MICROPOLIS

CIUDAD DE MÉXICO

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTAN:

VALERIA DE LAVALLE ROCA
SINHUÉ ALEJANDRO RESÉNDIZ VIAZCÁN

SINODALES:

DR. ARQ. JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS
M. EN ARQ. GUSTAVO ROMERO FERNÁNDEZ
M. EN ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA O' NEILL

Ciudad Universitaria, CDMX, 2016



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

MICROPOLIS

CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTAN:

VALERIA DE LAVALLE ROCA
SINHUÉ ALEJANDRO RESÉNDIZ VIAZCÁN

SINODALES:
DR. ARQ. JOSE UTGAR SALCEDA SALINAS
M. EN ARQ. GUSTAVO ROMERO FERNANDEZ
M. EN ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA O' NEILL

AGRADECIMIENTOS

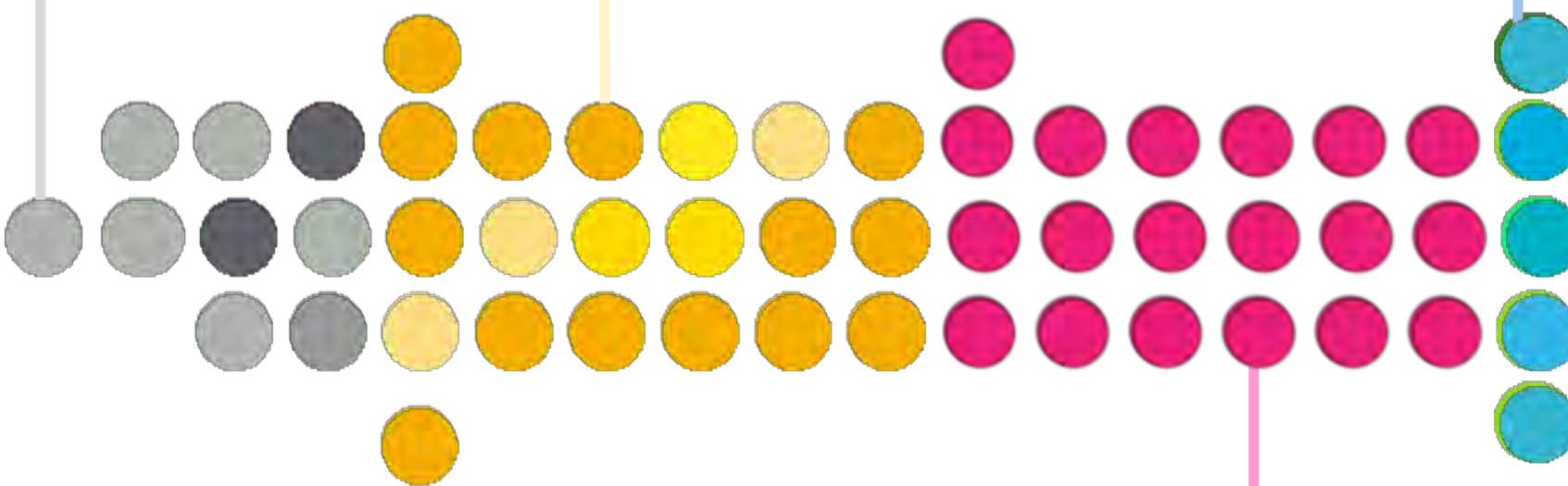
Agradecemos a padres, familiares, sinodales, profesores y amistades que impulsaron la realización de este documento que representa la culminación de nuestros estudios y el emprendimiento al campo profesional …

DESARROLLO DE MICROPOLIS

C) ELEMENTOS DE CIUDAD

D) EL SITIO TACUBAYA CHAPULTEPEC

A) INTRODUCCIÓN



E) LOS ACTO

B) BASES TEÓRICAS

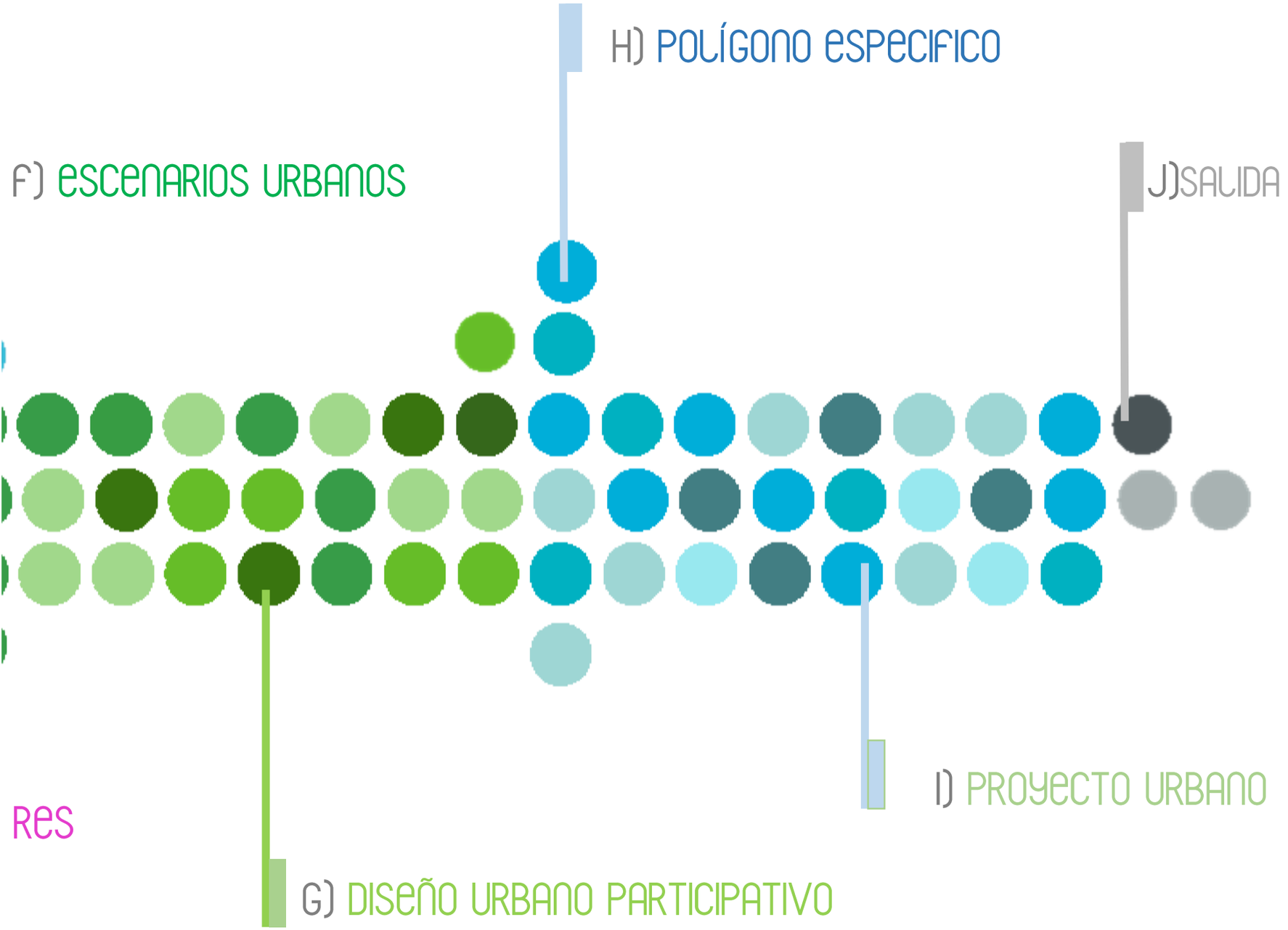
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.


H) POLÍGONO ESPECIFICO
F) ESCENARIOS URBANOS
J)SALIDA
I) PROYECTO URBANO
RES
G) DISEÑO URBANO PARTICIPATIVO

PALABRAS CLAVE.....
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS.....
RESUMEN.....

CAPÍTULO 1
BASES TEÓRICAS

CARÁTULA .....
0.1 INTRODUCCIÓN...
1.1 ELEMENTOS PARA COMPRENDER LA CIUDAD
1.2 LA PARTICIPACIÓN COMO EJE FUNDAMENTAL DE LA PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT.....
1.3 CONCLUSIONES.....
1.4 BIBLIOGRAFÍA.....

CAPÍTULO 2.
TACUBAYA - CHAPULTEPEC

CARÁTULA .....
2.1 INTRODUCCIÓN.....
2.2 UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA ZONA ZMVM-MICROPOLIS
2.3 HISTORIA DE LA ZONA TACUBAYA Y CHAPULPETEC
2.4 CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA.....
2.5 RECORRIDOS-ACTORES.....
2.6 ANÁLISIS Y ELECCIÓN DE ESCENARIO
2.7 CONCLUSIONES.....
2.8 BIBLIOGRAFÍA.....

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPÍTULO 3
ALTERNATIVAS DE DISEÑO URBANO GENERAL

CARÁTULA ..... .
3.1 INTRODUCCIÓN.....
3.2 VÉRTEBRA + BLOQUES MULTIFUNCIONALES
3.3 ALTERNATIVAS DE BLOQUE MULTIFUNCIONALES.....
3.4 ALTERNATIVAS DE VÉRTEBRA URBANA
3.5 DELIMITACIÓN ZONA POTENCIAL.....
3.8 CONCLUSIONES
3.9 BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 4
DESARROLLO DE DISEÑO URBANO ESPECÍFICO

CARÁTULA .....
4.1 INTRODUCCIÓN.....
4.2 ELECCIÓN DE POLÍGONO .....
4.3 DESARROLLO DE PROPUESTA
4.4 CONCLUSIONES.....
4.5 BIBLIOGRAFÍA.....
SALIDA
CONCLUSIONES GENERALES.....
MEDIOS/BIBLIOGRAFÍA.....
ANEXOS.....
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....

PALABRAS CLAVE

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ARQUITECTURA

PARTICIPACIÓN

MICROPOLIS

DISEÑO

CIUDAD

HÁBITAT

TACUBAYA

CHAPULTEPEC

INTRODUCCIÓN

Esta tesis teórico-práctica llamada "MICROPOLIS: CIUDAD DE MEXICO" se realiza con el fin de obtener el título de arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México. Otorgando un documento que pueda servir a futuras generaciones, que presente una visión diferente en la lectura de arquitectura y la ciudad , fundamentada por la línea de investigación ADCP (Arquitectura Diseño Complejidad y Participación), para ello se toma la ciudad de México como zona de estudio.

El urbanismo y la arquitectura contemporánea impulsada por las políticas urbanas y la incidencia del mercado , olvidan al ciudadano como individuo y/o habitante, por lo que es necesario impulsar teorías e investigaciones que tomen en cuenta al habitante como un personaje complejo que se desenvuelve en la ciudad.

Se toma como base la tesis "Micrópolis Tacubaya Chapultepec" para analizar críticamente y proponer opciones viables de desarrollo urbano.
Se realizará un estudio de la zona con recorridos, entrevistas, visitas de sitio, levantamientos de la zona, investigaciones, y síntesis de la información.
Se hará un análisis de los escenarios urbanos ya propuestos en las tesis de ADCP , para proponer diferentes alternativas de diseño urbano-arquitectónico que respondan a las problemáticas que caracterizan a la ciudad de México.

Esta zona de estudio será la que se propuso en la tesis "Micrópolis Tacubaya Chapultepec", ya que en esta delimitación se manifiestan en su mayoría los fenómenos urbano-arquitectónicos que se encuentran en la ZMVM(Zona Metropolitana del Valle de México).

El proceso de las propuestas urbanas se llevará a cabo en base a las teorías de la arquitectura participativa y la línea de investigación ADCP, que se explicarán más adelante, con el fin de conformar soluciones que acepten e incluyan a todos los actores que habitan la Micrópolis, para generar propuestas urbano arquitectónicas apropiadas y apropiables. esto se explicará paso a paso el procedimiento de generación de posibles soluciones y las decisiones que se irán tomando en cada etapa.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Llevar a cabo un proyecto urbano-arquitectónico participativo donde se incluya los diferentes habitantes, dando así posibles soluciones a las problemáticas existentes. Por medio del entendimiento de los fenómenos urbano-arquitectónicos de la MICROPOLIS "TACUBAYA CHAPULTEPEC" y de la CIUDAD DE MÉXICO.

OBJETIVOS PARTICULARES

• Lectura y entendimiento de la tesis "MICRO-POLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC".
• Entendimiento y explicación del marco teórico de la arquitectura participativa y la línea de investigación ADCP.
• Explicar una nueva visión de lo que es arquitectura y presentar una postura.
• Entendimiento de la ciudad y de sus componentes.
• Realizar un documento didáctico que facilite la lectura y el entendimiento.
• Reconocimiento de la zona y de sus actores, haciendo visitas, entrevistas y recorridos, para conocer a fondo las características del polígono.
• Análisis crítico de los escenarios en la tesis "MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC"
• Escoger uno de estos escenarios, o generar uno en base a los ya propuestos en su tesis.
• Generar opciones de propuestas Urbano-Arquitectónica (la más viable según el consenso de participación)
• Seleccionar un nodo o un nuevo polígono donde se desarrolle un proyecto urbano-arquitectónico, por generación de posibles soluciones y consensos de participación.
• Proyecto arquitectónico desarrollado con diseño participativo.
• Desarrollo del proyecto Urbano-Arquitectónico.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Resumen

Este documento desarrolla un proyecto de intervención urbana en un sector de la ciudad de México . basado en un diseño participativo que involucra la generacion de opciones y el reconocimiento de las características de los diversos actores que la hábitan . Junto con un planteamiento de escenarios urbanos simulados que contemplen sus principales problemáticas de movilidad , infraestructura , equipamiento ,etc. que resulten en posibles soluciones para la consolidación de una comunidad . Atendiendo una demanda real en la zona de Chapultepec.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CAPÍTULO 1

BASES TEÓRICAS

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

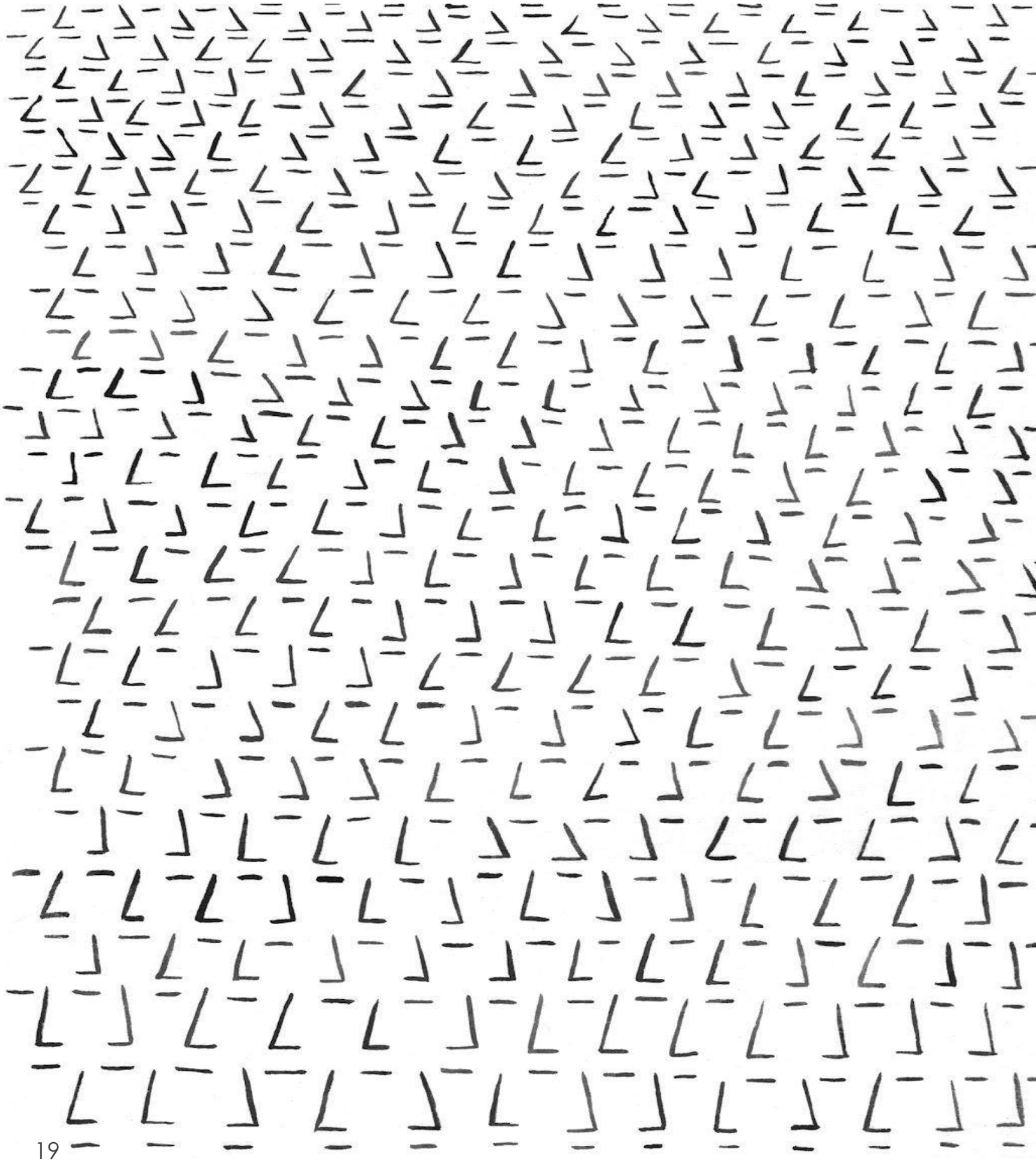
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





01 INTRODUCCIÓN CAPITULAR

Este capítulo explica las bases teóricas que fundamentarán el proceso de la elaboración de esta tesis, sustentado por los siguientes puntos :

- ADCP (arquitectura, diseño, complejidad y participación). una línea de investigación creada por los arquitectos José Útgar Salceda y Gustavo Romero, maestros de la Facultad de Arquitectura de la UNAM comprometidos con la enseñanza de la arquitectura .
- Producción Social del Hábitat.
- Bases teóricas de la Arquitectura participativa.

Es importante para la comprensión de la tesis y para el desarrollo de la misma entender las bases teóricas ya que sustentan nuestras posturas y afirmaciones sobre lo que pensamos y entendemos como debe ser la producción de arquitectura y ciudad ,explicaremos en este primer capitulo ,la relevancia de la arquitectura participativa y la producción social del hábitat, las diferencias entre conceptos como diseño participativo y arquitectura participativa, ya que la arquitectura es el proceso integral productivo de un objeto arquitectónico , mientras el diseño será una fase de este donde se pre-configura y configura .

Estas bases teóricas priorizan la participación como eje principal en la producción del hábitat, y en el diseño arquitectónico, haciendo arquitectura y ciudad incluyentes, donde los habitantes y actores son tomados en cuenta en el proceso .

También es importante mencionar que se explicarán conceptos primordiales para el documento "MICROPOLIS" y "CIUDAD" sus características , relevancia e intenciones dentro de la potencialidad de cambio a futuro con un conocimiento integro de la realidad de la Ciudad de México a través del estudio d e los fenómenos urbano-arquitectónicos que en ella se presentan.

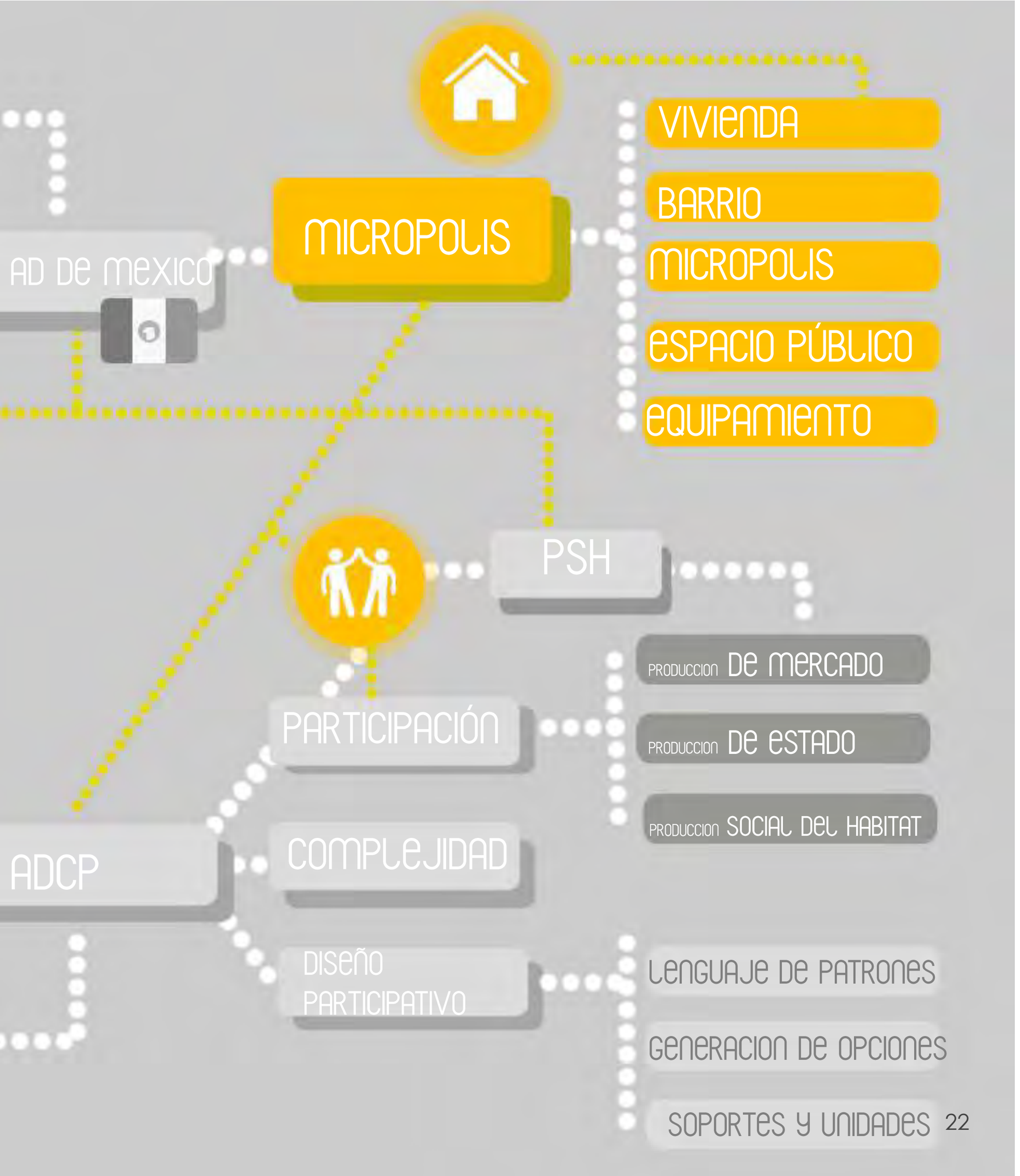
MAPA TEMÁTICO

CAPITULO 1

ELEMENTOS DE CIUDAD

CIUD

BASES TEÓRICAS


VIVIENDA
BARRIO
MICROPOLIS
ESPACIO PÚBLICO
EQUIPAMIENTO
MICROPOLIS
AD DE MEXICO
PSH
PRODUCCION DE MERCADO
PRODUCCION DE ESTADO
PRODUCCION SOCIAL DEL HABITAT
PARTICIPACIÓN
COMPLEJIDAD
ADCP
DISEÑO PARTICIPATIVO
LENGUAJE DE PATRONES
GENERACION DE OPCIONES
SOPORTES Y UNIDADES

01.1

Elementos para COMPRENDER LA CIUDAD

HABITAR- HABITABILIDAD

Para entender el objeto de estudio de esta tesis , la finalidad de hacer arquitectura y ciudad, es importante tener claro que es "habitabilidad" dentro de esta disciplina , más que un elemento de ciudad, es la esencia que construye la ciudad, esencia de toda transformación del hombre sobre la tierra. Es la razón de la existencia de barrios, plazas, calles, pueblos y ciudades. Habitar es la interacción humana con "su territorio" o espacio que la rodea, por la cual se organiza, ocupa y coloniza. El término "Habitar" del latín habitable significa "ocupar un lugar".

Como explica el arquitecto Alberto Saldarriaga en su libro "Habitabilidad" habitar: son muchas cosas, son acciones humanas en la tierra, por lo que su significado y definición es amplia. Existen más aspectos en el Habitar que el solo hecho de ocupar. Cuando se habita se transforma se deja huella, se tienen dos condiciones en el habitar: transformación y permanencia

La importancia de este termino es que debemos conocer que existen múltiples formas de habitar y por lo tanto infinidad de formas y cualidades del hábitat, tan heterogéneo y diverso como la cultura humana misma .en la que la arquitectura moderna se ha encargado de centrarse en lo contrario ,creyendo que solo se gesta arquitectura y ciudad como el poder dicta

"SOMOS EN LA MEDIDA QUE HABITAMOS, SER HOMBRE, SIGNIFICA ESTAR EN LA TIERRA COMO MORTAL, SIGNIFICA HABITAR"[1] **Heidegger Martin**

El hombre en la medida que habita, reconoce, se apropia, manipula, dota de significados, de cultura, los espacios habitables. En la medida que habita construye conocimiento y sociedad.

"habitabilidad es un conjunto de condiciones físicas, y no físicas, que permiten la permanencia humana en un lugar, supervivencia y en un grado u otro la gratificación de la existencia"[2]

Así los humanos en tanto habitamos, modificamos y transformamos, los lugares, barrios, ciudades y hasta la misma habitación.

por lo que no se pueden concebir estos espacios terminados, ni definidos porque eso es negar su habitabilidad.

1. Heidegger Martín- "Construir, habitar, pensar"- Alemania 1951 pp. 17
2. Saldarriaga Alberto -"habitabilidad" -Editorial Escala, Bogotá Colombia 1985, Cap. 6 Transformación arquitectónica, pp. 57

"Habitar un territorio es convivirlo, una relación convivencial que siempre es nueva, la convivencialidad es la acción de las personas que participan en la creación de la vida social" (3)

La habitabilidad acepta al otro, acepta que unos dependemos de otros, que vivimos en una comunidad, y que cada individuo en su condición de habitante es capaz de transformar: PARTICIPAR en las transformaciones de su contexto, sin exclusiones, todos tenemos el derecho de vivir, habitar la ciudad y nuestras viviendas. Hoy en día se niega ese derecho a los habitantes de la ciudad, quedando en manos de unos cuantos. Las ciudades se hacen cada día menos habitables.
La arquitectura y quienes la ejecutan deben tener una postura responsable hacia la habitabilidad , porque se diseñan y construyen proyectos para ser habitados, así se debe entender la interacción del ser humano con su entorno y con los objetos que lo rodean, y entender que en la naturaleza del hombre esta transformar constantemente su entono o los objetos.

En muchos de los casos los arquitectos llegan hasta la materialización del edificio y no nos preguntamos ¿Qué pasa después? ¿Cómo se habita? Y ¿Qué transformaciones ha sufrido después de su materialización? Todo arquitecto debe ser consciente de que los usuarios y habitantes modifican ,destruyen y construyen constantemente su entorno, sus viviendas. Que la arquitectura es un proceso interminable, un proceso de producción del hábitat para el hábitat.

La mejor forma de acercarnos al entendimiento de este fenómeno antropológico(habitabilidad) será conociendo la forma en la que habitan diariamente, permitir que cada persona participe y contribuya a la construcción de su hábitat, por lo que en los procesos arquitectónicos la participación debe ser un eje fundamental.
Aprender habitabilidad, no por medio solo de la observación y la interpretación, aprender de ellos junto a ellos, aprender a habitar , habitando. Reconociendo a cada uno su papel de habitador, las actividades que realiza, las costumbres y las formas como es capaz de modificar su entorno.

el objeto de estudio de nuestra disciplina es el fenómeno humano que gesta los espacios habitables , esta condición propia histórica de la transformación del entorno para preservar la vida fue conformada por la autoproducción ,es por eso que dentro de la línea de investigación y la postura que adoptamos los autores de este documento es que no podemos quebrantar este fenómeno y ante poner intereses ,gustos e intuiciones para la conformación de un espacio ajeno .
la habitabilidad en la arquitectura es una cualidad que no se puede dar cabalmente sin la inclusión del demandante del espacio.

3. Ilich Iván "Convivencialidad" Editorial Barral, Barcelona España 1974

CIUDAD

La ciudad debe concebirse como un sistema complejo, de relaciones socio-espaciales y el resultado de complejos procesos históricos y constantes fenómenos urbanos. Constituye un hábitat colectivo, que permanece y cambia constantemente, según las costumbres y necesidades de sus habitadores. La ciudad un archivo histórico, la realidad de un presente, y una posible visión al futuro.

"La ciudad es algo más que un conjunto de individuos y de convivencias sociales; más que una mera constelación de instituciones y cuerpos administrativos, audiencias, hospitales, escuelas, policía y funcionarios civiles de toda suerte. La ciudad es un estado de la mente, un conjunto de costumbres y tradiciones, con los sentimientos y actitudes inherentes a las palabras, no es un mecanismo físico, ni una construcción artificial solamente, está implicada en el proceso vital del pueblo que la compone, un producto de la naturaleza y particularmente de la naturaleza humana "ROBERT E. PARK



En ella se llevan a cabo los fenómenos de la vida humana. Todo sucede en un lugar y ese lugar por excelencia durante años han sido las ciudades, escenarios de toda acción humana. En ella el hombre realiza diferentes actividades para el desarrollo de su vida: trabajo, descanso, educación, diversión, recreación etc. Y conforma conjuntos y redes de relaciones humanas.

Se ha conformado por las necesidades de los habitantes y por su condición de habitabilidad de todo ser humano. En sus orígenes fue la agricultura la que permitió asentarse a los grupos de población, lo que conformaría los primeros asentamientos humanos, que con el paso del tiempo crecieron y se desarrollaron, convirtiéndose en grandes ciudades, que han vivido a lo largo del tiempo una constante transformación y evolución.

La ciudad se ha modificado de diferentes maneras según la cultura y política de población que la constituye, podemos señalar dos formas en las que se ha constituido: una que es la planeada, esta es aquella que se prevé y se pre configura por medio de una traza u ordenamientos urbanos. La otra es la no planeada que se conforma de manera espontánea, por la lógica de aquellos que la habitan y construyen, siendo la manera más frecuente por la cual se han conformado las ciudades en el mundo.

Cada ciudad es el reflejo de la población que la crea y también el testimonio de una historia, ha cambiado desde las ciudades antiguas hasta las ciudades de hoy en día. Pasando por un gran proceso de transformación que va de la mano con las transformaciones sociales y políticas. A lo largo de este proceso los cambios más radicales de transformación aparecen después de la revolución industrial, cuando se conforman las primeras ciudades industriales, se establece un nuevo pensamiento, una búsqueda de "progreso, intercambio económico, movimiento, oportunidades".

Las ciudades se convierten en un gran atractivo, esto conduce a que las personas migren del campo a la ciudad en busca de estas "nuevas oportunidades" Así empezara el poblamiento cada vez mayor de las ciudades y el abandono del campo. Donde esta ciudad enfrenta grandes retos, el de albergar cada vez más un mayor número de pobladores, y por otro lado la relación vivienda-trabajo, ya que la mayoría de los personas que empezaban a poblar las ciudades seria la clase obrera, que necesitaba estar cerca de las fábricas y zonas industriales.

A partir de la revolución industrial las ciudades han crecido rápidamente, sobre poblándose cada vez más y en lapsos de tiempo más cortos, en la actualidad hay trescientas ciudades con más de un millón de habitantes en el mundo. La movilidad de las ciudades igual se ha transformado a lo largo de la historia con la aparición del automóvil, dando una nueva configuración a la ciudad a partir de grandes avenidas, calles. Por otro lado las ciudades han sido moldeadas por la influencia del mercado y del gobierno, por las iniciativas privadas que dan prioridad a sus beneficios más que al beneficio de la población.

Por muchos de estos factores y los cambios que ha sufrido la ciudad, cada día se vuelve más contradictoria, difícil de transitar, más fragmentada, menos accesible, menos vivible. Se convierte en una ciudad excluyente, que anula a sus habitantes, no reconoce a todos sus actores, solo a unos cuantos. Una ciudad que no apunta hacia la convivencia, si no por el contrario una ciudad individualizadora y fragmentada.

"La ciudad es sobre todo, una entidad total y comprensiva, constituye la base habitual de la experiencia humana; del paso del tiempo, de la percepción del espacio, del ocupar el medio que habitamos y de construir y habilitar las cosas u objetos con los cuales se arma nuestra vida". **(4)**

4. Munizaga G. Hayman, L Strabucchin, Domínguez J. y Ugarte "Estructura y Ciudad" Universidad Católica 1958 pp. 13

MODELO DE CIUDADES LATINOAMERICANAS

PROCESO DE URBANIZACIÓN





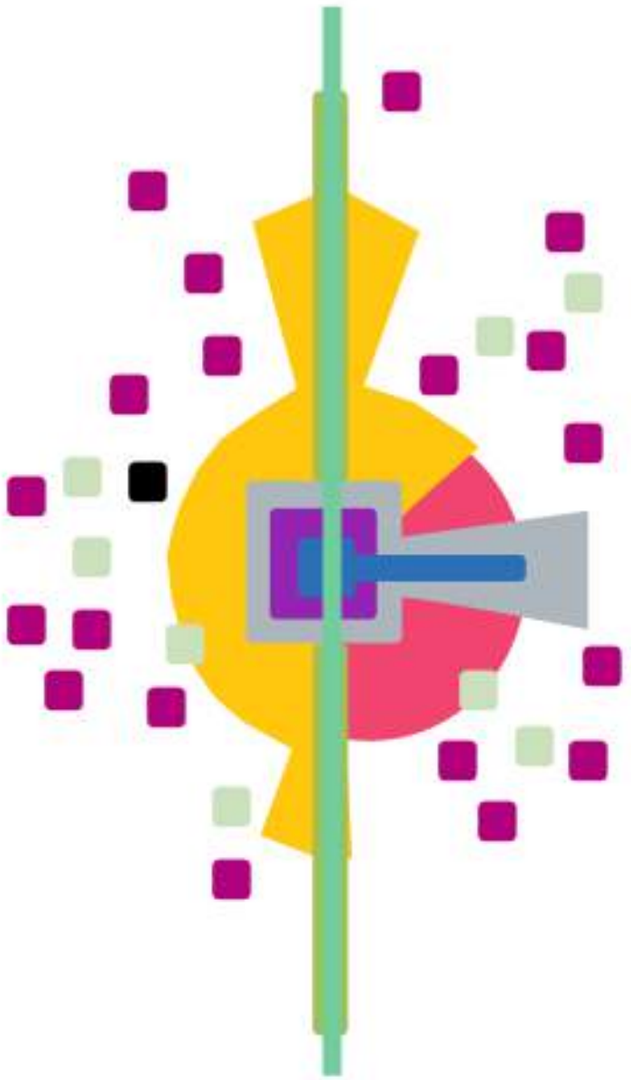
01 CIUDAD COMPACTA

Ciudad colonias (1550-1920)

02 CIUDAD SECTORIAL

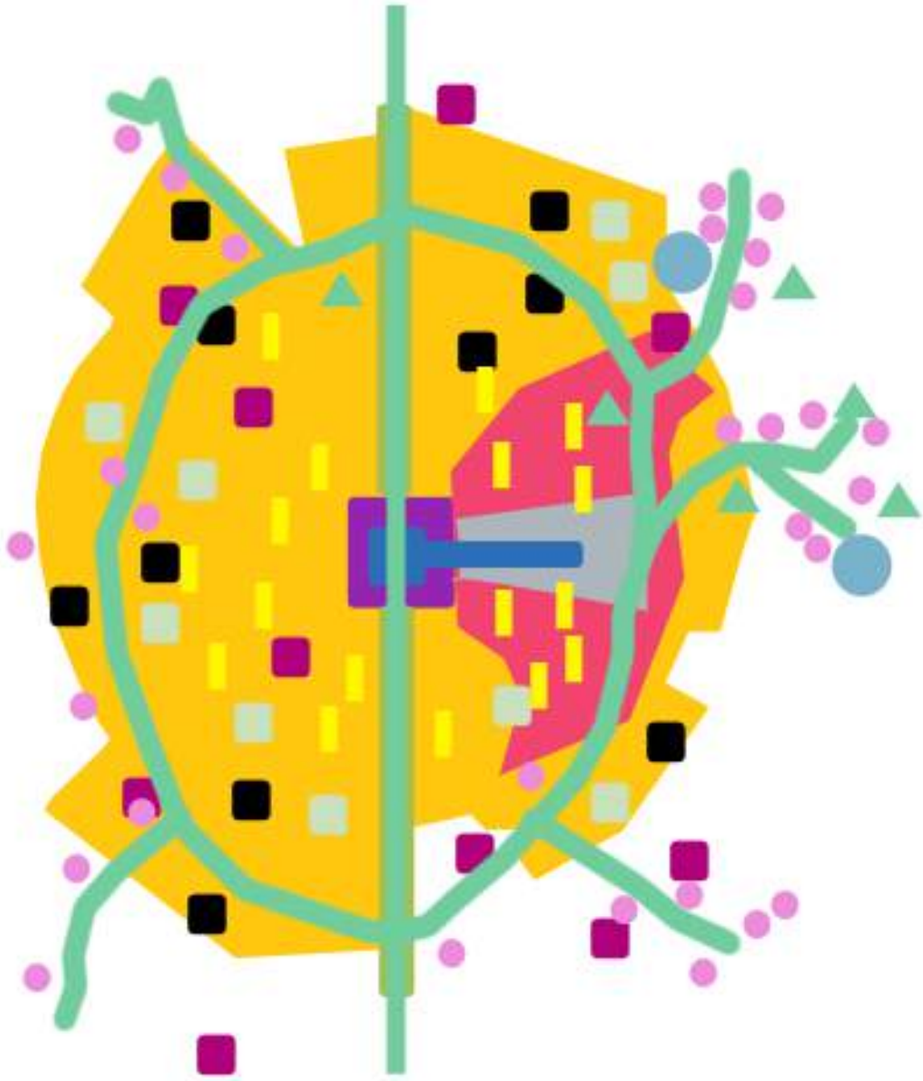
Ciudad final de primera urbanización ((20's)

- Ciudad central
- Clase media
- Zona marginal central
- Barrio marginal periférico
- Ciudad alta
- Clase baja
- Zona industrial moderna
- Barrio marginal consolidado



03 CIUDAD POLARIZADA

Ciudad segunda fase urbanización (70¿s)



04 CIUDAD DIFUSA

Ciudad actual (2000)

- Barrio de viviendas sociales
- Barrio cerrado urbano
- Barrio cerrado suburbano
- Barrio cerrado suburbano
- Autoservicios


CIUDAD
DE
MEXICO



CIUDAD DE MÉXICO

¿por que estudiar la ciudad de México ?

El proceso de urbanización y los problemas que están inmersos en este sector del país (políticas urbanas ineficientes, inseguridad, el modelo económico impuesto) conforman la actualidad de esta gran urbe y que en ella se concentran la mayoría de actividades ,es por eso que encontramos potencialidad de transformación y desarrollo.

El principal problema para esta ciudad fue el mal entendimiento de el crecimiento de la ciudad hacia las periferias , el problema no era la sobrepoblación , sino la distribución del suelo y las políticas que desfavorecían a la población que urbanizaron la ZMVM (Zona Metropolitana del Valle de México)y que a lo largo de 70 años se agravó por la forma en que funciona su infraestructura , transporte y él precio del suelo.

Como en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, (ZMVM), Ha tenido diferentes fases de urbanización

Estas fases las podemos dividir en:
• PRIMERA: se compone de una ciudad compacta hacia un modelo sectorial, en los que los asentamientos de vivienda se forjaban con las colonias populares lo más próximas a el centro histórico.
• SEGUNDA: en la que se desarrollaron colonias y barrios siendo parte de la ciudad central. y que la población propia de la centralidad más la migración del campo a la ciudad significaron una gran densidad y por lo tanto un crecimiento
significativo de la ciudad por los asentamientos irregulares debido a la autoproducción de vivienda.
• TERCERA fase de urbanización centra al mercado para dar respuesta a muchas de las inquietudes para la conformación de la ciudad este sistema económico en continuo crecimiento condiciona el crecimiento de la ciudad generando así una ciudad difusa o fragmentada.

La migración hacia el centro del país se dio principalmente por la industrialización , el porfiriato en las décadas de los treintas a los setentas un cambio radical en la ciudad , la aparición del automóvil y el tranvía como medias principales de transporte , lla expansión con la aparición de nuevas colonias como ; Santa María la Ribera, San Rafael y Juárez, y con infraestructura como el drenaje y alcantarillado.

una nueva legislación para lo que sería el Distrito Federal, al desaparecer con el gobierno de Álvaro Obregón el régimen municipal, lo que daría lugar a lo que ahora conocemos como Delegaciones Políticas, además de generarse la primera planeación para la capital y para el resto del país. Donde destacó la ampliación de la Avenida 20 de Noviembre y la urbanización de Las Lomas de Chapultepec en la ciudad de México, hacia 1930.

que se acompañaría de diversas empresas de construcciones consideradas " sociales" y educativas en 1934, como el Mercado Abelardo L. Rodríguez y el Centro Escolar Revolución, obras del arquitecto Antonio Muñoz García, la Escuela Normal de Maestros de Mario Pani, además de instituciones de salud como el Hospital de Huipulco, Sanatorio para Tuberculosos de la Beneficencia Pública , de José Villagrán, el Centro Escolar San Cosme de Enrique Yáñez.

El crecimiento acelerado de la población y los nuevos complejos de vivienda ineficientes que consideraron concentrar en complejos habitacionales de vivienda mínima para la clase trabajadora , provocó cierta inquietud en como se expandiría la ciudad a las periferias por lo que se hicieron propuestas de planeación .

En el rubro de Zonificación se planteaba la necesidad de construir varios centros cívicos alternos a la Plaza de la Constitución (Zócalo): una cárcel modelo en la Vaquita, el Centro de Comunicaciones en la zona del Palacio de Bellas Artes (actual Plaza Tolsa), la Ciudadela, la iglesia de San Francisco (actual calle de Madero), las Cámaras de Diputados y Senadores (entonces en las calles de Donceles y Xicoténcatl), la Plaza de la República , las estaciones del ferrocarril de Buenavista y Colonia (actual terminal del Tren Suburbano y Hospital Colonia del IMSS), además de la Plaza Carlos V (en aquella época sobre la Avenida Juárez). 5

Punto central de la propuesta consistía en destacar diversas problemáticas que buscaban mantener un crecimiento ordenado y moderno, por lo que se preveía la delimitación de las migraciones, la caída de las actividades agrícolas con la urbanización y el evitar la multiplicación de la mendicidad en la ciudad;
además de insistirse en contemplar situaciones a futuro en el crecimiento urbano, debido a la forma en que se extenderían las vialidades y considerar el desarrollo de ciudades satélite, como ya sucedía con la urbanización de Las Lomas (la zona residencial Chapultepec), en terrenos del Bosque de Chapultepec .

Lo que sugería un manejo urbanístico con una perspectiva regional, al considerar los límites más allá de la mancha urbana existente, lo que incluía la protección de las zonas forestales y el tratar de mantener los ríos y canales tradicionales dentro del esquema de las vialidades; por lo que se deberían retomar las vías trazadas antaño, y enfatizar el cuidado de la arquitectura de otras épocas, con lo que se buscaba mantener situaciones de tradición, además considerar el mantener una baja densidad de las posibles edificaciones en el área urbana.

"Ninguna Ciudad ha dejado de evolucionar, quienes han intentado detener este proceso se han equivocado siempre" **(6)**

5. http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mex2/HM2-3CultPortal/Arquitectura-Urbanismo1940.pdf pp.3
6. *Gamboa del Buen Jorge- "Ciudad de México- una visión" 1994 Fondo de cultura económica, México D.F*

En los años Cincuenta, la saturación del inquilinato central fue el detonador para que se desarrollaran con mayor fuerza este tipo de fraccionamientos periféricos.

La respuesta del gobierno local, ante las presiones de la opinión pública, fue la prohibición, en el año de 1953, de fraccionar o urbanizar zonas nuevas. Lejos de frenar el crecimiento urbano, esta prohibición simplemente propició el incremento de desarrollos ilegales o irregulares, a manos de antiguos fraccionadores y de líderes locales coludidos con el gobierno. Bajo este esquema se constituyeron dos de los más grandes asentamiento populares de la ciudad: Nezahualcóyotl y Ecatepec6.

Para darnos una idea de lo que este proceso de urbanización significó para la estructura de la Ciudad de México, tomaremos algunos datos del estudio: En 1950, el 22 por ciento de la población urbana vivía en estas "colonias populares", y, para 1976, el 50 por ciento de la población habitaba este tipo de asentamientos, ocupando ya el 64 por ciento del área de la ciudad.

Dada la irregularidad de estos asentamientos y su escasa o nula planificación, la infraestructura de servicios por lo general debía ser construida posteriormente a la ocupación de las viviendas (en algunos casos, muchos años después). En este proceso de urbanización post-ocupacional, la gestión y la cooperación de los grupos de pobladores organizados han jugado un papel muy importante. De igual importancia ha sido la participación de los gobiernos locales, quienes, a través de programas de mejoramiento y dotación de servicios, han politizado el uso de los recursos públicos para beneficios electorales.

Este constante proceso de poblamiento en asentamientos populares y su posterior crecimiento y mejoramiento han caracterizado la forma en la que se ha construido la mayor parte de la superficie urbana en América Latina. **(4)**

Todos estos fenómenos y transformaciones se polarizan por la s actividades humanas y la evolución de los fenómenos sociales existentes en esta ciudad , la espacialidad que permite cada una de estas y por supuesto la demanda de vivienda que permanentemente ha prevalecido creciendo a medida que la población aumenta.

7. Romero Fernández Gustavo y Mesías González Rosendo Publicación de la Red XIV. B *Viviendo y Construyendo*, Subprograma XIV *Tecnología para viviendas de interés social*, HABITED, Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, CYTED., con el coauspicio de Fomento Solidario de la Vivienda, Asociación Civil (FOSOVI) La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. Pp.18

VIVIENDA

Después de los cambios en el centro del país con la actividad industrial de los años treinta , en los años siguientes se dio una migración considerable y por lo tanto la demanda habitacional

La vivienda surge de la necesidad del hombre de tener un resguardo para protegerse y cuidarse de los peligros de la naturaleza, del clima, y de las inclemencias del tiempo, también surge como una forma en la que puede desarrollar sus actividades principales e indispensables para la supervivencia como proveerse y almacenar alimentos, limpieza personal, descanso y reposo.

A pesar de que la vivienda es importante en cualquier cultura, para el desarrollo individual y de la sociedad, en cada cultura se desarrolla de diferente manera según los aspectos físicos, naturales, económicos y culturales. Por lo que a través de la historia han surgido diferentes tipos de vivienda. Que responde a las necesidades y condiciones de cada cultura y a las condiciones geográficas y climáticas de cada lugar.

El hombre ha hecho su vivienda y hogar, con los recursos que tiene a la mano, para su bienestar y resguardo, así la concepción y tipología de vivienda ha evolucionado durante la historia, por ende han evolucionado las aldeas, barrios y ciudades en cada país. Por lo que las variables de vivienda que existen en el mundo son inmensas, así como existen las cabañas, los iglús y la vivienda islámica etc. No se puede ni ha podido establecer un tipo de vivienda "única de cómo debe ser" Y los intentos de estandarizarla han fracasado.



Fotografía área de la ciudad de mexica Imagen tomada de la dirección electrónica www.robertohernandez.com 2012

El derecho a la vivienda

La vivienda además es un derecho de todo ser humano, todos tenemos derecho a una vivienda a un "hogar" considerando hogar como algo más que el ámbito físico-espacial, que tiene un valor de integridad, y comunidad.
"El derecho a la vivienda es el derecho de toda mujer, todo hombre y todo niño a un lugar apropiado y seguro en el que pueda vivir en paz y dignidad" (ONU-1995)

Definición de vivienda ONU 1995:
"Se considera a la vivienda como la unidad mínima de habitación que satisface normas mínimas de construcción relacionadas con la seguridad, la higiene y la comodidad y disfrute de acceso fácil a los servicios residenciales conexos de calidad adecuada, incluso sistemas de suministro de agua y de desagüe, suministro de electricidad, comunicaciones, transporte y servicios culturales y recreativos".

La constitución política de Los Estados Unidos Mexicanos, artículo cuarto:
"El derecho social de toda familia mexicana a la vivienda digna y decorosa"
Este derecho es reglamentado por la ley de vivienda (LFV) cuyos ordenamientos promueven el respeto a la promoción, la protección del derecho a la vivienda.

"Para que la relación natural pueda manifestarse, la vivienda debe de ser capaz de ser alterada, reformada, derribada y reconstruida" Habraken

La vivienda formal

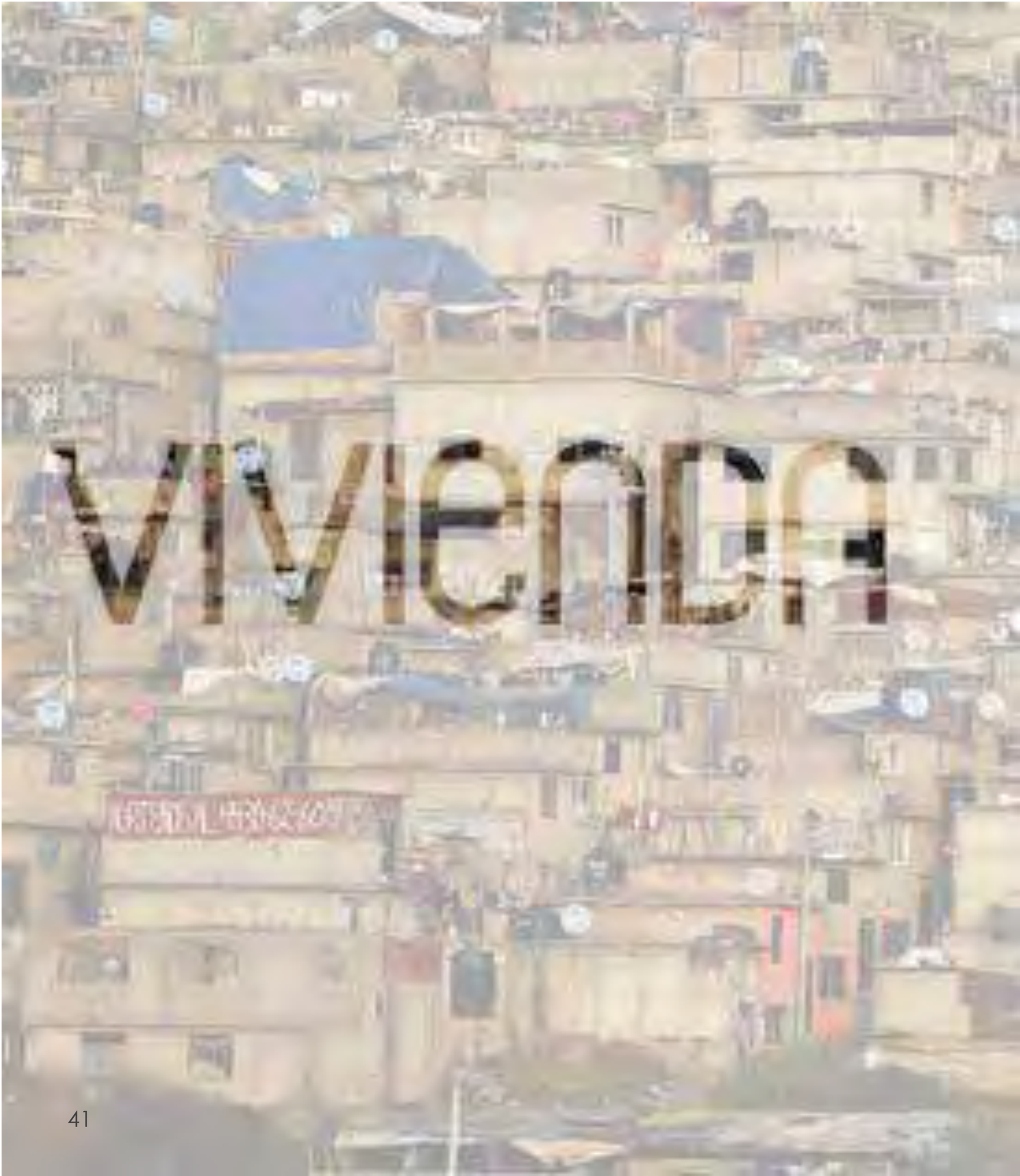
Es la vivienda que está sujeta a las leyes y reglamentos de urbanización, y construcción que muchas veces no se respetan, porque generalmente domina el poder del mercado. Se produce por políticas de vivienda, las cuales se basan en la producción en masas, producción de grandes complejos habitacionales.

Que son financiados a largo plazo, mediante generosos subsidios, u organizaciones de financiamiento de vivienda como: BANCO NACIONAL DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS (BANOBRAS), FONDO VIVIENDA ISSSTE. Y organizaciones como INFONAVIT, FOVISSSTE, FOVI, FIVIDESU, FONHAPO. Si bien estas políticas de vivienda, buscan satisfacer la necesidad de vivienda de la población y dotarla de una "vivienda digna". Se alejan de este propósito porque producen vivienda en masas, y estos conjuntos habitacionales no responden a la pluricultural de la población, y solo responden a los fines y beneficios del mercado.

Ya que existen dos maneras para que se lleve a cabo esta producción formal: por medio de empresas privadas: que son inmobiliarias que comercializan terrenos, casas edificios, haciendo la vivienda mercancía, que no satisface ni responde las necesidades y demandas de la sociedad. Basada en la producción en serie.
Y otra manera es por medio de la contratación de empresas privadas por parte del Estado, estas se realizan por "concurso de acuerdo a la ley de obras públicas" y "por asignación" pero estas maneras de producción no son suficientes , ya que no toda la población tiene acceso a estos subsidios o políticas de vida, que mayormente atiende a la clase media baja, y las personas de clase baja y de menores recursos, están totalmente desprotegidas lo que los lleva a la autoproducción y autoconstrucción de sus viviendas.

La vivienda informal:

Es la que se lleva a cabo sin normas imperantes, pero abarca una serie de necesidades de las personas no tienen acceso a una "vivienda formal" estas viviendas informales se realizan en terrenos comprados a largo plazo o invadidos, en terrenos que carecen de servicios, de calles, se construyen espontáneamente, surgen a medida de las necesidades y se van consolidando según las posibilidades económicas.
Pueden darse por: autoproducción y autoconstrucción
Una de las grandes ventajas de este tipo de producción es la flexibilidad, ya que permite el crecimiento progresivo y la transformación, por lo que responden más al hábitat, que ya definimos anteriormente, lo que hace que estas viviendas a pesar de tener muchos problemas y carecer de servicios. Responden a la condición de transformación de la sociedad.


vivienda

BARRIO

barrio tiene como origen el termino " al-barre" que significa "campo", comenzó a utilizarse en España para referirse a los acontecimientos urbanos.
Estos acontecimientos urbanos, relacionándolos con la teoría de patrones de Christopher Alexander conforman patrones de acontecimientos, que en suma con los patrones de espacio son los conformadores de barrio y por lo tanto en mayor escala conformadores de ciudad.

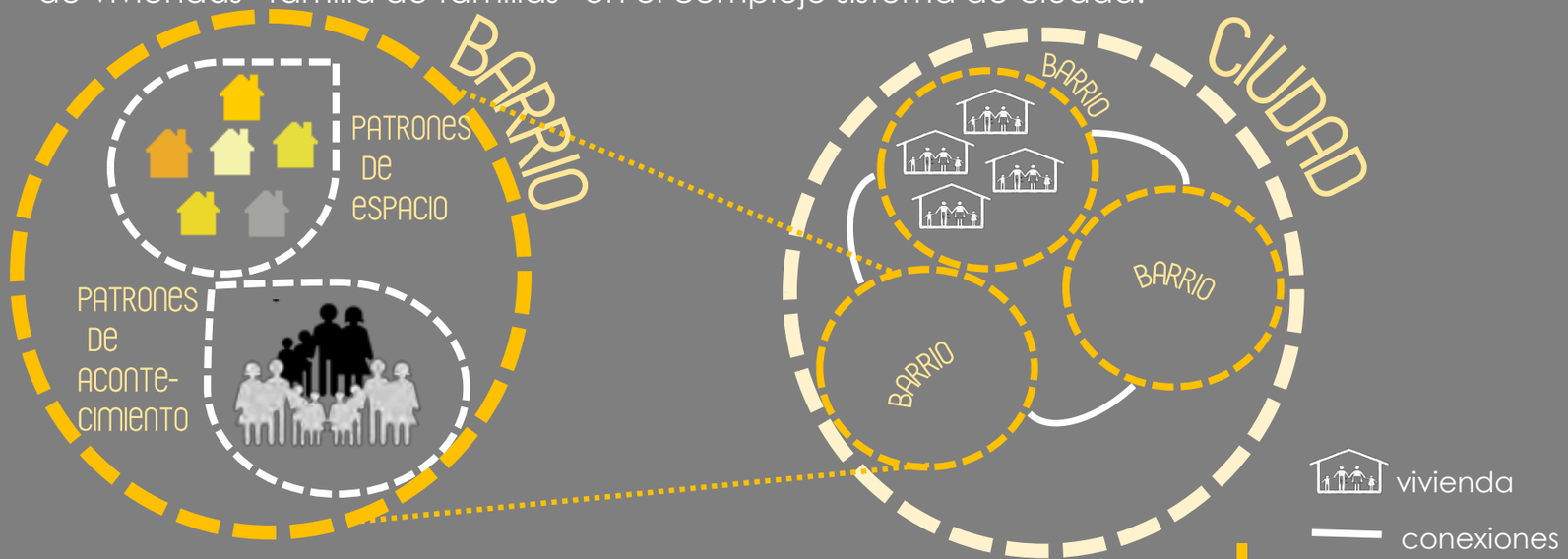
El barrio es una parte de la ciudad con características propias, que es autónomo y dependiente al mismo tiempo de la misma, se encuentra inmerso en ella, no se aísla totalmente establece una conexión directa, pero se diferencia.
"sector urbano identificable y definible en sí mismo correspondiente a los sucesivos añadidos históricos de la ciudad"
Barrio es por un lado un sistema micro cultural, un fenómeno de relaciones sociales, por otro lado un lugar o espacio físico, forma urbana con una cultura constituida por sus habitantes.

Al ser un fenómeno de relaciones sociales, está ligado con el término de comunidad, donde se comparte un espacio o sector determinado en común, en el cual desarrollan su vivienda y su modo de vida, por lo que el barrio será una "familia de familias" los contactos de las auténticas comunidades son frecuentes y personales.

Pero esta característica hoy en día no se presenta en todos los barrios, se ha perdido la cualidad de comunidad en las ciudades.

"sector urbano identificable y definible en sí mismo correspondiente a los sucesivos añadidos históricos de la ciudad"

Así como barrio no se puede separar de ciudad, de igual manera la vivienda no se puede separar del barrio, porque el barrio será un sistema de viviendas "familia de familias" en el complejo sistema de ciudad.



MICROPOLIS

Micrópolis surge como una herramienta pedagógica propuesta por el arquitecto José Salceda , esta plataforma se encarga de desarrollar un acercamiento urbano distinto a la forma en que se enseña en la academia.
Requiere de una comprensión compleja de los fenómenos urbanos contemporáneos para finalmente construir un pensamiento colectivo que de lugar a un mejoramiento de la ciudad o parte de ella.

Micrópolis es un corte territorial de una metrópolis, es decir, un polígono o fragmento del territorio metropolitano, en cuya delimitación ocurren una gran cantidad de fenómenos de naturaleza y escala urbana. Es una herramienta de trabajo para abordar el análisis de los diversos fenómenos presentes en la ciudad.

Para nosotros, en la Micrópolis existe una gran diversidad y contrastes sociales, económicos, urbanos etc. Se acepta que la ciudad tiene una realidad compleja conformada por muchos elementos que se conectan unos con otro, formando un sistema de relaciones donde la movilidad, imagen urbana, usos de suelo, la historia, el contexto socioeconómico se entrelazan y muchas veces se contradicen entre sí.

La importancia de tomar un fragmento de la ciudad para poder observar lo que en ella ocurre, los fenómenos diarios y cotidianos, los acontecimientos locales y urbanos. Ninguno separado del otro, como en una cadena lo local afecta lo urbano y viceversa.

- Territorio de reserva productiva
- Territorio de reserva ecológica
- Territorio de reserva urbana
- Conurbaciones
- Conexiones, vías, carreteras
- Accesos
- Puertas urbanas
- Barrios y colonias
- Asentamientos irregulares
- Espacio público jardines y plazas

Energía, producción y consumo

- Centros de barrio
- Centros y sub centros urbanos
- Centros de consumo y esparcimiento
- Centros históricos
- Centros de educación, salud y deporte
- Gobierno, religión, industria y producción
- Traza, lotificación y vialidades
- Infraestructura y transporte
- Elementos arquitectónicos
- Mobiliario urbano

"Es una plataforma para generar una red de arquitecturas micro, de obras con influencias solidas sobre la ciudad, es un conjunto de propuestas entrelazadas para generar ciudad contemporánea . Es una nueva capa urbana dentro de una ciudad en pleno desarrollo y evolución. Micrópolis es la sumatoria de los detonantes urbanos trabajando interconectados para lograr fines colectivos. El trabajo sobre la micrópolis requerirá tu atención y dedicada participación pues presenta una gran complejidad y el uso de estrategias urbano-arquitectónicas no habituales en los procesos de enseñanza de nuestra facultad."(8)

Objetivos de la estrategia Micrópolis

El Proyecto Micrópolis se desarrollará como marco referencial para la sustentación y construcción de los escenarios contextuales para los temas de tesis. Los objeticos particulares de este proyecto son:

Desarrollar una herramienta didáctico-pedagógica que implique la creación de un proceso metodológico de factibilidad de intervención en la planeación, producción, proyectación y construcción de posibles escenarios urbano arquitectónicos.

Crear una caracterización y un entorno conceptual, prototípico e informativo del contexto urbano para la obtención de temas de tesis en seminario de titulación de la licenciatura, problematizando diversas posibilidades de las condiciones socio-espaciales propias de la Cuidad de México.

Realizar un diagnóstico-pronóstico de la Cuidad de México y un análisis de las condiciones de planeación, producción y materialización de los fenómenos urbano-arquitectónicos más relevantes de algunas de sus zonas.

Proponer escenarios y prototipos de intervención para la Cuidad de México en lo relativo a aspectos jurídicos, sociológicos, económicos, tecno-ecológicos y socio-espaciales o urbano-arquitectónicos.

8. Salceda salinas José Utgar tesis de maestría contribuciones para una multi-ciencia de la materialidad del hábitat humano pp.338

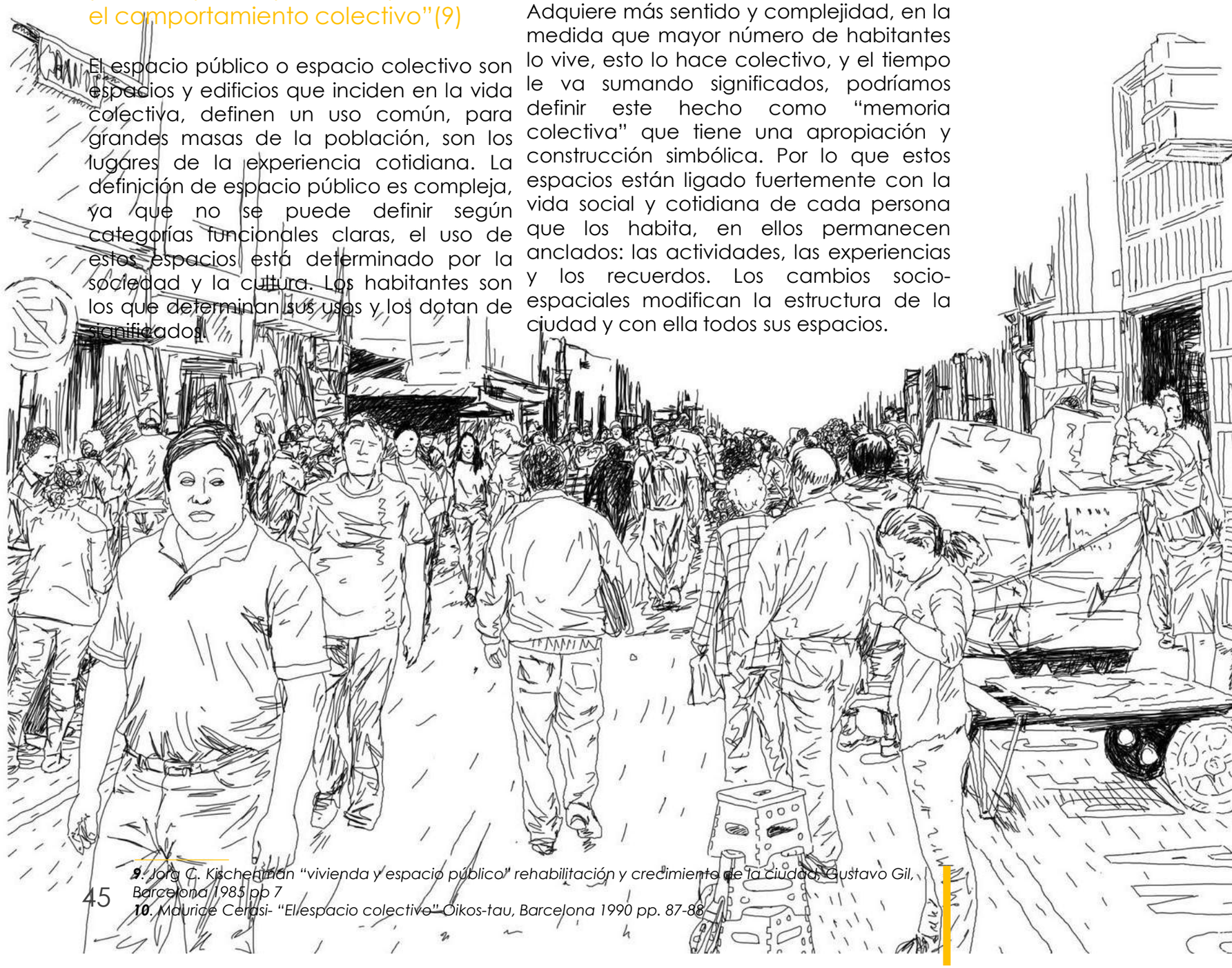
ESPACIO PÚBLICO

"El espacio público se comprende como espacio que no está delimitado por derechos de propiedad o servidumbres, que es accesible, en principio a cualquiera y en el que se puede experimentar el comportamiento colectivo"(9)

El espacio público o espacio colectivo son espacios y edificios que inciden en la vida colectiva, definen un uso común, para grandes masas de la población, son los lugares de la experiencia cotidiana. La definición de espacio público es compleja, ya que no se puede definir según categorías funcionales claras, el uso de estos espacios está determinado por la sociedad y la cultura. Los habitantes son los que determinan sus usos y los dotan de significados.

"Los espacios públicos contemplan infinitos matices en su forma de ser empleados como hecho privado o público, de ser recorridos y vividos por grupos, por las masas y finalmente por toda la colectividad" (10)

Adquiere más sentido y complejidad, en la medida que mayor número de habitantes lo vive, esto lo hace colectivo, y el tiempo le va sumando significados, podríamos definir este hecho como "memoria colectiva" que tiene una apropiación y construcción simbólica. Por lo que estos espacios están ligado fuertemente con la vida social y cotidiana de cada persona que los habita, en ellos permanecen anclados: las actividades, las experiencias y los recuerdos. Los cambios socio-espaciales modifican la estructura de la ciudad y con ella todos sus espacios.



9. Jorg C. Kischenman "vivienda y espacio público" rehabilitación y crecimiento de la ciudad, Gustavo Gil, Barcelona 1985 pp 7
10. Maurice Cerasi- "El espacio colectivo" Oikos-tau, Barcelona 1990 pp. 87-88

Es el espacio público, tiene una importante relación con la vivienda, con el equipamiento, servicios, transporte etc. podría pensarse en el como el tejido conector y de conexiones de la ciudad. Por lo que urbano arquitectónico guardan una relación inseparable. Siendo lo arquitectónico una célula de lo urbano, así como la vivienda es la célula mínima de ciudad. Así como la vivienda y la arquitectura se han transformado por los fenómenos sociales, igual ocurre con el espacio público y la ciudad.



Espacio publico Bogotá Colombia



Esquema de Tejido Urbano Configuración de la Ciudad

EP = Espacio Publico
E = Equipamiento
B= Barrio

"una amplia serie de actividades que forman el tejido conjunto de la vida cotidiana como el comercio, el tiempo libre, la vida cultural, están dominados por la iniciativa y por el capital privado." **(11)**

Con la revolución industrial se inicia una nueva fase de la vida urbana, debido a la organización del trabajo, en los centros industriales, se inicia una separación de las funciones, primero se separa el trabajo de la vivienda. Y a medida que el "progreso" avanza son mayores los cambios y más radical la separación y especificación de funciones.

El vehículo es uno de los factores que provoco la acelerada segregación espacial urbana, donde aparecen las zonas comerciales, administrativas y por otro lado la vivienda. Con el uso del transporte, tranvías, metros y el auto, se hace fácil el recorrido de una zona a otra. Hoy en día el auto ha tomado un papel dominante en el espacio público, las grandes vialidades, lo han fragmentado, y han desplazados las actividades peatonales. La calle sufrió la especificación de funciones siendo únicamente para circular, dejando de lado los acontecimientos colectivos que se realizaban en ella. Por otra parte el espacio público deja de ser el espacio para todos, ya que aparece la intervención de las instituciones públicas (Municipio-Estado), y por otro lado el Mercado. Inciden sobre los elementos del espacio público en su beneficio y creando una mayor especificidad de usos. Y "una engañosa concepción de espacio colectivo" más bien dominado y detenido por el sistema económico. Haciendo así cada vez más evidente la privatización, y más radical la separación de lo público-privado. Estos factores han provocado la disolución de la ciudad, y la han fragmentado de muchas maneras, haciendo una ruptura del tejido urbano y sus conexiones entre lo público y lo privado.

11.Maurice Cerasi- "El espacio colectivo" Oikos-tau, Barcelona 1990 pp 90.

VIALIDAD

Como se ha explicado la ciudad es un sistema donde el hombre realiza diferentes actividades podemos destacar como principales: Descanso, Trabajo, Recreación, traslado. Diariamente el hombre se traslada de un lugar a otro, de una actividad a otra. Las calles, autopistas, vialidades son la conexión entre todos estos espacios en el que el hombre realiza su vida diaria. Son el medio por el cual el hombre llega a su destino, consiste en el recorrido.

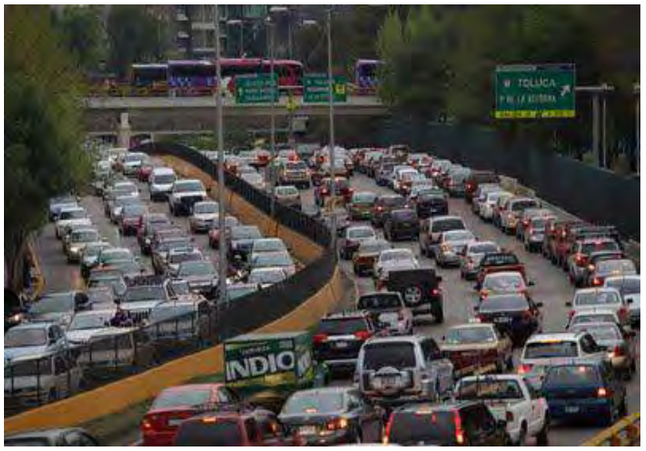
Las calles de las ciudades surgen de la configuración de esta misma, la disposición de manzanas y su traza urbana. Y son el medio de circulación para llegar de un punto a otro, como la ciudad, la vivienda, el barrio y el espacio público, las vialidades han sufrido grandes transformaciones a lo largo del tiempo, que han ido de la mano con los medios de transporte.

El automóvil represento un cambio radical para las ciudades del mundo, por las cualidades que posee: independencia, comodidad y velocidad. Las calles se convirtieron en grandes autopistas y avenidas. Y el automóvil gano terreno dejando de lado al peatón, y lo vemos en las ciudades de la actualidad.

Uno de los principales problemas a los que se enfrenta la ciudad de hoy en día es a las distancias de recorrido, ya que se convierte en un problema para el hombre recorrer largos trayectos de la casa al trabajo y viceversa, con el crecimiento acelerado de las ciudades, los recorridos se hacen más extensos. Sumando a estos los problemas de saturación vehicular de las vialidades, por el aumento constante de la población y el aumento de autos que circulan por la ciudad, las personas que se trasladan diariamente sufren el tránsito vehicular.

Las vialidades se adueñan de la ciudad, dejando de lado la escala humana, cada día se implementan más autopistas, segundos pisos, puentes, aumento de carriles, convirtiendo las ciudades en masa de concretos para el tránsito vehicular, donde el peatón se reduce al mínimo.

"las vialidades publicas conservaron hasta fines del siglo pasado una escala humana, apacible y razonable que vino a ser destruida por el advenimiento del automóvil motorizado económico: el automóvil" (12)





Segundo piso periférico- Ciudad de México

12. "Iniciación al urbanismo" página 217

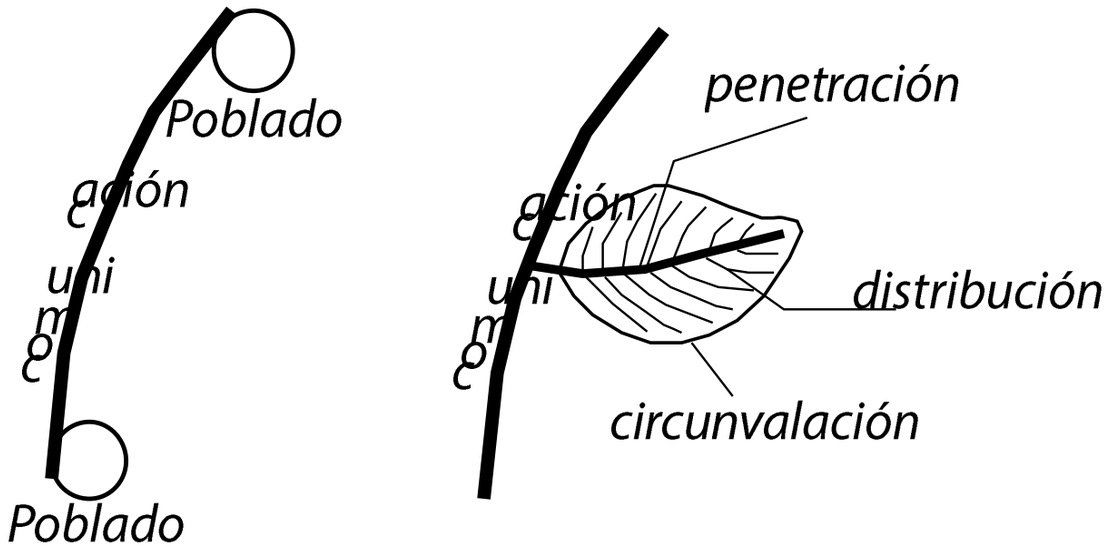
En la ciudad existen diferentes tipos de vialidades, con diferentes escalas y que responden a diversos grados de flujos vehiculares. "La organización vial contemporánea distingue tres formas de conexión: arterias de comunicación, de penetración, y distribución, sin olvidar que cada una de ellas contiene características de las otras dos"

- Arterias de comunicación: Unen puntos distantes de la ciudad, permiten altas velocidades.
- Vialidades de penetración: Se desprenden de las arterias de comunicación, desembocan en la ciudad a manera de arterias. Para conectar diferentes puntos.
- Vialidades de distribución: Se desprenden de las vialidades de penetración, conectan estas vías con todos los puntos circundantes a esta.

La calle es una franja de uso público, limitada por los edificios y la traza urbana. Su función o razón de ser, se debe adaptar a estos servicios: en primer lugar para transitar caminando, en bicicleta, en automóvil etc.; para comunicar entre si los predios que la determinan, para alojar en ella servicios públicos subterráneos de agua, drenaje, energía eléctrica, teléfonos, gas. Además la calle debe cumplir la función de espacio colectivo para que se lleven actividades como juego de niños, comercio, paseo de mascotas

La calle implica la movilización de las personas, el hombre podrá no pertenecer a sociedades o clubes, pero no puede dejar de formar parte de la masa del "hombre de la calle" "La calle debe estar subordinada a su barrio, sector y mantener su relación y proporción con el ambiente urbano"

Existen diferentes tipos de vialidades según las necesidades de conexión y según la cantidad de flujo vehicular y peatonal. En las ciudades podemos encontrar: Avenida, paseo, ramblas, viaducto, diagonal, calles, portales, parajes, cerradas, privadas, callejones, rinconada, calle de retorno, radiales y concéntricas, plaza, plazoleta, glorieta, andadores.



3http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mex2/HM2-3CultPortal/Arquitectura-Urbanismo1940.pdf

EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano son aquellos edificios que dan servicio a la ciudad, dan servicio a los barrios y viviendas, en ellos se llevan a cabo diferentes tipos de actividades importantes para el desarrollo de la ciudad. Estos edificios pueden pertenecer a empresas públicas o privadas, pero su esencia es prestar un servicio especializado a la población.

"Conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las habitación y trabajo, o bien en los que se proporciona a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en:" (13)

- Equipamiento de educación
- Equipamiento de comercialización
- Equipamiento de abasto
- Equipamiento de cultural
- Equipamiento de recreación y deporte
- Equipamiento de Seguridad
- Servicios públicos

Estos edificios son esenciales y guardan una estrecha relación con el espacio colectivo, ya que en muchos casos estos edificios actúan como conformadores y delimitadores de espacio público, son los edificios que hacen presencia en los centros urbanos, que delimitan grandes plazas y albergan actividades cívicas, religiosas, culturales, administrativas, económicas, políticas, comerciales, de recreación, de salud, de educación. Toda actividad que complementa el descanso y trabajo de sus habitadores.



13. *Secretaria de asentamientos humanos y obras públicas, Glosario de términos sobre asentamientos humanos México (1978)*

conclusiones

los autores de este documento creemos que estas posturas sustentan un nuevo panorama para abordar problemas urbano- arquitectónicos con estos conceptos descritos y adoptando la línea de investigación harán que nos comprometamos con las nuevas generaciones y con nuestra formación y desempeño profesional de la disciplina.

todas estas definiciones y acercamientos a autores que han desempeñando estos conceptos no son solamente recopilaciones o conceptos al azar , son posturas y bases que relacionadas entre si sustentan el contenido de la tesis. no hay complejidad sin hablar de transdisciplina , no hay arquitectura si no hay habitabilidad, no podrá concebirse la ciudad sin concebir el fenómeno antropológico que la genera.
La ciudad es un sistema complejo de relaciones socio-espaciales, que se expresa en la morfología y estructura de la misma. Por lo que la arquitectura y la producción del hábitat deben construir un panorama complejo de la ciudad y aceptar que los que la deben conformar son los habitadores que la transforman día a día, estos actores son los principales actores que actúan en la producción del hábitat sea una ciudad, un barrio, una vivienda.

Micrópolis es una herramienta para entender la ciudad, y su complejidad, sin excluir los actores principales que la transforman diario, por otro lado la línea de investigación ADCP reconoce a los actores y su realidad compleja. Acepta y estudia la realidad y los fenómenos sociales, culturales, económicos, políticos, psicológicos que conforman esta realidad. Y como eje fundamental la participación que facilita el reconocimiento de la realidad, ya que es incluyente y construye un conocimiento colectivo.

Se debe tener una nueva visión hacia una producción del hábitat más humana, que responda y se acerque más a la realidad y las demandas de los habitantes, un hábitat que produzca la apropiación y transformación de los usuarios.


PARTICIPACIÓN

Referentes bibliográficos

(1)Heidegger Martin "Construir, habitar, pensar"- Alemania 1951. Pp.17 / **(2)** Saldarriaga Alberto "habitabilidad" editorial Escala, Bogotá Colombia pp.58-64/ **(3)** Illich "Convivencialidad" editorial Barral, Barcelona España 1974/ **(4)** Munizag G. Hayman, L. Strabucchiw, Domínguez J. Ugarte "Estructura y ciudad" Santiago P. Universidad Católica 1985 pp.13/ **(5)** http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mex2/HM2-3CultPortal/Arquitectura-Urbanismo1940.pdf pp.3

(6.) *Gamboa del Buen Jorge- "Ciudad de México- una visión" 1994 Fondo de cultura económica, México D.F*

(7) Romero Fernández Gustavo y Mesías González Rosendo Publicación de la Red XIV. B *Viviendo y Construyendo*, Subprograma XIV *Tecnología para viviendas de interés social*, HABITED, Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, CYTED., con el coauspicio de Fomento Solidario de la Vivienda, Asociación Civil (FOSOVI) La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. Pp.18

Jorg C. Kischenman "Vivienda y espacio público" rehabilitación y crecimiento de la ciudad, Gustavo Gil, Barcelona 1985/

(8) *Salceda salinas José Utgar tesis de maestría contribuciones para una multi-ciencia de la materialidad del hábitat humano pp.338* ***(9)*** *Jorg C. Kischenman "vivienda y espacio público" rehabilitación y crecimiento de la ciudad, Gustavo Gil, Barcelona 1985 pp 7*

(10)*Maurice Cerasi- "El espacio colectivo" Oikos-tau, Barcelona 1990 pp. 87-88* ***(11).****Maurice Cerasi- "El espacio colectivo" Oikos-tau, Barcelona 1990 pp 90*

(12). "Iniciación al urbanismo" página 217

13. *Secretaria de asentamientos humanos y obras públicas, Glosario de términos sobre asentamientos humanos México (1978)*

01.2 LA PARTICIPACIÓN

como eje fundamental de la producción del hábitat

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ADCP

La línea de investigación ADCP (Arquitectura Diseño Complejidad y Participación) que surge en la Facultad de arquitectura de la UNAM, precedida por mas de cuarenta años del ejercicio participativo Ma. en Arq. Gustavo Romero y que abrió sus horizontes de investigación junto a el Ma. En Arq. José Utgar Salceda , como una visión crítica sobre la arquitectura y la producción del hábitat, con las teorías de la complejidad , la sustentabilidad y la generación de una multiciencia del hábitat así como también una crítica a la manera es enseñada en la academia.

Parte de tomar como eje principal productor social del hábitat, la participación, basado en las teorías de la arquitectura participativa, que acepta a todos los actores involucrados en los procesos de producción arquitectónica. Busca la construcción de un conocimiento colectivo, de lo que es y representa las disciplinas urbano - arquitectónicas en la sociedad.

Esta forma de producir arquitectura y ciudad esta presente de manera dominante en el mundo contrario a lo que establece el capitalismo y las políticas de poder , por lo que busca un conocimiento y entendimiento de la realidad y de los fenómenos que gestan esta producción. Por otro lado reconoce la Transdiciplina como un medio para llegar un conocimiento más amplio de la realidad, con la ayuda de otras disciplinas que estudian y abarcan la realidad desde distintos puntos de vista principalmente: sociológica , etnológica y fenomenológica.

PARTICIPACIÓN

La palabra participación se ha utilizado en diferentes campos (políticos, académicos,
sociales, culturales etc.) y de múltiples maneras, por lo que no tiene una definición única ni estática.

"colaboración de personas que persiguen objetivos que ellas mismas han establecido" **(1)**.

La participación es un fenómeno social que existe como un derecho de opinar, decidir y ser tomado en cuenta. funge en la disciplina arquitectónica como eje principal de cambio en la dinámica de la producción tradicional del hábitat humano , implica el trabajo colectivo en donde a partir de al menos dos partes o dos formas de aprehender la realidad se configura el proceso de producción , estas partes son: el técnico que aporta conocimiento sobre el campo normativo, constructivo, económico y por otra parte el usuario quien transmite información sobre sus necesidades, demandas y aspiraciones posibles.

La participación en la producción de arquitectura y ciudad permite generar una gran diversidad de opiniones, aspiraciones y demandas que puede aportar la gente que está involucrada, entre otras cosas pueden aportar posibles soluciones a las problemáticas encontradas y en la ejecución de las mismas a través de una integración activa.

.

En esta es importante que intervengan grupos poblacionales, las organizaciones sociales y las instituciones. Se jerarquizan las demandas comunes de los distintos grupos de acuerdo a los diferentes enfoques de género, empleo y edad. ciudades en cada país. Por lo que las variables de vivienda que existen en el mundo son inmensas, así como existen las cabañas, los iglús y la vivienda islámica etc. No se puede ni ha podido establecer un tipo de vivienda "única de cómo debe ser" Y los intentos de estandarizarla han fracasado.

La participación es un aspecto importante en la mayoría de los procesos sociales donde se involucren actores, es un fundamento de la ciencia política de una etapa democrática. La democracia participativa, en donde el usuario reconoce que las decisiones resultaran más adecuadas a las aspiraciones colectivas que individuales, a diferencia de la democracia representativa en que los usuarios actúan como consumidores pasivos. Se debe entender la participación como algo más profundo que una mera consulta, ya que esta propicia el interés y el compromiso de cada de una de las personas que la llevan a cabo para lograr un fin.

(1) *Gustavo Romero, Rosenda Mesías, Rosa Oliveras, Lourdes Garcia, Manuel Coipel, Daniel Osorio- "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat" Cyted Habyted México D.F 2004 pp.35*

Debido al concepto de participación se puede mal interpretar la realidad operativa de los procesos participativos en los que se piensa que todos deben estar de acuerdo para la toma de alguna decisión o que existan aspiraciones irrealizables, existen grados de participación.

1) Participación como información u oferta- invitación: no tiene mayor incidencia participativa pero pretende que la gente o usuario conozca las decisiones tomadas por alguien más.
2) Participación como consulta: en este proceso participativo se subdivide en dos tipos, consulta facultativa u obligatoria. La primera se lleva a cabo cuando se cree necesario y no se organiza que los resultados de la consulta sean tomados en cuenta en las decisiones finales. La segunda se refiere cuando existen disposiciones que obligan a la gente en el poder de llevar a cabo una consulta , pero puede garantizarse o no que las opiniones sean tomadas en cuenta.
3) Participación por delegación: proceso en el que se delega a una persona o grupo la capacidad de tomar decisiones por lo tanto este grado de participación es limitado
4) Participación por cogestión : proceso d participación real y efectiva, en el se establecen mecanismos de decisión conjunta
5) Participación por autogestión: proceso de participación real y efectiva que se refiere a la adopción del grupo participante sobre sus propias decisiones.

La participación es algo bueno en sí mismo en cualquier proceso, ya que ayuda a la gente a relacionarse entre sí y a relacionarse con el medio ambiente. Crea un sentimiento de enraizamiento entre la gente y el mundo, ya que es un mundo hecho por ellos mismos. Esta presenta una doble realidad: donde las personas necesitan la oportunidad de tomar decisiones sobre su entorno, como una necesidad humana fundamental: necesidad de crear y la necesidad de controlar. Por otra parte las personas necesitan identificarse con el lugar donde viven ya que en su condición de humanos habitadores, tienen un gran sentido de territorialidad y de propiedad. Las personas que viven en un lugar lo poseen psicológicamente, sienten poder cambiarlo a su gusto, se sienten libres para convertir el lugar en algo propio, cuando se presentan estas condiciones el lugar es: apropiable y apropiado. **(2)**

2. *Christopher Alexander "Urbanismo y participación" El caso de La Universidad de Oregón pp. 30*


PRODUCCION
SOCIAL
DEL
HABITAT

PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT

La producción social del hábitat es un proceso complejo en el que influyen diversos factores sociales, económicos, culturales, históricos, físicos. etc. que abarcan diferentes escalas desde la vivienda hasta la ciudad.

En la actualidad el conocimiento de la realidad, y de los distintos fenómenos que ella ocurre, son analizados por los principios de simplificación y de especialización del pensamiento positivista. Que cada vez más divide y subdivide las disciplinas, y el conocimiento de la realidad, creando límites entre las diferentes disciplinas.

Es importante aceptar que la realidad es compleja, hay que pensar en ella como "en lo grande el TODO, y en lo pequeño la PARTE" [3] a esta dualidad podemos llamar "unidad compleja". "No solamente la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte"

La complejidad acepta la dualidad, las contradicciones, es capaz de romper la línea causa-efecto porque la causa puede ser efecto y el efecto puede ser causa.

La producción social del hábitat ocurre y está implicada por diferentes fenómenos sociales, antropológicos, físicos, biológicos, económicos etc. Estos fenómenos que se relacionan y establecen conexiones unos con otros, pueden convertirse en lo que Alexander llama patrones de acontecimientos y patrones espaciales [4], son configuradores de la producción del hábitat. Y aceptan su complejidad y los diferentes aspectos que los conforman.

Por lo que los aspectos físicos están sumergidos y son configurados por diferentes circunstancias y fenómenos multidisciplinares.

La producción social del hábitat es una propuesta que acepta que la vivienda es un derecho, y que reconoce los procesos en que las personas menos favorecidas, crean su propio habitar, una vez que se reconoce esto, se plantea que los arquitectos den apoyo y asesoría a estos grupos. Que el arquitecto preste sus servicios para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. No sea el personaje que diseña, para que su obra aparezca en una revista y que no responda las necesidades de los usuarios y las comunidades.

Este enfoque distinto a la producción de hábitat tradicional, nos parece un acercamiento a producir una arquitectura más apegada a la realidad social y más humana, ya que las personas que habitan su hábitat son las que más conocen cuáles son sus necesidades, costumbres, y tienen un derecho de participar en las decisiones y modificaciones de su propio entorno. Son ellas las que construyen su hábitat, los arquitectos solo propician el medio para que esto se lleve a cabo.

"todo construir es en sí un habitar. No habitamos porque hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto somos los que habitan" [5]

3. *Gustavo Romero, Rosenda Mesías, Rosa Oliveras, Lourdes Garcia, Manuel Coipel, Daniel Osorio- "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat" Cyted Habyted México D.F 2004 pp. 35*
4. *Christopher Alexander "Lenguaje de patrones"*
5. *Heidegger Martin "Construir, habitar, pensar", Alemania 1951*

La arquitectura es un proceso social, las ciudades surgen y crecen a partir de las variables necesidades de la población, a cada uno de los actores que la habita día a día. Por lo que es una participación constante y los arquitectos debemos de ser conscientes de esta realidad.

En tanto se lleva a cabo la participación en los procesos de producción del hábitat se reconoce una realidad y se establece un conocimiento colectivo. Sin un conocimiento colectivo no se puede entender la realidad, solo se hace una abstracción de ella, ya que esta no se construye por un individuo, sino por muchos y no depende de un punto de vista o de una interpretación, sino de la suma de varias perspectivas que se encuentran, se mezclan, chocan unas con otras.

La arquitectura participativa es el proceso integral de proyectar, programar, planear, construir, configurar físicamente los objetos urbano-arquitectónicos de manera incluyente, de manera que el usuario o grupos sociales (familia, poblaciones, comunidades) sean los principales involucrados en la toma de decisiones de este proceso.
La producción social del hábitat se asocia al mismo proceso integral para generar espacios apropiables y apropiados, en las poblaciones acorde a sus condiciones y demandas, que generalmente son problemas de falta de servicios, falta de recursos, terrenos en zonas peligrosas, zonas con falta de infraestructura urbana.
La producción social del hábitat propone que por medio de un proceso sistemático, ordenado y centralizado en la organización de los grupos populares con el estado, se garantice las condiciones adecuadas de vivienda.

Puede comprender los siguientes puntos [6] :

- Promoción, planeación y gestión: Comprende aspectos como la adquisición de la tierra, la planeación, el diseño, el trámite de permisos y licencias, así como la gestión del financiamiento.
- Construcción: Es la etapa de realización física del proyecto, la materialización de la vivienda, como de la urbanización.
- Distribución: Es el momento en que se vende, adjudica, asigna la vivienda producida por terceros, o se ocupa la vivienda auto producida
- Uso: abarca el periodo de vida útil de la vivienda, considerando aspectos como la consolidación y el mejoramiento, el pago de créditos, el mantenimiento y la administración.

Por otro lado producir arquitectura con participación le proporciona al proyecto un "orden orgánico" [7] descrito como un orden natural, que se da manera espontánea mediante a las lógicas de habitar de los seres humanos. Responde a un equilibrio entre la naturaleza y las transformaciones del hombre en la tierra.

"un equilibrio orgánico puede solamente conseguirse gracias a la acción de una comunidad en la que cada uno da forma a las partes del medio ambiente que mejor conoce" [8]

6.Gustavo Romero, Rosenda Mesías, Rosa Oliveras, Lourdes Garcia, Manuel Coipel, Daniel Osorio- "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat" Cyted Habyted México D.F 2004 pp. 35
7.Christopher Alexander "Urbanismo y participación" El caso de La Universidad de Oregón pp. 30
8. Christopher Alexander "Urbanismo y participación" El caso de La Universidad de Oregón pp. 30

FORMAS DE PRODUCCIÓN

Existen 3 maneras fundamentales de producir arquitectura:

• La producción arquitectónica del mercado: Esta se da principalmente por la iniciativa privada, industrias constructoras o grandes empresas, con el objetivo claro de implantar el mayor número de proyectos urbano-arquitectónicos a lo largo de un territorio claramente definido, por los modos de producción capitalistas.
En este caso el objeto arquitectónico en muchos casos la vivienda se convierte en una mercancía, donde las empresas buscan tener una poca inversión y grandes ganancias de utilidad.

• La producción estatal: Esta se da por la iniciativa de gobiernos federales, estatales, municipales, dependencias gubernamentales o instituciones públicas, su principal objetivo es controlar y disponer sobre la espacialidad de la ciudad. No muy alejada de la producción del mercado busca el beneficio solo de unas cuantas personas o para fines políticos. Sus intentos de brindar servicios y vivienda de calidad y digna a la población han fracasado.
Como en el caso del INFONAVIT que a pesar de ser un organismo descentralizado, fue subsidiado por el estado, financiando y dando créditos para la producción de viviendas en serie. Aunque el gobierno tenga la intención de proveer a las poblaciones de vivienda y servicios, sus políticas y centralización del poder no permiten que esto se logre.

• La producción social del hábitat: representa la condición de generar espacios arquitectónicos y urbanos por los medios propios de la población. Se puede dar por:

Autoconstrucción: solo abarca el proceso constructivo del proceso de producción, este proceso es realizado por los futuros usuarios de la vivienda. "El proceso de construcción o edificación de la vivienda realizada directamente por sus propios usuarios, en forma individual, familiar o colectiva" (9)

Autoproducción: Se refiere al proceso por medio del cual los individuos, familias o grupos organizados llevan a cabo un proceso de producción de su propia vivienda, por su propia iniciativa, para su propio beneficio. Puede hacerse por autoconstrucción o por medio de un proceso de construcción realizado por terceros. En este caso se puede o no requerir la asesoría de un arquitecto.

La producción social del hábitat y la vivienda (PSHV) puede o no realizarse por autoconstrucción, generalmente se refiere a procesos de autoproducción coordinada, pero admite ciertos tipos de producción llevada a cabo por terceros. Por ejemplo aquellas realizadas por organizaciones productoras de vivienda sin fines de lucro o por organizaciones fi lantrópicas

9. *"Ley de vivienda de México. Diario oficial de la federación. Junio 2006"*

COMPLEJIDAD Y ARQUITECTURA

La complejidad surge por estudios en los 70´s y 80´s realizados por Edgar Morín. Todas estas compilaciones contienen una respuesta a el pensamiento reduccionista y simplificador, que presenta la mayoría de las ciencias duras, matemáticas, biología, física, química, etc. Este pensamiento simple pretende encapsular el conocimiento de lo real y dominarlo, también pretende la especificación de las áreas, observando la realidad a través de la abstracción de partes y no como una unidad.
A diferencia el pensamiento complejo de Edgar Morín, se aproxima a la negociación de la realidad, nos hace ver que todo está compuesto por diversos elementos y conectados entre sí.

Para Morín la idea fundamental de la complejidad no es el simple hecho de que el mundo no es complejo y no simple. Es que la esencia de la complejidad es inconcebible. La complejidad es la dialógica orden – desorden- organización, es la conciliación de todas las partes de la realidad, partes que se contradicen y se mezclan. La dualidad de la unidad y la multiplicidad. Por lo que en sí mismo el pensamiento complejo acepta la imposibilidad de unificar, la imposibilidad del logro, la incertidumbre. [10]

La importancia de conocer sobre el pensamiento complejo con respecto a la arquitectura radica en el problema que tiene la enseñanza y concepción de esta disciplina, que por muchos años se ha basado y fundamento en el pensamiento racionalista, reduccionista, funcional.

Que se ha llevado a cabo sin reflexiones, bases teóricas o un estudio de la realidad, reduciendo la arquitectura en lo técnico-tecnológico. Y con apenas un pensamiento humanista.

La producción de arquitectura carece de una metodología y un acercamiento a la realidad, no es que la disciplina no busque fundamentos reales para la realización de los proyectos, el problema surge en que los arquitectos se han cegado ante sus convicciones, a su interpretación de la realidad. Y muchas veces caen en el error de imitar o basarse en los cánones del occidente, sin darse cuenta de que cada lugar tiene su contexto y cada habitante su forma de habitar.

La arquitectura no está aislada, no es una disciplina independiente, necesita de muchas ciencias humanísticas, que estudien los fenómenos de la población, eventos, acciones, actitudes, y reacciones del ser humano. Porque estos fenómenos están ligados fuertemente con la manera con la producción del hábitat.

La arquitectura se construye en una realidad social, la cual no es abstracta, ni simple, es compleja y se compone de una serie de sistemas y relaciones. El pensamiento complejo se basa en una visión sistémica e integrada de la realidad, entiende los procesos como partes de un todo, esta realidad como una asociación combinatoria de partes.

10. *Edgar Morín "Introducción al pensamiento complejo" Barcelona, Gedisa Editorial 1998*

Elementos que comprende la complejidad: [11]

• El principio dialógico "la doble lógica" la asociación de dos términos complementarios y a la vez antagónicos

• Principio de Recursividad: referido al aspecto organizacional, de autoproducción y auto organización, donde los productos y efectos, son al mismo tiempo causas y productores de aquello que los produce. Ejemplo individuo/sociedad. El individuo produce la sociedad, después la sociedad ya creada puede producir al individuo.

• Principio Hologramático: se reconoce que no solo la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte, incide variablemente en ella.

TRANSDISCIPLINA

La transdisciplina permite llevar a cabo los planteamientos del pensamiento complejo de una manera práctica, metodológica y pedagógica. Tiene que ver con una organización del todo, formado por diversas disciplinas, que homogenizan su potencial sin perder sus propiedades, a través de esta combinación de saberes y teorías se genera nuevos planteamientos y se obtienen conocimientos más amplios de la realidad.

En donde lo contradictorio se hace complementario, todo se conjuga con aquello que es similar y con lo que no lo es.

"Trans" indica "a través" "más allá", por lo tanto la transdisciplina refiere a lo que trasciende, no queda reducido
a límites entre las ciencias o disciplinas, se entre polarizan los saberes, obteniendo estudios colectivos y complejos de cualquier realidad.

La transdisciplina se fundamenta en tres puntos: rigor: se refiere a los argumentos para evitar desviaciones posibles; apertura: se está abierto a lo desconocido, inesperado o impredecible; tolerancia: se reconoce la otredad, ideas de terceros, la existencia de otras posibles verdades. La transdisciplina no puede concebirse en un hermetismo, debe permanecer cinética y dinámica, sujeta a cambios y complementos.

11. *Edgar Morín "Introducción al pensamiento complejo" Barcelona, Gedisa Editorial 1998*

¿QUE ES DISEÑO Y DISEÑO PARTICIPATIVO ?

Se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la búsqueda de una solución o respuesta a un problema determinado, es la prefiguración que hacemos de los objetos.

"El diseño es un actividad que surge históricamente cuando los seres humanos necesitan imaginar cómo pueden ser los objetos que requieren en su vida cotidiana, utensilios, mobiliario, edificios etc." **(12)**

"El diseño arquitectónico-urbano reconfigura los espacios habitables para el hombre" **(13)**

Usualmente se confunde lo que es arquitectura con lo que es diseño, la arquitectura es producción del hábitat y es un largo proceso que se desarrolla en diferentes etapas y en la que se involucran diferentes actores, a diferencia del diseño que solo es una etapa muy específica e importante, pero no la única en el proceso y esta puede ser realizada por una o más personas.

Actualmente los arquitectos se enfocan solamente en la etapa de diseño, desconociendo y olvidando las demás etapas, pensando erróneamente que la arquitectura solo es el diseño.

Esto se presenta en la enseñanza y práctica de la arquitectura, desde que los estudiantes de la carrera entrar en primer semestre, se les adentra en el diseño de objetos arquitectónicos, dando prioridad a los aspectos físicos, formales y estéticos.

Y no se enseña ¿Qué es la arquitectura? ¿Por qué surge? ¿Para qué es? La arquitectura se reduce a una parte muy específica que solo puede abarcar lo material, técnico y estético de ella. Y no su esencia misma.

12 y 13. *Gustavo Romero, Rosenda Mesías, Rosa Oliveras, Lourdes Garcia, Manuel Coipel, Daniel Osorio- "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat" Cyted Habyted México D.F 2004*

DISEÑO POR GENERACIÓN DE OPCIONES

Esta metodología tiene sus antecedentes en los años 70 cuando en Estados Unidos y en México se realizaron diferentes cursos e ejercicios experimentales en los sectores populares. En México esto surgió en el Autogobierno en la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.
En Estados Unidos el arquitecto Michael Pyatok ha continuado desarrollando diseños participativos a través de este método.
Este método plantea el entendimiento y el establecimiento de la demanda, para buscar diversas posibles soluciones. De manera que todos los actores involucrados conozcan y entiendan estas demandas, y las diversas posibilidades de solución, así ellos adquieren poder de decidir y exponer su punto de vista ante las posibilidades que se presentan.

"Para que esto sea posible se requiere construir y desarrollar una serie de métodos e instrumentos que permitan la comunicación, la discusión, y la toma de decisiones acorde a los enfoques planteados" (14)

Este proceso se divide en dos etapas generales:

- Primera Etapa:

Esta etapa es muy importante porque consiste en el entendimiento de la demanda y en la construcción de criterios iniciales. Por lo que en esta primera etapa se requiere: Establecer claramente la demanda, Entender diferentes posibilidades, Examinar las limitaciones. .

En esta etapa se establecen las primeras ideas y conceptos requeridos para buscar soluciones, lo que en producción de arquitectura tradicional llama "programa arquitectónico" a diferencia que en el diseño participativo y con generación de opciones se hace por medio de una construcción colectiva entre los diferentes actores. Así estas demandas, actividades, y posibilidades de organización son más certeras y más apegadas a las realidades de los futuros habitantes.
Este proceso de diseño se puede utilizar para llevar a cabo diseños de diferentes escalas (barrio, comunidad, vivienda etc.)
"independientemente de la escala, ya se trate de un proyecto para una familia, un grupo, una comunidad, un barrio, o una ciudad, es necesario analizar las diferentes variables que tienen que tomarse en cuenta para poder llevar a cabo el proceso de diseño"(15)



Para llevar a cabo este proceso de diseño se debe tener claro que un problema puede tener diversas soluciones, y que el proceso analiza y cuestiona cada alternativa de solución para llegar a la solución más adecuada para los habitantes.

•Segunda Etapa:

En esta etapa se lleva a cabo el desarrollo de las opciones, una vez ya fueron discutidos los aspectos generales.
Se generan diferentes opciones de solución a la demanda ya establecida y se interrelacionan las diversas variables entre sí. Se van respondiendo las diferentes preguntas que configuran las soluciones por ejemplo: los recursos, leyes y reglamento, en contexto físico, la organización de las personas, a medida que se hacen estos cuestionamientos, se generan opciones, se discuten y se deciden se va pre configurando el edificio a diseñar.

En esta etapa es muy importante la generación de gráficos, imágenes y esquemas explicativos que faciliten el entendimiento y la comunicación de los diferentes actores involucrados en el proceso, estos esquemas permiten y facilitan: el entendimiento del problema,

establecer las relaciones generales, tomar decisiones en cuanto al entorno colectivo, tomar decisiones en cuanto a la vivienda y los espacios, y permiten llevar a cabo encuestas y afrontar puntos de vista sobre los espacios deseados.

Este proceso va de lo más general a las cosas particulares del diseño, en cada nivel de complejidad son analizadas todas las variables, las posibilidades y limitaciones. Por lo que se basa en la disminución gradual de la complejidad, facilitando la participación.

14 y 15. *Gustavo Romero, Rosenda Mesías, Rosa Oliveras, Lourdes Garcia, Manuel Coipel, Daniel Osorio- "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat" Cyted Habyted México D.F 2004*

SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES

Esta propuesta surge en Holanda como una posibilidad de resolver los problemas de escasez de vivienda ocasionados por diversos factores entre ellos los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial.

Esta propuesta plantea es una crítica a la producción de vivienda en masa, que se planteaba como una solución al problema de vivienda. En 1962 Habráken escribe su libro

"Una alternativa al alojamiento de masas" donde plantea una crítica en contra del alojamiento de masas basado en la estandarización de la vivienda, en la producción en serie, critica la exclusión del usuario en la toma de decisiones de su vivienda.

Así la propuesta de Habraken parte de:

El usuario debe ser capaz de tomar decisiones sobre el lugar que habitara

• En la producción industrial de los componentes de la vivienda. Y no la vivienda misma.

El soporte y las unidades separables se basan en que la vivienda no puede ser un objeto diseñado como cualquier otro, sino que debe ser el resultado de un proceso en que el usuario debe estar involucrado. Por lo que esta propuesta asume la participación de los distintos actores, donde se debe hacer una sistematización en la toma de decisiones que no excluya, si no incluya a todas las personas involucradas tanto usuarios como diseñadores.

'Habraken además hace una separación de espacios:

• Espacios para usos especiales: albergan ciertas actividades particulares durante cierto periodo de tiempo. Sus dimensiones pueden variar, pueden ser cocinas, dormitorios, estudios etc.

• Espacios para usos generales: diferentes tipos de actividades pueden ser espacios comunes, generalmente los más amplios de la vivienda.

• Espacios de servicio: actividades específicas, como baños, almacenes.



"El diseño supone un constante proceso de propuesta y evaluación que concluye con un consenso sobre la forma final del soporte"(16)

El soporte será aquello que está determinado por acuerdos comunes y no podrá ser modificado por el usuario, mientras que las unidades separables deben ser cambiantes y transformarse según las necesidades de cada usuario. Por lo que el soporte será lo fijo, las unidades separables lo flexible.

"El mejor soporte no es aquel que ofrece más posibilidades de distribución, si no aquel que mejor se adapta a las necesidades de una población específica"(17)

Pero el soporte no es una mera condición física, ya que el soporte supone acuerdos comunes por la comunidad, serán las reglas establecidas. Y las unidades separables será la parte transformable, aquella que acepta la individualidad y la diversidad.
Esta propuesta entiende y responde a que la sociedad es homogénea-heterogénea, una dualidad.
Las unidades separables podrán conformarse por prefabricados y componentes de producción en masas, para que sea flexible y responda a las necesidades cambiantes de cada habitante, así la vivienda no será un objeto de consumo, si no los componentes con los que los habitantes la pueden transformar.

16 y 17 Gustavo Romero, Rosenda Mesías, Rosa Oliveras, Lourdes Garcia, Manuel Coipel, Daniel Osorio- "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat" Cyted Habyted México D.F 2004

LENGUAJE DE PATRONES

Christopher Alexander plantea una nueva forma de hacer arquitectura basándose en que los seres humanos son capaces de imaginar su hábitat y a partir de esto diseñarlo.
Escribe 3 importantes libros donde plantea su teoría: El modo intemporal de construir (1979), Un lenguaje de patrones (1979) Urbanismo y Participación (1975).
Su planteamiento parte de lo que él llama "cualidad sin nombre" y de "el modo intemporal" para entender su teoría y metodología es necesario entender estos ejes fundamentales en su propuesta.
La cualidad sin nombre: Es como su nombre lo dice una cualidad indefinible, una cualidad especial y característica que da vida y carácter a las ciudades, barrios y edificio. No se logra solo a través de un "buen diseño" ya que será el resultado de un proceso y muchos aspectos y acontecimientos dados en ese lugar. Por lo que esta cualidad nunca será la misma en un lugar que en otro, será diferente en cada lugar y aparecerá en unos y en otros no.

"La cualidad nunca se repite porque toma su forma en el contexto que ocurre"[18]

Una de las críticas que Christopher Alexander hace al movimiento moderno es que su arquitectura carece de esta "cualidad sin nombre" es fría, rígida y carece de "vida"
Esta cualidad de la que hablamos es algo más allá de lo físico, es una cualidad espiritual que lugares son capaces de obtener.

"La cualidad sin nombre es la búsqueda central de toda persona, la búsqueda de aquellos momentos y situaciones en que estamos más vivos" [19]

La cualidad sin nombres está ligada directamente con el otro eje fundamental que propone Christopher Alexander
"El modo intemporal", ya que el modo intemporal es el proceso por el cual se logra llegar a la cualidad sin nombre, ya que será el proceso en el que se construye el hábitat a través de los esfuerzos, deseos, y transformaciones de la gente que habitara ese lugar.



"Se trata de un proceso a través del cual el orden de un edificio o de una ciudad surge directamente de la naturaleza interna de la gente, los animales, las plantas y la materia que los compone"[20]

El hombre posee la capacidad de imaginar su hábitat, de desear un lugar para realizar sus actividades, crearlo en su mente como una imagen de cómo debe ser ese espacio y las características que debe tener, según sus experiencias y necesidades, es un instinto humano. El modo intemporal acepta y respeta este instinto permitiendo que las personas reconozcan esto y lleven a cabo un largo proceso donde desarrollaran su hábitat.

Una vez entendido esto Christopher que el modo intemporal de construir, se da a través de una serie de patrones: "Patrones de Acontecimiento" y "Patrones de espacio" [21]

Los patrones de Acontecimiento son toda clase de acontecimientos tanto de la vida humana como de la naturaleza que ocurren en un lugar. Estos acontecimientos al repetirse constantemente en el lugar conforman los patrones de acontecimientos, que son los que dan razón de ser a ese lugar específico.

Los patrones de espacios serán los que se conformen por características comunes e invariables de los espacios, serán las características físicas (posición, dimensión, vistas, iluminación, colores, asoleamiento etc.)
Los acontecimientos no se pueden separar de los espacios, están anclados de ellos, porque en ellos ocurren. Por lo que los patrones de acontecimiento y de espacio conformaran un "Patrón Total"

"Los patrones se repiten porque, bajo un conjunto de circunstancias dadas, siempre hay ciertos campos de relaciones mejor adaptados que las fuerzas existentes, pero al mismo tiempo siempre hay variación y singularidad en la manera específica que se manifiestan las personas" **(22)**

Una vez que se entiende que es un Patrón Total, y como está conformado por una relación inseparable de un patrón de acontecimiento y un patrón de espacio.

Se constituye "Un Lenguaje" que Christopher Alexander lo dene como una estructura en la cual se
relacionan los diferentes patrones. Por lo que el LENGUAJE DE PATRONES es el conjunto de patrones, sus diferentes relaciones y combinaciones posibles que dan como resultado una disposición espacial que satisfaga las necesidades de una cultura y de una comunidad.

18,19 20. *Chistopher Alexander "El modo intemporal de construir" 1979*
21 22. Crhistopher Alexander "Lenguaje de patrones"

EL MÉTODO DE LIVINGSTON

Este método es desarrollado por el arquitecto argentino Rodolfo Livingston está pensado para aplicarse al diseño de vivienda unifamiliar. Fue aplicado en Cuba, después de la crisis que ocurre en 1989, por el dominio del capitalismo y las condiciones de bloqueo que esto representa para Cuba.
En 1990 el arquitecto Livingston incorpora este método y desarrolla muchas viviendas en este país. Consiste en una relación directa entre el cliente-arquitecto y así el profundo conocimiento y análisis de las demandas del cliente.

"se trata de un método de diseño participativo donde el arquitecto trabaja directamente con la familia-cliente, por medio del uso de dinámicas participativas heredadas de la psicología" **(23)**

EL MÉTODO:

El pacto:
-Es la primera reunión que tendrá el cliente con el arquitecto, donde el arquitecto debe explicar al cliente en que consiste su trabajo, debe explicar ¿Cómo lo desarrolla? ¿Cuánto tiempo tarda? ¿Qué es lo que el cliente obtiene? ¿Cuánto cuesta?
En esta etapa deben quedar claras todas las condiciones arquitecto-cliente.

-Información Primaria =IS+IC+IR
IS= información del sitio
IC= información del cliente-familia
IR= información de los Recursos

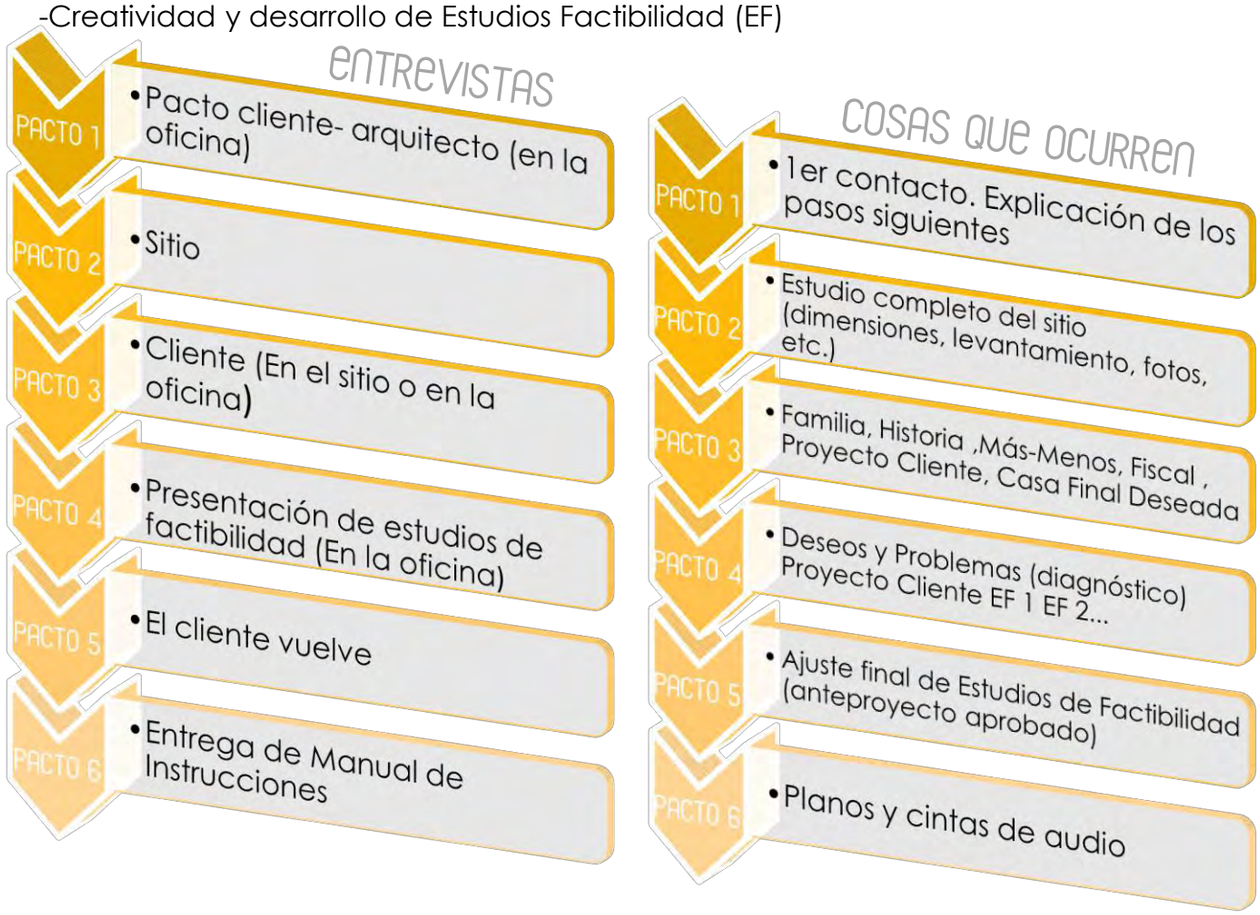
-Información del sitio IS: Se debe obtener y analizar toda la información del contexto físico, ubicación geográfica, características del sitio, por lo que se debe hacer un levantamiento detallado



Información del cliente IC: Se obtiene por una serie de entrevistas y ejercicios participativos, con técnicas psicológicas, en estas encuestas deben participar todos los miembros de la familia desde adultos hasta adolescentes). Se tendrá que disponer de dibujos y planos que faciliten el entendimiento y comunicación entre cliente-arquitecto.

Se obtiene información básica de la familia y la historia de la casa o el terreno.
Juegos y métodos de entrevista:
Más o menos: Consiste en preguntar ¿Qué es lo que más les gusta de la casa? ¿Qué es lo que menos les gusta de la casa? Para conocer sus prioridades
Fiscal: Un juego donde los integrantes de la familia deben ser jueces de la casa y acusar sus errores y la calidad de la casa.
Proyecto del cliente: Consiste en un cambio de papeles donde el cliente debe ser el arquitecto, y el arquitecto será su dibujante. Así el cliente diseña y el arquitecto dibuja los deseos del cliente respetando sus decisiones.
Casa final deseada: Consiste en olvidarse de la casa propia, y que el cliente imagine y describa su casa ideal, todo lo que desea que sea su casa sin pensar en las posibilidades.

Información de los recursos IR: Se obtiene la información de los recursos y financiamiento con el que se diseñara y construirá la casa.
-Creatividad y desarrollo de Estudios Factibilidad (EF)



23. Gustavo Romero, Rosenda Mesías, Rosa Oliveras, Lourdes Garcia, Manuel Coipel, Daniel Osorio- "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat" Cyted Habyted México D.F 2004

conclusiones

Como conclusión la arquitectura es un proceso social, que surge de la condición humana de habitabilidad, como proceso social está concebida por una participación constante. Entender esto puede enriquecer la disciplina arquitectónica. Y se puede cambiar el enfoque de como esta se produce, creemos que en la arquitectura siempre está implicada la participación de varias personas, se haga de manera tradicional o de manera participativa, se implica la participación de diferentes técnicos o usuarios, que en la medida que habitan participan en su transformación. La diferencia está en negar esta realidad, o entenderla y aprovecharla para producir arquitectura más humana, incluyente, con mejores condiciones para los habitantes. Respetando la otredad y la diversidad social. Terminando con la soberbia de la disciplina y la lucha entre cliente-arquitecto. Tomando una postura de servicio a la sociedad por encima de nuestros intereses individuales y gustos.

Buscar como disciplina la transdisciplina y complejidad, para tener acercamientos más certeros de la realidad y poder atacar los problemas urbano-arquitectónicos que sufren nuestras ciudades, con la ayuda e interacción de otros saberes. Construir un conocimiento colectivo. Donde se tenga una horizontalidad y un sentido verdadero de poner al servicio de los demás nuestras capacidades.

Referentes bibliograficos

(1)(3)(6)(12)(13)(14)(15)(16)(17)(23) Gustavo Romero, Rosenda Mesías, Rosa Oliveros, Lourdes García, Manuel Caipel, Daniel Osorio "La participación en el diseño urbano-arquitectónico en la producción social del hábitat" Cyted Habyted México D.F 2004/ **(7)(8)** Christopher Alexander "Urbanismo y participación" El caso de la universidad de Oregón pp.30/ **(4)** Christopher Alexander "Lenguaje de patrones"/.***(5)*** *Heidegger Martin "Construir, habitar, pensar", Alemania 1951* **(9)** ley de vivienda de México. Diario ocial de la federación. Junio 2006/ **(10)(11)** Edgar Morín "Introducción al pensamiento complejo" Barcelona Gedisa Editorial 1998/ **(18)(19)(20)** Christopher Alexander "El modo intemporal de construir" 1979/ **(21)(22)** Christopher Alexander "Lenguaje de patrones"



CAPÍTULO 2

TACUBAYA CHAPULTEPEC

Propiedad UDEC

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Nº 647





02

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

En este capítulo se llevará a cabo el reconocimiento y análisis de la zona, primero se dará un Panorama general de la ciudad de México, de la delegación Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc, para después centrarnos en las características del polígono Tacubaya + Chapultepec, Identificando los actores y como estos habitan la zona.

Tomando como base la información recaudada ya en la tesis de" Micro polis" (Acevedo López Baruch, Benítez David, Mario Alberto Fuentes, Jonathan G., Lorena A. Jáuregui, Isabel Olvera Muñoz, Luis Daniel Tlapale), hondaremos en su investigación, complementaremos su información y por medio de recorridos se identificará como viven los habitantes, sea población local o flotante. También en este capítulo se analizaran los escenarios propuestos, con el fin de poder seleccionar uno o más y a partir de este generar alternativas de diseño urbano.

Se debe tener un conocimiento y observación profunda de la zona, se estudiara su contexto histórico, traza urbana, movilidad, uso de suelo, su imagen urbana, contexto social y población. Todos estos elementos se relacionan entre sí en un sistema complejo de fenómenos urbanos. Es importante tener un entendimiento, ya que estos fenómenos se presentan en toda la ciudad de México y a través de este estudio se hace un acercamiento.

El polígono Tacubaya + Chapultepec es una zona importante de la ciudad, con un relevante contexto histórico, es una zona con vías principales que conectan toda la ciudad, una zona límite de la ciudad de México y central de la Zona Metropolitana del Valle de México.

El capítulo se divide en subcapítulos:

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO: Se explica porque se escoge Tacubaya + Chapultepec, como área de estudio y como Micro polis

CARÁCTERÍSTICAS DE TACUBAYA+CHAPULTEPEC: En este subcapítulo se reconocerán las características de la zona, sus cualidades en cuanto a movilidad, imagen urbana, uso de suelo, contexto histórico, y las características de la población que la habita. Se debe hacer un reconocimiento de los actores que habitan la Micro polis

RECORRIDOS DE ACTORES: Los recorridos son una manera de acercarnos al modo en que habitan los actores ya reconocidos en la Micro-polis, para esto se hacen recorridos en la zona, tomando el papel de cada uno de los actores que la recorren y la habitan. Con base a observación, entrevistas, recorridos y la información de la zona obtenida en la tesis " Micro-polis TACUBAYA+CHAPULTEPEC"

ANÁLISIS, ELECCION Y GENERACIÓN DE ESCENARIOS: En la tesis de "MICROPOLIS TACUBAYA+ CHAPULTEPEC" se presentan 7 escenarios de intervención urbana, que se toman en esta tesis, para hacer una nueva interpretación de ellos en la zona. Una vez se estudian y analizan se hace una selección de estos escenarios, para a partir de ellos generar otros escenarios urbanos.

Al finalizar este capítulo se tendrán las herramientas necesarias en cuanto al conocimiento de la zona y de sus fenómenos urbanos para poder realizar el proceso de diseño urbano. Se tienen que reconocer los modos de habitar de la población y sus diferentes demandas, esto se hará por medio de recorridos simulados de los diferentes tipos de habitadores que transitan y viven la zona. La idea es tener un reconocimiento de todos los actores para poder realizar un diseño urbano participativo, ya sea simulado o que exista una participación real.

MAPA TEMÁTICO

CAPITULO 2

- EL SITIO — TACUBAYA, CHAPULTEPEC
- RECORRIDOS
- LOS ACTORES
- ESCENARIOS

CUALIDADES

FLUJOS

MORFOLOGÍA

EQUIPAMIENTO

USO DE SUELO

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

RECONOCIMIENTO

ENTREVISTAS

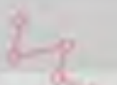
SIMULACIÓN



RETOQUE URBANO



TENDENCIA



VERTEBRA URBANA



PLANEADA



BLOQUES URBANOS



DESMONTAJE

DELIMITACIÓN DE LA ZONA

TACUBAYA+CHAPULTEPEC

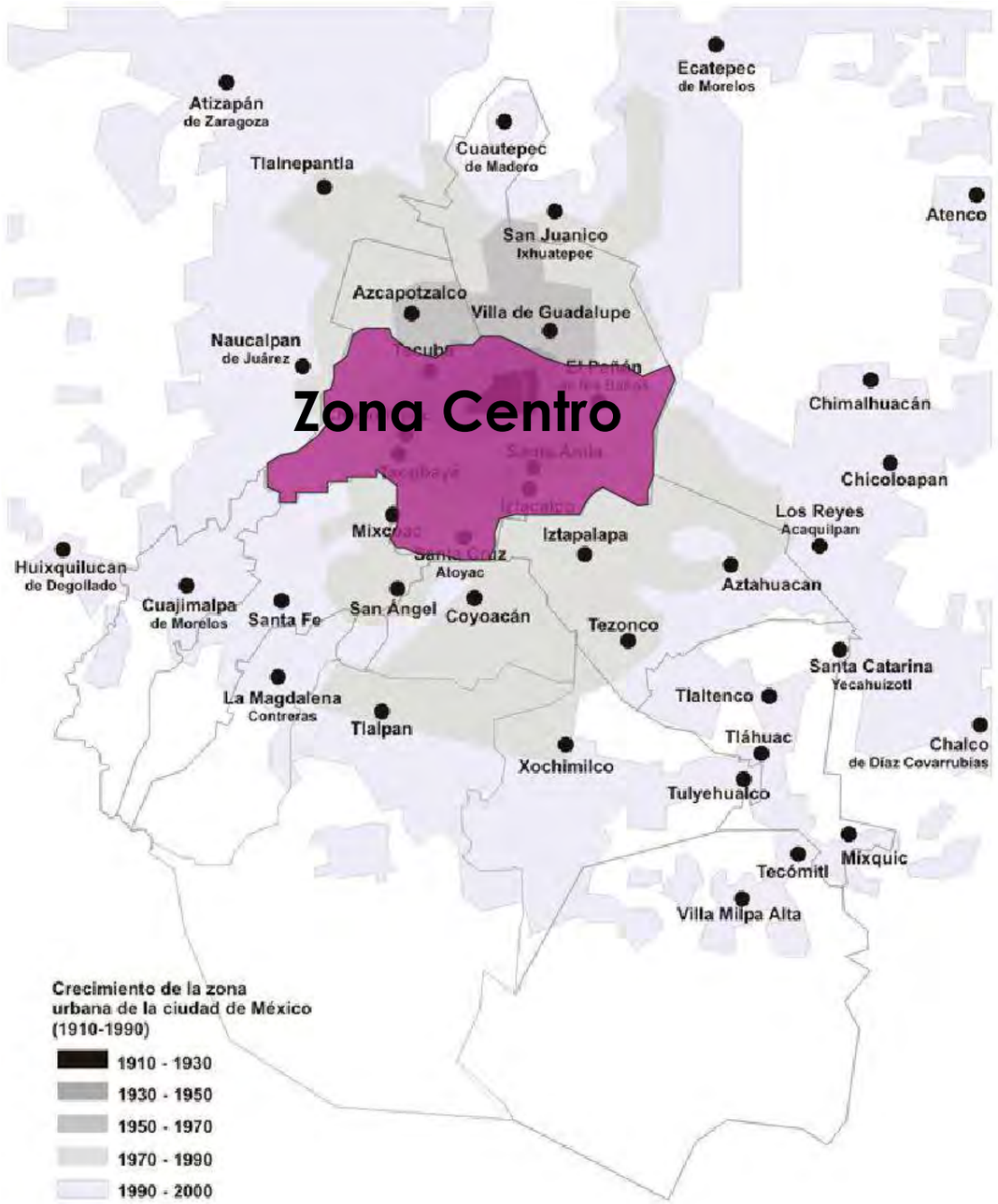
El polígono se encuentra en primera instancia en la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM). Esta es el área metropolitana formada por el Distrito Federal y 60 municipios de los cuales uno pertenece al Estado de Hidalgo, mientras el resto al Estado de México.
El termino zona metropolitana se refiere a una ciudad "grande" cuyos límites de la misma rebasan la unidad político-administrativa, surge del termino griego metro-poli que se usaba para definir las ciudades que tenían una gran importancia en una región, también hace referencia a la concentración cada vez mayor de economía, administración y cultura. Actualmente la Zona Metropolitana del Valle de México posee la mayor concentración de actividades productoras, económicas, políticas del país.
Tacubaya+Chapultepec se encuentra en la zona CENTRO de la ZMVM, Según el plan de desarrollo urbano del DF 2001-2006, se considera "zona central" al territorio comprendido por las delegaciones: Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc, Benito Juárez y Venustiano Carranza.

¿Qué es ciudad central?

La mayoría de las ciudades en el mundo, surge a partir de un centro de poder religioso, político o económico en el cual se concentran las actividades más importantes para el desarrollo del asentamiento urbano. A medida que los asentamientos humanos o las ciudades crecen, se concentran y se expande más las actividades productivas. Surgen de la noción de centralidad y la implicación de la habitabilidad humana, ya que cualquier asentamiento debe surgir de un punto o lugar de partida, y se expande a través de ejes por la condición de exploración y conquista de nuevo territorios.

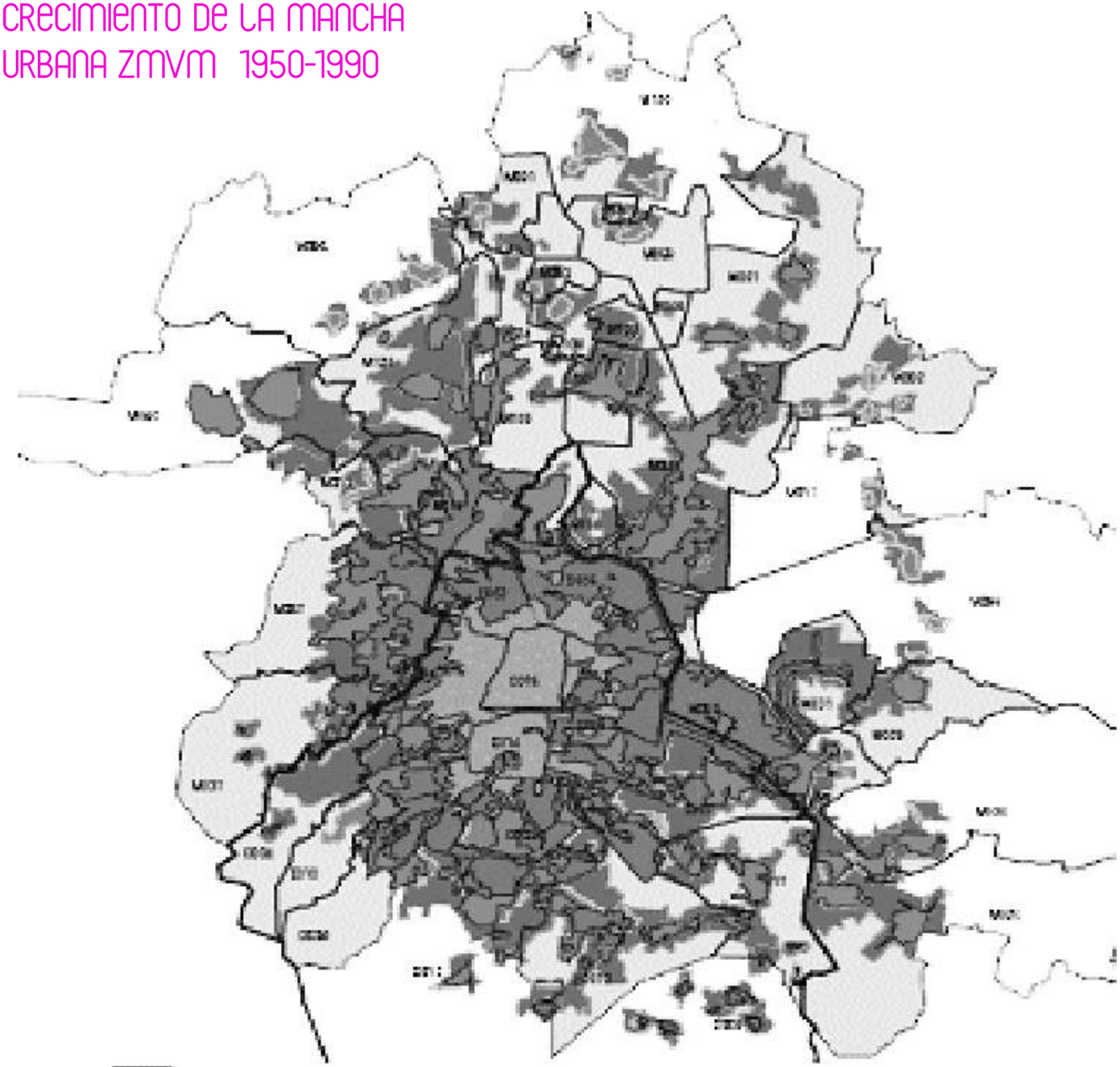
La ciudad de México surge de un punto central, que hoy día conocemos como el Centro Histórico, a partir del cual surgen ejes viales importantes y se expanden las actividades que en él se concentraban. A pesar de esta expansión los grandes poderes y las actividades más relevantes se siguen concentrando en el centro, lugar que da servicio a periferia de la ciudad, periferia que cada día se aleja más del punto central. La ciudad de México crece rápidamente rebasando todo los límites geográficos, administrativos y políticos.

Noción de centralidad.
"Los centros están en movimiento - y así también las periferias. A medida que el mundo se hace más complejo, diferentes sistemas reclaman diferentes territorios. Las redes de distribución, centros financieros, zonas industriales, corredores de comercio y alimentos, …, centros de datos e información, todos ellos desarrollan su propia lógica y demanda territorial , que no necesariamente coincide en lo que antiguamente se llamaba "el centro". Y nuestros centros tradicionalmente concebidos (centro turístico, el mundo occidental, ciudades globales) están cambiando." **(1)**



(1) Revista volumen 2012. Centers Adrifts

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA ZMVM 1950-1990



Área urbana 1950
Área urbana 1960
Área urbana 1970
Área urbana 1980
Área urbana 1990

El polígono Tacubaya + Chapultepec abarca gran parte de la Delegación Miguel Hidalgo y una parte de la Delegación Cuauhtémoc. Por lo que es una zona de centralidad de la ZMVM y al mismo tiempo se convierte en un límite del Distrito Federal. Esta condición de centro y límite lo convierte en una zona compleja y contradictoria, con una gran saturación de mercado, movilidad, transporte, actividades. Abarca dos importantes delegaciones del D.F tanto históricamente como económicamente, en las cuales existe una gran concentración de administración, política, cultura y economía.

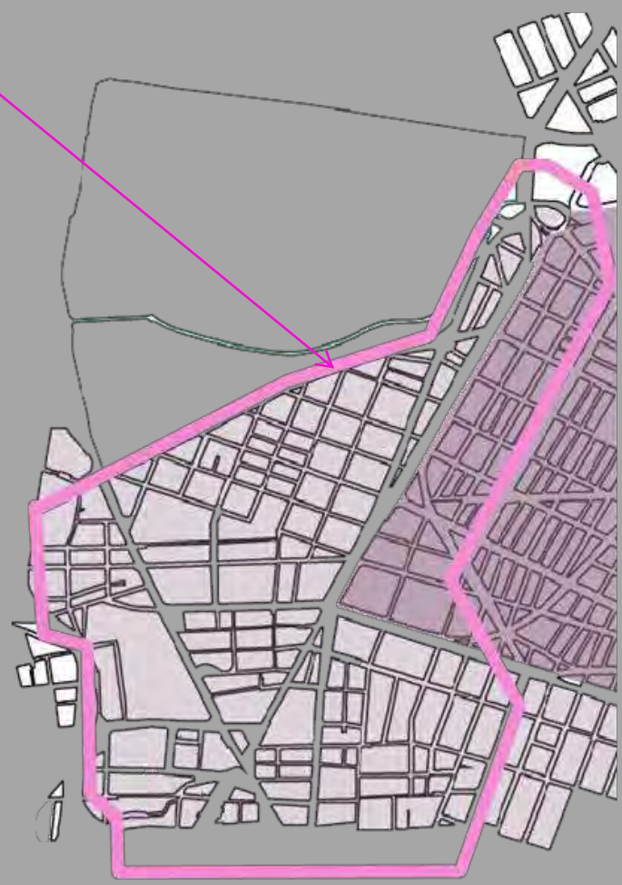


DEL. MIGUEL HIDALGO

DEL. CUAUHTÉMOC

DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

Colinda al norte con la delegación Azcapotzalco, al oriente con Cuauhtémoc, al suroriente con Benito Juárez, al sur con Álvaro Obregón y al poniente con Cuajimalpa y con los municipios de Naucalpan y Huixquilucan del estado de México.

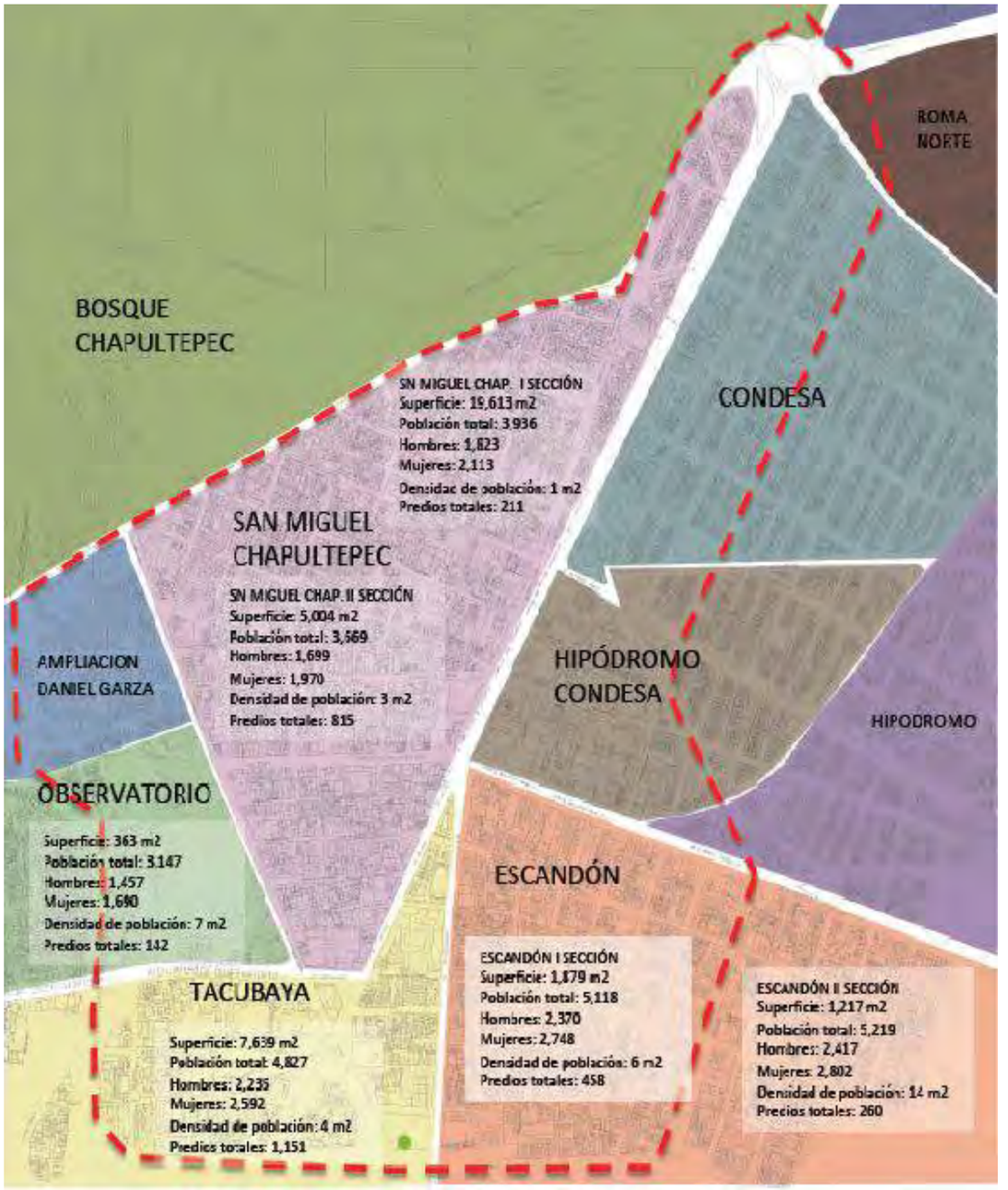


TACUBAYA + CHAPULTEPEC

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

Colinda al norte con las delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al sur con Iztacalco y Benito Juárez, al poniente con Miguel Hidalgo y al oriente con Venustiano Carranza.
Abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México

El polígono a estudiar, abarca las colonias San Miguel Chapultepec, Tacubaya, Escandón, Hipódromo Condesa, Condesa.
Se escoge este polígono de la ciudad porque presenta varios de los fenómenos urbanos en cuanto a movilidad, uso de suelo, morfología e imagen urbana, infraestructura, contexto y memoria histórica, grupo sociales y habitantes. Es una zona que se ha transformado velozmente a lo largo del tiempo. Para nosotros este polígono cumple con lo que es MICRÓ-POLIS por sus características ya mencionadas, también por su diversidad y contrastes, ya que se identifican en el polígono: 5 colonias con características espaciales, sociales y urbanas muy diferentes. Estos contrastes dan testimonio de la complejidad de la zona, misma presente en toda la ciudad de México.



Esquema de colonias Tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»



CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA


EXCLUSIVO PAR
A 50 MTS.

CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA

CONTEXTO HISTÓRICO TACUBAYA

Ubicado en la zona poniente del lago de Texcoco, en las estribaciones de la Sierra de las cruces que cierra el Valle de México. Se encuentra Tacubaya, población de origen prehispánico, con abundancia de agua en sus tierras, clima favorable y su cercanía con la ciudad de México, lo hacían un lugar perfecto para el descanso.

Estas cualidades lo hicieron atractivo para los conquistadores en el siglo XVI, quienes convirtieron la zona en los suburbios más preciados de la ciudad de México. Estableciendo en sus suelos iglesias, residencias, áreas de cultivo.

Con la evangelización y la introducción del clero en América se construyen varias iglesias. En la zona en el año 1556 se construye la Parroquia de la Candelaria, esta fue constituida sobre lo que eran las ruinas de un templo sagrado a la diosa Cihuacoatl. La iglesia se convierte en un elemento importante de la población. Causa la urbanización y el asentamiento de hispanos e indígenas que construirán diversos ranchos y fincas. De esta manera en la zona se da un desarrollo y crecimiento, se construyen grandes edificaciones residenciales y religiosas como el Palacio Arzobispal (1740) **(2)**

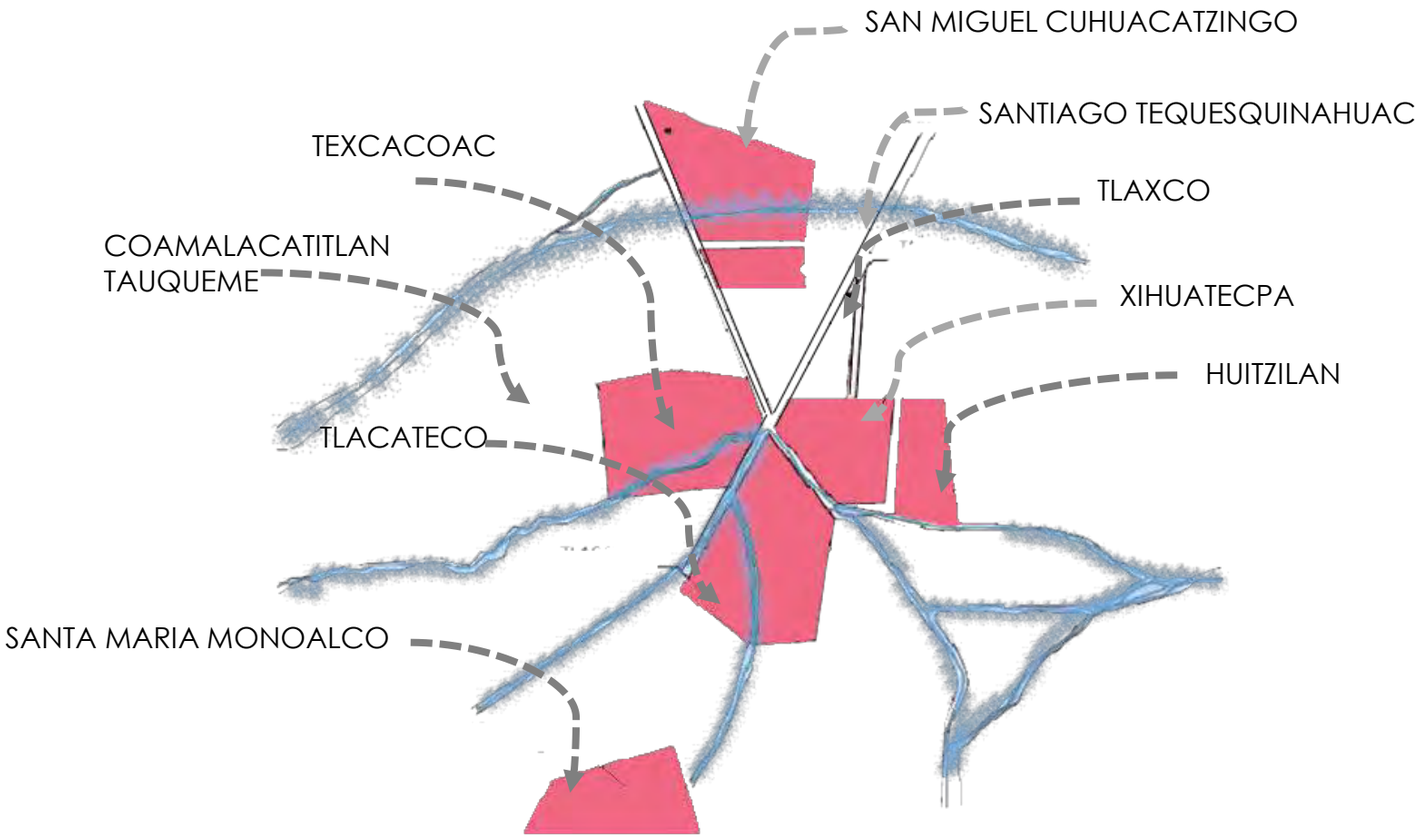


Vista aérea centro del barrio de Tacubaya, Fotografía ICA 23-10-58

(2) Bustamante Harfush María, García Parra Araceli «Memoria de Tacubaya en el tiempo»

Tacubaya era un pueblo que contaba con 7-9 barrios: **(3)**

- SAN MIGUEL CULHUACATZINGO: Siendo este barrio el más antiguo de la zona, actualmente denominado San Miguel Chapultepec.
- SANTA MARÍA NONOALCO: Un pueblo muy cercano a Mixcoac
- SAN PEDRO TETZCACOAC: Actualmente se encuentra en la colonia Observatorio sobre la avenida mismo nombre rumbo a Santa Fe.
- SANTO DOMINGO CIHUATECPA: Es el actual centro de Tacubaya, o lo que queda de él, pues comprende la Alameda de Tacubaya y el Convento de la Candelaria, entre la avenida Revolución y Viaducto.
- SANTÍSIMA TRINIDAD TLACATECO: Su iglesia aún existe en la calle Manuel Dublan, cerca del molino de Santo Domingo, hoy una zona residencial sobre avenida Observatorio.
- SAN LORENZO XOCHIHUACAN Y XOMESTITLA: No tienen datos exactos de la ubicación, pero son mencionados como barrios en algunos datos históricos.
- HUITZILAN: cercano a Nonoalco, comprendía toda la parte de atrás del convento y del camino de la piedad.
- TEQUIZQUINAHUAC: al sur de la colonia San Miguel Chapultepec

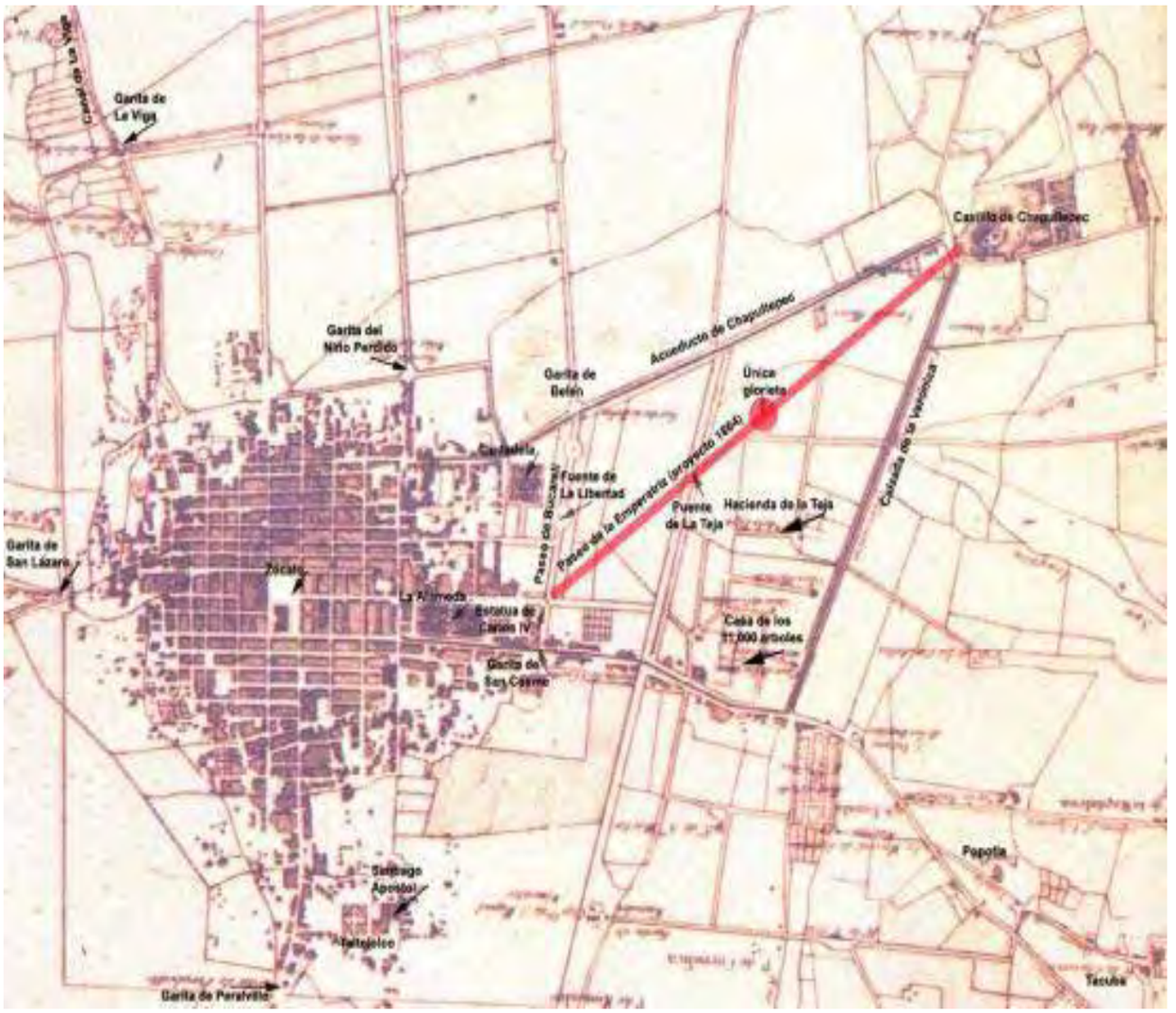


Esquema de Barrios de Tacubaya Tesis "MICROPOLIS TACUBAYA + CHAPULTEPEC"

(3) Acebedo López Baruch, Benítez Amayo David, Tlapale Martínez Daniel, «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC» UNAM, México D.F 2014

Esta población tenía la cualidad de permanecer en las afueras de la ciudad de México, siendo un lugar aislado para salir a descansar, con el paso del tiempo, el crecimiento de la ciudad y al mismo tiempo el crecimiento de Tacubaya Chapultepec causa que la ciudad absorba la zona. Otro factor que influye es que se establece la vía de ferrocarril de vapor Tacubaya-México, la estación Tacubaya se ubicaba en la actual avenida Benjamín Franklin. **(4)**

A partir la implementación del ferrocarril en Tacubaya Chapultepec, se implementan nuevas conexiones urbanas, en 1900 se hace el primer tranvía eléctrico. La necesidad de conectar la ciudad de México con la zona, se incrementa y con ella la construcción de carreteras, vialidades y medios de transporte.



Mapa conexión de Tacubaya con la Ciudad de México

(4) Bustamante Harfush María, García Parra Araceli «Memoria de Tacubaya en el tiempo»

En el siglo XIX se a una rápida expansión de la mancha urbana de la ciudad de México, se desborda a gran velocidad y villas independientes son alcanzadas por la ciudad.

En el año 1863 se otorga la categoría de ciudad a Tacubaya, por la importancia que tiene su desarrollo económico, y por ser una zona donde se concentraba la burguesía. Años después en el mandato de Maximiliano de Habsburgo, establece una comunicación del Palacio Nacional con el Castillo de Chapultepec, construyendo la calzada del Emperador, hoy día conocida como Paseo de la Reforma. Fue un acontecimiento urbano de suma importancia e impacto, que rompió en una diagonal la traza reticular de la ciudad.

En la transición al siglo XX México sufre cambios políticos, sociales que afectan la vida urbana de la ciudad, después de la revolución mexicana, se empieza una etapa de renovación, donde Tacubaya y Chapultepec se convierten en una zona predilecta para el desarrollo. Se convierte en un lugar para la clase media, donde lo moderno se incrusta en la ciudad colonial. Se fraccionan las grandes haciendas. En 1902 se dividen los terrenos de la Hacienda de la Condesa, dando lugar a la colonia que conocemos con ese nombre.
Posteriormente surge la colonia Hipódromo Condesa. **(5)**

La zona creció y próspero con rapidez estableciendo colonias para la clase alta, este tipo de colonias se expandió y dio lugar a otras como: Lomas de Chapultepec, Anzures, Narvarte, Buenos Aires, San José Insurgentes. Mientras la población menos favorecida, fueron segregados a las periferias.



Parroquia de la Candelaria



Pulquería « La flor pura» en Tacubaya 1884



Fotografía de Tranvía de Tacubaya

(5) Bustamante Harfush María, García Parra Araceli «Memoria de Tacubaya en el tiempo»

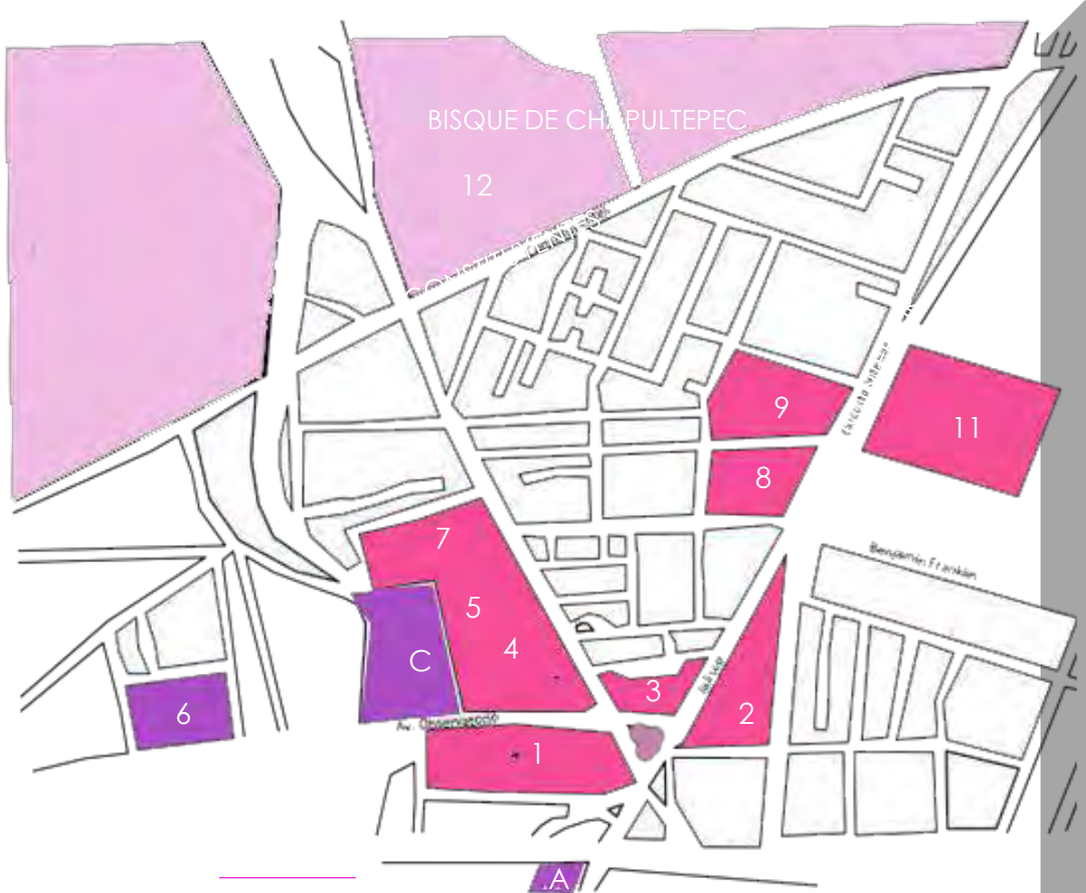
La villa de Tacubaya era uno de los centros más importantes dentro de Distrito Federal y sitio de paso obligatorio para quienes viajaban del centro de la ciudad a otras villas del poniente como Mixcoac, San Ángel. Con el tiempo se empezaron a desarrollar nuevos fraccionamientos en los alrededores como las actuales colonias San Miguel Chapultepec, San Pedro de los Pinos, Escandón, barrios con los que comparte limites poco claros debido a un principio se trataban más bien de ampliaciones de Tacubaya. **(6)**

El uso excesivo del automóvil transformo rápidamente la traza urbana de la zona, cuando se construyen el Viaducto Miguel Alemán, Periférico, la ampliación de la avenida Revolución y Patriotismo, que cortan tajantemente el antiguo centro.

Ya en el año 1928 se consolidaba una Tacubaya muy diferente a la del pasado, ya no contaba con barrios sino con colonias, y la actividad agrícola fue remplazada por comercio, fábricas y servicios. En cuanto al uso del suelo habitacional, también cambia radicalmente, ya que deja de ser lugar para casas veraniegas, estas pasan a ser habitadas por burócratas, profesionistas comerciantes, empresarios.

CASAS VERANIEGAS

En los años 1839- 1840 gracias a la ubicación y las características que presenta la zona se construyen fincas y residencias de alto valor, para las familias que iban a Tacubaya en busca de alejarse la de vida cotidiana de la ciudad de México. Por lo que esta zona se convierte en un suburbio de recreo y esparcimiento. Muchas de estas casonas tiene un estilo art deco o neocolonial, algunas aún se mantienen en la actualidad.



1 CASA ESCANDÓN-BAUCH
2 CASA MIER Y PESADO
3 CASA ESCANDÓN-ESCANDÓN
4 CASA DE LA BOLA
5 CASA BARRÓN-LIRA
6 CASA EX-ARZOBISPADO
7 CASA AMARILLA
8 CASA HAGHEMBECK
9 CASA DE TERESA
10 CASA MONDRAGÓN
11 CASA RUBÍN - ESCANDÓN
12 RANCHO LA HORMIGA
A PORTAL DE LA MAGDALENA
B PORTAL DE CARTAGENA
C CONVENTO SAN DIEGO

(6) Bustamante Harfush María, García Parra Araceli «Memoria de Tacubaya en el tiempo»

URBANIZACIÓN DE TACUBAYA+CHAPUTEPEC

Podemos que señalar que la urbanización de esta zona se da en 3 importantes etapas, por los cambios políticos, económicos y los tipos de asentamientos que poblaron esta Micro polis: **(7)**

1. Abarca aproximadamente las tres primeras décadas del siglo XIX, predominan en la localidad las chozas de barro y baja de la población de los barrios municipales, a donde comenzaron a establecerse los nuevos residentes.

2. A partir de fines de la década de 1830 y hasta la década de 1870, la municipalidad especialmente su cabecera, fue inundada por la construcción de lujosas y enormes casonas de campo pertenecientes a hombres de negocios, políticos y profesionistas. En este periodo cobra mayor fama como suburbio de recreo y esparcimiento.

3. Década 1880-1920 surgieron nuevos asentamientos, las llamadas colonias que desbordaron la cabecera y se instalaron en la periferia municipal, imponiendo una nueva estructura y dinámica urbana, además de establecer un nuevo trazo regular, para los asentamientos, estos fueron acompañados por la introducción a una escala mayor servicios públicos (agua, drenaje, alumbrado) y nuevas vías de comunicación y transporte.
En esta época se integra Tacubaya a la dinámica metropolitana de la ciudad de México.

«En resumen la dinámica de crecimiento de la población de Tacubaya a lo largo de un siglo (1824-1928) permite señalar la coincidencia de sus movimientos con los de su urbanización y con la dinámica demográfica y urbanizadora de la ciudad de México, lo cual sugiere la estrecha relación que existió entre ambas. También hay que señalar que las dos tienen un crecimiento del centro a la periferia y que su mayor crecimiento se da en la época del porfiriato» (8)

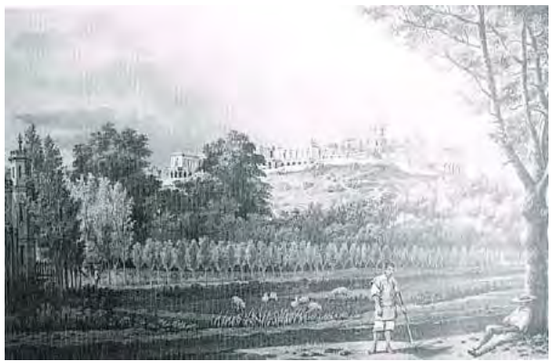


(7) Acebedo López Baruch, Benítez Amayo David, Tlapale Martínez Daniel, «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC» UNAM, México D.F 2014

CHAPULTEPEC

Ubicada en la Delegación Miguel Hidalgo en la ciudad de México. Limita con la Av. Constituyentes, y la Av. Chapultepec al poniente; Bosque de Chapultepec, Circuito Interior Vasconcelos y Av. Jalisco al sur-este; colonias Condesa, Hipódromo Condesa, Tacubaya, y parque Lira al sur-oeste.

Chapultepec "Cerro del Chapulín" tuvo asentamientos humanos debido a la presencia de manantiales de agua potable que fueron aprovechados por los diferentes grupos que ocuparon el lugar. Se asentaron diferentes poblaciones, por lo que se han encontrado vestigios asociados a las culturas Teotihuacana, Tolteca y Mexicas. Por las características físicas del lugar se convirtió en un sitio ritual de acceso restringido sobre el que se construyó un templo en la cima. Fue destruido y actualmente en su lugar se encuentra el Castillo Chapultepec.



Paisaje con el Castillo de Chapultepec al fondo «Memoria de Tacubaya en el tiempo



Fuente Monumental de Chapultepec-1852



Castillo de Chapultepec

(8) Acebedo López Baruch, Benítez Amayo David, Tlapale Martínez Daniel, «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC» UNAM, México D.F 2014

Se origina de un antiguo barrio de Tacubaya llamado San Miguel Culhuacatzingo, un barrio con población indígena, esta población que fue desplazada poco a poco por las familias acaudaladas que establecieron sus casas de verano en la zona. Las chozas fueron remplazadas por grandes mansiones, que solo eran ocupadas por las familias en temporadas cortas.

La colonia colinda con el Bosque de Chapultepec, el cual era un sitio ritual, pero tras la conquista paso a ser parte del marquesado del valle otorgado a Hernán Cortes. Y en 1530 el rey Carlos V decreto que el Bosque era propiedad de la ciudad de México para recreación de sus habitantes.**(9)**



Castillo de Chapultepec

En 1784 se dictamino la construcción de la residencia campestre "El Castillo de Chapultepec" que posteriormente funciono como colegio y fortaleza militar, durante la invasión de los E.U, posteriormente fue la residencia de Maximiliano de Habsburgo. El Bosque Chapultepec cuenta con 3 accesos, de las cuales la más importante es la "Puerta de los Leones" que se encuentra frente a la Av. Paseo de la Reforma.



Paseo de la Reforma

El paseo de la reforma que en sus orígenes se conocía como el paseo del Emperador fue propuesto por el gobernante Maximiliano de Hamburgo para unir la ciudad con el Castillo de Chapultepec, así se construye esta importante avenida que atraviesa la ciudad de manera diagonal y rompe la traza urbana regular. Va desde el monumento del Caballito hasta Chapultepec.

En 1850 se empezó la construcción de casas de menores dimensiones debido a las demandas de vivienda, se empezaron a fraccionar las tierras y poco después en el año 1880 se establecieron las primeras colonias de la zona, entre ellas la actual San Miguel Chapultepec, se construyeron importantes templos religiosos como: San Miguel Arcángel construido en las últimas décadas del siglo XIX, Nuestra Señora del Carmen.

Con el fin del periodo de Porfirio algunas de las grandes casonas vieron su decadencia, y otras fueron ocupadas por las nuevas familias privilegiadas, después de la Revolución. La que también provoco que se construyeran casas para los obreros en toda la ciudad.

(9) Patrimonio tangible de la Delegación Miguel Hidalgo (Panorama histórico de vivienda y equipamiento por delegaciones)

COLONIA ESCANDÓN

La colonia Escandón es una de las colonias de la ciudad de México que se fundaron a principios del siglo XIX sobre terrenos de cultivo que pertenecieron a grandes haciendas; esta colonia formó parte de las tierras de la Hacienda de la Condesa, que fueron propiedad de la familia Escandón, quienes fraccionaron los terrenos ubicados al sur de ésta. Se divide en dos, debido a su gran extensión, denominadas Escandón I y Escandón II. La primera se encuentra pasando la avenida Patriotismo y colinda con Tacubaya; otra parte de esta se encuentra adelante del Viaducto Presidente Miguel Alemán. Después, colindando con la colonia Condesa, se encuentra la segunda sección, Escandón II, con mayor éxito económico y social que su homóloga.



Casa Guardiola 1920



Colonia Escandón

La colonia aún conserva gran parte de las construcciones que corresponden a la primera mitad del siglo XX, entre cuyos estilos destacan el art decó y el colonial californiano, así como el estilo neocolonial. Al norte, dada la cercanía al poblado de Tacubaya, se ubican algunos ejemplos de construcciones que corresponden a la arquitectura ecléctica. La mayor parte de los inmuebles construidos a mediados del siglo XX corresponden a edificios de departamentos.

Al igual que otras colonias fundadas en la primera mitad del siglo XX, la colonia Escandón cuenta con varios servicios y comercios que atienden a la población local; ejemplo de ello son el parque Jardín Morales y el mercado establecido frente a este. Así también, la colonia ha mostrado un desarrollo en actividades inmobiliarias debido a la cercanía con las colonias de niveles socioeconómicos altos, como la colonia Condesa, la colonia Roma, la colonia Nápoles **(10)**

(10) « Patrimonio tangible de Delegación Miguel Hidalgo (Panorama histórico de vivienda y equipamiento por delegaciones)

COLONIA CONDESA

Está ubicada en la delegación Cuauhtémoc, cercana al Zócalo de la Ciudad de México. Se conforma por 3 colonias: La colonia Condesa, la Colonia Hipódromo y Condesa y la Colonia Hipódromo. Esta colonia se caracteriza por la presencia de cafeterías, restaurantes, librerías, galerías tiene una gran actividad cultural y comercial, así como una vida nocturna.
La Condesa comparte con la Colonia Roma una tipología arquitectónica y también un espíritu bohemio y cultural lo que conforma el corredor cultural Roma –Condesa. Por lo que son zonas con un alto nivel de población flotante. Colinda con Polanco, la Colonia del Valle, San Ángel, Jardines Del Pedregal, Bosques de las Lomas y Santa fe, forma parte del eje de mayor desarrollo capital de la Ciudad de México. **(11)**



Hacienda Condesa

En la época de la colonia, entre Tacubaya y el pueblo de Romita, Santa María Aztacoalcol se ubicó la hacienda de Santa María del arenal, que posteriormente fue adquirido por la familia de la Condesa de Mirallave. Al terminar la Revolución mexicana y ante la demanda de espacios urbanos como consecuencia de la expansión de la ciudad, la compañía fraccionadora y constructora de la condesa. S.A decidió fraccionar los terrenos del hipódromo; dotado con amplios bulevares y camellones, glorietas, fuentes y dos grandes parques.

(11 « Patrimonio tangible de Delegación Miguel Hidalgo (Panorama histórico de vivienda y equipamiento por delegaciones)

La colonia condesa se ha convertido en una zona con un alto valor del suelo, donde residen la clases favorecidas de la ciudad. Con una gran cantidad de casonas de estilo art deco y neocolonial, grandes mansiones con valor patrimonial. Por su ubicación y sus características urbanas es un gran atrayente donde se llevan a cabo actividades de recreo, culturales, esparcimiento. Lo que ha provocado la invasión cada vez mayor del comercio, que gana gran parte del uso de suelo de esta colonia, donde los edificios habitacionales, las grandes casonas, se han convertido en restaurantes, bares, tiendas.



Vista aérea de la Condesa

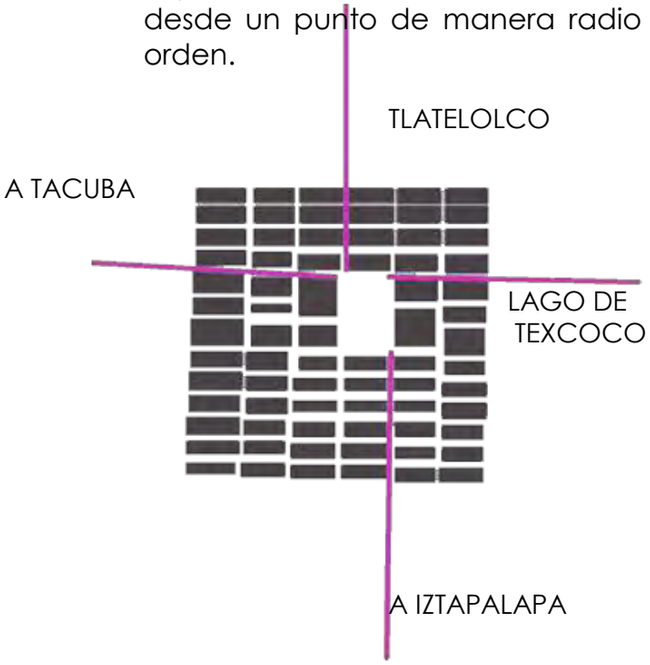
MORFOLOGÍA URBANA
TRAZA URBANA

La traza urbana es un elemento de la morfología de las ciudades, la morfología urbana hace referencia a la forma y distribución en el espacio de los edificios urbanos, las calles, distribución y forma de las manzanas y las plantas de los edificios.

El trazado de calles nos permite distinguir diferentes formas geométricas, que suelen ser representativas de diferentes épocas y ciudades. La manera de organización de las ciudades ha cambiado a lo largo del tiempo, dependiendo de las necesidades, el transporte, el automóvil, la morfología de los edificios etc.

A lo largo de la historia podemos identificar 3 principales tipologías de traza urbana:

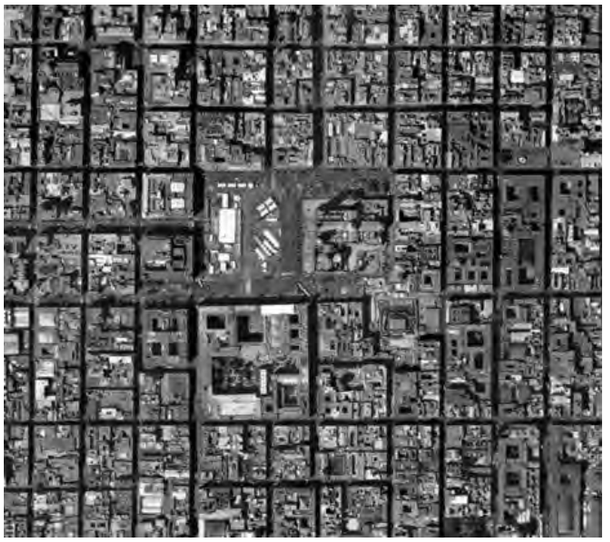
- Traza Irregular: Como su nombre lo indica, este tipo de traza no sigue un orden rígido o especifico, no existe una planeación, ni ordenamiento de sus manzanas, surge de manera espontánea. Suele ser representativo de las ciudades antiguas.
- Trazo ortogonal: Este tipo de traza también se conoce como reticulada o cuadriculada, sigue un orden rígido en la distribución de las manzanas, se remonta de la época de los antiguos griegos, pero muchas de las ciudades del mundo han seguido este orden.
- Trazo Radio céntrico: Surge en las ciudades de origen medieval, nacidas en importantes centros, castillos, monasterios, iglesias, plazas etc. Estas ciudades desde un punto de manera radio céntrica, sus calles siguen igualmente este orden.



Esquema traza urbana Tenochtitlan

La ciudad de México en sus orígenes
La ciudad de Tenochtitlan tiene una traza regular que parte del templo mayor, con 4 ejes principales que eran los canales, que comunicaban la ciudad. Después de la conquista española se conserva la traza urbana, pero se construyen diversas iglesias, edificios y se empieza a eliminar el agua del lago. Con el paso del tiempo la ciudad crece y se requiere la construcción de nuevas avenidas y calles que comuniquen la ciudad lo que provoca importantes cambios en la traza.

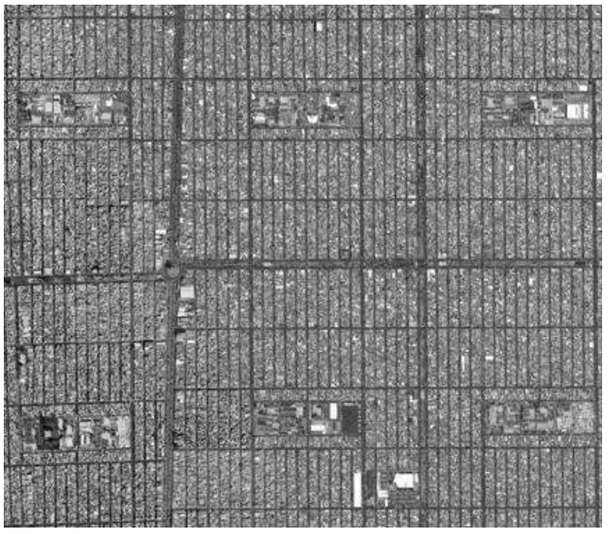
La actual ciudad de México en su dimensión presenta una gran variedad de morfologías urbanas, una gran variedad de trazas de calles y distribución de manzanas. Presenta diversos contrastes. Podemos señalar que la ciudad se ha convertido en un conjunto de ciudades, un conjunto de diferentes asentamientos humanos. Con una mixtura de maneras de agrupamientos según las características geográficas, económicas, y de población.



Traza urbana Centro Histórico



Traza urbana Colonia Federal



Traza urbana Nezahualcóyotl



Traza urbana Jardines del Pedregal



Esquema traza urbana
configuración de manzanas



Plano traza urbana

El fenómeno urbano, de contrastes y diversidad de trazas urbanas, se presenta igualmente en la Micropolis, donde las colonias: San Miguel Chapultepec, Condesa, Hipódromo Condesa, Escandón, Tacubaya están divididas y fragmentadas por las importantes avenidas que atraviesan la zona.

En la zona predomina una traza ortogonal en las colonias Condesa y San Miguel Chapultepec, aunque esta traza está fragmentada en algunas partes por las avenidas. Mientras que en Tacubaya y Escandón se presentan una traza más irregular. En cuanto a morfología urbana, también se puede ver en el plano, la morfología y distribución de espacios libres de los edificios, se pueden ver las diferencias que presenta cada colonia, en cuanto a espacio libre, forma en planta de los edificios, ancho y distribución de las calles.

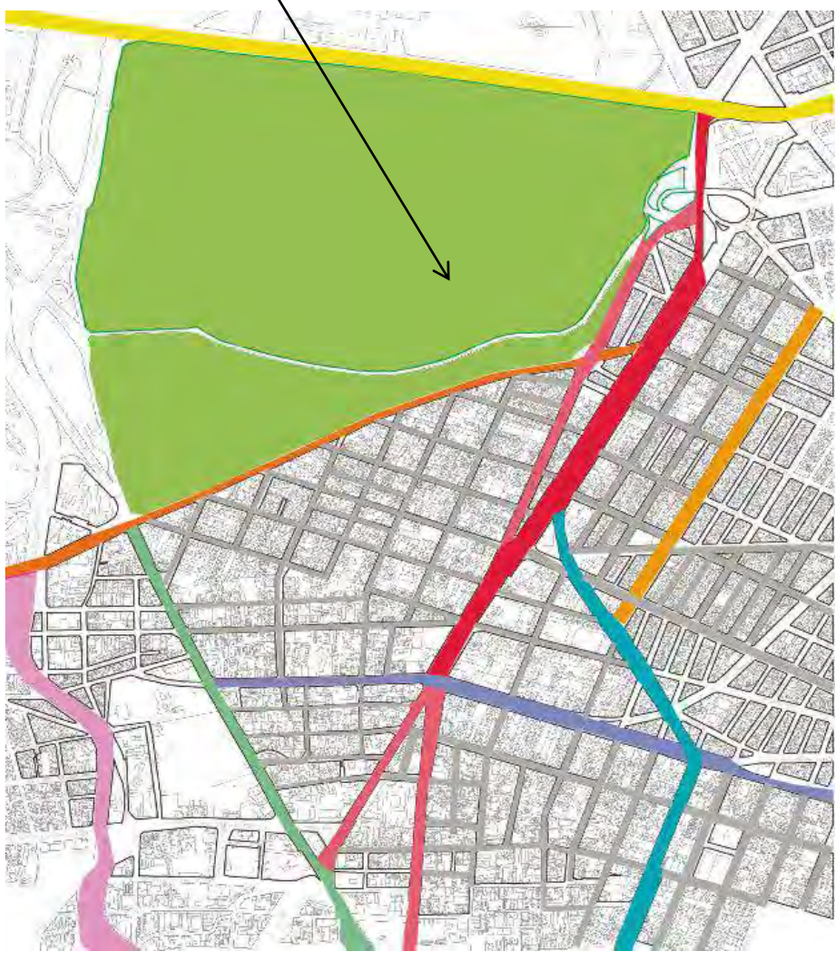
Es evidente que las configuraciones de la ciudad se llevan a cabo por diferentes procesos y diferentes formas de asentamientos de población, que la morfología responde a características políticas, económicas, sociales. Y este hecho se presenta como vimos anteriormente en toda la ciudad. Al igual que en la Micropolis, donde a pesar de ser una zona específica delimitada, con "características similares" muestra fuertes contrastes es sus trazos, manzanas, tipologías arquitectónicas. Y que los cambios morfológicos de la ciudad se presentan día a día, la ciudad no deja de evolucionar y de ser dinámica.

MORFOLOGÍA URBANA VIALIDADES



Esquema Vialidades Ciudad de México

Uno de los principales elementos que configura la ciudad, son las vialidades, estas son las que comunican los diferentes puntos de la ciudad. La ciudad de México presenta un complejo sistema vial constituido por avenidas principales, anillos periféricos, calles secundarias, pequeñas calles, circuitos, etc.



PLANO VIALIDADES PRINCIPALES TACUBAYA + CHAPULTEPEC



Circuito Interior



Paseo de la Reforma



Anillo Periférico

CIRCUITO INTERIOR (JOSE VASCONCELOS)
EJE 4 SUR BENJAMÍN FRANKLIN
ANILLO PERIFÉRICO
AVENIDA CONSTITUYENTES
PASEO DE LA REFORMA
AV. PATRITISMO
CALLE PARQUE LIRA
CALLES



CIRCUITO INTERIOR VASCONCELOS

Es una avenida muy importante, que conecta con muchas calles y otras avenidas principales, atraviesa la zona de Sur-Norte paralela a la Avenida Insurgentes

AVENIDA BENJAMÍN FRANKLIN

Es una avenida importante que conecta la zona con la Av. Insurgentes, también permite la conexión de la zona con el transporte público MB (Metro Bus) por medio de las estaciones Patriotismo, Escandón y Nuevo León.





AVENIDA CONSTITUYENTES

Atraviesa la ciudad, se conecta con el anillo periférico y otras avenidas importantes. Colinda con el Bosque de Chapultepec.

AVENIDA PATRIOTISMO

Es una avenida importante que atraviesa toda la ciudad de Sur-Norte, es paralela a la Avenida Revolución que también es una avenida con gran importancia en la ciudad.





CALLE PARQUE LIRA

Atraviesa la colonia Tacubaya y un poco de la ciudad de Sureste-Noroeste. Sobre esta avenida se encuentra el parque Lira y también la estación del Metro Tacubaya.

ANILLO PERIFÉRICO

Es una avenida de circunvalación que rodea gran parte del Valle de México y es una de sus principales vialidades. Atraviesa varias delegaciones del Distrito Federal, así como algunas partes del Estado de México. Por su alto flujo vehicular se construyo en esta vialidad un segundo piso.





PASEO DE LA REFORMA

Es una de las avenidas más importantes de la República mexicana. Se origino en el segundo Imperio Mexicano, cuando el emperador Maximiliano quiso conectar el Palacio Nacional con el Castillo de Chapultepec.
Atraviesa de forma diagonal la parte Poniente de la Ciudad.

AVENIDA MAZATLAN

Es una de las avenidas principales de la colonia Condesa, paralela a Circuito Interior José Vasconcelos

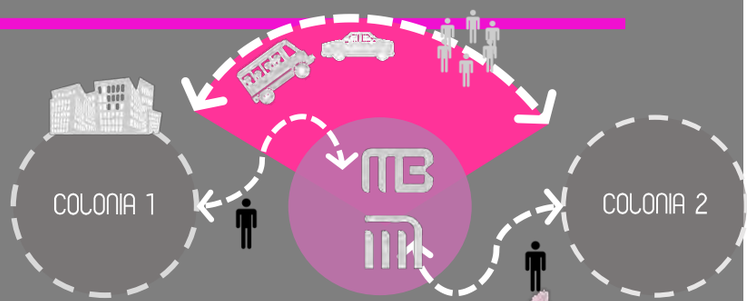


MOVILIDAD URBANA TRANSPORTE PÚBLICO

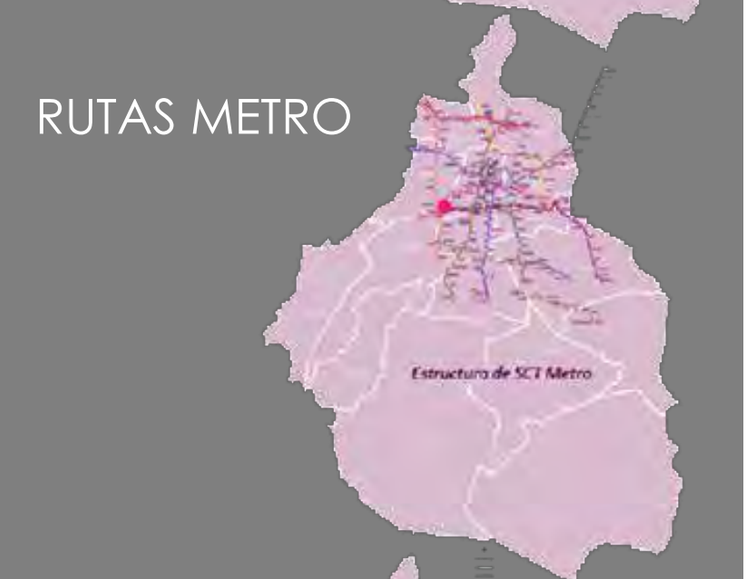
La ciudad de México cuenta con importantes sistemas de transporte colectivo, como el metro, metro bus y rutas de camiones que comunican distintas partes de la ciudad.

El Sistema de Transporte Colectivo (METRO): cuenta con 12 líneas, se identifican por un color diferente como se ve en el esquema, con 195 estaciones que se distribuyen en diferentes puntos de la ciudad, de estas solo 11 se ubican en el Estado de México las demás se encuentran en el Distrito Federal. Otro importante sistema de transporte de la ciudad de México, es el METROBUS, este a diferencia del Metro no es subterráneo, sino que se adecua un carril exclusivo para su paso en las avenidas importantes. La ciudad cuenta con 5 líneas de Metrobús, y posee 171 estaciones.

Además un sistema nuevo es el nuevo 3 suburbano que cuenta con 3 sistemas en la ciudad de México y diferentes rutas, uniendo la ciudad con Huehuetoca, Cuautitlán, Ecatepec, San Juan de Aragón, Chalco, Buenavista que es la estación que se encuentra en el Distrito Federal. Sumando la gran cantidad de rutas de camiones que distribuyen a las personas a diferentes puntos de la ciudad.





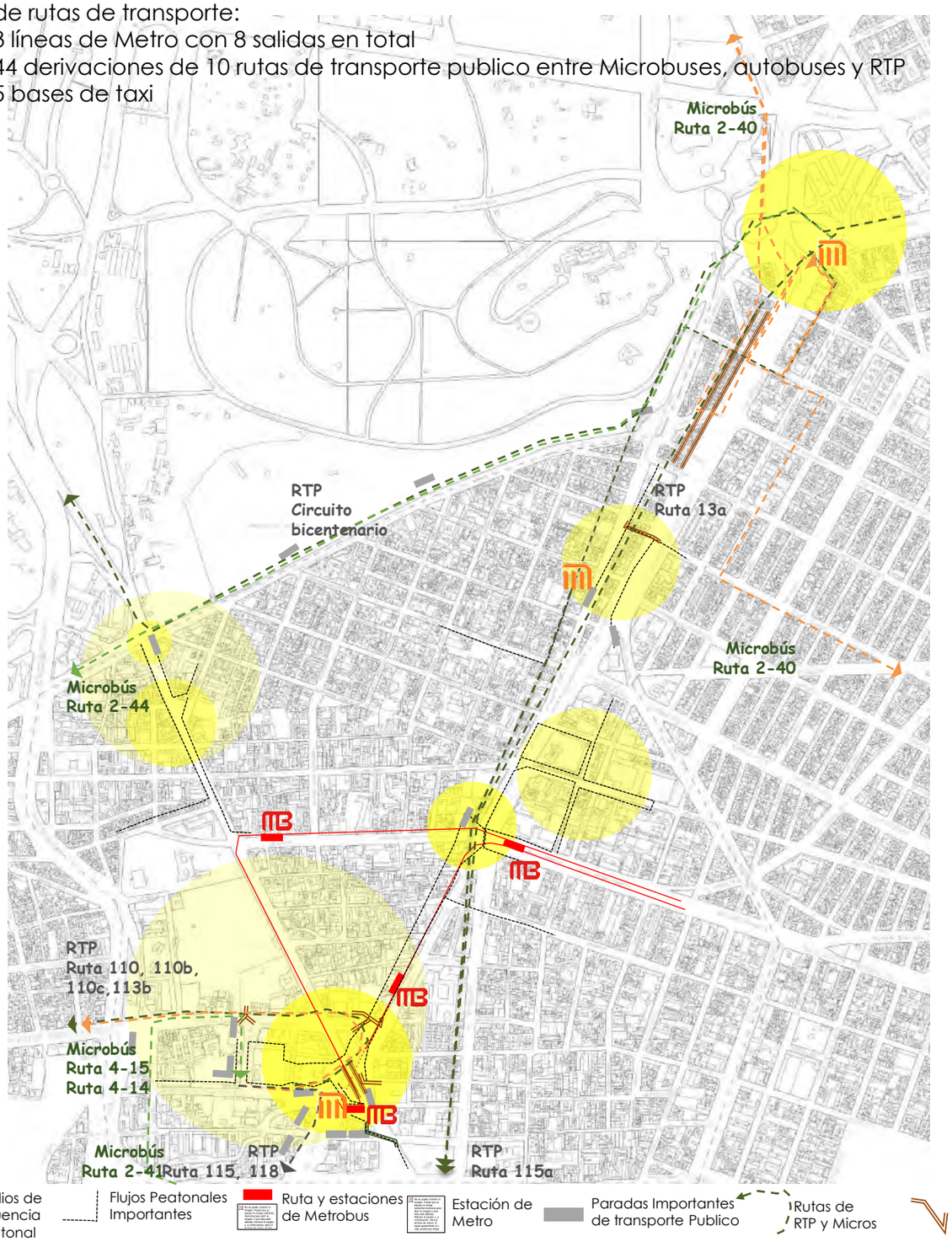




Esquema de movilidad del habitante urbano (población flotante) que usa las periferias de las colonias como recorridos hacia transportes masivos o puntos específicos de equipamiento urbano.

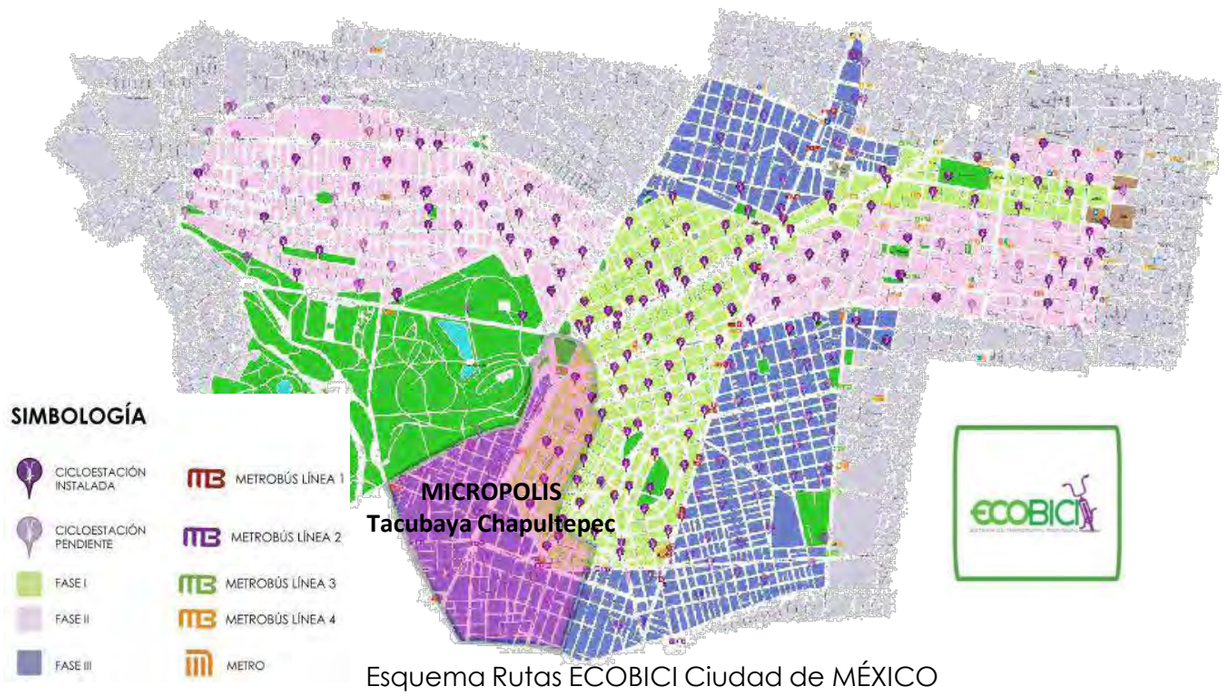
SISTEMAS DE TRANSPORTE

La zona de Tacubaya, es una zona muy importante para la movilidad urbana. Es un punto muy importante para comunicar el poniente de la ciudad. También en la zona de Tacubaya se encuentra la CETRAM que constituye una cantidad importante de rutas de transporte:
3 líneas de Metro con 8 salidas en total
44 derivaciones de 10 rutas de transporte publico entre Microbuses, autobuses y RTP
5 bases de taxi

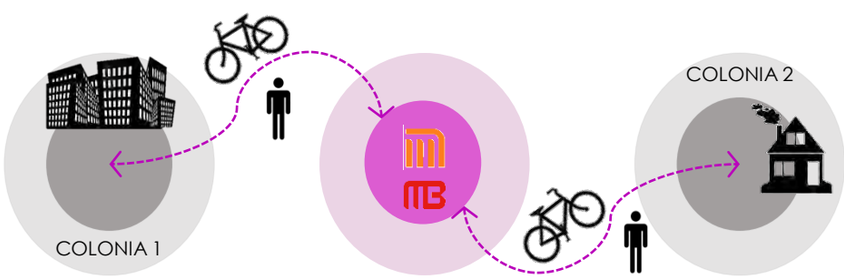


Esquema Transporte Tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+ CHAPULTEPEC»

Por otro lado el transporte individual como taxis y las rutas de Eco bici. Que es un medio de transporte que no representa contaminación en la ciudad, ha ganado territorio en ella y cada día se implementan mas rutas y estaciones. Pero no todas las colonias de la ciudad tienen una estructura adecuada y segura para implementar vías de Eco bicis.



Esquema Rutas ECOBICI Ciudad de MÉXICO

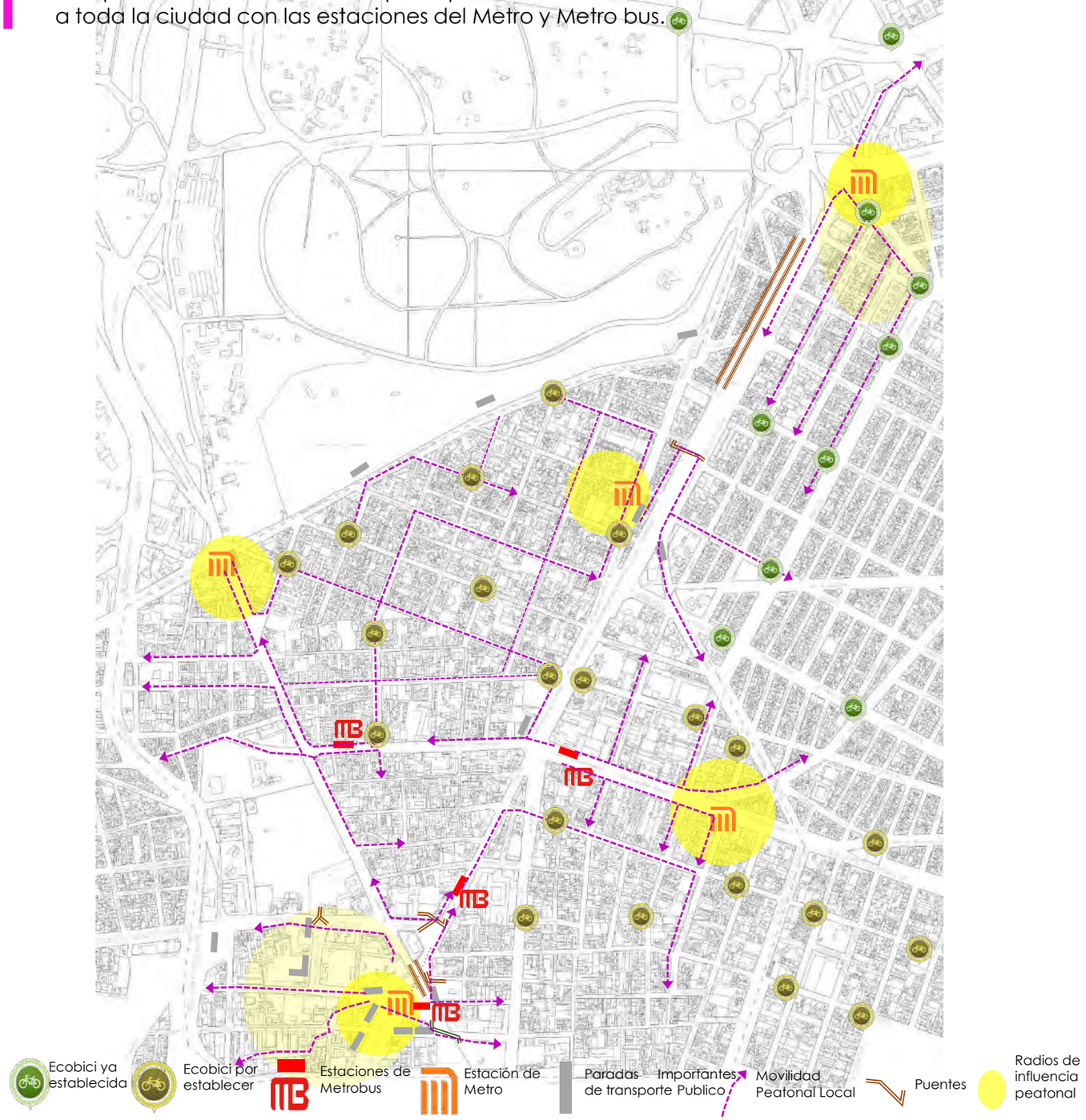


Esquema Tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

Esquema de movilidad del habitante local (trabajador o habitante) al interior de las colonias, por medio de los transportes masivos se generan recorridos por calles principales hacia las viviendas o algunas oficinas.

EL PROGRAMA DE ECOBICI.
La Eco bici es una nueva alternativa de transporte que se encuentra en algunas colonias como: La Condesa, la Roma, San Miguel de Chapultepec, Escandón se está expandiendo a otras colonias, para facilitar la movilidad local y contrarrestar un poco el flujo vehicular. Aunque aún es limitado y no alcanza a presentarse en algunas de las colonias de la ciudad.

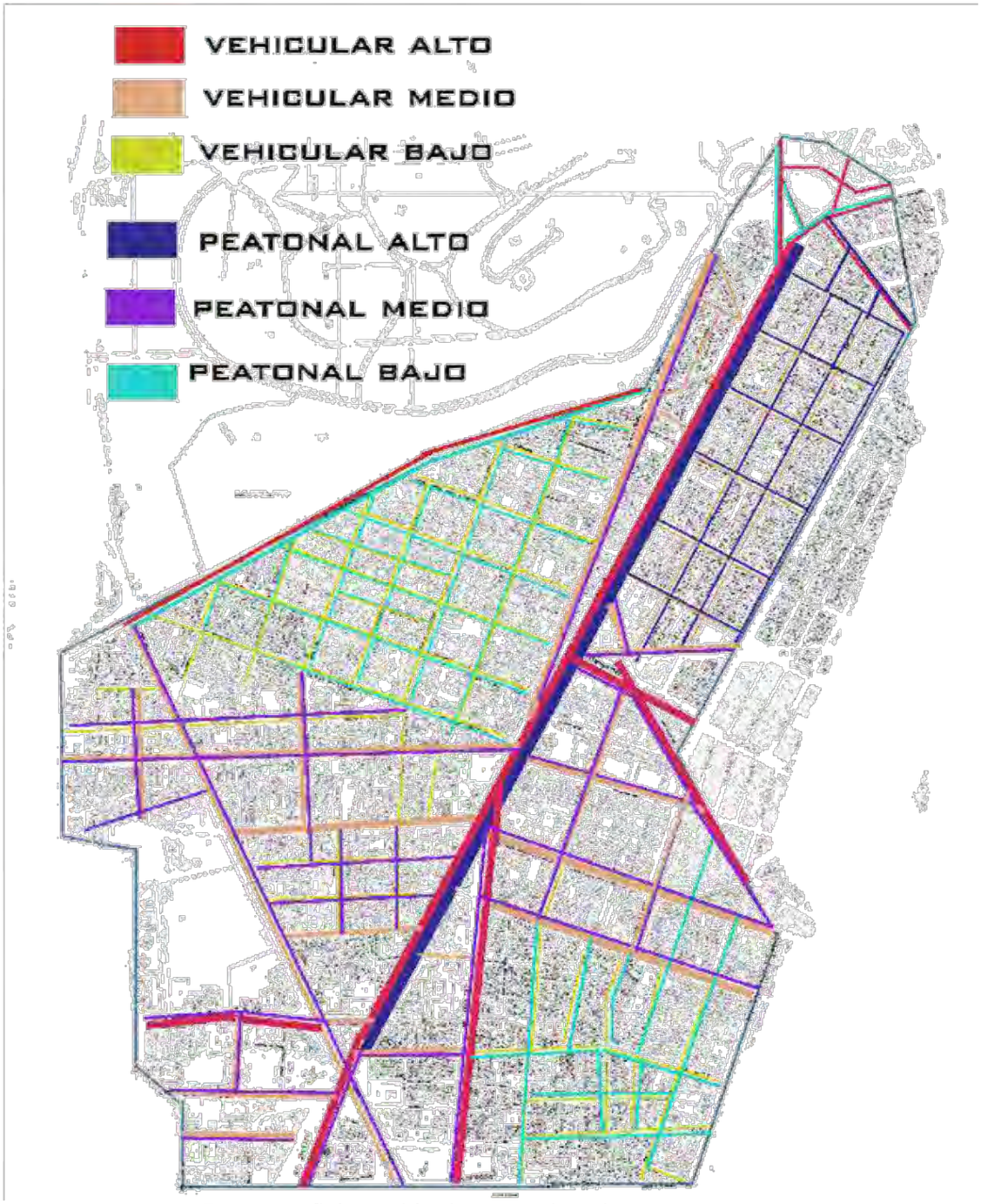
Algunas colonias como la condesa tienen gran Movilidad, tanto de automóvil como de transportes alternativos como ciclistas. El gobierno ha impulsado este medio de transporte alternativo, así como mejores condiciones para el peatón, pero se encuentra limitado a algunas colonias, por las dificultades que presenta la ciudad en cuanto a movilidad, ancho de banquetas, espacios públicos y peatonales.
ECOBICI: Nuevo sistema de transporte urbano individual, que plantea ser un complemento a la red de transporte publico de la ciudad de México, comunicando así a toda la ciudad con las estaciones del Metro y Metro bus.



Esquema Transporte Tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+ CHAPULTEPEC»

FLUJO VEHICULAR Y PEATONAL

En la zona existe un gran flujo peatonal por la presencia Habitacional y Comercial y por los medios de Transporte que se encuentran en la zona, formando grandes aglomeraciones de peatones. Igualmente es un zona de alto flujo vehicular por los diferentes comercios u oficinas que se encuentran en la zona y su alto uso habitacional, se tiene una gran demanda de estacionamiento.



Esquema flujos vehicules y peatonales

ESTACIONAMIENTO

La ciudad enfrenta hoy día un fuerte problema para satisfacer las demandas de estacionamiento, el uso del automóvil se ha elevado aceleradamente y se requieren grandes espacios de estacionamiento. Ante la carencia de estos espacios, las personas dejan su vehículo en las calles, banquetas, frente a edificios y viviendas, lo que provoca problemas en la movilidad reduciendo los carriles de las calles y problemas con la imagen urbana de la ciudad.

La zona por su importante actividad comercial, esparcimiento y habitacional presenta un gran flujo vehicular y una enorme demanda de estacionamiento debido al tipo de habitantes y las actividades que se realizan en la zona.

En la MICROPOLIS Tacubaya + Chapultepec se identifica una importante demanda de estacionamiento, por las diferentes características de las colonias y las actividades que en ella se desarrolla: En la colonia San Miguel Chapultepec se presenta en su mayoría uso habitacional, y una gran parte de las viviendas no cuenta con estacionamiento, o con el suficiente según la cantidad de vehículos



Corte Estacionamiento de La Salle tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

Zona 1: La universidad La Salle cuenta con estacionamiento propio, pero este no es suficiente, y ocupa varios predios de la zona. La concentración de escuelas requiere un uso excesivo de estacionamiento. La universidad a pesar de contar con uno de buen tamaño ocupando casi dos manzanas de la zona, no es suficiente y muchos estudiantes se estacionan en la calle en doble fila, causando conflictos vehiculares.



Estacionamiento público La Salle



Universidad La Salle

Zona 2: La zona próxima al Metro Tacubaya cuenta con comercio, mercados, escuelas, hospitales, por lo que tiene una alta demanda de estacionamiento, y carece totalmente de un espacio que pueda dar servicio a esta demanda.



Corte tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»



Estacionamiento Tacubaya



Estacionamiento Tacubaya



Estación Metro Tacubaya



San Miguel Chapultepec

Zona 3: La parte de San Miguel Chapultepec, presenta otras características ya que su uso es principalmente habitacional, aunque cuenta con algunos equipamientos, se presenta una alta demanda de estacionamiento porque muchas de las casas no cuentan con un espacio para este o en muchos casos no es suficiente para el número de vehículos que se tiene en la zona por familia.

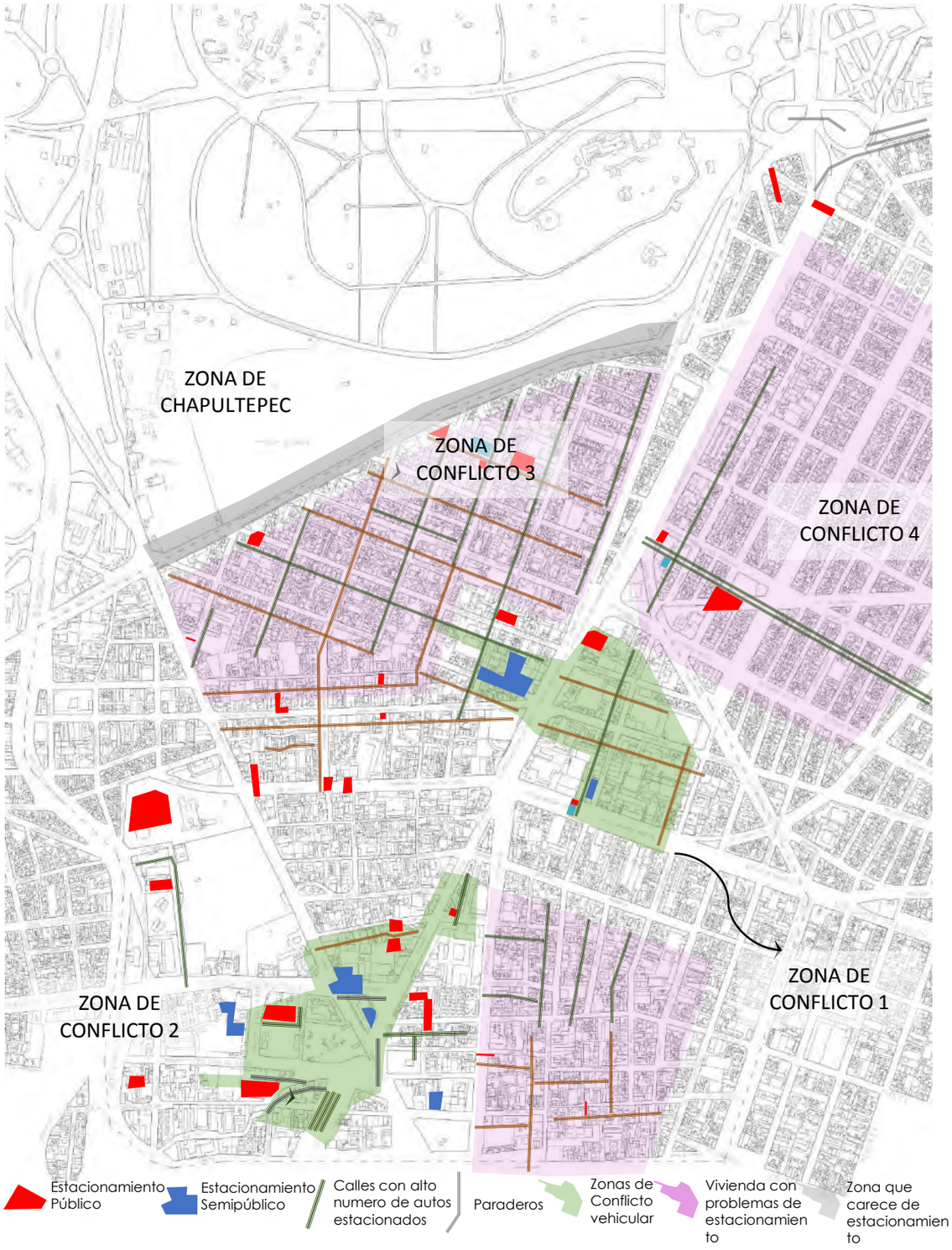
Zona 3: La zona de La condesa, en esta colonia se llevan a cabo diversas actividades comerciales, de esparcimiento, trabajo. Muchas personas llegan de otras partes de la ciudad a disfrutar de los bares, restaurantes, museos, parques, cafeterías, que posee esta zona por lo que la demanda de estacionamiento es muy alta.



Corte tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»



Calle de la Condesa

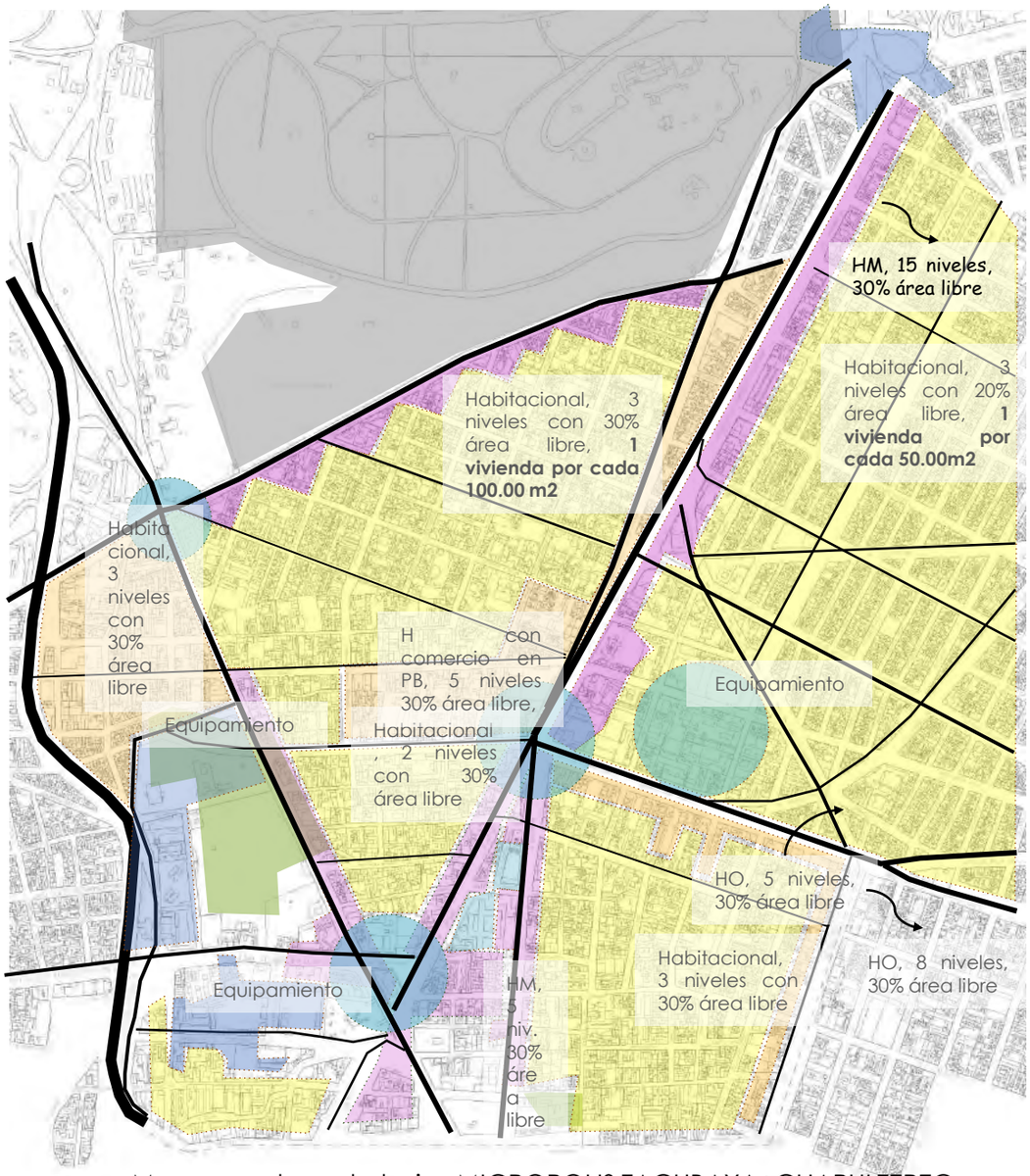


Mapa zonas conflicto estacionamiento
tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

USO DE SUELO

La ciudad de México cuenta con una normativa respecto al uso de suelo, esta normativa está regida por los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano (PDDUs) emitidos en 1997 y 2005, así como también los Programas Parciales de Desarrollo Urbano (PPDUs). En estos instrumentos se consideran los lineamientos de normativa del Programa General de Desarrollo Urbano (PGDU).(12)

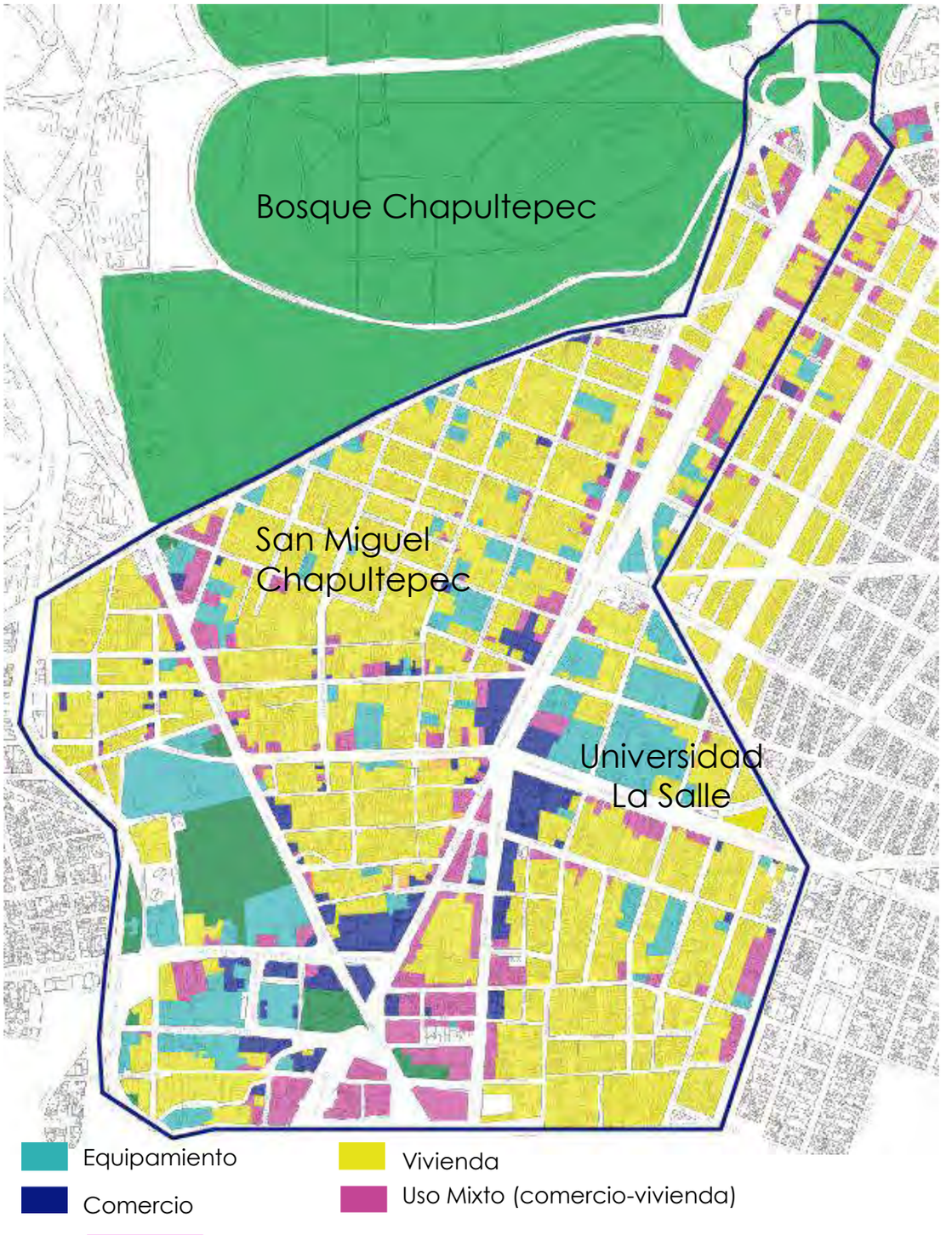
Estos planes urbanos tienen como objetivo la organización y distribución del espacio urbano, organizar el uso de suelo según las características y actividades en cada zona, definiendo el uso de suelo que debe tener cada predio. Aunque en la realidad de la ciudad de México, estos planes urbanos no se respetan y en muchos casos, no representan el uso real del suelo que se tiene en cada zona, porque no responden, ni se actualizan a los cambios de la cuidad y a las necesidades de los habitantes.



Mapa uso de suelo tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

(12) Secretaria de desarrollo urbano y vivienda (SEDUVI)

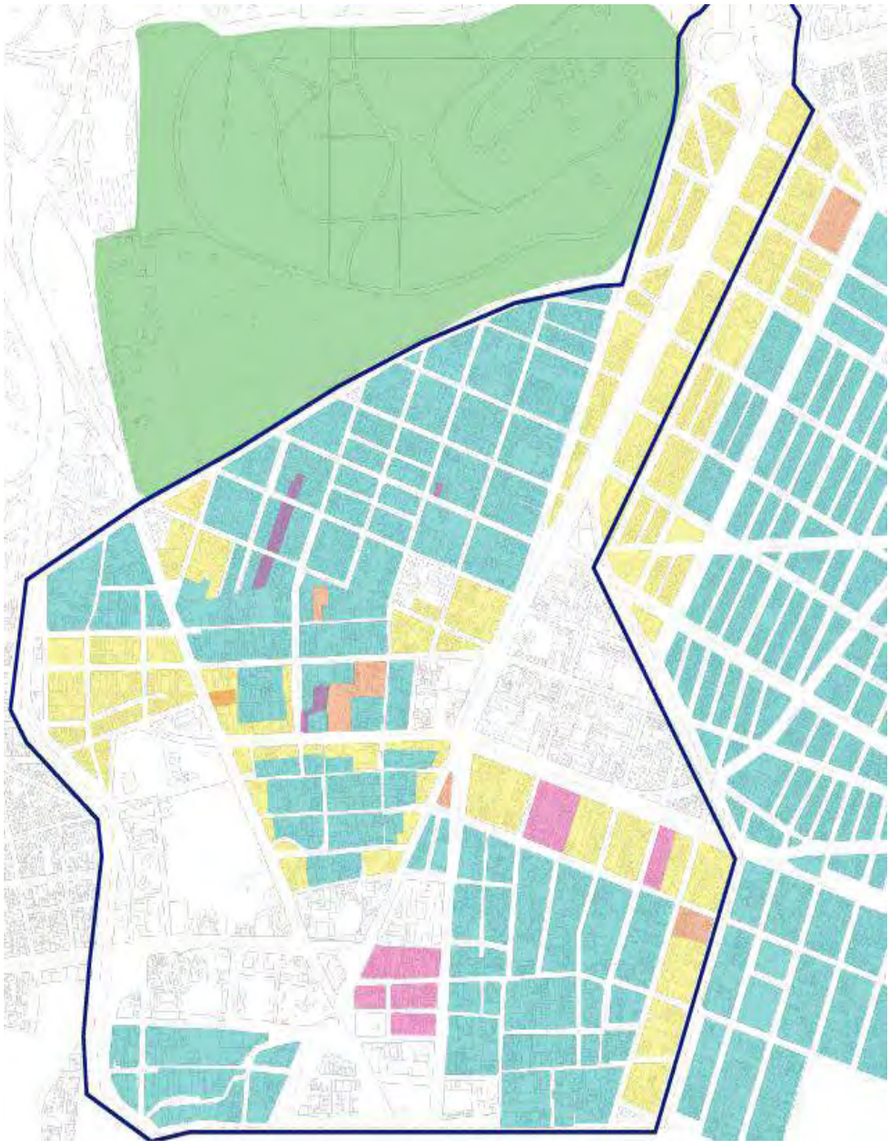
En el siguiente plano se representó el uso real de la zona, en el cual se puede ver como el uso mixto (comercio en planta baja y vivienda) se expande sobretodo en el eje del circuito interior, en Tacubaya y en la colonia Condesa, donde se representa un importante uso comercial. El comercio y los equipamientos como el caso de La Universidad la Salle se amplían absorbiendo cada vez más predios.



Mapa uso de suelo de La Micro polis

HABITACIONAL

La Micro polis Tacubaya + Chapultepec se caracteriza por tener un uso de suelo habitacional, desde sus orígenes cuando se construyen grandes casonas de campo, por las características que poseía esta zona. Actualmente el uso se conserva, aunque han cambiado las tipologías de vivienda. Ya no solo se encuentran en la zona casonas unifamiliares, la tipología actual que se encuentra en la zona la podemos clasificar en: vivienda plurifamiliar, vivienda unifamiliar, vivienda tipo vecindad, vivienda condominio o conjunto habitacional.



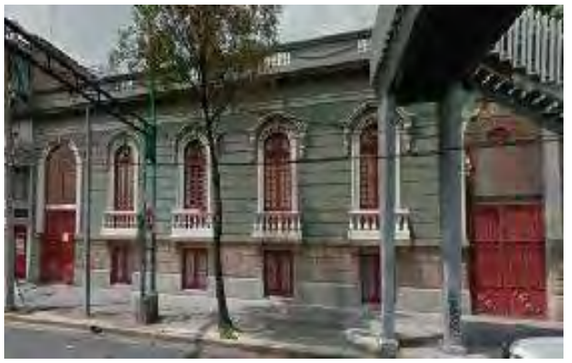
Vivienda Unifamiliar

Vivienda Unifamiliar

Vivienda Tipo Vecindad

Conjunto Habitacional

Mapa uso de suelo habitacional modificado de tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»



VIVIENDA UNIFAMILIAR TIPO VECINDAD

Vivienda unifamiliar de un solo nivel agrupadas en terrenos generalmente rectangulares, ubicadas en forma lineal divididas por un patio alargado, cerradas al exterior (calle) por fachadas que solo enmarcan el acceso por lo que no se percibe fácilmente. La mayoría de estos conjuntos pertenecen a los años 1930, algunos han sido modificados haciendo de 2 a 3 niveles.

CONJUNTO HABITACIONAL

Conjuntos habitacionales que destacan en la zona, tanto por el tamaño como por la diversidad de usos, plantas bajas comerciales, son conjuntos que se ubican dispersos en las colonias.





VIVIVENDA PLURIFAMILIAR

Gracias a la demanda que existe de vivienda en la zona se construyen muchos edificios de departamentos, muchos edificios se modifican de ser vivienda unifamiliar a edificios plurifamiliares de departamentos.

VIVIVENDA UNIFAMILIAR

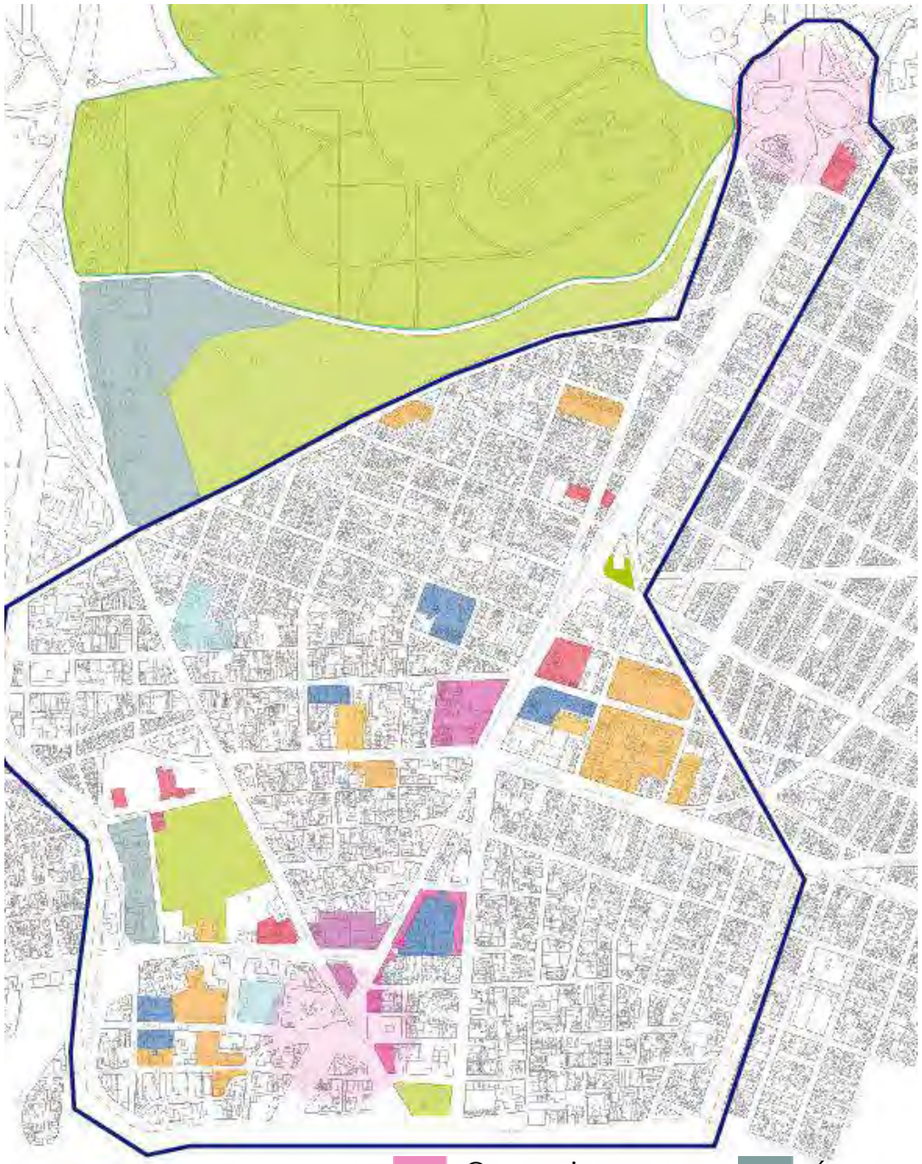
Predios de gran tamaño ocupados por viviendas de lujo, producto del alto valor del suelo de algunas colonias de la zona como la condesa.



EQUIPAMIENTO

El equipamiento urbano son aquellos edificios que dan servicio a la ciudad, dan servicio a los barrios y viviendas, en ellos se llevan a cabo diferentes tipos de actividades importantes para el desarrollo de la ciudad. Estos edificios pueden pertenecer a empresas públicas o privadas, pero su esencia es prestar un servicio especializado a la población.

Equipamiento de educación , comercialización, abasto, cultural, recreación y deporte, Seguridad, Servicios públicos



Mapa uso de suelo Equipamiento modificado de tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

ÁREAS VERDES

BOSQUE CHAPULTEPEC

El Bosque es muy importante en la zona porque es una gran reserva ecológica y por su variedad de actividades, convirtiéndose en un importante punto de reunión y congregación de gente. En él se llevan a cabo diferentes actividades culturales, de recreación. Muchas personas de todas partes de la ciudad vienen a disfrutar de este gran bosque y a los eventos y actividades que se pueden realizar.



Mapa Bosque Chapultepec

El Bosque Chapultepec cuenta con:

Parques
Centros Culturales
Lago Mayor
Fuentes y Monumentos
Áreas naturales
Espacios para deporte
Museos:
Museo de Arte Moderno
Museo Tamayo
Museo de Antropología
Museo del Caracol
Zoológico de Chapultepec
Castillo Chapultepec
Jardín Botánico

. Tiene un gran impacto urbano y cuenta con 4 puertas de acceso:

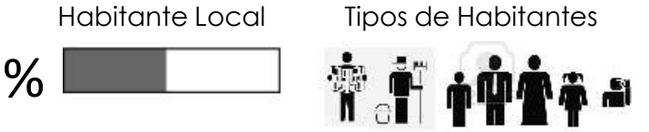
1. PUERTA DE LOS LEONES:
Junto con los accesos de Paseo de la Reforma es uno de los principales a la primera sección del Bosque. En el vestíbulo de acceso se encuentra la estación del metro Chapultepec.

2. EL MERCADO DE LAS FLORES:
Situado en uno de los cruces más importantes en el polígono.

3. ACCESO POR CONSTITUYENTES:
Se encuentra sobre la avenida Constituyentes, donde pasa gran flujo vehicular, es un acceso poco visible y accesible

4. Uno de los accesos más cercanos a la Residencia oficial de Los Pinos, donde se nota aún más la barrera que forma en esta parte trasera de la primera sección del Bosque.





Además del Bosque de Chapultepec la zona cuenta con diferentes espacios verdes y espacios públicos como:



PARQUE LIRA

Es un parque que se encuentra sobre la avenida del mismo nombre, en la colonia de Tacubaya, este parque tiene un uso local y es de gran importancia para la colonia.

Habitante Local



Tipos de Habitantes



PARQUE Y PLAZA TACUBAYA

Plaza que se encuentra entre las avenidas Parque Lira y Revolución, también conocida como alameda de Tacubaya, es el lugar de esparcimiento de la colonia. Su uso es principalmente local.

Habitante Local



Tipos de Habitantes







PLAZA DE LOS COMPOSITORES Y CAMELLONES

Espacios verdes de la zona que son utilizados mayormente por la población local, en estos espacios se realizan actividades como montar bicicleta, juegan los niños, paseo de mascotas etc.

Habitante Local



Tipos de Habitantes



HOSPITALES Y CLÍNICAS

En la zona hay gran variedad de equipamientos, de los que más influye son hospitales y clínicas por la cantidad de población local o foránea que atraen, se encuentran hospitales y clínicas privadas o públicas.

Hospitales Públicos

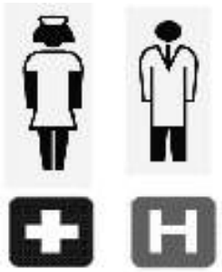
% Habitante Local

Habitante Foráneo %

Hospitales Privados

Habitante Local %

Habitante Foráneo %





Hospital Ángeles

Las personas que visitan el hospital son personas que trabajan o pacientes, la mayoría es población local. Los equipamientos de este tipo tienen una gran repercusión urbana, ya que son atrayentes de comercio, alta demanda de estacionamiento, espacio público.

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO - ESCUELAS

La zona ha tenido mucha importancia en la historia en cuanto equipamiento educativo, en ella se encuentran importantes escuelas tanto públicas como privadas.

Hospitales Públicos

Habitante Local %

Habitante Foráneo %

Hospitales Privados

Habitante Local %

Habitante Foráneo %



Secundaria #42 Ignacio Manuel Altamirano

EQUIPAMIENTOS CULTURALES

En esta zona diversos puntos de atracción, a nivel cultural ya que cuenta con varios museos, monumentos, parques, etc. La Micro-polis está conformada por colonias de suma importancia en cuanto a desarrollo de actividades culturales y de recreación, y por su historia la presencia de edificios y monumentos con valor patrimonial.

Chapultepec: Esta zona posee una mayor concentración de centros de atracción y recreación debido al Bosque Chapultepec, cuenta con importantes museos como: Museo Nacional de Historia el Caracol, Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo, el Papalote Museo del Niño, a esto se le suma el Cárcamo del rio Lerma y los baños de Moctezuma.



Bosque Chapultepec



Edificio Ermita Tacubaya

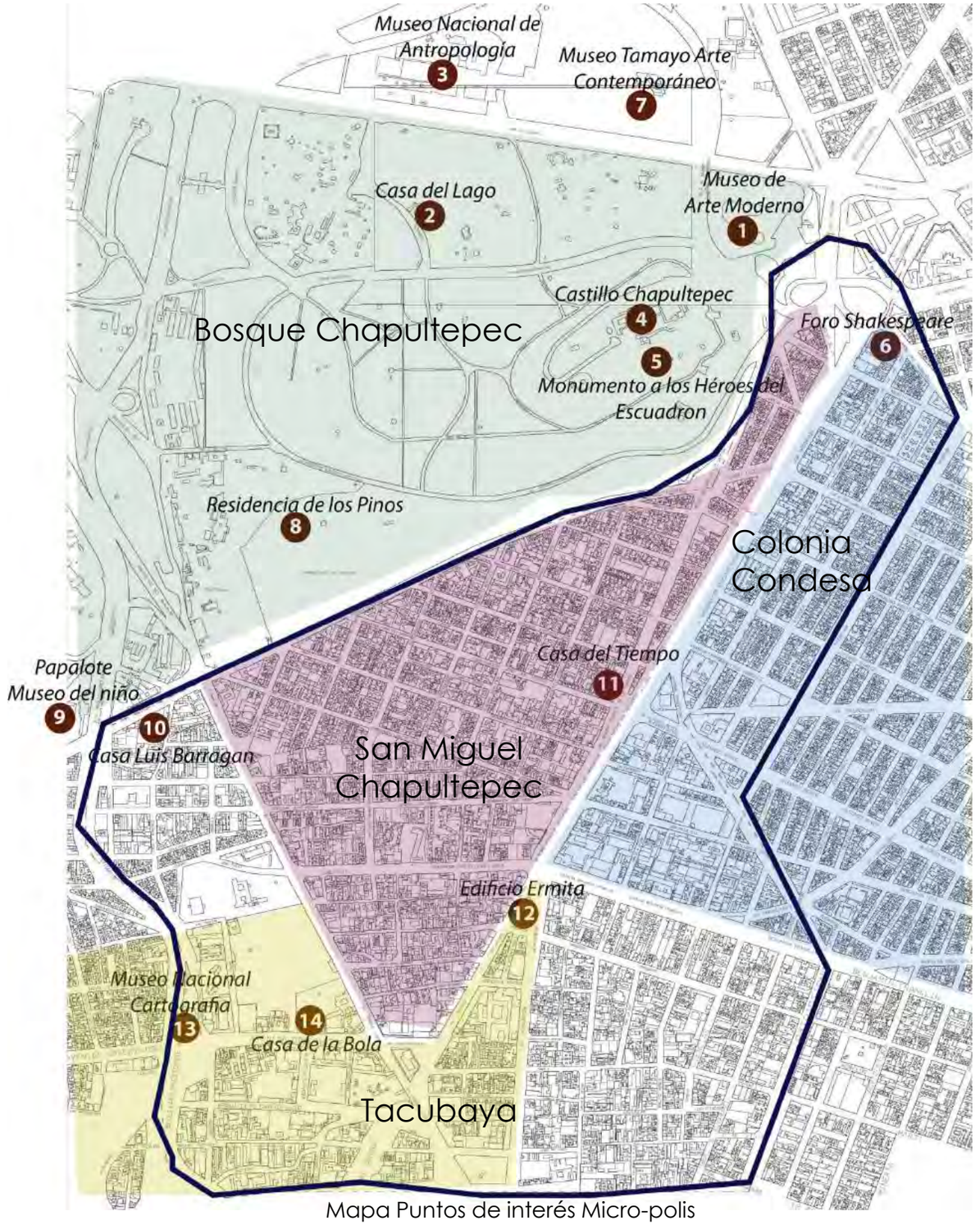
Tacubaya: La colonia Tacubaya es la reminiscencia del antiguo pueblo de Tacubaya, la zona posee importantes edificios de la arquitectura mexicana como la casa Giraldi y la casa del arquitecto Luis Barragán. Así como también legado del arquitecto Juan Segura con el Edificio Ermita. Tacubaya tienen diversos edificios con valor patrimonial.

Condesa: la colonia tiene un aire Cosmopolitan por la vida nocturna, gastronómica y la juventud de sus habitantes. La zona tiene un ambiente diferente, se puede ver a sus habitantes paseando a sus perros, en bicicleta una atmosfera de tranquilidad. Por otro lado se realizan diversas actividades culturales en la zona.



Restaurante bar la Condesa

En el mapa podemos ver todos los puntos de interés, museos, monumentos, parques, edificios patrimoniales que tiene la Micro-polis



Mapa Puntos de interés Micro-polis

1

1



Museo de arte moderno

6



Foro Shakespeare

11



Casa del Tiempo

2



Casa del Lago

7



Museo Tamayo de arte moderna

12



Edificio Ermita

3



Museo nacional de Antropología

8



Residencia de Los Pinos

13



Museo nacional de Cartografía

4



Castillo Chapultepec

9



Museo Papalote

14



Casa Bola

EQUIPAMIENTO COMERCIAL

Existe una gran variedad de comercios en la zona, los que más predominan son los de abastecimientos de productos alimenticios, por la actividades que se realizan y por la presencia de transporte público como el metro o metro bus, estos comercios abastecen a la población flotante que usa la zona de paso para llegar a su destino, así como también los residentes que comen y realizan sus actividades diurnas en la zona.
Entre los equipamientos de abastecimientos de comida encontramos puestos de comida, restaurantes, mercados, fondas.
Los comercios de comida los dividimos en:



Puestos de Comida No establecidos

Son puestos no establecidos, móviles, que se ubican temporalmente en un lugar, preferiblemente en zonas cercanas al transporte público o a avenidas principales, donde hay alto flujo peatonal. En estos puestos se venden diferentes productos principalmente comida rápida.





Fondas, loncherías puestos de comida establecida

Estos lugares de comida, son famosos en la zona, ya que muchas de las personas que trabajan por ahí salen a comer, son pequeños puestos de comida establecidos. Que suelen vender diferentes tipos de comida tacos, garnachas, comida rápida.



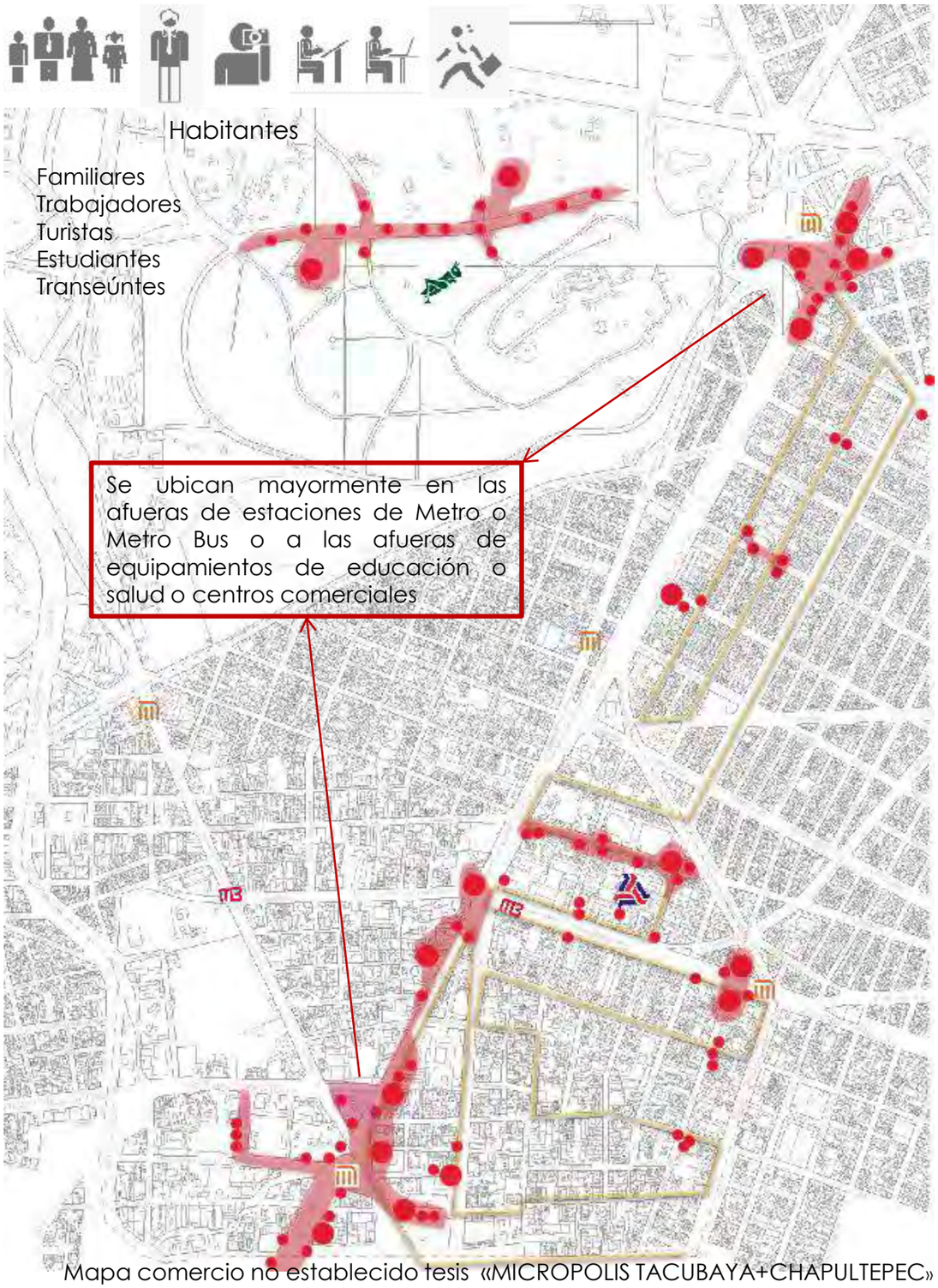


Restaurantes

Se caracterizan por la variedad de alimentos nacionales o internacionales, algunos con renombre internacional, además de las cadenas de restaurantes en la ciudad.

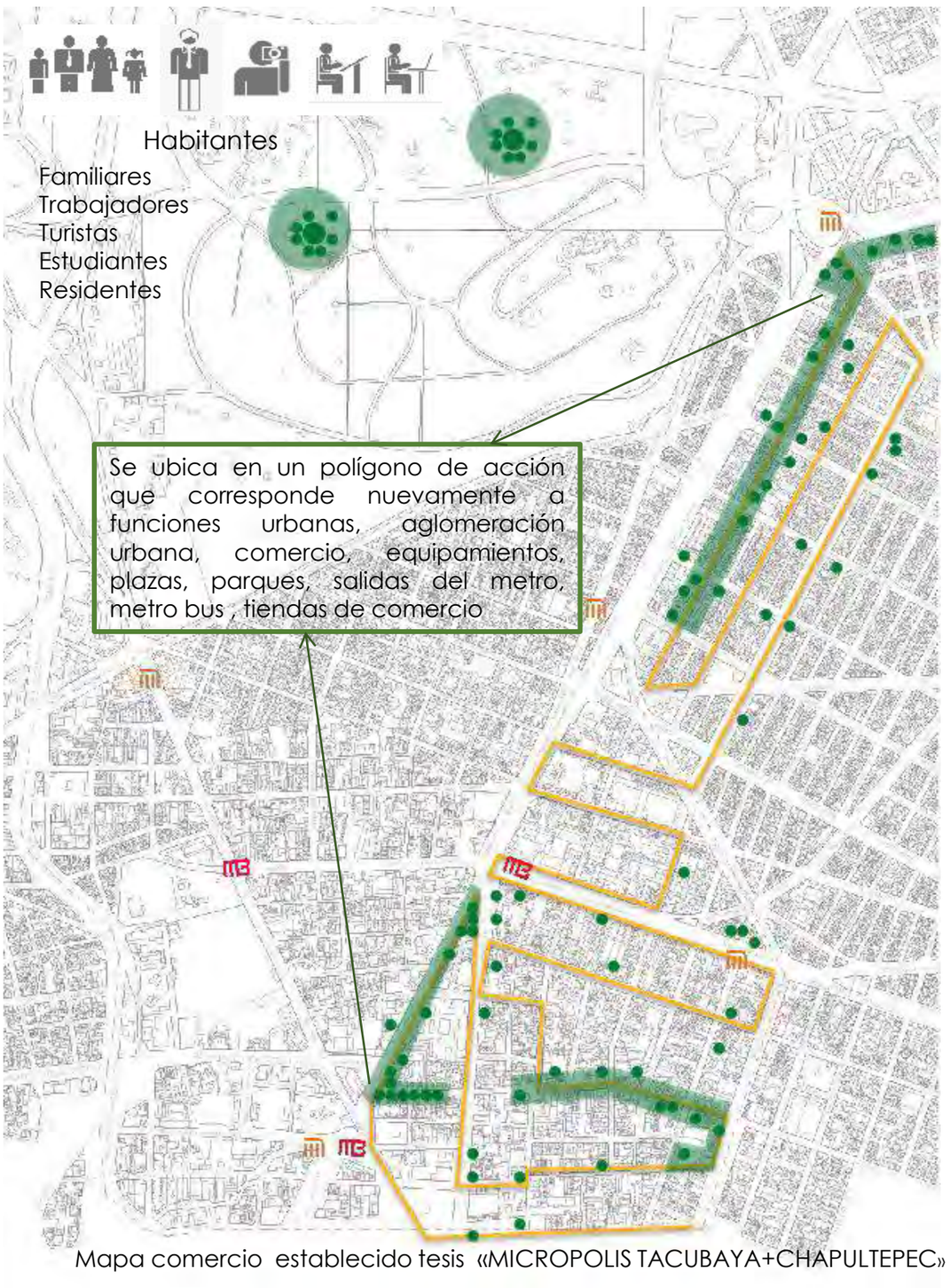


PUESTOS DE COMIDA NO ESTABLECIDOS



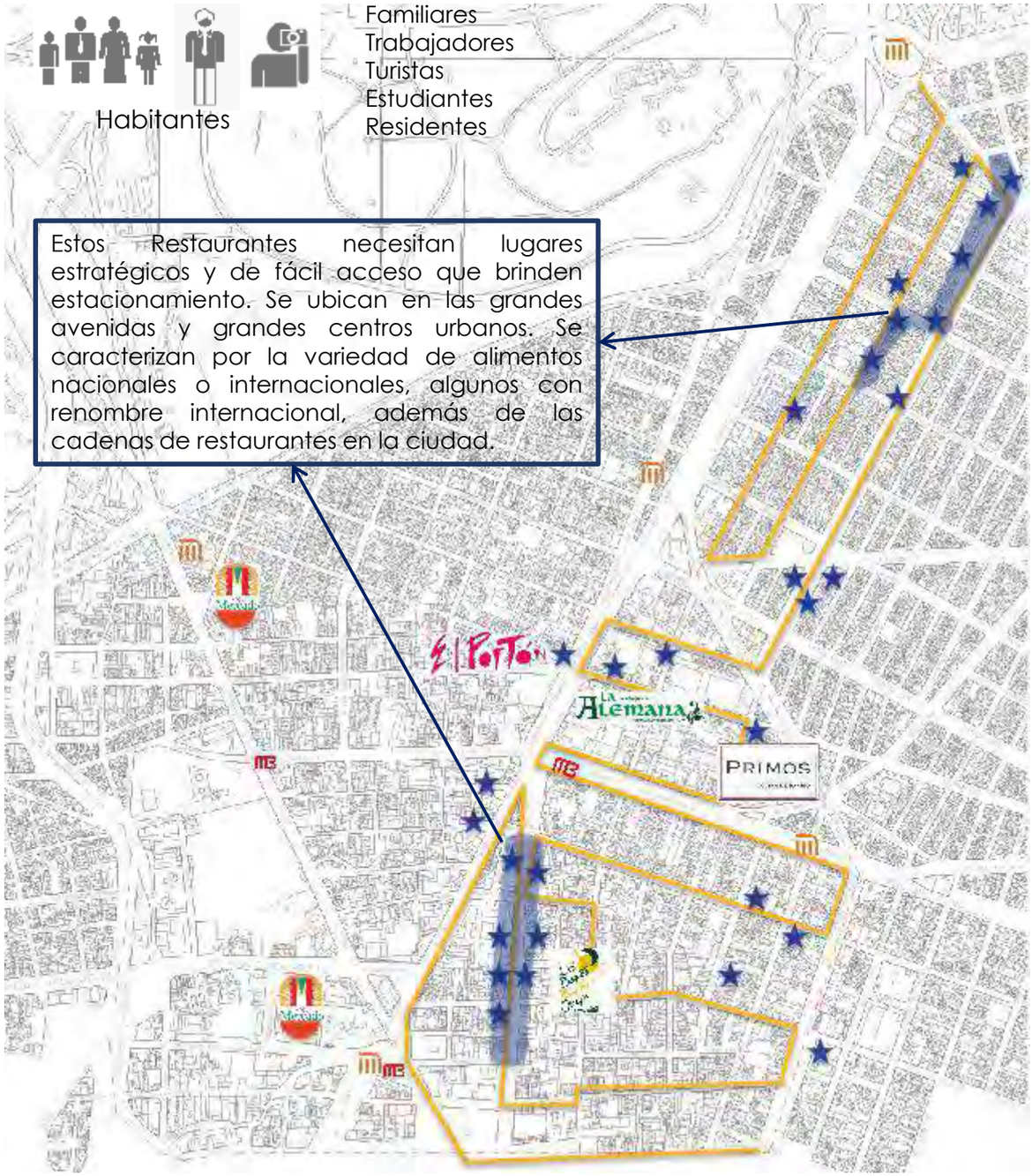
Mapa comercio no establecido tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

FONDAS, LONCHERIAS COMERCIO ESTABLECIDO



Mapa comercio establecido tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

RESTAURANTES Y MERCADOS



Mapa comercio no establecido tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

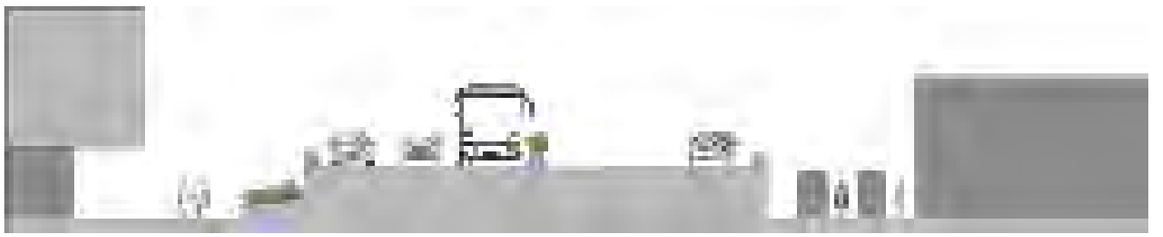
IMAGEN URBANA



Corte Av. Parque Lira

Av. PARQUE LIRA

Tiene mayormente un uso habitacional mixto y menormente la presencia de equipamiento, según el uso de suelo no supera los 5 niveles, pero tiene edificios de oficinas o vivienda que los superan.
Avenida con poco flujo peatonal a excepción de la zona de Tacubaya, donde se presenta gran cantidad de comercio e importantes desniveles.



Corte Av. Parque Lira zona de Tacubaya

Av. PATRIOTISMO

Importante avenida con uso de suelo de 15 niveles, un flujo vehicular importante con 6 carriles. Con un flujo peatonal medio, comercio en planta baja, banquetas anchas dotadas de vegetación.



Corte Av. Constituyentes



Av. Constituyentes

Av. CONSTITUYENTES

De un solo sentido (hacia el norte) 6 carriles que general un entronque con Benjamín Franklin un nodo importante de tráfico vehicular, poco flujo peatonal, colinda con el Bosque Chapultepec que se encuentra separado por una reja.

CIRCUITO INTERIOR

Es uno de los accesos principales al D.F, cuenta con 8 carriles, con un uso habitacional mixto, tiene trafico excesivo y difícil acceso a los edificios con los que se delimita.



Circuito Interior



Av. Benjamín Franklin

AV. BENJAMÍN FRANKLIN

Por ella pasa la ruta principal de Metro Bus hacia el poniente D.F, con un alto flujo vehicular, edificios altos generalmente de 5 niveles.

Av. JALISCO

La conexión al interior de Tacubaya, Avenida Jalisco es peatonal con gran flujo por el comercio y zona habitacional que permite diversidad en la zona.

Periférico corta la ciudad y la zona, haciendo que esa parte del polígono quede como la parte trasera de la ciudad, con pocos accesos y nada peatonal.

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

ARQUITECTURA

La arquitectura de México es una mezcla de diferentes estilos, que surge por la introducción y nuevos sistemas constructivos extranjeros desde la conquista hasta nuestros días, surgiendo un estilo singular mexicano. Además de la fuerte influencia y riqueza de la arquitectura prehispánica mexicana, con grandes edificaciones de piedra.
Hoy en día permanece esa riqueza arquitectónica prehispánica, a pesar de que con la conquista se trató sepultar todo vestigio con la construcción de nuevas catedrales, la imposición de la religión sobre las culturas y la creencia en múltiples dioses. Esta lucha repercute fuertemente en la arquitectura de México, transformándola y dando apertura a la entrada de múltiples estilos arquitectónicos.

ARQUITECTURA PREHISPÁNICA

1. Templo dedicado a la diosa Cihuacóatl
Aunque se tiene poca información de los antecedentes prehispánicos, debajo de la Parroquia de la Purificación o Candelaria se encuentra un templo dedicado a la diosa Cihuacóatl.

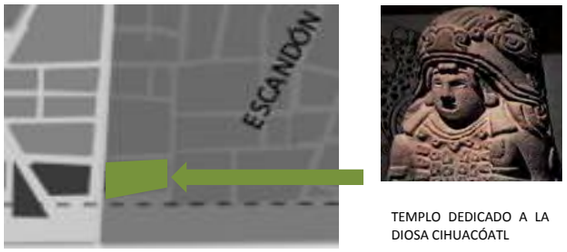


Imagen ubicación de templo Cihuacóatl

ARQUITECTURA ART-DECO

El proceso de dispersión amplia de la modalidad DECO coincidía con las urbanizaciones para vivienda de clase media que se iniciaron a mediados de los años veinte en el Suroeste de la ciudad de México.

1. EDIFICIO ERMITA: Ubicado al inicio de la Av. Revolución, uno de los primeros rascacielos de la ciudad, construido en 1930 considerado como un ejemplo relevante de la arquitectura estilo art-deco. Es la primer obra que conjuga tres actividades habitacional, comercial, recreativa. Diseñado por el arquitecto Juan Segura.

2. CONJUNTO HABITACIONAL EDIFICIO ERMITA



Edificio ermita

ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

El funcionalismo toma como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad o "la forma sigue a la función" que es la belleza básica. Principios Instrumentales: la casa sobre pilotes; la planta libre; la fachada libre; la terraza jardín; la ventana alargada.

1. CONJUNTO HABITACIONAL FUNCIONALISTA
Ubicado en Gobernado Gral. José Moran numero 53



Conjunto habitacional funcionalista



Parroquia de la Candelaria

ARQUITECTURA COLONIAL

Comprende desde el descubrimiento del continente americano en 1542, donde España tenía el control absoluto de la actual república mexicana , hasta la independencia de México a principios del siglo XIX. Este tipo de arquitectura se enfoca principalmente en edificios religiosos, católicos debido a la necesidad de los españoles de evangelizar la llamada Nueva España.

ARQUITECTURA NEOCLASICA

Es el conjunto de tendencias surgidas en las primeras décadas del siglo XX, marcando una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas, Se caracterizó por plantas y secciones ortogonales, generalmente asimétricas, ausencia de decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales conformados por perfiles de acero. Los espacios interiores son luminosos y diáfanos. Claro ejemplo es la Casa Barragán





Casa Luis Barragán

ARQUITECTURA MODERNA

Es el conjunto de tendencias surgidas en las primeras décadas del siglo XX, marcando una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas, Se caracterizó por plantas y secciones ortogonales, generalmente asimétricas, ausencia de decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales conformados por perfiles de acero. Los espacios interiores son luminosos y diáfanos. Claro ejemplo es la Casa Barragán. (13)

(13)) Acebedo López Baruch, Benítez Amayo David, Tlapale Martínez Daniel, «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC» UNAM, México D.F 2014

RECONOCIMIENTO DE LOS ACTORES

Entendiendo las bases teóricas, es importante reconocer a las personas o actores que habitan la zona, para conocer como la modifican diario, y que actúen como participantes en la toma de decisiones en el proceso de diseño urbano-arquitectónico.

Primero se identificaran los grupos y autoridades que gobiernan en la zona, para después hacer una identificación por actividades y modos de habitar de la Micro-polis Tacubaya + Chapultepec. En la cual actúan diferentes grupos sociales y actores.

La Micro polis está compuesta por parte de dos delegaciones de la ciudad de México: delegación Miguel Hidalgo y delegación Cuauhtémoc. Los cuales actúan en la toma de decisiones administrativas, gubernamentales, de planeación urbana.

Estos grupos se conforman por diferentes profesionales, técnicos y políticos con diversas motivaciones e intereses tales como lo son las académicas, las partidistas, religiosas de opción personal. (14)

Que muchas veces no toman las decisiones con fin del beneficio de las comunidades, si no en pro de sus intereses. Por lo que es importante en este planteamiento de diseño urbano reconocer diversos personajes que habitan la zona, además de reconocer las autoridades y el papel que juega cada uno en el rol del desarrollo de la micro polis.







Esquema grupos de actores
Tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

(14) Acebedo López Baruch, Benítez Amayo David, Tlapale Martínez Daniel, «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC» UNAM, México D.F 2014

Como ya se ha mencionado la arquitectura como proceso de producción está determinado por procesos sociales y políticos, no se puede separar la sociedad de la arquitectura. Por lo que es importante conocer y mencionar quienes son las autoridades en la zona de estudio, e identificar a los actores que tienen voz y voto sobre las decisiones de la zona.

El jefe delegacional es el titular del órgano político-administrativo de cada demarcación territorial del Distrito Federal (México), se auxilian para el despacho de los de su competencia de los Directores generales, directores de áreas, subdirectores y jefes de unidad departamental, que establezca el reglamento interior de cada delegación.

Las delegaciones son órganos políticos-administrativos de la Administración pública desconcentrada del Gobierno Federal responsables del despacho de las materias relativas al gobierno, administración, asuntos jurídicos, obras, servicios, actividades sociales, protección civil, seguridad pública, promoción económica, cultural y deportiva y las demás que señalen las leyes.



Mapa organización autoridades delegacionales

LA DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

Tiene un contraste socio-económico en sus colonias
52% de sus colonias son de nivel medio
15% de escasos recursos
21% nivel alto
12% nivel muy alto



En los procesos de desarrollo del hábitat existen diferentes actores que interactúan entre sí para llevarlos a cabo, los tres actores importantes son:

SECTOR PÚBLICO: La cual se compone de Gobiernos federal, estatal y municipal, los tres niveles tienen una secretaría o dependencia que atiende los diversos temas.





SECTOR SOCIAL: Este sector se compone de organizaciones, colonos o colegios de profesionales.

SECTOR PRIVADO: Se componen de Empresarios, Asociaciones Particulares y Promotores





Las normas o Leyes:
Ley de Desarrollo Urbano del distrito Federal: en la cual se han realizado cambios para fomentar la participación de los habitantes.

Programa Parcial de Desarrollo Urbano de cada delegación: expedida por la Seduvi (dependencia del Gobierno del Distrito Federal).(15)

(15) Acebedo López Baruch, Benítez Amayo David, Tlapale Martínez Daniel, «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC» UNAM, México D.F 2014

En la Delegación Miguel Hidalgo el Programa Parcial de desarrollo Urbano declaro una zona de esta delegación como zona patrimonial, esta es la zona de Tacubaya. El polígono de estudio abarca importantes características históricas de construcción y ambiente urbano. Ha sufrido deterioro y algunas afectaciones por el crecimiento acelerado de la mancha urbana y la sobrepoblación, así como problemas de ambulantaje, inseguridad, especulación inmobiliaria entre otros, lo que ha provocado como consecuencia una reducción en la calidad de vida de sus habitantes.
También intervienen organismos como:

•El Instituto Nacional de Antropología e Historia(INAH)

•El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

•La Dirección del Patrimonio Cultural Urbano de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Distrito Federal.



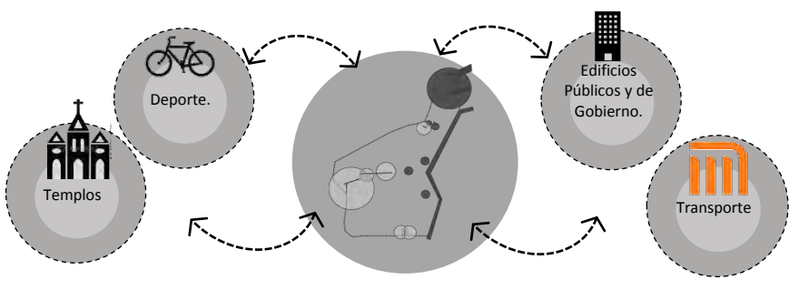
Mapa zona con valor patrimonial (Tacubaya) de la Micro-polis

¿Cómo participan los grupos sociales en la MICRO-POLIS?

La población de la micro-polis participa diario en la transformación y desarrollo de la zona y de la ciudad, los ciudadanos realizan actividades sociales que les permitan expresar su opinión sobre las decisiones de las autoridades, realizan encuentros sociales como marchas, plantones, eventos culturales, religiosos entre muchos otros.

En el polígono de estudio encontramos diferentes elementos que propician a que se den encuentros sociales con habitantes tanto locales como población flotante, como congregaciones o marchas, este fenómeno urbano ocurre frecuentemente en la ciudad de México por diversos aspectos sociales y políticos.
A veces los resultados de estos encuentros (Marchas y plantones) generan cierre de calles, caos urbano, afectaciones en las actividades cotidianas de los habitantes, y obstrucciones en la movilidad urbana. Pero es un acontecimiento que refleja la realidad de la ciudad, manifestación de la presencia de los ciudadanos en la ciudad de México y su capacidad de participar en ella como habitantes.

Generalmente estos encuentros se dan en edificios políticos o religiosos, o en espacios públicos como calles, avenidas, plazas, parques. Existen diferentes elementos que generan manifestaciones sociales a diferentes escales locales y urbanas.

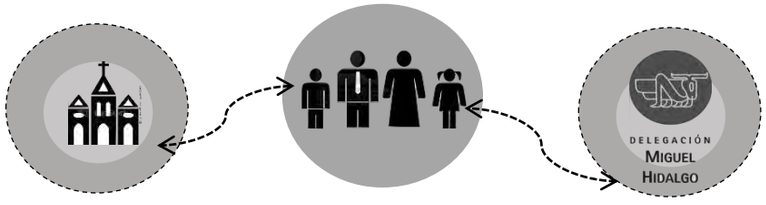


Esquema elementos generadores de manifestaciones sociales
Tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

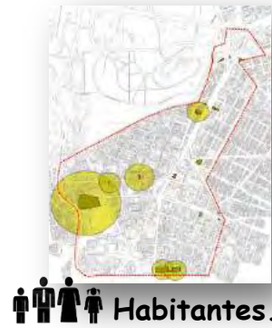


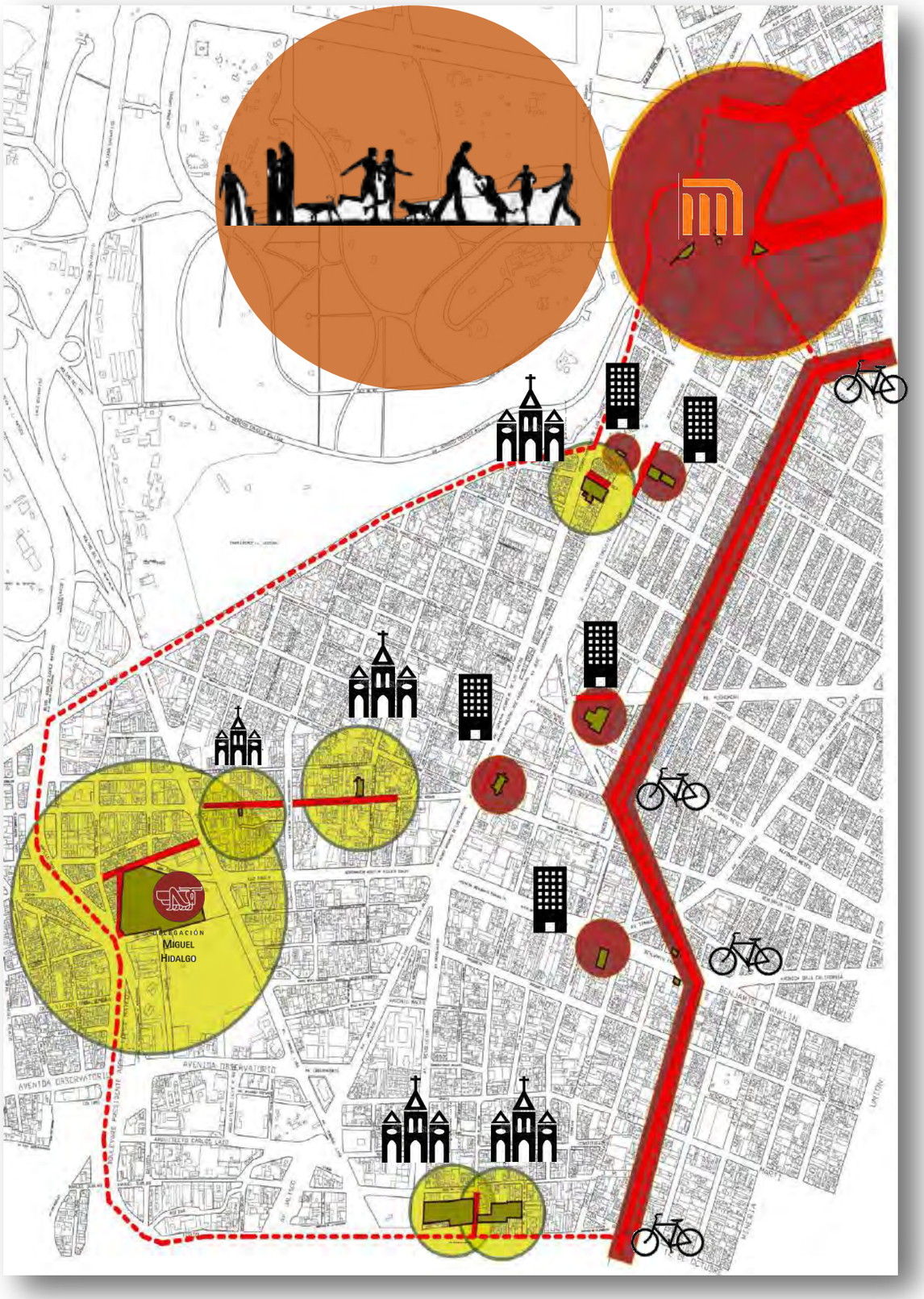
El esquema nos muestra los diferentes edificios y medios de transporte que generan manifestaciones sociales a diferentes escalas locales y urbanas dentro de nuestra zona de micro ciudad.

Manifestaciones locales se dan por los habitantes de la zona, generalmente no causan mucho impacto urbano y son en su mayoría de expresión religiosa. Estas manifestaciones se realizan generalmente en las iglesias o edificios religiosos, plazas o parques. Lugares representativos y simbólicos del barrio donde se llevan a cabo. En el polígono este tipo de manifestaciones se realizan mayormente en la colonia Tacubaya.



Esquema manifestaciones locales Tesis «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»





Mapa Manifestaciones sociales «MICROPOLIS TACUBAYA+CHAPULTEPEC»

POBLACIÓN LOCAL

Se define como habitante local a todo aquel que "vive" en la zona, exactamente que su domicilio o dormitorio está en la zona de estudio. Pudiendo o no realizar actividades de trabajo en ella.

35 %
Del total de la
población de la zona.

RESIDENTE



Habitante local: Existen en la zona muchos tipos de vivienda, por lo que existen muchos habitantes locales con diferentes maneras de habitar la zona. Según la colonia y la vivienda los actores son:

Vivienda Unifamiliar tipo vecindad:
Familias de clase económica media, baja, alta que residen en la zona



Vivienda plurifamiliar
Familias o habitantes temporales (trabajadores, estudiantes) de clase media, media alta o baja. Que generalmente pagan renta.



Conjuntos habitacionales:
Familias o habitantes temporales (trabajadores, estudiantes) de clase media, media alta o baja. Que generalmente pagan renta.



Vivienda Unifamiliar:
Familias generalmente de clase media alta, alta, que viven en la zona.

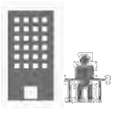


ESTUDIANTE



Estudiantes que viven y estudian en la zona, generalmente son estudiantes de preescolar y preparatoria, en la Micro-polis existe gran cantidad de escuelas en las diferentes colonias.

Escuela Privada: estudiantes generalmente de 4-18 años. De clase media, media alta, alta



Escuela Públicas: estudiantes generalmente de 4-18 años. De clase media, media baja.

COMERCIANTE

Personas que se dedican al comercio local de la zona, residen en la Micro-polis y ahí mismo tienen su fuente de trabajo



Personas que tiene su local en su casa en planta baja, generalmente clase media, baja



Personas que viven en la zona pero establecen sus lugares en un local aparte, o se dedican al comercio ambulante y colocan su puesto cerca de las estaciones de metro que se ubican en la zona.



TRANSPORTISTA

Conductores de taxis que viven en la zona y la ocupan como área de trabajo, generalmente trabajan en los sitios o bases de taxi.

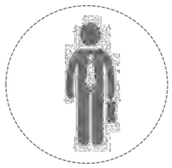




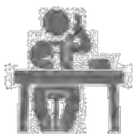
Conductores de transporte público masivo ya sea metro, metro bus o conductores de camiones, que viven en la zona y trabajan en las estaciones y bases de transporte.



OFICINISTA

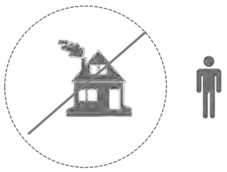


Persona que vive y trabaja en la zona, representa algún cargo y trabajan en los edificios de oficinas que se encuentran en la Micro-polis.



HABITANTES EN SITUACIÓN DE CALLE

Personas que viven en la calle, que no tienen una casa pero particularmente residen en la zona.





POBLACIÓN FORANEA

La población flotante son los habitantes que solo transitan la zona, o la visitan para realizar una actividad específica, pero no residen en ella. Son aquellas personas que vienen a la Micro-polis para realizar una actividad de entretenimiento, o simplemente la transitan para llegar a otro destino.

15 %
DEL TOTAL DE LA POBLACIÓN DE LA ZONA

CONDUCTOR



Personas que conducen Autos y motos, que tomas gran importancia en vialidades importantes



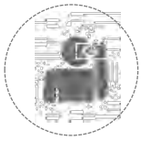
TRANSEUNTES



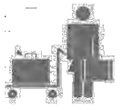
Personas que solo pasan por la zona para llegar algún destino, generalmente usan el transporte público masivo como el metro o metro bus. Que por la importancia de la movilidad de la Micro-polis conecta diversas partes de la ciudad.



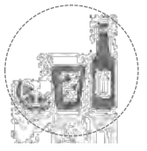
TURISTAS



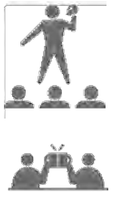
Aquellos que van a la zona a conocerla, recorrerla, caminar, y realizan diferentes actividades, visitan los sitios de interés que se encuentran en la Micro-polis



OCIO



Son las personas que visitan la zona para realizar distintas actividades culturales, sociales y de entretenimiento como asistir al teatro, restaurantes, bares, cines, conferencias, teatro etc.



POBLACIÓN FLOTANTE

Se define como habitante flotante aquel que realiza actividades importantes en la zona, pero que no duerme en ella, su dormitorio se encuentra en otro punto de la ciudad, de traslada a la micro-polis para llevar a cabo una actividad específica generalmente educación o trabajo.

50 %
Del total de la población de la zona.

SEGURIDAD



Policía, enviados por la delegación, se ubican en casetas de vigilancia, escuelas, cruces peatonales, haciendo patrullajes y en lugares públicos.



Soldados, ubicados en la zona militar como zona de adiestramiento y capacitación y en la residencia de los Pinos como guardias.

SALUD



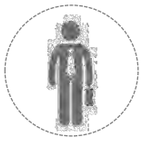
Doctores con distinta especialidad en hospital público o privado. Clase media alta y alta



Residentes, estudiantes que hacen sus prácticas profesionales en instituciones de salud.
Enfermos que están hospitalizados aun sin ser de la zona.



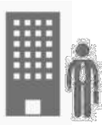
OFICINISTA



Personas con algún cargo público importante que trabajan en los edificios ubicados en las avenidas principales, en conjunto con los equipamientos.



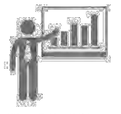
Personas que trabajan para alguna empresa privada, trabajan en edificios mixtos vivienda y oficinas o en edificios exclusivamente de oficinas.



EDUCACIÓN



Profesores ya sea de escuela pública y privada, provienen de fuera de la zona, pero su trabajo se desempeñan las escuelas.



Alumnos que provienen de fuera de la zona y acuden a las escuelas privadas o públicas que se encuentran en la Micro-polis



COMERCIANTE



Comerciante informal; personas fuera de la zona clase media baja y baja, por el costo del suelo y el giro comercial no viven en la zona.



Comerciante formal, personas que tienen su local comercial en la Micro-polis, pero residen en otros puntos de la ciudad, generalmente clase media baja y baja.

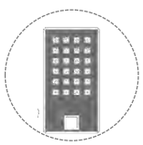


Supermercados; atienden a gente local y mezclan su personal siendo algunos de la zona y otros en su mayoría de fuera la misma.



Comerciante o empleado de un restaurante de la zona, generalmente personas de clase media, media baja, alta. Propietarios de un restaurante o local comercial en la zona, o empleados que viven afuera de la Micro-polis.

INMOBILIARIA



Constructores y personal de obra que vienen a la zona a construir nuevos edificios.



Vendedores, que se encargan de comercializar las nuevas viviendas o comercios construidos.



DEPORTISTAS

Deportistas y gente que realiza algún deporte en los espacios públicos.



OTROS

Personas que vienen temporalmente a la zona a realizar distintas actividades, religiosas, culturales, ejercicio, educación.



La mayoría de la población de la zona son habitantes flotantes, por la gran concentración de comercio, servicios y equipamientos que se encuentra en la zona. Los trabajadores y estudiantes son los que en su mayoría habitan la Micro-polis.

En la Micro-polis, existe una sobrepoblación por la concentración de habitantes locales + habitantes flotantes, que realizan sus actividades diurnas en la zona. También existe una saturación de equipamiento, comercio y servicios que provocan la atracción cada vez mayor de población local y flotante.


RECORRIDOS



¿QUÉ ES UN RECORRIDO?

Una vez se reconocen los actores que intervienen en la Micro-polis, se busca tener un acercamiento mayor y un análisis de como habitan la zona. Los recorridos son una manera de acercarse al modo de habitar de los actores de la zona.

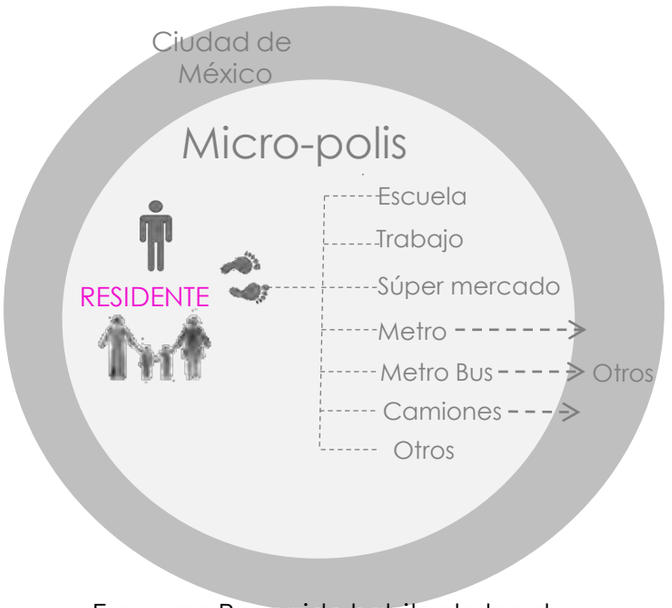
Se realizaron recorridos por la zona, y se tomaron diferentes papeles de los habitantes locales, foráneos, flotantes de la Micro-polis, esto implica "ponerse en los zapatos del habitante" conociendo de esta manera sus actividades, como recorre la Micro-polis y que obstáculos se le presentan, para llevar a cabo su vida cotidiana.

En estos recorridos se puede conocer la dinámica de los habitantes, planteando como cada habitante recorre y vive la Micro-polis según sus actividades y condiciones. Partiendo del previo reconocimiento de los actores de la zona, divididos en población local, flotante, foránea. Lo que permite una aproximación a las necesidades, problemas y beneficios que tienen estos habitantes.

¿Cómo realizamos los recorridos?

Los recorridos los realizamos con el análisis de las actividades que se realiza en la Micro-polis y el reconocimiento que se hizo previamente de los actores en la tesis "Micro-polis Tacubaya+ Chapultepec". Para poder establecer los recorridos hicimos encuestas a los actores ya reconocidos. Una vez ya se tiene esta suma de información (uso de suelo+ actores +opinión de actores) planteamos los recorridos que realizan estos habitantes para llevar a cabo sus funciones diarias. Posteriormente se analizó las necesidades, problemas, obstáculos y beneficios que enfrentan los actores para llevar a cabo sus actividades.

RECORRIDOS HABITANTE LOCAL



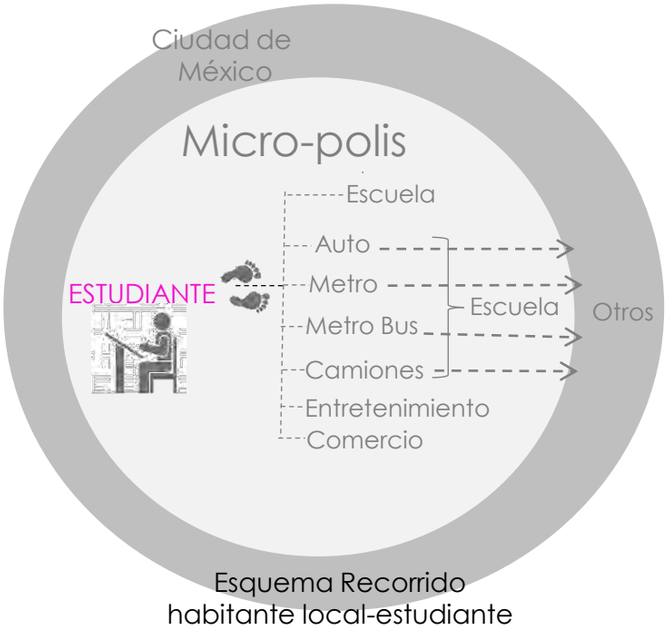
Esquema Recorrido habitante local

En la Micro-polis habita gran cantidad de habitantes locales, como ya se mencione en las diferentes tipologías de vivienda (vivienda unifamiliar, vivienda plurifamiliar, conjuntos habitacionales) muchos de estos habitantes realizan sus actividades diarias como trabajo y escuela dentro de la misma zona, o cercana a ella. Además de que esta área cuenta con todos los servicios y con gran cantidad de comercio que satisface las necesidades de los habitantes locales.

Existen habitantes que salen de la Micro-polis diario a realizar sus actividades cotidianas como educación y trabajo entre otras. Hay diversos recorridos que realizan los habitantes, diferentes medios como el auto, metro bus, camiones, metro y cada cual brinda experiencias, recorridos y problemáticas distintas para los habitantes.



Esquema Recorrido habitante local

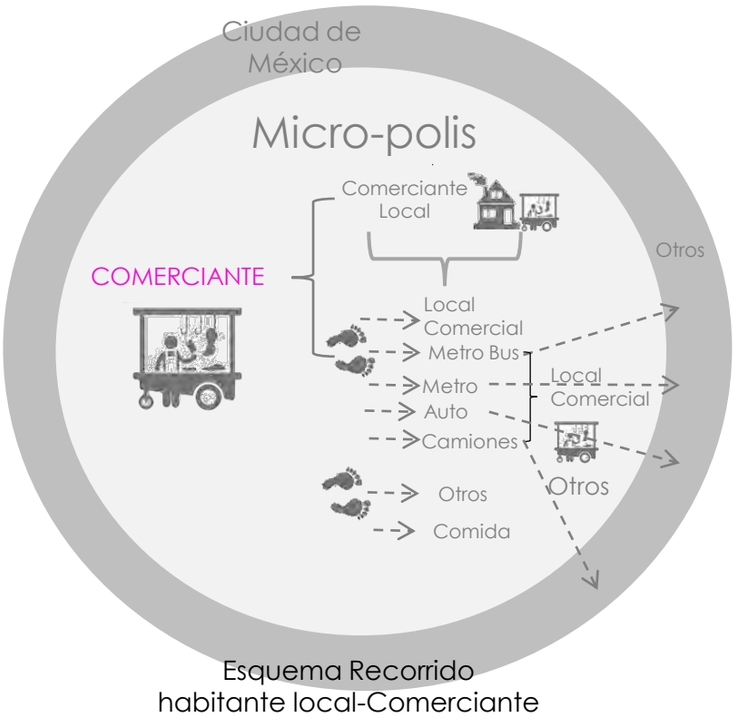


Esquema Recorrido habitante local-estudiante

Otro de los habitantes locales que realiza diversos recorridos en la Micro-polis son estudiantes, que viven y estudian en la Micro-polis, se transportan a la escuela caminando, en bicicleta, coche, metro, camión.

Realizan diferentes recorridos en la Micro-polis, llevan a cabo sus actividades cotidianas en el área, salen de la zona para realizar diferentes actividades.

Dado que la Micro-polis cuenta con todos los servicios, una serie de equipamientos, y comercio tanto local como externo, los habitantes locales pueden realizar muchas de sus actividades diarias dentro de la zona, por lo que la recorren y la habitan diario al trasladarse de un lugar a otro. Existen diversas maneras de transportarse y cada una presenta experiencias diferentes, al hacer el análisis de estos recorridos, ponerse en el lugar del habitante local, para cuestionar: ¿Dónde compra los alimentos? ¿Dónde trabaja? ¿Cómo se transporta? ¿Qué actividades realiza en la Micro-polis? ¿Qué actividades realiza fuera? ¿Cómo percibe y recorre la zona? ¿a qué problemas se enfrenta? ¿Dónde trabaja? Etc.



Esquema Recorrido
habitante local-Comerciante

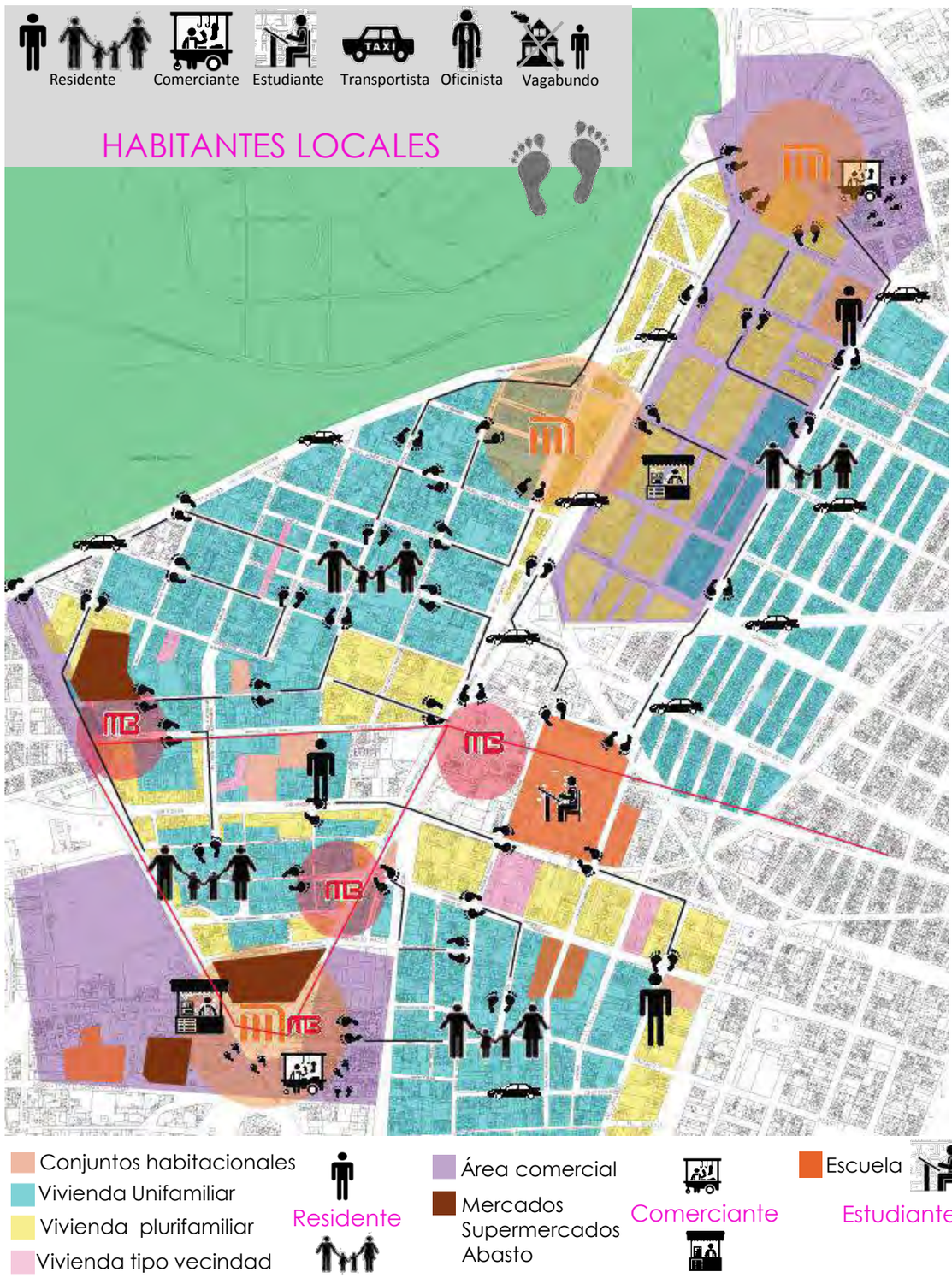
Una de las características de la zona es la gran cantidad de comercio, entre los cuales muchos son comercios locales, son la fuente de trabajo de muchos habitantes de la Micro-polis, que establecen su propio comercio en su vivienda o en otros casos establecen su comercio en un local externo, pero que se encuentre cerca de su casa.
Estos habitantes también realizan diversos recorridos de su casa a su comercio y viceversa así como a otros puntos de la zona.

En términos generales esos son los recorridos que llevan a cabo los habitantes locales, aquellos que salen de la Micro-polis a realizar sus actividades cotidianas. Y los que realizan sus funciones en la misma zona.
El habitante local, puede recorrer y vivir la zona de adentro hacia afuera dependiendo que actividades realice en la zona y cuáles no. Puede permanecer en la zona constantemente o solo llegar a su hogar a dormir.
Las problemáticas a las que se enfrenta en los recorridos al salir de la Micro-polis son: el tráfico, las deficiencias del transporte, el alto flujo vehiculas que obstaculiza el paso peatonal, la cantidad de comercio ambulante que obstaculiza la vista, entre otros. Y las problemáticas a las que se enfrenta recorriendo la zona misma son: el tráfico, falta de estacionamiento, deficiencias del transporte, malas condiciones en cuanto a la imagen urbana, saturación de comercio ambulante, el alto flujo vehicular que obstaculiza al peatón, la falta de puentes y conexiones peatonales etc.

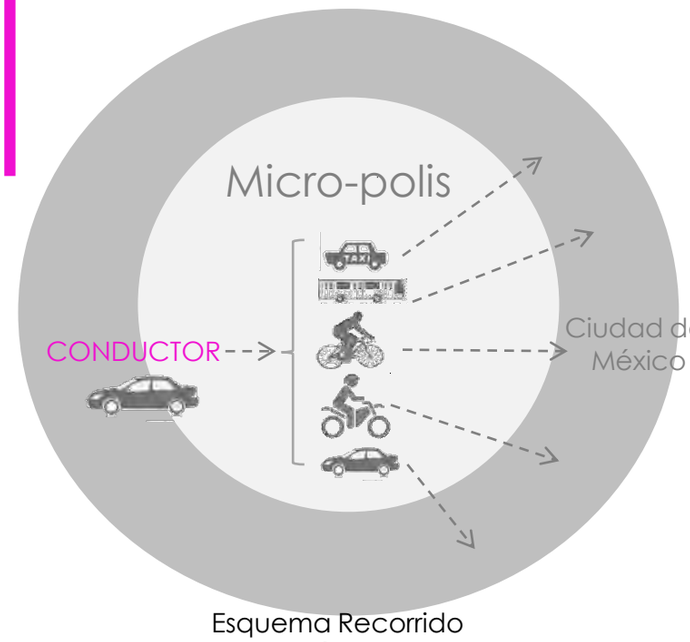
Como habitante local que recorre la Micro-polis se establece una rutina diaria según las funciones que cada habitante realiza, trazando un recorrido fijo, de la casa-trabajo, trabajo-casa, escuela-casa, casa-escuela, escuela-trabajo, trabajo-escuela, supermercado-casa, casa-supermercado etc.

La Micro-polis permanece viva, inmersa en la ciudad, con una dinámica constante de movimiento donde los habitantes locales salen y entran, se mueven dentro de la zona, la recorren de muy diversas maneras, la habitan.

En el siguiente mapa se muestra como los habitantes locales según sus actividades y la clasificación que se hizo en el reconocimiento de actores, recorren la Micro-polis, normalmente sus recorridos son en auto o hacia las estaciones de transporte tanto de entrada como de salida de la zona.



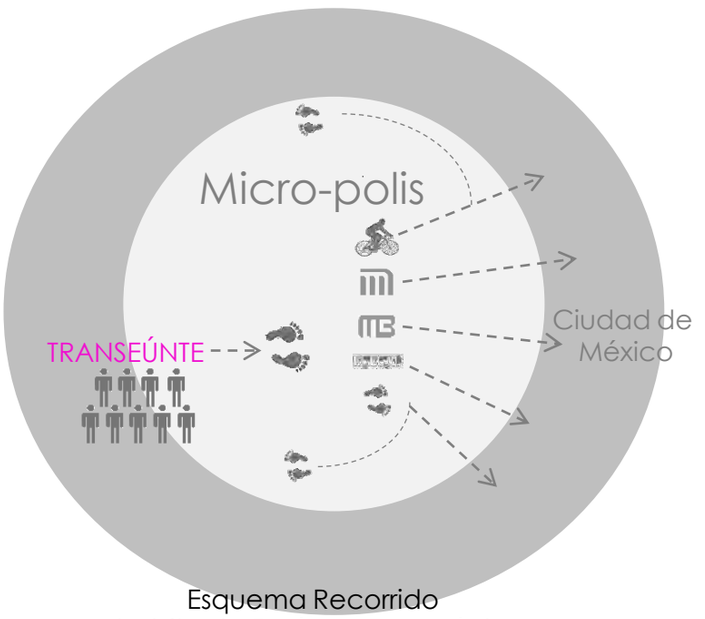
RECORRIDOS HABITANTE FORÁNEO



Esquema Recorrido
habitante Foráneo-Conductor

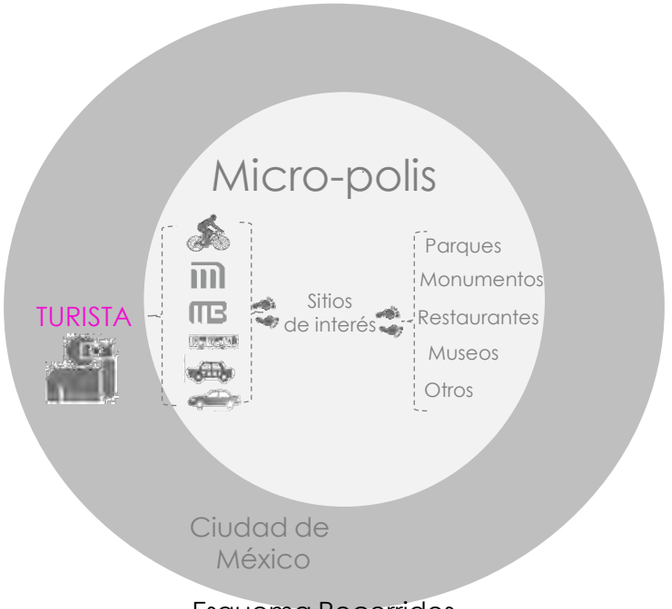
Generalmente los habitantes foráneos no pertenece a la Micro-polis vienen de otros puntos de la ciudad. Y su destino puede o no ser la Micro-polis, ya que muchos requieren pasar por la zona para transportarse a sus destinos.
Los conductores pueden ser los que conducen los medios de transporte, camiones, metro bus, taxis etc. o conductores independientes que se transportan en auto, bicicleta y modo.
Los recorridos de estos habitantes son solo de paso.

Los transeúntes foráneos son personas que vienen de fuera de la Micro-polis a recorrerla a caminar, a diferentes actividades, o solo de paso, utilizan para llegar y salir los medios de transporte. Sus recorridos en la zona son diversos pueden ser de un transporte a otro, a algunos puntos de interés, o simplemente recorridos para llegar a un punto específico de la ciudad.



Esquema Recorrido
habitante Foráneo-Transeúnte

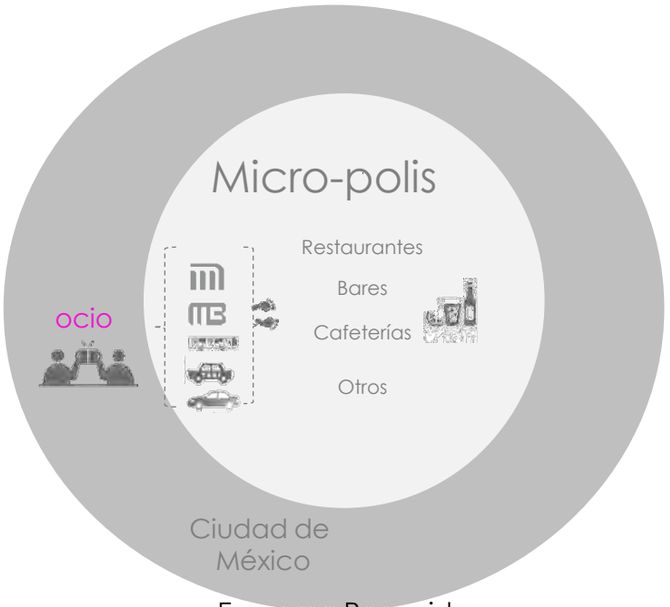
Los habitantes foráneos, normalmente realizan recorridos de poca instancia en la zona, de entrada y salida de la Micro-polis, pero en algunos casos estos habitantes llegan a la zona para realizar alguna actividad, o simplemente caminar sus calles.
La importancia del transporte público en la zona y la conexión que tiene con avenidas principales provocan un gran flujo de personas que requieres pasar por la Micro-polis para llegar a su destino, ya sea en automóvil o por algún medio de transporte. La mayoría de estos recorridos parten y terminan en las estaciones de transporte público.



Esquema Recorridos
habitante Foráneo-Turista

La zona posee una gran cantidad de puntos de interés, por lo que es una atracción para turistas foráneos.
Los turistas foráneos generalmente vienen a la zona a lugares específicos, sitios culturales, museos, restaurantes, parques, edificios patrimoniales etc. Sus recorridos en la Micro-polis son diversos del metro-museo, museo-restaurante, museo-metro, pueden variar mucho porque el área posee muchos lugares de interés.

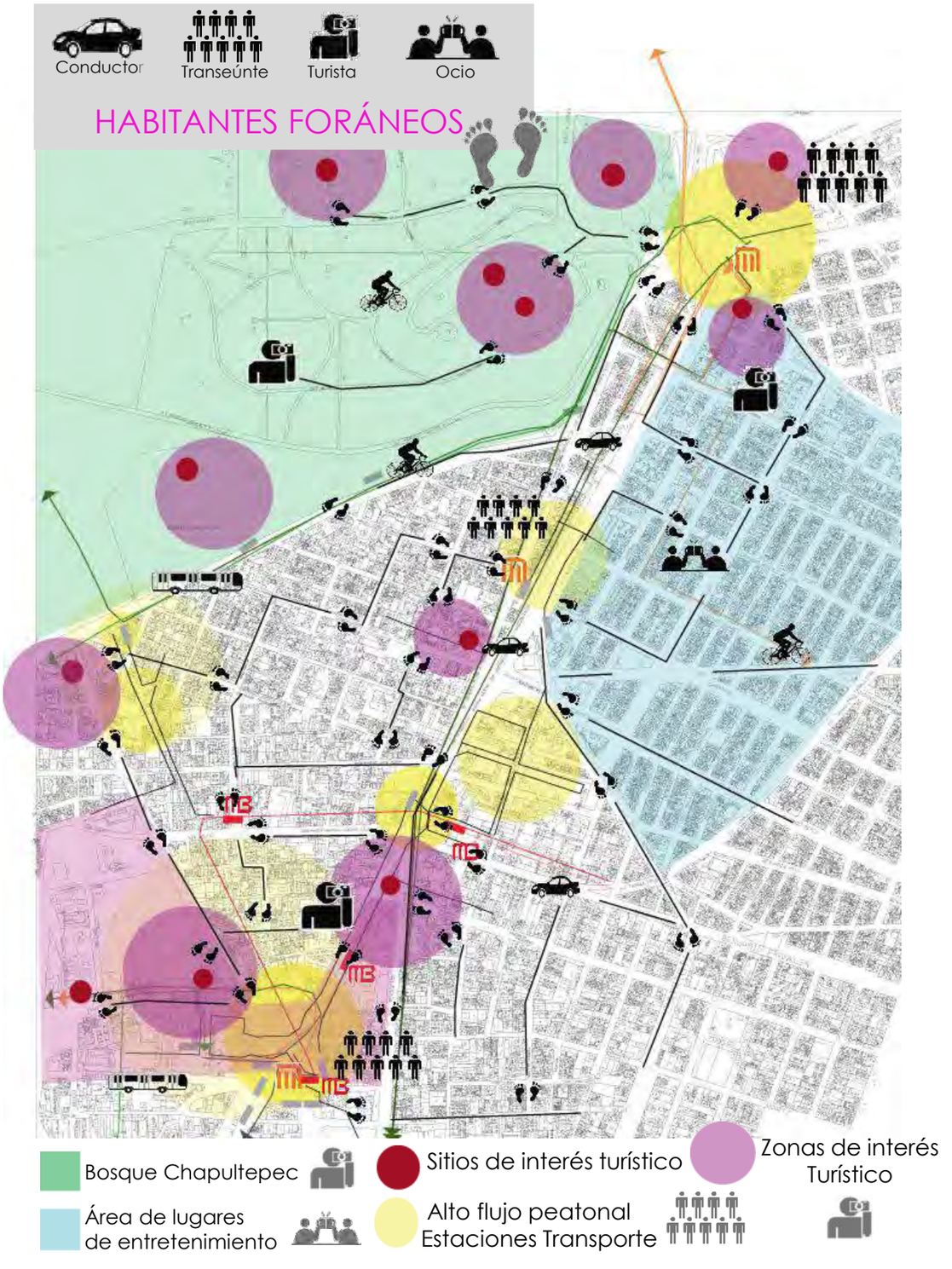
La Micro-polis tiene diversos lugares de entretenimiento: bares, restaurantes, cafeterías, teatros, eventos nocturnos, eventos culturales etc. Atrae un alto flujo de habitantes foráneos que vienen a la zona a gozar de estas actividades.
La Colonia Condesa es donde se concentran más este tipo de lugres. Por lo es el destino de esta población flotante, que llegan desde diferentes puntos de la ciudad.
Estos recorridos son principalmente en la colonia Condesa, Hipódromo Condesa, mayormente en auto, taxi.



Esquema Recorridos
habitante Foráneo-Ocio

Los habitantes foráneos, vienen de todas partes de la ciudad para gozar de sus sitios de interés, y de su vida nocturna. Recorren sus calles, disfrutan del ambiente y las características que ofrece la zona por su gran cantidad de plazas, parques, cafeterías, museos, restaurantes.
La recorren en auto, camión, metro, metro bus, bicicleta y caminando. Difícilmente entra a las colonias, principalmente son los medios de transporte la mayor parte de su recorrido. O la algún punto específico turístico o de entretenimiento.

En el siguiente mapa se muestra como los habitantes foráneos las actividades que llegan a realiza a la zona, o el motivo de su paso en ella. Recorren la micro-polis generalmente de entrada por salida. Los medios de transporte son los principales generadores de estos recorridos.



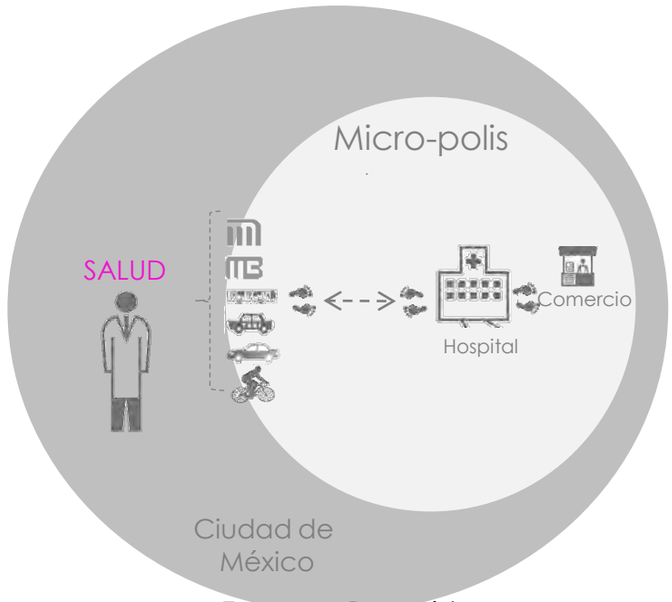
RECORRIDOS HABITANTE FLOTANTE



Esquema Recorridos
habitante Flotante-Seguridad

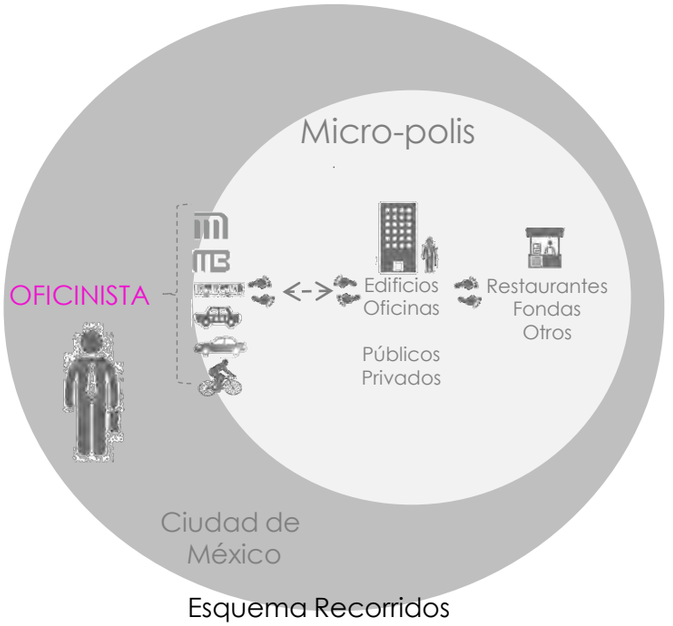
Muchas personas encargadas de la seguridad (policías, soldados, vigilantes) llegan a la Micro-polis porque en ella se encuentra su lugar de trabajo, ya que esta zona cuenta con muchos equipamientos, comercios, edificios de oficinas, edificios públicos etc. Estos habitantes llegan a la zona en metro, metro bus, automóvil, camiones y realizan su trabajo y actividades diarias en la zona, comen en los puestos y fondas.

En la Micro-polis se encuentran algunos hospitales y clínicas que dan servicio a los habitantes. A estos hospitales llegan personas de diversos puntos de la ciudad, es la fuente de trabajo de muchos doctores, enfermeros, pasantes etc. Que vienen de fuera de la zona, para trabajar y realizar sus actividades cotidianas. Recorren la Micro-polis desde las diferentes estaciones de transporte o en automóvil, para llegar a su lugar de trabajo, salen a comer a las fondas, restaurantes.



Esquema Recorridos
habitante Flotante-Salud

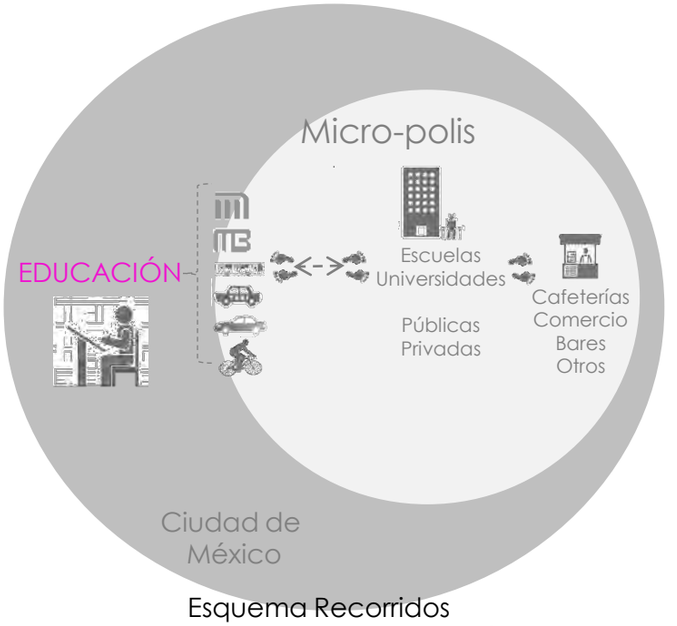
Dada la presencia de cantidad de equipamientos, edificios públicos, escuelas, equipamientos y la saturación de comercio que existe en la zona, es una gran fuente de trabajo para muchos habitantes de la ciudad, que llegan a la Micro-polis en busca de oportunidades. Y la recorren para llevar a cabo sus actividades principales.



Esquema Recorridos
habitante Flotante-Oficinista

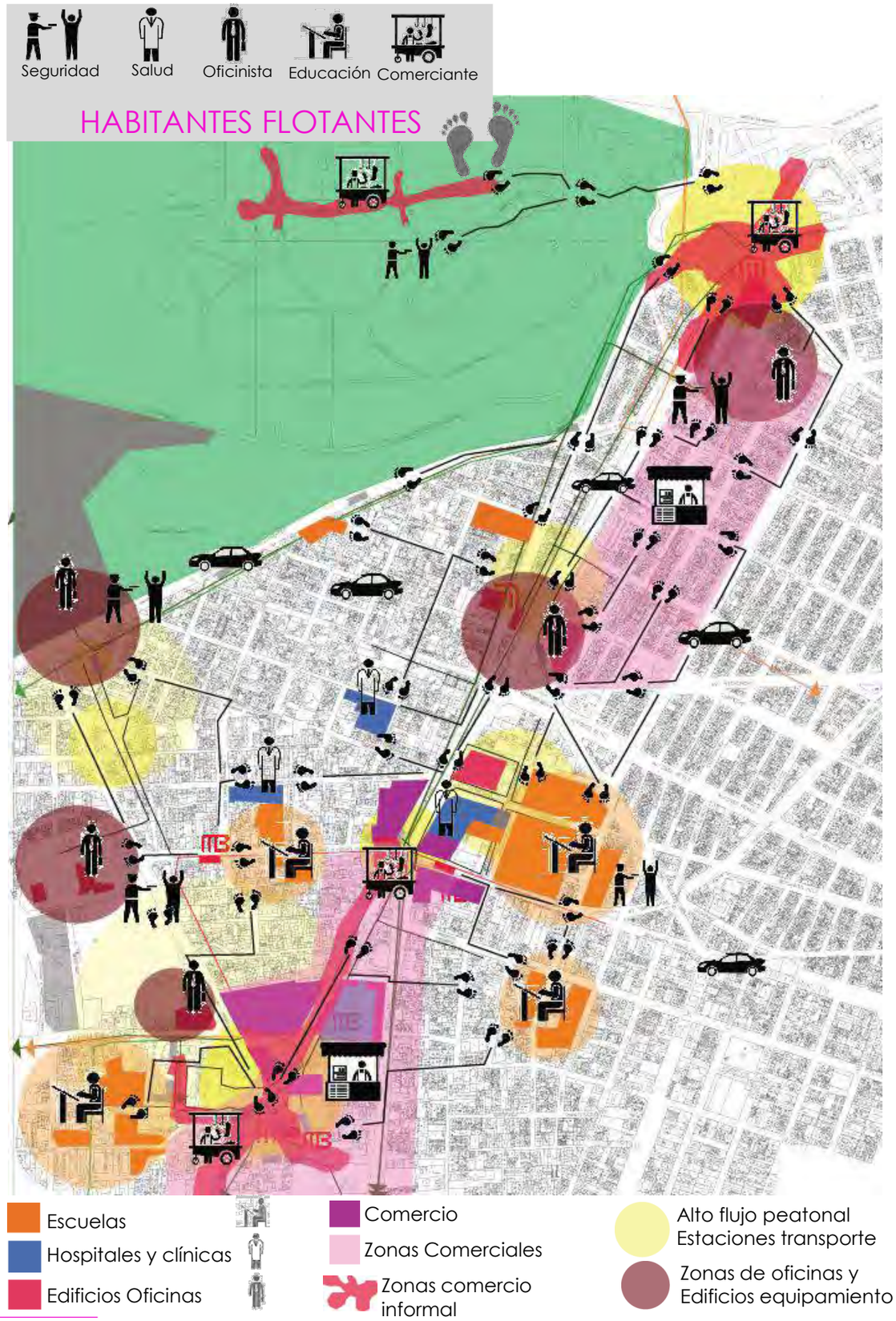
Muchas personas con algún cargo importante, o de oficina de empresas públicas o privadas, llegan a la Micro-polis porque en ella se encuentra su lugar de trabajo, ya que esta zona cuenta con muchos equipamientos, edificios de oficinas, edificios públicos etc. Estos habitantes llegan a la zona en metro, metro bus, automóvil, camiones y realizan su trabajo y actividades diarias en la zona, comen en los restaurantes, fondas, cafeterías etc.

Importantes puntos de atracción de población flotante son las escuelas, muchos alumnos y maestros vienen a las diferentes escuelas y universidades a realizar sus actividades laborales y académicas. Estos habitantes llegan a la zona en metro, metro bus, automóvil, bici y realizan su trabajo y estudios en la zona, además de realizar otras actividades como comer, esparcimiento, culturales, etc. acuden a las fondas, bares, cafeterías de la Micro-polis.



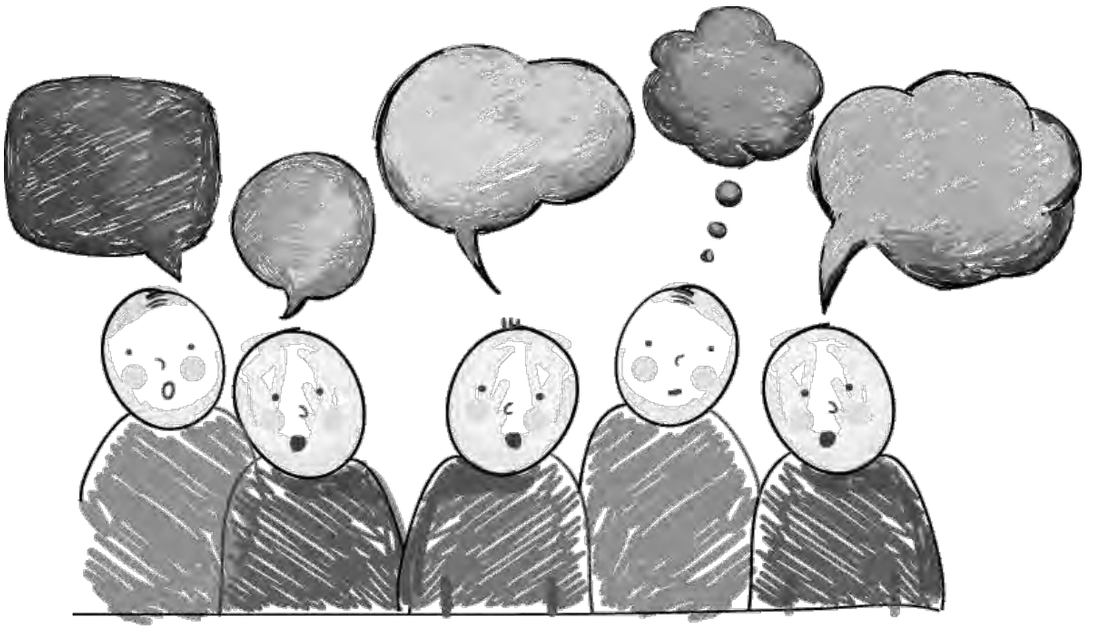
Esquema Recorridos
habitante Flotante-Educación

Esta población tiene un gran peso e impacto en la zona, ya que representa el mayor flujo de la zona con la entrada y salida de estos actores. Por otra parte aunque son habitantes que no residen en ella, son habitantes permanentes que diario la recorren y la dotan de vida.


Seguridad
Salud
Oficinista
Educación
Comerciante
HABITANTES FLOTANTES
Escuelas
Hospitales y clínicas
Edificios Oficinas
Comercio
Zonas Comerciales
Zonas comercio informal
Alto flujo peatonal
Estaciones transporte
Zonas de oficinas y
Edificios equipamiento

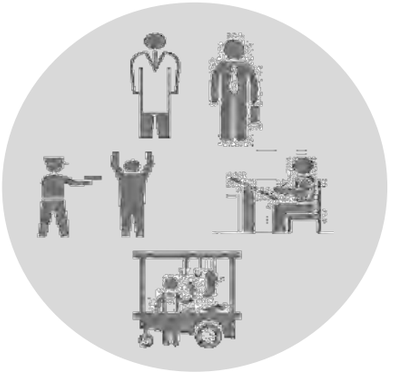
Opiniones de los actores

Para establecer los recorridos se entrevistaron a varios de los actores de la Micro-polis para poder conocer como habitan la zona, si residen en ella o vienen de otro punto de la ciudad y que percepciones tienen de la Micro-polis. Esto nos facilitó el entendimiento de los recorridos que hacen los habitantes en la zona. Con esta información y el reconocimiento que se hizo de los actores, logramos tomar el papel de los habitantes y establecer rutas y recorridos.

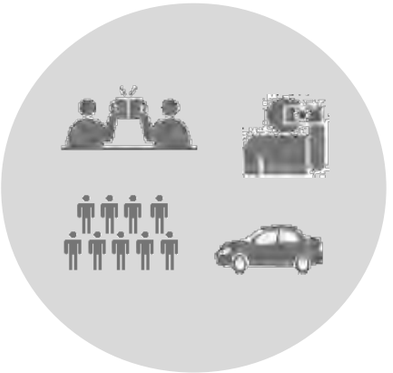


Actores de la Micro-polis

Entrevistamos a los personajes de la Micro-polis ya reconocidos anteriormente, comerciantes, estudiantes, personal de seguridad, transportistas etc. Para poder conocer sus opiniones, que actividades realiza en la zona.



Población Flotante



Población Foránea



Población Local

COMERCIANTE INFORMAL 1

(Comerciante zona metro Chapultepec)
Habitante Local

- ¿Dónde vive?

En la Delegación miguel hidalgo

- ¿Qué actividades realiza en la zona?

Comercio, vivo y como en esta zona

- ¿Porque pone su puesto aquí?

Existe un permiso por parte de las autoridades (el gobierno)

- ¿Qué te gusta de la zona?

El ambiente y la gente que transita

- ¿Qué tipo de transporte usas?

Utilizo el metro para llegar aquí

- ¿Qué piensas del transporte público en la zona?

Pues porque está mal organizado porque hay un "despapaye"

- ¿Crees que es indispensable el uso del automóvil en la zona y en la ciudad?

Si creo que es indispensable

- ¿Qué lugares visitas más de la zona?

La alameda y parque lira

- ¿Tiene cerca o a la mano todos los servicios que requieres?

Si, están todos

- ¿Crees que le hace falta espacio público a la zona?

Si, y más calidad

- Describe con tus palabras la zona

Que es agradable en su mayoría

- ¿Qué le falta?

Un poco más de espacio, todo está muy concentrado

- ¿Aceptarías reubicar tu negocio?

Tal vez si

- ¿Qué te gustara que el gobierno hiciera para mejorar su comercio?

Apoyar el comercio y cambie la seguridad

- ¿Qué no le gusta de la zona?

Que existe mucha inseguridad

¿Participarías para transformar lo que no te gusta de la zona?
Tal vez si

- ¿Cómo participarías?

Con encuestas y ayudando

COMERCIANTE INFORMAL 2

(Comerciante zona metro Chapultepec)
Habitante Flotante

- ¿Dónde vive?

En la colonia américas, en observatorio

- ¿Qué actividades realiza en la zona?

Comercio y el hogar, si cuando trabajas aquí prácticamente aquí vives, aquí comes. Aquí todo

- ¿Hasta qué hora más o menos?

Hasta las 9 de la noche

- ¿porque pone su puesto aquí?

Pues es mi fuente de trabajo, toda mi familia es comerciante y nos hemos dedicado de por vida al comercio

- ¿Qué te gusta de la zona?

Pues , porque estamos en la salida del metro y hay mucha gente, y por la feria (charles de guelle)

- ¿Qué tipo de transporte usas?

Automóvil particular

- ¿Qué piensas del transporte público en la zona?

A mí no me gusta, porque a veces los llenan de más , los "sobrellenan"

- ¿Crees que es indispensable el uso del automóvil en la zona y en la ciudad?

A veces sí y a veces no

- ¿Qué lugares visitas más de la zona?

el centro histórico pero por esta zona no visito mucho

- ¿Tiene cerca o a la mano todos los servicios que requieres?

Si todos

- ¿crees que le hace falta espacio público a la zona?

Pues si porque nosotros los comerciantes tratamos de alinearnos para que pase gente porque ya hay igual sobrecupo

- Describe con tus palabras la zona

Pues es que he trabajado tiempo aquí, a mí me gusta , me gusta mi zona de trabajo y pues es un poco insegura , porque por ejemplo los policías en vez de ayudar son los que "dan más en la torre" en vez de meter el orden, son los que golpean , por ejemplo los sábados y domingos que vienen los obreros, trabajadores de casa, que vienen a reunirse aquí son los que meten el desorden

- ¿Qué le falta?

Seguridad

- ¿aceptarías reubicar tu negocio?

Si aceptaría

- ¿Qué te gustara que el gobierno hiciera para mejorar su comercio?

Que pusieran un "pasaje" no sé, que se viera mejor.

- ¿ fuera un comercio concesionado?

Si , pero bueno, el gobierno no te da , todo te cobra, que nos pongan , como un pasaje

- ¿Qué no le gusta de la zona?

Que por ejemplo en las mañanas los taxistas y camiones obstruyen los pasos y hacen mucho tráfico

- ¿participarías para transformar lo que no te gusta de la zona?

Si participaría

- ¿cómo participarías?

Pues primero, poniendo el ejemplo, nosotros que somos comerciantes. Respetar los límites de trabajo

TRANSPORTISTA 1
(Conductor de camiones zona metro Tacubaya)
Habitante Flotante

• ¿Qué actividades realiza en la zona?
Solo como en los puestos de por aquí y trabajo

• ¿Qué te gusta de la zona?
Pues la comida del mercado

• ¿Cuáles son los recorridos que haces?
Pues solo ando por aquí entre los camiones

• ¿Qué piensas del transporte público en la zona?
Es bueno, es una salida a todos

• ¿Crees que es indispensable el uso del automóvil en la zona y en la ciudad?
Pues si

• ¿Por qué prefieres trabajar o tener tu base en la zona?
Porque es con la que le doy de comer a mi familia, aquí estoy bien

• ¿Desde cuándo trabaja ahí?
Desde hace 2 años

• ¿Tiene cerca o a la mano todos los servicios que requieres?
Si

• ¿Crees que le hace falta espacio público a la zona?
Si le falta

• Describe con tus palabras la zona
Esta desorganizada por los ambulantes esta por muchas partes.

• ¿Qué le falta?
Seguridad

• ¿Qué opinas del comercio informal?
Esta todo en regla, pero está mal organizado.

• ¿Qué cambios has percibido desde que tienes tu base ahí por parte del gobierno?
Ninguno

• ¿Qué no le gusta de la zona?
La basura, las aguas negras (drenaje)

• ¿Participarías para transformar lo que no te gusta de la zona?
Así es

• ¿Cómo participarías?
Ayudando, haciendo una cooperativa diciéndoles a los de los puestos que nos ayudaran a tener la base limpia

TRANSPORTISTA 2

(Conductor de combi ruta 24 zona metro Tacubaya)
Habitante Flotante

- ¿Qué actividades realiza en la zona?

Solo para trabajar

- ¿Dónde vive?

En la colonia capulín, Delegación Álvaro Obregón

- ¿Cuáles son los recorridos que haces?

Tomo avenida observatorio entro por la colonia hidalgo y bajo por avenida de las torres hasta llegar a la colonia santo domingo

- ¿Desde cuando trabaja aquí?

8 años

- ¿Qué te gusta de la zona?

El metro y Lo típico de esta zona (Tacubaya)

- ¿Qué piensas del transporte público en la zona?

Hace falta mejorarlo

- ¿Tiene cerca o a la mano todos los servicios que requieres?

Si ,si los tengo todos

- ¿Crees que le hace falta espacio público a la zona?

Si hace falta

- ¿Qué le falta?

Mejor vialidad y limpieza porque está muy sucio , y seguridad

- ¿Qué opinas del comercio informal?

Si está bien ubicado, pero le hace falta variedad mas bien

- ¿Qué cambios has percibido desde que tienes tu base ahí por parte del gobierno?

Solo aumentar la tarifa

- ¿Qué no le gusta de la zona?

Por parte de la delincuencia, hay demasiada

- ¿participarías para transformar lo que no te gusta de la zona?

Si participaría

- ¿cómo participarías?

Aportando ideas o haciendo lo mejor posible mi trabajo

COMERCIANTE-ESTABLECIDO
(Comerciante nevería sobre avenida Jalisco)
Habitante Flotante

- ¿Qué actividades realiza en la zona?

Comer y trabajar , no visito otros lugares

- ¿Qué te gusta de la zona?

El trabajo que hay

- ¿Qué tipo de transporte usas?

Metro y camión

- ¿Qué piensas del transporte público en la zona?

Que está bien organizado

- ¿Crees que es indispensable el uso del automóvil en la zona y en la ciudad?

Si es indispensable

- ¿Qué lugares visitas más de la zona?

No visito solo trabajo y ya

- ¿crees que le hace falta espacio público a la zona?

Parques recreativos

- Describe con tus palabras la zona

Pues que es organizada

- ¿Qué le falta?

Más vigilancia

- ¿Tiene cerca o a la mano todos los servicios que requieres?

Si todos

- ¿le gustaría trabajar en alguna otra zona?

Por el momento no

- ¿Qué te gustara que el gobierno hiciera para mejorar su comercio?

Que todo está bien , solo que no subieran tanto las rentas

- ¿Qué no le gusta de la zona?

Que a veces está muy sucio

- ¿participarías para transformar lo que no te gusta de la zona?

Si participaría

- ¿cómo participarías?

A lo que nos pusieran, ayudando

COMERCIANTE-ESTABLECIDO
(Comerciante nevería sobre avenida Jalisco)
Habitante Flotante

- ¿Dónde vive?

Nezahualcóyotl, Estado de México

- ¿Qué actividades realiza en la zona?

Solo empleo, no como por la zona yo traigo mi comida

- ¿Qué te gusta de la zona?

Que hay de todo , el ambiente que se vive

- ¿Qué tipo de transporte usas?

El metro

- ¿Qué piensas del transporte público en la zona?

Pues que está bien para los que viven lejos.

- ¿Crees que es indispensable el uso del automóvil en la zona y en la ciudad?

Pues si.

- ¿Qué lugares visitas más de la zona?

Pues solo mi trabajo y lo que camino del metro

- ¿Tiene cerca o a la mano todos los servicios que requieres?

Si todos

- Describe con tus palabras la zona

Está bien solo creo que hay mucho automóvil

- ¿crees que le hace falta espacio público a la zona?

Si es necesario

- ¿Qué le falta?

Más seguridad

- ¿Qué te gustara que el gobierno hiciera para mejorar su comercio?

Mejores empleos más fabricas e industria para que haya más trabajo

- ¿participarías para transformar lo que no te gusta de la zona?

Si

- ¿cómo participarías?

Pues no tirando basura o lo que sea necesario

ESTUDIANTE

(Secundaria Ignacio Manuel Altamirano colonia Escandón)
Habitante Local

- ¿Dónde vive?

En la colonia condesa, Delegación Cuauhtémoc

- ¿Qué actividades realiza en la zona?

Nada, solo estudio

- ¿Qué te gusta de la zona (colonia Escandón)?

Nada, no me gusta

- ¿Qué tipo de transporte usas?

Automóvil particular

- ¿Dónde lo estacionas?

En frente de la escuela, cuando me traen o vienen por mi

- ¿Qué piensas del transporte público en la zona?

Es muy importante para la gente que no tiene automóvil propio

- ¿Crees que es indispensable el uso del automóvil en la zona y en la ciudad?

Si, lo es

- Describe con tus palabras la zona donde vive

Un poco sucia

- ¿Qué le falta?

Nada le hace falta

- ¿Participarías para transformar lo que no te gusta de la zona?

Si participaría

- ¿Cómo participarías?

Pues recogiendo basura

- ¿Qué te gusta de la zona en donde vives (la condesa)?

Que es muy limpia y es segura , todo me gusta

- ¿Qué otras actividades haces en la zona donde vives (la condesa)?

No realizo actividades extraescolares solo comer

ESTUDIANTE
(Universidad La Salle)
Habitante Flotante

- ¿Dónde vive?

En Aragón, Delegación Gustavo Madero

- ¿Qué actividades realiza en la zona?

Comer o tomar un café

- ¿Qué te gusta de la zona?

Hay muchos lugares, es agradable

- ¿Qué tipo de transporte usas?

Automóvil particular

- ¿Dónde lo estacionas?

En la calle progreso

- ¿Crees que es indispensable el uso del automóvil en la zona y en la ciudad?

No, no lo es.

- ¿Qué lugares visitas más de la zona?

Pues unas hamburguesas que hay en Alfonso reyes

- ¿Tiene cerca o a la mano todos los servicios que requieres?

Si todos

- Describe con tus palabras la zona

Muy agradable , llena de comercios , siempre encuentras cosas

- ¿Qué le falta?

Espacios para estacionarse

- ¿Qué no te gusta de la zona?

Pues lo mismo de que siempre está saturado la zona

- ¿Participarías para transformar lo que no te gusta de la zona?

No participaría

TURISTA
(Visita al Bosque Chapultepec)
Habitante Foráneo

- ¿Dónde vive?

En la delegación Iztacalco

- ¿Qué actividades realiza en la zona?

Vengo a visitar el zoológico

- ¿Qué lugares visitas de la zona?

Restaurantes

- ¿Qué te gusta de la zona?

El zoológico

- ¿Qué tipo de transporte usas?

Metro

- ¿Qué piensas del transporte público en la zona?

Que está bien

- ¿Crees que es indispensable el uso del automóvil en la zona y en la ciudad?

Para distancias largas si , distancias cortas no

- ¿Tiene cerca o a la mano todos los servicios que requieres?

Si todos

- ¿crees que le hace falta espacio público a la zona?

No

- ¿Qué le falta?

Un poco más de limpieza nada mas


SCENARIOS



GENERACIÓN DE ESCENARIO

Un escenario surge como un recurso pedagógico propuesto por el maestro en arquitectura José U. Salceda dentro de la línea de investigación ADCP. Partiendo de su estrategia Micrópolis[1]
con la finalidad de generar un pensamiento reflexivo y de conceptualización hacia horizontes distintos que aborden las situaciones de posible cambio para la producción de arquitectura y ciudad.

Como hemos expresado, la población que realiza actividades dentro de esta zona , los denominamos en capítulos previos como "actores" y lo que generaremos en este capitulo son "escenarios" de actuación , en los que mostraremos las variantes en cuanto a distribución , formas de habitar y estructura urbana dependiendo de cada uno.

Estos acercamientos no tienen una presencia física ni un desarrollo tangible, pero propicia una visión futura de gran trascendencia que permite vislumbrar y prever las condiciones de cambio que se están dando en la ciudad tendencialmente.

Existen tres tipos de escenarios , el primer tipo plasma los cambios tendenciales que describen lo que pasaría si los fenómenos actuales continuaran presentes en el desarrollo de la micrópolis,

el segundo da un diagnostico actual, un panorama real de lo que sucede y como suceda en la zona entendiéndolo desde su complejidad .

el tercero es transformable y modificable muestra un cambio en sus cualidades . De esta manera se han derivado diferentes formas de aplicación o escenificar para los ejercicios de planeación urbana.

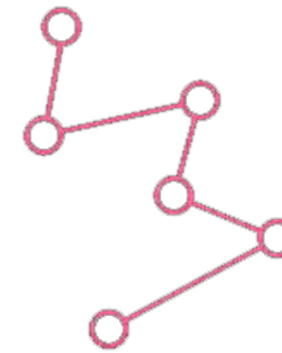
Retomaremos los escenarios de la tesis "Micrópolis Tacubaya + Chapultepec" para desarrollar de manera comparativa la forma de abordar la zona de estudio , estos son diferenciados por el grado de intervención y de cambio que aportan a la visión futura. El proceso para desarrollar el contenido practico será: una vez que se hallan reconocido las demandas reales de los actores , se describirán los seis escenarios diferentes en la misma zona y posteriormente se erigirá uno para desarrollar un diseño urbano por generación de opciones.

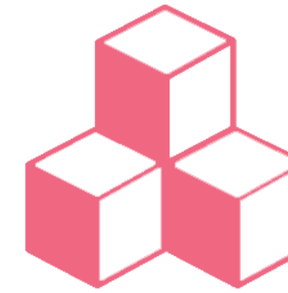
[1] Micrópolis M. En Arq. Salceda salinas J. Tesis de maestría, de la materia del hábitat humano p.p.400

"Este sistema de relaciones como contexto hipotético puso en evidencia alternativas de producción de este entorno, también pensar como sería el rol de las Infraestructuras dentro de esos contextos. Buscar posibilidades implica no buscar soluciones, ya que las soluciones son un fin para un proceso de acción, en este caso un Proceso de Diseño, y en este sentido encontrar una solución o soluciones implica opacar una abanico de posibilidades dinámicas que al ser sometidas por las decisiones de los actores recién pueden acercase a una posible solución"1

(tesis de grado "posibilidades oportunas" 2013)









ESCALAS DE INTERVENCIÓN:

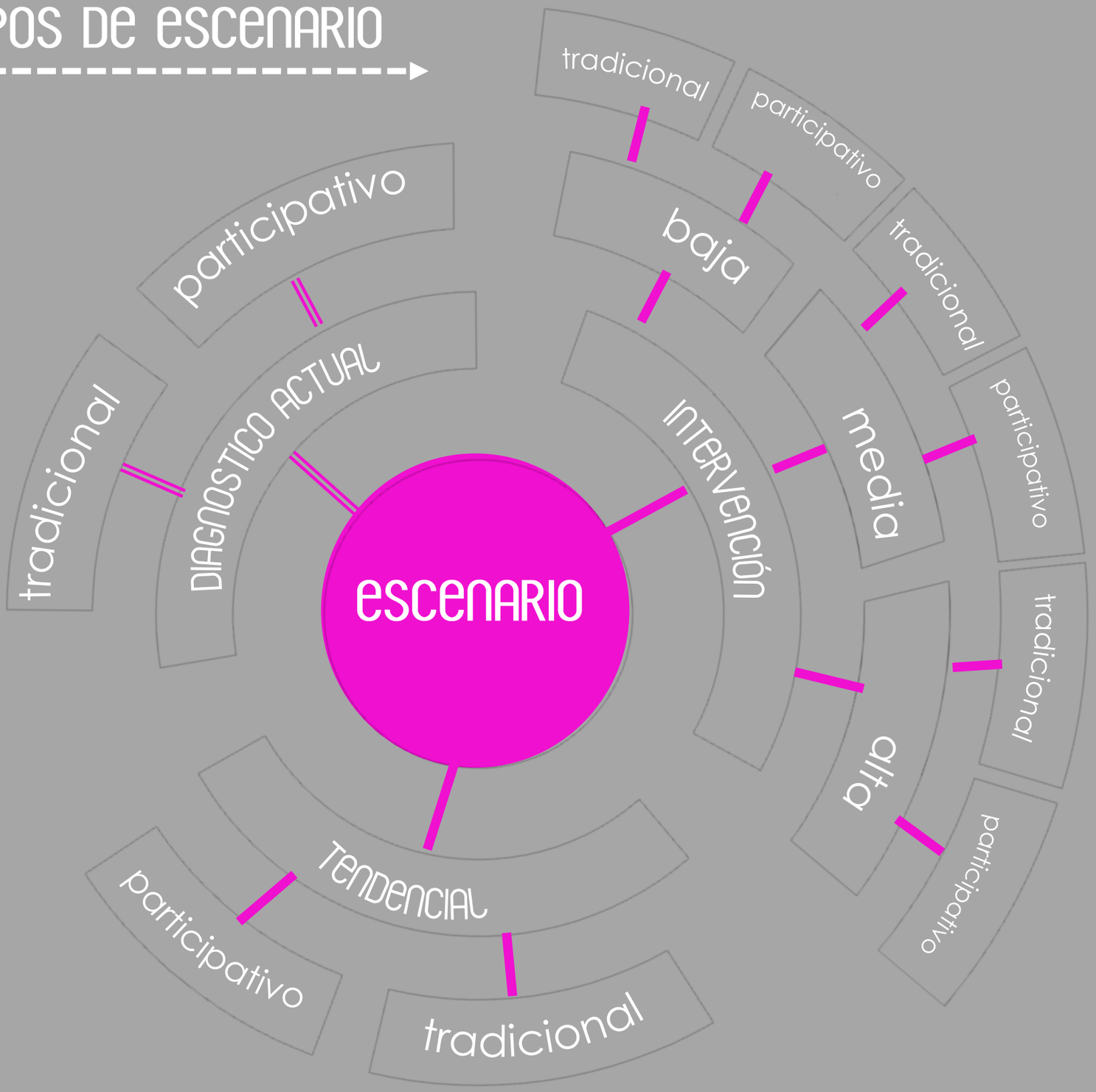
1.Regional-urbana
2.Urbana
3.Urbana Micropolitana (micrópolis)
4.Urbana-Arquitectónica (segmentos de micrópolis)
5. Arquitectónica
6. Diseño Industrial.





3. *(tesis de grado "posibilidades oportunas" 2013)*

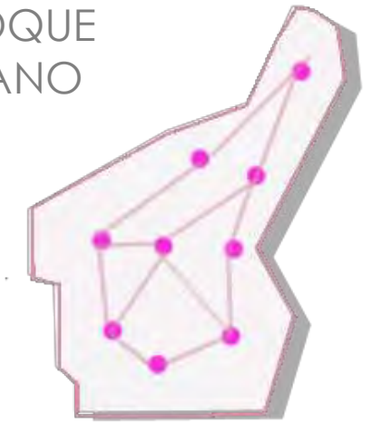
TIPOS DE ESCENARIO



en este esquema se muestran los tipos de generación de escenarios urbanos en estos tres tipos " diagnóstico , tendencial e intervención y dentro de este marco las vertientes tradicional y participativa.

ESCENARIOS EN MICROPOLIS

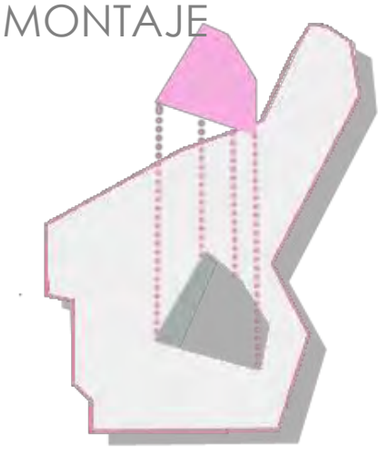
RETOQUE URBANO



VERTEBRA URBANA



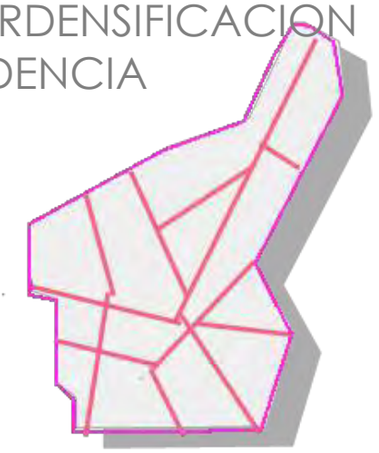
DESMONTAJE



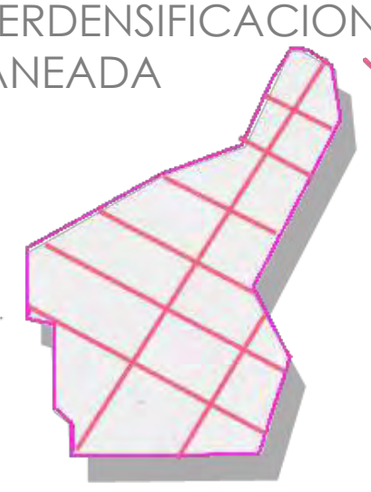
BLOQUES URBANOS



HIPERDENSIFICACION TENDENCIA



HIPERDENSIFICACION PLANEADA



3. *(tesis de grado "posibilidades oportunas" 2013)*

RETOQUE URBANO

Este escenario expresa intervenciones urbanas sobre la micrópolis que no alteren su conformación en gran medida , que los cambios sean puntuales y que estas pequeñas intervenciones generen cambios en aspectos que no son tan complejos.

Parte de un pensamiento similar al del teórico social Marco Casagrande en la que se descartan proyectos a gran escala urbana para dar lugar a intervenciones mas locales.
surgen por factores como la falta de recursos y presupuestos limitados para la generación de estos retoques de manera democrática y económica. concebida por el autor como un conjunto de organismos de energía compleja, compuesta de flujos de energía que determinan las acciones de la población en la ciudad.

Esta intervención puntual y conociendo que se presenta mayormente por las limitaciones de presupuestos de algún sector , se ha presentado de igual forma en mas países latinoamericanos , como en Brasil, con Jaime Lerner un ex gobernador de Curitiba que se enfoca simplemente en los nodos conflictivos de presión en la ciudad

"Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades.

El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor. Creo que podemos y debemos aplicar algunas "magias" de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal.
Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre el médico y el paciente, en el urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo. Creo que un poco de medicamento *mágico* se puede y se debe aplicar a las ciudades, ya que muchas están enfermas y algunas casi terminales

igual que la medicina es necesaria en la interacción entre el médico y el paciente, el urbanismo también es igualmente necesario para hacer reaccionar a la ciudad, para empujar un área de tal manera que sea capaz de ayudar a curar, mejorar y crear reacciones positivas en cadena. Es indispensable en las intervenciones de revitalización para hacer que el organismo trabajar en un camino diferente."

Creemos que el posible error de lo que propone y ha publicado Lerner, es que a través de las propuestas generadas pretende "educar" o cree que los actores con alguna intervención urbana local, podría cambiar su manera de responder hacia lo que acaba de aparecer en su comunidad, sin tomar en cuenta que desde un principio la gente no ha pedido un cambio de esa forma, es decir que se atenga a transformaciones en las que los habitantes no decidieron.

Existen grupos de arquitectos que se centran a la profundización de proyectos a baja escala , otro caso es el de WEAK, un grupo Taiwanés y catalogan lo que podría estar bien o no en cuanto a los proyectos existentes. Apostando a que los proyectos a pequeña escala y que impliquen menor costo es lo que necesita la ciudad para su recuperación

Consideramos que existen aciertos en aspectos como la falta de recursos y que por lo tanto se destinen el presupuesto a cosas de mayor importancia y que de alguna manera propician una transformación mínima pero no innecesaria , el escenario de retoque urbano expresado en esta tesis tiene un enfoque participativo, los actores y técnicos debatirán por cuales serian los puntos de cambio que les favorezcan mas y la manera en que estos se podrían realizar.

RETOQUE URBANO

Consiste en:

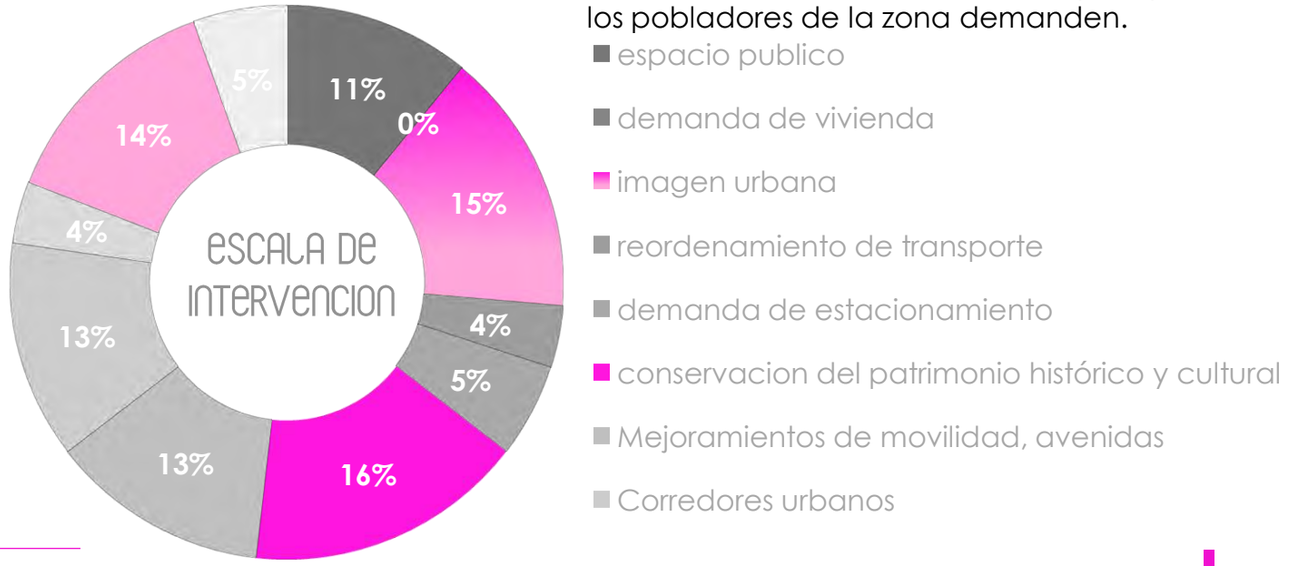
- Reorganización en flujos de transporte publico sobre la zona
- Mejoramiento de la imagen urbana , mejorando la calidad de espacio publico , haciendo intervención en banquetas , mobiliario urbano, luminarias, etc.
- Peatonalización de calles , cambio de sentido de vialidades que permitan un mejor flujo
- Implantar espacios de servicio :como recolección de basura.
- Un programa de mejoramiento en cuestión de seguridad en puntos conflictivos de la zona.

VENTAJAS

menor grado de dificultad en cuestión de ejecutar cambios de este tipo.
Las mejoras se hacen solo en aspectos conflictivos de la zona y puntuales para restar los daños propios de la ciudad .
Una gran ventaja es que si la intervención es de menor escala , la población puede ceder y convencerse para la aceptación de un cambio,
La ejecución resulta posible debido a que no se requiere gran inversión de recursos y presupuestos .y que por esto mismo una ejecución del retoque no implica tiempos extensos

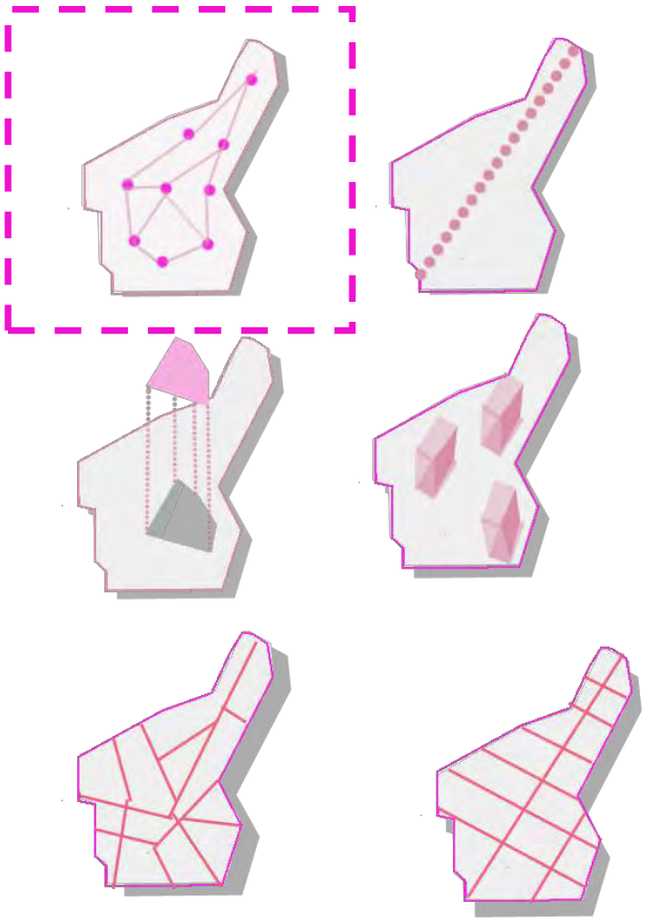
DESVENTAJAS:

El cambio no garantiza una reorganización y una erradicación permanente de lo que aqueja la ciudad , por lo tanto quedan pendientes o inconclusas las mejoras generales de el escenario en la ciudad, posiblemente sean las únicas iniciativas por parte del estado para proponer cambios solo en cuestión de imagen y auto promocionarse a diferentes escalas de población, o se copian y replican esquemas de retoques cuantas veces sea necesario no solo en diferentes lugares sino posiblemente en las mismas comunidades , con falta de análisis sobre lo mas conveniente y lo que los pobladores de la zona demanden.



RETOQUE URBANO En:

Tacubaya y Chapultepec



La aplicación de un retoque urbano general en la zona de estudio tendría las siguientes intenciones.

+Reorganizar los paraderos del transporte publico de la zona de Tacubaya y Chapultepec.

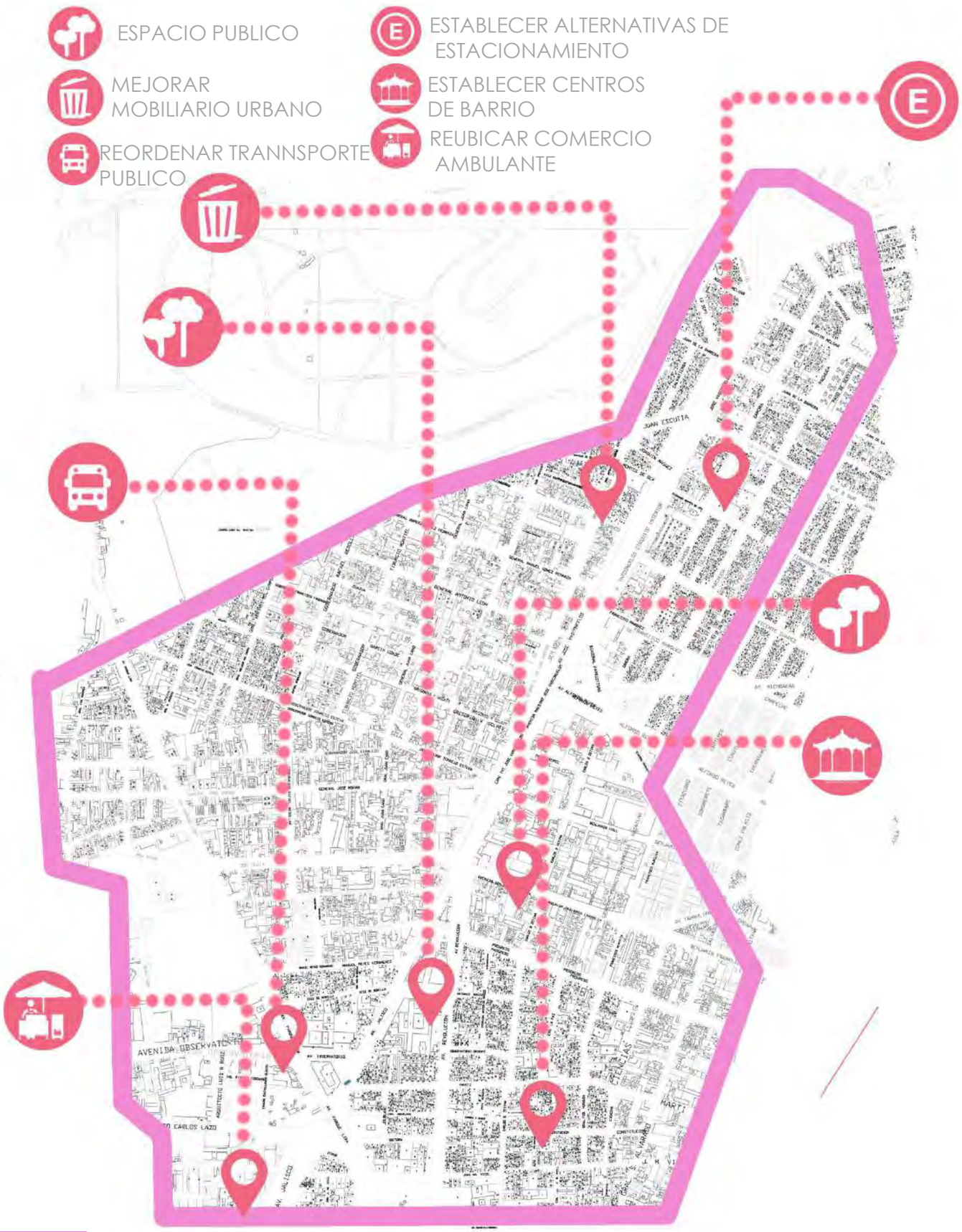
+Mejorar la imagen urbana en las afueras de las estaciones del metro y zonas aledañas implementando mobiliario urbano , mejoramiento de banquetas en la zona habitacional de Tacubaya , señalización en la zona de la condesa , y luminarias en Tacubaya y Escandón.

+Establecer un uso a espacios o predios subutilizados o en abandono como en la zona cercana al edificio ermita

+Reciclar edificios o reestablecer su uso como en el sector de la universidad la Salle

+Reubicación o remoción de comercio informal cercano a las estaciones del metro y metrobus de el polígono,

RETOQUES URBANOS



RETOQUE 01 EN TODA LAS COLONIAS



ESTABLECER
CENTROS DE BARRIO

RETOQUE 02 MERCADO TACUBAYA



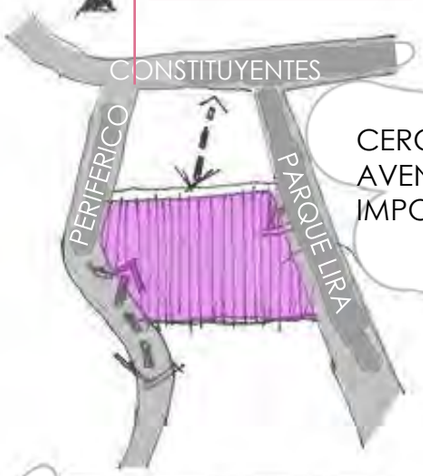
MEJORAR LA
CALIDAD DEL
ESPACIO PUBLICO

RECUPERAR EL USO
DEBANQUETAS

CONDICIONES DE
ACCESIBILIDAD

RECUPERACION PLAZA CHALES DE GUELLE

RETOQUE 03 EN PARADEROS



CERCANIA CON 3
AVENIDAS
IMPORTANTES

CETRAM TACUBAYA

RETOQUE 04 ESPACIO PUBLICO

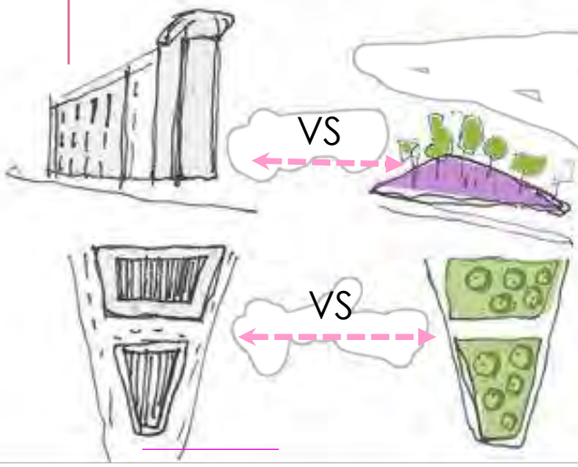


RECUPERAR
ESPACIO PUBLICO

ESPACIO PUBLICO

POSIBLE
REUBICACION
COMERCIO
INFORMAL

RETOQUE 05 ESPACIO PUBLICO

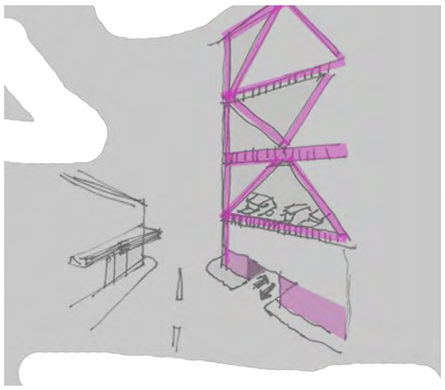


RECUPERACION TRIANGULO
TACUBAYA

SUSTITUIR ESPACIOS
EXISTENTES
POR ESPACIOS
DEMANDADOS

RETOQUE 06 | EN "CONDESA"



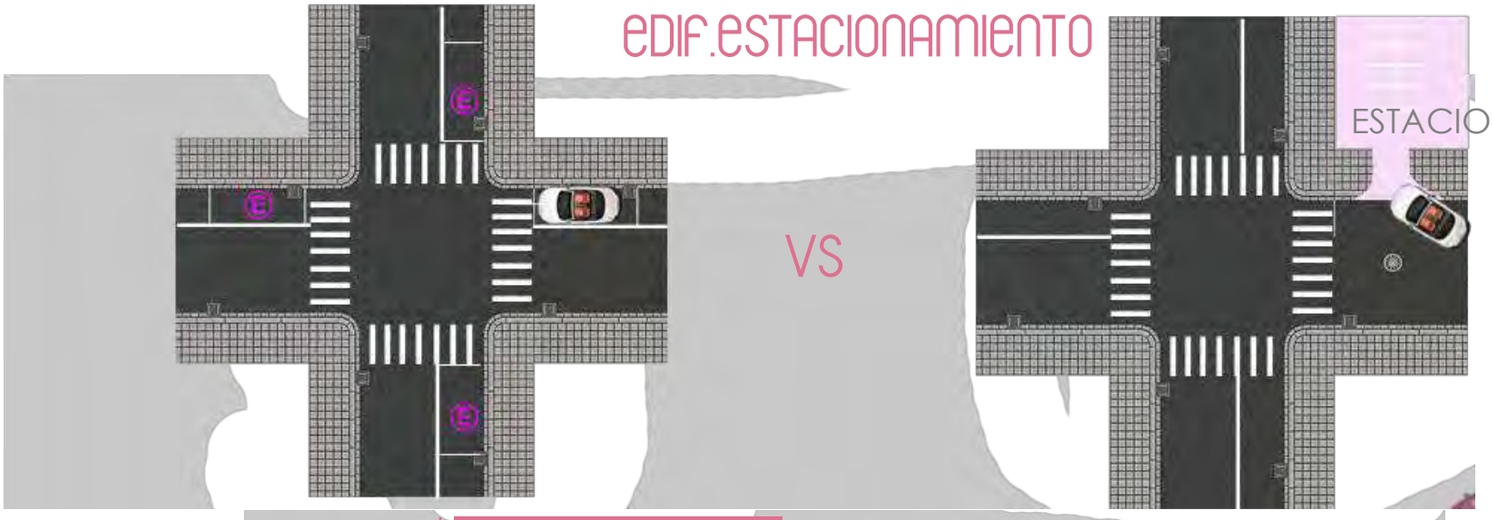


CONDESA

PARQUIMETROS

VS

EDIF.ESTACIONAMIENTO



ESTACIONAMIENTO

VS

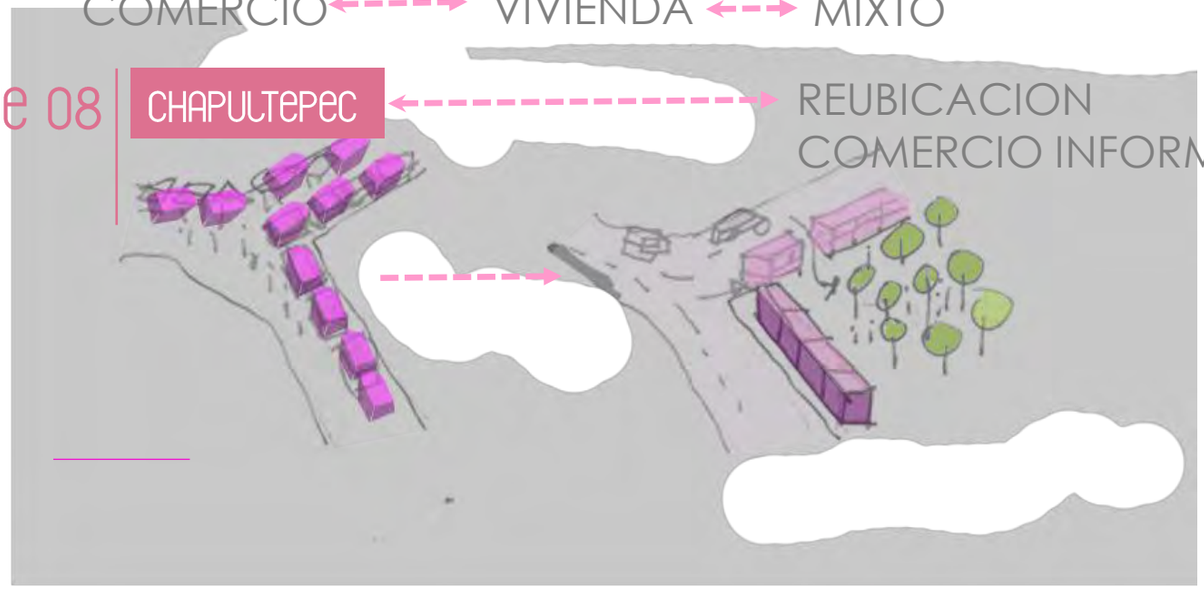
RETOQUE 07 | CALLES "CONDESA"



COMERCIO ⟷ VIVIENDA ⟷ MIXTO

RETOQUE 08 | CHAPULTEPEC

REUBICACION
COMERCIO INFORMAL



VÉRTEBRA URBANA

Es Un escenario que contiene un eje sobre la avenida principal y de mayor transito en la que se concentren de manera próxima, los edificios de equipamiento. En la vertebra se prioriza el cambio en transito vehicular , peatonal y ciclista para que se conecte con las distintas arterias de la ciudad. Como corredor urbano pretende una transformación a baja escala dentro del esquema de la ciudad.

La estructura específica de cada ciudad, se materializa en torno al esqueleto constituido por la infraestructura de transportes, los sistemas de parques y bulevares, la industria , la organización de los negocios, y los accidentes topográficos. Todo ello rompe la ciudad en numerosas áreas que podemos denominar áreas naturales del crecimiento de la ciudad.
Los ejes o vialidades susceptibles a ser vertebras varían en función y forma cuando son parte de una estructura de la ciudad, o cuando lo son de un sistema de ciudades.

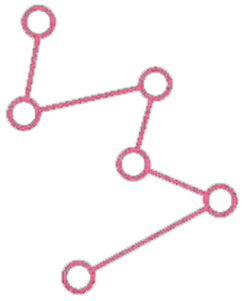
Como ***Distribuidor de Equipamiento Urbano***. Posiblemente la función más importante de un corredor al interior de un área urbana, consiste en la distribución de servicios a la población, ya que los servicios, traducidos en equipamiento urbano (servicios o equipamiento para la salud, la educación, la recreación, etc.) se distribuyen en un 50% en éstos, mientras que el 50% restante se hará bajo una lógica de equilibrio espacial, mediante la localización y atención a demandas de subcentros urbanos.

Como ***Articulador de Zonas,*** el corredor urbano desempeña un papel de "conexión" entre diversas zonas de la ciudad; es decir, articula la oferta de servicios con la demanda social de éstas, facilitando su ubicación y la movilidad de los habitantes de una zona a otra.

Como ***exhibidor comercial.*** Para el ciudadano común, el corredor es ante todo un lugar comercial, en donde se realizan las actividades cotidianas de abastecimiento. Para la mayoría de ciudadanos, las compras especiales o de rutina se realizan en centros comerciales y establecimientos ubicados justamente en los corredores urbanos o en su área de influencia.

Como ***distribuidor de áreas***. La vertebra no sólo desempeña un papel de articulador. Además de conectar una y otra zona, el corredor permite el tránsito vehicular, particularmente del transporte colectivo. Así, la función de distribución en el conjunto del tejido urbano, permite la movilidad intraurbana, y con esto, la distribución de los habitantes de cada área de la ciudad en la totalidad de ésta. Por esta razón, es en los corredores urbanos en donde encontraremos la mayor oferta de transportación en una ciudad.

VÉRTEBRA URBANA



Consiste en:

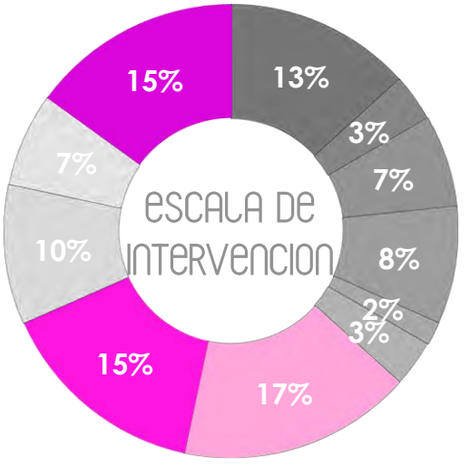
- Planteamiento de uno o mas corredores urbanos ; zonas de oficinas , uso mixto y espacio publico en puntos donde es escaso.
- Reordenar paraderos de transporte publico creando núcleos sobre el corredor principal
- Establecer vialidades o circulaciones adecuadas para cada actor (en este caso) transporte vehicular ,transporte publico, ciclista y peatonal
- Implementar espacios recreativos dentro del corredor como parques lineales , mobiliario urbano etc.
- Mejorar la accesibilidad y la transición sobre este al representar una división entre dos zonas

VENTAJAS

La vertebra urbana funcionaria como un elemento que prioriza el transito peatonal y de ciclistas por destinarlo como corredor urbano cumpliría con el carácter de espacio de transito y recreativo , loe edificios próximos a la vertebra serian destinados para contener la los principales equipamientos de la zona , y en los sectores mas alejadas a la vertebra podrán destinarse a un transito mas local y habitacional en el que la movilidad seria Libre de excesivo transito vehicular

DESVENTAJAS:

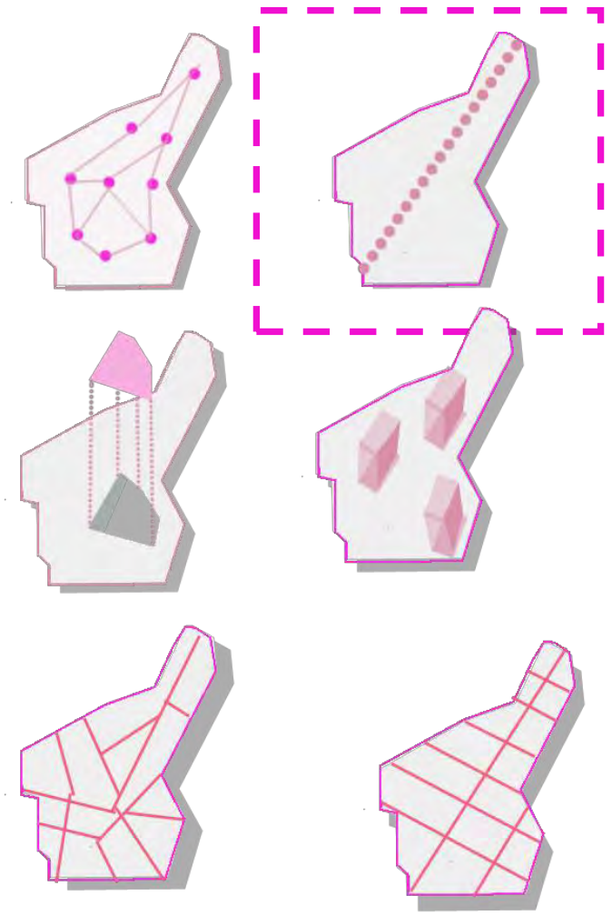
Una vialidad donde predomina el transito vehicular , representa una división o barrera entre dos sectores .
Podría diferenciarse una zona con la otra y dejar de tener una libre relación e interacción entre ambos.



- espacio publico
- demanda de vivienda
- imagen urbana
- reordenamiento de transporte
- demanda de estacionamiento
- conservacion del patrimonio histórico y cultural
- Mejoramientos de movilidad, avenidas
- Corredores urbanos
- Unificación de espacios fragmentados

VERTEBRA URBANA EN:

TACUBAYA Y CHAPULTEPEC



La aplicación de una vertebra urbana en la zona de estudio tendría las siguientes intenciones.

+ concentración de edificios de equipamiento lo mas cercano al eje vial principal(circuito interior)

+ zonas de vivienda en las partes mas alejadas de este eje y contenidas por el equipamiento densificado en la vertebra.

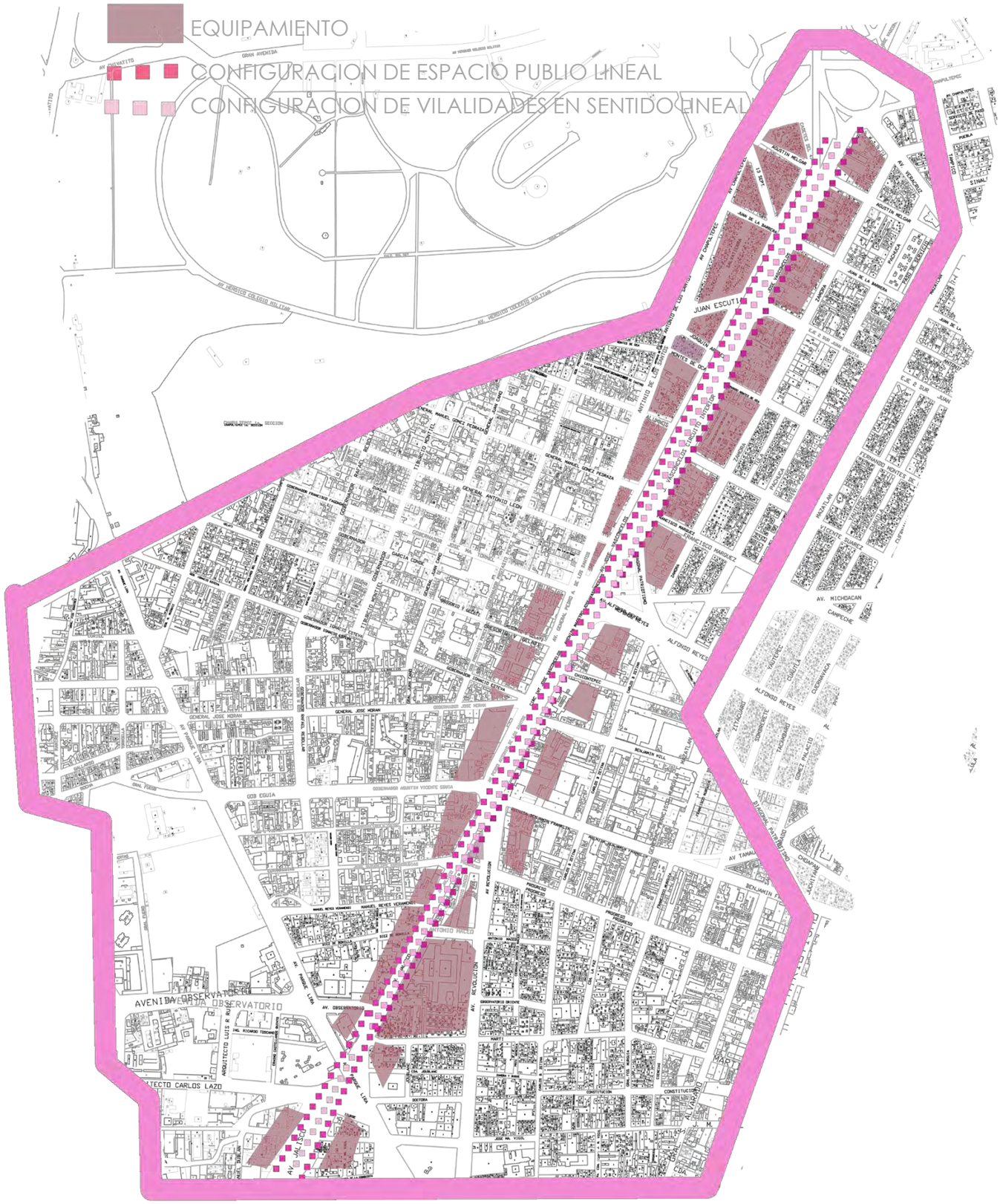
+ espacio publico sobre la misma vialidad como corredor urbano.

+ mejor circulación peatonal y ciclista sobre el eje para mejoría del transito a las calles menos transitadas de la zona

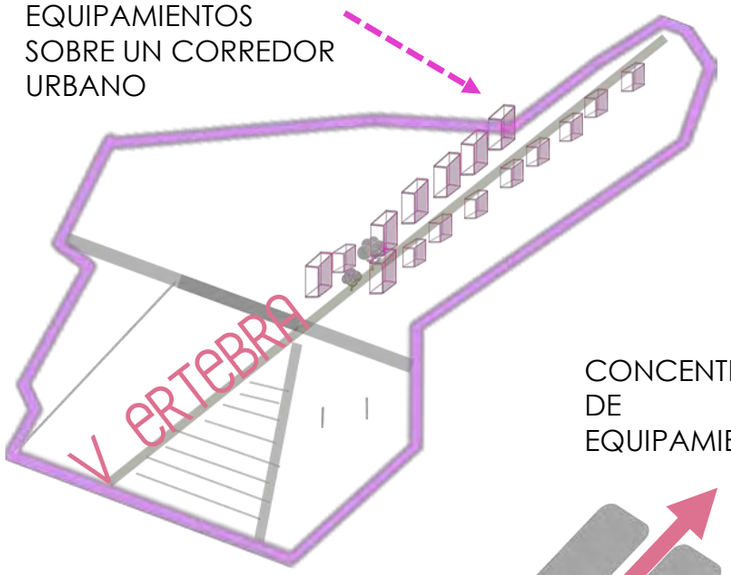
+ este corredor urbano conectara el transito en sus extremos, desde Chapultepec hasta Tacubaya.

+ mobiliario urbano sobre el corredor ,espacios vegetados y carriles planeados para transito peatonal para circular el eje o cruzarlo.

VÉRTEBRA URBANA



CONCENTRACION DE EQUIPAMIENTOS SOBRE UN CORREDOR URBANO



CONCENTRACION DE EQUIPAMIENTOS

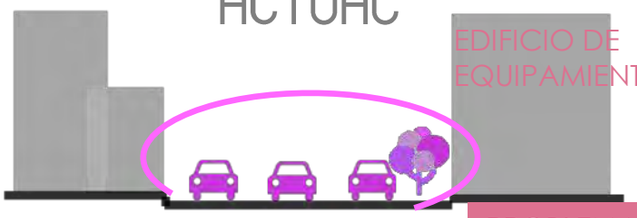
CIRCULACION

CONEXION

EQUIPAMIENTOS

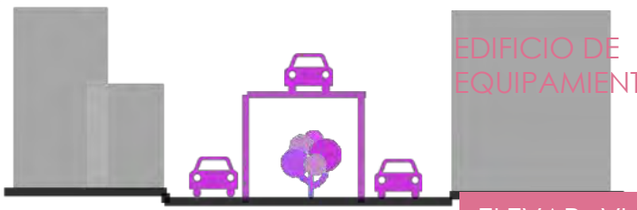


ACTUAL



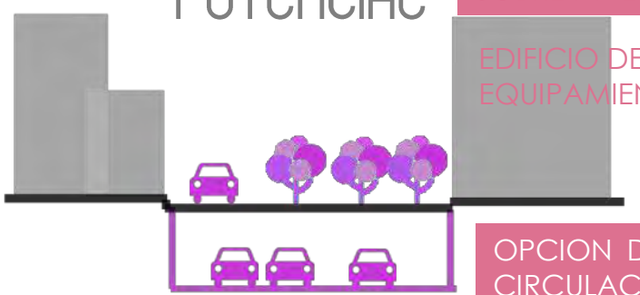
PROBLEMAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL

POTENCIAL

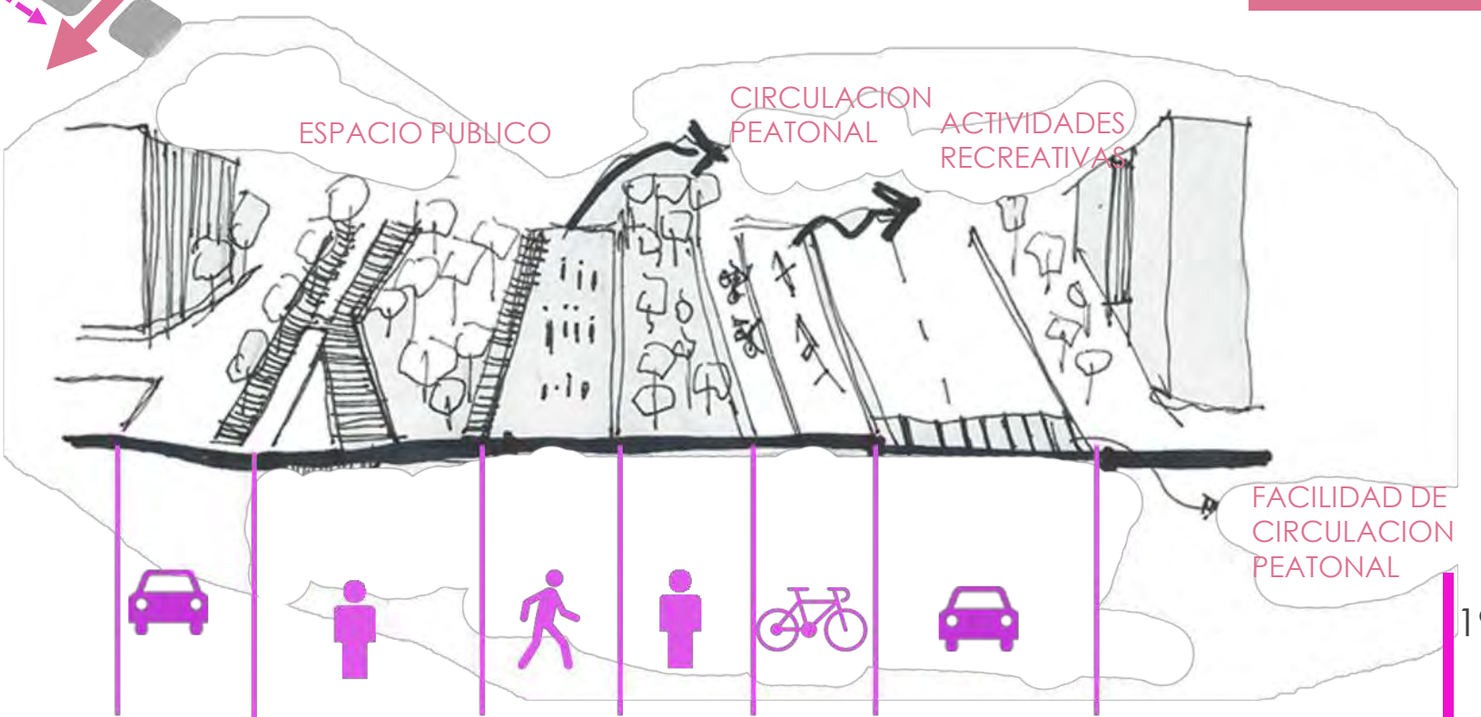


ELEVAR VIALIDADES Y ESPACIO PUBLICO SOBRE NIVEL

POTENCIAL



OPCION DE DEPRIMIR CIRCULACION VEHICULAR



HIPER-DESNSIFICACIÓN PLANEADA

Controlar el crecimiento irregular de la mancha urbana sobre las periferias y que de manera gradual hacia el interior de las colonias se conserve el uso habitacional y densificar los usos hacia las avenidas principales esto da lugar a algún tipo de reestructuración en el crecimiento de la ciudad. Esta surge a partir de un diagnostico actual y una valoración de cómo podrían transformarse los modelos y políticas que rigen la conformación de la ciudad, de manera analítica y meditada para lograr una buena planeación y posteriormente una buena ejecución .

Este escenario muestra como seria una ciudad donde no se imponga el mercado y las políticas gubernamentales sobre las necesidades reales de los actores en la ciudad, los cambios de usos de suelo o permisos para el cambio de este serán en función de las demandas expresadas por los habitantes.

Nos hemos enfrentado infinidad de veces a proyectos urbanos que se hacen llamar "planificados" en los que solamente se contempla una intervención mínima o solo en algunos sectores que se piensas potenciales, después este termina influyendo en un rango mínimo sobre la ciudad,

También pueden existir híper-densificaciones planeadas en algún punto, pero esta no garantiza que haya sido una correcta planificación . El incrementar la inversión inmobiliaria y de equipamiento y no solo debe considerarse un crecimiento en altura de edificios como parte de una híper-densificación. Esto no significa que la toma de decisiones sobre estos tres aspectos sean erróneas o no deban tomarse en cuenta, si no que en muchas ocasiones se cree que esa es la solución.

Para este escenario existe una alternativa hacia la producción de ciudad tradicional, es la propuesta por la línea de investigación ADCP y citada en las bases teóricas de esta Tesis . Dependiendo de la escala de participación puede generarse una manera de consolidar comunidades con las demandas que se expresen

HÍPER DENSIFICACIÓN PLANEADA



Consiste en:

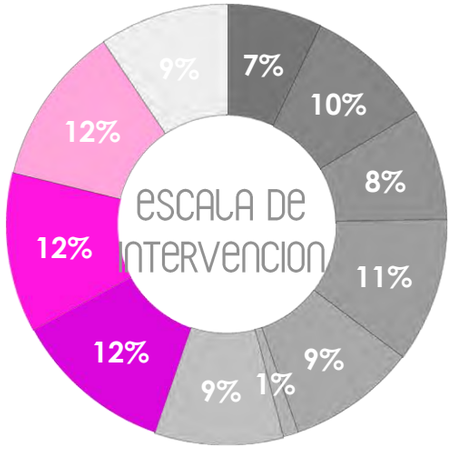
- Sobre las avenidas principales ; aproximar los edificios con mayor movimiento poblacional (oficinas, comercio, servicios)
- Jerarquizar el espacio publico alrededor de estos núcleos con relación directa.
- La vivienda estará contenida por estos núcleos y por el espacio publico.
- Densificación de vivienda en zonas que han tenido ese uso especifico

VENTAJAS

. Las zonas retiradas de los corredores principales tendrán mejor calidad de vida dentro de las colonias debido a su transito local.
-se genera espacio publico de calidad
-la traza urbana y las vialidades se planearían conforme al transito y a la conexión con otras vialidades principales.
-el equipamiento y comercio tendría su sector especifico sin dar lugar a la sobre explotación de este.

DESVENTAJAS:

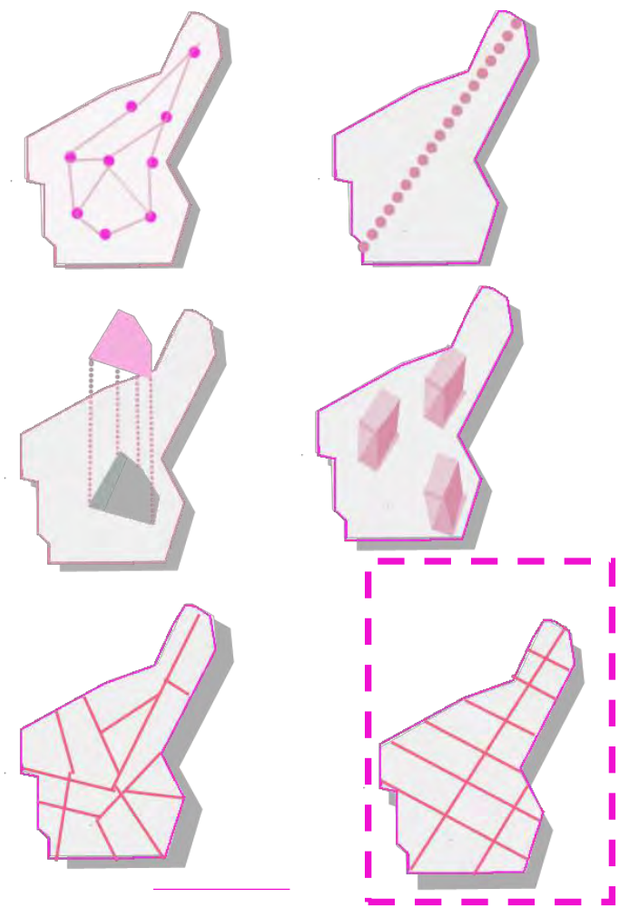
La conformación de una ciudad no se sustenta solamente por una buena planeación urbana, también influyen las políticas de la ciudad y eso podría contrariar el desarrollo planeado de la micrópolis.
Esto podría resultar en constantes cambios de uso de suelo a beneficio(principalmente para equipamiento) y el comercio informal.



- espacio publico
- demanda de vivienda
- imagen urbana
- reordenamiento de transporte
- demanda de estacionamiento
- conservacion del patrimonio histórico y cultural
- Mejoramientos de movilidad, avenidas

HÍPER DENSIFICACIÓN PLANEADA En:

T a c u b a y a
y
C h a p u l t e p e c



La aplicación de una híper densificación planeada en la zona de estudio tendría las siguientes intenciones.

+ el habitante local decidiría como deberían ser la mayoría de espacios de la micrópolis, en cuestión de espacio publico, vivienda y equipamiento.

+ de acuerdo en con la demanda de vivienda en san miguel Chapultepec , se sustituirían los usos de oficinas y escuelas como uso habitacional

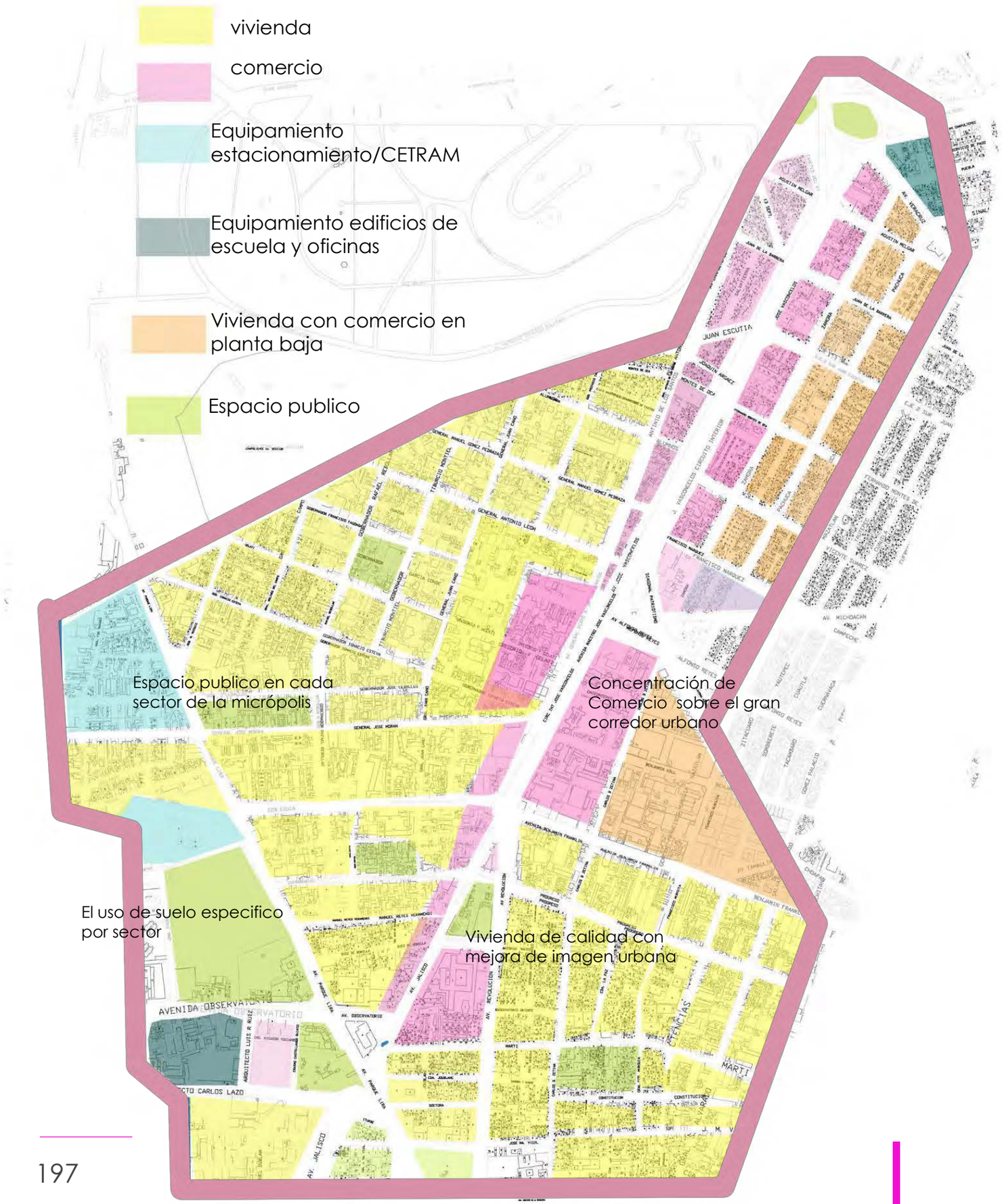
+ la traza urbana cambiaria de acuerdo a la zona de Tacubaya , las vialidades se ampliarían debido al constante transito vehicular de esa zona

+ en la zona de la condesa habría espacios concesionados de estacionamiento para liberar las calles de autos estacionados

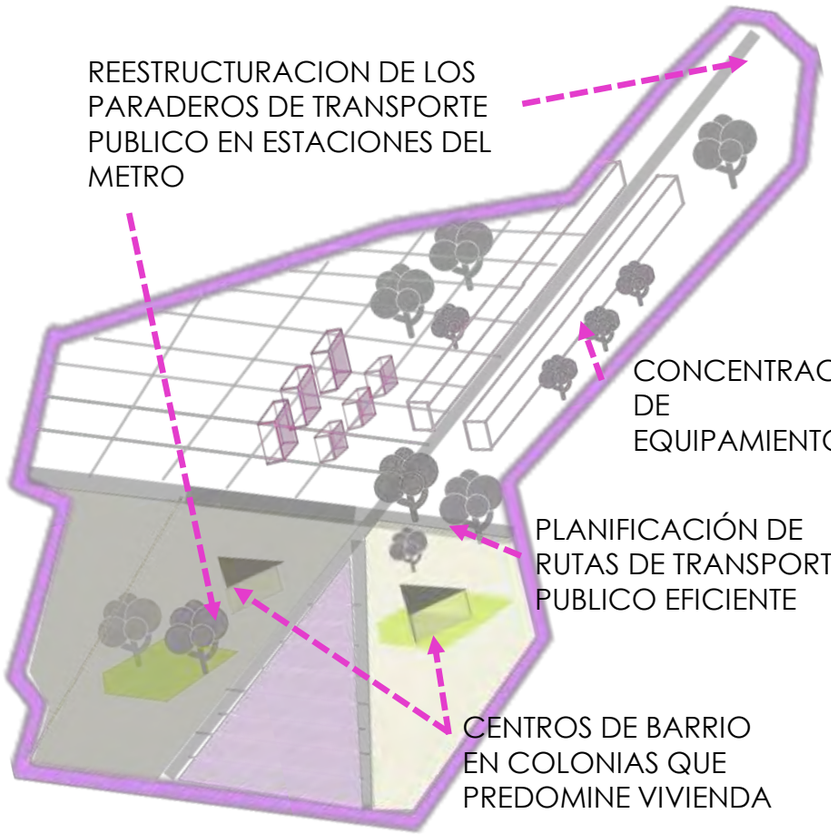
+el equipamiento solo se concentrara en la proximidad de las vialidades principales

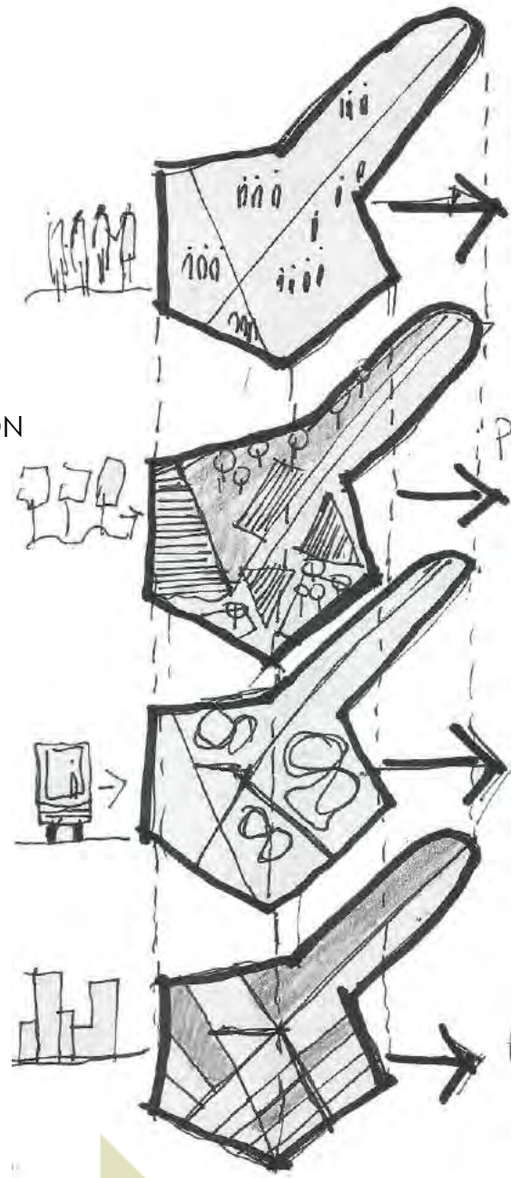
+el comercio informal seria concesionado para liberar las zonas de mayor transito peatonal como las estaciones de metro y metrobus.

HIPERDENSIFICACIÓN PLANEADA



POLÍTICAS URBANAS QUE BENEFICIEN A LA COMUNIDAD





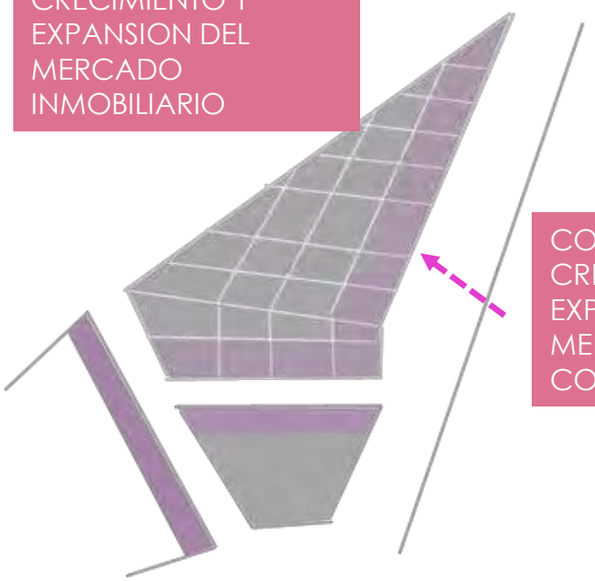
ATENDER LAS DEMANDAS DE LOS GRUPOS SOCIALES

PRIORIZAR ESPACIO PUBLICO DE CALIDAD

CONSIDERAR ALTERNATIVAS DE TRANSPORTE LOCAL

CAMBIAR COSTOS EN LA ADQUISICION DE SUELO

CONTROLAR EL CRECIMIENTO Y EXPANSION DEL MERCADO INMOBILIARIO



CONTROLAR EL CRECIMIENTO Y EXPANSION DEL MERCADO COMERCIAL



EVITAR LA EXPAANSION DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE

BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES

Este escenario contempla la construcción de edificios de uso mixto que concentren varios equipamientos o géneros de edificio en uno solo. la intención principal es que el uso de suelo sea aprovechado sobre terrenos que no lo está, con esto podrán existir espacios recreativos o espacios para cierto sector que aun no los posee para su desarrollo.

el implantar bloques urbanos sobre algún punto , tendrá de manera inminente La conjunción de algunos predios o transformar zonas que no tienen un fin que beneficie a los actores o que sean espacios sobre o sub utilizados .

Por las políticas urbanas en cuestión de los usos de suelo han provocado (como hemos visto en muchas ciudades , principalmente latinoamericanas) que las calles o avenidas estén repletas de tiendas , farmacias , casas de empeño, etc. Sin gran distancia una de otra , es por eso que este escenario pretende concentrar y por lo tanto reducir la expansión y multiplicación de todos esos equipamientos.

En algunas partes se han concebido los edificios de uso mixto que concentran solamente centros comerciales cines y restaurantes , lo cual no es precisamente la intención de este escenario, una pretensión de este escenario es la concentración de hospitales , espacios educativos , que den lugar sobre la zona a espacios verdes .

BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES



Consiste en:

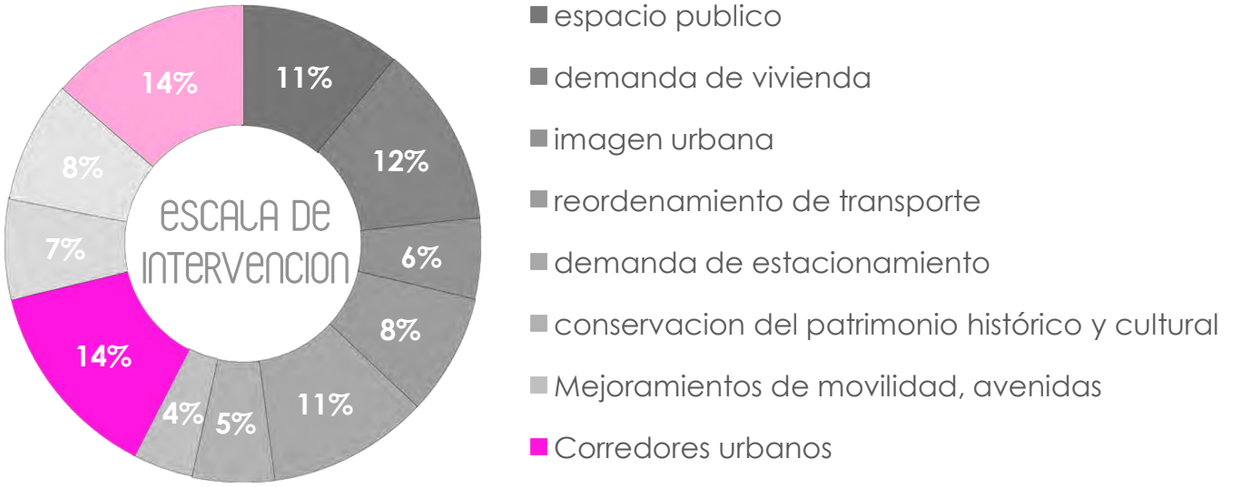
- Crear núcleos que modifiquen la altura y usos estos núcleos deberán ser autosuficientes y que estén próximos a las avenidas principales
- El espacio desocupado por los edificios de un solo genero podrán ser utilizados como espacio publico , teniendo un porcentaje mas equitativo en la zona con respecto a los edificios
- La vivienda seguirá teniendo la misma injerencia sobre la zona pero tendrá mayor acceso a el espacio publico y de mejor calidad

VENTAJAS

. maximizan la superficie de terreno
- están mas acorde a la estructura urbana de toda la ciudad
-se concentran los servicios sin necesidad de desplazarse
-mayor superficie que puede destinarse a espacio publico
-disminuye uso de automóvil

DESVENTAJAS:

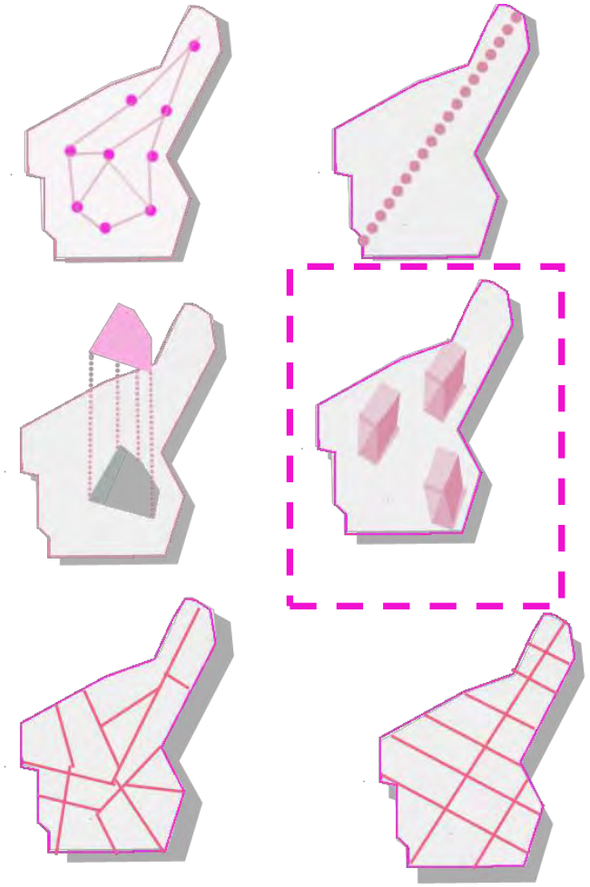
-desmontaje inmediato o paulatino de algunos equipamientos aledaños
-se generan equipamientos para consumo del mercado.
-los bloques pueden quedar lejanos a algunos sectores
La combinación de usos en un solo edificio podría atraer problemas de control y accesibilidad.



BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES

En:

T a c u b a y a y C h a p u l t e p e c



La aplicación de bloques urbanos en la zona de estudio tendría las siguientes intenciones.

+la reubicación de equipamiento que se encuentra disperso en la zona en edificios de uso mixto.

+el espacio publico, como plazas y parques estarán lo mas cercano a las zonas de vivienda como en la zona patrimonial de Tacubaya y la Escandón que carecen de este

+los bloques urbanos contemplarían las demandas de transporte y estacionamiento en zonas como Tacubaya y la condesa.

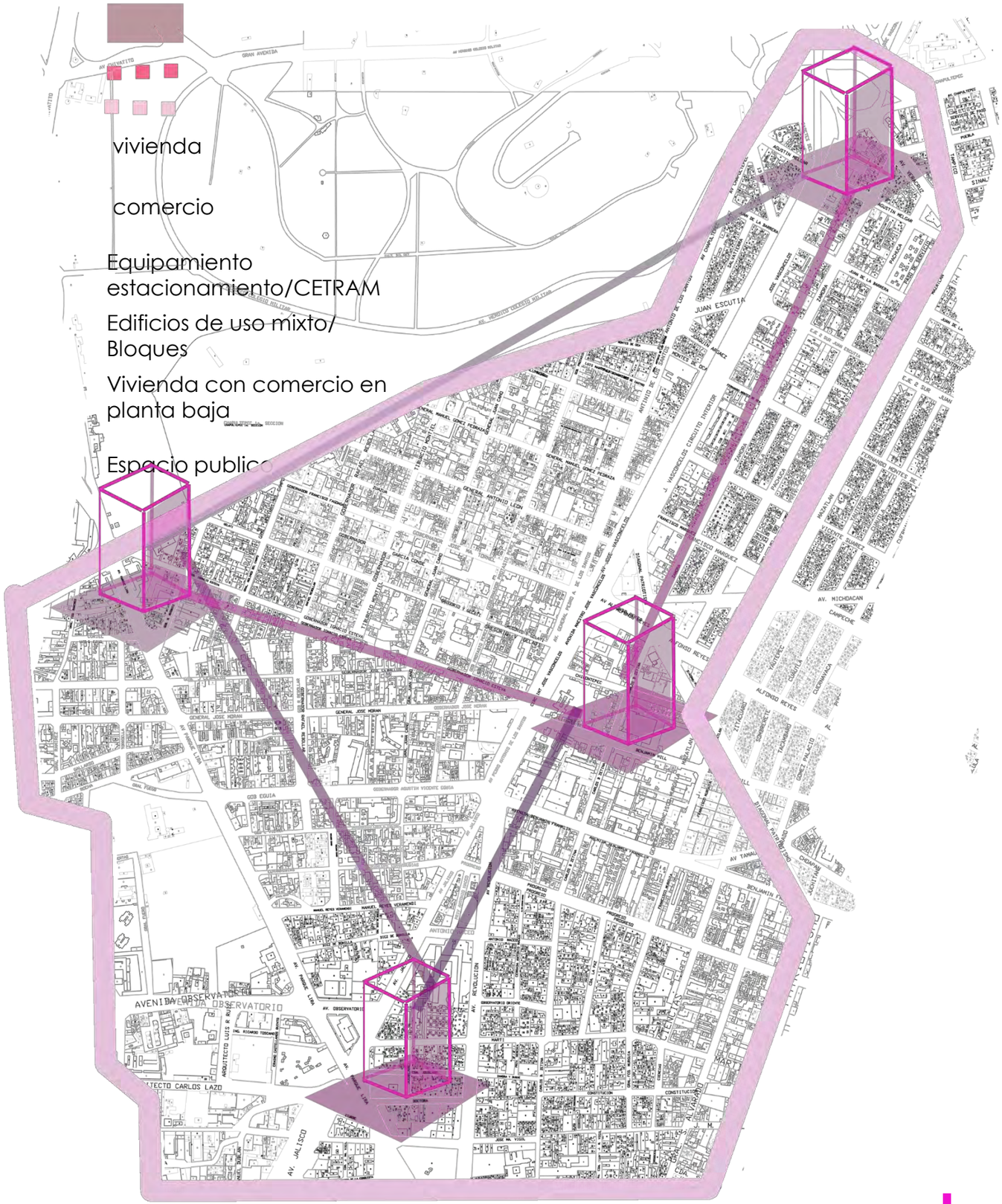
+ los bloques urbanos podrían tener espacios específicos para la reubicación del comercio informal que existe en las afueras del metro Chapultepec y la terminal de 3 líneas del metro (Tacubaya)

+los espacios reubicados podrán quedar como espacio publico

+ se regresarían usos específicos como la vivienda en el sector de la universidad la Salle.

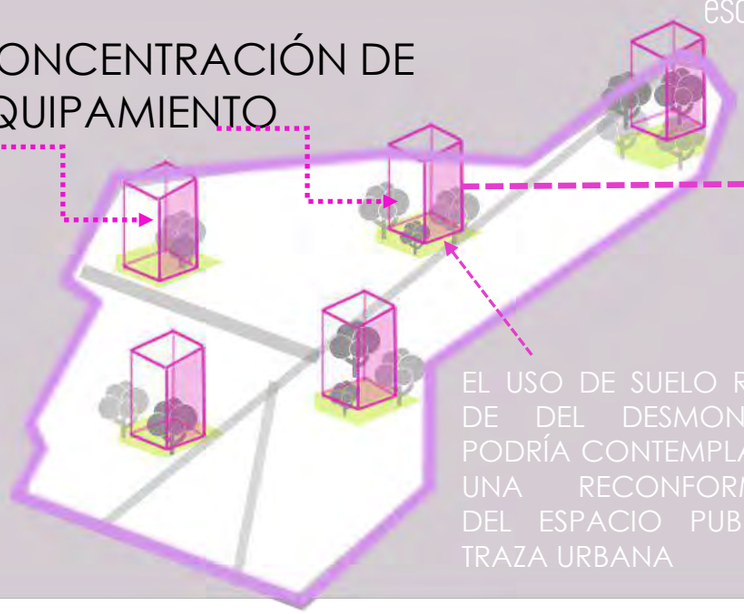
.

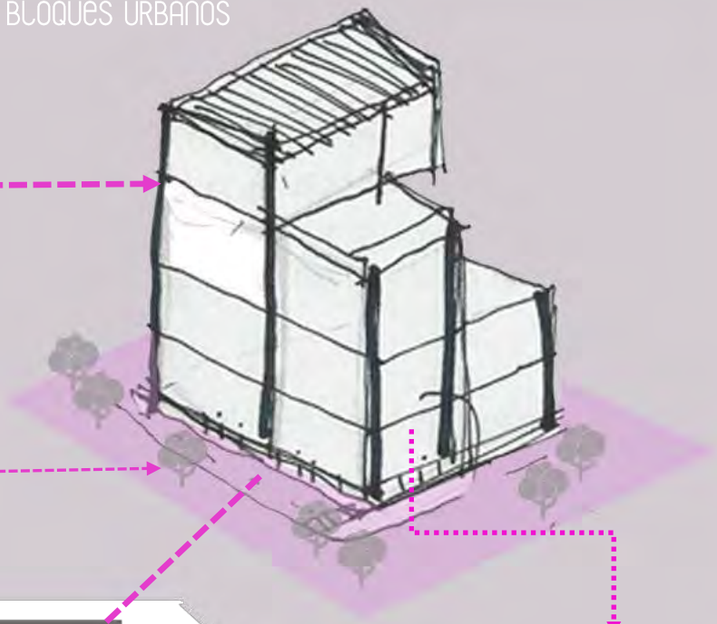
Bloques urbanos en Tacubaya + Chapultepec



ESCENARIO 4 BLOQUES URBANOS

CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTO





EL USO DE SUELO RESTANTE DE DEL DESMONAJE SE PODRÍA CONTEMPLAR PARA UNA RECONFORMACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO O TRAZA URBANA

EQUIPAMIENTOS DIVERSOS CONCENTRADOS EN UN SOLO EDIFICIO

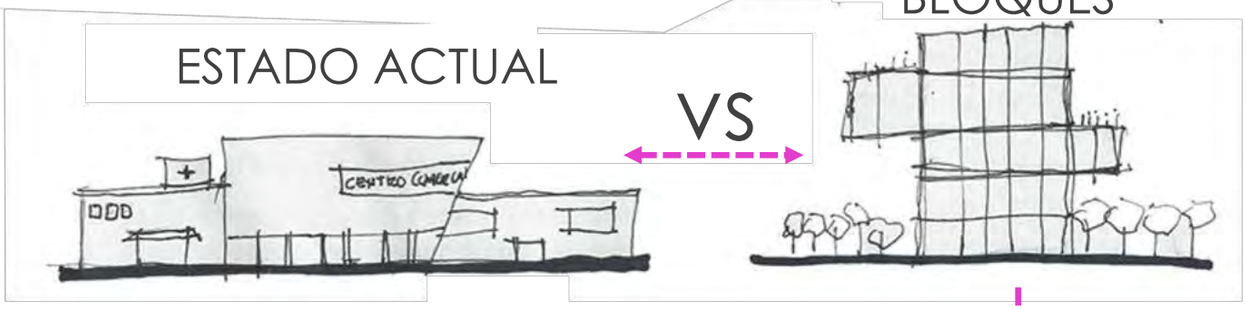
USO MIXTO

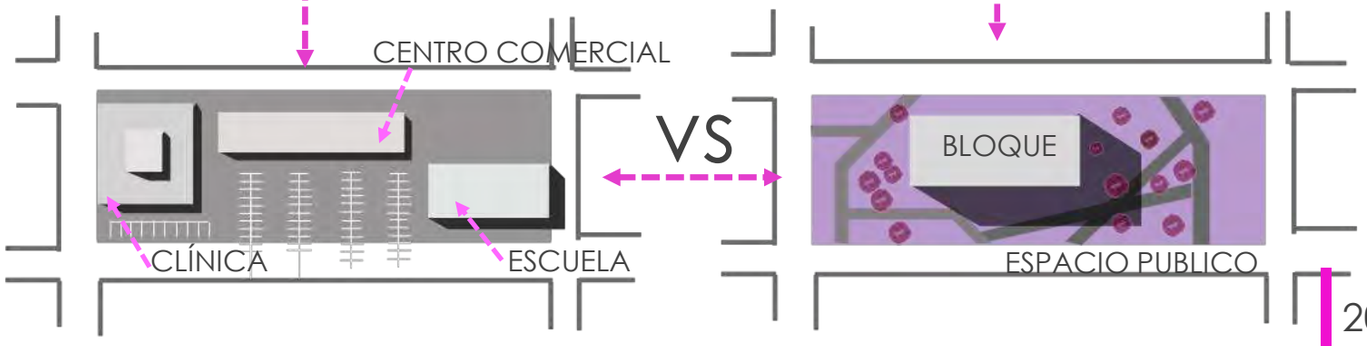


POTENCIALIDAD DE BLOQUES

ESTADO ACTUAL

VS





HÍPER-DENSIFICACIÓN POR TENDENCIA

Este escenario describe las cualidades y consecuencias de una visión futura con relación a lo que esta sucediendo en la actualidad en donde ha predominado el mercado inmobiliario, el control de las políticas urbanas y el desmedido gasto de recursos. Representa las múltiples variabilidades a partir de un escenario actual y que basado en un esquema cronológico de lo que se hizo en el pasado y lo que se hace en el presente para que resulte en un pronostico de escenario tangible hasta utópico para dar alternativa a la condición real de la ciudad.

La hiperdensificacion tendencial se genera por medio de las acciones políticas y sociales que rigen a un sector .

La dinámica de cambios económicos enmarcada en nuevos modelos de dependencia territorial han contribuido a la expansión de la metrópolis y paralelamente a su desconcentración. La expansión de la infraestructura conectiva permite una urbanización en sus ejes con tendencia hacia la conurbación con ciudades del mismo sistema metropolitano. Los movimientos entre centro y periferia profundizan aún más aquella dependencia perversa de recursos naturales y humanos ante la dilapidación del territorio. Las relaciones humanas se fragmentan y aquellos espacios para el encuentro ya no existen en la forma de espacio público

HíPeR DeNSIFICACIóN POR TeNDeNCIA

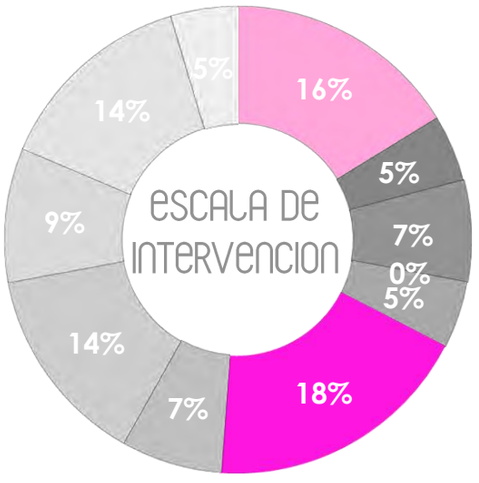


Consiste en:

- contemplar proyectos a gran escala , que priorizan la inversión privada que remunere a corto y largo plazo
- El cambio de uso de suelo solo en beneficio a las iniciativas privadas
- Rutas de transporte publico de mayor conflicto en la zona
- Los recursos de la micrópolis y en general en la metrópolis presentarían carencias
- La fragmentación del espacio publico y rezago por exclusividad en algunas zonas

VeNTAJAS

Con este ritmo y la inminente falla de los grandes proyectos de política urbana , podrían canalizarse y en algún momento se podrían revertir , y comenzar de nuevo, en cuestión de cómo abordar las demandas y problemáticas de la ciudad,



DeSVeNTAJAS

No se consolidaran los barrios que existen en la zona, debido a la sobrepoblación de la ciudad , el transporte será un conflicto, el espacio publico seguirá siendo sin calidad y el mercado inmobiliario t los proyectos sin planeación , se establecerán en la micrópolis,.

- espacio publico
- demanda de vivienda
- imagen urbana
- reordenamiento de transporte
- demanda de estacionamiento
- conservacion del patrimonio histórico y cultural
- Mejoramientos de movilidad, avenidas
- Corredores urbanos

HÍPER DENSIFICACIÓN POR TENDENCIA

En:

Tacubaya y Chapultepec

La híper densificación por tendencia en la zona de estudio tendría las siguientes intenciones.

+la reubicación de equipamiento que se encuentra disperso en la zona en edificios de uso mixto.

+el espacio publico, como plazas y parques estarán lo mas cercano a las zonas de vivienda como en la zona patrimonial de Tacubaya y la Escandón que carecen de este

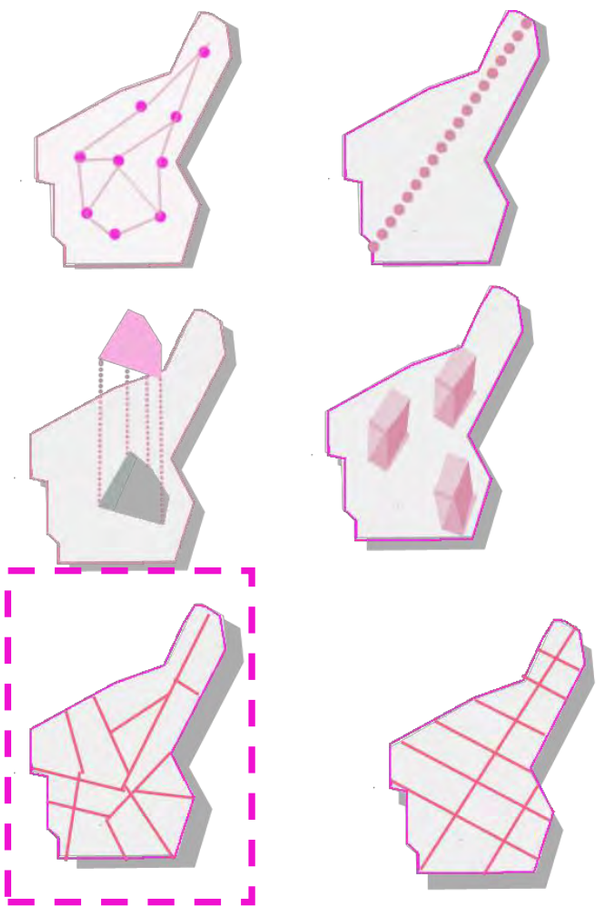
+los bloques urbanos contemplarían las demandas de transporte y estacionamiento en zonas como Tacubaya y la condesa.

+ los bloques urbanos podrían tener espacios específicos para la reubicación del comercio informal que existe en las afueras del metro Chapultepec y la terminal de 3 líneas del metro (Tacubaya)

+los espacios reubicados podrán quedar como espacio publico

+ se regresarían usos específicos como la vivienda en el sector de la universidad la Salle.

.



HIPERDENSIFICACION POR TENDENCIA

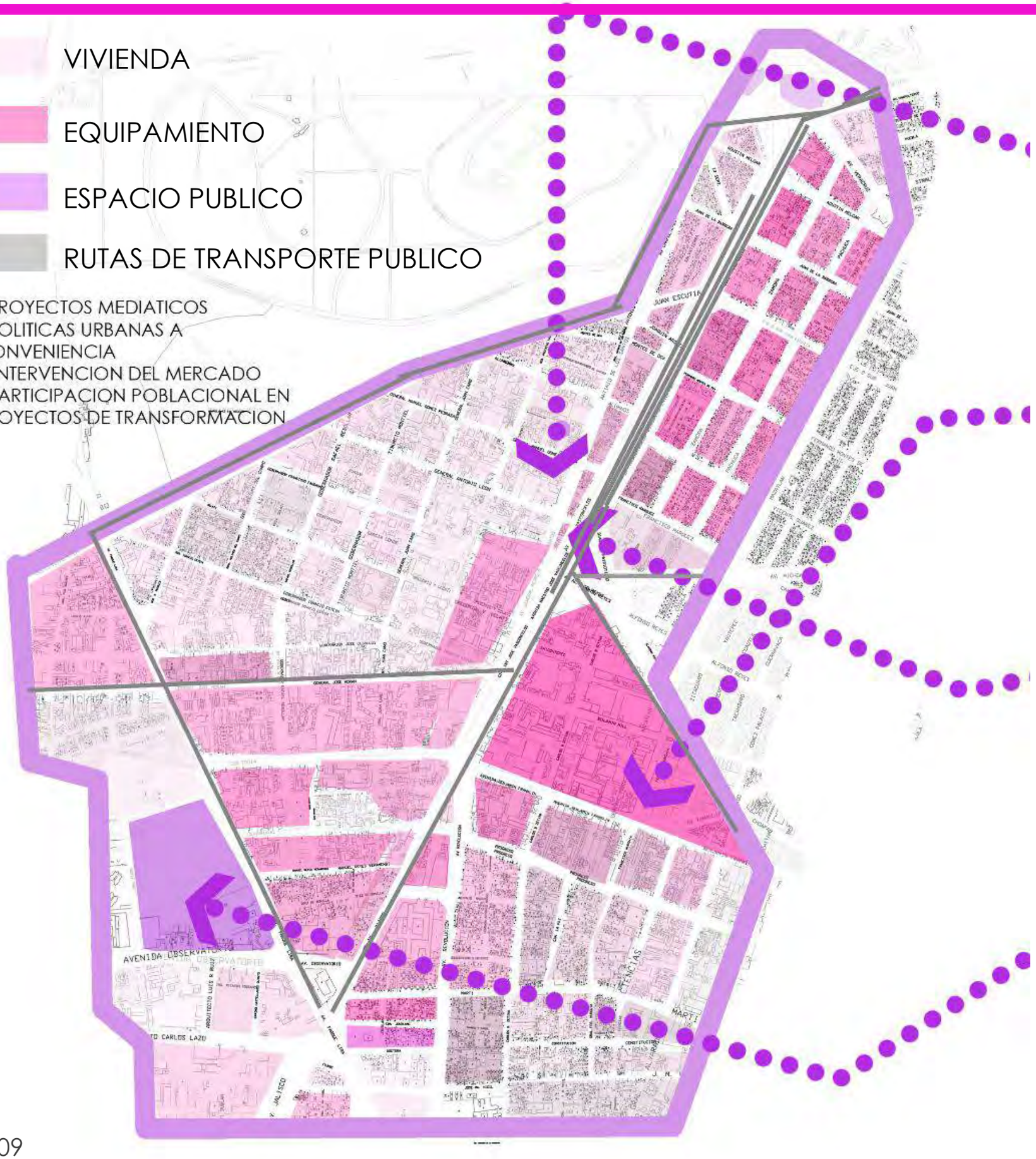
VIVIENDA

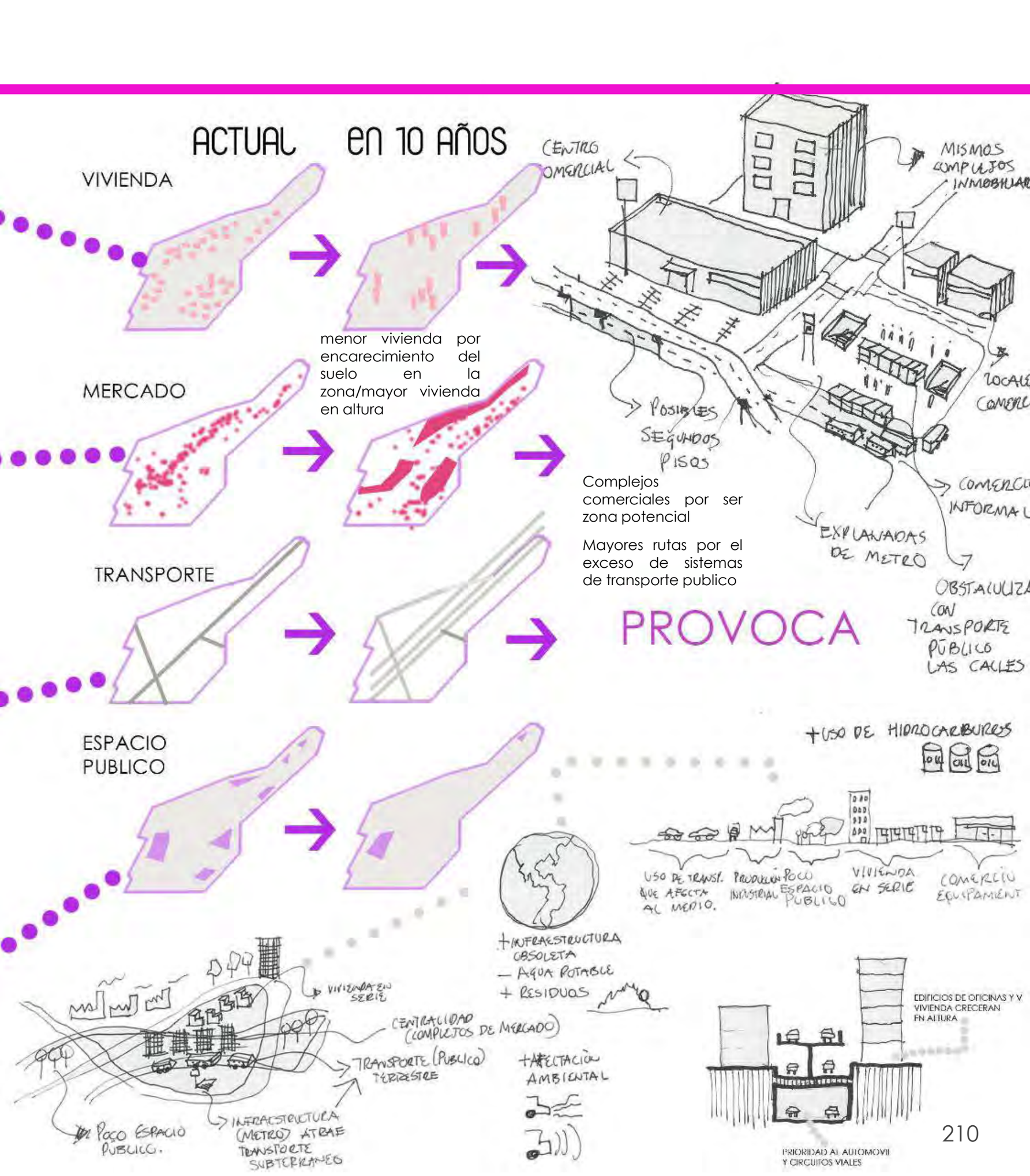
EQUIPAMIENTO

ESPACIO PUBLICO

RUTAS DE TRANSPORTE PUBLICO

+PROYECTOS MEDIATICOS
+POLITICAS URBANAS A CONVENIENCIA
+ INTERVENCION DEL MERCADO
- PARTICIPACION POBLACIONAL EN PROYECTOS DE TRANSFORMACION




ACTUAL
EN 10 AÑOS
VIVIENDA
MERCADO
TRANSPORTE
ESPACIO PUBLICO
menor vivienda por encarecimiento del suelo en la zona/mayor vivienda en altura
Complejos comerciales por ser zona potencial
Mayores rutas por el exceso de sistemas de transporte publico
PROVOCA
CENTRO COMERCIAL
MISMOS COMPLEJOS INMOBILIAR
POSIBLES SEGUNDOS PISOS
EXPLANADAS DE METRO
OBSTACULIZA CON TRANSPORTE PÚBLICO LAS CALLES
+USO DE HIDROCARBUROS
USO DE TRANSP. QUE AFECTA AL MEDIO.
PRODUCCIÓN INDUSTRIAL
POCO ESPACIO PUBLICO
VIVIENDA EN SERIE
COMERCIO EQUIPAMIENT
+INFRAESTRUCTURA OBSOLETA
— AGUA POTABLE
+ RESIDUOS
+AFECTACIÓN AMBIENTAL
VIVIENDA EN SERIE
CENTRALIDAD (COMPLEJOS DE MERCADO)
TRANSPORTE (PUBLICO) TERRESTRE
POCO ESPACIO PUBLICO.
INFRAESTRUCTURA (METRO) ATRAE TRANSPORTE SUBTERRANEO
EDIFICIOS DE OFICINAS Y V VIVIENDA CRECERAN EN ALTURA
PRIORIDAD AL AUTOMOVIL Y CIRCUITOS VIALES

DESMONTAJE ECO CIUDAD

Este escenario urbano pretende transformar la ciudad actual a su medio natural de origen en las que se reactiven las actividades primarias (con tecnología actual)con el fin de generar una infraestructura verde sustentable que no solo se traduzcan en espacios públicos como parques y camellones , sino que cambie en su conformación autosuficiente mediante herramientas propias del medio.

Este escenario se conforma a partir del análisis de impacto ambiental generado por la ciudad, posteriormente se hace el "desmontaje" (que se lleva a cabo por la cancelación de infraestructura en sectores que se han contemplado como reserva ecológica) podría considerarse un escenario factible al visualizarlo como un modelo de ciudad que puede transformar la conformación actual paulatinamente hasta concretarlo en plazos de seis a diez años, no solo se considera como el modelo común de concientizar para que las ciudades sean sostenibles y responsables con el medio ambiente(uso consiente de elementos dañinos para el medio , reciclaje ,etc.) si no que se trata de una forma innovadora de producir ciudad
en este escenario para que pueda materializarse en la micrópolis es importante el implemento de tecnología y alto rendimiento energético por ejemplo en transporte publico y privado y que se genere como proyecto urbano que detone desde la micrópolis a el resto de la ciudad
Contempla un futuro medioambiental movilizando todos sus recursos con un cambio estructural de la ciudad que afectará a los actuales modos de entenderla y utilizar los recursos, de diseñar las ciudades, de consumir energía
, de movernos, de ahorrar agua, de gestionar, en definitiva,
nuestra capacidad de intervenir en el entorno y transformar el Planeta reconsiderando nuestra huella ambiental. Es crear un nuevo concepto de habitar, de convivir y de desarrollarse afrontando las incertidumbres y la complejidad de un presente cargado de interrogantes.
una respuesta integral y global a los retos derivados del cambio climático y a la crisis energética especialmente acentuada en los últimos tiempos. El proyecto persigue un cambio de conciencia de la ciudadanía frente a los problemas medioambientales, un impulso de la eficiencia y ahorro energético, la promoción e implantación de las energías renovables, entre ellas la solar, y la concepción de la ciudad como el escenario de la transformación necesaria para un cambio de modelo en nuestros hábitos de vida y en el uso de los recursos.

El escenario persigue una ciudad que trabaje en red con otras ciudades y en todas las escalas, una malla de urbes comprometidas que tejan lazos de intercambio de experiencias sostenibles, soluciones energéticas, modos de vida y prácticas ciudadanas. Es establecer puentes a nivel regional, estatal y mundial para conectar realidades que comparten los mismos retos.
Sostenibilidad medioambiental.
Participación ciudadana.
Gobernabilidad.
Esta propuesta se articula con estas tres claves para el desarrollo de una política municipal moderna avanzada, que contribuya al cambio social necesario que permita la introducción de la ciudad en el paradigma del desarrollo sostenible

Desmontaje eco - ciudad



Consiste en:

Infraestructura de tratamientos de aguas , redes de cultivo que sustenten los recursos principales para la metrópoli y con espacios públicos multiusos.

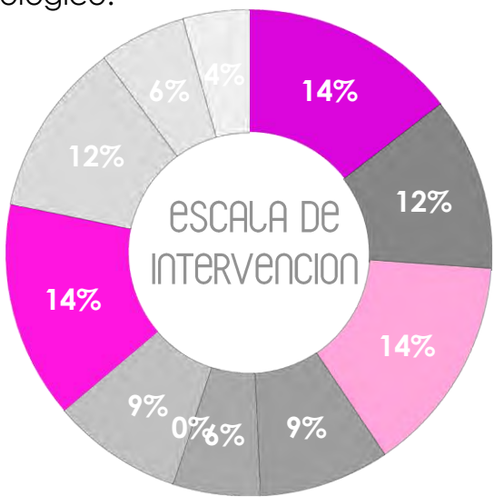
Avenidas que prioricen al peatón y que mezclen el uso vehicular .

Desmontaje de centros de barrio en donde se encuentres huertos y sistemas de captación de agua

Una red vial propia de la micrópolis que transporte a los habitantes locales y propicie el uso de bicicletas y peatonal

Ventajas

Se podrá reconstruir en su gran mayoría la micrópolis, con un enfoque ecológico.
La micrópolis será planeada.
La micrópolis podrá generar sus propios recursos.
La importancia del cambio con enfoque ecológico.



Desventajas:

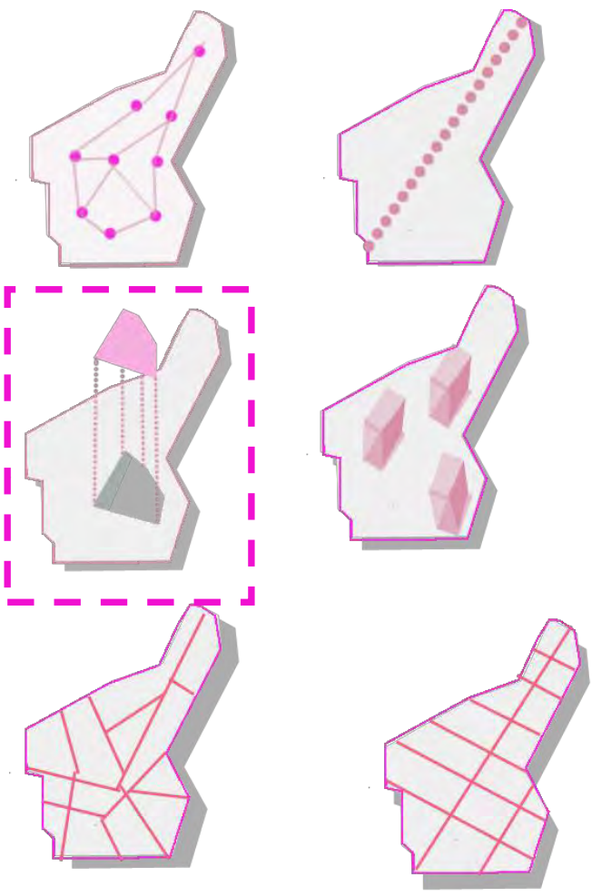
La principal desventaja es el desmontaje, quedarían de lado los espacios de patrimonio cultural . Así como la conformación de la ciudad.

El otro problema es el retraso de las políticas urbanas que detendrían este desarrollo en la micrópolis.

- espacio publico
- demanda de vivienda
- imagen urbana
- reordenamiento de transporte
- demanda de estacionamiento
- conservacion del patrimonio histórico y cultural
- Mejoramientos de movilidad, avenidas
- Corredores urbanos

DESMONTAJE COMO ECO-CIUDAD En:

T a c u b a y a y C h a p u l t e p e c



La híper densificación por tendencia en la zona de estudio tendría las siguientes intenciones.

+ la continuación del bosque de Chapultepec con la planeación de grandes zonas arboladas y vegetadas serian un gran pulmón para toda la ciudad de México.

+ la universidad la Sallle y su conformación por las calles aledañas contempla un terreno de mucho potencial para destinarlo como algún espacio de tratamiento o desarrollo ecológico.

+se priorizaría la calidad en el espacio publico subutilizado de la zona de las terminales del metro Tacubaya.

+la traza urbana podrá tener otra conformación para beneficio de los grandes espacios públicos con prioridad a la recreación y circulación peatonal.

+la vivienda podrá estar conformada con una gran relación con el espacio publico,.

+sistema de transporte local para evitar las múltiples emisiones de gases tóxicos por automóviles
.

DESMONTAJE ECOCIUDAD

CIUDAD ACTUAL

RESERVA ECOLOGICA

ACTIVIDADES PRIMARIAS

CIUDAD

ESCENARIO ECOCIUDAD

DESMONTAJE

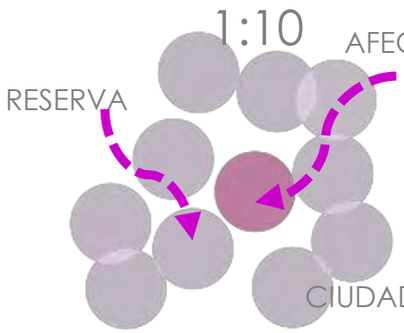


ECOCIUDAD



PRINCIPIO DE DESMONTAJE









+SUELO OCUPADO
+MEJOR OCUPACION DE CORTEZA E IMPACTO

CO2

1 CONSUMOS DIRECTOS DE HECTAREAS

1+2 HUELLA EOLOGICA

SISTEMA URBANO





2 CONSUMOS INDIRECTOS DE HECTAREAS

FABRICAS

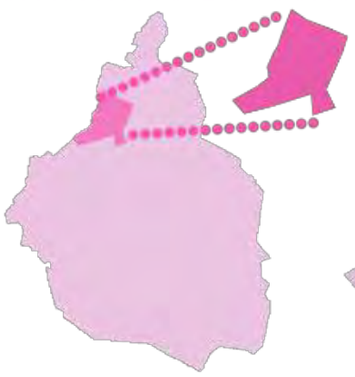


3 HECTAREAS DE BOSQUE PARA MITIGAR EL CO2

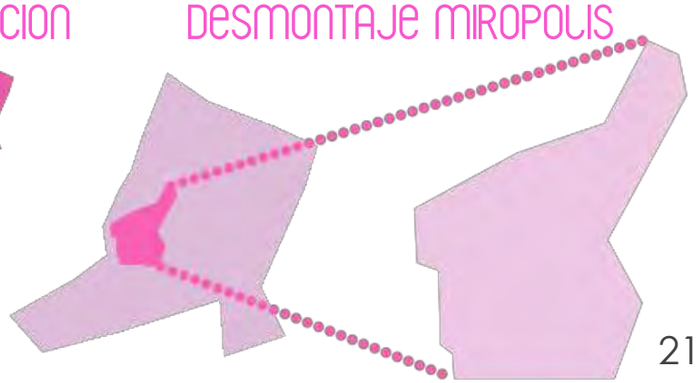
DESMONTAJE DE CIUDAD



DESMONTAJE DELEGACION



DESMONTAJE MIROPOLIS



conclusiones

En este subcapítulo se estudiaron las características del polígono, a través del análisis de la información recaudada en la tesis de "Micro-polis Tacubaya + Chapultepec" se pudo tener un acercamiento a la realidad de la zona.

Y conocer sus fenómenos urbanos, mediante el estudio de su contexto histórico, ubicación, imagen urbana, movilidad, uso de suelo, población y grupos sociales. Se logró reconocer las características específicas de cada colonia y las demandas de cada zona. Entendiendo la configuración, traza urbana y vialidades del polígono.

El capítulo 2 se dividió en 4 subcapítulos que permitieron estudiar diferentes aspectos de la micro-polis, obteniendo diversas conclusiones de lo que es la zona, sus características y posibilidades de transformación a futuro.

DELIMITACIÓN DE LA ZONA:
Hacer un estudio de la ubicación del polígono, cuestionando ¿Por qué se escoge y delimita este polígono? Nos permitió entender la condición que cumple de ser centralidad, límite del distrito federal. La centralidad y la periferia como uno de los fenómenos presentes no solo en la Micro-polis sino en la ciudad. Y no solo en la ciudad de México sino presente en muchas ciudades del mundo.

Entender este importante fenómeno de la ciudad de México, permite entender el proceso de urbanización de la ciudad y las características predominantes de las zonas centrales y de las periferias. Donde la zona central, está altamente saturada de servicios y del mercado, que día a día desplaza a la población local a las periferias. Y las periferias se expanden más, expandiéndose la ciudad, absorbiendo y arrasando más zonas conurbanas. Provocando el crecimiento sin límites de la ciudad. Esta dinámica se mantiene presente como reflejo de los problemas sociales de la población, y el manejo de uso de suelo.

CARACTERÍSTICAS DE TACUBAYA+CHAPULTEPEC
Todo es un hilo conductor, puesto que la ciudad es un sistema de redes, la ubicación de la Micro-polis y su condición de centralidad-limite, se ve reflejada en sus cualidades físicas, se ve reflejada en su saturación de comercio, equipamiento y servicios, el uso de suelo que representa, donde el mercado desplaza a la vivienda, en su movilidad saturada, siendo la Micro-polis el paso de muchos habitantes para llegar a su destino. Los importantes medios de transporte y estaciones que se encuentran en ella, estableciendo conexiones a la ciudad y a las afueras de la misma. Estas características son el reflejo de su ubicación, historia y dinámica de urbanización

.
Como en algún momento Tacubaya fue una zona aislada de la ciudad, zona de descanso, donde vivía la clase pudiente de la ciudad, en su morfología se conservan diversos estilos de la época, grandes casonas coloniales. Con el paso del tiempo la zona evoluciono y por ella pasaron otros estilos como el art deco, funcionalismo. La ciudad a través del tiempo, cambia y se transforma según la época, este es otro de los importantes fenómenos que se reflejan en las características morfológicas.

Analizar todos los fenómenos que se presentan en la ciudad, es abundante y muy extenso, pero lo que se concluye con este análisis es que a través de un pedazo de la ciudad la "Micro-polis" y el estudio de sus características históricas, uso de suelo, morfológicas, movilidad se pueden entender muchos de fenómenos que se presentan día a día en la ciudad.

No solo se ha estudiado lo físico, se estableció un reconocimiento de los actores, que permite reconocer ¿Quién vive en la zona? ¿Quién la recorre?, poder entender que la ciudad no solo son edificios, calles, avenidas, la ciudad la conforman y la transforman los habitantes, por lo que es esencial reconocerlos.

RECORRIDO DE LOS ACTORES:

Los recorridos que se establecieron de los actores, nos permitieron reconocer como los habitantes de la Micro-polis recorren la zona. La dinámica de los habitantes que entran, salen y pasan por ella, como la vive la población flotante, foránea local.
Los habitantes viven la zona y la recorren según las actividades que realizan en ella, los edificios como destinos, como unidades dentro de la Micro-polis, y los habitantes como los personajes que se mueven de una unidad a otra, movilidad a partir de los diversos medios de transporte o medios de movilidad individual como el automóvil.

ANÁLISIS, ELECCIÓN Y GENERACIÓN DE ESCENARIOS

el proceso de comprensión de escenarios demuestra lo didáctico que pueden ser estos acercamientos al desarrollo urbano , por contemplar las múltiples posibilidades de transformación por su fundamento complejo de cada uno.
La importancia de contemplar estos elementos propios de la micrópolis como son los escenarios en la academia , nos permitirán abordar los problemas urbano arquitectónicos desde otra perspectiva. Con una visión critica , real y a la vez utópica del habitar la ciudad. Siendo estos aspectos fundamentales para la disciplina

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

(1) Revista Volumen 2012 Centers Adrifts / (2) Bustamante Harfush María, García Parra Araceli "Memoria Tacubaya en el tiempo" / (3) Acebedo López Baruch, Benítez Amaya David, Tlapale Martínez Daniel "Micro-polis Tacubaya + Chapultepec", UNAM, México D.F / (4)(5)(6) Bustamante Harfush María, García Parra Araceli "Memoria Tacubaya en el tiempo" / (7)(8) Acebedo López Baruch, Benítez Amaya David, Tlapale Martínez Daniel "Micro-polis Tacubaya + Chapultepec" / (9)(10)(11) Patrimonio tangible de la delegación Miguel Hidalgo (panorama histórico de vivienda y equipamiento por delegaciones) / (12) Secretaria de desarrollo Urbano y vivienda (SEDUVI) / (13)(14)(15) Acebedo López Baruch, Benítez Amaya David, Tlapale Martínez Daniel "Micro-polis Tacubaya + Chapultepec", UNAM, México D.F



CAPÍTULO 3

DISEÑO URBANO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

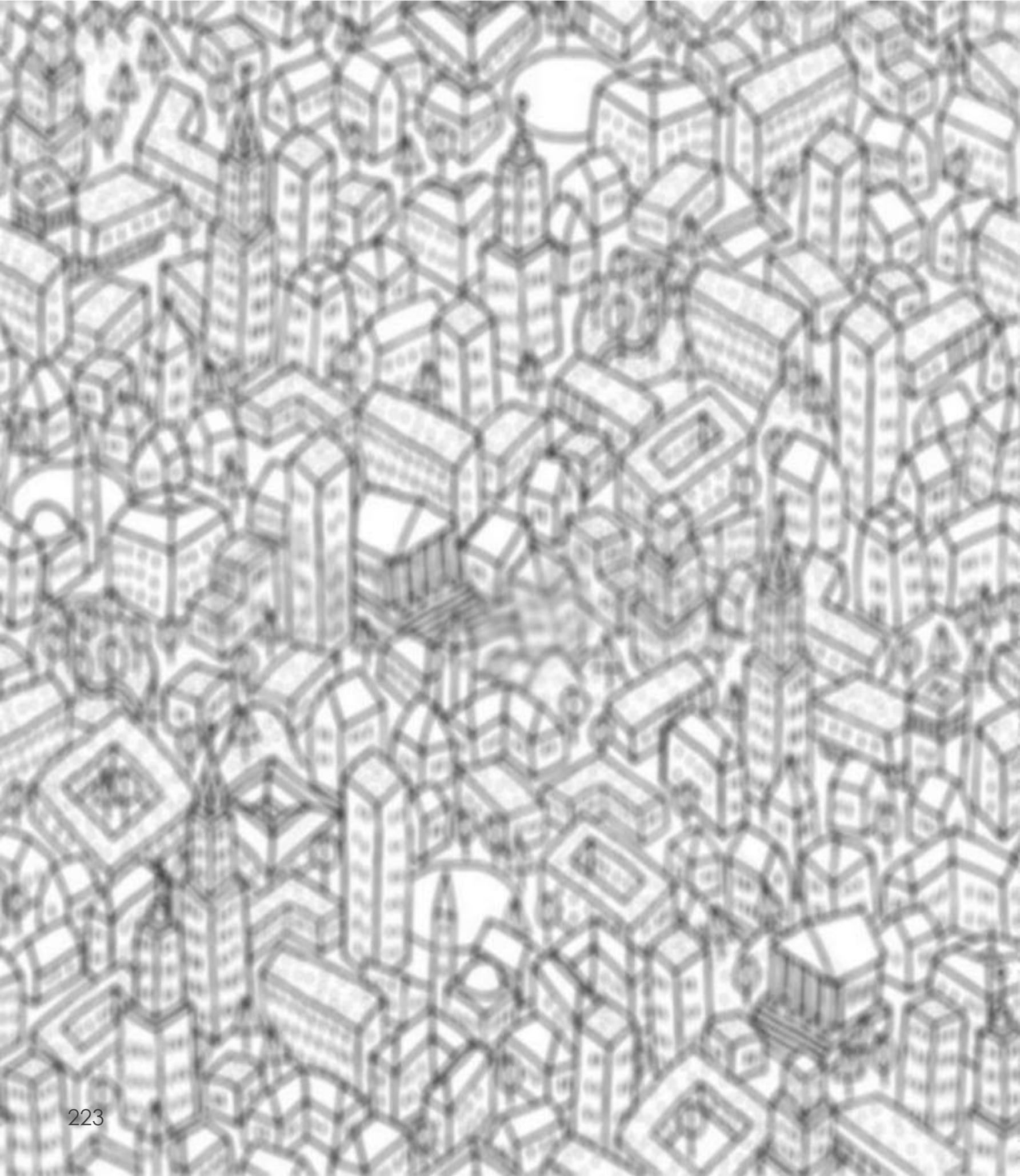
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



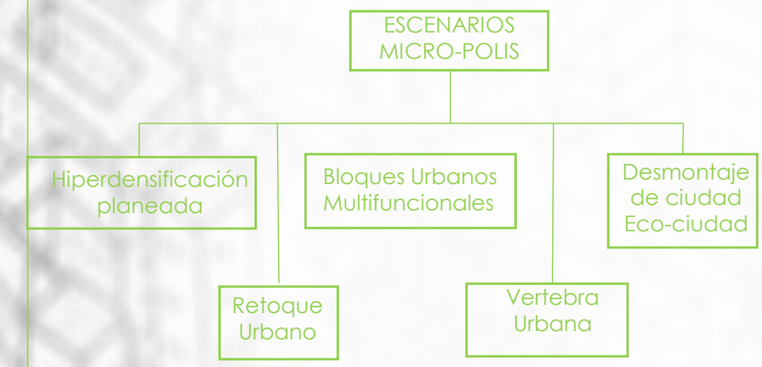


03.1

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

En este capítulo se llevará a cabo el proceso para generar una propuesta urbano-arquitectónica, basada en las posturas teóricas (capítulo I) y el reconocimiento del sitio (capitulo II). A partir de los escenarios de VERTEBRA URBANA y BLOQUES MULTIFUNCIONALES. Que se eligieron en base al análisis de sus ventajas y desventajas y por un proceso participativo. Se propondrán diferentes alternativas, llevando a cabo "el diseño por generación de opciones", demostrando que no existe una única solución ante los problemas urbanos y arquitectónicos, puede existir una variabilidad de soluciones que den respuesta a un problema, cada una de estas tendrá sus pros y sus contras. Así se desarrollará este proceso y se irán tomando las decisiones en cuanto a centros urbanos, uso de suelo, transporte, movilidad, vialidades, imagen urbana, alturas etc.

Entendiendo que existen diferentes escalas urbanas, se parte de lo más general proponiendo alternativas y a medida que se van tomando las decisiones se generan otra serie de opciones para aspectos más específicos, este patrón se repite en todo el proceso hasta llegar a una escala de proyecto arquitectónico. Por lo que este proceso se realizara en diferentes etapas que dividimos en subcapítulos:



ELECCIÓN DE ESCENARIOS: Partiendo del análisis de los escenarios que se realizó en el capítulo II, se escogerá uno o más, o se generaran nuevos escenarios. En este caso se explica por qué se escogieron los escenarios de VERTEBRA URBANA y BLOQUES MULTIFUNCIONALES. Ya que las decisiones en este proceso no se toman de manera arbitraria, se analizan los pros y contras, a través de un proceso de participación.

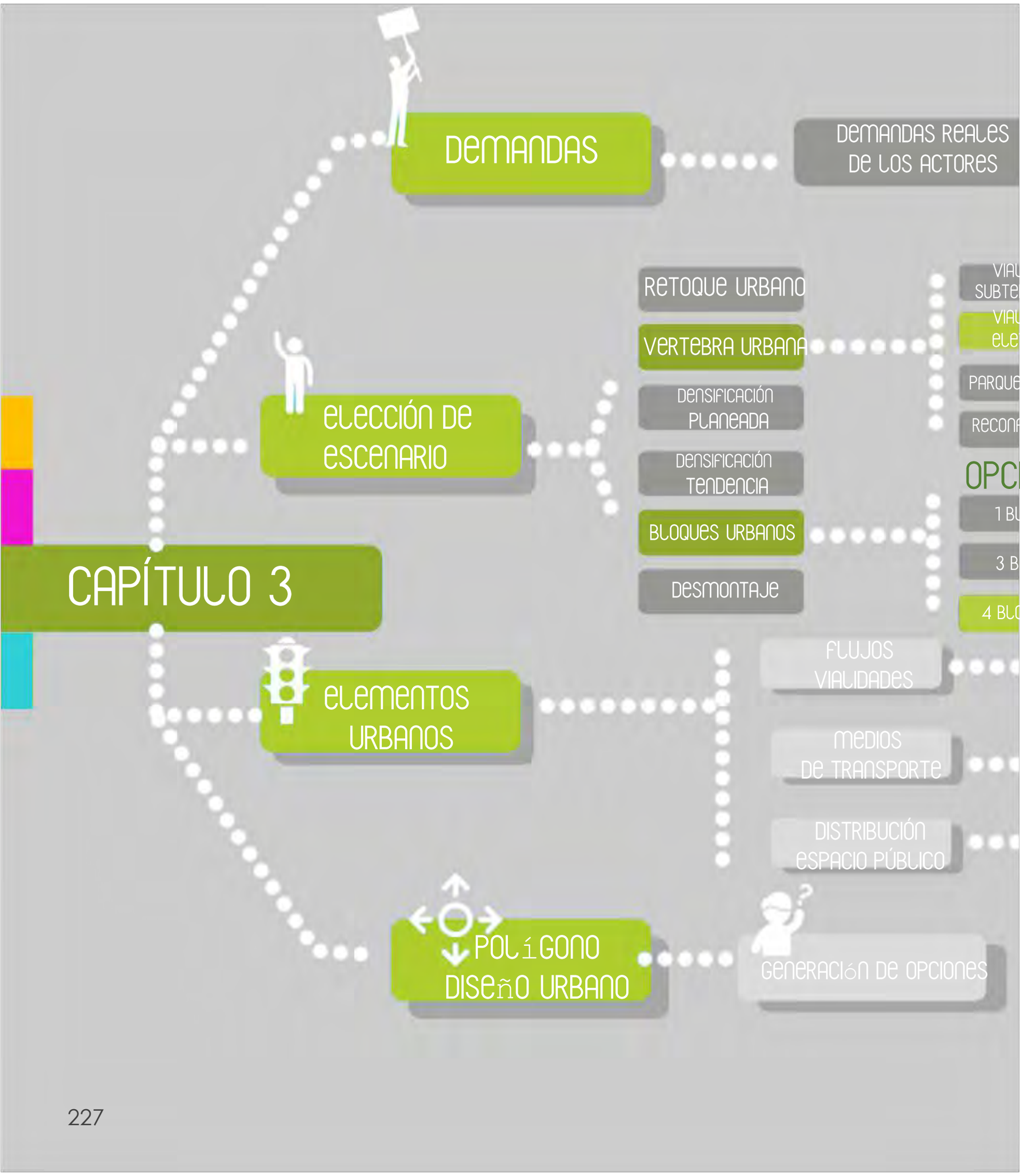
ALTERNATIVAS DE DISEÑO URBANO: Se hizo la elección de dos escenarios generales: VERTEBRA URBANA y BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES, pero estos escenarios no implican una única solución urbana-arquitectónica, por el contrario cada uno presenta diversas alternativas. Pensar en vertebra urbana puede representar muchas determinantes, gran variedad de opciones, igualmente que pensar en Bloques multifuncionales. Por lo que en este subcapítulo se buscaran alternativas de solución que respondan a las demandas ya identificadas.

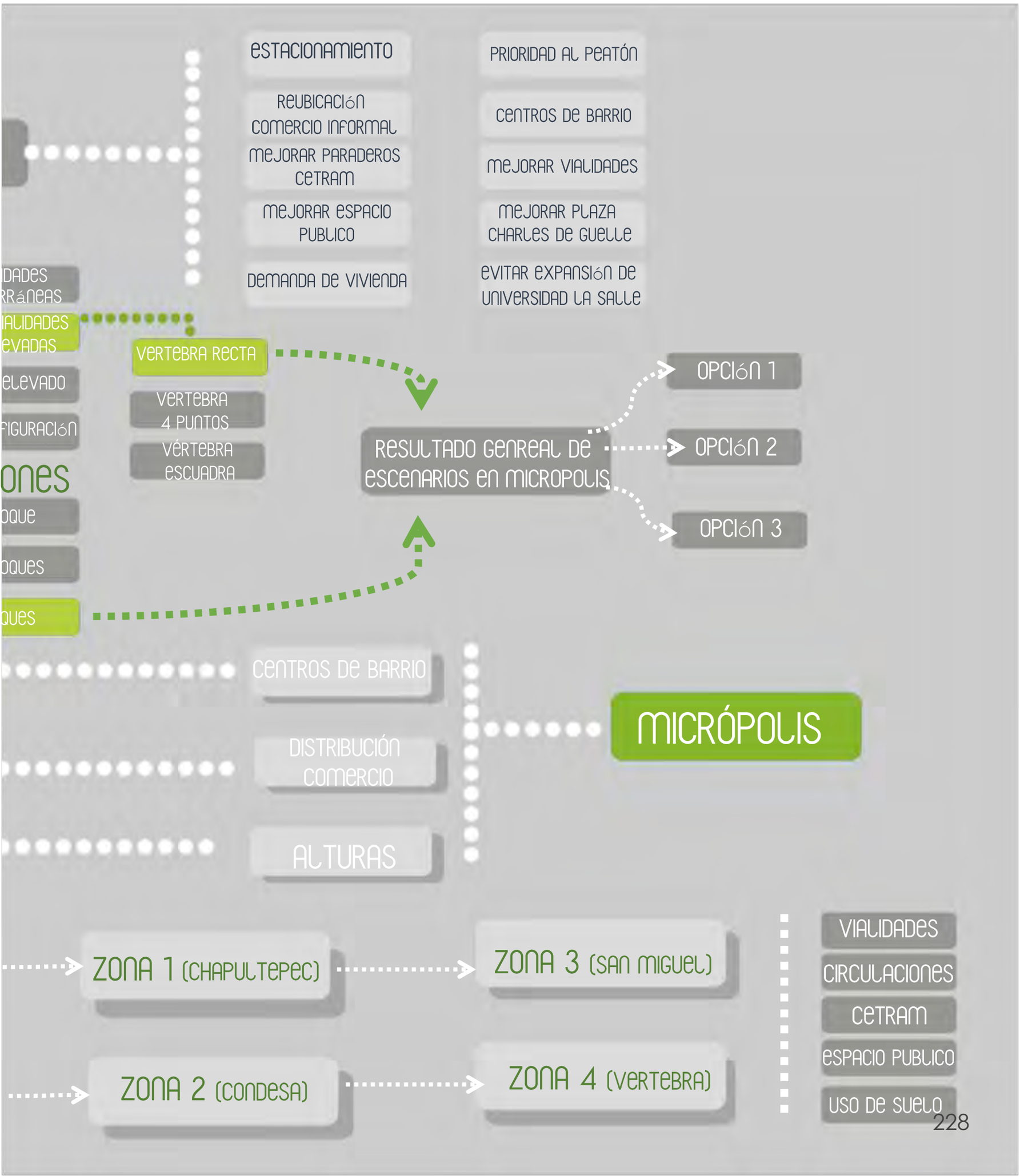
TOMA DE DECISIONES: Esto representa un proceso de análisis de alternativas y tomar decisiones, una vez se proponen las opciones que se generaron y estudiaron, se deben tomar decisiones, escoger una, más o en dado caso ninguna de las variables generadas. La toma de decisiones se hace por medio de un proceso de simulación participativa, donde se toman en cuenta a los actores, sus recorridos, demandas.

SALTERNATIVAS DE ELEMENTOS URBANO: Después de tener un planteamiento urbano general hacer una VERTEBRA URBANA y BLOQUES MULTIFUNCIONALES, una idea general de aproximación de la conformación urbana, se repite el proceso de generación de opciones en cuanto a elementos más específicas sobre los elementos urbanos que conforman la ciudad, se generaran alternativas de movilidad, uso de suelo, imagen urbana.

DISEÑO URBANO: Una vez se generaron todas las alternativas de diseño urbano y de los elementos urbanos, se deben igualmente tomar decisiones en cuanto a las opciones generadas de cada elemento urbano. Al final se hace la suma de decisiones, se conjuntan todos los elementos en un diseño urbano, para tener como resultado un diseño "final" construido a partir de la toma de decisiones de los actores de la Micro-polis. Este resultado final puede someterse a evaluación. Determinar si las decisiones tomadas fueron las correctas.




DEMANDAS
DEMANDAS REALES DE LOS ACTORES
ELECCIÓN DE ESCENARIO
RETOQUE URBANO
VERTEBRA URBANA
DENSIFICACIÓN PLANEADA
DENSIFICACIÓN TENDENCIA
BLOQUES URBANOS
DESMONTAJE
CAPÍTULO 3
ELEMENTOS URBANOS
FLUJOS VIALIDADES
MEDIOS DE TRANSPORTE
DISTRIBUCIÓN ESPACIO PÚBLICO
POLÍGONO DISEÑO URBANO
GENERACIÓN DE OPCIONES

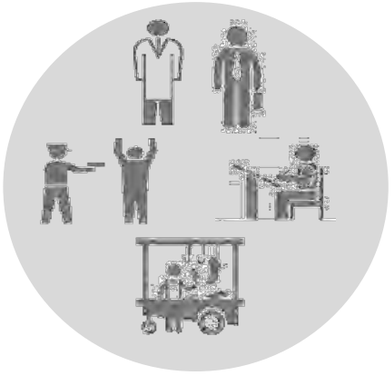

ESTACIONAMIENTO
REUBICACIÓN COMERCIO INFORMAL
MEJORAR PARADEROS CETRAM
MEJORAR ESPACIO PUBLICO
DEMANDA DE VIVIENDA
PRIORIDAD AL PEATÓN
CENTROS DE BARRIO
MEJORAR VIALIDADES
MEJORAR PLAZA CHARLES DE GUELLE
EVITAR EXPANSIÓN DE UNIVERSIDAD LA SALLE
VERTEBRA RECTA
VERTEBRA 4 PUNTOS
VÉRTEBRA ESCUADRA
RESULTADO GENREAL DE ESCENARIOS EN MICROPOLIS
OPCIÓN 1
OPCIÓN 2
OPCIÓN 3
CENTROS DE BARRIO
DISTRIBUCIÓN COMERCIO
ALTURAS
MICRÓPOLIS
ZONA 1 (CHAPULTEPEC)
ZONA 2 (CONDESA)
ZONA 3 (SAN MIGUEL)
ZONA 4 (VERTEBRA)
VIALIDADES
CIRCULACIONES
CETRAM
ESPACIO PUBLICO
USO DE SUELO

03.2

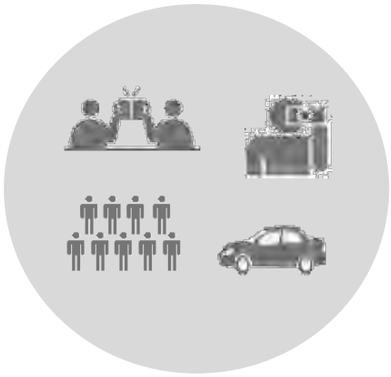
elección de escenario

VÉRTEBRA URBANA + BLOQUES URBANOS

POBLACIÓN FLOTANTE



POBLACIÓN FORÁNEA

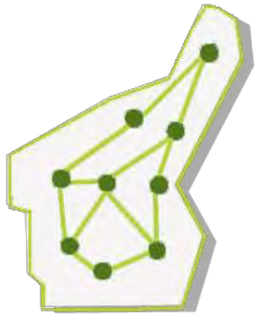


POBLACIÓN LOCAL



Para escoger los escenarios, es importante tomar en cuenta en cuenta a los actores de la Micropolis, por lo que la elección se hace por una simulación de participación.

RETOQUE URBANO



BLOQUES MULTIFUNCIONALES

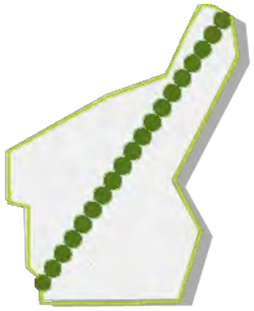


elegido

DENSIFICACIÓN PLANEADA



VERTEBRA URBANA



elegido

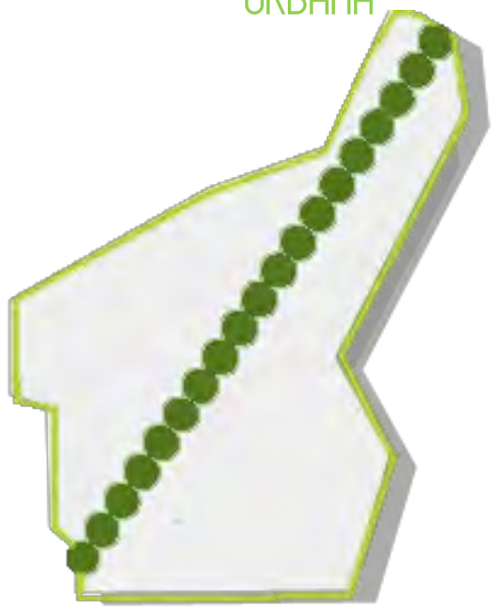
escenarios elegidos

bloques multifuncionales



Un eje que sobre la avenida principal y de mayor transito con características de un corredor urbano para una mejor distribución de circulaciones vial ,peatonal y ciclista integrado para la mejora de espacio publico. en la vertebra se encuentran de manera próxima, edificios de equipamiento. Esta vertebra permitirá mejorar el transito local.

vértebra urbana

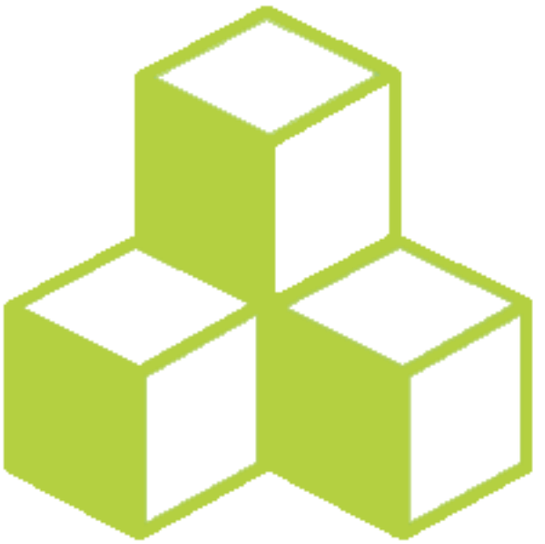


Los bloques urbanos se conforman por edificios de uso mixto que que concentran diversos géneros de edificios en uno solo , esto ayuda a reducir la sobre explotación del uso de suelo. Los actores que habiten estos bloques podrán desarrollar múltiples actividades recreativas , productivas de consumo y vivienda

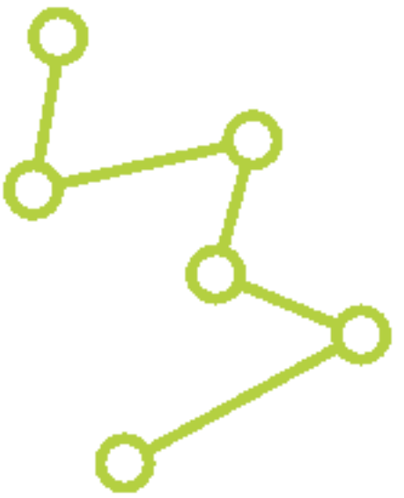
La idea con estos escenarios es crear un corredor urbano que conecte las diferentes colonias y sus equipamientos, crear centros urbanos y redes de conexión. Se escogieron estos escenarios por la respuesta que dan a los diferentes aspectos urbanos, pero esto no quiere decir que sean los únicos escenarios de intervención que lleven a cabo en la zona ya que cada parte del polígono necesita un grado de intervención diferente. VERTEBRA URBANA+BLOQUES URBANOS MULTIFUNCIONALES serán los escenarios generales, de los cuales se generaran otros escenarios. Y se generaran alternativas de cómo puede ser la Vertebra Urbana, así como alternativas de las posibles ubicaciones de los Bloques Multifuncionales.

BLOQUES MULTIFUNCIONALES + VERTEBRA URBANA

La elección de escenario deriva de las diversas opciones plantadas y analizadas con sus pros y contras, y quedan como alternativas a la valorización de las condiciones y circunstancias generales de la Micrópolis debido a su estado actual.
Los Bloques urbanos multifuncionales + vertebra urbana responden a la descripción de un escenario urbano tendencial, podemos imaginar una ciudad futura a partir de lo que actualmente caracteriza a la zona.



Bloques urbanos multifuncionales, contempla edificios de diversos usos, de cualquier género, combinando escuelas u hospitales con vivienda o comercios. La implantación de estos bloques implica el desmontaje de algunas zonas que presentan conflicto Y debido a las demandas de la población se dará un carácter específico a cada uno de los bloques, esto quiere decir que si en algún sector la población demanda el retiro de comercio informal, la posible solución sería reubicar a estos comercios en uno de los bloques



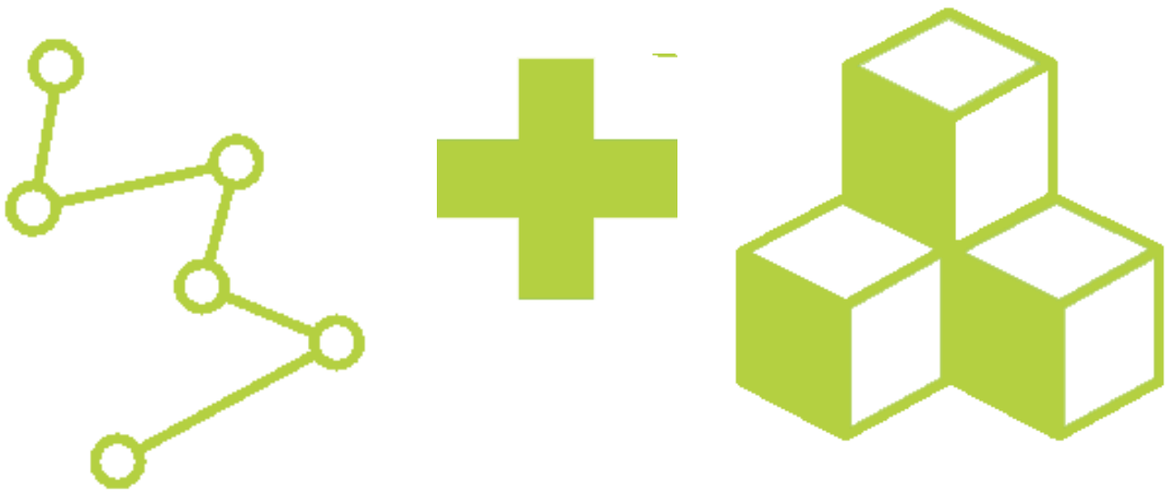
La vértebra urbana se refiere al cambio radical de una vialidad principal de la zona, en sentido de que es de las más transitadas vehicular y peatonalmente o que conecta el tránsito a muchas partes de la ciudad, el cambio de esta en sus condiciones actuales, de manera tendencial propiciara el cambio paulatino de toda la zona.

VERTEBRA + BLOQUES

03.3 OPCIONES DESARROLLO

VERTEBRA URBANA

BLOQUES MULTIFUNCIONALES



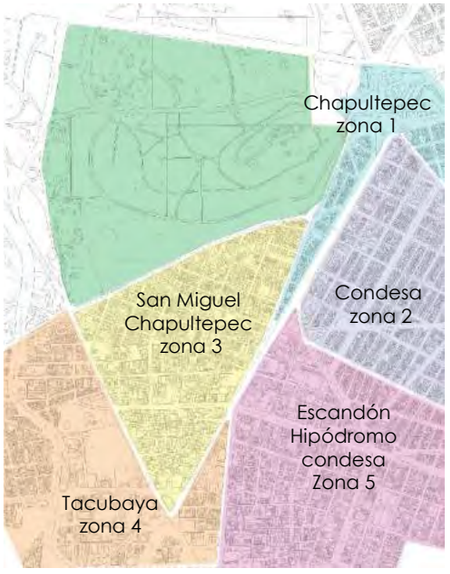
Partiendo de los escenarios escogidos, se generan diferentes opciones, ya que un solo escenario puede tener múltiples soluciones, cada elemento o aspecto a solucionar se puede resolver de diferentes maneras. Por eso pensar en VERTEBRA URBANA, contiene una gran cantidad de posibilidades a desarrollar, analizar, cuestionar. Igual sucede en el caso de BLOQUE MULTIFUNCIONAL derivando posibilidades. Pensar en cada idea o concepto arquitectónico y urbano de una manera abstracta y no definida, concebirlo como una idea general o escenario, puede mostrar varias opciones, que conlleva a un proceso de selecciones y decisiones a tomar para obtener un resultado.

DEMANDAS POR ZONAS

Permite pensar en diferentes posibilidades de solución. Partiremos de generar opciones de ubicación de los bloques multifuncionales, según las demandas de cada zona de la Micro-polis. Para lo que haremos una síntesis de las demandas por colonia. Para poder generar diversas alternativas de soluciones de VERTEBRA URBANA+BLOQUES FUNCIONALES es necesario conocer las demandas generales de toda la Micro polis, para que las opciones generadas den respuesta a este estudio.

ZONA 1 - Chapultepec

- Espacio para estacionamiento.
- Reubicación del comercio informal.
- Reubicación y mejoramiento paradero de Chapultepec (CETRAM).
- Reorganización de la movilidad urbana.
- Reubicar Secretaria de Salud
- Unificación y renovación del espacio público existente.
- Reubicación y renovación Mercado de Flores



ZONA 3- San Miguel Chapultepec

- Mejorar y peatonalizar avenida Constituyentes.
- Demanda de Estacionamiento
- Demanda de Espacio Público
- Demanda de servicios y equipamiento.

ZONA4-Tacubaya

- Equipamiento que atienda las necesidades de la zona.
- Reubicación y reorganización comercio informal
- Reorganización y mejoramiento de las terminales de transporte público (Metro y Metro-bus) CETRAM Tacubaya
- Recuperación y renovación del espacio público
- Conexión espacio público-metro Tacubaya
- Reubicación y reorganización mercado de Tacubaya
- Demanda de Comercio
- Demande de vivienda
- Demanda de estacionamiento

ZONA 2-Condesa

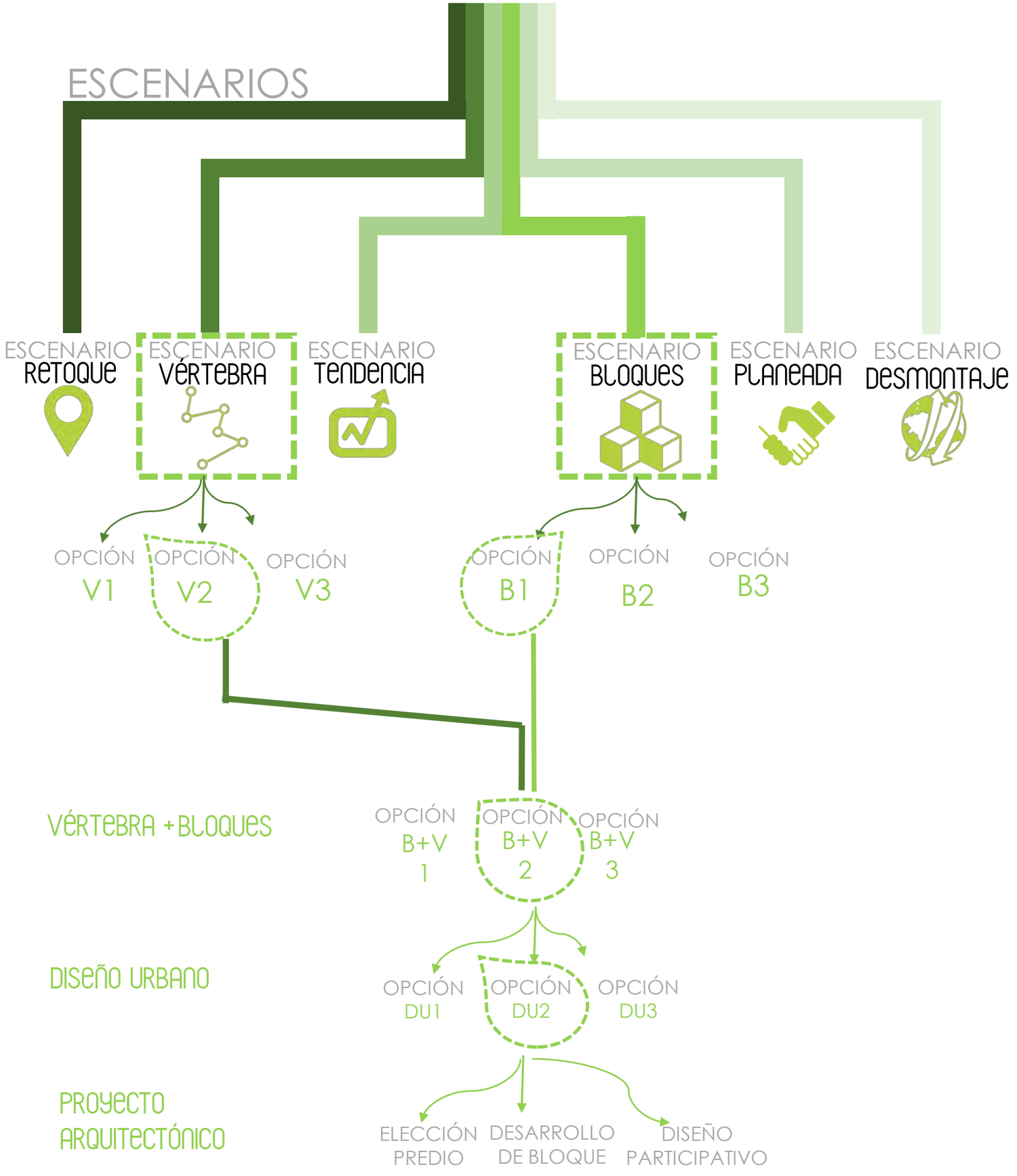
- Espacio para estacionamiento.
- Demanda de oficinas
- Demanda de vivienda
- Demanda de Comercio
- Continuación de la actividad comercial de la zona.
- Renovación espacio público existente

ZONA 5-Escandon Hipódromo

Equipamiento que atienda las necesidades de la zona (Escuela, Hospital, Comercio, oficinas)
Reorganización de Universidad "La Salle" que permita generar espacio público.
Demanda de vivienda
Demanda de Estacionamiento
Reorganizar y reubicar comercio


BLOQUES
URBANOS
MULTI-
FUNCIONALES

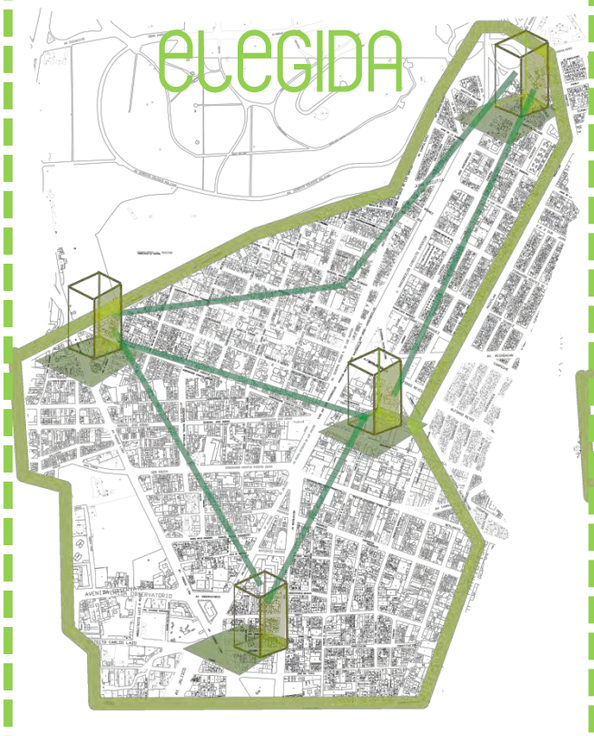
MICROPOLIS


ESCENARIOS
ESCENARIO RETOQUE
ESCENARIO VÉRTEBRA
ESCENARIO TENDENCIA
ESCENARIO BLOQUES
ESCENARIO PLANEADA
ESCENARIO DESMONTAJE
OPCIÓN V1
OPCIÓN V2
OPCIÓN V3
OPCIÓN B1
OPCIÓN B2
OPCIÓN B3
VÉRTEBRA +BLOQUES
OPCIÓN B+V 1
OPCIÓN B+V 2
OPCIÓN B+V 3
DISEÑO URBANO
OPCIÓN DU1
OPCIÓN DU2
OPCIÓN DU3
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
ELECCIÓN PREDIO
DESARROLLO DE BLOQUE
DISEÑO PARTICIPATIVO

GENERACIÓN DE OPCIONES DE ESCENARIO

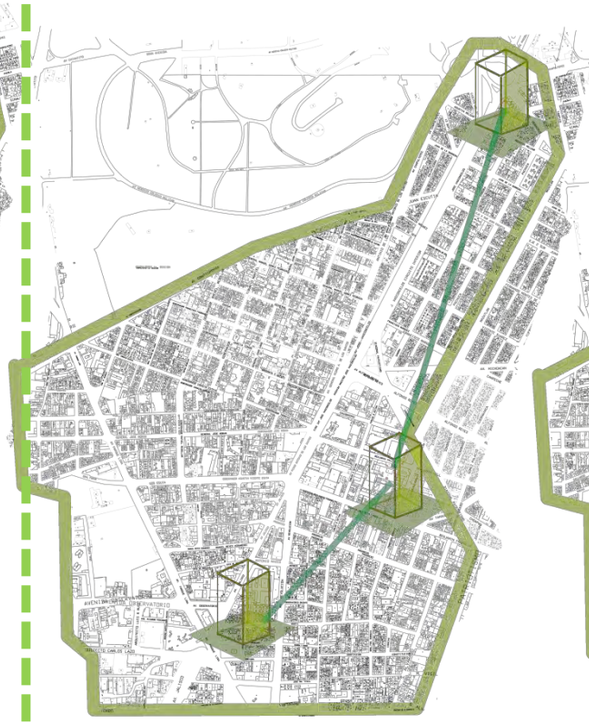
ESCENARIO
BLOQUES

OPCIÓN B1
ELEGIDA



Opción de establecer cuatro bloque urbanos en puntos específicos de Chapultepec , Tacubaya , condesa y san miguel.

OPCIÓN B2



Opción de establecer tres bloques urbanos en puntos específicos en la parte este de la micrópolis Chapultepec , Tacubaya , condesa .

OPCIÓN B3

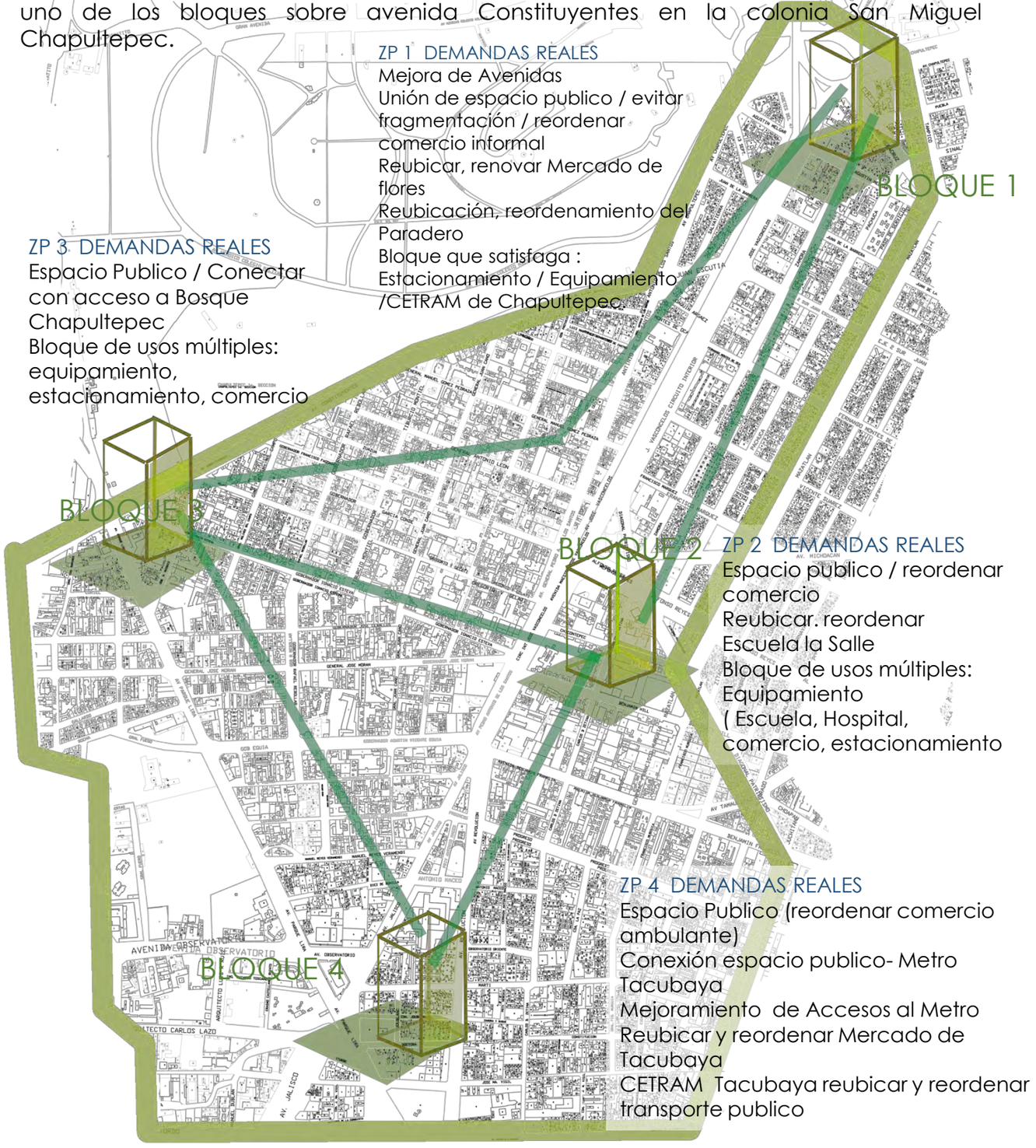


Se propone un solo bloque concentrando solo una parte del equipamiento que se encuentra sobre la avenida José Vasconcelos.

BLOQUES OPCIÓN B1

BLOQUES

Esta alternativa consiste en distribuir 4 bloques urbanos sobre el polígono, 3 de ellos que estén cercanos a la principal avenida : próximo a la zona de la estación de STC. de Tacubaya, la estación de Chapultepec y la zona de la universidad de la Salle,. Y uno de los bloques sobre avenida Constituyentes en la colonia San Miguel Chapultepec.



ZP 1 DEMANDAS REALES
Mejora de Avenidas
Unión de espacio publico / evitar fragmentación / reordenar comercio informal
Reubicar, renovar Mercado de flores
Reubicación, reordenamiento del Paradero
Bloque que satisfaga : Estacionamiento / Equipamiento /CETRAM de Chapultepec.

ZP 3 DEMANDAS REALES
Espacio Publico / Conectar con acceso a Bosque Chapultepec
Bloque de usos múltiples: equipamiento, estacionamiento, comercio

ZP 2 DEMANDAS REALES
Espacio publico / reordenar comercio
Reubicar. reordenar Escuela la Salle
Bloque de usos múltiples: Equipamiento
(Escuela, Hospital, comercio, estacionamiento

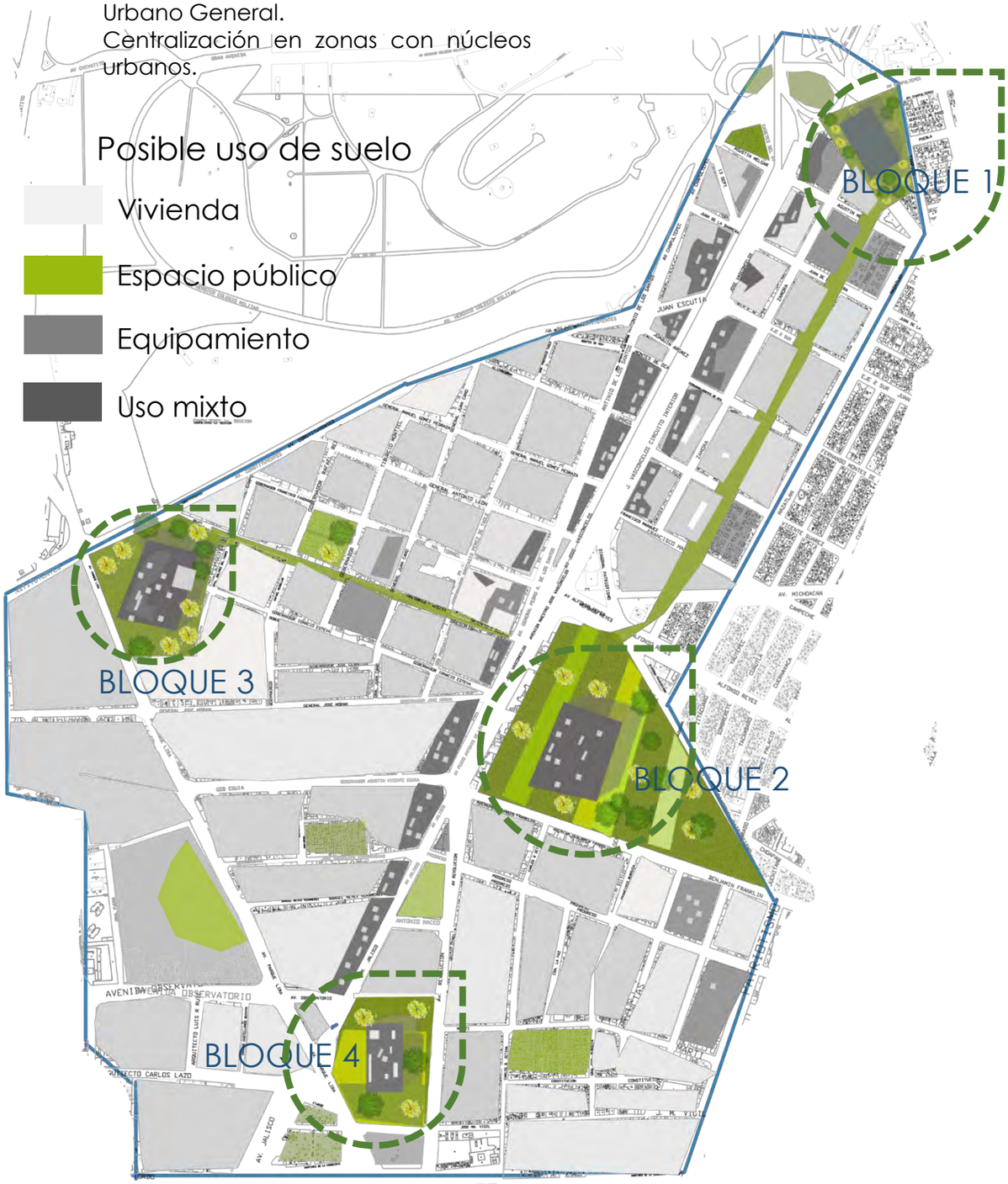
ZP 4 DEMANDAS REALES
Espacio Publico (reordenar comercio ambulante)
Conexión espacio publico- Metro Tacubaya
Mejoramiento de Accesos al Metro
Reubicar y reordenar Mercado de Tacubaya
CETRAM Tacubaya reubicar y reordenar transporte publico

VENTAJAS:

Densificación Uso Mixto por los Bloques Multifuncionales.
Distribución del equipamiento urbano y servicios en toda la zona (4 Bloques Multifuncionales).
Conexión por medio de las vialidades con la Vertebra Urbana y el Centro Urbano General.
Centralización en zonas con núcleos urbanos.

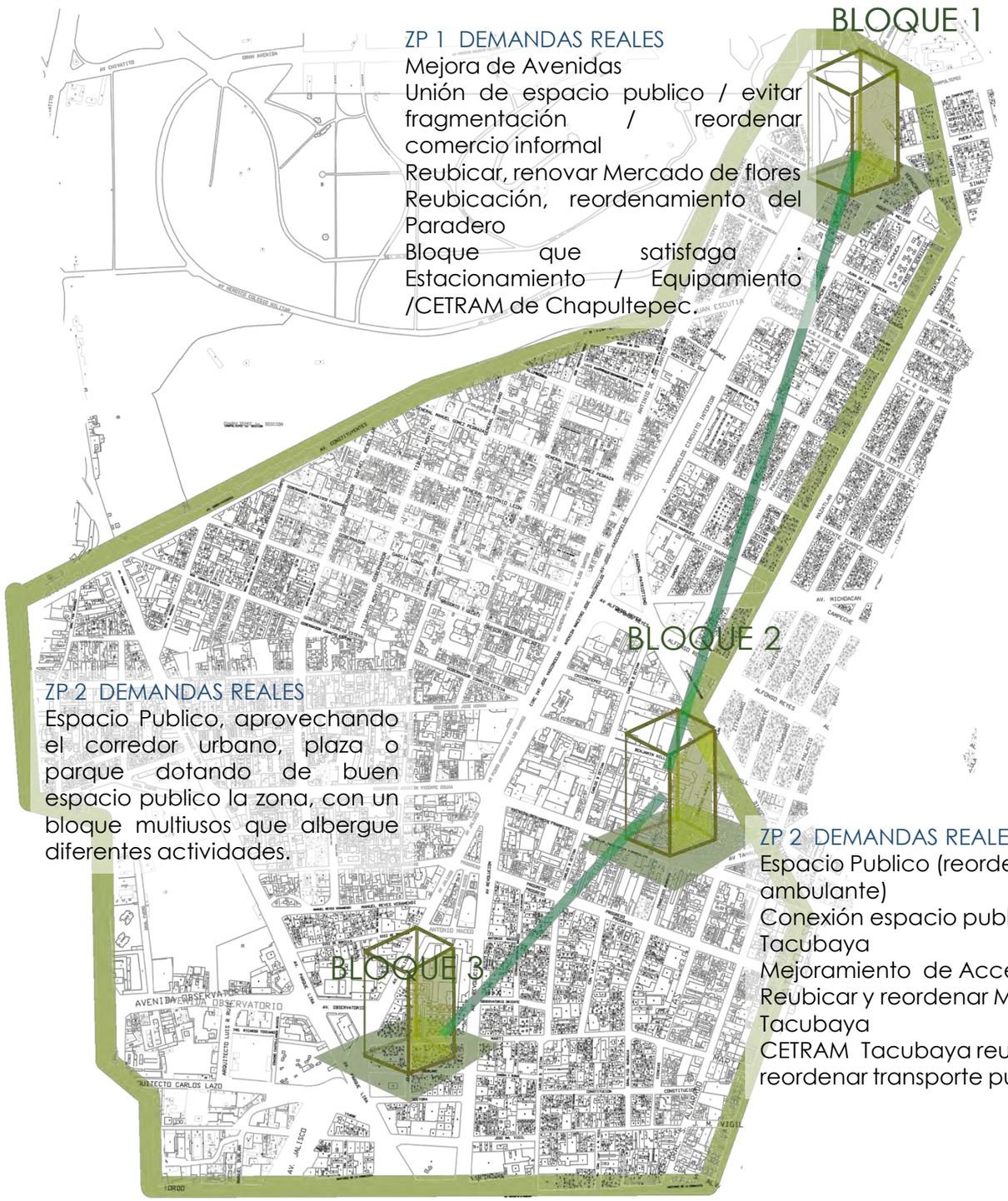
DESVENTAJAS:

Densificación Uso Mixto por los Bloques Multifuncionales.
Desplazamiento de la vivienda por uso de suelo comercial o mixto
Poco espacio público, solo el existente.



BLOQUES OPCIÓN B2 BLOQUES

Consiste en ubicar solo 3 bloques en la Micro-polis de fácil acceso por la avenida José Vasconcelos, cercano a la zona de la estación de STC Tacubaya, la estación de Chapultepec, en los limites del polígono y la zona de la universidad de la Salle, desmontando y reubicando la universidad en un solo edificio para evitar su expansión .



ZP 1 DEMANDAS REALES
Mejora de Avenidas
Unión de espacio publico / evitar fragmentación / reordenar comercio informal
Reubicar, renovar Mercado de flores
Reubicación, reordenamiento del Paradero
Bloque que satisfaga : Estacionamiento / Equipamiento /CETRAM de Chapultepec.

ZP 2 DEMANDAS REALES
Espacio Publico, aprovechando el corredor urbano, plaza o parque dotando de buen espacio publico la zona, con un bloque multiusos que albergue diferentes actividades.

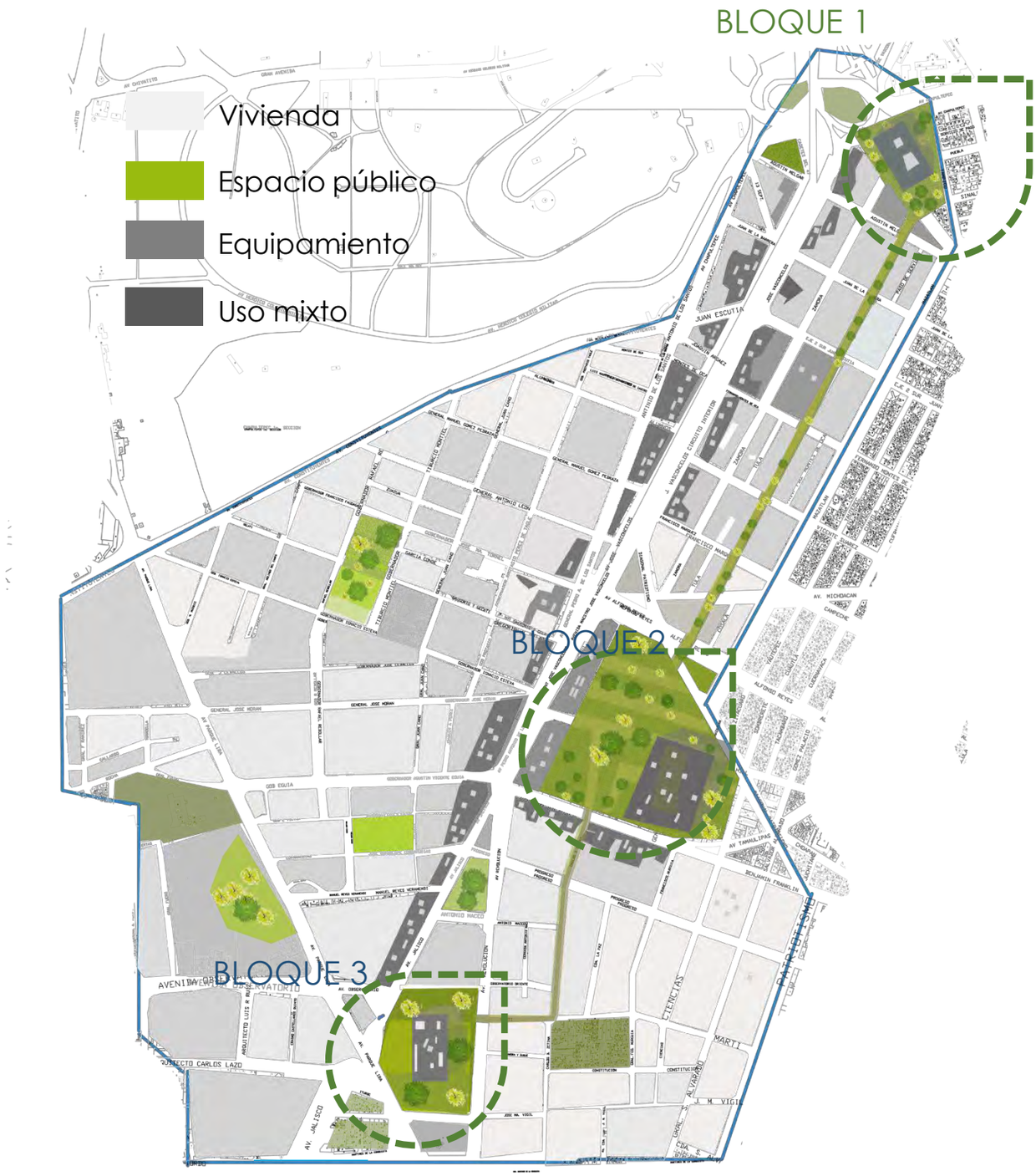
ZP 2 DEMANDAS REALES
Espacio Publico (reordenar comercio ambulante)
Conexión espacio publico- Metro Tacubaya
Mejoramiento de Accesos al Metro
Reubicar y reordenar Mercado de Tacubaya
CETRAM Tacubaya reubicar y reordenar transporte publico

VENTAJAS:

Prioridad uso de suelo
Conservar el uso habitacional de la zona
Proporciona espacio público
Conexión total de los bloques con la vertebra urbana.

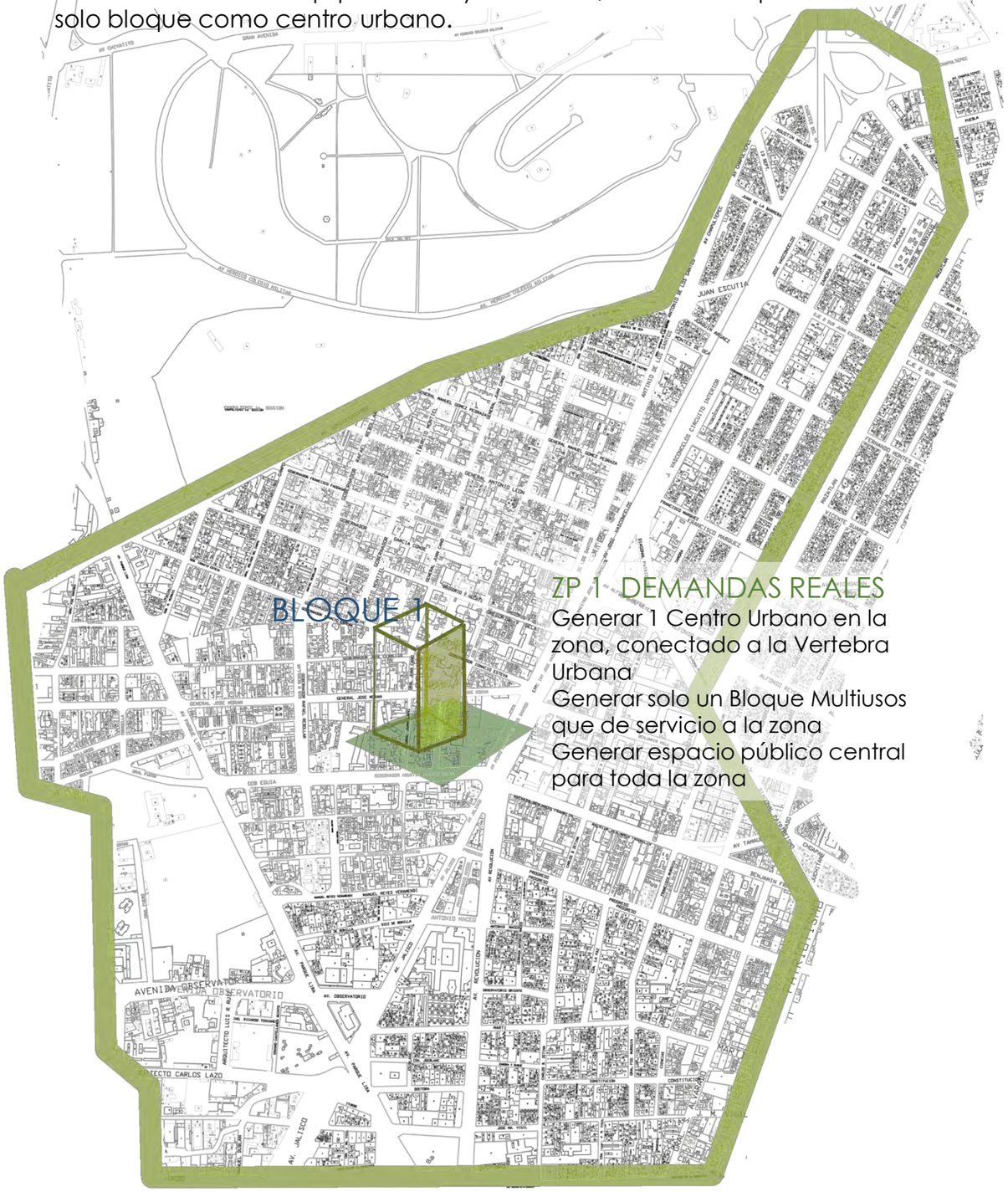
DESVENTAJAS:

Los bloques se encuentran lejos de las zonas habitacionales
Bloques más grandes
Concentración de todos los bloques en un solo eje saturación del eje urbano.



BLOQUES OPCIÓN B3 BLOQUES

Un bloque en la parte central, entre San Miguel Chapultepec y Tacubaya que se conecte con la avenida principal José Vasconcelos .Esta propuesta supone una concentración del equipamiento y comercio, de la Micro-polis al ubicar todo en un solo bloque como centro urbano.



ZP 1 DEMANDAS REALES

Generar 1 Centro Urbano en la zona, conectado a la Vertebra Urbana

Generar solo un Bloque Multiusos que de servicio a la zona

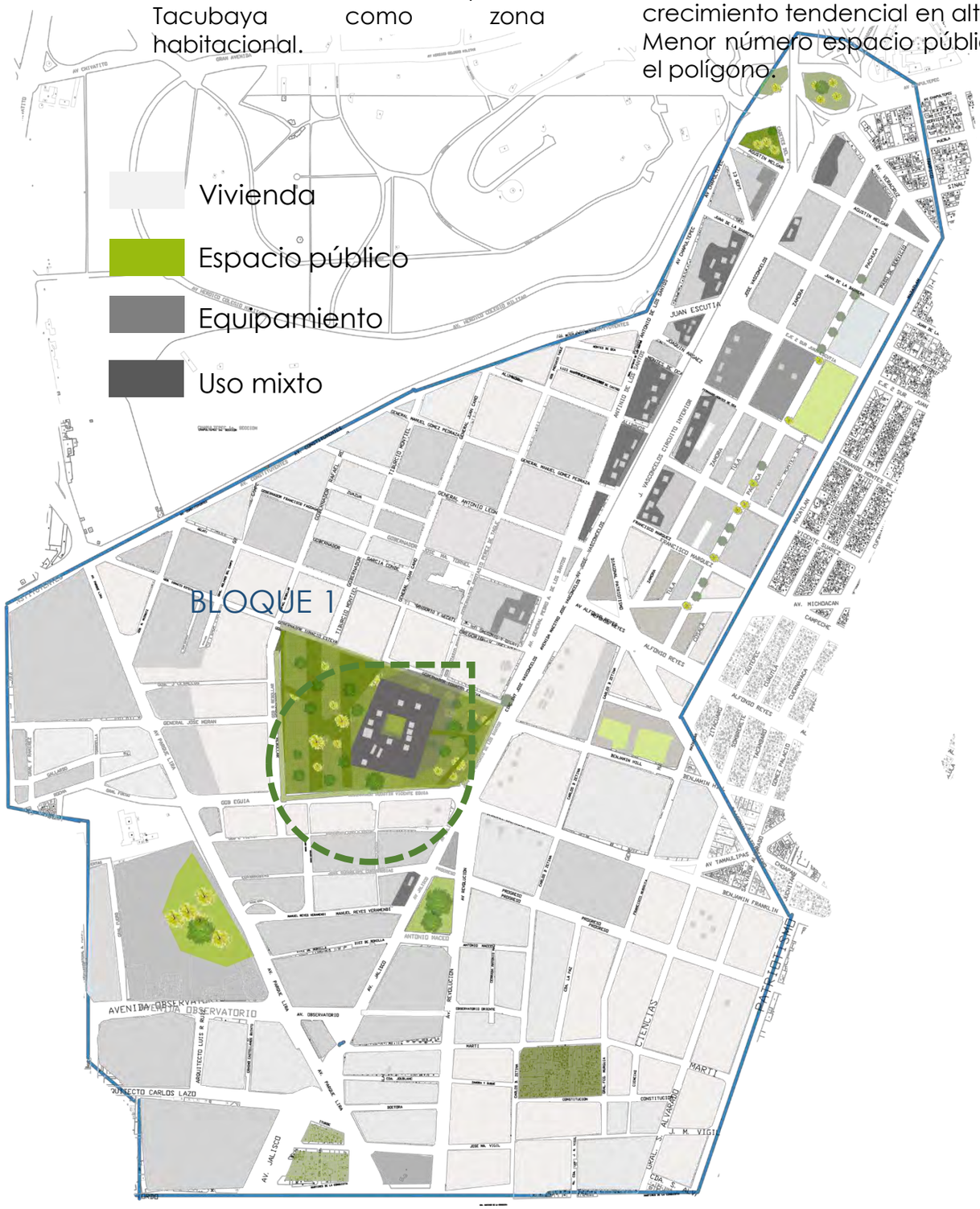
Generar espacio público central para toda la zona

VENTAJAS:

El comercio estará contenido solamente en dos zonas comerciales. Se conservará el carácter habitacional en la zona de Escandón. Se recuperará Tacubaya como zona habitacional.

DESVENTAJAS:

El comercio establecido y el bloque quedan alejados de la zona de la colonia Escandón.
Menor espacio público el espacio comercial podría atraer crecimiento tendencial en altura.
Menor número espacio público en el polígono.



GENERACIÓN DE OPCIONES DE ESCENARIO

ESCENARIO

VERTEBRA

OPCIÓN V1



Opción de establecer la vertebra con ramificaciones y conectar con los cuatro puntos cardinales a la micrópolis

OPCIÓN V2 ELEGIDA



Opción de establecer la vertebra a lo largo de la avenida José Vasconcelos conectando Chapultepec con Tacubaya por medio del corredor urbano

OPCIÓN V3

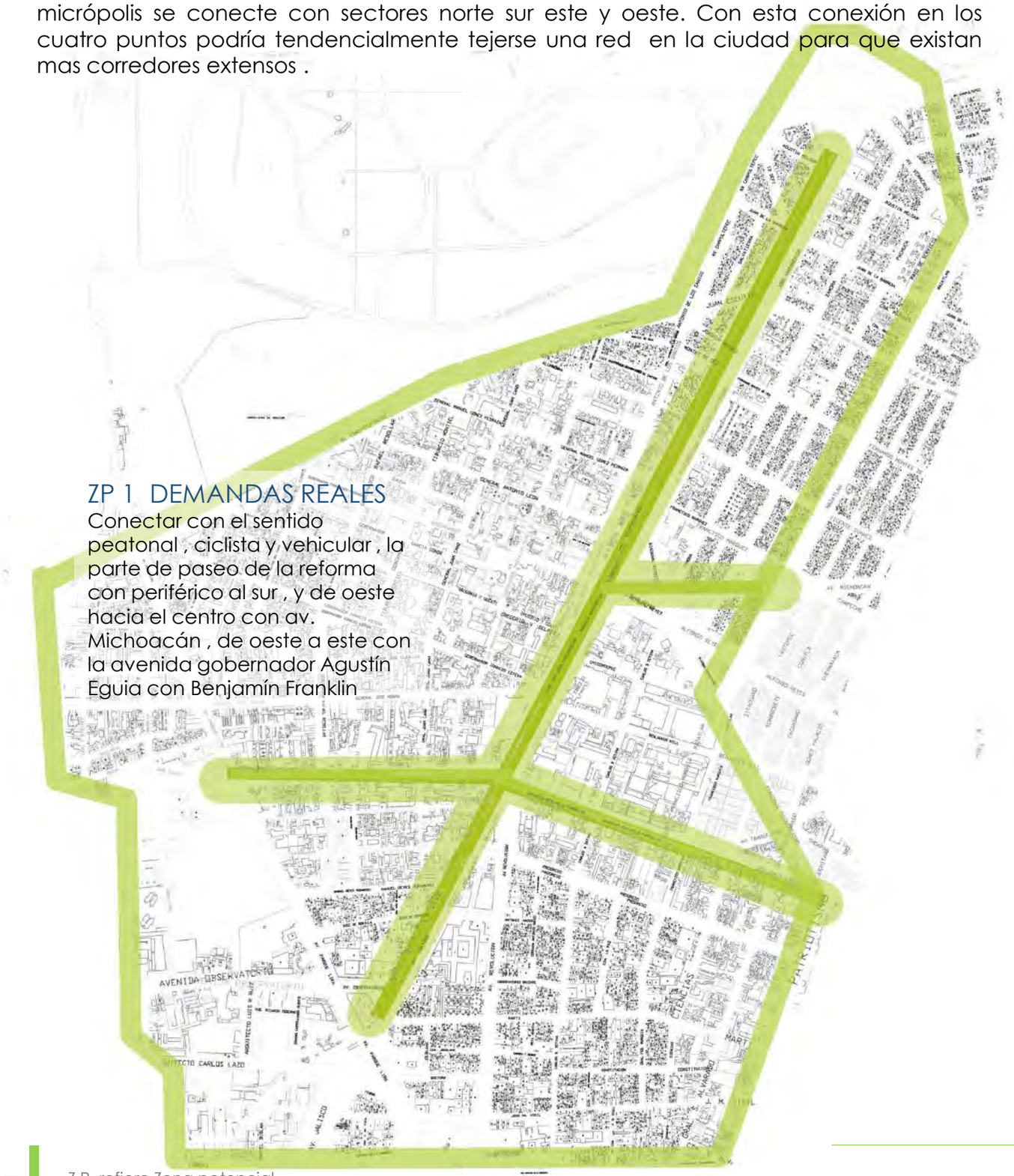


Opción de establecer la vertebra común quiebre sobre la calle José moran y que se conecte con avenida parque lira

OPCIÓN VÉRTEBRA V1

VÉRTEBRA

Esta vertebra consiste en ramificar la avenida principal como corredor urbano potenciando y distribuyendo el comercio sobre estas avenidas secundarias , para que la micrópolis se conecte con sectores norte sur este y oeste. Con esta conexión en los cuatro puntos podría tendencialmente tejerse una red en la ciudad para que existan mas corredores extensos .



ZP 1 DEMANDAS REALES

Conectar con el sentido peatonal , ciclista y vehicular , la parte de paseo de la reforma con periférico al sur , y de oeste hacia el centro con av. Michoacán , de oeste a este con la avenida gobernador Agustín Eguia con Benjamín Franklin

.Z.P. refiere Zona potencial

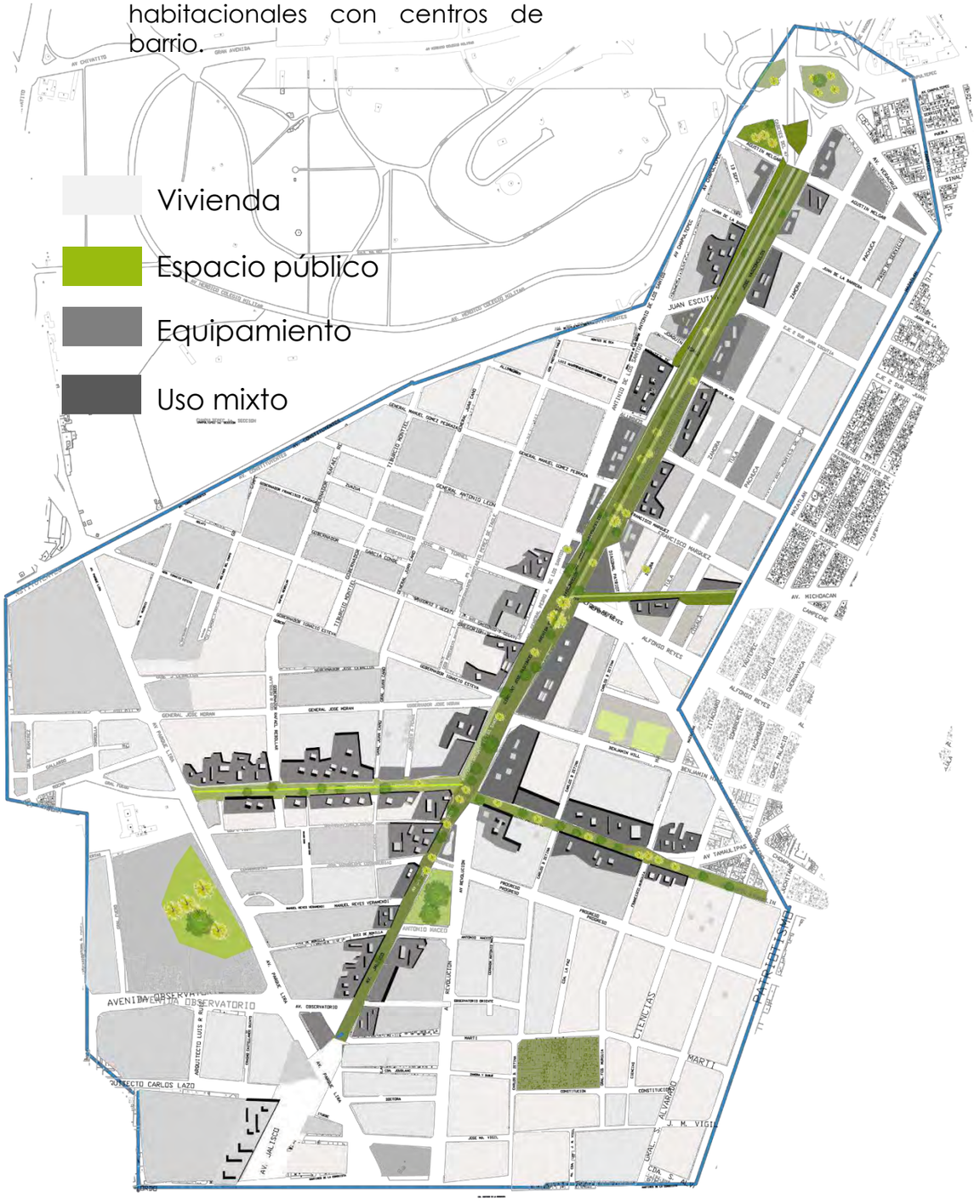
VENTAJAS:

La conexión entre los cuatro puntos, mejor libertad y legibilidad de transito del espacio publico , el comercio solo se concentra sobre la vertebra y sus ramificaciones , dejando las zonas alejadas al corredor como meramente habitacionales con centros de barrio.

DESVENTAJAS:

El comercio establecido sobre la vertebra no esta exento de expandirse sobre el interior de las colonias

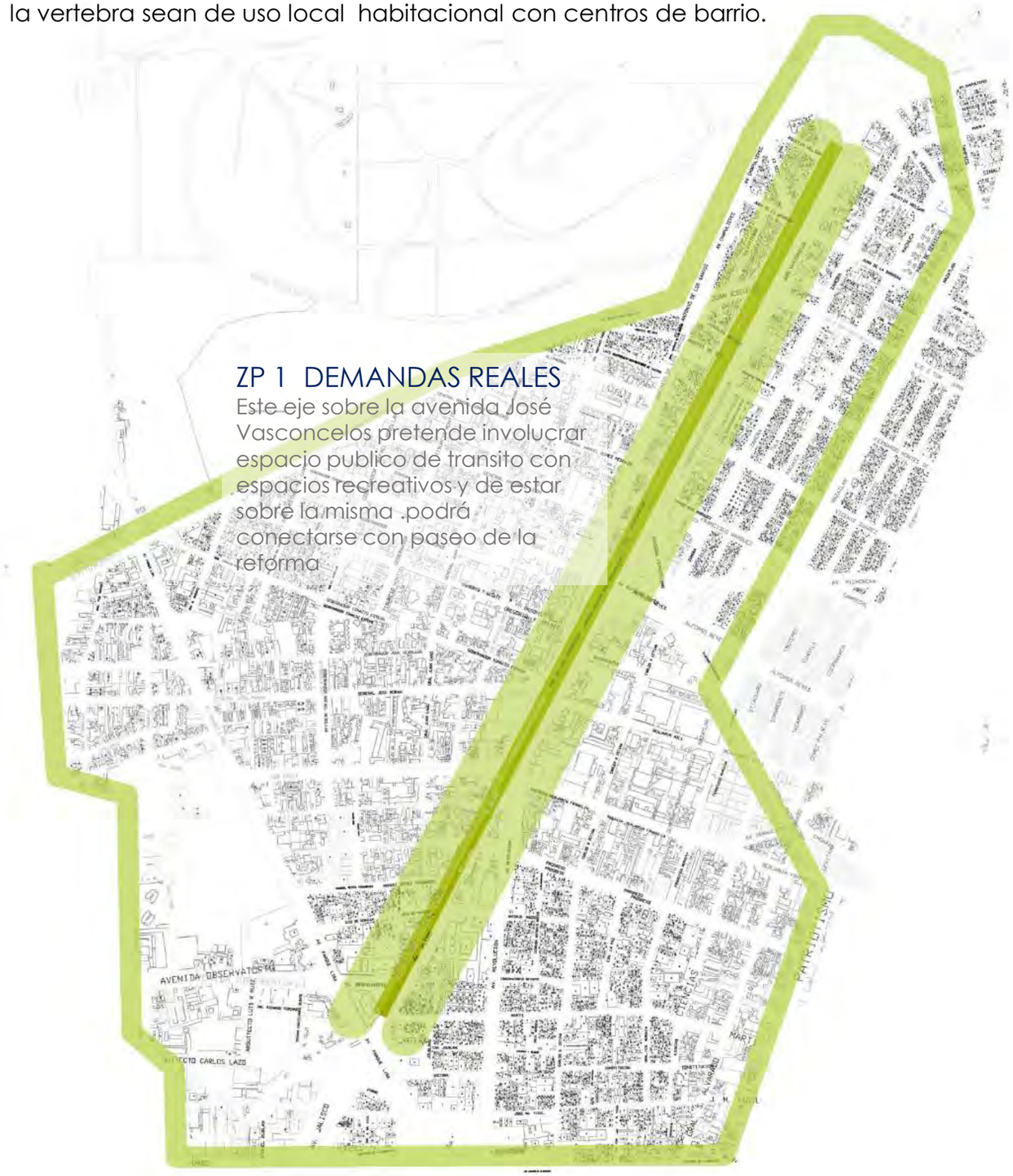
Las ramificaciones no garantizan el tejido en la ciudad de corredores urbanos



OPCIÓN VÉRTEBRA V2

VÉRTEBRA

Un solo eje principal como corredor para la micrópolis concentrando los equipamientos y comercios establecidos en los predios aledaños , permitiendo que las zonas alejadas a la vertebra sean de uso local habitacional con centros de barrio.



ZP 1 DEMANDAS REALES

Este eje sobre la avenida José Vasconcelos pretende involucrar espacio publico de transito con espacios recreativos y de estar sobre la misma .podrá conectarse con paseo de la reforma

.Z.P. refiere Zona potencial

VENTAJAS:

La concentración de un espacio publico de transito y circulación combinado con espacios recreativos ,
El comercio no se encuentra disperso en toda la micrópolis
Con este cambio se da lugar a centros de barrio.

DESVENTAJAS:

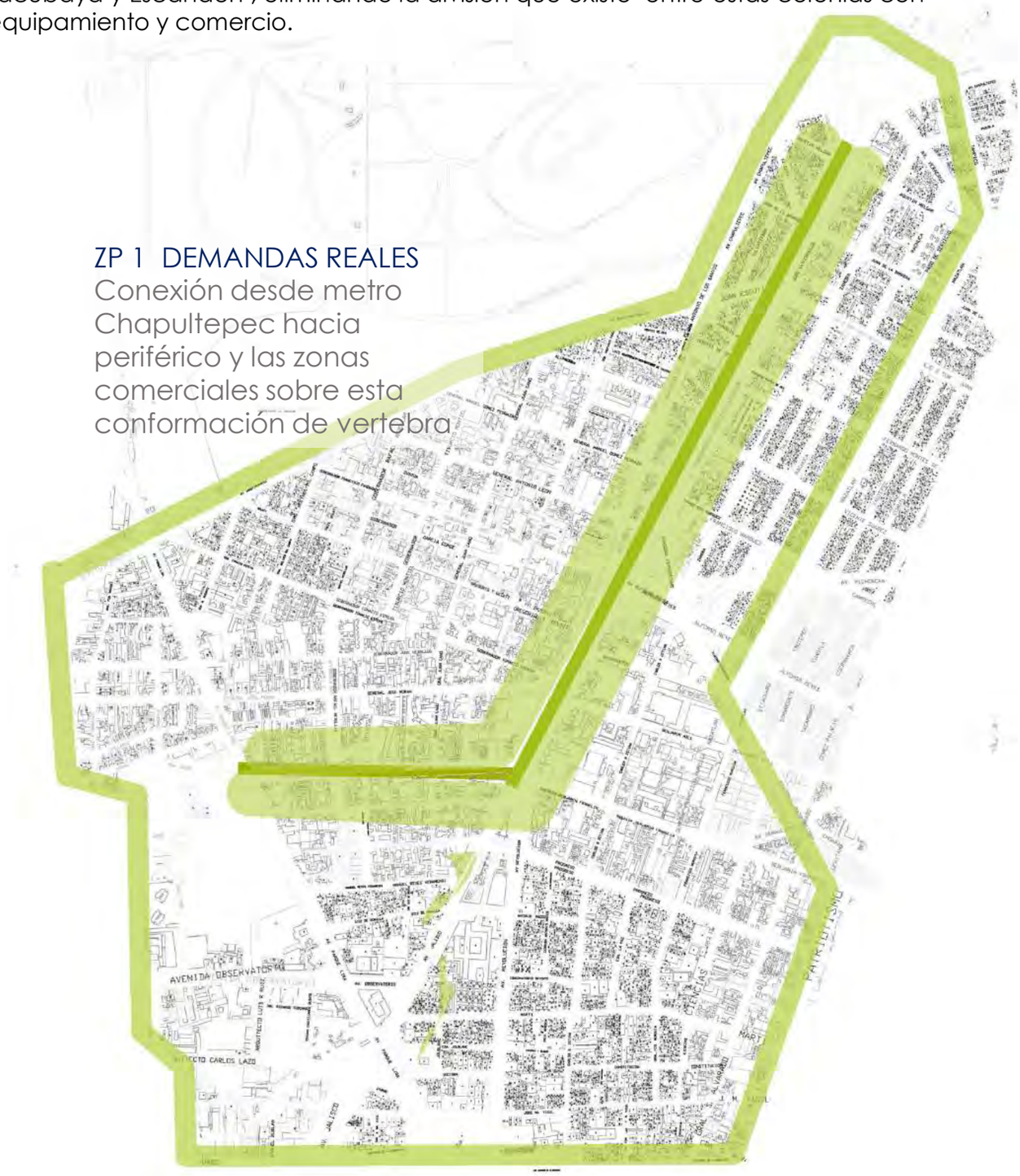
De primera instancia no reduce los problemas de transporte publico.
El comercio establecido sobre la vertebra no esta exento de expandirse sobre el interior de las colonias



OPCION VERTEBRA V3

VÉRTEBRA

Esta vertebra en sentido de escuadra pretende generar el corredor urbano sobre zonas de mayor afluencia y con esto se reduce el tránsito en los sectores de Tacubaya y Escandón , eliminando la división que existe entre estas colonias con equipamiento y comercio.



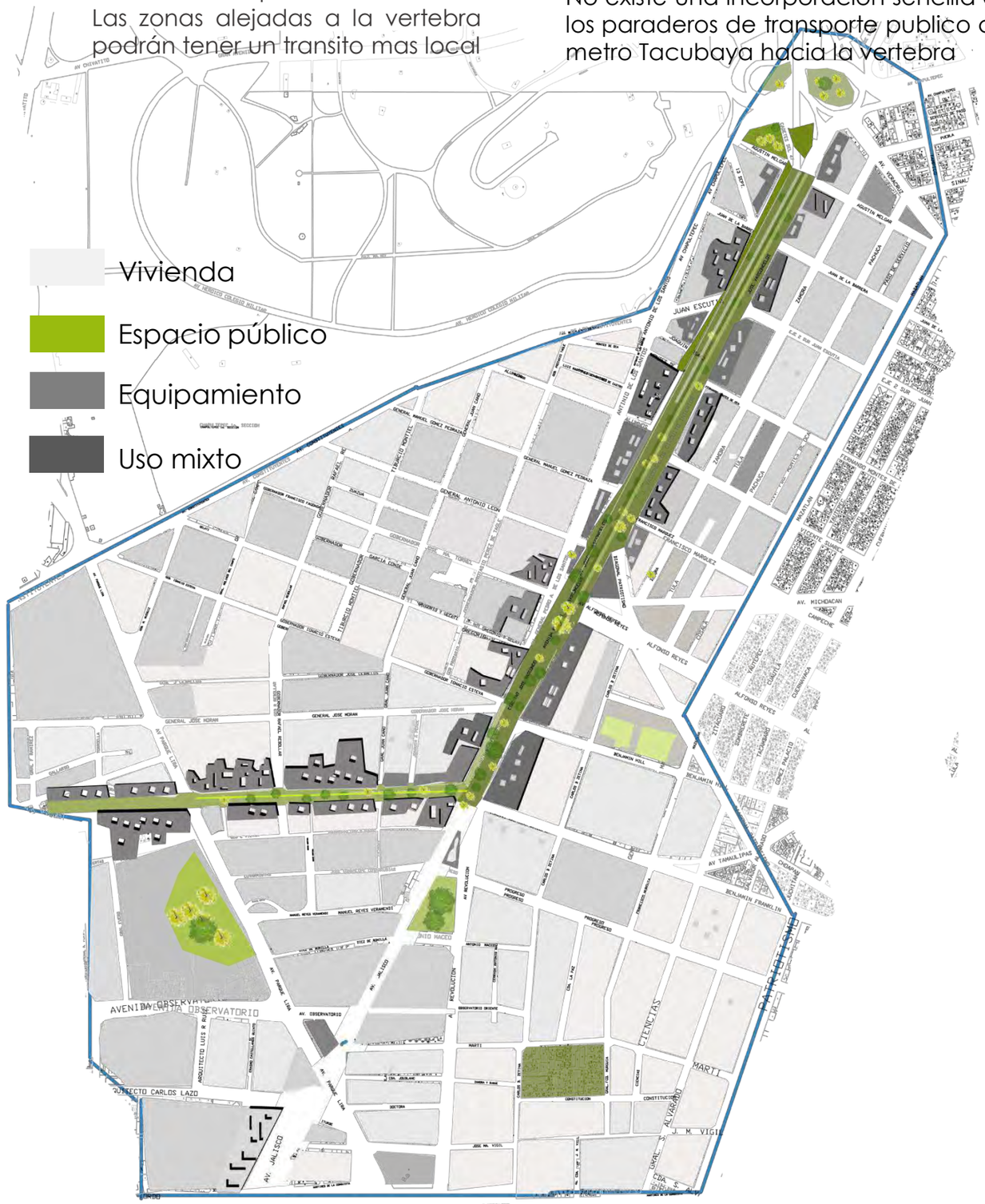
.Z.P. refiere Zona potencial

VENTAJAS:

Las colonias Tacubaya y Escandón podrían relacionarse de mayor manera si se suprimen las vialidades que las dividen
Las zonas alejadas a la vertebra podrán tener un transito mas local

DESVENTAJAS:

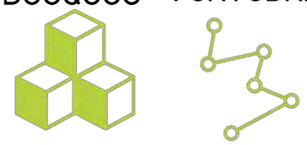
El comercio establecido sobre la vertebra no esta exento de expandirse sobre el interior de las colonias.
No existe una incorporación sencilla de los paraderos de transporte publico del metro Tacubaya hacia la vertebra



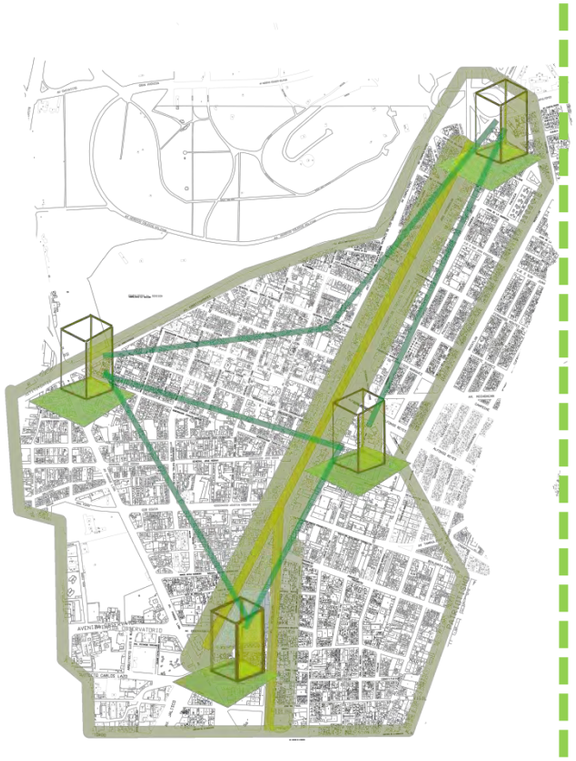
GENERACIÓN DE OPCIONES DE ESCENARIO

ESCENARIO

BLOQUES VÉRTEBRA

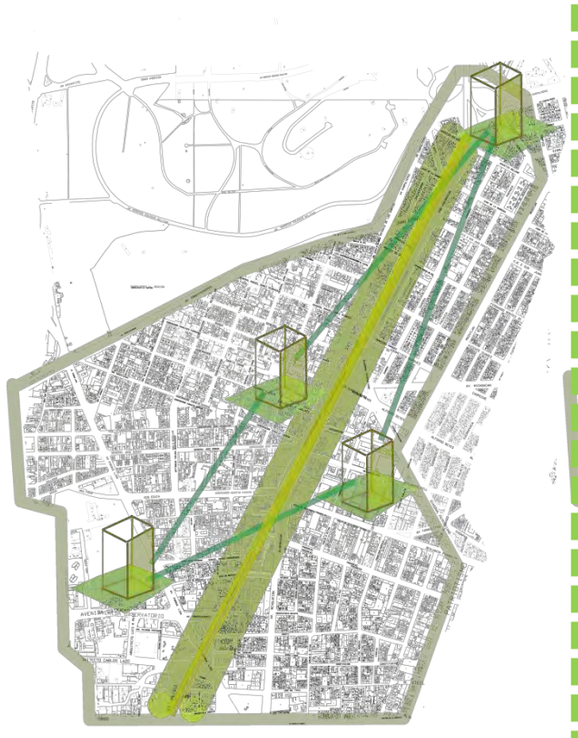


OPCIÓN B+V1



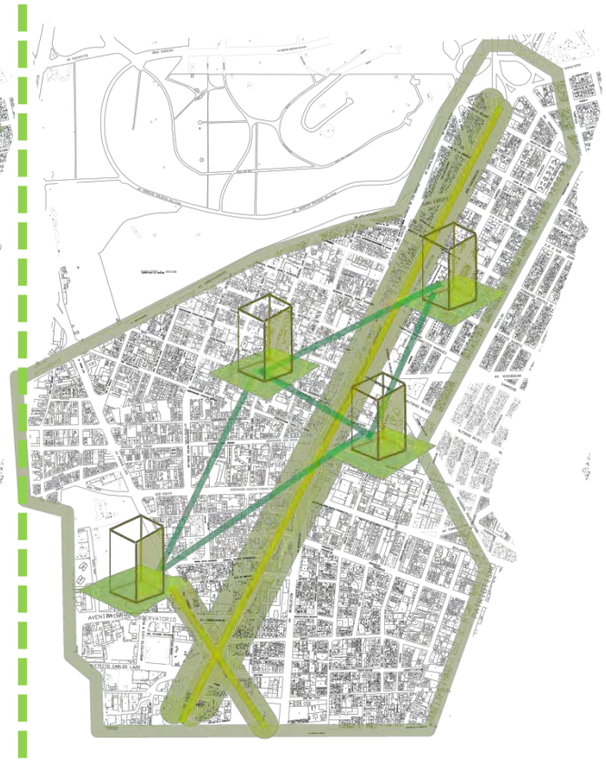
Opción de establecer un bloque sobre constituyentes , y los restantes bloques lo mas cercano a la vertebra urbana que continua sobre avenida Jalisco y revolución

OPCIÓN B+V2 ELEGIDA



Opción de establecer los cuatro bloques lo mas cercano a la vertebra urbana sobre los cuatro sectores de la micrópolis

OPCIÓN B+V3

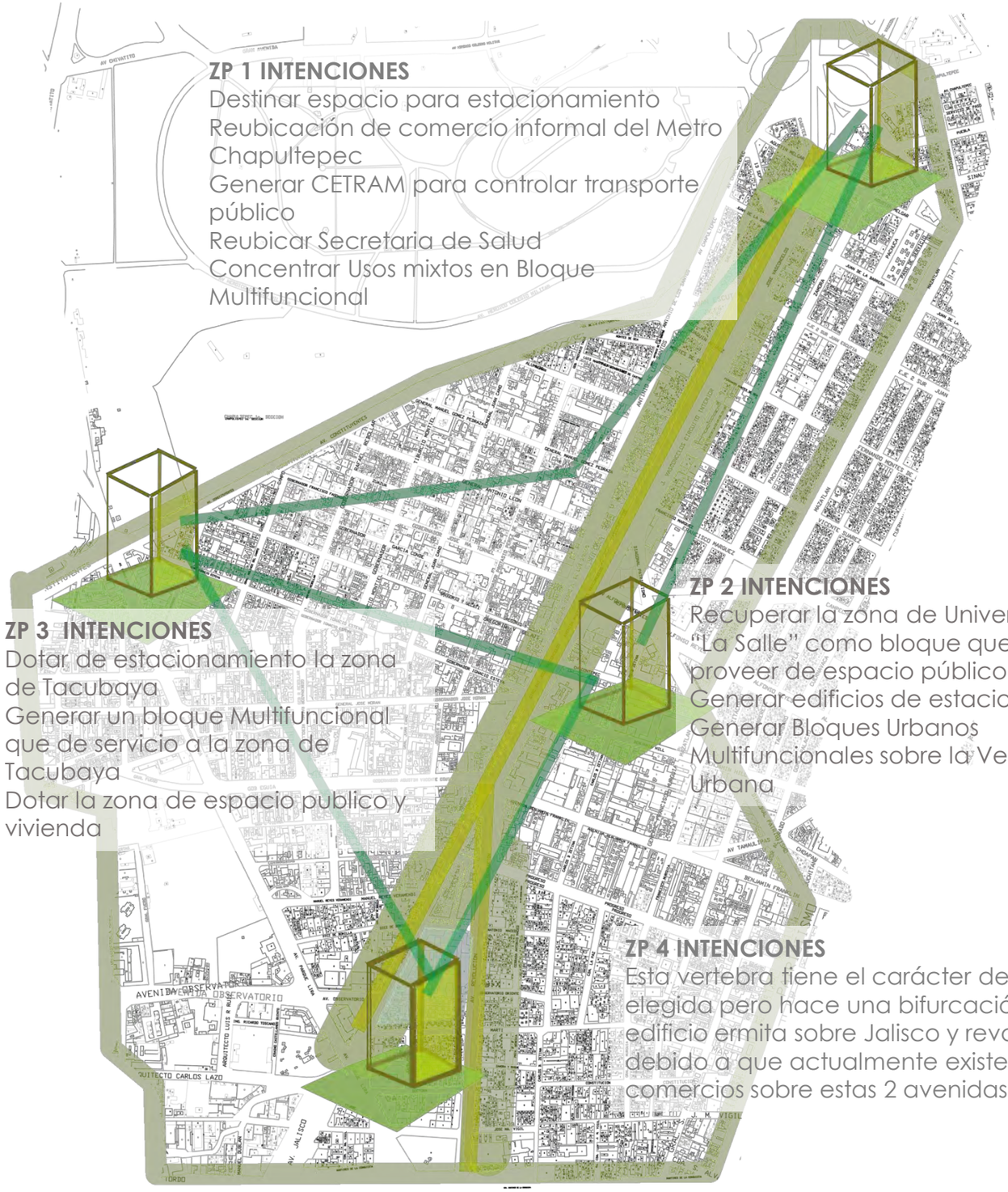


Opción de establecer los cuatro bloques lo mas cercano a la vertebra y lo mas cercanos entre si

OPCIÓN B+V1

BLOQUES + VÉRTEBRA

Consiste en ubicar 4 bloques en la Micro-polis sobre la vértebra urbana en la zona de la estación de Tacubaya, la estación de Chapultepec, a los extremos de la vértebra y distribuir dos bloques, uno de cada lado de la vértebra, en la mitad de la misma



ZP 1 INTENCIONES
Destinar espacio para estacionamiento
Reubicación de comercio informal del Metro Chapultepec
Generar CETRAM para controlar transporte público
Reubicar Secretaria de Salud
Concentrar Usos mixtos en Bloque Multifuncional

ZP 2 INTENCIONES
Recuperar la zona de Universidad "La Salle" como bloque que pueda proveer de espacio público la zona
Generar edificios de estacionamiento.
Generar Bloques Urbanos Multifuncionales sobre la Vertebra Urbana

ZP 3 INTENCIONES
Dotar de estacionamiento la zona de Tacubaya
Generar un bloque Multifuncional que de servicio a la zona de Tacubaya
Dotar la zona de espacio publico y vivienda

ZP 4 INTENCIONES
Esta vertebra tiene el carácter de la opción elegida pero hace una bifurcación en el edificio ermita sobre Jalisco y revolución debido a que actualmente existen comercios sobre estas 2 avenidas

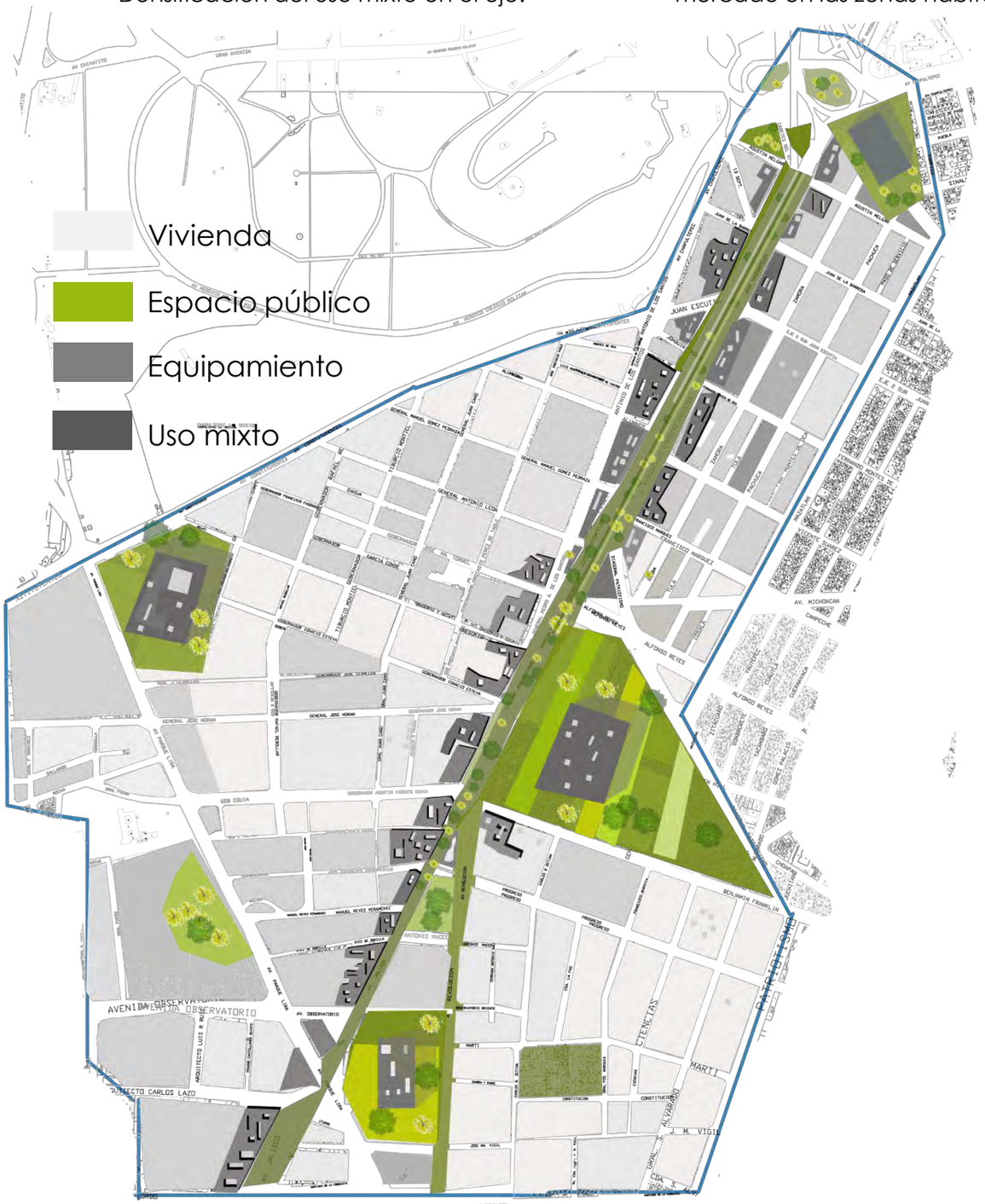
.Z.P. refiere Zona potencial

VENTAJAS:

Centros urbanos por colonia
Se satisfacen las necesidades de equipamiento de cada zona
Conexión por medio de vialidades de los bloques a vertebra
Densificación del uso mixto en el eje.

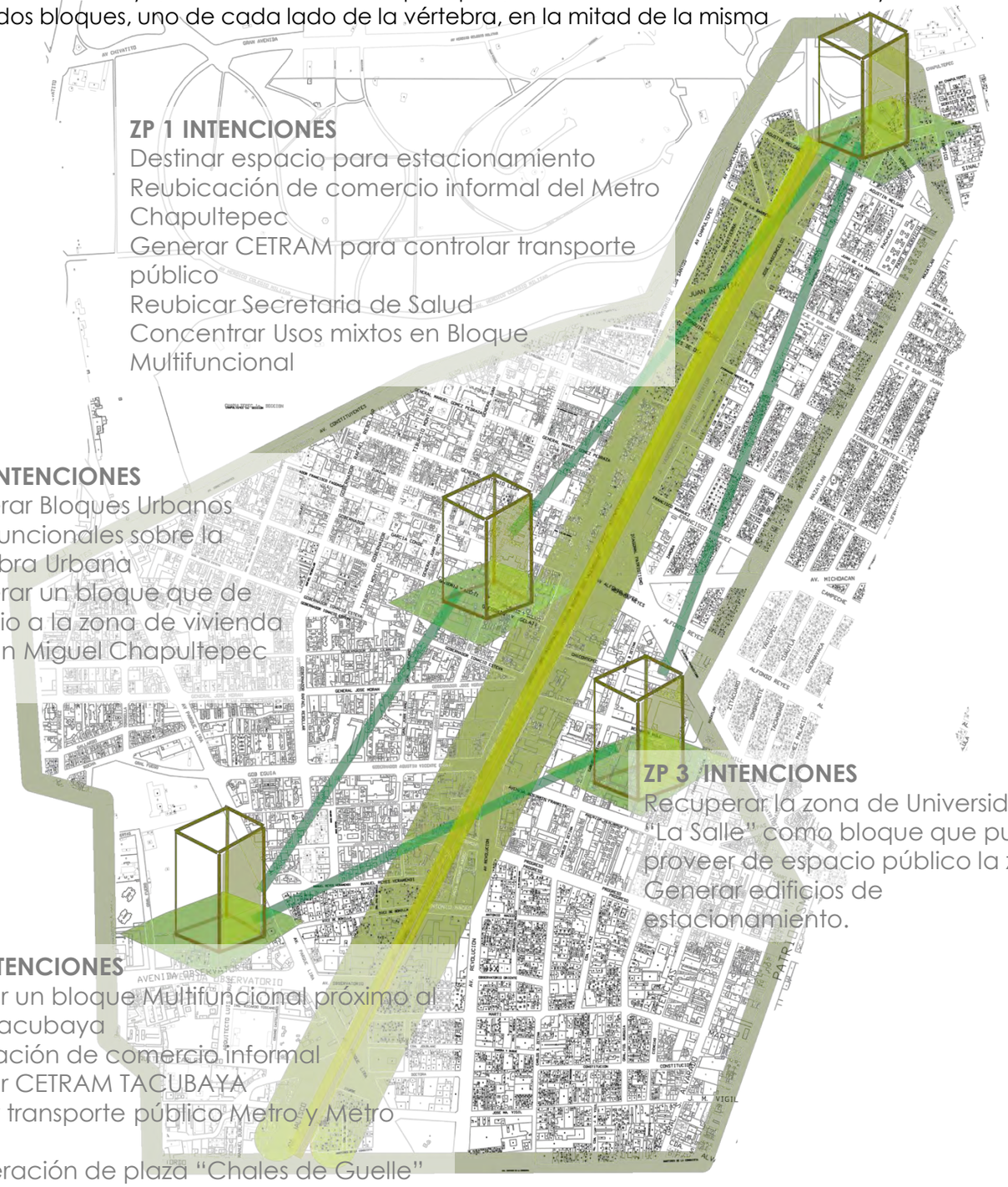
DESVENTAJAS:

Desplazamiento de viviendas por bloques urbanos.
Poco espacio público.
Centralización en cada barrio.
Posible saturación del comercio y mercado en las zonas habitacionales



OPCIÓN B+V2

Consiste en ubicar 4 bloques en la Micro-polis sobre la vértebra urbana en la zona de la estación de Tacubaya, la estación de Chapultepec, a los extremos de la vértebra y distribuir dos bloques, uno de cada lado de la vértebra, en la mitad de la misma



ZP 1 INTENCIONES
Destinar espacio para estacionamiento
Reubicación de comercio informal del Metro Chapultepec
Generar CETRAM para controlar transporte público
Reubicar Secretaria de Salud
Concentrar Usos mixtos en Bloque Multifuncional

ZP 2 INTENCIONES
Generar Bloques Urbanos Multifuncionales sobre la Vertebra Urbana
Generar un bloque que de servicio a la zona de vivienda de San Miguel Chapultepec

ZP 3 INTENCIONES
Recuperar la zona de Universidad "La Salle" como bloque que pueda proveer de espacio público la zona
Generar edificios de estacionamiento.

ZP 4 INTENCIONES
Generar un bloque Multifuncional próximo al Metro Tacubaya
Reubicación de comercio informal
Generar CETRAM TACUBAYA
Mejorar transporte público Metro y Metro bus
Recuperación de plaza "Chales de Guelle"
Generar espacio público

.Z.P. refiere Zona potencial

VENTAJAS:

Mayor espacio público cercano a la vivienda

Los distintos bloques podrán satisfacer las necesidades especificas de la zona

Los bloques contienen el comercio junto a la vertebra

Centros urbanos y espacio público para cada zona

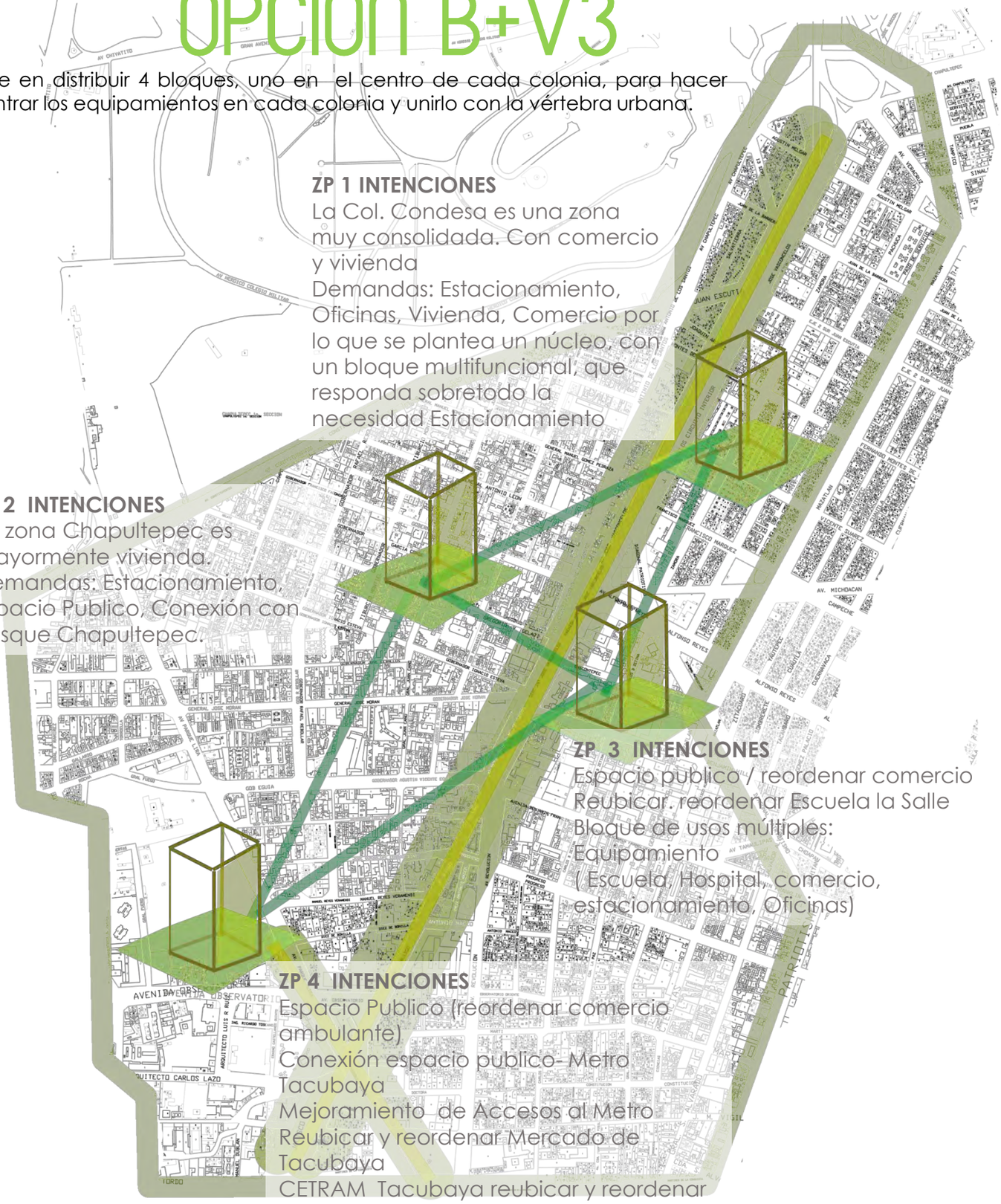
DESVENTAJAS:

El comercio establecido y el bloque quedan alejados de la zona de la colonia Escandón



OPCION B+V3

Consiste en distribuir 4 bloques, uno en el centro de cada colonia, para hacer concentrar los equipamientos en cada colonia y unirlo con la vértebra urbana.



ZP 1 INTENCIONES
La Col. Condesa es una zona muy consolidada. Con comercio y vivienda
Demandas: Estacionamiento, Oficinas, Vivienda, Comercio por lo que se plantea un núcleo, con un bloque multifuncional, que responda sobretodo la necesidad Estacionamiento

ZP 2 INTENCIONES
La zona Chapultepec es mayormente vivienda.
Demandas: Estacionamiento, Espacio Publico, Conexión con Bosque Chapultepec.

ZP 3 INTENCIONES
Espacio publico / reordenar comercio
Reubicar, reordenar Escuela la Salle
Bloque de usos múltiples:
Equipamiento
(Escuela, Hospital, comercio, estacionamiento, Oficinas)

ZP 4 INTENCIONES
Espacio Publico (reordenar comercio ambulante)
Conexión espacio publico- Metro Tacubaya
Mejoramiento de Accesos al Metro
Reubicar y reordenar Mercado de Tacubaya
CETRAM Tacubaya reubicar y reordenar transporte publico

.Z.P. refiere Zona potencial

VENTAJAS:

Centros urbanos por colonia
Se satisfacen las demandas de casa zona.
Conexión por medio de vialidades de los Bloques a la Vertebra Urbana.
Densificación uso de suelo mixto en el eje principal.

DESVENTAJAS:

Desplazamiento de viviendas por los centros urbanos.
Poco espacio público.
Centralización en cada barrio.
Posible saturación del comercio junto a la vertebra.
Centros urbanos y espacio público para cada zona.



VERTEBRA URBANA

OPCIÓN OV1
ESPACIO PÚBLICO ELEVADO

Otra alternativa para dar solución a la vértebra urbana y a la configuración de vialidades, pasos peatonales y de bicicletas, es elevar el espacio público en un segundo piso o nivel, creando un corredor urbano elevado, igual que las alternativas anteriores existen ejemplos en el mundo como el caso del High Line en New York que consiste en un corredor urbano con diferentes actividades en su recorrido, que surgió a partir del abandono de las vías de la línea High line en el año 1980, los arquitectos *Diller Scofidio + Renfro* presentaron la propuesta de convertirlo en un parque lineal elevado de 2,33 km de longitud.



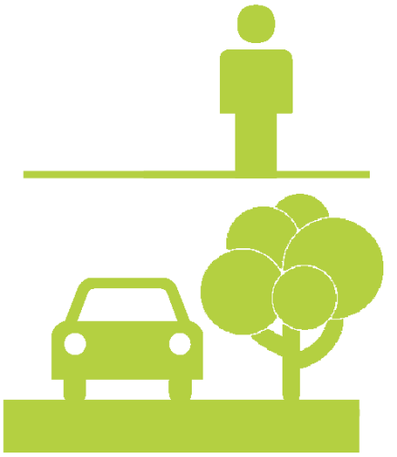
Parque High Line en New York

CARACTERÍSTICAS VÉRTEBRA



Corte esquemático elevación del espacio público

En MICRPÓPOLIS



Por lo que se propone como una alternativa diferente crear un corredor urbano elevado en la Micrópolis, para dotar de espacio público, separar el paso de los automóviles, bicicletas y peatones. Ubicando las avenidas a nivel del suelo y por medio de puentes crear un segundo nivel que pueda funcionar como corredor urbano. La desventaja con esta propuesta es que a diferencia del parque "High line", que surge de una estructura ya existente, crear un parque lineal elevado en la Micrópolis requiere la construcción de puentes o una estructura, que pueda generar este nuevo nivel para el espacio público.

LOCALIZACIÓN
VÉRTEBRA



REFERENCIA







CORTES DEMOSTRATIVOS DE LA OPCION DE VERTEBRA



EDIFICIO VIALIDAD VIALIDAD EDIFICIO ERMITA VIALIDAD EDIFICIO

OPCIÓN OV2

VIALIDADES ELEVADAS

Esta alternativa consiste en elevar las vialidades a un segundo nivel por medio de puentes, para generar espacio público. En el caso de la ciudad de México se han elevado importantes avenidas, el ejemplo más relevante puede ser el segundo piso que se construyó sobre el periférico. Aunque cabe aclarar que en este caso la finalidad no fue otorgar espacio público a la ciudad, sino un intento por solucionar los problemas de tráfico y movilidad urbana creando más vialidades.

En esta alternativa por el contrario se propone elevar las vialidades para proveer de espacio público y áreas verdes la Micro-polis, separando el paso vehicular del paso peatonal por completo, se propone hacer una depresión del nivel del suelo. Este tipo de soluciones urbanas presenta la ventaja de libera el espacio, que permite que el peatón cruce de un lado a otro de manera más segura, dando continuidad al espacio público. La desventaja que presenta es la cantidad y costo de estructura que requieren los puentes, y que las columnas, subidas, bajadas crean espacios residuales. Los llamados "bajo puentes" que son usados como tiraderos de basura, estacionamientos, o los habitan los indigentes.



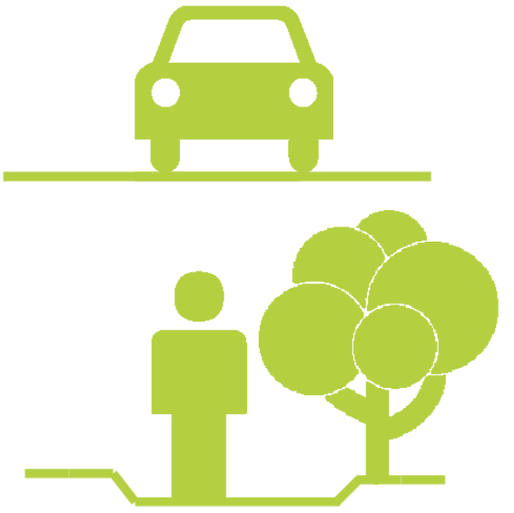
Segundo piso ciudad de México

CARACTERÍSTICAS VERTEBRA



Corte esquemático vialidades elevadas

En MICRÓPOLIS



En esta alternativa por el contrario se propone elevar las vialidades para proveer de espacio público, hacer una depresión del nivel del suelo, creando taludes y dotando es espacio público algunas partes de la vértebra urbana. Llevar a cabo esta alternativa supone una reorganización de la movilidad urbana de la Micro-polis, una ubicación adecuada de la estructura de los puentes y de las subidas y bajadas, para no ocasionar más problemáticas viales en la Micro-polis

CORTES VÉRTEBRA

LOCALIZACIÓN
VÉRTEBRA



REFERENCIA









EDIFICIO ESPACIO PÚBLICO EDIFICIO ERMITA VIALIDAD EDIFICIO

OPCIÓN OV3
DEMOLICIÓN DE VIALIDADES

Las grandes ciudades del mundo se encuentran en una renovación urbana y una lucha por recuperar los espacios públicos y áreas verdes de la ciudad, una de las alternativas que han generado es la demolición de avenidas, demolición de avenidas elevadas, reducción de carriles. Basándonos en esa alternativa proponemos como una posible solución a la vértebra urbana demoler vialidades, reducir carriles, dar prioridad al peatón y solucionar la movilidad con un transporte público masivo. Como una opción radical que deja de lado totalmente al automóvil.
En las encuestas realizadas en Micro-polis los actores contestaron a la pregunta ¿el automóvil es necesario para recorrer la ciudad y la zona? en su mayoría respondieron que sí. Y gran número de la población flotante, local, foránea que habita la zona tiene automóvil. Por lo que esta propuesta puede ser controversial, pero representa una visión futura, y una conciencia de devolver a las ciudades el espacio público y la continuidad en sus calles, facilitando sus recorridos.



Corte esquemático vialidades subterráneas

CARACTERÍSTICAS VERTEBRA



En MICRÓPOLIS



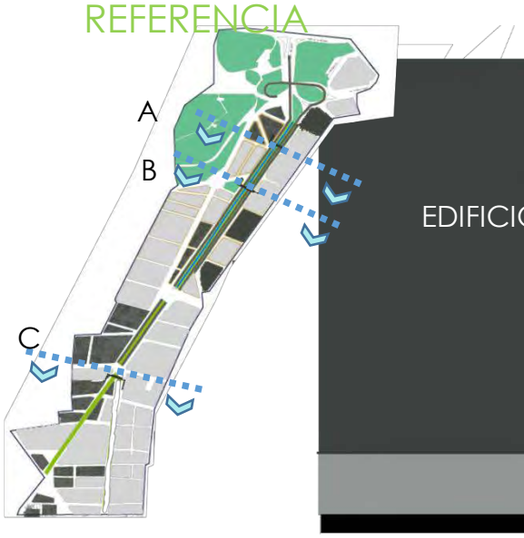
El automóvil tiene gran importancia en la ciudad y en la Micro-polis, donde se presenta una saturación de automóviles, falta de estacionamiento, tráfico en las avenidas de la zona. Una solución radical es demoler avenidas y reducir carriles, las consecuencias pueden ser: causar mayor embotellamiento al dejar menor para los autos, y perjudicar las actividades de los conductores de la Micro-polis, por lo que el efecto de esta propuesta se deberá contra restar con más transporte masivo y de mejor calidad, crear una conciencia en los ciudadanos de usar menos el automóvil y más el transporte público. La vertebra urbana (eje interior José Vasconcelos) es una avenida amplia, la cual con un diseño urbano, una reorganización, redistribución puede dotar de un eje de espacio público, para realizar diferentes actividades a toda la Micro-polis, reduciendo carriles y nuevos sistemas de transporte público masivo.

CORTES VERTEBRA

LOCALIZACIÓN
VÉRTEBRA



REFERENCIA









OPCIÓN OV4
VIALIDADES SUBTERRÁNEAS

Existen tantas soluciones para un problema urbano-arquitectónico. Este proceso de diseño se ha llevado a cabo por la generación de opciones de cada uno de los elementos urbanos, en este caso se generaran opciones de cómo puede ser la vértebra urbana, ligándolo a las soluciones más viables

Uno de los mayores problemas urbanos en la actualidad es el escaso espacio público, la prioridad al automóvil. Con las grandes avenidas se ha perdido la calidad de las ciudades, fragmentando el espacio público y se convierte una ciudad difícil de transitar para el peatón. Esta alternativa propone hacer vialidades subterráneas para dejar libre el nivel de la calle a espacio público, a los peatones, a áreas verdes. Se ha llevado a cabo en muchos países como medio de recuperar el espacio público, pero presenta diversas dificultades entre ellas que requieren profundas excavaciones.

En esta propuesta se plantean el paso de los vehículos por un túnel subterráneo, teniendo arriba espacio público áreas verdes y una pista para bicicletas.



CARACTERÍSTICAS VERTEBRA



Corte esquemático vialidades subterráneas

En MICRÓPOLIS



En la vértebra urbana de la micro-polis se podría construir túneles como avenidas para los automóviles, dando espacio al nivel de los edificios para espacio público. Las complicaciones que se tienen son las profundas excavaciones, una reorganización de movilidad y avenidas, cuidando el cruce de las mismas, igualmente se debe tener en cuenta la ruta del metro para no interferir en ella.
Las ventajas que presenta hacer las vialidades subterráneas en la micro-polis, son dar libertad en el nivel del suelo, para otorgar espacio público, espacio peatonal, para las bicicletas, implementar vegetación, mejorando la imagen urbana de la micro-polis.

CORTES VÉRTEBRA

LOCALIZACIÓN
VÉRTEBRA



REFERENCIA









03.4 TOMA DE DECISIONES

VÉRTEBRA URBANA

BLOQUES MULTIFUNCIONALES

Una vez que ya realizamos una serie de alternativas de diseño urbano en cuanto a la ubicación de los bloques multifuncionales y la vértebra urbana, se tomaran las decisiones y se elegirá cual es la más viable y satisface las necesidades de los actores de la Micro-polis. Este proceso de toma de decisiones se hace por un proceso de simulación, donde cada uno de los actores está presente y es incluido en la toma de decisiones.



HABITANTES LOCALES





HABITANTES FLOTANTES



HABITANTES FORÁNEOS

Este proceso de toma de decisiones se hace por un proceso de simulación, donde cada uno de los actores está presente y es incluido en la toma de decisiones. Es importante el análisis de los recorridos para poder tomar el papel de cada uno de los habitantes de la Micro-polis como habitan y recorren la zona.
Se puede ver en los mapas de los recorridos las zonas de mayor atracción, los nodos de más flujo de habitantes locales, foráneos y flotantes como también se puede ver la importancia del automóvil y los medios de transporte para cada uno de los grupos. Se puede tener una idea que se acerque a la realidad de cómo estos habitantes actúan en la Micro-polis, para poder "tomar su papel" y llevar a cabo un proceso participativo. Además de la participación de nosotros como «técnicos» habitantes externos.









BLOQUE MULTIFUNCIONALES + VÉRTEBRA URBANA
B+V2 + OV4



Ubicación
bloque multifuncionales



Bloque multifuncional



Vertebra urbana
Vialidades subterráneas

OPCIÓN ELEGIDA DESCRIPCIÓN

Se escoge la ALTERNATIVA 02 porque plantea un edificio multifuncional para cada colonia, estos bloques se encuentran sobre la vértebra urbana y no se encuentran en el interior de las colonias, para mantener la vida barrial y el uso de vivienda en el interior de Colonias como Escandón, San Miguel Chapultepec, Tacubaya, y no afectar a los habitantes locales. Estos bloques que contienen comercio, equipamiento, oficinas, se convierten en puntos de atracción sobre la vértebra urbana, conectándose con el espacio público, siendo el destino de la población flotante y foránea de la Micro-polis.

En esta alternativa se ubican 4 zonas potenciales: 1. Zona de Metro Chapultepec, 2. Zona de la Universidad la Salle, 3. Zona central de Circuito Interior Colonia San Miguel Chapultepec, 4. Zona de Metro Tacubaya. La idea es conectar estas zonas potenciales y nodos con la vértebra urbana.

Entendiendo los nodos y recorridos de los habitantes de la Micro-polis, así como también entendiendo como factor determinante en la toma de decisiones la importancia que tiene el transporte público en la zona.



A partir de la decisión de la ubicación de los bloques multifuncionales, se generaran múltiples opciones de otros elementos y factores urbanos, que conforman la Micro-polis y la ciudad.

En esta elección de escenario se plantean cuatro bloques urbanos, el primero se localiza en las afueras de la estación del metro Chapultepec al norte del polígono .La transformación de este bloque implica un reordenamiento del transporte público, concentrar el comercio informal que aqueja a la población flotante en uno de los edificios de uso mixto, mejorar la calidad del espacio público hacia la zona del bosque de Chapultepec.
El segundo bloque urbano se encuentra en el sector de la colonia San Miguel Chapultepec, en su mayoría esta zona tiene un uso misto de vivienda y oficinas, la población habitante local y que trabaja en esta zona ha demandado espacio público de calidad y la división de usos, así que se decidió montar el bloque urbano cerca de la av. Circuito interior y el edificio de uso mixto contendrá en su mayoría uso de oficina para trasladar este uso y mantener el uso habitacional en este sector del polígono.
El tercer bloque se encuentra en la actual universidad la Salle, el comportamiento tendencial de la universidad es seguir abarcando predios para expandir su territorio y privatizar para los alumnos espacios que son públicos

La población demanda el freno de esta situación así que se ha decidido desmontar la universidad y reubicarla en uno de los edificios mixtos y que comparta más usos como equipamiento de estacionamiento que la población ha demandado en la zona de la condesa debido a la falta de un lugar para aparcar en la zona comercial y a la obstrucción de las vialidades de este sector, y que la vivienda que actualmente es propiedad de la universidad , regrese a su antiguo uso , así como mejorar el espacio público.
El cuarto bloque urbano se ubica en la zona de Tacubaya y este contempla una complejidad mayor de intervención debido a que se encuentran las terminales de tres líneas del metro y una del metro-bus, así como un mayor uso comercial cercano a las vialidades principales. Y que de manera tendencial el comercio informal y establecido se extenderá por toda este sector. Por lo tanto el edificio de uso mixto contemplara la unificación del comercio en la zona y se reordenará las llegadas y salidas del transporte publico
Se hará una decisión de densidad de flujos peatonales y vehiculares de todo el polígono como parte del escenario resultado de seis alternativas

En una breve descripción, este escenario se constituye por 4 edificios de gran altura donde se concentran los usos u que actualmente se encuentran dispersos y se consolidan las zonas habitacionales con espacio público cercano y el fácil desplazamiento a equipamientos así como un mejor tránsito de la zona para las demandas de los habitantes que no precisamente vivan ahí.



Esta alternativa surge de la ubicación de los bloques multifuncionales en la alternativa 3, pero no es una alternativa determinada ya que al analizar y proponer diversas soluciones de los elementos urbanos surgen nuevos acomodos y configuraciones de espacio público, comercio, centros de barrio, equipamiento, vivienda. Todos los elementos tienen una conexión, por lo que al modificar algo, se tiene consecuencias en otros elementos. Esta zonificación de usos de suelo es una base para equilibrar y comparar con las decisiones del diseño urbano y dar una zonificación de uso de suelo general.



Se escoge la ALTERNATIVA 4 – VIALIDADES SUBTERRÁNEAS porque es una propuesta que permite general espacio público a nivel de la calle, permitiendo la interacción de los peatones con el comercio en planta baja de la vértebra urbana y separa el paso de los peatones de los cruces vehiculares. Una de las ventajas de tener las vialidades subterráneas es que se facilita el acceso a estacionamientos subterráneos. Devolviéndole la calidad a la calle de espacio público. Aunque esta alternativa presenta como desventaja el alto grado de complejidad, las profundas excavaciones y requiere de altas tecnologías.





elementos urbanos

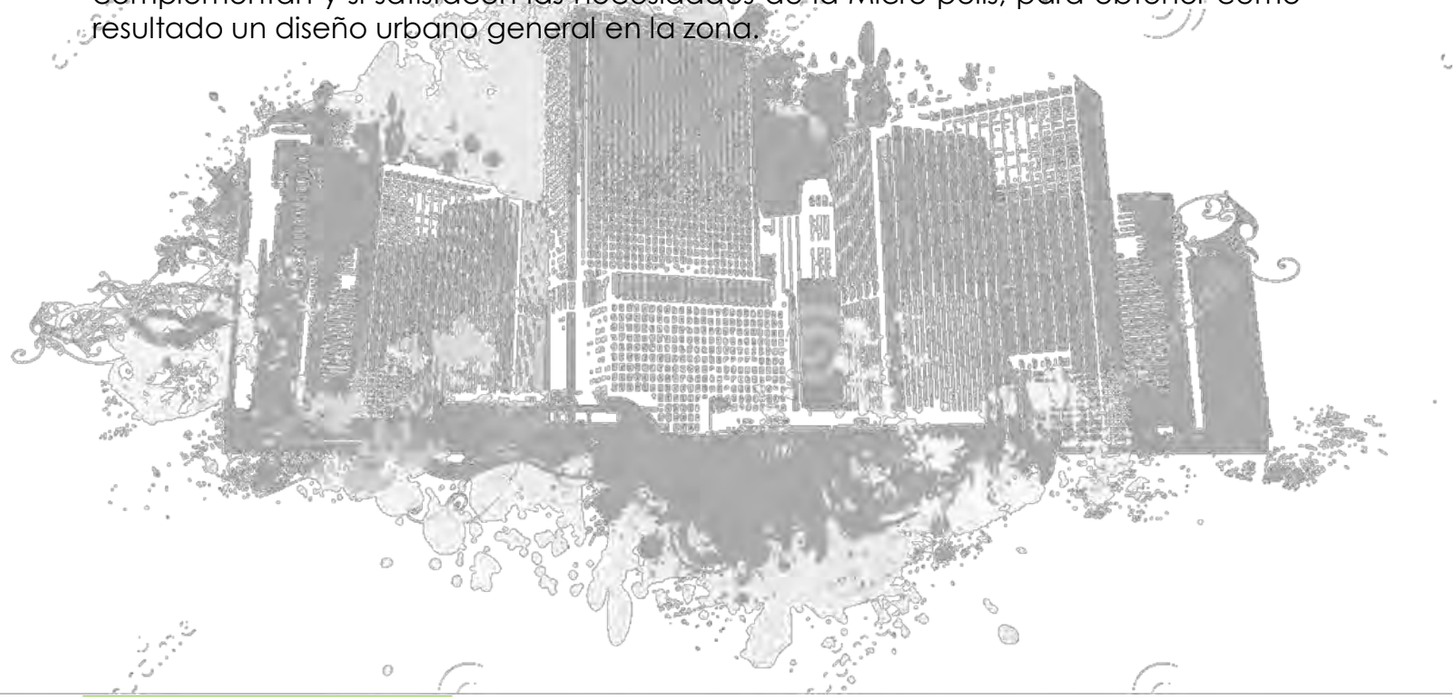
03.5 OPCIONES

ELEMENTOS URBANOS

Una vez que se decidieron los escenarios de Bloque multifuncionales y vertebra urbana, y se escogió la ubicación de los bloques y cómo será la vértebra. Queda un escenario general, que será el marco para generar diversas alternativas a partir de los elementos urbanos (movilidad, uso de suelo, alturas, etc.)

Se empleara el método de generación de opciones ya explicado en las bases teóricas de esta tesis, generando diversas posibilidades de cada componente urbano, bajo el margen de las decisiones que ya se tomaron, tomando estas como el soporte a mayor escala, para la toma de decisiones a menor escala sobre la Micro-polis. En un proceso que ha ido de lo más general a las particularidades, planteando alternativas sometidas a análisis y a decisión.

Al finalizar el proceso de generación de alternativas, se hace una combinación de las decisiones tomadas, de esta manera se evalúa si en su conjunto se complementan y si satisfacen las necesidades de la Micro-polis, para obtener como resultado un diseño urbano general en la zona.



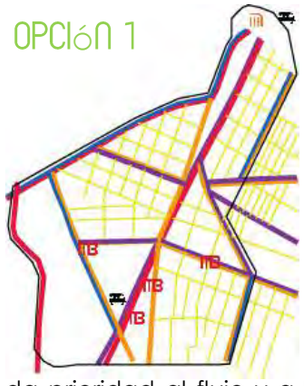
1. OPCIONES PARA TRANSFORMAR LA MOVILIDAD URBANA FLUJOS-VIALIDADES

Uno de los componentes principales de la ciudad, son las vialidades y avenidas que son las conexiones de la ciudad, conectan un punto con otro. Para determinar el diseño urbano, es importante tomar decisiones de cómo deben ser estas vialidades y plantear cómo será su uso y que flujo presentaran.

Se generaron 6 opciones de flujos peatonales y vehiculares para analizar las soluciones más viables y tomar las decisiones que conformaran el diseño urbano.

- Vía de paso / flujo vehicular alto
- Vía media / flujo vehicular medio
- Vía baja / flujo vehicular bajo
- Vía estar / flujo vehicular bajo /flujo peatonal alto / actividad peatonal
- Vía media / flujo peatonal medio

OPCIÓN 1



Se da prioridad al flujo y a la actividad peatonal. Solo se da prioridad al flujo vehicular alto sobre la vertebra

OPCIÓN 2



Se da prioridad al flujo y a la actividad peatonal. Se plantea el interior de las colonias con calles y vialidades de estar.

OPCIÓN 3



Se plantea prioridad de las avenidas a un flujo peatonal y vehicular medio, estos flujos entran al interior de las colonias

OPCIÓN 4



Se plantea un flujo peatonal alto y medio, en la zona de la condesa un flujo vehicular medio

OPCIÓN 5



Se plantea prioridad al flujo alto vehicular en todas las avenidas principales

OPCIÓN 6



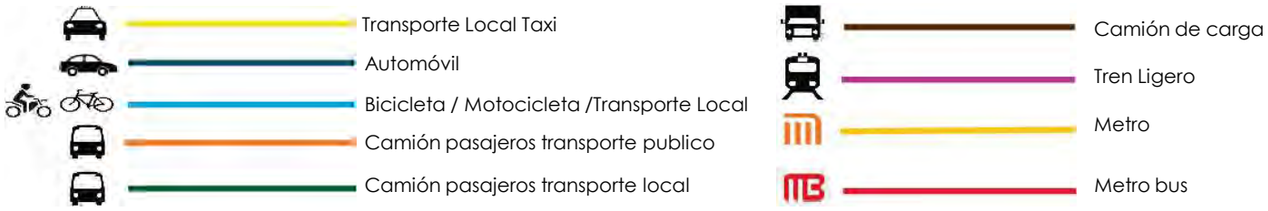
Un flujo vehicular y peatonal medio. Sobre la vértebra urbana se da prioridad al flujo y a la actividad peatonal

2. OPCIONES MOVILIDAD URBANA

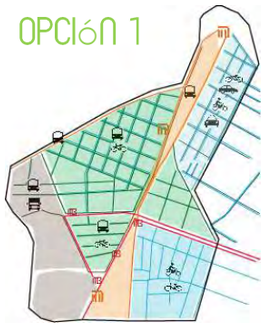
MEDIOS DE TRANSPORTE

El sistema de movilidad de la ciudad, es un sistema complejo conformado por muchos elementos, flujos, vialidades, transporte. En la ciudad de México los principales sistemas de transporte que conectan la ciudad son el metro, metro bus, los camiones de pasajeros entre otros.

Sumado a las opciones de flujos peatonales y vehiculares, se proponen 6 alternativas movilidad urbana en el polígono de Tacubaya Chapultepec.



OPCIÓN 1



Se propone un transporte foráneo de camiones para pasajeros, que salga de los paraderos de Tacubaya Chapultepec que conecte la zona con los sistemas de transporte urbanos de la ciudad. Y un transporte local de camiones de pasajeros, que distribuya a la población en las colonias de Miguel Chapultepec y Tacubaya.

OPCIÓN 2



Se propone un transporte foráneo de camiones para pasajeros, que salga de los paraderos de Tacubaya Chapultepec que conecte la zona con los sistemas de transporte urbanos de la ciudad. Dar prioridad al transporte individual como el automóvil y las eco bicis.

OPCIÓN 3



En esta alternativa se propone un tren ligero que conecte toda la zona, y las estaciones de metro Tacubaya y Chapultepec, un sistema de transporte local que conecte las colonias a las estaciones de transporte público. Dar prioridad en la condesa al vehículo y al eco bici.

OPCIÓN 4



Establecer el metro bus como medio de transporte público de la zona, colocando estaciones sobre la vértebra urbana, transporte local por medio de camiones de pasajeros.

OPCIÓN 5



Esta alternativa plantea mantener como transporte publico el metro y metro bus y el automóvil en las avenidas principales, y al interior de las colonias como transporte local la bicicleta, haciendo una Micro-polis menos congestionada vehicularmente

OPCIÓN 6



Mantener como transporte publico el metro, metro bus, camiones o peseros de pasajeros e implementar un transporte de camiones local en toda la zona, para conectar todas las colonias

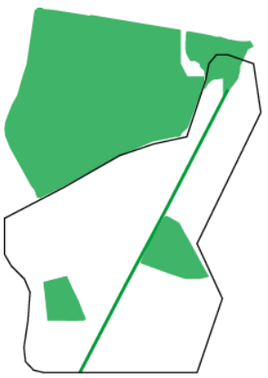
3. ALTERNATIVAS USO DE SUELO

DISTRIBUCIÓN ESPACIO PUBLICO

Se proponen 6 diferentes alternativas de distribución del espacio público en la zona, tomando en cuenta el espacio público existente, y la implementación de otros espacios, que tengan conexión con la vértebra urbana, para crear un corredor urbano. Estos espacios pueden ser plazas, parques, jardines, o simplemente áreas verdes. Y los diferentes esquemas muestran solo alternativas de distribución de manera general.

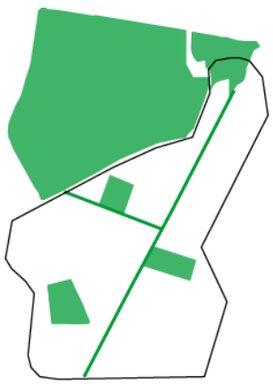
Espacio publico

OPCIÓN 1



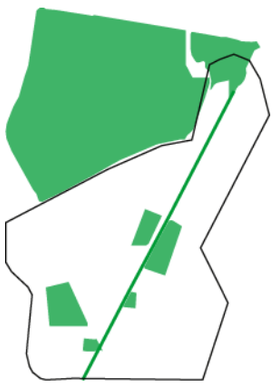
Concentrar espacio público en la zona central, mitad de la vértebra urbana y mantener el parque de Tacubaya

OPCIÓN 2



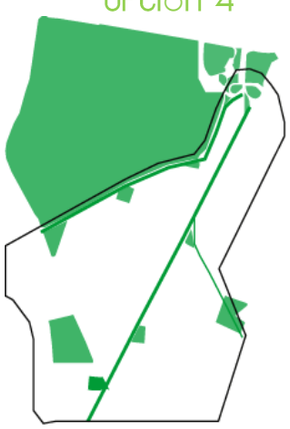
Distribución del espacio público en dos puntos, uno de cada lado de la vértebra conectándose con la misma. Y conservando el parque Lira

OPCIÓN 3



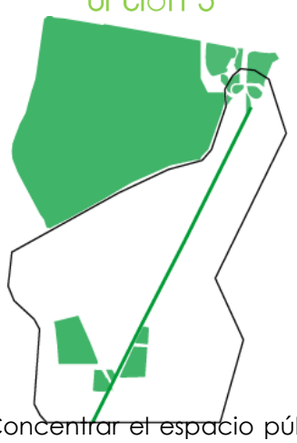
Dos áreas de espacio público sobre la vértebra urbana, en la mitad de la misma, en la zona central de la Micro-polis, además de otros pequeños espacios públicos.

OPCIÓN 4



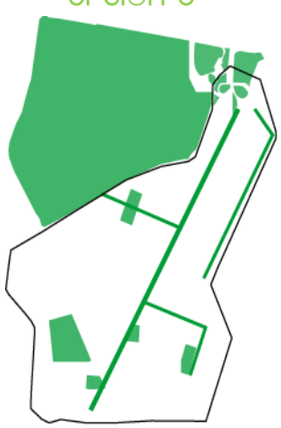
Distribución de pequeños espacios público por toda la Micro-polis conectados a la vertebra urbana.

OPCIÓN 5



Concentrar el espacio público en la zona de Tacubaya, recuperar la antigua plaza de Tacubaya, conectar el espacio público con la vértebra urbana

OPCIÓN 6



Distribución del espacio público en dos puntos de la Micro-polis conectado por corredores verdes a la vertebra urbana

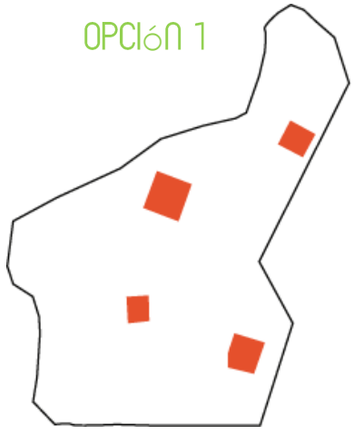
4. ALTERNATIVAS USO DE SUELO

CENTROS DE BARRIO

Uno de los elementos importantes y configuradores de las ciudades son los centros de barrio, muchas comunidades, barrios, pueblos o ciudades se crearon en torno a estos, en la mayoría de los casos los centros consisten en un lugar central, donde se ubica la iglesia, edificios gubernamentales, una plaza o parque, en muchos casos comercio. Son los lugares de reunión y donde se realizan importantes actividades.

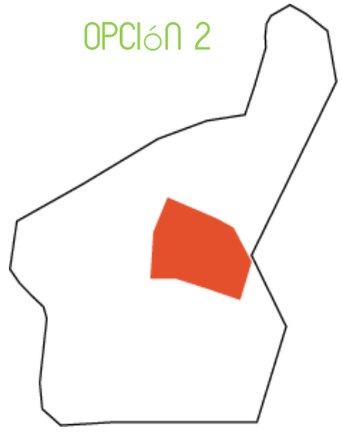
CENTROS DE BARRIO

OPCIÓN 1



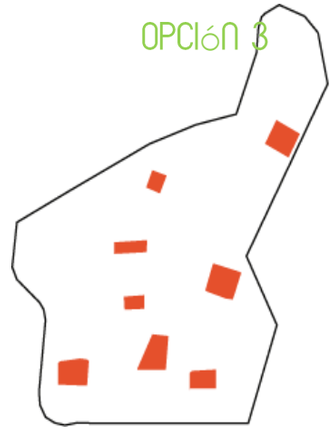
Ubicar centros de barrio en cada colonia, ubicación central barrial

OPCIÓN 2



Concentración núcleo central de centros de barrio

OPCIÓN 3



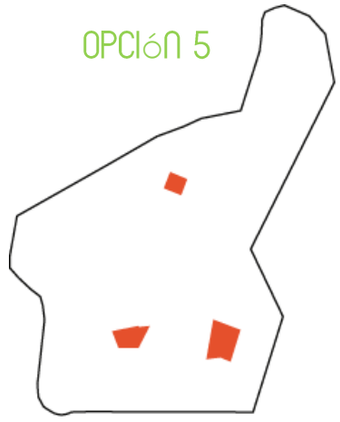
Centros de barrios urbanos dispersos por zona y por traza urbana

OPCIÓN 4



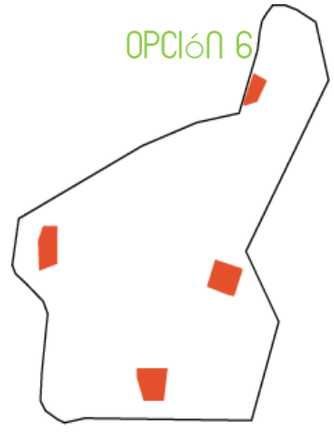
Centros de barrios urbanos distribuidos en la vertebra urbana

OPCIÓN 5



Centros de barrio centrales en las colonias Escandón, Tacubaya, Chapultepec

OPCIÓN 6



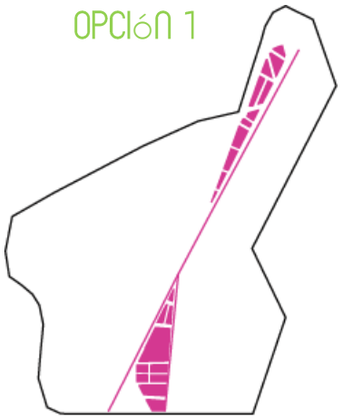
Ubicar centros de barrio en cada colonia.

5. ALTERNATIVAS USO DE SUELO

DISTRIBUCIÓN COMERCIO

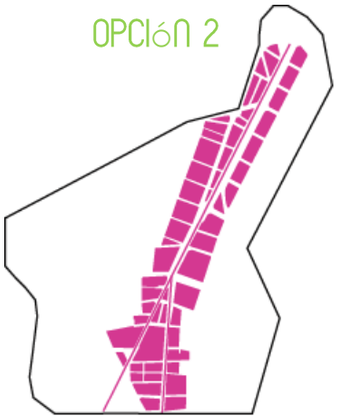
Uno de los elementos importantes en Micro-polis es el comercio, en la zona hay gran aglomeraciones de locales comerciales, el comercio es un factor urbano importante que se ubica en lugares estratégicos cerca de equipamientos o avenidas importantes, zonas de alto flujo peatonal o inclusive vehicular. Los corredores urbanos, o centros comerciales son puntos de atracción para las personas, pero como puntos de atracción tienen otras implicaciones como estacionamiento, nodos conflictivos, publicidad, obstrucciones en banquetas. Por esto es importante pensar donde se requieren y pueden favorecer los corredores o centros comerciales en el polígono.

OPCIÓN 1



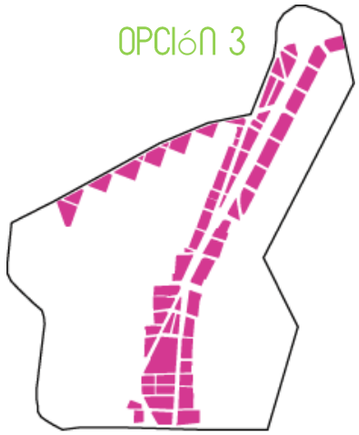
Concentrar el comercio sobre la vértebra urbana

OPCIÓN 2



Concentrar el comercio sobre la vértebra urbana, en planta baja de todos los frentes que den hacia la vértebra.

OPCIÓN 3



Concentrar comercio en la vértebra urbana y sobre la avenida constituyentes frente al bosque Chapultepec

OPCIÓN 4



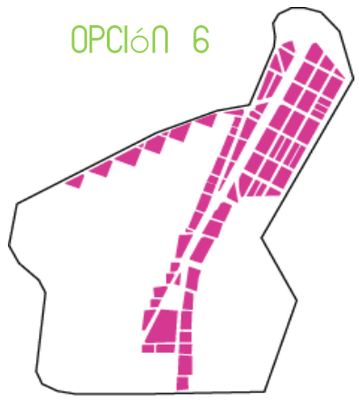
Concentrar el comercio en un solo punto central, en la parte de la universidad la Salle, a la mitad de la vertebra

OPCIÓN 5



Distribuir comercio sobre la vértebra, en la colonia condesa, sobre la avenida constituyentes uniendo esta con dos pasajes comerciales hacia la vertebra urbana

OPCIÓN 6



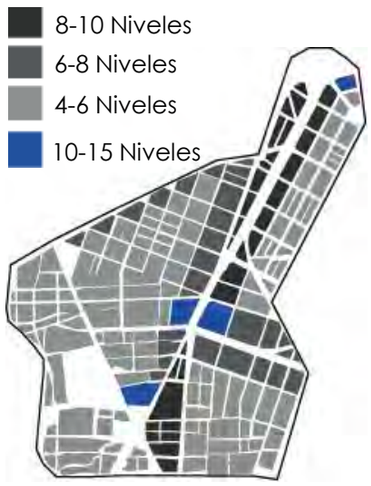
Distribuir comercio sobre la vértebra, en la colonia condesa, sobre la avenida constituyentes

6. ALTERNATIVAS IMAGEN URBANA

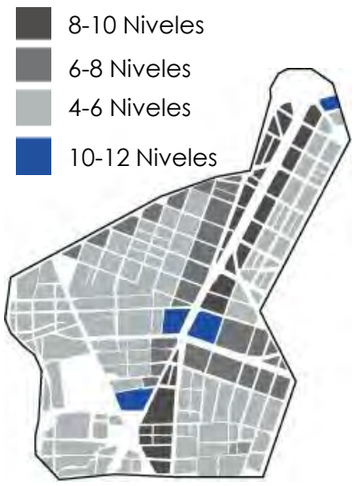
ALTURAS

Aunque se escogieron los escenarios de Vertebra Urbana + Bloques multifuncionales, se llevan a cabo otros escenarios que están relacionados, si se piensa en vertebra urbana se piensa en un aumento de alturas sobre el eje, aquí es donde escenarios como Densificación planeada o retoque urbano, se mantienen presente. Estas alternativas muestran posibles propuestas de altura.

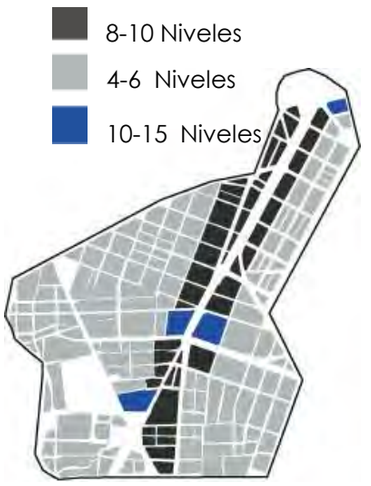
OPCIÓN 1



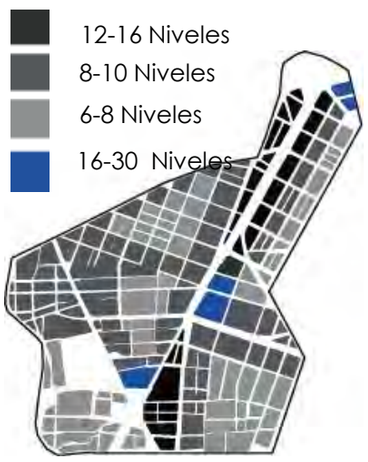
OPCIÓN 2



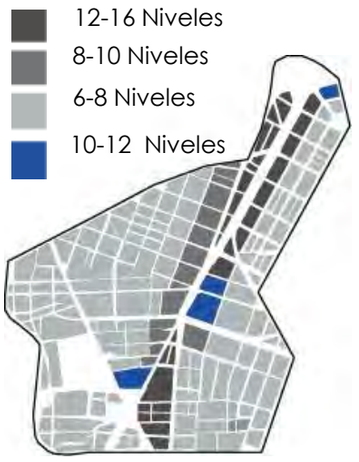
OPCIÓN 3



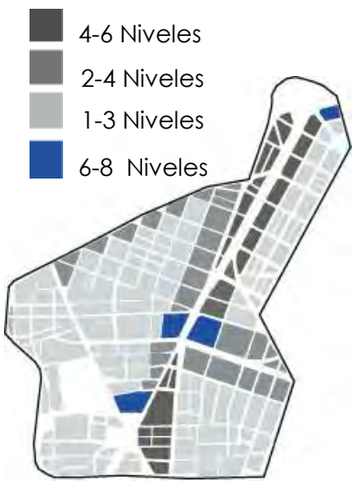
OPCIÓN 4



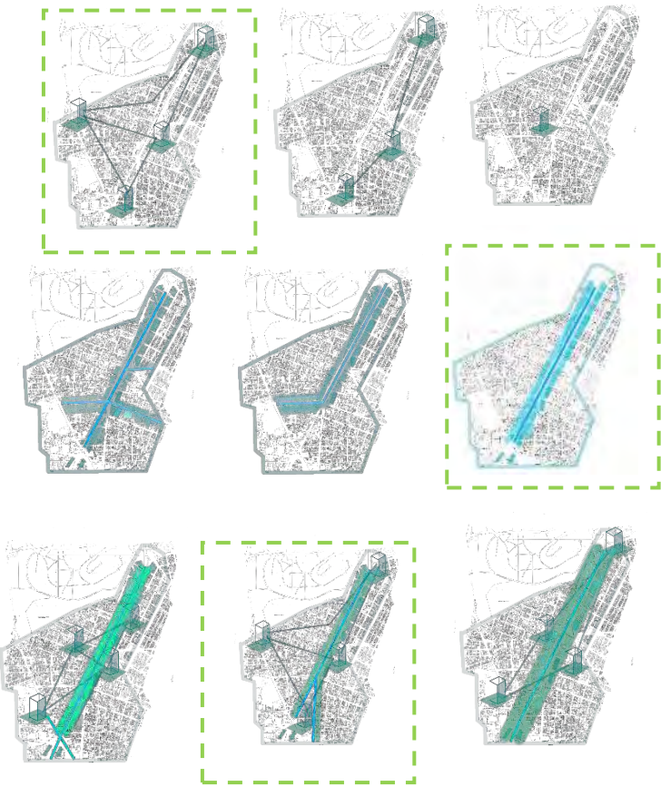
OPCIÓN 5



OPCIÓN 6



COMBINACIÓN DE ALTERNATIVAS ELEMENTOS URBANOS



FLUJOS VIALIDADES



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4



OPCIÓN 5



OPCIÓN 6

TRANSPORTE



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

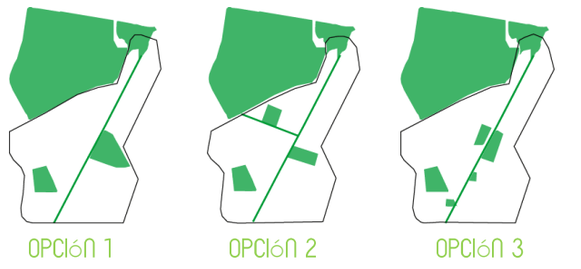


OPCIÓN 5



OPCIÓN 6

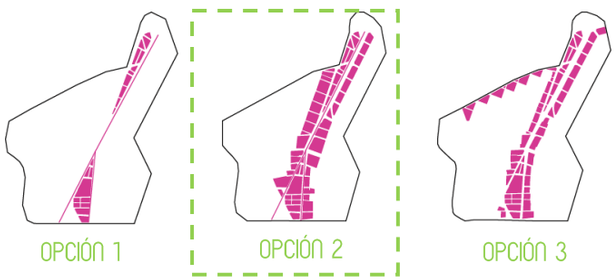
ESPACIO PÚBLICO



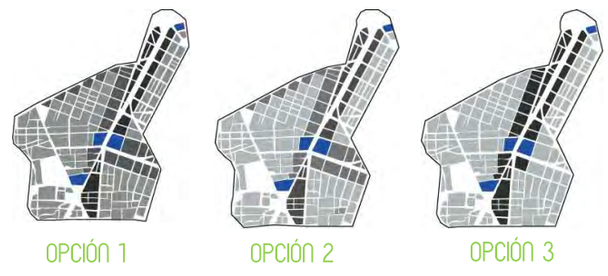
CENTROS DE BARRIO



COMERCIO



ALTURAS




BOSQUE DE CHAPULTEPEC
AV. DE LOS CONSTITUYENTES
AV. PARQUE LIRA
GENERAL JOSÉ MORAN
PASEO DE LA REFORMA
AV. REVOLUCIÓN
AV. MAZATLAN
AV. MICHOACAN
PASEO REYES
ANILLO PERIFERICO
AVENIDA OBSERVATORIO
GRAL. VICTORIANO CEPEDA
ARQUITECTO CARLOS LAZO
BOULEVARD PRESIDENTE ADOLFO LOPEZ MATEOS
ALVARADO
J. M. VIGI



RESULTADO DE MICRO POLIS

En este plano se muestra la conclusión y el resultado de la transformación general del polígono , en el cual se plasman las decisiones que procedieron a la generación de opciones. Tomando en cuenta las demandas que existen en la micropolis

DEMANDA

+

GENERACIÓN DE OPCIONES

+

DECISIONES

MICROPOLIS

03.6

DISEÑO URBANO

ELECCIÓN DEL POLÍGONO

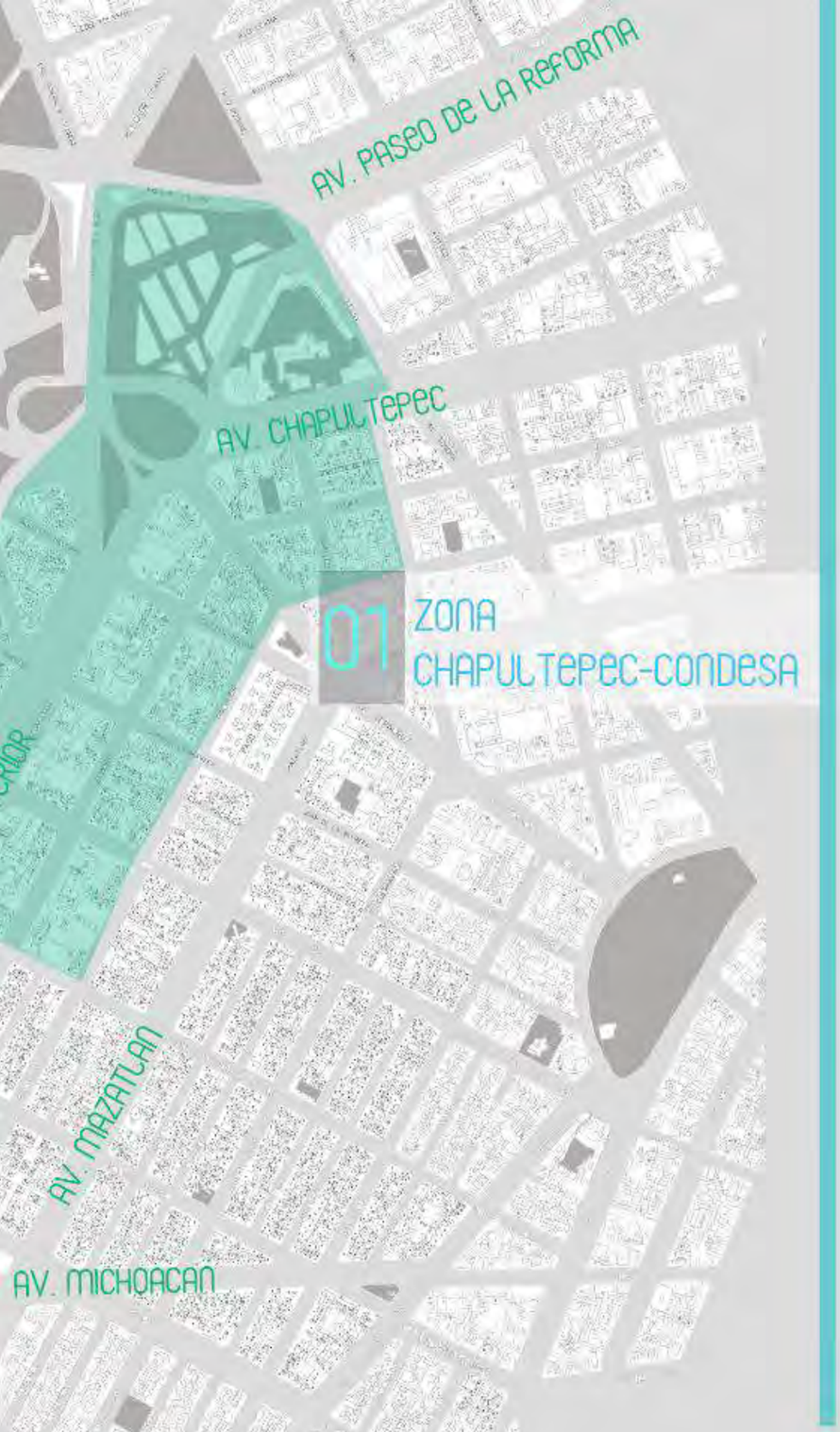
Según la ubicación de los Bloque Multifuncionales y el análisis de las demandas se obtienen 4 áreas potenciales. Estos nodos son puntos importantes de la Micro-polis, que conectan diferentes vialidades de la misma. Cada una de estas zonas tiene características diferentes y presenta diversas demandas. Se escogerá uno de estos nodos, haciéndose una delimitación de un polígono el cual se diseñara en base a las demandas por zona ya mencionadas con anterioridad.

En todo el proceso de esta tesis se ha partido de ir de las decisiones generales a las particulares, generando opciones de solución para problemas urbanos de diferentes escalas, por lo que en esta parte del proceso se plantea llegar a un resultado mas especifico y aun diseño urbano, dentro del marco general la Micro-polis que ya se estableció anteriormente por las decisiones que se tomaron.




BOSQUE DE CHAPULTEPEC
AV. DE LOS CONSTITUYENTES
03 ZONA CONSTITUYENTES SAN MIGUEL CHAPULTEPEC
JOSE VASCONCELOS CIRCUITO INTE
AV. PARQUE LIRA
ALFONSO REYES
GENERAL JOSÉ MORÁN
ANILLO PERIFERICO
04 ZONA "TACUBAYA"
AV. JALISCO
AV. REVOLUCIÓN

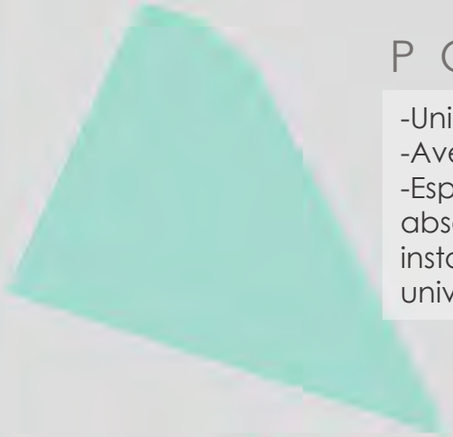
SELECCIÓN DE POLÍGONO





POLÍGONO 1

-Acceso a el bosque
-Estaciones de metro Chapultepec
-Vialidades Chapultepec y circuito
-Zona comercial condesa



POLÍGONO 2

-Universidad la Salle
-Avenida circuito interior
-Espacio publico y viviendas absorbidas como instalaciones para la universidad

POLÍGONO 3

Metro constituyentes
Zona habitacional y de oficinas.
Avenida constituyentes



POLÍGONO 4

-estación de metro Tacubaya
-Paradero de camiones
-Metrobus Tacubaya
-Zona comercial
-Avenida Jalisco

JUSTIFICACIÓN DE ELECCIÓN POLÍGONO 1

Esta zona tiene un gran potencial de modificación , y la consideramos la segunda más conflictiva del polígono , convergen algunas colonias como Condesa y San Miguel Chapultepec, así mismo la variedad de usos al este de esta zona se encuentra la condesa que es un sector principalmente de comercio local y habitacional , al poniente se encuentra San Miguel Chapultepec y el acceso al bosque, en donde existe en mayor número oficinas , en el norte de la delimitación se encuentra el metro Chapultepec.

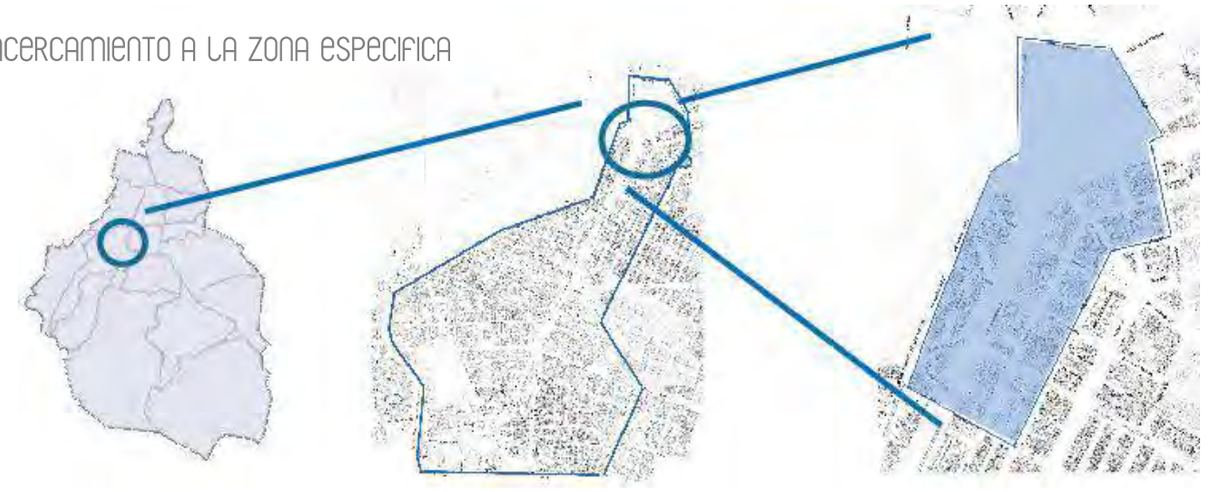
Las avenidas principales son "circuito interior y av. Constituyentes que por sí solas delimitan sectores en la zona y que muestran un potencial de transformación.

Una de las razones fuertes de la elección de este escenario fue que en las diferentes opciones para el escenario de bloques urbanos más vertebra urbana es que fue una constante en las posibilidades de cambio para el polígono general.

se contempló un bloque urbano y que de igual forma la vértebra urbana incide en la zona.
Creemos que proponer soluciones en este sector de la micrópolis podrá detonar en el cambio del polígono general, eta delimitación nos permitirá generar alternativas de solución al conflicto vial de las vialidades, el comercio informal en las afueras del metro Chapultepec, así como el conflicto con la terminal de camiones de esta misma estación. Intervenir en la zona de la condesa que tiene problemas de circulación y estacionamiento. La falta de espacio público y la inseguridad en general en la zona.

Es una zona muy transitada y por esta misma razón diversos actores que hacen multiplicar las demandas, con esto podremos generar mayor número de alternativas para posibles soluciones.

ACERCAMIENTO A LA ZONA ESPECIFICA



Ubicación general dentro de la ciudad-micro polis-polígono de desarrollo

UBICACIÓN DE ZONAS POTENCIALES
DENTRO DE POLÍGONO ESPECIFICO



1 EXPLANADA DE ACCESO A BOSQUE DE CHAPULTEPEC





Ubicado en la parte norte de el polígono general, esta explanada consta de un problema grave de invasión de espacio publico por parte de el comercio informal y por parte del transporte publico por encontrarse la estación de transporte colectivo "Chapultepec".

2 UBICACIÓN DE CETRAM





Se contemplo en el proceso de elección de escenario , el desmontar este edificio (secretaria de salud) para posteriormente densificar el predio con uno de los bloques urbanos multifuncionales

3 ESPACIO PÚBLICO





Este sector es de los mas conflictivos y con mayor potencial de transformación, los actores que intervienen en esta zona , están inconformes con su funcionamiento y su aspecto. Al propiciar problemas de movilidad , inseguridad e imagen urbana

4 CIRCUITO-VERTEBRA URBANA





La av. Circuito interior que será por decisión colectiva en el escenario , la vertebra urbana que contemplara las problemáticas inmersas en una vialidad tan importante en la ciudad.

5 ZONA DE OFICINAS Y VIVIENDA DE SAN MIGUEL





La colonia san miguel Chapultepec, una zona principalmente de oficinas y vivienda, carece de espacio publico

6 CONDESA



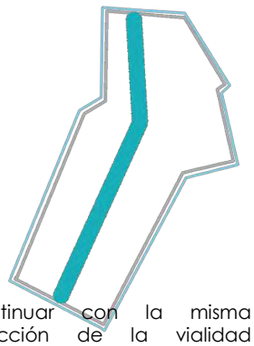


La colonia condesa principalmente de comercio local y habitacional, con mucha afluencia de población flotante y tusristas

1. OPCIONES VÉRTEBRA (DESDE ESCENARIO)

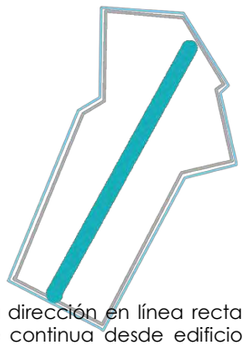
Propuestas de la conformación de la vertebra en la zona especifica debido a la elección de vialidades subterráneas del escenario. Estas opciones determinaran posteriormente parte de la distribución de elementos urbanos y mas opciones de solución para los espacios.

OPCIÓN 1



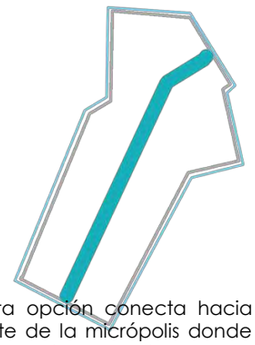
Continuar con la misma dirección de la vialidad principal circuito interior , y posible conexión con paseo de la reforma y el acceso al bosque

OPCIÓN 2



Una dirección en línea recta que continua desde edificio ermita hasta llegar a paseo de la reforma

OPCIÓN 3



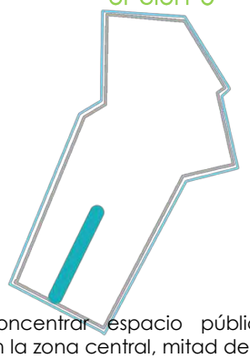
Esta opción conecta hacia el este de la micrópolis donde se encuentran paraderos

OPCIÓN 4



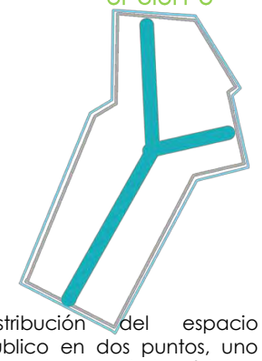
Dos áreas de espacio público sobre la vértebra urbana, en la mitad de la misma, en la zona central de la Micro-polis, además de otros pequeños espacios públicos.

OPCIÓN 5



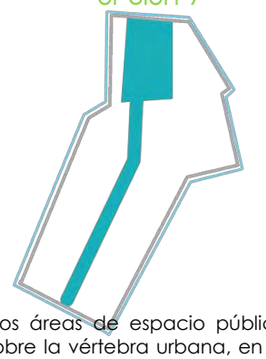
Concentrar espacio público en la zona central, mitad de la vértebra urbana y mantener el parque de Tacubaya

OPCIÓN 6



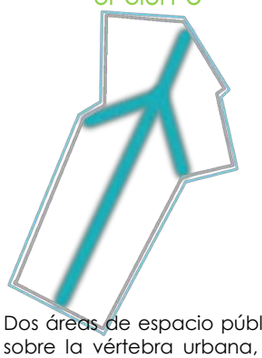
Distribución del espacio público en dos puntos, uno de cada lado de la vértebra conectándose con la misma. Y conservando el parque Lira

OPCIÓN 7



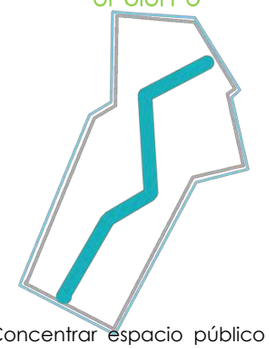
Dos áreas de espacio público sobre la vértebra urbana, en la mitad de la misma, en la zona central de la Micro-polis, además de otros pequeños espacios públicos.

OPCIÓN 8



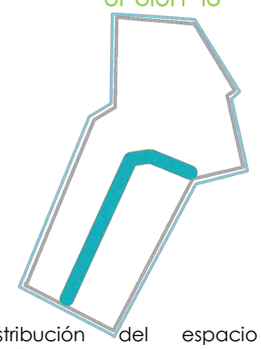
Dos áreas de espacio público sobre la vértebra urbana, en la mitad de la misma, en la zona central de la Micro-polis, además de otros pequeños espacios públicos.

OPCIÓN 9



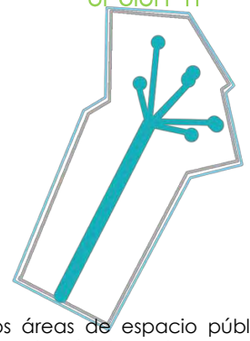
Concentrar espacio público en la zona central, mitad de la vértebra urbana y mantener el parque de Tacubaya

OPCIÓN 10



Distribución del espacio público en dos puntos, uno de cada lado de la vértebra conectándose con la misma. Y conservando el parque Lira

OPCIÓN 11



Dos áreas de espacio público sobre la vértebra urbana, en la mitad de la misma, en la zona central de la Micro-polis, además de otros pequeños espacios públicos.

OPCIÓN 12

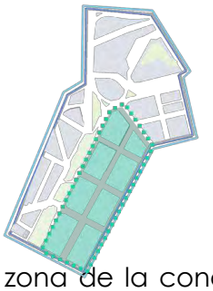


Dos áreas de espacio público sobre la vértebra urbana, en la mitad de la misma, en la zona central de la Micro-polis, además de otros pequeños espacios públicos.

2. OPCIONES UBICACIÓN BLOQUE

Aunque ya se tiene un planteamiento de ubicación de los bloques multifuncionales, en este polígono de Chapultepec, se realizaran alternativas para ubicar el bloque multifuncional. Ya que esta zona cuenta con diferentes predios que podrían ser desmontados para construir el bloque que dará servicio a este nodo a intervenir.

OPCIÓN 1



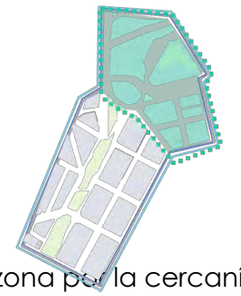
En la zona de la condesa podría significar un desmontaje de algunas manzanas que posiblemente estén consolidadas, los actores involucrados prefieren que no este e bloque en este sector.

OPCIÓN 2



En la zona de San Miguel Chapultepec, implica desmontaje de manzanas que posiblemente no estén consolidadas por ser una zona que carece de edificios de gran altura y es principalmente habitacional y de oficinas.

OPCIÓN 3



En la zona por la cercanía de el corredor reforma, podría contener un edificio de gran altura. El desmontaje en algunos de estos predios, en este sector tendría menor dificultad.

OPCIÓN 3.1



Ventajas:
El predio tiene una buena ubicación, ya que se encuentra justo en el nodo urbano, al frente del acceso al bosque Chapultepec, y las entradas y salidas del metro.
El predio tiene un buen tamaño.

Desventajas:
Se tendría que reubicar la secretaria de salud.

OPCIÓN 3.2



Ventajas:
El predio tiene una buena ubicación, ya que se encuentra justo en el nodo urbano. Junto al bosque de Chapultepec, muy cerca de la estación de metro Chapultepec. Es un área muy grande

Desventajas:
En el predio se encuentra el acceso principal al bosque Chapultepec, la estela de luz. Por lo que ubicar el bloque aquí implica cerrar, obstruir ese acceso.

OPCIÓN 3.3



Ventajas:
La zona se encuentra en una parte central del nodo urbano

Desventajas:
En el predio se encuentran las entradas y salidas de la estación del metro Chapultepec.
Se encuentra la plaza de acceso al metro
Se encuentra un monumento con valor histórico

OPCIÓN 3.4



Ventajas:
La manzana se encuentra cercano a la zona del metro Chapultepec, en la zona de la condesa.
Es una manzana completa por lo que es un terreno amplio

Desventajas:
Es una manzana a la cual se haría un desmontaje total, para poner el predio ahí, lo que provoca una gran reubicación de vivienda, comercio, una escuela, oficinas.

.3 OPCIONES UBICACIÓN CETRAM

OPCIÓN 1



Ventajas:

• Se encuentra en buena ubicación, casi en el mismo punto donde se encuentra el paradero hoy en día

• Es un terreno amplio donde se podría concentrar y guardar los camiones de transporte

• Se ubica al frente del predio que se escogió para el BLOQUE MULTIFUNCIONAL

Desventajas:

• es un predio compartido con la secretaria de salud e higiene, por lo que se le tendría que dar un tratamiento especial, para no afectar el edificio existente

• al ubicarse frente del predio que se escogió para el bloque multifuncional puede convertir la zona en nodo conflictivo

OPCIÓN 2



Ventajas:

• Se encuentra a un lado del bloque multifuncional

• Es una manzana grande

Desventajas:

•Es una manzana consolidada, con un uso específico, se tendría que reubicar la vivienda y comercio que se encuentra sobre el terreno.

•No tiene mucha accesibilidad en cuanto a las avenidas, ya que sobre el predio, pasan calles de la condesa que se plantean mas peatonales.

OPCIÓN 3



Ventajas:

• Es un terreno amplio

• Se ubica frente al BLOQUE MULTIFUNCIONAL

• Es una manzana o área que no tiene un uso definido, por lo que no se tendría que desplazar ninguna función.

Desventajas:

• Por su ubicación y las avenidas que lo rodean, no tiene buen accesibilidad para los camiones

• El predio tiene un monumento histórico que tendría que ser demolido



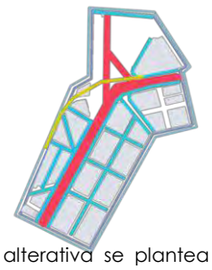
Se escoge la alternativa 1, porque es una manzana importante, tiene una buena ubicación y accesibilidad a las vías importantes de la zona. Se piensa hacer la CETRAM en este predio, de manera que se pueda conectar con las vialidades subterráneas, de circuito interior.

La CETRAM estará al frente del bloque MULTIFUNCIONAL, con esto se lograra renovar el nodo, convirtiéndose en un centro urbano. Una de las ventajas con este predio es la proximidad que tiene con las salidas y entradas del Metro Chapultepec, conectando así el Metro con el transporte público.

4. OPCIONES VIALIDADES

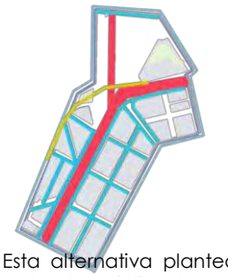
nivel 0.0
elevadas
subterraneas

OPCIÓN 1



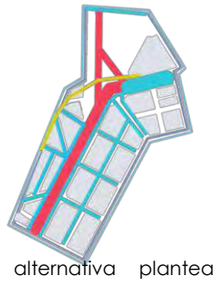
En esta alterativa se plantea que la vialidad sobre la vértebra subterránea se expanda hasta calzada de Melchor Ocampo cruzando Reforma. Que la vialidad Chapultepec que conecta con la av. Constituyentes sea elevada. Y la calle Juan Escutia, así como las calles interiores de las colonias sean a nivel 0. Que se conserve sobre la vértebra uno o dos carriles a nivel que conecten con el interior de las colonias.

OPCIÓN 2



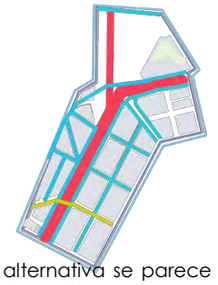
Esta alternativa plantea dejar todas las vialidades sobre la vertebra a nivel subterráneo. Igualmente expandiéndose hasta av. Chapultepec y Calzada Melchor Ocampo. Conectando la colonia condesa y Chapultepec por vialidades a nivel que atraviesan la vertebra. Y que la vialidad Chapultepec que conecta con la av. Constituyentes sea elevada

OPCIÓN 3



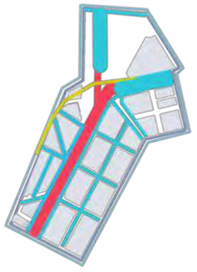
Esta alternativa plantea dejar todas las vialidades sobre la vertebra a nivel subterráneo. Igualmente expandiéndose hasta av. Chapultepec y Calzada Melchor Ocampo. Conectando la colonia condesa y Chapultepec por vialidades a nivel que atraviesan la vertebra. Y que la vialidad Chapultepec que conecta con la av. Constituyentes sea elevada.

OPCIÓN 4



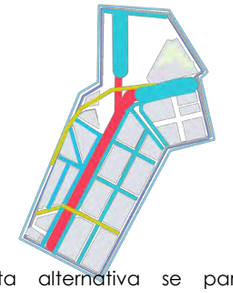
Esta alternativa se parece mucho a la 3, a diferencia que en esta opción la calle Juan Escutia que conecta con Av. Constituyentes esta elevada por lo que no atraviesa la vertebra. Y la av. Chapultepec se encuentra a nivel de calle atravesando el espacio publico.

OPCIÓN 5



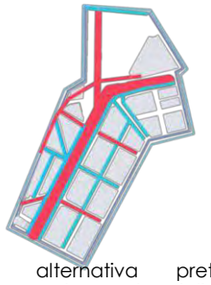
Esta alternativa plantea que las vialidades se mantengan a nivel subterráneo solo en la vertebra urbana, que salgan a nivel en av. Chapultepec y Calzada Melchor Ocampo. Y que la vialidad Chapultepec que conecta con la av. Constituyentes sea elevada. La calle Juan Escutia se mantenga a nivel del suelo.

OPCIÓN 6



Esta alternativa se parece mucho a la 4, a diferencia que en esta opción se extiende un poco mas las vialidades subterráneas. Y la vialidad Chapultepec que conecta con la av. Constituyentes sea elevada.

OPCIÓN 7



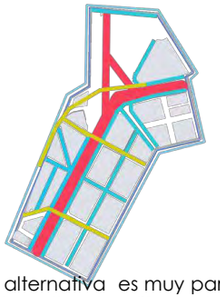
Esta alternativa pretende mayormente que las vialidades sean subterráneas, no solo en la vertebra también en avenidas importantes como Chapultepec, Juan Escutia.

OPCIÓN 8



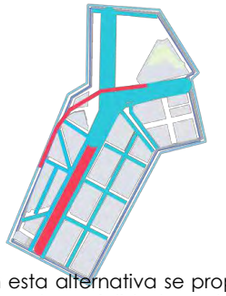
En esta alternativa se propone que todas las vialidades sean subterráneas, supone que todas las calles sean espacio publico y transiten y acceda a los edificios de manera peatonal. Dejando los automóvil en nivel subterráneo.

OPCIÓN 9



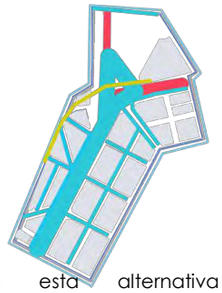
Esta alternativa es muy parecida a la alternativa 6 a diferencia que en esta propuesta se eleva la calle Agustín Melgar.

OPCIÓN 10



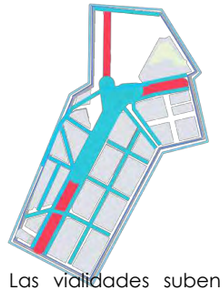
En esta alternativa se propone que las vialidades de la vertebra subterráneas suban a nivel de suelo a mitad del polígono, conservando una parte a nivel subterráneo y otra a nivel del suelo.

OPCIÓN 11



En esta alternativa las vialidades de la vertebra urbana, son nivel del suelo. Supone que en esta parte de la Micro polis y de la vertebra las vialidades suben a nivel de calle.

OPCIÓN 12



Las vialidades suben a nivel de calle en el nodo principal, que conecta las avenidas: circuito interior Vasconcelos (vertebra urbana) av. Chapultepec, av. Melchor Ocampo.

5. OPCIONES REUBICACIÓN COMERCIO INFORMAL

OPCIÓN 1



Se plantea un corredor de comercio formal movible en el espacio público en el acceso al Bosque Chapultepec, puede ser un buen punto para ubicar el comercio, porque se mantiene cerca de las salidas y entradas del metro.

OPCIÓN 2



Se plantea un mercado móvil, en la zona central, donde se encuentran dos salidas y entradas del metro. En ese terreno se concentra actualmente gran cantidad de comercio, esta propuesta más que una reubicación sería un diseño y acomodo de los puestos.

OPCIÓN 3



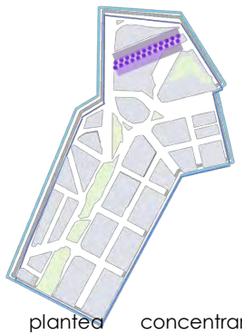
Un corredor de comercio móvil, en camellón central, que conecta la gran zona de espacio público con la vértebra urbana.

OPCIÓN 4



Se plantea reubicar el comercio informal, en locales establecidos, en los predios cercanos al metro sobre la vertebra urbana. Esta reubicación desplaza los comercios que ya existen en esos locales.

OPCIÓN 5



Se plantea concentrar el comercio informal en la zona de acceso al bosque Chapultepec y cerca del monumento bicentenario. La ventaja de ubicar el comercio en esta zona y la cercanía con la estación del metro Chapultepec.

OPCIÓN 6



Se plantea organizar los comercios informales en pequeños núcleos en la vertebra urbana.

OPCIÓN 7



Concentrar los comercios en la parte central del espacio publico que remata con la vertebra.

OPCIÓN 8



Concentrar los puestos comerciales en una manzana, proponiendo una especie de mercado, en la pate de la Condesa. Conexión con la vertebra

ALTERNATIVA 9



Concentrar los puestos comerciales a lo largo a mitad del gran espacio publico de acceso al bosque Chapultepec

ALTERNATIVA 10



Concentrar los puestos comerciales en el limite del Bosque de Chapultepec, en el espacio publico.

ALTERNATIVA 11



Esta alternativa plantea una mezcla de la alternativa 5, 6 ubicando puestos comerciales sobre la vertebra y sobre el gran espacio publico de acceso al bosque.

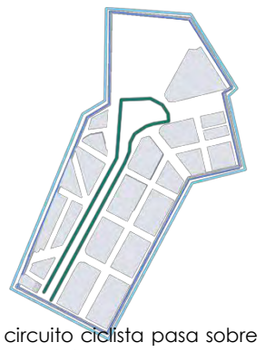
ALTERNATIVA 12



Esta alternativa plantea concentrar los puestos comerciales en el espacio publico hacia la avenida reforma, muy cerca del monumento bicentenario y la entrada al bosque.

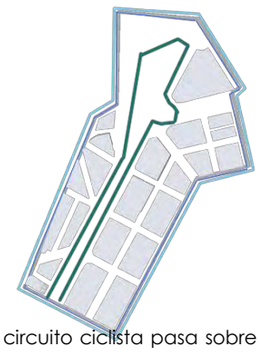
6. OPCIONES CIRCUITO CICLÍSTA

OPCIÓN 1



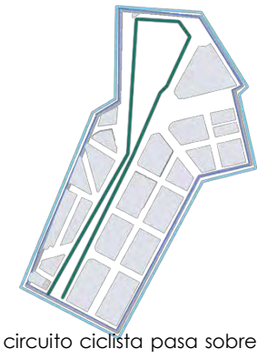
El circuito ciclista pasa sobre la vertebra, rodea el espacio publico donde se encuentra la salida – entrada al metro. Solo pasa por la vertebra

OPCIÓN 2



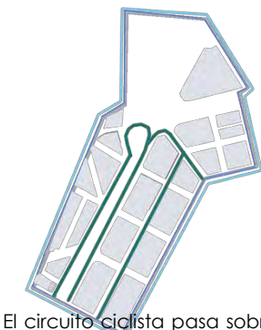
El circuito ciclista pasa sobre la vertebra y por el espacio publico de acceso al bosque. Solo conecta con el espacio publico no con otras vialidades.

OPCIÓN 3



El circuito ciclista pasa sobre la vertebra y por el espacio publico de acceso al bosque. Solo conecta con el espacio publico no con otras vialidades.

OPCIÓN 4



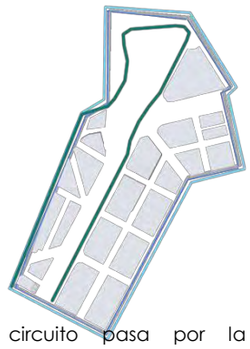
El circuito ciclista pasa sobre la vertebra y se conecta a la avenida Chapultepec y a su vez a la condesa.

OPCIÓN 5



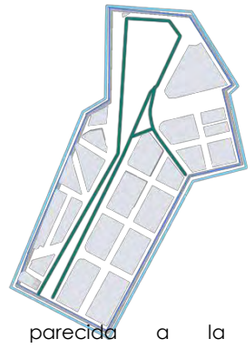
El circuito pasa por la vertebra urbana y por la avenida Veracruz se integra a la condesa.

OPCIÓN 6



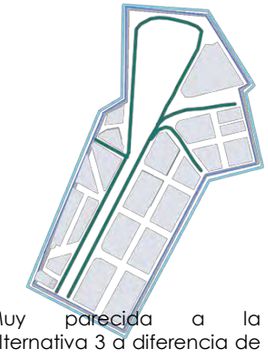
El circuito pasa por la vertebra urbana y se conecta a la avenida constituyentes.

OPCIÓN 7



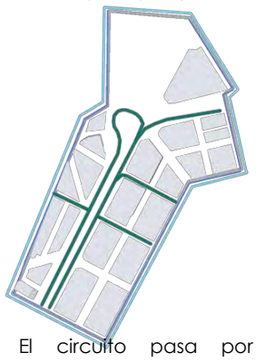
Muy parecida a la alternativa 3 a diferencia de que se conecta con la condesa por la avenida Veracruz

OPCIÓN 8



Muy parecida a la alternativa 3 a diferencia de que se conecta con la condesa por la avenida Veracruz y a la av. Chapultepec

OPCIÓN 9



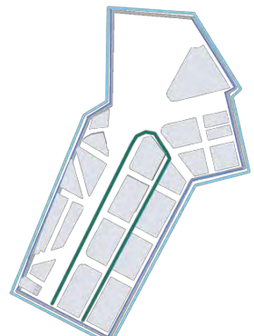
El circuito pasa por la vertebra urbana, se conecta a la avenida Chapultepec y se integra a la condesa

OPCIÓN 10



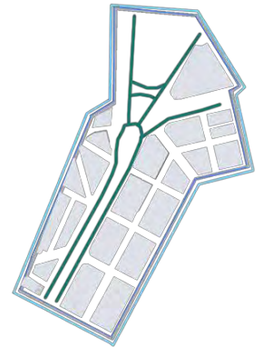
El circuito pasa por la vertebra urbana, se conecta con el espacio publico del acceso al bosque y a la av. Chapultepec

OPCIÓN 11



El circuito pasa por la vertebra urbana y se incorpora a la colonia condesa por ave. Veracruz

OPCIÓN 12



El circuito ciclista solo para sobre la vertebra urbana,

7. OPCIONES ESTACIONAMIENTO

OPCIÓN 1



Esta alternativa plantea poner parquímetro en la colonia Condesa y permitir que los carriles laterales se usen como estacionamiento.

OPCIÓN 2



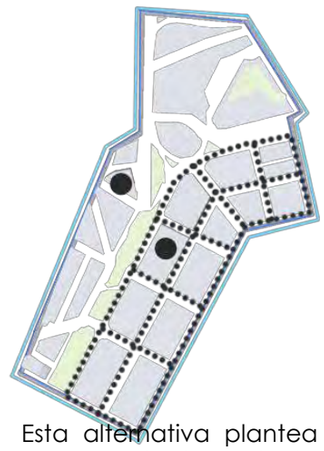
Esta alternativa plantea colocar 2 grandes edificios de estacionamiento, uno en la colonia Condesa y la colonia San Miguel Chapultepec.

OPCIÓN 3



Esta alternativa plantea varios edificios de estacionamiento en cada manzana de la condesa

OPCIÓN 4



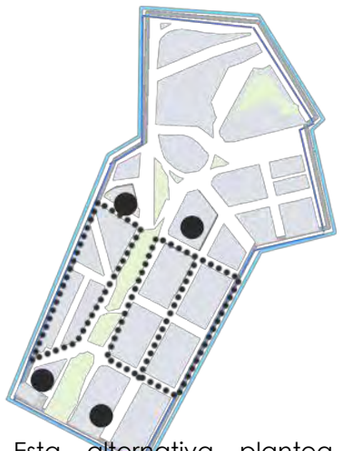
Esta alternativa plantea un estacionamiento publico en una manzana sobre la vertebra. Puede ser subterráneo , dependiendo que se encuentre en esa manzana.

OPCIÓN 5



Esta alternativa plantea que todos los edificios del lado de la Condesa que están sobre la vertebra, tengan a nivel subterráneo estacionamiento publico y privado, dependiendo de los edificios que se encuentren en la manzana.

OPCIÓN 6



Esta alternativa plantea que todos los edificios están sobre la vertebra, tengan a nivel subterráneo estacionamiento publico y privado, dependiendo de los edificios que se encuentren en la manzana.

OPCIÓN 7



Esta alternativa plantea solo estacionamiento en la zona de san miguel Chapultepec. En parquímetros o estacionamientos establecidos.

OPCIÓN 8



Esta alternativa que toda la zona sea con estacionamiento publico con parquímetros sobre las calles de la condesa y san miguel Chapultepec..

MORFOLOGÍA

PLANO DE CONJUNTO



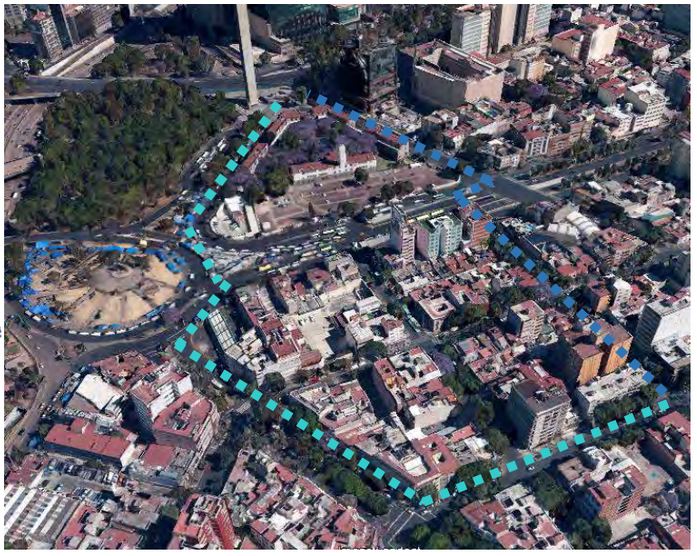
DELIMITACIÓN POLÍGONOS

ZONA 01

AREA CHAPULTEPEC

En esta zona se concentran ambos edificios demandados así como la incorporación de avenida Chapultepec
Colindando con paseo de la reforma , la vertebra urbana y parte de la colonia roma



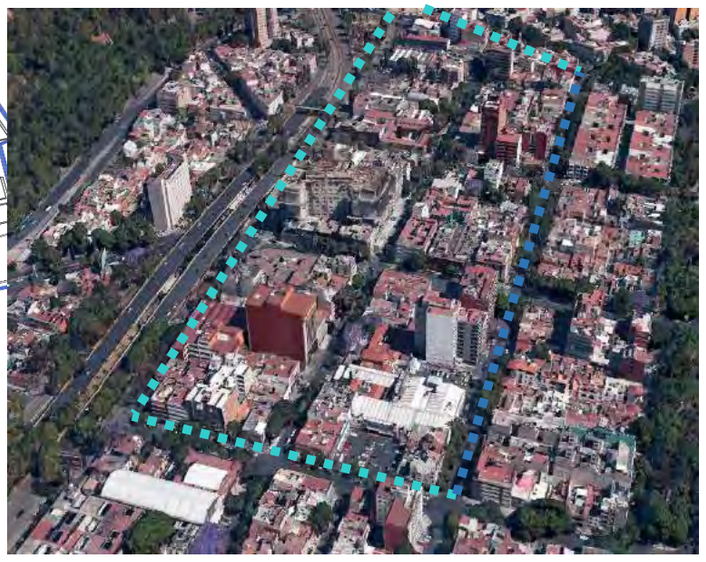


ZONA 02

AREA CONDESA

Por las características de esta zona se requerirá otro tratamiento para el desarrollo urbano en el que, se combinan comercios locales y vivienda





DELIMITACIÓN POLÍGONOS



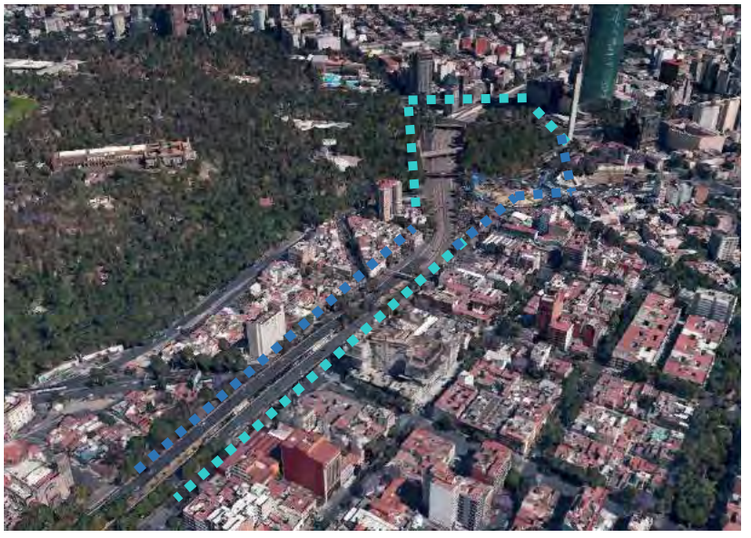


ZONA 03

AREA COSNTUTYENTES

Se encuentran en su mayoría vivienda unifamiliar y pequeños comercios , colinda con av. Constituyentes y José Vasconcelos (circuito) y es dividido por eje 2 Esta zona colinda con avenida constituyentes , y con al vertebra urbana

Es una zona en su mayoría de vivienda plurifamiliar y comercios





ZONA 04

AREA VERTEBRA URBANA

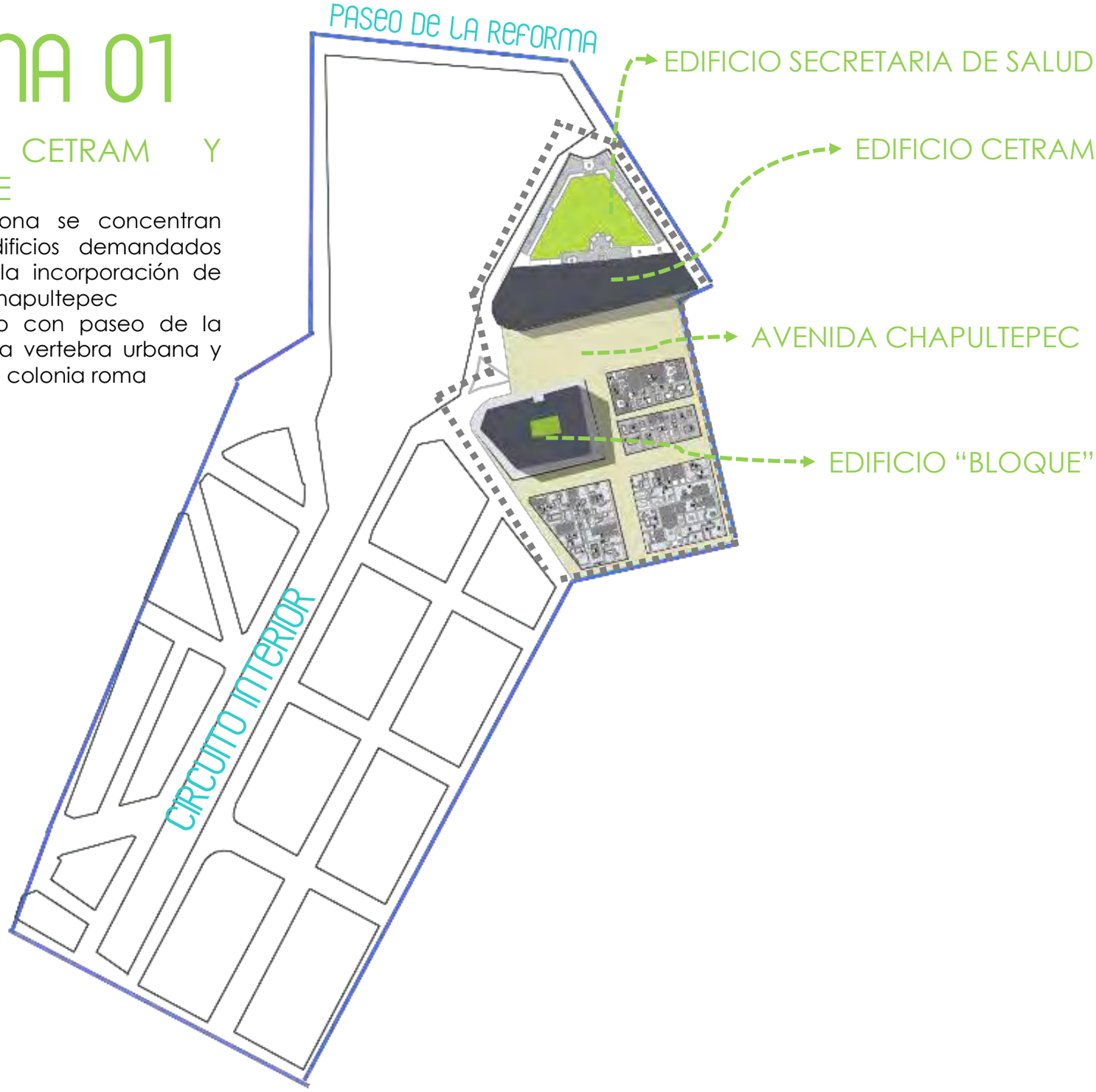
en esta zona se someterán a decisión las zonas de espacio publico como áreas verdes parques y circuitos así como los accesos al metro Chapultepec y la reubicación del comercio informal

DELIMITACIÓN POLÍGONOS

ZONA 01

AREA CETRAM Y BLOQUE

En esta zona se concentran ambos edificios demandados así como la incorporación de avenida Chapultepec
Colindando con paseo de la reforma , la vertebra urbana y parte de la colonia roma

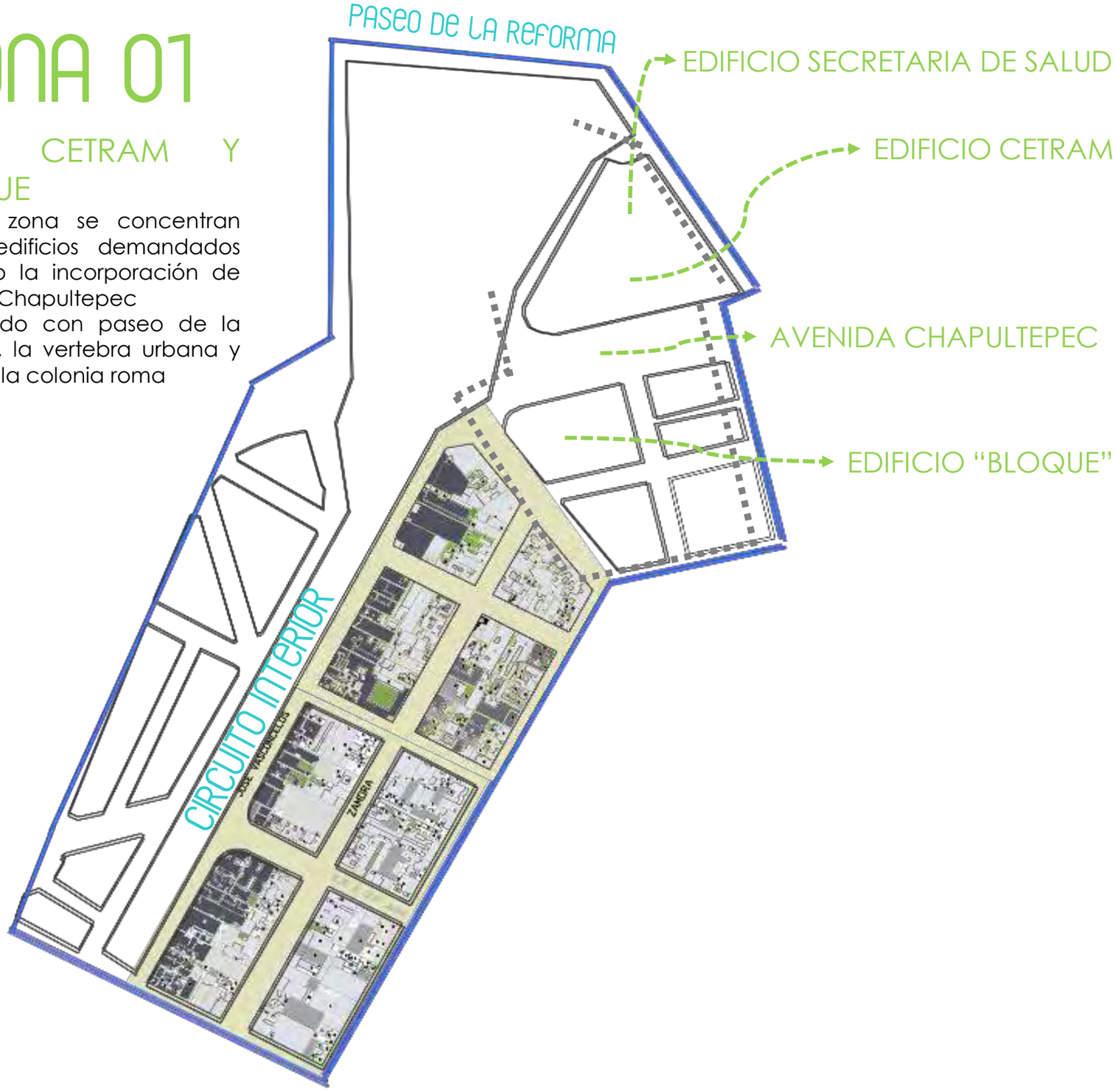


DELIMITACIÓN POLÍGONOS

ZONA 01

AREA CETRAM Y BLOQUE

En esta zona se concentran ambos edificios demandados así como la incorporación de avenida Chapultepec
Colindando con paseo de la reforma , la vertebra urbana y parte de la colonia roma



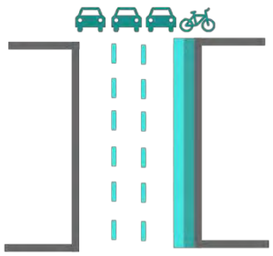
OPCIONES VIALIDADES

VIALIDADES SECUNDARIAS

-Agustín melgar -Juan de la Barrera-Fernando Montes de Oca-Pachuca -Zamora

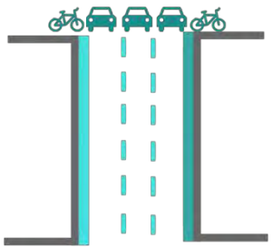
CARRILES DISTRIBUCIÓN

CARRILES CICLISTAS A UN COSTADO



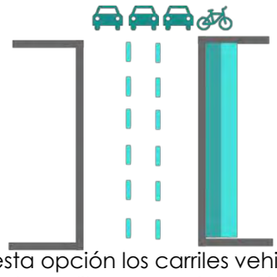
Esta opción pretende agrupar los tres tipos de circulación sobre la calle, en Orden vehicular , y ciclista en ambos con la circulación peatonal sobre .banquetas

CARRILES CICLISTAS A LOS COSTADOS



En esta opción los carriles para bicicletas están separados por los sentidos marcados en las vialidades.

CARRILES CICLISTAS SOBRE BANQUETA DERECHA



En esta opción los carriles vehiculares Quedan libres y las circulación peatonal y ciclista se establecen sobre la banqueta derecha.

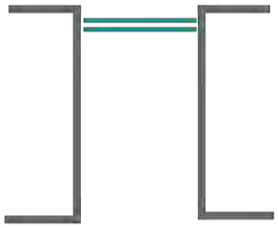
CARRILES CICLISTAS SOBRE BANQUETA IZQUIERDA



En esta opción los carriles vehiculares Quedan libres y las circulación peatonal y ciclista se establecen sobre la banqueta izquierda.

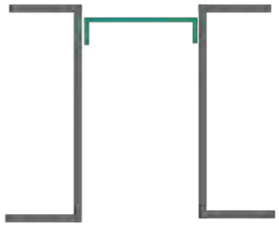
REMATES

LIMITES RECTAS PARALELAS



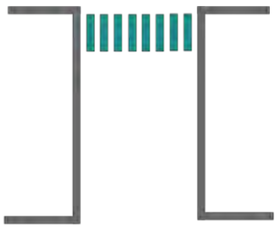
Limites solamente para automóviles al limite del cruce de las vialidades representado por dos rectas.

LIMITES EN FORMA DE "C"



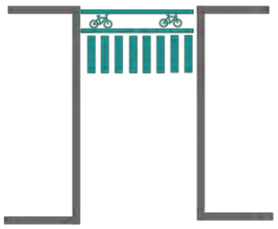
este limite es para vialidades de poco transito peatonal, permite a los automóviles quedar al borde de la avenida

LIMITE PASO DE CEBRA



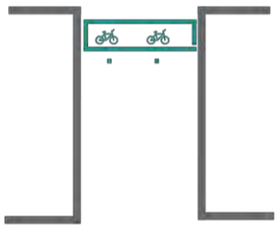
Este es el cruce mas común utilizado en las calles y permite y permite mas circulación y afluencia peatonal

LIMITE BICICLETA /CEBRA



Cruce peatonal y ciclista utilizado para calles o zonas con mucho transito ciclista

LIMITE BICICLETA /MOTO



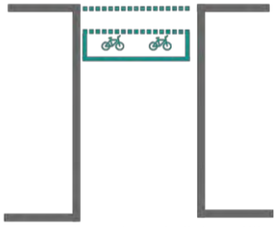
Cruce ciclista utilizado para calles o zonas con mucho transito ciclista y motociclista

LIMITE CEBRA/ BICICLETA



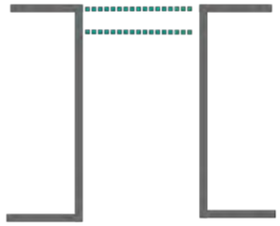
Cruce peatonal y ciclista utilizado para calles o zonas con mucho transito ciclista y en motocicleta

LIMITE ESPACIO/ BICICLETA



Cruce peatonal y ciclista utilizado representado por un espacio libre como limite

LIMITE ESPACIO PEATONAL



Cruce peatonal utilizado representado por un espacio libre como limite

CARRILES



Sección de calle con circulación ciclista y con un carril de estacionamiento , la calle tendría un solo sentido



Sección de calle con circulación ciclista y con división en entre los carriles de ambos sentidos de la calle



Sección de calle con circulación ciclista elevada y sin carrioles de estacionamiento , la calle tendría doble sentido



Sección de calle con circulación ciclista y con un carril en contrasentido para la circulación de algún transporte publico

OPCIONES BANQUETAS

VIALIDADES SECUNDARIAS

-Agustín melgar -Juan de la Barrera-Fernando Montes de Oca-Pachuca -Zamora

BANQUETAS DISTRIBUCIÓN

GUARNICION A DESNIVEL



Esta opción pretende conservar el perfil de guarnición de banqueta existente en desnivel para diferenciar circulación vehicular con peatonal

GUARNICION A NIVEL DE PISO /POSTES



Esta opción pretende dividir con guardacantón con postes y que la circulación sea sobre un solo nivel de piso

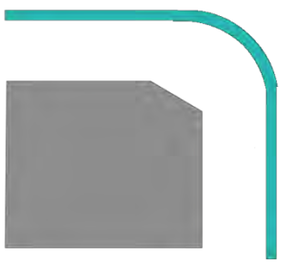
GUARNICION A NIVEL DE PISO /CUBOS



Esta opción pretende dividir con guardacantón con cubos de concreto y que la circulación sea sobre un solo nivel de piso

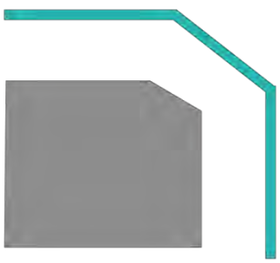
ESQUINAS

REMATE DE ESQUINA CURVO



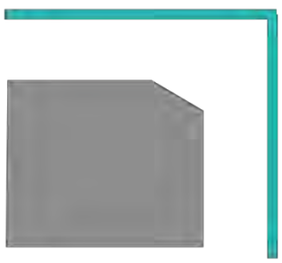
Esta opción pretende dar de forma Curva las esquinas de las banquetas Permite mayor visibilidad de conductor cuando gira por carencia de elementos que estorben en la esquina

REMATE DE ESQUINA QUEBRADO



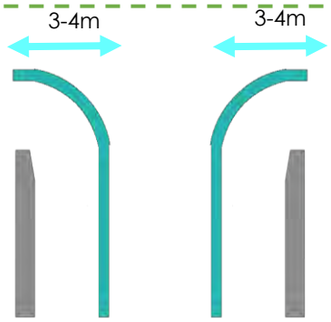
Esta opción pretende dar de forma Diagonal las esquinas de las banquetas Permite mediana visibilidad de conductor cuando gira por carencia de elementos que estorben en la esquina

REMATE DE ESQUINA EN ESCUADRA

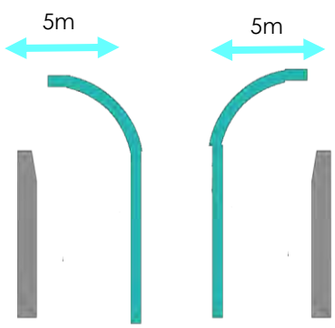


Esta opción pretende dar de forma recta las esquinas de las banquetas Permite poca visibilidad de conductor cuando gira por presencia de elementos que estorben en la esquina

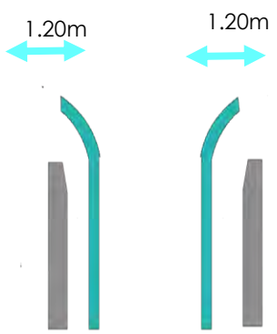
DIMENSIONES



Esta opción pretende establecer banquetas de medianas dimensiones que permitan mayor aprovechamiento del espacio publico con mobiliario urbano de luminarias y pequeñas jardineras o vegetación



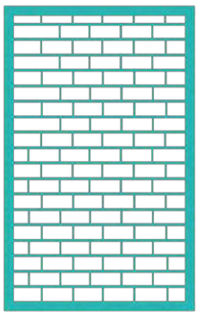
Esta opción pretende establecer banquetas de grandes dimensiones que permitan mayor aprovechamiento del espacio publico con mobiliario urbano de bancas y jardineras



Esta opción pretende conservar las medidas mínimas de una acera en la que se reduce el numero de peatones que circulen y sin mobiliario urbano

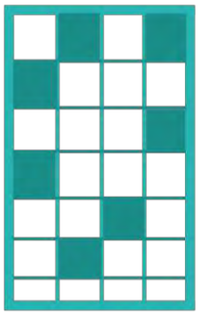
OPCIONES BANQUETAS

ADOQUIN



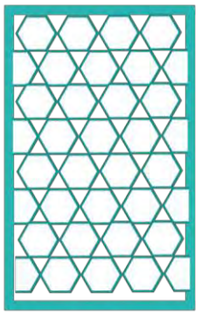
Se proponen adoquines cuatra peados como material para el piso de banquetas

CUADRICULAS



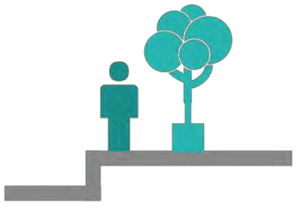
Se proponen cuadriculas de pavimentos prefabricados de dos tipos

ADO-PASTO



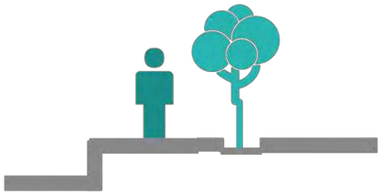
Se proponen cuadriculas adopasto para que las banquetas tengan función de área permeable

JARDINERA ARBOL



Se proponen jardineras con arboles de poca fronda en medio de la circulación de banqueta

ESPACIO ARBOLES



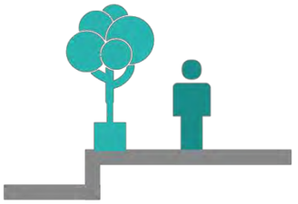
Se proponen arboles con fronda abundante y con espacio para que crezcan sus raíces en medio de la circulación de banqueta

JARDINERA PLANTAS



Se proponen jardineras con vegetación de cactáceas o plantas decorativas en medio de la circulación de banqueta

JARDINERA ARBOL



Se proponen jardineras con arboles de poca fronda al limite de circulación de banqueta

ESPACIO ARBOLES



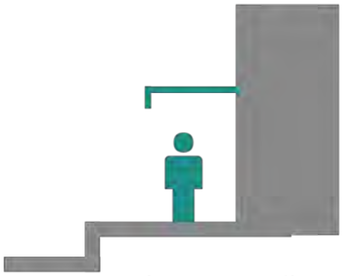
Se proponen arboles con fronda abundante y con espacio para que crezcan sus raíces al limite de circulación de banqueta

JARDINERA PLANTAS



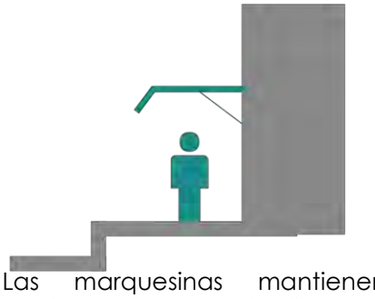
Se proponen jardineras con vegetación de cactáceas o plantas decorativas al limite de circulación de banqueta

MARQUESINA SENCILLA



Las marquesinas mantienen su conformación actual con respecto al RCDF

MARQUESINA POR COMERCIANTE



Las marquesinas mantienen su conformación actual a libre decisión del comerciante o habitante

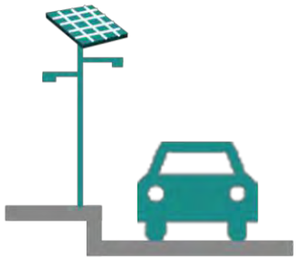
MARQUESINA ENVOLVENTE



Marquesinas que envuelvan la banqueta y que sirva como protección t sombra al peatón

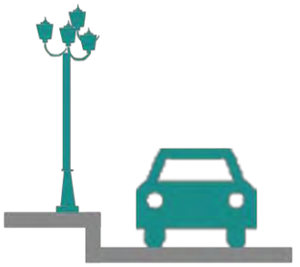
OPCIONES BANQUETAS

LUMINARIA /PANEL



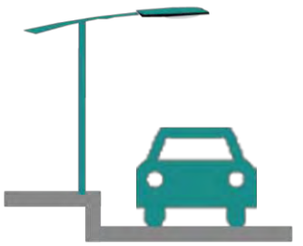
se proponen luminarias que se alimenten de energía solar durante el día

LUMINARIA /ACTUAL



se proponen luminarias dar mantenimiento a luminarias propias de la zona

LUMINARIA /TECNOLOGIA



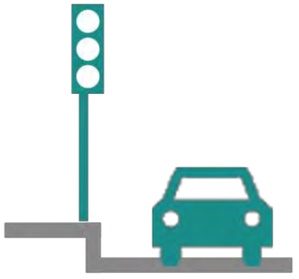
Se proponen luminarias con tecnologías y diseños modernos



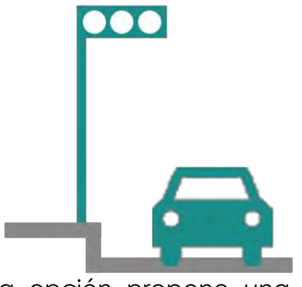
SI USO DE SEMAFORO



NO USO DE SEMAFORO



esta opción propone una tipología de semáforo colocado en el lado visible del conductor



esta opción propone una tipología de semáforo con mayor visibilidad de la señalización hacia los conductores



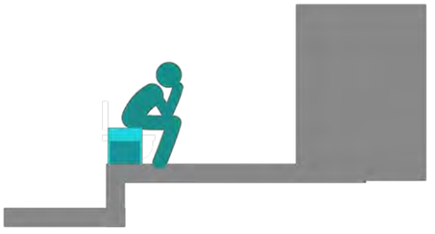
esta opción propone una tipología de semáforo con visibilidad de la señalización de frente a los conductores



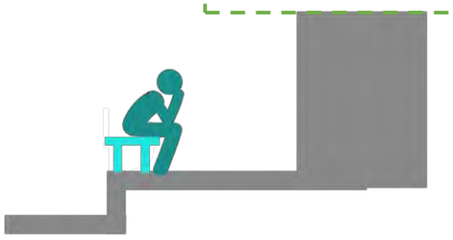
SI BANCAS



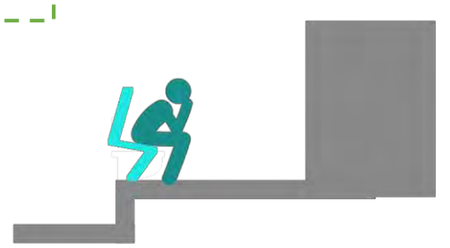
NO BANCAS



esta tipología de banca como mobiliario urbano tiene también la funcionalidad de cesto de basura



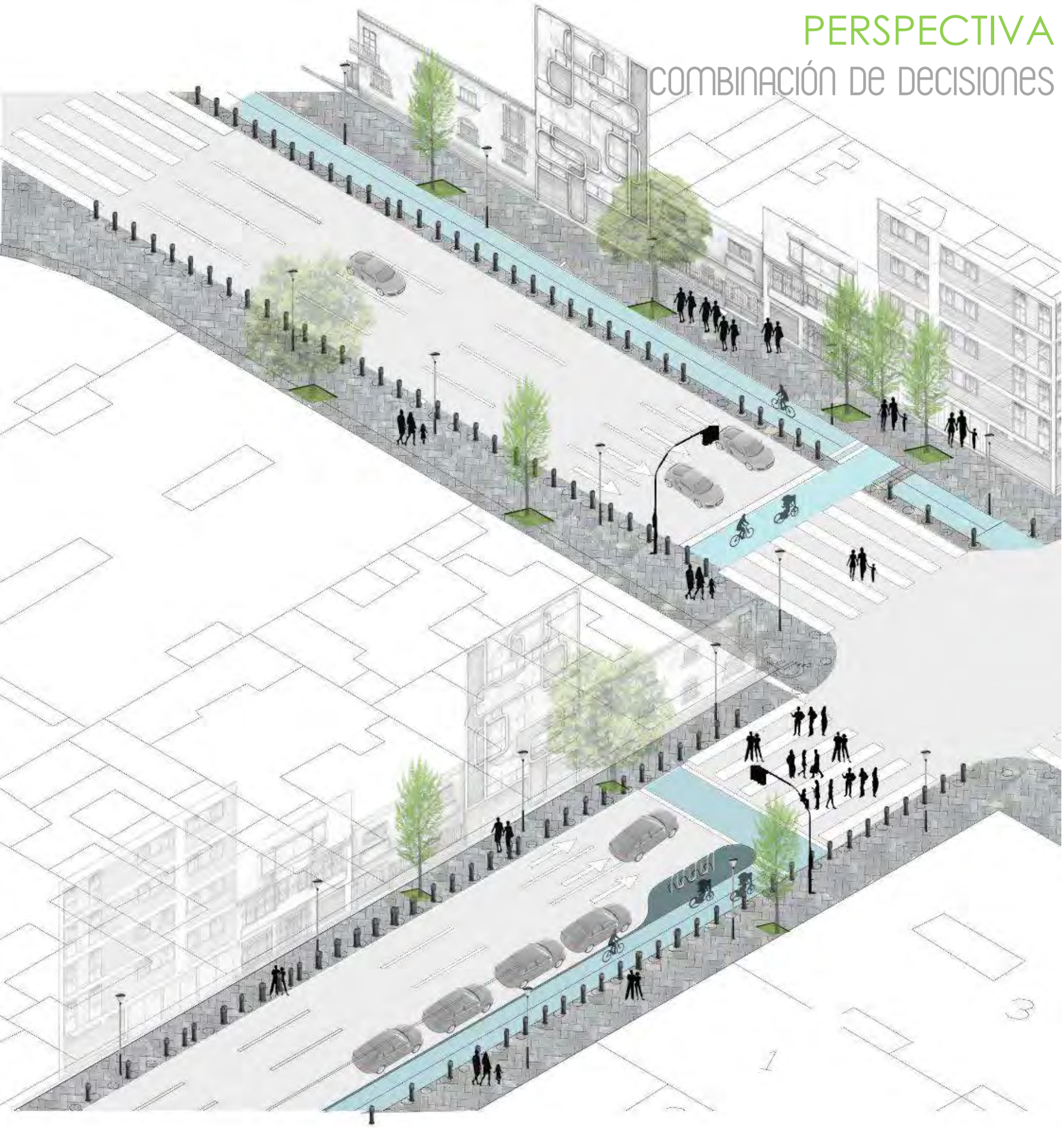
esta tipología de banca como mobiliario urbano tiene también la funcionalidad de guarnición

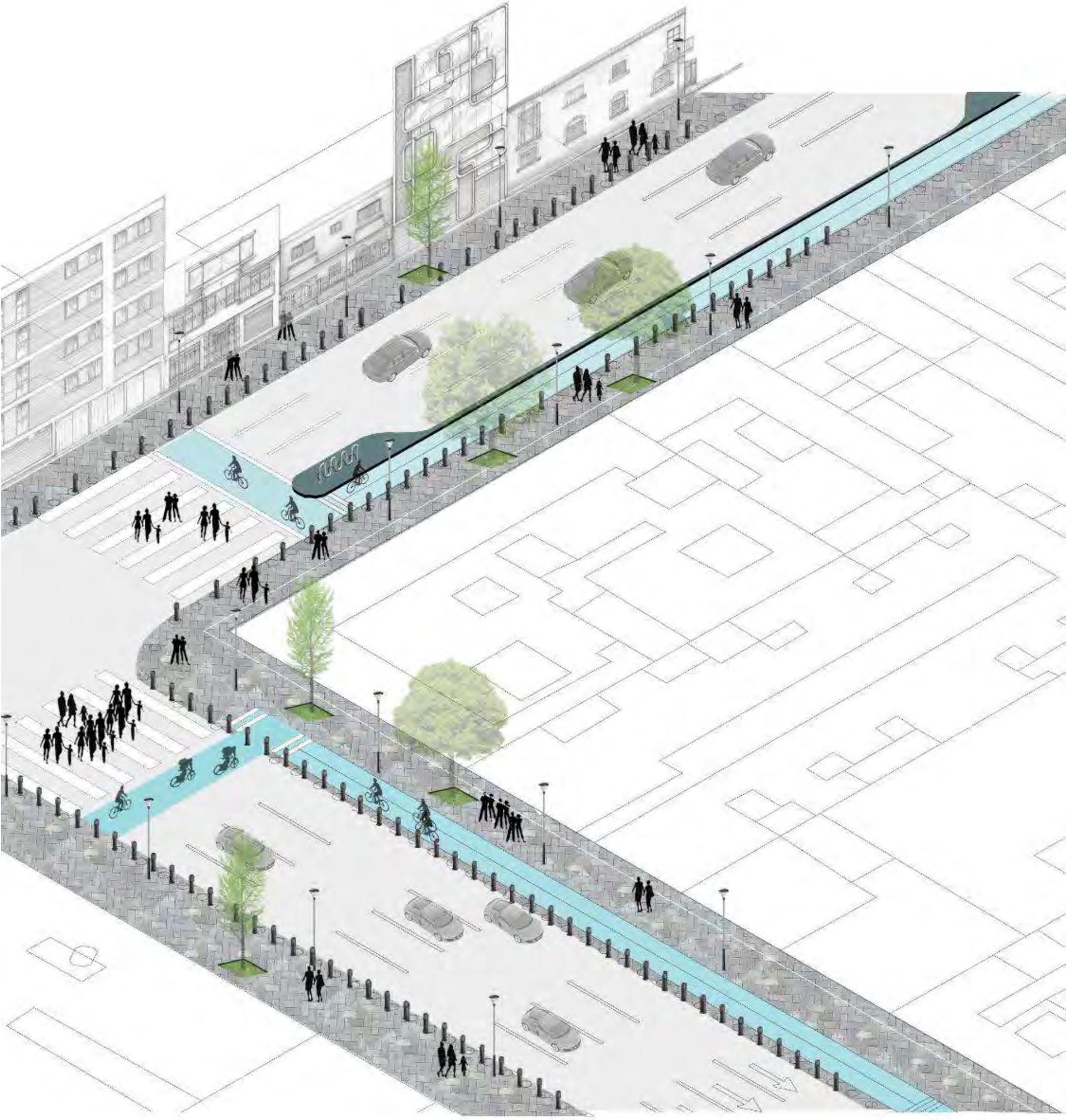


esta tipología de banca como mobiliario urbano tiene aspecto decorativo

PERSPECTIVA

COMBINACIÓN DE DECISIONES





conclusiones

En este capitulo se muestran las diversas posibilidades de desarrollo de un poligono general , en el cual se han priorizado las opiniones , intenciones e incomodidades de los habitantes consultados en los recorridos que se realizaron en el capitulo anterior.

Bloques mas Vértebra:

En esta sección se sometieron a generación de opciones, los dos escenarios elegidos para el desarrollo de ese polígono, los cuales son Bloques urbanos Multifuncionales y Vertebra urbana, de cada uno de estos dos , se plantearon tres opciones de forma individual, de las decisiones resultantes se agregaron otras opciones para diversificar las posibilidades y determinar con sus respectivas ventajas y desventajas cual seria la mejor para trabajar sobre esta.

Una vez concretado este proceso de decisión, se tomaron en cuenta aspectos fundamentales para una propuesta urbana , como el uso de suelo , la imagen urbana , espacio publico, flujos y vialidades , etc. Cada uno de estos aspectos fueron trabajados con generación de opciones, y posteriormente se realizó la simulación de decisión,
Esto resulto en un diseño general urbano del poligono "Tacubaya – Chapultepec "

Polígono Especifico

Dentro del polígono general, se planteó desarrollar a detalle un polígono especifico, se eligió un polígono en la zona de Chapultepec, debido a sus condiciones de conflicto urbano acutales y su potencial de desarrollo, que presenta problemas de movilidad, por la terminal de transporte publico improvisada que existe en las afueras del metro Chapultepec, el comercio informal en este sector , el espacio publico escaso aledaño a el metro Chapultepec y la accesibilidad a el Bosque , las colonias condesa y san miguel Chapultepec , las cuales carecen de una conexión espacial directa , debido a la división existente por la vialidad "circuito interior" .
Se proponen opciones para el transito vehicular y peatonal así como circulaciones que mejoren la convivencia y habitabilidad de esta zona.desde las decisiones de vialidades subterraneas como proyecto ambisioso que permita mayor convivencia en este sector asi como un espacio publico que detone actividades escasas o inexistentes en ambas colonias , hasta el cambio en el dimensionamiento de las banquetas para una mejor circulacion peatonal,



CAPÍTULO 04

VÉRTEBRA URBANA

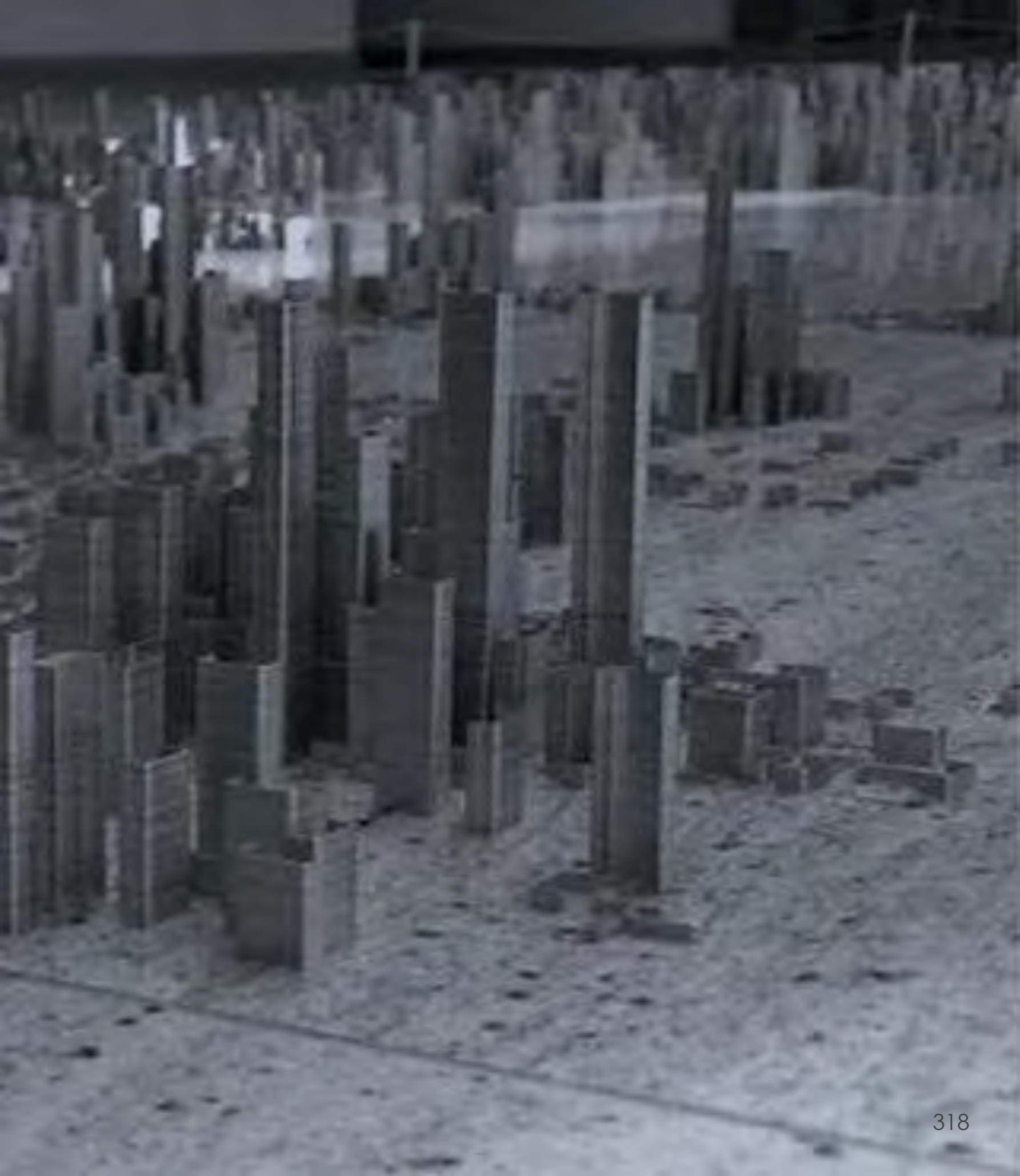
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



04.1

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

En este capítulo se llevará a cabo el proceso para generar una propuesta urbana-especifica, situándonos en la Vertebra Urbana, basada en las posturas teóricas (capítulo I), el reconocimiento del sitio (capitulo II) Y las decisiones ya tomadas respecto al diseño urbano (capitulo III) Se diseñara la vertebra urbana, cada uno de los espacios que la conforman. Se propondrán diferentes alternativas, llevando a cabo "el diseño por generación de opciones", demostrando que no existe una única solución ante los problemas urbanos y arquitectónicos, puede existir una variabilidad de soluciones que den respuesta a un problema, cada una de estas tendrá sus pros y sus contras. Así se desarrollará este proceso y se irán tomando las decisiones en cuanto a las actividades, espacios y áreas que se desarrollaran en la Vertebra Urbana.

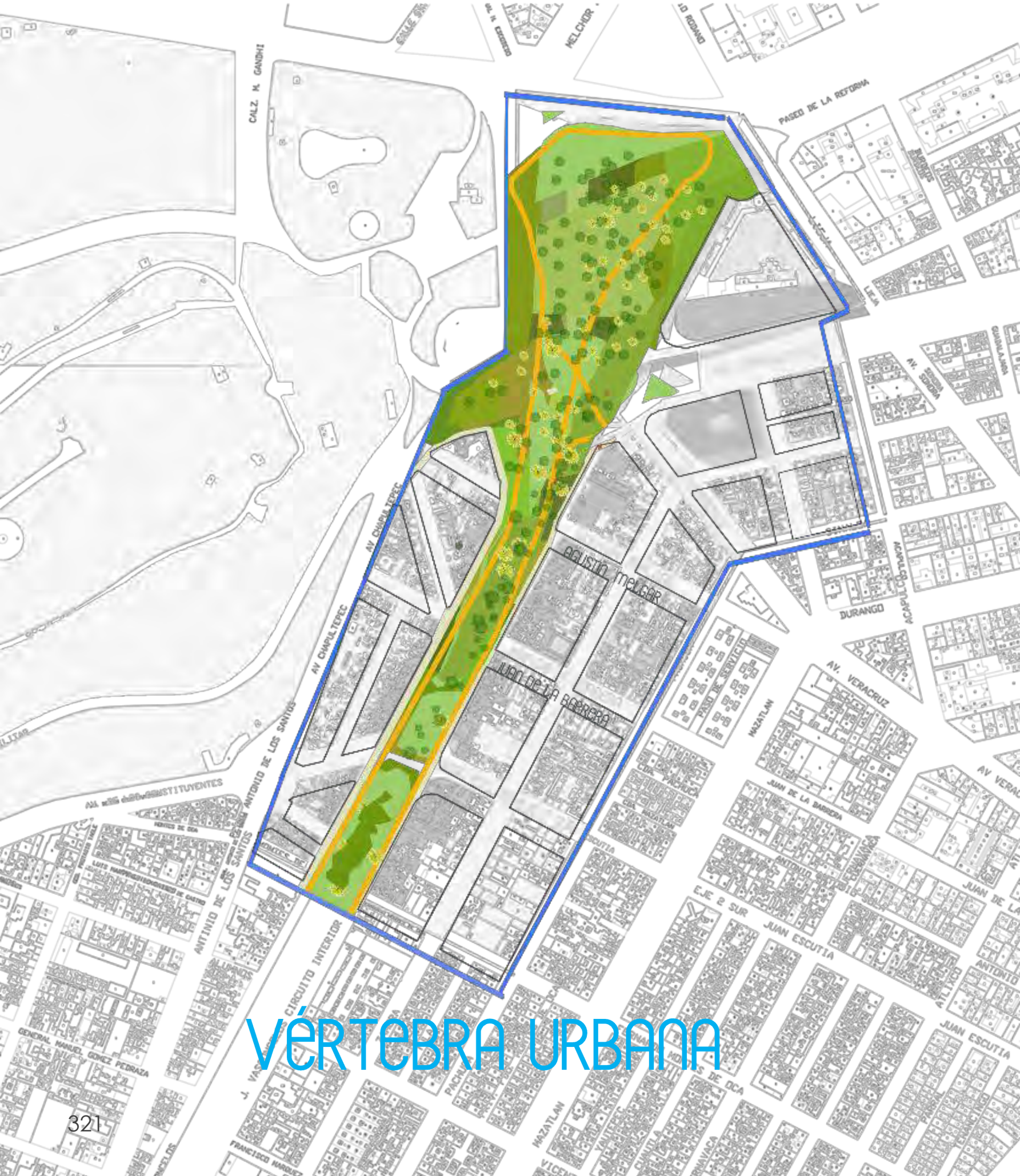
Entendiendo que existen diferentes escalas urbanas, se parte de lo más general proponiendo alternativas y a medida que se van tomando las decisiones se generan otra serie de opciones para aspectos más específicos, este patrón se repite en todo el proceso hasta llegar a una escala de diseño urbano de cada uno de los espacios de la vertebra. Por lo que este proceso se realizara en diferentes etapas.

4.2 VÉRTEBRA URBANA: En las decisiones anteriores se escogió como escenarios urbanos: Vertebra y Bloques urbanos, en esta etapa se tomaran las decisiones generales con respecto a la vertebra urbana:
2.1 Configuración o traza
2.2 La configuración de las vialidades subterráneas
2.3 los elementos urbanos con respecto a las calles sobre el eje de la vertebra urbana
2.4 las actividades y usos que conformaran el espacio público
2.5 la zonificación
2.6 La traza y forma de los espacios en la vertebra urbana.
El resultado que se obtendrá en esta etapa es un acercamiento al diseño de la vertebra, un escenario que se escogió por medio de la selección de escenarios previos, para tener un marco en el cual se diseñaran cada uno de los espacios de la vertebra urbana para poder tener el diseño de un conjunto complejo.

4.3 DISEÑO DE ESPACIOS: En la etapa anterior se determinaron las actividades, la zonificación de la vertebra urbana, así como también su configuración o distribución de estos espacios. Como escenario general o marco, para desarrollar cada uno de estos espacios, en esta etapa se pretende llegar al resultado del diseño de cada uno de las partes de la vertebra urbana, y por consecuencia el diseño conjunto de la Vertebra Urbana.

4.4 REPRESENTACIÓN GRAFICA: PLANOS





VÉRTEBRA URBANA

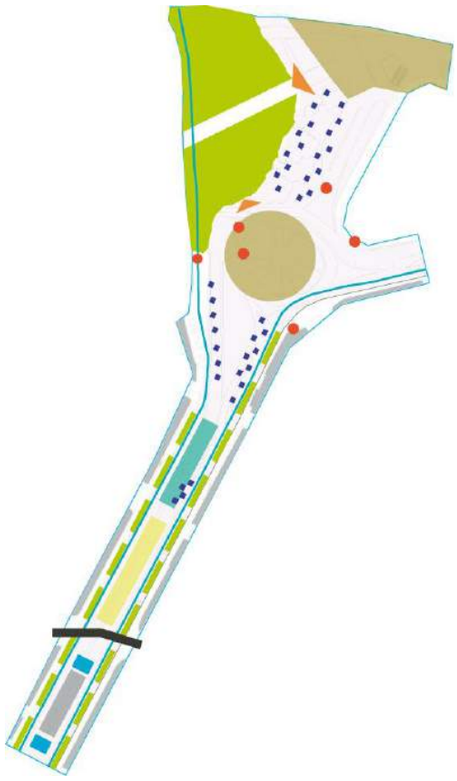
04.2

DISEÑO VERTEBRA-URBANA

ESCENARIOS

En esta etapa del proceso se diseñara la Vertebra Urbana basándonos en las opciones que se tomaron anteriormente para el diseño urbano, el cual es el margen o escenario general para el desarrollo de esta vertebra, que tiene como objetivo unir las colonias de la zona y dotar de espacios públicos a los peatones, uniendo varios espacios y actividades en un solo conjunto.

ZONIFICACIÓN



CONFIGURACIÓN



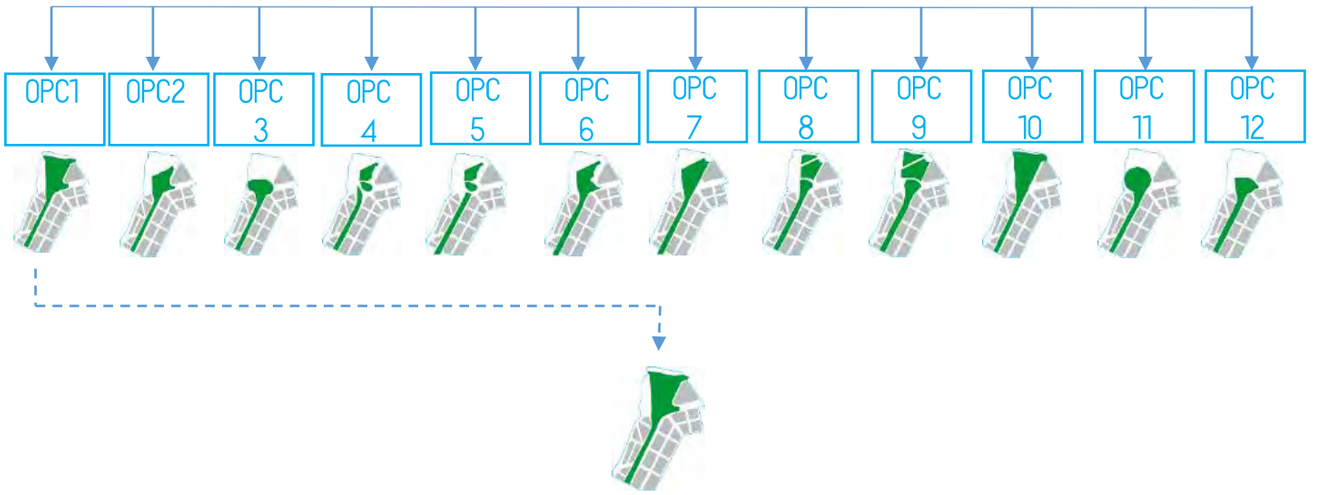
4.2)VERTEBRA URBANA

DECISIONES GENERALES / ESCENARIOS

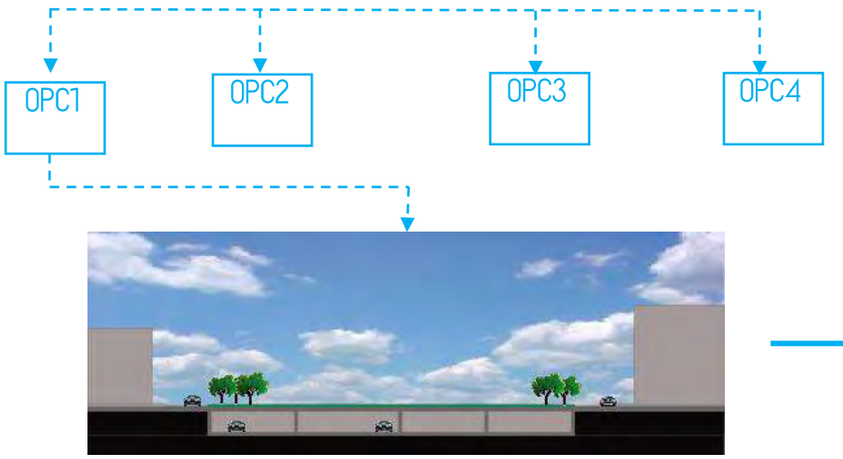


Este mapa presenta el proceso que se llevará a cabo para el desarrollo del diseño de la VERTEBRA URBANA

2.1)CONFIGURACIÓN Y TRAZA URBANA



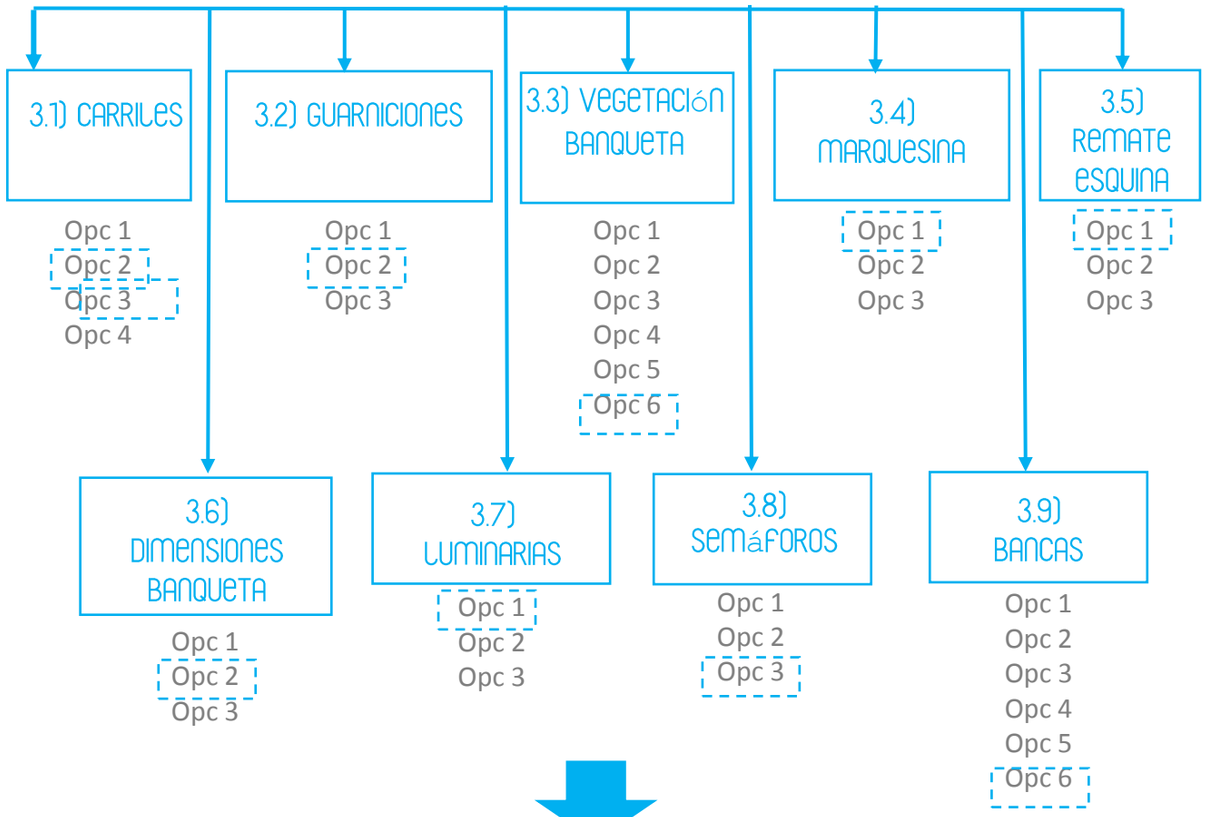
2.2)VIALIDADES SUBTERRANEAS

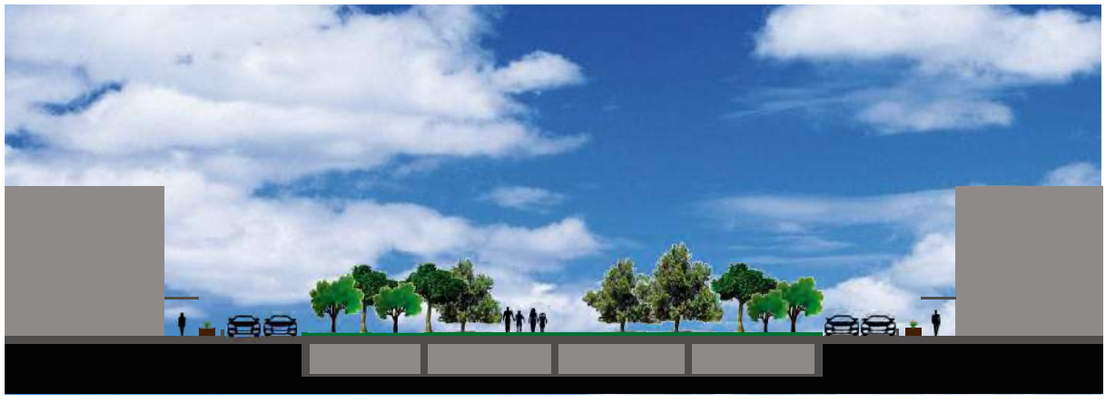


Una de las decisiones tomadas es que las vialidades sobre el eje de la vertebra serán subterráneas.
Se generaron opciones de acuerdo a los carriles y configuración de los túneles subterráneos de las vialidades.

2.3)VERTEBRA ELEMENTOS URBANOS

La vertebra urbana no solo se compone por el espacio público que se delimito, la vertebra es todo un eje compuesto por vialidades, banquetas, edificios, espacios públicos, por lo que se diseñaran las calles y banquetas del eje de a cuerdo a la selección de opciones sus elementos urbanos





En este corte se pueden observar las decisiones que se tomaron para determinar las banquetas, esquinas, carriles, guarniciones, luminarias, semáforos etc. A pesar de ser un corte esquemático y un acercamiento presenta el diseño que va tomando la Vertebra urbana conforme a las opciones y decisiones.

2.4)ACTIVIDADES Y USOS VERTEBRA URBANA


Área descanso


Juegos


Área de comedores


Área de esparcimiento


Aparatos de gimnasio


Restaurante


Pista de skate


Biblioteca


Acceso al metro


Monumento


Acceso al Bosque


Áreas verdes


Equipamiento


Comercio


Vivienda


Circulación



Local comercial


Módulo de atención



Gasolinera


Fuente Chapultepec


Fuente Chapultepec


Estacionamiento


Estación Eco bici


Área de mascotas


Sanitarios


Pantalla


Canchas


Área de eventos públicos

Al decidir que las vialidades fueran subterráneas, se gano un gran espacio ´publico, este espacio pasa a ser espacio donde los peatones y transeúntes de la Micro-polis caminen libremente. En este esquema se muestra una lista de activadas que pueden hacer parte y conformar este gran espacio de la Vertebra Urbana.

4.1) PARQUE URBANO (ZONA 1)

Estas son las actividades que se escogieron y que se clasificaron en la zona que será el PARQUE URBANO.

A

ÁREAJUEGOS INFANTILES

B

ÁREA DE ESPARCIMIENTO


ÁREA DE ESTAR

C

ÁREA DE EVENTOS PUBLICOS

D

COMERCIO

e

ÁREA DE MASCOTAS

f

ÁREAS VERDES


CIRCULACIÓN PEATONAL


CIRCULACIÓN CICLISTA

4.2) ÁREA DEPORTIVA (ZONA 2)

Estas son las actividades que se escogieron y que se clasificaron en la zona que será el ÁREA DEPORTIVA abarcando las actividades deportivas de la Vertebra Urbana.

A

ÁREAS DE GIMNASIO

B

ÁREAS DE BARRAS

C

ÁREA CANCHAS

D

ÁREA SKATE PATINES-PATINETA

e

ÁREA COMERCIOS

f

ÁREA DE ESTAR

4.3) LOCALES COMERCIALES Y ESTACIONAMIENTO (ZONA 3)

Estas son las actividades que se escogieron y que se clasificaron en la zona de LOCALES COMERCIALES Y ESTACIONAMIENTO.

A 

LOCAL COMERCIAL

B 

ESTACIONAMIENTO

C 
ÁREA DE COMEDORES

D 
ÁREA DE ESTAR

4.4) ÁREA DE COMERCIOS (ZONA 4)

Estas son las actividades que se escogieron y se clasificaron para componer el área de COMERCIOS.

A 
ÁREA COMERCIOS

B 
ÁREAS VERDES

C 
ÁREA DE MÓDULOS

D 
ÁREA DE ESTAR

e 
ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC

4.5) ÁREA DE PLAZA CHAPULTEPEC Y COMERCIOS (ZONA 5)

Estas son las actividades que se escogieron y se clasificaron para componer el área de área de la PLAZA CHAPULTEPEC.

A 
MÓDULOS DE ATENCIÓN

B 
FUENTE CHAPULTEPEC

C 
ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC


ÁCCESO AL METRO

D 
COMERCIOS

e 
ÁREA DE ESPARCIMIENTO


ÁREA DE ESTAR

G 
ÁREAS VERDES

H 
CIRCULACIÓN PEATONAL

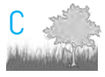
4.6) ÁREA DE COMERCIOS, CORREDOR COMERCIAL (ZONA 6)

Estas son las actividades que se escogieron y se clasificaron para componer el área de COMERCIOS corredor comercial que va de Plaza Chapultepec a la Plaza donde esta el monumento Bicentenario

A 
COMERCIOS

B 
ÁREA DE ESPARCIMIENTO


ÁREA DE ESTAR

C 
ÁREAS VERDES

D 
CIRCULACIÓN PEATONAL

4.7) ÁREA DE PLAZA MONUMENTO BICENTENARIO (ZONA 7)

Estas son las actividades que se escogieron y se clasificaron para componer la PLAZA MONUMENTO BICENTENARIO.

A 
ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC

B 
MONUMENTO BICENTENARIO

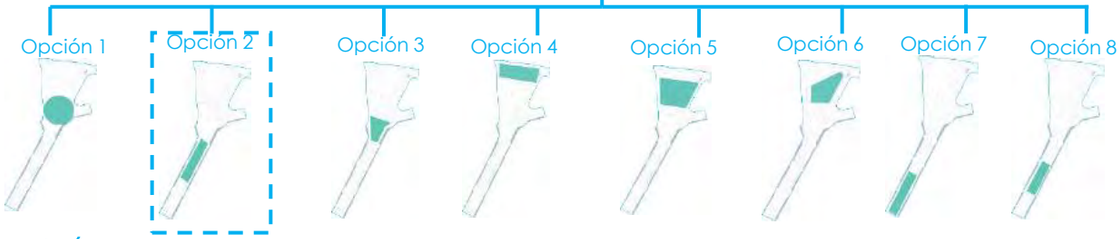
C 
ÁREAS VERDES

D 
CIRCULACIÓN PEATONAL

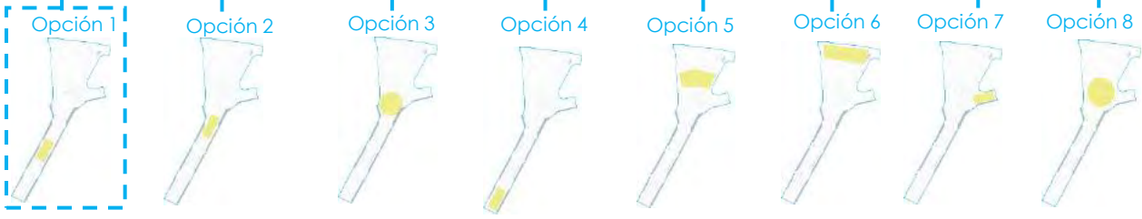
e 
CIRCULACIÓN CICLISTA

2.5)ZONIFICACIÓN-VERTEBRA URBANA

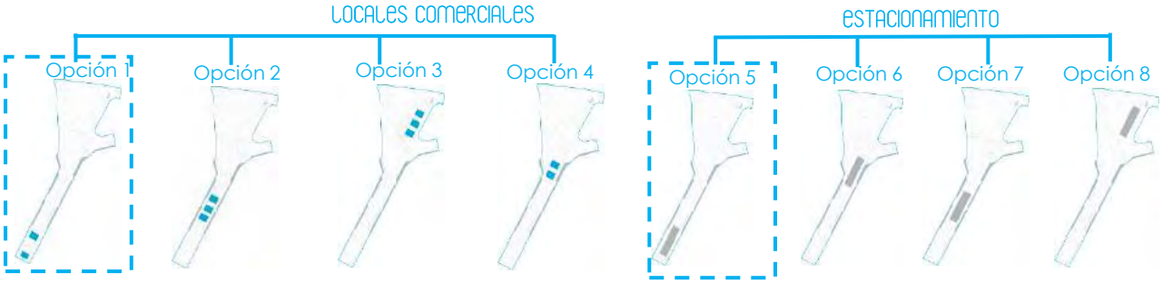
5.1) PARQUE URBANO



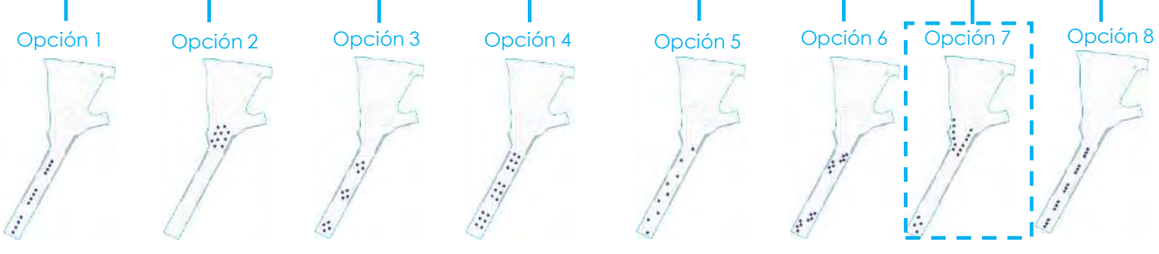
5.2) ÁREA DEPORTIVA



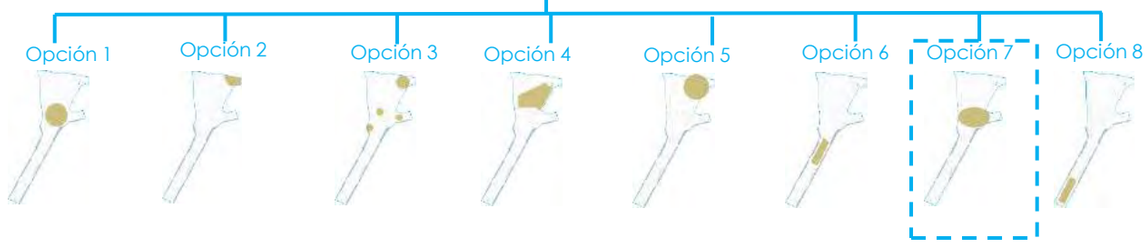
5.3) LOCALES COMERCIALES



5.4) ÁREA DE COMERCIOS



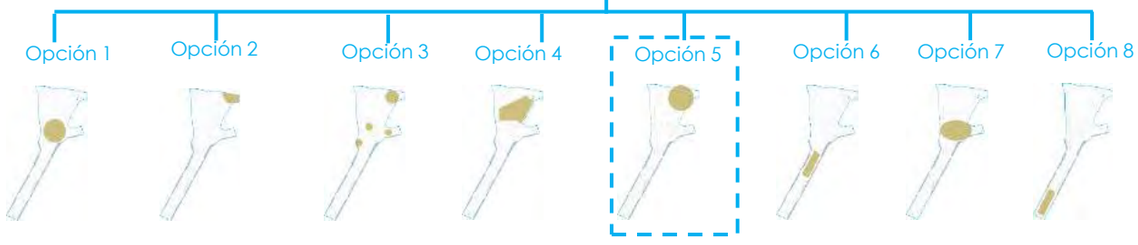
5.5) PLAZA DE ACCESO AL METRO Y BOSQUE



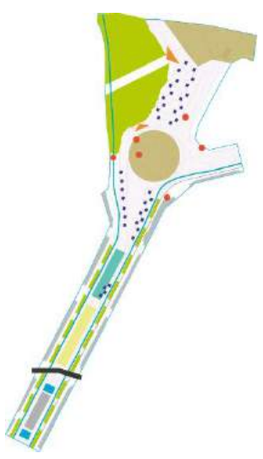
5.6)ÁREA DE COMERCIOS / CORREDOR COMERCIAL



5.7) PLAZA DE ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC



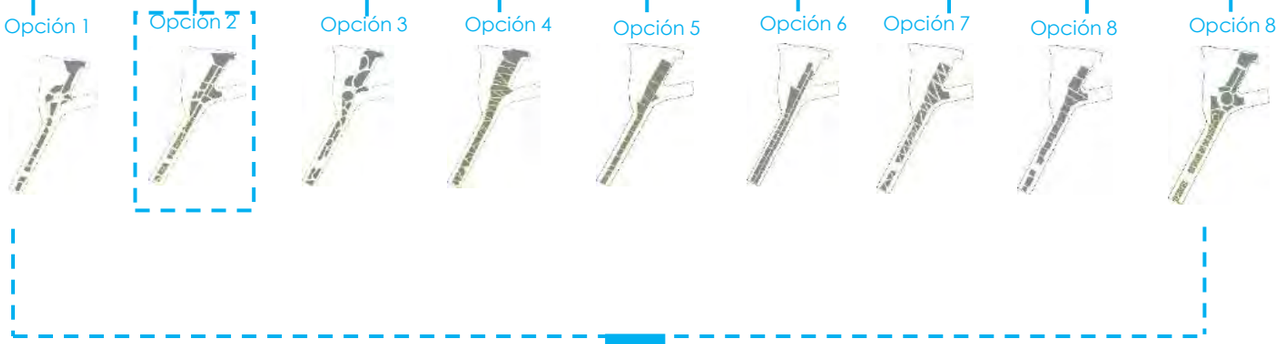
Los esquemas anteriores son opciones de zonificación de cada uno de los espacios o zonas que se escogieron en la clasificación de actividades.

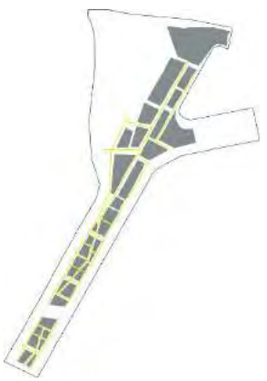


- Parque
- Área deportiva
- Locales comerciales
- Estacionamiento
- Comercios
- Plaza
- Acceso al Bosque Chapultepec/ Metro
- Áreas verdes

2.6)CONFIGURACIÓN -VERTEBRA URBANA

TRAZA URBANA





VERTEBRA URBANA



La vertebra urbana como ya se explicó antes, será sobre el eje circuito interior Vasconcelos, este eje remata con la explanada de la entrada-salida a la estación del metro Chapultepec, con el acceso al bosque, el monumento bicentenario. Y un importante espacio público. Por lo que este eje finaliza en este espacio, se generaran opciones para definir la conexión de la vértebra a este punto y al mixto tiempo definir la traza de la misma.

Es importante definir cómo será esta vertebra, como será su configuración y de qué manera se conectara a los puntos relevantes de este nodo urbano.

2.1) CONFIGURACIÓN VERTEBRA URBANA

TRAZA URBANA

OPCIÓN 1



Esta opción plantea extender la vertebra urbana junto con el espacio publico hasta los limites del bosque Chapultepec, Y la avenida Reforma tocando todas las salidas del metro, y conectándose con el edificio de usos múltiples

OPCIÓN 2



Esta opción plantea extender la vertebra urbana hasta el limite del paso al acceso al Bosque Chapultepec, la avenida Juventud heroica. Y extenderse un poco haca avenida Chapultepec conectándose con el bloque de uso múltiples

OPCIÓN 3



La vertebra urbana se extienda hasta la plaza de acceso del metro Chapultepec, conectando la vertebra a las entradas y salidas del metro.

OPCIÓN 4



Esta opción plantea seguir la traza existente y respetar la configuración urbana de los espacios. La vertebra se conecta a las partes, pero es independiente del gran espacio publico.

OPCIÓN 5



Esta opción corta la vertebra donde acaba el eje principal, se mantiene independiente de los espacios públicos con los que remata

OPCIÓN 6



Esta opción se conecta directamente la vertebra urbana al espacio publico y a las entradas-salidas del metro, siendo un solo elemento. Aunque conserva su configuración en la parte que da frente a la secretaria de salud.

OPCIÓN 7



Esta opción plantea conectar directamente la vertebra con el espacio publico, el acceso al bosque, entrada-salida del metro. Expandir el espacio publico hasta colindar con el Bosque Chapultepec.

OPCIÓN 8



Esta opción plantea conectar la vertebra con la plaza central, entrada-salida del metro, y conservar la traza del acceso al bosque Chapultepec y el monumento bicentenario.

OPCIÓN 9



Esta opción plantea conectar la vertebra con la plaza central, entrada-salida metro. Y ampliar el espacio publico del acceso hasta colindar con el bosque, suponiendo que la vía es subterránea y se puede expandir este espacio.

OPCIÓN 10



En esta opción se extiende la vertebra hasta Reforma, la vertebra no se extiende a la avenida Chapultepec.

OPCIÓN 11



Esta opción plantea que la vertebra urbana remate con un gran espacio en forma circular que abarca la plaza donde se encuentran las salidas y entradas del metro.

OPCIÓN 12



En esta opción solo se extiende la vertebra hasta las plazas de salida y entrada al metro, se sigue mas la taza urbana existente y no se extiende tanto hacia el Bosque Chapultepec.



VÉRTEBRA URBANA

Se escogió esta opción, donde la vertebra se extiende hacia todos los puntos importantes a diseñar, porque abarca todas las salidas-entradas de Metro que se encuentran en la zona. La idea es ubicar diferentes actividades urbanas, sobre este eje culminando en un gran espacio de convivencia. Que de servicio a la población flotante, foránea y local que habita la zona,

Estas actividades se escogerán con la ayuda de la comunidad y las demandas especificas del polígono a diseñar. Realizando un gran listado de opciones de usos, actividades y funciones que se pueden establecer sobre esta vertebra.

2.2) VIALIDADES SUBTERRANEAR

CARRILES Y TÚNELES SUBTERRÁNEOS

OPCIÓN 1



Estas vías subterráneas se dividen en 3 túneles cada uno con 3 carriles, distancia entre columna y columna de 12 m

OPCIÓN 2



Estas vías subterráneas se dividen en 4 túneles cada uno con 4 carriles, distancia entre columna y columna de 12 m. Las vías subterráneas abarcan toda la vertebra urbana.

OPCIÓN 3



Estas vías subterráneas se dividen en 2 túneles cada uno con 3 carriles, distancia entre columna y columna de 12 m.

OPCIÓN 4



Estas vías subterráneas se dividen en 5 túneles cada uno con 3 carriles, distancia entre columna y columna de 12 m. Abarca toda la vertebra y las calles laterales.

2.3) VERTEBRA- ELEMENTOS URBANOS

3.1 CARRILES

OPCIÓN 1

1 carril lateral en el borde de la Condesa y de San Miguel Chapultepec



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

3 carril laterales en el borde de la Condesa y de San Miguel Chapultepec



3.2 GUARNICIONES

OPCIÓN 1

GUARNICION A DESNIVEL



Esta opción pretende conservar el perfil de guarnición de banqueta existente en desnivel para diferenciar circulación vehicular con peatonal.

OPCIÓN 2

GUARNICION A NIVEL DE PISO /POSTES



Esta opción pretende dividir con guardacantón con postes y que la circulación sea sobre un solo nivel de piso.

OPCIÓN 3

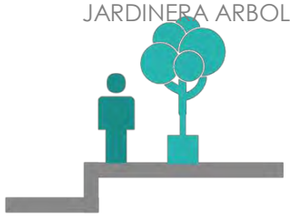
GUARNICION A NIVEL DE PISO /CUBOS



Esta opción pretende dividir con guardacantón con cubos de concreto y que la circulación sea sobre un solo nivel de piso.

3.3 VEGETACIÓN BANQUETA

OPCIÓN 1
JARDINERA ARBOL



Se proponen jardineras con arboles de poca fronda en medio de la circulación de banqueta del corredor urbano (vertebra urbana).

OPCIÓN 2
ESPACIO ARBOLES



Se proponen arboles con fronda abundante y con espacio para que crezcan sus raíces en medio de la circulación de banqueta del corredor urbano (vertebra urbana).

OPCIÓN 3
JARDINERA PLANTAS



Se proponen jardineras con vegetación de cactáceas o plantas decorativas en medio de la circulación de banqueta del corredor urbano (vertebra urbana).

OPCIÓN 4
JARDINERA ARBOL



Se proponen jardineras con arboles de poca fronda al limite de circulación de banqueta del corredor urbano (vertebra urbana).

OPCIÓN 5
ESPACIO ARBOLES



Se proponen arboles con fronda abundante y con espacio para que crezcan sus raíces al limite de circulación de banqueta del corredor urbano (vertebra urbana).

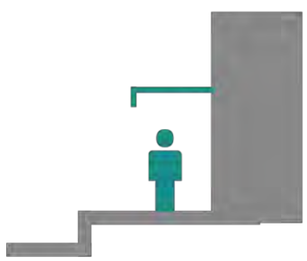
OPCIÓN 6
JARDINERA PLANTAS



Se proponen jardineras con vegetación de cactáceas o plantas decorativas al limite de circulación de banqueta del corredor urbano (vertebra urbana).

3.4 MARQUESINAS CORREDOR COMERCIAL

OPCIÓN 1
MARQUESINA SENCILLA



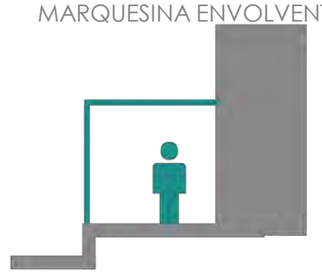
Las marquesinas mantienen su conformación actual con respecto al RCDF

OPCIÓN 2
MARQUESINA POR COMERCIANTE



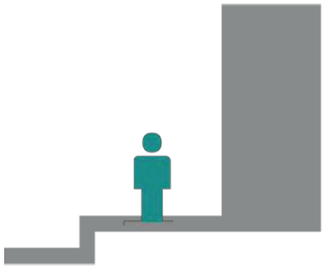
Las marquesinas mantienen su conformación actual a libre decisión del comerciante o habitante

OPCIÓN 3
MARQUESINA ENVOLVENTE



Marquesinas que envuelvan la banqueta y que sirva como protección y sombra al peatón

OPCIÓN 4
SIN MARQUESINA



Sin marquesina o cualquier tipo de techo.

OPCIÓN 5
VOLADO COMO MARQUESINA



Que los edificios tenga un volado, que proporcione una marquesina a la banqueta.

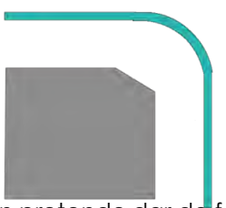
OPCIÓN 6
VOLADO CON COLUMNA



Que los edificios tenga un volado, que se extienda sobre la banqueta y que las columnas de este creen un pórtico marquesina.

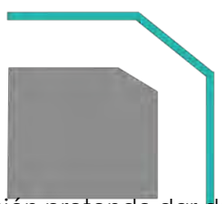
3.5 REMATES DE ESQUINA

OPCIÓN 1
REMATE DE ESQUINA CURVO



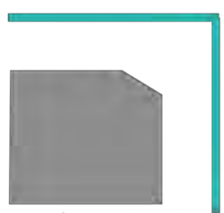
Esta opción pretende dar de forma Curva las esquinas de las banquetas Permite mayor visibilidad de conductor cuando gira por carencia de elementos que estorben en la esquina

OPCIÓN 2
REMATE DE ESQUINA QUEBRADO



Esta opción pretende dar de forma Diagonal las esquinas de las banquetas. Permite mediana visibilidad de conductor cuando gira por carencia de elementos que estorben en la esquina

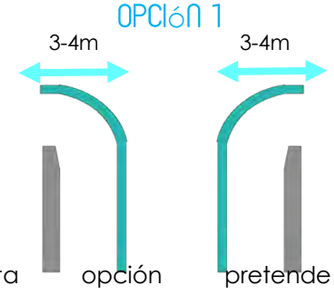
OPCIÓN 3
REMATE DE ESQUINA EN ESCUADRA



Esta opción pretende dar de forma recta las esquinas de las banquetas Permite poca visibilidad de conductor cuando gira por presencia de elementos que estorben en la esquina

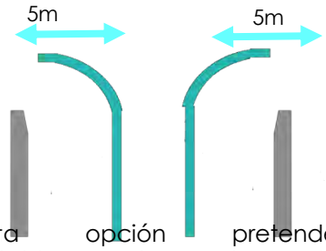
3.6 DIMENSIONES DE BANQUETA

OPCIÓN 1



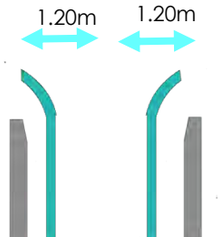
Esta opción pretende establecer banquetas de medianas dimensiones que permitan mayor aprovechamiento del espacio publico con mobiliario urbano de luminarias y pequeñas jardineras o vegetación.

OPCIÓN 2



Esta opción pretende establecer banquetas de grandes dimensiones que permitan mayor aprovechamiento del espacio publico con mobiliario urbano de bancas y jardineras.

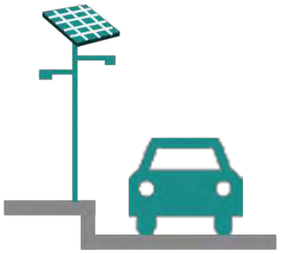
OPCIÓN 3



Esta opción pretende conservar las medidas mínimas de una acera en la que se reduce el numero de peatones que circulen y sin mobiliario urbano.

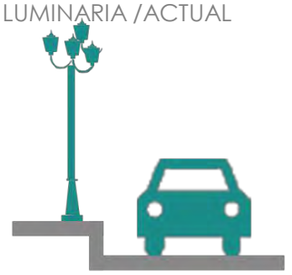
3.7 LUMINARIAS

OPCIÓN 1
LUMINARIA /PANEL



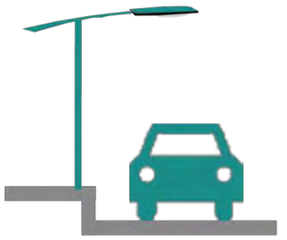
se proponen luminarias que se alimenten de energía solar durante el día.

OPCIÓN 2
LUMINARIA /ACTUAL



se proponen luminarias dar mantenimiento a luminarias propias de la zona.

OPCIÓN 3
LUMINARIA /TECNOLOGIA

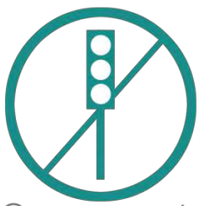


Se proponen luminarias con tecnologías y diseños modernos.

3.8 SEMÁFOROS

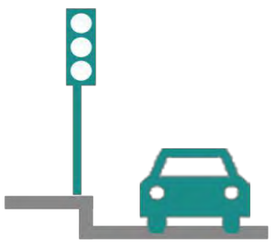


SI USO DE SEMÁFORO



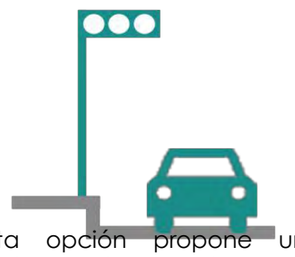
NO USO DE SEMÁFORO

OPCIÓN 1



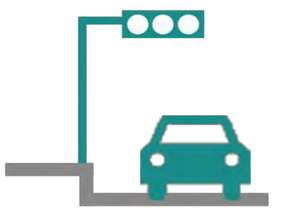
esta opción propone una tipología de semáforo colocado en el lado visible del conductor

OPCIÓN 2



esta opción propone una tipología de semáforo con mayor visibilidad de la señalización hacia los conductores

OPCIÓN 3



esta opción propone una tipología de semáforo con visibilidad de la señalización de frente a los conductores

3.9 BANCAS SOBRE LA BANQUETA

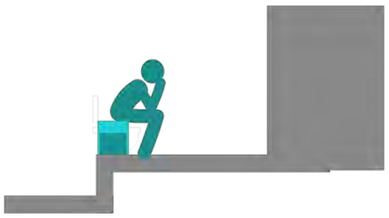


SI BANCAS



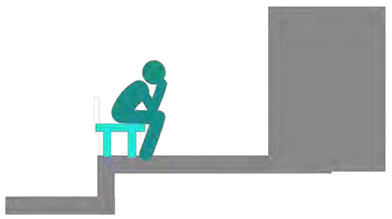
NO BANCAS

OPCIÓN 1



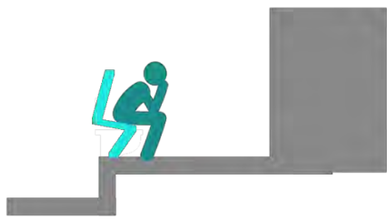
esta tipología de banca como mobiliario urbano tiene también la funcionalidad de cesto de basura

OPCIÓN 2



Tipología de banca sencilla sin respaldo, puede tener la función de guarnición

OPCIÓN 3



esta tipología de banca como mobiliario urbano tiene aspecto decorativo

OPCIÓN 4



esta tipología de banca como mobiliario urbano tiene también la funcionalidad de guarnición.

OPCIÓN 5



Tipología de banca sencilla con respaldo.

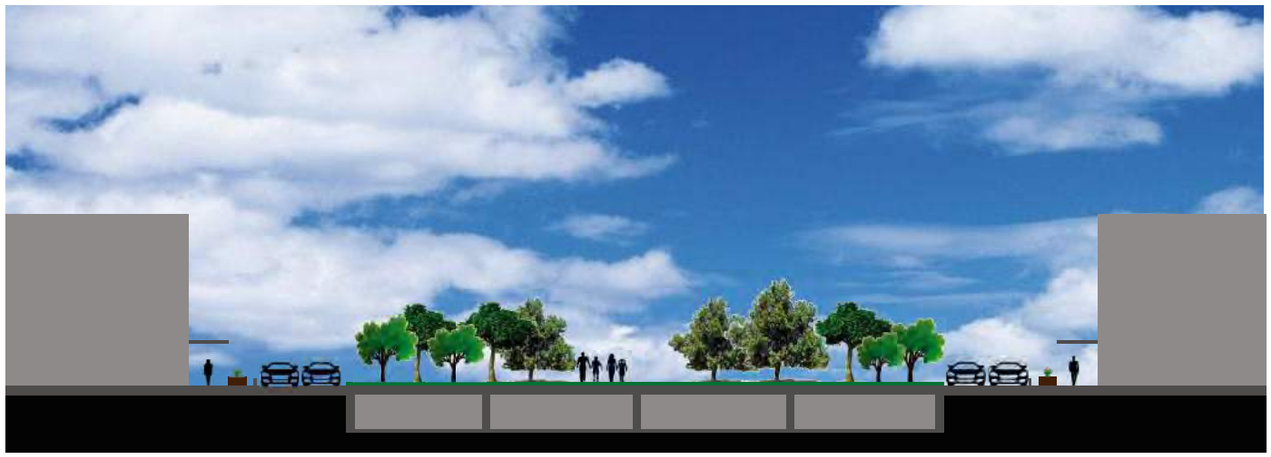
OPCIÓN 6



Tipología de banca como mobiliario urbana, que tiene la doble funcionalidad de banca y jardinera.

VERTEBRA URBANA

Por medio del proceso de opciones, toma de decisiones se llego a un resultado final de como será la vertebra urbana, se decidió la conformación y diseño de las banquetas, los carriles, las marquesinas, el mobiliario urbano entre otras. La vertebra es un gran camellón, vegetado donde se podrán realizar diferentes actividades, con dos carriles laterales de acceso a las colonias colindantes, banquetas amplias delimitadas por guarniciones y jardineras, los edificios que se conectan directamente con estas banquetas serán de uso comercial con marquesinas.



2.4) VERTEBRA - VEGETACIÓN

4.1 ARBOLES / ESPECIES

Para poder tener un acercamiento del diseño paisajista de la vertebra y poder tener escenario de las especies de árboles que se encontraran en la Vertebra urbana, se investigaron las especies más comunes en la Ciudad de México y las especies más comunes en el Bosque Chapultepec en el cual se encuentran registrados 1843 arboles, los cuales divididos en 41 especies **(1)**.
Según la investigación el catalogo de los arboles mas comunes de la ciudad de México es el siguiente**(2)**:



ENCINO

- Arboles de hasta 30 m de alto
- Cobertura de fronda de hasta 10 m
- Forma copa vertical
- Con hojas simples
- Flor morada (Febrero-junio)
- Fruto bellota color café (abril-octubre)
- Climas templados y en ambientes de húmedos a secos
- Causa daños a banquetas y construcciones si se encuentra en zonas pedregales
- Sombra moderada o densa
- Plantar en sitios sin tuberías



YUCA

- Origen Norte y centro América
- Árbol hasta 8 m de altura
- Cobertura de hasta 1 metro
- Forma cónica invertida
- Follaje perene
- Hojas en forma de espada con un espina al final y márgenes dentados
- Flor color blanco
- Fruta en forma de capsula
- Climas cálidos y húmedos
- Raíz fibrosa, delgada y superficial
- No afecta banquetas ni construcciones
- Poco resistente a la contaminación y rayos directos del sol



PALMA

- Origen Suroeste de Estados Unidos y Noroeste de México
- Poco distribuida en la zona metropolitana a pesar de ser ideal para el clima
- Hasta 15 m de altura
- Cobertura de fronda de hasta 25 m
- Forma esférica
- Follaje perene, hojas forma de abanico
- Flor de racimos de 3 m de largo cada una mide 1 cm, color blanco (marzo-mayo)
- Vida de hasta 90 años
- Clima templado seco
- Raíz compacta y poco extendida
- No afecta banquetas
- Sombra escasa-intermedia
- Cultivo con fines ornamentales
- Poco mantenimiento



OLMO CHINO

- Origen Zona templada del hemisferio norte y las zonas tropicales y subtropicales de China, Corea y Japón.
- Se encuentra avenidas, calles y parques
- Árbol de hasta 20 m de alto.
- Presenta forma esférica.
- Follaje caducifolio o perennifolio
- La caída de la hoja se (octubre - diciembre) con hojas con lámina de base notoriamente asimétrica, caduca y semi-caduca
- Crecimiento rápido; puede llegar a vivir hasta 40 años.
- raíz profunda, aunque algunas veces es superficial.
- En ocasiones dañan banquetas y construcciones.
- sombra densa.
- Moderadamente tolerante a la contaminación.



PIRUL

- Origen Brasil, Perú, Chile, norte de Argentina.
- Árbol de hasta 15 m de altura con una cobertura de hasta 8 m.
- forma esférica.
- Follaje perenne con hojas compuestas y más de 14 pares de folíolos subsésiles.
- Flores pequeñas con pétalos blanquecinos o verdosos.
- daño a banquetas y construcciones.
- árbol aromático que proporciona sombra moderada.
- Tolerante a la contaminación.
- Es una especie exótica que ha desplazado especies nativas. puede provocar alergias.



DURAZNO

- Origen México, Asia Central y China
- *Prunus serotina* (Cerezo), *Prunus persica* (Durazno), *Prunus domestica* (Ciruelo)
- Árbol o arbusto de hasta 15 m de alto con cobertura de hasta 3 m.
- Presenta forma ovoide vertical.
- Follaje caducifolio, con hojas
- Rara vez dañan banquetas y construcciones.
- En la ciudad rara vez madura el fruto.



ÁLAMO (POPOLUS)

- Origen Norteamérica, centro y sur de Europa y Asia
- Árbol de hasta 30 m de alto con una cobertura de hasta 6 m.
- Presenta forma ovoide vertical.
- Follaje caducifolio, con hojas en forma palmada
- Puede afectar banquetas y construcciones.
- Sombra media a densa.
- Tolerancia a la contaminación.



PINO(PINUS)

- Origen América
- Árbol de hasta 30 m de alto con una cobertura de hasta 15 m.
- Forma columnar.
- Follaje perenne, con hojas aciculares reunidas en 1 a 6 fascículos, de longitud, grosor y consistencia variable según la especie.
- Tiene inflorescencia.
- Fruto leñoso todo el año.
- Climas semifríos subhúmedos, de modo rápido.
- Raíz profunda, pero algunas superficiales.
- Levanta banquetas.
- Es susceptible a la contaminación, lo cual le provoca enfermedades.



PALMERA

- Origen Islas Canarias
- Se encuentra en avenidas y calles con camellones amplios.
- Árbol de hasta 30 m
- No afecta pavimento ni construcciones.
- Resistente a la contaminación ambiental.



MAGNOLIA

- Estados Unidos y México
- Se encuentra de forma aislada en algunos parques. Especie rara en avenidas y calles.
- Árbol de hasta 25 m de alto con una cobertura de hasta 3 m.
- forma ovoidal
- Follaje perenne, con hojas simples, helípticas.
- Flor de color blanco con la base color púrpura (junio-agosto).
- Fruto de forma ovoide, presente de agosto a octubre.
- clima templado húmedo
- Vida hasta 80 años.
- No afecta banquetas o construcciones.
- Tolerante a la contaminación ambiental.



LIQUIDáMBAR

- Origen México, Estados Unidos.
- En parques, avenidas y calles.
- Árbol de hasta 40 m de alto con una cobertura de hasta 8 m.
- forma ovoidal vertical.
- Follaje caducifolio, con hojas palmeadas, lobuladas, en arreglo espiralado en las ramas. Flores muy pequeñas, presentes de marzo a junio.
- Fruto en forma de cabezuela de color café, (junio – septiembre).
- clima templado húmedo
- crecimiento moderado a rápido.
- Raíz extensa que alcanza gran profundidad.
- Afecta instalaciones subterráneas y superficiales.
- Sombra densa.
- Tolerante a la contaminación



ESCOBILLóN

- Origen Australia.
- En unidades deportivas y en jardines caseros. Es común bajo la sombra de otros árboles más grandes.
- Árbol o arbusto de hasta 3 m de alto
- Cobertura de hasta 50 m.
- Forma ovoidal.
- Follaje perenne con hojas lanceoladas.
- Flor formada por espigas pseudoterminales de pequeñas flores insertas a lo largo del tallo, presente todo el año a excepción de diciembre y enero.
- Fruto tipo cápsula de forma ovoide, (junio- diciembre.
- clima templado subhúmedo; su crecimiento es lento a moderado.
- Raíz superficial y poco agresiva.
- No rompen banquetas o construcciones.
- Proporciona sombra densa.



GREVILEA

- Origen Australia.
- No es una especie dominante en la ciudad.
- Árbol de hasta 20 m de alto.
- forma ovoidal vertical.
- Follaje perenne con hoja compuesta.
- Floración presente de julio a octubre.
- Su crecimiento es rápido: puede crecer hasta 65 cm, aproximadamente, al año.
- Raíz superficial y robusta.
- Puede ocasionar daños a banquetas y construcciones.
- poca sombra.
- Tolerante a la contaminación.
- Se ha usado para reforestar camellones de algunas avenidas.
- Es un excelente árbol para ser usado como cerca.



NíSPERO

- Origen China
- Se distribuye en jardines domiciliarios y en algunos parques y calles.
- Árbol de hasta 8 m de altura.
- Follaje perenne, con hojas simples y oblongo elípticas.
- Flor de 2 cm de diámetro, blancas, con cinco pétalos, en penículas de tres a diez flores, presente de agosto a noviembre.
- Su crecimiento es de moderado a rápido.
- Puede llegar a vivir hasta 30 años.
- Raíz fuerte que puede penetrar rocas.
- Por sus dimensiones no provoca daños a banquetas.



COLORíN

- Origen México
- Se encuentra de forma aislada en parques, jardines, avenidas y calles, no es una especie dominante.
- Árbol de hasta 10 m de alto con una cobertura de hasta 2 m.
- Presenta forma ovoidal.
- Follaje caducifolio, con hojas trifoliadas y ovoides.
- Flor color rojo escarlata en forma tubular; aparece en racimos terminales después de las hojas o antes de éstas. Presente de octubre a enero.
- Frutos en forma de vaina, presentes de septiembre a febrero.
- Crece en clima semicálido subhúmedo; su crecimiento es rápido.
- Puede llegar a vivir hasta 40 años.
- Raíz superficial y agresiva.
- Dañan banquetas y construcciones.
- Susceptible a plagas cuando se cultiva por grupos de individuos de la misma especie.



ARAUCARIA

- Origen Isla Norfolk
- Se encuentra en patios y jardines particulares.
- Árbol de hasta 70 m de alto.
- forma cónica.
- Follaje perenne, con hojas lanceoladas y de forma estrecha, traslapándose apenas. En otras son anchas y planas, y se traslapan ampliamente.
- No se conoce la edad exacta, pero se han reportado, en Sudamérica, individuos con más de 300 años.



TEPOZáN

- Origen México
- La podemos encontrar en cañadas, terrenos baldíos y pedregales, poco abundante en la zona urbana pero se puede encontrar en parques y calles del sur.
- Árbol de hasta 25 m de alto con una cobertura de hasta 5 m.
- forma irregular.
- Follaje subcaducifolio, con hojas lanceoladas.
- Flor individual tubular de color blanco-amarillo presente de julio a octubre.
- Fruto en forma de cápsula presente de octubre a noviembre
- Crece en clima templado semiseco; su crecimiento es rápido
- Puede llegar a vivir hasta 20 años.
- Raíz agresiva.
- Daña banquetas y construcciones.
- Proporciona sombra media a densa.
- Es resistente a la contaminación.
- Se recomienda su cultivo sólo si se llevan a cabo medidas de mantenimiento debido a que algunos insectos dañan su follaje.



PINO AUSTRALIANO

- Origen Australia, Malasia y Polinesia
- Distribuida ampliamente en parques, jardines y camellones.
- Árbol de hasta 20 m de alto con una cobertura de hasta 3 m.
- forma cónica.
- Follaje perenne, con hojas en escama, aunque tienen una apariencia de aguja.
- Inflorescencia en forma de amentos que asemejan una cabezuela (piña).
- El fruto son pequeños gránulos secos.
- Crece en clima templado, de forma rápida.
- Se recomienda como cortina rompevientos.



MIMOSA (ACACIA)

- Origen Australia
- Se encuentran distribuida en varias zonas de la ciudad.
- Arboles hasta 7 m de alto
- Ocasionalmente afecta banquetas y construcciones.
- sombra densa y protege del ruido.
- Tiene tolerancia intermedia a la contaminación.
- No se recomienda para reforestación en camellones debido a que sus ramas son quebradizas.



TRUENO

- Origen China, Japón y Corea.
- Se puede localizar en parques, avenidas y calles con una distribución abundante.
- Árbol hasta 30 m de alto con cobertura hasta 5 m.
- Follaje perenne, con hojas opuestas, simples, cortamente pecioladas, enteras.
- Flor pequeña y fragante, color blanco las cuales terminan en panículos, presente de mayo a julio.
- Fruto tipo drupa presente de junio a septiembre.
- Crece en clima templado húmedo, su crecimiento es moderado a rápido.
- Puede llegar a vivir hasta 35 años.
- Raíz extendida y superficial.
- En espacios reducidos pueden afectar banquetas.
- sombra densa.
- Ampliamente tolerante a la contaminación.
- Se recomienda como arbolado de alineación.



EUCALIPTO

- Origen México, Estados Unidos.
- En parques, avenidas y calles.
- Árbol de hasta 40 m de alto con una cobertura de hasta 8 m.
- forma ovoidal vertical.
- Follaje caducifolio, con hojas palmeadas, lobuladas, en arreglo espiralado en las ramas. Flores muy pequeñas, presentes de marzo a junio.
- Fruto en forma de cabezuela de color café, (junio – septiembre).
- clima templado húmedo
- crecimiento moderado a rápido.
- Raíz extensa que alcanza gran profundidad.
- Afecta instalaciones subterráneas y superficiales.
- Sombra densa.
- Tolerante a la contaminación



CEDRO Y CIPRéS

- Origen Australia.
- distribuida por parques, jardines, avenidas, calles.
- Árboles hasta 30 m de alto con una cobertura hasta 2 m.
- Ovoidal vertical.
- Follaje perenne, con hojas simples aunque las jóvenes suelen ser opuestas y con el limbo perpendicular al plano definido por el tallo, su coloración también suele distinguirse de las hojas adultas.
- Flor es una umbela de color blanquecino presente de junio a septiembre.
- Fruto en forma de cápsula presente de noviembre a febrero.
- Clima semicálido subhúmedo, su crecimiento es acelerado.
- Puede llegar a vivir hasta 65 años.
- Raíz superficial.
- fracturas en banquetas y construcciones.
- sombra moderada.
- Resistente a la contaminación.
- Tiene sustancias alelopaticas, ramas frágiles, corteza que se desgaja fácilmente, por lo que se recomienda se cese su cultivo.



FRESNOS

- Origen México
- Es una especie dominante en la ciudad, con una amplia distribución en parques, avenidas y calles.
- Árbol hasta 30 m de alto con cobertura hasta 5 m.
- Follaje caducifolio con hojas opuestas, raramente en verticilos de tres y generalmente compuestas.
- Flor a manera de panículas estaminadas diminutas color verde y sin pétalos presente de agosto a septiembre.
- Fruto tipo sámara colocadas en racimos de 15 a 20 cm de largo presente de mayo a julio.
- Crece en clima templado subhúmedo, su crecimiento es rápido.
- Puede llegar a vivir hasta 100 años.
- Raíz profunda aunque en algunas ocasiones en suelos compactos es superficial.
- Puede dañar banquetas y construcciones.
- Se recomienda en zonas donde los niveles de contaminación no sean muy elevados.



LAUREL

- Origen India, Malasia, Australia
- Se pueden encontrar cerca de supermercados y en calles.
- Árboles que abarcan de los 4 m a los 30 m de alto con una cobertura de 3
- Una de las características es la secreción lechosa llamada látex que segregan al cortar o herir cualquier parte de la planta.
- Pueden dañar banquetas y construcciones.
- Proporcionan sombra densa.
- Son tolerantes a la contaminación.



JACARANDAS

- Origen Brasil y Argentina.
- Predomina en parques, calles y avenidas.
- Árbol hasta 15 m de alto con una cobertura hasta 5 m.
- Presenta forma de copa extendida ovoidal.
- Follaje semicaducifolio, con hojas compuestas.
- Flor con coloración azul o lila, siendo esta muy espectacular en primavera y otoño.
- Fruto tipo capsula y se presenta de mayo a junio.
- Crecen en clima cálido subhúmedo, su crecimiento es moderado.
- Puede llegar a vivir hasta 100 años.
- Raíz profunda y superficial, agresiva y fuerte.
- Causan daños a banquetas y construcciones.

En el Bosque Chapultepec hay gran cantidad de arboles y especies pero las mas comunes o que se presentan con mayor frecuencia son: ahuehuetes, pinos, liquidámbares, truenos, cedros, álamos, eucaliptos, encinos, madroños, palmas, palmeras, jacarandas **(3)**. Por lo que estas especies son alternativas viables para las áreas de vegetación de la vertebra urbana.



ÁLAMO (POPOLUS)



ENCINO



PALMA



JACARANDAS



LIQUIDáMBAR



PINO



TRUENO



EUCALIPTO



CEDRO Y CIPRéS

Esta lista de arboles serán las opciones de especies de arboles para cada uno de los espacios de la vertebra urbana, relacionándolo con el tipo de espacio y las características de cada especie se pueden tomar una decisión de que tipo de árbol se ubicara en determinado espacio. A esta lista se le da prioridad por ser las especies más comunes en la zona, pero en dado caso que convenga una de las especies del catalogo de especies en la ciudad de México se puede proponer como una opción viable.

(1)(3). *Especies de arboles en Chapultepec, www.sedema.df.Gob.mx/areasverdesvidaparatodos/bosquechapultepec.html#vapd4dpl9710*

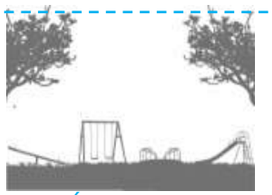
(2). *Catalogo de arboles más comunes en México www.plaverde.df.Gob.mx/redarbol/category/catalogo.*

2.5) ACTIVIDADES Y USOS-VERTEBRA URBANA



ÁREA DESCANSO

Espacio para descansar, leer, convivir, contemplar lo que pasa etc.



ÁREA JUEGOS INFANTILES

Área para niños juegos infantiles.



ÁREA DE COMEDORES

Área de comedores al aire libre, mesas y bancas.



ÁREA DE ESPARCIMIENTO

Área de convivencia para los usuarios de la micro-polis



ÁREA APARATOS DE EJERCICIO

Área de barras y aparatos de gimnasio al aire libre.



RESTAURANTE

Restaurante o cafeterías sobre la Vertebra urbana.



ÁREA SKATE PATINES-PATINETA

Pista de skate para patines, bicicletas, patineta



BIBLIOTECA

Biblioteca lineal sobre la vertebra urbana. dotando de espacios para lectura.



ÁCCESO AL METRO

Plaza entrada-salida de la estación del metro Chapultepec.



MONUMENTO BICENTENARIO

Monumento bicentenario. Actualmente se ubica frente a la puerta de los leones, estela de luz



ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC

Puerta de los leones acceso principal al bosque Chapultepec



ÁREAS VEGETACIÓN

Puerta de los leones acceso principal al bosque Chapultepec



EQUIPAMIENTO

Edificio de equipamiento sobre la vertebra urbana



COMERCIO

El comercio ambulante existente será reubicado, se plantea en la vertebra comercio móvil.



VIVIENDA

Vivienda sobre la vertebra urbana



CIRCULACIÓN PEATONAL

Paso peatonal sobre la vertebra, circulaciones en el espacio publico



LOCAL COMERCIAL

Local de comercio establecido.



MODULO DE ATENCIÓN

Módulos de atención que sirvan para dar informes, prestar servicios, exposiciones etc.



GASOLINERA

Estación de gasolina sobre la vertebra urbana



FUENTE CHAPULTEPEC

La fuente Chapultepec, es una fuente del acueducto de Chapultepec, hace parte del espacio público



CIRCUITO BICI

Circuito ciclista, ruta de bicis sobre la vertebra urbana



ESTACIONAMIENTO

Área estacionamiento de autos sobre la vertebra urbana.



ESPACIO DE BICI

Estación de eco bicis



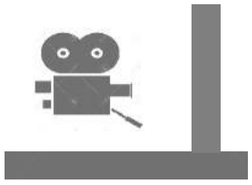
ÁREA MASCOTAS

Área donde se permiten mascotas, espacio para que las personas paseen a su perros.



SANITARIOS PUBLICOS

Sanitarios públicos, disponibles para el uso de todos los habitantes de la zona.



CINE PANTALLAS URBANAS

Pantallas para proyección de películas al aire libre.



ÁREA CANCHAS

Canchas de futbol, básquet ball



ÁREA DE EVENTOS PUBLICOS

Área para eventos al aire libre culturales, de arte, etc.



ÁREA DE BARRAS

Áreas para hacer ejercicio con barras.

Por medio de este listado de actividades y de usos que se escogieron se pueden hacer una clasificación de áreas y espacios para realizar una zonificación, como base de las alternativas y decisiones mas especificas del diseño, siguiendo un proceso que de lo general a lo particular que se ha llevado a lo largo de esta tesis.

Este listado se realizo de acuerdo a las características de la zona y de la población foránea, flotante y local que la habita. Involucrando así a todos los actores de la Micro-polis y haciendo un análisis de lo que puede ocupar este gran eje lineal, que conecta diferentes zonas.

Con las alternativas de espacios y actividades se puede hacer una clasificación de espacios según las actividades y su relación. Para ubicar cada elemento en la vertebra urbana y poderla configurar, hasta llegar a opciones y decisiones especificas.

5.1) PARQUE URBANO


ÁREAJUEGOS INFANTILES


ÁREA DE ESTAR


ÁREA DE ESPARCIMIENTO


ÁREA DE EVENTOS PUBLICOS


CIRCULACIÓN CICLISTA


ÁREA DE MASCOTAS


ÁREAS VERDES


CIRCULACIÓN PEATONAL


COMERCIO

Para el parque urbano se seleccionaron estas actividades, según su relación con la idea de crear un parque dinámico en que se lleven a cabo diversas actividades y formas de aprovechar el espacio público.

5.2) ÁREA DEPORTIVA


ÁREA DE GIMNASIO


ÁREAS DE BARRAS


ÁREA CANCHAS


ÁREA SKATE PATINES-PATINETA


CIRCULACIÓN CICLISTA


ÁREA DE ESTAR


ÁREA DE ESPARCIMIENTO


COMERCIO


ÁREAS VERDES


CIRCULACIÓN PEATONAL

El área deportiva es una continuación del parque, por lo que su configuración es similar, en esta área se ubican las actividades deportivas y espacios complementarios como áreas de estar algunos comercios que den servicio a la zona.

5.3) LOCALES Y ESTACIONAMIENTO



LOCAL COMERCIAL



ESTACIONAMIENTO


ÁREA DE COMEDORES


CIRCULACIÓN PEATONAL


ÁREAS VERDES


ÁREA DE ESTAR


CIRCULACIÓN CICLISTA

En la zona hay gran variedad de comercios establecidos, muchos locales comerciales y locales que brindan varios servicios, por lo que de decidió crear una zona de locales y estacionamiento.

5.4) ÁREA DE COMERCIOS


COMERCIO


ÁREA DE ESTAR


MÓDULOS DE ATENCIÓN


ÁREAS VERDES


CIRCULACIÓN CICLISTA


CIRCULACIÓN PEATONAL

Una de las decisiones que se tomo anteriormente fue reubicar el comercio ambulante y rehabilitarlo, aunque esta presente en los diferentes espacios de la vertebra, se concentra más en zonas especificas cercanas a las entradas y salidas del metro y el bosque, complementándose con otras actividades.

5.5) ÁREA DE PLAZA FUENTE CHAPULTEPEC


FUENTE CHAPULTEPEC


MÓDULOS DE ATENCIÓN


ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC


ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC


CIRCULACIÓN CICLISTA


COMERCIO


ÁREA DE ESTAR


CIRCULACIÓN PEATONAL


ÁREAS VERDES


CIRCULACIÓN CICLISTA

Esta plaza tiene gran importancia porque en ella se encuentra uno de los accesos al Bosque Chapultepec, y la salida al metro que se conecta directamente con este acceso, es escogieron estas actividades para que den vida a la plaza y sirvan para vestibular el acceso al bosque y al metro.

5.6) ÁREA DE COMERCIOS / CORREDOR COMERCIAL


COMERCIO


ÁREA DE ESTAR


ÁREAS VERDES


CIRCULACIÓN PEATONAL


CIRCULACIÓN CICLISTA

Esta es una de las áreas donde se concentran los comercios, no establecidos que se decidió reubicar y rehabilitar es una continuación del corredor comercial que se presenta en la Vertebra.

5.7) PLAZA ACCESO AL BOSQUE/ PUERTA DE LOS LEONES


ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC


MONUMENTO BICENTENARIO


ÁREAS VERDES


CIRCULACIÓN PEATONAL


CIRCULACIÓN CICLISTA

Esta plaza existe actualmente es la plaza donde se encuentra el Monumento bicentenario la llamada "Estela de luz", también aquí se encuentra la Puerta de los leones al Bosque Chapultepec, y esta plaza esta al frente de la avenida Reforma, se plantea dejarla como esta.

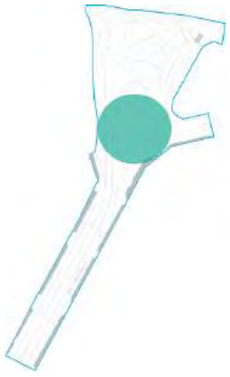
Se diseñaran estos espacios de la vertebra urbana: Un parque con área de juegos infantiles a lo largo de la vertebra urbana con áreas verdes, áreas de estar y para mascotas; Una zona deportiva que contara con cancha, gimnasio, pista de skate; Comercios con áreas de estar; Plazas que sirven como vestíbulo para las entradas y salidas al Metro y al Bosque Chapultepec, en las cuales se pueden realizar diferentes actividades culturales; Áreas verdes, circulación peatonal y ciclista; Los accesos del metro y del Bosque Chapultepec.

Ya que tenemos estos espacios a diseñar, el siguiente paso es hacer opciones de zonificación y de esta manera, configurar y rellenar la vertebra urbana. según la ubicación y relación de los espacios entre si.

2.6) ZONIFICACIÓN-VERTEBRA URBANA

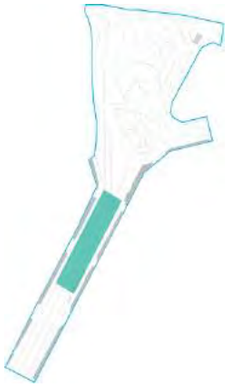
6.1 PARQUE URBANO

OPCIÓN 1



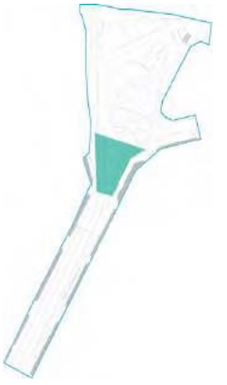
Ubicar el parque en la zona central de la vertebra, donde se encuentran entradas-salidas del metro Chapultepec

OPCIÓN 2



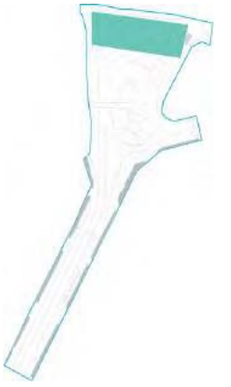
Ubicar el parque sobre el eje de la vertebra , en la parte cercan a las entradas-salidas del metro. Parque lineal.

OPCIÓN 3



Ubicar el parque en la parte que conecta la plaza de entrada-salidas del metro c con la vertebra. L finalizar el eje de le vertebra

OPCIÓN 4



Ubicar el parque en la parte superior del espacio publico, colindando con la avenida Reforma.

OPCIÓN 5



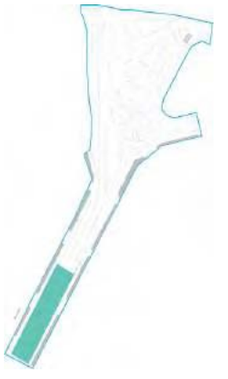
Ubicar el parque en la parte en la parte cercana al acceso del Bosque Chapultepec, extendiéndose hasta el borde del bosque

OPCIÓN 6



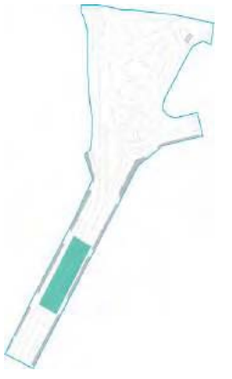
Ubicar el parque en la parte en la parte cercana al acceso del Bosque Chapultepec.

OPCIÓN 7



Ubicar el parque sobre el eje de la vertebra en la parte superior del polígono. Parque lineal

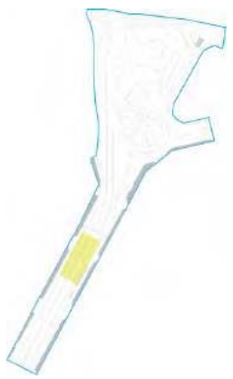
OPCIÓN 8



Como en las alternativas 2 y 7 sobre el eje de la vertebra pero en la parte central del polígono.

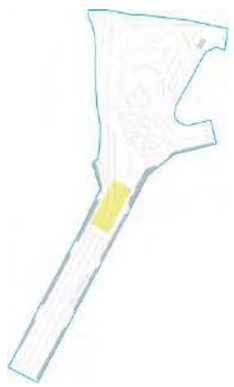
6.2 ÁREA DEPORTIVA

OPCIÓN 1



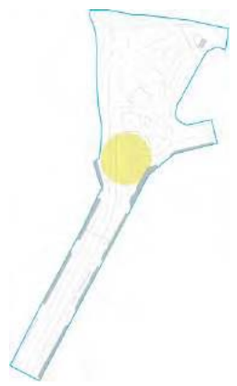
Ubicar el área deportiva sobre el eje de la vertebra urbana en la zona central.

OPCIÓN 2



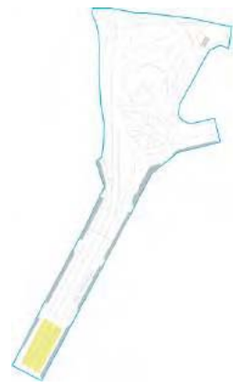
Ubicar el área deportiva sobre el eje de la vertebra urbana en la zona central.

OPCIÓN 3



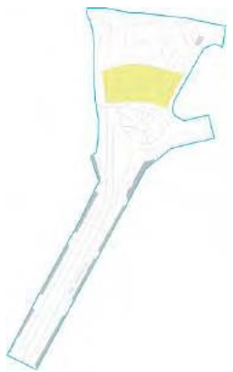
Ubicar el área deportiva zona central de la vertebra, donde se encuentran entradas-salidas del metro Chapultepec

OPCIÓN 4



Ubicar el área deportiva sobre el eje de la vertebra urbana en la parte inferior del polígono

OPCIÓN 5



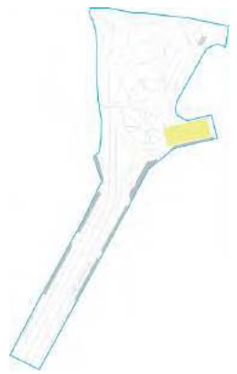
Ubicar el área deportiva en la parte cercana al acceso del Bosque Chapultepec, extendiéndose hasta el borde del bosque

OPCIÓN 6



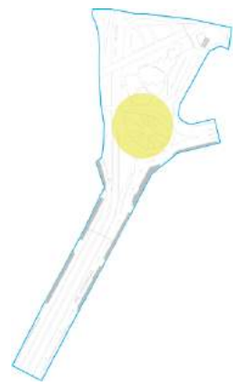
Ubicar el área deportiva en la parte superior del espacio publico, colindando con la avenida Reforma.

OPCIÓN 7



Ubicar el área deportiva en la parte de la avenida Chapultepec, frente al edificio de usos múltiples

OPCIÓN 8

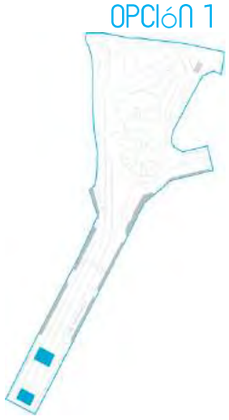


Ubicar el área deportiva en la zona central de la vertebra, donde se encuentran entradas-salidas del metro Chapultepec.

6.3 LOCALES COMERCIALES / ESTACIONAMIENTO

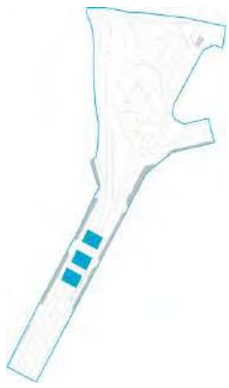
LOCALES COMERCIALES

OPCIÓN 1



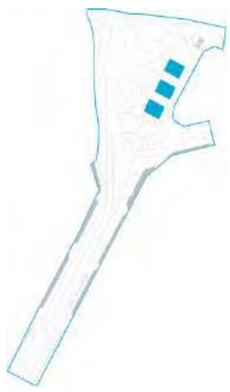
Locales comerciales en la parte inferior de la vertebra.

OPCIÓN 2



Locales comerciales en la parte central de la vertebra.

OPCIÓN 3



Locales comerciales en la parte superior de la vertebra, ubicados frente a la secretaria de salud.

OPCIÓN 4



Locales comerciales en la parte superior de la vertebra.

ESTACIONAMIENTO

OPCIÓN 5



Estacionamiento en la parte inferior del polígono de la vertebra.

OPCIÓN 6



Estacionamiento en la parte superior de la vertebra.

OPCIÓN 7



Estacionamiento en la parte central del polígono de la vertebra urbana.

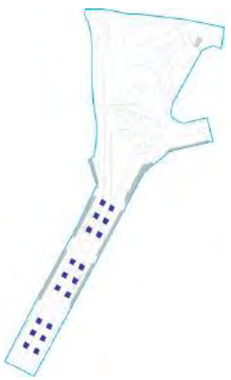
OPCIÓN 8



Estacionamiento en la parte superior al frente de la secretaria de salud.

6.4 ÁREA DE COMERCIOS (PUESTOS) VERTEBRA URBANA

OPCIÓN 1



En grupos de 6, alineados de tres en tres de forma paralela.

OPCIÓN 2



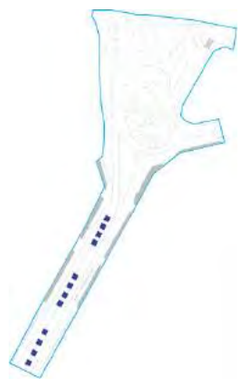
3 grupos de 4 agrupados en la parte en inferior, mitad y superior de la vertebra.

OPCIÓN 3



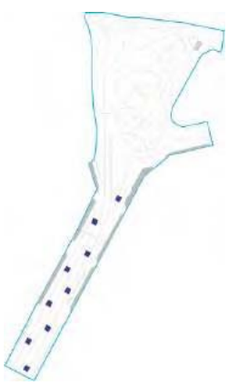
Alineados en zigzag agrupados en la parte superior del eje de la vertebra

OPCIÓN 4



Tres grupos de 4 alineados en la vertebra

OPCIÓN 5



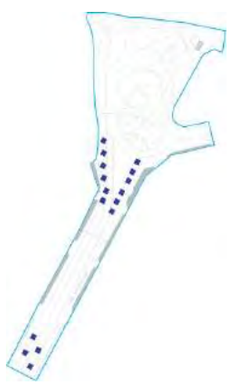
En zigzag alineados en toda la vertebra

OPCIÓN 6



Cuatro grupos de 4 organizados en zigzag, ubicando dos en la parte superior y dos en la parte inferior del eje de la vertebra

OPCIÓN 7



Agrupados en la parque inferior y en mayor cantidad en la parte superior conectando con el espacio publico.

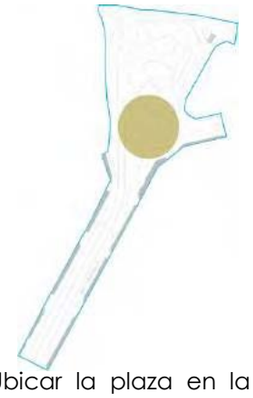
OPCIÓN 8



Cinco grupos de 3 alineados en el eje de la vertebra urbana.

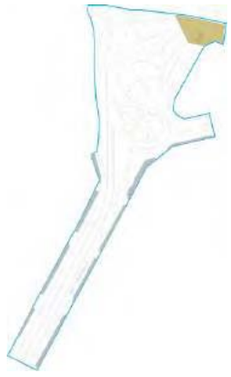
6.5 PLAZA URBANA / ACCCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC Y METRO

OPCIÓN 1



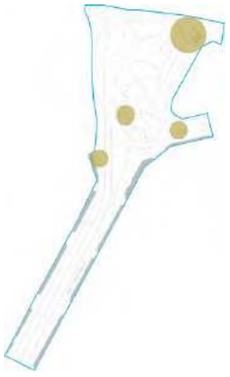
Ubicar la plaza en la zona central de la vertebra, donde se encuentran entradas-salidas del metro Chapultepec.

OPCIÓN 2



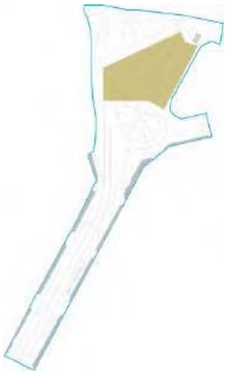
Ubicar la plaza en donde se encuentra el monumento bicentenario y la entrada actualmente del bosque Chapultepec.

OPCIÓN 3



Ubicar diversas plazas de acceso en las salidas-entradas del metro y en el acceso al bosque Chapultepec

OPCIÓN 4



Ubicar la plaza en el área central , frente a la secretaria de salud, colindando con el paso al bosque av. Juventud.

OPCIÓN 5



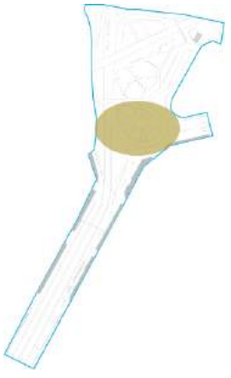
En esta opción se ubica la plaza, por donde esta el monumento bicentenario y el acceso al bosque Chapultepec, como una gran plaza que vestibular el acceso al bosque.

OPCIÓN 6



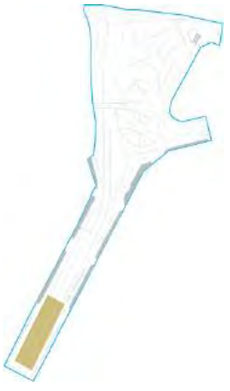
En esta opción se ubica la plaza sobre el eje de la vertebra urbana en la zona central.

OPCIÓN 7



zona central de la vertebra, donde se encuentran entradas-salidas del metro Chapultepec. Platea una gran plaza de acceso a la estación del metro, en esta zona igual se encuentra la fuente de Chapultepec

OPCIÓN 8



Ubicar la plaza sobre el eje de la vertebra urbana en la parte inferior del polígono

ACCESOS AL BOSQUE CHAPULTEPEC

PUERTA DE LOS LEONES, ACCESO SECUNDARIO

OPCIÓN 1



Acceso principal al bosque paralelo a la avenida Reforma, acceso próximo al metro paralelo a al acceso puerta de los leones.

OPCIÓN 2



Acceso principal al bosque puerta de los leones hacia el interior del bosque hacia monumento de los niños héroes

OPCIÓN 3



Puerta de los leones y acceso próximo al metro en ubicación actual

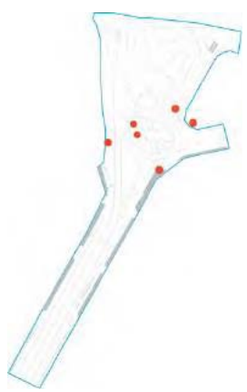
OPCIÓN 4



Acceso principal puerta de los leones en el centro de la plaza de la vertebra hacia la avenida reforma.

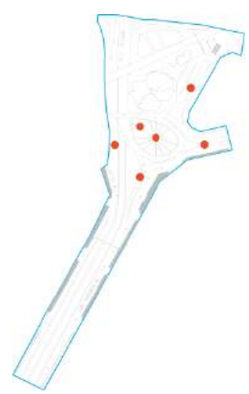
ACCESOS AL METRO CHAPULTEPEC

OPCIÓN 1



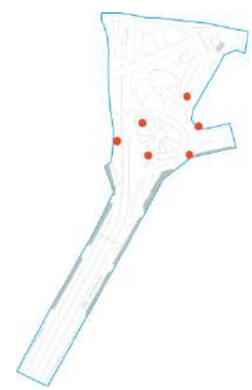
Accesos y salidas al metro Chapultepec actuales, solo se mueve el acceso de avenida Chapultepec hacia terreno de la CETRAM

OPCIÓN 2



Se recorren o mueven los accesos y salidas del metro.

OPCIÓN 3



Se recorre un poco los accesos del metro creando una plaza central y los accesos alrededor.

OPCIÓN 4



Se conservan los accesos del metro en ubicación actual

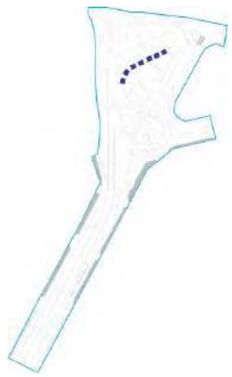
6.6 ÁREA DE COMERCIOS / CORREDOR COMERCIAL

OPCIÓN 1



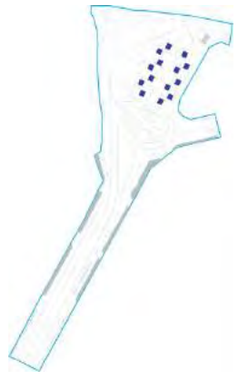
Alineados hacia el paso al bosque, avenida de la Juventud.

OPCIÓN 2



Limitando con lo que es actualmente ave. Melchor Ocampo y alineados hacia paso de acceso al bosque.

OPCIÓN 3



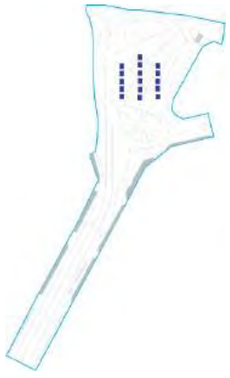
En zigzag corredor comercial hacia la plaza de la estela de luz y acceso al bosque Chapultepec.

OPCIÓN 4



En medio circulo formando plaza de comercios hacia estela de luz y acceso a bosque Chapultepec.

OPCIÓN 5



Alineados de manera vertical, creando dos pasillos comerciales hacia Reforma.

OPCIÓN 6



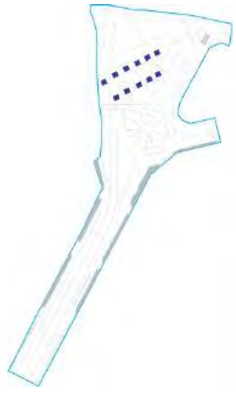
Alineados a mitad del paso al Bosque Chapultepec y a lo que es actualmente avenida Melchor Ocampo.

OPCIÓN 7



Juntos alineados totalmente a avenida de la Juventud (paso al Bosque Chapultepec).

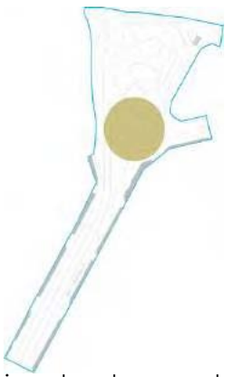
OPCIÓN 8



Haciendo un pasillo comercial hacia la estela de luz, siguiendo el eje de avenida de la Juventud (Paso al Bosque Chapultepec)

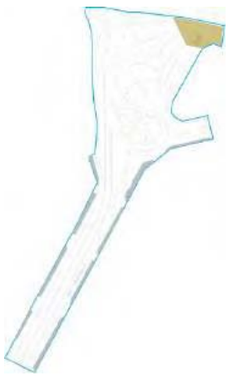
6.7 PLAZA URBANA / ACCCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC PUERTA DE LOS LEONES

OPCIÓN 1



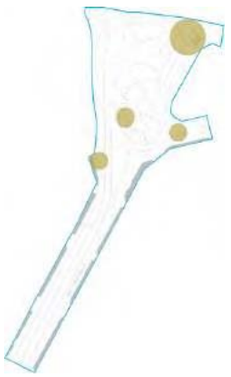
Ubicar la plaza en la zona central de la vertebra, donde se encuentran entradas-salidas del metro Chapultepec.

OPCIÓN 2



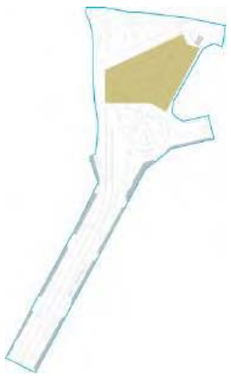
Ubicar la plaza en donde se encuentra el monumento bicentenario y la entrada actualmente del bosque Chapultepec.

OPCIÓN 3



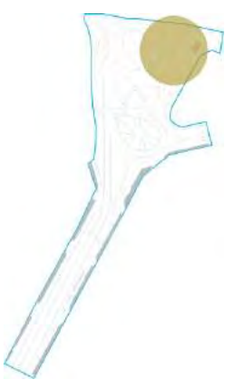
Ubicar diversas plazas de acceso en las salidas-entradas del metro y en el acceso al bosque Chapultepec

OPCIÓN 4



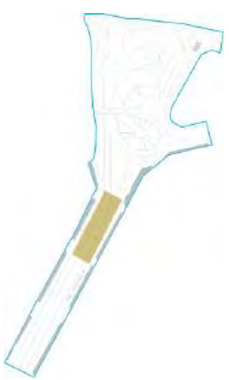
Ubicar la plaza en el área central , frente a la secretaria de salud, colindando con el paso al bosque av. Juventud.

OPCIÓN 5



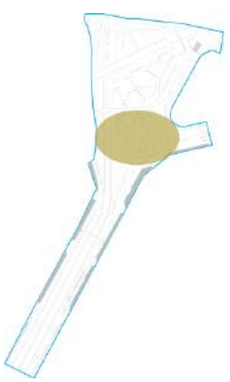
En esta opción se ubica la plaza, por donde esta el monumento bicentenario y el acceso al bosque Chapultepec, como una gran plaza que vestibular el acceso al bosque.

OPCIÓN 6



En esta opción se ubica la plaza sobre el eje de la vertebra urbana en la zona central.

OPCIÓN 7



zona central de la vertebra, donde se encuentran entradas-salidas del metro Chapultepec. Platea una gran plaza de acceso a la estación del metro, en esta zona igual se encuentra la fuente de Chapultepec

OPCIÓN 8

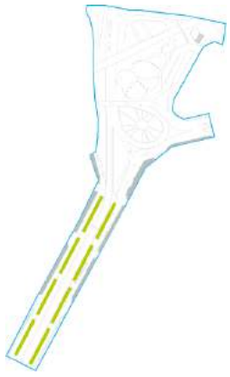


Ubicar la plaza sobre el eje de la vertebra urbana en la parte inferior del polígono

ÁREAS VERDES

VERTEBRA URBANA

OPCIÓN 1



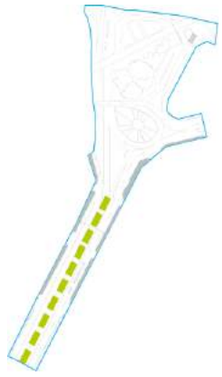
Vegetación a los extremos de la vertebra organizadas de manera paralela.

OPCIÓN 2



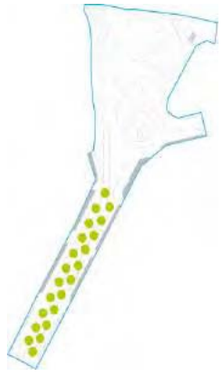
Vegetación lineal a los extremos de la vertebra, siguiendo el eje de la vertebra en zigzag.

OPCIÓN 3



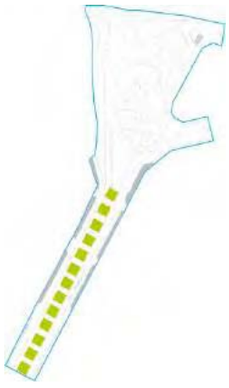
Vegetación en forma rectangular organizados de manera lineal siguiendo el eje de la vertebra .

OPCIÓN 4



Vegetación en forma circular organizados en zigzags por toda la vertebra .

OPCIÓN 5



Vegetación en cuadritos, organizados de manera lineal a lo largo de la vertebra urbana.

OPCIÓN 6



Vegetación a lo largo de la vertebra urbana.

OPCIÓN 7



Vegetación a lo largo de la vertebra urbana en forma irregular.

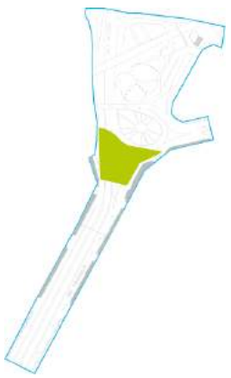
OPCIÓN 8



Vegetación en la parte superior e inferior de la vertebra.

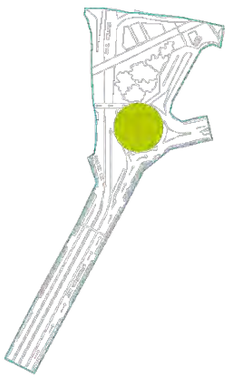
ESPACIO PUBLICO

OPCIÓN 1



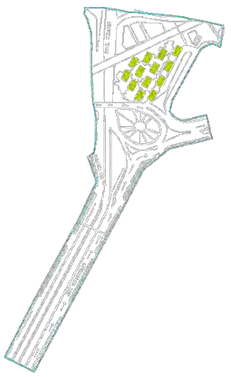
Vegetación en la parte de conexión entre la vertebra y el espacio publico.

OPCIÓN 2



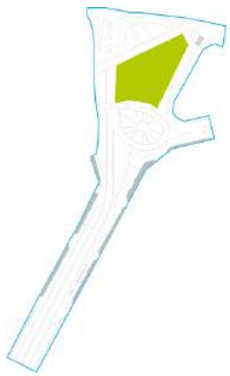
Vegetación en la parte central en la plaza donde se encuentran los accesos del metro.

OPCIÓN 3



Vegetación en la parte cercana al cercana al acceso al bosque y al monumento del Bosque Chapultepec , en forma rectangulares

OPCIÓN 4



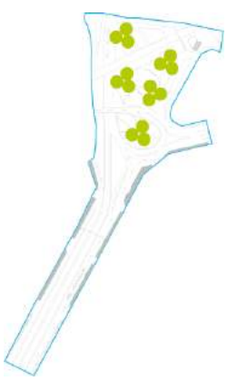
Vegetación en la parte cercana al cercana al acceso al bosque y al monumento del Bosque Chapultepec.

OPCIÓN 5



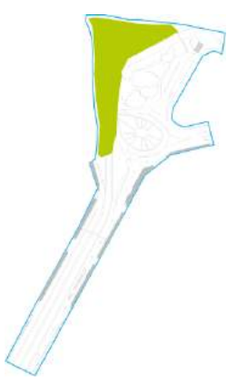
Vegetación en la parte que limita con el Bosque Chapultepec. Rodeando el acceso (paseo de la Juventud).

OPCIÓN 6



Vegetación en la parte que limita con el Bosque Chapultepec. Rodeando el acceso (paseo de la Juventud)

OPCIÓN 7



Vegetación en la parte que limita con el Bosque Chapultepec. Y se extiende hasta la avenida Reforma.

OPCIÓN 8



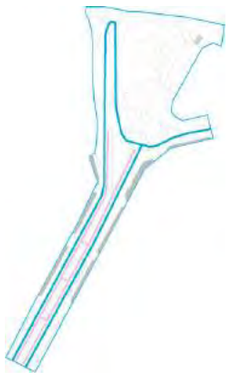
Vegetación en toda la parte superior del espacio publico, colindando con el Bosque Chapultepec y avenida Reforma.

CIRCULACIÓN

Circulación peatonal

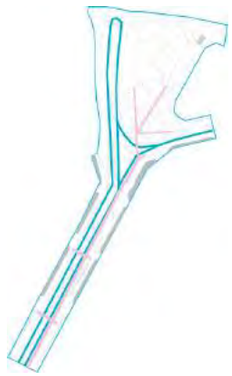
Ciclo pista

OPCIÓN 1



Circulación peatonal al interior, circuito ciclista al exterior .

OPCIÓN 2



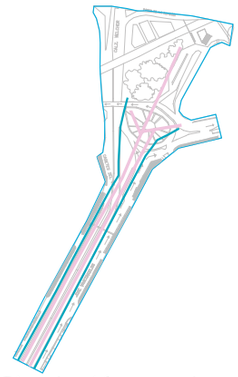
Circulación peatonal al exterior únicamente del lado de la condesa, circuito ciclista al interior .

OPCIÓN 3



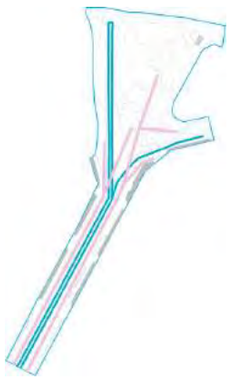
Circulación peatonal al exterior ambos lados de la vertebra, circuito ciclista interior.

OPCIÓN 4



Circulación peatonal al interior con cruces que conecten un extremo al otro, circuito ciclista en los laterales de la vertebra y en las plazas circulación no delimitada

OPCIÓN 5



Circulación peatonal al interior, mitad de la vertebra, circuito ciclista al exterior en los extremos de la vertebra.

OPCIÓN 6



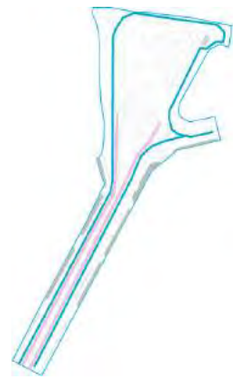
Circulación peatonal intercalado al exterior hacia la colonia San Miguen Chapultepec, al interior hacia la condesa, circuito ciclista intercalado

OPCIÓN 7



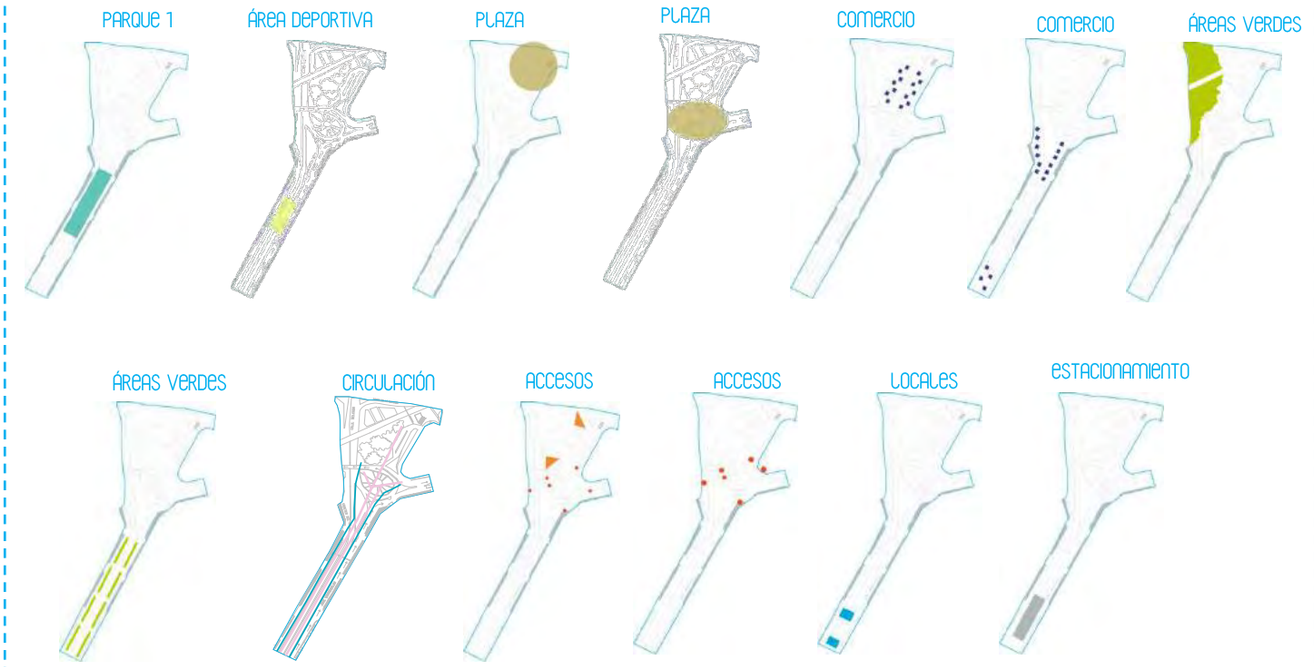
Circuito ciclista al exterior hacia la condesa, paso peatonal hacia San Miguel Chapultepec.

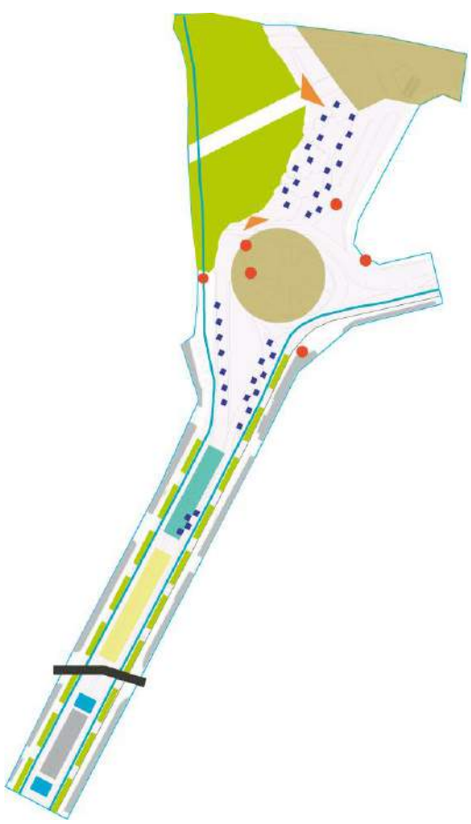
OPCIÓN 8



Circuito ciclista al exterior, ruta por todo el borde de la vertebra. Circuito peatonal al interior.

COMBINACIÓN DE OPCIONES





ZONIFICACIÓN

Una vez se eligen las diferentes opciones y se combinan, obtenemos una zonificación de los espacios que conformaran la vertebra urbana.

- Parque
- Área deportiva
- Locales comerciales
- Estacionamiento
- Comercios
- Plaza
- Acceso al Bosque Chapultepec/ Metro
- Áreas verdes

1. PARQUE:

se plantea como un parque lineal sobre la vertebra urbana conformado por dos parques con área de juegos, área de descanso y esparcimiento, áreas verdes.
Para el desarrollo de este parque se generaran diversas opciones, con el fin de poder tomar decisiones y obtener el diseño de un parque, por generación de opciones
Opciones de: zonificación (áreas de juegos infantiles, áreas de estar o de esparcimiento, áreas verdes)

2. ÁREA DEPORTIVA

se plantea como un área deportiva que complementa al parque, en la cual se pueden realizar diferentes actividades. Para el desarrollo de esta área de generaron diversas opciones, con el fin de tomar decisiones y obtener el diseño de una zona deportiva,.
Opciones de zonificación: (área de gimnasio, al aire libre, canchas, pista de skate).

3. A)LOCALES COMERCIALES

Actualmente en la zona, debajo del puente que atraviesa la avenida Juan Escutia, se encuentran locales comerciales para renta, entre ellos un oxxo, un local de tacos etc. Se plantea mantener este tipo de locales comerciales en la vertebra que den servicio a los habitantes de la Micro-polis y de la vertebra.

3. B)ESTACIPNAMIENTO

Una de las demandas principales en la zona es la necesidad de más estacionamiento. Además de plantear diferentes estacionamientos en la Micro-polis se propone ceder una parte de la vertebra urbana a estacionamiento que de servicio a la misma vertebra y a las actividades que en ella se realizan. Sin priorizar el uso del automóvil en la vertebra.

4. COMERCIOS

Se plantea la reubicación de los comercios ambulantes en la zona, distribuyendo todos estos comercios en 2 zonas principales, en el centro de la vertebra muy cerca de las salidas y entradas del metro. Y en la zona cercana a CETRAM y a la entrada al Bosque Chapultepec, por la cantidad de comercio ambulante y siendo estas zonas puntos estratégicos para su ubicación, además se colocaran comercios dispersos que den servicio a los diferentes espacios de la vertebra.

5. PLAZA ACCESO AL METRO Y AL BOSQUE CHAPULTEPC

Esta plaza se propone que este ubicada en el centro del espacio publico, que sea el gran vestíbulo y conecte las entradas y salidas del metro Chapultepec, actualmente en ese espacio se encuentra una fuente de la época de la conquista.

ACCESOS AL METRO Y AL BOSQUE CHAPULTEPEC

Se mantienen los accesos del Bosque Chapultepec, la Puerta de los leones y el acceso que se ubica próximo al acceso del metro Chapultepec. Los accesos del metro igualmente se mantienen, se mueve el acceso que esta sobre la avenida Chapultepec.

6. COMERCIOS

Esta zona se encuentra entre la plaza del Monumento Bicentenario y la plaza donde se concentran las entradas y salidas del metro, por el flujo de personas y por su cercanía con el metro Chapultepec y el bosque es uno de los puntos estratégicos que se escogieron para reubicar los comercios ambulantes.

7. PLAZA ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC-PUERTA DE LOS LEONES

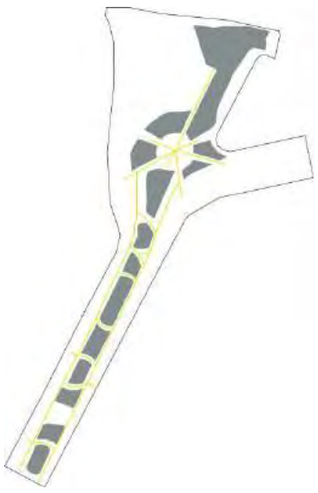
Actualmente existe una plaza como un gran vestíbulo a la puerta de los Leones que es el principal acceso al bosque de Chapultepec. En esta plaza se ubica el monumento bicentenario "La Estela de Luz", el museo bicentenario, un pasaje comercial que cruza avenida reforma de manera subterránea.

ÁREAS VERDES

Se plantea colocar áreas verdes en toda la vertebra, jardineras, árboles, diferentes tipos de vegetación que den sombra y que brinden un ambiente agradable a toda la vertebra urbana.

2.7) ESQUEMAS DISTRIBUCIÓN VERTEBRA URBANA

OPCIÓN 1



Esquema de vertebra urbana, circulación a los extremos de la vertebra con algunos cruces, formas curvas. Plaza central circular que conecta a salidas y entradas

OPCIÓN 2



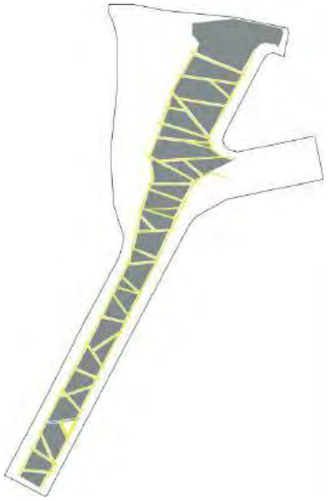
Circulación central en zigzag y cruces a los extremos de la vertebra, espacios fragmentados en diferentes formas triangulares. Un eje central que conecta toda la vertebra con entradas salidas al metro

OPCIÓN 3



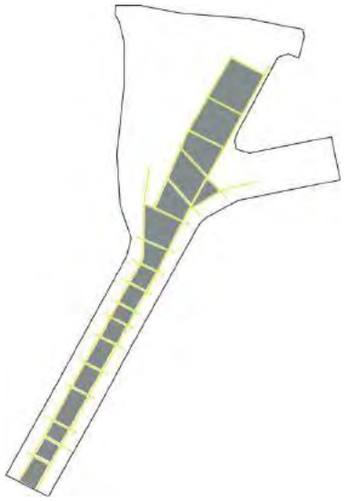
Circulación central en zigzag y curvas con conexiones a los extremos, espacios irregulares, conexiones al metro.

OPCIÓN 4



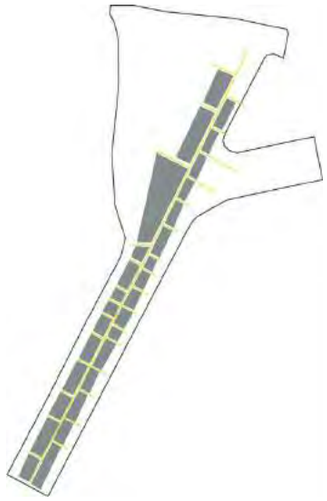
Esquema de vertebra urbana, circulación a los extremos y cruces de diagonales y rectos, espacios irregulares.

OPCIÓN 5



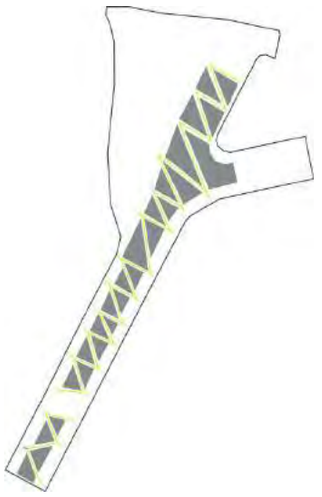
Esquema de vertebra urbana, circulación a los extremos de la vertebra con algunos cruces perpendiculares rectos, espacios rectangulares o cuadros, esquema regular

OPCIÓN 2



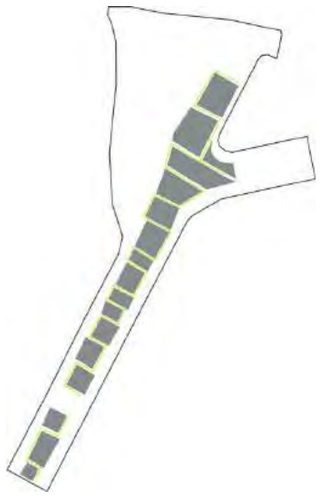
Esquema de vertebra urbana, circulación central con cruces perpendiculares hacia los extremos de la vertebra, espacios rectangulares a los extremos.

OPCIÓN 1



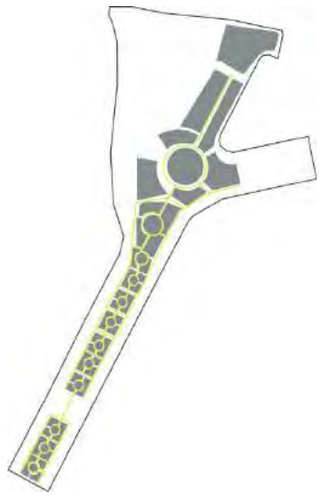
Esquema de vertebra urbana, circulación a los extremos de la vertebra con algunos cruces, formas curvas. Plaza central circular que conecta a salidas y entradas

OPCIÓN 1

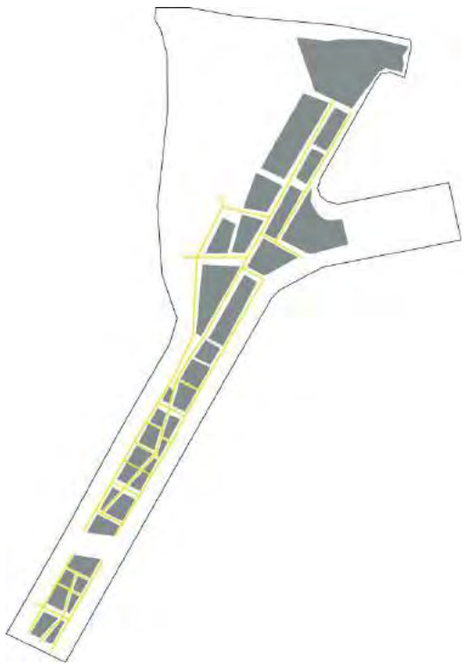


Esquema de vertebra urbana, circulación a los extremos de la vertebra con algunos cruces, formas curvas. Plaza central circular que conecta a salidas y entradas

OPCIÓN 1



Esquema de vertebra urbana, espacios circulares centrales, circulación central con glorietas y cruces perpendiculares.

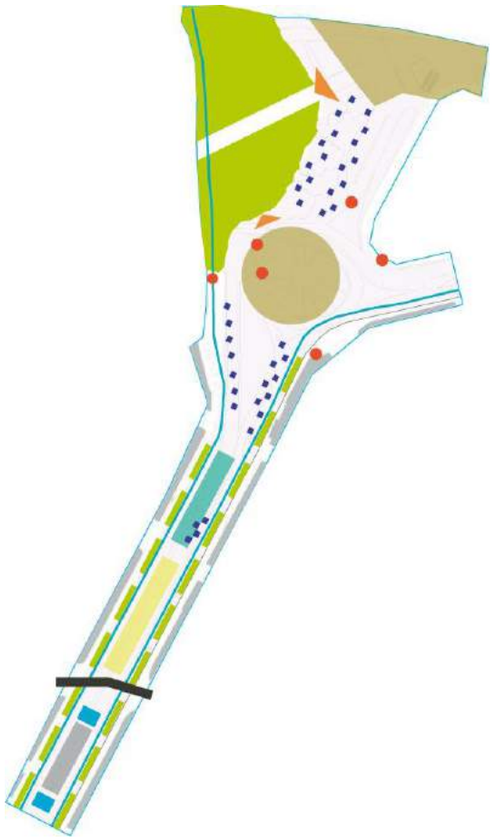


VERTEBRA URBANA

Para llevar a cabo el diseño de la vertebra, se genera un escenario general que se obtiene de la suma de un esquema formal y de la zonificación de las actividades que ya se determinaron. El esquema formal que ya se determino es una disposición abstracta de circulaciones y espacios donde se realizaran actividades, un fondo figura que servirá como base para configurar espacios y diseñar la vertebra, en conjunto con la ubicación mas conveniente de cada espacio que se determino por elección de opciones.

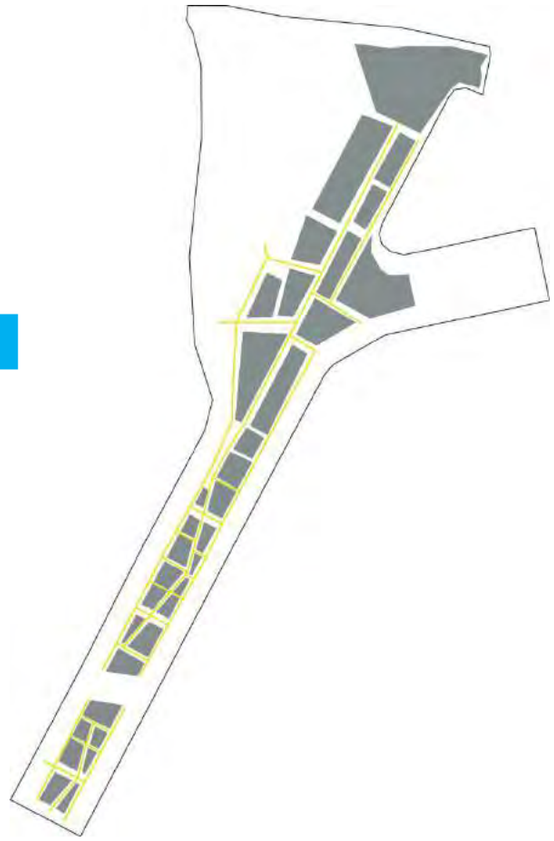
VERTEBRA URBANA

ZONIFICACIÓN



La zonificación de la vertebra urbana dispone la ubicación de los espacios y las actividades a realizar, pero no define de manera formal a la vertebra

CONFIGURACIÓN



La disposición formal de la vertebra, determina la configuración de los espacios y las circulaciones principales de la vertebra.

Se debe aclarar que estos esquemas son dos escenarios que se escogieron por elección de diferentes opciones y que no son determinantes totales de lo que será la vertebra y el diseño. Son escenarios de partida, resultado de un proceso de seleccionar diferentes alternativas. El diseño de la vertebra urbana, se determina por una gran variedad de aspectos, donde cada uno de los espacios ya determinados en la zonificación generan sus propias alternativas y se someten a elección.

DISEÑO DE ESPACIOS

DISEÑO PARTICIPATIVO

VÉRTEBRA URBANA

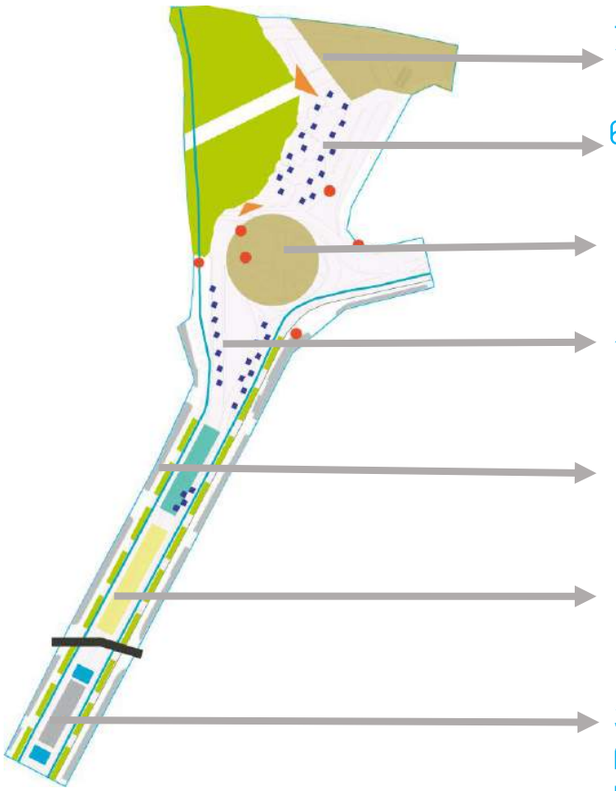
04.3

DISEÑO URBANO-ESPACIOS

VÉRTEBRA URBANA

En la primera etapa de este capitulo se escogieron diferentes actividades y se dividieron en espacios o zonas que conformaran la vertebra urbana, se hizo una zonificación general y un escenario de como estarán configurados los espacios sobre esta vertebra. Cada una de estas zonas se desarrollara para obtener un diseño.

ZONAS



7) PLAZA MONUMENTO BICENTENARIO

6) CORREDOR COMERCIAL

5) ÁREA PLAZA CHAPULTEPEC

4) ÁREA DE COMERCIOS

1) PARQUE URBANO

2) ÁREA DEPORTIVA

3) ÁREA DEPORTIVA
- A) LOCALES COMERCIALES
- B) ESTACIONAMIENTO

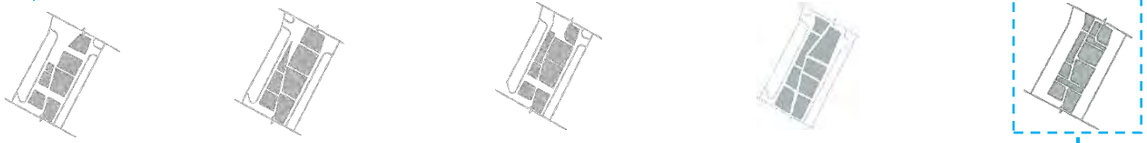
El siguiente mapa conceptual es un resumen del proceso que se llevara a cabo para diseñar la ZONA 1 que es el PARQUE URBANO de la vertebra.

4.3) DISEÑO URBANO DE ESPACIOS

3.1) PARQUE URBANO

TRAZA URBANA

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5



ZONIFICACIÓN

Opciones de zonificación y ubicación de cada uno de los espacios, en este caso de el Área de juegos

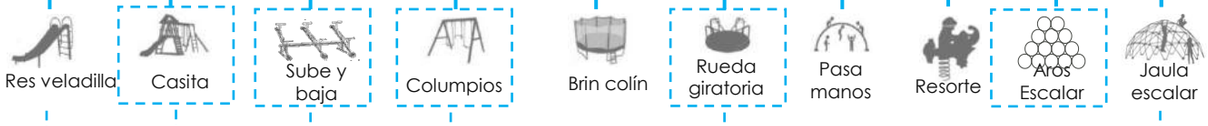
3.1) PARQUE - A) ÁREA DE JUEGOS

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



En este caso se escogieron 2 opciones para la ubicación de áreas de juegos

JUEGOS / ÁREA DE JUEGOS 1



COLUMPIOS → CANTIDAD → UBICACIÓN



1 | 2 | 3 | 4 | 5...

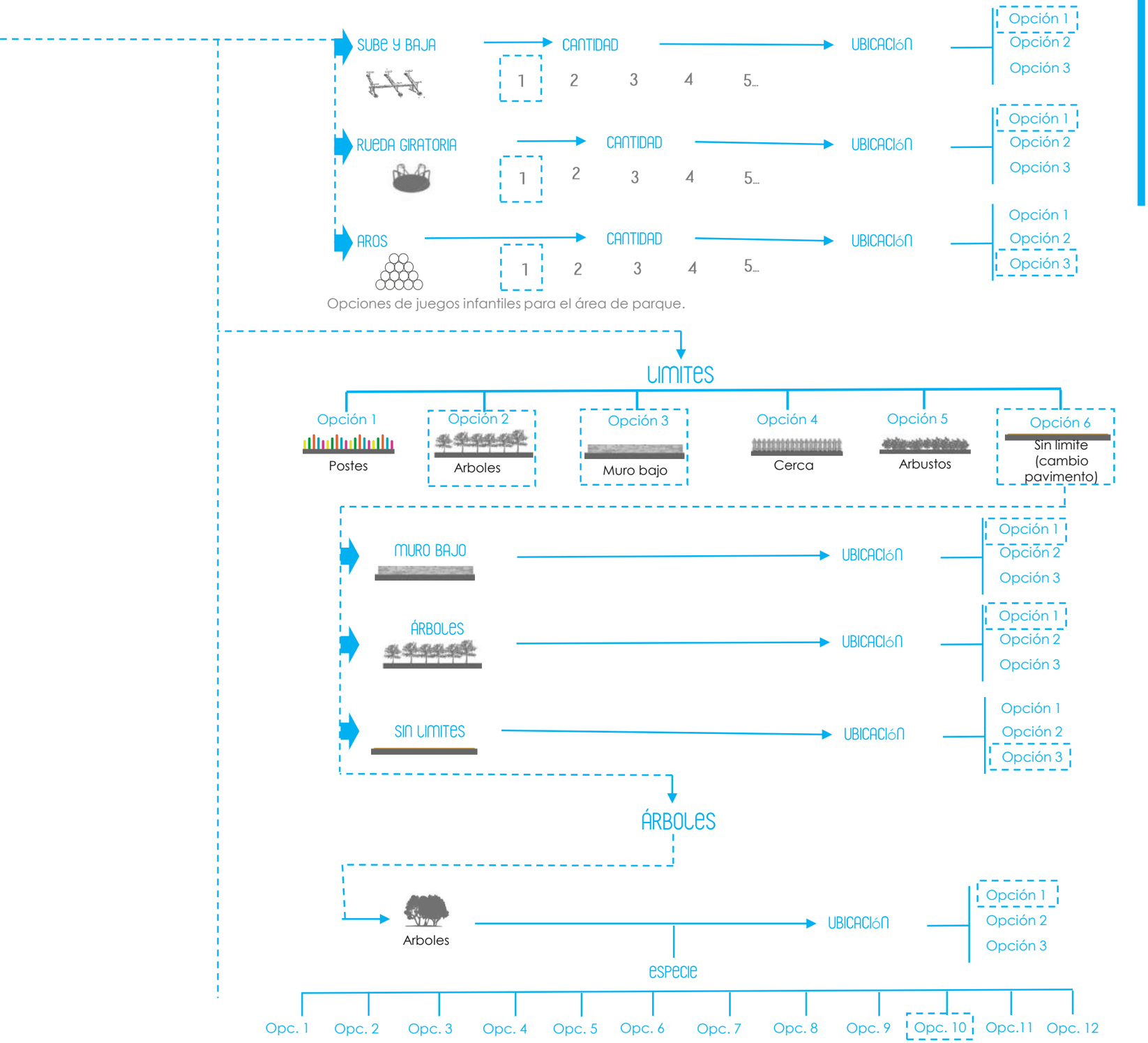
Opción 1 | Opción 2 | Opción 3

CASITA → CANTIDAD → UBICACIÓN



1 | 2 | 3 | 4 | 5...

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3



Opciones de juegos infantiles para el área de parque.

PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris


Pasto sintético


Laja beige


Laja chocolate


Concreto pulido

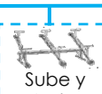

Recinto color negro


caucho de colores

JUEGOS / ÁREA DE JUEGOS 2


Res veladilla


Casita


Sube y baja


Columpios


Brin colín


Rueda giratoria


Pasa manos


Resorte


Aros Escalar


Jaula escalar

COLUMPIOS → CANTIDAD → UBICACIÓN



1 **2** 3 4 5...

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3

CASITA → CANTIDAD → UBICACIÓN



1 **2** 3 4 5...

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3

SUBE Y BAJA → CANTIDAD → UBICACIÓN



1 **2** 3 4 5...

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3

BRIN COLÍN → CANTIDAD → UBICACIÓN



1 2 3 4 5...

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3

RUEDA GIRATORIO → CANTIDAD → UBICACIÓN



1 2 3 4 5...

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3

LIMITES

Opción 1


Postes

Opción 2


Arboles

Opción 3


Muro bajo

Opción 4


Cerca

Opción 5


Arbustos

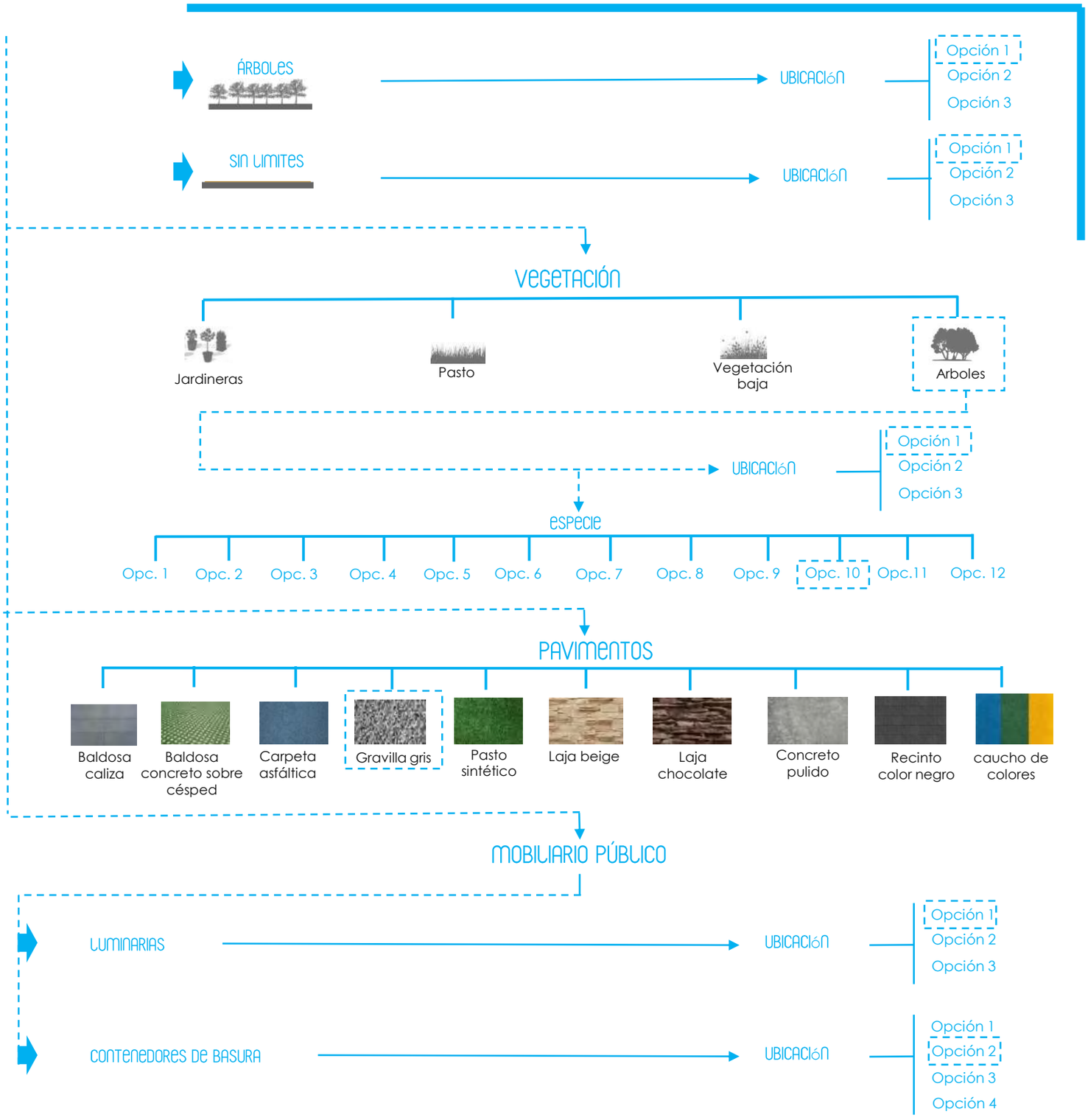
Opción 6

Sin limite (cambio pavimento)

MURO BAJO → UBICACIÓN



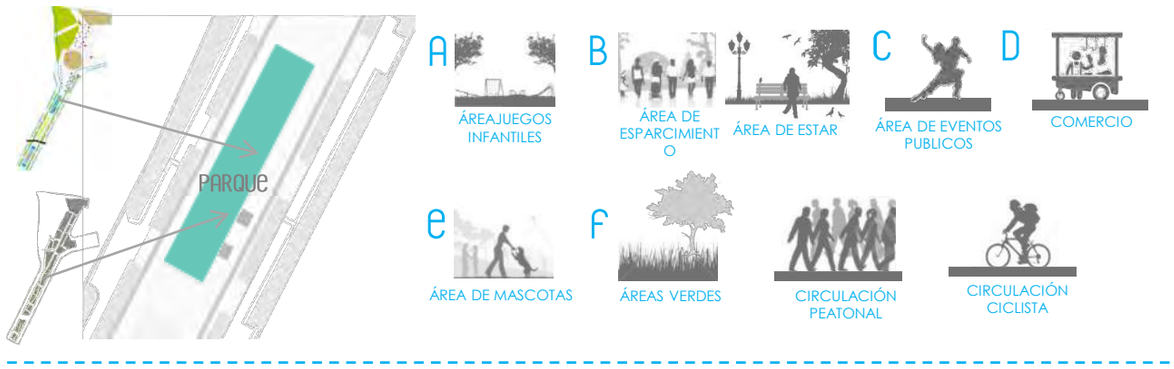
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3



El mapa conceptual resume el proceso de diseño del parque urbano, explica el proceso de diseño que se llevo a cabo para llegar a un resultado de diseño del parque urbano, el área de juegos. Se explican las opciones y decisiones que se tomaron el todo el desarrollo del proceso. Como hemos explicado a lo largo de la tesis se llevo a cabo un proceso de lo general a lo particular, generando opciones, analizándolas y tomando decisiones por zonas y partes, una de las Zonas es: PARQUE URBANO, el cual se compone de diferentes áreas: áreas de juegos, áreas de estar, área de eventos públicos, comercios, área de mascotas. En el mapa conceptual anterior solo se presenta el diseño del Área de juegos.

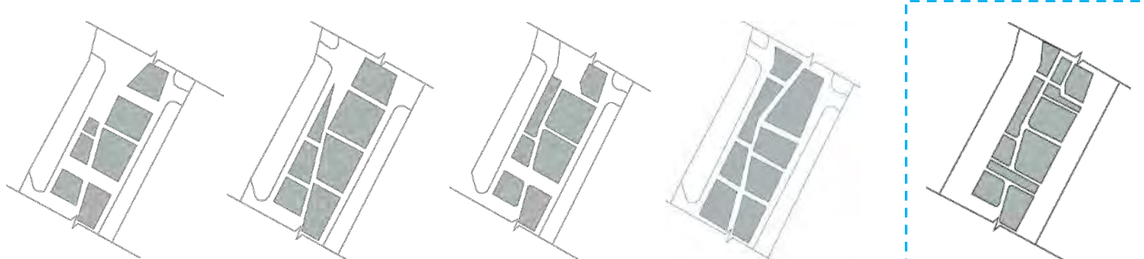
4.3) DISEÑO URBANO-VERTEBRA URBANA

3.1 PARQUE URBANO



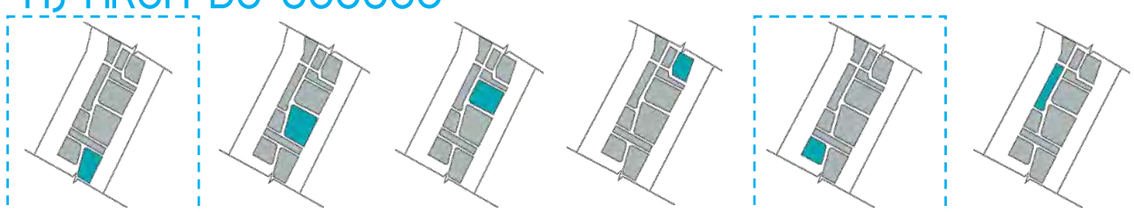
TRAZA DISPOSICIÓN PARQUE

Se generaron los siguientes esquemas de traza urbana siguiendo el esquema general de traza de toda la vertebra. Para posteriormente determinar una zonificación y diseñar los espacios que conforman el parque urbano.



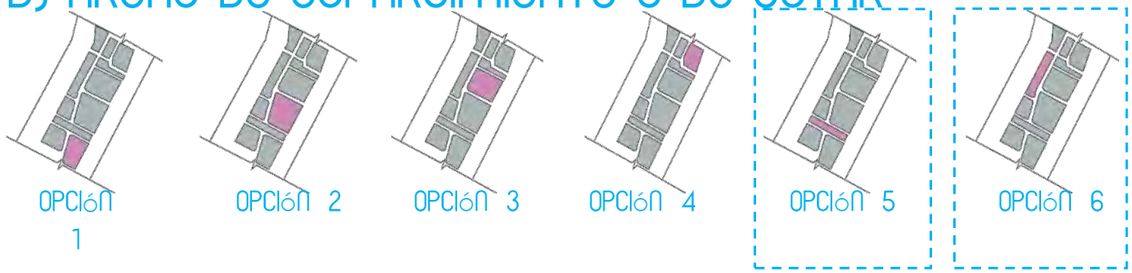
ZONIFICACIÓN

A) ÁREA DE JUEGOS



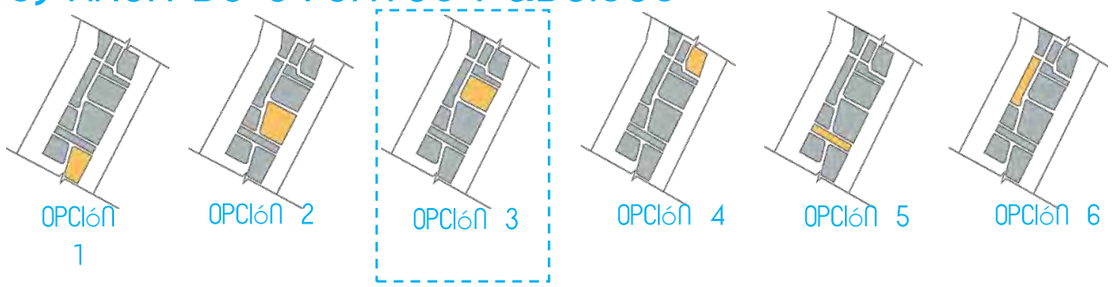
Se escogieron la opción 1 y 5 que se encuentran en la parte inferior de esta zona, en este caso se escogen 2 áreas para tener dos áreas de juegos, considerando una cantidad de juegos para los infantes de la Micro-polis

B) ÁREAS DE ESPARCIMIENTO Y DE ESTAR



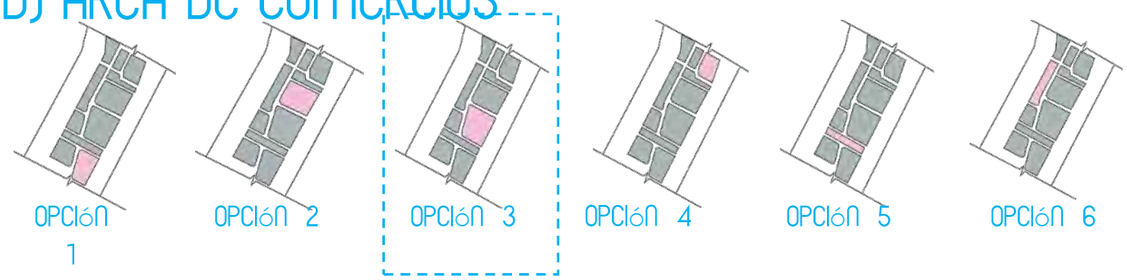
Se escogieron la opción 5 y 6 que son espacios resultado de la traza urbana, la opción 5 es un cruce de una zona a otra, un espacio conector y de circulación que puede servir como área de estar, y la opción 6 es un espacio a un costado de la vertebra que puede ser un área de estar con vegetación

C) ÁREA DE EVENTOS PÚBLICOS



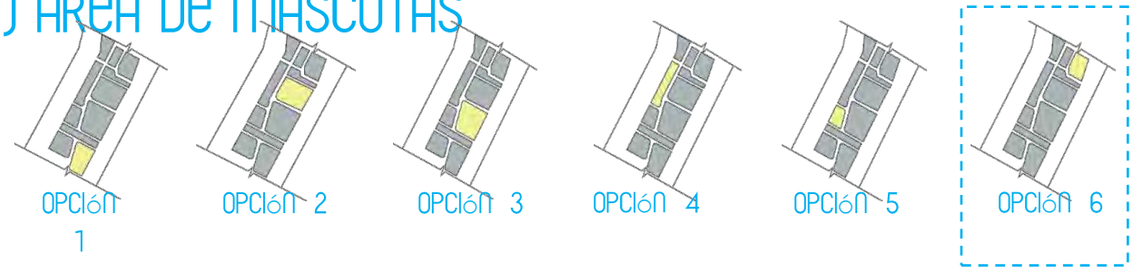
Se escogió la opción 3 ya que es un área amplia en la cual se puede tener un escenario y un área de espectadores para llevar a cabo eventos públicos, culturales, conciertos, etc.

D) ÁREA DE COMERCIOS



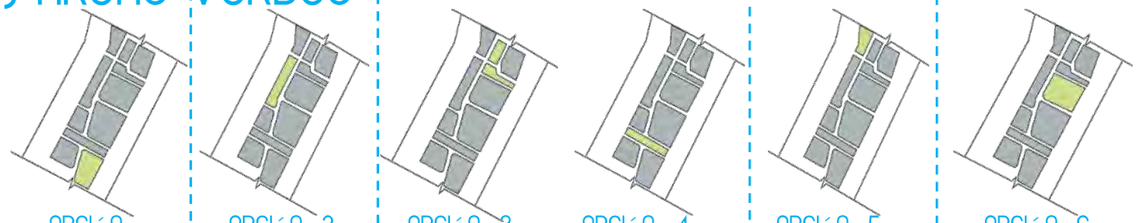
Se escogió la opción 3 porque es un área amplia y por su ubicación cercana al área de eventos públicos y a las áreas de estar del parque urbano.

E) ÁREA DE MASCOTAS



Se escogió la opción 6 porque es un área que esta cercana a áreas de estar y porque esta junto un cruce de extremo a extremo de la vertebra, igualmente porque esta a un costado y lejos del área de juegos.

f) ÁREAS VERDES



Se escogieron las opciones 2 y 5 porque debido a la traza urbana del parque son espacios pequeños, sobrantes en los extremos de la vertebra urbana. Y cercanos a el área de mascotas.

ZONIFICACIÓN



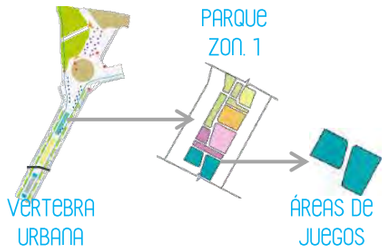
- Área de juegos infantiles
- Área de esparcimiento y de estar
- Área de eventos públicos
- Área de comercios
- Área de mascotas
- Áreas verdes

Por medio de la combinación de opciones que se escogieron llegamos a esta zonificación del parque urbano, que es la zona 1 de la vertebra urbana, esta zona es parte de un todo, pero para lograr un diseño urbano especifico de cada uno de los espacios, es tomado y diseñado como una pieza de un conjunto de suma de piezas.
Con esta zonificación tenemos 6 usos o actividades y el parque urbano esta dividido en 11 espacios determinado por la traza urbana y la circulación, se diseñara cada una de las actividades con sus espacios determinados, siguiendo el mismo proceso de generación de opciones.

4.3) DISEÑO DE ESPACIOS - VERTEBRA URBANA

3.1) PARQUE - A) ÁREA DE JUEGOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS DE JUEGOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las dos áreas de juegos infantiles que se decidieron.



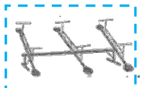
ÁREA DE JUEGOS 1



- JUEGOS


Res veladilla


Casita


Sube y baja


Columpios


Brin colín


Rueda giratoria


Pasa manos


Resorte


Aros Escalar


Jaula escalar

Estos son los juegos que conformaran el área de juegos infantiles, se realizo esta lista de juegos de los posibles juegos de parques mas comunes para seleccionar los que se encontraran en el parque urbano.

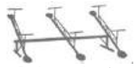
- CANTIDAD


Columpios

1 **2** 3 4 5...


Casita

1 2 3 4 5...


Sube y baja

1 **2** 3 4 5...


Rueda giratoria

1 2 3 4 5...


Aros Escalar

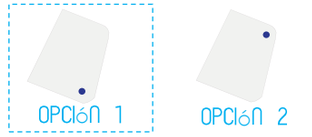
1 2 3 4 5...

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3


OPCIÓN 1 | **OPCIÓN 2** | OPCIÓN 3


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | **OPCIÓN 3**

En los esquemas anteriores se presentan opciones de cantidad de cada de uno de los juegos que se escogieron previamente y opciones de ubicación en el área de juego 1, que se escogió anteriormente en la zonificación.

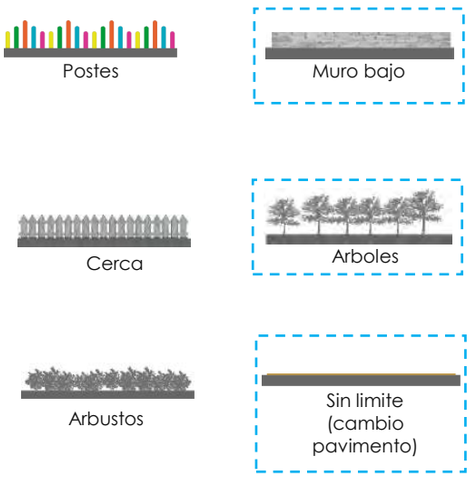
Con este juego de opciones de cantidad y ubicación se determina los componentes (juegos infantiles) que conformaran esta área, se decide cuantos juegos se colocaran de cada tipo y donde con la intención de poderlos ubicar de la mejor manera que haya espacio entre unos y otros y estén bien distribuidos en el área de juegos. Se escogieron columpios, sube y baja, ruega giratoria, juego de casita con 3 casitas y con res veladilla, tobogán, columpios, pasa manos.

• MATERIALES

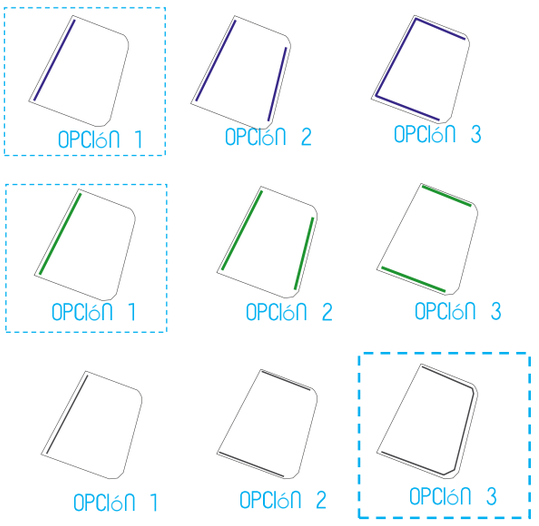


Los juegos infantiles pueden ser de diferentes materiales en este caso se escogió que fueran de acero inoxidable.

• LIMITES



• UBICACIÓN



Se determinaron los limites o bordes del área de juegos y su ubicación, es importante delimitar de alguna manera el área de juegos porque es un espacio para una actividad determinada, los limites que se escogieron fueron muros bajos, arboles, cambio de pavimento, para aislar la zona dando seguridad y conform a os usuarios.

• VEGETACIÓN



• UBICACIÓN



Por medio de estos esquemas de los arboles y su ubicación se escogió la opción 1 para delimitar la zona del área de juegos, ya que como se puede observar en los esquemas de limites se delimitara con un muro bajo, y los arboles son para dar sombra al espacio y confort como un limite que permite la visibilidad.
Falta determinar que especies de arboles se colocaran o sembraran en toda la vertebra urbana y en esta zona, así como estudiar las características de dichas especies: altura, dimensiones de fronda, raíces, tipo de hoja etc.

• ÁRBOLES / ESPECIES

Estas especies de arboles son las mas comunes en la zona de Chapultepec, Reforma y la Condesa. Por eso son las especies que seleccionamos del catalogo de especies mas comunes de la ciudad de México. Por lo que las siguientes especies son las opciones posibles para sembrar o colocar en el área de juegos del Parque urbano.



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRéS



OPCIÓN 6
LIQUIDáMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA



OPCIÓN 11
FRESNOS



OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Para la barrera o limite del área de juegos se escogió la opción 10, arboles especie Magnolia, por sus características: tiene una altura de 25 m lo cual brinda protección y sombra sin ser un árbol demasiado alto, su fronda tiene una cobertura de 3 metros, por lo que brinda una sombra densa. Y no afecta construcciones ni banquetas.

• PAVIMENTOS



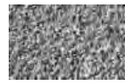
Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



Gravilla gris



Pasto sintético



Laja beige



Laja chocolate



Concreto pulido



Recinto color negro

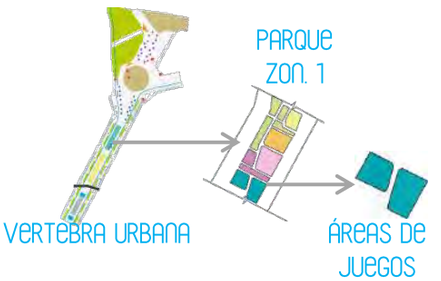


caucho de colores

Se genero esta gama de posibles pavimentos que se pueden usar en la Vertebra urbana, para determinar que tipo de pavimento se usara en cada uno de los espacios de la Micro polis, en este caso para esta área de juegos se escogió gravilla color gris.

3.1) PARQUE - A) ÁREA DE JUEGOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS DE JUEGOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las dos áreas de juegos infantiles que se decidieron.



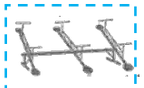


ÁREA DE JUEGOS 2

- JUEGOS


Res veladilla


Casita


Sube y baja


Columpios


Brin colín


Rueda giratoria


Pasa manos


Resorte


Aros Escalar


Jaula escalar

Estos son los juegos que conformaran el área de juegos infantiles, se realizo esta lista de juegos de los posibles juegos de parques mas comunes para seleccionar los que se encontraran en el parque urbano.

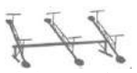
- CANTIDAD


Columpios

1 **2** 3 4 5...


Casita

1 **2** 3 4 5...


Sube y baja

1 2 3 4 5...


Rueda giratoria

1 2 3 4 5...


Brin colín

1 2 3 4 5...

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3

En los esquemas anteriores se presentan opciones de cantidad de cada de uno de los juegos que se escogieron previamente y opciones de ubicación en el área de juego 1, que se escogió anteriormente en la zonificación.

Se escogieron los juegos que conformaran esta segunda área de juegos, en esta área se escogieron dos juego de casitas, mas sencillas que en el área uno, no se escogió un conjunto de aros para escalar pero en esta área se escoge un tembli.

- LIMITES


Postes


Muro bajo


Cerca

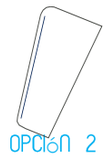

Arboles


Arbustos


Sin limite (cambio pavimento)

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2

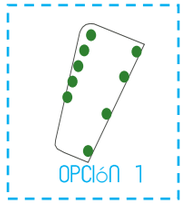

OPCIÓN 3

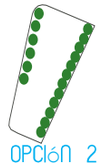
Se determinaron los limites o bordes de esta segunda área de juegos y su ubicación, es importante delimitar de alguna manera el área de juegos porque es un espacio para una actividad determinada, se escogió para esta zona delimitar por dos extremos con arboles.

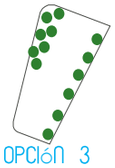
- ÁRBOLES


Arboles

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

Por medio de estos esquemas de los arboles y su ubicación se escogió la opción 1 para delimitar la zona del área de juegos, ya que delimita el área y no obstruye la visibilidad del espacio hacia afuera y hacia dentro, además de que tener arboles en ambos lados permite tener un área de juegos con suficiente sombra.

• ÁRBOLES / ESPECIES

Estas especies de arboles son las mas comunes en la zona de Chapultepec, Reforma y la Condesa. Por eso son las especies que seleccionamos del catalogo de especies mas comunes de la ciudad de México. Por lo que las siguientes especies son las opciones posibles para sembrar o colocar en el área de juegos del Parque urbano.



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS



OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA



OPCIÓN 11
FRESNOS



OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Para la barrera o limite del área de juegos se escogió la opción 10, arboles especie Magnolia, por sus características: tiene una altura de 25 m lo cual brinda protección y sombra sin ser un árbol demasiado alto, su fronda tiene una cobertura de 3 metros, por lo que brinda una sombra densa. Y no afecta construcciones ni banquetas.

• PAVIMENTOS



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



Gravilla gris



Pasto sintético



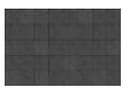
Laja beige



Laja chocolate



Concreto pulido



Recinto color negro



caucho de colores

Se genero esta gama de posibles pavimentos que se pueden usar en la Vertebra urbana, para determinar que tipo de pavimento se usara en cada uno de los espacios de la Micro polis, en este caso para esta área de juegos se escogió caucho de colores, se puede hacer diferentes juego de colores.

• MOBILIARIO URBANO

LUMINARIAS



LUMINARIA TECNOLOGIA

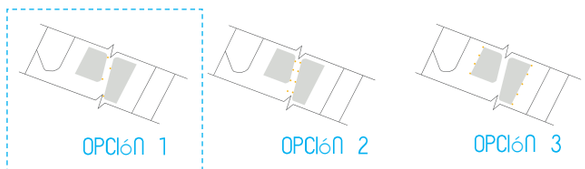


LUMINARIA ACTUAL



LUMINARIA PANEL

UBICACIÓN



Se generaron diversas opciones de ubicación para las luminarias, y se escogieron luminarias de paneles solares para que sean autosustentables.

CONTENEDORES DE BASURA



OPCIÓN 1

Contenedor grande de basura móvil.



OPCIÓN 2

Contenedor para heces de perros



OPCIÓN 3

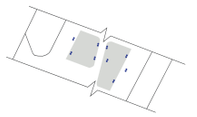
Contenedor sencillo de basura



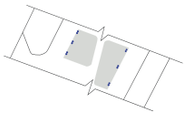
OPCIÓN 4

Doble contenedor para separa inorgánicos, orgánicos.

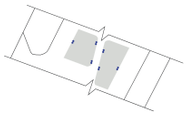
UBICACIÓN



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2

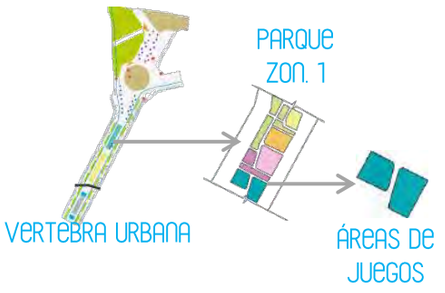


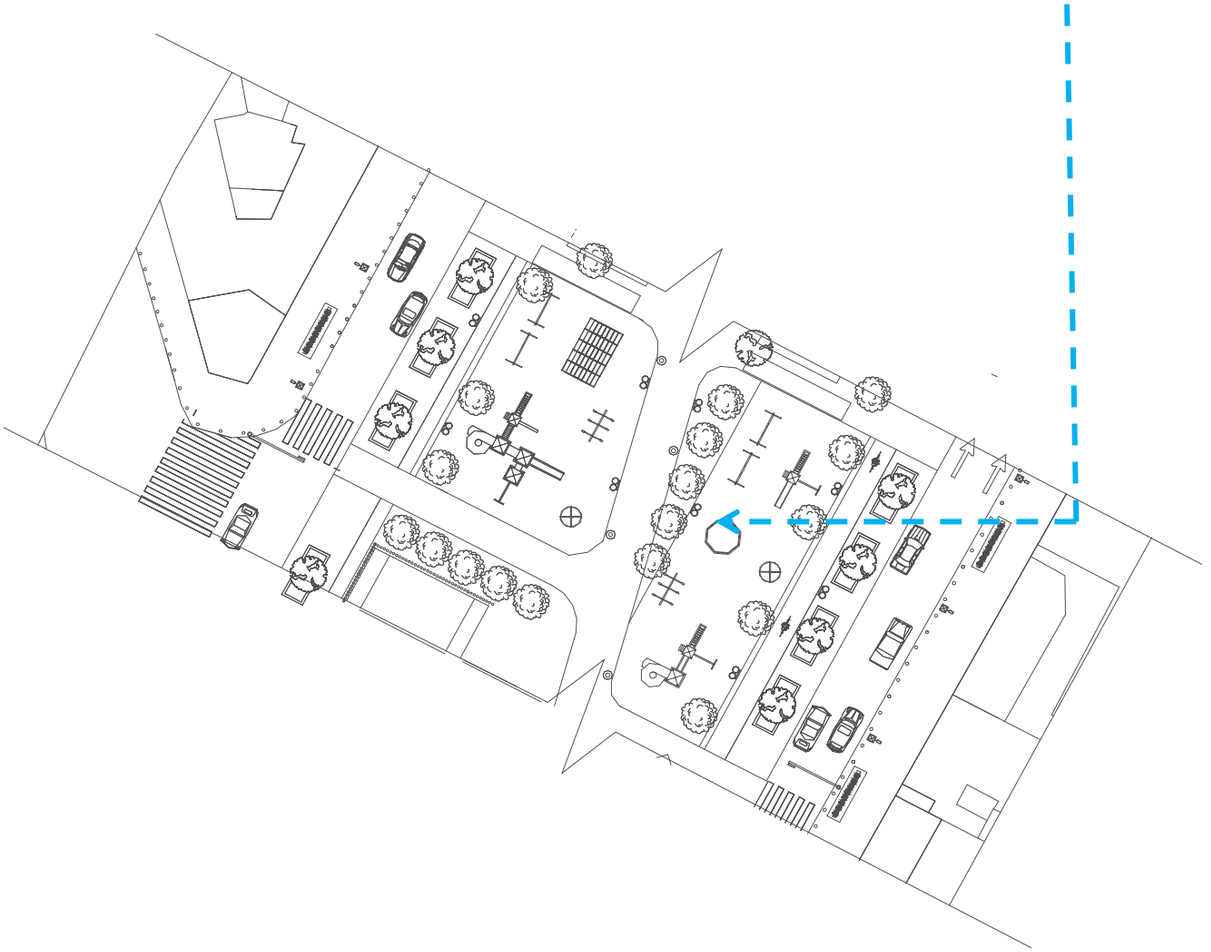
OPCIÓN 3

Se genero opciones de contenedores de basura, se escogió el que cuenta con dos botes para separar la basura en orgánica e inorgánica.

3.1) PARQUE - A) ÁREA DE JUEGOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS DE JUEGOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las dos áreas de juegos infantiles que se decidieron.





PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ÁREA DE JUEGOS INFANTILES

Se obtiene como resultado de un proceso de alternativas y selección el diseño del área de juegos infantiles, una de los espacios que conforma el parque urbano. Se generaron opciones de juegos, de limites, vegetación, pavimentos. Como se observa en el plano se desarrollaron dos áreas de juegos infantiles delimitadas por medio de muros bajos, arboles y cambio de pavimentos.

3.1) PARQUE - B) ÁREA DE ESTAR Y ESPARCIMIENTO

ZONIFICACIÓN

Opción 1 
Opción 2 
Opción 3 
Opción 4 
Opción 5 
Opción 6 

ELEMENTOS URBANOS

 Fuente
 Arboles
 Cubierta
 Escultura
 Quiosco
 Mesas y bancas
 Banca
 Jardineras
 Toma de agua
 Bebedero
 Módulo de información
 Pantalla

FUENTE



Opción 1  Fuente de chorros en piso
Opción 2  Fuente de aspersores en piso
Opción 3  Espejo de agua
Opción 4  Espejo de agua con chorros
Opción 5  Fuente de muro
Opción 6  Fuente con jardineras alrededor

CANTIDAD → 1 2 3 4 5...

UBICACIÓN → Opción 1, Opción 2, Opción 3, Opción 4

QUIOSCO



Opción 1  Cubierta plana
Opción 2  Cubierta inclinada
Opción 3  Cubierta abovedada
Opción 4  Cubierta a dos aguas
Opción 5  Cubierta a 4 aguas
Opción 6  Cubierta ondulada

FORMA → Opción 1, Opción 2, Opción 3, Opción 4, Opción 5, Opción 6

CANTIDAD → 1 2 3 4 5...

UBICACIÓN → Opción 1, Opción 2, Opción 3, Opción 4

LIMITES

- Opción 1 — Postes
- Opción 2 — Arboles
- Opción 3 — Muro bajo
- Opción 4 — Cerca
- Opción 5 — Arbustos
- Opción 6 — Sin limite

ÁRBOLES

ESPECIE

Opc. 1 | Opc. 2 | Opc. 3 | Opc. 4 | Opc. 5 | Opc. 6 | Opc. 7 | Opc. 8 | Opc. 9 | Opc. 10 | Opc.11 | Opc. 12

CANTIDAD

1-4 | 4-8 | 8-12

UBICACIÓN

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

PAVIMENTOS

- Baldosa caliza
- Baldosa concreto sobre césped
- Carpeta asfáltica
- Gravilla gris
- Pasto sintético
- Laja beige
- Laja chocolate
- Concreto pulido
- Recinto color negro
- caucho de colores

UBICACIÓN

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

MOBILIARIO URBANO
CONTENEDORES DE BASURA

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

UBICACIÓN

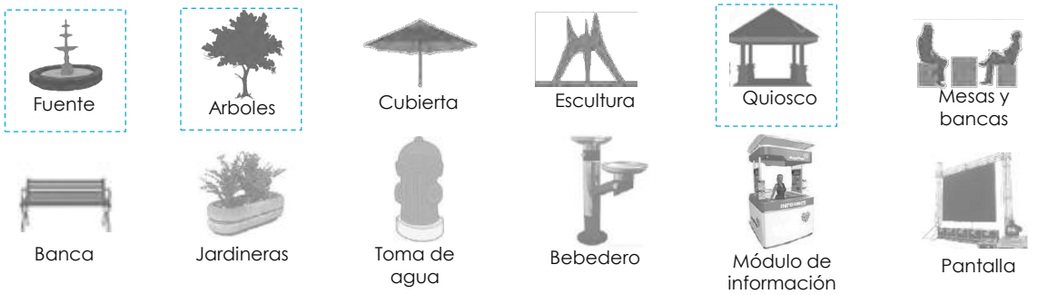
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

3.1) PARQUE - B) ÁREA DE ESTAR Y ESPARCIMIENTO

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE ESTAR de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las áreas de estar que se decidieron.

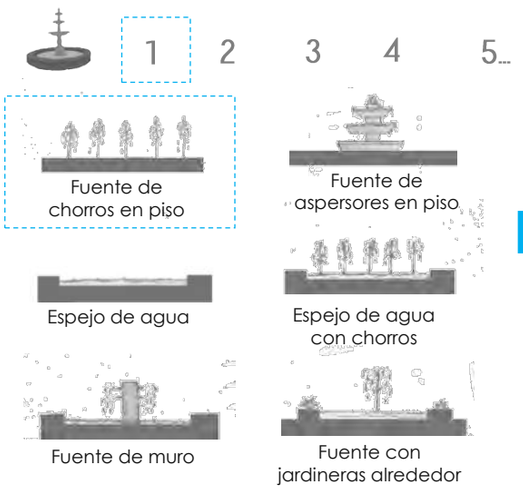


• ELEMENTOS URBANOS

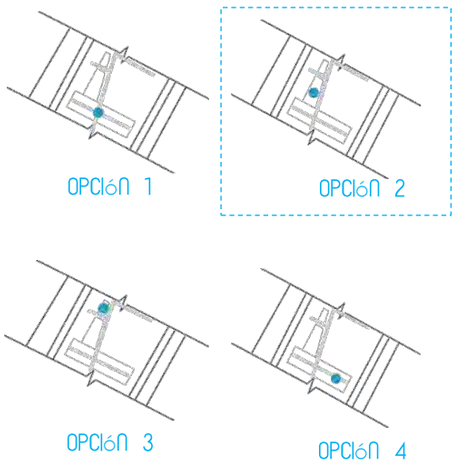


Esta lista de elementos urbanos son opciones para los espacios de estar del parque urbano, son elementos que tienen un uso o función especifica en la ciudades o ambientes urbanizados en algunos casos son objetos estéticos en áreas urbanas.

• FUENTES / CANTIDAD



• UBICACIÓN



Uno de los elementos que se escogió es fuente urbana, y por medio de los esquemas anteriores nos aproximamos a definir el diseño de la fuente entre diversas opciones se selecciono una fuente urbana de rociadores en el suelo. Se ubicara en una de las zonas de los extremos de la vertebra frente al área de comercios del parque urbano. Y cercano al área de juegos. Abarcando toda el área de estar 1.

• CHORROS / CANTIDAD



• QUIOSCO / CANTIDAD



1 2 3 4 5...

• FORMA / PLANTA



Triangulo



Cuadrado



Rectángulo



Pentágono



Hexágono



Circular

• MATERIALES



Madera



Tabique



Piedra



Acero

Para determinar el diseño del quiosco se generaron varios croquis con diferentes propuestas de como puede ser la forma del quisco, pensando en que el quisco puede tener una estructura de su cubierta: a dos aguas, plana, con una pendiente, abovedado, con una cubierta parabólica etc. Existen diversas opciones formales, estructurales, de materiales para una cubierta.
Como anteriormente se escogió que en planta el quiosco tendrá una forma cuadrada, las propuestas de estructura que se generaron parten de esa planta, la suma de todas estas alternativas nos aproxima al resultado del diseño, las decisiones que se toman para dar forma, función, textura, estructura de un objeto son diversas.

• LIMITES



Postes



Muro bajo



Cerca



Arboles

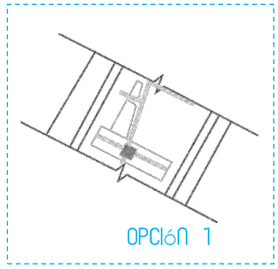


Arbustos

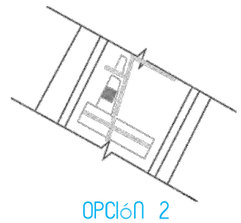


Sin limite
(cambio pavimento)

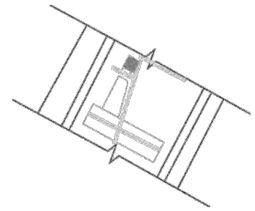
• UBICACIÓN



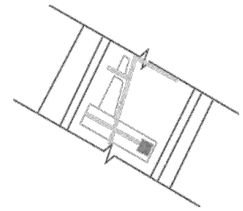
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

Se escogió un quiosco como elemento urbano que sirva como un punto de referencia y centro de reunión, se ubicara al centro de la vertebra en un cruce que conecta la vertebra de un extremo a otro.

• ESTRUCTURA



Cubierta plana
OPCIÓN 1



Cubierta inclinada
OPCIÓN 2



Cubierta abovedada
OPCIÓN 3



Cubierta a dos aguas
OPCIÓN 4



Cubierta a 4 aguas
OPCIÓN 5



Cubierta ondulada
OPCIÓN 6

El área de estar se encuentra en un cruce que atraviesa y conecta la vertebra de un extremo a otro, es un área de estar y al mismo tiempo de circulación, por lo que no de escogió ningún limite es un área libre la cual solo se delimita por el juego de pavimentos, se integra a la circulación de toda la vertebra. Solo se delimita por medio de cambio de pavimento.

• ÁRBOLES / CANTIDAD



1-4 4-8 8-12



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRéS



OPCIÓN 6
LIQUIDáMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA

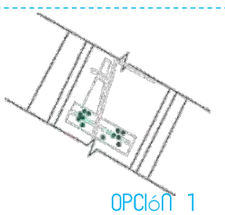


OPCIÓN 11
FRESNOS

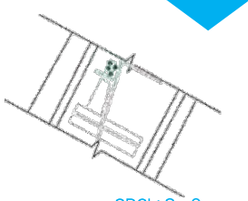


OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Para esta área de estar se escogieron 2 opciones: la primera es el Álamo por que alcanza una altura hasta de 30 metros, una cobertura de 6 metros brinda sombra densa, no tiene raíz profunda que afecte instalaciones o pavimentación. También se escogió Jacarandas ya que alcanzan hasta 15 metros de alto, 5 metros de cobertura, por su colores y características brinda un ambiente agradable.



OPCIÓN 1
Dispersos en el área de cruce peatonal.



OPCIÓN 2
Concentrados en el área de estar mas pequeña que se encuentra en la parte superior.



OPCIÓN 3
Concentrados en el área de estar mas pequeña que se encuentra en la parte superior.

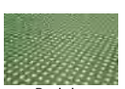


OPCIÓN 4
Concentrados en el centro del área del cruce peatonal.

• PAVIMENTOS



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



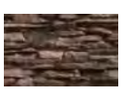
Carpeta asfáltica



Pasto sintético



Laja beige



Laja chocolate

• UBICACIÓN



Laja chocolate



Pasto



Recinto color negro



OPCIÓN 1

OPCIÓN 2



OPCIÓN 3


Recinto color negro


Gravilla gris


Concreto pulido

En los esquemas se pueden ver opciones de configuración de pavimentos, ya que para el área de estar se escogieron 2 tipos de pavimentos : Laja chocolate y recinto color negro mas algunas áreas con pasto. Se escogió la opción 1

- MOBILIARIO URBANO

CONTENEDORES DE BASURA



OPCIÓN 1
Contenedor grande de basura móvil.



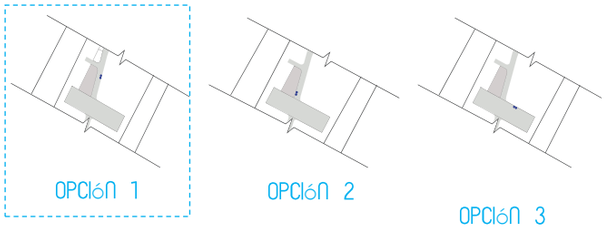
OPCIÓN 2
Contenedor para heces de perros



OPCIÓN 3
Contenedor sencillo de basura



OPCIÓN 4
Doble contenedor para separa inorgánicos, orgánicos.

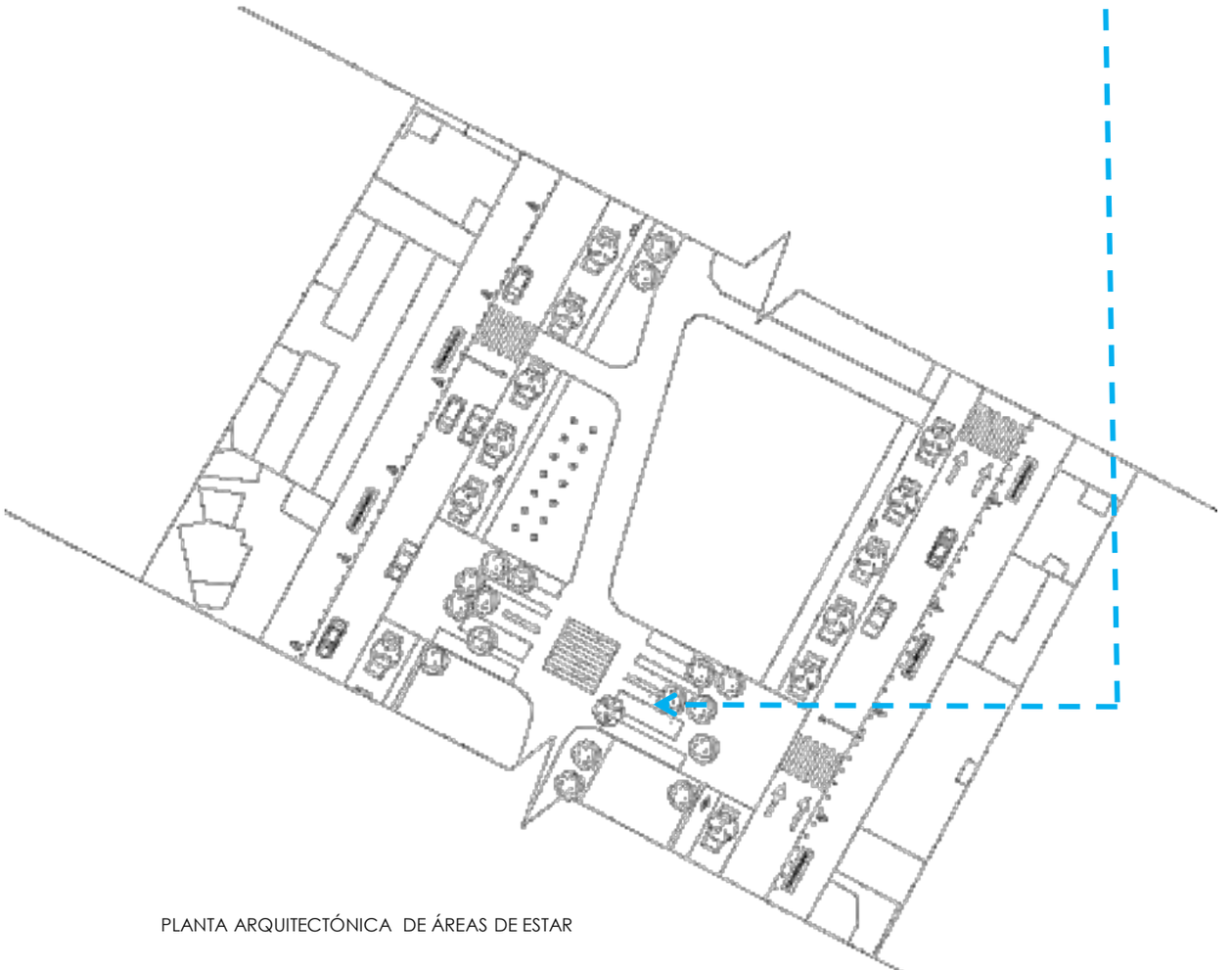


En los esquemas anteriores se observan las opciones de ubicación de los contenedores de basura.

3.1) PARQUE - B) ÁREA DE ESTAR Y ESPARCIMIENTO



Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE ESTAR de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las áreas de estar que se decidieron.



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ÁREAS DE ESTAR

Las áreas de estar en realidad abarcan toda la Vertebra Urbana, con el fin de que los habitantes la recorran y se detengan a contemplar, descansar, comer, leer etc. No son áreas delimitas o definidas, en este caso se delimitaron con el fin de poder generar opciones especificas de los diferentes elementos urbanos que las componen, pero el toda la vertebra urbana y en sus espacios hay zonas especiales con vegetación, bancas, arboles, mobiliario urbano. Estas zonas complementan a los espacios y actividades que se plantean en la vertebra.

Obtuvimos como resultado de la generación de opciones y la toma de decisiones un espacio central con un quiosco y vegetación que se conecta directamente con la circulación y los cruces de la vertebra urbana. Por otro lado se decidió como elemento urbano una fuente con rociadores de piso.

3.1) PARQUE - C) ÁREA DE EVENTOS PÚBLICOS

ZONIFICACIÓN

Opción 1 | Opción 2 | **Opción 3** | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



ESCENARIOS

- **Opción 1** — Tarima y bancas sencillas
- Opción 2 — Talud de pasto espectadores
- Opción 3 — Tarima y gradas
- Opción 4 — Escalones espectadores nivel piso escenario
- Opción 5 — Tarima y gradas alrededor
- Opción 6 — Tarima con cubierta y bancas

UBICACIÓN

- **Opción 1**
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4
- Opción 5
- Opción 6

MOBILIARIO DE ESPECTADORES

- Opción 1 — aspecto decorativo
- Opción 2 — Con cesto de basura
- **Opción 3** — Banca sencilla
- Opción 4 — Jardinera banca
- Opción 5 — Banca con respaldo
- Opción 6 — Guarnición banca

UBICACIÓN

- Opción 1
- **Opción 2**
- Opción 3
- Opción 4

LIMITES

- Opción 1 — Postes
- Opción 2 — Cerca
- Opción 3 — Muro bajo
- **Opción 4** — Arboles
- Opción 5 — Arbustos
- Opción 6 — Sin limite

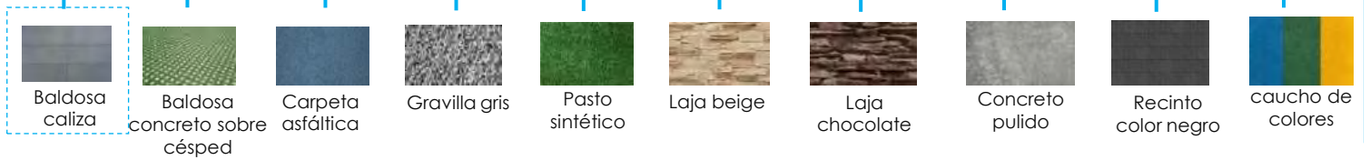
UBICACIÓN

- **Opción 1**
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

ESPECIE

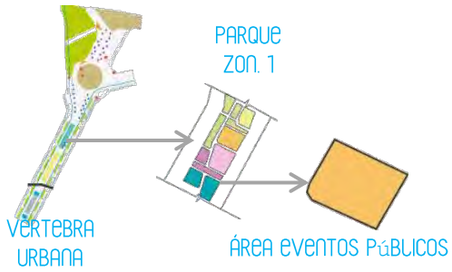
Opc. 1 | Opc. 2 | Opc. 3 | Opc. 4 | Opc. 5 | **Opc. 6** | Opc. 7 | Opc. 8 | Opc. 9 | Opc. 10 | Opc.11 | Opc. 12

PAVIMENTOS



2.1) PARQUE – C) ÁREA DE EVENTOS PÚBLICOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE EVENTOS PÚBLICOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las área de eventos públicos que se decidieron.



- ESCENARIO

Para los eventos publico se plantea un área de escenario y de espectadores, se plantean diferentes formas de escenarios al aire libre, para seleccionar entre estas la que mas convenga a la vertebra.



Tarima y bancas sencillas

OPCIÓN 1



Talud de pasto espectadores

OPCIÓN 2



Tarima y gradas

OPCIÓN 3



Escalones espectadores, nivel piso escenario

OPCIÓN 4



Tarima y gradas alrededor

OPCIÓN 5



Tarima con cubierta y bancas

OPCIÓN 6

- UBICACIÓN



OPCIÓN 1
En la parte inferior.



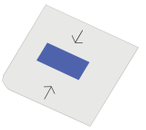
OPCIÓN 2
En uno de los extremos.



OPCIÓN 3
En la parte superior.



OPCIÓN 4
En el extremo exterior de la vertebra.



OPCIÓN 5
Al centro, horizontal al espacio.



OPCIÓN 6
Al centro, vertical al espacio

Los esquemas anteriores son opciones para para determinar la ubicación de del escenario para el área de eventos públicos.

- MOBILIARIO DE ESPECTADORES



OPCIÓN 1
aspecto decorativo



OPCIÓN 2
Con cesto de basura



OPCIÓN 3
Banca sencilla



OPCIÓN 4
Jardinera banca



OPCIÓN 5
Banca con respaldo

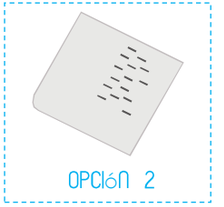


OPCIÓN 6
Guarnición banca

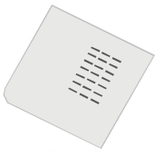
- UBICACIÓN



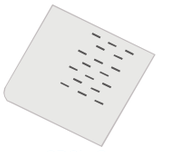
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

En los esquemas anteriores se generaron alternativas de como pueden ser las bancas de los espectadores y su ubicación. Para su ubicación se escogió la opción 2 en la cual las bancas se encuentran de manera aleatoria, viendo al escenario pero no se encuentran en filas. Se escogió esta opción para que es ´mas libre y porque al no tener las bancas alineadas permite mejor la visibilidad.

- LIMITES



Postes
OPCIÓN 1



Muro bajo
OPCIÓN 2



Cerca
OPCIÓN 3



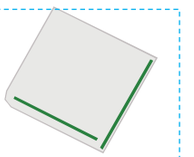
Arboles
OPCIÓN 4



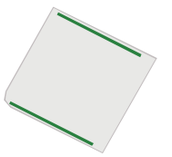
Arbustos
OPCIÓN 5



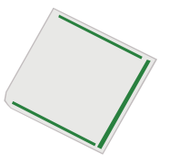
Sin limite (cambio pavimento)
OPCIÓN 6



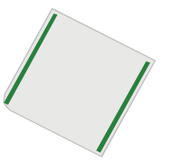
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

En los esquemas anteriores se generaron alternativas de diferentes formas de delimitar esta área se eligió que se delimitaría con arboles, para que brinden sombra, separen el área de eventos del circuito ciclista y extremo de la vertebra. Y permitan la visibilidad.

• ARBOLES


OPCIÓN 1
ÁLAMO


OPCIÓN 2
ENCINO

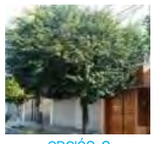

OPCIÓN 3
PALMA


OPCIÓN 4
JACARANDAS


OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS


OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR


OPCIÓN 7
PINO


OPCIÓN 8
TRUENO


OPCIÓN 9
EUCALIPTO


OPCIÓN 10
MAGNOLIA

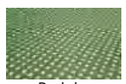

OPCIÓN 11
FRESNOS


OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Para la barrera de el área de eventos públicos se escogió la opción 6 Liquidámbar, por su altura que puede llegar a ser de hasta 40 metros, y una cobertura de 8 metros por lo que proporciona sombra densa. Y por su forma ovoidal vertical puede funcionar bien como barrera. Una de las desventajas o consideraciones que se tienen que hacer es que la raíz puede dañar instalaciones profundas o superficiales.

• PAVIMENTOS


Baldosa caliza

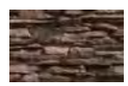

Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris

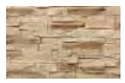

Recinto color negro


Pasto sintético


Laja chocolate


Concreto pulido

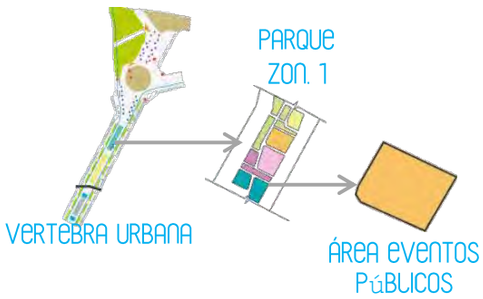

caucho de colores

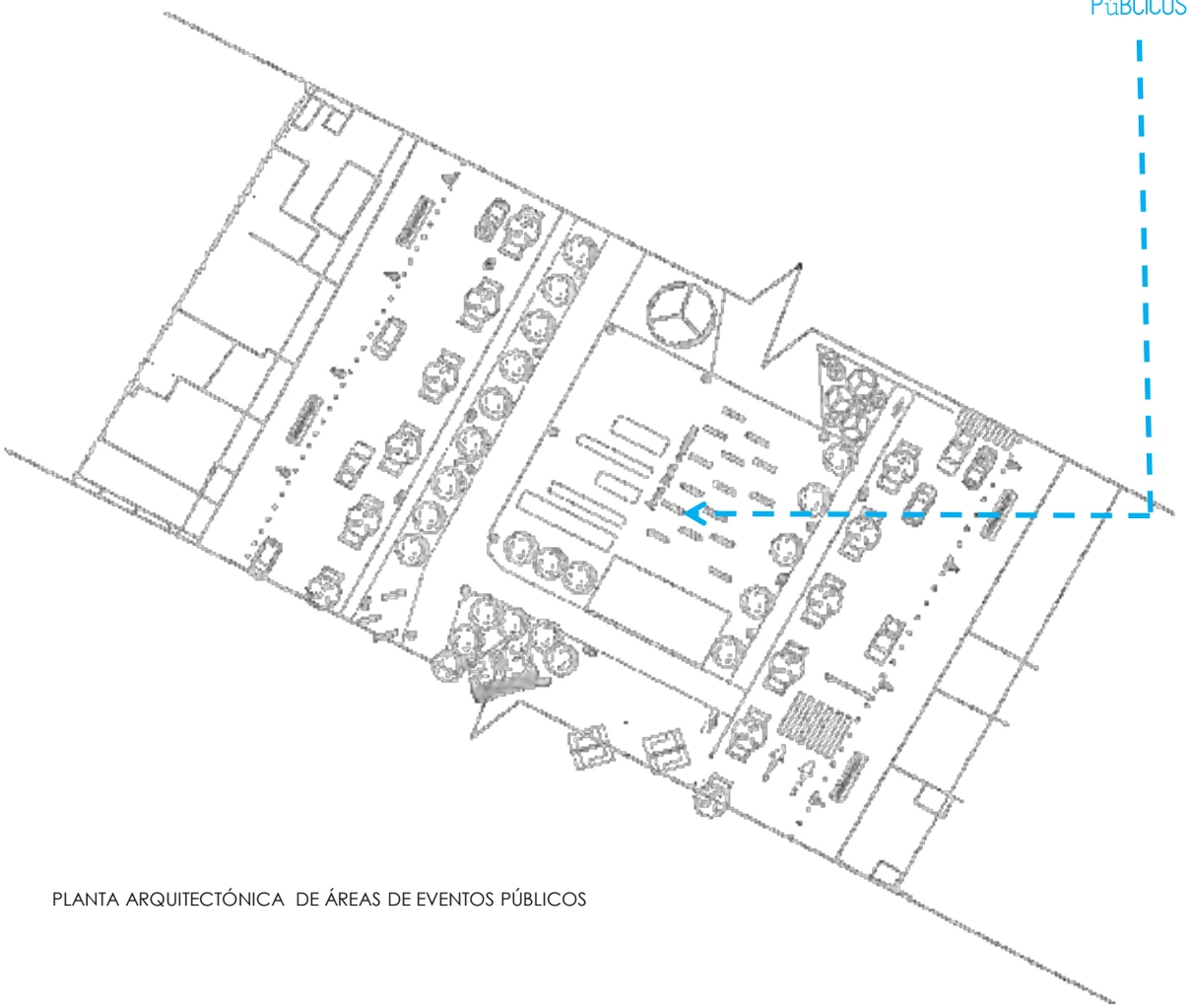

Laja beige

Se genero esta gama de posibles pavimentos que se pueden usar en la Vertebra urbana, para determinar que tipo de pavimento que se usara en cada uno de los espacios de la Micro polis. En este caso se escogió baldosa caliza.

2.1) PARQUE – C) ÁREA DE EVENTOS PÚBLICOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE ESTAR de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las áreas de estar que se decidieron.





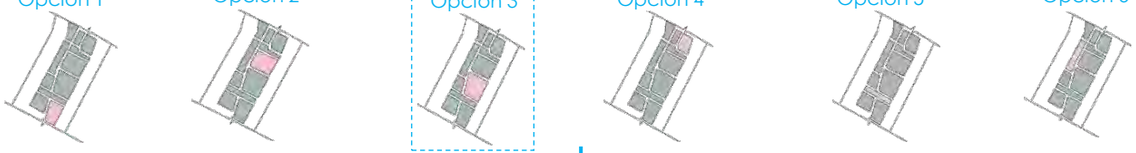
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ÁREAS DE EVENTOS PÚBLICOS

El área de eventos públicos se plantea como una zona donde se puedan hacer pequeñas presentaciones de música, danza, teatro etc… siendo un espacio flexible que se adapte a cualquier evento público. Por medio de la selección de opciones se llego a este resultado: Una tarima sencilla, y bancas de manera aleatoria al frente para los espectadores.

2.1) PARQUE - D) ÁREA DE COMERCIOS

ZONIFICACIÓN

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



OPCIÓN 1



Comercios móviles

OPCIÓN 2



Comercios permanentes

FORMA

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 5 | Opción 6



Triangulo | Cuadrado | Rectángulo | Pentágono | Círculo

AGRUPACIONES

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



Individual | agrupados | Grupo 4 | Grupo 2 | Grupo 6 | Grupo 3

DIMENSIONES

Opción 1
Cuadrado
3.50x3.50 m

Opción 2
Cuadrado
2x2 m

Opción 5
Cuadrado
4x4 m

Opción 6
Cuadrado
5x5 m

MATERIALES

Opción 1 | Opción 2 | Opción 2 | Opción 5 | Opción 6



Madera | Tabique | Piedra | PVC | Acero

ESTRUCTURA

Opción 1 | Opción 2 | Opción 5 | Opción 6



Marco de acero | Armadura tridimensional | Marco con diagonales | Gaviones

CUBIERTA

- Opción 1: CUBIERTA DE PARAGUAS
- Opción 2: ARMADURA DE MADERA
- Opción 5: CUBIERTA PARABÓLICA
- Opción 6: CUBIERTA DE VELARÍA
- Opción 6: MEMBRANA RETICULAR
- Opción 6: ARMADURAS DE ACERO
- Opción 6: CUBIERTA LIGERA
- Opción 6: BOVEDA

UBICACIÓN

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

SANITARIOS

DIMENSIONES

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

DISTRIBUCIÓN HOMBRES / MUJERES

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4
- Opción 5
- Opción 6

ACCESOS

- Opción 1
- Opción 3
- Opción 4
- Opción 6

MUEBLES SANITARIOS

HOMBRES

- LAVAMANOS: Opción 1, Opción 2, Opción 3
- W.C: Opción 1, Opción 2, Opción 3
- MINGITORIO: Opción 1, Opción 2, Opción 3

MUJERES

- LAVAMANOS: Opción 1, Opción 2, Opción 3
- W.C: Opción 1, Opción 2, Opción 3

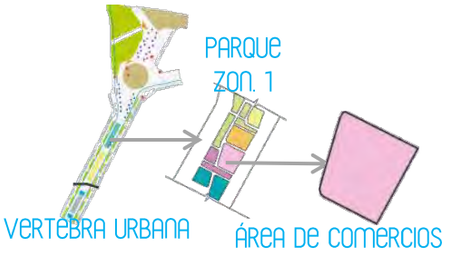
En este mapa conceptual muestra el proceso de opciones y decisiones con respecto al diseño de los sanitarias del área del PARQUE.

UBICACIÓN

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

2.1) PARQUE - D) ÁREA DE COMERCIOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE COMERCIOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las área de comercios que se decidieron.



- COMERCIOS

OPCIÓN 1



Comercios móviles, desmontables. Que permitan la flexibilidad de quitarse en caso de que no se les de uso, o que se requiera el espacio para otra actividad.

OPCIÓN 2



Comercios permanentes, módulos de comercios estables.

- FORMAS


Triangulo


Cuadrado


Rectángulo


Pentágono


Circulo

- AGRUPACIÓN


Individual


agrupados


Grupo 4


Grupo 2


Grupo 6


Grupo 3

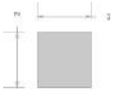
La idea de los puestos comerciales es diseñar un módulos que tengan uno o mas comercios para darle una organización a los comercios en la vertebra urbana. Se escogió agrupar los comercios en grupos de dos para tener ambos frentes comercio y poder ubicarlo en cualquier sitio de la zona

- DIMENSIONES

OPCIÓN 1


Cuadrado
3.50x3.50 m

OPCIÓN 2


Cuadrado
2x2 m

OPCIÓN 3

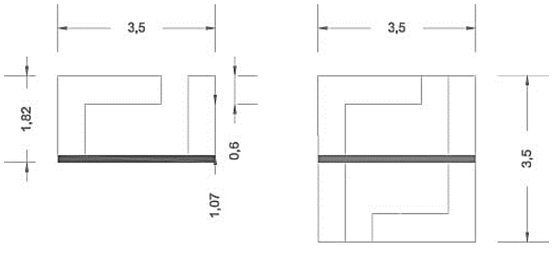

Cuadrado
4x4 m

OPCIÓN 4


Cuadrado
5x5 m

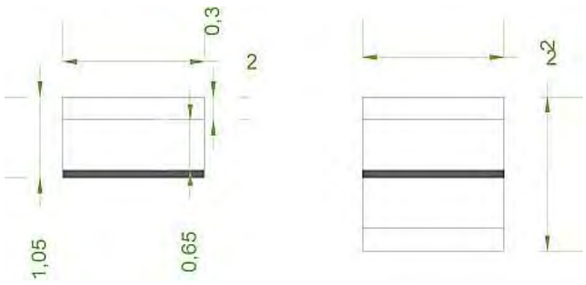
OPCIÓN 1

Cuadrado 3.50x3.50 m



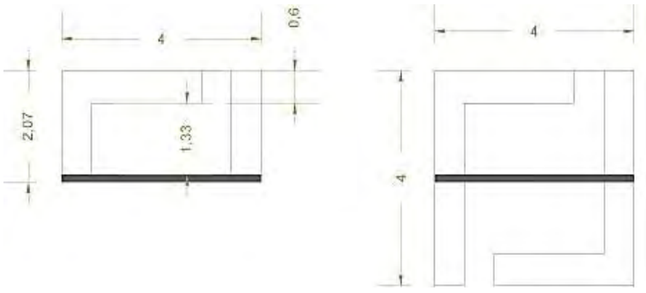
Planteando esta alternativa, donde se tengan bloques cuadrado de 3. 50 m x 3.50 m, se tiene la ventaja de que es una buena dimensión, dejando un metro de espacio en el interior del comercio para el comerciante, y una barra de 60 cm que sirva al comerciante para ofrecer su producto.

OPCIÓN 2 Cuadrado 2x2 m



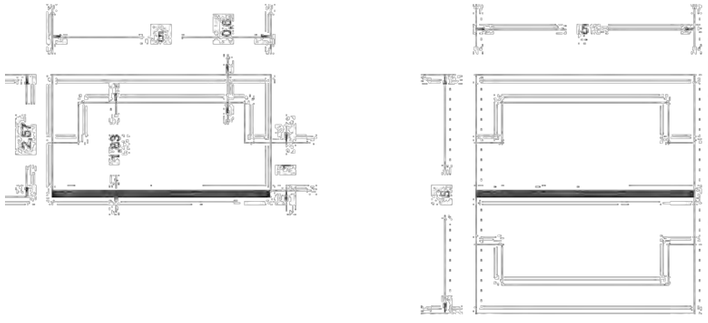
En esta alternativa se proponen comercios mas pequeños, un módulo de 2 x2 m, la ventaja de tener un comercio mas pequeño es que facilita la posibilidad de tener mas comercios en la zona.
La desventaja es que se tiene un espacio reducido para el comerciante, de 1 metro de fondo del comercio.

OPCIÓN 3 Cuadrado 4 x 4 m



Esta alternativa es muy parecida a la alternativa 1, a diferencia que en esta se propone un módulo de 4 x4 m, es un espacio amplio para la movilidad del comerciante.

OPCIÓN 4 Cuadrado 5 x 5 m



Se propone un módulo de 5 x 5 m la desventaja es que es un espacio muy grande para ser un puesto, además de que con estas dimensiones se complica mas su movilidad y la condición de que sea ligero. Siendo un espacio demasiado grande para ser un puesto de un comerciante.

- MATERIALES


Madera


Tabique


Piedra

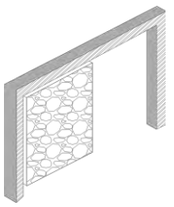

PVC


Acero

Se proponen estos posibles materiales para los módulos de comercios, la idea de los comercios es que sean módulos no permanentes, con estos materiales cabe la posibilidad de hacer módulos temporales, por la flexibilidad y ligereza que brindan las estructuras de acero, y las piedras o mampostería a pesar de ser lo contrario, pesadas y rígidas presentan la ventaja de requerir poco mantenimiento y ser resistentes al intemperie.

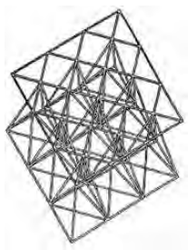
Pensando en los materiales y las características que se requieren para estos módulos comerciales se presentan algunas opciones de como puede ser la estructura del muro que conformara los módulos comerciales. Los esquemas siguientes presentan posibilidades de estructuras de acero o de la combinación de acero y piedras o mampostería, los muros o estructuras únicamente de piedras no son una opción viable porque los módulos perderían la condición de ser temporales o de fácil desmontaje. Por lo que se requiere una solución de estructura que se adecue a las demandas y decisiones que se tomaron anteriormente para estos comercios.

- ESTRUCTURA



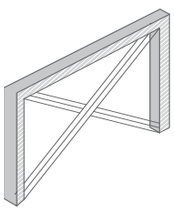
OPCIÓN 1
MARCO DE ACERO CON MURO DE MAMPOSTERIA

Marcos de acero, actúan como bastidores, por la combinación de materiales son muros resistentes a tensión y compresión. Tienen como ventajas: resistencia, durabilidad, flexibilidad. La desventaja es que requieren de una instalación especializada.



OPCIÓN 2
ARMADURA TRIDIMENSIONAL

Sistema de barras en el espacio, unidas entre si por sus extremos con articulaciones de manera que las cargas externas se aplican en los nodos o juntas y solo producen tensión o compresión axiales en los miembros. Ventajas resistencia, flexibilidad. Desventaja instalación especializada.



OPCIÓN 3
MARCO DE ACERO ARRIOSTRADOS

Los marcos arriostrados están formados por vigas y columnas de acero, teniendo adicionalmente elementos diagonales formando triángulos en la estructura, los nodos pueden ser articulados. Los elementos diagonales trabajan a carga axial de tensión y compresión.



OPCIÓN 4
GAVIONES

Los gaviones son cajas en forma prismática, fabricada con malla metálica de triple torsión de alambre galvanizado. Rellenas con piedras, la malla tiene la rigidez necesaria que facilita la instalación. Ventajas: Resistencia, durabilidad, fácil instalación, bajos costos.

Se escogió la opción 4: Gaviones, por sus características bajo costo y fácil instalación. Una vez determinado la estructura del muro de los módulos de comercios, de haber determinado su configuración, forma y dimensiones es necesario determinar como será la cubierta de estos comercios ya que se requiere que estén techados para la protección de los usuarios. Por lo que se presentan en los siguientes esquemas posibles opciones de cubierta para estos comercios.

- CUBIERTAS



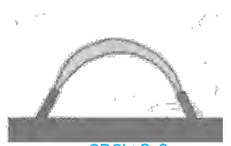
OPCIÓN 1
CUBIERTA DE PARAGUAS

A partir de una columna y una cubierta parabólica, se puede librar un amplia claro y este modulo se puede repetir varias veces.



OPCIÓN 2
ARMADURA DE MADERA

A partir de una armadura de madera, creando una cubierta que pueda cubrir un gran claro.



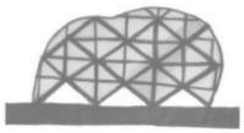
OPCIÓN 3
CUBIERTA PARABÓLICA

A partir de una cubierta de concreto parabólica, con los diferentes soportes que se requieran según el diseño.



OPCIÓN 4
CUBIERTA DE VELARÍA

Cubierta de tela, una velaría con sus diferentes postes según el diseño.



OPCIÓN 5

MEMBRANA RETICULAR

Cubierta a partir de una membrana reticular de acero para librar un gran claro.



OPCIÓN 6

ARMADURAS DE ACERO

Cubierta a partir de armaduras de acero, para cubrir el claro.



OPCIÓN 7

CUBIERTA LIGERA

Cubierta ligera con soporte central.

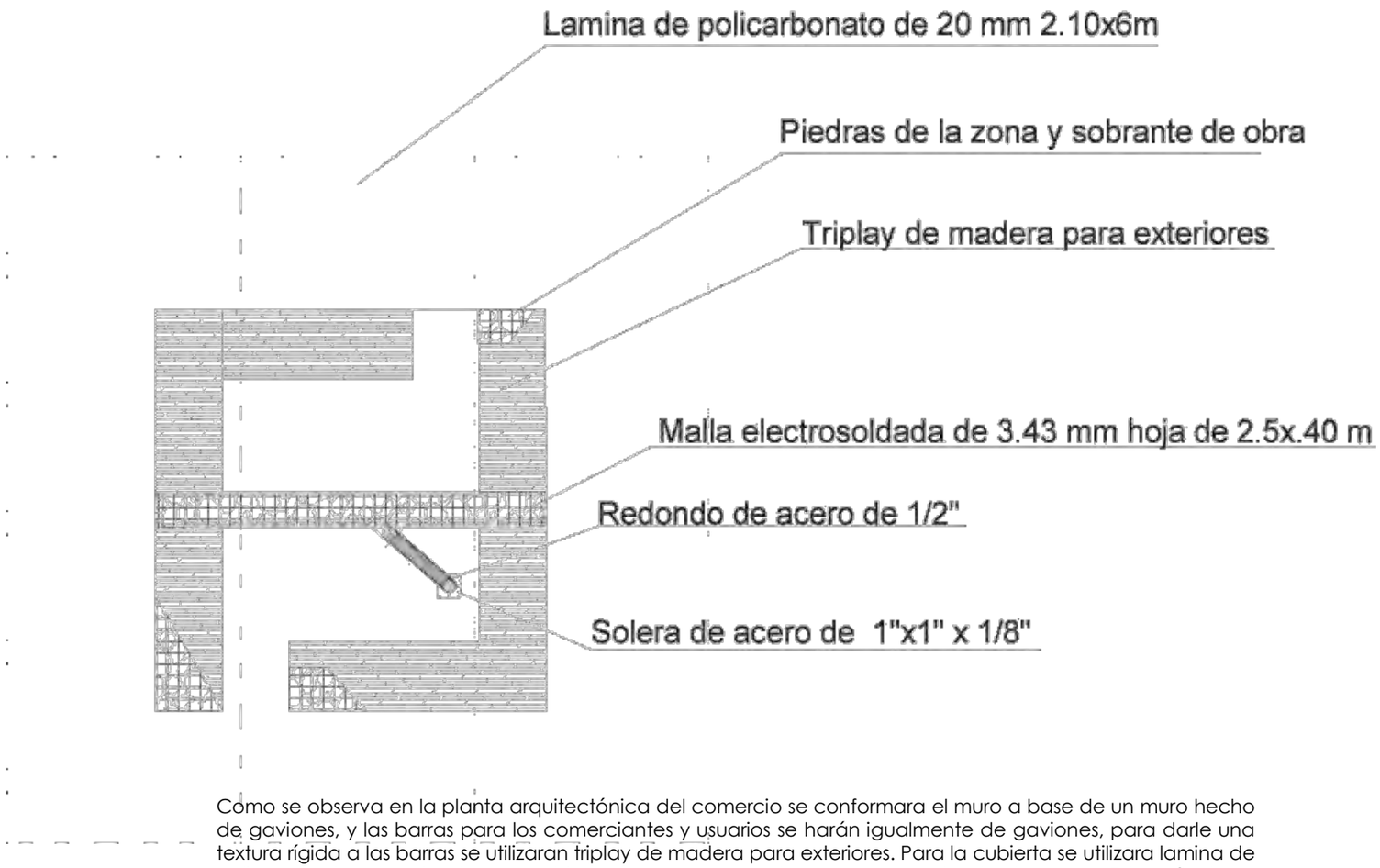


OPCIÓN 8

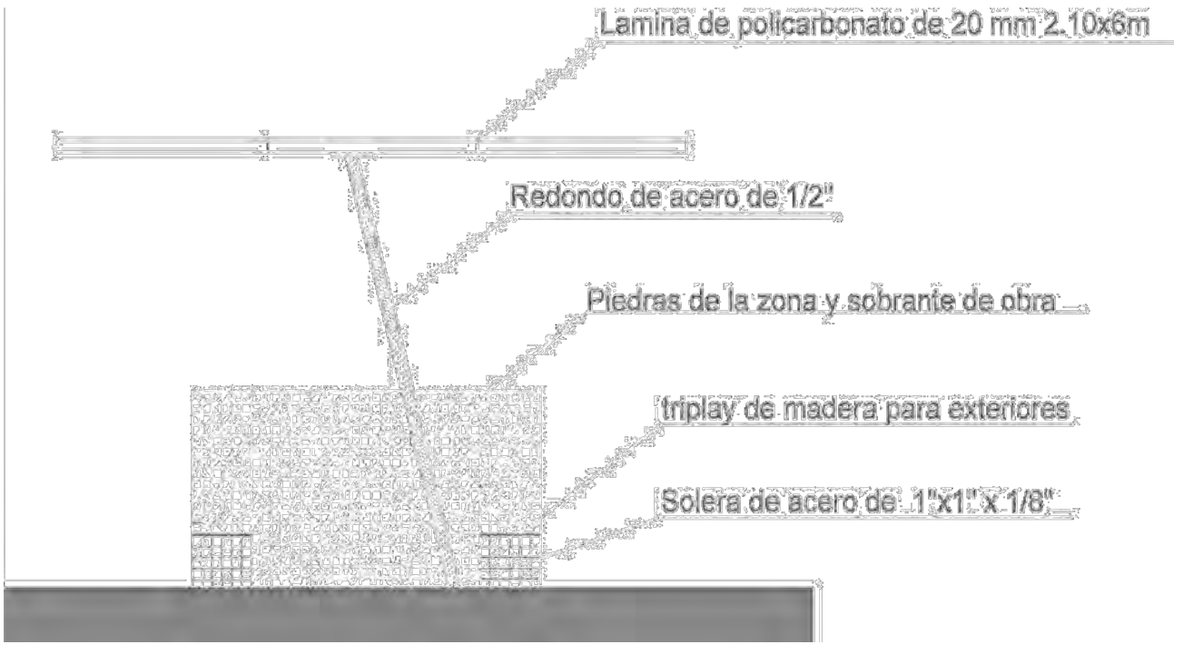
BOVEDA

Cubierta abovedada. Estructura a base de arcos



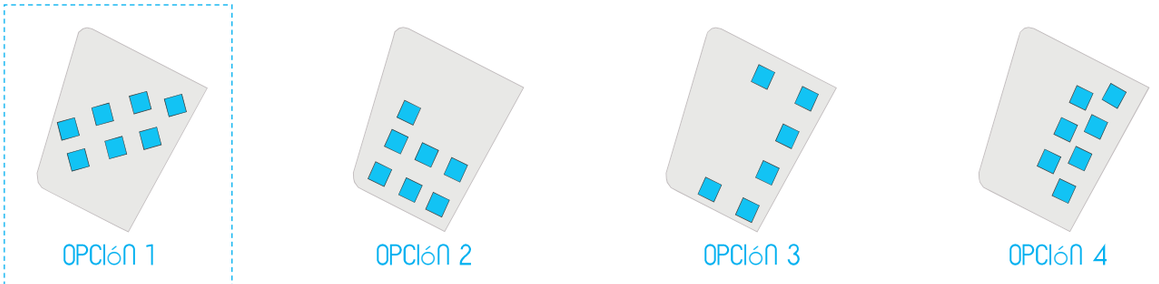


Como se observa en la planta arquitectónica del comercio se conformara el muro a base de un muro hecho de gaviones, y las barras para los comerciantes y usuarios se harán igualmente de gaviones, para darle una textura rígida a las barras se utilizaran triplay de madera para exteriores. Para la cubierta se utilizara lamina de policarbonato, obteniendo una cubierta ligera que se sostenga por un redondo de acero. Este módulo se diseño a partir de las opciones que se generaron anteriormente y de las decisiones que se tomaron.



Para que los módulos sean movibles se escogieron como materiales: acero, piedras y madera, de decidió hacer una estructura a base de gaviones de piedra con mallas de acero de manera que el determinado momento se puedan desmontar, sin dejar de ser una estructura resistente. La madera será para la barra del comercio, para que le de una textura lisa, y se decidió una cubierta de acero. Se escogieron estos por su resistencia al intemperie, no requieren mucho mantenimiento y pueden ser desmontable.

- UBICACIÓN

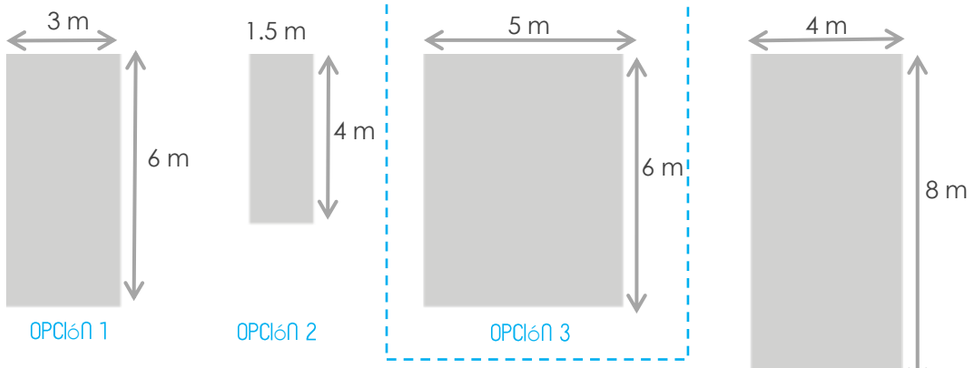


Una vez ya se diseñaron los módulos de comercio, se debe determinar su ubicación para poder definir esta área de comercios que se encuentra en el PARQUE URBANO de la VERTEBRA URBANA. Por lo que los esquemas anteriores presentan diversas posibilidades de ubicación y organización de estos comercios.

SANITARIOS

Se propone que en el área de comercios que estará en el parque urbano, se encuentren unos sanitarios públicos, que den servicio a la zona del parque, a la zona deportiva y a los comercios.

- DIMENSIONES SANITARIOS



OPCIÓN 1 OPCIÓN 2 OPCIÓN 3 OPCIÓN 4

- DISTRIBUCIÓN HOMBRES / MUJERES



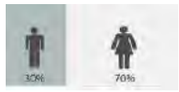
La distribución: 50% Mujeres, 50% Hombres.

OPCIÓN 1



Sanitario de Hombres y Mujeres compartido.

OPCIÓN 2



La distribución: 70% Mujeres, 30% Hombres.

OPCIÓN 3



La distribución: 30% Mujeres, 70% Hombres.

OPCIÓN 4



La distribución: 30% Mujeres, 70% Hombres.

OPCIÓN 5



La distribución: 30% Mujeres, 70% Hombres.

OPCIÓN 6

- ACCESOS



OPCIÓN 1 OPCIÓN 2 OPCIÓN 3 OPCIÓN 4

En los esquemas anteriores se planteo la distribución de los sanitarios y también los accesos a los mismo, falta los muebles sanitarios y la distribución de los mismos, igualmente donde se ubicaran estos sanitarios y como se integrara al parque y a la vertebra urbana.

- MUEBLES SANITARIOS

MUJERES

LAVAMANOS



OPCIÓN 1
Un lavabo



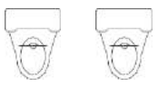
OPCIÓN 2
Dos lavabos



OPCIÓN 3
Tres lavabos



OPCIÓN 1
Un W.C.



OPCIÓN 2
Dos W.C.



OPCIÓN 3

Tres W.C

Estos esquemas representan la cantidad de muebles sanitarios de mujeres que tendrá el sanitario publico femenino, según Que al mismo tiempo deben corresponder con las medidas de los sanitarios que se determinaron los esquemas anteriores.

HOMBRES



OPCIÓN 1
Un lavabo



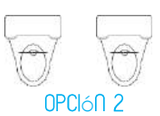
OPCIÓN 2
Dos lavabos



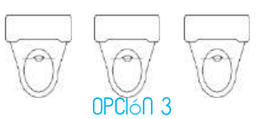
OPCIÓN 3
Tres lavabos



OPCIÓN 1
Un W.C.



OPCIÓN 2
Dos W.C.

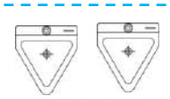


OPCIÓN 3
Tres W.C

Estos esquemas representan la cantidad de muebles sanitarios de hombres que tendrá el sanitario publico masculino, según Que al mismo tiempo deben corresponder con las medidas de los sanitarios que se determinaron los esquemas anteriores.



OPCIÓN 1
Un mingitorio



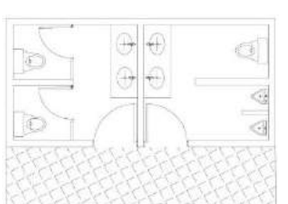
OPCIÓN 2
Dos mingitorios



OPCIÓN 3
Tres mingitorios

SANITARIOS PUBLICOS

Como resultado de las alternativas que se escogieron anteriormente, obtuvimos el diseño de los sanitarios públicos que se encontraran en el parque, en el área que estar cerca de los comercios. Se escoge su ubicación y como se integra al área de comercios.



- UBICACIÓN



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



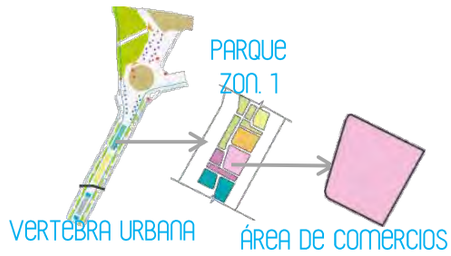
OPCIÓN 3

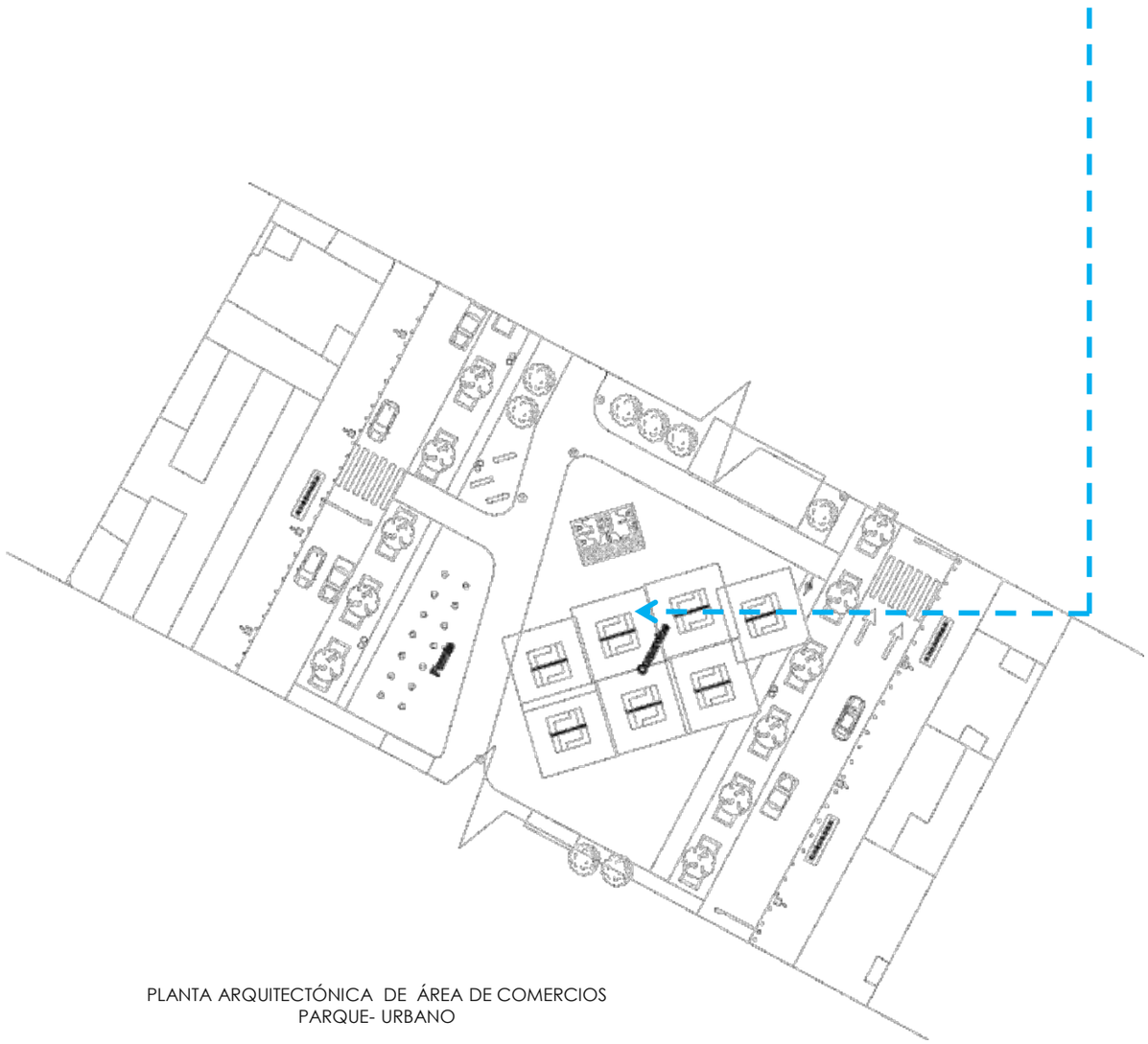


OPCIÓN 4

2.1) PARQUE – D) ÁREA DE COMERCIOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE EVENTOS PUBLICOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseño el área de eventos públicos.





PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ÁREA DE COMERCIOS
PARQUE- URBANO

El área de eventos comercios se definió por las alternativas que se presentaron anteriormente, este es el resultado de dicho proceso. Se plantea que en toda la vertebra haya pequeñas áreas donde colocar puestos comerciales que puedan dar servicio a todas las áreas de la Vertebra urbana, en este caso ubicamos 14 puestos.

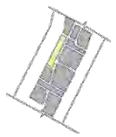
2.1) PARQUE - e) ÁREA DE MASCOTAS

ZONIFICACIÓN

Opción 1 

Opción 2 

Opción 3 

Opción 4 

Opción 5 

Opción 6 

JUEGOS DE MASCOTAS

Opción 1 

Opción 2 

Opción 3 

Opción 4 

Opción 5 

Opción 6 

Opción 7 

Opción 8 

Opción 9 

TARIMA 

CANTIDAD → 1 **2** 3 4 5...

UBICACIÓN → Opción 1, **Opción 2**, Opción 3, Opción 4

TARIMA CON RAMPA 

CANTIDAD → 1 **2** 3 4 5...

UBICACIÓN → Opción 1, Opción 2, **Opción 3**, Opción 4

OBSTÁCULO 

CANTIDAD → 1 **2** 3 4 5...

UBICACIÓN → **Opción 1**, Opción 2, Opción 3, Opción 4

CILINDRO 

CANTIDAD → 1 **2** 3 4 5...

UBICACIÓN → **Opción 1**, Opción 2, Opción 3, Opción 4

JAULA 

CANTIDAD → 1 **2** 3 4 5...

UBICACIÓN → Opción 1, Opción 2, Opción 3, **Opción 4**

POSTES 

CANTIDAD → 1 **2** 3 4 5...

UBICACIÓN → Opción 1, Opción 2, Opción 3, **Opción 4**

PAVIMENTOS

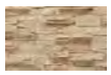

Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris


Pasto


Laja beige


Laja chocolate


Concreto pulido


Recinto color negro


caucho de colores

VEGETACIÓN

OPCIÓN 1


Jardineras

OPCIÓN 2


Pasto

OPCIÓN 3


Vegetación baja

OPCIÓN 4


Arboles

UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3

ESPECIE
- Opc. 1
- Opc. 2
- Opc. 3
- Opc. 4
- Opc. 5
- Opc. 6
- Opc. 7
- Opc. 8
- Opc. 9
- Opc. 10
- Opc.11
- Opc. 12

MOBILIARIO URBANO


Contenedor eses de perros


Luminarias


Bancas


Contenedor de basura

Bebederos para perros

CONTENEDOR DE BASURA



CANTIDAD
1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3

BEBEDEROS

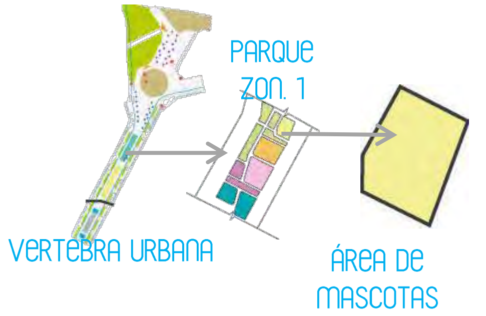


CANTIDAD
1 | 2 | 3 | 4 | 5...

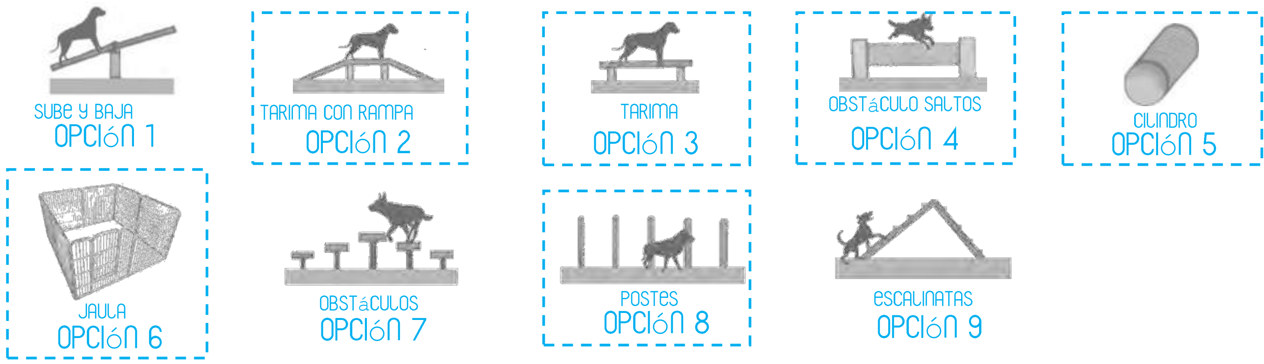
UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3

2.1) PARQUE – E) ÁREA DE MASCOTAS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE MASCOTAS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las área de mascotas que se decidió.

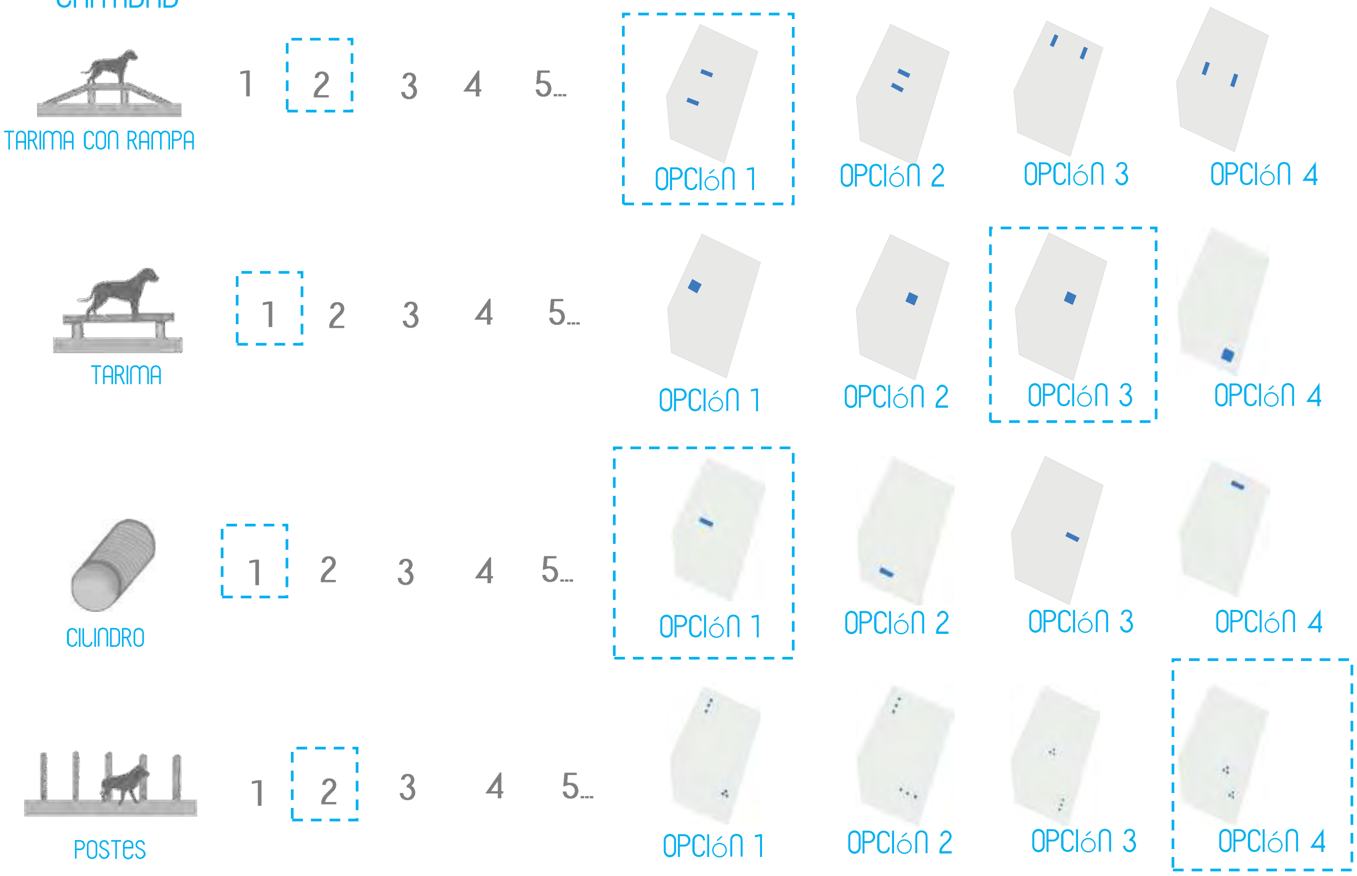


- JUEGOS PARA MASCOTAS



Este listado de juegos, se propuso para escoger los juegos que estarán en el área de perros, según las dimensiones, características del mismo y según las necesidades y prioridades de los usuarios.

- CANTIDAD
- UBICACIÓN





OBSTÁCULO DE SALTOS

1 2 3 4 5...

OPCIÓN 1 OPCIÓN 2 OPCIÓN 3 OPCIÓN 4

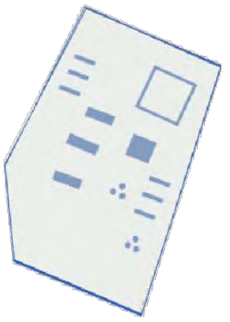


JAULA

1 2 3 4 5...

OPCIÓN 1 OPCIÓN 2 OPCIÓN 3 OPCIÓN 4

DISTRIBUCIÓN JUEGOS ÁREA MASCOTAS



Mediante la elección de los juegos que conformaran el área de animales y la ubicación, obtenemos como resultado la distribución del área conforme a los elementos que la conforman. Se centraron los elementos al centro del espacio con la intención de dejar espacio a las orillas del área para ubicar vegetación, bebederos para perros y algunos mobiliario urbano.
Este es un acercamiento al diseño del área de mascotas, ya que falta por definir: los pavimentos, arboles y vegetación, mobiliario urbano.

- ## PAVIMENTOS



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



Gravilla gris



Pasto



Laja beige



Laja chocolate



Concreto pulido



Recinto color negro



caucho de colores

Se genero esta gama de posibles pavimentos que se pueden usar en la Vertebra urbana, para determinar que tipo de pavimento se usara en cada uno de los espacios de la Micro polis. En este caso para el área de mascotas se escogió pasto y arena para los perros.

- ## ARBOLES



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS



OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA



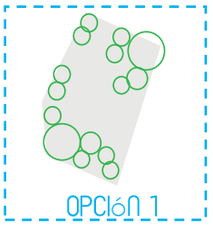
OPCIÓN 11
FRESNOS



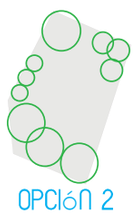
OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Para el área de mascotas se escogieron magnolias como árbol de menores dimensiones, el Álamo que brinda una sombra densa, y como árbol de mayores dimensiones se escogió el encino que puede alcanzar una altura hasta de 30 metros y una cobertura de 10 metros. S e debe tener cuidado con la raíz e instalaciones subterráneas.

• VEGETACIÓN



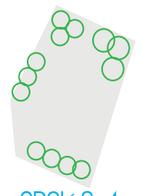
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

Los esquemas anteriores son opciones de la distribución de los arboles en el área de mascotas, se escogió la opción 1 que tienen abundantes arboles en el perímetro y que permite la visibilidad.

• MOBILIARIO URBANO



Contenedor
eses de perros



Luminarias



Bancas



Contenedor
de basura



Bebederos
para perros

• CANTIDAD



1 2 3 4 5...

Bebederos
para perros



1 2 3 4 5...

Contenedor
eses de perros

• UBICACIÓN



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2

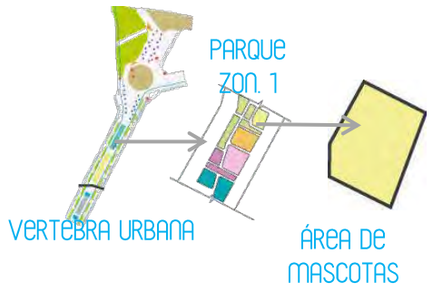


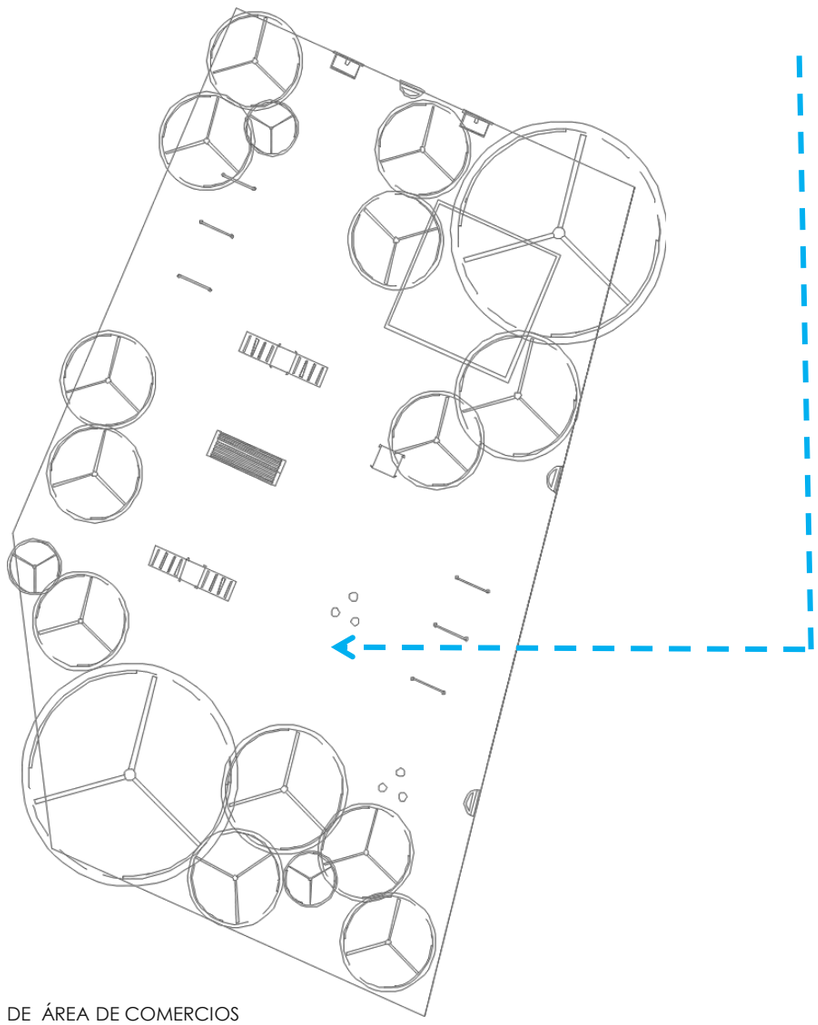
OPCIÓN 3

En este espacio se requiere un mobiliario urbano para mascotas por lo que se seleccionaron bebederos para las mascotas , y contenedores de eses para perros. Es el mobiliario urbano que se requiere para las mascotas.

2.1) PARQUE – e) ÁREA DE MASCOTAS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE MASCOTAS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las área de mascotas que se decidió.





PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ÁREA DE COMERCIOS
PARQUE- URBANO

El área de mascotas se definido por medio de las opciones y decisiones que se tomaron anteriormente, esta será un área especial para mascotas, donde ellas puedan jugar y convivir con sus dueños. Es un área importante ya que en la Micro polis una importante parte de la población poseen mascotas, sobretodo la zona de la Condesa se caracteriza por ser una zona donde los habitantes salen a pasear a sus perros.

2.1) PARQUE - f) ÁREAS VERDES

Opción 1 

Opción 2 

Opción 3 

Opción 4 

Opción 5 

Opción 6 

TIPO DE VEGETACIÓN

Opción 1 
Jardineras

Opción 3 
Vegetación baja

Opción 5 
Arboles

Opción 9 
Pasto

ÁREA DE VEGETACIÓN 1 

ÁRBOLES

ESPECIE

Opc. 1 | Opc. 2 | Opc. 3 | Opc. 4 | Opc. 5 | Opc. 6 | Opc. 7 | Opc. 8 | Opc. 9 | Opc. 10 | Opc.11 | Opc. 12

CANTIDAD

1-4 | 4-6 | 6-10 | 10-16 | 16-20 | 20-24

UBICACIÓN

Opción 1
Opción 2
Opción 3

ÁREA DE VEGETACIÓN 2 

ÁRBOLES

ESPECIE

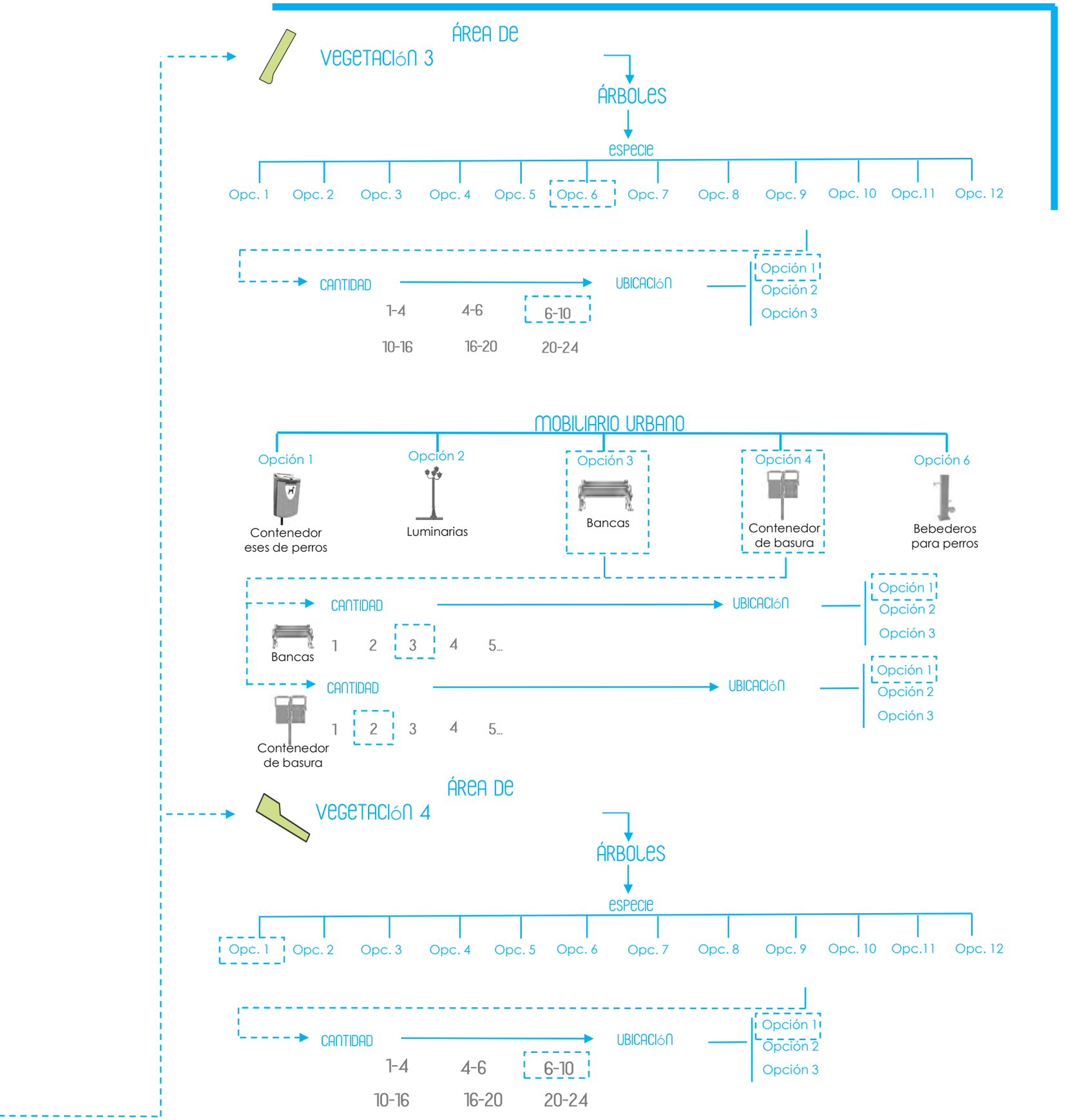
Opc. 1 | Opc. 2 | Opc. 3 | Opc. 4 | Opc. 5 | Opc. 6 | Opc. 7 | Opc. 8 | Opc. 9 | Opc. 10 | Opc.11 | Opc. 12

CANTIDAD

1-4 | 4-6 | 6-10 | 10-16 | 16-20 | 20-24

UBICACIÓN

Opción 1
Opción 2
Opción 3


ÁREA DE
VEGETACIÓN 3
ÁRBOLES
ESPECIE
Opc. 1
Opc. 2
Opc. 3
Opc. 4
Opc. 5
Opc. 6
Opc. 7
Opc. 8
Opc. 9
Opc. 10
Opc.11
Opc. 12
CANTIDAD
1-4
4-6
6-10
10-16
16-20
20-24
UBICACIÓN
Opción 1
Opción 2
Opción 3
MOBILIARIO URBANO
Opción 1
Contenedor eses de perros
Opción 2
Luminarias
Opción 3
Bancas
Opción 4
Contenedor de basura
Opción 6
Bebederos para perros
CANTIDAD
Bancas
1
2
3
4
5...
UBICACIÓN
Opción 1
Opción 2
Opción 3
CANTIDAD
Contenedor de basura
1
2
3
4
5...
UBICACIÓN
Opción 1
Opción 2
Opción 3
ÁREA DE
VEGETACIÓN 4
ÁRBOLES
ESPECIE
Opc. 1
Opc. 2
Opc. 3
Opc. 4
Opc. 5
Opc. 6
Opc. 7
Opc. 8
Opc. 9
Opc. 10
Opc.11
Opc. 12
CANTIDAD
1-4
4-6
6-10
10-16
16-20
20-24
UBICACIÓN
Opción 1
Opción 2
Opción 3

2.1) PARQUE - F) ÁREAS VERDES

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS VERDES de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las área verdes que se decidió.



- TIPO DE VEGETACIÓN


Jardineras


Vegetación baja


Arboles


Pasto

En el parque urbano además de las jardineras y áreas verdes propuestas en la Vertebra Urbana, se proponen áreas urbanas especificas, que dan vida al parque, complementan las áreas alrededor, pueden ser áreas de estar etc. Para estas áreas se proponen diferentes tipos de vegetación y se escoge tener pasto y arboles.

ÁREA DE VEGETACIÓN 1

- ARBOLES / CANTIDAD



1-4 | 4-6 | 6-10 | 10-16 | 16-20 | 20-24

- ARBOLES / ESPECIE


OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)


OPCIÓN 2
ENCINO


OPCIÓN 3
PALMA


OPCIÓN 4
JACARANDAS


OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS


OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR


OPCIÓN 7
PINO


OPCIÓN 8
TRUENO

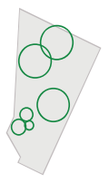

OPCIÓN 9
EUCALIPTO

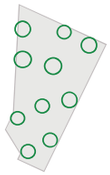

OPCIÓN 10
MAGNOLIA


OPCIÓN 11
FRESNOS


OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Para estas áreas verdes se consideran diferentes opciones de vegetación por ser área de pasto y arboles, pequeños jardines en la vertebra urbana, por lo que se escogieron Jacarandas, Magnolias, Álamos, eucaliptos. Creando un ambiente agradable con las diferentes especies de arboles.


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

Los esquemas anteriores son es para determinar ubicación de los arboles del área verde 1 además de definir las dimensiones de sus frondas ya que en los esquemas se presentan arboles con diferentes tamaños de fronda y ubicación.

ÁREA DE VEGETACIÓN 2

- ARBOLES / CANTIDAD



1-4 4-6 6-10 10-16 16-20 20-24

- ARBOLES / ESPECIE


OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)


OPCIÓN 2
ENCINO

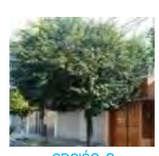

OPCIÓN 3
PALMA


OPCIÓN 4
JACARANDAS


OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS

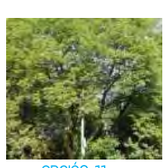

OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR


OPCIÓN 7
PINO


OPCIÓN 8
TRUENO


OPCIÓN 9
EUCALIPTO

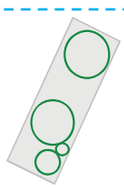

OPCIÓN 10
MAGNOLIA

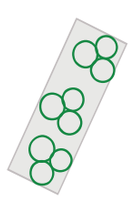

OPCIÓN 11
FRESNOS

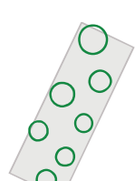

OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Para estas áreas verdes se consideran diferentes opciones de vegetación por ser área de pasto y arboles, pequeños jardines en la vertebra urbana, por lo que se escogieron Jacarandas, Magnolias, Álamos, eucaliptos. Creando un ambiente agradable con las diferentes especies de arboles.

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

Los esquemas anteriores son es para determinar ubicación de los arboles del área verde 2 además de definir las dimensiones de sus frondas ya que en los esquemas se presentan arboles con diferentes tamaños de fronda y ubicación.

ÁREA DE VEGETACIÓN 3

- **ARBOLES / CANTIDAD**



1-4 | 4-6 | **6-10** | 10-16 | 16-20 | 20-24

- **ARBOLES / ESPECIE**



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRéS



OPCIÓN 6
LIQUIDáMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA



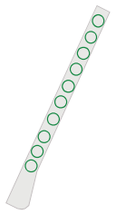
OPCIÓN 11
FRESNOS



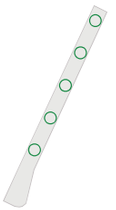
OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Para estas área verde, que es como una barrera que protege la circulación de la vertebra urbana, se escogió la opción 6 Liquidámbar por su forma y sus características.

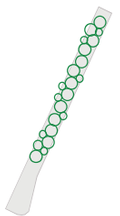
- **UBICACIÓN**



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

Los esquemas anteriores son es para determinar ubicación de los arboles del área verde 3 y escoger su composición, esta área es una pequeña franja de área verde como una zona para estar.

- **MOBILIARIO URBANO**

Como esta zona también se propone como un área de estar, se propone que tenga además de la vegetación algunos elementos urbanos complementarios que se determinaran en los siguientes esquemas.



Contenedor
eses de perros



Luminarias



Bancas



Contenedor
de basura



Bebederos
para perros

ÁREA DE VEGETACIÓN 4



1-4 | 4-6 | 6-10 | 10-16 | 16-20 | 20-24

- ARBOLES / ESPECIE



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS



OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA



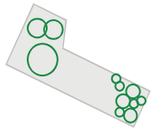
OPCIÓN 11
FRESNOS



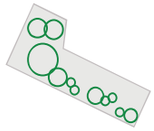
OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.

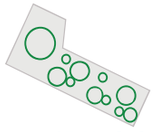
- UBICACIÓN



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

Los esquemas anteriores son es para determinar ubicación de los arboles del área verde 4 y escoger su composición. Se escogió la opción que deja una parte sin vegetación que será la circulación que conecta el área de eventos públicos con la circulación general de la vertebra.

2.1) PARQUE - f) ÁREAS VERDES

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS VERDES de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las área verdes que se decidió.



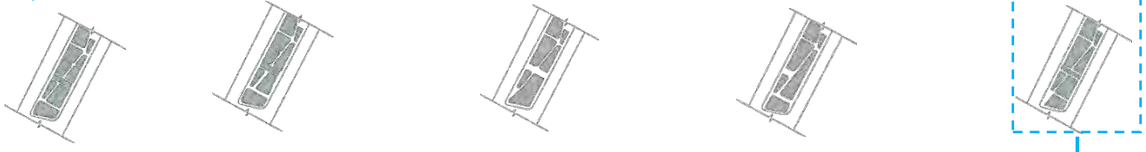


PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ÁREAS VERDES
PARQUE- URBANO

2.2) ÁREA DEPORTIVA

TRAZA URBANA

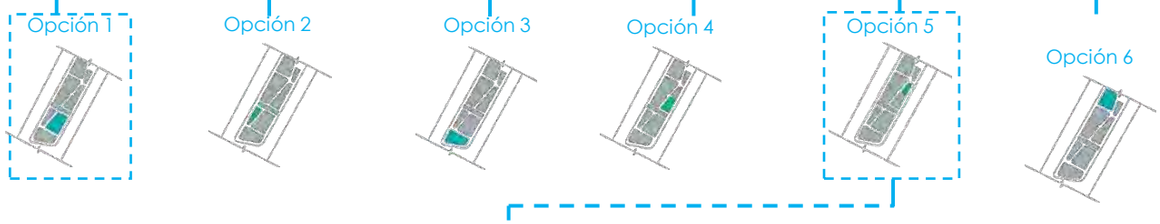
Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5



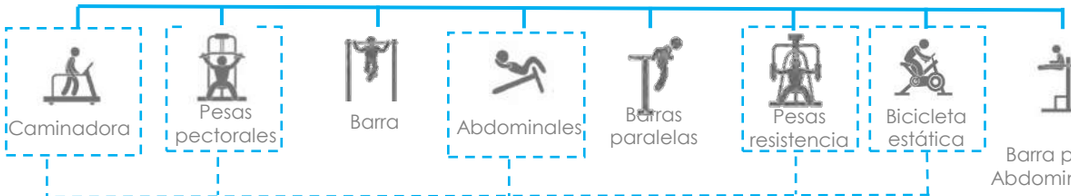
ZONIFICACIÓN

A) ÁREA DE GIMNASIO

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



APARATOS DE GIMNASIO



CAMINADORA → CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5... → UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5

BICICLETA ESTÁTICA → CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5... → UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5

ABDOMINALES → CANTIDAD: 1, 2, [3], 4, 5... → UBICACIÓN: Opción 1, Opción 2, [Opción 3], Opción 4, Opción 5

PESAS RESISTENCIA → CANTIDAD: 1-4, [4-8], 8-12, 12-14, 14-18 → UBICACIÓN: [Opción 1], Opción 2, Opción 3, Opción 4, Opción 5

PESAS PECTORALES → CANTIDAD: 1-4, [4-8], 8-12, 12-14, 14-18 → UBICACIÓN: [Opción 1], Opción 2, Opción 3, Opción 4, Opción 5

LIMITES

- Opción 1: Postes
- [Opción 2]: Arboles
- Opción 3: Muro bajo
- Opción 4: Cerca
- Opción 5: Arbustos
- Opción 6: Sin limite

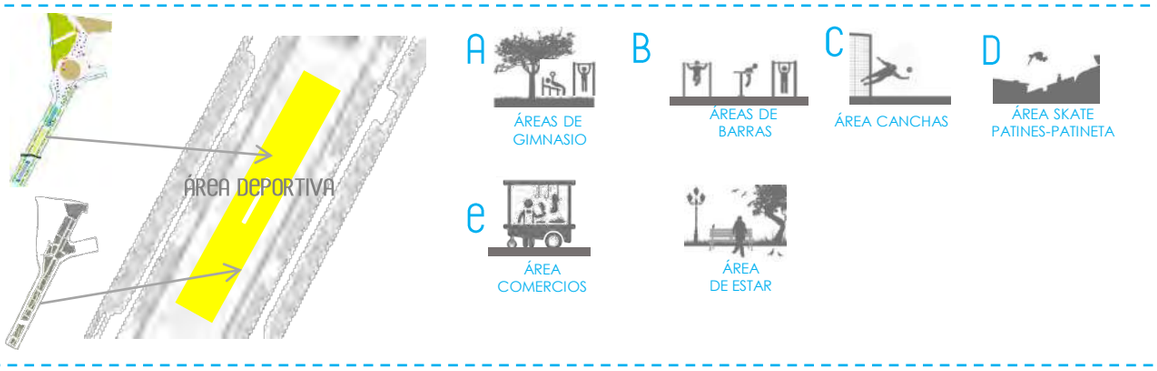
ARBOLES → UBICACIÓN: Opción 1, Opción 2, Opción 3, Opción 4, Opción 5, [Opción 6]

ESPECIE: Opc. 1, Opc. 2, Opc. 3, Opc. 4, Opc. 5, [Opc. 6], Opc. 7, Opc. 8, Opc. 9, Opc. 10, Opc.11, Opc. 12

PAVIMENTOS

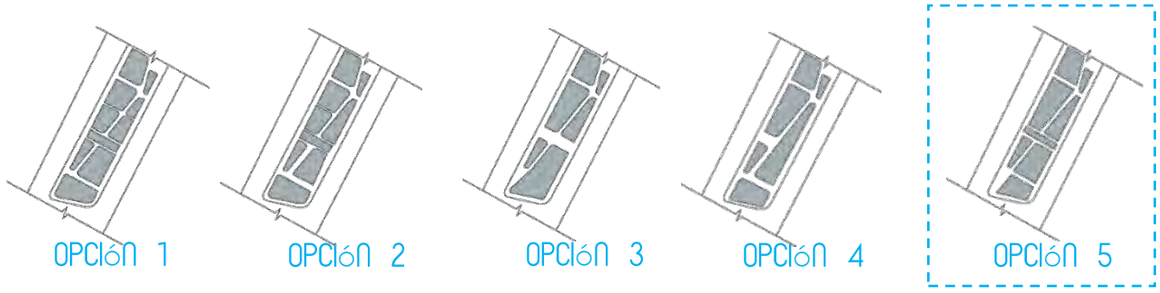
- Baldosa caliza
- Baldosa concreto sobre césped
- Carpeta asfáltica
- [Gravilla gris]
- Pasto sintético
- Laja beige
- Laja chocolate
- Concreto pulido
- Recinto color negro
- caucho de colores

2.2 ÁREA DEPORTIVA



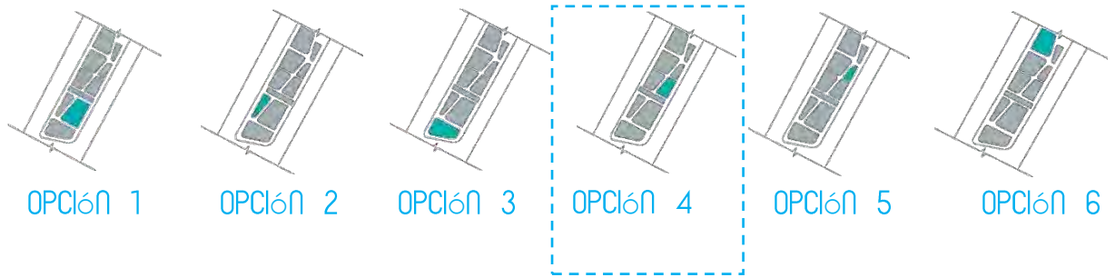
TRAZA DISPOSICIÓN ÁREA DEPORTIVA

Se generaron los siguientes esquemas de traza urbana siguiendo el esquema general de traza de toda la vertebra. Para posteriormente determinar una zonificación y diseñar los espacios que conforman el Área Deportiva de la Vertebra urbana.



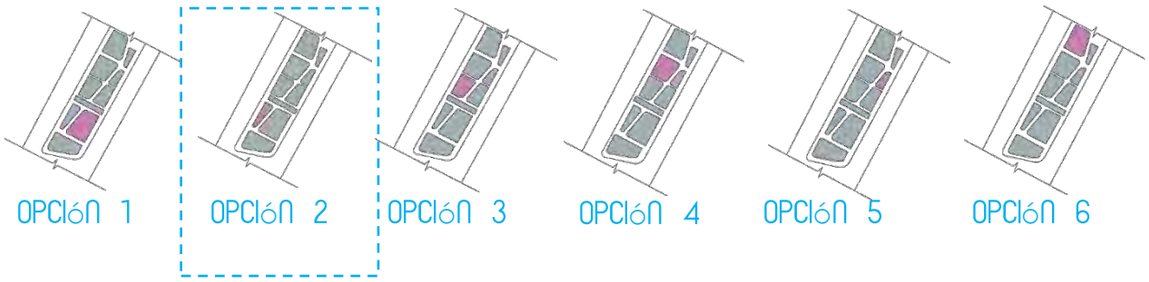
ZONIFICACIÓN

A) ÁREA DE GIMNASIO



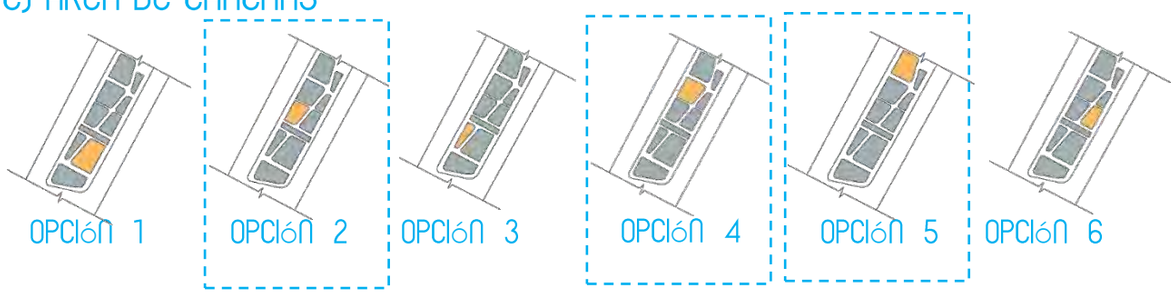
Se escogió la opción 4 que se encuentra en un extremo de la vertebra como se ve en el esquema, es un espacio amplio en el cual se puede acomodar diferentes aparatos de gimnasia, se escoge esta opción para dejar las áreas mayores a las actividades como canchas y pista de skate.

B) ÁREA DE BARRAS



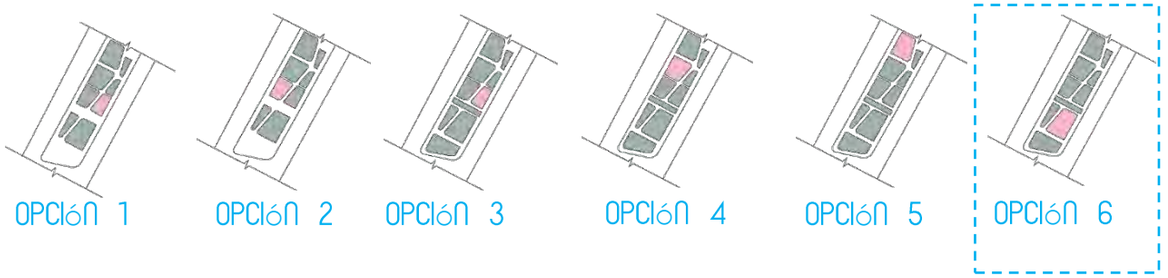
Se escogió la opción 2 que se encuentra en un extremo de la vertebra como se ve en el esquema, en una pequeña área cercana al área de gimnasio.

C) ÁREA DE CANCHAS



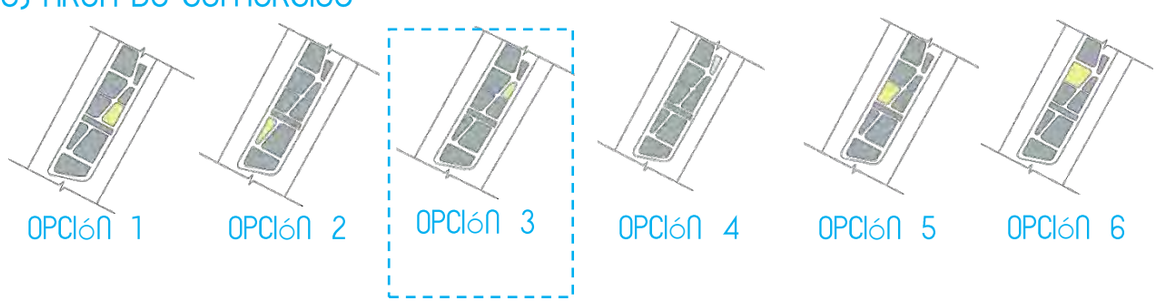
En este caso para escoger el área de canchas, se escogieron 3 opciones, porque las canchas disponen de grandes espacios, se escogió la opción 2, 4 y 5 que son áreas grande y se encuentran próximas una de otra.

D) PISTA DE SKATE



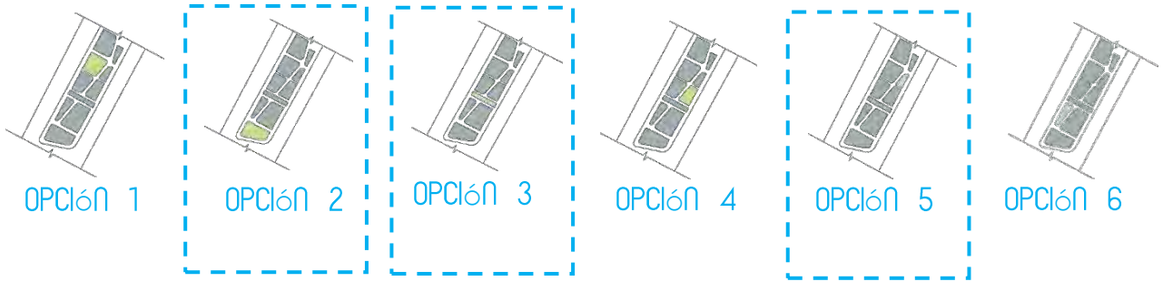
Para la pista de skate se escogió la opción 6, es un área grande cercana a el área que se escogió para el gimnasio y el área de barras.

E) ÁREA DE COMERCIOS



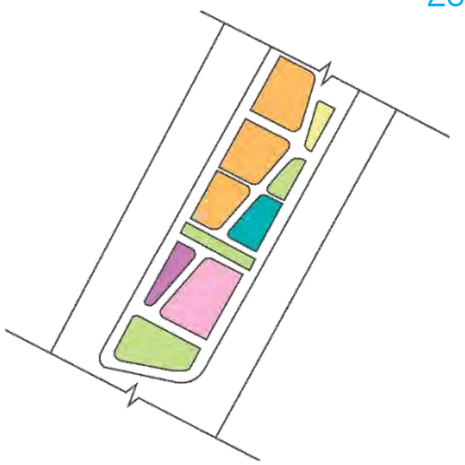
Para el área de comercios se escogió la opción 3 es un área pequeña en la cual se pueden ubicar algunos y esta muy cercana al área de canchas, puede dar servicio a esta zona.

e) ÁREA DE ESTAR



Para las áreas verdes se escogieron las opciones 2,3 y 5 son pequeñas áreas entre los demás espacios, que pueden dar sombra a la vertebra y un ambiente amable.

ZONIFICACIÓN



- Área de gimnasio
- Área de gimnasio barras
- Área de canchas
- Pista de skate
- Área de comercios
- Áreas de estar

Por medio de la combinación de opciones que se escogieron llegamos a esta zonificación para el área deportiva, que es la zona 2 de la vertebra urbana, esta zona es parte de un todo, pero para lograr un diseño urbano especifico de cada uno de los espacios, es tomado y diseñado como una pieza de un conjunto de suma de piezas.
Con esta zonificación el área deportiva esta dividida en 10 espacios determinado por la traza urbana y la circulación, se diseñara cada una de las actividades con sus espacios determinados, siguiendo el mismo proceso de generación de opciones. Las 6 actividades que se ubicaron en el área deportiva fueron: área de gimnasio, área de gimnasio de barras, área de canchas deportivas, pistad e skate, área de comercios, área de estar

2.2)ÁREA DEPORTIVA -A)ÁREA DE GIMNASIO

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- APARATOS DE GIMNASIO de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las área de gimnasio que se decidió.



• APARATOS DE GIMNASIO


Caminadora


Pesas pectorales


Barra


Abdominales


Barras paralelas


Pesas resistencia


Bicicleta estática


Barra para Abdominales

Esta lista de aparatos de gimnasia se realizo con la finalidad de poder escoger aquellos que se considere se deben ubicar en el área de gimnasia de la vertebra urbana.

• CANTIDAD

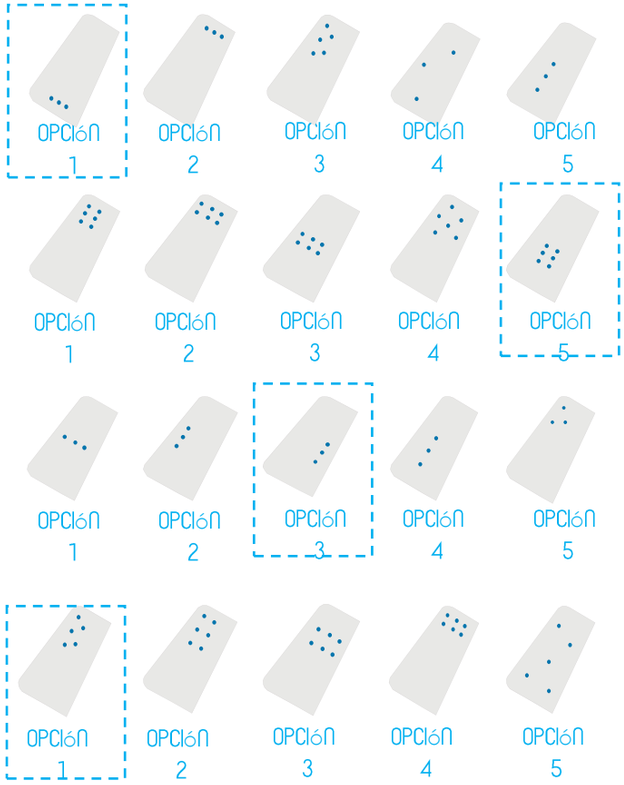

Caminadora — 1 — 2 — **3** — 4 — 5...


Bicicleta estática — 1 — 2 — 3 — 4 — **5...**


Abdominales — 1 — 2 — **3** — 4 — 5...


Pesas resistencia — 1-4 — **4-8** — 8-12 — 12-14 — 14-18

• UBICACIÓN



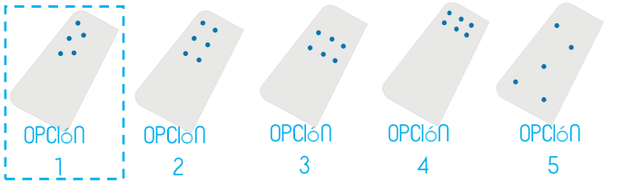
Esquemas de ubicación de los aparatos de gimnasio.



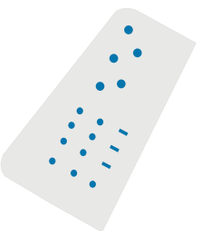
Pesas pectorales

1-4 | 4-8 | 8-12

12-14 | 14-18

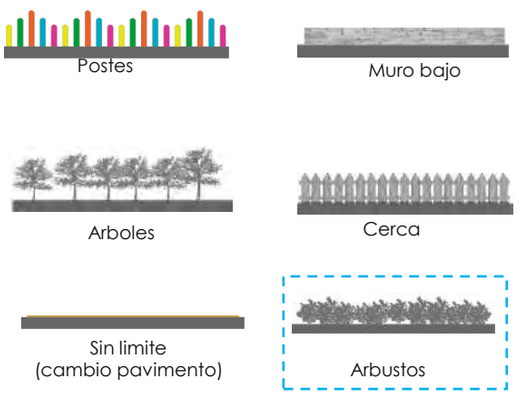


DISTRIBUCIÓN APARATOS DE GIMNASIO



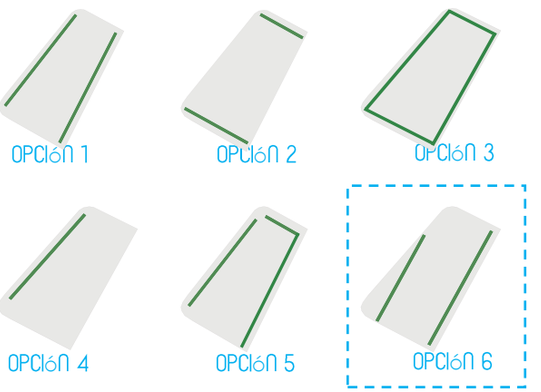
Mediante la elección de los aparatos de gimnasio, su cantidad y su ubicación obtuvimos este esquema de distribución de los elementos que conformaran el área de gimnasio.

- LIMITES



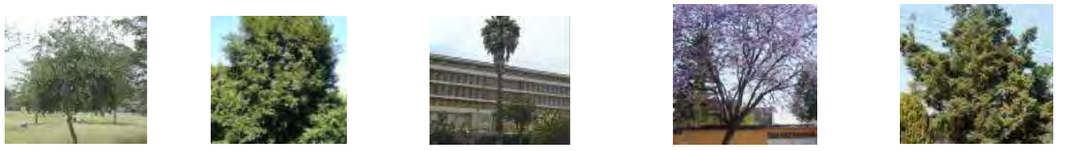
Esquemas de opciones de limites.

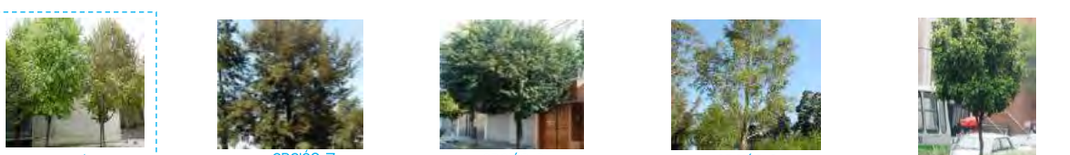
- LIMITES



Esquemas de limites para el área de gimnasio.

- ARBOLES / ESPECIE







OPCIÓN 11
FRESNOS



OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Por ser una barrera para el área de gimnasio se escogió la opción 6 Liquidámbar, que puede llegar a tener hasta 40 metros de altura, sombra densa, se dede tener cuidado y considerar el espacio de las raíces para proteger pavimento e instalaciones. .

- ## PAVIMENTO



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



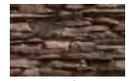
Gravilla gris



Recinto color negro



Pasto sintético



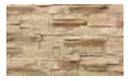
Laja chocolate



Concreto pulido



caucho de colores

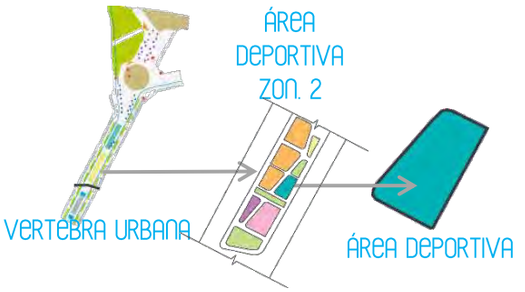


Laja beige

Esta lista de aparatos de gimnasia se realizo con la finalidad de poder escoger aquellos que se considere se deben ubicar en el área de gimnasia de la vertebra urbana.

2.2)ÁREA DEPORTIVA -A)ÁREA DE GIMNASIO

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- APARATOS DE GIMNASIO de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran las área de gimnasio que se decidió.





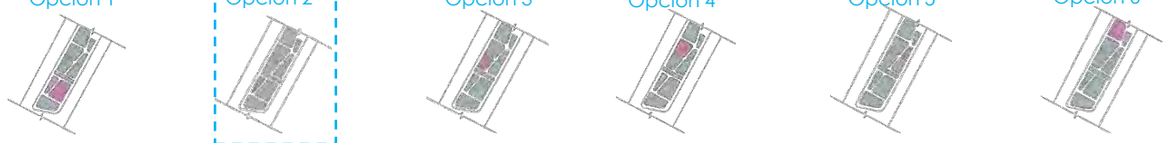
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE GIMNASIO

Este gimnasio es el resultado de una serie de alternativas y decisiones como se pudo ver en todo el proceso, es una de las partes que conforman la gran vertebra urbana, cuenta con aparatos de gimnasio, vegetación, mobiliario urbano.

2.2)ÁREA DEPORTIVA -B)ÁREA DE BARRAS

ZONIFICACIÓN

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



BARRAS PARA GIMNASIA

Opción 1 — Barra a la cintura
Opción 2 — Barras paralelas
Opción 3 — abdominales
Opción 4 — Barras para pectorales
Opción 5 — Pasamanos
Opción 6 — Barras
Opción 7 — Escalerilla
Opción 8 — Barra Para pectorales
Opción 9 — Barras a diferentes alturas
Opción 10



BARRA PARALELAS



CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3

ABDOMINALES



CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3

PASAMANOS



CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3

BARRAS



CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3

BARRAS PARA PECTORALES



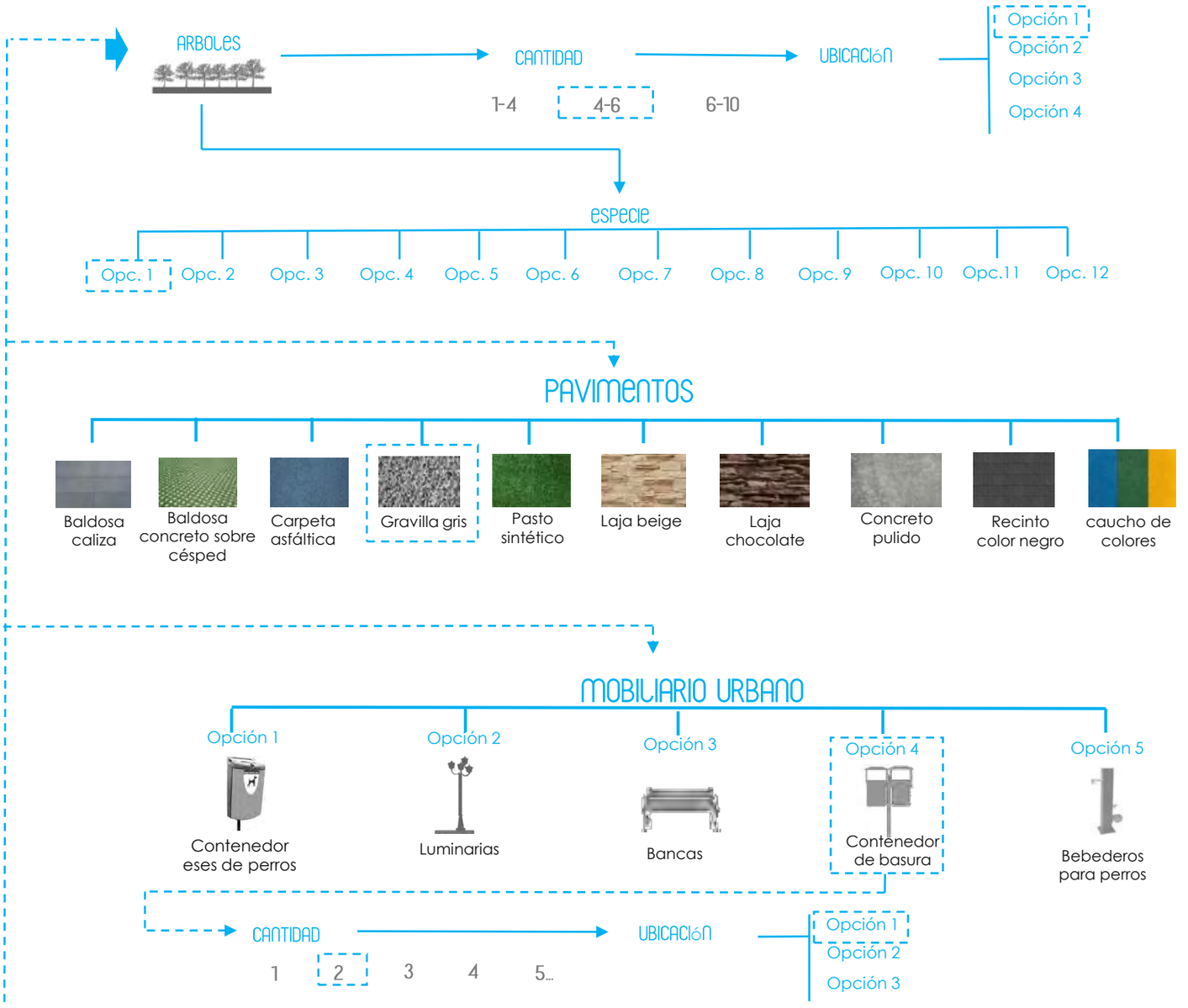
CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3

LIMITES

Opción 1 — Postes
Opción 2 — Arboles
Opción 3 — Muro bajo
Opción 4 — Cerca
Opción 5 — Arbustos
Opción 6 — Sin limite





Mapa conceptual que explica y resume el proceso de opciones y decisiones que se llevaran a cabo para el diseño del área de barras.

2.2)ÁREA DEPORTIVA -B)ÁREA DE BARRAS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE BARRAS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran área de barras que se decidió.



• APARATOS DE BARRAS


Barra a la cintura


Barras paralelas


abdominales


Barras para pectorales


Pasamanos


Barras


Escalerilla


Barras a diferentes alturas


Barra Para pectorales



Esta lista de diferentes barras y aparatos de gimnasio son opciones para determinar que aparatos se colocaran en el área de barras que es un área complementaria al área de gimnasio.

• CANTIDAD


Barras a diferentes alturas — **1** 2 3 4 5...

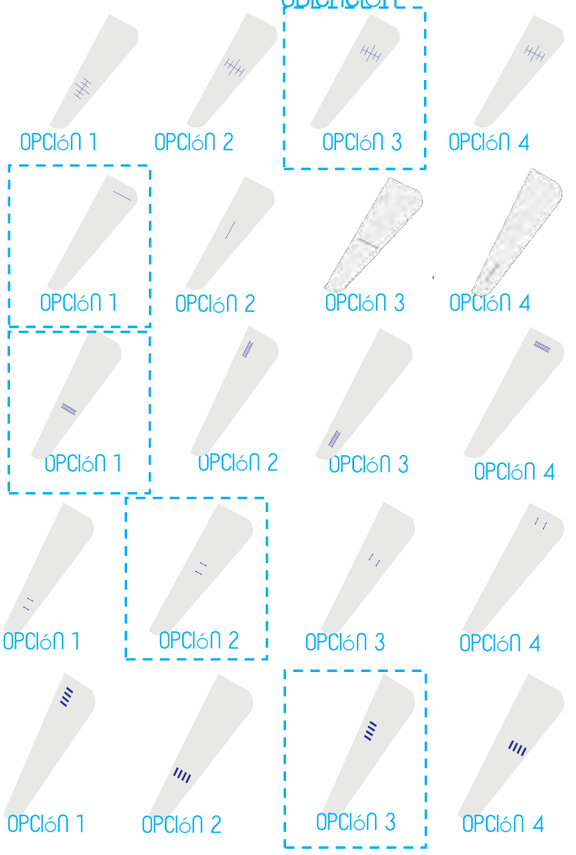

Barras — **1** 2 3 4 5...

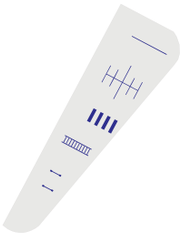

Pasamanos — **1** 2 3 4 5...


Barras paralelas — 1 **2** 3 4 5...


abdominales — 1 2 **3** 4 5...

• UBICACIÓN





DISTRIBUCIÓN ÁREA DE BARRAS

Mediante la elección de las barras y su ubicación se obtuvo como resultado la distribución de los elementos que componen esta área.

- LIMITES


Postes


Muro bajo

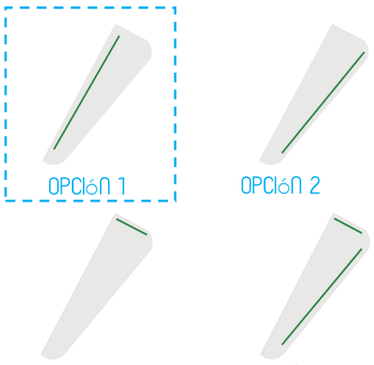

Arboles


Cerca


Sin limite
(cambio pavimento)


Arbustos

- UBICACIÓN



Opciones de ubicación del limite con árboles del área de barras

- ARBOLES / CANTIDAD


1-4 | 4-6 | 6-10

- ARBOLES / ESPECIE


OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)


OPCIÓN 2
ENCINO


OPCIÓN 3
PALMA


OPCIÓN 4
JACARANDAS


OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS


OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR


OPCIÓN 7
PINO


OPCIÓN 8
TRUENO


OPCIÓN 9
EUCALIPTO

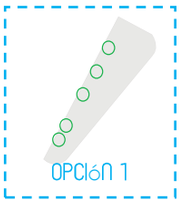

OPCIÓN 10
MAGNOLIA


OPCIÓN 11
FRESNOS


OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

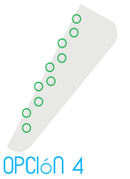
Por ser una barrera de árboles para delimitar y dar sombra al área de barras del área deportiva de la vertebra se escogió la opción 1 Álamo, por ser un árbol grande que proporciona sombra y no causa daños a banquetas y pavimentos.

• ARBOLES / UBICACIÓN









Opciones de ubicación de los arboles en el área de barras

• PAVIMENTO


Baldosa caliza

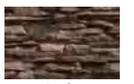

Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris

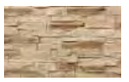

Recinto color negro


Pasto sintético


Laja chocolate


Concreto pulido


caucho de colores


Laja beige

Esta lista de aparatos de gimnasia se realizo con la finalidad de poder escoger aquellos que se considere se deben ubicar en el área de gimnasia de la vertebra urbana.

• MOBILIARIO URBANO


Contenedor eses de perros


Luminarias


Bancas

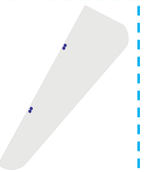

Contenedor de basura

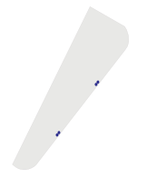

Bebederos para perros

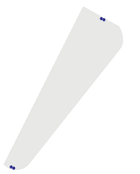
• CANTIDAD


Contenedor de basura

1 2 3 4 5...



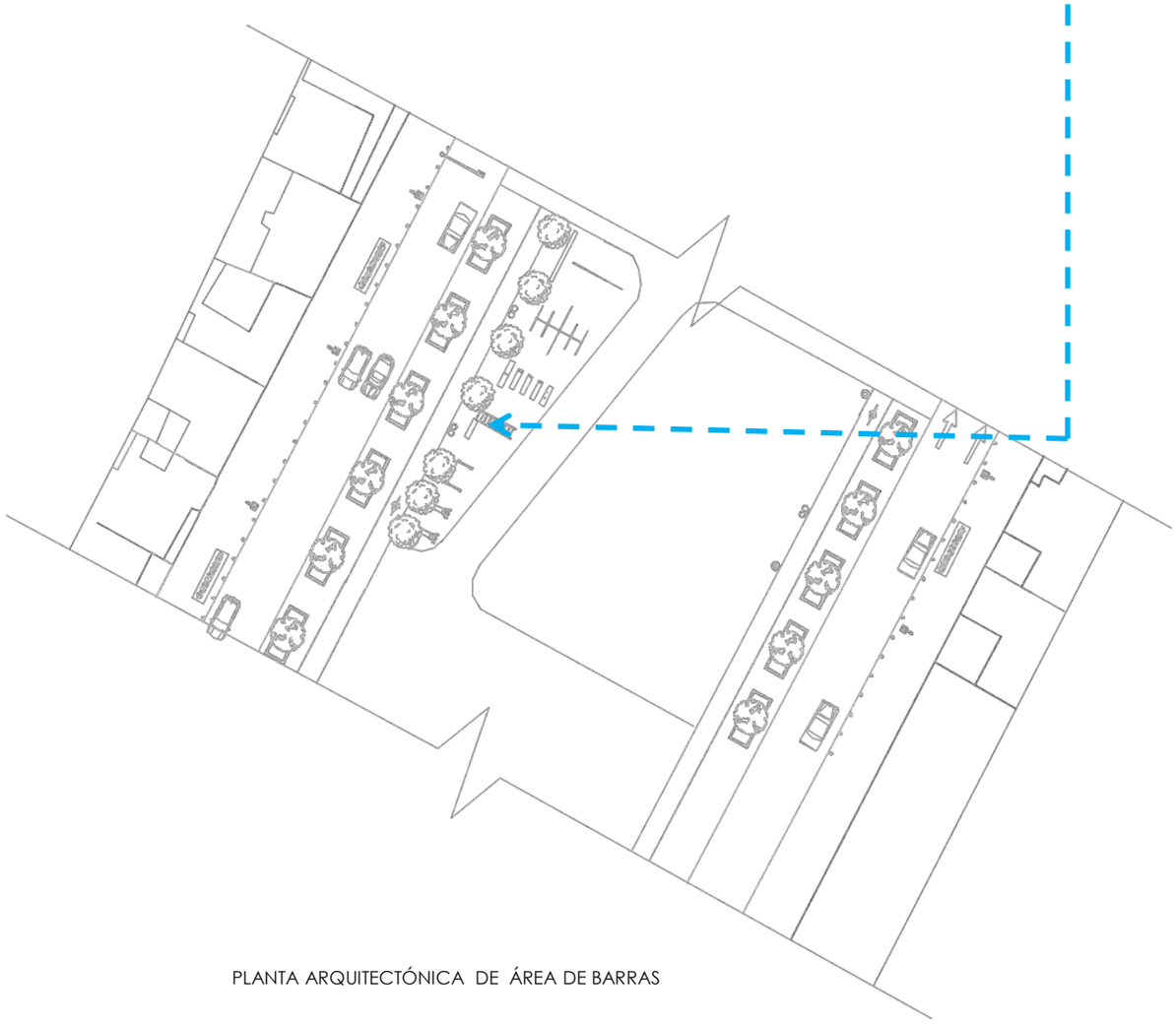




2.2)ÁREA DEPORTIVA -B)ÁREA DE BARRAS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE BARRAS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran área de barras que se decidió.





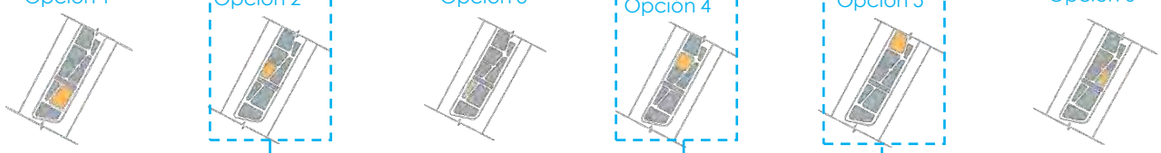
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ÁREA DE BARRAS

Este gimnasio es el resultado de una serie de alternativas y decisiones como se pudo ver en todo el proceso, es una de las partes que conforman la gran vertebra urbana, cuenta con aparatos de gimnasio, vegetación, mobiliario urbano.

2.2)ÁREA DEPORTIVA -C)ÁREA DE CANCHAS

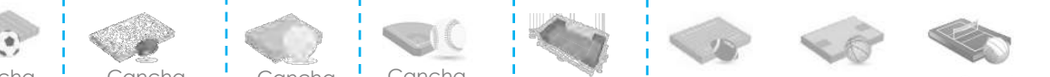
ZONIFICACIÓN

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



CHANCHAS DEPORTIVAS

Opción 2 — Cancha de futbol
Opción 3 — Cancha de hockey
Opción 4 — Cancha de tenis
Opción 5 — Cancha de baseball
Opción 6 — Frontón
Opción 7 — Cancha de hockey
Opción 8 — Cancha De baske ball
Opción 9 — Cancha De volly ball



CANCHA DE FUTBOL

CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3

CANCHA DE TENIS



CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3

FRONTÓN



CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3



CANCHA DE FUTBOL

Desarrollo opciones y decisiones que se llevaran a cabo para el diseño de las canchas de futbol

DIMENSIONES

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6

LIMITES

Opción 1 — Postes
Opción 2 — Arboles
Opción 3 — Muro bajo
Opción 4 — Cerca
Opción 5 — Arbustos
Opción 6 — Sin limite

PAVIMENTOS


Baldosa caliza

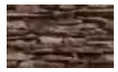

Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris


Pasto sintético


Laja beige


Laja chocolate


Concreto pulido


Recinto color negro


caucho de colores

PORTERíA

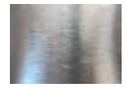

OPCIÓN 1


OPCIÓN 2

PORTERíA


Tubos de P.V.C


Madera


Acero

CANCHA DE TENIS



DIMENSIONES

Opción 1

Opción 2

Opción 3

LIMITES

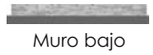
Opción 1


Postes

Opción 2


Arboles

Opción 3


Muro bajo

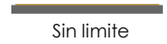
Opción 4


Cerca

Opción 5


Arbustos

Opción 6


Sin limite

PAVIMENTOS


Baldosa caliza

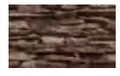

Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris


Pasto sintético

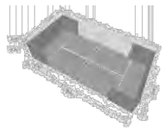

Laja beige


Laja chocolate


Concreto pulido


Recinto color negro


caucho de colores



CANCHA DE FRONTONES

DIMENSIONES

Opción 1

Opción 2

Opción 3

LIMITES

Opción 1



Postes

Opción 2



Arboles

Opción 3



Muro bajo

Opción 4



Cerca

Opción 5



Arbustos

Opción 6

Sin limite

2.2)ÁREA DEPORTIVA -C)ÁREA DE CANCHAS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE CANCHAS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran área de canchas que se decidió.



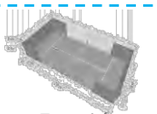
• DIFERENTES CANCHAS DEPORTIVAS


Cancha de futbol


Cancha de hockey


Cancha de tenis


Cancha de baseball


Frontón


Cancha de hockey


Cancha De baske ball


Cancha De volly ball

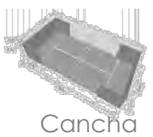
Se plantean diferentes opciones de los diferentes deportes que se practican para determinar que canchas pueden ubicarse en la Vertebra Urbana, teniendo en cuenta las actividades y deportes que los usuarios realizan.

ÁREAS DE CANCHAS

• CANTIDAD

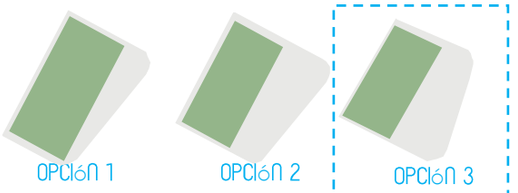

Cancha de tenis — 1 2 3 4 5...


Cancha de futbol — 1 2 3 4 5...


Cancha De frontones — 1 2 3 4 5...


Cancha De baske ball — 1 2 3 4 5...

• UBICACIÓN





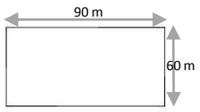




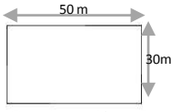


CANCHA DE FUTBOL

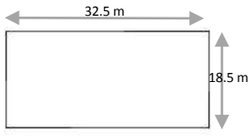
• DIMENSIONES DE CANCHA



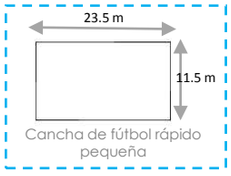
Cancha de fútbol soccer medidas: mínimo 60-90, máximo 90-120.



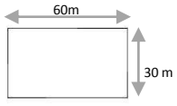
Cancha de fútbol 7 mínimo 50x30, máximo 80x60



Cancha de fútbol rápido pequeña medidas: mínimo 60-90, máximo 90-120.



Cancha de fútbol rápido pequeña



Cancha de fútbol rápido mínimo 50x20, máximo 60x30



Cancha de fútbol soccer medidas: mínimo 60-90, máximo 90-120.

• LIMITES



Postes



Muro bajo



Arbustos



Arboles



Cerca



Sin limite
(cambio pavimento)

Una vez se determino la ubicación y la cancha de futbol, se generaran opciones para determinar sus dimensiones y como se delimitara.
Como se muestra en los esquemas anteriores se escogió que la cancha fuera de 23.5m x 11.5 m un tamaño mediano, que queda en las áreas ya determinadas para las canchas, también se escogió como limite los postes.

• PAVIMENTOS



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



Gravilla gris



Recinto color negro



Pasto sintético



Laja chocolate



Concreto pulido



caucho de colores



Laja beige

Para la cancha de futbol se escogió pasto sintético, entre todas estas opciones de pavimentos que generamos. Esta gama de pavimentos que se generamos es para determinar los pisos de la vertebra urbana.

• PORTERíAS



OPCIÓN 1
Portería de básquet ball y de futbol

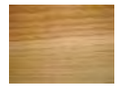


OPCIÓN 2
Únicamente porterías de futbol.

• MATERIALES



Tubos de P.V.C



Madera



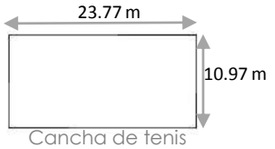
Acero

Se escogió como opciones de cancha de futbol y cancha de basquetbol, por lo que se escoge la opción de portería uno, que incluye el aro y el tablero para que esta cancha funcione para juegos de futbol y juegos de basquetbol. También se presentan alternativas de materiales para las porterías de la cancha: P.V.C, madera, acero.

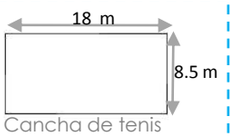


CANCHA DE TENNIS

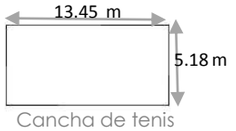
• DIMENSIONES DE CANCHA



Cancha de tenis normal



Cancha de tenis mediana



Cancha de tenis pequeña (infantil)

• LIMITES


Postes


Arboles


Cerca

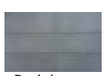

Muro bajo

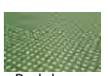

Arbustos


Sin limite (cambio pavimento)

Una vez se determino la ubicación y la cancha de tenis, se generaran opciones para determinar sus dimensiones y como se delimitara.

• PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris


Recinto color negro


Pasto sintético

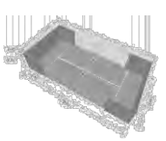

Laja chocolate


Concreto pulido


caucho de colores

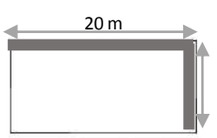

Laja beige

Para la cancha de futbol se escogió pasto sintético, entre todas estas opciones de pavimentos que generamos. Esta gama de pavimentos que se generamos es para determinar los pisos de la vertebra urbana.

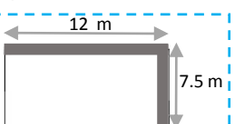


CANCHA DE FRONTONES

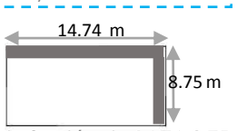
• DIMENSIONES DE CANCHA



Cancha de frontón de 20x10 m y 3 metros de altura



Cancha de frontón de 12x7.5 m y 3 metros de altura



Cancha de frontón de 14.74x8.75 m y 3 metros de altura.

• LIMITES


Postes


Arboles


Cerca


Muro bajo


Arbustos

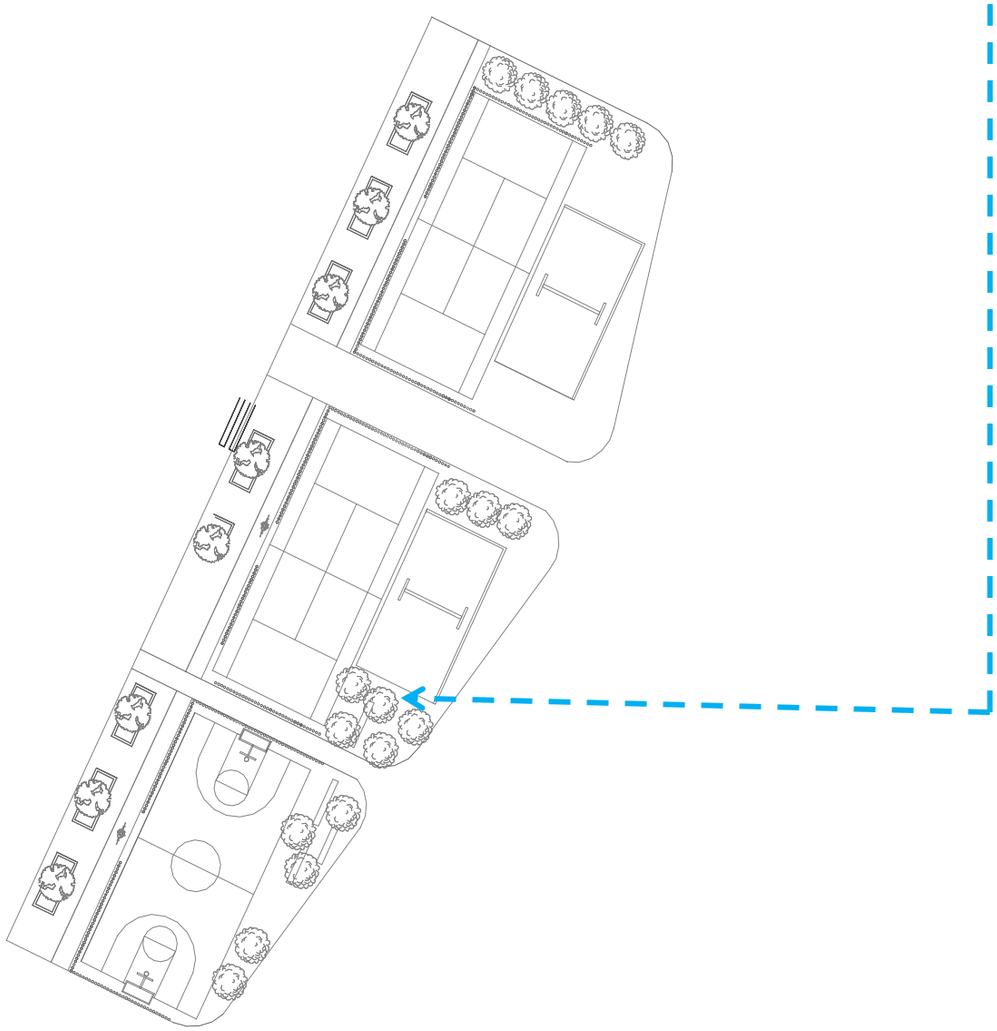

Sin limite (cambio pavimento)

Una vez se determino la ubicación y la cancha de tenis, se generaran opciones para determinar sus dimensiones y como se delimitara.

2.2)ÁREA DEPORTIVA -C)ÁREA DE CANCHAS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE CANCHAS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran área de canchas que se decidió.



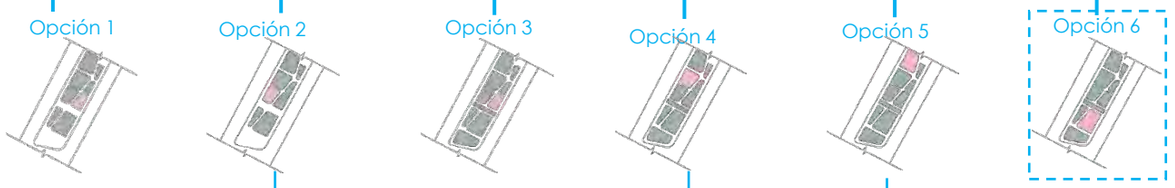


PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CANCHAS

Este es el resultado del diseño de las canchas de futbol, de tenis, frontones.

2.2)ÁREA DEPORTIVA -D)ÁREA DE SKATE

ZONIFICACIÓN



ELEMENTOS DE SKATE



• CONFIGURACIÓN ELEMENTOS PISTA DE SKATE

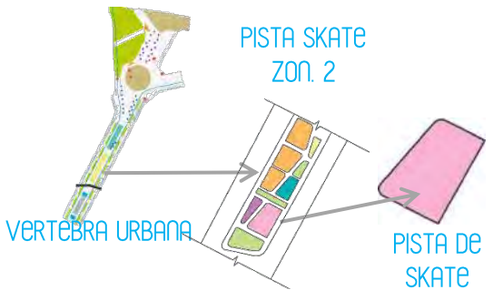


PAVIMENTOS

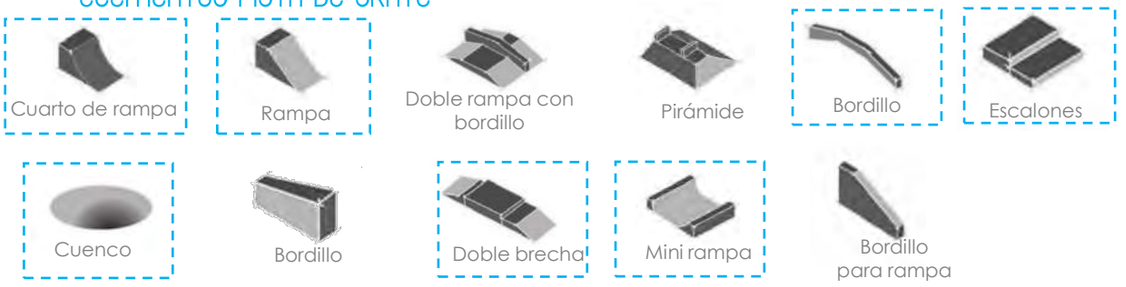


2.2)ÁREA DEPORTIVA -D)ÁREA DE SKATE

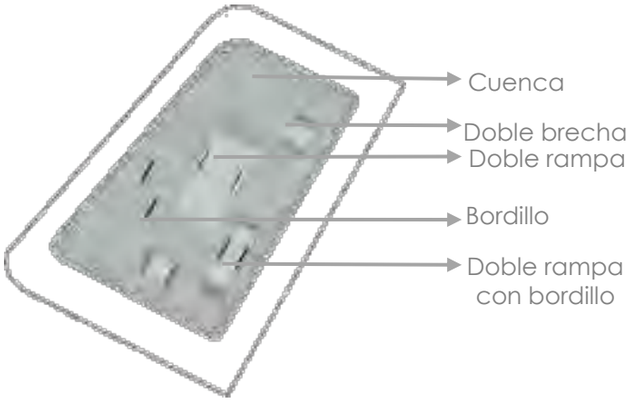
Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- PISTA DE SKATE de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran pistas de skate que se decidió.



- ELEMENTOS PISTA DE SKATE

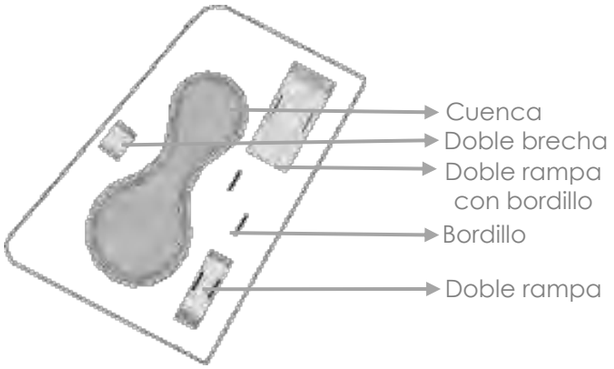


- CONFIGURACIÓN ELEMENTOS PISTA DE SKATE



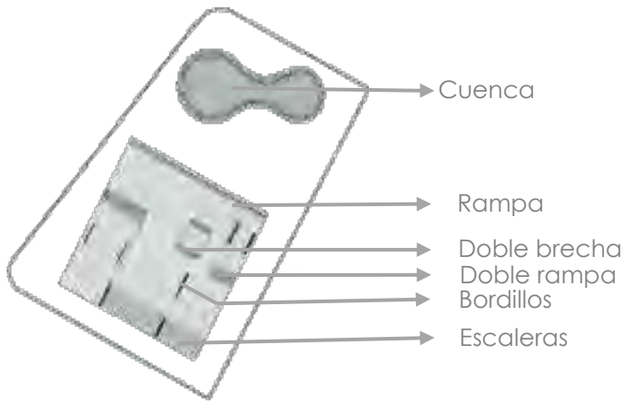
OPCION 1

La cuenca abarca toda la pista, esta hundida conforme a la forma del área y en el centro se encuentran las rampas, los escalones y los bordillos.



OPCION 2

La cuenca se encuentra en el centro de la pista de skate y alrededor las rampas, escalones y bordillos.



OPCION 3

La cuenca se encuentra a un lado y en otra área las rampas, bordillos y escaleras. Esta distribución permite tener dos espacios de pista.

- PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris


Recinto color negro


Pasto sintético


Laja chocolate


Concreto pulido


caucho de colores

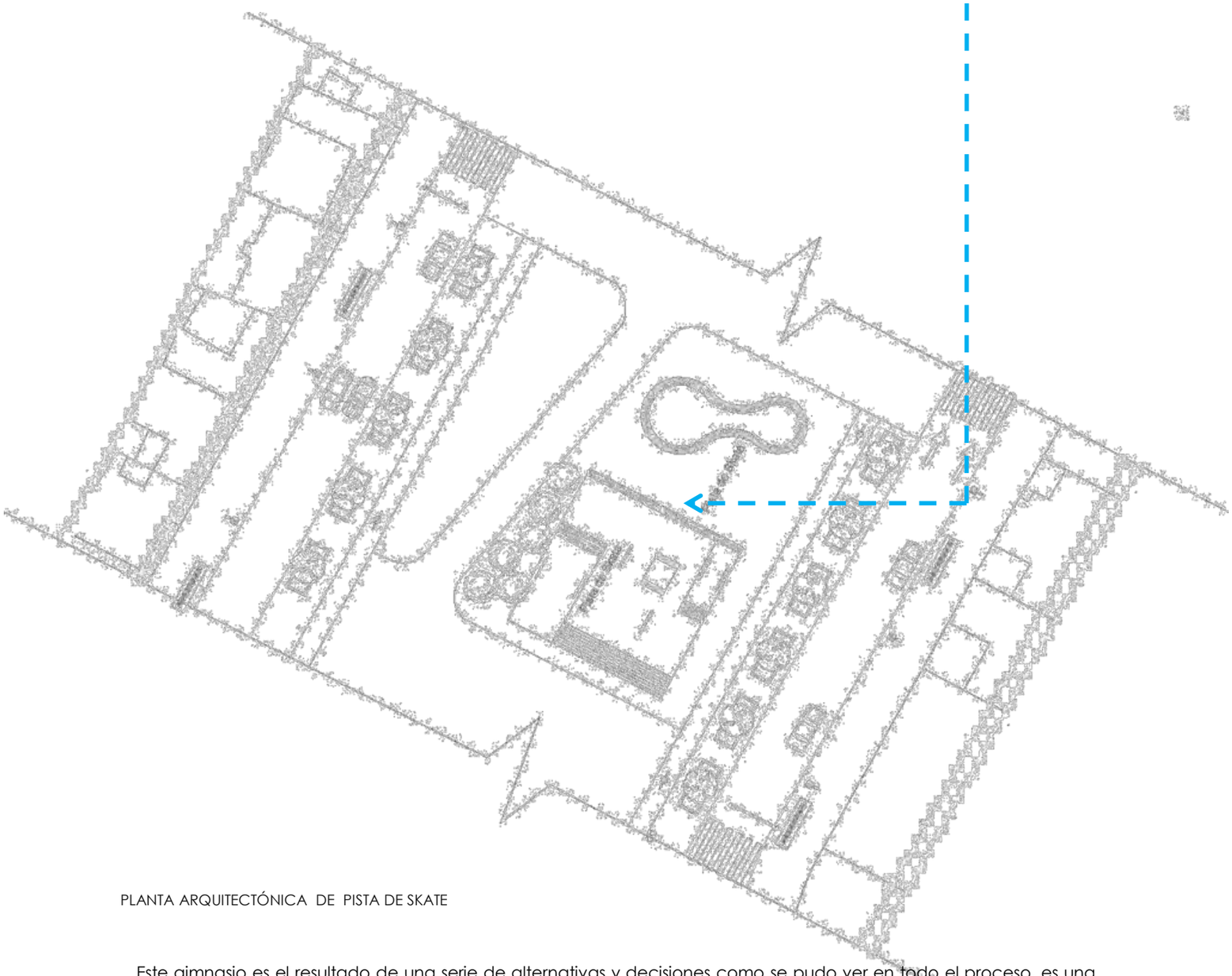

Laja beige

Para la cancha de futbol se escogió pasto sintético, entre todas estas opciones de pavimentos que generamos. Esta gama de pavimentos que se generamos es para determinar los pisos de la vertebra urbana.

2.2)ÁREA DEPORTIVA -D)ÁREA DE SKATE

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- PISTA DE SKATE de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran pistas de skate que se decidió.

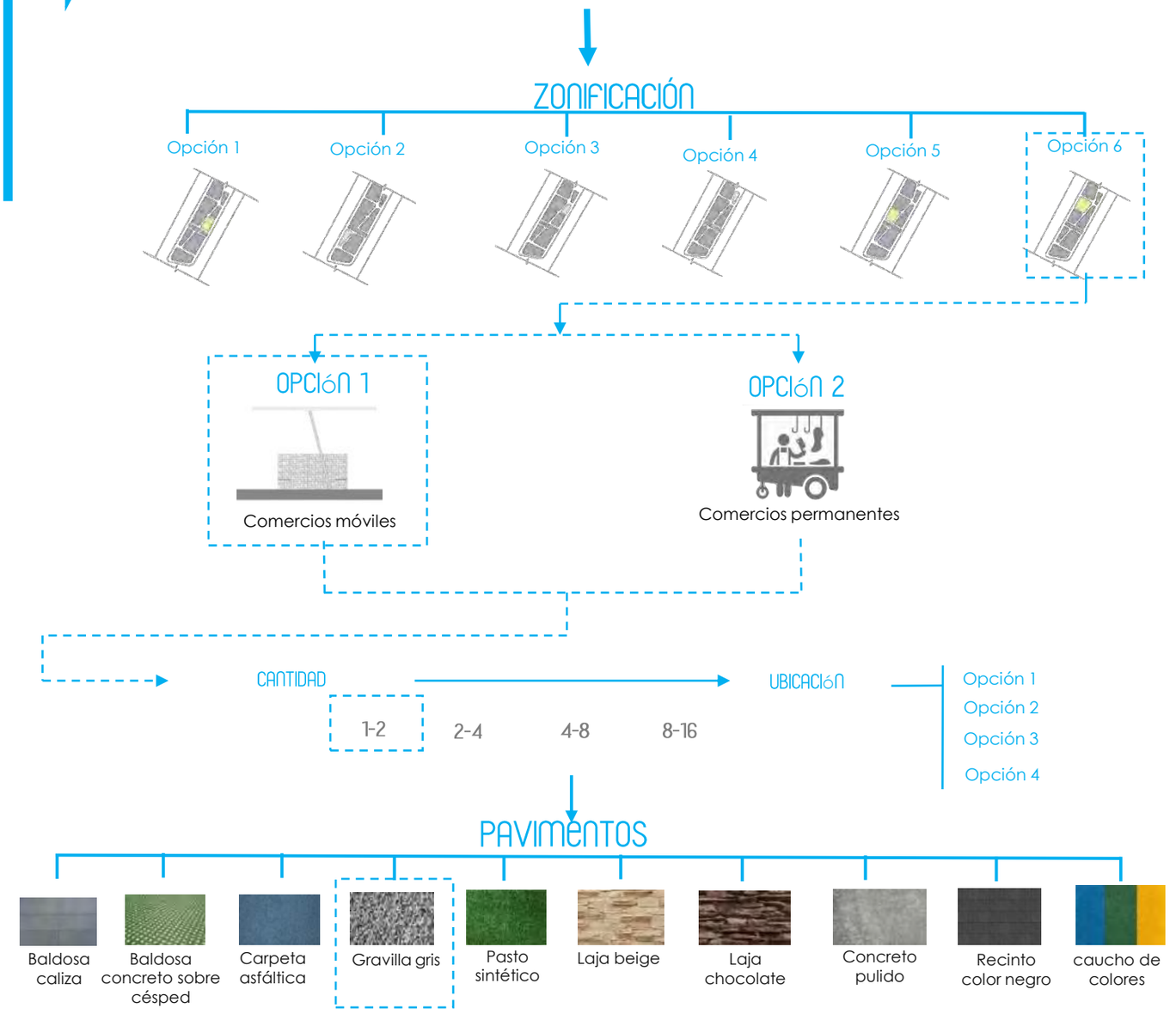




PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PISTA DE SKATE

Este gimnasio es el resultado de una serie de alternativas y decisiones como se pudo ver en todo el proceso, es una de las partes que conforman la gran vertebra urbana, cuenta con aparatos de gimnasio, vegetación, mobiliario urbano.

2.2)ÁREA DEPORTIVA -e)ÁREA DE COMERCIOS



En el área de comercios de la zona deportiva (zona 2) se escogió el módulo de comercio que ya se había diseñado anteriormente para las áreas de comercios, es un comercio que puede desmontarse, hecho con gaviones. En esta área se colocaran 2 módulos con 4 comercios. En el mapa conceptual anterior se resumen las opciones y decisiones que tomaron para llegar a un resultado.

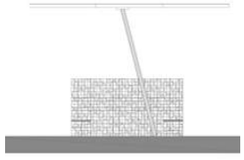
2.2)ÁREA DEPORTIVA -E)ÁREA DE COMERCIOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS DE COMERCIOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran áreas de comercios que se decidió.



• MÓDULO DE COMERCIOS

OPCIÓN 1

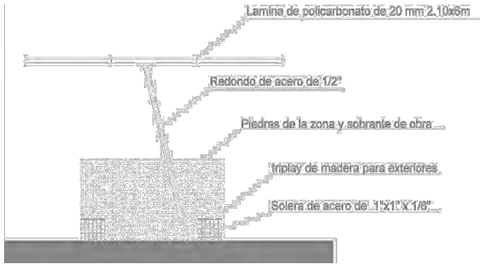


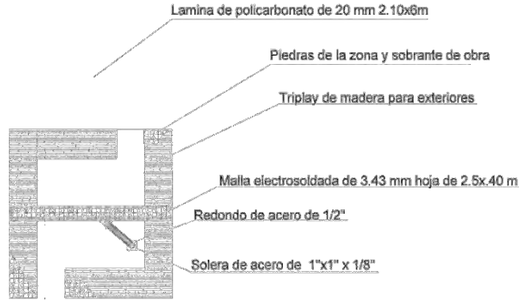
Anteriormente se diseño un módulo de comercio, el cual se puede utilizar en la diferentes áreas de la Vertebra.

OPCIÓN 2



Esta opción plantea el diseño de otro módulo para los comercios en esta área de la vertebra.





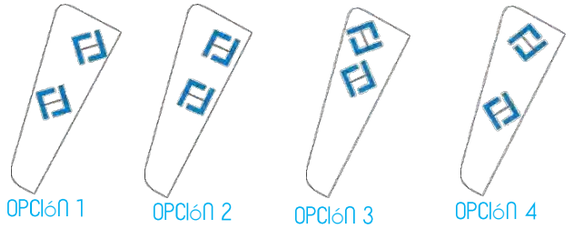
• CANTIDAD



1 2 3 4 5...

Posibles cantidades de puestos comerciales en esta área

• UBICACIÓN



Esquemas de ubicación de los puestos comerciales en el área de comercios de la zona deportiva (zona 2)

• PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris


Recinto color negro


Pasto sintético


Laja chocolate


Concreto pulido


caucho de colores

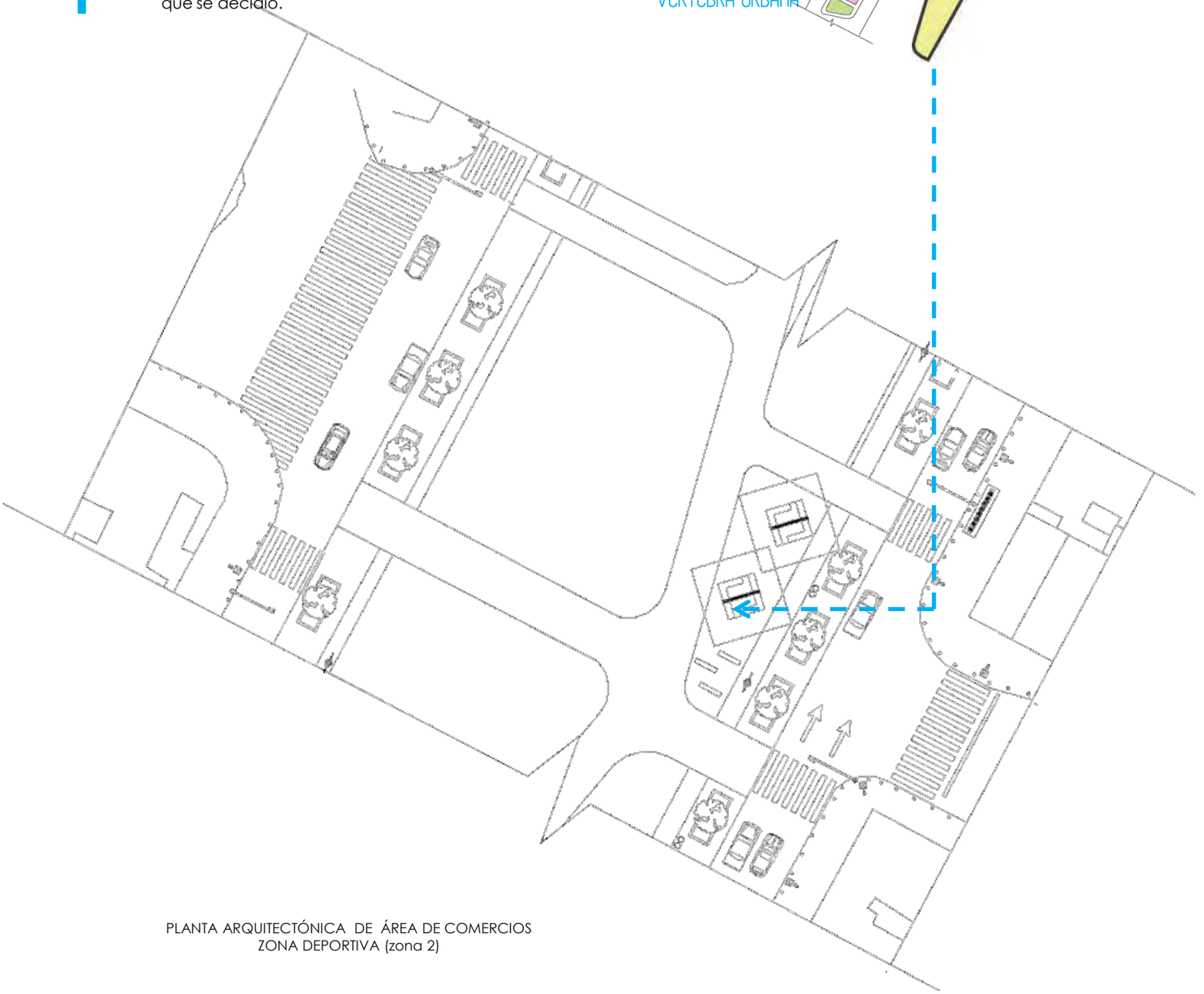

Laja beige

Se escogió baldosa caliza apomazada de 60 cm x 40cm como pavimento de esta área de comercios

2.2)ÁREA DEPORTIVA -e)ÁREA DE COMERCIOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS DE COMERCIOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran áreas de comercios que se decidió.





PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ÁREA DE COMERCIOS
ZONA DEPORTIVA (zona 2)

En el área de comercios de la zona deportiva (zona 2) se colocaran 2 módulos en total 4 comercios, esta es una pequeña área que da servicio la zona deportiva.

2.2)ÁREA DEPORTIVA -F)ÁREAS VERDES

ZONIFICACIÓN

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



ÁREA DE ESTAR 1

Opción 3 — Fuente
Opción 4 — Arboles
Opción 5 — Cubierta
Opción 6 — Escultura
Opción 7 — Banca
Opción 8 — Quiosco
Opción 9 — Mesas y bancas

QUIOSCO



Opción 1 — Cubierta plana
Opción 2 — Cubierta inclinada
Opción 3 — Cubierta abovedada
Opción 4 — Cubierta a dos aguas
Opción 5 — Cubierta a 4 aguas
Opción 6 — Cubierta ondulada

FORMA: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6

CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4

BANCA



Opción 1 — aspecto decorativo
Opción 2 — Con cesto de basura
Opción 3 — Banca sencilla
Opción 4 — Jardinera banca
Opción 5 — Banca con respaldo
Opción 6 — Guarnición banca

CANTIDAD: 1 | 2 | 3 | 4 | 5...

UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4

ÁREA DE ESTAR 2

- Opción 3: Fuente
- Opción 4: Arboles
- Opción 5: Cubierta
- Opción 6: Escultura
- Opción 7: Banca
- Opción 8: Quiosco
- Opción 9: Mesas y bancas

QUIOSCO

- Opción 1: Cubierta plana
- Opción 2: Cubierta inclinada
- Opción 3: Cubierta abovedada
- Opción 4: Cubierta a dos aguas
- Opción 5: Cubierta a 4 aguas
- Opción 6: Cubierta ondulada

FORMA
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4
- Opción 5
- Opción 6

CANTIDAD: 1 2 3 4 5...

UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

ÁRBOLES

ESPECIE: Opc. 1 | Opc. 2 | Opc. 3 | Opc. 4 | Opc. 5 | Opc. 6 | Opc. 7 | Opc. 8 | Opc. 9 | Opc. 10 | Opc.11 | Opc. 12

CANTIDAD: 1-6 | 6-12 | 12-16 | 16-20

UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

PAVIMENTOS

- Baldosa caliza
- Baldosa concreto sobre césped
- Carpeta asfáltica
- Gravilla gris
- Pasto sintético
- Laja beige
- Laja chocolate
- Concreto pulido
- Recinto color negro
- caucho de colores



ÁREA DE ESTAR 3

- Opción 3 — Fuente
- Opción 4 — Arboles
- Opción 5 — Cubierta
- Opción 6 — Escultura
- Opción 7 — Banca
- Opción 8 — Quiosco
- Opción 9 — Mesas y bancas

QUIOSCO

- Opción 1 — Cubierta plana
- Opción 2 — Cubierta inclinada
- Opción 3 — Cubierta abovedada
- Opción 4 — Cubierta a dos aguas
- Opción 5 — Cubierta a 4 aguas
- Opción 6 — Cubierta ondulada

FORMA
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

CANTIDAD
1 2 3 4 5...

UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

ARBOLES

ESPECIE

Opc. 1 | Opc. 2 | Opc. 3 | Opc. 4 | Opc. 5 | Opc. 6 | Opc. 7 | Opc. 8 | Opc. 9 | Opc. 10 | Opc.11 | Opc. 12

CANTIDAD
1-6 6-12 12-16 16-20

UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

PAVIMENTOS

- Baldosa caliza
- Baldosa concreto sobre césped
- Carpeta asfáltica
- Gravilla gris
- Pasto sintético
- Laja beige
- Laja chocolate
- Recinto color negro
- caucho de colores

2.2)ÁREA DEPORTIVA -F)ÁREAS VERDES

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS DE COMERCIOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran áreas de comercios que se decidió.





ÁREA DE ESTAR 1

- ELEMENTOS URBANOS


Fuente


Arboles


Cubierta


Escultura


Banca


Quiosco

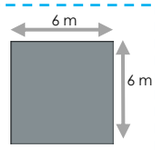

Mesas y bancas

Estos elementos son posible componentes para conformar las áreas de estar, en esta área se escogió como elemento urbano colocar un quiosco, bancas, y arboles.

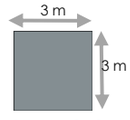
- QUIOSCO / CANTIDAD


1 2 3 4 5...

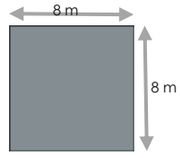
- DIMENSIONES



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

- FORMA


Triangulo


Cuadrado


Rectángulo


Pentágono

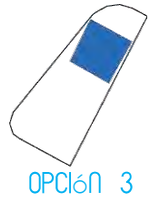

Hexágono


Circular

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

- MATERIALES


Madera

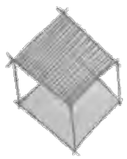

Tabique


Piedra


Acero

Estos esquemas son para determinar las dimensiones, forma, cubierta, materiales del quiosco.

- CUBIERTA DE QUIOSCO


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4


OPCIÓN 5


OPCIÓN 6

QUIOSCO

Este diseño de quiosco es el resultado de las decisiones que se tomaron anteriormente, en los esquemas anteriores. Por los cuales se decidieron las características de este quiosco, sus dimensiones, forma, materiales etc.

- **BANCAS / CANTIDAD**



1 2 3 4 5 6...

- **MATERIALES**


Madera


Tabique


Concreto


Acero

- **FORMAS**


aspecto decorativo


Con cesto de basura


Banca sencilla

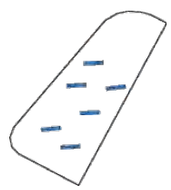

Jardinera banca

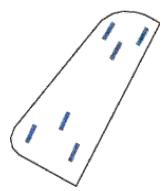

Banca con respaldo


Guarnición banca

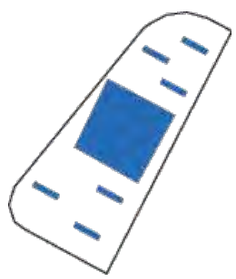
- **UBICACIÓN**


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

Estos esquemas son opciones para determinar las características de las bancas que conformaran este espacio.



Este es el resultado de la configuración del área de estar 1 en la zona 2: área deportiva.

• PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris


Recinto color negro


Pasto sintético

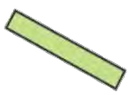

Laja chocolate


Concreto pulido


caucho de colores


Laja beige

Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.



ÁREA DE ESTAR 2


Fuente


Arboles


Cubierta


Escultura


Banca


Quiosco


Mesas y bancas

Estos elementos son posible componentes para conformar las áreas de estar, en esta área se escogió como elemento urbano colocar un quiosco, bancas, y arboles.

• QUIOSCO / CANTIDAD



1 2 3 4 5...

• FORMA


Triangulo


Cuadrado


Rectángulo


Pentágono


Hexágono


Circular

MATERIAL

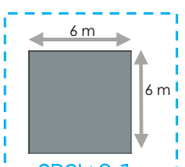

Madera


Tabique

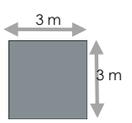

Piedra


Acero

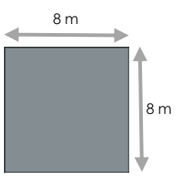
• DIMENSIONES



OPCIÓN 1

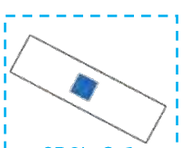


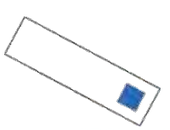
OPCIÓN 2

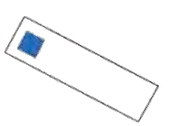


OPCIÓN 3

• UBICACIÓN

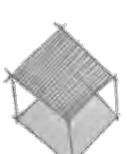

OPCIÓN 1

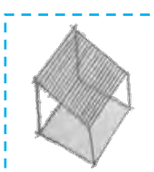

OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

Estos esquemas son para determinar las dimensiones, forma, cubierta, materiales del quiosco.

• QUIOSCO / CUBIERTA


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4


OPCIÓN 5

OPCIÓN 6

• ARBOLES / CANTIDAD



1-6 6-12 12-16 16-20

• ARBOLES / ESPECIE



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRéS



OPCIÓN 6
LIQUIDáMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA



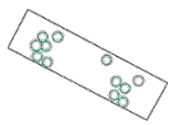
OPCIÓN 11
FRESNOS



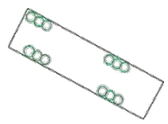
OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.

• UBICACIÓN



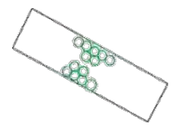
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

Estos esquemas son para determinar los arboles y su ubicación en estas áreas de estar.

• PAVIMENTOS



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



Gravilla gris



Recinto color negro



Pasto



Laja chocolate



Concreto pulido



caucho de colores



Laja beige

Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.



Laja beige



Pasto

- COMBINACIÓN DE PAVIMENTOS


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

Estos esquemas son opciones para determinar la combinación de pavimento y pasto.



ÁREA DE ESTAR 3


Fuente


Arboles


Cubierta


Escultura


Banca


Quiosco

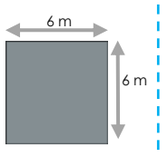

Mesas y bancas

- QUIOSCO / CANTIDAD

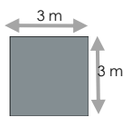


1 2 3 4 5...

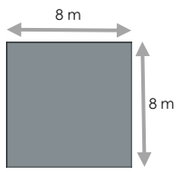
- DIMENSIONES



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

- FORMA


Triangulo


Cuadrado

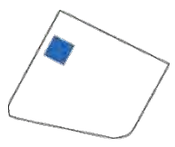

Rectángulo

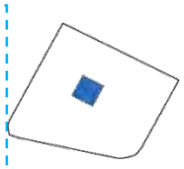

Pentágono

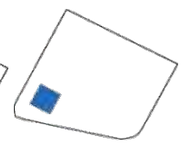

Hexágono


Circular

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

Esquemas de posibles ubicaciones de quiosco de la zona de estar 3, de la zona deportiva (zona 2)

- MATERIALES


Madera

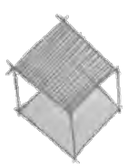

Tabique

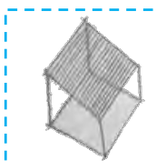

Piedra


Acero

Estos esquemas son para determinar las dimensiones, forma, cubierta, materiales del quiosco.

- QUIOSCO / CUBIERTA

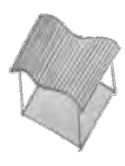

OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4


OPCIÓN 5


OPCIÓN 6

- ARBOLES / CANTIDAD



1-6 6-12 12-16 16-20

- ARBOLES / ESPECIE



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



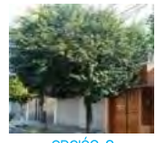
OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS



OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR



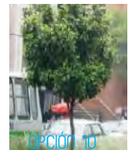
OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA



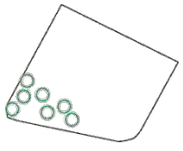
OPCIÓN 11
FRESNOS



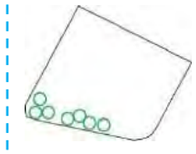
OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.

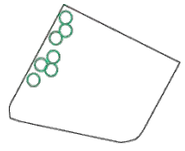
- ARBOLES / ESPECIE



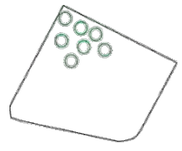
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

Esquemas de ubicación de los árboles en el área de estar 3, en la zona deportiva (zona 2)

• BANCAS / CANTIDAD



1 2 3 4 5 6...

• MATERIALES


Madera


Tabique


Concreto


Acero

• FORMAS


aspecto decorativo


Con cesto de basura

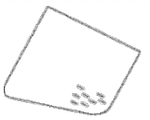

Banca sencilla


Jardinera banca

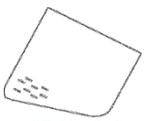

Banca con respaldo


Guarnición banca

• UBICACIÓN


OPCIÓN 1

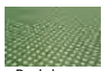

OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

Estos esquemas son opciones para determinar las características de las bancas que conformaran este espacio.

• PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris

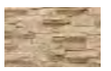

Recinto color negro


Pasto sintético


Laja chocolate


Concreto pulido


caucho de colores


Laja beige

Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

• COMBINACIÓN DE PAVIMENTOS


Laja beige


Pasto


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

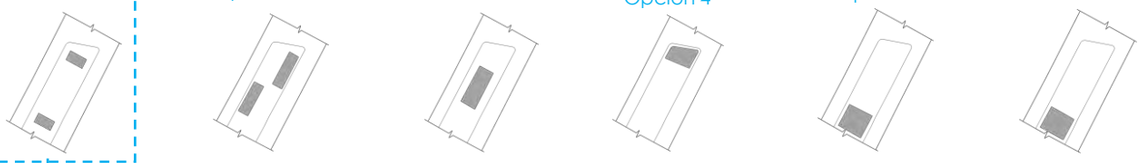
En estos esquemas se muestran las opciones para combinar los pavimentos, el pavimento y el pasto.

2.3) ÁREA LOCALES COMERCIALES Y ESTACIONAMIENTO

ZONIFICACIÓN

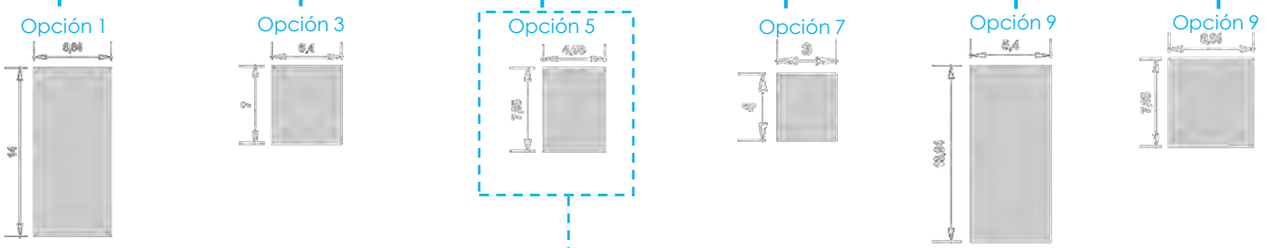
A) LOCALES COMERCIALES

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



DIMENSIONES

Opción 1 | Opción 3 | Opción 5 | Opción 7 | Opción 9 | Opción 9



LOCALES COMERCIALES → CANTIDAD → UBICACIÓN

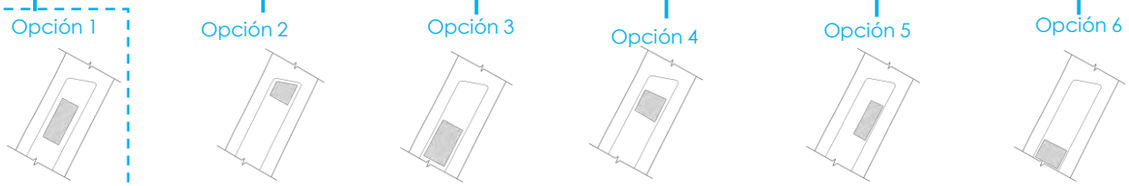


1 - 3 | 4 - 8 | 8 - 12 | 12 - 16

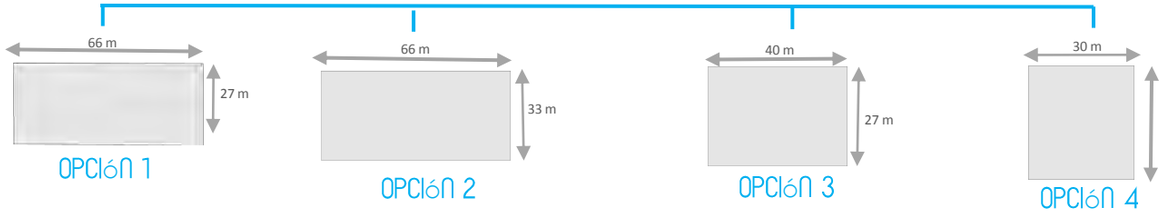
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

B)ESTACIONAMIENTO

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



DIMENSIONES

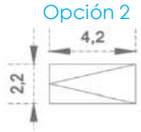


CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

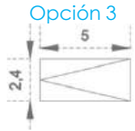
Opción 1



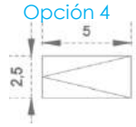
Opción 2



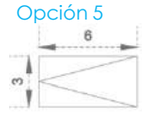
Opción 3



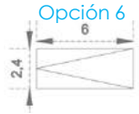
Opción 4



Opción 5



Opción 6



ÁREA DE ESTACIONAMIENTO

Opción 1



Opción 2



Opción 3

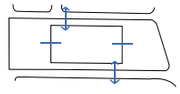


ACOMODO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

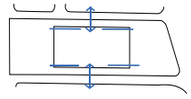
OPCIÓN 1 OPCIÓN 2 OPCIÓN 3 OPCIÓN 4 OPCIÓN 5

CIRCULACIÓN PEATONAL

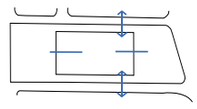
Opción 1



Opción 2

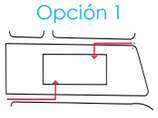


Opción 3

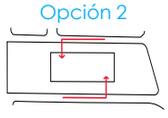


CIRCULACIÓN VEHICULAR-ACCESOS

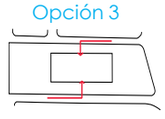
Opción 1



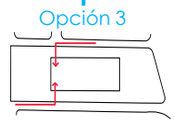
Opción 2



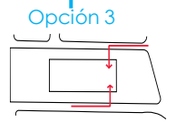
Opción 3



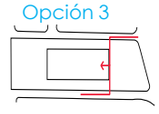
Opción 3



Opción 3

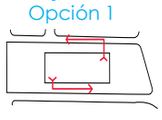


Opción 3

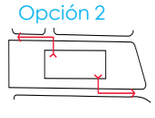


CIRCULACIÓN VEHICULAR- SALIDAS

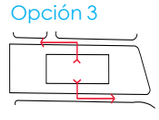
Opción 1



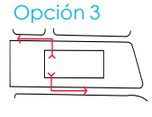
Opción 2



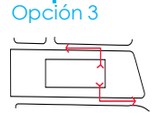
Opción 3



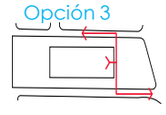
Opción 3



Opción 3

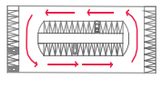


Opción 3



CIRCULACIÓN VEHICULAR-CIRCUITO

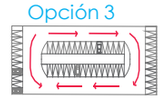
Opción 1



Opción 2

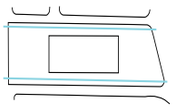


Opción 3

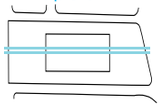


CIRCULACIÓN VEHICULAR-CIRCUITO

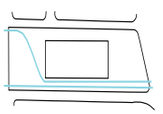
Opción 1



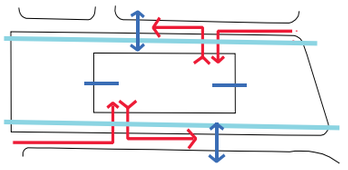
Opción 2



Opción 3



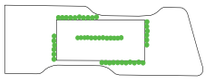
COMBINACIÓN DE OPCIONES



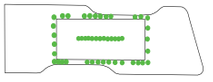
Ciclista
Automóvil
Peatonal

VEGETACIÓN

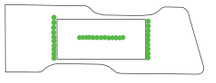
Opción 1



Opción 2



Opción 3

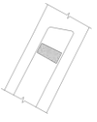


CÁREAS DE ESTAR

Opción 1



Opción 2



Opción 3



Opción 4



Opción 5



Opción 6



ÁREA DE ESTAR

Opción 3



Fuente

Opción 4



Árboles

Opción 5



Cubierta

Opción 6



Escultura

Opción 7



Banca

Opción 8



Quiosco

Opción 9



Mesas y bancas

QUIOSCO

Opción 1



Opción 2



Opción 3



Opción 4

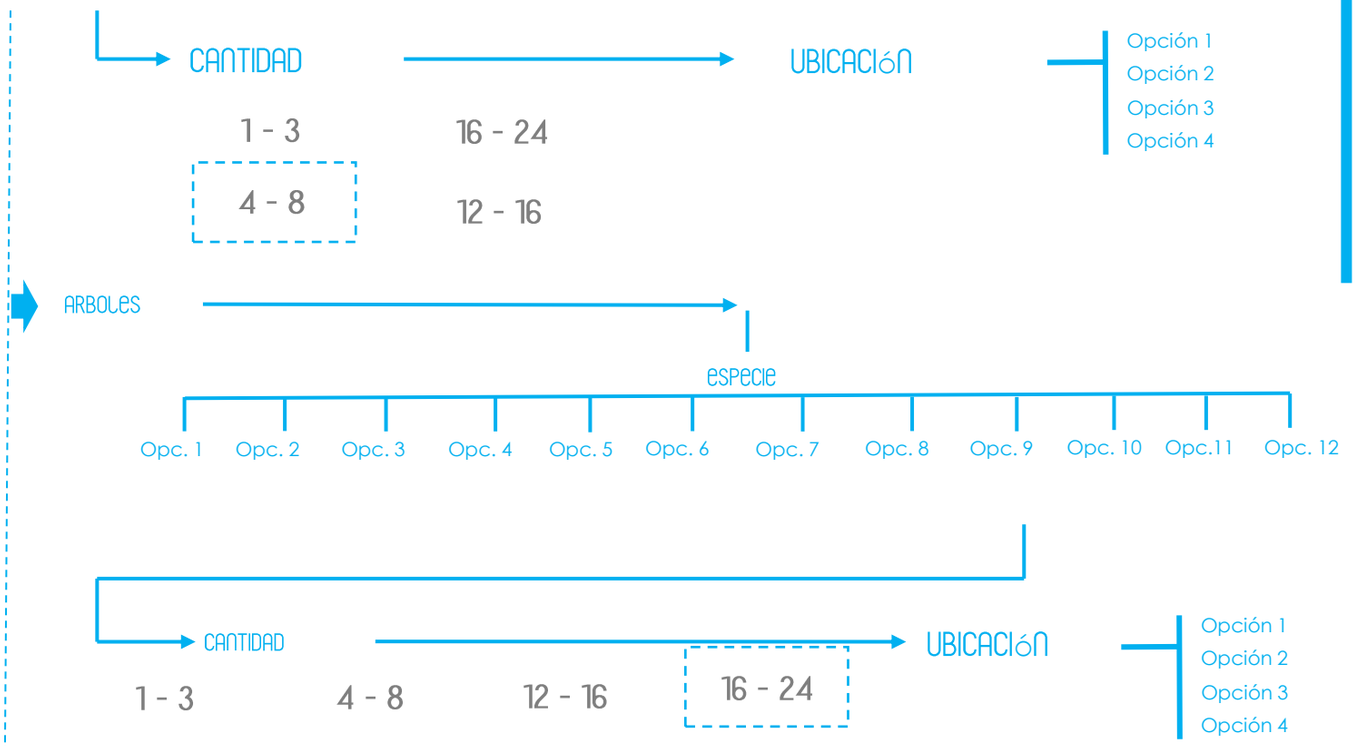


Opción 5



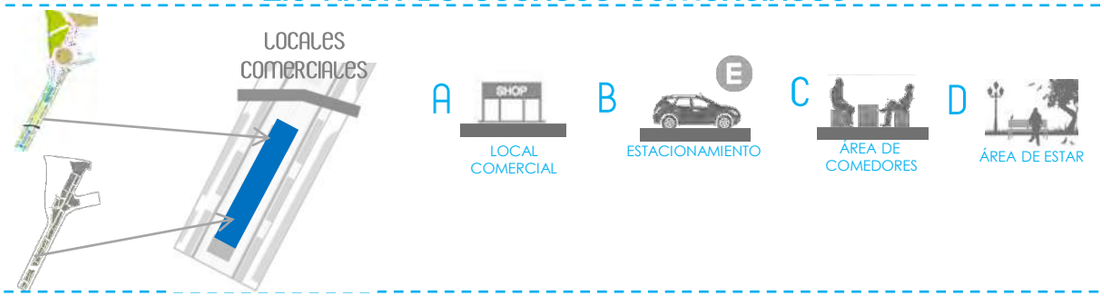
Opción 6




CANTIDAD
1 - 3
4 - 8
16 - 24
12 - 16
UBICACIÓN
Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4
ARBOLES
ESPECIE
Opc. 1
Opc. 2
Opc. 3
Opc. 4
Opc. 5
Opc. 6
Opc. 7
Opc. 8
Opc. 9
Opc. 10
Opc.11
Opc. 12
CANTIDAD
1 - 3
4 - 8
12 - 16
16 - 24
UBICACIÓN
Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4

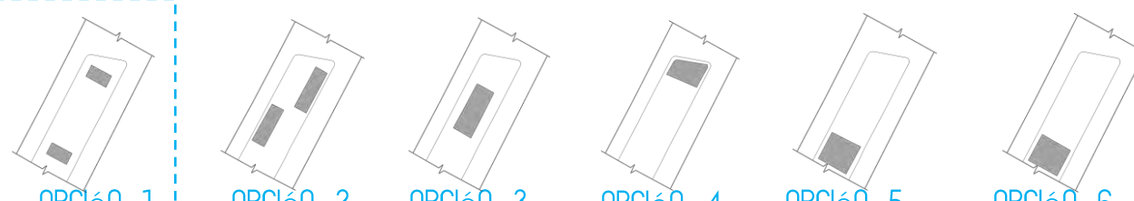
Se escogió la opción 1 para concentrar el estacionamiento en el centro, para tener un espacio amplio para el área de estacionamiento, y que los comercios estén en los extremos.

2.3 ÁREA DE LOCALES COMERCIALES



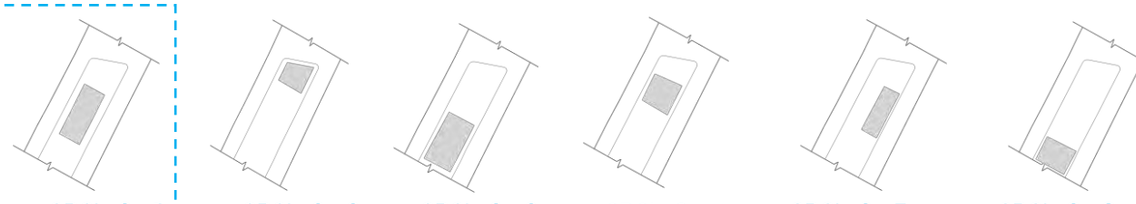
ZONIFICACIÓN

6.2) A. LOCALES COMERCIALES



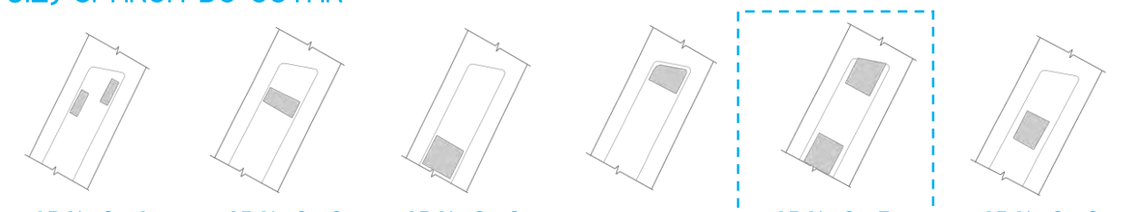
Se escogió la opción 1 para concentrar los locales comerciales en dos partes, en el extremo superior y en el extremo inferior de esta zona, que es la zona 3, zona de los Locales Comerciales.

6.2) B. ESTACIONAMIENTO

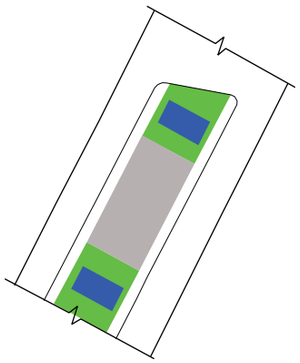


Se escogió la opción 1 para concentrar el estacionamiento en el centro, para tener un espacio amplio para el área de estacionamiento, y que los comercios estén en los extremos.

6.2) C. ÁREA DE ESTAR



ZONIFICACIÓN

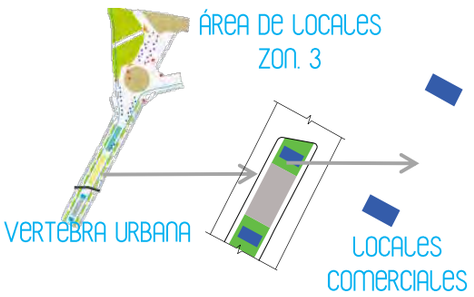


- Área de estar
- Área de Locales comerciales
- Área de estacionamiento

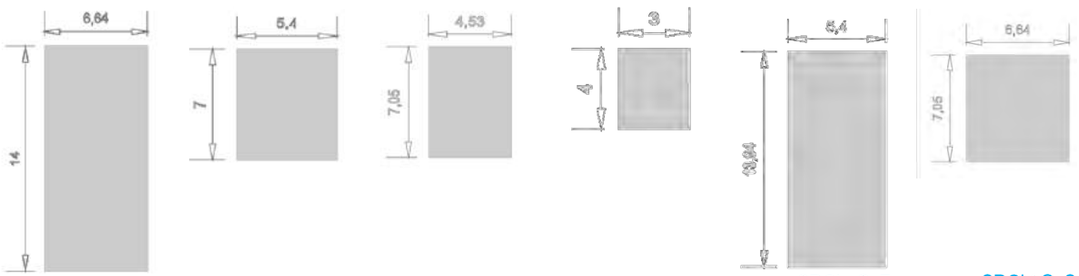
Por medio de la combinación de opciones que se escogieron llegamos a esta zonificación de área de Locales comerciales y estacionamiento, estas son demandas que encontramos en la Micro-polis. El estacionamiento dará servicio a los locales comerciales.

2.3)ÁREA DE LOCALES -A)LOCALES COMERCIALES

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO-LOCALES COMERCIALES Y ESTACIONAMIENTO de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran locales comerciales que se decidió.



- LOCALES COMERCIALES / DIMENSIONES



OPCIÓN 1 OPCIÓN 2 OPCIÓN 3 OPCIÓN 4 OPCIÓN 5 OPCIÓN 6

Se presentan diferentes medidas para los locales comerciales, se pretenden que sean locales que den servicio a la vertebra urbana, pueden ser fondas, tiendas, tiendas de artículos, artesanías etc. Para este caso de escogió la opción 1 son comercios amplios que pueden ser divididos en dos comercios uno en cada extremo, o un comercio que conecte la vertebra urbana.

- CANTIDAD



Local comercial

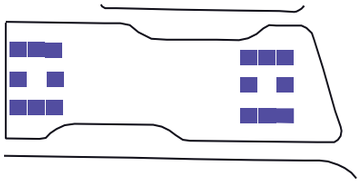
1 - 3

4 - 8

8 - 12

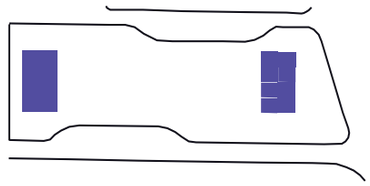
12 - 16

- UBICACIÓN



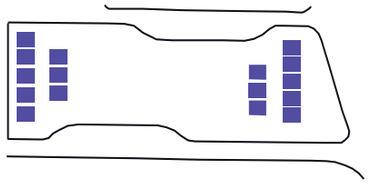
OPCIÓN 1

Los locales en flas de 3 de 2 y de 3, de manera horizontal creando un espacio entre ellos.



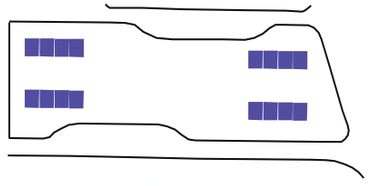
OPCIÓN 2

Los locales en flas dos filas verticales, un bloque de comercios a cada extremo



OPCIÓN 3

Los locales ubicados en dos filas en cada extremo del área, una de 5 comercios y otra de 3.

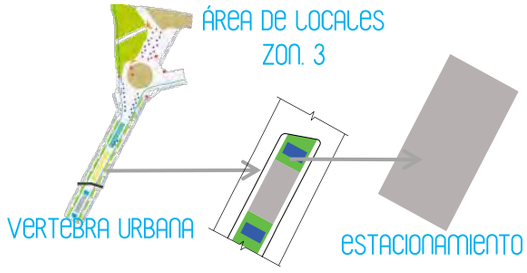


OPCIÓN 4

Los locales comerciales ubicados en dos filas horizontales de 4 locales a cada extremo del espacio.

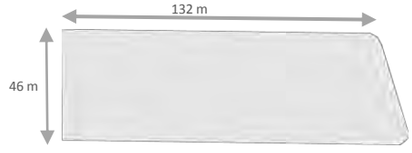
2.3)ÁREA DE LOCALES -B)ESTACIONAMIENTO

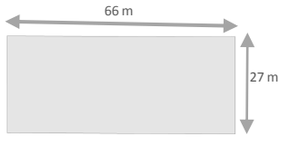
Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ESTACIONAMIENTO de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran estacionamiento que se decidió.



- DIMENSIONES DE ESTACIONAMIENTO

Anteriormente se escogió la ubicación del estacionamiento aun no se determinan las dimensiones que este tendrá, se generaron opciones de dimensiones según las características del polígono o el área que se determino para los locales comerciales y el estacionamiento.

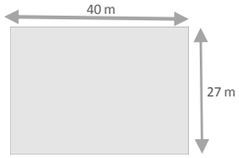




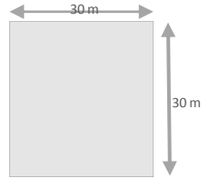
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



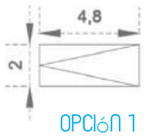
OPCIÓN 3



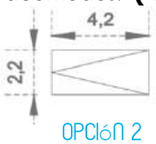
OPCIÓN 4

• CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

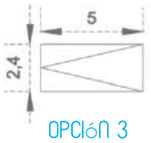
Las dimensiones mínimas para un cajo de estacionamiento son de 2.x4.20, varia entre 2-3 m de ancho y 4.20-6 m de largo. Depende de las dimensiones de los diferentes autos y del acomodo o la configuración que tengan los cajones de estacionamiento, ya que se pueden ubicar: a lo largo o en cordón, y pueden varias los ángulos de su acomodo. Presentamos aquí las diferentes alternativas de dimensiones de los cajones, así como también los diferentes acomodos. **(4)**



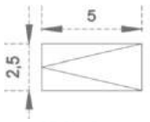
OPCIÓN 1



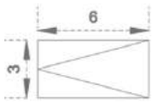
OPCIÓN 2



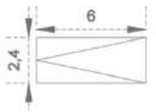
OPCIÓN 3



OPCIÓN 4



OPCIÓN 5



OPCIÓN 6

• ÁREA DE ESTACIONAMIENTO



OPCIÓN 1

Filas de cajones ubicadas a los extremos laterales y al centro del estacionamiento



OPCIÓN 2

Filas en todos los extremos del estacionamiento y una fila en el centro.

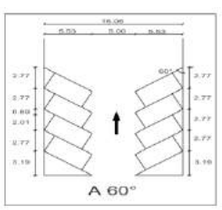


OPCIÓN 3

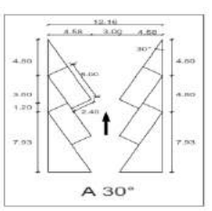
Filas a los extremos laterales y filas paralelas a estas distribuidas en todo el estacionamiento.

• ACOMODO CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

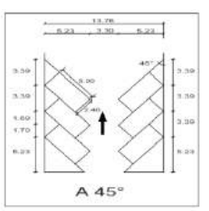
Tomando en cuenta el reglamento de construcción del D.F y las normas de este para el diseño de estacionamientos, se toman los acomodos de cajones, según el ángulo y las normas de dimensionamiento.



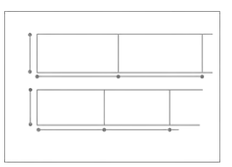
OPCIÓN 1

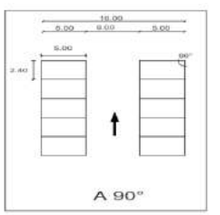


OPCIÓN 2



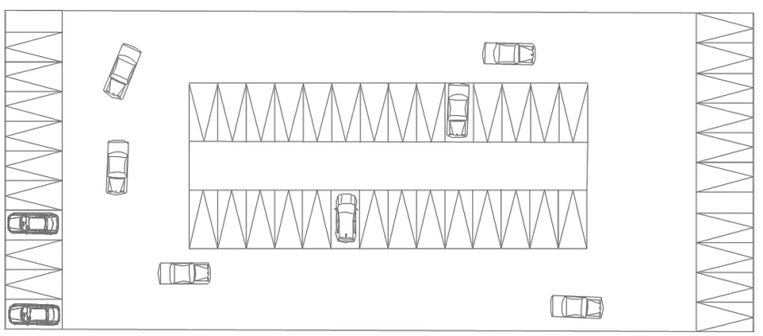
OPCIÓN 3


OPCIÓN 4



OPCIÓN 5

ESTACIONAMIENTO



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

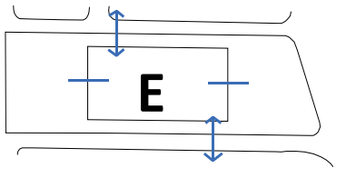
Después de generar diferentes opciones de acomodo se llego a este resultado, un acomodo de cajones a 90° filas de cajones a los extremos perpendiculares a las calles de la vertebra, y filas de cajones al centro del estacionamiento.

(4). Reglamento de Construcción y normas técnicas complementarias del distrito federal.

• CIRCULACIÓN DE ESTACIONAMIENTO

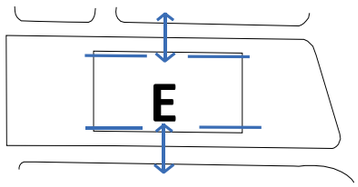
Una vez ya se tiene definido el acomodo de los cajones de estacionamiento, falta definir los accesos, salidas y la circulación por lo cual se hará el estudio de esquemas y opciones de circulación, para escoger las mas convenientes y definir el estacionamiento. Es importante tener en cuenta que no solo se debe resolver la circulación vehicular al estacionamiento, sino que por el contrario definir circulación peatonal y ciclista, que va por toda la vertebra y no se puede interrumpir. Resolver estas circulaciones de manera que no se crucen o invadan una a la otra.

• CIRCULACIÓN PEATONAL



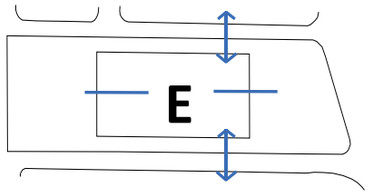
OPCIÓN 1

Cruce peatonal que conecta con la banqueta al estacionamiento a los extremos del estacionamiento. Paso peatonal del estacionamiento a la vertebra hacia el centro de ambos.



OPCIÓN 2

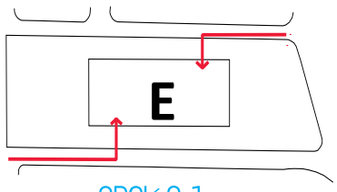
Cruce peatonal que conecta con la banqueta al estacionamiento al centro del estacionamiento, pasos del estacionamiento a la vertebra a los extremos del estacionamiento paralelos a las calles.



OPCIÓN 3

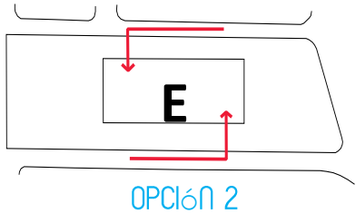
Cruce peatonal que conecta la banqueta con el estacionamiento a un extremo del estacionamiento. Paso peatonal del estacionamiento a la vertebra al centro de ambas.

• CIRCULACIÓN VEHICULAR-ACCESOS



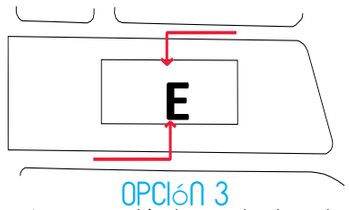
OPCIÓN 1

Accesos vehiculares en las esquinas invertidas del estacionamiento, es decir la calle con sentido hacia la estación Tacubaya (izquierda en el esquema) con acceso en la esquina derecha y la calle con sentido hacia la estación del metro Chapultepec con acceso en la esquina contraria.



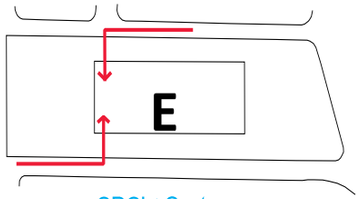
OPCIÓN 2

Accesos vehiculares en las esquinas invertidas del estacionamiento, es decir la calle con sentido hacia la estación Tacubaya (izquierda en el esquema) con acceso en la esquina izquierda y la calle con sentido hacia la estación del metro Chapultepec con acceso en la esquina izquierda.



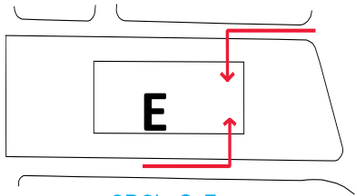
OPCIÓN 3

Acceso vehiculares de las dos calles: la que va con el sentido hacia la estación de metro Tacubaya (hacia izquierda en el esquema) y la que hacia Chapultepec (hacia derecha en el esquema), al centro del estacionamiento.



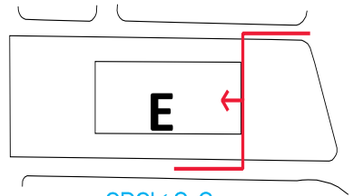
OPCIÓN 4

Ambos accesos hacia el extremo derecho (en el esquema) del estacionamiento.



OPCIÓN 5

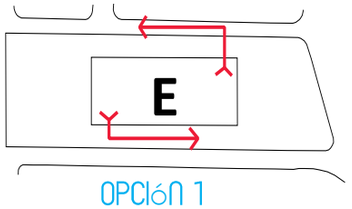
Ambos accesos hacia el extremo izquierdo (en el esquema) del estacionamiento.



OPCIÓN 6

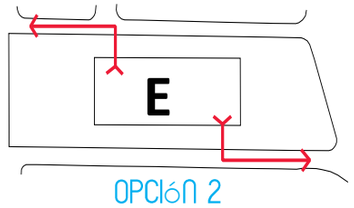
Un acceso al estacionamiento para ambos sentidos de las calles, este ubicado en la parte central paralelo a las calles.

• CIRCULACIÓN VEHICULAR-SALIDAS



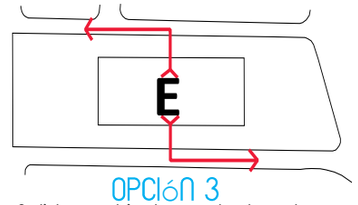
OPCIÓN 1

Salidas vehiculares en las esquinas invertidas del estacionamiento, es decir la calle con sentido hacia la estación Tacubaya (izquierda en el esquema) sale en la esquina derecha y la calle con sentido hacia la estación del metro Chapultepec sale en la esquina contraria.



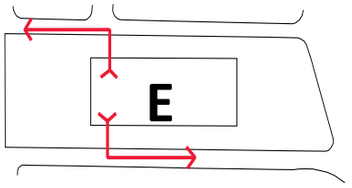
OPCIÓN 2

Salidas vehiculares en las esquinas invertidas del estacionamiento, es decir la calle con sentido hacia la estación Tacubaya (izquierda en el esquema) sale en la esquina izquierda y la calle con sentido hacia la estación del metro Chapultepec sale en la esquina izquierda.



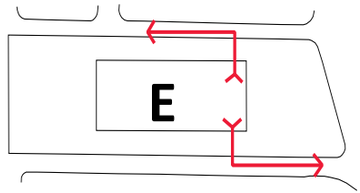
OPCIÓN 3

Salidas vehiculares de las dos calles: la que va con el sentido hacia la estación de metro Tacubaya (hacia izquierda en el esquema) y la que hacia Chapultepec (hacia derecha en el esquema), salen por el centro del estacionamiento.



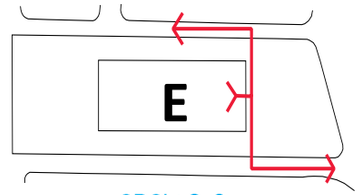
OPCIÓN 1

Ambas salidas hacia en el extremo derecho (en el esquema) del estacionamiento.



OPCIÓN 2

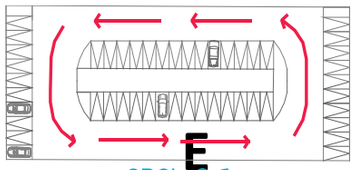
Ambas salidas hacia en el extremo izquierdo (en el esquema) del estacionamiento.



OPCIÓN 3

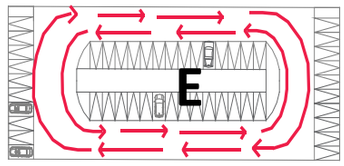
Una salida del estacionamiento para ambos sentidos de las calles, este ubicado en la parte central paralelo a las calles.

• CIRCULACIÓN VEHICULAR-CIRCUITO



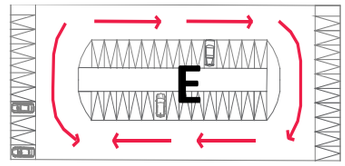
OPCIÓN 1

Con sentido contrario a las manecillas del reloj, hacia la derecha.



OPCIÓN 2

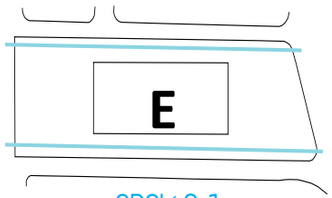
Circulación con doble sentido.



OPCIÓN 3

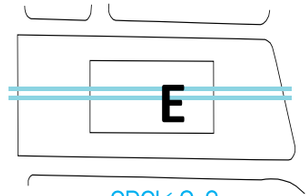
Con sentido conforme hacia las manecillas del reloj, hacia la izquierda.

• CIRCULACIÓN CICLISTA



OPCIÓN 1

El paso ciclista se mantiene en los extremos de la vertebra urbana, a la orilla del estacionamiento.



OPCIÓN 2

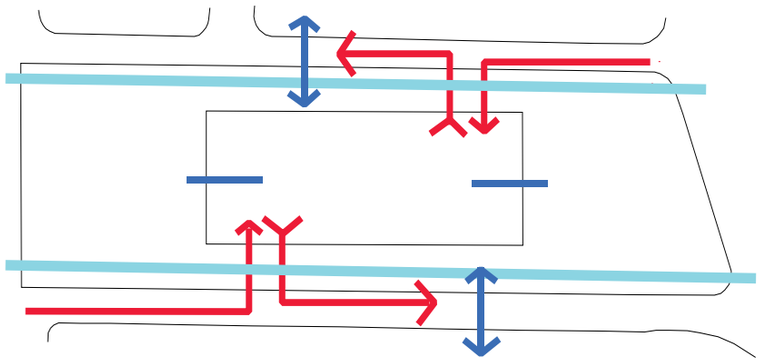
El paso ciclista pasa por el centro del estacionamiento y de la vertebra urbana.



OPCIÓN 3

El paso ciclista a un lado de la vertebra, se mantiene en una orilla del estacionamiento.

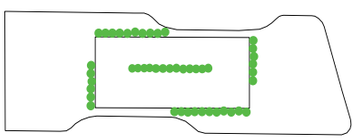
COMBINACIÓN DE OPCIONES



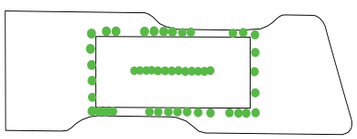
Realizando la combinación de opciones que ya se escogieron previamente se obtiene este esquema que muestra la configuración de la circulaciones en el estacionamiento y la vertebra, los cruces importantes, que hay que resolver de manera que el automóvil no afecte la circulación peatonal y de ciclistas y viceversa. Si se observa en es esquema al invertir los accesos y salidas y los cruces peatonales se evita choques peatonales y vehiculares, pero los Nodos de acceso del automóvil se deben solucionar, ya que este esquema es un mero acercamiento a la configuración.

- ## VEGETACIÓN

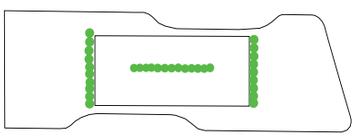
Se propone tener vegetación y arboles en el estacionamiento para proporcionar sombra y hacer mas agradable el espacio. Por lo que se generaran opciones de donde puede estar ubicada la vegetación.



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

- ## ARBOLES / CANTIDAD



1-6 6-12 12-16 16-20

- ## ARBOLES / ESPECIE



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS



OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA



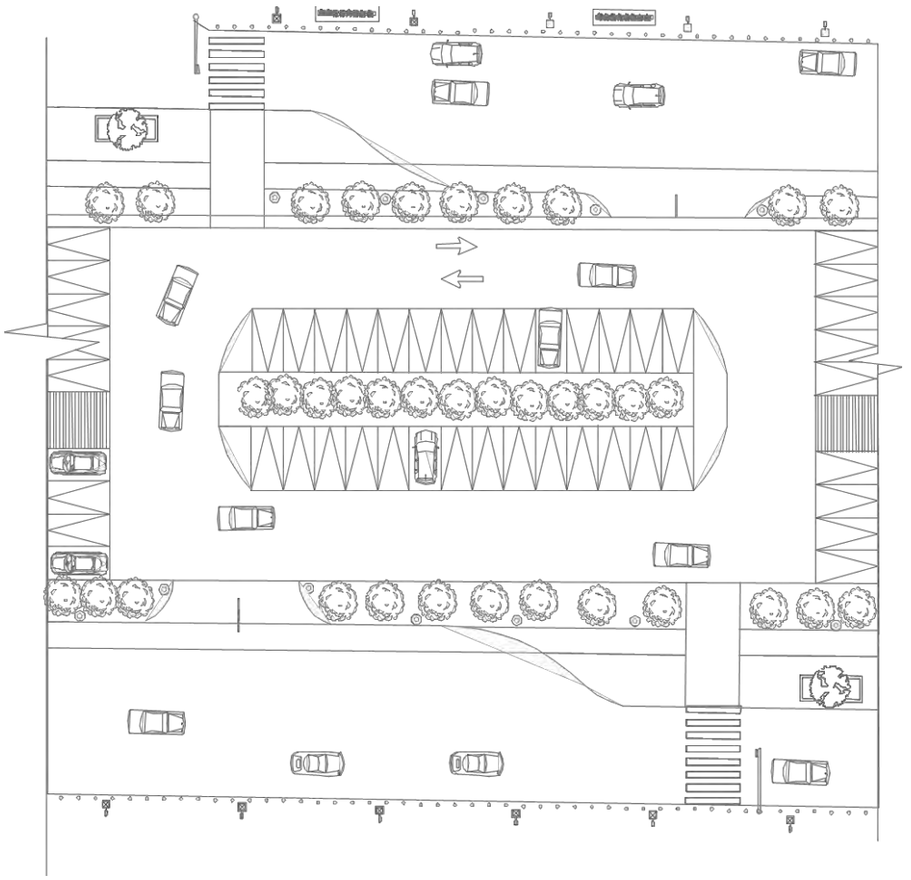
OPCIÓN 11
FRESNOS



OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.

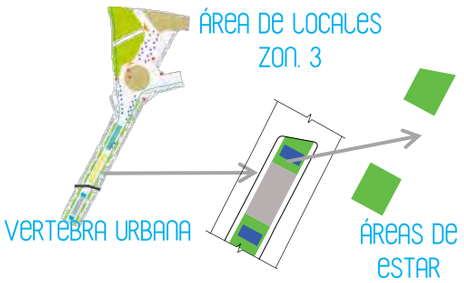
ESTACIONAMIENTO



Después del proceso de generación y selección de opciones para el estacionamiento, se obtiene este resultado, en el cual se hizo un estudio de posibilidades de cruces y sentidos para un mejor funcionamiento del estacionamiento, igualmente se definió la posición de los cajones de con filas al centro y el los extremos del estacionamiento. Este estacionamiento publico dará servicio a los locales comerciales que se encuentran en la vertebra con 46 cajones.

2.3)ÁREA DE LOCALES -C)ÁREA DE ESTAR

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO-LOCALES COMERCIALES Y ESTACIONAMIENTO de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran locales comerciales que se decidió.



• ELEMENTOS URBANOS


Fuente


Arboles


Cubierta


Escultura


Banca


Quiosco


Mesas y bancas

• MESAS Y SILLAS / CANTIDAD


Mesas y bancas

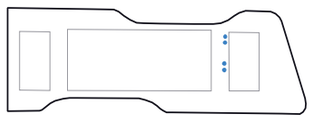
1 - 3

4 - 8

16 - 24

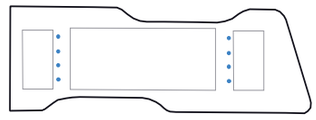
12 - 16

• UBICACIÓN



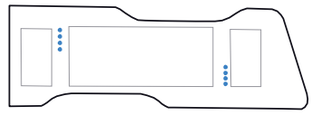
OPCIÓN 1

Bancas y mesas al frente del bloque de locales comerciales del lado izquierdo en el esquema.



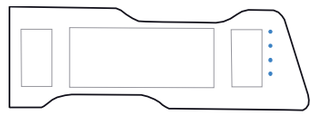
OPCIÓN 2

Bancas y mesas al frente de los locales comerciales, de ambos lados.



OPCIÓN 3

Bancas y mesas hacia una orilla del frente de los locales comerciales de ambos lados.



OPCIÓN 4

En el extremo del área de la vertebra, al frente de los locales.

• ÁRBOLES / CANTIDAD


Arboles

1 - 3

4 - 8

16 - 24

12 - 16

• ARBOLES / ESPECIE


OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)


OPCIÓN 2
ENCINO


OPCIÓN 3
PALMA


OPCIÓN 4
JACARANDAS


OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRéS



OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA

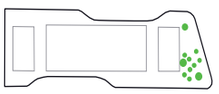


OPCIÓN 11
FRESNOS



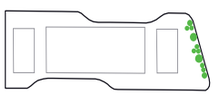
OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.



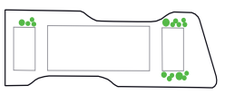
OPCIÓN 1

Arboles en la esquina de la zona, colindando con la avenida Juan Escutia.



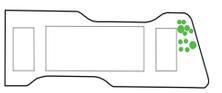
OPCIÓN 2

En la orilla colindando con la avenida Juan Escutia.



OPCIÓN 3

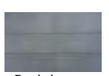
AL lado de los locales comerciales.



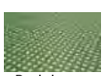
OPCIÓN 4

En la parte superior del extremo de la zona que colinda con la avenida Juan Escutia.

- ## PAVIMENTOS



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



Gravilla gris



Recinto color negro



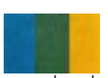
Pasto sintético



Laja chocolate



Concreto pulido



caucho de colores



Laja beige

Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

2.4) ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA

TRAZA URBANA

Opción 1



Opción 2



Opción 4



Opción 5



2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA -A)ÁREAS DE COMERCIOS

ZONIFICACIÓN

Opción 1



Opción 2



Opción 3



Opción 4



Opción 5



Opción 6



COMERCIOS

Opción 1

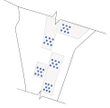


Opción 2



UBICACIÓN

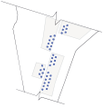
Opción 1



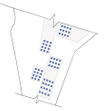
Opción 2



Opción 3



Opción 4



2.4) AREAS DE COMERCIOS Y PLAZA



A
ÁREA COMERCIOS

B
ÁREAS VERDES

C
ÁREA DE
MÓDULOS

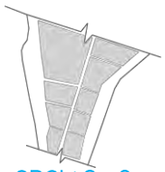
D
ÁREA DE ESTAR

e
ACCESO AL
BOSQUE
CHAPULTEPEC

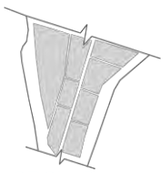
TRAZA DISPOSICIÓN LOCALES COMERCIALES

Se generaron los siguientes esquemas de traza urbana siguiendo el esquema general de traza de toda la vertebra. Para posteriormente determinar una zonificación y diseñar los espacios que conforman el Área de comercios de la Vertebra urbana.


OPCIÓN 1

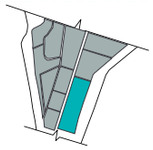

OPCIÓN 2

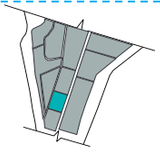

OPCIÓN 3

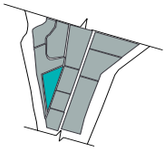

OPCIÓN 4

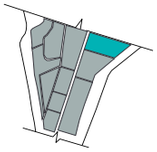
ZONIFICACIÓN

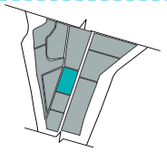
2.4) A. ÁREA DE COMERCIOS

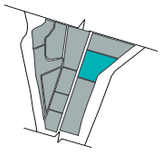

OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

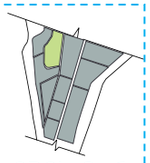

OPCIÓN 4

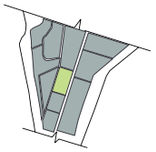

OPCIÓN 5

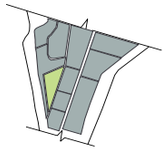

OPCIÓN 6

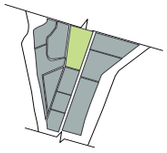
Se escogieron la opción 1, 2 y 5 para ubicar los módulos comerciales porque son zonas amplias cercanas al metro Chapultepec y cercanas a la entrada al Bosque Chapultepec.

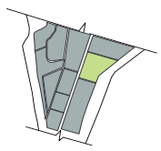
2.4) B. ÁREAS VERDES

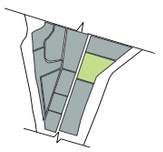

OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

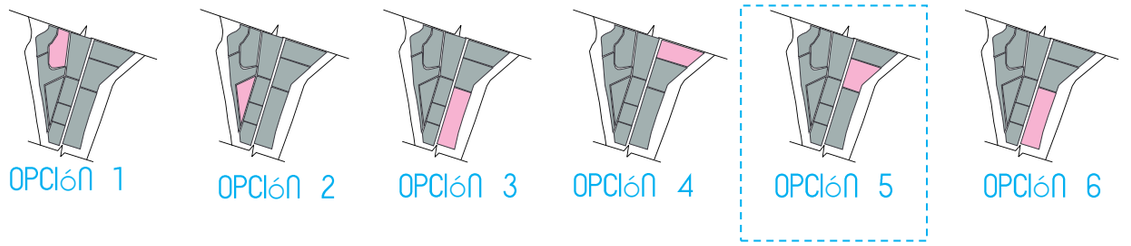

OPCIÓN 4


OPCIÓN 5


OPCIÓN 6

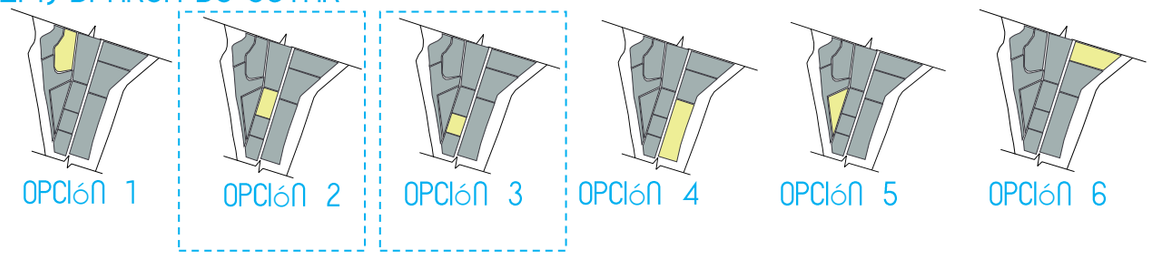
Se escogió la opción 1 como área verde para delimitar el acceso al Bosque Chapultepec

2.4) C. ÁREA DE MÓDULOS Y DE GALERÍAS



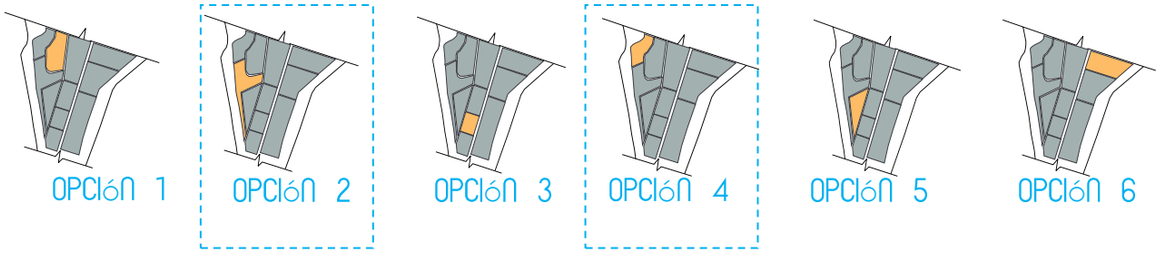
Se escogió la opción 5 para ubicar el área de módulos y de galerías

2.4) D. ÁREA DE ESTAR



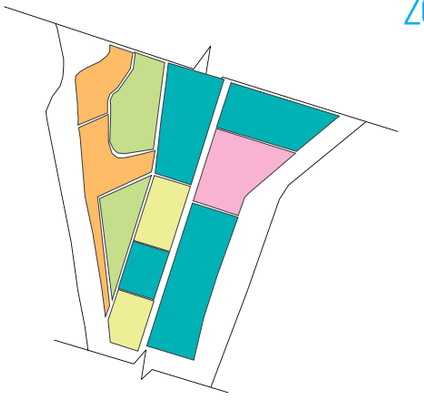
Se escogieron la opción 2 Y 3 para las áreas de estar, estas áreas se encuentran cercanas a los puestos comerciales.

2.4) E. VESTÍBULO AL BOSQUE CHAPULTEPEC



Se escogieron la opción 2 Y 4 como circulación y vestíbulo para delimitar el acceso al Bosque Chapultepec.

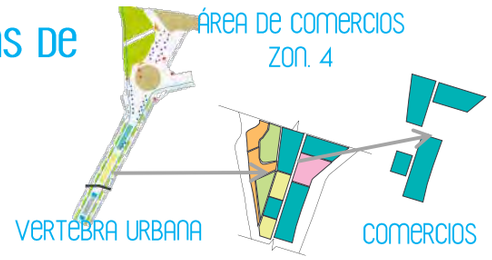
ZONIFICACIÓN



- Área de comercios
- Áreas verdes
- Módulos de atención
- Áreas de estar
- Circulación acceso al Bosque

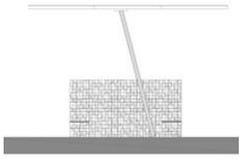
2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA -A)ÁREAS DE COMERCIOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE COMERCIOS de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran área de comerciales que se decidió.



- COMERCIOS

OPCIÓN 1

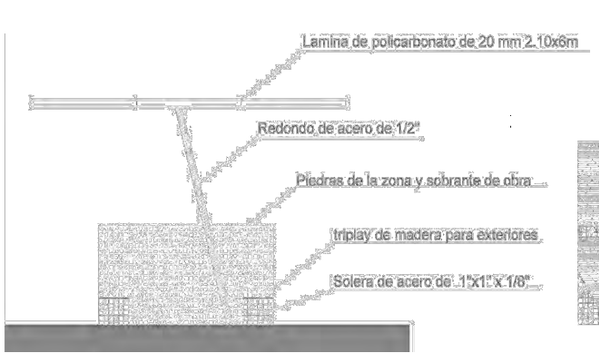


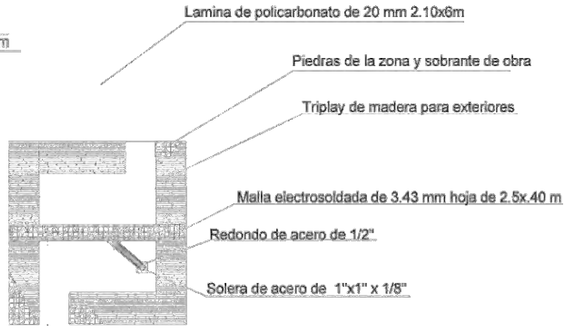
Anteriormente se diseño un módulo de comercio, el cual se puede utilizar en la diferentes áreas de la Vertebra.

OPCIÓN 2



Esta opción plantea el diseño de otro módulo para los comercios en esta área de la vertebra.



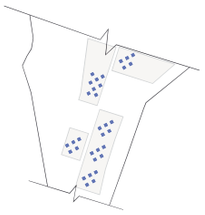


- UBICACIÓN DE COMERCIOS



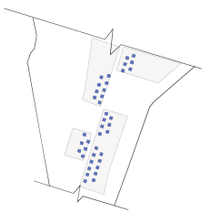
OPCIÓN 1

Comercios en filas paralelas a las áreas de comercio, filas intercaladas.



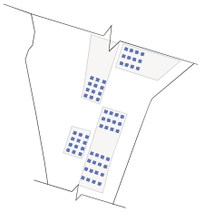
OPCIÓN 2

Comercios ubicados en diagonal, filas en diagonal hacia el camino central.



OPCIÓN 3

Comercios ubicados en dos filas intercaladas alineadas con circulación central.

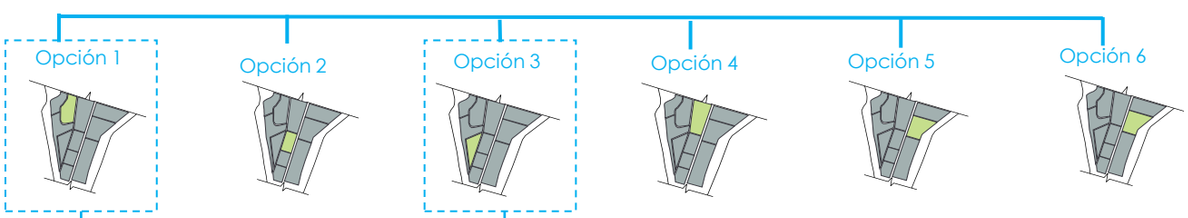


OPCIÓN 4

Comercios en filas ortogonales alineadas con las áreas de comercios.

Estos módulos se diseñaron para ser los puestos comerciales que se encuentran en la vertebra urbana, los comercios informales que se reubicaron. Por lo que los esquemas anteriores son posibles opciones de ubicación y configuración de los módulos comerciales.

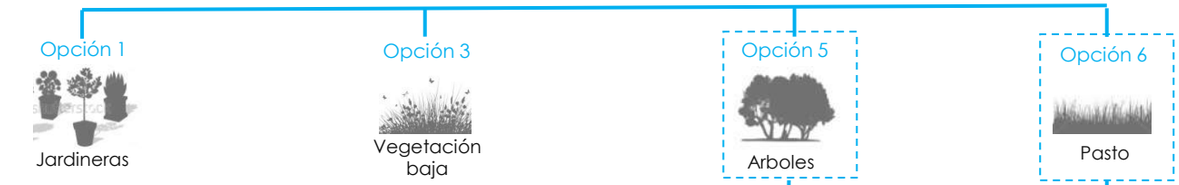
2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA -B)ÁREAS VERDES





ÁREA VERDE 1

TIPOS DE VEGETACIÓN



PASTO



ÁREAS DE VEGETACIÓN



ÁRBOLES



ESPECIE

Opc. 1 Opc. 2 Opc. 3 Opc. 4 Opc. 5 Opc. 6 Opc. 7 Opc. 8 Opc. 9 Opc. 10 Opc.11 Opc. 12

CANTIDAD

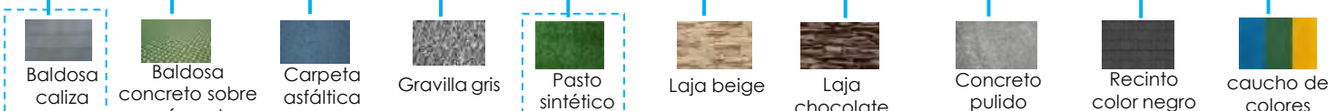


1 - 3 4 - 8 16 - 24 12 - 16

UBICACIÓN

Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4

PAVIMENTOS



COMBINACIÓN DE PAVIMENTOS

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4

ÁREA VERDE 1

TIPOS DE VEGETACIÓN

Opción 1 — Jardineras

Opción 3 — Vegetación baja

Opción 5 — Arboles

Opción 6 — Pasto

PASTO

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6

ÁRBOLES

ESPECIE

Opc. 1 | Opc. 2 | Opc. 3 | Opc. 4 | Opc. 5 | Opc. 6 | Opc. 7 | Opc. 8 | Opc. 9 | Opc. 10 | Opc.11 | Opc. 12

CANTIDAD

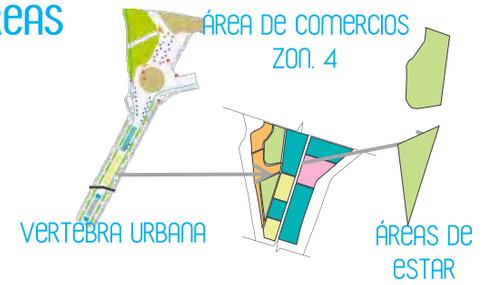
1 - 3 | 4 - 8 | 16 - 24 | 12 - 16

UBICACIÓN

Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4

2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA -B)ÁREAS VERDES

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS DE ESTAR de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran áreas de estar que se decidió.



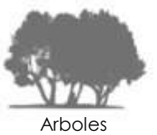


ÁREA VERDE 2

- TIPO DE VEGETACIÓN


Jardineras


Vegetación baja


Arboles


Pasto

- ÁREAS DE VEGETACIÓN



OPCIÓN 1
Montículos como pequeñas montañas de áreas verdes.



OPCIÓN 2
Suprimir las áreas verdes, con taludes en los limites.



OPCIÓN 3
Montaña de área verde, montículo grande de pasto.



OPCIÓN 4
Taludes al limite de las áreas verdes, área de pasto plana.



OPCIÓN 5
Área de pasto plana



OPCIÓN 6
Montículo de área verde taludes en las orillas y mas plano al centro del área

- ÁRBOLES / CANTIDAD



1 - 3

4 - 8

16 - 24

12 - 16

- ESPECIES


OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)


OPCIÓN 2
ENCINO


OPCIÓN 3
PALMA


OPCIÓN 4
JACARANDAS


OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRéS


OPCIÓN 6
LIQUIDáMBAR


OPCIÓN 7
PINO


OPCIÓN 8
TRUENO


OPCIÓN 9
EUCALIPTO


OPCIÓN 10
MAGNOLIA



OPCIÓN 11
FRESNOS



OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.

• UBICACIÓN



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

• PAVIMENTOS



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



Gravilla gris



Recinto color negro



Pasto sintético



Laja chocolate



Concreto pulido



caucho de colores



Laja beige

Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

• COMBINACIÓN DE PAVIMENTOS







OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4



ÁRBOLES - ÁREA VERDE 2

• ÁREAS DE VEGETACIÓN



OPCIÓN 1

Montículos como pequeñas montañas de áreas verdes.



OPCIÓN 2

Suprimir las áreas verdes, con taludes en los limites.



OPCIÓN 3

Montaña de área verde, montículo grande de pasto.



OPCIÓN 4

Taludes al limite de las áreas verdes, área de pasto plana.



OPCIÓN 5

Área de pasto plana



OPCIÓN 6

Montículo de área verde taludes en las orillas y mas plano al centro del área

- ÁRBOLES / CANTIDAD



1 - 3 | 4 - 8 | 16 - 24 | 12 - 16

- ÁRBOLES / ESPECIES



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



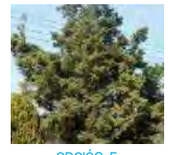
OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS



OPCIÓN 5
CEDRO Y CIPRÉS



OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR



OPCIÓN 7
PINO



OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO



OPCIÓN 10
MAGNOLIA



OPCIÓN 11
FRESNOS



OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.

- UBICACIÓN



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

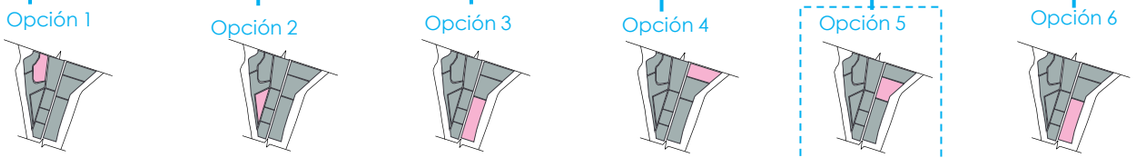


OPCIÓN 4

2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA -B)ÁREA DE MÓDULOS Y GALERIAS

ZONIFICACIÓN

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



- MÓDULOS DE ATENCIÓN / CANTIDAD



1-4 | 4-8 | 8-12 | 12-16 | 16-20 | 20-24

Opción 1

FORMA

Opción 1: Triangulo

Opción 2: Cuadrado

Opción 3: Rectángulo

Opción 4: Pentágono

Opción 5: Hexágono

Opción 6: Circular

DIMENSIONES

Opción 1 | Opción 3 | Opción 6



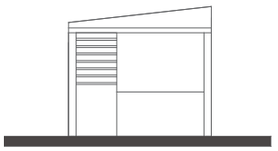
MATERIALES

Opción 1: Madera

Opción 3: Tabique

Opción 4: Piedra

Opción 6: Acero



Módulos de atención

UBICACIÓN

Opción 1 

Opción 3 

Opción 4 

Opción 6 

BANCA 

Opción 1 
aspecto decorativo

Opción 2 
Con cesto de basura

Opción 3 
Banca sencilla

Opción 4 
Jardinera banca

Opción 5 
Banca con respaldo

Opción 6 
Guarnición banca

CANTIDAD

1-8 8-12 12-16 16-18

UBICACIÓN

Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4

MATERIALES

Opción 1 
Madera

Opción 3 
Tabique

Opción 4 
Piedra

Opción 6 
Acero

UBICACIÓN

Opción 1 

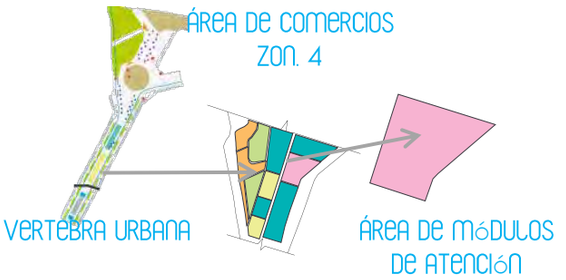
Opción 3 

Opción 4 

Opción 6 

2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA - B)ÁREA DE MÓDULOS Y GALERIAS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE MÓDULOS DE ATENCIÓN de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran área de módulos de atención que se decidió.



- MÓDULOS DE ATENCIÓN / CANTIDAD



1-4 | 4-8 | 8-12 | 12-16 | 16-20 | 20-24

- FORMA


Triangulo


Cuadrado


Rectángulo

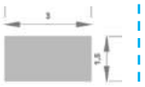

Pentágono

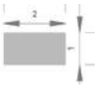

Hexágono


Circular

- DIMENSIONES


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

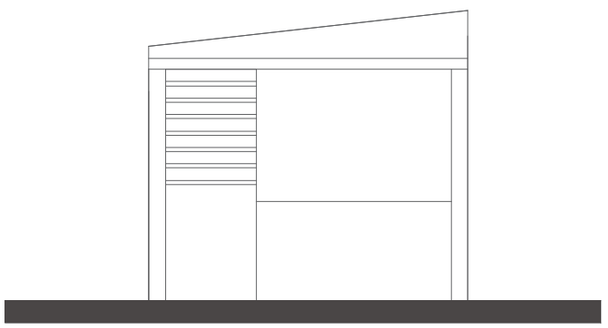
- MATERIALES


Madera


Tabique

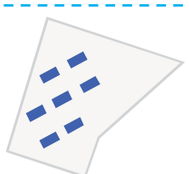

Piedra


Acero



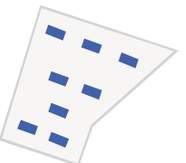
Anteriormente se diseño un módulo de comercio, el cual se puede utilizar en la diferentes áreas de la Vertebra.

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

- BANCAS / CANTIDAD



1-8 | 8-12 | 12-16 | 16-18

- MATERIALES


Madera


Tabique


Concreto


Acero

- FORMAS


aspecto decorativo


Con cesto de basura

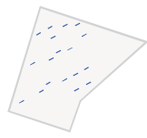

Banca sencilla

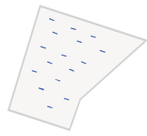

Jardinera banca


Banca con respaldo


Guarnición banca

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA - C)ÁREAS DE ESTAR

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



ÁREA DE ESTAR 1
ELEMENTOS URBANOS

Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6 | Opción 7 | Opción 8 | Opción 9



QUIOSCO

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



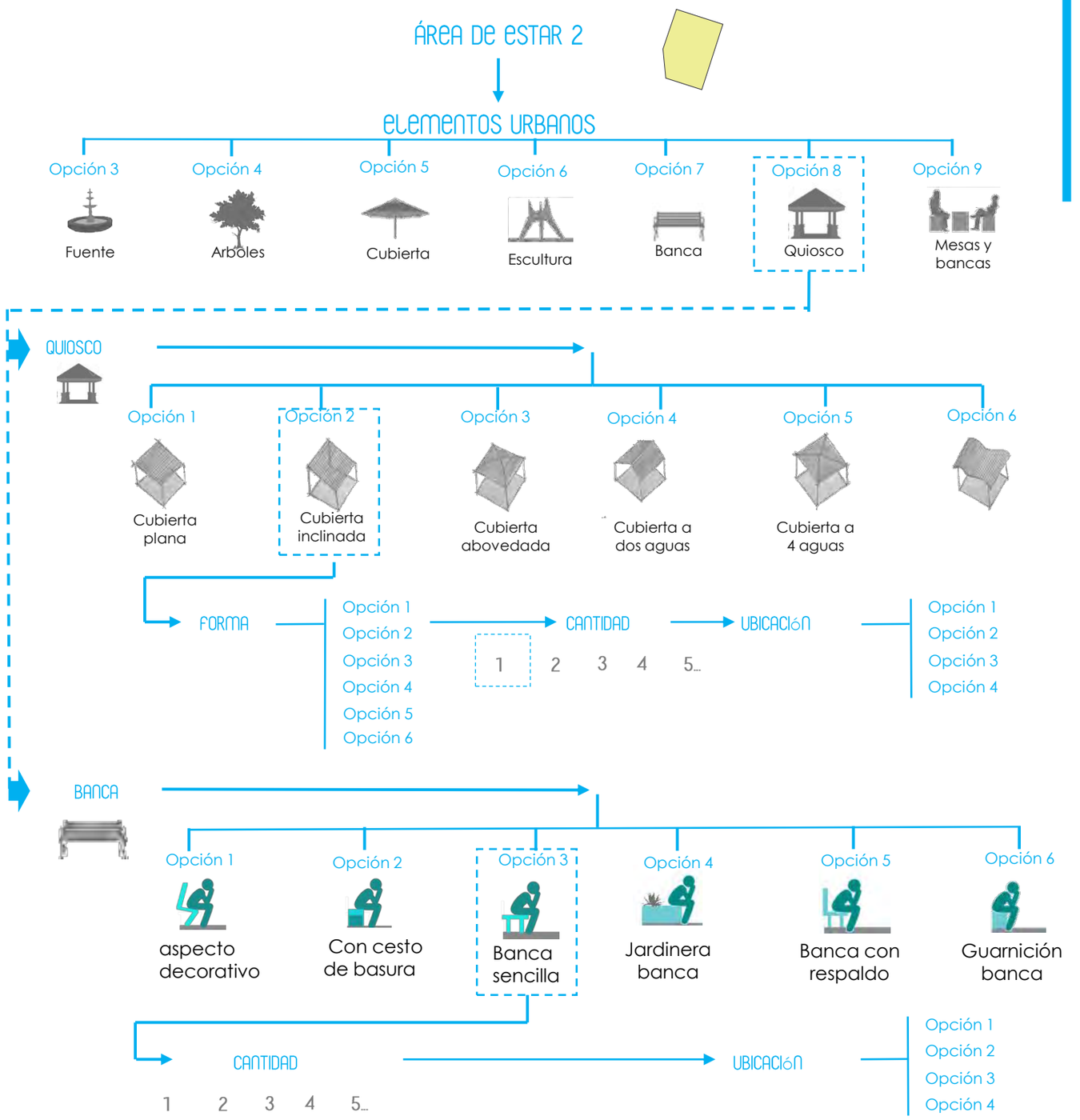
- CANTIDAD: 1-8 | 8-12 | 12-16 | 16-18
- UBICACIÓN: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4
- MATERIALES: Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4

PAVIMENTOS



- COMBINACIÓN DE PAVIMENTOS

Opción 1 | Opción 3 | Opción 5 | Opción 6


ÁREA DE ESTAR 2
ELEMENTOS URBANOS
Opción 3
Fuente
Opción 4
Arboles
Opción 5
Cubierta
Opción 6
Escultura
Opción 7
Banca
Opción 8
Quiosco
Opción 9
Mesas y bancas
QUIOSCO
Opción 1
Cubierta plana
Opción 2
Cubierta inclinada
Opción 3
Cubierta abovedada
Opción 4
Cubierta a dos aguas
Opción 5
Cubierta a 4 aguas
Opción 6
FORMA
Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4
Opción 5
Opción 6
CANTIDAD
1 2 3 4 5...
UBICACIÓN
Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4
BANCA
Opción 1
aspecto decorativo
Opción 2
Con cesto de basura
Opción 3
Banca sencilla
Opción 4
Jardinera banca
Opción 5
Banca con respaldo
Opción 6
Guarnición banca
CANTIDAD
1 2 3 4 5...
UBICACIÓN
Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4

2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA – C)ÁREAS DE ESTAR

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREAS DE ESTAR de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran áreas de estar que se decidió.



ÁREA DE ESTAR 1

- ELEMENTOS URBANOS


Fuente | Arboles | Cubierta | Escultura | Banca | Quiosco | Mesas y bancas

- BANCAS / CANTIDAD


1 2 3 4 5 6...

- MATERIALES


Madera | Tabique | Concreto | Acero

- FORMAS


aspecto decorativo | Con cesto de basura | Banca sencilla


Jardinera banca | Banca sencilla con respaldo | Banca guarnición

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2


OPCIÓN 3 | OPCIÓN 4

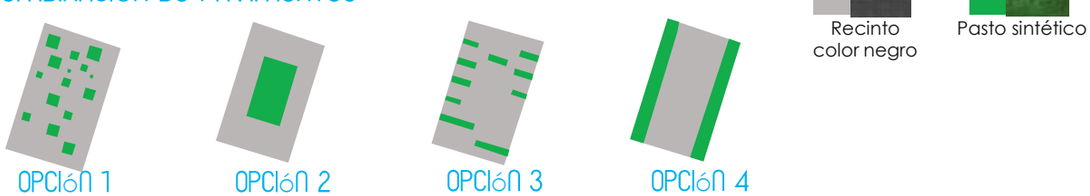
- PAVIMENTOS


Baldosa caliza | Baldosa concreto sobre césped | Carpeta asfáltica | Gravilla gris | Recinto color negro | Pasto sintético | Laja chocolate


Concreto pulido | caucho de colores | Laja beige

Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

- COMBINACIÓN DE PAVIMENTOS


OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3 | OPCIÓN 4


Recinto color negro | Pasto sintético



ÁREA DE ESTAR 2

• ELEMENTOS URBANOS


Fuente


Arboles


Cubierta


Escultura


Banca


Quiosco


Mesas y bancas

• BANCAS / CANTIDAD



1 2 3 4 5 6...

• MATERIALES


Madera


Tabique


Concreto


Acero

• FORMAS


aspecto decorativo


Con cesto de basura


Banca sencilla

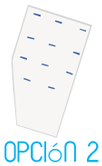

Jardinera banca


Banca sencilla con respaldo


Banca guarnición

• UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

• QUIOSCO / CANTIDAD



1 2 3 4 5...

• FORMA


Triangulo


Cuadrado


Rectángulo


Pentágono


Hexágono


Circular

• MATERIALES

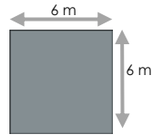

Madera


Tabique

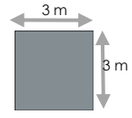

Piedra


Acero

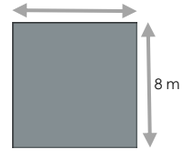
• DIMENSIONES



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

• UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

OPCIÓN 4

• PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris

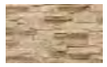

Recinto color negro


Pasto sintético


Laja chocolate

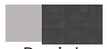

Concreto pulido


caucho de colores

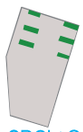

Laja beige

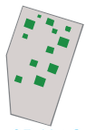
Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

• COMBINACIÓN DE ELEMENTOS


Recinto color negro


Pasto sintético


OPCIÓN 1

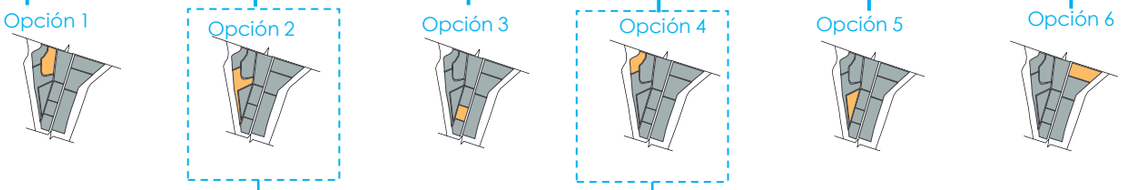

OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

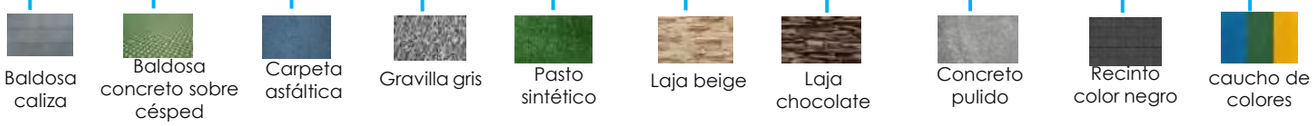

OPCIÓN 4

2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA - D)ÁREA DE CIRCULACIÓN ACCESO AL BOSQUE

ZONIFICACIÓN

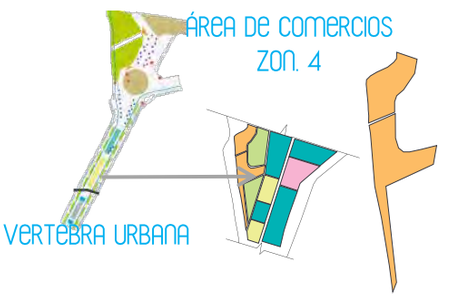


PAVIMENTOS



2.4)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA D)ÁREA DE CIRCULACIÓN ACCESO AL BOSQUE

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- CIRCULACIÓN ACCESO AL BOSQUE de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran acceso al bosque Chapultepec que se decidió.



- PAVIMENTOS





Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

2.5) ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZAS

TRAZA URBANA

Opción 1 

Opción 2 

Opción 4 

Opción 5 

ZONIFICACIÓN

A) LOCALES COMERCIALES

Opción 1 

Opción 2 

Opción 3 

Opción 4 

Opción 5 

Opción 6 

- MÓDULOS DE ATENCIÓN / CANTIDAD



1-4 | 4-8 | 8-12 | 12-16 | 16-20 | 20-24

FORMA

Opción 1 
Triangulo

Opción 2 
Cuadrado

Opción 3 
Rectángulo

Opción 4 
Pentágono

Opción 5 
Hexágono

Opción 6 
Circular

DIMENSIONES

Opción 1



Opción 3



Opción 6



MATERIALES

Opción 1



Madera

Opción 3



Tabique

Opción 4



Piedra

Opción 6



Acero

UBICACIÓN

Opción 1



Opción 3



Opción 4



Opción 6



PAVIMENTOS



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



Gravilla gris



Pasto sintético



Laja beige



Laja chocolate



Concreto pulido



Recinto color negro



caucho de colores

• COMBINACIÓN DE PAVIMENTOS

Opción 1



Opción 3

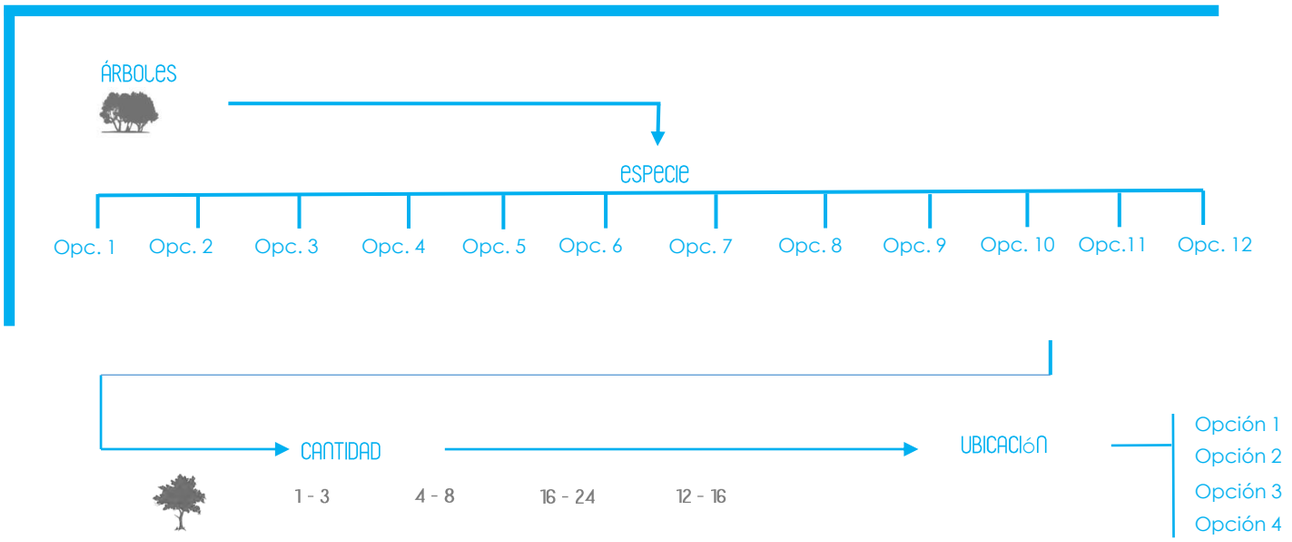


Opción 5

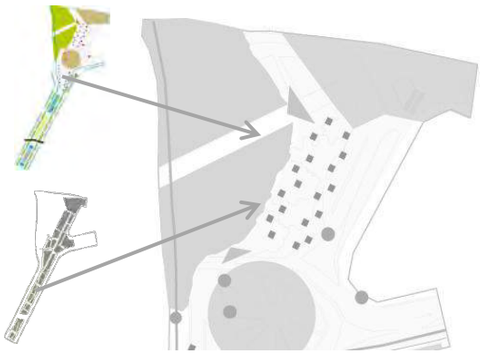


Opción 6




ÁRBOLES
ESPECIE
Opc. 1
Opc. 2
Opc. 3
Opc. 4
Opc. 5
Opc. 6
Opc. 7
Opc. 8
Opc. 9
Opc. 10
Opc.11
Opc. 12
CANTIDAD
1 - 3
4 - 8
16 - 24
12 - 16
UBICACIÓN
Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4

2.5 ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZAS



En este caso unimos la zona 5,6, y 7 que son las zonas que conforman el final de la vertebra y donde se conecta con el bosque, con los accesos al metro, la estación de camiones Chapultepec y el bloque multifuncional que proponemos, lo que lo convierte en un nodo importante.

A

MÓDULOS DE ATENCIÓN

B

FUENTE CHAPULTEPEC

C

ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC


ÁCCESO AL METRO

D

COMERCIOS

e

ÁREA DE ESPARCIMIENTO


ÁREA DE ESTAR

F

MONUMENTO BICENTENARIO

G

ÁREAS VERDES

H

CIRCULACIÓN PEATONAL

TRAZA DISPOSICIÓN LOCALES COMERCIALES

Se generaron los siguientes esquemas de traza urbana siguiendo el esquema general de traza de toda la vertebra. Para posteriormente determinar una zonificación y diseñar los espacios que conforman el Área de comercios de la Vertebra urbana.


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

6.5) A. ÁREA DE MÓDULOS DE ATENCIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

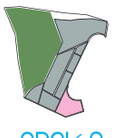

OPCIÓN 5


OPCIÓN 6

Se escogió la opción 6 como área de módulos de atención, por ser una zona cercana a los comercios y cercana al predio que se escogió para la CETRAM de Chapultepec.

6.5) B. PLAZA CHAPULTEPEC


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2

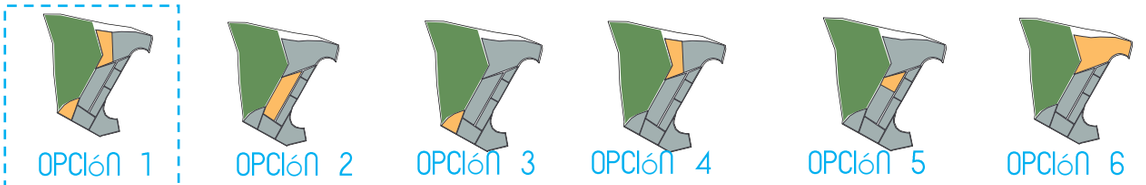

OPCIÓN 3


OPCIÓN 4


OPCIÓN 5

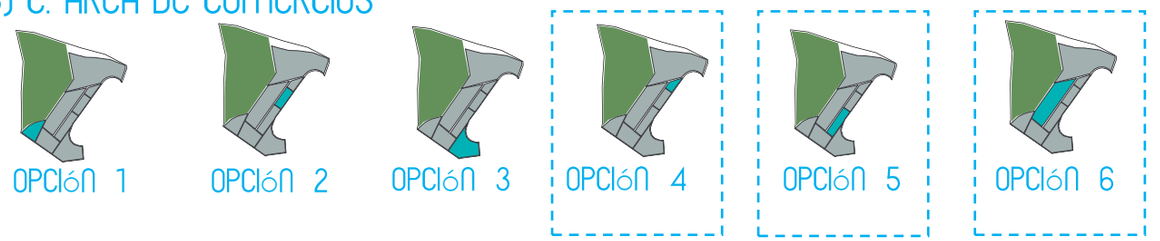

OPCIÓN 6

6.1) C. VESTÍBULO ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC



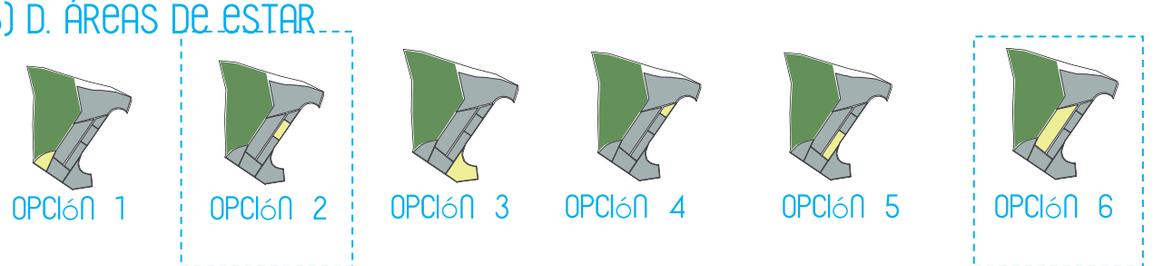
Se escogió la opción 1 para vestibular los acceso al bosque Chapultepec. Es importante vestibular el acceso de la puerta de los leones, y el acceso al metro Chapultepec.

6.5) C. ÁREA DE COMERCIOS



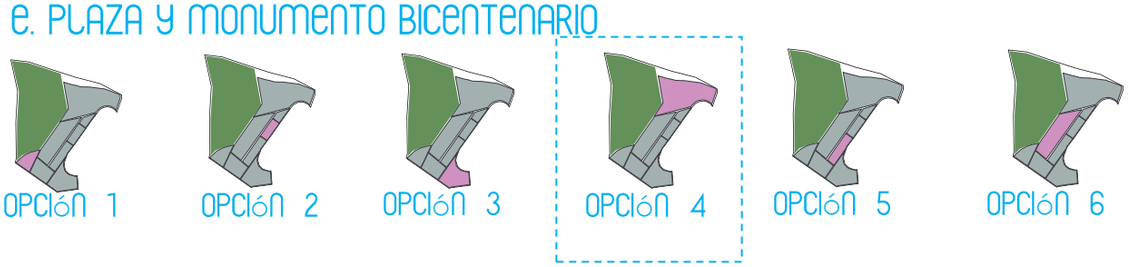
Se escogió la opción 1 para vestibular los acceso al bosque Chapultepec. Es importante vestibular el acceso de la puerta de los leones, y el acceso al metro Chapultepec.

6.5) D. ÁREAS DE ESTAR

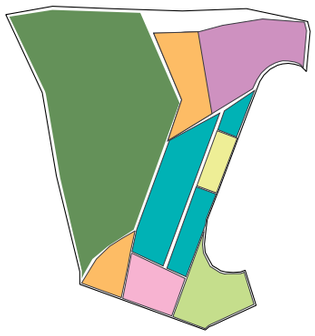


Se escogió la opción 2 y 6 para las áreas de estar

6.5) E. PLAZA Y MONUMENTO BICENTENARIO



Se escogió la opción 4 porque en la actualidad es la plaza donde se encuentra el monumento bicentenario " La estela de luz".



- Plaza monumento bicentenario
- Vestíbulos acceso al bosque
- Áreas de comercios
- Áreas de estar
- Plaza y fuente de Chapultepec
- Áreas de módulos de atención

2.5)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA
A)ÁREA DE MÓDULOS DE ATENCIÓN

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE MÓDULOS DE ATENCIÓN de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran área de módulos de atención que se decidió.



- MÓDULOS DE ATENCIÓN / CANTIDAD



1-4 4-8 8-12 12-16 16-20 20-24

- FORMA


Triangulo


Cuadrado


Rectángulo


Pentágono


Hexágono


Circular

- MATERIAL


Madera

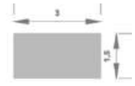

Tabique

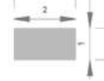

Piedra


Acero

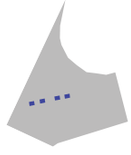
- DIMENSIONES

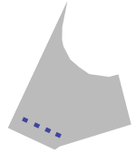

OPCIÓN 1

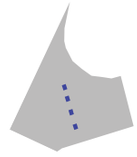

OPCIÓN 2

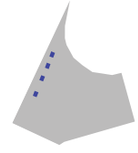

OPCIÓN 3

- UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

• PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris

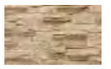

Recinto color negro


Pasto sintético


Laja color chocolate


Concreto pulido


caucho de colores


Laja beige

Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

• COMBINACIÓN DE PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Pasto sintético


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

ÁRBOLES - ÁREA VERDE 2

• ÁRBOLES / CANTIDAD



1 - 3

4 - 8

16 - 24

12 - 16

• ÁRBOLES / ESPECIES


OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)

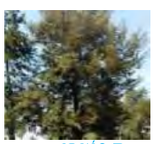

OPCIÓN 2
ENCINO


OPCIÓN 3
PALMA


OPCIÓN 4
JACARANDAS




OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR


OPCIÓN 7
PINO


OPCIÓN 8
TRUENO


OPCIÓN 9
EUCALIPTO

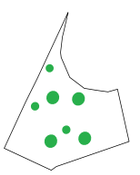


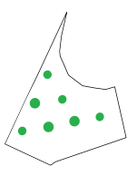

OPCIÓN 11
FRESNOS

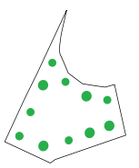

OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

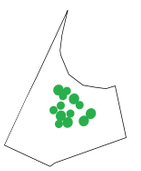
Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.

• UBICACIÓN

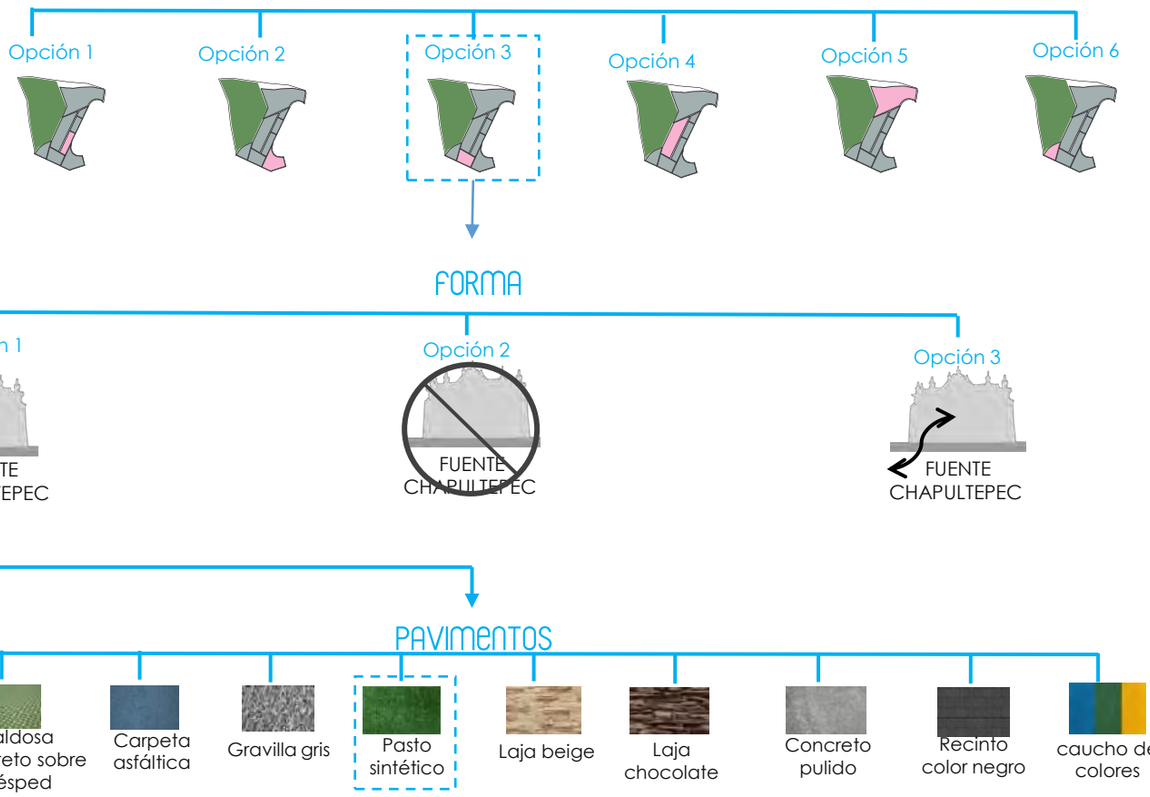

OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3

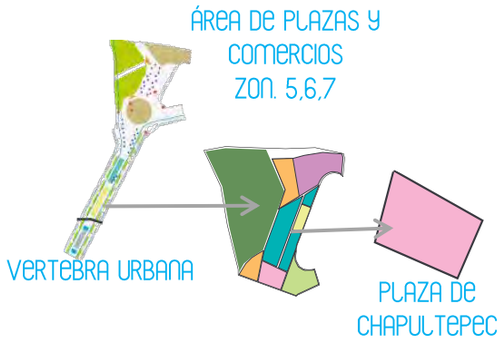

OPCIÓN 4

2.5)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA
B)PLAZA Y FUENTE DE CHAPULTEPEC



2.5)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA C)PLAZA Y FUENTE DE CHAPULTEPEC

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- PLAZA Y FUENTE DE CHAPULTEPEC de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran la plaza y fuente de Chapultepec que se decidió.



2.5) C. FUENTE DE CHAPULTEPEC

En la Plaza vestíbulo de los accesos y salidas del Metro Chapultepec, se encuentra actualmente una fuente del antiguo acueducto de Chapultepec, que esta deteriorada y fracturada, se plantean diferentes alternativas como solución a esta preexistencia de la zona.



OPCIÓN 1

RESTAURACIÓN DE LA FUENTE



OPCIÓN 2

DESTRUCCIÓN DE LA FUENTE



OPCIÓN 3

REUBICACIÓN DE LA FUENTE

Se decidió restaurar la fuente de Chapultepec y conservar su ubicación pero dándole importancia al monumento como centro de la plaza Chapultepec, al reubicar los comercios públicos, se le da espacio libre a la plaza, mejor visibilidad, una mejor imagen etc.

- PAVIMENTOS





Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

Esta plaza es de gran importancia porque en ella se encuentra las entradas y salidas al metro Chapultepec y uno de los accesos al bosque Chapultepec, por medio de las diferentes alternativas y decisiones se llegara al diseño y la rehabilitación de esta plaza que actualmente se encuentra ocupada por comercios ambulaste y se encuentra en deterioro.

2.5)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA -D)VESTÍBULO ACCESO AL BOSQUE

Opción 1 

Opción 2 

Opción 3 

Opción 4 

Opción 5 

Opción 6 

TIPOS DE VEGETACIÓN

Opción 1 
Jardineras

Opción 3 
Vegetación baja

Opción 5 
Arboles

Opción 6 
Pasto

PASTO 

Opción 1 

Opción 2 

Opción 3 

Opción 4 

Opción 5 

Opción 6 

ÁREA DE MONTÍCULOS

- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

PAVIMENTOS

Baldosa caliza 

Baldosa concreto sobre césped 

Carpeta asfáltica 

Gravilla gris 

Pasto sintético 

Laja beige 

Laja chocolate 

Concreto pulido 

Recinto color negro 

caucho de colores 

ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC

Opción 1 

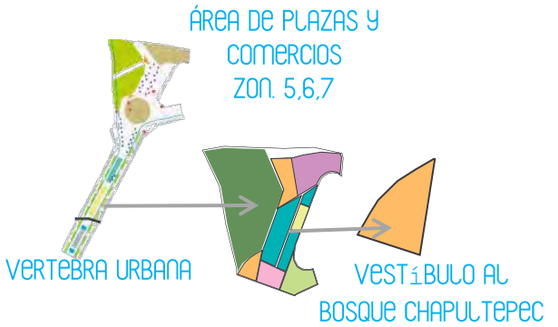
Opción 3 

Opción 5 

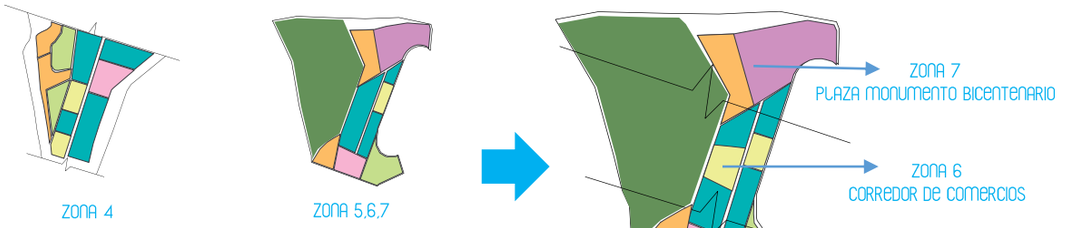
Opción 6 

2.5)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA -D)VESTÍBULO ACCESO AL BOSQUE

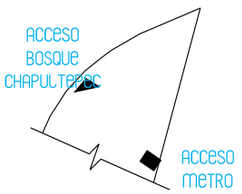
Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO-VESTIBULO DEL BOSQUE CHAPULTEPEC de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñara vestíbulo al bosque Chapultepec que se decidió.



Este acceso al bosque de Chapultepec se conecta directamente con una de las entradas y salidas al metro, se plantea vestibular y conectar estos accesos. Para dar énfasis a la entrada se delimitara y resaltara. Aunque los espacios los dividimos por zonas para poder desarrollar opciones y escoger las mas convenientes, la vertebra es una, y las partes son parte de un todo por lo que se necesita a hacer refencia a otras zonas, en este caso, y como un rompecabezas ensamblar piezas para entender la configuración de este vestíbulo al acceso del Bosque Chapultepec.



En estos esquemas se muestra como se conforman las zonas y como se unen unas con otras, siendo pequeñas piezas que van conformando la vertebra urbana.



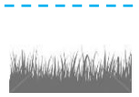
Como este espacio esta directamente ligado a la zona 4 y es una continuación, que une directamente el área 4 con el acceso al Bosque Chapultepec, se continuara con las decisiones que se tomaron anteriormente, delimitando y resaltando el acceso al Bosque Chapultepec por medio de montículos de vegetación y diferentes pavimentos.

- VEGETACIÓN

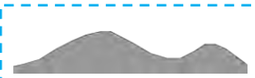

Jardineras


Vegetación baja


Arboles


Pasto

- ÁREA DE VEGETACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4


OPCIÓN 5


OPCIÓN 6

- MONTÍCULOS DE VEGETACIÓN



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

- PAVIMENTOS



Baldosa caliza



Baldosa concreto sobre césped



Carpeta asfáltica



Gravilla gris



Recinto color negro



Pasto sintético



Laja color chocolate



Concreto pulido



caucho de colores



Laja beige

Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

- ACCESO AL BOSQUE CHAPULTEPEC



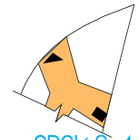
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



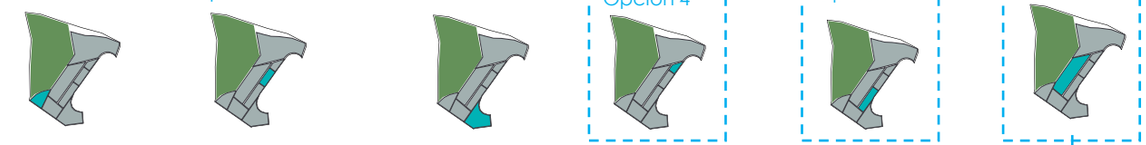
OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

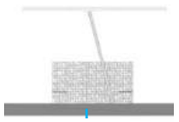
2.5)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA -D)ÁREAS DE COMERCIOS

Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6



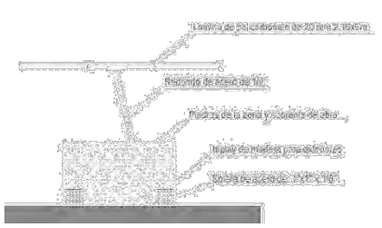
ÁREA DE COMERCIOS 1 (OPCIÓN 6)

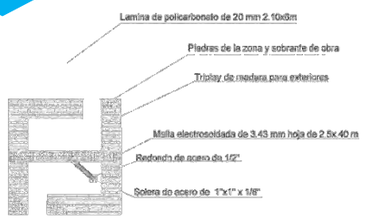
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2







Opción 1 | Opción 2 | Opción 3 | Opción 4



ELEMENTOS URBANOS

Opción 3 | Opción 4 | Opción 5 | Opción 6 | Opción 7 | Opción 8 | Opción 9



Fuente | Arboles | Cubierta | Escultura | Banca | Quiosco | Mesas y bancas

QUIOSCO

Opción 1

Cubierta plana

Opción 2

Cubierta inclinada

Opción 3

Cubierta abovedada


Cubierta a dos aguas

Opción 5

Cubierta a 4 aguas

Opción 6


FORMA
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4
- Opción 5
- Opción 6

CANTIDAD
1 2 3 4 5...

UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

BANCA

Opción 1

aspecto decorativo

Opción 2

Con cesto de basura

Opción 3

Banca sencilla

Opción 4

Jardinera banca

Opción 5

Banca con respaldo

Opción 6

Guarnición banca

CANTIDAD

UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

ÁRBOLES

FRONDA

Opción 1

Elipsoidal

Opción 2

Globosa

Opción 3

Columnar

Opción 4

Caediza o colgante

Opción 5

Sombrilla

Opción 6

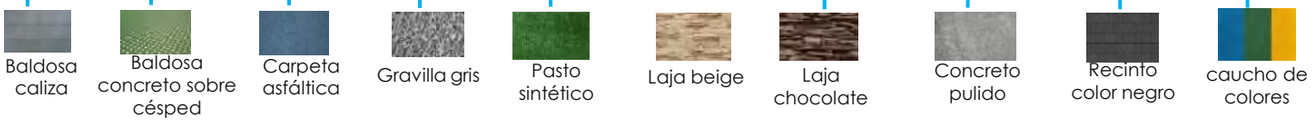
Triangular

CANTIDAD

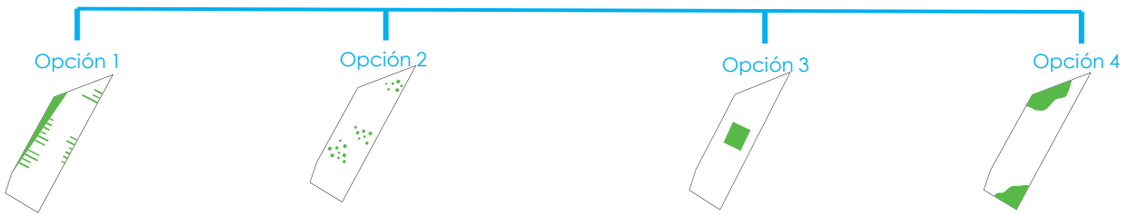
1 - 3 4 - 8 16 - 24 12 - 16

UBICACIÓN
- Opción 1
- Opción 2
- Opción 3
- Opción 4

PAVIMENTOS



COMBINACIONES DE PAVIMENTOS





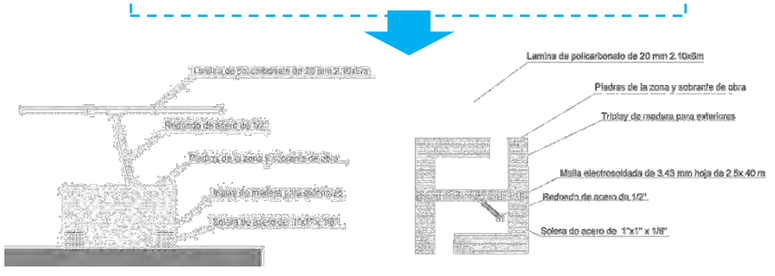
ÁREA DE COMERCIOS 2 (OPCIÓN 5)

OPCIÓN 1

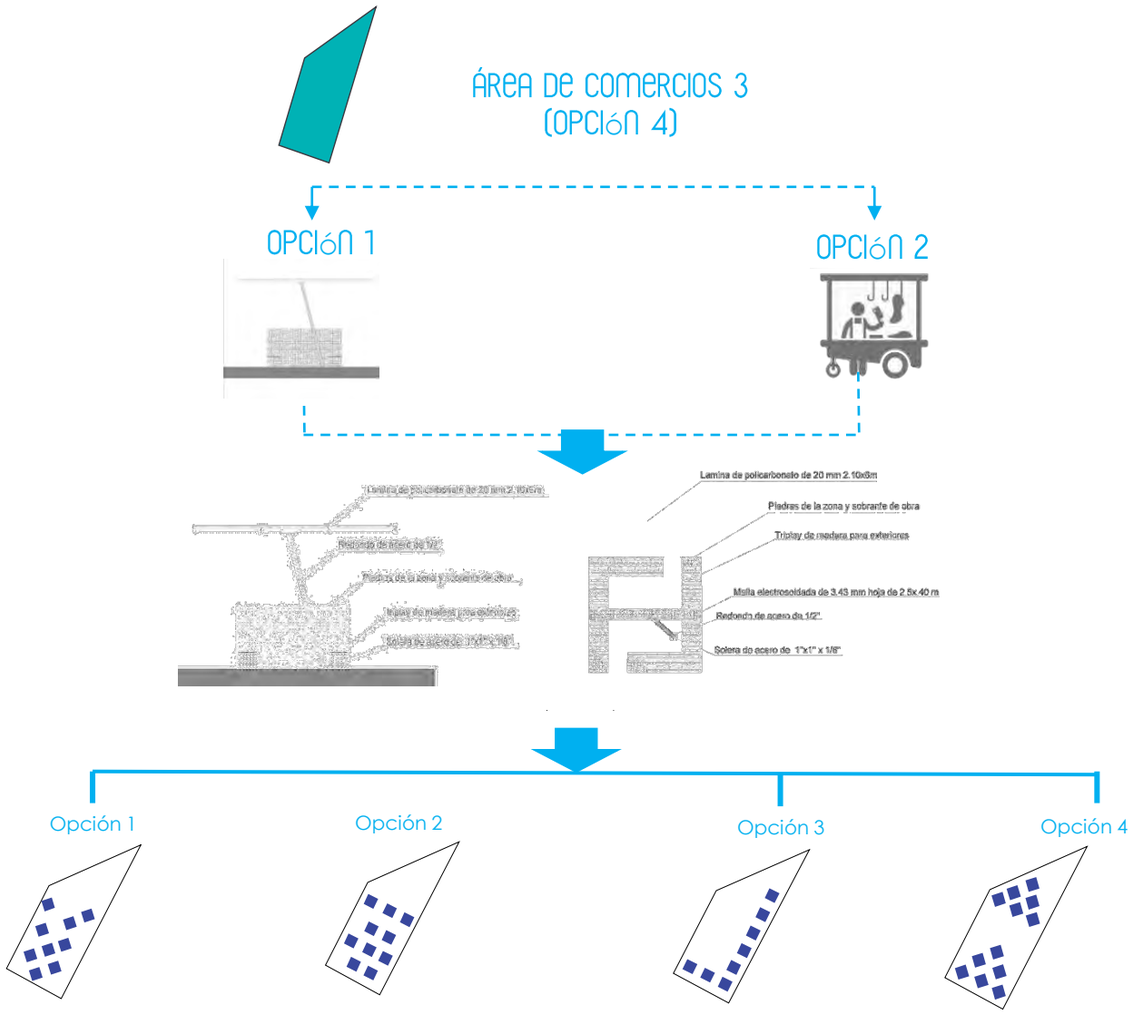


OPCIÓN 2



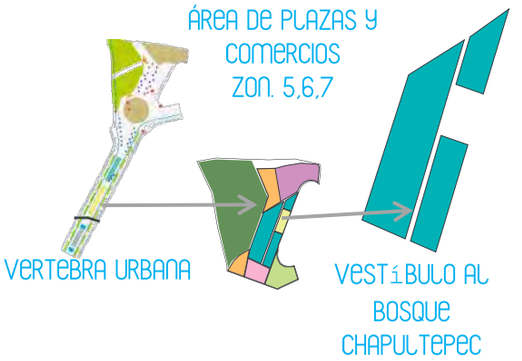





ÁREA DE COMERCIOS 3
(OPCIÓN 4)
OPCIÓN 1
OPCIÓN 2
Lamina de policarbonato de 20 mm 2.10x6m
Piedras de la zona y sobrante de obra
Triplay de madera para exteriores
Malla electrosoldada de 3.43 mm hoja de 2.5x.40 m
Redondo de acero de 1/2"
Solera de acero de 1"x1" x 1/8"
Opción 1
Opción 2
Opción 3
Opción 4

2.5)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA
-D)ÁREAS DE COMERCIOS

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO-VESTIBULO DEL BOSQUE CHAPULTEPEC de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñara vestíbulo al bosque Chapultepec que se decidió.

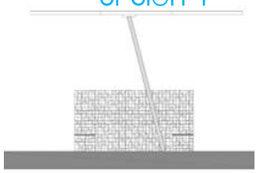




ÁREA DE COMERCIOS 1
(OPCIÓN 6)

- COMERCIOS

OPCIÓN 1

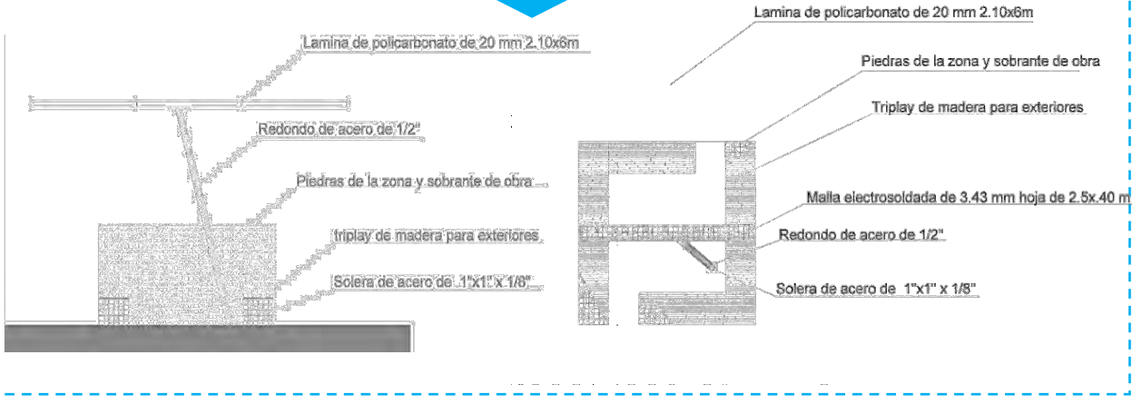


Anteriormente se diseño un módulo de comercio, el cual se puede utilizar en la diferentes áreas de la Vertebra.

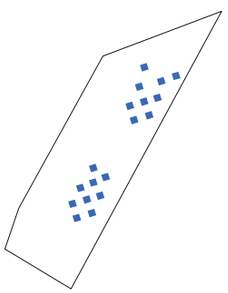
OPCIÓN 2



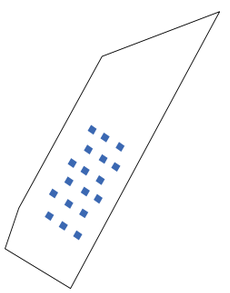
Esta opción plantea el diseño de otro módulo para los comercios en esta área de la vertebra.



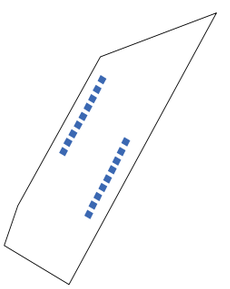
- UBICACIÓN



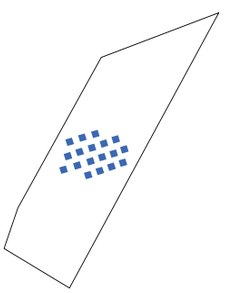
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 6

• ELEMENTOS URBANOS


Fuente


Arboles


Cubierta


Escultura


Banca


Quiosco

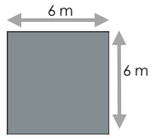

Mesas y bancas

• QUIOSCO

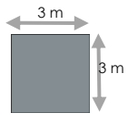


1 2 3 4 5...

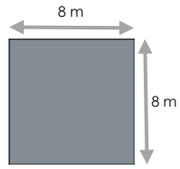
• DIMENSIONES



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

• FORMA


Triangulo


Cuadrado


Rectángulo


Pentágono


Hexágono


Circular

• MATERIALES

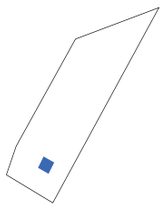

Madera

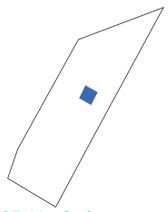

Tabique

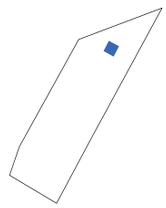

Piedra

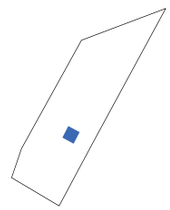

Acero

• UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

• BANCAS / CANTIDAD



1 2 3 4 5 6...

• MATERIALES


Madera


Tabique


Concreto


Acero

• FORMAS


aspecto decorativo


Con cesto de basura

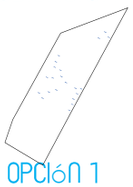

Banca sencilla


Jardinera banca

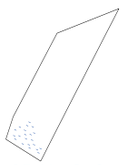

Banca con respaldo

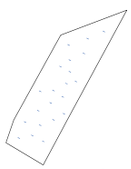

Guarnición banca

• UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

• ÁRBOLES / CANTIDAD



1 - 3 4 - 8 16 - 24 12 - 16

• ÁRBOLES / ESPECIES


OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)


OPCIÓN 2
ENCINO


OPCIÓN 3
PALMA


OPCIÓN 4
JACARANDAS




OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR


OPCIÓN 7
PINO


OPCIÓN 8
TRUENO


OPCIÓN 9
EUCALIPTO

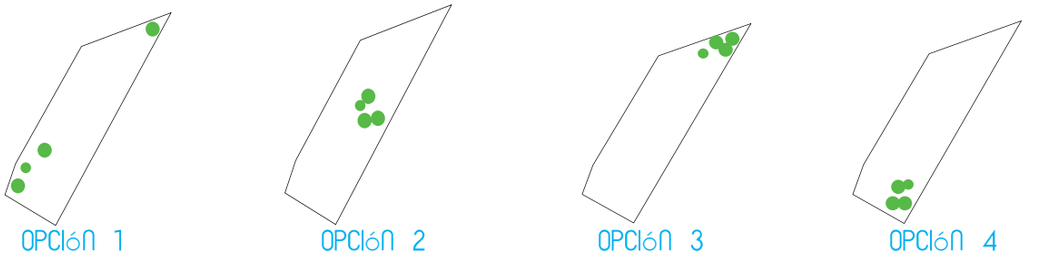



OPCIÓN 11
FRESNOS


OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

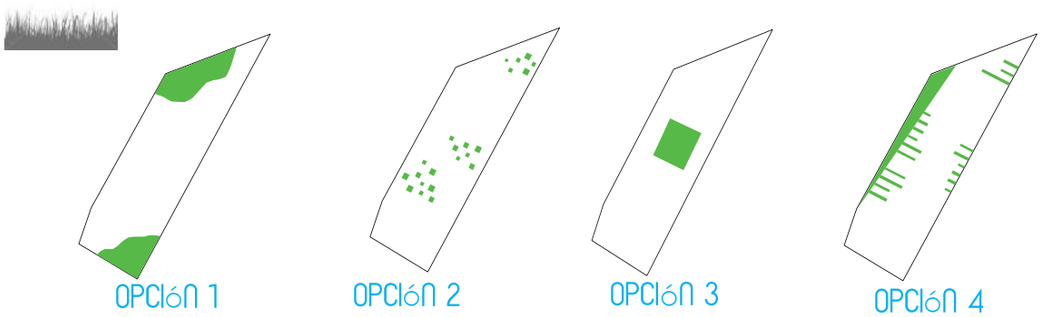
Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.

- UBICACIÓN



Los esquemas anteriores son las opciones de ubicación de los arboles que se escogieron para esta área de estar.

PASTO



Los esquemas anteriores son posibles configuraciones de pasto para el diseño de esta área, en este caso se escogió la opción 4 siguiendo el mismo patrón de jardineras en franjas que se escogió en los espacios de la vertebra urbana.

- PAVIMENTOS

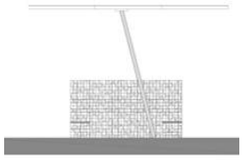


Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

ÁREA DE COMERCIOS 2 (OPCIÓN 5)

- COMERCIOS

OPCIÓN 1

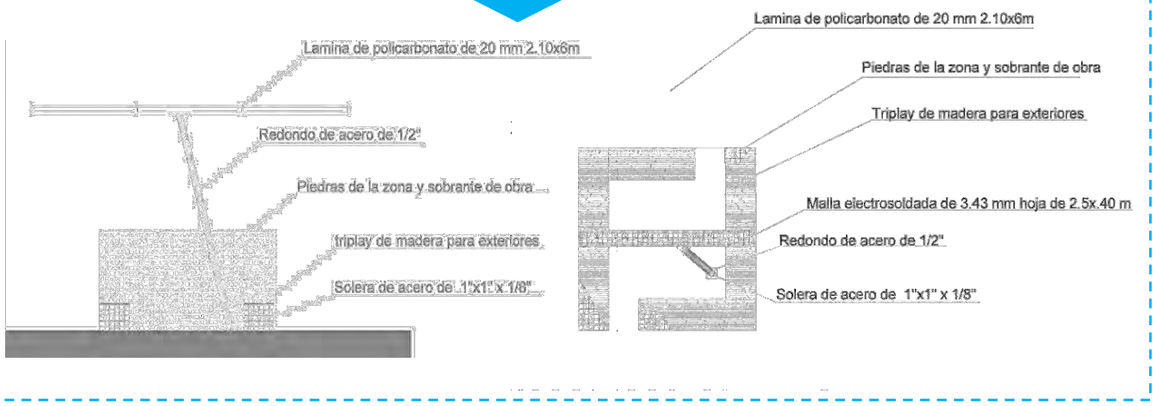


Anteriormente se diseño un módulo de comercio, el cual se puede utilizar en la diferentes áreas de la Vertebra.

OPCIÓN 2



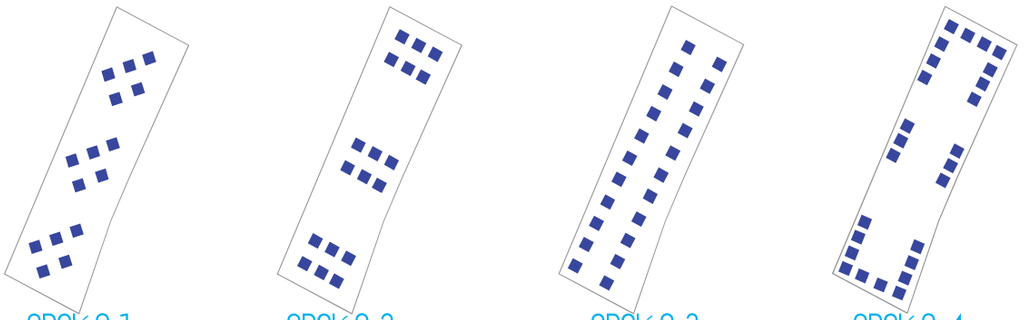
Esta opción plantea el diseño de otro módulo para los comercios en esta área de la vertebra.



- CANTIDAD

1 - 3 | 4 - 8 | 16 - 24 | 12 - 16

- UBICACIÓN



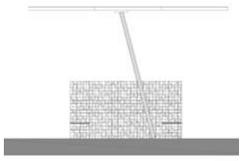
OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3 | OPCIÓN 4



ÁREA DE COMERCIOS 3 (OPCIÓN 4)

- COMERCIOS

OPCIÓN 1

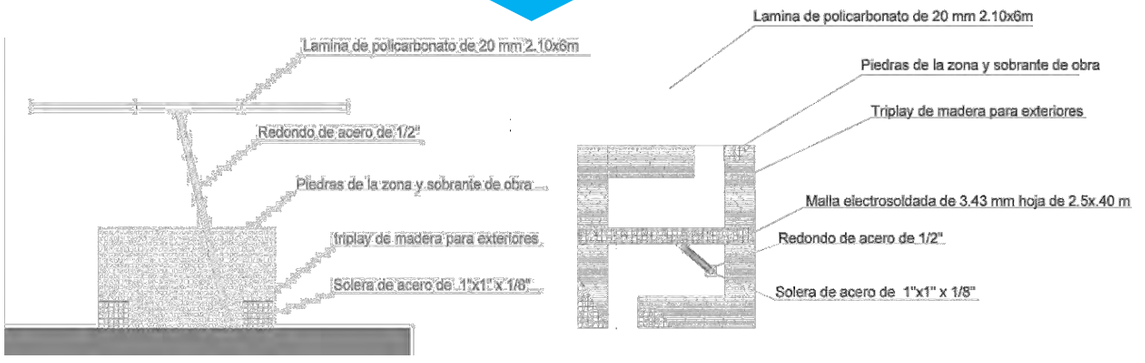


Anteriormente se diseño un módulo de comercio, el cual se puede utilizar en la diferentes áreas de la Vertebra.

OPCIÓN 2



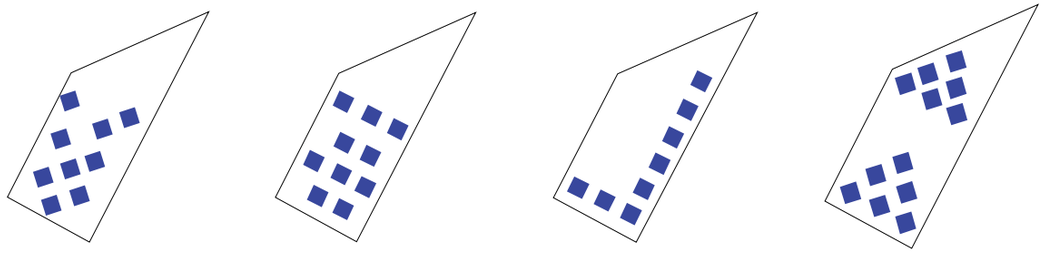
Esta opción plantea el diseño de otro módulo para los comercios en esta área de la vertebra.



- CANTIDAD

1 - 3	4 - 8	16 - 24	12 - 16

- UBICACIÓN



OPCIÓN 1 OPCIÓN 2 OPCIÓN 3 OPCIÓN 4

Los esquemas anteriores son posibles ubicaciones de los comercios que conformaran esta área de comercios, son diferentes configuraciones. En este caso se escoge la opción 1 ya que es la más se adapta a las configuraciones de comercios de los espacios anteriores. Siguiendo el mismo patrón que se ha seguido en el diseño de los comercios y la vertebra.

• VEGETACIÓN


Jardineras


Vegetación baja


Arboles


Pasto

• ÁRBOLES / CANTIDAD



1 - 3 4 - 8 16 - 24 12 - 16

• ÁRBOLES / ESPECIES


OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)


OPCIÓN 2
ENCINO

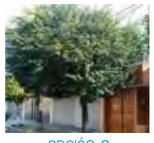

OPCIÓN 3
PALMA


OPCIÓN 4
JACARANDAS




OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR


OPCIÓN 7
PINO


OPCIÓN 8
TRUENO


OPCIÓN 9
EUCALIPTO

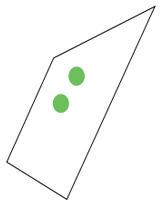


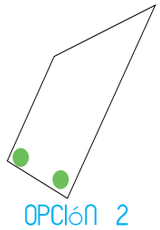

OPCIÓN 11
FRESNOS

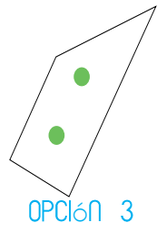

OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

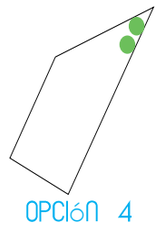
Ya que esta área, es una zona de comercios se escogió la opción 8 Truenos como arboles para dar un mejor ambiente a el área de comercios.

• UBICACIÓN


OPCIÓN 1


OPCIÓN 2

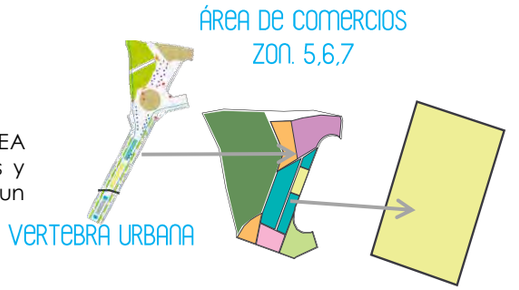

OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

Se generaron los esquemas anteriores para determinar la ubicación de los árboles que se escogieron anteriormente. Estos arboles se escogieron con el fin de brindar un mejor ambiente a esta área de comercios.

2.5)ÁREA DE COMERCIOS Y PLAZA -E)ÁREAS DE ESTAR

Partimos de la VERTEBRA URBANA- PARQUE URBANO- ÁREA DE ESTAR de lo general a lo particular para ubicarnos y tener siempre presente que se diseña una pieza de un conjunto. Se diseñaran área de estar que se decidió.



• ELEMENTOS URBANOS


Fuente


Arboles


Cubierta


Escultura


Banca


Quiosco


Mesas y bancas

• BANCAS / CANTIDAD


1 2 3 4 5 6...

• MATERIALES


Madera


Tabique


Concreto


Acero

• FORMAS


aspecto decorativo


Con cesto de basura

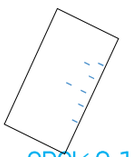

Banca sencilla

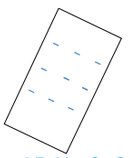

Jardinera banca

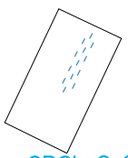

Banca sencilla con respaldo

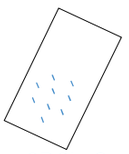

Banca guarnición

• UBICACIÓN


OPCIÓN 1

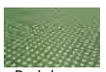

OPCIÓN 2


OPCIÓN 3


OPCIÓN 4

• PAVIMENTOS


Baldosa caliza


Baldosa concreto sobre césped


Carpeta asfáltica


Gravilla gris


Recinto color negro


Pasto sintético


Laja chocolate


Concreto pulido


caucho de colores


Laja beige

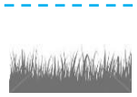
Para las áreas de estar se escogió baldosa caliza como pavimentos.

• VEGETACIÓN


Jardineras


Vegetación baja


Arboles


Pasto

- ÁRBOLES / CANTIDAD



1 - 3 4 - 8 16 - 24 12 - 16

- ÁRBOLES / ESPECIES



OPCIÓN 1
ÁLAMO
(POPOLUS)



OPCIÓN 2
ENCINO



OPCIÓN 3
PALMA



OPCIÓN 4
JACARANDAS





OPCIÓN 6
LIQUIDÁMBAR



OPCIÓN 7
PINO

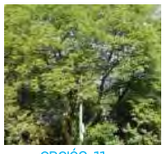


OPCIÓN 8
TRUENO



OPCIÓN 9
EUCALIPTO





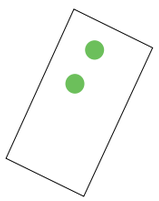
OPCIÓN 11
FRESNOS



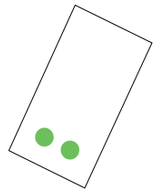
OPCIÓN 12
ESCOBILLÓN

Por ser un área verde de menores dimensiones se escogieron arboles mas pequeños y que no causan afectaciones en banquetas ni instalaciones como Álamo, Magnolia, trueno.

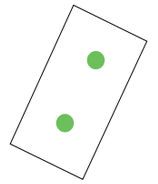
- UBICACIÓN



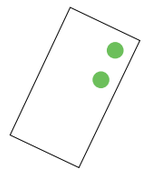
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



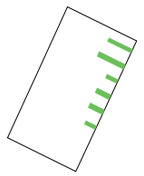
OPCIÓN 3



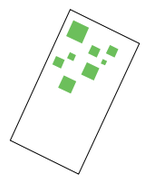
OPCIÓN 4

Los esquemas anteriores son las opciones de ubicación de los arboles que se escogieron para esta área de estar.

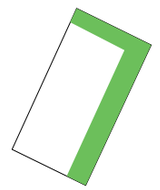
- PASTO 



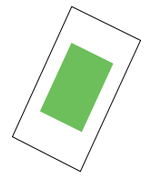
OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3



OPCIÓN 4

Los esquemas anteriores son posibles configuraciones de pasto para el diseño de esta área, en este caso se escogió la opción 1 siguiendo el mismo patrón de jardineras en franjas que se escogió en los espacios de la vertebra urbana.

03.3

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

PLANOS Y ESPECIFICACIONES

Una vez obtuvimos el resultado del diseño, en esta etapa representamos el diseño por medio de los planos, que se requieran para poder entender al diseño que llegamos.

Según la ubicación de los Bloque Multifuncionales y el análisis de las demandas se obtienen 4 áreas potenciales. Estos nodos son puntos importantes de la Micro-polis, que conectan diferentes vialidades de la misma. Cada una de estas zonas tiene características diferentes y presenta diversas demandas. Se escogerá uno de estos nodos, haciéndose una delimitación de un polígono el cual se diseñara en base a las demandas por zona ya mencionadas con anterioridad.

En todo el proceso de esta tesis se ha partido de ir de las decisiones generales a las particulares, generando opciones de solución para problemas urbanos de diferentes escalas, por lo que en esta parte del proceso se plantea llegar a un resultado mas especifico y aun diseño urbano, dentro del marco general la Micro-polis que ya se estableció anteriormente por las decisiones que se tomaron.

03.5 conclusiones

En este capitulo se siguió un proceso por el cual se llego a un diseño urbano, mediante el acercamiento de mayor escala a menor escala. Lo importante a resaltar en este diseño es poder hacer un análisis y un estudio de cada una de las etapas del proceso, las opciones que se generaron y las decisiones que se tomaron. Pensando en que siempre hay alternativas que explorar y las decisiones que se toman para atacar un problema tienen consecuencias en el diseño , en el resultado final del proceso.

Vértebra Urbana-Escenarios

Como uno de los escenarios que se escogieron para la Micro-polis se escogió " La Vertebra urbana". Como un eje conector y de espacio publico que atraviesa la Micro polis. En esta etapa concluimos en que por medio del estudio previo de la zona, las demandas y las características mas un estudio de posibilidades, pudimos llegar a un acercamiento o escenario de la Vertebra, un acercamiento a una posible solución que no se define por una decisiones unilateral o un capricho, si no un escenario obtenido de la suma de alternativas y decisiones y de explorar cada elemento que compone la vertebra. Si bien la participación en esta tesis se ha hecho de manera simulada, podemos concluir en este proceso y hasta etapa, que generar opciones y someterlas a decisión, conlleva a un mejor análisis de los problemas y las "soluciones urbano arquitectónicas. Y que la generación de escenarios o marcos generales para el diseño, permite un proceso mas consiente en cada uno de los pasos que se llevan a cabo en un diseño.

DISEÑO DE ESPACIOS

En esta etapa pudimos concluir con el resultado de un diseño urbano general y un diseño especifico de cada uno de los espacios que delimitamos en la vertebra urbana, concluimos que las deciones de las mas generales a las mas especificas se pueden someter a cuestionamiento, ¿Por qué la ubicación de un árbol o de una banca? O ¿ porque la ubicación del parque urbano? Un diseño es un resultado de un proceso complejo. En el cual juegan decisiones de diferentes escalas y cada una de estas deciones es importante para el conjunto total, porque la ubicación de una banca, un contenedor de basura o un árbol cambian el proyecto en si. Y todas las decisiones producen una consecuencia en el proyecto. En esta etapa se realizaron escenarios generales hasta opciones particulares, con base en las decisiones previas. Pero cabe resaltar que el diseño no es un proceso lineal, que una decisión siempre lleva paso a la otra, generar diversas alternativas permite regresar en el proceso y replantear, teniendo un análisis consiente del camino que se sigue y por consecuencia los resultados que se tienen.

Una vez definimos cada uno de los espacios, obtuvimos un conjunto complejo de espacios y actividades, cada espacio con características particulares, dentro de las características generales que dieron a vertebra por medio de las decisiones. Realizar este proceso nos permitió entender un proceso complejo, donde cabe preguntarse el ¿Por qué?¿para que? ¿Cómo?¿donde? De cada una de las piezas que conforman un diseño.

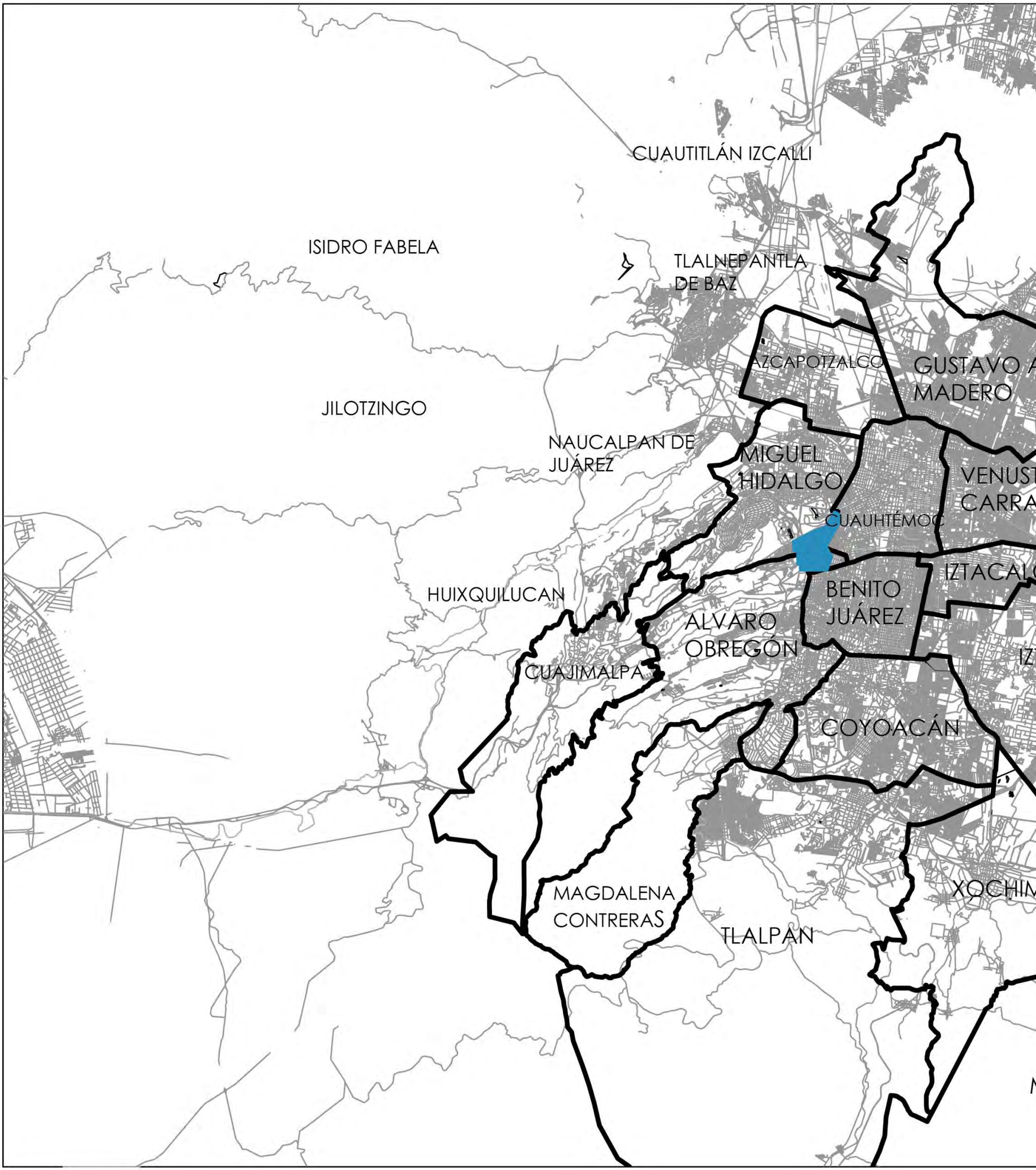
Referentes bibliográficos

(1)(3)Especies de arboles en Chapultepec www.sedema.df.Gob.mx/areasverdesvidaparatodos/bosquechapultepec html#vgpd4dpl9710. /(2) Catalogo de arboles mas comunes en México www.plaverde.df.Gob.mx/redarbol/category/catalogo /(4) Reglamento de construcción y normas técnicas complementarias del distrito federal.



PLANOS


3600


CUAUTITLÁN IZCALLI
ISIDRO FABELA
TLALNEPANTLA DE BAZ
AZCAPOTZALCO
GUSTAVO A MADERO
JILOTZINGO
NAUCALPAN DE JUÁREZ
MIGUEL HIDALGO
VENUST CARRA
CUAUHTÉMOC
IZTACALC
HUIXQUILUCAN
BENITO JUÁREZ
ALVARO OBREGÓN
IZ
CUAJIMALPA
COYOACÁN
XOCHIM
MAGDALENA CONTRERAS
TLALPAN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

MICROPOLIS
CIUDAD DE MEXICO

UBICACIÓN:

MEXICO D.F. DELEGACIONES
MIGUEL HIDALGO , CUAUHTEMOC,
BENITO JUAREZ , A. OBREGON

LOCALIZACIÓN



POLIGONO
MICROPOLIS

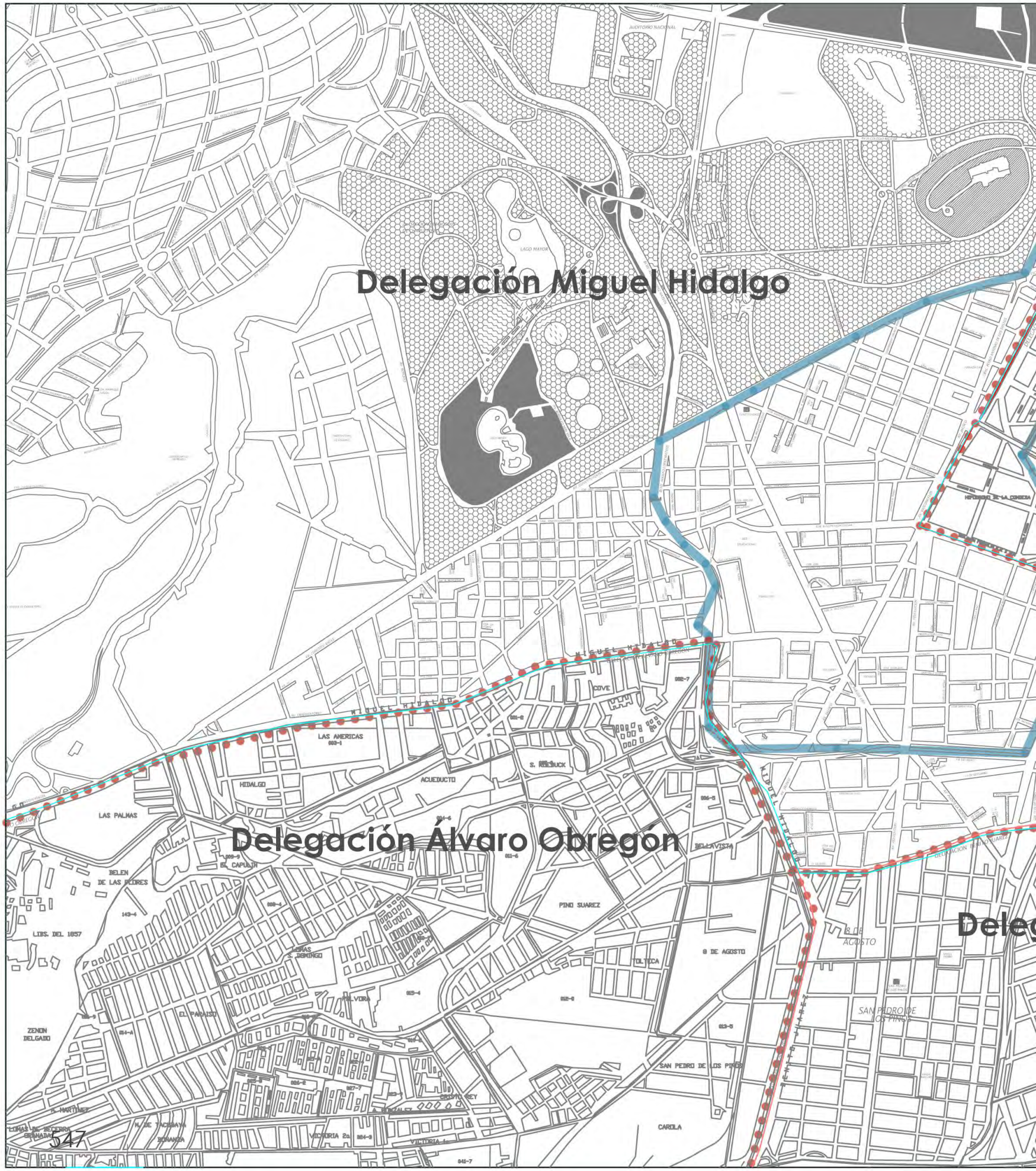
SIMBOLOGÍA:

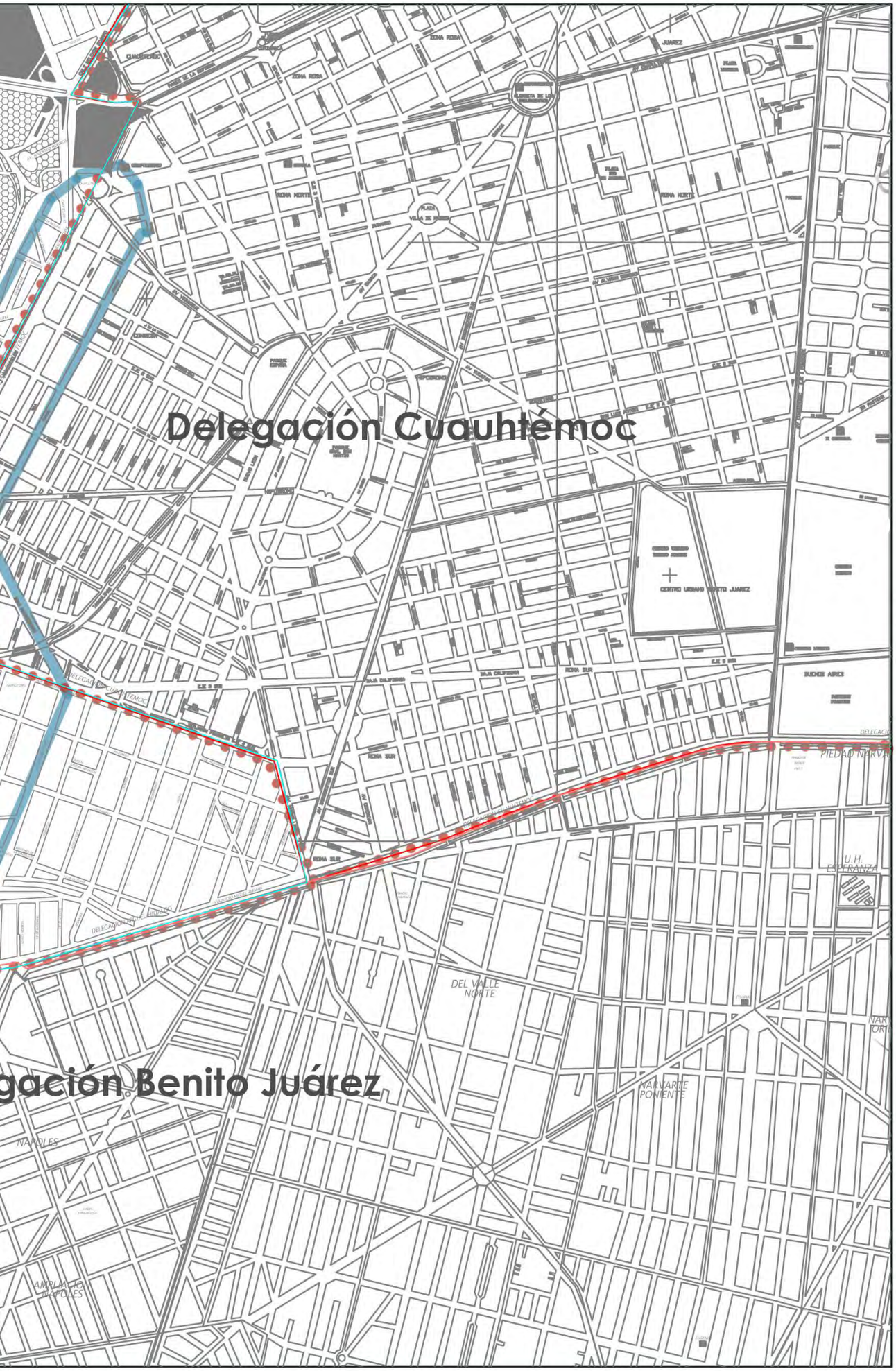
ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESÉNDIZ VIAZCÁN SINHUÉ ALEJANDRO

ESCALA:



CLAVE UBI-011


Delegación Miguel Hidalgo
Delegación Álvaro Obregón
AUDITORIO NACIONAL
LAGO MAYOR
HIPÓDROMO DE LA CONDESA
MIGUEL HIDALGO
COVE
LAS AMERICAS
S. RESBUCK
HIDALGO
ACUEDUCTO
LAS PALMAS
BELEN DE LAS FLORES
EL CAPULIN
PINO SUAREZ
BELLAVISTA
LIBS. DEL 1857
LOMAS S. DOMINGO
TOLTECA
8 DE AGOSTO
SAN PEDRO DE LOS PINOS
ZENON DELGADO
EL PARAISO
EL VORA
CRISTO REY
CAROLA
VICTORIA 2a.
VICTORIA 1a.
LOMAS DE BECERRA
TACUBAYA
TENIENTE HUERTA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

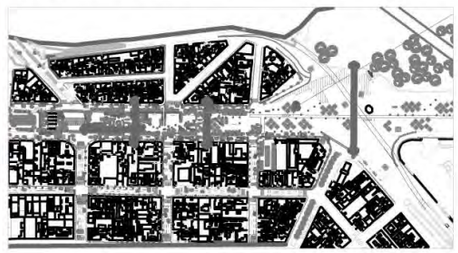
UBICACION:

CIUDAD DE MEXICO

D I S T R I T O F E D E R A L

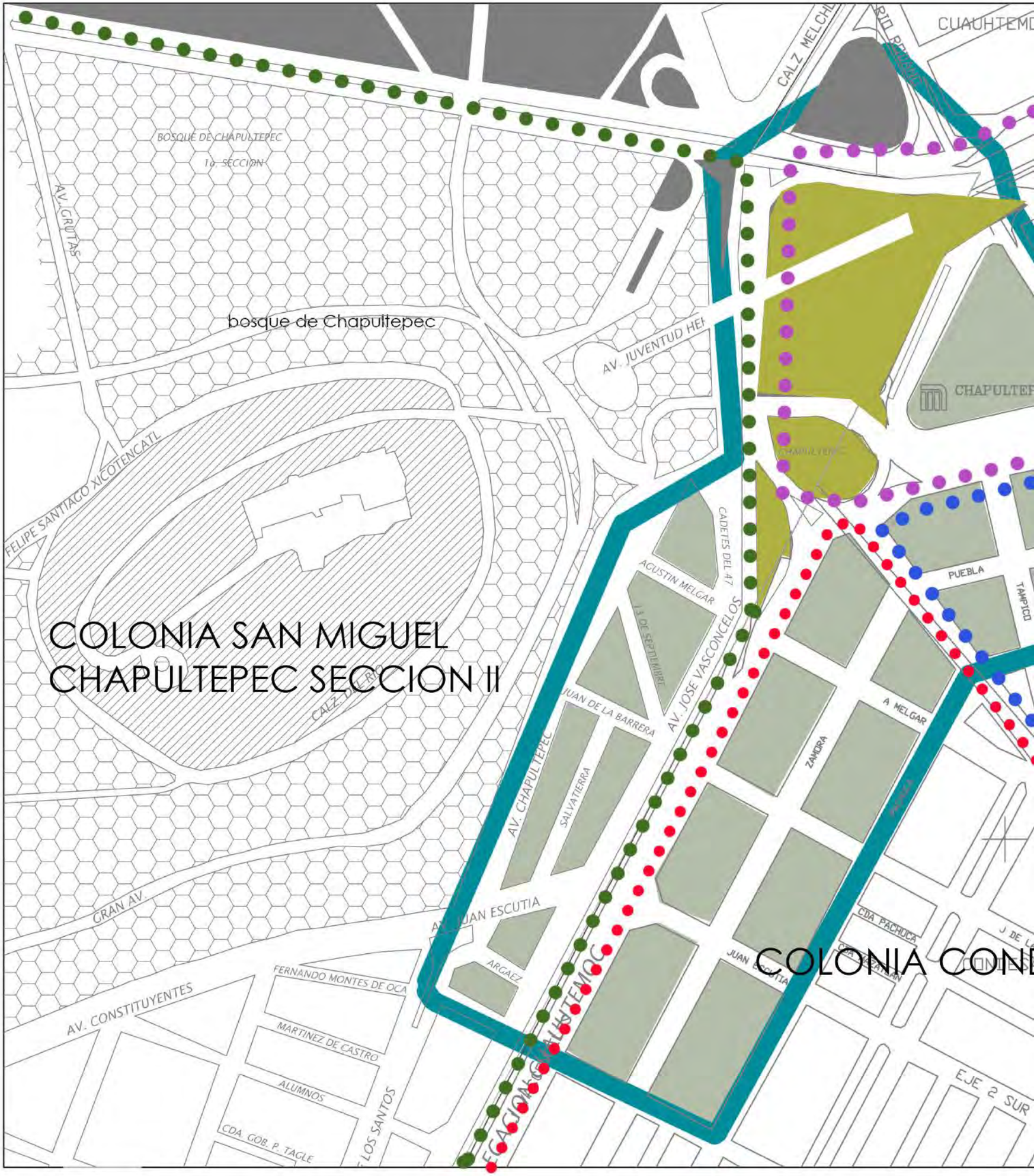
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

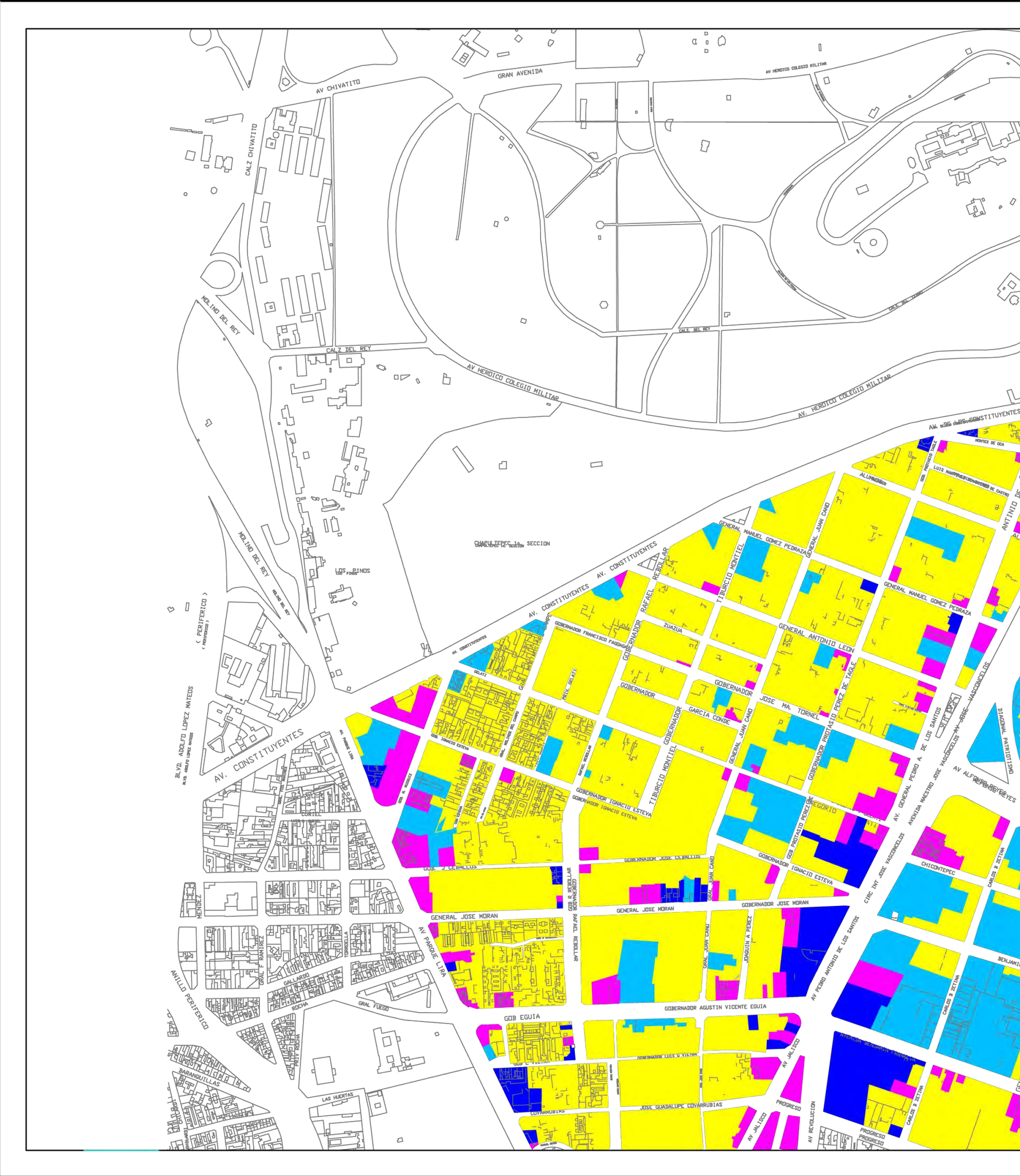
LOCALIZACION:

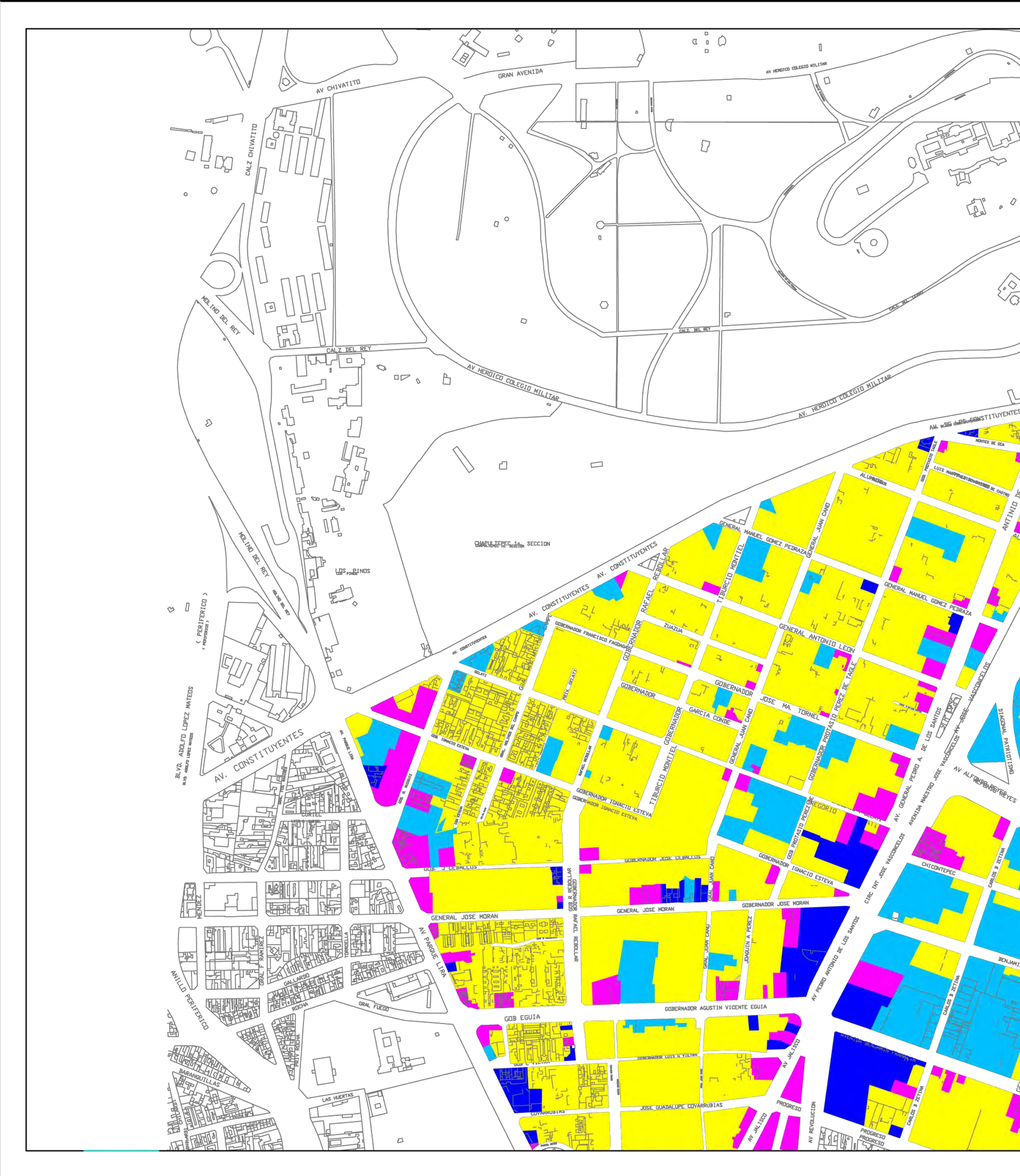


ESCALA:

CLAVE UB-01


BOSQUE DE CHAPULTEPEC
1a. SECCION
AV. GRUTAS
bosque de Chapultepec
AV. JUVENTUD HE
CHAPULTEP
FELIPE SANTIAGO XICOTENCATL
CALZ. MELCHL
RIO RHIN
CUAUHTEMO
CADETES DEL 47
AGUSTIN MELGAR
PUEBLA
TAMPICO
13 DE SEPTIEMBRE
AV. JOSE VASCONCELOS
JUAN DE LA BARRERA
A MELGAR
AV. CHAPULTEPEC
SALVATIERRA
ZAMORA
GRAN AV.
AV. JUAN ESCUTIA
ARGAEZ
CDA PACHUCA
JUAN ESCUTIA
FERNANDO MONTES DE OCA
AV. CONSTITUYENTES
MARTINEZ DE CASTRO
ALUMNOS
CDA. GOB. P. TAGLE
LOS SANTOS
EJE 2 SUR
COLONIA SAN MIGUEL
CHAPULTEPEC SECCION II
COLONIA CONDE


GRAN AVENIDA
AV CHIVATITO
CALZ CHIVATITO
AV HEROICO COLEGIO MILITAR
MOLINO DEL REY
CALZ DEL REY
CHAPULTEPEC 1a. SECCION
LOS PINOS
(PERIFERICO)
BLVD. ADOLFO LOPEZ MATEOS
AV. CONSTITUYENTES
GENERAL MANUEL GOMEZ PEDRAZA
GENERAL JUAN CANO
GOBERNADOR RAFAEL REBOLLAR
TIBURCIO MONTIEL
GOBERNADOR FRANCISCO FAGOAGA
ZUAZUA
GENERAL ANTONIO LEON
GOBERNADOR GARCIA CONDE
JOSE MA. TORNEL
GOBERNADOR IGNACIO ESTEVA
GOBERNADOR JOSE CEBALLOS
GOBERNADOR PROTASIO PEREZ DE TAGLE
GENERAL JOSE MORAN
GOBERNADOR JOSE MORAN
GOBERNADOR AGUSTIN VICENTE EGUIA
GOB EGUIA
JOSE GUADALUPE COVARRUBIAS
AV. GENERAL PEDRO A. DE LOS SANTOS
AVENIDA MAESTRO JOSE VASCONCELOS
CIRC INT JOSE VASCONCELOS
AV PEDRO ANTONIO DE LOS SANTOS
AV PARQUE LIRA
ANILLO PERIFERICO
AV JALISCO
AV REVOLUCION
PROGRESO
CHICONTEPEC
DIAGONAL PATRIOTISMO
BENJAMIN
CARLOS B ZETINA
GRAL FUEGO
ROCHA
GALLARDO
BARANDILLAS
LAS HUERTAS


GRAN AVENIDA
AV CHIVATITO
CALZ CHIVATITO
AV HEROICO COLEGIO MILITAR
MOLINO DEL REY
CALZ DEL REY
CHAPULTEPEC 1a. SECCION
LOS PINOS
(PERIFERICO)
BLVD. ADOLFO LOPEZ MATEOS
AV. CONSTITUYENTES
GENERAL MANUEL GOMEZ PEDRAZA
GENERAL JUAN CANO
GENERAL ANTONIO LEON
GOBERNADOR
GOBERNADOR RAFAEL REBOLLAR
GOBERNADOR FRANCISCO FAGOAGA
GOBERNADOR IGNACIO ESTEVA
GOBERNADOR JOSE CEBALLOS
GOBERNADOR JOSE MORAN
GOBERNADOR AGUSTIN VICENTE EGUIA
GOB EGUIA
TIBURCIO MONTIEL
JOSE MA. TORNEL
GARCIA CONDE
ZUAZUA
DELATI
AV. PARQUE LIRA
AV. GENERAL PEDRO A. DE LOS SANTOS
AV PEDRO ANTONIO DE LOS SANTOS
AVENIDA MAESTRO JOSE VASCONCELOS
CIRC INT JOSE VASCONCELOS
DIAGONAL PATRIOTISMO
CHICONTEPEC
ANILLO PERIFERICO
GRAL FUEGO
ROCHA
GALLARDO
GRAL P. RAMIREZ
TORDILLA
MENDEZ
BARANDILLAS
LAS HUERTAS
PANTI ROSSA
AV. JALISCO
AV REVOLUCION
PROGRESO
JOSE GUADALUPE COVARRUBIAS
COVARRUBIAS
CARLOS B ZETINA
BENJAMIN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

MICROPOLIS
CIUDAD DE MEXICO

UBICACIÓN:

MEXICO D.F. DELEGACIONES
MIGUEL HIDALGO , CUAUHTEMOC,
BENITO JUAREZ , A. OBREGON

PLANO DE ESTADO ACTUAL
POLIGONO

SIMBOLOGÍA:

- HABITACIONAL (VIVIENDA)
- USO MIXTO (VIVIENDA / COMERCIO)
- EQUIPAMIENTO
- COMERCIO
- ESPACIO PÚBLICO

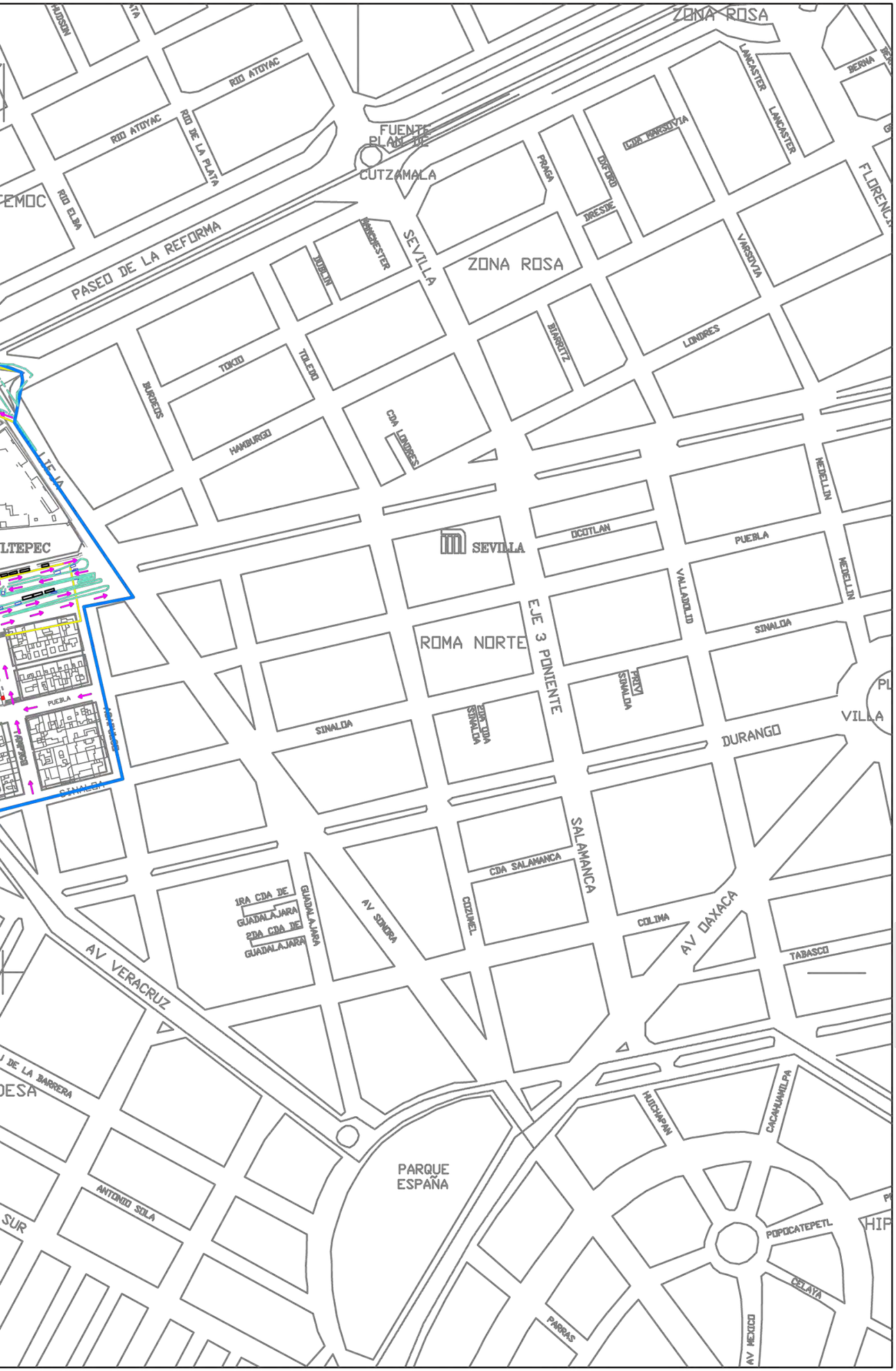
ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESÉNDIZ VIAZCÁN SINHUÉ ALEJANDRO

ESCALA:

CLAVE

US-01


PASEO DE LA REFORMA
CALZ. MAHATMA GANDHI
DANTE
TOLSTOI
CALZ MELCHOR OCAMPO
RIO RODANO
RIO LERMA
CUAUHT
BOSQUE DE CHAPULTEPEC
1a. SECCION
AV. GRUTAS
AV. JUVENTUD HEROICA
AV.H.COLEGIO MILITAR
AV. CRNL. FELIPE SANTIAGO XICOTENCATL
CALZ. DEL RIO
CALZ. DE LOS POETAS
GRAN AV.
AV. CONSTITUYENTES
FERNANDO MONTES DE OCA
MARTINEZ DE CASTRO
ALUMNOS
CDA. GOB. P. TAGLE
GOMEZ PEDRAZA
GOBERNADOR TIBURCIO MONTIEL
ANTONIO DE LOS SANTOS
DELEGACION
CHAPULTEPEC
PUEBLA
CDA PACHUCA
CDA MAZATLAN
TULA
PACHUCA
EJE 2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

MICROPOLIS

CIUDAD DE MEXICO

UBICACIÓN:

MEXICO D.F. DELEGACIONES
MIGUEL HIDALGO , CUAUHTEMOC,
BENITO JUAREZ , A. OBREGON

PLANO DE ESTADO ACTUAL
POLIGONO

SIMBOLOGÍA:

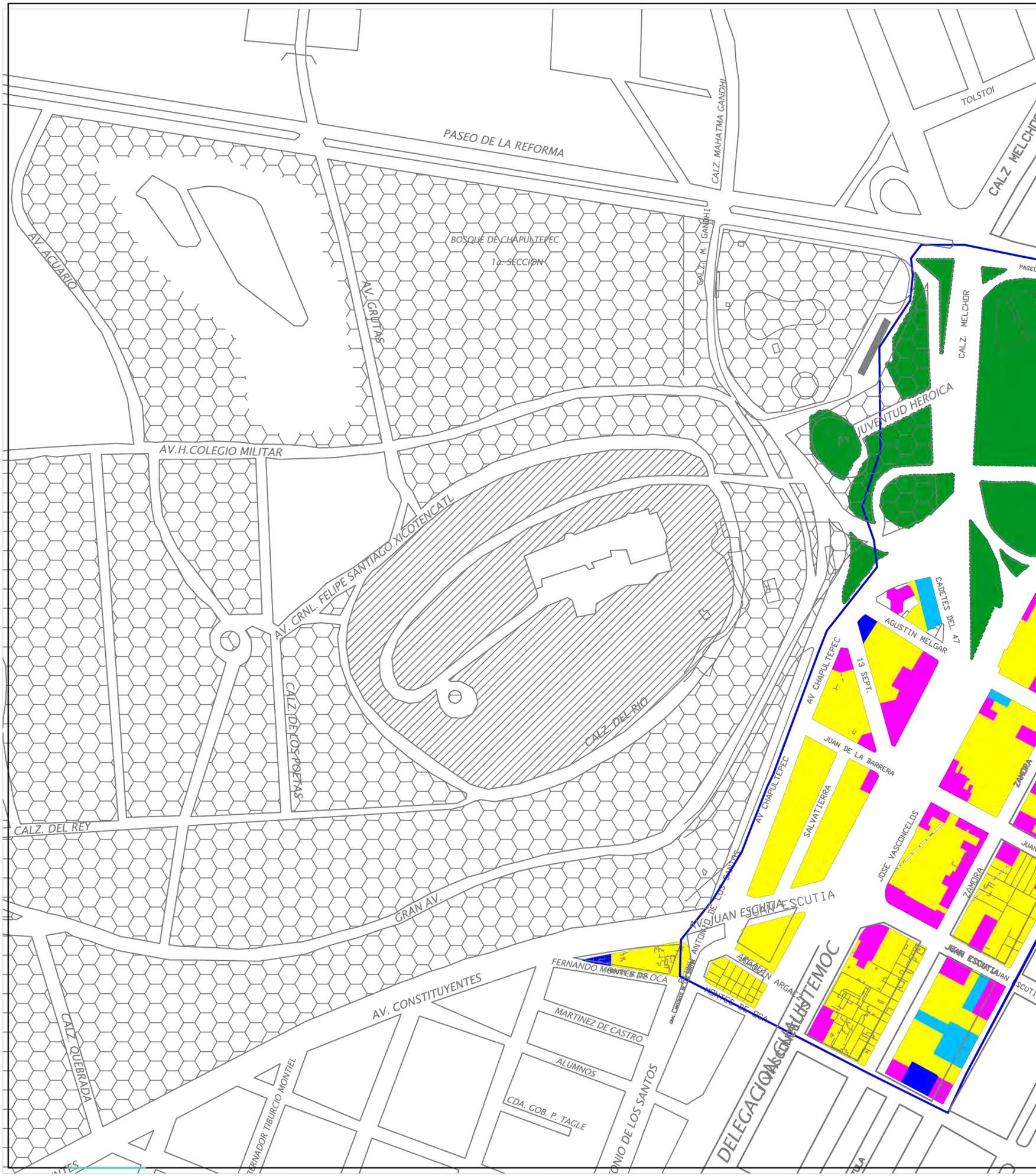
- PUENTE PEATONAL
- VEGETACIÓN
- SENTIDO DE CALLES
- ACCESO AL BOSQUE
- ACCESO A METRO
- COMERCIOS AMBULANTES

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESÉNDIZ VIAZCÁN SINHUÉ ALEJANDRO

ESCALA:

CLAVE

US-02


PASEO DE LA REFORMA
CALZ. MAHATMA GANDHI
TOLSTOI
CALZ MELCHOR
AV. ACUARIO
BOSQUE DE CHAPULTEPEC
1a. SECCION
CALZ. M. GANDHI
AV. GRUTAS
CALZ. MELCHOR
AV. JUVENTUD HEROICA
AV.H.COLEGIO MILITAR
AV. CRNL. FELIPE SANTIAGO XICOTENCATL
CADETES DEL 47
AGUSTIN MELGAR
AV CHAPULTEPEC
13 SEPT.
JUAN DE LA BARRERA
CALZ. DE LOS POETAS
CALZ. DEL RIO
CALZ. DEL REY
SALVATIERRA
JOSE VASCONCELOS
ZAMORA
GRAN AV.
AV. JUAN ESCUTIA
AV. DE LOS GANDES
ANTONIO DE MONTES DE OCA
FERNANDO MONTES DE OCA
ARAGON
MARTINEZ DE CASTRO
AV. CONSTITUYENTES
CALZ. QUEBRADA
ALUMNOS
CDA. GOB. P. TAGLE
GOBERNADOR TIBURCIO MONTIEL
DELEGACION CUAUHTEMOC



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

MICROPOLIS
CIUDAD DE MEXICO

UBICACIÓN:
MEXICO D.F. DELEGACIONES
MIGUEL HIDALGO , CUAUHTEMOC,
BENITO JUAREZ , A. OBREGON

PLANO DE ESTADO ACTUAL
POLIGONO

SIMBOLOGÍA:

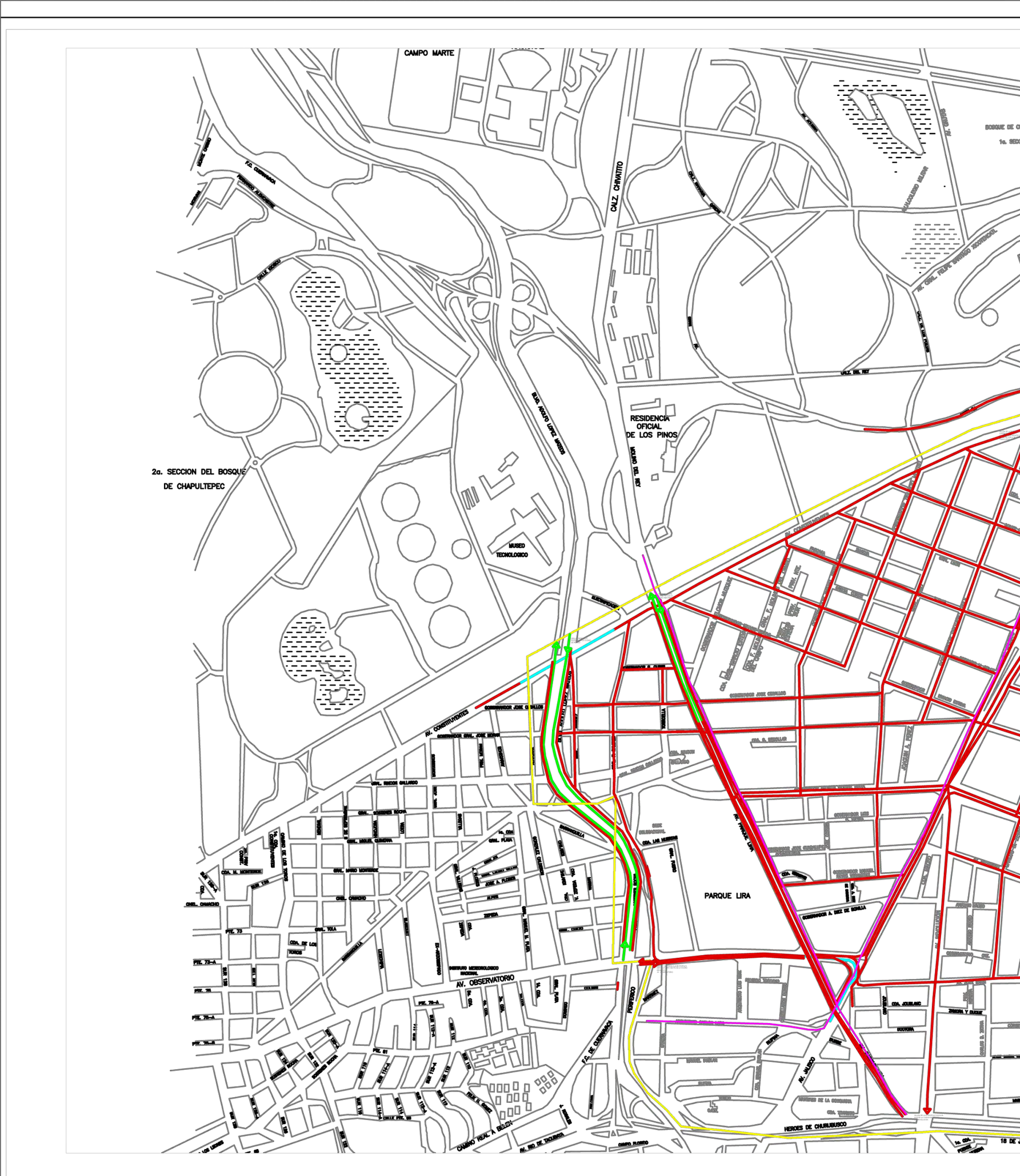
- HABITACIONAL (VIVIENDA)
- USO MIXTO (VIVIENDA / COMERCIO)
- EQUIPAMIENTO
- COMERCIO
- ESPACIO PÚBLICO

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESÉNDIZ VIAZCÁN SINHUÉ ALEJANDRO

ESCALA:

CLAVE

US-03


CAMPO MARTE
2a. SECCION DEL BOSQUE
DE CHAPULTEPEC
RESIDENCIA
OFICIAL
DE LOS PINOS
MUSEO
TECNOLOGICO
PARQUE LIRA
AV. OBSERVATORIO
AV. CONSTITUYENTES
CALZ. CHIVATITO
BLVD. ADOLFO LOPEZ MATEOS
MOLINO DEL REY
PORFIRIO
HEROES DE CHURUBUSCO
CAMINO REAL A BELEN
F.C. DE CUERNAVACA
AV. CHAPULTEPEC
AV. PARQUE LIRA
AV. JALISCO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
C I U D A D D E M E X I C O
D I S T R I T O F E D E R A L
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



PLANO ESQUEMATICO DE VIALIDADES MICROPOLIS

ESTADO ACTUAL

- +6.00 m / VIALIDADES ELEVADAS
- 0.00 m / VIALIDADES A NIVEL
- - 4.00 m / VIALIDADES SUBTERRANEAS
- - 4.00 m a - 8.00 m / VIALIDADES SUBTERRANEAS PROFUNDAS
- - 4.00 m / ACCESOS TAQUILLA METRO
- - 8.00 m / ANDENES DEL METRO

ESCALA 1:5000

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PEV-01


2a. SECCION DEL BOSQUE
DE CHAPULTEPEC
BOSQUE DE CHAPULTEPEC
1a. SECCION
CALZ. CHIVATITO
RESIDENCIA
OFICIAL
DE LOS PINOS
MUSEO
TECNOLOGICO
PARQUE LIRA
AV. OBSERVATORIO
CAMINO REAL A BELEN
HEROES DE CHURUBUSCO
AV. CONSTITUYENTES
AV. JALISCO
18 DE JULIO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO

COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:

C I U D A D D E M E X I C O

D I S T R I T O F E D E R A L

TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



PLANO ESQUEMATICO DE VIALIDADES MICROPOLIS

PROPUESTA

- +6.00 m / VIALIDADES ELEVADAS
- 0.00 m / VIALIDADES A NIVEL
- - 4.00 m / VIALIDADES SUBTERRANEAS
- - 4.00 m a - 8.00 m / VIALIDADES SUBTERRANEAS PROFUNDAS
- - 4.00 m / ACCESOS TAQUILLA METRO
- - 8.00 m / ANDENES DEL METRO

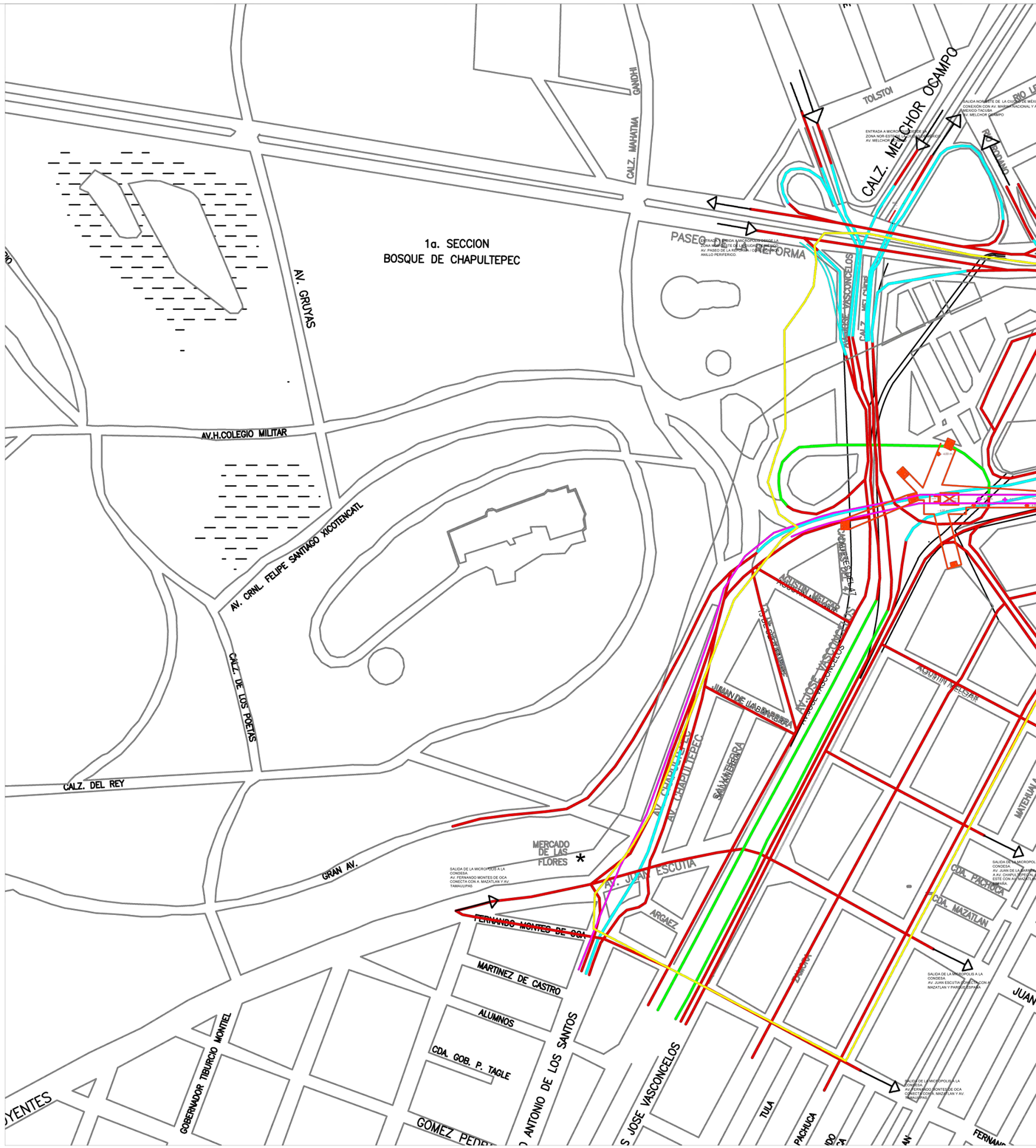
ESCALA 1:5000

ALUMNOS:

DE LAVALLE ROCA VALERIA

RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PEV-02


1a. SECCION
BOSQUE DE CHAPULTEPEC
AV. GRUYAS
AV.H.COLEGIO MILITAR
AV. CRNL. FELIPE SANTIAGO XICOTENCATL
CALZ. DE LOS POETAS
CALZ. DEL REY
GRAN AV.
CALZ. MAHATMA GANDHI
PASEO DE LA REFORMA
CALZ. MELCHOR OCAMPO
TOLSTOI
RIO DANUBIO
ANGEL JOSE VASCONCELOS
AGUSTIN MELGAR
JUAN DE LA BARRERA
SAN ANTONIO ABAD
AV. CHAPULTEPEC
AV. JUAN ESCUTIA
MERCADO DE LAS FLORES
FERNANDO MONTES DE OCA
ARGAEZ
CDA. PACHUCA
CDA. MAZATLAN
MARTINEZ DE CASTRO
ALUMNOS
CDA. GOB. P. TAGLE
GOBERNADOR TIBURCIO MONTIEL
GOMEZ PEDRAZA
TULA
PACHUCA
FERNANDO MONTES DE OCA
SALIDA DE LA MICROPOLIS A LA CONDESA
AV. FERNANDO MONTES DE OCA CONECTA CON A. MAZATLAN Y AV. TAMAULIPAS
SALIDA DE LA MICROPOLIS A LA CONDESA
AV. JUAN ESCUTIA CONECTA CON A. MAZATLAN Y PARQUE ESPAÑA
SALIDA DE LA MICROPOLIS A LA CONDESA
AV. JUAN DE LA BARRERA A AV. CHAPULTEPEC Y ESTE CON A. MAZATLAN
SALIDA NORESTE DE LA CIUDAD DE MEXICO CONEXIÓN CON AV. MARINA NACIONAL Y AUTOPISTA MEXICO-TACUBA
AV. MELCHOR OCAMPO
ENTRADA A MICROPOLIS DESDE LA ZONA NOR-ESTE DE LA CIUDAD DE MEXICO
AV. MELCHOR OCAMPO
ENTRADA A MICROPOLIS DESDE LA ZONA NOR-ESTE DE LA CIUDAD DE MEXICO
AV. PASEO DE LA REFORMA Y ANILLO PERIFERICO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



PLANO ESQUEMÁTICO DE VIALIDADES POLÍGONO ESTADO ACTUAL

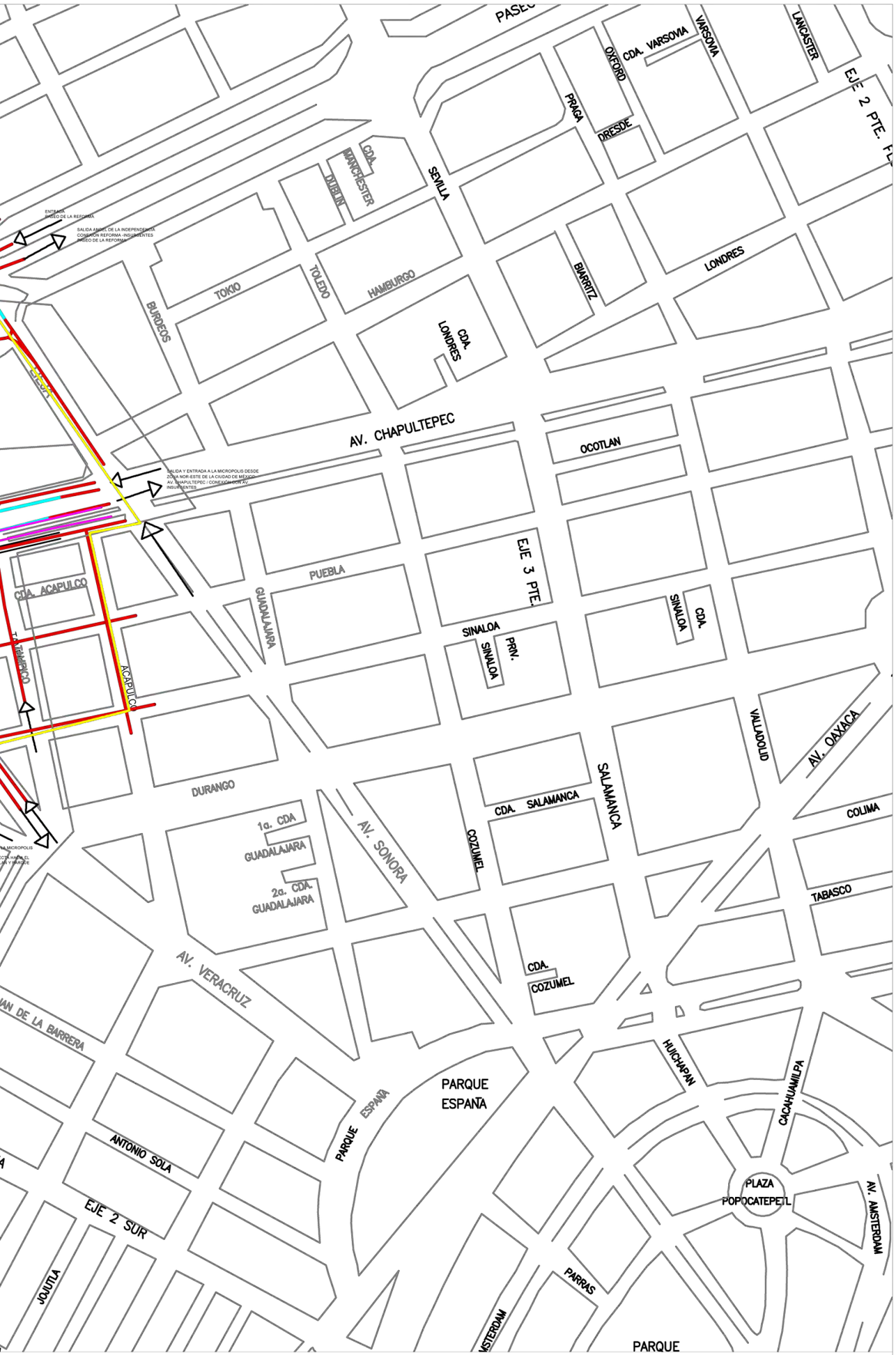
- +6.00 m / VIALIDADES ELEVADAS
- 0.00 m / VIALIDADES A NIVEL
- - 4.00 m / VIALIDADES SUBTERRANEAS
- - 4.00 m a - 8.00 m / VIALIDADES SUBTERRANEAS PROFUNDAS
- - 4.00 m / ACCESOS TAQUILLA METRO
- - 8.00 m / ANDENES DEL METRO

ESCALA 1:400

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PEV-03


1a. SECCION
BOSQUE DE CHAPULTEPEC
AV. GRUYAS
AV.H.COLEGIO MILITAR
AV. CRNL. FELIPE SANTIAGO XICOTENCATL
CALZ. DE LOS POETAS
CALZ. DEL REY
GRAN AV.
CALZ. MAHATMA GANDHI
PASEO DE LA REFORMA
CALZ. MELCHOR OCAMPO
TOLSTOI
RIO LERMA
RIO DANUBIO
SOTENTO
AV. JOSE VASCONCELOS
AV. CHAPULTEPEC
SAN MINERARA
AGUSTIN MELGAR
JUAN DE LA BARRERA
MATEHUALA
CDA. PACHUCA
CDA. MAZATLAN
MERCADO DE LAS FLORES
AV. JUAN ESCUTIA
ARGAEZ
FERNANDO MONTES DE OCA
MARTINEZ DE CASTRO
ALUMNOS
CDA. GOB. P. TAGLE
GOBERNADOR TIBURCIO MONTIEL
GOMEZ PEDRAZA
PEDRO ANTONIO DE LOS SANTOS
INTERIOS JOSE VASCONCELOS
TULA
PACHUCA
MAZATLAN
ZUAZUA
SALIDA NORESTE DE LA CIUDAD DE MEXICO CONEXIÓN CON AV. MARINA NACIONAL Y AV. MEXICO-TACUBA AV. MELCHOR OCAMPO
ENTRADA A MICROPOLIS DESDE LA ZONA NOR-ESTE DE LA CIUDAD DE MEXICO AV. MELCHOR OCAMPO
ENTRADA A MICROPOLIS DESDE LA ZONA NOR-ESTE DE LA CIUDAD DE MEXICO AV. PASEO DE LA REFORMA / CIRCUITO INTERIOR ANILLO PERIFERICO.
SALIDA DE LA MICROPOLIS A LA CONDESA AV. FERNANDO MONTES DE OCA CONECTA CON A. MAZATLAN Y AV. TAMAULIPAS
SALIDA DE LA MICROPOLIS A LA CONDESA AV. JUAN ESCUTIA CONECTA CON A MAZATLAN Y PARQUE ESPAÑA
SALIDA DE LA MICROPOLIS A LA CONDESA AV. FERNANDO MONTES DE OCA, CONECTA CON A. MAZATLAN Y AV. TAMAULIPAS
SALIDA Y ENTRADA A MICROPOLIS DESDE LA CONDESA AV. VERACRUZ CONECTA ESTE CON AV MAZATLAN Y ESPAÑA
SALIDA DE LA MICROPOLIS A LA CONDESA AV. JUAN DE LA BARRERA CONECTA A AV. CHAPULTEPEC, ESTE Y AL ESTE CON AV MAZATLAN Y PARQUE ESPAÑA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
C I U D A D D E M E X I C O
D I S T R I T O F E D E R A L
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



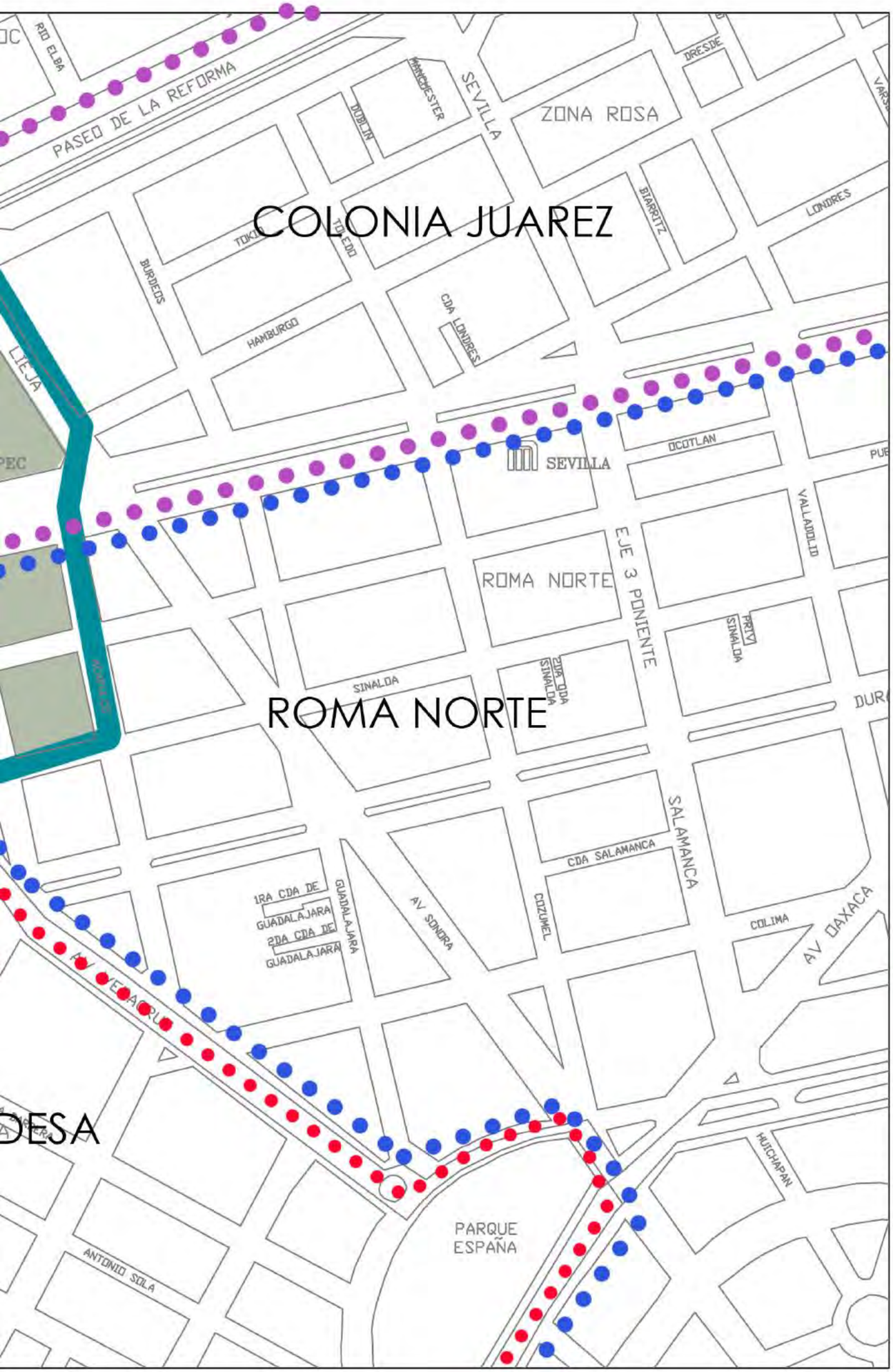
PLANO ESQUEMÁTICO DE VIALIDADES POLÍGONO PROPUESTA

- +6.00 m / VIALIDADES ELEVADAS
- 0.00 m / VIALIDADES A NIVEL
- - 4.00 m / VIALIDADES SUBTERRANEAS
- - 4.00 m a - 8.00 m / VIALIDADES SUBTERRANEAS PROFUNDAS
- - 4.00 m / ACCESOS TAQUILLA METRO
- - 8.00 m / ANDENES DEL METRO

ESCALA 1:400

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PEV-04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

MICROPOLIS
CIUDAD DE MEXICO

UBICACIÓN:
MEXICO D.F. DELEGACIONES
MIGUEL HIDALGO , CUAUHTEMOC,
BENITO JUAREZ , A. OBREGON

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA:

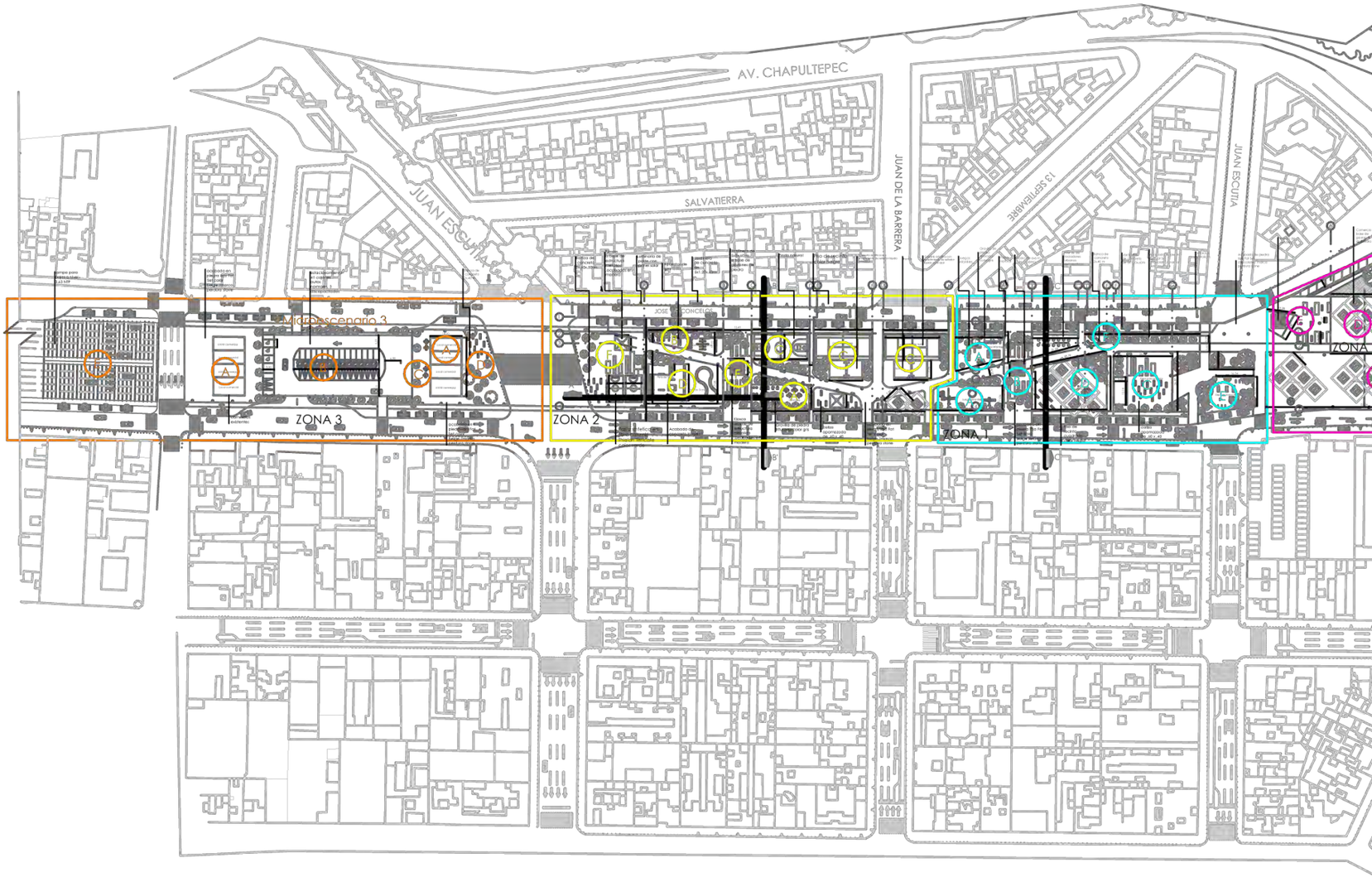
delimitación poligono

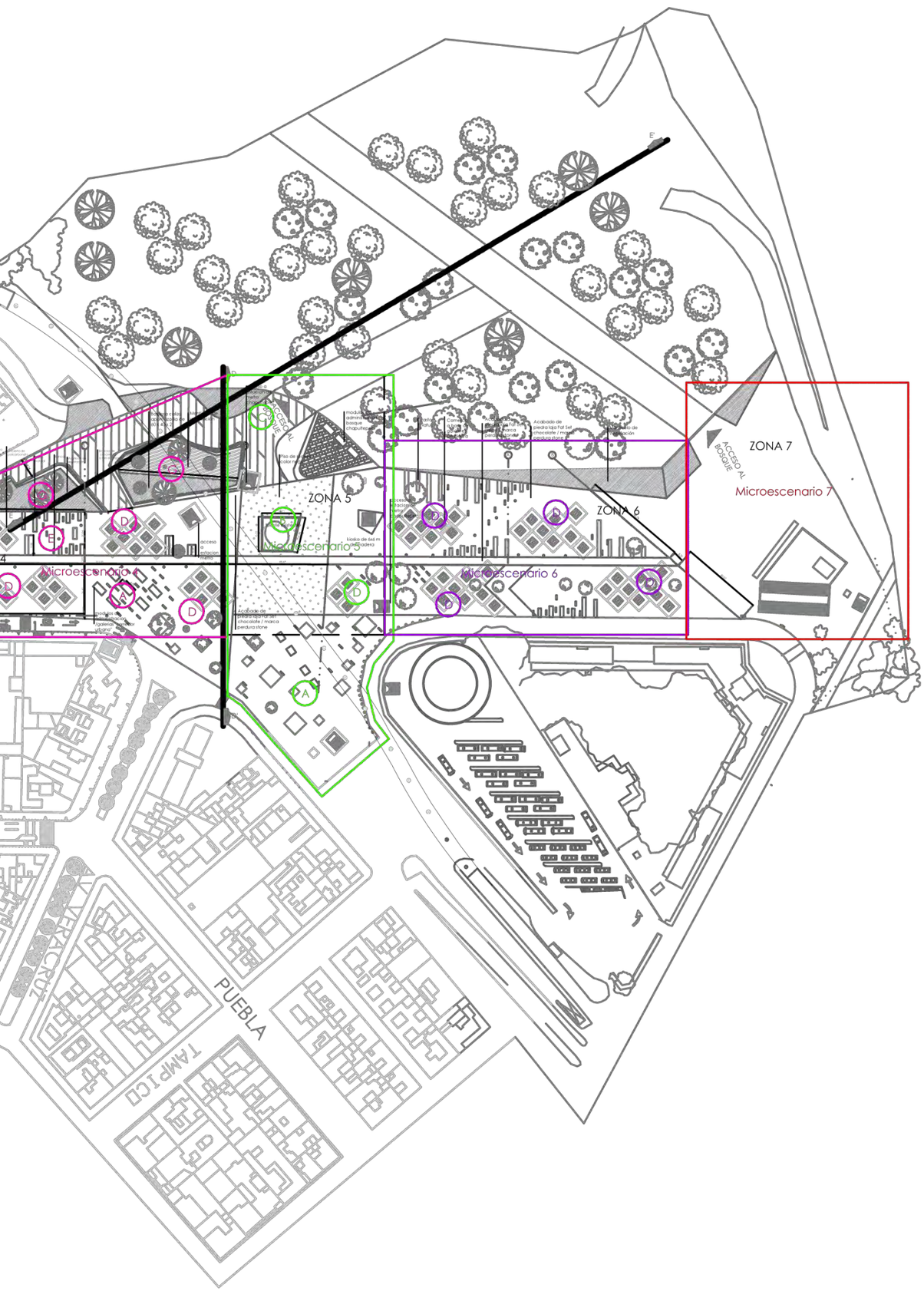
DELIMITACION COLONIAS

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESÉNDIZ VIAZCÁN SINHUÉ ALEJANDRO

ESCALA:

CLAVE UB-02


AV. CHAPULTEPEC
JUAN ESCUTIA
SALVATIERRA
JUAN DE LA BARRERA
13 SEPTIEMBRE
JUAN ESCUTIA
JOSE I. CONCEJO
Mirador escenario 3
ZONA 3
ZONA 2
ZONA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:

CIUDAD DE MEXICO

DISTRITO FEDERAL

TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



PLANO DE DELIMITACIÓN DE MICROESCENARIOS DE LA VERTEBRA URBANA

ESCALA 1:400

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PME-01


BOSQUE DE CHAPULTEPEC
AV. GRUYAS
ITAR
ELIPE SANTIAGO XICOTENCATL
ZONA 7
ACCESO AL BOSQUE
ZONA 6
ZONA 5
ACCESO AL BOSQUE
ZONA 4
JUAN ESCUTIA
13 SEPTIEMBRE
JUAN DE LA BARRERA
AV. CHAPULTEPEC
SALAMANCA
ZONA 3
JUAN ESCUTIA
ZONA 2
ZONA 1
MERCADO DE LAS FLORES
GRAN AV.
CDA. PACHUCA
CDA. MAZATLAN
FERNANDO MONTES DE OCA
MARTINEZ DE CASTRO
ALUMNOS
CDA. GOB. P. TAGLE
LOS SANTOS
549



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:

C I U D A D D E M E X I C O

D I S T R I T O F E D E R A L

TACUBAYA-CHAPILTEPEC

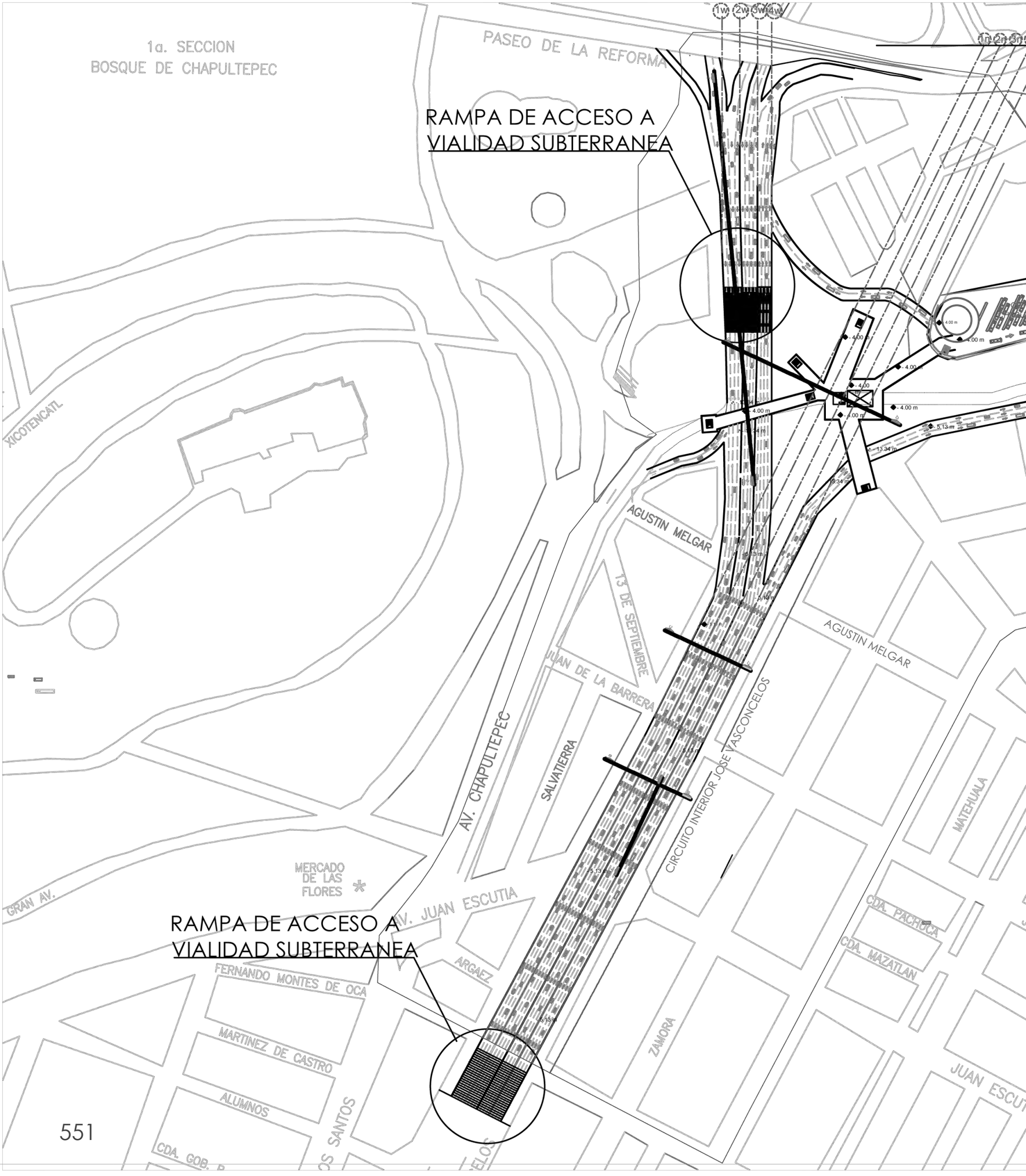
LOCALIZACION:

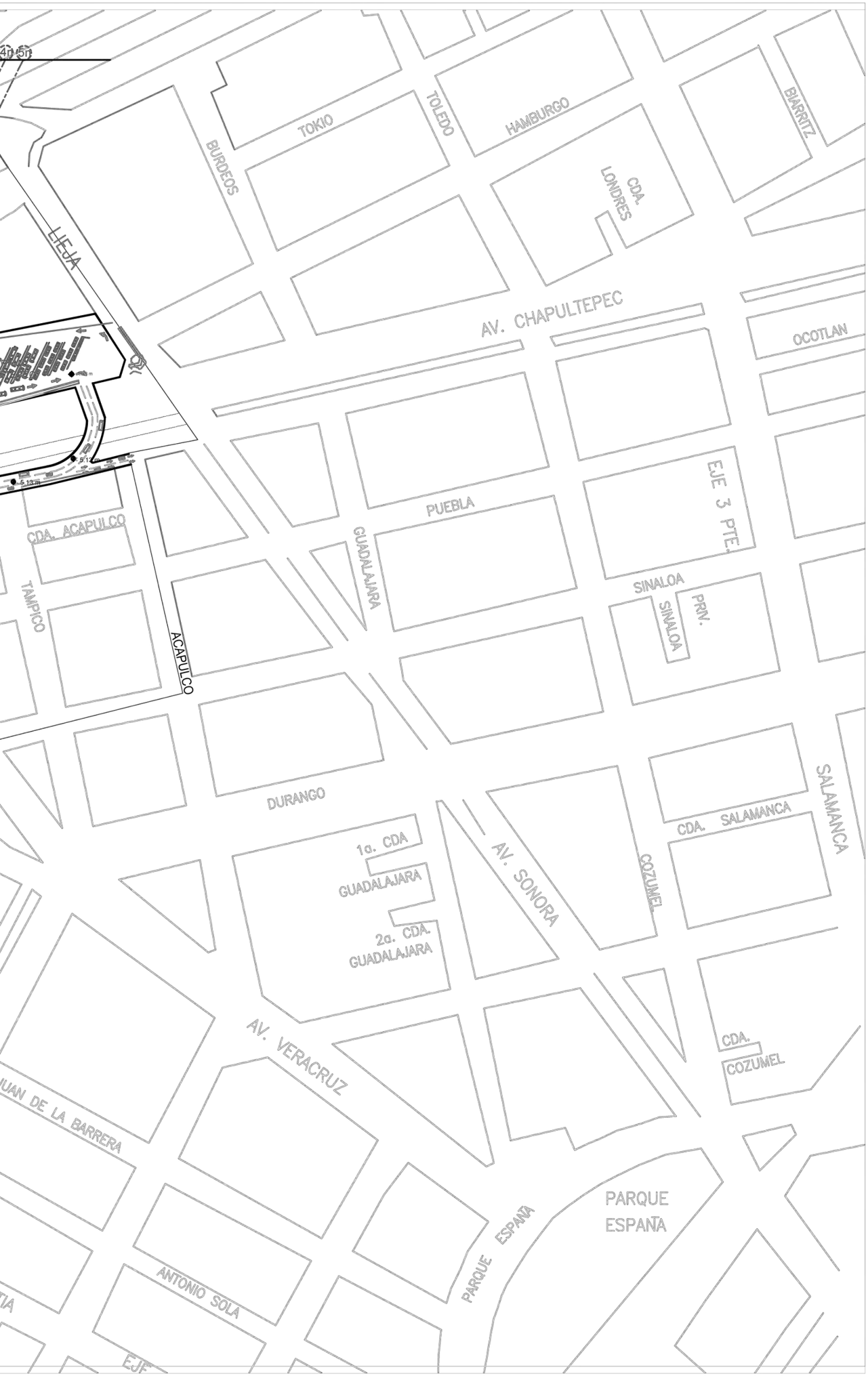


ESCALA 1:3500

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PC-01


1a. SECCION
BOSQUE DE CHAPULTEPEC
PASEO DE LA REFORMA
RAMPA DE ACCESO A
VIALIDAD SUBTERRANEA
XICOTENCATL
AGUSTIN MELGAR
13 DE SEPTIEMBRE
JUAN DE LA BARRERA
AV. CHAPULTEPEC
SALVATIERRA
CIRCUITO INTERIOR JOSE VASCONCELOS
MATEHUALA
MERCADO
DE LAS
FLORES
GRAN AV.
AV. JUAN ESCUTIA
ARGAEZ
FERNANDO MONTES DE OCA
MARTINEZ DE CASTRO
ALUMNOS
ZAMORA
CDA. PACHUCA
CDA. MAZATLAN
RAMPA DE ACCESO A
VIALIDAD SUBTERRANEA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

MICROPOLIS

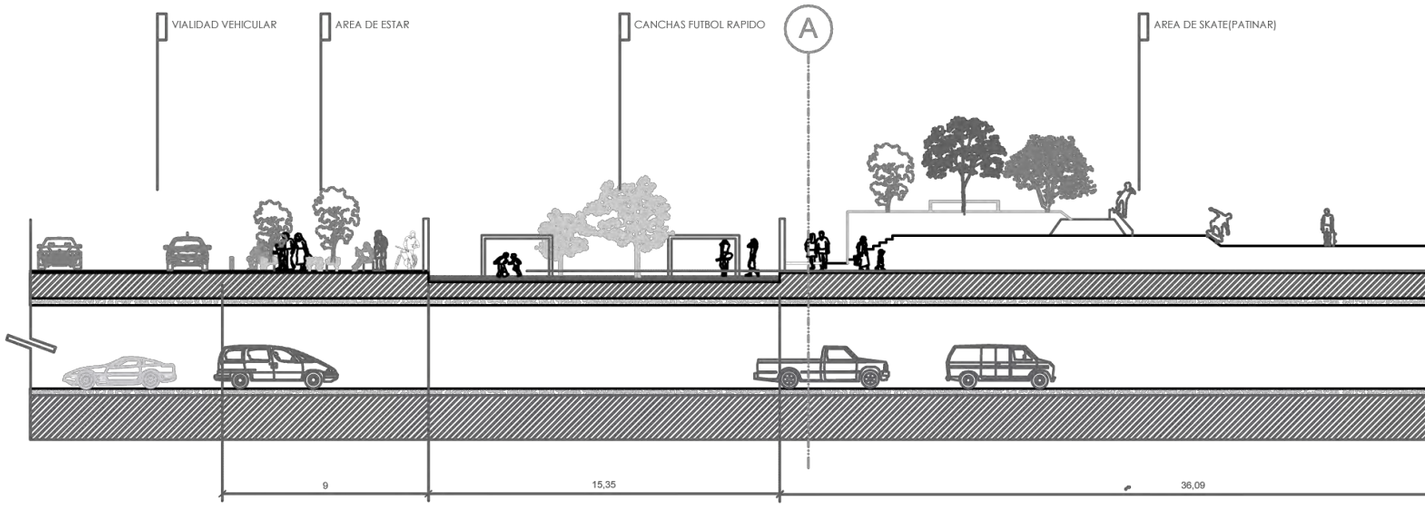
UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

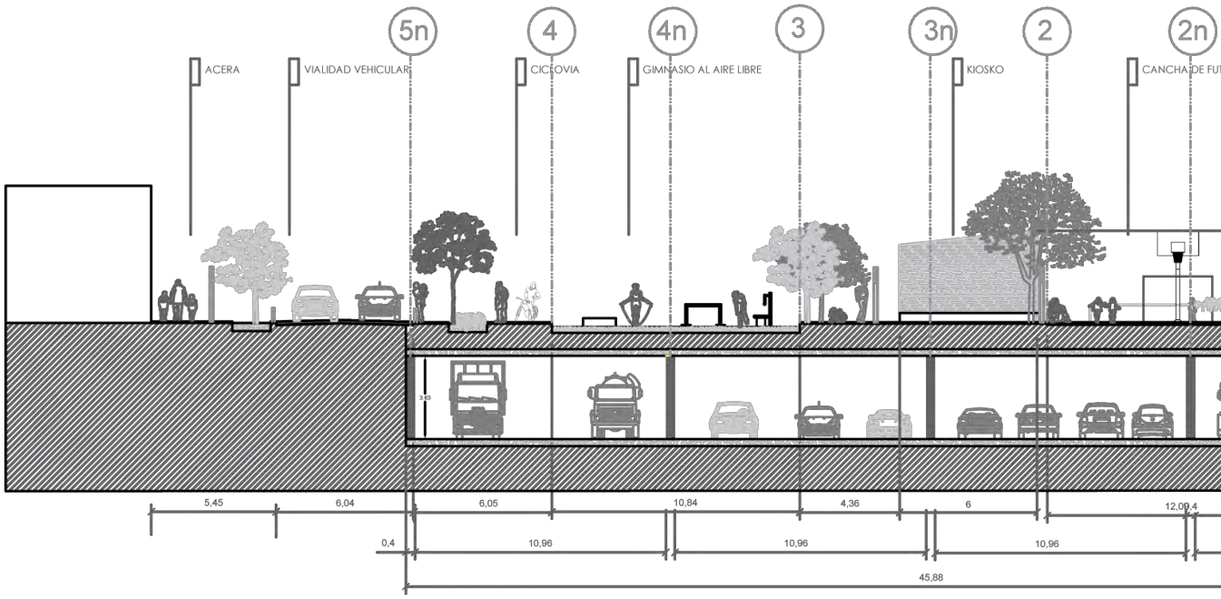
LOCALIZACION:

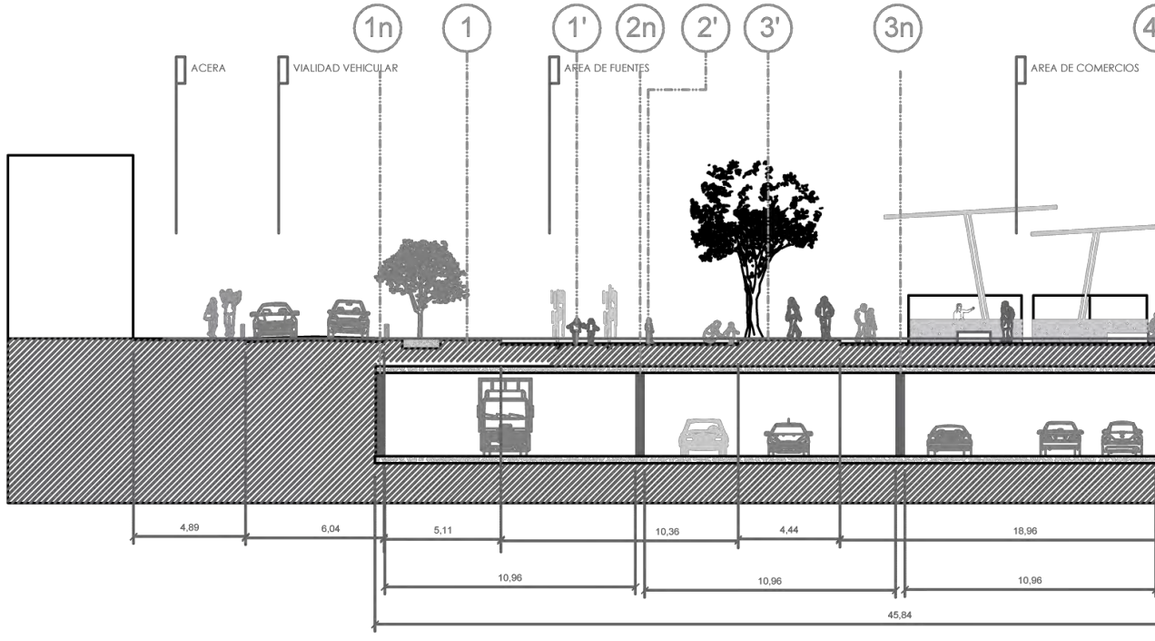
ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

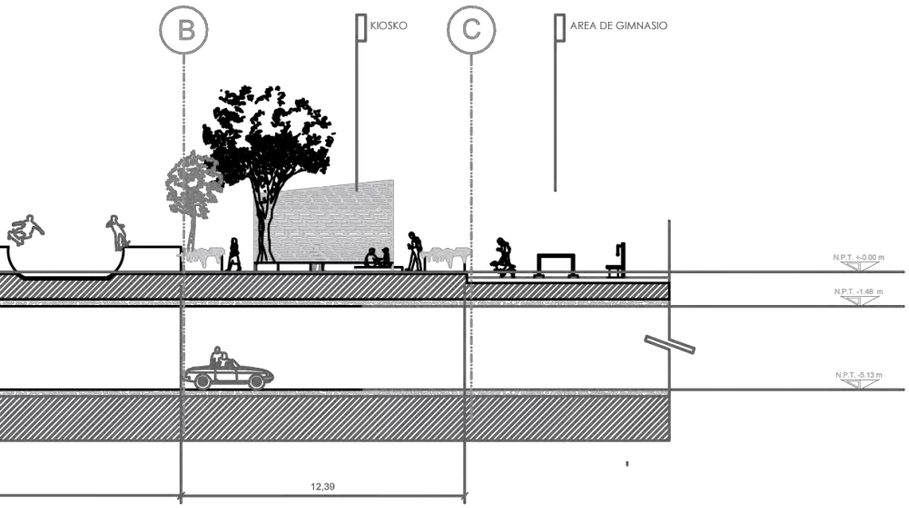
VS-01

1:3500

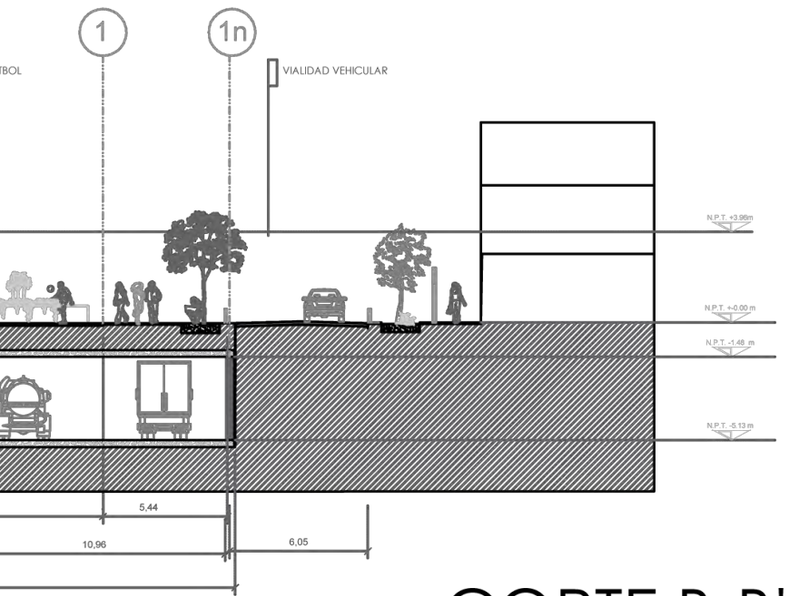

VIALIDAD VEHICULAR
AREA DE ESTAR
CANCHAS FUTBOL RAPIDO
A
AREA DE SKATE(PATINAR)
9
15,35
36,09


5n
4
4n
3
3n
2
2n
ACERA
VIALIDAD VEHICULAR
CICLOVIA
GIMNASIO AL AIRE LIBRE
KIOSKO
5,45
6,04
6,05
10,84
4,36
6
0,4
10,96
10,96
10,96
45,88

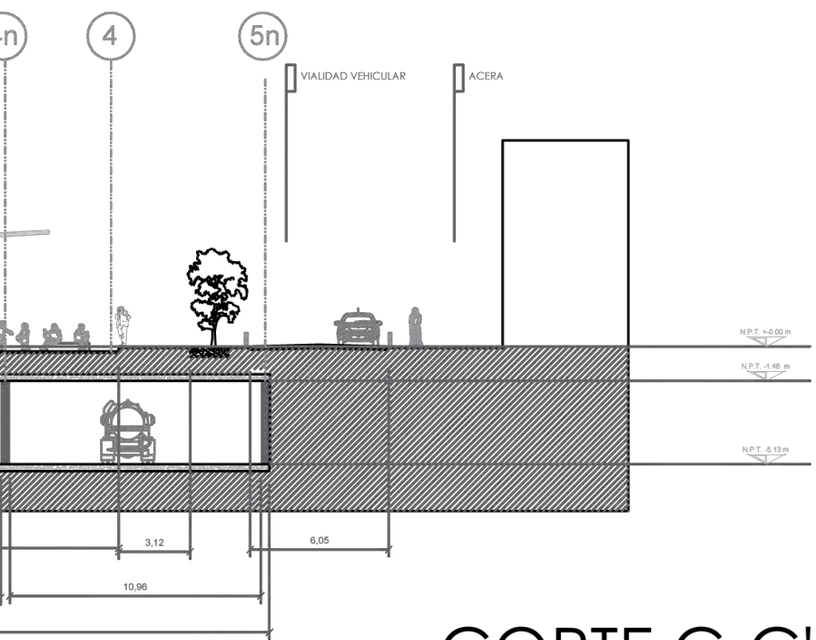

1n
1
1'
2n
2'
3'
3n
ACERA
VIALIDAD VEHICULAR
AREA DE FUENTES
AREA DE COMERCIOS
4,89
6,04
5,11
10,36
4,44
18,96
10,96
10,96
10,96
45,84



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

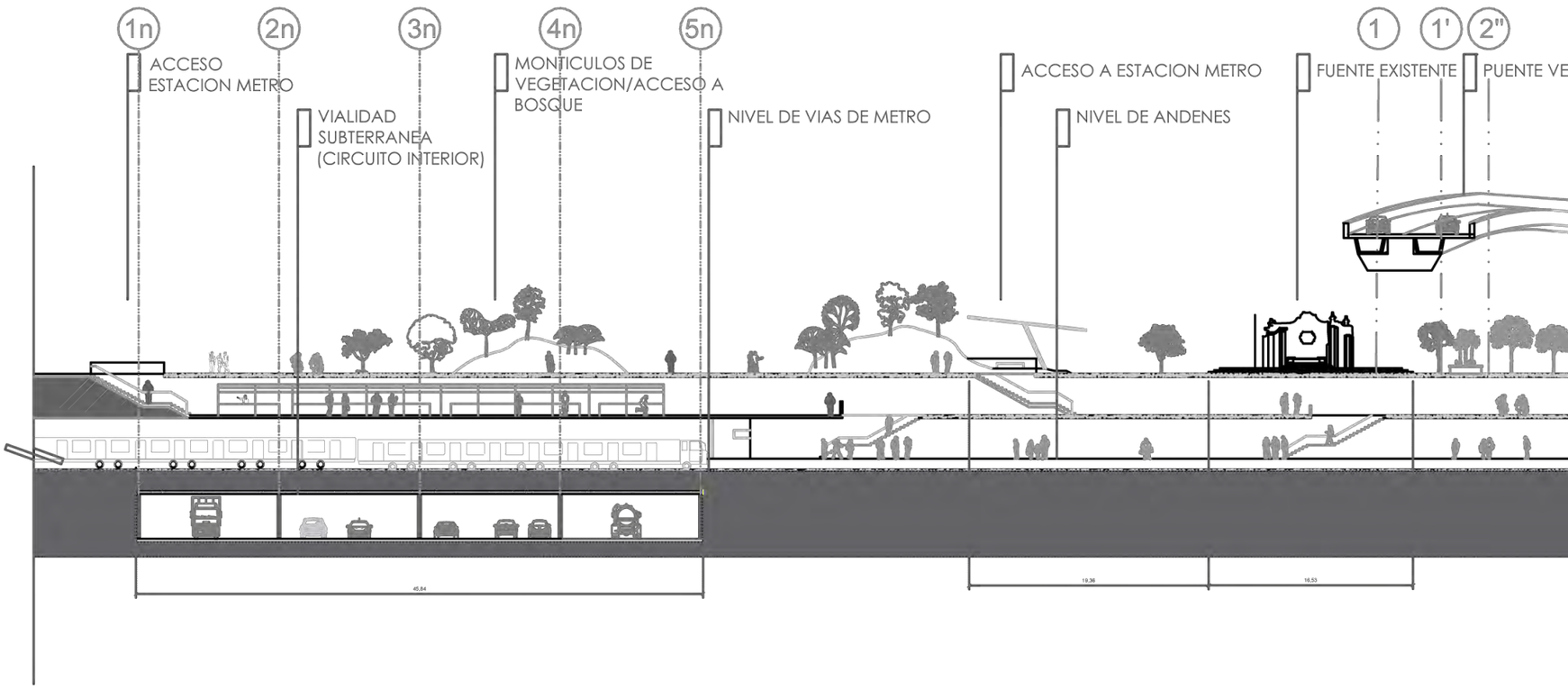
UBICACION:
C I U D A D D E M E X I C O
D I S T R I T O F E D E R A L
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

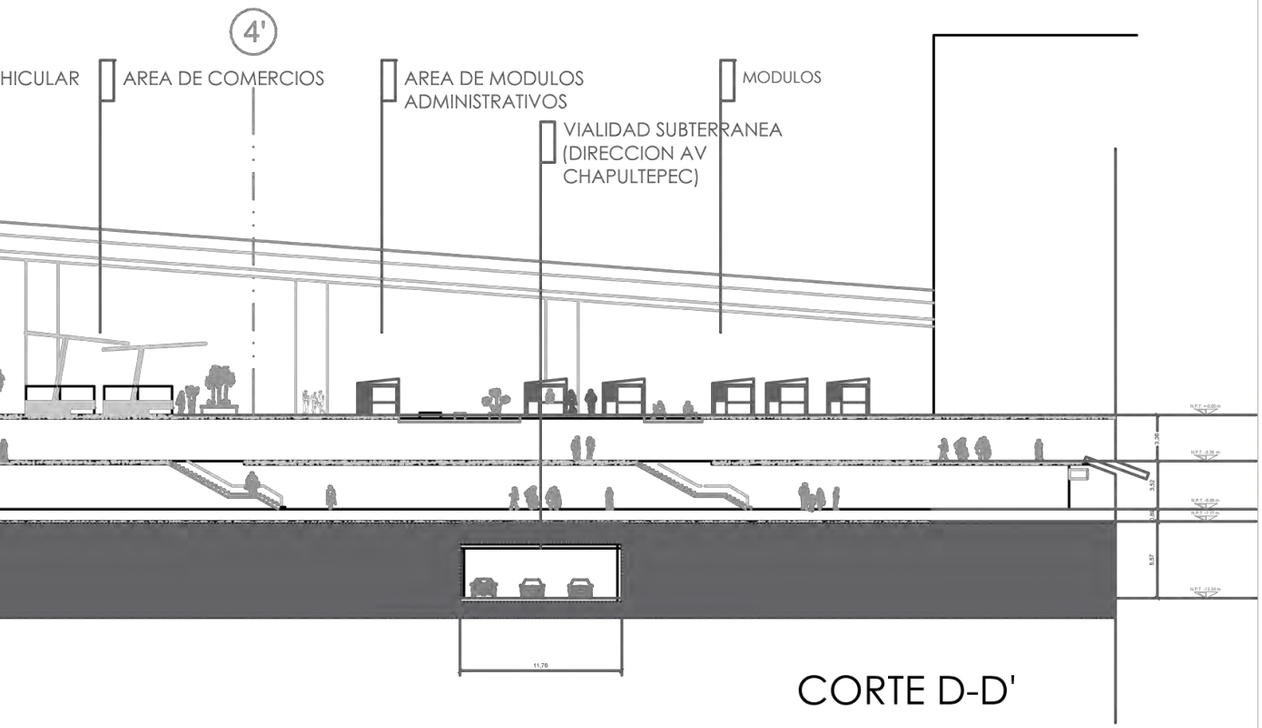
LOCALIZACION:

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

CO-01

1:300


1n
2n
3n
4n
5n
1
1'
2"
ACCESO
ESTACION METRO
VIALIDAD
SUBTERRANEA
(CIRCUITO INTERIOR)
MONTICULOS DE
VEGETACION/ACCESO A
BOSQUE
NIVEL DE VIAS DE METRO
ACCESO A ESTACION METRO
NIVEL DE ANDENES
FUENTE EXISTENTE
PUENTE VE
45,84
19,36
16,53



CORTE D-D'

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

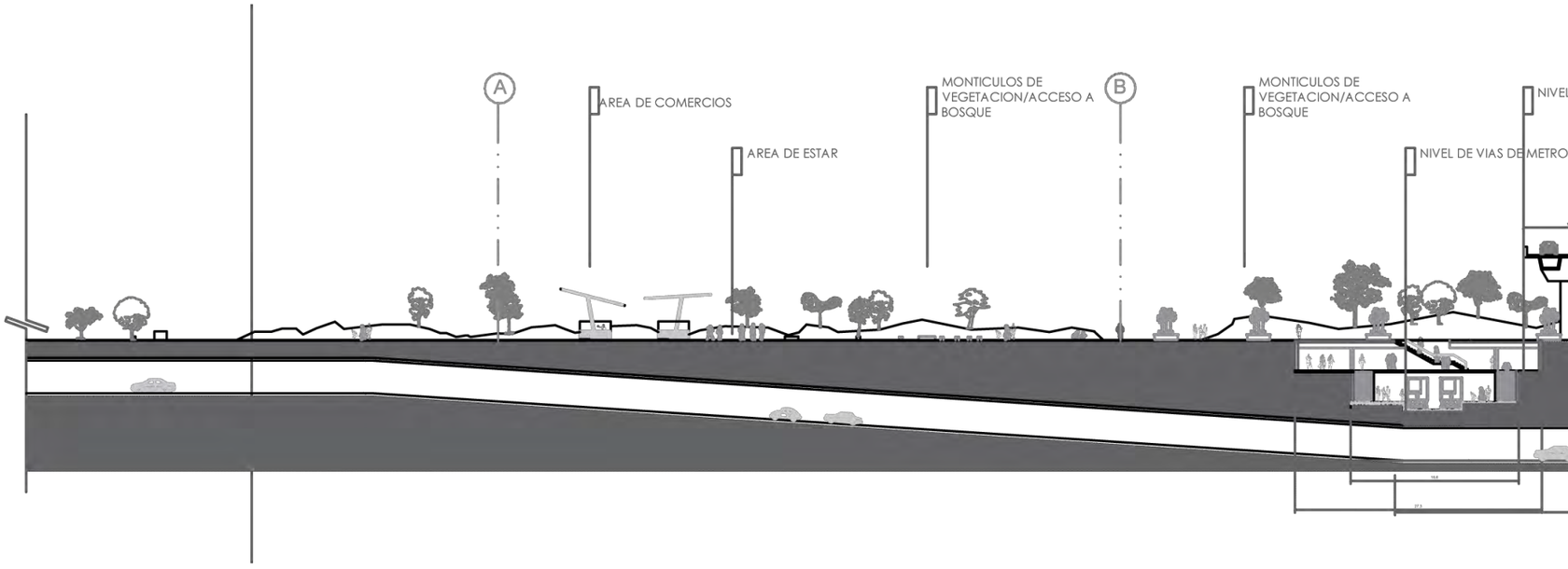
UBICACION:
C I U D A D D E M E X I C O
D I S T R I T O F E D E R A L
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

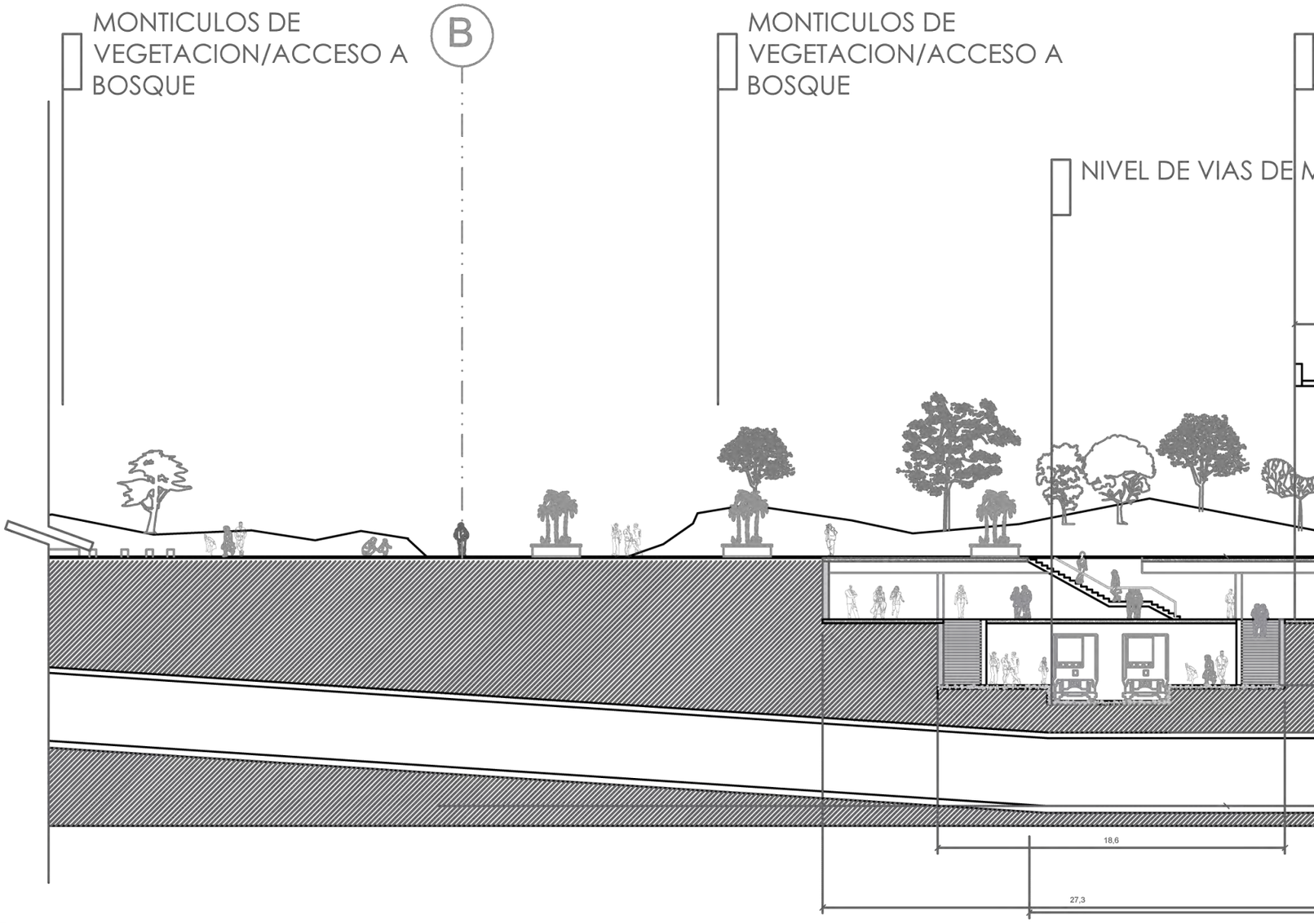
LOCALIZACION:

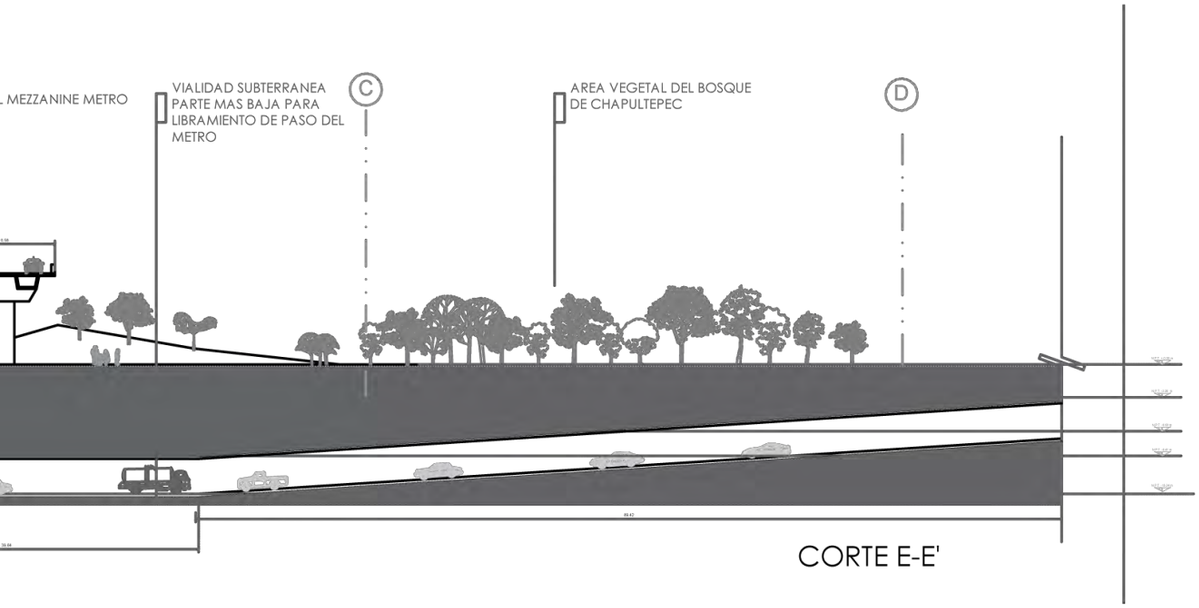
ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

CO-02

1:500

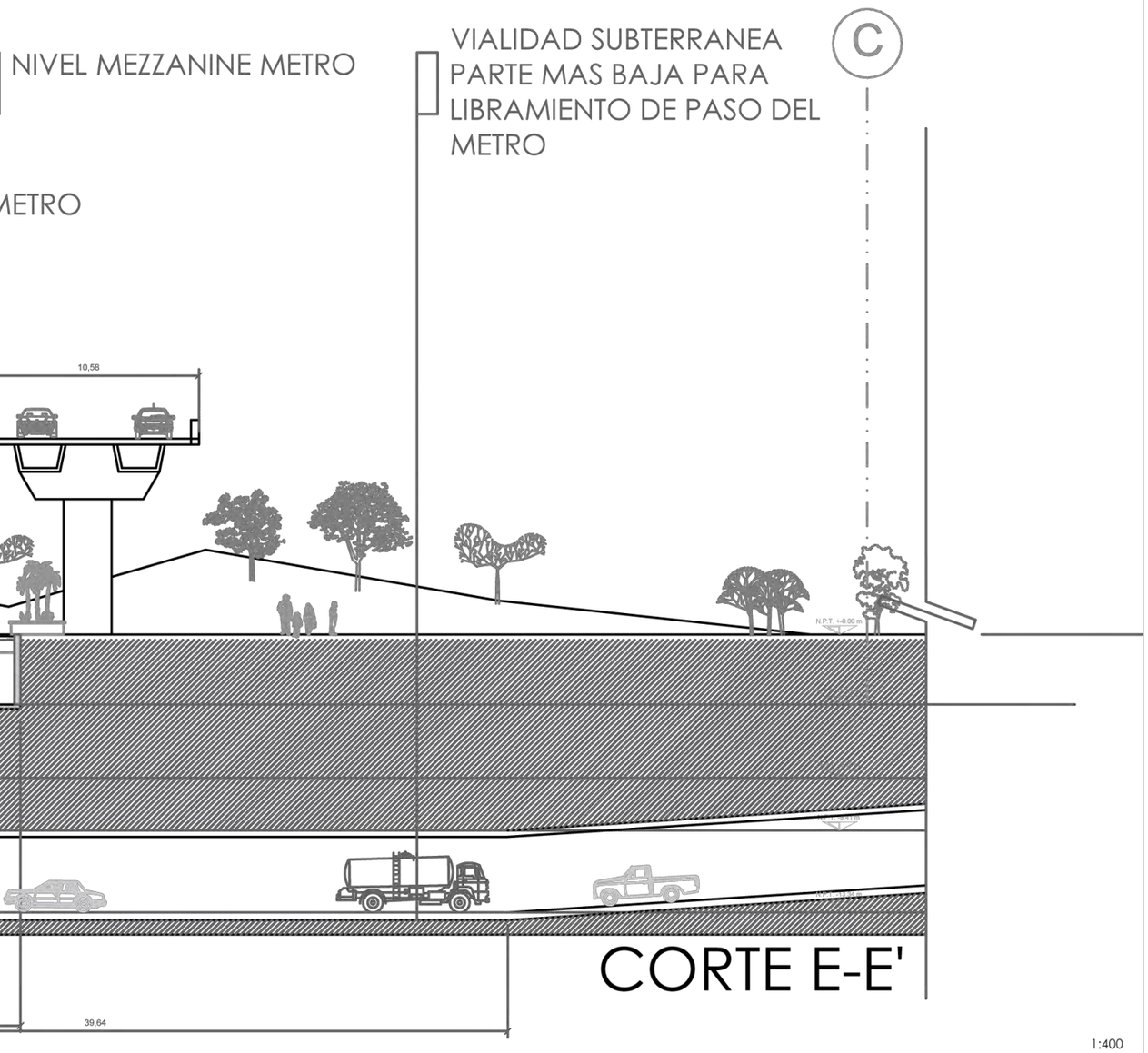

A
AREA DE COMERCIOS
AREA DE ESTAR
MONTICULOS DE VEGETACION/ACCESO A BOSQUE
B
MONTICULOS DE VEGETACION/ACCESO A BOSQUE
NIVEL DE VIAS DE METRO


MONTICULOS DE VEGETACION/ACCESO A BOSQUE
B
MONTICULOS DE VEGETACION/ACCESO A BOSQUE
NIVEL DE VIAS DE M
18,6
27,3



CORTE E-E'

1:700



CORTE E-E'

1:400

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

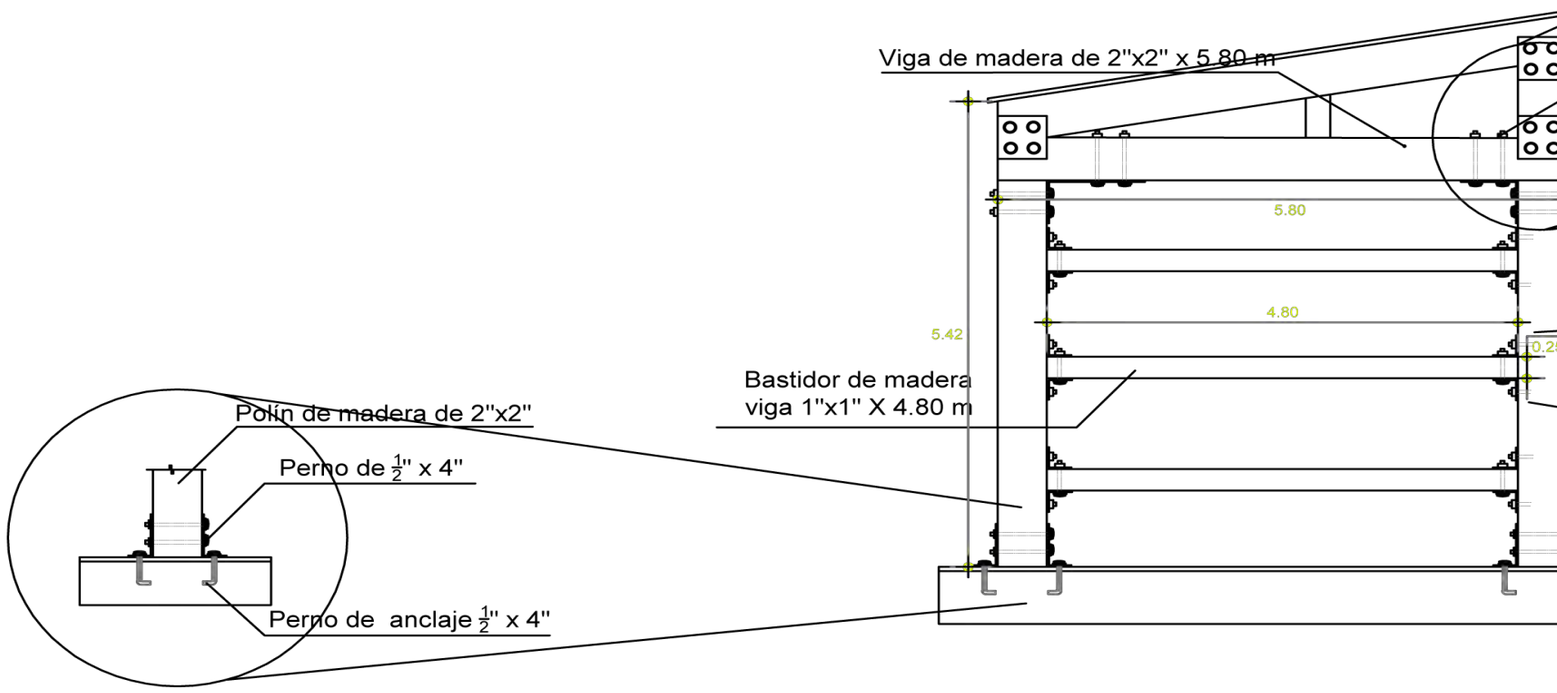
UBICACION:
C I U D A D D E M E X I C O
D I S T R I T O F E D E R A L
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

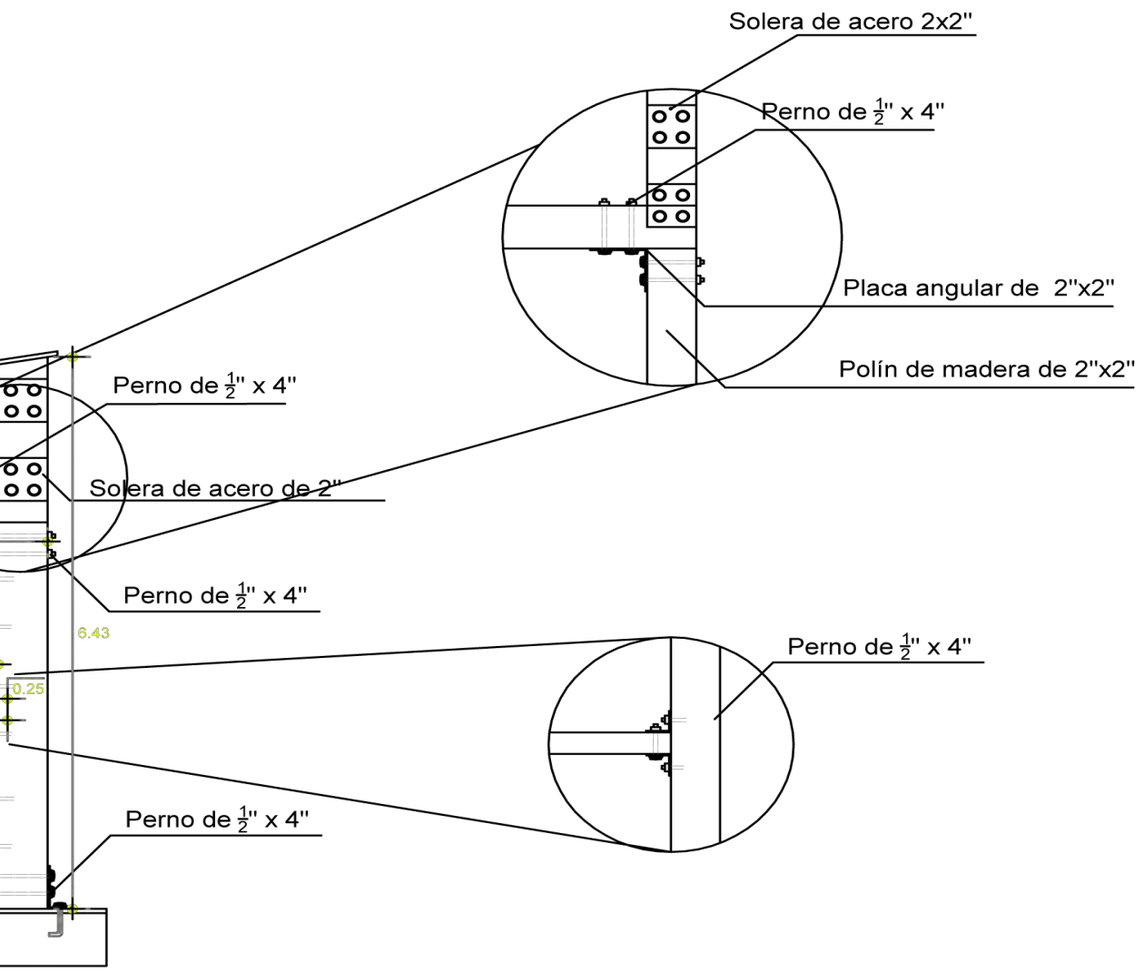
LOCALIZACION:

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

CO-03

1:700
1:400


Viga de madera de 2"x2" x 5.80 m
5.80
4.80
5.42
Bastidor de madera
viga 1"x1" X 4.80 m
Polín de madera de 2"x2"
Perno de ½" x 4"
Perno de anclaje ½" x 4"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

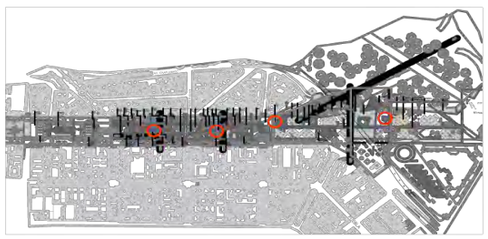
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



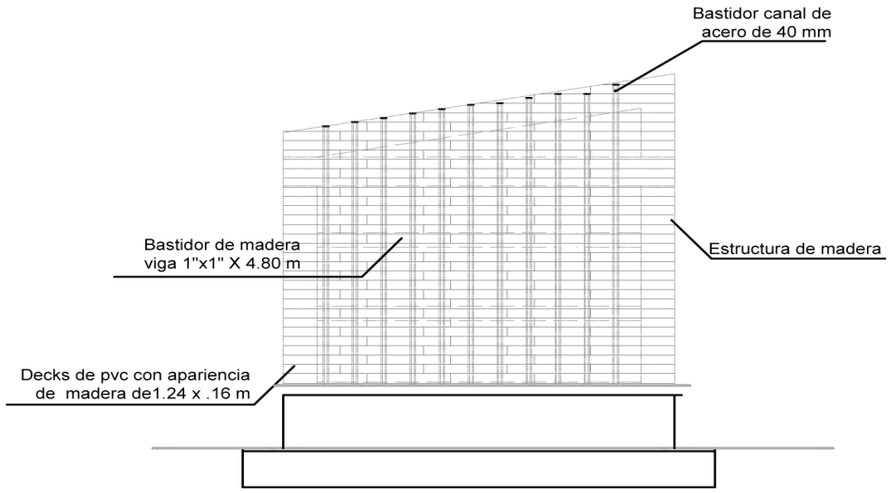
DETALLE CONSTRUCTIVO QUIOSCO

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

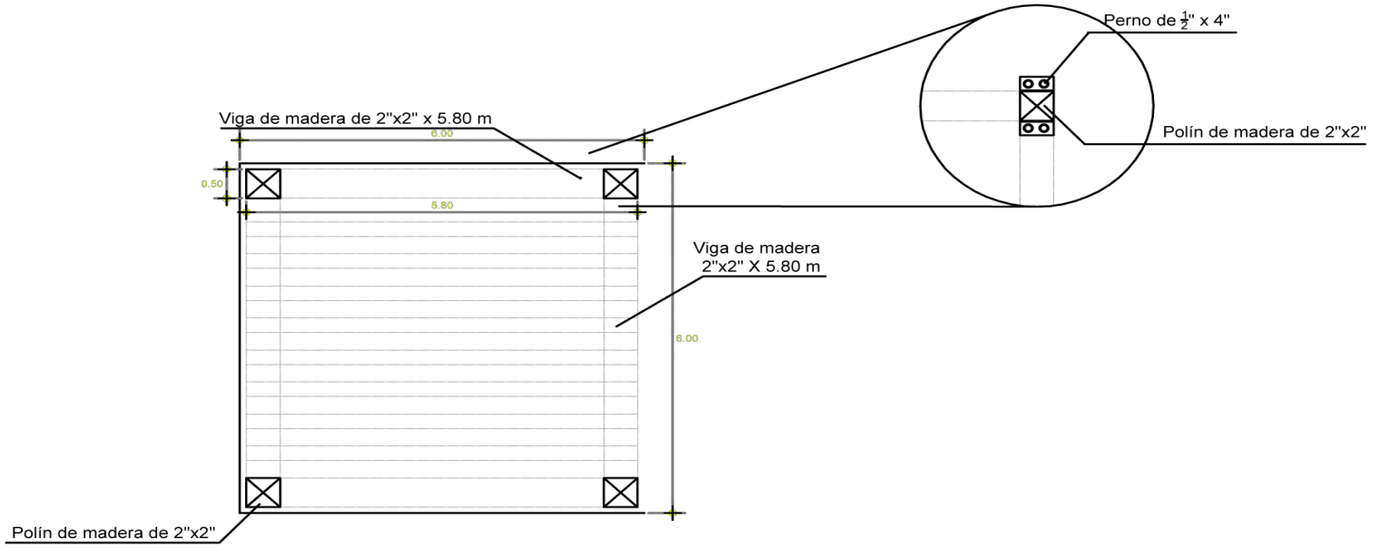
SINODALES:
ARQ.GUSTAVO ROMERO FERNANDEZ
ARQ.JOSE UTGAR SALCEDA

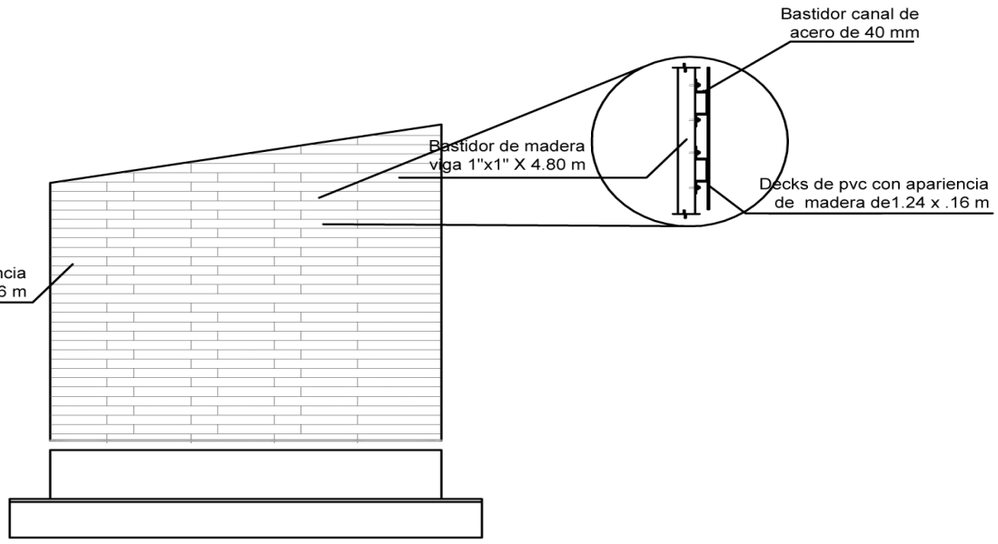
QS-01

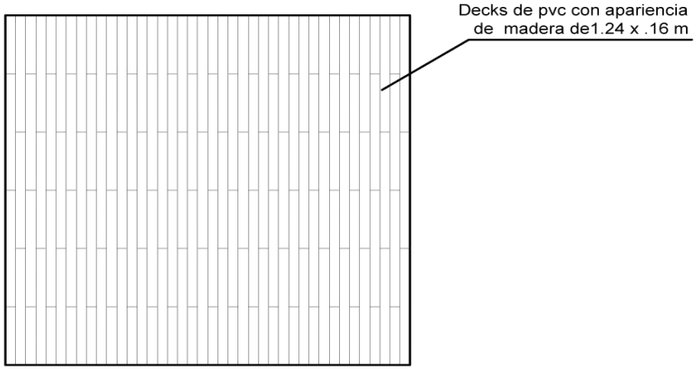
1:50



Decks de pv
de madera







UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

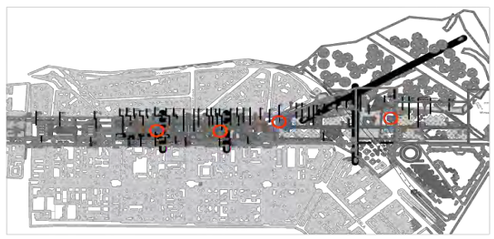
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



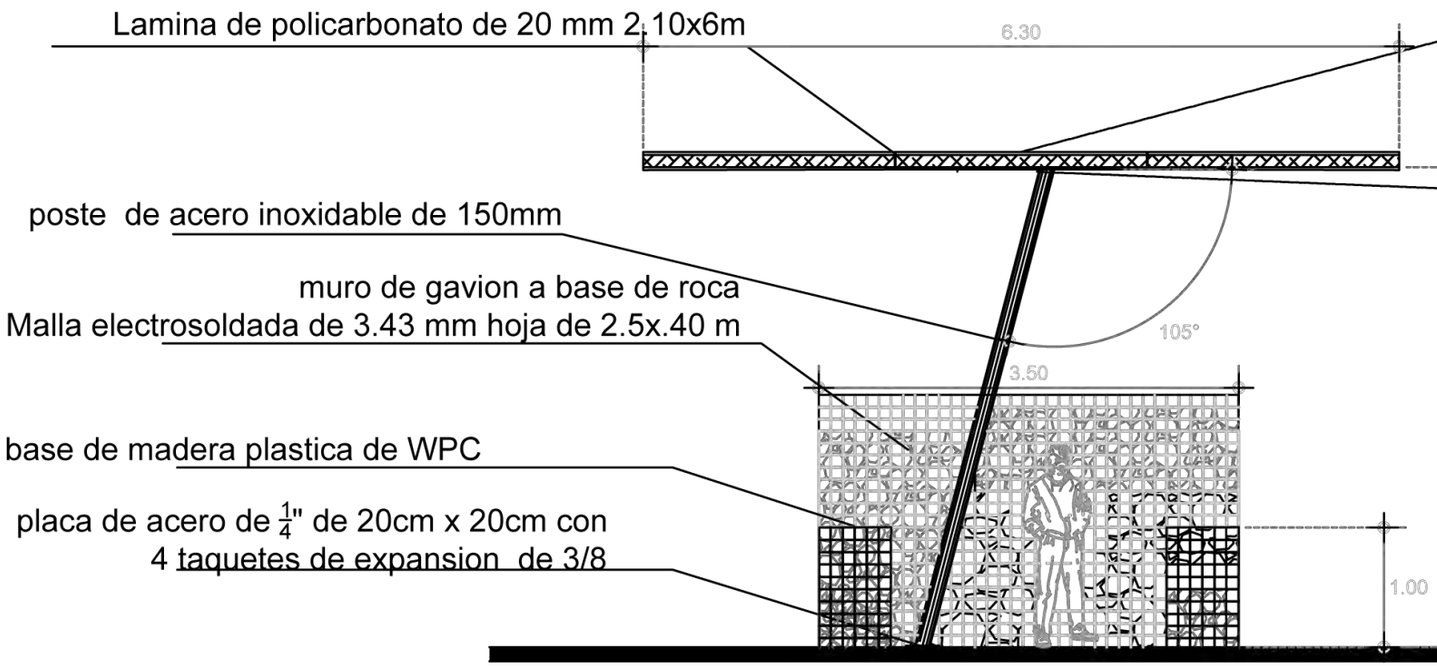
DETALLE DE ENVOLTURA
QUIOSCO

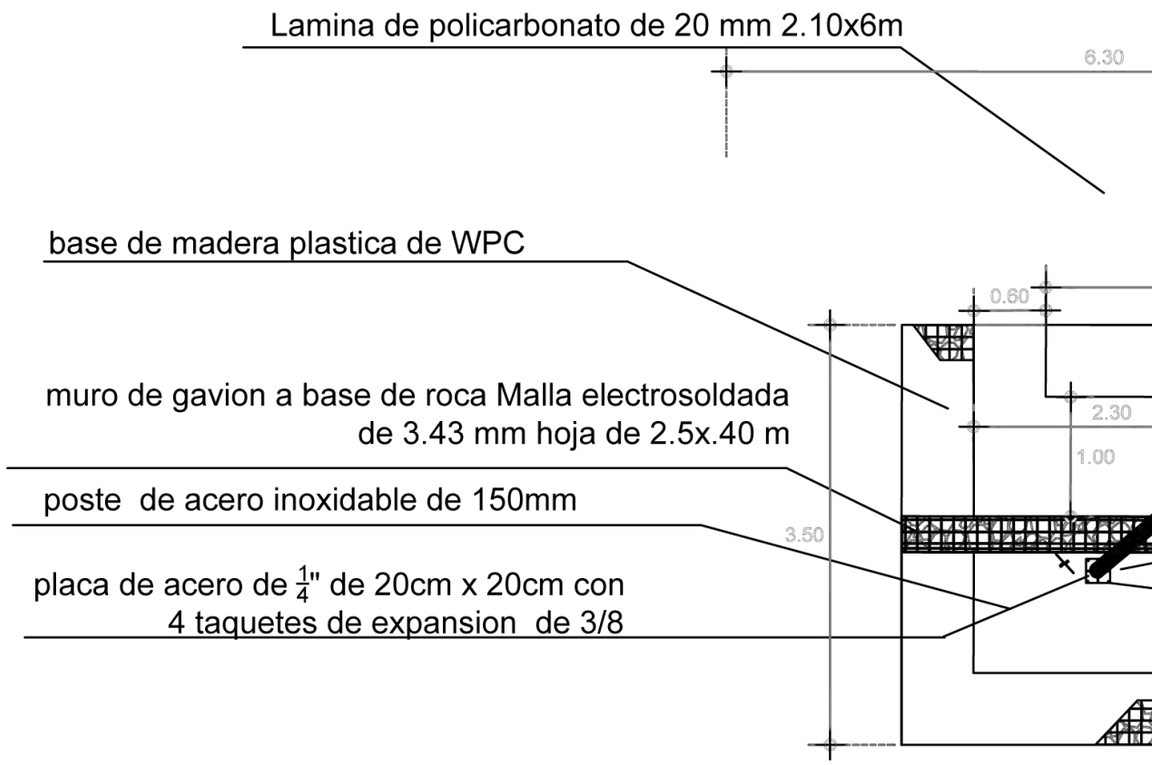
ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

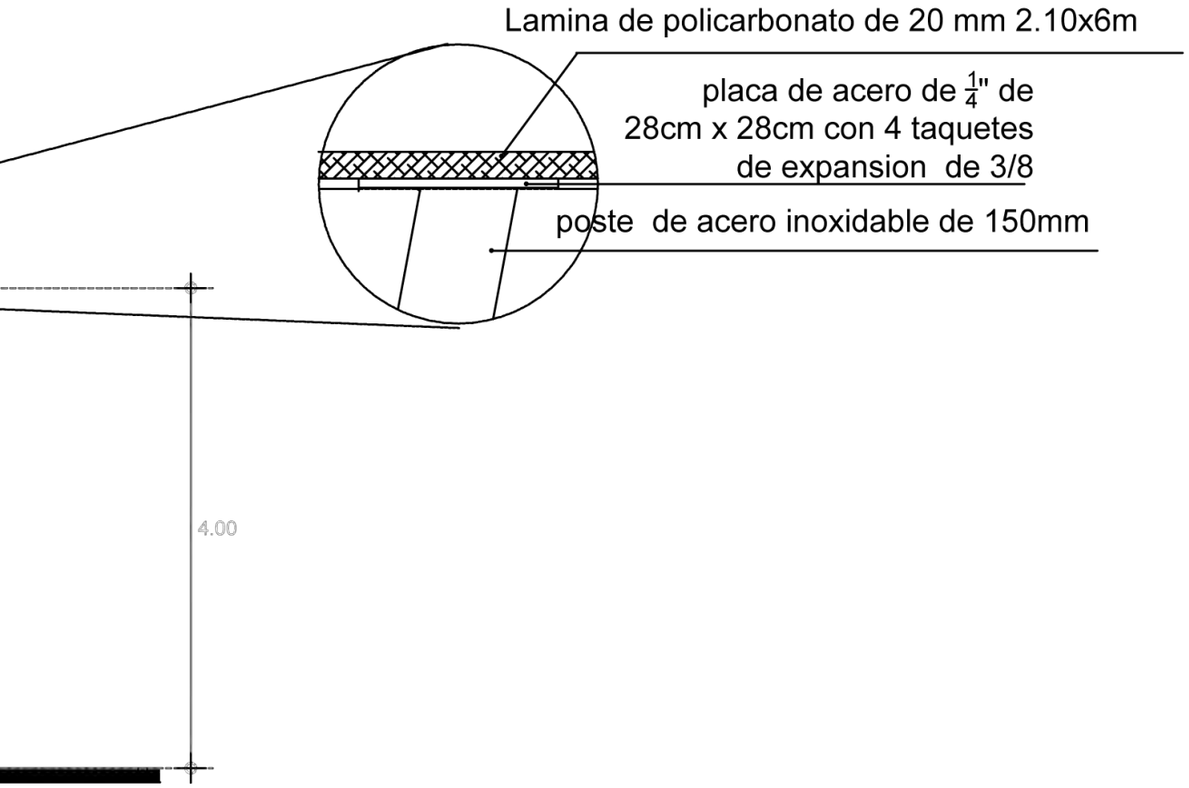
SINODALES:
ARQ.GUSTAVO ROMERO FERNANDEZ
ARQ.JOSE UTGAR SALCEDA

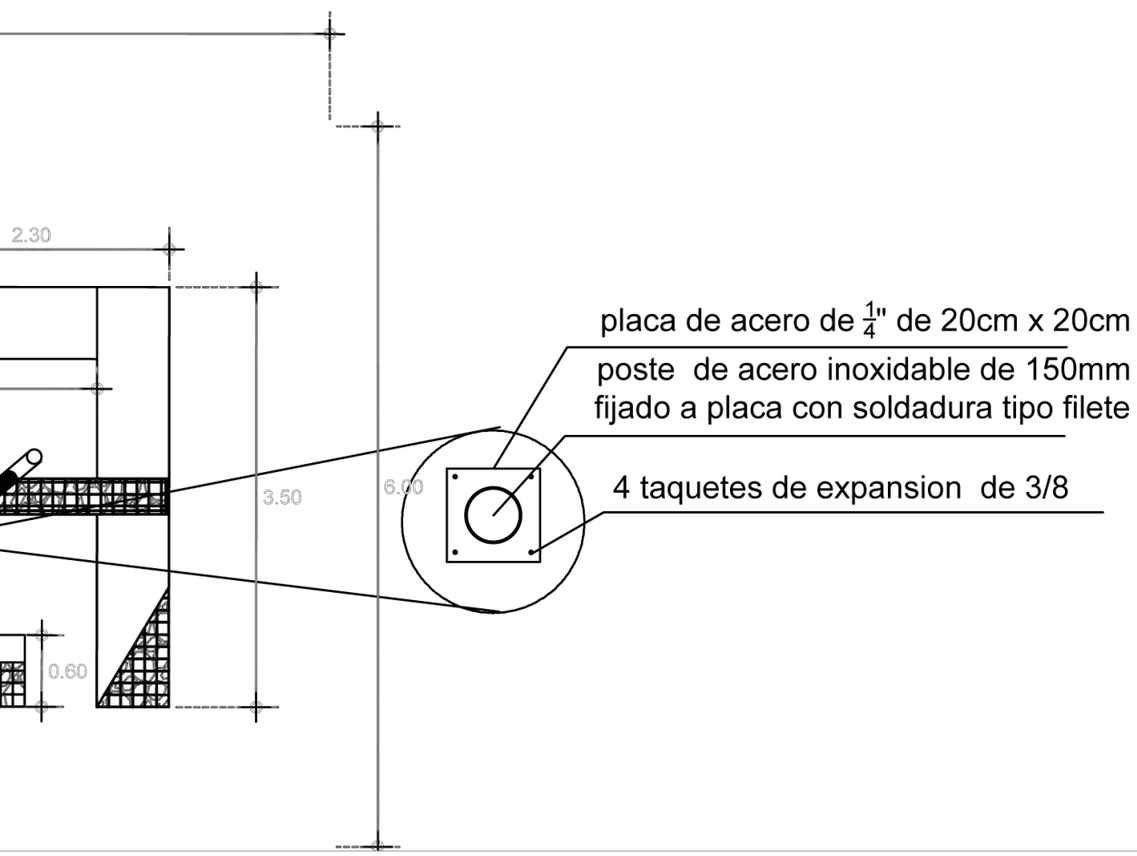
QS-02

1:150


Lamina de policarbonato de 20 mm 2.10x6m
6.30
poste de acero inoxidable de 150mm
muro de gavion a base de roca
Malla electrosoldada de 3.43 mm hoja de 2.5x.40 m
105°
3.50
base de madera plastica de WPC
placa de acero de 1/4" de 20cm x 20cm con
4 taquetes de expansion de 3/8
1.00


Lamina de policarbonato de 20 mm 2.10x6m
6.30
base de madera plastica de WPC
0.60
muro de gavion a base de roca Malla electrosoldada
de 3.43 mm hoja de 2.5x.40 m
2.30
1.00
poste de acero inoxidable de 150mm
3.50
placa de acero de 1/4" de 20cm x 20cm con
4 taquetes de expansion de 3/8





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

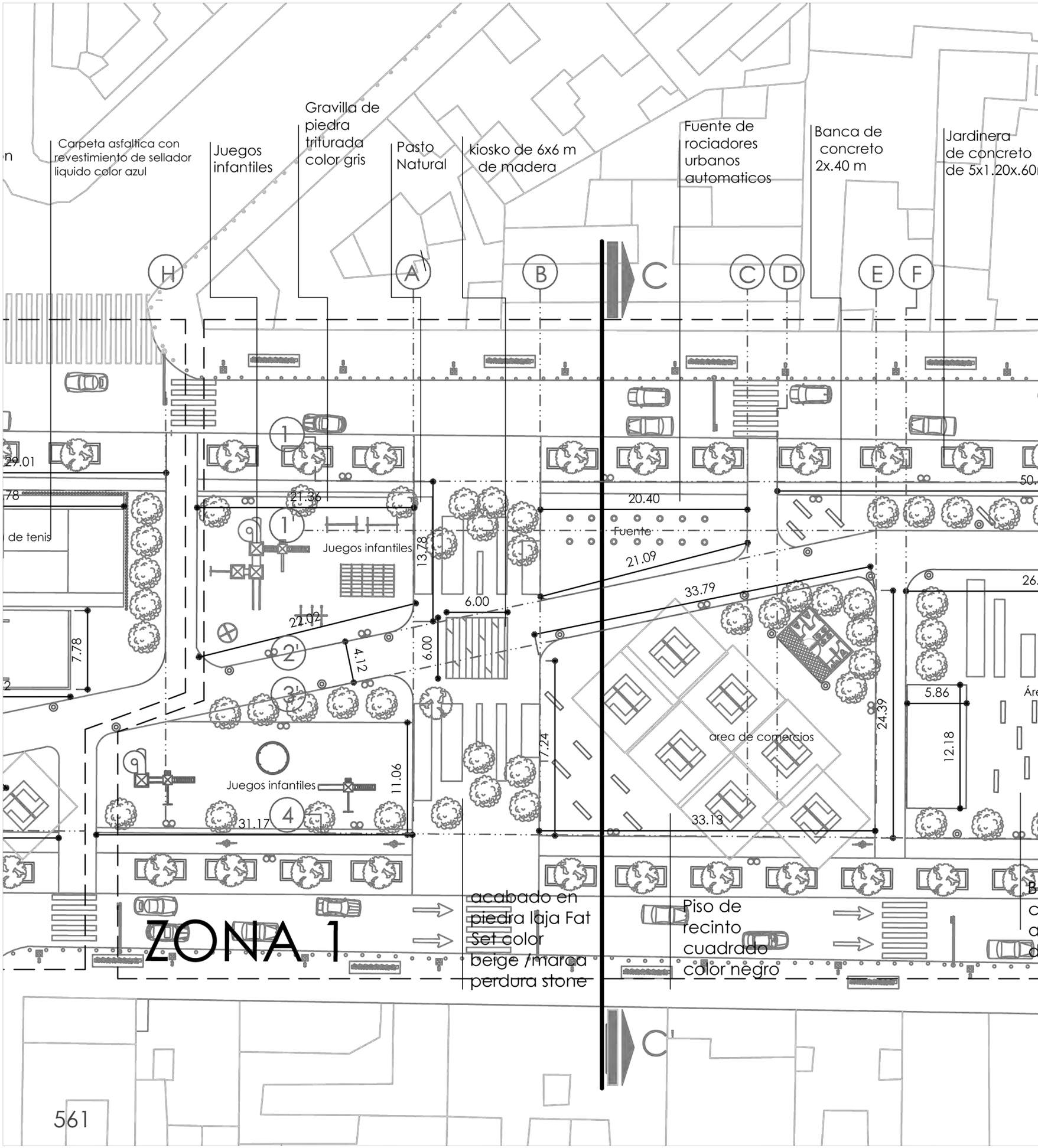
ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

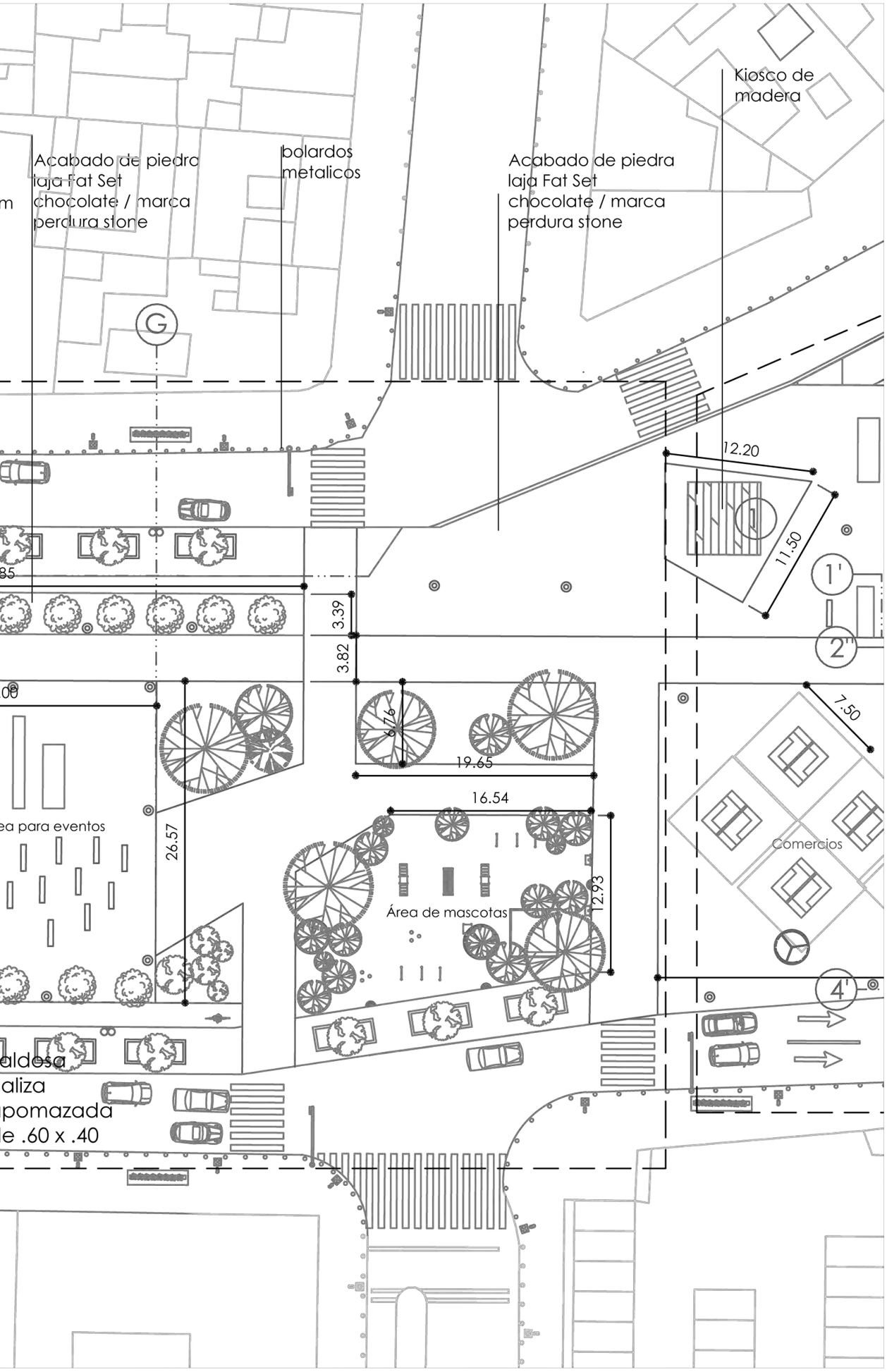
MICROPOLIS

UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

DC-01


Carpeta asfaltica con revestimiento de sellador liquido color azul
Juegos infantiles
Gravilla de piedra triturada color gris
Pasto Natural
kiosko de 6x6 m de madera
Fuente de rociadores urbanos automaticos
Banca de concreto 2x.40 m
Jardinera de concreto de 5x1.20x.60
H
A
B
C
C
D
E
F
C'
1
1'
2'
3'
4
29.01
78
de tenis
7.78
2
21.36
Juegos infantiles
13.78
22.02
4.12
6.00
6.00
20.40
Fuente
21.09
33.79
26.
5.86
Áre
24.39
12.18
area de comercios
17.24
11.06
Juegos infantiles
31.17
33.13
ZONA 1
acabado en piedra laja Fat Set color beige /marca perdura stone
Piso de recinto cuadrado color negro



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

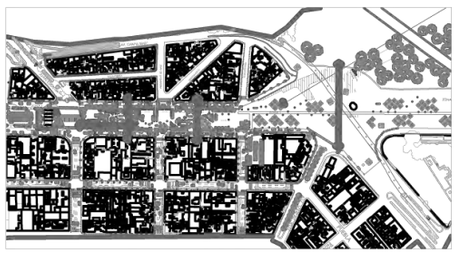
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

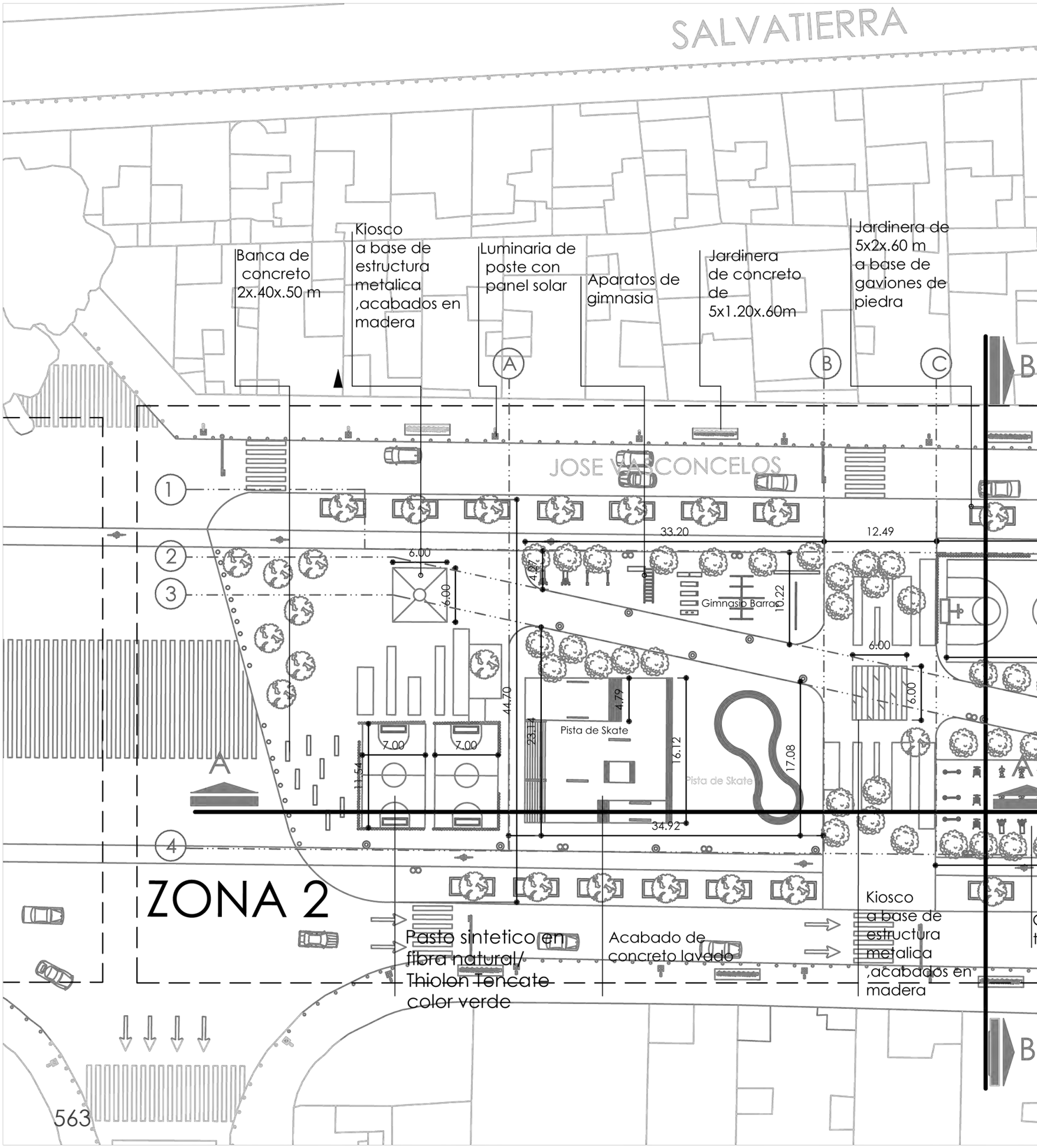
LOCALIZACION:

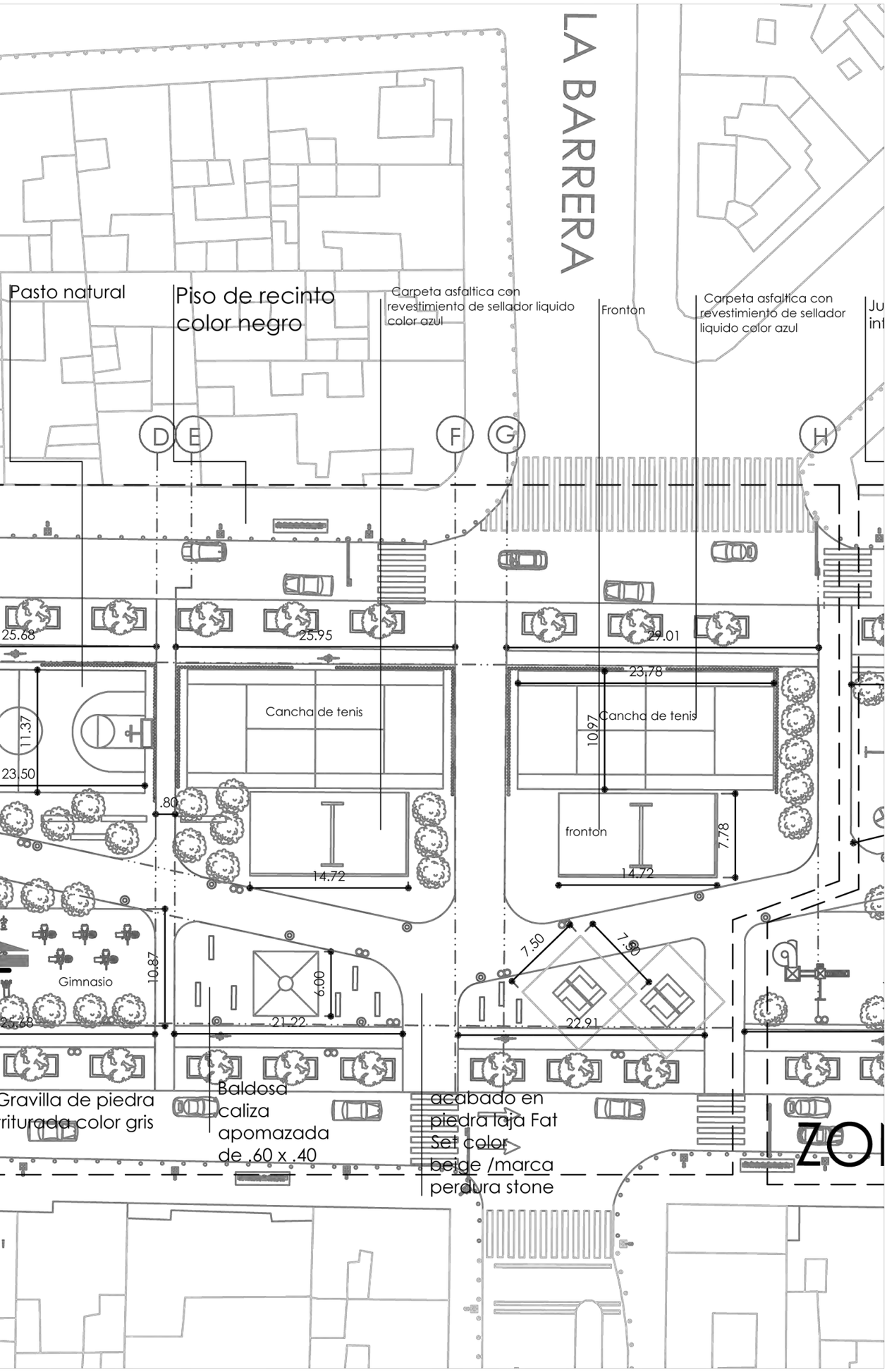


ESCALA 1:400

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PG-01


SALVATIERRA
Banca de concreto 2x.40x.50 m
Kiosco a base de estructura metalica ,acabados en madera
Luminaria de poste con panel solar
Aparatos de gimnasia
Jardinera de concreto de 5x1.20x.60m
Jardinera de 5x2x.60 m a base de gaviones de piedra
JOSE VASCONCELOS
33.20
12.49
6.00
6.00
4.87
Gimnasio Barras
10.22
6.00
6.00
44.70
4.79
Pista de Skate
23.11
7.00
7.00
11.54
16.12
17.08
Pista de Skate
34.92
ZONA 2
Pasto sintetico en fibra natural/ Thiolon Toncate color verde
Acabado de concreto lavado
Kiosco a base de estructura metalica ,acabados en madera
563



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

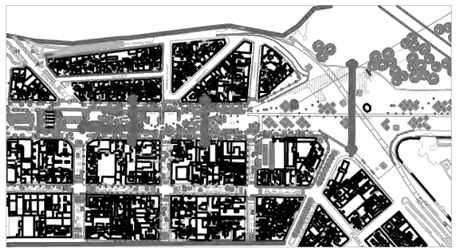
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
C I U D A D D E M E X I C O
D I S T R I T O F E D E R A L
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

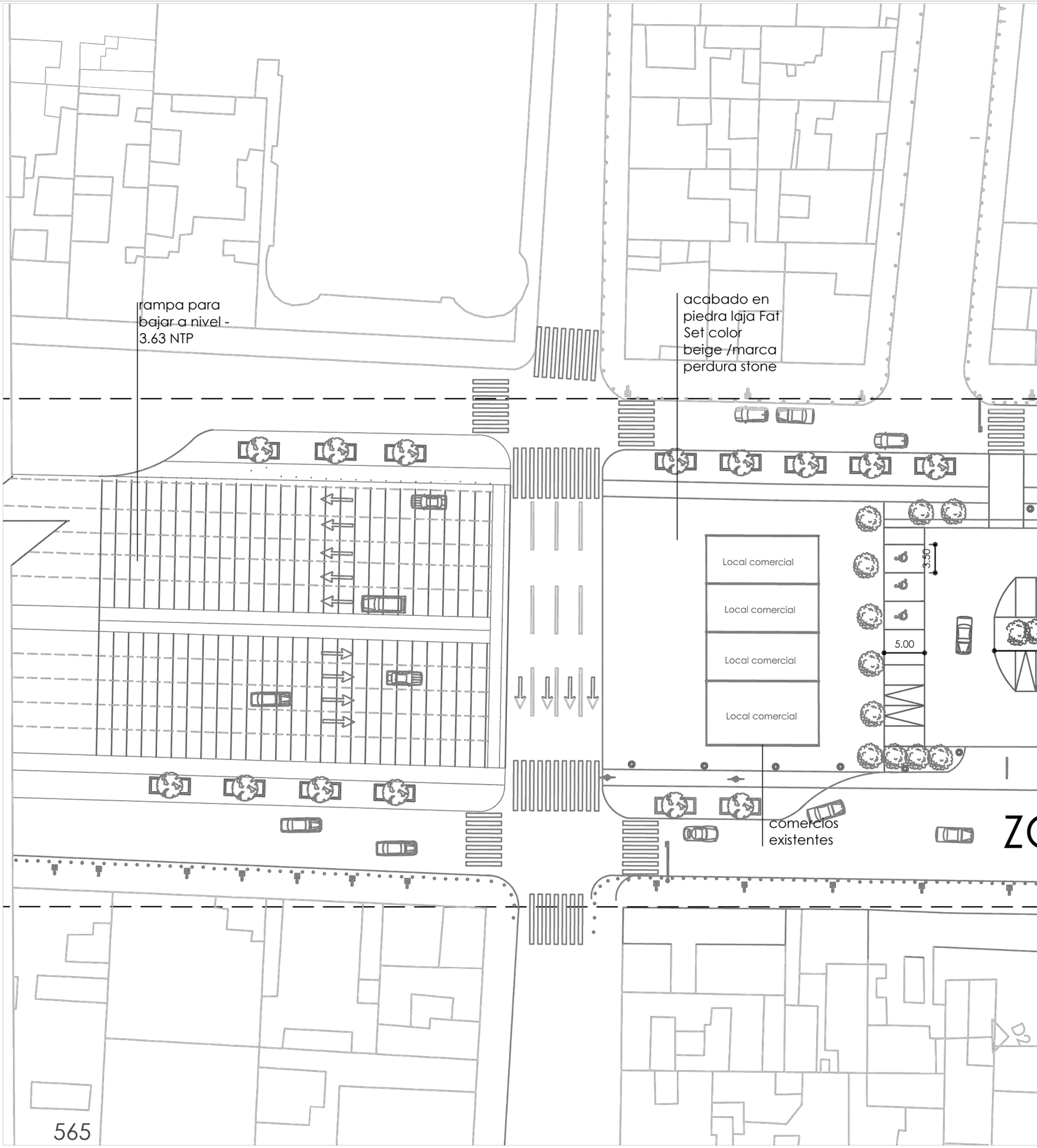
LOCALIZACION:

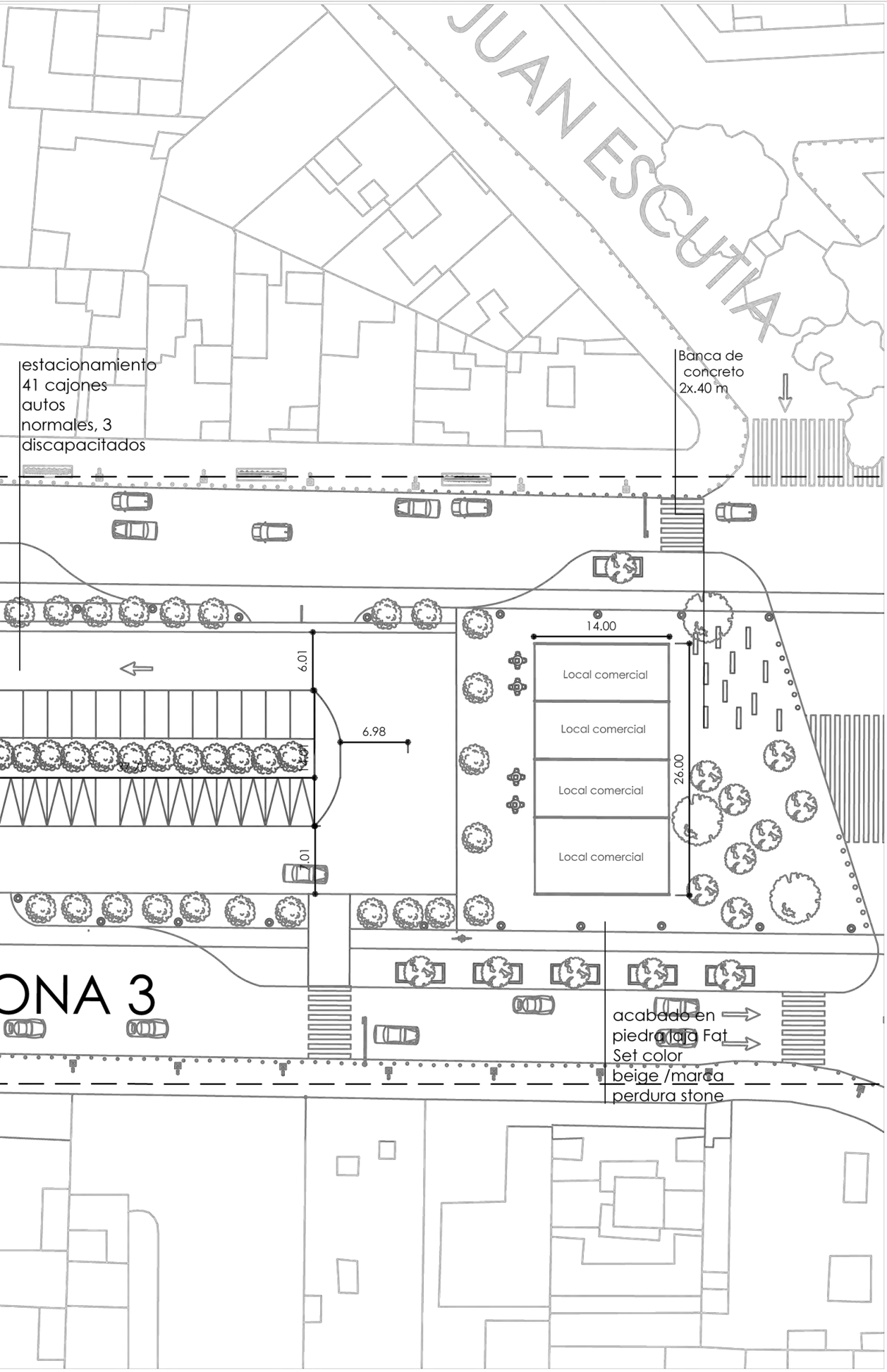


ESCALA 1:450

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PG-02


rampa para
bajar a nivel -
3.63 NTP
acabado en
piedra laja Fat
Set color
beige /marca
perdura stone
Local comercial
Local comercial
Local comercial
Local comercial
3.50
5.00
comercios
existentes
ZO
565



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

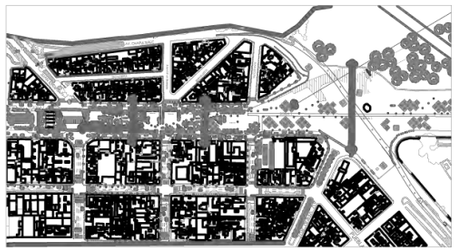
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
C I U D A D D E M E X I C O
D I S T R I T O F E D E R A L
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

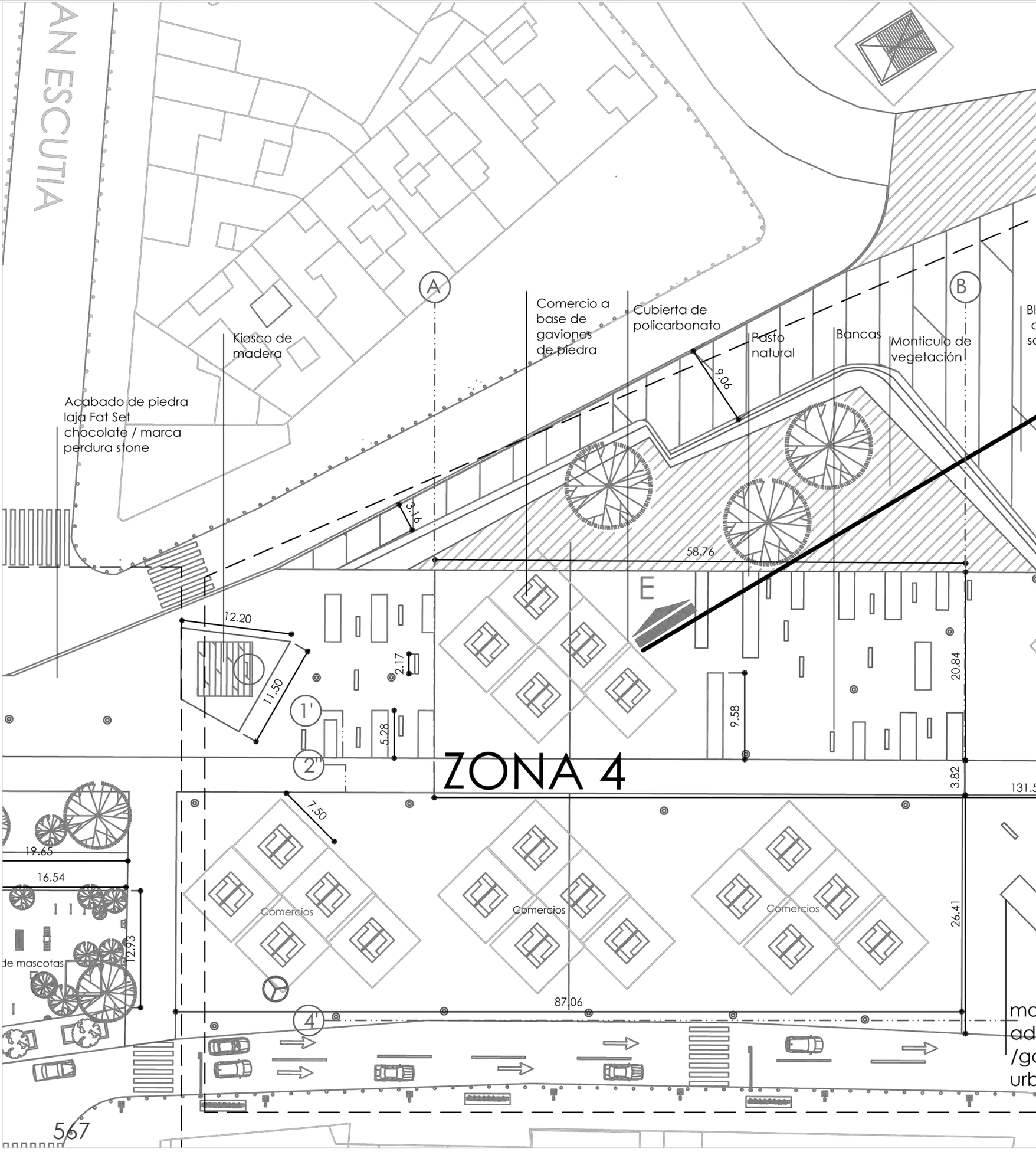
LOCALIZACION:

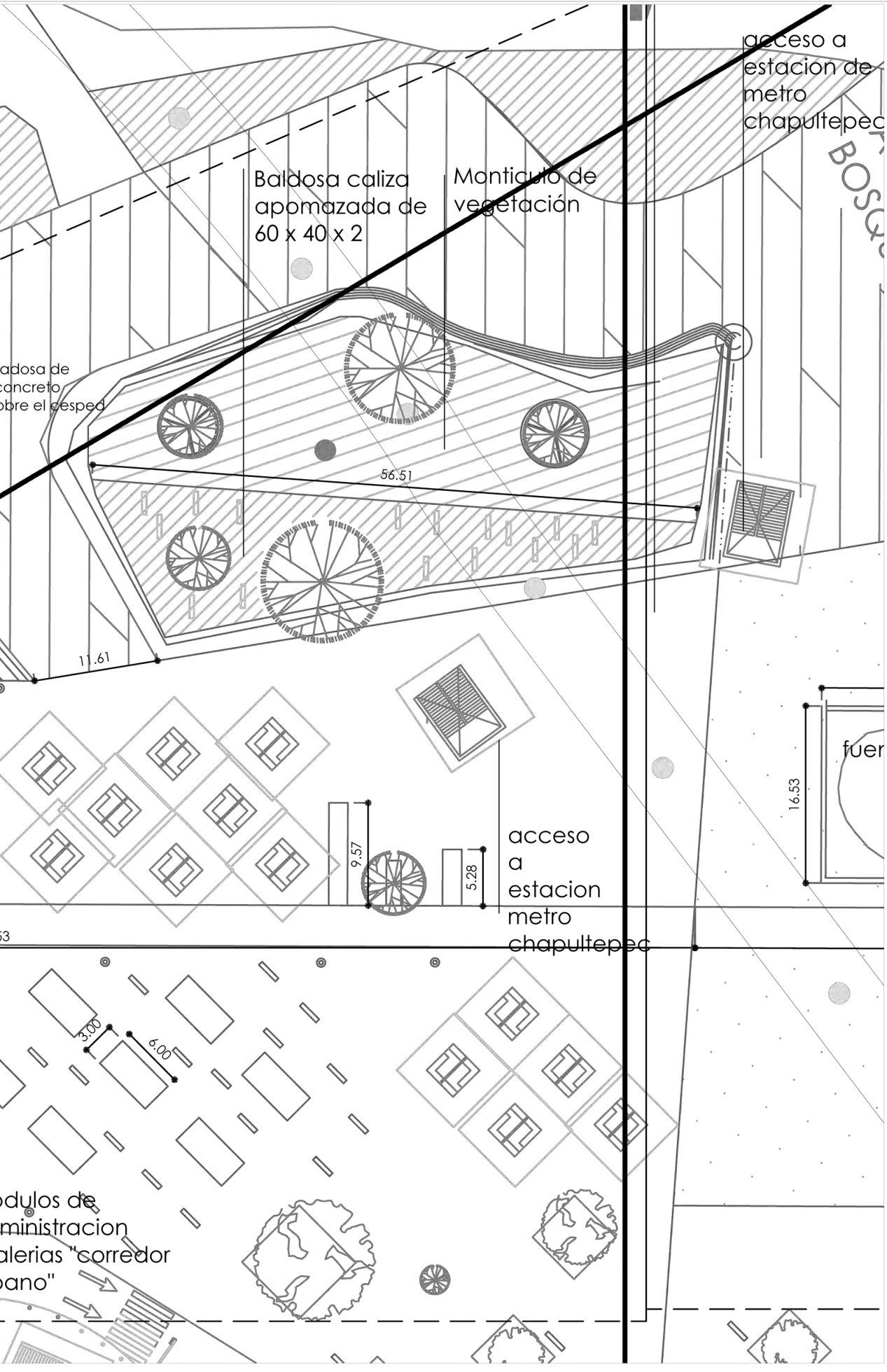


ESCALA 1:500

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PG-03


AN ESCUTIA
A
B
E
Kiosco de madera
Comercio a base de gaviones de piedra
Cubierta de policarbonato
Pasto natural
Bancas
Monticulo de vegetación
Acabado de piedra laja Fat Set chocolate / marca perdura stone
9.06
3.16
58.76
12.20
11.50
2.17
5.28
1'
2"
9.58
20.84
3.82
ZONA 4
7.50
19.65
16.54
12.93
de mascotas
Comercios
Comercios
Comercios
26.41
87.06
4'
567



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

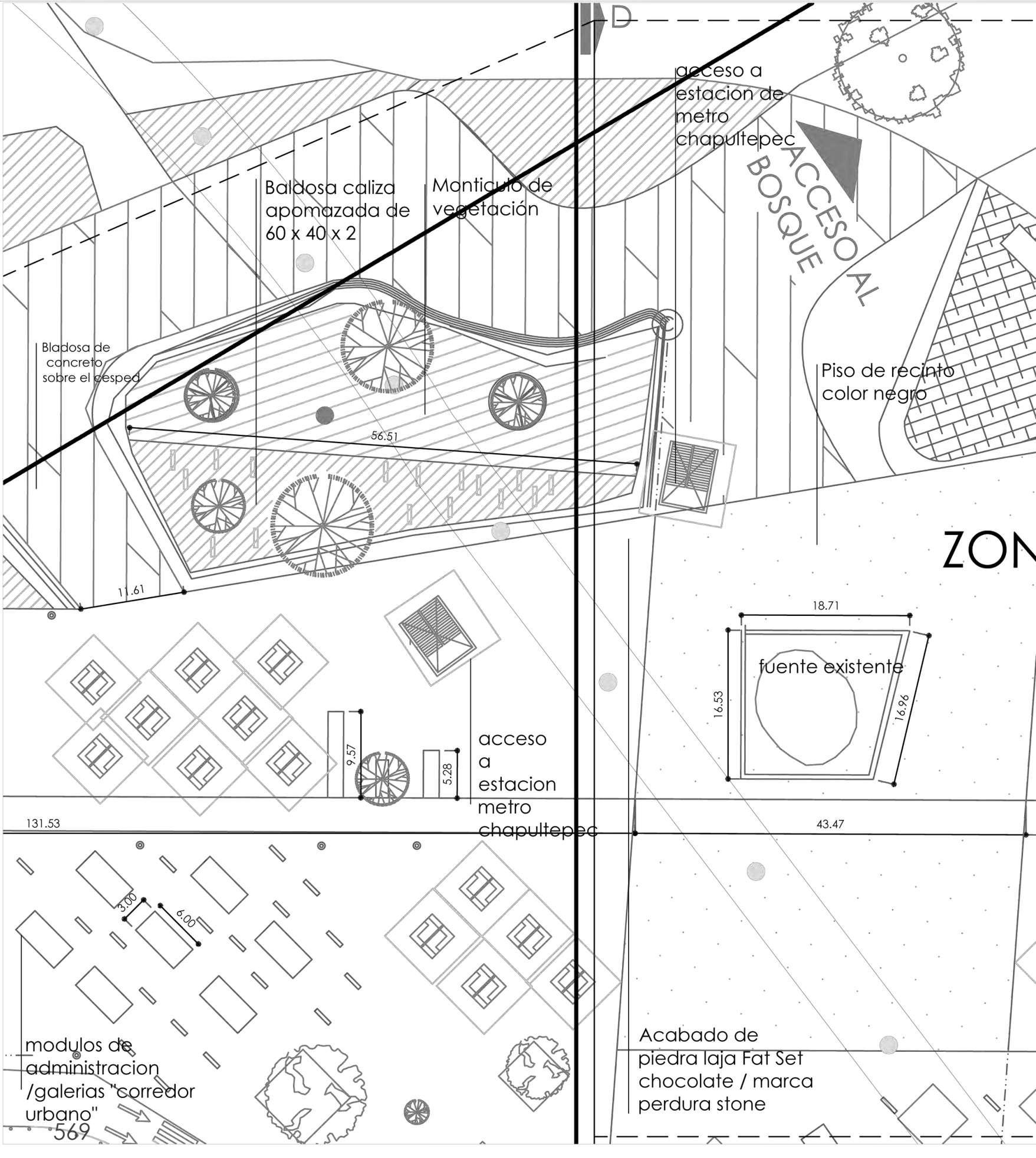
LOCALIZACION:

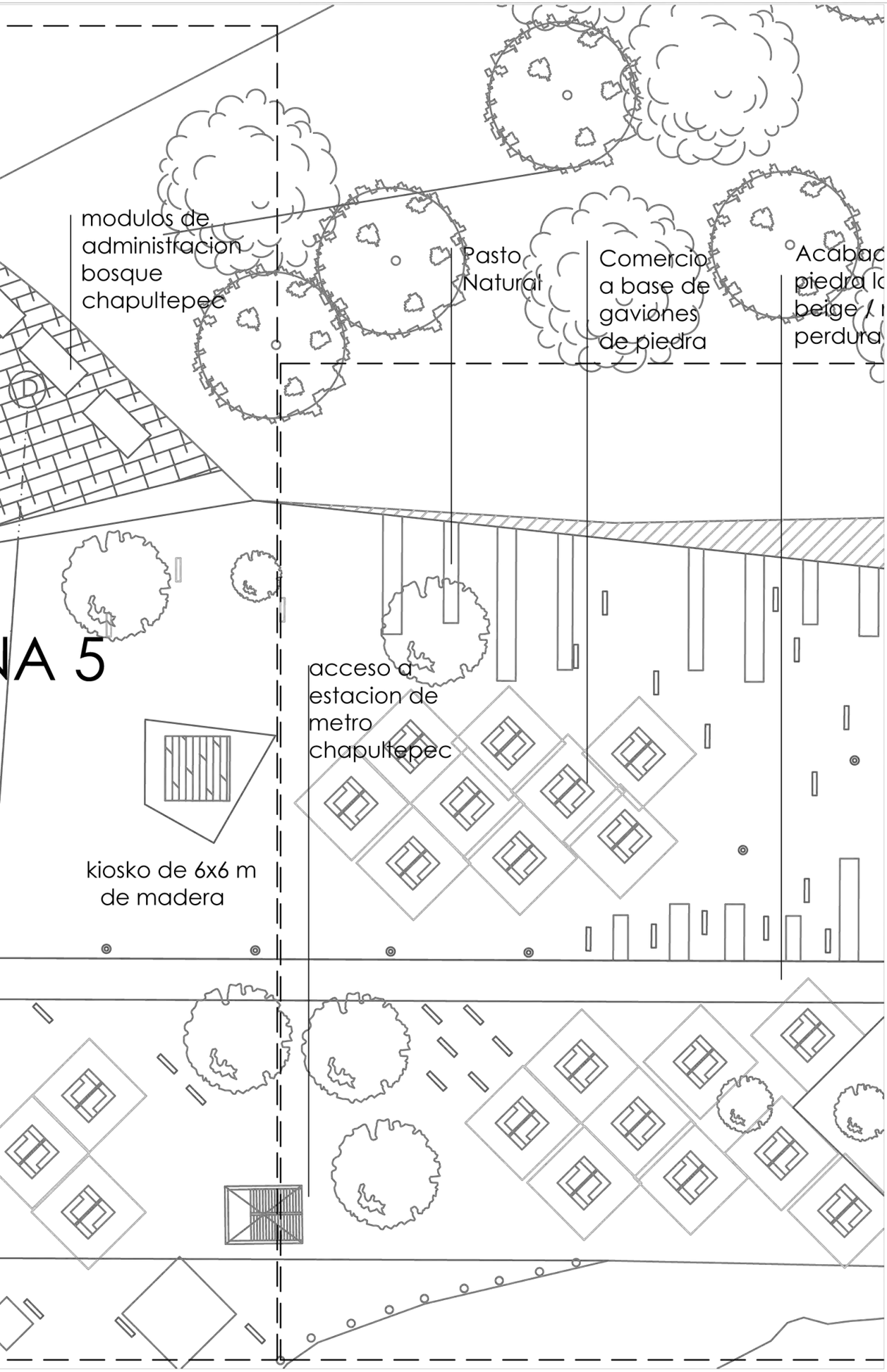


ESCALA 1:500

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PG-04


D
acceso a estacion de metro chapultepec
ACCESO AL BOSQUE
Baldosa caliza apomazada de 60 x 40 x 2
Monticulo de vegetación
Bladosa de cancreto sobre el cesped
56.51
11.61
Piso de recinto color negro
ZON
18.71
fuente existente
16.53
16.96
9.57
5.28
acceso a estacion metro chapultepec
131.53
43.47
3.00
6.00
modulos de administracion /galerias "corredor urbano"
Acabado de piedra laja Fat Set chocolate / marca perdura stone



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

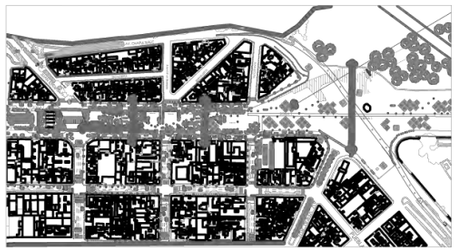
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
C I U D A D D E M E X I C O
D I S T R I T O F E D E R A L
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

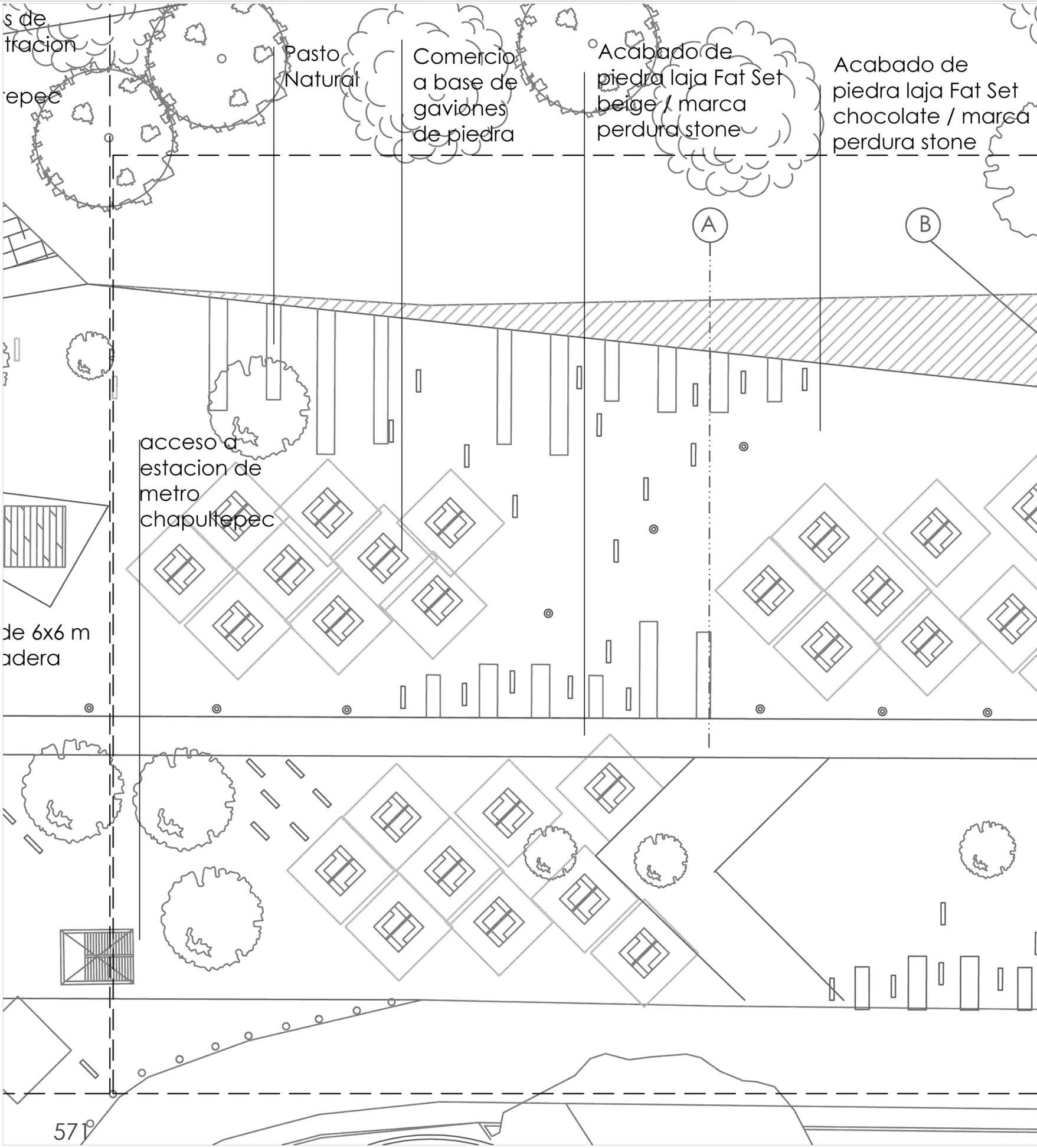
LOCALIZACION:

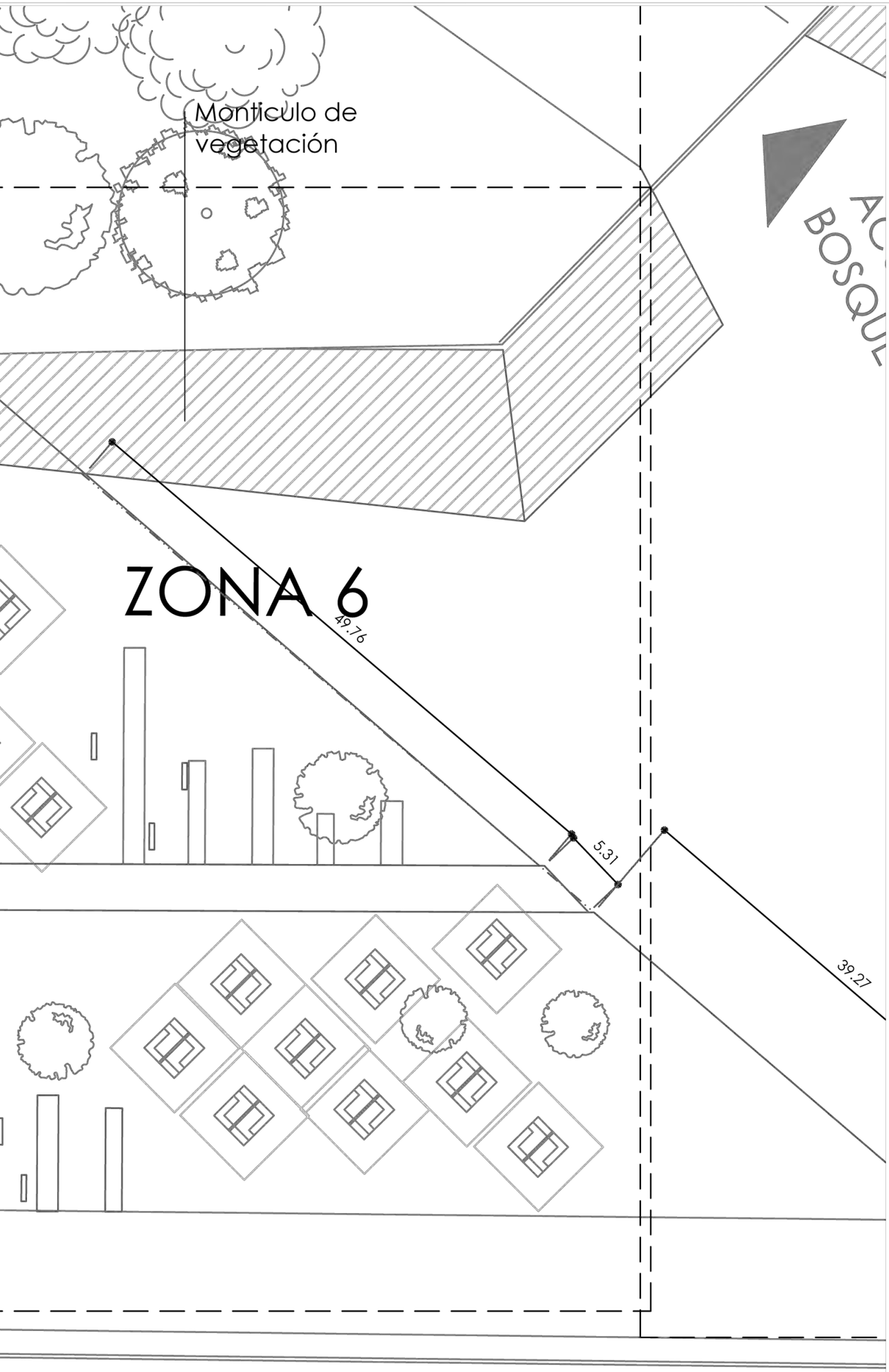


ESCALA 1:500

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PG-05


s de
tracion
epec
Pasto
Natural
Comercio
a base de
gaviones
de piedra
Acabado de
piedra laja Fat Set
beige / marca
perdura stone
Acabado de
piedra laja Fat Set
chocolate / marca
perdura stone
A
B
acceso a
estacion de
metro
chapultepec
de 6x6 m
adera



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

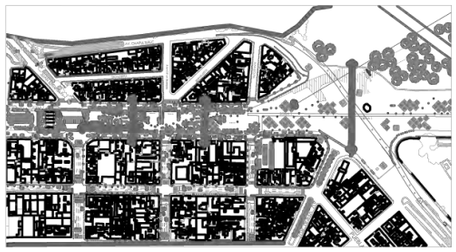
UBICACION:

C I U D A D D E M E X I C O

D I S T R I T O F E D E R A L

TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:

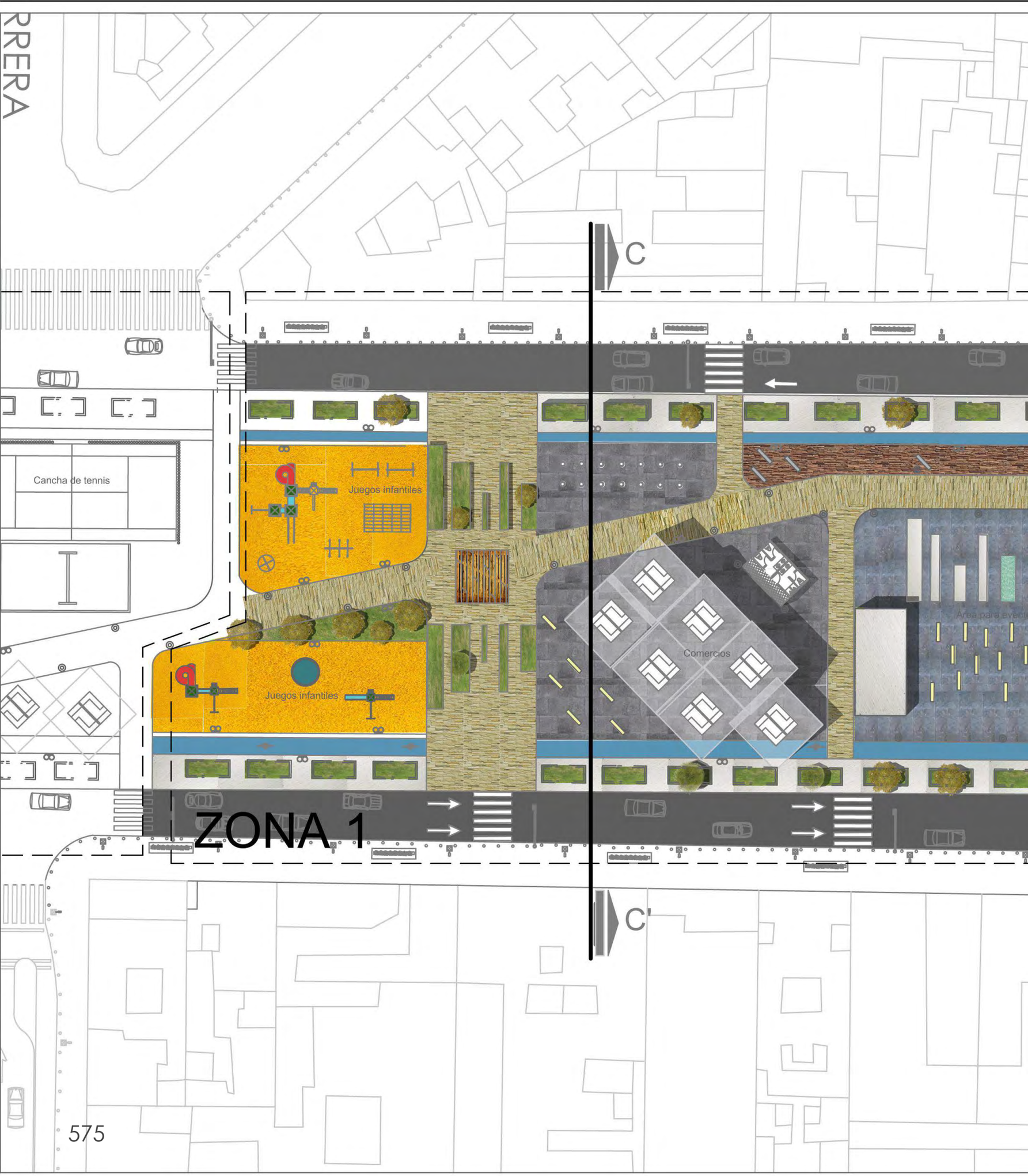


ESCALA 1:400

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PG-06

PLANOS AMBIENTADOS


RRERA
C
Cancha de tennis
Juegos infantiles
Juegos infantiles
Comercios
ZONA 1
C'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

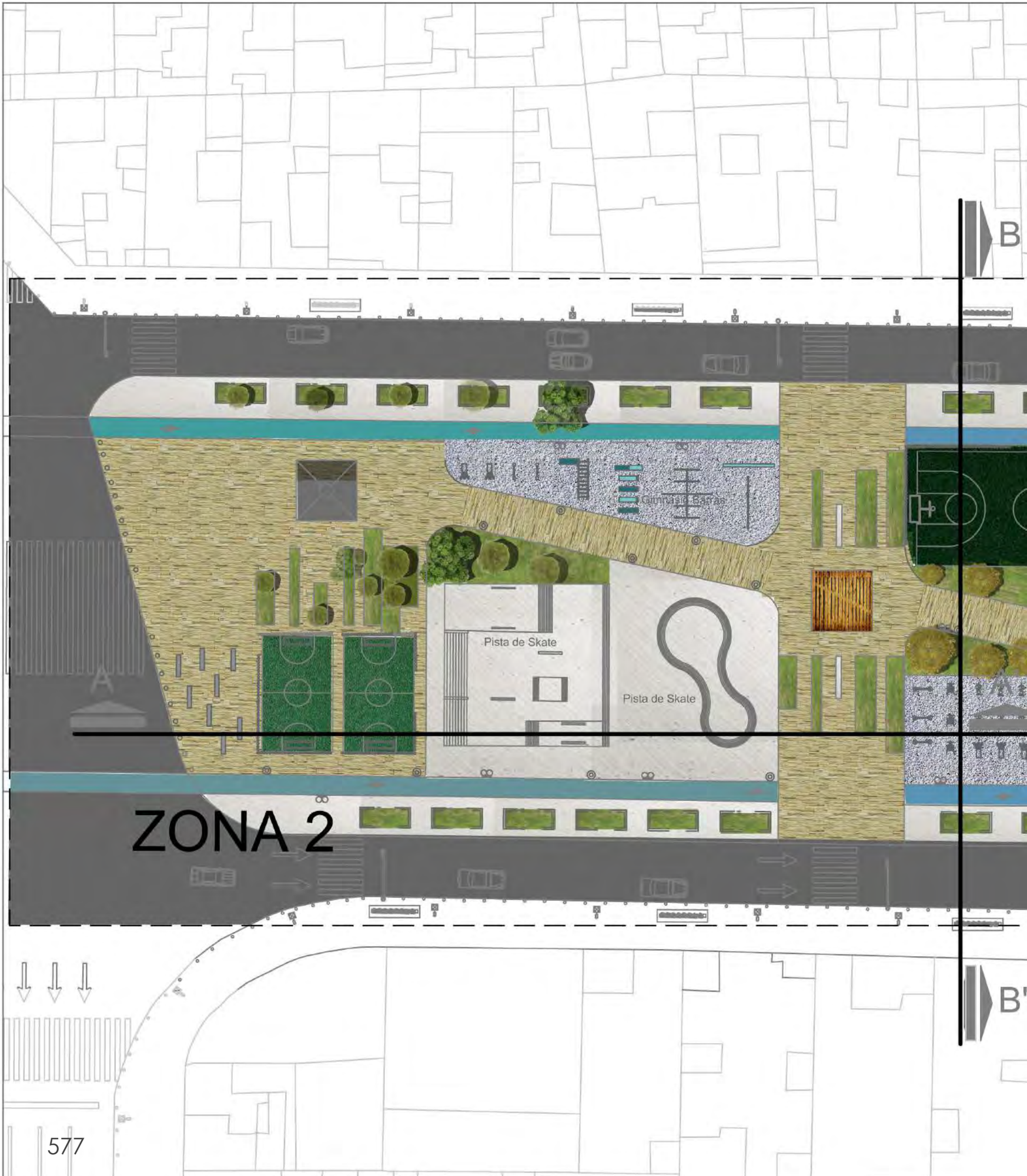
UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PZ-01


B
Pista de Skate
Pista de Skate
A
ZONA 2
B'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

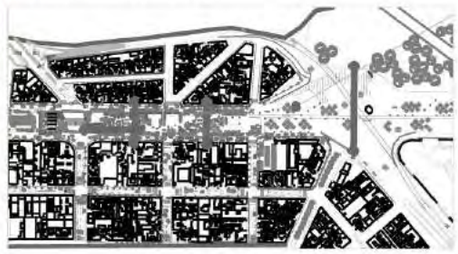
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

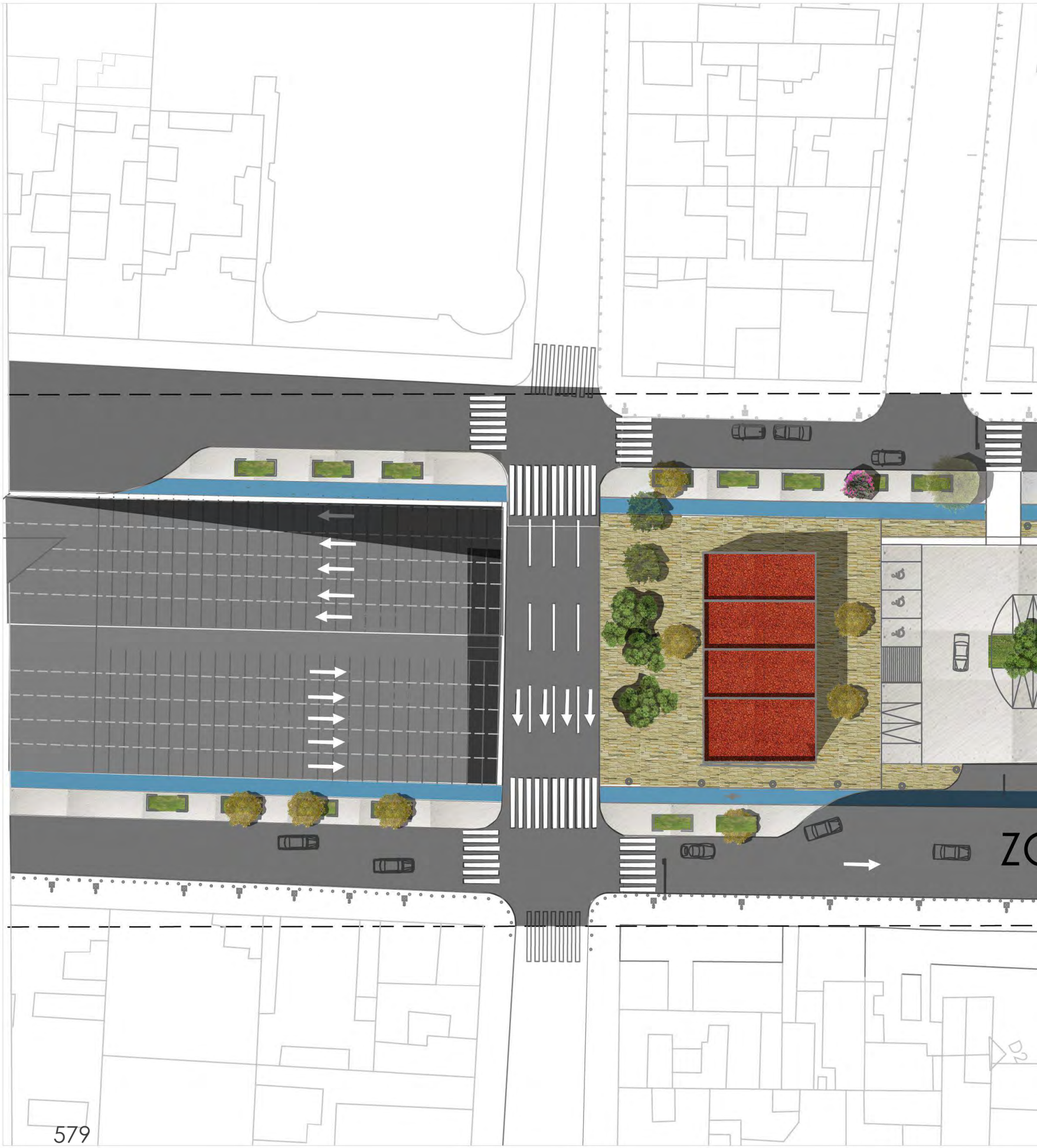
LOCALIZACION:



ESCALA 1:450

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PZ-02





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO

COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:

CIUDAD DE MEXICO

DISTRITO FEDERAL

TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:

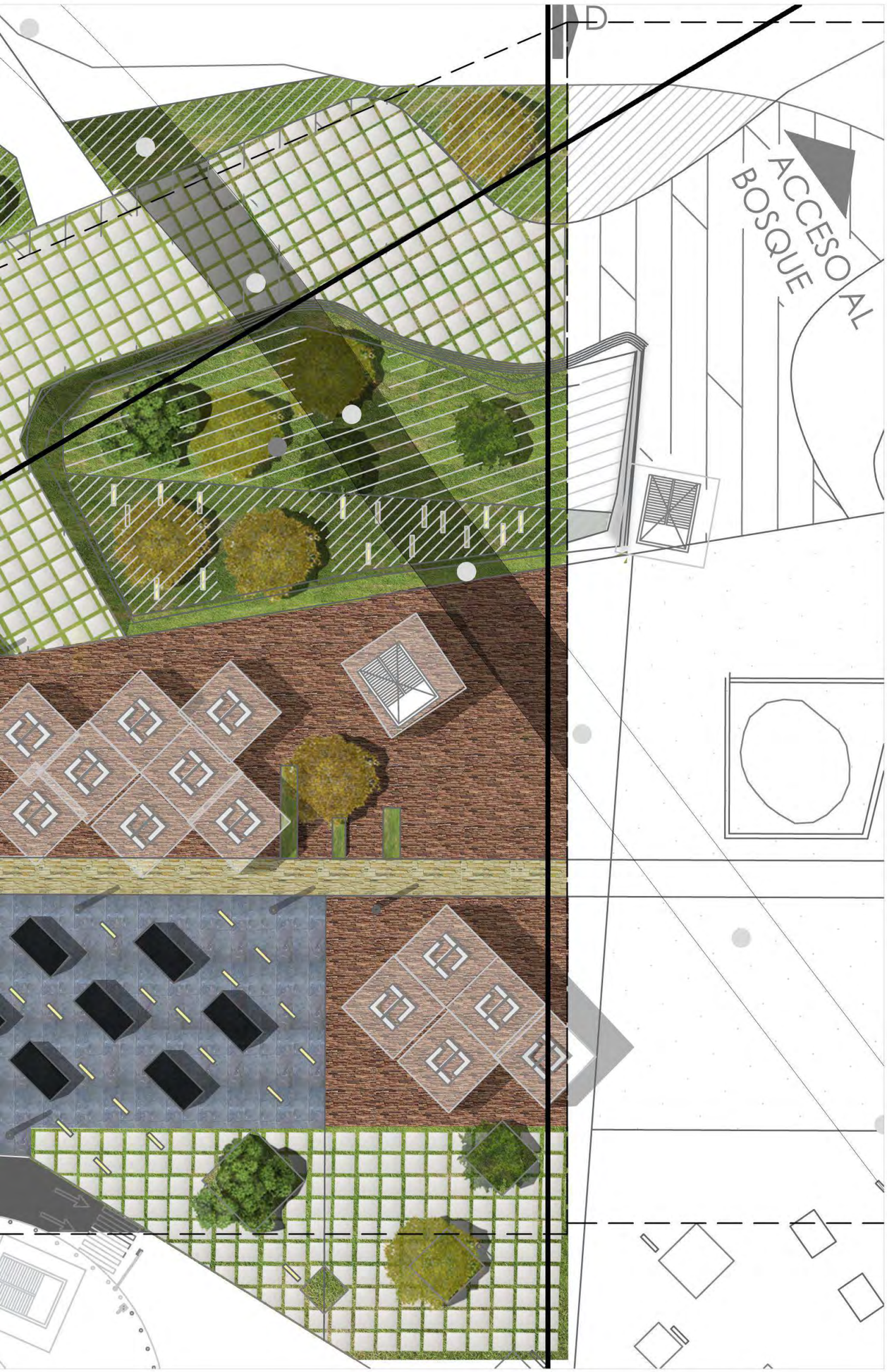


ESCALA 1:500

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PZ-03


JUAN ESCUTIA
ZONA 4
Área de mascotas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

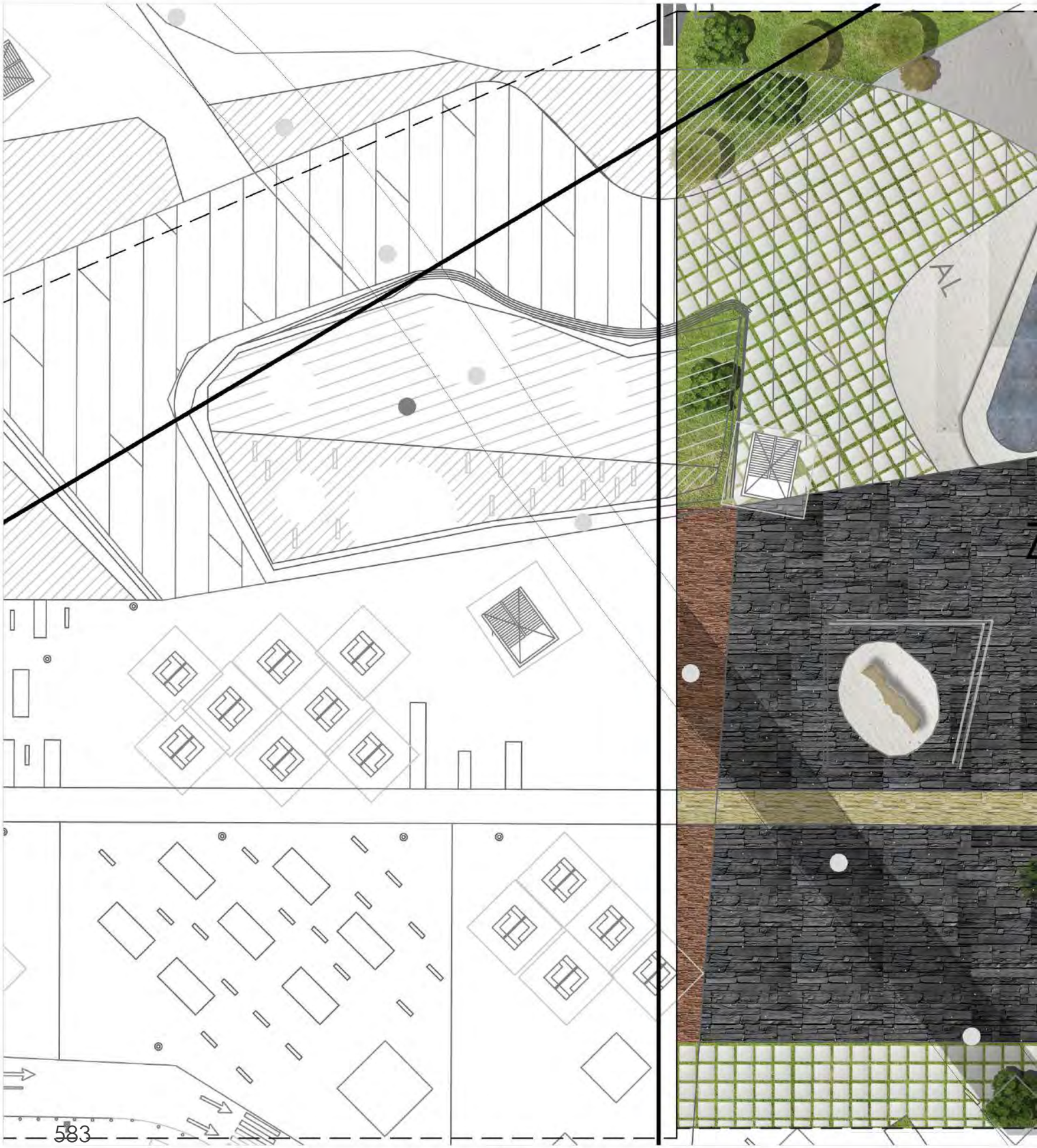
LOCALIZACION:



ESCALA 1:500

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PZ-04





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO

COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:

CIUDAD DE MEXICO

D I S T R I T O F E D E R A L

TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



ESCALA 1:450

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

PZ-05





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

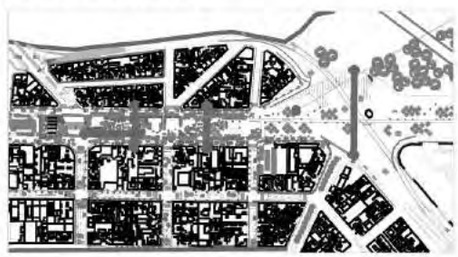
TALLER MAX CETTO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

ARQUITECTURA Y DISEÑO
COMPLEJO PARTICIPATIVO

M I C R O P O L I S

UBICACION:
CIUDAD DE MEXICO
DISTRITO FEDERAL
TACUBAYA-CHAPILTEPEC

LOCALIZACION:



ESCALA 1:450

ALUMNOS:
DE LAVALLE ROCA VALERIA
RESENDIZ VIAZCAN ALEJANDRO

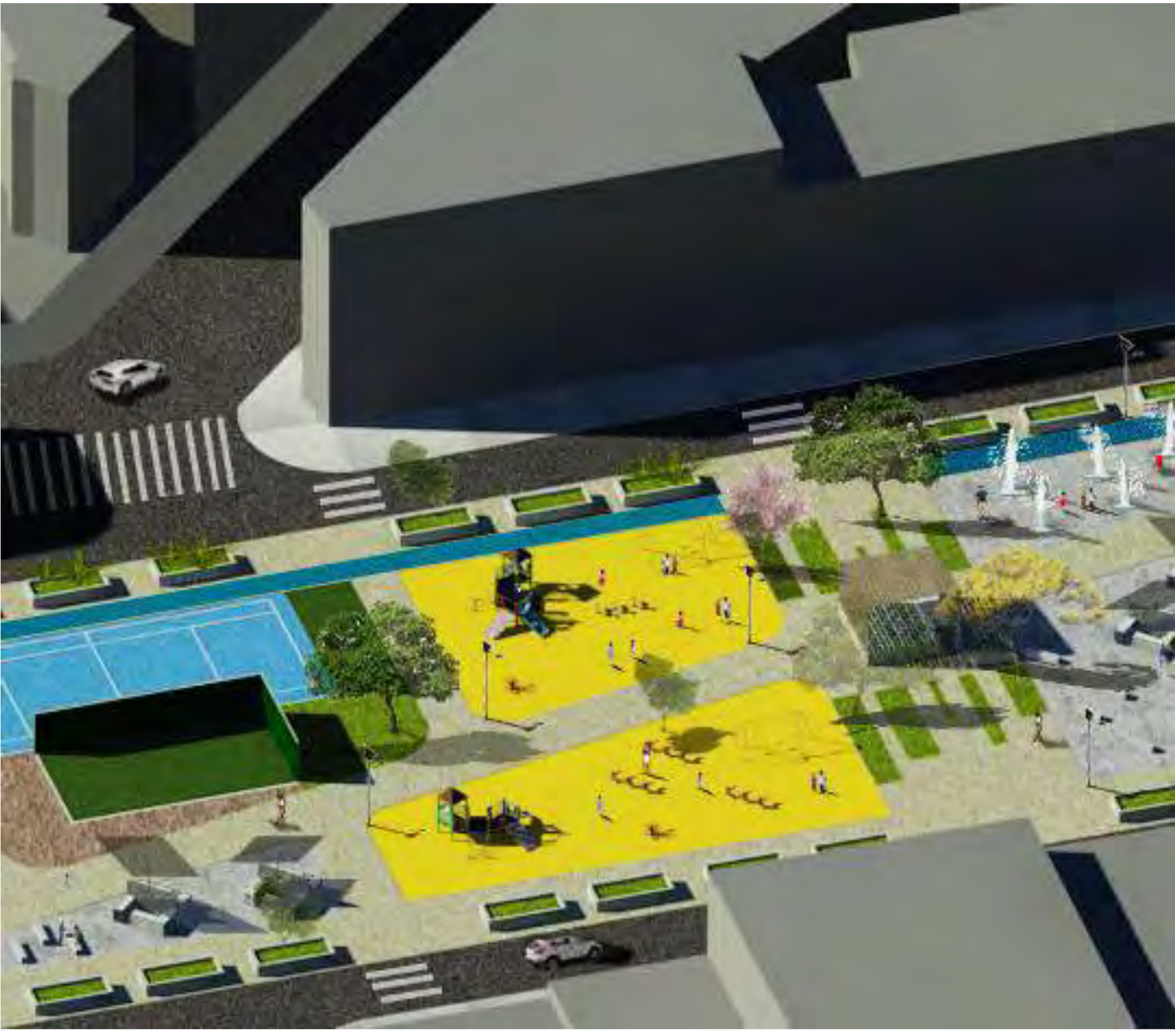
PZ-06

PERSPECTIVA 1 ÁREA DEPORTIVA





PERSPECTIVA 1 ÁREA RECREATIVA













SALIDA

TESIS MICROPOLIS CIUDAD DE MEXICO

La realización de esta tesis nos hizo reflexionar sobre la manera en que se enseña y se produce Arquitectura en nuestro país , un lugar tan complejo como su numero de habitantes , de la misma forma la Ciudad de México en la que decidimos hacerla nuestra materia Prima para el desarrollo de esta tesis, nos enfocamos de su situacion actual, con su sociedad y políticas con las que se viven en esta Urbe.
Esta manera de hacer arquitectura que aprendimos en los primeros semestres de la carrera, es como en su mayoría se ejecutan las obras y proyectos Urbano-Arquitectónicos, en la que se prioriza la visión ,intuiciones y decisiones de un Arquitecto o Urbanista. Ellos mismos creyendo firmemente que su capacidad de análisis dará la solución a las problemáticas que aquejan a los Habitantes o habitadores y muchas veces nos hemos encontrado con los resultados totalmente erróneos y fallidos , por que lo mas importante "el habitador " rechaza ese proyecto .

Las soluciones Urbano Arquitectónicas tienen menor margen de error cuando quien decide y propone , es el mismo que lo va a ocupar o habitar. Por eso en esta tesis nos hemos dado cuenta de lo esencial que es hacer participes a los Habitadores.
Exploramos una forma diferente de proyectar Arquitectura , en la que su fundamento principal es la Participación. con el que los usuarios realmente hayan ideado y visualizado un espacio que les pertenecerá y por lo tanto no solo lo habitará , si no que hará lo posible por preservarlo y cuidarlo .

El arquitecto aporta proponiendo soluciones , de esa manera es como intervenimos , generando opciones, exponiendo las ventajas o desventajas ante cualquier propuesta , pero la ultima palabra , la tendrá el habitador , esta tesis no pretende desacreditar algunos otros métodos de diseño, solamente exponemos que existen otros caminos que reafirman la justificación de la existencia de nuestra profesión, que es resolver problemas y atender demandas sociales reales

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Arquitectura: "es la adaptación y apropiación del espacio y medio ambiente, para satisfacer las necesidades del ser humano, para realizar sus actividades y protegerse del "exterior" o de los peligros de su entorno".

Habitabilidad: Referida al ámbito de la arquitectura, es la parte de esta disciplina dedicada a asegurar unas condiciones mínimas de salud y confort en los edificios. En especial, la habitabilidad se ocupa del aislamiento térmico y acústico, y de la salubridad.
"Es un conjunto de condiciones físicas, y no físicas, que permiten la permanencia humana en un lugar, supervivencia y, en un grado u otro, la gratificación de la existencia. Las condiciones físicas se encuentran todas aquellas referentes al proceso de transformación de territorio y el ordenamiento espacial de las relaciones internas y externas del elemento humano, la construcción del cuerpo físico que alberga las actividades y las personas y la delimitación física del ámbito individual y colectivo" Alberto Saldarriaga.

Habitar: Habitar es la interacción humana desplegada en el espacio que rodea al cuerpo por la cual se organiza, ocupa y coloniza en función de las necesidades.

Estado: es un concepto político que se refiere a una forma de organización social y política soberana y coercitiva, formada por un conjunto de instituciones involuntarias, que tiene el poder de regular la vida nacional en un territorio determinado.

Mercado: Cualquier conjunto de transacciones o acuerdos de negocios entre compradores y vendedores. Es prestar un servicio o hacer algo a cambio de algo, es un intercambio se da un bien por otro.

Producción Social del Hábitat: es un concepto que se viene desarrollando desde la década del 70 momento en que se hicieron patentes los problemas surgidos por el rápido crecimiento de los asentamientos urbanos producto de las migraciones campo-ciudad. Se desarrolla a partir de la necesidad de defender el derecho que tiene los pobladores de producir su propio espacio habitable. Pretende rescatar los aspectos positivos de los asentamientos populares, y a la vez ayudarlos a superar las dificultades, prestando un servicio de asesoría y ayuda más que imponer y tomar las decisiones que afectaran su espacio habitable.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autoconstrucción: solo abarca el aspecto constructivo, es solo una parte de la producción de del hábitat que solo abarca la materialización, es la construcción de la vivienda hecha por la misma persona que la habitara.

Autoproducción: se refiere al medio por el cual individuos, familia o grupos organizados llevan a cabo un proceso de producción por su propia iniciativa y para su propio beneficio. Puede hacerse por autoconstrucción o un proceso de construcción realizado por terceros.

Micropolis: es un corte territorial o delimitación de una metrópolis, es decir un polígono o fragmento del territorio metropolitano, en cuyo interior ocurren gran cantidad de eventos y fenómenos de naturaleza o escala metropolitana pero en un entorno localizado en los límites seleccionados (*tesis Micro polis-alumnos 10 Max Cetto)*.

Participación: El acto de participar; El estado de ser relacionado con una unidad más grande; El proceso en el que se consulta o pide a personas, grupos u organizaciones de participar en un proyecto o actividad; El interés en los beneficios
Es un término que se ha empleado de múltiples maneras en distintos ámbitos (políticos, sociales, culturales). "participación significa la colaboración de personas que persiguen objetivos que ellas mismas han establecido" Henry Sannoff.

Sustentabilidad: Que se puede sustentar o defender con razones. En el ámbito de lo ecológico se refiere a la capacidad de un sistema (ecosistema, comunidad, cultivo) para sostenerse y regenerarse a partir de los medios propios que le rodean, sin depredarlos.
Se refieren al equilibrio de una especie con los recursos de su entorno. Por extensión se aplica a la explotación de un recurso por debajo del límite de renovación del mismo.

Localidad: Localidad es una división territorial y administrativa genérica para cualquier núcleo de población con identidad propia. Puede ser tanto un núcleo de pequeño tamaño y pocos habitantes (aldea, pueblo), como un núcleo de gran tamaño y muy poblado (ciudad). También existen localidades despobladas.

Territorio: del latín *territorĭum*, es una porción de la superficie terrestre que pertenece a un país, una provincia, una región, etc. El término puede hacerse extensivo a la tierra o terreno que posee o controla una persona, una organización o una institución.

Ciudad: es un área urbana en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. Se diferencia de otras entidades urbanas por diversos criterios, entre los que se incluyen población, densidad poblacional o estatuto legal, aunque su distinción varía entre países. La población de una ciudad puede variar entre unas pocas centenas de habitantes hasta una decena de millones de habitantes.

Espacio público: es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular y estar, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, espacio público es aquel espacio de propiedad, dominio y uso público.

Complejidad: es la cualidad de lo que está compuesto de diversos elementos interrelacionados. Por un lado, en términos coloquiales, la palabra complejidad tiende a ser utilizada para caracterizar un conjunto intrincado y difícil de comprender ("complicado"). Por el otro lado, se refiere a un sistema complejo, que es un sistema compuesto de partes interrelacionadas que como un conjunto exhiben propiedades y comportamientos no evidentes a partir de la suma de las partes individuales. Un sistema complejo normalmente no es complicado, lo que permite estudiarlo y, una vez entendido, se encuentran mecanismos muy simples que producen complejidad.

Diseño: Se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

Urbanización: Es una palabra que viene de urbe, que significa ciudad por lo tanto, desde un punto de vista general urbanización es el proceso de crecimiento y de desarrollo de las ciudades.

Recorrido: Es la acción y efecto de recorrer, atravesar en espacio, efectuar un trayecto. Espacio que recorre o ha de recorrer alguien o algo.

Escenario: Un escenario surge como un recurso pedagógico propuesto por el maestro en arquitectura José U. Salceda dentro de la línea de investigación ADCP. Partiendo de su estrategia Micró-polis con la finalidad de generar un pensamiento reflexivo y de conceptualización hacia horizontes distintos que aborden las situaciones de posible cambio para la producción de arquitectura y ciudad.

Cultura: La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman