

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Teatro y
Foro "Quetzalcóatl", Iztapalapa.
Ciudad de México.**

Tesis profesional que para obtener el título de arquitecto, presenta:

Carlos Abraham González Calderón.

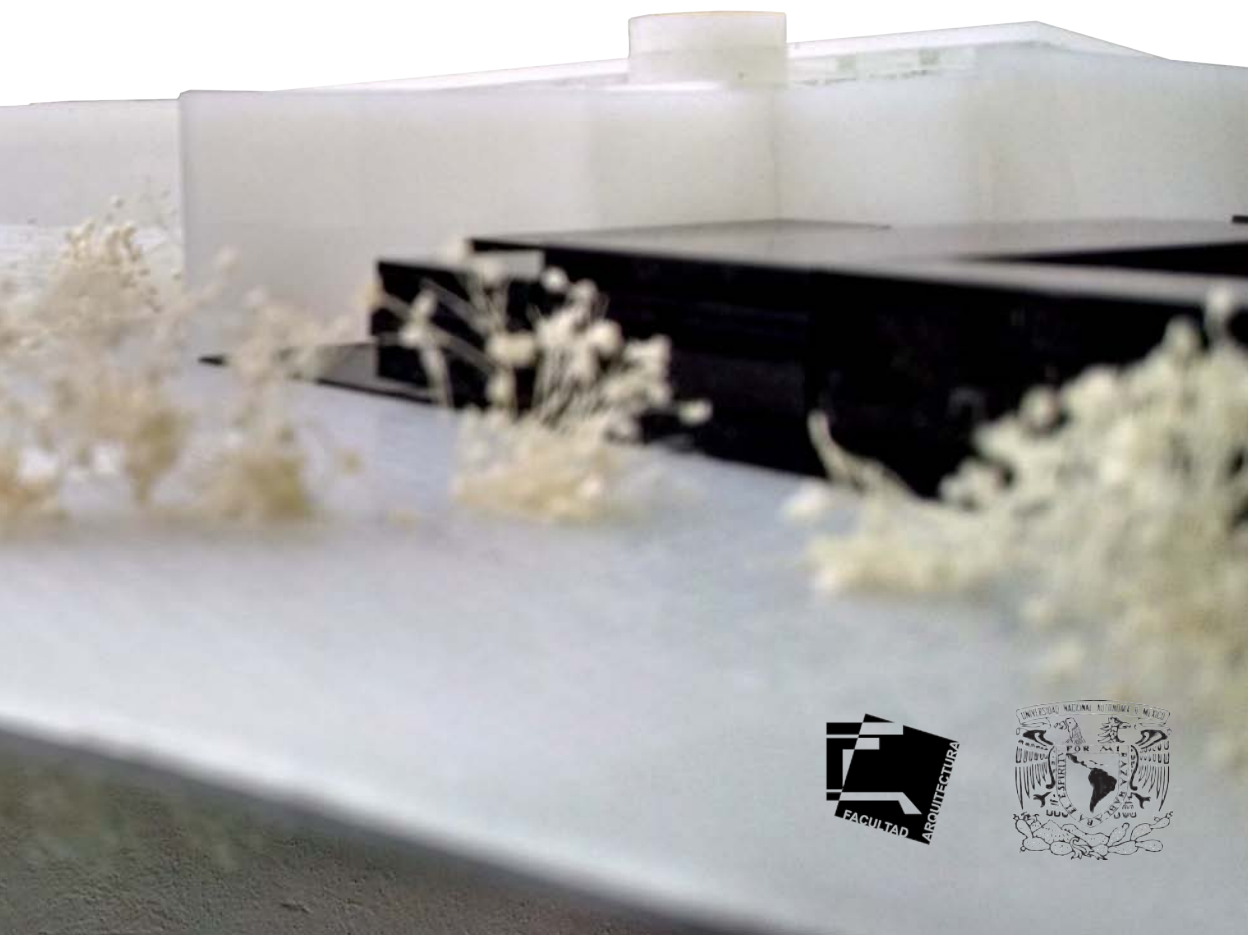
Sinodales:

Arq. Francisco Rivero García.

Arq. Luis Fernando Solís Ávila.

Arq. Irma Romero González.

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, abril 2016.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



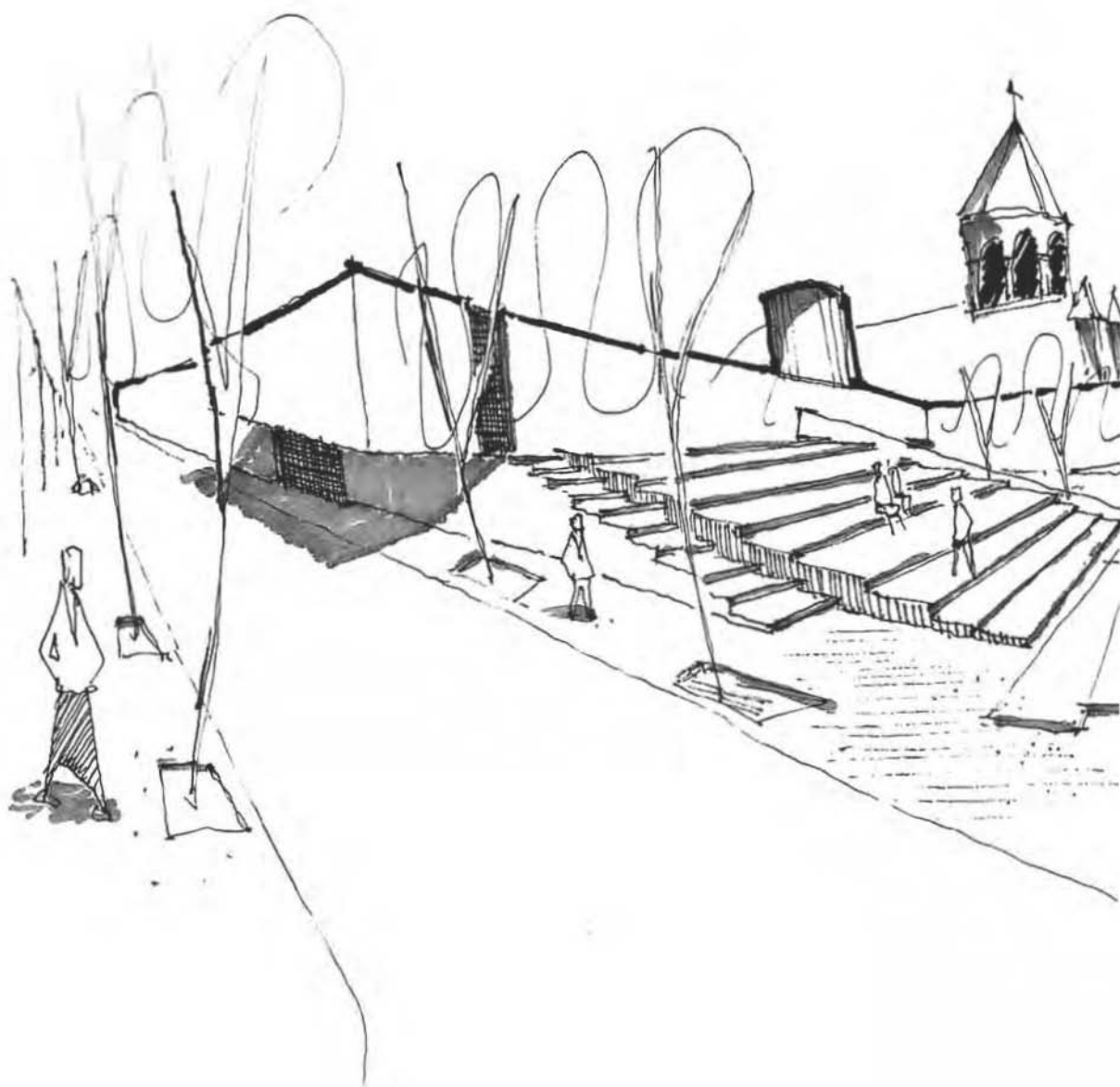
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

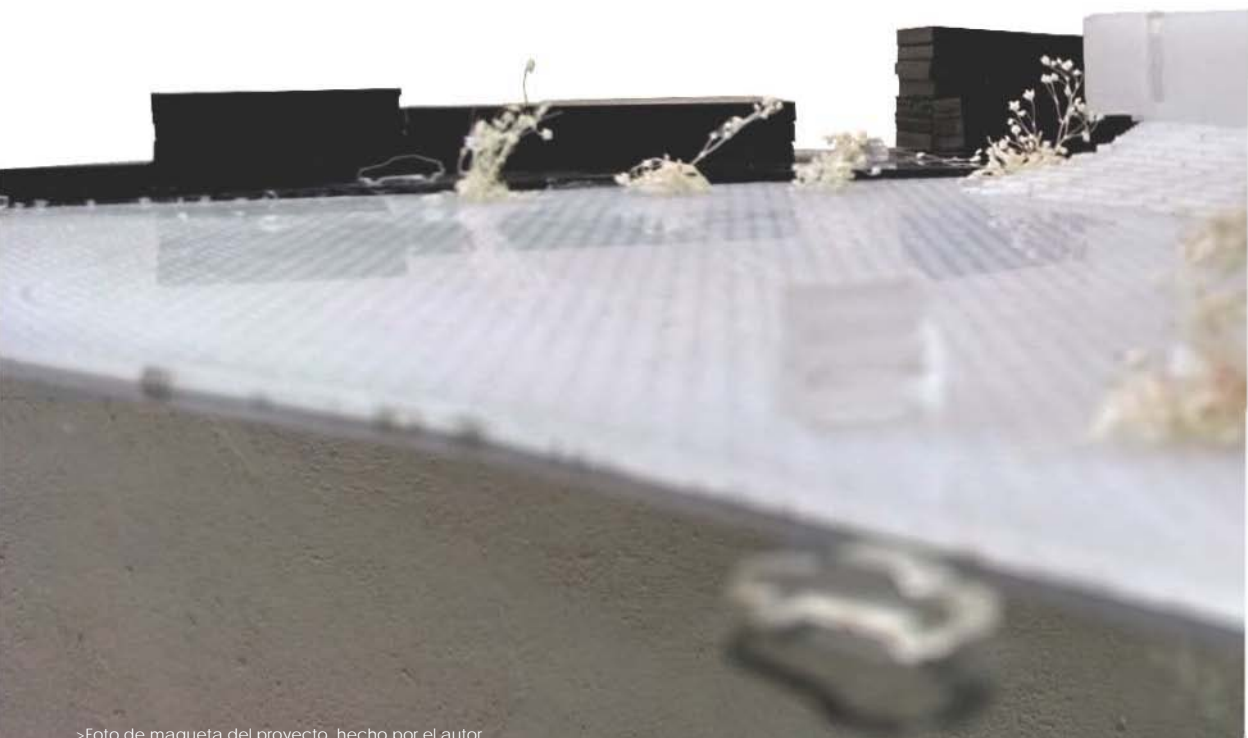
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TEATRO & FORO "QUETZALCÓATL"





>Croquis representativo del proyecto, hecho por el autor.



->Foto de maqueta del proyecto, hecho por el autor.



ÍNDICE

>Foto de maqueta del proyecto, hecho por el autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



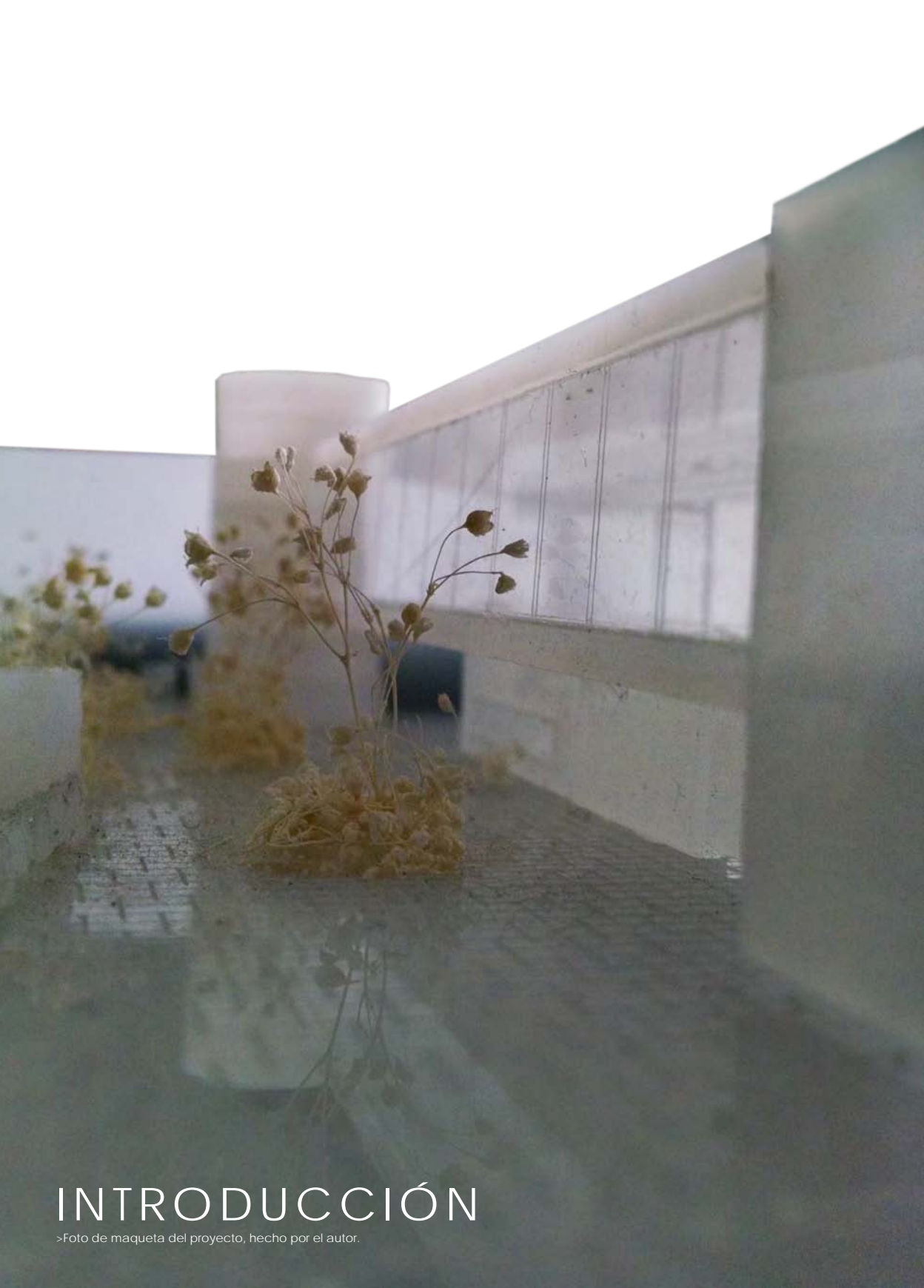
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

09	Introducción.
11	Objetivo.
15	Justificación.
21	Espacio Público.
26	El sitio. Tradición, cultura y celebración en Iztapalapa. Área de emplazamiento.
36	Acercamiento conceptual, principios teóricos. Concepto y proceso formal. Modelos análogos.
52	Marco operativo Análisis del sitio. Normas y reglamentación: Sugerencias de diseño. Programa arquitectónico. Zonificación y sembrado. Diagrama de relaciones.
80	Proyecto Arquitectónico Introducción. Arquitectónicos. Estructurales. Instalaciones. Acabados. Renders.
125	Memorias descriptivas Memoria estructural. Memoria de instalaciones.
133	Anexos Pronóstico paramétrico de costo Honorarios
135	Reflexiones y conclusiones
137	Referencias



INTRODUCCIÓN

>Foto de maqueta del proyecto, hecho por el autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La presente investigación fue desarrollada para obtener el título de arquitecto. Fundamentalmente se sustenta en dos problemas; el déficit de espacio público en la Ciudad de México y la carente generación de espacios públicos que fomenten el desarrollo cultural. Aunado a lo anterior, en nuestro país existen muy pocos recursos para la promoción de eventos culturales y espectaculares por parte de las instituciones públicas, ya sea por falta de recursos o por ausencia de quienes realicen las actividades. Por ello, la propuesta pretende fortalecer la vida en la Ciudad.

El documento aquí expuesto vincula los dos problemas y plantea una posible solución. Se trata de la recuperación del espacio público para el fomento cultural, con una propuesta arquitectónica para el "Teatro y foro Quetzalcóatl", ubicado en Iztapalapa.

Esta investigación tiene como objetivo general plantear una opción arquitectónica que funja como nodo cultural para la recuperación del espacio público con miras al desarrollo social mediante la generación de áreas verdes y espacios adecuados que ayuden a desarrollar actividades que fomenten la cultura, la creatividad y el arte público en la ciudad.

Este trabajo pretende formar un espacio arquitectónico y urbano adecuado para las actividades que se identificaron en el análisis y mejorar la imagen urbana de la zona donde será emplazado con la intención de contribuir a brindar calidad de habitabilidad para la población, brindando así un espacio abierto prioritario que impulse la recreación en diferentes ámbitos.

Dentro de los objetivos particulares se encuentra la implementación de un elemento arquitectónico ícono en la delegación Iztapalapa y con éste, el establecimiento de un referente de resguardo cultural y artístico para la Ciudad de México. De igual forma, lograr el impulso nato del talento local, así como la efectiva interrelación del espacio público dentro de la demarcación.

Para lograr el cumplimiento de dichos objetivos resulta indispensable considerar el complejo como un espacio donde convergen -de manera nata- distintas actividades, estableciendo un vínculo entre estas. Lo anterior, evita caer en el error de concebir ideas ajenas al sitio que modifiquen la esencia del lugar y no sean aceptadas por sus habitantes quienes se desarrollan dentro de este espacio público en particular.

Respecto a la metodología; El resultado de este trabajo es fruto de la investigación realizada mediante la recopilación de información teórica, histórica, estadística y jurídica; la elaboración de un análisis de sitio; un estudio de elementos análogos, y la elaboración de planos como resultado de los dos rubros anteriormente descritos.



OBJETIVO

>Foto de maqueta del proyecto, hecho por el autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Anteriormente, solo se pensaba en urbanizar las ciudades con largas y bien pavimentadas calles para los automóviles, se concebía un diseño modelo que en mayor medida olvidaba la diversidad de usos y actividades ciudadinas dentro de las cuales desatacaba la generación de espacios abiertos con áreas verdes que ayudaran a la recreación.

Se requiere ahora un conjunto de espacios que inviten a las personas a realizar actividades culturales, artísticas y deportivas para el bienestar humano. En este sentido el "Foro y Teatro Quetzalcóatl" es propuesto como tema de tesis debido a la necesidad gubernamental de crear espacios públicos y de recreación. Se presume que el proyecto creará cultura e involucrará a las personas que ahí se desenvuelvan, confirmando que *la cultura no es un elemento de lujo*, puesto que ésta, puede contribuir al combate de algunos problemas sociales en la ciudad.

Tomando como premisas para el desarrollo del proyecto estos dos temas, resulta interesante cómo es que diversas actividades se pueden desarrollar y adaptar en un mismo sitio. La sugerencia aquí planteada sostiene cinco actividades en beneficio de los residentes y turistas en sentido económico, gastronómico, recreativo, tradicional y religioso.

En primer momento se propone ayudar al comercio local asentado en los ya conocidos "tianguis", que resultan interesantes cómo las personas se desenvuelven y se vinculan dentro de los mismos, sin dejar de lado lo imprescindible para el beneficio económico de las familias residentes. En segundo momento el proyecto busca reafirmar la implementación de ferias gastronómicas que se hacen por temporadas durante todo el año promoviendo la economía y la cultura en el lugar. La tercer actividad es la feria que cada fin de semana se coloca, cuya finalidad es prestar el espacio para la recreación familiar y su convivencia o interacción social. La cuarta tiene que ver con las presentaciones artísticas que se realizan dentro de un teatro. Mientras la quinta y última actividad y por evidentes razones, la más importante es la representación de "La Pasión de Cristo", en la cual, visitantes de todo el país se hacen presentes en este lugar y sus alrededores para ser parte de dicha manifestación cultural y artística.

Se pretende generar un proyecto que adecúe éstas actividades, y sea parte de su programa funcional, pretendiendo no transformar los usos y costumbres de la zona. Las diversas actividades que se desarrollarán dentro del proyecto y de la zona invitarán a los habitantes a acercarse y ser parte de todas las actividades anteriormente descritas.

De esta forma, al tener un programa cultural, social, económico y artístico articulado, las personas se sentirán identificadas dentro del complejo, al ser parte de las actividades que se realizarán. Esto ayuda a no generar una promoción y propa-



->Foto de maquette del proyecto, hecho por el autor.

ganda, sino que con las mismas personas se esté generando un hito en la zona, no solo por el elemento arquitectónico, sino por las actividades que se realizan.

Todos ganamos –sociedad y gobierno– en un modelo desarrollado de actividad donde se fomente la cultura en la zona, emerjan espacios públicos de desarrollo cultural y artístico, pues al notar la evidente aceptación al complejo y el efectivo desarrollo del mismo, orillará al Gobierno de la Ciudad de México a promover el turismo en la zona.

Con lo anterior se crearán más programas culturales y presentaciones artísticas, logrando que más artistas quieran ser parte del fenómeno cultural y artístico. Es urgente fortalecer la vida en la Ciudad pero ello solo será realidad si la sociedad contribuye a que se efectúe, por ello es necesario otorgar la sanidad y recuperación de las áreas verdes y espacios públicos.

El proyecto que se presenta en este documento tiene un carácter público. Se pretende que dicho diseño y propuesta arquitectónica brinde espacios públicos seguros y de calidad, logrando así la implementación de un espacio multifuncional.

En tanto el cuidado del espacio, la estrategia que se pretende implementar –como se reitera a lo largo del trabajo– consiste en generar un interés por parte de la sociedad al llevar a cabo sus actividades culturales, artísticas y económicas dentro de la propuesta arquitectónica, situación que provocará un sentido de pertenencia al complejo y por ende el cuidado al espacio.





JUSTIFICACIÓN

>Foto de maqueta del proyecto, hecho por el autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Es preciso observar que en la delegación Iztapalapa, existe un interés nato por la preservación de la cultura mediante la implementación de diversas actividades tradicionales. Entre ellas las representaciones teatrales y escénicas que han sido parte de la vida cultural de los habitantes de Iztapalapa. Lo anterior evidencia la necesidad de crear un espacio escénico dentro de las cercanías de las instalaciones gubernamentales de la delegación.

Actualmente en el "Auditorio Quetzalcóatl" es donde se desenvuelven diferentes actividades culturales y sociales. Sin embargo, dicho espacio requiere adaptaciones pues está ubicado dentro de una plaza que bien podría ser potencial de desarrollo económico, así como proveer espacio público para ofrecer servicios de calidad que permitan el desarrollo efectivo de las actividades que ahí se llevan a cabo. Dicho auditorio, es una buena respuesta ante las necesidades de la sociedad y el gobierno local

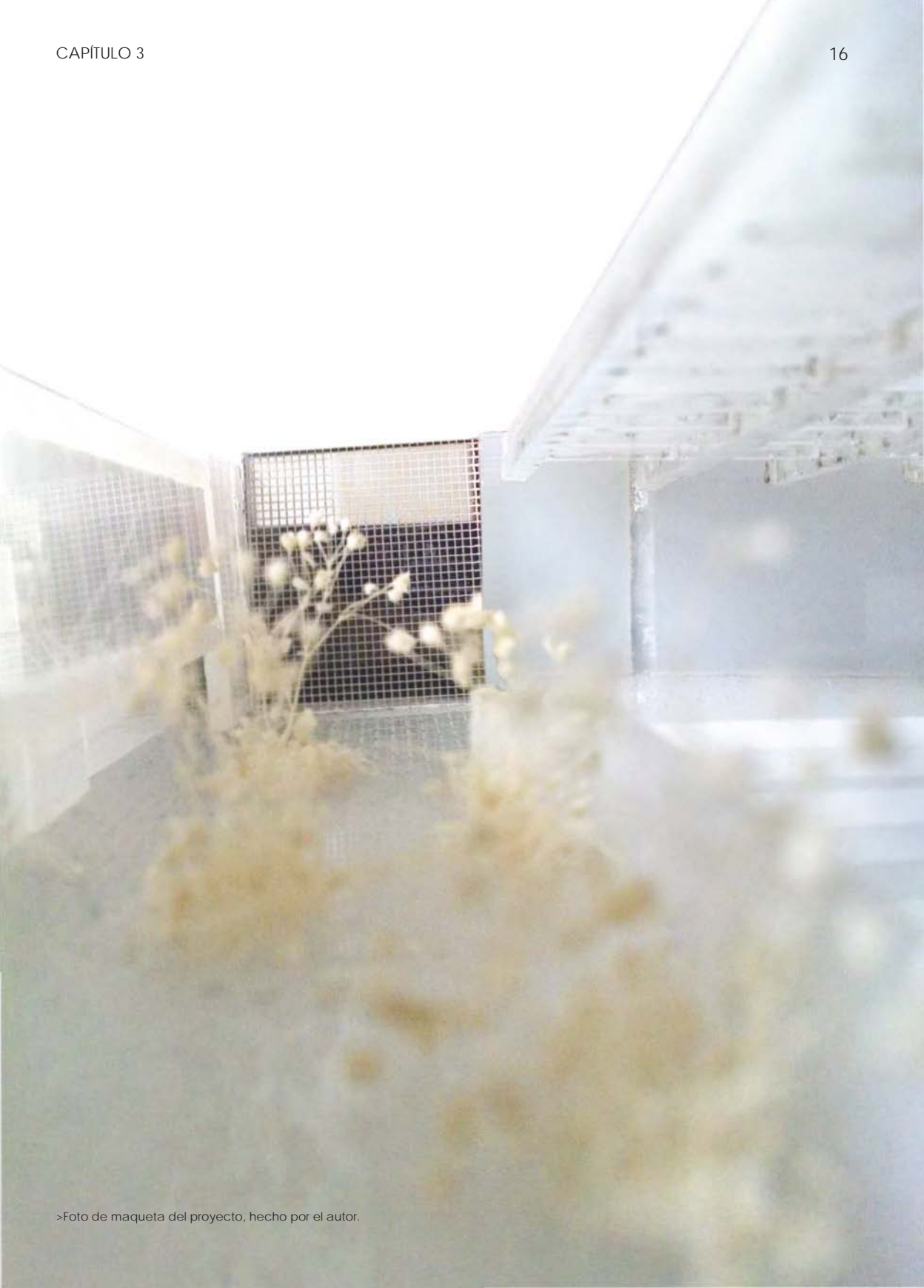
Principalmente, el interés por atender y recuperar este espacio es provocado por el ausente sentido de pertenencia hacia el mismo, por parte de los habitantes, lo cual ha provocado su deterioro y la latente inexistencia de preocupación por lo que en éste ocurre.

Por lo anterior, se tomó la decisión de diseñar un nuevo espacio con las adecuaciones necesarias para el óptimo desarrollo y uso. Esto quiere decir que además de tener un buen desarrollo técnico y espacial, se brindará espacio público a las personas que se desarrollan diferentes actividades dentro de esta área.

La intención del proyecto radica no únicamente en contribuir al bienestar social, también conlleva a una aportación cultural, puesto que dentro del radio de influencia se encuentra una de las actividades culturales más importantes de la delegación –y del país–, la representación de "La pasión de Cristo".

Con ello no pretendo afirmar que el espacio arquitectónico propuesto albergará a todos los asistentes, ni tampoco que se representará la actividad dentro del mismo. Empero, al ser la llamada Semana Santa (período donde se realiza) un momento cumbre, permitirá la representación de diferentes puestas escénicas, presentaciones culturales y artísticas secundarias que darán más atracciones al visitante durante la semana anterior o póstuma al evento.

Resulta imprescindible puntualizar que, si bien en Semana Santa visitan el lugar una mayor cantidad de personas, existen cotidianamente un número considerable de visitantes que asisten a diferentes eventos sociales y culturales dentro del lugar, como ferias representativas, festividades patrias y/o barriales, entre otras. Por ello la propuesta de este proyecto ambiciona ser un *nodo cultural*.



>Foto de maqueta del proyecto, hecho por el autor.

Ahora bien, el Teatro y Foro "Quetzalcóatl" es una propuesta arquitectónica que se desarrolla en la Ciudad de México, específicamente en el centro de la Delegación Iztapalapa, con la finalidad de convertirse en un espacio arquitectónico y urbano que permita a los habitantes desarrollarse cultural, económica y socialmente.

El sentido es crear un proyecto arquitectónico diverso en tanto al desarrollo de sus actividades, pues al contar con un complejo con estas características en esta zona, se involucrará de inmediato a la población en general a ser parte del uso y disfrute del mismo.

Jurídicamente, esta propuesta adquiere sentido al fundamentarse en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM), para ser preciso en el artículo 4° que -entre otras cosas- establece que

"...Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural.

Toda persona tiene derecho a la cultura física y a la práctica del deporte. Corresponde al Estado su promoción, fomento y estímulo conforme a las leyes en la materia."

Ahora bien, sujeto a lo anterior y para el ejercicio fiscal 2016, el Gobierno de la Ciudad de México recibirá 10 millones de pesos para fortalecer e impulsar la cultura en la Ciudad.

Particularmente, la delegación Iztapalapa está contenida en diversos fondos de recursos, uno de ellos es el Fondo para el Fortalecimiento de la Infraestructura Estatal y Municipal, donde se destina 86 millones de pesos. Pretendiendo que un porcentaje de dicho fondo sea destinado para el desarrollo del proyecto.



ESPACIO PÚBLICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

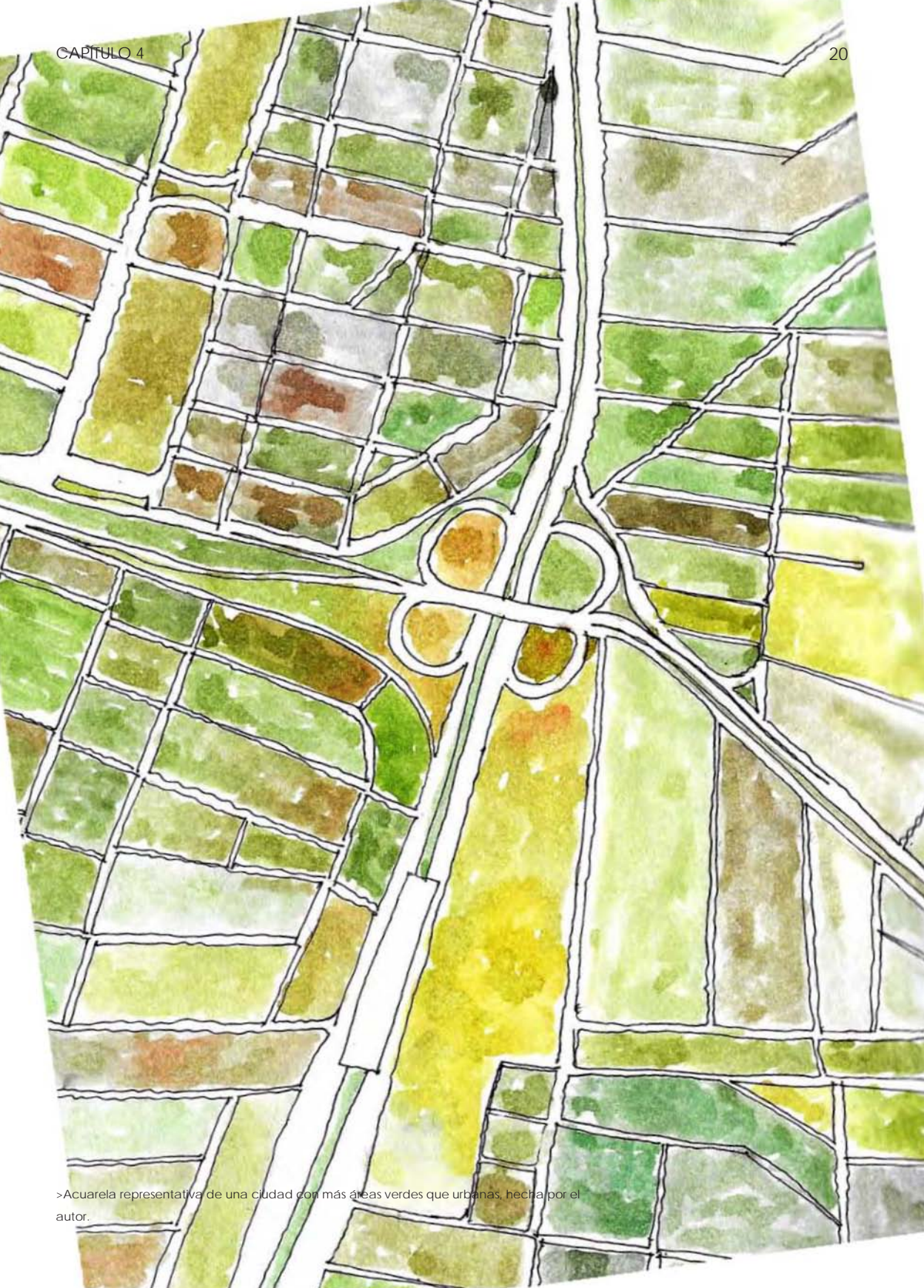
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



->Acuarela representativa "Ciudad y Espacio Público", hecha por el autor.



>Acuarela representativa de una ciudad con más áreas verdes que urbanas, hecha por el autor.

La Ciudad de México proporciona a cada habitante 5.4 m² de área verde. Esta extensión queda por debajo de los parámetros internacionales según la Organización Mundial de la Salud (OMS), quien sugiere una extensión de 9 a 16 m² por habitante. Es preciso entender por áreas verdes a bosques urbanos, plazas, parques, jardines, glorietas y camellones, por mencionar algunos ejemplos.

Independientemente de los problemas de distribución y déficit de espacio público, hoy en día es frecuente encontrar estas áreas verdes en un significativo grado de abandono o de invasión. Ahí adquiere sentido esta investigación, en la necesidad de recuperarlas.

Bruneau afirma que existe un vínculo muy poderoso entre la ciudad y el espacio público. La ciudad se vigoriza en la medida en que el espacio público exista ante condiciones de calidad y seguridad para el uso y disfrute de todos los grupos poblacionales. Aunque, por el contrario, si los espacios públicos se encuentran en situación de abandono físico y social –generando así una sensación de inseguridad–, la esencia ciudadina es cuestionada.¹

Por lo anterior coincido con Bruneau cuando afirma que la condición para que una ciudad tenga legitimidad es que sus habitantes se sientan seguros y cómodos al converger en los espacios públicos.

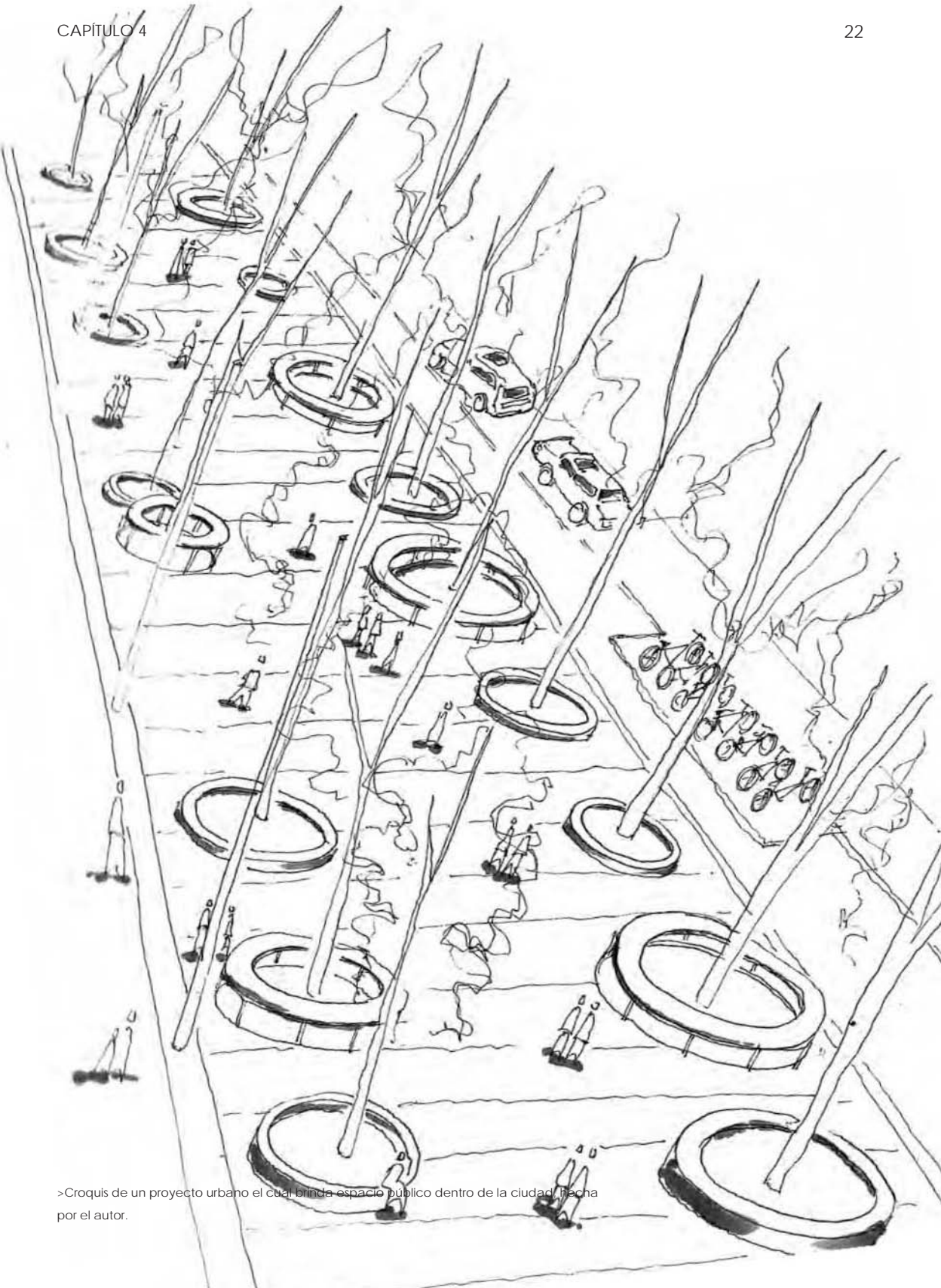
Es cierto que uno de los grandes retos de las ciudades modernas es la dotación y el mantenimiento de espacios públicos para asegurar un equilibrio urbano y mejorar las condiciones de vida de la población. Tal es la razón por la cual los tomadores de decisiones han puesto especial atención en el desarrollo de estrategias y líneas de acción en la recuperación de espacios públicos.²

Es necesario contar con espacios que acerquen, involucren e impulsen a las personas a realizar actividades culturales como la danza, el teatro, la música y la pintura, promoviendo de esta forma el arte y la cultura orgánica.

De la misma forma, es preciso vincular la productividad social y colectiva para actuar como una solución a los grandes conflictos que impiden el desarrollo y progreso del país, así como ahondar en el fortalecimiento del nacionalismo por medio de ideas, raíces, usos y costumbres plasmados en representaciones culturales y artísticas, expuestas en el recinto.

Ahí radica la importancia del espacio público pero ¿qué es y en qué consiste el espacio público? Hay diversas concepciones según los diferentes campos de especialidad de los académicos e investigadores. Traeré a colación a algunos.

Para Holston y Appadurai la importancia del espacio público tiene sentido al ser el lugar donde los vínculos sociales se fortalecen, pues, a medida en que las personas dispongan de lugares de comunicación y de encuentro, de más zonas de



>Croquis de un proyecto urbano el cual brinda espacio público dentro de la ciudad, hecha por el autor.

contacto y de experiencias compartidas (Holston y Appadurai, 1996: 187-204) en mayor medida y con mayor efectividad se construye la ciudadanía. De igual forma, es considerado un espacio de convergencia interdisciplinaria (Capel, 2002:19).³

El espacio público según Jordi Borja y Zaida Muxi forma parte del dominio público, del uso social colectivo y multifuncional por parte de la sociedad. Borja (1998) en este sentido, afirma que la ciudad es espacio público al ser espacio de lugares, sedes de formas diversas de relación, de acción, de expresión y de participación en asuntos de interés ciudadano.⁴

El espacio público, es considerado como la parte medular donde se puede definir la estructura de una ciudad. Es en éstos espacios donde las interacciones sociales y culturales suceden brindándoles vida. Se pensaría que los edificios y algunos objetos arquitectónicos son los que definen a las ciudades, pero ¿qué sería de estas edificaciones sin las interacciones sociales que se tejen afuera de éstos? Se puede concluir por lo anterior que el espacio público es lo más importante dentro de una sociedad para dar pie a la generación de una "esfera pública".

De la misma forma resulta necesario acotar los siguientes conceptos; el espacio público es el escenario que dará lugar a que los fenómenos de interacción social sucedan, por tanto, al generarse dichas interacciones es como nace la esfera pública.

Como impulso de la interacción,

"...los espacios públicos urbanos históricamente han sido lugares de encuentro, de intercambio y de comunicación, actuando como referentes activos de la vida social, política y cultural. Las transformaciones impulsadas por la modernidad y sus efectos en la estructura social urbana han provocado el redimensionamiento de la ciudad, introduciendo cambios en los espacios públicos y privados, así como en las formas de vida y de interacción social que les dan sentido. Al referirse a la ciudad moderna donde coexisten "la diferencia y la indiferencia" (Sennett, 1997)⁵

Ahora bien, la imagen que relacionamos al mencionar "espacio público", es un lugar abierto en donde las personas sin tomar en cuenta las desigualdades sociales o económicas puedan recrearse y transmitir sus ideales de manera libre y sin restricciones a fin de llegar a un bien común, pero ¿hasta qué punto puede existir esa libertad?

Ahondaré con un ejemplo. En la Ciudad de México existe un lugar público icónico, llamado *Zócalo*, el cual a través del paso del tiempo ha sufrido diversas modificaciones en su diseño, justificado en la respuesta de ser lo que la sociedad necesita. Actualmente es una gran plaza, sin áreas verdes naturales y elementos vegetales, ¿será esta la respuesta para

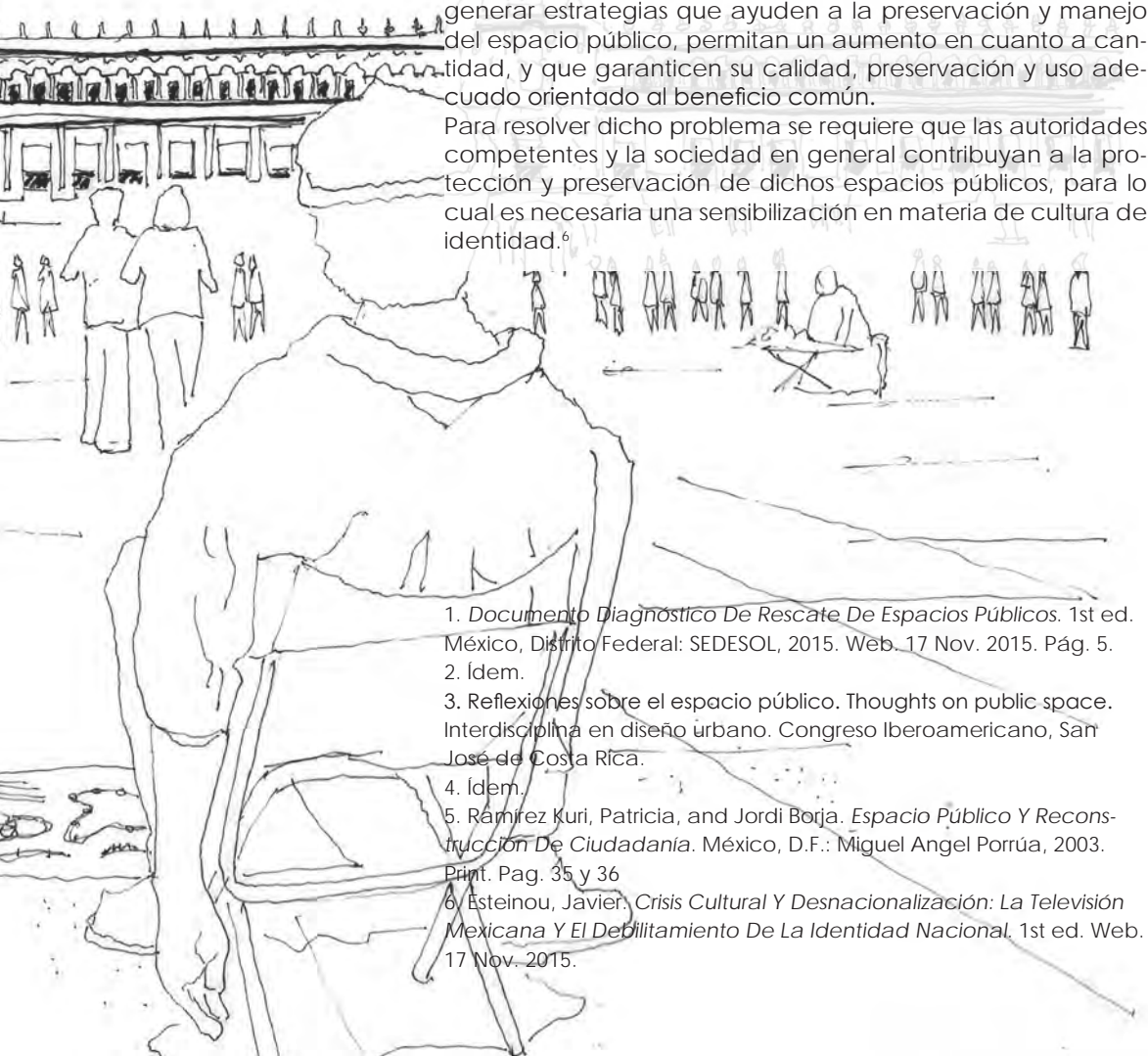


>Croquis del zócalo de la Ciudad de México, hecha por el autor.

la generación de espacio público en la Ciudad de México? Esa es una respuesta compleja pues las necesidades sociales se han transformado, pero de algo podemos estar seguros; -al menos en este caso siempre es mejor tener áreas verdes dentro de grandes plazas de encuentro social y para ejemplo las nuevas absorciones espaciales de vialidad donde se establecieron algunas macetas, sillas y mesas para que el ciudadano pueda aprovechar parte del espacio público de la gran plaza.

El crecimiento de las ciudades, su mala planificación y control ha creado un proceso de invasión por parte del creciente número de automóviles que circulan por la Ciudad de México, los vendedores ambulantes y mobiliario urbano que han creado un déficit de áreas verdes y espacio amplios y óptimos para el tránsito y desarrollo peatonal. Ante ello, es importante generar estrategias que ayuden a la preservación y manejo del espacio público, permitan un aumento en cuanto a cantidad, y que garanticen su calidad, preservación y uso adecuado orientado al beneficio común.

Para resolver dicho problema se requiere que las autoridades competentes y la sociedad en general contribuyan a la protección y preservación de dichos espacios públicos, para lo cual es necesaria una sensibilización en materia de cultura de identidad.⁶



1. Documento Diagnóstico De Rescate De Espacios Públicos. 1st ed. México, Distrito Federal: SEDESOL, 2015. Web. 17 Nov. 2015. Pág. 5.

2. Idem.

3. Reflexiones sobre el espacio público. Thoughts on public space. Interdisciplina en diseño urbano. Congreso Iberoamericano, San José de Costa Rica.

4. Idem.

5. Ramírez Kuri, Patricia, and Jordi Borja. *Espacio Público Y Reconstrucción De Ciudadanía*. México, D.F.: Miguel Angel Porrúa, 2003. Print. Pag. 35 y 36

6. Esteinou, Javier. *Crisis Cultural Y Desnacionalización: La Televisión Mexicana Y El Debilitamiento De La Identidad Nacional*. 1st ed. Web. 17 Nov. 2015.



El sitio. Tradición cultura y
celebración en Iztapalapa



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



>Acuarela de la escultura "Entre la vida y la muerte" del artista Pancho Cárdenas, hecha por el autor.



>Collage de la cultura en Iztapalapa, hecha por el autor.

"El solitario mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas. Todo es ocasión para reunirse. Cualquier pretexto es bueno para interrumpir la marcha del tiempo y celebrar con festejos y ceremonias, hombres y acontecimientos. Somos un pueblo ritual y esta tendencia beneficia nuestra imaginación tanto como a nuestra sensibilidad, siempre afinadas y despiertas. El arte de la fiesta, envilecido en todas partes, se conserva intacto entre nosotros. En pocos lugares del mundo se puede vivir un espectáculo parecido al de las grandes fiestas religiosas de México, con sus colores violentos, agrios y puros, sus danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la inagotable cascada de sorpresas de los frutos, dulces y objetos que se venden esos días en plazas y mercados".

Octavio Paz.

El Laberinto de la soledad.

A mitad del siglo XIX, el pueblo de Iztapalapa contaba con 3,416 habitantes. Hacia 1920 la población total del municipio era de más de 20 mil habitantes. Datos del INEGI de la encuesta 2010, Iztapalapa cuenta con 1 825 786 habitantes.

Iztapalapa fue asentada una parte en tierra firme y otra en el agua. En el agua atravesada o en el agua de las lajas, rodeada por aguas del lago de Texcoco. Las chinampas, parajes hechos con carrizos, lodo y ramas de árboles, que con sus raíces las mantenían sujetas a la tierra.

Iztapalapa Villa Real fue la principal abastecedora de la Gran Tenochtitlan. Gobernada por Cuitláhuac –quien era un verjel–, los españoles llegaron al Valle de México y se aposentaron en el pueblo. Todos los pueblos defensores de la Gran Tenochtitlan lucharon contra la invasión, pero Iztapalapa fue aniquilada y a fines del siglo XVI se convirtió en propiedad de la corona.

Algunas de las iglesias de Iztapalapa, fueron edificadas sobre los templos prehispánicos destruidos por los españoles. Mientras tanto, dos vías fluviales eran los canales que partían de Chalco y Xochimilco, que al cruzar el camino real de Iztapalapa, Calzada Ermita Iztapalapa, se convertía en Canal de la Viga a través del cual se transportaba el maíz, el frijol, las hortalizas, numerosos vegetales y flores (soportes económicos de la región), para abastecer a la capital.

Una devastadora epidemia de cólera que azotó a este territorio en 1833 dio origen a la ya tradicional representación de la Semana Santa que se lleva a cabo año con año.

Hoy en día a pesar de las dificultades que presenta la Delegación Iztapalapa, existe un interés por promover la cultura y el arte, suponiendo que estos sean un método de soluciones para resolver los problemas que afronta la sociedad.

Dicha promoción es basada por las costumbres de los habitantes en la delegación, como consecuencia, algunas costumbres hechas en esta demarcación han sido consideradas patrimonio de la humanidad.

BARRIO SAN IGNACIO

BARRIO SANTA BARBARA

H 3/40/B

E 3/40

P.G. TESORERO

E 3/40

BARRIO SAN LUCAS

HC 3/40/B

HC 3/40/B

3/40/B

3/40

HC 3/40/B

FM 3/40/B

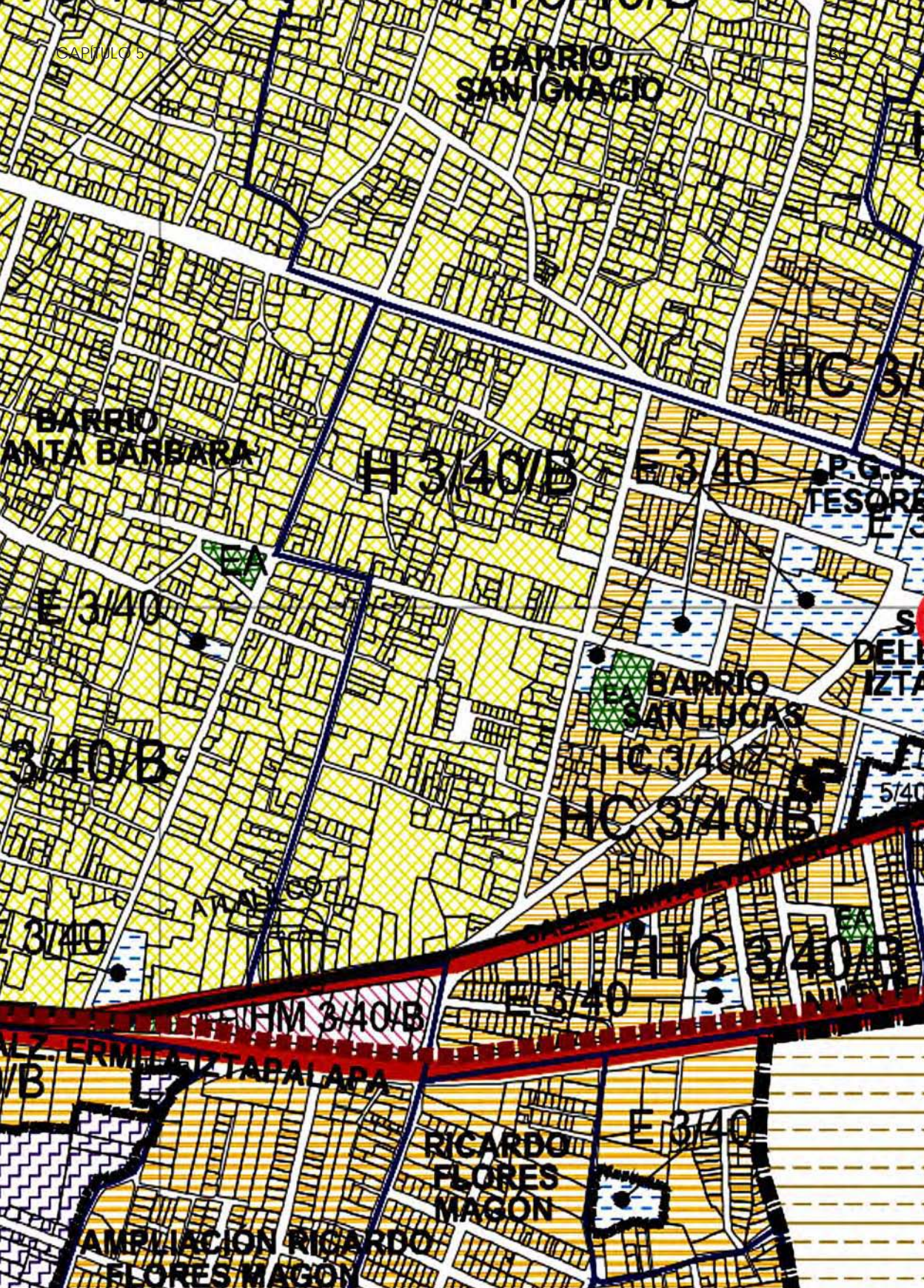
E 3/40

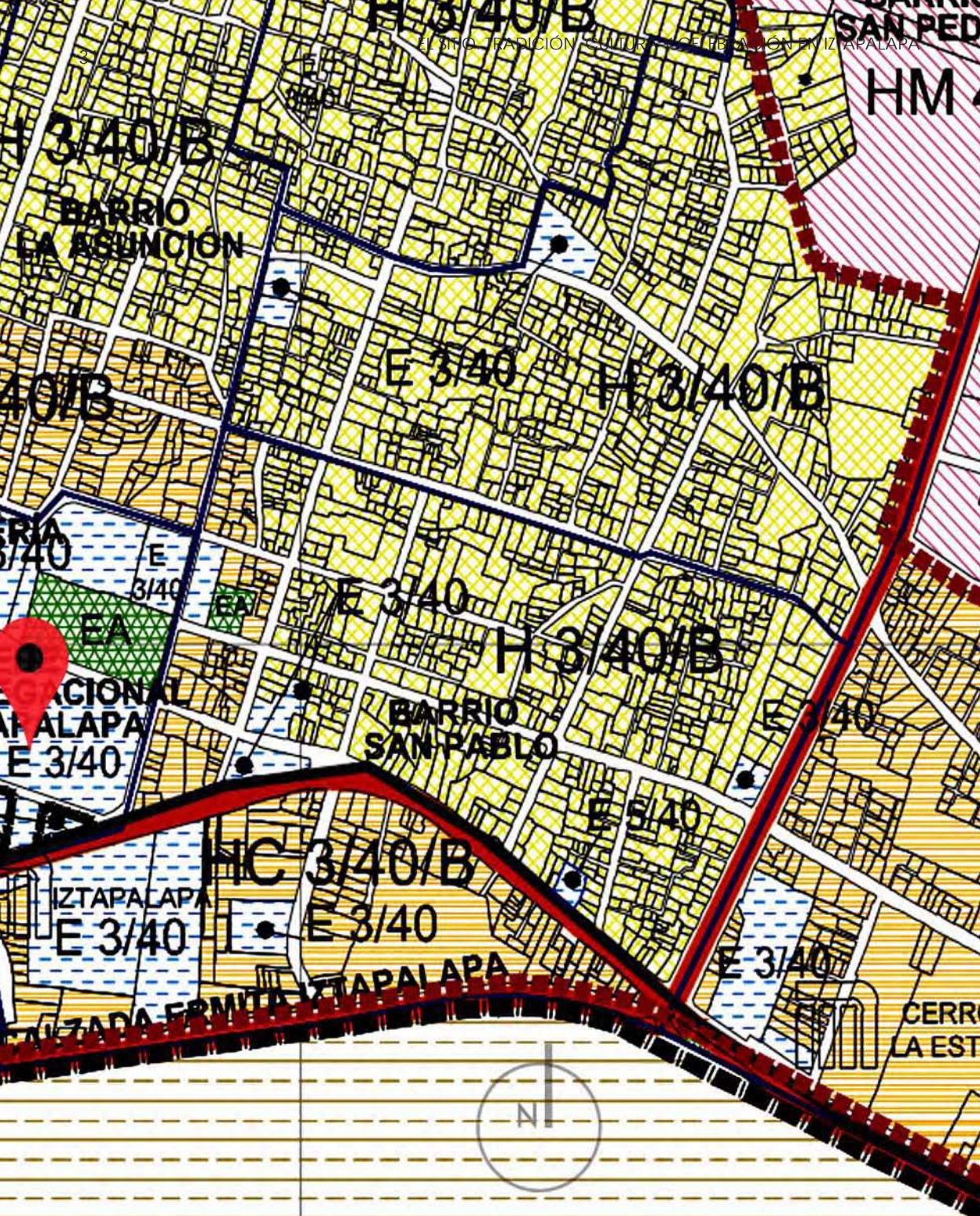
ERMILO ZAPALAPA

RICARDO FLORES MAGON

E 3/40

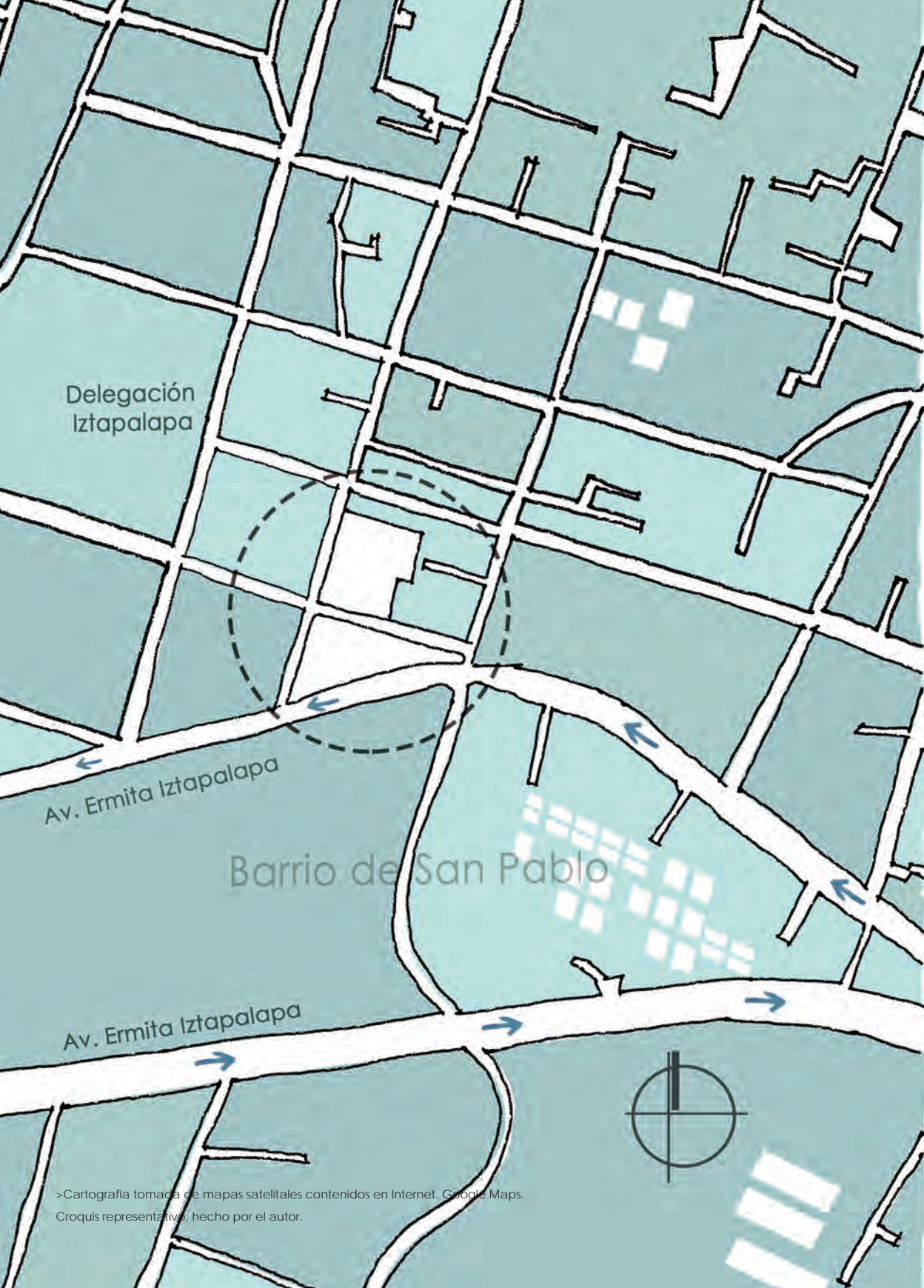
AMPLIACION RICARDO FLORES MAGON





Área de emplazamiento

>Cartografía tomada de la Secretaría del Desarrollo Urbano y Vivienda, Delegación Iztapalapa. Zonificación y Normas de Ordenación Territorial y una intervención digital hecha por el autor.



Delegación
Iztapalapa

Av. Ermita Iztapalapa

Barrio de San Pablo

Av. Ermita Iztapalapa



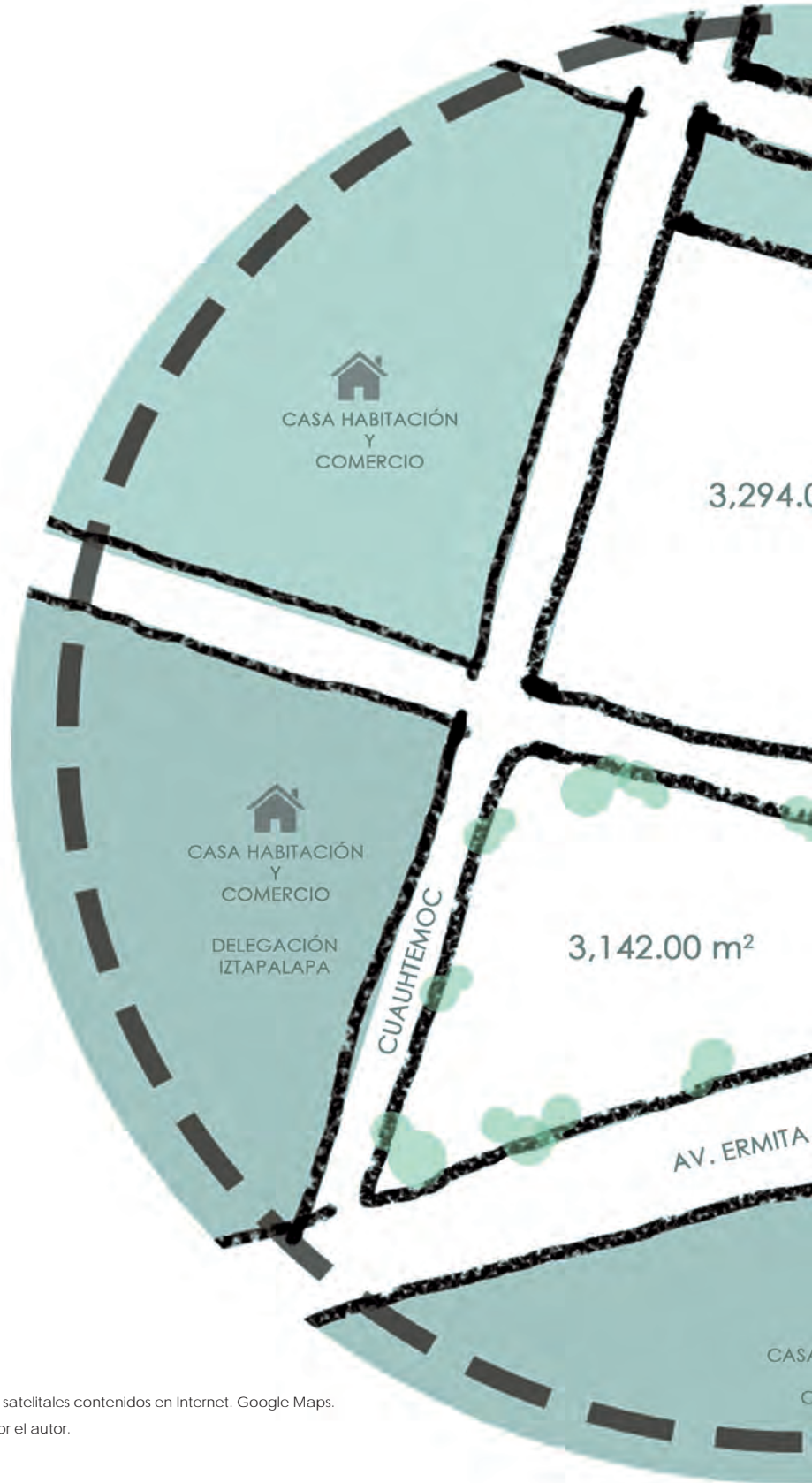
>Cartografía tomada de mapas satelitales contenidos en Internet. Google Maps.
Croquis representativo, hecho por el autor.

Los terrenos que fueron escogidos para emplazar el "Teatro y Foro Quetzalcóatl" se localizan dentro de la Delegación Iztapalapa la cual está ubicada al Oriente del Distrito Federal. Ésta colinda con las delegaciones de Iztacalco al Norte, Tláhuac y Xochimilco al Sur, al Poniente con Coyoacán y al Oriente con el Estado de México. Dichos terrenos están ubicados cerca de la zona del centro de la delegación. Las conexiones viales están dadas principalmente por una arteria principal "Eje 8 Av. Ermita Iztapalapa", localizada al sur, al oeste tenemos la avenida Cuauhtémoc, al este La estrella y la calle Aldama que los divide, siendo ésta una vialidad que tomará importancia dentro del diseño urbano del proyecto. Se calcula que el recinto podrá albergar, en su teatro, aproximadamente 250 personas, en las áreas de enseñanza y aulas a 100 personas respectivamente y en el área del foro, se podría considerar aproximadamente 1000 personas, dando a notar que el proyecto ofrece áreas que se considerarían "dinámicas", dependiendo del uso y aforo que se necesite para las diferentes actividades.

El área de emplazamiento cuenta con un gran potencial, ya que se encuentra dentro de una zona de infraestructura mixta, en donde se encuentra comercio, casa habitación, educación, religión, administración pública, esparcimiento, cultura y arte. Resulta interesante cómo es que diferentes actividades se den dentro de una demarcación de manera natural y cómo un proyecto arquitectónico y urbano puede dialogar con dichas actividades sin afectar a éstas.

También cuenta con la infraestructura necesaria como agua, alcantarillado, energía eléctrica, teléfono, alumbrado público y pavimento, recolección de basura y transporte público.

De acuerdo con el plan parcial de la delegación, los predios tienen uso de suelo tipo "equipamiento", en donde en uno de ellos se puede construir un máximo de 3 niveles y ambos con 40% de superficie permeable. Los terrenos miden 3,152.00 m² y 3,294.00 m², metroje suficiente para emplazar nuestro recinto de carácter público.



CASA HABITACIÓN
Y
COMERCIO

3,294.0

CASA HABITACIÓN
Y
COMERCIO

DELEGACIÓN
IZTAPALAPA

3,142.00 m²

CUAUHTEMOC

AV. ERMITA

>Cartografía tomada de mapas satelitales contenidos en Internet. Google Maps.
Croquis representativo, hecho por el autor.

00 m²



CAPILLA DE SAN PABLO

CASA HABITACIÓN Y COMERCIO

CENDI IZTAPALAPA

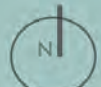
CASA HABITACIÓN Y COMERCIO

ALDAMA

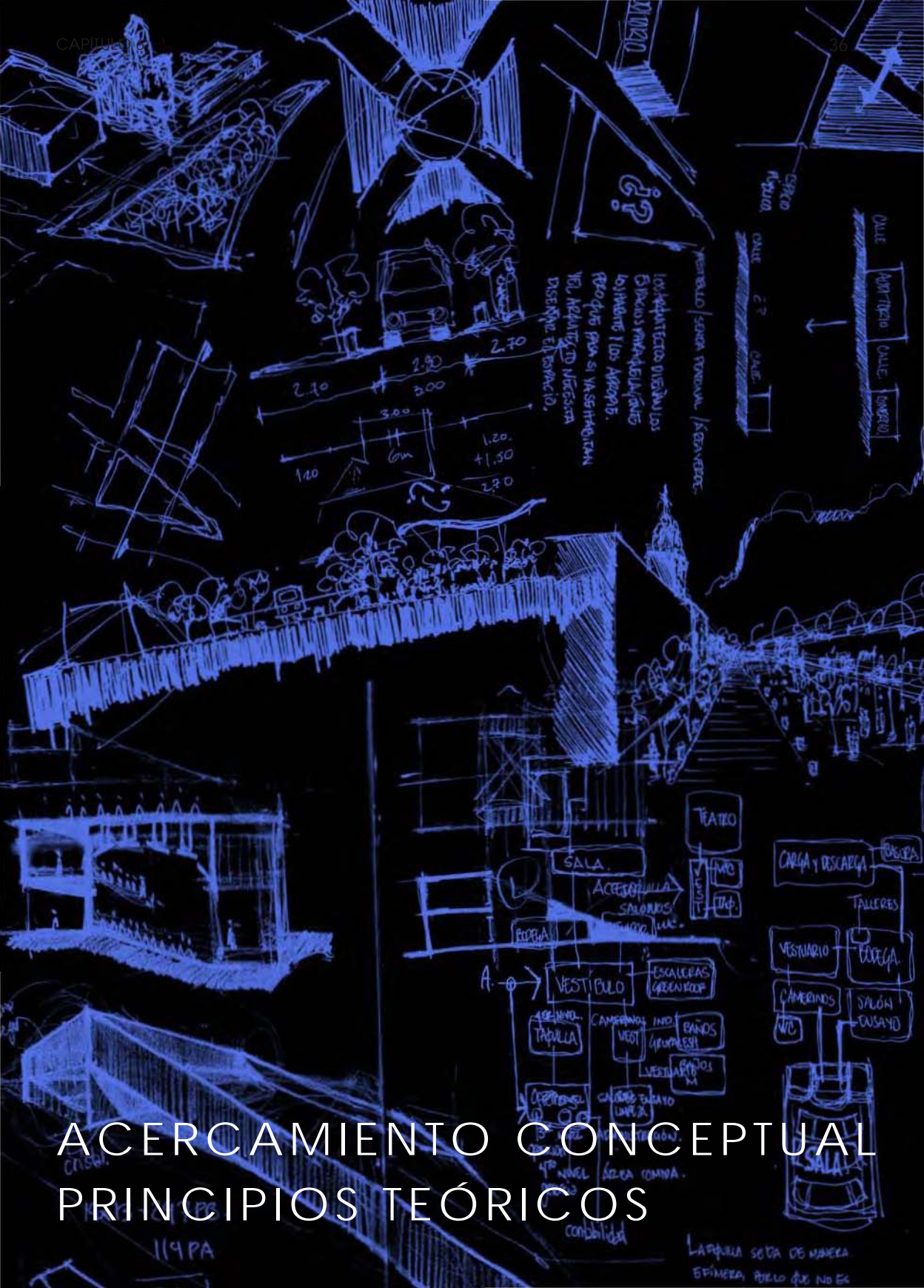
LA ESTRELLA

TEATRO QUETZALCÓATL

IZTAPALAPA



CASA HABITACIÓN Y COMERCIO



ACERCAMIENTO CONCEPTUAL PRINCIPIOS TEÓRICOS

119PA

LA PLANTA SIDA DE MANERA EFIMERA PERO QUE NO ES



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



> Foto representativa "En busca del concepto", hecha por el autor

El concepto dentro de un elemento arquitectónico es de suma importancia, pues es éste el generador de la esencia del proyecto, lo que nos lleva a concluir que si desde un principio se concibe de una manera errónea, todo el resultado estará reprobado.

Existen diferentes maneras donde los arquitectos pueden concebir el concepto de una propuesta la cual puede llevarnos desde ideas artísticas, numéricas y hasta sociales. Pienso que, por muchas investigaciones de los problemas sociales, la situación económica y cultural, es deber del arquitecto poner de su parte artística, sensorial y espacial para generar un elemento que defina su "arquitectura", pues qué sería de las ciudades sin esa visión "arquitectónica", todo estaría construido basado en "cajas" o una simple monotonía.

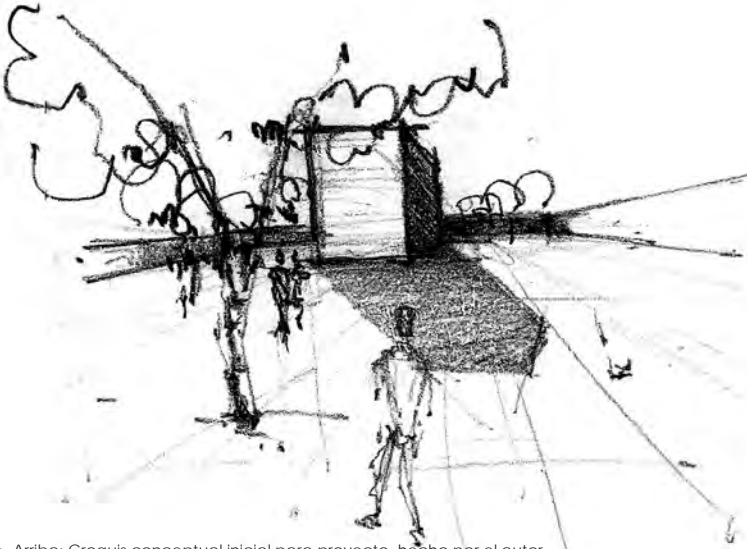
Tal vez existiría una crítica por medio de las ingenierías aeronáuticas donde el aprovechamiento de todos los espacios son indispensables y generan un costo dentro de la construcción de los prototipos, pero, dentro de la arquitectura pienso que por ser "subjetiva" existe la parte del "gusto", pero no precisamente debemos concluir que todas las personas, incluyendo arquitectos, tengan "buen gusto", la parte indispensable dentro de un elemento arquitectónico son las atmósferas o percepciones espaciales que se puedan provocar para los habitantes, dando como resultado vivencias o experiencias, sin dejar a un lado la funcionalidad óptima del mismo.

Hoy en día además de concebir un proyecto de manera subjetiva, debemos ser conscientes del impacto que tienen los proyectos al establecerse dentro de la sociedad y el medio ambiente principalmente, por lo que nos lleva a tener una serie de pasos anteriores, los cuales ayudarán a reconocer ciertos parámetros que se necesitan considerar dentro del diseño arquitectónico y así obtener una conceptualización más cercana a lo correcto, ya que no existe un resultado meramente sólido que pueda ser constante con el paso del tiempo, puesto que las variables van cambiando paulatinamente.

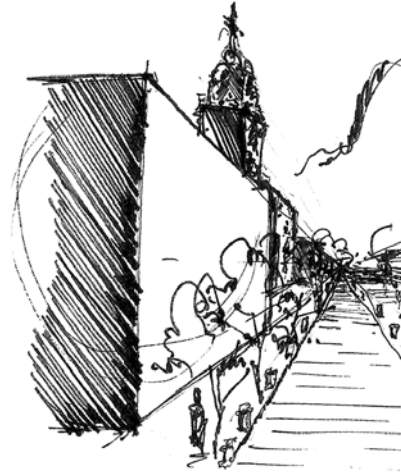
El "Teatro y Foro Quetzalcóatl" se trató de trabajar bajo los lineamientos antes mencionados como son: la funcionalidad y la estética, tomando en cuenta los problemas que se presentan dentro de la demarcación donde sería emplazado el proyecto.

Dentro de la investigación para la concepción del concepto, se tomó como base, los principios de la creación del teatro, el cual, basados en "Richard Wagner" se tomó como premisa: "La arquitectura no puede tener un propósito más alto que crear un entorno espacial para una asociación de seres humanos en la que se representen a sí mismos, entorno que la obra de arte humana precisa para manifestarse. Sólo aquel edificio que está totalmente al servicio de una finalidad humana está construido por necesidad; ahora bien, la suprema

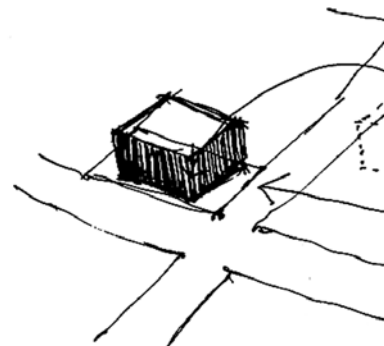
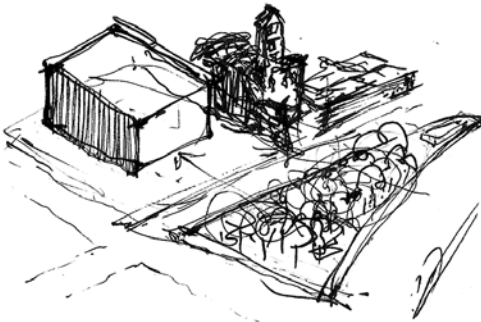
"ABRIR UN CLARO EN LO HABITADO"



- > Arriba: Croquis conceptual inicial para proyecto, hecho por el autor.
- > Abajo: Primer intención de generar un espacio abierto para los usuarios y albergar todas las actividades dentro de una caja, hecho por el autor.



- > Arriba: Primer intención de generar un espacio abierto para los usuarios y albergar todas las actividades dentro de una caja, hecho por el autor.
- > Abajo: Propuesta de reubicar el teatro ya existente en el sitio, hecho por el autor.





espacio abierto para los usuarios y albergar todas las actividades culturales y artísticas por el autor. Este espacio es el resultado existente para brindar espacio público, hecho



necesidad humana es la artística, y la suprema finalidad artística es el drama."¹

El concepto en el cual Wagner se basó para la construcción de su teatro fue la palabra "Bayreuth" el cual etimológicamente se refiere al hecho de abrir un claro en el bosque para hacerlo habitable, reuth que viene de reuten, el cual significa "abrir un claro, un lugar ganado al bosque"².

Dentro de ésta idea, se toma:

"ABRIR UN CLARO, UN LUGAR GANADO A LA CIUDAD"

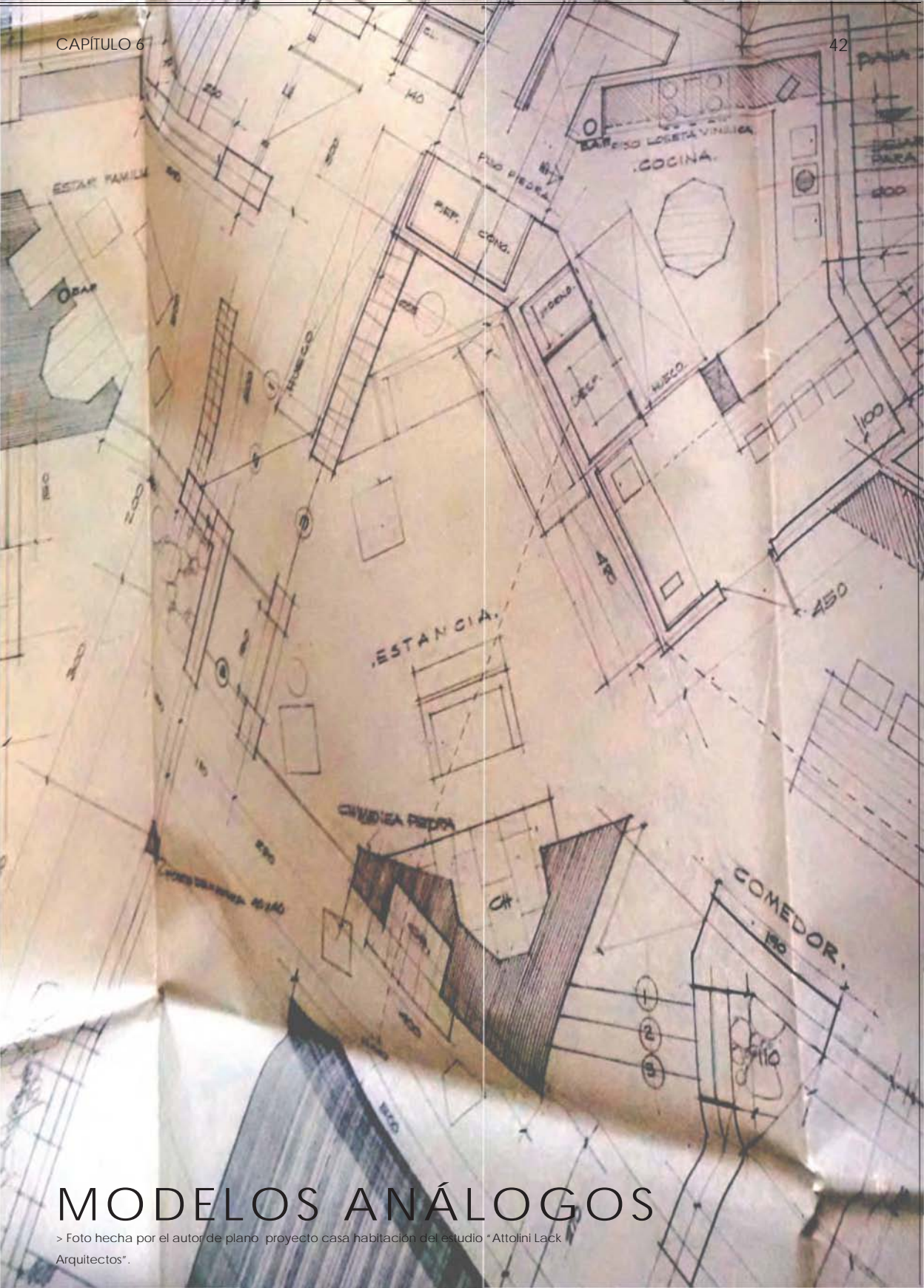
En éste caso, la ciudad representa al bosque, puesto que ya antes mencionado en éste documento el espacio público que hay en la ciudad es muy carente, por lo que el eje principal del proyecto es "abrir un claro" generar un espacio abierto para la recreación de los habitantes y conjuntamente la creación de cultura y arte.

Por consiguiente las propuestas formales, pretenden buscar la manera de juntar los espacios, para poder ofrecer un espacio abierto a la ciudad.

La primera intención para dicho fin fue, en uno de los terrenos existe un teatro que a grandes rasgos sí es utilizado por la delegación para la creación de cultura y eventos artísticos, el problema es que no está bien emplazado, ya que, primeramente las salidas de emergencia están dadas hacia calles con flujo vehicular, en la plaza existe una feria la cual, pareciera que le roba espacio, pero esto dicta que su emplazamiento no es el óptimo, al igual que existe una obstrucción visual y no da fluidez a los recorridos peatonales, por lo que se decide reubicar en el otro terreno, dando la misma función y apoyando a una casa de cultura se pueden crear salones de ensayo, pequeñas aulas de conferencia y un espacio abierto al público para el disfrute de los mismos.

1. La caja mágica. Cuerpo y escena. Quedada, Fernando. Edición Fundación caja de arquitectos. Barcelona. 2005. Págs. 25 y 26.

2. Ídem.



MODELOS ANÁLOGOS

> Foto hecha por el autor de plano proyecto casa habitación del estudio "Attolini Lack Arquitectos".

Para diseñar este proyecto de tesis, pude encontrar diferentes referencias que apoyaron a la creación de una propuesta y así mismo conformar el eje de composición.

La parte que, a mi parecer, fue indispensable retomar son las sensaciones que se crean en estos espacios, en algunos análogos no tuve la oportunidad de verlos en persona, pero la intención que se quiso generar fue una serie de percepciones espaciales dentro y fuera del proyecto.

Esto nos lleva a que no precisamente son los materiales quienes generan una calidad en el espacio, el Arquitecto Antonio Attolini Lack decía "El trabajo del arquitecto es brindar una buena administración de espacio y luz". Retomando la arquitectura de dicho arquitecto es interesante cómo es que la calidad de sus espacios arquitectónicos están definidos por la luz y las dimensiones de los espacios, lo cual nos demuestra que no precisamente deben ser espacios reducidos o exactos en sus dimensiones para poder determinar el confort, puesto que es la intención de percepción espacial que el arquitecto quiere brindar al usuario y lo experimente para así crear una sensación.

En el tiempo que estuve trabajando en el despacho del arquitecto Atollini, me di cuenta que no solamente es generar espacios con buen funcionamiento ergonómico, sino que se debe ir más allá en el diseño, llegando al detalle de todo así que uno de los aspectos importantes dentro de su metodología de diseño fue la utilización de la iluminación natural, la cual, brinda una transformación al espacio durante el día.

Los proyectos que veremos a continuación son de carácter público, algunos de ellos tienen como intención enlazar diferentes actividades dentro de un proyecto y otros simplemente reinterpretan la esencia o el elemento que define a un proyecto.



> Foto de análogo realizada por "JoeVare", Flickr.

“The High Line Park” el cual es un proyecto de carácter público generado en 1999 por Joshua David y Robert Hammond en Manhattan, Nueva York, Estados Unidos. Éste es un proyecto el cual tomando una línea de tren se genera espacio público, específicamente dentro de éste gran proyecto urbano existe “The High Line’s urban theatre at 10th Avenue Square” el cual, como su nombre lo dice, es un teatro urbano, donde reinterpretando la parte esencial de un teatro es “el escenario”. Esta idea de reinterpretar, será una parte vital dentro del proyecto, pues las “formalidades” se hacen a un lado para poder realizar un proyecto versátil y en cierta forma “diferente” para poder definir su “identidad”.








The Abandoned Outdoor Theatre in Oahu, Hawaii. Éste análogo sólo fue por medio de una foto y como su nombre lo dice, es un proyecto que se genera a la intemperie el cual está rodeado por medio de naturaleza. Esto me ayudó a poder definir e imaginar la sensación espacial que se podría generar al estar dentro de una representación rodeado de naturaleza, que técnicamente ésta también ayuda a la acústica del lugar.



El Auditorium Parco della Musica Open-air amphitheater or "Cavea" es un proyecto de carácter cultural creado en 2002 para los juegos olímpicos de verano en Roma, Italia por el Arquitecto Renzo Piano. Éste como su nombre lo dice es un "Anfiteatro Abierto" el cual es el principal análogo que tomo para la creación de los espacios donde se generaran representaciones artísticas, pues el diseño de las gradas y la percepción espacial son, a mi parecer, grandiosas. Dejando de lado la "formalidad" y sólo se brindan las partes esenciales para poder realizar una representación.







El Centro Nacional de las Artes (CENART) proyecto de carácter cultural construido en 1994 en la Ciudad de México, México por diferentes arquitectos, dentro de dicho complejo existe un edificio el cual por medio de escalinatas genera una serie de gradas, rematando con un pequeño escenario al fondo, ésta apertura espacial es la que le da un sentido de identidad a éste pequeño teatro el cual también no se limita por medio de sus actividades, permitiendo que los usuarios habiten indirectamente dicho lugar, puesto que no es una propuesta formal y así brinda una diversidad de actividades.



>Cartografía tomada de mapas satelitales 3D contenidos en Internet. Google earth.
Croquis representativo, hecho por el autor.

Marco Operativo



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

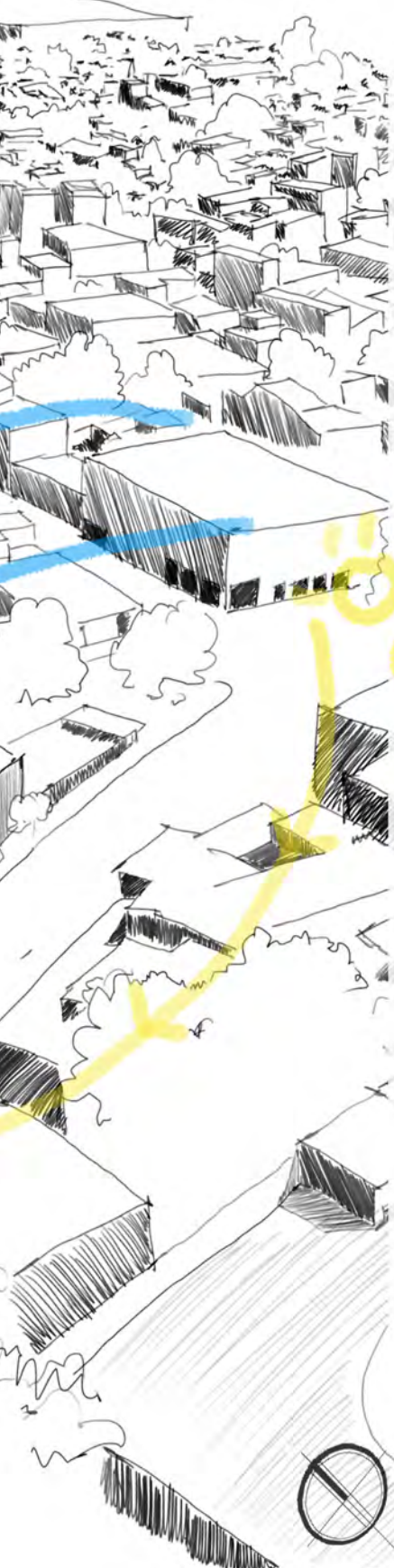


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ANÁLISIS DEL SITIO

Los terrenos se encuentran cerca del centro administrativo de la Delegación Iztapalapa, zona II en la estratificación del suelo del Distrito Federal. Estos cuentan con 3,294.00 m² y 3,142.00m² respectivamente, las orientaciones, tomando en cuenta la fusión de los dos terrenos dibujando una línea vertical que une éstos, su orientación es oriente poniente con una ligera inclinación de 30° hacia el oriente.

Los terrenos cuentan con rutas de acceso importantes, una de ellas es una arteria vial principal la cual es Eje 8 Av. Ermita Iztapalapa que se encuentra al Sur, al Poniente se encuentra la calle Cuauhtémoc, al Oriente esta la calle La estrella y la avenida Aldama que pasa por en medio de éstos.

Dentro de la zona en donde se encuentran los terrenos tenemos diferentes actividades que se realizan, las cuales van desde vivienda, comercio local y ambulante, esparcimiento familiar por medio de una feria (la cual se establece los fines de semana), arte (por medio de una casa de la cultura donde se imparten clases de música, pintura, danza y teatro), cultura (por un nuevo "museo de las culturas") y servicios administrativos por parte de la delegación.

En los terrenos encontramos árboles tipo acacia y lingustrum localizados al margen de las poligonales de los terrenos, éstos representan un pequeño obstáculo para diseñar el proyecto arquitectónico, la solución es replantarlos, esperar a que se construya y así poder colocarlos con los demás árboles que serán parte del espacio público que se brindará a la Ciudad. Existe la infraestructura adecuada para el funcionamiento del proyecto, red hidráulica, drenaje y eléctrica.

Por su ubicación, el terreno presenta un nivel de resistencia óptimo para la creación del proyecto, y la óptima construcción de un estacionamiento y teatro subterránea ya que cerca de éste se construyó un túnel para el Sistema de Transporte Público (metro).

En la Delegación Iztapalapa, el clima es templado subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media anual varía de 12°C en las partes más altas a una altitud que va de 2250m a 18°C en las de menor altitud. La precipitación total anual varía de 1000 a 600 mm y la estación lluviosa es principalmente en los meses de verano. La evaporación potencial anual es de alrededor de 400 mm (INEGI).



H 3/40/B

E 3/40

P.G.J.
TESORERÍA
E 3/40

E
3/40

EA BARRIO
SAN LUCAS

EA
SEDE
DELEGACIONAL
IZTAPALAPA
E 3/40

HC 3/40/Z

HC 3/40/B

5/40

IZTAPALAPA
E 3/40

CALZ. ERMITA IZTAPALAPA

EA
HC 3/40/B

EA
NUEVA CALZADA ERMITA

3/40/B

E 3/40

APA

RICARDO
FLORES
MAGÓN

E 3/40

RICARDO





PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO EN IZTAPALAPA

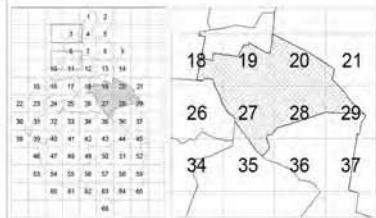
CLAVE E-3 ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN

- SUELO URBANO**
- H** HABITACIONAL
 - HC** HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA
 - HM** HABITACIONAL MIXTO
 - E** EQUIPAMIENTO
 - I** INDUSTRIA
 - AV** ÁREAS VERDES DE VALOR AMBIENTAL
 - EA** ESPACIOS ABIERTOS, DEPORTIVOS, PARQUES, PLAZAS Y JARDINES
 - CB** CENTRO DE BARRIO
 -  PROGRAMA PARCIAL VIGENTE
 -  NORMA DE ORDENACIÓN SOBRE VALIDEZ

- SABE: NÚMERO DE NIVELES Y % DE ÁREA LIBRE (DENSIDAD)**
- A DENSIDAD ALTA 1 VIVIENDA POR CADA 33 M² DE TERRENO
 - M DENSIDAD MEDIA 1 VIVIENDA POR CADA 50 M² DE TERRENO
 - B DENSIDAD BAJA 1 VIVIENDA POR CADA 100 M² DE TERRENO
 - MBE DENSIDAD MUY BAJA 1 VIVIENDA POR CADA 200 M² DE TERRENO
 - ME DENSIDAD RESTRICTIVA 1 VIVIENDA POR CADA 500 O 1000 M² DE TERRENO O LO QUE INDIQUE EL PROGRAMA CORRESPONDIENTE
 - Z LO QUE INDIQUE LA ZONIFICACIÓN DEL PROGRAMA, CUANDO SE TRATE DE VIVIENDA MÍNIMA, EL PROGRAMA DELEGACIONAL, LO DEFINIRÁ

DATOS GENERALES

-  LIMITE DEL DISTRITO FEDERAL
 -  LIMITE DELEGACIONAL
 -  LIMITE DE ZONA PATRIMONIAL
 -  LIMITE DE POLIGONO DE PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO
 -  VALIDEZ PRIMARIA
 -  LINEA DEL METRO
 -  LIMITE DE COLONIAS
 -  LINEA DE CONSERVACION ECOLOGICA
 -  LIMITE DE AREA NATURAL PROTEGIDA
 -  LIMITE DE ZONIFICACION
 -  CENTRO DE TRANSFERENCIA MODAL (CETRAM)
- SUELO URBANO**



-Cartografía tomada de la Secretaría del Desarrollo Urbano y Vivienda, Delegación Iztapalapa. Zonificación y Normas de Ordenación Territorial.



Foto tomada por el autor. Lugar de emplazamiento, Av. Cuauhtemoc



Foto tomada por el autor. Lugar de emplazamiento, Av. Cuauhtemoc



Foto tomada por el autor. Lugar de emplazamiento, Av. Cuauhtemoc





Foto tomada por el autor. Lugar de emplazamiento, Av. Ermita



Foto tomada por el autor. Lugar de emplazamiento, Av. Ermita



Foto tomada por el autor. Lugar de emplazamiento, Av. Ermita



Foto tomada por el autor. Lugar de emplazamiento, Av. Allende

Normas y reglamentación: Sugerencias de diseño

Para poder acercarnos a la propuesta arquitectónica del “Teatro y Foro Quetzalcóatl” fue necesario consultar la reglamentación correspondiente al uso de suelo, dicha información se encuentra dentro de los programas delegacionales de desarrollo urbano. Un plan de desarrollo urbano se constituye como un conjunto de instrumentos indispensables para orientar el desarrollo urbano y el ordenamiento territorial, cada una de las 16 Delegaciones cuenta con su Programa Delegacional que han sido elaborados y aprobados.

El programa delegacional para la Delegación Iztapalapa fueron aprobados por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal en 2012. De tal suerte que, encontramos que en los terrenos de nuestro interés, está clasificado como un terreno dedicado al equipamiento donde podremos construir en uno de ellos un máximo de 3 niveles y en donde estaremos obligados a tener al menos un 40% de área libre de superficie permeable, y en el otro terreno se creará un estacionamiento en sótano.

Por otro lado, también, fue necesario consultar las Normas Técnicas Complementarias en su apartado correspondiente al proyecto arquitectónico para delinear aspectos operacionales propios de un Teatro y Foro. La cantidad de cajones de estacionamiento que debían destinarse al funcionamiento del edificio están establecidos dentro de las normas, así como las características de accesibilidad y habitabilidad que deben tomarse en cuenta para el diseño de las aulas y garantizar los estándares adecuados de confort para cada uno de los usuarios. Otro aspecto que debimos tomar en cuenta fueron las condiciones de higiene, servicios, acondicionamiento ambiental y provisión mínima de agua potable.

Se desglosará en los párrafos siguientes aquellas normas presentes en el desarrollo de la propuesta arquitectónica, siendo la primera de ellas, la correspondiente a los cajones de estacionamiento. De acuerdo al uso, encontramos que el proyecto se clasifica como un edificio destinado a uso de Entretenimiento, cuya obligación es dotar un cajón por cada 20m² construidos.¹

En éste caso sólo se tomaron los metros cuadrados construidos del Teatro, puesto que para el Foro existen estacionamientos cercanos al proyecto que pueden ayudar con el alojamiento de la gran cantidad de carros que pudieran llegar al punto y de igual forma existe una buena comunicación al terreno por medio de transporte público dicho lo anterior la cantidad de metros cuadrados construidos equivale a 1200m² por lo que el estacionamiento contará con 60 cajones, destinando, de acuerdo a las normas, los cajones correspondientes para personas con discapacidad.

Por otro lado, la vía pública, los espacios abiertos, las circulaciones peatonales, áreas de descanso, banquetas, camellones, rampas, escaleras, áreas de descanso, barandales, pasamanos, sanitarios y elevadores, cuentan con las características apropiadas para garantizar la accesibilidad de personas con discapacidad y adultos mayores, cumpliendo con el apartado correspondiente a la accesibilidad en edificaciones.

Elementos como la provisión de agua potable y el manejo responsable de las aguas residuales para reducir el impacto ambiental, son elementos contemplados en el reglamento y de la misma forma integrados a la propuesta funcional del edificio, como lo es el sistema "descarga cero" que se propuso para éste proyecto, el cual por los antecedentes de escasez de agua en la Delegación Iztapalapa, el edificio podrá ayudar a ahorrar el consumo y también dotar cierta cantidad para la comunidad aledaña.

La iluminación como parte fundamental del eje compositivo de diseño, tratando de crear un juego de iluminación natural en las partes públicas y en espacios más privados como las aulas y el teatro, el tipo de iluminación artificial fueron un aspecto importante para dotar un buen espacio y así favorecer las actividades.

Así, los puntos anteriores en conjunción con las condiciones propias de la región y del terreno, se traducen en un edificio que se conforma a partir sótano, en donde se alojará el estacionamiento; planta baja que se albergará la parte administrativa, sanitaria y los más importantes que son el Teatro y el Foro; primer nivel en donde encontraremos las aulas.

En las fachadas principales no existen vanos, el cual, por cuestiones de seguridad y estética se decidió generar dicha propuesta. Al interior en las aulas se optó por una fachada con mucha transparencia el cual brinda una gran iluminación natural, y tiene una visual hacia un espacio abierto, el cual funge como un espacio de esparcimiento para los usuarios y vestíbulo para el teatro. Sin duda, este proyecto de tesis, es acertado en concebir ideas que se integraron al contexto local, es decir, se supo entender las condicionantes reglamentarias por las normas y la sociedad.

El trabajo en equipo hecho con los arquitectos sinodales y maestros, fue de bastante ayuda, pues la voz de su experiencia y su amplio conocimiento de la práctica profesional me empujaron siempre a mejorar en el trabajo y no perder de vista los detalles reglamentarios para obtener un proyecto estético, funcional y viable.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Estacionamiento. Para 60 automóviles / 4 para personas con discapacidad. 2,400.00 m²

Bodega(s) de mantenimiento. Espacio destinado a labores de limpieza y mantenimiento. 15 m²

Cuarto de cisternas y equipo de bombeo. Espacio destinado para los equipos de bombeo, captación de aguas pluviales, tratamiento de aguas negras y cisterna de agua potable. 113 m²

Cuarto de instalación eléctrica. Espacio destinado al tablero y conexiones eléctricas afines, de control del nivel en cuestión. 24 m²

Cuarto de vigilancia. Espacio destinado para el control de los accesos al recinto y vigilancia por medio de cuerpos policia-cos, sistemas de circuito cerrado y . 15 m²

Núcleo de sanitarios. Sanitarios separados para mujeres y hombres con sanitario unisex para personas con discapaci-dad. Especificación NTC del RCDF. 77 m²

Administración. Espacio destinado a la operación y coordina-ción en las actividades que se presentarán dentro del inmue-ble. Sala de juntas. Espacio para reuniones y juntas en general. Oficina directiva. Oficina administrativa. Recepcionista. 65 m²

Aulas. Salones de clases múltiples, se realizarán conferencias, pequeñas presentaciones y clases de arte. Se busca apoyar a una escuela de artes que se encuentra a dos cuadras del terreno, donde en temporadas altas de presentaciones, la demanda de salones es muy alta, por lo que se pretende ge-nerar espacios adecuados y aptos para la enseñanza. 405 m²

Teatro. Espacio destinado a presentaciones artísticas y/o tea-trales. 1200 m²

Foro. Espacio destinado a presentaciones artísticas y/o teatra-les, con un número mayor de espectadores. 2,650.00 m²

En éste punto con ayuda del Arq. José de Arimatea Moyao López, quien se dedica a la creación de espacios arquitectónicos dedicados al espectáculo, comentaba que no necesariamente se debe crear un espacio formal; el cual me comentó: “¿Cómo hacer un teatro, sin que sea un teatro...” era algo completamente diferente a como estábamos acostumbrados a realizar dentro de la academia, y eso entendí que brinda un punto interesante a la propuesta arquitectónica y al concepto, lo que nos lleva a buscar la esencia que caracteriza a un objeto arquitectónico y así poder reinterpretar dicha esencia para poder generar un diseño innovador, o por lo menos que sea una propuesta “diferente”, el cual se pretendía hacer desde un principio.

Al igual que el teatro, en la parte del foro se buscaba tener un proyecto con nueva propuesta arquitectónica y conjuntamente brinde un diseño urbano, por ser éste el espacio de mayores dimensiones.

Entonces tomando los criterios anteriores y con ayuda de los asesores y análogos previos, se empezó a trabajar en la propuesta formal del proyecto que a continuación se expondrán una serie de imágenes conceptuales, las cuales muestran cómo el proyecto toma ciertas características de los puntos anteriores expuestos dentro de éste trabajo.

Zonificación y sembrado

El terreno triangular por tener especificaciones de no tener niveles de construcción se optó por colocar un estacionamiento subterráneo, donde su estructura podrá sostener una plaza que brindará espacio público y a su vez pueda ser parte del funcionamiento del foro.

La parte administrativa, servicios y aulas se establecen dentro de un espacio y el teatro totalmente aparte. Todos estos fueron generados en el otro lote. La propuesta tuvo que brindar los espacios de área libre establecidos en las normas, así como las alturas. Se buscó, como ya se mencionó, proponer un edificio donde se hicieran de un lado las formalidades espaciales y brindar una propuesta “diferente”.

Se propusieron espacios que fueran accesibles para todas las personas, al igual que brindar áreas de esparcimiento; la forma de poder conectar los terrenos y poder generar una seguridad peatonal, fue en proponer una grada que tenga como función ser parte del foro y a su vez pueda conectar dichos lotes, dicho resultado se visualizará en los gráficos a continuación.

TEATRO

VESTÍBULO

ESTACIONAMIENTO

NÚCLEO DE CIRCULACIONES
VERTICALES

FORO

ESPACIO PÚBLICO







Proyecto Arquitectónico



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

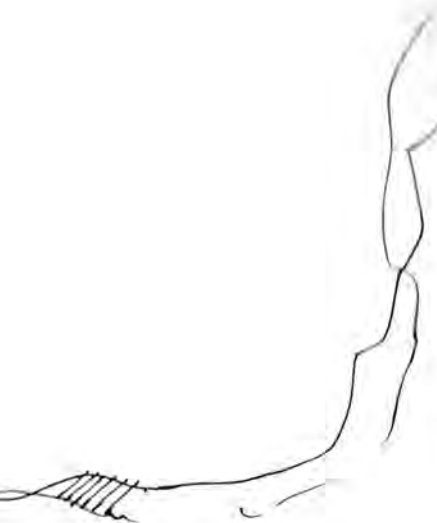


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

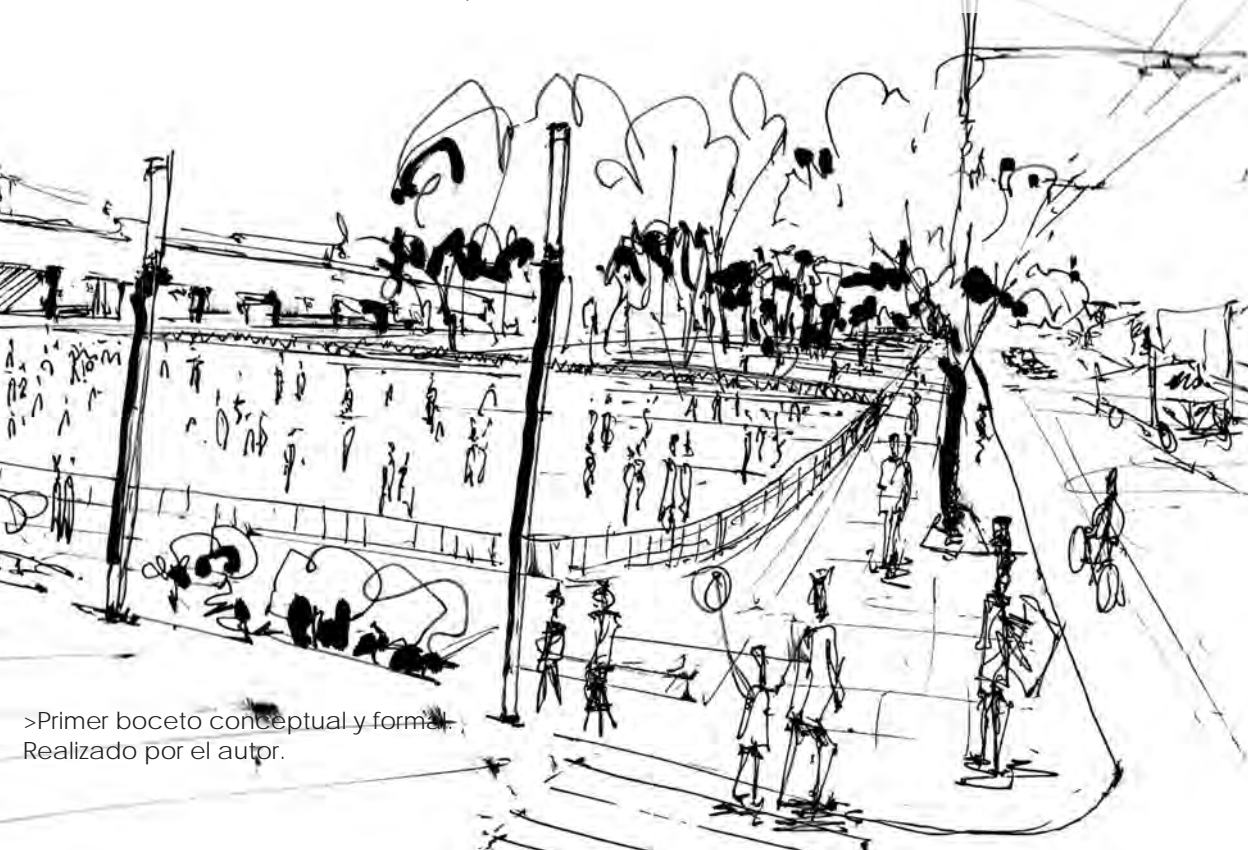
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Como se ha expuesto a lo largo del documento, el proyecto que se presenta a continuación, es una propuesta que parte de la síntesis de dos problemas latentes en México: el déficit de espacio público en la Ciudad de México y la carencia de espacios públicos que fomenten el desarrollo cultural.

El proyecto es un Teatro el cual deja a un lado las formalidades y un Foro el cual pueda alojar una gran cantidad de personas para así poder presentar un evento cultural o artístico, al igual la generación de aulas que ayudarán al desarrollo artístico y cultural.

Así, a lo largo de este apartado de planos, dibujos y perspectivas encontraremos el desarrollo arquitectónico y ejecutivo del proyecto. Se presentarán los planos arquitectónicos de todos los niveles, junto con los dibujos de las fachadas en primer lugar, seguido por los planos estructurales que son los criterios a seguir en la edificación. Los planos de instalaciones se presentarán a continuación. De manera subsecuente encontraremos los acabados, en donde podremos dar cuenta de cómo será revestido tanto el interior como el exterior de nuestro centro, dando pie a las intenciones plásticas dentro del contexto, para terminar con las perspectivas (renders) que nos muestran el resultado final del edificio.

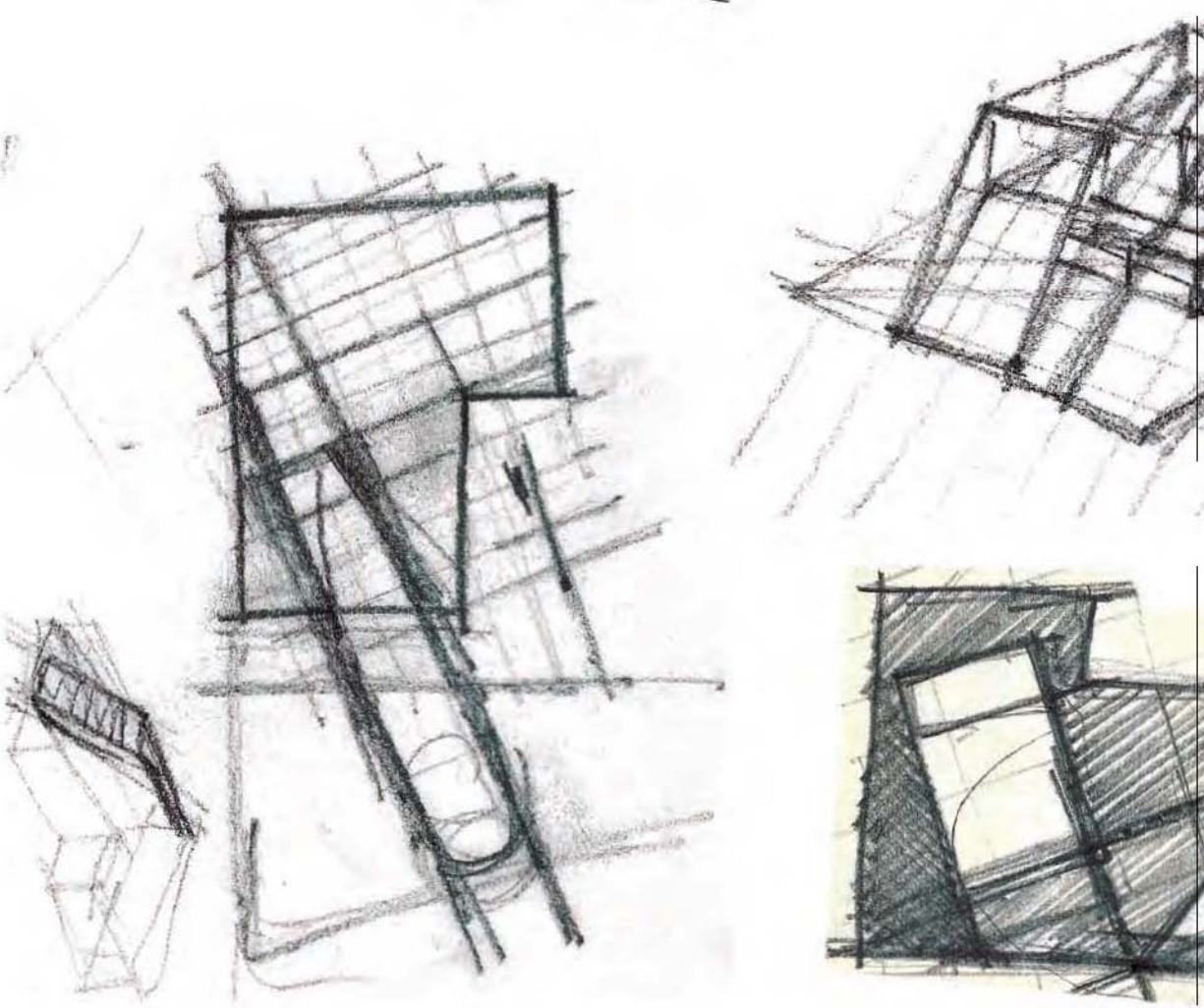
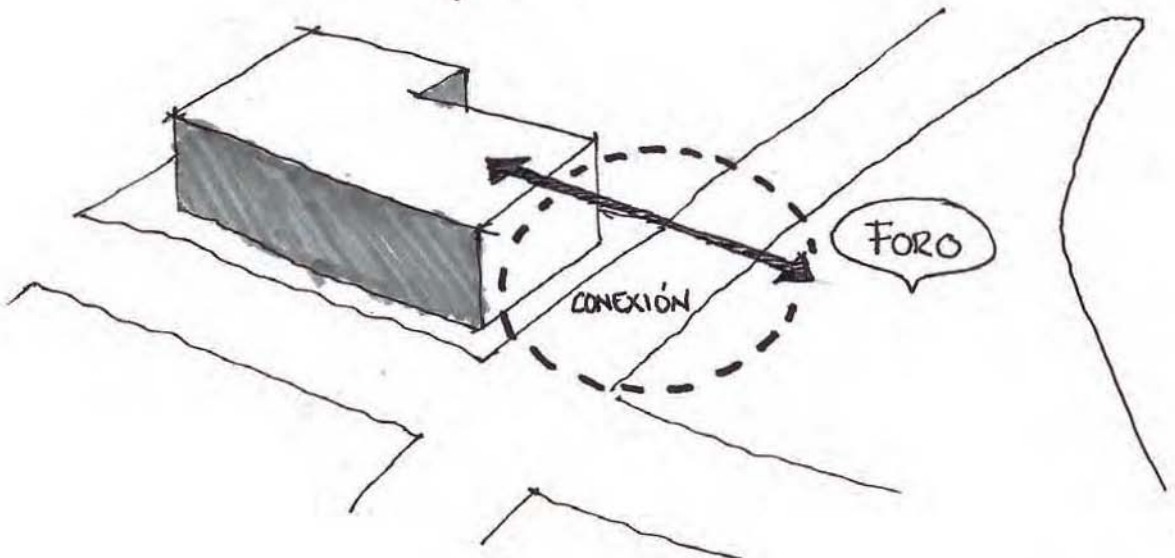


>Primer boceto conceptual y formal.
Realizado por el autor.

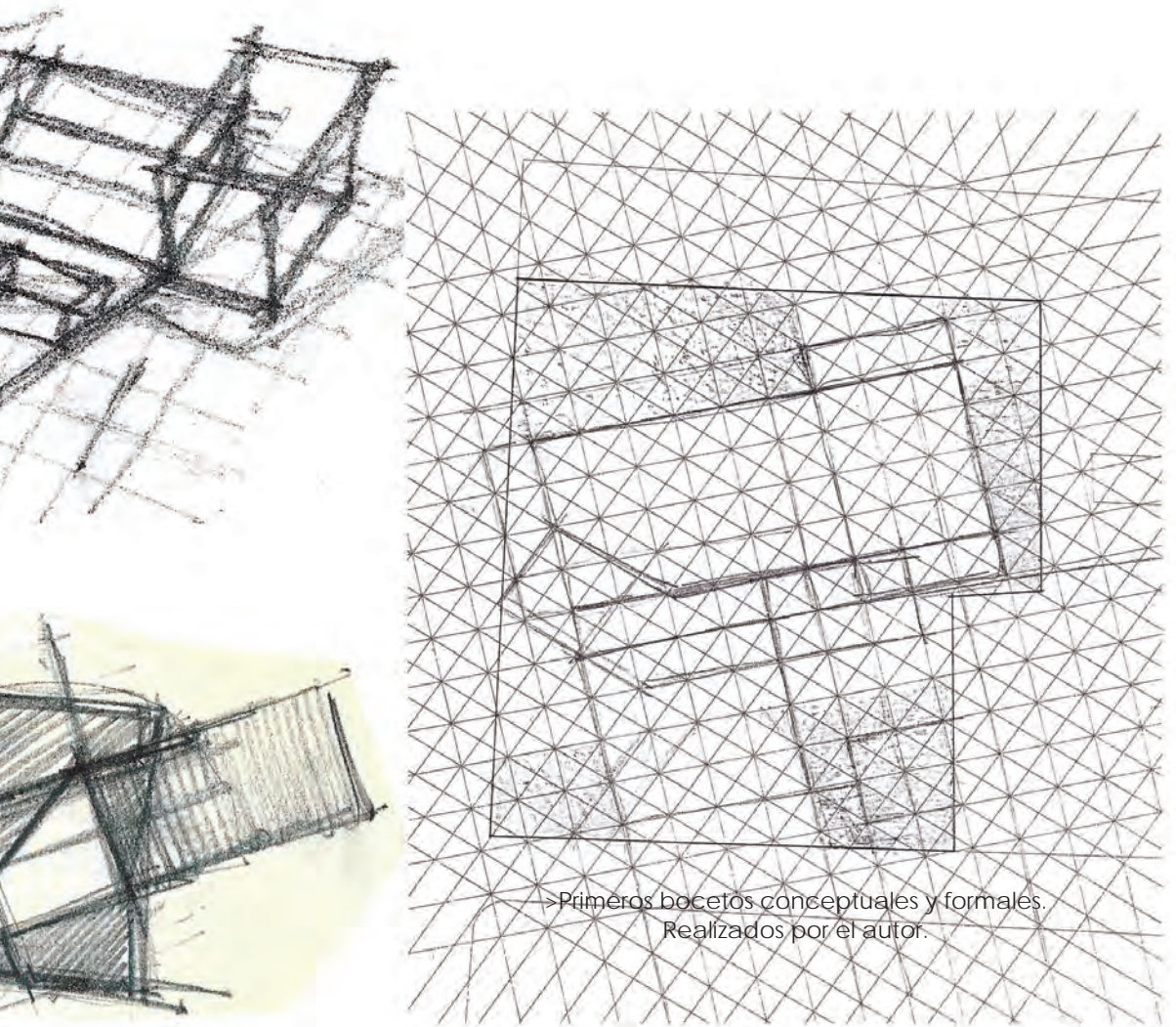
TEATRO

FORO

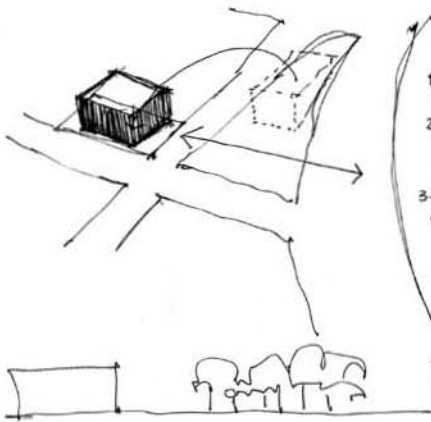
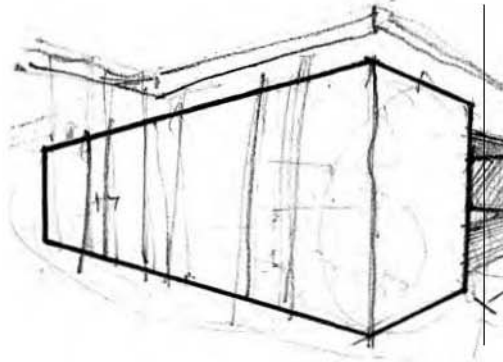
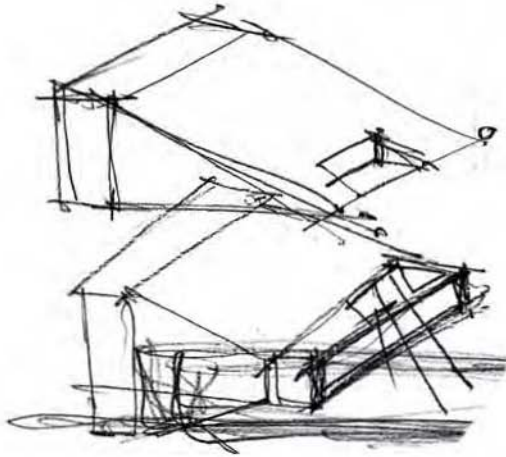
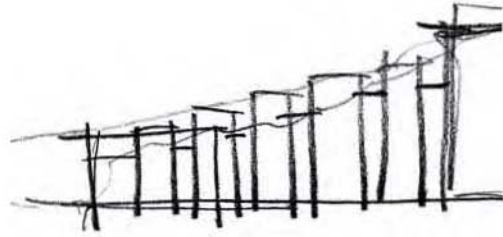
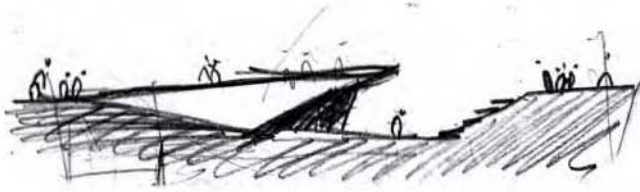
CONEXIÓN



En el partido arquitectónico del proyecto. Desde un principio se pensaba conectar los dos terrenos de manera perpendicular con alguna intervención urbana, el cual se intervino con el proyecto del Foro para poder utilizar las gradas como un pretexto de conexión e intervención urbana. La forma en planta del proyecto estaba regida por la orientación de los terrenos, hasta que se optó por dar un giro y alinear todo el proyecto hacia los principales puntos cardinales lo cual brinda una dinámica en su sembrado.



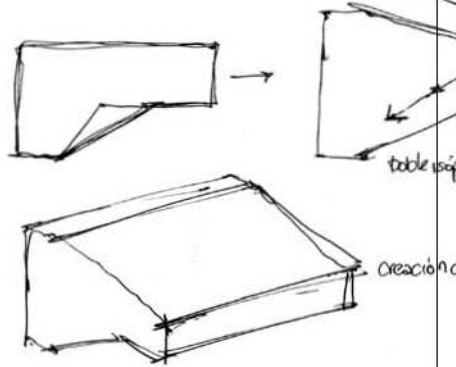
→ Primeros bocetos conceptuales y formales.
Realizados por el autor.



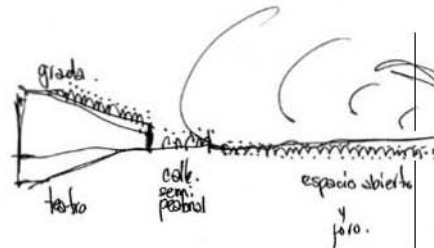
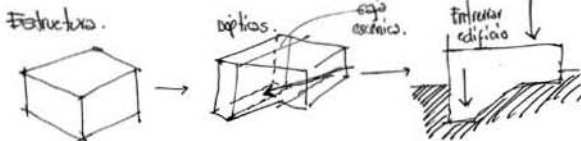
1. Desmontar el auditorio.
2. Cambiarlo de lugar y operarlo como "teatro".
3. Brindar un espacio abierto.

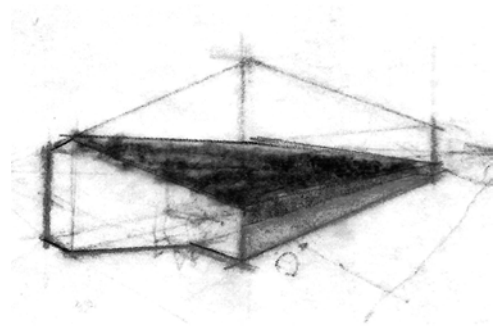
Por un espacio verda.

Creció n foro.



¿O? ¿cómo crear un teatro
o un foro abierto?



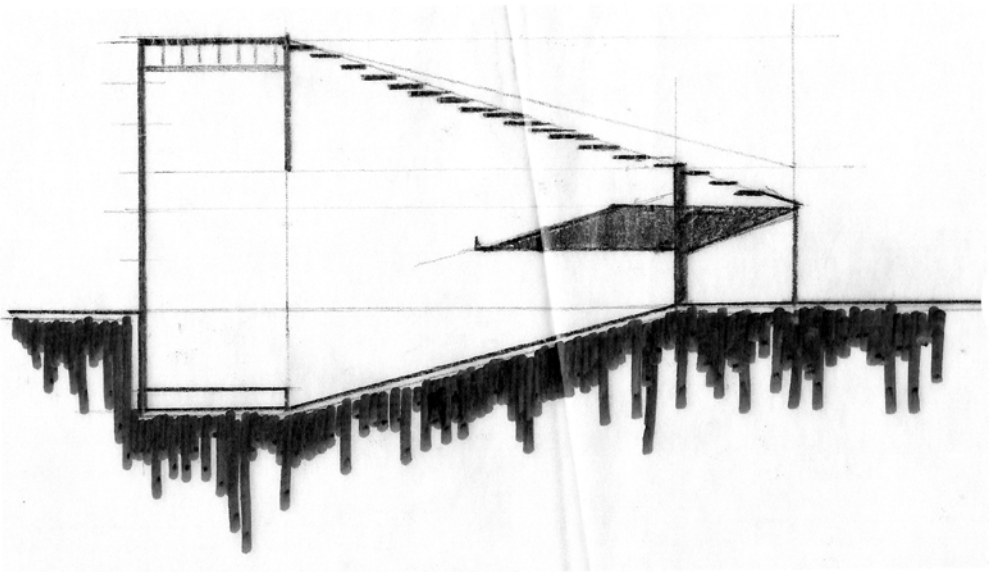


>Primeros bocetos conceptuales y formales.
Realizados por el autor.



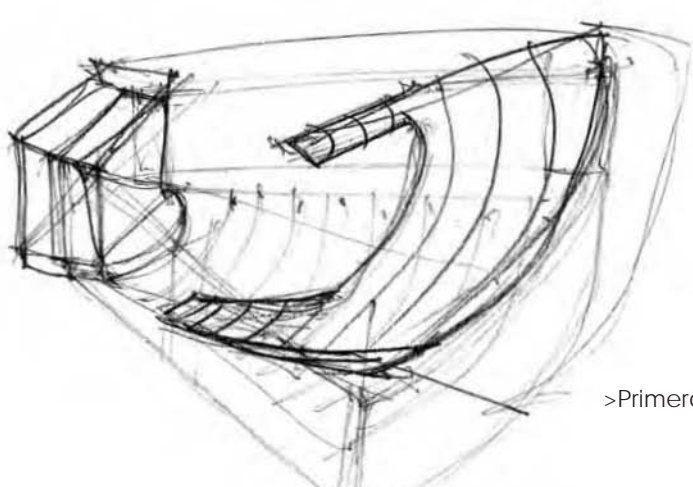
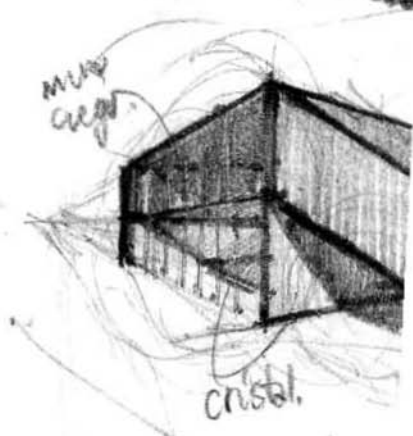
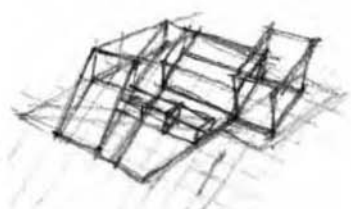
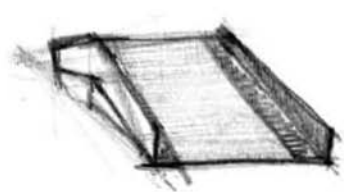
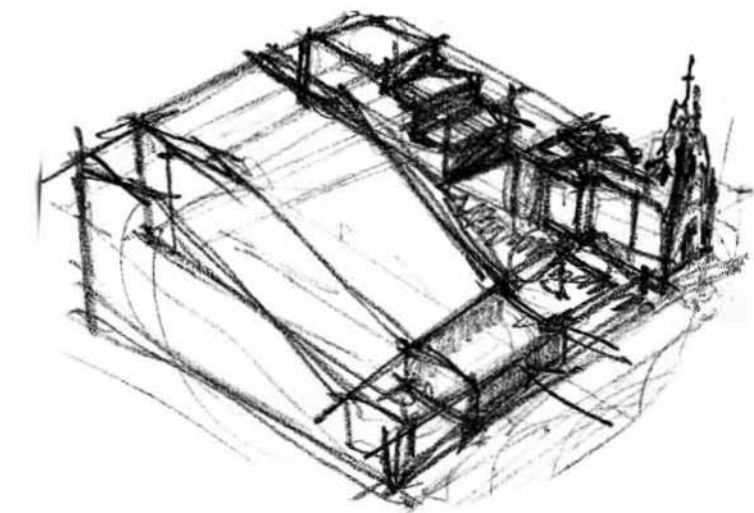
otio.

de ons grids.

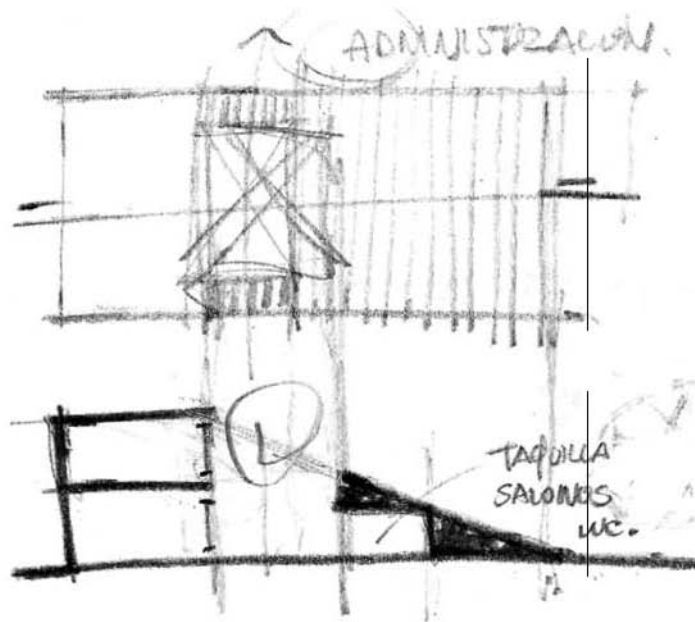
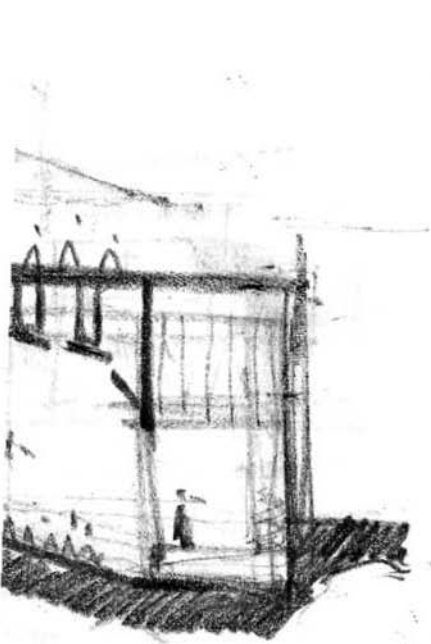


A. i. calle





>Primeros bocetos conceptuales y formales. Realizados por el autor.

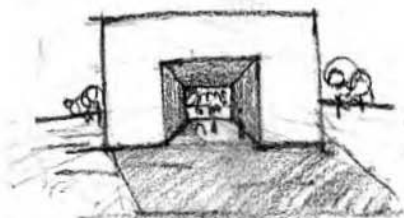
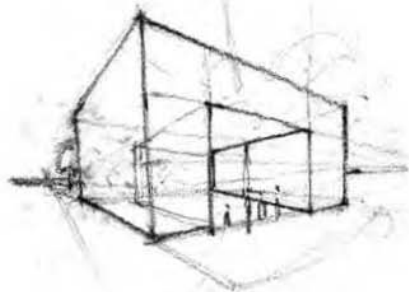
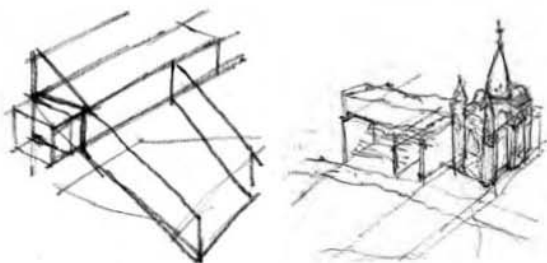


1ER NIVEL. CAMERINOS IND.
GRUPALES.
VESTUARIO

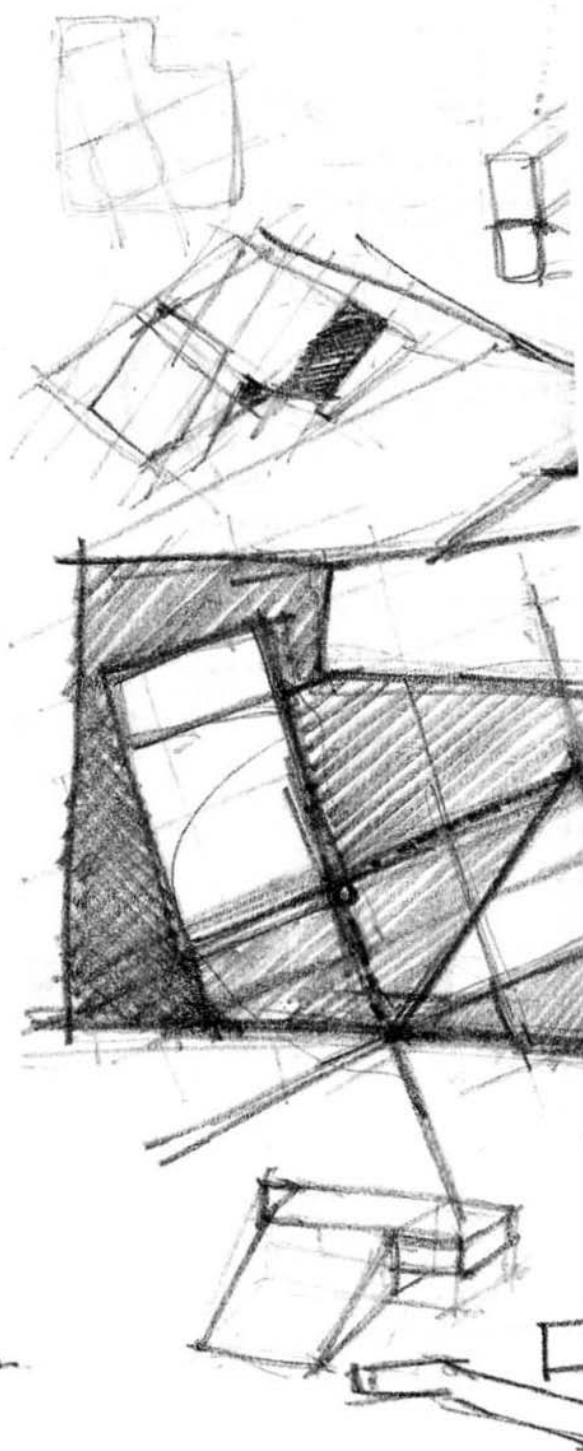
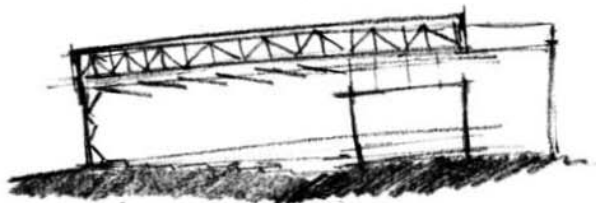
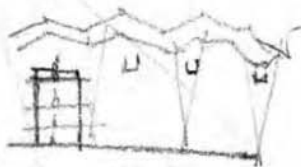
2DO NIVEL SALONES ENSAYO

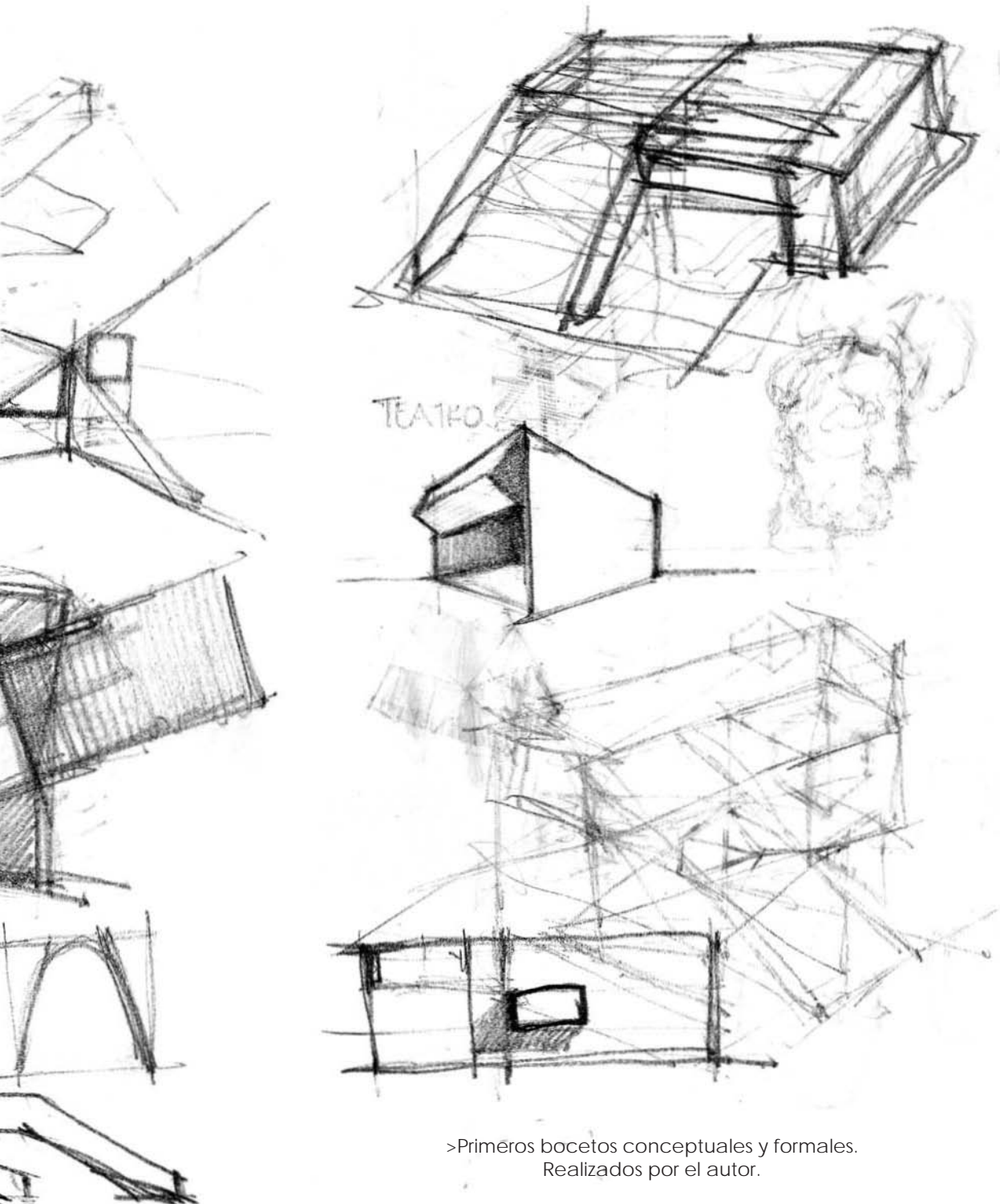
3ER NIVEL ADMINISTRACIÓN.

4TO NIVEL ÁREA COMPA.

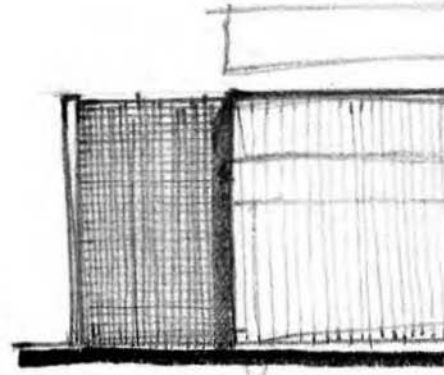
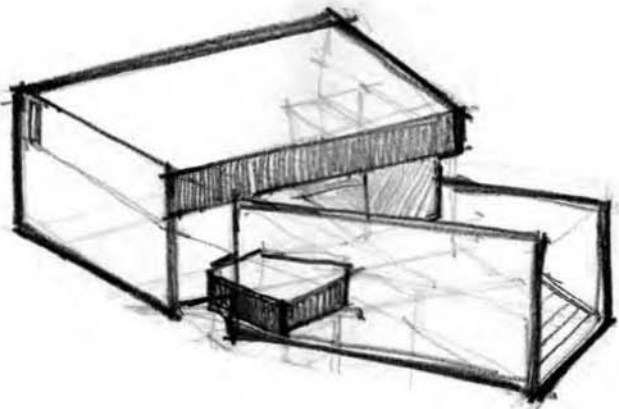
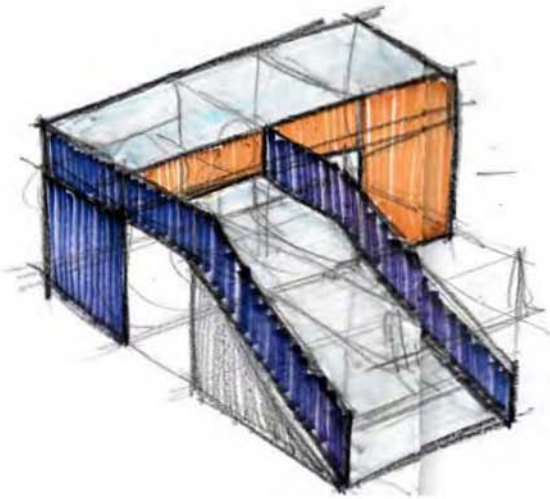


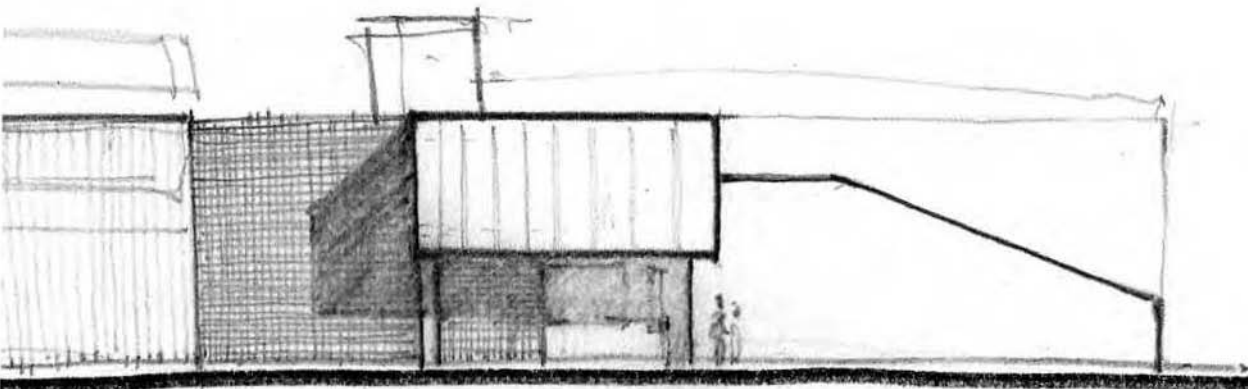
torio semi-abierto,



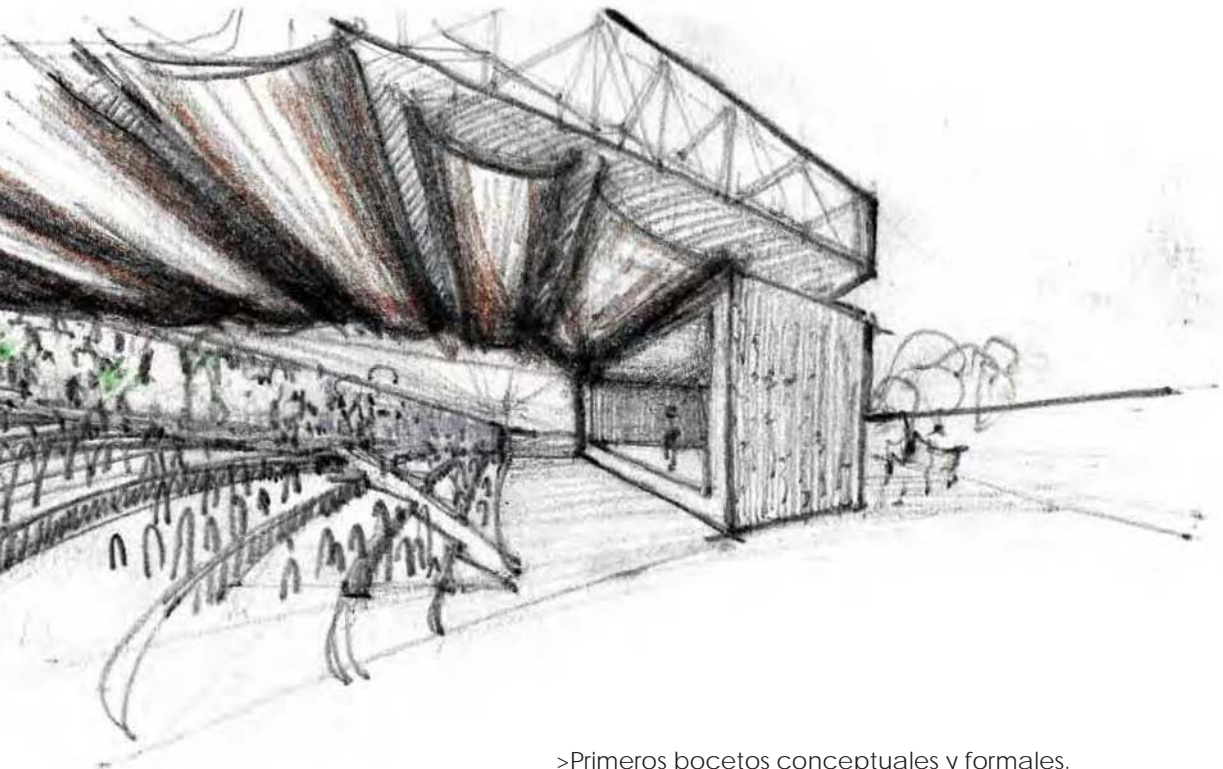


>Primeros bocetos conceptuales y formales.
Realizados por el autor.





FACHADA PRINCIPAL.



>Primeros bocetos conceptuales y formales.
Realizados por el autor.

Planos Arquitectónicos

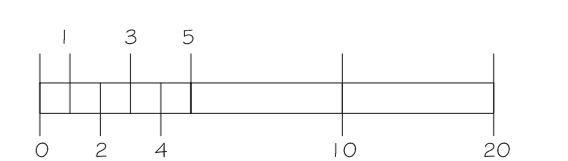


D | DATOS

ESCALA 1:250
 NIVEL SITE PLAN
 COTAS Metros
 FECHA 27-Mayo-2015



E | ESCALA GRÁFICA



S | SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
Baja

I | INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P | PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
 Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U | UBICACIÓN

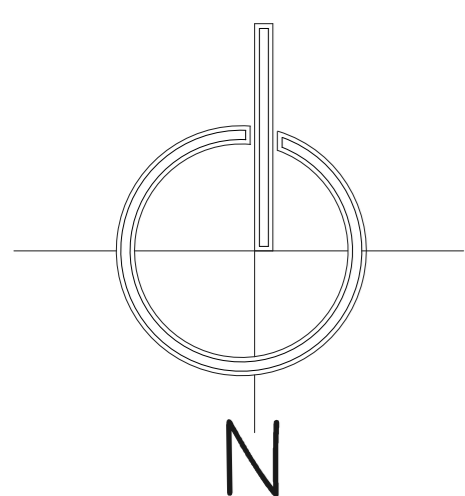
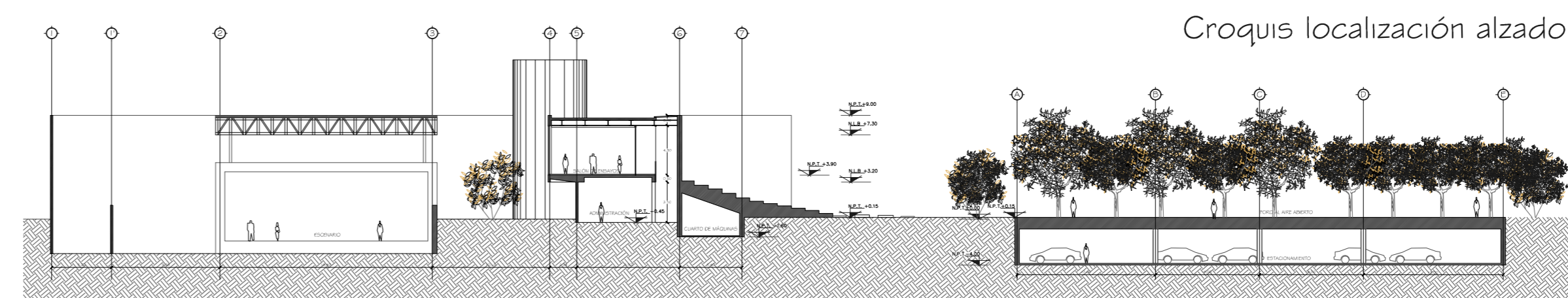
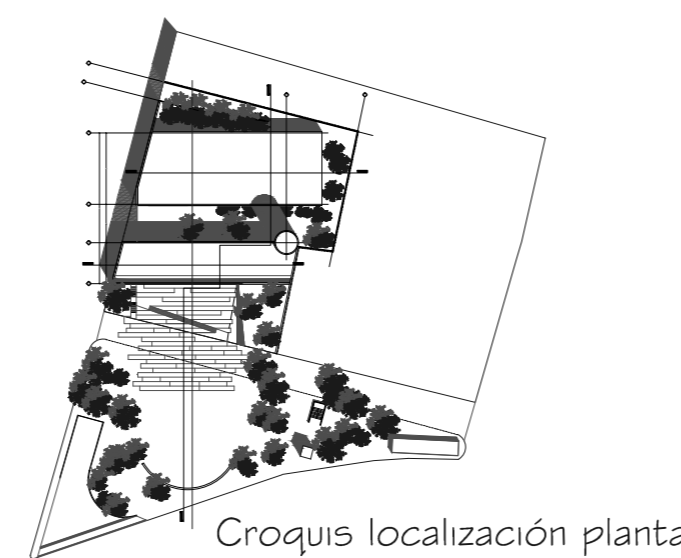
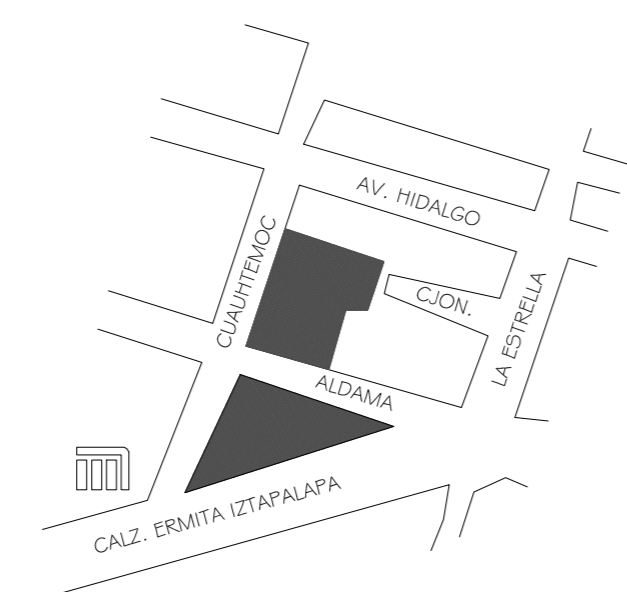
Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
 PLANO

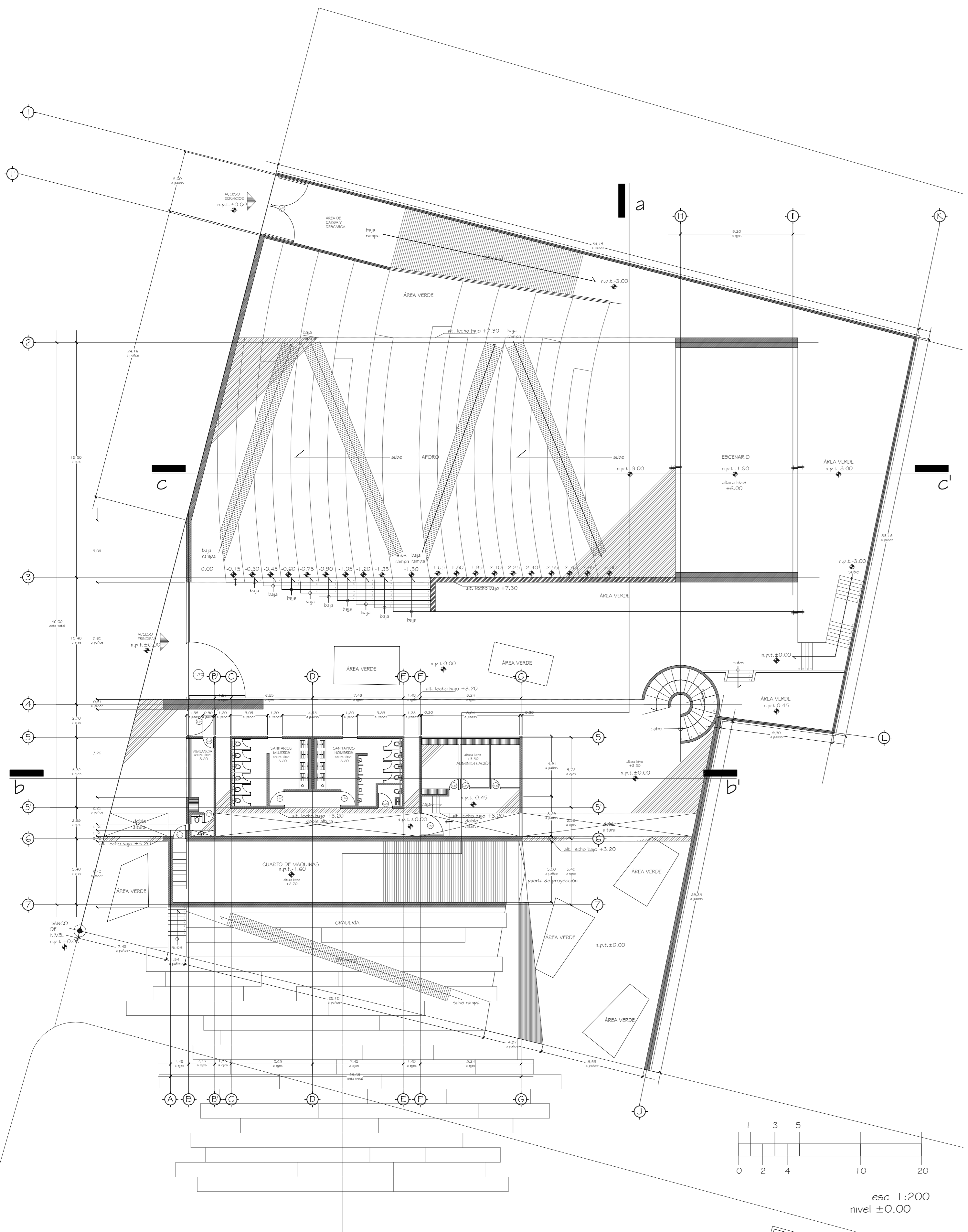
C | CLAVE

A-00

N | NOTAS

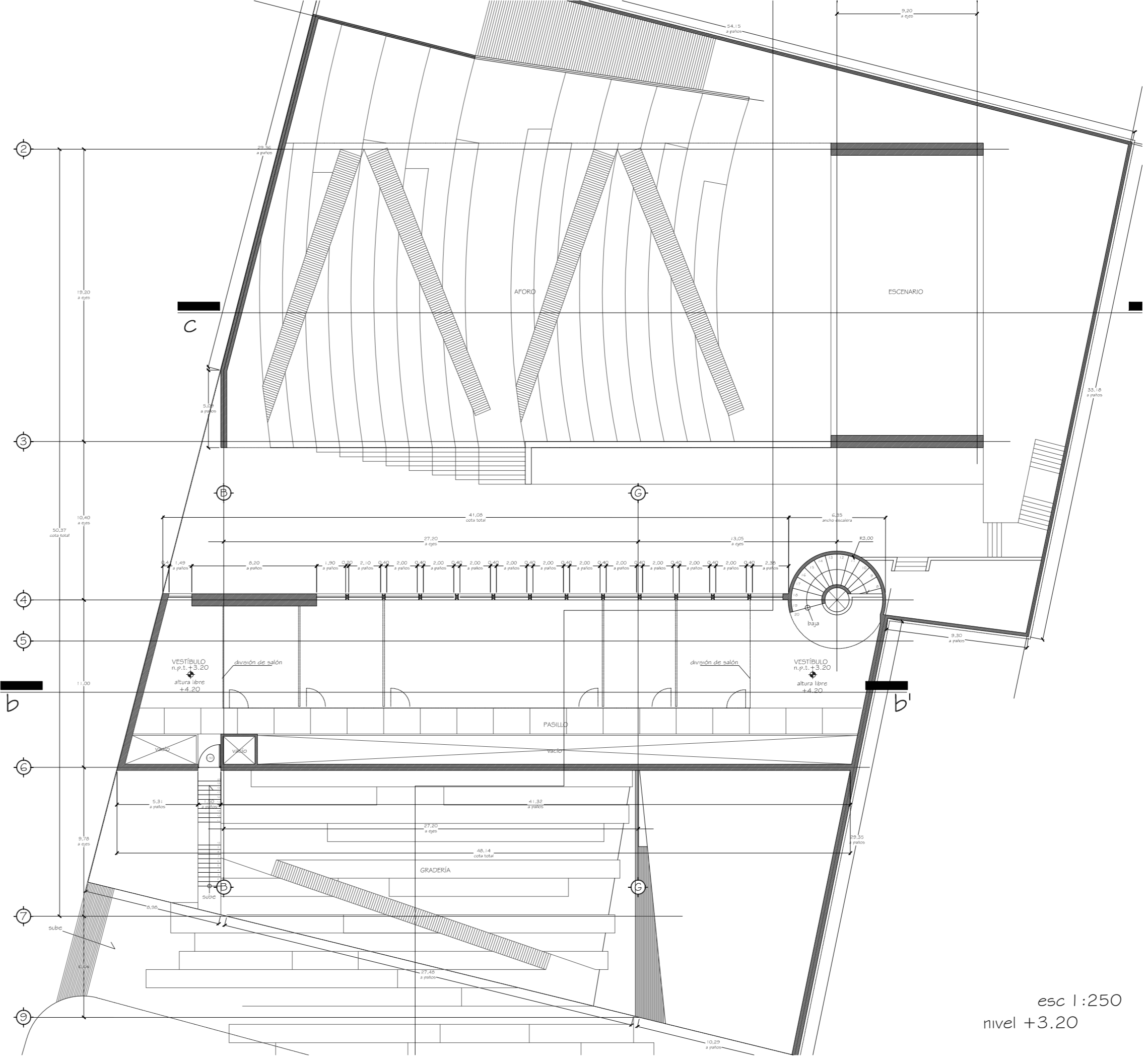
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.





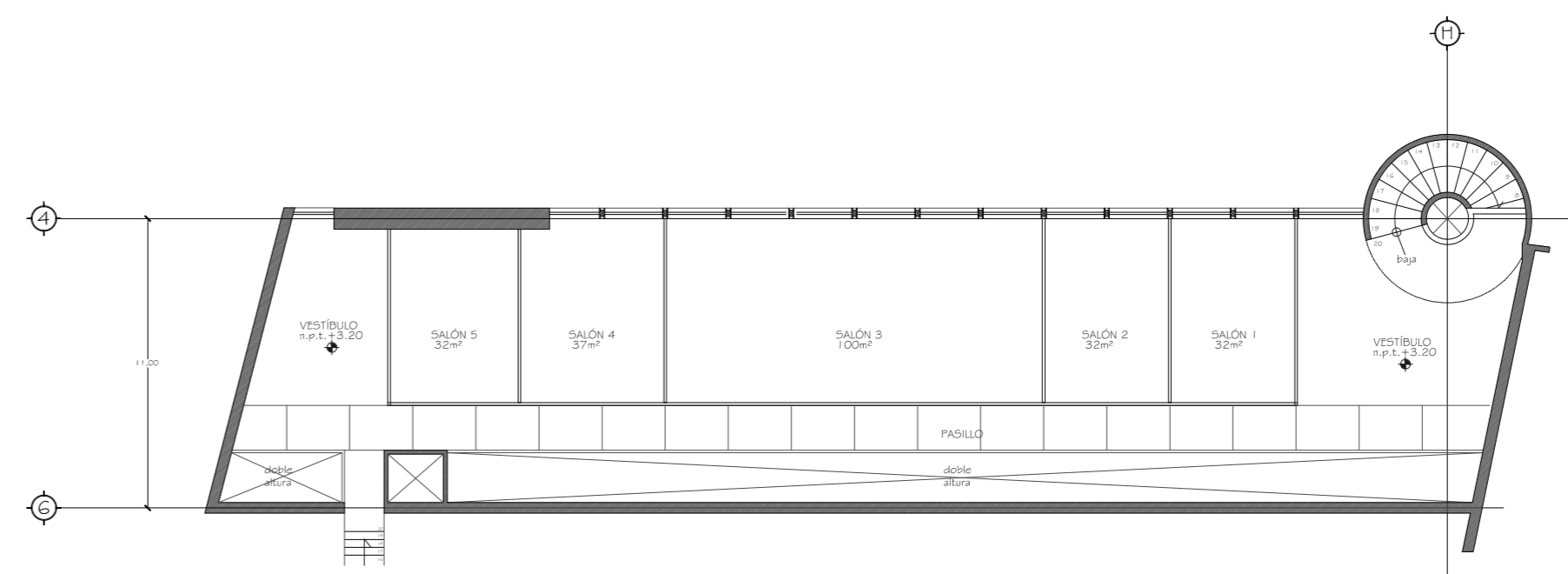
esc 1:200
nivel ±0.00

esc 1:250
nivel +3.20
OPCIONES SALONES DE ENSAYO

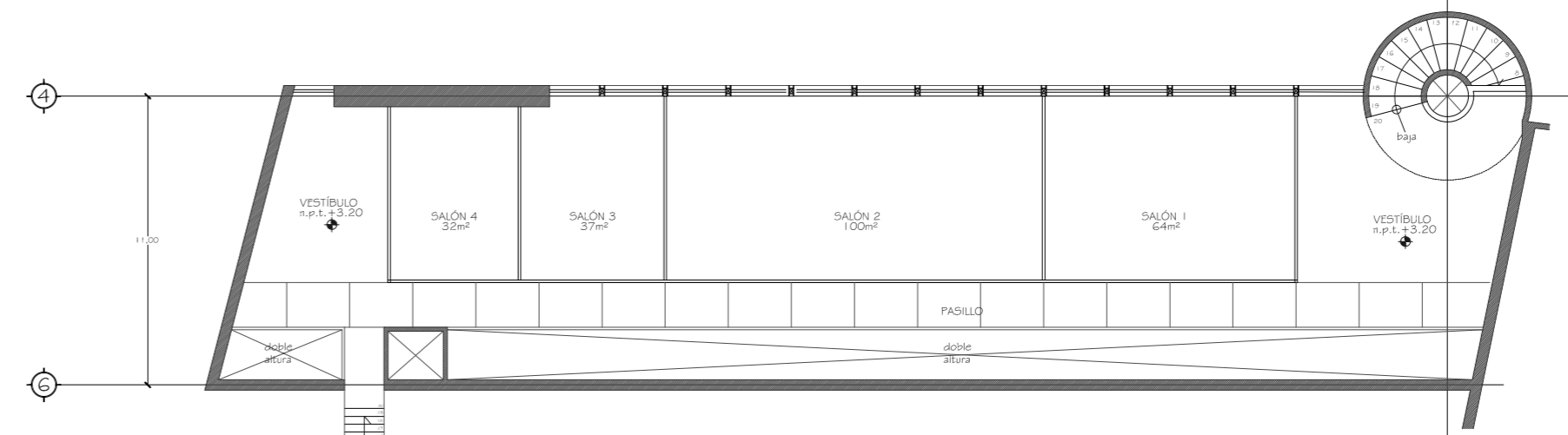


esc 1:250
nivel +3.20

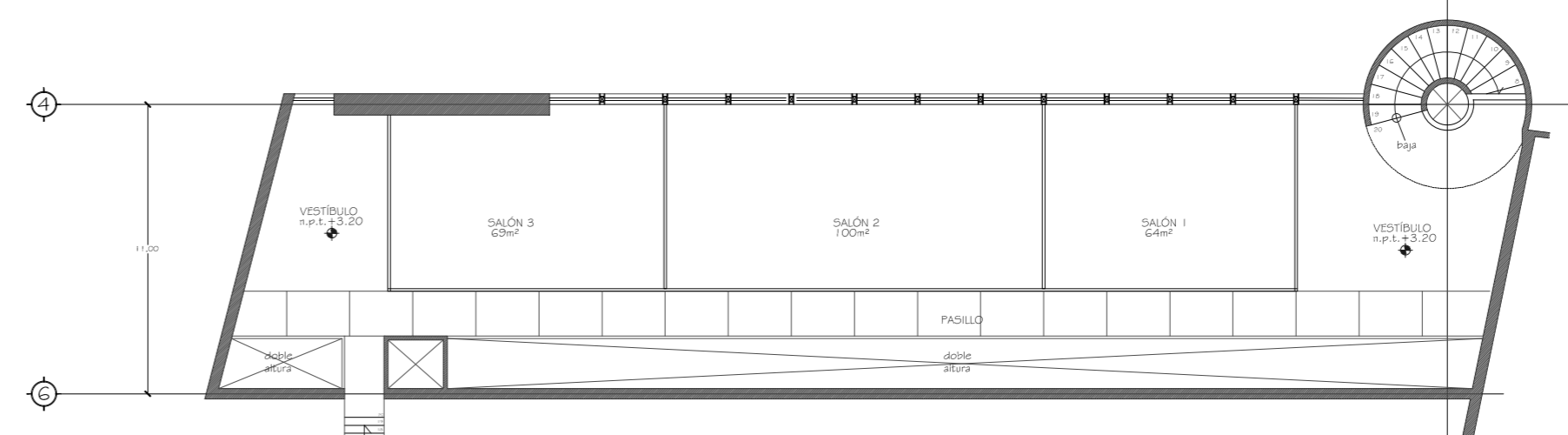
OPCIÓN 3



OPCIÓN 2

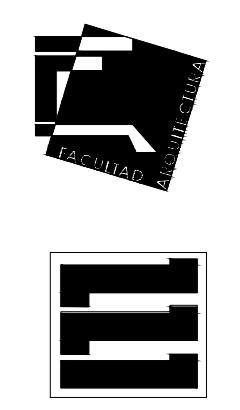


OPCIÓN 1

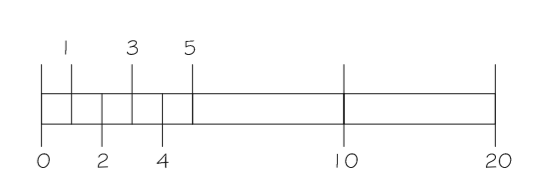


D DATOS

- ESCALA
- NIVEL
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015



E ESCALA GRÁFICA 1:250



S SIMBOLOGÍA

- A — Indica corte arquitectónico
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado
- +— Indica cambio de nivel
- ▲— Indica Acceso
- >— Sube
- <— Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Seminario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
Y TEATRO "QUETZALCOATL"

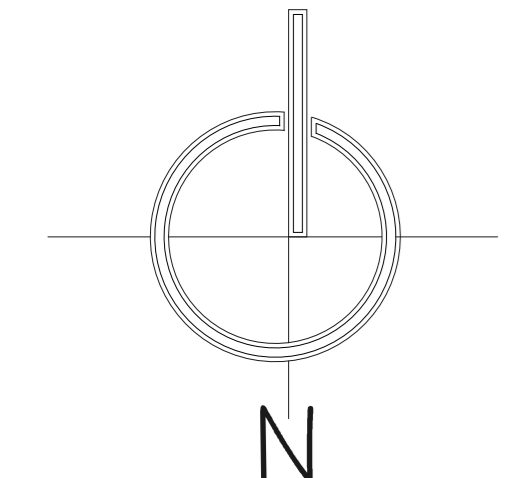
U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO ARQUITECTÓNICO

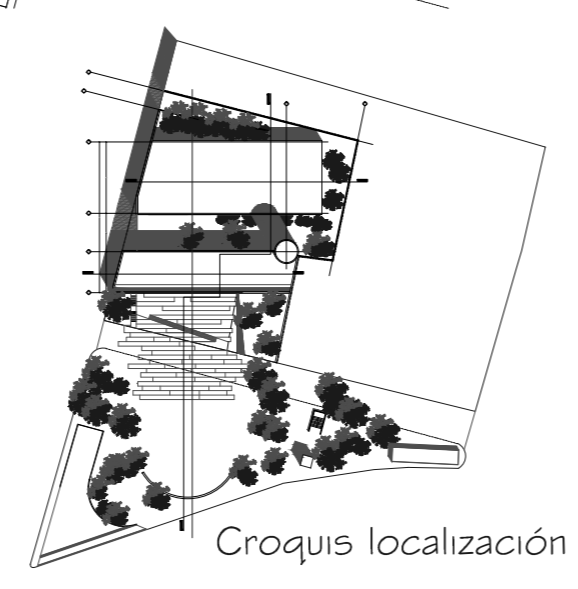
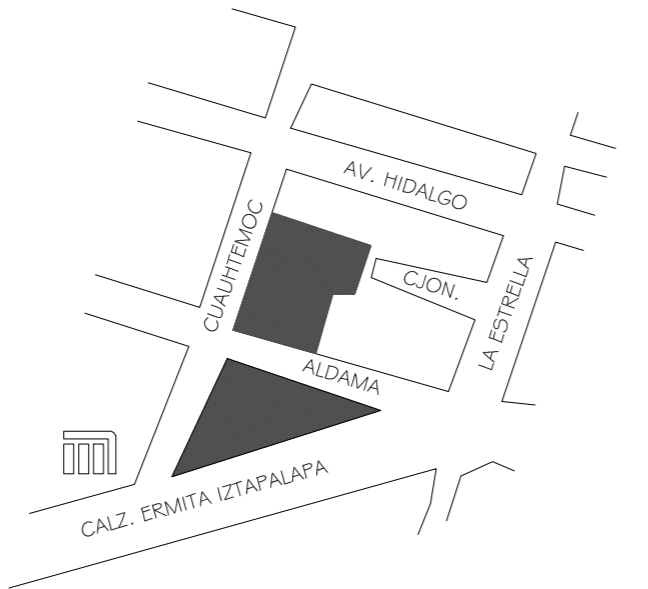
C CLAVE

A-01

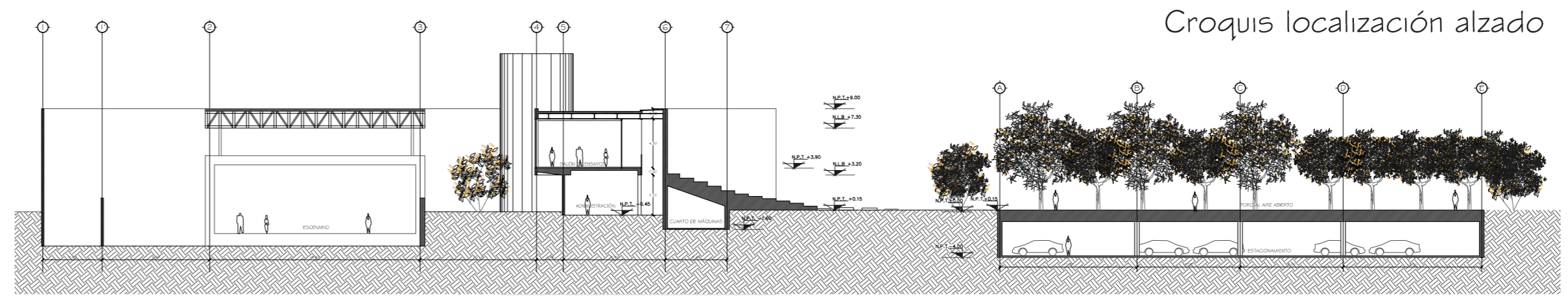


N NOTAS

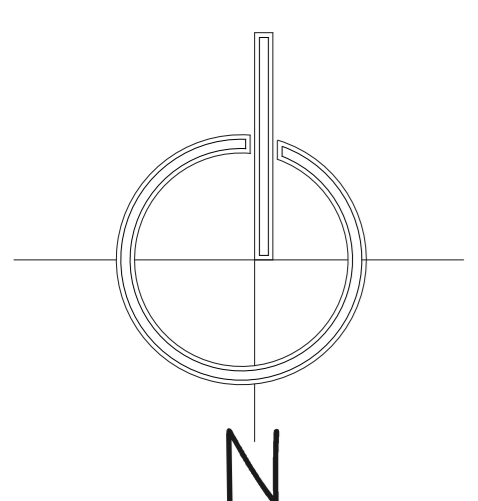
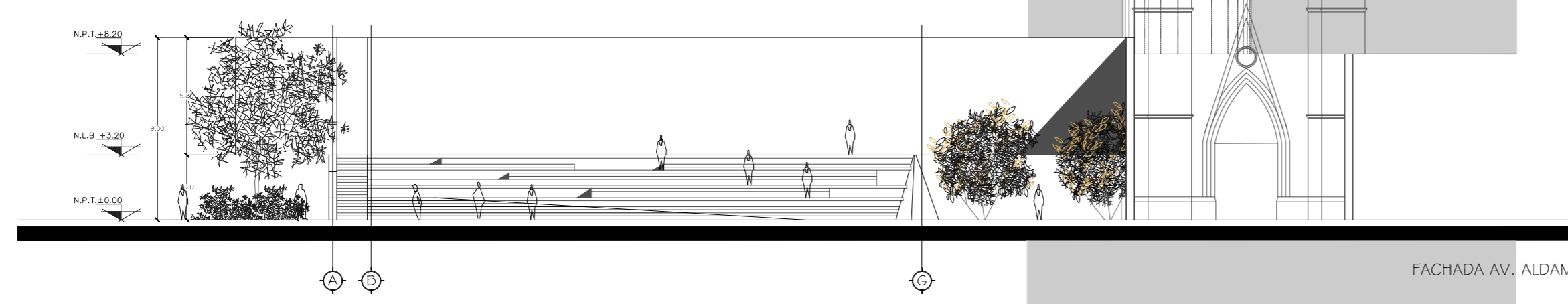
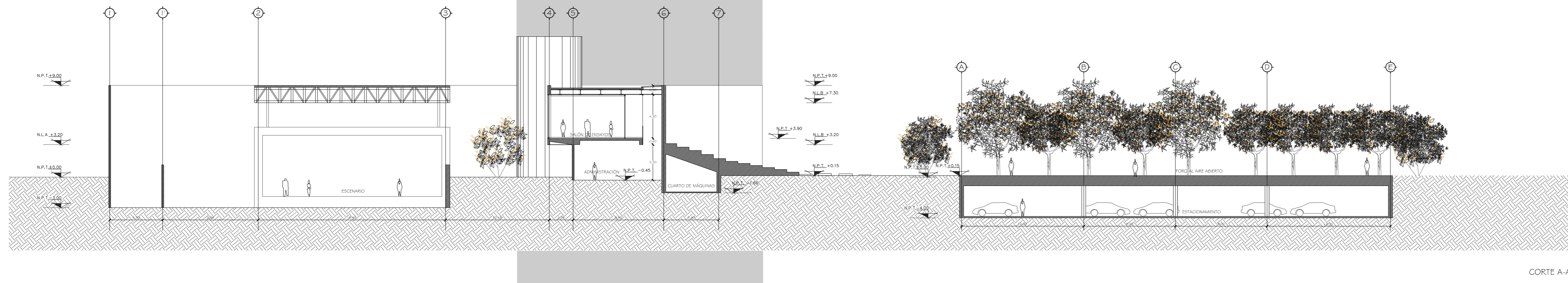
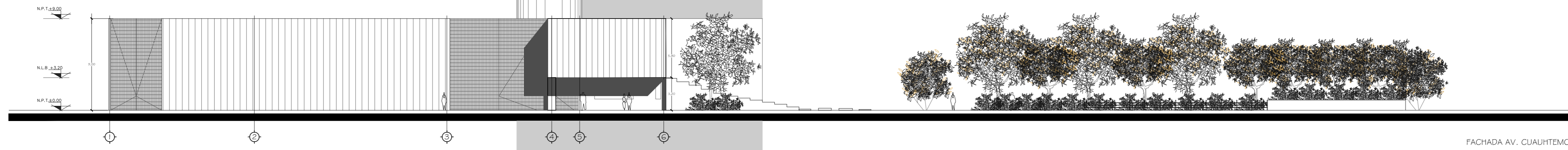
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



Croquis localización planta

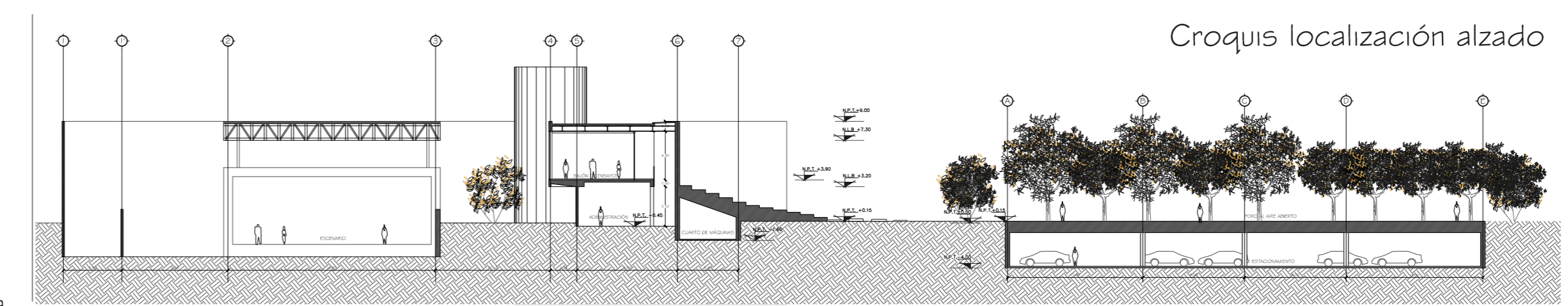
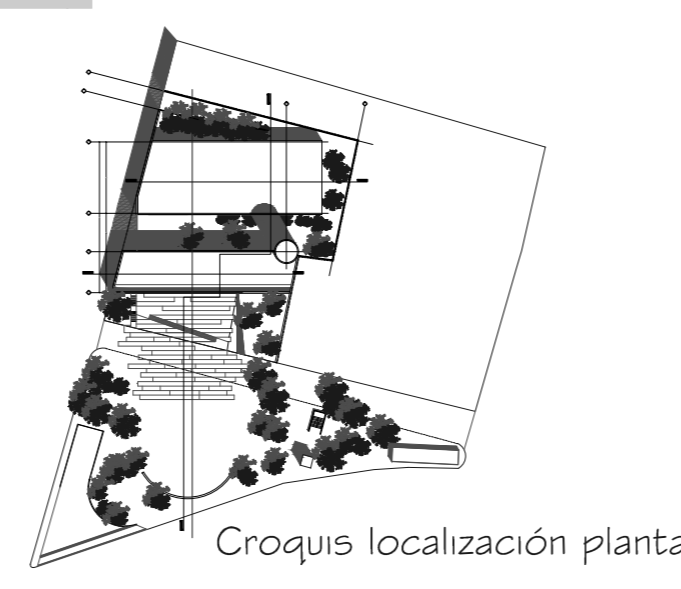
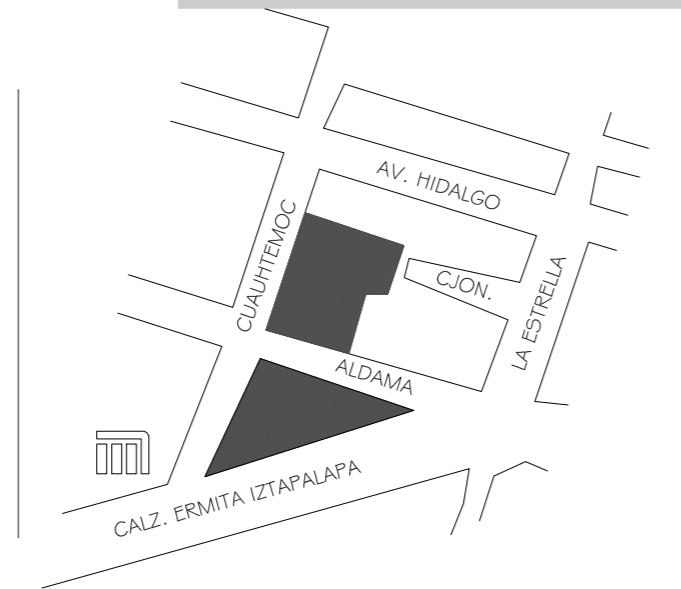


Croquis localización alzado



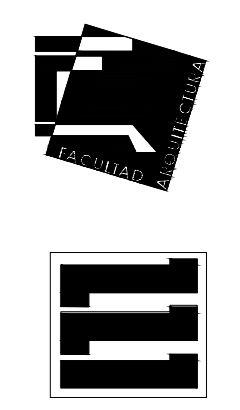
N | NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES , DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS .

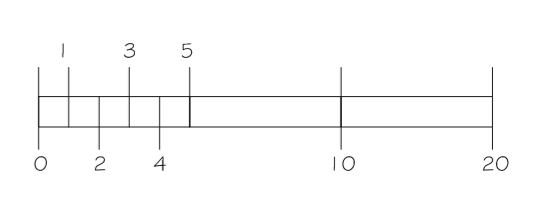


D | DATOS

ESCALA 1:250
 NIVEL
 COTAS Metros
 FECHA 27-Mayo-2015



E | ESCALA GRÁFICA



S | SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
Baja

I | INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P | PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
 Y TEATRO "QUETZALCOATL"

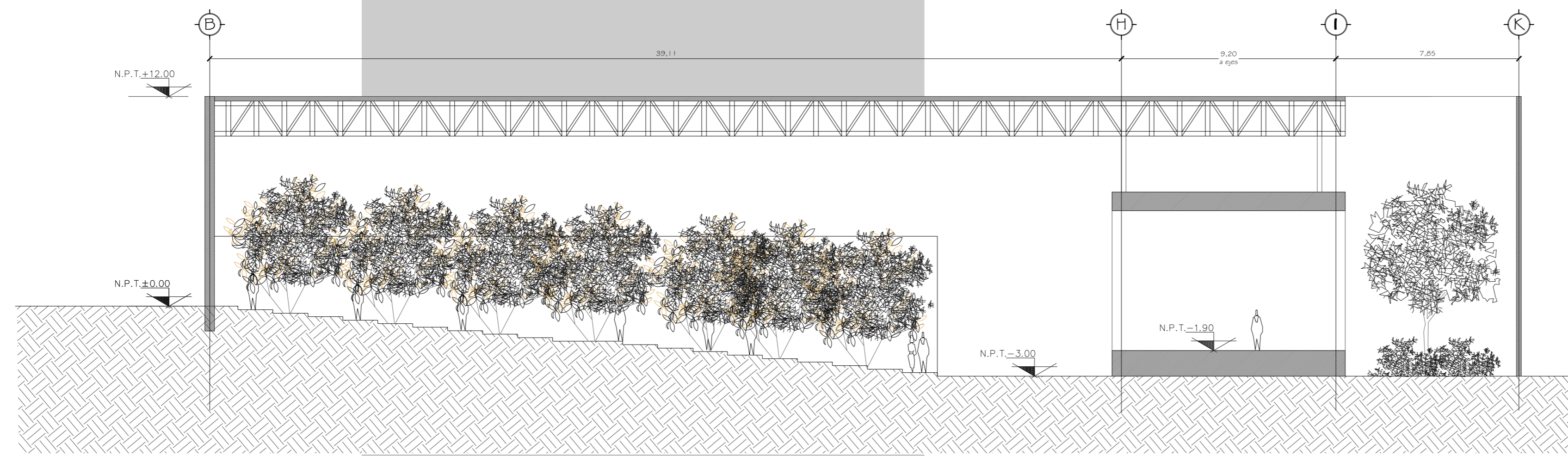
U | UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

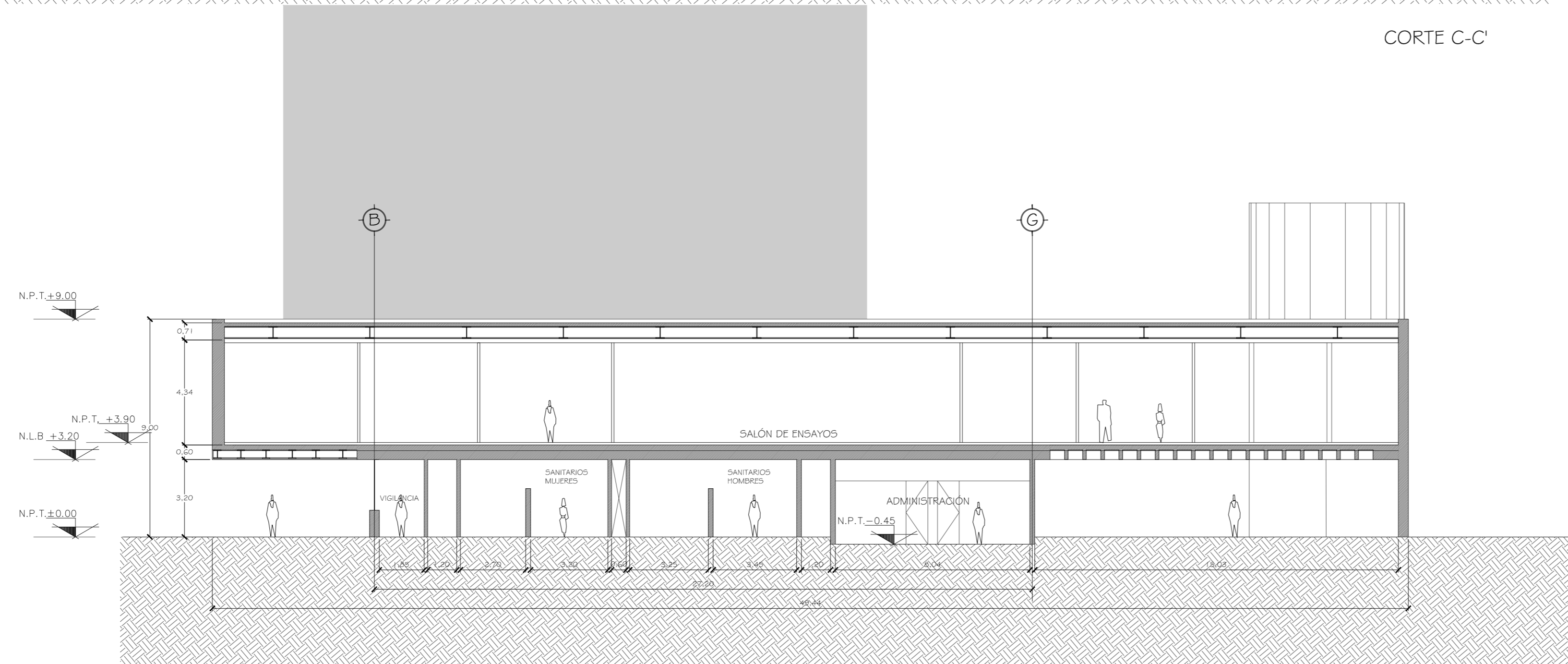
PLANO CORTES Y FACHADAS

C | CLAVE

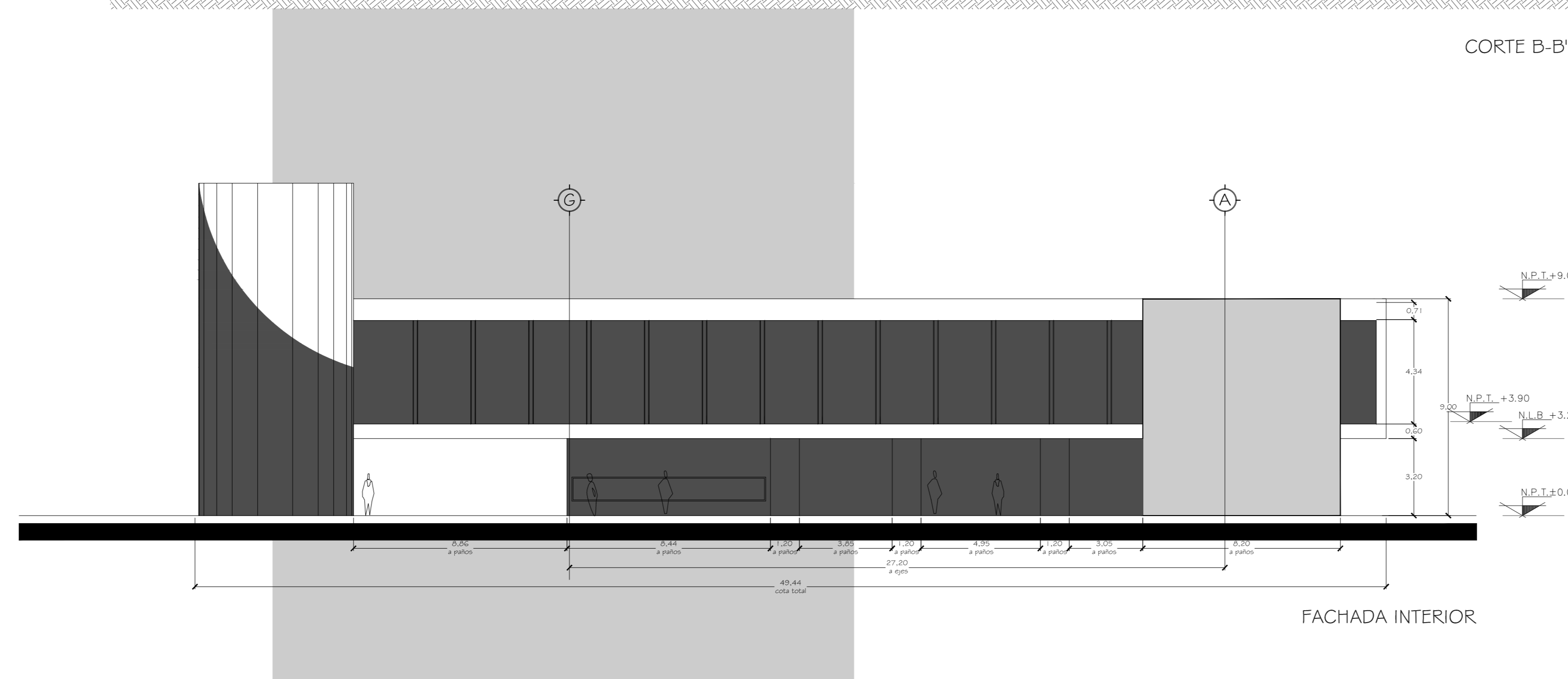
A-02



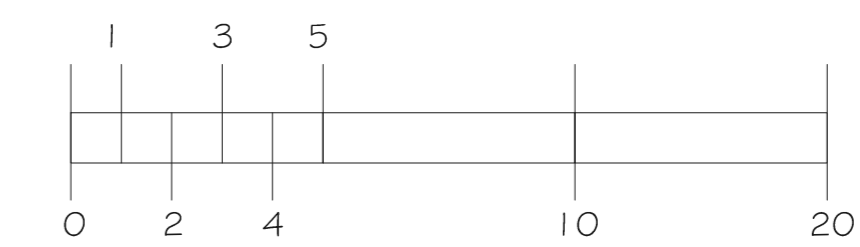
CORTE C-C'



CORTE B-B'



FACHADA INTERIOR



D | DATOS

ESCALA 1:150
 NIVEL
 COTAS Metros
 FECHA 27-Mayo-2015



E | ESCALA GRÁFICA

S | SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
Baja

I | INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P | PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
 Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U | UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
 PLANO

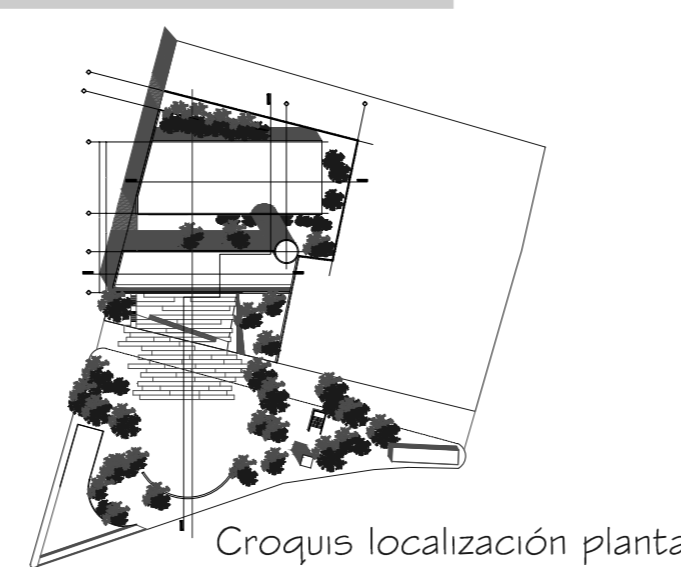
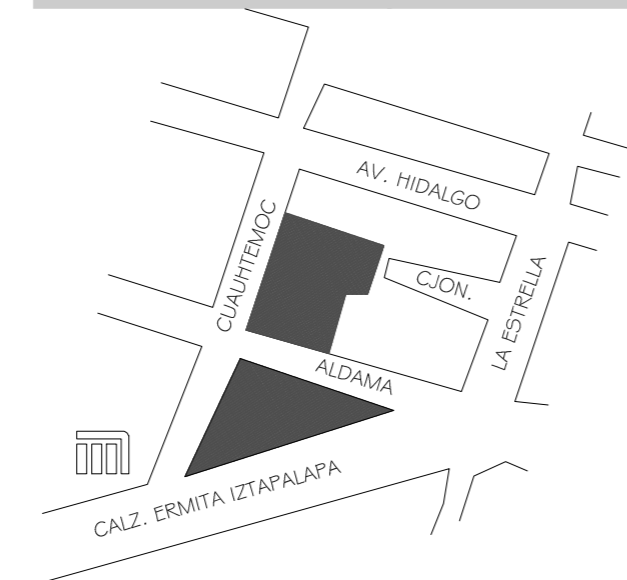
C | CLAVE

CORTES Y FACHADAS

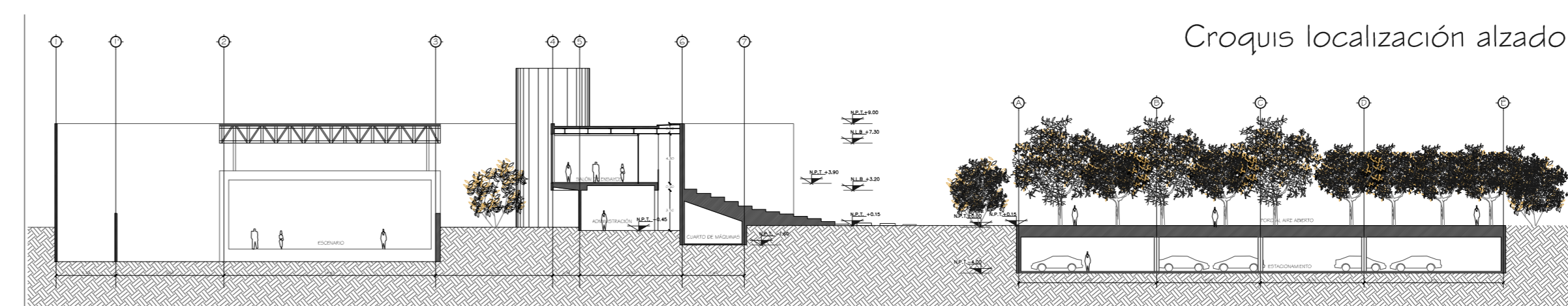
A-03

N | NOTAS

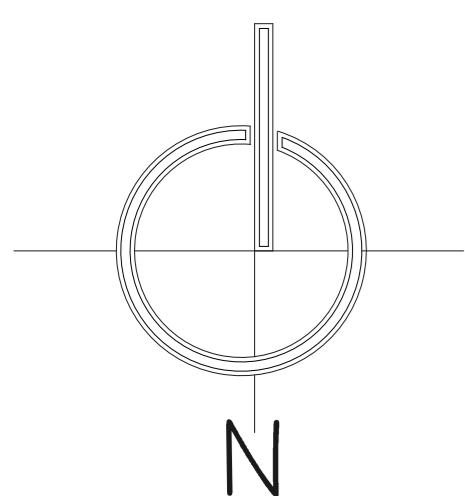
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.

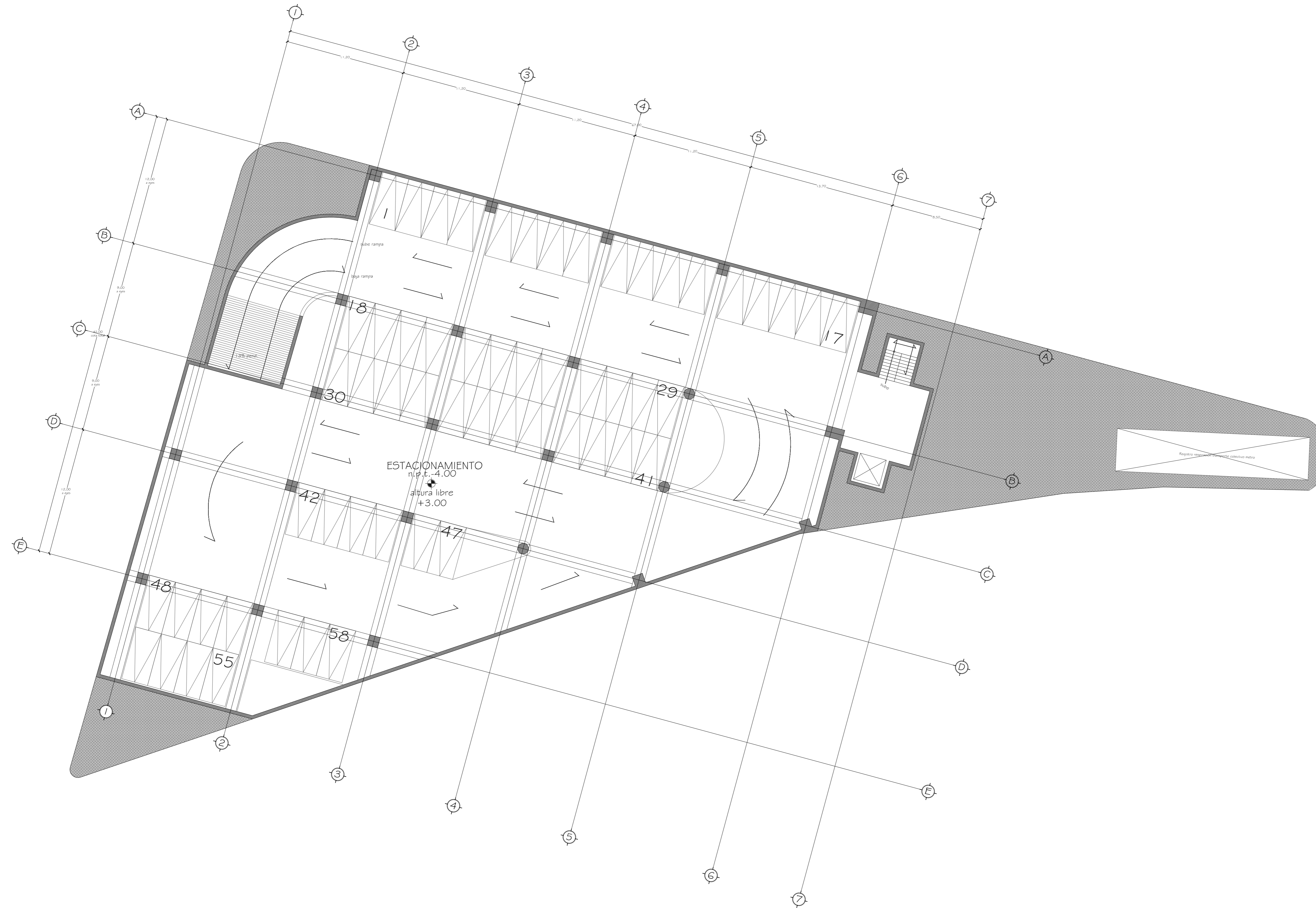


Croquis localización planta



Croquis localización alzado



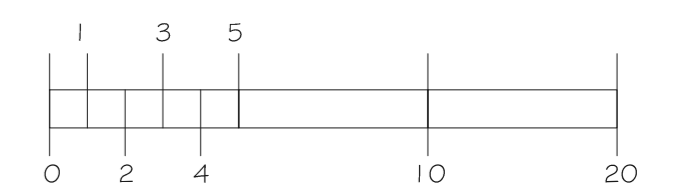


D | DATOS

ESCALA 1:200
 NIVEL
 COTAS Metros
 FECHA 27-Mayo-2015



E | ESCALA GRÁFICA



S | SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
Baja

I | INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P | PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
 Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U | UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

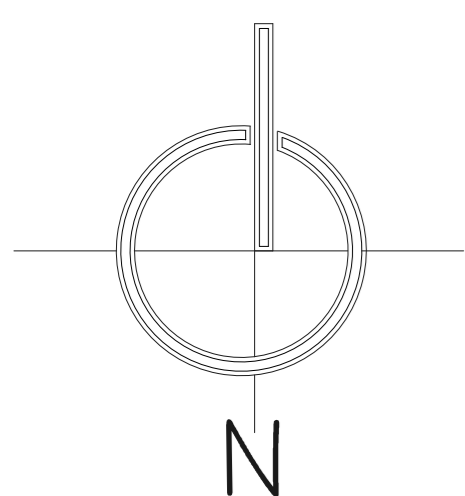
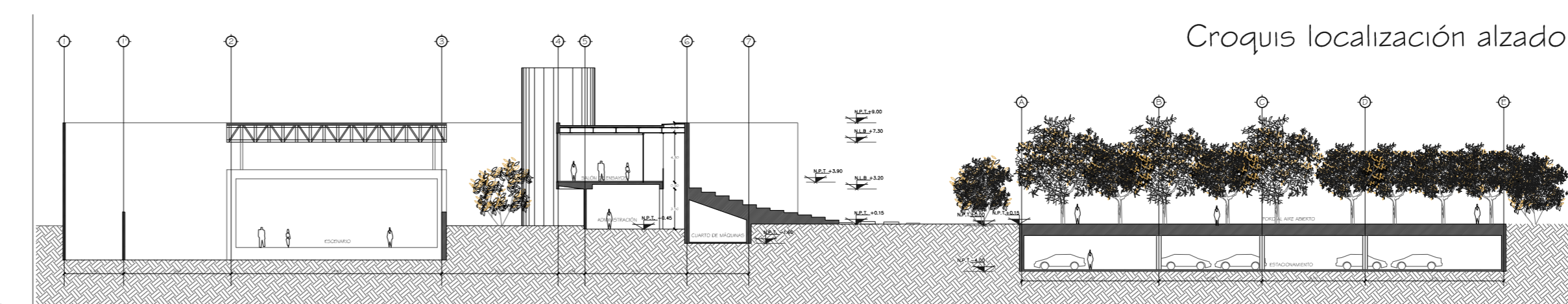
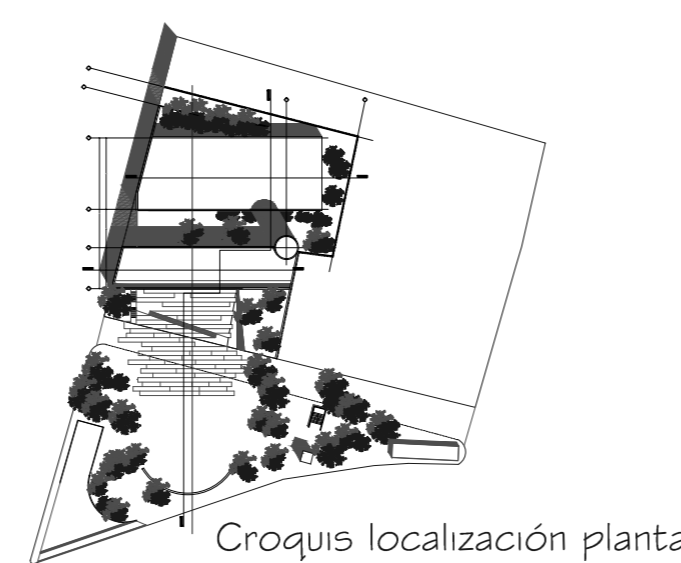
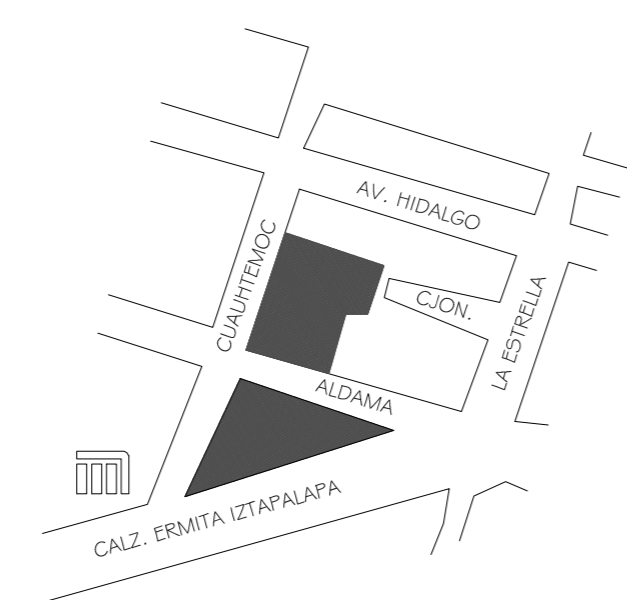
PLANO
 ARQ. ESTACIONAMIENTO

C | CLAVE

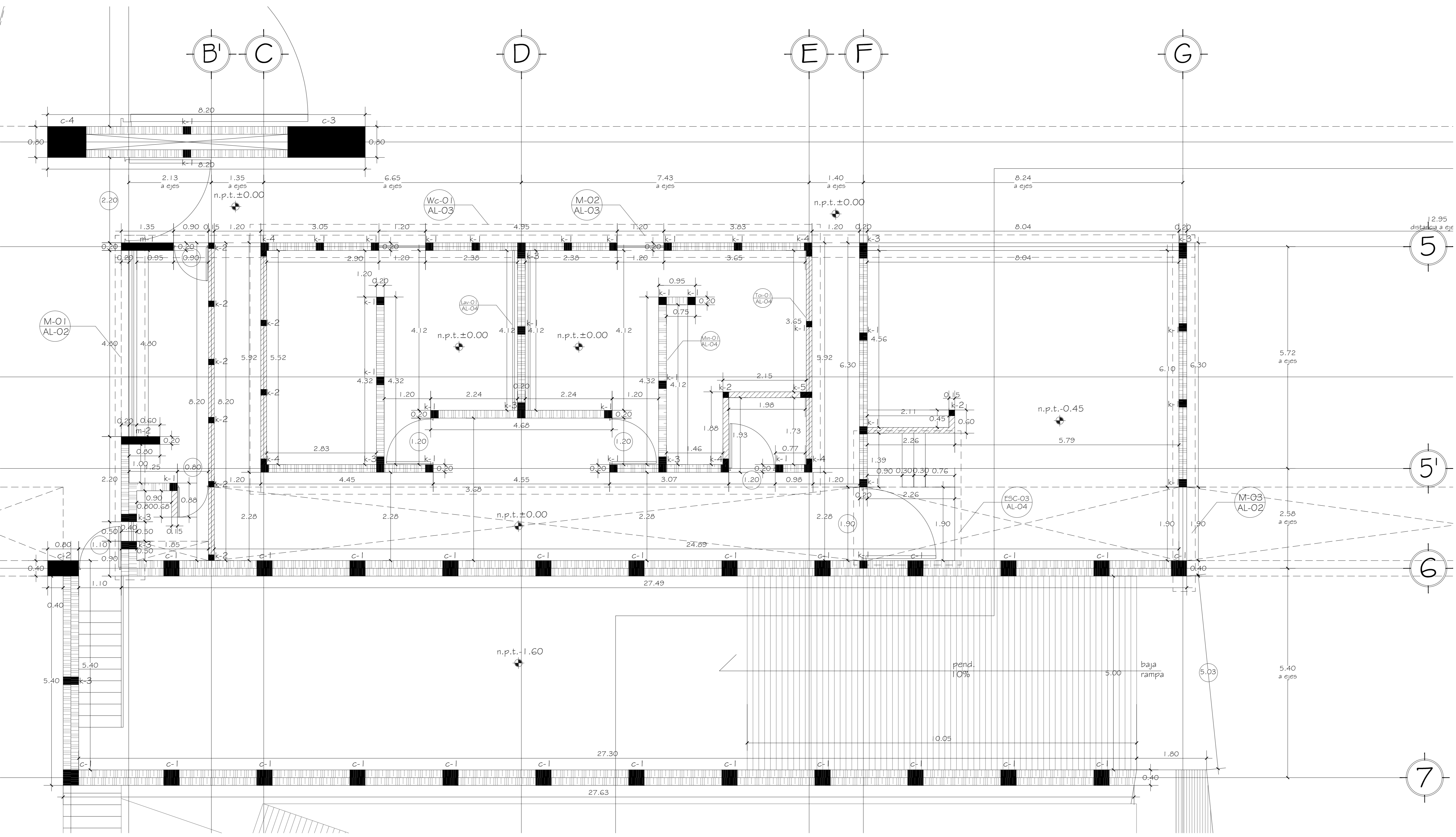
A-04

N | NOTAS

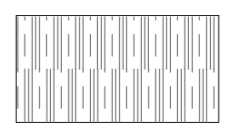
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



Planos Albañilería



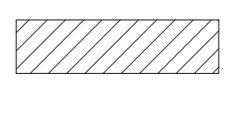
N NOTAS



Indica muro doble de block de concreto de 20cm. de espesor c/u, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1cm.



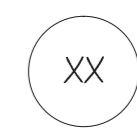
Indica muro de block de concreto de 20cm. de espesor, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1cm.



Indica muro de block de concreto de 15cm. de espesor, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1cm.



k-# Indica castillo
c-# Indica columna



Indica vano de puerta

NOTA: El armado y sección de los castillos y columnas se verán en los planos estructurales correspondientes

D DATOS

- ESCALA 1:50
- NIVEL ±0.00
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

S SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
- Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Seminario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

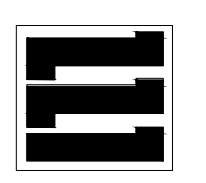
P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

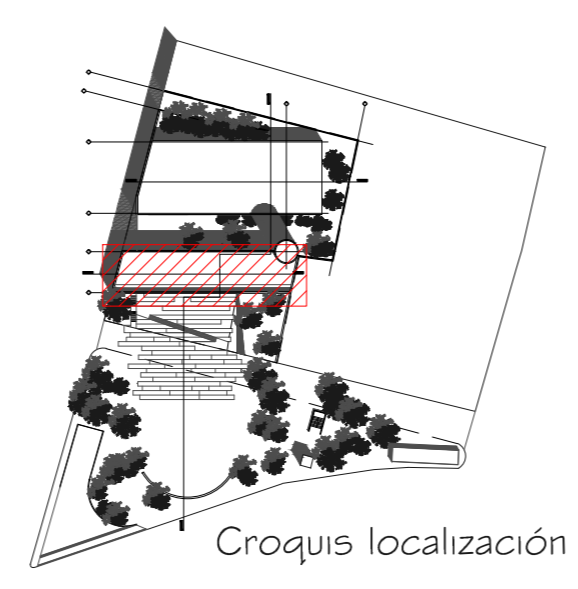
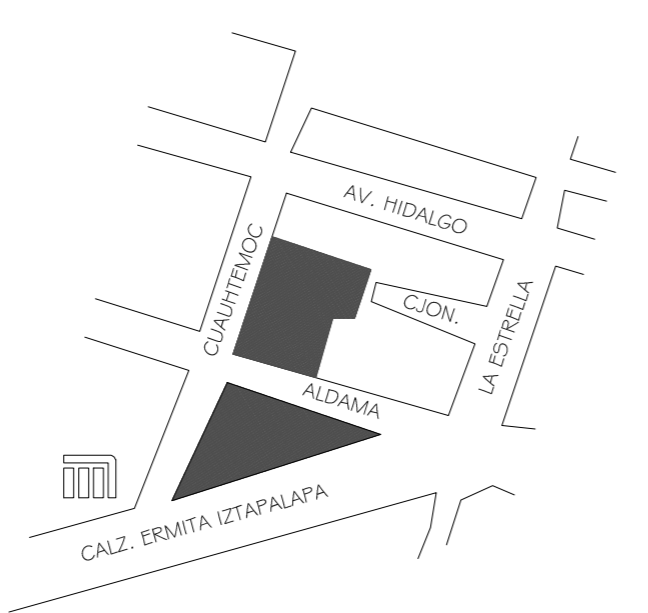
Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO ALBAÑILERÍA

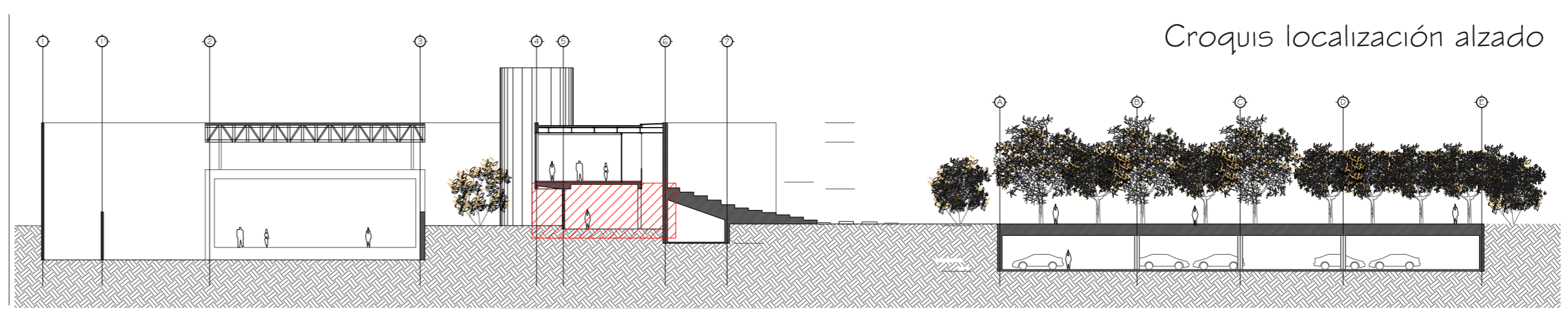


N NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



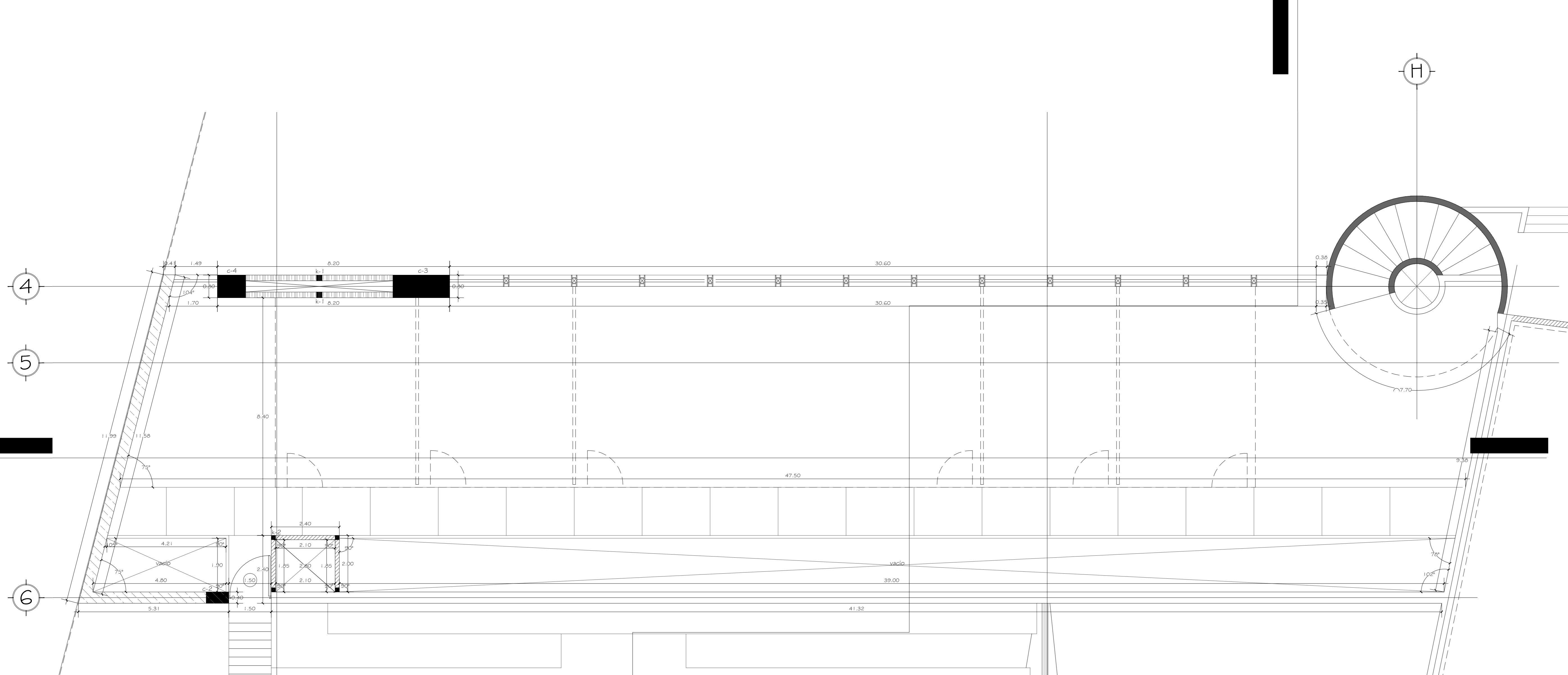
Croquis localización planta



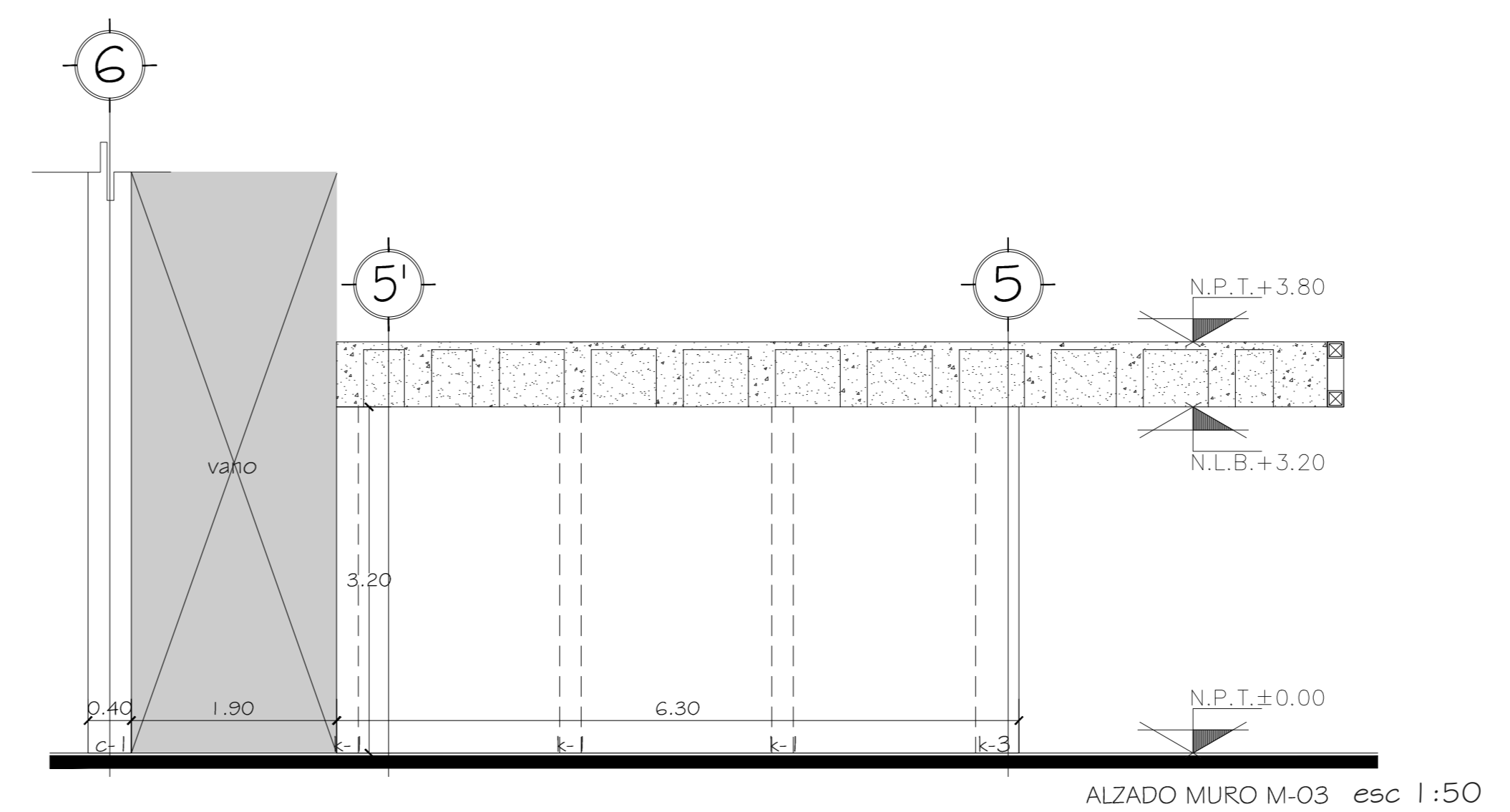
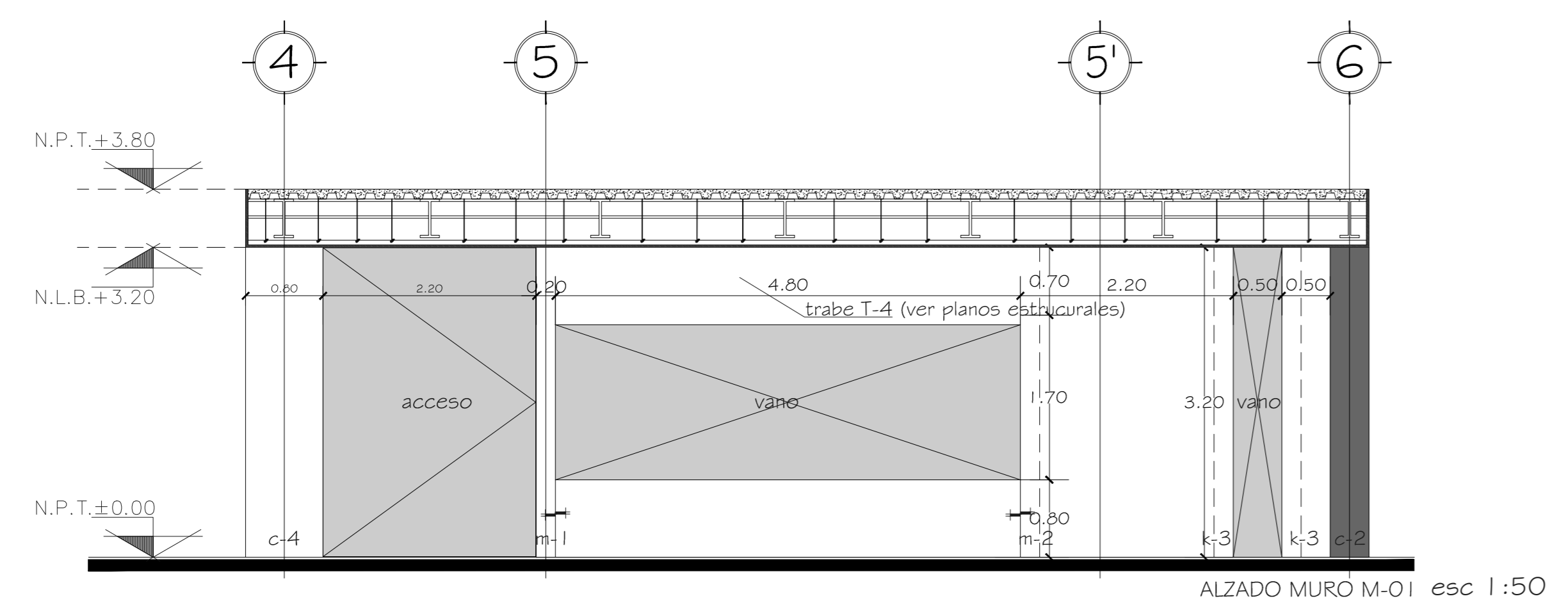
Croquis localización alzado

C CLAVE

AL-01



- N** NOTAS
- Indica muro doble de block de concreto de 20cm. de espesor c/u, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1 cm.
 - Indica muro de block de concreto de 20cm. de espesor, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1 cm.
 - Indica muro de block de concreto de 15cm. de espesor, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1 cm.
 - k-# Indica castillo
c-# Indica columna
 - Indica vano de puerta
- NOTA: El armado y sección de los castillos y columnas se verán en los planos estructurales correspondientes



- D** DATOS
- ESCALA 1:75
 - NIVEL +3.90
 - COTAS Metros
 - FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S** SIMBOLOGÍA
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
Baja

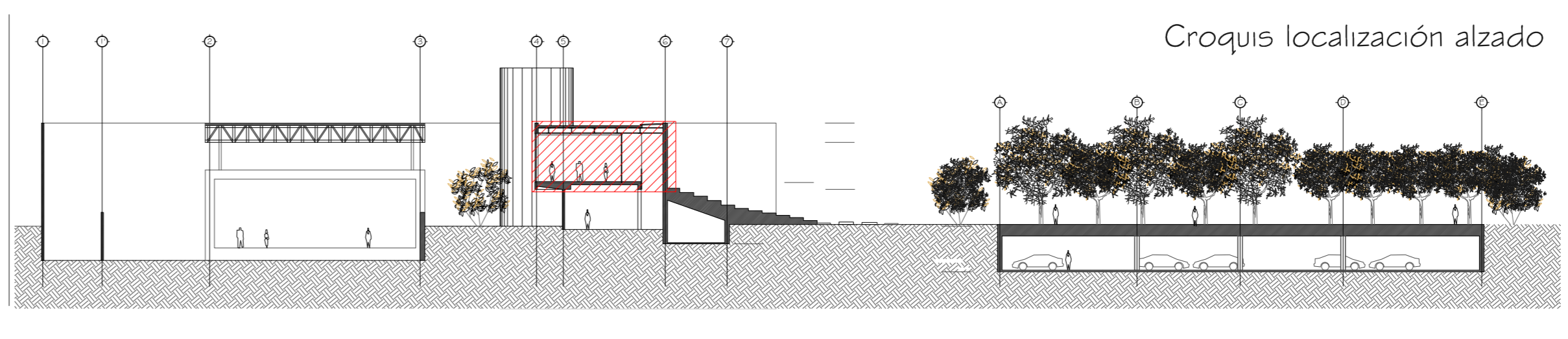
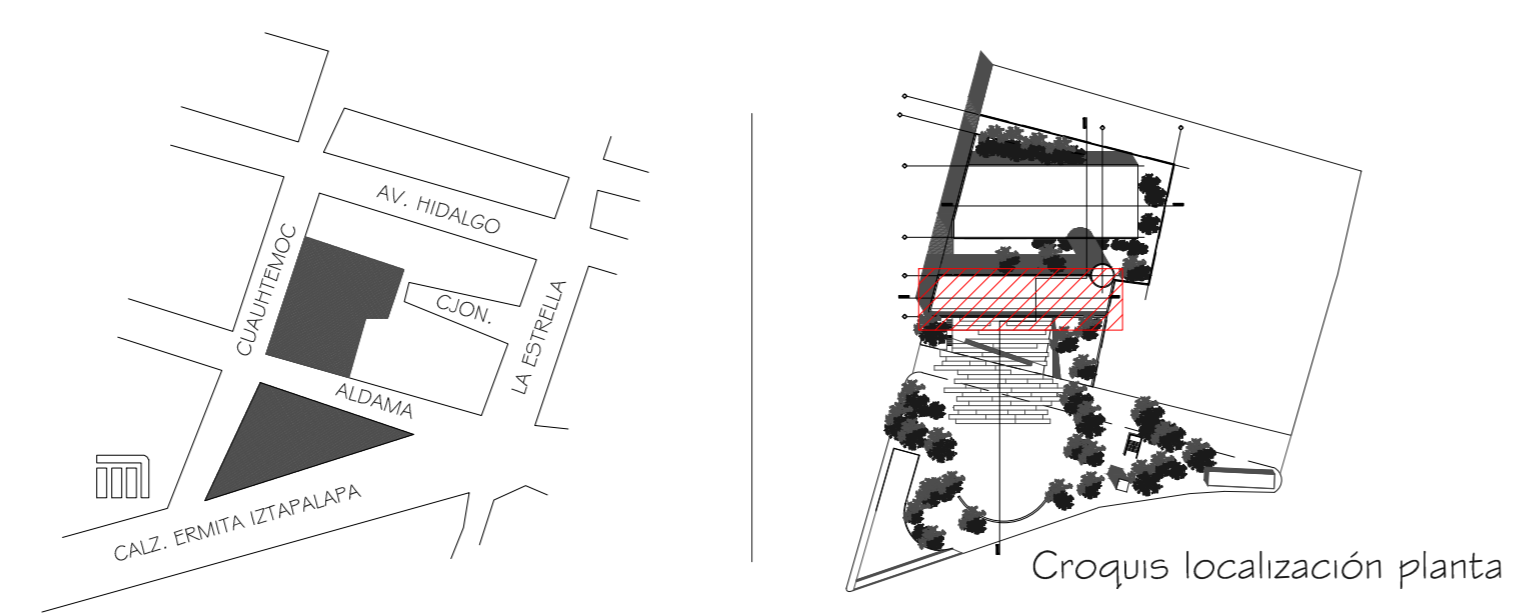
I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Semnario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

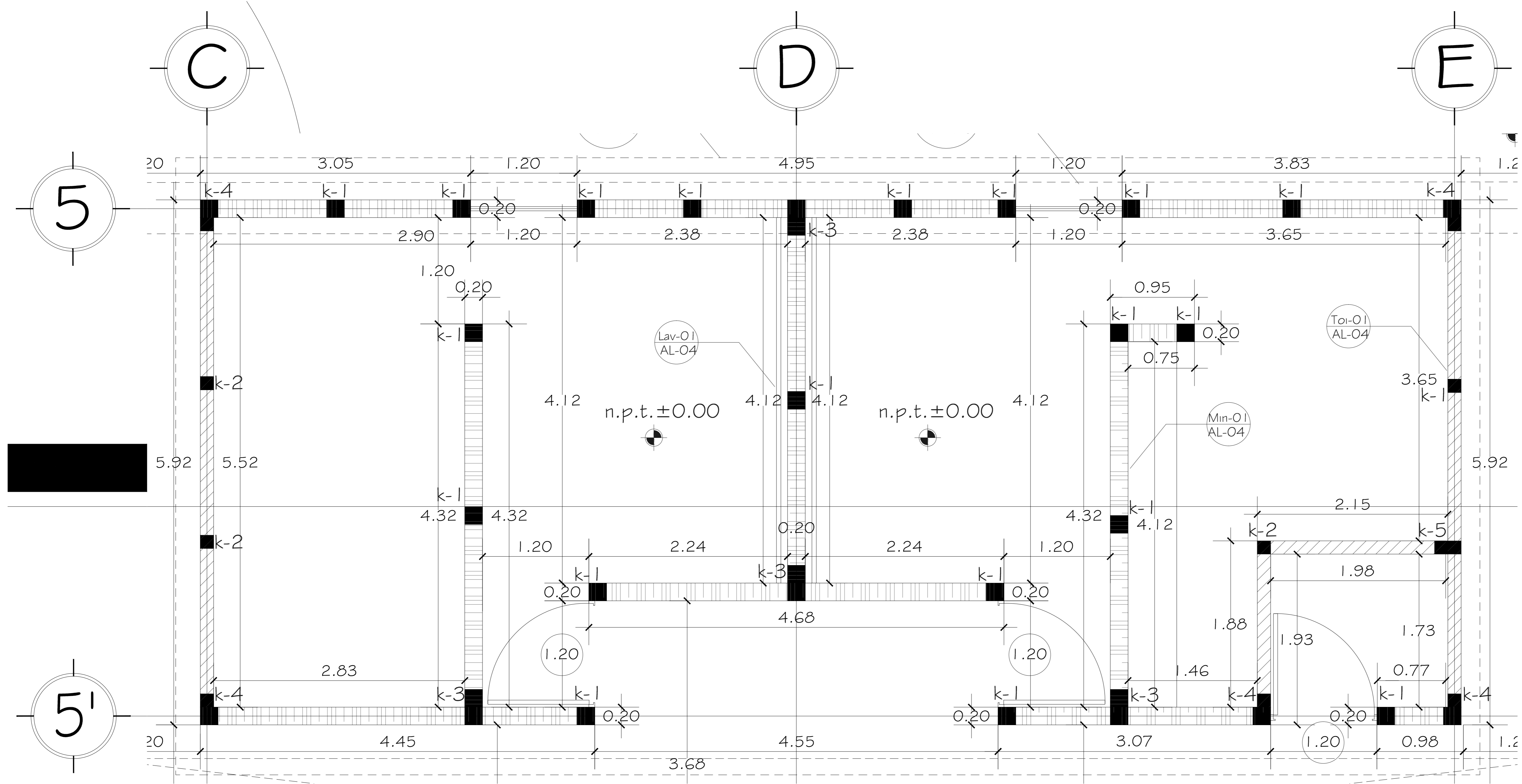
P PROYECTO
FORO AL AIRE LIBRE
Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN
Esa, Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
PLANO ALBAÑILERÍA

- N** NOTAS
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



C CLAVE
AL-02



- N NOTAS**
- Indica muro doble de block de concreto de 20cm. de espesor c/u, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1cm.
 - Indica muro de block de concreto de 20cm. de espesor, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1cm.
 - Indica muro de block de concreto de 15cm. de espesor, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1cm.
 - k-# Indica castillo
c-# Indica columna
 - Indica vano de puerta
- NOTA: El armado y sección de los castillos y columnas se verán en los planos estructurales correspondientes

- D DATOS**
- ESCALA 1:75
 - NIVEL +3.90
 - COTAS Metros
 - FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
Baja

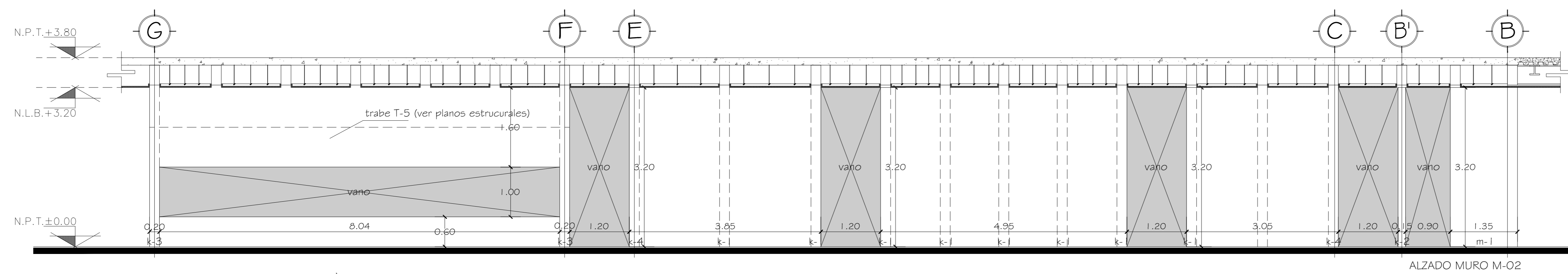
I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

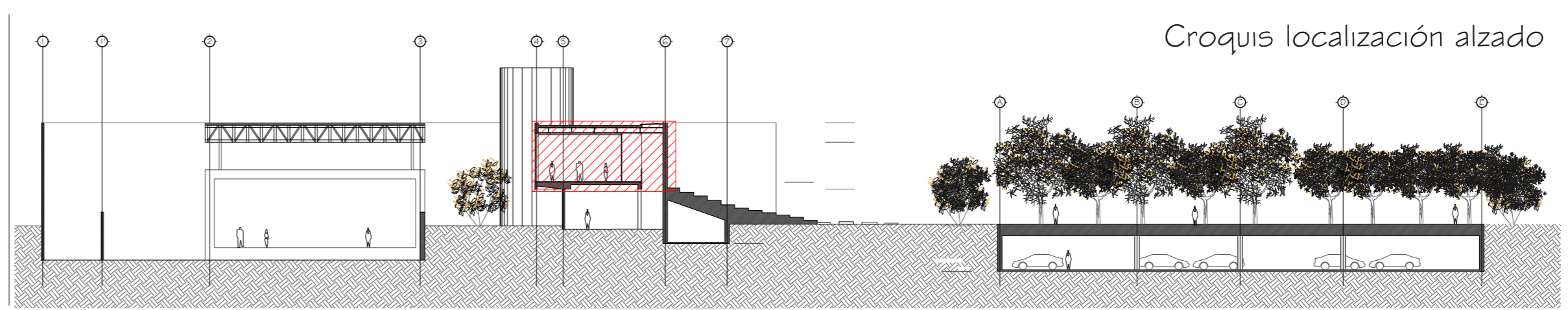
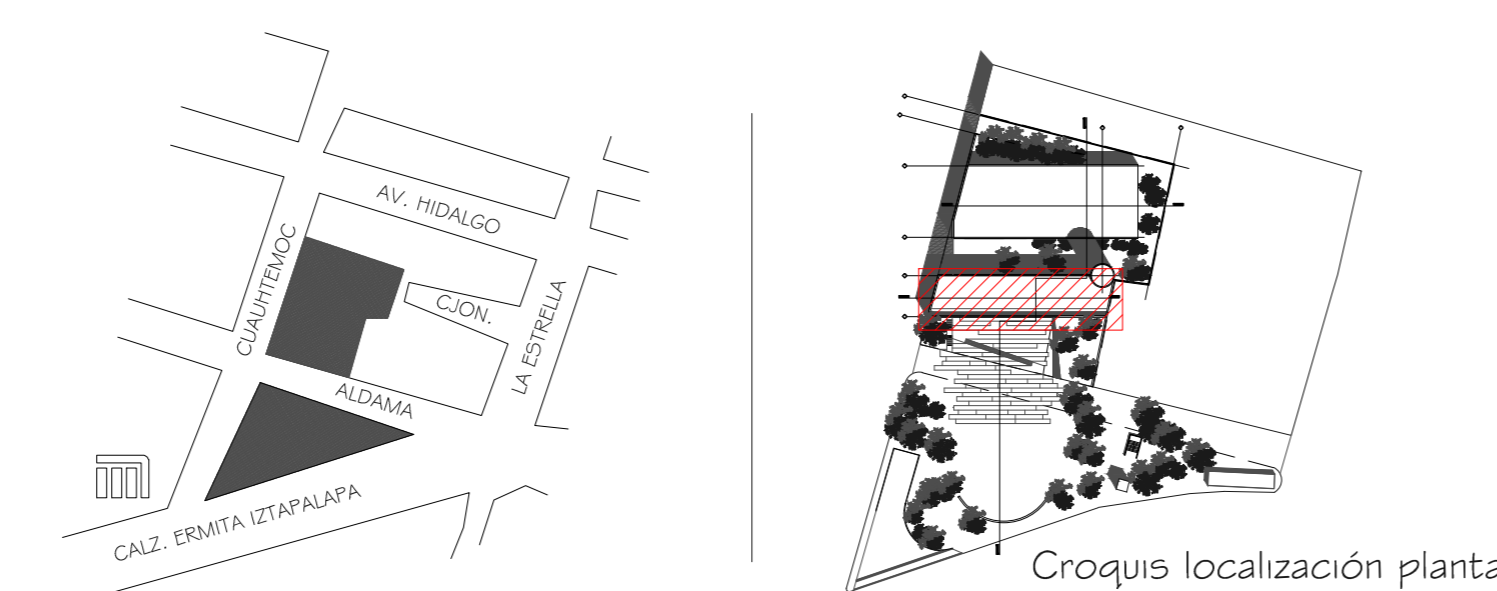
P PROYECTO
 FORO AL AIRE LIBRE
 Y TEATRO "QUETZALCOATL"

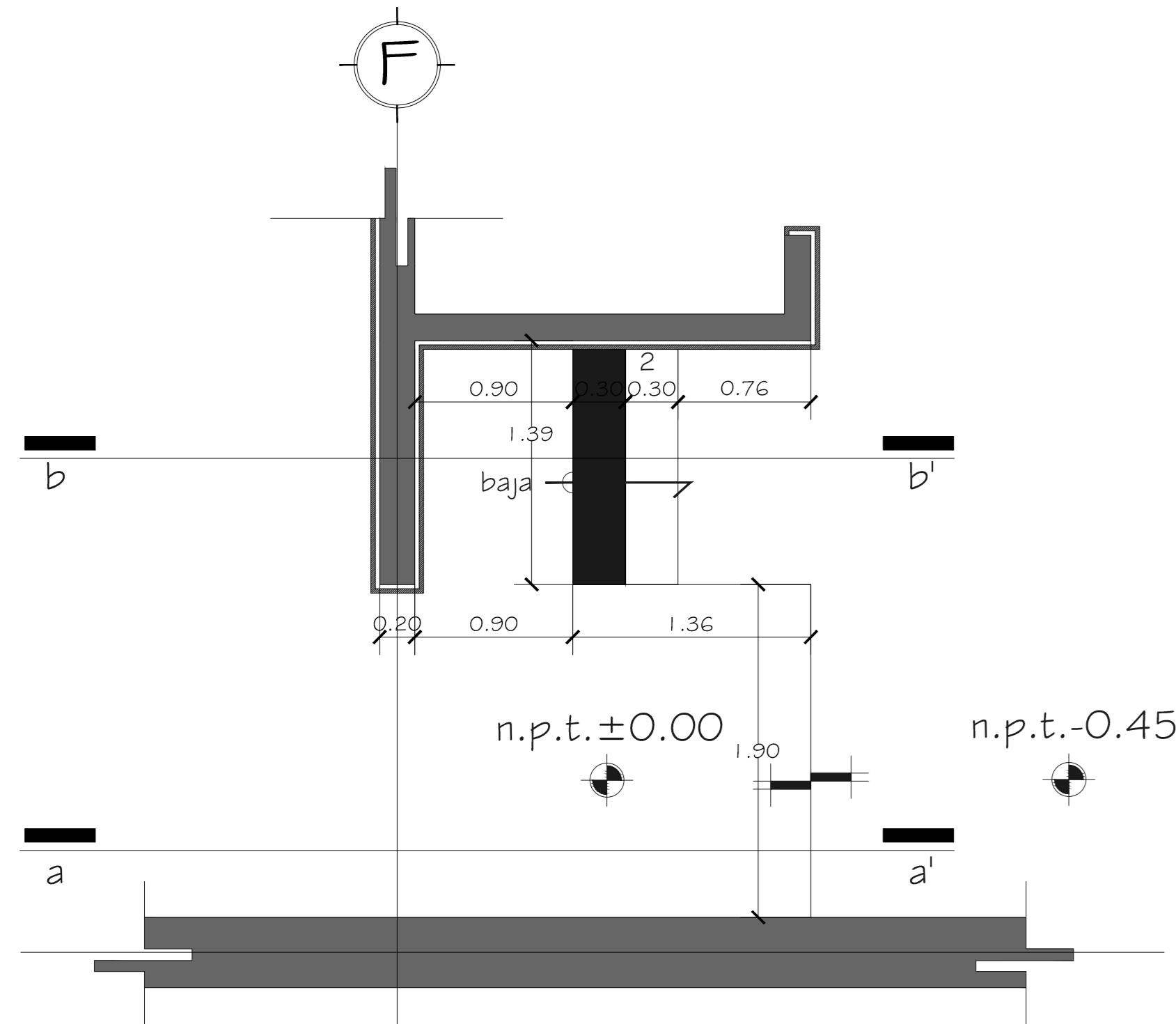
U UBICACIÓN
 Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

C CLAVE
 ALBAÑILERÍA
AL-03



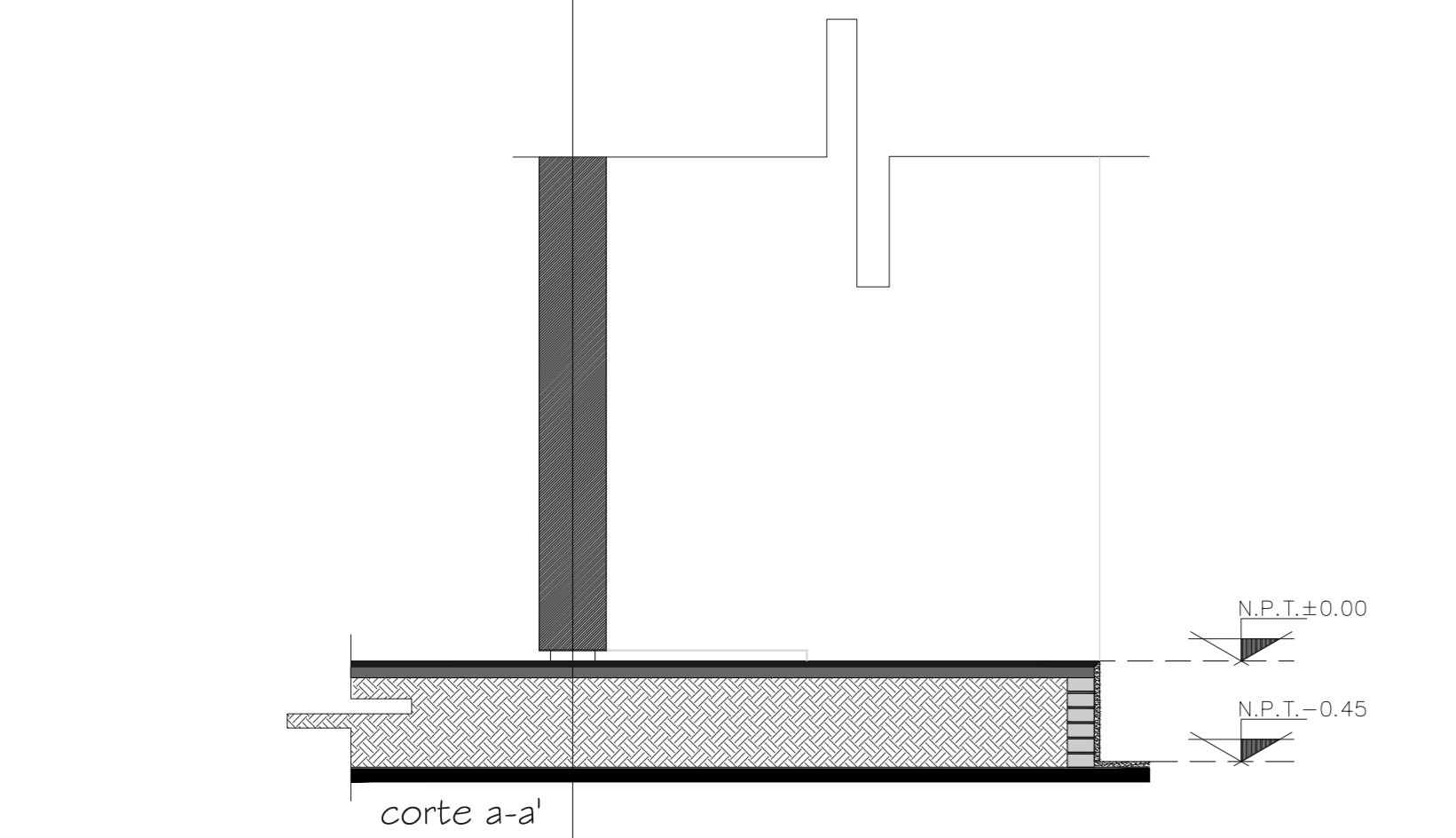
- N NOTAS**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



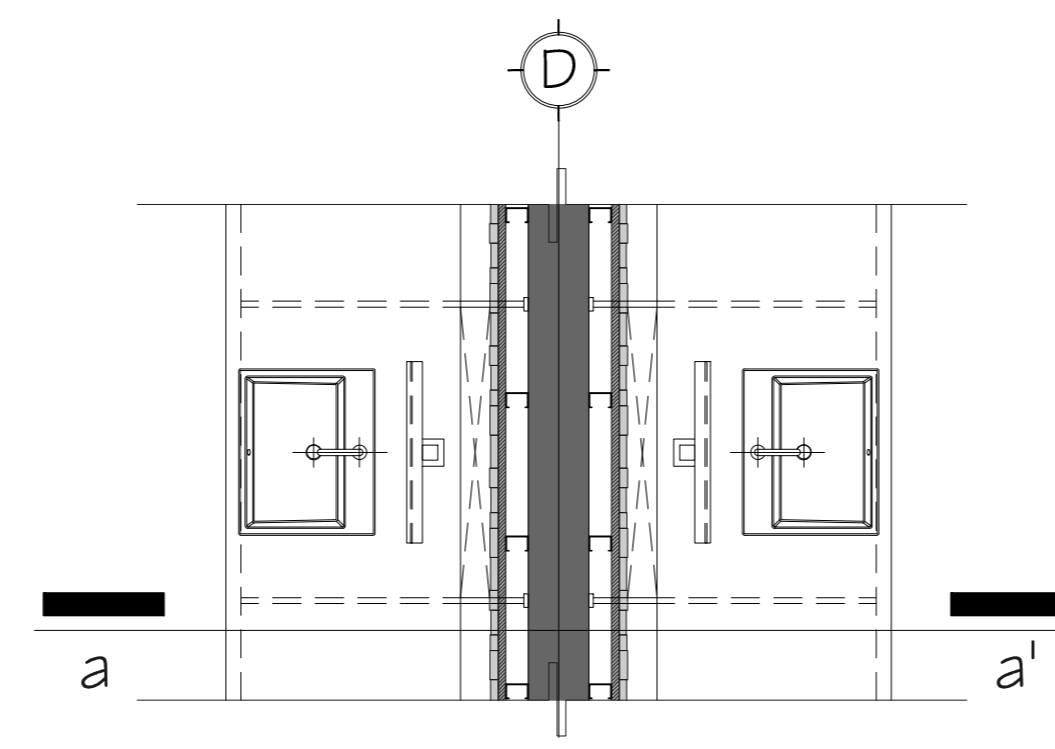


Acabado concreto pulido
Acabado loseta castel DG 40 x 60
Bloque sólido de piedra
Cadena de 1.0 x 1.5 cm. de concreto $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$, armada con 4 varillas del no. 3 y estribos del no. 2 a cada 15 cm.
Murete tabique rojo recocido 6x12x24
Firme 5cm espesor concreto $f_c=150 \text{ kg/cm}^2$ resistencia normal, agregado máximo de 20mm.
Terreno natural

0.90 0.30 0.30
0.15
N.P.T. ±0.00
N.P.T. -0.15
N.P.T. -0.30
N.P.T. -0.45

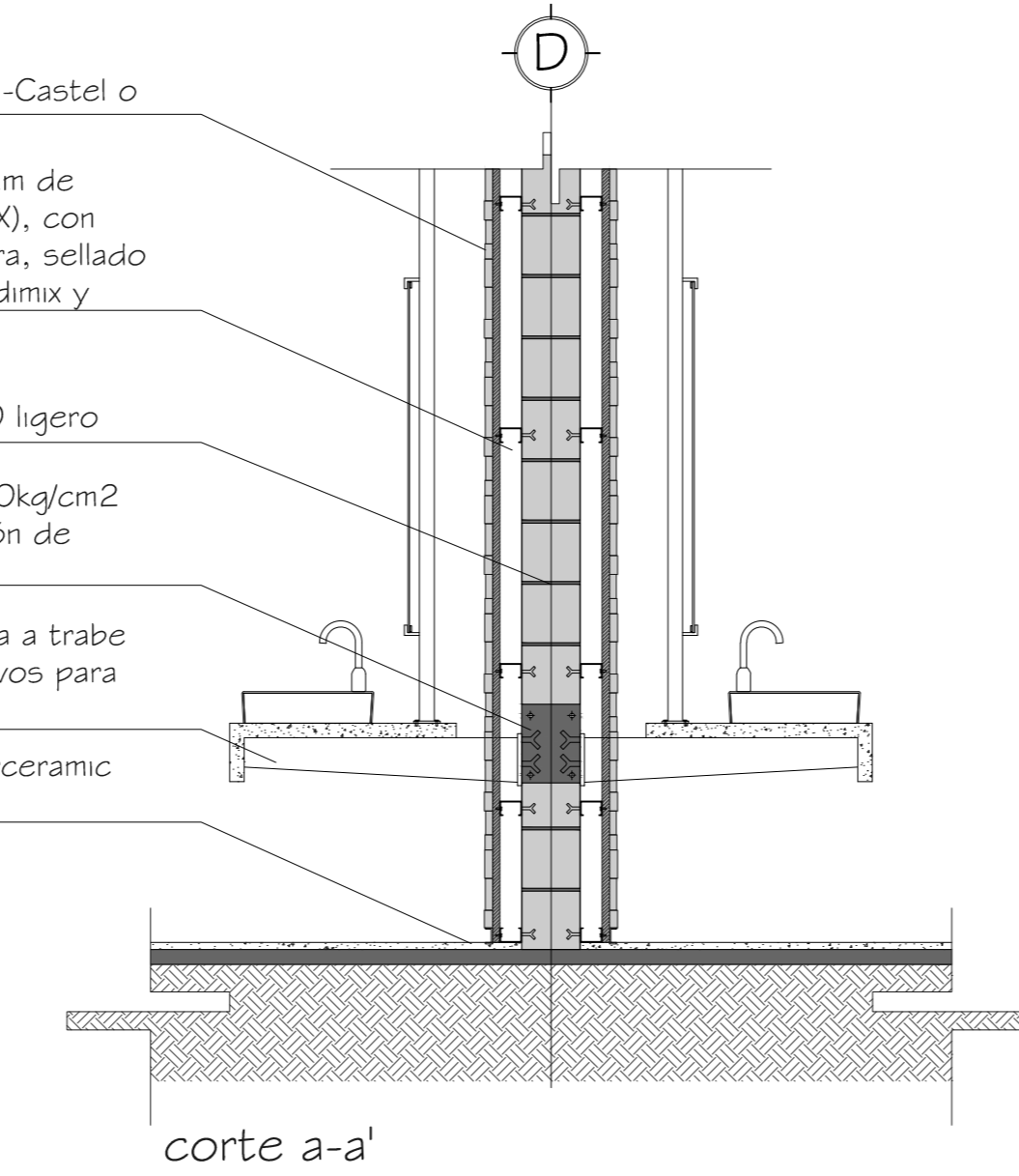


DETALLE ESC-04 esc 1:30



Piedra natural Zenit White Quarzite -Castel o equivalente.
Lambrín con panel de yeso de 13mm de espesor (tablaroca, Firecode tipo X), con bastidor de 63mm de ancho, 1 cara, sellado de juntas a base de compuesto redimix y prefacinta.

Muro de block de concreto 20x20 ligero
Trabe de concreto armado $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$ de 20cm x 30cm (bxh) para sujeción de solera de 2" x 3/4
Solera metálica de 2" x 3/4 anclada a trabe de concreto con taquetes expansivos para sujeción de barra lavabos
Cantera "stone project-skifer" Inter ceramic 120 x 120 cms.



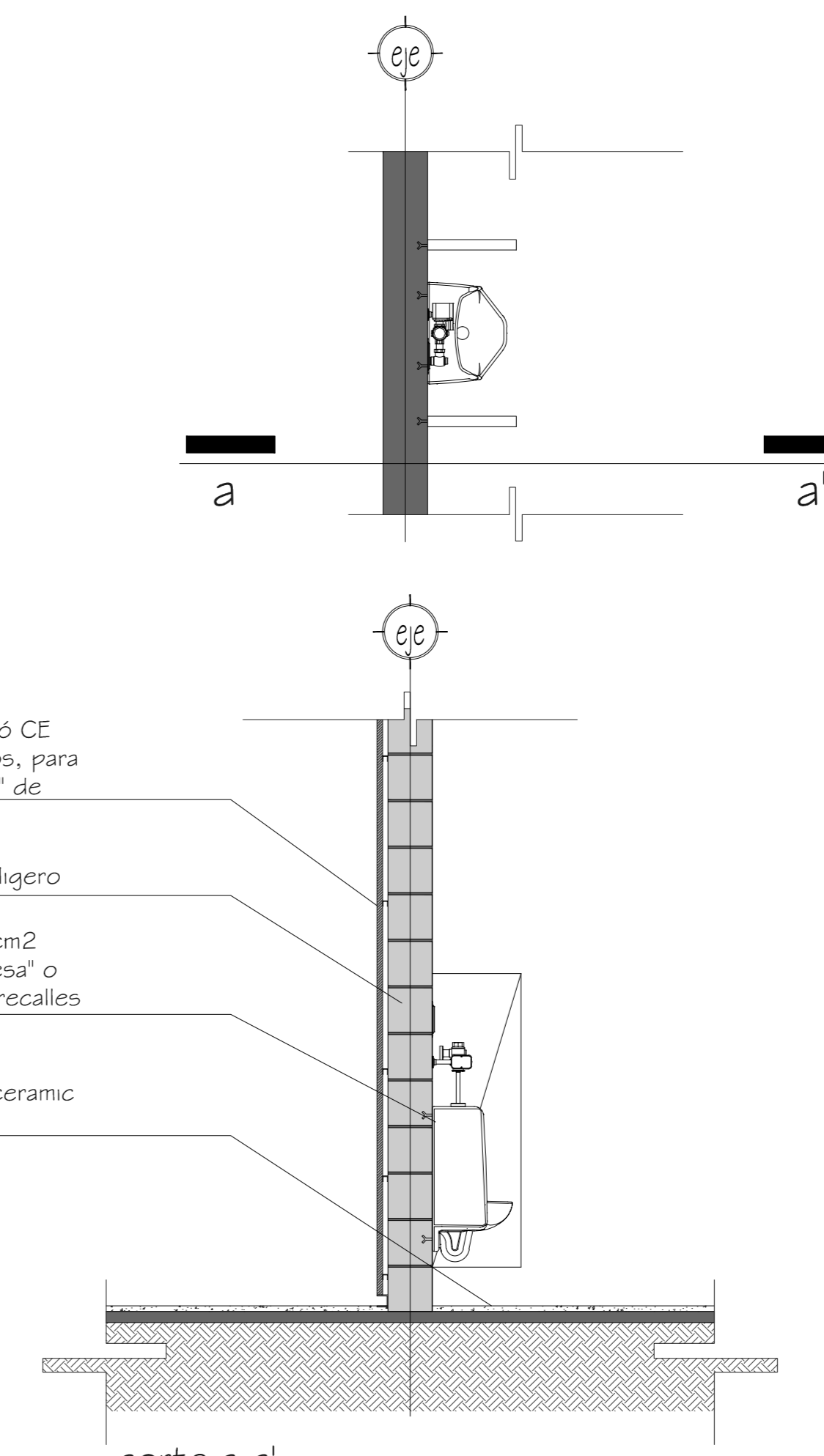
corte a-a'
DETALLE Lav-01 esc 1:50

Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción de paneles de madera "mdf" de 6mm

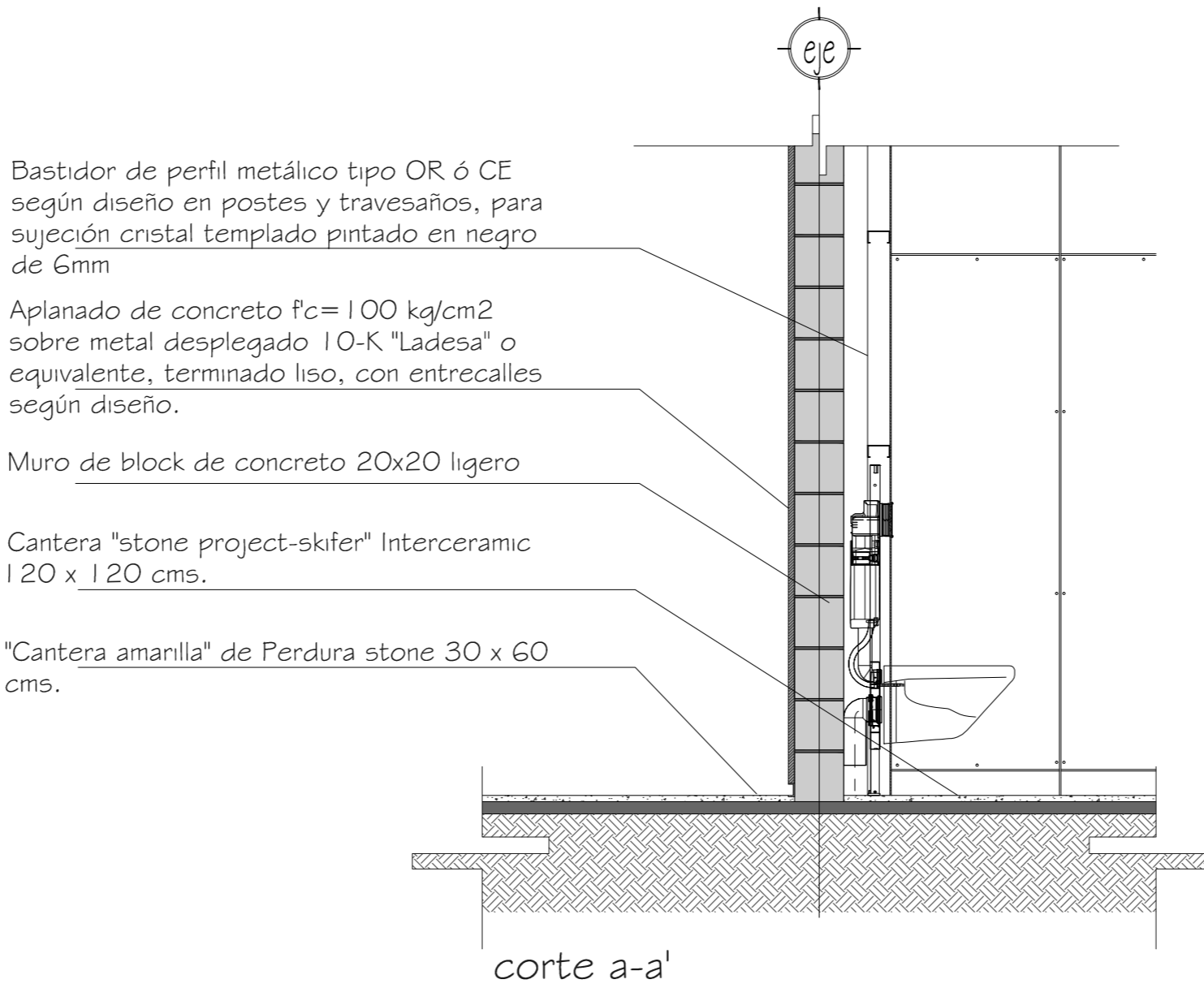
Muro de block de concreto 20x20 ligero

Aplanado de concreto $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$ sobre metal desplegado 10-K "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.

Cantera "stone project-skifer" Inter ceramic 120 x 120 cms.



DETALLE Min-01 esc 1:50



Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción cristal templado pintado en negro de 6mm

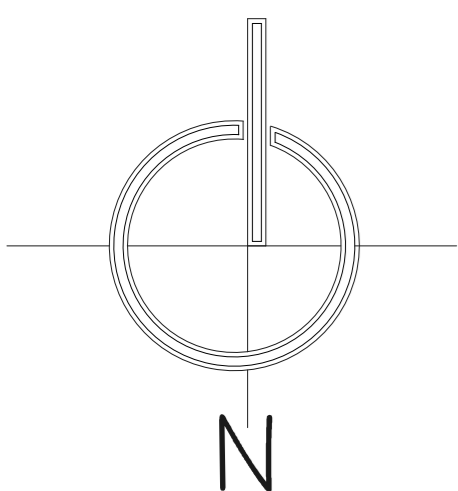
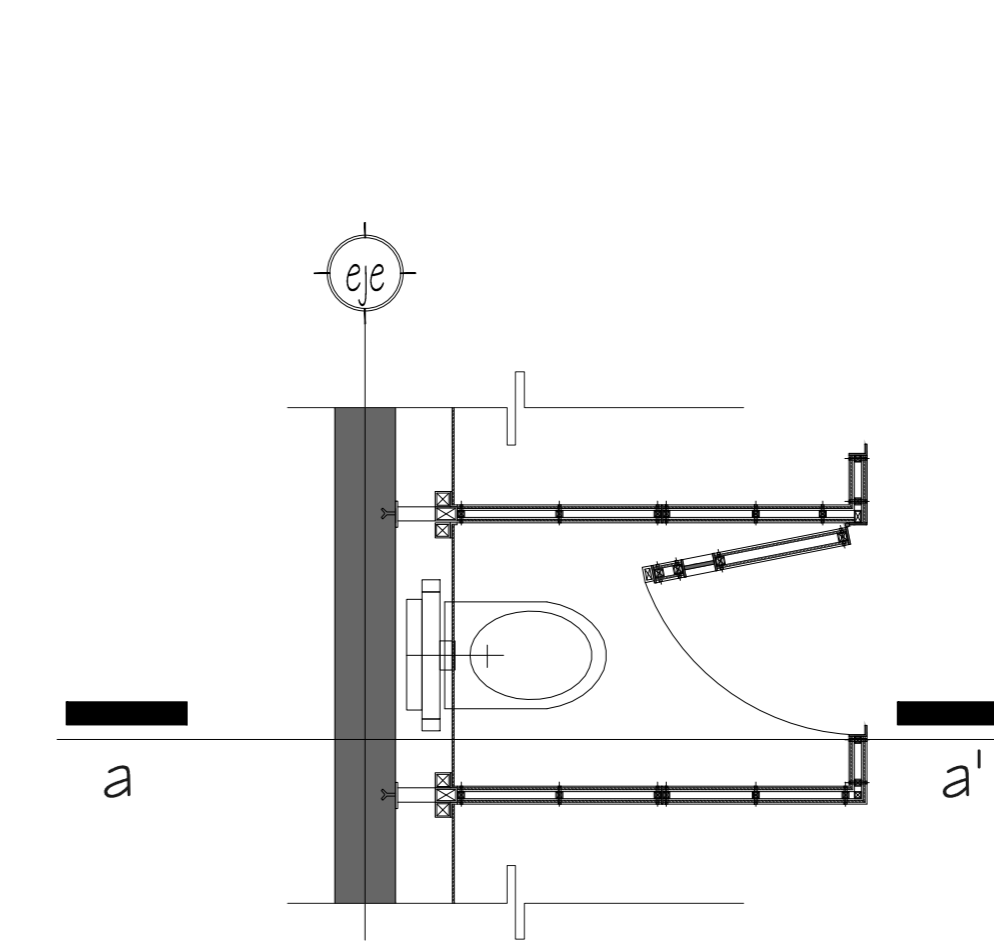
Aplanado de concreto $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$ sobre metal desplegado 10-K "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.

Muro de block de concreto 20x20 ligero

Cantera "stone project-skifer" Inter ceramic 120 x 120 cms.

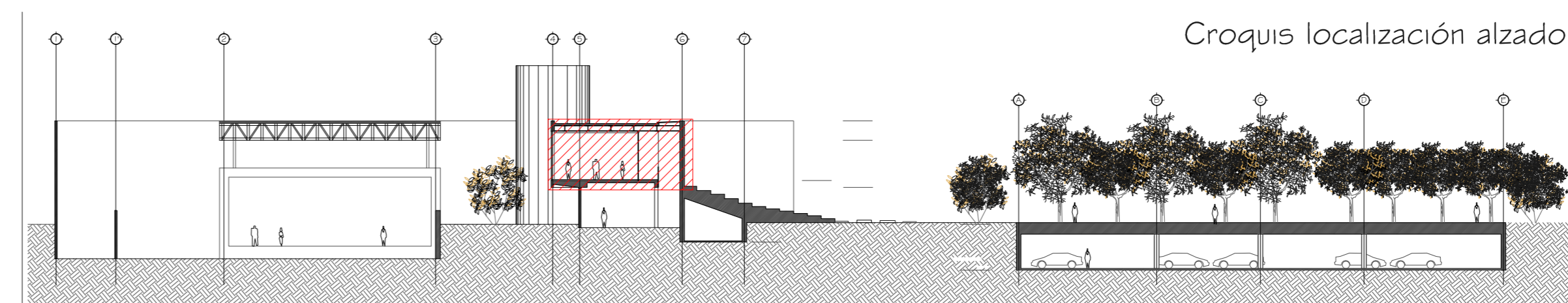
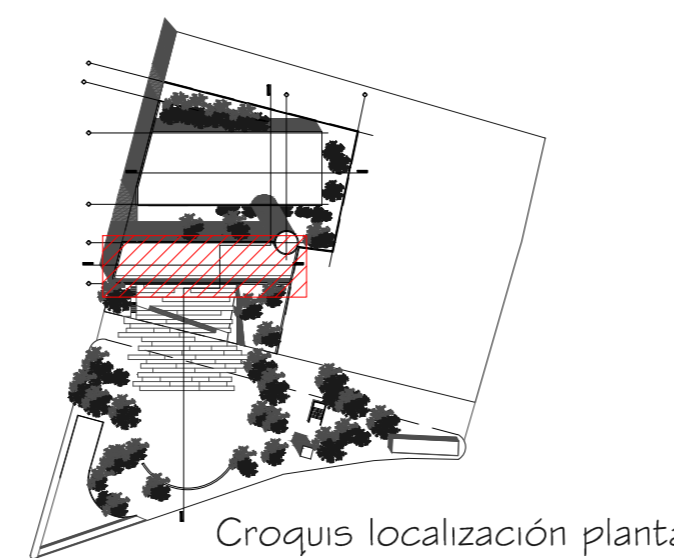
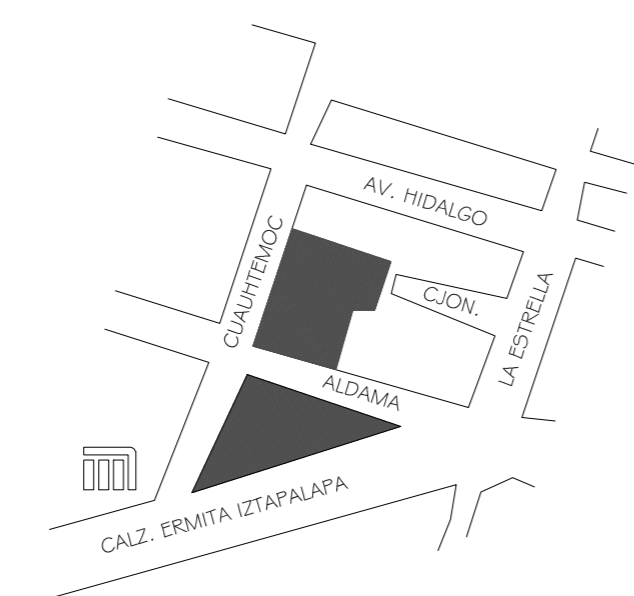
"Cantera amarilla" de Perdura stone 30 x 60 cms.

corte a-a'
DETALLE Toi-01 esc 1:50

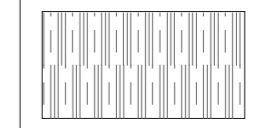


NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



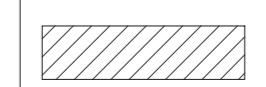
NOTAS



Indica muro doble de block de concreto de 20cm. de espesor c/u, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1 cm.



Indica muro de block de concreto de 20cm. de espesor, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1 cm.



Indica muro de block de concreto de 15cm. de espesor, asentado con cemento arena proporción 1:5, con juntas de 1 cm.



k-# Indica castillo
c-# Indica columna



Indica vano de puerta

NOTA: El armado y sección de los castillos y columnas se verán en los planos estructurales correspondientes

DATOS

ESCALA
NIVEL ±0.00
COTAS Metros
FECHA 27-Mayo-2015

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
- Baja

INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Seminario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

UBICACIÓN

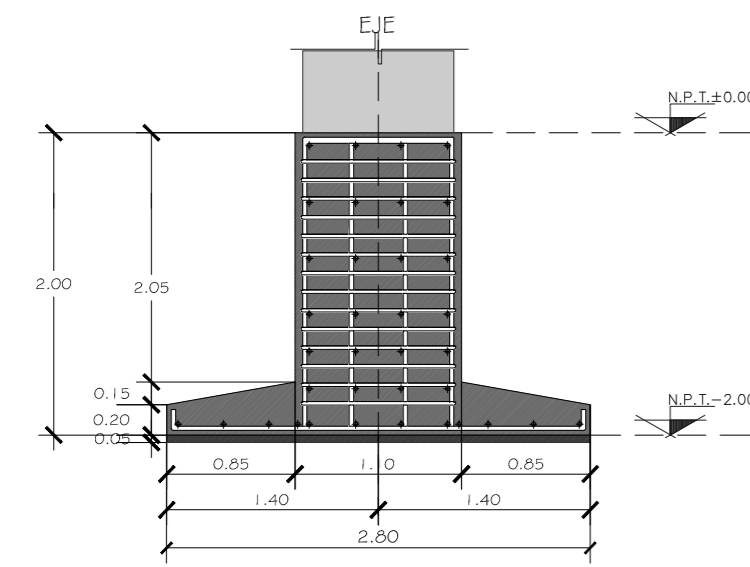
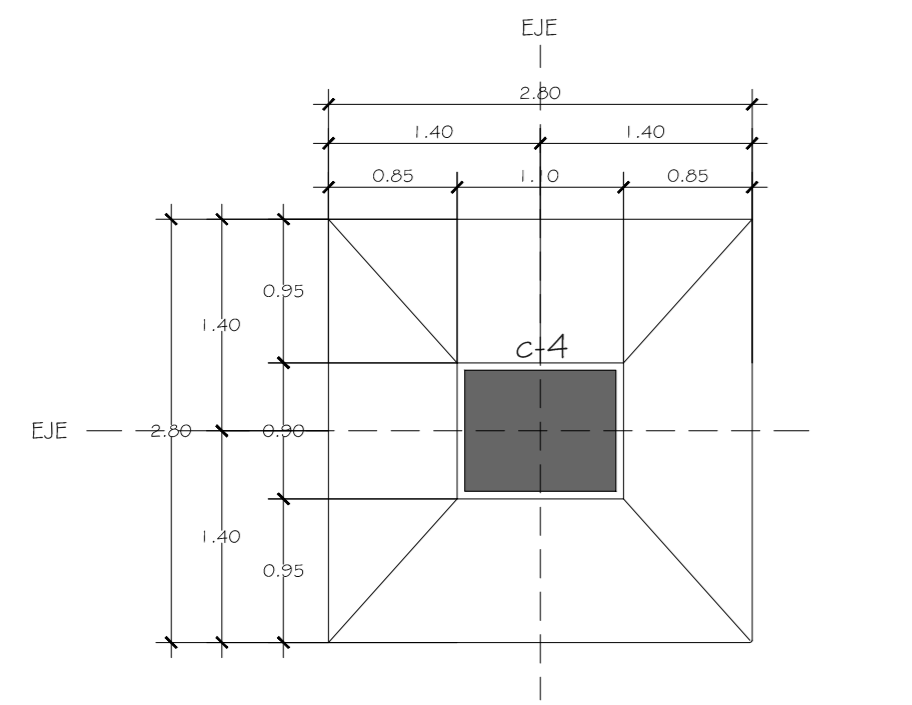
Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO ALBAÑILERÍA

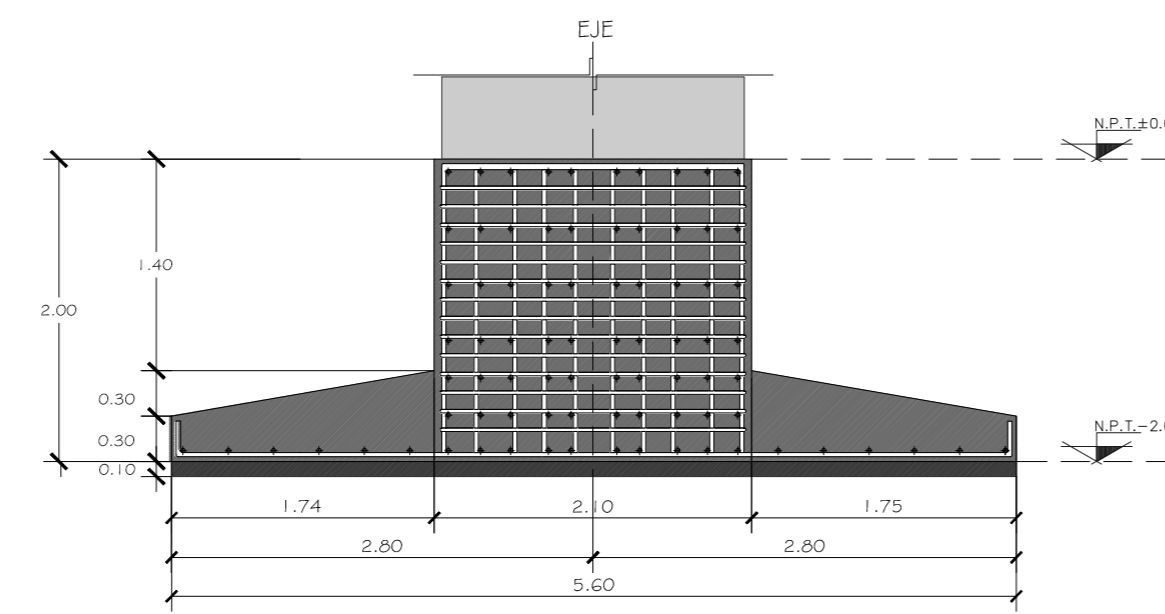
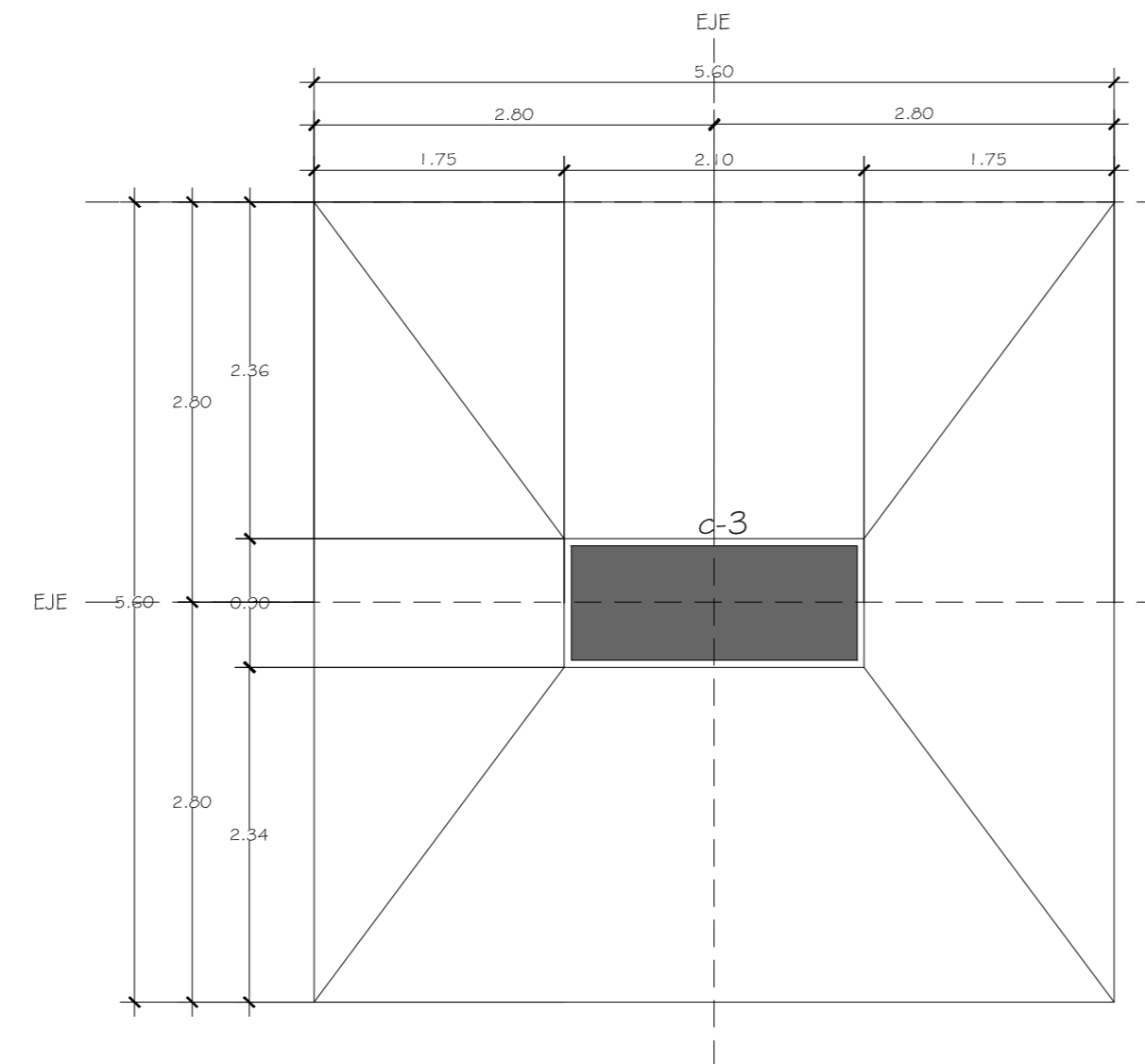
CLAVE

AL-04

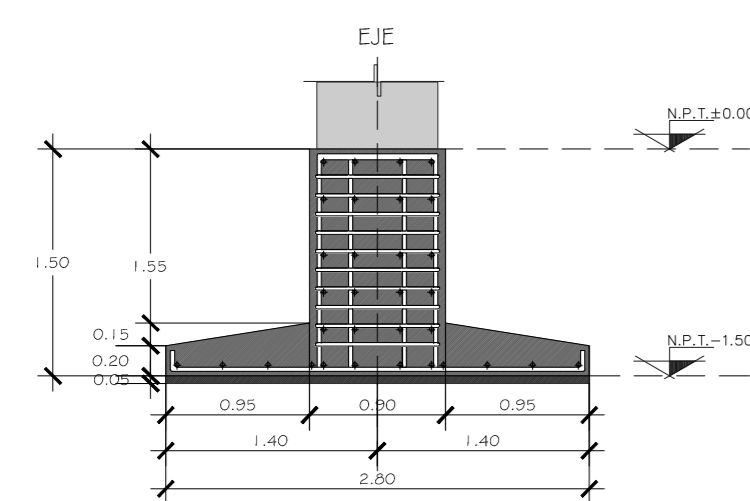
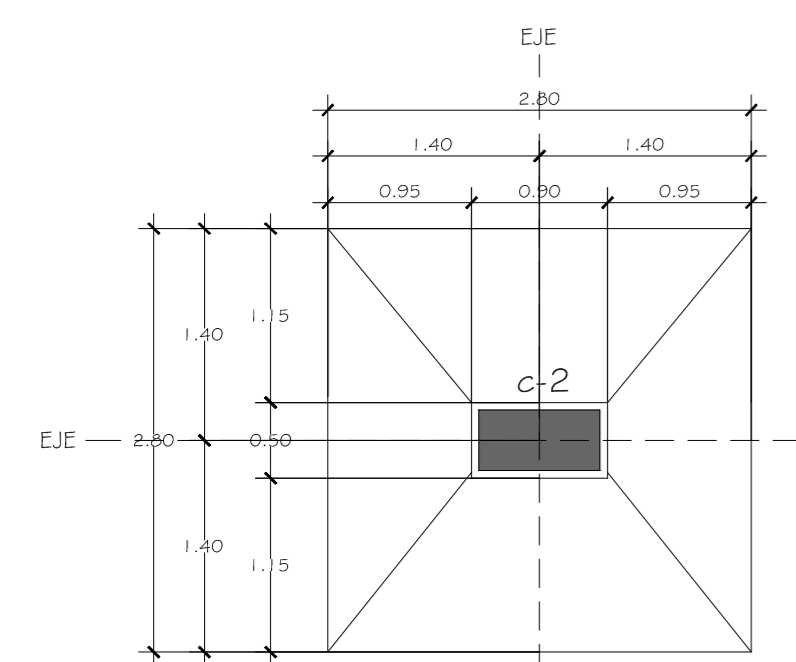
Planos Estructurales



ZAPATA-2

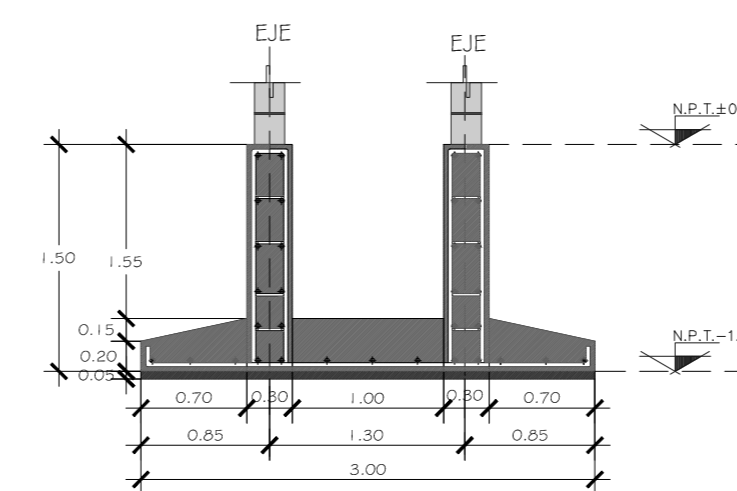
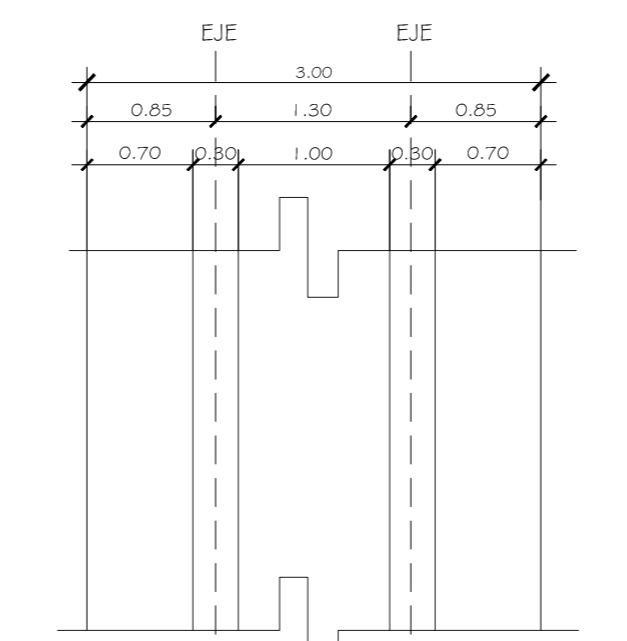
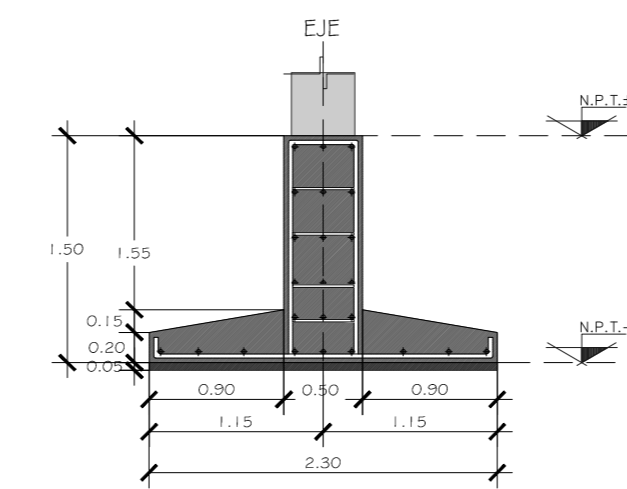
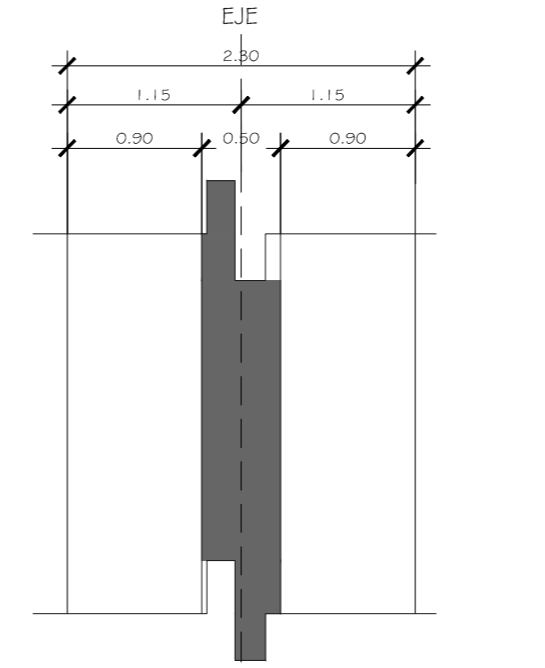


ZAPATA-3



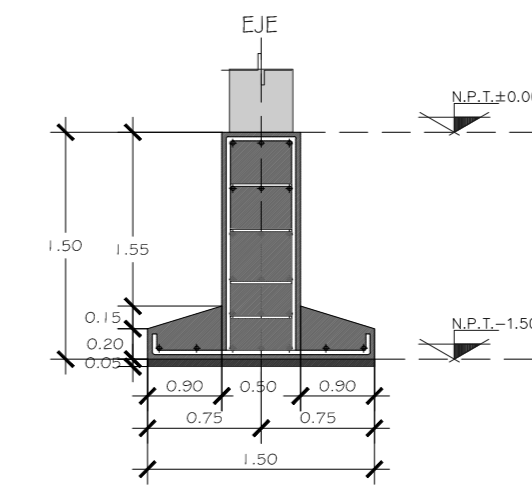
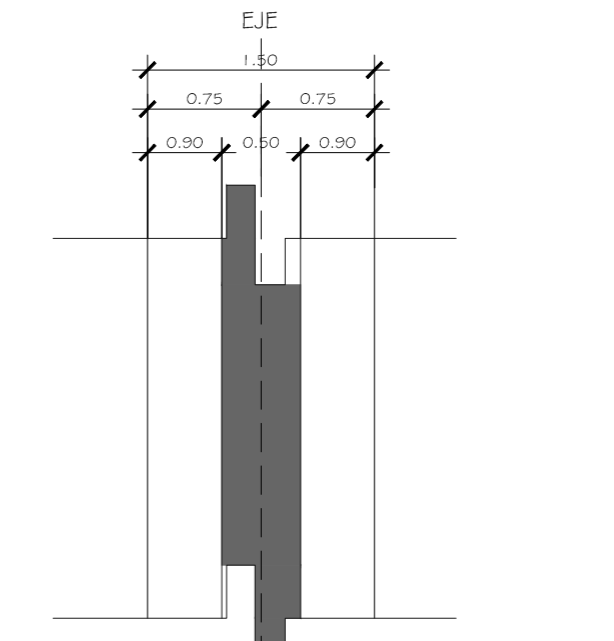
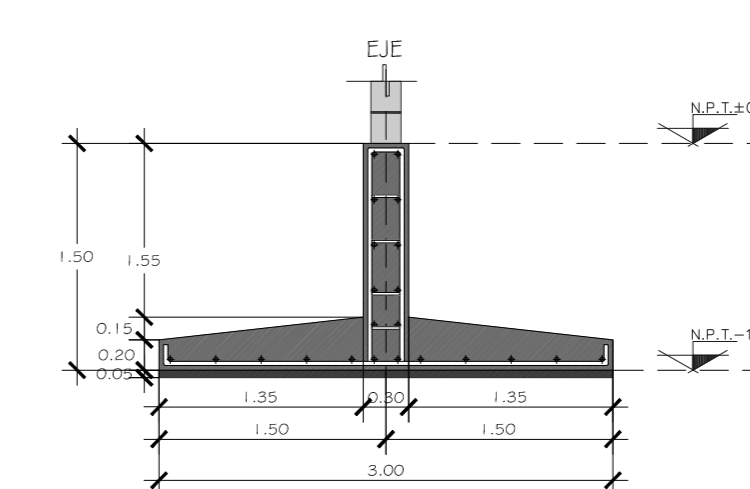
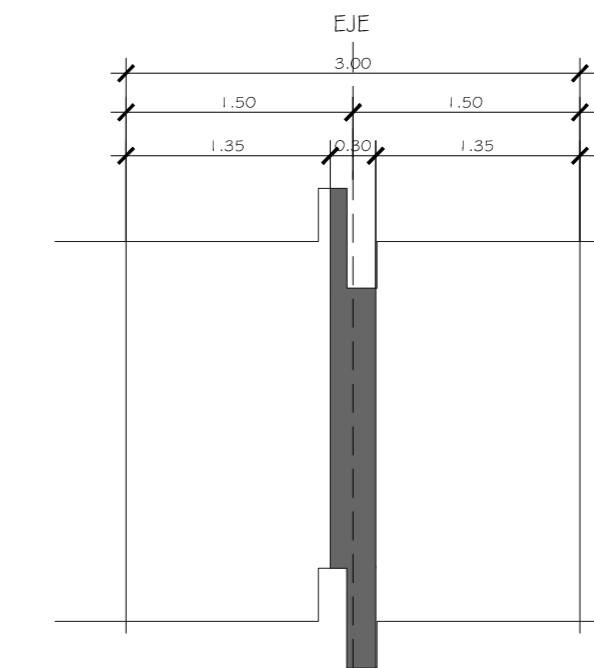
ZAPATA 1

ZAPATA 4



ZAPATA 6

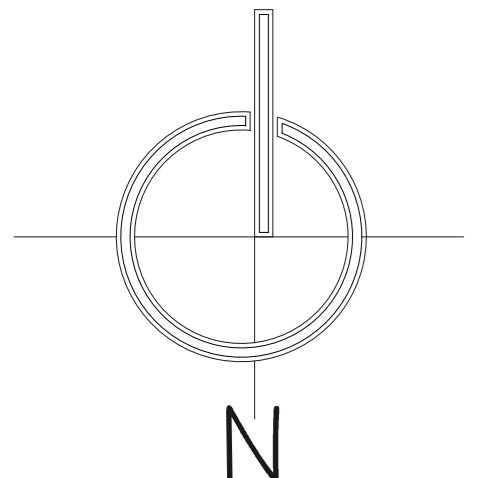
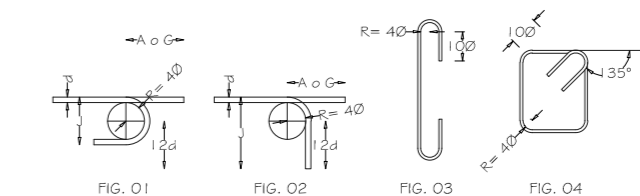
ZAPATA 5



ZAPATA 7

No. de	DIAMETRO	NUMERO	AREA	PERI	# DE VARILLAS
VARILLAS	(mm)	(mm)	(cm²)	(cm)	DE UNIFORMIDAD
1	6.4	16	20.1	0.232	0.231
2	7.8	514	24.5	0.45	0.234
3	9.5	38	29.8	0.71	0.237
4	12.7	18	33.9	1.27	0.242
5	15.2	8	30.0	1.39	0.245
6	19.1	34	40.0	2.37	0.250
7	22.2	26	48.7	3.67	0.254
8	25.4	17	50.8	5.07	0.259
9	28.6	11	60.8	6.47	0.263
10	31.8	11	62.9	7.84	0.268
11	34.9	10	69.6	9.27	0.273
12	38.1	10	75.7	11.65	0.278

NOTAS DE DOBLES
 LOS DOBLES DE VARILLAS SE HAN EN FINO SOBRE UN PERIODO DE DIAMETRO MENOS IGUAL A 6 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA UTILIZADA (D/6).
 EN TODOS LOS DOBLES PARA ANCLAJE O CAMBIO DE DIRECCION EN VARILLAS, DEBERA COLOCARSE UN PASADIZO ADICIONAL DE DIAMETRO IGUAL O MAYOR QUE EL DIAMETRO DE LA VARILLA UTILIZADA.
 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO TODO EL REFUERZO CORRIDO Y LOS GASTONES SE ANCLARAN EN SUS EXTREMOS, GENERANDO UNA ESCALERA DE LONGITUD 4D.
 TODOS LOS ESTIRIDOS SERAN COMO SE INDIKAN EN LAS FIGURAS 03 Y 04.
 LAS SEPARACIONES DE LOS ESTIRIDOS SE EMPEZARAN A CONTAR A PARTIR DEL PISO DE FONDO, COLOCANDOSE EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA.

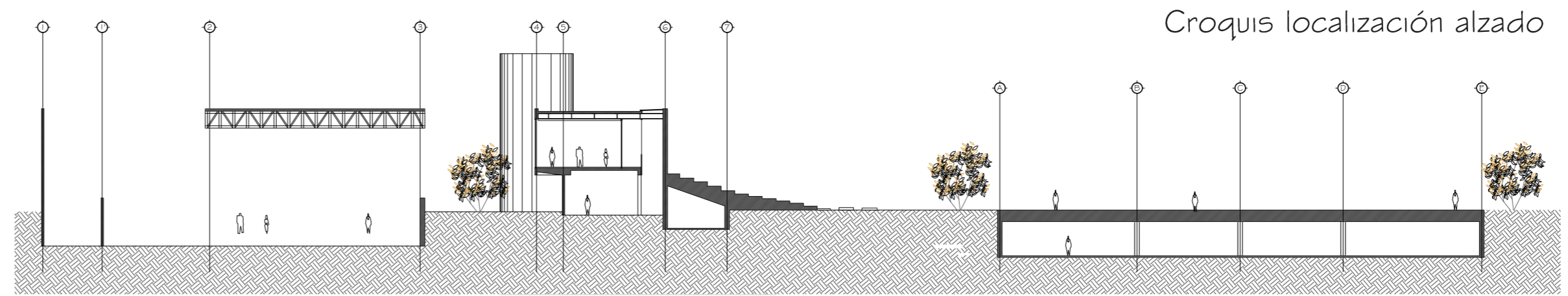


NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS.



Croquis localización planta



Croquis localización alzado

NOTAS
REFUERZOS
 - CONCRETO CLASE I $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
 - ACERO DE GRADO ESTRUCTURAL (Ø2) $f_s = 1250$
 - ACERO DE GRADO ESTRUCTURAL ($\geq \text{Ø3}$) $f_s = 2000$
 - ACERO ASTM A-36 (Mimo) $f_y = 2530$
 - ACERO ASTM A-325 (Traccion) $f_y = 6330$
 (Cortante) $f_y = 4220$
 - ACERO ASTM A-307 (Cortante) $f_y = 1690$
 - ACERO DE PERFIL PTR $f_b = 2100$
 - RESISTENCIA DEL TERRENO (NATURAL) $R_T = 8000 \text{ kg/m}^2$

CARGAS (DISEÑO)
 - LOSA MACIZA 910 kg/m^2
 - LOSA NERVADA 450
 - LOSA LOSAACERO 260
 - MURO (Ø2) 250

NOTAS GENERALES
 - TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN CHEARSE EN OBRA Y EN NINGUN CASO SE TOMARAN MEDIDAS SOBRE EL DIBUJO.
 - LAS COTAS PARA ELEMENTOS EN ACERO ESTAN DADAS EN MILIMETROS Y PARA CONCRETO EN CENTIMETROS.
 - LAS LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAPE DE LAS VARILLAS SERAN LAS SIGUIENTES EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRO DATO.

VARILLA Ø	ANCLAJE	TRASLAPE
3	40	40
4	50	50
5	65	65
6	75	75
8	100	120

NOTAS DE CIMENTACION
 - LAS LOSAS FONDO, LOSAS TAPA, ZAPATAS, MUROS DE CISTERNA Y CONTRATRASES SON DE CONCRETO $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ Y EL ESPESOR DE CADA UNO SE INDICA EN LA PLANTA CORRESPONDIENTE.
 - LA CIMENTACION ESTA ARMADA CON Ø4 Y EN LOS CENTROS LAS VARILLAS SON ALTAS Y EN CONTINUIDADES SON BAJAS, EL RECUBRIMIENTO ES DE 3 cm.
 - PARA LOS NIVELES DE DESPLANTE DE LA CIMENTACION, REFERIRSE AL CORTE ESQUEMATICO EN EL PLANO E-05.
 - EN TODOS LOS CASOS, EL RECUBRIMIENTO LATERAL DE LAS VARILLAS SERA DE 2 cm.
 - SE DEBERA COLOCAR UN RELLENO HECHO CON 2 CAPAS DE 15 cm CADA UNA DE TEPETATE COMPACTADO AL 95% DE ACUERDO A LA PRUEBA PROCTOR.
 - EN LOSA DE CIMENTACION, DEBERA COLOCARSE UN BAYONETADO PERIMETRAL DE 50 cm, ALTERNANDO UNA SI Y UNA NO LAS VARILLAS DE LOS CENTROS PARA AMARRARSE A LA PARTE SUPERIOR DE LAS CONTRATRASES.

NOTAS DE CONCRETO
 - EL CONCRETO ES CLASE I, $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$, CON AGREGADO MAXIMO DE 3/4" Y REVENIMIENTO DE 16 cm.
 - POR LA EXTENSION DE LA CIMENTACION, SE CONSIDERA LA POSIBILIDAD DE QUE EL COLADO SEA POR ETAPAS, EN CUYO CASO DEBERAN DEJARSE PREPARACIONES A 45° PARA RECIBIR CONCRETO NUEVO, A UNA DISTANCIA DE 1/5 DEL EJE.
 - SI LA SIGUIENTE ETAPA DEL COLADO SE REALIZA DENTRO DE LAS 24 HORAS POSTERIORES, HUMEDecer PERFECTAMENTE EL AREA DE LA JUNTA PARA RECIBIR EL NUEVO CONCRETO.
 - PARA UNIONES DESPUES DE LAS 24 HORAS DEL PRIMER COLADO, PONER ADITIVO EPOXINE 200 O SIMILAR EN LA JUNTA DE COLADOS.

k-# Indica castillo
 c-# Indica columna
 m-# Indica muro concreto armado
 ct-# Indica contratrabe
 t-# Indica trabe

DATOS
 ESCALA 1:50
 NIVEL -1.50
 COTAS Metros
 FECHA 27-Mayo-2015

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA
 - Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
 - Baja

INFORMACIÓN
 UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

PROYECTO
 FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

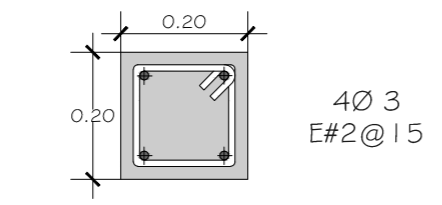
UBICACIÓN
 Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
PLANO ESTRUCTURAL

CLAVE
 E-00

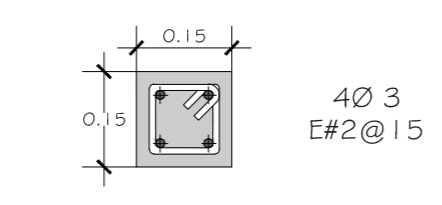
CLAVE | ESPECIFICACIONES

CROQUIS

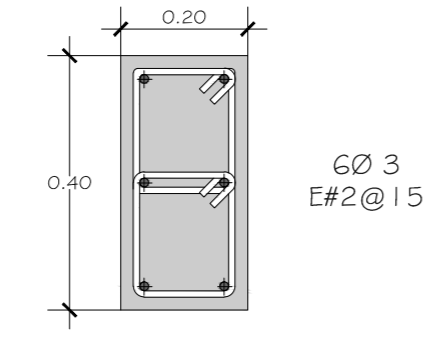
k-1 CASTILLO DE 20 x 20 cm (b x h), CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



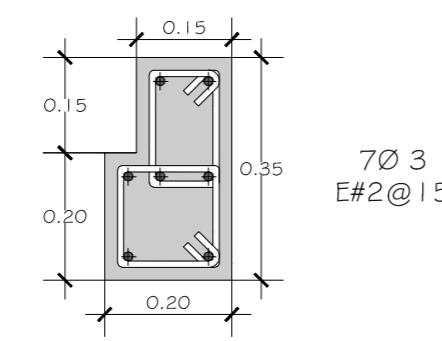
k-2 CASTILLO DE 15 x 15 cm (b x h), CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



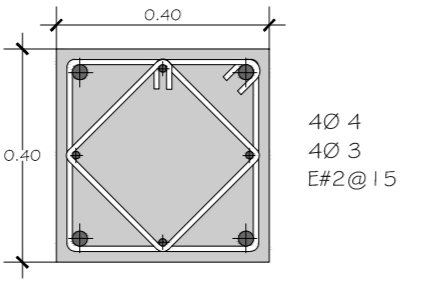
k-3 CASTILLO DE 20 x 40 cm (b x h), CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



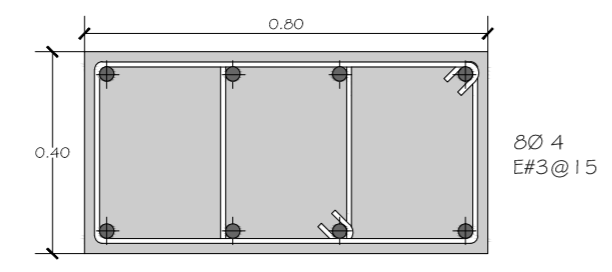
k-4 CASTILLO DE 15-20 x 35 cm (b x h), CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



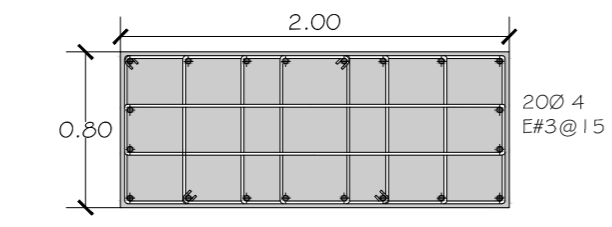
c-1 COLUMNA DE 40 x 40cm (b x h), CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



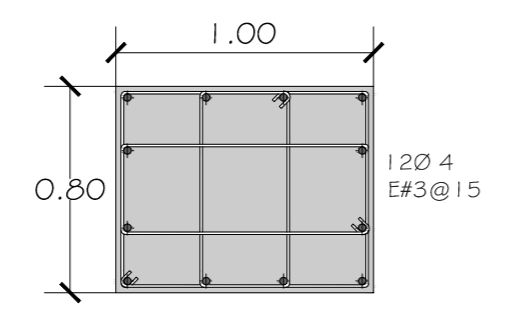
c-2 COLUMNA DE 80 x 40cm (b x h), CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



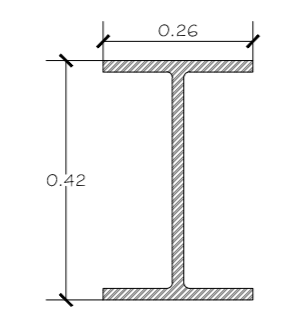
c-3 COLUMNA DE 200 x 80cm (b x h), CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



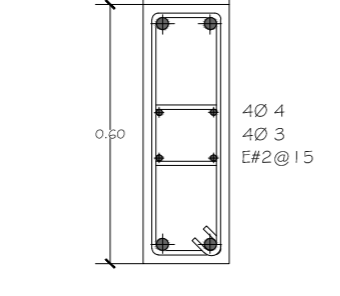
c-4 COLUMNA DE 100 x 80cm (b x h), CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



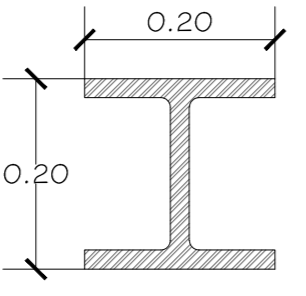
t-1 TRABE METÁLICA DE ACERO ESTRUCTURAL ASTM-36 PERFIL IR 406 x 99.8 (PERFIL SEMI PESADO)



t-2 TRABE DE 20 x 50cm (b x h), CONSTRUIDA DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



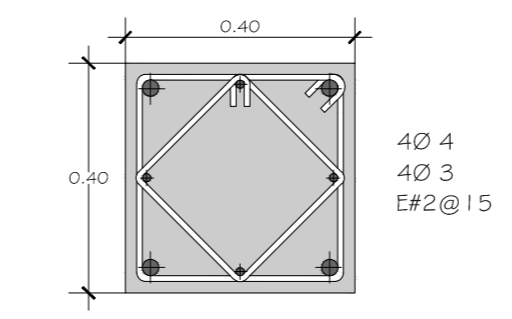
t-3 TRABE METÁLICA DE ACERO ESTRUCTURAL ASTM-36 PERFIL IR 203 x 46.2 (PERFIL SEMI PESADO)



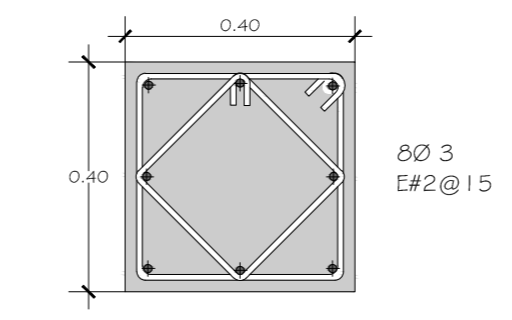
CLAVE | ESPECIFICACIONES

CROQUIS

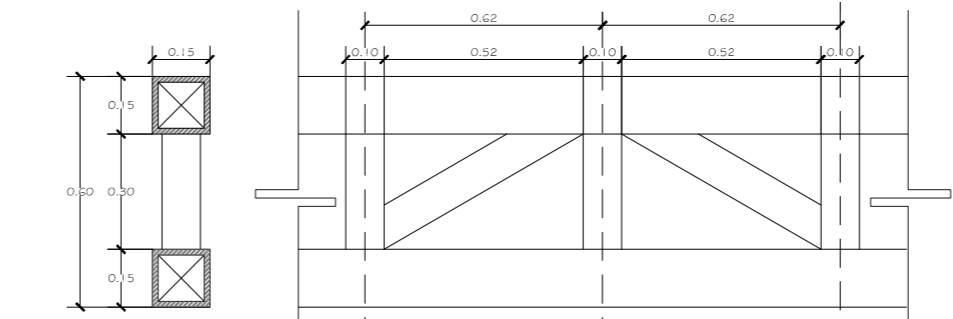
t-4 TRABE DE 40 x 40cm (b x h), CONSTRUIDA DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



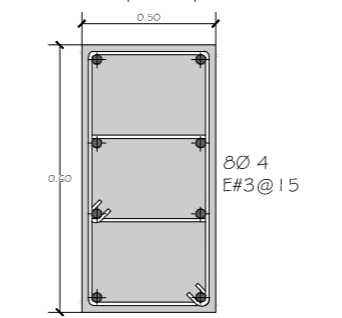
t-5 TRABE DE 40 x 40cm (b x h), CONSTRUIDA DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



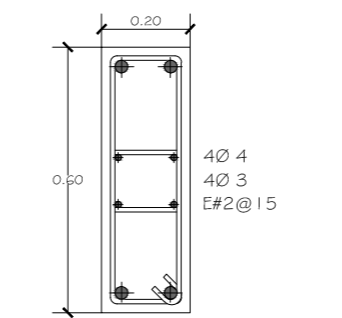
t-6 TRABE METÁLICA DE ALMA ABIERTA HECHA CON ACERO ESTRUCTURAL ASTM-36 PERFIL OR 152 x 12.7 EN MONTENES Y PERFIL OR 102 x 12.7 EN FUNTALES Y DIAGONALES



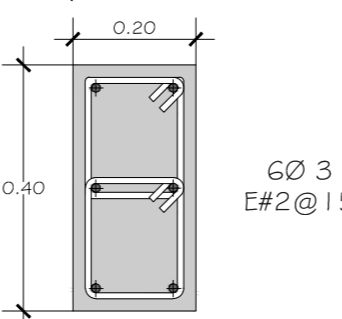
t-7 TRABE DE 50 x 60cm (b x h), CONSTRUIDA DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



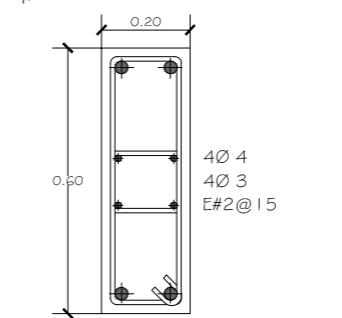
t-8 TRABE DE 20 x 60cm (b x h), CONSTRUIDA DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



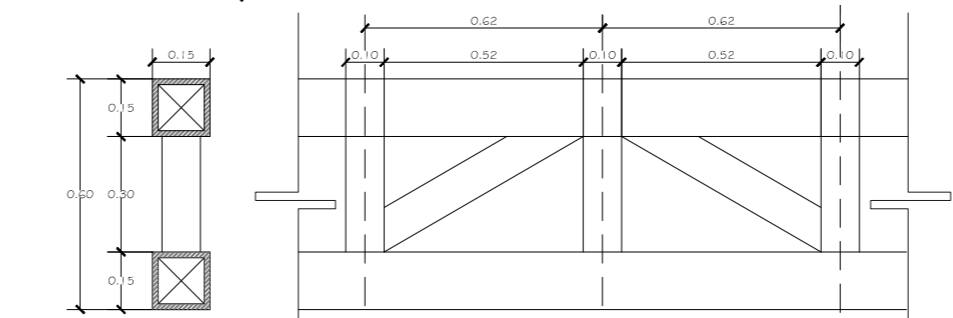
t-9 TRABE DE 20 x 40 cm (b x h), CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



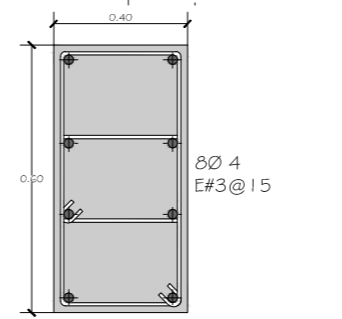
t-10 TRABE DE 20 x 60cm (b x h), CONSTRUIDA DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



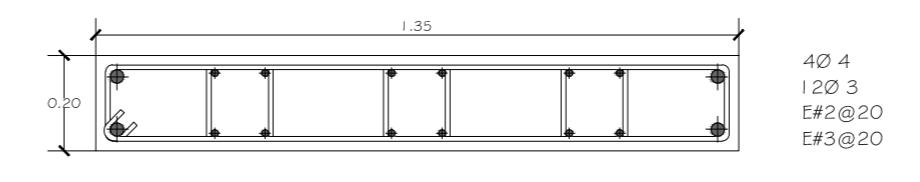
t-11 TRABE METÁLICA DE ALMA ABIERTA HECHA CON ACERO ESTRUCTURAL ASTM-36 PERFIL OR 152 x 12.7 EN MONTENES Y PERFIL OR 102 x 12.7 EN FUNTALES Y DIAGONALES



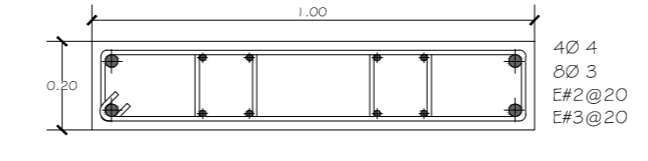
t-12 TRABE DE 40 x 60cm (b x h), CONSTRUIDA DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



m-2 MURO DE 20 cm ESPESOR, CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



m-1 MURO DE 20 cm ESPESOR, CONSTRUIDO DE CONCRETO PREMEZCLADO $f_c=250kg/cm^2$ Y ARMADO CON VARILLA SEGÚN CROQUIS



Nº. DE	CANTIDAD	PESADO	PESADO	AREA	PESO	# DE VARILLAS
		(M)	(M)	(M ²)	(KG)	DE LONGITUDINAL
12	0.4	0.4	0.4	0.16	0.281	---
13	7.0	0.16	0.16	0.224	0.394	217
3	0.2	0.2	0.2	0.04	0.071	100
4	12.7	0.12	0.12	1.524	0.276	84
5	15.9	0.06	0.06	1.032	0.182	53
6	0.1	0.1	0.1	0.01	0.018	21
7	22.2	0.08	0.08	1.776	0.317	104
8	15.4	0.1	0.1	1.54	0.273	27
9	20.6	0.16	0.16	3.296	0.585	---
10	51.8	1.14	0.09	59.4	10.51	13
11	24.9	1.36	0.06	33.7	6.035	---
12	60	1.12	0.07	67.2	12.09	3

NOTAS DE DOBLES
 LOS NIVELES DE VARILLAS SE HAN EN FRENTO SOBRE UN PERNO DE DIAMETRO MINIMO IGUAL A 6 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA UTILIZADA (SERIAL Y Y=2S)
 EN TODOS LOS DOBLES PARA ANCLAJE O CAMBIO DE DIRECCION EN VARILLAS, DEBERA COLOCARSE UN PASADOR ADICIONAL DE DIAMETRO IGUAL O MAYOR QUE EL DIAMETRO DE LA VARILLA UTILIZADA.
 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO TODO EL REFUERZO CORRIDO Y LOS BASTONES SE ANCLARAN EN SUS EXTREMOS, GENERANDO UNA ESCALERA DE LONGITUD 4D
 TODOS LOS ESTIBOS SERAN COMO SE INDICAN EN LAS FIGURAS 03 Y 04.
 LAS SEPARACIONES DE LOS ESTIBOS SE EMPEZARAN A CONTAR A PARTIR DEL PISO DE FONDO, COLOCÁNDOSE EL PRIMER A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA.
 FIG. 01 FIG. 02 FIG. 03 FIG. 04

NOTAS
 ESFUERZOS:
 - CONCRETO CLASE I $f_c=250 kg/cm^2$
 - ACERO DE GRADO ESTRUCTURAL (Ø2) $f_s=1250$
 - ACERO DE GRADO ESTRUCTURAL (\geq Ø3) $f_s=2000$
 - ACERO ASTM A-36 (Mimo) $f_y=2530$
 - ACERO ASTM A-325 (Traccion) $f_y=6330$
 (Cortante) $f_y=4220$
 - ACERO ASTM A-307 (Cortante) $f_y=1690$
 - ACERO DE PERFIL PTR $f_s=2100$
 - RESISTENCIA DEL TERRENO (NATURAL) $RT=8000 kg/m^2$

CARGAS (DISEÑO):
 - LOSA MACIZA 910 kg/m²
 - LOSA NERVADA 450
 - LOSA LOSAACERO 260
 - MURO (20) 250

NOTAS GENERALES
 - TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN CHEARSE EN OBRA Y EN NINGUN CASO SE TOMARAN MEDIDAS SOBRE EL DIBUJO
 - LAS COTAS PARA ELEMENTOS EN ACERO ESTAN DADAS EN MILIMETROS Y PARA CONCRETO EN CENTIMETROS.
 - LAS LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAPE DE LAS VARILLAS SERAN LAS SIGUIENTES EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRO DATO.

VARILLA Ø	ANCLAJE	TRASLAPE
3	40	40
4	50	50
5	65	65
6	75	75
8	100	120

NOTAS DE CIMENTACION
 - LAS LOSAS FONDO, LOSAS TAPA, ZAPATAS, MUROS DE CISTERNA Y CONTRABES SON DE CONCRETO $f_c=250 kg/cm^2$ Y EL ESPESOR DE CADA UNO SE INDICA EN LA PLANTA CORRESPONDIENTE.
 - LA CIMENTACION ESTA ARMADA CON Ø4 Y EN LOS CENTROS LAS VARILLAS SON ALTAS Y EN CONTINUIDADES SON BAJAS, EL RECUBRIMIENTO ES DE 3 cm.
 - PARA LOS NIVELES DE DESPLANTE DE LA CIMENTACION, REFERIRSE AL CORTE ESQUEMATICO EN EL PLANO E-05.
 - EN TODOS LOS CASOS, EL RECUBRIMIENTO LATERAL DE LAS VARILLAS SERA DE 2 cm.
 - SE DEBERA COLOCAR UN RELLENO HECHO CON 2 CAPAS DE 15 cm CADA UNA DE TEPETATE COMPACTADO AL 95% DE ACUERDO A LA PRUEBA PROCTOR.
 - EN LOSA DE CIMENTACION, DEBERA COLOCARSE UN BAYONETADO PERIMETRAL DE 50 cm, ALTERNANDO UNA SI Y UNA NO LAS VARILLAS DE LOS CENTROS PARA AMARRARSE A LA PARTE SUPERIOR DE LAS CONTRABES.

NOTAS DE CONCRETO
 - EL CONCRETO ES CLASE I, $f_c=250 kg/cm^2$, CON AGREGADO MAXIMO DE 3/4" Y REVENIMIENTO DE 16 cm.
 - POR LA EXTENSION DE LA CIMENTACION, SE CONSIDERA LA POSIBILIDAD DE QUE EL COLADO SEA POR ETAPAS, EN CUYO CASO DEBERAN DEJARSE PREPARACIONES A 45° PARA RECIBIR CONCRETO NUEVO, A UNA DISTANCIA DE 1/5 DEL EJE.
 - SI LA SIGUIENTE ETAPA DEL COLADO SE REALIZA DENTRO DE LAS 24 HORAS POSTERIORES, HUMEDecer PERFECTAMENTE EL AREA DE LA JUNTA PARA RECIBIR EL NUEVO CONCRETO.
 - PARA UNIONES DESPUES DE LAS 24 HORAS DEL PRIMER COLADO, PONER ADITIVO EPOXINE 200 O SIMILAR EN LA JUNTA DE COLADOS.

k-# Indica castillo
 c-# Indica columna
 m-# Indica muro concreto armado
 ct-# Indica contralabe
 t-# Indica trabe

DATOS
 ESCALA 1:50
 NIVEL -1.50
 COTAS Metros
 FECHA 27-Mayo-2015

ESCALA GRÁFICA

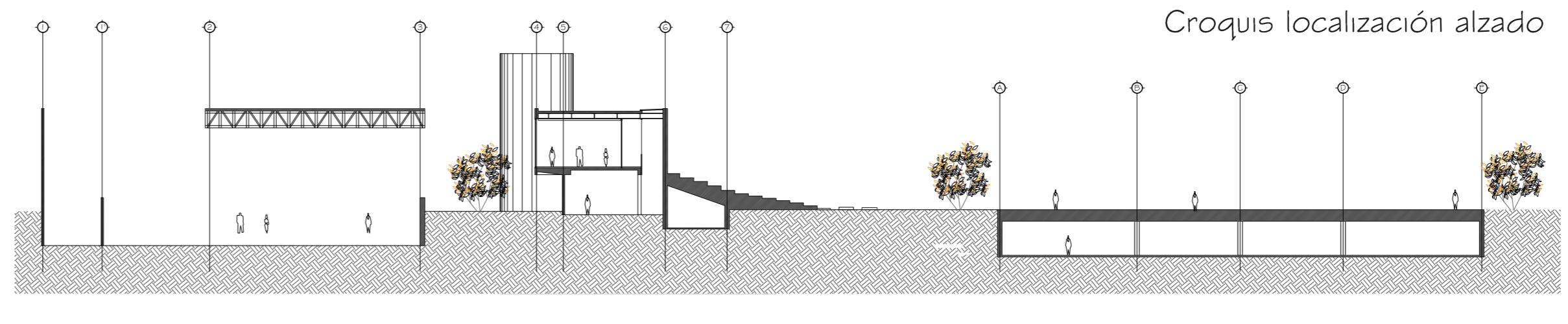
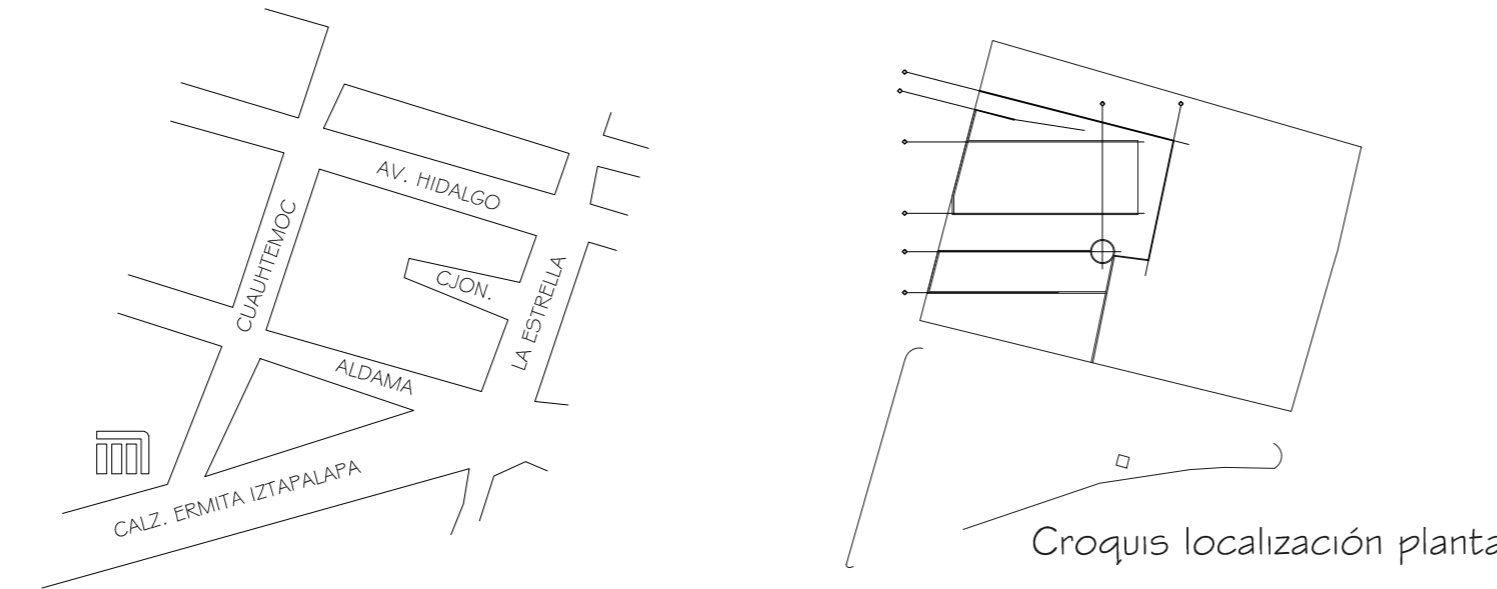
SIMBOLOGIA

INFORMACION
 UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

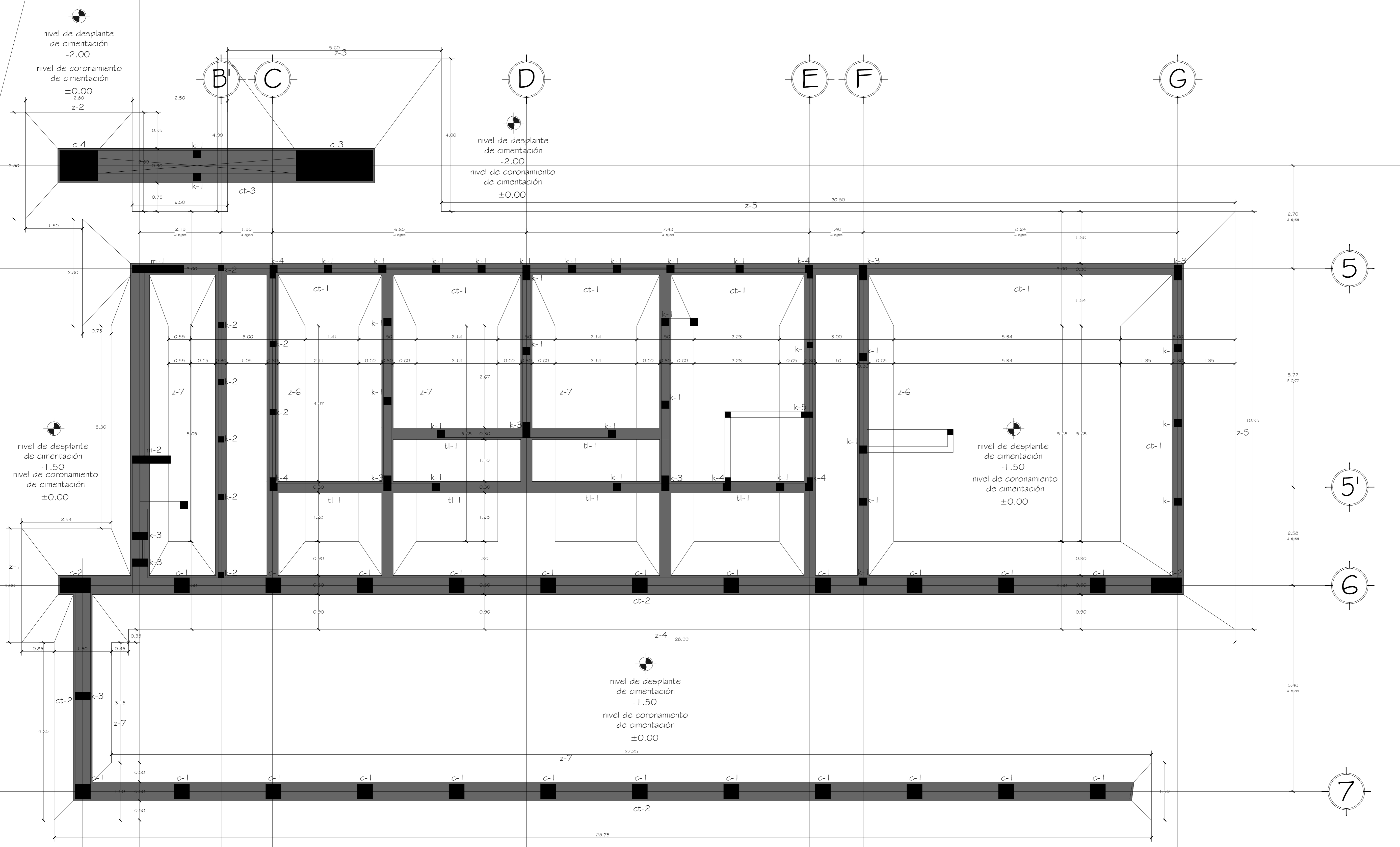
PROYECTO
 FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

UBICACION
 Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
 PLANO ESTRUCTURAL

NOTAS
 1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES , DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS .



C CLAVE
 E-00



NOTAS

ESFUERZOS.

- CONCRETO CLASE I $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
- ACERO DE GRADO ESTRUCTURAL (Ø2) $f_s = 1250$
- ACERO DE GRADO ESTRUCTURAL ($\geq \text{Ø3}$) $f_s = 2000$
- ACERO ASTM A-36 (Mínimo) $f_y = 2530$
- ACERO ASTM A-325 (Tracción) $f_y = 6330$
- (Cortante) $f_y = 4220$
- ACERO ASTM A-307 (Cortante) $f_y = 1690$
- ACERO DE PERFIL PTR $f_y = 2100$
- RESISTENCIA DEL TERRENO (NATURAL) $RT = 8000 \text{ kg/m}^2$

CARGAS (DISEÑO).

- LOSA MACIZA 910 kg/m^2
- LOSA NERVADA 450
- LOSA LOSACERO 260
- MURO (20) 250

NOTAS GENERALES

- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN CHEARSE EN OBRA Y EN NINGUN CASO SE TOMARAN MEDIDAS SOBRE EL DIBUJO.
- LAS COTAS PARA ELEMENTOS EN ACERO ESTAN DADAS EN MILIMETROS Y PARA CONCRETO EN CENTIMETROS.
- LAS LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAPE DE LAS VARILLAS SERAN LAS SIGUIENTES EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRO DATO.

VARILLA Ø	ANCLAJE	TRASLAPE
3	40	40
4	50	50
5	65	65
6	75	75
8	100	120

NOTAS DE CIMENTACION

- LAS LOSAS FONDO, LOSAS TAPA, ZAPATAS, MUROS DE CISTERNA Y CONTRATRASES SON DE CONCRETO $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ Y EL ESPESOR DE CADA UNO SE INDICA EN LA PLANTA CORRESPONDIENTE.
- LA CIMENTACION ESTA ARMADA CON Ø4 Y EN LOS CENTROS LAS VARILLAS SON ALTAS Y EN CONTINUIDADES SON BAJAS, EL RECUBRIMIENTO ES DE 3 cm.
- PARA LOS NIVELES DE DESPLANTE DE LA CIMENTACION, REFERIRSE AL CORTE ESQUEMATICO EN EL PLANO E-03.
- EN TODOS LOS CASOS, EL RECUBRIMIENTO LATERAL DE LAS VARILLAS SERA DE 2 cm.
- SE DEBERA COLOCAR UN RELLENO HECHO CON 2 CAPAS DE 15 cm CADA UNA DE TEPETATE COMPACTADO AL 95% DE ACUERDO A LA PRUEBA PROCTOR.
- EN LOSA DE CIMENTACION, DEBERA COLOCARSE UN BAYONETEADO PERIMETRAL DE 50 cm, ALTERNANDO UNA SI Y UNA NO LAS VARILLAS DE LOS CENTROS PARA AMARRARSE A LA PARTE SUPERIOR DE LAS CONTRATRASES.

NOTAS DE CONCRETO

- EL CONCRETO ES CLASE I, $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$, CON AGREGADO MAXIMO DE 3/4" Y REVENIMIENTO DE 16 cm.
- POR LA EXTENSION DE LA CIMENTACION, SE CONSIDERA LA POSIBILIDAD DE QUE EL COLADO SEA POR ETAPAS, EN CUYO CASO DEBERAN DEJARSE PREPARACIONES A 45° PARA RECIBIR CONCRETO NUEVO, A UNA DISTANCIA DE 1/5 DEL EJE.
- SI LA SIGUIENTE ETAPA DEL COLADO SE REALIZA DENTRO DE LAS 24 HORAS POSTERIORES, HUMEDecer PERFECTAMENTE EL AREA DE LA JUNTA PARA RECIBIR EL NUEVO CONCRETO.
- PARA UNIONES DESPUES DE LAS 24 HORAS DEL PRIMER COLADO, PONER ADITIVO EPOXINE 200 O SIMILAR EN LA JUNTA DE COLADOS.

k-# Indica castillo
 c-# Indica columna
 m-# Indica muro concreto armado
 ct-# Indica contratrabe
 t-# Indica trabe

DATOS

ESCALA 1:50

NIVEL -1.50

COTAS Metros

FECHA 27-Mayo-2015

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
- Baja

INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura

Taller Jorge González Reyna

Seminario de Titulación II

Alumno González Calderón Carlos Abraham

PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

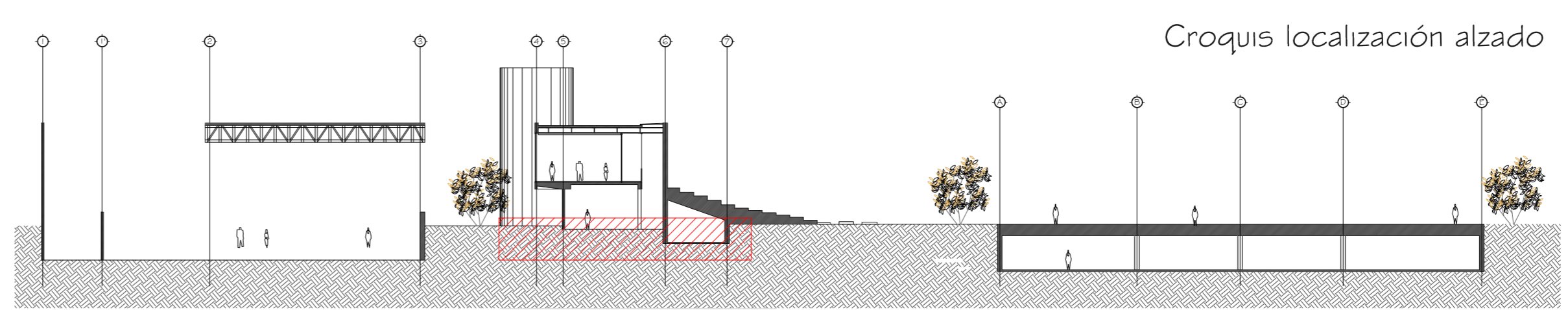
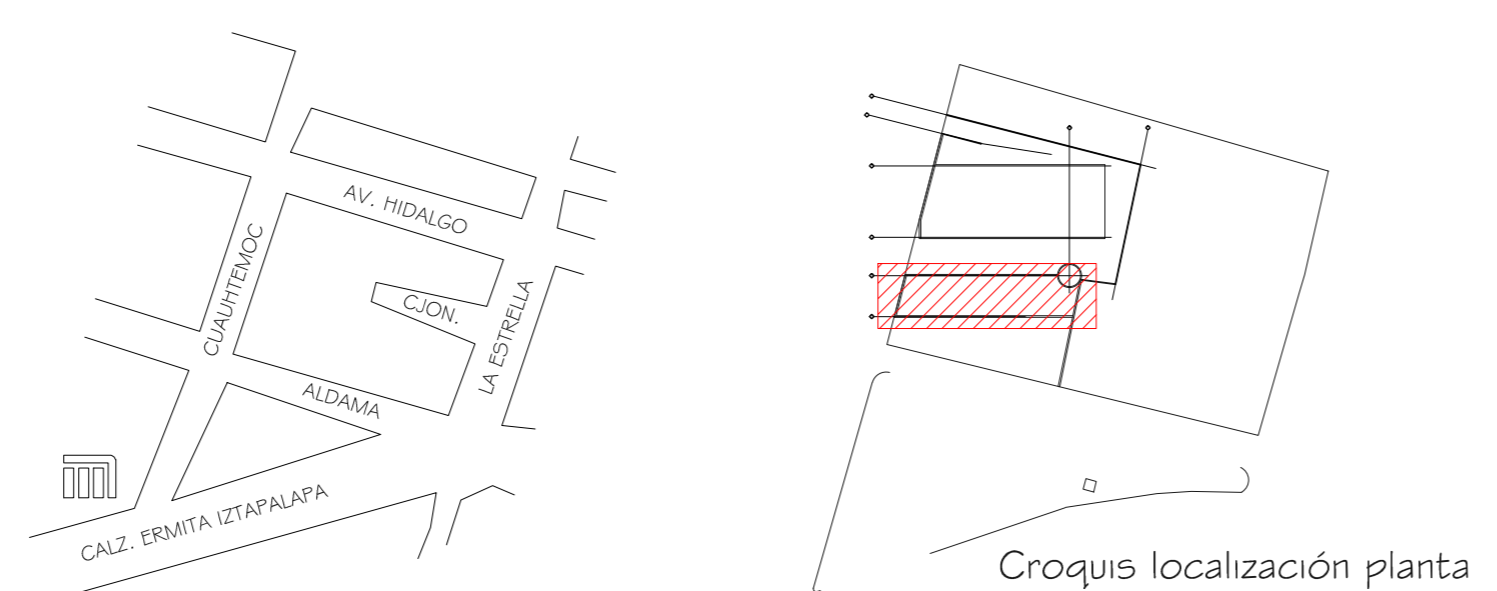
PLANO ESTRUCTURAL

CLAVE

E-01

NOTAS

- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
- LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



NOTAS DE DOBLES

LOS DOBLES DE VARILLAS SE HAN EN FRENDO SOBRE UN PERNO DE DIAMETRO MINIMO IGUAL A 8 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA UTILIZADA (VER FIG. 01 Y 02).

EN TODOS LOS DOBLES PARA ANCLAJE O CAMBIOS DE DIRECCION EN VARILLAS, DEBERA COLOCARSE UN PASADOR ADICIONAL DE DIAMETRO IGUAL O MAYOR QUE EL DIAMETRO DE LA VARILLA UTILIZADA.

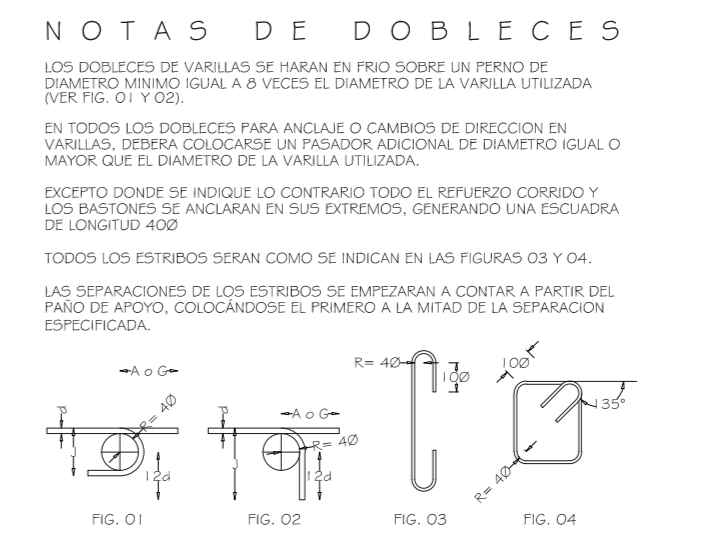
EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO TODO EL REFUERZO CORRIDO Y LOS BASTONES SE ANCLARAN EN SUS EXTREMOS, GENERANDO UNA ESCUADRA DE LONGITUD 4x30

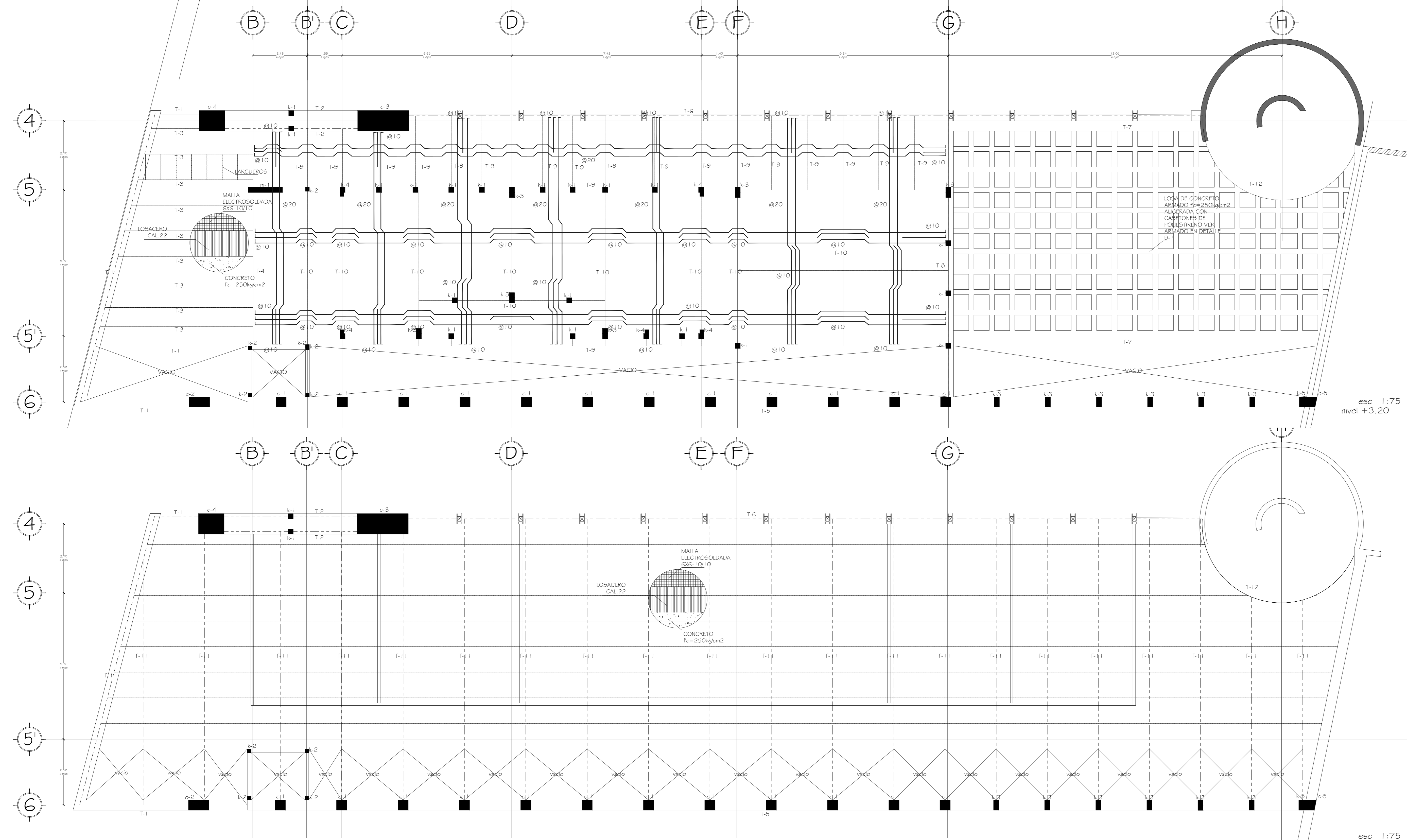
TODOS LOS ESTIBOS SERAN COMO SE INDIKAN EN LAS FIGURAS 03 Y 04.

LAS SEPARACIONES DE LOS ESTIBOS SE EMPEZARAN A CONTAR A PARTIR DEL PUNTO DE PUNTO, COLOCÁNDOSE EL PRIMER A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA.

No. DE	DIAMETRO	NUMERO	AREA	PERO	PER VARILLAS
	MILIMETROS	MILIMETROS	CM2	MM	DE UNIFORMIDAD
2	6.4	16	80.1	0.22	0.21
3	7.8	514	24.5	0.45	0.24
4	9.5	38	28.8	0.71	0.17
5	11.3	16	33.9	1.27	0.92
6	13.1	8	30.0	1.99	1.20
7	15.1	5	40.0	2.87	1.00
8	17.3	3	48.7	3.87	1.04
9	19.6	2	70.8	5.07	1.19
10	22.1	1	88.8	6.42	1.33
11	24.8	1	109.6	7.94	1.48
12	27.7	1	133.7	9.65	1.64

NOTA: VARILLAS Ø3 Y Ø4 SON DE PERFILES LISOS ANCLADOS





NOTAS

REFUERZO:

- CONCRETO CLASE I $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
- ACERO DE GRADO ESTRUCTURAL (Ø2) $f_s = 1250$
- ACERO DE GRADO ESTRUCTURAL ($\geq \text{Ø3}$) $f_s = 2000$
- ACERO ASTM A-36 (Mínimo) $f_y = 2530$
- ACERO ASTM A-325 (Traccion) $f_y = 6330$
- (Cortante) $f_y = 4220$
- ACERO ASTM A-307 (Cortante) $f_y = 1690$
- ACERO DE PERFIL PTR $f_y = 2100$
- RESISTENCIA DEL TERRENO (NATURAL) $R_T = 8000 \text{ kg/m}^2$

CARGAS (DISEÑO):

- LOSA MACIZA 910 kg/m²
- LOSA NERVADA 450 *
- LOSA LOSACERO 260 *
- MURO (20) 250 *

NOTAS GENERALES

- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN CHEARSE EN OBRA Y EN NINGUN CASO SE TOMARAN MEDIDAS SOBRE EL DIBUJO.
- LAS COTAS PARA ELEMENTOS EN ACERO ESTAN DADAS EN MILIMETROS Y PARA CONCRETO EN CENTIMETROS.
- LAS LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAPE DE LAS VARILLAS SERAN LAS SIGUIENTES EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRO DATO.

VARILLA Ø	ANCLAJE	TRASLAPE
3	40	40
4	50	50
5	65	65
6	75	75
100	100	120

NOTAS DE LOSA MACIZA

- EL PERALTE DE LA LOSA ES DE 15cm CON UN RECURVIMIENTO DE 2cm
- TODO EL ARMADO SERA CON VARILLA Ø4 ó #4
- EN LOS CENTROS LAS VARILLAS SON BAJAS, EN LAS CONTINUIDADES LAS VARILLAS SON ALTAS
- SE COLOCARA BAYONETEADO PERIMETRAL DE 40cm, ALTERNANDO LAS VARILLAS DEL CENTRO, UNA SI Y UNA NO, PARA AMARRARSE A LA PARTE ALTA DEL CERRAMIENTO.

NOTAS DE CONCRETO

- EL CONCRETO ES CLASE I, $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$, CON AGREGADO MAXIMO DE 3/4" Y REVENIMIENTO DE 16 cm.
- POR LA EXTENSION DE LA CIMENTACION, SE CONSIDERA LA POSIBILIDAD DE QUE EL COLADO SEA POR ETAPAS, EN CUYO CASO DEBERAN DEJARSE PREPARACIONES A 45° PARA RECIBIR CONCRETO NUEVO, A UNA DISTANCIA DE 1/5 DEL EJE.
- SI LA SIGUIENTE ETAPA DEL COLADO SE REALIZA DENTRO DE LAS 24 HORAS POSTERIORES, HUMEDECER PERFECTAMENTE EL AREA DE LA JUNTA PARA RECIBIR EL NUEVO CONCRETO.
- PARA UNIONES DESPUES DE LAS 24 HORAS DEL PRIMER COLADO, PONER ADITIVO EPOXINE 200 O SIMILAR EN LA JUNTA DE COLADOS.

k-# Indica castillo
 c-# Indica columna
 m-# Indica muro concreto armado
 ct-# Indica contratrabe
 t-# Indica trabe

Losa aligerada con casetones
 Armado de losa
 Trabe principal
 Trabe secundaria

DATOS

ESCALA

NIVEL

COTAS Metros

FECHA 27-Mayo-2015

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
- Baja

INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

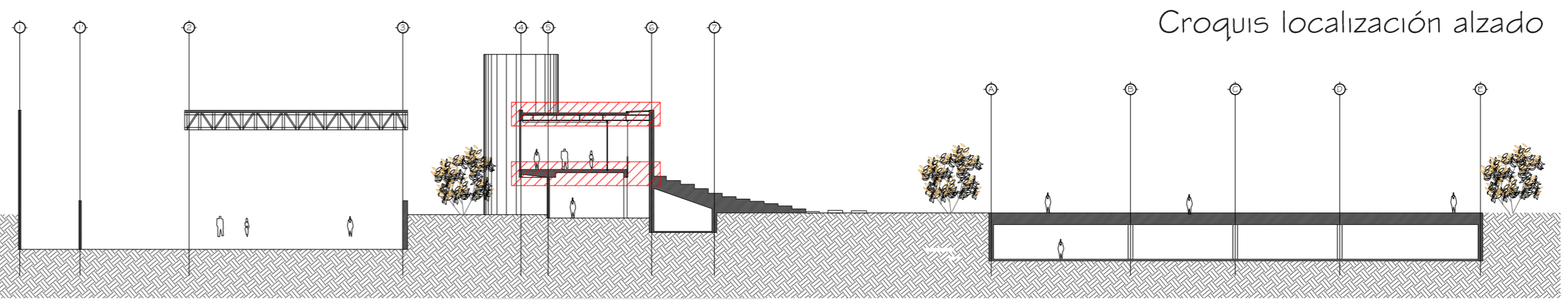
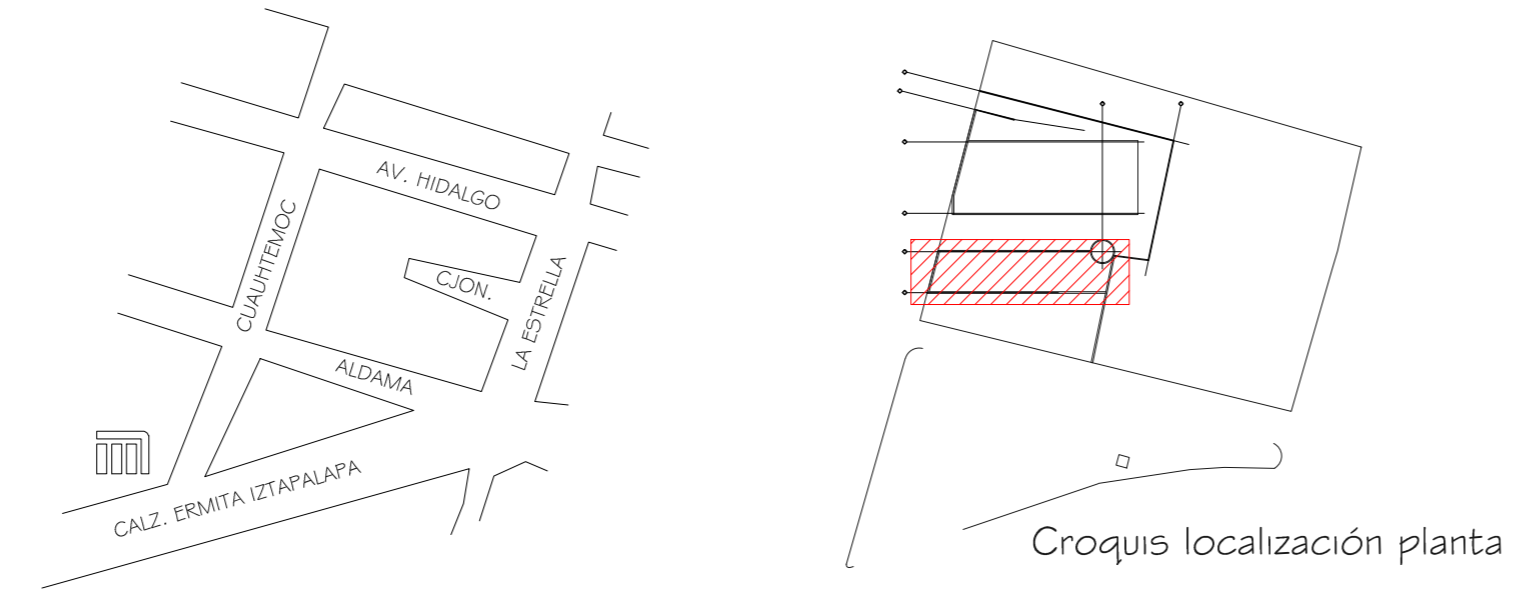
UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO ESTRUCTURAL

NOTAS

- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
- LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



NOTAS DE DOBLES

LOS DOBLES DE VARILLAS SE HAN EN FRO SOBRE UN PERNO DE DIAMETRO MINIMO IGUAL A 6 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA UTILIZADA (VER FIG. 01 Y 02)

EN TODOS LOS DOBLES PARA ANCLAJE O CAMBIO DE DIRECCION EN VARILLAS, DEBERA COLOCARSE UN PASADOR ADICIONAL DE DIAMETRO IGUAL O MAYOR QUE EL DIAMETRO DE LA VARILLA UTILIZADA.

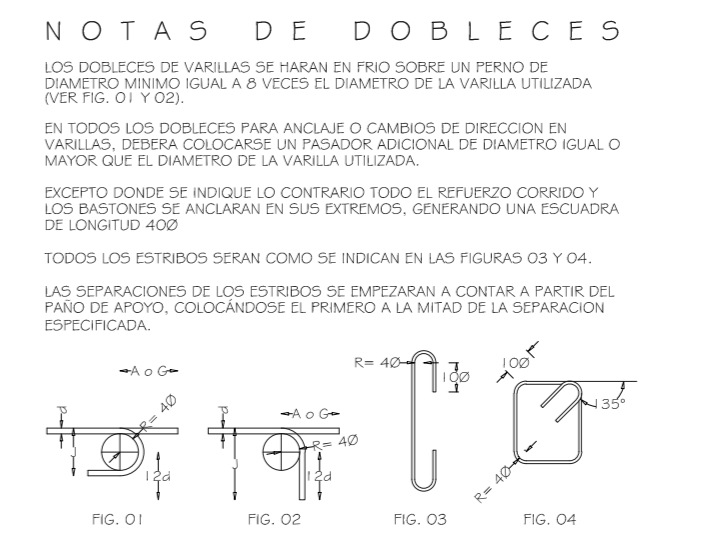
EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO TODO EL REFUERZO CORRIDO Y LOS BASTONES SE ANCLARAN EN SUS EXTREMOS, GENERANDO UNA ESCUADRA DE LONGITUD 400

TODOS LOS ESTIRIDOS SERAN COMO SE INDIKAN EN LAS FIGURAS 03 Y 04.

LAS SEPARACIONES DE LOS ESTIRIDOS SE EMPEZARAN A CONTAR A PARTIR DEL PUNTO DE PUNTO, COLOCÁNDOSE EL PRIMER A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA.

No. DE	DIAMETRO	PERMISO	AREA	TIPO	# DE VARILLAS
1	6.4	1/8"	26.1	0.32	2(21)
2	7.9	5/16"	34.6	0.45	3(24)
3	9.5	3/8"	45.8	0.71	3(30)
4	12.7	1/2"	60.9	1.27	3(36)
5	15.9	5/8"	80.0	1.88	3(42)
6	19.1	3/4"	107.0	2.67	3(48)
7	22.3	7/8"	142.0	3.87	3(54)
8	25.4	1"	178.0	5.07	3(60)
9	28.6	1 1/8"	231.0	6.49	3(66)
10	31.8	1 1/4"	291.0	7.94	3(72)
11	34.9	1 3/8"	358.0	9.57	3(78)
12	38.1	1 1/2"	432.0	11.40	3(84)

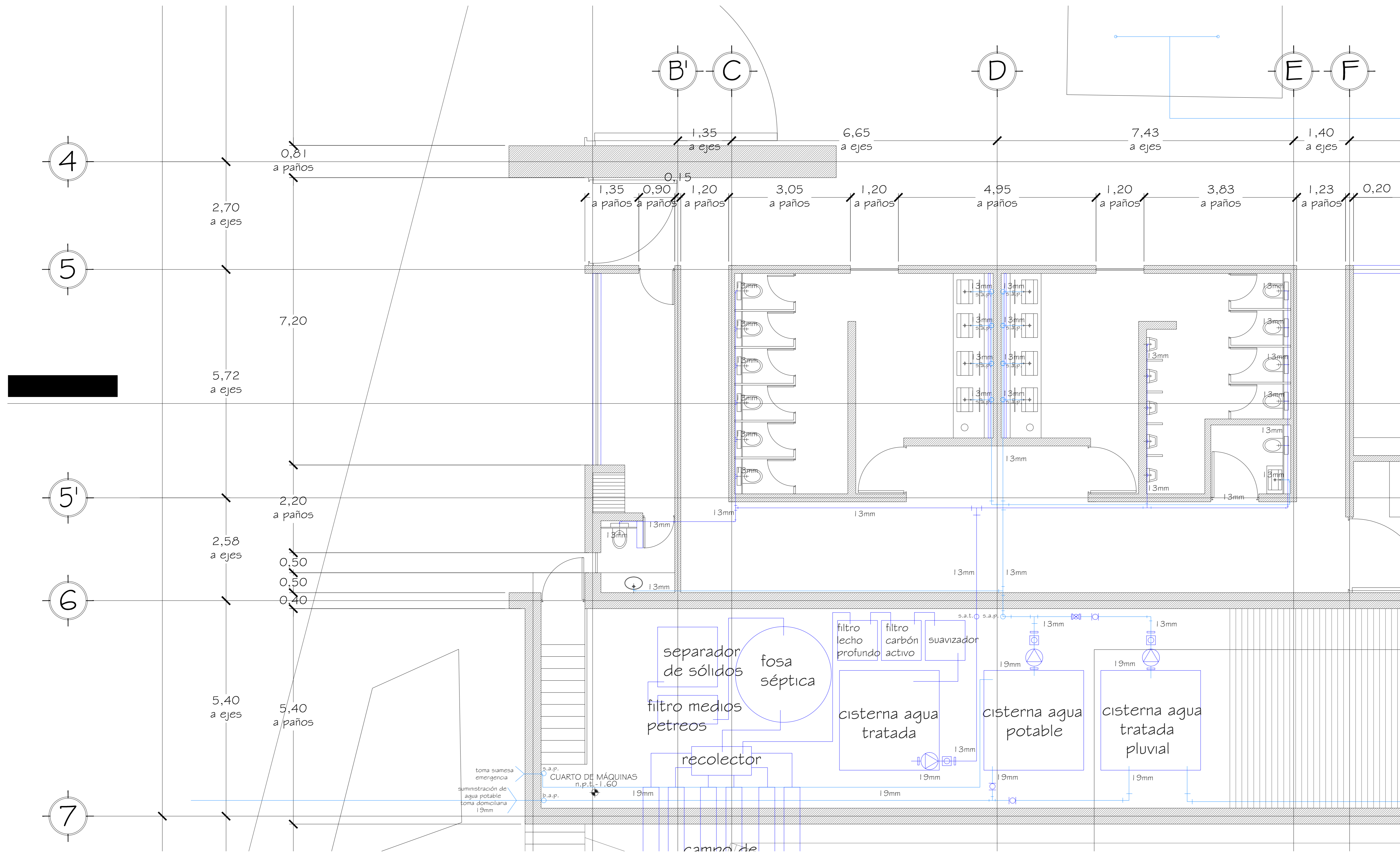
*VER TABLAS DE 2 Y 3 DEL DISEÑO DE PUNTO DE PUNTO.



C CLAVE

E-02

Planos Instalaciones



- N NOTAS**
- Tuerca unión
 - Válvula de esfera
 - Presunizador easypress II
 - Bomba tipo jet 2hp
 - Válvula check
 - Tubería de Cu. para agua fría

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM.
- 2.- LAS TUBERIAS HIDRAULICAS, DEBERAN SER PROBADAS HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm² DURANTE 24 H., EN LA CUAL NO DEBE PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 3.- LA INSTALACION EN OBRA DE LAS TUBERIAS, ACCESORIOS, CONEXIONES Y EQUIPOS DEBERAN COORDINARSE CON LOS PROYECTOS ESTRUCTURAL, ARQUITECTONICO, ELECTRICO, MECANICO Y CON LA DIRECCION DE OBRA.
- 4.- ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA INSTALACION HIDRAULICA, LA DISTRIBUCION SE RIGE POR EL PLANO ARQUITECTONICO.

D DATOS

ESCALA	1:50
NIVEL	±0.00 ; -1.60
COTAS	Metros
FECHA	27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

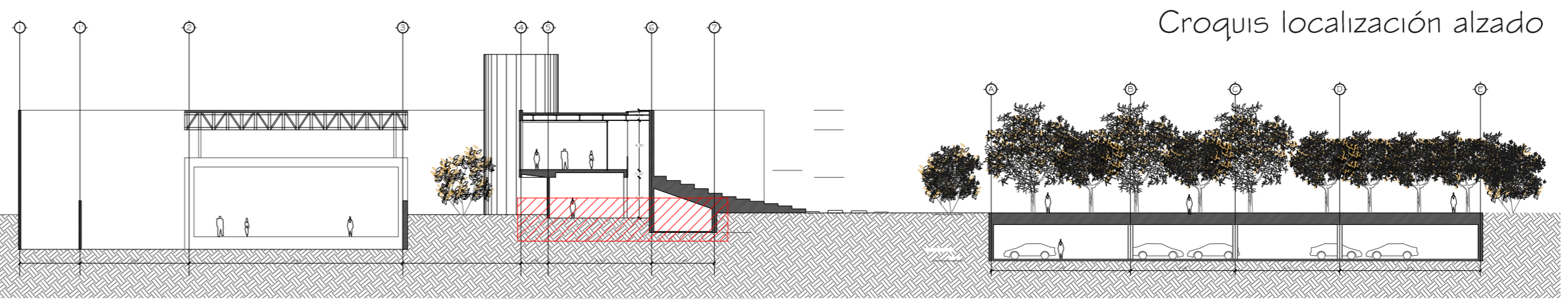
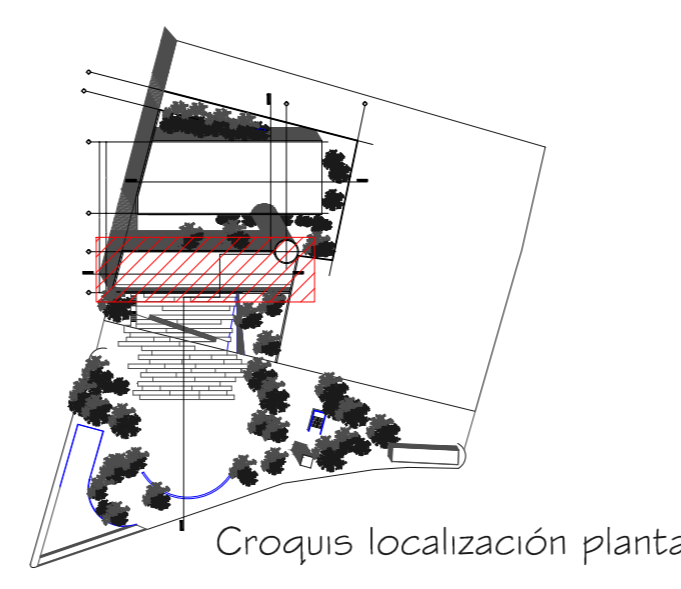
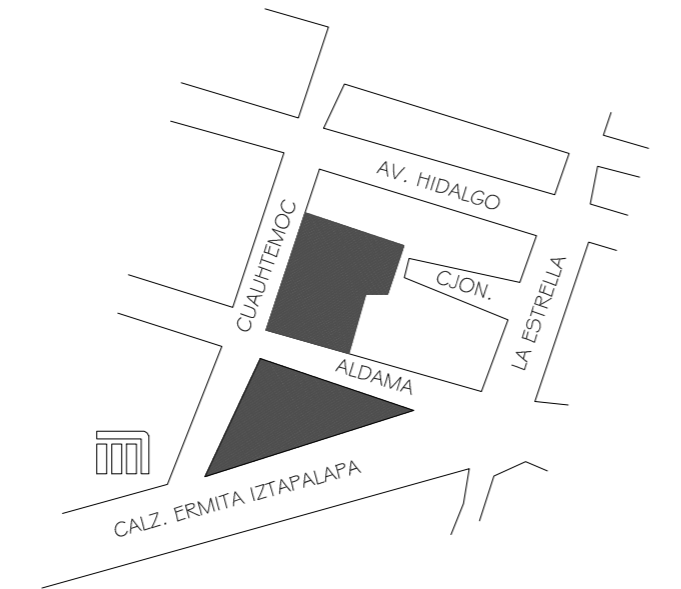
FORO AL AIRE LIBRE
 Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- N NOTAS**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.

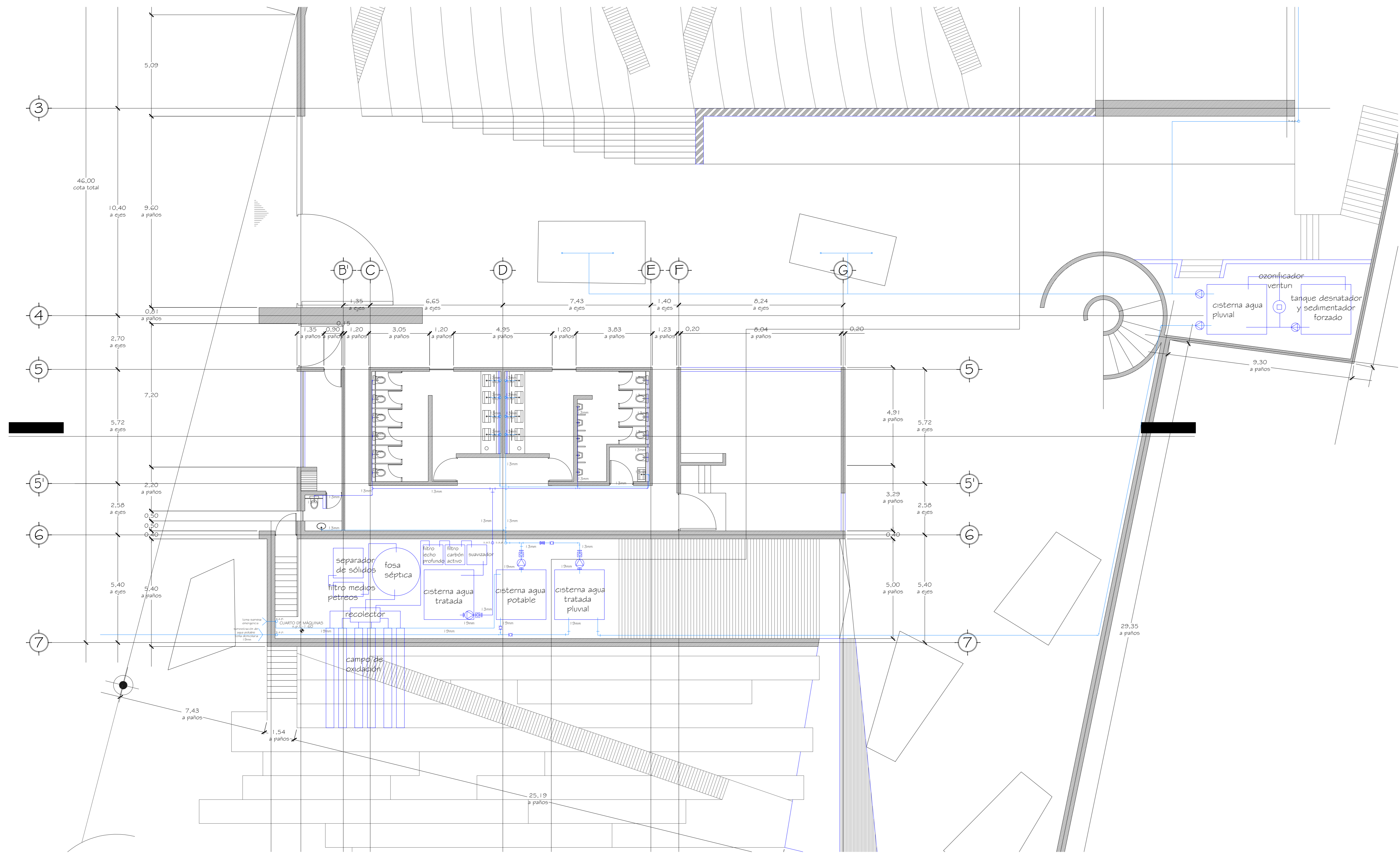


C CLAVE

IH-01



>Primeros renders conceptuales y formales.
Realizados por el autor.



- N NOTAS**
- Tuerca unión
 - Válvula de esfera
 - Presunizador easypress II
 - Bomba tipo jet 2hp
 - Válvula check
 - Tubería de Cu. para agua fría

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM.
- 2.- LAS TUBERIAS HIDRAULICAS, DEBERAN SER PROBADAS HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 Kg/cm² DURANTE 24 H., EN LA CUAL NO DEBE PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 3.- LA INSTALACION EN OBRA DE LAS TUBERIAS, ACCESORIOS, CONEXIONES Y EQUIPOS DEBERAN COORDINARSE CON LOS PROYECTOS ESTRUCTURAL, ARQUITECTONICO, ELECTRICO, MECANICO Y CON LA DIRECCION DE OBRA.
- 4.- ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA INSTALACION HIDRAULICA, LA DISTRIBUCION SE RIGE POR EL PLANO ARQUITECTONICO.

D DATOS

ESCALA 1:50
 NIVEL ±0.00 ; -1.60
 COTAS Metros
 FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube / Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

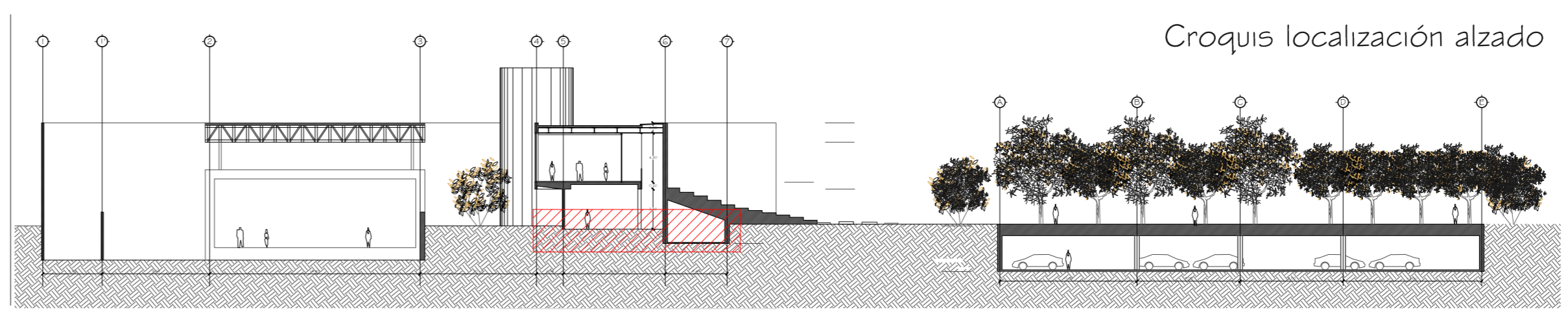
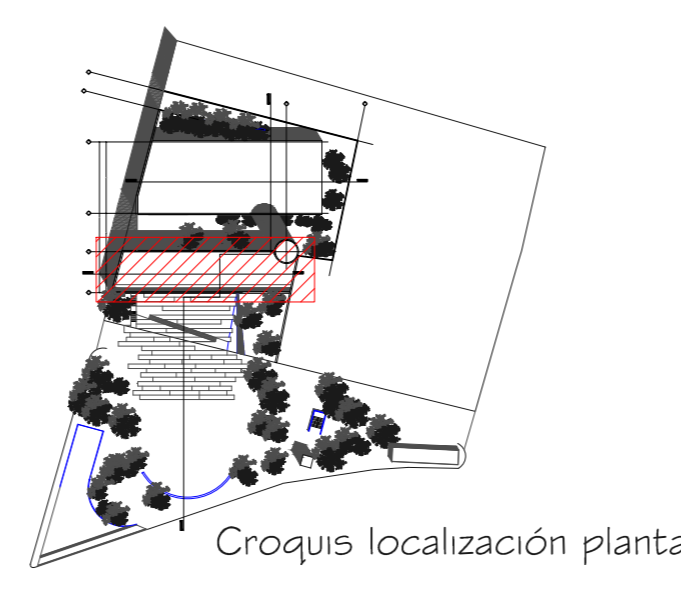
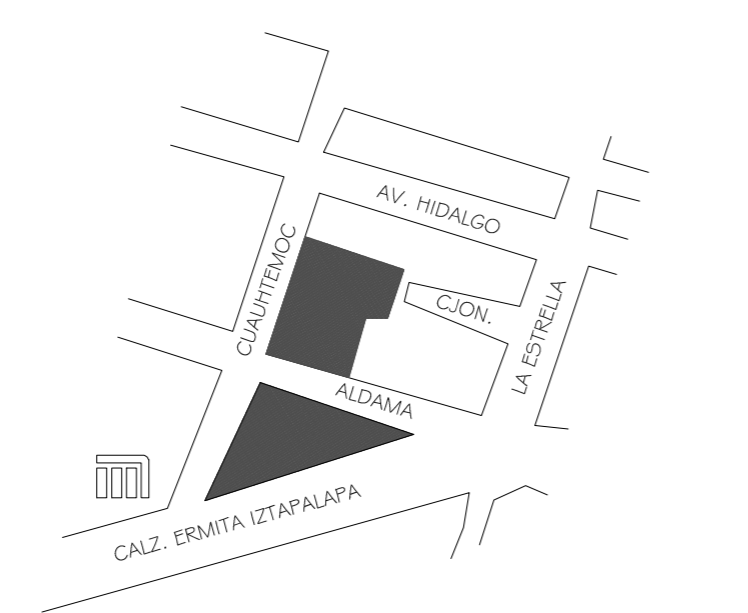
U UBICACIÓN

Esa, Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

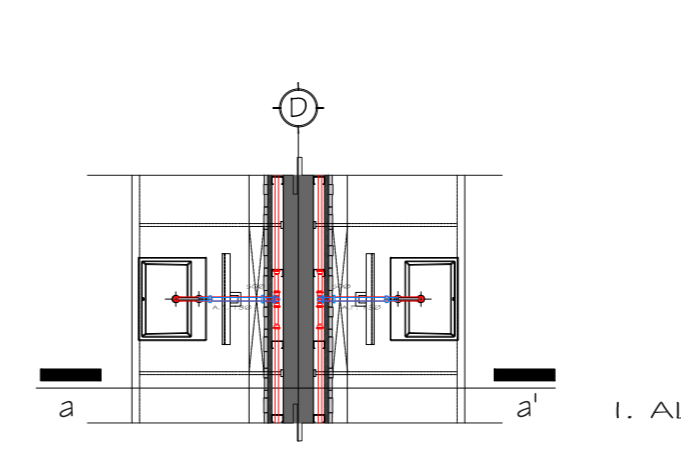
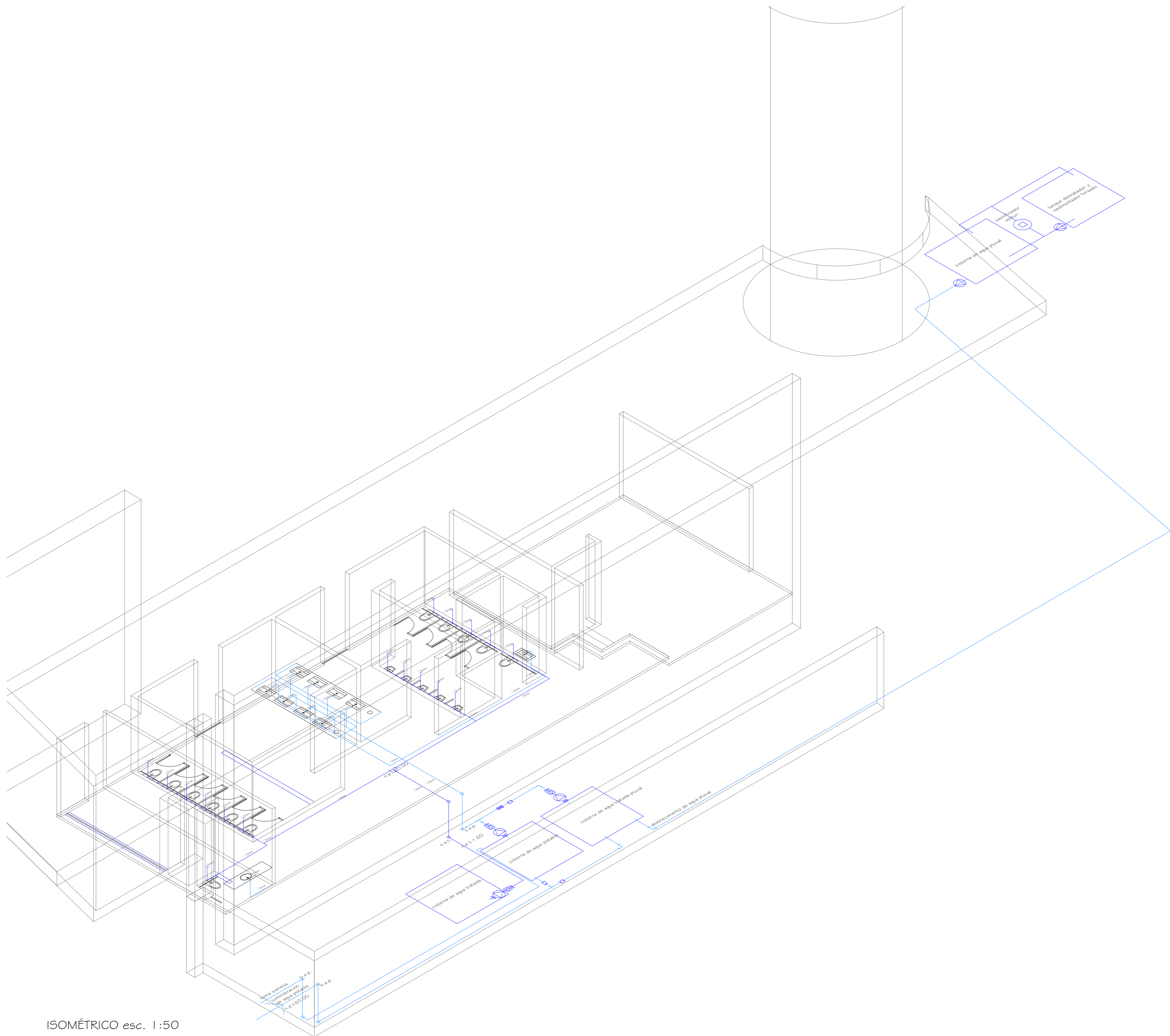
N NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.

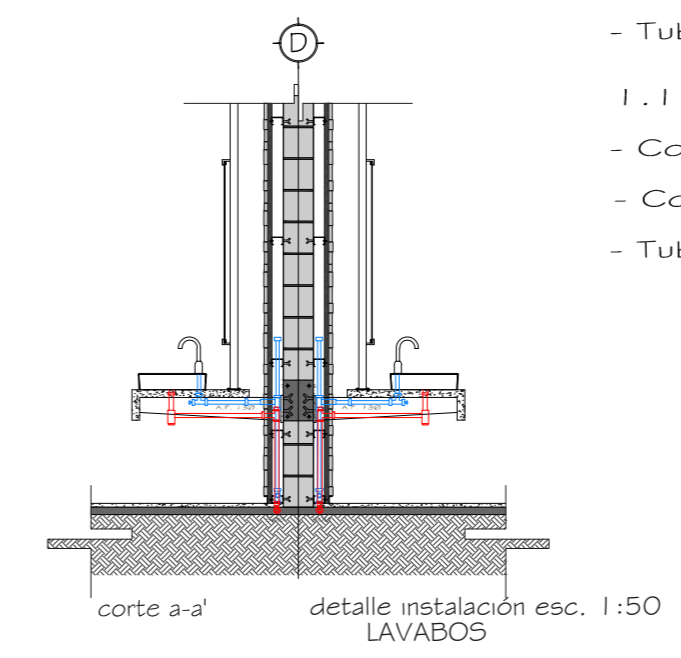


C CLAVE

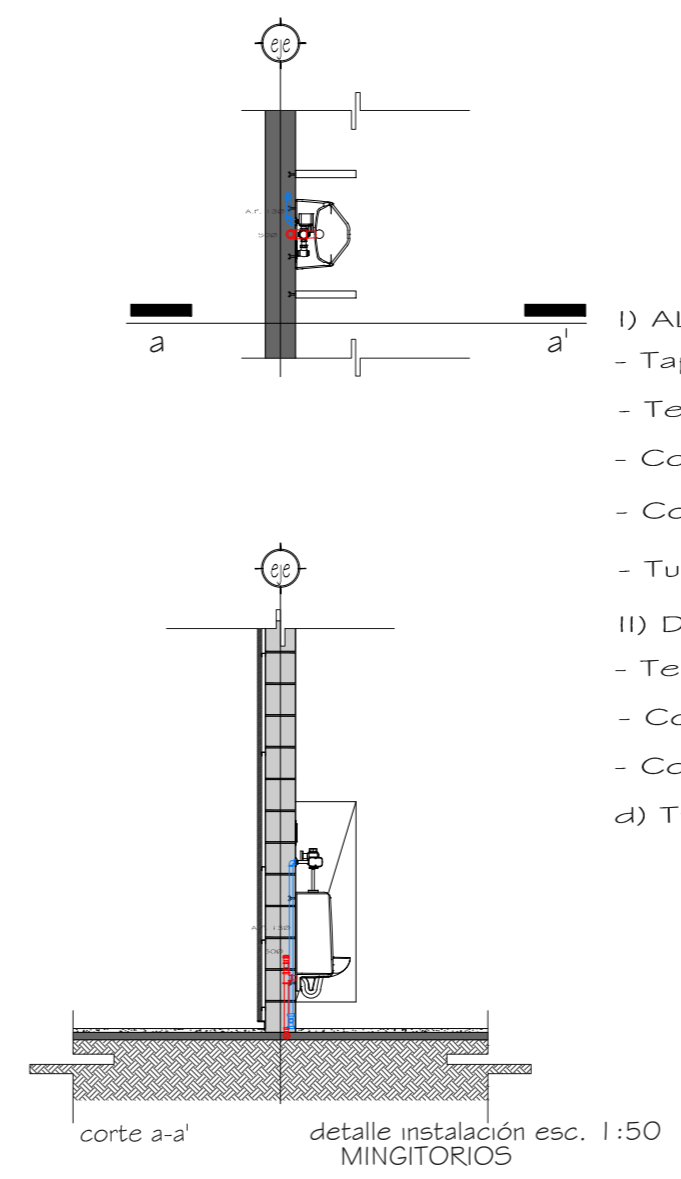
IH-01



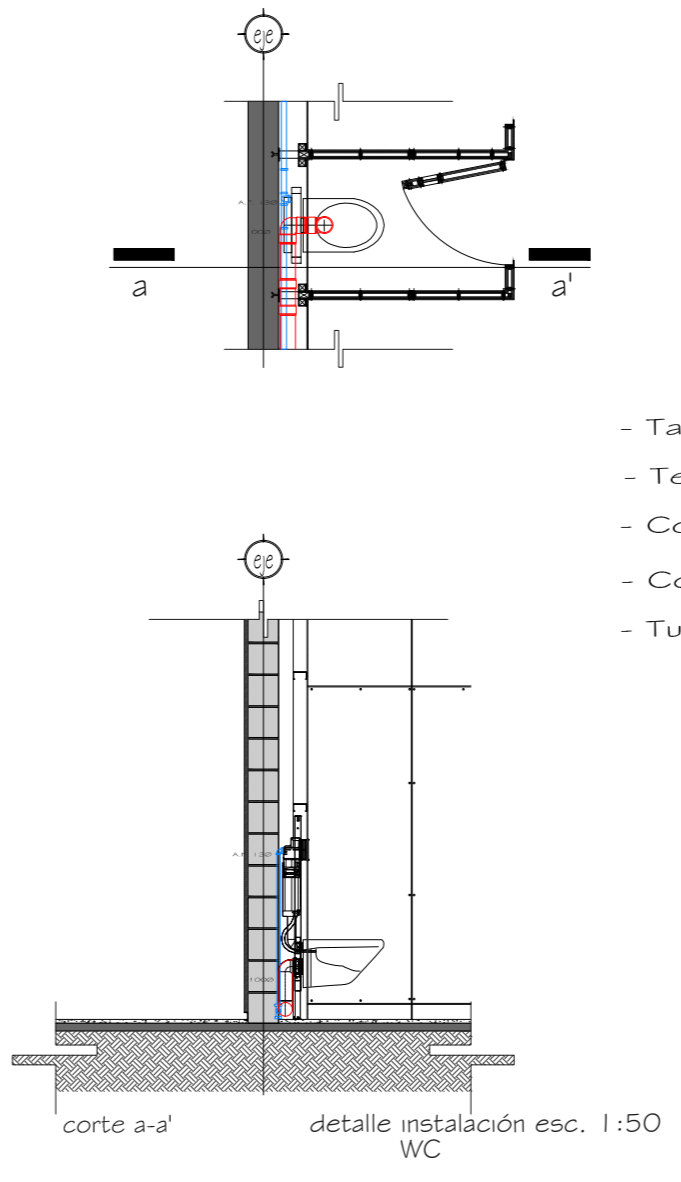
- I. ALIMENTACION.
- I.1.- Alimentación en Muro.
- Tapón capa para tubo de cobre de 13 mm.
 - Te de cobre a cobre a hierro int. de 13 mm.
 - Tubo de cobre tipo "M" de 13 mm.
- I.1.2.- Desagüe sin Ventilación.
- Codo de cobre a cobre de 90° x 38 mm.
 - Cople reductor de conexión a cobre de 38x32 mm.
 - Tubo de cobre tipo "M" de 38 mm.



- I) ALIMENTACION
- Tapón capa para tubo de cobre de 13 mm.
 - Te de cobre a cobre de 13 mm.
 - Codo de cobre a cobre de 90° x 13 mm.
 - Cople de cobre a rosca exterior de 13 mm.
 - Tubo de cobre tipo "M" de 13 mm.
- II) DESAGUE
- Te de cobre a cobre de 50 mm.
 - Cople de cobre a rosca exterior de 50 mm.
 - Cople reductor de conexión a Cobre de 50 x 38 mm.
 - Tubo de cobre tipo "M" de 50 mm.



- Tapón capa para tubo de cobre de 32 mm.
- Te de cobre a cobre de 32 mm.
- Cople de cobre a rosca exterior de 32 mm.
- Codo de cobre a cobre de 90° x 32 mm.
- Tubo de cobre tipo "M" de 32 mm.



- NOTAS
- Tuerca unión
 - Válvula de esfera
 - Presurizador easypressII
 - Bomba tipo jet 2hp
 - Válvula check
 - Tubería de Cu. para agua fría

- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM.
- LAS TUBERIAS HIDRAULICAS, DEBERAN SER PROBADAS HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 Kg/cm² DURANTE 24 H., EN LA CUAL NO DEBE PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- LA INSTALACION EN OBRA DE LAS TUBERIAS, ACCESORIOS, CONEXIONES Y EQUIPOS DEBERAN COORDINARSE CON LOS PROYECTOS ESTRUCTURAL, ARQUITECTONICO, ELECTRICO, MECANICO Y CON LA DIRECCION DE OBRA.
- ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA INSTALACION HIDRAULICA, LA DISTRIBUCION SE RIGE POR EL PLANO ARQUITECTONICO.

D DATOS

ESCALA	
NIVEL	±0.00 Y -1.60
COTAS	Metros
FECHA	27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube / Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Seminario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
Y TEATRO "QUETZALCOATL"

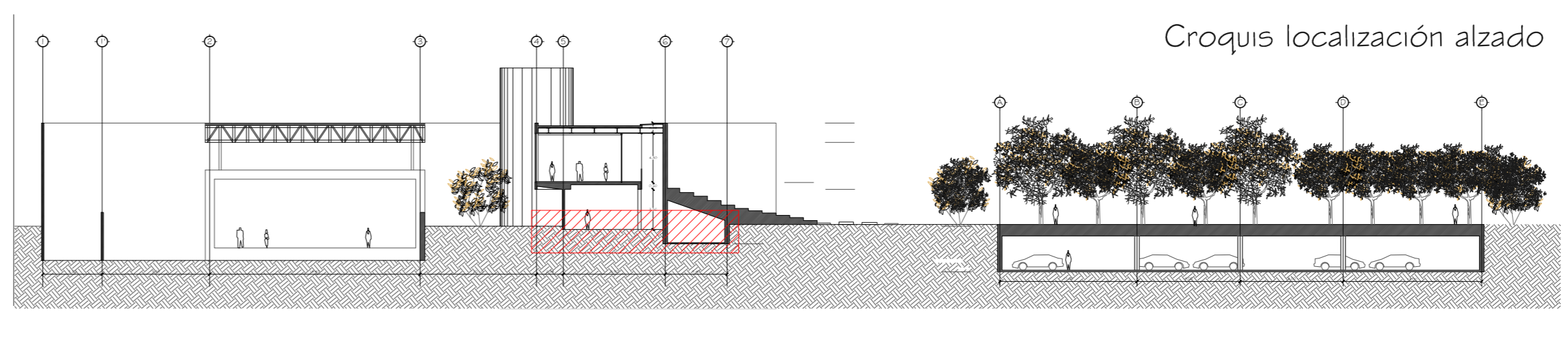
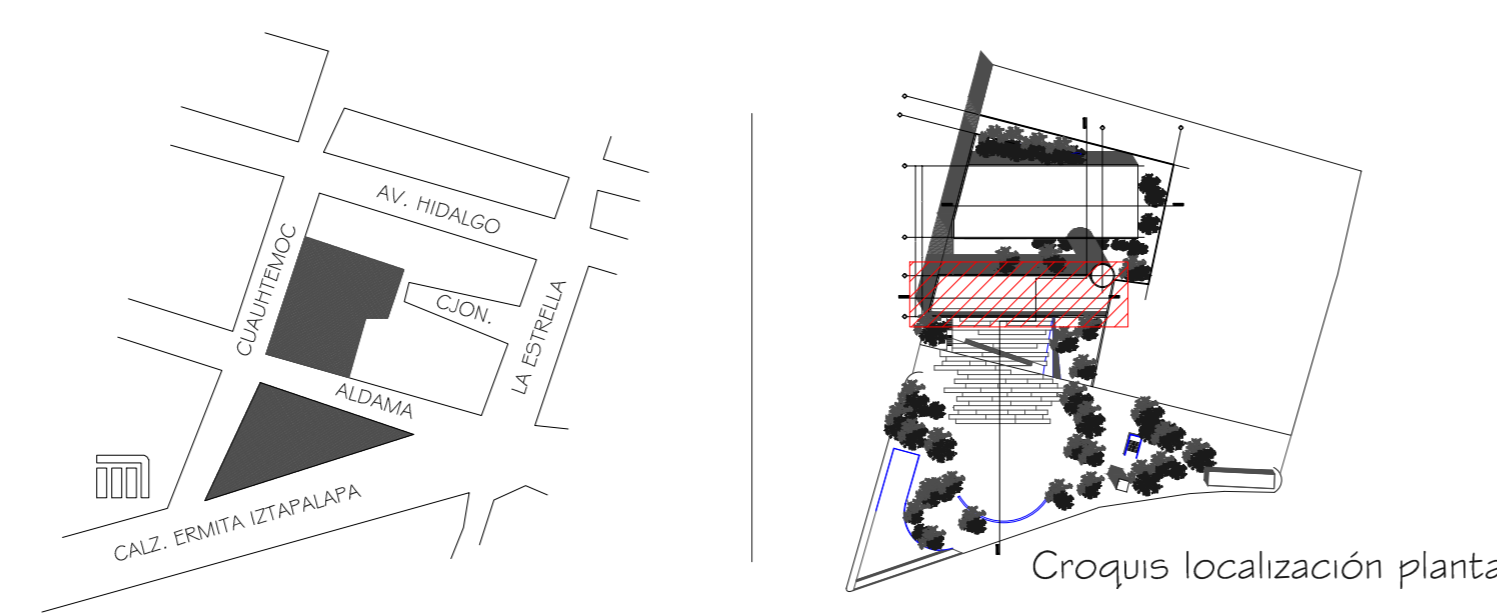
U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

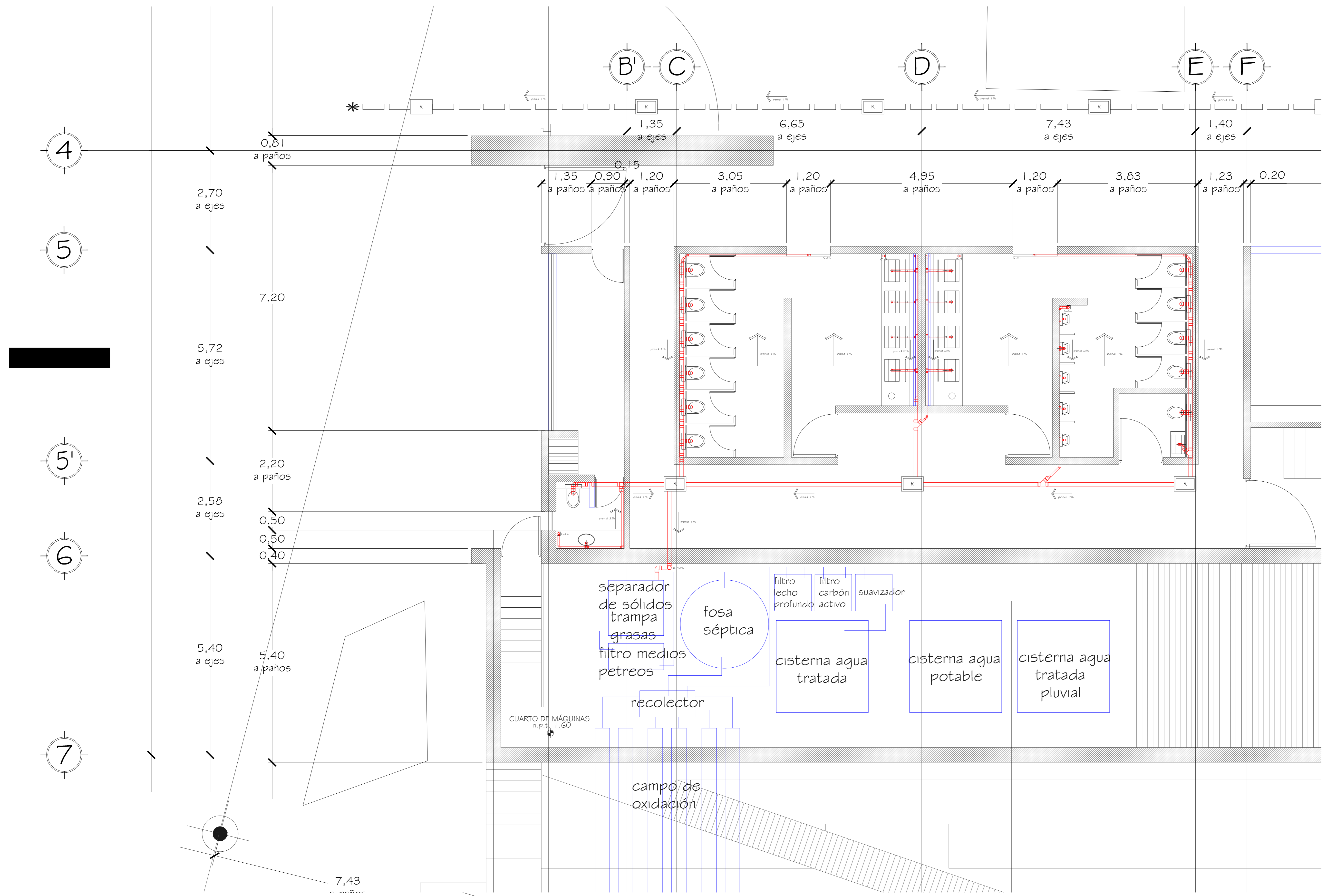
N NOTAS

- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
- LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



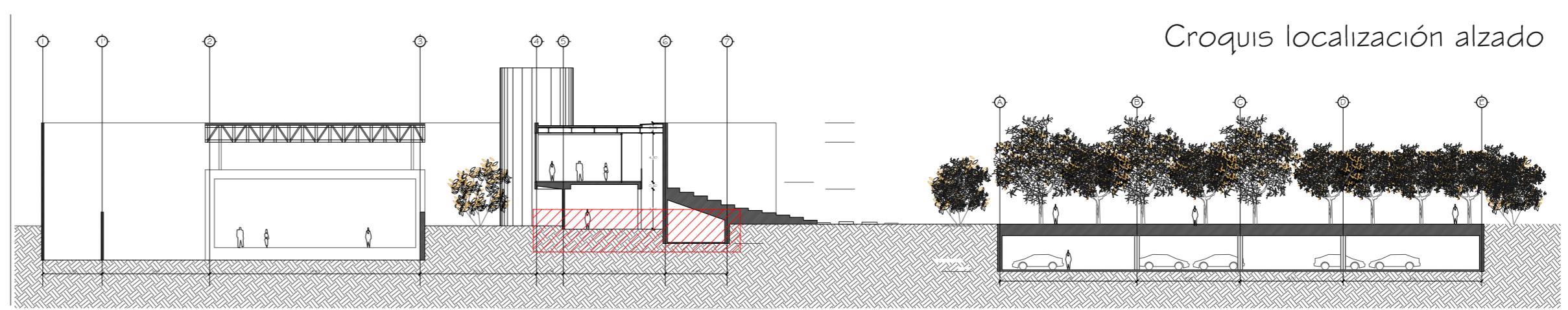
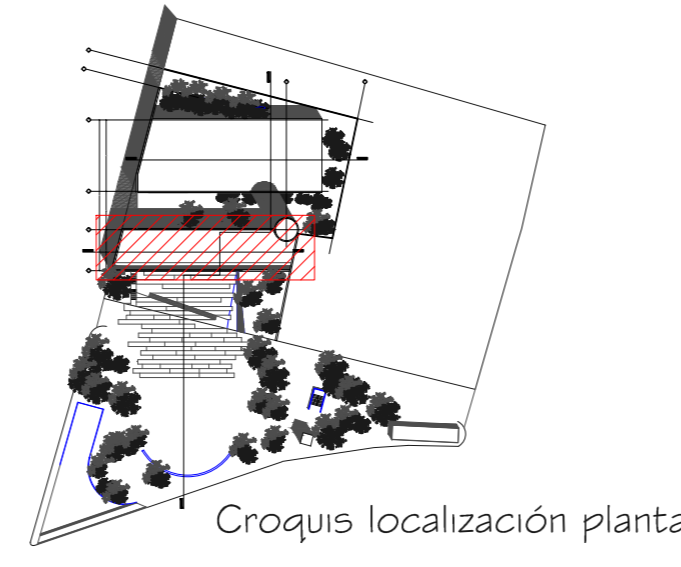
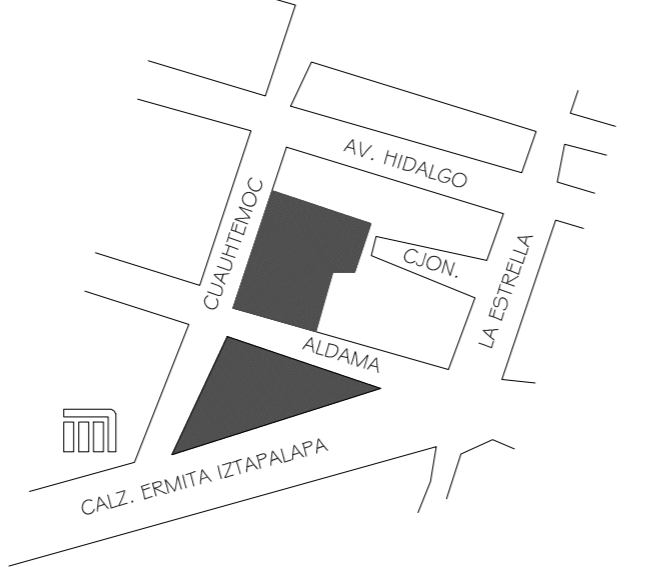
C CLAVE

IH-02



N NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



N NOTAS

- TUBERIA DE Fo. Fo. PARA AGUAS NEGRAS.
- TUBERIA DE SISTEMA "GEBERIT PLUVIA" PARA AGUAS PLUVIALES.
- TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACIÓN.
- TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE (RED DE AGUAS PLUVIALES)
- TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE (RED DE AGUAS NEGRAS)
- REGISTRO DE ALBAÑILERÍA DE 60x40cm.
- REGISTRO DE ALBAÑILERÍA DE 60x40cm. DOBLE TAPA
- VALVULA DE COMPUERTA
- INDICA PENDIENTE
- COLADERA MCA. GEBERIT MOD. INDICADO.
- SUBE TUBO DE VENTILACION.
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
- CONECTA CON RED MUNICIPAL.
- TAPON REGISTRO
- COLADERA GEBERIT GEBERIT SHOWER CHANEL CLEAN LINE.
- COLADERA DE HELVEX No. 2584

- 1.- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
- 2.- LA PENDIENTE SERA DEL 2% EN TUBERIAS DE 50mm. Y MENORES
- 3.- LA PENDIENTE SERA DEL 1% EN TUBERIAS DE 100mm. Y MAYORES
- 4.- ESTE PLANO ES INDICATIVO SOLO PARA LA INSTALACION SANITARIA.
- 5.- ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA INSTALACION SANITARIA, LA DISTRIBUCION SE RIGE POR EL PLANO ARQUITECTONICO.

D DATOS

ESCALA 1:50
 NIVEL ±0.00 ; -1.60
 COTAS Metros
 FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

S SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

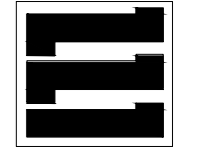
P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

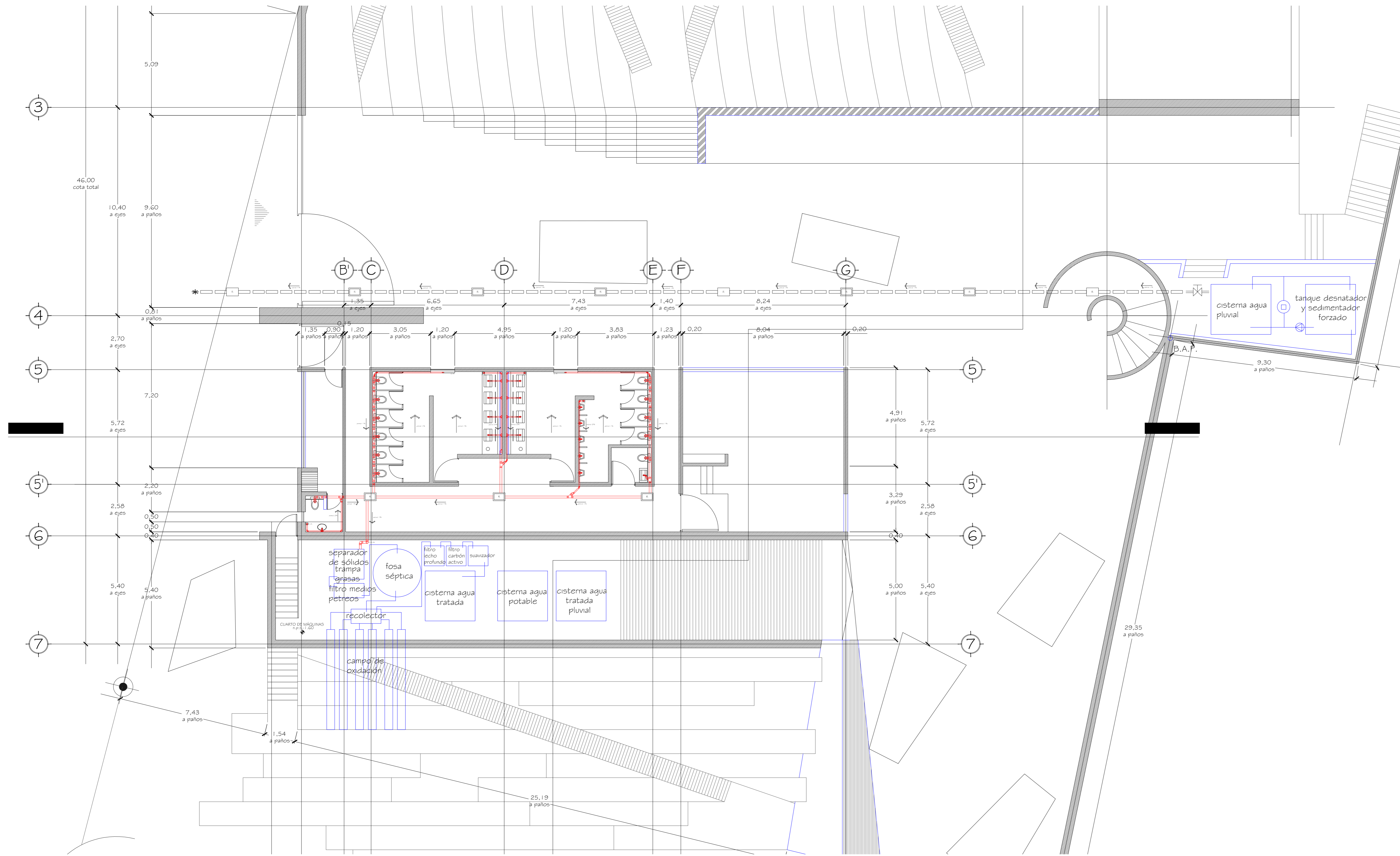
Esa, Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO INSTALACIÓN SANITARIA



C CLAVE

15-01



- N NOTAS**
- TUBERIA DE F.O. F.O. PARA AGUAS NEGRAS.
 - TUBERIA DE SISTEMA "GEBERIT FLUVIA" PARA AGUAS PLUVIALES.
 - TUBERIA DE F.V.C. SANITARIO PARA VENTILACIÓN.
 - TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE (RED DE AGUAS PLUVIALES)
 - TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE (RED DE AGUAS NEGRAS)
 - REGISTRO DE ALBAÑILERIA DE 60x40cm.
 - REGISTRO DE ALBAÑILERIA DE 60x40cm. DOBLE TAPA
 - VALVULA DE COMPUERTA
 - INDICA PENDIENTE
 - C.G. COLADERA MCA. GEBERIT MOD. INDICADO.
 - S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACION.
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
 - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
 - * CONECTA CON RED MUNICIPAL.
 - T.R. TAPON REGISTRO

- 1.- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
- 2.- LA PENDIENTE SERA DEL 2% EN TUBERIAS DE 50mm. Y MENORES
- 3.- LA PENDIENTE SERA DEL 1% EN TUBERIAS DE 100mm. Y MAYORES
- 4.- ESTE PLANO ES INDICATIVO SOLO PARA LA INSTALACION SANITARIA.
- 5.- ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA INSTALACION SANITARIA, LA DISTRIBUCION SE RIGE POR EL PLANO ARQUITECTONICO.

D DATOS

ESCALA	1:50
NIVEL	±0.00 ; -1.60
COTAS	Metros
FECHA	27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

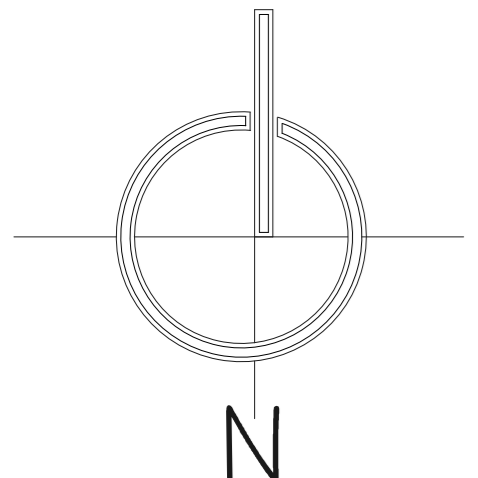
P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
 Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

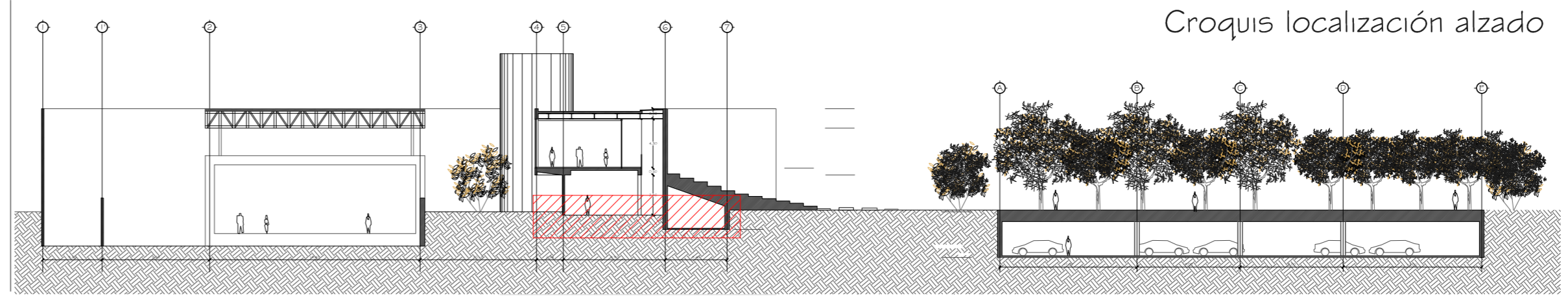
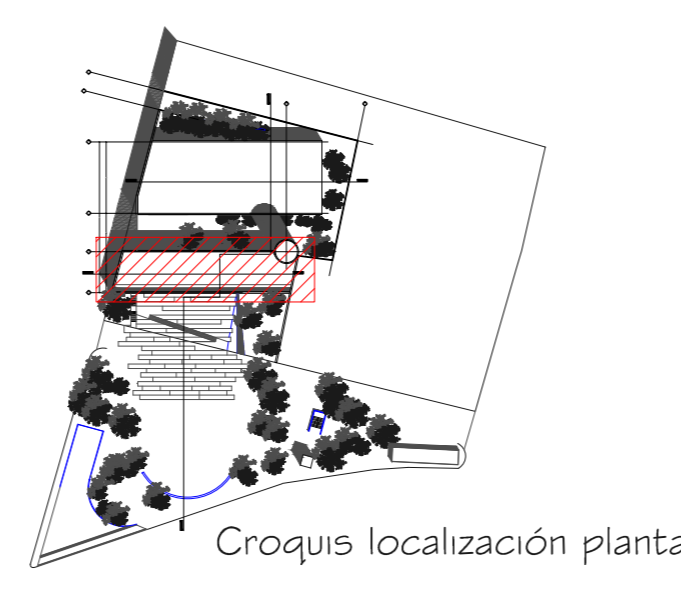
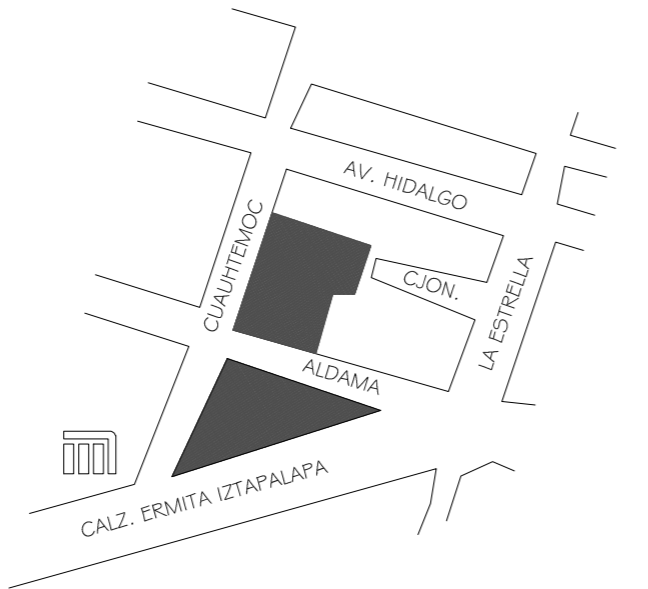
Esa. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO
 INSTALACIÓN SANITARIA



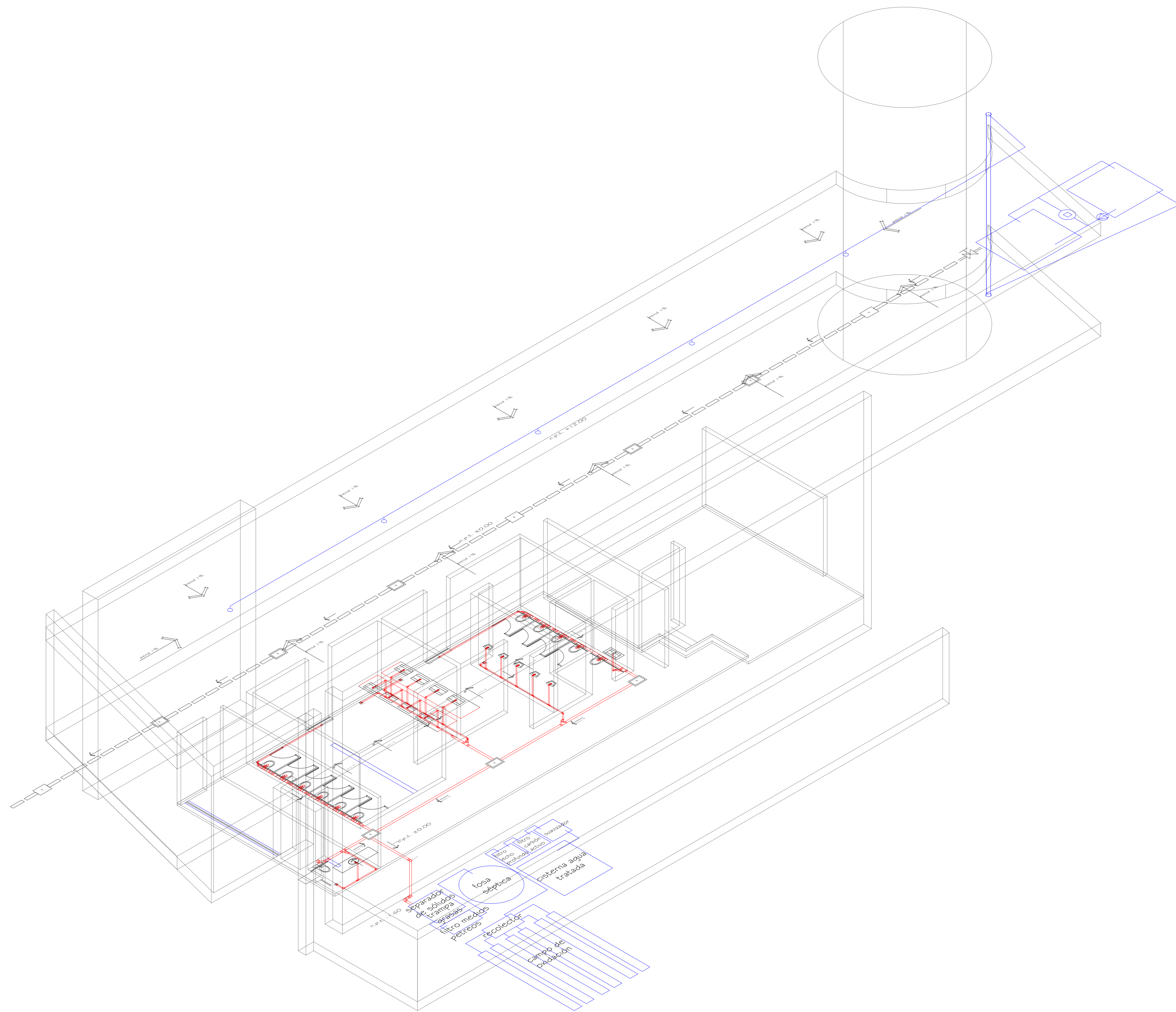
N NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



C CLAVE

15-02



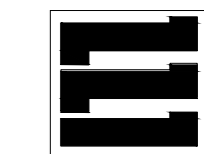
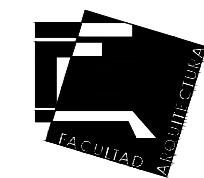
N NOTAS

- TUBERIA DE Fc. Fc. PARA AGUAS NEGRAS.
- TUBERIA DE SISTEMA "GEBERIT FLUVIA" PARA AGUAS FLUVIALES.
- TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACION.
- TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE (RED DE AGUAS FLUVIALES)
- TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE (RED DE AGUAS NEGRAS)
- REGISTRO DE ALBAÑILERIA DE 60x40cm.
- REGISTRO DE ALBAÑILERIA DE 60x40cm. DOBLE TAPA
- VALVULA DE COMPUERTA
- INDICA PENDIENTE
- C.G. COLADERA MCA. GEBERIT MOD. INDICADO.
- S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACION.
- B.A.F. BAJADA DE AGUAS FLUVIALES.
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS.
- * CONECTA CON RED MUNICIPAL.
- T.R. TAPON REGISTRO
- COLADERA GEBERIT GEBERIT SHOWER CHANEL CLEAN LINE
- COLADERA DE HELVEX No.25B4

- 1.- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
- 2.- LA PENDIENTE SERA DEL 2% EN TUBERIAS DE 50mm. Y MENORES
- 3.- LA PENDIENTE SERA DEL 1% EN TUBERIAS DE 100mm. Y MAYORES
- 4.- ESTE PLANO ES INDICATIVO SOLO PARA LA INSTALACION SANITARIA.
- 5.- ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA INSTALACION SANITARIA, LA DISTRIBUCION SE RIGE POR EL PLANO ARQUITECTONICO.

D DATOS

ESCALA
 NIVEL -1.60; ±0.00; +12.00
 COTAS Metros
 FECHA 27-Mayo-2015



E ESCALA GRÁFICA

S SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
 Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

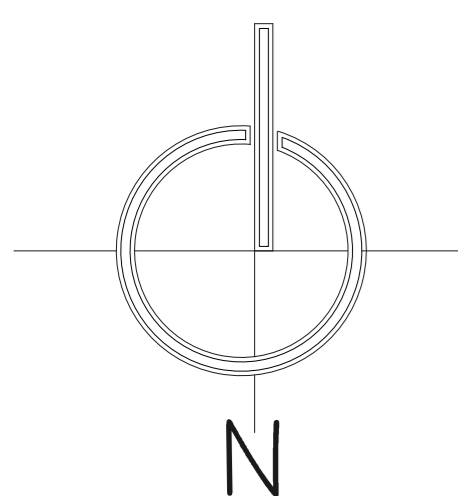
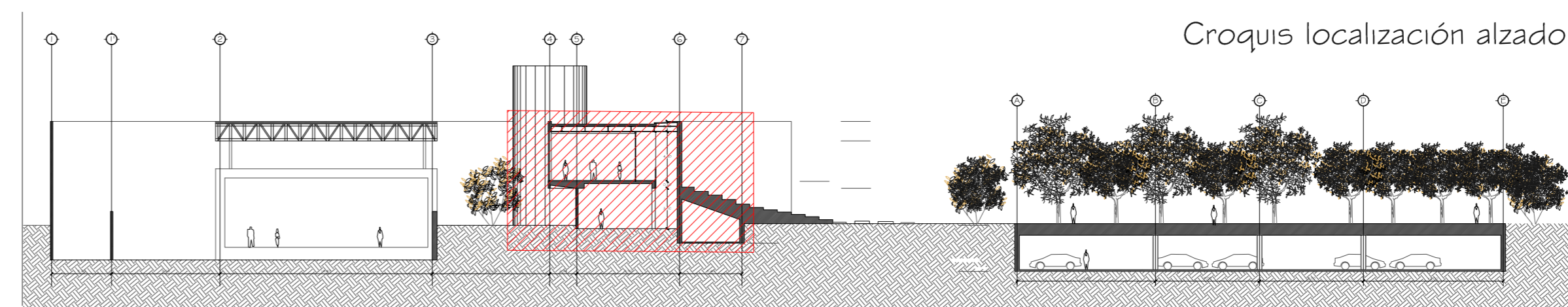
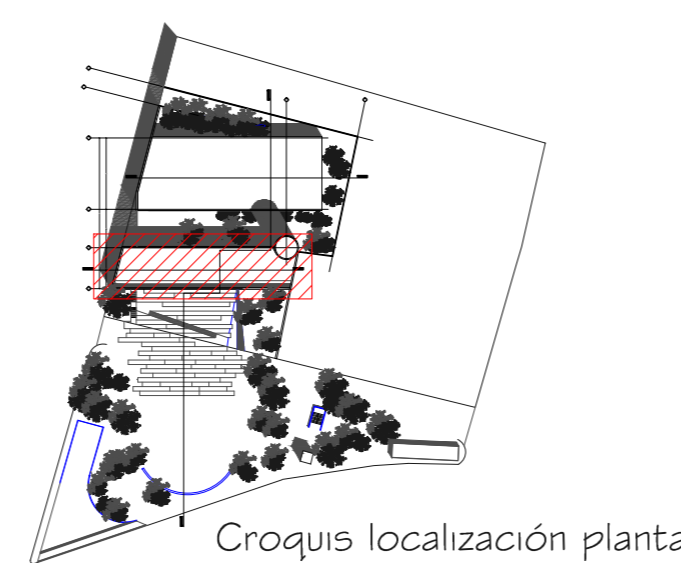
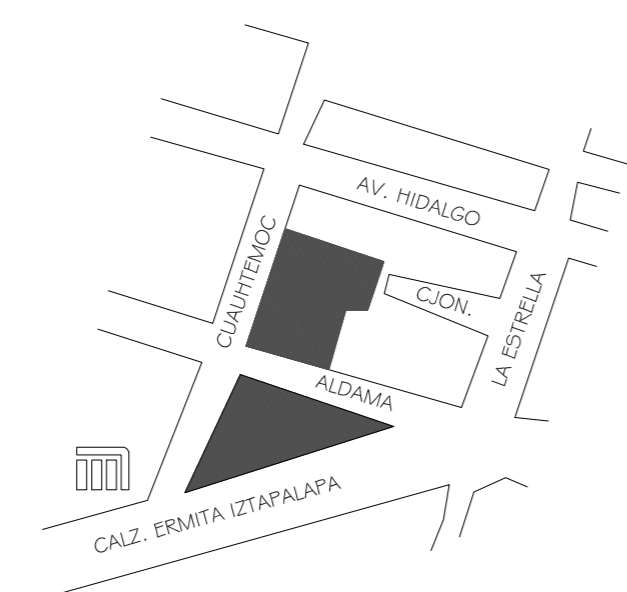
Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
 PLANO ISOMÉTRICO INSTALACION SANITARIA

C CLAVE

15-04

N NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES , DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS .





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

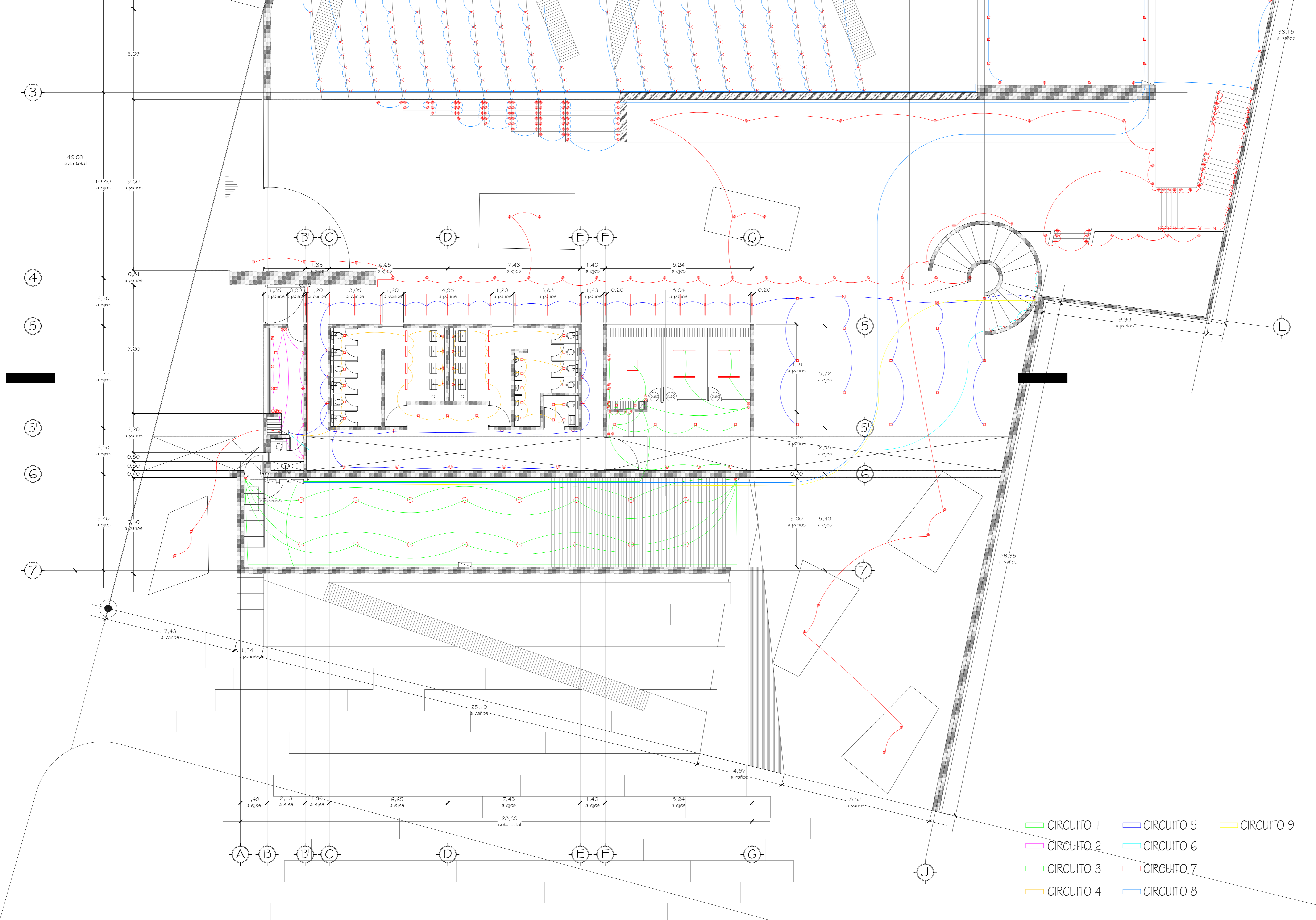


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- NOTAS**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE, PARA LAMPARA CATALOGO YLED-2506W3005 'BERAT' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO CATALOGO HLED-SOSIAG 'CORDEA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATALOGO HLED-8106W40 MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATALOGO HLED-4056W405 MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA REFLECTORA CATALOGO REFLED-C1105W40 'BARCELONA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO PAN-LED45W 'PARGI III' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO LFCLED-2202S 'NEVA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-16033W30 'UBERIA II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTL-1130 'LIBIA II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRE EN PISO CATALOGO HLED-96040 ANYAMA MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-13014W30 'TULUANA' NEGRO MARCA TECHNO-LITE
 - APAGADOR SENCILLO COLOR BLANCO, 1 GA., 127-277V, CODIGO AM5001, EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO MATIX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR TRES VIAS (ESCALERA), COLOR BLANCO 1 GA., 127-277V, CODIGO AM5003, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATIX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR CUATRO VIAS, COLOR BLANCO 1 GA., 127V, CODIGO AM50R, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATIX, MARCA BTICINO
 - DOS TOMACORRIENTE DUPLEX 2 POLOS + TIERRA COLOR BLANCO 15A, 127-277V, CODIGO AM5026T5 EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO, MODELO MATIX, MARCA BTICINO h=0.30m
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CON PROTECCION DE FALTA A TIERRA CATALOGO 5026, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL DOS MODULOS CATALOGO 5031/2R, MODELO MATIX MARCA BTICINO EN MURO h=0.50 M.S.N.T.
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CATALOGO 5026, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL DOS MODULOS, CATALOGO 5031/2R, MODELO MATIX, MARCA BTICINO, EN PISO
 - CAJA REGISTRO CUADRADA GALVANIZADA
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD EN GABINETE TIPO 1, CAPACIDAD INDICADA
 - TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO, CONTACTOS Y FUERZA h=1.50m.
 - TUBO CONDUIT DE PVC AHOGADO EN LOSA V/O MURO

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION ELECTRICA NO SE USE PARA OTRO FIN
- 2.- TODOS LOS CONTACTOS SERAN DESCRIPCION CARGA (VA) ALTURA DE MONTAJE CONTACTOS 150 VA 0.50 m. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 3.- DEBE RESPETARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS

DESCRIPCION	FASE	NEUTRO	TIERRA FISICA	TIERRA AISLADA
CONTACTOS	BLANCO	NEGRO	BLANCO	DESNUDO
ALUMBRADO	NEGRO	BLANCO	BLANCO	DESNUDO
- 4.- PARA LA CONEXION DE CONTACTOS LA POLARIDAD IRA DE LA SIGUIENTE MANERA

MANERA	FASE	TIERRA FISICA
NEUTRO	0	0
TIERRA FISICA	0	1
- 5.- LA TRAYECTORIA DE LA TUBERIA ES ESQUEMATICA DEFINIR TRAYECTORIA EXACTA EN OBRA

CEDULA DE CABLEADO

1	16mm 2-12	5d	21mm 5-12,1-12d
2	16mm 3-12	7d	21mm 7-12,1-12d
3	21mm 4-12	8d	27mm 8-12,1-10d
4	21mm 5-12	9d	27mm 9-12,1-10d
5	21mm 6-12	10d	27mm 10-12,1-10d
6	21mm 7-12	20d	16mm 2-10,1-12d
7	16mm 2-12,1-12d	40d	21mm 4-10,1-12d
8	16mm 3-12,1-12d	60d	21mm 6-10,1-12d
9	21mm 4-12,1-12d		

D DATOS

ESCALA

NIVEL

COTAS Metros

FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRAFICA

- S SIMBOLOGIA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube Baja

I INFORMACION

UNAM-Facultad de Arquitectura

Taller Jorge González Reyna

Seminario de Titulación II

Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

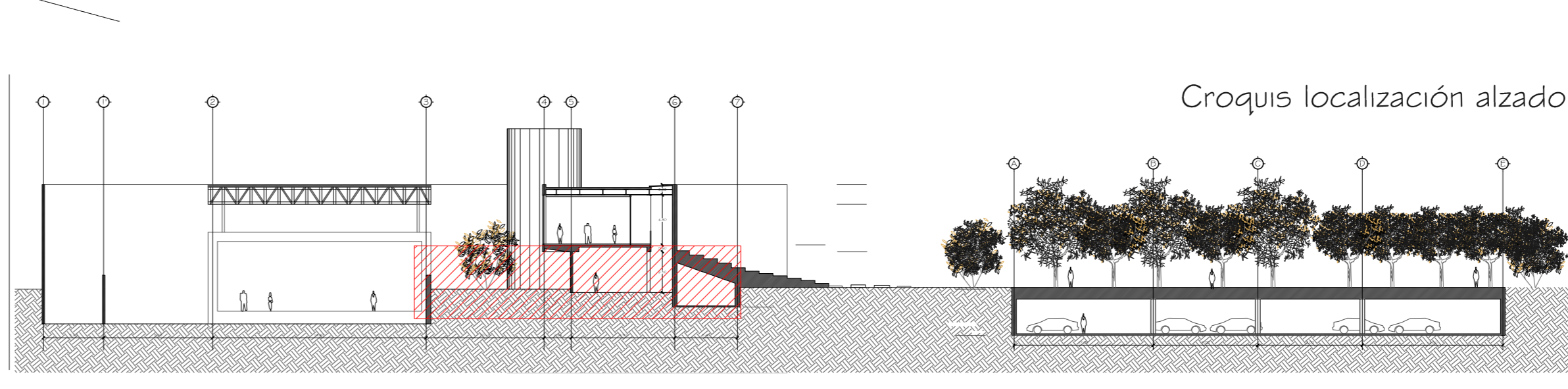
U UBICACION

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

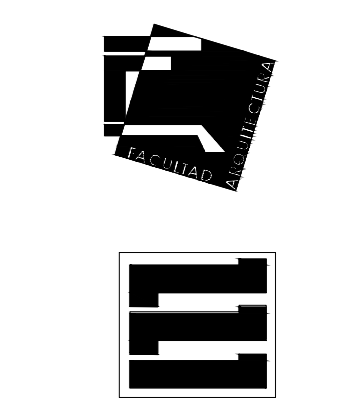
PLANO INSTALACION ELECTRICA

NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES , DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS .

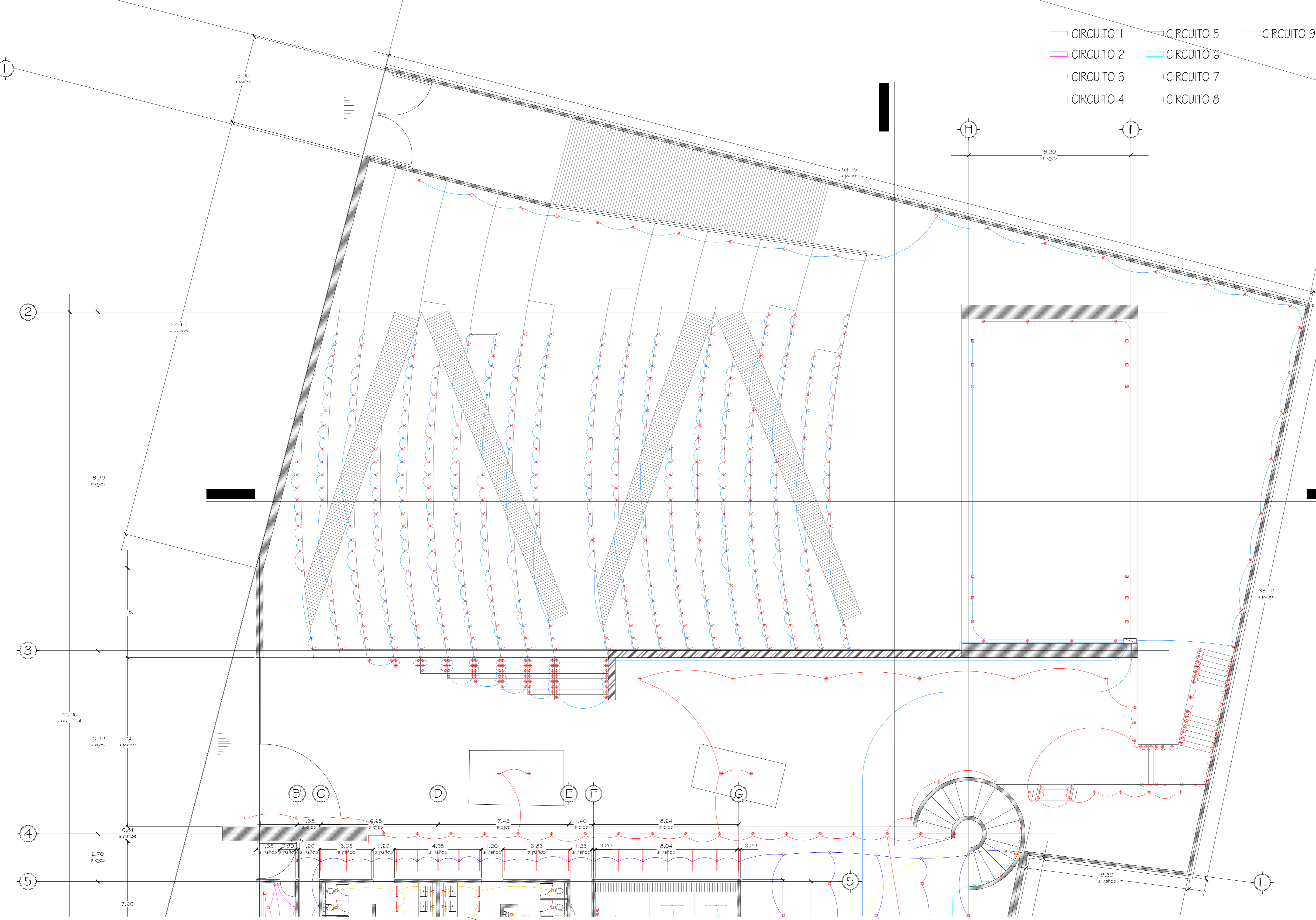


- CIRCUITO 1
- CIRCUITO 2
- CIRCUITO 3
- CIRCUITO 4
- CIRCUITO 5
- CIRCUITO 6
- CIRCUITO 7
- CIRCUITO 8
- CIRCUITO 9



C CLAVE

IE-OI



- CIRCUITO 1
- CIRCUITO 2
- CIRCUITO 3
- CIRCUITO 4
- CIRCUITO 5
- CIRCUITO 6
- CIRCUITO 7
- CIRCUITO 8
- CIRCUITO 9

- NOTAS**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE, PARA LAMPARA CATÁLOGO YLED-2506W30S 'BERAT' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO CATÁLOGO HLED-90S1ACI 'CERDEÑA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATÁLOGO HLED-B1 Q66W40 MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATÁLOGO HLED-40S5W40S MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA REFLECTORA CATÁLOGO REFLED-C110S1W40 'BARCELONA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO PAN-LED45W 'PARGI III' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO LFCLED-2202S 'NÉVA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-1 6033W30 'LIBERIA II' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTL-1 138 'LIBIA II' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRE EN PISO CATÁLOGO HLED-96Q40 ANYAMA MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-1 301 4W30 'LITUANIA' NEGRO MARCA TECNO-LITE
 - APAGADOR SENCILLO COLOR BLANCO, 16A, 127-277V, CODIGO AM5001, EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR TRES VIAS (ESCALERA), COLOR BLANCO 16A, 127-277V, CODIGO AM5003, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR CUATRO VIAS, COLOR BLANCO 16A, 127V, CODIGO AM50R, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - DOS TOMACORRIENTE DUPLEX 2 POLOS + TIERRA COLOR BLANCO 15A, 127-277V, CODIGO AM5028T5 EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO h=0.30m
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CON PROTECCION DE FALTA A TIERRA CATÁLOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS, CATÁLOGO 5031 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO, EN PISO
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CATÁLOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS, CATÁLOGO 5031 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO, EN PISO
 - CAJA REGISTRO CUADRADA GALVANIZADA
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD EN GABINETE TIPO 1, CAPACIDAD INDICADA
 - TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO, CONTACTOS Y FUERZA h=1.50m.
 - TUBO CONDUIT DE PVC AHOGADO EN LOSA Y/O MURO

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION ELECTRICA NO SE USE PARA OTRO FIN
- 2.- TODOS LOS CONTACTOS SERAN DESCRIPCION CARGA (VA) ALTURA DE MONTAJE CONTACTOS 150 VA 0.50 m. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 3.- DEBE RESPECTARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS

DESCRIPCION	FASE	NEUTRO	TIERRA FISICA	TIERRA AISLADA
CONTACTOS	NEGRO	BLANCO	DESNUDO	DESNUDO
ALUMBRADO	NEGRO	BLANCO	DESNUDO	DESNUDO
- 4.- PARA LA CONEXION DE CONTACTOS LA POLARIDAD IRA DE LA SIGUIENTE MANERA

NEUTRO	FASE	TIERRA FISICA
N	F	T
- 5.- LA TRAYECTORIA DE LA TUBERIA ES ESQUEMATICA DEFINIR TRAYECTORIA EXACTA EN OBRA

CUOLA DE CABLEADO

2	16mm 2-1-2	54	21mm 5-1-2,1-1-2d
3	16mm 3-1-2	72	21mm 7-1-2,1-1-2d
4	21mm 4-1-2	84	27mm 8-1-2,1-1-0d
5	21mm 5-1-2	96	27mm 9-1-2,1-1-0d
6	21mm 6-1-2	108	27mm 10-1-2,1-1-0d
7	21mm 7-1-2	120	16mm 2-1-0,1-1-2d
2d	16mm 2-1-2,1-1-2d	40d	21mm 4-1-0,1-1-2d
3d	16mm 3-1-2,1-1-2d	60d	21mm 6-1-0,1-1-2d
4d	21mm 4-1-2,1-1-2d		

- D DATOS**
- ESCALA
- NIVEL
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
 - Baja

- I INFORMACIÓN**
- UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE
 Y TEATRO "QUETZALCOATL"

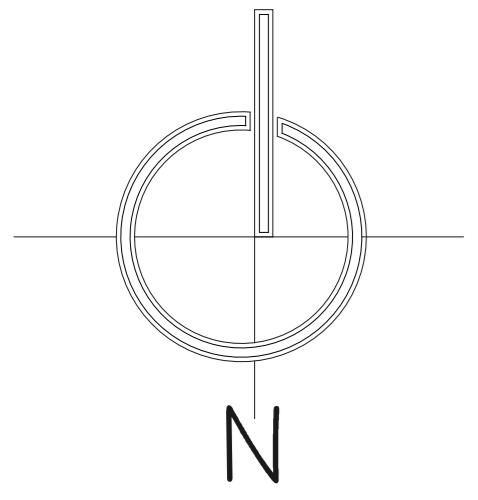
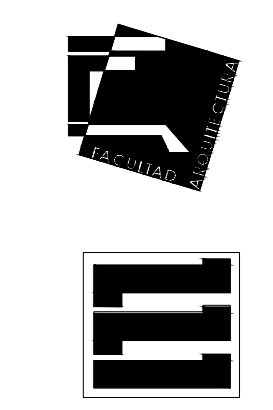
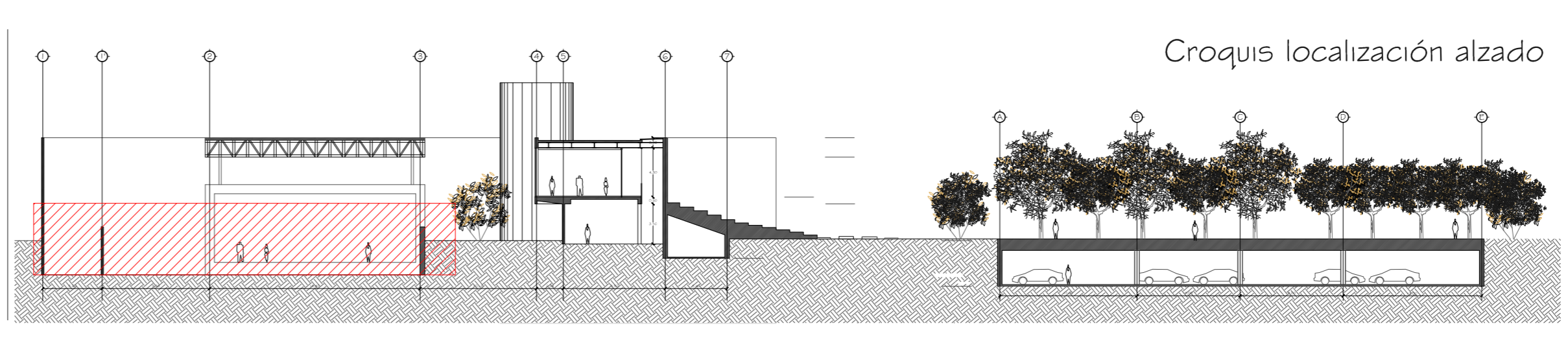
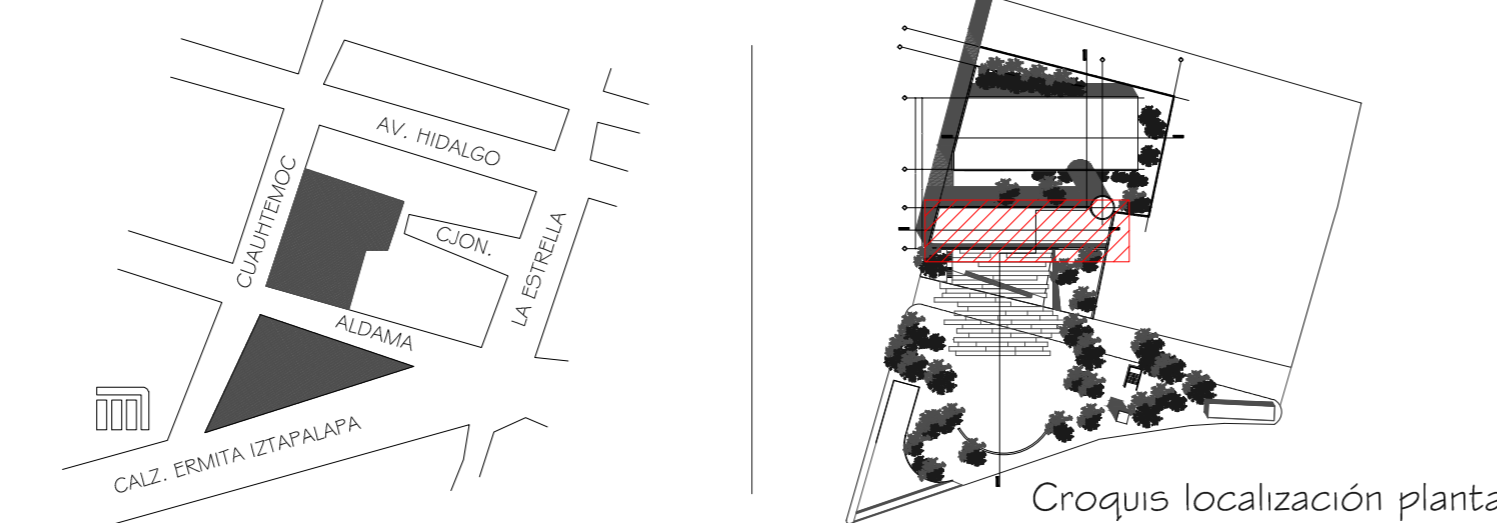
U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO

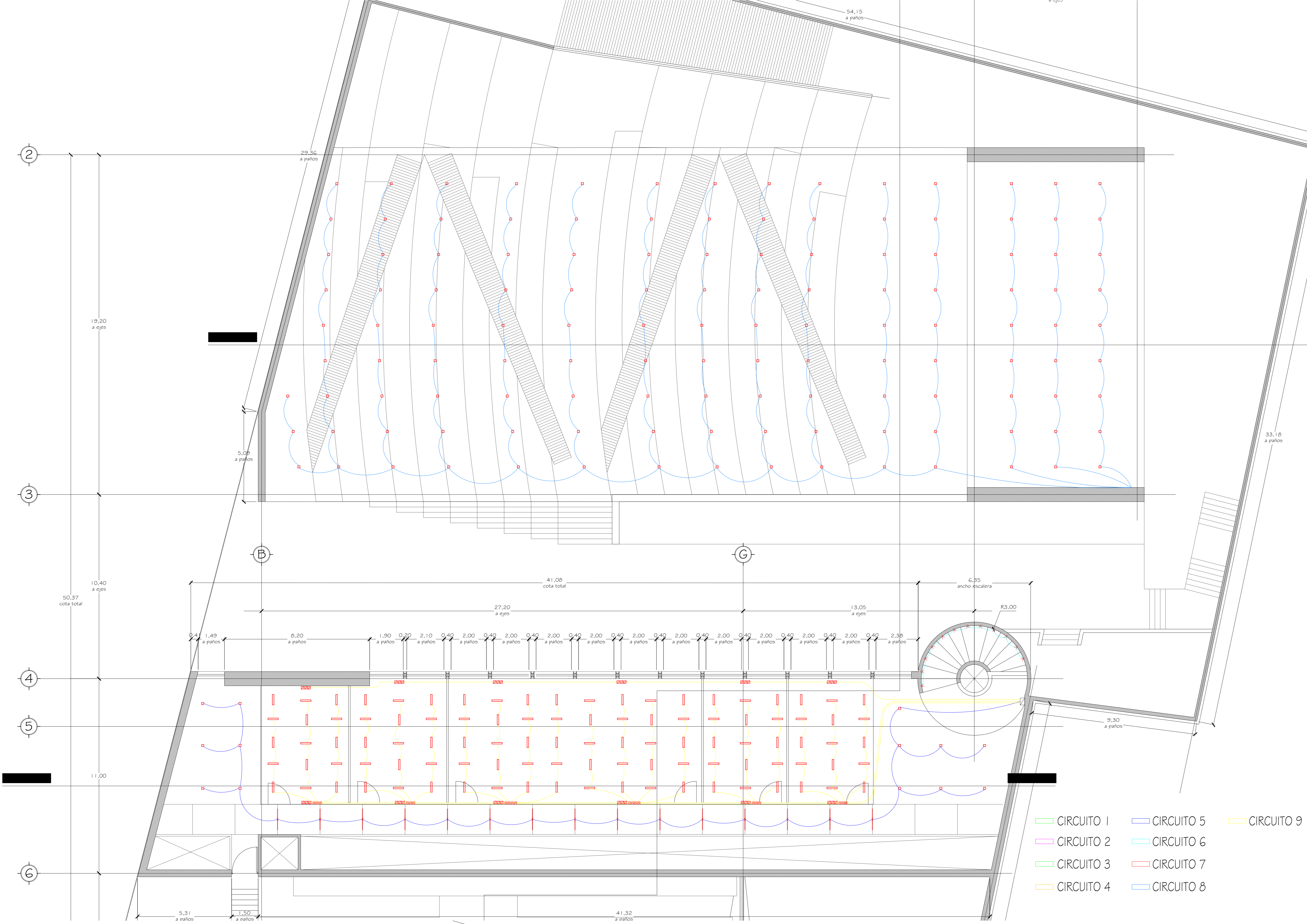
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- NOTAS**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



C CLAVE

IE-02



- NOTAS**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE, PARA LAMPARA CATALOGO YOLED-250IGW3015 'BERATI' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO CATALOGO HLED-905IACI 'CERDEÑA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATALOGO HLED-810IGW40 MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATALOGO HLED-4055W405 MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA REFLECTORA CATALOGO REFLED-C105W40 'BARCELONA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO PAN-LED45W 'PARGI III' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO LFLED-22025 'NEVA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-16033W30 'LIBERIA II' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-11308 'LIBIA II' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRE EN PISO CATALOGO HLED-960IACI ANYAMA MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-13014W30 'TULUANA' NEGRO MARCA TECNO-LITE
 - APAGADOR SENCILLO COLOR BLANCO, 1 GA., 127-277V, CODIGO AM5001, EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO MATIX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR TRES VIAS (ESCALERA), COLOR BLANCO 1 GA., 127-277V, CODIGO AM5003, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATIX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR CUATRO VIAS, COLOR BLANCO 1 GA., 127V, CODIGO AM500R, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATIX, MARCA BTICINO
 - DOS TOMACORRIENTE DUPLEX 2 POLOS + TIERRA COLOR BLANCO 1SA, 127-277V, CODIGO AM5028T5 EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO, MODELO MATIX, MARCA BTICINO h=0.30m
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CON PROTECCION DE FALTA A TIERRA CATALOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL DOS MODULOS CATALOGO 5031/2R, MODELO MATIX MARCA BTICINO EN MURO h=0.30 M.S.N.P.T.
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CATALOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL DOS MODULOS, CATALOGO 5031/2R, MODELO MATIX, MARCA BTICINO, EN PISO
 - CAJA REGISTRO CUADRADA GALVANIZADA
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD EN GABINETE TIPO 1, CAPACIDAD INDICADA
 - TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO, CONTACTOS Y FUERZA h=1.50m.
 - TUBO CONDUIT DE PVC AHOGADO EN LOSA Y/O MURO

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION ELECTRICA NO SE USE PARA OTRO FIN
- 2.- TODOS LOS CONTACTOS SERAN

DESCRIPCION	CARGA (VA)	ALTURA DE MONTAJE
CONTACTOS	100 VA	0.30 m.

 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 3.- DEBE RESPECTARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS

DESCRIPCION	FASE	NEUTRO	TIERRA FISICA	TIERRA AISLADA
CONTACTOS	BLANCO	NEGRO	DESDIBUO	DESDIBUO
ALUMBRADO	NEGRO	BLANCO	DESDIBUO	DESDIBUO
- 4.- PARA LA CONEXION DE CONTACTOS LA POLARIDAD IRA DE LA SIGUIENTE MANERA

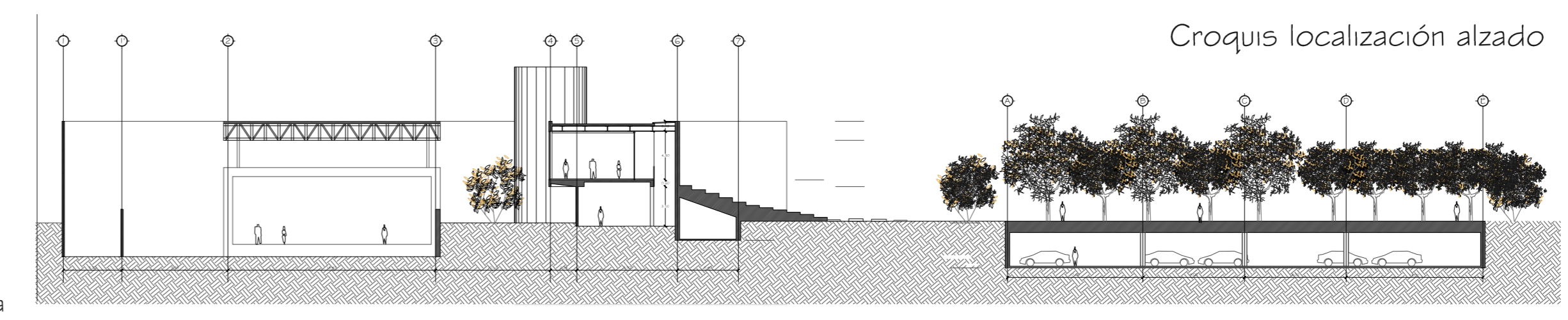
FASE	TIERRA FISICA
NEUTRO	0
- 5.- LA TRAYECTORIA DE LA TUBERIA ES ESQUEMATICA DEFINIR TRAYECTORIA EXACTA EN OBRA

CEDULA DE CABLEADO

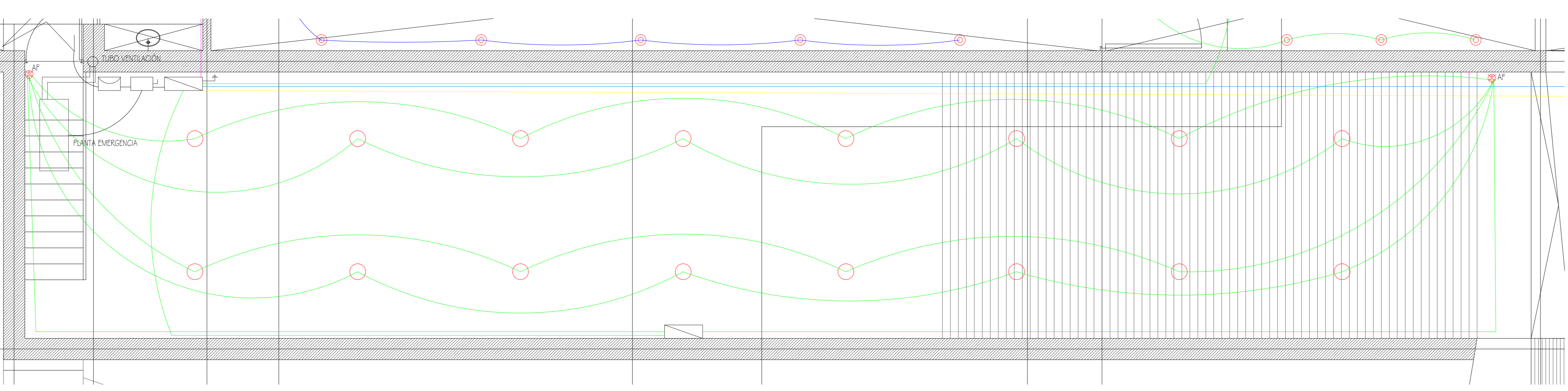
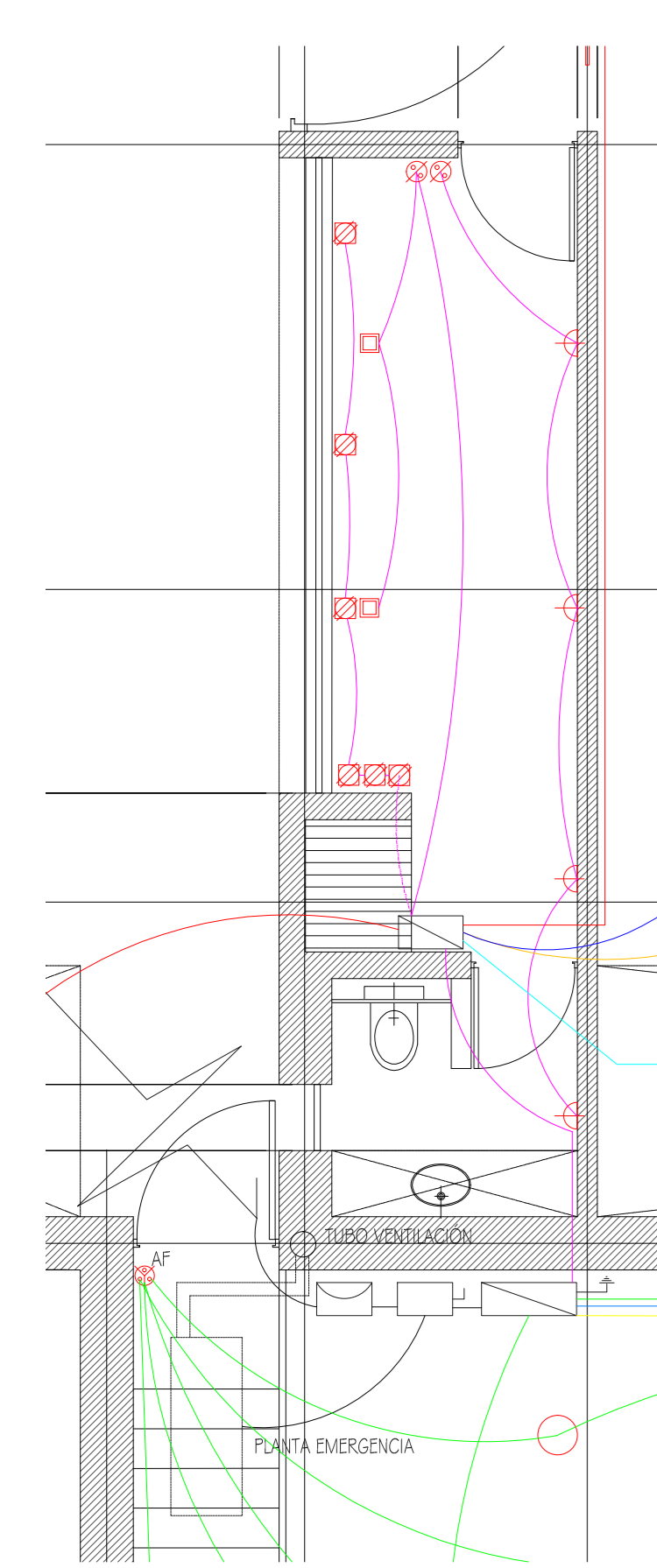
2	16mm 2-12	54	21mm 5-12,1-12a
3	16mm 3-12	74	21mm 7-12,1-12a
4	21mm 4-12	84	27mm 8-12,1-10a
5	21mm 5-12	94	27mm 9-12,1-10a
6	21mm 6-12	104	27mm 10-12,1-10a
7	21mm 7-12	124	16mm 2-10,1-12a
22	16mm 2-12,1-12a	434	21mm 4-10,1-12a
32	16mm 3-12,1-12a	634	21mm 6-10,1-12a
42	21mm 4-12,1-12a		

- D DATOS**
- ESCALA
- NIVEL
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015
- E ESCALA GRAFICA**
- S SIMBOLOGIA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
 - Baja
- I INFORMACION**
- UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

- NOTAS**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS.

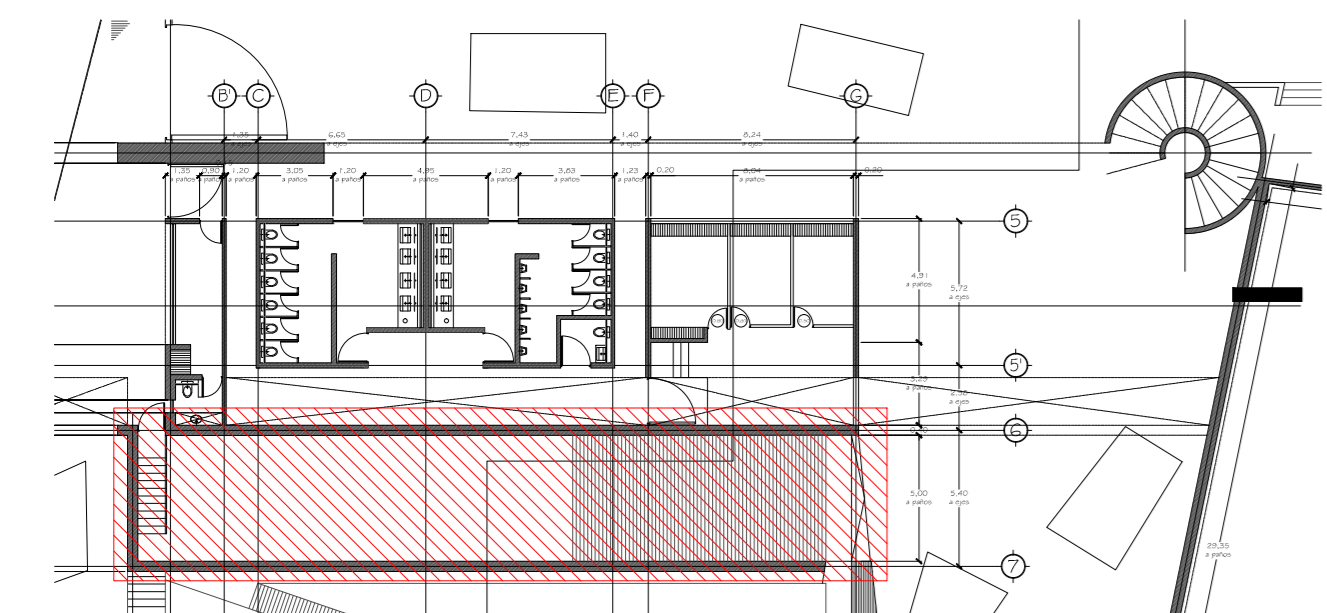


- P PROYECTO**
- FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"
- U UBICACION**
- Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
- C CLAVE**
- PLANO INSTALACION ELECTRICA **IE-03**

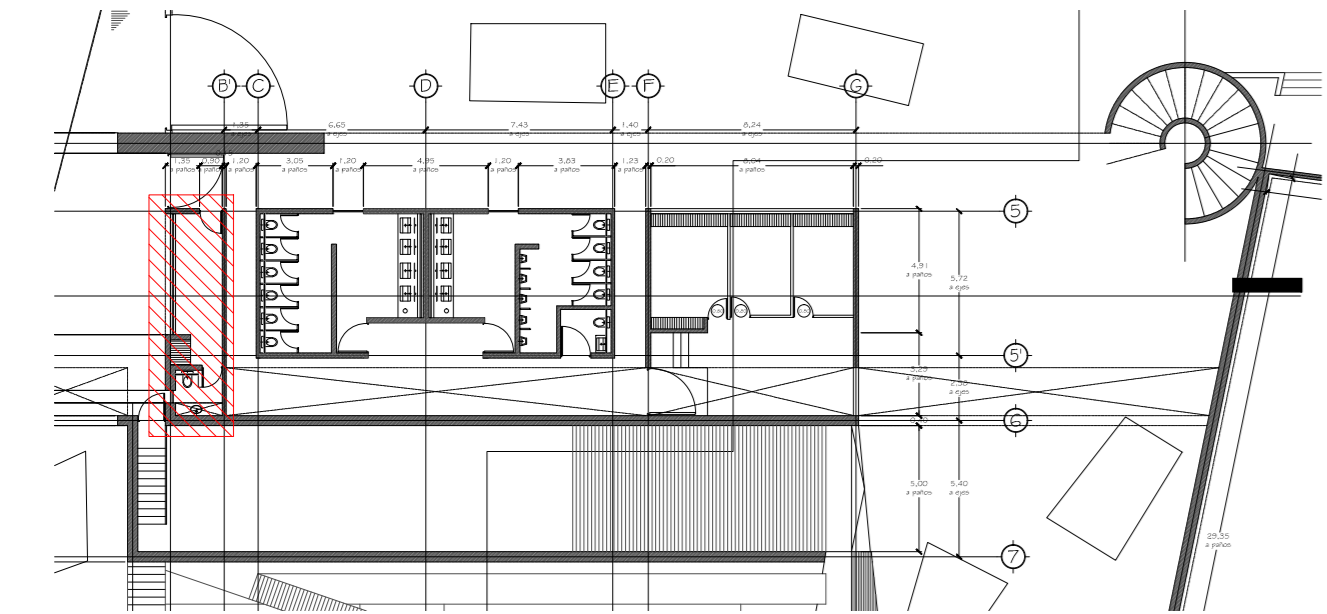


CIRCUITO 1 esc. 1:50 ALIMENTACIÓN

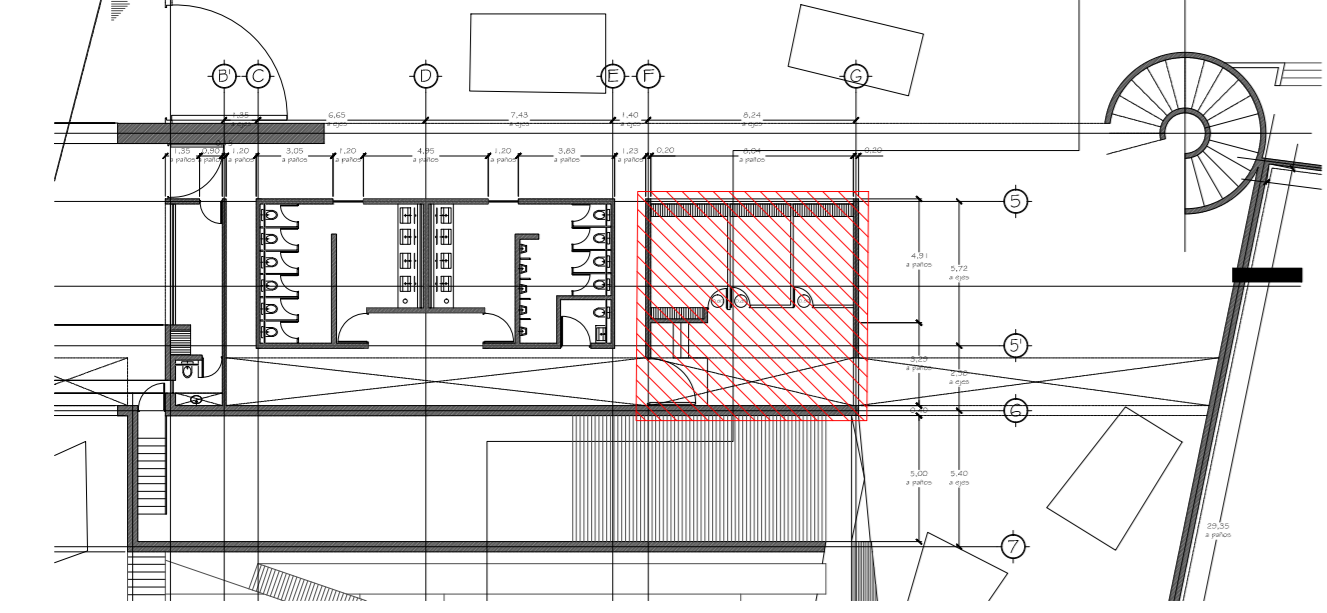
CIRCUITO 2 esc. 1:50 ALIMENTACIÓN



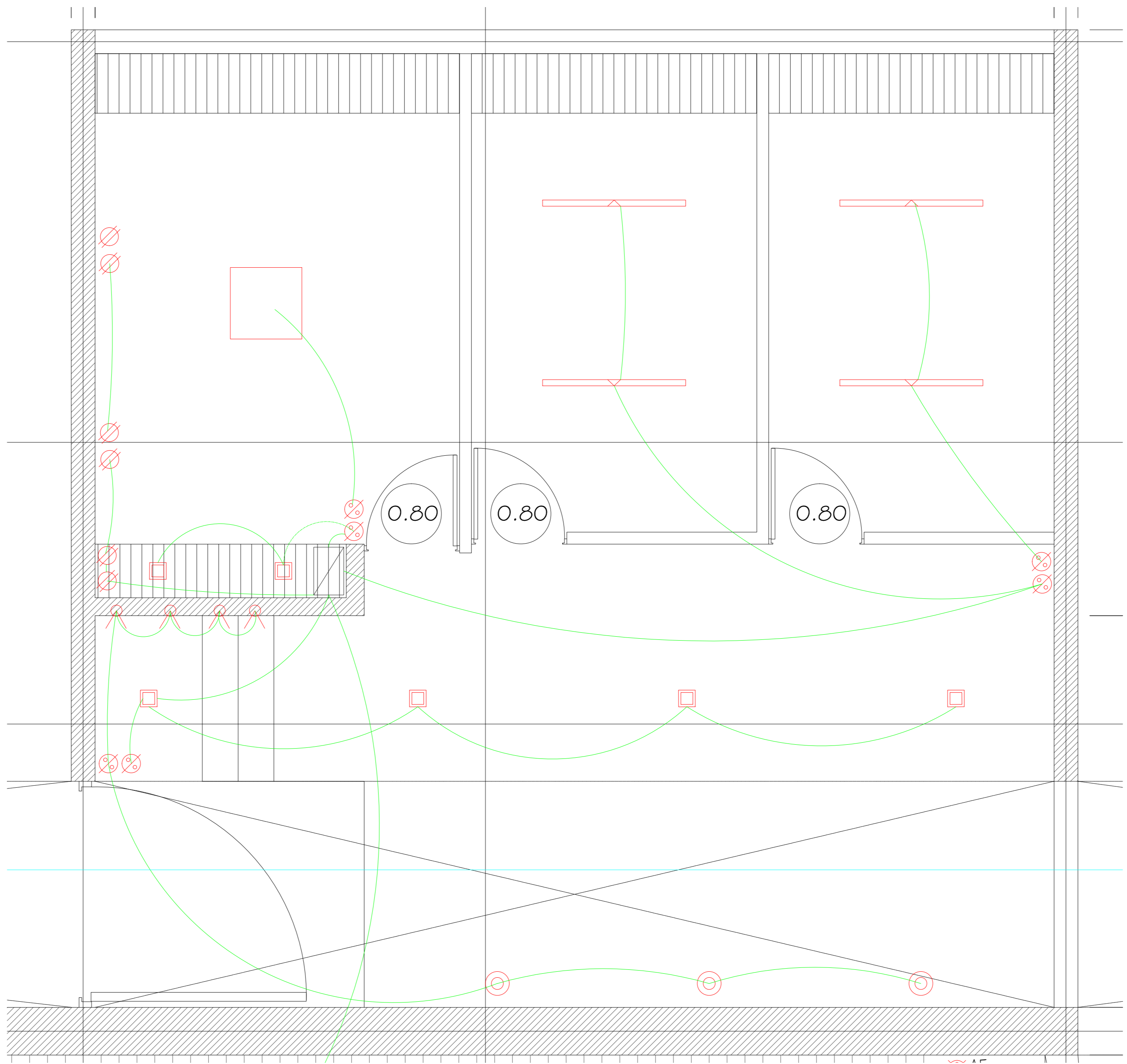
LOCALIZACIÓN CIRCUITO 1



LOCALIZACIÓN CIRCUITO 2



LOCALIZACIÓN CIRCUITO 3



CIRCUITO 3 esc. 1:50

N NOTAS

- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE, PARA LAMPARA CATALOGO YLED-2506W3015 'BERAT' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO CATALOGO HLED-9051ACI 'CERDEÑA' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA ARBOTANTE CATALOGO HLED-810G6W40 MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA ARBOTANTE CATALOGO HLED-4055W40S 'MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA REFLECTORA CATALOGO REFLED-CI105W40 'BARCELONA' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATALOGO PAN-LED45W 'PARIGI III' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATALOGO LP-CLED-22025 'NEIVA' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-16033W30 'LIBERIA II' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTL-113B 'LIBIA II' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA DE EMPOTRE EN PISO CATALOGO HLED-960ACI ANYAMA MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-130114W30 'UTUJANA' NEGRO MARCA TECHNO-LITE
- APAGADOR SENCILLO COLOR BLANCO, 1GA, 127-277V, CODIGO AM5001, EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO MATX, MARCA BTICINO
- APAGADOR TRES VIAS (ESCALERA), COLOR BLANCO 1GA, 127-277V, CODIGO AM5003, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
- APAGADOR CUATRO VIAS, COLOR BLANCO 1GA, 127V, CODIGO AM50R, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
- DOS TOMACORRIENTE DUPLEX 2 POLOS + TIERRA COLOR BLANCO 15A, 127-277V, CODIGO AM502BTS EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO h=0.30m
- DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CON PROTECCION DE FALTA A TIERRA CATALOGO 502B, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL DOS MODULOS CATALOGO 503H 2R, MODELO MATX MARCA BTICINO EN MURO h=0.30 M.S.N.P.T.
- DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CATALOGO 502B, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL DOS MODULOS, CATALOGO 503H 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO, EN PISO
- CAJA REGISTRO CUADRADA GALVANIZADA
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD EN GABINETE TIPO 1, CAPACIDAD INDICADA
- TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO, CONTACTOS Y FUERZA h=1.50m.
- TUBO CONDUIT DE PVC AHOGADO EN LOSA Y/O MURO

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION ELECTRICA NO SE USE PARA OTRO FIN
- 2.- TODOS LOS CONTACTOS SERAN

DESCRIPCION	CARGA (VA)	ALTURA DE MONTAJE
CONTACTOS	150 VA	0.30 m.

 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 3.- DEBE RESPETARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS

DESCRIPCION	FASE	NEUTRO	TIERRA FISICA	TIERRA AISLADA
CONTACTOS	NEGRO	BLANCO	DESNUDO	DESNUDO
ALUMBRADO	NEGRO	BLANCO	DESNUDO	DESNUDO
- 4.- PARA LA CONEXION DE CONTACTOS LA POLARIDAD IRA DE LA SIGUIENTE MANERA

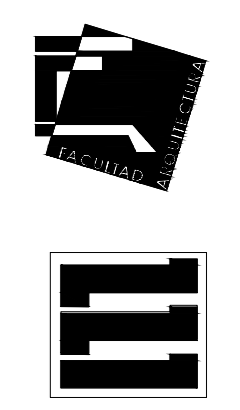
NEUTRO	FASE	TIERRA FISICA
- 5.- LA TRAYECTORIA DE LA TUBERIA ES ESQUEMATICA DEFINIR TRAYECTORIA EXACTA EN OBRA

CEDULA DE CABLEADO

2	16mm 2-12	54	21mm 5-12,1-12d
3	16mm 3-12	77	21mm 7-12,1-12d
4	21mm 4-12	84	27mm 8-12,1-10d
5	21mm 5-12	94	27mm 9-12,1-10d
6	21mm 6-12	104	27mm 10-12,1-10d
7	21mm 7-12	104	16mm 2-10,1-12d
22	16mm 2-12,1-12d	404	21mm 4-10,1-12d
32	16mm 3-12,1-12d	604	21mm 6-10,1-12d
42	21mm 4-12,1-12d		

D DATOS

ESCALA
NIVEL
COTAS Metros
FECHA 27-Mayo-2015



E ESCALA GRAFICA

S SIMBOLOGIA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Seminario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

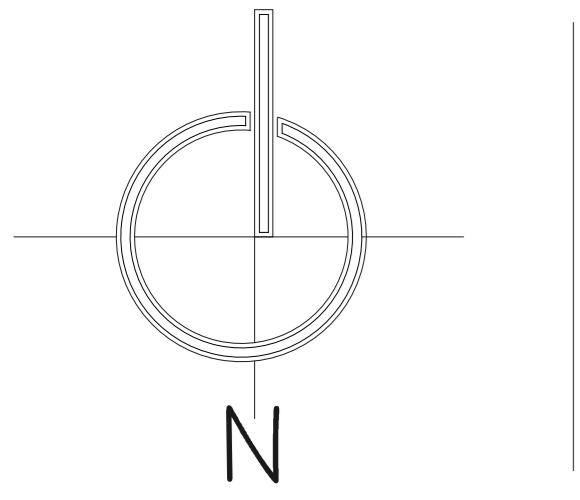
FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

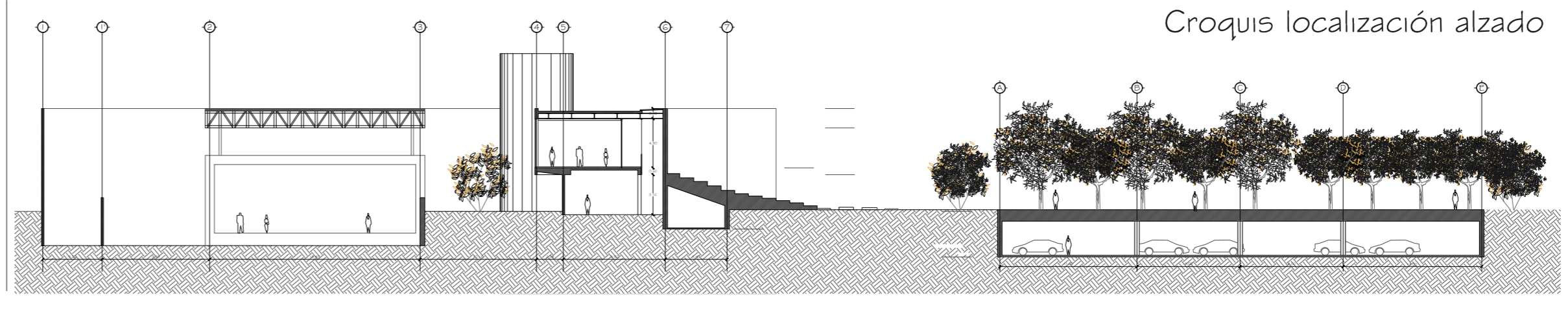
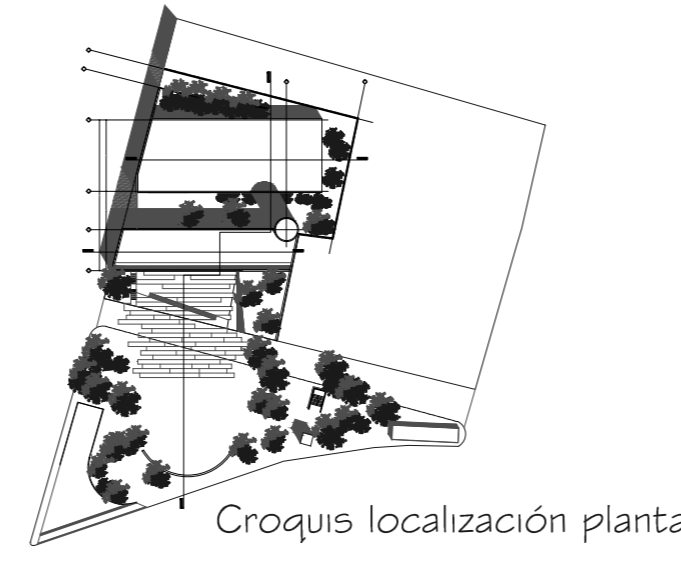
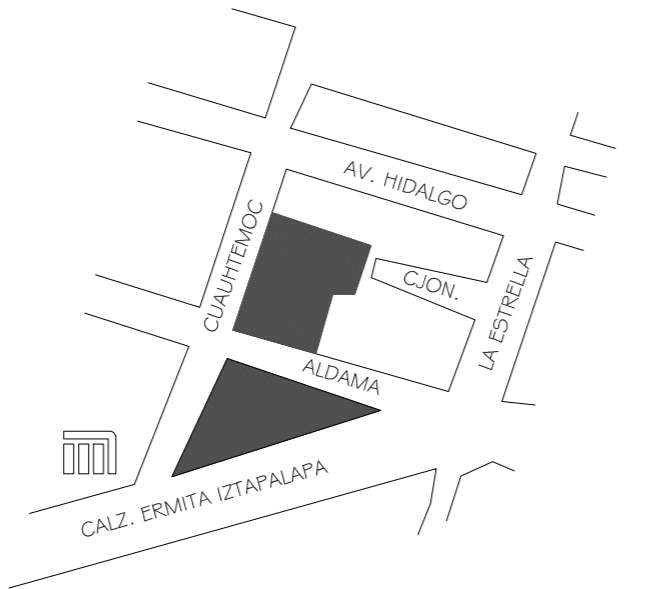
C CLAVE

IE-04



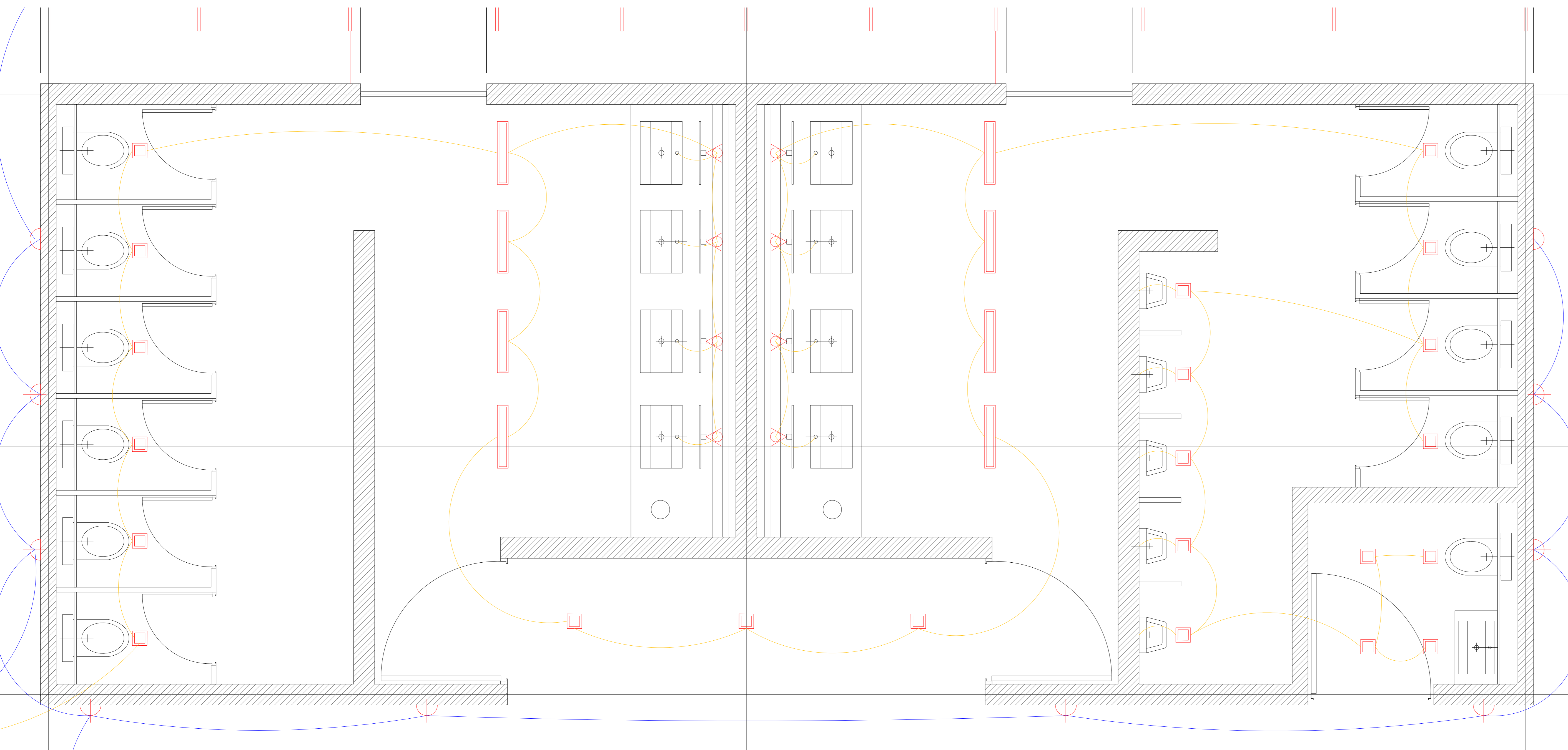
N NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



Croquis localización alzado

Croquis localización planta



CIRCUITO 4 esc. 1:20

- NOTAS**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE, PARA LAMPARA CATALOGO YLED-2506W3015 'BERAT' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO CATALOGO HLED-9051ACI 'CERDEÑA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATALOGO HLED-8106W40 MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATALOGO HLED-4055W405 MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA REFLECTORA CATALOGO REFL-CL1105W40 'BARCELONA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO PAN-LED45W 'PARISI III' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO LP-CLLED-22025 'NEIVA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-16033W30 'LIBERIA II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-133B 'LIBIA II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRE EN PISO CATALOGO HLED-96040 ANYAMA MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATALOGO CTLED-130114W30 'LITUANA' NEGRO MARCA TECHNO-LITE
 - APAGADOR SENCILLO COLOR BLANCO, 1GA, 127-277V, CODIGO AM5001, EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR TRES VIAS ESCALERA, COLOR BLANCO 1GA, 127-277V, CODIGO AM5003, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR CUATRO VIAS, COLOR BLANCO 1GA, 127V, CODIGO AM50R, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - DOS TOMACORRIENTE DUPLEX 2 POLOS + TIERRA COLOR BLANCO 15A, 127-277V, CODIGO AM5028T5 EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO h=0.30m
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CON PROTECCION DE FALTA A TIERRA CATALOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MODULOS CATALOGO 5031/2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO EN MURO h=0.30 M.S.N.P.T.
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CATALOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MODULOS, CATALOGO 5031/2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO, EN PISO
 - CAJA REGISTRO CUADRADA GALVANIZADA
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD EN GABINETE TIPO 1, CAPACIDAD INDICADA
 - TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO, CONTACTOS Y FUERZA h=1.50m.
 - TUBO CONDUIT DE PVC AHOGADO EN LOSA Y/O MURO

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION ELECTRICA NO SE USE PARA OTRO FIN
- 2.- TODOS LOS CONTACTOS SERAN

DESCRIPCION	CARGA (VA)	ALTURA DE MONTAJE
CONTACTOS	150 VA	0.30 m.

 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 3.- DEBE RESPETARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS

DESCRIPCION	FASE	NEUTRO	TIERRA FISICA	TIERRA AISLADA
CONTACTOS ALUMBRADO	NEGRO	BLANCO	DESNUDO	DESNUDO
- 4.- PARA LA CONEXION DE CONTACTOS LA POLARIDAD IRA DE LA SIGUIENTE MANERA

NEUTRO	FASE	TIERRA FISICA
N	F	T
- 5.- LA TRAYECTORIA DE LA TUBERIA ES ESQUEMATICA DEFINIR TRAYECTORIA EXACTA EN OBRA

CEDULA DE CABLEADO

2	16mm 2-12	54	21mm 5-12,1-12d
3	16mm 3-12	77	21mm 7-12,1-12d
4	21mm 4-12	84	27mm 8-12,1-10d
5	21mm 5-12	92	27mm 9-12,1-10d
6	21mm 6-12	100	27mm 10-12,1-10d
7	21mm 7-12	108	16mm 2-10,1-12d
22	16mm 2-12,1-12d	403	21mm 4-10,1-12d
32	16mm 3-12,1-12d	603	21mm 6-10,1-12d
42	21mm 4-12,1-12d		

- D DATOS**
- ESCALA
- NIVEL
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRAFICA

- S SIMBOLOGIA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
 - Baja

I INFORMACION

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

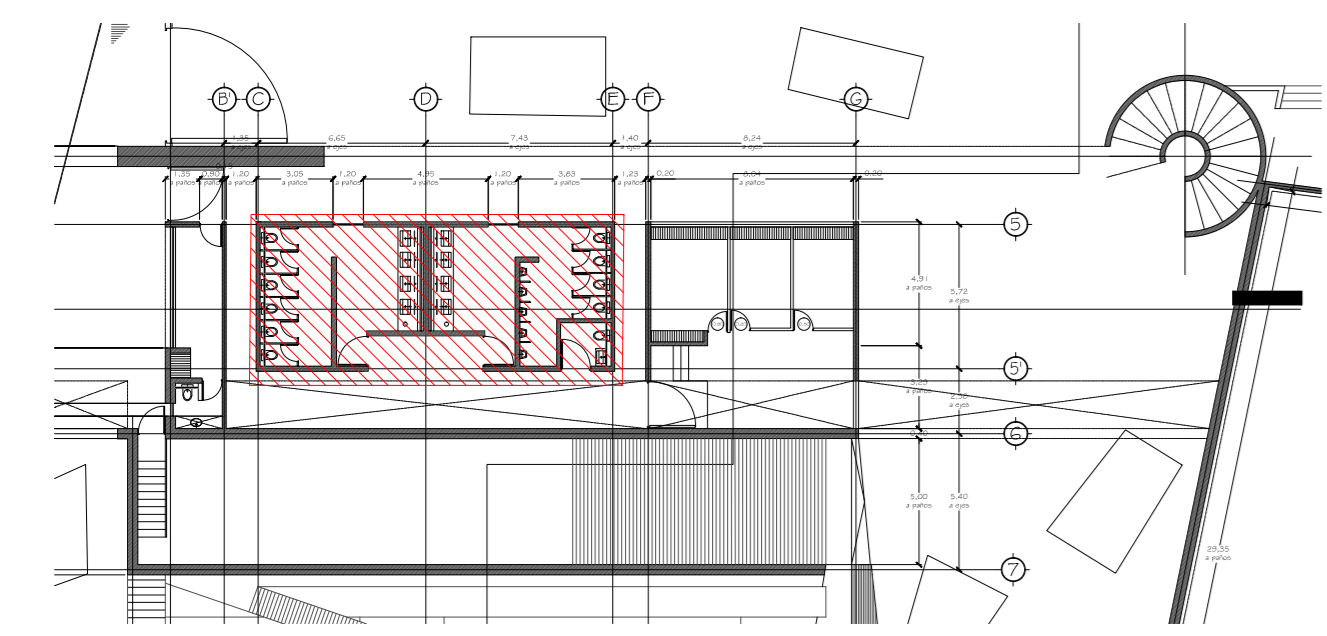
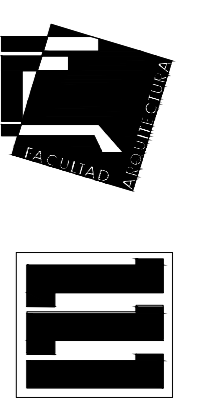
P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACION

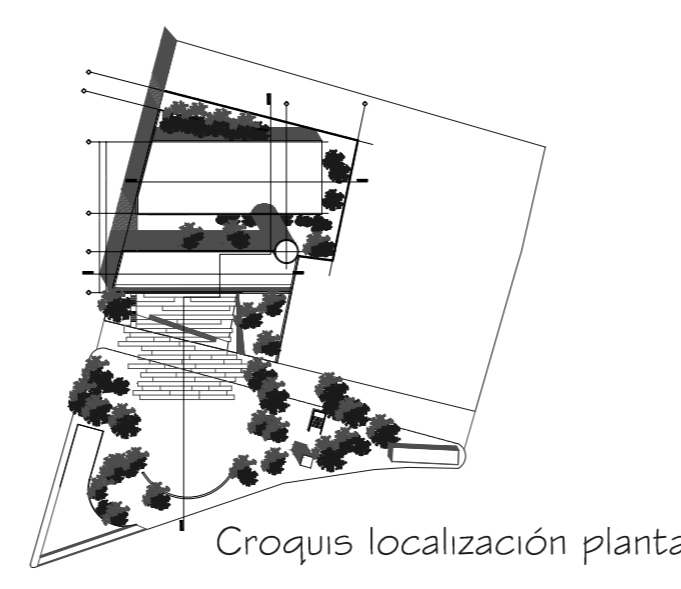
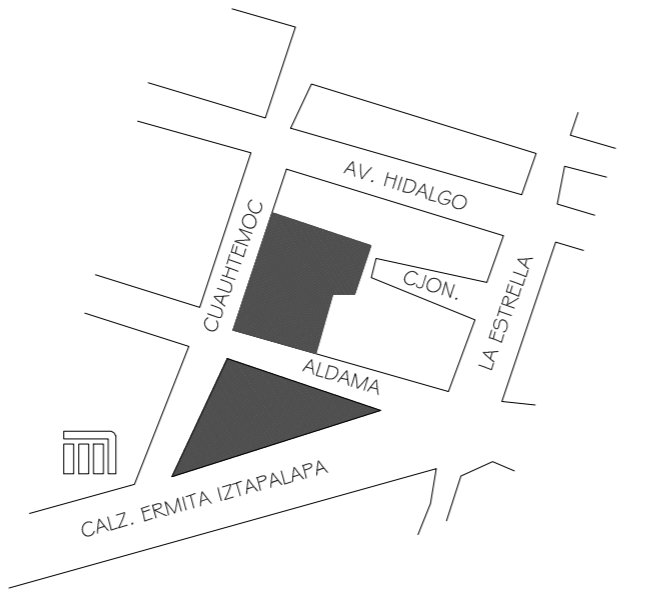
Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO
 INSTALACION ELÉCTRICA

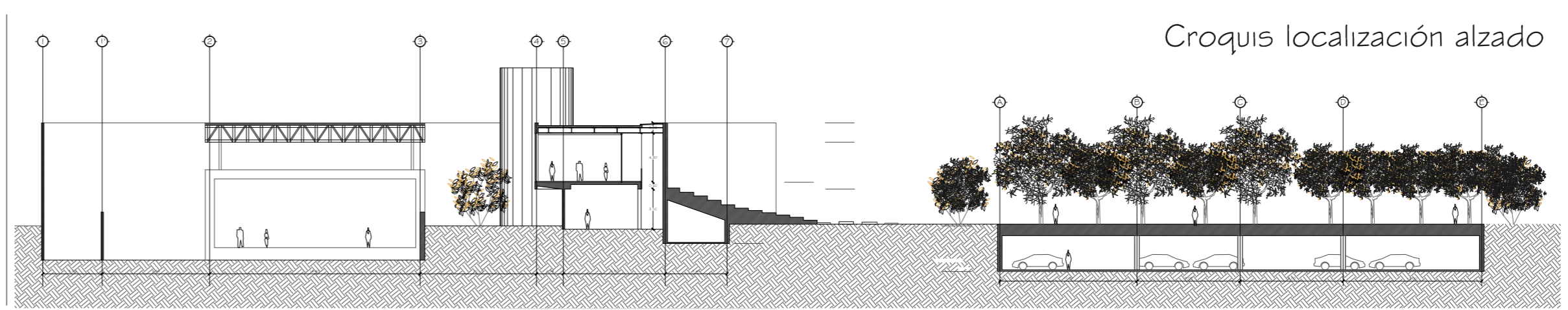


LOCALIZACIÓN CIRCUITO 4

- NOTAS**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



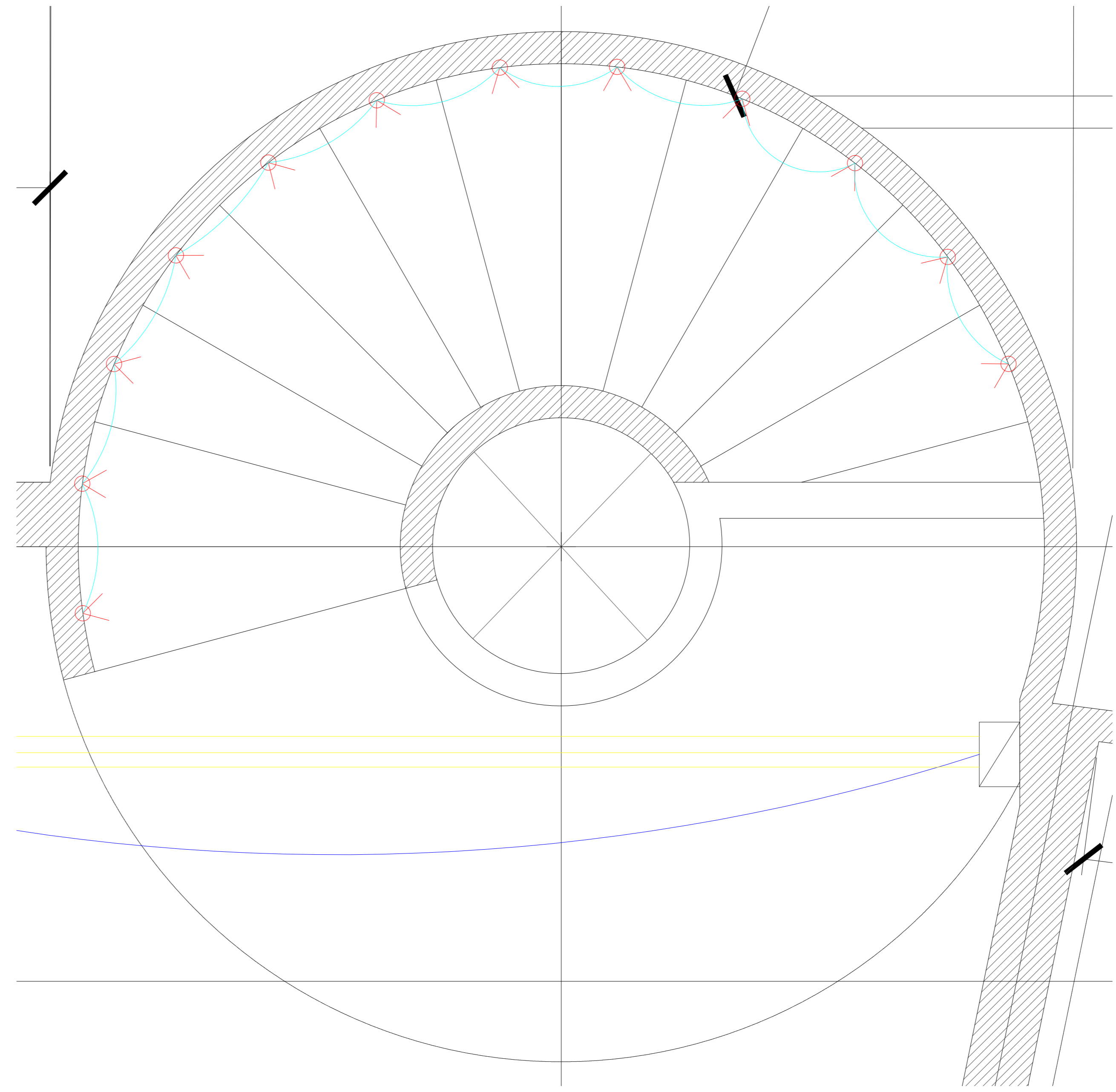
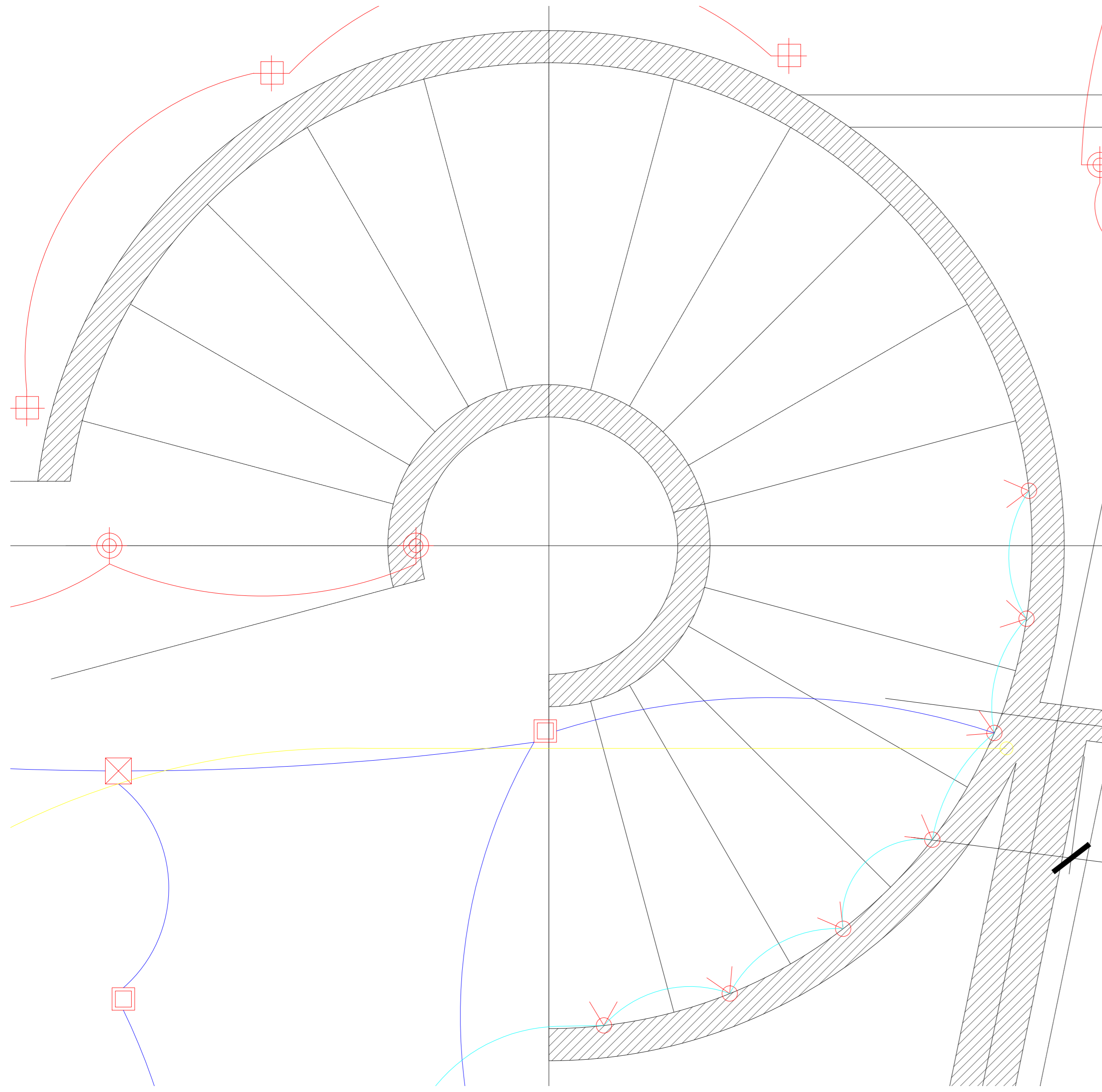
Croquis localización planta



Croquis localización alzado

C CLAVE

IE-05



CIRCUITO 6 esc. 1:20

N NOTAS

- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE, PARA LAMPARA CATÁLOGO YLED-2506W3015 'BERAT' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO CATÁLOGO HLED-9051ACI 'CERDEÑA' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA ARBOTANTE CATÁLOGO HLED-B-106W40 MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA ARBOTANTE CATÁLOGO HLED-4055W405 MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA REFLECTORA CATÁLOGO REFLED-C1105W40 'BARCELONA' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO PAN-LED45W 'PARISI II' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO LP-CLED-22025 'NEIVA' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-1-6033W30 'UBERIA II' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTL-1-13B 'LIBIA II' MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA DE EMPOTRE EN PISO CATÁLOGO HLED-960ACI ANYAMA MARCA TECHNO-LITE
- LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-1-30114W30 'LITUANA' NEGRO MARCA TECHNO-LITE
- APAGADOR SENCILLO COLOR BLANCO, 1GA, 127-277V, CODIGO AM5001, EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO MATX, MARCA BTICINO
- APAGADOR TRES VIAS (ESCALERA), COLOR BLANCO 1GA, 127-277V, CODIGO AM5003, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
- APAGADOR CUATRO VIAS, COLOR BLANCO 1GA, 127V, CODIGO AM50R, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
- DOS TOMACORRIENTE DUPLEX 2 POLOS + TIERRA COLOR BLANCO 15A, 127-277V, CODIGO AM502BTS EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO h=0.30m
- DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CON PROTECCION DE FALTA A TIERRA CATÁLOGO 502B, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS CATÁLOGO 5031 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO EN MURO h=0.30 M.S.N.P.T.
- DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CATÁLOGO 502B, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS, CATÁLOGO 5031 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO, EN PISO
- CAJA REGISTRO CUADRADA GALVANIZADA
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD EN GABINETE TIPO 1, CAPACIDAD INDICADA
- TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO, CONTACTOS Y FUERZA h=1.50m.
- TUBO CONDUIT DE PVC AHOGADO EN LOSA Y/O MURO

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION ELECTRICA NO SE USE PARA OTRO FIN
- 2.- TODOS LOS CONTACTOS SERAN
DESCRIPCION CARGA (VA) ALTURA DE MONTAJE
CONTACTOS 150 VA 0.30 m.
EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 3.- DEBE RESPETARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS
DESCRIPCION FASE NEUTRO TIERRA FISICA TIERRA AISLADA
CONTACTOS NEGRO BLANCO DESNUDO
ALUMBRADO NEGRO BLANCO DESNUDO
- 4.- PARA LA CONEXION DE CONTACTOS LA POLARIDAD IRA DE LA SIGUIENTE MANERA
NEUTRO FASE
 TIERRA FISICA
- 5.- LA TRAYECTORIA DE LA TUBERIA ES ESQUEMATICA DEFINIR TRAYECTORIA EXACTA EN OBRA

CEDULA DE CABLEADO

2	16mm 2-12	54	21mm 5-12,1-12d
3	16mm 2-12	77	21mm 7-12,1-12d
4	21mm 4-12	84	27mm 8-12,1-10d
5	21mm 5-12	94	27mm 9-12,1-10d
6	21mm 6-12	104	27mm 10-12,1-10d
7	21mm 7-12	204	16mm 2-10,1-12d
22	16mm 2-12,1-12d	404	21mm 4-10,1-12d
32	16mm 3-12,1-12d	604	21mm 6-10,1-12d
42	21mm 4-12,1-12d		

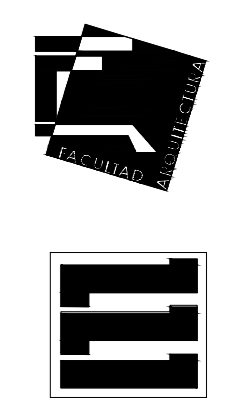
D DATOS

ESCALA

NIVEL

COTAS Metros

FECHA 27-Mayo-2015



E ESCALA GRÁFICA

S SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
- Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Seminario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

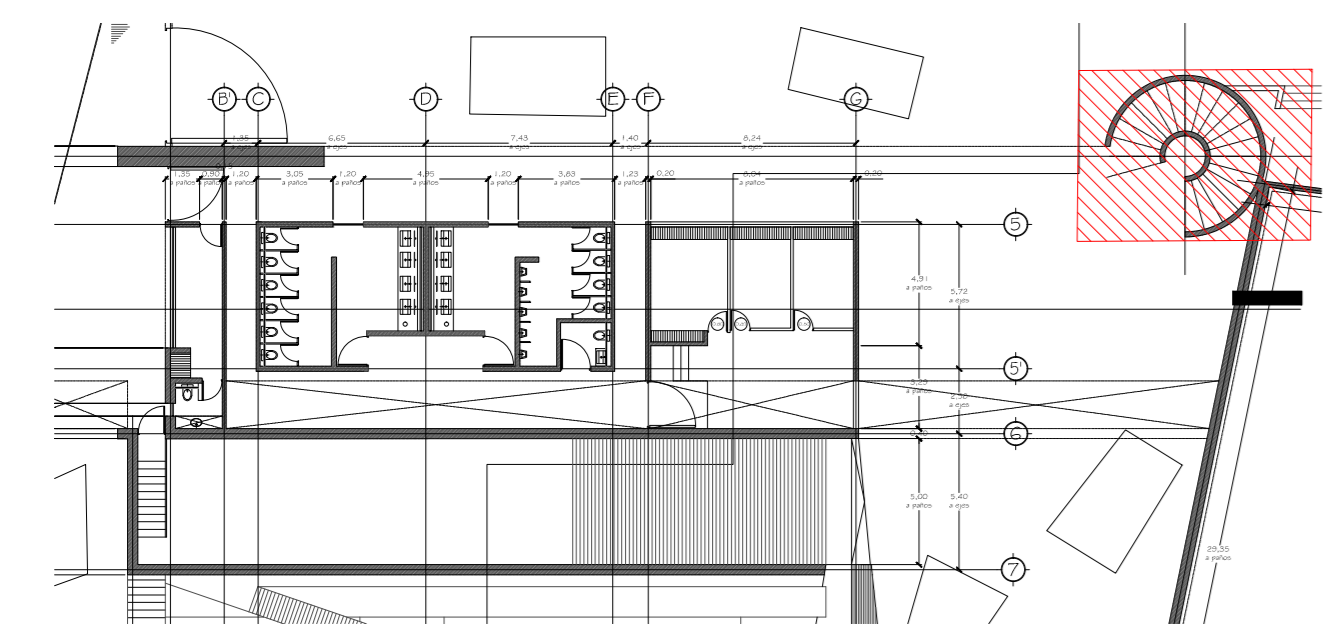
FORO AL AIRE LIBRE
Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

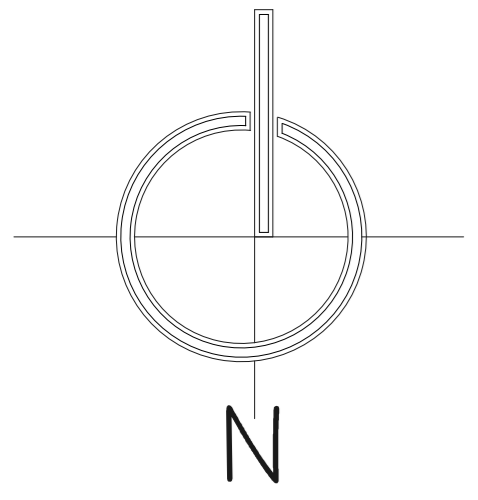
Esa, Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

C CLAVE

IE-06

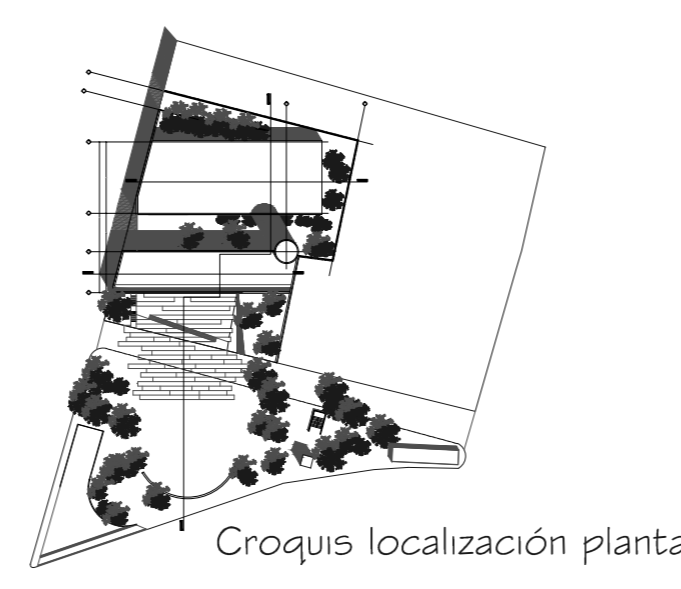
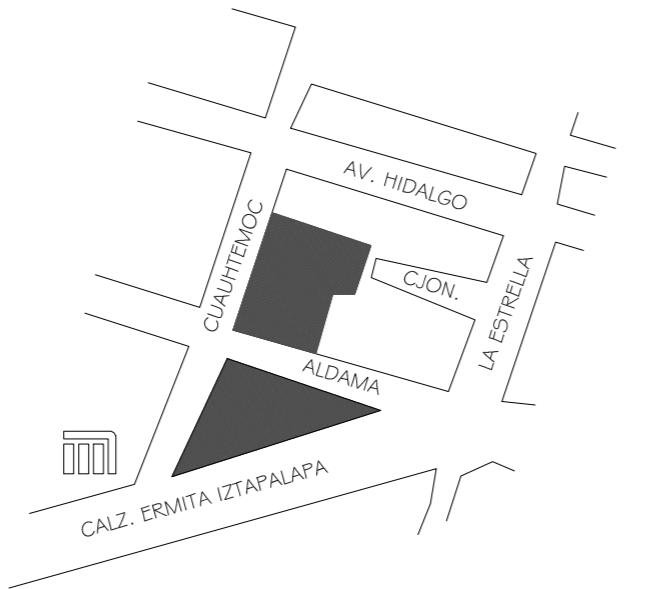


LOCALIZACIÓN CIRCUITO 6

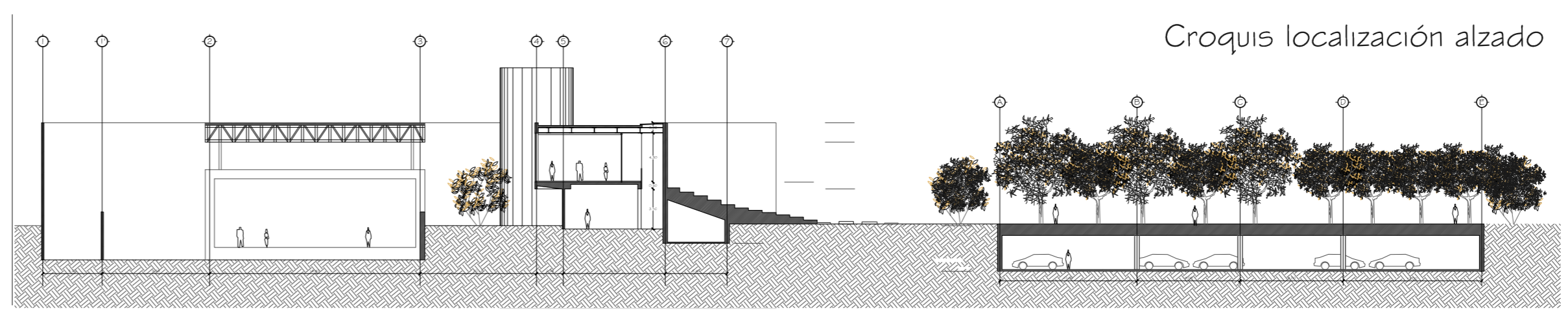


N NOTAS

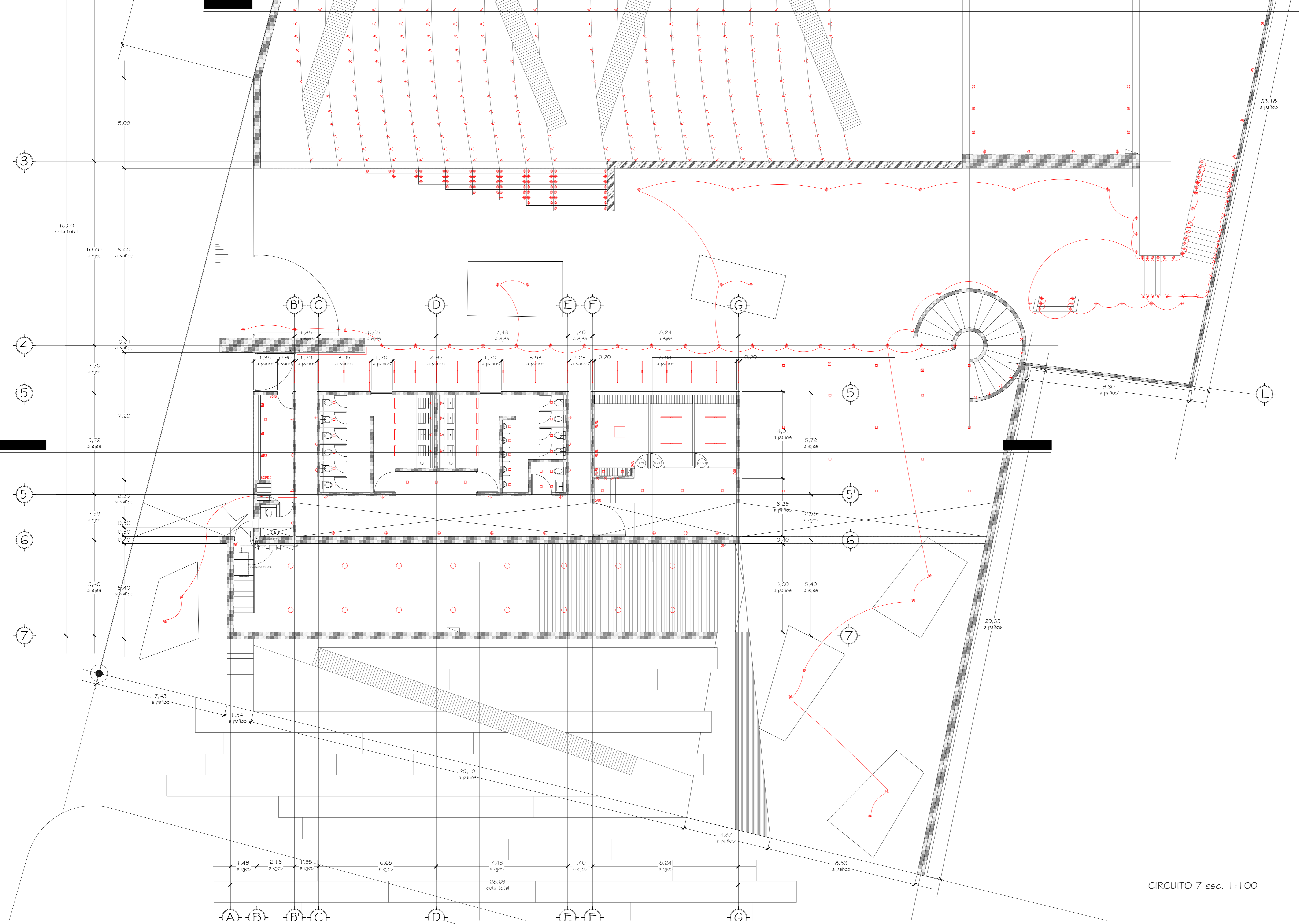
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



Croquis localización planta



Croquis localización alzado



- NOTAS**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE, PARA LAMPARA CATÁLOGO YLED-2506W3005 'BERAT' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO CATÁLOGO HLED-9050ACI 'CERDEÑA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATÁLOGO HLED-8106W40 MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATÁLOGO HLED-4055W405 'BARCA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA REFLECTORA CATÁLOGO REFLED-C1105W40 'BARCELONA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO PAN-LED45W 'PARISI III' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO LP-CLED-22025 'NEIVA' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-16033W30 'UBERIA II' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTL-1130B 'LIBIA II' MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRE EN PISO CATÁLOGO HLED-960ACI ANYAMA MARCA TECNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-13014W30 'UTUJANA' NEGRO MARCA TECNO-LITE
 - APAGADOR SENCILLO COLOR BLANCO, 1GA, 127-277V, CODIGO AM5001, EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR TRES VIAS (ESCALERA), COLOR BLANCO 1GA, 127-277V, CODIGO AM5003, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR CUATRO VIAS, COLOR BLANCO 1GA, 127V, CODIGO AM50R, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - DOS TOMACORRIENTE DUPLEX 2 POLOS + TIERRA COLOR BLANCO 15A, 127-277V, CODIGO AM5028T5 EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO h=0.30m
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CON PROTECCION DE FALTA A TIERRA CATÁLOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS CATÁLOGO 5031 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO EN MURO h=0.30 M.S.N.P.T.
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CATÁLOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS, CATÁLOGO 5031 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO, EN PISO
 - CAJA REGISTRO CUADRADA GALVANIZADA
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD EN GABINETE TIPO 1, CAPACIDAD INDICADA
 - TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO, CONTACTOS Y FUERZA h=1.50m.
 - TUBO CONDUIT DE PVC AHOGADO EN LOSA Y/O MURO

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION ELECTRICA NO SE USE PARA OTRO FIN
- 2.- TODOS LOS CONTACTOS SERAN DESCRIPCION CARGA (VA) ALTURA DE MONTAJE CONTACTOS 150 VA 0.30 m. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 3.- DEBE RESPETARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS

DESCRIPCION	FASE	NEUTRO	TIERRA FISICA	TIERRA AISLADA
CONTACTOS	NEGRO	BLANCO	NEGRO	DESNUDO
ALUMBRADO	NEGRO	BLANCO	DESNUDO	DESNUDO
- 4.- PARA LA CONEXION DE CONTACTOS LA POLARIDAD IRA DE LA SIGUIENTE MANERA

NEUTRO	FASE	TIERRA FISICA
- 5.- LA TRAYECTORIA DE LA TUBERIA ES ESQUEMATICA DEFINIR TRAYECTORIA EXACTA EN OBRA

CEDULA DE CABLEADO

2	16mm 2-12	54	21mm 5-12,1-12d
3	16mm 3-12	77	21mm 7-12,1-12d
4	21mm 4-12	84	27mm 8-12,1-10d
5	21mm 5-12	94	27mm 9-12,1-10d
6	21mm 6-12	104	27mm 10-12,1-10d
7	21mm 7-12	104	16mm 2-10,1-12d
22	16mm 2-12,1-12d	404	21mm 4-10,1-12d
32	16mm 3-12,1-12d	604	21mm 6-10,1-12d
42	21mm 4-12,1-12d		

- D DATOS**
- ESCALA
- NIVEL
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube/Baja

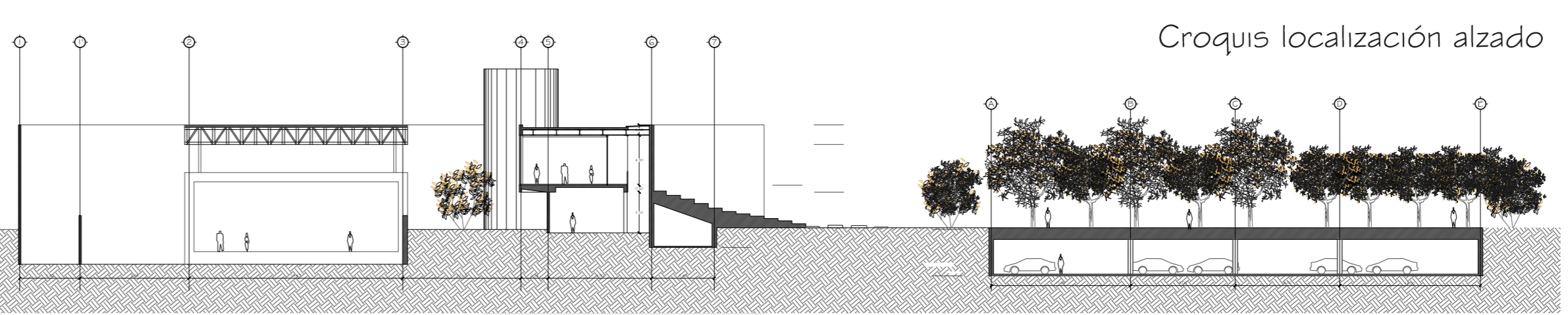
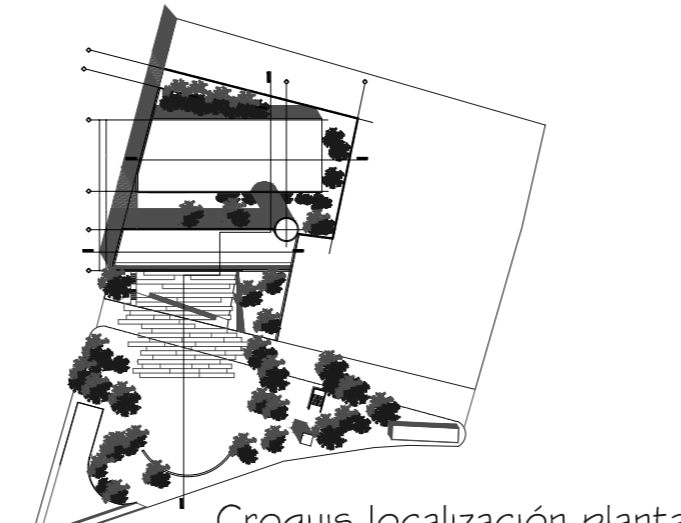
- I INFORMACIÓN**
- UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

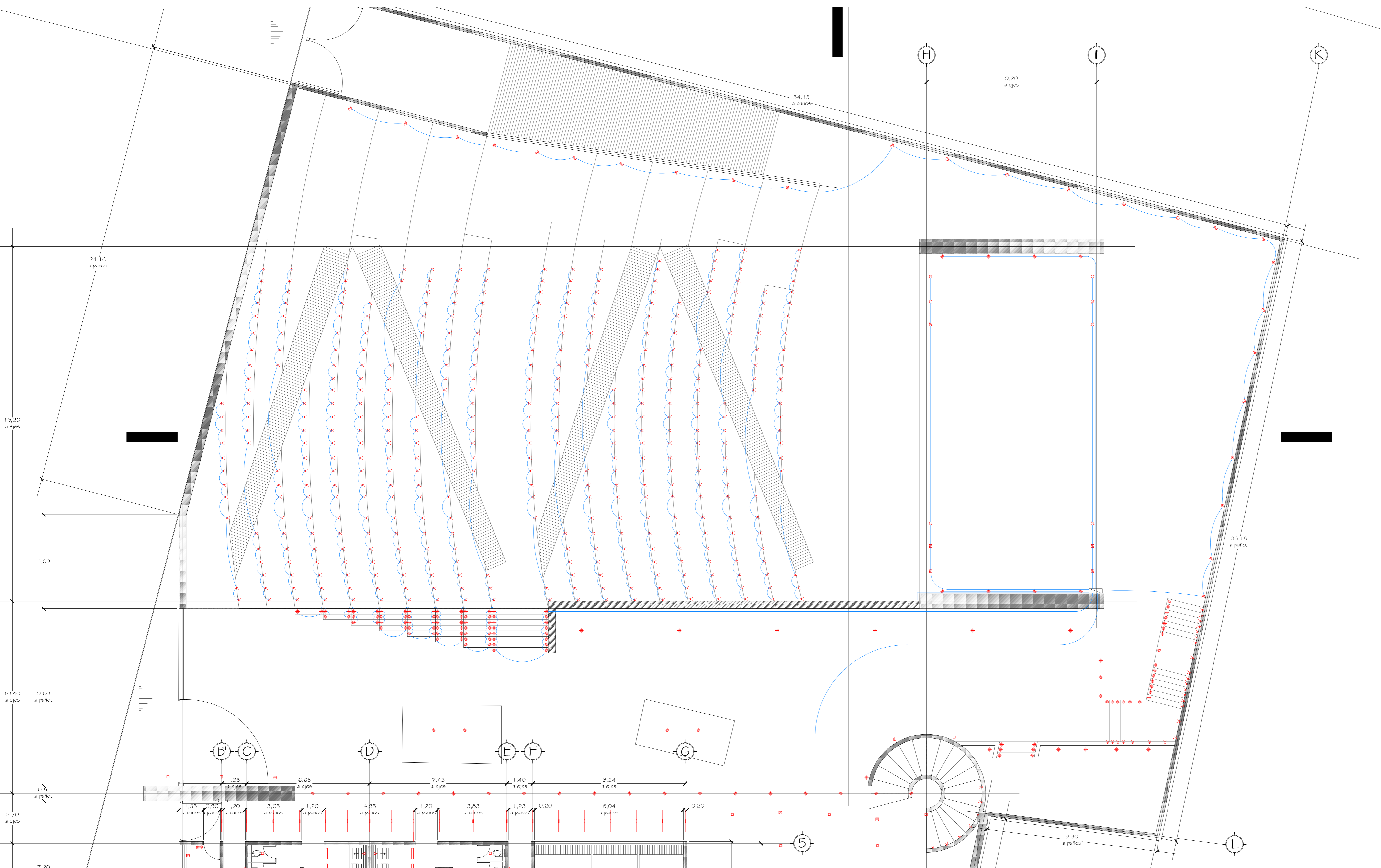
P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

- U UBICACIÓN**
- Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
- PLANO**
- INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- NOTAS**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.





- NOTAS**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE, PARA LAMPARA CATÁLOGO YLED-2506W3015 'BERAT' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO CATÁLOGO HLED-9051ACI 'CERDEÑA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATÁLOGO HLED-8106W40 MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATÁLOGO HLED-4055W405 MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA REFLECTORA CATÁLOGO REFLED-C1105W40 'BARCELONA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO PAN-LED45W 'PARGI II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO LFCLED-22025 'NEIVA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-16033W30 'UBERIA II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTL-1136 'LIBIA II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRE EN PISO CATÁLOGO HLED-960ACI ANYAMA MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-130114W30 'UTUJANA' NEGRO MARCA TECHNO-LITE
 - APAGADOR SENCILLO COLOR BLANCO, 1GA, 127-277V, CODIGO AM5001, EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR TRES VIAS (ESCALERA), COLOR BLANCO 1GA, 127-277V, CODIGO AM5003, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR CUATRO VIAS, COLOR BLANCO 1GA, 127V, CODIGO AM50R, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - DOS TOMACORRIENTE DUPLEX 2 POLOS + TIERRA COLOR BLANCO 15A, 127-277V, CODIGO AM5028T5 EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO h=0.30m
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CON PROTECCION DE FALTA A TIERRA CATÁLOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS CATÁLOGO 5031 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO EN MURO h=0.30 M.S.N.P.T.
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CATÁLOGO 5028, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS, CATÁLOGO 5031 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO, EN PISO
 - CAJA REGISTRO CUADRADA GALVANIZADA
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD EN GABINETE TIPO 1, CAPACIDAD INDICADA
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ALUMBRADO, CONTACTOS Y FUERZA h=1.50m.
 - TUBO CONDUIT DE PVC AHOGADO EN LOSA Y/O MURO

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION ELECTRICA NO SE USE PARA OTRO FIN
- 2.- TODOS LOS CONTACTOS SERAN CONTACTOS 150 VA CARGA (VA) ALTURA DE MONTAJE 0.30 m. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 3.- DEBE RESPETARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS

DESCRIPCION	FASE	NEUTRO	TIERRA FISICA	TIERRA AISLADA
CONTACTOS ALUMBRADO	NEGRO	BLANCO	DESNUDO	DESNUDO
- 4.- PARA LA CONEXION DE CONTACTOS LA POLARIDAD IRA DE LA SIGUIENTE MANERA

NEUTRO	FASE	TIERRA FISICA
0	1	2
- 5.- LA TRAYECTORIA DE LA TUBERIA ES ESQUEMATICA DEFINIR TRAYECTORIA EXACTA EN OBRA

CEDULA DE CABLEADO

2	16mm 2-12	54	21mm 5-12,1-12d
3	16mm 3-12	77	21mm 7-12,1-12d
4	21mm 4-12	84	27mm 8-12,1-10d
5	21mm 5-12	92	27mm 9-12,1-10d
6	21mm 6-12	100	27mm 10-12,1-10d
7	21mm 7-12	108	16mm 2-10,1-12d
22	16mm 2-12,1-12d	402	21mm 4-10,1-12d
32	16mm 3-12,1-12d	602	21mm 6-10,1-12d
42	21mm 4-12,1-12d		

D DATOS

ESCALA

NIVEL

COTAS Metros

FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
 - Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

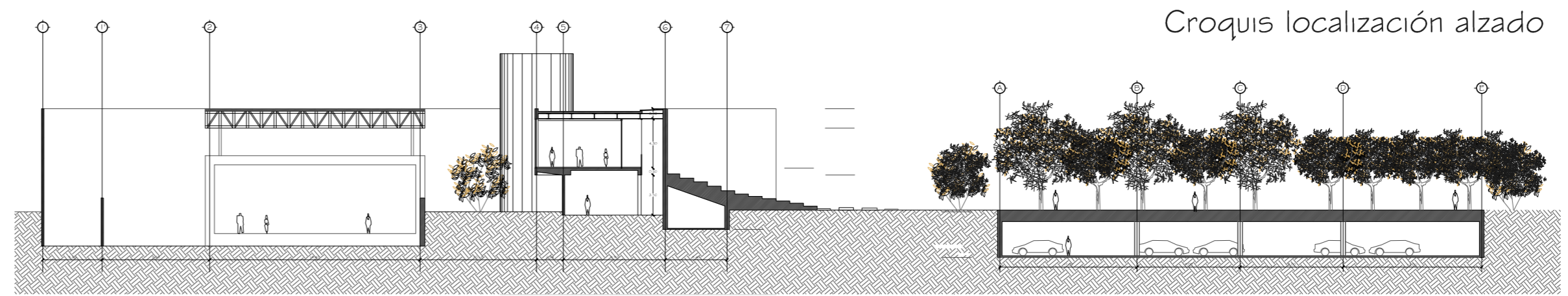
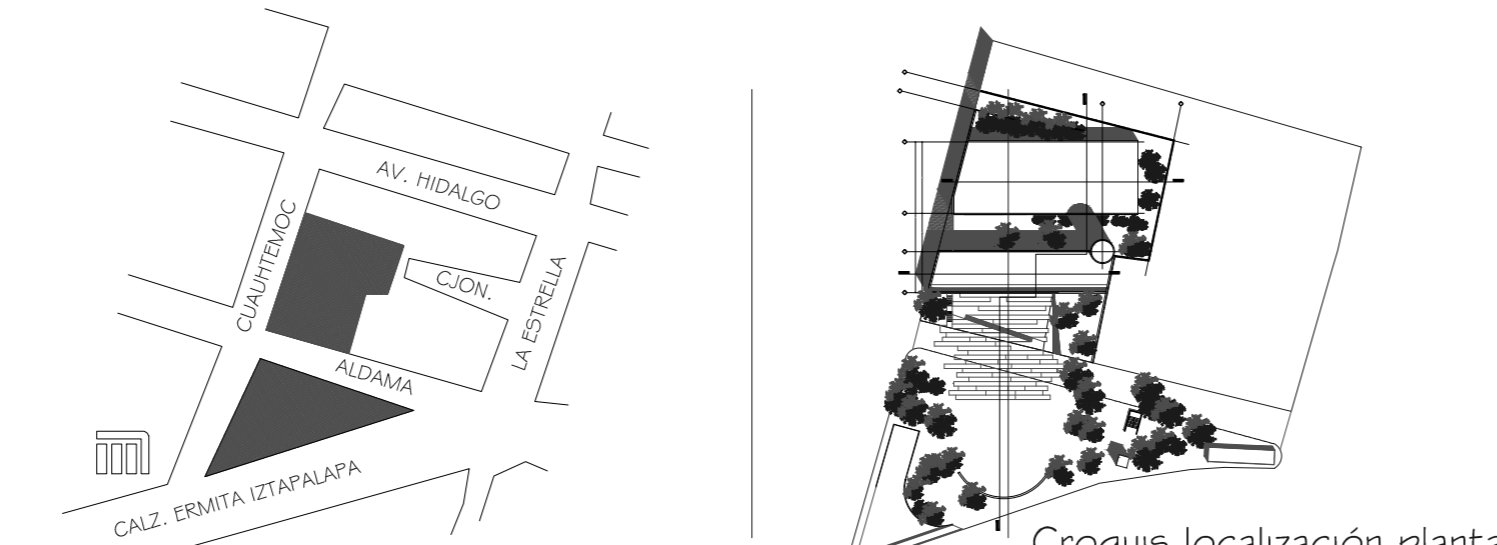
U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

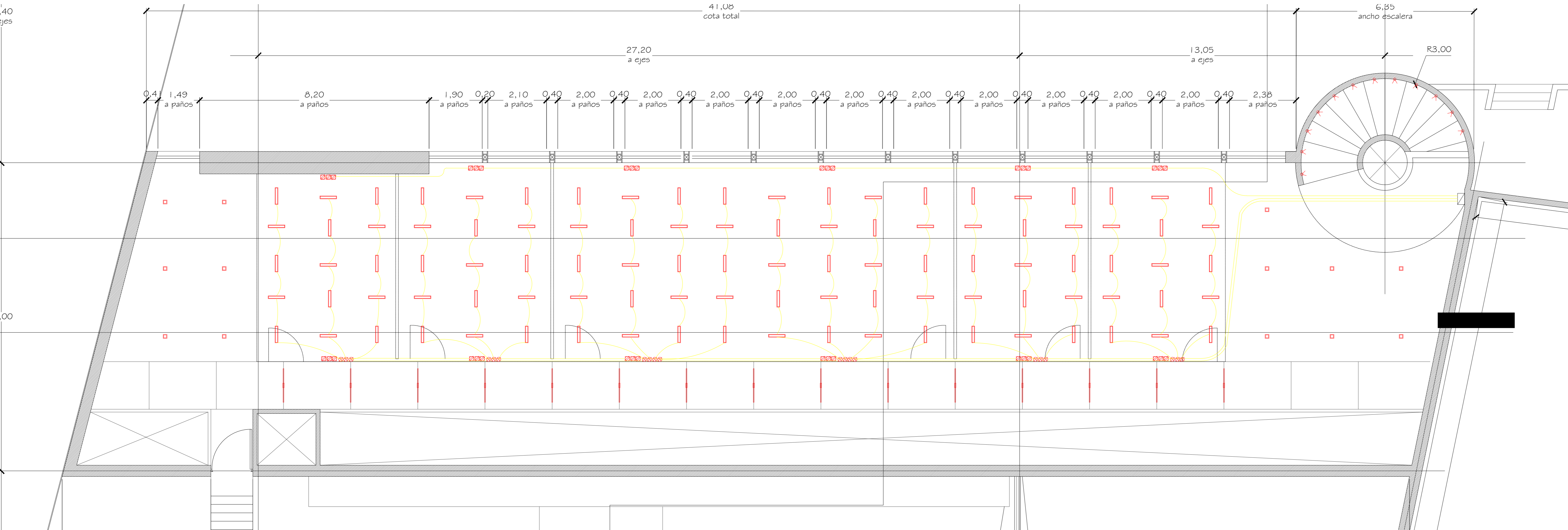
C CLAVE

IE-08

- NOTAS**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



CIRCUITO 8 esc. 1:100



- NOTAS**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR DIRIGIBLE, PARA LAMPARA CATÁLOGO YLED-2506W3005 'BERATI' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO CATÁLOGO HLED-9051ACI 'CERDEÑA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA ARBOTANTE CATÁLOGO HLED-8106W40 MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA REFLECTORA CATÁLOGO REFLED-C1105W40 'BARCELONA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO PAN-LED45W 'PARISI II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO LP-CLED-22025 'NEIVA' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-16033W30 'UBERIA II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTL-1133B 'LIBIA II' MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA DE EMPOTRE EN PISO CATÁLOGO HLED-9604ACI ANYAMA MARCA TECHNO-LITE
 - LUMINARIA COLGANTE CATÁLOGO CTLED-130114W30 'LITUANA' NEGRO MARCA TECHNO-LITE
 - APAGADOR SENCILLO COLOR BLANCO, 1GA, 127-277V, CODIGO AM5001, EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR TRES VIAS (ESCALERA), COLOR BLANCO 1GA, 127-277V, CODIGO AM5003, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - APAGADOR CUATRO VIAS, COLOR BLANCO 1GA, 127V, CODIGO AM50R, EN PLACA DE RESINA ABS, COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO
 - DOS TOMACORRIENTE DUPLEX 2 POLOS + TIERRA COLOR BLANCO 15A, 127-277V, CODIGO AM502BT5 EN PLACA DE RESINA ABS COLOR BLANCO, MODELO MATX, MARCA BTICINO h=0.30m
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CON PROTECCION DE FALTA A TIERRA CATÁLOGO 503B, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS CATÁLOGO 503H 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO EN MURO h=0.30 M.S.N.P.T.
 - DOS TOMA DE CORRIENTE POLARIZADA CON TIERRA 15A/127V CATÁLOGO 502B, EN PLACA DE RESINA COLOR MARFIL, DOS MÓDULOS, CATÁLOGO 503H 2R, MODELO MATX, MARCA BTICINO, EN PISO
 - CAJA REGISTRO CUADRADA GALVANIZADA
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD EN GABINETE TIPO 1, CAPACIDAD INDICADA
 - TABLERO DE DISTRIBUCION ALUMBRADO, CONTACTOS Y FUERZA h=1.50m.
 - TUBO CONDUIT DE PVC AHOGADO EN LOSA Y/O MURO

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA INSTALACION ELECTRICA NO SE USE PARA OTRO FIN
- 2.- TODOS LOS CONTACTOS SERAN

DESCRIPCION	CARGA (VA)	ALTURA DE MONTAJE
CONTACTOS	150 VA	0.30 m.

 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- 3.- DEBE RESPETARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS

DESCRIPCION	FASE	NEUTRO	TIERRA FISICA	TIERRA AISLADA
CONTACTOS ALUMBRADO	NEGRO	BLANCO	DESNUDO	DESNUDO
- 4.- PARA LA CONEXION DE CONTACTOS LA POLARIDAD IRA DE LA SIGUIENTE MANERA

NEUTRO	FASE	TIERRA FISICA
0	1	2
- 5.- LA TRAYECTORIA DE LA TUBERIA ES ESQUEMATICA DEFINIR TRAYECTORIA EXACTA EN OBRA

CEDULA DE CABLEADO

2	5d	21mm 5-12-1-12d
3	7f	21mm 7-12-1-12d
4	8d	27mm 8-12-1-10d
5	9d	27mm 9-12-1-10d
6	10d	27mm 10-12-1-10d
7	20d	16mm 2-10-1-12d
2d	40d	21mm 4-10-1-12d
3d	60d	21mm 6-10-1-12d
4d		

D DATOS

ESCALA	
NIVEL	
COTAS	Metros
FECHA	27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S** SIMBOLOGÍA
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube / Baja

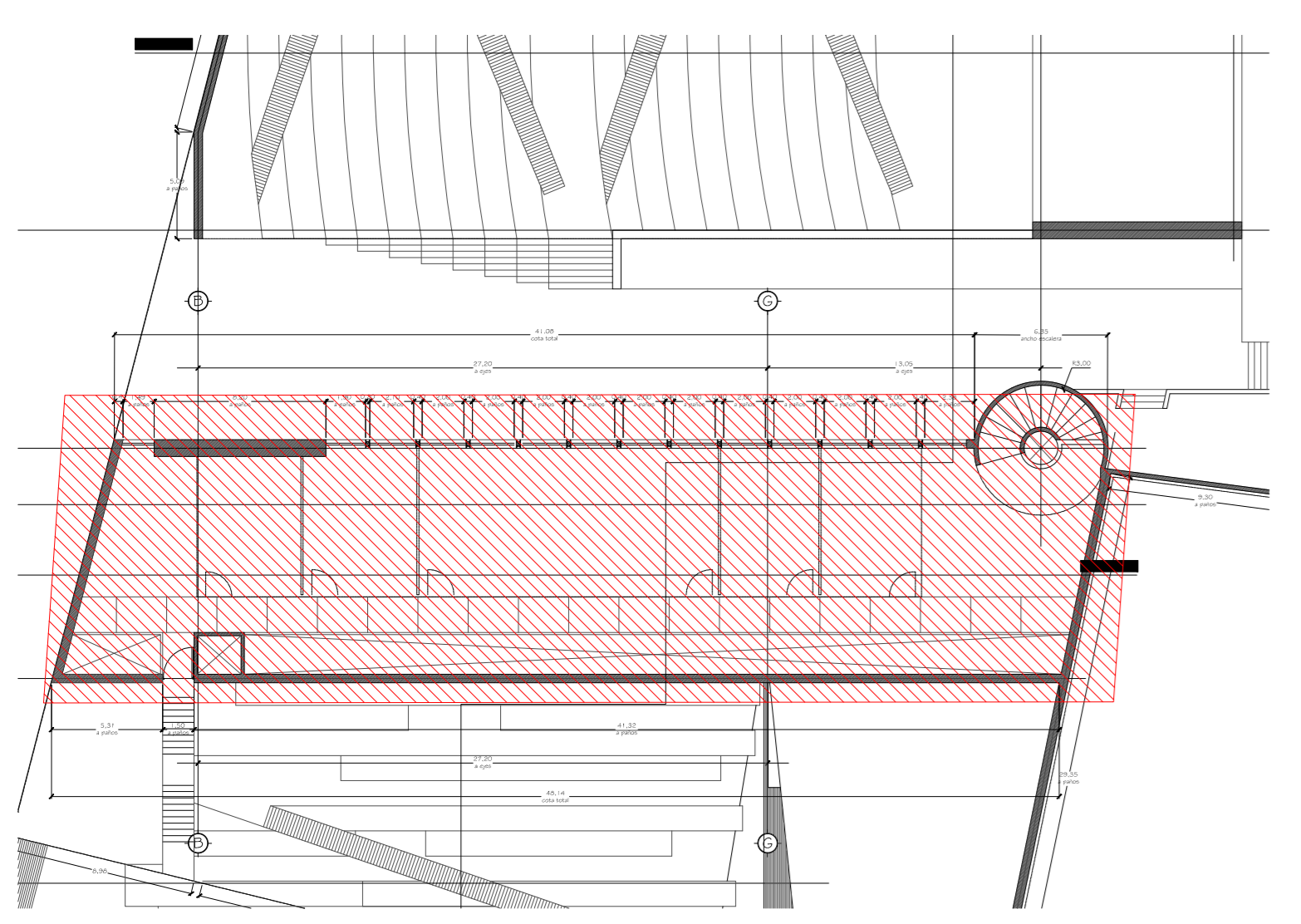
I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO
 FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

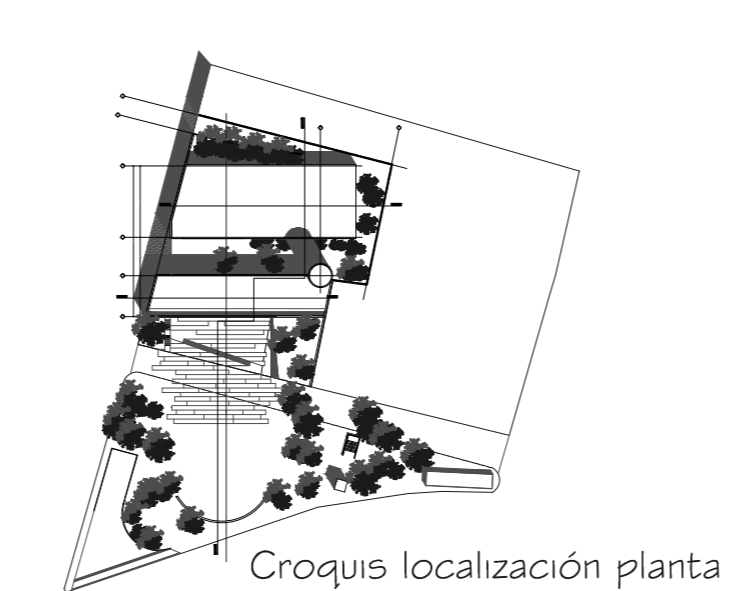
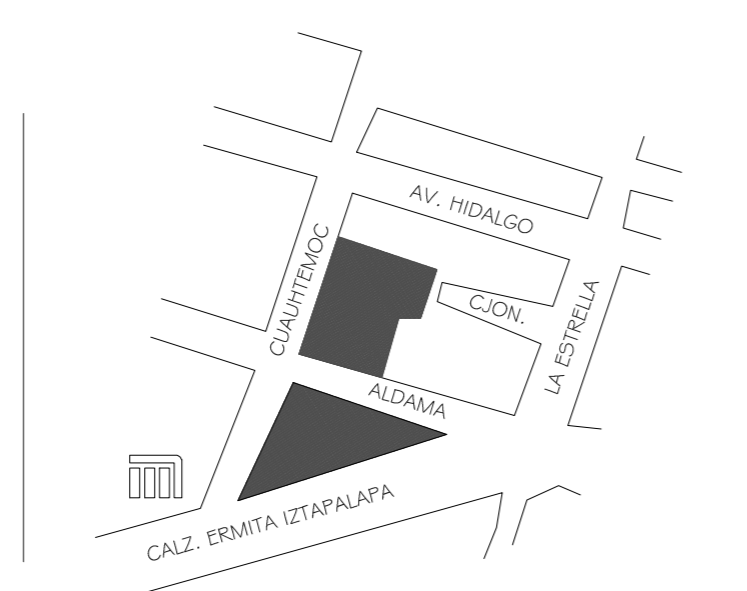
U UBICACIÓN
 Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

C CLAVE
IE-09

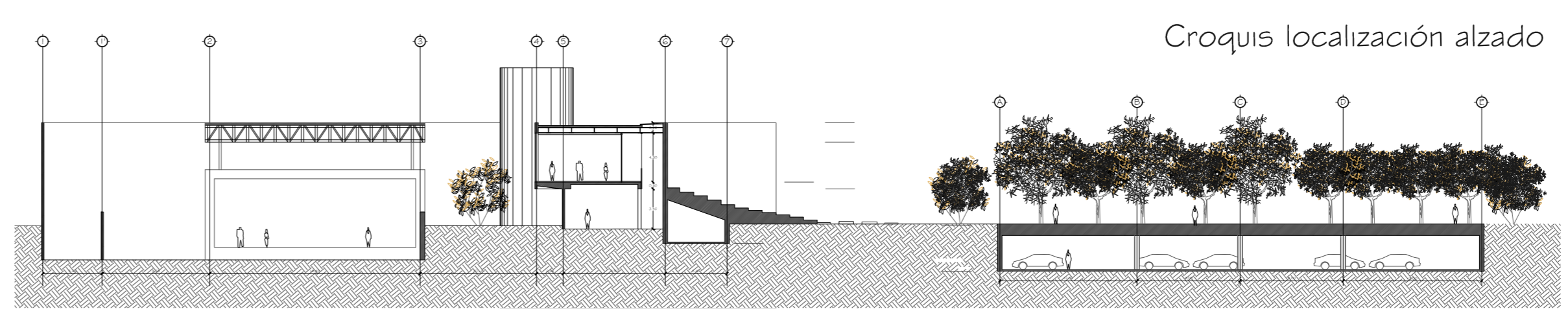


LOCALIZACIÓN CIRCUITO 9

- NOTAS**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.

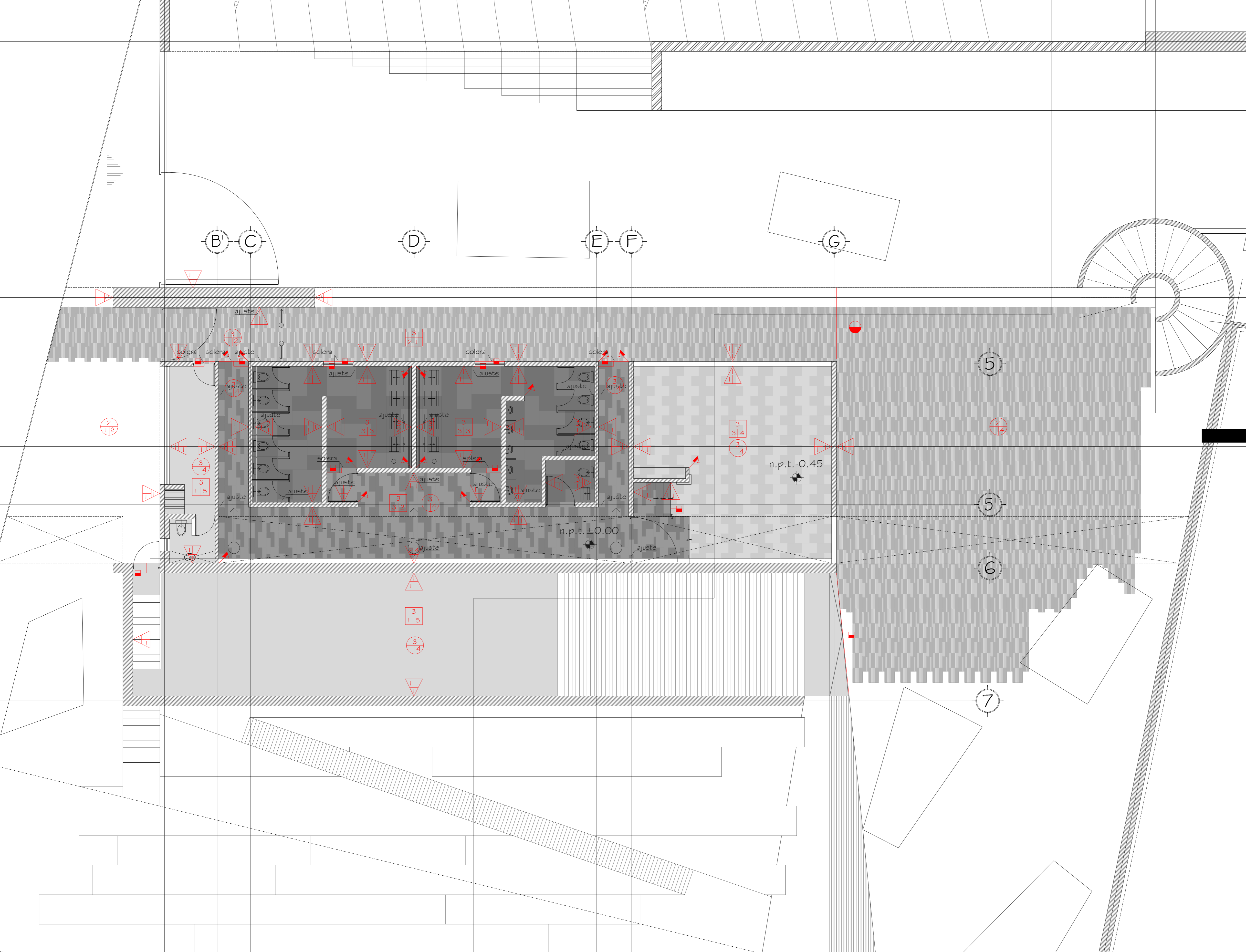


Croquis localización planta



Croquis localización alzado

Planos Acabados



- ACABADO EN PISOS**
1.Base / 2.Inicial / 3.Final
- ACABADO BASE**
1 Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
2 Sistema de entripado de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
3 Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2
- ACABADO INICIAL**
1 Capa de compresión grosor de 2" a base de concreto $F_c=200$ kg/cm^2
2 Mortero adhesivo cemento-arena prop. 1:2
3 Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
4 Adhesivo elástico de poliuretano "Bostik" o equivalente
- ACABADO FINAL**
1 Recinto volcánico negro en cimbria Perdura Stone 5, 10 y 15 x 60 cms. o equivalente
2 "Cantera amarilla" de Perdura stone 30 x 60 cms.
3 "Cantera stone project-skifer" Inter ceramic 120 x 120 cms.
4 Loseta castel "Pretosa DG" 40 x 60 cms.
5 Losa de concreto pulido de resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 a base de llana metálica
6 Piso de ingeniería pegado 1/2" x 3" tipo "tzalam" o equivalente
- ACABADO EN MUROS**
1.Base / 2.Inicial / 3.Final
- ACABADO BASE**
1 Muro de block de concreto
2 Muro de concreto armado resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en plano estructural correspondiente)
3 Muro de panel de cemento Durock de 40 cm espesor.
- ACABADO INICIAL**
1 Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladessa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.
2 Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
3 Lambrín con panel de yeso de 1.3mm de espesor (Tablaroca, Fircode tipo X), con bastidor de 6.3mm de ancho, 1 cara, sellado de juntas a base de compuesto redimix y prefabricata.
- ACABADO FINAL**
1 Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción de paneles de madera "mdf" de 6mm
2 Porcelánico esmaltado Mosaico Muretto inclinato La Roche Grey Inter ceramic 30 x 30 cms. o equivalente.
3 Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción cristal templado pintado en negro de 6mm
4 Piedra natural Zenit White Quartzite -Castel o equivalente.
- ACABADO EN PLAFÓN**
1.Base / 2.Inicial / 3.Final
- ACABADO BASE**
1 Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
2 Sistema de entripado de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
3 Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2
- ACABADO INICIAL**
1 Subestructura de soporte a base de alambre y canalatas galvanizadas calibre 22
- ACABADO FINAL**
1 Pintura negra
2 Hojas de paneles de cemento ligero de 16mm de grosor marca placa Comex terminado aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladessa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.
3 Hojas de paneles de madera, según diseño
4 Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladessa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.

- NOTAS**
- Cambio de acabado en muros
 - Cambio de acabado en pisos
 - Cambio de acabado en plafones
 - Indica ajuste en plafones
 - Indica ajuste en loseta
 - Indica inicio de despiece de acabado final en pisos
 - Plafón
 - Nivel Lecho Bajo de Losa
 - Cambio de nivel en plafón
 - Indica separación de material por medio de una solera metálica negra 1/2" x 3/4"

- D DATOS**
- ESCALA 1:75
- NIVEL ±0.00
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube / Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Seminario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

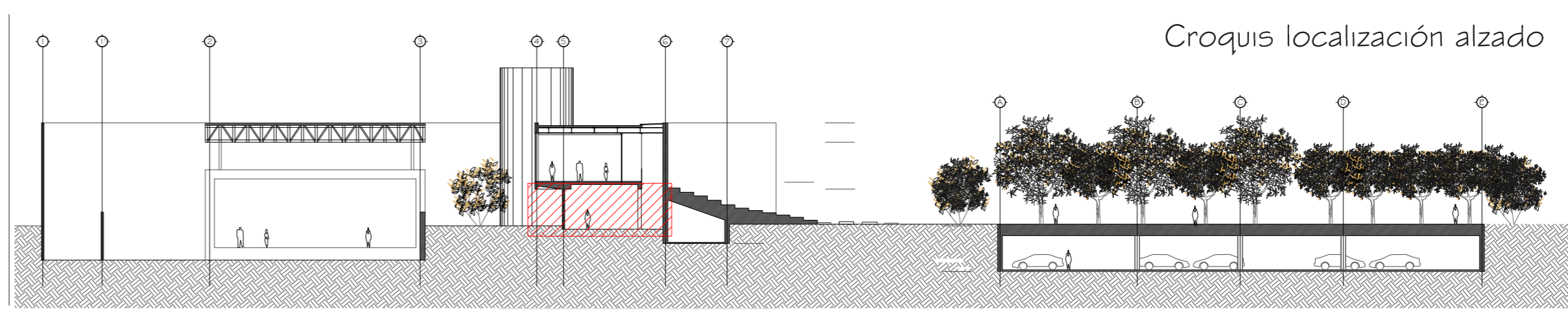
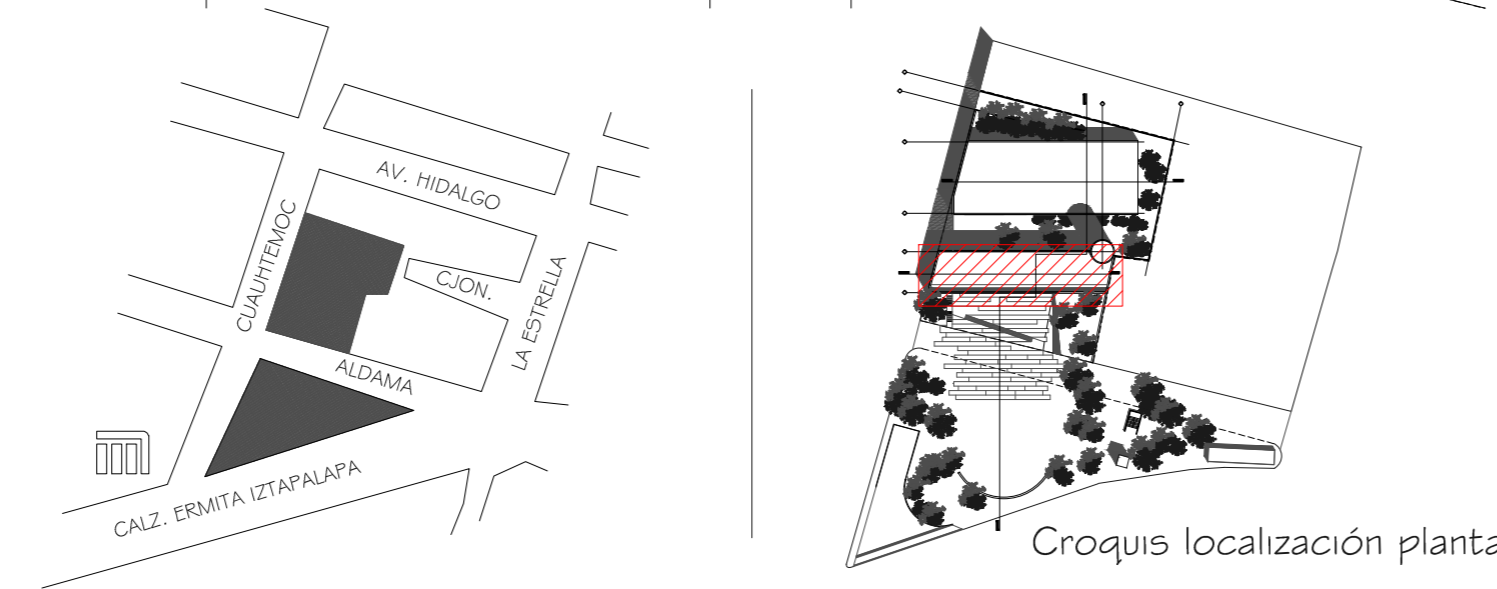
FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

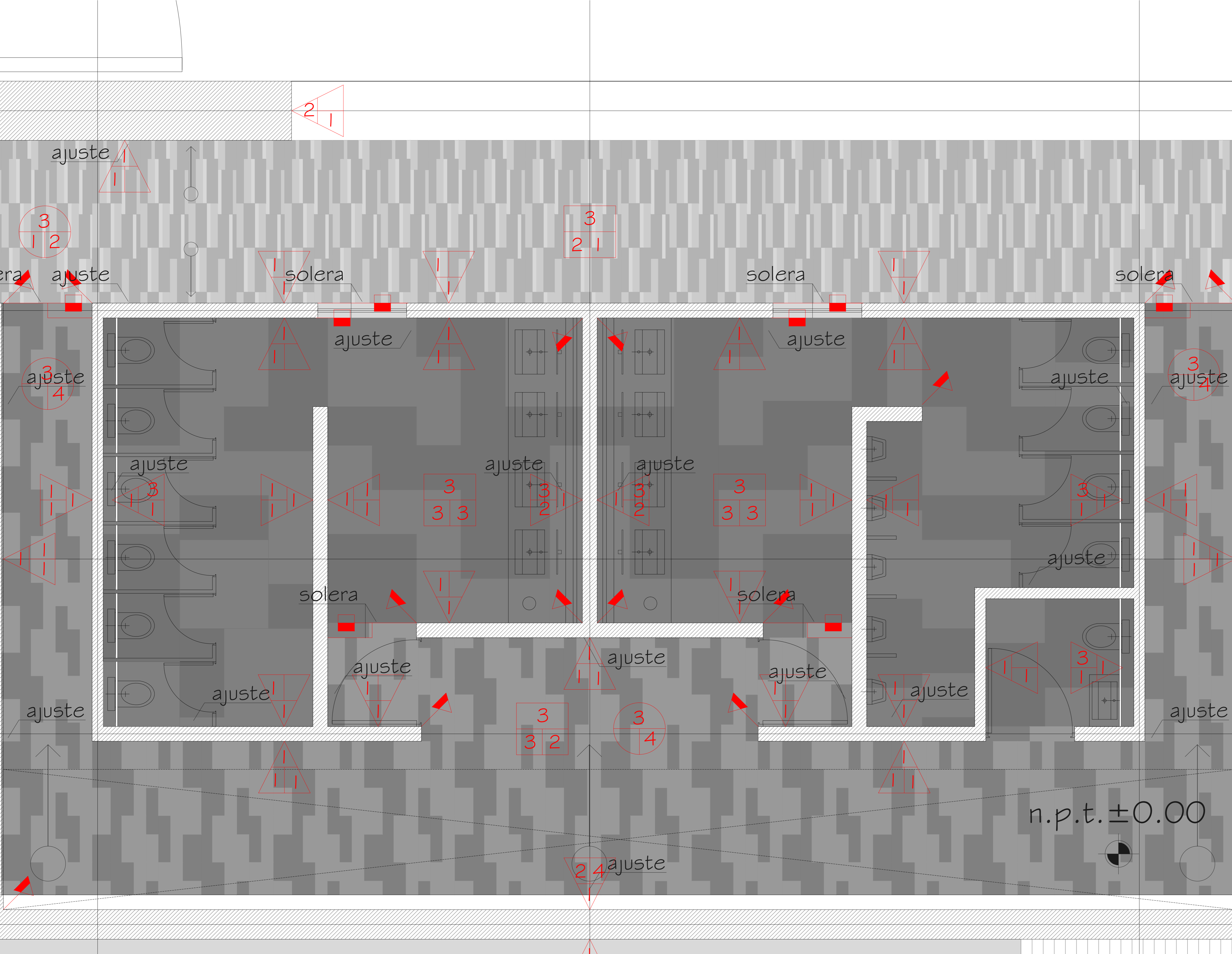
PLANO ACABADOS

- NOTAS**
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 - LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



C CLAVE

AC-01



- ACABADO EN PISOS**
1.Base / 2.Inicial / 3.Final
- ACABADO BASE**
1 Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
2 Sistema de entripado de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
3 Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2
- ACABADO INICIAL**
1 Capa de compresión grosor de 2" a base de concreto $F_c=200$ kg/cm^2
2 Mortero adhesivo cemento-arena prop. 1:2
3 Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
4 Adhesivo elástico de poliuretano "Bostik" o equivalente
- ACABADO FINAL**
1 Recinto volcánico negro en cimbilla Perdura Stone 5,10 y 15 x 60 cms. o equivalente
2 "Cantera amarilla" de Perdura stone 30 x 60 cms.
3 "Cantera stone project-skifer" Inter ceramic 120 x 120 cms.
4 Loseta castel "Pretiosa DG" 40 x 60 cms.
5 Losa de concreto pulido de resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 a base de lana metálica
6 Piso de ingeniería pegado 1/2" x 3" tipo "zalam" o equivalente
- ACABADO EN MUROS**
1.Base / 2.Inicial / 3.Final
- ACABADO BASE**
1 Muro de block de concreto
2 Muro de concreto armado resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en plano estructural correspondiente)
3 Muro de panel de cemento Durock de 40 cm espesor.
- ACABADO INICIAL**
1 Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado 10-K "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.
2 Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
3 Lambrín con panel de yeso de 1.3mm de espesor (Tablaroca, Fircode tipo X), con bastidor de 6.3mm de ancho, 1 cara, sellado de juntas a base de compuesto redimix y prefabricata.
- ACABADO FINAL**
1 Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción de paneles de madera "mdp" de 6mm
2 Porcelánico esmaltado Mosaico Muretto inclinado La Roche Grey Inter ceramic 30 x 30 cms. o equivalente.
3 Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción cristal templado pintado en negro de 6mm
4 Piedra natural Zenit White Quartzite -Castel o equivalente.
- ACABADO EN PLAFÓN**
1.Base / 2.Inicial / 3.Final
- ACABADO BASE**
1 Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
2 Sistema de entripado de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
3 Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2
- ACABADO INICIAL**
1 Subestructura de soporte a base de alambre y canaletas galvanizadas calibre 22
- ACABADO FINAL**
1 Pintura negra
2 Hojas de paneles de cemento ligero de 16mm de grosor marca placa Comex terminado aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado 10-K "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño
3 Hojas de paneles de madera, según diseño
4 Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado 10-K "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.

- NOTAS**
- ▲ Cambio de acabado en muros
 - Cambio de acabado en pisos
 - Cambio de acabado en plafones
 - ▭ Indica ajuste en plafones
 - ↔ ajuste Indica ajuste en loseta
 - Indica inicio de despiece de acabado final en pisos
 - PL-I Plafón
 - N.L.B.L Nivel Lecho Bajo de Losa
 - ▼ Cambio de nivel en plafón
 - ▬ solera Indica separación de material por medio de una solera metálica negra 1/2" x 3/4"

- D DATOS**
- ESCALA 1:75
- NIVEL ±0.00
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - ⊥ Indica cambio de nivel
 - ▲ Indica Acceso
 - ↔ Sube Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Semnario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

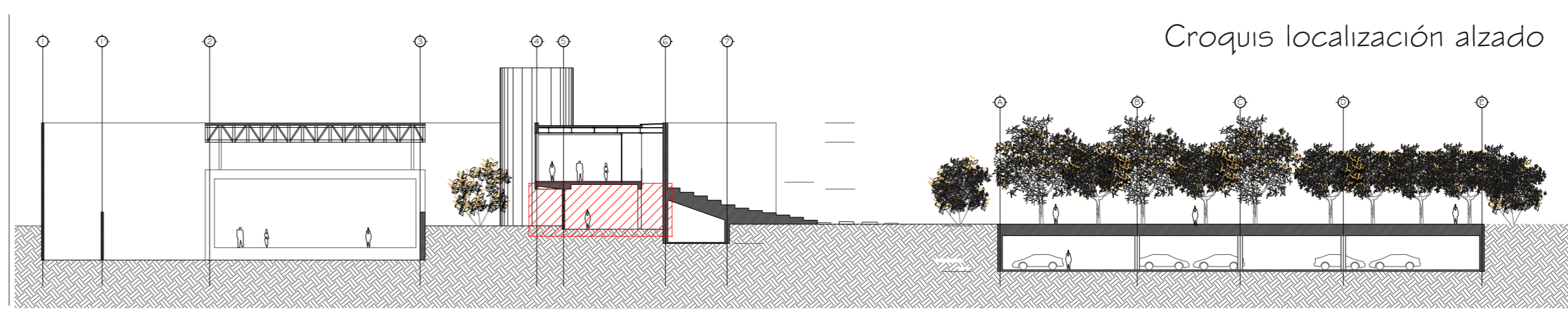
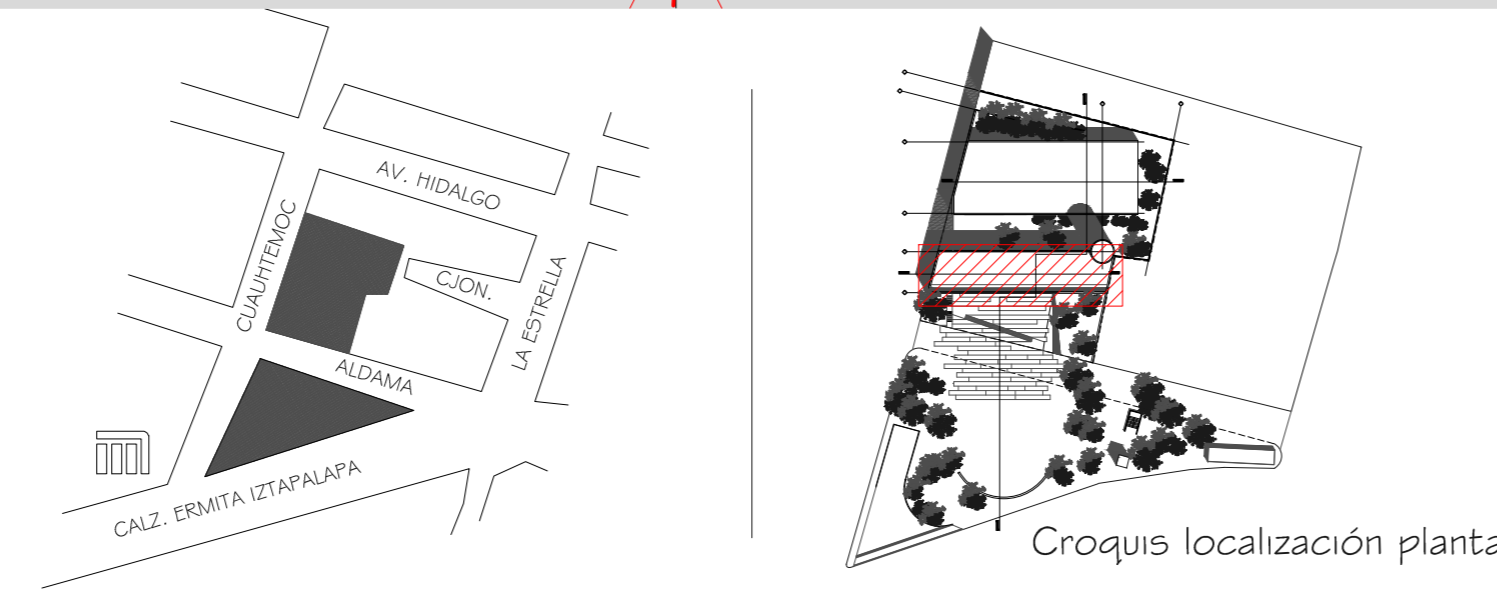
FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn C.F. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

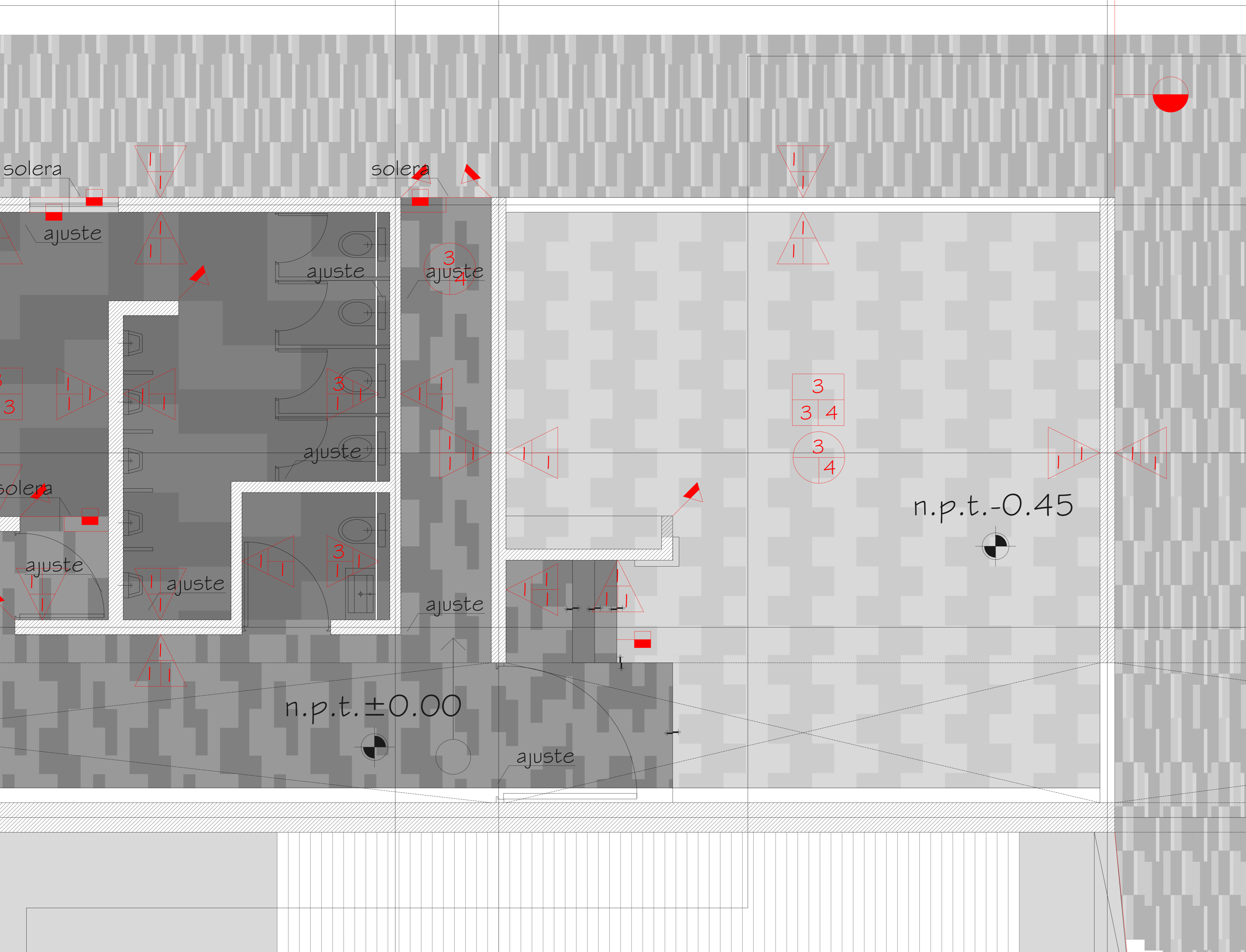
PLANO ACABADOS

- NOTAS**
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 - LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



C CLAVE

AC-02



ACABADO EN PISOS
1.Base / 2.Inicial / 3.Final

ACABADO BASE
1 Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
2 Sistema de entripso de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
3 Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2

ACABADO INICIAL
1 Capa de compresión grosor de 2" a base de concreto $F_c=200kg/cm^2$
2 Mortero adhesivo cemento-arena prop. 1:2
3 Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
4 Adhesivo elástico de poliuretano "Bostik" o equivalente

ACABADO FINAL
1 Recinto volcánico negro en cimbra Perdura Stone 5,10 y 15 x 60 cms. o equivalente
2 "Cantera amarilla" de Perdura stone 30 x 60 cms.
3 Cantera "stone project-skifer" Inter ceramic 120 x 120 cms.
4 Loseta castel "Pretosa DG" 40 x 60 cms.
5 Losa de concreto pulido de resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 a base de lana metálica
6 Piso de ingeniería pegado 1/2" x 3" tipo "zalam" o equivalente

ACABADO EN MUROS
1.Base / 2.Inicial / 3.Final

ACABADO BASE
1 Muro de block de concreto
2 Muro de concreto armado resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en plano estructural correspondiente)
3 Muro de panel de cemento Durrock de 40 cm espesor.

ACABADO INICIAL
1 Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.
2 Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
3 Lambrín con panel de yeso de 1.3mm de espesor (tablaron, Fircode tipo X), con bastidor de 6.3mm de ancho, 1 cara, sellado de juntas a base de compuesto redimix y prefabricada.

ACABADO FINAL
1 Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción de paneles de madera "mdf" de 6mm
2 Porcelánico esmaltado Mosaico Muretto Inclinato La Roche Grey Inter ceramic 30 x 30 cms. o equivalente.
3 Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción cristal templado pintado en negro de 6mm
4 Piedra natural Zenit White Quartzite -Castel o equivalente.

ACABADO EN PLAFÓN
1.Base / 2.Inicial / 3.Final

ACABADO BASE
1 Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
2 Sistema de entripso de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
3 Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2

ACABADO INICIAL
1 Subestructura de soporte a base de alambre y canalatas galvanizadas calibre 22

ACABADO FINAL
1 Pintura negra
2 Hojas de paneles de cemento ligero de 16mm de grosor marca placa Comex terminado aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño
3 Hojas de paneles de madera, según diseño
4 Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.

N NOTAS

- Cambio de acabado en muros
- Cambio de acabado en pisos
- Cambio de acabado en plafones
- Indica ajuste en plafones
- Indica ajuste en loseta
- Indica inicio de despiece de acabado final en pisos
- PL- I Plafón
- N.L.B.L Nivel Lecho Bajo de Losa
- Cambio de nivel en plafón
- solera Indica separación de material por medio de una solera metálica negra 1/2" x 3/4"

D DATOS

- ESCALA 1:75
- NIVEL ±0.00
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

S SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube Baja

I INFORMACIÓN

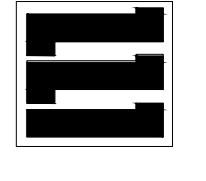
UNAM-Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna
Semnario de Titulación II
Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

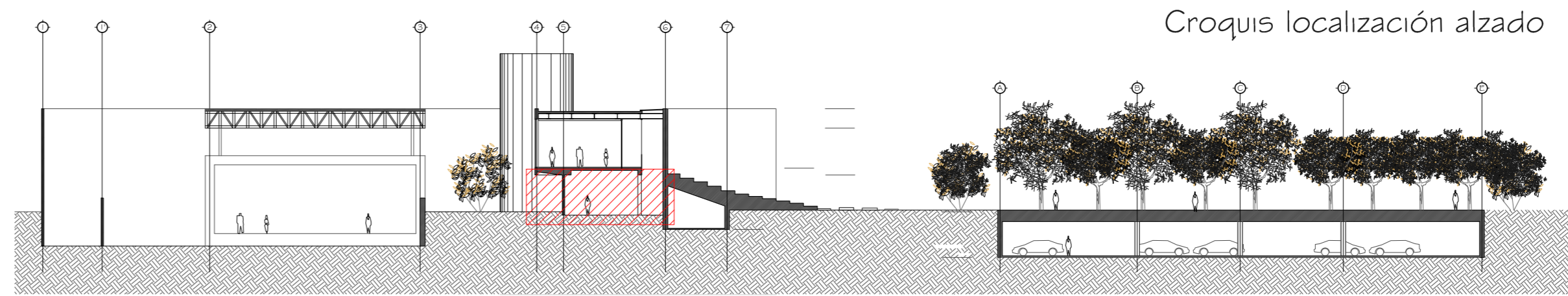
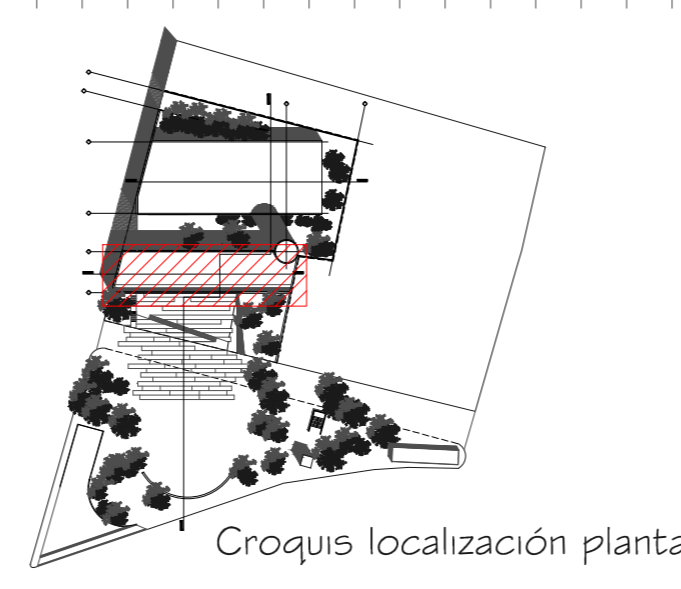
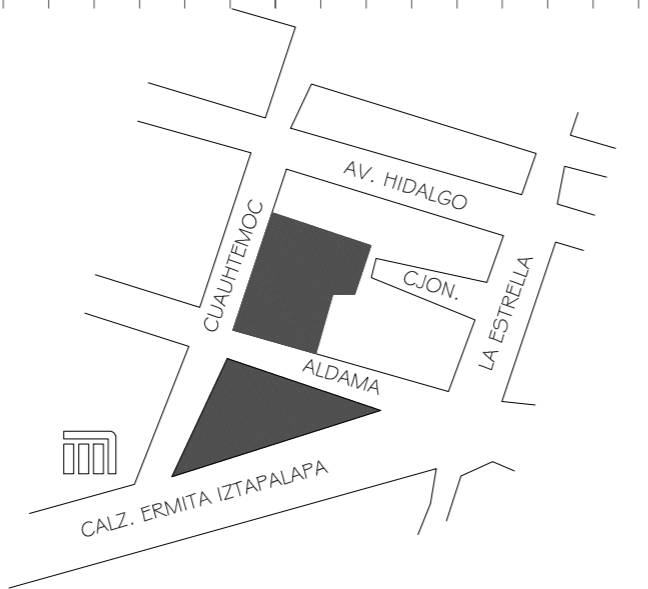
U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn C.F. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
PLANO ACABADOS



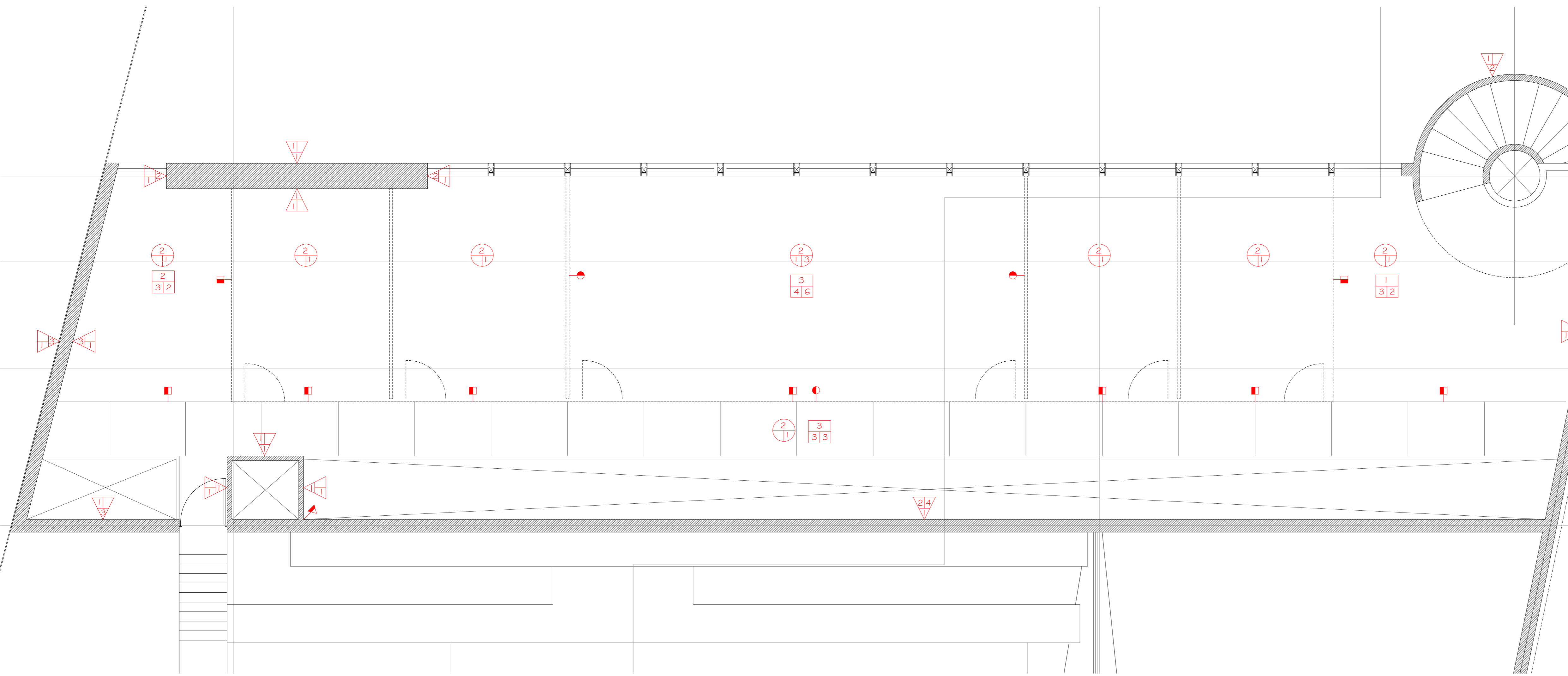
N NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



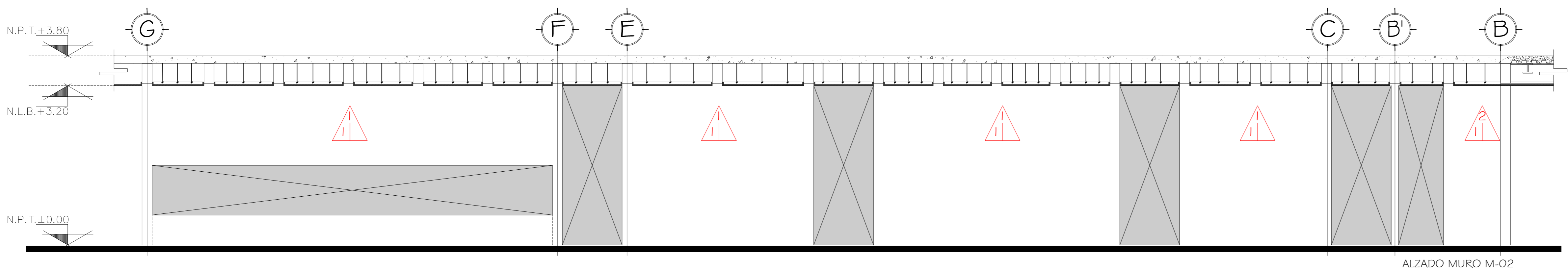
C CLAVE

AC-03



- ACABADO EN PISOS**
1.Base / 2.Inicial / 3.Final
- ACABADO BASE**
- Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
 - Sistema de entripso de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
 - Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2
- ACABADO INICIAL**
- Capa de compresión grosor de 2" a base de concreto $F_c=200kg/cm^2$
 - Mortero adhesivo cemento-arena prop. 1:2
 - Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
 - Adhesivo elástico de poliuretano "Bostik" o equivalente
- ACABADO FINAL**
- Recinto volcánico negro en cimbra Perdura Stone 5,10 y 15 x 60 cms. o equivalente
 - "Cantera amarilla" de Perdura stone 30 x 60 cms.
 - Cantera "stone project-skifer" Inter ceramic 120 x 120 cms.
 - Loseta castel "Pretosa DG" 40 x 60 cms.
 - Losa de concreto pulido de resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 a base de lana metálica
 - Piso de ingeniería pegado 1/2" x 3" tipo "tzalam" o equivalente

- ACABADO EN MUROS**
1.Base / 2.Inicial / 3.Final
- ACABADO BASE**
- Muro de block de concreto
 - Muro de concreto armado resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en plano estructural correspondiente)
 - Muro de panel de cemento Durock de 40 cm espesor.
- ACABADO INICIAL**
- Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.
 - Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
 - Laminado con panel de yeso de 1.3mm de espesor (tablaroca, Fircode tipo X), con bastidor de 6.3mm de ancho, 1 cara, sellado de juntas a base de compuesto redimix y prefabricata.
- ACABADO FINAL**
- Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción de paneles de madera "mdf" de 6mm
 - Porcelánico esmaltado Mosaico Muretto inclinado La Roche Grey Inter ceramic 30 x 30 cms. o equivalente.
 - Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción cristal templado pintado en negro de 6mm
 - Piedra natural Zenit White Quarzte -Castel o equivalente.
- ACABADO EN PLAFÓN**
1.Base / 2.Inicial / 3.Final
- ACABADO BASE**
- Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
 - Sistema de entripso de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
 - Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2
- ACABADO INICIAL**
- Subestructura de soporte a base de alambre y canalatas galvanizadas calibre 22
- ACABADO FINAL**
- Pintura negra
 - Hojas de paneles de cemento ligero de 16mm de grosor marca placa Comex terminado aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño
 - Hojas de paneles de madera, según diseño
 - Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladesa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.



- D DATOS**
- ESCALA 1:75
- NIVEL +3.90
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

- S SIMBOLOGÍA**
- Indica corte arquitectónico
 - Nivel de Piso Terminado
 - Indica cambio de nivel
 - Indica Acceso
 - Sube
 - Baja

I INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura

Taller Jorge González Reyna

Seminario de Titulación II

Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

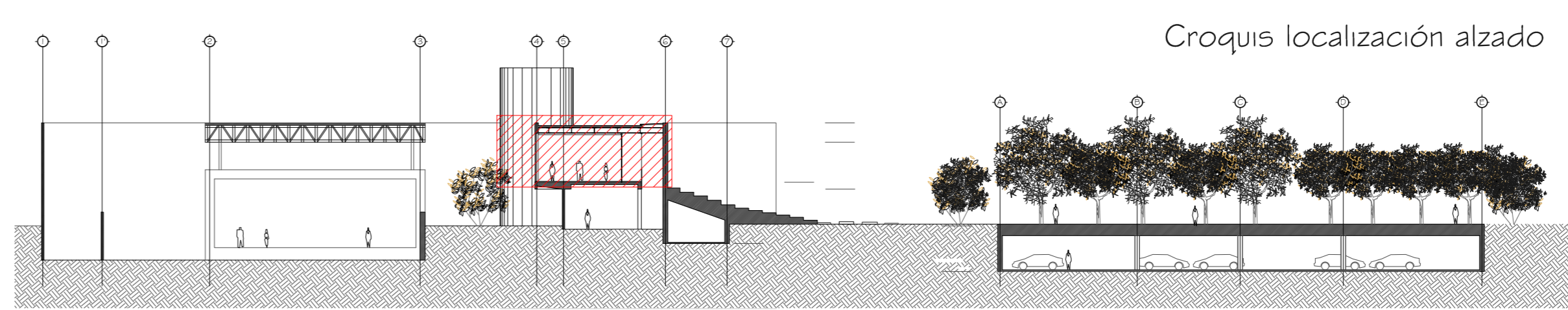
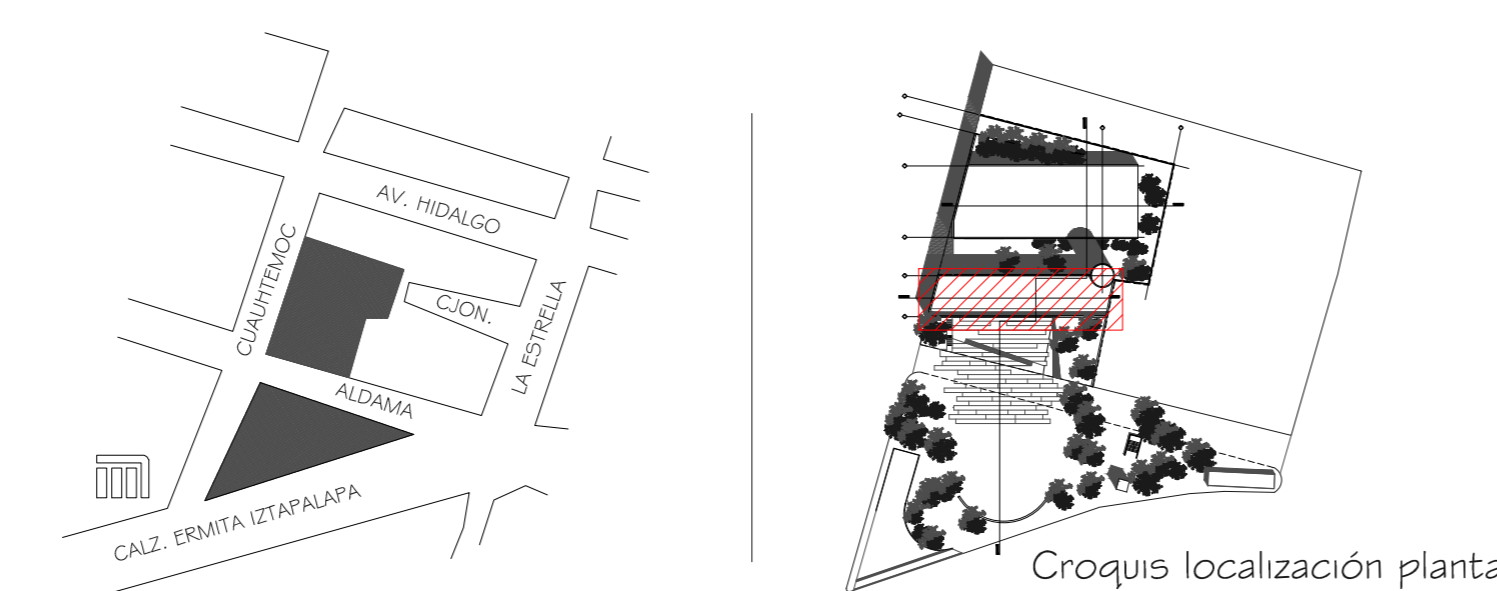
FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

U UBICACIÓN

Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

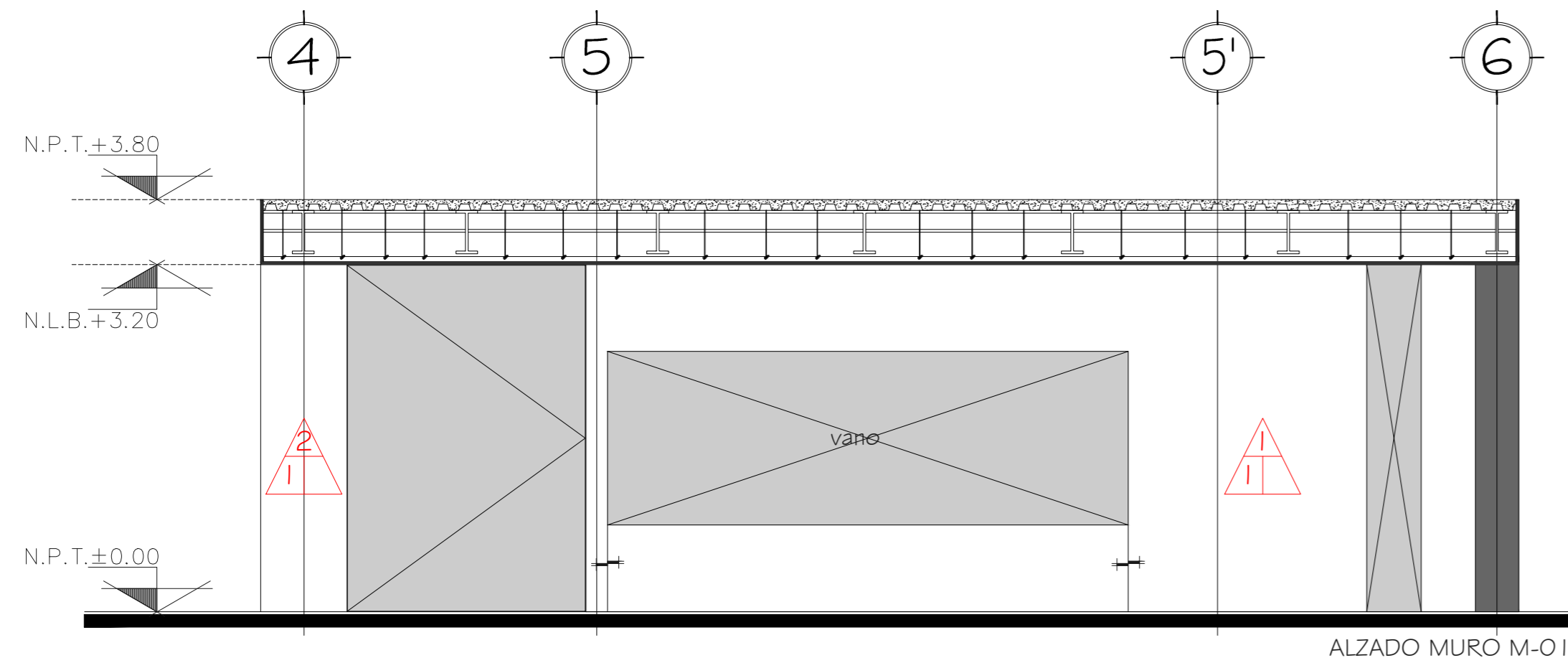
PLANO ACABADOS

- N NOTAS**
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 - LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
 - LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.

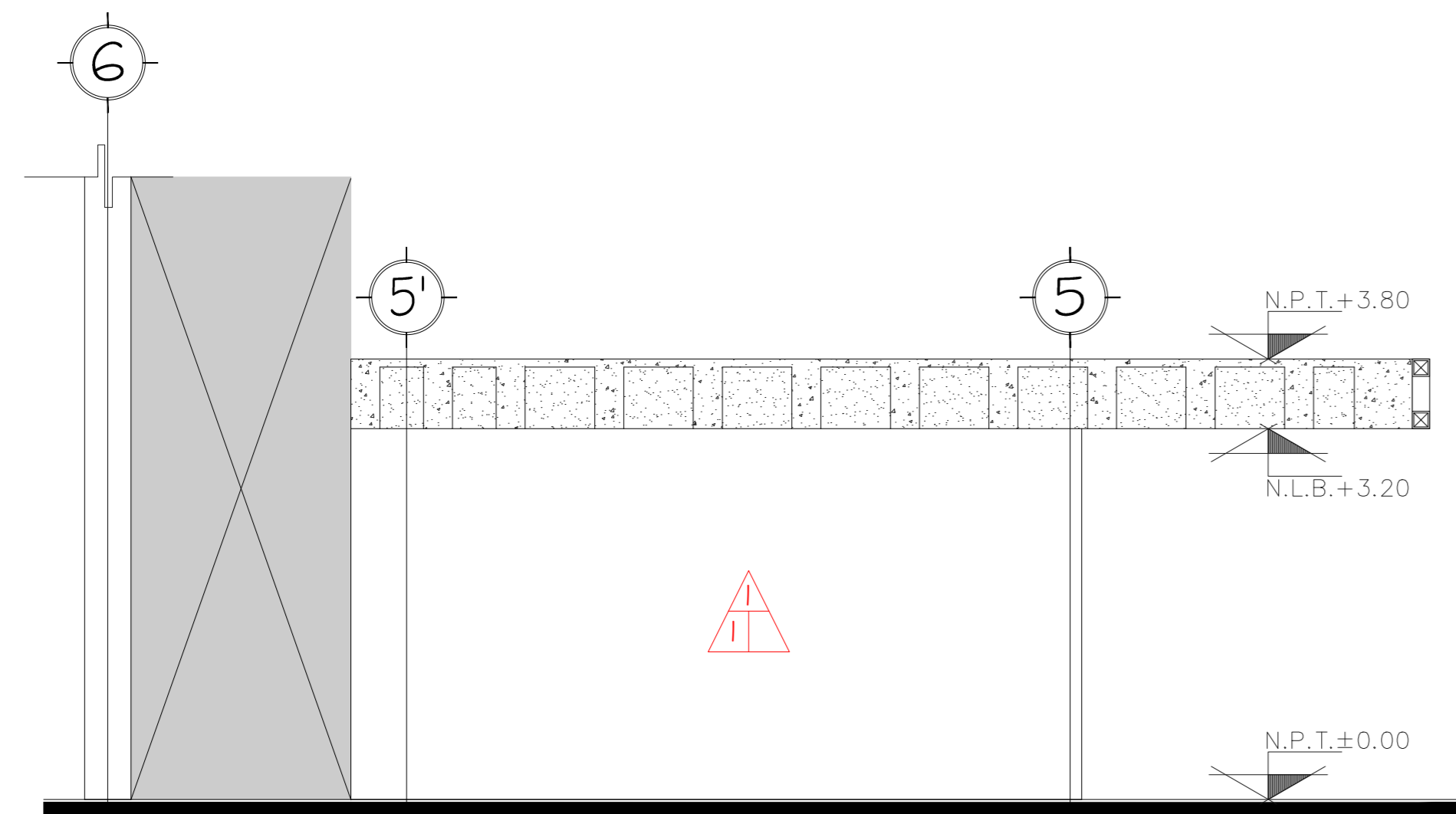


C CLAVE

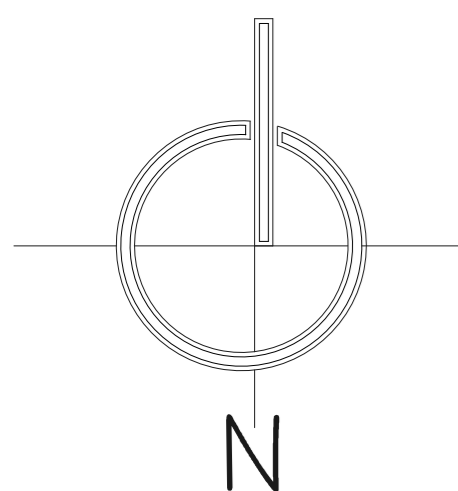
AC-04



ALZADO MURO M-01

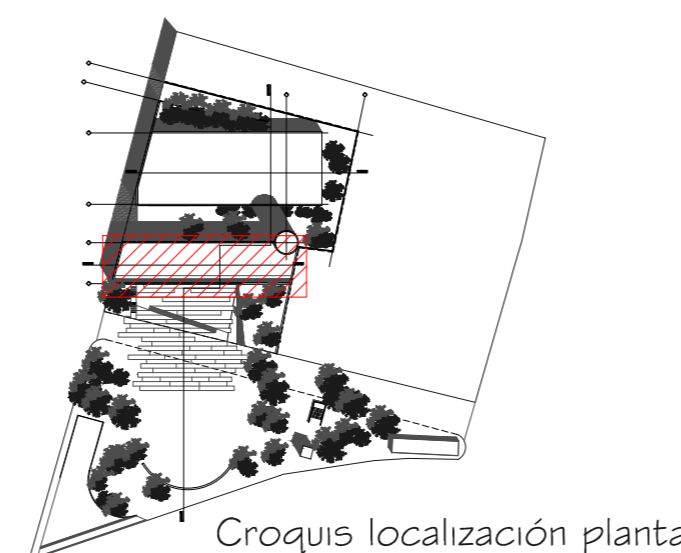
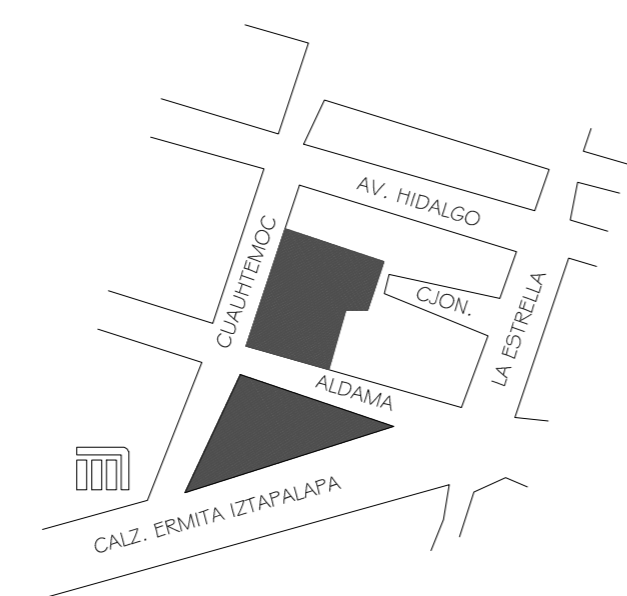


ALZADO MURO M-03

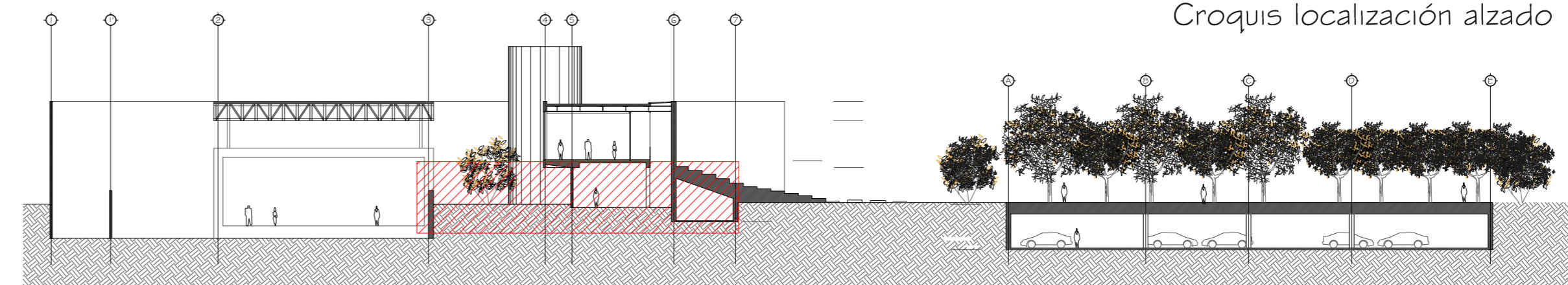


N NOTAS

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



Croquis localización planta



Croquis localización alzado

ACABADO EN PISOS
1. Base / 2. Inicial / 3. Final

ACABADO BASE

1. Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
2. Sistema de entripado de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
3. Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2

ACABADO INICIAL

1. Capa de compresión grosor de 2" a base de concreto $F_c=200$ kg/cm^2
2. Mortero adhesivo cemento-arena prop. 1:2
3. Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
4. Adhesivo elástico de poliuretano "Bostik" o equivalente

ACABADO FINAL

1. Recinto volcánico negro en cimbra Perdura Stone 5, 10 y 15 x 60 cms. o equivalente
2. "Cantera amarilla" de Perdura stone 30 x 60 cms.
3. Cantera "stone project-skifer" Inter ceramic 120 x 120 cms.
4. Loseta castel "Pretiosa DG" 40 x 60 cms.
5. Losa de concreto pulido de resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 a base de lana metálica
6. Piso de ingeniería pegado 1/2" x 3" tipo "zalam" o equivalente

ACABADO EN MUROS
1. Base / 2. Inicial / 3. Final

ACABADO BASE

1. Muro de block de concreto
2. Muro de concreto armado resistencia $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en plano estructural correspondiente)
3. Muro de panel de cemento Durock de 40 cm espesor.

ACABADO INICIAL

1. Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladessa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.
2. Cemento adhesivo gns "Crest" o equivalente
3. Lambriñ con panel de yeso de 13mm de espesor (tablaroca, Fircode tipo X), con bastidor de 6.3mm de ancho, 1 cara, sellado de juntas a base de compuesto redimix y prefabricata.

ACABADO FINAL

1. Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción de paneles de madera "mdf" de 6mm
2. Porcelánico esmaltado Mosaico Muretto inclinado La Roche Grey Inter ceramic 30 x 30 cms. o equivalente.
3. Bastidor de perfil metálico tipo OR ó CE según diseño en postes y travesaños, para sujeción cristal templado pintado en negro de 6mm
4. Piedra natural Zenit White Quarzite -Castel o equivalente.

ACABADO EN PLAFÓN
1. Base / 2. Inicial / 3. Final

ACABADO BASE

1. Losa reticular de concreto armado $F_c=250$ kg/cm^2 (ver especificaciones en planos estructurales correspondientes).
2. Sistema de entripado de losa acero de lámina galvanizada deck 25 calibre 22 de 3.81 cms. de sección galvanizada y malla electrosoldada.
3. Losa maciza plana de concreto armado con resistencia $F_c=250$ kg/cm^2

ACABADO INICIAL

1. Subestructura de soporte a base de alambre y canalatas galvanizadas calibre 22

ACABADO FINAL

1. Pintura negra
2. Hojas de paneles de cemento ligero de 16mm de grosor marca placa Comex terminado aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladessa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño
3. Hojas de paneles de madera, según diseño
4. Aplanado de concreto $F_c=100$ kg/cm^2 sobre metal desplegado I.O.K. "Ladessa" o equivalente, terminado liso, con entrecalles según diseño.

N NOTAS

- Cambio de acabado en muros
- Cambio de acabado en pisos
- Cambio de acabado en plafones
- Indica ajuste en plafones
- Indica ajuste en loseta
- Indica inicio de despiece de acabado final en pisos
- Plafón
- Nivel Lecho Bajo de Losa
- Cambio de nivel en plafón
- Indica separación de material por medio de una solera metálica negra 1/2" x 3/4"

D DATOS

- ESCALA 1:75
- NIVEL +3.90
- COTAS Metros
- FECHA 27-Mayo-2015

E ESCALA GRÁFICA

S SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube Baja

I INFORMACIÓN

- UNAM-Facultad de Arquitectura
- Taller Jorge González Reyna
- Seminaro de Titulación II
- Alumno González Calderón Carlos Abraham

P PROYECTO

FORO AL AIRE LIBRE Y TEATRO "QUETZALCOATL"

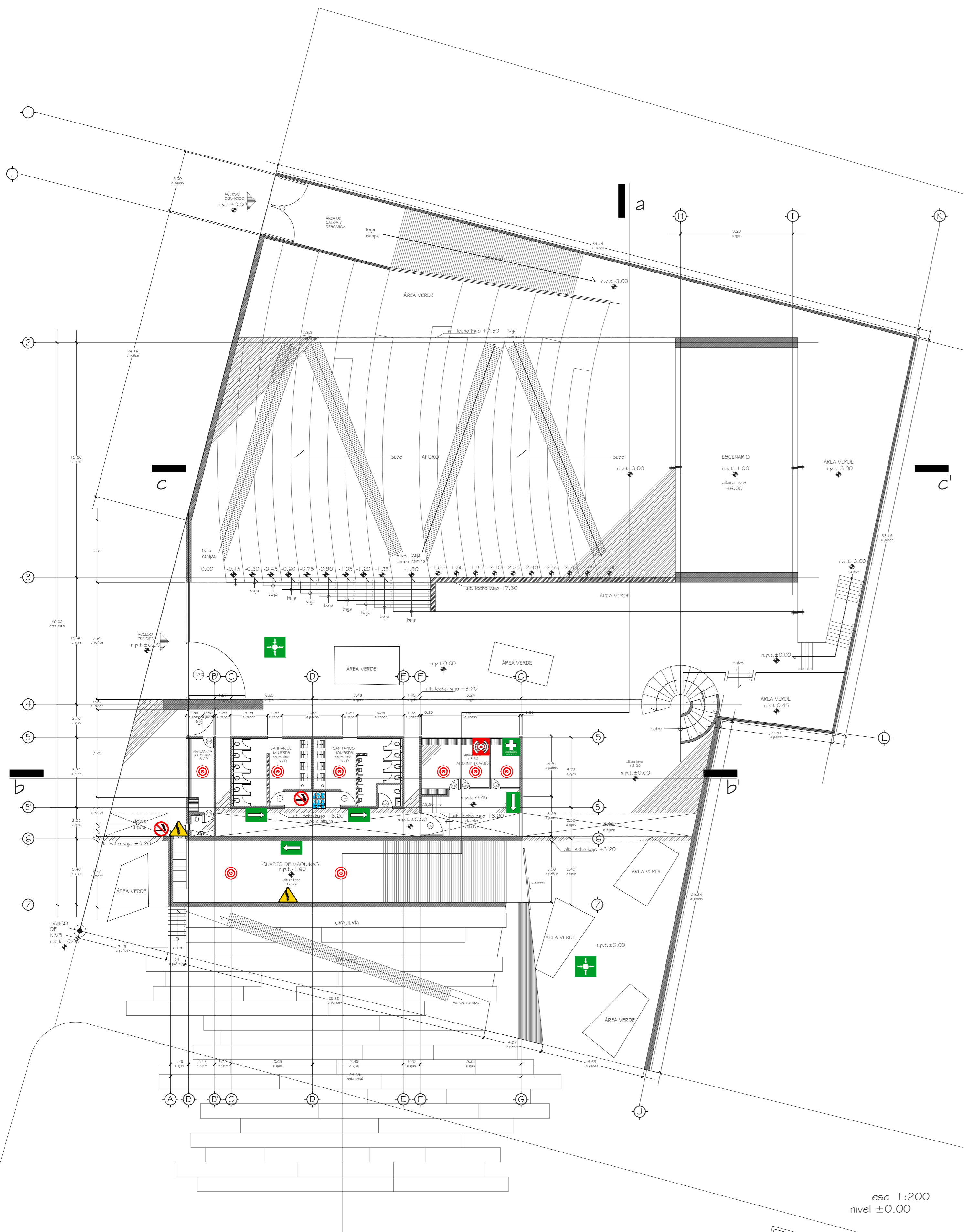
U UBICACIÓN

- Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal
- PLANO ACABADOS



C CLAVE

AC-05



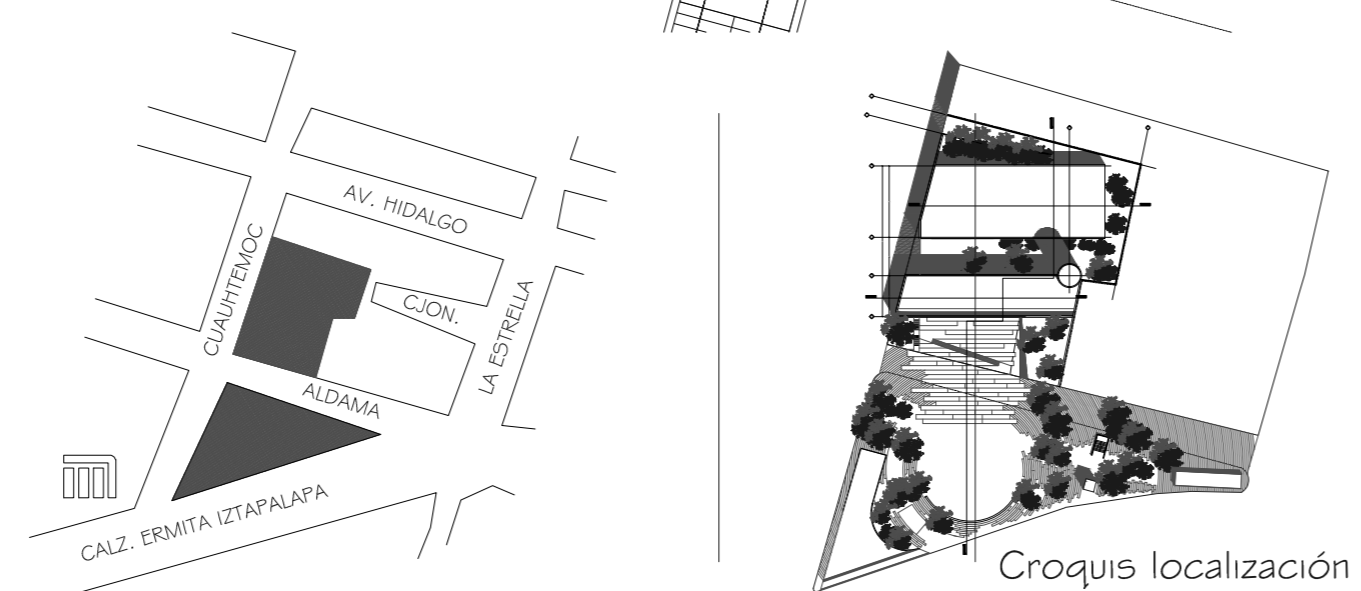
esc 1:200
nivel ±0.00

esc 1:250
nivel +3.20

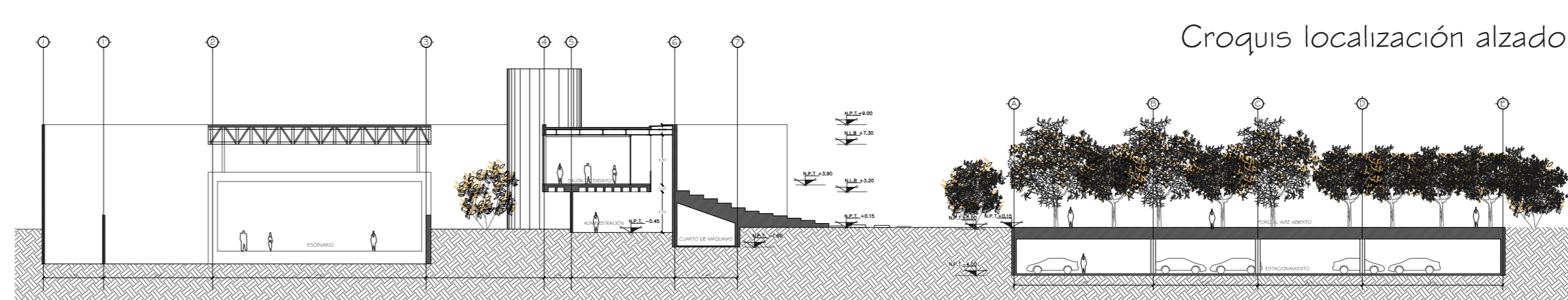
OPCIONES SALONES DE ENSAYO

NOTAS

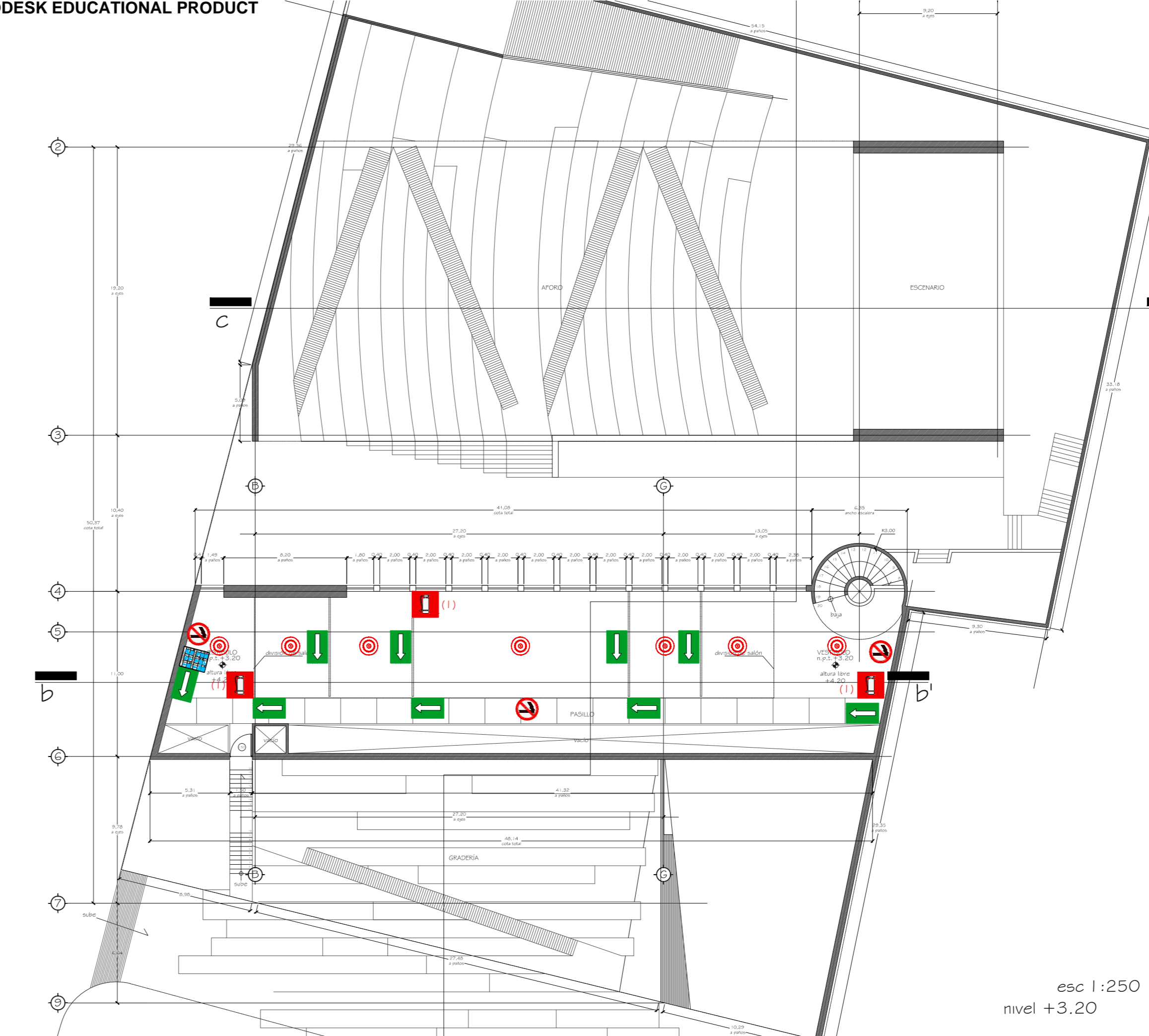
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONAN EN METROS.
2. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
3. LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE EN LO CORRESPONDIENTE A LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS.



Croquis localización planta



Croquis localización alzado

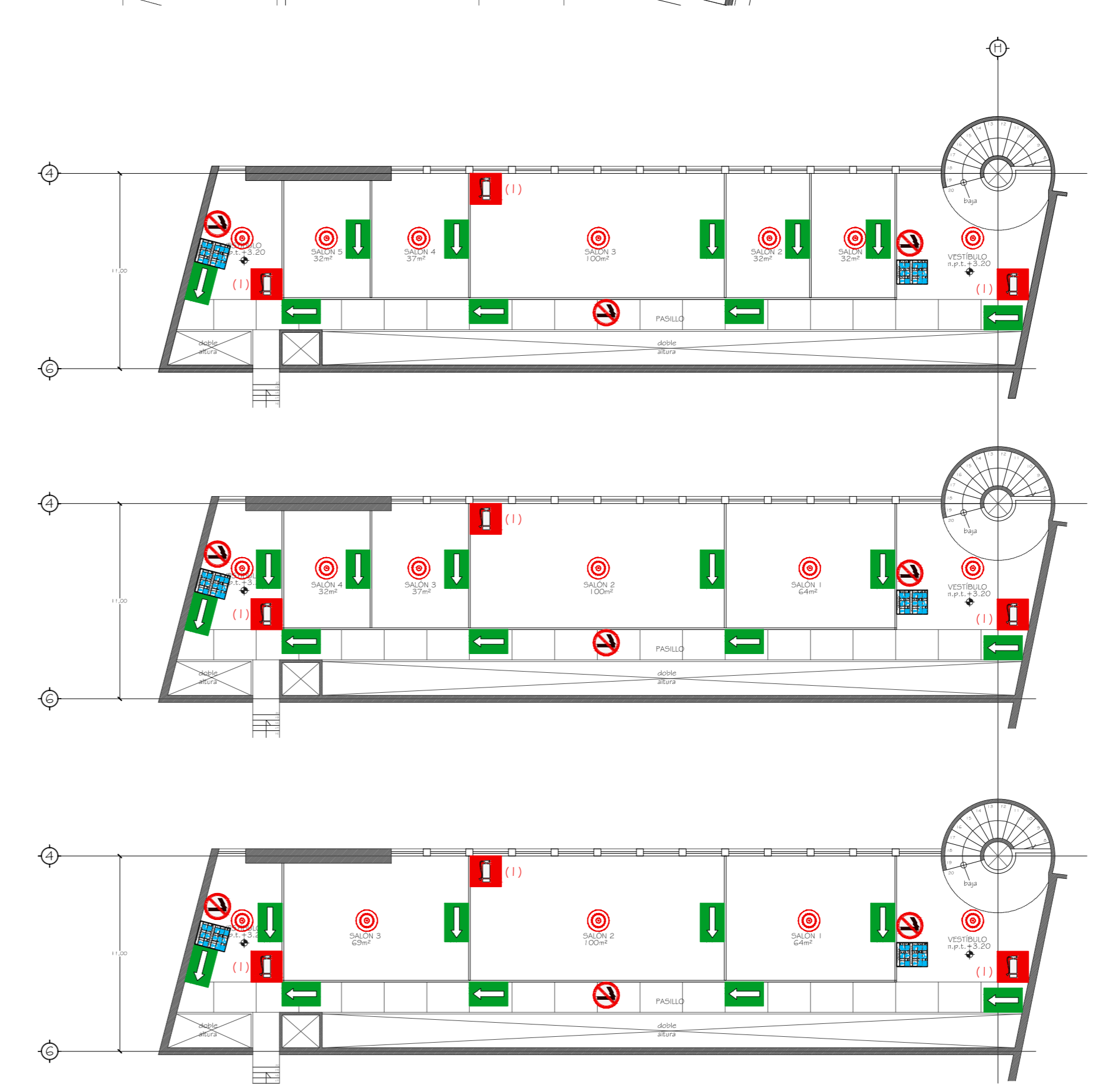


esc 1:250
nivel +3.20

OPCIÓN 3

OPCIÓN 2

OPCIÓN 1



NOTAS

SERIALIZACION CON BASE A LA NORMATIVIDAD:
 NOM-002-STPS-2010
 NOM-004-STPS-2008
 NOM-003-SEGCOB-2011

LEYENDA:

- RUTA DE EVACUACION
- SALIDA DE EMERGENCIA
- ZONA DE MENOR RIESGO
- PUNTO DE REUNION
- BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS
- EXTINTOR DE 4.5 KG TIPO PQS (1)
- EXTINTOR DE 4.5 KG TIPO CO2 (2)
- DETECTORES DE HUMO DE QUE HACER EN CASO DE SISMO E INCENDIO
- PROHIBIDO FUMAR
- RIESGO ELECTRICO
- EQUIPO DE ALERTAMIENTO (CAMPANA)

DATOS

ESCALA

NIVEL

COTAS Metros

FECHA Marzo, 2015

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

- Indica corte arquitectónico
- N.P.T. Nivel de Piso Terminado
- Indica cambio de nivel
- Indica Acceso
- Sube
- Baja

INFORMACIÓN

UNAM-Facultad de Arquitectura
 Taller Jorge González Reyna
 Seminario de Titulación II
 Alumno González Calderón Carlos Abraham

PROYECTO
 FORO AL AIRE ABIERTO Y TEATRO EN IZTAPALAPA

UBICACIÓN
 Esq. Ermita Iztapalapa, Cuauhtémoc sn
 C.P. 09000 Iztapalapa Distrito Federal

PLANO
 SEÑALIZACIÓN

CLAVE
 SEÑ-01

Renders





> Primeros renders conceptuales y formales.
Realizados por el autor.





> Primeros renders conceptuales y formales.
Realizados por el autor.





>Primeros renders conceptuales y formales.
Realizados por el autor.



Memorias descriptivas



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El proyecto contempla la construcción de una estructura mixta (concreto y acero) destinada a un Teatro y Foro para la recreación y promoción cultural, el cual está conformado por un estacionamiento en el sótano, el cual cuenta con una cimentación de concreto construida por una losa de concreto, 15cms de espesor, asentada en una capa de 15cms de tepetate; contra trabes invertidas, 40x20cms; muro de concreto perimetral de doble parrilla, 30cms de espesor; columnas de concreto reforzado 100cms lado. En la losa superior, su carácter es nervada de concreto, 80x40cms, dicha losa tiene función para alojar el Foro y soportar las grandes cargas que se darán al alojar a las personas que asistirán a los futuros eventos culturales.

En el cuerpo principal el cual alberga los sanitarios, el área administrativa y las aulas, cuenta con una cimentación de zapatas de concreto armado 250kg/cm², éstas soportan unos muros de carga, formados por medio de blocks de concreto y reforzados por castillos de 15cms, localizados en la parte de sanitarios. Esta estructura soporta una losa maciza de concreto armado, 15cms de espesor.

En el primer nivel, donde se encuentran las aulas, en la losa superior la estructura es generada por medio de losacero calibre 22 con una capa de compresión de concreto $f'c=250\text{kg/cm}^2$ de 5cms sobre la cresta.

Las trabes primarias son de perfiles metálicos estructurales, éstos crean una trabe de alma abierta con 20 cms de peralte. Entre los ejes "G" y "H" existe un claro de 13 mts el cual se pretende librar por medio de una estructura de "losa nervada" el cual por medio de su peralte que son 50cms, podremos solucionar dicho problema.

En el teatro la cubierta que lo cubrirá será hecha por medio de una losa tridimensional o "tridilosa" la cual tiene un peralte de 1.20m librando así el claro de 50 mts.

La envolvente del conjunto será hecha de muros de block de concreto, los cuales algunos ayudarán de manera estructural como se mencionó anteriormente. Éstos a su vez serán recubiertos de un mortero para darles una apariencia de "concreto aparente".

Elección del sistema estructural

El proyecto se encuentra en la delegación Iztapalapa, en un suelo de transición con el nivel freático semiprofundo, de manera que se decidió emplear esta estructura mixta para hacer del sótano un cajón de cimentación que sostuviera el peso del foro y por el otro lado cimentación convencional de zapatas para sostener el volumen principal, ya que el terreno tiene una buena resistencia.

En la elección del sistema estructural influyeron los criterios de

uso, resistencia, economía, funcionalidad, estética, los materiales disponibles en la zona y la técnica para ejecutar la obra. El resultado debe comprender el tipo estructural, las formas y dimensiones, los materiales y el proceso de construcción.

Por lo anterior, teniendo en cuenta las dimensiones y distribuciones, se logró mantener toda la estructura "amarrada" por medio de marcos rígidos, de esta manera se espera un adecuado comportamiento estructural en las diversas hipótesis de carga que se asuman al analizar la estructura y se brinde ductilidad y resistencia en eventos sísmicos.

Memoria de instalaciones

Descripción

Como hemos mencionado a lo largo de todo el documento, el conjunto comprende ciertas actividades las cuales necesitan un abasto de agua, energía eléctrica, según el caso, el correcto desalojo de las aguas residuales, el suministro de luz y el reciclamiento de aguas grises.

Es necesario entender que la arquitectura debe ser una disciplina que eche mano de todos los recursos tecnológicos y tradicionales a su alcance para lograr un mínimo impacto ambiental, de manera que, el proyecto ha sido consciente de ello y para su construcción se tomaron en cuenta los lineamientos reglamentarios y de sentido ético para hacerlo de bajo impacto ambiental.

Debajo de las gradas del foro, se ubica un cuarto de máquinas donde se almacenan, tratan y distribuyen las aguas grises y potables, hacia los muebles. Los mandos de luz cuentan con un espacio de circuitos ubicada en el mismo lugar.

De acuerdo a la tabla 2.13 contenida dentro de las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones del D.F., la dotación mínima de agua potable para recreación social será de 25 litros por asistente. Si consideramos que el proyecto albergará a 600 personas, quiere decir que el almacenamiento y distribución de agua potable tendrá que garantizar al menos 15,000 lts. Este requisito lo cubre y también cuenta una capacidad de reserva para tres días por lo que ésta cisterna tendrá una capacidad de 45,000 lts.

Todas las aguas grises que se desprendan de los lavabos, mingitorios y toillettes, serán concentradas en una cisterna ubicada también en el cuarto de máquinas. Ahí, el agua será tratada por medio de un proceso llamado "descarga cero" el cual ayuda a no usar más agua de la necesaria y reutilizarla en su totalidad. Al igual que éste proceso ayudará también al riego de las plantas locales e incluso dicho tratamiento avala que el agua es totalmente potable y así poder ayudar a la comunidad para abastecer dicho líquido.

La cuenca del valle de México, se caracteriza por ser una zona de alta precipitación como la mayoría del sureste mexicano. Conscientes de que gran parte del agua pluvial se podría aprovechar, éstas son recolectadas en las azoteas las cuales irán a la cisterna de tratamiento.

El mobiliario sanitario utilizado es el adecuado para minimizar las descargas de agua para evitar desperdicios innecesarios.

Desafortunadamente, el proyecto no fue entregado con un sistema sustentable de abasto de energía eléctrica, es decir, está conectado a la acometida de luz proporcionada por la Comisión Federal de Electricidad (CFE). El aprovechamiento de los recursos naturales sería mucho más efectivo si, se contara con un sistema de celdas fotovoltaicas que le permitieran operar de manera paralela al que proporciona la CFE, sin embargo, su estructura y disposición permitirán en un futuro, implementar dichos sistemas de captación de la radiación solar, mismos que en la actualidad no son tan costoso.

Las luminarias que fueron utilizadas en el proyecto son todas de tipo "LED", para aprovechar al máximo y con poco gasto de energía.

Memorias de cálculo

	Carga de diseño
Peso losa maciza	910 kg/m ²
Peso losa nervada	450 kg/m ²
Peso sistema losa acero	260 kg/m ²
Peso muro	250 kg/m ²

Para el pre dimensionamiento estructural se consideró el eje más cargado el cual es el eje "G".

Maciza

$$38.34 \text{ m}^2 (910 \text{ kg/m}^2) = 34889$$

Nervada

$$69.37 \text{ m}^2 (450 \text{ kg/m}^2) = 31216$$

$$34889 + 31216 = 67.8 \text{ ton}$$

Zapata corrida

$$67.8 \text{ ton} \times 2 = 135.6 / 6\text{m} = 22.6 \text{ ton/m}$$

Base de zapata

$$22.6 \text{ ton/m} / 8\text{ton} = 2.82 \approx 3\text{m}$$

-Cimentación Columna 1

$$0.16 \times 10 = 16 \times 2400 \text{ kg} = 4 \text{ ton}$$

$$13.92 \text{ m}^2 (2600 \text{ kg/m}^2) = 36192$$

$$36192 + 4 = 40192$$

Zapata aislada

$$40 \text{ ton} / 8\text{ton/m}^2 = 5\text{m}^2$$

Base de Zapata

$$\sqrt{5} = 2.23 \text{ m} \approx 2.30\text{m}$$

-Cimentación Columna 2

$$23.59 (2600) = 61 \text{ ton}$$

$$33.06 (2400) = 2 \text{ ton}$$

$$61 \text{ ton} + 2 \text{ ton} = 63 \text{ ton}$$

Zapata aislada

$$63 \text{ ton} / 8 \text{ ton/m}^2 = 7.87$$

Base de zapata

$$\sqrt{7.87} = 2.80\text{m}$$

-Cimentación Columna 3

$$94.89 (2600) = 246714$$

$$0.80 \times 2.00 (2400) = 4 \text{ ton}$$

$$246714 + 4 = 250.7 \text{ ton}$$

Zapata aislada

$$250.7 \text{ ton} / 8 \text{ ton.} = 31.3$$

Base de zapata

$$\sqrt{31.3} = 5.59 \text{ m} \approx 5.60 \text{ m}$$

Armado de zapatas

$$(8000(4.6)^2 / 2) = 84640$$

$$d = (\sqrt{84640} / (11.78) (100)) = 8.47$$

$$8.47 / 1.27 = 6\phi\#4$$

Armado Gral.

$\emptyset \#4$

Cálculo de castillos

$$A_f = (P (1.75)) / (0.2 f^*c) + (0.7 pfs)$$

$$A_f = (3000(1.75)) / (0.2) (200) + (0.7) (1.0065) (2000)$$

$$A_f = 106.92 \approx 107 \text{ cm}^2$$

$$\sqrt{107} = 10.34$$

$$10.34 + 4 = 14.34 \approx 15 \text{ cm} \times 15 \text{ cm}$$

La sección mínima permisible es de 15 cm x 15 cm

$$A_{s_{\min}} = p b d = (0.0065) (16) (16) = 1.66 \text{ cm}^2$$

4 \emptyset 3 E2@15

Los criterios de cálculo para el pre dimensionamiento y armado de las trabes es:

Concreto = $L / 10$

Acero = $L / 20$

El acero de refuerzo por temperatura: #3

El acero de refuerzo: #3

Pre dimensionamiento de losa nervada

$$m = wL^2 / 10 = 6240(16)^2 / 10 = 159744$$

$$b = ((159744 \times 100) / (35)(4))^{1/3} = 48.5 \approx 50 \text{ ancho trabe principal.}$$

$$((6400) (16)^2) / 10 = 163840$$

$$d = \sqrt{163840 / (20) (25)}$$

$d = 18.10$ 20 ancho de trabes secundarias

Peralte de losa = 60cm.

Pre dimensionamiento de cisterna

Muebles sanitarios

12 W.C.

5 mingitorios

8 lavabos

Capacidad estimada

$$600 \text{ personas} \times 25 = 15000L$$

$$15000 \times 3 \text{ días reserva} = 45000L$$

$$1m^3 = 1000L \text{ por lo tanto } 45m^3$$

Se construirá una cisterna de aproximadamente 3.5m por lado.

Anexos



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Presupuesto
Costo paramétrico de la construcción

Teatro		
tridilosa	\$ 4,000.00 m2	
urbanización	\$ 1,600.00 m2	
		\$ 6'320,000.00
Edificio Administrativo		
Oficinas	\$ 5,500.00 m2	
		\$ 9'405,000.00
Áreas exteriores		
áreas exteriores	\$3,000.00	
		\$ 15'396,000.00
Estacionamiento		
estacionamiento	\$6,246.00	
		\$ 15'615,000.00
Subtotal		\$ 46'736,000.00
Costo mantenimiento 10%		\$ 4'673,600.00
Honorarios		
H= ((CD) (FS) (FR)) / 100		
H= ((4673600) (5.33) (2.17)) / 100		
H= \$ 5'405,532.496		\$ 5'405,532.496
TOTAL		\$ 56'815,132.496

Reflexiones y conclusiones



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En el tiempo de formación que tuve dentro de la academia pude notar las diferentes vertientes que uno como arquitecto puede tomar, en este caso he aprendido de arquitectos que han tenido la suerte de estar en grandes proyectos y otros que no del todo, sin embargo, aman lo que hacen y ponen de su parte para hacer de sus proyectos una aportación positiva a sus clientes principalmente, a la sociedad y al medio ambiente.

En este trabajo de tesis, es una pequeña aportación a la sociedad. Se intentó crear un espacio que ayude a las personas en su recreación, brindando un espacio abierto para el disfrute del mismo. Como ya se ha mencionado en éste trabajo, es indispensable la generación de áreas verdes o espacio público dentro de las ciudades para brindar calidad de vida.

Independientemente que sea la Delegación Iztapalapa, pienso que no debería de existir una "discriminación arquitectónica", refiriéndome a que se debería de generar obras arquitectónicas de calidad en sus espacios y su diseño. Sabemos que las instituciones públicas por sus administraciones no permiten esto, pero deberíamos romper con esos estereotipos y dar una mejor imagen a la ciudad.

De igual forma el proyecto ayuda a la generación de cultura y arte, donde éstos ayudan a los problemas en la sociedad, investigando te das cuenta que éste tipo de proyectos o iniciativas ayudan a jóvenes en problemas familiares o de adicción.

En conjunto, pienso que el proyecto ayuda a la sociedad; brindando unidad, cultura, calidad de vida dentro de la ciudad con los espacios públicos y seguridad.

Por mi raza hablará el espíritu. Abril 2016.

Referencias escritas.

1. *Documento Diagnóstico De Rescate De Espacios Públicos*. 1st ed. México, Distrito Federal: SEDESOL, 2015. Web. 17 Nov. 2015.
2. Reflexiones sobre el espacio público. Thoughts on public space. Interdisciplina en diseño urbano. Congreso Iberoamericano, San José de Costa Rica.
3. Ramírez Kuri, Patricia, and Jordi Borja. *Espacio Público Y Reconstrucción De Ciudadanía*. México, D.F.: Miguel Angel Porrúa, 2003. Print.
4. Esteinou, Javier. *Crisis Cultural Y Desnacionalización: La Televisión Mexicana Y El Debilitamiento De La Identidad Nacional*. 1st ed. Web. 17 Nov. 2015.
5. La caja mágica. Cuerpo y escena. Quedada, Fernando. Edición Fundación caja de arquitectos. Barcelona. 2005.
6. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Arnal Simón, Luis. Ed. Trillas. Reimpresión 2010. México.

Referencias electrónicas.

1. http://www.transparenciamedioambiente.df.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=134%3Aicuales-son-los-principales-problemas-sobre-espacio-publico-y-areas-verdes-en-la-ciudad-de-mexico&catid=53%3Ahabitabilidad&Itemid=431
2. <http://urbanohumano.org/es/ciudad-compartida/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/>
3. <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/historia.html>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Enlaces de imágenes y derechos de autor.

High line

<https://www.flickr.com/photos/joevare/3614617799/in/photolist-6DiJx4-nvgJ4H-oXPLf1-6HVAB6-7gHQez-6uZC8P-6Drhp2-ev3Wj1-ejNq2A-6SM4Ev-fMQJah-6vN1xf-6HVAJX-ejGGTP-6vu-4DE-B8b4SY-6J1X7U-ih6xiW-6v72Vo-9eJVBg-ovFmdh-2LX6ZN-ejGFPF-6vu3do-dt7MRw-6vpRWx-dQAqr3-dbMqa2-6HWRbn-ejNqTw-ejGGK6-ejGGBg-odBP2c-9csMdm-ejNtCd-6vu2E9-6vpNw2-6vpSmc-9kDhh5-6DaXsA-6vpRjt-8mM8jw-e9BG8e-6vpQTg-n5kiKJ-dhm7C4-6vu2bE-6v4New-cXs6YC-91r63o>

Darren Bradley

<https://www.flickr.com/photos/88017382@N00/7836199414>

abandoned theatre in hawaii

Daniel Ramirez

<https://www.flickr.com/photos/danramarch/5216459217/in/photolist-8WXHA2-8X1JNo>

CNA

<http://www.danielquirevo.com/2014/09/09/leerentodaspertes-los-cinco-mejores-lugares-para-leer-en-el-cenart/>

El Auditorium Parco della Musica Open-air amphitheater or "Cavea"

Aldan

<https://www.flickr.com/photos/transcribble/3589150064/in/photostream/>

Fotos para la realización de collage en pág. 28

<http://travelreportmx.com/wp-content/uploads/2012/11/iztapalapa-contar-con-museo-1464453.jpg>

<http://mexico.cnn.com/media/2011/01/18/mapa-iztapalapa.jpg>

http://fotos.eluniversal.com.mx/web_img/fotogaleria/museo_pasion_iztapalapa_fotog003.JPG

<https://mexicotenoctitlan.files.wordpress.com/2011/07/iztapalapa1.jpg>

<http://tuscupones.com.mx/revista/wp-content/uploads/2014/04/198614.jpg>

https://www.flickr.com/photos/chubakai_mariodominquez/6921796360/sizes/c/

<https://www.flickr.com/photos/chiamamanu98>

<https://www.flickr.com/photos/rogeliogv/6022832009/sizes/l>