

# Conservación de Bienes Inmuebles del siglo XX

El caso de la Colonia del Valle,  
Ciudad de México



## Tesis para obtener el Título de Arquitecto

---

### Presenta:

Alba Esther Aguilar Bustamante

### Sinodales:

Arquitecto Francisco Hernández Spínola

Arquitecta Lucía Vivero Correa

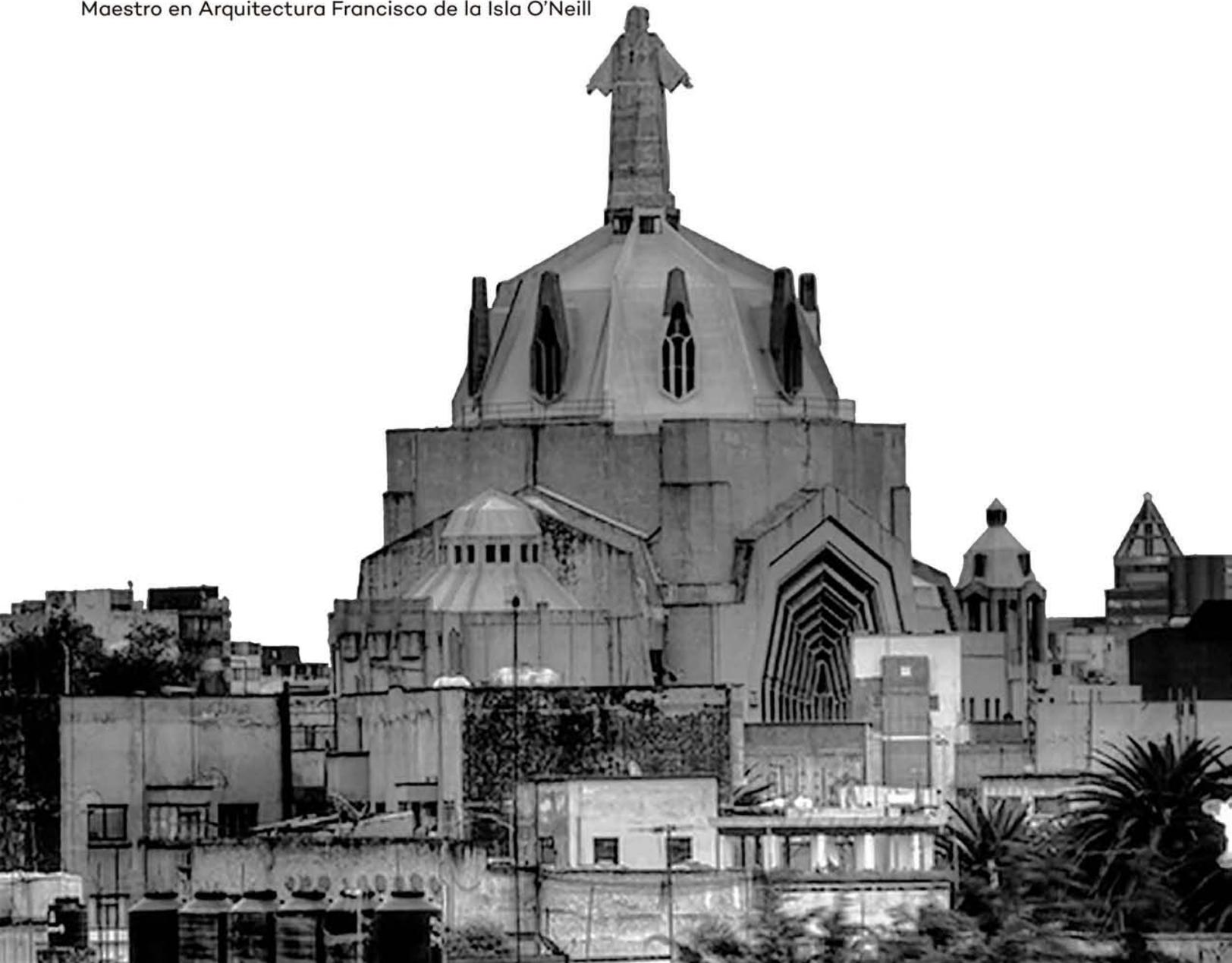
Maestro en Arquitectura Francisco de la Isla O'Neill

Universidad Nacional Autónoma de México

Taller Max Cetto

Facultad de Arquitectura

Ciudad de México, Junio, 2016





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# **Conservación de Bienes Inmuebles del siglo xx**

El caso de la Colonia del Valle



Le agradezco a mi mamá, papá, Juan y tía Gris, por infundir en mí el interés por la cultura, la sociedad y el arte y por su apoyo.

A Efraín por su amor y compañía durante la carrera.

A mi familia y amigos por su amor.

Y finalmente a Lucía y Paco por sus ganas de enseñarnos y acompañarnos en este proceso.

# ÍNDICE

## PARTE 1

- 11 Presentación
- 12 Objetivos
- 12 Justificación e hipótesis
- 13 Método de investigación

## PARTE 2

- 21 **1. MARCO TEÓRICO**
- 23 Conservación
- 29 Tipología
- 35 Identidad y Cultura
- 46 Valores
- 50 Conclusiones

## PARTE 3. APLICACIÓN DEL MÉTODO

- 55 **2. ANTECEDENTES**
- 59 Historia de la Colonia del Valle
- 75 Políticas y obras urbanas aplicadas en la Colonia del Valle, locales y metropolitanas
  
- 80 **APARTADO: PERFIL DEL ENTREVISTADO**
  
- 85 **3. ESTUDIO URBANO-SOCIO-DEMOGRÁFICO**
- 87 Análisis Urbano
- 117 Análisis Socio-Demográfico
  
- 129 **4. ESTUDIO ARMÓNICO-FORMAL**
- 131 Estudio de los tipos arquitectónicos
- 151 Tipos arquitectónicos

## PARTE 4. PROPUESTA PARA FOMENTAR LA CONSERVACIÓN

- 169 **5. ANÁLISIS Y PROPUESTA FINAL**
- 178 **6. CONCLUSIONES PERSONALES**
  
- 180 **BIBLIOGRAFÍA**

---

---

---

# PARTE 1

---



1950. El multifamiliar Presidente Miguel Aleman y Las milpas  
*Imagen tomada de La Ciudad de México a través del tiempo.*

# PRESENTACIÓN

El presente trabajo con el título **CONSERVACIÓN DE BIENES INMUEBLES DEL SIGLO XX, EL CASO DE LA COLONIA DEL VALLE** es una tesis elaborada en el Seminario de Titulación Arquitectura y Antropología I y II para obtener el grado de Arquitecta. La investigación tiene lugar en los seminarios impartidos en el taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El tema de ésta tesis surge de la observación de una acelerada destrucción de inmuebles en la Colonia del Valle, lugar donde he habitado toda mi vida. Estos inmuebles representan, para muchos que ahí vivimos, un legado arquitectónico y en ellos se refleja parte de la historia de varias familias de la Del Valle y de la misma Ciudad de México. Ésta destrucción de bienes inmuebles está sucediendo como consecuencia de las políticas urbanas de redensificación que se han llevado a cabo para adaptar la ciudad al crecimiento poblacional, la demanda de suelo urbano, los cambios en la sociedad, las nuevas necesidades de infraestructura urbana que la Ciudad de México tiene constantemente.

Estas adaptaciones en la ciudad inciden directamente en la colonia por su localización, conecta al sur con el centro de la Ciudad de México. Por estas condiciones más los servicios que existen en la la colonia del Valle, se convierte en una zona estratégica en donde el suelo está obteniendo un nuevo valor, y es donde y constructoras han hecho un gran negocio construyendo edificios sobre terrenos en donde antes había casas.

Estas adaptaciones inciden intensamente en la Colonia Del Valle por su localización central ya que su territorio y vialidades conectan con toda la ciudad, convirtiéndola en una zona estratégica donde el suelo urbano lleva implícito nuevos valores: la ubicación y la conectividad. Lo anterior permite a los desarrolladores generar productos inmobiliarios atractivos para los nuevos habitantes. Para constructoras es un gran negocio pues construyen edificios sobre terrenos ya urbanizados -con buenos servicios, infraestructura y equipamiento- y que antes estaban

ocupados por casas unifamiliares. Estas constructoras compran directamente a los propietarios, hacen jugosas ofertas (con montos imposibles de alcanzar entre particulares, es decir de familia a familia) consiguiendo terrenos de superficie adecuada para desarrollar condominios de vivienda media y alta.

Con la fórmula antes descrita es prácticamente imposible detener los cambios en la fisonomía habitacional de la Colonia Del Valle. Sin embargo es importante mencionar que la Colonia del Valle tiene espacios arquitectónicos (formas culturales) en donde los habitantes albergan su identidad. Es importante reconocer cuáles son los espacios urbanos y las construcciones que la gente identifica como espacios que podrían ser emblemáticos para la historia de la Colonia del Valle. Generalmente por falta de investigación o por intereses económicos éstos espacios urbanos y arquitectónicos llegan a ser demolidos o intervenidos, cambiando aceleradamente la imagen urbana que durante años ha existido.

Finalmente, a lo largo de esta investigación se espera localizar estos los espacios, para así poder generar un plan de conservación y difusión de estos bienes urbanos e inmuebles.

Cabe aclarar que esta destrucción de estos inmuebles no solo está sucediendo en la Colonia del Valle sino también en las colonias aledañas y pertenecientes a lo que conocemos como Ciudad Central (la Guerrero, la Juárez, la Narvarte, la Nápoles, la Condesa, la Roma, entre otras).

La tesis se limita a esta colonia por la conexión sentimental/vivencial que tengo con la misma, pero ello no significa que sea el único lugar de la ciudad que presente esta dinámica urbana y que contenga elementos arquitectónicos que merezcan ser conservados.. Se espera que este trabajo sirva de ejemplo y sea útil para otros tesisistas o equipos de trabajo que tengan la inquietud de conservar inmuebles con legado histórico de otras colonias de la ciudad o sitios en México, ya que el método de análisis propuesto podrá ser adaptable para cada una de ellas.

## OBJETIVOS

### Objetivo Principal:

- Generar una propuesta para fomentar la conservación de los bienes inmuebles reconocidos como propios de la Colonia del Valle.

### Objetivos Particulares:

- Identificar los tipos arquitectónicos que hay en la Colonia del Valle considerando los valores que los habitantes tienen sobre la arquitectura de la Colonia del Valle.
- Encontrar los espacios urbano/arquitectónicos que contengan los valores estéticos y culturales que la población identifica como propios de la Colonia del Valle esto con la finalidad de conservarlos y difundirlos.
- Que el trabajo de esta tesis sea un apoyo para otras investigaciones en otros sitios.

## HIPÓTESIS Y JUSTIFICACIÓN

**La revalorización de los bienes inmuebles en la Colonia del Valle por parte de sus habitantes logrará la reapropiación de estos espacios urbano-arquitectónicos generando así la defensa y la conservación de estos.**

En la Colonia del Valle, actualmente existen diseños en donde se respeta la construcción preexistente manteniendo la primera crujía en pie y enfatizándola con el edificio que se construye por la parte de atrás, pero existen otros casos (la mayoría) en donde casas que están catalogadas por el INBA son destruidas para dar lugar a edificios habitacionales o plazas comerciales, que en algunos casos salen del contexto urbano-arquitectónico en el que se localizan. Perdiéndose así un importante número de casas que constituyen un legado arquitectónico importante para sus habitantes.

Es importante mencionar que la destrucción de los inmuebles también viene a partir de los valores que cada uno de los distintos agentes que conviven en la colonia deposita en el sitio. Estos valores entran en conflicto ya que unos valoran el uso que se le puede dar al terreno, otros la casa por ser el lugar en donde habitan, otros lo ven como una moneda de cambio.

Como arquitectos tenemos una responsabilidad ante las distintas exigencias que la población nos demanda, la balanza no debe caer hacia los intereses de un solo grupo. En cualquier caso, debemos investigar para generar un diseño que en cada uno de los pasos de respuesta a las necesidades que los usuarios y la misma sociedad nos exigen, siendo responsable y respetuoso del contexto en que estará construido.

# MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Actualmente en la Colonia del Valle existen edificios catalogados y protegidos por el INBA pero esta catalogación no incluye la percepción de los habitantes. Para evaluar la medida en que el legado arquitectónico y urbano resulta significativo como elemento constructor de identidades locales, es necesario analizar la percepción que el habitante en general tiene de este. Es importante ver este tema desde la perspectiva cultural, para tratar de relacionar la transformación de la ciudad con la percepción sobre los elementos que forman el entorno, y ver cómo la arquitectura ayuda a favorecer el propósito<sup>1</sup>.

Esta tesis inicia con la investigación teórica sobre los temas y conceptos que son importantes entender:

*¿Qué es la identidad?*

*¿Qué son los valores?*

*¿Para qué sirve el estudio tipológico?*

*¿Qué es la conservación?*

*¿La conservación genera identidad?*

*¿La conservación logra la revalorización de los espacios?*

La segunda y tercera parte de la tesis, se centra en el trabajo en campo, se estudiará con los tres enfoques que Salvador Díaz-Berrio<sup>2</sup> toma a la hora de hacer un estudio para que la conservación de los bienes culturales para que sea exitosa:

- **El Armónico-Formal Urbano (estético):** que sería el estudio de las tipologías.
- **El Histórico-Documental:** que sería la historia del sitio.
- **Y el urbano-demográfico:** el estudio poblacional.

Se comienza con el estudio histórico-Documental, en donde se hace una revisión de la historia de la Colonia del Valle. Desde lo que ocurría en la zona en donde se localiza la Colonia hasta la época actual. Se presentan planos antiguos de las haciendas y también los originales del proyecto, las características de las calles, etcétera. También se presentan las distintas políticas urbanas que han cambiado la morfología de la colonia: ejes viales, metro, Metrobús, etcétera.

La tesis continua con el estudio urbano-demográfico, en él se hace un análisis de los aspectos urbanos y sociales. Se describen las calles y cuáles son los usos que más tienen. Este estudio nos ayuda a entender cuáles son las dinámicas que la población tiene, cómo se agrupan, qué les gusta y no de la colonia. La percepción del entorno se conocerá con las entrevistas que se le hace a pobladores de la colonia.

Finalmente se sigue con el estudio de los valores y tipos arquitectónicos. Con el fin de encontrar los tipos arquitectónicos que la población reconoce como propios de esta colonia. Para esto obtener estos datos, se realizan entrevistas a la población.

## Entrevistas:

Uno de los objetivos de la tesis es saber cuáles son los valores que los habitantes de la Colonia del Valle depositan en su arquitectura, con el fin de identificar los espacios urbano arquitectónicos que los representen, y así, poder lograr la revalorización, conservación y defensa por parte de la población.

<sup>1</sup> Lee Alardín, María Gabriela. «El Patrimonio Arquitectónico y Urbano Como Elemento de las Identidades.» En *Las Ciudades Modernas de América Latina. Construcciones históricas e identitarias en el espacio urbano*, de Héctor Quiroz Rothe, 293. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura, U.N.A.M., 2009. p.186

<sup>2</sup> Arquitecto pionero de la restauración en México

### Hipótesis de las entrevistas:

1. Los habitantes de la Colonia del Valle quieren conservar los bienes inmuebles que existen en ella.
2. La revalorización de los bienes inmuebles.
3. En la Colonia del Valle por parte de su población logrará la reapropiación de estos espacios urbano-arquitectónicos generando así su defensa y conservación.

Se realizan una serie de entrevistas con las cuales se obtienen las características de las construcciones que existen en la Colonia del Valle desde la percepción de sus pobladores y así sabremos qué valores son los que ellos tienen depositados en estos inmuebles. Así mismo se conocerá su opinión sobre las nuevas construcciones y también se sabrá si existe interés en la conservación de los bienes inmuebles identificados durante las entrevistas.

### Método de muestreo:

Los grupos de personas entrevistadas deben de tener como principal característica ser habitantes de la colonia del Valle sin embargo también se tomará en cuenta a la población flotante (gente que no vive en la zona) y a los que intervienen en el desarrollo inmobiliario de la colonia (constructores y arquitectos) con el fin de conocer el valor depositado en cada lote, inmueble o predio.

A continuación, se describe la estratificación:

**Habitantes de la colonia.** Los habitantes entrevistados se elegirán según el tiempo de residencia, se elige este criterio basándose en las etapas constructivas de la colonia y las políticas urbanas que han intervenido en ella.

*habitantes con 0 a 5 años de residencia*  
*habitantes con 6 a 15 años de residencia*

*habitantes con 16 a 35 años de residencia*  
*habitantes con 36 a 55 años de residencia*  
*habitantes con 56 o más años residiendo en la colonia*

Este es el grupo con más arraigo a la colonia, con él, además de conocer los valores depositados sobre los bienes inmuebles de la colonia del Valle, se espera conocer las razones por las cuales llegaron a vivir en la colonia y se han quedado

**Población flotante.** En este grupo se entrevistarán a comerciantes y oficinistas. Con él se espera obtener la percepción a cerca de la colonia las personas que no la habitan. También saber si existe algún valor depositado sobre los bienes inmuebles. Las zonas que cómo población flotante más frecuentan y los usos que le dan a los espacios.

**Grupo inmobiliario.** Se entrevistarán a los arquitectos y constructores que han intervenido sobre la colonia. En este grupo se busca conocer cómo ven ellos a los bienes inmuebles de la colonia, el tipo de valor depositado sobre ellos, y también la forma en la que diseñan los nuevos edificios.

Con las entrevistas se obtendrán conceptos, percepciones y datos que en el análisis arrojarán lo que es valioso para los entrevistados depositan en la arquitectura de la Colonia del Valle.

Los objetivos específicos de la entrevista son:

1. Caracterizar y periodizar los tipos 3 de arquitectura que existen en la Colonia del Valle a partir de la percepción y la valorización de los habitantes.

<sup>3</sup> "Un tipo es una idea general de la forma del edificio, y permite cualquier posibilidad de variación, naturalmente dentro del ámbito del esquema general del tipo" Quatremere de Quincy en su Dictionnaire historique de l'architecture.

2. Localizar espacios que la población reconozca como los que son representativos y característicos de la Colonia del Valle.
3. Conocer las opiniones que tienen sobre la arquitectura de la colonia. Y cuáles son las construcciones, calles o cualquier espacio que ellos más valoren.
4. Conocer la opinión que tienen sobre los cambios que han habido en los últimos quince años en la colonia.
5. Saber qué es lo que les atrae de la Colonia del Valle ¿por qué viven ahí?
6. Saber cuáles son los servicios o el equipamiento que le falta a la colonia del Valle. Para así saber cuáles son las opciones de uso que se le pueden dar a los espacios que se van a conservar.

Cada uno de los objetivos específicos que tiene la entrevista ayuda a dar respuesta a los objetivos y cuestionamientos principales de la tesis.

### Estructura de la entrevista:

Se realiza una entrevista abierta, en donde se tendrá un guion dividido en tres secciones. Cada sección es un tema que da respuesta a los cuestionamientos de la tesis.

#### **PRIMERA PARTE: La presentación**

En esta parte para generar un ambiente de confianza se hace una pequeña plática en donde se obtienen los datos del/los entrevistado/s: Nombre, edad, ocupación.

En esta sección se conocerá al entrevistado.

Estas son las preguntas que se le harán en esta sección de características del entrevistado:

*Nombre:*

*Edad:*

*Nivel escolar:*

*Profesión:*

*A qué se dedica:*

*¿Desde hace cuánto vives en la Colonia del Valle?*

*¿En qué otros lados has vivido?*

*¿Por qué quisiste venirte a vivir a aquí? / ¿Por qué regresaste a vivir a aquí?*

#### **SEGUNDA PARTE:**

#### **Orígenes, historia y dinámicas de uso de la colonia**

En ésta parte de la entrevista se habla del tiempo que lleva viviendo o trabajando en la colonia. Si es habitante, los motivos por los que vive ha vivido ahí o por los que recientemente se ha mudado. Se obtienen los testimonios, así como anécdotas y datos históricos de la Colonia del Valle. También se le pregunta su opinión sobre los cambios que ha tenido la colonia en los últimos años.

Las respuestas que los entrevistados den en esta parte, se utilizarán como testimonios que ayudaran a llenar los huecos de información que haya en el marco histórico de la tesis, así como para confirmar o eliminar las hipótesis hechas en el marco teórico.

Esta sección también ayuda en la entrevista a dar paso a la siguiente sección ya que el entrevistado entra en un contexto histórico y urbano.

**Las preguntas que acompañan esta sección son:**

*Ventajas y desventajas de vivir en la Colonia del Valle.*

*¿Qué ventajas y desventajas le encuentras a la Colonia del Valle?*

*¿Por qué?*

Si tuvieras que describirle a alguien la Colonia del Valle:

*¿Cómo la describirías?*

*¿Qué es lo que más te gusta de vivir aquí? ¿por qué?*

*¿qué es lo que menos te gusta de vivir aquí? ¿por qué?*

*¿Cómo se siente viviendo aquí? ¿por qué?*

**Cambios en la colonia:**

*¿Sientes que ha cambiado? ¿En qué? ¿Por qué?*

*¿Qué opinas de los cambios?*

*Sientes que los cambios vienen a raíz de las nuevas construcciones*

*¿por qué?*

**Historia de la Colonia:**

*¿cómo era antes la colonia del valle?*

*¿a qué sitios solías ir con tus amigos?*

*¿Cómo era/es tu vivienda?*

*¿cómo era la casa de tus papás?*

*¿cómo eran las calles de la colonia?*

*¿Cómo era la escuela a la que iban sus hijos?*

*¿Qué se hacía los fines de semana en la colonia? ¿A dónde salían?*

*¿Qué lugares son representativos de la Colonia del Valle? ¿Por qué?*

*¿Cómo se usa la colonia?*

*¿qué lugares visitas en la colonia?*

*¿cada cuánto los frecuentas? ¿Por qué?*

*¿en qué ocasiones los frecuentas?*

*¿Cuáles son los que más te gustan? ¿por qué?*

*¿Cuáles consideras que son los espacios más incluyentes? ¿por qué?*

*¿Cuáles son los más excluyentes? ¿por qué?*

*¿Cuál crees que es la razón por la que la gente viene a vivir aquí?*

*¿por qué?*

**TERCERA PARTE:**

**Arquitectura y espacios urbanos valorados**

En esta sección de la entrevista se obtendrán la valoración de los habitantes y también se les preguntará sobre los espacios y arquitectura que ellos crean que son los que representan la arquitectura de la Colonia del Valle.

Las preguntas a realizar son:

*¿Cómo describirías la arquitectura de la Colonia del Valle?*

*¿Por qué?*

*Para ti ¿Cómo es una casa de la Colonia del valle? ¿Por qué?*

*¿cuál sería una casa de la colonia que represente la casa que me describiste?*

*¿Cómo son los edificios de la colonia del Valle?*

*Para ti ¿Cómo es un edificio de la colonia de valle? ¿por qué?*

*¿cuál sería una casa de la colonia que represente la casa que me describiste?*

*¿Qué piensas de las nuevas construcciones? ¿Por qué?*

*¿Qué edificación que recuerdes en la colonia podría representar más a cada uno de los tipos?*

*Cuéntame alguna anécdota del lugar que se te hace más representativo*

**Análisis de las entrevistas:**

A partir de los objetivos planteados para la entrevista, el tipo de análisis que se hace es cualitativo.

El modo de las preguntas es específico con respuestas abiertas entonces las entrevistas son transcritas en un documento. Cada pregunta tiene su sección y cada respuesta que da cada entrevistado se anota abajo de la pregunta.

En cada respuesta se arrojan datos de distintos tipos: temporales, conceptuales, perceptuales, geográficos, valorativos, sociales, económicos.

El análisis es presentado por preguntas y respuestas en la sección de la tesis que corresponda el tema.

## Los resultados y sus usos

En cada una de las secciones de la entrevista se obtendrán datos específicos que ayuden a describir y comprender a fondo los valores y valorización que las personas tienen depositados en la arquitectura de la colonia del Valle; se sabrá cuál es su percepción del entorno que habitan y su opinión sobre los cambios morfológicos que han sucedido en los últimos años.

Con la primera parte de la entrevista, conoceremos la perspectiva que tiene la gente sobre la Colonia del Valle, las ventajas y desventajas de vivir ahí, los servicios y las carencias que existen de estos. Con el fin de saber cuáles son los posibles usos que se les van a dar a los sitios a conservar.

En la segunda parte de la entrevista, los datos recabados funcionaran para complementar la parte de la historia de la colonia, así como para obtener datos históricos de las distintas etapas constructivas y los testimonios de sus habitantes.

En la última parte se conocerán los tipos arquitectónicos que los habitantes reconocieron como propios de la colonia del Valle. Así mismo los entrevistados localizan espacios y arquitectura que representa a los tipos encontrados y se mapean para poder sugerir un plan de conservación.

Con este ejercicio y los datos recabados se podrán dar a conocer los valores depositados en la arquitectura de la colonia. Y se localizaran los sitios que las personas ubican como posibles espacios a conservar.

En el cuarto capítulo las edificaciones seleccionadas en el estudio armónico-formal, se mapean, y en suma con el estudio urbano-demográfico se hace una propuesta para fomentar la valorización y conservación de los inmuebles.

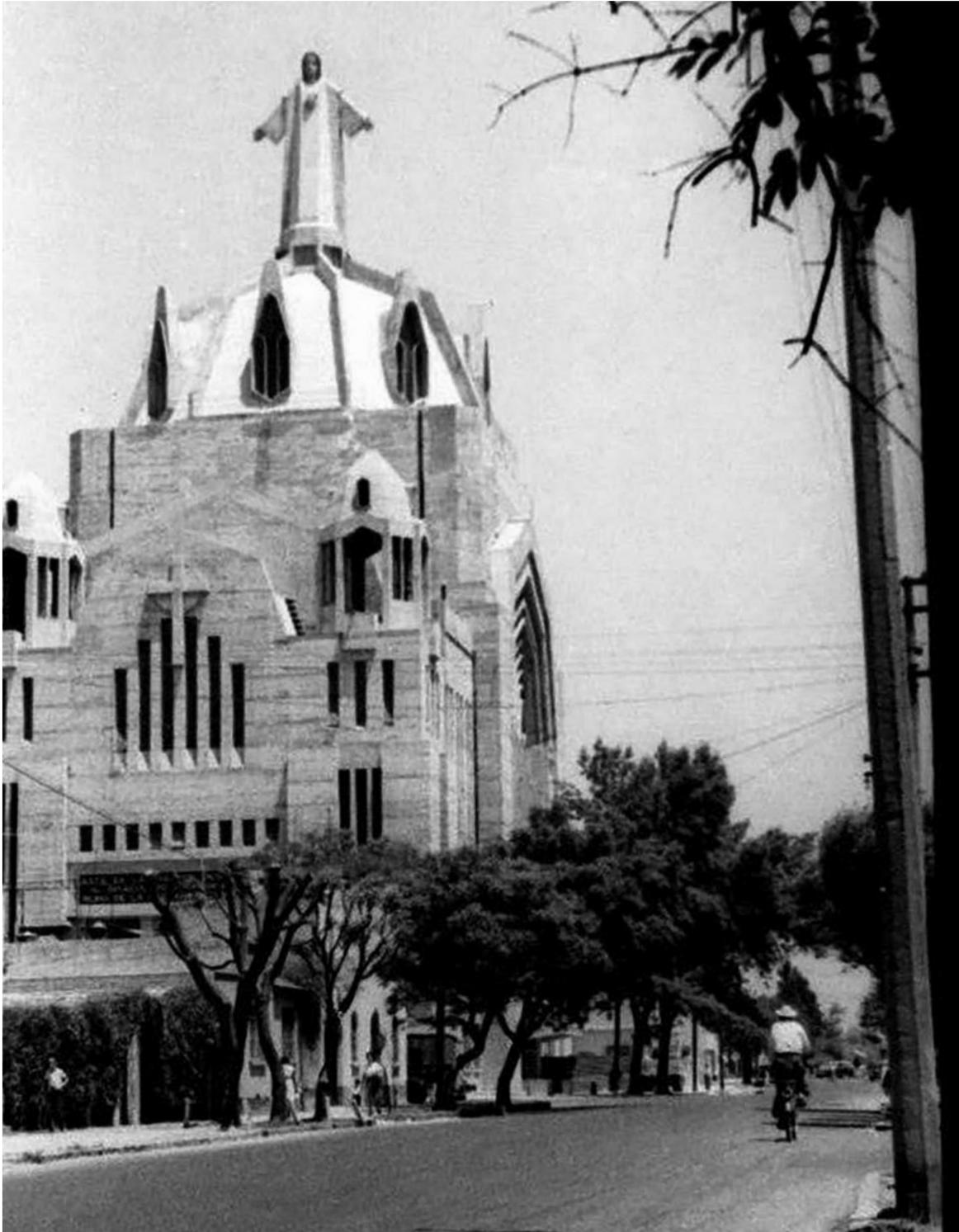
---

---

---

# PARTE 2

---



1950, Vista de la Parroquia del Purísimo Corazón de María desde la Calle Gabriel Mancera.  
Imagen tomada de *La Ciudad de México a través del tiempo*.

# 1. MARCO TEÓRICO

# INTRODUCCIÓN CAPITULAR

*“Incluso el más humilde de los objetos materiales,  
que es producto y símbolo de una particular civilización,  
es un emisario de la cultura de la cual proviene”*

T. S. ELIOT

*“El momento acaba que acaba de pasar se ha extinguido  
del todo excepto por los objetos que ha podido dejar”*

G. KUBLER

Este capítulo que nos introduce a una serie de conceptos que es importante tener claros ya que son que durante toda la carrera los hemos usados pero no hemos comprendido con claridad lo que realmente significan, lo cual nos lleva a usarlos constantemente de manera arbitraria generando oraciones y tesis que realmente no significan nada.

*¿Qué es La identidad?*

*¿Quién o qué tiene identidad?*

*¿Qué son los valores?*

*¿Cómo valoramos los objetos?*

*¿Para qué nos sirve clasificar tipológicamente los objetos?*

*¿Qué es la conservación?*

*¿Qué son los bienes culturales?*

*¿Qué es la conservación de los bienes inmuebles?*

La identidad y los valores son conceptos que toman importancia dentro de la tesis, aunque no sean el tema central en ella, ya que las formas culturales (en este caso los bienes inmuebles) son parte de del reflejo de la identidad, valores y cultura de las personas y comunidades. La conservación de los bienes culturales siempre ha sido importante a lo largo de la historia y se han tomado distintas acciones para que estos no desaparezcan. Al final tener claros estos conceptos nos ayudará a entender que a forma de proyectar tiene que ser lo más cercana a la percepción de cada comunidad. Nos servirá para ver el contexto como algo que realmente no es global ni generalizado, sino específico de cada región, localidad, sitio, comunidad, habitante e individuo.

# CONSERVACIÓN

## Conservación de los bienes inmuebles

En su mayoría las personas a cierta edad comenzamos a valorar de forma especial la memoria. Al pasar los años buscamos en la mente o fuera de ella, espacios para almacenar recuerdos que en algún momento fueron cotidianos pero actualmente ya no pasan o ya no existen. Los objetos y la memoria interactúan necesariamente mientras se van perdiendo. En el plano colectivo de las poblaciones pasan cosas parecidas: mientras más rápido crecen y se desarrollan económicamente, más probable es que su legado material sufra un deterioro, mientras que la memoria colectiva se hace más y más necesaria aunque ella sola no baste. El llamado progreso con su lógica de cambio y transformación se lleva casi inevitablemente fragmentos del entorno cultural que fue construido poco a poco y forman parte de la historia de un sitio. El problema es que se pierden los lazos tangibles (las obras y los objetos) y con ellos la memoria, que pone en contacto a las personas con su pasado colectivo y también a las generaciones precedentes. Como esto representa una pérdida, la humanidad ha reaccionado desarrollando prácticas conservacionistas.<sup>1</sup>

La conciencia patrimonial es un fenómeno que siempre como humanidad nos ha acompañado y por lo tanto se han desarrollado distintas estrategias preservacionistas. **Esta conciencia ha descubierto que la conservación por la conservación puede llegar a ser absurdo, por lo tanto se buscan nuevos usos para el legado que se quiere preservar.**

Las estructuras históricas constituyen un obstáculo frente a la voluntad de establecer este mecanismo de consumo indiscriminado. Por todos lados se pueden ver operaciones de “remodelación” “renovación” urbana

<sup>1</sup> Ballart Hernández, Josep, y Jordi Juan I Tresserras. Gestión del Patrimonio Cultural. 4ta. Barcelona, Catalunya: Ariel S.A., 2001 pág. 15

y arquitectónica, aperturas de nuevas calles, vías, ejes, avenidas o bulevares en estructuras históricas en muy distintas épocas y por diversos motivos aparentes, como la prevención de incendios o el embellecimiento de la urbe, o por razones militares, como en la época de Haussman. Actualmente, bajo el supuesto de facilitar la circulación de vehículos particulares, los motivos reales, como en épocas anteriores, son “hacer obra” e incrementar el valor del suelo vecino a las nuevas obras. Se quitan, demuelen o cubren pavimentos antiguos para colocar nuevos pavimentos en calles, plazas y jardines; se pintan y repintan periódicamente rayas blancas o amarillas en pasos peatonales, arroyos de calles y estacionamientos; cambian faroles, postes, cabinas telefónicas, canchas, letreros y señale, todos ellos con el mismo propósito de consumir lo anterior, hacer y rehacer más obra.<sup>2</sup>

En el nivel arquitectónico, ocurre la demolición total para construir de nuevo en “terreno limpio”, que generalmente es de mayor valor comercial, se deshacen o “remodelan” construcciones, vaciando su interior para “redistribuir” los espacios, para aumentar sus metros cúbicos o cuadrados, o para “modernizar” la construcción tapando vanos o abriendo vanos diferentes, modificación recubrimientos, acabados, texturas y colores. En otras ocasiones las construcciones antiguas son transformadas para adaptarse a un “estilo” actual, no obstante que se supone que ya se ha adquirido una conciencia histórica para respetar y valorar más justamente las obras del pasado; así debería ser, al menos en el caso de los profesionistas.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Diaz-Berrio Fernández, Salvador. *Protección del patrimonio cultural urbano*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986. pág. 47

<sup>3</sup> Diaz-Berrio Fernández, Salvador. *Protección del patrimonio cultural urbano*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986. pág. 48

## Conservación e intervención

La definición tradicional del rol de la intervención involucra investigación y la conservación del patrimonio cultural empleando “cualquier método que resulte eficaz para mantener esa propiedad en lo más cercano a su estado general como sea posible durante el mayor tiempo posible”. Sin embargo, la definición actual de la conservación se ha ampliado y de manera más precisa sería descrito como la gestión ética. El conservador aplica algunas pautas éticas simples, tales como: mínima intervención y la documentación completa de todos los trabajos realizados.

Salvador Díaz-Berrio<sup>4</sup> nos habla de los tres enfoques distintos que debe tener un proceso para la conservación de los bienes culturales para que sea exitoso:

1. **El Armónico-Formal Urbano (estético):** el estudio de las tipologías.
2. **El Histórico-Documental:** la historia del sitio.
3. **Y el Socio-cultural:** el estudio poblacional.

El término de conservación recoge todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión.

Los tipos de intervenciones que existen son<sup>5</sup>:

- **Intervenciones de preservación y mantenimiento:** estas tienen como finalidad impedir el deterioro o degradación de los bienes. consiste en todas aquellas

medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas en el patrimonio cultural. Estas acciones se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, es decir, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.

- **Intervenciones de restauración:** las encaminadas a recuperar la materia, la forma y la función. Son todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.
- **Intervenciones de investigación:** son las que tienen como finalidad el aumento del conocimiento histórico, estas pueden ser: exclusivas o sistemáticas y preventivas o auxiliares.
- **Intervenciones de emergencia:** estas como su nombre se hacen cuando un bien es dañado y tiene que ser intervenido de emergencia, son las menos recomendables ya que no existe ninguna planeación.

En el caso de los bienes inmuebles se hace una intervención de restauración y habilitación.

<sup>4</sup> Arquitecto pionero de la restauración en México

<sup>5</sup> Querol, María Ángeles. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal Textos, 2010. pag. 59

## El proceso de conservación

Este proceso responde y se adapta al tipo de construcción patrimonial activada. Tras una selección hecha con los principios y valores propios de nuestro entorno se inicia la fase taxonómica del objeto, aquí es cuando se comienza a “construir” el patrimonio, catalogándolos en base a principios clasificatorios regidos por criterios científicos y normas culturales. Estas son las funciones precisas que se realizan en la gestión:

1. Identificar, recuperar y reunir grupos de objetos y colecciones.
2. Documentarlos
3. Conservarlos
4. Estudiarlos
5. Presentarlos y exponerlos públicamente
6. Interpretarlos o explicarlos

Las primeras tres funciones más el estudio constituyen la base del trabajo de cualquier institución ya que son las funciones más tradicionales e históricamente más reconocidas. Las otras dos más el estudio o investigación que es el elemento irrenunciable en ambas facetas, tiene que ver más con la dimensión pública o social. Se le pueden llamar a las primeras funciones internas y a las segundas funciones públicas.<sup>6</sup>

### Conocer/ Identificar, recuperar y reunir/ Documentar

**Se puede decir que sólo se protege lo que se conoce.** Esto es un punto de partida imprescindible para el diseño de cualquier proceso de conservación. Aquí se parte del principio de que hay muchos elementos que podrían llegar a pertenecer al patrimonio cultural, tanto muebles como inmuebles incluso los inmateriales, pero es posible

que en algunos casos ni se sepa qué es lo que se tiene ya que existen tipos de patrimonios que están escondidos como los arqueológicos. Así como los socialmente ocultos o los muebles que están en manos de particulares y aun no han sido declarados.

## Los inventarios y los catálogos

Hoy en día la catalogación y los inventarios de bienes ya no son satisfactorios. Durante los últimos dos siglos han pasado por distintos significados. Actualmente se entiende que el catálogo está más relacionado a los bienes inmuebles, mientras el inventario a los bienes muebles, pero esto no es algo general, ya que también se tiene la idea de que el inventario no llega a tener tanta profundidad como el catálogo. O en otros casos son sinónimos.

Se considera a la catalogación (o inventariado) como el primer paso para identificación de los bienes, para posteriormente pasar a su conservación.<sup>7</sup>

En la primera reunión del consejo de Europa, se plantearon los criterios y los métodos para elaborar un inventario de protección del patrimonio cultural inmueble, y se estableció la primera ficha o cedula común para esta labor (ficha IPCE). Esta es una labor fundamental para implementar los planes de desarrollo urbano, regional o territorial, se advierte, tal como señala en los distintos documentos del ICOMOS, la UNESCO y las ONU, la tendencia a unificar internacionalmente los métodos e instrumentos de trabajo, recurriendo con mayor frecuencia cada día a los sistemas está sujeto el patrimonio urbano. En la Ciudad de México existen de

<sup>6</sup> Ballart Hernández, Josep, y Jordi Juan I Tresserras. *Gestión del Patrimonio Cultural*. 4ta. Barcelona, Catalunya: Ariel S.A., 2001 pag.20

<sup>7</sup> Guizar Bermudez, Gerardo. *El Patrimonio y la Catalogación de Bienes Culturales*. Ciudad de México, Distrito Federal, 5 de noviembre de 2012.

forma aislada los inventarios mecanizados para ordenar la información.<sup>8</sup>

Es fundamental dividir los inventarios y catálogos en dos apartados según su intencionalidad de uso:

1. Las listas o relaciones de bienes, con más o menos documentación, destinadas a su conocimiento, a su investigación e incluso a su difusión. Todavía no han sido patrimonializados, aunque podrán pasar a estarlo en un futuro.
2. Los inventarios y catálogos destinados a gestionar el patrimonio cultural, es decir a su protección. Ostentan un tipo específico de protección.

La frontera entre un grupo y otro resulta muy simple, pero la diferencia es muy importante dentro del mundo de la gestión.

El proceso de selección y catalogación nace a partir de unos parámetros preestablecidos por el conservador o alguna institución. Estos parámetros no pueden entenderse como absolutos, puesto que siempre dependerán del contexto cultural, histórico e incluso psicológico. En función del contexto algunos recursos son más apreciados que otros. Por lo tanto, los contextos de atribución de valor se configuran en torno a circunstancias muy determinadas que pueden ser: relaciones económicas, ideales, creencias religiosas, presiones políticas, etc., pero también en función de la investigación científica teórica y aplicada<sup>9</sup>. Sin embargo, una catalogación de los bienes inmuebles puede ser más específica, agregándole las categorías de

estilo arquitectónico y valores.

Estos parámetros surgen del valor que la gente deposita sobre el bien inmueble como:

1. **Por su uso**, en donde se evalúa el bien en tanto que sirve para satisfacer alguna necesidad concreta, sea individual o colectiva.
2. **Por su formalidad**, que se refiere al valor que le damos por la atracción que despierta en los sentidos y en función al placer estético y la emoción que proporciona, pero también a otro tipo de atributos tales como: rareza, preciosidad, apariencia o genio.
3. **Por su simbolismo**, aquí entran las especialidades sociales ya que se pretende evaluar al bien en la relación que tiene el creador o usuarios con el pasado. Ya que es el único nexo material que se posee.

La catalogación de los bienes inmuebles se realiza también bajo estos criterios de valoración<sup>10</sup>:

1. **Valor urbanístico**: se refiere a si las cualidades del inmueble aportan a la definición de la morfología del sitio, el paisaje urbano o el espacio público. Este puede ser, singular o sea que genera un ámbito particularmente interesante; o agrupado, que define conjuntamente con otros inmuebles un ámbito homogéneo o no.
2. **Valor Arquitectónico**: se refiere a los elementos poseedores de calidades de estilo, composición, materiales, tipo otra particularidad relevante.
3. **Valor tipológico**: si pertenece a algún tipo representativo del área o sea un bien arquitectónico.
4. **Valor Histórico-cultural**: se refiere a aquellos elementos testimoniales de una organización social

<sup>8</sup> Diaz-Berrio Fernández, Salvador. *Protección del patrimonio cultural urbano*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986. pag. 47.

<sup>9</sup> Ballart Hernández, Josep, y Jordi Juan I Tresserras. *Gestión del Patrimonio Cultural*. 4ta. Barcelona, Catalunya: Ariel S.A., 2001 pag. 20.

<sup>10</sup> Bossio, Silvia. [http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario\\_catalogacion\\_y\\_registro.pdf](http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario_catalogacion_y_registro.pdf) (último acceso: 7 de 12 de 2013). pag. 11.

o forma de vida que configuran la memoria histórica colectiva y un uso social actual. Refleja el significado que posee para la comunidad en general.

5. **Valor Singular:** se refiere a las características irrepetibles o de calidad en cuanto a los aspectos técnicos constructivos o el diseño del edificio o sitio.

### Planificación para una adecuada conservación

En muchas ocasiones se planea sin tener una idea clara de cuántos son los bienes que se han de proteger y cómo se encuentran. Las actividades de la gestión planificadora son muchas y bastante variadas, pero se pueden generalizar en estas:

- **Planificación normativa** o redacción y aprobación de normas. Las normas, como ya vimos, son herramientas de gestión, y los centros en los que el patrimonio cultural se gestiona las necesitan. La sociedad también.
- **Planificación Financiera:** programación de los gastos anuales en diversos capítulos.
- **Coordinación y cooperación con la administración medioambiental** para controlar las propuestas y ejecuciones de las evaluaciones de impacto ambiental estratégico.
- **Coordinación con planeamiento o urbanismo** para proteger los bienes inmuebles en los planes generales o territoriales y sus modificaciones.
- **Coordinación con los gobiernos locales** para los planes urbanísticos y la redacción y aprobación de planes especiales o figuras similares para los bienes protegidos.
- **Planificación de las intervenciones de mantenimiento,** de restauración y de investigación. Estudio de cada caso y redacción de las condiciones específicas para cada autorización.

- **Planificación de los trabajos de difusión:** apoyo a la investigación sobre conservación, arqueológica, arquitectónica, etnográfica, etcétera.

Como se ha dicho con anterioridad, los bienes inmuebles viven en el suelo. Como primera consecuencia de este factor, todo lo que se decida hacer con el suelo podrá afectarles. Pero no solo al patrimonio inmueble sino también a cualquier tipo de patrimonio que se encuentra en ese sitio.

La toma de decisiones sobre la necesidad de proteger los bienes culturales inmuebles ante el avance de las obras públicas o privadas aparece por primera vez en 1968, en un documento de la UNESCO llamado *“Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro”*. Esta recomendación asume la importancia que comienza a tener el desarrollo de la industria, de la infraestructura y de las ciudades y cómo este desarrollo amenaza los bienes culturales. **También asume que no es posible renunciar al desarrollo por lo tanto la solución es “armonizar”**. Proponiendo esto mediante la planificación<sup>11</sup>.

Las personas que posean un bien patrimonial cultural están obligadas a mantenerlo, custodiarlo y darle un uso compatible con su conservación. En ocasiones cuando son bienes muebles deben de ser prestados para exposiciones temporales.

<sup>11</sup> Querol, María Ángeles. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal Textos, 2010. pag. 90



Sillón que ejemplifica un bien mueble.



Casa que ejemplifica al bien inmueble.



Danza flamenca que ejemplifica los bienes inmateriales.

## Tipos de bienes

**Bien Mueble:** Es aquel que puede ser trasladado, es decir que su, cuya vida o conservación no está ligada al suelo.

**Bienes inmuebles:** Están ligados al suelo, “viven” en él y no pueden ser trasladados; en realidad, aunque la tecnología moderna lo permitiera, el bien perdería con ello su naturaleza contextual, el paisaje humanizado al que da forma y que le da razón.

**Bienes inmateriales:** Como su nombre lo indica, son escurridizos, frágiles e invisibles tiene que ver con canciones, bailes, sistemas de comunicación, técnicas de trabajo, rituales y fiestas.

# TIPOLOGÍA

## ¿Qué es la Tipología?

En el hacer arquitectónico durante siglos se ha usado el término tipología de distintas formas sin realmente entender este concepto. Hemos confundido *carácter* con la idea de *tipo*, *mimesis* con *copia*, *tipo* con *modelo*, *tipología arquitectónica* con la *arquitectura de composición*.

Desde hace más de siglo y medio *Quatremere de Quincy*<sup>12</sup> en su *Dictionnaire historique de l'architecture* se dio a la tarea de sistematizar y conceptualizar ideas o que no estaban definidos. Al hablar de tipología aquí él dice que no se debe confundir *tipo* con *modelo*, por eso él define así: *tipo*. Viene de la palabra griega **typos**, palabra que expresa de forma generalmente aceptada (y como tal aplica a muchos matices o variedades de la misma idea), lo que se entiende por modelo, matriz, impresión, molde, figura en relieve o bajo relieve la palabra *tipo* no representa tanto la imagen de una cosa que copiar o que imitar perfectamente cuanto la idea de un elemento que debe servir de regla al modelo (...). El modelo entendido según la ejecución práctica del arte es un objeto que tiene que repetirse tal cual es; el *tipo* es, por el contrario, un objeto según el cual nadie puede concebir obras que no se asemejen en absoluto entre ellas. Todo es preciso y dado en el modelo; todo es más vago en el tipo. Así vemos que la imitación de los tipos nada tiene que el sentimiento o el espíritu no pueda reconocer. (...) un modelo se copia, se imita exactamente; un *tipo* es una idea general de la forma del edificio, y permite cualquier posibilidad de variación, naturalmente dentro del ámbito del esquema general del tipo. (...) Nos hemos dejado llevar a esta discusión para dar a comprender el valor de la palabra *tipo* tomando metafóricamente en una cantidad de obras y el error de aquellos que, o lo desconocen porque no es modelo, o lo desnaturalizan imponiéndole el rigor de un modelo que implicaría las condiciones de copia idéntica.”

<sup>12</sup> Arquitecto y teórico Neoclásico que trabajó en Francia a finales del 1700 e inicios del 1800.

Habiendo aclarado esta diferencia, tipología viene de las raíces etimológicas *typos* y *logos* que significa estudio o tratado, entonces podemos decir que tipología es el estudio de los tipos.

En la tipología se pueden distinguir dos formas fundamentales de entenderla, uno es como principio y el otro que como instrumento para el estudio de la historia en la arquitectura por ser la abstracción de esta. La tipología como instrumento es usada tanto en el análisis como en la proyección del objeto arquitectónico o en los estudios urbanos.

## Los niveles en la Tipología

Según *Giulio Carlo Argan*<sup>13</sup> en las tipologías hay niveles. Estos serían:

- 1. Tipo por plantas o definición espacial:** en donde al describir el objeto se habla del *tipo* de la planta (planta longitudinal con simetría bilateral, o planta central con simetría radial) sin importar la función específica del objeto. Entonces tenemos un *tipo* que se refiere a la distribución espacial de los objetos, ya que en una idéntica distribución de los elementos pueden hallarse funciones distintas (religiosas, administrativas, escolares, etc.)
- 2. Tipo por concepción del espacio:** este nivel se refiere a lo empírico. “Podemos tener una visión de la realidad fundamentalmente empírica, o sea fundada sobre la distribución de las luces y de las sombras, de las partes luminosas y de las partes en sombra. Por otro lado, podemos rectificar racionalmente esta visión basándonos sobre principios geométricos, y obtener una

<sup>13</sup> Historiador y crítico de arte italiano, fue uno de los mayores eruditos y pensadores del siglo XX. Inspector de los museos del Estado y profesor de historia del arte en las universidades de Palermo y de Roma, de cuya ciudad fue alcalde (1976-1979), su actividad en la promoción y difusión del arte contemporáneo durante la posguerra fue muy intensa.



En esta imagen aparecen dos sillas del mismo tipo.  
Imagen tomada de <http://www.portobellostreet.es>



En esta imagen aparecen sillas que son del mismo modelo.  
Imagen tomada de <http://www.portobellostreet.es>

distribución según principios proporcionales...”<sup>14</sup>

- 3. Tipo por función:** se consideran las formas generales de los edificios en conjunto, en relación con su función o su destino que pueden ser de carácter práctico o simbólico. Lo simbólico y lo práctico no difiere uno del otro, ya que desde la concepción pertenecen a una misma categoría. En este nivel encontramos los tipos de palacio, de villa, de fortaleza, templo, etc. En esta forma de clasificar la tipología Argan habla también de los subtipos, que implica la combinación de niveles de tipos, es decir que, al destinarse un edificio para una particular función, se debe elegir entre los distintos tipos de definición espacial que resulte más adecuado.

En la época clásica un arquitecto podía disponer de una serie de tipologías de distintos grados que le permitían la elección de los propios elementos en ámbitos y niveles muy diversos que lo acompañaban hasta la determinación de los más pequeños detalles. Ya que la búsqueda de la tipología se puede dar hasta estos niveles.

*“El tipo es la idea misma de la arquitectura; lo que está más cerca de su esencia. Y por ello, lo que, no obstante, cualquier cambio, siempre se ha impuesto al sentimiento y a la razón, como el principio de la arquitectura y la ciudad”*<sup>15</sup>

*“El tipo en la historia se ha determinado siempre por la comparación entre sí de una serie de edificios. Teóricamente, de todos. Es decir, si me propongo establecer el “tipo del templo circular períptero, teóricamente debería realizar este proceso: tomar todos los templos circulares perípteros construidos hasta el presente, y luego aislar todo lo que se repite. Todos tienen muy claramente definida una columnata en alineación circular: he aquí un elemento que aísla y que me servirá para definir mi*

<sup>14</sup> página 30, Argan.

<sup>15</sup> Rossi, Aldo. *La Arquitectura de la Ciudad*. Milán: Gustavo Gili, 1966 pag. 80

*tipo. (...) [Entonces] el tipo resultará de un proceso de selección mediante el cual separo todas las características que se repiten como constantes del tipo. De manera que se observa y se deduce un esquema (...) que no tiene ningún valor de forma artística porque no lo veo en su realidad de forma plástica, lo veo solamente como esquema de distribución de elementos, relacionados con una determinada idea de espacio, con una función específica. (...)"*<sup>16</sup>

*"... Es justamente la neutralidad formal del tipo la que impone al artista la actividad formal de la invención; podemos así considerar el momento de la tipología como el momento negativo que implica, presupone y aplica el momento positivo de la invención."*<sup>17</sup>

### Y... ¿Cómo nacen los tipos?

Nadie puede sentarse a trabajar y decir "hoy inventaré un tipo arquitectónico" la mayoría de las veces termina en fracaso. Los tipos puede considerarse como sujeto histórico porque no nacen de manera arbitraria, vienen de la deducción de una serie de experiencias a lo largo nuestra historia, resultan de la destilación de los elementos fundamentales de una serie de objetos históricos. Es histórico por sí mismo porque acepta transformaciones para servir en las nuevas invenciones, manteniendo su continuidad estructural<sup>18</sup>. Desde la época neolítica el hombre viene transformando el mundo a sus necesidades, "la patria artificial es, pues, tan antigua como el hombre"<sup>19</sup> estas

transformaciones constituyen las primeras formas de habitar y relacionarse, por lo tanto, se crean los primeros tipos de habitación y templos. El *tipo* se va constituyendo según la necesidad y la aspiración de belleza. El *tipo* se vuelve algo único que permite la variedad en las distintas sociedades ya que se une a la forma y al modo de vida. El *tipo* se vuelve algo permanente y complejo.

Para esto es importante entender que el ser humano es impensable fuera la cultura; **la cultura es producto humano, pero al mismo tiempo el ser humano es producto de la cultura**<sup>20</sup>. Cada cultura es definida por una serie de pautas que determinan las formas de comportamiento, actitudes en lo personal, ante la sociedad y hacia el mundo serán consideradas normales dentro del grupo humano respectivo. Así como en esta conducta individual, todo lo producido por el ser humano en su carácter cultural e histórico puede entenderse como pertenencia a alguna o algunas categorías generales, sin perder su condición de unicidad. Todo esto entonces necesita un momento individualizador y un momento generalizador, **lo que hace diferente un objeto del otro es el modo en que se relaciona lo particular con lo universal.**

Al *tipo* se le debe considerar como un sistema de relaciones y un producto histórico, por lo tanto debe de aceptar transformaciones que lo mantengan vigente ante las exigencias de cada momento histórico y para así poder cargarse de nuevos significados.

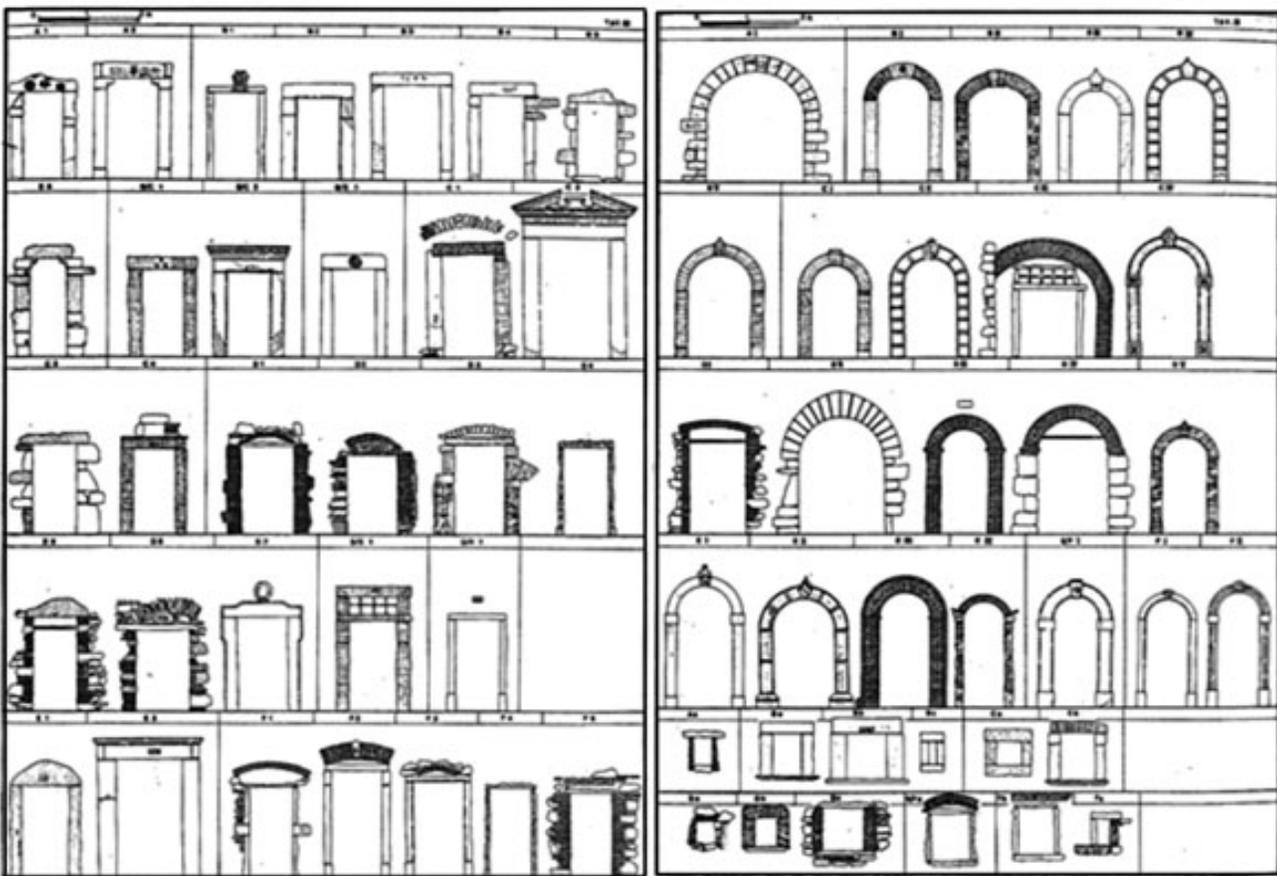
<sup>16</sup> Argan, Giulio Carlo. *La historia del arte como historia de la ciudad*. Barcelona: Laia, 1984. pag. 34

<sup>17</sup> Argan, Giulio Carlo. *La historia del arte como historia de la ciudad*. Barcelona: Laia, 1984. pag. 36

<sup>18</sup> Waisman, Marina. *El Interior de la Historia. Historiografía para uso de Latinoamericanos*. Colombia: Escala, 1993. pag.75

<sup>19</sup> Rossi, Aldo. *La Arquitectura de la Ciudad*. Milán: Gustavo Gili, 1966 pag. 78

<sup>20</sup> Waisman, Marina. *El Interior de la Historia. Historiografía para uso de Latinoamericanos*. Colombia: Escala, 1993. pag.75



Ejemplo de un estudio de distintos tipos de marcos para puerta.

Imagen tomada de <http://www.asociaciontemenos.org/actividades/clubdelectura/008.html>

*“lo individual e irrepitible, y lo general, mantienen entre sí una relación necesaria: así como lo individual al perder su relación con lo general permanecería en el estado de un fragmento carente de sentido, lo general, a su vez, requiere ser formulado en estricta conexión con las particularidades, a riesgo de convertirse en una abstracción igualmente carente de sentido”.*

MARINA WAISMAN

## La Tipología como instrumento historiográfico

Marina Waisman<sup>21</sup> nos habla de la tipología como instrumento historiográfico, que trabaja en la historia de la arquitectura y en la urbana.

La escuela italiana iniciada por Saverio Muratori<sup>22</sup>, hacía un análisis formal de la arquitectura centrado en la relación entre la morfología urbana y la tipología edilicia. Esta es una relación binaria que puede llevar a resultados claros para el conocimiento de la estructura de los hechos urbanos. La tipología edilicia es estudiada por Aldo Rossi<sup>23</sup> en dos aspectos: los de área-residencia y los de hechos primarios; en ambos casos se refiere a tipologías formales, ya que considera que las formas mismas en su construirse van más allá de la función. Rossi decía que “No se ocupa a la arquitectura en sí, sino a la arquitectura como componente de los hechos urbanos”. Para cuyo fin la historia de la arquitectura se limita a la historia de los tipos que construyen la ciudad, considerados en sus aspectos formales. Esta aproximación marca la estrecha relación del hecho arquitectónico con la ciudad.

En el caso de Latinoamérica, la mayoría de las ciudades crecieron a partir de un rígido esquema ortogonal en el cual no puede afirmarse que la arquitectura construyera la ciudad o definiera los espacios urbanos, como en las ciudades europeas, **en todo caso, pudo construir la imagen de la ciudad.**

La arquitectura calificó y dio sentido al esquema, el cual a su vez el impacto de la arquitectura sobre su desarrollo,

y definía inequívocamente los espacios urbanos. De todos modos, parece establecida la imposibilidad de comprender un hecho arquitectónico separadamente de su contexto urbano, al que ha contribuido en diversas medidas a definir, y el cual a su vez contribuye permanentemente a calificarlo y a determinar su significado.<sup>24</sup>

La tipología como instrumento historiográfico puede resultar un instrumento de exclusión o bien un instrumento de inclusión y por tanto de justa valoración. La tipología por sí misma no tiene un sentido exclusivista: es la elección de un criterio tipológico errado, la que puede resultar sectaria y generalmente proviene de un historiador con actitud mental sectaria, y esto puede ser consciente o inconsciente, producto de la época o de una toma de decisión individual.<sup>25</sup>

La tipología como instrumento de la historia arquitectónica se puede usar de estas formas:

1. **Como pauta para la periodización:** la tipología formal y la tipología estilística han constituido la pauta tradicional para la periodización de la historia arquitectónica. El peso de las tipologías lingüísticas especialmente notable en la definición de las distintas fases de cada uno de estos periodos. Por ejemplo, al hablar de arquitectura gótica, manierista o barroca, hay una referencia directa a un aspecto de tipos arquitectónicos relacionados entre sí en muy buena medida por sus aspectos formales. Estas tipologías se pueden localizar en distintos países sin ser meramente una descripción de la cultura local, es por esto que se utilizan para la periodización.

21 Fue una arquitecta argentina, la más trascendente crítica de arquitectura de América Latina.

22 Arquitecto e historiador italiano, pionero en el estudio de las tipologías y creador de un método de estudio de la arquitectura y el urbanismo.

23 (Milán 1931-1997) Arquitecto italiano. Fue profesor de Composición Arquitectónica en los Politécnicos de Milán y Federal de Zurich y en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia.

24 Waisman, Marina. *El Interior de la Historia. Historiografía para uso de Latinoamericanos*. Colombia: Escala, 1993. pag. 78

25 Waisman, Marina. *El Interior de la Historia. Historiografía para uso de Latinoamericanos*. Colombia: Escala, 1993. pag. 80

**2. Como objeto de estudio:** las tipologías formales por sí mismas son un conjunto complejo de elementos caracterizadores en el que pueden leerse más directamente los factores que identifican una realidad histórica. En este uso, las tipologías en su aspecto visual ya no son tomadas como pautas de periodización sino como objeto de estudio. Se vuelve una forma de entender la relación entre la arquitectura y la ciudad, de cómo se configura la urbe y donde radican sus elementos esenciales, estos que definen la imagen de cada ciudad.

**3. Como pauta para el estudio del material histórico: (tipologías funcionales)** han llevado a examinar una realidad en que las circunstancias externas son tanto más poderosas que la fuerza interna de desarrollo de la cultura, especialmente en el dominio de una actividad como la arquitectura ligada a aquellas circunstancias. El análisis de las relaciones entre estas series –estructurales, formales, funcionales de tratamiento ambiental- conduce así a desenmascarar la dependencia cultural que frecuentemente ataca tanto a profesionales como a comitentes, y puede asimismo ayudar a descubrir orientaciones positivas, dirigidas hacia el logro de una cultura arquitectónica libre de lazos históricos.

**4. Como base para el análisis crítico-histórico de los hechos arquitectónicos: (tipologías estructurales)** el juicio histórico y el significado que se asignen a tales tipologías, dependerán de la interpretación de la problemática urbana correspondiente y de las pautas que el observador considere positivas para el desarrollo de la ciudad de que se trata. El juicio no podrá dejar de tomar en consideración el impacto que la tipología causa en la morfología urbana, su capacidad para crear o para destruir un entorno adecuado para la vida urbana. En ciudades donde el crecimiento comercial se ha dejado fuera del centro histórico han dado como resultado un desorden visual, al haberse difundido el *tipo* sin un modelo

urbano previo adecuado ya que se desarrolla una competencia violenta en cuanto a la diferenciación formal de cada ejemplar. De ahí que “valores” tales como el de la originalidad, perfección técnica, logro estético individual, no puedan ser determinantes para el juicio crítico-histórico sobre una nueva propuesta arquitectónica.

# IDENTIDAD Y CULTURA

## La Identidad

En la segunda mitad del siglo xx comenzó a surgir el interés por entender la noción de identidad, esto a partir de los cambios culturales provocados por las modificaciones de la sociedad moderna. Son la globalización de la economía, la introducción de nuevas tecnologías y los medios de comunicación los propician los grandes cambios sociales actuales. Esta evolución alcanza efectos psicológicos, sociales y políticos que llevan al individuo a tener una identidad individual y al mismo tiempo estar inmerso en una identidad colectiva. El individualismo es uno de los cambios más importantes de nuestra época. La sociedad occidental ha pasado de una forma comunitaria a otra en la cual el individuo es el centro. La construcción de la identidad individual constituye un trabajo laborioso que se va volviendo complejo.<sup>26</sup>

**La identidad** es un conjunto de rasgos específicos de un individuo o de un grupo. Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro del grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas. Estos códigos permiten afrontar diferentes situaciones cotidianas. La identidad opera como un filtro que ayuda a decodificarlas y a comprenderlas para que después funcione<sup>27</sup>.

Frente a una situación un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará probablemente de manera definida. Para esto se cuenta con un repertorio (un repertorio en constante recreación) de formas de pensar, sentir y actuar que en un momento dado se pueden combinar.

<sup>26</sup> Bélgica, Secretaria de Estado de. *Vivre ensemble autrement*. Traducido por Elsa Velasco. 2002. Pag. 1

<sup>27</sup> Bélgica, Secretaria de Estado de. *Vivre ensemble autrement*. Traducido por Elsa Velasco. 2002. Pag. 2

La identidad tiene tres características:<sup>28</sup>

- 1. La identidad es compuesta:** cada cultura y cada subcultura transportan valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos. La identidad está relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada por ellas: origen, color de piel, religión, etcétera. **Es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece.** Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida.
- 2. La identidad es dinámica:** al contrario de lo que muchos consideran que es su identidad al decir: “yo soy así...” “siempre he sido...” pensando que esta es inmutable. Los comportamientos, ideas y sentimientos cambian según las transformaciones del contexto familiar, institucional y social en el cual vivimos, por lo tanto, la identidad cambia y se va transformando. Esta es una estructura dinámica que está en continua evolución en el transcurso de nuestra vida. La base de la experiencia emocional de la identidad proviene de la capacidad de individuo de seguir sintiéndose el mismo a través de los cambios continuos. El sentimiento de identidad permanece en tanto que el sujeto consigue dar a la alteración el sentido de continuidad.
- 3. La identidad es dialéctica:** la construcción de la identidad no es un trabajo solitario e individual. Se modifica en el encuentro del otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella. La identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los otros: En un constante movimiento de ida y vuelta, **los otros me definen y yo me defino con relación a ellos.**

<sup>28</sup> Bélgica, Secretaria de Estado de. *Vivre ensemble autrement*. Traducido por Elsa Velasco. 2002. Pp. 2-3

La identidad es el centro de dos acciones indispensables para el equilibrio psíquico de la persona. La primera consiste en darse una imagen positiva de sí misma; la segunda, adaptarse al entorno donde vive la persona. Es lo que se denomina funciones de la identidad, una función de valoración a sí mismo y una función de adaptación<sup>29</sup>:

1. **La primera función es la búsqueda que guía a todo individuo a tener sentido y significación:** busca tener una imagen positiva de sí mismo para llegar a ser una persona de valor y sentirse capaz de actuar sobre los acontecimientos y sobre las cosas.
2. **La segunda función consiste en la modificación de ciertos rasgos de la identidad para integrarse al medio:** El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando así una continuidad. Se trata de la capacidad del ser humano de tener su identidad y de manipularla para poder cambiar sin tener la sensación de estar perdiendo ser el mismo.
3. **Existe una tercera función, la identidad funciona para marcar fronteras:** Entre un yo y los demás, entre un nosotros y los otros, y no existe otra manera de poder diferenciarnos que a través de la gran diversidad de rasgos culturales distintivos que existen.<sup>30</sup>

## Identidad individual

En la escala individual, la identidad puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales defienden sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto asignación de un repertorio de atributos culturales

29 Bélgica, Secretaria de Estado de. *Vivre ensemble autrement*. Traducido por Elsa Velasco. 2002. pag. 2-3

30 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag.1

generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo <sup>31</sup>.

La identidad de una persona contiene elementos de los “socialmente compartido”, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo “individualmente único”. Los elementos colectivos destacan las semejanzas, mientras que los individuales enfatizan las diferencias, pero ambos se conjuntan para construir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual. Se define principalmente por el conjunto de sus pertenencias sociales: sus progenitores, su profesión, su lugar de nacimiento, el lugar donde creció, sus círculos sociales, etcétera <sup>32</sup>.

Cabe añadir que un componente esencial de las identidades individuales son las pertenencias sociales. En donde los círculos de pertenencia y su multiplicación lejos de diluir la identidad individual, más bien la fortalecen y circunscriben con mayor precisión. Estos grupos de pertenencia son: la clase social, la etnicidad, la territorialidad, la edad, el género entre otros. **La pertenencia social implica compartir, aunque sea parcialmente, los modelos culturales (de tipo simbólico-expresivo) de los grupos o colectivos en cuestión. No se pertenece, ni se es reconocido como miembro del grupo, si no se comparte en mayor o menor grado sus dogmas, su credo y sus prácticas.**

Otra forma de identificar a las personas es por los atributos, estos son<sup>33</sup>:

1. **Los caracterológicos:** el conjunto de hábitos, tendencias, actitudes, capacidades, a los que se le añade lo

31 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 9

32 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 10

33 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 12-13

*“El mundo social es también la representación y voluntad, y existir socialmente también quiere decir percibido, y por cierto ser percibido como distinto”*

BOURDIEU

relativo a la imagen del propio cuerpo.

2. El estilo de vida: El segundo está relacionado con las preferencias personales en materia de consumo, entre la enorme variedad de productos promovidos por la publicidad y el marketing permite a los individuos elegir entre una amplia oferta de estilos de vida.
3. La red personal de relaciones íntimas: Los parientes cercanos, amigos, compañeros, novios y novias. Cada una de estas relaciones funciona como un alter ego cuya desaparición (alejamiento o muerte) se siente como una herida, mutilación o incompletud dolorosa. La ausencia de este círculo íntimo generaría en las personas el sentimiento de soledad insoportable.
4. Los objetos que poseen: su casa, el automóvil, las mascotas, la música, un retrato, etcétera;
5. Y por último su biografía incanjeable: dentro de todas, esta es la que más nos particulariza y distingue. Es conocida también como identidad biográfica o identidad íntima.

Se puede decir que la identidad es una “identidad de espejo”, es decir, que ella resulta de cómo nos vemos y cómo nos ven los demás. Este proceso no es estático sino dinámico y cambiante. El reconocimiento es la operación fundamental en la constitución de las identidades. En buena parte nuestra identidad es definida por otros, en particular por aquellos que se arrojan el poder el poder de otorgar reconocimientos “legítimos” desde una posición dominante<sup>34</sup>.

<sup>34</sup> Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 14

## Identidades colectivas

Las identidades colectivas se construyen por analogía con las identidades individuales. Esto significa que ambas formas de identidad son diferentes, pero al mismo tiempo semejantes.

Las diferencias son<sup>35</sup>:

1. Las identidades colectivas carecen de autoconciencia y de psicología propias;
2. No son identidades discretas, homogéneas ni bien delimitadas: un grupo o comunidad no constituyen una entidad discreta y claramente delimitada como lo es nuestro cuerpo, que sabemos dónde empieza y termina, pero ¿Dónde comienza y termina un vecindario, barrio, movimiento social o partido político?
3. No constituyen un “dato” sino un “acontecimiento” que tiene que ser explicado.

Entonces, ¿en qué se parecen las identidades colectivas e individuales? Tienen la capacidad de diferenciarse de su entorno, definir sus propios límites y situarse en el interior de un campo y de mantener en el tiempo el sentido de tal diferencia y delimitación, es decir, de tener una duración temporal<sup>36</sup>.

Alberto Melucci<sup>37</sup> construye el concepto de identidad colectiva a partir de una teoría de la acción colectiva. Esta se concibe como un conjunto de prácticas sociales que involucran simultáneamente a cierto número de individuos o de grupos; exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial implican un campo

<sup>35</sup> Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 15

<sup>36</sup> Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 15

<sup>37</sup> Alberto Melucci (1943-2001) Sociólogo italiano, profesor en la Università degli studi di Milano. Especializado en el área de los colectivos y la complejidad.

*“La comunidad comprende y cobija las diferencias dentro de sus fronteras”*

P. COHEN

*“La comunidad es una entidad social creada en el espacio a través del tiempo”*

DAVID HARVEY

de relaciones sociales, así como también la capacidad de la gente involucrada para conferir un sentido a lo que está haciendo o va a hacer<sup>38</sup>.

Las acciones colectivas suponen actores colectivos dotados de identidad, porque de lo contrario no se podrían explicar cómo adquieren intencionalidad y sentido. Entonces, ¿cómo encontrar la unidad distintiva que definiría la identidad de estos actores colectivos? Melucci encuentra esta unidad distintiva en la definición interactiva y compartida concerniente a las orientaciones de su acción y al campo de oportunidades y constreñimientos dentro del cual tiene lugar dicha acción<sup>39</sup>.

Para él, la identidad colectiva implica, en primer término, definiciones cognitivas que conciernen a las orientaciones de la acción, es decir, a los fines, los medios y el campo de acción. Estos elementos son incorporados a un conjunto determinado de rituales, prácticas y artefactos culturales, los cuales permiten a los sujetos asumir las orientaciones de la acción así definidas como “valor” o mejor como “modelo cultural” susceptible de adhesión colectiva. Esta observación explica por qué se produce siempre cierto grado de involucramiento emocional en la definición de la identidad colectiva. Este involucramiento permite a los individuos sentirse parte de una común unidad. Por eso la identidad colectiva nunca es enteramente negociable. En efecto, la participación en la acción colectiva comporta un sentido que no puede ser reducido al cálculo de actos benéfico, ya que siempre moviliza también emociones<sup>40</sup>.

38 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 16

39 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 16

40 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 16

La identidad colectiva define la capacidad para la acción autónoma, así como la diferenciación del actor respecto a otras dentro de la continuidad de su identidad. Pero también aquí la auto identificación debe lograr el reconocimiento social si quiere servir de base a la identidad. La capacidad del actor para distinguirse de los otros debe ser reconocida por esos “otros”, resulta imposible hablar de identidad conectiva sin referirse a su dimensión relacional. Vista de este modo, la identidad colectiva comporta una tensión irresuelta e irresoluble entre la definición que un movimiento ofrece de sí mismo y el reconocimiento otorgado al mismo por el resto de la sociedad.<sup>41</sup>

## Comunidad

Un concepto que también es importante aclarar y diferenciar es el de comunidad. Este es entendido como un todo no homogéneo que se compone de individuos activos e interactuantes quienes interiorizan de distintas maneras los procesos sociales objetivos, a la vez que van construyendo, asimilando y refuncionalizando y tienen diferentes construcciones de los significados. **Aunque comparten un mismo espacio y territorio y hablen un mismo idioma, su conciencia social esta mediada por las diferencias de sus propias experiencias, trayectorias y personalidades, además de los distintos lugares que ocupan dentro de la estructura social**<sup>42</sup>.

Las personas viven en espacios que son producto de relaciones sociales específicas entre el medio ambiente y la creatividad humana. Todo sistema social se organiza espacialmente y esa dimensión espacial de las vidas de los individuos es una mediación entre los procesos sociales de

41 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 17

42 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 41

*“La identidad no es más que el lado subjetivo de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores”*

GILBERTO GIMÉNEZ

gran escala, la creatividad social y la conciencia. Se vive en lugares particulares y en tiempos particulares, estos procesos se concretan y a la vez moldean el paisaje social, es decir que “las marcas en el terreno son marcas de la sociedad”.<sup>43</sup>

El fenómeno de espacio-tiempo son categorías básicas de la existencia humana y que las cualidades objetivas que pueden expresar, así como las prácticas que intervienen en su construcción, no pueden ser entendidas independientemente de las prácticas materiales y de los procesos de reproducción de la vida social en general. Cada modo de producción y formación social comprende y articula de una manera distinta las prácticas y los conceptos del tiempo y del espacio. **El espacio se convierte en “lugar” a través de las prácticas concretas de la cotidianidad de los individuos que lo habitan y que ese lugar no solo sirve como indicador geográfico, sino como fuente misma del orden social y político**<sup>44</sup>.

## Sentimiento de Pertenencia

**El concepto de identidad y cultura son inseparables, simplemente porque el primero se construye a partir de segundo.** En los años cincuenta el concepto de cultura se entendía como “modelos de comportamiento” para los años setenta esta idea cambió y hasta ahora este concepto se restringe al ámbito de los hechos simbólicos entendiéndolo como “pautas de significados” porque lo simbólico no constituye un mundo aparte, sino una dimensión inherente a todas las prácticas. Por lo tanto, la cultura

según Clifford Geertz<sup>45</sup> se presenta como una telaraña de significados que nosotros mismos hemos tejido alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados. Pero no todos los significados pueden llamarse culturales, sino solo aquellos que son compartidos y duraderos, ya sea a nivel individual, histórico (generacional). Y muchos de estos significados deben ser compartidos y con una gran fuerza motivacional y emotiva<sup>46</sup>.

La cultura no debe entenderse como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. En realidad, esta puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad y cambio”. Algunos de sus sectores pueden estar sometidos a fuerzas centrípetas que le confieren mayor solidez, mientras que otros sectores pueden obedecer a tendencias centrífugas que los tornan más cambiante y poco estable en las personas, inmotivados, contextualmente limitados y muy poco compartidos por la gente dentro de la sociedad<sup>47</sup>.

Al mirar a nuestro alrededor, nos damos cuenta de que estamos sumergidos en un mar de significados, símbolos e imágenes. Todo tiene un significado, a veces compartido en torno nuestro: en el país, en la familia, en la casa. Todo esto se vuelve la cultura o nuestro “entorno cultural”. Por una parte, los significados se objetivan en forma de artefactos o comportamientos observables, llamados “formas culturales” (obras de arte, ritos, danzas, arquitectura, etc.) también entendidas como “simbolismo objetivado” y “cultura pública”. Por otra parte, se interiorizan en forma de habitus, de esquemas cognitivos o de representaciones

43 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 42

44 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 42

45 Clifford Geertz (1926-2006) fue un antropólogo estadounidense, profesor del Institute for Advanced Study, de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey.

46 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 2

47 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 3

### Características de las formas culturales son:

1. La razón del ser del bien cultural es meramente social. Sus valores pueden ser disfrutados por toda la sociedad sino dejan de tener sentido como patrimonio cultural.
2. Su naturaleza no es regenerable, lo que quiere decir que su destrucción es irreversible. Esto quiere decir que los mecanismos de conservación que existen para salvaguardar los bienes deben basarse más en la planificación y educación que en el punir.
3. Normalmente pertenecen a contextos sociales olvidados, por lo que a veces resultan difíciles de comprender y necesitan un tratamiento didáctico específico. Para un experto resulta fácil de comprender, pero para un visitante no es evidente porque nuestro mundo actual es diferente. Así que tiene que haber técnicas para explicarlo de forma didáctica y comprensible.

sociales entendidas como “formas interiorizadas” o “incorporadas” de la cultura. **Existe una relación dialéctica e indisociable entre ambas formas de cultura, por una parte, las formas interiorizadas provienen de experiencias comunes y compartidas, mediadas por las formas objetivadas de la cultura; y por otra no se podrían interpretar ni leer siquiera las formas culturales exteriorizadas sin los esquemas cognitivos o “habitus” que nos habilitan para ello.** Esto nos permite considerar la cultura preferentemente desde el punto de vista de los actores sociales que la interiorizan, la incorporan y la convierten en sustancia propia<sup>48</sup>.

La cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados, ya que todos los hechos sociales se hallan inscritos en un determinado contexto espacio-temporal<sup>49</sup>.

### La cultura como operadora de diferenciación

La Conciencia cultural es el sentido de diferencia de los individuos entre ellos mismos y La Conciencia cultural es el sentido de diferencia de los individuos entre ellos mismos y hacia los extraños o ajenos a su comunidad. Dicho sentimiento de “distinción social” constituye la base de las identidades. Para esto es de primordial importancia reconocer las diferencias culturales que conforman la heterogeneidad cultural de cualquier nación. Una de las funciones de la cultura es la de diferenciar a un grupo de

<sup>48</sup> Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 4

<sup>49</sup> Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 5

"No existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura."

otros grupos. En este sentido representa el conjunto de los rasgos compartidos dentro de un grupo y no enteramente compartidos fuera del mismo<sup>50</sup>.

Para comprender el fenómeno cultural debemos capturar su sentido experimental, vivencial, es decir, descubrir "lo que se siente" pertenecer a una cultura. Todos los cambios y procesos se experimentan de diferentes formas bajo circunstancias distintas. Los significados difieren, las respuestas de los individuos no son mecánicas y pertenecen al campo de lo "simbólico". La complejidad cultural debe ser analizada desde la perspectiva de sus representaciones sociales en el tiempo y en el espacio, como nuevas formas de expresión interiorizadas como un nuevo bagaje cultural. **Las identidades se construyen, se refuncionalizan, se destruyen y crean otras nuevas; o lo que es lo mismo: que el proceso de conformación de la identidad y sus formas de expresión cotidianas es dinámica e interactiva**<sup>51</sup>. Los significados de las cosas y de los procesos dependen y son producto de las construcciones de los propios individuos; de esa manera se conserva un sentido de "sí mismos" y a la vez de "ser colectivo" como parte de una comunidad.

No solo estamos conscientes de nuestra cultura, sino que le atribuimos valor, ya sea positivo o negativo, y de acuerdo con los atributos valores de las otras culturas que confrontan la nuestra. Nuestro sentido de distintividad está cargado o permeado por la valoración del mismo<sup>52</sup>.

**Las identidades se construyen a partir de la apropiación**, por parte de los actores sociales, de determinados

repertorios culturales considerados simultáneamente como diferenciadores (al exterior) y definidores de la unidad y especificidad (al interior). **La identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos**<sup>53</sup>. Los individuos de un mismo medio tienen sentimientos de diferenciación entre sí y respecto de los miembros de otros medios, los cuales necesariamente se expresan en un reconocimiento inconsciente de la existencia de un "otro" y por lo tanto de un "nosotros". Este reconocimiento inicial es un primer momento de toma de "conciencia de la cultura" o, mejor dicho, de una cultura en el sentido de reconocer ciertos límites y fronteras, de lo que existe distinto a lo nuestro y por lo tanto "somos nosotros mismos" precisamente porque no somos los "otros". No somos conscientes de la distintividad o de la diferencia ni de la circunscripción de nuestro conocimiento, hasta que conocemos fronteras normativas como normas alternativas<sup>54</sup>.

### La identidad como atributo relacional de los actores sociales

El concepto identidad y cultura especialmente en México están muy banalizados y se utilizan sin someterlo a cierto rigor conceptual: "la cultura de la bicicleta" "la narcocultura"; y a un grado en que todo está dotado de identidad: los parques, la identidad del espacio público<sup>55</sup>.

Sin el concepto de identidad no se puede explicar la menor interacción social, porque todo proceso de interacción

50 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 5

51 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 46

52 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 45

53 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 5

54 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 43

55 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 6

social implica, entre otras cosas, que los interlocutores implicados se reconozcan recíprocamente mediante la puesta en relieve de alguna dimensión pertinente de su identidad. **Esto nos indica que no es posible pensar siquiera la sociedad sin el concepto de identidad, porque sin interacción social no hay sociedad**<sup>56</sup>.

**La identidad se predica en sentido propio solamente de sujetos individuales dotados de conciencia, memoria y psicología propias, y solo por analogía de los actores colectivos, como los grupos, la teoría de la identidad se inscribe dentro de una teoría de los actores sociales.** En México se tiende a “psicologizar” las categorías grupos y colectivos. Es decir que cuando se habla de la “psicología del mexicano” “la psicología de la mujer” se cae en un error porque **las categorías no pueden ser tratadas como actores sociales. No pueden existir “acciones con sentido” sin actores, y la identidad constituye precisamente uno de los parámetros que definen a estos últimos**<sup>57</sup>.

Ahora bien, se tiene que tener claro qué es lo que define a un actor social<sup>58</sup>:

1. Todo actor ocupa una o varias posiciones en la estructura social. Nadie puede escaparse de esto, porque ni los individuos, ni los grupos están colgados de las nubes. Los actores son indisociables de las estructuras y siempre deben ser estudiados como “actores insertos en sistemas”
2. Ningún actor se concibe sino en interacción con otros, sea en términos inmediatos, como en un

vecindario o a distancia, por lo tanto, no se puede concebir un actor social urbano que no esté en interacción con otros sea en espacios públicos o dentro de un vecindario, barrio o zona urbana.

3. Todo actor social está dotado de alguna forma de poder, en el sentido de que siempre dispone de algún tipo de recursos que le permite establecer objetivos y movilizar los medios para alcanzarlos.
4. Todo actor social está dotado de una identidad. Esta imagen distintiva que tiene de sí mismo en relación con otros. Se trata de un atributo relacional y no de una marca o especie de placa que cada quien lleva colgado del cuello.
5. En estrecha relación con su identidad, todo actor social tiene también un proyecto, es decir, algún prospecto para el futuro, alguna forma de anticipación del porvenir. El proyecto personal o colectivo está muy ligado con la percepción de nuestra identidad porque deriva de la imagen que tenemos de nosotros mismos y de nuestras aspiraciones.
6. Todo actor social se encuentra en constante proceso de socialización y aprendizaje, lo cual quiere decir que está haciéndose siempre y nunca termina de configurarse definitivamente.

## Sentimiento de pertenencia

Para entender qué es el sentimiento de pertenencia es importante tener claro que es la identidad y la alteridad, el primer concepto ya está claro, ya que es el tema principal de este apartado.

La alteridad tiene tres formas de verse<sup>59</sup>:

1. **como la alteridad absoluta** que se presenta hacia la

56 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 6

57 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 7

58 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 8

59 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 44

persona extranjera, que pertenece al más allá de las fronteras de la comunidad.

2. **la alteridad interna** que se refiere a la alteridad social implícita en todo sistema de relaciones con diferencias instituidas, como el sexo, la edad, los patrones de residencia, etc. Son los criterios diferenciales que componen la trama de lo social y que implican también ciertas reglas de utilización del espacio;
3. **y la alteridad íntima** que es el vínculo entre lo interior y lo exterior, el vínculo entre identidad y relación del individuo con su entorno. El cuerpo, aunque sea individual es también un espacio habitado en el que no dejan de actuar relaciones de identidad y de alteridad.

Las distancias sociales están inscritas en los cuerpos, o con más exactitud, en la relación con el cuerpo, el lenguaje y el tiempo. **Las formas de percepción de los individuos están ligadas a diferentes formas de construcción de la realidad social, que operan bajo coacciones estructurales y dichas estructuras cognitivas están ellas mismas socialmente estructuradas porque tienen génesis social. Además, que la construcción de la realidad social no es nunca una empresa individual, sino colectiva<sup>60</sup>.**

La existencia de fronteras simbólicas y culturales es una forma de reconocimiento de “sí mismo” y de la existencia de un “otro”; de la diferencia de lo que se concibe como “local” en relación con lo global. Los individuos toman conciencia de su propia identidad en el momento en que interactúan con un “otro” ser social; de la misma manera somos conscientes (aunque no bajo un criterio de racionalidad, sino en un sentido vivencial, experimental) de nuestra cultura, al darnos cuenta cómo difiere de otras. Es de suponerse que los miembros de una colectividad o de un grupo social, quienes comparten una misma “cultura”, tienen formas de comportamientos

60 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 44

similares o comunes y dan los mismos significados a las cosas, sin embargo, se reconoce que existen diferencias de significados entre distintos grupos e individuos, aunque ellos se expresen bajo cierta apariencia de convergencia.

#### **La identidad, las relaciones y la historia de quienes habitan el “espacio antropológico” se inscriben ahí.**

La cultura “local” de las comunidades puede sobrevivir a las incursiones de los procesos de globalización que penetran desde el exterior. No es cierta que la idea de que las comunidades están sentenciadas a diluir o perder su cultura propia por la inexorable marcha del proceso y la modernidad. La lucha por los significados se refuerza entre los individuos y le da dimensión a la lucha por el control de sus propios destinos. La “identidad local” expresa una noción de pertenencia, rodeada de un sentido de distintividad espacial y social. Esta históricamente construida y puede ser renegociada estratégicamente por los individuos que la reclaman, y afirman que el “localismo en sí mismo no es anatema de la lógica de la economía política moderna, sino, de hecho, es una consecuencia de ella” <sup>61</sup>.

El sentido de pertenencia a un grupo o a una comunidad, es decir lo que significa “ser miembro de” es evocado constantemente por cualquier medio, ya sea la utilización del lenguaje, la destreza hacia ciertos oficios, el conocimiento de la ecología, de la genealogía, etc. Todo esto tiene sentido y significa algo para ellos, que no significa para los otros<sup>62</sup>.

61 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 47

62 Flores Hernandez, Ivonne. *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. pag. 47



1960. habitante de la Colonia del Valle.

Imagen tomada de *La Ciudad de México a través del Tiempo*

No solo estamos conscientes de nuestra cultura, sino que le atribuimos valor, ya sea positivo o negativo, y de acuerdo con los atributos valores de las otras culturas que confrontan la nuestra. Nuestro sentido de distintividad está cargado o perneado por la valoración del mismo.

Pero, para comprender el fenómeno cultural debemos capturar su sentido experimental, vivencial, es decir, descubrir “lo que se siente” pertenecer a una cultura. Todos los cambios y procesos se experimentan de diferentes formas bajo circunstancias distintas. Los significados difieren, las respuestas de los individuos no son mecánicas y pertenecen al campo de lo “simbólico”. La complejidad cultural debe ser analizada desde la perspectiva de sus representaciones sociales en el tiempo y en el espacio, como nuevas formas de expresión interiorizadas como un nuevo bagaje cultural. **Las identidades se construyen, se refuncionalizan, se destruyen y crean otras nuevas; o lo que es lo mismo: que el proceso de conformación de la identidad y sus formas de expresión cotidianas es dinámica e interactiva.**

### En otras palabras... la identidad se define por sus fronteras

La tesis de Fredrik Barth<sup>63</sup> habla de las identidades étnicas, pero en opinión de muchos esto se puede generalizar a todas las formas de identidad. El fundamento empírico de esta tesis radica en que cuando se asume una perspectiva histórica o diacrónica, se comprueba que los grupos étnicos pueden modificar los rasgos fundamentales de su cultura manteniendo al mismo tiempo sus fronteras, sin perder su identidad. Por ejemplo, un grupo étnico puede adoptar rasgos culturales de otros grupos, como la lengua, la religión y continuar

<sup>63</sup> Fredrik Barth (1928) es un antropólogo social noruego que actualmente es académico en el Antropología de la Universidad de Boston.



1960. Las compras en Aurrera

Imagen tomada de *La Ciudad de México a través del Tiempo*

percibiéndose (o siendo percibido) como distinto de los mismos<sup>64</sup>.

Son las fronteras las mismas y la capacidad de mantenerlas en la interacción con otros grupos lo que define la identidad y no los rasgos culturales seleccionados para marcar dichas fronteras. Esto no significa que las identidades estén vacías de contenido cultural. En cualquier tiempo y lugar las fronteras identitarias se definen siempre a través de marcadores culturales. Pero estos marcadores pueden variar en el tiempo y nunca son la expresión simple de una cultura preexistente supuestamente heredada en forma intacta de los ancestros. Por ejemplo: el investigador no debe preguntarse ahora cuáles son los rasgos culturales constitutivos de una identidad étnica, sino cómo los grupos étnicos han logrado mantener sus fronteras a través de los cambios sociales, políticos y culturales que jalónaron su historia<sup>65</sup>.

Las culturas están cambiando continuamente por innovación, por extravención, por transferencia de significados, por fabricación de autenticidad o por modernización, pero esto no significa automáticamente que sus portadores también cambien de identidad. En efecto, los emblemas de contraste de un grupo sin que se altere su identidad<sup>66</sup>.

**No hay razón para empeñarnos en mantener incólume el “patrimonio cultural” de un grupo o las tradiciones populares contra la voluntad del propio grupo, con el pretexto de proteger las identidades amenazadas. La identidad no depende del repertorio**

---

64 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 17-18

65 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 19

66 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 19

**cultural vigente en un momento determinado de la historia o del desarrollo social de un grupo o de una sociedad, sino de la lucha permanente por mantener sus fronteras cualesquiera sean los marcadores culturales movilizados para tal efecto. Por lo tanto, también cabe imaginar una pedagogía cultural que encamine a los estratos populares “hacia una forma superior de cultura y concepción” sin temor de lesionar las identidades subalternas<sup>67</sup>.**

---

67 Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y a identidad como cultura*. Ciudad de México. 27. pag. 19

# VALORES

El interés por estudiar los valores surge surge de los filósofos que analizaban cada valor de forma independiente. Este estudio de los valores es reciente y consiste fundamentalmente en diferenciar el ser del valer. En sí se incluía el valor en el ser sin ninguna distinción.

Desde un inicio la filosofía se dedicó a entender el mundo físico, pero los griegos (“descubridores” de la razón) no se conformaron solamente con la contemplación de este y “descubren” otro mundo, el ideal. En él se encuentran las esencias, los conceptos, las relaciones, a las cuales llamaron los objetos ideales. posteriormente se agrega el mundo psico-espiritual, el de las vivencias.

Los valores pertenecen al mundo psico-espiritual. No existen por sí mismos, no son cosas. los valores se depositan o se sostienen en general en un objeto. un claro ejemplo de valor es la belleza, esta no existe por sí sola, sino que está incorporada a un objeto físico. La necesidad de este objeto en el cual descansa, da al valor un carácter parasitario.

Antes de seguir con el tema, es importante aclarar la diferencia entre los valores y los bienes. Los bienes equivalen a cosas valiosas, o sea el objeto más el valor que se le ha depositado. Entonces un escultor le agrega belleza a un trozo de mármol al quitarle lo que le sobra, convirtiéndola en una escultura, que a su vez se convierte en un bien. en sí la escultura conserva las propiedades físicas del mármol, pero se le ha agregado “algo” que la ha convertido en una estatua, ese “algo” es el valor estético. Los valores no son ni cosas, ni vivencias, ni esencias: son valores.

## Entonces ¿qué son los valores?

Los valores no existen por sí mismos, necesitan un depositario en el cual descansar.

Los objetos poseen ciertas cualidades, por ejemplo, el peso o la impenetrabilidad, que si dejaran de tenerlas dejarían de existir. Las mismas cualidades se comparten en otros objetos, y estas existen desde antes de agregarles un valor. Estas cualidades le confieren ser. pero el valor no confiere ni agrega ser ya que el objeto existía desde antes de ser valioso.

Existen diferentes categorías en las cualidades, las primarias, las secundarias y las sensibles. Los valores entran en la última, siendo esta una cualidad sui generis que solo poseen los objetos llamados bienes.

Es importante entender que los valores no son los objetos ideales. Como ejemplo, la belleza es un valor, la idea de belleza es un objeto ideal. Dicho de otra manera, la belleza la captamos por la vía emocional, mientras que la idea de belleza, se aprende por la vía intelectual.

El valor es real, no es una mera fantasía de algún sujeto.

## Polaridad y Jerarquía en los valores

Una de las características más importantes de los valores es la polaridad. Mientras que las cosas existen por lo que son, los valores se presentan con su lado positivo y el negativo. La belleza y la fealdad, lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto. Pero cabe aclarar que el valor negativo existe por sí mismo y no por consecuencia del valor positivo.

Se ha dicho muchas veces que la polaridad implica la ruptura de la indiferencia. Frente a los objetos del mundo físico podemos ser indiferentes. En cambio, cuando se incorpora a ellos un valor, la indiferencia no es posible; nuestra reacción y el valor correspondiente serán

positivos o negativos, de aproximación o rechazo. Por ejemplo, no hay obra de arte que sea neutra, ni persona que se mantenga indiferente al escuchar una canción.

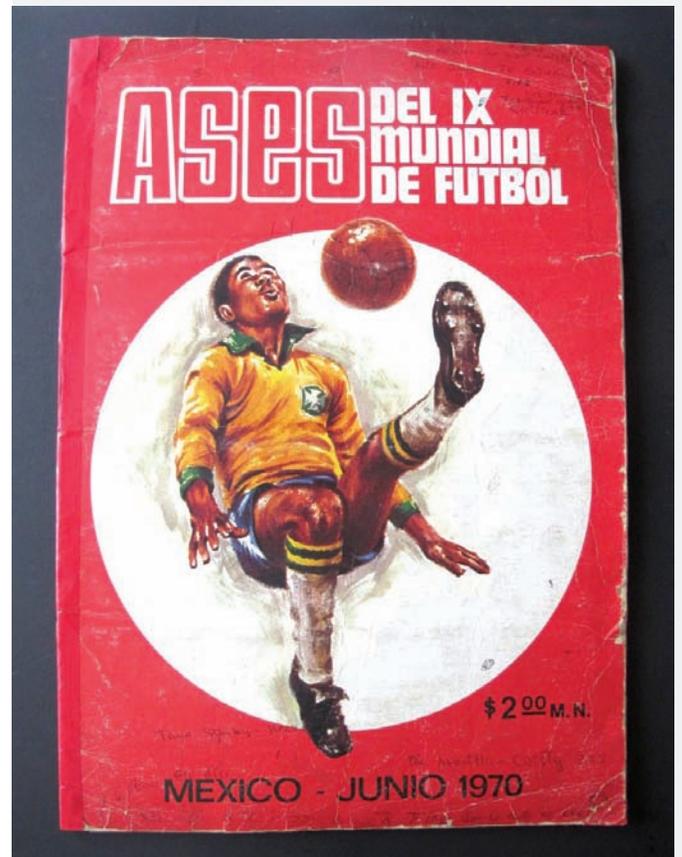
En cada uno, los valores están ordenados jerárquicamente, lo cual quiere decir que hay valores inferiores y valores superiores. El hombre al enfrentarse a dos valores siempre preferirá el valor superior, aunque por razones circunstanciales podría elegir el inferior. **El hombre de forma individual o también las comunidades y grupos culturales concretos se apoyan en alguna tabla de valores. Es cierto que tales tablas no son fijas sino fluctuantes y no siempre coherentes; pero es indudable que nuestro comportamiento frente al prójimo, sus actos, las creaciones estéticas, etcétera, son juzgados y preferidos de acuerdo con una tabla de valores.**

### Las discusiones axiológicas “de gustibus non disputandum”

Día a día en todos los espacios existen discusiones entre personas sobre el valor de algún objeto. Generalmente estas discusiones fracasan en el intento de convencerse mutuamente. El valor que cada quien le pone a un objeto es distinto y no por eso está mal lo que cada quien valora.

Sin embargo, socialmente existen pautas de valor, si cada quien tuviera un valor completamente distinto de los objetos se generaría un caos total. Por otra parte, si se midiera el valor por la intensidad emocional individual o colectiva, mayor valor tendrían las canciones de moda que las clásicas.

¿Las cosas tienen valor porque las deseamos o las deseamos porque tienen valor? ¿El deseo, el agrado o el interés confiere valor a una cosa o, por el contrario, sentimos eso debido a que esos objetos poseen un valor previo? Entonces, ¿los valores son objetivos o subjetivos? El valor



Este álbum sirve para ejemplificar los distintos valores depositados en él. Como materia, es solo papel, sin embargo los valores que se le depositan son: económico, histórico o sentimental.

En su época costaba \$2, actualmente tendría un costo mayor, dependiendo del valor que sea depositado sobre él. Para alguna persona no es más que basura, pero para un coleccionista puede tener un valor muy alto.

será objetivo si existe independientemente de un sujeto o de una conciencia valorativa; a su vez, será subjetivo si debe su existencia, su sentido o su validez a reacciones, ya sean fisiológicas o psicológicas, del sujeto que valora. Es cierto que la valoración es subjetiva, pero es indispensable distinguir la valoración del valor. El valor es anterior a la valoración. Si no hubiera valores ¿qué habríamos de valorar? Confundir la valoración con el valor es como confundir la percepción con el objeto percibido. La percepción no crea al objeto, sino que lo capta; lo mismo sucede con la valoración. Lo subjetivo es el proceso de captación del valor.

Hay casos concretos donde se demuestra la subjetividad de los valores. Esto se ve claramente con los valores estéticos, estos dependen de las condiciones culturales, vivenciales, etcétera. Valoramos lo que deseamos, lo que nos agrada. Aunque también valoramos lo que nos desagradan, solo que a veces es un valor negativo y otras positivo.

### ¿Cómo captamos los valores?

Los valores no se dan aislados, sino que tienen una existencia parasitaria: siempre están apoyados en el sostén. El sostén es real: una piedra, un lienzo, una acción, un gesto, etcétera, y lo captamos por los sentidos. ¿Captamos de igual modo el valor?

Es evidente que, si no captamos al depositario por los sentidos, el valor que en él descansa se nos mantendrá oculto. Lo que es importante aclarar es si el valor se capta por los sentidos o por otros medios. Por ejemplo, captamos dos manzanas con los ojos, pero la semejanza la captamos con el intelecto. Es evidente que no se puede captar intelectivamente la semejanza si no se hubiera percibido sensorialmente. Con los valores podemos separar la captación de los objetos reales que sirven de vehículo de los valores y de los valores

mismos y preguntarnos si ambos se captan de un modo semejante.

Como no podemos introducirnos en el objeto “en sí”, eliminando nuestra propia persona, debemos resignarnos a descubrir la naturaleza de los objetos según la relación que podamos tener con ellos. Esta relación o trato que podemos tener con los objetos nos revela, la naturaleza del mismo, pero entonces ¿Qué trato podemos tener con los valores?

En este caso, la inteligencia es ciega para los valores, esto es que no puede tener con ellos ninguna clase de trato directo. Los valores se nos revelan en la intuición emocional. La intuición es certera y no necesita apoyarse en la experiencia anterior, ni en el respectivo depositario. La experiencia de los valores es independiente de la experiencia de cosas, pero además es de índole distinta; las cosas, las realidades son por naturaleza opacas a nuestra percepción ya que nunca veremos un objeto por completo, es imposible ver todas las caras de este. Nuestra experiencia será aproximada pero nunca perfecta. En cambio, lo irreal (los valores, los conceptos, etcétera) son naturalezas transparentes.

Sin embargo, como en todo, esto no puede ser una afirmación ya que, desde el punto de los artistas y críticos entre otros, el arte no coincide con esta descripción optimista de la captación del valor. La captación jamás será definitiva. Es importante distinguir el carácter emocional de la intuición captadora del valor, aun en el plano estético, no faltan elementos intelectivos que forman parte de nuestra captación. Si pasamos al plano ético o jurídico, la presencia de los elementos racionales es innegable. En la parte axiológica de lo útil, lo intelectual ha excluido por completo a lo emotivo; no puede captarse la utilidad de un objeto sin un concepto previo del fin que debe cumplir y del modo como lo cumple.

**La axiología tiene muchos problemas. Lo importante es captar el sentido, profundidad y complejidad la problemática que se esté planteando.**

**Entonces ¿cómo saber qué razón es la que vale?**

Cuando alguien hace una afirmación sobre los valores es legítimo preguntarle: ¿Cómo lo sabe? Esta pregunta elimina todas las afirmaciones dogmáticas y obliga a poner las cartas sobre la mesa.

Otra pregunta que es importante es: ¿Cómo se prueba? O ¿cuáles son las razones relevantes y válidas en una discusión axiológica? Es común que se encuentren razones irrelevantes para respaldar un juicio de valor. Por ejemplo: un vino es bueno porque es caro. El abuso de estos argumentos se debe a la falta de claridad mental sobre el asunto; y al no saber distinguir entre cualidad o hecho relevante y otro irrelevante para apoyar una afirmación sobre los valores.

Otra razón del uso exagerado de los argumentos irrelevantes es que con frecuencia se usan para convencer al otro. Las cuestiones axiológicas afectan la vida emocional de las personas. Y la emoción tiene sus razones, para moverse de una a otra dirección.

Buena parte de los prejuicios se alimentan en estas reacciones emocionales irrelevantes. De ahí que se use con frecuencia un doble juego de normas para juzgar la bondad moral. Quien enuncie un juicio de valor debe cuidar los argumentos que lo respalden, sean relevantes y válidos; si no reúnen la primera condición jamás podrán adquirir la segunda.

En la axiología no existen las recetas para solucionar las dificultades; Cada uno adquiere un examen particular.

Sin embargo, es importante que quien esté dispuesto a hacerlo se mantenga atento a la relevancia y validez de las razones que escucha o enuncia. Estas cuestiones son muy importantes y han dado lugar a nuevas disciplinas filosóficas.

**Entonces ¿Qué fue primero: el huevo o la gallina?**

Por un lado, el hombre crea el valor con su agrado, deseo o interés. Por otro lado, el hombre lo descubre: el valor reside enteramente en el objeto valioso.

## CONCLUSIONES

La arquitectura es una forma de representación de la cultura y la identidad.

No se trata de mantener en pie las casas con el fin de preservar la identidad de una colonia, ya que esta en realidad no existe la identidad de la Colonia del Valle. Esto realmente sería una mal interpretación de los conceptos de identidad y de cultura ya que se le proporcionaría vida a algo que realmente no lo tiene. Lo que existe es una identidad en cada una de las personas que en ella habitan y que en conjunto van formando esta población que sí tiene ciertos rasgos reconocidos a nivel de la ciudad. Pero que al mismo tiempo se van dividiendo hasta llegar a cada individuo.

Es un hecho que los habitantes de la Colonia del Valle sobre todo en el orden de los más antiguos a los más recientes o de los que han vivido toda su vida aquí a los nuevos pobladores, quieren que se mantengan en pie las casas de esta colonia ya que forman parte de su propia historia, aunque sean casas en las que ellos no vivieron son casas que conforman un espacio que lleva un pasado que para ellos es importante mantener y la conservación de estas se vuelve importante imprescindible para el mismo bienestar de las personas.

Es importante reconocer que cada individuo tiene su propia identidad y que pertenece a una cultura, y que necesitan estas formas culturales que le refuercen esto.

Entonces aquí es donde entra el revalorar como ciudadanía la arquitectura que la colonia tiene, ya que para muchos de los habitantes de ella tiene un gran valor, por la historia tanto personal como colectiva, por la arquitectura misma.

Por eso entender el origen de los valores (aunque haya dos corrientes muy distintas) ayuda en la tesis para saber cuáles son los valores que las personas depositan en los

bienes arquitectónicos y también para conocer qué es lo que los habitantes de esta colonia valoran en cada uno de estos objetos arquitectónicos ¿qué es lo que aprecian? ¿Qué es lo que les gusta? ¿Qué representan para ellos?

Pero, por otro lado, este tema de los valores hace que salga a la luz uno de los grandes conflictos de la destrucción de estos inmuebles en la colonia. Existen distintos agentes que viven, trabajan, construyen y toman decisiones sobre la colonia (los habitantes, las constructoras, los trabajadores, el gobierno, etcétera), cada uno de estos grupos deposita un valor distinto en cada inmueble:

1. Cierta grupo de habitantes tienen un arraigo muy fuerte a la del Valle ellos no solo valoran el inmueble donde viven sino también la colonia y toda la arquitectura que hay en ella.
2. Existe otro grupo de habitantes que son nuevos y que les gusta la arquitectura, sin embargo, valoran más los servicios de la del Valle.
3. Pero hay otro grupo (algunos habitantes y otros no) que en general heredaron la casa de sus padres o abuelos y no valoran el inmueble como un bien arquitectónico con belleza e historia como lo haría el primer grupo, sino como un objeto de cambio que les puede dar un bien económico. La gran mayoría de ellos son incentivados por constructoras (otro grupo) que no ven en los bienes arquitectónicos un valor estético e histórico, sino que ven en el terreno una fuente de dinero.
4. El grupo de constructores o inversionistas le ofrece a los del tercer grupo dinero o dos departamentos del edificio que van a construir en el terreno que les van a comprar. Lo cual es una oferta difícil de rechazar cuando el valor que depositaste en ese objeto es el económico y no el artístico o histórico.

En fin, la destrucción de estos bienes urbano arquitectónicos que está sucediendo no solo en la Colonia del Valle

sino en otros puntos de la ciudad es debido al valor que cada quién deposita en cada uno de los objetos arquitectónicos. **Se puede decir que es una lucha de intereses, pero más allá de eso, son los valores lo que cada grupo e individuo tiene.**

**Por otro lado, el estudio de valores que se hace en la tesis sirve para conocer el valor estético y cultural que tiene la arquitectura para los pobladores.**

A partir de esto la tesis se centra en encontrar los distintos tipos de valores depositados por la población y dentro de este estudio de valores también aparecen los tipos arquitectónicos que la población identifica como propios de la Colonia del Valle Esto quiere decir que en ellos los pobladores depositan elementos de la cultura que existe en la colonia. Cabe aclarar que no quiere decir que solo en esta colonia se han construido ese tipo de edificaciones.

Los tipos arquitectónicos que los pobladores de la Colonia del Valle mencionen, estarán periodizados y caracterizados por ellos mismos, esto ayuda a encontrar los **elementos identitarios** que cada tipo tiene. Estos elementos al ser reconocidos por la población ayudan a localizar las edificaciones que los contengan y entonces generar un mapa con los distintos tipos.

Es importante retomar que **“la conservación por la conservación puede llegar a ser absurdo”**, esto significa que si se va a conservar cualquier objeto sea importante encontrarle un uso que dependiendo el objeto puede ser ornamental o para reafirmar los orígenes de una cultura. En el caso de esta tesis, la conservación, va más por el lado de preservar la historia de una sociedad, de un individuo o de las nuevas generaciones.

**Fomentar la conservación de los bienes arquitectónicos en la Colonia del Valle, no llevará a conservar una**

**identidad ni a generarla, pero sí a tener presente que ha habido una historia de muchas familias que se ve reflejada en ellos.**

---

---

---

# PARTE 3

---



# INTRODUCCIÓN

Una de las preocupaciones generadoras de esta tesis es la falta de investigación que los arquitectos generalmente tenemos al momento de proyectar. Es por eso que en este capítulo me centro en hacer un estudio a profundidad no solamente del sitio sino también de la población.

Se usarán los tres enfoques que Salvador Díaz-Berrio propone<sup>68</sup>:

1. **Histórico-Documental:** La historia de la Colonia del Valle. Los antecedentes, cuando los terrenos en donde ahora se localizan eran pueblos prehispánicos, después indígenas, haciendas y rancherías. Cuando finalmente se hace el proyecto de la Nueva Colonia del Valle, sus diferentes etapas de construcción y la evolución de su sociedad. Al final de esta parte se tocan las distintas políticas urbanas y la obra pública que afecto a la Colonia del Valle.
2. **Urbano y Social:** es el estudio de los habitantes y del uso y las dinámicas de la colonia. La información se obtiene en campo, mapeando con ArcGIS<sup>69</sup> cada uno de los usos que tienen los lotes, además se le agrega todos los datos de población por manzana (edades, educación, economía y vivienda) los datos fueron sacados recorriendo la colonia y en las bases de datos del INEGI. Además, se complementa la información con las entrevistas, en ellas se obtiene la opinión y la percepción que tienen sobre la colonia, sus usos, el equipamiento y como la usan.
3. **Armónico-Formal:** La tipología de la colonia. Se aplican una serie entrevistas a la población. A partir de los datos recabados se hace una interpretación de ellos y se identifican los distintos tipos de archi-

tectura que existen, se les nombra y caracteriza de acuerdo a la percepción de los pobladores. Se les da un nivel tipológico de acuerdo a los descritos en el marco teórico.

El uso de este enfoque es importante para que la conservación de las edificaciones o los sitios sea exitosa. En ocasiones cuando se pretende conservar un sitio no sucede ya que el estudio que se hizo previamente no toma en cuenta a la población, su percepción ni sus dinámicas, tampoco se estudia el contexto, sino que solamente se tiene un sitio a conservar el cual restauran y a veces le dan un uso.

Los entrevistados se presentan en un apartado, en el que se conoce el perfil del entrevistado y a cada uno se le asigna el grupo al que pertenece<sup>70</sup>.

Las entrevistas aplicadas arrojan datos cualitativos, por los cual a lo largo de este análisis acompañarán de forma paralela a los datos cuantitativos recabados en el estudio sociodemográfico.

Al finalizar el estudio se tendrá la historia de la colonia, la tipología arquitectónica de la colonia y los sitios más representativos de cada uno de los tipos según los habitantes, el estudio de su población y de las dinámicas. Con toda esta información en la siguiente parte se seleccionarán algunos sitios y se propondrán distintos ejes para la conservación.

68 Ver Parte 1: Método de Investigación.

69 Es un software en el campo de los Sistemas de Información Geográfica o SIG. En él se agrupan varias aplicaciones para la captura, edición, análisis, tratamiento, diseño, publicación e impresión de información geográfica.

70 Ver Parte 1: Método de Investigación.



Imagen de la película La ilusión viaja en tranvía de Luis Buñuel.

Imagen tomada de [www.sensacine.com](http://www.sensacine.com)

## 2. ANTECEDENTES

---

# INTRODUCCIÓN CAPITULAR

A lo largo de este capítulo se conocerán los antecedentes de la Colonia del Valle. Desde las épocas prehispánicas en donde se encontraban los pueblos originarios de Actipan y Tlacoquemecatl; La época Virreynal y del México Independiente en donde estaban las haciendas y ranchos que actualmente les dan nombre a algunas calles de la colonia; hasta el México actual donde existe una transformación de la Colonia en respuesta a las necesidades de la Ciudad de México.



Mapa donde se ven las haciendas, ranchos y pueblos originarios, así como los caminos y ríos que los conectaban a la Ciudad de México. Imagen tomada de la tesis de licenciatura de Carlos Rafael Salinas Gonzales.

# HISTORIA DE LA COLONIA DEL VALLE

## Antecedentes de la época prehispánica al siglo XIX

**En la época prehispánica, la zona que hoy es conocida como la colonia del Valle se localizaba en la ribera sur-occidental del antiguo lago de Texcoco donde se encontraban los asentamientos mexicas de Actipan, Tlacoquemécatl, Xochimanca y Mixcoac -cuyo nombre significa: Lugar de la serpiente de nubes-. Hoy en día encontramos calles cuyos nombres nos recuerdan a estos poblados.<sup>71</sup>**

Como testimonio de este periodo queda el basamento piramidal en la colonia San Pedro de Los Pinos, fue construido alrededor del siglo XI por los mexicas y en 1916 fue redescubierta por Francisco Fernández de Castillo.<sup>72</sup>

En la época de la conquista, estos asentamientos sufrieron un cambio en el nombre -así como sucedió en distintos poblados indígenas de todo el país- se le agregó el prefijo de un santo y así fue cómo surgió en Mixcoac el barrio de San Juan Mixcoac y el barrio indígena San Lorenzo Xochimanca. En este último actualmente podemos encontrar la capilla San Lorenzo construido en el siglo XVI.<sup>73</sup>

Para el periodo colonial se dio inicio a las obras para desaguar el Lago de Texcoco. Es probable que esta zona haya sido de las primeras en dejar de contar con agua lacustre debido a la elevación que tiene respecto a zonas aledañas. Sin embargo, una de sus fronteras ha sido el río de La Pie-

dad lo cual hizo que para esas épocas el suelo fuera constituido limo y arcilla que son materiales propicios para la agricultura y que empezaron a ser aprovechados por los propietarios de la zona. En ellos se cultivaron fresas, moras, capulines, entre otros frutos y que igualmente hoy les dan nombre a distintas calles de la colonia.<sup>74</sup>

Una de las propiedades más importantes es la Hacienda de San Francisco de Borja. Los terrenos de esta hacienda fueron adquiridos en 1683 por la Compañía de Jesús. Actualmente aún podemos encontrar la casa de la hacienda en la calle de Adolfo Prieto entre San Borja y Eje 6 Ángel Urraza. Hoy es ocupada por el internado número 1 Gertrudis Bocanegra de Lazo de la Vega. El partido arquitectónico y algunos frescos de la época aún se conservan, pero debido a tiempo poco a poco este espacio se está perdiendo a pesar de los esfuerzos de la escuela por obtener recursos para su restauración.<sup>75</sup>

En 1767 tras la expulsión de los jesuitas la hacienda queda en manos de las autoridades virreinales y para 1782 fue adquirida por los marqueses de Selvanevada. Debido a los problemas administrativos relacionados con la gestión de las tierras quedó en bancarrota por lo cual en 1851 se pone a la venta.<sup>76</sup>

71 Delegación, Benito Juárez. *Antecedentes Históricos*. noviembre de 2013.

<http://delegacionbenitojuarez.gob.mx/antecedenteshistoricos> (último acceso: 12 de noviembre de 2013)

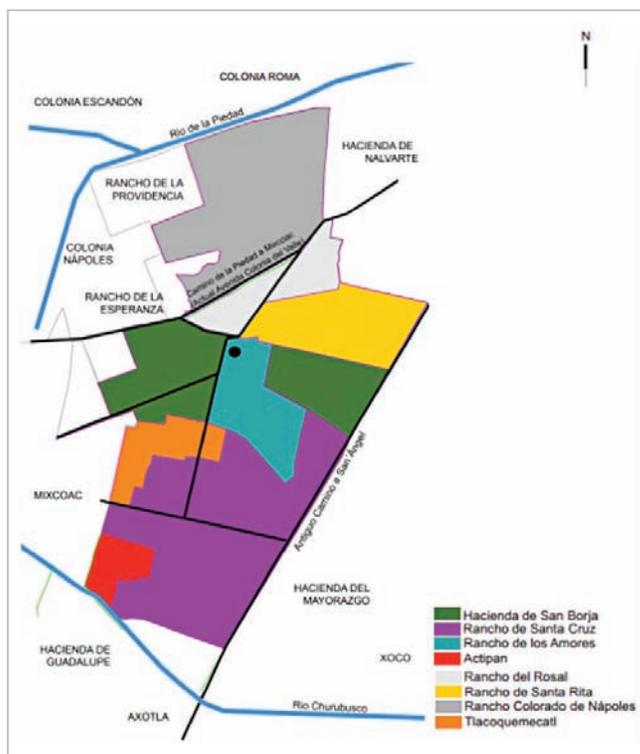
72 Programa Delegacional Para la delegacion en el Distrito Federal en Benito Juarez. Gaceta Oficial del Distrito Federal, 6 de Mayo de 2005. pag. 11

73 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 2

74 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 2

75 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 5

76 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 7



Mapa donde se ven las haciendas, ranchos y pueblos originarios, así como los caminos y ríos que los conectaban a la Ciudad de México. Imagen tomada de la tesis de licenciatura de Carlos Rafael Salinas Gonzales.

Al mismo tiempo aparecen en la zona las poblaciones de la Piedad y Tlacoquemecatl (Nombre náhuatl que significa “hombres vestidos con jaral” o “lugar donde se visten la mitad”. La primera fue una villa que recibe el nombre por encontrarse a un lado del río de La Piedad y en el camino que iba de la Ciudad de México a la Hacienda de San Borja y Mixcoac. El segundo fue una pequeña población indígena que probablemente fueran trabajadores de la Hacienda de San Borja; Hoy en día en lagunas partes podemos ver la traza irregular de la zona y la Capilla del Señor del Buen Despacho.<sup>77</sup>

Para el siglo XIX aparecen más poblaciones como Santo Tomás y Santa Cruz; algunos ranchos y haciendas como Mayorazgo, Xola, Narvarte, San José, Nápoles y Guadalupe. Por lo cual comienzan a surgir caminos que conectaban con la Ciudad y con ellos los primeros tranvías tirados por mulas.<sup>78</sup> Estos caminos los podemos ver actualmente en la traza de la Ciudad.

Como antecedente directo a la configuración morfológica de Colonia del Valle podemos encontrar en proyecto de “Pueblo Modelo” en lo que hoy conocemos como la Colonia Nápoles. En dicho proyecto podemos observar una traza en parrilla con dirección noreste-suroeste y en cuyo centro había una explanada y un jardín.<sup>79</sup>

<sup>77</sup> Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 7

<sup>78</sup> Programa Delegacional Para la delegacion en el Distrito Federal en Benito Juárez. Gaceta Oficial del Distrito Federal, 6 de Mayo de 2005

<sup>79</sup> Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 9

También como antecedente urbano durante el Porfiriato comenzaron a surgir los nuevos fraccionamientos de la Colonia Roma, la Colonia Juárez, el San Rafael, entre otras, que tenían en común la idea de dotar con nuevas tecnologías a los habitantes de la clase media y alta de la época. Muchos de estos fraccionamientos seguían esquemas de urbanización europeos, teniendo calles amplias, esquinas ochavadas, áreas verdes, alumbrado público y avenidas bordeadas con árboles. Estos proyectos fueron promovidos por la iniciativa privada, la mayoría de estos no se veían como parte de la ciudad sino como barrios separados de ella a los cuales las clases altas huían de los barrios centrales que a su parecer eran insalubres y bulliciosos.<sup>80</sup>

Dentro de este contexto es que comienza a surgir el proyecto de la Nueva Colonia del Valle.

### La fundación de la Colonia del Valle

A inicios del siglo xx, durante el Porfiriato, se dio la oportunidad a una pequeña élite acumulara un gran capital e invirtiera en el negocio de los fraccionamientos, dándoles la oportunidad de quedar exentos del pago de impuestos por traslado de dominio y predial, pero teniendo la obligación de urbanizar y dar servicios públicos o donando terrenos para el establecimiento de escuelas, plaza y jardines. Así fue como se fueron fraccionando haciendas y ranchos de gran extensión hasta que fueron convirtiéndose en colonias para personas de altos recursos.<sup>81</sup>

<sup>80</sup> Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 10-11

<sup>81</sup> Zámamo Ballesteros, María Elena. Tesis de Licenciatura. *Historia de la Colonia del Valle y los personajes de sus calles*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 2007 pag. 37

El territorio donde se ubica la Colonia del Valle corresponde a los barrios de San Lorenzo, Tlacoquemecatl y Actipan así como la Hacienda de San Borja, El rancho de los Amores, El rancho de la Esperanza, El rancho de Providencia, El rancho de los Pilares y el Rancho de Santa Cruz. Anterior al proyecto de la Colonia del Valle, en el rancho de los Amores se planeó la Colonia California. Esta colonia era promovida por la compañía llamada "Colonia California S.A." y cuyo consejo administrativo estaba integrado por Fernando Pimentel y Carlos C. Cornejo. Este nuevo fraccionamiento iba a contar con jardines públicos, lotes de 1,800 m<sup>2</sup> a 2,500 m<sup>2</sup>, la traza iba a ser de parrilla ortogonal; iba a dar los servicios de horno para la incineración de desechos y se iban a donar terrenos para escuelas, estación de policías y bomberos, como parte de la obligación que tenían los inversionistas. Después de haber sido autorizado por el gobierno, este proyecto no se llevó a cabo porque Pimentel vio la oportunidad de fraccionar conjuntamente más terrenos aledaños al Rancho de los Amores.<sup>82</sup>

En 1906 se adquieren las haciendas, ranchos y pueblos antes mencionados y en 1908 se funda la compañía "Colonia del Valle S.A." en la que participaron: Jacinto Pimentel, Carlos Cornejo, Pedro S. de Azcue y José Martínez (de la compañía "Terrenos en el Valle de México"). El proyecto abarcaría del río La Piedad hasta lo que hoy conocemos como la colonia Florida. Y así se constituiría el fraccionamiento más grande propuesto hasta ese momento en la Ciudad de México, más de cuatro kilómetros de largo por un kilómetro y medio de ancho. Estaba diseñado con una traza ortogonal con dirección norte-sur y cruzada por calles que van de oriente a poniente, estaba cortado en diagonales que correspondían a los caminos marcados

<sup>82</sup> Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 12-13

que conectaban las haciendas y ranchos con la ciudad. Se proponía usar el trazo del acueducto de Xochimilco<sup>83</sup> para hacer una avenida que corriera de norponiente a suroriente. Y se propone otra avenida donde correría el tranvía de Chilpancingo a Coyoacán, actualmente conocida como Avenida Coyoacán. Es notable la ausencia de áreas verdes comparado con la cantidad de terrenos que se iban a fraccionar. A lo que Jacinto Pimentel argumenta “la población no será densa, pues los lotes son de gran extensión y van a ser destinados a residencias de campo con amplios jardines”.<sup>84</sup>

El 29 de septiembre de 1908 se entrega el proyecto al Consejo Superior de Gobierno del Distrito Federal. En él se presentaban las características del fraccionamiento. Dentro del documento salta que no todas las calles iban a tener drenaje y que los desechos serían recogidos mediante camiones. La empresa se haría cargo del mantenimiento de las calles durante la etapa inicial por lo cual se pretendía prohibir el acceso a público en general en las calles que fueran principales. El proyecto fue rechazado bajo el argumento “La Colonia del Valle y demás que en la actualidad se proyectan como prolongación de la capital, se inician por solo un deseo de especular en tierras y no porque así lo requiera la necesidad pública” además remarcan que ya existían varias colonias con gente de altos recursos económicos como la Roma, La Condesa, La Cuauhtémoc, entre otras y tampoco eran necesarias colonias modestas pues ya existían la Hidalgo, la Santa Julia, la Bolsa y la More-

los.<sup>85</sup> El proyecto era meramente comercial y era evidente la forma en la que se quería reducir al mínimo los gastos que la compañía tuviera que incurrir.<sup>86</sup> Por lo cual el gobierno establece que la Colonia del Valle era perjudicial para la Ciudad y “debe prohibirse su implantación”.<sup>87</sup>

Tras la negativa de la comisión de Ingeniería Sanitaria y el Consejo Superior de Gobierno, la compañía original queda desecha, y el 8 de noviembre de 1909 se funda “la Nueva Colonia del Valle S.A.” que presentaría nuevamente –después de varios intentos y rechazos- el proyecto, con la misma traza pero esta como una colonia campestre donde los lotes no serían menores a 2 500 m<sup>2</sup> y en ellos se podrían cultivar hortalizas y frutos, además de ser justificado ahora como un ensanche de los pueblos aledaños (La Piedad, Tacubaya, San Pedro de los Pinos y Mixcoac) y no como una extensión de la Ciudad de México, dotando a estos pueblos de instalaciones sanitarias, construcciones de vías públicas entre muchas otras ventajas que mejorarían el bienestar. Además, se prometió donar tierras para establecer parques, jardines y edificios destinados a servicios públicos. Y fue así como el proyecto se aprobó el 5 de septiembre de 1910 y se publicó en el boletín oficial del Consejo superior del Gobierno del Distrito Federal el 1 de noviembre de 1910.

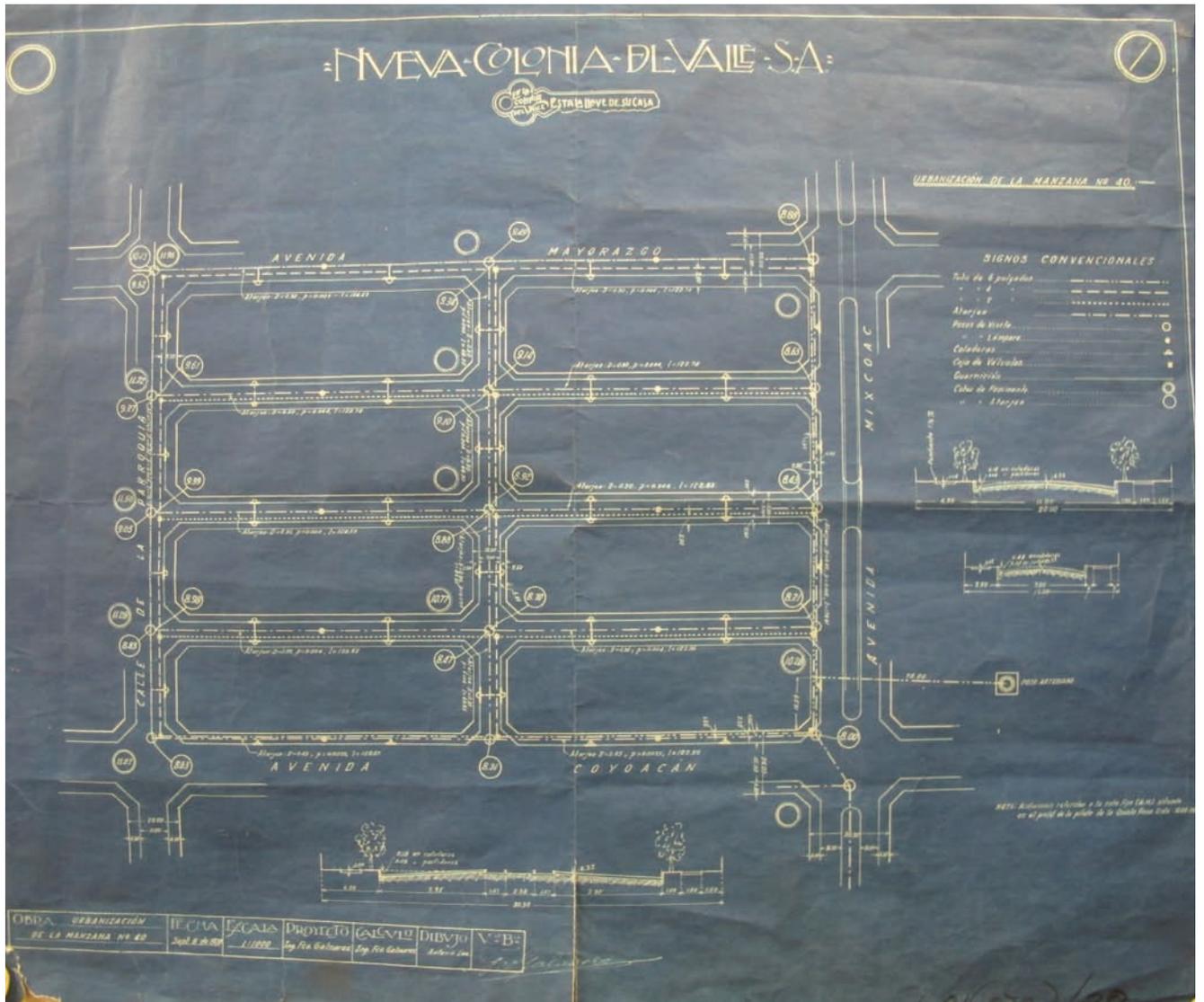
85 Zámamo Ballesteros, María Elena. Tesis de Licenciatura. *Historia de la Colonia del Valle y los personajes de sus calles*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 2007 pag. 39

86 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 17

87 Zámamo Ballesteros, María Elena. Tesis de Licenciatura. *Historia de la Colonia del Valle y los personajes de sus calles*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 2007 pag. 39

83 Fue un proyecto hidráulico realizado durante la primera década del siglo XX para proveer de agua a la Ciudad de México, tras agotar los manantiales de Chapultepec.

84 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 16



Diseño de las manzanas con secciones de calles. Plano tomado de la Mapoteca Manuel Orozco y Berra.



1952. Construcción del Viaducto. Del lado derecho se observa la Colonia del Valle. Imagen tomada de *La Ciudad de México en el Tiempo*.

Dentro de las características urbanas que el proyecto tendría serían:<sup>88</sup>

- Calles con un promedio de 20 metros de ancho con 11 metros destinados al arroyo vehicular y 4.5 metros en cada lado para los peatones de los cuales 1.25 metros serían franjas destinadas a jardines, obligando a los fraccionadores a sembrar árboles en la parte que correspondiera a su predio.
- Las esquinas serían ochavadas, siendo una diagonal de 6.79 metros de longitud y formando un ángulo obtuso de 130° con líneas que servirían para limitar las manzanas. Una calzada en el trazo del acueducto que va a Xochimilco.
- Pavimentación con sistema Macadam.<sup>89</sup>
- Nueve puentes sobre el río La Piedad que comunicarían el fraccionamiento con la colonia Roma y el centro de la ciudad.
- Un sistema de tranvías eléctricos que comunicaría al fraccionamiento con el centro de la ciudad.
- La sucesión de terrenos para parques como el de La Piedad, Providencia y Mariscal Sucre.

Se establece que el tiempo de duración de la obra sería de diez años contando desde el día en que la Dirección General de Obras Públicas recibiera las instalaciones de agua potable. Quedaba claro que la compañía se comprometía a construir las instalaciones necesarias para que el servicio de agua llegara a cada lote.

Es curioso como en la nomenclatura original las calles que iban de norte a sur se llamaron avenidas -Avenida Coyoacán, Avenida del Rosal (hoy Gabriel Mancera)- y las

que corrían de poniente a oriente hayan sido llamadas calles -Calle Central (hoy Torres Adalid), Calle del Quemado (hoy Eugenia)-. Parte de esta nomenclatura correspondía al sitio donde se dirigía la calle tomando referencia los ranchos, haciendas y pueblos.<sup>90</sup>

## Crecimiento: 1919-2013

### La década de 1920

En 1919 la Colonia del Valle estaba casi terminada y la mayor parte de sus lotes vendidos. Y fue así que la compañía consiguió el permiso para que dejara de ser un fraccionamiento campestre convirtiéndose en un fraccionamiento urbano contando ya con todos los servicios indispensables para serlo.<sup>91</sup>

Entre 1922 y 1924 se construyó el tramo de Avenida de los Insurgentes que corría de la Glorieta de Chilpancingo a el Parque de la Bombilla, siendo uno de sus principales promotores José G. de la Lama, un personaje importante en la historia de la Ciudad de México, ya que no solo estuvo en el desarrollo de la Colonia del Valle sino también de la Condesa e hipódromo Condesa, Insurgentes Mixcoac entre otras. La construcción de esta avenida revalorizó los terrenos que se encontraban a sus lados lo cual propició la venta de estos y que en

88 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 18-19

22 Pavimento de piedra machacada que se comprime con rodillo.

90 Zámano Ballesteros, María Elena. Tesis de Licenciatura. *Historia de la Colonia del Valle y los personajes de sus calles*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 2007 pag. 45

91 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 19

gran parte era propiedad de José G. de la Lama.<sup>92</sup>

El trazo de Insurgentes separó a Mixcoac con respecto a Tlacoquemecatl y Actipan, lo cual provocó que estos dos últimos dos pueblos se unieran a la Colonia del Valle a la mancha urbana de la ciudad.

En 1929 la Dirección de Catastro elaboró un plano en donde se ve como Avenida de los Insurgentes define claramente el borde poniente de la colonia y regularizando la traza de las calles cercanas y también se puede observar la fragmentación de los lotes originales en lotes más pequeños. Con estos lotes aparecieron calles cerradas o calles que solo atravesaban una manzana como es el caso de la Cerrada San Borja.<sup>93</sup>

## La Década de 1930

En 1932 en unos planos ya se puede observar el sector de Tlacoquemecatl y sus calles llamadas Cerezas, Nanche, Fresas, Duraznos, etc., llamadas así por lo que se cultivaba anteriormente en esos terrenos. También se pueden ver los templos de San Lorenzo y Tlacoquemecatl. En esta misma época comenzaron a aparecer grandes cráteres que pertenecían a minas de arcilla abandonadas; esta arcilla se utilizó para crear ladrillos para la construcción de las viviendas de la zona. Estos cráteres se aprovecharon en ciertos casos para el desarrollo de la Ciudad de los Deportes y el Parque Hundido; otras fueron vendidas y otras fueron ocupadas por grupos de personas de esca-

92 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 20

93 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 21

sos recursos aprovechando las cuevas que quedaron.<sup>94</sup>

Los habitantes de la colonia estaban inconformes con respecto a los servicios públicos que dejaban mucho que desear, decían que siendo familias de altos ingresos contribuían mucho a la ciudad pagando sus impuestos y exigían una retribución por parte del gobierno. Pero ante la insuficiencia de este, ellos estaban dispuestos a pagar su propia vigilancia, también se organizaron para que la colonia tuviera alumbrado, mercados y escuelas.<sup>95</sup>

Para 1935 se inaugura el kiosco del parque de Mariscal Sure Donado por el Sr. Gustavo Antonio Martínez Michaus.

En esta época comenzó la construcción de casas que tenían entre uno y dos niveles, muchas de ellas tipo chalet y otras tipo quintas.

## La Década de 1940

En esta época ante la demanda de vivienda que había en esta zona y los intereses de los promotores inmobiliarios, se autorizó la subdivisión de manzanas. Así fue como se crearon las calles de Bartolache, López Cotilla y Martín Mendalde. Estas dos últimas calles cuentan con un camellón de tres metros de ancho, elemento inédito y único en toda la Colonia del Valle.

En 1942 se realiza un estudio para fraccionar las manzanas originales en donde se relacionan las áreas abiertas

94 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 22

95 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 24

con las áreas cerradas. A partir de este estudio se define una tipología de vivienda que podemos reconocer actualmente en muchos inmuebles de la colonia. Este tipo de vivienda se definía por dos niveles, contaba con tres recámaras, baño completo, garaje, sala-comedor, cocina, cuarto de servicio en la parte posterior del terreno y separado de la casa principal. Este tipo de fraccionamiento se dio en las manzanas y terrenos de la zona oriente que aún no estaban poblados, pero esto no solo abarcó la Colonia del Valle, también se hizo en colonias vecinas como Letrán Valle y Santa Cruz Atoyac. Este proyecto se patentó como “el proyecto de planificación de la zona limitada por Matías Romero, Vértiz, Popocatepetl y Nicolás San Juan”.<sup>96</sup>

Durante esta época surgen muchas calles discontinuas que solo atraviesan tres cuadras y luego son interrumpidas y después vuelven a aparecer, esto se debe a que al momento de ser creadas varios lotes que serían atravesados por ellas ya estaban ocupados, lo cual imposibilitó esta continuidad.



Kiosko del parque Mariscal Sucre.

<sup>96</sup> Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 26

## El caso de la colonia Insurgentes – San Borja

Para 1942 surge un fenómeno importante en el sector de Insurgentes - San Borja, aparecen calles con una traza radial. Este sector pertenecía a los terrenos de la colonia del Valle que fueron atravesados por insurgentes. Al igual que toda la colonia este tenía una traza ortogonal, sin embargo, al momento de ser construido la traza fue modificada siguiendo un esquema radial-concéntrico partiendo de una glorieta que se encontraba en Insurgentes (plaza californiana) en donde se trazaron cuatro diagonales que se intersectaban con esquinas de la traza de la Colonia del Valle. Después de esto se inauguró la Fuente Monumental de Plaza California conmemorando la conclusión de las obras del fraccionamiento promovido por José G. de la Lama.<sup>97</sup>

A finales de esta década se comienzan a verse en el sector sur terrenos ocupados por industrias ligeras, bodegas.

En 1949 se inaugura el CUPA.

## La Década de 1950

A inicios de la década de los cincuentas el sector norte y centro de la Colonia del Valle se consolidan, en algunas esquinas comienzan a aparecer los primeros edificios de departamentos de 4 y 5 niveles con locales comerciales en la planta baja. El sector sur y oriente tienen una importante ocupación, pero siguen existiendo terrenos deshabitados.<sup>98</sup>

Una de las obras más importantes en la arquitectura de la Colonia de Valle es el Templo del Purísimo Corazón de María, que fue inaugurado en 1953. Esta obra fue

<sup>97</sup> Arquitecto y urbanizador durante la época porfiriana, gestor de importantes fraccionamientos de la época como Polanco, La Condesa, La Roma, Nápoles, entre otras.

<sup>98</sup> Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle.* Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 29



Década 1950. Pavimentación de Xola.



Década de 1950. El multifamiliar Miguel Alemán cuando los lotes aledaños eran rurales. Imagen tomada de *La Ciudad de México en el Tiempo*.



1960. Iglesia de Santa Mónica. Imagen tomada del archivo de ICA.



La ciudad de los deportes. Imagen tomada del archivo de ICA.

terminada después de 15 años de construcción, a cargo del arquitecto Luis Olvera bajo las órdenes del ingeniero Miguel Rebolledo, fue financiada con aportaciones de los vecinos.<sup>99</sup>

### La década de 1960

A inicios de la década de los sesentas no hubo grandes cambios en la estructura urbana de la Colonia del Valle. Sin embargo, como obra pública para 1960 se inaugura el Teatro Xola del IMSS y en 1961 el hospital del ISSSTE 20 de noviembre.

Varios terrenos que aún quedaban sin habitar fueron comprados por el sector privado y comenzaron a surgir giros industriales, comerciales y de servicios, los primeros supermercados como la Comercial Mexicana de Pilares y el De Todo de Félix Cuevas. Sobre Insurgentes abre el almacén del Puerto de Liverpool. La Colonia comenzó a tener otros pequeños pasajes comerciales y centros de espectáculos y comenzó a tener un carácter elegante y cosmopolita al grado de ser conocida como la Zona Dorada.<sup>100</sup>

A finales de la década se inauguró Plaza Universidad, que fue la primera en todo Latinoamérica. A partir de esto Avenida Universidad se convirtió en una arteria comercial y de importantes servicios para la zona, en ella se encontraban supermercados, agencias de autos, y algunas industrias. Esta situación origino un cambio en los hábitos de consumo de los habitantes de la zona, dejaron de trasladarse al

<sup>99</sup> Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 28

<sup>100</sup> Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 29



Década de 1970. Plaza Universidad.

Imagen tomada de *La Ciudad de México en el Tiempo*.



Década de 1970. Hospital 20 de noviembre.

Imagen tomada de *La Ciudad de México en el Tiempo*.

centro de la ciudad para realizar sus compras; comenzaron a aparecer fuentes de sodas, dirigidas especialmente a los jóvenes que tenían interés por la cultura estadounidense.

En cuanto a la arquitectura, para esta época se construyeron condominios horizontales y edificios departamentales, especialmente en la zona cercana a Avenida Universidad.

La zona de Tlacoquemecatl, Actipan y San Lorenzo fueron devoradas por la urbanización de Avenida de los Insurgentes. Ante este crecimiento y la falta de espacios de recreación, se hizo el plan para hacer el Jardín de Arte Tlacoquemecatl, esto se logró expropiando los terrenos de los habitantes originales del lugar lo cual provocó que muchos de ellos tuvieran que irse a vivir a Santa Cruz Meyehualco.

Otros parques que se crearon en esa época fueron el de San Lorenzo donde también se encuentra la Capilla de San Lorenzo (mencionada al inicio de este capítulo), Aca-cias, Arboledas y el Jardín Pascual Ortiz Rio Rubio.

Poco a Poco la Colonia del Valle dejaba de ser parte de las periferias de la ciudad convirtiéndose en una zona que conectaba el centro con Ciudad Universitaria y Coyoacán; y Mixcoac con Iztapalapa.

## La Década de 1970

A mediados de los años setentas se concluye la construcción de la Parroquia de la Divina Providencia localizada frente al Multifamiliar Miguel Alemán, el proyecto estuvo a cargo del Arquitecto Honorato Carrasco. Casi a la par fue construido el Templo de Santa Mónica, en este proyecto colaboró el arquitecto Félix Candela. Ambas cuentan con planta circular y notable austeridad al interior. Sobre insurgentes comienzan a aparecer grandes edificios de oficinas.

Durante esta época comenzó un proceso de transformación importante en la colonia, esto debido al envejecimiento de las primeras familias que llegaron a La del Valle, los hijos comenzaron a irse a otras zonas de la ciudad y los padres al tener casas grandes comenzaron a vender o a rentar sus propiedades. En consecuencia, en algunos terrenos empezaron a ser construidos conjuntos de departamentos. Como es el caso del Condominio Quinta Eugenia, proyecto a cargo del arquitecto Mario Schjetnan, este conjunto representa un modelo para desarrollos posteriores en donde los edificios se desarrollan en torno a un patio central cubierto por una plaza y jardineras bajo el cual se encuentra el estacionamiento. Esto permite a los residentes un lugar donde recrearse sin que los automóviles estén ocupando el área libre.

La imagen urbana fue perjudicada ante la construcción de estos edificios de gran altura (entre nueve y quince niveles) ya que varios de ellos fueron diseñados pensando que habría edificios similares a sus lados por lo cual se dejaron grandes muros ciegos laterales los cuales resultan agresivos para las casas vecinas. Estas torres de departamentos quedaron aisladas ante un mar de casas. Sin embargo, como departamentos se valieron de un prestigio que la Colonia había acumulado durante sesenta años. Los slogans para la venta de estos departamentos eran “Lo describimos en una sola palabra... distinción”, estos muestran el abolengo de la zona y el público al que estaban dirigidos: profesionistas y familias de alto poder adquisitivo. Estos edificios tuvieron gran auge al sur de la colonia, aunque se pueden encontrar dispersos por toda la colonia.<sup>101</sup>

Otro tipo de vivienda que comenzó a desarrollarse fueron los condominios horizontales. Donde se observaban agru-

pamientos de casas de grandes dimensiones alineadas en torno a calles interiores utilizadas generalmente como estacionamientos. Aquí comienza verse un proceso de subdivisión de las manzanas, tanto en vertical como horizontal.

## La Década de 1980

A finales del periodo de gobierno del presidente José López Portillo la colonia tiene una de las transformaciones más fuertes: La traza de los Ejes Viales y la llegada del Sistema de Transporte Colectivo Metro.<sup>102</sup> Estos proyectos llevaron a grandes cambios en la estructura del espacio público en varias partes de la colonia del Valle.

Con la traza de los ejes viales vino:<sup>103</sup>

- la eliminación de glorietas como la Glorieta de Mariscal Sucre, que fue seccionada en seis partes comunicadas a través de un puente peatonal;
- la Glorieta de Rivera. Hubo varias calles que perdieron su continuidad como Diagonal de San Antonio y Avenida Universidad.
- Demolición de casas sobre Xola.
- Eliminación de los camellones en Xola, Eugenia, Avenida Coyoacán, Amores y Ángel Urraza, Félix Cuevas y José María Rico.
- Reducción de las banquetas en Eugenia, Avenida Coyoacán, Amores y Ángel Urraza.

A partir de esto ocurrió la expulsión de varios habitantes, que se vieron afectados por el nuevo tipo de tránsito que pasaba fuera de sus casas. Lo cual llevo a que varias calles

102 Al final de este capítulo se explican ambos proyectos.

103 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle.* Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 36

101 Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle.* Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 34

quedaran inhóspitas acelerando el proceso de venta de varios terrenos.

Para 1983 la línea 3 del Metro fue abierta, las estaciones que se ubican en esta zona son Eugenia, División del Norte, Zapata y Coyoacán. Este sistema de transporte permitió a los vecinos acceder a otras zonas de la ciudad de manera más rápida, al igual que para muchas personas que vivían en otras zonas de la ciudad les fue más rápido llegar al trabajo o a hacer compras en los centros comerciales. A pesar de las virtudes que tiene el metro, comenzaron a proliferar puestos de comercio informal y la degradación de las zonas inmediatas. Aunado a esto el uso del automóvil también aumentó lo cual comenzó a saturar algunas partes de la colonia en horas pico.<sup>104</sup>

Un evento importante para la Ciudad de México fue el Terremoto de 1985 el cual no afectó a la Colonia del Valle. Este suceso llevó a que la Colonia recibiera a muchos habitantes de las zonas afectadas.

A finales de la década se inauguran Centro Coyoacán y Galerías Insurgentes, con ellas aumentaron las actividades recreativas de la zona y el estilo de consumo. En el caso de Galerías Insurgentes su diseño incluyó la integración de varias manzanas del barrio de Actipan, el cual se vio transformado enormemente con el rediseño de los alrededores de la plaza que funcionó como catalizador para el surgimiento de nuevos comercios por la zona. Caso contrario a Centro Coyoacán que al ser rodeado por grandes avenidas no ha podido integrarse a las zonas aledañas, sin embargo, por la salida del metro y la entrada del centro comercial surgieron muchos puestos informales.

<sup>104</sup> Salinas Gonzales, Carlos Rafael. Tesis de Licenciatura. *Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal: Facultad de Arquitectura U.N.A.M., 2010 pag. 36

## La Década de los 1990

En esta década, continúan los efectos de los sismos de 1985 por la desaceleración del crecimiento urbano. Se descentralizan algunos organismos gubernamentales y la crisis económica de 1994 limita la solicitud de créditos para vivienda y en la Colonia del Valle no se presentan cambios relevantes.

## La Década del 2000

Esta década está relacionada con los cambios de uso de suelo:

- En varios casos donde había vivienda unifamiliar se ha convertido en oficinas o vivienda plurifamiliar de hasta seis niveles, esto promovido por la revalorización de las zonas centrales y el bando no.2.<sup>105</sup> Este cambio de uso de suelo ha traído uno de los problemas más importantes por los que suceden actualmente la colonia debido a la demanda del servicio que este aumento de población ha generado, ya que originalmente esta colonia no cuenta con la infraestructura para dar estos servicios. Estos son:
- la falta de lugares de estacionamiento para la población flotante y para los mismos habitantes de la colonia.
- La falta de infraestructura para llevar agua a los nuevos departamentos que muchas veces se quedan sin este servicio.

Un problema que no tiene que ver con la infraestructura es la inconformidad de muchos vecinos ante las nuevas construcciones que han surgido al lado de sus casas ya

<sup>105</sup> Actualmente derogado. Al final del capítulo se hará una breve explicación.



Década de 1970. Restaurante Hipocampo localizado en Avenida Universidad. Imagen tomada de *La Ciudad de México a Través del Tiempo*

que éstas no cumplen con las normas de seguridad ni con las establecidas por el gobierno en el momento de construir. Invadiendo calles enteras con camiones que bloquean el tránsito local.

### Los últimos años

En el 2005 se inaugura la línea 1 del Metrobús que corre por toda la Avenida de los Insurgentes y en el 2008 se inaugura la línea 2 que va de Tacubaya a Tepalcates. Estos han redistribuido el espacio público de dichas avenidas y han facilitado el traslado a otras zonas aumentando no solamente la velocidad de los que usan estos medios de transporte sino también de los conductores de automóvil.

En el 2008 la colonia festejó los cien años de su fundación poniendo una placa en frente de radio U.N.A.M. Hubo eventos culturales organizados por vecinos, además de un concierto y exposición fotográfica, aunque fue notorio que no se involucró a la mayoría de los habitantes.

El inicio de esta década se ve marcada por la construcción



Escultura Conmemorativa de los 100 años de la Colonia del Valle.

de la Línea dorada del Metro, inaugurada en 2012. Esta línea corre de Mixcoac a Tláhuac, y las estaciones que atraviesan la Colonia del Valle son Insurgentes Sur, 20 de noviembre y hace conexión con la estación Zapata. Ante el problema del ambulante se tomaron las precauciones necesarias poniendo en las aceras grandes macetas que limitan el paso peatonal dejando en ciertas partes calles aisladas e inseguras por las noches. Otra de las precauciones tomadas, pero de forma privada fue la ampliación del Liverpool de Insurgentes que cubrió la plaza que tenía en la esquina de Félix Cuevas e Insurgentes. El Multifamiliar Miguel Alemán fue cercado.

Ante el boom de las bicicletas, Félix Cuevas tiene una modificación en cuanto al uso de sus carriles, los que están a los extremos se convierten en carriles exclusivos para el tránsito de camiones y bicicletas.

A inicios de esta década la construcción de edificios continúa, pero ante el cambio de gobierno delegacional ha iniciado la regulación de estas construcciones, se han clausurado varias y otras tienen amenaza de ser demolidas.



Década de 1970. Tranvía que recorre Avenida Coyoacán. Imagen tomada de *La Ciudad de México en el Tiempo* de ICA.

# POLÍTICAS Y OBRAS URBANAS DEL DISTRITO FEDERAL QUE INFLUYERON A LA COLONIA DEL VALLE

## Tranvía

Durante la primera mitad del siglo XIX, la composición geográfica y social de la Ciudad de México tenía la necesidad de crear un medio de transporte para el pueblo que iba a trabajar o comprar cosas desde otros puntos del Valle de México. Esta solución fue encontrada en el Omnibús, que eran carretones tirados por animales. En 1856 se hace la primera concesión para construir tranvías de tracción animal que fueron conocidos como los tranvías de mulitas. El crecimiento de este medio de transporte fue sustituyendo al ómnibus.<sup>106</sup> Esta proliferación de rutas trajo a la ciudad el crecimiento a través de ellas.

En 1896 la Compañía Limitada de los Ferrocarriles del Distrito, pidió permiso al ayuntamiento para cambiar en algunas de sus líneas la tracción animal por eléctrica. A partir de esto se realizaron diversos estudios a cerca de las ventajas e inconvenientes que a la ciudad le podría ocasionar este cambio. Al encontrarse que habría mayor conservación de pavimentos y mayor limpieza en las calles, que los viajes serían en menor tiempo y habría trenes con mayor frecuencia, se aceptó el proyecto. Pero fue hasta el 16 de enero del 1900 que se inauguró la primera línea de tranvía que iba de Chapultepec.<sup>107</sup> A partir del primero de marzo de 1901 la Compañía Limitada de Tranvías Eléctricos de México se hizo cargo de la explotación que en diversas rutas realizaba la Compañía de Ferrocarriles del Distrito Federal. También se construyeron los Talleres y las Plantas Generadoras de Indianilla.<sup>108</sup>

Para 1909 se contaba con una red de 225 kilómetros. Para 1922 su servicio era el de mayor difusión para el traslado

<sup>106</sup> (S/A, Metro de la Ciudad de México s.f.) <http://www.metro.df.gob.mx/organismo/pendon1.html>

<sup>107</sup> Sistema de Transporte Eléctrico: <http://www.ste.df.gob.mx/antecedentes/index.html>

<sup>108</sup> Aguirre Botello, Manuel. México Maxico. <http://www.mexicomaxico.org> (último acceso: 16/11/2013)

de pasajeros, carga, funerarios, etc. Las rutas que existían para esa época eran:

- Zócalo-Tacubaya-Tlalpan
- Zócalo-San Antonio Abad-Churubusco-Huipulco

El Tranvía estaba a la vanguardia de la publicidad ya que en la mayoría de las unidades se promocionaban diferentes empresas.<sup>109</sup>

Durante las siguientes décadas fue creciendo cubriendo las rutas de los pueblos, y fraccionamientos que comenzaban a formar parte de la Ciudad de México.

La desaparición de este medio de transporte viene a partir de un choque que ocurrió entre dos tranvías de la ruta de la Venta (Zócalo- Tacubaya- Santa Fe - Cuajimalpa - La Venta - Desierto de los Leones) el cual dejó como saldo 63 muertos. En 1976 continuaban solo tres líneas de tranvías, que contaba con 156 kilómetros. Los camiones, trenes ligeros y trolebuses sustituyeron este servicio. Y fue la traza de los ejes viales la que terminó por extinguir este medio de transporte.<sup>110</sup>

## Sistema de Transporte Metropolitano (Metro)

A inicios de la década de los sesenta, se vuelve evidente la necesidad de crear un sistema de transporte que atendiera la demanda de que había por parte de la población al transporte público. Para esta época la Ciudad de México tenía casi 5 millones de habitantes y contaba solamente con 7,200 unidades de transporte público.

<sup>109</sup> Sistema de Transporte Eléctrico: <http://www.ste.df.gob.mx/antecedentes/index.html>

<sup>110</sup> Sistema de Transporte Eléctrico: <http://www.ste.df.gob.mx/antecedentes/index.html>

Después de varios intentos de proyectos presentados al gobierno del Distrito Federal—proyectos rechazados por el alto costo— Bernardo Quintana Arrijoja<sup>111</sup> le presenta el proyecto del plan maestro a Gustavo Díaz Ordaz, quien aprovecha la visita del presidente de Francia, Charles de Gaulle, para negociar la construcción del Metro. Fue así como el gobierno de México se compromete a hacer los estudios y la obra civil y el gobierno de Francia —a partir de un crédito para el gobierno mexicano— la obra electro-mecánica.<sup>112</sup>

El 19 de junio de 1967 se inician las obras en la esquina de Avenida Chapultepec y Bucareli. Proyecto consideró tres líneas que atendían la zona céntrica de la ciudad. Y se inauguraron el 4 de septiembre de 1969. Esta primera etapa consta de tres líneas: la 1 que corre de poniente a oriente, desde Zaragoza hasta Chapultepec; la 2 de Tacuba a Taxqueña y la 3 de Tlatelolco al Hospital General. La longitud total de esta primera red fue de 42.4 kilómetros, con 48 estaciones para el ascenso, descenso y transbordo de los usuarios. El grupo de arquitectos que se encargó del diseño de las estaciones contó con la asesoría de experimentados maestros, entre ellos Enrique del Moral, Félix Candela, Salvador Ortega y Luis Barragán. La selección de materiales para los acabados también fue importante; se buscaron materiales nacionales de alta durabilidad y de fácil limpieza. Así la combinación de elementos arquitectónicos y ciertos acabados permitió evitar la fealdad o la solidez de las estaciones.<sup>113</sup>

En 1977 entre Quintana Roo y el Departamento del Distrito Federal elaboran otro plan maestro que consideraba la construcción de cinco líneas y la ampliación de las tres líneas anteriores. Con un total de 315 kilómetros<sup>114</sup>. Para 1982 se logró concluir esta segunda etapa, con tan solo 79.5 kilómetros de los que se habían pensado, y un total de ochenta estaciones.

En los ochentas se amplían varias líneas —incluida la tres en el tramo que iba de Zapata a Universidad— y se construye la línea 9, la A, La B y el tren ligero. En los noventas solo hubo ampliaciones.

Durante el periodo del gobierno de Marcelo Ebrad se construyó la línea 12 que corre de Mixcoac a Tláhuac, es llamada la línea dorada en conmemoración al bicentenario y centenario de la Independencia y Revolución respectivamente y fue inaugurada el 30 de octubre de 2012. Actualmente el metro de la Ciudad de México cuenta con 12 líneas, cada una con un número y color distintivo. El parque vehicular está formado por trenes de rodadura neumática en diez líneas, y trenes férreos en las líneas A y 12. La longitud total de la red es de 225.9 kilómetros, con 195 estaciones. El metro está construido de forma subterránea (115 estaciones), superficial (55 estaciones) y viaducto elevado (25 estaciones). 184 estaciones se encuentran en el Distrito Federal y 11 en el Estado de México.<sup>115</sup>

111 Fundador de la empresa mexicana ICA S.A. de C.V

112 (S/A, Wikipedia s.f.) [http://es.wikipedia.org/wiki/Metro\\_de\\_la\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico#cite\\_note-planeacionyconstruccion-11](http://es.wikipedia.org/wiki/Metro_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico#cite_note-planeacionyconstruccion-11)

113 Metro de la Ciudad de México: <http://www.metro.df.gob.mx/organismo/construccion1.html>

114 Pérez Maldonado, Javier E. Gobierno del Distrito Federal. <http://www.df.gob.mx> (último acceso: 17/11/2013).

115 Metro de la Ciudad de México: [http://es.wikipedia.org/wiki/Metro\\_de\\_la\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico#Inicio](http://es.wikipedia.org/wiki/Metro_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico#Inicio)

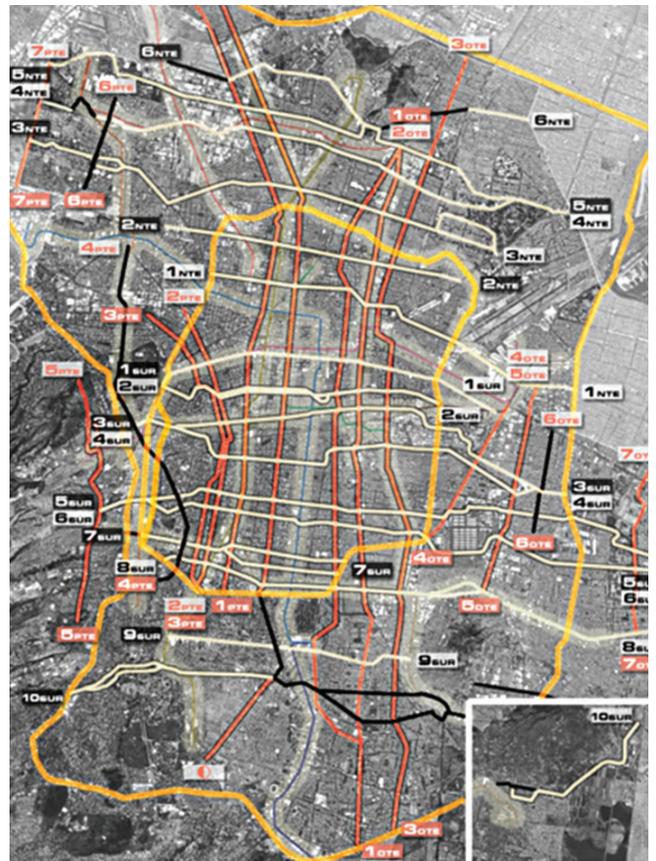
## Ejes Viales

En los años setentas el crecimiento poblacional y el tránsito vehicular habían aumentado considerablemente, las calles que corrían de norte a sur y de oriente a poniente eran muy reducidas e intrincadas, se tenía que resolver esta situación ya que era bien sabido que el incremento demográfico y vehicular no iban a detenerse sino a aumentar.

El Departamento del Distrito Federal presentó un plan maestro que buscaba solucionar a largo plazo el incremento del tránsito apoyando también el inicio del metro. Este plan se basaba en el ensanchamiento de avenidas, unas tendrían doble sentido y otras solo uno, esto con un sentido de poder distribuir la carga vehicular hacia los distintos destinos. Los ejes viales se lograrían expropiando predios, demoliendo o recortando inmuebles. Los ejes viales que tienen un solo sentido se les asignó un carril con sentido contrario para el uso exclusivo de transporte público y ambulancias.

En el primer plan maestro se puede observar como todos los ejes viales están inscritos dentro de Circuito Interior, aunque al momento de la construcción se fueron ampliando varios de ellos. Incluso, algunos, alcanzan a pasar el trazo del periférico.

Durante las primeras dos décadas de uso se conservó la traza de los Ejes Viales, pero en las siguientes, debido al incremento del tránsito vehicular y la implementación de nuevos servicios -Metrobús, ciclo vías, corredores de cero emisiones, etc.- los ejes se han adecuado ampliándose en distintos tramos, cambio de dirección a ciertas horas del día o cediendo carriles para otros proyectos de movilidad.



Plano de las avenidas y ejes planeados para la Ciudad de México.

## Bando Dos

El 7 de diciembre de 2000 sale publicado en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el Bando Número Dos, y en enero de 2001 entra en vigor. Esta iniciativa del Jefe de Gobierno fue establecida para revertir el crecimiento desordenado de la mancha urbana y preservar el suelo de conservación. Tuvo como objetivos específicos<sup>116</sup>:

- Restringir el crecimiento de la mancha urbana hacia las delegaciones Álvaro Obregón, Coyoacán, Cuajimalpa, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco. También se restringía la construcción de unidades habitacionales, desarrollos comerciales que demanden gran consumo de agua y que sean perjudiciales para estas zonas y los intereses generales de la ciudad
- Se promovía el crecimiento poblacional hacia las delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Venustiano Carranza, que en los últimos treinta años estas cuatro delegaciones habían disminuido su población a un millón doscientos mil habitantes. Además de aprovechar la infraestructura sub-utilizada que se tiene en la **ciudad central**.
- Por último, Se pretendía impulsar la construcción de vivienda para la gente humilde de la ciudad.

Este programa obligó a las compañías desarrolladoras de vivienda a adquirir terrenos en las delegaciones centrales. Al mismo tiempo en enero de 2001 se publicó el Acuerdo Número 3 sobre política habitacional para desarrollar 15mil viviendas en las delegaciones benito Juárez, Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tláhuac, y Xochimilco, con el objetivo de satisfacer la demanda de vivienda digna que había en esas delegaciones y también para optimizar el uso de suelo. Este más la descoordinación con el Estado de México llevo

<sup>116</sup> Jefatura de Gobierno del Distrito Federal. *Bando Número Dos*. Ciudad de México, 2000

a que fuera muy difícil cumplir los objetivos del Bando Dos.<sup>117</sup>

Los primeros tres años se construyeron alrededor de 65mil viviendas que significaron el regreso de 250mil habitantes. Pero después de un estudio que se hizo por parte de la Comisión de Investigación y Otorgamiento de Licencias y Manifestaciones de construcción en Benito Juárez de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, encontraron que el Bando 2 afectó a los sectores populares y benefició a las inmobiliarias ya que se generó un aumento en el precio del uso de suelo que había pasado de \$2500 m<sup>2</sup> a \$7,000 m<sup>2</sup>, lo cual hacía imposible la construcción de vivienda popular en estas delegaciones.<sup>118</sup>

A pesar de que las delegaciones centrales aumentaron su población en aproximadamente un 6%<sup>119</sup>, el Bando dos se vio como un fracaso al no cumplirse los objetivos principales ya que el problema del crecimiento de la mancha urbana continuó. Para el 2006 el Bando Dos es derogado. A pesar de esto las construcciones han continuado.

<sup>117</sup> Delgado, Martha. Martha Delgado. <http://martha.org.mx> (último acceso: 17/11/2013).

<sup>118</sup> López Sosa, Allan. *Falla Bando 2 y crece la periferia*. El Universal, 27/11/2010. <http://www.cronica.com.mx/notas/2007/306209.html>

<sup>119</sup> López Sosa, Allan. *Falla Bando 2 y crece la periferia*. El Universal, 27 de 11 de 2010. <http://www.eluniversaldf.mx/otrasdelegaciones/nota15397.html>



Construcción del Metro de la Ciudad de México. *Imagen tomada de la página:* <http://www.ste.df.gob.mx/antecedentes/index.html>



Edificio de la Colonia del Valle con anuncio de demolición.

# APARTADO: PERFIL DEL ENTREVISTADO

Parte fundamental de la tesis es conocer la percepción que tiene la población de la colonia del Valle sobre la zona que habitan, y también la valorización que le dan a la arquitectura, si reconocen algunos tipos arquitectónicos y que espacios o construcciones pueden representarlos.

En este apartado, se conocen a las personas entrevistadas y que a lo largo de los siguientes capítulos sus opiniones informan parte de la información cualitativa que va a acompañando a la información cuantitativa.

Los grupos de personas entrevistadas tienen como principal característica ser habitantes de la colonia del Valle sin embargo también se incluyen tomará en cuenta a la población flotante (gente que no vive en la zona) y a los que intervienen en el desarrollo inmobiliario de la colonia (arquitectos) con el fin de conocer lo que la gente valora en cada lote, inmueble o predio. A continuación se describe la estratificación:

- **Habitantes de la colonia:** Los habitantes entrevistados se eligieron según el tiempo de residencia, el criterio de selección se basó en las etapas constructivas de la colonia y las políticas urbanas que han intervenido en ella.

*habitantes con 0 a 5 años de residencia*

*habitantes con 6 a 15 años de residencia*

*habitantes con 16 a 35 años de residencia*

*habitantes con 36 a 55 años de residencia*

*habitantes con 56 o más años residiendo en la colonia*

- **Población flotante:** En este grupo se entrevista a una persona que trabajo un tiempo en la colonia del valle y además se dedico al diseño edificios.
- **Grupo inmobiliario:** Se entrevistar a arquitectos que han diseñado edificios en la colonia o están trabajando en un despacho que se dedica principalmente al diseño de edificios en la colonia del Valle.

Las entrevistas se planearon para que fueran una por persona y tener al final diez, pero por cuestiones azarosas o del lugar donde se realizaron las entrevistas (casas, cafeterías, lugar de trabajo) varias se hicieron en grupo logrando así entrevistar a

nueve personas que han vivido y trabajado en la colonia del valle. La duración aproximada de las entrevistas fue de 1 hora con 30 minutos.

Es importante aclarar que estas entrevistas no representan la opinión de la población que habita y trabaja en la colonia del Valle. Para conocer la opinión de los habitantes se tendría que hacer un muestreo de 300 personas, ya que la suma de la población flotante y la que la habita es casi de 600 mil. Por esto mismo no se hicieron más que las seis entrevistas teniendo en ellas a un total de 12 personas entrevistadas, ya que realizar más entrevistas no ayudaría a dar una opinión generalizada de la colonia y ya en la última entrevista no se estaba obteniendo nueva información sino que se volvía muy repetitivo.

## Perfil de los Entrevistados

A continuación se presenta el perfil de cada uno de los entrevistados, esta fue la primera sección de la entrevista<sup>1</sup>

### ENTREVISTA 1:

**Entrevistada:** María José Cortes Loreto

**Edad:** 27 años

**Nivel escolar:** licenciatura en sociología

**A qué se dedica:** trabaja en una filial de PEMEX que construye y opera y mantiene gasoductos. Está en la parte de sustentabilidad sobretodo en el área social.

**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** casi 3 años.

**Otros lugares donde ha vivido:** Veracruz, San Cristóbal de las Casas, California, y el Distrito Federal, en San Jerónimo y Tlalpan.

**Razones por las que llego a vivir a la colonia del Valle:**

toda su familia y es una zona que conoce desde chica. Es fácil llegar a su trabajo desde la colonia.

**GRUPO:** Habitantes que llevan viviendo 5 años o menos en la

<sup>1</sup> Ver sección donde se describen el método de investigación y las entrevistas.

colonia del Valle.

**ENTREVISTA 2:**

Maestros de Secundaria

Esta entrevista se realizó en grupo.

**Entrevistado:** Andrés Hirsch Soler

**Edad:** 29 años

**Nivel escolar:** Licenciatura en ciencias políticas

**A qué se dedica:** da clases de de formación cívica y ética en secundaria. También se dedica a la organización social.

**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** 2 años

Otros lugares donde ha vivido: nació en Argentina y desde los 4 años vivió en Coyoacán.

**Razones por las que llego a vivir a la colonia del Valle:** les rentaron a él y unos amigos una casa donde aceptaban jóvenes. No en todos lados pudieron rentar con esas condiciones. También por la conectividad de la colonia.

**GRUPO:** Habitantes que llevan viviendo 5 años o menos en la colonia del Valle.

**Entrevistado:** Sebastián Ramírez

**Edad:** 31 años

**Nivel escolar:** licenciatura en política y gestión social

**A qué se dedica:** Es maestro de Formación Cívica y Ética en secundaria, trabaja en una ONG y milita en MORENA<sup>2</sup> de Benito Juárez.

**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** nació en la Colonia del Valle, luego se fue a vivir a Tlalpan.

**Otros lugares donde ha vivido:** Tlalpan

**Razones por las que llego a vivir a la colonia del Valle:** Es céntrico, le gusta el barrio, que se pueda caminar, que haya transporte público, me gusta el lugar.

**GRUPO:** Habitantes que llevan viviendo de 7 a 16 años en la colonia del Valle. (se buscó al entrevistado porque se pensaba pertenecía a este grupo, pero durante la entrevista se averi-

guó que también podría pertenecer al grupo de los que han vivido entre 16 y 35 años)

**ENTREVISTA 3:**

Familia Cabrera Peña

**Entrevistado:** José Eduardo Cabrera Peña

**Edad:** 28 años

**Nivel escolar:** licenciatura en Arquitectura

**A qué se dedica:** Proyectista en un despacho de arquitectura que tiene mancuerna con una inmobiliaria.

**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** toda su vida, 28 años.

**Razones por las que llego a vivir a la colonia del Valle:** aquí nació.

**GRUPO:** Habitantes que llevan viviendo 16 a 35 años en la colonia del Valle y Grupo Inmobiliario.

**Entrevistada:** Rocío Peña

**Edad:** 58 años

**Nivel escolar:** licenciatura en sociología

**A qué se dedica:** Es consultora.

**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** toda su vida, 58 años.

**Razones por las que llego a vivir a la colonia del Valle:** Aquí nació, ella y su esposo compraron el terreno donde ahora viven hace 22 años.

**GRUPO:** Habitantes que llevan viviendo más de 55 años en la colonia del Valle.

**Entrevistado:** Rodrigo Cabrera Peña

**Edad:** 25 años

**Nivel escolar:** Licenciatura en Ingeniería en Computación

**A qué se dedica:** desarrolla de aplicaciones para Smartphone

**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** toda su vida, 25 años.

**GRUPO:** Habitantes que llevan viviendo entre 16 y 36 años en la colonia del Valle.

<sup>2</sup> Partido político, Movimiento de Regeneración Nacional.

**ENTREVISTA 4:**

Familia Molina

**Entrevistada:** Ana Lucia Molina**Edad:** 51 años**Nivel escolar:** Licenciatura trunca en Historia**A qué se dedica:** promotora cultural.**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** nació en la Colonia del Valle, 51 años**Otros lugares donde ha vivido:** Tlalpan, Coyoacán e Iztapalapa**Razones por las que llevo a vivir a la colonia del Valle:** nació en la Colonia del Valle.**GRUPO:** Habitantes que han vivido entre 36 a 55 años viviendo 5 años o menos en la colonia del Valle**Entrevistada:** Beatriz Molina**Edad:** 57 años**Nivel escolar:** Maestría en educación básica y licenciatura en psicología**A qué se dedica:** es inspectora en de jardines de niños en la SEP**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** más de 50 años.**Otros lugares donde ha vivido:** Las Lomas**Razones por las que llevo a vivir a la colonia del Valle:** cuando era niña sus padres decidieron venirse a vivir a la colonia del Valle.**GRUPO:** Habitantes que han vivido entre 36 a 55 años en la colonia del Valle.**ENTREVISTA 5:**

Familia Chiprut Sarfati

**Entrevistado:** Jaime Chiprut**Edad:** 78 años**Nivel escolar:** Licenciatura trunca en Contaduría**A qué se dedica:** en su vida profesional se dedico a la contaduría privada, actualmente se dedica a salir con los amigos.**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** 72 años. Pero 5 años vivió en el Pedregal.**Otros lugares donde ha vivido:** en la Condesa, específicamente en el edificio que está en Michoacán e Insurgentes. Y ya en su vida de casado en el Pedregal.**Razones por las que llevo a vivir a la colonia del Valle:** su padre construyó un edificio en el que vivió de chico y es ahora dueño del este.**GRUPO:** Habitantes que han vivido más de 55 años en la colonia del Valle**Entrevistada:** Myriam Sarfati**Edad:** 70 años**Nivel escolar:** preparatoria.**A qué se dedica:** cuida a sus nietos.**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** nació en la colonia, 70 años.**Otros lugares donde ha vivido:** solo 5 años en el Pedregal.**Razones por las que llevo a vivir a la colonia del Valle:** aquí nació. Después de vivir en el pedregal se regresaron porque es una zona mejor ubicada.**GRUPO:** Habitantes que han vivido más de 55 años en la colonia del Valle.

**ENTREVISTA 6:**

**Entrevistada:** Alejandra Martínez Vázquez

**Edad:** 35 años

**Nivel escolar:** Licenciatura en Arquitectura

**A qué se dedica:** diseña y desarrolla proyectos ejecutivos para señor que invierte en nuevos inmuebles en la colonia del Valle y Narvarte.

**Tiempo que lleva viviendo en la colonia del valle:** nunca ha vivido en la colonia del Valle, pero ha diseñado edificios en la colonia del Valle y trabajó en un despacho que estaba por Félix Cuevas.

**Otros lugares donde ha vivido:** Vive en San Jerónimo.

**GRUPO:** Población Flotante y Grupo inmobiliario.

En las siguientes dos secciones del capítulo se citarán las entrevistas acompañando a cada sección a la que pertenecen de la investigación.



Foto aérea de la glorieta de Mariscal Sucre. Foto obtenida de *Archivo ICA*

# **3. ESTUDIO URBANO- SOCIO-DEMOGRÁFICO DE LA COLONIA DEL VALLE**

# INTRODUCCIÓN

## CAPITULAR

Este capítulo de la tesis se centra en hacer un estudio detallado del sitio, la población y las dinámicas. Se conocerá el área de la ciudad en donde la investigación se ubica ya que debido a la identidad que existe en la zona hay muchos sitios que sin ser políticamente la Colonia del Valle se anexan a ella.

Las características urbanas y el diseño de la arquitectura corresponden a una población etiquetada de manera coloquial como clase media y media alta.

La primera parte del capítulo se centra en el análisis urbano de la colonia. En términos urbanos se conoce la densidad de población y la composición de usos de suelo (mixtos, comerciales, habitacionales y de equipamiento). La Información está dada por lote, estos datos se sacaron en campo recorriendo la colonia.

En la segunda parte se hace el análisis sociodemográfico en el que se conoce detalladamente la población que habita en la colonia, su nivel escolar, económico y los grupos de edades que hay en ella. Se ha generado un sistema de información geográfica con los aspectos socio demográficos (edades, escolaridad y nivel de ingreso) estos datos se obtuvieron del censo de población y vivienda de INEGI del 2010 y se encuentra la información por manzana.

La opinión dada por los pobladores en las entrevistas acompaña la información siendo estos, los datos cualitativos. A lo largo del capítulo estos datos se destacarán con un fondo gris para poder separarlos de los datos cuantitativos.

Una vez que toda la información se encuentra mapeada, se cruzan los datos. Estas interpretaciones nos ayudan a entender cómo funciona la Colonia del Valle.

Finalmente se espera que esta información sea usada

como apoyo en el último capítulo para identificar el entorno urbano y socio demográfico de los sitios y edificaciones significativas para la población.

# ANÁLISIS URBANO

Para iniciar el análisis urbano de la Colonia del Valle, Comenzaré mostrando la percepción que tienen los pobladores sobre esta colonia, cómo ellos la describen y la ventajas y desventajas que hay al vivir en ella o que tiene esta como colonia a nivel Ciudad de México.

## ¿Cómo describirías la Colonia del Valle?

### Entrevista 1: María José Cortes Loreto

*"Diría que es como una colonia muy céntrica, no central geográficamente, es equidistante. Para un turista es una zona que no es tan cara y puede acercarse a cualquier parte de la ciudad. Es una zona tranquila con algunos destellos de vida de barrio. Es familiar, pero hay muchos jóvenes viviendo aquí. Estéticamente es bonita, tiene muchos árboles, la primavera es maravillosa, todo se llena de morado por las jacarandas. los pavimentos están bien, es una colonia iluminada y segura.*

*Conserva casas que son como joyas, como para las familias 50teras 60teras de muchos hijos existen casonas. de pronto vas y te encuentras una y wow... la Insurgentes San Borja es la mejor conservada. ya no son casa sino oficinas. Es incosteable para las familias mantener una casa a pesar de ser clase media alta".*

### Entrevista 2: Sebastián Ramírez Mendoza

*"Como una colonia que fue muy bonita. Como un proyecto urbanístico muy integral de clase media, pero una clase media beneficiada de las aportaciones del estado. Las secundarias públicas siguen teniendo fama de ser las mejores. Es una colonia que se le ha partido la madre, hay cosas muy chingonas del colonial californiano, muy de Polanco, pero también aquí hay varias que ya se están acabando, edificios funcionalistas de los épicos y que están valiendo madres por la especulación inmobiliarias".*

**Andrés:** *"esta es un ejemplo de zona que es el ideal de vida para muchísima gente. como a lo que la gente aspira, como a vivir en la Benito Juárez y a trabajar en Santa Fe y Polanco es como una idea de vida que se tiene de éxito y en ese sentido aquí se tiene toda esa in-*

*versión y todo ese gasto para que la gente se pueda mantener a pesar que no se tenga todo el apoyo del gobierno. Se tienen los recursos para hacer sus propias actividades culturales, pagarse su cine privado, no sé si necesitan este tipo de actividades financiadas por el gobierno"*

**Alba:** *"¿tú sientes que el ideal de vida para muchas personas es vivir en la colonia del Valle?"*

**Andrés:** *"Yo creo que sí, como zona de vivienda la Benito Juárez es ideal"*

**Alba:** *¿Cómo describirías ese ideal de vida?*

**Sebastián:** *"Limpio, sin pobres, bien comunicado por avenidas. Medios de transporte que te comunican muy bien. te permite llegar al sur, al centro, al poniente de la ciudad muy fácilmente".*  
Conversación realizada durante la entrevista.

### Entrevista 3: José Eduardo Cabrera y Rocío Peña

**José Eduardo:** *"Pues diría que es una zona relativamente cerca a los centros de trabajo, está cerca de Insurgentes, realmente no estás cerca, pero estas en medio de todo. El centro, Coyoacán, Chapultepec. Es una colonia central. Muy residencial y de escuelas que eso hace que no haya tantos bares y vida nocturna, entonces se vuelve tranquila en las noches y los fines de semana. Pero a la vez al estar llena de oficinas entre semana se vuelve muy caótico el tráfico y se vuelve un poco pesado simplemente salir de tu casa o llegar a tu casa. Creo que es una zona decente, la gente lo notó y lo explotó y entonces fue un boom de apreciación de la zona y ahora cuesta muchísimo. cuando hace 10 años era exactamente lo mismo y ahora se puso de moda y que ahorita los precios de una casa y un departamento son absurdos. por un departamento estas pagando 4 millones que es precio del terreno de mi casa cuando lo compraron mis papás".*

**Rocío Peña:** *"Hay varias del Valles, de hecho, la colonia esta dividida en 7, para los comités vecinales hay 7 sectores."*

### Entrevista 4: Beatriz Molina

*"Es una colonia bonita, muy arbolada, con muchos jardines, con casas muy lindas, casas muy grandes, que poco a poco se están convirtiendo en edificios, que los servicios siempre están al día, excepto el agua, no falta como en otras colonias. Hay muchas escuelas, la*

colonia está saturada de escuelas particulares. Si fuera a recomendársela a una persona de fuera del DF creo que sería un lugar donde encontraría todo lo que necesite. Hay teatros, hay cines, hay centros comerciales, escuelas y digamos sería fácil para una persona venirse a vivir a la del Valle. Hay casas de cultura, pero están vacías. es una zona muy tranquila"

#### Entrevista 6: Alejandra Martínez

"Es muy céntrica, puedes llegar fácilmente, es plana, no es cansado andar en bici. Puedes vivir sin coche, hay gente joven, hay mucha variedad. Es muy tranquila. Es equidistante, te puedes transportar de un punto a otro casi al mismo tiempo. No hay muchos parques, pero sí hay mucha vegetación. Trabajar ahí es muy cómodo".

"Cuando pienso en la colonia del Valle, pienso en una zona residencial. Aunque ya está dándose, ya hay más bares".

#### Conversación 1:

"Es una colonia que tiene muchos parques al interior, donde puedes pasear a tus perritos. Es una colonia muy grande, tiene ejes viales, tiene metrobús y metro, entonces moverte desde la colonia Del Valle a cualquier lado es muy fácil, está cerca de zonas turísticas como es la Condesa y la Roma, Coyoacán, entonces dependiendo de a qué lado de la colonia te vayas colindas con algo. Increíble, pero está muy cerca un estadio de fútbol. Es una colonia que tiene muchos edificios nuevos y también tiene casas muy muy bonitas. Es una colonia donde predomina lo habitacional, pero también hay muchos comercios, entonces no es una zona popular, porque no hay tantas casas, pero si hay mucho movimiento en las calles.

Hay muchos adolescentes, sin embargo, no existen las banditas, no hay una zona dentro es la colonia que digas "uy, qué peligroso es pasar por ahí", entonces es una colonia segura".

## Sobre las ventajas y desventajas de la Colonia del Valle dijeron:

### Entrevista 1: María José Cortes Loreto

#### Ventajas:

"Movilidad, lo conectado que está."

"Es una zona con tortillerías, hay señoras que sacan puestos en las noches. Hay vida de Barrio".

"Me impresiona el uso de suelo mixto que hay".

"La colonia del Valle es una colonia caminable. hay áreas verdes.

Es una zona privilegiada: tiene iluminación, patrullas, siento que hay seguridad y tranquilidad."

#### Desventajas:

"La movilidad dentro de la colonia antes de las ecobicis era difícil".

"Aquí todo es tan cómodo que la gente está muy en lo suyo y no hay sentido de colectividad. "

"Hay restaurantes, pero no hay oferta cultural".

"Es una colonia que muere en la noche".

### Entrevista 2: Sebastián Ramírez Mendoza

#### Ventajas:

"Es un lugar muy agradable, calles muy bien puestas, puedes usar el transporte público muy fácil, puedes caminar".

"Tiene muchas áreas verdes"

"Ahora está conectada con la ecobici y eso la vuelve mucho más transitable y todos los medios de comunicación".

#### Desventajas:

"Las construcciones son una pesadilla."

"menos lugares de estacionamiento"

"últimamente está muy caro, están subiendo mucho las rentas"

Es una colonia con mucha población anciana y hay poca participación social y que tiene un gobierno panista. Los vecinos tienen una cultura muy fea. poca participación. tiene una mirada muy conservadora del espacio público, muy poco de

comunidad, poco solidaria, mucha apatía social.

Esta muy fragmentada, se conocen algunos, pero en general la gente no está acostumbrada a la acción colectiva para defender lo que les interesa del conjunto.

Al ser una zona con muchos recursos no se da mucho uso a los beneficios públicos como las casas de cultura y al contrario se fomenta el consumo con muchos centros comerciales.

### Entrevista 3: José Eduardo Cabrera y Rocío Peña

#### Ventajas:

La primera sería la movilidad, tienes varias líneas del metro cercanas a 15 y 20 minutos caminando. Tienes metrobús, a 10 minutos. Ecobicis que te permite ahora otro tipo de movilidad. En coche también es fácil porque tienes muchas calles pequeñas que te permiten salir e incorporarte a una vialidad principal que te permiten llegar a cualquier vía primaria y de ahí a cualquier parte de la ciudad. entonces está muy conectado. Eso creo que es muy bueno.

No es una zona de marchas, no es como el centro o reforma que ese es un problema.

En general como es una zona vista como de buen nivel socioeconómico entonces la cuida el gobierno y la misma gente.

Se ha ido gentrificando entonces la gente misma, ve por su colonia y van sacando a los demás.

#### Desventajas:

Que se ha ido poblando mucho y muy rápido. la gente que ha vivido aquí desde hace mucho los han sacado y llega gente que no tiene nada que ver, sin costumbres y sin conocer la zona y las tradiciones y llegan a poner sus bardas y a limpiar lo que había antes y construir nuevo. Creo que ese es un problema porque eso hace que no conozcas a tus vecinos entonces si de por si es difícil en nuestra cultura conocer a los vecinos y hay pocas actividades que se desarrollan esto lo hace todavía más difícil.

Hay mucho tráfico y mucha gente, no hay infraestructura que cubra las necesidades de todos.

### Entrevista 4: Beatriz Molina

#### Ventajas:

Es una zona muy bien ubicada, hay muchos servicios, hay de todo en la población, tiene escuelas, tiene jardines, es segura hasta cierto punto.

Es céntrica, cuentas con todos los servicios, y finalmente por ejemplo ahorita está toda la familia cerca y nos podemos ver.

#### Desventajas:

La sobrepoblación

falta de agua

No hay museos.

Es una zona muy comercial, por lo mismo hay mucho tráfico, no hay estacionamientos, tiene mucha población flotante que provoca falta de estacionamiento, falta de espacios.

### Entrevista 5:

#### Ventajas:

Es muy céntrica, aquí estamos muy contentos porque a pesar de los problemas, es muy fácil llegar a cualquier lugar que a cualquier lado.

#### Desventajas:

El tránsito que se ha hecho.

Ahora ya no es tan segura como cuando éramos niños, pero eso pasa en toda la ciudad.

### Entrevista 6: Alejandra Martínez

#### Ventajas:

la ubicación totalmente. Mi cliente (el inversionista) se da cuenta que esta zona tiene un gran valor comercial.

Es una zona tan céntrica, y tan popular. Hay mucha posibilidad, hay metro cerca, vialidades, etc.

La zona más decente y familiar como para vivir y hasta cierto punto la más económica, porque la Roma y la Condesa te salen carísimas.

Transporte bien, servicios, bien. tienes escuelas, tienes todos los servicios y equipamiento necesario para vivir.

#### Desventajas:

Pues yo no veo ninguna desventaja, yo podría vivir ahí sin problemas.

#### Conversación 1:

##### Ventajas

"Me gusta que estas muy bien comunicado, no tienes que caminar muchísimo para poder meterte a un transporte público, no los uso mucho, pero estas a veinte minutos del centro. Y al revés, hay muchas formas de llegar a la colonia. Todos los caminos llegan a la del Valle".

"Que haya mucho comercio, caminando puedes encontrar un mercado o un súper."

##### Desventajas:

"La falta de estacionamiento en muchas calles. El hecho que a veces crucen tantas personas por las calles hace que haya mucho tráfico y esa es una atracción para los asaltantes, el clásico asalto exprés".

"El gran pedo de la colonia del Valle es que haya muchas plazas comerciales, pero es la sustitución de los parques, ahí la gente se va a pasear."

Durante las entrevistas todos los entrevistados mencionan que una de las grandes ventajas de la que tiene la Colonia del Valle es la movilidad y conectividad debido a la ubicación que tiene en la Ciudad de México. Prácticamente las colocan como la principal.

#### Entrevista 1: María José Cortes Loreto

"Veo como ventaja la movilidad, lo conectado que está... La colonia del Valle es una colonia caminable".

#### Entrevista 2: Andrés Hirsch

"Es un lugar muy agradable, calles muy bien puestas, puedes usar el transporte público muy fácil, puedes caminar, tiene muchas áreas verdes, ahora está conectada con la ecobici y eso la vuelve mucho más transitable y todos los medios de comunicación"

#### Entrevista 3: José Eduardo Cabrera

"La primera ventaja sería la movilidad, tienes varias líneas del metro cercanas a 15 y 20 minutos caminando. Tienes metrobús, a

10 minutos Ecobicis que te permite ahora otro tipo de movilidad. En coche también es fácil porque tienes muchas calles pequeñas que te permiten salir e incorporarte a una vialidad principal que te permiten llegar a cualquier vía primera y de ahí a cualquier parte de la ciudad. entonces está muy conectado. Eso creo que es muy bueno..."

#### Entrevista 4: Beatriz Molina y Ana Lucía Molina

"Es una zona muy bien ubicada..."

"Es una zona muy céntrica..."

#### Entrevista 5: Jaime Chiprut

"Es una colonia muy céntrica, aquí estamos muy contentos porque a pesar de los problemas, es muy fácil llegar a cualquier lugar".

#### Entrevista 6: Alejandra Martínez

"La ubicación totalmente. Mi cliente (el inversionista) se da cuenta que esta zona tiene un gran valor comercial. Es una zona tan céntrica y tan popular. Hay mucha posibilidad, hay metro cerca, vialidades, etcétera".

## LA COLONIA DEL VALLE EN NÚMEROS

**6 km<sup>2</sup>**  
área total aproximada

**9,084 lotes**  
en el año 2012

**401**  
manzanas

**95,867 habitantes**  
en el año 2010

**15,977 hab/km<sup>2</sup>**  
en el año 2010



## La División Político-Administrativa

La Colonia del Valle se encuentra dividida en tres secciones: Del Valle norte, del Valle centro y del Valle sur (identificadas por el color azul oscuro). Esto se debe a los periodos constructivos, los cuales sucedieron en el mismo orden.

Sin embargo, existen otras cuatro colonias, Insurgentes San Borja, Tlacoquemecatl, Actipan y Acacias, (identificadas por un azul medio) que los habitantes de la colonia del Valle no saben que se trata de colonia separadas, o hasta los que ahí mismo habitan al referirse a la colonia en la que viven se refieren a la Del Valle.

Existen también las colonias vecinas, la Narvarte Poniente, Piedad Narvarte, Vertiz Narvarte, Letrán Valle, Santa Cruz Atoyacan, Xoco, San José Insurgentes, Insurgentes Mixcoac, Extremadura Insurgentes, Noche Buena, Ciudad de los Deportes, Ampliación Nápoles y Nápoles, Ciudad de los deportes (identificadas por el azul más claro).

En el caso de la colonia Narvarte Poniente al no haber avenida metropolitana<sup>120</sup> que la separe de la Colonia del Valle, muchos de los habitantes de la Colonia Narvarte que viven en las calles más continuas a la del Valle dicen que viven en esta. Pero también les pasa a los que habitan en la del Valle, que no saben en donde acaba la colonia. Durante las entrevistas cuando se les preguntaba donde ubicaban ciertas construcciones arquitectónicas muchos de los entrevistados mencionaron sitios que pertenecían a la colonia Narvarte.<sup>121</sup>

Ambas colonias se construyeron en la misma época y los tipos arquitectónicos son los mismos, incluso la población que habita en ellas tienen los mismos niveles socio-económicos, ya que al buscar en INEGI la información, los AGEBS no están separados por colonia. La morfología urbana no está separada, las calles tienen el mismo diseño.

Existen edificaciones o parques de gran importancia para la Ciudad de México, la Ciudad de los Deportes, el World Trade Center (hotel de México), el Polyforum Siqueiros, el CUM (Centro Universitario México), Plaza Universidad, el Parque Hundido, en las colonias vecinas que al momento de hacer una investigación rápida en internet aparecen como parte de la Colonia del Valle, o al revés, al buscar sobre la Colonia del Valle aparecen todos como parte de la historia de la Colonia del Valle.

Todos estos datos indican que los límites de la colonia del Valle no llegan a los políticos-administrativos, sino que alcanzan toda una zona de la Ciudad de México que comparten características socio-económicas, morfológicas, urbanas, arquitectónicas, históricas y geográficas.

Es importante mencionar que varios de los entrevistados dijeron que no es lo mismo vivir en la colonia del Valle sur, centro o norte. Específicamente en la entrevista de la familia Molina mencionan *"Es distinto vivir en la del Valle Sur o en la del Valle Centro, para nosotros un lugar típico de la del Valle es la fonda margarita, pero me imagino que para otros que viven en la del Valle Centro deben de ser otros, los tacos, por ejemplo, allá hay muchas taquerías"*.

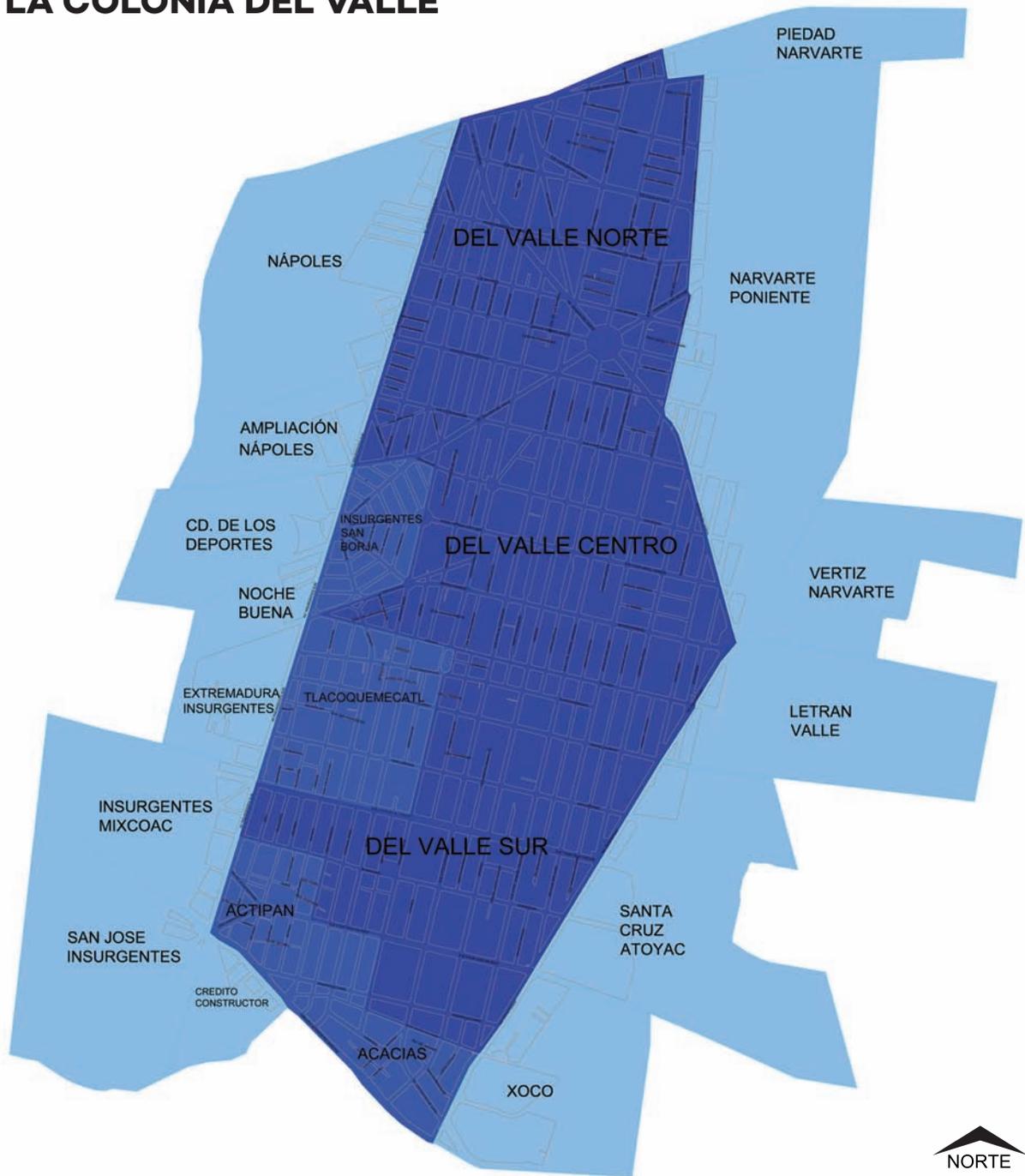
En la entrevista 2 Sebastián menciona: *"bueno, es que yo te puedo describir y decir de los edificios y casas que están en esta zona de la del Valle porque es en la que he crecido, más para allá no conozco bien"*.

Esto significa que sí son distintas a pesar de percibirse como una misma. Muchos de los que habitan la del Valle Sur no conocen sitios de la del Valle Centro y Norte y lo mismo sucede con los que habitan en ellas. La gente vive, conoce y se mueve generalmente en los sitios cercanos a su vivienda.

<sup>120</sup> Más adelante se explica qué significa cada calle.

<sup>121</sup> Entrevistas hechas a pobladores de la colonia del Valle.

## DIVISIÓN POLÍTICA DE LA COLONIA DEL VALLE



- Colonia del Valle
- Colonias separadas por administración
- Colonias vecinas

## Vialidades y Transporte

La Colonia del Valle se localiza en la ciudad central de la ZMVM<sup>122</sup>. Conectando el centro de la Ciudad de México con el Sur y al oriente con el poniente. Es por esto que la colonia ha sido modificada en su estructura morfológica (ejes viales) y se le han hecho adaptaciones para poder meter el transporte público que la ciudad ha ido necesitando conforme a su crecimiento (Metrobús, Metro y Ecobici).

### Transporte

La colonia del Valle cuenta con casi todos los sistemas de transporte que existen en la ZMVM debido a su ubicación.

#### Microbús:

Es un sistema de transporte que inicio en los años sesenta. Por la colonia del Valle atraviesan varias rutas en las avenidas metropolitanas y principales que existen en la colonia.

#### Metro:

El sistema de transporte colectivo metro, comenzó su construcción en los años setenta, y actualmente cuenta con trece líneas, dos de estas líneas atraviesan la Colonia del Valle. La primera que fue construida en los años setenta, fue la línea 3 que va de ciudad universitaria hasta indios verdes, de esta línea hay tres estaciones que influyen en la colonia: Coyoacán, Zapata y División del norte. La línea dorada fue concluida en el año 2012, va de Tlahuac a Mixcoac; de esta, pasan tres estaciones por la zona de estudio: Zapata, 20 de noviembre e insurgentes sur.

#### Trolebús:

Es un sistema de transporte eléctrico que tiene ocho líneas en la Ciudad de México 1y en la colonia solamente está en eje 7 y circula en ambas direcciones sobre el eje.

#### Metrobús:

El Metrobús es un sistema de transporte que se inauguró en el 2005, cuenta con cinco líneas de las cuales dos pasan por la colonia del Valle, la 1 y la 2.

La **línea 1** fue la primera en ser construida, recorre todo insurgentes, desde el caminero al sur de la ciudad, hasta indios verdes, al norte. Por la colonia del Valle pasan ocho estaciones: Río Churubusco, Félix Cuevas, Parque Hundido, Ciudad de los Deportes, Colonia del Valle, Nápoles, Poliforum y la Piedad. La **línea 2** recorre el eje 4 y por la colonia del Valle pasa solamente una estación: Amores.

#### Ecobici:

El sistema ecobici comenzó a funcionar en el año 2010 en la Ciudad de México, pero fue hasta el 2015 que se instalaron estaciones en la Colonia del Valle, actualmente existen cuarentaiocho estaciones de ecobici repartidas por toda la zona de la Colonia del Valle.

<sup>122</sup> ZMVM: Zona Metropolitana del Valle de México.

### SISTEMAS DE TRANSPORTE Y SU LOCALIZACIÓN



Estación de Ecobici

Estación de Metro

Estación de Metrobús

Estación de Trolebús

Ruta de Microbús

Ruta de Metrobús

## Percepción del Poblador sobre los medios de transporte de la Colonia del Valle

Durante las entrevistas todos los entrevistados mencionan que una de las grandes ventajas de la que tiene la Colonia del Valle es la movilidad y conectividad debido a la ubicación que tiene en la Ciudad de México. Prácticamente las colocan como la principal.

### Entrevista 1

*"Veo como ventaja la movilidad, lo conectado que está... La colonia del Valle es una colonia caminable".*

María José Cortes Loreto

### Entrevista 2

*"Es un lugar muy agradable, calles muy bien puestas, puedes usar el transporte público muy fácil, puedes caminar, tiene muchas áreas verdes, ahora está conectada con la ecobici y eso la vuelve mucho más transitable y todos los medios de comunicación"*

Andrés Hirsch

### Entrevista 3

*"La primera ventaja sería la movilidad, tienes varias líneas del metro cercanas a 15 y 20 minutos caminando. Tienes metrobús, a 10 minutos Ecobicis que te permite ahora otro tipo de movilidad. En coche también es fácil porque tienes muchas calles pequeñas que te permiten salir e incorporarte a una vialidad principal que te permiten llegar a cualquier vía primera y de ahí a cualquier parte de la ciudad. entonces está muy conectado. Eso creo que es muy bueno..."*

José Eduardo Cabrera

### Entrevista 4

*"Es una zona muy bien ubicada..."*

Beatriz Molina

*"Es una zona muy céntrica..."*

Ana Lucía Molina

### Entrevista 5

*"Es una colonia muy céntrica, aquí estamos muy contentos porque a pesar de los problemas, es muy fácil llegar a cualquier lugar".*

Jaime Chiprut

### Entrevista 6

*"La ubicación totalmente. Mi cliente (el inversionista) se da cuenta que esta zona tiene un gran valor comercial. Es una zona tan céntrica y tan popular. Hay mucha posibilidad, hay metro cerca, vialidades, etcétera".*

Alejandra Martínez

## Vialidades

En los estudios de morfología urbana se distinguen tres tipos de calles, las primarias, las secundarias y las terciarias. En esta tesis se proponen dos tipos más para poder describir en su totalidad las calles, sin estos, la descripción y el entendimiento de esta colonia quedaría ambiguo.

Los tipos de calles descritos se distinguen por los usos de suelo, las conexiones con la metrópoli y en algunos casos por el flujo vehicular.

### Las Calles Metropolitanas (moradas):

Son las calles que no forman parte del diseño original de la colonia del Valle, sino son parte de la traza histórica de la Ciudad de México. Conectando la ciudad de norte a sur y de oriente a poniente.

Los usos de suelo que tienen en su mayoría, son el comercial y oficinas, y en un porcentaje más bajo tienen el habitacional y el mixto. Y también en ellas se encuentran sistemas de transporte colectivo como el metro, Metrobús.

Estas avenidas delimitan a la Colonia del Valle. Al poniente, Avenida de los Insurgentes; al oriente, Avenida Universidad y División del Norte; al sur Río Churubusco y al norte Viaducto Río la Piedad.

### Las Calles Primarias (rosas):

Estas calles son parte de la traza original de la Colonia del Valle. En las secciones se observa que tienen la misma longitud que la mayoría de las avenidas secundarias y terciarias, solo que estas calles fueron modificadas por las políticas urbanas aplicadas en la Ciudad de México en los años setentas para poder conectar la ciudad de sur a centro y de oriente a poniente. Las banquetas se hicieron más angostas para que pudieran fluir cinco carriles.

Las calles que cruzan la colonia de oriente a poniente son los ejes viales: Avenida Popocatepetl o Eje 8; Félix Cuevas o Eje 7; Ángel Urraza o Eje 6; Avenida Eugenia o Eje 5; Avenida Xola o Eje 4 y hasta el norte sin ser eje vial esta Obrero Mundial. Y de norte a sur son Avenida Coyoacán, Amores y Gabriel Mancera.

Los usos de suelo en los lotes que están sobre ejes viales de oriente a poniente en su mayoría son comerciales y mixtos y en segundo lugar habitacionales. Y en los que van de norte a sur, hay habitacional, mixto, comercial, equipamiento y de oficinas.

Los medios de transporte que hay en estas calles son autobuses y taxis.

### Las Calles Secundarias (amarillas):

Estas calles son parte de la traza original de la colonia del Valle. Se distinguen de las terciarias por el uso que los habitantes le dan, ya que el flujo vehicular es más denso, que el de las terciarias. Estas calles conectan la colonia del Valle con las colonias vecinas.

Por lo mismo, los usos de suelo que hay en la mayoría de los lotes es el mixto, en los edificios la planta baja es comercial y los superiores son habitacionales; en las casas, muchas convierten la parte de enfrente en locales comerciales. También muchas son modificadas para ser comercios; en segundo lugar, está el habitacional y el de oficinas.

Las avenidas que van de Oriente a Poniente son: Parroquia, Pílares, Miguel Laurent, Concepción Beistegui, Torres Adalid, Luz Savignon y La Morena. Y de norte a sur: San Francisco, Adolfo Prieto y Diagonal de San Antonio.

En el caso de Luz Savignon y Concepción Beistegui tienen como medio de transporte el autobús. Y por el uso que los habitantes le dan a Adolfo Prieto, recientemente (en el 2013) los carriles para autos se hicieron más angostos para darle espacio a un carril de bicicletas.

## VIALIDADES



- Calles Metropolitanas
- Calles Primarias
- Calles Secundarias

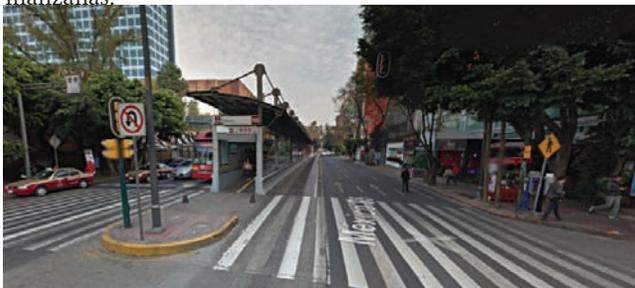
- Calles Terciarias
- Callejones y Cerradas

**Las Calles terciarias (verdes):**

Estas calles son parte de la traza original, de la colonia del Valle. El uso de esta calle es en su mayoría local generalmente solo las usan las personas que viven y trabajan en ellas. Los usos de suelo que existen en estas calles son habitacionales y también oficinas, comercios y equipamiento urbano como escuelas.

**Callejones y Cerradas (azules):**

Estas calles son usadas únicamente por las personas que viven y trabajan ahí. En algunos casos su origen no está relacionado la traza de la colonia del Valle sino son calles que forman parte de la traza de los pueblos originarios que después se integraron a la colonia del Valle, como las que se ven en la colonia Tlacoquemecatl y Actipan. En otros casos estas calles fueron adaptadas por los habitantes para atravesar las manzanas.



Ejemplo de Calle Metropolitana: Av. Insurgentes y la estación de metrobús Poliforum.



Ejemplo de Calle Primaria: Gabriel Mancera.



Ejemplo de Calle Secundaria: Adolfo Prieto y su carril para bicicletas.



Ejemplo de Calle Terciaria: San Borja.



Ejemplo de Cerradas o Callejones: Grajales Robles.

## Percepción del Poblador sobre las Calles de la Colonia

En cuanto a las calles, se les pregunto a los pobladores ¿cómo describirían una calle de la colonia del Valle? Y respondieron:

### Entrevista 1

"En la primavera, pues eso, jacarandas en todos lados, hablo mucho de la zona en la que vivo. Diría que en general parece residencial, pero igual y te encuentras un restaurantito por aquí. Voy a la uacm y ahí voy luego a exposiciones. Dependiendo de la calle hay calles muy transitadas y otras no transitadas muy locales. Hay mucha gente con perros. últimamente he visto muchas bicis, las ecobicis vinieron a cambiar muchas cosas. Hubo mucha gente que se opuso."

María José Cortes Loreto

### Entrevista 2

"Pitágoras. Para mí esa es una calle típica de la Colonia del Valle."<sup>123</sup>

Sebastián Ramírez Mendoza

### Entrevista 3

"Siento que las calles como Martín Mendalde, López Cotilla, tal vez ahorita están más transformadas, pero siento que ese era como el carácter de la zona, como una calle tranquila donde podías y a jugar futbol."

José Eduardo Cabrera Peña

### Entrevista 4

"Antes mi calle era muy tranquila, era una calle totalmente vecinal, no había ruido, no había coches, aunque estaba feliz cuevas a una cuadra, podíamos jugar todo el día en la calle, toda esta cuadra eran los amigos, y obviamente como no había tráfico aquí, era donde nos juntábamos. Ahora no conozco a nadie".

Ana Lucía Molina

### Entrevista 5

"Rotas, no puedes caminar sin encontrarte un popó de perro. Hay muchos puestos que estorban, son difíciles de caminar"

Myriam Sarfati

### Entrevista 6

"Son amplias todas, por ejemplo, en tránsito, de pasar de un eje a

las calles de vivienda unifamiliar. Son calles tranquilísimas. En la del Valle puedes encontrar calles muy tranquilas. Son calles de 4 carriles, con banquetas de 2.5 metros".

Alejandra Martínez.

### Conversación 1:

"Es característico en las calles de la Colonia del Valle que las banquetas tengan su pedacito de césped, donde se pueden plantar arbolitos, y la gente en general los cuida mucho esos espacios, no falta el comerciante que llegue y los tape, porque los ve como un problema, pero tiene muchos espacios, tiene muchos árboles, es una zona muy arbolada. Y sí, tiene varias plazas comerciales, son demasiadas plazas comerciales, ponderar el comercio sobre cualquier actividad es muy del ser humano."

Ana Bertha Bustamante Figueroa

En esta parte de las entrevistas también salieron datos sobre el espacio público<sup>124</sup> que me parece pertinente dar a conocer ya que contextualiza un poco más la zona de estudio.

"Soy pro parquímetros. Desde que pusieron parquímetros en la Noche Buena<sup>125</sup> es más difícil encontrar lugar donde estacionarse porque todos los que trabajan allá vienen a estacionar su coche aquí en la del Valle."

María José Cortez Loreto

"...ahora hay menos lugares de estacionamiento..."

Andrés Hirsch

"No hay estacionamientos, tiene mucha población flotante que provoca falta de estacionamiento y falta de espacios".

Beatriz Molina

"Es como la batalla de adueñarse de la calle, de la gente que tiene coche cree que se puede estacionar donde quiere y llega la gente que pone sus botes y los viene vienes y es una pelea que hace que ya no se conviva tan fácil en el espacio público".

José Eduardo Cabrera Peña

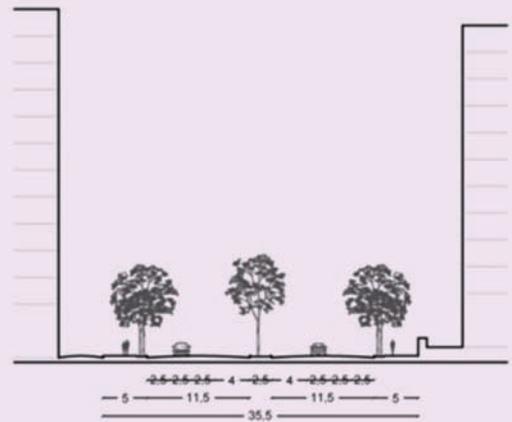
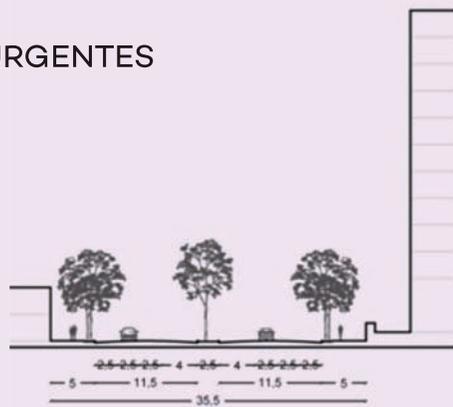
<sup>124</sup> Espacio Público entendido como todo lo que no son lotes privados, la calle, los parques, las banquetas, el arroyo vehicular.

<sup>125</sup> Colonia aledaña.

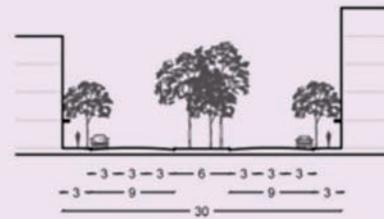
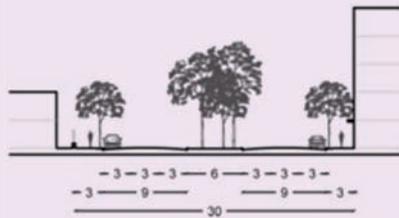
<sup>123</sup> Pitágoras es una calle de la Colonia Narvarte. Es importante marcar como la colonia del Valle y Narvarte se fusionan en lo perceptual.

# CALLES METROPOLITANAS

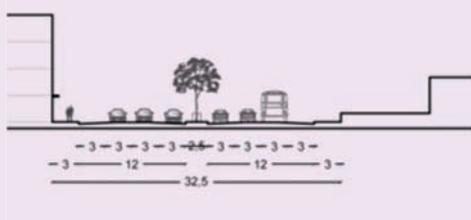
## INSURGENTES



## DIVISIÓN DEL NORTE



## AV. UNIVERSIDAD



Son avenidas que no forman parte de la traza original de la Colonia del Valle. Antiguamente conectaban distintos puntos de la ciudad con pueblos, haciendas, ranchos, etcétera.

Delimitan la Colonia del Valle.

Uso: Metropolitano

### Transporte Público:

- Metro
- Metrobús
- Microbús
- Taxi

### Usos de suelo:

- Comercial
- Oficina
- Equipamiento Urbano
- Vivienda

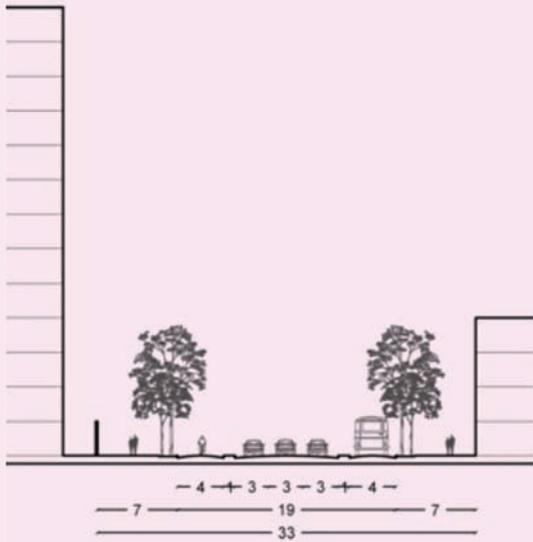
Carriles: Todos los carriles estan libres.

### Edificación:

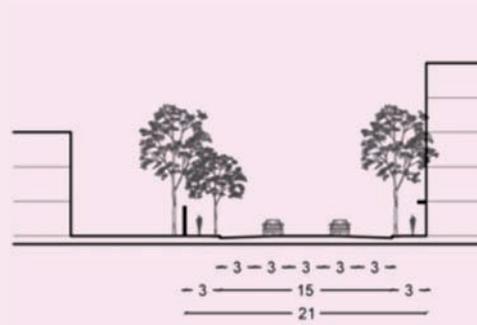
- Casas hechas oficinas y comercios
- Edificios de vivienda
- Edificios de oficinas
- Plazas Comerciales

# CALLES PRIMARIAS

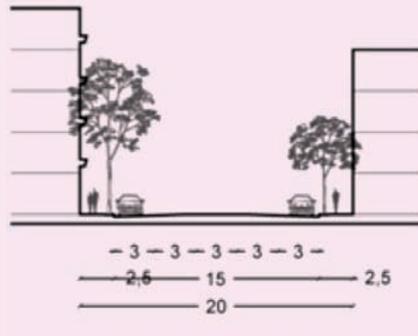
EJE 7 FÉLIX CUEVAS



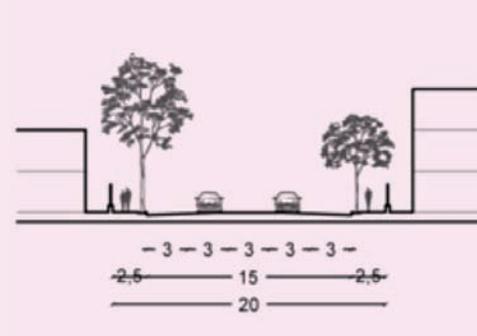
EJE 5 EUGENIA



AV. COYOACÁN



GABRIEL MANCERA



Estas calles forman parte de la traza original de la Colonita del Valle, fueron modificadas en los años setentas para permitir un flujo mayor a través de la ciudad.

Atravesan la colonia de norte a sur y de este a oeste.

Uso: Metropolitano y local.

**Transporte Público:**

- Trolebús
- Microbús
- Taxi

**Usos de suelo:**

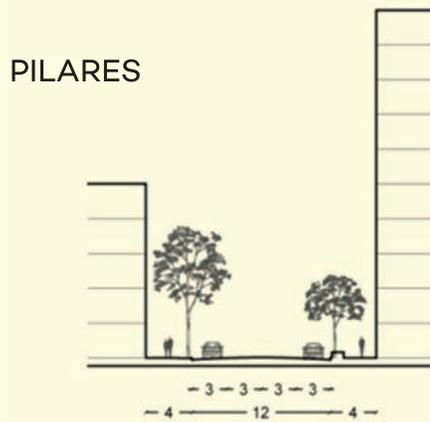
- Comercial
- Oficina
- Equipamiento Urbano
- Vivienda

**Carriles:** Todos los carriles estan libres y en Eje 7 hay carril para bicicletas.

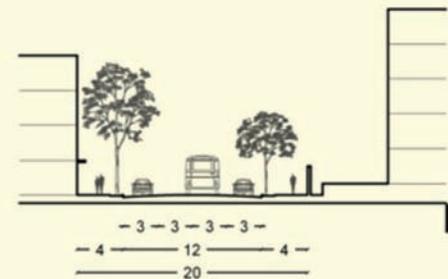
**Edificación:**

- Casas hechas oficinas y comercios
- Edificios de vivienda
- Edificios de oficinas
- Plazas Comerciales

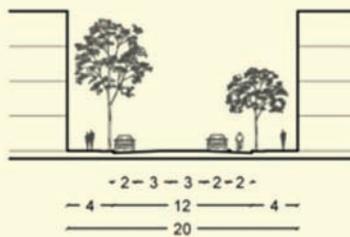
## CALLES SECUNDARIAS



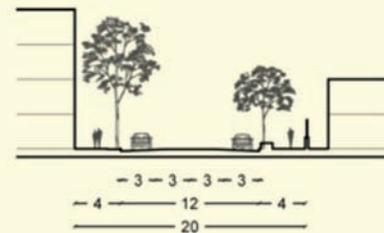
LUZ SAVIÑÓN



ADOLFO PRIETO



ROMERO DE TERREROS



Son avenidas que no forman parte de la traza original de la Colonia del Valle. Existen semáforos en algunos tramos y son usadas por los locales para atravesar la colonia de forma rápida.

Delimitan la Colonia del Valle.

Uso: Generalmente local.

### Transporte Público:

- Microbús
- Taxi

### Usos de suelo:

- Comercial
- Oficina
- Equipamiento Urbano
- Vivienda

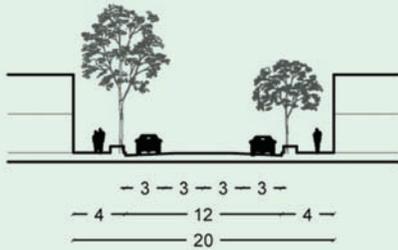
Carriles: Los carriles extremos son usados como aparcamiento, los dos centrales el flujo está bloqueado.

### Edificación:

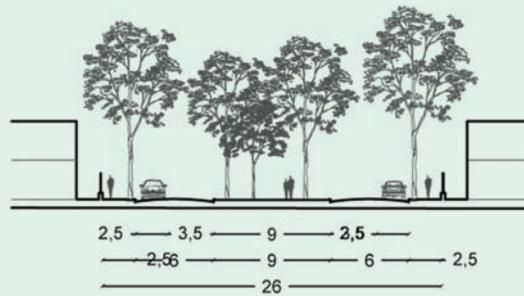
- Casas hechas oficinas y comercios
- Edificios de vivienda
- Edificios de oficinas
- Plazas Comerciales

# CALLES TERCIARIAS

## RODRÍGUEZ SARO



## MARTÍN MENDALDE



Estas calles forman parte de la traza original de la Colonia del Valle. Algunas se formaron en las últimas etapas y es por eso que las calles son más angostas o anchas.

Atraviesan la colonia de norte a sur y de este a oeste. En algunos tramos se cortan y continúan en otras partes de la colonia.  
Uso: Metropolitano y local.

### Transporte Público:

- Trolebús
- Microbús
- Taxi

### Usos de suelo:

- Comercial
- Oficina
- Equipamiento Urbano
- Vivienda

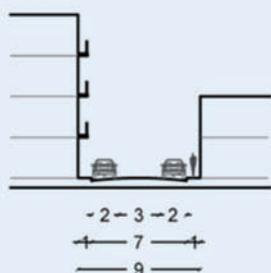
Carriles: Todos los carriles están libres y en Eje 7 hay carril para bicicletas.

### Edificación:

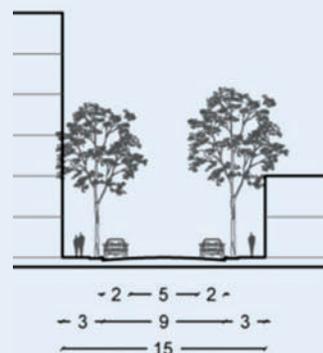
- Casas hechas oficinas y comercios
- Edificios de vivienda
- Edificios de oficinas
- Plazas Comerciales

# CALLEJONES Y CERRADAS

SANTA CRUZ SUR



LIC. GRAJALES ROBLES



Estas calles no forman parte de la traza original de la Colonia del Valle. Se formaron en el momento en que se comenzaron a fraccionar los predios.

Estas calles solo atraviesan la manzana que originalmente cortaron no tiene ninguna continuación.

Uso: Solamente local.

**Transporte Público:**

- No

**Usos de suelo:**

- Vivienda
- Oficina

**Carriles:** Los carriles extremos son usados como aparcamiento, los centrales el flujo es fluido.

**Edificación:**

- Casas
- Casas hechas oficinas
- Edificios de vivienda

## Usos de Suelo

En la zona de la Colonia del Valle (norte, sur, centro, Tlacoquemecatl, Insurgentes San Borja, Actipan y Acacias) se encuentran casi todos los usos de suelo posibles.

En la carta urbana de la delegación (mapa 1.1.1.1) se distinguen los siguientes usos de suelo:

- **Equipamiento Urbano**<sup>126</sup>: Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas.
- **Habitacional**: comprende todo tipo de edificaciones para el uso habitacional.
- **Mixto**: Las zonas en las que la habitación se mezcla con actividades relativas al comercio y los servicios, así como con instalaciones de equipamiento urbano.
- **Área verde**
- **Comercio**
- **Fábrica**
- **Federal**
- **Oficina**

Sin embargo, esta información es ambigua, ya que al englobar los usos que tiene cada lote en estos grupos no se logra entender las dinámicas que existen realmente en la colonia del Valle. Al hacer el mapeo en campo se identificaron los usos específicos que hay en cada lote y construcción (en el año 2012):

### A. Equipamiento Urbano:

- Banco
- Casa Hogar
- Cultural
- Deportivo
- Escolar
- Estacionamiento Público
- Gasolinera

- Gobierno
- Hospital
- Hotel
- Iglesia
- Parque
- Plaza Comercial
- Caseta Policiaca
- Supermercado y mercado

### B. Habitacional:

- Vivienda unifamiliar
- Conjunto de Vivienda Unifamiliar (condominios horizontales)
- Vivienda Plurifamiliar
- Conjunto de Vivienda Plurifamiliar (condominio de edificios habitacionales)

### C. Mixto:

- Vivienda Unifamiliar y Comercio
- Conjunto de Vivienda unifamiliar y Comercio
- Vivienda plurifamiliar y Comercio
- Conjunto de vivienda Plurifamiliar y Comercio
- Oficinas y Comercio

Además, se suman los usos de suelo “Terreno Baldío” y “En Construcción” que sirven para entender lo que está sucediendo en ese terreno en el momento en que fueron capturados los datos, más que saber cuál es el uso de suelo aprobado por SEDUVI.

En la tabla aparecen dos tipos de datos: la cantidad de lotes que hay por cada uso de suelo; y el segundo la superficie que cada uso de suelo tiene en la colonia. Con cada uno de los datos se obtienen interpretaciones distintas.

Al analizar la información por lotes podemos entender cómo funciona esa área de la colonia desde la demografía. Por ejemplo, existen zonas que son más habitacionales y que además tienen un mayor número de casas-habitación. Entonces las dinámicas en las calles son más de la población que ahí habita. En cambio, hay zonas que son más comerciales y de servicios, entonces ahí se entiende que existe una población flotante, que en el día es una zona muy concurrida y en la

<sup>126</sup> Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos, México, 1978

## USO DE SUELO ESPECÍFICOS

### HABITACIONAL

- Vivienda unifamiliar
- Condominio con vivienda unifamiliar
- Vivienda unifamiliar
- Vivienda unifamiliar

### MIXTO

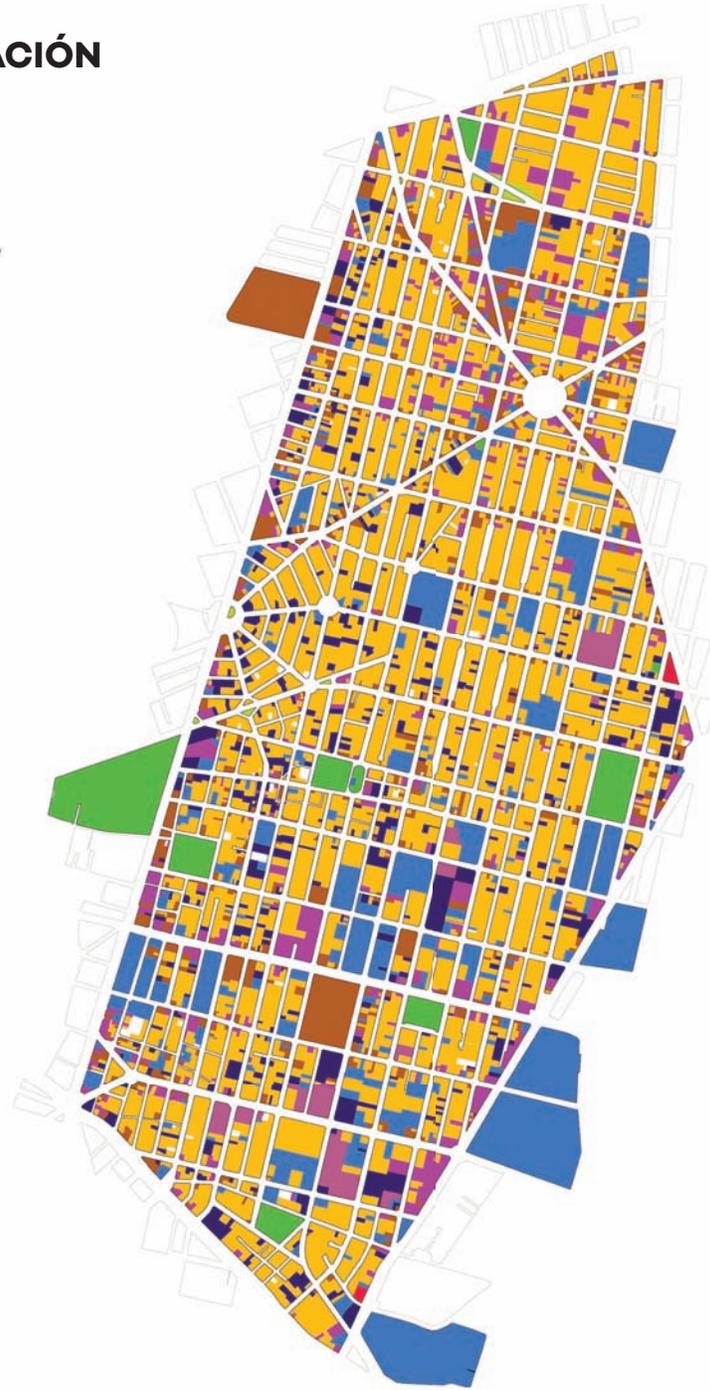
- Vivienda unifamiliar con comercio
- Vivienda plurifamiliar con comercio
- Condominio con comercio
- Oficina con comercio
- Oficina
- Comercio
- Fábrica
- Federal
- Área verde

### EQUIPAMIENTO URBANO

- Banco
- Casa de Asistencia
- Cultural
- Deportivo
- Escuela
- Estacionamiento
- Gasolinería
- Asistencia Gubernamental
- Hospital
- Hotel
- Religioso
- Parque
- Plaza Comercial
- Policía
- Mercado y Supermercado



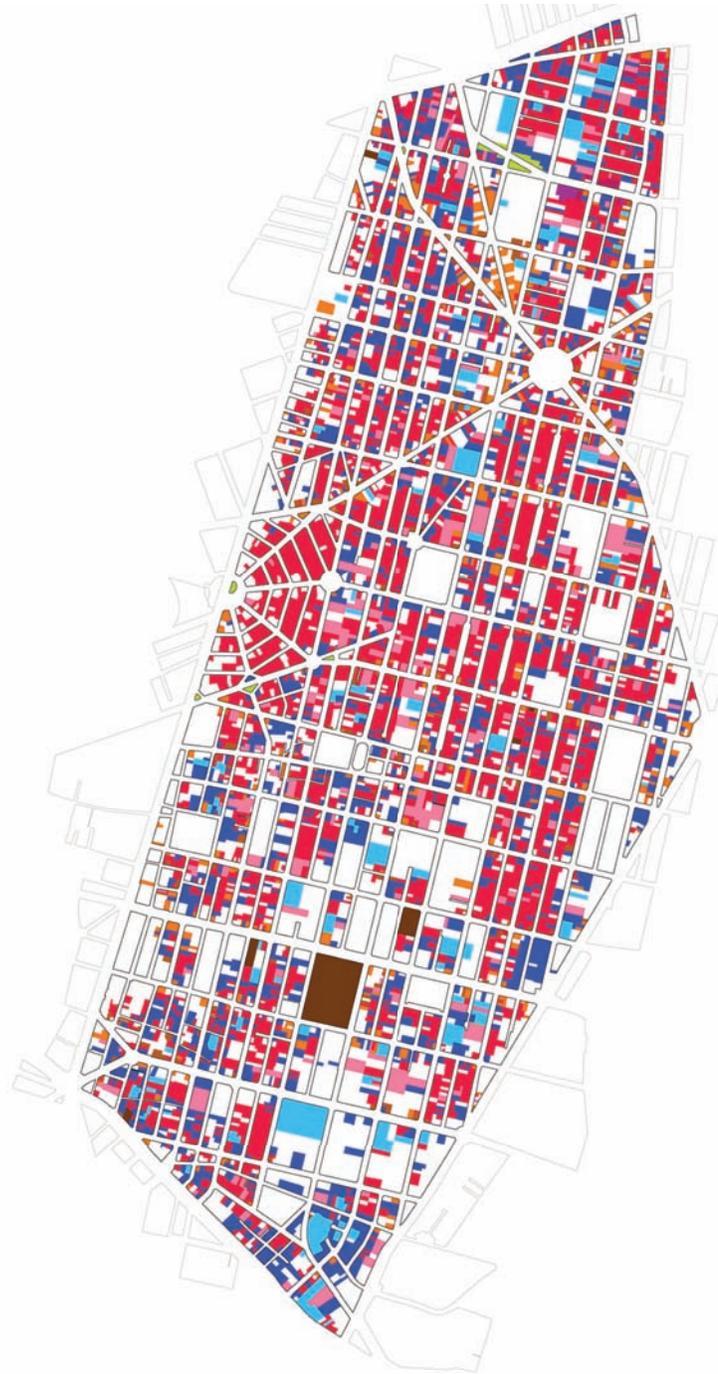
## SEGÚN LA DELEGACIÓN



- Habitacional
- Mixto
- Oficina
- Equipamiento urbano

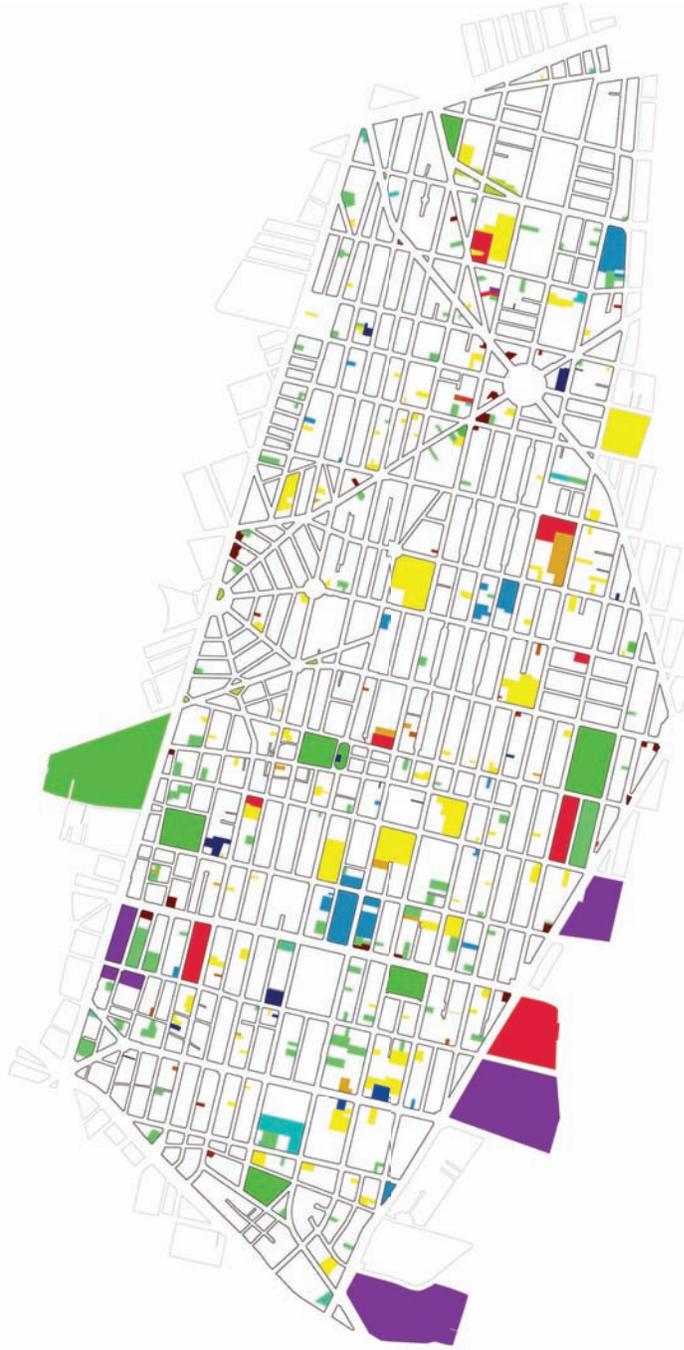
- Comercio
- Fábrica
- Federal
- Área verde

## HABITACIONAL



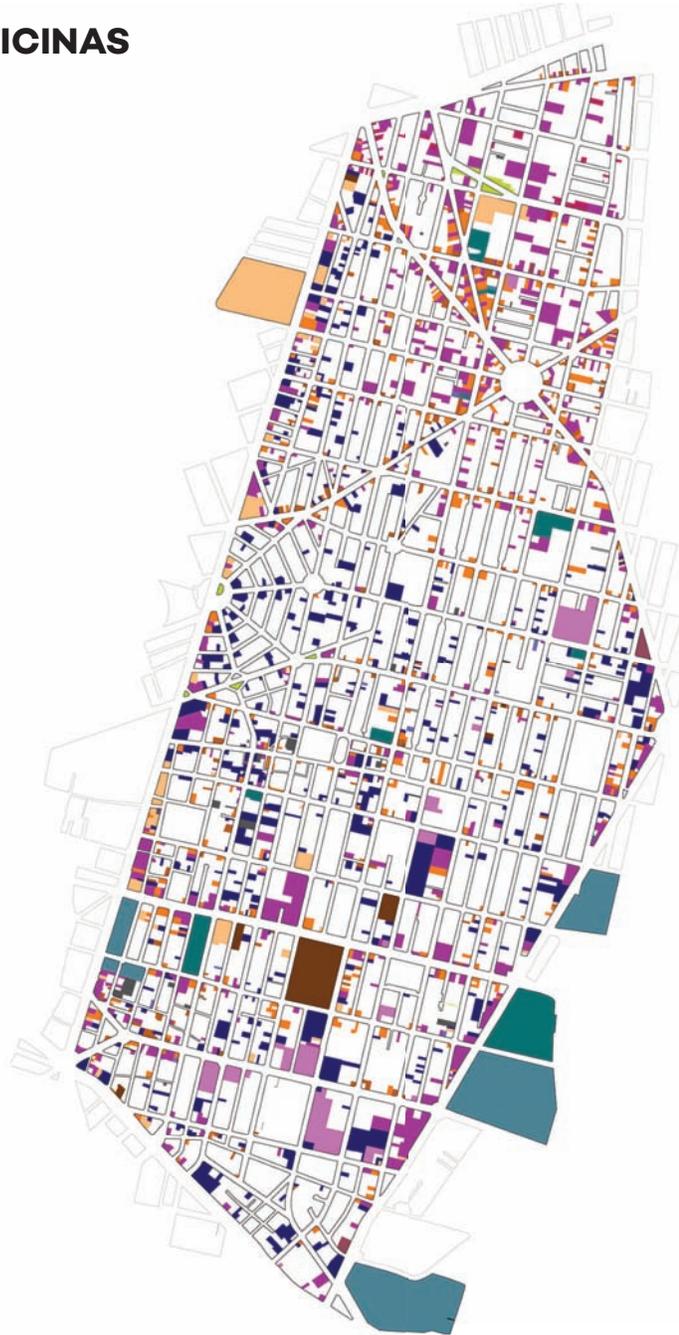
- 
- |   |   |
|---|---|
|  Vivienda unifamiliar                |  Vivienda unifamiliar con comercio   |
|  Condominio con vivienda unifamiliar |  Vivienda plurifamiliar con comercio |
|  Vivienda unifamiliar                |  Condominio con comercio             |
|  Vivienda unifamiliar                |   |

# EQUIPAMIENTO

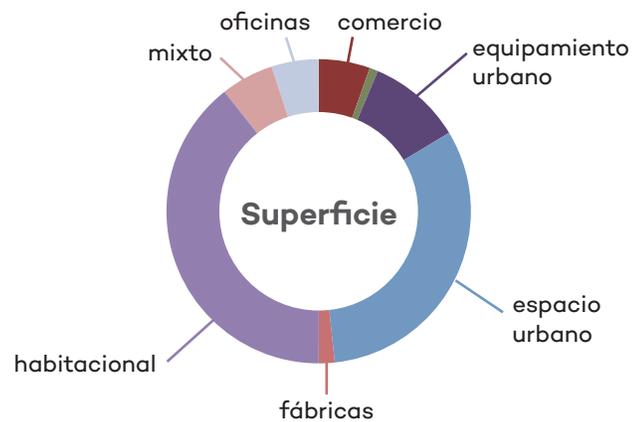
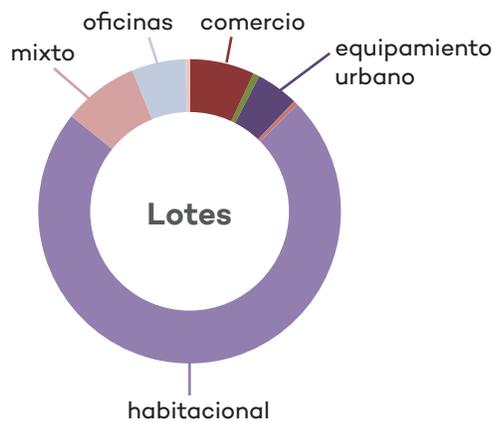


- |                     |                    |                      |           |
|---------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Escuela             | Banco              | Mercado/Supermercado | Religioso |
| Asistencia Gobierno | Casa de asistencia | Estacionamiento      | Parque    |
| Hospital            | Cultura            | Gasolinería          | Policía   |
| Plaza Comercial     | Deportivo          | Hotel                |           |

## COMERCIO Y OFICINAS



- 
- |  |  |   |
|--|--|---|
|  Oficina con comercio |  Fábrica    |  Vivienda unifamiliar con comercio   |
|  Oficina              |  Federal    |  Vivienda plurifamiliar con comercio |
|  Comercio             |  Área verde |  Condominio con comercio             |



noche se acaban esas dinámicas de la población flotante.

Sin embargo, no es lo mismo ver los usos de suelo como cantidad de lotes que metros cuadrados que ocupan. El uso de suelo como el equipamiento urbano que incluye a los parques o mercados tiene áreas mayores y que no se ven representadas en los lotes además que en los estándares de calidad de vida se mide en metro cuadrados por habitante.

Cuando se analiza la información por la superficie que ocupa espacio incluido el espacio público, se entiende más la parte urbana de la colonia.

La Colonia del Valle tiene alrededor de 9,084 lotes<sup>127</sup>. En la tabla de lotes se observa que el uso de suelo que ocupa un mayor número de lotes es el habitacional, con un 72.87% del total de la Colonia del Valle; si se suma el uso mixto donde el nivel que dan a la calle tienen un uso comercial y los superiores habitacional, entonces aumenta a un 80.87%. El siguiente uso de suelo con mayor cantidad de lotes es el comercial, con un 6.96%; igualmente si a este se le suma el uso mixto aumenta a un 14.69%. En tercer lugar, está el uso de suelo de oficina con un 5.96%. El equipamiento urbano queda en cuarto lugar con 4.64%. los usos de suelo en los lotes.

En la tabla de metros cuadrados, el uso de suelo con mayor superficie es el habitacional con un 39.28%, seguido del espacio público (avenidas, calles, camellones, etcétera) con 31.99%; en tercer lugar, está el comercio con 11.04%, esto debido a la suma de la superficie del uso de suelo mixto con el de comercio. El equipamiento urbano ocupa el cuarto lugar con un 10.60%.

En las gráficas de pastel se muestra de mejor manera cómo están distribuidos los porcentajes de los usos de suelo.

<sup>127</sup> Cabe aclarar que en los últimos años con las nuevas construcciones existen casos en que hay lotes que se unifican para hacer unidades habitacionales o edificios habitacionales

Como anteriormente se dijo, en lotes, el uso de suelo habitacional es el que más tiene, pero si se compara una gráfica con la otra, se puede observar como este uso de suelo área de la Colonia del Valle ya que está casi igual en porcentaje que el espacio público. En cuanto a equipamiento urbano, la cantidad de lotes que este ocupa es menor, pero en superficie crece, ya que la Colonia del Valle cuenta con siete parques que en donde cada uno ocupa una manzana completa, igualmente sucede con los dos hospitales públicos que existen, los mercados y con el uso de suelo fábricas.

A cada habitante de la colonia del Valle le corresponde 0.76 m<sup>2</sup> de área verde<sup>128</sup>, esto queda muy por debajo de la media de la Ciudad de México que es de 5.3 m<sup>2</sup>. y de los estándares de buena calidad de vida que la O.M.S. establece que es de 9 m<sup>2</sup>.<sup>129</sup>

En el plano de *usos de suelo específico* se distingue cada uso de suelo con un color distinto. A partir de eso se puede observar como la Colonia del Valle tiene una mezcla de usos en cada una de sus manzanas, existen muy pocas manzanas que tengan solamente el habitacional. Sin embargo, el resto de las manzanas en donde se mezclan varios usos, están relacionados con las dinámicas que existen en cada uno de las calles que las delimitan.

En el plano de usos de suelo *según la delegación*<sup>130</sup> se muestra cómo estos solo distinguen los usos habitacionales, mixto, oficina, equipamiento urbano, fábrica, federal y área verde. En él podemos observar los siguientes puntos:

- El uso habitacional (color amarillo) e encuentra en toda la colonia, en cada una de sus manzanas.
- El equipamiento urbano (celeste) esta esparcido por toda

<sup>128</sup> Dato sacado del mapeo en Arcgis.

<sup>129</sup> [http://www.sedema.df.gob.mx/areasverdesvidaparatodos/areas\\_verdes.html#.VVkEvl\\_MUi](http://www.sedema.df.gob.mx/areasverdesvidaparatodos/areas_verdes.html#.VVkEvl_MUi) s.f.

<sup>130</sup> Se usan los mismos colores para distinguir los usos de suelo que las cartas urbanas de SEDUVI.

	Uso de Suelo	Cantidad de Lotes	Porcentaje	Porcentaje Total del Grupo	Área en m <sup>2</sup>	Porcentaje	Porcentaje Total del Grupo
Área Verde		11		0,12	7366,32		0,12
Comercio		632		6,96	336559,89		5,59
En construcción		36		0,4	14346,43		0,24
Equipamiento Urbano	Banco	20	0,22	4,64	13524,99	0,22	10,6
	Casa Hogar	7	0,08		2328,69	0,04	
	Cultural	10	0,11		4121,48	0,07	
	Deportivo	14	0,15		22537,72	0,37	
	Escuela	158	1,74		194480,6	3,23	
	Estacionamiento Publico	122	1,34		108628,05	1,81	
	Gasolinera	6	0,07		6653,07	0,11	
	Gobierno	8	0,09		16454,34	0,27	
	Hospital	31	0,34		61172,15	1,02	
	Hotel	4	0,04		4767,42	0,08	
	Iglesia	9	0,1		10038,39	0,17	
	Parque	9	0,1		107807,74	1,79	
	Plaza Comercial	14	0,15		30923,38	0,51	
	Policia	1	0,01		184,21	0	
Mercado y Supermercado	9	0,1	54611,7	0,91			
Espacio Público	Espacio Publico	1		0,01	1924260,29		31,99
Fábrica	Fábrica	27		0,3	82259,29		1,37
Federal	Federal	4		0,04	6202,36		0,1
Habitacional	Casa Hogar	4408	48,52	72,87	1225272,96	20,37	39,28
	Condominio de Casas	324	3,57		227559,92	3,78	
	Condominio de Edificios	146	1,61		188941,18	3,14	
	Edificio Habitacional	1741	19,17		721259,15	11,99	
Mixto	Casa / Comercio	207	2,28	8	53908,92	0,9	5,55
	Condominio / Comercio	34	0,37		52624,4	0,87	
	Edificio	2	0,02		347,82	0,01	
	Edificio Habitacional / Comercio	440	4,48		162401,64	2,7	
	Edificio / Oficina / Comercio	77	0,85		64666,55	1,07	
Oficinas	Oficinas	541		5,96	295842,91		4,92
Terreno Baldío	Terreno Baldio	31		0,34	13526,91		0,22
<b>TOTAL</b>		<b>9084</b>		<b>100</b>	<b>601588,25</b>		<b>100</b>

la colonia sin embargo en la del Valle Sur es donde más se pueden localizar este tipo de uso.

- Igualmente, las oficinas y el comercio se encuentran en toda la colonia, sin embargo se puede distinguir que en las avenidas metropolitanas (Insurgentes, Universidad y División del Norte) es donde se acumulan estos usos.

En el plano *habitacional*, se desglosan por colores los usos de suelo que específicamente tiene cada lote.

- Casa habitación (rosa mexicano): se refiere al lote que se usa solamente como casa habitación unifamiliar. No se comparte el terreno con otro tipo de usos ni más familias.
- Condominio de vivienda unifamiliar (rosa claro): se refiere al lote que tienen varias casas habitación unifamiliar.
- Vivienda plurifamiliar (azul marino): se refiere a los edificios habitacionales.
- Condominio de vivienda plurifamiliar (azul claro): se refiere al conjunto de edificios plurifamiliares.

En este plano también se incluyen el uso de suelo habitacional con comercio (mixto):

- Vivienda unifamiliar con comercio (naranja)
- Vivienda plurifamiliar con comercio (café claro)
- Condominio con comercio (café)

En este plano se puede observar el desarrollo de la colonia del Valle desde sus inicios y hasta la fecha y las tendencias arquitectónicas que surgieron en el momento. Hay que recordar que la zona más antigua de la colonia<sup>131</sup> es la del Valle norte en donde se encuentran construcciones que tiene más de un siglo. El desarrollo continuó en la del Valle centro y ya para los años setentas y ochentas, la de Valle sur ya estaba consolidada. Entonces en el plano se observa<sup>132</sup>:

131 Aparte de los pueblos indígenas (Tlacoquemecatl y Actipan) y las haciendas y ranchos.

132 El tema está desarrollado en el capítulo 2: Estudio histórico documental.

- La zona norte de la colonia del Valle tiene una mezcla casi homogénea entre casa habitación y edificio habitacional.
- La del Valle centro tiene un mayor número de casa habitación por manzana que edificio habitacional
- Y la del Valle sur tiene un mayor número de edificios habitacionales que casa habitación por manzana.
- En este plano se puede concluir que la tendencia será que la colonia tenga cada vez más lotes en donde el uso de suelo sea vivienda los lotes que eran casa habitación se conviertan en edificios habitacionales o en condominios horizontales de casa habitación.

En el plano *Equipamiento Urbano*, se observa que la colonia del Valle tiene bastantes tipos de equipamientos:

- Destacan los parques (verde), sobre todo en la zona sur. Cabe aclarar que las áreas verdes no fueron tomadas en cuenta como parques.
- Existen 158 escuelas (amarillo), unas en terrenos de gran extensión donde su diseño arquitectónico fue hecho para ser escuela y otras que tomaron casas habitación y las adaptaron para ese uso.
- Hay 122 estacionamientos públicos, están repartidos por toda la colonia y la mayoría en lotes en donde había casa habitación que se tiraron.
- Los centros comerciales (morado) no están en la colonia del Valle, pero por la cercanía se toman como parte del equipamiento de la colonia.

En el cuarto plano se juntan los usos de suelo comercio y oficinas porque es el uso que está más relacionado con las actividades de la población flotante (comerciantes, oficinistas, trabajadores, albañiles, locatarios y un gran etcétera). Se puede observar como estos usos están repartido casi de manera homogénea por toda la colonia. Pero los lotes que dan a las avenidas metropolitanas y principales (insurgentes, división del norte, universidad y los ejes viales) casi en su totalidad son para uso comercial mientras que el de oficina se encuentra repartido por toda la colonia sin tener una zona en donde haya más.

## Percepción del poblador de la Colonia del Valle sobre el uso de suelo, los servicios y las dinámicas de la colonia

Los pobladores entrevistados de la colonia del Valle perciben que esta ofrece bastantes servicios, prácticamente puedes llegar a tu casa y no tener que usar el coche para ir a algún lado. Así mismo reconocen que no existe oferta cultural, pero que tampoco es necesaria ya que la ubicación de la colonia permite ir a las delegaciones y colonias como Coyoacán, la Condesa, el Centro, la Roma en donde esta oferta si existe. Tampoco hay mucha vida nocturna, pero en realidad es algo que ven a favor. Ya que la colonia no es una zona turística sino residencial.

Como desventaja ven que la colonia es muy comercial, hay demasiados centros comerciales, sin embargo, en el estudio, muchos de los centros comerciales no están dentro de la colonia del Valle sino en las aledañas como Xoco, Nápoles, Santa Cruz Atoyac y Letrán Valle.

Aunado a lo que opinan de los servicios es importante conocer las dinámicas que los pobladores tienen o cómo ellos perciben las dinámicas de los demás pobladores.

Las dinámicas y los servicios van de la mano. A continuación, se citan a los entrevistados.

### Entrevista 1

*"Es una zona con tortillerías, hay señoras que sacan puestos en las noches. Hay vida de Barrio. En lo personal me impresiona el uso de suelo mixto que hay en la colonia del Valle.*

*Hay restaurantes, pero no hay oferta cultural. Es una colonia que muere en la noche".*

*"Avenida Universidad es una desgracia, hay muchos centros comerciales. ¿De verdad somos tantos y consumimos tanto que necesitamos tanta madre?"*

*"Con mis roomies caminábamos mucho al súper y en el camino podíamos hacer muchas cosas, y había muchos servicios en el camino. La zona de Tlaco está más llena de negocios y cositas. hacia la del Calle Centro voy poco. siento que la del Valle centro para acá es más residencial".*

María José Cortez Loreto

### Entrevista 2

*"Hay 6 centros comerciales. hay un desbalance, se hacen centros comerciales enormes y tiras el patrimonio, las casonas hermosas. ahí hay un desbalance donde no se procura localidad de vida, sino el negocio".*

Sebastián Ramírez

### Entrevista 3

*"Es una colonia central. Muy residencial y de escuelas que eso hace que no haya tantos bares y vida nocturna, entonces se vuelve tranquila en las noches y los fines de semana. pero a la vez al estar llena de oficinas entre semana se vuelve muy caótico el tráfico y se vuelve un poco pesado simplemente salir de tu casa o llegar a tu casa".*

*"Lo que me gusta mucho es que puedo no manejar y puedo optar por usar la bici o caminar y puedo ir a muchos lados, ir al cine, a mi trabajo o puedo caminar al súper, en ese sentido es una zona muy tranquila, eso aprecio mucho de vivir aquí."*

*"Por ejemplo en el parque hay como tres tipos distintos de cafecitos para diferente tipo de personas y al principio parecía que Starbucks iba a comérselos a todos, sin embargo, la gente aprecia la diversidad y siento que estos comercios cambian y quitan a la tiendita o a la tortillería o a la panadería, está súper lleno de oxo y seven eleven, las tienditas que quedan son súper contadas y antes había muchas más".*

José Eduardo Cabrera Peña

### Conversación entre José y su mamá Rocío:

**José:** *Un corredor comercial muy importante es universidad. Con todas las plazas y ahora las agencias de coches... yo creo que todo ese corredor comercial es por la necesidad no satisfeca de un buen espacio público.*

**Rocío:** *yo creo que también los centros comerciales son por el nivel económico de la colonia.*

**José:** *pero no no no, o sea vas a un centro comercial porque no tienes otro lugar a donde ir. O sea, si piensas "¿vamos a la del Valle a hacer algo?" a lo mejor vas al parque y das la vuelta, pero ni hay con quien hablar, ni se arma el futbol ni las señoras se ponen a tejer*

ni hay bailes, no hay actividades públicas que generen comunidad. entonces como no hay un espacio público donde puedas entretener y hacer cosas, vas al centro comercial y pagas por hacer cosas en vez de hacerlas en el parque. no como lo que pasa en Coyoacán. Aquí esa pura recreación privatizada y creo que tiene que ver con el nivel socioeconómico, por ejemplo en otras ciudades de otros países no es que el centro económico signifique algo de tener mayor ingreso pero aquí sí. o tal vez en el centro comercial te sientes seguro y en el parque no. Y creo que eso es parte de nuestra cultura y la falta de comunidad. Pones tu barda y no pasa nada.

#### **Entrevista 4: Beatriz Molina y Ana Lucía Molina**

**Beatriz:** "Hay muchos servicios, hay de todo en la población, tiene escuelas, tiene jardines, es segura hasta cierto punto".

"No hay museos. Es una zona muy comercial, por lo mismo hay mucho tráfico, no hay estacionamientos, tiene mucha población flotante que provoca falta de estacionamiento, falta de espacios".

"Hay muchas escuelas, la colonia está saturada de escuelas particulares. Si fuera a recomendársela a una persona de fuera del DF creo que sería un lugar donde encontraría todo lo que necesite. Hay teatros, hay cines, hay centros comerciales, escuelas y digamos sería fácil para una persona venirse a vivir a la del Valle. Hay casas de cultura, pero están vacías. es una zona muy tranquila".

"Ahora han llegado familias jóvenes con otras dinámicas. Entran a su edificio y ahí se quedan".

"El fin de semana, como terminas agotada de la semana, prefieres quedarte en casa. Normalmente vamos a un buen restaurante y ya.

"Los parques son usados por gente de otras colonias, pero la gente de la del Valle en general no va a los parques. la gente de aquí y de la cuadra que sigue para nada, ellos no son los que van a los parques. últimamente que he ido a ver las perritas en el parque de acá, sí es gente nueva que no es gente de aquí de la del Valle. son familias jóvenes que están llegando que llevan a pasear al niño y al perrito, o sea, no los conocemos".

**Ana Lucía:** "Ahorita para donde volteas a ver hay centro comercial y si se han ido desapareciendo los comercios como tienditas y papelerías"

"En la del Valle no hay una vida cultural importante ni una oferta. Ni gente la consume. Es una colonia tan bien comunicada que, si

quieres eso, vas a Coyoacán, vas a Mixcoac. Vas al centro, y hasta Xochimilco. Si buscas esa oferta, te vas a otro lado, pero no aquí, aquí es para vivir o para trabajar."

#### **Entrevista 5**

"Nosotros aquí en la del Valle, no hacemos nada. Generalmente salimos en la mañana, vamos a la herradura y regresamos en la noche. Vamos mucho a comer al mercado y ya".

**Myriam Sarfari**

#### **Entrevista 6**

"Transporte bien, servicios bien. Tienes escuelas, tienes todos los servicios y equipamiento necesario para vivir".

**Alejandra Martínez**

# ANÁLISIS SOCIODEMOGRÁFICO

En el año 2010 la colonia del Valle tenía una aproximadamente una población de 95,867 habitantes. Es una de las colonias con mayor densidad de población que hay en el Distrito Federal. En el año 2010 era aproximadamente de 159,770 habitantes por km<sup>2</sup><sup>133</sup> este número es mayor al que se tiene aproximadamente en la delegación Benito Juárez (delegación a la que pertenece) que es de 13,537 habitantes por km<sup>2</sup><sup>134</sup>. El Distrito Federal tiene una densidad de 5,920 habitantes por km<sup>2</sup>.<sup>135</sup>

Además, al pertenecer a la delegación Benito Juárez, cuenta con una infraestructura (mencionada en la primera sección de este capítulo) muy completa. Esto provoca que también haya una población flotante<sup>136</sup> muy grande. No existe el dato exacto de cuanta sea la que al día trabaja en la colonia del Valle, sin embargo, en la delegación se cuentan hasta 1 500 000 personas al día. Entre trabajadores de oficinas, comerciantes, estudiantes.

En los mapas se observa cómo está distribuida la población, pero la densidad no se toma por kilómetro cuadrado sino por manzana.

El primer mapa es el de la población total, los colores más claros son donde hay menos densidad de población y mientras se va oscureciendo aumenta la densidad. En él se observa cómo la del Valle Sur es la que tiene mayor densidad de población. Y las manzanas que colindan con insurgentes

133 Dato sacado a través de Arcgis.

134 INEGI 2010, censo de población.

135 INEGI 2010, censo de población.

136 El concepto de población flotante es múltiple, por abordar flujos de relaciones socioeconómicas diversas, como los relacionados con el trabajo, el ocio, el turismo o la educación. Se refiere a aquella población que trabaja o transita por un territorio que no es en el que reside, es decir, desempeña diversas actividades (laborales, sociales, etc.) en un ámbito distinto a su lugar de residencia habitual.

son las que menor densidad tienen. Lo primero es debido a cómo se fue formando la colonia del Valle, Al norte hay un mayor número de casas mientras que en el sur hay un mayor número de edificios y unidades habitacionales. Lo segundo es porque los edificios que hay sobre Avenida Insurgentes son en su mayoría oficinas y comercios.

## Grupos de edad:

Al comparar la colonia del Valle con el Distrito Federal se puede observar que el porcentaje de la población económicamente activa (entre 15 y 65 años) es muy parecido, la colonia con un 68% y el Distrito Federal con 66% pero donde hay una diferencia muy notoria es en la población infantil y la tercera edad.

El primero en la colonia del Valle tiene un 14% a diferencia del Distrito Federal con 22%. La tercera edad en la colonia del Valle tiene 18%, un porcentaje mayor que en el DF que tiene un 12%.

El grupo de edad con mayor porcentaje de habitantes es el que tiene entre 30 y 49 años.

## Escolaridad:

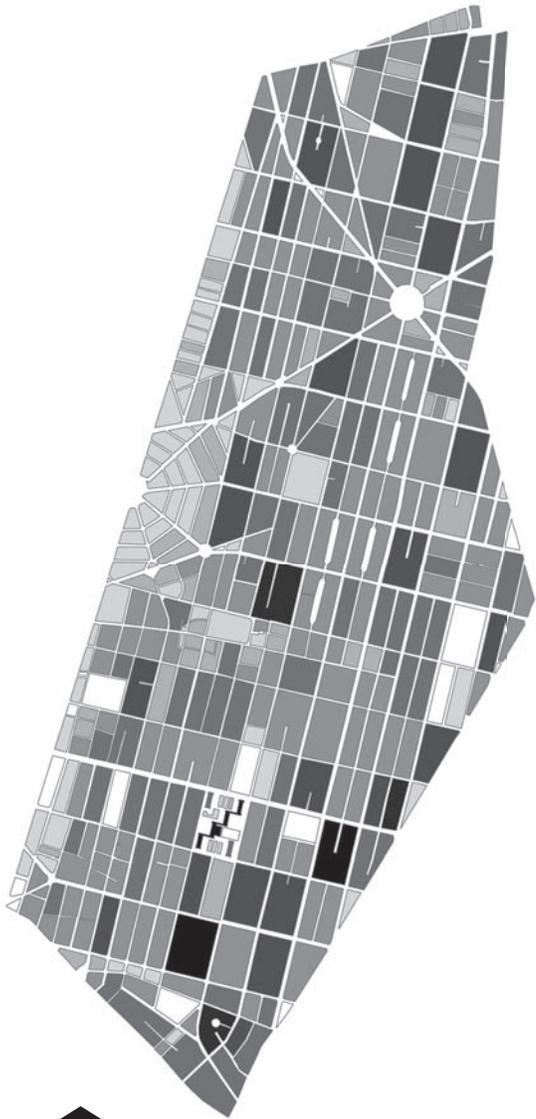
En todos los indicadores de escolaridad, la colonia del Valle se encuentra, por arriba del nivel escolar del Distrito Federal.

En educación Básica (primaria y secundaria) casi el 100% de sus habitantes asiste a la escuela, a diferencia del Distrito Federal que es casi un 97%.

La población analfabeta es un poco mayor que el DF con un 7%.

### POBLACIÓN TOTAL

### POBLACIÓN DE 0-14 AÑOS (infantil)

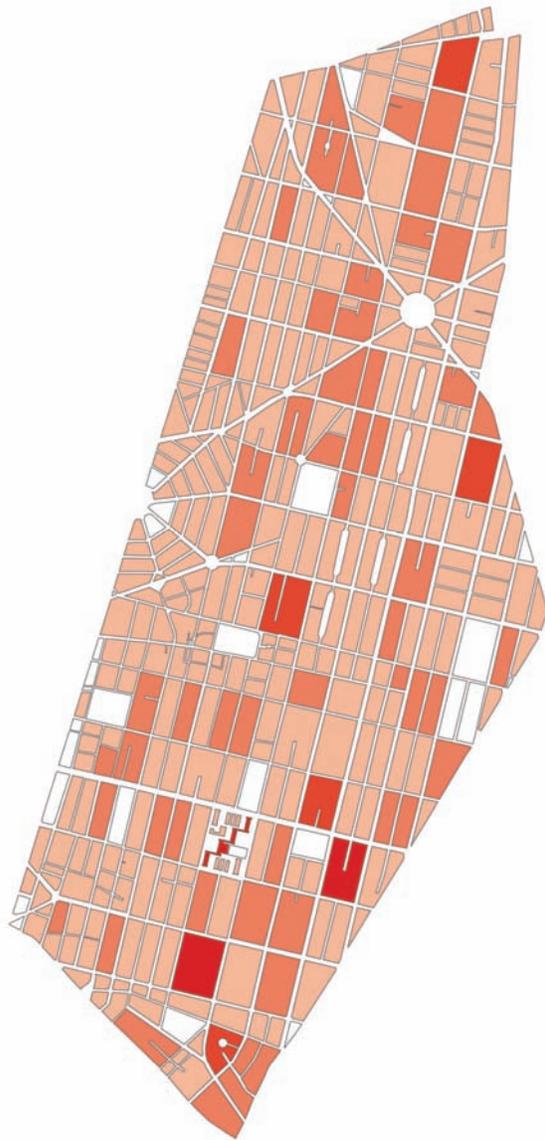


- 0 habitantes
- 1-50 habitantes
- 51-100 habitantes
- 101-300 habitantes
- 301-500 habitantes
- 501-750 habitantes
- 751-1000 habitantes
- 1001-1313 habitantes

- 0 habitantes
- 1-50 habitantes
- 51-100 habitantes
- 101-150 habitantes
- 151-177 habitantes

**POBLACIÓN DE 15-65 AÑOS  
(económicamente activa)**

**POBLACIÓN DE 65+ AÑOS  
(tercera edad)**



- 0 habitantes
- 1-250 habitantes
- 251-500 habitantes
- 501-750 habitantes
- 751-881 habitantes

- 0 habitantes
- 1-50 habitantes
- 51-100 habitantes
- 101-150 habitantes
- 151-206 habitantes

Sin embargo, la población mayor de 15 años con educación post básica si tiene un porcentaje mucho más alto comparado con el del Distrito Federal, 78.76% casi un 26% más.

En la población con educación superior el porcentaje es más del doble que en el Distrito Federal, con un 65%.

Esto quiere decir que la población de la colonia del Valle es una de las que mayores niveles de educación tiene a nivel no solo Metropolitano, sino también del país.



## Percepción del poblador sobre la población de la Colonia del Valle y su identidad

Los datos obtenidos por el INEGI dan claridad sobre las personas que viven ahí, pero estos no toman en cuenta la población flotante y a los nuevos habitantes que han llegado en los últimos 5 años. Tampoco es lo mismo hablar de grupos de edad que de los diferentes tipos de culturas e identidades que hay en la colonia del Valle, al final de cuentas el INEGI nos da datos cuantitativos, pero no cualitativos.

Para saber cómo los pobladores de la colonia del Valle perciben a los demás pobladores se les pregunto sobre la identidad de los habitantes de la colonia del Valle, sin embargo, durante las primeras dos entrevistas me percaté de que muchos tienen ideas distintas sobre el concepto de identidad o tienen claro qué es identidad, pero al momento de preguntar cuál es la identidad del habitante de la colonia del Valle algunos respondieron sobre la imagen urbana de la del Valle. Así que comencé a preguntar "para ti, ¿qué es identidad? para poder entender a qué se referían con su respuesta.

### Entrevista 1<sup>137</sup>:

"siento que hay muchos viejitos solos, como el abuelo de mi ex novio que viven en casas enormes. Pero ahora también existimos muchos jóvenes que hemos llegado a vivir porque es una zona que aún no es tan cara como la Condesa o la Roma".

"A la gente de la Colonia del Valle no les interesa mucho trabajar en colectividad o hacer actividades en comunidad. Mi roomie y yo una vez intentamos hacer un convivio con los vecinos que viven en los demás edificios alrededor de este parque no nos conocemos y la verdad es que no logramos nada porque a nadie le interesó. Es difícil."

**María José Cortez Loreto**

### Entrevista 2:

"Son los rasgos, las características culturales de un colectivo. La imagen que crea de si mismo, la imagen que crea del otro y a partir de eso con qué rasgos y con qué características recreas esa imagen,

con que símbolos te sientes identificado".

Sobre la identidad de los habitantes:

"Hay distintas, está la gente que ha vivido toda la vida ahí. Por ejemplo, mi abuela, mi bis abuela pensó en comprar en la colonia del Valle en los 30s cuando un había milpas, cuando era el camino a Coyoacán y esa es una identidad de clase media, pero de esa clase media que se produjo en los años 30s 40s vinculada al progreso y al nacionalismo. Hay un nuevo grupo de gente que ha llegado a comprar departamentos caros y que no está vinculada al asunto del barrio, de la colonia. Y también hay un nuevo grupo que estamos intentado generar un puente con esos que, si tenían una idea de lo colectivo de la colonia, pero que todavía somos muy pequeño."

La percepción sobre los pobladores de la Colonia del Valle:

"Es una colonia con mucha población anciana y hay poca participación social y que tiene un gobierno panista. Los vecinos tienen una cultura muy fea. poca participación. tiene una mirada muy conservadora del espacio público, muy poco de comunidad, poco solidaria, mucha apatía social. Esta muy desfragmentada, se conocen algunos, pero en general la gente no está acostumbrada a la acción colectiva para defender lo que les interesa del conjunto. al ser una zona con muchos recursos no se da mucho uso a los beneficios públicos como las casas de cultura y al contrario se fomenta el consumo con muchos centros comerciales".

"Yo sí me conozco a los de la tapicería, carnicería a la de los tamales, la de la tienda sobre todo cuando comencé a militar en MORENA<sup>138</sup>, pero también depende de ti, pero por ejemplo mi roomie, lleva 4 años viviendo ahí y no conoce a nadie, y ni le interesa, a mí sí me interesa. Tú puedes vivir ahí pero no enterarte de nadie. creo que depende de tu voluntad de conocer.

**Sebastián Ramírez**

### Entrevista 3:

"Sentirse parte de la colonia. Entiendo por identidad el sentir o decir, esto es del Valle y esto no, y poder describir las características que hacen a la colonia lo que es y que la gente es como una comuni-

137 En esta entrevista todavía no se hacía la pregunta "para ti, ¿qué es identidad?" pero si respondió sobre la identidad del habitante de la colonia del Valle.

138 Partido político, Movimiento de Regeneración Nacional.

dad y es parte de esta zona. son las características que conforman a la colonia que es lo que la hace diferente de las otras".

Sobre la identidad de los habitantes y, este caso de la colonia del Valle<sup>139</sup>:

**José Eduardo Cabrera:** "Creo que sí existe una identidad. Por ejemplo. mi papá desde que nació vivió en la del Valle... él vivió en Gabriel Mancera. y dice que a partir de Félix Cuevas para el sur todo eran campos... entonces creo que lo que paso mucho con la del Valle se trazó y se hizo una lotificación y entonces un arquitecto hizo varias casas y puedes ver en muchas calles como hay varias casas pegadas juntas y como que el plano era el mismo y entonces el plano era el mismo, solo se espejeaba y con los años se fueron haciendo adaptaciones.... entonces creo que esa es un poco la identidad de la colonia, que es gente que compró, no gente que era originaria de aquí, sino gente que llegó, compró e hizo una casa y ahora está pasando una segunda evolución y ahora está habiendo una nueva identidad. porque se vende esa casa, se construye un edificio y llegan otras personas a vivir en el departamento".

"Yo creo que algunas de las calles, como Rebsamen<sup>140</sup> y esas en las que las casas eran de una época muy parecidas, a lo mejor eso sí se podría considerar como una identidad, pero además de eso, yo creo que no. Porque cada quien hace su casa como buenamente se le antoja y le dan ganas. y ahorita si tuviera que pensar cuál sería la identidad de la colonia del Valle, a lo mejor las jacarandas, porque hay muchísimas.... porque de ahí a pensar que tiene identidad...no"

La percepción sobre los pobladores de la Colonia del Valle:

**Rocío Peña:** "ha llegado gente que no tiene nada que ver, sin costumbres y sin conocer la zona y las tradiciones y llegan a poner sus

139 Es común encontrar esta confusión entre identidad y formas culturales. La gente habla de la identidad de un sitio. La identidad solo la tiene el ser humano, alguien que pertenece a una cultura. Los sitios, espacio, objetos inanimados no tienen identidad. Estas más bien son expresiones culturales. En el capítulo 2 en la parte de identidad se define y aclara el concepto.

140 Enrique Rebsamen es una calle de la Colonia Narvarte. Es importante marcar como la colonia del Valle y Narvarte se fusionan en lo perceptual.

bardas y a limpiar lo que había antes y construir nuevo. creo que ese es un problema porque eso hace que no conozcas a tus vecinos entonces si de por sí es difícil en nuestra cultura conocer a los vecinos y hay pocas actividades que se desarrollan esto lo hace todavía más difícil". "falta de comunidad".

**José Eduardo:** "hay mucha población, los viejitos, los nuevos jóvenes, los que trabajan, los que estudian".

"El promedio de edad en la colonia del Valle esta elevado, por ejemplo, en la manzana en la que vivía mi mamá que pilares, Adolfo Prieto, Matías Romero y Coyoacán, la señorita de las tarjetas del peje decía que en esa manzana tenía 80 personas. Si es una cuadra muy grande, pero imagínate 80 viejitos en esa manzana".

**Rocío:** "La gente a veces si se junta. Hace como 10 años los padres de Tlaco quisieron tirar la iglesia... y ahí sí se juntó la gente, y firmaron y se juntaron todos los vecinos."

#### Entrevista 4: Beatriz Molina y Ana Lucía Molina

Sobre la identidad de los habitantes:

"Yo digo que sí existe una identidad del habitante de la colonia del Valle: el aspiracionista clasemediero: como el wannabe. Como el que presume y a veces no tiene ni donde caerse muerto. Pero presume que tiene de todo porque vive en la del Valle. Muy puede deberle a todo el mundo, pero vive bien."

"Los que están llegando si son wannabe de la del Valle "quiero ser parte de esto", nos referimos a los jóvenes, a las nuevas familias que están comprando. Clasemedieros. Familia bonita con su bebe. "American way of life" que sueñan con su... que creen que, todo es maravilloso. Que aspiran a ser Ejecutivo de una gran empresa, pero que en realidad son esclavos de una empresa. Puro aspiracionista".

La percepción sobre los pobladores de la Colonia del Valle

**Beatriz Molina:** "Las señoras de camionetota, el tráfico, la prepotencia, hay mucha prepotencia, hay mucha prepotencia en las entradas de las escuelas, las mamavans son muy prepotentes. Hay mucha falta de respeto. Es mucha gente con poca conciencia ciudadana y poca participación de la gente, de hecho, nula participación.

Siempre ha habido muy poca unión comunitaria, o sea "le delego a la delegación todo lo que implica el trabajo de comunidad" la gente no es capaz de organizarse, o sea es obligación de la delegación que hagan todo.

Sí, por ejemplo, la típica niña nice que pone sus letreros de "no tires la basura" pero no se hace nada de forma comunitaria. Todo el mundo se queja del agua, todo el mundo se queja de la construcción de edificios, pero nadie se organiza."

"Últimamente que he ido a ver las perritas en el parque de acá. Sí es gente nueva que no es gente de aquí de la del Valle, son familias jóvenes que están llegando que llevan a pasear al niño y al perrito, o sea, no los conocemos".

"Hay poco interés en socializar. O sea, he llevado a mi nieta al parque y solo una vez una señora me ha hecho la plática. Hay muy poca socialización. Yo creo que tiene que ver con que es gente nueva. Yo ya no conozco a nadie. Todos vendieron. Casi todos nuestros vecinos ahora viven en Canadá. "

**Ana Lucía Molina:** "Antes era mucho más familiar, antes te podías reunir con los amigos en la calle. Ahora ves pocos niños en la calle. En los parques hay muy pocos niños. Ya no hay esa participación familiar. La colonia era antes muy de "american way of life" todos muy lindos, salías a platicar con tu vecina a la puerta, actualmente para nada. Se puede decir que a la vecina ahora que sales la saludas y punto. Por ejemplo, de la gente que antes vivía en esta cuadra ya no conozco a nadie. También ha cambiado en el sentido que ahora han llegado familias jóvenes con otras dinámicas. Antes conocías a todo, ahora no".

"Hay varios habitantes de la del Valle. hay regiones en la del Valle. Los de tlaco son más tradicionales, más de abolengo. Los que están pegados al Motolinia son más de casas tradicionales. los del Norte son más barrio y los del sur quién sabe...".

"La vida de barrio no existe. Hubo, no, no hubo. Más que de barrio, era muy cuquis que la señora iba con la vecina, pero muy antes, las señoras iban a tomar café y el té... pero ahora la gente está muy aislada".

### Entrevista 5: Jaime Chiprut

La percepción sobre los pobladores de la Colonia del Valle:  
"La gente de la colonia del Valle, casi toda es clase media, ricos ricos, muy pocos y pobres no tanto".

#### Conversación 1:

##### Identidad:

"Son elementos de nuestro entorno y actividades con las que nos identificamos... con las que tenemos una relación"

Sobre la identidad del habitante de la colonia del Valle

"sacando así promedio es un habitante adulto joven con trabajo, creativo y con tendencia a los cambios, con capacidad económica. Sin generalizar, por edades, el adulto mayor es un habitante de ingresos altos, solitario y muy déspota, que no tienen vinculación con el entorno y que viven metidos en sus casas o departamentos.

Luego hay un habitante adulto que trabaja, que tiene una actitud con su entorno muy indiferente. Luego viene otro grupo de población que es el adulto joven que son la gran mayoría que recién se están cambiando, que utilizan mucho la colonia en las tardes y en las noches y que casi no se conocen.

Hay una gran población de adolescentes, no sé si se deba a la enorme cantidad de escuelas, pero lo que más se ve caminando es a adolescentes, jugando en los parques, andando en bicicleta, eso es lo que más hay en la colonia del Valle."

Ana Bertha Bustamante

#### Conversación 2<sup>141</sup>:

##### Identidad

"para mi identidad es cualquier cosa que me pueda dar un sentido de pertenencia, que me haga ser parte de algo".

"la identidad de los habitantes de la Colonia del Valle, pues es un asunto más familiar con tintes clasistas."

Fabián Gómez Roy

141 Esto no fue parte de una entrevista programada sino los datos se dieron en una conversación. El poblador es Fabián Gómez Roy de 29 años; veterinario y vive en la colonia del Valle desde hace 3 años.

## CONCLUSIONES

Cuando inicié mi investigación para esta tesis no sabía cómo delimitar la zona de estudio. Al principio quise abarcar el área la Narvarte poniente, la del Valle norte y centro y la Nápoles, esto por cuestiones perceptuales mías. A pesar de esto opté por tomar la división política de las colonias y abarcar la Insurgentes San Borja, Acacias y Tlacoquemecatl ya que son colonias que se delimitan por las mismas avenidas que delimitan a la Colonia del Valle. A lo largo de las entrevistas y de la investigación de sobre esta colonia, me ha parecido bastante interesante la concepción espacial que tenemos sobre la colonia del Valle en distintos niveles.

A nivel ciudad la Colonia del Valle es percibida como una gran zona que abarca partes de las colonias Nápoles, Narvarte Poniente, Noche Buena, Letrán Valle y Xoco. Esto se puede observar al hacer una investigación muy rápida en internet sobre la Colonia del Valle, siempre en su historia serán incluidos espacios importantes para la ciudad como lo son el World Trade Center, el parque hundido, Plaza Universidad, Plaza Coyoacán, etcétera.

A nivel local los límites de la Colonia del Valle se delimitan dentro de la misma pero también abarcan espacios de otras colonias. Esto se observa en las entrevistas cuando los pobladores mencionan espacios de otras colonias como propios de la del Valle.

Y a nivel personal muchos habitantes de la Colonia Narvarte asumen que viven en la colonia del Valle por estar cerca e igualmente muchos habitantes de la Colonia del Valle piensan en zonas de otras colonias aledañas como si fueran de la colonia del Valle. Sobre todo, en calles que no saben dónde termina políticamente la colonia. Esto se da más hacia la zona de la Colonia Narvarte donde no hay una gran avenida que delimite y hacia las colonias Tlacoquemecatl e Insurgentes San Borja.

Al hacer un cruce de información entre los datos obtenidos en INEGI y el mapeo del uso de suelo, el estudio de las vialidades

y las entrevistas se puede concluir con los siguientes puntos.

### Calidad de vida

Según el estudio que se ha realizado en esta tesis la Colonia del Valle es una colonia que cuenta con los elementos necesarios para tener una calidad de vida bastante elevada, según los estándares de calidad de vida del OCDE<sup>142</sup>, que son:

- Seguridad.
- Ingresos.
- Acceso a servicios
- Empleo.
- Educación
- Salud.
- Medio ambiente
- Vivienda.
- Participación cívica

Cuenta con el equipamiento urbano para todos los servicios y por la zona que se encuentra de la ciudad mucho de este equipamiento (sobretudo hospitales) también da servicio a otras zonas de la Ciudad de México.

En cuanto a transporte, es una de las colonias mejor conectadas de la ciudad de México, ya que cuenta con casi todo el tipo de transporte público que existe en la ciudad.

Los pobladores entrevistados consideran que la variedad de servicios y la conectividad que tienen con los medios de transporte es una de las ventajas que tiene vivir en esta colonia. Cuando se llega a casa y se necesita usar algún servicio (comida, uso de bancos, supermercado, ejercicio en gimnasios, etcétera), no es necesario usar el coche, sin recorrer distancias largas llegas a ellos. Igualmente, para llegar algún sitio fuera de la colonia del Valle no es nece-

142 Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

sario usar el coche porque está muy bien conectada con el resto de la ciudad a través de los medios de transporte, pero si se necesita usar el coche, las distancias en tiempo son muy cortas, como dicen algunos pobladores "es una colonia equidistante".

Sin embargo, por la cantidad de población que hay en la en esta colonia, la calidad de vida queda dentro de los índices más bajos en promedio a otras zonas, ciudades y países. Tan solo hablando de los habitantes, la densidad de población que hay es muy alta para que los servicios que existen en la colonia puedan abastecerlos, además se le suma la población flotante que es de aproximadamente 1 millón de personas en la delegación.

Uno de los problemas principales en la colonia (y en la ciudad también) es la falta de lugares para estacionar los automóviles. Según algunos habitantes es a raíz de la cantidad de nuevos habitantes y población flotante. Es muy posible que en realidad la falta de estacionamiento solo sea por las personas que trabajan en la zona y por el incremento de *ballet parking* en los comercios, ya que los nuevos edificios cuentan con lugares de estacionamiento y en la noche es muy fácil encontrar sitios para estacionar en coche.

Una de los problemas que los habitantes sienten que hay en la colonia es la falta de agua, debido a que hay nuevas construcciones, sin embargo, en una de las entrevistas se menciona que en realidad el problema de agua no es como en otras partes de la delegación, muchos dicen "estamos muy privilegiados"

En el tema de seguridad la colonia del Valle no tiene muchos problemas, hay robo a casa habitación y asalto expreso en las avenidas principales, pero en realidad la gente percibe la colonia como una zona muy segura. Es importante mencionar que parte del presupuesto participativo siempre va a seguridad, porque a pesar de ser una zona percibida como segura,

los habitantes quieren mayor seguridad para ellos.

La colonia del Valle desde sus inicios ha sido una colonia con una plusvalía elevada.

### El factor inmobiliario

Actualmente debido a la ubicación y a la conectividad que tiene esta colonia se encuentra dentro de las colonias con mayor plusvalía del Distrito Federal. Para establecer estos datos las inmobiliarias toman en cuenta 1) la cercanía con respecto a los centros de trabajo en la ciudad; 2) su conectividad vial, y 3) que alberguen proyectos urbanos.<sup>143</sup> Por la conectividad con la nueva línea del metro la del Valle Centro es la que mayor plusvalía tiene.

Para el año 2014 la colonia albergaba el 50% de las 132 construcciones que había en la delegación, de las cuales el 80% son verticales y el resto horizontales<sup>144</sup>. En ellas aproximadamente se estaba dando el metro cuadrado en \$26 930 y el crecimiento de la plusvalía va en un 10% anual.

En cuanto a la tesis la plusvalía se vuelve un tema importante ya que es una de las razones más importantes por las cuales la colonia está en constante transformación y sobre todo en los últimos años.

En una de las entrevistas se menciona que muchos de los dueños de casas habitación se han percatado de esto y al momento de vender los terrenos están demandando más dinero por ellos, lo cual para las inmobiliarias ya se está volviendo difícil conseguir espacios donde construir.

En esta parte de la tesis aún no se conoce la valoración de los habitantes, sin embargo, a partir del mapeo y el análisis

143 (RITA s.f.)

144 (Valdés 2014)

de las calles se puede ver que existe un valor económico y de uso en cada uno de los terrenos y construcciones que existen. Los terrenos que se encuentran en avenidas metropolitanas y las principales tienen un valor comercial, es común ver en estas calles locales, tiendas, restaurantes, plazas comerciales. Muchos de estos comercios están en las plantas bajas de edificios habitacionales u ocupan casas.

Actualmente las plazas comerciales que se están construyendo están dirigidas a las personas que trabajan en oficinas, la mayoría de estas solo tienen restaurantes, cafeterías y gimnasios.

En las calles secundarias, la mayoría de los terrenos tienen un uso habitacional, es en ellas donde se están construyendo en su mayoría edificios habitacionales y condominios horizontales.

## La población

"Hay varias del Valles"<sup>145</sup>

Es difícil definir un tipo de población o la identidad del habitante de la colonia del Valle. Es importante darse cuenta que una de las características de esta colonia es la diversidad. Hay ciertos rasgos que se pueden generalizar, sobre todo en los aspectos económicos y de educación, pero esto no significa que así sea cualquier persona que habita esta colonia.

Según los entrevistados los habitantes la colonia del Valle en su mayoría son personas de clase media. Gente que aspira a una buena calidad de vida según sus propios estándares. En cuanto a la identidad o los grupos que existen, los pobladores entrevistados observan que hay una gran variedad de grupos:

- Los ancianos que viven en casas viejas.
- Las nuevas familias jóvenes que llegan a comprar o

rentar departamentos. Aquí es importante notar que la entrevista hecha a Jaime Chiprut menciona que esto siempre ha sucedido en la colonia de Valle, es algo común que lleguen Familias Jóvenes a habitarla. Algunos otros mencionan que ellos son los que menos se ven porque llegan a sus casas y ahí se encierran hasta al día siguiente que se van a trabajar.

- Las familias que llevan entre 20 y 30 años viviendo en la colonia, muchos dicen que familias conservadoras.
- Adolescentes, en la conversación hecha a Ana Bustamante menciona que una de las colonias donde ve más adolescentes, no sabe si todos viven aquí o es por la misma cantidad de escuelas.
- Jóvenes adultos que vienen a rentar en conjunto con otros.
- Los oficinistas, las personas que vienen a trabajar en las oficinas y solo se ven cuando llegan a trabajar, salen a comer y se regresan a sus casas.
- Los comerciantes y locatarios, muchos de ellos durante el día se apropian de las calles

Otro de los rasgos que a partir de las entrevistas se puede generalizar en la población es que no existe un tejido social, a la gente no le interesa trabajar en colectividad. Se da mucho el "not in my backyard"<sup>146</sup>, no es que los habitantes no les importe lo que está pasando, pero mientras no se vean directamente afectados no se van a mover por su comunidad. Con respecto a las nuevas construcciones muchos se quejan de ellas, sin embargo, nadie hace nada por pararlas, a menos de que estén a un lado de su casa. "Le delego todo a la delegación"<sup>147</sup>

146 Consiste en la reacción que se produce entre determinados ciudadanos que se organizan para enfrentarse a los riesgos que supone la instalación en su entorno inmediato de ciertas actividades o instalaciones que son percibidas como peligrosas o debido a sus externalidades, pero sin oponerse a las actividades en sí mismas.

147 Beatriz Molina

145 Entrevista a Rocio Peña.

### Los usos de la colonia

Así como hay distintos pobladores hay distintas dinámicas durante el día y dependiendo del día de la semana. No es lo mismo hablar de la colonia del Valle en horarios de oficina que de ella un día entre semana a partir de las 7 de la noche o los fines de semana.

En María José Cortez dice: *"en la noche es una colonia que muere". Pero no es que muera, simplemente comienza la dinámica de las personas que viven en ella. Los fines de semana es una colonia muy familiar, se puede observar que las personas salen a los restaurantes que hay en la zona o van a los centros comerciales.*

Los pobladores entrevistados valoran que la colonia del Valle sea una zona más residencial que turística. Esto lo ven como una ventaja.

Muchos mencionan que no hay oferta cultural. Algunos no ven esto como un problema ya que la ubicación de la colonia del Valle te permite ir a cualquier zona de la ciudad donde existe oferta cultural. Otros lo ven como una desventaja. Ana Lucía Molina que trabajó en el área cultural de la delegación Benito Juárez y menciona que los habitantes no les interesa, es muy difícil promover los eventos culturales, que siempre que se organizaban eventos terminaban vacíos. Pero Sebastián Ramírez dice que a la gente si les interesa organizarse para hacer cosas en los parques, por ejemplo, el fútbol; o algunos ancianos rentan sillas y se van los fines de semana al parque a bailar. José Eduardo Cabrera dice que a los habitantes sí les interesa la cultura y las actividades culturales y recreativas pero las privatizadas, como el cine, las carreras organizadas por marcas, etcétera.

Sin embargo, es importante hacer notar que en los últimos dos años los fines de semana se cierra un lado de División del Norte y muchos de los habitantes salen a andar en bici. Esto significa que sí hay interés en las actividades programadas por el gobierno local, pero no es cualquier tipo de actividad;

que sí hay forma de llegar a los habitantes, pero no es a través de volantes.

### ¿Cómo trabajar con la población de la Colonia del Valle?

A lo largo de este estudio y de las entrevistas me he dado cuenta que poder generar acciones colectivas, no es imposible, pero por las dinámicas, y la cantidad de gente que habita y usa la colonia del Valle es muy difícil llegar a todos ellos, entre las dinámicas de cada uno de ellos y sus actividades y prioridades se vuelve muy complicado y complejo de planear. Fuera de las entrevistas Sebastián Ramírez que milita en MORENA comentó que es muy difícil mandar un anuncio vía internet a la población de la colonia del Valle, esto debido a que en el día la mayoría de las personas que están en la colonia no la habitan.

Pensar en proyecto masivo se vuelve complejo para esta colonia, concluyo que la mejor manera de trabajar con los pobladores es a partir de pequeñas acciones.



1960. Ejemplo de Casa tipo "ps ahí, casas" de la colonia del Valle  
*imagen tomada de La Ciudad de México a través del Tiempo*

# 4 ESTUDIO ARMÓNICO-FORMAL

# INTRODUCCIÓN CAPITULAR

En este capítulo se muestran los tipos arquitectónicos encontrados durante la investigación.

Para encontrar estos tipos se hicieron una serie de entrevistas a la población con las cuales se conocieron los valores que ellos tienen en la arquitectura del lugar.

A partir de los datos y del ejercicio realizado con ellos, se identificaron los tipos arquitectónicos los cuales se nombraron con las palabras exactas de la población y se caracterizaron. Estos son presentados en una ficha.

A la vez se presenta un plano en el que la población localiza las edificación más representativos de los tipos mencionados por cada uno de ellos.

## Estudio de los Tipos Arquitectónicos

Para esta investigación se utilizan dos de los niveles tipológicos propuestos por Guiglio Carlo Argan<sup>148,149</sup>:

- El primer nivel, tipo por función<sup>150</sup>, es del que parten los tipos y son propuestos por mí: casa habitación, edificio y edificaciones no habitacionales.
- El segundo nivel es el tipo por concepción del espacio. Este tipo viene de lo empírico y de lo perceptual. En este nivel es donde el poblador me da su propia clasificación a partir de lo que ellos valoran y perciben de la arquitectura.

Entonces, para encontrar los tipos arquitectónicos se entrevistaron a los pobladores de la colonia del Valle, se les pregunta:

- ¿Cómo es la arquitectura de la colonia del Valle?
- ¿Cómo es una casa de la colonia del Valle?
- ¿Cómo es un Edificio de la Colonia del Valle?

En las últimas dos preguntas se les pide a los entrevistados que localicen en la casa o el edificio que ellos considera que es como el o los que ellos describieron.

Es importante aclarar que la percepción de los pobladores se analiza y se formaliza para dar lugar a los tipos arquitectónicos propios de la colonia del Valle según sus pobladores y no

148 Historiador y crítico de arte italiano, fue uno de los mayores eruditos y pensadores del siglo XX. Inspector de los museos del Estado y profesor de historia del arte en las universidades de Palermo y de Roma, de cuya ciudad fue alcalde (1976-1979), su actividad en la promoción y difusión del arte contemporáneo durante la posguerra fue muy intensa

149 Ver apartado de Tipología en el Marco Teórico.

150 Tipo por función: se consideran las formas generales de los edificios en conjunto, en relación con su función o su destino que pueden ser de carácter práctico o simbólico. Lo simbólico y lo práctico no difiere uno del otro, ya que desde la concepción pertenecen a una misma categoría. En este nivel encontramos los tipos de palacio, de villa, de fortaleza, templo, etc.

según un agente externo (la academia).

### Primer nivel tipológico: tipo por función original

Giuglio Carlo Argan define este nivel “las formas generales de los edificios en conjunto, en relación con su función o su destino que pueden ser de carácter práctico o simbólico. Lo simbólico y lo práctico no difiere uno del otro, ya que desde la concepción pertenecen a una misma categoría. En este nivel encontramos los tipos de palacio, de villa, de fortaleza, templo, etc.”

En esta investigación se utiliza esto como primer nivel tipológico; aquí los tipos están divididos en tres y dependen del primer uso con la que fue diseñado la edificación en el lote:

- Casa Habitación o vivienda unifamiliar
- Edificio Habitacional o vivienda plurifamiliar
- Edificios no habitacionales. En este tipo se generalizan las otras edificaciones que no tienen en su origen un uso habitacional, se incluye fábricas, escuelas etcétera.

Se eligen estos tres tipos debido a la facilidad de entenderlos y visualizarlos. Sin embargo, en las entrevistas algunas personas entienden *casa* como la vivienda en general.

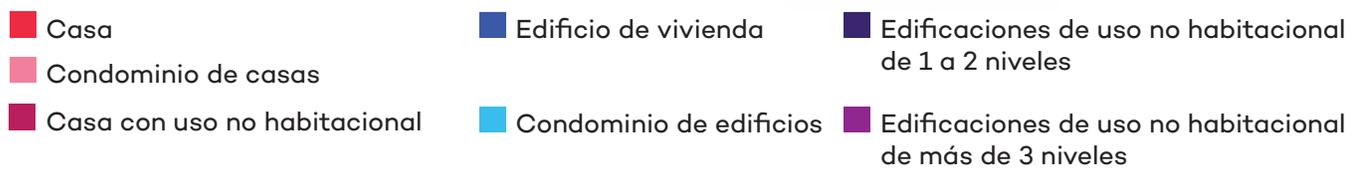
En este nivel tipológico no son tomados en cuenta los periodos constructivos ya que esos son nombrados por la población en el segundo nivel tipológico.

En edificios de oficinas, hospitales, En el mapa llamado “arquitectura por predio” vienen mapeados los tipos arquitectónicos por su función.

### Casas habitacionales o vivienda unifamiliar

Con tonos rosas están marcados los lotes donde se construyeron casas habitacionales, Es importante mencionar que esta

## ARQUITECTURA POR PREDIO



## CASAS



- 
- Casa con uso habitacional
  - Condominio de casas
  - Casas con uso no habitacional

## EDIFICIOS DE VIVIENDA



- Edificio de vivienda
- Condominio de edificios
- Edificio no habitacional

## EDIFICACIONES NO HABITACIONALES



- 
- Edificios de uso no habitacional de 1 a 2 niveles
  - Edificios de uso no habitacional de 3+ niveles

clasificación no toma en cuenta el uso actual de la construcción ya que muchas de estas casas actualmente son usadas como despachos, tiendas, consultorios, etcétera. Este tipo toma en cuenta solo el uso principal con el que se diseñó este espacio.

### Edificios habitacionales o vivienda plurifamiliar

Con tonos azules están marcados los lotes donde hay edificios. Actualmente los edificios aún conservan el mismo uso habitacional. Estos incluyen también los condominios donde

### Edificaciones no habitacionales

Y en tonos morados están marcados los lotes donde las edificaciones que no fueron diseñadas con un uso habitacional, hospitales, fábricas, edificios de oficina, locales comerciales y centros comerciales.

En los mapas se puede observar que la distribución de las casas y los edificios habitacionales es casi uniforme, solo en la del Valle Centro y la San Borja Insurgentes existe más cantidad de casa por lote que edificio. Sin embargo, la tendencia de esta colonia es a que cada vez haya más edificios habitacionales que casas.

### Segundo Nivel Tipológico: por concepción del espacio

Guiglio Carlo Argan en este nivel tipológico se refiere a lo empírico. Él habla más de una relación con el estudio de la arquitectura, sin embargo, tomo este nivel desde la parte del

conocimiento empírico<sup>151</sup> de los pobladores de la colonia del Valle.

Sin obviar una respuesta a los pobladores solo se les hicieron unas preguntas y ellos mismos dieron respuesta a partir de lo que ellos valoran o perciben de la arquitectura en la colonia del Valle.

- *¿Cómo es la arquitectura de la Colonia del Valle?*
- *¿Cómo son las casas de la colonia del Valle?*
- *¿Cómo es un edificio de la colonia del Valle?*

A partir de estas se obtuvo el segundo nivel de los tipos arquitectónicos, algunas características de ellos y también la localización de algunos ejemplos de los mencionados por los pobladores.

---

151 El conocimiento empírico es aquel basado en la experiencia, en último término, en la percepción, pues nos dice qué es lo que existe y cuáles son sus características, pero no nos dice que algo deba ser necesariamente así y no de otra forma; tampoco nos da una verdad universal. Consiste en todo lo que se sabe y que es repetido continuamente teniendo o sin tener un conocimiento científico.

## ¿Cómo es la arquitectura de la Colonia del Valle?

A continuación se presentan las respuestas de los pobladores de esta colonia sobre su percepción de la arquitectura de la del Valle.

### Entrevista 1: María José Cortes Loreto

“Veo como décadas, sí, hay décadas. Siento que es muy distinta. Aquí veo mezclas de muchos estilos”.

### Entrevista 2: Sebastián Ramírez

“Es una mezcla de tiempos. Es también una zona donde ha crecido mucho esta nueva arquitectura y estos nuevos conceptos arquitectónicos de oficinas, departamentos, supermercados, que son la nueva forma de construir, mezclado a estas casas del siglo pasado o antes que tienen otra concepción cultural, incluso en la distribución de espacios, de forma de habitar esos lugares”.

### Entrevista 3: José Eduardo Cabrera

“mmmm. Sigo sin identificar, la verdad no hay algo como la arquitectura de la colonia del Valle”.

### Entrevista 4: Beatriz Molina

“Muy ecléctica, sí, porque hay edificios nuevos, casas muy nuevas, y casas de los treinta, cuarenta, casas de los sesenta, edificios de los sesenta y así”.

### Además en esta entrevista mencionan una zona que recuerdan como típica de la Colonia del Valle:

“Por el Motolinía, ahí en la del Valle Centro hay muchas casas que son representativas de la del Valle, entre el eje 5 y eje 6, Avenida Coyoacán e Insurgentes. Magdalena. Eje 5 y eje 6. la arquitectura es bien simbólica, ahí se ven las casas de los 50s las californianas. En esa zona puede encontrarte casas también de los 60s, por eso te digo que es bien ecléctico”. (ver zona marcada de color verde en el mapa)

### Entrevista 5: Jaime Chiprut

“Arquitectónicamente no tiene mucho, qué te voy a decir.

Arquitectónicamente la colonia Roma sí tiene mucha arquitectura, la Condesa. Pero sobretodo la Roma. La Narvarte o la del Valle, no tanto. Todo es modernista. Pero arquitectura bonita, ya no hay».

### Además en esta entrevista mencionan una zona que recuerdan como típica de la Colonia del Valle:

Entre División del Norte e Insurgentes hasta Avenida Colonia del Valle. Ahí había casas muy bonitas. Pero ya no hay.

### Entrevista 6: Alejandra Martínez.

“Es un poco diversa, yo creo que el estilo que predomina más es el colonial, eso es lo que yo he visto, o igual, no sé si más, el moderno del estilo de le Courbusier. Esos dos estilos son lo que creo que predominan bastante”.

### Conversación 1: Ana Bertha Bustamante

“hay edificios de dos tipos, viejitos bonitos, algunos muy abandonados y unos nuevos que todavía no logro definir qué tipo de arquitectura sea, pero son edificios nuevos, muchos. Luego hay zonas con casas cuadradas de dos niveles, y casas tipo residencias. no hay una arquitectura tipo en la Colonia del Valle.

Es una colonia que tiene muchas características en sus perfiles de calles, casas edificios, edificios bonitos, edificios antiguos, los nuevos, y así es la colonia”

## ¿Cómo es una casa de la Colonia del Valle?

En esta pregunta cada respuesta de los entrevistados viene acompañada de la foto de la casa que ellos consideran representativa de los tipos que ellos mencionaron.

### Entrevista 1: María José Cortes Loreto

*"Veo las casonas las más viejas, arcos en cantera con churros, flores, tienecomo columnas muy grandes, sabes que adentro tiene vitrales y tienen escaleras"*

#### Casa tipo que el entrevistado recuerda:

1. Sacramento y California en la Insurgentes San Borja, (ver imagen y localización en el mapa 1)
2. la de los abuelos de mi exnovio en Martin Mendalde (ver imagen Casa y localización en el mapa 2)





### Entrevista 2: Sebastián Ramírez

*“Las casas tradicionales son las grandes casonas del colonial californiano, que a mí no me gustan mucho. Pero las más bonitas son estas hechas con líneas rectas, con un jardín y un pasillo en la entrada, dos puertas, un jardín atrás, espacios moderados, dos niveles, casas no muy grandes, aunque sí había muchas muy grandes. Yo le llamo “El paradigma de la casa familiar burguesa”. Eran casas muy lindas”*

#### Casa tipo que el entrevistado recuerda:

1. Una en Adolfo Prieto y Torres adalid, una casa hermosa. (ver imagen Casa y localización en el mapa 3)
2. Había otra sobre Patricio Sainz y Torres Adalid como de azulejos muy bonita, como californiana. (ver imagen Casa y localización en el mapa 4)
3. Una en Luz Saviñon y San Francisco que acaban de tirar. (ver imagen Casa y localización en el mapa 5)



### Andrés Hirsch

*“Yo no podría decir que hay una casa típica de la colonia del valle, pero donde yo vivo se ve que es una casa es de otro tiempo. Con grandes baños, es como de los sesentas”*

#### Casa tipo que la entrevista recuerda:

1. Su casa. (ver imagen Casa y localización en el mapa 6)



**Entrevista 3: Rocío Peña**

*“Pues yo diría que son casas como de un tamaño decente”.*

**Casa tipo que recuerda:**

1. “Las casas que están en Enrique Rebsamen. Esas son típicas casas de la colonia del Valle.” (ver imagen Casa y localización en el mapa 7)

**José Eduardo Cabrera**

*«La mayoría de los terrenos son como regulares, y la mayoría de las casas son unifamiliares que tenían dos o tres recamaras, un garaje y un patio y un jardín atrás y adelante, pero, así como un elemento arquitectónico: rejas, puertas”.*

**Casa tipo que recuerda:**

1. La casa de mi abuela es que casa de unos 50 años y en Gabriel Mancera y Félix Cuevas. (ver imagen Casa y localización en el mapa 8)
2. Una serie de casas en Nicolás San Juan (ver imagen Casa y localización en el mapa 9)



**Entrevista 4: Ana Lucia Molina**

*“Yo creo que la del 1053 que es de los cincuentas que es donde vivíamos antes, que son como tipo californiano, con balcones abiertos, los arquitos, con la rejita afuera, jardín alrededor de toda la casa. un poco tirándole al porfiriano, pero más moderno, un poco neo-porfiriano”.*

*“También se da que en toda una cuadra hay un mismo estilo de casas. Como la cuadra anterior, son como del mismo tipo, en esta cuadra son más de los sesentas”.*

**Beatriz Molina**

*“Hay casas como la de la Tía Ofelia, Casas de lado a lado de la cuadra. Con jardín a todo alrededor. Gigantes. Son casas raras. La distribución de esas casas no era normal, o sea subías por una escalerita y salías a unos cuartos y en la sala tenía escaleras muy imperiales y entrabas por la parte de atrás y salías a unas recamaras y desde arriba hay doble altura y recovecos. Esas son muy típicas y las dos escaleras de quinceañera, y con un hall una sala de un lado y la otra de otro lado. era muy divertidas esas casas”.*

**Casa tipo que el entrevistado recuerda:**

1. Aniceto Ortega, donde vivíamos. (ver imagen Casa y localización en el mapa 10)
2. En San Borja y López Cotilla, una casa Rosa (ver imagen Casa y localización en el mapa 11)



**Entrevista 5: Myriam Sarfati**

*“Las casas de la gente pudiente, en ellas se podían meter tres coches, aparte el jardín. Eran tipo coloniales. Pero no te puedo decir qué tipo, eran así, nada más, muy bonitas. Tenían adornos en los techos y alrededor de las lámparas”.*

**Casa tipo que el entrevistado recuerda:**

1. La casa de la Señora Shoenfeld en San Francisco y División del Norte (ver imagen Casa y localización en el mapa 12)

**Entrevista 6: Tania Alejandra Martinez**

*“Son casas con un remetimiento de 5m con jardín de frente. Casas blancas bueno ahorita con más colores, identifico que estas colonias tienen mucho estas fachadas, ventanitas cuadradas con el marco de ladrillo.”*

**Casa tipo que el entrevistado recuerda:**

Una casa que la constructora compró, es sumamente sencilla, estaba protegida y entonces dejaron la fachada e hicieron un departamento contemporáneo. (no se encontró la edificación)

**Conversación 1: Ana Bertha Bustamante**

*“Hay zonas con casas cuadradas de dos niveles, ventanas cuadradas, entradas cuadradas y todo cuadrado. Dos niveles a lo mucho. Todo es sin ninguna gracia. A estas casas no se les ocurrió nada más que la reja enfrente, el patio y cuadrado atrás, no me gustan, no tienen algo distintivo. Como dicen ustedes los arquitectos “ps son casas, punto casas ahí””.*

*“hay otras un grupo de casas muy grandes como residencias, con muchos guégueres de cantera y tejas. Esa es la clásica casa residencial de la colonia del Valle.”*

**Casa tipo que el entrevistado recuerda:**

1. La cuadrada la ubico a lo largo de cualquier calle de la colonia del valle. Siempre va a aparecer una casa cuadrada
2. Pitágoras y Eugenia. (ver imagen Casa y localización en el mapa 13)
3. Las que están sobre Gabriel Mancera que son un grupo de casas igualitas. (ver imagen Casa y localización en el mapa 14)



## ¿Cómo es un Edificio de la Colonia del Valle?

En esta pregunta cada respuesta de los entrevistados viene acompañada de la foto del edificio que ellos consideran representativa de los tipos que ellos mencionaron.

### Entrevista 1:

*“Hay edificios con un chingo de azulejos, las puertas son medio art deco y las escaleras son de mármol yo les llamo “El desarrollo estabilizador”, Y por fuera todos son de azulejito tipo alberca”.*

*Hay otros que son así tipo este edificio es típico de la colonia del Valle, veo las dinámicas y siento que es como si fuera una vecindad. Tienen las ventanitas de la herrería que se oxida en chinga, tienen un balconcito, en donde todo está afuera”.*

*“Veo también veo edificios de cómo hasta de 10 niveles, muy altos, de Pilares para abajo”<sup>152</sup>.”*

*“Veo mucho edificio típico de depas de ladrillito, esos los ubico de los ochentas y noventas.”*

*“Luego el edificio súper nuevo con roofgarden elevador que a nivel de calle hay jardines.”*

### Edificio tipo que el entrevistado recuerda:

- Pilares y Nicolás San Juan (ver imagen edificio y localización en el mapa A)
- El edificio que está enfrente de mi casa (ver imagen edificio y localización en el mapa B)

### Zona donde se ubican edificios típicos de la Colonia del Valle:

Los edificios altos están en la del Valle Sur (ver imagen edificio y localización en el mapa J)



152. “de Pilares para abajo”. De la calle de Pilares hacia el sur de la Colonia del Valle.

**Entrevista 2: Sebastián Ramírez**

*“Edificios similares, con balcones épicos, duela de madera, techos altos, unas habitaciones”.*

**Edificio típico que el entrevistado recuerda:**

- En el que viví y construyó mi abuela. (ver imagen edificio y localización en el mapa C)

**Entrevista 3: Rocío Peña**

*“Ahora hay muchos edificios, pero todos son muy distintos”.*

**Entrevista 4: Beatriz y Ana Lucia Molina**

*“Pues están los de los cuarentas y sesentas como el Multi.”*

*“...y actualmente están los nuevos que están construyendo”*

*“Pero el que a mí se me hace como prototipo de la colonia del Valle son los de Amores, los que también están en Nicolás San Juan y San Lorenzo. Que tienen sus balcones altos como muy cuadraditos, muy convencionales.”*

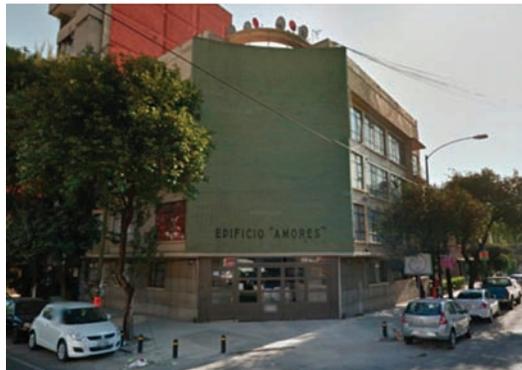
*“Pero claro que están los edificios padrísimos de la del Valle como los de la esquina de acá, de los cuarentas el verde, el de la esquina. Los edificios de hasta los sesentas eran muy espaciosos*

*“Los de ahora son más comerciales, con poco chiste”.*

*“También están los altisisisisisimos”.*

**Edificio típico que el entrevistado recuerda:**

- El verde de la esquina de Aniceto Ortega y San Lorenzo (ver imagen edificio y localización en el mapa D)
- Los de Amores (ver imagen edificio y localización en el mapa E)



**Entrevista 5: Jaime Chiprut**

*“Algo espectacular o característico, no, Bueno, me gusta mucho el edificio de la Elizondo<sup>153</sup>”.*

**Edificio típico que el entrevistado recuerda:**

- El de la Elizondo, en Nicolás San Juan y Diagonal de San Antonio (ver imagen edificio y localización en el mapa F)

**Entrevista 6:**

*“Casi todos los edificios son modernos, muy lineales. Por fachada, viene la trabe, la cancelería, a mí me encanta la cancelería de esos edificios, es muy limpia, pero con un juego geométrico, tienen un ritmo. Tienen balcones.”*

*“Hay otros que tienen mosaiquito, el mismo diseño, pero con distintos materiales”.*

*“los que yo diseño. La colonia del Valle es muy reticular, entonces casi todos los proyectos son iguales, no hay mucha posibilidad de diseño, ya existe un departamento tipo. Pues ya no juegas con eso, ya sabes que necesitas dos patios y cómo funciona el esquema. Entonces si tienes 11 metros de frente ya sabes que solo te cabe un depa en frente, 12 es el ideal para que te quepan 2 departamentos de frente. Ya sé cómo funcionan los terrenos. hay cosas muy específicas y muy puntuales para hacer los esquemas, o sea si ya tienes claros esos puntos, los esquemas los haces en una hora, entonces yo ya sé cómo va funcionar, si sale o no el negocio en una hora. Lo principal en cuanto a diseño, es cumplir con el reglamento.”*

**Edificio típico que el entrevistado recuerda:**

- El que diseñé esta en Ángel Urraza y Gabriel Mancera. (ver imagen edificio y localización en el mapa G)



<sup>153</sup> Panadería Elizondo.

### Conversación 1: Ana Bertha Bustamante

*“Los edificios antiguos tienen una cantidad de mosaicos grandes. Buscaban mucho las esquinas, no sé, me imagino que era una época en la que decían que los mosaicos se limpiaban solos con la lluvia, porque no necesitan mucho mantenimiento”*

*“Luego están los edificios antiguos con los mosaicos venecianos. Esos edificios toda la vida se me han figurado que son de sabores”.*

*“Esos edificios que combinan piedra con azulejos y le dan mucha importancia a la entrada, esta tiene que ser majestuosa, muy bonita. Tienen que tener una entrada llamativa. Lo más importante era la entrada de las personas, tienen un lobby. Siempre me ha llamado la atención la importancia que se le daba a la entrada, la importancia que se les daba a los balcones, todos esos edificios tienen”.*

*“Luego están los nuevos edificios que son los que están apareciendo por todos lados, con distintos diseños, con una entrada para los autos y una mini entrada para las personas por que en realidad ellos acceden en coche”.*

*“De los edificios que son de mármol con aluminio, de esos de los setentas casi no hay aquí, non recuerdo, en la del valle sur con pilares o pegados a Churubusco hay algunos, como que crecieron juntos.”*

### Edificio típico que el entrevistado recuerda:

- Sobre Gabriel Mancera y Tlacoquemcatl. (ver imagen edificio y localización en el mapa H)
- Un edificio que recuerdo como los que parecen barcos es el que está en Diagonal, donde está el lumen. (ver imagen edificio y localización en el mapa I)
- Los altos en Amores (ver imagen edificio y localización en el mapa J)



## Otro tipo de construcciones

### Sobre el tipo de construcciones:

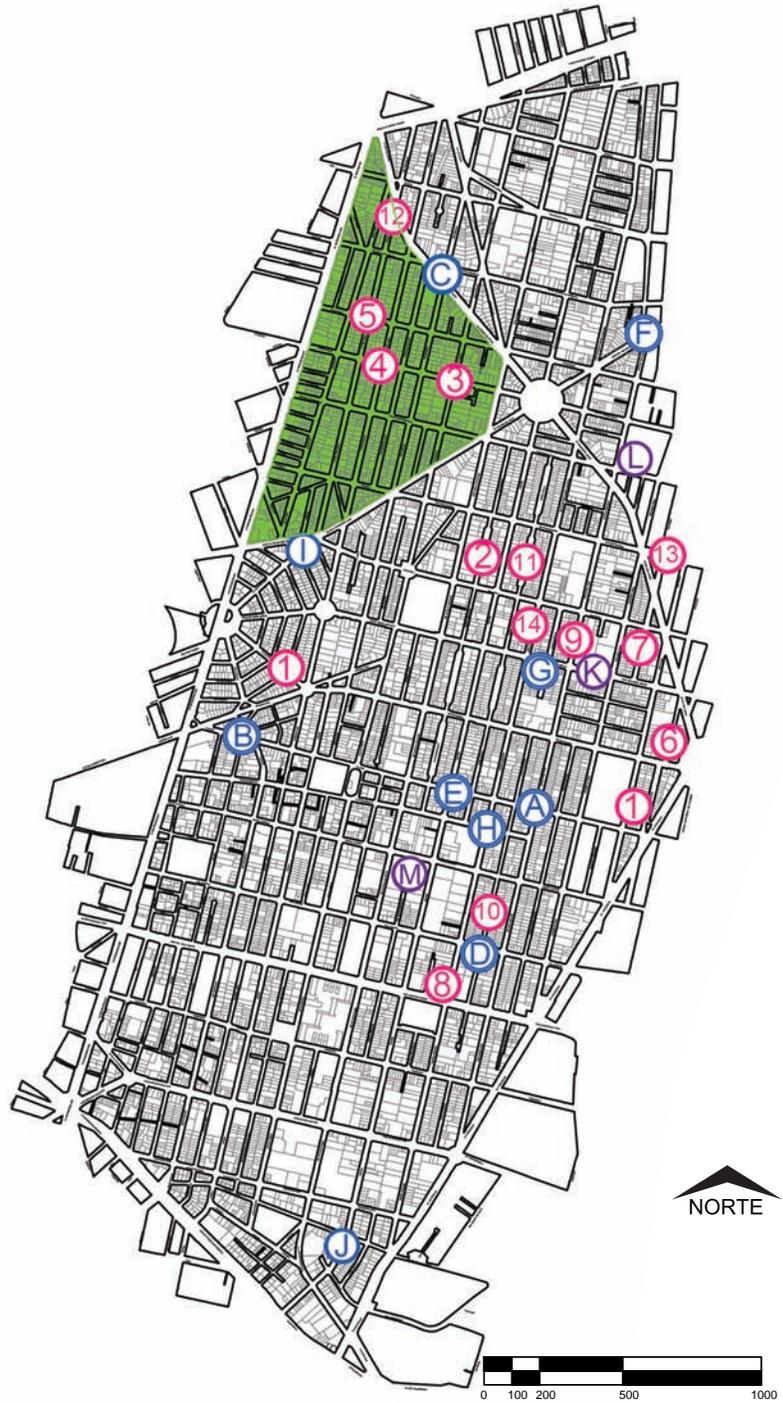
*“En la del Valle sur y en la del centro hay varias escuelas, grandes lotes con escuelas y también una gran cantidad de fábricas. No sabes ni lo que hay ni lo que fabrican, pero tienen sus naves industriales escondidas atrás de las rejas, son chaparronas”.*

### Construcciones que recuerda:

- Una fábrica en eje 6 (ver imagen edificio y localización en el mapa K)
- El CUM (ver imagen edificio y localización en el mapa L)
- El instituto México (ver imagen edificio y localización en el mapa M)



### LOCALIZACIÓN DE EDIFICIOS MENCIONADOS POR LOS ENTREVISTADOS



- ① Casas
- Ⓐ Edificios

- Ⓐ Otro tipo de edificación
- Otro tipo de edificación

# TIPOS

A partir de los datos dados por los pobladores de la Colonia del Valle se identificaron **8 tipos arquitectónicos**, tres tipos de casas y cinco tipos de edificios

## Casas

- Californiano, neoporfirista
- Cuadradas, modernistas
- Las de los sesentas

## Edificios

- Los de alberca
- Los de barco
- Los súper altos
- Los de ladrillo
- Los nuevos

En las entrevistas se les pregunto directamente a los habitantes “¿Cómo es una casa de la Colonia del Valle?” “cómo es un edificio de la colonia del Valle?” a partir de estas los entrevistados arrojaron datos y características a partir de su percepción.

Es importante aclarar que los tipos arquitectónicos que se mencionan a continuación son caracterizados como los pobladores los dijeron. Entonces, estos tipos tienen una relación más cercana con la población que con lo que el estudio de la arquitectura ha dictado. Por esto mismo se espera que, al momento de elegir una edificación para ser conservada, los pobladores sientan que ese edificio es un elemento de identidad, por ser ellos mismos los que lo identificaron como “la arquitectura de la colonia del valle” y no porque algún arquitecto decidió que esa era la arquitectura de la Colonia del Valle y por eso mismo debería de ser conservada.

Las fichas que a continuación se presentan están divididas por los niveles tipológicos<sup>154</sup>, la época constructiva y las características por fachada, planta y los espacios interiores.

---

154 Ver capítulo de marco teórico la sección de tipos



**Nivel 1:** Casa

**Nivel 2:**

"Colonial"

"Californiano" o "Californiana"

"Neoporfirista"

"La de la Gente Pudiente"

"La Clásica Residencial"

**Época constructiva:** 1920, 1930, 1940

**Características en fachada:**

- Arcos
- Molduras de cantera con flores y churros
- Tejas
- Balcones abiertos

**Características al interior:**

- vitrales
- escaleras majestuosas, como de quinceañera

**Características en planta:**

- Con lugar para tres coches
- Dependiendo de las dimensiones del terreno algunas tenían un jardín en frente y atrás de la casa; y otras que el jardín rodeaba la casa.



**Nivel 1:** Casa

**Nivel 2:**

"Las Cuadradas"

"Las modernistas"

"El Paradigma de la Casa Familiar Burguesa"

**Época constructiva:** 1940, 1950

**Características en fachada:**

- Líneas rectas
- Ventanas cuadradas, algunas con marcos de ladrillo
- rejas
- Entradas cuadradas

**Características al interior:**

- Pasillo a la entrada
- Dos o tres recamaras
- Dobles alturas
- Dos niveles

**Características en planta:**

- Remetimiento de 5 metros con respecto al límite del terreno
- Lugar para dos coches



**Nivel 1:** Casa

**Nivel 2:**

"La de los Sesentas"

"Ps Ahí Son Casas"

**Época constructiva:** la década de 1960

**Características en fachada:**

- Rectas

**Características al interior:**

- Baños grandes
- Espacios grandes



**Nivel 1:** Edificio

**Nivel 2:**

"El Desarrollo Estabilizador"

"Los de Alberca"

"Los de Sabores"

**Época constructiva:** 1940, 1950, 1960

**Características en fachada**

- Se usan materiales como yeso con cantera, azulejos y mosaico veneciano
- Balcones
- Ventanas cuadradas
- Cancelería de fierro
- Cuadrado con juegos geométricos

**Características al interior**

- Duela de madera
- Habitaciones grande
- Les dan mucha importancia a los accesos
- Los entresijos son muy altos



**Nivel 1:** Edificio

---

**Nivel 2:**  
"Los de Barco"

---

**Época constructiva:** 1940, 1950, 1960



**Nivel 1:** Edificio

.....

**Nivel 2:**  
"Los Súper Altos de Diez Pisos"

.....

**Época constructiva:** 1970

.....

**Características:**

- altisisisisimos
- mármol y aluminio



**Nivel 1:** Edificio

---

**Nivel 2:**  
"Los de Ladrillo"

---

**Época constructiva:**  
1980, 1990



.....  
**Nivel 1:** Edificio

**Nivel 2** .....  
 "Los Nuevos"

.....  
**época constructiva:** 2000, 2010

**Características:**

- roofgarden
- Ya existe un departamento tipo
- Dos patios
- Caseta de seguridad
- Le dan más importancia a la entrada del automóvil
- Lo principal es que salga el negocio<sup>155</sup>

---

<sup>155</sup> Dicho por Tania Angulo y José Eduardo Cabrera. Ambos arquitectos que han diseñado y construido en la colonia del Valle.

## Entonces... ¿te interesa que los bienes inmuebles sean conservados?

En la última parte de las entrevistas se les preguntó a los pobladores cómo conservarían el patrimonio arquitectónico y sobre la conservación de los bienes inmuebles de la Colonia del Valle.

No hay una pregunta fija ya que se adoptó a la forma en la que la conversación se fue dando.

Las respuestas resultan interesantes ya que en también ellas se logra obtener el valor que ellos tienen sobre los objetos arquitectónicos. Para unos no es un patrimonio arquitectónico sino un patrimonio familiar, para otros no son patrimonio como tal y para otros sí lo es.

Además, se les pregunta cuáles son los hitos de la Colonia del Valle, para complementar.

### ENTREVISTA 1: María José Cortes Loreto

#### ¿cómo conservarías la arquitectura de la colonia del Valle?

*“pues he visto este esquema de mini depas en casas, me gusta porque, no quitaste el estilo, sí, me gusta ese esquema.”*

*También creo que hacer las casas oficinas. Un péndulo ese es mi negocio soñado o hacer las casas restaurantes, lo he visto y me parece buena idea”.*

#### Hitos de la colonia del Valle:

- El CUPA (ver imagen edificio y localización en el mapa N)
- El 20 de noviembre (ver imagen edificio y localización en el mapa O)

### ENTREVISTA 2: Sebastián y Andrés

#### ¿cómo fomentarían la conservación de la arquitectura de la Colonia del Valle?

*Sebastián: Lo primero que se debería de hacer es que la gente lo considerara patrimonio. ¿Por qué en tu manzana o en tu alrededor nos interesa conservar eso? Pues yo creo que lo primero que se debería de hacer es construir una identidad, que la gente se apropie de su territorio, y eso te va a dar la posibilidad que la gente quiera defender esos espacios.*

*Andrés: Es que justamente si va por la reconstrucción de la identidad y de la comunidad, porque creo que lo que ahorita lo que más se vincula con esta zona son los centros comerciales y si alguien defendiera algo, sería justamente plaza Coyoacán, dirían “qué tragedia que perdimos el centro Banamex”. no hay una casa que diga la gente “oh”! esa es la casa de la Benito Juárez”*

*Sebastián: Eso se puede constituir.*

*Andrés: En este momento yo no lo veo, yo no sabría cuál es el patrimonio que se debería de salvar. Justamente los multifamiliares pues sí hay mucha gente que lo tiene arraigado y es su historia familiar lo que tiene ahí, pero después de ahí, qué uso darles a esas casas, está complicado.*

*“Yo justo pienso que no hay elemento que conservar, comparado con Coyoacán, tienes un zócalo histórico, unas construcciones que son muy representativas de la identidad de la zona, yo eso casi no lo veo en esta delegación. incluso hay mucha más posibilidad de cambiar la infraestructura y que si tuvieran esta perspectiva, no de mayor ganancia sino de reconstrucción de la comunidad, puede haber mayor densidad, pero con un proyecto de reconstrucción del espacio.*

*Sebastián: Yo sí creo que hay elementos. que a lo mejor no es tan de todos, pero sí hay elementos que le dan referencia a la gente, yo no creo que en todos se puedan construir centros culturales, pero hay casas que pueden ser oficinas. O sea, a ver hay casas inmensas como las casas que se utilizan como oficinas en la Condesa, o en la Roma, ¿no? O sea, yo lo que creo que hay que hacer es un balance, detener lo que ahorita está pasando, eso es lo primero, y luego un balance*

donde puedas tener oficinas, para mí ya habría que detener el negocio. y construcción de más vivienda social, o sea que donde se pueda seguir construyendo se haga vivienda con una vocación social para poderle quitar esta característica tan excluyente que está teniendo, ¿no?, o sea a lo mejor hay casas que son una chingonería pero bueno, que tampoco es una joya, bueno, no está mal que se construya algo ahí. Pero también intentemos incluir, que no se vuelva una colonia tan excluyente. y creo que se pueden ubicar casas, edificios, que hay que proteger porque no es querer mantener intacto en el tiempo, tal cual es algo que tiene 100 años pero que esta bueno tener referencias que es parte de nuestra historia, que son producciones estéticas, la arquitectura es una producción estética. o sea, esas cosas a lo mejor no tienen valor económico, pero mí me parecen que si tiene sentido tenerlas que te da otra imagen urbana y de comunidad también.

- Conversación entre Andrés y Sebastián

#### Hitos de la colonia del valle:

el CUPA (ver imagen edificio y localización en el mapa N)

#### ENTREVISTA 3: familia Cabrera

##### ¿Creen que es importante conservar la arquitectura de la colonia del valle?

"No sé, no creo que sea importante. Yo creo que más que preocupación por perder la arquitectura, es la saturación de habitantes, la verdad no hay ninguna casita que sea bonita como para conservar".

-Rodrigo Cabrera Peña

"donde no hay interés no hay poder que pueda".

-José Eduardo Cabrera

Hitos de la Colonia del Valle:

- El parque de Tlacoquemcatl, pero a nivel local. No creo que a alguien de la ciudad le importe.
- El CUPA (ver imagen edificio y localización en el mapa N)

#### ENTREVISTA 4: familia Molina

##### ¿Creen que es importante la conservación de la arquitectura de la Colonia del Valle?

**Ana Lucía:** De esas casas sí, es lo típico de la Colonia del Valle, es lo que las caracteriza.

**Beatriz:** Pues yo creo que, si es importante que se conserven, porque genera identidad, genera respeto y genera pertenencia y arraigo y si hubiera como más información la gente tendría más respeto al entorno.

##### ¿Qué harían para conservarlas?

**Ana Lucía:** Es que es un problema. Se quedan las parejas ancianas solitas se mueren los viejitos y ya nadie sabe qué hacer con esa casa porque es muy grande, no son casas que se puedan mantener, entonces la familia decide vender. entonces ya se derriban y construyen edificios.

**Beatriz:** Por la zona del Motolinía sí han hecho restaurantes en este tipo de casas, ¿no? pero si se hiciera un rescate ya con otro sentido. Muchas casas se han convertido en notarias. Sí, pero por ejemplo si se hiciera una especie de digamos como fraccionamientos como en la Roma y Condesa que se restauran y se hacen centros culturales. Si es una cuestión económica y hablábamos que la gente de la del Valle no es una gente con mucho dinero. Es gente que sabe vivir de lo que tiene, pero no tiene dinero para invertir o remodelar la casa, tampoco es negocio, no es lo mismo hacer eso en la Juárez o la Roma que aquí.

**Ana Lucía:** Yo creo que no sería tan complicado rescatar casas de por aquí. Pero tampoco me imagino esas casas como un museo de la del Valle ni museo de sitio. Centros culturales, no, no porque la gente no va. En BJ las casas de cultura están subutilizadas en la del Valle no hay consumo cultural, ni, aunque existiera.

**Beatriz:** El asunto es, como dice Ana Lucía, que como mueren los adultos mayores, los hijos venden la casa y se construye mucho edificio. Luego hay mucha oficina.

**Ana Lucía:** Por ejemplo, a nosotros nos urge vender la casa, pero prefiero que se quede la casa como está a que se construyan 4 casas apretadas y chiquitas. Pero necesitamos vender la casa porque somos diez hermanos y muchos necesitan ese dinero.

Hitos de la Colonia del Valle

- El CUPA (ver imagen edificio y localización en el mapa N)
- La iglesia de Gabriel Mancera (ver imagen edificio y localización en el mapa P)

*casas o la primera crujía y se construye un edificio atrás.*

**Hitos de la Colonia de Valle:**

- El CUPA (ver imagen edificio y localización en el mapa N)

**ENTREVISTA 5: Jaime Chiprut**

**¿Consideran importante conservar la arquitectura de la colonia del Valle?**

*“bueno, el tiempo pasado es el pasado, también, lo que se vivió, se vive y lo que se viva en el futuro también, cada quien tiene su época”.*

- Jaime Chiprut

*“pues es que qué arquitectura. Quedan muy pocas casitas bonitas”.*

- Myriam Sarfati

**Hitos de la Colonia del Valle:**

- La iglesia de Gabriel Mancera (ver imagen edificio y localización en el mapa P)

**ENTREVISTA 6: Alejandra Martínez**

**¿Al momento de diseñar les interesa conservar la casa?**

*Alejandra: La casa nos vale madres, la casa se demuele o sea no no no. Nosotros no le damos nada de valor, o sea es el puro terreno; El dueño del terreno normalmente le da un valor muy elevado, pero, las personas que están en bienes raíces ya saben qué, pero, entonces eventualmente cuando tu pides 8 millones vas a recibir 6 millones, porque no le están dando valor a tu casa, a menos que a alguien le encante tu casa. Pero no, en realidad ya es negocio construir en la Ciudad de México, edificios altísimos con muchísimos departamentos. por ejemplo, aquí inviertes 18 millones y te llevas hasta 40 millones.*

**Para ti, ¿es importante conservar las casas?**

*Si valen la pena sí, hay algunas que están protegidas. Y ahí me gusta lo que han hecho en otros edificios, que conservan la fachada de las*



---

---

---

# PARTE 4

---



1 Casa de Artemio del Valle Arizpe en la Calle de Ajusco en la Colonia del Valle Norte.

## **5. PROPUESTA PARA FOMENTAR EL INTERÉS POR LA CONSER- VACIÓN**

# INTRODUCCIÓN

Para lograr la conservación del patrimonio arquitectónico, según Salvador Díaz-Berrio, es importante tomar en cuenta tres aspectos del sitio donde se encuentra.

- 1) Lo histórico
- 2) Lo socio cultural
- 3) Y lo armónico formal (los tipos)

El capítulo anterior de esta tesis se enfocó en estudiar cada uno de estos aspectos dentro de la Colonia del Valle, desde el lado cuantitativo como del lado cualitativo con las entrevistas hechas a la población.

Este capítulo final de la tesis es la conclusión de todo el estudio hecho, desde lo teórico hasta el estudio en sitio. En este se puntualizan los conceptos si la conservación de los bienes inmuebles en la Colonia del Valle es posible y cuáles son las acciones que se deben de llevar a cabo para fomentarla.

Se hace una reflexión sobre toda la investigación, se puntualizan los valores encontrados sobre en lo arquitectónico, en lo patrimonial, en la zona de la Colonia del Valle, también se hace una pequeña reflexión de los conceptos analizados en el marco teórico pero aplicados durante la investigación. Después de este análisis se hace una propuesta de un plan de acción para fomentar la valorización de los bienes inmuebles para buscar la conservación.

## ANÁLISIS Y PROPUESTA FINAL

Al inicio de esta tesis se desarrollan 4 conceptos que permiten entender a la Colonia del Valle, los pobladores y su percepción del entorno y que con la aplicación del método se busca resolverlos y así, generar una propuesta aterrizada para fomentar la conservación.

### Sobre los valores:

Comprender que los valores son propios de cada ser humano y cultura se vuelve fundamental en esta tesis para entender cada uno de los temas estudiados.

La valorización se ve reflejada en cada momento de la tesis y sobre todo al momento en el que se habla de la existencia de algún tipo arquitectónico de la Colonia del Valle y de la conservación de los bienes inmuebles.

A lo largo de la investigación y en las entrevistas confirmé que los valores dependen de la formación no solo académica sino también familiar, de las vivencias personales, de los gustos y de muchos otros factores que cada habitante ha tenido a lo largo de su vida. Por esto mismo no se puede hablar de una valorización generalizada de los pobladores de esta colonia.

Entonces, de los valores arquitectónicos se halló que:

- **No se puede generalizar que las personas que llevan más tiempo viviendo en la colonia son los que más la valoran la arquitectura o tienen un mayor arraigo a la colonia.** Un ejemplo claro es que María José que lleva viviendo dos años ahí tiene una percepción de la arquitectura más amplia que Rodrigo Cabrera que nació y vivió en la Colonia del Valle. Para María José sí es importante conservar ciertos bienes inmuebles, mientras que para Rodrigo Cabrera (hermano de José Cabrera) no, porque no hay algo importante que conservar<sup>156</sup>.

Igualmente sucede con María José, Andrés Hirsch y Fabián que llevan casi los mismos años viviendo en la colonia y cada uno percibe la arquitectura de forma distinta. María José, dentro de todos los pobladores entrevistados, es la que más tipos de edificios mencionó. Andrés Hirsch no considera que exista un tipo arquitectónico de la Colonia del Valle, mientras que para Fabián casa y edificio es exactamente lo mismo, pero en su percepción si existe algún tipo de arquitectura de la Colonia.

- En todas las entrevistas noté que **la gente valora más la arquitectura construida de su infancia hacia épocas anteriores, que la que se construye en su contemporaneidad.** De hecho, fuera de las entrevistas Ana Lucia me dijo eso, que no valoras la arquitectura hasta que ya es algo “antiguo” que es hasta ese momento cuando le ves la belleza. Por ejemplo, noté que los adultos mayores de 50 años valoran más la arquitectura de inicio del siglo XX; Los adultos jóvenes valoran más la arquitectura de 1950, 1960; y a ninguno grupo les gusta lo que actualmente se está haciendo.
- En las entrevistas realizadas a los arquitectos les pregunté que qué edificios les parecían “mejores”<sup>157</sup>. Para ellos, **los nuevos edificios eran una mejor opción, no refiriéndose a lo estético sino a que los nuevos edificios están adaptados necesidades del ciudadano actual de la Ciudad de México (cuentan con lugar de estacionamiento, vigilancia, instalaciones, etcétera) y los antiguos pueden ser bonitos, sin embargo, comienzan a ser obsoletos.**
- **Es imposible decir qué elemento arquitectónico, materiales, época les gusta o valoran más los pobladores.** Esto depende de los gustos personales, sin embargo, sí se lograron identificar tres tipos de casas

156 Ver la sección de entrevistas en la parte de conservación.

157 Cualquier cosa que consideraran mejor

y cinco tipos de edificios. Cada uno de estos tiene distintos modelos, pero sí existen tipos arquitectónicos propios de la Colonia del Valle desde la perspectiva de cada uno de los entrevistados<sup>158</sup>.

## El valor hacia los bienes inmuebles

Uno de los primeros hallazgos que tuve durante la investigación teórica fue darme cuenta que cada quien deposita un valor diferente en las edificaciones. A lo largo de las entrevistas, lo confirmé.

Para algunos, el bien inmueble es una herencia con un valor económico. Para otros, el bien inmueble, no tiene ningún valor, sino el lote donde está construido y la zona.

## El Valor hacia la Colonia del Valle

El primero es el valor que tiene la zona para las personas que habitan o llegan a habitar esta colonia. Principalmente valoran que sea una zona residencial y plagada de servicios necesarios para vivir tranquilamente.

Valoran que al momento de hacer una actividad no tengas que recorrer grandes distancias para obtener lo que se necesita. Y si llegaran tener alguna otra necesidad (cultural, laboral, etcétera) la colonia está conectada al resto de la ciudad que no es difícil llegar a esta en transporte.

Valoran que no sea una zona turista ya que esto mantiene a la colonia con un “carácter” familiar.

## Sobre la identidad y cultura

Durante la investigación es fundamental entender que solo los seres vivos tienen identidad y que solo los seres humanos

tienen cultura, por lo mismo, hablar de la identidad de la Colonia del Valle es hablar de algo que no existe.

Dada la ubicación de la colonia y todos los servicios que tiene esta se vuelve atractiva para muchos habitantes de otras zonas de la Ciudad de México, por esto mismo la Colonia del Valle es una zona multicultural en la que no se puede hablar de la identidad del habitante sino de las distintas identidades y culturas que en ella conviven.

*“Siempre han llegado familias jóvenes a vivir a la colonia, con o sin hijos. Los departamentos que existen en la colonia cubren las necesidades que una familia joven tiene. Nosotros así empezamos”.*

- Jaime Chiprut

Esta frase me permitió darme cuenta que desde sus inicios esta colonia ha sido una colonia en la que constantemente están llegando nuevos habitantes a poblarla.

Entonces existen los pobladores que llevan viviendo toda su vida aquí; también están los que llegaron hace 5 años o menos; los estudiantes que por la conexión con Ciudad Universitaria encontraron que esta era una zona buena para vivir; los estudiantes que en ella tienen su escuela; los trabajadores que llegan a las 9 y se van a las 6 pm o los que tienen sus negocios; los franeleros. Por esta multiculturalidad la colonia también es multidinámica.

Igualmente es una colonia que desde su inauguración no ha parado de construirse. Comenzó en la del Valle Norte, poco a poco se fue construyendo sobre los lotes vacíos hasta llegar a la del Valle Sur. Esto terminó en la década de los ochentas. Durante la década de los noventa hubo una pausa en la construcción y a partir del año 2000, al no haber predios vacíos, comenzó la esta nueva etapa de demoler casas y construir edificios nuevos.

Entonces, no es una colonia en la que tenga un patrimonio histórico cultural como Coyoacán, como muchos entrevistados mencionan. Es una colonia que fue concebida a partir de la especulación inmobiliaria, a pesar de esto, es una colonia

<sup>158</sup> Ver en el análisis armónico los tipos encontrados.

que tiene su historia y que muchos de sus pobladores tienen un gran arraigo y en ella existe una identidad.

**Pero, si se hablara de la Colonia del Valle como un ente, este sería su “carácter”:**

**Siempre construyéndose y reconstruyéndose, siempre aceptando a nuevos pobladores y siempre adaptándose a las necesidades de la Ciudad de México.**

### Sobre la tipología

Junto con la población se lograron encontrar 3 tipos de casas y 5 tipos de edificios. Estos tipos, son propios de la colonia ya que fueron los pobladores los que los mencionaron.

Esto no significa que esta arquitectura no exista en otras colonias de la Ciudad de México, pero, los tipos descritos en esta tesis, son de la Colonia del Valle y de sus pobladores, ya que en ellos existe una carga cultural y personal de cada uno de los que fueron entrevistados.

La pregunta con la que se encontraron los tipos arquitectónicos fue “¿Cómo es una casa de la Colonia del Valle?” “¿Cómo es un edificio de la Colonia del Valle?”. A partir de estas, se logró ver la valorización que se tiene hacia la arquitectura de la colonia.

Y fue gracias a los edificios o casas que los habitantes mencionaron, fue que pude descubrir que hablaban del mismo tipo, porque al momento en que lo caracterizaban, cada uno lo hacía desde su perspectiva y valores.

Hubo entrevistados que ayudaron a encontrar varios de los tipos, por ejemplo, María José fue la primera entrevistada y la que más tipos mencionó y hubo otros como el señor Chiprut, que simplemente no veían arquitectura en la Colonia del Valle.

### Sobre la conservación

Durante el desarrollo e investigación de esta tesis, el eje principal ha sido conservar los bienes inmuebles de la Colonia del Valle. Sin embargo, cronológicamente la tesis se hizo primero, entendiendo los conceptos del marco teórico, después recabando datos cuantitativos y en la última etapa se hicieron las entrevistas a los pobladores, este orden me permitió entender esta colonia desde un punto de vista académico, sin embargo, en el momento de realizar las entrevistas este eje dio un giro de 180°.

Desde el inicio era claro que para conservar una edificación es importante la participación de los pobladores. Pero, lo que resultó interesante durante las entrevistas, fue darme cuenta que el valor que depositan los pobladores sobre las edificaciones, es un valor de patrimonio familiar y económico más que de patrimonio cultural, arquitectónico y estético. Entonces, este giro de 180° fue al darme cuenta que existe una ruptura entre lo académico y la realidad de cada cual.

**“primero debe considerarse patrimonio”<sup>159</sup>:**

Esto hizo darme cuenta que, antes de planificar un proyecto de conservación, elegir una zona o alguna edificación para ser conservada y darle un uso específico dependiendo de la zona que se localice y las necesidades de la población, primero es la población la que debe valorarla como un elemento histórico y patrimonial. Pero esto jamás se podrá lograr decretándolo e imponiendo como una nueva valorización.

No puedo decirle a la gente qué es patrimonio arquitectónico y qué no lo es.

**“donde no hay interés no hay poder que pueda”<sup>160</sup>:**

<sup>159</sup> Sebastián Ramírez Mendoza

<sup>160</sup> José Eduardo Cabrera

Los cambios vienen a partir de pequeñas acciones que se van sumando. La imposición de las ideas lejos de generar un cambio genera resistencia por parte de la población.

**Por esto mismo el objetivo de mi tesis se convierte en generar un puente que logre que la gente comience a valorar estas edificaciones como un patrimonio cultural para poder así conservarlas.**

Para esto me tengo que ir unos pasos atrás antes de hacer una propuesta de conservación.

En esta propuesta el objetivo es lograr que la población vea que los bienes inmuebles también tienen otro valor, un valor histórico, arquitectónico y estético. Estos valores se suman a los que ellos tienen por el bien inmueble.

Con esta propuesta se espera que los pobladores sean los que comiencen a valorar la arquitectura que existe en la colonia del Valle para que entonces sean ellos, los que sean los primeros en buscar la conservación de los bienes inmuebles.

**Si a partir de esto la gente lo valora y decide conservarlo entonces la hipótesis podrá comprobarse.**

**Entonces...**

**...¿cómo trabajar con la población de la Colonia del Valle? (plan de acción)**

A lo largo de este estudio y de las entrevistas me he dado cuenta que poder generar acciones colectivas, no es imposible, pero por las dinámicas, y la cantidad de gente que habita y usa la colonia del Valle es muy difícil llegar a todos ellos, entre las dinámicas de cada uno de ellos y sus actividades y prioridades se vuelve muy complicado y complejo de planear.

Fuera de las entrevistas Sebastián Ramírez que milita en MORENA comentó que es muy difícil mandar un anuncio vía internet a la población de la colonia del Valle, esto debido a que en el día la mayoría de las personas que están en la colonia no la habitan. Entonces, pensar en proyecto masivo se vuelve complejo para esta colonia, concluyo que la mejor manera de trabajar con los pobladores es a partir de pequeñas acciones.

La propuesta se divide en 3 etapas.

1. Valorización arquitectónica de los espacios.
2. Señalización.
3. Promoción de la arquitectura de la colonia.

## Valorización arquitectónica de los espacios

Esta primera etapa consiste en:

1. Ir con los propietarios de las edificaciones y hablarles del valor arquitectónico que tiene su casa.
2. Explicarles que pertenece a una etapa de la historia de la arquitectura mexicana.

Para esta primera etapa es importante contar con el apoyo del gobierno local y de la comunidad de vecinos interesada en la protección de los bienes inmuebles para ir a hacer las pláticas con los dueños de los bienes.



## Señalización



Esta segunda etapa consiste en pedirle al dueño:

1. Que la edificación que esta sea señalizada con una placa en la que venga el nombre del tipo, las características encontrados por los pobladores y de ser posible que vengan fotos antiguas de la edificación, y la historia de este.

También con fotos de las familias que han vivido en él. Esto tiene como fin, que las personas que pasan por ahí caminando se enteren que las edificaciones forman parte de la historia de muchas familias y de la colonia.

2. También se le pedirá al dueño que la edificación sea iluminada por las noches para que los que pasan en sus coches o caminando sepan que esa edificación tiene un valor.

**Esta etapa puede resultar difícil debido al modo de ser de muchos de los que habitan la colonia y a los asaltos que han sufrido, ya que enseñar la casa puede ser para ellos un motivo de que algún asaltante voltee a ver ahí cuando antes no lo haría.**

**Entonces en esta etapa solo se trabajaría con los que están de acuerdo.**



## Promoción de la arquitectura de la colonia

A partir de los espacios reconocidos como elementos arquitectónicos, culturales e históricos de la ciudad de México y de la colonia del valle. Se hacen acciones para que la población los conozca.

En esta última etapa es importante el área de cultura del gobierno local. En esta última etapa se propone:

**1. Paseos ciclistas temáticos.** Tomando en cuenta que desde el 2013 se hacen paseos ciclistas los domingos sobre División del Norte y que es una actividad que muchos de los habitantes están comenzando a realizar y que mes con mes se van sumando más habitantes no solo de la Colonia del Valle y Benito Juárez sino también de otras delegaciones.

Estos tendrían como temática. El paseo ciclista de las casas de la colonia del valle, El paseo ciclista de los edificios de la colonia del valle. Paseos nocturnos con las edificaciones iluminadas. El recorrido por los parques, etcétera. Entonces en cada uno de los paseos tener las edificaciones señalizadas para que la gente vaya conociendo la arquitectura de la colonia.

También se les entregarían trípticos con las edificaciones mapeadas.

**2. Caminatas los domingos.** Como en otras ciudades del mundo, lo que se propone es cerrar una calle como Amores, Adolfo Prieto, Nicolás San Juan, que son calles con edificios casas y comercios. En este tipo de caminatas lo que se hace es que los comercios sacan sus productos a vender, los restaurantes y cafés sacan mesas y la gente va a conocer la calle.

En este caso también se señalarían las edificaciones. Pero también se fomentaría el uso del espacio común para la convivencia y la integración social.



Esta propuesta tiene como eje principal la promoción y valorización de la arquitectura. No se pretende llegar y decir "esto es patrimonio y se conserva" porque no se puede decidir sobre el patrimonio familiar de alguien, al final de cuentas es un patrimonio que muchas veces los padres les dejan a los hijos para que tengan un lugar para vivir después.

No se espera que con esto la gente deje de hacer uso de sus bienes inmuebles como una moneda de cambio. Lo que se espera es que comiencen a ver estos bienes inmuebles como patrimonio histórico, cultura que es parte de una colonia y de la ciudad de México.

Entonces a partir de esto estas edificaciones comiencen a tener varios valores que al momento de ser vendidos no sean demolidos para construir otros edificios, sino que se busque su conservación reutilizando el edificio y buscándole un nuevo uso, ya sea habitacional plurifamiliar o (que ya existen varios ejemplos en la colonia), oficinas o con un uso comercial (bancos, restaurantes).



## REFLEXIÓN PERSONAL

Esta tesis, refleja el proceso personal e interno que he tenido durante su realización. No sé bien si fue este estudio lo que me llevo ayudó a que varios procesos personales se fueran resolviendo o mis procesos personales llevaron a que la tesis tuviera estos resultados. Durante los años que duró este proceso he pasado de ser una persona muy rígida que se frustraba fácilmente a relajarme comprender que cada ser vivo, objeto, espacio, etcétera, tienen sus propios procesos.

En un inicio, con mi tesis (no esta investigación en sí, sino en la tesis entendida como algo genérico), buscaba una normatividad que regularizara las construcciones y generara una imagen de la Colonia del Valle. Concluí este proceso en una tesis que comprende que para promover la conservación de bienes inmuebles con valor arquitectónico se necesitaban pequeñas acciones que lograran que la gente volteara a verlos y a partir de esto y luego valorarlos. Todo esto fue un proceso interno muy fuerte y aceptarlo esto fue cambiar mis propios paradigmas.

Este cambio de paradigmas se dio en tres momentos de la investigación de esta tesis y a la par con varios momentos en mi vida personal.

El primero fue cuando estudié la axiología. Aunque parezca obvio lo que voy a escribir, integrar esto a mi vida, fue, tal vez, uno de los momentos de madurez y paz más fuertes que he tenido. A partir de este estudio comprendí que los valores son de cada uno y que tienen sus raíces en las vivencias, son propios y no son buenos ni malos. Sin embargo, nuestra cultura occidental, nuestro interés por siempre querer tener la razón e imponernos hace que siempre tengamos una constante lucha con los demás.

Esta lucha de valores que tenemos día a día no solo es desde la música que escuchamos, o en la música que nos gusta, que si es bueno malo, mejor o peor. También está la lucha de los distintos tipos de valores que existen sobre un mismo objeto. La Colonia del Valle es un ejemplo de como un objeto puede

tener distintos tipos de valores, el económico, el patrimonial, el estético, el histórico, el cultural, etcétera.

El segundo fue cuando comprendí el verdadero significado de las palabras que día con día he utilizado, pero antes, mal usadas: “Cultura” e “identidad”. Comprendí que cualquier ser humano por el hecho de existir tiene una cultura y una identidad, y al mismo tiempo entendí que solo son los seres vivos quienes la tienen y que esta no es definitiva, sino que cada día se va transformando. Así que cuando en mi tesis buscaba la identidad de la Colonia del Valle, era meterme realmente en un problema sin solución. Al final, sí logré identificar dinámicas que existen en ella, pero dejé de buscar su identidad, ya que no existe.

Entendí que las edificaciones antiguas son referencias culturales y que sí es importante conservar ciertas, pero, el objetivo de la tesis era identificar cuáles de ellas contenían los valores de los pobladores y no los míos ni los que han sido impuestos por la academia.

El tercero, las entrevistas. Estas fueron un giro de 180° en la tesis. Primero me di cuenta que humanamente no tenía la capacidad de entrevistar a un sector de la población de la Colonia del Valle que representara la opinión del habitante de esta colonia. Pero estas entrevistas hicieron que me diera cuenta que las expectativas que tenía sobre las respuestas eran erróneas. Realmente esperaba que los pobladores más antiguos desearan la conservación de las edificaciones y que los pobladores más recientes realmente no tuvieran ningún arraigo. Lo que me sorprendió es que ni siquiera el arraigo o las ganas de conservar objetos arquitectónicos tenía que ver con el tiempo de haber habitado la colonia, sino con la formación de cada uno de ellos y no hablo de la formación académica sino de cómo la vida les ha formado.

En cuestiones internas y externas que no tenían nada que ver con mi tesis, pero la influenciaron demasiado fue el periodo de las elecciones del 2012. Las energías en invertí en querer

generar un cambio fueron proporcionales a la decepción que me llevé de la sociedad mexicana, pero, finalmente me di cuenta que (sin generalizar) muchas personas están cómodas con lo que tienen y que viven el presente, diferente a mí, pero están viviéndolo, el futuro no les importa mucho, lo importante es resolver el presente. Puedo decir que ahora vivo en paz con eso. Pasé de tirar la toalla por México a soltar o aflojar la cuerda y dejar de querer tener el control en todo. Ahora comprendo que, para generar un cambio, es mejor hacerlo con pequeñas acciones que imponiéndolo.

Creo que mi tesis, finalmente me convirtió en una profesional empática que, en el momento de trabajar con mis clientes, tiendo a ser una mediadora entre sus ideas y la ejecución de ellas, que claro, no quiere decir que a veces me parezcan horribles, pero intento comprender que no tenemos las mismas vivencias ni los mismos valores. Sé que mis valores no han cambiado, no creo que mis valores estén mal, sino que esta empatía que ahora vivo, hace que no quiera imponérselos a nadie.

Siempre he pensado que para mí el respeto es el valor más importante, y considero que como profesionistas y seres vivos tenemos que llevarlo a cabo con todo y todos los que nos rodean para vivir en paz con nosotros mismos y con los demás.

Siento que lo que escribí es muy obvio, pero el proceso de incorporar esto en mi vida, ha sido largo y a la par con mi tesis y considero que esta reflexión es importante para entender por qué mi tesis termina en una pequeña propuesta.

# BIBLIOGRAFÍA

1. Aguirre Botello, M. (s.f.). *México Maxico*. Recuperado el 16 de 11 de 2013, de <http://www.mexicomaxico.org>
2. Argan, G. C. (1984). *La historia del arte como historia de la ciudad*. Barcelona: Laia.
3. Ballart Hernández, J., & Juan I Tresserras, J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural* (4ta ed.). Barcelona, Catalunya, España: Ariel S.A.
4. Bélgica, S. d. (2002). *Vivre ensemble autrement*. (E. Velasco, Trad.) Bélgica.
5. Bossio, S. (s.f.). Recuperado el 7 de 12 de 2013, de [http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario\\_catalogacion\\_y\\_registro.pdf](http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario_catalogacion_y_registro.pdf)
6. Delegación, B. J. (noviembre de 2013). *Antecedentes Históricos*. Recuperado el 12 de noviembre de 2013, de <http://delegacionbenitojuarez.gob.mx/antecedentes-historicos>
7. Delegación, B. J. (6 de Mayo de 2005). *Programa Delegacional Para la delegacion en le Distrito Federal en Benito Juarez*. Gaceta Oficial del Distrito Federal , pág. 122.
8. Delgado, M. (s.f.). *Martha Delgado*. Recuperado el 17 de 11 de 2013, de <http://martha.org.mx>
9. Diaz-Berrio Fernández, S. (1986). *Protección del patrimonio cultural urbano*. Ciudad de México, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
10. Flores Hernandez, I. (s.f.). *Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*.
11. Frondizi Ercoli, R. (2012). *¿Qué son los valores?* (24 ed.). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
12. Galán Pane, H. (s.f.). *México Maxico*. Recuperado el 16 de 11 de 2013, de <http://www.mexicomaxico.org>
13. Giménez, G. *La cultura como identidad y a identidad como cultura.*, (pág. 27). Ciudad de México.
14. Gómez C., N. (2007). *El Bando Dos de AMLO sólo benefició a las inmobiliarias*. La Crónica , pág. 1.
15. Guizar Bermudez, G. (5 de noviembre de 2012). *El Patrimonio y la Catalogación de Bienes Culturales*. Ciudad de México, Distrito Federal, México.
16. Guizar Bermudez, G. (2012). *El Patrimonio y la Catalogación de Bienes Inmuebles. Arquitectura de México: historia en acuarelas*. Ciudad de México.
17. Jefatura de Gobierno del Distrito Federal. (2000). *Bando Número Dos*. Ciudad de México.
18. Lee Alardín, M. G. (2009). El Patrimonio Arquitectónico y Urbano Como Elemento de las Identidades. En H. Q. Rothe, *Las Ciudades Modernas de América Latina. Construcciones historicas e identitarias en el espacio urbano* (pág. 293). Ciudad de México, Distrito Federal, México: Facultad de Arquitectura, U.N.A.M.
19. López Sosa, A. (27 de 11 de 2010). *Falla Bando 2 y crece la periferia*. El Universal.
20. Nivón, E., & Rosas Mantecón, A. (2010). *Gestionar el Patrimonio en Tiempos de Globalización*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México .
21. Pérez Maldonado, J. E. (s.f.). *Gobierno del Distrito Federal*. Recuperado el 17 de 11 de 2013, de <http://www.df.gob.mx>

22. Queijeiro Barroso, E. (2011). Tesis de Licenciatura. *Tipologías Urbano-Arquitectónicas Habitacionales en la Ciudad de México desde 1850*. Ciudad de México, Distrito Federal, México: U.N.A.M. Facultad de Arquitectura. Filosofía y Letras, U.N.A.M.
23. Querol, M. Á. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid, España: Akal Textos.
24. Quiroz Rothe, H. (2009). *Las Ciudades Modernas en América Latina. Construcciones históricas e identitarias en el espacio urbano*. Ciudad de México, Distrito Federal, México: Facultad de Arquitectura, U.N.A.M.
25. Rossi, A. (1966). *La Arquitectura de la Ciudad*. Milan: Gustavo Gili.
26. S/A. (s.f.). *Metro de la Ciudad de México*. Recuperado el 17 de 11 de 2013, de <http://www.metro.df.gob.mx/>
27. S/A. (s.f.). *Metro de la Ciudad de México*. Recuperado el 16 de 11 de 2013, de <http://www.metro.df.gob.mx>
28. S/A. (s.f.). *Sistema de Transporte Eléctrico*. Recuperado el 16 de 11 de 2013, de <http://www.ste.df.gob.mx>
29. S/A. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el 17 de 11 de 2013, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Metro\\_de\\_la\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico#cite\\_note-planeacionyconstruccion-11](http://es.wikipedia.org/wiki/Metro_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico#cite_note-planeacionyconstruccion-11)
30. Salinas Gonzales, C. R. (2010). *Tesis de Licenciatura. Transformaciones del habitat urbano. El caso de la Colonia del Valle*. Ciudad de México, Distrito Federal, México: Facultad de Arquitectura U.N.A.M.
31. Waisman, M. (1993). *El Interior de la Historia. Historiografía para uso de Latinoamericanos*. Colombia: Escala.
32. Zámamo Ballesteros, M. E. (2007). *Tesis de Licenciatura. Historia de la Colonia del Valle y los personajes de sus calles*. Ciudad de México, Distrito Federal, México: Facultad de



**Universidad Nacional Autónoma de México**

Ciudad de México

Junio, 2016

