

PLAN DE MANEJO y conservación
del **ESPACIO PÚBLICO**
en la **Unidad Habitacional**
ADOLFO LÓPEZ MATEOS
(Nonoalco Tlatelolco)
TERCERA SECCIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura

Tesis que para obtener el título de **Arquitecta**
presenta:

Ana Gabriela **Mora Bernal**

Plan de Manejo y conservación del

Espacio Público de la
Unidad Habitacional Adolfo López Mateos

(Nonoalco Tlatelolco).

Tercera sección.

Ciudad de México

sinodales

Arq. Carmen **Huesca Rodríguez**

Mtro. en Arq. Francisco **de la Isla O'Neill**

Arq. Francisco **Hernández Spínola**

Ciudad Universitaria, Mayo 2016



fotografía de portada
Tlatelolco, CIA Aerofoto, 1965,
Fototeca I.N.A.H.

Agradecimientos

Este trabajo de tesis representa la conclusión de una etapa escolar importante en mi vida que me ingresa a la vida profesional y que a su vez me permitirá conocer una nueva cara de la arquitectura.

Mi principal agradecimiento es a mi misma por el esfuerzo realizado no solo en este trabajo, sino en estos años de carrera, muchos éxitos y algunas caídas pero siempre con un gran cariño a la profesión. También quiero agradecer infinitamente a mi familia, principalmente a mis padres Alfredo y Gaby y a mi hermano Alfredo por su apoyo incondicional para hacer realidad este reto y por ayudarme siempre con su ejemplo indudable a no flaquear en el camino, mil gracias.

A mis otros afectos que de una u otra forma siempre me apoyaron con mucha estima: abues, tías, tíos, primas y primos y desde luego a mis colegas del alma que siempre me acompañaron y a todos los que me faltan pero que de alguna forma están presentes en esta tesis, gracias por ayudarme a llegar a la meta. A mis sinodales Carmen, Paco Hdz., Paco de la Isla, Dino, Mariano, Tite etc. y a todos los que fueron sinodales temporales por el simple hecho de recomedarme algo que enriqueciera mi tesis.

Finalmente agradezco a la UNAM, a mi hermosa Facultad de Arquitectura y mi gran taller Max Cetto, agradezco mucho por lo aprendido y por inculcarme el amor a la profesión, por permitirme conocer a grandes arquitectos que sin duda me ayudaron a forjarme una opinión veraz y objetiva para hablar de ARQUITECTURA.

¡Gracias infinitas!

Índice

10-16	1. Inicio
17-96	2. Antecedentes
97-108	3. Unidad habitacional Adolfo López Mateos, 1964
109-122	4. Plan de Manejo para la conservación del Espacio Público en la 3ª Sección
123-126	5. Conclusión
127-132	6. Bibliografía

1. Inicio

Introducción.

El derecho a la ciudad en palabras del Geógrafo David Harvey meciona:

*"La cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede estar divorciada de la que plantea qué tipo de lazos sociales, de relaciones con la naturaleza, de estilos de vida, de tecnologías y de valores estéticos deseamos. El derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad."*¹

En este fragmento tomado de dicho artículo, entendemos que este derecho es un elemento que debe de existir en la vida de cualquier persona. Específicamente se debe de comprender la ciudad como el espacio público como elemento transitorio de cualquier ciudadano el que optimizará o empeorará su aspecto y su función para los usuarios modificando el aspecto social de un lugar.

La tesis que realicé es la investigación y análisis del complejo urbano de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.) mejor conocida como Nonoalco Tlatelolco, y en particular del espacio público que la integra, el cual es motivo de estudio en este trabajo.

Esta investigación que es con la que concluyó el Seminario de Titulación del Taller Max Cetto, consistió en el análisis del espacio público de esta Unidad Habitacional. Fue a través de este trabajo que surgió la propuesta de un

Plan de Manejo para la conservación del mismo, ya que al estudiar la zona de Tlatelolco, que al haber sido el choque de tres culturas, guarda un valor histórico muy importante y además un potencial arquitectónico, social y cultural de igual importancia pero desgastado por su uso y por su mal mantenimiento y en particular una mala conservación de los espacios comunes contenidos en ella. El punto de partida fue estudiar todos los periodos en la vida de Tlatelolco, tratando de explicar brevemente los acontecimientos urbanos y sociales desde el pasado prehispánico, colonial y el nacimiento de un centro urbano moderno tomando en cuenta el sentido propio del lugar. Todo esto relacionandolo entre si y siendo base importante para la propuesta a desarrollar de dicho plan.

Mi línea de análisis consistió en elaborar el diagnóstico de la zona, en el cual concluí que en las tres secciones en las cuales esta dividida la unidad, se observa un deterioro avanzado en la conformación del área pública creada por los edificios, es decir, en el espacio que sirve para la convivencia y recreación de los habitantes de la misma y de otras colonias colindantes.

El primer aspecto que consideré fue que al ser un espacio meramente con un sentido de barrio, es exclusivamente peatonal y por desgracia se enfrenta a una gran problemática para el transeúnte para recorrer libremente la unidad no solo de peatones sino también de personas con discapacidad por los espacios y áreas públicas de

la unidad, haciendo de plazas, parques y andadores lugares poco accesibles y en constante decadencia, esto aunado al poco y mal mantenimiento que se les brinda, provocando un desuso de los mismos.

Otro elemento que observé mediante pláticas breves con vecinos de la unidad, es que al paso del tiempo se han ido perdiendo un poco el sentido de identidad con su unidad y de apropiación del espacio, provocado muchas veces el poco respeto e interés en la conservación de las áreas y maltratando la infraestructura existente.

El tercer elemento identificado es que al estar en muy mal estado los espacios abiertos y al no contar con la infraestructura necesaria que haga de ellos lugares seguros, se han ido segregando y a su vez modificando su uso, y todo esto a traído consigo el abandono de muchas zonas y esto alentando a la delincuencia de las colonias circundantes hacia el Paseo de la Reforma haciendo de este un espacio de constante inseguridad y con presencia de indigencia y de un deficiente cuidado de su entorno inmediato y perdiendo el interés de parte de las autoridades locales, asimismo esta problemática ha ido debilitando los lazos comunitarios y el sentido de pertenencia del lugar.

Todos estos elementos encontrados traen consigo la propuesta de un Plan de Manejo para la conservación del espacio público y de rescatar y regenerar un

ordenamiento de lo ya existente en el espacio público, que a su vez mejorará el aspecto social de convivencia y de integración y cumplirá con el propósito con el que estas áreas fueron creadas desde un principio, sin omitir la propuesta actual de las mismas.

página anterior:
1. Información disponible en: <http://www.sinpermiso.info/textos/index.php?id=2092>

Objetivo.

Establecer estrategias que contribuyan a la apropiación del espacio público de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos para que éste se reconozca como sitio de encuentro físico y lugar privilegiado de recreación para los usuarios y población en general.

Desde un punto de vista histórico que envuelve indiscutiblemente a este lugar y de como aspectos sociales le dieron diferentes configuraciones a la zona y lo confinaron para vivirlo de maneras distintas, es importante mencionar el proceso de cambios y de eventos naturales que durante mucho tiempo sucedieron y que sin duda dieron pauta al aspecto actual en deterioro en el que se encuentra la unidad.

El objetivo principal se basa en la implementación de estrategias que deberán de seguirse para lograr un buen funcionamiento del espacio público en la U.H.A.L.M. logrando así, mejorar la imagen urbana que compone a la misma además de generar mecanismos que vinculen la participación de los habitantes en los agentes de desarrollo.

Con una propuesta del Seminario de Titulación, de estudiar los antecedentes desde la fase histórica hasta la actual de la vida de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.) para así, determinar las relaciones

sociales que se dan en el encuentro con el espacio público y así desarrollar un Plan de Manejo del Espacio Público de dicho lugar y considerar el reestructurar y mejorar los espacios urbanos existentes con un sentido armónico, seguro y actual. Entendiéndose como espacio público, aquel territorio donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente considerando una buena condición higiénica y que esto garantice una mejor vida urbana y una nueva forma de identificación espacial de Tlatelolco.

Hipótesis

Mediante el proceso de investigación previa, pude definir la dirección que tomarían las propuestas a desarrollar en esta tesis, la cual se basó en la problemática indentificada y en las razones que la causaron.

El espacio público concebido como lugar de encuentro de las personas y con una importante relación con el medio ambiente en esta unidad habitacional, se basó en los principios de diseño durante el movimiento moderno de los primeros Centros Urbanos de Le Corbusier, en donde la relación hombre - medio ambiente se confirmaba con el tratamiento de las áreas abiertas,

Justificación.

y con la importancia de su función dentro del espacio abierto común. Específicamente en este espacio público que se analiza, encontré que la función de las áreas abiertas de esparcimiento, recreación que inicialmente debían cumplir estas funciones, actualmente están en un gradual abandono, descuido, deterioro y sin procurar una cultura de cuidado y convivencia en los espacios abiertos por parte de los habitantes y de las autoridades competentes, por lo tanto no existe un proyecto de mantenimiento y recuperación del mismo.

Con esta mejora se lograría rescatar lo que en un principio era parte fundamental del proyecto:

"El espacio libre verde 5.5 o 6 m² por habitante muy adecuado, preponderará como espina dorsal del Conjunto cumpliendo ampliamente su misión de esparcimiento, estructurado para las diversas escalas de edades, podrán los habitantes disponer de pequeñas plazas, al pie de la vivienda, que cumplan con la función comunal de intercambio y frecuencia; estas plazas han sido ubicadas alternadamente con los edificios para obastecer a todo el Conjunto.

También se dispusieron otro tipo de parques, de deporte informal, de esparcimiento y recreo comunal, que ligados por andadores cubiertos, constituyeron el dominio del peatón, cuyos recorridos no interfieren con el automóvil. Como remate majestuoso del espacio libre, la Plaza de los Tres Culturas (...)"²

2. Revista Arquitectura México, No. 94, pág. 97, 1966, México

Alcances.

- Mediante el estudio de la zona considerando el gran vestigio cultural que conserva, argumentar un Plan de Manejo que considere a los mismos y que resulte detonador para la mejora del espacio público de la Unidad Habitacional.

*"(...) la Plaza de las Tres Culturas(...), que urbanísticamente es el corazón del Conjunto, por su significado histórico, por la defensa de un patrimonio de esa índole y por la integración y correlación urbanística que se logró en la composición de elementos tan diferentes, ruinas prehispánicas, iglesia colonial s. XVI-XVII y edificio de arquitectura contemporánea que hacen de esta Plaza un verdadero monumento nacional."*³

Considerando la importancia de este espacio, la propuesta deberá apegarse a las normas de conservación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (I.N.A.H.) para así poder desarrollar los planes necesarios de reordenamiento del espacio sin dañar alguna parte del recinto.

- Un Plan de Manejo para la conservación del espacio público que aborde todos los aspectos que se encuentran en deterioro en los espacios abiertos como plazas, andadores, áreas verdes y explanadas.

Un propuesta que sin modificar el diseño de las áreas abiertas del lugar, cumpla con los cambios necesarios para readecuar y sanear las áreas de esparcimiento

de la Unidad y que pueda crear una conciencia sobre conservación del espacio y apropiación del mismo, además de un respeto por el medio ambiente, el plan se dirige a rediseñar y redefinir las áreas abiertas, sustituir por nuevos pavimentos, colocación de mobiliario urbano como juegos infantiles, bancas y luminarias, una pista de skate y un carril confinado para ciclovía en la Av. Paseo de la Reforma que posteriormente correría por Calzada de Guadalupe conectándose con la misma.

Por lo anterior, es del interés en esta tesis, proponer una solución urbana que retome los fundamentos del proyecto inicial de Nonoalco Tlatelolco y que considere las inquietudes y necesidades de todos los usuarios de dichos espacios para habitantes de la unidad o usuarios que confluyen en la zona, sin importar edad, capacidades físicas, etc.

- La propuesta de implementación del Plan de Manejo y conservación del espacio público de la tercera sección de la U.H.A.L.M. basándose en el concepto de mejora en el entorno próximo para conservar la estructura urbana de la unidad, integrando el espacio abierto como un ordenador de la convivencia, siendo accesible para **todos e identificable del lugar.**

La propuesta de un Proyecto que readeque los espacios exteriores que en aquellos momentos fueron planteados para la integración social:

*"(...) revivendo el concepto tradicional de barrio y de comunidad donde conviven elementos de diferentes estratos que comparten los servicios dentro de un ambiente que propicia la paz social. La segregación produce el odio sobre el que finca la agitación, mientras que la convivencia borra o atempera las inevitables diferencias sociales."*⁴

En la cita anterior, tomada de la revista Arquitectura México publicada en 1966, se puede entender la importancia que desde esa época tenían los espacios urbanos para la convivencia e intercambio cultural. Explicado de otro modo podemos decir que se basó en regenerar espacios que funcionaran para dichas actividades en donde el intercambio social y la provisión de servicios se impartiera a cualquier nivel social, propiciando un ambiente social en armonía.

Años más tarde, en 1968 el filósofo francés Henri Lefebvre escribió **"El derecho a la ciudad"**, obra con la cual podemos explicar un poco el concepto de Pani. Lefebvre indica en su escrito que el Derecho a la ciudad no es más que la necesidad a la misma, es un conjunto de necesidades urbanas que tienen el origen en la necesidad de lugares de encuentro. En este libro se puede entender a la ciudad como modelo de relaciones complejas entre

los ciudadanos y se pone a consideración el derecho que todas las ciudades tendrán a transformarse y/o a renovarse creando proyectos urbanos que adecuen espacios donde el humano sea capaz de realaciones polivalentes y polisensoriales entre un barrio o una comunidad.

A través de una solución urbano - arquitectónica en el espacio público-privado de la Unidad, esta tesis pretende restablecer los vínculos del espacio de convivencia y sus habitantes así como con el patrimonio arquitectónico que lo integra

página anterior:

3. Revista Arquitectura México, No. 94, pág. 97, 1966, México

página actual:

4. Revista Arquitectura México, No. 94, pág. 101, 1966, México

2. Antecedentes

2.1 Fundación de Nonoalco Tlatelolco.



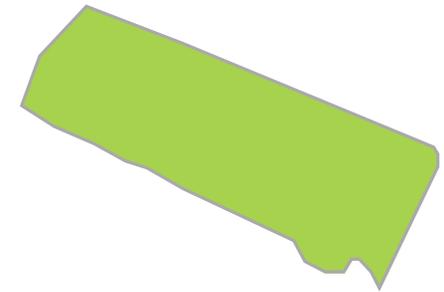
México



Distrito Federal



Cuauhtémoc



Tlatelolco

"Hace más de seis siglos, en 1338, fue fundada la segunda ciudad más importante del Imperio Mexica. Tlatelolco, el lugar del montículo de tierra, fue erigido por algunas familias que se separaron de Tenochtitlan; el sitio había sido antes paraje de pescadores teotihuacanos".⁵

Al emerger del lago montículos de arena o limo pequeños, llamados tlateles se asentaron dichos pescadores y así se fueron ocupando las isletas deshabitadas al norte del lago. Xaltelolco era una de ellas, que junto con otras fueron ocupadas por grupos tecpanecas.

"Son varias las fuentes históricas que relatan que hacia 1337 un grupo inconforme decide trasladarse a un islote al norte de la recién fundada Tenochtitlan; Xaltelolco, "lugar del montículo redondo de arena" (...)"⁶

"El desarrollo de la ciudad se basó, en gran medida, en su papel de enclave comercial de la Triple Alianza, entidad política -ecabezada por los mexicas- que dominaban la mayor parte de Mesoamérica (...)"⁷

"Tlatelolco vino a ser la ciudad contigua de Tenochtitlan y su incómoda aliada. Los habitantes de Tlatelolco, más interesados en el comercio que en la guerra, se sirvieron quizá de los mexicas como mercenarios, con el fin de proteger sus rutas comerciales."⁸

Al ser una ciudad independiente de Tenochtitlan, de los islotes primitivos y humildes podemos decir

que Tlatelolco se fue erigiendo como una gran urbe con el esfuerzo de sus mismos pobladores y así se estableció la ciudad isla México Tlatelolco.



Fuente: Edición de fotografía por Gabriela Mora, tomada del libro "Cuenca Endorreica con subdivisiones menores como la región lacustre denominada Anahuac. Los pueblos originarios de la Ciudad de México", INAH, México.

5. Tlatelolco. Secretaría de Relaciones Exteriores, Solana Fernando, México, 1990, p. 9

6. Revista Arqueología Mexicana, Vol. XV, No. 89, Enero-Febrero, 2008, p. 26

7. Revista Arqueología Mexicana, Vol. XV, No. 89, Enero-Febrero, 2008, Matos Moctezuma Eduardo, p. 29

8. Tlatelolco, Secretaría de Relaciones Exteriores, Solís Felipe, Morales David, México, 1990, p. 14

Época Prehispánica.

Tlatelolco se ubicaba en la “zona conurbada”, que como ya se había mencionado era una zona de islotes al norte llamados Nonoalco y Tlatelolco. Siendo la segunda ciudad más importante del Imperio Mexica, se pudo desarrollar también como el mayor centro de intercambio de productos de los valles centrales. El arqueólogo mexicano González Rul en su libro *“Urbanismo y arquitectura en Tlatelolco”* se refiere a la ciudad:

“Cuando finalmente los futuros conquistadores llegaron a la isla de México en noviembre de 1519 su admiración fue grande, sin embargo cuatro días después cuando visitaron el gran mercado de Tlatelolco y subieron a lo alto de su gran templo mayor, su estupor y temor crecieron, ya que se dieron cuenta de su tamaño, belleza y fuerza.”⁹

Los edificios más importantes de la ciudad y sus asentamientos se cree que se hicieron en toda su extensión, formando los calpullis y al centro además del recinto, la sede y habitación del grupo dirigente.

“(…)ésta se diferencio de su vecina Tenochtitlan porque, aparentemente, su conformación territorial fue más bien alargada, con un sentido oriente poniente. Al centro se ubicó su recinto ceremonial y en toda la extensión los tlatelolcas se asentaron en los calpullis o barrios (…)”¹⁰

I. Conformación Urbana de Tlatelolco.

“El recinto ceremonial era de planta rectangular, continuando con la forma de la isla; de él partían las principales calzadas de la capital.”

(...) el edificio principal fue aumentando de tamaño conforme ocurrió el desarrollo histórico del señorío, y fue además el reflejo más directo del poderío político y económico de esta urbe.”¹¹

Cada que subía al poderío un “tlatoani” que era el máximo gobernante, la pirámide se reconstruía tomando como arranque la estructura de la pirámide sagrada anterior, es decir, diversas etapas constructivas.

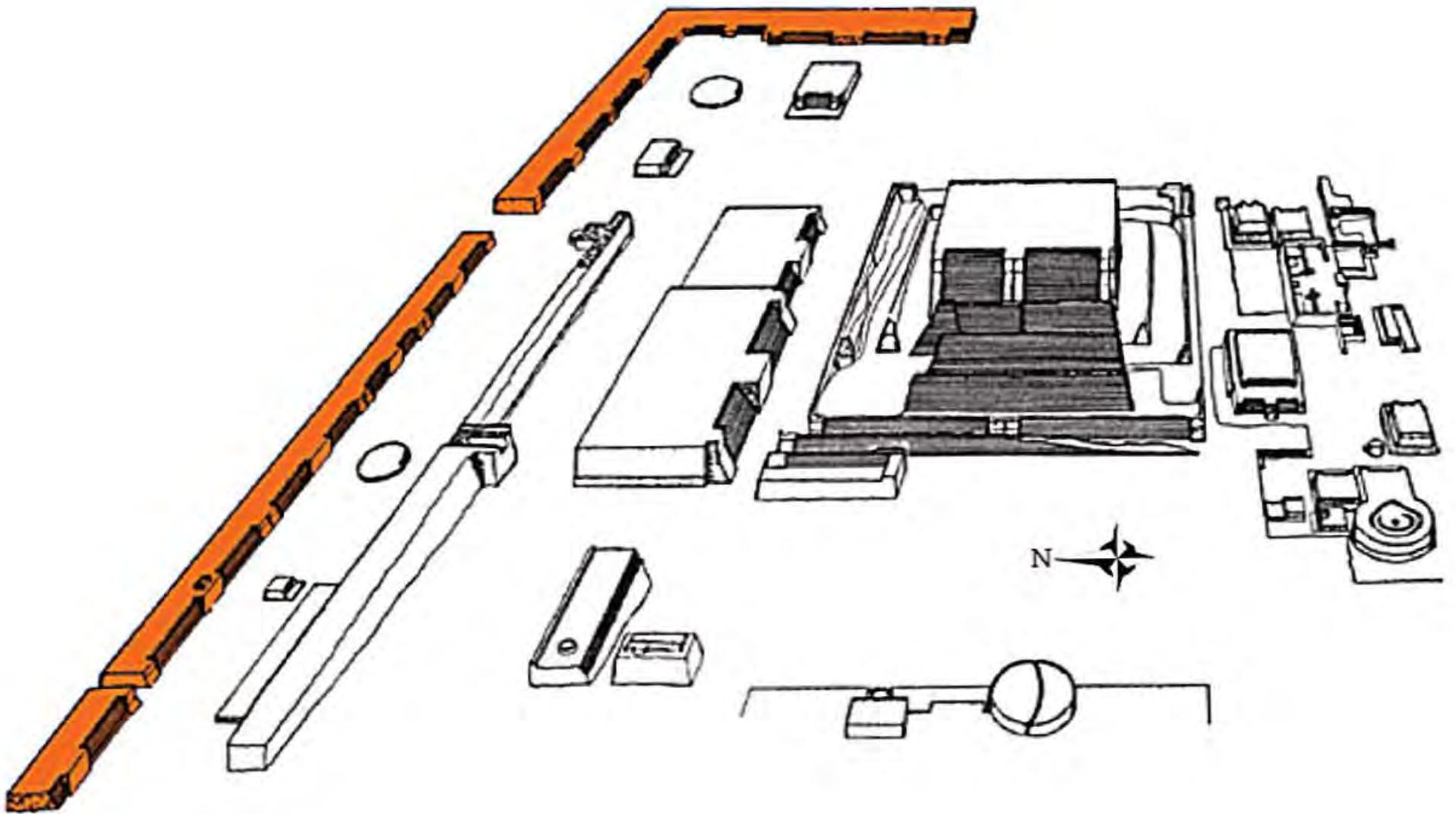
Los calpullis que mencionamos anteriormente, tenían diferentes funciones sociales que desarrollaban específicamente, dejando el sentido rural para aparecer el sentido urbano. Podríamos considerar cierta semejanza con los gremios medievales europeos que se especializaban en algún tipo de trabajo artesanal, como los talleres de obsidiana.

Fuente: “La Isla de México en el siglo XVI”. Óleo pintado por Luis Covarrubias en la década de los '60. Mural localizado en Sala Mexica en el Museo Nacional de Antropología.





página anterior:
9. Urbanismo y arquitectura en Tlatelolco, INAH, González Rul Francisco, México, 1998, p. 25
10. Tlatelolco, Secretaría de Relaciones Exteriores, Solís Felipe, Morales David, México, 1990, p. 14
11. Tlatelolco, Secretaría de Relaciones Exteriores, Solís Felipe, Morales David, México, 1990, p. 14



recinto ceremonial,
Tlatelolco, 2013,
disponible: <[http:// www.sckyscraper-city.com](http://www.sckyscraper-city.com)>

"En Tlatelolco nunca hubo una plaza con las dimensiones y características de la de Tenochtitlan, el único espacio que se ha mencionado es el del mercado o tianguiz.

Esta modalidad urbanística de ejes cruciformes y cuatro cuadrantes ya se había usado desde Tenochtitlan y se solía emplear cuando las condiciones geográficas lo permitían (...)"¹²

"...notamos que en otras muchas como Tlatelolco el crecimiento fue irregular."¹³

II. Mercado

Sin lugar a dudas Tlatelolco desde un principio fue el centro de intercambio y negocio de diferentes productos, colocándose en un gran sitio dentro del mundo mexica desde su surgimiento hasta antes de la conquista.

"El mercado o tianguis más importante de los valles centrales, y tal vez de todo el México antiguo de esa época, era el que se realizaba en esta capital indígena. Se ubicaba hacia la sección oriental del recinto sagrado, en un conjunto arquitectónico expresamente diseñado para su funcionamiento.

(...)se trataba de un gran patio o espacio abierto donde se reunían compradores y vendedores, y en su entorno se encontraban multitud de habitaciones o cuartos que servían específicamente como bodegas o depositos."¹⁴

Fuente: Maqueta del mercado prehispánico de Tlatelolco. Sala Mexica, Museo Nacional de Antropología. Realizada por Carmen Antúnez en la década de los sesenta con asesoría del arqueólogo Francisco González Rul.



12. Urbanismo y arquitectura en Tlatelolco, INAH, González Rul Francisco, México, 1998, p. 30

13. Urbanismo y arquitectura en Tlatelolco, INAH, González Rul Francisco, México, 1998, p. 30

14. Tlatelolco, Secretaría de Relaciones Exteriores, Solís Felipe, Morales David, México, 1990, p. 18

Época Colonial.

*"...los del pueblo bajo en esta ocasión dejaron su ciudad de Tenochtitlan para venir a meterse a Tlatelolco. Vinieron a refugiarse en nuestras casas."*¹⁵

En 1519 los españoles llegaron a México:

*"... el 13 de agosto de 1521 (...), termina el ciclo de la historia indígena."*¹⁶

El último reducto tlatelolca desaparece, podemos decir que la ciudad indígena poco a poco fue desapareciendo y sus edificios demolidos para así edificar templos nuevos. La ciudad nueva, quedo sin muchos restos de la antigua y posteriormente quedo desocupada aunque se dice de una reocupación disminuida y con grandes áreas de baldíos.

"Hacia 1550, a una generación de la conquista de México, se levantaba sobre las ruinas de la civilización indígena un Estado colonial. La creación de este nuevo orden político se vio obstaculizada por disputas ocasionales y la consabida lucha por el poder.

*En esta lucha los defensores del indio fueron, por un tiempo, los frailes mendicantes (...)"*¹⁷

"Las órdes mendicantes: franciscanos, dominicos y agustinos trazaron los pueblos, construyeron las iglesias, gobernaron las comunidades y educaron a los indios. En México, sus misiones escuelas fueron los centros de donde surgieron los patronos de la cultura colonial.

*La traza española señalo el núcleo del asentamiento peninsular en la isla, delimitando una zona rectangular en el centro de la misma, donde prevalecía un riguroso control municipal."*¹⁸

Fuente: Mapa de una de las primeras representaciones de la Isla de México, publicado en Nuremberg en 1524, "Los pueblos originarios de la Ciudad de México. Atlas Etnográfico", Mora Vázquez, Teresa, GDF e INAH.

I. Templo Franciscano de Santiago de Tlatelolco.

*"Las formas arquitectónicas específicas, son análogas: tanto en Francia como en México la iglesia modleo es de una sola nave, con bóvedas de nervaduras de proporciones masivas, e incluso las dimensiones son muy similares. El uso del ladrillo es común (...)"*¹⁹

La arquitectura religiosa la componían todas aquellas construcciones destinadas al culto y albergue de sus ministros, para la construcción como habíamos mencionado anteriormente, se utilizaban materiales de las construcciones prehispánicas demolidas y también de antiguas construcciones de edificios coloniales, creían que tenían cierta virtud simbólica de representar el triunfo de la Iglesia sobre el paganismo. Respecto al "(...)Templo Franciscano, se edificó sobre la plataforma del Templo Mayor de Tlatelolco."²⁰

*"Entre 1535 y 1540, los franciscanos construyeron un templo de tres naves con ayuda de los indios, del cual todavía se conservan las columnas de piedra de Tlatelolco. En 1603, fue remplazado por el edificio actual."*²¹

Podemos observar el claro ejemplo de uno de los primeros templos mendicantes de la Colonia.

*"(...) este edificio puede pertenecer a los años 1535-1543. La fundación formal de un convento en este centro metropolitano no ocurrió hasta 1543. Ponce describe en 1586 la forma como el patio de la iglesia fue flanqueado por el colegio y el hospital, quedando la iglesia al centro."*²²



Fuente: Iglesia de Santiago Tlatelolco al fondo y Templo Mayor (escalinatas), Archivo Casasola, INAH. Disponible en: <www.fototeca.inah.gob.mx/fototeca/index.jsp>. Edición por Gabriela Mora.

II. Colegio de la Santa Cruz en 1533 (para enseñanza indígena).

*"Pocos años después de la conquista surgió en la población de Tlatelolco, incorporada ya a la Ciudad de México, un centro de estudio dedicado a establecer contacto y diálogo entre la cultura mexicana y la española."*²³

*"El 6 de enero de 1536, esta institución recibió formalmente a sus pupilos indígenas bajo la dirección de los frailes franciscanos de Tlatelolco."*²⁴

Este centro era para jóvenes indígenas y se trataba de un acercamiento con las culturas española y mexicana, de manera prolongada digamos que mediante un sistema, una biblioteca y maestros formales, se menciona que: *"En un principio el colegio fue concebido como una "escuela de gramática" es decir como un centro de enseñanza media donde se estudiaran las disciplinas de la escolástica, gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía y música, además de pintura y medicina (...)"*²⁵

"El colegio funcionaba con el antiguo sistema de internado. Quienes allí estudiaban debían pasar sus noches en el dormitorio colectivo: una gran nave, con capacidad para 300 alumnos. Sin embargo la población regular parece haber sido de unos 70 colegiales.

*El dormitorio consistía en una gran crujía con largas tarimas de madera a ambos lados, sobre las cuales los alumnos debían colocar su petate y sus cobijas."*²⁶

Podemos observar el claro ejemplo de uno de los primeros templos mendicantes de la Colonia.

*"... este edificio puede pertenecer a los años 1535-1543. La fundación formal de un convento en este centro metropolitano no ocurrió hasta 1543. Ponce describe en 1586 la forma como el patio de la iglesia fue flanqueado por el colegio y el hospital, quedando la iglesia al centro."*²⁷

*"Desde los días de la guerra de Independencia hasta los años de la Revolución, las instalaciones del Colegio de la Santa Cruz se transformaron en prisión"*²⁸

página anterior:

19. Arquitectura Mexicana del Siglo XVI, Kubler George, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p. 103

20. Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, Tomo 1, Díaz del Castillo Bernal, Editorial del Valle de México

21. Arquitectura Mexicana del Siglo XVI, Kubler George, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p. 336

22. Arquitectura Mexicana del Siglo XVI, Kubler George, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p. 587



colegio de la Santa Cruz de
Tlatelolco 2013,
disponible: [http://www.sre.gob.mx/
acervo/images/stories/imagenes_in-
icio/084_1.jpg](http://www.sre.gob.mx/acervo/images/stories/imagenes_inicio/084_1.jpg).
edición por Gabriela Mora



Fuente: Museo de sitio de Zona Arqueológica de Tlatelolco, INAH, 2013. Imagen y edición por Gabriela Mora.

página anterior:

- 23. Tlatelolco, Secretaría de Relaciones Exteriores, León-Portilla Miguel y Ascensión, México, 1990, p. 37
- 24. Arquitectura Mexicana del Siglo XVI, Kubler George, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p. 228
- 25. Tlatelolco, Secretaría de Relaciones Exteriores, León-Portilla Miguel y Ascensión, México, 1990, p. 38
- 26. Revista Arqueología Mexicana, Vol. XV, No. 89, Enero-Febrero, 2008, Escalante Gonzalbo Pablo, p. 60
- 27. Arquitectura Mexicana del Siglo XVI, Kubler George, Fondo de Cultura Económica, México, 1982, p. 587
- 28. Revista Arqueología Mexicana, Vol. XV, No. 89, Enero-Febrero, 2008, Arroyo Sergio Raúl, p. 72

Época Moderna.

I. Talleres ferrocarrileros de Nonoalco

La llegada de la modernidad a Tlatelolco.

*"A finales del siglo XIX, al impulsar Porfirio Díaz el desarrollo de los ferrocarriles, el entorno de la iglesia fue modificado, ya que en el terreno Norte se instalaron patios, vías, bodegas y áreas para la descarga de los trenes. En la parte Noreste de Tlatelolco se construyó la Aduana del pulque. En 1900, se realizaron excavaciones en la zona para construir el drenaje que corrió desde la antigua calle de Santa Anita, en los linderos del barrio de Santiago Tlatelolco, hasta el canal de La Viga. Cruzaba hacia el Sur por las calles de Brasil, seguía hacia el Oriente por la calle de Las Escalerillas (...) Ya en la parte final de su gobierno, Díaz ordenó algunas exploraciones en Tlatelolco, con la finalidad de enviar a Madrid, una muestra del Centenario de la Independencia de México."*²⁹

*"Al establecerse el nuevo gobierno posrevolucionario en México, resurge la búsqueda de las raíces de un pasado culto que sustentará la identidad nacional e impulsará la práctica de la arqueología proveedora constante de símbolos."*³⁰

El conjunto de los talleres de Nonoalco, fue parte de unos de los complejos ferroviarios más importantes del país, ya que ahí se concentraba la mayor actividad de Ferrocarriles Nacionales de México, la cual consolidó gran parte de las líneas que comunicaban a la Ciudad de México con Veracruz y con la frontera de Estados Unidos.

Durante esta época la zona tuvo cierto auge, ya que se establecieron varias industrias, como la metalmecánica y la ferroviaria mencionada anteriormente. A su vez se desarrollaron varios de los barrios vecinos como Tepito, Guerrero y Buenavista, lo que trajo el crecimiento de la zona. La aduana se trasladó a la zona de Pantaco, más al norte de la Ciudad de México.





fotografía de Talleres Ferrocarriles en
Nonolco, CIA Aerofoto, 1952,
Fototeca INAH

1. Templo Franciscano de Santiago Tlatelolco
2. Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco
3. Talleres ferrocarrileros
4. Recinto Prehispánico antes de su exploración
5. Talleres de la fábrica La Consolidada

CIA. MEXICANA AEROFOTO, S.A.



polígono U.H.A.L.M. antes terrenos de
Ferrocarriles Nacionales de México
(F.N.M.), Revista Arquitectura México 94-
95, 1966. Edición Gabriela Mora

1. Recinto Prehispánico antes de su exploración
2. Templo Franciscano de Santiago Tlatelolco
3. Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco
4. Talleres ferrocarrileros
5. Jardín de Santiago
6. Talleres de la fábrica La Consolidada
7. Glorieta de Peralvillo

"(...)lotes baldíos del Sindicato Ferrocarrilero y talleres de la empresa La Consolidada. También se localizaban ahí pequeños almacenes pertenecientes a la estación de Buenavista y algunas viviendas irregulares.

Mario Pani contemplaba regenerar lo que indentificó como una "herradura de tugurios".³¹

La calidad de la vivienda era del tipo vecindad, con rentas congeladas, lo que traía consigo los asentamientos irregulares y la poca intención de mejora urbana modificando los hacinamientos y logrando unificar la habitabilidad.

"(...)la ciudad de México destaca con "grado de emergencia urbana la llamada "Cintura Central de Tugurios", donde se alojan cerca de 100,000 familias en las peores condiciones de habitabilidad que se conocen en la metrópoli, porque se registran los índices más altos en densidad demográfica: más de 800 habitantes por hectárea, sin contar de hecho con ningún espacio abierto."³²

Bajo este panorama de descontrol de crecimiento urbano, se decidió realizar un modelo urbanístico que resolviera los problemas que existían en la zona como la vivienda, además de que se trato de marcar un contraste con los barrios cercanos proponiendo crear un polígono urbano en donde se sembraran bloques de vivienda sobre el espacio libre.

"Al paso del tiempo Tlatelolco perdió toda importancia y su territorio habitado fue cada vez más exiguo (...)de manera que para fines del siglo XIX era un baldío muy codiciado que se utilizó para construir las instalaciones del recién llegado ferrocarril: la Maestranza de Talleres de Nonoalco."³³



Fuente: Imagen que representa el tipo de vivienda que existía en la llamada zona de "tugurios" en Nonoalco Tlatelolco antes de la regeneración urbana. Revista Arquitectura México, Vol. XIV, Año. XXVIII, No. 94-95, Junio-Septiembre, 1966, p. 83

página anterior:

29. Información disponible en: http://www.elombligodelaluna.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=93&Itemid=179

30. Información disponible en: <http://www.tlatelolco.inah.gob.mx/historia.html?start=4>

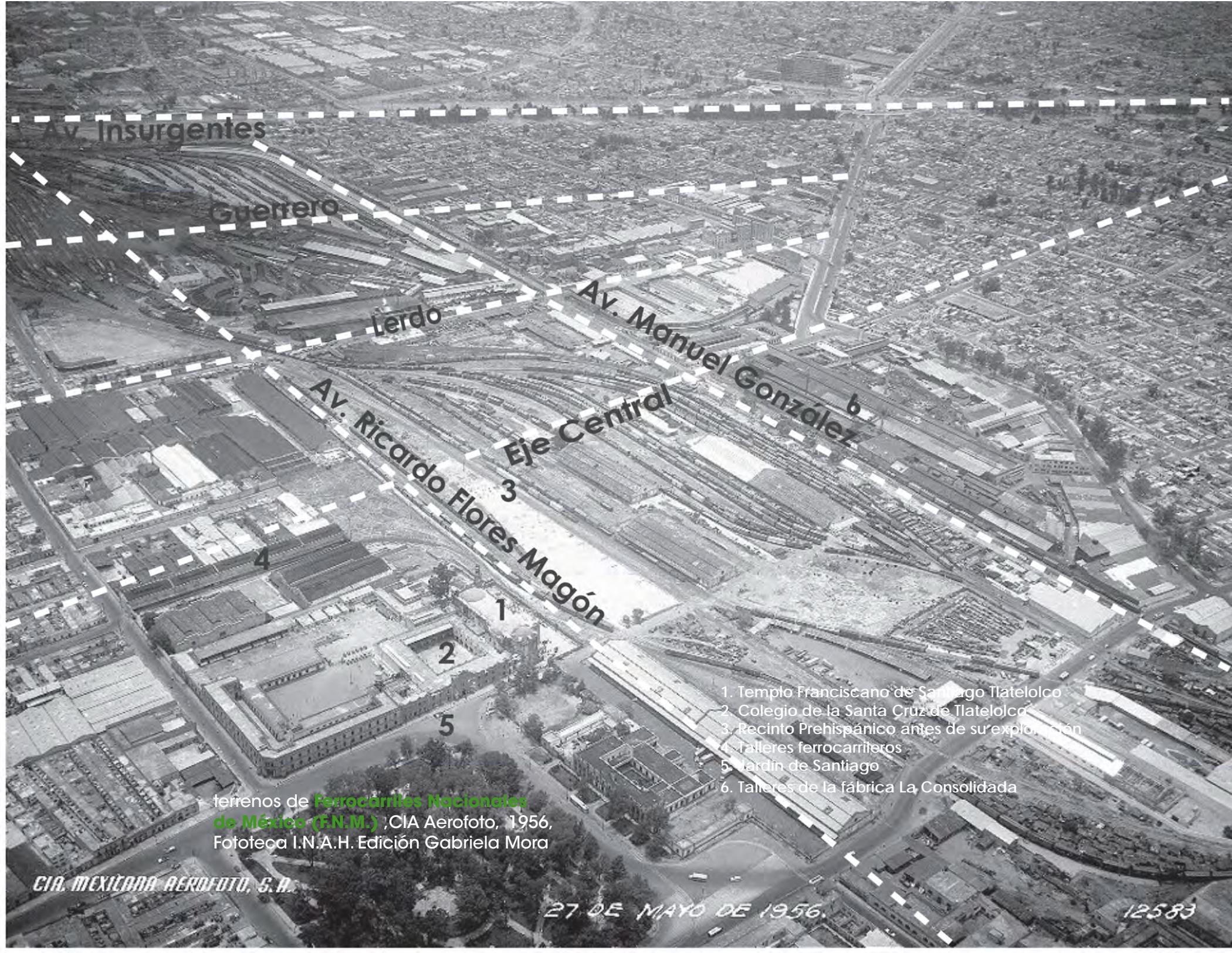
página actual:

31. Información disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Conjunto_Urbano_Nonoalco_Tlatelolco

32. Revista Arquitectura México, Vol. XIV, Año. XXVIII, No. 94-95, Junio-Septiembre, 1966, p. 82

página actual:

33. Urbanismo y arquitectura en Tlatelolco, INAH, González Rul Francisco, México, 1998, p. 120, 123



Av. Insurgentes

Guerrero

Lerdo

Av. Manuel González

Eje Central

Av. Ricardo Flores Magón

- 1. Templo Franciscano de Santiago Tlatelolco
- 2. Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco
- 3. Recinto Prehispánico antes de su explotación
- 4. Talleres ferrocarrileros
- 5. Jardín de Santiago
- 6. Talleres de la fábrica La Consolidada

terrenos de **Ferrocarriles Nacionales de México (F.N.M.)**; CIA Aerofoto, 1956, Fototeca I.N.A.H. Edición Gabriela Mora

I.II Regeneración urbana.

Unidad Habitacional Adolfo López Mateos y Edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores (S.R.E.)

*"A fines de los años 50 ya en el siglo XX, el área era una enorme zona deshabitada, ocupada sólo por dependencias gubernamentales, por ello fue escogida para efectuar un experimento de regeneración urbana."*³⁴

*"La construcción del Centro Urbano implicó la eliminación de cerca de 1,000 viviendas ubicadas en los terrenos pertenecientes a Ferrocarriles Mexicanos."*³⁵

Podemos considerar que Tlatelolco presenta la imagen de lo que hubiera sido un centro de ciudad, que probablemente de haberse llevado a cabo el proyecto de la erradicación de la herradura de tugurios, se habría regenerado e integrado en su totalidad el borde de ciudad.

"Este macro-conjunto habitacional es la utopía propuesta por el Movimiento Moderno hecha realidad, con 1,000 habitantes por hectárea, 75% de zona verde y todos los servicios integrados en los edificios. Planeado para 15,000 viviendas, distribuidas en edificios multifamiliares de distintas alturas, Nonoalco-Tlatelolco representó una propuesta de alta densidad, con carácter ejemplar."

³⁶

Dividido en tres macro-manzanas por ejes norte-sur, con un sembrando de diferentes tipos de edificios ortogonales en su mayoría con una orientación oriente-poniente se levanto el conjunto habitacional que modificó para esa época el concepto de vivienda en México.

*"Así lo que propusieron con el conjunto Nonoalco-Tlatelolco fue la producción de un módulo urbano que garantizara una mejor vida urbana y, sobre todo, nuevas formas de identificación espacial del México Moderno"*³⁷

*"El proyecto habitacional de Nonoalco-Tlatelolco fue construido en 1966 por el Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos. El objetivo del proyecto era ofrecer mejores viviendas a los grupos de bajo ingreso."*³⁸

Este proyecto fue una acción de regeneración de la ciudad dentro de la ciudad de Mario Pani, es decir, la reconstrucción y la ordenación de la ciudad ya existente, arreglando lo que se tenía y previniendo el crecimiento descontrolado continuo.

La propuesta de Pani de gran escala cabe mencionar, en un principio abarcaba un proyecto de regeneración urbana, que aunque no se realizó ampliamente, planteo la idea de tomar una porción de territorio en el que estaba asentada una población, se le movía y se construía y levantaba una densidad, que después colocaría a la población que se había movido y de igual manera al ser mayor densidad, tendría cupo para demás habitates, y sucesivamente con cada pedazo de territorio se haría lo mismo y así se iría rehabilitando la llamada "herradura de tugurios" que rodeaba a la ciudad.

Aunque las acciones dirigidas a la regeneración de la ciudad en la parte nor-oriental fueron ideas visionarias

de Pani, los intereses económicos de terceros como Banco Nacional Hipotecario, Urbano y de Obras Públicas (B.N.H.U.O.P.S.A.) de no subsidiar a los "inútiles", hicieron que Tlatelolco se dirigiera a otro extremo, sacando a la gente de la zona pero no regresandola a habitar ahí ya que se introdujo a nueva población.

El 21 de noviembre de 1964 se inauguró la Unidad por el presidente Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.), implementando un nuevo modelo urbano de vivienda en México que cambio por completo el desarrollo urbano tradicional que existía y ofreciendo soluciones que lo estructuraban como un verdadero centro urbano, dotado de generosas áreas verdes y de servicios como cualquier ciudad.

*"Cuando en 1965 un grupo de arquitectos, urbanistas y economistas de Hamburgo llegaron a México durante un viaje de estudios a América, Nonoalco-Tlatelolco fue uno de los lugares de particular interés. Una documentación del proyecto elogió el concepto urbano, el diseño arquitectónico y el acento vertical del rascacielos triangular, aunque criticó la falta de ventilación transversal y el tamaño pequeño de los departamentos; en suma, la urbanización Nonoalco-Tlatelolco les pareció, a los expertos hamburgueses, "un progreso notable" en relación con las viejas casas circundantes."*³⁹

"Independientemente del actual valor de las condiciones de vivienda en Nonoalco-Tlatelolco, ese gran proyecto, sin duda, forma parte de los monumentos más importantes de la modernización de México entre 1950 y 1970.

*"De cualquier manera, Nonoalco-Tlatelolco queda como un monumento dentro del tesaurus de la historia; ha sido analizado, criticado, devastado pero reconstruido y todavía se sigue habitando."*⁴⁰

Un megaproyecto mexicano que si no resolvió todos los problemas de esa época, si vino a revolucionar el concepto de la vivienda colectiva, y sin duda en el contexto internacional supo responder a las ideas que formulaba el movimiento moderno en cuanto a la calidad de vida en la ciudad.

Fuente: Vista aérea del proceso de construcción de la tercera sección de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.), 1962, Archivo Casasola, INAH. Disponible en: <www.fototeca.inah.gob.mx/index/jsp>. Edición por Gabriela Mora.





página anterior:
34. Urbanismo y arquitectura en Tlatelolco, INAH, González Rul Francisco, México, 1998, p. 123
35. Información disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/conjunto_urbano_Nonoalco_Tlatelolco
36. Mario Pani. La construcción de la modernidad, GG y CONACULTA, Adriá Miquel, México, 2005, p. 130
37. Mario Pani, IIE UNAM, Compilación Noelle Louise, Art. Krieger Peter, México, 2008, p. 241
38. Tipología de vivienda urbana. Análisis de contextos urbano-habitacionales de la población de bajos ingresos en la Ciudad de México. Ed. Diana, Bazant Ian, Espinosa Enrique, Dávila Ramiro, Cortés José, México, 1978, p. 165



Av. Paseo de la Reforma

Eje Central

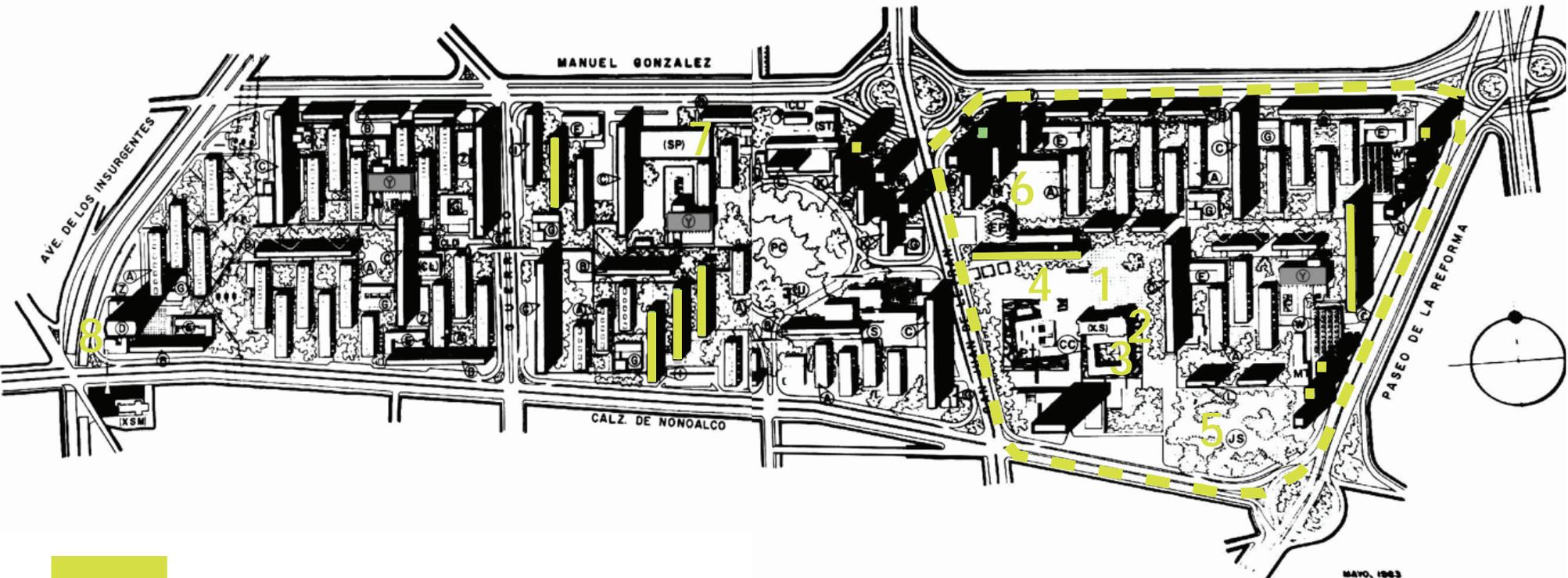
Guerrero

Av. Manuel González

Av. Ricardo Flores Magón

Av. Insurgentes

vista poniente-oriental **Centro Urbano**
Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.), CIA
Aerofoto, 1963,
Fototeca I.N.A.H. Edición Gabriela Mora



Edificios demolidos (11)



Polígono de estudio.
Tercera sección.



Deportivos

1. Plaza de las tres culturas
2. Templo Franciscano de Santiago Tlatelolco
3. Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco
4. Recinto Prehispánico después de su exploración
5. Jardín de Santiago
6. Teatro Isabela Corona
7. STCM Tlatelolco

plano de conjunto
Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, Revista Arquitectura México 94-95, 1966. Edición Gabriela Mora



vista conjunto tercera sección de
Centro Urbano Adolfo López Mateos
(U.H.A.L.M.), CIA Aerofoto, 1965,
Fototeca I.N.A.H.

II. Edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores

*"En el perímetro de la Plaza de las Tres Culturas, hoy en día despunta el edificio de Relaciones Exteriores, no pensado, no incluido por el arquitecto Mario Pani en su proyecto innovador del complejo urbano de Tlatelolco. Esta construcción se adecuó al lugar, en el cual encontró buen acomodo en atención al rico pasado de este sitio como territorio poseedor de una enjundiosa carga de heroísmo, honor y cultura."*⁴¹

*"Pedro Ramírez Vázquez satisface esa recomendación y acata los dos conceptos (verticalidad y pureza) al crear "la torre del edificio con el predominio del mármol blanco en sus muros." De trazo digno y funcional resulta esta estructura que involucra al acero y el concreto, materiales cuya apariencia escamotea y engalana el mármol, dando como resultado la afirmación estética y plástica de todos esos elementos que a la vez concuerdan con el carácter y dignidad de la Secretaría."*⁴²

A pesar de no estar integrado desde un principio en el proyecto de Nonoalco-Tlatelolco, se considera como un elemento característico del conjunto, el que fuere durante varios años el recinto recepcional de los visitantes al país, se convirtió en el miembro integrador de tres culturas diferentes que al mezclarse trajeron un patrimonio palpable que nos transfiere sin duda en lo universal.

El erigir una sede gubernamental dentro de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.), le dio un resultado perfecto de integración con el resto de la urbe y con la importancia del lugar dentro del país.

*"En los años sesenta del siglo pasado, en Tlatelolco se desarrolló el mayor proyecto habitacional de la administración pública mexicana. Allí se decidió construir, en el perímetro suroriental de la unidad habitacional, la sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)-conjunto arquitectónico de casi 40,000 m² diseñado por Pedro Ramírez Vázquez, en colindancia con la zona arqueológica (...)"*⁴³

Se considera que Tlatelolco durante muchos años fue una de las máximas expresiones con las que el México dialogaba con el mundo, no solo por su riqueza histórica sino por su crecimiento en diferentes épocas y como su patrimonio supo mantenerse vigente hasta hoy en día.

página anterior:

39. Mario Pani, IIE UNAM, Compilación Noelle Louise, Art. Krieger Peter, México, 2008, p. 252

40. Mario Pani, IIE UNAM, Compilación Noelle Louise, Art. Krieger Peter, México, 2008, p. 254, 257 y 258

página actual:

41. Tlatelolco, Secretaría de Relaciones Exteriores, García Barragán Elisa, México, 1990, p. 92

42. Tlatelolco, Secretaría de Relaciones Exteriores, García Barragán Elisa, México, 1990, p. 93

43. Revista Arquitectura México, Dossier: Arroyo Sergio R., Vol. XIV, Año. XXVIII, No. 94-95, Junio-Septiembre, 1966, p. 72



vista conjunto tercera sección de
Centro Urbano Adolfo López Mateos
(U.H.A.L.M.), CIA Aerofoto, 1965,
Fototeca I.N.A.H.

2.2 Analogías de proyectos habitacionales Mexicanos a principios del siglo XX.

Primeros ejemplos de vivienda multifamiliar

"El municipio dotó de los más modernos servicios de agua, drenaje, pavimento y alumbrado y a petición suya las compañías fraccionadoras extranjeras aceptaron que las esquinas de las manzanas se cortasen en chaflán para facilitar el tránsito." 44

Durante el mandato de Porfirio Díaz, el crecimiento de la actividad constructiva fue inminente haciendo evidentes los profundos y favorables cambios que se daban en la vida de la "burguesía" capitalina, que desde luego debido a la evolución económica que perfilaba a México como una nación en progreso. La ciudad de México fue la máxima exponente de este crecimiento, aquí fue donde se crearon las colonias con las tendencias arquitectónicas más modernas, las cuales eran el reflejo de la arquitectura de la época.

"Los representantes diplomáticos de las naciones más importantes erigieron en ella embajadas, consulados y legaciones, contribuyendo a acentuar su carácter extrajerizante y cosmopolita. La situación y límites de los terrenos y el elevado precio de los solares parecían protegerla de la enojosa vecindad de gente de inferior condición social, de la peligrosa presencia de familias humildes, y de la fealdad y vulgaridad de sus viviendas (...)" 45

Si bien el régimen porfirista intenta afrancesar y dar gran esplendor a la ciudad de México pretendiendo dotarla de la infraestructura necesaria para la gran urbe, mientras que en los barrios bajos, zonas viejas del centro de la ciudad y las zonas pobres de algunos barrios, el hacinamiento, la miseria y la insalubridad de las viviendas proliferaban velozmente.

44. Arquitectura Doméstica de la ciudad de México (1890-1925), Martín H. Vicente, UNAM, México, 1981, p.62

45. Arquitectura Doméstica de la ciudad de México (1890-1925), Martín H. Vicente, UNAM, México, 1981, p.62



edificio El Vizcaya ubicada en la calle de Bucareli, 1982, I.N.B.A. disponible: https://focdn-photos-f-a.akamaihd.net/hphotos-ak-ash4/270173_231127143575980_2103515_n.jpg

"No obstante, por el número e importancia de las lujosas residencias que en ella se construyeron, podemos imaginar en fisionomía y carácter, como los de un barrio residencial elegante y aristocrático, que pretendía ofrecer la imagen del progreso y refinamiento alcanzados por el régimen.

En sus viviendas y su forma de vida la alta burguesía pretendió asemejarse a la europea renunciando a modelos y valores culturales de tradición mexicana. La gran variedad estilística y la riqueza de muchos de sus edificios, hizo de la Colonia Juárez junto con el Paseo de la Reforma el escenario de una fastuosa exhibición de disfraces arquitectónicos(...)"⁴⁶

"Se conservan bastantes edificios de principios de siglo que ofrecen, en un disperso y variado repertorio todos los tipos de habitación construidos entre 1900 y 1925(...)

Por el excepcional y significativo contraste entre las corrientes arquitectónicas y culturales extranjerizantes de la élite porfirista, y la de carácter nacionalista, que la burguesía posrevolucionaria comienza a adoptar en la tercera década del siglo XX, debemos destacar los edificios que se enfrentan agresivamente en las calles de Bucareli (...)"⁴⁷

La arquitectura porfiriana no solo se basó en el diseño de residencias o chalets burgueses, también se pensó en la arquitectura de la clase media baja o media burguesía. La vivienda para los obreros o trabajadores, formó parte importante dentro de colonias Santa María la Ribera, Tabacalera y Juárez.

Podemos mencionar a Ernesto Pugibet como uno de los precursores en que se brindara vivienda a parte de sus trabajadores (Fábrica de Cigarros El Buen Tono), además hay que mencionar la importancia de ser similar a los conjuntos parisinos, de departamentos con calles interiores asemejando pasajes o callejones, es por eso que particularmente la colonia Juárez (antes col. Americana) fuera el barrio más afrancesado de todos los de la época.

46. Arquitectura Doméstica de la ciudad de México (1890-1925), Martín H. Vicente, UNAM, México, 1981, p.63

47. Arquitectura Doméstica de la ciudad de México (1890-1925), Martín H. Vicente, UNAM, México, 1981, p.65



Fuente: Calle interior privada del conjunto El Buen Tono en la actualidad. Imagen y edición por Gabriela Mora, 2013.

I. El Buen Tono, 1913

"(...)el conjunto habitacional Buen Tono con sus tres calles privadas, obra del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo" ⁴⁸

"Aunque a partir de 1905 se prohibió la creación de este tipo de calles, éstas se siguieron construyendo en las nuevas colonias. Por la incapacidad de las autoridades para impedir la creación de estas calles se exigió a los propietarios que deberían cercarlas y no comunicarse con la vía pública, salvo por puertas o rejas sujetas a condiciones estipuladas específicamente por el Reglamento de Policía para las casas o terrenos particulares." ⁴⁹

"Ernesto Pugibet, dueño de la fábrica de cigarros El Buen Tono, una de las más grandes de la época, tuvo la idea de construir un edificio para albergar a parte de sus trabajadores.

El edificio sería similar a los conjuntos parisinos, de departamentos agrupados con calles que parecen más bien callejones o pasajes. El costo de la obra fue de dos millones 500 mil pesos de la época. Abarca 100 metros por lado, cuenta con tres módulos que suman 175 apartamentos para la clase media de ese entonces. Su estructura fue prefabricada y armada en el lugar, una técnica que comenzó a efectuarse a inicios del siglo XX.

Estos logros técnicos sólo se los podía dar una empresa como El Buen Tono, que se había convertido en la más grande cigarrera de México. Había adquirido la tecnología para elaborar cigarros sin pegamento y era la accionista mayoritaria de

la Cigarrera Mexicana y la Tabacalera Mexicana. Dominaba la mitad del mercado nacional y había llevado a la quiebra a productores artesanales.

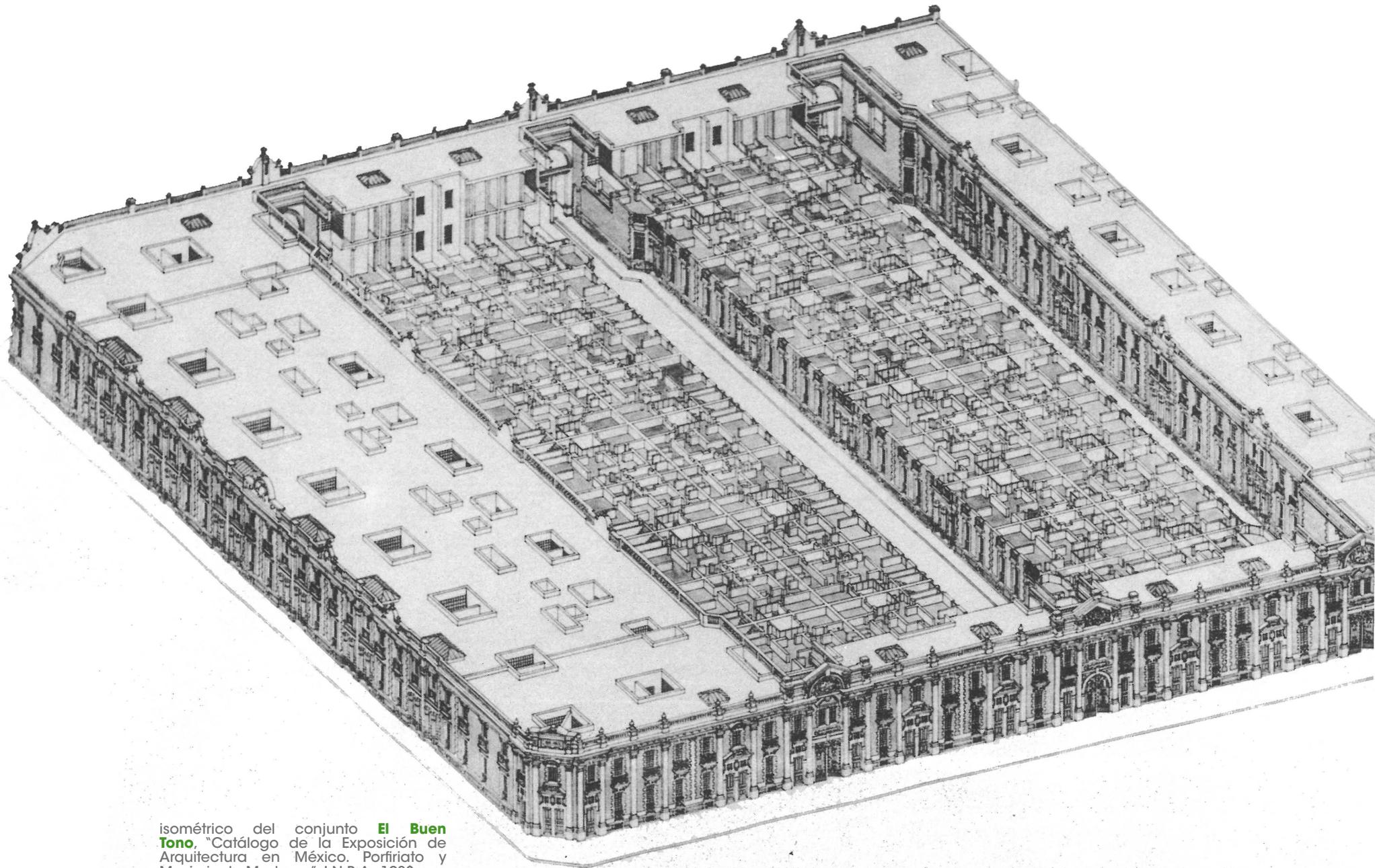
La Mascota es de los edificios cuyos departamentos, de dos o tres recámaras, han permanecido habitados durante cien años. Los departamentos cuentan con uno o dos patios interiores, e incluso sótanos. Cuentan con espacios para sala, comedor, salón para televisión o juegos (...)" ⁵⁰

Uno de los principales logros que tuvo este conjunto habitacional fue el concebir la vivienda de otro modo, siendo precursor de los primeros inmuebles habitacionales en albergar a varias familias y de concebir su edificio con las ideas afrancesadas de la época.

48. *Arquitectura Doméstica de la ciudad de México (1890-1923)*, Martín H. Vicente, UNAM, México, 1981, p.65

49. *Arquitectura Doméstica de la ciudad de México (1890-1923)*, Martín H. Vicente, México, UNAM, México, 1981, p.139

50. Información disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/2012/10/20/comunidad/865351>



isométrico del conjunto **El Buen Tono**, "Catálogo de la Exposición de Arquitectura en México. Porfiriato y Movimiento Moderno", I.N.B.A., 1983



Fuente: Fachadas oriente y sur del conjunto El Buen Tono en la actualidad. Imágenes por Gabriela Mora, 2013.



Fuente: Calle interior privada del conjunto El Gaona en la actualidad. Imagen por Gabriela Mora, 2013.

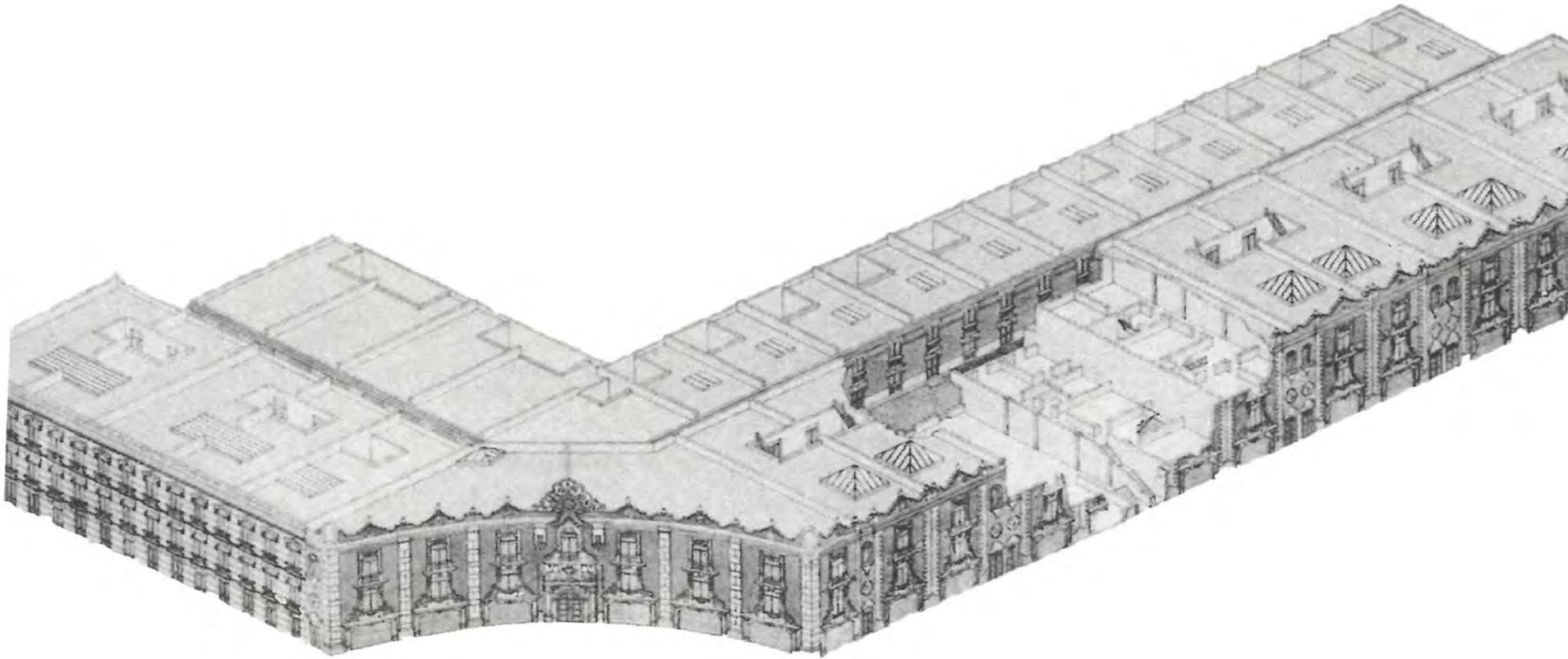
II. Gaona, 1922

"(...)obra del arquitecto Antonio Torres Torija de 1922, que en su ancha fachada despliega frente a las formas clásicas del del Palacio Cobian (Secretaría de Gobernación), sus paramentoss de tezontle y su ornamentación barroca, inspirada en la mexicana del siglo XVIII, que para acentuar su carácter tradicional ostenta las efigies en mosaico de Hernán Cortés y de algunos virreyes. Esta reacción contra la arquitectura precedente se expresa solamente en la fachada, pues no se modificó la disposición interior de las viviendas, que fueron concebidas a semejanza de los modelos creados durante el primer decenio."⁵¹

Las condiciones de vida en vivienda unifamiliar respondían al nivel económico de cada familia. Las viviendas unifamiliares gozaban de más autonomía entre cada departamento, es decir, mayor independencia con los otros inquilinos, lo que no existía era el aspecto de comunidad típico de las vecindades o bien de la vivienda humilde.

Este conjunto, es otro claro ejemplo de la vivienda clase mediera, la disposición abierta hacia la calle contrastaba con el sistema cerrado que mantenían las vecindades, a lo cual podríamos plantear la idea de estos edificios "privados" de ocuparse de un sistema abierto en relación con la calle, pero sin la necesidad de construir relaciones típicas de una comunidad.

51. Arquitectura Doméstica de la ciudad de México (1890-1923), Martín H. Vicente, UNAM, México, 1981, p.66



isométrico del conjunto **El Gaona**,
"Catálogo de la Exposición de
Arquitectura en México. Porfirato y
Movimiento Moderno", I.N.B.A., 1983



Fuente: Fachada principal del conjunto Gaona en la actualidad. Imagen por Gabriela Mora, 2013.



Fuente: Fachada principal del conjunto Gaona, "Catálogo de la Exposición de Arquitectura en México. Porfirato y Movimiento Moderno", I.N.B.A., 1983.



Fuente: Calle interior privada del conjunto El Vizcaya en la actualidad. Imagen por Gabriela Mora, 2013.

III. El Vizcaya, 1922

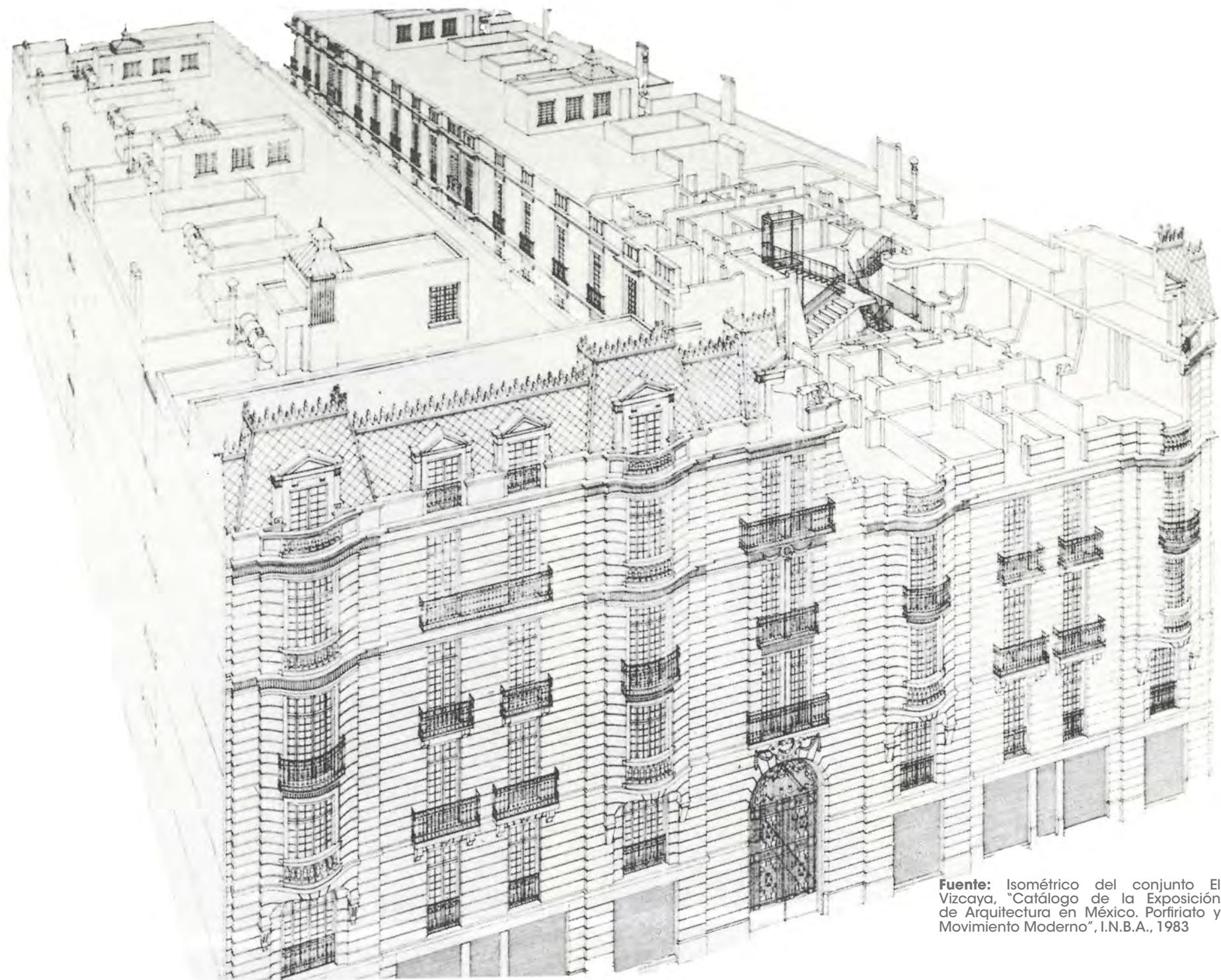
*"(...)el orgulloso y elegante conjunto de apartamentos Vizcaya, de Bucareli número 128, construido en la misma fecha que el anterior por el ingeniero Roberto Servín, de clara inspiración francesa. Estos dos ejemplos tan diferentes reflejan las contradicciones culturales que existen en la burguesía entre 1920 y 1930."*⁵²

*"El Vizcaya fue construido para albergar a funcionarios de alto nivel, diplomáticos y personajes de la cultura y el espectáculo. Sus departamentos están entre los más grandes construidos en su tiempo, con más de 200 metros cuadrados de superficie."*⁵³

El inmueble se construyó en el viejo Paseo de Bucareli como los dos ejemplos anteriores, ya que esta avenida se decía que era la principal entrada a la ciudad. Este conjunto fue famoso y peculiar por haber sido de los primeros en México con elevadores para sus inquilinos.

52. Arquitectura Doméstica de la ciudad de México (1890-1923), Martín H. Vicente, UNAM, México, 1981, p.66

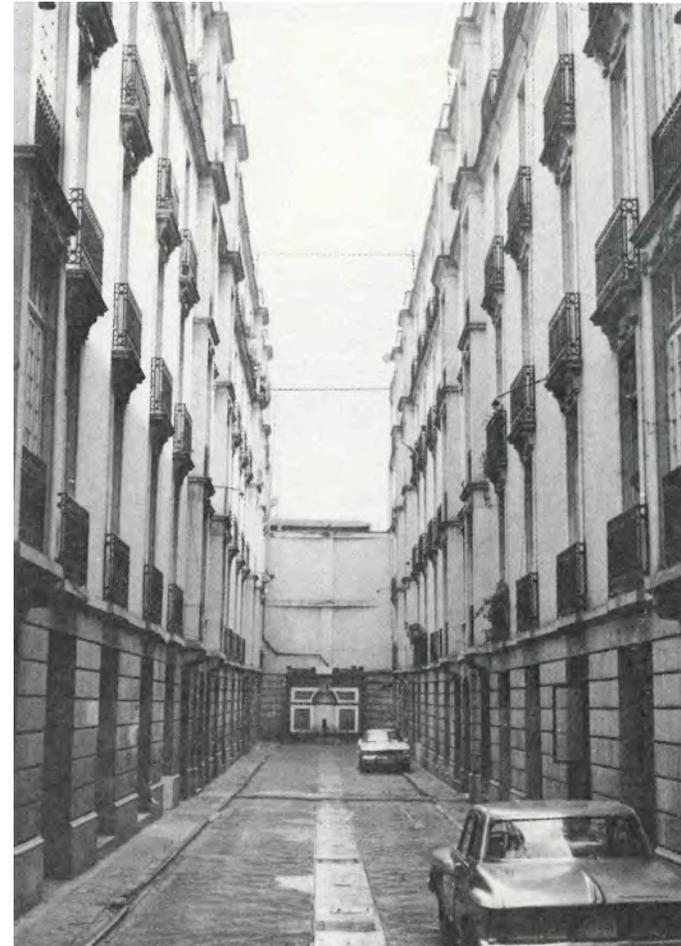
53. Información disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/2012/10/20/comunidad/865351>



Fuente: Isométrico del conjunto El Vizcaya, "Catálogo de la Exposición de Arquitectura en México. Porfiriato y Movimiento Moderno", I.N.B.A., 1983



Fuente: Fachada principal del conjunto El Vizcaya, "Catálogo de la Exposición de Arquitectura en México. Porfiriato y Movimiento Moderno", I.N.B.A., 1983.



Fuente: Calle interior privada del conjunto El Vizcaya, "Catálogo de la Exposición de Arquitectura en México. Porfiriato y Movimiento Moderno.", INBA, 1983.



isométrico del conjunto **Isabel**
"Catálogo de la Exposición de
Arquitectura en México. Porfirato y
Movimiento Moderno", I.N.B.A., 1983

IV. Conjunto Isabel, 1929

*"(...)el edificio Isabel, uno de los edificios más connotados, funcionales, modernos y elegantes, construido en un momento importante en el que la Ciudad de México se encontraba en una expansión franca, absorbiendo las poblaciones de sus alrededores, una de las primeras fue la villa vacacional de Tacubaya."*⁵⁴

*"Este edificio fue mandado a construir por la Fundación Mier y Pesado a finales de la década de 1920 para hacerse de recursos para sus obras mediante el alquiler de sus bienes inmuebles. Dicho proyecto fue encargado al arquitecto Juan Segura..."*⁵⁵

*"El Conjunto Isabel, ubicado en la esquina de Revolución y José Martí, está conformado por departamentos en la parte externa y casas de dos niveles, dispuestas en torno a un jardín alejado del bullicio de la zona, en su interior. En la complicada fachada externa, Segura juega con resaltos en varios niveles, adornos geométricos, pérgolas y roleos geometrizados(...)"*⁵⁶

La figura del patio privado tradicional, perduró en otros edificios de Segura, al igual que por razones prácticas los usos comerciales se ubicaban en las fachadas a la calle. La vivienda se situaba en los pisos superiores, encima de los locales designados al comercio.

Una nueva tipología urbana, donde se hacía énfasis en las entradas a las calles peatonales privadas y donde la innovación traía la implementación de patios con

luz y ventilación natural, que en el caso del edificio Isabel, creó una arquitectura abstracta y sobria.

*"También prestaba gran atención al diseño de las fachadas y los patios, jardines, pavimentos y detalles ornamentales."*⁵⁷

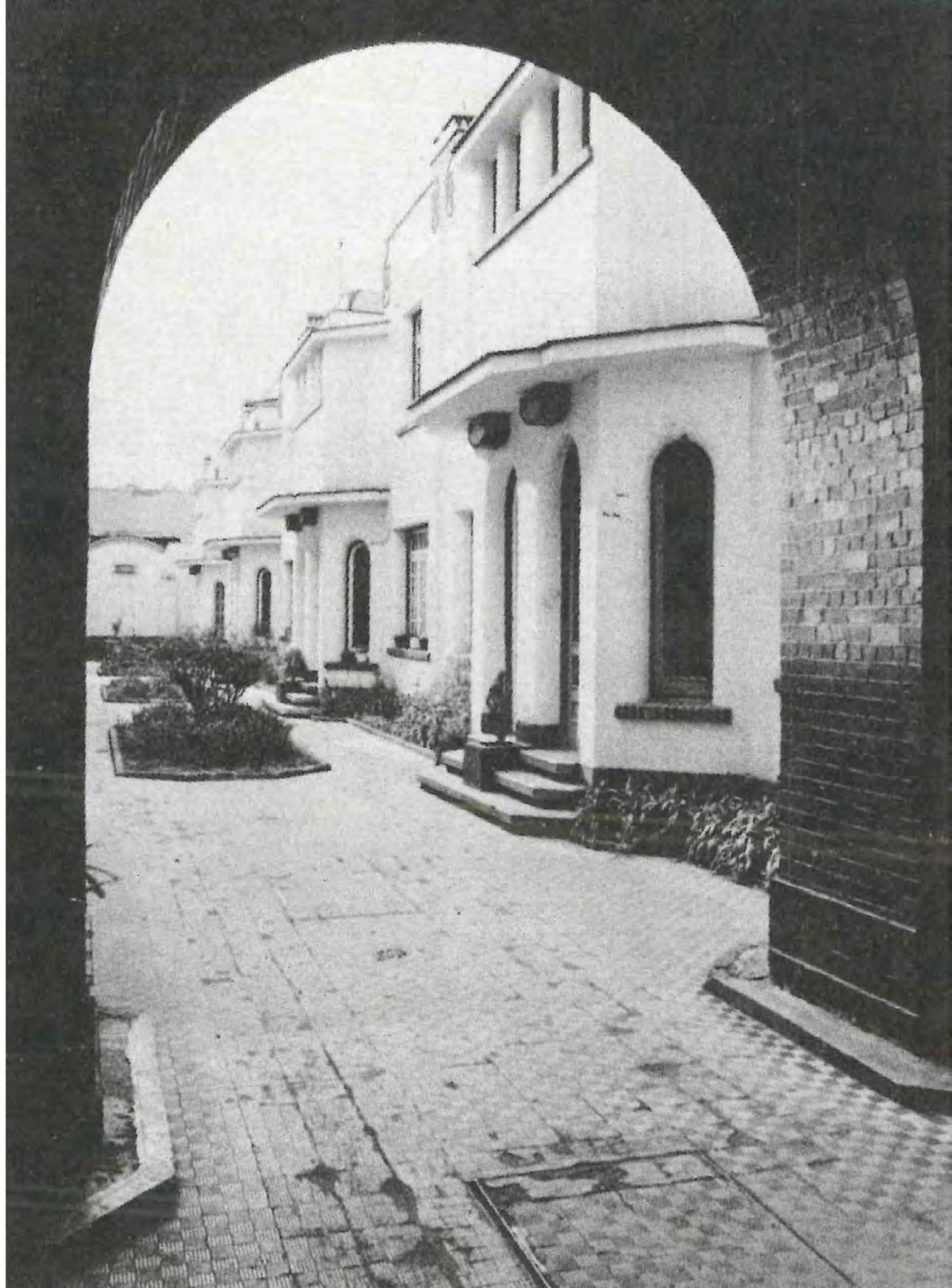
54. Información disponible en: <http://vivedeviaje.com.mx/2012/12/edificio-isabel-la-modernidad-de-tacubaya-carlos-lazaro/>

55. Información disponible en: http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/edificio_isabel.htm

56. Información disponible en: <http://hotel-garage.com.mx/blog/2012/05/09/instagramanica-arquitectonica-14-juan-segura/>

57. Modernidad y Arquitectura en México, Burian R. Edward, Gustavo Gili, México, 1998, p. 172

Fuente: Vista del patio interior privado del conjunto Isabel. "Catálogo de la Exposición de Arquitectura en México. Porfirato y Movimiento Moderno", I.N.B.A., 1983.





Fuente: Estado actual del conjunto Isabel. Disponible en: <http://vivedeviaje.com.mx/wp-content/uploads/2012/12/P1017038.jpg>



Fuente: Estado actual del conjunto Isabel. Disponible en: <http://vivedeviaje.com.mx/wp-content/uploads/2012/12/P1017038.jpg>



Fuente: Diagrama de La ciudad verde, el sol y el espacio verde. "Le Corbusier. El urbanismo de los tres establecimientos humanos", Le Corbusier, Editorial Poseidón, 1981.

2.3 Nuevas tendencias arquitectónicas internacionales.

I. La Carta de Atenas

*"La Carta de Atenas es un manifiesto urbanístico redactado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrado a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella(...)"*⁵⁸

"En el período de entreguerras la preocupación por el orden urbano es importante para el movimiento renovador, desarrollándose distintas experiencias que culminan con la formulación teórica de la Carta de Atenas(...). En 1934, en el IV CIAM el tema fue la ciudad funcional."

*El movimiento renovador considera que la célula constitutiva de la ciudad es la vivienda popular o vivienda de interés social."*⁵⁹

"La Carta de Atenas ha pedido en materia de habitación:

- Que los barrios de vivienda ocupen en lo sucesivo, en el espacio urbano, los mejores emplazamientos, aprovechándose la topografía, tomando en cuenta el clima, la luz solar más favorable y las superficies verdes que sean posibles.

-La elección de las zonas de vivienda venga dictada por razones higiénicas.

-Se impongan densidades razonables, según las formas de vivienda impuestas por la naturaleza misma del terreno.

-Se prohíba el alineamiento de viviendas a lo largo de las vías de comunicación.

-Se tomen en cuenta los recursos de la técnica moderna para levantar construcciones altas y que, construidas a gran distancia unas de otras, liberen el suelo en favor de grandes superficies verdes.

*La Carta de Atenas apuesta por una separación funcional de los lugares de residencia, ocio y trabajo poniendo en entredicho el carácter y la densidad de la ciudad tradicional. En este tratado se propone la colocación de los edificios en amplias zonas verdes poco densas."*⁶⁰

58. Información disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Carta_de_Atenas

59. Información disponible en: <http://historiacontemporanea-arq.blogspot.mx/2009/02/la-carta-de-atenas.html>

60. Información disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Carta_de_Atenas

"Consideraban el planeamiento urbano como una actividad de carácter científico, estructurado en 3 grandes instancias: planificar, urbanizar y arquitecturar.

*Acerca de la ciudad existente se establecen que deben preservarse los edificios o conjuntos que por sus valores estéticos representen verdaderamente una época pasada. Esto se haría siempre que no afecten el interés común, derribando los tugurios que suelen encontrarse en sus alrededores, para que queden emplazados en espacios verdes."*⁶¹

La Carta de Atenas fue la conclusión del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) ya que fue el primer manifiesto que promovía las ideas de reestructuración radical de las ciudades, contribuyendo a la creación de los preceptos teóricos de diseño para el modelo de ciudad ideal. No podemos omitir que estos puntos descritos anteriormente fueron punto de partida sin duda para la solución urbana de los Centros Urbanos de Mario Pani.

Las teorías de vanguardia que surgieron, donde las modernas urbanizaciones con espacios abiertos producían condiciones para la paz social, Pani evocaba a una integración social y a una nueva forma de solucionar la vivienda en México.

La Carta de Atenas vino a ser la que dio los lineamientos para el destino de las ciudades, enfatizando en la

arquitectura y la buena planificación como definitorios en la forma que tomaría la ciudad y el paisaje urbano.

Fuente: Maqueta del proyecto del Plan "Voisin Paris", 1925. "Le Corbusier". Frampton Kenneth, Akal Arquitectos, 2001.



II. Influencias de la arquitectura Europea y Norteamericana.

II.1 Le Corbusier y la Unidad de Habitación de Marsella.

"(...) confiado a Le Corbusier en el verano de 1945 por el Ministerio de Reconstrucción, de Francia. Se dio a Le Corbusier la máxima libertad para expresar, por vez primera y de un modo total, sus concepciones sobre el hábitat moderno destinado a la clase media, con la posibilidad de abordar los graves problemas del momento:

Determinación de viviendas (diversos tipos de apartamentos que corresponden a distintas formas de hogar: solteros, familias sin hijos, o con 2, 4, 6 ó más); prefabricaciones de los elementos del edificio; armazón independiente; cuestiones de luz y de sol; "ampliaciones de la vivienda", "instalaciones de servicios comunes". Tras veinte años de preparación incansable, se había dado, pues, la ocasión para llevar esto a la práctica lo que se había preparado teóricamente." ⁶²

"Cada vivienda tiene un primer plano paisajista y una extensa vista sobre un panorama encantador: el mar, el Puerto Viejo, L`Estanque, Sainte-Baume(...)

La solución, cuidadosamente estudiada, de los partesoles, la armazón enteramente independiente, son innovaciones totales. La culminación de los estudios de Le Corbusier sobre la unidad de habitación le llevó aquí a concretar sus dimensiones en un volumen construido, perfectamente proporcionado(...)" ⁶³

"La ciudad contemporánea y la Ciudad radiante dependen ambas de una misma tipología de base a escala del bloque de casas: el immeuble à redents <<anticalle>>, en retranqueo, sobre

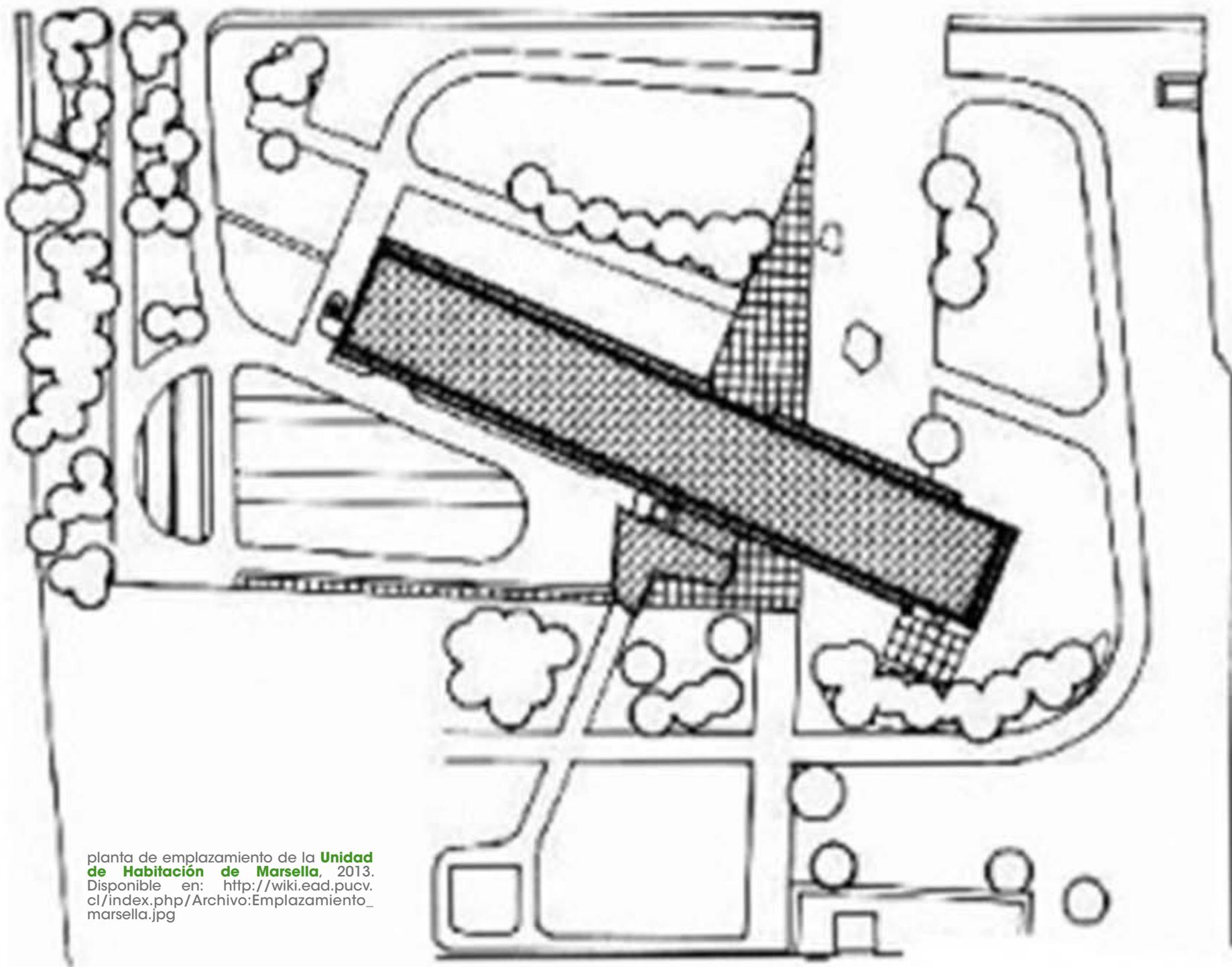
pilotis y bajo el cual se extiende, al nivel del suelo, un <<paisaje-parque>> continuo." ⁶⁴

"(...) la Unidad de Marsella es, quizá, la realización más importante del período tardío de Le Corbusier y sigue siendo, al menos en el plano de las intenciones, tan pertinente como en el momento de su construcción.

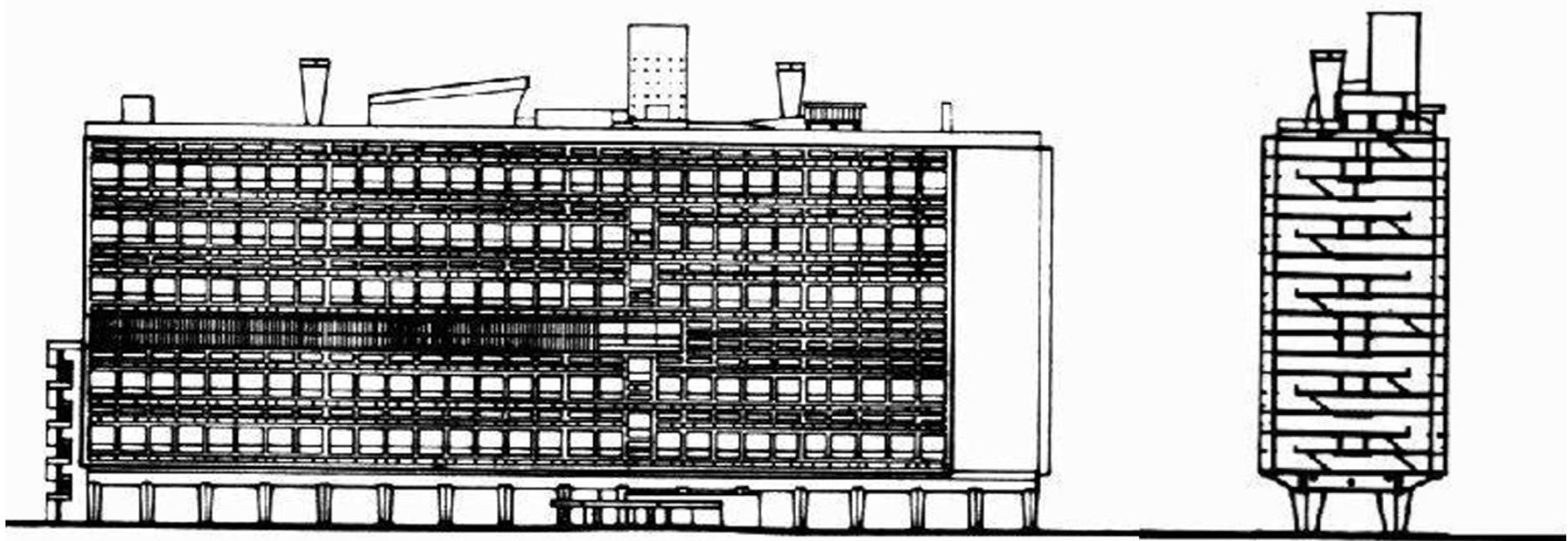
Pensada como <<rascacielos horizontal>>, plantada sobre una especie de puente sostenido por pilotis gigantes, la Unidad de habitación era, al mismo tiempo, una ciudad jardín vertical(...)" ⁶⁵

La Unidad de habitación de Marsella fue el desarrollo principal de la idea moderna de habitar, los principios que le daban cuerpo devenían de una idea de arquitectura en tanto producto de la racionalidad, instrumento para delinear un sistema social basado en la razón, además de incorporar principios de funcionalidad y economía, reconociendo en la arquitectura un medio para ordenar el ambiente urbano y ofrecer mejores posibilidades para los grupos humanos.

La creación de una nueva mecánica de circulación, organización de funciones, concepción de un sistema de relaciones integradas, eran utilizadas de un modo disciplinado y reflejaban la voluntad de intervenir en el proceso de la arquitectura y de la sociedad modernas.



planta de emplazamiento de la **Unidad de Habitación de Marsella**, 2013.
Disponible en: http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Archivo:Emplazamiento_marsella.jpg



Fuente: Fachada y sección de la Unidad de Marsella. Disponible en: http://es.wikiarquitectura.com/images/3/3d/Unité_d%27Habitation_Mars_alz.jpg

página anterior:

61. Información disponible en: <http://historiacontemporanea-arq.blogspot.mx/2009/02/la-carta-de-atenas.html>

62. Le Corbusier, 1910-65, Gustavo Gili, 7ª edición, Boieserger W.; Girsberg H., Barcelona, 2007, p. 138

63. Le Corbusier, 1910-65, Gustavo Gili, 7ª edición, Boieserger W.; Girsberg H., Barcelona, 2007, p. 138

64. Le Corbusier, Frampton Kenneth, Tr. Calatrava E. Juan, México, 2001, p. 36

65. Información disponible en: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Unité_d%27habitation_de_Marsella



fachada oriente de la **Unidad de Habitación de Marsella** Francia, 1952
Disponible en: <http://perstilo.files.wordpress.com/2009/07/d07unidad-de-habitacion-de-marsella-1946-52-le-corbusier.jpg?w=740>

II.II Ludwig Hilberseimer y la Ciudad Vertical

"El plan elaborado por Ludwig Hilberseimer de una ciudad que se construye a partir de sus elementos y con destino a un millón de habitantes, trata de concretar todas estas exigencias en un esquema puramente teórico, sin ninguna intención formal. Tiene como base una manzana de 100 m de profundidad y 600 m de longitud, con una parte inferior de cinco plantas para fines comerciales y laborales y una parte superior de 15 plantas para vivienda.

(...) la manzana se compone de dos edificios longitudinales, unidos en su parte inferior que sirve para usos comerciales y laborales- por ocho cuerpos transversales, y separados en su parte superior destinada a vivienda y sin patios interiores. Cada uno de estos edificios longitudinales queda dividido en siete sectores por los ascensores y las escaleras, las cuales, a su vez, pueden subdividirse, en planta alta, según las necesidades, en viviendas particulares para un número cualquiera de personas." ⁶⁶

"La planta baja de la parte de vivienda, contiene los accesos tanto a los comercios y talleres como a las viviendas. Hay allí, además, restaurantes y comercios más pequeños. Este saliente de la parte de vivienda sobre la parte comercial de la manzana permite la colocación de la acera peatonal que, por ello, aunque tenga diez metros de ancho, solo sobresale dos metros de la edificación de la parte comercial. El nivel de la acera peatonal exige la construcción de puentes en los cruces de calles. Con la elevación de la vía peatonal se elimina el inconveniente quizá más peligroso del tráfico, hoy día, como es el cruce de coches y peatones a un mismo nivel.

Según el plan se trazó, sobre un terreno de 1400 Ha, una ciudad para 1 millón de habitantes, en manzanas de 14 plantas que pueden alojar en total a 9000 personas y cuyas plantas comerciales tienen aproximadamente 90,000 m² de comercios y talleres(...)" ⁶⁷

"La reducción de superficie propiamente edificada, hecha posible por esta concentración, aumenta de manera importante el área de espacios verdes y parques(...). Las escuelas, hospitales, sanatorios, así como los campos de deporte y los parques de atracciones, se sitúan en dichos espacios verdes.

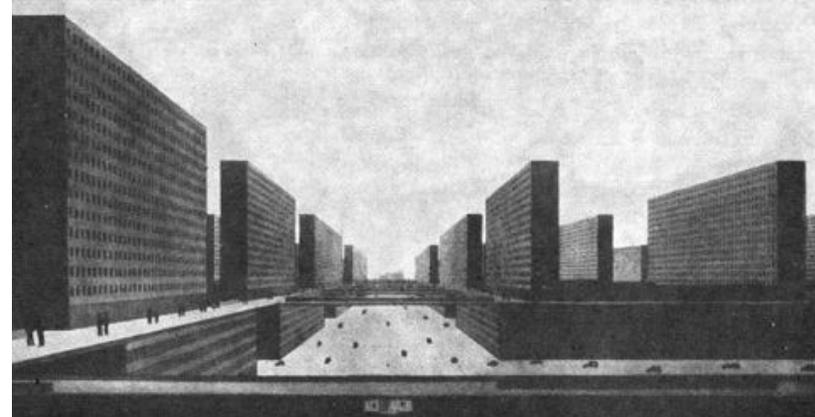
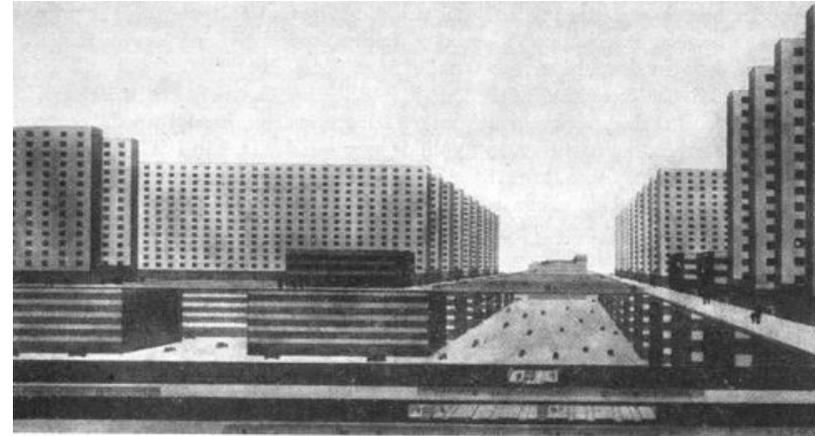
Estas propuestas no deben ser ni planos de una ciudad ni intentos de darle normativas. Ambas cosas son imposibles, porque no hablamos de una ciudad en sí. Las ciudades son individualidades, cuya fisionomía depende del carácter de su paisaje y de sus habitantes y de su función en la vida política y económica. Se trata de estudios puramente teóricos y de una utilización esquemática de los elementos que constituyen una ciudad." ⁶⁸

La propuesta era la de una separación efectiva de las funciones como habitar, circular, sin desintegrar las actividades entre sí. Su concepto de que cada ciudad debía tener sus propias leyes, en virtud de sus necesidades y problemas, para evitar que crecieran desordenadas y caóticas como se había visto en algunas ciudades de Estados Unidos.

Desde un estudio utópico y teórico, la postura de

Hilberseimer resulto ser muy radical, en la ciudad vertical, propone eliminar la necesidad del desplazamiento disminuyendo el tráfico al mínimo poniendo en contacto directo la vivienda con el trabajo y el comercio. En su proyecto proponía romper con el modelo actual, que seguía representado en la ciudad para tres millones de habitantes de Le Corbusier, en tanto que este seguía basándose en una zonificación horizontal.

Fuente: Ludwig Hilberseimer: esquema de una ciudad rascacielos, calle este-oeste y calle norte - sur, La arquitectura de la gran ciudad, Hilberseimer Ludwig, 1979



página anterior:
66. La arquitectura de la gran ciudad, Hilberseimer Ludwig, Gustavo Gili, Barcelona, 1979, p. 18
67. La arquitectura de la gran ciudad, Hilberseimer Ludwig, Gustavo Gili, Barcelona, 1979, p. 19
68. La arquitectura de la gran ciudad, Hilberseimer Ludwig, Gustavo Gili, Barcelona, 1979, p. 20

2.4 Nuevas tendencias Arquitectónicas Internacionales.

Tendencias Arquitectónicas en México: Centros Urbanos, Multifamiliares y Unidades Habitacionales de Mario Pani

I. Centro Urbano Presidente Alemán, 1948.

"La teoría de Le Corbusier sobre la densificación habitacional de suelo que Pani importara de Francia, introdujo en México un nuevo elemento de cultura urbana: el Multifamiliar.

Conjunto en que las construcciones ocuparon solo el 20% del terreno y el 80% restante se empleó en jardines. Otro gran acierto lo constituye la planta libre y modulada correspondiente a las áreas sociale íntima.

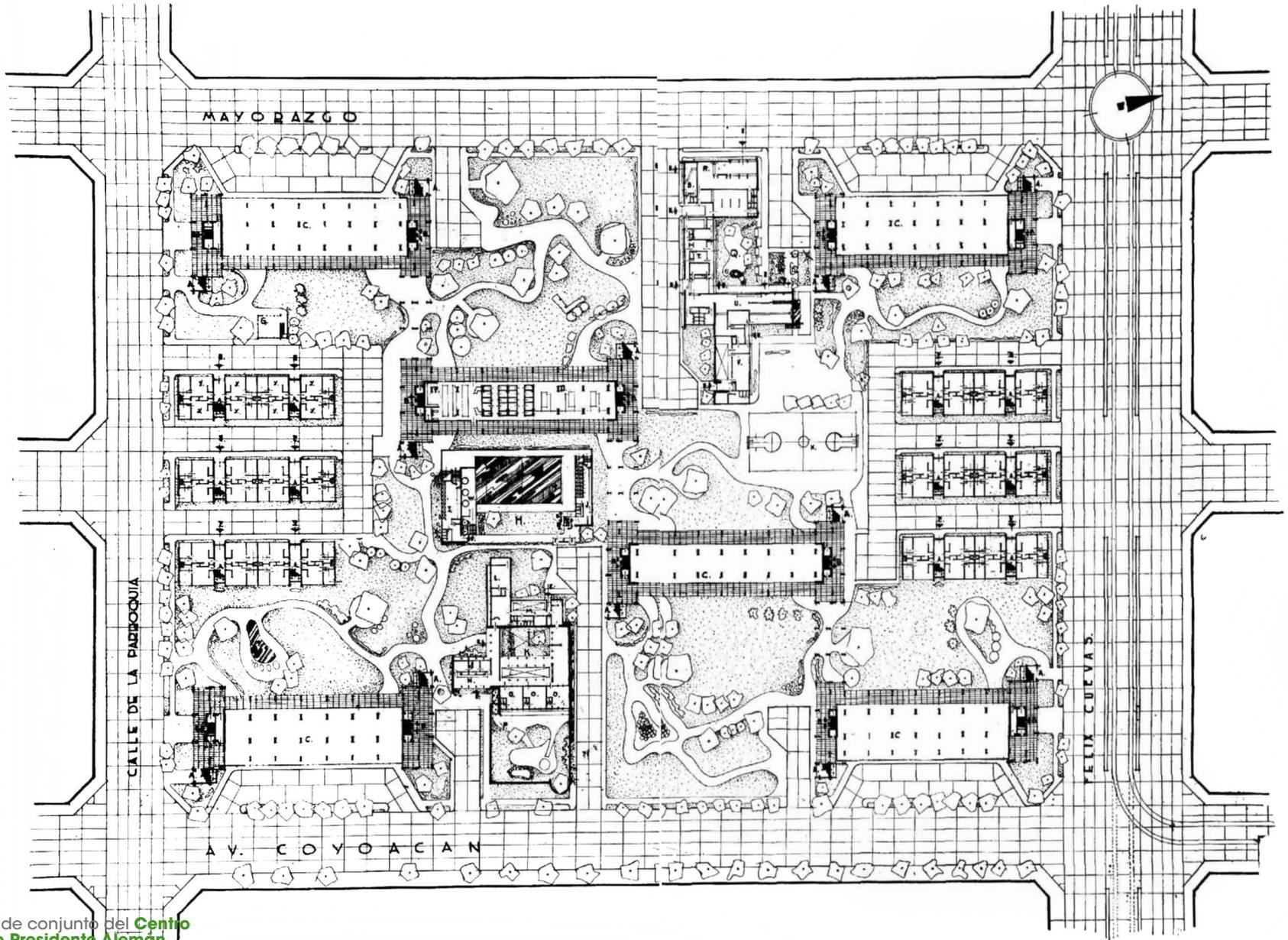
*El dinamismo plástico del conjunto resultó asombroso a pesar de lo repetitivo de sus elementos. Interesante juego de luz sobre los volúmenes del cuerpo inicial y un contraste entre los cuerpos altos y bajos. Bello conjunto urbano al que ayudó la vegetación a través de los años, en donde una vez más Pani decidió asociar la arquitectura con las artes plásticas."*⁶⁹

*"El resultado fue un conjunto de nueve edificios de trece pisos y seis de tres. Los primeros se ligan en zigzag siguiendo una de las diagonales del terreno y los más bajos están aislados sobre los frentes de las calles más cortas. El conjunto se orienta norte-sur permitiendo que casi la totalidad de las habitaciones disfruten de vistas oriente-poniente. Toda la supermanzana pasa a ser peatonal y los automóviles se estacionan en el perímetro."*⁷⁰

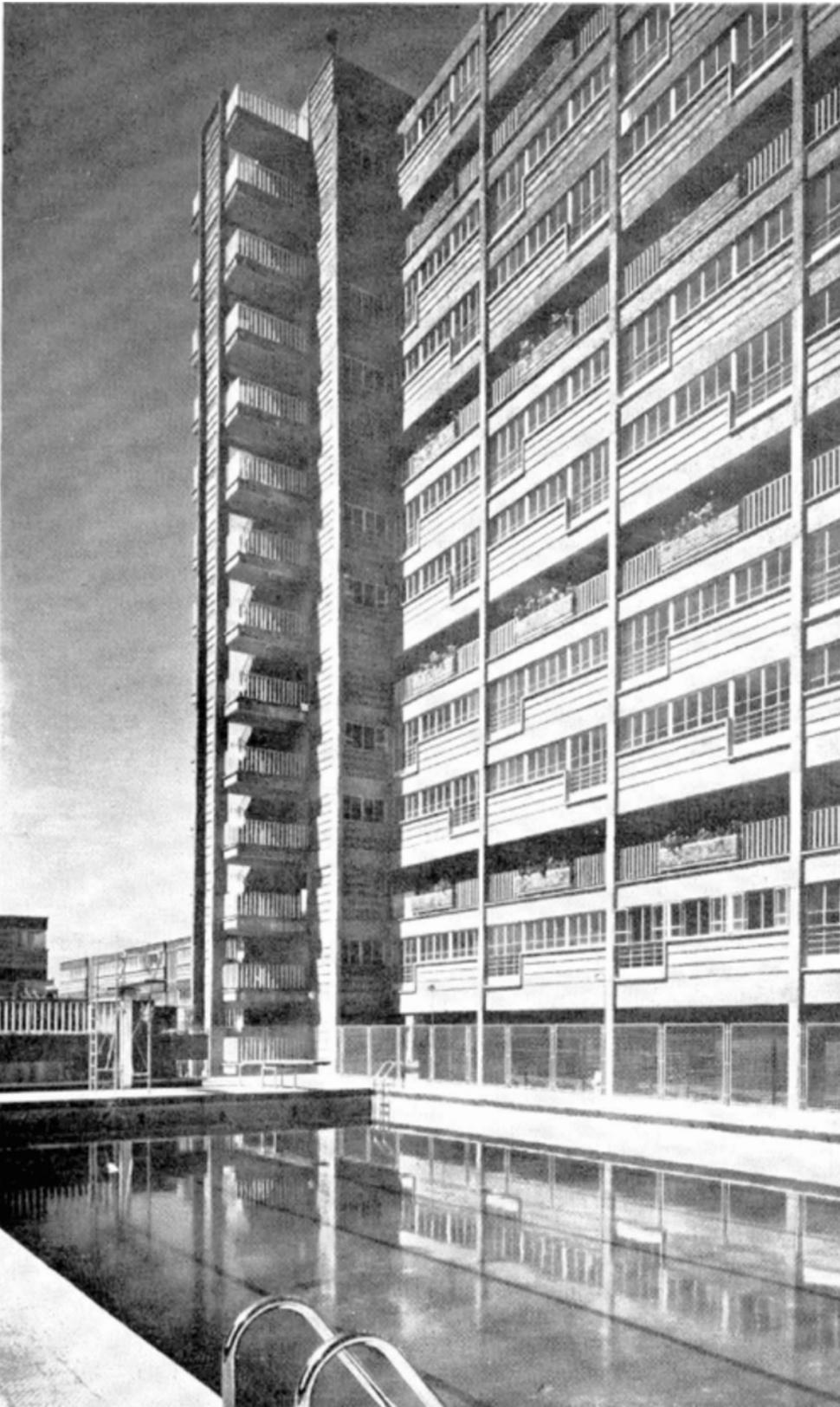
*"Este centro multifamiliar, por la magnitud de su conjunto, por su finalidad exenta de especulación mercantil, por su ejecución plástica y por la solución arquitectónica adoptada para su desarrollo, representa para los trabajadores al servicio del Estado un generoso ensayo de solución de los problemas de la vivienda familiar, y para el organismo oficial que lo llevó a cabo, el cumplimiento eficaz de una política dirigida no a la acumulación de recursos inertes, sino a la inversión de sus reservas y disponibilidades en obras materiales que mejoran la vida del burócrata y la hacen más cómoda y saludable."*⁷¹

Los lineamientos fundamentales de este proyecto se pueden resumir en la adopción de un sistema urbano-arquitectónico, que innovó el concepto de vivienda colectiva en México. La disposición de edificios altos que se distribuyen de manera tal que proporcionaban la mayor cantidad de superficie de terreno libre para utilizarse en jardines, comercios, etc.

Se puede mencionar que desde luego este concepto de vivienda promovido por la Dirección de Pensiones, en el cual se pudo modificar la idea anterior de realizar 200 casas en un terreno que podía aprovecharse mejor y que



planta de conjunto del **Centro Urbano Presidente Alemán**,
Revista Arquitectura México, No. 30,
1950



contaría con la mayor capacidad de población y con las condiciones de amplitud, confort y comodidad en la vivienda, se optó por bloques en altura.

Fuente: Fachada del cuerpo central en zigzag del Centro Urbano Presidente Alemán, Revista Arquitectura México, No. 30, Febrero, 1950.

página anterior:

69. Mario Pani Darqui, UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 1990, p. 13

70. Mario Pani. La Construcción de la Modernidad, Adriá Miquel, CONACULTA-Gustavo Gili, México, 2005, p.76

71. Los Multifamiliares de Pensiones, Pani Maio, Editorial Arquitectura, México, 1952, p. 24



vista de conjunto del **Centro Urbano Presidente Alemán**, "Mario Pani. La construcción de la modernidad", Adriá Miquel, CONACULTA-Gustavo Gili, 2005

II. Centro Urbano Presidente Juárez, 1950

*"Este proyecto, que alberga una población similar al multifamiliar anterior, contó con mayor presupuesto, mucha más extensión, más variantes tipológicas y menos agresividad formal. En una supermanzana de 25 hectáreas se distribuyeron doce tipos de vivienda."*⁷²

*"(...)una porción de parque para el Juárez, un gran parque cuya topografía nada tenía que ver con la lotificación cuadrangular observada en gran parte de la ciudad. Diferentes fueron la implantación de los bloques, la concepción de sus relaciones físicas y la comunicación propuesta para los usuarios..."*⁷³

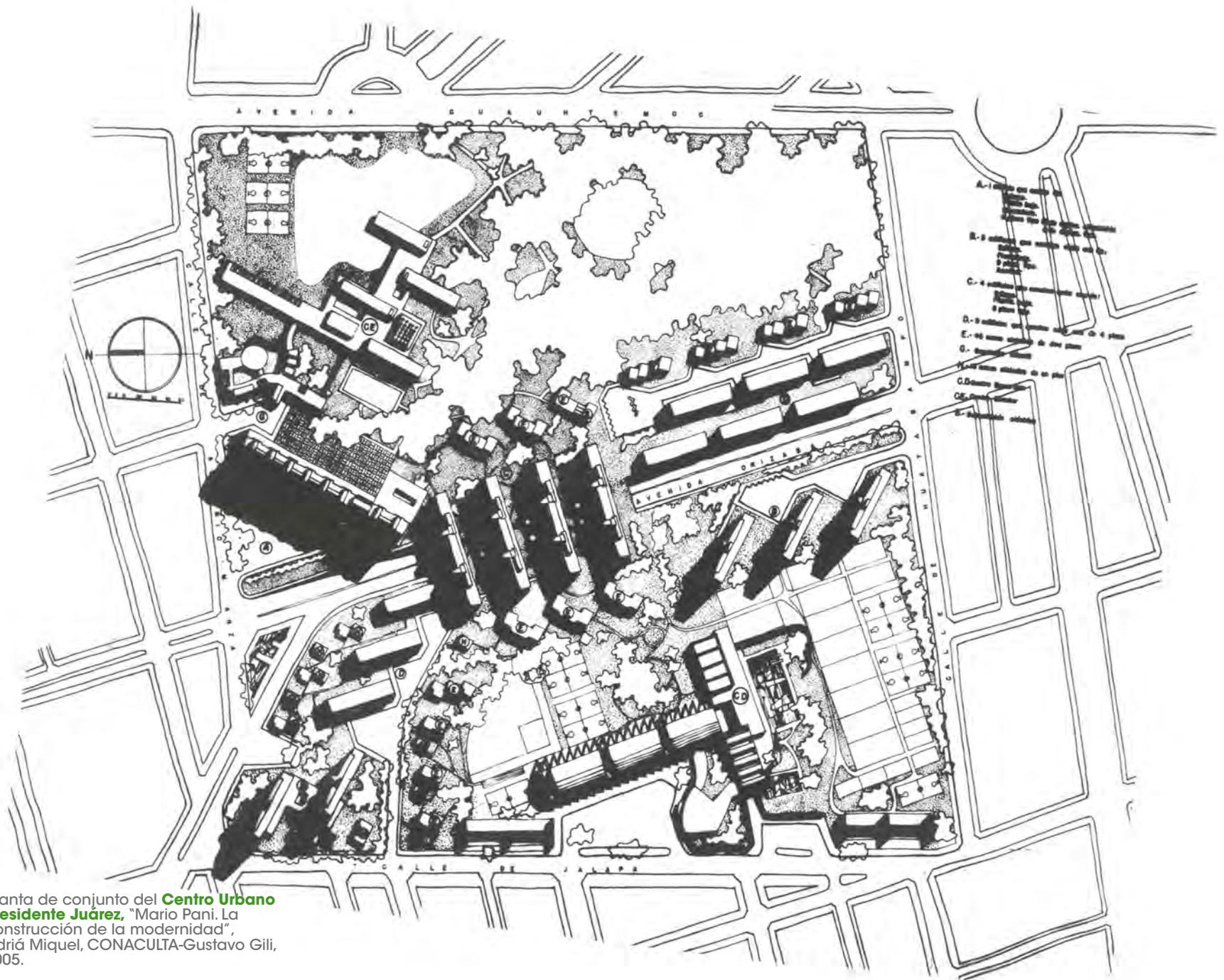
*"Una de las calles principales cruza la Unidad a través de paso a desnivel bajo cuatro de los edificios, redundando en el discurso corbusiano en el que se separan las circulaciones de vehículos de las peatonales."*⁷⁴

*"El Centro Urbano "Presidente Alemán" puede calificarse estrictamente como un experimento. Un experimento novedoso, arriesgado, apasionante. Pero al margen de su éxito arquitectónico, urbanístico, constructivo o económico, los formidables resultados sociales y humanos de su creación y funcionamiento movieron a la Dirección de Pensiones a subordinar el proyecto del Centro Urbano subsiguiente, el "Presidente Juárez"..."*⁷⁵

Este conjunto de enormes cualidades, que introdujo una nueva escala en el paisaje urbano, iniciando así una novedosa etapa en la historia del urbanismo en la Ciudad de México. El prototipo de sistema peatonal, evolucionando los sistemas peatonales y de circulaciones,

donde el peatón es el personaje principal, separando las vías de tránsito peatonal de las vehiculares, muy común en los próximos conjuntos habitacionales de Pani.

La idea que demostraron tanto el Centro Urbano Presidente Alemán como el Centro Urbano Benito Juárez, de que se podía vivir en una gran comunidad y no solo de la vida aislada y separada entre sí, demostró ampliamente el concepto de vivienda colectiva y contribuyó a una nueva densificación habitacional en México.



planta de conjunto del **Centro Urbano Presidente Juárez**, "Mario Pani. La construcción de la modernidad", Adriá Miquel, CONACULTA-Gustavo Gili, 2005.



Fuente: Vista de los edificios, los cuales cruzaban la calle de Orizaba, del Centro Urbano Presidente Juárez. "Mario Pani. La construcción de la modernidad", Adriá Miquel, CONACULTA-Gustavo Gili, 2005.

página anterior:

72. Mario Pani. La Construcción de la Modernidad, Adriá Miquel, CONACULTA-Gustavo Gili, México, 2005, p.90

73. Vivienda colectiva de la modernidad en México: los multifamiliares durante el periodo presidencial de Miguel Alemán (1946-1952), Anda Enrique X. de, UNAM, IIE, México, 2008, p.271

74. Mario Pani. La Construcción de la Modernidad, Adriá Miquel, CONACULTA-Gustavo Gili, México, 2005, p.90

75. Los Multifamiliares de Pensiones, Pani Mario, Editorial Arquitectura, México, 1952, p. 57



Vista de parte del conjunto del **Centro Urbano Presidente Juárez**, "Mario Pani. La construcción de la modernidad".
Adrià Miquel, CONACULTA-Gustavo Gili, 2005

III. Unidad de Servicios Sociales y de Habitación núm 1, Santa Fe, 1953

"El conjunto habitacional fue encargado por el Instituto Mexicano del Seguro Social para desarrollarse en el terreno de su propiedad (Lomas de Becerra), en el que Hannes Meyer había proyectado la Unidad Lomas de Becerra, y en el que ya se había iniciado la construcción de un sector de vivienda unifamiliar que no correspondía ni al proyecto de Meyer ni al de Pani.

El lote tiene una superficie de 297,560 metros cuadrados, alojó en un principio a una población de 13 017 habitantes lo cual dio una densidad de 434 habitantes por hectárea, cantidad intermedia entre la dotación del multifamiliar Presidente Alemán (1350 hab/ha) y la del Juárez (260 hab/ha)(...)"⁷⁶

"Desde el punto de vista urbanístico, el trazo de la Unidad de Servicios Sociales y Habitación No. 1 del IMSS no fué, desgraciadamente, realizado con libertad; se había iniciado antes la urbanización de esos terrenos en forma rutinaria -pequeñas manzanas más o menos reticuladas(...)

El conjunto de habitaciones está formado por una unidad de cuatro crujías, salvando, en la parte central, un parquecito como espacio libre, relativamente privado en cada conjunto. Cerrado el paso a vehículos, se disponen estacionamientos en las cabeceras hacia el circuito para el servicio de cada unidad, de manera que el peatón, especialmente el niño, pueda caminar por toda el área de la supermanzana sin el peligro que representa el cruce del automóvil. "⁷⁷

El aporte de Pani al urbanismo en México, promovió siempre que la edificación se concentrara en supermanzanas dentro de las cuales siempre existiera un adecuado porcentaje del predio para áreas jardinadas, como es el caso de esta unidad.



Planta de conjunto de la **Unidad de Servicios Sociales y de Habitación núm. 1, Santa Fé**, Revista Arquitectura México, No. 59, 1957

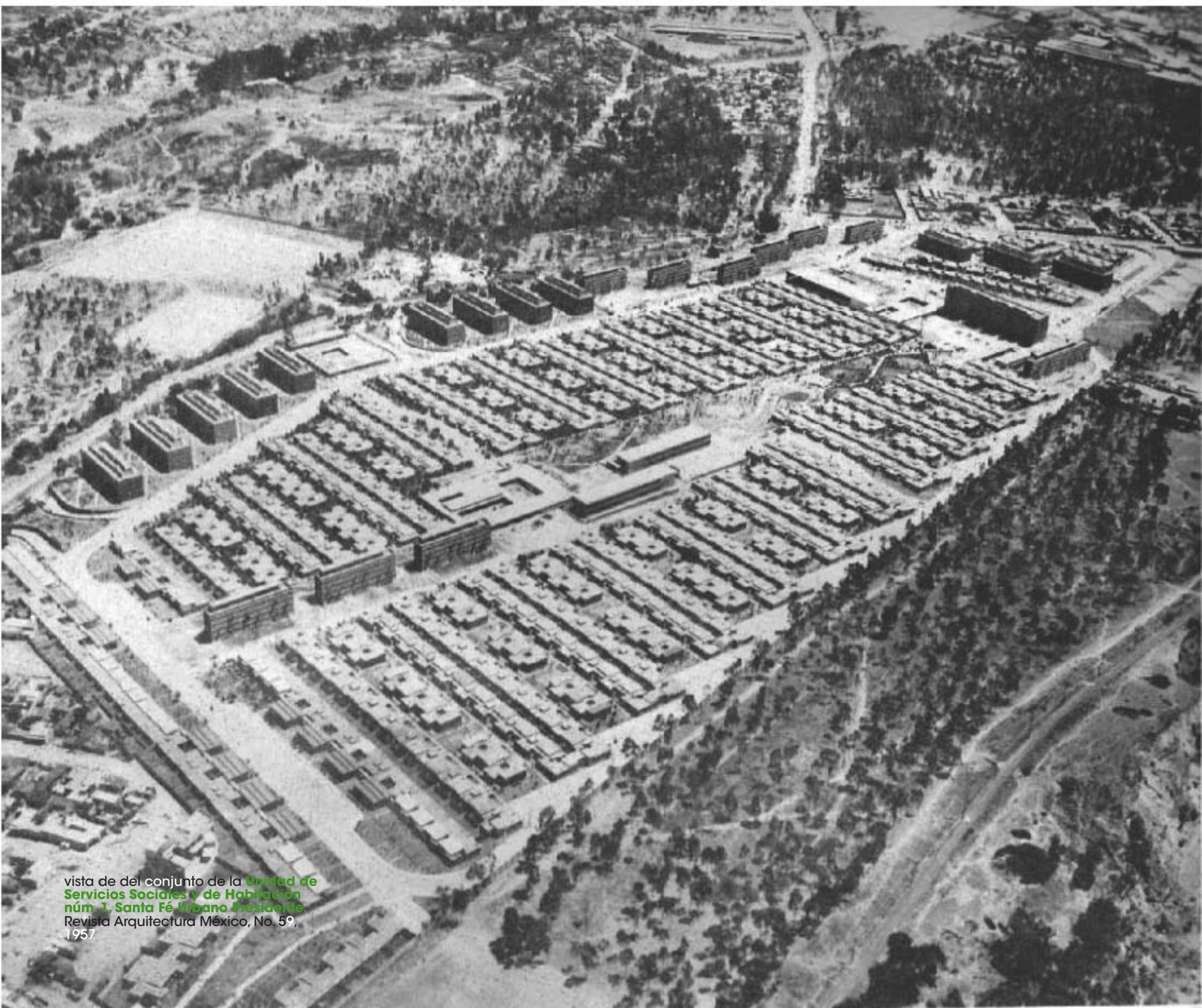


Fuente: Vista de uno de los edificios y sus espacios abiertos que los rodeaban, Unidad de Servicios Sociales y de Habitación núm 1, Santa Fe, Revista Arquitectura México, No. 59, Septiembre, 1957

página anterior:

76. Vivienda colectiva de la modernidad en México: los multifamiliares durante el periodo presidencial de Miguel Alemán (1946-1952), Anda Enrique X. de, UNAM, IIE, México, 2008, p.271

77. Revista Arquitectura México, Vol. XIII, No. 59, Septiembre, 1957, p. 139



vista de del conjunto de la **Unidad de Servicios Sociales y de Habitación núm. 1, Santa Fé Urbano Presidente**, Revista Arquitectura México, No. 59, 1957

IV. Unidad de Servicios Sociales y de Habitación Independencia, 1960

"La Unidad Independencia sustenta la tesis de seguridad social a través de una cadena de servicios que den al habitante plena tranquilidad procurándole salud, esparcimiento, educación, abastecimientos oportunos, confianza en la convivencia y, sobre todo, la garantía de su seguridad personal.

Toma como ideal La Carta de Atenas, para proveer la suficiencia de los servicios municipales, el aprovechamiento de las áreas verdes, la ubicación adecuada de la relación trabajo-habitación, la proximidad necesaria de los centros de contacto social -el mercado, el cine, la plaza, la escuela, la clínica- y el aislamiento imperioso de las vías de circulación a efecto de evitar cruzamientos riesgosos de vehículos y peatones.

*Emplazada en una superficie de 33 hectáreas, en un sitio privilegiado por la naturaleza, a la equidistancia útil de los centros de trabajo de la población asegurada, la Unidad Independencia no es solo un grupo de habitaciones que pretenden alojar a una selección de trabajadores, sino todo un conjunto de servicios sociales a través de los cuales el usuario va encontrando su propia vocación, sus satisfacciones más elementales y, como coronamiento supremo, el bienestar integral de su persona y de su familia."*⁷⁸

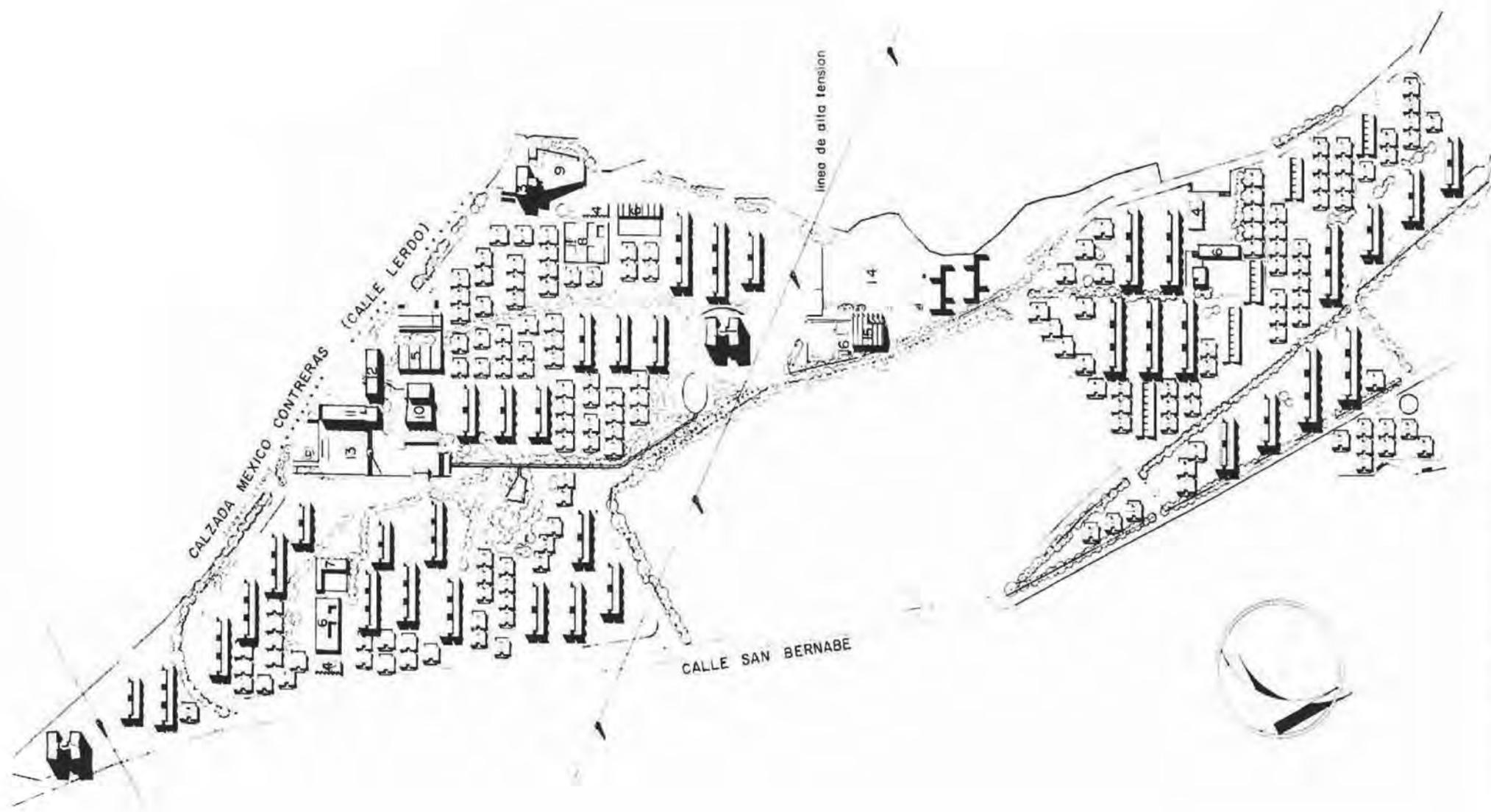
"Conforme a la doctrina de la Unidad Vecinal, el conjunto se organiza en tres barrios diferenciados, servidos individualmente en sus necesidades primarias y ligados por un Centro Cívico, un Centro Comercial de segunda necesidad y una Zona Deportiva.

*La circulación se resuelve mediante un anillo periférico para el tránsito de vehículos, que permite acercarse a todos los hogares a una distancia no mayor de 200 metros; y con una red de avenidas, calzadas y andadores exclusivos para peatones, sin riesgo de accidentes y flanqueados por árboles y jardines."*⁷⁹

*"La línea de patrocinos (IMSS) se encargó, en 1962, del conjunto de la Unidad Independencia, de 827 viviendas unifamiliares y de 1673 departamentos, repartidos en edificios que fluctuaron entre 4 y 10 pisos, los responsables del proyecto fueron los arquitectos Alejandro Prieto y José María Gutiérrez, quienes frente del grupo de planeación y proyectos del Seguro Social, dieron lugar a uno de los mejores conjuntos arquitectónicos dedicados a la habitación colectiva construidos en México durante la segunda mitad del siglo XX."*⁸⁰

El proyecto del IMSS, de proveer de vivienda a sus trabajadores como parte de una prestación, fue una idea visionaria y ambiciosa, esta unidad es un claro ejemplo de mejora en el ámbito de vivienda colectiva en México.

La Unidad Independencia, supo abastecer las necesidades de la población que llegó, integrando centros sociales que promovieron la seguridad social en la vivienda social en México.



planta de conjunto de la **Unidad de Servicios Sociales y de Habitación Independencia**,
Revista Arquitectura México, No. 73,
1961



Fuente: Vista de conjunto de la Unidad de Servicios Sociales y de Habitación Independencia, Revista Arquitectura México, No. 73, Marzo, 1961

página anterior:

78. Revista Arquitectura México, Vol. XXIII, No. 73, Marzo, 1961, p. 8
79. Revista Arquitectura México, Vol. XXIII, No. 73, Marzo, 1961, p. 11
80. Vivienda colectiva de la modernidad en México: los multifamiliares durante el periodo presidencial de Miguel Alemán (1946-1952), Anda Enrique X. de, UNAM, IIE, México, 2008, p.37

Fuente: Jardín interior y andador de la Unidad de Servicios Sociales y de Habitación Independencia, Revista Arquitectura México, No. 73, Marzo, 1961



2.5 Espacio Público.

I. Definición e historia

*"El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible. Del ágora a la plaza de las manifestaciones políticas multitudinarias del siglo XX, es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de una ciudad. Estampas gloriosas y trágicas, antiguas y modernas, se suceden en los espacios públicos de la ciudad."*⁸¹

El espacio público lo defino como el tejido conector de la ciudad, entendido como todo aquel lugar que sirve de encuentro y/o reunión para la expresión colectiva de la sociedad, siendo el medio perfecto para la concentración humana y el derecho público.

La ciudad es ante todo el espacio público rector de un lugar. El intercambio histórico, sociocultural y político se da en las ciudades, dotándolas de identidad y de ciudadanía, convirtiéndose en un conjunto de funciones integradoras y emblemáticas que contribuyen a revalorizar el uso social y colectivo.

"El espacio público es la ciudad.

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos - tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es

*decir espacios de usos colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente - que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político."*⁸²

La definición de Jordi Borja, mencionada anteriormente, señala como una virtud de la ciudadanía el vivir el espacio público de la manera que le convenga, el derecho a un espacio público de calidad es de todos, el apropiarse de un espacio físico que pueda ser de valor simbólico, muestra que históricamente las ciudades tejen su propio concepto de espacios públicos y ciudad.

Este, debe de ser visible, accesible y reconocible por todos, además de marcar un sentido de centralidad en donde las personas se puedan identificar y apropiarse con el cotidiana o no cotidianamente. La apropiación le atribuirá el sentido colectivo que le otorgará la condición de espacio público.

Fuente: La Rambla en Barcelona, claro ejemplo de apropiación del Espacio Público. Imagen disponible en: <http://media-cache-ec0.pinimg.com/736x/55/d8/e5/55d8e5ca16f00afd93c89eff4b4a0083.jpg>



Es la ciudad la que tiene el atributo principal de espacio público, la encargada de producirlo y de calificarlo como de dominio público, creando espacios funcionales que serán polivalentes y tendrán la capacidad de relacionar a las personas con la ciudad.

"La estrategia del espacio público parte de tres consideraciones:

a) La ciudad es espacio público, es el elemento ordenador; la ciudad empieza y se expresa mediante el espacio público.

b) El espacio público tiene un valor funcional (relacional), cultural (simbólico) y cívico-político (representación y expresión de la colectividad).

c) El espacio público tiene capacidad transformadora sobre sus entornos, el físico y el social, a los que puede cualificar o descualificar."⁸³

Para que el espacio público funcione como un factor de centralidad deberá de responder a las consideraciones mencionadas anteriormente y se evaluará la capacidad que tiene para generar ciudad, es decir, generar comportamientos de la sociedad en la ciudad. Además de la importancia de un espacio de calidad y de cualificación en el que su diseño, su forma y sus materiales se adapten al tiempo y al propio uso de la ciudad.

La importancia que tiene el espacio público es la capacidad de recibir de alguna forma la crisis de la ciudad y a su vez proclama una nueva dialéctica con la urbanidad.

Página anterior:

81. Información disponible en: <http://pensarcontemporaneo.files.wordpress.com/2009/06/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf>

82. Información disponible en: <http://pensarcontemporaneo.files.wordpress.com/2009/06/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf>

Página actual:

83. La ciudad conquistada, Borja Jordi, Alianza Editorial, Madrid, 2003, p. 79

Fuente: La calle Madero en el Centro Histórico del D.F., regeneración urbana. Imagen disponible en: <http://fractalia-studio.com/blog/la-relacion-entre-el-espacio-publico-y-la-arquitectura/>



II. Áreas recreativas, espacios abiertos urbanos, áreas verdes y parques barriales

II.I Áreas recreativas

"Recreación: (del lat. recreatio, -ōnis): diversión para alivio del trabajo."⁸⁴

"Tienen como fin el esparcimiento, descanso y recreación de la población."⁸⁵

"Un centro recreativo ofrece oportunidades a los niños, y en algunos casos adultos, para ejercitarse, formar una comunidad sana y divertirse en un ambiente seguro y constructivo."⁸⁶

Los espacios recreativos cumplen diferentes funciones dentro del espacio público, no sólo como aspectos recreacionales, sino también como equipamiento urbano para proveer a una comunidad de servicios urbanos.

También son elementos que conforman el espacio urbano, dando muchas veces un equilibrio ecológico cuando se trata de parques y jardines que de igual manera tienen la vocación de espacio público para esparcimiento de la comunidad.

II.II Espacios abiertos urbanos

"El espacio abierto urbano es aquel tipo de espacio

que se encuentra entre edificios que lo limitan. El espacio abierto es exterior, es decir, se da al aire libre y tiene carácter público. Puede acceder a él toda la población. El espacio abierto urbano se puede clasificar en tres tipos básicos: la calle, la plaza y el parque.

Generalmente se realizan en los espacios abiertos urbanos aquellas actividades ciudadanas que se desarrollan al aire libre, es decir, actividades que transcurren fuera de los espacios privados de la vivienda y que requieren de un espacio público(...) Los espacios abiertos (incluyendo los edificios que los limitan) son lo que percibimos de una ciudad y lo que vivimos como ciudad primordialmente, pues es a través del espacio urbano que percibimos las diferentes actividades que hay en la ciudad."⁸⁷

"Es a través del espacio abierto urbano que se interrelacionan las diferentes actividades de la población, por lo tanto éste es la expresión física de la estructura urbana."⁸⁸

El espacio abierto urbano forma parte primordial en la traza de la ciudad, dándole a través de los diferentes elementos del paisaje urbano, el carácter utilitario en la urbe. La calle, la plaza y los distintos elementos verdes que la componen, cumplen diversas funciones que son fundamentales para un equilibrio de la vida urbana.

Las funciones pueden ser ambientales, urbanas y sociales y brindan a los habitantes de la ciudad una buena



espacio abierto urbano en
Granada, España. Disponible en:
<http://www.uimunicipalistas.org/redes/redurbanismo/wp-content/uploads/2011/03/area-de-esparcimiento-fuente-veoverde-com.jpg>

calidad de vida.

II.III Áreas verdes urbanas

"Las áreas verdes urbanas están definidas por la Ley Ambiental como "toda superficie cubierta de vegetación, natural o inducida que se localice en el Distrito Federal" y como su nombre lo dice, las áreas verdes urbanas son aquéllas que se localizan en suelo urbano, el cual está delimitado por los Programas de Desarrollo Urbano Delegacionales.

Entre los servicios ambientales que las áreas verdes urbanas prestan a la Ciudad tenemos: la captación de agua pluvial hacia los mantos acuíferos; la generación de oxígeno; la disminución de los niveles de contaminantes en el aire; la disminución de los efectos de las llamadas "islas de calor"; el amortiguamiento de los niveles de ruido; la disminución de la erosión del suelo; además de representar sitios de refugio, protección y alimentación de fauna silvestre; entre los más importantes.

En cuanto a los servicios sociales, las áreas verdes urbanas representan los espacios favoritos para el esparcimiento, recreación y deporte de sus habitantes, además del realce de la imagen urbana, haciendo de ella una ciudad más agradable y con una identidad propia."⁸⁹

Las áreas verdes urbanas conforman el espacio urbano de las ciudades, además contrastan con los elementos construídos y brindan equilibrio ambiental y estructura al

paisaje urbano.

II.IV Parque barrial

"Espacio público de convivencia de los habitantes de una colonia, pueblo o barrio, (400 a 3,000 m²)"⁹⁰

Los parques barriales funcionan muy parecido a los conceptos citados anteriormente, solo que un parque de esta índole, suele dar servicio a una sola comunidad o colonia, y propicia el esparcimiento, descanso y recreación de la población propiamente de ese sitio.

Todos estos espacios colectivos son la riqueza de muchas ciudades históricas y la estructura principal de las ciudades futuras, siendo cada vez más significativos de la vida social cotidiana pudiendo usarse y apropiarse de distintas maneras. El espacio urbano colectivo como espacio de experiencia y como lugar para construir arquitectura sin volumen en la ciudad.

Página anterior:

84. Información disponible en: Diccionario de la Real Academia Española.

<http://lema.rae.es/drae/?val=recreación>

85. Principios de diseño urbano/ambiental, Schjetnan Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel; Editorial Pax México, México, 2004, p. 31

86. Información disponible en: http://www.ehowenespanol.com/comenzar-centro-recreativo-como_49337/

87. Principios de diseño urbano/ambiental, Schjetnan Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel; Editorial Pax México, México, 2004, p. 28

88. Principios de diseño urbano/ambiental, Schjetnan Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel; Editorial Pax México, México, 2004, p. 31

Página actual:

89. Información disponible en: <http://www.sma.df.gob.mx/avu/>

90. Lineamientos para el diseño e implementación de Parques Públicos de Bolsillo, GDF, SEDUVI, AEP, 2013, p. 15

Conclusiones.

El estudio de las diferentes épocas por las que ha pasado éste lugar lo convertí en un sitio de gran importancia para estudiar ya que al paso del tiempo se han suscitado eventos que han dejado huellas que hasta hoy día siguen siendo elementos que lo modifican.

En este capítulo no solo se estudió la historia de Nonoalco Tlatelolco y la creación de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos como un claro ejemplo de vivienda colectiva en México, también se analizaron los principios de éste tipo de vivienda en México y se tomo como partida la vivienda obrera a principios de 1900, comenzando a estudiarse como los primeros ejemplos de conjuntos habitacionales en la ciudad. Cada conjunto representa un tipo de vida distinto ya que cada uno fue creado para cubrir servicios para un grupo de personas diferentes. Por otro lado, no omito mencionar los estudios que se hicieron en otros países y repercutieron en México, como las tendencias arquitectónicas y urbanas europeas y la creación de un nuevo concepto de vivienda en conjunto. Un ejemplo claro está en los centros urbanos de Mario Pani, que además de la creación del término "multifamiliar" fueron unidades que acogieron a numerosas familias en distintas zonas del D.F., que es importante mencionar que eran centros que daban servicios de distinta índole a las personas que los habitaban creando así ciudades dentro de la ciudad que abastecieran a la misma.

Como análisis final de esta unidad, se puede resaltar que estos ejemplos análogos que estudié pudieron servir para analizar mejor el espacio público abierto con el que contaban dichos ejemplos en las distintas épocas desde que se crearon y la forma en la que se vivía las áreas exteriores recreativas ya que según la época era diferente la necesidad de recreación y de vida urbana por lo tanto el espacio abierto estaba concebido de tal manera que no siempre sirviera como "público" o como "recreativo" como hasta hoy en día se suele vivir.

página siguiente:
tabla de síntesis de de los espacios
de los espacios exteriores y recreativos
en la **Vivienda Colectiva** en ejemplos
análogos citados , Gabriela Mora

ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS EXTERIORES Y RECREATIVOS DE LOS EJEMPLOS ANÁLOGOS CITADOS.

CONJUNTOS/ UNIDAD	ANÁLISIS C.O.S. SÓLIDO	VACIO	RELACIÓN MASA - VACIO	SECCIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES	MOBILIARIO Y ACCESORIOS	PLANTA SINTESIS ESPACIAL	FORTALEZAS	DEBILIDADES	CONCLUSIONES
Conjunto El Buen Tono, 1913		90%	10%		<ul style="list-style-type: none"> ◦ cantera ◦ concreto ◦ tabique recocido ◦ herrería ◦ madera 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ luminarias ◦ jardineras/árbol 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Privacidad. 2. Buena iluminación. 3. Conservación. 4. Espacios frescos y sombreados. 5. Congruencia en ritmo y escala. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ausencia área verde y de recreación. 2. No hay espacio para estacionamiento. 3. Nula accesibilidad para personas con discapacidad. 	Mezcla de estilos y excelente conservación que lo hacen un complejo atípico en el DF, además de contar con calles interiores para el peatón.
Conjunto El Gaona, 1922		95%	5%		<ul style="list-style-type: none"> ◦ tabique recocido ◦ tabique tepetate ◦ concreto losetas ◦ azulejo fachada ◦ cantera ◦ taxonite ◦ herrería ◦ madera 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ banca ◦ concreto 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Valor histórico. 2. Conserva la vocación del primer ejemplo de vivienda multifamiliar con comercio en planta baja aún vigente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deterioro. 2. Carencia espacio público. 3. No hay espacio para estacionamiento. 4. Nula accesibilidad para discapacitados. 5. Desvinculación con la colonia. 	Claro ejemplo de deterioro y de carencia de mantenimiento en general, escaso espacio público.
Conjunto El Vizcaya, 1922		85%	15%		<ul style="list-style-type: none"> ◦ cantera ◦ concreto ◦ granito ◦ loseta cerámica ◦ herrería ◦ madera 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ elevador en cada torre ◦ macetones 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conservación. 2. Buena iluminación. 3. Cuidado estético de conjunto. 3. Presencia de elevadores. 4. Vivienda multifamiliar de lujo con comercio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ausencia espacio público para recrear. 2. Carencia de vegetación. 3. Desvinculación entre comercio y vivienda. 	Edificio de gran esplendor, restaurado recientemente pero con un mínimo ejemplo de espacio público.
Conjunto Isabel, 1929		85%	15%		<ul style="list-style-type: none"> ◦ tabique ◦ mosaico ◦ granito ◦ loseta cerámica ◦ tirol planchado ◦ herrería ◦ madera 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ jardineras ◦ sillones 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conservación. 2. Presencia jardineras centrales con arbolado que provee de sombra y microclima. 3. Vigencia de comercio perimetral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ausencia espacio para estacionamiento. 2. Poca accesibilidad para discapacitados. 	A pesar de tener poco espacio público, supo como disponer las casas en torno a un jardín alejado del bullicio de la zona.
Unidad de habitación de Marsella, 1945		20%	80%		<ul style="list-style-type: none"> ◦ concreto arm. ◦ vidrio de color ◦ piedra ◦ manguetería metálica 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ luminarias ◦ botes de basura ◦ racks bicicletas ◦ área verde/árboles/ arb. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Primer plano paisajista. 2. Nueva mecánica de circulación. 3. 80% área libre. 4. Vocación peatonal. 5. Vigencia del uso comercial. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No creo que sea actualmente un claro ejemplo de la densificación habitacional en Francia. 	Primer ejemplo regido por la idea moderna de habitar, que ha sabido mantener el concepto de vivienda colectiva (80% construido y 20% área libre).
Centro Urbano Presidente Alemán, 1949		20%	80%		<ul style="list-style-type: none"> ◦ tabique ◦ concreto ◦ vidrio esmerillado ◦ manguetería metálica 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ luminarias ◦ bancas concreto ◦ botes de basura ◦ área juegos infantiles, dep. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Calidad espacial en áreas libres. 2. Supermanzana peatonal. 3. 80% área libre. 4. Vigencia del uso comercial en planta baja. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ausencia de mantenimiento en áreas libres. 2. Desvinculación con la traza de colonia. 3. Se rompe con la tipología del diseño arquitectónico. 	Primer ejemplo en México de una supermanzana peatonal que al igual que Marsella fue 80% construido y 20% área libre, mal mantenimiento.
Centro Urbano Benito Juárez, 1950		60%	40%		<ul style="list-style-type: none"> ◦ tabique ◦ concreto ◦ block ◦ vidrio esmerillado ◦ manguetería metálica 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ área verde/árbol ◦ luminarias ◦ mesas y bancas ◦ botes de basura 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Buena ubicación en la ciudad. 2. Conservación de 9 edificios y así no se borro del todo la memoria arquitectónica del conjunto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desvinculación traza de colonia y ciudad. 2. Mínima área verde y de esparcimiento. 3. Nulo mantenimiento. 4. No existe presencia de comercio ni de ningún elemento que lo califique como un CU. 	Debido a los daños sufridos en el sismo de 1985, en centro urbano desapareció casi en su totalidad borrando por completo la identidad del conjunto.
U.S.S.H. No. 1 Santa Fe, 1953		60%	40%		<ul style="list-style-type: none"> ◦ tabique ◦ tabique vidriado ◦ concreto ◦ piedra braza ◦ manguetería metálica 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ bancas concreto ◦ botes de basura 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conservación elementos arquitectónicos y espacio público. 2. Permanece vigente la circulación perimetral para vehículos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ausencia mantenimiento. 2. Presencia automóviles en abandono. 3. Poca mobiliario urbano. 4. No hay diseño de paisaje. 5. No hay continuidad visual. 6. Desvinculación ciudad. 	No existe un diseño del paisaje lo cual lo hace un centro urbano que se desvincula por completo de la traza urbana, nulo mantenimiento.
U.S.S.H. Independencia, 1960		50%	50%		<ul style="list-style-type: none"> ◦ tabique ◦ tabique vidriado ◦ concreto ◦ piedra braza ◦ manguetería metálica 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ área verde/árboles ◦ mesas y bancas concreto ◦ área de juegos infantiles, dep. ◦ luminarias, correos, tel. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprovechamiento de espacios abiertos. 2. Vigente el concepto de Unidad de Servicios Sociales y de habitación. 3. Conservación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorará mantenimiento en espacios abiertos. 2. Abandono cine "La linterna", bandalismo, presencia indigencia. 	Lugar de extensas cualidades y con un diseño acertado del espacio abierto en torno a la vivienda.

3.Unidad habitacional

Adolfo López Mateos, 1964

3.1 Análisis del Estado Actual del Espacio Público de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

La Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.) erigida hace 50 años por el Banco Nacional Hipotecario Urbano de Obras Públicas de Sociedad Anónima (B.N.H.U.O.P.S.A) como uno de los primeros centros urbanos en México, se ubicó en lo que serían los alrededores de la estación de carga del ferrocarril. Se decidió limpiar la que fuera la zona de tugurios al norte de la ciudad y se optó por un plan de regeneración urbana que ofreciera un centro de ciudad con una mejor opción de vivienda colectiva para grupos de personas de bajos ingresos.

Durante sus 50 años de existencia esta unidad habitacional de múltiples cualidades a sufrido importantes sucesos que han modificado la imagen urbana de la misma. Debido al deterioro existente en toda la unidad, se decidió estudiar la zona y se localizaron espacios vacíos desvinculados con el resto de la traza urbana de la unidad y propiamente con el espacio abierto, provocando que la continuidad que la caracterizaba con la ciudad ya no exista.

Fuente: Plaza de las Tres Culturas en la tercera sección de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos. Imagen por Gabriela Mora, 2013



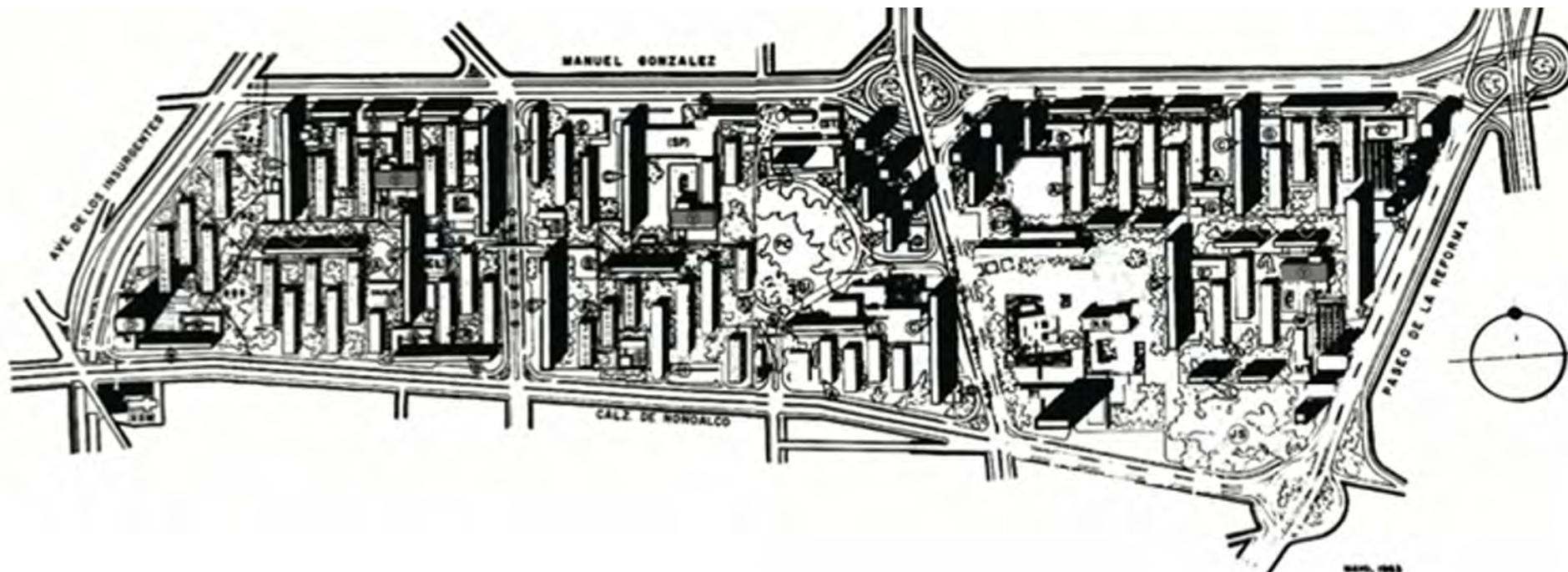
3.2 Problemática Actual



A raíz de dichos sucesos en la U.H.A.L.M., se ha modificado enormemente la imagen urbana y la calidad del espacio abierto, sufriendo un aislamiento entre el mismo, aunado a esto la problemática no se ha solucionado de manera correcta.

Es por esto que éste trabajo surgió del interés y preocupación por la calidad del espacio abierto de la U.H.A.L.M., que actualmente se encuentra en un estado de deterioro y con una constante presencia de problemas urbanos.

Es oportuno que hoy día su imagen sea recuperada y detone el manejo de los espacios exteriores de manera adecuada para que pueda cumplir con los principios básicos que propone la arquitectura y urbanismo de este momento.



69, 901



102 edificios
12, 016 depts.



11 guarderías
8 primarias
3 secundarias
1 preparatoria



2 IMSS
1 ISSSTE



BANOBRAS
SRE
SAT



3 deportivos



3 teatros



Museo Tecpan
Zona arqueológica
Ex-convento Sta. Cruz



1 iglesia



3 zonas



35 plazas
(interior edificios)



3 jardines
barriales

76.8 Has

Fuente: Plano de Conunto de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.), Revista Arquitectura México, Vol. XIV, Año XXVIII, No. 94-95, Junio - Septiembre, 1966, p. 112 y 113. Edición por Gabriela Mora.



-  27, 843
-  90 edificios
10, 302 deptos.
-  12 edificios
demolidos
-  vivienda
-  3 guarderías
7 estancias inf.
8 primarias
3 secundarias
CCU (UNAM)
-  1 IMSS
1 ISSSTE

-  Inmobiliaria
GDF
SAT
-  3 deportivos
-  3 teatros
1 cine (desuso)
-  Museo Tecpan
Zona arqueológica
Ex-convento Sta. Cruz
Memorial '68
Museo de Tlatelolco
-  1 iglesia

-   6 zonas
-   37 plazas
(interior edificios) *
-   3 jardines
barriales
-    



76.8 Has

Fuente: Plano del estado actual de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos. Plano de conjunto por Gabriela Mora.

	Tlatelolco 1964	Tlatelolco 2014
habitantes	69, 901	27, 843
edificios vivienda	102	90
departamentos	12, 016	10, 302
escuelas	11 guarderías/jardín niños 8 primarias 3 secundarias 1 preparatoria	3 guarderías ISSSTE/IMSS 7 estancias infantiles 8 primarias 3 secundarias UVA (UNAM)
hospitales	2 Hospitales IMSS 3 Hospitales ISSSTE	1 Hospital IMSS 1 Edificio oficinas IMSS 1 Hospital ISSSTE 1 Edificio oficinas ISSSTE
oficinas	BANOBRAS SRE SAT	Cushman & Wakefield SAT GDF CCU (UNAM)
deportivos	1 centro deportivo por sección	1 centro deportivo por sección
recreación	1 teatro por sección	1 teatro por sección 1 cine (desuso) CCU (UNAM)
comercio	1 zona comercial (1ª sección)	6 zonas comerciales (1ª y 2ª sección)
museo	Museo del Tecpan Zona Arqueológica, Ex-convento Sta. Cruz.	Museo del Tecpan Zona Arqueológica, Ex- convento de la Sta. Cruz (archivo SRE) Memorial '68 (UNAM), Museo Expuesto Colección Stevenhagen y Museo de Tlatelolco
iglesia	1 iglesia	1 iglesia
plazas	35 plazas (entre edificios)	35 plazas (entre edificios)
jardines	3 jardines barriales	3 jardines barriales



área de influencia



Área de influencia de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.). Imagen tomada de Google Earth 2013.

circulación vehicular



Circulaciones.

- Dentro de las cuatro supermanzanas, la circulación vehicular se limita a la periferia.

Fuente: Circulaciones vehiculares existentes en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos. Imagen tomada de Google Earth 2013.

Google earth

circulación peatonal

Circulaciones.

Peatonalmente la UHNT se cruza a través de áreas jardinadas que limitan la circulación al peatón. Las circulaciones se dividen en 4 tipos generales:

- Andadores cubiertos (primarios)
- Andadores descubiertos (secundarios)
- Paseos
- Circulaciones peatonales

Fuente: Circulaciones peatonales principales existentes en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos. Imagen tomada de Google Earth 2013.

parques barriales



Eje 1 Pte. Guerrero

Eje 2 Norte Manuel González

Lerdo

Eje Central Lázaro Cárdenas

Av. Paseo de la Reforma

Ricardo Flores Magón

Jardines barriales.

- Dentro de la UHNT se ubican dos parques barriales:
- - Jardín de las Generaciones "La Pera"
- - Jardín de Santiago

Fuente: Jardines barriales existentes en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos. Imagen tomada de Google Earth 2013.

3.3 Situación Actual en el Espacio Público de la 3ª Sección de la U.H.A.L.M.



Fuente: Imagen objetivo de una de las propuestas a intervenir en el Espacio Público en la Tercera Sección de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos. Propuesta por Gabriela Mora.

Después de analizar el estado en el que se encuentra el espacio público en esta unidad, particularmente en la **tercera sección** de la misma, se puede formular una propuesta de mejora que subsane el deterioro por el cual se ve objeto dicho espacio.

La propuesta que abordé fue la creación de un Plan de Manejo para la Conservación del Espacio Público de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos en la Tercera Sección y así poder hacer recomendaciones para la realización de acciones a corto, mediano y largo plazo para atender las necesidades de los habitantes y/o usuarios de ese sitio.

Esta intervención mediante un Plan de Manejo del Espacio Público se divide en **2 zonas de actuación:**

- Intervención **interna** en la UHALM
- Intervención **externa** a la UHALM

A su vez estas se dividen en **5 líneas estratégicas:**

1. Espacio Público
2. Medio ambiente urbano
3. Movilidad (ciclista)
4. Conservación Patrimonial
5. Social. Sentido de comunidad.

Conclusiones.

Nonoalco Tlatelolco, más que ser una Unidad de Vivienda para miles de personas con múltiples necesidades, intereses, deseos, etc., es un Centro o Unidad de Servicios para una zona, al contribuir en gran medida al abastecimiento de los mismos a una población.

Sobre dichas necesidades en Tlatelolco, está el generar una comunidad urbana dentro de la Unidad la cual gocé de “espacios urbanos públicos” en óptimas condiciones, con la infraestructura necesaria que permita producir mecanismos de convivencia y recreación logrando así satisfacer a la mayor parte de los residentes y población externa a la misma.

Como se mencionó en capítulos anteriores, la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.) cuenta con una gran cantidad de dichos espacios los cuales han servido como puntos de reunión de población tanto interna como externa a la Unidad y estos a su vez se han ido deteriorando con el paso del tiempo. Debido a su magnitud y edad (ya cumplidas 50 décadas el pasado 21 de noviembre) estos sitios destinados a tal uso se encuentran en algunos casos inservibles y/o fungiendo de otras maneras, es decir, cualquier otro uso no destinado a recreación y vida pública y que impida el correcto uso de él.

Mediante la implementación de un Plan de Manejo y conservación del Espacio Público de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos, específicamente

a desarrollarse primeramente en su Tercera Sección, se podrá justificar la necesidad de un organismo que coordine, mantenga, rehabilite y promueva estos lugares en la unidad para que vuelvan a tener la convicción de espacios públicos abiertos y como generadores de relaciones sociales dentro de un barrio.

**4. Plan de Manejo para
la conservación del
Espacio Público de la
3^a Sección**

4.1 Líneas Estratégicas para la conservación del Espacio Público en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.



Plan de Manejo Espacio Público
 Unidad Habitacional Adolfo López Mateos
 UHALM

2 zonas de actuación

1. Intervención Interna
 Plazas públicas, jardines barriales, comercio y entornos escolares ■
2. Intervención Externa
 Movilidad ciclista, estación ecobici y estación Turibus

5 líneas estratégicas

1. Espacio Público ●
2. Medio ambiente urbano
 Nuevos usos de suelo, plazas públicas, jardines barriales y entornos escolares
3. Movilidad (ciclista) ◄ - - - -
4. Conservación patrimonial ●
5. Social. Sentido de comunidad ○

Fuente: Mapa que indica las Líneas Estratégicas a seguir para la conservación del Espacio Público en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

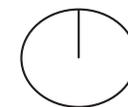
4.2 Zona de actuación. 3ª Sección de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

Plan de Manejo

- 5 Líneas estratégicas
- Áreas de actuación

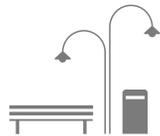


Fuente: Imagen del conjunto de la Tercera Sección de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos que indica las zonas a intervenir.



1. ESPACIO PÚBLICO

- Nuevos usos de suelo en espacios abandonados y/o en desuso.



● Modelo de Gestión

1. Ejecución:



2. Agentes Coadyuvantes :



3. Mantenimiento:



4. Difusión/ Promoción :

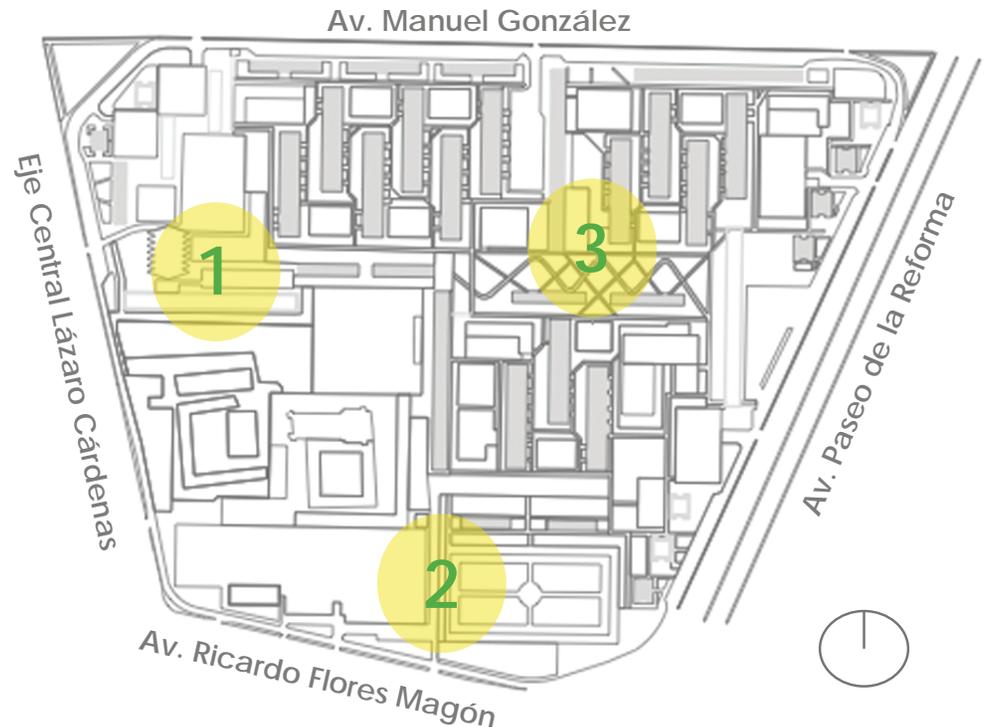


PROBLEMÁTICA

Utilización errónea de espacios abiertos sin propuesta de usos definidos para los habitantes de la zona.

PROPUESTA (Plazas y corredores peatonales)

1. Plaza de acceso a teatro Isabela Corona.
(Espacio donde se ubicaba el Hospital General de Zona 27)
2. Creación de corredor semi-peatonal.
(Espacio donde se ubica parte de estacionamiento de CCU Tlatelolco)
3. Creación de corredor peatonal y acceso a Plaza de las Tres Culturas.
(Andadores próximos a edificios Sonora y Nayarit)

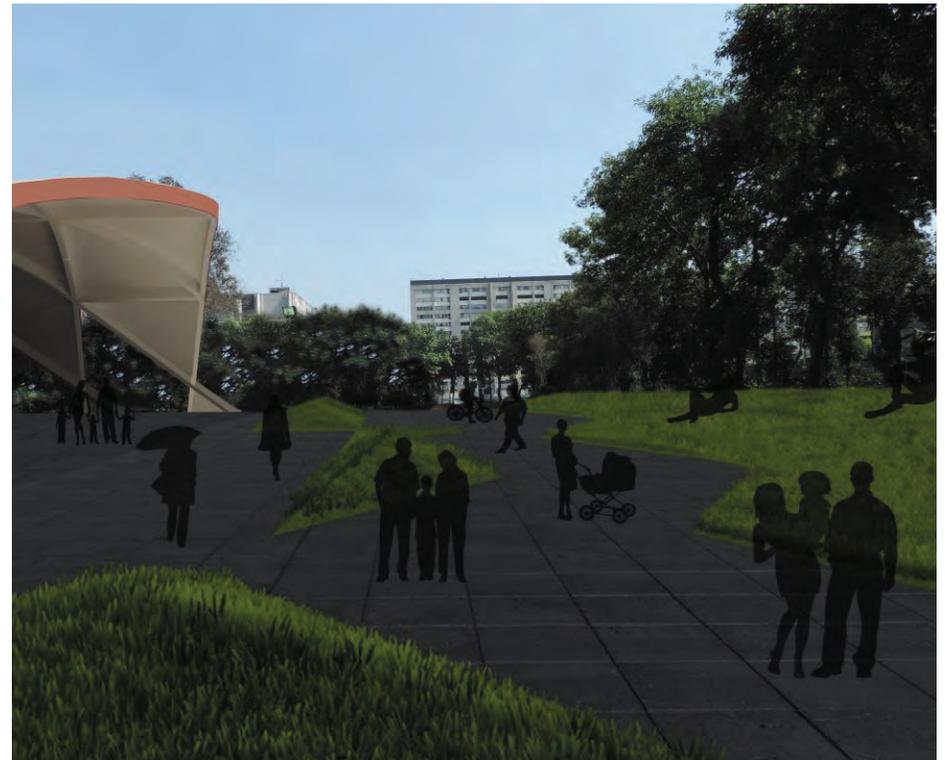


1 Plaza de Acceso a Teatro Isabela Corona.

ESTADO ACTUAL

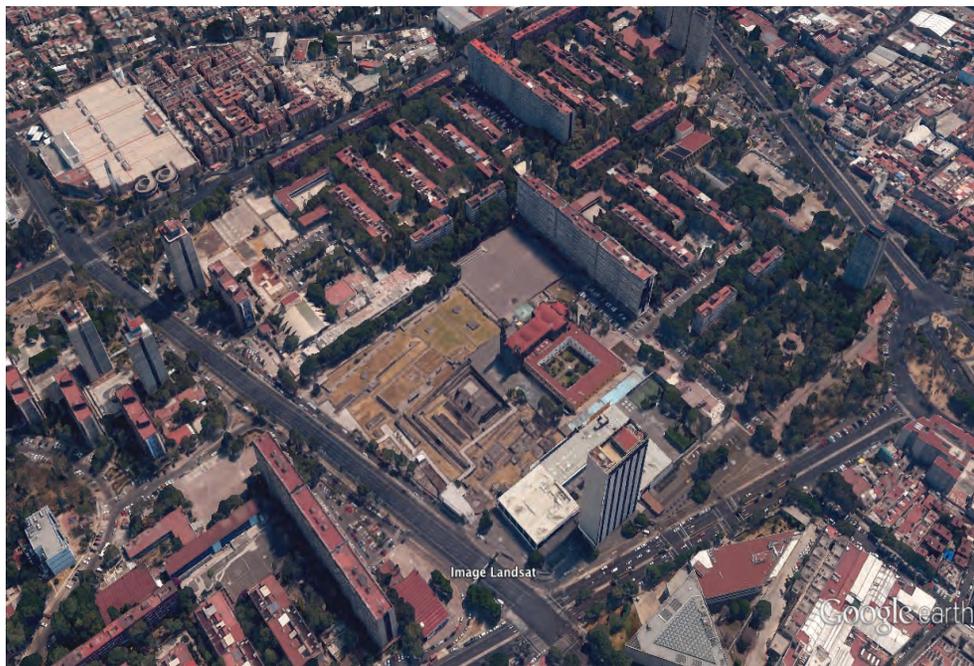


PROPUESTA

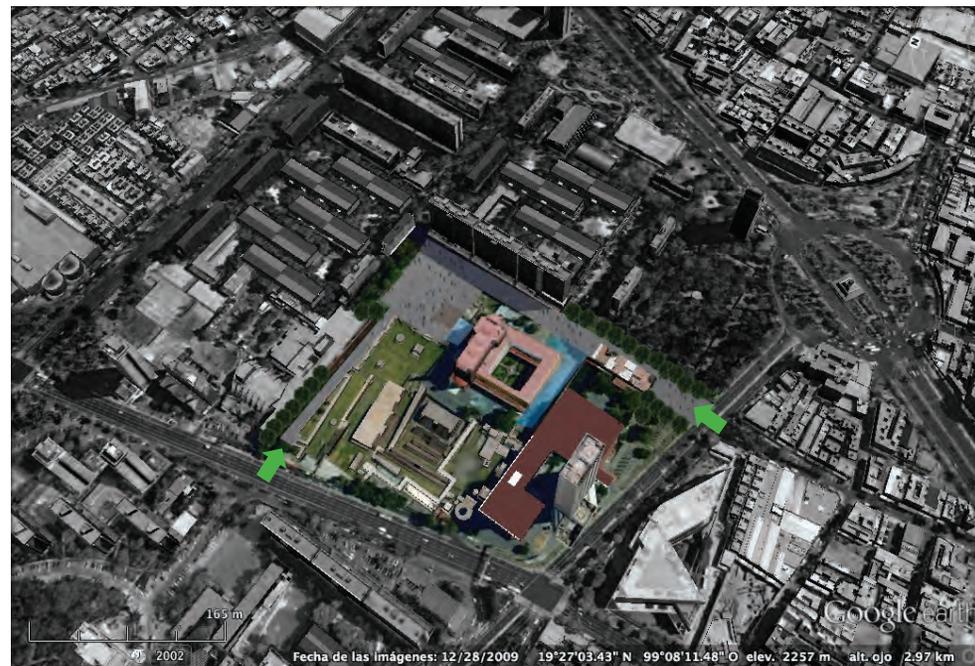


1 Creación de corredores peatonales y semipeatonales.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



2. MEDIO AMBIENTE URBANO

- Vincular los Parques y áreas verdes de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos con propuestas de vegetación que los unifiquen.



● Modelo de Gestión

1. Ejecución:



2. Agentes Coadyuvantes :



3. Mantenimiento:



4. Difusión/ Promoción :

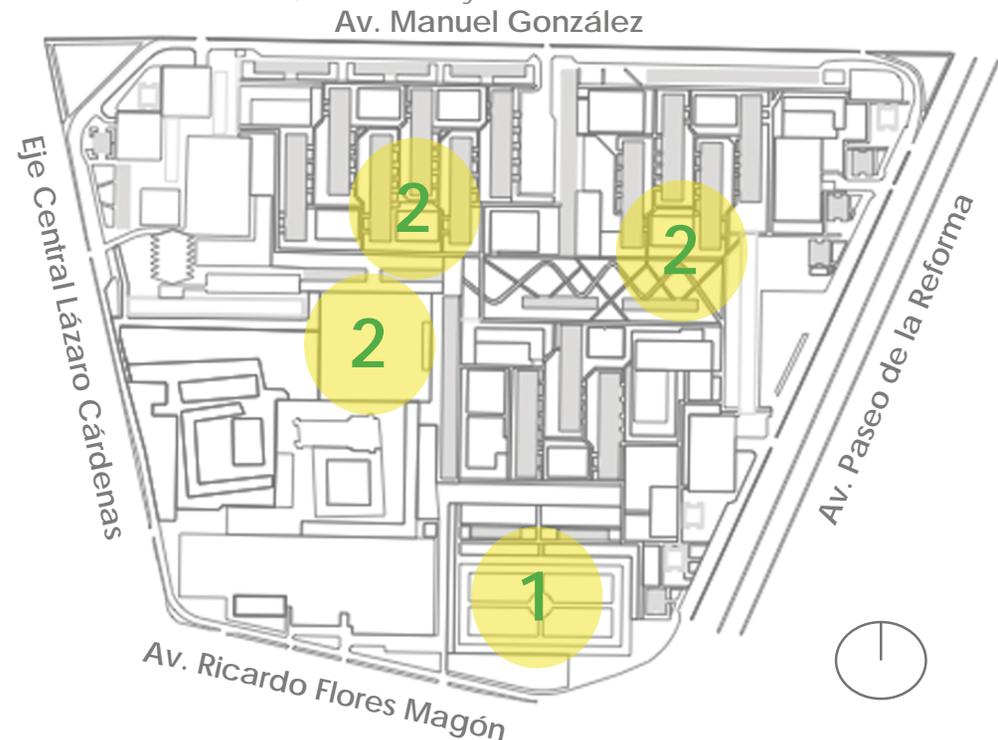


PROBLEMÁTICA

- Nulo mantenimiento a plazas, parques y áreas verdes.
- Intervenciones erróneas en espacios públicos.
- Falta de mobiliario urbano en espacios abiertos.

PROPUESTA (Parques y plazas inmediatas a entornos escolares)

- Propuesta de unificar especies arbóreas en jardines de la U.H.A.L.M. (Jardín de Santiago y áreas verdes)
 - Magnolia (árbol)
 - Agapando (arbustiva)
- Mobiliario urbano (Áreas abiertas y plazas de acceso a entornos escolares)
 - Botes de basura, luminarias y bancas



ESTADO ACTUAL

2 Unificar especies
arbóreas en jardines.



PROPUESTA



Líneas Estratégicas.

3. MOVILIDAD (CICLISTA)

- Unir la U.H.A.L.M. con el tejido urbano de zonas desvinculadas mediante la creación de ciclovías y cicloestación dentro de la misma.



● Modelo de Gestión

1. Ejecución:



2. Agentes Coadyuvantes :



3. Mantenimiento:



4. Difusión/
Promoción :

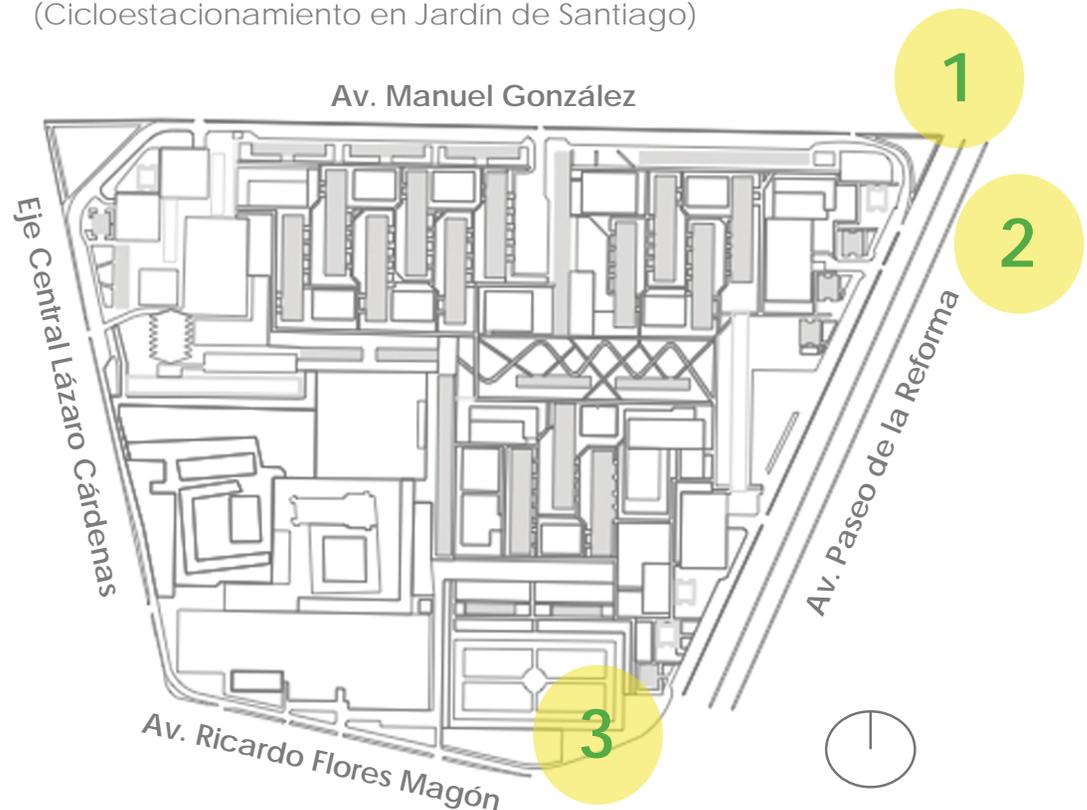


PROBLEMÁTICA

Desvinculación de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos con la traza urbana de la Ciudad de México.

PROPUESTA (Ciclovía Ote-Pte y Nte. Sur)

1. Ciclovía
(Ruta que corre de Metro Oceanía a Eje 3 Nte. Av. Cuitláhuac)
2. Ciclovía
(Ruta que corre de La Basílica de Guadalupe a Fuente de Petróleos)
3. Estación ecobici
(Cicloestacionamiento en Jardín de Santiago)



ESTADO ACTUAL

- 3 Ciclovías que vinculen la U.H.A.L.M. con la traza urbana.



PROPUESTA



4. CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

- Difusión de zonas de interés dentro de la U.H.A.L.M.



● Modelo de Gestión

1. Ejecución:



2. Agentes Coadyuvantes :



3. Mantenimiento:



4. Difusión/ Promoción :

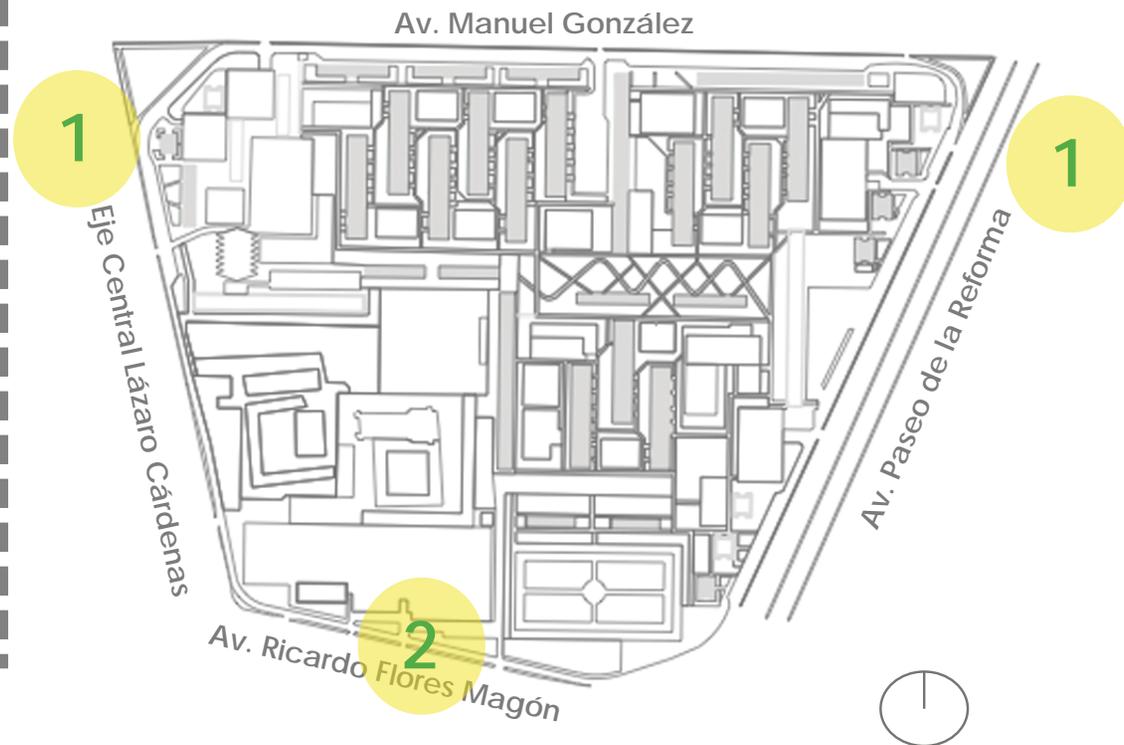


PROBLEMÁTICA

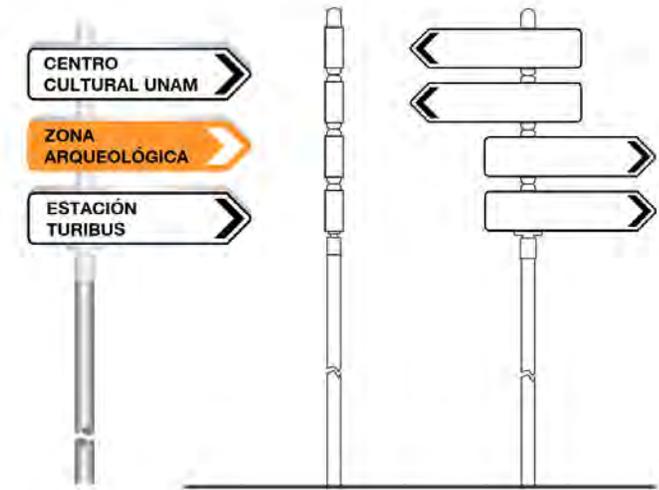
Poca difusión de sitios de interés que existen en la U.H.A.L.M.

PROPUESTA (Difusión sitios patrimoniales)

1. Elementos de señalización a lo largo de avenidas importantes para indicar lugares de interés colectivo.
(Av. Paseo de la Reforma y Eje Central Lázaro Cárdenas)
2. Estación Turibus
(Acceso a Centro Cultural Universitario Tlatelolco)



4 Elementos de señalización en sitios de interés .



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



5. SOCIAL. SENTIDO DE COMUNIDAD.

- Promover y rehabilitar el comercio dentro de la U.H.A.L.M.



● Modelo de Gestión

1. Ejecución:



2. Agentes Coadyuvantes :



3. Mantenimiento:



4. Difusión/
Promoción :

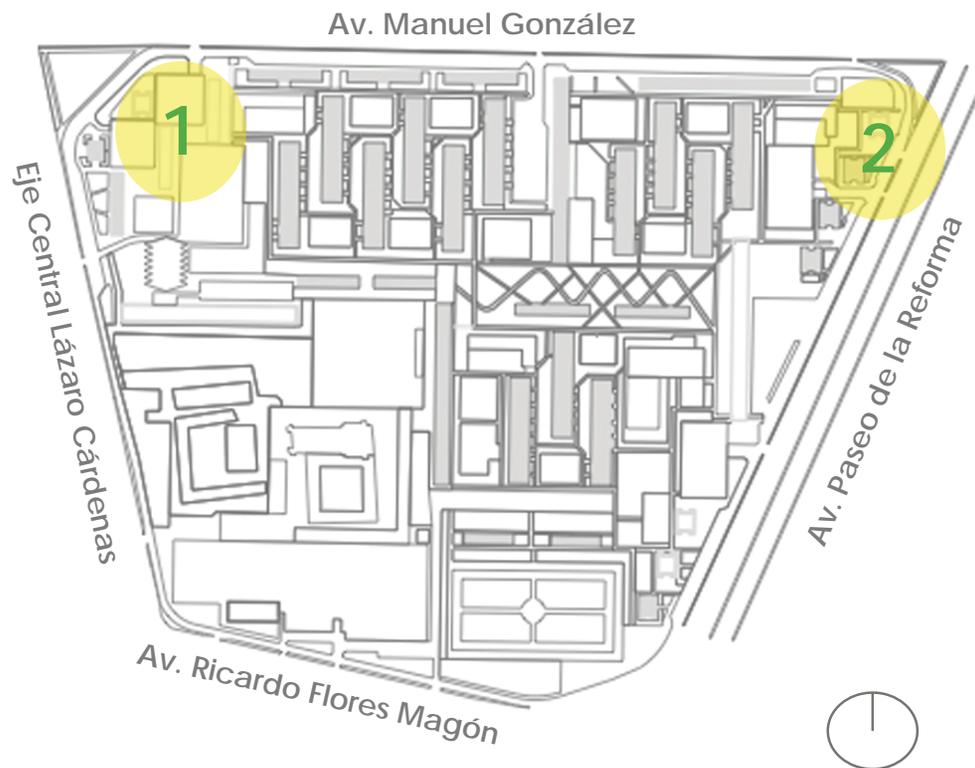


PROBLEMÁTICA

- Presencia de comercio ambulante.
- Pocas áreas comerciales dentro de la U.H.A.L.M.

PROPUESTA (Comercio)

1. Comercio itinerante a base de contenedores desmontables. (Espacio donde se ubicaban los edificios Churubusco y Guelatao)
2. Regeneración de Huerto Urbano para venta de alimentos. (Espacio donde se ubicaba el edificio Oaxaca)



5 Comercio itinerante a base de contenedores.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



Significado de logos.

Logo	Dependencia	Local	Federal
	Autoridad del Espacio Público	✓	✓
	Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda	✓	
	Agencia de Gestión Urbana	✓	
	Secretaría de Movilidad	✓	
	Secretaría de Turismo	✓	
	Secretaría de Medio Ambiente	✓	
	Secretaría de Desarrollo Económico	✓	
	Delegación Cuauhtémoc	✓	
	Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial	✓	
	Instituto Nacional de Antropología e Historia		✓
	Instituto Nacional de Bellas Artes		✓
	Secretaría de Turismo		✓
	Colonos Tlatelolco	No Aplica	No Aplica
	Huerto Urbano Tlatelolco	No Aplica	No Aplica

5. Conclusión

Conclusiones.

El Plan de Manejo y conservación del Espacio Público en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (Nonoalco Tlatelolco) en su Tercera Sección se resume en 5 Líneas estratégicas a seguir para lograr un efectivo resultado en los espacios destinados a dicho uso. La propuesta de este plan surgió del análisis de lugares destinados a la recreación dentro de la unidad que podemos mencionar que son los que le dan estructura a la traza urbana de la misma, ya que conforman aproximadamente a un 24% de la superficie total.

La importancia de los espacios públicos en la U.H.A.L.M. y en básicamente todas las unidades habitacionales de su época, radicaba en el sentido de comunidad urbana social, es decir, el espacio abierto cumplía un fin atractivo para la diversión colectiva, se puede decir que cumplía con los fines recreativos en la vivienda colectiva de esa época, que hoy en día podemos mencionar que siguen siendo básicamente los mismos. Dichos espacios se conformaban por mobiliario básico para cumplir el término de descanso pero a la vez podían ser espacios donde se socializaba al mismo tiempo y se apreciaba lo natural dentro de los grandes bloques de concreto que componían a estos conjuntos, además de contar con la infraestructura infantil idónea para el interés de una pequeña población de niños.

Un Espacio Público será siempre explícito si cumple con los conceptos mencionados anteriormente pero que a la vez cumpla con necesidades básicas de su época, es decir, el adaptarse a zonas urbanas complicadas que mediante su intervención público – arquitectónica pueda mejorar la calidad de vida en dichas zonas, ésta podrá mejorar muchas veces si el quehacer del espacio público dentro de estas zonas de vivienda ayuda a la sana recreación y a una convivencia directa hombre – medio ambiente.

La propuesta de este Plan de Manejo para la conservación y mejora del Espacio Público de la **Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.)** mejor conocida como Nonoalco Tlatelolco, particularmente del espacio público de la **tercera sección** de dicha unidad, surgió a través del estudio de la zona y la elaboración de un diagnóstico general de la unidad. El análisis sirvió para identificar la problemática actual presente en el espacio abierto de dicha sección e identificar los aspectos que han repercutido en el deterioro de su espacio.

Debido a que el principal problema es un déficit en la consolidación del Espacio Público de la U.H.A.L.M. en sus tres secciones, se pudo proponer plantear la creación de este Plan de Manejo, en el cual se tomaron en cuenta 2 zonas de actuación a intervenir: la interna y la externa

que a su vez estas se separaron en 5 líneas estratégicas:

- espacio público
- medio ambiente urbano
- movilidad ciclista
- conservación patrimonial
- sentido de comunidad

En cada línea estratégica se analizó en específico un problema presente y se planteó una alternativa de solución para resolver dicha problemática. Éstas propuestas a su vez organizarán de una mejor manera el espacio público en la tercera sección de la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.).

A 50 años de la construcción de este conjunto urbano de múltiples cualidades emplazado en una zona llamada el cinturón de "tugurios" que en ese momento representaba las peores condiciones de habitabilidad que se conocían. Éste proyecto de renovación urbana que vino a marcar la época del México Moderno con lo que fue una gran regeneración de la llamada zona, es necesario que después de su análisis y considerando el deterioro que presenta la unidad pero específicamente el espacio abierto público, se deba implementar un

programa de recuperación del mismo, que contenga la normatividad necesaria para mantener el espacio en óptimas condiciones para la utilización adecuada del mismo, retomando la idea para lo que fue creado en 1964.

Ésta tesis que sirve para concluir la Licenciatura de Arquitectura, representa solo una muestra de propuestas para conservar y mejorar el espacio público dentro de la **Unidad Habitacional Adolfo López Mateos (U.H.A.L.M.)** desarrollado específicamente en la **tercera sección** el cual se lleva a cabo mediante estrategias puntuales en zonas de mayor problema dentro de la sección no omitiendo el vínculo existente con las otras dos secciones y con la misma ciudad para así mostrar una solución integral para todo el conjunto. Se trata un poco de revalorizar este lugar reconociendo las cualidades que en él existen y creando procesos participativos donde los mismos habitantes puedan contribuir a su conservación.

Como parte final se debe de mencionar que esta tesis podrá ser motivo de estudios más específicos que detonen una intervención o un rescate de la unidad, pudiéndose tomar como base el estudio o análisis motivo de este trabajo. Un Plan de Manejo y Conservación de este tipo se centrará en el mantenimiento del ESPACIO

PÚBLICO y en la coordinación con las entidades públicas y/o privadas que actúen o puedan actuar en el mismo.

¿Quién o quienes podrán realizar una intervención aquí?



Imagen que muestra el estado que presentaba el espacio público en la década de los 60,s en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos.

6. Bibliografía.

Bibliografía.

1. Adriá, Miquel. Mario Pani. La construcción de la Modernidad, CONACULTA- Gustavo Gili, México, 2005.
2. Bazant, Ian; Enrique Espinosa, Ramiro Dávila y otros. Análisis de contextos urbano - habitacionales de la población de bajos ingresos en la Ciudad de México, Editorial Diana, México, 1978.
3. Boesiger, Willy; Hans Girsberger. Le Corbusier 1910-65, 7ª Ed., Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
4. Borja, Jordi. La ciudad conquistada. Editorial Alianza, Madrid, 2003.
5. Burian R., Edward. Modernidad y Arquitectura en México, Gustavo Gili, México, 1998.
6. De Anda Alanis, Enrique X. Vivienda colectiva de la modernidad en México. Los multifamiliares durante el periodo presidencial de Miguel Alemán (1946-1952), Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, México, 2008.
7. Díaz del Castillo, Bernal. Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, Tomo 1, Editorial del Valle de México, México, 1976.
8. Frampton, Kenneth. Le Corbusier, Ediciones Akal, Madrid, 2001.
9. González Rul, Francisco. Urbanismo y arquitectura en Tlatelolco, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1998.
10. Hilberseimer, Ludwig. La arquitectura de la gran ciudad, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
11. Kubler, George. Arquitectura Mexicana del Siglo XVI, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
12. León P., Miguel. Reverso de la Conquista, Editorial Joaquín Mortiz, México, 1978.
13. Mario Pani Darqui, UNAM – Facultad de Arquitectura, México, 1990.
14. Martín H., Vicente. Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México (1890-1923), UNAM, México, 1981.
15. Compilación: Noelle, Louise; Art: Peter Krieger. Mario Pani, IIE – UNAM, México, 2008.
16. Schjetnan, Mario; Jorge Calvillo; Manuel Peniche. Principios de Diseño Urbano/Ambiental, Pax México Editorial, México, 2004.
17. Solís, Felipe; David Morales, Felipe Solana, Miguel y Asención León Portilla y otros. Tlatelolco, Secretaría de Relaciones Exteriores, México, 1990.

18. Pani, Mario. Los Multifamiliares de Pensiones, Editorial Arquitectura México, México, 1952.

19. Lineamientos para el diseño e implementación de Parques Públicos de Bolsillo, GDF, SEDUVI, AEP, México, 2013.

20. Revista Arqueología Mexicana, México, Vol. XV (89), Enero – Febrero 2008.

21. Revista Arquitectura México, México, Vol. XIII (59), Septiembre 1957.

22. Revista Arquitectura México, México, Vol. XXIII (73), Marzo 1961.

23. Revista Arquitectura México, México, Vol. XXVIII(94-95), Junio – Septiembre 1966.

24. Citios web consultados (28):

- <http://www.sinpermiso.info/textos/index.php?id=2092>
- http://www.elombligodelaluna.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=93&Itemid=179

- Información disponible en: http://www.elombligodelaluna.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=93&Itemid=179
- http://es.wikipedia.org/wiki/Conjunto_Urbano_Nonoalco_Tlatelolco
- <http://www.excelsior.com.mx/2012/10/20/comunidad/865351>
- <http://vivedeviaje.com.mx/2012/12/edificio-isabella-modernidad-de-tacubaya-carlos-lazaro/>
- http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/edificio_isabel.htm
- <http://hotel-garage.com.mx/blog/2012/05/09/instagramia-arquitectonica-14-juan-segura/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Carta_de_Atenas
- <http://historiacontemporanea-arq.blogspot.mx/2009/02/la-carta-de-atenas.html>
- http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Unite_d`habitation_de_Marsella

- <http://pensarcontemporaneo.files.wordpress.com/2009/06/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf>
- Diccionario de la Real Academia Española. <http://lema.rae.es/drae/?val=recreaci3n>
- http://www.ehowenespanol.com/comenzar-centro-recreativo-como_49337/
- <http://www.sma.df.gob.mx/avu/>
- <http://www.aep.cdmx.gob.mx/>
- <http://www.agu.df.gob.mx/>
- <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php>
- <http://www.cuauhtemoc.cdmx.gob.mx/>
- <http://www.mexicocity.gob.mx/>
- <http://www.turibus.com.mx/#2>
- <http://vivirtlatelolco.blogspot.mx/2011/09/cual-fue-el-origen-de-la-unidad.html>
- <http://www.cultivaciudad.com/proyectos-huertotlatelolco.html>
- <http://www.sedecodf.gob.mx/sedeco/>
- <http://www.semovi.cdmx.gob.mx/>
- <http://www.gob.mx/sectur/>
- <http://www.inba.gob.mx/>
- <http://www.inah.gob.mx/es/>

