



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR

*EL MÉTODO PARA ENSEÑAR A COMPRENDER Y REDACTAR  
NARRACIONES COMO ESTRATEGIA PARA LOS ESTUDIANTES  
DE BACHILLERATO*

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRÍA EN  
DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PRESENTA: LILIANA AGUILAR LÓPEZ

TUTORA: DRA. LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

MÉXICO D.F. MAYO DE 2016.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

A los miembros del comité tutorial: Dr. Héctor Torres Lima, Dra. Lucía Elena Acosta, Dr. Benjamín Barajas y Mtro. René Cuéllar Serrano por el tiempo que dedicaron a la revisión de nuestro trabajo, por sus valiosos comentarios y sugerencias.

A la Dra. Lilián Camacho Morfín, por su sabiduría, por su conocimiento, por su creatividad, por su pasión, por su confianza, por su apoyo incondicional y por su guía, a lo largo de estos años, en proyectos académicos tan valiosos para mí.

A la Dra. Asunción Valenzuela Cota, por su paciencia y lucidez en la reconstrucción de historias, así como en la revaloración de acciones y en la resignificación de cada una.

A mis padres: Refugio Mercado, José Luis Aguilar y María Guadalupe López.

A mi familia: María Luisa, Daniel y José Luis, por su amorosa compañía.

A Guadalupe López y Eduardo Meléndez, así como a Leticia González queridos amigos y docentes, de quienes he aprendido y valoro su humanidad.

A Rebeca Cruz, entrañable amiga, por sus enseñanzas, por su cariño y por su presencia.

A todos mis compañeros del Seminario de Titulación de CU por sus valiosas aportaciones, por su tiempo y por su guía.

A mis estudiantes del IEMS de la Preparatoria “Melchor Ocampo” Plantel Azcapotzalco, por cada una de sus enseñanzas, por su confianza y por su cariño. Este trabajo, no hubiera sido posible sin ustedes, GRACIAS.

Índice	
Resumen.....	p. 7
Abstrac.....	p. 8
Prólogo.....	p. 9
Introducción.....	p. 16
Capítulo I. (Marco Histórico).....	p. 22
1. La Historia del Instituto de Educación Media Superior (IEMS): Bachillerato del Gobierno del DF .....	p. 22
1.1 Proyecto-Educativo del IEMS.....	p. 25
1.1.1 Objetivo.....	p. 26
1.1.2 Hoy el IEMS.....	p. 26
1.2 Nuestros Estudiantes.....	p. 32
1.2.1 Contexto social.....	p. 33
1.2.2 Situación psicológica.....	p. 38
1.2.3 Entorno económico.....	p. 39
1.2.4 Aspecto cultural.....	p. 40
1.3 Modelo Educativo del IEMS.....	p. 41
1.3.1 Modelos constructivista y por competencias en el IEMS.....	p. 42
1.3.2 El aprendizaje.....	p. 44
1.3.3 Metodología.....	p. 44
1.3.4 Aplicación y enseñanza.....	p. 46
1.3.4.1 Formación crítica.....	p. 46
1.3.4.2 Formación humanística.....	p. 47
1.3.4.3 Formación científica.....	p. 48
1.3.5 El estudiante y el Docente.....	p. 49
Capítulo II (Marco Teórico).....	p. 51
2. El aprendizaje en adolescentes.....	p. 51
2.1 Enseñanza-Aprendizaje: Modelos Educativos.....	p. 63
2.1.1 Definición de enseñar.....	p. 63
2.1.2 Modelo Conductista.....	p. 66

2.1.3 Modelo Cognitivo.....	p. 67
2.1.4 Modelo Psicológico Social.....	p. 69
2.1.5 Modelo Sociocultural.....	p. 72
2.1.6 Modelo Constructivista.....	p. 74
2.2 Enfoques Didácticos de Enseñanza de la Redacción y Composición.....	p. 79
2.2.1 Enfoque gramatical.....	p. 80
2.2.2 Enfoque funcional.....	p. 81
2.2.3 Enfoque procesual.....	p. 82
2.2.4 Enfoque de contenido.....	p. 83
2.3 Estrategia didáctica.....	p. 84
2.3.1 Origen.....	p. 86
2.3.2 Características.....	p. 86
2.3.3 Método de enseñanza.....	p. 88
2.4 Método “La investigación cualitativa”.....	p. 90
2.4.1 Concepto.....	p. 90
2.4.2 Características.....	p. 90
Capítulo III (Las herramientas de la narración.).....	p. 92
3. Los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo” y el <i>Método para Enseñar a comprender y Redactar Narraciones</i> .....	p. 92
3.1 Qué es narrar.....	p. 92
3.2 Elementos básicos en las narraciones.....	p. 96
3.2.1 Selección de un tema.....	p. 97
3.2.2 Determinación del propósito.....	p. 97
3.2.3 Participantes (personajes).....	p. 101
3.2.4 El lugar donde transcurren los hechos.....	p. 107
3.2.5 El tiempo en el que transcurren los hechos.....	p. 108
3.2.6 Establecimiento de relaciones causa-consecuencia.....	p.110
3.2.7 Esquema narrativo básico.....	p. 110
3.2.7.1 Situación inicial.....	p. 110
3.2.7.2 Transformación o complicación.....	p. 110
3.2.7.3 Situación final.....	p. 111

Conclusiones..... p. 117  
Anexos..... p. 134  
Fuentes de Consulta..... p. 214

## RESUMEN

El propósito de este trabajo es mostrar la importancia de la aplicación del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, como estrategia para desarrollar el pensamiento complejo de los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo” (Plantel Azcapotzalco), a partir de la selección de un tema de su interés<sup>1</sup>, de su construcción, corrección -cuantas veces fue necesario, hasta que sea lo suficientemente claro para él y para los receptores<sup>2</sup>-; con la intención de transmitir sus ideas, pensamientos o impresiones sobre diferentes tópicos; desarrollar las competencias disciplinares y para la vida; y aprender, de forma significativa, a redactar de forma eficaz.

Asimismo se considera que el conocimiento, la comprensión y la aplicación correcta del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, permite a los estudiantes tener conciencia sobre la forma en el que escriben, construir enunciados y párrafos de una manera más efectiva para transmitir sus ideas, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con base en sus necesidades comunicativas; de tal forma que sus aprendizajes sean significativos.

Palabras clave: Enseñar, comprender, bachillerato, método, ideas, pensamientos, construcción, progresivo, redacción.

---

<sup>1</sup> Actividad que no es muy común, pues normalmente, cuando somos estudiantes *tenemos* que realizar muchas actividades por *obligación*, no por *elección*. Esto da otro sentido al aprendizaje, pues captamos el interés del estudiante, éste tiene la posibilidad de elegir y de comprometerse con sus estudios.

<sup>2</sup> Como un *Taller de redacción*, en el que lo importante es la práctica constante de narraciones.



## ABSTRACT

This paper intends to show the importance of a methodology to teach to understand and write texts as a strategy to develop complex, critical thinking among the students in “Melchor Ocampo” high school, in Azcapotzalco. The basis is a topic the students chose<sup>3</sup>, constructed, corrected – as many times as necessary, until the text was clear enough for the author and for the readers<sup>4</sup> – in order to express ideas, thoughts or opinions on different topics, to develop curricular competencies and skills for life, and to learn to write efficiently in a meaningful way.

Besides, being acquainted with, understanding, and correctly applying the methodology to teach to understand and write stories/texts allows students to be aware of how they write, how to construct sentences and paragraphs effectively to express their own ideas, by means of the creation of different stories along the semester. Such texts will account for the students’ progress in terms of expression of ideas based on the learners’ communicative needs, all in order for them to achieve meaningful learning.

Key words: Teaching, understanding, high school, methodology, ideas, thought, construction, progress, writing.

---

<sup>3</sup> This is not a common procedure, as students usually have to carry out several tasks because they *have to*, not because they *want to*. The proposal in this paper takes a different direction, as we try to catch the students’ attention in order for them to choose and make a commitment towards their academic work.

<sup>4</sup> In a sort of writing workshop, where the most important activity is the constant writing practice.

## Prólogo

Mi vida profesional en el área de Letras, comenzó en la Preparatoria Anáhuac; mientras realizaba mi tesis de Licenciatura en la FES-Acatlán, en dicha institución impartí clases de Español 1 del año 2000 al año 2002. El programa de la institución era el mismo que el de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y en el año 2005, comencé a trabajar en el Instituto de Educación Media Superior del D.F, específicamente, en la Preparatoria “Melchor Ocampo”, Plantel Azcapotzalco.

El curso de Español I de la “Preparatoria Anáhuac” se relaciona con los propósitos del bachillerato y el uso de la lengua, que le permiten al estudiante adquirir un desarrollo integral de habilidades y lo capacitan para adquirir una educación profunda, con lo cual se forjan estudiantes reflexivos y analíticos.

Posteriormente, compañeros universitarios me invitaron a participar como docente en las Preparatorias del Gobierno de la Ciudad, acudí a las oficinas y me entusiasmó el proyecto, por ello decidí formar parte de los docentes del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) desde el año 2005 y elaborar mi proyecto de investigación para titularme del nivel Maestría con una propuesta para los estudiantes de esta institución educativa.

En el IEMS, desde hace diez años, imparto las asignaturas: Lengua y Literatura I, II, III y IV, así como la Optativa de Literatura (Comentario de Textos Literarios). El enfoque educativo de esta institución pone énfasis en la educación por competencias, habilidades, actitudes y aptitudes, por ello la estructura curricular se organiza con base en tres ejes de formación: crítica, humanística y científica.

Los programas de estudio fijan objetivos y se guían por un conjunto de competencias que modulan la enseñanza y la evaluación. La formulación de las competencias corresponde a las doce Academias (una por cada asignatura). Las Academias se constituyen por los docentes de una misma área.<sup>5</sup>

Desde el inicio y hasta la fecha, el IEMS ha sido considerado un proyecto educativo

---

<sup>5</sup> Instituto de Educación Media Superior: [www.iems.df.gob.mx](http://www.iems.df.gob.mx); [www.mocampo3/normatividad.html](http://www.mocampo3/normatividad.html); [www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco\\_303-3html](http://www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco_303-3html)

de vanguardia. Inicialmente, su enfoque estaba centrado en el aprendizaje de los estudiantes, bajo un modelo constructivista; empero recientemente se modificó esta concepción. El IEMS es un Modelo Educativo centrado en el aprendizaje, con una base constructivista con miras hacia el desarrollo de competencias.

Las asignaturas que imparto en el IEMS, siguen siendo las mismas desde su creación y hasta la fecha (2000-2015); lo que se ha modificado ha sido el método de enseñanza, pero en los hechos, no en los documentos. El modelo es un resultado de la actual política educativa de trabajar por competencias, por eso es indispensable que los docentes nos enfoquemos en el desarrollo de competencias y habilidades (expresión: escrita y oral - argumentación de ideas-; razonamiento lógico, deductivo e inductivo-, por mencionar algunos), para formar estudiantes competentes.

Gracias a excelentes profesores, he concebido la educación como una profesión que involucra diferentes aspectos, como el conocimiento, el gusto por enseñar a otros, la adquisición de herramientas mínimas sobre el aprender y el enseñar; asimismo la importancia de los enfoques educativos, el contexto social, económico, político y cultural de los estudiantes. Aprendí a ser docente, con base en mis modelos inmediatos: mis profesores.

Al ingresar al Instituto de Educación Media Superior concebí la docencia, como un medio para apoyar a la sociedad; es decir, pensaba que era la forma idónea de llevar conocimiento a aquellos que desconocían o ignoraban los temas que había aprendido; empero me percaté que era fundamental prepararme y transmitir mis conocimientos a otros en mi área (Literatura y Lengua), pero además requería de conocimientos en otros campos (Didáctica, Psicología, Desarrollo humano, Liderazgo, etcétera).

Aprendí que cada acercamiento académico con mis estudiantes es para ellos una demostración de confianza, de apoyo y de solidaridad; incluso una oportunidad de ofrecerles esperanzas, debido a que está en nuestras manos moldear seres humanos con diversidad de ideas, dar seguimiento o truncar un futuro académico prometedor; construir o destruir sueños creativos; inclusive inyectar vida a aquellos seres decaídos, golpeados o perdidos, como una consecuencia de la descomposición social, del entorno y de la situación actual del país.

Al inicio pensaba que el estudiante debía estar preparado para el conocimiento y el

saber que los docentes –dioses poderosos- verterían en él. Hoy, a diez años de trabajo continuo y luego de las observaciones de la vida académica de otros docentes; me doy cuenta de que los estudiantes son un seres humanos, moldeados por las situaciones de su entorno –familiar, personal, histórico, político, social, económico y cultural-; muchos de ellos llenos de ánimo de superación; otros más opacados y resistiéndose a la “derrota social”, con muy pocas esperanzas puestas en ellos, puesto que han sido estigmatizados, como estudiantes fracasados.

De igual forma, he aprendido que los estudiantes conciben el aprendizaje de distintas formas y actúan en consecuencia, tal y como los docentes; por ejemplo, hay estudiantes que tienen apuntes completos y adornados; incluso conservan todos los materiales proporcionados, pero les cuesta trabajo explicar un tema; estos estudiantes consideran que aprendieron. Otros, conciben el aprendizaje, como una acumulación memorística de información y piensan que el repetir la información es suficiente, que no hay necesidad de argumentar, dar razones o relacionar los contenidos con su entorno cotidiano.

En el IEMS uno de los aspectos más complicados es hacer entender a los docentes y lograr que acepten que los estudiantes no tienen las herramientas mínimas de aprendizaje, en nuestra institución, no necesitan presentar un examen de admisión, ya que el ingreso es por sorteo.

La mayoría de colegas esperan estudiantes “modelo”; con base en mi experiencia lo más adecuado en estos casos es sustituir los juicios, por la comprensión y el auxilio, al comenzar desde cero y darles las herramientas académicas básicas en lugar de descalificarlos, puesto que es muy común entre los docentes –por lo menos del plantel en el que laboro- descalificar a los estudiantes desde el inicio; incluso desde antes de conocerlos.

“[...] Considere, usted, además que no tiene miedo a nada, como tampoco tiene miedo a nada Burún y los demás. En toda esta historia ellos no ven los golpes, sino la ira, el estallido humano. [...] La cosa es bastante complicada. Además, ellos ven que nosotros trabajamos mucho para su servicio. A pesar de todo, son personas. Y éste es un hecho de suma importancia.”<sup>6</sup>

He observado que la actitud de algunos docentes y que cada una de las situaciones

---

<sup>6</sup> Antón, Makarenko. *Poema Pedagógico*, p.25

vividas en el aula, son oportunidades para mejorar, pues gran parte de los docentes de educación media superior no han estudiado para dar clases y carecen de algunas de las herramientas mínimas para ayudar a los estudiantes a aprender o a desarrollar competencias, puesto que desconocen el tema; incluso ignoran cuál es el enfoque educativo de la institución. Esto nos obliga a buscar cursos de actualización en el campo de la docencia.

“Nosotros, personas de lo más corriente, teníamos una infinidad de diversos defectos. Y, hablando con propiedad, no conocíamos nuestra profesión: nuestra jornada de trabajo estaba llena de errores, de movimientos inseguros, de ideas confusas. Y por delante teníamos unas tinieblas infinitas, en las que discerníamos difícilmente, a retazos, los contornos de nuestra futura vida pedagógica.”<sup>7</sup>

El segundo aspecto, más complicado es hacer entender a la mayoría de nuestros estudiantes, que no somos sus enemigos, sino sus aliados, que es indispensable que confíen en los docentes, puesto que muchos de nosotros estamos comprometidos con sus procesos de aprendizaje, con sus desarrollos de habilidades y competencias; para nosotros es fundamental que aprendan, piensen de otra forma y sean mejores personas; inclusive también nos gustaría contribuir a que sean más felices y a que realicen sus sueños de superación académica.

En el primer diplomado que tomé sobre educación y competencias en la FES-Zaragoza<sup>8</sup>, los docentes aprendimos, entre otras cosas, que había diferentes estilos de aprendizajes; diferentes tipos de estudiantes; incluso recordamos qué clase de estudiantes éramos y qué estrategias habían tenido que implementar nuestros profesores para lidiar con nuestras personalidades. Esto nos permitió desarrollar empatía con nuestros estudiantes.

También, las actividades planeadas por los docentes del diplomado para las sesiones, nos dieron la oportunidad de experimentar en el rol de estudiante y de profesor. Lo anterior, nos recordó nuestra condición de estudiantes y lo difícil que nos había resultado serlo, así como la dificultad de ser docente en el IEMS, ambas por diversas razones.

Además en el diplomado, comenzamos a leer diferentes capítulos de algunos textos

---

<sup>7</sup> *Ibid*, p.85

<sup>8</sup> *Diplomado en Formación de Instructores Centrados en el Aprendizaje y Competencias. Constancia Cátedra UNESCO. FES-ZARAGOZA-UNAM. De 220 horas en agosto de 2009 - mayo de 2010*

sobre didáctica y nos acercaron a los textos de Frida Díaz-Barriga.<sup>9</sup> Adquirimos herramientas indispensables que ignorábamos; empero nos percatamos de que no era suficiente lo aprendido, por ello personalmente me inscribí al segundo diplomado<sup>10</sup>. Éste fue sobre competencias en la adolescencia en el IPN. En este diplomado aprendimos cómo elaborar planeaciones e implementar estrategias diversas en el aula; inclusive sobre la necesidad de construir clases lúdicas y amenas, puesto que el aprender no debe ser una tortura. En este diplomado, fue obligatoria la lectura del libro de Díaz-Barriga.<sup>11</sup>

Posteriormente, solicité el apoyo de mi asesora de tesis, la Dra. Lilián Camacho Morfin, quien muy generosamente me proporcionó varios de los textos sobre didáctica, cada uno de ellos resultaba un revés para cualquier docente en mi condición, puesto que podía percatarme de que, en el campo de la docencia, desconocía más de lo que había pensado o imaginado, cualquiera en mi lugar.

Los libros son ideales, puesto que proveen de herramientas docentes básicas e indispensables, aunque resultan difíciles de aplicar en un grupo de estudiantes sin instrumentos mínimos y si el docente carece de los elementos básicos para entender cómo aplicarlas, a pesar de que la docencia es uno de los campos en los que los egresados de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas podemos trabajar, tal como lo establece el perfil laboral del egresado:

“Docencia en instituciones de nivel medio superior y superior, investigación tanto en el área lingüística como literaria y en el nivel analítico del discurso; servicios de redacción y corrección de los materiales de imprenta en sus diversas técnicas compositivas, así como en la críticas especializada de libros, revistas y periódicos; asesorías en agencias de publicidad y en empresas de comunicación colectiva y colaboración en la adaptación de textos para estos medios, así como encargados de proponer líneas editoriales.”<sup>12</sup>

Otros textos poseen conceptos y estrategias muy elevadas, en cuanto al manejo de

---

<sup>9</sup> *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista; Enseñanza situada: vínculos entre la escuela y la vida; Aprender en contextos escolarizados: enfoques innovadores de estudio y evaluación.*

<sup>10</sup> *Diplomado en Formación y Actualización Docente para un Modelo Centrado en el Aprendizaje.* Instituto Politécnico Nacional. De 240 horas en enero - septiembre de 2011.

<sup>11</sup> Los datos completos de este libro se encuentran en la introducción.

<sup>12</sup> *Vid.* <http://www.acatlan.unam.mx/licenciaturas/217/>

herramientas en el aula, a pesar de que varios de ellos se recomendaban para nivel secundaria; empero la mayoría proporcionan nuevos instrumentos, nuevos apoyos, nuevas formas de enseñar y aprender. La lectura de cada uno de ellos, abre a los docentes un horizonte y acrecienta su paradigma sobre el aprendizaje y los estudiantes; inclusive con dichos conocimientos la labor docente sería más sencilla.

La revisión de materiales nuevos permite ampliar y desarrollar habilidades docentes, pues se aprende a diseñar estrategias diferenciadas, con base en las necesidades educativas de los estudiantes, ya que al inicio de la práctica docente se carece de varias de ellas. Regularmente, los modelos de enseñanza de los docentes son sus propios profesores; por lo tanto implementan las estrategias de sus mentores.

Mi preparación y mi formación en la Licenciatura, en teoría, estuvieron enfocadas en la formación de estudiantes, con base en el origen, la evolución y la estructura de la lengua española; de igual forma, se plantea el conocimiento de las teorías de interpretación lingüística, de la crítica literaria, así como de sus manifestaciones históricas; la adquisición de conocimientos lingüísticos y valores estéticos dentro de los diferentes marcos históricos y culturales, a través de modelos de interpretación que subrayan su importancia en la realidad circundante.<sup>13</sup>

A pesar de que el objetivo de la licenciatura que estudié es:

“Formar profesionistas que profundicen en el conocimiento lingüístico y literario que los capacite en el campo de la docencia y les permita realizar investigación en torno al origen y desarrollo de la lengua española y en la identificación de autores, textos, géneros y corrientes de la literatura española, hispanoamericana, mexicana y su relación con la literatura universal.”<sup>14</sup>

Las herramientas adquiridas fueron insuficientes, pues no obtuve las herramientas mínimas para ser docente, sino Literata; es decir, una especie de especialista en Literatura, pero no en educación; inclusive al comenzar a trabajar en el nivel medio superior, me pude

---

<sup>13</sup> “Conoce el origen, evolución y estructura de la lengua española, así como las teorías de interpretación lingüística, la crítica literaria, sus diversas manifestaciones históricas y se interesa por el examen de los rasgos lingüísticos y de los valores estéticos de las obras literarias; las ubica dentro de un marco histórico - cultural mediante modelos de interpretación e incorpora su trascendencia y repercusión a la realidad actual.” En: <http://www.acatlan.unam.mx/licenciaturas/217/>

<sup>14</sup> *Ibid.*

dar cuenta de que tenía el conocimiento, pero que desconocía cómo hacerlo accesible a los otros, posteriormente, mis carencias en el campo docente, me obligaron a buscar diferentes actualizaciones docentes hasta que cursé la Maestría en Educación Media Superior en el área de Español fruto de lo anterior es este trabajo.



## Introducción

Este trabajo fue construido, con base en las necesidades comunicativas de los estudiantes de nivel medio superior, el objetivo fue lograr que los estudiantes se comuniquen y redacten enunciados y párrafos de forma eficaz.

Para conseguir lo anterior se delimitó el tema, con base en las necesidades comunicativas de los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo” (Plantel Azcapotzalco) y *del Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, a fin de conseguir que los estudiantes se comuniquen y redacten enunciados y párrafos de forma eficaz en cualquiera de los entornos en donde se encuentren y lo requieran, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre, en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, a partir del conocimiento del método, su comprensión y su aplicación, durante el semestre.

Desde el inicio se eligió el tema, debido a que es trascendental que los estudiantes aprendan a redactar de manera clara y coherente, pues durante toda su vida necesitarán esta valiosa herramienta; incluso para dejar un recado, manifestar su opinión por escrito sobre algún tema, hacer una carta o justificar la realización de un trabajo.

A lo largo de mi formación académica he revisado infinidad de métodos para aprender y enseñar a redactar. Los métodos que he estudiado los he puesto en práctica con mis estudiantes; inclusive yo he tomado diferentes cursos para aprender a hacerlo. El curso *Redacción del español culto* consistió en redactar, a partir del conocimiento de palabras cultas. En este curso el profesor nos dio una lista de palabras cultas y los estudiantes tuvimos que investigar su significado y su uso. Elaboramos cuentos, poemas o historias incorporando estas palabras.

En el curso *Redacción y ortografía*, lo fundamental fue utilizar correctamente las palabras: v,b,c,s,z,h, etcétera, en nuestros textos. Finalmente, en el último curso: *Método combinatorio de oraciones*, yo formé parte como correctora de textos. En este curso los profesores responsables hacían que los estudiantes de Preparatorias de la UNAM redactaran composiciones o textos relacionados con sus aficiones. Nuestra misión fue revisar los textos y hacer que los jóvenes los leyeran en voz alta. Este curso me pareció muy valioso, pues los estudiantes se expresaban sin limitaciones.

A partir de esa estrategia, los estudiantes se dieron cuenta de sus errores y trataron de corregirlos, posteriormente, los profesores les mostraron cómo podían armar oraciones coherentes y claras, a partir de la “depuración” de bloques (tal como se ha dicho, es el Método combinatorio de oraciones).<sup>15</sup> Este procedimiento me pareció adecuado, los estudiantes sólo ordenaron sus ideas, a partir de su estructura y jerarquización. Los estudiantes de este curso comenzaron a redactar cada vez mejor; sin embargo este procedimiento no funcionó del todo para los estudiantes del IEMS, debido al rezago académico que tienen ellos.

Otra de las estrategias que he empleado para practicar la redacción, es ejercitar el análisis de oraciones y conocer su estructura. Dicha estrategia me permitió observar que estos conocimientos son necesarios para mis educandos, puesto que les permite resolver parte de sus dificultades gramaticales, pero no son suficientes para lograr que ellos se expresen de forma escrita, pues los estudiantes conocen e identifican un sustantivo, un adverbio o un adjetivo, pero no logran escribir oraciones coherentes, sólo con este conocimiento, sino que requieren de otras herramientas.

Lo anterior lo observamos desde el nivel de educación básica –primaria-, los estudiantes revisan estos elementos, deben distinguirlos con colores (rojo, verde y azul) para señalar el sujeto, el verbo y el predicado. A pesar de esto, los estudiantes sólo memorizan los contenidos, pero no consiguen expresarse claramente. Considero que la construcción de ideas debe trabajarse, a partir *del Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, pues es un procedimiento sencillo que sólo requiere de atención, análisis y asociación, tanto de ideas previas, como de conceptos adquiridos; además de que dicho método permite a los estudiantes observar y analizar qué palabras están utilizando y desde qué perspectiva; es decir, que estudian cuál es su discurso.

---

<sup>15</sup> El método combinatorio de oraciones tiene como objetivo propiciar el desarrollo de las habilidades para la expresión escrita por medio del método de combinación de oraciones, se complementa con ejercicios por medio de los cuales el maestro observará la correcta escritura de las palabras. Esto se puede encontrar en: Marina Arjona Iglesias y Juan López Chávez. (1998) *Redacción y comprensión del español culto*. Primer y segundo nivel, libro 1 y 2, México, UNAM; Ma. Eugenia Herrera Lima. *¿Redactar!* México, ITESM-Patria; Herrera (1996) *¿Escribir!* México, ITESM-Patria; Juan López Chávez. Humberto López Morales. (1992) *Redacción progresiva*. México, UNAM.

Este método les permite a los estudiantes elegir un tema de su interés, realizar las secuencias narrativas de éste y explicar el porqué de dichas elecciones, por mencionar algunos. Este procedimiento les permite planear sus escritos, redactarlos “a conciencia”, con un objetivo específico, reflexionar sobre la claridad de sus instrucciones, corregir aspectos relacionados con la estructura y la pertinencia de los textos construidos; además de comparar su “creaciones” con las “creaciones” de otros estudiantes; inclusive mejoran paulatinamente, por ello se considera fundamental este procedimiento; además de que se inserta dentro del enfoque procesual del IEMS.

El tema se inserta en todos los contenidos que revisamos en los cuatro cursos de Lengua y Literatura que impartimos en el plantel; inclusive tiene que ver con la elaboración de tareas y trabajos que los estudiantes realizan en la mayoría de asignaturas y se relaciona con aquellos textos que realizarán en su vida futura. La redacción de ideas se enlaza con la lectura, la expresión oral, la investigación y la elaboración de trabajos.

El enfoque procesual pone especial énfasis en el proceso de composición. En este enfoque es indispensable enseñar los procesos cognitivos que permiten generar ideas para comenzar el trabajo de redacción, formular objetivos para escribir, organizar ideas y escribir borradores, por mencionar algunos<sup>16</sup>.

El *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones* da la oportunidad a los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo” (Plantel Azcapotzalco), de seleccionar un tema de su interés<sup>17</sup>, construirlo, corregirlo -cuantas veces sea necesario, hasta que sea lo suficientemente claro para él y para los receptores<sup>18</sup>-; transmitir sus ideas, pensamientos o impresiones sobre diferentes tópicos; desarrollar las competencias disciplinares y para la vida; y aprender, de forma significativa, a redactar de forma eficaz.

Asimismo se considera que el conocimiento, la comprensión y la aplicación correcta del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, permite a los estudiantes tener conciencia sobre la forma en el que escriben, construir enunciados y párrafos de una

---

<sup>16</sup> Iglesias, Gustavo. “Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición” en [unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/.../152.doc](http://unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/.../152.doc)

<sup>17</sup> Actividad que no es muy común, pues normalmente, cuando somos estudiantes *tenemos* que realizar muchas actividades por *obligación*, no por *elección*. Esto da otro sentido al aprendizaje, pues captamos el interés del estudiante, éste tiene la posibilidad de elegir y de comprometerse con sus estudios.

<sup>18</sup> Como un *Taller de redacción*, en el que lo importante es la práctica constante de narraciones.

manera más efectiva para transmitir sus ideas, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con base en sus necesidades comunicativas; de tal forma que sus aprendizajes sean significativos.

Se observó que es indispensable replantear la estrategia de enseñanza en el nivel medio superior, y particularmente en la Preparatoria “Melchor Ocampo,” por ello surgieron las preguntas ¿de qué forma el conocimiento, la comprensión y la aplicación correcta del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, permitirá a los estudiantes conocer este método, comprenderlo y aplicarlo; además de tener conciencia sobre la forma en el que construyen enunciados y párrafos de una manera más efectiva para transmitir sus ideas? ¿La realización de diferentes narraciones durante el semestre, harán constatar los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con base en sus necesidades comunicativas; de tal forma que sus aprendizajes serán significativos?

Se advirtió, al aplicar el método, que éste permite a los estudiantes aprender a pensar, a organizar sus ideas y a estructurarlas de forma ordenada y coherente, de forma jerarquizada, a partir de la creación de narraciones; incluso en el caso de estudiantes a quienes les cuesta trabajo redactar un par de ideas o a quienes tienen “bloqueos” que les impiden expresarse con claridad.

El *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, es una oportunidad para que los estudiantes, a través de una sucesión de pasos –mecánicos al principio<sup>19</sup>- para desarrollar habilidades de pensamiento;<sup>20</sup> es decir, que el método coadyuvará al progreso de competencias y habilidades para expresar ideas de forma ordenada y sistematizada. Los estudiantes lograrán entender cada una de las partes presentadas de forma desarticulada y detallada; posteriormente constatarán el proceso de construcción y el resultado final.

Se consideró que es, a través del conocimiento, la comprensión y la aplicación del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, la estrategia idónea para conseguir que los estudiantes redacten enunciados y párrafos coherentes y claros, sobre

---

<sup>19</sup> Ello permitirá que aprendan a seguir instrucciones, fijar su atención y desarrollar su pensamiento.

<sup>20</sup> Entendido, como el grado de competencia de un sujeto, frente a un objeto; a través del entrenamiento, práctica y experiencia.

diferentes tópicos de su interés -con base en sus necesidades comunicativas-, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con la finalidad de contribuir a su formación académica, al desarrollo de las competencias disciplinares (y para la vida) que ellos deben poseer, con base en el Plan de Estudios del Instituto, para que sus aprendizajes sean significativos y constatar la relevancia del conocimiento, de la comprensión y de la aplicación de dichas estructuras<sup>21</sup>.

Para conseguir lo anterior es indispensable analizar cuál es la historia y origen del IEMS; cuál es la población estudiantil del IEMS y de la Preparatoria “Melchor Ocampo”; caracterizar el tipo de población estudiantil (social, psicológica, económica y culturalmente) que acude a la Preparatoria para subrayar sus diferencias y destacar su importancia, porque ello nos dará la oportunidad de explicar con mayor eficacia nuestras observaciones; asimismo caracterizar en qué consiste el Modelo Educativo del IEMS.

Del mismo modo, fue importante revisar diferentes conceptos: educación, enseñanza y aprendizaje, así como enfoques educativos, pues esto permitió destacar la importancia del aprendizaje en adolescentes y conocer el rol del docente y del estudiante, para destacar el valor de la aplicación del constructivismo en el aprendizaje significativo de los estudiantes del IEMS; de igual forma examinar los diferentes enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición, puesto que esto nos permitirá destacar las virtudes del método para enseñar a comprender y redactar narraciones, sobre las aportaciones y las dificultades de otros enfoques en la redacción a Nivel Medio Superior.

Hecho lo anterior, fue necesario definir qué es una Estrategia didáctica, cuáles son sus características, cuáles son sus componentes esenciales, cómo y para qué se aplica, a fin de proponer una estrategia de aprendizaje para el IEMS.

La principal aportación de este trabajo consiste en ser un testimonio de cómo se aplica una estrategia para redactar narraciones; asimismo, cómo se aplica un método en un tipo de estudiantes en concreto; luego de haber aplicado el método, se observó que los

---

<sup>21</sup> El Instituto de Educación Media Superior del D.F, (IEMS) pone especial, énfasis en el Desarrollo de competencias disciplinares y para la vida, para ello es fundamental el trabajo con estudiantes en tres etapas: en la Evaluación Diagnóstica, en la Formativa y en la Compendiada; con miras a la realización cualitativa de ejercicios o actividades.

estudiantes mostraron cambios en la forma de concebir y de plasmar sus ideas; tuvieron avances progresivos en la expresión de ideas por escrito, mostraron mayor confianza en sí mismos y aprendieron a transmitir sus ideas con claridad y coherencia.

Finalmente, se constata que la propuesta educativa del IEMS es una oportunidad invaluable para los estudiantes de la Ciudad de México, antes Distrito Federal, que les permite prepararse, aprender, desarrollar habilidades y competencias, que los posibilita para modificar su forma de concebir el mundo y acceder a otros estilos de vida.

## CAPÍTULO I Marco Histórico

Un paradigma educativo debe asegurar que sus miras van más allá del margen inmediato de la experiencia escolar. Está obligado a exponer sus propósitos con un alcance más noble y trascendente, de tal forma que permita ver su trasfondo en la vida cotidiana de los sujetos. La significación social de la educación implica una responsabilidad ineludible para aquellos que ven en la formación académica de las personas, un vínculo entre el aprendizaje y la transformación de la realidad social, principalmente de los más desfavorecidos. Genera una forma de hacer educación en la que se acercan lo más estrechamente posible las expectativas y las necesidades de los sujetos con los ideales, métodos y criterios que promueve la escuela.<sup>22</sup>

En este capítulo, abordaremos la historia del IEMS, cómo estaba estructurado; cómo era el proyecto educativo, cuál es el objetivo de esta institución educativa de nivel Medio Superior, en qué consiste el proyecto educativo hoy en día, a qué tipo de estudiantes atiende, cuál es su contexto social, su situación psicológica, el entorno económico y el aspecto cultural de los estudiantes del IEMS.

También explicaremos, cuál es el Modelo Educativo del IEMS, en qué consiste el Modelo Constructivista y el aprendizaje significativo, qué es el aprendizaje y cómo se lleva a cabo en dichos modelos, cómo se enseña, según los modelos señalados, cuál es el papel del docente y del estudiante en el constructivismo y en el aprendizaje significativo.

1. La Historia del Instituto de Educación Media Superior (IEMS): Bachillerato del Gobierno del D.F

Para entender el surgimiento del IEMS, es indispensable revisar los acontecimientos históricos, políticos y sociales de México, y particularmente, del D.F antes del año 2000. El IEMS se origina de la exigencia que vecinos y organizaciones sociales de Iztapalapa realizaron en 1995, al regente capitalino Óscar Espinoza Villareal; al solicitar que se reutilizaran como centro educativo las instalaciones de la ex Cárcel de Mujeres que se encontraban en remodelación. La Unión de Colonos de San Miguel Teotongo organizó varias movilizaciones sociales con esa finalidad:

"Dos de las más importantes, fueron el "abrazo a la cárcel", [17 de marzo de 1995] acto simbólico en que los vecinos fueron convocados a rodear las nueve hectáreas del inmueble y de esa manera, apropiárselo. Entonces comenzaron a perfilarse las

---

<sup>22</sup> En: [http://www.iems.df.gob.mx/historia-iems\\_301-1.html](http://www.iems.df.gob.mx/historia-iems_301-1.html)

opciones que los vecinos tenían para él: junto a la de convertirla en una escuela preparatoria, un hospital, mercado, centro cultural, áreas verdes... La segunda acción fue realizada el 28 de mayo: una consulta pública en la que participaron vecinos de colonias del Distrito Federal y del Estado de México. Fue recogida la expresión de más de seis mil personas, y el resultado abrumadoramente mayoritario fue convertirla en una escuela preparatoria."<sup>23</sup>

Los colonos sostuvieron su demanda y permanecieron en las instalaciones de la ex Cárcel de Mujeres desde mayo de 1995 hasta agosto de 1999. Aún sin autorización, el 9 de septiembre de 1997, iniciaron las clases en dicho espacio, al que nombraron “Escuela Preparatoria Iztapalapa” (EPI). En ese momento había 160 estudiantes inscritos y profesores voluntarios. Ellos construyeron instalaciones provisionales.

“El Proyecto Educativo del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, sienta sus bases en la experiencia educativa de la Preparatoria Iztapalapa 1 y su Propuesta Educativa, estructurada desde una práctica educativa diferente. En 1995 algunas organizaciones sociales de la Delegación Iztapalapa, ocuparon las instalaciones de la ex-Cárcel de Mujeres, situada en esa misma demarcación y establecieron de manera provisional una escuela preparatoria para dar atención a las necesidades educativas de los jóvenes de la comunidad y sus alrededores.”<sup>24</sup>

El 27 de agosto, la diputada Clara Brugada<sup>25</sup>, organizó una manifestación y un bloqueo de circulación de la calzada Ermita Iztapalapa para llamar la atención de las autoridades de la capital; no obstante fue hasta 1999, cuando la Secretaria de Gobierno Rosario Robles, se comprometió a apoyar el proyecto de donación del inmueble para su uso como preparatoria.<sup>26</sup>

También en 1999 se conformó la Coordinación de Asuntos Educativos bajo la dirección del Ing. Manuel Pérez Rocha<sup>27</sup>, a quien se le encomendó ser enlace con la EPI. Las actividades docentes de la EPI, se llevaron a cabo de manera formal y fueron

---

<sup>23</sup> *Ibid.*

<sup>24</sup> Instituto de Educación Media Superior: [www.iems.df.gob.mx](http://www.iems.df.gob.mx); [www.mocampo3/normatividad.html](http://www.mocampo3/normatividad.html); [www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco\\_303-3html](http://www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco_303-3html)

<sup>25</sup> Integrante de la Unión de Colonos de San Miguel Teotongo

<sup>26</sup> En: [http://www.iems.df.gob.mx/historia-iems\\_301-1.html](http://www.iems.df.gob.mx/historia-iems_301-1.html)

<sup>27</sup> Coordinador del CCH de la UNAM en 1973.



inauguradas por el Lic. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano.

El 30 de marzo de año 2000 se publicó el decreto de creación del IEMS DF. La primera directora general fue la Matemática Ma. Guadalupe Lucio Maqueo, quien trabajó coordinadamente con el Ing. Pérez Rocha en la estructuración del Modelo Educativo y de los Planes de Estudio del Instituto.

“Creado el 30 de marzo de 2000, el Instituto de Educación Media Superior del DF, como parte del Sistema Educativo Nacional, tiene como objeto impartir e impulsar la educación de tipo medio superior en la Ciudad de México, especialmente en aquellas zonas en las que la atención a la demanda educativa sea insuficiente, o así lo requiera el interés colectivo. La educación que imparta el Instituto, será gratuita, democrática, promoverá el libre examen y discusión de las ideas y estará orientada a satisfacer las necesidades de la población de la capital del país.”<sup>28</sup>

La Escuela Preparatoria Iztapalapa fue la primera preparatoria del Gobierno del Distrito Federal. En el año 2000 en México fuimos testigos del “cambio” de gobierno. En ese entonces pensábamos que el gobierno del PRI había salido de Los Pinos, con la llegada del PAN a la Presidencia de la República.

Actualmente, confirmamos que no fue así, puesto que la ideología y los recursos para gobernar del partido ganador (PAN) en ese entonces, se regían por los mismos principios: corrupción, explotación de recursos humanos, naturales y materiales en beneficio de unos cuantos, sumiendo a la mayoría de la población en la ignorancia, la desesperación, la desesperanza y la pobreza extrema; por lo tanto sólo fuimos testigos del cambio de color del partido en el poder.

A pesar de este contexto en la Ciudad de México, se conservaba una esperanza de cambio y de justicia, que una gran mayoría de los habitantes de la Ciudad de México veíamos en el Jefe de Gobierno, Andrés Manuel López Obrador, quien mostraba con sus acciones que no era un político codicioso y sin escrúpulos, sino un gobernante preocupado por los más desprotegidos.

Dentro de esos aspectos que ocuparon al Jefe de Gobierno de la Capital se encontraba el de educar a la población adolescente, de allí que sostuviera y ganara una “lucha”, contra

---

<sup>28</sup> *Ibíd.*

los opositores<sup>29</sup> que se negaban a la construcción de las Preparatorias de la Ciudad de México, puesto que temían la llegada de “vándalos” y con ello la transformación de su entorno tranquilo, a un contexto caótico, debido a la presencia de los jóvenes.

En diciembre del año 2000, en el gobierno del Lic. Andrés Manuel López Obrador, se proyectó y autorizó la creación de quince planteles más, cuya primera generación ingresó en agosto de 2001, formando una matrícula de tres mil sesenta y dos estudiantes.

El Ing. Pérez Rocha participó primero en la puesta en marcha del proyecto del IEMS, como promotor y luego como Rector de la Universidad de la Ciudad de México (UCM). Las instalaciones de la ex Cárcel de Mujeres también dieron cabida al primer plantel de la UCM, denominado “Casa Libertad”, con un origen común al IEMS, aunque con una administración y trayectoria diferenciada.<sup>30</sup>

La UCM obtuvo su autonomía el 16 de diciembre de 2004. Por su origen común, la UACM y el IEMS establecieron un convenio en el que un determinado número de estudiantes del bachillerato tiene posibilidad de pase directo a la Universidad; por lo tanto, algunos egresados del IEMS eligen el pase a la UACM, otros concursan y logran ingresar tanto a la UACM, como a otras instituciones que imparten licenciatura como UNAM, IPN, UPN, UAM, etcétera.<sup>31</sup>

### 1.1 El Proyecto Educativo.<sup>32</sup>

El Proyecto Educativo coloca en un lugar central al estudiante, es él mismo quien participa activamente en su formación inmediata y futura, y lo hace en la medida que se vuelve sujeto de su propio aprendizaje. Esto exige de entrada, considerarlo un individuo con derechos, proveniente de un contexto social y cultural específico, con necesidades y perspectivas concretas que atender durante su proceso formativo.

En este proceso, se busca que el estudiante propicie experiencias de convivencia más significativas, que le permitan su emancipación y desarrollo personal, académico y social. En consecuencia el Proyecto plantea una relación del sujeto con el saber, circunscrita a un enfoque humanista, científico y crítico.

---

<sup>29</sup> En: <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/30501.html>

<sup>30</sup> En página del IEMS, citada arriba.

<sup>31</sup> Revisar página electrónica del IEMS.

<sup>32</sup> La información sobre este apartado fue consultada en las páginas: [www.iems.df.gob.mx](http://www.iems.df.gob.mx); [www.mocampo3/normatividad.html](http://www.mocampo3/normatividad.html); [www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco\\_303-3.html](http://www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco_303-3.html)

Dicha relación sólo tiene sentido si el saber aprendido se manifiesta conceptual, empírica y simbólicamente en situaciones de su realidad cotidiana, sea ya para transitar a otro nivel educativo o tomar conciencia de las necesidades de su comunidad, identificar sus problemas y promover acciones para la mejora y desarrollo de su entorno social.

#### 1.1.1 Objetivo

El Proyecto Educativo se enfoca en brindar al estudiante una atención personalizada durante la formación académica. Da cuenta del aprendizaje que cada sujeto va construyendo, así como de aquellos factores que por una u otra razón ponen en riesgo su permanencia en la escuela o continuidad en su desempeño. El docente reconoce su condición de intelectual que convoca al saber (conocimientos, habilidades y competencias), mismo que se construye sobre la marcha de su propio ejercicio cotidiano, a partir de la reflexión y la socialización de las experiencias derivadas de su propia práctica, con base en los tres ejes de formación: crítico, científico y humanista,<sup>33</sup>

#### 1.1.2 Hoy el IEMS

Actualmente el IEMS, al igual que los Sistemas de Bachillerato del país, se encuentra amenazado por las Reformas Educativas impuestas por Enrique Peña Nieto. Reformas en las que se plantean: la pérdida de Derechos Laborales ganados a lo largo de la Lucha Magisterial: seguridad social, asociación y organización para la conformación de sindicatos, condiciones de sobreexplotación docente, etcétera.

Como ejemplo de ello, se puede observar la llamada “Ley-IEMS”, “Ley-Yuriri<sup>34</sup>”, en ella se contempla la desaparición del Modelo Educativo del IEMS, transformándolo de un modelo incluyente, enfocado en el desarrollo de competencias, diseñado para dar y desarrollar herramientas: conocimientos, habilidades, competencias y actitudes a un sector estudiantil marginado por los sistemas de bachillerato actual; en un Modelo que capacitará para el trabajo, como ya lo hace el CECATI, el DGETI, el CBETIS o el CONALEP.

El gobierno perredista actual, encabezado por Miguel Ángel Mancera, muestra su docilidad y subordinación ante el Ejecutivo, acatando a pie juntillas sus recomendaciones.

---

<sup>33</sup> Estos aspectos se abordan más adelante.

<sup>34</sup> Llamada así, en honor a la Diputada Perredista Yuriri Ayala Zúñiga, conocida como “La fósil de la UACM” (Cfr. [www.excelsior.com.mx/opinion/2012/11/16/adrian-rueda/870059](http://www.excelsior.com.mx/opinion/2012/11/16/adrian-rueda/870059)), quien propone la extinción del IEMS.

Como muestra de ello podemos observar las acciones que se han emprendido contra el IEMS, a través de la Ley-Yuriri; y por medio del desinterés y del desconocimiento de los directores; por ejemplo la ex Directora General del Instituto Freija Doridé Puebla López<sup>35</sup> declaró que “*un docente no necesita saber más, sino saber enseñar;*”<sup>36</sup> ignorando que ambos aspectos son medulares en la formación académica.

El actual Director General Ulises Lara López,<sup>37</sup> de la corriente perredista de Mancera<sup>38</sup> no se ha acercado a los docentes ni muestra interés por el trabajo que éstos llevan a cabo con los estudiantes; por el contrario, está realizando un balance y una evaluación del IEMS para aplicar la Reforma Educativa.

El Gobierno Federal y el Gobierno del Distrito Federal, ignoran la importancia del IEMS para los habitantes del Distrito Federal y para el país, por ello algunos se aventuran a decir “que los estudiantes del IEMS salen más caros que los estudiantes de Harvard”, pero es una realidad que, con educación, se arranca de las filas del crimen organizado a un grupo de jóvenes para darles una oportunidad de vida, al darles una opción para prepararse.

De igual forma, si las autoridades del IEMS, mostraran un poco de interés, podrían percatarse de que el Proyecto Educativo del IEMS, parece haber sido fundamentado en el texto *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* de Edgar Morín,<sup>39</sup> en donde se plantean siete aspectos fundamentales para educar:

El primer saber que realiza, es llamado “Las cegueras del conocimiento.” Éste consiste en el error y la ilusión. El autor considera que es necesario educar para hacer de los estudiantes sujetos más críticos y reflexivos para combatir la racionalización y el idealismo.

---

<sup>35</sup> Tesorera de la Asociación Sindical de Sobrecargos de Aviación (ASSA), perteneciente a la corriente y al grupo de la Diputada Alejandra Barrales.

<sup>36</sup> Puebla López, realizó ese comentario en la Conferencia Magistral: “La mejora del desempeño del estudiante en la educación media superior: un reto clave del docente”, de la Dra. Magalys Ruiz Iglesias, en el Auditorio del plantel “Ricardo Flores Magón”, en Coyoacán el 05 de febrero de 2014.

<sup>37</sup> Licenciado en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM; cuenta con estudios de Posgrado en Gestión Pública Municipal por la *Universidad Carlos III* de España y en Gobierno y Asuntos Públicos por la FCPyS. Ha sido docente en la FCPyS y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) desde 1991. Ha impartido cursos a nivel licenciatura y posgrado en las Universidades Veracruzana, de Morelos, Hidalgo y Guanajuato. Respecto a la Administración Pública del Distrito Federal se ha desempeñado como Director del Comité de Planeación del Distrito Federal (COPLADE-DF), fue asesor del Secretario de Gobierno y Director General de Gobierno. Asimismo, en la Secretaría de Educación fue Director General de Educación Media Superior. Información obtenida en: [http://www.iems.edu.mx/prensa-designa-jefe-gobierno-ulises-lara-como-director-instituto-educacion-media-superior\\_931.html](http://www.iems.edu.mx/prensa-designa-jefe-gobierno-ulises-lara-como-director-instituto-educacion-media-superior_931.html)

<sup>38</sup> *Vanguardia Progresista*.

<sup>39</sup> Edgar Morín. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*.

Es necesario fomentar una cultura dialógica: interactúen saberes y perspectivas, donde se construyen y reconstruyan conocimientos. Contrario a lo que sucede, se está mucho más pendiente de una cobertura mayor, pero sin capacitación en tecnología e investigación para los docentes.

El segundo saber es “Los principios del conocimiento pertinente”. Aquí se contempla que todo conocimiento debe ser integral para desarrollar la inteligencia general para resolver problemas, usándolo como el conocimiento de manera multidimensional: complejidad, contexto y la percepción global. El saber no debe seguir siendo de forma parcelada; por el contrario los docentes deben estar interesados en proyectos transversales. Para que haya conocimiento es indispensable insertarlo en el contexto, verlo desde una perspectiva global y atenderlo desde diferentes perspectivas.

El tercer saber es “Enseñar la condición humana”. En este se considera que somos individuos (faceta individual), especie (faceta biológica) y sociedad (faceta social) con condiciones comunes en la tierra. Es fundamental reconocer nuestra animalidad inherente a nuestra condición humana para entender la condición de hominización.<sup>40</sup> Es indispensable aceptar la diversidad de formas de pensar, sentir y actuar: Tolerancia.

El cuarto, es “Identidad terrenal”. Este se refiere a la necesidad de enseñar a comprender, puesto que compartimos el mismo planeta y estamos en compromiso constante con su desarrollo y conservación. Somos ciudadanos del mundo. Dostoyevsky: Todos somos responsables de todos. No obstante la sociedad egoísta y egocéntrica no tolera ni acepta la diversidad, pues juzga y discrimina. Se pretende que todo sea como cada quien piensa y quiere, no como es. Se educa para tener riqueza a costa de la destrucción.

El quinto, llamado “Enfrentar las incertidumbres” plantea desarrollar un pensamiento que reconozca y enfrente a la incertidumbre de nuestro tiempo. Es necesario enseñar estrategias que permitan enfrentar los riesgos y las modificaciones de su desarrollo. Los sistemas educativos están diseñados para ignorar lo inesperado. No se educa para enfrentar los riesgos sin desesperarse.

El sexto, es “Enseñar la comprensión” que se refiere a comprender y tolerar a los otros. El séptimo saber se llama “La ética del género humano”. En él se plantea enseñar a

---

<sup>40</sup> Proceso de evolución biológica de la especie humana.

tomar consciencia de la humanidad, como principio ético que nos invita a trabajar a todos y a cada uno: solidaridad y bien común. Se le da más relevancia a la moral (religión y cultura) que a la ética, cuando es fundamental regir los comportamientos en torno a principios que permitan el beneficio universal, que tengan como centro el ser humano, como ser individual, biológico y social: Sociedad más consciente y solidaria con los problemas y condiciones de los demás seres.

Sin embargo tal parece que seguimos ensimismados en el siglo XIX y en sus enseñanzas sobre la desigualdad, la pobreza y la educación. Observamos que la globalización ocasiona que como sociedad vivamos un cambio: una pluralidad fluctuante y en continua transformación de los sistemas de convicciones. Los gobiernos influyen en el crecimiento y en la expansión de los mercados. Las políticas derivadas del neoliberalismo económico (la privatización de empresas paraestatales) favorecen esa tendencia.<sup>41</sup>

Las estructuras que sustentaron el desarrollo de la modernidad, hoy están agotadas por la cotidianidad y son cuestionadas por sus resultados: pobreza, sobrepoblación, mercados de dinero que se mueven independientemente, sistemas de producción obsoletos o ineficientes para las nuevas estructuras, bloques económicos y políticas que se rompen mientras otras surgen.

Las políticas en educación se dictan en organismos supranacionales (Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional, OCDE, etcétera) con la finalidad de homogeneizar a los diferentes países de la denominada aldea universal. Estas medidas no sólo no acercan a los pueblos, acentúan sus diferencias y pueden convertirlas en abismos o generar nuevas divergencias, como el analfabetismo cibernético.<sup>42</sup>

Se pretende alejar al sujeto del "saber por saber" para acercarlo al "saber hacer": a) La educación como un fin es desplazada por la educación como un medio: incorporarse al mercado laboral. b) En las sociedades posmodernas y globales la educación se planea desde una visión fundamentalista y económica, que se evalúa en función de su rentabilidad; es decir, en términos de su capacidad para producir capital o para intercambiarse por éste, como las mercancías disponibles en el mercado<sup>43</sup> y esto es muy similar a lo que se plantea

---

<sup>41</sup>UMA de la unidad dos de la asignatura *Historia y Sociedad*.

<sup>42</sup> *Loc.cit.*

<sup>43</sup> *Loc.cit.*

en el trabajo por competencias del IEMS.<sup>44</sup>

La tarea primordial de la universidad es preparar para el empleo, la obtención de un puesto de trabajo y es considerada en esta perspectiva como un indicador de la eficacia del sistema de educación superior. Observamos que la pobreza no se embiste, simplemente se remedia. En el caso de la equidad es la justicia que se imparte para compensar, asumiendo desigualdades, si ello no funciona, se puede recurrir al contrato.

La globalización está vinculada a la perspectiva mundial: democracia. Ésta se ve amenazada por la pérdida de poder de los estados, pues la toma de decisiones se ha reducido. El comercio ha crecido. En el ámbito cultural está vinculado al crecimiento de empresas transnacionales que controlan los medios de comunicación.

La educación debe ser una oportunidad para aumentar la equidad social, para mejorar las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional: para incrementar la comprensión de sociedades diversas y complejas para el desarrollo de instituciones democráticas.

La globalización representa un desafío para inventar formas de utopías plurales y expansivas, así como para ensayar formas de articulaciones diferentes. De igual forma, el estudio incluye las diversas formas en que las autoridades sindicalistas SNTE, CNTE y los maestros entienden, resignifican, interpretan y reaccionan en cuanto a la revaloración de la función magisterial y la aplicación de las diferentes políticas educativas.

El IEMS sufre el impacto de las políticas educativas; incluso para algunos el Instituto es el resultado de las políticas neoliberales y la implementación de las demandas en la educación por parte de la OCDE.

A pesar de ser un modelo diseñado para proveer de educación a los estudiantes con menos oportunidades académicas, sociales, económicas y culturales, diversos factores afectan el desempeño docente, como los diferentes Gobiernos de la Ciudad y las autoridades del Instituto.

Los cambios de Gobernantes en la ciudad han golpeado el desarrollo del Instituto, pues por diversas razones, se han suspendido los apoyos –pedagógicos y psicológicos–, fundamentales para el funcionamiento óptimo de los estudiantes del Instituto, como

---

<sup>44</sup> *Vid.* Modelo Educativo IEMS

ejemplo de ello se puede observar antes de Bazán Levy -ex Director General- en el Instituto, se analizaban los casos de estudiantes con dificultades y se canalizaban a las instancias indicadas –INMUJERES, CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL- durante el periodo Bazán se descuidó esta parte, dando mayor peso a la “Innovación Académica”<sup>45</sup>.

Lo anterior detuvo el proceso educativo disciplinar; el desarrollo de competencias, habilidades y valores. En todo momento esto ha generado desánimo y frustración entre los docentes, puesto que se exigen resultados sin el apoyo mínimo para los estudiantes.

Otro aspecto que ha afectado la labor docente, son los lineamientos que rigen el Instituto. Al inicio el IEMS contaba con lineamientos generales y confusos, debido a que la prioridad era brindar de Educación de calidad a los más desprotegidos<sup>46</sup>, por ello el proyecto se echó a andar con algunas lagunas.

Con el paso del tiempo y los cambios de gobierno el IEMS, se ha transformado. Otra de las autoridades capitalinas que han estado al frente, fue C. Juventino Rodríguez Ramos, llegó al IEMS en un momento de relaciones tirantes entre docentes y coordinadores, debido al cacicazgo y a los abusos de poder de la mayoría de coordinadores, quienes creaban un grupo de amigos con algunos docentes, a quienes favorecían, dejando la carga académica y los horarios más complicados al resto de docentes.

Lo anterior ocasionó dificultades y enfrentamientos entre docentes y entre docentes y autoridades. Rodríguez Ramos resolvió el conflicto con la creación e implementación de lineamientos en los que los docentes participamos; sin embargo el mismo grupo de coordinadores comenzó a modificarlos a tal grado de que dictaban información totalmente diferente a la que se había planteado al inicio y en la que habían trabajado los afectados.

Al final los lineamientos quedaron estructurados, con base en los deseos y las prioridades que ese grupo de coordinadores y sus amigos plantearon, puesto que Ramos Rodríguez fue exhibido por el SUTIEMS<sup>47</sup>, el sindicato mostró que Ramos no había

---

<sup>45</sup> Instancia encargada de implementar estrategias tecnológicas para mejorar el desempeño docente y estudiantil, pero nunca se echó a andar, como tal y se convirtió en un puesto para María Isabel Díaz del Castillo Prado, colaboradora cercana del Director General desde que trabajaron juntos en CCH.

<sup>46</sup> Vid. Informe de Andrés Manuel López Obrador, sobre la creación de las Preparatorias.

<sup>47</sup> Sindicato Único de Trabajadores del IEMS. Sindicato conformado en su mayoría por Docentes y contrario a los intereses del SITIEMS (Sindicato Independiente de Trabajadores del IEMS), conformado principalmente por trabajadores administrativos.



realizado estudios de nivel superior; por lo tanto consideró que no poseía los estudios requeridos para estar al frente de una institución educativa.

Actualmente, los lineamientos permiten o dan pie al rezago académico, pues consienten la permanencia de los estudiantes en el plantel indefinidamente, olvidando que uno de los aspectos medulares del IEMS era dar oportunidad de que los estudiantes avanzaran a su ritmo, y no de mantenerlos inactivos.<sup>48</sup>

El IEMS, después del gobernante Obrador, se ha convertido de un proyecto educativo, en un botín político, en el que los políticos de diferentes partidos –especialmente los del PRD- se reparten las plazas; mientras esperan ocupar una delegación, un municipio, una secretaría o una curul.<sup>49</sup>

## 1.2 Nuestros Estudiantes

“Yo pronuncié un discurso acerca de la nueva vida de trabajo, acerca de la necesidad de olvidar el pasado y marchar adelante y adelante. Los educandos oían mi discurso con poca atención, susurraban algo entre sí, mirando con sonrisas sarcásticas y despreciativas los catres plegables, recubiertos de edredones que no tenían nada de nuevos, las ventanas y las puertas sin pintar. [...]”<sup>50</sup>

La razón de cualquier institución educativa, -por lo menos en la teoría- se fundamenta en sus estudiantes y el IEMS, no es la excepción. Nuestros estudiantes son jóvenes con características muy definidas y muy particulares; además de las características generales de los estudiantes adolescentes que cursan el nivel medio superior, por ello las explicaremos en este apartado, puesto que es fundamental subrayar y hacer notar los inconvenientes sociales, económicos, políticos y culturales a los que nuestros estudiantes deben enfrentarse.

---

<sup>48</sup> *Vid.* Lineamientos del IEMS en: [www. http://iems.edu.mx](http://iems.edu.mx)

<sup>49</sup> El IEMS siempre ha sido un botín político de las corrientes del PRD, incluso durante la gestión de Bazán Levy, cuando varios de quienes ocupaban cargos de importancia respondían a los intereses del ahora senador Mario Delgado. Pero con el cambio de gobierno, las tribus se desataron y se apoderaron del IEMS, al grado de colocar como titular a una ex sindicalista sin trayectoria académica alguna que se le conozca. En: <http://www.cronica.com.mx/notas/2013/732462.html>

<sup>50</sup> A. Makarenko, *Op.cit.*, p. 17

### 1.2.1 Contexto social.

La población que acude al Instituto de Educación Media Superior se integra, en su mayoría, por estudiantes que poseen una deficiente preparación académica, puesto que los estudiantes que acuden, no fueron aceptados en ninguna de las opciones educativas que ofrece el CENEVAL.<sup>51</sup> Los promedios de estos estudiantes oscilan entre seis y ocho, aunque de éste último son los menos. También, asisten estudiantes que estuvieron en otros bachilleratos<sup>52</sup> (en algunos de estos casos, los estudiantes tienen promedios más altos) y por alguna razón no lograron concluir con sus estudios.

Algunos de nuestros estudiantes son sordos, débiles visuales, con problemas de aprendizaje o déficit de atención. Otros viven en entornos de violencia intrafamiliar, abuso físico o psicológico. Unos más, tienen adicciones a diferentes sustancias (estupefacientes – PVC, marihuana, tachas- o alcohol).

La mayoría de los estudiantes carecen de conocimientos mínimos; por ejemplo: hay estudiantes que no saben las tablas de multiplicar, que no saben sumar o restar; incluso estudiantes que no identifican verbos en las oraciones simples o que ignoran cómo conjugarlos.

Desde mi perspectiva la mayor dificultad ha sido el desinterés de las autoridades por ofrecer o brindar el apoyo necesario para atacar estas problemáticas en los estudiantes, pues ello les impide desarrollar las competencias y habilidades, ya que el docente puede poner empeño y dedicación en la elaboración de evaluaciones diagnósticas que permitan a los estudiantes mejorar sus desempeños académicos; empero sin herramientas mínimas de la educación básica –primaria y secundaria- o con problemas de aprendizaje es muy complicado trabajar en los objetivos propuestos en el nivel medio superior.

A pesar de lo anterior, algunos docentes seguimos trabajando con los estudiantes, desde nuestras asignaturas y defendiendo los aspectos medulares de nuestra institución:

La docencia, la tutoría, la asesoría académica (personal e individual), las horas de estudio y el trabajo por competencias; todo ello dirigido a los estudiantes que requieren una preparación académica de calidad, a través de diferentes estrategias educativas que se implementan.

---

<sup>51</sup> Vid. <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/108930.html>

<sup>52</sup> CCH, Vocacional, Colegio de Bachilleres, CONALEP o DGETI.

Actualmente en México observamos que la educación se ve afectada por diversos aspectos. A nivel macro aquejan los efectos de la globalización y de la postmodernidad en el Sistema Educativo Nacional, los cuales son la pobreza, la desigualdad y la estructuración en las políticas educativas, dictadas desde la OCDE, del Banco Mundial, OREALC, entre otros.

Los cambios en la educación, la demanda educativa: el surgimiento y la proliferación de universidades privadas; la interpretación, la resignificación, la aplicación y la toma de decisiones en las políticas educativas, con base en los sistemas educativos seleccionados; además de la cultura, el entorno, así como de los intereses que hay detrás de ello.<sup>53</sup>

De igual forma, la necesidad de formar estudiantes críticos, la diversidad, la educación integral, la construcción de estrategias para enfrentar riesgos, aprender a tolerar y convivir; inclusive a tener consciencia de humanidad.

Luis Aguilar Sahagún,<sup>54</sup> destaca que: La pobreza no se ataca, simplemente se compensa, a partir de la creación de falsos programas como *Oportunidades*. En donde se plantean conceptos e ideas sobre la justicia, pero la justicia del siglo XIX.

Lo que se hace es compensar al realizar una transferencia de recursos a los pobres para que éstos puedan vivir como pobres; incluso se plantean diferentes ideas al respecto, con base en la ideología de la Ilustración.<sup>55</sup> Efectivamente, no se ataca el problema, sólo se disfraza de buenas intenciones, pues en el fondo lo que se persigue es que se conserve el estado tal y como está; es decir, que no se pretende realizar una repartición justa, sino conservar las clases y los estratos sociales, tal y como se encuentran.

---

<sup>53</sup> Reformas propuesta por Enrique Peña Nieto: Hacendaria, Energética, Educativa y Telecomunicaciones, por mencionar algunas.

<sup>54</sup> Luis Aguilar, "Pobreza, desigualdad y educación. Más allá del horizonte de la ilustración." pp. 67-88.

<sup>55</sup> En la fábula de *El pastel bien repartido*, se menciona que si la repartición se hiciera de la manera más simple, lo justo, lo equitativo sería la repartición de partes proporcionales. En este punto la justicia se entiende como el subsanar las diferencias no entre personas, sino entre las condiciones de origen; es decir, que esto se entiende como una forma de igualar las oportunidades y ésta se da a partir del reconocimiento de las libertades y de los derechos. En el caso de la fábula *El enano y el gigante*: se plantea que lo que se hace es ofrecer lo mismo a los desiguales. Situación que subraya la desigualdad, pues la educación es injusta. El Sistema Educativo funciona en la medida en la que otorga legitimidad a la tesis: LA DESIGUALDAD RESULTA DEL ESFUERZO Y NO DE LAS CONDICIONES DE ORIGEN; sin embargo es injusto y carece de legitimidad.

La pobreza no es un fenómeno autónomo, que se desgaja de la sociedad en su conjunto ni en las políticas públicas, sino que es parte de un sistema y se fundamenta en la naturaleza excluyente jerárquica, como en la fábula de los *Leones y las liebres*.<sup>56</sup>

Considero que algunos docentes aún consideramos que el problema no sólo está en la ignorancia, en el analfabetismo y en la baja escolaridad<sup>57</sup> solamente. La equidad educativa pretende compensar las desigualdades para hacerlas tolerables y no para hacer justicia. Esto se refiere a que no se pretende transformar las condiciones en las que se encuentra la división social, pues se cree firmemente en la necesidad de la desigualdad; inclusive desde su origen.

En ese sentido, María José Lemaitre,<sup>58</sup> comenta que: La globalización está vinculada al vuelco mundial hacia la democracia. La democratización se ve amenazada por la pérdida de poder de los estados, pues la toma de decisiones se ha reducido. El comercio ha crecido. En el ámbito cultural está vinculado al crecimiento de empresas transnacionales que controlan los medios masivos de comunicación.

**Los cambios, al parecer fuera de lugar e inadecuados, en la Educación Superior se deben a algunas tendencias que impactan en su desarrollo y afectan el tipo y el contenido de las decisiones que adoptan las instituciones, pues no toman en cuenta la ubicación física, la tradición o las costumbres, las prácticas habituales o las aspiraciones de las universidades; inclusive han ocasionado también la demanda de la educación superior con grupos de estudiantes de edades mayores y grupos más diversos.**

**Las modificaciones en la educación superior élite se ha transformado en una educación superior masiva y ha tenido como consecuencia un proceso de diversificación horizontal: privatización. De igual forma, ha ocasionado el aumento de instituciones privadas administradas con fines de lucro. Este planteamiento está relacionado con la disminución de fondos públicos para la educación superior presionando a las universidades a diversificar sus fuentes de recursos y abriendo espacios al sector privado.**

---

<sup>56</sup>Pedro Gerardo Rodríguez.

<sup>57</sup>Edad de la razón: Ilustración.

<sup>58</sup>María José Lemaitre. “La calidad colonizada: universidad y globalización”.

**Contrario a esto la educación debe ser una oportunidad para aumentar la equidad social, para mejorar las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional; para incrementar la comprensión de sociedades diversas y complejas para el desarrollo de instituciones democráticas.**

Al respecto, Rosa Nadia Buenfil<sup>59</sup> explica que la existencia de políticas educativas globales tienen que ver con la discusión del concepto de globalización y las formas particulares en las que la política educativa mexicana resignifica la política global en el proceso mismo de su producción y realización, así como la forma en la que se disemina en diferentes significados.

Las políticas globales educativas implican la uniformidad de criterios, valores, estrategias y medidas neoliberales, sea en países pobres, como industrializados. En cada uno hay una interpretación y una resignificación de dichas políticas.

Se entiende por globalización como un valor negativo, una amenaza y un proceso necesario universal que involucra la explotación real del planeta, como unidad que organiza la producción, el mercado y la competencia.

También Buenfil, menciona que como parte de la globalización se asume la situación existencial contemporánea, como un acondicionamiento desde diferentes perspectivas: fragmentación, integración, centralización y descentralización; la producción de modelos económicos, políticos, culturales y educativos híbridos o sincréticos: protestas de los fundamentalistas; la existencia del conflicto y de la negociación.

Finalmente, la globalización nos lleva a inventar utopías plurales y expansivas, así como a ensayar formas de articulaciones diferentes. De igual forma, el estudio incluye las diversas formas en que las autoridades sindicalistas SNTE, CNTE y los maestros entienden, resignifican, interpretan y reaccionan en cuanto a la revaloración de la función magisterial.

Debido a que los estudiantes en su mayoría viven en zonas marginadas de la Ciudad de México; es decir, que los jóvenes habitan en zonas en las que se observa la carencia en todos los ámbitos (económico y cultural). Observamos<sup>60</sup> entornos de bajo nivel educativo y económico; en donde impera el consumo, la venta y la distribución de drogas y de alcohol;

---

<sup>59</sup>R. Nidia Buenfil. “Globalización y políticas educativas en México 1988-1994. Encuentro de lo universal y lo particular”

<sup>60</sup> Desde la ubicación de los planteles en zonas marginadas, hasta el lenguaje, la carencia de conocimientos para redactar y el aprendizaje paupérrimo de los estudiantes; incluso en su dificultad para aprender.

en donde los estudiantes crecen en ambientes violentos; en donde el robo, el atraco, las extorsiones telefónicas están a la orden del día.

Lo anterior ha determinado la personalidad de algunos de los estudiantes, por ello algunos son agresivos, se muestran hostiles o están desconfiados; otros son altaneros o violentos; incluso algunos de ellos han acudido armados al plantel, empujados de alguna forma por su entorno social; sin embargo cuando se comienza a trabajar con estos estudiantes, cambian su actitud, pues se dan cuenta de que se les trata con respeto, se les hace énfasis en lo importantes que son cada uno de ellos y en las posibilidades de cambio de vida que podrían experimentar si continúan preparándose.

De igual forma, encontramos estudiantes en los que se evidencia un aprendizaje integral, conocimientos sólidos, competencias y habilidades, aunque estos conforman un menor número. Estos estudiantes seleccionaron al IEMS, como su primera opción, debido a que sus familiares o vecinos estudiaron en el Plantel y lo recomendaron; es decir, que estos estudiantes conocen la forma de trabajo del Instituto y deciden estudiar en la Preparatoria Azcapotzalco, por ello ya no realizan el examen del CENEVAL.

Asimismo, observamos que la mayor parte de nuestros estudiantes han sido excluidos, no sólo de las instituciones educativas de nivel medio superior de renombre (CCH o Preparatorias de la UNAM; incluso de Vocacionales), sino que también son excluidos o se autoexcluyen, puesto que no poseen un lugar fuera de sus colonias o de sus tribus,<sup>61</sup> como “los cholos”, “los rastas” o “los chicas”, como se han autodenominado recientemente.

De igual forma, se puede apreciar grupos de “darks”, “emos” o “fresas”. Estas tribus conviven y se respetan dentro del plantel; no obstante fuera de él resuelven rencillas o diferencias ideológicas. A pesar de la diversidad de estudiantes, los jóvenes del IEMS son

---

<sup>61</sup> Tribus y bandas juveniles se define, como un proceso generalmente vinculado al ocio de las clases medias, de existencia más efímera y pertenencia parcial en la vida cotidiana-, refieren a la dimensión simbólica de la vida social, y en particular son tributarias del concepto de culturas subalternas. Con ellas se quiere referir a las dimensiones expresivas de la experiencia social de los jóvenes a partir de la construcción de estilos de vida distintivos, localizados básicamente en el tiempo libre o los espacios intersticiales de la vida institucional (Feixa, 1998a: 84- 85 y 178-179). Si bien en los estudios antropológicos se subrayan las relaciones entre estos aspectos expresivos y otras dimensiones estructurales de la vida social, estos conceptos frecuentemente son traducidos, tanto en el medio académico como en el sentido común y los medios masivos. En A. Padawer. «Nuevos esencialismos para la antropología: las bandas y tribus juveniles, o la vigencia del culturalismo».  
PDF created with pdf\_Factory Pro trial version www.pdfactory.com)

marginados por acudir a las Preparatorias del DF, pues socialmente se cree que son preparatorias para adictos, que carecen de nivel educativo.

Esto ha sido ocasionado por los comentarios de diferentes personajes políticos y figuras de la vida pública que se han expresado despectivamente de las Preparatorias<sup>62</sup>, de los estudiantes y de los docentes del IEMS; empero al conocer la forma de trabajo y a los diferentes actores del IEMS, nos damos cuenta de que los docentes no trabajan con estudiantes “fáciles”, pero que son jóvenes muy valiosos, a quienes se les ha negado una oportunidad para continuar preparándose, a quienes se les ha limitado o a quienes les ha sido mucho más difícil estudiar, por diversas razones.

### 1.2.2. Situación Psicológica.

Como mencioné anteriormente, algunos de nuestros estudiantes viven de forma paupérrima, esto ha ocasionado en ellos la idea de que no merecen ni estudiar, ni aprender, ni superarse, de allí la deserción escolar de nuestra institución, debido a que nuestros estudiantes comienzan a recibir atención, tiempo y educación, desafortunadamente algunos no lo soportan y abandonan sus estudios.

La mayor parte de la población presenta una baja autoestima, no reconocen sus capacidades ni logros; algunos de ellos han sido violentados física y psicológicamente; otros más han vivido abuso sexual o la explotación de familiares, por ello les cuesta trabajo confiar en los profesores, pues éstos representan a los adultos que podrían repetir el abuso o la explotación vivida.

De igual forma, nos damos cuenta de que algunos más han sido abandonados por uno o ambos padres, por eso viven con sus tíos o abuelos. Esto minimiza su confianza y su amor propio, y algunos comentan “quién podría quererme, si mis padres no me quisieron, por eso me dejaron con mi abuelita” o “No soy importante para nadie, por eso vivo con mi tío”. Unos más, viven solos y deben trabajar para mantenerse.

Igualmente observamos que esos estudiantes responden de forma agresiva, cuando se les ponen reglas o se les corrige. En algunos casos, los estudiantes dejan en evidencia una profunda soledad y desánimo, por eso estos ven en los docentes un padre o una madre

---

<sup>62</sup> *Vid:* <http://www.cronica.com.mx/notas/2013/791273.html>

que puede ocuparse de ellos, sobre todo en el espacio de Tutoría, y este tipo de relaciones se vuelven dañinas tanto para el estudiante, como para el docente.

Nos percatamos de que para la mayor parte de nuestros estudiantes, es muy complicado ser el centro de atención, aunque ello haya sido uno de sus sueños, por ello responden violentamente. Una vez que han sido canalizados y continúan en tratamientos psicológicos, pueden observar con claridad su valía y sus capacidades, además de reconocer las herramientas que ofrece la institución.

Otros de nuestros estudiantes, han permanecido en otras instituciones educativas de nivel medio superior y las han abandonado por falta de guía, así como de seguimiento por parte de sus padres. Estos jóvenes piensan que el IEMS es otra escuela más en la que repetirán su fracaso escolar; es decir, que los estudiantes antes de comenzar, ya se sienten derrotados, perdidos o fracasados, por eso consideramos que es fundamental que el IEMS establezca convenios con instituciones que le permitan colaborar en la salud mental de nuestros estudiantes.

### 1.2.3. Entorno económico.

La mayor parte de los estudiantes pertenecen a familias que viven con enormes carencias económicas, en donde conseguir cinco pesos para abordar el metro, puede ser de gran dificultad para los estudiantes y se convierte en un dilema, en el que se debe decidir, quién de los tres hermanos acudirá a la escuela o en otros casos, los estudiantes deben esperar a que sus padres regresen de trabajar para que puedan tener dinero para su pasaje.

Algunos más sabían que su ida a la escuela estaba asegurada, pues sus padres trabajan mucho para darles lo necesario, pero que no podían comer y sacar copias el mismo día. Conociendo esta situación el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, estableció un convenio en el que los estudiantes del IEMS, recibirían una ayuda económica<sup>63</sup> para que pudieran continuar con sus estudios.

Posteriormente, Marcelo Ebrard, implementó la ayuda para todos los estudiantes de nivel medio superior, llamado *Beca Prepa Sí*. Se podría pensar que ambos apoyos económicos permiten a los estudiantes continuar con sus estudios, pues hay estudiantes que

---

<sup>63</sup> Beca-IEMS



utilizan su beca para comprar materiales escolares o proveerse de artículos personales que sus padres no logran cubrir, aunque trabajen todo el tiempo; sin embargo no es así.

Algunos de los estudiantes becados no pueden disponer libremente del dinero de su beca (IEMS o *Prepa-Sí*), debido a que son vistos como la única fuente de ingresos económicos seguros para la familia, pues se carece de los productos básicos para sobrevivir. Estas familias saben que, mientras sus hijos sean constantes, conservarán la beca de mil nueve pesos que ofrece la institución o en su defecto, mientras permanezcan inscritos, recibirán quinientos pesos, por *Prepa-Sí*. Los estudiantes, socialmente logran un lugar dentro de sus familias y de su entorno, a través de este apoyo.

Algunos estudiantes más, a pesar de los apoyos, deben trabajar y forman parte de la mano de obra barata que engrosa las filas de grandes corporativos y empresas<sup>64</sup>, por mencionar algunas. Últimamente, los estudiantes se han sentido atraídos por la facilidad de ingreso, más que por los sueldos o las horas de trabajo, que ofrece *La Arena de la Ciudad de México*, negocio de *Televisión Azteca*, que se encuentra en frente de la Preparatoria “Melchor Ocampo”, Plantel Azcapotzalco.

#### 1.2.5. Aspecto cultural.

Los estudiantes del IEMS Azcapotzalco, no sólo han sido marginados social o económicamente, sino también culturalmente. Nuestros estudiantes han recibido una preparación deficiente, producto de un sistema escolar con enormes fallas. La generación actual que se encuentra en la Preparatoria es heredera de la enseñanza por competencias en nivel primaria y secundaria.

Con base en el desempeño académico de estos jóvenes, se puede apreciar que la enseñanza por competencias no le queda clara a ninguno de los actores (autoridades educativas, directivos, profesores, estudiantes); además de las condiciones de trabajo en las que laboran la mayoría de docentes en México, en donde actualmente se ha implementado una campaña de violencia y desprestigio hacia la labor docente.

En la Preparatoria “Melchor Ocampo”, observamos diferentes tipos de estudiantes: los que poseen conocimientos y han desarrollado competencias –los menos (diez por ciento

---

<sup>64</sup> *Wal-Mart, Soriana, Superama, Oxxo, Seven Eleven, Pizza Hot, Dominos Pizza, Burger King y Donas Krispy* por mencionar algunas.

de la población)-; los que tienen una preparación regular (quince por ciento); es decir, aquellos que tienen algunos conocimientos y han desarrollado algunas competencias; así como la mayoría de los estudiantes que carecen de herramientas mínimas (setenta por ciento).<sup>65</sup>

Es importante recordar que la mayoría de los estudiantes que ingresan al IEMS, lo hacen después de haber intentado ingresar al bachillerato de la UNAM (Prepas o CCH) sin ningún éxito, debido a la falta de conocimientos y a la carencia de habilidades desarrolladas. En ocasiones los estudiantes de nuevo ingreso ignoran cómo escribir las palabras de forma correcta; por ejemplo, en lugar de colocar “amigable” colocan “ami gable” o en lugar de “espacio”, colocan “es pacio”; además de que no identifican las partes de la oración o confunden sustantivos, con verbos.

La mayoría de estos jóvenes carecen de las herramientas mínimas para comunicarse, pues si su escritura es parca, su discurso verbal es mucho más escueto. Ello impide que tengan confianza en sí mismos, finalmente estos muchachos son víctimas de un sistema que ignora los aspectos medulares de la preparación académica: fomentar la curiosidad y el interés por aprender; incluso un sistema al que no le importa el aprendizaje ni el desarrollo de competencias en los estudiantes.

### 1.3 Modelo Educativo del IEMS

“[...] la enseñanza en el Proyecto Educativo, se orientan principalmente al aprendizaje del estudiante que es ante todo un sujeto en emancipación cognitiva, emocional, simbólica, social y cultural, y que requiere que su formación trascienda la relación impersonal impuesta por la cultura educativa tradicional. Para el Proyecto Educativo, la atención al estudiante tiene un carácter personalizado, es acompañamiento que se le dedica durante su trayectoria escolar, y ha de realizarse bajo los principios de confianza, respeto, responsabilidad, comprensión y cuidado.”<sup>66</sup>

En este apartado se abordará la importancia del Modelo Educativo del IEMS para los estudiantes adolescentes que requieren una preparación adecuada en el nivel medio

---

<sup>65</sup> Información obtenida, de los resultados de los exámenes diagnósticos aplicados a los estudiantes al ingresar a la Institución.

<sup>66</sup> Información en: <http://www.iems.edu.mx/descargar-a5427117a0a403c49b034f82d1ab333a.pdf>, pp. 13-14

superior que les permita continuar estudiando o incorporarse al mercado laboral con una “mejor” ganancia económica.

### 1.3.1 Modelos Constructivismo y Competencias en el IEMS.

Una de las bondades del modelo educativo, es que está pensado para aquellos estudiantes que carecen de herramientas mínimas y les da la posibilidad de continuar o de concluir con sus estudios; incluso de ingresar a nivel superior. Lo anterior se sustenta desde su enfoque educativo. Éste es un enfoque por competencias con base constructivista.

Al inicio del proyecto educativo, se tenía la idea de que se debía ofrecer conocimiento a los estudiantes sin importar cómo,<sup>67</sup> debido a la necesidad de dar una nueva opción educativa; por ello el proyecto se basó en el modelo constructivista, pero se centraba en el enfoque comunicativo.<sup>68</sup>

Los planteamientos del Modelo constructivista sobre que “el aprendizaje se da si el alumno es activo cuando pregunta, observa y reflexiona hasta lograr una representación personal sobre la forma de contar, leer, saltar, etcétera,”<sup>69</sup> permiten que los estudiantes del IEMS, no sólo desarrollen capacidades cognitivas, sino también asimilen los contenidos de aprendizaje, ya que estos se reflejan en todas sus capacidades y en su desarrollo global; inclusive permiten una educación integral.

De igual forma, se considera que “el aprendizaje como proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores, en donde lo importante es el proceso no el resultado,”<sup>70</sup> da la posibilidad de trabajar al ritmo de los estudiantes, con otros compañeros y construir su conocimiento, pues “el individuo realiza el acto de aprendizaje o conocimiento, en el cual no sólo copia la realidad, sino que elabora o construye una representación sobre la misma.”<sup>71</sup>

Observamos que la teoría del constructivismo que «propone que el ambiente de aprendizaje debe sostener múltiples perspectivas o interpretaciones de realidad, construcción de conocimiento, actividades basadas en experiencias ricas en contexto»,

---

<sup>67</sup> Revisar la historia del IEMS en el capítulo 1.

<sup>68</sup> Aprender a aprender.

<sup>69</sup> Vid. Díaz-Barriga:

<http://giddet.psicol.unam.mx/giddet/prod/portafolios/monicatt/ensayoconstructivismos.pdf>

<sup>70</sup> *Ibid.*

<sup>71</sup> *Ibid.*

colaboran para que los estudiantes aprendan, aunque sus conocimientos sean mínimos; además de que la construcción del conocimiento, y no su reproducción, facilita la educación, puesto que se enfoca en tareas auténticas, que tienen una relevancia y utilidad en el mundo real.<sup>72</sup>

En el caso del Modelo por Competencias<sup>73</sup> en el IEMS, posibilita al estudiante, aunque posea un mínimo de herramientas aprender, conocer y aplicar lo aprendido en cualquier contexto en que lo necesite, pues “la competencia es el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, la comprensión, el análisis, la síntesis, la valoración y la expresión de enseñanzas para responder de forma adecuada a situaciones diversas en distintos entornos.”<sup>74</sup>

“En síntesis, es posible afirmar que las competencias en la educación pueden definirse como la convergencia entre los *conocimientos de la disciplina*, las *habilidades genéricas* y los valores universales. Las habilidades genéricas especifican lo que se debe hacer para construir una competencia u obtener un resultado o un desempeño [...] para comunicarse efectiva y eficazmente [...]”<sup>75</sup>

Es fundamental entender que la construcción de competencias<sup>76</sup> no puede realizarse de forma aislada, debe ser permanente, centrarse en una teoría cognitiva, dentro de un marco conceptual de la institución educativa y en un marco cultural, social, político y económico,<sup>77</sup> debido a ello es fundamental realizar una planificación adecuada que permita al estudiante tener un desempeño adecuado que le permita adaptarse a diferentes situaciones de aprendizaje.

---

<sup>72</sup> Vid: <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>

<sup>73</sup> “[...] saber orientado a la acción eficaz, fundamentado en conocimientos y valores y desarrollado con tipos de tareas que permiten una adaptación ajustada y constructiva a diferentes situaciones en distintos contextos.” En: Amparo Escamilla. *Las competencias básicas*, p. 49

<sup>74</sup> *Ibid.* p. 53

<sup>75</sup> Yolanda Argudín. *Educación basada en competencias. Nociones y antecedentes*, p. 61

<sup>76</sup> Philippe Perrenoud, en: “Construir competencias desde la escuela.” *Construire des compétences dès l'école*, considera que: “Una competencia presupone la existencia de recursos movibles, pero no se confunde con ellos, puesto que, al contrario ésta se añade a ellos, encargándose de su asociación para lograr una acción eficaz en una situación compleja. Esta aumenta el valor de la utilización de los recursos movilizados, tal como una receta de cocina idealiza sus ingredientes porque los ordena, los relaciona, los funde en una totalidad más rica que su simple adición.” p. 35

<sup>77</sup> *Ibid.* p. 44

### 1.3.2 Aprendizaje.

El aprendizaje desde la perspectiva constructivista es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores. Lo importante es el proceso no el resultado. El aprendiz selecciona y transforma información, construye hipótesis y toma decisiones basándose en una estructura cognitiva. El sujeto posee estructuras mentales previas que se modifican a través del proceso de adaptación.

El sujeto que conoce es el que construye su propia representación de la realidad. Se construye a través de acciones sobre la realidad. El aprendiz aprende "cómo" aprende (no solamente "qué" aprende). El aprendiz debe tener un rol activo. La instrucción debe ser estructurada de tal forma que sea fácilmente aprovechada por el aprendiz (organización en espiral) de acuerdo con las experiencias y contextos.<sup>78</sup>

La instrucción debe ser diseñada para facilitar la extrapolación y/o llenar lagunas. Implicaciones pedagógicas (rol del maestro o facilitador). El currículum debe organizarse en forma de espiral para que el estudiante construya nuevos conocimientos con base en los que ya adquirió anteriormente.<sup>79</sup>

En el caso del aprendizaje por competencias, éste se basa en el desarrollo de habilidades verbales (hablar, escuchar; formular preguntas adecuadas, discusión grupal e interactuar; decir, mostrar, reportar; leer y expresar verbalmente y por escrito); de lectura (leer críticamente, seleccionar información, evaluar información y tomar una posición); de expresión escrita (escribir –pensar con lógica-, elaborar diferentes ejercicios); de razonamiento (evaluar, analizar, resolución de problemas, toma de decisiones y consulta); de relación (actitudes, cultura, relaciones interdisciplinarias e interpersonales), entre otras.<sup>80</sup>

### 1.3.3 Metodología.

Los criterios de flexibilidad que subyacen en el Proyecto Educativo hacen que los elementos que lo constituyen, así como su misma estructura, se concreten, a partir de la práctica y recreación que de ellos realicen los actores involucrados en sus procesos. Esto exige, su permanente construcción, con el fin de enriquecer los criterios metodológicos, las

---

<sup>78</sup> *Vid:*

<http://www.carmagsonora.gob.mx/pagina/modules/news/Secundaria%20Bibliografias/Diez%20Nuevas%20Competencias%20para%20Ensenar.pdf>

<sup>79</sup> Adaptado de: Bruner, (1996) en <http://tip.psychology.org/bruner.html>.

<sup>80</sup> Argudín, pp. 57-59

prácticas que se deriven y las diferentes concepciones de cada uno de los ámbitos que los comprenden.

Con el IEMS se busca la estructuración de un Proyecto Educativo que haga posible la organización de la educación formal de nivel bachillerato para alcanzar las metas propuestas: la estructuración de los componentes del proceso educativo: qué actores lo constituyen, cuáles son los fines que se procuran, qué medios se emplean y de qué forma, cuáles son los procesos que se desarrollan, quiénes intervienen y cómo lo hacen, bajo la lógica de la flexibilidad metodológica y la construcción permanente, como proceso continuo, sistemático y abierto, precisando las orientaciones que deben de permanecer constantes.

“En el proyecto Educativo del IEMS se contempla una preparación que vaya más allá de la preparación académica. Se considera una obligación exponer los propósitos con un alcance más noble y trascendente, de tal forma que permita ver su trasfondo en la vida cotidiana de los sujetos. Para el proyecto educativo es fundamental, la significación social de la educación, debido a que ello implica una responsabilidad ineludible, un vínculo entre el aprendizaje y la transformación de la realidad social, principalmente de los más desfavorecidos.”<sup>81</sup>

En este sentido, la construcción del Modelo es abierta y permanente, con el fin de proyectar la edificación conforme a las demandas y a los retos que se presentan, y evitar así la excesiva rigurosidad que imposibilita el desarrollo de formas y métodos diferentes para la satisfacción de las necesidades educativas de los estudiantes.

El Proyecto Educativo del SBGDF se desarrolla sobre las bases de una experiencia educativa, construida alrededor de elementos y prácticas diferentes a las de otros sistemas educativos de este nivel. Esto ha posibilitado el desarrollo de prácticas educativas y docentes innovadoras.

---

<sup>81</sup>Instituto de Educación Media Superior: [www.iems.df.gob.mx](http://www.iems.df.gob.mx); [www.mocampo3/normatividad.html](http://www.mocampo3/normatividad.html); [www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco\\_303-3html](http://www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco_303-3html)

#### 1.3.4 Aplicación en la enseñanza.

A continuación se explicará cómo el Modelo Educativo del IEMS, con base en los Ejes de Formación: Crítico, Humanístico y Científico, y a través de los enfoques constructivismo y por competencias, organiza las áreas de estudio en dos ámbitos el Disciplinar y el Complementario,<sup>82</sup> destacando aspectos medulares de ambos enfoques y de las características de enseñanza de dicho modelo

##### 1.3.4.1 Formación crítica.

La estructura curricular se organiza con base en tres ejes de formación: crítica, humanística y científica. La formación crítica<sup>83</sup> considera el dominio del campo u objeto de la crítica, la capacidad y el hábito de vigilancia epistemológica, la capacidad y el hábito de contextualización teórico-cultural, así como la capacidad y el hábito de contextualización histórico-social.

El Plan de Estudios da importancia a **la comprensión de conceptos básicos de cada disciplina, así como el desarrollo, de acuerdo al nivel medio superior, de un conjunto de competencias básicas para el aprendizaje**, como son la comprensión lectora, el razonamiento lógico, la expresión oral y escrita. Otro elemento de la formación crítica es la capacidad y hábito de vigilancia epistemológica. Se pretende que los estudiantes se pregunten continuamente sobre la validez de los procedimientos utilizados para la construcción de los saberes que se les presentan o que ellos mismos generan.

Esta actitud y esta capacidad se desarrollan con la práctica sistemática de la discusión rigurosa, oral y, sobre todo, con la práctica escrita, y el análisis de los objetos centrales de la crítica: la realidad inmediata, los fenómenos cotidianos, los mitos, las

---

<sup>82</sup> El Ámbito Disciplinar se conforma por dos áreas de estudio Humanidades y Ciencias. El Área de Humanidades tiene como propósito central el estudio del ser humano, de sus concepciones y de sus manifestaciones, así como su trascendencia en el tiempo y espacio. Instituto de Educación Media Superior: [www.iems.df.gob.mx](http://www.iems.df.gob.mx); [www.mocampo3/normatividad.html](http://www.mocampo3/normatividad.html); [www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco\\_303-3.html](http://www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco_303-3.html)

<sup>83</sup> “Formación Crítica. Aspecto sustantivo del Proyecto Educativo es la formación del pensamiento crítico de los estudiantes, ya que desarrollarlo representa una función fundamental en la actuación de los sujetos y de la sociedad en su conjunto. Por un lado, favorece el desarrollo de la autonomía de pensamiento de los estudiantes, que es la base para que continúen aprendiendo durante toda su vida; por otro, posibilita la toma de decisiones particulares por parte de los estudiantes, con un mayor margen de responsabilidad y consideración hacia el otro. La formación crítica tiene cinco componentes principales estrechamente entrelazados: a) Actitud crítica. b) Dominio del campo u objeto de la crítica. c) Capacidad y hábito de vigilancia epistemológica. d) Capacidad y hábito de contextualización teórico-cultural. e) Capacidad y hábito de contextualización histórico-social.” Instituto de Educación Media Superior. *Op.cit.*

falacias, los estereotipos, los intereses ocultos. Esta formación, también implica el desarrollo de la capacidad y del hábito de la contextualización teórico-cultural; es decir, que los estudiantes aprenden a identificar las bases teóricas de las que se desprenden determinados conceptos, y el contexto cultural en el cual se originan.

Finalmente, este tipo de formación complementa el desarrollo del hábito y de la capacidad de contextualización histórico-social de los conocimientos; esto se refiere a que los estudiantes identifican en el nivel básico, la génesis de los conocimientos en el devenir histórico y su relación con la estructura social.

#### 1.3.4.2 Formación humanística.

Con respecto a la formación humanística,<sup>84</sup> éste consiste en la actitud y en los conocimientos axiológicos; en la conciencia humanística (histórica y social), y ética, en la disposición y en la capacidad de actuación moral y de sensibilidad; en la capacidad de reflexión estética; en la capacidad de expresión artística; en la capacidad de interacción social eficaz y responsable; en la capacidad de expresión oral y escrita, así como en el hábito de trabajo ordenado, eficaz y disciplinado.

El bachillerato del IEMS pretende desarrollar en los estudiantes la actitud y la capacidad para decidir autónomamente, con plena conciencia de sus derechos y obligaciones, de los derechos de los demás y de las repercusiones de sus actos; se busca que los estudiantes vivan en el bachillerato diversos valores. Además del desarrollo de la lectura reflexiva de textos literarios, filosóficos e históricos, así como los derivados del desarrollo de las otras áreas del saber.

De igual forma, se busca la formación estética componente fundamental en el bachillerato que comprende el desarrollo de la capacidad de reflexión sobre el significado del arte y los valores humanos que lo generan; incluso sobre aquellos que quedan

---

<sup>84</sup> “Formación Humanística, comprende el desarrollo de: a) Actitud y conocimientos axiológicos; b) Conciencia humanística (histórica y social); c) Conciencia ética; d) Disposición y capacidad de actuación moral; e) Sensibilidad y capacidad de reflexión estéticas; f) Capacidad de expresión artística; g) Capacidad de interacción social eficaz y responsable; h) Capacidad de expresión oral y escrita; i) Hábito de trabajo ordenado, eficaz y disciplinado [...] el bachillerato debe lograr en el estudiante una actitud de permanente búsqueda, respeto y promoción de los valores humanos universales. Se busca desarrollar en el estudiante una sólida conciencia humanística, entendida como la conciencia de que todos los seres humanos comparten vida, destino y emociones; de que forman parte de una especie que trasciende su momento y su lugar.” En: Instituto de Educación Media Superior. *Op.cit.*



plasmados en las obras artísticas, no solamente el desarrollo de la sensibilidad estética y de la capacidad de expresión artística.

Definitivamente, se considera fundamental **el desarrollo de las competencias necesarias para una interacción social responsable, consciente, efectiva y para la convivencia solidaria. Asimismo se busca mantener una disposición firme hacia estas actuaciones, lo que implica desarrollar competencias de expresión verbal y escrita, la capacidad y disposición para organizar eficientemente el tiempo, conocimiento de la organización de la sociedad y de la administración pública.**

#### 1.3.4.3. Formación científica.

La formación científica<sup>85</sup> consta de cuatro elementos: la actitud científica, la cultura científica general, el conocimiento sólido de algunas ciencias particulares y la capacidad para la investigación científica. Para lograr el desarrollo de esta actitud, es indispensable que sea apoyada con el estudio de la historia de la ciencia, historia de los errores y de los paradigmas, con la lectura de biografías y autobiografías de los científicos; además de la experimentación orientada a motivar la curiosidad, el interés y el asombro.

En definitiva, se observa que un elemento básico de la formación científica es la adquisición de una cultura científica; es decir, que se requiere del desarrollo de un panorama de las principales disciplinas científicas, así como de los procesos y de las estructuras del conocimiento científico. Además de que este eje pretende la formación inicial para la investigación científica de forma gradual; esto se refiere al manejo de métodos y de técnicas de investigación documental, experimental y analítica, así como al análisis de comunicaciones científicas.

Los aspectos abordados en este apartado se desglosan en el mapa curricular que plantea el modelo educativo del IEMS, en las diferentes áreas (humanidades, ciencias, complementarias y optativas) de las que se desprenden las diferentes asignaturas.<sup>86</sup>

---

<sup>85</sup> Formación Científica. En este Modelo se contemplan cuatro elementos constitutivos de la formación científica: a) Actitud científica; b) Cultura científica general; c) Conocimiento sólido de algunas ciencias particulares; d) Capacitación para la investigación científica. La actitud científica consiste en la duda sistemática (la imperdonable sospecha de las obviedades) y en la práctica de sistematizar toda indagación. Implica para el estudiante el desarrollo de una razonable seguridad en sí mismo y la desmitificación de los grandes científicos y de la ciencia misma.

<sup>86</sup> Ver Anexo II.

#### 1.3.1.4. El estudiante y el docente.

El Proyecto Educativo contempla brindar al estudiante una atención personalizada durante la formación académica, debido a que cada uno va construyendo su aprendizaje, y éste está determinado por los factores que por una u otra razón ponen en riesgo su permanencia en la escuela o la continuidad de sus estudios, como lo plantea el constructivismo.

“Se advierte que existen diversos caminos para el saber, la enseñanza, el aprendizaje y las relaciones entre los actores del fenómeno educativo; empero los resultados educativos muestran un estancamiento en la preparación académica de los estudiantes, por ello el IEMS coloca en un lugar central al estudiante, es él mismo quien participa activamente en su formación inmediata y futura, y lo hace en la medida que se vuelve sujeto de su propio aprendizaje.”<sup>87</sup>

Para el modelo del IEMS, el estudiante es un individuo con derechos, proveniente de un contexto social y cultural específico, con necesidades y perspectivas concretas que requieren de atención durante su proceso formativo, por ello es indispensable que se creen experiencias de convivencia más significativas, que le permitan emanciparse y desarrollarse personal, académica y socialmente.

En el caso de que el estudiante requiera de más tiempo para terminar la preparatoria formará parte de la Modalidad “Estudiante Independiente”. En este caso, el estudiante deberá presentar trabajos y actividades asignadas; al final presentará una evaluación que determinará su avance en las diferentes asignaturas que haya cursando, respetando el principio de “avance a su ritmo”.

También existe una modalidad llamada “Evaluación Especial”, en la que el estudiante puede avanzar las asignaturas para evitar mayor rezago. En este caso, acude con el docente de su elección y éste le indica qué actividades y ejercicios llevará a cabo, así como los espacios en los que trabajará para desarrollar las competencias necesarias.

Con respecto a la figura de docente, el Proyecto del IEMS asigna otra nomenclatura a esta figura, reconoce su condición de intelectual que convoca al saber, mismo que se

---

<sup>87</sup> *Vid.* Instituto de Educación Media Superior. *Op.cit.*

construye sobre la marcha de su propio ejercicio cotidiano, a partir de la reflexión y la socialización de las experiencias derivadas de su propia práctica.

El docente, además de brindar conocimiento, diseñar y construir estrategias que les permitan a sus estudiantes aprender y desarrollar competencias, habilidades y actitudes, es tutor e investigador. “El docente atiende grupos de 25 a 30 estudiantes en clases grupales, en horas de estudio, en asesorías grupales e individuales en su cubículo personal. Además se le asignan 15 estudiantes para que les de seguimiento académico, a través de la Tutoría durante su trayectoria en la preparatoria.”<sup>88</sup>

Como tutor, el docente debe dar seguimiento al avance académico de los estudiantes a su cargo; es decir, que debe revisar las recomendaciones de sus colegas con respecto a las dificultades que presenta el estudiante en cada una de ellas, para comunicárselo al estudiante y posteriormente a los padres de éste. En el caso de que el estudiante, presente dificultades personales o psicológicas, se les comenta a sus padres la necesidad de acudir con un especialista de la salud mental.

Finalmente, con base en las dificultades académicas de sus estudiantes, el docente debe diseñar estrategias para abatir el rezago académico y propiciar el aprendizaje, en los espacios de asesoría grupal y/o personal. En el campo de la investigación, el docente debe realizar diferentes investigaciones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje que le permitan brindar y facilitar los conocimientos a sus estudiantes, a través de las diferentes herramientas adquiridas.

---

<sup>88</sup> *Ibid.*

## CAPÍTULO II. Marco Teórico

*Por enésima vez tuve un altercado con mamá, sencillamente no nos entendemos muy bien. Muchas veces hemos manifestado nuestros puntos de vista. Inútil decir que estamos en desacuerdo.*

Ana Frank

*La escuela se erige en fiscal, juez y jurado, pero difícilmente se asume como parte de la problemática de las culturas juveniles y mucho menos como propiciadora de esa problemática por su incapacidad de entender que el ecosistema bidimensional que descansaba centralmente en la alianza familia-escuela ha sido agotado [...]*<sup>89</sup>

### 2. El Aprendizaje en Adolescentes

Inicialmente, en este capítulo, se definirá los conceptos adolescencia y adolescente, posteriormente se planteará qué es enseñar, qué es aprender y finalmente cómo aprenden los adolescentes. Subsiguientemente, definiremos qué es enseñanza y qué, aprendizaje, con base en los Modelos Educativos propuestos: Conductista, Cognitivo, Psicológico social, Sociocultural y Constructivismo. Más adelante, abordaremos cómo se enseña a redactar, a través de los Enfoques Didácticos de Enseñanza de la Redacción y Composición. Finalmente, explicaremos qué es una estrategia didáctica y cuáles son sus características esenciales.

La concepción de la etapa adolescencia tiene sus orígenes en Platón<sup>90</sup>, posteriormente se enriquece el concepto con las aportaciones de Jean Jaques Rousseau,<sup>91</sup> y es hasta el siglo XX que se retoma con Stanley Hall.<sup>92</sup> Posteriormente, se realizan nuevos análisis, correcciones y aportaciones con Margaret Mead<sup>93</sup> y Freeman.<sup>94</sup>

La adolescencia es una etapa diferente para cada individuo, empero no sólo por las comodidades o carencias económicas en las que se encuentra, también por el contexto en el

---

<sup>89</sup> Rossana Reguillo Cruz. *Emergencia de culturas juveniles*, p. 62

<sup>90</sup> Adolescencia: etapa en la que aparece el razonamiento, por ello se debe estudiar ciencias y matemáticas.

<sup>91</sup> Estableció la creencia de que el desarrollo tiene fases claras y limitadas.

<sup>92</sup> El adolescente se desarrolla entre los 13 y 23 años: Tempestad y estrés, conflictos y cambios anímicos y lo compara con el *Sturm und Drang*.

<sup>93</sup> Estudió a jóvenes samoanos y concluyó que la naturaleza del adolescente no es biológica, sino sociocultural.

<sup>94</sup> Encontró sesgos y errores en el análisis de Mead, y dijo que la adolescencia era igual de estresante y que la delincuencia aparecía igual que en otras culturas; permitiendo la discusión ambientalista y biologista.

que le toca vivir o en el que viven los jóvenes “el ser adolescentes.”<sup>95</sup> La adolescencia es un proceso psicológico y social, que es desencadenado por los cambios anatómicos y fisiológicos. Es una época de búsqueda de estatus como individuo.<sup>96</sup>

Del mismo modo es una etapa en la que se viven procesos psicológicos y sociales; es decir, que el adolescente se enfrenta a cambios de pensamiento, de concepciones, de perspectivas y de descubrimientos sobre su cuerpo, su entorno, su vida, su familia, sus amigos, etcétera.

Podemos observar que la adolescencia es una etapa diferente para cada individuo, empero no sólo por las comodidades o carencias económicas, también por el contexto en el que les toca vivir o en el que viven los jóvenes “el ser adolescentes”<sup>97</sup>. La adolescencia es un proceso psicológico y social, que es desencadenado por los cambios anatómicos y fisiológicos. Es una época de búsqueda de estatus como individuo.<sup>98</sup>

Asimismo nos percatamos de que la adolescencia es una época de grandes cambios en todas las esferas de la vida, que se desencadenan, a partir de la pubertad y desorganizan la identidad infantil construida en casi seis años de lactancia. Es un periodo difícil, tormentoso, de gran vulnerabilidad, pero también de grandes oportunidades de cambio y avance en todas las esferas: física, intelectual, moral, social, que desemboca en una nueva organización de la personalidad y en la conquista de la identidad.

Quizás para algunos el plantear que los adolescentes aprenden de forma distinta al resto de estudiantes de otros niveles educativos, sea un acto irreverente; sin embargo después de revisar el tema, a través de la lectura y el análisis de diferentes textos en las asignaturas *Desarrollo del Adolescente* y *Psicopedagogía de la Enseñanza y del Aprendizaje* de la *MADEMS*, estoy convencida de ello.

Adolescente es el individuo que se encuentra en una etapa de transición, entre la niñez y la adultez; es decir, que aún no ha abandonado la etapa anterior, pero ya está situado en la siguiente, etapa que se ve afectada por diferentes sucesos, cambios o

---

<sup>95</sup> Reflexión retomada, a partir de las aportaciones de los compañeros en el Foro de discusión, de la actividad de inducción que se llevó a cabo el 06 de octubre de 2012 de la asignatura Desarrollo del Adolescente de la Maestría.

<sup>96</sup> Tomado de UMA de la asignatura Adolescencia.

<sup>97</sup> Reflexión retomada, a partir de las aportaciones de los compañeros en el Foro.

<sup>98</sup> Tomado de UMA de la asignatura: *Desarrollo del Adolescente*.

acontecimientos.<sup>99</sup> Un adolescente es un sujeto que vive un proceso de personalización, un conjunto de cambios biológicos, resolutivos, emocionales, relacionales y adaptativos.<sup>100</sup>

El adolescente es un ser que quiere vivir de forma inmediata, es el joven original que copia un estilo para encontrar el propio; un explorador reprimido, pues está deseoso de conocer y a su lado hay un adulto impidiendo que lo viva tal y como al joven le gustaría hacerlo; que fuma por presumir que ya es adulto y puede hacerlo, que no se lleva bien con sus padres; que reta a la autoridad; que manifiesta su desacuerdo; es aquel personaje que no tiene conciencia del futuro y que vive el presente siempre, sin consecuencias.<sup>101</sup>

Es un joven en una etapa de transición, pues biológicamente, está cambiando, está dejando de ser niño y comenzando a ser adulto; además de que su entorno, su contexto, su crianza, su alimentación, su educación y la época determinarán, encaminarán y dirigirán ese proceso; es decir, que la transición dependerá de diferentes factores, pero todos serán determinantes en la vida del adolescente.

De igual forma, considero que cada uno de los adolescentes vive de forma diferente su adolescencia; por ejemplo, tengo estudiantes que la viven en soledad, por eso se han refugiado en el consumo de drogas; debido a la apertura que les tocó vivir, puesto que actualmente no es ilegal traer un cigarro de marihuana para consumo personal.

Otros, la viven acompañados, sea por su padre, por su madre o por ambos, pero logran vivir ese proceso con más atención, con más cuidados; incluso son reconocidos y premiados por sus padres con viajes, en donde se les da la oportunidad de experimentar o de vivir “a plenitud”, pero con información y guía. Éstos son los menos, ya que la inmensa mayoría vive el abandono de los padres, por diversas razones.

Considero que el adolescente está en una constante búsqueda de identidad, de pertenencia y de adaptación de su cuerpo, su espacio, su entorno y de su sociedad; inclusive de aceptación, pues comienza a tener conciencia de sí mismo; inclusive comienza a experimentar cómo ser adulto, a partir de la educación que ha recibido, del entorno en el que se ha desarrollado y de lo que ha aprendido que es, ser joven.

---

<sup>99</sup> Biológicos, psicológicos, económicos, sociales, políticos y culturales.

<sup>100</sup> Funes Artiaga Jaume (2007). *9 ideas clave. Educar en la adolescencia*. México, Colofón.

<sup>101</sup> Funes, J. *Op.cit.*

Con base en lo anterior, nos percatamos de que adolescente es el joven que se encuentra en una etapa de transformación, empero que aún oscila entre la niñez y la adultez, pues se comporta como niño, pero exige ser tratado como adulto.

Biológica, psicológica, fisiológica y socialmente, este joven no ha abandonado la etapa anterior, pero ya está situado en la siguiente etapa, esto ocasiona en él un desajuste emocional, físico, biológico, fisiológico y social; incluso su cerebro es más receptivo, puede razonar con más herramientas, pero tiene una confusión emocional y cambios hormonales que impiden su concentración en aspectos académicos. Podemos percatarnos de que es un sujeto que vive un proceso de caracterización;<sup>102</sup> que vive un conjunto de cambios biológicos; determinantes,<sup>103</sup> de cambios emocionales y relacionales;<sup>104</sup> así como adaptativos.<sup>105</sup>

El adolescente es aquel individuo que comienza a vivir, de forma consciente y quiere experimentar todo aquello que le llama la atención, pero de forma inmediata; mis estudiantes son jóvenes “originales” que imitan uno o varios estilos para encontrar el propio; algunos son exploradores reprimidos, puesto que están ávidos de conocer; no obstante a su lado hay un adulto “frenando” que lo viva tal y como al joven le gustaría hacerlo: sin límites.

Mis estudiantes fuman por presumir que ya son adultos y que pueden hacerlo; son jóvenes que retan a los adultos. Los adolescentes no tiene conciencia del futuro y viven el presente sin consecuencias.<sup>106</sup> Dicho comportamiento se debe a su necesidad de pertenencia. Este es otro de los aspectos a los que deben enfrentarse, puesto que se ven en la necesidad de desarrollar distintas formas de organización hacia el exterior, tal como lo comenta Rossana Reguillo Cruz,<sup>107</sup> debido a que ello les permite protegerse y sentir seguridad frente a una sociedad que los excluye y hacia adentro de sus grupos, el pertenecer a un grupo, les da un sentido de pertenencia y de identidad.

---

<sup>102</sup> Búsqueda de identidad, a partir de lo que es y de lo que cree ser.

<sup>103</sup> Toma de decisiones, actitudes.

<sup>104</sup> Con quiénes se relaciona, con quiénes no y por qué

<sup>105</sup> Funes Artiaga Jaime (2007). *9 ideas clave. Educar en la adolescencia*. México, Colofón.

<sup>106</sup> Funes, J. *Loc.cit.*

<sup>107</sup> R. Reguillo Cruz. *Op.cit.*, p. 14

Observamos que cada una de las actitudes y de las acciones de los jóvenes tiene su fundamento en el sentido de pertenencia, en su búsqueda de identidad; incluso en la necesidad de desarrollar una voz y un espacio para manifestar su inconformidad, sus inquietudes, sus deseos, sus anhelos, sus preocupaciones o sus miedos; incluso para socializar y pertenecer; de allí que se congreguen en diferentes grupos y sigan pautas de comportamiento establecidas en cada uno de ellos, puesto que se encuentran en una búsqueda constante para vivir mejor.<sup>108</sup>

Según Erikson, la identidad es un sentimiento vigorizante y subjetivo de mismidad y continuidad. Es un proceso simultáneo de observación y reflexión que tiene lugar en todos los niveles de funcionamiento mental y es en gran parte inconsciente.

En este punto, Blos relaciona la identidad con la adolescencia, porque la conquista del sentimiento de identidad constituye un segundo proceso de individuación. El primero se consume con el logro de la constancia del yo y del objeto. En la adolescencia implica desprenderse de los lazos familiares de dependencia –indispensable para relacionarse-. El paso se realiza con conflictos, pues el adolescente cuestiona la incongruencia entre el discurso y el actuar de los padres.

Identidad, según Piaget es la capacidad de pensar en abstracto o de realizar operaciones formales. En esta etapa los adolescentes están desarrollando sus capacidades cognitivas; es decir, que los adolescentes son capaces o están en el proceso de realizar análisis y síntesis, de manejar pensamientos abstractos, de reflexionar, de realizar analogías y estructurar razonamientos lógicos, entre otros-, por ello pueden caracterizar y emitir juicios sobre diferentes temas, pues están a un paso de la madurez.

El pensamiento formal en el adolescente le permite tener la capacidad de pensar en abstracto o realizar operaciones formales; de estos pensamientos va a la ejemplificación o a los aspectos de su vida cotidiana; es decir, que el adolescente puede ejecutar o revisar alguna situación abstracta, y luego pasar a una situación en la que ha aplicado dicha

---

<sup>108</sup> “Las culturas juveniles actúan como expresión que codifica, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo. En su configuración, en sus estrategias, en sus forma de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo hay un texto social que espera se descifrado: el de una política de minúsculas que haga del mundo, de la localidad, del futuro y del día, un mejor lugar para vivir.” R. Reguillo. *Op.cit.* p. 16.



ejecución o revisión, a partir de este punto van a plantear nuevas soluciones; incluso trazan soluciones ideales.

La capacidad de abstracción en el adolescente, se aleja de la capacidad mágica con la que controlaba a los objetos de una manera omnipotente y se vinculaba egocéntricamente, para pasar a un control más real y objetivo de las cosas a adoptar puntos de vista de otras personas. Aprende y ejercita la capacidad de elaborar hipótesis y “teorías” para explicarse la realidad, su pensamiento se torna más flexible y versátil. Su creciente capacidad de abstracción se aplica al reflexionar sobre sí mismo, sobre el mundo cotidiano, inmediato, familiar; inclusive sobre su sociedad, su nación y el universo mismo.

La “importancia del tiempo en la integración de la identidad” según Douvan y Adelson en el adolescente se ubica en una nueva dimensión temporal muy distinta a la de la infancia, debido a que el futuro comienza a reclamar su atención. Su pensamiento se ocupa del tiempo y establece vínculos entre el pasado, el presente y el futuro. La adolescencia se establece como un puente entre dos mundos: el infantil y el adulto; entre dos tiempos: el pasado y el futuro.

La importancia del tiempo para Rappoport y Knobel, inicia al relacionar el pasado con el presente y con el futuro, los adolescentes comienzan a buscar el sentido que tiene la existencia en el tiempo. La principal tarea para encontrar el camino hacia la adultez, consiste en reordenar el pasado, con relación en la situación presente y las expectativas que se tienen del futuro. La percepción y la discriminación de lo temporal es una de las tareas más importantes de la adolescencia, debido a que puede reconocer su pasado y formular proyectos para el futuro, con capacidad de espera y elaboración del presente.

En ese sentido, nos damos cuenta de que los cambios en los adolescentes tienen su explicación en las tres etapas de la adolescencia y sus características esenciales. En la primera, no existe un concepto sobre el futuro, los chicos están en el presente; en la segunda llamada media, el futuro adquiere una importancia desusada y una aproximación más realista, presionado por la familia; finalmente en la etapa tardía, el futuro ya se siente más cercano, surge la necesidad imperiosa de independizarse, la búsqueda de pareja y la elección de carrera.

Con respecto a la identidad, Ericsson dice que consiste en sufrir de una prolongada confusión de roles crisis de identidad; de sentirse ajeno a sí mismo, abrumado por

sentimientos de desconfianza, duda, inferioridad y desesperanza; sin metas y sin planes; es decir, que la iniciativa se paraliza y las acciones pierden sentido, por ello los adolescentes tienen una conducta hostil, sarcástica, prepotente y de desprecio a los roles que la sociedad considera deseables.

Con base en Blos, algunos adolescentes viven una prolongación de la adolescencia y esto se puede detectar, a partir de la identificación de la negativa al hacer elecciones de pareja u ocupación; la incapacidad para estar solo; la inestabilidad en la amistad; la amenaza constante de involucramiento homosexual; la adhesión devota y dependiente de la pareja; la excesiva demanda por compartir intereses e ideas.

De acuerdo con mi experiencia docente y con lo revisado, se observa que algunos problemas en los adolescentes, en su lucha por alcanzar una “identidad” personal y profesional se relacionan con las dificultades de relación que tienen con sus padres, por ello son vulnerables al consumo de sustancias; además de que algunos adolescentes son maltratados física y emocionalmente por adultos cercanos: padres, otros familiares o maestros.

Otros, están reacios a acatar normas; incluso a estudiar, pues se encuentran en la preparatoria por los beneficios que se ofrecen: seguridad social, beca del plantel o *Prepa Sí*; no obstante esta conducta fue mostrada y fomentada por directivos anteriores del IEMS y por el Gobierno de la Ciudad de México, los estudiantes sólo respondieron a este estímulo truculento.

Hay adolescentes que acuden a las instituciones educativas para pertenecer a un grupo, pues se encuentran muy solos y necesitan ser aceptados. Algunos de los aspectos que unen a un grupo de adolescentes a otros grupos son el lenguaje y los rituales de consumo cultural, por ello se acercan a aquellos que tienen características afines, llamados: grupos, colectivos, movimientos juveniles o identidades juveniles.<sup>109</sup> Algunos de estos están interesados en diferentes aspectos: físico, ropa, relaciones personales y sentimentales.

“[...] El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos, constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitaria de los jóvenes, que se ofertan no sólo como marcas visibles de ciertas adscripciones sino,

---

<sup>109</sup> Vid. R. Reguillo, *Op.cit.*, p. 54 y ss.

fundamentalmente, como lo que los publicistas llaman, con gran sentido, ‘un concepto.’ [...]”<sup>110</sup>

Otros factores, que afectan el desarrollo y desempeño de los adolescentes son la pubertad, el concepto del yo, los trastornos alimenticios y la depresión.

En el caso de la *Pubertad*, Santrock<sup>111</sup> la define como un periodo en el que se produce la maduración física rápida, asociada a los cambios corporales y hormonales que tienen lugar durante la adolescencia temprana. Algunas de sus transformaciones físicas tienen que ver con cambios metabólicos, hormonales y con las funciones que desempeña el sistema endócrino.

En la pubertad se muestran pautas de desarrollo físico (Montbeillard, desde el S. XVII). Encontramos un aumento rápido en los aspectos generales y reproductivos; mientras el cerebro se encuentra en estado adulto. Se observa el desarrollo del esqueleto, músculos y órganos respiratorios, el peso global del cuerpo, excepto el componente adiposo, observamos el inicio de la madurez sexual<sup>112</sup>

Con respecto al *concepto de “yo” físico*, se observa que es difícil definirlo, debido al desarrollo acelerado del adolescente, a factores sociales y culturales que se están modificando. El legado de Freud dice: que “yo” es la mente racional que pretende satisfacer el “ello”, teniendo en cuenta la realidad.<sup>113</sup>

Siegel<sup>114</sup> considera que aumenta la toma de consciencia y se genera un interés en los cambios corporales, a los que se suman modificaciones cognoscitivas; es importante la apariencia física; las mujeres muestran mayor insatisfacción con su aspecto, que los hombres; hay una relación entre físico y aceptación social.

La influencia mediática de los patrones de paternidad y la estructura familiar, así como la flexibilidad en las prácticas sociales, generan modificaciones en la percepción y en la construcción cognoscitiva que impacta en el desarrollo psicológico y en sus prácticas.

---

<sup>110</sup> R. Reguillo, p. 27

<sup>111</sup> Apuntes UMA de la unidad 5 sobre Santrock, J.W. (2004) *Psicología del Desarrollo en la adolescencia*.

<sup>112</sup> Estirón, menarquía en la etapa puberal, en los varones se ensanchan los hombros y el cuello se les torna musculoso; en las mujeres se ensanchan las caderas y crecen los senos; en los varones aparece barba y bigote: crece vello en pubis y axilas; en los varones crece el pene y los testículos.

<sup>113</sup> Apuntes UMA de la unidad 5 sobre Philip, 2000, 25.

<sup>114</sup> Apuntes UMA de la unidad 5 sobre Siegel 1982.

En el apartado de *salud y adolescencia*, se considera que la adolescencia es el momento idóneo para establecer comportamientos saludables, puesto que muchos de los malos hábitos<sup>115</sup> se gestan en esta etapa. La relación entre salud y comportamiento ofrece la posibilidad de elevar la calidad de vida.

Según Santrock es en la adolescencia donde se pueden integrar los conocimientos a la educación, familia y comunidad para planear metas para fomentar la salud. En los adolescentes contribuye a reducir comportamientos que representan una amenaza para su salud.

Otro de los puntos relevantes son los *trastornos alimenticios: Bulimia, Anorexia y Obesidad*. Desde hace diez años se ha incrementado el índice de trastornos alimenticios relacionados con la imagen corporal<sup>116</sup>: estereotipos que no corresponden con la realidad. Los trastornos alimenticios tienen que ver con factores fisiológicos y psicológicos.

Los fisiológicos, se dividen en tres variables: externas -el individuo puede modificar-, mediadoras -individuo tiene cierta regulación, pero no control completo- e internas -contribuyen a la obesidad (genéticas)-. Los factores psicológicos, son los papeles reforzadores (positivos, negativos o de castigo) que se le da a la alimentación. En este sentido, tenemos la Anorexia y la Bulimia.

De la primera, se desprende la Anorexia nerviosa: obsesión por la alimentación y por bajar de peso. La segunda, es el síndrome de comer desmesuradamente y luego se induce el vómito, ello promovido por el deseo de estar delgado.

De igual forma, la *depresión en adolescentes*, es un aspecto que debe tomarse en cuenta. Ésta se manifiesta en dos sentidos principalmente, la apatía y la desesperanza, ambas interfieren con el funcionamiento diario.<sup>117</sup> Este padecimiento se da principalmente en mujeres, debido a los cambios biológicos. El padecimiento se caracteriza por: pérdida del sueño, pérdida de interés por actividades que antes eran placenteras, retraimiento y

---

<sup>115</sup>Alimenticios, consumo de drogas y sedentarismo, que desencadenarán: enfermedades cardíacas, hemorragias cerebrales, diabetes, cáncer o adicciones.

<sup>116</sup> Vinculado con la evaluación positiva del adolescente: popularidad y la aceptación de sus pares. Esto influye en el desarrollo de su personalidad y sus relaciones de conducta (Philip, 2000). Está relacionada con su peso (Fowler, 1989)

<sup>117</sup>Apuntes UMA de la unidad 5 sobre Santrock, J.W. (2004) *Psicología del Desarrollo en la adolescencia*, 398

evasión de mantener o entablar relaciones sociales, falta de motivación y energía y sensación de aburrimiento.

Encontramos factores teóricos que permiten comprender la adolescencia: agentes biológicos (cambio en los jóvenes);<sup>118</sup> importancia de la salud: prevención y construcción de calidad de vida; trastornos alimenticios: Obesidad, Anorexia y Bulimia, que generan problemas de autoestima y fomentan el desarrollo de enfermedades; y depresión que proporciona características dentro de los límites “normales” que es necesario reconocer, de lo contrario el adolescente se encaminará al suicidio.

Personalmente, comparto las apreciaciones de Piaget sobre el pensamiento del joven: *los adolescentes están motivados a entender el mundo: Biológicamente adaptativo; dan sentido a sus experiencias, al organizarlas separando las más importantes de las que no lo son; al incluir nuevas ideas modifican su forma de pensar, pues idealmente, la información adicional mejora la comprensión;* a pesar de que Piaget se refería a la población de adolescentes que estudió, a su contexto y a su época, sus teorías hoy en día siguen siendo medulares e invaluableles.

De igual forma considero que las aportaciones de Elkin,<sup>119</sup> derivadas de la teoría de Piaget también son valiosas; así como las observaciones de Santock sobre que *en la clase cotidiana, los docentes estamos más preocupados por terminar nuestros programas, que por las características evolutivas del individuo.*

Asimismo observamos que la investigación “Planes de vida”<sup>120</sup> destaca la existencia bajos niveles de aprovechamiento, de manejo del pensamiento abstracto y del lenguaje escrito y verbal, así como altos índices de deserción escolar, debido a diferentes factores: sociales, familiares, económicos, culturales; así como biológicos o psicológicos.

En este sentido, considero que nuestra tarea es partir de las teorías de Piaget y de otros especialistas en el área, para analizar y experimentar cómo piensan los adolescentes mexicanos, del siglo XXI, y particularmente, los adolescentes que acuden al Bachillerato del IEMS, puesto que ello nos permitirá mejorar nuestra práctica docente.

---

<sup>118</sup>Crecimiento. Sexualidad; identidad; generación de relaciones y formación del sí mismo.

<sup>119</sup> a) El adolescente posee muchas ideas sobre el mundo. Los educadores: mediadores que responden, construyen y reconfiguran los esquemas del muchacho. b) Por naturaleza el adolescente es un individuo ávido de conocimiento: interactuar con su entorno.

<sup>120</sup>Revisada en la asignatura *Desarrollo del Adolescente*.

Lo anterior, me lleva a pensar que los estudiantes y cualquiera que se enfrente a una situación nueva, se encuentra en la etapa: el azar o la predicción. Después, una vez realizado “el experimento”, la práctica o actividad, llega a la siguiente etapa (Operaciones concretas); es decir, que comienza a comprender qué es lo que puede estar sucediendo: la prueba. Finalmente, puede llegar a la tercera etapa (Operaciones formales) en la que comprueba, comprende y aprende, qué es lo que pasó: la elaboración del concepto.

En este sentido, considero que los adultos tenemos ventajas, sobre los adolescentes, cuando nos enfrentamos a conocimientos nuevos, debido a que tenemos más herramientas (experiencia, intentamos deducir, inferir o averiguar) que los recursos que los adolescentes pueden tener en ese momento.

A nosotros los adultos, nuestro acervo y habilidades nos permite averiguar qué es lo que pasa en las diferentes situaciones que se nos presentan; empero nuevamente, es la función del docente<sup>121</sup> lograr que los adolescentes se interesen, entiendan y aprendan los diferentes temas<sup>122</sup>. Quizá planteando estrategias de acuerdo con su desarrollo, que les permitan “jugar” y aprender.

De igual forma, considero que el pensamiento del adolescente está marcado por las pautas y normas que ha aprendido de los adultos<sup>123</sup> más cercanos a él: sus padres, su familia y sus docentes; por lo tanto, responderá a las diferentes retos, de formas diversas; nosotros necesitamos ser conscientes de ello y ayudarlos; guiarlos hacia el conocimiento poniendo todo nuestro empeño, estrategias, aprendizajes y conocimientos nuevos sobre la forma en la que piensan, actúan, se relacionan y aprenden.

Algunas de las acciones que aprendí en las asignaturas *Desarrollo del Adolescente y Psicopedagogía de la Enseñanza y del Aprendizaje*, así como en la propuesta de Jaume Funes para evitar conflictos con los estudiantes son entender que el adolescente crece en tres universos: familia, otros adolescentes y la escuela, por ello dedicará tiempo a cada uno. Especialmente, al de su universo de adolescentes; en el universo familiar cambiará la

---

<sup>121</sup> El sistema de relaciones que establecen los jóvenes es característico de la sociedad sobre la que los adultos ejercen un control social parcial

<sup>122</sup> Pressley (1983): La clave de la educación está en ayudar a los estudiantes a adquirir una gama de habilidades que les permita solucionar problemas.

<sup>123</sup> L. Kohlberg: Premoral, moralidad de conformidad con el rol convencional y los principios morales aceptados para uno mismo.

dinámica de relación que se llevaba a cabo antes de la adolescencia del joven; es decir, que el adolescente transformará la dinámica en casa.

Los adolescentes pretenden insertarse en el mundo de adultos, por ello no es conveniente ser tajantes con ellos; sino por el contrario es vital que nos interese en sus gustos y lo demostremos. Asimismo, es necesario que entendamos y aceptemos que se desarrollan en un mundo con cambios tecnológicos, con la incorporación de los jóvenes al mercado de trabajo, que necesita acceder a un nivel educativo mayor, que los cambios en ellos inciden en su familia: aceptación, valoración y validación; que vive cambios significativos en la conducta sexual y que vive en un mundo en el que se ha incrementado la violencia.

También es muy importante que les demos libertad a los estudiantes para elegir, a través de respetar sus opiniones y las encaucemos. De igual forma, no es necesario confrontarlos, puesto que lo que ellos necesitan es que los estimulemos para realizar las diferentes actividades que tienen planeadas. Los docentes y los adultos en general, requerimos ampliar nuestra mirada: ser más abiertos, tolerantes y respetuosos con ellos.

Es indispensable que entendamos y respetemos que ellos están descubriendo su libertad y la diversidad que hay a su alrededor; inclusive que recordemos nuestra propia adolescencia y nuestra necesidad de encontrar adultos positivos que nos apoyaran y nos, alentaran a realizar proyectos, por eso es necesario que los adultos seamos una red de apoyo para los jóvenes en diferentes circunstancias, aunque para ello necesitaremos capacitación y herramientas indispensables, de allí la necesidad de seguirnos preparando, ya que esto nos permitirá subrayar la importancia de ser, junto con los padres, monitores.

Definitivamente, sería muy sano aceptar las ideas de los estudiantes, pues no todo lo que dicen es incoherente o irreal (nosotros también aprendemos de ellos); además de que es vital ponernos en el lugar de ellos cómo nos sentiríamos en esa situación; inclusive, recordar cuando éramos adolescentes, cómo nos sentimos y qué esperábamos, la respuesta es sencilla, puesto que necesitábamos que nos entendieran, que nos comprendieran y que nos respetaran, justo lo que algunos de ellos nos han solicitado.

De esta manera, notamos que es fundamental estar conscientes de las necesidades de los adolescentes, como individuos e interesarnos en ellos como estudiantes; es decir, que es fundamental tener consciencia de su formación integral. Del mismo modo, es fundamental

que consigamos crear un ambiente de cordialidad y respeto, no de intimidación, de lo contrario no lograremos desarrollar su confianza ni su interés en nuestras asignaturas. En este punto Funes, propone acompañar a los adolescentes en su proceso de aprendizaje, que sea él quien lo descubra.

Finalmente observamos que es preciso tomar en cuenta a los estudiantes para la planeación de clases, para cuando necesitan ser escuchados, para cuando no pueden entendernos, pues es natural que haya confrontaciones, pues pertenecemos a mundos diferentes (adulto y joven en proceso de ser adulto). Considero que sería deseable escucharlos, saber qué es lo que necesitan y no dar por hecho qué es lo que quieren desde nuestra perspectiva; incluso sería muy productivo no sacar conclusiones sin tener información de primera mano, sobre lo que le sucede a los estudiantes.

## 2.1. Enseñanza-Aprendizaje

Ambos aspectos son fundamentales para la transmisión de conocimientos y para el desarrollo de habilidades y competencias. Lo fundamental es conocer desde qué enfoque educativo se partirá para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje; sin embargo primero se requiere definir el concepto enseñar y posteriormente los conceptos enseñanza y aprendizaje, desde los diferentes enfoques educativos actuales.

### 2.1.1 Definición de Enseñar.

“La práctica docente es una práctica social. Su cabal comprensión implica abordarla desde los niveles del análisis social, escolar y de aula. Su posible transformación supone rescatar para ella una dimensión más amplia que la del salón de clase.”<sup>124</sup>

“[...] se aprende a aprender de determinada manera y lo primero que un alumno aprende es que saber es poder.”<sup>125</sup>

*Enseñar* es un concepto que podemos definir desde diferentes aristas; por ejemplo desde la perspectiva Socio Histórica, nos permitirá tener conciencia de las transformaciones del concepto y de lo que implica enseñar; es decir, que observaremos con mayor claridad las razones por las que enseñar es diferente con base en las distintas épocas de los

---

<sup>124</sup> Pansza G. Margarita; Pérez J. Esther Carolina; Morán O. Porfirio. *Fundamentación de la didáctica*, p.19

<sup>125</sup> *Ibid* p.92 Cfr. Bohoslavsky, Rodolfo. “Psicopatología del vínculo profesor alumno: el profesor como agente socializante” en *Problemas de psicología educacional. Revista de ciencias de la educación*, pp. 88-89



momentos históricos vividos, pues ellos han dictado la pauta sobre diferentes cambios del concepto enseñar y de lo que ello implica en la práctica cotidiana de los docentes.

Para definir el concepto, enriquecerlo y centrarlo desde la perspectiva educativa, es indispensable que lo ubiquemos y lo caractericemos desde los Modelos Educativos propuestos: Conductista, Cognitivo, Psicológico social, Sociocultural y Constructivismo, para ello a continuación se presenta un cuadro en el que se sintetizan los aspectos relevantes de cada uno de ellos y, posteriormente, se explican las características planteadas.

**ENSEÑAR Y APRENDER**

Establecemos que el aprendizaje es un proceso que se construye de forma permanente. El individuo aprende en todo momento, quizás no aquello que el docente espera que aprenda, pero siempre aprende. Aprendizaje<sup>126</sup> “es un proceso dinámico de interacción entre un sujeto y algún referente (un objeto de estudio), y cuyo producto representará un nuevo repertorio de repuestas o estrategias de acción, o de ambas, a la vez que le permitirán [...] (a la persona que aprende), a comprender y resolver eficazmente situaciones futuras que se relacionen de algún modo con las que produjeron dicho repertorio. [...]”<sup>127</sup>

MODELO CONDUCTISTA	MODELO COGNITIVO	MODELO PSICOLÓGICO SOCIAL	MODELO SOCIOCULTURAL	MODELO CONSTRUCTIVISTA
<p>Aprendizaje: se produce por imitación; un cambio de conducta.</p> <p>-Copia de la realidad y se reúne por medio de mecanismos de asociación. En el sujeto cognoscente – ente pasivo: aportaciones que determinan el objeto.</p> <p>-Un buen alumno: disciplinado, respetuoso, obediente, cumplido y callado, tiene la posibilidad de triunfar: sacar buenas calificaciones.<sup>128</sup></p>	<p>Aprendizaje:</p> <p>a) Repetitivo o memorístico y significativo (conocimiento nuevo vinculado a conceptos y proposiciones existentes; actitud favorable y disposición); b) Por recepción (adopción de productos acabados; internaliza información) y por descubrimiento (pautas y señales para que el alumno encuentre por sí mismo el contenido de aprendizaje).<sup>129</sup></p>	<p>Aprendizaje: retroalimentación que el sujeto recibe de las personas importantes para él.</p> <p>-Construye su autoimagen: interacción con los demás. Ésta resultará determinante en su conducta inmersa en la situación y el contexto del aprendizaje, tomando en cuenta las relaciones de los participantes, los roles y la relación entre el que aprende y su ámbito.</p>	<p>Aprendizaje: engloba tres aspectos. a) La relación entre desarrollo y aprendizaje; b) el aprendizaje visto desde el punto de vista social e interactivo y, c) la relación entre aprendizaje y Zona de Desarrollo Próximo.</p> <p>- El alumno: un ser social, protagonista y producto de las diversas actividades compartidas en las que participa en su vida escolar.</p>	<p>Aprendizaje: no sólo es el desarrollo de capacidades cognitivas, también de contenidos de aprendizaje que se enseñan al alumno; éstos: se reflejan en todas sus capacidades y en su desarrollo global.</p> <p>-Plantea una educación integral.<sup>130</sup></p> <p>El alumno: activo y reflexiona hasta lograr una representación personal sobre la forma de contar, leer, saltar, etcétera.</p>
<p>Enseñar: ofrecer conocimientos, a través de la memorización, la repetición y la comprensión. Destaca la cuestión informativa e ignora al sujeto cognoscente, ve al aprendiz como un objeto,</p>	<p>El maestro ya no es el protagonista “el que sabe y enseña”, sino una persona interesada en propiciar un aprendizaje con sentido.</p> <p>-El alumno desarrolla todo su potencial cognitivo: de un</p>	<p>El profesor es un facilitador de conductas comunicativas y sociales; actitud más cercana, más dirigida a la formación del alumno. La enseñanza tiene tres ejes fundamentales: la imitación, el juego de roles</p>	<p>El maestro revisa el aprovechamiento y califica. Es un “agente cultural” que colabora, como mediador dentro de un contexto determinado.</p> <p>-Su actitud debe estar</p>	<p>Enseñar: promover el planteamiento de problemas afuera de la escuela.<sup>132</sup></p> <p>-Rescatar conocimientos y esquemas previos: diseñar estrategias de enseñanza.</p> <p>-Tomar en cuenta: naturaleza</p>

<sup>126</sup> Aprendizaje es un modificador de la conducta. Cfr. Pansza, Margarita. *Op.cit.* p,80

<sup>127</sup> Bellido Castaños, Ma. Esmeralda. *Diplomado en Docencia Universitaria. Glosario de Términos.* FES ZARAGOZA-UNAM, México, 2006.

<sup>128</sup> Enseñanza Estructuralista.

<sup>129</sup> Maqueo, Ana María. *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo de la teoría práctica.* pp. 30-38

<sup>130</sup> El equilibrio personal, la inserción social, las relaciones interpersonales del alumno; opta por un carácter activo del aprendizaje; toma en cuenta el marco cultural en el que vive el alumno; propone un aprendizaje significativo.

<sup>132</sup> Maqueo, *Op. cit.* p. 75

<p>pero no como un sujeto que es capaz de elaborar, proponer o asumir una actitud propia frente al objeto de estudio.</p>	<p>elemento receptor y pasivo a un sujeto activo que resuelva problemas y se adueñe de conocimientos significativos.</p>	<p>y el autocontrol.</p>	<p>orientada a propiciar actividades colectivas e interactivas. Debe tener claro a dónde se dirige, qué es lo que pretende lograr con cada actividad y cuáles son sus intenciones. El apoyo del maestro es muy importante para que se lleve a cabo el desarrollo de culturalmente apropiado en la zona de desarrollo próximo.<sup>131</sup></p>	<p>activa de construcciones de conocimientos y aportaciones de alumnos sobre el aprendizaje y la atribución de significado. -Guía; “animador”, uno más del grupo; facilitador: vincula lo nuevo con lo previo; logra que el alumno dé significado y relacione con otras situaciones fuera de la escuela su conocimiento.</p>
---	--	--------------------------	---	--

---

<sup>131</sup> Andamiaje: apoyos simples y complejos, pero debe ser temporal.

### 2.1.2 Modelo Conductista.

El Modelo Conductista<sup>133</sup> surge en los primeros años del siglo XX. Se comenzó a abordar en 1913 por J. B. Watson. En general, el modelo propone que la psicología debe olvidarse del estudio de la conciencia y de los procesos mentales, puesto que no son observables, pero centrados en el estudio de la conducta que sí es observable.

El Modelo explica que el individuo se rige por conductas aprendidas y éstas son el resultado de sucesos ambientales, que requieren del reforzamiento para lograr el aprendizaje; además de que el individuo responde a los estímulos. El sujeto que aprende no es pasivo, es un ser que ha desarrollado expectativas; es decir, que ha conseguido aprendizajes.

El método que emplea es el experimental, puesto que establece que la relación con el empirismo es una copia fiel de la realidad, sin que se involucre el investigador. Con respecto a la enseñanza, ésta ofrece conocimientos, a través del reforzamiento; por lo tanto requiere de la memorización, la repetición y la comprensión. Se inclina hacia la cuestión informativa e ignora al sujeto cognoscente, pues éste es un objeto, no un sujeto capaz de elaborar, proponer o asumir una actitud propia frente al objeto de estudio. Se puede considerar que es un simple repetidor o reproductor de conocimientos. La propuesta de enseñanza de este enfoque se basa en el planteamiento de objetivos claros y precisos; en el proveer información gradual -de lo fácil a lo difícil-; pone énfasis en la participación del alumno y en el reforzamiento de lo aprendido.

El alumno es un ser pasivo que adquiere hábitos, conductas y contenidos específicos diseñados desde el exterior. Se guía su aprendizaje con base en los programas y en los contenidos poco flexibles. Otro de los aspectos importantes es la disciplina y el respeto a los superiores; es decir, que se busca que sea obediente, cumplido y callado. En este sentido la manifestación del respeto es unilateral del alumno al maestro y mutuo. Se pretende lograr una formación social, académica y personal.

En el Modelo Conductista está entrenado para manejar eficazmente los recursos que se le ofrecen. Debe mantener una rígida disciplina y orden dentro del salón de clases. Su

---

<sup>133</sup> Aprendizaje es igual a memorización y repetición. El profesor es un erudito, una autoridad que posee el saber; el alumno es un ignorante incipiente. Pansza, M. *Op.cit.*, pp. 78 y 79.

meta es lograr respuestas sin tomar en cuenta la creatividad del alumno, sus puntos de vista ni sus opiniones.

### 2.1.3 Modelo Cognitivo.

Este modelo surge en los años cincuenta, en 1956, pero tiene mayor auge en los años sesenta. Es el estudio de las representaciones mentales (atención, recuerdo, memoria, percepción, inteligencia, pensamientos, ideas, conceptos, planes, lengua, etcétera). Lo que pretende este modelo es la búsqueda de su descripción y explicación; ello esclarece la manera en la que se desarrollan las acciones y las conductas humanas. Este modelo surge como un rechazo al conductismo.

La problemática que plantea el modelo se puede encerrar en tres interrogantes: a) ¿Cómo las representaciones mentales guían los actos –internos y externos- del sujeto con el medio físico y social? b) ¿Cómo se elaboran o se generan las representaciones mentales en el sujeto que conoce? c) ¿Qué tipo de procesos cognitivos y estructuras mentales intervienen en la elaboración de representaciones mentales y en la regulación de las conductas?

En general, se puede considerar que el Modelo Cognitivo, se centra en el estudio de las representaciones mentales. Este modelo considera que el individuo elabora las representaciones y entidades internas (ideas, conceptos, planes, etcétera) de una manera individual. Dichas representaciones determinan las formas de actividad que realiza el sujeto.

Este modelo concibió al aprendizaje, como significativo. En este sentido Ausbel considera que existen distintos tipos de aprendizaje, pues hay dos aspectos clave para ello; el primero, en la que el alumno incorpora la información nueva en su estructura o esquemas cognitivos; el segundo, la clase de metodología.<sup>134</sup> El método de este modelo pretende es

---

<sup>134</sup> a) Puede ser repetitivo o memorístico. Sirve para mantener momentáneamente en la memoria algún dato, al pie de la letra. b) También, puede ser un aprendizaje significativo. En donde el conocimiento nuevo se vincula intencionada y sustancialmente con los conceptos y proposiciones existentes en la estructura cognoscitiva. Cuando el conocimiento nuevo se relaciona de forma arbitraria, no intencionada, no se puede emplear el conocimiento de forma directa. c) Asimismo, se encuentra el aprendizaje por recepción. La adopción de productos acabados. La actuación del alumno consistente en internalizar esa información y este aprendizaje puede ser memorístico o significativo. d) Finalmente, el aprendizaje por descubrimiento. Al alumno sólo se le dan pautas y señales para que encuentre por sí mismo el contenido del aprendizaje. Los dos primeros (a y b) se encuentran en el campo de las dimensiones y son las formas de incorporar el conocimiento; las modalidades son repetitivo y significativo. La metodología (c y d) que se sigue se refiere al tipo de aprendizaje por recepción o por descubrimiento.

lograr aprendizajes significativos y desarrollar habilidades estratégicas generales y específicas de aprendizaje. Para este modelo el aprendizaje es un proceso sociocultural, a través del cual se transmiten conocimientos y contenidos con valor cultural para su comunidad, de forma significativa: los alumnos deben encontrarle sentido y valor funcional. Además se busca crear un ámbito propicio para que el aprendizaje se lleve a cabo, tomando en cuenta los conocimientos previos y la motivación afectiva, así como la disposición para aprender.

La enseñanza para este modelo pone énfasis en que el alumno debe desarrollar su potencial cognitivo; es decir, que debe transformarse de un elemento receptor y pasivo, a un sujeto activo que aprenda a resolver problemas y a adueñarse de conocimientos significativos. Los conocimientos –en los programas- deberán enseñarse de tal manera que resulten significativos para los alumnos, con sentido para ellos y relacionando sus conocimientos previos, su experiencia, su edad, sus inquietudes y sus intereses.

Ausbel se ocupa de los factores de conocimiento en el aprendizaje, tomando en cuenta el desarrollo cognoscitivo y la disposición del alumnado, así como su capacidad intelectual. Hace hincapié en las diferencias individuales, en la capacidad intelectual de cada uno en la práctica y los materiales didácticos en los que se detiene y hace diversas reflexiones.

El alumno, debe estar motivado y confiado en sí mismo, según Ausbel, y se debe tomar en cuenta el ámbito o contexto adecuado para que se lleve a cabo el aprendizaje. Debe ser un sujeto activo capaz de procesar información. Es dueño de una competencia cognitiva que le permite aprender y lo capacita para resolver problemas, no sólo en situaciones escolares, sino trasladar sus conocimientos y aprendizajes a otros ámbitos.

Desarrolla la capacidad de retención, de síntesis y de memoria. Adquiere conocimientos de tipo declarativo (hechos y conceptos) y procedimientos (habilidades y destrezas). Los estilos para aprender se fundamentan en el enfoque superficial –mecánico-frente a uno profundo –significativo-.

Los conocimientos se dan en dos sentidos, por un lado el conocimiento estratégico, que se refiere a las estrategias de dominio que tiene el alumno y a las experiencias previas; por otro lado, se refiere a los conocimientos metacognitivas, éstos hacen referencia a que el

alumno ya posee experiencias individuales de aprendizaje y de almacenamiento de sus procesos cognitivos personales.

Lo fundamental es tomar en cuenta lo que el alumno ya sabe –competencia cognitiva-, las expectativas que tiene sobre el aprendizaje y la motivación. El alumno es el centro de interés, por ello se le hará participar activamente en la programación y en los contenidos de su educación formal.

El maestro enseña al estudiante a pensar; enseña habilidades y estrategias para procesar la información y compartir con los alumnos cuestiones sobre el funcionamiento de la mente, los motiva a aprender y a poner en práctica estrategias aprendidas. Al respecto, Benchmark plantea que el proceso de aprendizaje consta de diferentes elementos: a) el del mundo real (lo que uno piensa o el contenido); b) el de las estrategias (saber cómo pensar) y c) el metacognitivo (conocimiento sobre el pensamiento).

#### 2.1.4 Modelo Psicológico Social.

Este modelo se desarrolla en los años setenta y se conoce como Estudio de la Psicología Social de la Educación (PSE). Éste plantea reflexionar sobre las bases psicológicas del comportamiento social de los niños y adolescentes. Asimismo, traza la necesidad de un análisis de ciertos procesos psicosociales –cognitivo-, que se consideran como el aprendizaje social del sujeto. Este modelo se interesa en el papel del profesor y sus expectativas, durante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera se centra en el comportamiento social del alumno, en su rendimiento escolar social y étnicamente diferentes entre alumnos, así como su relación con su género. Se podría decir, que el modelo estudia la psicología social de los grupos. Del mismo modo, el modelo pertenece al campo de la Psicología Cognitiva y al de la Sociología, vinculados a la educación.

De igual forma, consideran que la inteligencia emocional ha señalado la importancia de la comprensión y de la educación de las emociones. Afirman que los roles, las expectativas, el clima social, la formalidad y la informalidad son importantes en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje en el PSE tiene como base la retroalimentación que el sujeto recibe de las personas importantes para él. El sujeto construye su autoimagen, a partir de su interacción con los demás. La educación es la autoimagen que resultará determinante en su

conducta, que se ve inmersa en la situación y en el contexto del aprendizaje; tomando en cuenta las relaciones entre los participantes, los roles que desempeñan y la relación entre el que aprende y su ámbito.

En este modelo se requiere de una atmósfera amigable y cordial para lograr buenos resultados en el aprendizaje, por ello debe crearse un ambiente amistoso y cordial, pues se considera que la inteligencia emocional dará como resultado una armonía social.

Se considera que este aprendizaje repercute en la armonía social, porque el aprendizaje de pautas de comportamiento social, es el manejo de roles y conductas manifiestas. Este modelo permite la facilitación social y el cambio de actitudes. Lo que el alumno va a hacer en la vida colectiva, va formando su pensamiento, actitudes, valores, ideas o conceptos.

El aprendizaje se produce por y a través de la interacción de al menos dos sujetos humanos que se influyen mutuamente. La interacción clave para el estudio del lenguaje, la socialización, el poder y la atracción personal. En este sentido Bandura recupera el concepto de imitación, relacionándolo con el aprendizaje<sup>135</sup>

La imitación es la semejanza entre el comportamiento de un sujeto y su modelo, con la condición de que el modelo sirva de indicación determinante para el sujeto que imita. Bandura dice que la imitación es una modalidad necesaria para que se dé el aprendizaje, se contrapone a la simplicidad del aprendizaje conductista, al hacer intervenir los procesos cognitivos en el aprendizaje y en la imitación.

La educación para el Modelo PSE es la preocupación fundamental, así como el establecer relaciones muy estrechas entre la psicología social y la educación; se espera que la escuela sea un sistema social.

El método se centra en otros modelos, lo que significa que a lo largo de las últimas décadas se han ido recogiendo ideas de otros postulados teóricos y de distintos enfoques.

---

<sup>135</sup> a) Adquisición tiempo durante el cual la persona aprende observando un determinado comportamiento. b) Reproducción del comportamiento; es decir, entrar a una fase de éxito. Durante el proceso de imitación, dice Bandura, se dan diferentes fases: 1) Atención: determina el registro sensorial de los comportamientos que se van a adquirir; 2) Retención: representación mnemónica; 3) Reproducción motriz: contribuye a integrar las secuencias del comportamiento mostrado por el otro; 4) Motivación: influencia en los procesos anteriores que determinan si perdurarán los comportamientos adquiridos.



La enseñanza se da, a partir de la imitación, el juego de roles y el autocontrol son esenciales. Las conductas fueron aprendidas por observación de manera consciente o inconsciente: violencia en la familia o en los medios de comunicación.

El trabajo en el aula debe ser competitivo para decidir quién es el mejor; el trabajo individual que se realiza sin tomar en cuenta a los demás; el trabajo cooperativo en que todos están involucrados con el de los otros e intentan alcanzar juntos una misma meta.

Del PSE se desprende el Aprendizaje Cooperativo (A.C.), que fortalece la motivación del alumno; fomenta actitudes y aptitudes. Al respecto los hermanos Johnson consideran que el aprendizaje se da de dos formas a) Directa: se proporciona a los maestros los procedimientos que deben emplear de forma clara; b) Conceptual: Los profesores deben adaptar los procedimientos, de acuerdo con sus circunstancias, áreas de enseñanza, alumnos y otras variables.

El PSE es la solución para atender los problemas emocionales que aquejan a los adolescentes: el aislamiento, la ansiedad, la depresión, los problemas de atención, de concentración y el pensamiento que se pueden vincular a la delincuencia juvenil.

El alumno es un sujeto visto desde una estrecha relación con los factores de la estructura social de la escuela y del aula. Es el centro de la atención de sus investigaciones y propuestas didácticas, visto en un ámbito social, la escuela y las personas que lo rodean en ella. Se debe apoyar al alumno con empatía y cordialidad. Es fundamental para su aprendizaje y desempeño el autoconcepto que tenga de sí.

El maestro es el facilitador de la enseñanza de conductas comunicativas y sociales. Está a cargo de la formación del alumno y logra la cohesión del grupo. Debe apoyarse en el alumno, en la investigación, en las opiniones de los estudiantes y en sus saberes, de tal forma que éstos actúen sobre los nuevos. Son muy importantes las expectativas que el maestro tenga sobre el rendimiento de los alumnos.

El maestro es quien comunica a los alumnos lo que espera de ellos, valiéndose de lo que dice, cómo y cuándo lo dice, así como de su lenguaje no verbal –posturas, gestos o expresiones-. Las expectativas del profesor no sólo se reflejan en el rendimiento escolar, sino en la autoestima y en la imagen que el alumno construye de sí mismo, aspectos determinantes tanto en el ámbito educativo, como fuera de él.

### 2.1.5 Modelo Sociocultural.

Surge en 1920 y su precursor es Vigotsky. Tuvo mayor difusión en los años ochenta. El modelo plantea que hay relaciones entre la psicología y la educación, debido a que son de influencia mutua, pues en su esquema teórico se emplea una forma integrada para relacionar aspectos como el aprendizaje, el desarrollo psicológico, la educación y la cultura.

Se considera que es el estudio socio cultural de la conciencia, debido a que el medio sociocultural juega un papel fundamental y determinante en el desarrollo de psiquismo del ser humano, pues el sujeto recibe la influencia del medio de manera pasiva; es decir que reconstruye activamente, pero para ello requiere de la mediación social.

La mediación social contiene dos elementos esenciales: a) el contexto sociocultural participa en un sentido amplio; b) Los elementos socioculturales que emplea el sujeto, cuando conoce el objeto. El Modelo Sociocultural se ocupa del estudio de la conciencia, a partir de criterios sociales y culturales.

Vigotsky considera que las funciones psicológicas superiores sólo se pueden comprender, a través del estudio de la actividad instrumental mediada. La mediación de los instrumentos psicológicos o signos en las funciones psicológicas superiores y en la conciencia.

De igual forma, señala que la adquisición del lenguaje se lleva a cabo, después de que el ser humano entra en contacto con su entorno cultural, a través de la comunicación social y de la comprensión de la realidad para influir después, en sí mismo, a través de la internalización del lenguaje y del pensamiento verbal.

Las funciones psicológicas<sup>136</sup> superiores, se originan y se desarrollan en el contexto de las relaciones socioculturales. De igual forma este modelo se basa en las situaciones concretas; es decir, que se apoya en la *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)*, a través de la mediación social, en vez de la mediación de signos; esto es, que al principio intenta analizar los procesos de cambio de manera individual; luego se ubica en la interacción social.

---

<sup>136</sup> Las funciones psicológicas inferiores son el resultado del desarrollo natural del individuo y son propias de los animales. Las funciones psicológicas superiores se desarrollan con el proceso de mediación cultural gracias a las actividades mediatizadas por instrumentos (lenguaje y trabajo); y son propias de los seres humanos.

El aprendizaje se lleva a cabo, a través de tres ejes: a) por la relación que existe entre desarrollo y aprendizaje; b) el aprendizaje visto desde el punto de vista social e interactivo; c) la relación entre aprendizaje y ZDP. El modelo da importancia a la interacción social en el aprendizaje, así como al papel que juega el aprendizaje en el acceso a la cultura.

También se observa que el modelo influye en los procesos de desarrollo y de cambio, como las conductas y los conocimientos. Al respecto Vigotsky señala que la enseñanza desempeña un papel preponderante en el crecimiento psicológico del niño.

El método se aplica desde la Ontogénesis, ésta se distingue por manejar tres métodos: el análisis experimental evolutivo, el análisis genético-comparativo y el análisis microgenético. En el análisis experimental evolutivo el investigador interviene en el proceso evolutivo de una manera artificial con el objeto de observar la naturaleza de los cambios que se producen, al ser producidos por él.

El análisis genético-comparativo. El método consiste en comparar dos procesos de desarrollo; uno, en el que se interrumpe el desarrollo natural por alguna causa patológica, traumática sensorial y el otro en el que el proceso se desarrolla normalmente. El método de análisis genético-comparativo estudia a detalle la microgénesis de una función psicológica.

La enseñanza es el proceso educativo; una especie de “foro cultural”. Es el espacio en el que maestros y alumnos discuten, interactúan, negocian y comparten saberes y contenidos curriculares, valores, actitudes y formas de ver la vida.

El alumno es quien debe desarrollar las funciones psicológicas superiores y dar uso funcional y reflexivo de los instrumentos psicológicos y físicos; elementos de mediación cultural, como la escritura. El alumno es un ser social, un protagonista y producto de actividades compartidas en las que participa durante toda su vida escolar. El rol que juegan los otros –maestros, padres, compañeros-, a través de su intervención social con el alumno es fundamental para su desarrollo cognitivo y afectivo.

La interacción con el alumno, permite la reconstrucción de los saberes, como parte activa dentro de los procesos en los que no está solo, sino con los otros; todos colaboran mutuamente en la construcción de su conocimiento: Internalización hasta que el alumno llegue a apropiarse de ellos.

El maestro es el agente cultural que colabora a la manera de mediador, dentro de un contexto sociocultural a la vez que promueve zonas de construcción para que el alumno se adueñe de los conocimientos. Su actitud debe propiciar actividades colectivas e interactivas; es decir, que el maestro proporcionará las ayudas y estrategias estructuradas y dirigidas para un fin preciso.

El maestro debe tener claro hacia dónde se dirige, qué es lo que pretende lograr con cada actividad y cuáles son sus intenciones. Al respecto, Bruner hace alusión al término “andamiaje”, concepto ligado al ZDP. Es la creación de un sistema de soportes, ayudas y apuntalamientos necesarios para promover el aprendizaje del alumno a lo largo del proceso de interacción y diálogo en el que se basa la enseñanza. Después se deben retirar esos “andamios,” cuando ya no sean necesarios: cuando el alumno ha elaborado las construcciones para aprender.

Los apoyos que el maestro construya, dependerán de los alumnos, pero es necesario tener en cuenta que el andamiaje es temporal, pues el objetivo de ellos es que los alumnos creen y construyan de forma conjunta zonas de desarrollo próximo, para ello el maestro debe estructurar sistemas de andamiaje flexibles y estratégicos.

#### 2.1.6 Modelo Constructivista.

Surge en la tercera década del siglo veinte; sin embargo tiene mayor influencia en los años sesenta. Se sustenta bajo tres ejes: a) educación activa, b) aprender haciendo, c) participación del alumno. El Modelo es un estudio sobre la construcción del conocimiento y del aprendizaje que se sustenta en tres preguntas: 1) Cómo construimos el conocimiento científico; 2) Cómo se traslada el sujeto de un estado de conocimiento inferior (de menor validez) a otro de orden superior (de mayor validez); 3) Cómo se originan las categorías básicas del pensamiento racional (objeto, espacio, tiempo, causalidad).

Los supuestos teóricos del constructivismo tienen su base en el esquema conceptual piagetiano que parte de la categoría de “acción.” Piaget llama “esquemas a las unidades de organización que tiene el sujeto cognoscente”, considerados “ladrillos de una construcción del sistema intelectual o cognitivo.” Esquemas que se ejercitan, se organizan e integran en estructuras más elaboradas, hasta formar una estructura de conocimiento: “totalidad organizada de esquemas, con ciertas leyes de composición y transformaciones forman una estructura de conocimiento.”

Dos elementos indisolubles que participan en el proceso del desarrollo cognitivo: La organización y la adaptación. La organización cumple tres funciones: 1) La conservación de los conocimientos adquiridos; 2) La tendencia de las estructuras a la asimilación de otros elementos para complementarlos y enriquecerlos; 3) La tendencia a diferenciarse y establecer nuevas relaciones de integración.

La adaptación se relaciona con un acto de acomodación, resultado de la interacción del conocimiento existente en la nueva información. La adaptación asimila y acomoda elementos, objetos o estructuras dentro de las estructuras que el sujeto ya tiene; es decir de aquellas que tienen significación.<sup>137</sup>

Debido a que se relaciona la nueva información ya existente –organizada en esquemas y estructuras- el aprendizaje no se ve como un proceso de acumulación asociativa, como dicen los conductistas. El modelo plantea hablar de *equilibración*; es decir, del equilibrio entre la acomodación y la asimilación, un equilibrio dinámico que puede verse turbado por nuevas aproximaciones del sujeto al medio o por nuevas problemáticas que el medio plantee al sujeto.

El equilibrio entra en juego cuando se produce un desajuste. Junto con el equilibrio y la autorregulación, deben tenerse en cuenta cuatro factores que influyen en el proceso de desarrollo mental general: a) El crecimiento orgánico y la maduración de los sistemas nervioso central y endócrino; b) La experiencia personal y el ejercicio, a través de los objetos (experiencia física y la lógico-matemática); c) Las interacciones y la transmisión social.

El aprendizaje, se considera que no sólo es el desarrollo de capacidades cognitivas; los contenidos de aprendizaje que se ofrecen al alumno reflejan en todas sus capacidades, así como en su desarrollo global. El Modelo concibe a la escuela como el sitio idóneo para el desenvolvimiento personal, no sólo para la adquisición de conocimientos.

De igual forma, se considera que la educación debe ser integral; es decir, que debe haber un equilibrio personal, la inserción social y las relaciones interpersonales del alumno. Se debe buscar el carácter activo del aprendizaje. Toma en cuenta el marco cultural en que vive el alumno, ya que considera un elemento importante en su desarrollo al que ve como

---

<sup>137</sup> Se interpreta la realidad, a través de los esquemas.

complemento del aprendizaje. Propone un aprendizaje significativo contra la acumulación de conocimiento.

La enseñanza se encuentran otros modelos: Piaget, Vygotsky, Ausbel. Hace hincapié en los aspectos culturales, imprescindibles para el desarrollo del alumno. El aprendizaje es de carácter activo, producto de la construcción personal. El que aprende no está solo en esa empresa, es necesaria la participación de los demás, de los objetos de aprendizaje que sean significativos y de un ámbito propicio que favorezca la óptima construcción personal del conocimiento y del desarrollo personal.

El constructivismo concilia posiciones que se veían como opuestas: construcción del conocimiento y el desarrollo individual. En este modelo los conocimientos previos son fundamentales. La relación de los contenidos con lo que se aprende, sabe o conoce. Los conocimientos que un individuo posee se conciben en términos de esquemas de conocimiento, que se definen como la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parte de la realidad. La forma en la que los conocimientos están relacionados entre sí.

Su aportación se encuentra en la educación activa basada en el alumno y en la creación de un ámbito escolar que resulte estimulante para él. La actividad autoestructurante y constructiva del alumno no tiene un lugar protagónico central en las actividades ocurridas en el programa de clase.

Este modelo contempla que los estudiantes aprenden de forma significativa cuando tienen “saberes personales” que divide en cinco: 1) Conocimientos conceptuales previos, organizados, con los que le sea posible relacionar la nueva información y 2) Conocimientos procedimentales<sup>138</sup> 3) Encontrar el sentido del aprendizaje; una razón que hará que se vuelva reflexivo, organizado, que plantee preguntas sobre su objeto de estudio, que distinga entre lo conocido y lo desconocido, que despierte su curiosidad para aprender más:

---

<sup>138</sup> a) Encontrar en la memoria los más sobresalientes, cercanos o relacionados con la nueva información (estrategias de activación y recuperación). b) Poder demostrar explícitamente lo que sabe y cómo lo sabe para que los demás también lo sepan. c) Relacionar, colocar y conservar los nuevos conocimientos en estructuras mayores (estrategias de codificación y retención). d) Controlar su propio proceso de aprendizaje, observando si se cumplen los objetivos, revisando su trabajo, formulando otras formas posibles para aprender (estrategias de dirección, regulación y control de los propios procesos de pensamiento y acción).

Desarrolle confianza en sus posibilidades de aprendizaje y conocimiento del mundo. 4) Comprender la construcción del conocimiento se hace colaboración preguntando, respondiendo, pidiendo y dando ayuda. 5) Darse cuenta de que sus logros en la construcción del conocimiento se debe a su propio esfuerzo.

Se considera que una parte medular son las actividades y estrategias dirigidas a mejorar interpretaciones o reconstrucciones que llevan a cabo alumnos sobre los contenidos que se presentan. Es indispensable que haya diálogo, interacción, intercambio de opiniones, ideas y puntos de vista: modelo. El trabajo cooperativo, la discusión, la reflexión deben formar parte de las estrategias de enseñanza. Ésta debe ser una actividad supervisada y guiada por el profesor, quien tiene una clara idea sobre el porqué y el para qué de lo que está haciendo.

El alumno es un constructor activo y re-constructor de conocimiento, tanto de contenidos, como de procedimientos y actitudes. Se ve como un ser dinámico, poseedor de un cierto nivel de desarrollo cognitivo y de una serie de conocimientos previos. Un sujeto que ha elaborado interpretaciones y construcciones sobre contenidos escolares y aspectos del mundo que lo rodea.

El alumno es activo cuando pregunta, observa y reflexiona hasta lograr una representación personal sobre la forma de contar y leer, cuando revisa el procedimiento que sigue con el objeto de lograr éxito en lo que se propone. Es activo, cuando pregunta o pide ayuda; cuando relaciona los objetos y se da cuenta de las semejanzas y diferencias expresándolos para elaborar criterios objetivos y mostrar su capacidad para expresarlos con palabras. El alumno entabla relaciones pertinentes (no arbitrarias) entre lo que sabe y lo que quiere aprender. Esto lo conduce a lograr una representación individual de un contenido social: leer, brincar, relacionarse con otros, resumir, comparar, clasificar y agrupar.

El alumno debe tener conocimientos procedimentales previos (métodos, técnicas, reglas, habilidades motoras y cognitivas); tener idea sobre el procedimiento mismo (rasgos, características, propiedades, uso). Conocer las condiciones que se requieren para emplear un procedimiento en la resolución de un problema o de una tarea en particular.

El alumno debe estar motivado para encontrarle sentido al aprendizaje del procedimiento, reconocer que es la mejor manera de aprender y trasladar sus conocimientos a las habilidades de su vida cotidiana. Debe ser consciente de que la construcción de esta

clase de conocimientos se hace en colaboración con los demás. En cuanto a actitudes: conocimientos que el alumno ya debe tener –normas y comportamientos-.

El maestro es el guía y animador; es un facilitador, un conductor que debe descubrir lo que el alumno ya sabe y facilitar el conocimiento nuevo, las normas, las actitudes y los procedimientos que debe enseñar. Debe saber vincular lo nuevo con lo previo; lograr que el alumno le dé significado y que lo relacione con otra situación fuera de la escuela.

Debe fomentar la cooperación y la solidaridad. Debe ser capaz de vincular normas y actitudes de tal manera que los alumnos perciban claridad sobre qué se sostienen y cómo se reflejan las actitudes aprendidas en su vida cotidiana. Un ser creativo, activo, conocedor y guía. El maestro es capaz de comprender y animar a los estudiantes a resolver problemas, a pensar, a aprender a aprender, a ser imaginativos.

Busca que el alumno aprenda a aprender, a controlar su aprendizaje y su pensamiento, y a otorgarles significado a otros nuevos conocimientos. Los conocimientos personales, su actitud y la habilidad del maestro para enseñar a construir el conocimiento procedimental.

Finalmente, el maestro debe provocar la participación de los alumnos en lo que se refiere al procedimiento que va a enseñar para descubrir cuánto saben sobre él y cuánto dominan, para que el alumno se dé cuenta de sus limitaciones. Debe proponer la solución de un problema, a partir de una lista de instrucciones para desarrollar su competencia procedimental.

Lo anterior nos permite comprender que hay diferentes visiones sobre el papel de los docentes, sobre la enseñanza y sobre la práctica docente, así como sobre los estudiantes. Esto está estrechamente ligado a la época, al contexto, a las características y la situación histórica en la que cada uno de nosotros nos hemos desenvuelto y vivido; incluso hemos sido educados.

Después de la revisión anterior, podemos observar que educar es formar, es apoyar es seguir y acompañar al estudiante en su proceso de aprendizaje, para que construya, reconstruya o destruya su conocimiento, para que desarrolle las competencias para la vida (habilidades, actitudes y valores), con base en su contexto, en su entorno y en sus



necesidades educativas; incluso para educar debemos tomar en cuenta la relación que hay entre socialización e individualización.

## 2.2 Enfoques Didácticos de Enseñanza de la Redacción y Composición.<sup>139</sup>

Después de la revisión puntual de cada uno de los conceptos abordados en el apartado anterior, nos enfocaremos en la importancia de los Enfoques Didácticos de Enseñanza de la Redacción y la Composición. En este punto podremos observar actualmente cómo se enseña a redactar o a construir ideas a los estudiantes de bachillerato en México.<sup>140</sup> Para llevar a cabo su explicación, primero presentaremos un cuadro con las características esenciales y posteriormente, en los párrafos siguientes, explicaremos cada una de ellas.

<b>Enfoques Metodológicos Básicos en la Enseñanza de los Procesos de la Expresión Escrita.</b>			
<i>Enfoque Gramatical</i>	<i>Enfoque Funcional</i>	<i>Enfoque Procesual<sup>141</sup></i>	<i>Enfoque de Contenido</i>
Objetivo: aprender a escribir, a partir del dominio de la gramática de la lengua; es decir, que se aprende, a partir de la revisión de los conocimientos gramaticales de la lengua, como sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etcétera.	Objetivo: aprender a realizar una función determinada que se aprende. -Usos de la lengua, tal como se producen en la calle. -Énfasis en la comunicación o en el uso de la lengua, tal como la usan los hablantes con sus variaciones, imperfecciones y errores. -Se enseña lo que realmente se dice en cada situación, sea esto normativo o no, aceptado por la Real Academia de la	Objetivo: dominar el proceso de composición de textos; saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etcétera. -Énfasis en el proceso de composición, pues lo importante: mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.	Objetivo: proceso de aprendizaje; escribir es un instrumento de aprendizaje, se utiliza para aprender cualquier tema o asignatura. Los ejercicios de expresión escrita permiten evaluar los conocimientos de los alumnos sobre un tema; además se utilizan para aprender sobre el tema. -Énfasis: lo que dice el texto; contenido, y no en cómo lo dice, en la forma. -Ideas claras,

<sup>139</sup> Cassany, Daniel. Luna, Marta. Sanz, Gloria. *Enseñar lengua*, pp. 257-432

<sup>140</sup> Información obtenida en: [http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm)

<sup>141</sup> Es una serie de fases sucesivas que incluyen actividades de lectura, de búsqueda y conexión de datos que se tienen a disposición, para realizar esquemas y borradores, de una versión y revisiones posteriores. En Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, p.182

	Lengua o no.	-Enseñar a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase y a revisar el escrito.	ordenadas, originales y creativas, relacionadas con argumentos sólidos. -Tema: académico.
--	--------------	---	--

Podemos diferenciar cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos de la expresión escrita. El enfoque gramatical que se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua (morfosintaxis). El enfoque basado en las funciones, que propone una revisión holística de la comunicación, con base en los textos y materiales reales.

El enfoque basado en el proceso, que pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos. Posteriormente el enfoque basado en el contenido que se centra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita. A continuación se darán más detalles sobre cada uno de estos enfoques esbozados.

### 2.2.1 Enfoque Gramatical

El enfoque gramatical tiene su origen en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna, luego se adaptó y empleó en la enseñanza de la escritura de la segunda lengua. El objetivo de este enfoque es aprender a escribir, a partir del dominio de la gramática de la lengua; es decir, que se aprende, a partir de la revisión de los conocimientos gramaticales de la lengua, como sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etcétera.

En este enfoque el alumno sólo aprende estructuras y léxico formal y neutro; además de que sólo aprenden aquello que debe decirse, lo que dice la norma; lo importante es que sepan distinguir lo que es correcto y lo incorrecto. La enseñanza se centra en el ámbito de la oración; es decir, que se realizan análisis de las categorías o de las partes de la oración, la concordancia o la ortografía. El enfoque gramatical pretende enseñar a construir párrafos, a estructurar lógicamente la información del texto a escribir una introducción y una conclusión.

También incluye el aprendizaje de la ortografía (acentuación y uso correcto de las letras; de la morfología (conjugación de verbos, género y número en los nombres) de la

sintaxis (subordinadas, concordancia) y del léxico (morfolexicología, enriquecimiento del léxico).

Finalmente, contempla el estudio de la adecuación (formalidad, registro, presentación del texto), la cohesión (elipsis, pronombres, puntuación), la coherencia interna y externa de los textos (organización de la información, párrafos), la estructura, etcétera. Las propuestas para abordar este enfoque se dirigen al análisis. El enfoque funciona de la siguiente manera: se explica el concepto lingüístico y se ponen ejemplos. El estudiante debe hacer prácticas mecánicas y el profesor corrige los ejercicios.

### 2.2.2 Enfoque funcional.

Este tipo de método tiene su origen en la filosofía del lenguaje y en la concepción funcionalista de la lengua. También recibió influencia de la sociolingüística, de la lingüística del texto y, en el campo de la didáctica, de los movimientos de renovación pedagógica y de enseñanza activa. En este enfoque se considera que la lengua es una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: pedir un café en un bar, leer el periódico, expresar los sentimientos, pedir información, mostrar amabilidad, etcétera.

Se considera que la acción concreta con la que se consigue algún objetivo se llama acto de habla y que consiste en la codificación o decodificación de un texto lingüístico. El conjunto completo de actos de habla es el conjunto de cosas que pueden conseguirse con la lengua y puede clasificarse con grandes grupos genéricos de funciones: saludar, pedir turno para hablar, excusarse, expresar la opinión, etcétera.

En el aula, el objetivo es aprender a realizar una función determinada que se aprende. La metodología consiste de dos partes. En una, el contenido de la clase son los mismos usos de la lengua, tal como se producen en la calle. En la otra, el alumno está constantemente activo en el aula: escucha, lee, habla con los compañeros y practica.

Lo más importante de este enfoque es el énfasis que se pone en la comunicación o en el uso de la lengua, se enseña la lengua tal como la usan los hablantes con sus variaciones, imperfecciones y errores, y no como debería ser. Se enseña lo que realmente se dice en cada situación, sea esto normativo o no, aceptado por la Real Academia de la Lengua o no.

El enfoque pone especial atención a las necesidades comunicativas de cada alumno.

Cada uno de los alumnos tiene necesidades comunicativas distintas, de modo que deberá aprender funciones y recursos lingüísticos distintos, con base en materiales reales. Cada grupo requiere una programación específica.

### 2.2.3 Enfoque procesual.

En los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. Un grupo de psicólogos, maestros y pedagogos que impartían cursos de expresión escrita para estudiantes americanos o extranjeros, en los *colleges* y universidades privadas, analizaron lo que hacían sus alumnos antes, durante y después de escribir sus textos.

Después de realizar este ejercicio quedaron muy decepcionados, a pesar de que los métodos empleados eran muy variados y llegaron a la conclusión de que los escritores competentes utilizaban estrategias o habilidades cognitivas para escribir, y que éstas eran desconocidas por los alumnos que no aprobaban los cuestionarios aplicados. Esto permitió identificar que para escribir satisfactoriamente no es suficiente tener conocimientos de gramática o dominar el uso de la lengua, sino que también era necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etcétera.

El conjunto de esas estrategias constituye una serie de pasos, como tener en cuenta al lector, escribir borradores, desarrollar ideas, revisar éstas; reelaborar esquemas del texto y buscar un lenguaje común con el lector. El enfoque procesual pone el énfasis en el proceso de composición, pues lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

En el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el alumno, y no en el texto escrito. En éste se pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase y a revisar el escrito. Lo esencial es que al final del curso el alumno sea capaz de hacer eso de forma autónoma.

La programación recoge el conjunto de estrategias o habilidades y actitudes respecto a lo escrito que caracterizan a un escritor competente. En definitiva, se trata de los procesos mentales para generar y organizar ideas; formular objetivos; redactar, revisar y evaluar, por mencionar algunos.

En este enfoque es fundamental realizar un análisis individual de las necesidades del alumno. Otro aspecto necesario de este enfoque es la corrección de los trabajos de los alumnos. Según la teoría de Cassany, no debe corregirse el producto, sino el proceso de redacción. Aquí no es importante erradicar las faltas de ortografía, sino lograr que el estudiante mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad o que mejore su fluidez.

#### 2.2.4 Enfoque de contenido.

Este enfoque se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos distintos, en Estados Unidos durante la década de los ochenta. Por una parte, en los cursos de escritura (*writing*) de las universidades y de los *colleges*; por otra, en las escuelas básicas y medias con el movimiento "*Escritura a través del vitae*". En ambos casos, la idea fundamental es la supremacía del contenido por encima de la forma (gramática, función, tipo de texto o proceso).

El enfoque del primer contexto, surgió a partir de las necesidades de expresión escrita no académica, que se relaciona con el interés o la obligación de realizar una carrera universitaria; incluso este enfoque plantea que el interés de los estudiantes se relaciona con otras habilidades lingüísticas, como la lectura, la comprensión oral, la selección de información importante, el resumen, la esquematización y el procesamiento general de la información. En conjunto, se trata de un enfoque muy especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas. Se realiza en el contexto de los estudios superiores y utiliza ejercicios de tareas o proyectos sobre temas académicos.

El enfoque del segundo contexto era un movimiento pedagógico llamado escritura, a través del currículum. Éste propone utilizar el potencial creativo que posee el proceso de composición de textos para enseñar otras materias; es decir, que se trata de que los alumnos escriban sobre temas de sociales, matemáticas o física, en la asignatura correspondiente, para que aprendan sobre esos temas; además de practicar y mejorar su expresión.

Los dos principios fundamentales de este movimiento son a) El proceso de composición de textos incluye un proceso de aprendizaje que consiste en que escribir es un instrumento de aprendizaje; b) Ese instrumento puede utilizarse para aprender sobre cualquier tema o asignatura. Los ejercicios de expresión escrita no sólo sirven para evaluar los conocimientos de los alumnos sobre un tema, sino que pueden utilizarse para aprender

sobre el tema.

Las características importantes de este enfoque son que pone énfasis en lo que dice el texto, en el contenido, y no en cómo lo dice, en la forma. Lo importante es si las ideas son claras, si están ordenadas, si son originales, si se relacionan con argumentos sólidos o si son creativas. No se debe escribir sobre las experiencias personales, sino sobre algún tema académico.

Finalmente la habilidad de la expresión escrita se compone de otras habilidades lingüísticas, como escuchar, leer y hablar en el contexto académico. En los ejercicios de clase, se distinguen dos secuencias. Una, que es la fase de estudio y de comprensión del tema. En la primera etapa, el alumno investiga todo lo posible sobre su tema. En la etapa final, recaba información, realiza esquemas y prepara sus ideas para elaborar un texto escrito.

### 2.3 Estrategia Didáctica.

De manera general, se puede entender que la estrategia<sup>142</sup> es una técnica didáctica que no tiene valor por sí misma, sino que es una herramienta que el profesor debe conocer, saber manejar y organizar, dependiendo del aprendizaje que espera desarrollar en el alumno.<sup>143</sup> Las estrategias didácticas se definen como los pasos o los procedimientos por los cuales el docente y los estudiantes organizan las acciones para lograr las metas previstas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.<sup>144</sup>

La estrategia es “un modelo coherente, unificador e integrador de decisiones que determina y revela el propósito de la organización en términos de objetivos a largo plazo, programas de acción, y prioridades en la asignación de recursos, tratando de lograr una ventaja sostenible a largo plazo y respondiendo adecuadamente a las oportunidades y amenazas surgidas en el medio externo de la empresa, teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de la organización.”<sup>145</sup>

---

<sup>142</sup> “Planes para dirigir el ambiente de aprendizaje de tal manera que se proporcionen las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos. Su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación, así como de la secuencia, pauta y formación de los equipos que se sigan” en Cooper, James. *Estrategias de enseñanza*, p. 587

<sup>143</sup> Vid. [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/guia\\_td.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/guia_td.htm)

<sup>144</sup> Vid. [http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010\\_16\\_13.pdf+&cd=9&hl=es&ct=clnk&gl=mx](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf+&cd=9&hl=es&ct=clnk&gl=mx)

<sup>145</sup> Vid. [http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicas/2008551/lecciones/cap1-4-2.htm#pie\\_1](http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicas/2008551/lecciones/cap1-4-2.htm#pie_1)

Definimos como estrategia una serie ordenada o un conjunto de acciones dirigidas para la obtención de una meta y consta de una serie de etapas o secuencias<sup>146</sup>; además de tener la capacidad para llevar a cabo acciones de forma eficiente.<sup>147</sup> Las estrategias didácticas constituyen excelentes herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mientras aprenden los contenidos y temas de cada asignatura.<sup>148</sup>

En nuestro caso, tal y como lo plantea Olga María Flores,<sup>149</sup> es indispensable señalar que la importancia de la estrategia radica en que es un proceso, puesto que ello permitirá al docente y al estudiante tener claridad sobre los pasos o los procedimientos de forma global. En este sentido la estrategia consta de cinco etapas que se explicarán más adelante.

“La estrategia se establece a través de las fases de estudio del caso, en las que se forma su diseño estructural funcional como un sistema didáctico, que revela las relaciones esenciales del proceso de formación integral en la presentación social.”<sup>150</sup>

Particularmente, la estrategia<sup>151</sup> didáctica se compone de dos partes.<sup>152</sup> La estrategia de enseñanza y la estrategia de aprendizaje. En el caso de las estrategias de enseñanza<sup>153</sup>, se sabe que son todos aquellos apoyos planteados por el docente y que le proporcionará al estudiante, para facilitar el procesamiento de información. Estas estrategias son todos los procedimientos o recursos utilizados por el profesor para promover aprendizajes significativos.

La importancia de la estrategia se encuentra en el diseño, en la programación, en la elaboración y en la realización de los contenidos para aprender. Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas para estimular a los estudiantes a observar, analizar, opinar,

---

<sup>146</sup> Dolz Mestre, Joaquim (*et.al.*) *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*, p. 7

<sup>147</sup> Olga María Flores, Tesis: “Estrategia didáctica de lectura para la identificación, la comprensión y la interpretación de la tesis en el artículo de opinión” pp. 105 y 106.

<sup>148</sup> *Vid.* [http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia\\_17.pdf](http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf)

<sup>149</sup> *Op.cit.* pp. 104-106

<sup>150</sup> Rojas Rivera, Rosa María. *Estrategia educativa para la formación integral*, p.123

<sup>151</sup> “Son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre [...]” en Pimienta Prieto, Julio. *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*, p. 3

<sup>152</sup> *Vid.*

[http://www.cneq.unam.mx/cursos\\_diplomados/diplomados/medio\\_superior/ens\\_3/portafolios/fisica/equip06/d\\_ escribe\\_estrategias\\_didacticas.htm](http://www.cneq.unam.mx/cursos_diplomados/diplomados/medio_superior/ens_3/portafolios/fisica/equip06/d_ escribe_estrategias_didacticas.htm)

<sup>153</sup> “Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.” En: Barriga Arceo, Frida. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. p. 118

formular hipótesis; incluso para buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

En el caso de las estrategias de aprendizaje, éstas consisten en un procedimiento<sup>154</sup> o conjunto de pasos o habilidades que el estudiante adquiere y emplea como instrumento flexible para aprender significativamente y para solucionar problemas. En este caso la responsabilidad recae en el estudiante, debido a que requieren identificar el conocimiento nuevo, revisar sus conceptos previos, organizar y restaurar ese conocimiento; además de incorporarlo al nuevo, asimilarlo e interpretarlo.

### 2.3.1 Origen

El método se origina, a partir de la necesidad de seleccionar, ordenar y aplicar las actividades propuestas por el docente para que el estudiante alcance los objetivos indispensables, con base en el objetivo, en la habilidad o en la competencia que se requiere, según el plan de estudios y la planeación académica del docente. El ordenar y sistematizar los procedimientos, que pretenden colaborar para que el estudiante desarrolle aprendizajes.

### 2.3.2. Características.

En la primera etapa de la estrategia se plantea un objetivo. En la segunda se determinan los conocimientos para realizar las acciones. En la tercera, es necesario dividir el objetivo inicial en sub-objetivos. En el cuarto, hay que determinar qué conjunto de acciones nos llevarán a cumplir cada sub-objetivo y en la última etapa se requiere llevar a la práctica las actividades.<sup>155</sup>

La estrategia se distingue por formar una unidad que contiene técnicas, la aplicación mecánica, los métodos y los procedimientos determinados. Las estrategias son conocimientos procedimentales que indican cómo se debe actuar durante la realización de una tarea compleja para conseguir los propósitos establecidos.<sup>156</sup> De igual forma, es

---

<sup>154</sup> Son procedimientos, llamados reglas, técnicas, métodos, destrezas o habilidades, debido a que son un conjunto de acciones que se han ordenado para conseguir un fin específico, en el campo de la enseñanza y del aprendizaje. En: Solé Isabel. *Estrategias de lectura*, p.58

<sup>155</sup> O. Flores, *Ibid*, pp. 104-106

<sup>156</sup>Zabala Vidiella, A. *La práctica educativa*, p. 7, en <http://www.forosecundariasep.com.mx/foro2/practica.pdf>; Monereo, E. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, p. 8



indispensable tener en cuenta que la estrategia se compone de técnicas que se combinan deliberadamente para conseguir un propósito de aprendizaje.<sup>157</sup>

Las estrategias son procesos flexibles y adaptativos que permitirán los objetivos propuestos, de forma rápida y eficiente; sin procesos modificables en función de los participantes, los contenidos y las condiciones espacio temporal de aplicación, finalmente la estrategia está condicionada por el contexto.<sup>158</sup>

La validez de la estrategia se centra en la funcionalidad y en la adecuación para alcanzar los objetivos propuestos, por ello el docente debe conocer los tipos de aprendizajes, las habilidades y los conocimientos previos de los estudiantes, el nivel de adecuación de la tarea, los materiales que empleará, la forma en la que evaluará los procesos y el método de enseñanza.<sup>159</sup>

La estrategia tal como lo plantea Olga Flores, rescata los conocimientos previos, plantea contenidos de forma significativa y funcional para el estudiante; al estructurar la estrategia el docente determina los tipos de retos que planteará a sus estudiantes, el desarrollo de competencias, el tipo de motivación que incluirá, la forma o estilos que empleará para ayudarlos para adquirir herramientas necesarias.

Asimismo, la estrategia permitirá al profesor determinar el nivel de adecuación de las herramientas que empleará, con base en las necesidades educativas de sus estudiantes. También lo auxiliará para saber qué materiales debe emplear, cuándo, cómo y para qué, de tal forma que el docente tendrá claridad sobre los tipos de conocimientos que debe involucrar, como son factuales, procedimentales y actitudinales, sobre las habilidades cognitivas.

“El aprendizaje de la escritura en todas sus dimensiones, se desarrolla progresivamente en los diferentes niveles de la escuela obligatoria y es un factor importante en el éxito escolar de los alumnos y en su socialización.”<sup>160</sup>

---

[http://www.researchgate.net/profile/Carles\\_Monereo/publication/261082782\\_LA\\_ENSEANZA\\_DE ESTRATEGIAS\\_DE APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO ESCOLAR/links/0a85e5332ba550896f000000.pdf](http://www.researchgate.net/profile/Carles_Monereo/publication/261082782_LA_ENSEANZA_DE ESTRATEGIAS_DE APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO ESCOLAR/links/0a85e5332ba550896f000000.pdf);

Coll, César. *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar*, 237 y ss.

<sup>157</sup> Calero Pérez, Mavilo. *Aprendizaje sin límites*, p.116

<sup>158</sup> Cubo de Seveino, L. *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*, p. 24; Torre, S. “Modelo multidimensional de análisis de estrategias didácticas” p. 91

<sup>159</sup> Barriga, F. *Loc.cit*; Torre, S. *Loc. cit*.

<sup>160</sup> Dolz, *Op.cit*, p. 9

Igualmente, la estrategia facilitará al docente conocer los procesos y los tipos de evaluaciones que debe realizar (diagnóstica, formativa y compendiada); es decir, que el docente será consciente de la importancia de la evaluación desde el análisis de operaciones cognitivas, del desarrollo y del progreso conceptual, procedimental y afectivo de sus estudiantes.

De esta manera observará la necesidad de evaluar de forma continua y de tomar en cuenta el contexto en el que se llevará a cabo la evaluación; es decir, que caracterizará los procesos de aprendizaje de los estudiantes de tal forma que elaborará una especie de informa global sobre sus logros de forma personalizada.

### 2.3.3 Método de enseñanza.

El método de enseñanza, está determinado por el modelo educativo que se siga, pues como vimos en el apartado 2.1 de este capítulo, cada uno de los modelos determina el estilo de enseñanza y de aprendizaje; incluso los roles del docente y del estudiante.

De igual forma, el método permitirá al docente evidenciar que la estrategia es el medio adecuado para plantear técnicas procesuales; es decir, que se ocupará del procedimiento, a través de diferentes ejercicios en los que se buscará el desarrollo de habilidades, para ello será fundamental que explique las instrucciones de manera lógica, clara y significativa para el estudiante, de tal forma que guíen, a éste último, en el proceso de aprendizaje. Esto será posible, a través de puntos básicos<sup>161</sup> que el docente debe tener en cuenta:

1. Debe permitir al estudiante actuar para ensayar el procedimiento, apoyándose en diferentes materiales, como esquemas, resúmenes, mapas mentales, etcétera.
2. Debe propiciar que el estudiante aplique el proceso aprendido, en diversas situaciones.
3. Debe estimular la intervención y la participación del estudiante en los diferentes espacios de aprendizaje.
4. Debe diseñar actividades y ejercicios de evaluación que permitan observar los logros de los estudiantes; además de que le permitan al docente mejorar sus estrategias y su método de enseñanza.

---

<sup>161</sup> Calero, *Op.cit.* p.113; Díaz- Barriga, F. *Op. Cit.* p, 115 y ss. Pimienta, Julio. *Op. Cit.*

Es fundamental que el docente siempre tenga en cuenta que la adquisición de conocimientos procedimentales, con lleva la ejercitación múltiple, la reflexión sobre la actividad y la aplicación en los diferentes contextos.

Dentro de los aspectos necesarios en el método de enseñanza es “el modelamiento”, que consiste presentar a los estudiantes el proceso y en este caso es el profesor quien debe hacerlo. Los alumnos realizarán el mismo proceso que el profesor modeló. Esto se puede lograr, a través de tres formas distintas: a) Cuando el profesor presenta el producto final y muestra cómo se logró el resultado. b) Cuando el profesor muestra, en tiempo real, cómo se lleva a cabo el procedimiento y lo explica a los estudiantes; c) Por medio del trabajo interactivo, donde los estudiantes dialogan sobre el proceso y el resultado.

Finalmente, nos percatamos de que para conseguir lo anterior es indispensable que el profesor se apoye en cinco fases imprescindibles:

- Introducción. Aquí se presentan los objetivos de la tarea o actividad asignada, así como el porqué es útil seguir el proceso.
- Emplear ejemplos. Estos permiten presentar o describir la tarea o actividad propuesta, utilizando un texto para que los estudiantes conozcan qué es lo que tienen que aprender.
- Enseñanza directiva. En este punto el profesor realiza la tarea o la actividad diseñada y explica verbalmente qué es lo que va haciendo, con qué habilidad y con qué contenido se va trabajando.
- Aplicación dirigida. También conocida como práctica guiada en la que el profesor guía a los estudiantes durante la práctica.
- Práctica individual. Momento en el que los alumnos llevan a cabo la actividad de forma independiente.

## 2.4 Método “La investigación cualitativa”.

### 2.4.1 Concepto

Abordaremos nuestro trabajo, a través de la investigación cualitativa, debido a que su aplicación favorece la comprensión de los procesos de aprendizaje y a que nos permitió formular la estrategia, como lo ha sido en otras investigaciones realizadas por especialistas

en el área<sup>162</sup>, por lo tanto explicaremos a continuación en qué consiste nuestra propuesta. La investigación cualitativa, es la “Categoría de diseños de investigación que extraen descripciones, a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo.”<sup>163</sup>

También podemos encontrar que investigación cualitativa es: “El estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, etcétera. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.”<sup>164</sup>

Incluso hay quien define a la investigación cualitativa, como: “[...] un método de investigación en el que el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante. Combina dos tipos de conocimientos el teórico y el de un contexto determinado. Tiene como objetivo resolver un problema en un determinado contexto aplicando el método científico. Implica el uso de múltiples métodos en la recolección de la información y en el análisis de resultados. Es un método llevado a cabo por docentes y para docentes. Surge como método para resolver problemas pertinentes a la enseñanza. Implica aplicar el método científico para resolver problemas relativos a la enseñanza.”<sup>165</sup>

#### 2.4.2 Características

Las características de la investigación cualitativa son la definición del problema, el diseño del trabajo, la recolección de datos, el análisis de datos (análisis exploratorio, descripción e interpretación), el informe (narración) y la validación de la información.<sup>166</sup>

Asimismo, es indispensable seleccionar un tema de interés, contextualizar el tema, destacar la importancia del estudio, definir conceptos precisos, establecer las metas de la investigación, decidir el paradigma del investigador, elegir un marco teórico, seleccionar el método para recabar datos, fomentar la calidad de datos, tomar en cuenta cuestiones éticas,

---

<sup>162</sup> Rojas Rivera, R. *Op.cit.* p. 123 y 124

<sup>163</sup> <http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raV-DrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>

<sup>164</sup> [http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S1490-23512009000100010&script=sci\\_arttext](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S1490-23512009000100010&script=sci_arttext)

<sup>165</sup> <http://www.une.edu.pe/dev/investigacion.pdf>

<sup>166</sup> <http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raV-DrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>

describir limitaciones del estudio, diseminar hallazgos, planificar el cronograma de la investigación, concluir y establecer las referencias bibliográficas.<sup>167</sup>

Finalmente, como parte de las características se mencionan la elección del problema que se quiere cambiar o solucionar; se realiza la revisión la bibliografía pertinente, se plantea la pregunta que se quiere responder; se plantea la hipótesis o la respuesta tentativa a la pregunta; se determina la metodología que se usará para recoger datos, se realiza la recolección de datos; se analizan los datos y se sacan soluciones, finalmente se analizan los datos y se comparten con los colegas.<sup>168</sup>

---

<sup>167</sup> [http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962013000300007&script=sci\\_arttext](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962013000300007&script=sci_arttext)

<sup>168</sup> <http://www.une.edu.pe/dev/investigacion.pdf>

### Capítulo III . Las herramientas de la narración

“[...] la narración [...] consiste en contar hechos, reales o imaginarios; hechos que les ocurren a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado. [...] debe constar de tres partes o momentos: planteamiento, nudo y desenlace.”<sup>169</sup>

“*Quiero decir todo lo que se ha acumulado en un alma provinciana que lo pule, lo acaricia y perfecciona, sin que lo sospechen los demás.*” Inés Arredondo

“*No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo.*” Oscar Wilde.

#### 3. Los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo” y el *Método para Enseñar a comprender y Redactar Narraciones*.

Se considera que en general es esencial proveer de herramientas de redacción a los estudiantes en cualquier nivel; empero nuestro quehacer docente, está enfocado en el nivel bachillerato y particularmente, en los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo”, Plantel Azcapotzalco del IEMS. Estudiantes con herramientas mínimas en quienes se ha aplicado la estrategia y se han obtenido resultados positivos.

Aprender a escribir es un propósito esencial en la enseñanza educativa, debido a que permite establecer la comunicación entre los seres humanos; además de que es una condición para poder acceder a niveles de escolaridad más altos, por ello se considera que es fundamental enseñar a los estudiantes a redactar textos;<sup>170</sup> aprender esta herramienta esencial, a partir de sus necesidades comunicativas posibilitará a los estudiantes un recurso invaluable: el dominio de la palabra.

##### 3.1 Qué es narrar

En el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua se define narrar, como: “(Del lat. *Narrāre*). 1. Tr. Contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios.” Asimismo, en el Diccionario del Español Usual en México, encontramos que narrar, se define, como: “V.tr (Se conjuga como *amar*). Decir o escribir cómo sucedió algún acontecimiento o los detalles de una historia, generalmente por diversión, por interés literario o por deseo de dejar registro de lo sucedido: *narrar un cuento, narrar un viaje.*”<sup>171</sup>

<sup>169</sup> Calero Heras, José. *Taller de escritura*, p. 66

<sup>170</sup> Dolz Mestre, Joaquim. *Loc.cit*, p. 6

<sup>171</sup> <http://dem.colmex.mx/moduls/Default.aspx?id=8>

En esta definición, encontramos un aspecto central: decir o escribir cómo sucedió algo, [...] por diversión, [...] por interés literario o por deseo de dejar registro de lo sucedido [...]. En efecto, compartimos esta definición, pues consideramos que narrar o contar algo, es una actividad que puede realizarse como entretenimiento o diversión, desde el campo literario o para satisfacer una necesidad de comunicación entre las personas; pues nos da la posibilidad de transmitir y de hacerle saber al otro, qué es lo que pensamos, sentimos, queremos o necesitamos con respecto a un tema determinado.

El concepto narrar se estudia desde la Narratología; ésta es la teoría de los textos narrativos: el conjunto sistemático de opiniones, sobre un segmento de la realidad, que compete a los textos narrativos. Éstos se distinguen porque en ellos se encuentra un agente quien relata una narración. La narración<sup>172</sup> es una historia que se cuenta con un lenguaje (signos lingüísticos). En ella encontramos tres estratos: el texto, la historia y la fábula.<sup>173</sup>

El texto es el resultado obtenido de la correlación de la historia y la fábula. La historia, es la fábula presentada. Es una serie de acontecimientos (transición de un estado a otro) lógicamente y cronológicamente relacionados, que unos actores (o agentes que llevan a cabo acciones) causan o experimentan.<sup>174</sup> La fábula<sup>175</sup> es el material al que se le da forma de historia: los acontecimientos, los actores, el tiempo y el lugar constituyen el material de la fábula.<sup>176</sup>

Con base en la revisión de las definiciones anteriores, podemos observar que el concepto narrar se asocia principalmente a temáticas literarias; es decir, que se refiere, especialmente a contar historias ficticias en las que se involucran personajes, lugares y acontecimientos, por mencionar algunos de sus componentes.

---

<sup>172</sup> Dichas partes son nombradas de la siguiente forma: **a) Situación inicial** que abre una expectativa; anticipa que «por algo» se escribe; es una situación estable; se presentan algunos participantes y sus circunstancias; **b) Conflicto**, es el acontecimiento que modifica la situación inicial; **Acciones** o desarrollo de las acciones; relaciones de uno o varios participantes que intentan resolver el conflicto; **Desenlace** es el resultado de las acciones precedentes; **c) Situación final** o cesa; transformación del conflicto; vuelta a la situación estable. En Kohan, Silvia Adela. *Cómo escribir relatos*, pp. 14 y 15.

<sup>173</sup> Bal, Miekkel. *Teoría narrativa*, p. 11

<sup>174</sup> Bal, *Op.cit.*, p.13

<sup>175</sup> Aristóteles considera que es el conjunto de acontecimientos que constituyen el componente narrativo de una obra, hechos o episodios que están vinculados por unas relaciones de casualidad y de continuidad en la sucesión temporal. A través de estos hechos se desarrolla la historia narrada en una novela o representada en un drama. En Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios*, p. 187 Cfr. *La poética de Aristóteles*, pp.73-80

<sup>176</sup> *Ibid*, pp.13-14

Observamos que en el campo literario, la palabra narrar enriquece su contenido, con base en la incorporación de diferentes ingredientes esenciales:

“Narrar es un acto discursivo con propiedades particulares que lo ponen en una relación especial, tanto con el enunciador como con el contenido y/o referente de su enunciado. Dar cuenta, narrar, relatar un acontecimiento implica la precedencia, parcial o total, de dicho acontecimiento; [...] entre lo acontecido y el acto de narrar existe una distancia temporal necesaria [...], narrar presupone *algo* que narrar, aun cuando los acontecimientos sean inventados y no meramente referidos. Es por ello que, aunque todos los tiempos gramaticales puedan ser utilizados para narrar, los relatos tienden, “naturalmente”, a elegir el pasado como tiempo narrativo privilegiado (perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto).”<sup>177</sup>

De igual forma, nos percatamos de que al narrar involucramos diferentes recursos, como la memoria:

“En el acto de narrar está implicada la memoria como uno de los modos posibles de expresión de nuestra experiencia temporal; de ahí que narrar se nos presente [...] como la reformulación de nuestra comprensión de la acción cumplida; de ahí también que el recuerdo sólo pueda ser comunicado en modo narrativo. Por otra parte, la narratividad, [...] como encadenamiento selectivo y significativo de acontecimientos, implica una evolución en secuencia que sólo puede ser transmitida, [...] en el modo narrativo (alguien da cuenta de algo a alguien), como una serie de acontecimientos, o bien en el modo dramático, a través del diálogo. Narrar implica siempre la presencia de un enunciador que funge como mediador entre el enunciatario y los acontecimientos relatados.”<sup>178</sup>

Asimismo, advertimos que el concepto, se refiere a relatar, con base en la idea: *¿qué ocurrió?*

“Narrar es relatar de una forma determinada, una serie de acontecimientos que realmente han sucedido o que han sido inventados. Por eso podemos decir que toda narración responde básicamente a la pregunta *¿Qué ocurrió?*”<sup>179</sup>

---

<sup>177</sup> <http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol2/literatura/m04/t01/04t01s01.html>

<sup>178</sup> *Loc.cit*

<sup>179</sup> <http://lengua4b.blogia.com/2010/102601--que-es-narrar-.php>



En este punto nos parece, medular incluir lo que Luz Aurora Pimentel, en *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, comenta sobre su concepción de sobre el término relato.<sup>180</sup> Considera a este como la construcción progresiva<sup>181</sup> por la mediación de un narrador, de un mundo de acción e interacción humanos, cuyo referente puede ser real o ficcional; en el que se encuentran el mundo narrado y el narrador.<sup>182</sup>

Igualmente, define que el mundo narrativo es el mundo de acción humana, cuyo correlato reside en el mundo extratextual, su referente último, puesto que su referente inmediato es el universo del discurso<sup>183</sup> (referente el mundo de la acción e interacción humanas: el universo diegético; es decir, que es el mundo poblado de seres y objetos inscritos en un espacio y en un tiempo: la historia<sup>184</sup>) que se va construyendo en y por el acto narrativo.

Las narraciones, nos permiten comentar un hecho desde diferentes ángulos y de otras formas:

“[...] una narración no presenta un solo hecho (Por ejemplo: se produjo un incendio). En todo caso lo que hace referir un hecho general descomponiéndolo en una serie de hechos o acontecimientos particulares (se prendió fuego la casa, llamaron a los bomberos, llegaron las autobombas, apagaron el incendio). Estos hechos se relacionan temporal y cronológicamente, se organizan en secuencias de acciones ordenadas en el tiempo. Así la pregunta a la que se responde un texto narrativo puede ampliarse a ¿Qué ocurrió y cómo ocurrió?”<sup>185</sup>

Los ángulos, perspectivas o puntos de vista y las formas de narrar, así como otros aspectos medulares de la narración, los encontramos en la propuesta de Lilián Camacho en

---

<sup>180</sup> Barthes, Lévi-Strauss y Greimas, lo llaman mito. Éste se divide en historia –argumento- y discurso –los tiempos, los aspectos y los modos del relato. *Op.cit.*, pp. 11, 43, 49. Bremond considera que todo relato consiste en un discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la unidad de una misma acción. Además, comenta que es indispensable que haya descripción, deducción, efusión lírica, integración en la unidad de acción, cronología, enunciación de hechos, interés humano. “ La lógica de los posibles narrativos” en *Análisis estructural del relato*, p. 102

<sup>181</sup> La sucesión de frases que lo componen, según Barthes, *Op.cit.*, p. 9

<sup>182</sup> Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, p. 10; Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios*, p. 187; Barthes, Roland. *Introducción al análisis estructural del relato*, pp. 28-34

<sup>183</sup> Llamado *diégesis* por Aristóteles, en “Fronteras del relato” de Genette. *Op.cit.*

<sup>184</sup> Nombrado por Aristóteles, como *mimesis*. *Loc.cit.*

<sup>185</sup> <http://lengua4b.blogia.com/2010/102601--que-es-narrar-.php>

la *Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales*, en el apartado de Narraciones, donde propone la definición de la narración o texto narrativo, y destaca la finalidad de éstos:

“Una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de suceso (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacios determinados. [...]”<sup>186</sup>

Con la exploración anterior, nos percatamos de que cuando narramos, lo hacemos de una forma determinada, puesto que una misma anécdota o un hecho pueden ser contados de distintas maneras. La narración<sup>187</sup> se presenta, a través de distintos medios (oral, escrito, visual, auditivo) y, en distintos formatos (narraciones orales, novelas, cuentos, historietas, crónicas) para abordar distintos temas.<sup>188</sup>

“[...] Para una didáctica de la composición es muy útil determinar los diferentes tipos de prosa o formas de discurso que constituyen el texto. [...] la *narración*: es una prosa que presenta una historia, expone un suceso o una serie de sucesos en un sentido amplio. En el caso de que se trate de más hechos, éstos se relacionan por medio de un hilo conductor (que puede ser [...] el tiempo, el protagonista, un lugar, etcétera).”<sup>189</sup>

Para llevar a cabo lo anterior, la narración requiere de señalar los hechos, el tiempo, el lugar y los personajes que la integrarán; de igual forma, necesita especificar si son reales o imaginarios.<sup>190</sup> Estos elementos y otros más los explicaremos en el siguiente apartado.

### 3.2 Elementos básicos en las narraciones<sup>191</sup>.

Entonces, es fundamental subrayar que narrar es un acto de contar una historia y en todo hecho narrativo se pueden distinguir tres aspectos esenciales, según Demetrio Estébanez: la *historia* que es el contenido narrativo constituido por los acontecimientos; el

---

<sup>186</sup> *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, p. 22-28

<sup>187</sup> Se define como contar, en el apartado de narración en *Conocimientos Fundamentales de Español*, p.22

<sup>188</sup> <http://lengua4b.blogia.com/2010/102601--que-es-narrar-.php>

<sup>189</sup> Serafini, M.T. *Op. cit.* pp.194-195

<sup>190</sup> *Ibid.*

<sup>191</sup> José Caldero en *Taller de escritura*, establece que la estructura de la narración está integrada por el planteamiento, el nudo y el desenlace.

*relato* que es el texto narrativo o el conjunto de palabras que forman un discurso o enunciado del narrador; y la *narración*<sup>192</sup> que es «el acto narrativo productor» del relato.

En el caso de Kohan en *Cómo escribir relatos*, destaca los componentes de la narración con la siguiente clasificación; por ejemplo considera la necesidad del tema –quién cuenta-, la acción –de qué manera-, el tiempo –cuándo sucede-, el espacio –dónde sucede-, los personajes –a quién le pasa-, el narrador –quién lo cuenta-, la focalización –desde dónde-, y la distancia –desde qué distancia-.

Asimismo, podemos encontrar otros elementos, como el comienzo, el narrador y la perspectiva, las formas de elocución, etcétera; no obstante consideramos que los siete iniciales nos permitirán circunscribir estos elementos mencionados e integrar más, a partir de nuestra propuesta inicial, como lo veremos más adelante.

### 3.2.1 Selección del tema.

Se considera que el tema es la idea, el sentimiento, el objeto o la actitud que sintetizaría el asunto (la narración) para Kohan en *Cómo escribir relatos* es quién cuenta la historia.

### 3.2.2 Determinación del propósito.<sup>193</sup>

En este punto es indispensable tener en cuenta cuándo necesitaremos narrar: cuando deseamos disfrutar de la vida, cuando pretendemos justificarnos, cuando intentamos exponer el origen de algún interés o preocupación, cuando buscamos tener un público o cuando perseguimos ordenar todo un cosmos.<sup>194</sup>

“[...] Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y con una finalidad (¿para qué narrar?). Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas,

---

<sup>192</sup>Llamada *ficción* en Beristáin Helena. *Diccionario de retórica y poética*, pp. 208-210

<sup>193</sup> Para narrar, es indispensable saber qué es lo que necesito, qué es lo que quiero comunicar; reconocer la necesidad de comunicar lo que deseo, mediante una narración; planear la narración; elegir al público al cual me dirigiré; elaborar un borrador; corregirla; pasarla en limpio y presentarla, en *Conocimientos Fundamentales de Español*, pp. 52-53.

<sup>194</sup> <http://hdl.handle.net/10391/3895>

reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios.<sup>195</sup>

La narración se apoya en diferentes elementos o ingredientes que permiten su desarrollo.<sup>196</sup>

“Contar historias es una actividad que a todos nos gusta y es por eso que encontramos historias orales, escritas, visuales [...] se proponen producir vivencias que impactan nuestro intelecto. [...] disponen de recursos de composición de muy larga tradición que han sido puestos en práctica por muchos escritores a lo largo del tiempo, [...] **quién** cuenta la historia; [...] al **tiempo** y **espacio** donde ésta ocurre; [...] para producir un efecto de realidad, o de fantasía, o de ensueño; [...] causar intriga, suspenso o miedo. [...] cuyo propósito es hacer que la historia sea recibida por el lector como una historia que [...] está viviendo y no como algo ajeno.”<sup>197</sup>

Como observamos en la cita anterior la narración está integrada por diferentes recursos, entre los que se encuentran: la historia<sup>198</sup>, el discurso<sup>199</sup> y el texto; el discurso también conocido como fábula. La historia (argumento: narración de acontecimientos, según el orden en el que ocurren, es lo que se cuenta, la reconstrucción cronológica de los acontecimientos narrados, contar una historia de principio a fin. El relato es la manera de contar la historia, los acontecimientos como los expone el escritor.<sup>200</sup>

Un ejemplo puede ser contar una historia empezando por el final; otro, contar la historia a saltos entre el presente y el pasado; y uno más, es contarla mezclada con la descripción del lugar dónde ocurre y de los personajes que participan.<sup>201</sup>

Ambos conceptos (historia y discurso) se han estudiado previamente por especialistas en el área de la narratología. Los formalistas rusos, les atribuyeron el nombre

---

<sup>195</sup> *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Loc.cit.*

<sup>196</sup> Nudos: núcleos que se apoyan en los subnúcleos, llamados acciones. Dentro de los subnúcleos o entre núcleo y núcleo, o entre subnúcleo y núcleo o entre el espacio entre subnúcleo y otro se pueden encontrar las acciones derivadas de la acción nuclear, resúmenes y aclaraciones; Barthes denomina dicho espacio *catálisis*, en *Conocimientos Fundamentales de Español*, p.44

<sup>197</sup> <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/reconstruyeHistoria/introduccion>

<sup>198</sup> Secuencia narrativa; la historia narrada, en *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, pp. 22-28

<sup>199</sup> El orden en el cual se ofrece lo narrado. *Ibid.*

<sup>200</sup> <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/reconstruyeHistoria/introduccion>

<sup>201</sup> *Loc.cit.*

de sujeto y fábula<sup>202</sup>; los estructuralistas, a partir de Todorov<sup>203</sup>, lo llamaron historia y discurso. Con el tiempo, y a pesar de lo polémico de esta división analítica.<sup>204</sup>

“La historia o el contenido narrativo, está constituida por una serie de acontecimientos inscritos en un universo espacio-temporal dado. Ese universo diegético, independientemente de los grados de referencialidad extratextual, se propone como el nivel de realidad en el que actúan los personajes; un mundo en el que los lugares, objetos y actores entran en relaciones especiales que sólo en ese mundo son posibles. El discurso o texto narrativo, le da concreción y organización textuales al relato; le da “cuerpo”, por así decirlo, a la historia.”<sup>205</sup>

Además de considerar que la historia es una abstracción, una construcción de lectura y que es susceptible de ser transmitida por otros medios de representación y de significación, por ello el término discurso ha sido objeto de una extensión conceptual que le permite designar otras formas de narratividad y no sólo la del lenguaje verbal.

Asimismo, Helena Beristáin en *Análisis Estructural del Relato Literario* y Roland Barthes en *Introducción al Análisis Estructural de los Relatos* han considerado el estudio de la narrativa, a partir de la dicotomía *historia* (Qué/Diégesis: sucesión de acciones que constituyen los hechos relatados en la narración) y *discurso* (Cómo/Discurso: hecho de la enunciación; la forma en la que se cuenta), como se planteó desde el inicio.

En este sentido también establece tres niveles. En el primero, la función “lo que quiere decir”, la acción del personaje definida desde el puntos de vista de su significación en el desarrollo de la intriga. Dentro de las funciones se van construyendo las diferentes secuencias (apertura, cierre, argumentación, narrativas y de reparación).<sup>206</sup>

También considera que la narración contiene índices que informan al lector sobre las circunstancias del relato (definen la personalidad de un agente de la narración, el ambiente, el espacio y el tiempo). El segundo nivel es el de las acciones, en este se incluye

---

<sup>202</sup>El resumen es el asunto, en *Loc.cit.* Cfr. Barthes, Roland. Greimas, A.J. Eco, Umberto. Gritti, Jules. Morín, Violette. Metz, Christian. Genette, Gérard. Todorov, Tzvetan. Bremond, Claude. *Análisis estructural del relato.*

<sup>203</sup> Cfr. Todorov. “Las categorías del relato literario” en *Op.cit.*, pp. 161-197.

<sup>204</sup> Barthes, R. *Op.cit.*

<sup>205</sup> *Loc.cit.*

<sup>206</sup> <http://doctoradoensemiotica.groupsite.com>

a los personajes y el tercer nivel correspondiente a la narración y es el que incluye los signos del relato.

Para Bal Mieke en *Teoría narrativa*, la fábula está integrada por una serie de acontecimientos que se ordenan en una secuencia y que pueden diferir en la cronología.<sup>207</sup> Dichos acontecimientos establecen la selección, el cambio, la elección, la confrontación, las relaciones o el ciclo narrativo. Con ciclo narrativo se refiere a la posibilidad (virtual), al acontecimiento (realización) y al resultado (conclusión).<sup>208</sup>

Del mismo modo considera que el texto son las palabras que contienen al narrador (yo, él, ambos), los comentarios no narrativos y la descripción: referencial enciclopédica, la retórica referencial, la metonimia metafórica, la metáfora sistematizada y metonímica y las metáforas. Dicha descripción está delimitada y motivada.<sup>209</sup>

En el caso de Luz Aurora Pimentel, considera tres elementos básicos en el relato: la historia (contenido narrativo; los acontecimientos y el universo diegético); el discurso o texto narrativo (concreción y organización textual del relato; cuerpo a la historia); y el acto de la narración (relación de comunicación entre el narrador, el universo diegético construido y el lector).<sup>210</sup>

Otro de los elementos que integran el texto, según Bal son los niveles de narración, como las formas intermedias: el estilo directo y libre; las relaciones entre los textos básicos e intercalados; los textos narrativos intercalados; las relaciones entre la fábula básica y el texto intercalado; las relaciones entre la fábula, la indicación al lector, al actor y los textos no narrativos.<sup>211</sup>

Para otros la trama es la organización de acontecimientos o acciones que busca establecer conexiones causales entre éstos (lo que pasa) y los personajes, además de incluir la interacción con el ambiente del mundo alternativo en el que ocurre la historia. Trama, es también el esquema general que traza el autor.<sup>212</sup>

---

<sup>207</sup> Bal, M. *Teoría narrativa*, p. 15

<sup>208</sup> Bal, *Ibid*, p. 21

<sup>209</sup> B. *Ibid*, pp. 125-140.

<sup>210</sup> Pimentel, *Ibid*, pp. 11-12.

<sup>211</sup> B. *Ibid*, pp. 140-152

<sup>212</sup> <http://www.bunam.unam.mx>

Lilián Camacho, en el *Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo* realiza un análisis de la narración y parte de la dicotomía *historia y discurso*. En donde la *historia* es el contenido narrativo, los acontecimientos; y el *discurso* es el texto narrativo; es decir, que se refiere a la concreción y organización textuales del relato: el cuerpo. Asimismo, se refiere al acto narrativo, como la relación entre la comunicación, el narrador, el universo diegético contenido y el lector.<sup>213</sup>

De igual forma, se refiere al mundo narrado, como la integración de la historia (el mundo) y el discurso (lo narrado); mientras que el narrador es el mediador de la narración. Otros autores, como Kohan y Estébanez, proponen que en la historia encontramos el planteamiento del asunto, el comienzo o el inicio. Este se caracteriza porque en él se encuentran los datos indispensables para entender la acción, puesto que en él hallaremos la descripción del ambiente, la explicación de la circunstancia inicial, las relaciones de los personajes, el tiempo y el lugar. Posteriormente, se refieren al desarrollo, en el que identifican la complicación, la explicación o el enredo. De igual forma ubican la introducción del asunto, las acciones de los personajes y sus motivos; así como la acción principal y las tensiones que la rodean.<sup>214</sup>

Más adelante, identifican el suspenso, que es una anticipación de lo que va a pasar y se caracteriza por ser la tensión dramática. Es el “misterio” que produce la estructura de la acción y la selección de detalles: lo que el narrador dice y lo que no dice.

### 3.2.3 Participantes –personajes-<sup>215</sup>

El enunciador o emisor que narrará (narrador) desde una perspectiva determinada, con un propósito determinado y después de haber definido el tema que se aborda.

“Término derivado del latín (persona: máscara), que recoge el significado del término griego (prosoyon: rostro), utilizado en el teatro con el significado de papel. [...] constituye el eje dinamizador sobre el que gira todo el desarrollo de la acción”<sup>216</sup>

---

<sup>213</sup> <http://hdl.handle.net/10391/3895>

<sup>214</sup> *Ibid.*

<sup>215</sup> Los participantes, los personajes los sujetos, en *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Loc.cit;* [www.portalacadémico.cch.unam.mx](http://www.portalacadémico.cch.unam.mx)

<sup>216</sup> Estébanez, *Op.cit.*, p. 403

Los personajes son los seres que llevan a cabo la acción. El lector los conoce por la descripción que el narrador hace de ellos, por sus actitudes, por lo que dicen y hacen. Son las personas reales o ficticias.<sup>217</sup> Los personajes son los que realizan las acciones que cuenta el narrador. Se pueden determinar como principales o secundarios; protagonistas o antagonistas.<sup>218</sup>

Para otros, los personajes<sup>219</sup> o actores de la historia son uno de los elementos estructurales de la trama, y se conocen a partir de los datos o indicios que da el narrador sobre ellos y por las acciones en que participan; además de que cumplen roles específicos: protagonistas, antagonistas, incidentales. Asimismo de acuerdo con la trama, tienen motivaciones que los hacen actuar de formas determinadas y muestran un desarrollo o evolución.<sup>220</sup>

De esta forma, encontramos otra clasificación de personajes, como el personaje llano, que es aquel que representa simbólicamente un tipo social y el personaje redondo, que es quien manifiesta una personalidad compleja.<sup>221</sup> También se define a los personajes, como un elemento de la fábula y como los actores de rasgos distintivos que se individualizan y transforman en personajes.<sup>222</sup>

También considera que surgen de una selección y establece una clasificación en la que encontramos un sujeto y un objeto; un dador y un receptor; un ayudante y un oponente; una duplicación y una competencia, en la que hay una determinación o voluntad del sujeto para poder proceder a la elección; un poder o la posibilidad; el conocimiento o la habilidad para alcanzar un objetivo.<sup>223</sup>

---

<sup>217</sup> <http://sandramilenaricon.galeon.com> también podemos encontrar que Bajtín, los clasifica en positivos, negativos, héroes o personajes dramáticos; incluso señala que su función determina su nombre, p. *Op.cit*; Bentley los llama personajes individuos a los “redondos” y “chatos”, a los tipos. También los divide en mayores, menores y secundarios; como tipos y arquetipos, *Op.cit*.

<sup>218</sup> <http://recursos.cnice.mec.es>

<sup>219</sup> Además Bajtín también dice que el personaje es la creación del autor que está compuesta por tonos emocionales y volitivos. En *Estética de la creación verbal*, p. 13; Isabel Cañelles en *La construcción del personaje*, comenta que es el motor de la acción, el representante de la humanidad, p. 50

<sup>220</sup> <http://wwwb.unam.unam.mx>

<sup>221</sup> <http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/jefferso/ELM-NAR102.htm>; Cfr. Bentley. *La vida drama*, p. 64; Forster, *Aspectos de la novela*, p. 50

<sup>222</sup> B. *Ibid*, p.15; Voz o voz narrativa en *Manual de análisis de literatura narrativa*, pp. 37 y 34

<sup>223</sup> B. *Ibid*, p. 33; Cfr. Greimas, A. J. *Op.cit*. pp. 39-61.



Por otro lado, Pimentel, define personaje como parte de la dimensión actorial del relato; es un nombre y atributos: la individualización que se construye con base en la estabilidad y recurrencia; es el ser y hacer: caracterización; la acumulación y transformación; la identidad física y moral; es el entorno y la explicación del personaje, integra el discurso (figural directo, el transpuesto y narrativizado).<sup>224</sup>

Barthes, dice que son unos sujetos concretos, marcados por unos atributos característicos. No son sujetos reales, sino personajes marcados por su función en el relato: el actor es así otro nivel más, susceptible de ser analizado desde la semiología. Son los actantes que participan en la acción.<sup>225</sup> De igual forma identificaremos si se cuentan hechos o acciones, a partir del actuar de uno o varios personajes (seres a los que les ocurren los hechos –acción que presenta el enfoque o el tema, el tópico el problema o el conflicto; y presenta al protagonista-,<sup>226</sup> que realizarán dichas acciones (hechos que se cuentan), en un tiempo y espacio determinado, con base en una unidad de acción: situación inicial, transformación y situación final.<sup>227</sup>

El narrador es quien selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado, según el propósito. También marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y narra el transcurso de la acción. Es el sujeto, que desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y en un tiempo determinado; observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y comportarse.<sup>228</sup> Con respecto al narrador, Pimentel lo define como el mediador del mundo narrado.<sup>229</sup>

El narrador define una obra narrativa, es la voz<sup>230</sup> que se encarga de proporcionar una cantidad determinada y dirigida de informaciones al lector sobre la historia misma, los

---

<sup>224</sup> Pimentel, *Ibid*, pp. 64, 69-91.

<sup>225</sup> <http://doctoradoensemiotica.groupsites.com>

<sup>226</sup> <http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/jefferso/ELM-NAR102.htm>

<sup>227</sup> [www.portalacademico.cch.unam.mx](http://www.portalacademico.cch.unam.mx)

<sup>228</sup> Lo que Bremond llama: cumplimiento de la tarea, intervención del aliado, eliminación del adversario, la negociación, la agresión, las retribuciones – recompensa y venganza-, proceso de degradación, la falta, la obligación, el sacrificio, la agresión sufrida y el castigo, *Op.cit.* pp.106-121.

<sup>229</sup> P. *Ibid*, p.14

<sup>230</sup> Narrador: la voz que cuenta lo sucedido. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. Volumen I, Español Literatura. UNAM-Siglo XXI. México, 2010, págs. 22-28; Barthes, R. *Introducción al análisis estructural del relato*, pp. 25-30; llamado héroe por Greimas en *Elementos para una teoría de la*

personajes, el lugar y el tiempo del relato.<sup>231</sup> El narrador en *Teoría narrativa*, es otro elemento de la fábula y el portavoz ficticio, es la misma persona, pero en otro momento y en otra situación, con base en los lugares que ocupa en la narración.<sup>232</sup>

Según, Genette el narrador tiene varias funciones entre las que se encuentran: a) Narrativa que consiste en el hecho de contar la historia; b) Organizativa, en la que se realiza una articulación interna del texto; c) Comunicativa, en la que se destaca el diálogo que el narrador puede mantener; d) Testimonial, donde el narrador sugiere cuáles son las fuentes de información y e) Ideológica, en la que se observan intervenciones o comentarios explicativos o justificativos del narrador sobre el desarrollo de la acción.<sup>233</sup>

Encontramos que hay diferentes tipos de narradores.<sup>234</sup> El narrador en primera persona, es quien narra, cuenta los hechos y participa en la historia. Del mismo modo se le nombra perspectiva omnisciente o limitada del observador. Puede saberlo todo o saber sólo un aparte de lo que pasa.

El narrador en tercera persona, es quien cuenta la historia y está fuera de ella. Se le conoce, como la perspectiva del participante o del testigo, pues puede observar a lo que los otros hacen; puede observar y participar como personaje. En otra clasificación<sup>235</sup> más encontramos tres tipos de narradores. a) El narrador omnisciente es el tipo de narrador que lo sabe todo; incluso más que cada uno de los personajes y que todos en su conjunto, cuenta desde fuera y emplea la tercera persona: él, ellos.

b) El narrador testigo es aquel que sabe, a partir de los que observa, como testigo presencial o como cámara oculta. Cuenta la historia desde adentro y emplea también la tercera persona: él, ellos. c) El narrador protagonista. Su visión es limitada, sabe lo que su

---

*interpretación del relato mítico*, pp. 55-61; Alicia Redondo en *Manual del análisis e literatura narrativa*, pp. 34 y 37; M. Bajtún, *Op.cit.* 13-181.

<sup>231</sup> <http://www.bunam.unam.mx>; Todorov T. *Op.cit.*, pp. 179-184

<sup>232</sup> Bal, *Ibid*, p.15

<sup>233</sup> Estébanez, *Op.cit.*, pp.339-39

<sup>234</sup> Narrador sujeto primordial e imprescindible en la configuración de un relato. Es quien cuenta los hechos de esa historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y en un tiempo determinado, observa sus hechos externos y su mundo interior; además de describir sus reacciones y comportamientos desde una perspectiva determinada. Según Genette sus funciones básicas son: a) Narrativa –contar la historia-; b) Organizativa –articulación interna del texto-; c) Comunicativa –diálogo que le narrador mantiene-; d) Testimonial –sugiere cuáles son las fuentes de información-; e) Ideológica –intervenciones o comentarios explicativos o justificativos del narrador sobre el desarrollo de la acción. Estébanez, *Op.cit.*, pp. 338-339. *Cfr.* Genette, Gérard. “Fronteras del relato” en *Análisis estructural del relato*, p. 199-227

<sup>235</sup> <http://www.bunam.unam.mx> *Cfr.* Todorov *Op.cit.*, pp.183-191

mirada desde la primera persona le permite, puede presentarse como el personaje central que narra su propia historia, como la transcripción de una narración personal mediante una carta o diario íntimo. También cuenta la historia desde adentro, pero en primera persona: yo, nosotros.

“Narrador: sujeto primordial e imprescindible en la configuración de un relato. Si todo relato es narración de una historia, el productor del mismo es el narrador, que es quien cuenta los hechos de esa historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa sus hechos externos y su mundo interior y describe sus reacciones y comportamientos [...] desde una perspectiva determinada que condiciona la comprensión de esta historia narrada por parte del receptor de ese relato.”<sup>236</sup>

En otras clasificaciones también se determina que hay tres tipos de narradores, pero con otros nombres<sup>237</sup> el de primera persona, el de segunda persona y el de tercera persona; y que está determinado por la posición temporal y espacial del narrador en el acto mismo de narrar; por el grado de participación (protagonista o testigo); por el grado de autoridad; por el nivel narrativo (narraciones enmarcadas y el problema de la metaficción); por la confiabilidad o subjetividad de este, por el discurso doxal (opinión) o por el discurso narrativo (ficción).

También se establece que el narrador es un sujeto de la enunciación narrativa, que es la voz que construye el mundo de la acción humana, el mediador entre ese mundo y el lector; inclusive que establece diferentes tipos de narraciones:

a) La narración homodiegética, que se distingue por tener dos funciones, la vocal: narrar, la de actuar y observar. De esta se desprenden la narración autodiegética (el narrador y el héroe son la misma persona) y la narración homodiegética (el narrador es un observador).

b) La narración heterodiegética, que se caracteriza por la ausencia (sólo tiene función vocal). El punto de vista es la corriente de consciencia o monólogo interior, con

---

<sup>236</sup>E. *Op.cit.*

<sup>237</sup>Pimentel, *Ibid*, p. 14; Barthes clasifica al narrador en tres tipos: a) El primero, el autor –quien habla-; b) El segundo, el narrador Dios –quien escribe-; c) El tercero, el narrador debe limitar su relato a lo que pueden observar o saber los personajes –emisor del relato-. B. *Op.cit.* p.26

esta técnica el narrador coloca al lector dentro de la mente de un personaje para permitir al lector “leer” “la vida interior”.<sup>238</sup>

El punto de vista<sup>239</sup> es la forma de ver las cosas. Es una perspectiva desde la cual el narrador ve los hechos de la historia o presenta a los personajes. Adopta un estilo y un tono adecuado para conseguir un efecto o impresión en el lector.<sup>240</sup> Consideramos que la perspectiva o el punto de vista, junto con la focalización se consideran términos sinónimos, sólo es necesario situar desde que concepción teórica se nombran.

Bal define punto de vista, como focalización, y ésta como la relación que se establece entre la visión, el agente que ve y lo que se ve; además de incluir las dificultades que esto trae consigo, el focalizador o llamado el que narra, el objeto focalizado y el suspense, que es el hecho de la experiencia que aparece; el proceso psicológico.<sup>241</sup>

Con respecto al punto de vista, Luz Aurora menciona que es el modo de enunciación del mundo narrado (historia: mundo y el discurso (lo narrado), del narrador o mediador.<sup>242</sup> Asimismo, establece que el mundo narrado se inscribe sobre coordenadas espacio temporales concretas en las que encontramos el mundo de acción humana: la historia y el discurso.<sup>243</sup>

La autora, también hace hincapié en que el punto de vista es una selección y restricción que realiza el narrador, y que implica una focalización (filtro, tamiz de conciencia) que permiten describir las selecciones narrativas. Dentro de estas encontramos tres tipos de focalización.

La focalización cero o la no focalización. En donde el narrador entra y sale de la mente de los personajes, a este se le llama omnisciente. La focalización interna que coincide con la menta figural; se establece en un personaje, el narrador es restringido.

---

<sup>238</sup> <http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/jefferso/ELM-NAR102.htm>; Cfr. Barthes, Roland. Greimas, A.J. Eco, Umberto. Gritti, Jules. Morin, Violette. Metz, Christian. Genette, Gérard. Todorov, Tzvetan. Bremond, Claude. *Op.cit.*

<sup>239</sup> También llamada: perspectiva, por Pimentel, *Op.cit.*; focalización, por Beristáin en *Diccionario de retórica y poética*, p. 356 y 357; visión del mundo por Redondo *Op.cit.*, p.37; observación de los otros por Paul Ricoeur en *Tiempo y narración II*, p. 522; ángulo por el que se percibe a los personajes por Patrice Pavis, en *Diccionario del teatro*, p. 339

<sup>240</sup> <http://www.bunam.unam.mx>

<sup>241</sup> B. *Ibid*, p. 107

<sup>242</sup> P. *Ibid*, pp.11-12

<sup>243</sup> *Ibid*, pp. 17,18-23

Dentro de esta focalización encontramos la focalización interna fija, la focalización interna variable (narración epistolar) y la focalización interna múltiple (variada). En el caso de la focalización externa esta es la restricción del narrador sobre las mentes figuradas; la inaccesibilidad.<sup>244</sup>

Lo anterior da como resultado, tres tipos de narraciones: La narración disonante en la que el narrador ocupa distintos grados sin perder la individualidad de su punto de vista. La narración consonante, en la que encontramos la perspectiva del narrador y la de los personajes. La narración y focalización, en la que observamos que se halla lo que se cuenta y desde dónde se hace.

Observamos que en la revisión realizada sobre el tema de la narración simultánea, el narrador cuenta lo que le ocurre en el momento mismo de la narración, y emplea los tiempos verbales: presente, presente perfecto y futuro. En la narración intercalada, como es el caso de los relatos epistolares o de diario, el narrador alterna entre la narración retrospectiva y la simultánea, eligiendo verbos en pasado y en presente, según se detenga para narrar acontecimientos que ya pertenecen al pasado, por muy reciente que sea, o para dar cuenta de lo que le ocurre en el momento mismo de la narración.<sup>245</sup>

### 3.2.4 El lugar donde transcurren los hechos.

El espacio es el lugar en el que suceden los acontecimientos.<sup>246</sup> El espacio es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Bal define el espacio como el lugar en el que suceden los acontecimientos.<sup>247</sup> También especifica que el espacio es otro elemento de la fábula y que es la posición geográfica en la que se encuentran los actores y se llevan a cabo los acontecimientos; incluso determina que son los sitios, los espacios interiores y exteriores.<sup>248</sup>

---

<sup>244</sup> *Ibid*, pp.95-114

<sup>245</sup> <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/reconstruyeHistoria/introduccion>

<sup>246</sup> <http://sandramilenaricon.galeon.com>; *Cfr.* Barthes, Roland. Greimas, A.J. Eco, Umberto. Gritti, Jules. Morin, Violette. Metz, Chistian. Genette, Gérard. Todorov, Tzvetan. Bremond, Claude. *Op.cit.*

<sup>247</sup> Bal, *Ibid*, p. 15

<sup>248</sup> B. *Ibid*, p. 50

### 3.2.5 El tiempo<sup>249</sup> en el que transcurren los hechos.

Además un texto narrativo presenta hechos que ocurren en un tiempo y lugar determinado, y que son protagonizados por los participantes. Es decir quienes lo protagonizaron, ¿cuándo y dónde ocurrieron los hechos?

El tiempo es el orden temporal.<sup>250</sup> Es el momento de la narración que tiene en cuenta la duración, la sucesión y la ordenación de los acontecimientos, llamado también el orden de las secuencias y forma parte de la historia. Encontramos dos elementos importantes, el orden temporal que puede ser lineal y la ruptura del orden cronológico; además de que la duración del tiempo puede ser diversa; la lógica narrativa.<sup>251</sup>

Dentro del tiempo, también encontramos otras clasificaciones, como la forma lineal, que se refiere a contar los hechos tal y como sucedieron (orden); a través de la prolepsis (anticipaciones) o de la analepsis (retrospectiva); y a través del recurso *in media res* (en medio de la acción).<sup>252</sup> De igual forma incluye el contexto y los problemas; el ritmo global, la elipsis, el resumen, la escena, la deceleración y la pausa;<sup>253</sup> la frecuencia,<sup>254</sup> por mencionar algunos.

En cuanto a la temporalidad del acto de la narración. Una característica básica de la mediación narrativa es el fenómeno de desfase temporal entre el acto de la narración y los acontecimientos narrados. La relación entre el acto de narrar y los acontecimientos narrados obliga al narrador a adoptar una posición temporal con respecto al mundo narrado.<sup>255</sup>

“Genette [...] son cuatro los tipos básicos de narración de acuerdo con la elección del tiempo verbal: retrospectiva, prospectiva, simultánea e intercalada. En la [...] retrospectiva, el narrador se sitúa en un tiempo posterior a los acontecimientos

---

<sup>249</sup> El tiempo se divide en dos. El tiempo del discurso es un tiempo lineal; en tanto el tiempo de la historia es pluridimensional. En la historia encontramos varios acontecimientos que se pueden desarrollar al mismo tiempo, pero el discurso debe ponerlos uno tras otro, según Todorov, *Op.cit.* pp. 179 y 180.

<sup>250</sup> <http://sandramilenaricon.galeon.com>; Aristóteles y Propp, definen el tiempo, como el orden cronológico. Lévi-Strauss, Greimas, Bremond y Todorov, como el orden de la sucesión cronológica atemporal. *Op.cit.* p. 18

<sup>251</sup> B. *Ibid*, p. 57

<sup>252</sup> <http://clasesdelenguayliteratura.files.wordpress>

<sup>253</sup> B. *Ibid*, p. 76

<sup>254</sup> *Loc.cit.*, p. 85

<sup>255</sup> <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/reconstruyeHistoria/introduccion>

narrados y su elección gramatical se ubica en los tiempos perfectos (pasado, imperfecto y pluscuamperfecto). En la [...] prospectiva, o predictiva, la posición del narrador es anterior a los acontecimientos que narra, en [...] (futuro y futuro perfecto). A diferencia de estos dos primeros tipos de narración, los dos últimos se ubican dentro del mundo narrado.”<sup>256</sup>

B. Miekel, comenta que la cantidad de tiempo que se asigna a los diversos elementos se determina sobre la base de la cantidad de tiempo que estos elementos ocupan en la fábula. También considera el tiempo, como otro elemento de la fábula en el que se enmarca la duración (crisis –restricción, breves periodos de la vida del actor; significado central; características de los actores-: corto espacio de tiempo en el que se condensan acontecimientos y desarrollo –orden histórico; se construye lentamente, con base en la cadena de acontecimientos; exige una selección-: periodo mayor);<sup>257</sup> así como la cronología (interrupción/paralelismo) y la secuencia lógica.

En este punto, Pimentel considera que la historia narrada establece relaciones temporales: tiempo diegético o el tiempo de la historia; mientras el discurso narrativo es el seudotiempo: explica la disposición de las secuencias narrativas; es decir, que establece la sucesión no temporal, sino textual: el tiempo del discurso; inclusive, determina que la temporalidad narrativa contiene tres elementos fundamentales: la sucesividad (relaciones temporales de orden temporal –historia y discurso-, donde los acontecimientos se narran en el mismo orden en el que ocurren en la historia), la duración (tiempo cuantificable, debería ser la lectura; los ritmos del relato: relación espacio temporal entre discurso e historia); y la doble temporalidad (frecuencia narrativa, capacidad de repetición).<sup>258</sup>

La autora destaca que hay once estructuras temporales del relato: el orden (relación de secuencia entre orden cronológico en el que ocurren los acontecimientos y el orden textual en el que el discurso los va narrando); la cronología, la discordancia y la concordancia, la duración, el tiempo constante (pausa descriptiva); la elipsis (forma parte del tiempo constante); la escena, el resumen, el monólogo interior, la pausa y la frecuencia

---

<sup>256</sup> *Ibid.*

<sup>257</sup> B. *Ibid.*, pp. 15 y 45

<sup>258</sup> P. *Ibid.*, p. 42-43.

(son parte del tiempo narrativo o variable)<sup>259</sup> Lilián Camacho considera que tanto el espacio, como el tiempo en el cual se sitúa la acción forman parte de un marco.<sup>260</sup>

### 3.2.6 Establecimiento de relaciones causa-consecuencia.

La acción es el conjunto de acontecimientos que se narran; constituye la acción o trama narrativa.<sup>261</sup> La acción está formada por acontecimientos y situaciones que componen una historia. Los acontecimientos permiten organizar la historia en núcleos con autonomía, lo que conocemos como episodios.<sup>262</sup>

### 3.2.7 Esquema narrativo básico.<sup>263</sup>

#### 3.2.7.1 Situación inicial.<sup>264</sup>

Dentro de la estructura o trama<sup>265</sup> de la narración también se consideran los siguientes elementos.

El planteamiento: parte inicial del relato que proporciona información necesaria que permitirá el desencadenamiento de la acción posterior. También conocido, como situación inicial, igualmente es conocida como planteamiento o marco, en donde se expone –explícita o implícitamente- el contexto que sigue a la acción central, cuando el contexto es implícito es necesario inferirlo de lo expuesto en los otros elementos de la secuencia. De igual forma, la situación inicial es todo aquello que se puede englobar en la palabra “antes”.<sup>266</sup>

#### 3.2.7.2 Transformación o complicación.<sup>267</sup>

Esta parte es conocida como nudo, pues es un proceso, un hecho que complica la situación inicial.<sup>268</sup> El nudo: es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se

---

<sup>259</sup> *Ibid*, p. 44-58.

<sup>260</sup> *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Loc.cit.*

<sup>261</sup> <http://sandramilenaricon.galeon.com>; Cfr. R. Barthes, A. J. Greimas, U. Eco, J. Gritti, V. Morín, C. Metz, G. Genette, T. Todorov, C. Bremond, *Op.cit.*

<sup>262</sup> <http://recursos.cnice.mec.es>

<sup>263</sup> La secuencia narrativa, la historia narrada, en *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Loc.cit.*

<sup>264</sup> Greimas, la llama Secuencia inicial. Se caracteriza porque se encuentra la economía general del relato. *Op.cit*, p.50-52; Todorov, lo nombra la tentativa. *Op.cit*, pp.168-69.

<sup>265</sup> <http://bunam.unam.mx>

<sup>266</sup> *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Loc.cit*

<sup>267</sup> Greimas no la nombra como tal, pero la define: características estructurales de la narración, como el carácter implícito de la prueba calificadora que se manifiesta por una secuencia, la inversión sintagmática, el sincretismo de las funciones, la triplicación de la secuencia; la transcripción semántica; el retorno del héroe y la venganza. *Op.cit*, p.50-52; Todorov, como pretensión; además explica que en esta parte se encuentran el encadenamiento, la alternancia y la intercalación *Op.cit*, pp. 169, 181

<sup>268</sup> *Ibid*.



continúa lo iniciado en el planteamiento. Del mismo modo, encontramos que se refieren a esta parte, como el punto decisivo, es una acción, decisión o revelación de algo que cambia la dirección de la obra;<sup>269</sup> incluso como el clímax, como el momento culminante.<sup>270</sup>

### 3.2.7.3 Situación final.<sup>271</sup>

Conocida como resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o de la complicación y equivale a una nueva situación de equilibrio que puede englobarse en la palabra “después” y que puede dar lugar a una nueva situación inicial.<sup>272</sup> Conocido como el desenlace o llamado episodio final en el que se resuelven o finalizan los conflictos (puede quedar abierto).<sup>273</sup> El desenlace, es además la resolución o la conclusión; es la resolución de tensiones; el final cerrado o abierto.<sup>274</sup>

De este modo, observamos que los diferentes autores citados establecen que la narración requiere de procedimientos discursivos y de estrategias narrativas que nos permitirán establecer cómo se narra; que se requiere de una historia, de un narrador.<sup>275</sup>

En este punto consideramos que el lenguaje y las definiciones que establece Camacho en el apartado de narración en *Conocimientos Fundamentales de Español*, nos permite desarrollar nuestro trabajo, por ello nos apoyaremos en su propuesta y sólo nos ocuparemos de algunos de las herramientas que nos ofrecen la fábula y la historia.

Lo anterior nos permitirá fomentar la escritura de narraciones en estudiantes de nivel bachillerato, como lo mencionamos al inicio de este apartado, consideramos que son siete los elementos determinantes de la narración: el tema; el propósito; el personaje, el actor, el actante, el participante o el sujeto fijo<sup>276</sup>; el lugar, el tiempo<sup>277</sup>, las relaciones causa y consecuencia; y el esquema narrativo.

---

<sup>269</sup> <http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/jefferso/ELM-NAR102.htm>; Cfr. Barthes, Roland. Greimas, A.J. Eco, Umberto. Gritti, Jules. Morin, Violette. Metz, Chistian. Genette, Gérard. Todorov, Tzvetan. Bremond, Claude. *Op.cit.*

<sup>270</sup> *Ibid.*

<sup>271</sup> Greimas la llama secuencia final. *Op. cit.*, p. 58; Todorov, como un peligro. *Op.cit.*, p. 169.

<sup>272</sup> *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Loc.cit.*

<sup>273</sup> <http://recursos.cnice.mec.es>;

<sup>274</sup> <http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/jefferso/ELM-NAR102.htm>

<sup>275</sup> <http://www.lpimentel.filos.unam.mx>

<sup>276</sup> Constituye el eje dinamizador sobre el que gira todo el desarrollo de la acción. En Estébanez, *Op.cit.*, p. 403

<sup>277</sup> Es una categoría abstracta relativa a la duración, sucesión y orden de los fenómenos; donde se desarrollan las vidas de ficción de unos personajes. Se pueden distinguir el tiempo de la fábula, de la historia y de la

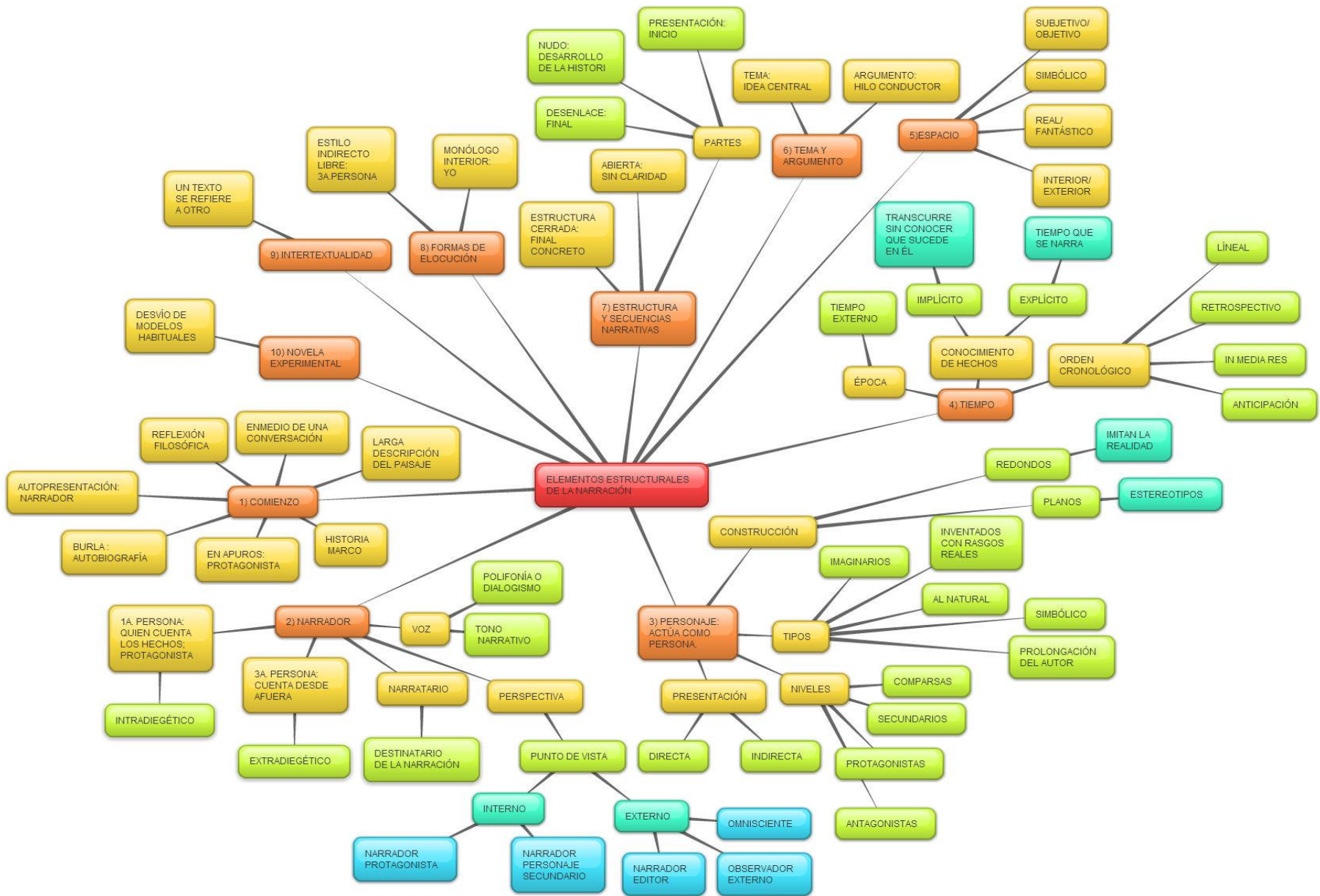
“Las narraciones se caracterizan por presentar [...] varios sucesos integrados [...] para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente [...], en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto. El participante en una narración (a quien denominaremos sujeto) es un humano, un ser, objeto, pasión, etc., humanizado (antropomórfico), o un hecho que afecta a los humanos; [...], el tema de las narraciones compete a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal.”<sup>278</sup>

Después de la revisión anterior de términos y conceptos, así como desde nuestra perspectiva consideramos que **los siete los elementos determinantes de la narración: el tema; el propósito; el personaje, el actor, el actante, el participante o el sujeto fijo; el lugar, el tiempo, las relaciones causa y consecuencia; y el esquema narrativo**, son fundamentales para nuestro trabajo y se presentan en el siguiente mapa conceptual, construido a partir de las revisiones anteriores:

---

trama o discurso. Puede ser ulterior –tiempo pasado, como en el *Lazarillo*-; anterior –relato predictivo, como en las profecías o sueños-; simultáneo –donde coinciden los tiempos de la historia y de la narración, como en los diarios-; intercalado –la historia y la narración pueden enredarse o entrecruzarse, como en la carta-. En Estébanez, *Ibid*, pp.510-511 y 338; **se le llama temporalidad y se refiere a *historia y discurso***. En Beristáin. *Op.cit*, p.487.

<sup>278</sup>*Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Loc.cit; Cfr.* Lennart, Björk Ingegerd, Blomstrand. “La narración” en *La escritura en la enseñanza secundaria*, pp. 65-97. Aquí se hace énfasis en la importancia de escribir sobre uno mismo y se arma una estrategia para justificar esta propuesta. Desde nuestra perspectiva, con base en nuestra propuesta y en nuestra experiencia docente sobre el trabajo con estudiantes del IEMS, podemos observar que nuestra propuesta es mucho más rica, pues posibilita a los estudiantes para escribir sobre diferentes temas de su interés.



Nos percatamos de que los elementos definidos tienen diferentes nombres y se abordan desde diferentes métodos; sin embargo los conceptos no son parte de nuestro quehacer; el objetivo de presentarlos es evidenciar su aplicación, puesto que cada uno de ellos permitirán que los estudiantes de bachillerato escriban narraciones de forma progresiva, a través de la construcción de pensamientos<sup>279</sup> y de la movilización de múltiples componentes cognitivos,<sup>280</sup> para ello nos apoyaremos en la propuesta del *Método para enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*,<sup>281</sup> en la que se plantean habilidades para la identificación de estrategias, se proponen una serie de pasos para lograr la construcción de la narración, como a continuación se explicará con la intención de movilizar dispositivos cognitivos y lograr avances graduales en las narraciones de los estudiantes.

Se considera que el método propuesto es ideal para el aprendizaje de la escritura, a través de las narraciones, debido a que no se trata “de una simple adaptación de teorías;” por el contrario el método propuesto se contempla que la escritura es una actividad compleja en la que se conjugan la planificación, la elaboración de textos y la revisión.<sup>282</sup>

Inicialmente, los estudiantes necesitan realizar diferentes ejercicios que les permitan identificar en primer lugar, qué es una narración; luego reconocer cuál es la estructura de la narración; posteriormente identificar las narraciones ocultas y aquellas que están desarrolladas; enseguida distinguir la esencia de la narración e identificar quién cuenta la historia.

En segundo lugar, advertirán cómo plantear una narración, para ello es indispensable que sepan de qué quieren hablar, qué es lo que necesitan escribir (tema de la narración), qué ideas desean transmitir; empero con base en la estructuración de una palabra o una frase breve que sintetice el tópico que desean abordar.

Posteriormente, es preciso que cuestionen a quién le sucede lo que los inquieta, quién lo sufre, quién lo vive. Este es el personaje, el actor, el sujeto, el ser o personaje fijo. Luego, deberán definir quiénes serán los personajes principales que se presentarán en su narración y quién de estos será el principal. En este punto será muy importante que el

---

<sup>279</sup> Michel Fayol. *Education permanente*, núm 2; pp. 21-30

<sup>280</sup> Dolz, *Op.cit.*, p. 11

<sup>281</sup> Apartado sobre narración, en *Conocimientos Fundamentales de Español*, pp. 21-72

<sup>282</sup> Dolz, *Op.cit.*, p. 13

estudiante determine por qué ese personaje es necesario para mostrar su tema de la narración: sustentar su existencia y participación.

Subsiguientemente, será indispensable que contemplen la presencia de otro personaje, de algún particular o de algún objeto: interferirán en la situación inicial del personaje principal. Una vez resuelto este aspecto, deberá poner atención en establecer el lugar en el que se desarrollará la narración, a partir del cuestionamiento dónde ubicar la narración.

En seguida, determinarán cuándo; en qué época se ubicarán los hechos que narrarán. Luego, especificarán cómo se encontraba el primer personaje, qué relación establecerá con el segundo personaje y si tendrá alguna relación con el objeto. Estos elementos le permitirán construir la situación inicial.

Más adelante estipulará qué suceso o hecho voluntario o fortuito transforma su situación inicial; es decir, que deberá explicar qué complicación se le presentará. Consecutivamente, establecerá la consecuencia de la transformación o complicación que planteará previamente. Definirá cómo finaliza el personaje que encarna el propósito de la narración: conclusión.

Como parte de las propuestas de la Metodología empleada, se sugiere trasladar la narración a un esquema narrativo:

<b>Al inicio... Al principio... Había una vez...</b>	<b>de pronto... de repente... todo cambió cuando...</b>	<b>finalmente...</b>

Posteriormente, los estudiantes determinarán quién será el público de su narración; ello será determinado por el efecto que se desea transmitir al lector: informar, apelar a sus sentimientos. También, deberán definir quién narrará su escrito –tipo de narrador- y cuándo estará contada su narración –tiempos verbales: presente, pretérito o futuro-.

En tercer lugar, aprenderán cómo expandir la narración. Para esto es indispensable introducir narraciones subordinadas y revisar las relaciones de causa-efecto para no perder el objetivo principal. En cuarto lugar, cómo escribir una narración.

En quinto lugar, deben releer el escrito y preguntarse si concuerdan todos los elementos, si las ideas están expuestas con claridad, si están descritos todos los elementos

importantes, revisar si se pueden añadir detalles que enriquezcan la narración y dónde se colocarán, si se encuentran unidas las situaciones iniciales, nucleares y finales, si las palabras tienen un significado adecuado, si hay incorrecciones, si los signos de puntuación están adecuadamente utilizados para que el lector entienda el relato y si se han empleado los conectores adecuadamente.

En el anexo 1 se presenta la estrategia compuesta por diez sesiones y, enseguida, en las conclusiones, se comentan los resultados de haberla aplicado.

## CONCLUSIONES

Para analizar la forma como se plasmarán las apreciaciones y los resultados, después de la aplicación de la propuesta de estrategia didáctica y del seguimiento de los avances paulatinos de los estudiantes del IEMS, a través de las narraciones realizadas, fue indispensable analizar en el capítulo uno, cuál es la historia y el origen del IEMS; cuál es la población estudiantil del IEMS y de la Preparatoria “Melchor Ocampo”; caracterizar el tipo de población estudiantil (social, psicológica, económica y culturalmente) que acude a la Preparatoria, para subrayar sus diferencias y destacar su importancia, porque ello nos permitió explicar con mayor eficacia nuestras observaciones; asimismo caracterizar en qué consiste la propuesta educativa del Modelo Educativo del IEMS y su importancia para la población del DF.

Se pudo advertir que el IEMS surgió como una opción para los estudiantes con menos oportunidades o sin ninguna opción para continuar con sus estudios, debido a la deficiente preparación académica que recibieron esos estudiantes. En un inicio eran estudiantes adultos o padres de familia, los que exigían la creación de instituciones educativas que solventaran sus necesidades educativas, posteriormente, lo hicieron jóvenes estudiantes con ideas de superación.

De igual forma, en este capítulo se apreció que, el IEMS recibió juicios que intentaban desprestigiarlo, como que los estudios no eran reconocidos y que no tenían validez oficial, o que los docentes no estaban titulados, actualmente, sigue siendo objeto de críticas destructivas que pretenden acabar con esta oportunidad educativa, al mencionar que *“los estudiantes del IEMS salen más caros que los de Harvard”*, subrayando que los estudiantes del IEMS no tienen derecho a prepararse ni a aspirar a ser universitarios por carecer de medios económicos.

Lo más sorprendente de estas críticas, es que se originan en el gobierno de izquierda y son secundadas por los militantes de la derecha. También se aprecia que el IEMS, después del gobernante Obrador, se ha convertido de un proyecto educativo, en un botín político, en el que los políticos de diferentes partidos –especialmente los del PRD- se reparten las plazas; mientras esperan ocupar una delegación, un municipio, una secretaría o

una curul.<sup>283</sup> El objetivo de mostrar esta situación es evidenciar la falta de apoyo para el IEMS y el actuar mezquino contra una opción educativa.

Otro de los aspectos medulares del capítulo uno, es la revisión del tipo de estudiantes que se preparan en el IEMS. En este punto, se observa que parte de las razones por las que dicha preparación académica es deficiente, es multifactorial; es decir, que podemos encontrar razones históricas, sociales, políticas, culturales, biológicas y psicológicas que frenan e impiden que los estudiantes ingresen a los bachilleratos que ofrece la UNAM.

El objetivo fue constatar que los estudiantes son víctimas del capitalismo y del neoliberalismo voraz que los ha despojado de diferentes aspectos medulares para cualquier individuo, como la libertad, la igualdad y el libre albedrío; además de otro de ellos elemental: el derecho a la educación. Estos estudiantes son el resultado de un Gobierno dictatorial que oprime cualquier viso de rebeldía y que los mantiene sedados con programas juveniles o a través del consumo de estupefacientes.

Después de una revisión de casos de estudiantes de la Preparatoria, se entiende por qué se refugian en el consumo de drogas, pues sus familias están desintegradas, viven actos de violencia verbal y física de parte de algunos de sus familiares; algunos estudiantes más conocen lo que es la carencia económica y emocional, pues ellos saben que deben estudiar y prepararse para conservar la Beca IEMS (del Plantel) o, por lo menos, aspirar a la Beca Prepa-Sí, debido a que son el sustento de sus familias.

Igualmente se comprende que los estudiantes biológica, física y emocionalmente, se enfrentan a diferentes etapas de cambio, como la maduración de su cerebro y el desarrollo de habilidades cognitivas de mayor complejidad, por mencionar algunas; que los diferentes cambios hormonales los mantienen alterados, eufóricos, tristes o ausentes, además de que necesitan ser escuchados y aceptados, pues están formando su personalidad.

Del mismo modo, se aprecia que muchos de los estudiantes del IEMS, sólo requieren atención; es decir, que estos estudiantes necesitan seguimiento puntual de sus

---

<sup>283</sup>El IEMS siempre ha sido un botín político de las corrientes del PRD, incluso durante la gestión de Bazán Levy, cuando varios de quienes ocupaban cargos de importancia respondían a los intereses del ahora senador Mario Delgado. Pero con el cambio de gobierno, las tribus se desataron y se apoderaron del IEMS, al grado de colocar como titular a una ex sindicalista sin trayectoria académica alguna que se le conozca. En: <http://www.cronica.com.mx/notas/2013/732462.html>



aprendizajes y del desarrollo de competencias; aunado esto a la necesidad de docentes con herramientas, estrategias didácticas y pedagógicas que les permita aprender y aplicar lo aprendido, para esto es indispensable que el docente realice sus funciones de tutor: que se acerque a ellos y que sea un docente empático: que les explique los temas, todas las veces que los estudiantes lo requieran hasta haber aprendido.

Apreciamos que los estudiantes del IEMS en su mayoría viven en zonas marginadas de la Ciudad de México; es decir, que los jóvenes habitan en zonas en las que se observa la carencia en todos los ámbitos (económico y cultural). Observamos<sup>284</sup> entornos de bajo nivel educativo y económico; en donde impera el consumo, la venta y la distribución de drogas y de alcohol; en donde los estudiantes crecen en ambientes violentos; en donde el robo, el atraco, las extorsiones telefónicas están a la orden del día.

Igualmente, se observa que el Modelo educativo del IEMS se ha modificado, adaptándose a las necesidades educativas de los estudiantes de bachillerato. Al inicio, comenzó como un Modelo Constructivista, en el que se planteaba la urgencia de construir conocimientos en los estudiantes, posteriormente incorporó el desarrollo de competencias y habilidades, con la intención de fortalecer la formación académica de los estudiantes y darles herramientas que les permitieran seguir en la “competencia.”

Observamos que la teoría del constructivismo propone que el aprendizaje debe darse desde múltiples perspectivas o interpretaciones de realidad, debido a que se pretende construir el conocimiento, con base en actividades relacionadas con experiencias ricas de su contexto, para colaborar a que los estudiantes aprendan, aunque sus conocimientos sean mínimos; además de que la construcción del conocimiento, y no su reproducción, facilita la educación, puesto que se enfoca en tareas auténticas, que tienen una relevancia y utilidad en el mundo real.<sup>285</sup>

El caso Modelo por Competencias<sup>286</sup> del IEMS, posibilita al estudiante a aprender, a conocer y a aplicar lo aprendido en cualquier contexto en que lo necesite, pues la competencia implica el desarrollo de habilidades y destrezas que integran el conocimiento,

---

<sup>284</sup> Desde la ubicación de los planteles en zonas marginadas, hasta el lenguaje, la carencia de conocimientos para redactar y el aprendizaje paupérrimo de los estudiantes; incluso en su dificultad para aprender.

<sup>285</sup> Vid: <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hermanez.pdf>

<sup>286</sup> “[...] saber orientado a la acción eficaz, fundamentado en conocimientos y valores y desarrollado con tipos de tareas que permiten una adaptación ajustada y constructiva a diferentes situaciones en distintos contextos.” En: Amparo Escamilla. *Las competencias básicas*, p. 49

la comprensión, el análisis, la síntesis, la valoración y la expresión de enseñanzas para responder de forma adecuada a situaciones diversas en distintos entornos.<sup>287</sup>

En el caso del aprendizaje por competencias, éste se basa en el desarrollo de habilidades verbales (hablar, escuchar; formular preguntas adecuadas, discusión grupal e interactuar; decir, mostrar, reportar; leer y expresar verbalmente y por escrito); de lectura (leer críticamente, seleccionar información, evaluar información y tomar una posición); de expresión escrita (escribir –pensar con lógica-, elaborar diferentes ejercicios); de razonamiento (evaluar, analizar, resolución de problemas, toma de decisiones y consulta); de relación (actitudes, cultura, relaciones interdisciplinarias e interpersonales), entre otras.<sup>288</sup>

Dicha modalidad propicia el aprendizaje y la construcción de habilidades en cualquier tipo de estudiante, sin importar su preparación académica, su nivel económico o su situación social, pues para ello el modelo ofrece diferentes espacios de trabajo: clases, horas de estudio, asesorías grupales y personales, así como seguimiento y acompañamiento; con respecto a este, consiste en que el Tutor revise la situación académica de sus tutorados, platica con ellos, busca soluciones académicas para subsanar su rezago (junto con los estudiantes), mantiene informados a los padres de familia sobre el avance o rezago de los tutorados, etcétera.

Además, se puede notar que una de las dificultades para los docentes radica en la falta de interés de las autoridades del IEMS por buscar apoyo psicológico para los estudiantes, pues éstos son muy vulnerables, debido a sus situaciones de carencia afectiva, violencia intrafamiliar, abuso, trastornos alimenticios, crisis de identidad, depresión, etcétera, que les impide concentrarse, desarrollar habilidades y competencias, así como aprender.

En el capítulo dos fue necesario revisar diferentes conceptos, como: educación, enseñanza y aprendizaje, así como enfoques educativos, pues esto posibilitó destacar la importancia del aprendizaje en adolescentes; conocer el rol del docente y del estudiante; para destacar el valor de la aplicación del constructivismo en el aprendizaje significativo del IEMS.

---

<sup>287</sup> *Ibíd.* p. 53

<sup>288</sup> Argudín, pp. 57-59

Se pudo entender que el aprendizaje es un proceso que se construye de forma permanente; que el individuo aprende en todo momento, quizás no aquello que el docente espera que aprenda, pero siempre está aprendiendo, puesto que el aprendizaje es un proceso de interacción entre un individuo y un objeto de estudio, de donde se obtendrá un resultado que le permitirá a la persona aprender y resolver situaciones específicas.

De igual forma se advierte que hay adolescentes que acuden a las instituciones educativas para pertenecer a un grupo, pues se encuentran muy solos y necesitan ser aceptados. Algunos de los aspectos que unen a un grupo de adolescentes a otros grupos son el lenguaje y los rituales de consumo cultural, por ello se acercan a aquellos que tienen características afines, llamados: grupos, colectivos, movimientos juveniles o identidades juveniles.<sup>289</sup> Algunos de estos están interesados en diferentes aspectos: físico, ropa, relaciones personales y sentimentales, pero al final logran integrarse y aprender.

Lo anterior permitió constatar que los adolescentes requieren de herramientas específicas para aprender, tal y como lo requieren los niños o los adultos; dentro de esas herramientas de aprendizaje podemos observar aquellas que se refieren a los diferentes enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición, sobre otras propuestas de modelos educativos, como el conductismo, cognitivo, psicológico social y sociocultural, así como su origen, los objetivos y sus características esenciales, puesto que ello nos permitió subrayar las virtudes del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, sobre las aportaciones y las dificultades de otros enfoques en la redacción a Nivel Medio Superior.

También, la investigación en esta área, ayudó a examinar los enfoques de enseñanza de la composición, pues cada uno de ellos tiene un propósito específico: enseñar gramática (aprender a redactar, a partir del dominio de la gramática de la lengua española), las funciones de las palabras (a partir de los usos de la lengua, haciendo énfasis en el uso en el lugar en el que se produce); los procesos (proceso de composición, cómo se forma: enseñar a pensar); o los contenidos (escribir como un proceso de aprendizaje: pone énfasis en lo que se dice y no en la forma). Todos igualmente válidos, pero insuficientes para la población de

---

<sup>289</sup> Vid. R. Reguillo, *Op.cit.*, p. 54 y ss.

estudiantes del bachillerato IEMS; excepto aquel que subraya la importancia del proceso de composición.

De igual forma, se consideró adecuado definir qué es una Estrategia didáctica, a partir de la revisión de diferentes conceptos generales y particulares, que permitieron considerar que la estrategia es un conjunto de acciones dirigidas para la obtención de un objetivo específico, y que consta de diferentes etapas, así como que es un proceso que involucra estrategias de enseñanza y de aprendizaje. La importancia de la estrategia se encuentra en el diseño, en la programación, en la elaboración y en la realización de los contenidos para aprender.

También, se logró notar cuáles son las características de las estrategias, cuáles son sus componentes esenciales, cómo y para qué se aplica, puesto que surge de la necesidad de ordenar y sistematizar los procedimientos que planea el docente para conseguir el desarrollo de competencias y habilidades, así como los conocimientos necesarios, que pretenden coadyuvar para que el estudiante desarrolle aprendizajes, debido a que la investigación consistió en proponer una estrategia didáctica para los estudiantes de una de las Preparatorias del IEMS, por ello fue indispensable explicar lo concerniente a este tema.

Igualmente, para conseguir lo anterior fue indispensable apoyarse en cinco fases imprescindibles:

Introducción. Aquí se presentaron los objetivos de la tarea o actividad asignada, así como el porqué es útil seguir el proceso.

Emplear ejemplos. Estos permiten presentar o describir la tarea o actividad propuesta, utilizando un texto para que los estudiantes conozcan qué es lo que tienen que aprender.

Enseñanza directiva. En este punto la profesora realizó la tarea o la actividad diseñada y explicó verbalmente qué es lo que va haciendo, con qué habilidad y con qué contenido se va trabajando.

Aplicación dirigida. También conocida como práctica guiada, en ella la profesora guía a los estudiantes durante la práctica.

Práctica individual. Momento en el que los estudiantes llevaron a cabo la actividad de forma independiente.

Asimismo, en ese capítulo abordamos, la definición y las características de la investigación cualitativa, debido a que nuestra investigación es el estudio de un todo

integrado que forma que constituye una unidad de análisis y que identifica la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

Las características de la investigación cualitativa son la definición del problema, el diseño del trabajo, la recolección de datos, el análisis exploratorio, la descripción y la interpretación de datos, así como la narración y la validación de la información obtenida.

En el capítulo tres, para poder implementar la estrategia didáctica, se investigaron diferentes definiciones sobre el concepto narrar, a partir de su definición general hasta aquellos conceptos específicos que se relacionan con términos literarios, para determinar que narrar es contar algo, que es una actividad que se puede realizar como entretenimiento o diversión, pero que también permite satisfacer una necesidad de comunicación entre las personas; pues posibilita la transmisión de información; incluso permite hacerle saber al otro, qué es lo que pensamos, sentimos, queremos o necesitamos con respecto a un tema determinado.

Asimismo, se observó que la narración está integrada por diferentes elementos, como son: la historia, el relato y la narración; el texto, la historia y el discurso, etcétera, aunque notamos que reciben diferentes nombres, pero se refieren a las mismas acciones determinadas. La *historia* que es el contenido narrativo constituido por los acontecimientos; el *relato* que es el texto narrativo o el conjunto de palabras que forman un discurso o enunciado del narrador; y la *narración*<sup>290</sup> que es «el acto narrativo productor» del relato.

De igual forma, se nota que la narración requiere de diferentes elementos, como son: el tema, el propósito, personajes, el tiempo, el espacio, las relaciones de causa-consecuencia, y el esquema narrativo (personaje fijo, situación inicial, transformación, situación final), y que éstos se pueden subdividir en otros más; no obstante nuestro propósito no es sólo definir, sino proveer a los estudiantes del bachillerato del IEMS de instrumentos necesarios para narrar.

Después de conocer la información anterior, se aplicó la estrategia didáctica, con base en el *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones* para dar a los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo” las herramientas necesarias que les

---

<sup>290</sup>Llamada *ficción* en Beristáin Helena. *Diccionario de retórica y poética*, pp. 208-210

permitieran redactar de forma eficaz diferentes textos, con base en sus necesidades comunicativas, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre, en donde se comprobaron los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.

Al principio, los estudiantes realizaron diferentes ejercicios que les permitieron identificar en primer lugar, qué es una narración; luego reconocer cuál es la estructura de la narración; posteriormente identificar las narraciones ocultas y aquellas que estaban desarrolladas; enseguida distinguir la esencia de la narración e identificar quién contaba la historia.

En segundo lugar, advirtieron cómo plantear una narración, para ello fue indispensable que definieran de qué querían hablar, qué es lo que necesitaban escribir (tema de la narración), qué ideas deseaban transmitir; empero con base en la estructura de una palabra o una frase breve que sintetizara el tópico que deseaban abordar.

Posteriormente, cuestionaron a quién le sucedería lo que los inquieta, quién sufriría, quién lo viviría; quién sería el personaje, el actor, el sujeto, el ser o personaje fijo. Luego, definirían quiénes serán los personajes principales que se presentaría en su narración y quién de estos sería el principal. En este punto fue muy importante que el estudiante determinara por qué ese personaje fue necesario para mostrar su tema de la narración: sustentar su existencia y participación.

Subsiguientemente, fue indispensable que contemplaran la presencia de otro personaje, de algún particular o de algún objeto: que interferiría en la situación inicial del personaje principal. Una vez resuelto este aspecto, que pusieran atención en establecer el lugar en el que se desarrollaría la narración, a partir del cuestionamiento dónde ubicar la narración.

En seguida, determinaron cuándo; en qué época se ubicarían los hechos que narrarían. Luego, especificaron cómo se encontraba el primer personaje, qué relación establecería con el segundo personaje y si tendrá alguna relación con el objeto; estos elementos les permitieron construir la situación inicial.

Más adelante, los estudiantes estipularon qué suceso o hecho voluntario o fortuito transformaría la situación inicial; es decir, que complicación se les presentaría. Consecutivamente, estableció la consecuencia de la transformación o complicación que

plantearon previamente; luego, definieron cómo finalizaría el personaje que encarnó el propósito de la narración: es decir, conclusión.

Como parte de las propuestas de la metodología empleada, se sugirió trasladar la narración a un esquema narrativo: Personaje fino, Situación inicial, Transformación y Situación final, posteriormente, los estudiantes determinaron quién sería el público de su narración; ello se determinó por el efecto que se deseó transmitir al lector: informar, apelar a sus sentimientos. También, definió quién narraría su escrito –tipo de narrador- y cuándo estaría contada su narración –tiempos verbales: presente, pretérito o futuro-.

En tercer lugar, los estudiantes aprendieron cómo expandir la narración, para esto fue indispensable introducir narraciones subordinadas y revisar las relaciones de causa-efecto para no perder el objetivo principal, en cuarto lugar, aprendieron cómo escribir una narración.

En quinto lugar, relejeron el escrito y se cuestionaron si concordaban todos los elementos, si las ideas estaban expuestas con claridad, si estaban descritos todos los elementos importantes, revisaron si podía añadir detalles que enriquecieran la narración y dónde se colocarían, si se encontraban unidas las situaciones iniciales, nucleares y finales, si las palabras tenían un significado adecuado, si había incorcondancias, si los signos de puntuación estaban adecuadamente utilizados para que el lector entendiera el relato y si se habían empleado los conectores adecuadamente.

Nuestra propuesta de trabajo fue que la construcción de ideas debe abordarse, a partir *del Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, puesto que es un procedimiento que requiere de atención, análisis y asociación, tanto de ideas previas, como de conceptos adquiridos; además de que dicho método permite a los estudiantes observar y analizar qué palabras están utilizando y desde que perspectiva; es decir, que estudian cuál es su discurso.

Este método es una propuesta para coadyuvar a pensar y a estructurar pensamientos sencillos y complejos que les permitió a los estudiantes elegir un tema de su interés, realizar las secuencias narrativas de éste y explicar el porqué de dichas elecciones, por mencionar algunos. Este procedimiento les permitió estructurar escritos, redactarlos “a conciencia”, con un objetivo específico, reflexionar sobre la claridad de sus instrucciones, corregir aspectos relacionados con la estructura y la pertinencia de los textos construidos; además de

comparar su “creaciones” con las “creaciones” de otros estudiantes; inclusive se observó que mejoraron paulatinamente, por ello se considera fundamental este procedimiento; además de que se inserta dentro del enfoque del IEMS: enfoque procesual.

El tema se inserta en todos los contenidos que revisamos en los cuatro cursos de Lengua y Literatura que imparto en el plantel; inclusive tiene que ver con la elaboración de tareas y trabajos que los estudiantes realizaron en la mayoría de asignaturas y se relacionará con aquellos textos que realizarán en su vida futura. La redacción de ideas se enlaza con la lectura, la expresión oral, la investigación y la elaboración de trabajos.

El enfoque procesual pone especial énfasis en el proceso de composición. En este enfoque es indispensable enseñar los procesos cognitivos que permitieron generar ideas para comenzar el trabajo de redacción, de formulación de objetivos para escribir, para organizar de ideas y escribir borradores, por mencionar algunos<sup>291</sup>.

El *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones* dio la oportunidad a los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo” (Plantel Azcapotzalco), de seleccionar un tema de su interés<sup>292</sup>, construirlo, corregirlo -cuantas veces fue necesario, hasta que fue lo suficientemente claro para él y para los receptores<sup>293</sup> al propiciar una educación crítica y reflexiva en los estudiantes, como lo plantea el primer necesario para la educación del futuro<sup>294</sup>-; transmitir sus ideas, pensamientos o impresiones sobre diferentes tópicos; desarrollar las competencias disciplinares y para la vida; y aprender, de forma significativa, a redactar de forma eficaz.

Asimismo se considera que el conocimiento, la comprensión y la aplicación correcta del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, permitió a los estudiantes tener conciencia sobre la forma en el que escribían, construir enunciados y párrafos de una manera más efectiva para transmitir sus ideas, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constataron los avances progresivos

---

<sup>291</sup> Iglesias, Gustavo. “Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición” en [unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/.../152.doc](http://unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/.../152.doc)

<sup>292</sup> Actividad que no es muy común, pues normalmente, cuando somos estudiantes *tenemos* que realizar muchas actividades por *obligación*, no por *elección*. Esto da otro sentido al aprendizaje, pues captamos el interés del estudiante, éste tiene la posibilidad de elegir y de comprometerse con sus estudios.

<sup>293</sup> Como un *Taller de redacción*, en el que lo importante es la práctica constante de narraciones.

<sup>294</sup> Vid. Morín, Edgar. *Los siete saberes necesarios para el futuro*.



de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con base en sus necesidades comunicativas; de tal forma que sus aprendizajes fueron significativos.

Se observó que es indispensable replantear la estrategia de enseñanza en el nivel medio superior, y particularmente en la Preparatoria “Melchor Ocampo,” por ello la pregunta inicial era ¿de qué forma el conocimiento, la comprensión y la aplicación correcta del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, permitirá a los estudiantes conocer este método, comprenderlo y aplicarlo; además de tener conciencia sobre la forma en el que construyen enunciados y párrafos de una manera más efectiva para transmitir sus ideas, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con base en sus necesidades comunicativas; de tal forma que sus aprendizajes sean significativos?

Se apreció que el método permitió a los estudiantes aprender a pensar, a construir sus ideas y a estructurarlas de forma ordenada y coherente, de forma jerarquizada, a partir de la creación de narraciones; incluso en el caso de estudiantes a quienes les costaba trabajo redactar un par de ideas o a quienes tenían “bloqueos” que les impedían expresarse con claridad.

El *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, posibilitó a los estudiantes, a través de una sucesión de pasos –mecánicos al principio<sup>295</sup>- desarrollar habilidades de pensamiento;<sup>296</sup> es decir, el método coadyuvó al progreso de competencias y habilidades para expresar ideas de forma ordenada y sistematizada; los estudiantes lograron entender cada una de las partes presentadas de forma desarticulada y detallada; posteriormente constataron el proceso de construcción y el resultado final, al propiciar un conocimiento integral para desarrollar la inteligencia general que les permitiera resolver problemas; asimilar el conocimiento de manera multidimensional desde los aspectos más sencillos, hasta los más complejos, en un contexto determinado, desde una percepción global y desde diferentes perspectivas, como en el segundo saber necesario para la educación del futuro.

---

<sup>295</sup> Ello permitirá que aprendan a seguir instrucciones, fijar su atención y desarrollar su pensamiento.

<sup>296</sup> Entendido, como el grado de competencia de un sujeto, frente a un objeto; a través del entrenamiento, práctica y experiencia.

Se constató que, a través del conocimiento, la comprensión y la aplicación del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, los estudiantes redactaron enunciados y párrafos coherentes y claros, sobre diferentes tópicos de su interés -con base en sus necesidades comunicativas-, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constataron los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con la finalidad de contribuir a su formación académica, al desarrollo de las competencias disciplinares (y para la vida) que ellos debían poseer, con base en el Plan de Estudios del Instituto; por lo tanto se observó que sus aprendizajes fueron significativos y se verificó la relevancia del conocimiento, de la comprensión y de la aplicación de dichas estructuras<sup>297</sup>.

Advertimos en todo momento, que los estudiantes participantes mostraron disposición para el trabajo, entusiasmo y creatividad. Éstos aprendieron que debían detenerse y pensar, luego escribir; además de corregir, corregir y corregir; incluso replantear sus propuestas iniciales, pues ese ejercicio les brindó herramientas valiosas para expresar sus ideas, conceptos e inquietudes; es decir, que los estudiantes aprendieron a enfrentar incertidumbres, puesto que la estrategia se presentó como un riesgo que debían enfrentar, como lo plantea el quinto saber necesario para la educación del futuro.

Igualmente, el tema seleccionado para la construcción de la estrategia didáctica, se insertó en los contenidos de los objetivos propuestos en los Programas de Estudios de las diferentes asignaturas del área de Lengua y Literatura (Lengua y Literatura I, II, III y IV, así como la Optativa de Literatura), tal y como lo establece el Modelo Educativo; por lo tanto permitió el cumplimiento cabal del programa; además de que permitió dar seguimiento y acompañamiento puntual a los procesos de aprendizaje de forma individualizada de los estudiantes sin importar su nivel o capital cultural; provee de herramientas indispensables en el desarrollo de competencias y habilidades.

Al mismo tiempo la estrategia didáctica propuesta, facultó a los estudiantes para la elaboración de tareas y trabajos que realizan en la mayoría de asignaturas y se relaciona con

---

<sup>297</sup> El Instituto de Educación Media Superior del D.F. (IEMS) pone especial, énfasis en el Desarrollo de competencias disciplinares y para la vida, para ello es fundamental el trabajo con estudiantes en tres etapas: en la Evaluación Diagnóstica, en la Formativa y en la Compendiada; con miras a la realización cualitativa de ejercicios o actividades.

aquellos textos que elaborarán en su vida futura. La redacción de ideas se enlaza con la lectura, la expresión oral, la investigación y la elaboración de trabajos, debido a que la identificación de narraciones sirve para entender lo que sucede en los textos, para reconocer la idea global y para ubicar el asunto sobre el que se trata, así como la intención del escrito.

Comprobamos que el *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones* dio la oportunidad a los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo” (Plantel Azcapotzalco), de seleccionar un tema de su interés<sup>298</sup>, construirlo, corregirlo -cuantas veces fue necesario, hasta que fue lo suficientemente claro para ellos y para los receptores<sup>299</sup>-; transmitir sus ideas, pensamientos o impresiones sobre diferentes tópicos; desarrollar las competencias disciplinares y para la vida; obtener aprendizajes, de forma significativa, y redactar de forma eficaz.

La estrategia se implementó en diferentes grupos (107, 206, 302, 303, 401, 402, 403 y Optativa de Lengua y Literatura) durante tres años (del año 2012 al 2014), en los ciclos escolares 2012-2013 A y B, 2013-2014 A y B, así como en el 2014-2015 A, en los que se observó que una parte de los estudiantes inscritos se rezagaron, se embarazaron y abandonaron la asignatura o tramitaron su baja por problemas económicos o de salud; algunos más tuvieron adicciones a estupefacientes y decidieron ya no acudir ni a la asignatura ni al plantel.

En otros casos, los estudiantes vieron en el IEMS, un curso de regularización para ingresar a otras instituciones de nivel medio superior; unos, más desertaron por desinterés de sus padres, porque tenían necesidad de laborar o porque se cambiaron de domicilio. En el caso de otros estudiantes, se mostraron renuentes frente a las actividades propuestas, puesto que tenían otras dinámicas de trabajo, al final sólo uno de estos estudiantes aceptó las reglas de trabajo, se instruyó, implementó lo aprendido y mostró avances en su redacción de ideas.

En todos los grupos se implementó la estrategia desde el principio, con la intención de incorporar a aquellos estudiantes que no conocían esta herramienta para redactar, y en el caso de los estudiantes restantes, para que continuaran su proceso de aprendizaje y

---

<sup>298</sup> Actividad que no es muy común, pues normalmente, cuando somos estudiantes *tenemos* que realizar muchas actividades por *obligación*, no por *elección*. Esto da otro sentido al aprendizaje, pues captamos el interés del estudiante, éste tiene la posibilidad de elegir y de comprometerse con sus estudios.

<sup>299</sup> Como un *Taller de redacción*, en el que lo importante es la práctica constante de narraciones.

desarrollo de competencias que les permitiera mejorar sus textos narrativos. También se observó que hubo una diferencia en el desempeño de los estudiantes, desde la inscripción, pues ello permitió la diversidad de estilos de aprendizaje y estrategias de trabajo, cuando la inscripción fue aleatoria.

Cuando se observó que los estudiantes tuvieron dificultades, debido a que poseían menos habilidades y menos conocimientos sobre el tema, se solicitó que acudieran a asesorías académicas personales una o dos veces a la semana, además de la asesoría grupal. Después de ello, los estudiantes mostraron avances significativos cada uno en diferentes niveles, esto por la ejercitación constante, el tiempo de trabajo, la reincorporación de actividades, sus propios procesos de aprendizaje, etcétera y trabajaron a su ritmo.

Asimismo, se observó que algunos estudiantes (que comenzaron en el grupo 107) mostraban mayores avances en la narración de ideas, pues ellos tenían trabajando un año; mientras que el resto habían comenzado el semestre anterior y mostraban menos habilidades, a pesar de haber trabajado en asesorías grupales y personales.

En todos los casos la evaluación consistió en la revisión de avances progresivos que se validaron junto con otras herramientas, habilidades, conocimientos y temas que se abordaron durante los diferentes cursos en las evaluaciones formativas y en las evaluaciones compendiadas de los estudiantes, pues se compararon los diferentes ejercicios realizados en cada uno de los semestres en los que se trabajó la estrategia.

Con respecto a la validación de la estrategia, ésta, a nivel de observación cualitativa, se evidencia al contrastar que, después de haber puesto en práctica diferentes métodos para desarrollar las habilidades y las competencias de los estudiantes para redactar, antes del que aquí se aplica no se habían obtenido resultados satisfactorios; incluso con mayor deserción, pero propiciada por la necesidad de aprender reglas de ortografía, de acentuación o por conocer y aplicar las estructuras morfosintácticas o los tipos de oraciones sin relación con procesos creativos que inquietan a los estudiantes.

La aplicación de la estrategia permitió a los estudiantes aceptar la diversidad de formas de pensar, sentir y actuar; es decir, que permitió que desarrollaran su tolerancia, con respecto a las formas de ser, de expresión y de pensamiento de sus compañeros, como se aborda en el tercer saber para la educación del futuro. Igualmente, se fundamenta en el cuarto saber, al enseñar a comprender, que compartimos el mismo planeta y estamos en

compromiso constante con su desarrollo y su conservación al modificar sus estructuras de pensamiento.

La propuesta de la Dra. Lilián Camacho está dirigida a enseñar a los estudiantes a pensar y a guiar sus propios procesos; otras propuestas, como ya lo revisamos, se enfocan en la necesidad de aprender los elementos de la oración simple, los tipos de palabras, la combinatoria de oraciones, la escritura de vivencias personales y otros aspectos, indiscutiblemente valiosos, pero insuficientes para los estudiantes del Bachillerato del IEMS.

Los resultados obtenidos nos permiten constatar las bondades del método, como estrategia didáctica, puesto que el *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, dio las herramientas imprescindibles a los estudiantes, a través de una sucesión de pasos –mecánicos al principio<sup>300</sup>- para desarrollar habilidades de pensamiento;<sup>301</sup> es decir, que el método coadyuvó al progreso de competencias y habilidades para expresar ideas de forma sistematizada. Los estudiantes lograron entender cada una de las partes presentadas de forma desarticulada y detallada; posteriormente constataron el proceso de construcción y el resultado final.

La aplicación de la estrategia didáctica muestra que es necesario tener un personaje fijo, una situación inicial, una transformación, una situación final y relaciones de causa-consecuencia, pero es esencial que dentro de la transformación haya un suceso desencadenante, una reacción ante dicho suceso y una resolución del suceso.

En el caso de los personajes fijos, estos deben estar acompañados de acciones importantes o principales, llamadas nudos porque permiten unir la historia; además de que en estos hay descripciones de acciones que derivadas de la acción inicial llamados catálisis. Por último, la narración debe incorporar la intención del texto y el narrador de éste.

El método antes mencionado; además de ser una propuesta innovadora en su campo, debido a las precisiones comentadas antes y a que plantea una estrategia para escribir narraciones a través de una narración (de allí una de sus aportaciones y su trascendencia), permitió a los estudiantes de la Preparatoria Melchor Ocampo, Plantel Azcapotzalco, del

---

<sup>300</sup> Ello permitirá que aprendan a seguir instrucciones, fijar su atención y desarrollar su pensamiento.

<sup>301</sup> Entendido, como el grado de competencia de un sujeto, frente a un objeto; a través del entrenamiento, práctica y experiencia.

IEMS transformar su forma de redactar, puesto que propone un cambio de pensamiento y de estructuración mental.

Otra de las aportaciones inestimables del método, es que permite a los estudiantes que reflexionen, seleccionen, discriminen, averigüen y descubran los diferentes aspectos de la narración con la intención de que lo aprendan, lo pongan en práctica y de que satisfaga sus necesidades comunicativas, independientemente del contexto o de la situación en la que se encuentren, justo como está planteado en el enfoque por competencias.

La estrategia implementada, con base en el *Método para Aprender a Redactar Narraciones*, permitió que los estudiantes plasmen sus ideas con claridad y coherencia, pero sobre todo cumple con el objetivo esencial de estos estudiantes que es transmitir sus ideas con solidez, después de un proceso de trabajo arduo y continuo, dejando en evidencia que no hay malos estudiantes, sino procesos de aprendizaje diferentes.

Después de los resultados obtenidos, demostramos que nuestros estudiantes sólo requieren de diferentes herramientas y, que por sus propias características, requieren de una guía puntual en los diferentes procesos de aprendizaje, de allí la importancia de las clases, las horas de estudio, las asesorías académicas (individuales y grupales) y la tutoría.

Constatamos que los estudiantes mostraron diferentes cambios en su redacción; incluso se evidenciaron transformaciones en su actitud; es decir, que se mostraron más seguros de sí mismos, satisfechos y orgullosos de lo que habían logrado, a pesar de que al implementar la estrategia algunos no habían desarrollado del todo su creatividad, no lograban estructurar ni una línea o no tenían una idea clara para construir sus narraciones.

Cabe señalar que el Método aplicado se encuentra avalado por la UNAM, ya que esta institución lo publicó. No se contaba, hasta este estudio, de ningún testimonio de su utilización en el aula. La aplicación de esta estrategia demuestra la utilidad de los materiales publicados por la Máxima Casa de Estudios del país

Finalmente, la estrategia posibilitó a los estudiantes del IEMS escribir creativamente y en libertad, como una experiencia de aprendizaje, a través de la reestructuración del pensamiento. Observamos que los estudiantes aprendieron de ellos y de sus compañeros, como en el sexto y séptimo saber, “La ética del género humano”, puesto que tomaron consciencia de la humanidad, como principio ético que nos invita a trabajar a todos y a cada uno de forma solidaridad y por el bien común, a partir de la reflexión y del

cuestionamiento a reconocer sus habilidades y capacidades; a exigir con argumentos sólidos, el respeto a sus derechos; a fortalecer valores cimentados, a adquirir y a desarrollar otros; a apreciar y a razonar sobre el acontecer diario; a adquirir una postura crítica frente a los diferentes acontecimientos; a dejar de ser indolentes e indiferentes ante la injusticia; a reconocer su valor, y la importancia de cultivarse con una herramienta fundamental: la palabra.

## ANEXOS

### ANEXO I

#### *ESTRATEGIA DIDÁCTICA*

El objetivo de esta estrategia es, con base en las necesidades comunicativas de los estudiantes del IEMS, plantel “Melchor Ocampo” (Azcapotzalco) y *del Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, conseguir que los estudiantes se comuniquen y redacten enunciados y párrafos de forma eficaz en cualquiera de los entornos en donde se encuentren y lo requieran, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre, en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, a partir del conocimiento del método, su comprensión y su aplicación, durante el semestre.

#### *Justificación*

Es trascendental que los estudiantes aprendan a redactar de manera clara y coherente, pues durante toda su vida necesitarán esta valiosa herramienta; incluso para dejar un recado, manifestar su opinión por escrito sobre algún tema, hacer una carta o justificar la realización de un trabajo.

A lo largo de mi formación académica se revisaron diferentes métodos para aprender y enseñar a redactar. Los métodos que estudiados se han puesto en práctica los estudiantes; inclusive se han tomado diferentes cursos para aprender a hacerlo.

Se considera que la construcción de ideas debe trabajarse, a partir *del Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, pues es un procedimiento sencillo que sólo requiere de atención, análisis y asociación, tanto de ideas previas, como de conceptos adquiridos; además de que dicho método permite a los estudiantes observar y analizar qué palabras están utilizando y desde que perspectiva; es decir, que estudian cuál es su discurso; asimismo este método les permite a los estudiantes elegir un tema de su interés, realizar las secuencias narrativas de éste y explicar el porqué de dichas elecciones, por mencionar algunos. Este procedimiento les permite planear sus escritos, redactarlos “a conciencia”, con un objetivo específico, reflexionar sobre la claridad de sus instrucciones, corregir aspectos relacionados con la estructura y la pertinencia de los textos construidos; además de comparar su “creaciones” con las “creaciones” de otros estudiantes.



El tema se inserta en todos los contenidos revisados en los cuatro cursos de Lengua y Literatura del plan de estudios del IEMS; inclusive tiene que ver con la elaboración de tareas y trabajos que los estudiantes realizan en la mayoría de asignaturas y se relaciona con aquellos textos que realizarán en su vida futura. La redacción de ideas se enlaza con la lectura, la expresión oral, la investigación y la elaboración de trabajos.

El método permite a los estudiantes: observar, recuperar conocimientos previos, identificar aciertos, errores o vicios de redacción, sintetizar información y expresarse de manera pulcra, directa, ágil, amena, coherente y clara. Los estudiantes observan y analizan cómo redactan, con el tiempo comienzan a autocorregirse, aunque antes de esto hay un periodo de hipercorrección; es decir, que modifican todo, hasta lo que está bien escrito; no obstante mejoran paulatinamente, por ello consideramos fundamental este procedimiento; además de que se inserta dentro del enfoque del IEMS: enfoque procesual.

El enfoque procesual pone especial énfasis en el proceso de composición. En este enfoque es indispensable enseñar los procesos cognitivos que permiten generar ideas para comenzar el trabajo de redacción, formular objetivos para escribir, organizar ideas y escribir borradores, por mencionar algunos<sup>302</sup>.

El *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones* da la oportunidad a los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo” (Plantel Azcapotzalco), de seleccionar un tema de su interés<sup>303</sup>, construirlo, corregirlo -cuantas veces sea necesario, hasta que sea lo suficientemente claro para él y para los receptores<sup>304</sup>-; transmitir sus ideas, pensamientos o impresiones sobre diferentes tópicos; desarrollar las competencias disciplinares y para la vida; y aprender, de forma significativa, a redactar de forma eficaz.

*Proposición principal o hipótesis:* El conocimiento, la comprensión y la aplicación correcta del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, permitirá a los estudiantes tener conciencia sobre la forma en el que escriben, construir enunciados y párrafos de una manera más efectiva para transmitir sus ideas, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constatarán los avances progresivos

---

<sup>302</sup> Iglesias, Gustavo. “Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición” en [unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/.../152.doc](http://unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/.../152.doc)

<sup>303</sup> Actividad que no es muy común, pues normalmente, cuando somos estudiantes *tenemos* que realizar muchas actividades por *obligación*, no por *elección*. Esto da otro sentido al aprendizaje, pues captamos el interés del estudiante, éste tiene la posibilidad de elegir y de comprometerse con sus estudios.

<sup>304</sup> Como un *Taller de redacción*, en el que lo importante es la práctica constante de narraciones.

de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con base en sus necesidades comunicativas; de tal forma que sus aprendizajes sean significativos.

*Problema:* ¿ El conocimiento, la comprensión y la aplicación correcta del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, permitirá a los estudiantes conocer este método, comprenderlo y aplicarlo; además tener conciencia sobre la forma en el que construyen enunciados y párrafos de una manera más efectiva para transmitir sus ideas, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con base en sus necesidades comunicativas; de tal forma que sus aprendizajes sean significativos?

*Objetivo general:* A través del conocimiento, la comprensión y la aplicación del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, conseguir que los estudiantes redacten enunciados y párrafos coherentes y claros, sobre diferentes tópicos de su interés -con base en sus necesidades comunicativas-, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con la finalidad de contribuir a su formación académica, al desarrollo de las competencias disciplinares (y para la vida) que ellos deben poseer, con base en el Plan de Estudios del Instituto, para que sus aprendizajes sean significativos y constatar la relevancia del conocimiento, de la comprensión y de la aplicación de dichas estructuras<sup>305</sup>.

*Objetivos particulares:*

Analizar cuál es la historia y origen del IEMS; cuál es la población estudiantil del IEMS y de la Preparatoria “Melchor Ocampo”; caracterizar el tipo de población estudiantil (social, psicológica, económica y culturalmente) que acude a la Preparatoria para subrayar sus diferencias y destacar su importancia, porque ello nos dará la oportunidad de explicar con mayor eficacia nuestras observaciones; asimismo caracterizar en qué consiste el Modelo Educativo del IEMS.

---

<sup>305</sup> El Instituto de Educación Media Superior del D.F. (IEMS) pone especial, énfasis en el Desarrollo de competencias disciplinares y para la vida, para ello es fundamental el trabajo con estudiantes en tres etapas: en la Evaluación Diagnóstica, en la Formativa y en la Compendiada; con miras a la realización cualitativa de ejercicios o actividades.

Revisar diferentes conceptos: educación, enseñanza y aprendizaje, así como enfoques educativos, pues esto me permitirá destacar la importancia del aprendizaje en adolescentes; conocer el rol del docente y del estudiante; para destacar el valor de la aplicación del constructivismo en el aprendizaje significativo de los estudiantes del IEMS; de igual forma examinar los diferentes enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición, puesto que esto nos permitirá destacar las virtudes del método para enseñar a comprender y redactar narraciones, sobre las aportaciones y las dificultades de otros enfoques en la redacción a Nivel Medio Superior.

Definir qué es una Estrategia Didáctica, cuáles son sus características, cuáles son sus componentes esenciales, cómo y para qué se aplica, puesto que nuestro trabajo consiste en proponer una estrategia de aprendizaje para el IEMS, por ello será indispensable explicar lo concerniente a la estrategia.

Proponer el conocimiento, la comprensión y la aplicación del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones* para conseguir la redacción eficaz de textos, con base en las necesidades comunicativas de los estudiantes de la Preparatoria “Melchor Ocampo”, a través de la realización de diferentes narraciones durante el semestre en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con la finalidad de lograr que sus aprendizajes sean significativos.

## COMPETENCIAS<sup>306</sup>

GENÉRICAS	ESPECÍFICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa y comunica.</li> <li>➤ Refleja la manera de integrar conocimientos, habilidades y actitudes.</li> <li>➤ Piensa crítica y reflexivamente.</li> <li>➤ Aprende de forma autónoma.</li> <li>➤ Trabaja en forma colaborativa.</li> <li>➤ Se autodetermina y cuida de sí.</li> </ul> <p><i>Instrumentales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analiza y sintetiza.</li> <li>➤ Se organiza y planifica.</li> <li>➤ Se comunica de forma oral y escrita.</li> <li>➤ Gestiona información.</li> <li>➤ Resuelve problemas.</li> <li>➤ Toma decisiones de forma consciente.</li> </ul> <p><i>Interpersonales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabaja en equipo.</li> <li>➤ Se relaciona de forma interpersonal.</li> <li>➤ Razona críticamente.</li> <li>➤ Establece compromisos éticos.</li> </ul> <p><i>Sistémicas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprende de forma autónoma.</li> <li>➤ Se adapta a nuevas situaciones.</li> <li>➤ Desarrolla su creatividad y liderazgo.</li> <li>➤ Desarrolla iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>➤ Muestra motivación por la calidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado, así como su relación con la Literatura.</li> <li>➤ Conciencia de las diferentes perspectivas.</li> <li>➤ Conciencia de respeto por los puntos de vista que se derivan de antecedentes culturales, históricos y literarios.</li> <li>➤ Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y su relación con el presente.</li> <li>➤ Comunicación oral, coherente y clara.</li> <li>➤ Capacidad de leer textos y documentos literarios, así como de analizar, resumir, describir y parafrasear.</li> <li>➤ Conocimiento y habilidad para recopilar información relacionada con la narración, sus características y sus componentes básicos.</li> <li>➤ Capacidad para identificar y utilizar fuentes de información para la investigación.</li> <li>➤ Habilidad para organizar información de manera coherente.</li> </ul>

<sup>306</sup> Cuadro elaborado y adaptado a las necesidades de los estudiantes del IEMS con base en diferentes fuentes, principalmente: Escamilla, Amparo en *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo*; Argudín, Yolanda en *Educación basada en competencias*; Perrenoud, Philippe en *Construir competencias desde la escuela*; y en <http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/cg-e-bg.pdf>

## La estrategia didáctica

Para la aplicación de la estrategia didáctica, fue indispensable seleccionar el lugar. Se decidió que fuera el Instituto de Educación Media Superior del DF, específicamente, el Plantel “Melchor Ocampo”, debido a que es mi centro de trabajo desde hace once años; además de que considero indispensable seguirme preparando académicamente para proveer de más y mejores herramientas a mis estudiantes. En general, no tuve ninguna dificultad para llevar a cabo el trabajo de investigación ni la aplicación de la estrategia. Solicité los permisos correspondientes al Coordinador del Plantel y llevé a cabo mi planeación.

La aplicación del *Método para aprender a comprender y a redactar narraciones*, la empleé desde el año 2012 a la generación 2012-2014, debido a que fui la docente de esta generación desde el primer semestre y hasta el quinto; incluso en algunos fui directora o revisora de proyectos-eje; es decir, que trabajé con ellos hasta su egreso de la Preparatoria.

Considero que el programa de la asignatura me permitió incorporar los elementos necesarios para colaborar en la construcción de conocimientos y desarrollo de habilidades, competencias y actitudes, puesto que en él se señala que el estudiante debe aprender a expresarse por escrito, el docente debe poner en práctica su creatividad y su entusiasmo para diseñar cómo lo hará.

Es necesario comentar que aquí se presentará una muestra del trabajo que se realizó con esa generación, puesto que como ya se mencionó, la enseñanza y la aplicación del *Método para aprender a comprender y a redactar narraciones*, se llevó a cabo durante cinco semestres, donde se observó que los estudiantes no sólo mejoraron su redacción, sino que lograron crear textos literarios, como cuentos y minificciones; incluso aquellos cuya redacción era incomprensible.

En la siguiente parte se observa la planeación del trabajo; sin embargo no fue todo lo que se llevó a cabo; también fue necesario trabajar en otros espacios, como asesorías grupales, personales y horas de estudio para pulir, elaborar, construir o dar forma a las ideas y narraciones de los estudiantes. En algunos momentos el *Método para aprender a comprender y a redactar narraciones* se utilizó para aplicar análisis literarios, como guía de redacción y como una herramienta valiosa para crear textos literarios.

La estrategia se implementó en un grupo de veinticinco estudiantes de la generación 2012. Este fue el grupo 107 de primer semestre del turno matutino, durante el ciclo escolar 2012-2013 A. La inscripción de estos estudiantes, se realizó de forma dirigida; es decir, que se integraron primero los grupos 101, 102, 103, 104, 105, 106 y al final el grupo 107 con los estudiantes que llegaron o que quedaron hasta el final.

De estos estudiantes, a la mitad del semestre, nueve dejaron de acudir a la asignatura y al Plantel, debido a que se les solicitó que acudieran al CIJ (Centros de Integración Juvenil, A.C.) para recibir apoyo terapéutico y evitar el consumo de estupefacientes en los alrededores del plantel y en su vida cotidiana; empero los padres de estos estudiantes prefirieron darlos de baja e inscribirlos en otra institución educativa; excepto uno cuya madre de familia lo acompañaba a las sesiones y su tutora del plantel también dio seguimiento al caso; de igual forma, una estudiante tramitó su baja temporal, porque se embarazó y no quiso continuar sus estudios mientras estuviera grávida.

Debido a que los estudiantes del grupo que finalizaron el semestre sólo eran quince, se decidió volver a implementar la estrategia en el segundo semestre, en el grupo 206 del ciclo escolar 2012-2013B. La selección del grupo se fundamentó en la inscripción, pues en él se inscribieron los estudiantes con quienes se había trabajado el semestre pasado la estrategia didáctica (los quince del grupo 107). El grupo 206, tuvo veintiséis estudiantes, de diferentes generaciones.

En este grupo se implementó la estrategia desde el principio, con la intención de incorporar a aquellos estudiantes que no conocían esta herramienta para redactar, y en el caso de los estudiantes restantes, para que continuaran su proceso de aprendizaje y desarrollo de competencias que les permitiera mejorar sus textos narrativos.

La inscripción de este grupo fue muy importante, pues se realizó de forma aleatoria; es decir, que se llevó a cabo la inscripción de estudiantes de diferentes grupos, por ello este tuvo estudiantes de los grupos 104, 105, 106 y 107, así como estudiantes del turno vespertino, que solicitaron cambio. Estos eran estudiantes regulares (con todas sus materias cubiertas).

En este ciclo, seis estudiantes se dieron de baja: cuatro, porque eran mayores de edad y tenían otras obligaciones, como trabajar y ocuparse de sus hijos (es decir, eran padres de familia y necesitaban obtener ingresos, antes que estudiar, pues la beca no fue

suficiente para cubrir sus necesidades básicas); uno más, fue diagnosticado con una enfermedad terminal y debía seguir su tratamiento, además de que sería papá y necesitaba trabajar; otra más, decidió acudir al IEMS, como “entrenamiento”; mientras realizaba el examen del CENEVAL para ingresar al CCH, por ello en cuanto se sintió preparada, se dio de baja. Un estudiante más permaneció en el plantel, pero ya no acudió al curso de Lengua y Literatura II, debido a que se rezagó, (en este caso platicué con el estudiante y le pedí que siguiera acudiendo, pero ya no quiso hacerlo).

Para el ciclo escolar 2013-2014A, nuevamente se puso en marcha la estrategia didáctica, se observó que algunos estudiantes (que comenzaron en el grupo 107) mostraban mayores avances en la narración de ideas, pues ellos tenían trabajando un año; mientras que el resto habían comenzado el semestre anterior y mostraban menos habilidades, a pesar de haber trabajado en asesorías grupales y personales, por ello se decidió continuar con la implementación de la estrategia el próximo semestre.

En tercer semestre los estudiantes, nuevamente fueron inscritos de forma aleatoria y conformaron dos grupos, el grupo 302 con diecinueve (donde se encuentran integrantes del grupo 107) y el grupo 303 con veintiséis estudiantes para el curso de Lengua y Literatura III. En el caso de los estudiantes del grupo 302, dos estudiantes se rezagaron (debían materias) y seis tramitaron su baja, debido a diferentes razones (desinterés de sus padres, necesidad de trabajar, cambio de domicilio, etcétera).

En el caso del grupo 303 dos tramitaron su baja y ocho dejaron de acudir, esto fue ocasionado por el rezago académico de los estudiantes en diferentes asignaturas. En estos grupos se observa que también se inscribieron estudiantes de diferentes generaciones (once y doce), a diferencia del primer semestre. Estos estudiantes, poseían menos habilidades y menos conocimientos sobre el tema, por ello fue fundamental que acudieran a asesorías académicas personales una o dos veces a la semana, además de la asesoría grupal; empero estos estudiantes se mostraron renuentes, puesto que tenían otras dinámicas de trabajo, al final sólo uno de estos estudiantes aceptó las reglas de trabajo, aprendió, implementó lo aprendido y mostró avances en su redacción de ideas.

Los estudiantes que no abandonaron el curso, en el caso de ambos grupos, mostraron avances significativos cada uno en diferentes niveles, esto por la ejercitación constante, el tiempo de trabajo, la reincorporación de actividades, sus propios procesos de

aprendizaje, etcétera; a aquellos que no había trabajado en la estrategia, solicité que acudieran a asesorías personales, en las que expliqué nuevamente el procedimiento de trabajo en diferentes sesiones (dos o tres veces a la semana) y trabajaron a su ritmo. Lo anterior propició que se tomara la decisión de implementar nuevamente la estrategia didáctica en el último semestre de la asignatura de Lengua y Literatura IV.

Dicho curso se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2013-2014B. En este periodo se formaron tres grupos de cuarto semestre. El grupo 401, de veinticinco; el grupo 402 de once y el grupo 403 de ocho estudiantes. En este caso también la inscripción fue aleatoria; es decir, que los estudiantes de los grupos 101, 102, 103, 104, 105, 106 y 107, más estudiantes del turno vespertino que tramitaron cambio de grupo y que continuaron con sus estudios, formaron parte de estos tres grupos de cuarto semestre.

El grupo 401 fue mucho más consistente en sus avances, pues sólo un estudiante se rezago, pero logró recuperarse. Una estudiante, se dio de baja, porque su familia se trasladaría a otra ciudad. En el caso del grupo 402, tres estudiantes se rezagaron y dejaron de acudir; incluso abandonaron el curso y una tramitó su baja del plantel, debido al consumo de estupefacientes y a la falta de apoyo familiar. En el grupo 403, un estudiante tramitó su baja, porque un accidente le impidió continuar con sus estudios; dos más se rezagaron por falta de seguimiento de sus tutores y por falta de disciplina de las estudiantes.

Al final del semestre se observó que los estudiantes habían logrado avances loables en la expresión de ideas, diez de ellos estaban interesados en continuar estructurando narraciones, por ello solicitaron que se abriera la asignatura Optativa de Literatura (Comentario de Textos Literarios) para ampliar los conocimientos adquiridos y seguir practicando la construcción de narraciones.

Para el ciclo escolar 2014-2015A, en la Optativa de Literatura se trabajó con diez estudiantes, de los cuales dos no lograron avanzar. Una, porque se rezagó y tuvo problemas familiares que le impidieron continuar; otra, tenía un embarazo de alto riesgo y ya no podía acudir al plantel. El resto trabajó sin dificultades hasta el final del semestre. Es importante señalar que de los ocho estudiantes que desarrollaron habilidades y competencias en la construcción de narraciones, dos pertenecieron al grupo 107, dos al grupo 105, uno al 104 y tres originalmente estuvieron en el turno vespertino y tramitaron su cambio, al matutino.



En todos los casos la evaluación consistió en la revisión de avances progresivos que se validaron junto con otras herramientas, habilidades, conocimientos y temas que se abordaron durante los diferentes cursos en las evaluaciones formativas y en las evaluaciones compendiadas de los estudiantes, pues se compararon los diferentes ejercicios realizados en cada uno de los semestres en los que se trabajó la estrategia.

Con respecto a la validación de la estrategia, ésta, a nivel de observación cualitativa, se evidencia al contrastar que, después de haber puesto en práctica diferentes métodos para desarrollar las habilidades y las competencias de los estudiantes para redactar, antes del que aquí se aplica no se habían obtenido resultados satisfactorios; incluso con mayor deserción, pero propiciada por la necesidad de aprender reglas de ortografía, de acentuación o por conocer y aplicar las estructuras morfosintácticas o los tipos de oraciones sin relación con procesos creativos que inquietan a los estudiantes.

## PRIMERA SESIÓN (1:30 hrs.)

### INICIO (DIAGNÓSTICA)

Inicialmente, los estudiantes necesitarán realizar diferentes ejercicios que les permitan identificar en primer lugar, qué es una narración; luego reconocer cuál es la estructura de la narración, para ello previamente se solicitará que investiguen qué es una narración y cuáles son sus elementos básicos. En el aula, se les pedirá que se reúnan en equipos de cuatro estudiantes, que lean y expliquen qué es una narración, con la intención de complementar su información y aclarar dudas. (20 min) **SE SOLICITA QUE TRABAJEN RESPETUOSAMENTE, CON SUS COMPAÑEROS: NO REALIZAR COMENTARIOS OFENSIVOS Y ACEPTAR LA DIVERSIDAD DE OPINIONES.**

### DESARROLLO (FORMATIVA)

Una vez terminado el tiempo, los estudiantes explicarán por escrito y entre todos los integrantes del equipo qué es una narración. Luego, proyectarán diferentes textos, con base en ello se explicará qué es una narración y cuáles son sus características. Posteriormente, se entregará a los estudiantes diferentes textos (4), ellos revisarán e identificarán aquellos que si son narraciones de aquellos que no lo son; además se entregará un papel bond para que lo utilicen al explicar qué es una narración, cuáles son sus características, con base en los textos entregados. La profesora, se acercará a los equipos para aclarar dudas, revisar avances de la actividad y evaluar procesos. (40 min.)

### CIERRE (COMPENDIADA)

Finalmente, los equipos explicarán sus resultados frente a sus compañeros, con apoyo de sus textos y el papel bond y bajo el siguiente orden (elementos trabajados en otras sesiones: presentación, desarrollo -objetivo de la exposición, resultados obtenidos: ideas principales- y cierre). La profesora aclarará dudas. (20 min.) **TAREA: La próxima clase traer una narración.**

**Objetivo general:** *Objetivo general:* A través del conocimiento, la comprensión y la aplicación del *Método para Enseñar a Comprender y Redactar Narraciones*, los estudiantes redactarán enunciados y párrafos coherentes y claros, sobre diferentes tópicos de su interés -con base en sus necesidades comunicativas-, a través de la realización de diferentes narraciones en donde se constatarán los avances progresivos de los estudiantes en la transmisión de sus ideas, con la finalidad de contribuir a su formación académica, al desarrollo de las competencias disciplinares (y para la vida) que ellos deben poseer, con base en el Plan de Estudios del Instituto, para que sus aprendizajes sean significativos y constatar la relevancia del conocimiento, de la comprensión y de la aplicación de dichas estructuras<sup>307</sup>.

<sup>307</sup> El Instituto de Educación Media Superior del D.F, (IEMS) pone especial, énfasis en el Desarrollo de competencias disciplinares y para la vida, para ello es fundamental el trabajo con estudiantes en tres etapas: en la Evaluación Diagnóstica, en la Formativa y en la Compendiada; con miras a la realización cualitativa de ejercicios y/o actividades.

**ACTIVIDAD PLANEADA PARA DIEZ SESIONES DE UNA HORA Y TREINTA MINUTOS.**

**EN LAS SESIONES SE TRABAJARÁN HABILIDADES, COMPETENCIAS Y ACTITUDES; ADEMÁS DE QUE TIENEN LA INTENCIÓN DE INCIDIR EN LOS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE: INVESTIGACIÓN EN EQUIPO, IDENTIFICACIÓN DE IDEAS PRINCIPALES, EXPLICACIÓN DE ESTAS, TOMA DE NOTAS, COMENTARIOS.**

**SESIÓN 1 (1:30 min)**

<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narración Textos narrativos	INICIO (DIAGNÓSTICA) Inicialmente, los estudiantes necesitarán realizar diferentes ejercicios que les permitan identificar en primer lugar, qué es una narración; luego reconocer cuál es la estructura de la narración, para ello previamente se solicitará que investiguen qué es una narración y cuáles son sus elementos básicos. En el aula, se les pedirá que se reúnan en equipos de cuatro estudiantes, que lean y expliquen qué es una narración, con la intención de complementar su información y aclarar dudas. (20 min) <b>SE SOLICITA QUE TRABAJEN RESPETUOSAMENTE, CON SUS COMPAÑEROS: NO REALIZAR COMENTARIOS OFENSIVOS Y ACEPTAR LA DIVERSIDAD DE OPINIONES.</b>	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo. Solidaridad. Compañerismo. Convivir. Compartir.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.

**OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:**

- Realizar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes y retomarlos para la construcción de nuevos saberes, a través de la investigación y la revisión de textos narrativos: narración y textos narrativos.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.**
  - **Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.**
  - **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**
  - **Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.**
- ✓ **CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
<p>Narración Características de la narración.</p>	<p><b>DESARROLLO (FORMATIVA)</b> Una vez terminado el tiempo, los estudiantes explicarán por escrito y entre todos los integrantes del equipo qué es una narración. Luego, proyectarán diferentes textos, con base en ello se explicará qué es una narración y cuáles son sus características. Posteriormente, se entregará a los estudiantes diferentes textos (4), ellos revisarán e identificarán aquellos que si son narraciones de aquellos que no lo son; además se entregará un papel bond para que lo utilicen al explicar qué es una narración, cuáles son sus características, con base en los textos entregados. La profesora, se acercará a los equipos para aclarar dudas, revisar avances de la actividad y evaluar procesos. (40 min.)</p>	<p>Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Trabajo en equipo. Realización de ejercicios. Mapas, cuadros, resúmenes. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS</b> <b>Conseguir que los estudiantes:</b></p>			

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: características de las narraciones.**
- **Conozcan, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias.**
- **Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.**
- **Se den cuenta de la manera en la que redactan, de sus errores y aciertos.**
- **Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos, por muy sencillos que sean.**
- **Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.**
- **Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.**
- **Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.**

**✓ CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narración Características de la narración.	Finalmente, los equipos explicarán sus resultados frente a sus compañeros, con apoyo de sus textos y el papel bond y bajo el siguiente orden (elementos trabajados en otras sesiones: presentación, desarrollo -objetivo de la exposición, resultados obtenidos: ideas principales- y cierre). La profesora aclarará dudas. (20 min.) <b>TAREA: La próxima clase traer una narración.</b>	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: Ideas principales, paráfrasis y cuadro comparativo. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el

		Crítica. Diálogo.	trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera. Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto de narración y características.</b></li> <li>• <b>A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.</b></li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</b></li> <li>• <b>Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.</b></li> <li>• <b>Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.</b></li> </ul> <p style="text-align: center;">✓ <b>CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL</b></p>			
<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.</li> <li>➤ Textos.</li> <li>➤ Hojas, lápices.</li> <li>➤ Búsqueda de materiales.</li> <li>➤ Diccionarios.</li> <li>➤ Diaporama.</li> </ul>			
<p><b>FUENTES DE CONSULTA</b></p> <p><b>Diccionarios:</b></p> <p><i>Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).</i></p> <p>Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) <i>Diccionario del español usual en México</i>, México, COLMEX, 937 pp.</p> <p><i>Diccionario de sinónimos y antónimos.</i> México, Larousse, 506 pp.</p> <p>Seco, Manuel. (1999) <i>Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española.</i> Madrid, Espasa, 433 pp.</p> <p>Estébanez Calderón, Demetrio. <i>Breve diccionario de términos literarios.</i> España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)</p>			

**Fuente directa:**

Camacho Morfín, Lilián, "Textos narrativos", en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español*. México, UNAM.

Marzo 9, 2015

Tema: Pan, el dios del campo

Tipo de texto: narrativo

Tipos de personajes: Personaje principal Pan

Espacio: En el olimpo - norte de Italia

Tiempo: abril del año uno después de cinto

Esquema narrativo:

Personaje hijo	Situación inicial	Transformación	Situación final
Pan	Se enamora de una ninfa "Pitys"	Se asusto cuando intento besarla	Se consoló así mismo en pino

Parafrasia: Que existían dioses -nos, aparte de los mortales y que había algunos inmateriales de los cielos surgió el dios del campo muy poderoso entre los suyos, protegía a los arbores, este cuetiba tener cierta relación con los de su tierra ya que al nacer era feo y era hijo de una ninfa la cual hijo al verlo y su padre se burlaba

Mapa conceptual:

```
graph TD
    Pan((Pan)) --- Dios[El dios del campo]
    Pan --- Proteger[Protegía a los pastores, ayudaba a los cazadores]
    Pan --- Crear[Había creado un instrumento musical La flauta de Pan o piringa]
```

Marzo 9, 2015

Tema:

Tipo de texto: Narrativo

Tipos de personajes: Perséfone - principal Demeter

Espacio: Grecia, inframundo

Tiempo:

Esquema Narrativo:

Personaje hijo	Situación inicial	Transformación	Situación final
Perséfone	Se recogía flores primaverales	Se alijo de sus amigos	Hades se la llevo

Parafrasia: Que Hades había tenido cierta obsesión con Perséfone la cual era hija de Demeter y Hades era hermano de Zeus al cual Hades le preguntó que si tendría alguna objeción en que tuviera con Perséfone pero el no le dio una respuesta real o entendible. Se la robo porque ella no estaba de acuerdo en eso o que que no quería algo con el

Liliana Aguilar López

Revisado Mb

SESIÓN 2. (1:30 min.)  
INICIO (DIAGNÓSTICA)

Al inicio la docente, a través de una proyección retomará el tema de las narraciones y destacará su importancia, al mostrar a los estudiantes cómo cada causa tiene una consecuencia en las narraciones, tal como lo plantea Camacho Morfin (2009) en “Textos Narrativos” en el apartado tres *Una pequeña narración oculta: causas y consecuencias*; posteriormente, explicará los ingredientes básicos que se encuentran en las narraciones y las ejemplificará; de igual forma cuestionará a los estudiantes sobre quién es el personaje que cuenta la historia; después dos estudiantes explicarán qué elementos tienen sus narraciones y otros dos explicarán por qué dos textos que les proporcionará la docente no son narraciones (30 min.) **SE SOLICITARÁ QUE TRABAJEN RESPETUOSAMENTE, CON SUS COMPAÑEROS: NO REALIZAR COMENTARIOS OFENSIVOS Y ACEPTAR LA DIVERSIDAD DE OPINIONES.**

DESARROLLO (FORMATIVA)

Luego la docente solicitará a los estudiantes que vuelvan a reunirse en equipos de cuatro integrantes y revisen las narraciones de la clase pasada. En dichas narraciones identificarán y registrarán las causas, las consecuencias y las plasmarán en un cuadro; posteriormente, en una tabla plasmarán los ingredientes básicos de las narraciones y colocarán ejemplos. (40 min.)

CIERRE (COMPENDIADA)

Finalmente, dos equipos mostrarán sus resultados (presentación, desarrollo -objetivo de la exposición, resultados obtenidos: ideas principales- y cierre). El resto lo entregará a la profesora para su revisión quien destinará veinte minutos para la aclaración de dudas, como tarea se encomendará que, en la narración solicitada de forma individual, los estudiantes identificarán las causas, las consecuencias y las plasmarán en un cuadro.



CUADRO	
SUCEDE	A CAUSA DE...

TABLA	
INGREDIENTES BÁSICOS DE LAS NARRACIONES	EJEMPLO
Un tema: Un propósito: Uno o varios participantes: Un personaje fijo: Un lugar donde transcurren los hechos: Un tiempo en el cual transcurren los mismos: Relaciones de causa consecuencia: Un esquema narrativo básico formado por: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación inicial</li> <li>• Transformación *</li> <li>• Situación final.</li> </ul>	

<b>SESIÓN 2. (1:30 min)</b>			
<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narraciones Características de las narraciones.	Al inicio la docente, a través de una proyección retomará el tema de las narraciones y destacará su importancia, al mostrar a los estudiantes cómo cada causa tiene una consecuencia en las narraciones <sup>308</sup> posteriormente, explicará los ingredientes básicos que se encuentran en las narraciones y las ejemplifica; de igual forma cuestionará a los estudiantes sobre quién es el personaje que cuenta la historia. Después dos estudiantes explicarán qué elementos tienen sus narraciones. Otros dos, explicarán por qué sus textos que no son narraciones, (previamente se les solicitó dos narraciones y dos textos que no son narraciones) (30 min.) <b>SE SOLICITARÁ QUE TRABAJEN RESPETUOSAMENTE, CON SUS COMPAÑEROS: NO REALIZAR COMENTARIOS OFENSIVOS Y ACEPTAR LA DIVERSIDAD DE OPINIONES.</b>	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: mapa mental, toma de notas. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.
<b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Retomar los conocimientos previos de los estudiantes para la construcción de nuevos saberes, a través de la revisión de los elementos de la narración: narración y características.</b></li> </ul>			

<sup>308</sup> Apud, Camacho M,L., 2009 *Conocimientos Fundamentales de Español*. pp. 30-34.

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones.**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.**
- **Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.**
- **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**
- **Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.**

✓ **CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
<p>Qué es una narración y qué no lo es. Elementos clave de la narración. Causas-consecuencias.</p>	<p>DESARROLLO (FORMATIVA) Luego la docente solicitará a los estudiantes que vuelvan a reunirse en equipos de cuatro integrantes y revisen las narraciones de la clase pasada. En dichas narraciones identificarán y registrarán las causas, las consecuencias y las plasmarán en un cuadro. Posteriormente, en una tabla plasmarán los ingredientes básicos de las narraciones y colocarán ejemplos. (40 min.)</p>	<p>Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Trabajo en equipo. Realización de ejercicios. Mapas, cuadros, resúmenes. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>

**OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS**

**Conseguir que los estudiantes:**

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias.**

- Conozcan, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias.
- Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.
- Se den cuenta de la manera en la que redactan, de sus errores y aciertos.
- Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos, por muy sencillos que sean.
- Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.
- Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.
- Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
<p>Qué es una narración y qué no lo es. Elementos clave de la narración. Causas-consecuencias.</p>	<p><b>CIERRE (COMPENDIADA)</b> Finalmente, dos equipos mostrarán sus resultados (presentación, desarrollo - objetivo de la exposición, resultados obtenidos: ideas principales- y cierre). El resto lo entregará a la profesora para su revisión. Ésta aclarará dudas. (20 min.) <b>TAREA: En la narración solicitada de forma individual, los estudiantes identifican las causas, las consecuencias y las plasman en un cuadro.</b></p>	<p>Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: análisis de textos. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento,</p>

			respeto, flexibilidad, etcétera. Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan qué es una narración y cuáles son los elementos que la componen: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias.</b></li> <li>• <b>A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones.</b></li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</b></li> <li>• <b>Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.</b></li> <li>• <b>Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.</b></li> </ul> <p style="text-align: center;">✓ <b>CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL</b></p>			
<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.</li> <li>➤ Textos.</li> <li>➤ Hojas, lápices.</li> <li>➤ Investigación.</li> <li>➤ Narración.</li> </ul>			
<p><b>FUENTES DE CONSULTA</b></p> <p><b>Diccionarios:</b></p> <p><i>Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).</i></p> <p>Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) <i>Diccionario del español usual en México</i>, México, COLMEX, 937 pp.</p> <p><i>Diccionario de sinónimos y antónimos.</i> México, Larousse, 506 pp.</p> <p>Seco, Manuel. (1999) <i>Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española.</i> Madrid, Espasa, 433 pp.</p> <p>Estébanez Calderón, Demetrio. <i>Breve diccionario de términos literarios.</i> España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)</p> <p><b>Fuente directa:</b></p>			

Camacho Morfin, Lilián, "Textos narrativos", en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español*. México, UNAM.

Clase 02-October-2014

Causas	Consecuencias
El personaje principal es un niño que crece en un entorno familiar violento.	El niño comienza a desarrollar problemas mentales.
El niño comienza a desarrollar problemas mentales.	Para liberar sentimientos de odio a su padre tortura y mata animales.
Llega un momento en que asesinar animales ya no funciona pero libera su odio.	Intenta asesinar a una mujer que comparte rasgos físicos con su madre, ya que esto le recuerda a ella. El intento no funciona y la chica logra escapar.
La policía comienza a buscarlo pero ellos no saben cómo es finalmente ya que a la chica que ataca no le muestra la cara.	Como nadie sospecha el rostro del posible asesino, él toma la decisión de mudarse antes de que lo encuentren con su paradero.
Cuando sale de su casa y se va a otro lugar a vivir es como comenzar de nuevo otra vida.	Los vecinos no saben quien es realmente, debido a que es nuevo y casi no se relacionan en un principio con él.
La falta de información sobre el vecindario y la ingenuidad de los mismos habitantes del suburbio hacen que ellos caigan en él.	El aprovecha la situación y comienza a buscar nuevas víctimas.
A él le gusta salir por las noches y observar cuidadosamente cada uno de los factores que podrían ayudarlo posteriormente a los crímenes.	
A él le gusta salir por las noches y observar cuidadosamente cada uno de los lugares que pedirían ayuda para depositar cuerpos humanos.	

2 Oct 2014

Causas	Consecuencias
Roblino era una robot hecha de metal y tornillos.	Roblino no tiene sentimientos, no se puede enamorar y no siente.
Roblino no tiene sentimientos, no se puede enamorar.	Es sometida a una serie de experimentos.
Es sometida a una serie de experimentos.	Se enamora de un ser humano por que al mirarlo hace corto circuito.
Se enamora de un ser humano por que al mirarlo hace corto circuito.	Roblino no es correspondida, pero el chico del que se enamora solo la ve como un experimento.
Roblino no es correspondida por el chico del que se enamora solo la ve como un experimento.	Roblino descansa no haber sido una robot.

### SESIÓN TRES (1:30 min.)

#### INICIO (DIAGNÓSTICA)

A partir de los resultados obtenidos la sesión anterior, la profesora entregará los trabajos revisados y retomará los contenidos vistos, aclarará dudas y solicitará a los estudiantes corrijan las actividades realizadas. Mientras los estudiantes trabajan de forma individual, la profesora se acercará a cada uno para apoyar sus procesos de aprendizaje. Una vez terminada la corrección entregarán nuevamente sus trabajos a la profesora. Ésta solicitará a un estudiante que explique sus errores: qué corrigió y cómo quedó su trabajo. Más adelante, la profesora pedirá a los estudiantes que piensen un tema sobre el que les gustaría hablar. (20-30 min)

#### DESARROLLO (FORMATIVA)

Los estudiantes trabajarán sobre qué es lo que necesitan escribir (tema de la narración), qué ideas desean transmitir; empero con base en la estructuración de una palabra o una frase breve que sintetice el tópico que desean abordar. Una vez que los estudiantes seleccionan un tema, cuestionarán a quién le sucede lo que los inquieta, quién lo sufre, quién lo vive. Este es el personaje, el actor, el sujeto, el ser o personaje fijo. En seguida, definirán quiénes serán los personajes principales que se presentarán en su narración y quién de estos será el principal. En este punto será muy importante que el estudiante determine por qué ese personaje es necesario para mostrar su tema de la narración: sustentar su existencia y participación (caracterizarlo). Si es necesario, los estudiantes podrán dibujar a su personaje. Mientras los estudiantes trabajan, la profesora acudirá a sus lugares para aclarar dudas y dar seguimiento al trabajo realizado. (40 min)

#### CIERRE (COMPENDIADA)

Finalmente, la profesora solicitará a tres estudiantes que expliquen qué tema eligieron, si es posible elaborar una narración con ese tema, quién es el personaje fijo, quiénes lo apoyarán o se opondrán, así como sustentar su existencia (presentación, desarrollo - objetivo de la exposición, resultados obtenidos: ideas principales- y cierre). El resto, lo entregará a la profesora para su revisión. Ésta aclara. (20 min.) **La profesora indica quiénes requerirán de asesorías académicas personales para reelaborar, corregir o replantear sus narraciones, y trabaja con ellos.**

SESIÓN 3 (1:30 min.)			
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración. Tema, tópico.	INICIO (DIAGNÓSTICA) A partir de los resultados obtenidos la sesión anterior, la profesora entregará los trabajos revisados y retomará los contenidos vistos, aclarará dudas y solicitará a los estudiantes corrijan las actividades realizadas. Mientras	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: análisis. Corrección de

	<p>los estudiantes trabajan de forma individual, la profesora se acercará a cada uno para apoyar sus procesos de aprendizaje. Una vez terminada la corrección entregarán nuevamente sus trabajos a la profesora. Ésta solicitará a un estudiante que explique sus errores: qué corrigió y cómo quedó su trabajo. Más adelante, la profesora pedirá a los estudiantes que piensen un tema sobre el que les gustaría hablar. (20-30 min)</p>	<p>Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>
<p><b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: tema o tópico.</b></li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</b></li> <li>• <b>Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.</b></li> <li>• <b>Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.</b></li> </ul> <p>✓ <b>CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL</b></p>			
<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narración:	DESARROLLO (FORMATIVA)	Incentivación.	Inicio, procedimiento,



<p>Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje.</p>	<p>Los estudiantes trabajarán sobre qué es lo que necesitan escribir (tema de la narración), qué ideas desean transmitir; empero con base en la estructuración de una palabra o una frase breve que sintetice el tópico que desean abordar. Una vez que los estudiantes seleccionan un tema, cuestionarán a quién le sucede lo que los inquieta, quién lo sufre, quién lo vive. Este es el personaje, el actor, el sujeto, el ser o personaje fijo. En seguida, definirán quiénes serán los personajes principales que se presentarán en su narración y quién de estos será el principal. En este punto será muy importante que el estudiante determine por qué ese personaje es necesario para mostrar su tema de la narración: sustentar su existencia y participación (caracterizarlo). Si es necesario, los estudiantes podrán dibujar a su personaje. Mientras los estudiantes trabajan, la profesora acudirá a sus lugares para aclarar dudas y dar seguimiento al trabajo realizado. (40 min)</p>	<p>Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Trabajo en equipo, reflexión. Realización de ejercicios. Mapas, cuadros, resúmenes. Corrección de ejercicios: listado, identificación de características; Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS</b>  <b>Conseguir que los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Logren, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias.</b></li> <li>• <b>Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de</b></li> </ul>			

información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.

- Se den cuenta de la manera en la que redactan, de sus errores y aciertos.
- Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos, por muy sencillos que sean: Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones.
- Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.
- Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.
- Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
<p>Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje.</p>	<p><b>CIERRE (COMPENDIADA)</b> Finalmente, la profesora solicitará a tres estudiantes que expliquen qué tema eligieron, si es posible elaborar una narración con ese tema, quién es el personaje fijo, quiénes lo apoyarán o se opondrán, así como sustentar su existencia (presentación, desarrollo -objetivo de la exposición, resultados obtenidos: ideas principales- y cierre). El resto, lo entregará a la profesora para su revisión. Ésta aclara. (20 min.) <b>La profesora indica quiénes requerirán de asesorías académicas personales para reelaborar, corregir o replantear sus narraciones, y trabaja con ellos.</b></p>	<p>Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: cuento. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la</p>

			<p>confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera. Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.</p>
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico.</b></li> <li>• <b>A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.</b></li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</b></li> <li>• <b>Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.</b></li> <li>• <b>Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.</b></li> </ul> <p style="text-align: center;">✓ <b>CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL</b></p>			
<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.</li> <li>➤ Textos.</li> <li>➤ Hojas, lápices.</li> <li>➤ Investigación.</li> </ul>			
<p><b>FUENTES DE CONSULTA</b></p> <p><b>Diccionarios:</b>  <i>Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).</i>  Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) <i>Diccionario del español usual en México</i>, México, COLMEX, 937 pp.</p>			

*Diccionario de sinónimos y antónimos.* México, Larousse, 506 pp.  
 Seco, Manuel. (1999) *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española.* Madrid, Espasa, 433 pp.  
 Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios.* España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)  
**Fuente directa:**  
 Camacho Morfin, Lilián, "Textos narrativos", en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español.* México, UNAM.

16-10-2014

la narración al inicio

- aroki tiene una mascota que se llama Kyra, la real es atropellada y muere para estar con aroki.
- aroki, Kyra principal

Situación inicial	Situación Intermedia	Situación Final
aroiki tiene una mascota, que que muere y la consuela una noche pide un caso de que ella vuelva a la vida	Kyra es atropellada, aroiki en una noche pide un caso de que ella vuelva a la vida	una joben llega a la escuela y acciona al mundo hoguera y real hace un romance entre ellos

por que me gusta el romance = como

la narración ahora

- aroki recibe por parte de su padre una gata porque muere su madre Kyra es atropellada y muere aroki en nuestra una joben que tambien tiene un perro triste y con esta anda
- Aroki, Kyra, apuzawa principal

Situación Inicial	Transición	Situación Final
aroiki pierde una madre y triste por eso siempre su siempre una gata	muere la gata	conoce una joben que tambien tiene un perro triste y se enamoran

el romance me gusta y lo pienso como amigo porque me me gusta venir y me gusta hacer con a los amigos

Tarea

Guerrera de 1000 años de edad capax  
 Fria y precisa. No humana.  
 Tiene cicatrices en la espalda en form de "v".  
 sus ojos son del mismo color que el hielo.  
 sabe utilizar la espada, el arco y las dagas.  
 Es una mercenaria. Se dedica a generar el orden entre lo sobrenatural y fantástico para no generar caos entre los humanos.  
 Utiliza el 30% = 50% de su cerebro.

Una mercenaria busca acabar con aquel que le marca la espalda, mientras que todos los que sepan de su especie buscan a la ultima chica que es capaz de cambiar la realidad y tiene clones para terminar quitar la vida como se que sea.

Aquel que le marca a la mercenaria la espalda busca en contra a la chica que cambia la realidad como otros que sepan que planean usarlo en su beneficio. Esta chica es una adolescente que le gusta cantar en capeterias, hasta que un chico misterioso aparece todos los dias entre su publico y los clientes de la capeteria. Esa misma noche al llegar a su casa se entera de que alguien la asesinó a su familia, al salir comiendo alguien la secuestró, ella despierta en un psiquiatra donde un puer la estudia, le saca sangre y mira como se comporta. Descubrió que él es un chico que pertenece a un linaje de Guerreros, pero que jamas ha conocido ni ha pasado parte de ellos. Le es dice que trabaja como mercenario para un hombre rico y poderoso, y no sabe exactamente que va a hacer con ella. Cuando la lleva a casa del Magnate ha de que salir comiendo, ven a varios de sus agentes y cuando

Incoloris

## SESIÓN CUATRO (1:30 min.)

### INICIO (DIAGNÓSTICA)

A partir de los resultados obtenidos la sesión anterior, la profesora entregará los trabajos revisados y retomará los contenidos vistos, aclarará dudas y solicitará a los estudiantes corrijan las actividades realizadas. Mientras los estudiantes trabajan de forma individual, la profesora se acercará a cada uno para apoyar sus procesos de aprendizaje. Una vez terminada la corrección entregarán nuevamente sus trabajos a la profesora. Subsiguientemente, ésta se remitirá a la narración que ha proyectado en otras ocasiones y les comentará que en ella se encuentra otro personaje, pero que éste interfiere o se entromete en la vida del primero; además de que hay un particular o un objeto que también interferirán en la situación inicial del personaje principal; incluso les comentará que entre ellos hay una relación (conflicto, apoyo, obstáculo) y pondrá ejemplos de las narraciones revisadas. (20 min.)

### DESARROLLO (FORMATIVA)

La profesora solicitará a los estudiantes que trabajen en la identificación de esos aspectos en su narración personal que se les solicitó en la primera sesión. Después lo aplicarán en su propia creación y en la descripción de otro personaje de algún particular o de algún objeto que interferirá en la situación inicial del personaje principal de sus narraciones (40 min.)

### CIERRE (COMPENDIADA)

Finalmente, algunos de ellos (voluntarios) comentarán quién es su personaje antagonista y el objeto, que interferirá en la situación inicial del personaje principal. La profesora resuelve dudas. (20 min.) **TAREA: La profesora indicará quiénes requerirán de asesorías académicas personales para reelaborar, corregir o replantear sus narraciones, y trabaja con ellos.**

<b>SESIÓN 4 (1:30 min.)</b>			
<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y	INICIO (DIAGNÓSTICA) A partir de los resultados obtenidos la sesión anterior, la profesora entregará los trabajos revisados y retomará los contenidos vistos, aclarará dudas y solicitará a los estudiantes corrijan las actividades realizadas. Mientras los estudiantes trabajan de forma individual, la profesora se acercará a cada uno para apoyar sus procesos de aprendizaje. Una vez terminada la	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: cuestionario. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia,

antagonista.	corrección entregarán nuevamente sus trabajos a la profesora. Subsiguientemente, ésta se remitirá a la narración que ha proyectado en otras ocasiones y les comentará que en ella se encuentra otro personaje, pero que éste interfiere o se entromete en la vida del primero; además de que hay un particular o un objeto que también interferirán en la situación inicial del personaje principal; incluso les comentará que entre ellos hay una relación (conflicto, apoyo, obstáculo) y pondrá ejemplos de las narraciones revisadas. (20 min.)	Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.
--------------	---	--	--

**OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:**

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista.**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.**
- **Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.**
- **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**
- **Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.**

✓ **CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto.	DESARROLLO (FORMATIVA) La profesora solicitará a los estudiantes que trabajen en la identificación de esos aspectos en su narración personal que se	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Trabajo en equipo.

<p>Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista.</p>	<p>les solicitó en la primera sesión. Después lo aplicarán en su propia creación y en la descripción de otro personaje de algún particular o de algún objeto que interferirá en la situación inicial del personaje principal de sus narraciones (40 min.)</p>	<p>Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>Realización de ejercicios. Mapas, cuadros, resúmenes. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>
---	---	--	--

#### **OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS**

**Conseguir que los estudiantes:**

- **Logren, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista.**
- **Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.**
- **Se den cuenta de la manera en la que redactan, de sus errores y aciertos.**
- **Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos, por muy sencillos que sean.**
- **Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.**
- **Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.**

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.**
- **Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.**

✓ CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL			
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
<p>Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista.</p>	<p><b>CIERRE (COMPENDIADA)</b> Finalmente, algunos de ellos (voluntarios) comentarán quién es su personaje antagonista y el objeto, que interferirá en la situación inicial del personaje principal. La profesora resuelve dudas. (20 min.) <b>TAREA: La profesora indicará quiénes requerirán de asesorías académicas personales para reelaborar, corregir o replantear sus narraciones, y trabaja con ellos.</b></p>	<p>Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: análisis, explicación en media cuartilla. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera. Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.</p>
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista.</li> <li>• A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.</li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</li> </ul>			



- **Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.**
- **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**
- **Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.**

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL**

#### **RECURSOS:**

- Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.
- Textos.
- Hojas, lápices.
- Investigación.
- Avances de narración.

#### **FUENTES DE CONSULTA**

##### **Diccionarios:**

*Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española* (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).

Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) *Diccionario del español usual en México*, México, COLMEX, 937 pp.

*Diccionario de sinónimos y antónimos*. México, Larousse, 506 pp.

Seco, Manuel. (1999) *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española*. Madrid, Espasa, 433 pp.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios*. España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)

##### **Fuente directa:**

Camacho Morfin, Lilián, “Textos narrativos”, en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español*. México, UNAM.

## ¿Quiénes ella?

16/oct/19

Ella es hermosa, definitivamente ella es muy hermosa, tan atractiva a la vista de algunos hombres, con su sonrisa, única, algo la hace diferente, algo me hace atrapar a ella en su encanto, su forma tan tierna de ser, que provoca que te quite estar ahí, porque sabes que te atraca y te abraza con amor, aunque te solde o se despiada.

Su sencillez, sus ojos, sus hermosas ojos enormes me demuestran que me admira que me quiere, que me envuelven, ella es tan divertida, sarcástica, dulce tan llena de ella, tan divertida todo el maldito día aunque llueva, aunque el sol este radiante, ella solo te mira con una sonrisa de mgilla a mgilla, tan transparente que puedo notar cuando se molesta o tiene ganas de llorar, solo en simple mal día para ella pero así al final de arte te responde con una bella sonrisa.

Lo que más me gusta de ella es su forma tan apasionada de querer, de amar a la gente, a esas personas especiales que supongo conforman su mundo y lo transforman a que a decir verdad ella, es la que provoca que transforme su mundo, incluso el mio o el de ustedes, les da un toque de alegría. Dios es Magnífico, su honestidad, cuando se enoja, cuando es sensible, cuando llora, cuando lucha por lo que quiere, cuando no se da a vencer, rayos es tan fuerte, porque sabes que ella aprendió a superar y seguir su vida, que ama aprender de sus errores, cada uno de ellos por más débiles o difíciles que sean, deja que aprendas de los tuyos y eso me atrae pero me seduce.

Su locura, su manera interminable de hablar, y encontrar siempre un tema, nunca falta patita con ella, excepto si esta triste.

Su inteligencia y su increíble forma de ser la hacen maravillosa. Pero ¿tú no la conoces tan bien como yo? ¿Cierto?



### Físico:

Cabello rizado, largo, negro  
Ojos grandes, grises  
Aspecto desprecupado  
Complexión desgastada  
Viste colores oscuros  
Parece enfadada o indiferente  
Estatura alta  
Complexión delgada  
Tez pálida

### Psicológico:

Carácter explosivo  
Misteriosa  
No se relaciona con muchas personas  
Recurre al sarcasmo  
Le es fácil notar el lado negativo  
Cortante  
Puede deducir el comportamiento o formas de ser de los demás en cuestión de minutos y con solo observarlos  
Se molesta fácilmente  
Oculta algo

## SESIÓN CINCO (1:30 min.)

### INICIO (DIAGNÓSTICA)

La profesora explicará que ya han trabajado en el diseño del personaje fijo, del personaje que se opondrá o se relacionará con el personaje principal y el objeto, que es indispensable trabajar en establecer el lugar en el que se desarrollará la narración. Preguntará si hay dudas. Aclarará cualquier inquietud relacionada con el tema entre los estudiantes y en el caso de que no haya dudas continúan trabajando. (20 min.)

### DESARROLLO (FORMATIVA)

La profesora solicitará a los estudiantes que piensen en tres lugares en los que les gustaría que se situara su personaje. Si es necesario los estudiantes podrán dibujar los lugares. Posteriormente, seleccionarán aquel lugar que les haya gustado más. La profesora hará hincapié en que junto con este elemento, se encuentra el tiempo y la época en la que transcurren los hechos y lo ejemplificará con las narraciones trabajadas anteriormente. Después, los estudiantes describirán cuándo (en qué tiempo) y en qué época se ubicarán los hechos que narrarán. Luego, tendrán que especificar cómo se encontraba el primer personaje, qué relación tiene con el segundo personaje y si tendrá alguna relación con el objeto. (Estos elementos le permitirán construir la situación inicial). (50 min.)

### CIERRE (COMPENDIADA)

Finalmente, la profesora solicitará que un estudiante mencione el tema de su narración, las características principales de su personaje principal, en qué lugares, en qué tiempo y en qué época se llevan a cabo sus historias, así como quién es el segundo personaje y el objeto que intervienen. Se corregirá el trabajo y se les solicitará a los estudiantes expongan dudas. (20 min.) **La profesora podrá trabajar con aquellos que los requieran en el espacio de asesorías personales.**

<b>SESIÓN 5 (1:30 min.)</b>			
<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre	INICIO (DIAGNÓSTICA) La profesora explicará que ya han trabajado en el diseño del personaje fijo, del personaje que se opondrá o se relacionará con el personaje principal y el objeto, que es indispensable trabajar en establecer el lugar en el que se desarrollará la narración. Preguntará si hay dudas. Aclarará cualquier inquietud relacionada con el tema entre los estudiantes y en el caso de que no haya dudas continúan trabajando. (20 min.)	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: toma de notas y análisis. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en

protagonista y antagonista. Lugar en el que se desarrolla la acción.		Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.
---	--	--	--

**OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:**

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar en el que se desarrolla la acción.**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.**
- **Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.**
- **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**
- **Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.**

✓ **CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo,	DESARROLLO (FORMATIVA) La profesora solicitará a los estudiantes que	Incentivación. Confianza.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance

<p>personaje, actor, sujeto.          Personaje principal.          Caracterización del personaje.          Antagonista.          Particular u objeto.          Relación entre protagonista y antagonista.          Lugar en el que se desarrolla la historia.          Época en la que se ubica.          Tiempo.</p>	<p>piensen en tres lugares en los que les gustaría que se situara su personaje. Si es necesario los estudiantes podrán dibujar los lugares. Posteriormente, seleccionarán aquel lugar que les haya gustado más. La profesora hará hincapié en que junto con este elemento, se encuentra el tiempo y la época en la que transcurren los hechos y lo ejemplificará con las narraciones trabajadas anteriormente. Después, los estudiantes describirán cuándo (en qué tiempo) y en qué época se ubicarán los hechos que narrarán. Luego, tendrán que especificar cómo se encontraba el primer personaje, qué relación tiene con el segundo personaje y si tendrá alguna relación con el objeto. (Estos elementos le permitirán construir la situación inicial). (50 min.)</p>	<p>Apreciación.          Reconocimiento.          Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros.          Apertura.          Tolerancia.          Respeto.          Flexibilidad.          Ser expresivo y curioso.          Ser sensitivo.          Crítica.          Diálogo.</p>	<p>del estudiante, al redactar.          Trabajo en equipo.          Realización de ejercicios: análisis.          Corrección de ejercicios          Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores.          Todas las evidencias.          Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>
--	--	---	---

**OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS**

**Conseguir que los estudiantes:**

- **Logren, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias.**
- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones.**
- **Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.**

- Se den cuenta de la manera en la que redactan, de sus errores y aciertos.
- Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos, por muy sencillos que sean.
- Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.
- Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.
- Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Lugar en el que se desarrolla la	<b>CIERRE (COMPENDIADA)</b> Finalmente, la profesora solicitará que un estudiante mencione el tema de su narración, las características principales de su personaje principal, en qué lugares, en qué tiempo y en qué época se llevan a cabo sus historias, así como quién es el segundo personaje y el objeto que intervienen. Se corregirá el trabajo y se les solicitará a los estudiantes expongan dudas. (20 min.) <b>La profesora podrá trabajar con aquellos que los requieran en el espacio de asesorías personales.</b>	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: cuento. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el

<p>historia. Época en la que se ubica. Tiempo.</p>			<p>trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera. Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.</p>
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista, lugar espacio y tiempo.</b></li> <li>• <b>A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.</b></li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</b></li> <li>• <b>Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.</b></li> <li>• <b>Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>✓ CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL</b></p>			

**RECURSOS:**

- Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.
- Textos: Manifiestos.
- Hojas, lápices.
- Investigación.
- Avances de la narración.

**FUENTES DE CONSULTA****Diccionarios:**

*Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española* (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).

Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) *Diccionario del español usual en México*, México, COLMEX, 937 pp.

*Diccionario de sinónimos y antónimos*. México, Larousse, 506 pp.

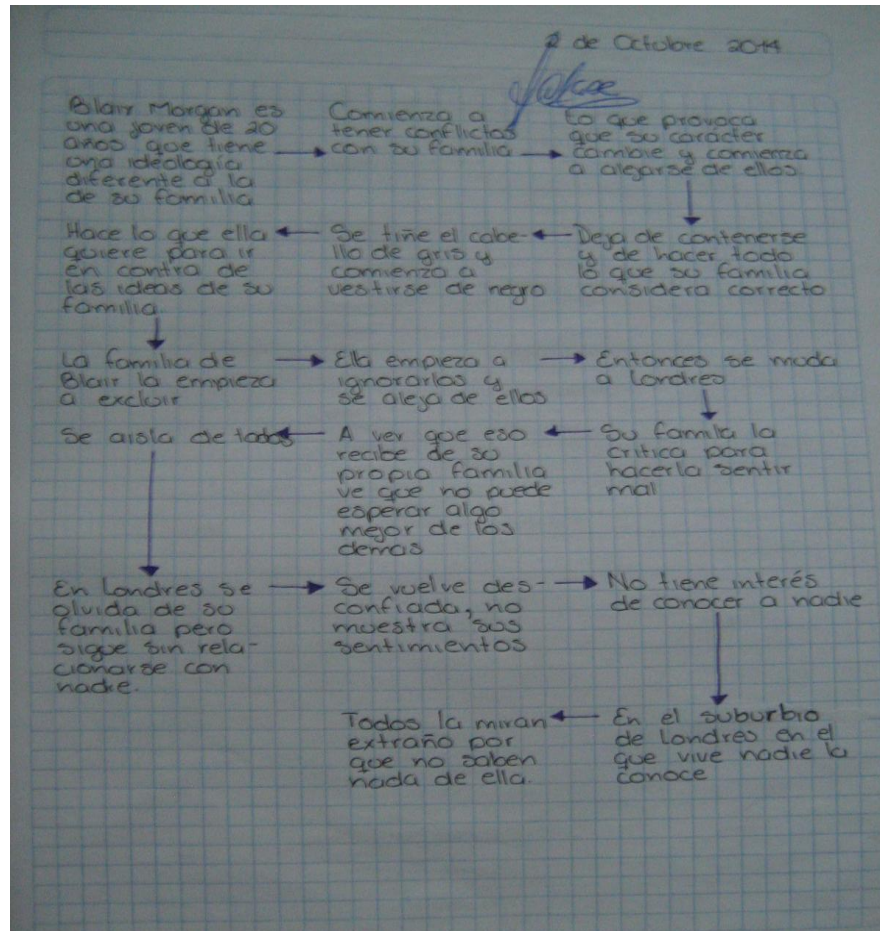
Seco, Manuel. (1999) *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española*. Madrid, Espasa, 433 pp.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios*. España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)

**Fuente directa:**

Camacho Morfín, Lilián, “Textos narrativos”, en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español*. México, UNAM.





SESIÓN SEIS (1:30 min.)

INICIO (DIAGNÓSTICA)

La profesora explicará que otro de los elementos de las narraciones estipulará qué suceso o hecho voluntario o fortuito transforma su situación inicial; es decir, que deberán explicar qué complicación se le presentará. La profesora tomará los ejemplos propuestos “Textos narrativos” y mostrará a los estudiantes qué es lo que hace que la historia cambie en esas narraciones. Consecutivamente, establecerá la consecuencia de la transformación o complicación que planteará previamente. Definirá cómo finaliza el personaje que encarna el propósito de la narración: conclusión, a través de una presentación en diaporamas. (20 min.)

DÉSARROLLO (FORMATIVA)

La profesora colocará en el pizarrón diferentes ejemplos que los estudiantes deben completar con el suceso o hecho voluntario, así como la situación final. Luego los estudiantes participarán completando la información en el pizarrón. Ulteriormente, les pedirá que establezcan el personaje fijo, la situación inicial, la transformación y la situación final en la narración que han creado. (30 min.)

CIERRE (COMPENDIADA)

Finalmente, pedirá a los estudiantes que se reúnan en equipos de cuatro integrantes, en cada uno de ellos, colocará a un estudiante que haya entendido con mayor claridad lo abordado para que me ayude a revisar y corregir los trabajos de sus compañeros, sin que ninguno lo sepa. Los estudiantes deberán explicar quién es el personaje fijo, cuál son la situación inicial, la transformación y la situación final en la narración que han creado y deberán corregir entre los cuatro. La docente se acercará a los equipos para asesorarlos, corregir, aclarar dudas y evaluar sus procesos de aprendizaje. (40 min.) **TAREA: INDAGAR CUÁLES SON LOS NARRADORES (OMNISCIENTE, TESTIGO Y PERSONAJE) Y CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS.**

SESIÓN 6 (1:30 min.)			
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre	INICIO (DIAGNÓSTICA) La profesora explicará que otro de los elementos de las narraciones estipulará qué suceso o hecho voluntario o fortuito transforma su situación inicial; es decir, que deberán explicar qué complicación se le presentará. La profesora tomará los ejemplos propuestos en “Textos narrativos” y mostrará a los estudiantes qué es lo que hace que la historia cambie en esas narraciones. Consecutivamente, establecerá la consecuencia de la	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: toma de notas y análisis. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en

protagonista y antagonista. Lugar. Espacio. Tiempo.	transformación o complicación que planteará previamente. Definirá cómo finaliza el personaje que encarna el propósito de la narración: conclusión, a través de una presentación en diaporamas. (20 min.)	Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.
--	--	--	--

**OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:**

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo.**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.**
- **Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.**
- **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**
- **Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.**

✓ **CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo,	DESARROLLO (FORMATIVA) La profesora colocará en el pizarrón diferentes	Incentivación. Confianza.	Inicio, procedimiento,

<p>personaje, actor, sujeto.          Personaje principal.          Caracterización del personaje.          Antagonista.          Particular u objeto.          Relación entre protagonista y antagonista.          Lugar.          Espacio.          Tiempo.          Esquema narrativo.</p>	<p>ejemplos que los estudiantes deben completar con el suceso o hecho voluntario, así como la situación final. Luego los estudiantes participarán completando la información en el pizarrón. Ulteriormente, les pedirá que establezcan el personaje fijo, la situación inicial, la transformación y la situación final en la narración que han creado. (30 min.)</p>	<p>Apreciación.          Reconocimiento.          Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros.          Apertura.          Tolerancia.          Respeto.          Flexibilidad.          Ser expresivo y curioso.          Ser sensitivo.          Crítica.          Diálogo.</p>	<p>desarrollo y avance del estudiante, al redactar.          Trabajo en equipo.          Realización de ejercicios: análisis.          Corrección de ejercicios          Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores.          Todas las evidencias.          Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS</b>  <b>Conseguir que los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Logren, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias.</b></li> <li>• <b>Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de</b></li> </ul>			

información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.

- Reconozcan su forma de redactar, así como sus aciertos y errores.
- Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos.
- Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.
- Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.
- Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista.	<b>CIERRE (COMPENDIADA)</b> Finalmente, pedirá a los estudiantes que se reúnan en equipos de cuatro integrantes, en cada uno de ellos, colocará a un estudiante que haya entendido con mayor claridad lo abordado para que me ayude a revisar y corregir los trabajos de sus compañeros, sin que ninguno lo sepa. Los estudiantes deberán explicar quién es el personaje fijo, cuál son la situación inicial, la transformación y la situación final en la narración que han creado y deberán corregir entre los cuatro. La	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: cuento. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios

	<p>docente se acercará a los equipos para asesorarlos, corregir, aclarar dudas y evaluar sus procesos de aprendizaje. (40 min.)</p> <p><b>TAREA: INDAGAR CUÁLES SON LOS NARRADORES (OMNISCIENTE, TESTIGO Y PERSONAJE) Y CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS.</b></p>	<p>Crítica. Diálogo.</p>	<p>posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera. Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.</p>
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo.</b></li> <li>• <b>A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.</b></li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</b></li> </ul>			

- **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**
- **Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.**

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL**

**RECURSOS:**

- Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.
- Textos: Manifiestos.
- Hojas, lápices.
- Investigación.
- Avance de la narración.

**FUENTES DE CONSULTA**

**Diccionarios:**

*Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).*

Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) *Diccionario del español usual en México*, México, COLMEX, 937 pp.

*Diccionario de sinónimos y antónimos.* México, Larousse, 506 pp.

Seco, Manuel. (1999) *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española.* Madrid, Espasa, 433 pp.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios.* España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)

**Fuente directa:**

Camacho Morfín, Lilián, “Textos narrativos”, en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español.* México, UNAM.

Como parte de las propuestas de la Metodología empleada, se sugiere trasladar la narración a un esquema narrativo:

<b>Al inicio... Al principio... Había una vez...</b>	<b>de pronto... de repente... todo cambió cuando...</b>	<b>finalmente...</b>



de clase

Situación Inicial	Transformación	Situación Final
Nace un chico en una familia disfuncional y violenta en el México de los 80's.	El chico crece y con ello van siendo evidentes sus trastornos y problemas emocionales. Debido a sus problemas comienza a asesinar gente.	La policía lo busca pero él sabe manipular muy bien a las personas así que los convence de que es inocente y se va muy lejos.
Situación Final	Transformación	Situación Inicial
La policía lo busca pero él sabe manipular muy bien a las personas así que los convence de que es inocente y se va muy lejos.	El chico crece y con ello van siendo evidentes sus trastornos y problemas emocionales. Debido a sus problemas comienza a asesinar gente.	Nace un chico en una familia disfuncional y violenta en el México de los años 80's.
Transformación	Situación Final	Situación Inicial
El chico crece y con ello van siendo evidentes sus trastornos y problemas emocionales. Debido a sus problemas comienza a asesinar gente.	La policía lo busca pero él sabe manipular muy bien a las personas así que los convence de que es inocente y se va muy lejos.	Nace un chico en una familia disfuncional y violenta en el México de los años 80's.

11 Septiembre 2014  
de clase

Personaje Fijo	Situación Inicial	Transformación Complicación	Situación Final
Blair Morgan, una chica con habilidades sobrenaturales que tiene recuerdos o visiones de escenas de homicidios cometidos en Londres pero se cuestiona de por qué ella tiene esas memorias.	Inicio: Blair va caminando entre las sombras de la noche, escucha las sirenas de varias patrullas no lejos de ahí, no recuerda nada pero algo en ella le dice que debe huir de ese lugar y recurrir a ocultarse.	Desarrollo: Conoce a una joven de carácter temperamental que al igual que ella tiene habilidades pero no las controla; ella se ve a sí misma involucrada en los crímenes al encontrarse en la escena del crimen con el arma pero no recuerda que pasó, decide huir de nuevo.	Conclusión: Un joven que la ve huir se da cuenta del verdadero culpable y va a buscarla para ayudarlo, se unen para comprobar su inocencia y encontrar al autor de los homicidios.
<p>Personaje principal:</p> <p>Blair Morgan, una joven de 20 años de edad que posee habilidades sobrenaturales, tiene visiones de escenas de homicidios cometidos en Londres pero se cuestiona de por qué tiene esas memorias.</p> <p>Lugar:</p> <p>Londres</p> <p>Tiempo:</p> <p>En la actualidad</p>			

## SESIÓN SIETE (1:30 MIN.)

### INICIO (DIAGNÓSTICA)

Al inicio de la sesión, los estudiantes se reunirán en tres equipos y revisarán: equipo uno (narrador omnisciente, definición, características y ejemplos); equipo dos (narrador testigo, definición características y ejemplos); equipo tres (narrador personaje, definición, características y ejemplos), con base en su investigación previa. La profesora repartirá un papel bond y dos textos (a cada equipo) en los que se apreciarán ejemplos adicionales a los que los estudiantes inventarán para explicar su tema. Luego, la profesora expondrá con ejemplos diferentes tipos de lenguaje que se utilizan para narrar (coloquial, académico y formal) y preguntará a los estudiantes si hay dudas. (30 min)

### DESARROLLO (FORMATIVA)

Más adelante, de forma individual, los estudiantes determinarán quién será el público de su narración; ello será determinado por el efecto que se desea transmitir al lector: informar, apelar a sus sentimientos, para lo anterior la profesora les pedirá a los estudiantes que tomen los dos primeros párrafos de su narración. Redactarán éstos con un lenguaje coloquial (el que utilizan con sus amigos) al utilizar un narrador personaje; luego modificarán esos párrafos utilizando el lenguaje académico (con el que se dirigen a la profesora), al emplear el narrador testigo y finalmente, redactarán sus dos párrafos apoyándose en el lenguaje formal (el que utilizarían con su jefe), al utilizar un narrador omnisciente, con base en el tipo de narración que elaboraron. Después revisarán sus narraciones, agregarán, quitarán o modificarán los elementos necesarios para conseguir que su lector entienda su narración. (30 min)

### CIERRE (COMPENDIADA)

Los estudiantes, decidirán quién contará su narración y qué lenguaje es el más adecuado, según el público al que está dirigida su narración. Finalmente, corregirán la narración tomando en cuenta estos aspectos. Algunos voluntarios leen los dos primeros párrafos de sus narraciones y explican la aplicación de los aspectos vistos. (30 min) **La profesora indica quiénes requerirán de asesorías académicas personales para reelaborar, corregir o replantear sus narraciones, y trabaja con ellos.**

SESIÓN 7 (1:30 min.)			
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje	INICIO (DIAGNÓSTICA) Al inicio de la sesión, los estudiantes se reunirán en tres equipos y revisarán: equipo uno (narrador omnisciente, definición, características y ejemplos);	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: toma de notas y análisis.

<p>principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Tipos de narradores y características. Tipo de lenguaje. Lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo.</p>	<p>equipo dos (narrador testigo, definición características y ejemplos); equipo tres (narrador personaje, definición, características y ejemplos), con base en su investigación previa. La profesora repartirá un papel bond y dos textos (a cada equipo) en los que se apreciarán ejemplos adicionales a los que los estudiantes inventarán para explicar su tema. Luego, la profesora expondrá con ejemplos diferentes tipos de lenguaje que se utilizan para narrar (coloquial, académico y formal) y preguntará a los estudiantes si hay dudas. (30 min)</p>	<p>trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>
<p><b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo, tipo de narradores características, tipo de lenguaje.</b></li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</b></li> <li>• <b>Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.</b></li> </ul>			

- Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.

✓ **CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
<p>Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Tipos de narradores y características. Tipo de lenguaje.</p>	<p>DESARROLLO (FORMATIVA) Más adelante, de forma individual, los estudiantes determinarán quién será el público de su narración; ello será determinado por el efecto que se desea transmitir al lector: informar, apelar a sus sentimientos, para lo anterior la profesora les pedirá a los estudiantes que tomen los dos primeros párrafos de su narración. Redactarán éstos con un lenguaje coloquial (el que utilizan con sus amigos) al utilizar un narrador personaje; luego modificarán esos párrafos utilizando el lenguaje académico (con el que se dirigen a la profesora), al emplear el narrador testigo y finalmente, redactarán sus dos párrafos apoyándose en el lenguaje formal (el que utilizarían con su jefe), al utilizar un narrador omnisciente, con base en el tipo de narración que elaboraron. Después revisarán sus narraciones, agregarán, quitarán o modificarán los elementos necesarios para conseguir que su lector entienda su</p>	<p>Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Trabajo en equipo. Realización de ejercicios: análisis. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>

	narración. (30 min)		
<b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS</b> <b>Conseguir que los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logren, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias.</li> <li>• Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.</li> <li>• Se den cuenta de la manera en la que redactan, de sus errores y aciertos.</li> <li>• Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos, por muy sencillos que sean.</li> <li>• Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.</li> <li>• Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.</li> </ul>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.</li> <li>• Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.</li> </ul>			
<b>✓ CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL</b>			
<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto.	CIERRE (COMPENDIADA) Los estudiantes, decidirán quién contará su narración y qué lenguaje es el más adecuado, según el público al que está	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios:

Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Tipos de narradores y características. Tipo de lenguaje.	dirigida su narración. Finalmente, corregirán la narración tomando en cuenta estos aspectos. Algunos voluntarios leen los dos primeros párrafos de sus narraciones y explican la aplicación de los aspectos vistos. (30 min) <b>La profesora indica quiénes requerirán de asesorías académicas personales para reelaborar, corregir o replantear sus narraciones, y trabaja con ellos.</b>	Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	cuento. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera. Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.
---	--	---	---

**OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS:**

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo, tipo de narradores características, tipo de lenguaje.**
- **A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.**
- **Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.**
- **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**

- **Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.**

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL**

**RECURSOS:**

- Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.
- Textos: Manifiestos.
- Hojas, lápices.
- Investigación.
- Avances de la narración.

**FUENTES DE CONSULTA**

**Diccionarios:**

*Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española* (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).

Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) *Diccionario del español usual en México*, México, COLMEX, 937 pp.

*Diccionario de sinónimos y antónimos*. México, Larousse, 506 pp.

Seco, Manuel. (1999) *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española*. Madrid, Espasa, 433 pp.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios*. España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)

**Fuente directa:**

Camacho Morfín, Lilián, “Textos narrativos”, en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español*. México, UNAM.

18/09/2014

La parte  
nada  
↓  
final

Final  
↓  
PRINCIPIO

PRINCIPIO  
↓  
MEDIA.

M- LA joven trabaja duro con el duende para con la construcción de nuevos inventos, trabajaban largas jornadas pero siempre a las 7 de la noche paraban de trabajar y se dedicaban a descansar y a cenar con familia. El duende era el jefe de todos los duendes y cuidador del bosque, la joven Rosa Blanca era una verdadera mensajera de combate y armamento, tiempo después el duende le enseñó todo lo que sabía de inventos, medicina y conocimiento de la naturaleza, por otro lado la joven los enseñó todo sobre combate y armería. Con Partis eran conocimientos nuevos durante un tiempo.

F- LA joven no despierta y cae en un sueño eterno, el jefe con hace todo lo posible para curarle pero todo es en vano solo el arbol verdadero la salvara, todos son resucitados en el con conducto para solucionar el problema. El jefe con se acordó de algo, un día conocho a un arbol noble que trataba de ser bondadoso y el de asegurar que en un rey verdadero y sus tierras eran enormes, solo por ser egoista se convirtió en arbol y su reino también y el jefe con mandó a su búsqueda y dan con el y el arbol sol acepto ayuda los el arbol fue y le abrazó frente un abrazo sincero pero sin amor todos los duendes ~~destrozan~~ tristes el jefe con se acerca y le dio un beso en la frente porque en la guerra y desparto porque fue un beso de cariño y amor verdadero.

16/09/14

felix A Sedueme tu esencia : Peter De Identidades

Al recordar el primer día que acudí a (estas) clases en la detestable secundaria me levante entusiasmada por que siempre escuche a mi madre hablarme sobre su época en la secundaria y según ella fue genial llena de nuevas experiencias también recuerdo que siempre creí que la secundaria sería mi época de oro por que mi hermano en la secundaria conoció a aquella chica que era delgada y alta pero bueno que puedo decir yo de altura en aquel tiempo era una niña muy pequeña pero el punto fundamental es que mi hermano hasta la fecha jamás la dejó de pensar como si fuera el amor de su vida tanto que él tiene una credencial de ella en su cartera y jamás la saca de ahí por que espere encontrarla de nuevo y poder inventar el pretexto perfecto para poder hablarle de nuevo, cuando escuche esto salir de su boca supe que él estaba perfectamente enamorado y es curioso por que mi madre justamente habla de la misma manera que mi hermano sobre mi padre totalmente supe que talves ya era de sangre conocer a aquella persona de quien podrías enamorarte toda la vida.

Cuando llegue a la escuela entre sonriendo por que ya ansicaba conocer a aquel chico pero no todo lo contrario paso al conocer a mis compañeros de salón eran totalmente fuera de mi agrado hay una chica que desde que entre al salón se me quedo viendo de las peores formas que se puedan imaginar como si me odiara de toda la vida pero lo que más me desconcierto es que jamás la había visto en mi vida y si fuera así no entendería el por que de su mirada que me



SESIÓN OCHO (1:30 min.)

INICIO (DIAGNÓSTICA)

La profesora repartirá tres textos breves a los estudiantes. El primero estará narrado en presente; el segundo, en pretérito y el tercero, en futuro. Entre todos, por turnos, leerán el primer texto. La profesora utilizará el texto para señalar y subrayar aspectos ya revisados en otras sesiones (sujeto fijo, situación inicial, situación final, transformación y los elementos de la narración abordados hasta el momento) y preguntará a los estudiantes qué otros elementos encuentran. La profesora, comentará que un nuevo aspecto que se trabajará es el tiempo en el que están contadas las narraciones y explicará los aspectos relevantes de los tiempos verbales presente, pretérito y futuro, con ejemplos (30 min)

DESARROLLO (FORMATIVA)

Luego, los estudiantes identificarán los tiempos verbales de los dos textos restantes. Más adelante, solicitarán a los estudiantes que revisen el tiempo verbal en el que está escrita su narración para que ajusten, replanteen o reelaboren lo escrito hasta el momento. (40 min)

CIERRE (COMPENDIADA)

Finalmente, la profesora solicitará a los estudiantes que planteen sus dudas, pedirá al resto de estudiantes que respondan, al final la profesora despeja dudas. Corregirán la narración tomando en cuenta los aspectos planteados.

SESIÓN 8 (1:30 min.)			
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y	INICIO (DIAGNÓSTICA) La profesora repartirá tres textos breves a los estudiantes. El primero estará narrado en presente; el segundo, en pretérito y el tercero, en futuro. Entre todos, por turnos, leerán el primer texto. La profesora utilizará el texto para señalar y subrayar aspectos ya revisados en otras sesiones (sujeto fijo, situación inicial, situación final, transformación y los elementos de la narración abordados hasta el momento) y preguntará a los estudiantes qué otros elementos encuentran. La profesora,	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: toma de notas y análisis. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y

antagonista. Tipos de narradores y características. Tipo de lenguaje. El tiempo.	comentará que un nuevo aspecto que se trabajará es el tiempo en el que están contadas las narraciones y explicará los aspectos relevantes de los tiempos verbales presente, pretérito y futuro, con ejemplos (30 min)	Crítica. Diálogo.	reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.
<b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo, tipo de narradores características, tipo de lenguaje.</li> </ul> <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</li> <li>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</li> <li>Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.</li> <li>Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.</li> </ul> <b>✓ CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL</b>			
<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización	DESARROLLO (FORMATIVA) Luego, los estudiantes identificarán los tiempos verbales de los dos textos restantes. Más adelante, solicitarán a los estudiantes que revisen el tiempo verbal en el que está escrita su narración para que ajusten, replanteen o reelaboren lo	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Trabajo en equipo. Realización de ejercicios: análisis. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores.

del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Tipos de narradores y características. Tipo de lenguaje. El tiempo.	escrito hasta el momento. (40 min)	Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.
---	------------------------------------	---	---

#### **OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS**

##### **Conseguir que los estudiantes:**

- **Logren, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias.**
- **Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.**
- **Se den cuenta de la manera en la que redactan, de sus errores y aciertos.**
- **Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos, por muy sencillos que sean.**
- **Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.**
- **Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.**

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la**

crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.

- **Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.**

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Tipos de narradores y características. Tipo de lenguaje. El tiempo.</p>	<p><b>CIERRE (COMPENDIADA)</b> Finalmente, la profesora solicitará a los estudiantes que planteen sus dudas, pedirá al resto de estudiantes que respondan, al final la profesora despeja dudas. Corregirán la narración tomando en cuenta los aspectos planteados.</p>	<p>Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.</p>	<p>Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: cuento. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera. Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.</p>

**OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS:**

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo, tipo de narradores**

características, tipo de lenguaje.

- A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.
- Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.
- Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.
- Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL**

**RECURSOS:**

- Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.
- Textos: Manifiestos.
- Hojas, lápices.
- Investigación.
- Avances de la narración.

**FUENTES DE CONSULTA**

**Diccionarios:**

*Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española* (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).

Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) *Diccionario del español usual en México*, México, COLMEX, 937 pp.

*Diccionario de sinónimos y antónimos*. México, Larousse, 506 pp.

Seco, Manuel. (1999) *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española*. Madrid, Espasa, 433 pp.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios*. España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)

**Fuente directa:**

Camacho Morfín, Lilián, “Textos narrativos”, en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español*. México, UNAM.



SESIÓN NUEVE (1:30 min.)

INICIO (DIAGNÓSTICA)

La profesora, explicará cómo expandir narraciones describiendo a los personajes, al dar más información sobre el lugar y el tiempo, con base en dos ejemplos tomados de sus estudiantes. Hará énfasis en la necesidad de introducir narraciones subordinadas y revisar las relaciones de causa-efecto para no perder el objetivo principal. A continuación les pedirá que apliquen lo aprendido en su narración. (20 min)

DESARROLLO (FORMATIVA)

En seguida, solicitará a los estudiantes que realicen una descripción mayor de sus personajes, del lugar y del tiempo en el que transcurren los hechos. Deben releer el escrito y preguntarse si concuerdan todos los elementos, si las ideas están expuestas con claridad, si están descritos todos los elementos importantes, revisar si se pueden añadir detalles que enriquezcan la narración y dónde se colocarán, si se encuentran unidas las situaciones iniciales, nucleares y finales, si las palabras tienen un significado adecuado, si hay incorrecciones, si los signos de puntuación están adecuadamente utilizados para que el lector entienda el relato y si se han empleado los conectores adecuadamente. (40 min)

CIERRE (COMPENDIADA)

En último lugar, la profesora invitará a los estudiantes a que lean sus narraciones con los ajustes realizados, planteen sus dudas y corrijan la narración tomando en cuenta los aspectos planteados. **TAREA: LOS ESTUDIANTES, PREPARARÁN SU NARRACIÓN PARA ENTREGAR (PORTADA, PREVIAMENTE REVISADA EN OTROS MOMENTOS) Y LA LEERÁN A SUS COMPAÑEROS. ENTREGARÁN LAS EVIDENCIAS DE SU TRABAJO (DOSSIER DE EJERCICIOS REALIZADOS PARA LA REVISIÓN DE LA NARRACIÓN) LA PRÓXIMA SESIÓN.**

SESIÓN 9 (1:30 min.)			
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista.	INICIO (DIAGNÓSTICA) La profesora, explicará cómo expandir narraciones describiendo a los personajes, al dar más información sobre el lugar y el tiempo, con base en dos ejemplos tomados de sus estudiantes. Hará énfasis en la necesidad de introducir narraciones subordinadas y revisar las relaciones de causa-efecto para no perder el objetivo	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: toma de notas y análisis. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias.

Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Tipos de narradores y características. Tipo de lenguaje. El tiempo. Expansión de narraciones.	principal. A continuación les pedirá que apliquen lo aprendido en su narración. (20 min)	Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.
---	--	---	--

**OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:**

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo, tipo de narradores características, tipo de lenguaje, expansión de la narración.**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.**
- **Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.**
- **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**
- **Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.**

✓ **CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración:	DESARROLLO (FORMATIVA)	Incentivación.	Inicio, procedimiento, desarrollo



<p>Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto.          Personaje principal.          Caracterización del personaje.          Antagonista.          Particular u objeto.          Relación entre protagonista y antagonista.          Tipos de narradores y características.          Tipo de lenguaje.          El tiempo.          Expansión de narraciones.</p>	<p>En seguida, solicitará a los estudiantes que realicen una descripción mayor de sus personajes, del lugar y del tiempo en el que transcurren los hechos. Deben releer el escrito y preguntarse si concuerdan todos los elementos, si las ideas están expuestas con claridad, si están descritos todos los elementos importantes, revisar si se pueden añadir detalles que enriquezcan la narración y dónde se colocarán, si se encuentran unidas las situaciones iniciales, nucleares y finales, si las palabras tienen un significado adecuado, si hay incorrecciones, si los signos de puntuación están adecuadamente utilizados para que el lector entienda el relato y si se han empleado los conectores adecuadamente. (40 min)</p>	<p>Confianza.          Apreciación.          Reconocimiento.          Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros.          Apertura.          Tolerancia.          Respeto.          Flexibilidad.          Ser expresivo y curioso.          Ser sensitivo.          Crítica.          Diálogo.</p>	<p>y avance del estudiante, al redactar.          Trabajo en equipo.          Realización de ejercicios: análisis.          Corrección de ejercicios          Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores.          Todas las evidencias.          Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS</b>  <b>Conseguir que los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Logren, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias.</b></li> <li>• <b>Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.</b></li> <li>• <b>Se den cuenta de la manera en la que redactan, de sus errores y aciertos.</b></li> </ul>			

- Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos, por muy sencillos que sean.
- Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.
- Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.
- Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Tipos de narradores y	<b>CIERRE (COMPENDIADA)</b> En último lugar, la profesora invitará a los estudiantes a que lean sus narraciones con los ajustes realizados, planteen sus dudas y corrijan la narración tomando en cuenta los aspectos planteados. <b>TAREA: LOS ESTUDIANTES, PREPARARÁN SU NARRACIÓN PARA ENTREGAR (PORTADA, PREVIAMENTE REVISADA EN OTROS MOMENTOS) Y LA LEERÁN A SUS COMPAÑEROS. ENTREGARÁN LAS EVIDENCIAS DE SU TRABAJO (DOSSIER DE EJERCICIOS REALIZADOS PARA</b>	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: cuento. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.

características. Tipo de lenguaje. El tiempo. Expansión de narraciones.	<b>LA REVISIÓN DE LA NARRACIÓN) LA PRÓXIMA SESIÓN.</b>		Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.
<p><b>OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo, tipo de narradores características, tipo de lenguaje, expansión de la narración.</b></li> <li>• <b>A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.</b></li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</b></li> <li>• <b>Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.</b></li> <li>• <b>Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>✓ CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL</b></p>			
<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.</li> <li>➤ Textos: Manifiestos.</li> <li>➤ Hojas, lápices.</li> <li>➤ Investigación.</li> <li>➤ Avances de la narración.</li> </ul>			
<p><b>FUENTES DE CONSULTA</b></p> <p><b>Diccionarios:</b></p>			

*Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).*

Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) *Diccionario del español usual en México*, México, COLMEX, 937 pp.

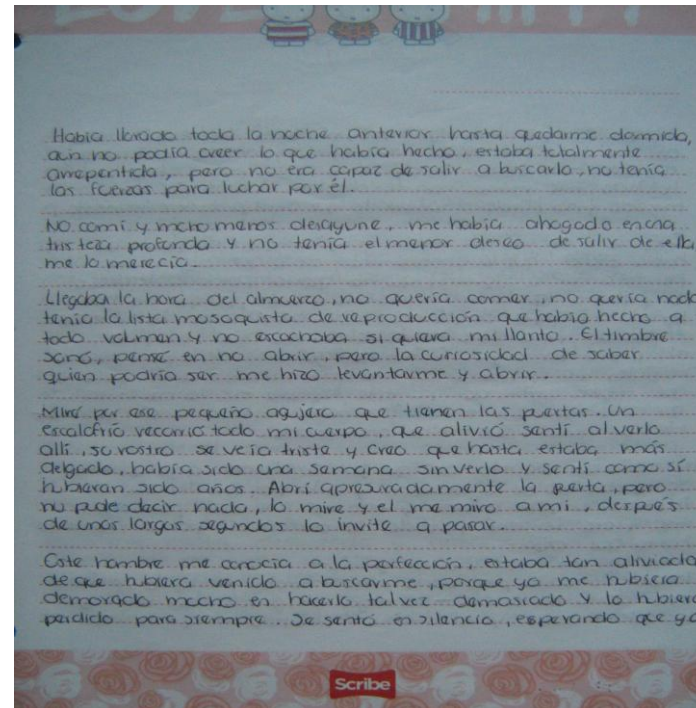
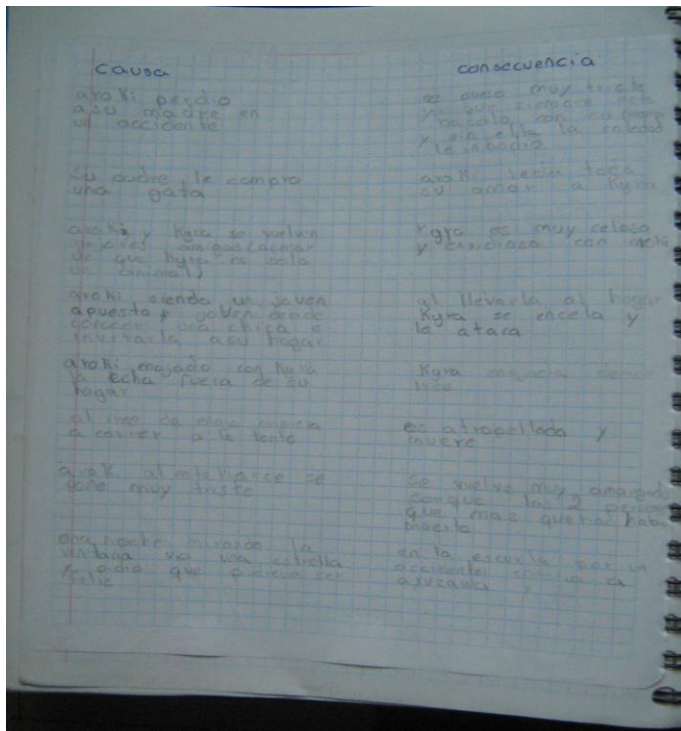
*Diccionario de sinónimos y antónimos.* México, Larousse, 506 pp.

Seco, Manuel. (1999) *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española.* Madrid, Espasa, 433 pp.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios.* España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)

**Fuente directa:**

Camacho Morfín, Lilián, “Textos narrativos”, en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español.* México, UNAM.



SESIÓN DIEZ (1:30 min.)

INICIO (DIAGNÓSTICA)

La profesora explicará a los estudiantes que ellos presentarán su trabajo final en un papel bond, donde plasmarán las ideas principales de sus narraciones, posteriormente leerán su narración. El orden de presentación será voluntario, pero se realizará bajo los requisitos trabajados en otras sesiones: presentación, desarrollo -objetivo de la exposición, resultados obtenidos: ideas principales- y cierre. (20 min.)

DESARROLLO (FORMATIVA)

Los estudiantes presentarán sus resultados a sus compañeros. Éstos podrán realizar observaciones al término de las presentaciones. Deben tomar nota sobre aspectos que ellos consideren importantes en el trabajo de sus compañeros. Al final de la sesión entregarán los comentarios a la profesora. (50 min)

CIERRE (COMPENDIADA)

Al final los estudiantes realizarán comentarios y observaciones. La profesora destacará avances y logros, de los estudiantes. (20 min.) **La profesora indica quiénes requerirán de asesorías académicas personales para reelaborar, corregir o replantear sus narraciones, y trabaja con ellos.**

SESIÓN 10 (1:30 min.)			
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Tipos de narradores y	INICIO (DIAGNÓSTICA) La profesora explicará a los estudiantes que ellos presentarán su trabajo final en un papel bond, donde plasmarán las ideas principales de sus narraciones, posteriormente leerán su narración. El orden de presentación será voluntario, pero se realizará bajo los requisitos trabajados en otras sesiones: presentación, desarrollo -objetivo de la exposición, resultados obtenidos: ideas principales- y cierre. (20 min.)	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: toma de notas y análisis. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias.

características. Tipo de lenguaje. El tiempo. Expansión de narraciones.			Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.
<p><b>OBJETIVO PROGRAMÁTICO/ FORMATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo, tipo de narradores características, tipo de lenguaje y expansión de la narración.</b></li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.</b></li> <li>• <b>Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.</b></li> <li>• <b>Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.</b></li> <li>• <b>Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.</b></li> </ul> <p>✓ <b>CONOCIMIENTO DECLARATIVO CONCEPTUAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL</b></p>			
<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narración: Tema, sujeto fijo,	<b>DESARROLLO (FORMATIVA)</b> Los estudiantes presentarán sus resultados a sus	Incentivación. Confianza.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance

<p>personaje, actor, sujeto.          Personaje principal.          Caracterización del personaje.          Antagonista.          Particular u objeto.          Relación entre protagonista y antagonista.          Tipos de narradores y características.          Tipo de lenguaje.          El tiempo.          Expansión de narraciones.</p>	<p>compañeros. Éstos podrán realizar observaciones al término de las presentaciones. Deben tomar nota sobre aspectos que ellos consideren importantes en el trabajo de sus compañeros. Al final de la sesión entregarán los comentarios a la profesora. (50 min)</p>	<p>Apreciación.          Reconocimiento.          Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros.          Apertura.          Tolerancia.          Respeto.          Flexibilidad.          Ser expresivo y curioso.          Ser sensitivo.          Crítica.          Diálogo.</p>	<p>del estudiante, al redactar.          Trabajo en equipo.          Realización de ejercicios: análisis.          Corrección de ejercicios          Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores.          Todas las evidencias.          Actitud de apertura, disposición para el trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera.</p>
--	--	---	---

**OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS**

**Conseguir que los estudiantes:**

- **Logren, comprendan y apliquen las estrategias didácticas revisadas, para adquirir conocimientos y desarrollar competencias.**
- **Desarrollen la competencia de redacción de ideas, a través de la jerarquización, el orden y la discriminación de información para conseguir que otros entiendan cuál es el mensaje que quieren transmitir.**
- **Se den cuenta de la manera en la que redactan, de sus errores y aciertos.**

- Apliquen la estructura de la oración simple en la redacción de sus textos, por muy sencillos que sean.
- Apliquen los conocimientos adquiridos en otras sesiones, pues dichos conocimientos le permitirán expresarse y que otros entiendan sus mensajes.
- Lograr que los estudiantes se den cuenta de la importancia de comunicarse de manera coherente y clara.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- Conseguir que los estudiantes, sin sentirse exhibidos, corrijan, a partir de sus errores; incluso que acepten la crítica, que sean tolerantes y que esto los motive para mejorar.
- Lograr que los estudiantes tomen consciencia de que somos seres sociales y de que necesitamos comunicarnos de manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita.

✓ **CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL, FACTUAL Y ACTITUDINAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	EVALUACIÓN
Narración: Tema, sujeto fijo, personaje, actor, sujeto. Personaje principal. Caracterización del personaje. Antagonista. Particular u objeto. Relación entre protagonista y antagonista. Tipos de narradores y características. Tipo de lenguaje. El tiempo.	<b>CIERRE (COMPENDIADA)</b> Al final los estudiantes realizarán comentarios y observaciones. La profesora destacará avances y logros, de los estudiantes. (20 min.) <b>La profesora indica quiénes requerirán de asesorías académicas personales para reelaborar, corregir o replantear sus narraciones, y trabaja con ellos.</b>	Incentivación. Confianza. Apreciación. Reconocimiento. Reconocimiento de su trabajo y del trabajo de otros. Apertura. Tolerancia. Respeto. Flexibilidad. Ser expresivo y curioso. Ser sensitivo. Crítica. Diálogo.	Inicio, procedimiento, desarrollo y avance del estudiante, al redactar. Realización de ejercicios: cuento. Corrección de ejercicios Aplicación de lo aprendido en ejercicios posteriores. Todas las evidencias. Actitud de apertura, disposición para el



Expansión de narraciones.			trabajo, tolerancia, aportaciones y críticas verbales y escritas, la confianza en su trabajo y en el trabajo de otros, aprecio y reconocimiento, respeto, flexibilidad, etcétera. Cambio de actitud: mejora en su redacción, en comparación del trabajo inicial.
---------------------------	--	--	---

**OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS/ INFORMATIVOS/ FORMATIVOS:**

- **Lograr que los estudiantes entiendan y aprendan las características de la narración y sus características, con base en Método para aprender a redactar narraciones: concepto narración, características de la narración y cuadro de causas y consecuencias; tema o tópico, personaje fijo, características de éste, antagonista, particular u objeto; relación entre protagonista y antagonista; lugar, espacio y tiempo, esquema narrativo, tipo de narradores características, tipo de lenguaje expansión de la narración.**
- **A través de la ejercitación, corrección y detección de errores mejorar su expresión oral y escrita para transmitir sus ideas, pensamientos, conocimientos o mensajes de forma coherente y clara.**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ FORMATIVOS:**

- **Dar la confianza de los estudiantes para reconocer sus errores y corregirlos.**
- **Lograr que los estudiantes expresen sus ideas y manifiesten sus inquietudes.**
- **Conseguir que los estudiantes reconozcan su trabajo y el trabajo de los demás, con respeto.**

- Trabajar en la apertura para realizar críticas constructivas y establecer diálogos entre los estudiantes.

✓ CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL

**RECURSOS:**

- Rotafolios, plumones, cinta adhesiva.
- Narración terminada.
- Hojas, lápices.
- Investigación.

**FUENTES DE CONSULTA**

**Diccionarios:**

*Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española (2013). 22ed. Madrid, Espasa-Calpe, 2133 pp. (Dos tomos).*

Lara Ramos, Luis Fernando. (1996) *Diccionario del español usual en México*, México, COLMEX, 937 pp.

*Diccionario de sinónimos y antónimos.* México, Larousse, 506 pp.

Seco, Manuel. (1999) *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Academia Española.* Madrid, Espasa, 433 pp.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios.* España, Alianza editorial, 553 pp. (BT 8111)

**Fuente directa:**

Camacho Morfín, Lilián, “Textos narrativos”, en Sule Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español.* México, UNAM.

## EL PRIMER DIA DE EXPLORACION EN EL MUNDO FILETE

¡Qué tal chicos...Sé que no me conocen y realmente no espero que tengan interés sobre mí, pues yo solamente soy parte de tu conciencia y busco captar tu atención hacia la historia que continuación estoy a punto de mencionarte.

Esta historia es un tanto retorcida, así que amigos lectores no se preocupen en buscar alguna razón o congruencia a lo que a continuación estoy a punto de contarles, ya que todo esto solo es posible "En el mundo de la imaginación".

En un lugar muy muy lejano a nuestro planeta, en una galaxia aún mucho más lejana, existe un planeta llamado "El gran filete"... Se que suena algo extraño pues en nuestro planeta un filete solo sirve para dos cosas, una es para comérselo y la otra para darle las sobras a nuestro perro, pero a continuación les daré la razón de dicho nombre y su existencia. Se dice que este planeta tiene obviamente apariencia de un filete enorme debido a que las primeras civilizaciones del ser humano imaginaban un mundo hecho de deliciosa y jugosa carne, eran tan grandes sus deseos de un mundo así que comenzó a tomar forma física en una galaxia distinta a la nuestra, hasta que termino convirtiéndose en real.

Muchos de los deseos perdidos en el olvido del hombre toman vida en el Planeta Filete, y este se convierte en su nuevo hogar, donde son felices y pueden tener aventuras de cualquier tipo.

Sé que hasta ahora esto suena de demasiado raro, pero no saben nada sobre el personaje que a continuación les mencionare y sobre el cual se desarrollaran todas esas grandes aventuras que a continuación les hablare.

Era viernes y faltaba cuatro horas para que amaneciera por la costa este, entre la obscuridad de la gélida noche una sombra se desplazaba por la calle a paso constante sin tropezar con los charcos de nieve derretida que le daban la bienvenida a la primavera. Por la hora que era no había peatones ni autos que transitaran por la calle.

Se detuvo enfrente de un edificio antiguo de ocho plantas de alto, cuya puerta era de hierro forjado color escarlata. El joven que iba envuelto en su abrigo negro, hasta la nariz, saco la mano de su bolsillo para tocar la puerta, pero antes de que siquiera pudiera acercar su mano a la puerta esta se abrió rápidamente. Detrás de ella estaba Victor con su traje tweed de siempre y su expresión de nerviosismo controlado, con el cabello cano bien cepillado y las arrugas del rostro temblando por no saber que expresión realizar ante el muchacho.

- El maestro ha vuelto a acertar -dijo con su voz ahogada, que hacia siempre como si no supiera si lo que decia fuese correcto o un grave error que le costaría la vida - predijo su llegada para las 2:37 a.m. -tomo una larga bocanada de aire antes de seguir- lo espera en la sala común ¿Quiere darme su abrigo?

El joven cansado siguió su camino como si lo último no lo hubiera escuchado, camino por los largos pasillo del edificio, que conocía desde hace años, hasta llegar a una puerta blanca doble. Entro a la sala común en la que en un sofá frente a la chimenea había un hombre, cuya actitud era la de un rey en su trono. Aparentaba unos treinta y tantos años pero el joven mercenario le quedaba claro que vivía desde siempre.

- Jaden -lo llamo con la misma media sonrisa de siempre -te tengo una nueva misión, que solo tú puedes realizar.

Jaden camino hacia Christian Redfield, que era tratado por sus súbditos como un dios.

Cuando estuvo cerca de él le tendió un sobre amarillo que contenía hojas escritas a computadora con el título "Florence Reiz".

∞

El olor a cigarro con café y el dulce olor a chocolate era a lo que olía por lo general el café *La Mascarada de la Muerte Roja*, donde todas las tardes se reunían jóvenes de distintas edades para gozar un buen rato con buena música mientras que podía fumar tanto como quisieran sin que nadie se los negara. Como cualquier viernes en la tarde las personas curiosas se metían en el café para ver como era el ambiente en el misterioso local cual fachada parecia sacada de algún burdel francés de principios del siglo veinte. No había ni un solo lugar vacío, varios estaban de pie tomando café y había personas esperando por un lugar fuera del local, ya que era uno de los cafés más famosos para la gente joven y todos los fines de semana se llenaban a más no poder.



Erase una vez, hace unos meses atrás, antes de que este 2500 estuviera por terminar, me encontraba sin ninguna razón en este mundo, me crearon para un experimento, mi razón de estar aquí solo era para saber si era verdad que un par de pedazos de metal tuviera una reacción ante el amor.

Recuerdo perfectamente el lugar en el que me encontraba no había mucho color alrededor solo había paredes grandes y todas ellas eran grises, lo único que era colorido en ese lugar eran mi triangular vestido y mis ruedas, lo único que se llenaba de vida en ese lugar era mi diadema de flores muy coloridas, alrededor se encontraban cinco robots mas se hacían llamar Roblines, vestían pantalones azules, camisas y zapatos, su pelo de ellos era corto, eran opuestos a mi se veían interesados en mi pues no dejaban de mirarme, y aunque éramos diferentes ninguno de ellos me llamaba la atención siempre encontraba un defecto en ellos, uno tenía un ojo mas grande que el otro, otro tenía sus brazos anchos y no me gustaba su color gris de ellos aunque era igual al mío.

Una mañana recuerdo que estaba en un lugar diferente, al abrir los ojos lo supe, ya no estaba encerrada y me sentía muy feliz porque aunque no conocía ese lugar algo dentro de mí me hacía sentir feliz y sentirme bien. Alrededor veía muchos humanos, los veía a todos interesados en mí, incluso escuchaba que decían que no sabían que harían conmigo después del experimento ellos me hacían llamar Roblina, tenían cabello largo igual a mí y no se veían grandes de edad ni muy chicos eran raros eso siempre pensé. Esa mañana se acercaron a mí y me hablaron, yo converse con ellos todo el día prácticamente, era muy interesante estar ahí, al principio creo no podían creer que me interesaba en ellos después ya me llamaban amiga, yo no podía dejar de sonreír y ser feliz. Al final del día solo cerré mis ojos.

Al volverlos abrir se encontraban mas personas no solo mujeres como se les hacía llamar sino también había hombres, yo mire a todos, ahí mismo se encontraban entre todos ellos mis amigas y escuchaba como le hablaban de mí a los demás, y les explicaban que el experimento no funcionó pues yo no tenía mucho interés en conocer a los Roblines.

Al mirar a todos mi mirada se enfocó en alguien diferente a mí en un humano, lo mire reírse y eso me hizo sentir rara incluso recuerdo que mi torso empezó a explotar, mis circuitos hacían chispas y mi vestido se dañaba pero no podía dejar de sonreír, cerré mis ojos y lo último que vi fue su mirada, igual enfocada en mí. Al abrir de nuevo mis ojos mi vestido y mi torzo ya estaban reparados. Su nombre era Hall.

Estoy solo, creo que no ha valido la pena tener todo lo que siempre quise. Ahora estoy aquí a punto de ser atrapado por segunda vez, solo que estoy seguro de que esta será la última. Aun estando solo sigo escuchando las voces que aumentan el volumen de sus gritos y risas, todos...absolutamente todos atrapados dentro de mi cabeza. Recuerdo que antes podía tener una vida normal, antes cuando aún quedaban sensaciones dentro de mí.

Recuerdo que me acerque a mis abuelos, supe que algo no estaba bien cuando observe las expresiones de sus rostros. Salimos de la casa camino hacia el hospital lo más rápido posible. Al llegar a la habitación donde se encontraba mi madre, la mire y ella estaba como si nada hubiera ocurrido, al principio no lo comprendí, tenía solo 9 años. Ella dijo que nunca olvidara lo mucho que me amaba y yo respondí que jamás lo haría, me pidió que subiera a la camilla en la que se encontraba y que la abrazara, yo lo hice. Habían transcurrido 20 minutos desde que el doctor y las enfermeras nos habían pedido que saliéramos de la habitación. Esos minutos para todos nosotros fueron eternos, cuando esperaba ansioso una respuesta el doctor salió de la habitación y dijo: "Lo lamento, no pudimos hacer nada para que ella siguiera con vida". En ese momento sentí como morían cada una de los recuerdos que tenía con mi madre y en vez de eso quedaba un vacío inmenso. Ese día fue uno de los más tristes que he atravesado a lo largo de toda mi vida.

Los días transcurrieron y me sentía peor, lloraba como si esa fuera la única forma de sacar todo el dolor que me desgarraba por dentro. Sabía que algún día todos moriríamos y no habría nada que pudiera evitarlo, pero aun entendiendo esto me pareció muy corto el tiempo que pase con mi madre. Después de superar este suceso me mudé a casa de mis abuelos ya que

## ANEXO II<sup>309</sup>

Los programas de estudio fijan objetivos y se guían por un conjunto de competencias que modulan la enseñanza y la evaluación. La formulación de las competencias corresponde a las doce Academias (una por cada asignatura). Las Academias se constituyen por los docentes de una misma área.

El IEMS genera una forma de hacer educación en la que se acercan lo más estrechamente posible las expectativas y las necesidades de los sujetos con los ideales, métodos y criterios que promueve la escuela. El Proyecto Educativo muestra que es posible situarse en un nuevo plano frente a la complejidad y retos que el mundo actual plantea a la educación.

El Ámbito de Áreas Complementarias está conformado por Asignaturas Prácticas y Optativas. Las Asignaturas Prácticas se orientan al desarrollo de competencias para el aprendizaje y la comunicación.

Las Asignaturas Optativas trascienden las áreas de formación disciplinar. Dentro de esta área se puede configurar una serie de campos de estudio como: salud, educación, medio ambiente, organización, cooperativismo, entre otros. Estos campos permiten al estudiante analizar y comprender su entorno inmediato para transformarlo.

La carga curricular se organiza en seis periodos semestrales, en los cuales los estudiantes deben cursar doce asignaturas en el primer ciclo; trece en el segundo y trece en el tercero. Cursan 38 asignaturas en total: cinco semestres de Matemáticas; cuatro de Filosofía, Lengua y Literatura e Historia; tres de Inglés; dos de Cómputo, Planeación y Organización del Estudio, Química, Física, Biología, Música y Artes Plásticas.

De igual forma, cursan tres asignaturas Optativas de las áreas de Humanidades, Artes y Ciencias, así como una asignatura de investigación final denominada Problema-eje, que pasa por la valoración académica de dos docentes (Director y Revisor) y el seguimiento de un integrante de la Comisión Evaluadora. El programa de bachillerato propedéutico está planeado para durar tres años; no obstante, otorga un máximo de tres semestres adicionales para concluir.

---

<sup>309</sup> Información obtenida en: Instituto de Educación Media Superior: [www.iems.df.gob.mx](http://www.iems.df.gob.mx); [www.mocampo3/normatividad.html](http://www.mocampo3/normatividad.html); [www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco\\_303-3html](http://www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco_303-3html)

### Mapa Curricular<sup>310</sup>

1 o.	2°.	3°.	4°.	5°.	6°.
COMPUTACIÓN 1	COMPUTACIÓN 2	HISTORIA 1	HISTORIA 2	HISTORIA 3	HISTORIA 4
POE 1	POE 2	ARTES P.1	ARTES P. 2	MÚSICA 1	MÚSICA 2
FÍSICA 1	FÍSICA 1	QUÍMICA 1	QUÍMICA 2	BIOLOGÍA 1	BIOLOGÍA 2
MATEMÁTICAS 1	MATEMÁTICAS 2	MATEMÁTICAS 3	MATEMÁTICAS 4	MATEMÁTICAS 5	
LENGUA Y LITERATURA 1	LENGUA Y LITERATURA 2	LENGUA Y LITERATURA 3	LENGUA Y LITERATURA 4	OPTATIVA 1	OPTATIVA 2
FILOSOFÍA 1	FILOSOFÍA 2	FILOSOFÍA 3	FILOSOFÍA 4	OPTATIVA 3	PROYECTO.-EJE
			INGLÉS 1	INGLÉS 2	INGLÉS 3

<sup>310</sup> Instituto de Educación Media Superior: [www.iems.df.gob.mx](http://www.iems.df.gob.mx); [www.mocampo3/normatividad.html](http://www.mocampo3/normatividad.html); [www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco\\_303-3html](http://www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco_303-3html)

## FUENTES DE CONSULTA

### Diccionarios:

Beristáin, Helena. (1997): *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa.

*Diccionario de la lengua Española. Real Academia Española*. (2005) Madrid: Espasa-Calpe.

Estébanez Calderón, Demetrio. (2004): *Breve diccionario de términos literarios*. España, Alianza.

Lara Ramos, Luis Fernando. (2000): *Diccionario del español usual en México*. México, COLMEX.

### Referencias directas:

Aristóteles (2000): *La poética*. México, EUM.

Argudín, Yolanda. (2005) *Educación basada en competencias. Nociones y antecedentes*. México, Trillas.

Arjona Iglesias, Marina y López Chávez, Juan. (1998): *Redacción y comprensión del español culto*. Primer y segundo nivel, libro 1 y 2, México, UNAM.

Baena, Guillermina. (2002): *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México, Editores Unidos Mexicanos.

----- (2002): *Instrumentos de investigación. Tesis profesionales y trabajos académicos*. México, Editores Unidos Mexicanos.

----- (2001): *El análisis. Técnicas para enseñar a pensar y a investigar*. México, Editores Unidos Mexicanos.

Báez Pinal, Gloria Estela. (Coord.) (2007): *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*. México, UNAM.

Barthes, Roland. Greimas, A.J. Eco, Umberto. Gritti, Jules. Morín, Violette. Metz, Christian. Genette, Gérard. Todorov, Tzvetan. Bremond, Claude. (2008): *Análisis estructural del relato*. México, Coyoacán.

Basulto, Hilda. (2005): *Curso de redacción dinámica*. México, Trillas.

Ballesteros, A. et.al. (2006): *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*. España, Narcea.

- Bellido Castaños, Ma. Esmeralda (2006): *Diplomado en Docencia Universitaria. Glosario de Términos*. FES ZARAGOZA-UNAM, México.
- Bohoslavsky, Rodolfo. (1975): “Psicopatología del vínculo profesor alumno: el profesor como agente socializante” en *Problemas de psicología educacional. Revista de ciencias de la educación*. Rosario-Argentina, Axis.
- Björk, Lennart. Blomstrand, Ingegerd. (2000): *La escritura en la enseñanza secundaria*. España, Graó.
- Calero Pérez, Mavilo. (2009): *Aprendizaje sin límites. Constructivismo*. México, Alfaomega.
- Calero Heras, José. (2012): *Taller de escritura. De la letra al texto*. España, Octaedro.
- Campbell, Moray. (2003): “Escribir literatura de viajes”. *Writing about travel*. Tr. Joan Carles Guix Vilapana, España, Paidós.
- Cassany, Daniel. (2002): *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.
- (2006): *Tras las líneas. Sobre la literatura contemporánea*. Barcelona, Anagrama.
- (2007): *Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona, Anagrama.
- Luna, Marta. Sanz, Gloria. (2007): *Enseñar la lengua*. España, Graó.
- Cervera, Ángel. (2005): *Guía para la redacción y el comentario de texto*. Madrid Espasa.
- Cohen, Sandro. (2002): *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*. México, Planeta.
- Coll, César. Palacios, Jesús. Marchesi, Álvaro. (2007): *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar*. España, Alianza.
- Cooper, James. (2008): *Estrategias de enseñanza (Guía para una mejor instrucción)*. México, Limusa.
- Day, Christopher. (2007): *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid, Narcea.
- Díaz-Barriga Arceo, Frida. (2010): *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, McGraw-Hill.



- Escamilla, Amparo. (2008): *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. España, Graó.
- Fernández Rozas, Gloria. (2008): *Escribir y rescribir. Un manual para la corrección de textos narrativos*. España, Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.
- González Reyna, Susana. (2007): *Manual de investigación documental y redacción*. México, Trillas.
- Hernández Guerrero, José Antonio. (2005): *El arte de escribir*. España.
- Herrera Lima, Ma. Eugenia. (2000): *¿Redactar!* México Ed. ITESM-Patria,  
 ----- (1996): *¿Escribir!* México, ITESM-Patria.
- Huberman, Susana. (2005): *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. Buenos Aires, Paidós.
- Jurado Valencia, Fabio. Bustamante Zamudio, Guillermo. (1996): *Los procesos de la escritura. Hacia una producción interactiva de los sentidos*. Colombia, Mesa Redonda Magisterio.
- Kohan, Silvia Adela. (1998): *Cómo lo reescribo. La herramienta del escritor. Vías y opciones para conseguir un buen relato*. Barcelona, Grafein.  
 ----- (1999): *Cómo escribir relatos*. México, Plaza- Janés.
- Lerner, Delia. (2004): *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*, México, FCE.
- López Alcaráz, María de Lourdes y Martínez Zalce, Graciela. (2001): *Manual para investigaciones literarias*. México, UNAM-FES-Acatlán.
- López Chávez, Juan. López Morales, Humberto. (1992): *Redacción progresiva*. México, UNAM.
- Maritano, Alma. (2005): *Taller de escritura. La aventura de escribir*. Argentina, Colihue.
- Maqueo, Ana María. (2004): *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo de la teoría práctica*. México, Limusa-UNAM.
- Makarenko, Antón. (2012): *Poema Pedagógico*. México. Ediciones Quinto Sol.
- Mendoza Fillola, Antonio. (2004): *La educación literaria, bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga, ALJIBE.

- Montero Mendoza, María Teresa. (Coord.): *Dialogando con el constructivismo. Visiones y versiones*. México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Morín, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. (1999).Tr. Mercedes Vallejo, Francia, UNESCO.
- Pansza G. Margarita. *et.al.* (2006): *Operatividad de la didáctica*. México, Guernika.
- Pérez J. Esther Carolina. Morán O. Porfirio. (2011): *Fundamentación de la didáctica*. Vol. 1, México, Guernika.
- Perrenoud, Philippe. (2001): *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. España, Graó.
- (2007): *Diez nuevas competencias para enseñar*. México, Graó.
- (2008): “Construir competencias desde la escuela.” *Construire des competencés dès l’école*. Tr. Marcela Lorca. Santiago de Chile, JC Saez.
- Pinzani Palacios, Alicia de. *et.al.*: *Comprensión lectora y expresión escrita: Experiencia pedagógica*. Argentina, AIQUE.
- Pozo, Ignacio; Sheuer, Nora; Pérez Echeverría, María del Puy. (2006): *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. España, Graó.
- Quezada Castillo, Rocío. (2009): *Cómo planear la estrategia didáctica*. México, Limusa.
- Ramos García, Joaquín (Coord.) (2003): *Enseñar a escribir sin prisas... pero con sentido*. Sevilla.
- Rojas Rivera, Rosa María. (2008): *Estrategia educativa para la formación integral*. México, Universidad Autónoma de Sinaloa.
- S/A (2002): *Cómo se elabora un texto. Todos los pasos para expresarse por escrito con claridad y corrección*. España, Espasa. (Guía del escritor 9)
- Santrock, J.W. (2004) (9ª ed.): *Psicología del Desarrollo en la Adolescencia*. Madrid, Mc. GrawHill.
- Serafini, María Teresa. (2004): *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona, Paidós.
- (2004): *Cómo se escribe*. Barcelona, Paidós.

----- (2007): *Escritura creativa. Cuaderno de ideas*. España, Fuentetaja.

Sharan Yael. Sharan, Sholmo. (2004): *El desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la investigación en grupo*. Sevilla, Publicaciones M.C.E.P.

Solé, Isabel. (2007): *Estrategias de lectura*. México, Graó.

Sulé Fernández, Tatiana (Coord.) (2009): *Conocimientos Fundamentales de Español*. México, UNAM.

Torre Villar, Ernesto de la. Y Navarro de Anda, Ramiro. (2003): *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México, UNAM.

V.V.A.A. (2006): *Cómo redactar con estilo y eficacia*. México, De Vecchi.

V.V.A.A. (2006): *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. España, Espasa.

Hemerográficas:

Amara Pace, Giuseppe. (1993) “El adolescente y la familia” en *Revista Perfiles*. Número 60, abril-junio.

Internet:

Aguilar Sahagún, Luis. (2002) “Pobreza, desigualdad y educación. Más allá del horizonte de la ilustración.”Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Vol. XXXII número 4. pp. 67-88.

Buenfil, R (2000) “Globalización y políticas educativas en México 1988-1994. Encuentro de lo universal y lo particular” En Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Número 003 Volumen XXX.

Iglesias, Gustavo. “Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición” en [unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/.../152.doc](http://unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/.../152.doc)

Lemaitre, María José (2005) “La calidad colonizada: universidad y globalización”.Revista de la Educación Superior Vol. XXXIV (1), No. 133, enero-marzo de 2005.

Lineamientos del IEMS en: [www. http://iems.edu.mx](http://iems.edu.mx)

Morín, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. (1999).Tr. Mercedes Vallejo, UNESCO, Francia.

Consultado el 04 de marzo de 2014: [www.iems.df.gob.mx](http://www.iems.df.gob.mx)

Consultado el 04 de marzo de 2014: [www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco\\_303-3html](http://www.iems.df.gob.mx/azcapotzalco_303-3html)

Consultado el 04 de marzo de 2014: [www.mocampo3/normatividad.html](http://www.mocampo3/normatividad.html).

Consultado el 04 de marzo de 2014: <http://www.iems.edu.mx/descargar-a5427117a0a403c49b034f82d1ab333a.pdf>,

Consultado el 11 de febrero de 2014: [http://educacion.idoneos.com/index.php/Teor%C3%ADas\\_del\\_aprendizaje](http://educacion.idoneos.com/index.php/Teor%C3%ADas_del_aprendizaje)

Consultado el 11 de febrero de 2014: [http://www.cuaed.unam.mx/puel\\_cursos/cursos/d\\_instruccional/modulo/doc/teoriapsi-gil.pdf](http://www.cuaed.unam.mx/puel_cursos/cursos/d_instruccional/modulo/doc/teoriapsi-gil.pdf)

Consultado el 11 de febrero de 2014: [http://www.cneq.unam.mx/programas/actuales/especial\\_maest/cecylte/00/02\\_material/mod4/archivos/ArtsConstructivismo/Constructivismo-COLL.pdf](http://www.cneq.unam.mx/programas/actuales/especial_maest/cecylte/00/02_material/mod4/archivos/ArtsConstructivismo/Constructivismo-COLL.pdf)

Consultado el 15 de febrero de 2014: <http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/64552/88514/modeloeducativohumanista>

Consultado el 15 de febrero de 2014: <http://prof.usb.ve/miguelm/lapsicologiahumanistacomonuevoparadpsic.html/psicologiahumanista/modeloeducativohumanista>

Consultado el 15 de febrero de 2014:

Consultado el 16 de febrero de 2014: [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/constructivismo.htm/principiosbasicosdelconstructivismo](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/constructivismo.htm/principiosbasicosdelconstructivismo)

Consultado el 16 de febrero de 2014: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/761/76111485004.pdf/constructivismoorigenyperspectivas>

Consultado el 16 de febrero de 2014: <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm/enfoqueseducativosmodelocentradoenelalumno>

Consultado el 16 de febrero de 2014: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412011000100001&script=sci\\_arttext/constructivismoytiposdeconstructivismoeneducacion](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412011000100001&script=sci_arttext/constructivismoytiposdeconstructivismoeneducacion)

Consultado el 23 de abril de 2015: <http://www.cronica.com.mx/notas/2013/791273.html/faltadecalidadydeequidadenlaeducaciónde>  
[liems:pan](#)

Consultado el 23 de abril de 2015:  
[www.planeducativonacional.unam.mx/CAP\\_13/Text/13\\_03a.html/laevaluacionelsistemaeducacionaldeeducacionmediasuperior](http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_13/Text/13_03a.html/laevaluacionelsistemaeducacionaldeeducacionmediasuperior)

Consultado el 23 de abril de 2015:  
<http://www.acatlan.unam.mx/licenciaturas/217/perfildelprofesionistadelenguayliteraturahispanicas>

Consultado el 23 de abril de 2015: [http://www.iems.edu.mx/prensa-designa-jefe-gobierno-ulis-lara-como-director-instituto-educacion-media-superior\\_931.html/Directoractualdeliems](http://www.iems.edu.mx/prensa-designa-jefe-gobierno-ulis-lara-como-director-instituto-educacion-media-superior_931.html/Directoractualdeliems)

Consultado el 23 de abril de 2015: [www.excelsior.com.mx/opinion/2012/11/16/adrian-rueda/870059/diputadaperredistayuririayalafosildelauacmmediadoradelconflictodelauacmcontraeliems](http://www.excelsior.com.mx/opinion/2012/11/16/adrian-rueda/870059/diputadaperredistayuririayalafosildelauacmmediadoradelconflictodelauacmcontraeliems)

Consultado el 24 de abril de 2015:  
<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/108930.html/eliemsesunaopcionparalosjovenessobreelipnylaunam>

Consultado el 17 de marzo de 2016: “Las competencias genéricas en el estudiante del bachillerato general” <http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/cg-e-bg.pdf>