



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Título:

Desmitificando a India a través de la imagen: Ensayo fotográfico

Presenta:

Macías Domínguez Minerva

Número de cuenta: 30312510 • 9

Asesor de tesis:

Óscar Federico Del Valle Osorio

2014

Ciudad Universitaria, CDMX



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción	7
1. Imaginario Colectivo	9
1.1. Estereotipos, arquetipos y Mito	10
1.2 Imaginario Colectivo	13
1.3 Poder de la imagen	18
2. Fotografía como memoria	23
2.1 Repaso de la historia de la fotografía	24
2.2 Fotografía como registro	29
2.3 Fotografía actual. Influencia y alcance	35
2.4 Fotografiando parte de la India	38
3. India	43
3.1 El comienzo	43
3.2 Nueva Delhi	44
3.3 Acercamiento a India	52
3.4 Fundación	58
3.5. Ciudad	63
3.5.1. El transporte	63
3.5.2 Animales	65
3.5.3 Comida	68
3.5.4 Grandes espacios	71
4. Varias Indias	83
4.1 Sincronía	81
4.2 Ciudades antiguas	95
4.3 Camino a la iluminación	107
4.4 Prueba de mujeres	114
4.5 India espiritual	126
4.6 Benarés, la última parada	135
4.7 Fin de recorrido	145
Conclusiones	151
Bibliografía	157
Sitios Web.....	159
Documentos	160
Filmografía	160

Introducción

Cualquiera que haya leído a Octavio Paz podrá imaginar el misticismo que te arrastra hacia la India, mientras que cualquier seguidor de los Beatles podría interesarse en este país, incluso algún curioso de los años 60 podría tener en su mente hacer un viaje a India alguna vez en su vida por motivos distintos. Para encontrar el porqué de mi viaje a la India basta con remitirse al tercer capítulo.

Antes de partir a India me di cuenta de algunos elementos que constituyen nuestro imaginario colectivo y de cuál es su principal fuente de alimentación. Como se puede leer en el primer apartado de mi tesis, fue debido a este descubrimiento personal que me di a la tarea de quitar o reafirmar esos mitos, pues sólo contaba con dos visiones de la India: una espiritual y sanadora, y otra como el lugar más deplorable del mundo. Es decir, encontraba amantes de la India o quienes la aborrecían, sin términos medios.

Cuál sería el factor que refuerza esta idea, en qué momento un individuo se puede formar una idea positiva o negativa de una misma sociedad sin haber visitado el lugar, esa se convertiría en mi mayor interrogante. Pero claro, tuve que partir del origen de esas construcciones, empezando por el poder de la imagen y el uso de la misma, pasando por la fotografía y terminando con el poder mediático actual. Habiendo encontrado estas construcciones imaginarias, sus orígenes y sus medios de reproducción, quise basar mi trabajo de titulación en ello y, al mismo tiempo, quería comprobar si esta la India podría darme la solución para el malestar personal que me impulsó a hacer un viaje al otro lado del mundo en búsqueda de algo, aun cuando, (siendo sincera) no sabía qué quería encontrar.

Finalmente, en una serie de viajes y situaciones pude comparar la visión que tenía, los mitos que giraban alrededor de India y las cosas que eran reales, además de encontrar una lectura errónea sobre lo desconocido. Podría decirse que viajar a la India, viajar a otra cultura al otro hemisferio del mundo es parecido a utilizar otra parte de tu cerebro a la que no tenías acceso.

Para ello decidí junto con mi asesor que genero periodístico se tendría que usar en la redacción de éste proyecto, tendría que ser uno donde se me permitiera desmitificar a la vez que expresar mi sentir al respecto, aprovechando también la oportunidad de describir el país pues de la redacción de éste trabajo podría influir en la percepción del lector respecto al trabajo.

El ensayo según el autor Hector Perea procura comunicar ideas, pero también sensaciones. Es un genero informativo y, como literatura de creación, puede llegar a contener una gran gama de información así como reflejo de presentación. Este género lleva hasta sus ultimas consecuencias en el juego de la inteligencia en el se cruzan las lecturas, la experiencia y la ficción. El ensayo es sin lugar a dudas es una de las formas de acercarnos con mayor profundidad la significado del la vida.

Así que a manera de ensayo en el último capítulo doy ejemplos sobre los mitos y la realidad mientras que mezclo datos duros del país así como mi experiencia sobre el viaje. El ensayo me permitio no encuadrar mi investigación a un delimitado campo de investigacion, pude compartir mas informacion y a la vez darle la seriedad necesaria a esto.

1. Imaginario Colectivo

Es interesante percatarnos de cuánto sabemos cuando tenemos que ponerlo en práctica. Tenemos mucha información: imágenes mentales, recuerdos, concepciones, situaciones, personajes que jamás hemos visto en persona pero de los cuales creemos saber todo, porque, hasta este punto, antes de la confrontación con la realidad, no hemos tenido razón alguna por la cual debamos dudar de dicha información.

Para poder saber de dónde viene esto, primero debemos plantear que nuestro pensamiento viene del occidente y, además, debemos estar conscientes de que la fábrica más grande de esta cultura occidental es Estados Unidos, país creador de los productos audiovisuales que impregnan nuestro inconsciente y lo refuerzan con una serie de imágenes y conceptos, innecesarios. Tales productos provocan una imagen distorsionada del mundo, es decir, vamos conformando lo desconocido con toda esta construcción de simbolismos, de historias y personajes estereotipados con los cuales, en la mayoría de los casos, no tenemos punto de comparación, y por tanto, nos apropiamos de ellos como inherentemente verdaderos.

Cuando hablamos de la India, imaginamos (si no hemos estado ahí) esos elementos que están de alguna manera inmersos en nuestro inconsciente, ya sea porque hemos pasado por alguna tienda de ropa india o hemos visto alguna película o serie en la que hagan referencia a este país. Esto mismo pasa con personas de otros países, por ejemplo, con los Italianos. Es probable que de preguntarle a una persona cualquiera sobre este país o estas personas, lo primero que mencione sea la pasta, su manera de hablar, las góndolas, los mimos.

En el siguiente apartado trataremos esta construcción mental llena de estereotipos, clichés e imágenes mentales, cómo es que se forman, etcétera, ya que no se trata de un fenómeno aislado, sino de toda una sociedad que tiene estos referentes en su mente. Tenemos que ser conscientes de lo que sabemos sobre otras culturas, sobre todo de aquellas en el otro hemisferio, qué concepción tienen ellos de sí mismos y la concepción que tiene de ellos el resto del mundo. Ésta es la mitología con la cual se alimenta nuestro inconsciente colectivo.

1.1. Estereotipos, arquetipos y mito

La imaginación, como concepto, es una abstracción decididamente humana, complicada de abordar sin enfocarse en su ocurrencia. Es decir, mucho más preciso que hablar de la imaginación *per se*, es hablar de lo que la gente imagina y de cómo es el proceso a través del cual lo hace. Esto implica, primeramente, saber por qué imagina ciertas cosas, qué clase de impulsos llevan a unos conceptos dados, unas situaciones específicas y una serie de elementos a ser imaginados.

Tal proceso existe, y aún quizá más sorprendente, aunque obvio tras su análisis, es descubrir que, regularmente, las personas comparten gran parte de esas situaciones y elementos imaginados, porque reciben, en buena medida, muchos de los mismos factores que originan el fenómeno de la imaginación. De ese modo, la imaginación específica de un hombre, puede, a pesar de su naturaleza interiorizada, ser similar a la de muchísimos otros hombres. Evidentemente, estas concordancias serán mayores o menores en la medida en que los individuos compartan opiniones, perspectivas, cultura, e inclusive, situación geográfica.

Imaginar implica, muchas veces, la idealización de elementos, proceso en el cual, el concepto que se tiene de las cosas no es necesariamente equivalente a las cosas como tal. De esta manera surge una disonancia entre el imaginario y la realidad a la que se presupondría representa.

De ese modo, culturas, personas, lugares, que nunca hemos visitado, obras y conocimiento con el cual no hemos tenido mayor contacto, e inclusive temas de los que no nos hemos dado a la tarea de investigar; también tienen, asombrosamente, algún referente en nuestra memoria y en nuestros conceptos, y para este, nuestra memoria genera una imagen parcial y limitada que, a la sombra del desconocimiento del resto que pudiera completarla, nos parece suficiente.

Para poder abordar estos temas, comenzaremos hablando de los arquetipos. Los arquetipos son aquellas figuras que, en palabras de Carlos Jung, “están formadas a través de modelos implantados en un subconsciente que va más allá del individuo, son figuras que vienen casi impregnadas en nuestro ser, cual instinto de supervivencia”.¹

Los arquetipos son constituidos en función del entorno, historia social y otros factores contextuales de cada individuo, lo cual permite, como se comentaba antes, que los individuos que comparten dichos factores tengan construcciones similares. Del mismo modo en que existen diversos contextos, algunos de naturaleza social, otros de naturaleza étnica, existen también distintos patrones de construcción de arquetipos. El factor de divergencia más importante es, por supuesto, el contexto geocultural del individuo.

Todas las culturas del mundo tienen sus propias construcciones y son de algún modo diferentes a las otras. No son las mismas figuras las que existen en México que en India, por ejemplo. Y aunque estas últimas tengan más en común entre ellas que respecto a las figuras de México, dentro de la propia diversidad de la India no será lo mismo entre la gente rural y la de las ciudades, o la de los musulmanes respecto a los hinduistas, por mencionar algunos casos.

¹ Jung, Carl Gustav. *Arquetipos e inconciente colectivo*. Barcelona, Paidós, 1970.

Las formas arquetípicas no son modelos estáticos. Son en realidad factores dinámicos que se manifiestan en impulsos, "tan espontáneamente como los instintos"². Esta naturaleza cambiante de las formas, no es óbice para su permanente presencia en el individuo, aunque se presenten distintamente cada vez, o en relación a la circunstancia.

Es interesante pensar que este mismo proceso existe en todos los individuos del mundo -cada caso con sus sesgos culturales y sociales- donde muchos de ellos comparten los mismos a partir de su lazo cultural.

El origen de muchos de los arquetipos es religioso, como bien se puede suponer. Es en esa materia donde al hombre se le presenta la visión maniquea de lo bueno y lo malo, encasillando en una u otra opción diferentes cosas de las que se le podrían enseñar en otras culturas y otras religiones, a veces por diferencias angulares, a veces por sutiles matices que generan fragmentaciones ideológicas que a lo lejos, fuera de dicho manto cultural, pueden parecer insustanciales. Para seguir con la ejemplificación, hablaremos de los papeles dentro de la familia. El padre, la madre, el hijo primogénito, la hija, los abuelos. Cada uno de esos conceptos está preestablecido por arquetipos culturales, y el papel que representan, así como su rol dentro de la familia y ante la sociedad, viene dado de forma anterior al propio individuo.

Una aportación importante de Carl Gustav Jung es el concepto del *inconsciente colectivo*. Ya mencionamos este concepto de refilón, pero, para profundizar en él, hay que hablar de la colectividad y trascenderla hasta llegar a su unidad, al ser humano individual y específico, como un ente completo en un lugar y un tiempo determinados. Si bien las acciones de un elemento del sistema repercuten en el proceso y resultado del producto, es necesario agrupar todos estos elementos, en este caso, a todos los individuos de una sociedad para poder estudiarla de una mejor manera.

Verbigracia, esta situación se presenta en India, uno de los siete países más grandes y con mayor densidad de población, cuya historia como país independiente se remonta a poco más de un decalustro. En éste país sin identidad patriótica, con muchas divisiones derivadas de su geografía, sus castas, etnias, religiones, idiomas, remanentes de cultura colonial o estatus económico, es muy complicado generalizar una sola serie de arquetipos, un imaginario colectivo común o un inconsciente colectivo único para toda su diversidad.

La única forma de poder generar algunos trazos de inconsciente colectivo en este panorama es partir en la búsqueda de elementos arquetípicos cada vez más básicos y antiguos; es ahí donde uno puede encontrar los denominadores comunes que posteriormente se fragmentaron para construir las muchas ramas del árbol de la diversidad hindú. Esos aspectos tan básicos, innatos y antiguos son en buena medida a lo que llaman inconsciente colectivo.

Mientras tanto, en Occidente, un grupo de personas comparte paralelamente un inconsciente colectivo y sus individualidades, y por tanto, una percepción dada que les hace ver las cosas bajo la luz de una serie de arquetipos, esas figuras arcaicas incrustadas en la memoria que les hacen apropiarse de los estereotipos.

Los estereotipos son constructos cognitivos que hacen referencia a características puntuales de un grupo social y que, aun cuando estos se refieran con mayor frecuencia a rasgos de personalidad, no son necesariamente exclusivos de esta naturaleza. Para poder hablar de estereotipos, hemos de hablar primeramente de las creencias compartidas que se tienen sobre un grupo, explicar la realidad social y determinar el contexto de dicho grupo.

Ahora bien, estas figuras arcaicas y construidas se encuentran inmersas de forma intrínseca en la memoria de la gente y es a partir de ellas que la gente construye historias nuevas, de las cuales no sabemos *a priori* si realmente puedan tildarse de verídicas. Además, tras la asimilación del concepto que la figura les presenta, al buscar en su registro mental, encuentran algo referente a la historia y lo dan por sentado.

Cabe aclarar que este proceso es mayormente inconsciente. No existe un proceso racional en el que se acepte como suficiente nuestro registro mental parcial y limitado; tampoco existe uno en el que se califique como completo y cerrado cualquier impulso que una figura parcial nos presente, sin tomar en cuenta su naturaleza como elemento singular de un todo que nos es lejano y desconocido. Es, más bien, todo un proceso que llevamos a cabo de forma natural. Sólo el análisis posterior puede, hasta entonces, racionalizar la carencia de elementos, tanto de la figura presentada al individuo, como del individuo mismo.

Dayanita Singh, artista y fotógrafa hindú, quien desde pequeña tuvo acercamiento a la fotografía, comenta en su entrevista para *The Telegraph*³ que no fue sino hasta una edad madura que pudo hacer lo que le apasionaba: la fotografía. Aunque no lo explica en estos términos, dicha imposibilidad le viene dada precisamente por esta construcción de figuras, donde el papel de la mujer no era otro que el esperar a casarse y dedicarse a la familia.

Una vez adulta, y habiendo razonado la situación, entiende cuáles eran los estereotipos que frenaban su pasión. Fue entonces cuando pudo comprender la carencia de razones mayores que la mera construcción de figuras, y, según explica, descubrió un nuevo modo de mirar a los indios al estudiar cómo se ven a sí mismos y al ver también cuál era el juicio que se tenía de ella y de su país en otros países. Dicha disociación del inconsciente colectivo le permitió tener una visión amplia y ajena de perspectivas dadas por su cultura, lo que le ha permitido ver y retratar a la India más allá de los estereotipos internos y externos.

Menciona el antropólogo americano Clifford Greertz, “toda etnografía es en parte filosofía y una buena parte es confección”⁴. Mucho del mensaje, es, entonces, el mensajero. Es casi imposible describir cualquier cosa sin que en el proceso de recopilación y transmisión de la información, se encuentren presentes estas figuras que influyen en lo relatado, parcializando y modificando el contenido y obligando a cualquiera que tome algo de ahí, a verlo con una luz específica, con una perspectiva ya dada.

Es así como se crean los mitos, con parte de este legado de figuras puestas en historias mismas que no responden ni refieren precisamente a los hechos históricos que se presentan en los libros de texto, que son y fueron construidas y heredadas, agregando o quitando elementos. El mito es omnipresente, móvil y flexible en la existencia concreta de los individuos y/o los pueblos. Se encuentra impregnado de problemas, facetas y aspectos de la vida real que tomó por origen (si es que tienen un verdadero origen y no es parte del mismo mito).

Tanto los arquetipos como el fenómeno mitológico, en la sociedad india, provienen del hinduismo, a pesar de que actualmente no es la religión predominante entre la población del país, pero eso no ha sido impedimento para seguirse manteniendo como origen de la regencia y repetición de conducta. El *dharma* (deber hacer) y el *karma* (repercusión de no hacer) como elementos abstractos en torno a los cuales gira parte la moral y ética de los individuos, son resultado de esta herencia. Inclusive, la naturaleza mutable de estos elementos es perfectamente reflejable en la realidad de la India, que en sus últimos tiempos ha visto la metamorfosis de estas figuras como consecuencia de la gran influencia occidental con la que son bombardeados y que ha dado pie a matices en estos conceptos. Por ejemplo, el *dhar-*

3 The Telegraph, 05.10.13 (<http://goo.gl/Tx1rpG>).

4 Duch, Llius. *Mito, interpretación y cultura*. Barcelona, Herder, 2002. p. 25.

ma encarnado en el rebelde, el desafiante del destino que resulta triunfador, el que sacrifica todo y aun así es castigado, cuando dichos perfiles no corresponden con la naturaleza original de los conceptos, si no es que incluso la contravienen.

Estos arquetipos erróneos, más allá de ser combatidos, son reforzados, incluso algunos han sido identificados ahora como suyos, y han terminado siendo algo distinto en el proceso. Esta situación genera grandes mitos en las entrañas de la cultura que no sólo son expuestos, sino que crean en los individuos problemas de identidad entre las zonas urbanas y los pequeños poblados menos contaminados por el exterior.

Así, en India también existe una serie de construcciones distintas y a la vez hermanadas, que a diferencia de Occidente, las culturas orientales tienen sus preconcepciones independientes (sin ser excluyentes) lo que hace más intrigante su concepción del mundo.

Las colonias inglesas, portuguesas, árabes, francesas y demás, tienen grandes diferencias. Para el mismo país tener una generalidad, compartir estereotipos arquetipos o mitos implica un esfuerzo y trabajo colosal, pero esto ha sido logrado paulatinamente gracias a una construcción medianamente extensa del imaginario colectivo.

1.2. Imaginario colectivo

Los años 60 son el momento del gran auge del pensamiento, las teorías y la consolidación del poder ideológico que se construía en torno a los medios de comunicación. Son los años de la teoría de la *agenda-setting*, la espiral del silencio de Noelle-Neumann, entre otras. También son los años en que el sociólogo y antropólogo francés Edgar Morin desarrolla, entre otras grandes aportaciones, una serie de teorías o métodos enfocados a la detallada construcción del monstruo imaginario que lleva el individuo y, desde luego, su comprensión como suceso en cada circunstancia y como fenómeno en el global.

Morin enfoca su análisis en los medios de comunicación, en la información, en los contenidos de la misma y en el sistema que los rige, comenzando con la elaboración de contenidos, de dónde vienen, por qué se hacen y cuál es el sentido de sus creadores para elaborarlos de tal o cual manera.

A partir de sus conocimientos en psicología social, y refiriendo siempre a analogías con el cine, Morin explica cómo el imaginario es fuertemente construido por la industria audiovisual. Un imaginario, nuevamente construido por la misma clase de arquetipos y mitos que se han desarrollado en el apartado anterior.

Según el análisis estructural, “nos demuestra que se pueden reducir los mitos a estructuras matemáticas”⁵, y es así como la industria cultural, a manera de la estructuración matemática, estandariza los prototipos y arquetipos en *clichés*.⁶ Este proceso transforma con naturalidad y lógica, cual operación numérica, toda esta información del imaginario colectivo y obtiene resultados similares en cada una de las distintas fórmulas creadas con estas variables. Esto genera una serie de elementos dados que se repiten en el mismo escenario, como sucede en las ciencias exactas.

5 Erreguerena, Josefa. *Los medios masivos de comunicación como actualizadores de los mitos*. México, UNAM. 2002. p. 35.

6 Cliché es aquella frase, expresión, idea o acción que ha sido empleada con exceso. En el mundo del cine los clichés son elementos frecuentes en los relatos, por ejemplo, la chica fea.

Es así como la formación de clichés ha dejado a muchas otras culturas coartadas a personajes estereotípicos, que recogen una serie de características concretas que no reflejan ni mucho menos la normalidad del individuo perteneciente a dicha cultura, ni consideran, tampoco, la posibilidad de diferenciación alguna entre individuos de una misma cultura.

Al final, la representación estereotípica de una cultura y de sus integrantes toma elementos irrelevantes y por lo regular falsos para generar una identificación inmediata de un contexto en el espectador. Por ejemplo, estereotipos de personajes indios podrían ser el profesor delgado, muy entendido y afable, que sabe mucho pero todos ignoran; o el taxista que habla un inglés bastante afectado por su acento, que trae adornos de su cultura -como una figura de Buda o Krishna- en su taxi y música con el volumen alto.

Quizá el más inmediato y basto ejemplo de este fenómeno lo tenemos en *Los Simpson*, serie estadounidense donde podemos encontrar a Apu y Manjula como personajes, sino principales sí como secundarios destacados. Apu Nahasapeemapetilon, que ese es su nombre completo, está casado con Manjula, una mujer de la India a la que no conocía de nada aun cuando sus familias los habían prometido mutuamente, arreglando la unión en matrimonio mucho antes del mismo.

Apu atiende un minisúper, pero vive en un pequeño departamento muy sencillo y tiene ocho hijos; es vegano y trabaja siete días a la semana porque no está acostumbrado a que en EE.UU. haya días feriados. Es servicial y cortés, pero también es usurero y embustero y engaña con picardía a sus clientes para hacerlos comprar cosas que no necesitan.

Manjula, por otro lado, es una mujer recatada, que jamás deja de lado su casa. Viste ropa tradicional hindú, joyas en la frente y el cabello largo hasta la altura de las rodillas. El día de su boda, mientras Apu estaba inseguro y de algún modo obligado, Manjula se encontraba sonriente y realizada. En invierno, mientras todos hacen muñecos de nieve, ella hace una *nataraya*, la famosa figura de Shiva danzando.

Es interesante hablar de estos personajes, ya que *Los Simpson*, al ser una serie televisiva que ha durado tanto tiempo al aire, ha permitido desarrollar las características de sus personajes hasta poder tener tantos elementos que el personaje tenga una historia y un trasfondo, y no sólo un contexto. Así, la sobrada cantidad de estereotipos que se reúnen en los Nahasapeemapetilon, ejemplifica con sobras la exacerbada alienación de los mismos. Uno solo podría resultar imperceptible, como, por ejemplo, sucede con el matrimonio arreglado de Kelly Kapoor, personaje de origen hindú de *The Office*. Por lo demás, los escritores de la serie intentan representar a Kelly como una chica normal, que viste ropa occidental, se interesa por trivialidades de famosos, moda y otras frivolidades, rompiendo un estereotipo tradicional, aunque encasillándose en otro, claro.

Del mismo modo, la naturaleza hiperbólica del humor que se emplea en *Los Simpson* permite identificar con más facilidad la serie de tropos que, en un estamento menos exagerado, pudieran pasar desapercibidos. Por último, el mismo hecho de que la serie sea de humor, supone un factor normalmente no tenido en cuenta: presentar la diferencia cultural como un *gag*. Un apellido largo es un chiste, tener ocho hijos es un chiste, trabajar siete días a la semana es un chiste, adorar a Shiva es un chiste. Lo diferente, en resumen, es un chiste. Y ese *gag* se explota independiente de que la situación dentro de la obra pueda ser seria.

Desde luego, los Nahasapeemapetilon no representan la realidad hindú, o no la representan mejor de lo que un personaje mexicano que use botas y sombrero y come tacos podría representar la realidad mexicana. Es decir, de ninguna manera. Pero, si es bueno mencionarlos, es porque contienen las características que se presentan en distintos personajes del cine, porque son un ejemplo perfecto de la conversión a clichés, con estereotipos que no son del todo verdaderos.

La industria creadora de contenidos audiovisuales más influyente se encuentra en Hollywood, California. Desde hace ya varios años la producción no sólo es dirigida para los estadounidenses, sino que considera ilimitado su mercado y tiene por tanto una visión de alcance global. Es el más consumido en todo el mundo, siendo que sólo en algunos países, como Japón o la propia India, el cine nacional puede competir con la recaudación de las producciones estadounidenses. Esta es una de las razones para ser mucho más cauteloso con los temas que traten sobre otras partes del mundo y su cultura.

Las coproducciones comenzaron con la universalidad de temas regionales, convirtiéndolos en cosmopolitas, ya sea subtitulando o traduciendo a distintas lenguas, para poder compartir una historia. Historias en lugares y personajes completamente estereotipados que si bien, en un principio fue por ignorancia o por hacer de lo diferente un chiste, han condenado al país a cargar ese grillete y a su gente ser reconocida por estas falsas premisas.

A pesar de ello, según la UNESCO, entre el 2005 y 2011, India superó a Estados Unidos en producción de largometrajes exhibidos en cine por más de un 50%. Aun así, ser el mayor productor de largometrajes no le ha servido para tener el alcance del cine estadounidense, los alcances de influencia y distribución del cine hindú se limitan a su territorio y países circundantes con los que tiene alguna convergencia cultural o de idioma, y en cierta medida, a medio oriente. En América, Europa y Asia oriental su presencia es testimonial.

El cine hindú es producido así, enfocándose en el consumo propio, creando personajes universales (en su propio microcosmos interno), consolidando mitos, estereotipos para crear una identidad como país, con un arduo trabajo para mostrar quiénes son, historias de amor para todos, donde el mismo amor sea representado y entendiendo de la misma manera. Una vez filmado un largometraje, se suele doblar a las distintas lenguas que se hablan en su territorio y está listo para exhibirse.

La concordancia de idioma con otros países es lo único que le ha hecho rebasar las fronteras para llegar a otros países que le circundan, o con los que tiene lazos culturales o históricos de diferente carácter. Si bien los personajes creados por la industria norteamericana ridiculiza y estereotipa a los habitantes de India, México, o cualquier otro país con una cultura diferente y costumbres distintas, Bollywood, más allá de contrarrestar esto, adopta algunos de estos estereotipos dentro de sus contenidos, repitiendo los clichés y fomentando su perpetuidad.

El poder mediático norteamericano como forjador de estereotipos es de alcance mundial. Los preceptos erróneos y caricaturizaciones que se hacen del resto del mundo en su industria cinematográfica se asimila y se repite en otros países. Podemos tomar el ejemplo de la India y de nuestro propio país, México.

En México tenemos un concepto de la India forjado, más que por su historia y su cultura, por la imagen que se le da en el cine estadounidense. En India también tienen estos estereotipos sobre México: lo relacionan con pueblos pequeños, desiertos, el uso cotidiano de sombreros, o que la dieta consta de tacos. En India, por ejemplo, se vende en McDonald's una *hamburguesa mexicana* cuya publicidad muestra dos vaqueros a caballo que pelean por ella.

India, por tanto, está consciente de cómo es vista por el resto del mundo. Por ello, en parte, esto es lo que suelen mostrar a los turistas y dan a los mismos esos elementos que, si bien existen, no son como tal parte de su país. Verbigracia, la ropa hindú que se comercializa como ropa tradicional suya en el exterior, la fabrican ellos, pero no es ropa que realmente usen nunca. Se hace para y se vende a los turistas. Otro ejemplo es que la gente se deja tomar fotos pero seguido de esto piden dinero, sobre todos los niños, todas estas acciones o comportamientos son consecuencia de los clichés, de la información que se sabe existe.

Esto ocurre en los lugares turísticos de India como puede ser Delhi, el Taj Mahal, el Templo Dorado, entre otros destinos que las agencias de viajes marcan como importantes de visitar. Los flujos de turistas son densos y estos van con una cierta mentalidad deformada y errónea, y es a partir de su constancia que los turistas piden y esperan ciertas cosas del país. Cosas que terminan recibiendo, aunque de una manera artificial, ya que la gente local simplemente aprovecha la demanda.

Si uno se aleja de esos lugares turísticos y se dirige a poblados más pequeños, incluso en los alrededores de Nueva Delhi, las personas reaccionan de manera no muy cortés en cuanto uno se intenta tomar fotografías con ellas. Y es que se conciben como personas que se enfocan en el bienestar espiritual antes incluso del bien material. Pero esto no es una característica general: aun cuando el grueso de la población puede ser así, no lo es en su totalidad.

El cine nacional de la India cuenta historias y tiene temas universales como las historias de amor, de desamor, de entrega, incluso de aventura y guerras, todas ellas, claro, con elementos de su cultura que reflejan sus tradiciones, creencias y costumbres.

Menciona Atul⁷ en una entrevista realizada que en los pueblos no hay antros, bares ni nada por el estilo, pues desde pequeños se les enseña que el alcohol es malo para el cuerpo y el alma. Así, ellos van al cine a ver una película de tres horas para convivir, “en India salen 3 o 4 películas por semana” en distintas lenguas para que todos tengan acceso a ellas. Sin embargo, tienen otro tipo de problemas de los cuales el cine se encarga de adiestrar como lo es el sistema de castas en la religión hindú. Este sistema no es exclusivo de esta religión: desde su creación ha contaminado otras religiones y su presencia se encuentra en la política, en la economía y en la vida cotidiana de la India. Incluso desde la escritura se puede ver el grado de discriminación que existe entre las castas. Hay castas que no tienen derecho a escribirse con mayúscula, por ser consideradas inferiores, ejemplo de ellos los sudras.

El surgimiento del sistema de castas se origina con el sacrificio de Brahma, según el libro sagrado *Bhagavad-gita*, para crear al mundo, la creación del hombre según el hinduismo. En este libro se dice que los hombres fueron creados de las partes del cuerpo de Brahma, y por ello hay cuatro categorías: de la boca han salido los *Brahmanes*, quienes pueden ser sacerdotes gurús, guías espirituales o gobernantes; los *kshatryias*, que vienen de las manos, son guerreros, reyes, hombres relacionados con puestos de poder política y militancia, así como los artistas e intelectuales. La siguiente categoría son los *vaishyas*, quienes provienen de las caderas; aquí se encuentra el grueso de la clase media (según las clases occidentales), que son los comerciantes, los que realizan los trabajos de oficina, cargos pequeños dentro de la política. Por último, se encuentran los *shudras*. Estos son los campesinos y subordinados de las castas anteriores; fueron creados de los pies de Brahma y por eso fueron elegidos para los trabajos más duros.

Sin embargo, se creó una subclase, un tipo de hombres que no proviene del cuerpo de Brahma y, debido a ello, no son dignos de convivir con el resto de los hombres. Por lo tanto a los *dalits* se les denomina “invisibles”. A estas personas sólo se les permite hacer trabajos de limpieza de las calles, manejar los cadáveres, limpiar sanitarios y trabajos en ocasiones denigrantes.

Estas divisiones de la antigua India se han mantenido, pero han sufrido modificaciones con el paso del tiempo, aunque, claro, en los poblados suele ser más fuerte el apego al sistema de castas. Si bien es cierto que en las ciudades más importantes se ha atenuado su relevancia, no ha desaparecido del todo.

⁷ Atul vive en México desde el 2010, con visa de trabajo, pues su empresa Webimprints tiene oficinas en India, México y Estados Unidos.

A pesar de la lucha de activistas y de logros como la inclusión en la constitución de algunos derechos para las clases atrasadas (castas de menor jerarquía) o la tipificación como delito de la discriminación por castas, el sistema de castas es un fantasma presente en India. Aun cuando los indios viven en otros países, suelen reproducir el modelo de castas, discriminando dentro de su comunidad a los venidos de castas inferiores, sin importar que en ese contexto tengan el mismo nivel, puesto o posición laboral.

Es pues, una de las tareas del cine Indio, el definir las nuevas formas de división de las castas, más allá de erradicarlas, ya que aún se muestran, pero de una manera más tenue, matizada. Los personajes de las distintas castas están presentes pero no se hace énfasis en las divisiones, sino en la bondad de las clases altas hacia las más desfavorecidas.

A pesar de que según la constitución nacional se tiene un número de posiciones reservadas en puestos de dirección, supervisión, administración, entre otros, para personas provenientes de los *shudras* y principalmente *dalits*, este modelo no es respetado en muchos lugares. Tal situación es reflejada, por ejemplo, en la película *Aarakshan* de 2011, que trata de un colegio donde los puestos reservados para algunas castas no eran entregados, lo cual negaba muchas oportunidades. La película fue censurada en algunas partes de India incluso, a pesar de su aprobación por el comité de censura indio. Inclusive, algunos actores se mantuvieron meses con seguridad privada, ya que fueron agredidos.

Así, el cine de Bollywood es una forma de representación de la realidad, donde también se involucran el estilo de vida de las personas. Es así como los personajes indios encarnan comportamientos, gestos, valores, tradiciones de la sociedad india. La convivencia, la hermandad, la amistad, la lealtad, el amor y la paz son elementos constitutivos de las redes sociales indias que se ven reflejados de manera sólida desde el núcleo familiar. Asimismo, el respeto por los padres, el matrimonio como institución, la familia y por lo relacionado con lo ancestral y lo sagrado enorgullece y sustenta su nacionalidad.

Se podría decir que más del 50% de los films de ésta industria tratan temas románticos y dramáticos, en especial los que hablan de amor o la búsqueda de felicidad, representada en una pareja que se conoce normalmente por azares del destino y enfrenta muchos obstáculos –como pertenecer a distintas castas, problemas económicos, sociales, matrimonios arreglados, etc.–, sin embargo, se muestra una concepción del enamoramiento y sentimientos siempre con el respeto al otro.

También se realizan filmes de acción, suspenso y *thriller*; incluso, se proyectan películas extranjeras, de Hollywood principalmente, pero estas ocupan apenas un 2% de las salas de exhibición, lo que reduce la visualización de los productos extranjeros, por dos razones; porque él público indio es fiel a su cine y la segunda porque el gobierno tampoco permite todas las películas por el contenido sexual o comportamiento que atenta a las buenas costumbres de la población.

Todos estos ejemplos de la industria cinematográfica de Hollywood y Bollywood refuerzan la idea de que es uno de los principales creadores de imágenes que se convierten en imaginarios colectivos. Es por ello que se tiene que ahondar sobre el poder y la utilización de la imagen.

1.3. Poder de la imagen

Hemos venido hablando sobre la representación y construcción de las imágenes mentales que se crean a través de los medios de comunicación; imágenes que construyen o refuerzan una realidad, aun cuando ésta se basa en historias; una representación hecha de imágenes que crea imaginarios colectivos.

Todas estas influencias no se presentan de manera generalizada, tienen una interrelación con el entorno cultural y los condicionamientos culturales, pero deben tener un punto de partida o, por lo menos, un campo semántico del cual se hable. Pero expliquemos un poco cuál es el poder de la imagen, cómo es que llega a formar realidades en la mente de un individuo. Aunque todos contamos una con un concepto de imagen, será preciso aclarar de cuál hablo en el presente trabajo.

Para definir la imagen se tiene que explicar que en ella intervienen distintos procesos, por ejemplo: el pensamiento, la percepción, la memoria, entre otros. Así pues, es imposible generalizar una definición; si bien todos poseen elementos básicos (selección de la realidad, elementos configurables y sintaxis), la clasificación del término "imagen" depende del grado de iconicidad⁸, es decir, el grado de similitud entre dicha imagen y lo que ésta representa.

El estudio de la imagen se divide en dos rubros: la percepción y la representación. Donde la percepción es un proceso de selección de la realidad y la representación es la explicación de una forma de la realidad.

En cuanto al proceso de percepción, el observador extrae de la imagen un esquema icónico, equivalente a la realidad objetiva que representa, a partir de eso, el observador mentalmente identifica dos realidades, la objetiva y la figurativa (o modelizada). Con esto, el espectador realiza una conceptualización de la imagen y produce una conexión objetiva de la realidad.

Esto es lo que pasa cuando vemos alguna imagen sobre la India: percibimos ciertos elementos, con los que construimos mentalmente una realidad con un elemento de la propia realidad y otro de una realidad figurada y así construimos de a poco toda una cultura.

Las imágenes, las podemos agrupar en cuatro ramas principales: mentales, naturales, creadas y las registradas, donde las primeras (imágenes mentales o de pensamiento) son aquellas de naturaleza icónica y poseen elementos de realidad muy abstractos. Las imágenes naturales son las que se extraen del entorno que nos rodea, a medida que la luz permite visualizarlas. Es decir, todo aquello que logramos ver, por lo tanto, su grado de iconicidad es el más alto de estos cuatro grupos. Las imágenes creadas, son aquellas modificadas por edición al añadir nuevos elementos a los conformantes o constituyentes de la imagen. Esta edición puede ser profunda a grado tal de crear otra imagen; esto quiere decir que su origen se encuentra en algún referente real y fue transformado o modificado para representar otro aspecto icónico. Por último, están las imágenes registradas, que son aquellas imágenes extraídas de la realidad con alguna intervención humana, como lo es la fotografía. Esta es el ejemplo más importante sobre la imagen de registro, un fragmento de la realidad obtenida con una cámara como registro fidedigno de la realidad.

8 Proenza, Rafael. *Diccionario de publicidad y diseño gráfico*. Bogotá, Panamericana, 2004. p. 63.

Pero Zuzunegui agrega valores importantes para el estudio y definición de la imagen, que nos pueden ayudar a desmenuzar aún más lo que es la imagen y su correcto estudio e importancia, ya que la imagen, más allá de representar algo, se debe esquematizar con su propio lenguaje. Para ello es importante que se hable sobre la denotación y la connotación, esto, hablando específicamente de la imagen, tiene referencia en la denotación, es decir lo que podemos percibir sin pensar que significa.

Mientras que la connotación es aquel sentido que se le da a lo que se observa,. Por ejemplo, si en la imagen está una niña sentada y un niño parado, connotativamente, podemos ver que ambos están descalzos en la calle, que son pobres; tampoco se ven los padres, así que están solos,. El niño está casi desnudo, podemos interpretar esto como parte de la pobreza y descuido de los niños de algún lugar.

Denotación:

Hay dos niños solos descalzos. Uno de ellos está casi desnudo

Connotación:

Dos niños solos descuidados. Uno, casi desnudo, refleja la pobreza.

Esto mismo pasa con todo el producto visual y audiovisual que solemos consumir. Los individuos vemos la imagen y en un proceso de denotación, como connotativamente están inmersos muchos elementos que van a parar a nuestros imaginarios colectivos, estos son alimentados y reforzados en distintas imágenes.

Sentadas las bases anteriores, ahora es oportuno exponer de manera mucho más puntual y precisa las ideas que sostienen el conjunto del pensamiento propuesto. Consideremos, para empezar, que más del 80% de la información es tratada con productos visuales, llámense anuncios, publicidad, propaganda, entretenimiento, noticias, incluso en esta época, con las bibliotecas digitales en las escuelas, las imágenes toman un papel importante en el aprendizaje.

Es precisamente al estudiar la inmediatez, importancia y asimilación de las imágenes que nos damos cuenta de que las interiorizamos muchas veces con un tratamiento de intereses, fruto de una ideología asimilada a través de la *cultura icónica occidental*, misma que tiende a eliminar la distinción entre la realidad de la imagen y la imagen de la realidad.

Este proceso transfigurante de construcción o producción de la imagen es responsabilidad de los medios de comunicación, es por ello que varían los contenidos y las connotaciones adquiridas por todos estos intereses que son de gran influencia en el sentido que se le da al producto visual.

Abraham Montes aporta algunas características o elementos de la imagen, como son el grado de figuración de la imagen, representación de objetos o seres conocidos, el nivel de iconicidad, es decir, el nivel de complejidad en función del número de elementos que la conforman. En este terreno, es imprescindible incluir las competencias del espectador, el tamaño, el campo visual, los grosores de la trama cualidades de la técnica.

Por otro lado, la *inflación icónica* se alimenta de la redundancia, aunque este proceso también tiene que ver con el poder que mantiene un interés en la ocupación, distorsión o manipulación de ciertas imágenes, de tal manera que estas pueden dejar de ser medios para revelar la realidad y convertirse en una forma de ocultarla.

Desde que tenemos conciencia de que estamos percibiendo, tenemos que tomar en cuenta que no se puede dejar de lado la relación que existe entre las estructuras cognoscitivas planteadas por el sujeto y el contexto de éste.

Si bien éstas creaciones deben tener algún sistema para mantenerse, en este caso se trata de la redundancia y la ocultación, que terminan por convertirse en caras de la misma moneda. Por si fuera poco, afirma Deleuze que existen intereses generacionales por escondernos algo en la imagen y ese algo es el aspecto de lenguaje, el peso que tiene como instrumento de persuasión, el que no existan espejos que no sean deformantes, ya que todo acto icónico es fruto de una estrategia significativa y por tanto persuasiva.

En teoría, la significación no tendría por qué existir o no tendría por qué sustituir el significado original del signo. Aun así, como ya mencionamos, las industrias se valen de reforzadores y repeticiones de un nuevo significado, para que este poco a poco sustituya al significado original o cree uno nuevo y lo solidarice con el que se busca. Es entonces que el acto de significación o resignificación es completamente diferente, incluso se puede decir que será excluyente de cualquier acto de comunicación. Esto va más allá de transmitir mensajes. Es construir mensajes, imágenes, formar, producir contenidos mediáticos.

Ferdinand de Saussure, en su libro *Escritos sobre lingüística*, postula que el signo se define como la entidad de dos caras íntimamente unidas, el significante (aspecto material del signo) y el significado (concepto). Por su parte, el *símbolo* se basa en una convención social, mientras que el *ícono* lo hace sobre una relación de semejanza con el comparativo.

Por su parte Charles Sanders Peirce dice que un signo es icónico cuando puede representar a su objeto sobre todo por su semejanza o con otra expresión, donde el ícono es un signo que está en lugar de algo, siempre porque se le asemeja⁹. Ya que la semejanza se establece a través de la comparación o correspondencia o también con una analogía.

Ya conocemos el poder de la imagen en cuanto al productor de ésta, así como al receptor; también hemos visto los procesos que el receptor realiza, así como las intenciones connotativas de las industrias responsables de la producción de las imágenes. Con esto vamos a dar pie la fotografía que vamos a desarrollar en el siguiente tema. Pasaremos a exponer cómo es ésta una de las principales responsables de la mitificación de otras culturas como la de India.

9 Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*. España, Cátedra, 2007. p. 64

2. Fotografía como memoria

La fotografía, como medio de gran alcance de la expresión y de comunicaciones, ofrece una variedad infinita de opiniones, de interpretaciones y de ejecuciones.

Ansel Adams

La imagen siempre ha sido un instrumento de representación. En la antigüedad, mucho antes de la existencia de la fotografía, la especie humana hacía jeroglíficos para dejar rastro de lo sucedido y, hasta cierto punto, también era una manera de ejemplificar lo realizado. Después, vemos que las pinturas y representaciones se utilizaron como órgano de control, principalmente por la Iglesia, que mostraba el castigo y el perdón con imágenes. Posteriormente, a través la fotografía y los medios de comunicación como ahora los conocemos, se siguen utilizando las imágenes como medio de control al servicio de las esferas de poder.

Ansel Adams menciona la variedad infinita de opciones, interpretaciones y ejecuciones que ofrece la fotografía. Pondremos algunas definiciones, repasaremos cómo es que surge la maravilla de la imagen, culminando con el estatus de la imagen fotográfica en nuestros días. Con todo lo que revisamos en el capítulo anterior sobre el imaginario colectivo, la imagen, la producción de contenidos, la imagen como reforzador de parámetros culturales vamos a revisar la imagen fotográfica, lo que representa hoy en día y lo que podemos conseguir con ella.

2.1 Repaso de la historia de la fotografía

La fotografía como tal nace en 1839, pero para que esto se diera primero se tuvo que pasar por muchos experimentos, evoluciones de procesos, pensamientos, ambiciones, necesidades. Todos estos cambios dieron como resultado el primer sistema de retrato automático del mundo.

Comenzaré hablando de esto con una visión subjetiva, es difícil imaginar cómo sería una realidad sin todas las invenciones del hombre ocurridas en los últimos mil años, tan habituales ahora y tan habituados nosotros a ellas. Es complicado pensar en las implicaciones de la inexistencia de cámaras fotografías, celulares, computadoras y todos estos aparatos que hacen olvidar la importancia de muchas otras cosas quizá más significativas.

Hace aproximadamente mil años, el óptico y matemático árabe Alhacén, inventaría en Bagdad una caja con una serie de espejos y ranuras que imitaban el ojo humano, y que tenía por fin estudiar la veracidad de la teoría griega clásica de que es el ojo humano el que iluminaba los objetos. Alhacén descubrió todo lo contrario, que era el mundo exterior el que daba información luminica al ojo del hombre, y que, incluso, ésta era recibida de cabeza. Esta invención, conocida como cámara oscura o cuarto oscuro, de pronto se convertiría en un objeto de uso común en el arte.

El cuarto oscuro era más popular entre los artistas de lo que uno se puede imaginar, pero esto no significa que no existieran buenos artistas, pues no bastaba con tener su cuarto oscuro para poder calcar de manera precisa la imagen obtenida, se requería talento. Con esto, no persigo el afán de desprestigiar a los artistas, sino más bien mostrar el interés por plasmar una imagen lo más fiel a la realidad. Desde siempre ha existido entre los artista ese afán por obtener los colores más cercanos a los que se pueden ver, la precisión para reproducir las dimensiones de los objetos, para plasmar la importancia de un detalle en el rostro de una persona. Este es un desafío constante que ha hecho probar y perfeccionar diferentes técnicas.

El siguiente paso para llegar de la cámara oscura a la fotografía no sería dado, no obstante, por la necesidad de los artistas, sino por ópticos y químicos. Ya se realizaban experimentos en esas materias para la conservación de las imágenes proyectadas por una cámara oscura.

El descubrimiento de cómo conservar la imagen para la posteridad es, como muchos de los inventos modernos, descubierto por casualidad, en 1727. Johann Sculze un profesor alemán realizó, algunos experimentos con fósforo y notó que las sales de plata se oscurecían con la luz. Pero no es sino hasta años después que Joseph Niépce y Louis Daguerre consolidaron los experimentos con químicos para la fijación de la imagen. En realidad, cada uno de estos personajes realizaba experimentos para la conservación de la imagen, por lo que el verdadero descubridor de dicho proceso entre los dos es discutible. Existen fuentes que apoyan que el verdadero descubridor es Niépce y que Daguerre fue un oportunista; en otros casos, hay quienes opinan que si bien Niépce se acercó lo suficiente, no fue hasta que Daguerre contribuyó a sus experimentos cuando se logró finalmente la fotografía de manera oficial y reconocida.

Niépce, en sus intentos de mejorar las copias de las pinturas, usaba la cámara oscura para dibujar, pero al saber de los experimentos de Sculze, añadió a su cámara oscura una hoja de papel bañada

de cloruro de sodio, de lo que obtuvo una imagen fijada, pero ésta tenía la luz a la inversa, similar a lo que hoy sería un negativo.

Muchos años tuvieron que pasar para que, después de utilizar diversas técnicas, se tomara la que pudiera ser considerada como la primera fotografía. Esta primera imagen retrata una vista desde la ventana del estudio de Niépce, el estudio donde expuso un papel y distintos químicos y lo dejó por un largo tiempo hasta obtener dicha fotografía. Hasta ese momento, Louis Daguerre aún no era considerado el padre la fotografía, ni se había encontrado con Niépce.

Posteriormente, Daguerre contactó a Niépce por medio de su optometrista, fue hasta entonces que le escribió una carta donde explicaba sus propios experimentos para tomar fotografías con base en la luz. Esto consiguió que Niépce aceptara colaborar con él.

En 1839, seis años después de la muerte de Niépce, Daguerre anunció su *daguerrotipo*, siendo éste el primer procedimiento fotográfico anunciado y difundido oficialmente. Aunque, con carencias en sus procedimientos, ya en estos años contaríamos con lo más importante para poder llamar fotografía al resultado de este proceso: la perduración de la imagen.

Posteriormente, la tarea consistió en mejorar el dispositivo, la cámara. El peso de la cámara obscura y lo estorboso que era, aunado a lo tóxico de los químicos y gases metálicos que se empleaban, y el factor tiempo para tomar las imágenes, hacían del daguerrotipo algo complicado de trabajar y dejaba ver que aún contaba con un gran margen de mejora.

Es en este punto donde la evolución de la cámara y de su portabilidad y facilidad de uso aumentó del mismo modo que el alcance de la fotografía, porque ahora “se acercaban muchos temas que antes se consideraban fuera de sus límites”¹⁰, y así, se puede encontrar trabajo fotográfico ya no sólo en Europa Occidental, sino en muchas partes del mundo, entre ellos, el país que nos ocupa, India.

Sería Lord Canning, gobernador de la India, junto con su esposa, quien comenzaría una colección fotográfica que duró desde principios de 1850 hasta el final de su gobierno en 1863 y que llegaría a contar una gran cantidad de reproducciones. Realmente, se desconoce la motivación de Canning para montar semejante archivo fotográfico, y se cree que en un inicio no habría ningún interés particular ni propósito fijo de por medio, sino, simplemente, el agrado de tener una serie de fotografías, que eran una cosa relativamente nueva. Aunque quizá se haya interesado en mantener una documentación gráfica de los nativos indios, quienes posiblemente le eran exóticos e interesantes.

En 1868 se publicó el libro *The People of India*, el cual presenta una serie de retratos y descripciones etnográficas de India. Si bien sólo se abarcan algunas regiones de ésta y en ciertos casos la descripción del autóctono es escasa, lo que es importante dar a notar, es la posibilidad que la fotografía dio a la India para tener esos registros ahora.

The People of India es el documento fotográfico más antiguo relativo a dicho país que se encontró en esta investigación. Tenemos, como muestra, este par de fotografías de circa tomadas en 1920 y 1923, respectivamente. Son retratos de los cuales no hay rastro de su autor o la intención de la realización, pero podemos ver por su ropa, accesorios, incluso el escenario, que las retratadas eran personas de clase alta, misma que tuviera los recursos necesarios para poder costearse una fotografía en aquellos tiempos.

10 Newhall, Beaumont. *Historia de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gill, 1983. p. 218.



Tamil Nautch Dancers Wearin
Kachhanivi c. 1920.



Women in 'Nauvari', 1923

En los años siguientes, con la colaboración de una gran cantidad de fotógrafos y etnólogos, se inició una vasta documentación fotográfica, la cual, posteriormente, se clasificó y dividió de diferentes formas. En ocasiones las fotografías eran enviadas con una gran descripción sobre el sitio y características de la tribu retratada y en otras tantas contaban con datos mucho más escuetos, si no incompletos.

Hoy en día, esta colección consta de ocho volúmenes, propiedad del gobierno de India. En ella se muestran ilustraciones de los pobladores de aquella época, así como descripciones de su modo de vida. Incluso podemos encontrar información de tribus ahora extintas o que desaparecieron al momento de mezclarse o integrarse con otras.

Un ejemplo de las descripciones contenidas en esta obra: "Los Cheroos de hoy, se hacen llamar a sí mismos 'chundrobuns', hijos de la luna. Visten el *janeo*, hecho de estambre brahmanico, y se rama declaran a sí mismos como una de los Chuntrees del oeste"¹¹.

Las ilustraciones a las que acompaña cada descripción son en su mayoría retratos, algunos son de individuos, otros muestran grupos de personas, por lo regular, familias.



The People of India p.36

11 Watson, Forbes, Wiliam, John. *The People of India*. London, 1860. v. 1, p. 46.

Por ejemplo, una de las descripciones sobre el lugar de donde se hacían las fotografías es la siguiente: “El lugar llamado Chota o Chotea Nagporese encuentra vallada en la mayoría de los lugares por una línea de colinas, algunas de las cuales alcanzan una altura de más de 3.000 pies. Toda la superficie es inestable, ondulada y a veces firme y recta, el paisaje se diversifica aún más por los interiores de las colinas, hay salientes enormes rocas de granito, ya sea engrandes masas globulares, o en grandes fragmentos.



The People of India, p. 49



The People of India, p. 119

Es importante señalar que, sin la aparición de la fotografía, hoy en día, la India no contaría con estos ni otros archivos sobre las personas, los paisajes, las tradiciones, la ropa, su fisonomía antes de mezclarse más entre las tribus mismas. En este ejercicio de investigación fotográfica de dicho país, encontré algunos personajes de regiones que visité y pude notar algunos de los cambios físicos y de vestimenta que han ocurrido. Si bien conservan su esencia, más adelante los mostrare en contraste algunas fotografías y descripciones al respecto.

Siguiendo con la evolución de la fotografía, pasaron varios años antes de que George Eastman comenzara sus experimentos sobre un papel portátil, más accesible para la gente.

Fue en hasta 1884 que patentó su invento con el nombre de “Kodak”, palabra con la que además bautizaría su empresa, que se especializaría en la venta de cámaras relativamente pequeñas, portables, con el adicional de una película para cien fotos.

Con el lema de “usted presiona el dedo y nosotros hacemos el resto” como insignia principal, revolucionó la fotografía como la conocemos, poniéndola al alcance de cualquiera a un precio muchísimo más bajo que antes y, sobretodo, consiguiendo que prácticamente cualquier persona pudiera practicarla, sin necesidad de recurrir a estudios fotográficos o agencias. Más tarde se inventaría la fotografía a color y poco tiempo después la instantánea.

Actualmente, damos estos avances por sentados, pero antes de pasar a esto y, conociendo ya el proceso del que obtuvo la fotografía en tanto objeto físico, veamos las implicaciones que tiene la fotografía.

Una vez que se tuvieron el papel para que la imagen perdurara y cámaras mucho más prácticas para transportarlas y realizar fotografías en cualquier sitio, surgieron otros problemas, como las fotografías con poca luz, para el cual se inventaron el flash y las diferentes clases de películas especializadas, con la finalidad de poder tomar buenas fotografías, independientemente de las inclemencias exteriores.

Tenemos que tomar en cuenta que la invención de la fotografía es decisiva en la evolución social, porque es el medio expresivo de una sociedad establecida sobre el avance de la tecnología y, probablemente, sea el motivo por el cual ésta se convirtió en un instrumento de primer orden, y por el cual se dio tal euforia en las mentes de las personas que la miraban con asombro.

La fotografía se ocupa de manifestar los deseos y las necesidades sociales, al mismo tiempo que interpreta a su manera los acontecimientos. Esto puede ser un rasgo visible: que, dependiendo de una cámara, la fotografía permite reproducir el mundo y entonces la imagen adquiere significado como parte de un proceso comunicativo que se establece entre un autor y un espectador.

Más que cualquier otra forma de expresión icónica, la fotografía se presenta como una cristalización del instante visual; cristalización que ha sido perseguida de forma insistente por la humanidad a lo largo de la historia y cuyo logro tiene lugar al reunirse una serie de condiciones que confluyen definitivamente en el primer tercio del siglo XXI.¹²

Rudolf Arnheim dice que "la fotografía se basa en la manipulación de lo técnicamente visible, no de lo humanamente visual". Esta idea nos remite a un aspecto diferenciador de la fotografía con respecto a otros tipos de arte. La fotografía en sí misma es una manipulación de la realidad, de lo que sucede en el instante. Y, por ello, expresa una serie de características que deben tenerse en cuenta:

- Una fotografía carece de información sonora, táctil, gustativa y olfativa.
- Reduce la imagen a un campo bidimensional.
- Tiene un carácter estético congelado en un instante, es decir, el espacio-tiempo electo por el fotógrafo para obtener la imagen de una manera específica y la elección de los elementos constitutivos en el encuadre de la cámara.
- Las fotografías en blanco y negro tienen una manipulación del color real de lo capturado, mientras que las fotografías a color presentan también una distorsión en menor medida de los verdaderos colores.
- En un aspecto un poco más técnico: entre más granulada sea la fotografía menos grado de iconicidad en comparación con las imágenes donde se menos granuladas, pues estas últimas dan la ilusión de ser una imagen más real.
- Por último, que en mi opinión debería ser el primero y principal punto, la capacidad de representación icónica está determinada por la cantidad de luz que se encuentra en ella. Una fotografía debe tener un porcentaje de luz para poder observar algo en ella. Sin la presencia de luz, así sea en un 1%, no podemos ver nada en una fotografía, pues la luz es lo que retratamos.

2.2 Fotografía como registro

Como ya hemos visto, una de las características de la fotografía, además de la luz, es el instante específico de captura. Es justo en este punto donde se comienza a ramificar la fotografía para seguir en cada una de sus divisiones con especificaciones técnicas, características particulares y subdivisiones de sí mismas.

La fotografía siempre va a ser un elemento con carácter documental y de registro. Es decir, más allá de la intención con la cual fue capturada tal o cual fotografía, el hecho inherente es que la fotografía es un instante capturado que, con el paso del tiempo, se convierte en una huella, en una descripción del mundo como era en el momento en que se creó la fotografía.

Los periodistas de la época fueron sumamente favorecidos con las cámaras pequeñas y con carretes de película fotográfica tan pequeños, pues fue así que pudieron añadir imágenes a su trabajo, cosa que antes no podía hacerse o se hacía sólo con representaciones artísticas. Resultaba mucho más adecuado el uso periodístico de la fotografía, en el que, junto con las noticias, aparecían fotografías que ilustraban la nota. Fotografías de reuniones de altos funcionarios de gobierno, de lugares en otros lados del mundo o de gente o sucesos relevantes que daban una información visual añadida, completamente invaluable.

Fotógrafos como Alfred Eisenstead, quien cubrió la guerra de Etiopia, o Peter Stackpole, quien fotografió la construcción del Golden Gate, no sabían que sus fotos tendrían tal impacto documental ni que ese impacto fue posible gracias a que las pequeñas cámaras les dieron esa oportunidad, junto con muchas otras nuevas posibilidades de intimar aun más con su realidad y contexto, dejando de lado, como un tipo de fotografía distinto, aquellas fotografías prefabricadas, con poses y escenarios, que eran la norma antes de Kodak.



Niños espectadores en el Teatro de Construcción de San Francisco-Oaklan



*Alfred Eisenstead, París, 1964.
el Puente Golden Gate. Peter Stackpole
California, 1930.*

Fue así que otras disciplinas también comenzaron a apoyarse en esta nueva invención. Tal es el caso de Lewis Wickes Hine, con formación de sociólogo en las mejores universidades de Estados Unidos, quien realizaba estudios sobre los migrantes y comenzó a utilizar una cámara para registrar sus estudios, así como para dar a conocer sobre su tra-

bajo a otras personas. Hine capturaba fotografías de los migrantes en un ambiente muy íntimo. Capturó, por ejemplo, a unos niños jugando entre la basura, a personas trabajando en pequeñas fábricas en malas condiciones y a la escoria social de Nueva York. Rápidamente se dio cuenta del poder que esas imágenes tenían para mostrar el impacto que un sistema económico tenía sobre la vida de las clases menos privilegiadas. Realizó una muestra de esto a la que llamo *foto interpretaciones*.

En aquella época, cuando no existía todo lo que ahora conocemos para la manipulación de imágenes, fue tal el impacto de lo capturado por el lente de Hine, que incluso coadyuvó a la creación de leyes. Tal es el caso de su publicación del libro *Historia en fotos*, donde mostraba la crueldad de la explotación infantil, y cuya publicación serviría para impulsar leyes y sanciones al trabajo de menores.

No fue sino con el final de la depresión económica de Estados Unidos, en la década de los 30, que en todo el mundo muchos artistas, no solo fotógrafos, sino pintores, escultores y demás, comenzaron a documentar lo que estaba pasando en esos momentos. Entonces, surgió un grupo de cinematógrafos independientes que filmaban situaciones reales, comprometiendo la seguridad del equipo y su integridad misma.



Trabajo Infantil en Campo de tabaco.
Lewis Wickes Hine, Nueva York, 1916.



Niña en un taller de algodón.
Lewis Wickes Hine, Carolina, 1909.

Esto fue lo que dio origen al cine documental y con ello al gran debate sobre el cine como arte y sobre el documental como cosa verídica. Los fotógrafos sociales, periodistas y una gran red de intelectuales de la época estaban en total oposición a esta opinión, pues si el cine era parte de lo artístico, esto le restaba valor al hecho de documentar, pues la *belleza* es uno de los mayores peligros para documentar verazmente.

John Grierson dijo al respecto:

El documental fue desde el comienzo un movimiento antiestético. Lo que confunde a la historia es que siempre tuvimos el buen sentido de utilizar a los estetas. Lo hicimos porque ellos nos gustaban y porque los necesitábamos. Fue paradójicamente, con la ayuda estética de primera categoría que nos proporcionaron personas como Robert Joseph, Flaherty y Alberto Cavalcanti, que dominamos las técnicas necesarias para nuestro propósito, que era totalmente no estético.¹³

Como hemos visto, es complejo poder delimitar hasta qué punto la imagen fotográfica o incluso la cinematográfica funge como documento de registro, es decir, hasta dónde se pierde información por crear una imagen estética del hecho, ya que, incluso con la información seleccionada por el artista, estamos creando registros.

13 Newhall, Beaumont. *Historia de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gill, 1983. p. 238.

La fotografía se puede dividir en dos principales ramas: las fotografías artísticas y las no artísticas. Si bien en ambas categorías juzgamos el nivel artístico de las fotografías, la estética, la composición y otros menesteres, aclararé cuáles son estas dos partes de la fotografía:

Dentro de la clasificación artística encontramos:



Manali, India. 19/09/2013.

- El retrato. Que fotografía a un sujeto o un grupo de sujetos



Chandigarh, India. 27/09/2013.

- La abstracción surrealista. Este tipo de imagen se aleja de la realidad y se crean ambientes expresivos, nuevos donde se desenvuelven los objetos.

- El realismo formal. Tiene lugar cuando se hace una investigación de forma, es decir, cuando se toma en cuenta textura, luz, color, perspectiva, encuadre, composición, sin que necesariamente se manipule la realidad.



Nueva Delhi, India. 29/09/2013.

- La abstracción formal. Es la forma donde se llega a perder la conexión con el modelo que originó.



Desierto Thar, India. 05/07/2013.

- Científico-artístico. Estudia el espacio, tiempo, movimiento y relieve de la forma científica con la finalidad de exponer hallazgos, propuestas, experimentos con toque estético.

Si bien estas son las principales clasificaciones de fotografías artísticas, esto no significa que sean las únicas. Dentro de ellas existen subdivisiones, combinaciones, invenciones, pero todas comparten algo en común: la intervención del fotógrafo como protagonista de su creación.

Por otro lado, las fotografías no artísticas son aquellas en las que no se quiere que el realizador forme parte de la imagen; mientras la imagen contenga toda la información necesaria y entre menos podamos notar al fotógrafo sin que exista la pregunta *¿qué quiso decir con esta foto?*, mejor. En esta categoría encontramos tres principales divisiones:



Vendedora de pulseras en arco del triunfo. Nueva Delhi, India. 21/07/2013.

- Reportaje. El fotógrafo selecciona imágenes instantáneas que recogen acontecimientos humanos. No predomina la expresividad del fotógrafo, sino la del sujeto. Pero hemos de tener en cuenta que las actitudes del sujeto, su comportamiento y los acontecimientos son interpretables. Hay distintos tipos de reportaje y en todos ellos predomina la función informativa, ya que la imagen suele estar sujeta al texto.

- Fotografía científica. Fundamentalmente descriptiva, pues el fotógrafo no muestra sus sentimientos ni parcialidades hacia la imagen, sino que quiere demostrar o enseñar algo. Se pide que la fotografía sea clara y limpia en el sentido de que debe recibir la menor manipulación posible.
- Fotografía publicitaria. Quien se encarga de estas tiene que subordinar su expresividad y su técnica a una finalidad comercial, pues es creada para persuadir o reforzar algo en el espectador. Requieren una cuidadosa elaboración, no importa que el objeto sea artificial o que lo parezca, simplemente sigue una norma. Para algunos, este tipo de fotografía se considera en la artística, pero ya que no se encuentra el fotógrafo como protagonista de la foto, ni tampoco es un trabajo que le represente, la fotografía publicitaria se encuentra dentro de lo no artístico, aun cuando su creación se base en la belleza y estética.

En la época de 1860 a 1930, la fotografía constituyó, para Asia, parte importante y fundamental en las expediciones de arqueólogos, antropólogos y sociólogos, quienes incluyeron imágenes para registrar su trabajo y dejar huella de los nativos, sus viviendas, sus hallazgos, así como del paisaje y la clase de distribución, entre otros detalles. Tal es el caso del sociólogo y profesor londinense J. D. Anderson, quien

realizó un libro sociológico sobre India, el cual trata sobre el censo de población realizado en 1911 y retoma el título *The People of India*.

En él, Anderson comenta algunos pormenores de la realización del volumen y de una manera rápida describe las castas, la religión y las lenguas de India. El detalle importante es que, siendo profesor en la universidad de Cambridge, sin conocimientos técnicos sobre fotografía, también la utilizó como apoyo en su libro.

Estas fotografías entrarían en la división de lo no artístico, lo interesante es que no son fotografías científicas ni publicitarias, pero tampoco podríamos decir que son periodísticas, ya que las del *fotoperiodismo*, como es conocido el género, conllevan distintos elementos.

El fotoperiodismo comenzó, o se tiene registro de su inicio, en 1880, cuando por primera vez se colocó una imagen en un periódico, aunque éstas no eran muy frecuentes por la complejidad que significaba hacer un molde de madera para poder colocarla en el periódico a manera de sello.

Se tiene registro que el *Illustrirte Zeitung* publicó dos fotografías instantáneas en su edición de marzo de 1884. Dichas fotografías, que retrataban las maniobras del ejército alemán, fueron realizadas por Ottomar Anschütz y fueron impresas por órdenes de George Meisenbach, quien dijo al respecto: "La fotografía ha abierto nuevas sendas. Su lema es la velocidad en todos los sentidos tanto para realizar como para reproducir las fotografías"¹⁴.

La clase de fotografías que encontramos con Willian Turner, Lewis Wickes Hine, Rai Bahadur Lal Singh, son fotografías realizadas para documentar, para mostrar e ilustrar las investigaciones que se realizaban. Estas fotografías se hicieron sin afán de lucro o de reconocimiento artístico en su momento y aún no calculaban la importancia que tendrían más tarde.



The People of India, Cambridge, p.13.



The People of India, Cambridge, p. 49.

14 Newhall, Beaumont. *Historia de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gill, 1983. p. 252.

Antes de aquellos años suyos, se veía la fotografía e incluso el cine con un asombro e incredulidad inmensa, ya que a pesar de ser imágenes impresas en papel o proyectadas sobre una tela, eran cosas que la gente estaba viendo con sus propios ojos, por lo que no dudaban de su autenticidad. Tan es así que en la primera proyección de cine la gente se asustó al ver el tren en movimiento, pues pensaba se saldría de la pantalla.

Es difícil siquiera imaginar el sentir de la gente en aquel tiempo, porque ahora estamos acostumbrados y se nos hace algo cotidiano, pero antes ni siquiera podían imaginar tal cosa. Por otro lado, en estos tiempos, la tecnología ha servido para dar grandes avances, pero también ha hecho posible crear digitalmente imágenes, lo que le ha restado veracidad a la fotografía, artística o no. Es interesante plantear como se ha movido el panorama de la credibilidad en la imagen.

¿Cuál es ahora la prueba de fe cuando vemos una imagen fotográfica? Ésta todavía conserva algunas características que hemos mencionado anteriormente, pero la evolución ha llegado a niveles exorbitantes donde la fotografía impresa ya no es tan popular debido a la llegada de la digitalización.

Sin lugar a dudas, el parteaguas para la evolución de la fotografía se dio con la era digital, con la aparición de las cámaras digitales que tenían más funciones que un equipo mecánico, además de contar con la ventaja de no ocupar película para su almacenamiento, sino memoria digital.

2.3 Fotografía actual. Influencia y alcance

Hace no demasiados años, como hemos platicado, antes de la irrupción de la era digital, la fotografía era una disciplina casi exclusiva del campo profesional y los equipos que se usaban para formar las fotografías que ilustraban las revistas, los diarios, los espectaculares y medios de comunicación, eran propiedad de expertos capaces de manipular todas las funciones de esas cámaras pesadas, los distintos lentes, diferentes rollos de película, el fotómetro y una serie de curiosidades.

En contraposición a estas cámaras, las Polaroid y las cámaras compactas, que no contaban con otra opción ni función más allá de apretar el botón, recorrer el carrete de película y, en algunos casos, activar el flash, ofrecían la posibilidad de fotografiar al común de la gente, pero siempre a un nivel inferior de calidad.

Muchos profesionales del medio, enfundaban sus Nikon F o Cannon EOS analógicas, creyendo que serían armas para casi toda su vida, pensando que las imágenes tomadas con los pequeños equipos no representaban nada.

Había unos tantos que disfrutaban de la fotografía de una manera más cercana a lo meramente jovial, pues tenían la suerte de conocer el mundo fotográfico más de cerca gracias a familiares que tenían cámaras algo más profesionales. Estos conseguían aprender de un mundo que, en ese momento, aún estaba reservado para unos pocos.

Tras la irrupción de la era digital, todo dio un giro de tuerca radical hasta llegar a lo que tenemos actualmente, pues hoy día no es extraño tener un hobby como la fotografía, ya que cualquiera que pueda costear el equipo puede tener un equipo más propio de un profesional que de un aficionado.

La idea que se tiene cuando no se ha estudiado fotografía nos hace pensar muchas veces que el simple hecho de disponer de grandes equipos con tecnología sofisticada es sinónimo de éxito, que mantenernos en la vanguardia digital siempre generará mejores fotografías. En parte, estas afirmaciones son ciertas, pero está claro que sin otros tantos aspectos nada de eso podría llevarse a cabo.

La fotografía también ha entrado en el mundo del *caballo grande*, ande o no ande y cada vez resulta menos extraño ver a gente con cámaras réflex, usando el modo automático siempre, sin saber usar los demás modos de su cámara; o personas con objetivos de gran calidad y precios desorbitados para el poco uso que se les da.

Si bien es cierto que la fotografía no es el único sector en el que ha ocurrido esto, éste es de los pocos sectores en el que el aficionado se ha podido poner al nivel de un profesional, con apenas disponer de un poco de dinero. Con esto no quiero menospreciar a los aficionados a la fotografía ni mucho menos, pues hay muchos que merecerían estar sin duda más alto que muchos profesionales. Hago la mención, pues cada vez conocemos a más gente que derrocha el dinero en material fotográfico para luego no saber si realmente le están dando el mejor uso o si podrían haber desembolsado menos dinero para conseguir los mismos resultados.

Pero también hay puntos positivos destacables sobre el alcance del fotógrafo de formación. Ejemplo de ello es el fotógrafo indio Raghu Rai, quien sin ser un fotógrafo de profesión, desde el momento en que tuvo acceso a una cámara fotográfica comenzó a capturar cosas increíbles del entorno que estaban a su alcance. Todo esto con una claridad de encuadre y contrastes, que alcanzan cotas de calidad tales que pudieron haber sido tomadas por un profesional, sin saber más que apenas elementos básicos.

Es importante mencionar que más allá de la fotografía, la imagen, en la sociedad, se inserta en el proceso de comunicación con una carga de información que permite definir su proveniencia y su destino, así como el mensaje y la intención con la que fue creada. Cuando una de éstas se liga a la difusión del conocimiento, surge una estrecha relación entre educación, comunicación e imagen, aun cuando también los elementos básicos, el lenguaje y la codificación por medio de la escritura y los textos son también parte intrínseca de esta relación y se debe agregar al proceso actual de comunicación visual.

La sociedad de la imagen vincula la intercomunicación visual entre las personas por medio de dispositivos de comunicación digital, aparatos digitales de uso cotidiano que incluyen, como parte de su evolución tecnológica, una cámara fotográfica. La interacción visual entre todos los usuarios que se encuentran en el ciberespacio realizando intercambios de información, fotografías, videos, datos, contenido y conocimientos, forma parte de los elementos constitutivos de la emergente sociedad de la imagen.

Si con la evolución de la fotografía se logró conservar imágenes que perdurarán por largo tiempo, con la llamada era digital se logró que las imágenes puedan durar por muchísimo más tiempo. La digitalización de la imagen ha ayudado a luchar contra las inclemencias exteriores, del clima principalmente, o de la caducidad de los propios sustratos, que determinaban la longevidad de una imagen impresa.

Si bien Steve Sasson, en 1975, es considerado el pionero en imagen digital por haber creado algunas de las primeras que pueden considerarse así, fue casi en los años 90, con la aparición de las computadoras de escritorio (PC) con capacidades gráficas algo más avanzadas, que también las cámaras comenzaron a evolucionar para almacenar la información en formatos digitales.

Para 1983, Apple Computer introdujo el primer microcomputador, comerciando masivamente con una interface gráfica de usuario. Ésta, a diferencia de la PC, estaba enfocada en el tratamiento de imágenes, además de ser la primera computadora que usaba el *ratón*.

Podríamos seguir con la historia de la tecnología: cámaras, dispositivos de almacenamiento (discos duros, CD's, DVD's entre otros), y con más cuestiones técnicas, pero vamos a mencionar sólo algunos hechos para explicar cómo es que ahora, gracias a esta evolución tecnológica, tenemos imágenes gráficas en todas partes, cuando hace un siglo no era así.

Los medios de comunicación y los grandes sectores de poder comenzaron a utilizar la imagen para crear contenidos y necesidades, para mantener informados a los demás, constatar pruebas y redirigirlas a lugares impensables en la antigüedad, tan inmediatamente como si estuviéramos en el momento.

El cerebro humano tiene sus limitaciones, obviamente. A pesar de ello, la forma o método científico nacido, desarrollado y estudiado en los procesos comunicativos, permite tener conocimiento de hasta dónde llegan estos límites. La imaginación por su parte, como elemento integrante del proceso de la comunicación visual a través de la imagen, ofrece la posibilidad de objetivar y subjetivar la realidad en forma simultánea.

La comunicación icónica se sostendrá sobre lo que hace, cómo lo hace y por qué lo hace, su dimensión lingüística e interrelación con la fotoquímica, las tecnologías digitales; también sobre su interacción con otras disciplinas, como la psicología, a través de la percepción; sobre la sociología, mediante el impacto social en la cultura; o la pedagogía, por medio del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la actualidad, la comunicación visual tiene un lugar superior junto a las tecnologías de las comunicaciones digitales, pues son evidentes todas las implicaciones que tienen dentro de la información y la cultura de lo visual.

Al respecto, Roland Barthes identificó la imagen como representación del conocimiento y denominó al grado de complejidad de la imagen como la dispersión del sentido en la civilización de la imagen. Diciendo esto, la imagen fotográfica tiene un peso aún mayor de realidad; en la actualidad se puede tomar fotografías con cualquier dispositivo, ya sea un celular, una cámara digital, incluso con la misma computadora. Esto ha provocado un mar de imágenes que pueden viajar de polo a polo, de un extremo del mundo a otro.

A la par, en 1990, se dio el lanzamiento oficial de Photoshop, el programa más completo y noble para el retoque fotográfico. Éste fue el último escalón hasta ahora para el mundo de imágenes que nos rodea, imágenes que pasan por un tratamiento digital que altera la naturalidad de la fotografía.

Fue en los años 90, también, cuando internet se comenzó a llenar con tanta información como era posible para volverse una fuerza considerable. Ahora, casi veinte años después, es normal tomar una fotografía, agregarla a las redes sociales o algún sitio de internet y listo, eso basta para cualquiera pueda verla en cuestión de segundos.

En México, en el año 2001 se estimaba que el 7.1% tenía un acceso a internet, para el 2012 la cifra aumentó hasta el 40% de la población. Aún estamos lejos de otros países como, por ejemplo, Corea del Sur u Holanda, con porcentajes increíbles del 97.2% y 93.6% de penetración de internet en los hogares.¹⁵ El acceso a servicios de internet en los últimos cinco años se estima ha subido considerablemente, pero

aún no se tienen datos exactos. No obstante, esto es un arma de dos filos, pues, por un lado, podemos dar a conocer en el mejor de los casos, noticias desde cualquier punto del mundo apoyado con imágenes del acontecimiento, mientras que, por otro, tenemos el mismo concepto pero manipulado, tanto en la parte escrita como en la visual.

En el caso de la publicidad, la edición de imágenes tiene fotografías que en ocasiones son construcciones de una realidad inexistente, muestra de ello son las imágenes de productos para adelgazar, donde se enseña una fotografía de una persona muy obesa y, después de tomar el producto en cuestión, se enseña otra de la misma persona, pero ahora con grandes músculos.

Con todo esto, es fácil notar que nos encontramos saturados de imágenes. Cada vez es más complejo saber qué fotografía es real y qué fotografía fue construida con un editor de imágenes por un lado y qué imágenes vienen de un teléfono celular o de cámaras profesionales o semiprofesionales por otro, además de los distintos dispositivos que tenemos y de los veinte posibles ángulos de la misma situación.

Es así que de pronto las imágenes más estéticas, con técnica, con equipos profesionales, suelen encontrarse con un público que duda sobre la veracidad de las mismas. Es una percepción constante el considerar que en esta época son más creíbles las imágenes captadas con celulares, por pensar que éstas son echas sin intención de deformar, que son las imágenes más fieles del momento.

En tal caso esta potencia de las imágenes también ha hecho sus estragos en países con culturas milenarias, en India, por ejemplo, encontramos este bombardeo estadounidense con estereotipos de belleza imposibles de alcanzar. Esta influencia, como es el caso de Miss Universo, ha cobrado más fuerza en este país.

Si bien el intercambio de información que se tiene entre México e India es casi nulo, la poca información que estos países poseen del otro proviene de Estados Unidos, industria a la que delegamos la responsabilidad de mostrar quién es un mexicano y quién es un indio.

Por eso me he dado a la tarea de mostrar más íntimamente a este país por medio de una serie de fotografías. Es preciso hablar sobre el país que representa India para comprender la serie de imágenes que voy a mostrar, ya que tres meses no son suficientes para retratar un territorio tan grande y con tanta información para compartir.

2.4 Fotografiando parte de la India

Cuando decidí hacer el viaje a la India me preguntaba qué sería lo que encontraría, cuáles eran mis referencias de aquel país. Hice un ejercicio de memoria y sólo encontraba una realidad mostrada por películas, así que intenté que Google me aclarara la mente, aunque en realidad no sabía qué buscar o dónde hacerlo, sólo intenté saber poco más.

Las primeras rutas que encontré, por supuesto, las hallé en Wikipedia, la página gubernamental de turismo en India y una liga para ver imágenes variadas de lugares hermosos, mujeres con adornos en la cara y velos. También pude ver fotografías de trenes abarrotados hasta el techo, literalmente, y de niños caminando entre la basura.

Desde esos primeros contactos con India, las imágenes me resultaron abrumadoras, entonces decidí parar con la investigación, que lejos de ayudarme parecía contaminar mi percepción y encaminar mi

juicio, lo que me colocaba en una alerta occidental de lo que podría encontrarme realmente en aquel sitio. Así que me di a la tarea de ir a la India para saber qué es India, a que se refieren esas fotografías, esa información de aquel país desconocido.

Mi recorrido comenzó en Nueva Delhi, la capital. India está constituida por 29 estados y 7 territorios de la unión. Según información de la CIA, es una república, gobernada por un presidente y un parlamento, y consta de un territorio de 3 287 263 km², que lo convierte en el séptimo país más grande del mundo. Además, hasta julio del 2014, contaba con una población de 1 236 344 631 habitantes¹⁶, lo que lo convierte en el segundo país más poblado.

En la India hay más de diez lenguas dominantes y seis religiones, en ocasiones, totalmente opuestas entre ellas. Climas extremos y cambiantes: en el norte del país, la temporada de nevada dura cinco meses, aun cuando hay lugares montañosos, selváticos e incluso desérticos.

Por lo tanto no se puede hablar de India de una manera generalizada, son demasiados los factores que cambian entre estados o de una región a otra, como para poder construir una visión general del país a partir de un solo sitio. Por ello es preciso dar algunos aspectos generales de cómo se constituye el país, de los criterios relevantes para poder hacer una división y para entender por qué podemos apreciar diferencias entre ellas.

Como ya había comentado, la India se divide en estados y territorios de la Unión. Los estados son 29 y son aquellos pertenecientes a la República de India, mientras que los Territorios de la Unión son un concepto que hace referencia a porciones de India donde no cuentan con un gobernante local, dependen directamente del gobierno Nacional.

Estados de la República de India		Territorios de la Unión	
Andaman	Manipur	Chandigarh •	Delhi •
Andhra Pradesh	Meghalaya	Nicobar Islands	Lakshadweep
Arunachal Pradesh	Mizoram	Dadra and Nagar Haveli	Puducherry
Assam •	Nagaland	Daman and Diu	
Bihar	Odisha		
Chhattisgarh	Punjab •		
Goa	Rajasthan		
Gujarat	Sikkim		
Haryana •	Tamil Nadu		
Himachal Pradesh	Telangana		
Jammu and Kashmir •	Tripura •		
Jharkhand	Uttar Pradesh •		
Karnataka	Uttarakhand		
Kerala	West Bengal		
Madhya Pradesh			

Los estados marcados con un punto en la tabla son los estados que visité, aunque en algunos visité mucho más que en otros. Esta división territorial es importante para el entendimiento de las distintas foto-

gráficas que se pueden obtener alrededor de India, una división también significativa que hace cambiar en su totalidad el flujo de la vida en la religión.

India es uno de los países con más religiones relativamente importantes y de mayor presencia constante en la vida diaria en el mundo. Si bien este dato no parece decir nada, si tomamos en cuenta que también es el segundo más poblado, podemos ver que aquí coexisten por lo menos seis religiones principales, y, aunque no siempre estén en armonía, la mayoría del tiempo están interactuando personas de distintas religiones.

Hay que tomar en cuenta este aspecto al momento de ver alguna imagen, pues, dependiendo de la religión predominante, veremos distintas formas de vestir, de comer, de convivir, e incluso, de distintas formas arquitectónicas.

Otra razón por la cual la historia retratada de la India puede ser distinta es el clima predominante en la zona. Esto influye en la arquitectura, la comida, la fisonomía, la forma de vestir y el paisaje, por ende en la clase de imágenes que podríamos recoger de los lugares.

Dicho esto, puedo explicar con ciertas bases por qué hay fotografías y personajes distintos, además de trazar un panorama objetivo sobre las zonas que visité y de explicar y ejemplificar aspectos del imaginario colectivo, así como algunos mitos alrededor de la India y mostrar un poco más sin emitir juicios. En su lugar trataré mostrar simplemente aspectos de una India cálida, montañosa, poblada con musulmanes, budistas y sijs, en un recorrido cambiante con animales por doquier y cosas que a ojos jamás habían visto en un mismo espacio.



3. India

Si hay algún lugar en la faz de la tierra donde todos los sueños de los hombres vivos encontrarán un hogar desde los primeros días de cuando el hombre comenzó el sueño de la existencia, ese sitio es la India...

Romain Rolland¹⁷

La India es un nicho de posibilidades, estando fuera sin conocerla o estando en sus entrañas. Tan amplio es su territorio que caben dos México y un Distrito Federal extra en ella. Es el séptimo país más grande del mundo; México, por su parte, no llega ni a la doceava posición.

El número de idiomas y dialectos que se hablan en su territorio pareciera infinito: el inglés tiene el estatus de idioma oficial (como parte del legado británico), pero el idioma más importante para la comunicación nacional, política y comercial es el hindi. Ésta es la lengua más hablada con 41% de los habitantes, aunque hay otros 14 idiomas oficiales: bengalí, telugu, marathi, tamil, urdu, gujarati, malayalam, kannada, oriya, punjabi, asamés, cachemira, sindhi, y sánscrito. Por otro lado, el indostaní, una variante popular del hindi/urdu, es hablado ampliamente en todo el norte. Por si fuera poco, a estos se le suman los dialectos tribales y sus combinaciones.

Con un repertorio amplio de deidades animales, cuchillos sagrados, escrituras milenarias y festividades con polvos de colores, algunas de las religiones más seguidas son: hinduismo, islamismo, cristianismo, sijismo, budismo, jainismo, entre otras, en ese orden de importancia.

Los Himalayas nevados con sus lagunas de agua cristalina y las playas soleadas del sofocante sur son espectaculares paisajes en los que abundan la belleza natural y la de los templos o las vacas y cabras que andan por sus calles y avenidas. Hay majestuosos templos como el Taj Mahal, la Tumba de Huyun en Nueva Delhi o los impresionantes templos busdistas en el norte. Mientras que en el desierto se pueden encontrar dunas y antiguas fortalezas que ahora funcionan como pequeñas ciudades. Esto en conjunto es India.

Son demasiadas piezas para tener una sola India en mente, pues, a pesar de compartir el mismo territorio geográfico, existen muchas diferencias entre las partes que la componen. Puedes sentir que estás en lugares distintos, aunque poco a poco se perciben algunos destellos de unificación.

¹⁷ Escritor y pacifista que ganó el Premio Nobel en 1915. Fanático de León Tolstói, siempre inclinado hacia todo aquello que fuera la vía de la paz. También ferviente seguidor de Gandhi y de otros filósofos indios como Bahá'u'lláh, Rabindranath Tagore, Ramakrishna, entre otros.

3.1 El comienzo

Me atrevo a aseverar que existe un punto en la vida de toda persona en que ésta tiene la idea de dejar todo e irse al lugar más remoto del planeta y no saber nada de nadie. Buda, Cristóbal Colón o Steve Jobs serían buenos ejemplos de algunos personajes que se encontraron en este punto y fueron al llamado de la aventura. Cuando comencé a planear mi viaje fue, en parte, para escapar de las responsabilidades de un adulto, del trabajo, de mi vida personal, de mi familia incluso: de esa comodidad que me incomodaba al final del día. No tenía esa vida que algún día había proyectado.

Llevaba casi tres años cumpliendo con una vida socialmente aceptada: tenía un trabajo respetable en Guadalajara que me daba lo suficiente, me compré un carro, rentaba una casa que también amueblé, iba al gimnasio, tomaba clases de inglés. De pronto comencé con un proceso de retrospectión, gracias al cual recapitulé mi camino de los últimos años y encontré varios cabos sueltos. No terminé mi carrera, pues no me titulé; dejé a mi familia siendo una estudiante, dejé mis sueños de hacer una maestría o dedicarme a la producción audiovisual, entre otras cosas.

En esos momentos, volvió a mi mente el filme *Ashes and Snow*, documental que se exhibió en el Museo Nómada, ubicado temporalmente en el zócalo de la ciudad de México en el 2008. Ésta fue una de mis primeras aproximaciones a la India. Por este documental decidí que India sería mi destino.

Principalmente, fueron dos escenas las que me llamaron a India: la primera es de un niño recargado en la espalda de un adulto dentro de una balsa, ambos con un semblante de paz, mientras la embarcación avanza y, de pronto, pasa en medio de dos elefantes, mientras cuenta todo lo que ha dejado. La segunda escena es una secuencia donde se pueden ver a varias mujeres con elefantes, descansando con los ojos cerrados, y de pronto comienza una danza llena de fuerza.



Fotogramas del documental *Ashes and Snow* (Gregory Colbert, 2005).

Me puse a buscar donde se hablara de esa magia, adónde tenía que llegar para ver a los elefantes, pero sólo encontraba información turística, imágenes de lugares que no me decían nada. Luego busqué algo referente al país y encontré datos y noticias sobre violaciones, catástrofes, etcétera: nada positivo. Si bien Wikipedia me daba datos duros, esa información no lograba hacer una imagen completa de lo que es la India.

Creo que en ocasiones solemos ser cerrados, que juzgamos fácilmente y creemos en todo lo que se nos presenta sin hacer una indagación más profunda, que no existe interés por conocer la verdad, y no precisamente en este caso en particular, sino en todo lo que pasa, incluso en nuestro país. Nos hemos sumergido en un círculo vicioso de pasa algo, me doy cuenta, medio me entero, con eso es suficiente, no me interesa.

Nuestro imaginario colectivo está lleno de chatarra informativa, consumimos tantas verdades a medias, las almacenamos y las hacemos verdades absolutas, que se convierten en una *realidad* que en la mayoría de los casos esta infinitamente lejos de la verdad.

Me llené de curiosidad por verlo yo misma. Las pocas imágenes e información positiva que encontré en Internet y algunas películas como *Slumdog Millionaire* (Boyle, 2008), *Eat, Pray, Love* (Murphy, 2010) o *The Darjeeling Limited* (Anderson, 2007), todas ellas producciones estadounidenses, me hacían pensar que, estando allá, pasarían cosas mágicas que resolverían mi vida. India seguía asomándose en mi vida, pero yo no hacía caso. Cuanto más investigué sobre India, más lejano veía el viaje, más peligroso y desconocido me parecía, y me imaginaba que necesitaría más dinero.

De pronto, conocí a dos personas que me motivaron y ayudaron a continuar. La primera, un indio que me dio su teléfono y me ofreció su ayuda en cuanto le conté sobre mi ilusión de ir a la India.

Tomé ese encuentro como una señal para hacer el viaje. A causa de éste volví a investigar y me asesoré con una conocida que se dedica a armar viajes, que, si bien me decía que era peligroso y costaba más que ir a otra parte del mundo, me ayudó a localizar mi vuelo y me dijo todos esos detalles que no sabía que tenía que considerar: el tipo de conexión eléctrica que se usa en el país, el tipo de cambio monetario, el código lada que se usa, reglas de vestimenta, cómo decir “hola” y “gracias” entre otras cosas básicas.

Ya tenía mis reglas básicas de convivencia en India, tenía el vuelo estimado, el presupuesto, la fecha tentativa para cual partir y hasta un conocido por si tenía dificultades al llegar. Pero aun así no era algo concreto, aún no le decía a nadie cercano sobre mis planes.

Primero le comenté a mi jefe la fecha en que dejaría el trabajo y los motivos. Su primera reacción fue pensar que estaba mal, que era un pretexto para irme a otra empresa; no creía que le estuviera diciendo que me iría a la India a tomar fotos. Trató de convencerme de no dejar la empresa, incluso me ofreció un plazo para irme y volver, pero mi idea era firme: me quería ir sin dejar las cosas a medias.

Ya habían pasado más de tres meses de investigación, tenía claro que tendría que dejar mi trabajo, dejar la casa, juntar dinero para el vuelo (que costó \$29 000 MXN), mi estancia de tres meses y un poco más por si extendía el viaje o por si ocurría algún imprevisto. Mi presupuesto estimado era de \$60 000 MXN aproximadamente, eso sin sumar el seguro de viaje que me pedía la embajada de India por los tres meses y que costaba alrededor de \$20 000 MXN.

Pero aún tenía miedo. En mi mente estaba presente lo que encontré en Internet sobre el maltrato que sufren las mujeres en India, el alto índice de violaciones y acosos, sin contar lo no denunciado. Estaría

al otro lado del mundo, si algo me pasaba no sabría que hacer o quién podría ayudarme, ni siquiera hablaba inglés al 100% para darme a entender con claridad.

Entonces fui a visitar a mis padres. Pensé en darme un fin de semana libre para pensar mejor las cosas. Salí al cumpleaños de una amiga, y fue ahí donde conocí a la segunda persona que me ayudó. Jorge Álvarez, que en esos momentos era el Vicepresidente de Intercambios de AIESEC¹⁸, un joven que recién terminaba sus estudios en Ingeniería Mecatrónica en la UNAM y dedicaba parte de su tiempo a la organización.

Le conté sobre mis planes de ir a la India y me sugirió que me acercara a la organización para que mi viaje fuera más seguro. Tendría un lugar a donde llegar, habría una asociación que me respaldaría y podría hacer prácticas profesionales o algún voluntariado. Me emocioné muchísimo, era lo que estaba buscando, me sentía confiada en irme, sobre todo, por la posibilidad de hacer un voluntariado o prácticas profesionales. En mi caso, lo más importante era llegar a India así que ni siquiera mire otro país. Comenzó un nuevo proceso de investigación en cuanto a la AIESEC y el voluntariado. El ingreso a la organización era el primer paso, así que programé las visitas a mis padres para coordinarlo con las entrevistas para el proceso; si bien existía un comité en Guadalajara, el de la UNAM en el Distrito Federal es el más grande e importante de México.

Existen veinticinco comités y quince iniciativas alrededor de la República, pero el comité de la UNAM es el más grande con 119 miembros (el más pequeño cuenta con 20 integrantes) y el que cuenta con más intercambios realizados, tan solo en 2014 cerraron con 200 intercambios.

Han participado personajes internacionales como: Bill Clinton, Kofi Annan, Mick Jagger y Bono. También algunos en México como Francisco Gil Díaz, economista y ex secretario de Hacienda, Demetrio Sodi, político y antiguo jefe delegacional de Miguel Hidalgo y Beatriz Paredes, socióloga y gobernadora de Tlaxcala.

Pagué una inscripción de casi 5 000 MXN en septiembre del 2012, en esa fecha también lo hicieron 120 jóvenes de los cuales sólo 46 se fueron de intercambio. La asociación no es hermana de la caridad, también tiene una parte de lucro. En su sitio Web podemos encontrar lo siguiente:

El principal objetivo de ésta es dar las herramientas y contactos para que los jóvenes realicen un voluntariado o practicas profesiones en distintos países, sin afán de lucro las personas que te ayudan y gestionan en la organización también son jóvenes que ponen sus conocimientos en práctica.

AIESEC India, ahora lo sé, es el más fraudulento y el que recibe más quejas, pues no siempre cumplen con los convenios y las prácticas no resultan ser las prometidas. Si bien me dieron herramientas y contactos, no garantizan todo lo que dice la entrada.

Así que hablaré en particular de Jorge, quien me ayudó de principio a fin en mi proceso, me proporcionó el número de voluntarios enviados a India en los 3 años anteriores y me informó cuál era el comité que tenía más participantes.

18 A.I.E.S.E.C. *Association Internationale des Étudiants en Sciences Économiques et Commerciales* (Asociación internacional de estudiantes de Ciencias Económicas y Comerciales). Fundada en Holanda desde 1948 por un grupo de estudiantes en búsqueda de intercambio cultural y apoyo para reforzar sus habilidades aprendidas en la escuela. Es de las asociaciones más importantes alrededor del mundo y cuenta con presencia en 126 países, entre ellos, Suiza, Italia, Alemania e Inglaterra. Es de gran peso curricular haber participado en ésta organización

Los voluntariados ofrecidos por la AIESEC en su mayoría eran dirigidos a programas como rehabilitación de adicciones, conciencia medioambiental, trabajo social con personas con VIH, desarrollo de talentos en zonas rurales, enseñanza de inglés a niños y/o adultos, pláticas para mujeres solas, asistencia en hospitales y casas de reposo entre otros. En ninguno de ellos veía un potencial proyecto de titulación, y, si acaso hubiera tenido que escoger algún programa, hubiera descartado aquello que comprometiera mi salud, así que pasé por alto los programas que tenían que ver con hospitales, adicciones y limpieza de espacios públicos.

Pero la lista de programas sociales y organizaciones disponibles contaba con más de 3 mil ofertas a las cuales tenía que acceder una por una para saber sus características, pues en el portal sólo tenían la clave del programa, algo como "TN-In-IN-DI-2013-6911" o "TN-In-IN-DI-2013-6946". Debido a esta situación tuve que dedicar varios días a la búsqueda de un programa que me interesara.



De pronto encontré la practica TN-In-IN-DI-2012-6729 que trataba sobre la contaminación auditiva. La carta de invitación que me mandaron tenía en la descripción lo que buscaba: un proyecto para participar en campañas visuales me parecía lo más acercado a mi carrera. Fue entonces que pensé de dónde saldría mi tema de tesis.

Me llené la cabeza con las imágenes que podría generar con fotografías, pensaba en las contradicciones mediáticas, en hacer un comparativo de campañas de México-India o el manejo de la imagen en otro país. Aún no había definido nada pero sentía que iba por el camino correcto.

Así que con la asesoría de Jorge, quien insistió en que antes de aceptar por completo tuviera una charla con la persona encargada del comité en India, en que preguntara los detalles de hospedaje, si tendría alguna ayuda, si me esperarían en el aeropuerto y que aclarara todas mis dudas antes de aceptar, y demás, Jorge me sugirió que lo contactara por Skype para ver que efectivamente era la persona que me escribía por correo y no un impostor o algo falso. No es que supiera de algo así, pero me lo recomendó como una medida de precaución.

En dicha entrevista conocí a Nainika Taneja directora de desarrollo en el comité del Instituto de Tecnología en Nueva Delhi, India. Acordamos que me ayudarían a conseguir el hospedaje, un lugar seguro por \$3 000 INR (equivalentes a \$700 MXN aproximadamente), por el tiempo que duraba la práctica, también me darían desayuno y comida y estarían al pendiente en todo momento por si algo se me ofrecía. Así que ya estaba hecho, mandé mis cartas de solicitud, ellos respondieron con una de aceptación y con una para solicitar la visa de India. Ya tenía la fecha de inicio: 14 de julio de 2013. Me sentí en el borde, poco a poco dejaba de ver el camino de regreso al haberme comprometido con esto después de haber recibido las cartas de aceptación en la práctica.

Entonces hablé con mis padres, les mostré el panorama completo, les di las cartas, les comenté sobre el apoyo que recibiría, el presupuesto estimado, el dinero que tenía ahorrado, incluso sobre el vuelo que estaba por comprar. No había fallas en mi plan, sentía que era un examen con mis padres para graduarme con el título de licenciada en Madurez.

Y así fue: no objetaron mi decisión de irme, en su lugar me hicieron recomendaciones. Pensaban que India era un país extremista o que se encontraba en guerra, que era muy sucio, y temían por mi seguridad y mi salud. Pero estaban conscientes que era una decisión tomada deliberadamente, por lo que me brindaron su apoyo, a pesar de sus instintos paternales, pues en todo momento han confiado en mis capacidades de sobrevivencia.

De pronto todo se fue complicando. Cinco días antes del vuelo le avise a Nainika que llegaba a media noche a India, me contestó que era imposible ir por mí al aeropuerto, que me daría el correo de dos voluntarios provenientes de China que llegarían un par de horas antes que yo para que nos pusieramos de acuerdo y ella mandaría a un taxista por nosotros para llevarnos al hotel asignado.

Cinco días de anticipación y día y medio de diferencia con China hicieron difícil saber más detalles o ponerme de acuerdo con los otros voluntarios. Esos momentos fueron como el preámbulo a un salto en paracaídas para mí: me sentí desprotegida, creía que me habían puesto una venda en los ojos y que me iría al vacío. Pero ya había pasado el punto sin retorno cuando hablé con mis padres y compré mi vuelo, además, no quería preocuparlos ni que pensarán que me había equivocado.

Una noche antes de partir, intercambié un par de correos con uno de los chinos y acordamos que nos veríamos en el pilar E del aeropuerto, que uno traería una sudadera morada y el otro una amarilla, que no me preocupara, ellos esperarían por mí.

Me levanté muy temprano al día siguiente. Era el miércoles 17 de julio, a las 6:00 am ya estaba en el aeropuerto con una gripe infernal, no sé si por los nervios o por la presión. No sé qué era pero no me detendría. Ya me iba en un viaje de treinta y dos horas a la India.

Mi llegada fue una gran sorpresa para mí: nada fue como lo había imaginado ni como lo había planeado, nada de lo que investigué era de verdad. No hay nada tan cercano a la realidad como la realidad misma.

Inició el viaje literal y físicamente. Me trasladé exactamente al otro lado del mundo, pues, si fuera posible hacer un agujero en México que llegara hasta el otro lado del globo terráqueo, llegaríamos al océano Índico a la orilla de la India.

3.2 Nueva Delhi

De lo primero que se tiene que estar consiente al viajar a India, en específico a la capital Nueva Delhi, es de no salir del aeropuerto sin antes haber cambiado un poco de dinero a la moneda local o sin haber retirado de un cajero automático, ya que no es permitido entrar y salir con la misma libertad que en el aeropuerto de México.

El Aeropuerto Internacional Indira Gandhi, aeropuerto principal de la India, está situado en la capital. Fue nombrado así en memoria a Indira Gandhi (sin parentesco con Mahatma Gandhi) quien, si bien

contribuyó desde el poder político al movimiento de Mahatma, no luchó hombro a hombro con él, y sus logros ocurrieron en el ámbito de la política.

Indira, hija de Jawaharlal Nehru, primera mujer en ser designada como primer ministro de la India, obtuvo dicha posición gradualmente. Primero fue ministro de radiodifusión y prensa, después, a la muerte de su padre, se hizo cargo de más puestos conservando los anteriores: ministro de relaciones exteriores, de finanzas, de lo interior, de defensa, hasta hacerse presidenta del Partido del Congreso y, finalmente, primer ministro en 1966.

Durante quince años fue la encargada de estabilizar e industrializar a un país que recién había ganado su independencia, y durante este tiempo Indira fue acusada de hacer fraude para permanecer en el poder, a lo cual, en vez de renunciar como era solicitado por los opositores, pidió una excepción hasta 1977, año en que fue derrocada del poder. Pero el país la sigue viendo como una mamá protectora.

Pasaron tres años antes de su regreso triunfal, y para entonces la inestabilidad dejada por el gobierno anterior derivó en muchos movimientos independentistas, entre ellos, el más fuerte era el de Khalistán¹⁹ de la religión sij. Este resultó tan sólido que a la fecha cuentan con un gran poder económico- militar.

Este movimiento era tan fuerte que su líder, Jagjit Singh Chauhan, viajó a Estados Unidos y Londres para declarar la independencia y consolidación del nuevo país Khalistán. Dicho territorio ya contaba con su propia moneda, su bandera y, según Chauhan, estaba preparado para ser independiente y entrar en guerra con Pakistán e India para recuperar territorio que presuntamente les pertenecía años antes incluso de la conquista inglesa.



Moneda de Khalistán www.khalistan.net

Fue la seriedad de este movimiento lo que llevó a Indira a tomar medidas fuera de todo protocolo: irrumpió en el Templo de Oro, el lugar más sagrado de los sij y en la fiesta más importante para ellos, el Vaisakhi²⁰, matando a centenares de personas en ambas partes y en su mayoría inocentes. Este acto atroz derivó en su asesinato a sangre fría por parte de sus guardaespaldas, quienes pertenecían a esta religión.

Después de esto y hasta la fecha la dinastía de la familia Gandhi ha perma-

¹⁹ Nombre que se le dio al territorio reclamado por los miembros de la religión sij.

²⁰ Es una festividad compartida en India, para los sij es el día para agradecer a los dioses por la cosecha, así como fue el día en que se fundó o se estableció la secta de los puros. Por otra parte para los hindús es en esta fecha fue cuando la diosa Ganga baja a la tierra y se baña a orillas del río en su honor. Para los budistas se conmemora el nacimiento, el despertar y el iluminado fallecimiento de Gautama Buda, quien nació como el príncipe Siddhartha.

recido en algún papel importante en la política. Si bien ninguno de los descendientes de este linaje ha tenido la importancia de la ex primer ministro, aun entre la población de India se mantiene la esperanza en la familia para volver a sentir el bienestar que dejó Indira Gandhi.

Por esta razón el aeropuerto más importante en India lleva su nombre, porque para la India, Indira fue una mujer muy poderosa y bondadosa por la cual tienen que pasar todos aquellos que quieren entrar y salir de la capital, como metáfora de protección en su viaje al exterior.

Mi primera experiencia en India fue el aeropuerto: media noche a 27 °C con una sensación de humedad de 35 °C, sin cambiar dinero, el celular de México sin cobertura. Salí del aeropuerto para verificar si los jóvenes de China estarían esperando en el punto acordado, pero no, no estaban y ya no me fue posible ingresar nuevamente al aeropuerto.

En India se tienen fuertes medidas de seguridad, es un país constantemente en alerta de ataques. Aun cuando no escuchamos mucho sobre esto en otros países, esta situación está latente. Pakistán, Bangladesh y China tienen constantes conflictos, debido a que este es un territorio muy amplio con distintas religiones y algunas de estas son extremistas, lo que también mantiene ocupado al cuerpo de seguridad.

Por lo menos desde 1992, cuando un grupo de hinduistas radicales destruyó una mezquita que fue construida en un lugar sagrado para ellos, comenzó una lucha interminable entre religiones y en cada aniversario de este suceso se reciben nuevas amenazas en los aeropuertos.

Este no fue el primer incidente del tipo, ya en 1984 habían muerto más de trescientas personas en el vuelo 182 que salió de Canadá con destino a Londres-Delhi-Mumbai a causa de una bomba colocada por simpatizantes de la religión sij, como parte de su protesta de la masacre realizada en su templo. Ahora no me asombra tanta seguridad, pero a la hora de llegar me pareció desconcertante.

El hecho de no poder ingresar de nueva cuenta al aeropuerto que custodiaban dos militares con armas largas dentro y dos fuera de cada puerta y de que ellos controlaran los accesos me asustó. Pensé que el país estaba en guerra y yo no lo sabía, además eran bastante duros en su manera de negarme el acceso: no volteaban a verme, movían sus manos sobre su arma y me decían: "si sale ya no puede volver". Pude darme cuenta de que era algo generalizado, porque no fue una sola puerta por la que intenté ingresar.



Fotogramas de la película *The World Before Her* (Nisha Puhuja, 2012).

Sin opción alguna, permanecí afuera, sola, sin dinero, sin comunicación, viendo a las pocas personas que pasaban por aquel lugar, con su tono de piel moreno cenizo y su ropa de un blanco percutido, el olor a comida, sudor, cabello

sucio, los letreros en otro idioma, el puesto de comida con marcas de galleta con otros caracteres. Ni siquiera estaba segura del día y la hora que eran.

El aeropuerto es hermoso por dentro, cosa que no pude apreciar hasta que me fui de India. Pero una vez fuera, con las personas extrañadas mirándome y mientras pensaba cómo resolver esta situación en un país totalmente ajeno, me di cuenta de que no tenía nada, no sabía el idioma, no tenía cómo comunicarme, no veía algo familiar, no sabía si estaba muy lejos de la ciudad, tampoco si mi vida corría peligro. Pensé que tal vez alguien quisiera raptarme y no sabía cómo pediría auxilio, ni tenía idea de si alguien me auxiliaría en dado caso.

Seguramente no hay puestos provisionales, porque era una filmación o quizá porque es la salida de vuelos comerciales, pero la imagen es muy similar. Ese es el paisaje que podemos encontrar al salir del aeropuerto. En la primera imagen vemos a los soldados custodiando la puerta y al fondo se puede notar una barricada.



Fotogramas de la película *The World Before Her* (Nisha Puhuja, 2012).

3.3 Acercamiento a India

Después de varias horas, por fin llegaron los voluntarios de China. Tomamos un taxi bastante caro, de \$60 USD²¹. La tarifa de India son \$0.004 USD por kilómetro, en México \$0.25 USD mientras que en Estados Unidos es de \$1.07. Así pues, lo que teníamos que pagar era aproximadamente \$4 USD. Supongamos que el costo fuera tres veces mayor por ser tarifa nocturna, no pasaría de los \$12 USD. Esto fue un abuso.

Rumbo al hotel, mientras miraba lo que parecía una ciudad normal, con calles pavimentadas, casas, negocios, puentes, lámparas, me daba ánimos a mí misma, tratando de justificar el peligro en que la asociación me había puesto al no ir por mí al aeropuerto ni dado alguna recomendación. Si me hubiera ido sola hubiera sido lo mismo. Dejé de lado el incidente, me dije: "Estás en India".

Tuve buena química con los otros voluntarios, Honney Pan y Horming. Ellos venían de AIESEC China a un proyecto distinto del mío, pero en la misma fundación. Su contacto había sido el mismo: Nainika Taneja.

En el hotel, la administración no tenía idea de que llegaríamos, así que no había más que una pequeña habitación, pero no está permitido que hombres y mujeres compartan habitación sino están casados. Entonces nos dijeron que me quedaría yo y ellos se irían a otra residencia. De nuevo tuve otros pensamientos de secuestro, violación, tráfico de personas, de órganos, pero el hecho de estar con ellos me hacía sentir un poco más segura. Les dije que por ningún motivo me dejaran sola, no me quería separar de ellos, no esa noche. Recién los conocía pero me daba más confianza estar con ellos que quedarme sola en el hotel. El taxista habló con la persona de recepción y esta accedió a dejarnos a los tres en la misma habitación por el resto de la noche solamente.

Por la mañana, los chinos se bañaron y salieron del cuarto para que me pudiera alistar. El cuarto tenía clima, así que me sentía fresca. Me puse una playera ligera, unos jeans y unas sandalias y bajé con mi maleta a recepción. Me sorprendí al ver a ocho chinos, incluidos Honney y Horming, hablando en su idioma. El sol que entraba por la puerta de cristal de la recepción quemaba. Hacía un calor húmedo.

La idea que tenía sobre la India no era para nada lo que se me ofrecía esa mañana. ¿Chinos? ¿Y los elefantes? ¿Y los turbantes? ¿Y los colores? ¿Las cúpulas? El hotel era modesto, con influencia inglesa, tenía retratos de nobles y santos y los trabajadores vestían ropa occidental: pantalón de vestir y una camisa clara. Era como el primer día de clases, todos me preguntaban de dónde



²¹ En la India sólo se usa la rupia, pero el taxista nos timó cobrándonos en dólares. Un dólar equivale a sesenta y dos rupias aproximadamente.

venía, mi nombre y lo mismo, supongo, ocurría entre ellos. (Hablaban en chino, así que no sabía con certeza qué decían). Mientras estaba inmersa en mis pensamientos viendo a los chinos, llegó un joven rubio.

Nos preguntamos nuestros nombres y nacionalidades: “Juan Pablo, de Argentina”, me contestó en español. Sonreí y lo abracé. “Nunca pensé que me daría tanto gusto escuchar a alguien hablar español”. Le conté todo lo que había pasado la noche anterior, y hablando con él me enteré de que recién llegaba, pues tampoco fueron por él al aeropuerto. Después me explico una manera de llegar en metro.

Hay una línea férrea que lleva directo al sistema completo del metro, éste cuenta con tan solo 4 estaciones hasta el centro de Nueva Delhi o a una estación del metro comenzando con la línea azul. Con lo que te ahorras un par de cientos de rupias que gastarías en taxi o en otro transporte en total ocho líneas. Llegando ahí puedes decidir si tomas taxi o si continuas en metro hasta tu destino, pero siempre, sea cual sea el caso, tienes que discutir el costo del servicio de transporte que recibas.

Ese día nos reacomodaron en el hotel: en una habitación estaba Juan Pablo y cinco chinos, entre ellos mis dos amigos. Cada uno pagó lo mismo que yo por el hospedaje, pero todos compartimos habitación. En su habitación había dos camas matrimoniales juntas y un catre. En la mía, una cama matrimonial que compartí con una coreana y una china. Así, en las mismas o en peores condiciones estaban los otros voluntarios.

Así que todos ellos se volvieron mis amigos. Juntos fuimos a explorar los alrededores, pues teníamos que encontrar dónde comprar comida y cambiar dinero. En el hotel estaba una voluntaria de Rumania que nos llevó a todos a conocer el sector de Kalkaji.

India, como ya he mencionado, está constituida por 29 estados y 7 territorios de la Unión (estos, a diferencia de los estados, se rigen por sí mismos y dan cuentas al Estado mayor). Los primeros se dividen primero en *gaon's* (pueblos) y todos se organizan por sectores y/o bloques, estas distribuciones son lo equivalente a las delegaciones y colonias, por lo menos, es así como se deben entenderse estas divisiones.

En la capital como en cualquier otro lugar, hay partes donde se maneja más dinero, por lo tanto las pro-

piedades están mejor cuidadas y mejor construidas, y del mismo modo existen lugares donde se venden cosas falsas y/o robadas. Por otro lado, están el sector turístico y el área para las embajadas, además de que hay templos y museos por toda la ciudad.

Kalkaji es una zona media alta al sur de la India. A sus alrededores está un lugar famoso llamado *Nehru Place*.



Plazuela central de Nehru Place, Nueva Dehli, India. 21/07/2013.

A un lado de este se encuentra una gran plazuela rodeada de edificios y algunos callejones. En éste lugar se venden cosas de cómputo y electrónica. Hay muchos locales donde reparan computadores y celulares.

Al final de esta pequeña zona está una gran plaza comercial con tiendas de ropa, joyerías, cines y una vasta variedad de comida rápida hecha por las grandes transnacionales: KFC, McDonald's, Pizza Hut, entre otras. India es contrastante de esquina a esquina, pareciera que existe una barrera invisible gracias a la cual las personas con más dinero no cruzan a la plazuela y la gente que transita a sus alrededores no va a la gran plaza.

Muy cerca también está ubicado el Templo de Loto (Lotus Temple), uno de los edificios más importantes de la arquitectura en India y de la religión bahá'í. Este recinto es una casa de adoración de dios, sin importar de cuál representación se trate para las distintas religiones. Asimismo, se puede asistir sin importar la religión que se profese, se puede cantar, realizar plegarias y meditaciones, entre otras costumbres religiosas. Lo único que se prohíbe es dar doctrinas o pláticas grupales, así como tocar instrumentos musicales o alzar mucho la voz, ya sea en cantos o plegarias.

El mensaje de Bahá'u'lláh es el siguiente:

La idea central del mensaje de Bahá'u'lláh es que humanidad es una sola raza y que ha llegado el día de su unificación en una sociedad global. Bahá'u'lláh dijo que Dios ha puesto en marcha fuerzas históricas que están derribando barreras tradicionales de raza, clase, credo y nación y que con el tiempo crearán una civilización universal. El principal desafío al que se enfrentan los pueblos de la tierra es el de aceptar el hecho de su unidad y de ayudar a los procesos de unificación²².



Alrededores de Nehru Place, primera imagen plaza comercial, la segunda entrada a la plaza que da a un acceso del metro a la estación con el mismo nombre. Nueva Dehli India 21/07/2013.



Lotus Temple, Nueva Delhi, India. 01/08/2013.

Poco a poco fui aprendiendo a desplazarme por la ciudad. El metro tiene 8 líneas que recorren toda la capital; es bastante limpio y seguro, y en todos los accesos hay policías que revisan las bolsas o maletas que ingresan. En algunas hay soldados con armas largas y barricadas. De nuevo y por toda India se pueden ver estas medidas de seguridad excesivas, pero para un país con tantas amenazas parece lo mínimo.

Me hubiera encantado mostrar fotos de esto pero, en cuanto sacas una cámara dentro o en los alrededores del metro, un policía o un soldado te pide guardarla como si se tratara de un arma. Ocurre algo similar si permaneces un largo tiempo en un solo lugar: te cuestionan y te piden que te muevas pronto.



Metro línea azul, foto tomada con celular a las 9:30 pm Nueva Delhi, India. 01/08/2013

no apoya para nada a la mujer, ya que si el hombre declara que fue provocado se procede a un juicio que puede durar años.

Existe una nota del periódico *El País* donde se relata y se muestra un video de dos jóvenes indias de 22 y 19 años de edad, que se defienden a golpes contra un grupo de acosadores en el transporte público. Las jóvenes declaran que los hombres les hacían señas obscenas y las tocaban. Debido a esto, el mi-

En el metro existe una sección para mujeres y asientos específicos para ellas, pero todos los trenes son corridos, no hay divisiones entre vagones. En uno de mis primeros viajes en metro iba acompañada de mis amigos, un par de chinos y Juan, el argentino. Se me hizo fácil subir al vagón de hombres con ellos, pero, una vez dentro, sentí manos por todos lados, incluso me jalaron la ropa. Fueron instantes terribles en lo que no supimos qué hacer. Nos bajamos en cuanto sucedió esto, pero no pude hacer nada, nadie vio nada. Fue algo muy agresivo, más de lo que pasa en México.

En general, se trata de un país peligroso para la mujer. En los últimos años se registró un aumento notable en los reportes de violación en la India: se pasó de 24 923 denuncias en 2012 a 33 707 en 2013, lo que significa que cada día fueron reportadas 93 violaciones. Aun cuando en 2011 cambió la legislación a pena de muerte en caso de demostrarse que la mujer no tuvo culpa en el acto. Esta cláusula

nistro del estado de Haryana, Manohar Lal Khattar, premió a las chicas con \$31 000 INR, es decir, aproximadamente \$6 800 MXN, por haberse defendido "esperando que su ejemplo ayude a sensibilizar a los demás sobre el acoso que sufren las mujeres en los sitios públicos"²³. Esto sucedió apenas en diciembre del 2014.

Como estos casos de acoso y violación son comunes todavía en los pueblos, en la actualidad los padres matan a sus bebés cuando son niñas, pues creen que éstas sólo les traen problemas y gastos. Dichas prácticas van dejando a las comunidades sin mujeres gradualmente, así que cuando estos hombres van a la ciudad o ven turistas mujeres se sienten animalmente atraídos.

Por otra parte a India también se le asocia con el Kama Sutra, lectura erótica espiritual por lo cual se podría pensar que son muy liberales en esta parte. Pero la realidad es otra, el tema de la sexualidad es un tabú entre la población pues al igual que en otras doctrinas religiosas el acto sexual se consagra hasta la unión eterna. En el caso del hinduismo antiguo o el islam el tema de tener relaciones sexuales no es prohibido si se hace una unión espiritual en el acto.

Los medios de comunicación juegan un papel importante en todo esto, pues se mantienen en contra de la globalización o la permeabilidad del cine de Hollywood, lo cual provoca, por ejemplo, que la gente no esté acostumbrada a ver a las mujeres sin que vistan *sari*, *punjab* o se cubran lo más posible del cuerpo.

En la capital es más frecuente la igualdad de género, pero aun así los hombres miran de manera lasciva a las mujeres y tratan de hacer contacto con ellas a como dé lugar. En una ocasión, mientras visitaba una plaza, mis amigos y yo nos dividimos para visitar distintas tiendas. Cuando fui al punto de reunión, un chico intentó acercarse a mí, yo caminé más rápido de manera que resultara imposible hacer contacto, pero él abrió sus brazos para rosar el mío. Esa acción fue muy incómoda.

Pareciera que estar sola y con tres o cuatro hombres es lo mismo en el imaginario indio. Les significa que no estás comprometida o casada: si no portas las pulseras de compromiso de matrimonio o los signos en el rostro, puedes ser víctima de una agresión, en cambio, si estás con un hombre, les hace pensar que están juntos, comprometidos o incluso casados y tienes un poco más respeto.

Otro símbolo para clasificar a una mujer casada en India es el uso del *sindoor*, una marca de color rojo o naranja hecha con polvo cosmético sobre la partición del cabello. Ésta es una de las tradiciones más generalizadas en el país, pero dependiendo de la región se utilizan otros distintivos. Por ejemplo, aparte



Mujeres en el centro de retiro para la práctica Vipassana. Kanpur, Uttar Pradesh, India 15/09/2013.

del uso de sindoor²⁴, las mujeres en Benbali utilizan un set de tres pulseras en cada brazo: rojo coral (*pau-la*), blanco concha (*shankha*) y color acero (*loha*). Las mujeres en Rajasthan usan un colgante en forma de diamante en el *mangalsutra*, un collar que simboliza el amor y la buena fe de la mujer. En el *kashmir*, las mujeres usan un ornamento tradicional sobre la oreja llamado *dejhoor*, el cual es considerado un símbolo de unidad y representa a la pareja de dioses.



El punto en la frente tradicionalmente era puesto con *sindoor* como signo de una mujer casada. También es parte de los signos utilizados para decir que una mujer ya no está disponible. En la actualidad este punto de color rojizo, puede ser puesto con cualquier tintura o incluso una calcomanía, a diferencia del *bindi* o *hindi*, que es un artículo decorativo de la mujer, generalmente formado con piedras o puntos de distintos colores, los cuales no representan nada sobre su estado civil.



Fotografía de Sushma Nijhawan días después de la boda de su hija 10/10/201

En la mayor parte del país, principalmente en el norte, se acostumbra la *chuda*, un conjunto de pulseras de marfil originalmente de color rojo y blanco, con adornos de piedras y diamantes. El color rojo en estas pulseras representan energía y fertilidad, mientras que el blanco da pureza y jacta de buena fe a la mujer. Por su parte, las joyas representan un futuro próspero en el nuevo matrimonio.

Una mujer casada se convierte en intocable, se le respeta y ni siquiera se le sostiene la mirada. Es deshonroso y penado meterse con la propiedad de otro, aunque esto, claro, no aplica con los musulmanes, aun cuando las mujeres musulmanas llevan su *burka*, *kikab*, *kiqab* o *chador*²⁵ que las distingue de la población fémina de India.

²⁴ Es un polvo naranja en su estado natural naranja, aunque también puede encontrarse de color rojo. Proviene de minerales como el cinabrio y su forma más comercial es el bermellón.

²⁵ Ropa que usan las mujeres musulmanas. Es una especie de túnica que, dependiendo de que tanto cubra, se le da un nombre distinto.

Los jóvenes de la fotografía anterior son recién casados, por eso ella porta todos los signos de identificación como casada. El hombre, por su lado, no porta ningún signo de identificación, mientras que una mujer mayor puede traer cualquiera de ellos.

Esto me había parecido una exageración, pero estando allá entendí por qué es tan necesario que todos conozcan que eres casada. Si bien estos signos de propiedad, cual sellos de ganado o etiquetas, nos parecen algo inusual, en Occidente también podemos encontrar signos de este tipo, como lo son el anillo de bodas y de compromiso, signos que encontramos en su mayoría en la religión católica.

3.4 Fundación

Llegó el día de ir a la Fundación, estaba a cuarenta minutos aproximadamente, de viajar en el metro y un *tuk-tuk*. Estaba muy entusiasmada por estar en la India y poder hacer mi práctica, también poder tomar fotografías de la ciudad y por ver a la gente, cómo se comportaban, cuál era su organización para el trabajo.

La ONG se llama *The Earth Saviours Foundation* y tiene distintos proyectos que van desde apoyo a las personas enfermas de escasos recursos (incluso personas que viven en la calle), cuidado de mujeres

List of few items / articles required for the abandoned and disabled people living in our NGO's Gurukul:-

S. No.	Item	Quantity	Rupees (each)
1.	Hearing aid machine	6	Rs. 1159/-
2.	Medical beds for bed ridden senior citizens	70	Rs. 15000/-
3.	Spectacles for senior citizens	8	Rs. 1500/-
4.	Iron sheets to cover open area of the gurukul (size 10' x 5ft.)	25 pcs.	Rs. 1350/-
5.	Iron framed wooden folding beds	25	Rs. 1500/-
6.	Adult diapers for bed ridden inmates	250 pkts.	Rs. 400/-
7.	Sanitary Towels (napkin for females)	160 pkts.	Rs. 100/-
8.	Iron Box (Sandook with tala - Chabhi)	65 boxes	Rs. 600/-

Please feel free to reduce the quantity as per your wish. for any further information or clarification, I shall be glad to answer them.

Please consider to donate in favour of 'The Earth Saviours Foundation'.



The Earth Saviours Foundation, Nueva Delhi, India. 24/06/2013.



Report the Earth Saviours Foundation, 2012

abandonadas y personas de la tercera edad, proyectos de incineración, educación gratuita para niños de escasos recursos y otros como la campaña en la que yo participaba: *Do Not Honk*.

Esta fundación es una ONG que se mantiene de donativos obtenidos de personas físicas o morales. En su sitio web tienen toda la información sobre los gastos mensuales que tienen que subsanar, así como distintos programas en los que se puede participar.

Bajo esta organización se costean otros programas de interés social, como un hogar de ancianos, una escuela de rehabilitación para los niños pobres, Nari Niketan, un albergue para cuidar de las mujeres en situación de calle, mujeres de edad avanzada o con discapacidad mental, y un centro de rescate

para cuidar de las personas con discapacidad mental. La Fundación también tiene un gaushala (corral o granja) para cuidar vacas maltratadas, abandonadas o enfermas.

Aquí se albergan alrededor de noventa niños de entre 3 y 14 años, en la mayoría de los casos no cuentan con ningún tipo de educación, por lo que se les realiza una evaluación para ver en qué grupo se les colocará. En ocasiones son completamente abandonados por sus padres, pero, en otras, los padres hacen el esfuerzo de llevarlos diariamente.

A decir verdad me dejó mucho en que pensar el fundador de la ONG, puesto que me entregó un libro-revista con todos los programas que se realizaban, el cual, además, contaba con fotografías de él mismo

en las cuales se encuentra con cadáveres o ayudando a niños, ancianos o enfermos. Pero por lo que vi sólo posa para las fotografías, pues en repetidas ocasiones salió de su oficina le tomaron una fotografía y se metió de nuevo.

The Earth Saviours Foundation fue constituida legalmente en 2008 por el señor Ravi Kalra, quien desde años atrás ya dedicaba parte de su vida y recursos a ayudar a las personas de castas desfavorecidas, *shudras* principalmente. Ravi Kalra fue el pionero en hacer una campaña contra la contaminación auditiva, con esto, la organización tomó mucha fuerza y prestigio distinguiéndose de las muchas otras que existen en el país.

En la India hay una ONG registrada por cada 345 personas según dio a conocer la ABC en un reportaje de diciembre del 2010. De éstas, casi el 50% sólo existen de nombre, otro 30% están apenas activas, así que solo entre el 10% y el 20% son de verdad funcionales y de éstas sólo tres han hecho campañas sobre la contaminación auditiva.

Para el lunes, después de un fin de semana de reconocimiento y turismo, fuimos a la Fundación. Ese día conocí a los demás voluntarios que estaban alojados en el hotel y llegamos todos juntos. Tuvimos una plática introductoria, nos dieron gorras y pulseras y nos dijeron que por ése día todos apoyaríamos en la campaña *Do Not Honk*.

Al principio fue emocionante estar con otras personas de distintos países, todos ayudando: nos llevaron en un camión y nos dejaron en un cruce de avenidas, nos dieron los *stickers* y teníamos que consultar a los conductores para saber si querían participar y colocar o no la estampa en sus autos.



Primera salida para pegar calcomanías en los carros. Jóvenes de distintas nacionalidades a los alrededores de Nueva Delhi, India. 24/07/2013.



Voluntarios de la fundación que comenzaron su servicio al mismo tiempo que yo Nueva Delhi, India. 24/07/2013.



Voluntarios de la fundación que comenzaron su servicio al mismo tiempo que yo Nueva Delhi, India. 24/07/2013.

Parecía sencillo, pero las personas en la India mueven repetidamente la cabeza como diciendo si y no a la vez. Era raro, nadie entendía si estaban aceptando participar o se negaban, lo que nos parecía muy gracioso. Todos reíamos y hasta cierto punto se volvió como un juego.

Al día siguiente fue lo mismo, pero sólo con las seis personas inscritas en la práctica de contaminación auditiva. Al siguiente día, lo mismo: pegar *stickers*... Pregunté que si ésta sería nuestra única función, a lo que respondieron que sí, de lunes a miércoles pegaríamos calcomanías, los jueves actualizaríamos redes sociales con las fotos de los días anteriores y los viernes ayudaríamos a cuidar a los niños. Esa sería nuestra única función en la organización. Traté de colaborar de otra manera, intenté sugerirles ayudar con la planeación de la campaña, con nuevas estrategias visuales, un nuevo logo, otros carteles, algo que mi preparación en ciencias de la comunicación pudiera aportar.

Pero esto no era posible, solo querían que pegara calcomanías. Traté de dialogar con las encargadas, pero se negaron. Fui con el señor Ravi, le comenté mi inquietud y mis ganas de hacer algo más a los que después de escuchar atentamente respondió: "Si quieres puedes hacerlo en tus tiempos libres. Me los muestras y podemos platicarlo. Queremos que peguen las calco-

manías porque es más fácil que los conductores accedan a participar si son mujeres o extranjeros".

Eso no me convencía. No quería dedicar mi tiempo a esto. Otros voluntarios también estaban inconformes con lo que tenían que hacer, pues la práctica que ellos habían escogido era distinta a las actividades que ponía la Fundación. Por ejemplo, mi práctica era sobre la contaminación auditiva y entre mis funciones estaban:

- Ayudar a la ONG con formas efectivas de hacer campaña para un medio ambiente libre de ruido.
- Dirigir un equipo para la educación de la gente acerca de los efectos de la contaminación acústica y para ayudar a la organización en árbol conductor, plantación y gestión de blogs.
- Preparar folletos, carteles y otros materiales de promoción para dar a conocer la causa después de hacer una investigación sobre la contaminación acústica y compilarlo.
- Ayudar al equipo de formulación de proyectos en una lluvia de ideas para diversos proyectos y campañas y otras tareas en materia de promoción de la causa de la ONG.

Pero la realidad es que sólo tenía que pegar calcomanías en los autos, como ya lo he mencionado. Otra práctica consistía en enseñar inglés básico a niños de bajos recursos. En vez de esto, sólo tenía que cuidarlos y jugar con ellos.

Había otra campaña que trataba sobre apoyo y concientización de la mujer. Una especie de campaña motivacional, pero en lugar de esto, las personas de la práctica tenían que cambiar, alimentar y cuidar a mujeres con alguna enfermedad mental que vivían en la Fundación.

Por ello me organicé con un grupo de compañeros de distintas prácticas, así que mi ruta estuvo combinada entre lugares turísticos y otros sitios importantes para mi investigación. Tratábamos de viajar de cuatro a cinco días, siempre tomando sábado y domingo entre ellos para que los demás días asistiéramos a la Fundación y pudiéramos visitar más partes de la ciudad.

Así fue que terminé de armar el grupo con Daniela Rinaldi, proveniente de Venezuela, Matías Zasko, Juan Pablo Sitler de Argentina y Adam, Roky, Lan- cer, Honny, Yorming y Tonny de China²⁶.

Intenté planear una ruta puesto que quería ir a varios lugares que el Lonely Planet recomendaba y a otros poblados pequeños donde pudiera ver la naturalidad de la vida cotidiana. Pero viajar en India a solas es peligroso y más para una mujer. La independencia de éste país tiene menos de cincuenta años, por ésta y otras razones que ya había comentado, ni la apertura ni la globalización han permeado mucho a la sociedad india.



Nueva Delhi, India. 24/07/2013.

²⁶ Todos los chinos se ponen el nombre que se les ocurre, porque casi ninguno de sus nombres tiene traducción y son difíciles de pronunciar.



Uno de los niños que toman clase en la fundación, jalando mi cámara fotográfica y jalando mi brazo para que lo cargue Nueva Delhi, India. 24/07/2013.

En algún momento nos preocupamos por el reconocimiento, por algo que avalara nuestra participación, pero al final, aun si no hubiera asistido a la Fundación en ningún momento, bastaba con solicitar el documento dando nombre fecha de ingreso al programa y fecha de finalización del mismo. No pasó nada, no hice diferencia. Trataba de enseñar palabras, colores o algo a los niños de entre tres y ocho años, pero ellos solo querían abrazos, comida y agarrar la cámara.

3.5 Ciudad

3.5.1 Transporte



Tuk-tuk. Chattarpur, Nueva Delhi, India. 20/07/2013.

Así fue que entre viajes descubrimos la ciudad. No siempre estábamos todos juntos, a veces sólo estábamos los argentinos y yo, los chinos o Daniela. Todo dependía de dónde estuvieran o si habían ido a la Fundación los demás, pero muy pocas veces estuve sola y jamás fui sola a un lugar al que no hubiera ido acompañada anteriormente.

La ciudad tiene detalles que pueden caracterizar a la India como un solo país; por ejemplo, los *tuk-tuks* similares a los mototaxis. Éste es el transporte más usado después del metro. Te cobra por el trayecto recorrido, que se mide con taxímetro, el cual casi nunca está en funcionamiento, por lo que es mejor discutir el precio desde antes de abordarlo.

Sin excepción y fuera a donde fuera, la tarifa que nos decían siempre era de \$100 o \$150 INR, el equivalente a \$24 o \$36 MXN, pero tenías que decir \$50 o menos. Los conductores, en respuesta, fingían negarse y uno tenía que hacer la pantomima de irse y regresar para ofrecer \$100 o \$70 INR según el caso y repetir esto varias veces hasta convencerlos de que te llevaran por \$50 INR o menos. El regateo es algo cultural, afirman los propios indios.

De cualquier manera, sin importar el precio que pagues, las calles son muy transitadas por gente, automóviles, bicicletas o motocicletas, que manejan tan cerca del otro que puedes tocar los carros de junto, como vemos en la siguiente fotografía. Estos vehículos, los *tuk-tuks*, no tienen puertas y sólo cuentan con una ventana cuyas cortinas de lona puedes cerrar cuando llueve, pero, claro, aun así el agua entra por todos lados.

La cantidad de ruido que puedes percibir en la ciudad es abrumante: las calles están congestionadas, además, los carros particulares, los *tuk-tuks* y los autobuses suenan sus bocinas todo el tiempo. Pregunté a varios conductores el motivo de esto y me dijeron que era para que el otro conductor tuviera cuidado, mientras que otros me dijeron que ya era costumbre y sé que se usa en ocasiones incluso para saludar a otro conductor.



Nehru Place, Nueva Delhi, India. 20/07/2013.



Vieja Delhi, Delhi, India. 19/08/2013.



Vieja Delhi, Delhi, India. 19/08/2013.

Esto es sencillo de imaginar, pensemos por ejemplo en México: en el centro de la ciudad, donde hay gente pasando y los camiones se quedan estorbando los dos carriles y nadie puede pasar, los conductores tocan la bocina como si se tratara de un láser que debes mantener apretado para que los carros de enfrente desaparezcan. Las motocicletas, por otro lado, siendo el vehículo más usado, van haciendo ruido y transitan por los espacios que dejan los carros, la gente, las bicicletas, diablitos, entre el ruido de los establecimientos. Esto es lo que podemos percibir en casi un 90% de las calles de la India.



Tumba de Humayun, Nueva Delhi, India (Psittacula krameri)

3.5.2 Animales

Entre nuestros paseos por Delhi encontramos animales sueltos, tales como algunos monos (*macaco rhesus*) que vi mientras visitaba la zona de gobierno, o cotorros y pavorrealles en los alrededores de la Tumba de Humayun²⁷ o del Jardín Lodhi. También encontré vacas transitando por avenidas, calles, mercados y camellones. Todos estos son tratados como animales domésticos, como un perro de la calle quizá. Habrá quien les de comida y los proteja, así como otros que los maltrate.

La vaca es un animal muy importante en India. Según la religión hindú, tras el surgimiento del hombre, sus tejidos corporales comenzaron a desgastarse. Entonces el dios Brahmā, para be-

neficio de la humanidad, se transformó en una vaca y dio a los hombres el néctar en forma de leche. Por ello se considera a la vaca como padre y madre y se trata con respeto al ganado vacuno. Así pues, el asesinato de una vaca se considera un pecado gravísimo.²⁸

Hay muchísimas más historias sobre por qué la vaca es sagrada. En la mayoría de ellas, estos animales están relacionadas con la encarnación de dioses, además de mencionarse todo lo que aporta éste animal al hombre: los cinco elementos vitales para la cultura india: leche, manteca, yogur, orina y estiércol. Los tres primeros están presente en la comida, mientras que la orina se utiliza como desinfectante y el estiércol como combustible.

Pese a todo esto y tomando en cuenta que el hinduismo es la religión predominante, las vacas hoy en día no son tratadas dignamente. En Delhi existen por lo menos doce albergues de bovinos, entre ellos la fundación a la que asistí. Estos animales suelen morir por la ingesta de plásticos, químicos o basura en áreas más urbanizadas, debido a las enfermedades que estos desechos les provocan. Sin embargo, son vacas sino toros los animales que se pueden encontrar rondando por las calles con mayor frecuencia.

Alrededor del año 2003 se dijo en diversos medios de comunicación que la India se encuentra entre los diez primeros lugares de exportación de carne y cuero bovino, lo que generó muchas protestas y descontento social en este país. Fue en octubre de 2005 que el gobierno de India puso en rigor leyes en más del 90% de su territorio.

Las leyes, sanciones y acepciones varían en cada estado. En algunos de ellos



Macaco rhesus. Zona de gobierno, Nueva Delhi, India. 01/08/2013.



Toro común en avenida principal de Rajiv Chowk, Nueva Delhi, India. 02/10/2013.



Beceros comiendo basura
<http://www.suprememastertv.com/es/bbs/>



Ganado desangrándose
<http://www.suprememastertv.com/es/bbs/>



Vacas sagrada con deformidad y toro suelto.



Pushkar, Rajastán, India. 03/08/2013.

las multas están alrededor de las \$5 000 INR (\$1 200.50 MXN) o hasta 10 años de cárcel, mientras que en otros se pagan \$1 000 INR (\$244.10 MXN) o 6 hasta meses de encarcelamiento. También las condiciones son distintas. Hay estados donde se permite el sacrificio de animales adultos, mientras que en otros sólo se permite el sacrificio de vacas y, en algunos otros más, sólo el de búfalos.

Pero así la humanidad siempre encuentra maneras de hacer las cosas prohibidas. En los estados donde es legal la matanza de ganado bajo ciertas condiciones se ven desfiles bovinos provenientes de estados donde está prohibida dicha práctica. Estos animales desfilan a su ejecución en condiciones deplorables que, generalmente, provocan que las muertes comiencen durante su camino.

Dentro de la industria lechera, también hay muchas irregularidades. Por cada cinco establos lecheros registrados, existe la misma cantidad de establos clandestinos. En estos lugares no se cuenta con las condiciones para tener a los animales por lo que, cuando las vacas preñadas paren toros, se deja morir de inanición a las crías, ya que su manutención implica más gastos que ganancia.

A reserva de parecer defensora de los animales, creo que estas dos partes sobre los bovinos en India es algo que se tiene que dar a conocer. Sabemos que alrededor del mundo existen campañas y protestas sobre la manera en que se sacrifica a los animales de consumo, pero ver las condiciones en las que viven y el modo en que los sacrifican en este país hace parecer que los demás están en el paraíso.

3.5.3 Comida

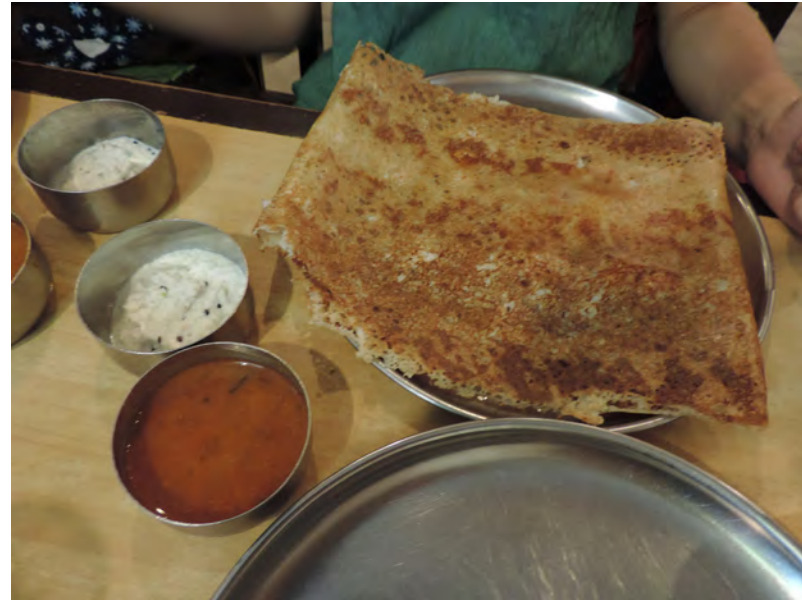
Existen grandes cadenas de comida rápida como McDonald's, Pizza Hut, Domino's Pizza, entre otras un poco menos famosas. Pero a diferencia de sus versiones en la mayoría de los países, éstas son vegetarianas o de pollo, pues no se come carne roja. También hay restaurantes donde se puede comer platillos típicos de las diferentes regiones del país.

La comida en general es aún más picante y condimentada que en México. Muchos creen que el picante es exclusivo de nuestro país, pero no. En India el 90% de los platillos contienen picante, el chile *Naga Jolokia* o chile fantasma proveniente de India tiene 1 000 000 unidades Scovillea²⁹ mientras que el chile habanero, por ejemplo, tiene 577 000.

La mayoría de los platillos se sirven acompañados de aderezos, por llamarlos de alguna manera. Estos son hechos de yogurt, coco, picante o tomate, por lo general. La costumbre es comer el platillo con alguna salsa cuando es seco; si es con caldo, se acompaña con *rotti*, *naah* o *chapata*. Estas tres son el equivalente indio de las tortillas, y, dependiendo la forma en que se elabora cada una de ellas, cambia su nombre.

Algo curioso me ocurrió cuando fui a comer un lugar en Nueva Delhi: al traer la cuenta, me dieron este peculiar platito con su cuchara. En cuanto lo vi pregunté qué era y me dijeron que se trataba de un dulce: anís con cubos de azúcar. “Lo tienes que poner en tu mano con la cucharita y te lo comes”, me dijeron.

29 Unidad para medir el picor del chile.



Dosa Sambar. Mercado Khan, Delhi, India 03/10/2013.



Negocio de Parantas. Vieja Delhi, Delhi, India. 13/08/2013.



Kalkaji Mathel, Nueva Delhi, India. 21/07/2013.



Rajiv Chowk, Nueva Delhi, India. 21/07/2013.

En algunos restaurantes dan este tipo de dulces en otros solo los cubos de azúcar, pero en la gran mayoría no dan nada.

Nunca había comido anís solo, su sabor es dulce, similar al de la planta de menta, pero no tan fuerte; pero combinado con un cubito de azúcar, su sabor es refrescante y quita el sabor de las especias de la comida, que por lo general es muy condimentada. También puedes frotar un poco en las manos para quitar el olor a comida.

En la calle es posible encontrar botanas hechas con semillas, preparadas, según se pida, con chile, limón, cebolla, jitomate y/o cilantro. Es frecuente encontrar estas botanas afuera de las escuelas, desde las primarias hasta las universidades, situación similar a los puestos de chicharrones o dulces que vemos en México.

En la segunda imagen también vemos estas botanas, pero además vemos otras que se pueden preparar como las primeras, pero también se acostumbra comerlas cuando se bebe té o café. Normalmente se comen con té chai.

El té chai es la bebida india por excelencia, aunque es un misterio cuál es su verdadera receta. Por lo general contiene cardamomo, clavo, pimienta, anís estrellado, jengibre, canela, agua, leche y una buena cantidad de azúcar. Es un sabor único y muy diferente al té chai que se encuentra en México.

Otra bebida muy común es la malteada. Ésta se prepara con leche y yogurt ácido, se le pone alguna fruta y abundante azúcar. Se acostumbra tomar fría y se vende en puestos ambulantes o en cualquier restaurante.

Tomar bebidas con lácteos es una costumbre milenaria para ellos. Hay que tomar en cuenta que la leche es uno de los productos que se obtienen de la vaca y que anteriormente era más fácil y más sano conseguir leche que el agua, pues las inundaciones causadas por los monzones contaminaban el agua, ya que no existía un sistema de drenaje, por lo que tomar leche era una mejor opción.

Rajiv Chowk, Nueva Delhi, India. 21/07/2013.



3.5.4 Grandes Espacios

Solo había que entender el caos en el que se vive en India para apreciar todo lo que este país ofrece con sus áreas naturales como el Jardín Lodhi, la casa de Gandhi o el Fuerte Rojo de Delhi, entre otros edificios majestuosos.



Jardín Lodhi, Nueva Delhi, India. 27/07/2013.

Este majestuoso jardín ubicado dentro de la ciudad brinda un momento de tranquilidad, tranquilidad diseñada y pensada para el descanso eterno de Mohammed Shah, Sikander Lodhi, Sheesh Gumbad y Bara Gumbad. En este jardín de aproximadamente 360 m² podemos encontrar tumbas y mezquitas. Cuando Octavio Paz era embajador en la India, éste era uno de sus lugares preferidos. Compuso un poema muy pequeñito llamado "En los jardines de los Lodi", donde habla de la claridad del cielo, alguna de las estructuras y de pájaros que salen por doquier.

*En el azul unánime
los domos de los mausoleos
— negros, reconcentrados, pensativos —
emitieron de pronto
pájaros*

La concepción de la muerte en la India es algo complejo con las tantas religiones que se practican en el país. Podemos encontrar diferentes costumbres y representaciones, por ejemplo, las tumbas en el Jardín Lodhi o la Tumba de Humayun. Grandes palacios construidos para el descanso.



Tumba de Humayun, Nueva Delhi. India. 12/08/2013.

La característica distintiva de Delhi no es precisamente su uniformidad en la arquitectura, si bien existen ciudades como Jaipur o Jodhpur –la ciudad roja y la ciudad azul, respectivamente–, donde la arquitectura es más uniforme, las casas, los templos y los mercados, todo tiene un estilo similar, hasta un color en común.

A pesar de que Delhi fue diseñada y preconcebida por los ingleses, la gran población y la velocidad a la que creció en los años subsecuentes de su construcción arruinaron todo lo que su diseño tenía de armónico. Así mismo, el pensamiento egoísta de que todos se unirían a una misma religión hizo que Delhi fuera el caos arquitectónico que es hoy en día: edificios construidos bajo la influencia de la arquitectura musulmana, mongola, hindú, inglesa y de otras tantas culturas es lo que encontramos hoy.

La capital no tiene un estándar: podemos encontrar regiones donde se alzan casas cuadradas de ladrillo sin pintar y otras donde se construyeron edificios con estilo inglés o arquitectura con influencia árabe, pues, del mismo modo en que sucede con la historia de la construcción de la ciudad de México, encontramos varios cambios que provienen de conquistas y asentamientos.

El Fuerte Rojo es un palacio musulmán que ahora, aparte de ser un monumento protegido por la UNESCO, es un lugar emblemático para la comunidad musulmana de India. Por su parte, el Qutab Minar



Fuerte Rojo, Nueva Delhi, India. 13/08/2013.



Madangir sector 4, Nueva Delhi, India. 20/07/2013.

es la torre de mezquita más grande del mundo. Estos dos monumentos son parte de la historia y presente de la presencia del Islam en la India.

India tiene una gran presencia de islámicos. Mucha de su historia precede de imperios turcos y afganos. Por ejemplo, lo que ahora conocemos como Delhi es un conjunto de imperios. Por eso vemos desde influencia mongola hasta influencia de Inglaterra, último conquistador antes de que la India fuera un territorio independiente.

En India, la religión predominante después del hinduismo es el islamismo. Esto hace que existan barrios o zonas con otro tipo de arquitectura, donde los templos y adornos hacen de la capital un confeti arquitectónico.

Es difícil acercarse a la vida cotidiana de estas personas, pues éstas reconocen que eres un turista y te tratan como tal, pero, aun así, basta con observarlos para darse cuenta de cómo son. Aun así, para entonces el sol me había bronceado lo suficiente como para parecer un habitante más de India, además de que mis rasgos y complexión ayudaron a camuflajearme.

De los aspectos más frecuentes a tener en cuenta para hacerse de una idea sobre otro lugar es la vestimenta. Me ha tocado que muchos extranjeros creen que en México utilizamos sombreros, huaraches y que traemos rebozos. Esto se debe a la construcción de un imaginario hecha, en parte, por los medios de comunicación, y reforzada por la ignorancia en general.

Cuando llegue a la India esperaba ver a todas las mujeres con sari y a todos los hombres con turbante, pero no, lo que observé es que un 20% de las mujeres usaba sari, un 50% el *punjabi*, otro 10%

utilizaba una blusa con falda larga y el resto de las mujeres vestían ropa casual: pantalón de mezclilla y playeras o blusas no muy ajustadas ni escotadas. Entre el porcentaje restante están las mujeres que visten con ropa de su religión como es el caso de las musulmanas.

La tradición de utilizar estas vestimentas se ha ido perdiendo, principalmente en las ciudades grandes, a causa de la globalización, que con muchos esfuerzos ha permeado estos países. En la actualidad, las mujeres jóvenes de la ciudad visten *sari* como traje de gala en ocasiones muy especiales, mientras que las mujeres de edad madura y las mujeres en estados más pequeños lo siguen usando en el día a día.



Punjabi.



Sari.



Nainika Taneja y el de quienes la acompañan en la foto. Con amigas del colegio.



Estación del metro Vieja Delhi, Delhi, India. 21/07/2013.

Como vemos en las imágenes, también tiene que ver la época del año en la que visité la India, ya que casi todos usaban sandalias; incluso llegué a ver personas de traje, bien arregladas, que usaban sandalias y a mujeres y hombres caminando descalzos por la calle.

El turbante, que originalmente proviene de los turcos (aunque hay registros de que se ha utilizado en la India desde sus inicios) es utilizado por sólo un porcentaje de los hombres, y esto tiene que ver con la religión que practican, su posición social, región donde habitan, la ocasión, su edad; además, los usos de esta prenda dependen de su color, de la forma de colocarse y las dimensiones de la tela.



Hombre con turbante caminando por los pasillos de la plaza de Rajiv Chowk, al fondo un niño indigente pide limosna en una esquina manchada por escupidas de tabaco, de Rajiv Chowk Nueva Delhi, India. 22/07/2013.

El turbante es conocido como *mysore petha* o *maharashtra petha*, nombres que pertenecen al turbante que se utiliza para ocasiones especiales como, por ejemplo, una boda. El *pargari*, es el nombre más común que se le da, y en varias regiones se abrevia como *pagg*. Este tipo de turbante es utilizado para diferenciar una posición social, por ejemplo, los campesinos sólo usan una tela medio enrollada o dejan una parte para cubrir su espalda del sol, mientras que los hombres adinerados usan telas finas y en ocasiones le ponen adornos.

El turbante para los sij es algo muy importante, representa respeto y determinación. Según la tradición no es permitido cortar su cabello desde el momento en que uno se vuelve un miembro de esta religión. El acto de guardar el cabello se llama *kesh* y el nombre sij del turbante es *dastar*. Los jóvenes y algunos sijs usan un doble *patti (nok)*, una especie de turbante con menos tela que sólo envuelve el cabello hasta el límite de la frente y que en ocasiones sólo da una vuelta a toda la cabeza.

En India hay algo muy peculiar: la forma de sentarse de las personas. Estuve investigando y existen varios significados interesantes que, por una parte, guardan relación con la espiritualidad y, por otra, con la salud.

En el primer sentido, el yoga nos explica que esta posición para sentarse es una manera de proteger los puntos energéticos que se encuentran ubicados en el vientre bajo y



Patti (nok).



Maharashtra petha.

en el plexo solar. Esta posición de protección ayuda a estar más relajado y concentrado, además de ofrecer varios beneficios, entre los que se encuentran los siguientes:

- Hace la eliminación de desechos más rápida, fácil y más completa. Esto ayuda a prevenir el "estancamiento fecal", factor central en el cáncer de colon, la apendicitis y la inflamación intestinal.
- Protege los nervios que controlan la próstata, la vejiga y el útero, evitando que se estiren y se dañen. Sella con seguridad la válvula ileocecal, ubicada entre el colon y el intestino delgado.
- En la postura sentada convencional, esta válvula carece de soporte y muchas veces gotea durante la evacuación, contaminando el intestino delgado.

- Relaja el músculo puborrectal, que normalmente cierra el recto para mantener la continencia.
- Usa los muslos para soportar el colon e impedir tensiones. Las tensiones crónicas en el inodoro pueden causar hernias, diverticulosis y prolapso del órgano pélvico.
- Es un tratamiento muy eficaz y no invasivo para las hemorroides, según indican publicaciones clínicas de investigación.
- En las mujeres embarazadas, estar en cuclillas evita la presión sobre el útero cuando van al baño. Estar en cuclillas diariamente ayuda a preparar a la futura madre para un parto más natural.

Ya sabía andar en el metro, ya me había acostumbrado a las personas, a sus miradas de extrañeza, a la comida, al ruido, al agua con olor a hierro. Pero, en vista de que mi práctica no era lo que esperaba y mis amigos pensaban lo mismo, ya no quedaba más que partir.



Gat india, Nueva Delhi, India. 21/07/2013.



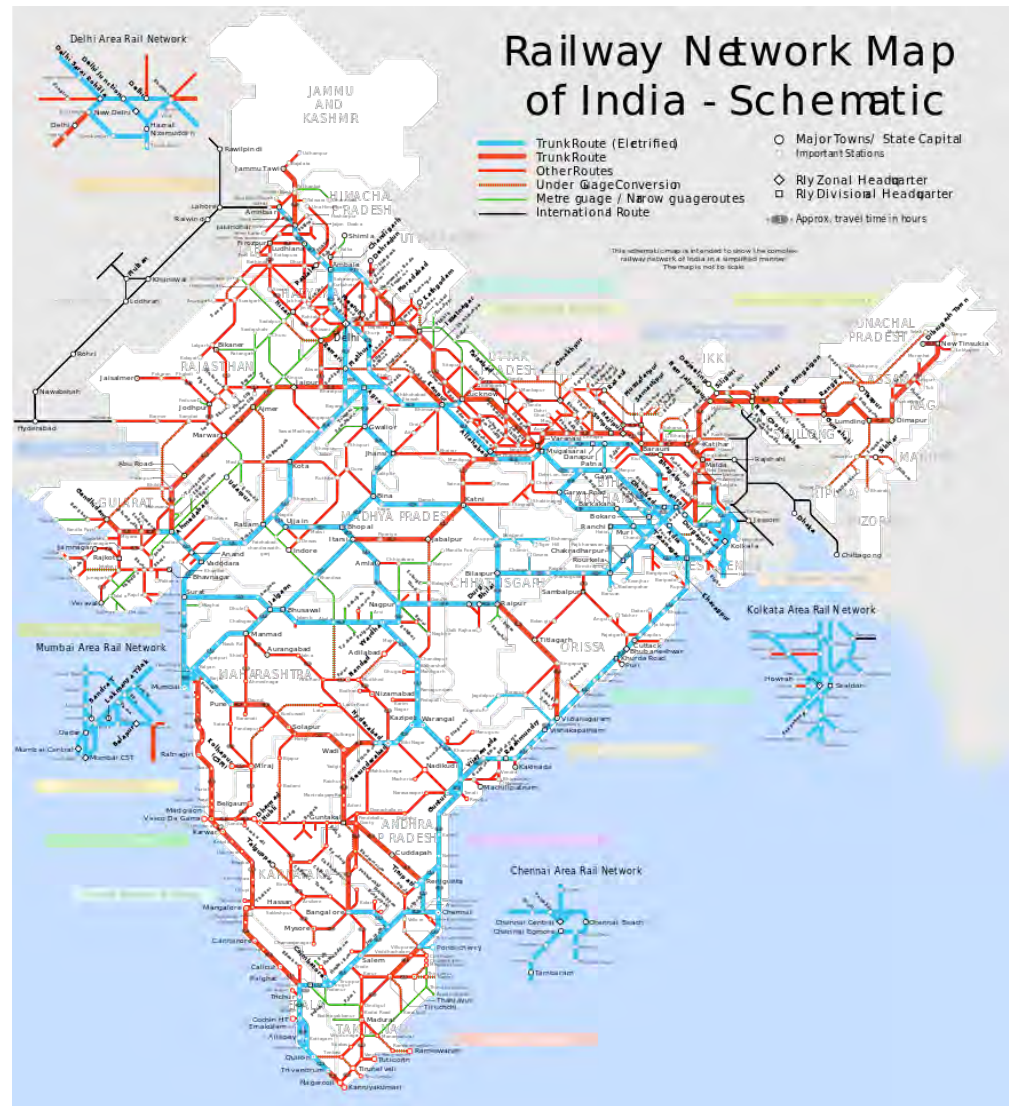
Zona de Kalkaji, Nueva Delhi, India. 22/07/2013.

Mi plan tomó otro giro: ya no trabajaría de la manera que imaginaba en la Fundación, pero me quedaba un país para investigar y conocer. Pensé en hacer un portafolio fotográfico que mostrara todo lo que estaba viendo para enseñar que no se puede hablar de una sola India.

Mi primer viaje fue al Templo de Oro de los sijis.³⁰ Este templo representa para ellos lo que La Meca para los musulmanes. Para llegar aquí primero tenía que saber cómo viajar. Matías, que había llegado un par de semanas antes, nos dijo dónde comprar el boleto.

Cuando fuimos por los boletos a la estación principal, nos tardamos alrededor de una hora en encontrar la oficina de turistas, pasillos, escaleras, andenes. Pasamos un tiempo preguntando, pero nadie nos guiaba correctamente, hasta que encontramos la oficina y nos detuvimos a contemplar la gran red ferroviaria con la que contaban. Esta, como fui descubriendo, era parte de un orden contenido en lo que parecía un gran caos.

Indian Railways es la empresa estatal a cargo del transporte férreo en India. Esta empresa cuenta con más de 3 mil destinos en todo el país y es la manera más rápida y económica de viajar.



30 El sijismo es una religión india fundada por Gurú Nanak en 1469. Se desarrolló en el contexto del conflicto entre las doctrinas del hinduismo y del islamismo. Sus principales doctrinas tratan de que hay que ser honrado y honesto y llevar una vida impecable, y de que existe un solo dios.



Estación Central de Tren Nueva Delhi, Nueva Delhi, India. 24/07/2013.

El costo de los boletos depende de tres cosas: el tipo de tren (puede ser un servicio exprés), el destino (distancia recorrida) y clase en la que se viaje. Cuando hablamos de clase, me refiero a las comodidades con las que cuenta. Existen siete clasificaciones del servicio:

- La primera clase (1A) cuenta con aire acondicionado y servicio de comida. Ésta está disponible con camarotes individuales de una o dos camas.
- La siguiente (AC) ofrece las mismas condiciones pero con un camarote para sentarse.
- La segunda (2A) tiene dos camas de cada lado del camarote, aire acondicionado y una cortina para cerrar. Te dan un juego de sábanas y una almohada.
- La última de con aire acondicionado es la 3A, que cuenta con tres camas por camarote. No te dan sábanas ni almohada, tampoco tiene cortina, pero son más tranquilos los camarotes.

No te dan sábanas ni almohada, tampoco tiene cortina, pero son más tranquilos los camarotes.

Después están las clases económicas. La clase económica tres (SL) ofrece seis camas en total y dos ventiladores para todo el camarote. No hay cortina ni juego de blancos. En esta clase viaja mucha más gente.

En las siguientes dos clases (2E y 3E), ubicadas en los últimos vagones del tren, los pasajeros van sentados. Estas últimas opciones para viajar son las más baratas por lo que normalmente están llenas, incluso en la 3E, en la cual ni siquiera están numerados los asientos y se sobrevenden los lugares.





Camarote 2A en un tren rumbo a Amrítar, India. 28/07/2013.



Camarote SL en un tren rumbo a Jaipur, India. 04/08/2013.

Las personas que viajan estas clases poco a poco se van cambiando a las siguientes clases en los viajes largos. Esto es algo normal y hasta cierto punto aceptable. De pronto el camarote de seis camas, en donde teóricamente debe haber seis personas, hay hasta diez.

En los vagones de SL (*Sleeper Class*) las camas son una especie de camilla. La primera cama de hasta abajo y la de arriba están puestas, pero normalmente la de en medio está montada en la pared y para poder usarla se tiene que enganchar a la cama de arriba con unas cadenas, esto para poder sentarse en la cama si la persona de abajo no quiere acostarse.

Un pasaje en 3A (tercera clase con aire acondicionado) para un recorrido de aproximadamente seis horas y media y 480 km cuesta \$645 INR (\$160.50 MXN). En México, por ir del Distrito Federal a Guadalajara, que representa más o menos el mismo tiempo y kilometraje cuesta, un viaje en autobús cuesta \$599.00 MXN. En la India, viajar en tren es la mejor opción.

Es verdad que la población hoy en día no tiene la misma concepción del espacio personal. Tampoco es mal visto que se toquen sus hombros, manos y cara, siempre y cuando sean de la misma familia o del mismo sexo. Cuando se trata de extranjeros, la gente suele guardar la distancia, aunque, al final, su curiosidad por los mismos los hace aproximarse.



Estación Central Nueva Delhi, Nueva Delhi, India. 02/09/2013.

4. Varias Indias.

Lo primero que me sorprendió de la India, como a toso, fue su diversidad hecha de violentos contrastes: modernidad y arcaísmo, lujo y pobreza, sensualidad y ascetismo, incuria y eficacia, mansedumbre y violencia, pluralidad de castas y de lenguas, dioses y ritos, costumbres y pueblecillos, la vida rural y la industrial a distancia de siglos en el tiempo y juntas en el espacio...

Octavio Paz³¹

Decidir no estar a diario con la Fundación me hizo replantear mi objetivo en la India. Mi visa aún estaba vigente por más de un par de meses, y contaba con un grupo de nuevos amigos ansiosos al igual que yo por hacer algo y por ver qué había más allá de Delhi. Tenía la idea de retratar lo que estaba entendiendo sobre India y hacer un retrato de la India que estaba por descubrir.

India es más que pobreza, ruido y extravagancia, es similar a México en tanto que es un país multicultural, con fuertes raíces milenarias, grandes historias y extraordinarias leyendas. Por tanto debe aprender a percibirse de esa manera. Los mexicanos somos de los que menos podemos criticar aspectos como la pobreza, la desigualdad o la suciedad de este país: se nos hacen curiosos los vestuarios de India sin recordar que tenemos trajes típicos de algunas regiones o comunidades que aún se acostumbran usar.

Será que vivimos tan encerrados mediáticamente que nos parecen terribles aquellas cosas que no vemos a nuestro alrededor o será que debido al hecho de sentirnos suficientemente informados con las noticias que encontramos en las redes sociales nos incomoda escuchar sobre la India y pensar en su pobreza y en otros de sus problemas. No descubro aún el motivo detrás de esta actitud.

No me di cuenta de esto sino hasta el momento en que viajé y comencé a ver lo similar que somos en algunos aspectos. Si bien ya había comentado que mis viajes fueron programados en función de mis compañeros, traté de ir a la mayor cantidad de lugares importantes para mi investigación. Aun así las decisiones no eran sólo mías, pues viajábamos en grupo y como tal decidíamos qué lugares visitar entre todos.

31 Paz, Octavio. *Vislumbres de la India*. Seix Barral, Barcelona 1995. p.41.



Templo de Oro, Amritsar, Punjab India. Templo de Oro. En esta estructura dorada se guardan las escrituras y las pertenencias de los antiguos maestros. Se encuentra en medio de un lago artificial. 29/07/2013.

4.1 Sincronía

El Templo de Oro es para a los sijes lo que una mezquita a los musulmanes o el Vaticano para los católicos. Allí se encuentran las escrituras sagradas llamadas *Gurú Granth Sahib*. En ellas se recopilan las enseñanzas de los diez gurús fundadores de ésta religión.

Esta religión nace en el siglo XV con Nanak, el primer gurú, reconocido incluso por los budistas tibetanos como el Lama Nanak. Él da los primeros fundamentos para la creación de una nueva religión a manera de protesta de las deformaciones del hinduismo (con el tema de las castas) y el islamismo (extremismo y poligamia).

Las bases del sijismo son cinco: practicar la meditación, vivir una vida en equilibrio físico, mental y espiritual, cantar el nombre de dios, ganar dinero de una manera honrada y compartir las riquezas y bienes con la comunidad. La meditación es una parte esencial en la mayoría de las religiones que se practican en la India (más adelante ahondare en el tema), ya que es una manera de conectarte con dios y de acrecentar la conciencia.

La palabra punjabi "sij" se puede traducir como "discípulo". Con esta palabra se les denomina a todos aquellos seguidores del sijismo como símbolo de la declaración de que jamás se deja de aprender. El

cuarto gurú fundó el Templo de Oro en 1577. Es aquí donde se guardan las escrituras que el último gurú humano, décimo Gobind Singh, designó a las escrituras como gurú único. Otra de sus aportaciones consistió en agregar al nombre de todos sus fieles la palabra "Singh" en el caso de los hombres y el término "Kaur" en el de las mujeres, que significan "león" y "princesa", respectivamente.

Sin saberlo, éste mi primer destino. Al noreste de Nueva Delhi, aproximadamente a 470 km de distancia y seis horas y media de viaje en tren, se encuentra el estado de Punjab. Dentro de él, encontramos el Templo de Oro en la ciudad de Amritsar. El templo está construido sobre un lago artificial llamado Lago de Néctar, donde el gurú número cinco dijo que bañarse era un acto de purificación.

No se prohíbe la entrada al templo a nadie, tampoco tiene costo ni tiempo límite de permanencia; es posible estar ahí las 24 horas del día, siempre y cuando se cumplan las reglas básicas: cubrirse la cabeza en señal de respeto, no pisar con zapatos el lugar sagrado, no tomar bebidas embriagantes, fumar o consumir drogas y mantenerse limpios en todos los aspectos.

Así pues, tuvimos que dejar nuestras mochilas y zapatos fuera del templo en un edificio destinado a eso y caminar descalzos unos 30 m hasta el templo. A la entrada del recinto había una caja con paños para cubrir la cabeza para aquellos que no trajeran el propio y piletas para limpiarte los pies antes de entrar.



Templo de Oro, Amritsar, Punjab, India. Entrada del Templo de Oro, un grupo de voluntarios todo el día limpia continuamente el piso, ponen y quitan alfombras, pues los visitantes tienen este espacio para limpiarse los pies antes de ingresar al templo. 29/07/2013

Éste es un lugar hermoso y limpio. Un cuadrado con recintos de una planta, bancos alrededor y, en medio de lo que parecía una alberca, encontramos el pequeño Templo de Oro. En su interior todo está construido con mármol. No hay imágenes, sólo unas vitrinas donde descansan los pergaminos, las espadas, los peines, turbantes y otras pertenencias de los antiguos gurús. Dentro, algunas personas pasan viendo estos objetos, mientras otros se sientan a leer.

Fuera de este complejo hay otro que funge como comedor:

un espacio vacío donde la gente entra y se sienta en hileras en el piso con un plato, un vaso y una cuchara. Después de un momento pasan algunas personas a servir la comida. Al principio tenía

un poco de miedo de comer en este lugar, pues el hecho de hacerlo en el piso y de tomar agua sin conocer su origen me preocupaba, pero puedo afirmar que es de la comida más rica que probé en India.

Ya que compartir sus bienes con su comunidad es un precepto de su religión, el templo opera con base en donativos y voluntarios. Permanecimos en este lugar alrededor de medio día. A pesar de que ignorábamos por completo lo que decían las canciones que escuchamos en el interior del templo, nos parecieron relajantes.

En los alrededores del templo hay muchas personas que ofrecen sus servicios de transporte en camionetas. El paquete consiste en llevar a un grupo de personas a Wagah (Atari Integrated Check Post), la frontera entre India y Pakistán. El viaje de ida y vuelta a Amritsar no es largo ni caro; dura aproximadamente hora y media cuesta \$700 INR (unos \$168.80 MXN) por persona.

El lugar parece un pasillo de 500 m con gradas en ambos lados y grandes puertas corredizas en medio que sirven para delimitar la parte correspondiente a cada país. Al final del pasillo, de cada lado hay un gran arco donde se muestra la imagen de Gandhi en el lado de la India y la imagen de Quaid-e-Azam Muhammad Ali Jinnah (presidente fundador de Pakistán) en el otro lado. Cada uno de los lados está pintado con un color distintivo: de naranja el lado de la India y de verde el pakistaní.

En este punto se lleva una especie de ceremonia patriótica diariamente acompañada del grito de "¡Ataque!" por parte de los soldados de ambos lados de la frontera. El lugar está adecuando para el espectáculo: las gradas para mujeres están separadas de las destinadas a los hombres y, además, hay una pequeña sección para turistas y una zona para personas importantes ubicada muy cerca de las puertas, desde donde puede apreciar mejor el espectáculo.



Templo de Oro, Amritsar, Punjab, India. La comida consistía en arroz, arroz con leche, un guisado de calabazas y legumbres, junto con una porción de habas y frijol y un par de rotis (especie de tortilla de harina similar al nanh). 29/07/2013



Templo de Oro, Amritsar, Punjab, India. Las personas sentadas en hileras esperan los alimentos que sirven los voluntarios a su paso. El agua se sirve con un tanque y una manguera. 29/07/2013



Wagah, Amritsar, Punjab, India. En lo alto del arco fronterizo está la fotografía de Mahatma Gandhi. Arriba un par de soldados con metralletas vigilan el perímetro. 29/07/2013



Al otro lado, en Pakistán, podemos ver a Quaid-e-Azam Muhammad, fundador del país. 29/07/2013

La ceremonia comienza con un poco de música del momento. Después parejas de niñas bajan a correr por un largo pasillo ondeando la bandera de India hasta la puerta fronteriza. Después de alrededor de 10 turnos, baja un grupo de mujeres del público a bailar y al cabo de un rato en ambos países comienzan los soldados con los gritos, a cada fin de grito la gente de ambos países aplaude a sus respectivos soldados.

Esta tradición se lleva a cabo desde el año 2005, años después de que se permitiera el tránsito entre ambos países. Esta actividad estuvo prohibida desde que ambos países obtuvieron su independencia del Reino Unido en 1947. Fue hasta 1999 que se dio apertura el paso de personas y de mercancía por tierra en este único punto de control fronterizo. Wagah es el camino principal que da directo a la ciudad de Amritsar en el lado indio y a la ciudad de Lahore en el lado pakistaní.

Esta es una ceremonia catártica que trata de demostrar que lado es mejor usando recursos como marchas exageradas, gritos interminables, aplausos, porras, canciones y silbidos. Al final, después de izar las banderas y antes de cerrar las puertas, dos soldados, uno de cada país, se dan la mano en símbolo de paz. Pero este tipo de acciones no siempre dan resultado para mantener tranquila a la gente.

El 2 de noviembre de 2014 se presentó un ataque suicida del lado fronterizo de Pakistán que fue atribuido a los talibanes *jun-dullah*. Éste ocurrió al término de la ceremonia, dejando 55 muertos y más de 100 heridos. El causante, un individuo de 18 años de edad, intentó ingresar con explosivos a la ceremonia, pero el cuerpo de seguridad lo detuvo antes y el joven decidió detonarlos.



Wagah, Amritsar, Punjab, India. Grupo de soldados de la India. Son muy altos, más que el promedio de estatura nacional. Sus pantalones son cortos para demostrar qué tan altos son. Las personas que están detrás de ellos, son gente importante en la esfera económica o política del país. 29/07/2013.



Wagah, Amritsar, Punjab, India. Niñas corriendo por la frontera de India hasta la puerta divisoria con Pakistán, con esto da comienzo la ceremonia. 29/07/2013.



Wagah, Amritsar, Punjab, India. Gradas de mujeres del lado fronterizo de India. No todas las mujeres se cubren la cabeza ni usan ropa típica. Durante el espectáculo, ellas cantan, gritan y aplauden. 29/07/2013.



Wagah, Amritsar, Punjab, India. Mujeres del lado pakistani. La mayoría de ellas tiene cubierta la cabeza y usa ropa típica. Son menos a comparación de las mujeres del lado de India y son más tranquilas: no bailan pero sí aplauden. 29/07/2013.



Wagah, Amritsar, Punjab, India. Momento en que bajan ambas banderas. Este es el fin del espectáculo. La foto fue tomada del lado de India. Al fondo se aprecian unas gradas para mujeres poco concurridas. 29/07/2013.



<http://www.larepublica.pe/02-11-2014/pakistan-atentado-suicida>

De ese punto nos movimos más al norte, a la ciudad de Dharamsala, ubicada a unas cuatro horas de Amritsar y a unas doce de Delhi en carro. La idea era salir a la 1:30 am para llegar 5:30 am y no pagar hospedaje en Amritsar, pues así podríamos aprovechar todo el día siguiente, pero la camioneta que nos llevó (que, por cierto, costó \$1 200 INR, es decir, \$289.30 MXN) se quedó sin gasolina un par de horas antes de llegar a nuestro destino.

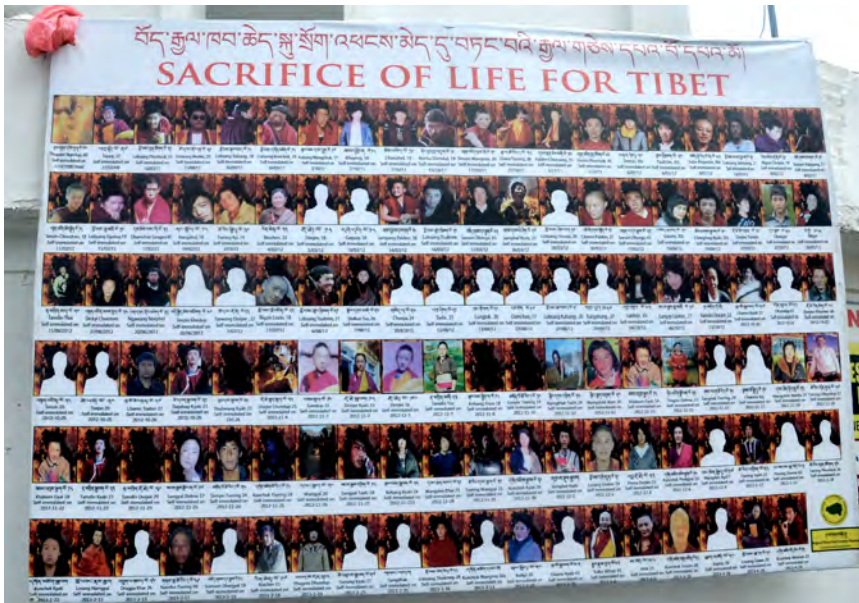
Tuvimos que esperar en medio de una carretera que corría entre las montañas a que amaneciera y a que el conductor regresara con gasolina. Después de 3 horas de espera, llegamos. Todo era muy verde, húmedo y sin sol; había monjes, templos, calles angostas y poca gente. Lo primero que vi al llegar fueron unas cabras, vacas y monos. ¡Qué cambio! ¿Esto es India? Me asombré, no sabía que tenía este tipo de clima, ni siquiera íbamos preparados para el frío. Además, la sorpresa de ver tantos monjes y gente con rasgos más chinos que indios, me hizo sentir en otro país.



Dharamsala, Himachal Pradesh, India. Es un paisaje montañoso con pequeños edificios de 4 o 5 pisos. Algunos de ellos son templos budistas, otros son centros de meditación y yoga y otros más son hostales o residencias. 03/08/2013.



Dharamsala, Himachal Pradesh, India. En toda esta zona, podemos ver cabras, monos y vacas en las calles. Los animales son protegidos y bien alimentados. 03/08/2013.



Dharamsala, Himachal Pradesh, India. Fotografía de una gran lona puesta en el centro del poblado, dando honor a algunas personas que han muerto defendiendo al Tibet y a sus habitantes. 03/08/2013.

Tomamos un taxi a McLeod Ganj, que está a unos 20 min de aquel lugar. McLeod Ganj era un lugar un poco más tranquilo, con menos turistas. Desde que llegamos pudimos ver letreros sobre el Tibet que incomodaron a mis compañeros chinos, puesto que este lugar fue la residencia del Lama decimocuarto Tenzin Gyatso, quien se refugió en la zona mientras huía del partido comunista de China.

Antes de esto, durante la conquista de Inglaterra, Dharamsala había sido considerada la capital de verano, pues su clima les gustaba mucho a los ingleses, tanto que pasaban casi todo el verano en este sitio, pues la temperatura en Delhi oscila entre los 42 °C y los 48.7 °C entre abril y agosto, mientras que la máxima en esta zona en las mismas fechas va de los 20 a un máximo de 30 °C durante los días soleados, que son pocos.

Desde entonces este lugar ha servido de refugio para muchos migrantes tibetanos chinos. Por ello, mis compañeros creían que serían mal vistos, así que optaron por no hablar en chino y respetar al máximo a las personas y los espacios del lugar como un gesto de solidaridad, pues los nativos de esta región no son chinos ni indios, sino un pueblo exiliado que se mantiene muy hermético con los visitantes.

Visitamos la cascada de Bhagsu. La altura de esta caída de agua es de alrededor de 700 m y a sus pies se construyó una poza donde es posible nadar. Para llegar aquí, hay que caminar unos 20 min desde McLeod Ganj. Cuando llegamos, todos los chinos con los que veníamos se quitaron la ropa y se metieron al agua, pero al vernos a Daniela y a mí, los hombres indios (turistas, por supuesto) salieron del agua de un salto para tomarse fotos con nosotras.

Al principio fue gracioso, pero comenzaron a jalarnos y a ponerse muy cerca para la foto. Esta actitud me dio miedo y me incomodó tanto que le grite a otro amigo para que nos ayudara. Fue imposible meternos al agua, ni siquiera pudimos permanecer mucho tiempo en la cascada, porque querían tomarse fotos con nosotras y tomarnos fotos con sus celulares. Noté que algunos de sus celulares eran muy pequeños como los primeros que tuvieron cámara.

En nuestro camino de regreso paramos en Khanyara para tomar un bus que nos llevara hasta Amristar donde podríamos tomar un tren que nos llevara de ahí a Nueva Delhi. En ese lugar fuimos al templo Ghanjar Mahadev, dedicado a Shiva, uno de los dioses más importantes para el hinduismo.

Camino al templo vimos que estaban construyendo una parte de camino. Me sorprendió ver que quienes participaban llevando piedras de un lado a otro, vestidas de *sari*, fueran mujeres. Estas mujeres, delgadas y de tez morena, pertenecen a las castas más bajas según el hinduismo: los *shudras* y los intocables.

Como ya lo mencioné, según el hinduismo, los hombres se desprenden del cuerpo de Brahma, el dios supremo. Así, los primeros brahmanes son aquellos salidos de la boca de Brahma; después, de los hombros, salen los *kshátriyas*; de las caderas, los *vaishyas*; y de los pies, los *shudras*. Pero la sociedad creó otra subclase la cual ni siquiera salió del cuerpo de Brahma: los *dalits* o intocables.



Dharamsala, Himachal Pradesh, India. Grupo de hombres jalando a Daniela para seguir tomando fotografías. 04/08/2013.



Este grupo de personas hace los trabajos más pesados e indignos para sobrevivir, a causa de que no tienen derecho a la educación, mucho menos a tener un empleo o negocio formal. Su manera de subsistencia consiste en trabajar en la calle, ya sea limpiando, barriendo, pidiendo dinero o haciendo cualquier trabajo que puedan conseguir.



Khanyara, Himachal Pradesh, India. Mujeres en construcción. 30/07/2015.



Khanyara, Himachal Pradesh, India. Mujeres en construcción. 30/07/2015.

Un grupo de mujeres y hombres trabajan en la pavimentación de caminos. Las mujeres acarrean mezcla, piedras y arena vestidas con *sari* y con sandalias; así llevan estos materiales de un lugar a otro sobre su cabeza. No parece haber distinción en sus labores por ser mujeres.

Más tarde visitamos el templo Ghanjar Mahadev, construido junto a una cascada no muy alta, en un lugar muy tranquilo. Aquel templo, según nos contaron, tiene más de 500 años y se construyó porque Shiva apareció y bendijo a un emperador. Como en todos los templos hindúes, budistas o sijs se acostumbra ofrecer comida gratuita, no tardaron en ofrecernos un plato de arroz, habas y un aderezo de yogurt.



Templo de Ghanjar Mahadev, Khanyara, Dharamsala, Himachal Pradesh. 30/07/2013.

4.2 Ciudades antiguas

Después de pasar un par de días en la capital para lavar ropa, comprar boletos de tren, ir a la Fundación y visitar un poco la ciudad, planeamos nuestro siguiente viaje hacia el suroeste de la capital. Comenzaríamos en Jaipur, ciudad ubicada en el estado de Rajastán, a 268 km de Delhi y a unas cuatro horas y media de viaje en tren.

Esta ciudad es famosa y es considerada como uno de los destinos turísticos por excelencia en India. Fue fundada en 1727 por el emperador Jai Singh II de Rajastán. La planeación arquitectónica de Jaipur, estuvo a cargo de Vidyadhar Bhattacharya, un brahmán del estado de Bengal, quien diseñó la ciudad de acuerdo al *vastu shastra*.

Vastu shastra es un término muy complejo que trata sobre un sistema para la correcta distribución de los espacios. Este sistema consiste en un par de diagramas extraños, con palabras para las que no encontré traducción y una serie de variaciones de acuerdo al tipo de espacios. Estas bases arquitectónicas provenientes del sánscrito tratan de construir espacios que armonicen con la naturaleza: se contempla por dónde entra el sol, por dónde se oculta, la ubicación de los planetas y de las corrientes de aire, entre otros aspectos.



Jaipur, Rajastán, India. Foto tomada desde el palacio de Hawa Mahal, uno de los edificios más altos dentro de la ciudad, desde donde se puede apreciar la uniformidad de la ciudad. 02/08/2013.

Volviendo a Jaipur³², ésta es una ciudad uniforme, con un mismo estilo de construcción y de un colorido peculiar. Claro que esto no la salva de tener el característico caos vial de las grandes ciudades asiáticas y de otras grandes aglomeraciones urbanas.

Visitamos Amer, un poblado a 11 km de Jaipur, donde uno de mis sueños se hizo realidad: dar paseo en elefante. Este paseo

32 Jaipur tiene una peculiaridad: a pesar de que hoy en día se ve roja, en algún momento fue de color rosa. Este cambio se debe tanto a la pintura agregada como al tiempo transcurrido.

consistía en subir el Fuerte Amer sentada en el lomo del animal. El elefante estaba vestido con una manta roja con azul y amarillo y sobre su lomo había una canastilla de metal para caben dos personas.

Este Fuerte ha sufrido de varias modificantes a lo largo de 150 años. Comenzó siendo un templo dedicado a la diosa Amba, pasado el tiempo se fue amplió paso a ser un palacio y, posteriormente, se adhirió un fuerte a la construcción, debido a su ubicación en lo alto de la ciudad. Dicha disposición, aunada al hecho de tener el lago Moutaina a los pies de la montaña, hacen de éste un excelente lugar para vivir, resguardarse y vigilar.

Sin pensarlo, me subí al elefante. Estaba lista para ese viaje mágico-místico- maravilloso, pero lo que vi en su lugar fue una diversión para turistas hecha con animales explotados y maltratados por sus dueños. Esta contradicción de India me tiene intrigada. Me daba la impresión de que había tantas cosas tan opuestas que conviviendo hombro con hombro todo el tiempo, que terminó por parecerme una capacidad inaudita imposible de encontrar en cualquier otra parte del mundo.

Otra de las contradicciones que noté entre la devoción que predicán y la realidad que se vive es que el elefante en India está asociado principalmente con el dios Ganesha, un símbolo de fuerza, nobleza, esperanza y abundancia, y a pesar de esto se les trata muy mal. No sé si sea la euforia de los turistas, el dinero que ganan con ellos o si la cotidianidad de los cuidadores provoca que el maltrato animal sea ignorado y siga existiendo.



Jaipur, Rajastán, India. Fotografía del elefante y su domador. Se pueden ver heridas en la cabeza del animal debido a que el hombre va golpeando la cabeza del animal con una vara durante todo el trayecto, aun cuando el elefante cumpla las órdenes que se le dan. 02/08/2013.



Jaipur, Rajasthan, India. Domadores de serpientes. Puedes sentarte con ellos y tomarte una fotografía. La serpiente es una cobra sin colmillos, al tocar los instrumentos abren la tapa donde se encierra la serpiente y ésta, lentamente, comienza a salir de la caja. 02/08/2013.

En ese momento sentí una ruptura. Se rompió por completo la línea divisora entra la realidad y el imaginario que me había formado de la India. Comprendí que no todo aquello que me imaginara sería necesariamente parte de su cultura, sino más bien podría ser parte de un folclor construido y reforzado para aquellos turistas que visita el país con ganas de creer en ellos.

Aquí también encontré otro estereotipo sobre la India: los encantadores de serpientes. Este parece un espectáculo sacado de una película; en la actualidad estas prácticas han ido desapareciendo, por lo menos en la India, pues se prohíbe por ley poseer serpientes venenosas. Para garantizar la seguridad de los encantadores de serpientes, se remueven los colmillos y/o las glándulas venenosas de los reptiles. El instrumento musical para esta simulación de hipnosis se llama *pungi*.

De vuelta a la ciudad, antes de ir al Templo de los monos, paseamos por el centro de Jaipur, un lugar muy caótico donde se pueden ver varios mercaditos, gente cruzando la calle por cualquier punto, carros yendo en todos los sentidos, motocicletas, *tuk-tuks* y vacas. Esto es lo que constituía la mayor parte de esta roja ciudad.

Esto no era parte del folclor, esto era la verdadera realidad: los colores, las personas, los mercados, con toda esa carga histórico social que el folclor no tiene. Ver personas, carros, motos, animales y demás, mientras cruzan por todas partes, observar su ropa, su actitud, su convivencia, esto fue de lo más enriquecedor de la ciudad.

La última parada del día, fue el Templo de los monos o *Galtaji*. Para llegar allí se tiene que subir un sendero, pues el templo se encuentra sobre un cerro. En él hay niños y señoras que venden bolsas con cacahuates o fruta (guayaba, manzana, plátano o durazno), y que también te ofrecen su compañía como guías, pues, según advierten a los turistas, los monos pueden ser agresivos.

Los monos que habitan aquí son de la especie *macaco rhesus* y normalmente no son agresivos. Pueden vivir tanto en el bosque como zonas áridas o en los asentamientos urbanos. Se alimentan de frutas como guayaba, plátano o manzana y de hojas de árboles o flores. Es una de las especies más comunes en India, tanto que sólo en este templo habitan más de 300 monos.

Aunque originalmente *Galtaji* es un conjunto de templos y piletas de agua donde miles de ascetas hindúes pertenecientes en su mayoría a la secta de los Vaishnavite Ramanandis radican por algún periodo. Diwan Kriparam es el Templo del Sol, dedicado a Surya, dios del sol en el hinduismo. Se encuentra en el pico de la montaña y el camino al templo está plagado de monos de todas las edades. Se pueden encontrar en grupos o en solitario, y su carácter puede variar, algunos son agresivos, pero otros parecen tranquilos y hasta temerosos. Por esto es que se le conoce como templo del mono, más no por su devoción al dios mono hindú.

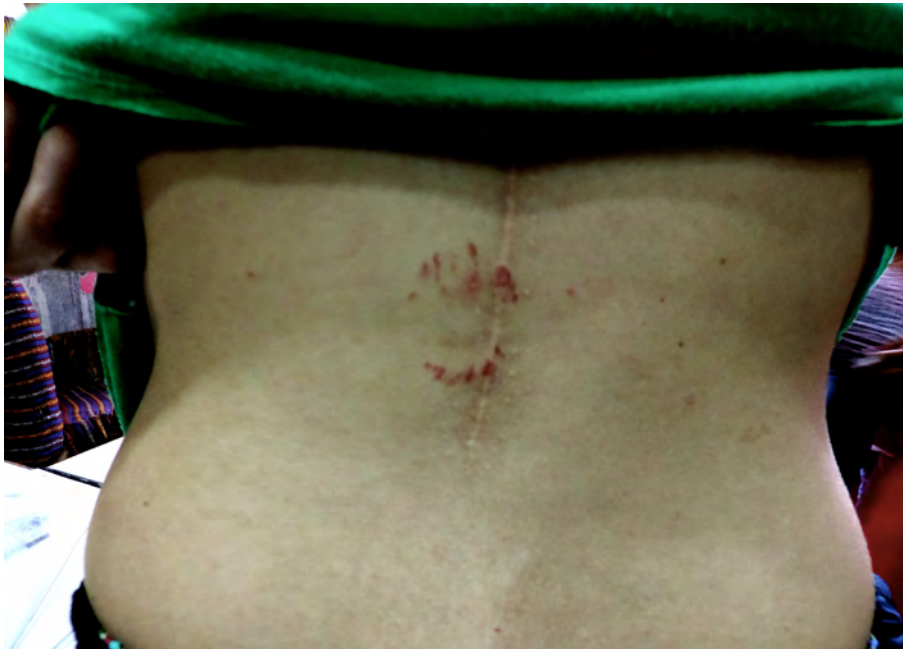
Decidimos subir a un templo gratuito y no pagar por fruta ni por un guía. Caminamos de subida alrededor de 30 min rumbo a un templo dedicado a la triada sagrada de los hindúes: Visnú, Shiva y Brahma. Más tarde subimos hasta el templo de Surya.



Jaipur, Rajastán, India. Cruce cerca del mercado, sin semáforo, sin indicación de sentidos de la calle o pasos peatonales. Personas de todas las religiones que cruzan por la calle, transporte local, carros particulares, bicicletas, motocicletas y una que otra vaca conviven en armonía. 02/08/2013



Galta, Rajastán, India. Rampa para ingresar al conjunto de templos de Galtaji. Los monos están comiendo fruta que un asceta les había dado anteriormente. Al fondo, un joven lleva leña para los ascetas que ahora se encuentran viviendo en el templo. 02/08/2013.



Galta, Rajastán, India. Antes de la mordida (izq.) y momentos después (der.). 02/08/2013.

A la orilla de este templo encontré unos cacahuates, los junté y los reparti entre mis amigos para dárselos a los monos. Ya habíamos subido y habíamos pasado al lado de varios monos, incluso les tomamos fotos y no pasó nada. Estaban muy tranquilos, hasta parecían acostumbrados a la gente.

Entonces Daniela, mi compañera de viaje venezolana, quiso tomarse una foto alimentando a un mono, pero, como no soltó a tiempo la comida, el mono se le subió por la pierna. Asustada, quiso correr, entonces el mono se lanzó a su espalda y la mordió. Por fortuna, un lugareño que pasaba espartó a los monos que se habían juntado por el olor de los cacahuates y nos acompañó para bajar del templo.

Tuvimos que ir al hospital para que Daniela se atendiera la mordida. El taxista nos llevó a un hospital público de Jaipur puesto que mi amiga no llevaba los papeles de su seguro. Los doctores que la atendieron le gritaban como si aquella mordida fuera de gravedad; en total la revisaron unos cinco doctores, pero ninguno dijo nada en inglés durante un rato, hasta que, por fin, uno de ellos nos explicó que Daniela tendría que aplicarse diez inyecciones contra la rabia, una cada 15 días. Pero eso era lo de menos, en realidad fue el hospital lo que más me aterró: el piso estaba sucio, los pacientes descalzos, había moscas por todo el lugar, y un olor persistente a coladera; los doctores andaban con batas blancas percutidas y rotas.

Después la pasaron a un cubículo donde había una mesa de metal y una gran tina con agujas y jeringas en una solución azul. No tengo idea de por qué estaban de esa manera o qué era ese líquido azul, tampoco es-

taba segura de permitir que inyectaran a mi amiga. Un par de minutos después llegó una enfermera con una jeringa desechable, la abrió y preparo frente de nosotras, la inyectaron y nos fuimos.

Al salir tomamos un autobús local que nos cobró alrededor de \$40 INR (alrededor de \$9.30 MXN) y nos condujo durante casi tres horas a través de los 147 km de largo que tiene el camino entre Púshkar y Jaipur, una ciudad ubicada a 547 km de Delhi. Este lugar es especial para los hindúes, puesto que es uno de los lugares sagrados y una de las ciudades más antiguas del país.

Una leyenda cuenta que al morir Satí, la esposa de Shiva, éste lloró tanto que creó algunos estanques, uno de ellos está en Púshkar. En este estanque, como en todos los lagos o ríos sagrados tiene Ghats, hay escaleras que entran al río y son utilizadas para los baños espirituales como parte de los rituales de varias religiones.

Púshkar es más bien un pueblo grande que cuenta con 14 789 habitantes, según el censo del 2001. Esta población tiene una antigüedad de más de 200 años, y aunque la mayoría de sus templos son nuevos, algunos de ellos son templos reconstruidos que datan del siglo XIV, pues las guerras contra los musulmanes trajeron consigo la destrucción de la mayoría de los templos antiguos. Los templos que se pueden ver hoy día están reconstruidos donde se encontraban los antiguos.

En Púshkar ocupan a los camellos para pasear a los turistas por la orilla de la ciudad, por el lago Kanishta, o para dar la vuelta por el pueblo. De hecho, se encuentran estacionados junto a los taxis. Fue aquí donde vi por primera vez a un camello en la calle y me sorprendió su gran tamaño.



Púshkar, Rajastán, India. Ceremonia del atardecer en las escalinatas, a la orilla del lago sagrado, así como otra perspectiva del lago. 03/08/2013.



Púshkar, Rajastán, India. Camello parado en el área de taxis. 03/08/2013.



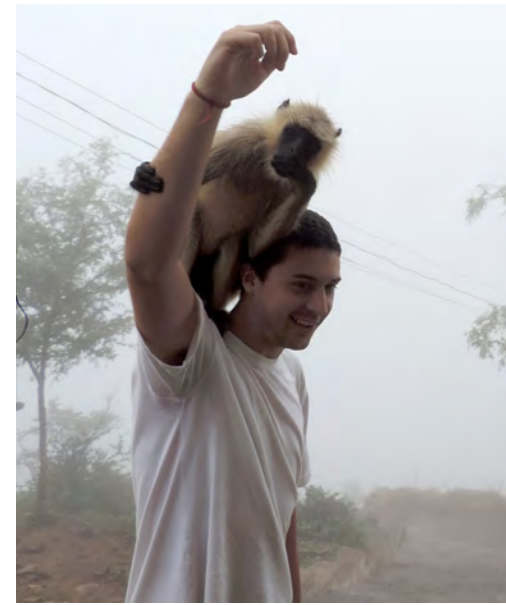
Púshkar, Rajastán, India. Langur de Hanuman Fuera del templo hindú. 04/08/2013.

Disfrutamos del estanque y de la ceremonia del atardecer donde arrojan pétalos de flores en una especie de canasta formada por hojas secas, con una plasta de cera y una mecha donde se enciende una pequeña llama, lo que se hace en señal de tributo y respeto. En ese lugar o al menos en la época que fuimos, no había mucha gente ni turistas, pero supongo que entre octubre y noviembre, cuando se hacen las fiestas, deben haber muchísimas más personas.

A las 6:00 am del día siguiente, subimos a un templo construido en honor a Shiva que está ubicado sobre la montaña. El camino hasta la cima se recorre en 40 minutos aproximadamente si se hace a pie. El templo en sí no era nada extraordinario, lo que hacía relevante éste lugar era su ubicación: desde arriba podías apreciar todo el poblado de Púshkar. Cuando salimos del templo nos encontramos con alrededor de 50 monos cara negra de la especie langur.

Continuábamos asustados de los monos a causa de la mordida que le habían dado a Daniela, por lo que no queríamos salir. Los monos estaban por todas partes, incluso donde dejamos los tenis antes de entrar al templo. Aguardamos alrededor de 20 min, pero los monos no se iban. Más tarde llegó un joven que los asustó y pudimos salir. Esta persona es su cuidador: les da de comer y les enseña trucos sólo por gusto. La mayoría de las personas en India creen que esta especie de monos es mala por tener el rostro negro.

De vuelta al centro de Púshkar, me encontré con un grupo de niños shudras, la casta más baja. Los niños pedían dinero en las calles, mientras nosotros comprábamos algunos recuerditos. Entonces se acercó una niña a pedirme dinero, estaba descalza y caminaba entre el excremento de vaca, la tierra y la suciedad de la calle. Le dije que sí, pero que le tomaría una foto. Al cabo de dos minutos teníamos a ocho o diez niños pidiendo dinero y posando para las fotos.



Cuidador de los monos que les ha enseñado algunos trucos, como hacer que se suban a su hombro cuando alza la mano (izq.). Matías, uno de mis compañeros argentinos, haciendo el truco (der.).

El comerciante del local nos dijo que no dejáramos que nos tocaran, que no era bueno, que habláramos lo menos posible con ellos porque hace mal *karma*. Toda esta parte de las castas sigue viva en la India, aunque se debe aclarar que las castas no son lo mismo que las clases sociales. El racismo entre las castas sigue vigente entre la sociedad India, se acentúa más en las ciudades pequeñas y en los pueblos. Por ejemplo, Púshkar tiene zonas donde no se cuenta con sistema de drenaje, entonces los *shudras* son los encargados de limpiarlas fosas sépticas.

Hay cuestiones como ésta: pensar que tus padres eran de una casta y al nacer ya eres parte de ella y no remediarlo, se me hace tan irrisorio como la actitud de las personas supersticiosas que no pueden pasar bajo una escalera o piensan que un gato negro es de mala suerte. Simplemente, y aunque no lo acepte yo ni muchas personas más, esta es una realidad provocada por una cadena de costumbres y tradiciones que incitan a la gente a tener fe en este tipo de cosas creencias.



Púshkar, Rajastán, India. Niña shudra que se dejó tomar una foto por \$2 INR, por \$8 MXN. 04/08/2013



Fuerte de Jaisalmer, Rajastán, India. 05/08/2013

Al día siguiente nos dirigimos al desierto de Thar, una larga extensión de arena ubicada a 556 km de Jaipur y a 787 km de Delhi. El 80% del desierto está en India y el resto está e territorio pakistaní. El Thar es uno de los desiertos más grandes de India con 805 km de longitud por 485 km de ancho, aproximadamente. A las orillas del desierto descansa un fuerte con más de 1 000 años de antigüedad en la cima de una montaña. Esta construcción es conocida como La Ciudad de Oro gracias a su color amarillo.

Como en la mayoría de las ciudades importantes de India la construcción de un fuerte es fundamental, pues su historia anterior a la conquista está llena de imperios y otras conquistas, motivo por el cual siempre estaban a la expectativa de ser atacados. Esta situación histórica de peligro, aunada a su larga lista de amenazas internas y externas, me hizo comprender las medidas de seguridad que encontré en el aeropuerto, en los centros comerciales y en el metro, aunque anteriormente pensaba que eran exageradas.

La Ciudad de Oro es un sitio muy distinto de los que visite anteriormente, pues aun en la actualidad sigue estando ocupado por civiles, es decir, que a pesar de ser un centro turístico y una construcción antigua, hoy en día alberga una pequeña comunidad dentro de la fortaleza. En esta comunidad hay templos, casas, comercios, etcétera. Cabe mencionar que este recinto está muy cuidado y siempre se trata de mantener el buen estado el lugar.

Una vez en Jaisalmer, rentamos un paquete de paseo en camello por el desierto de Thar que también incluía un campamento, desayuno, comida y cena, además de toda el agua que ocupáramos. Todo parecía tan irreal. De estar Jaipur, una ciudad roja y bonita, de esas que quieres conocer en la vida, pasamos a un pueblo tranquilo con una montaña boscosa húmeda poblada de monos negros, y más tarde a un desierto con camellos y dunas, todo en el mismo estado. Esto es algo para lo cual no se está preparado. Son tantas las cosas que puedes apreciar alrededor que el tiempo no alcanza.



Fuerte de Jaisalmer, Rajastán, India. Interior de La Ciudad de Oro. 05/08/2013.



Desierto de Thar, Jaisalmer, Rajastán, India. Foto tomada desde el camello durante el recorrido. Delante de mí van mis compañeros de viaje y otros extranjeros que compartieron el viaje con nosotros. 05/08/2013.



Desierto de Thar, Jaisalmer, Rajastán, India. Preparación del camello para el viaje. Posteriormente, usamos las cobijas que trae en el lomo para dormir. 05/08/2013.

El recorrido en camello es muy incómodo a pesar que ponen colchonetas sobre la silla de montar. Estos animales tienen las patas muy largas y sus pasos son muy amplios. Quien va montado sobre su joroba se mueve muchísimo, situación resulta molesta y dolorosa, como cabalgar un caballo gordo sin silla de montar.

Pasamos por varias comunidades dentro del desierto en las que los niños ya saben que en algún momento llegarán turistas a tomar fotos, por tanto, los niños están acostumbrados a pedir dinero, comida, dulces, ropa, lo que sea que puedan quitarte o les puedas dar. No creo que este comportamiento sea malo ni bueno, simplemente creo que se ha convertido en algo común para ellos.

Finalmente, llegamos a un paisaje de dunas que parecía no tener fin. A la redonda no veíamos nada más que arena. Como sabíamos que el sol se ocultaría pronto aprovechamos para tomar algunas fotos y descansar del viaje, antes de preparar el campamento, el cual consistía sólo eran las colchonetas que estaban en nuestros asientos y una sábana.

Estando en ese lugar, pensé en todo los contrastes que había encontrado hasta ese momento. Ya tenía varias fotos, conocía el desierto, las montañas, la gente, los animales, la comida, pero aún no había dado con esa magia que encontraron los Beatles en su momento. Me pregunté si faltaba hablar con algún gurú.



Desierto de Thar, Jaisalmer, Rajastán, India. Niños que viven en una comunidad dentro del desierto. 05/08/2013.



Desierto de Thar, Jaisalmer, Rajastán, India. Fotografía del atardecer en las dunas del desierto de Thar con mis compañeros de viaje. 05/08/2013.

4.3 Camino a la iluminación

A nuestro regreso del desierto, el grupo de viajeros se separó: los argentinos ya tenían boletos de avión para Nepal y la mayoría de los chinos irían al desierto, mientras Daniela y yo tendríamos que viajar solas. No habíamos contemplado la posibilidad de esta separación debido a los peligros que representaba viajar para dos mujeres solas.

Adam y su amiga Elizabeth, ambos de China, planeaban ir a Gaya, una ciudad al sureste de la capital, ubicada a unos 1 038 km desde Delhi. Allí se encuentra Bodhgaya, una ciudad fundada luego de que Siddhartha Gautama escogiera ese lugar para meditar en el año 534 a.C.

El viaje en tren duró alrededor de 17 horas, contando las veces que nos detuvimos en algunos poblados. Finalmente, al llegar a Gaya en el estado de Bihar, tomamos un taxi hasta la ciudad de Bodhgaya, donde hay más de una docenas de templos y monasterios budistas; uno por cada país donde se profesa el budismo.



Bodhgaya, Gaya, Bihar, India. Imagen de Buda en templo chino. 10/08/2015.



Imagen de Buda en templo coreano. 10/08/2015.



Imagen de Buda en templo tibetano. 10/08/2015.



Imagen de Buda en templo taiwanés. 10/08/2015.

Hablar sobre este lugar es también mencionar la historia de Siddharta Guatama, hijo del rey Suddhodana de Kapilavastu, que ahora es parte de Nepal. Siddharta es el fundador del budismo tal cual lo conocemos ahora, por ello lleva el nombre de Buda. En realidad, el budismo no es una religión, sino un estilo de vida, donde *Buda* es un nivel que representa el estado máximo de conciencia.

Si bien el budismo nace en India con Siddharta, es en otros países de Asia como Nepal, China, Japón y Tailandia es donde esta doctrina se convirtió en la práctica espiritual predominante. No es de asombrarse que esto no sucediera también en India, pues dentro de su territorio se practican muchas religiones y doctrinas, como ya lo he mencionado, aun así, el budismo es una de las cuatro predominantes.

Cuando Siddharta era un niño pasaba el tiempo dentro de su palacio, recibiendo la mejor educación y orientación religiosa que podían ofrecerle los grandes gurús de distintas religiones, pues siempre mostró interés por conocer más sobre el tema. Ya en su juventud, sediento de conocimiento, salió del palacio y se encontró con la decadencia: hombres y mujeres enfermos, ancianos y pobreza, entre otras cosas. Si bien no todo en el mundo era decadente, Siddharta no sabía que esta otra parte de la realidad también existía.



Bodhgaya, Gaya, Bihar, India. Mujer de edad adulta con visibilidad limitada, pidiendo limosna fuera de un templo budista. Vestía harapos de ropa sucia. 10/08/2015.

Cuando vio esto comenzó a cuestionar todo lo que habían enseñado. En India el ascetismo es una doctrina filosófica y religiosa que tiene como objetivos la iluminación y la purificación espiritual. Es una práctica milenaria, cuyo origen permanece desconocido, pero se sabe que es usada en distintas doctrinas de la antigüedad. Un asceta decide desprenderse de todo lo que le rodea para encontrar lo que realmente llena su alma.

En India el ascetismo también es un camino para liberarse de la casta donde el *karma* les ha dado lugar, pues renunciar a todo lo que se conoce y se posee les ayuda a encontrar el verdadero sentido de sus vidas, según las creencias de los ascetas.

El ascetismo como tal tampoco es una religión, es más bien una práctica que se ha usado y se usa por distintas religiones como el cristianismo y el islamismo o doctrinas como el budismo.

En una de sus muchas leyendas que existen sobre la vida de Buda, se dice que éste encontró la iluminación bajo un árbol. Dicho árbol, una higuera, se encuentra en la ciudad de Gaya y fue declarado como patrimonio de la humanidad junto con el templo Mahabodhi, construido alrededor del siglo VIII. Este templo es una de las bóvedas budistas con más oro en su interior: su torre de más de 180 ft de alto está recubierta con placas de oro de 290 kg.



Templo Mahabodhi, Bodhgaya, Gaya, Bihar, India. 10/08/2013

Las personas creyentes, los mojes y todo visitante de aquel recinto se pueden sentar a meditar, tratando de iluminarse. Algunos toman hojas del árbol, otros simplemente lo contemplan. Pero realmente no es cuestión del árbol o del lugar. Gautama encontró la iluminación buscando en su interior.

En este lugar tuve mi primer acercamiento con la espiritualidad de la India. El ritmo del pueblo era más tranquilo, no era estruendoso ni desorganizado. De pronto vi a un monje anciano en muletas que usaba unos lentes rotos y rayados con mucho aumento; el monje cargaba una olla con arroz en un morral que colgaba de su cuello. Esta imagen penetró en lo profundo de mí ser. Está claro que esta filosofía del desprendimiento de todo no habla del rechazo de los bienes ni de trasgredir el bienestar personal. Aun así se requiere tener fe y una gran determinación para tratar de alcanzar algo quizá nunca encuentres.



Templo Mahabodhi, Bodhgaya, Gaya, Bihar, India. 10/08/2013.
"En el árbol donde Siddhartha Gautama se convirtió en Buda encontró la iluminación, yo sólo encontré una hormiga..."



Bodhgaya, Gaya, Bihar, India. Budista ascético. 10/08/2013.

Ver a este monje me obligó a cuestionarme si aquel hombre estaba de esa manera por necesidad, por convicción o por resignación. De cualquier manera, esta persona seguía su camino. Literalmente, estaba trabajando por encontrarlo sin salirse de lo que son los lineamientos del budismo para él.

Me sentí tan cerca y tan lejos de la verdad. Finalmente, éste es un lugar turístico hecho para eso, en memoria de un gran hombre, sí, pero al final sólo son piedras y figuras. Aquí se encuentra la estatua de Buda más grande de la India, un monumento de 25 m de altura cuya construcción se terminó en 1987 después de siete años de trabajo. Es necesario contemplar la forma para poder ver el fondo, la esencia de las cosas.

Bodhgaya es un poblado tan pequeño que pudimos recorrerlo en un día, pero no podíamos ir de vuela a Delhi sin antes pasar a Agra, una visita obligada para todos aquellos que van a India. Agra está a 210 km de Bodhgaya y cuenta con una población total de 27,51,021³³ habitantes, según el censo de 1991, dato que se encuentra en la página oficial de la ciudad. Este poblado debe su fama al Taj Mahal.

Agra, fundada por Sikandar Lodi, fue la capital del imperio Mogol por un largo periodo. Actualmente es una pequeña ciudad, como la mayoría de las ciudades de la India, con un espacio maquillado para los turistas y otro donde sucede la vida real. Lo más destacado y famoso este sitio es el Taj Mahal, un complejo de edificios construido en el siglo XVI por Sha Jahan, emperador mogol. Jahan, valiéndose de recursos casi ilimitados y del profundo amor que sentía



Bodhgaya, Gaya, Bihar, India. La estatua de Buda más grande de Bodhgaya. 10/08/2013.

por Arjumand Banu Begum, su esposa número cuatro, conocida también como Mumtaz Mahal (la elegida del palacio), construyó el Taj Mahal, el mausoleo más importante del mundo.

Este santuario de descanso eterno tiene muchísimos detalles dignos de admiración: desde la orientación de la construcción y la ventanas y cúpulas que la conforman, hasta las inscripciones y los tallados que se encuentran dentro y fuera de él, cada cosa está puesta con alguna intención. Toda la construcción se encuentra llena de simbolismo tan complejo que un par de líneas no me alcanzarían para comenzar a describirlo.

Arjumand Banu Begum murió en el parto de su hijo número catorce, una niña. Durante todo el tiempo que ella y su esposo estuvieron juntos, Arjumand siempre fue reconocida como la esposa favorita del sultán. El sultán le demostraba su amor con lujos y comodidades, a lo que ella respondió dándole catorce hijos fuertes y sanos.

Ahora, más allá de la historia romántica sobre su origen y de ser considerado una de las siete maravillas



Taj Ganj, Agra, Uttar Pradesh, India. 11/08/2013.

del mundo, este es un lugar que atrae a millones de visitantes, ya sean turistas extranjeros o locales. Este es el sitio predilecto para tomar la foto de la boda o de algún evento. Esta se ha vuelto una imagen clásica como lo son la pirámide del Museo del Louvre o la Torre Eiffel en Francia. Del mismo modo, cuando uno visita algún lugar histórico en México, ya sea el Castillo de Chapultepec o algunos complejos de pirámides, si eres mexicano, la visita te cuesta mucho más barata que a los extranjeros. En este caso, el precio de la entrada al Taj Mahal para turistas es de \$350 INR (unos \$82.60 MXN), mientras que para los residentes es de sólo \$5 INR (cerca de \$1.20 MXN).

Para entonces mi piel se había hecho más morena de tanto sol y mi cabello más largo y negro. Quizá mi complexión y mis rasgos faciales me hacían pasar por uno de los locales, pues aquí como en varios poblados pensaban yo era un residente más, lo cual era bueno, porque pagaba mucho menos algunos lugares. Por otro lado, en ocasiones las personas se dirigían a mí en su idioma, pero, como no sabía qué contestarles, terminaban sintiéndose ofendidas, lo cual me parecía mal.

Este contraste entre lo profundo y místico de las cosas y la parte construida para ser vista y comercializada como mercancía, comenzaba a desesperarme. Cada vez que encontraba algo lleno de historia, con un mensaje de espiritualidad, miraba a un lado donde y se podía observar la codicia de la humanidad aprovechándose de estos legados.

Como casi todo en India, la religión es una base para cualquier decisión que se tenga que tomar, así

que, como dicen: "Donde fueres haz lo que vieres". Visité lugares sagrados para el Islam, para el sijismo, para el hinduismo, e incluso para los budistas, y aun así, me parecía que estaba viendo unas realidades fabricadas en su mayoría.

Esa fue mi conclusión hasta entonces. Me pregunté cómo podría penetrar esa barrera, esa pantalla que India le impone a los turistas, cómo evitar llevarme la impresión que quieren que se lleven los turistas para no ver la realidad de las cosas. De regreso a Delhi miré las fotos de mi cámara y descubrí algunos destellos de esa profundidad que buscaba. Había estado frente a mí todo el tiempo, pero no la había podido ver.

Las personas. La gente era la clave para plasmar esa realidad. Encontré que las fotografías que había tomado retrataban precisamente esa realidad más allá de la pantalla turística que ponían frente al extranjero. Aun en estos lugares fabricados para el entretenimiento de los turistas encontramos personas reales, imágenes y expresiones que retratan una verdad distinta.

4.4 Prueba de mujeres

Al regresar del Thaj Majal y de Bodhgaya, vislumbré que era posible encontrar más fondo que forma, pero las cosas se no se dieron para viajar en grupo por segunda ocasión. Ya habían pasado casi dos meses desde mi llegada, y dado que la mayoría de las prácticas duraban mes y medio, varios de los voluntarios comenzaban a irse. Algunos del grupo de chinos ya se habían ido y los argentinos (con los que viajé más) seguían en Nepal. Otra vez no había con quien viajar.

Cuando planeábamos el viaje conocí a un par de mexicanos. Nos encontramos en algunas ocasiones mientras ellos viajaban con otro grupo de extranjeros a lugares que ya había visitado. Pensando en que tenía que recopilar más datos, decidí que viajaríamos solas, pues ya se acercaba la fecha en que Daniela tenía que volver a su país.

Por cuestiones de seguridad, Daniela y yo decidimos no viajar de noche; incluso pagamos un poco más para irnos en un tren de una clase más alta, tratando de que no hubiera tanta gente y no terminaran sentadas con nosotras otras personas. Nuestro primer destino fue Haridwar.

Haridwar se encuentra en el norte de la India, 224 km al noroeste de la capital y tiene 176 mil habitantes, según el censo del 2001. Hicimos alrededor de 5 horas en tren desde la estación principal de Nueva Delhi hasta la única central de Haridwar. Aun cuando no es una ciudad muy poblada, tiene un flujo de más de 300 personas cada día, cifra que crece más del doble durante los fines de semana, pues esta es una uno de las ciudades del Sapta Pari³⁴

No lo había comentado, pero cada que sales de una estación de tren, sea cual sea, lo primero que te encuentras es un grupo de más de 20 personas que te atacan con preguntas sobre tu destino, con ofertas de tours o de transporte en sus *tuk-tuks*. Es como tratar de pasar por uno de los pasillos de la Plaza de la Computación: los comerciantes gritan mucho, todos te ofrecen cosas, y te preguntan qué buscas. En este caso, la gente se aproxima a ti, amontonándose empujándose y empujándote, todo al mismo tiem-

34 Sapta Par. Su traducción literal es "siete ciudades": Ayodhya, Mathura, Haridwar, Benarés, Kanchipuram, Ujjain y Dwarka son las siete poblaciones que lo conforman. Estas son importantes porque en dos de ellas nacieron dioses: en Ayodhya nació Rama; en Mathura, Kishna. A partir de Haridwar, el agua del río Ganges es sagrada. En las otras ciudades existen templos importantes para el hinduismo.

po. La técnica que desarrollamos en los viajes para evitar esta situación consistía en salir en grupo y caminar derecho hasta pasar a todas esas personas, quizá 20 o 30 m, dependiendo el tamaño de la central.

Cuando salimos de la central, vimos a todos esos hombres atacando a los turistas, así que decidimos aguardar unos minutos para que no vieran que veníamos. Buscamos un módulo de información para saber a dónde dirigirnos, pero no había, así que tratamos de preguntarle a la gente, pero nadie hablaba inglés, a pesar de ser uno de los idiomas oficiales en India. En el país existen con 18 lenguas oficiales y más de 200 dialectos. Esto hace que un sector muy pequeño de la población hable inglés, cosa que se vuelve menos común en las ciudades pequeñas o pueblos.

Después de un rato vimos a un señor con sus hijas, todos vestidos de manera más occidental, con lentes oscuros y otras prendas. Sí, hablaban inglés y nos dieron indicaciones de cómo llegar a Har Ki Pauri, el lugar donde están los escalones sagrados a la orilla del río, así que salimos por una orilla de la central para que no nos molestaran. Al final, sólo nos persiguieron unas cinco personas que se dieron cuenta de nuestra salida.



Haridwar, Uttarakhand, India. Foto de uno de los altares dedicado a Chandi. En las esquinas vemos los símbolos de buena suerte. Dentro del altar está el guía espiritual y al fondo de este la imagen de la diosa junto a su mascota, un león que representa su fuerza y fiereza. 21/08/2015.

Así que pagamos el transporte y llegamos a las puertas de Har Ki Pauri. En cuanto llegamos fuimos a buscar el camino al templo Chandi Devi, también conocido como Neel Parvat Teerth. Este templo fue construido en 1929 en lo alto de una montaña, por lo que es posible verlo desde casi cualquier punto de Haridwar. Se puede subir a él por unas escaleras que se recorren en una hora y media aproximadamente o se puede tomar un teleférico por \$250 INR. Este precio incluía la entrada al conjunto de templos que hay en la cima.

La esvástica es una figura que se ve mucho en la India. Se utiliza como símbolo de buena fortuna o buena suerte. Se dice que si la esvástica está en el sentido del reloj representa la evolución del universo o al dios Brahma, mien-

tras que a la inversa evoca a la involución, la destrucción, al dios Shiva.

El templo parecía un mercado de dioses: Shiva, Kali, Krishna, Mohini, Ganga, todos tenían uno o dos altares y en la mayoría de ellos una persona encargada de su cuidado. Estas personas te dan la bendición a nombre del dios que cuidan, dicha bendición consta de una marca roja o naranja en la frente, algunos incluso tienen incienso y te dan dulces, otros te dan una ofrenda de coco con flores o un dulce de leche similar a la cajeta.

Para venerar a los dioses del hinduismo, se vierte leche fresca sobre las estatuas, también se les escupe tabaco o se le pone un collar de flores naranjas o rojas. Estas costumbres hacen que el lugar tenga un olor a leche agria, además de que el calor atrae a las moscas y no en todos los altares tienen coladera para que se vaya la leche, por lo que en ocasiones se queda en los pasillos.

Para entrar en estos lugares hay que quitarse el calzado por ser sitios sagrados. Esto termina por dar una imagen de suciedad a los pasillos, puesto que es inevitable pisar la leche derramada, el agua, los pedazos de comida o las flores. Es un lugar muy bullicioso lleno de humo de incienso en el que la gente camina por doquier. Es como ir La Villa a visperas del 12 de diciembre.

Ya no pudimos visitar el río ese día porque comenzó a llover muy fuerte. En todo el país es común el fenómeno de los monzones. Comienza en mayo por el sur y se recorre hasta el norte del país durante los siguientes cinco meses. En el 2012, este fenómeno cubrió casi en su totalidad Har Ki Pauri y gran parte de Haridwar y Rishikesh.

Al día siguiente desde muy temprano fuimos al río. Me sorprendió que más allá de la espiritualidad que se profesa a Ganga, la diosa que cuida, bendice y limpia el río así como a todos aquellos que en él se bañan, el río sigue siendo como cualquier otro: las personas lavan su ropa en él, se bañan con jabón en su cauce y recogen su agua para tomarla.

Hay muchas versiones de cómo es que Ganga está en el río Ganges. La más recurrente dice que el río Ganges fue creado por el sudor de Visnú, pero como éste sólo corría por el cielo, fue Shiva quien bajó a la tierra con el río enredado en sus



Haridwar, Uttarakhand, India. Medio coco con un par de flores aromáticas. En la esquina se ve un dulce de leche. Esto se puede comer o guardar. 21/08/2015



Haridwar, Uttarakhand, India. Estatua de Ganga en medio del río. 22/08/2015.

cabellos y de ellos bajó el Ganges a la tierra. Mientras que Ganga, la diosa descendió a la tierra para purificar a todas las almas que los dioses habían condenado.

Es en Haridwar donde bajó Ganga a purificar el río, por lo que hay varias estatuas de ella en el río. La principal está en medio de las aguas, para purificar toda el agua que pase por ella. También podemos ver su imagen en presas, ríos y pozos. Esta diosa trae dos cántaros de agua eterna que, según la leyenda, vierte todo el tiempo en el río.

También hay una estatua muy grande de Shiva de aproximadamente 30 m de altura. Se dice que está a un costado, casi a espaldas de Ganga, para cuidarla de los demonios que quieran atacarla mientras ella limpia la tierra del pecado.

Los escalones más próximos al río tienen una cadena para agarrarte mientras bajas, pues el río tiene una corriente muy fuerte. Además, su agua es fría, de color gris, y tiene arena a causa de las lluvias. Sin importarme esto, yo quería bañarme en sus aguas para purificarme. Y quizá fue el frío, que eran las 8:00 am o que el agua tiene poderes, pero al final me sentí mejor.



Haridwar, Uttarakhand, India. 22/08/2015

Permanecimos en ese lugar todo el día, como verdaderas espectadoras de un fenómeno social muy interesante. Cientos de personas llegaron en grupos o familias de cinco a diez personas, que dejaban sus zapatos y casi corrían a las escaleras, todas ansiosas y emocionadas por llegar.

Los hombres se meten al río en ropa interior (bóxer o calzones), algunos con camiseta o playera, pero la mayoría lo hace con el torso desnudo. Algunos cruzan nadando de orilla a orilla del estrecho construido, mientras otros permanecen en las escaleras. El ritual para purificarse consiste en entrar, rezar, sumergirse y lavar bien la cabeza.

Las mujeres, por otro lado, se tienen que meter con ropa, tienen que per-

manecer completamente vestidas dentro de esa agua arenosa y no pueden ir más allá de los escalones. Cuando me metí con pantalón y blusa me llené de arena por todos lados y tuve que irme a enjuagar en seguida. Me pregunté cómo le hacen estas mujeres para estar húmedas con arena todo el tiempo que están allí, es increíble.

A la orilla del río hay pequeñas casitas que habitan los guías espirituales. La gente se acerca a ellos para buscar su bendición o un consejo, que los gurús ofrecen de manera gratuita, pero por lo regular la gente les da dinero o comida por sus servicios. Pasado un rato, el lugar se llena de personas que esperan sentadas el ritual de la media tarde.

El atardecer en Har Ki Pauri es un deleite de colores y folclor para los extranjeros; para los creyentes es un momento de paz y sanación; para los turistas, el momento para la atracción; para los vendedores, la hora del negocio; para los guías espirituales, hora de cantar los *aratis* (rezos cantados); para los ladrones, momento de actuar; y, para los limosneros, la mejor oportunidad para pedir.

Limpias de pecado, después de sumergirnos en el Ganges, acostumbradas a la gente, a ignorar a los hombres, vestidas con una *pashmina* en la cabeza que compramos en Haridwar, decidimos quedarnos una noche más para luego ir a Rishikesh, un poblado que se encuentra a 230 km de Nueva Delhi. Por la mañana preguntamos por la mejor ruta que resultó ser el transporte local. El viaje desde ahí era de menos de una hora, dado que estábamos a menos de 20 km de Rishikesh.

Cuando llegamos, tuvimos que tomar un taxi colectivo donde estaban las escuelas de yoga. Rishikesh es famosa por tener numerosos centros de aprendizaje y desarrollo de yoga, esto atrae a centenares de extranjeros e indios de distintas regiones al lugar. Si bien no es un punto turístico, este es un lugar lleno de extranjeros que van a aprender sobre yoga.

Este fue el lugar a donde llegaron los Beatles en 1968 para tomar un curso de meditación avanzado en el *ashram* (centro de enseñanza) del Maharishi Mahesh Yogi, gurú a cargo del *ashram*. Esta visita ayudó a la agrupación a componer más de dieciocho temas que más tarde incluyeron en sus discos, pero su curiosidad por India comenzó un año antes, cuando vieron una conferencia de Mahesh.



Haridwar, Uttarakhand, India. Este es el espacio donde se encuentran los escalones sagrados por donde pasa el río. Hay gradas para que la gente se siente a la orilla. Las pequeñas casitas que se ven son para los gurús, con quienes la gente va para pedir consejos o una bendición. Los gurús no cobran, pero la gente les da dinero o comida. Al fondo se ve un campanario que suena a las 6:00 pm, antes de comenzar la ceremonia del atardecer. 22/08/2015.



Haridwar, Uttarakhand, India. 22/08/2015.

Tiempo después regresaron a la India para tomar un curso parecido a la *vipassana* (técnica de meditación de la cual ahondare más adelante).

El término *vipassana* es de origen sánscrito y significa unión. Se refiere a la unión del bienestar físico y mental en coordinación con el universo. Esta práctica es tan milenaria como el país mismo; se han encontrado vestigios tallados en piedra con posturas de yoga que datan del siglo XVII a.C. Rishikesh no es el lugar exacto del nacimiento del yoga, pero ha sido escogido al igual que algunas partes en el sur de India para desarrollar sus enseñanzas.

La ciudad no sólo es importante por esto, sino que en ella también se encuentra el Centro de Estudios Védicos. Los Vedas son las escrituras más antiguas que se conoce del hinduismo, aunque este concepto como tal fue impuesto por los ingleses para clasificar el vasto abanico de religiones de dioses hindúes, colocando a la mayoría y las parecidas en una sola categoría.

Los Vedas sólo pueden ser estudiados por aquellos de la casta más alta, los brahmanes, ellos son los elegidos para hacer prevalecer las enseñanzas de estos escritos. Esta casta que estudia los Vedas, es el equivalente de los católicos ortodoxos, pues, como la Biblia, estos libros tienen muchas interpretaciones que son discutidas en este tipo de lugares.

Todo aquí era demasiado hermético. No pude ver nada que me enseñara algo real, sólo encontré comida para extranjeros, agencias de viaje que ofrecen rafting, centros de relajación y spas, lugares donde todos hablaban inglés. Los centros de yoga son a puerta cerrada y sólo se puede asistir con reservación.

De cualquier forma seguí intentando. Visité los lugares turísticos (cascadas, senderos en la montaña, el río, el puente y un par de templos), pero no tuve éxito. Quizá mi visión de las cosas había cambiado, ya no sentía la misma emoción en visitar un templo o alguna recreación, quería ver la vida real.

Nos quedaba una semana de viaje, así que buscamos otro destino. Preguntamos a unos turistas que encontramos en una cafetería y nos recomendaron Manali por su belleza natural. Estaba bastante lejos, desde donde estábamos había que recorrer 470 km cruzando montañas y, según nos decían, el viaje tomaba unas 10 horas, de cualquier forma decidimos intentarlo.

Primero llegamos a Chandigarh en tren, de ahí a Manali sólo se puede llegar en autobús o en avión. Esta ciudad está 211 km al este de Rishikesh y a 8 horas en tren, y se ubica 260 km al norte de Delhi, más o menos. El plan era llegar a la central y tomar un autobús que nos llevara a Manali, 300 km más al norte.

Tomamos el tren de media noche para llegar a las siete u ocho de la mañana del día siguiente y tomar el autobús para Manali, pero el tren hizo mucho menos tiempo, quizá 4 horas, así que llegamos a la central en la madrugada. Como no sabíamos qué más hacer, salimos a buscar un hotel, pero debido a la hora no se veía nada y aun a esa hora había muchos hombres que ofreciendo sus servicios en la calle de una manera hostil, acosándonos.

Teníamos miedo. Quisimos salir y caminar hasta dejar atrás al grupo de hombres, pero no fue así de fácil, pues al pasar entre ellos nos jalaban. Agarré a Daniela del brazo y la jalé, intentando alejarnos de ellos, pero nos siguieron por un tramo más de calle durante segundos, o quizá un par de minutos. Este momento me pareció eterno. Finalmente, un hombre los alejó gritándoles y moviendo las manos, como si ahuyentara animales. Me tomó del brazo y me señaló un *tuk-tuk*. Daniela casi corrió hasta él para subirse.

El hombre nos llevó a un par de hoteles que estaban cerca pero costaba de \$2 000 a \$3 000 INR la noche (entre \$500 y \$700 MXN). Entonces le pedimos que nos llevara a la central de camiones para esperar a que amaneciera, pero ahí no había nada ni siquiera una sala de espera.

Durante el recorrido de media hora, el conductor nos preguntó de dónde éramos, por qué estábamos solas, si éramos casadas, entre otras preguntas personales. Contestamos que estábamos casadas y nos esperaban en Manali. Pero el hombre nos vio por el retrovisor y se rio, luego nos dijo que eso no era cierto, porque no traíamos ni pulseras ni pintura en la frente.

No conocíamos Chandigarh y, cada que pasábamos debajo de un puente o por algún lugar sin luz, me llenaba de miedo, pensando qué podríamos hacer. Le dije a Daniela que si pasaba algo yo golpearía al hombre y que ella tendría que correr. Como hablamos en español, el hombre se enojó y nos dijo que eso era una grosería, porque él no entendía.

Por fin llegamos a la estación de autobuses, le pagamos y nos metimos corriendo a una cafetería. Una vez dentro, la poca gente que estaba en el lugar nos vio raro. Preguntamos por el próximo autobús para Manali y nos dijeron que salía a las 9:00 am. Como apenas eran las 4:30 am, comimos algo y salimos del lugar. Vimos a un joven en *tuk-tuk* que no parecía malo, así que le pedimos que no regresara a la central de trenes, donde por lo menos había una sala de espera. Habiendo llegado a la estación pudimos dormir unas horas sobre unas bancas.

En la mañana fuimos de nuevo a la central de autobuses, tomamos uno que en teoría hacía 7 horas, pero que en realidad hizo casi 12. Paramos algunas ocasiones, para desayunar, comer, y descansar, otra para cambiar de conductor y una más para cambiar de autobús.

Manali se encuentra en el estado de Himachal Pradesh a 543 km de la capital, es decir, a más de 12 horas de Nueva Delhi. Recorrer este trayecto toma tanto tiempo porque el camino es de terracería y pasa entre montañas. Además, el autobús hace paradas largas en los principales pueblos por los que pasa en el camino, como Mandi, Kullu y Naggar, además de las pequeñas comunidades.

Toda esta región, en especial estos cuatro pueblos, se dedica a la minería y a la cosecha de manzana (aunque las manzanas, peras y ciruelas fueron introducidas por los ingleses en el siglo XVII). Las temperaturas en esta zona no son altas, normalmente durante el verano hace fresco en la mañana y en la noche el promedio de temperatura es de 24 o 25 °C.



Manali, Himachal Pradesh, India. Niña de aproximadamente cinco años con un punto negro en la frente para alejar a los malos espíritus y las envidias (izq.). La segunda imagen es un costado de una casa donde la maleza son plantas de marihuana (der.).



Manali, Himachal Pradesh, India. Mujer adulta con pendientes en la nariz, práctica característica de la región. En la frente lleva el mindī que indica está casada y su marido vive. 27/08/2015.



Manali, Himachal Pradesh, India. Niños de Manali, con color de piel distinto, menos obscuro, de ojos grandes y redondos. Ambos tienen en medio de las cejas la marca de la bendición del templo. 26/08/2015.

Fue gratificante llegar hasta aquí. Manali es un pueblo como cualquier pueblo de México: los ancianos se reúnen en la plaza o en el templo, los niños juegan en la calle, hay muchos árboles y plantas de marihuana por todos lados: afuera de las casas, en los senderos, en las cafetería. Es un paisaje que no esperaba encontrar.

Manali está dividida por un largo puente que cruza el río Beas. Éste nace de los Himalayas y alimenta gran parte del norte de India y Pakistán. En la primera parte se encuentran la central de autobuses, la plaza, algunos hoteles y senderos para la montaña. En la otra parte está la Vieja Manali.

En esta segunda parte, la entrada parece estar ajustada para los turistas: hay muchos cafés, pequeños restaurantes y hasta algunos bares (esto no es común en India, al menos no en la parte norte). En este lugar sólo vi algunos turistas hippies y a los locatarios. Aquí se podía fumar marihuana, tomar un trago y disfrutar del paisaje y del clima montañoso por un costo irrisorio para un europeo. Por ejemplo, con menos de €20 se puede comer tres veces al día, pagar el hospedaje y tomar o hacer alguna otra actividad.

Pero pasando esta brecha, este oasis turístico, más arriba, ya en la montaña, está la verdadera población india: algunos descendientes de tribus muy antiguas como los *kinnaur* o los *gujjar* que hacen comprender por qué tienen adornos y ropa que no vi en otra región, así como una tez más clara, la forma de la nariz distinta al grueso de la población, incluso el cabello rubio.

Los *gujjar*, una de las tribus que prevalecen en esta parte de India, era una tribu nómada, por ello también tienen presencia en Pakistán, Afganistán y otras partes

del Medio Oriente. En India, esta tribu se encontró y mezcló con otra tribu llamada *heftalita* (humanos blancos) y los descendientes de estos se establecieron en esta zona son de tez más clara y tienen con rasgos totalmente distintos a los de un indio promedio: sus narices son anchas, sus ojos de color y sus labios grandes.

Mientras que los Kinnaur también eran nómadas. Comenzaron a establecerse en Kullu, a unos 40 km de Manali. Cuando se dio la conquista por parte de Inglaterra, estas fueron las zonas más difíciles para combatir. Estas tribus fueron las más fuertes y, aunque murieron muchos en estas batallas, nunca cedieron su territorio. Aun hoy existen familias de este linaje.



Manali, Himachal Pradesh, India. 26/08/2015.

De regreso a Chandigarh, donde tomaríamos el tren para Delhi, tuvimos un día para ver

la ciudad. Esta población es un lugar distintivo de la India, un granito de modernidad. Era una India totalmente diferente y contrastante a lo que habíamos visto. Me sorprendió mucho cómo de estado a estado encontraba increíbles diferencias climáticas, de flora, de rasgos físicos y de comportamiento.

Chandigarh es una obra urbana diseñada por Le Corbusier³⁵ que forma parte de los 7 territorios de la Unión. La construcción de esta ciudad, que fue pensada por partes como el cuerpo de una persona, comenzó en 1952.

Le Corbusier concibió el plan maestro de Chandigarh como análogo al cuerpo humano, con una cabeza bien definida (el Complejo del Capitolio, Sector 1), corazón (el Sector-17 City Centre), pulmones (el valle de ocio, espacios abiertos y verdes innumerables del sector), el intelecto (las instituciones culturales y educativas), el sistema circulatorio (la red de carreteras, la 7Vs) y las vísceras (el Área Industrial). El concepto de la ciudad se basa en cuatro funciones principales: vivir, trabajar, el cuidado del cuerpo y el espíritu y la circulación.³⁶

Qué sería de la India si todas las ciudades hubiesen sido planificadas de esta manera y, más allá, si tales planes se respetaran al pie de la letra como sucede con esta ciudad. Chandigarh es la única ciudad que tiene un sitio web tan bien elaborado que incluso cuenta con una aplicación para el teléfono con información, localización de lugares, museos, rutas de autobús, horarios, etcétera.

³⁵ Arquitecto francés de origen suizo que fue uno de los principales protagonistas del renacimiento arquitectónico internacional del siglo XX. También fue uno de los más grandes renovadores de la arquitectura moderna, y un agitador cultural. Con sus escritos se ganó una merecida fama de polemista.

³⁶ <http://chandigarh.gov.in>



Mapa de distribución de la ciudad de Chandigar.



Estación central de Chandigarh, Himachal Pradesh, India. 28/08/2015.

No me extraña que los sijs prácticamente se adueñaran de este lugar para vivir, lejos de los prejuicios hindúes o de los castigos de los musulmanes, ellos se enfocan en el conocimiento, en la buena educación y en ser mejores cada día (esto lo dicen en su sitio web).

Esta ciudad raya en la perfección europea. Calles alineadas construidas correctamente, jardines fabricados, árboles plantados a la misma distancia uno del otro, semáforos, glorietas, avenidas bastante amplias con espacio suficiente para los carriles para bicicleta, con cestos de basura cada dos calles.

Hasta la central de trenes es bonita y colorida. Los parques tienen diseño, la gente viste de manera más occidental. Los detalles que revelan que se trata de una ciudad india son el color y las facciones de las personas y que casi todos los hombres traen turbante (porque en su mayoría son sijs).

Este fue el primer lugar donde vi que la gente hiciera deporte. Nunca antes durante mi visita vi un gimnasio, alguna academia de deportes o clases de algo por el estilo, además de algunos lugares donde se practicaba el críquet. El críquet es el deporte más famoso de la India. Los niños de Delhi juegan este deporte así como en la mayoría de los países los niños juegan fútbol.

Este lugar rompe completamente con el imaginario colectivo de la India, con esa imagen de gente pobre, lugares sucios y mucho caos. Si un turista llegara a Chandigarh, antes que a cualquier otra

parte de India, no creería estar en este país. Esta ciudad parece una puesta en escena de Broadway, como un teatro donde los actores son indos.

Casi acababa el día cuando hicimos el recuento de todas las veces que nos pusimos en peligro, ya fuera viajando en un autobús local toda la noche casi con puros hombres, o caminando por la noche en Manali con gente que venía tomando y fumando, o pidiendo un aventón porque no traíamos dinero suficiente, pero de cualquier forma estábamos bien.

Ya en la central, se nos acercó una niña de 14 años que hablaba un poco de inglés. Nos preguntó a dónde íbamos, y nos dijo que necesitaba ayuda. Pensamos que se trataba de un engaño. En cuanto le dijimos que trabajábamos para una fundación en Delhi, la niña quiso irse con nosotras.

Nos contó su historia. Vivía en Delhi, pero tres días atrás se escapó de su casa, porque sus papás habían arreglado su matrimonio con un señor. Ella no quería casarse, mucho menos con aquel señor; quería estudiar. Nos dijo que no podía hablarle a nadie, ni a sus amigas ni a familiares, porque todos estaban de acuerdo con esta unión, así que decidió ir a Chandigarh, porque allí tienen buenas escuelas y la vida es más tranquila, sin tantos prejuicios.

En Chandigarh conoció a una señora que la alojó por un día, pero le dijo que debía irse a cumplir con su *kama*, que tenía que casarse con ese hombre, que lo aceptara y lo viera con gracia. Ella no sabía qué hacer, ya tenía dos días viviendo en la central, durmiendo en donde nosotras lo hicimos aquella noche.

Quería que le prestara mi boleto para comprarse uno ella, pero no quise dárselo, ni quise acompañarla a la taquilla. Tenía miedo de que fuera una trampa y que al acercarnos a la taquilla nos pasara algo,



Estación central de Chandigarh, Himachal Pradesh, India. 28/08/2015.



Jardin de Rocas, Chandigarh, Himachal Pradesh, India. Parque temático de roca construido por Le Corbusier. El lugar está muy limpio y cuidado. Vemos a un grupo de niñas que estaban de excursión jugando en los altos columpios del lugar. 28/08/2015.



pero aun así quería ayudarla, así que anoté los datos de mi boleto (número de tren, dirección y horario, clase y asientos) y la acompañé. Le pedí a Daniela que cuidara las mochilas y le dijera a un policía lo que pasaba en caso de que me tardara mucho.

Pero no pasó nada mal, la niña compró un boleto de los más caros, porque nosotras habíamos comprado en la clase 2AC para ir más tranquilas y seguras. Al final, la niña se fue con nosotras, pero cuando llegamos a Delhi era muy temprano para ir a la Fundación, alrededor de las 6:00 am. No queríamos llevarla a nuestro hotel porque no la conocíamos, preferimos darle una tarjeta del director de la Fundación y explicarle cómo llegar antes de dejarla en el metro.

Tres días después fuimos a la Fundación a recoger nuestros recono-

cimientos. Todo ese tiempo nos preguntamos qué habría pasado con la joven y cuando llegamos a la oficina, ahí estaba, trabajando. Cuando llegó les contó su historia a otras dos chicas indias que trabajaban en la Fundación y que estaban en la misma situación, así que le brindaron casa y trabajo.

Esto no es un mito, aún existen matrimonios arreglados y compra de niñas para ello. Esta es una práctica común incluso entre las nuevas generaciones. Prácticas como ésta, junto con la preservación de las castas, hacen que la sociedad tenga grandes limitaciones en cuanto a libertad se refiere. Es difícil pensar que siga existiendo estas prácticas, pero es uno de los preceptos hindúes.

El *dharma* (el deber ser o hacer) es uno de los cuatro mandatos para los hindúes. Otro es el *artha*, que trata de llevar ese deber al máximo, teniendo logros materiales. El *kama* consiste en evitar el placer, la satisfacción emocional y los malos deseos, así como en aceptar las adversidades. Por último está el *moksha*, que es el camino a la liberación o iluminación espiritual, la aceptación sin luchar de tu condición. A este conjunto de mandatos se le llama *Purusartha* y conforman los objetivos de la vida de un hindú.

Así que, según esto, ella tendría un mal *kama* y nosotras también por interrumpir su deber o podríamos tener buen *kama* si la ayudábamos a salir de esa situación que la había orillado a escaparse de su casa y a vivir en la calle por unos días. En qué momento decidió ver por ella y abandonar sus tradiciones. Definitivamente esta tradición no va con el desarrollo personal, pero si todas las mujeres de la India fueran fuertes como ella, quizá se perdería las tradiciones de las bodas arregladas, de la ropa tradicional gradualmente hasta desaparecer por completo. ¿Hasta qué punto será válido mantener un pueblo con historia milenaria con estas tradiciones?

4.5 India espiritual

Me quedaba un mes más en India y se me acababan los compañeros de viaje y el tiempo, pero los lugares a visitar eran cada vez más. Chennai, Mumbai, Calcuta, Benarés, todas ellas ciudades importantes que me podrían dar contrastes; Goa, Nagal, Lee, ofrecían espacios naturales por explorar. Creí no tener suficiente información para brindar un panorama extenso de la India. Si bien ya contaba con imágenes que sustentaran la hipótesis de que la información que se da sobre la India en mi país está viciada, deformada, esto no me parecía suficiente.

La diferencia que existe entre las zonas urbanas y rurales en la India es la misma que podemos encontrar en México o en otros países. No es exclusivo de la India encontrar que hay pobreza en las comunidades ubicadas en los límites de las ciudades, ni ver limosneros fuera de los templos o de las iglesias, vagos deambulando por las calles, zonas con problemas de basura, calles mal pavimentadas o irregularidades de este tipo.

En México contamos con muchos contrastes de este tipo, nuestro territorio es todo un abanico de multiculturalidad: tenemos una gran cantidad de etnias y lenguas, con sus consecuentes problemas de población, contaminación, ruido, desigualdad y pobreza. Pero también tenemos grandes riquezas arqueológicas, tradiciones, costumbres, folclor, leyendas, paisajes naturales y una gran oferta gastronómica.

Me sentía parte de la India, ya todo me era familiar de alguna manera, cotidiano, normal. Pero aún no veía rastro del misticismo que habían encontrado tantas personas en los años setenta, quizá no había encontrado a un gurú adecuado o quizá era una combinación extraña de contrastes, sabores, olores, personas y climas lo que hacía sentir la magia en cada caso.

Los Beatles, por su parte, contribuyeron a incrementar la fama de este misticismo a finales de los 60, cuando la agrupación y un grupo de asistentes, esposas y novias fueron a la India buscando expandir su conciencia, después de haber tenido un periodo de consumo de drogas fuertes con el mismo fin, pero sin éxito.

De cualquier manera me tenía que seguir moviendo. Planeaba ir a Mumbai y a Calcuta. Estas dos ciudades eran los referentes más fuertes que tenía debido a las películas y los documentales que había visto, películas como *Slumdog Millionaire* (Boyle, 2208) o *Salaam Bombay!* (Nair, 1988). Estas ciudades son respectivamente el pasado y el futuro. Mumbai representa a una India moderna, llena de actualidad occidental; Calcuta, por otro lado, a una ciudad antigua.

Durante la despedida de la mayoría de mis amigos, conocí a unos ucranianos que me platicaron sobre la *vipassana*, que en sus palabras, era una experiencia que cambiaba la percepción y la vida de quienes lo hacen. "Un retiro del silencio durante diez días contigo mismo", fue su definición.

Esta técnica viene desde los tiempos de Buda. La técnica como tal fue implementada en India por el señor S. N. Goenka y por su esposa, quienes a finales de los 60 y principios de los 70 establecieron la práctica de la *vipassana* con la rigurosidad con la que se conoce actualmente.

La *vipassana* es una técnica de meditación que entre sus propósitos tiene la observación de uno mismo, la autodisciplina y el autoconocimiento. Se dice que esta práctica es de las más antiguas en India, aún más vieja que el budismo o el hinduismo. Podemos encontrar elementos de esta técnica en la mayoría de las religiones o sectas actuales, sin embargo, ésta no es exclusiva de ninguna de ellas, por lo tanto puede ir cualquier persona, sea cual sea la religión que practique.

La meditación *vipassana* tiene como objetivo alcanzar las metas espirituales más elevadas de la liberación total y el pleno despertar. Su propósito no es simplemente curar las enfermedades físicas. No obstante, como consecuencia de la purificación mental, desaparecen muchas de las enfermedades psicosomáticas. De hecho, la *vipassana* elimina las tres causas de toda infelicidad: deseo, aversión e ignorancia. Mediante la práctica continuada, la meditación elimina las tensiones que se van desarrollando en la vida cotidiana deshaciendo los nudos que han ido atando nuestra vieja costumbre de reaccionar de forma desmedida a las situaciones agradables o desagradables.³⁷

Sin pensarlo mucho me puse a investigar y escogí un centro al azar, sólo tomando en cuenta las fechas de inicio y de término del retiro, pues no tenía referencias para escoger qué lugar era mejor ni para saber la diferencia entre uno y otro. Finalmente, elegí uno ubicado en Kampur, 470 km al sureste de la capital y relativamente cerca de Nepal, apenas a 398 km de distancia.

Kampur es una de las diez ciudades más grandes y pobladas de India, tiene poco más de cuatro millones de habitantes según el censo de 2003. También es una de las ciudades más importantes e industrializadas del país. Durante la ocupación de Inglaterra, fue aquí donde se establecieron varias empresas, lo que dejó la puerta abierta para seguir con ese crecimiento económico-industrial después de la independencia. Si bien Kampur no se encuentra en un puerto, el clima y el paso del río Ganges hacen de ella un buen lugar para vivir.

A orillas de la ciudad se encuentra el centro de meditación. En este como en todos los centros del mundo donde se practica esta técnica, no se maneja una tarifa por asistir. Estos centros se mantienen de las aportaciones de las personas que asisten en cada uno de ellos y de las donaciones de físicos y morales.

El código de disciplina es sumamente estricto: las actividades comienzan a las 4:00 am y terminan a las 9:30 pm todos los días, durante diez días. Parece una locura: durante este tiempo no puedes hablar con ningún ser vivo, objeto o imagen, tampoco puedes cantar, escuchar música, escribir, tener contacto visual, hacer gestos, ejercicio, fumar, comer o mascar tabaco, ni introducir alimentos al lugar. Desde que aceptas estas reglas comienzas con el curso, trabajando en tu autodisciplina y autocontrol.

En el curso que tomé, había siete mujeres de distintas edades. La más joven tenía 30 años; la más grande, 68. Todas venían de distintas partes de India y formaban parte de diferentes niveles socioeconómicos. Todas vestían ropa tradicional y me miraban con curiosidad, quizá porque yo traía pantalón de mezclilla, una playera y tenis.

El día que ingresamos nos dieron una plática introductoria a media tarde, comimos y nos repitieron el reglamento. Más tarde nos asignaron un dormitorio donde sólo había una cama, un baño y una mesa, y nos pasaron a uno por uno para asignarnos el lugar donde tendríamos que sentarnos siempre que fuéramos a meditar.

El primer día fue difícil. Escuché el sonido de una pequeña campana a las 4:00 am, me metí a bañar (hacia calor húmedo) y me dirigí al cuarto de meditación sin saber cuál era la manera correcta de

sentarme, la posición de las manos o lo que tenía que hacer. Así que miré de reojo a mis compañeras y traté de imitarlas.

La primera lección fue sobre la respiración: tratamos de sentir cómo entra el aire y cómo sale del cuerpo; más tarde, tratamos de respirar por una fosa nasal y sacar el aire por la otra. Pasamos más de 10 horas sentadas por día. Teníamos calor, pero no prendían los ventiladores; la posición me incomodaba, me dolían la espalda y las rodillas, tenía una comezón que me desesperaba y venían a mí muchos pensamientos. No me podía concentrar.

Al día siguiente pasó lo mismo. Poco a poco la magia fue apareciendo: duraba más tiempo sentada en la misma posición, mi diálogo interno tenía menos que decirme, menos temas para hablarme; aprendí a respirar por un lado de la nariz y sacarlo por el otro; conforme fueron avanzando los días, cambiaron los ejercicios y los diálogos del maestro.

No terminaba cansada, al contrario, al término de la meditación me encontraba con mucha energía. El hecho de haber escuchado todos esos pensamientos y concentrarme sólo en mi cuerpo, en mi respiración, en las sensaciones corporales, me dio la oportunidad de estar totalmente en el presente por momentos.

Ya comprendía muchas de mis actitudes, mis dolores, mis sufrimientos; mis problemas dejaron de ser problemas; mis pensamientos dolorosos de reserva, de esos que vienen a uno cuando se siente mal, ya no tenían sentido. Pasé casi tres meses buscando por todo el país esa respuesta que siempre estuvo en mí, pero que no sabía cómo escuchar.

Así transcurrieron los diez días. Al término de este periodo pude convivir con las demás mujeres del curso. La mayoría no hablaba inglés, y las que lo hacían conocían poco el idioma. Pero aun con esta limitación pude platicar con ellas: me contaron que todas venían de un matrimonio arreglado por sus familias, pero que sabían que los tiempos cambian y que ellas dejarían que sus hijos eligieran a su pareja.

Una me contó que tenía dos hijas y que, en cuanto supo que su segundo embarazo le daría una niña, tuvo que mudarse con su familia lejos de sus parientes porque querían que interrumpiera su embarazo³⁸, así que se decidió por Kampur y crió a sus hijas ahí, lejos de ambas familias. Las ciudades con mayor influencia inglesa son las que menos han conservado este tipo de costumbres.



Kampur, Uttar Pradesh, India. Grupo de mujeres con las que compartí la meditación. La mujer de rojo con pantalón verde es la única que vive en Kampur, las demás son de distintos estados de India. 15/09/2013.

También me comentaron de lo incomodo que es usar el *mindī* o pintarse la línea roja en la cabeza, pues la tinta se corre con el calor, o usar una estampa como *mindī*, porque ésta les irrita la frente. Aun así afirman que esta práctica es parte de sus tradiciones y que en ocasiones es necesaria, porque los hombres suelen ser lascivos y acosadores, y con estos distintivos es más sencillo para ellas salir solas.

De las cosas que noté en la meditación fue la forma en que comen las mujeres: algunas de ellas comían sólo con las manos; otras con una cuchara, pues no había tenedores o cuchillos. En una comida promedio se sirven dos guisados, uno con caldo y otro seco, ambos se comen con *nann* o *roti* (una especie de tortilla de harina de trigo), como nosotros cuando comemos con tortilla, cortan pedazos de *nann* o *roti* y toman una porción de comida con él.

Fue una experiencia gratificante, entendí mucho de las religiones de la India. En la mayoría de ellas, los principios son los mismos: vivir en el presente, concentrarse en uno mismo, ser conscientes de nuestros actos, aceptar nuestra realidad, tener conciencia de que todos nuestros actos tienen consecuencias y saber aceptarlas, estar agradecidos con la naturaleza así como todo lo que ella provee y honrar a dios, sin importar cuál sea su representación.

Sentí que había resulto el mayor de los misterios de la India (esa pregunta sobre la magia y la espiritualidad) y no digo con esto que la *vipassana* sea la clave, digo, más bien, que esta técnica de meditación me ayudó a entender todo lo que había pasado, a ordenar con sentido y de una manera lógica todo lo que había aprendido hasta el momento.

Todas las personas deberían tomar este curso por lo menos una vez en sus vidas, quizá con esto seríamos más conscientes de las cosas y menos impulsivos a la hora de enfrentar alguna situación adversa. En India como en todo el mundo, el reto de las instituciones religiosas se encuentra en los jóvenes. Hoy en día, gracias a las tecnologías, los jóvenes se han alejado de las viejas costumbres, pero en el caso particular de India este tipo de filosofía perdura.

Con una actitud renovada, me dirigí a Leh, un poblado que se encuentra en el estado de Jammu y Cachemira, 670 km al norte de la capital. Para llegar aquí hay dos maneras: se puede tomar un avión desde Delhi que te lleva en dos horas o se puede ir tierra, lo que supone más de un día de viaje.

La ruta por tierra se completa en 33 horas, pues hay que recorrer 670 km. El primer tramo es el que une a Delhi con Chandigar, éste tiene una longitud de 256 km y se puede recorrer en un promedio de 6 horas. El segundo tramo es el de Chandigar a Manali: 290 km y 10 horas de viaje. El siguiente recorrido lleva de Manali a Leh: 124 km equivalentes a 17 horas de camino. Es un trayecto extenuante, pero tiene paisajes increíbles por los que valía la pena pasar. Ciertamente fue aquí donde se me ocurrió la idea de ir a Leh, pues algunos lugareños comentaban que era un lugar de gran belleza natural y fortaleza espiritual.

¿Fortaleza espiritual? ¿Belleza natural? ¿Lugar sorprendente? “No vas a querer salir de ese lugar”, me dijeron. Todas estas cuestiones orillaron a ir, pese a la travesía que implicaba y al tiempo que me tomaría llegar. Después del curso de *vipassana*, no me detenía a pensar mucho las cosas, así me decidí a ir sin dudarle mucho.

Efectivamente los paisajes son increíbles. Tiene montañas de diferentes colores: moradas, cafés, azules, doradas, rojizas, y de fondo se pueden ver los Himalaya. Aunque el camino de Manali a Leh esde terracería no lo sufrí tanto por la noche, sin embargo, al amanecer, el sol era insoportable y la carretera parecía infinita. En algún momento sentí que dábamos vueltas y no llegábamos a ningún lado.

El estado de Jammu y Cachemira es uno de los lugares más conflictivos de India, pues tanto China como Pakistán reclaman este lugar. Es una región rica en minerales (carbón, hierro, manganeso y bauxita), pero su economía se basa en la agricultura y en la ganadería, especialmente, con la cabra cachemira. Las telas que se obtienen de este animal se cotizan muy alto en Europa (de €10 a €20 el metro, dependiendo la pureza de la fela) y Norteamérica, principalmente.

Desde la independencia de la India, obtenida en 1940, esta región quedó en conflicto, principalmente del lado occidental que hace frontera con Pakistán, pues, según lo acordado, las poblaciones con mayor porcentaje practicantes musulmanes se emigrarían a dicho país. En aquellos días había un 80% de musulmanes en esa zona, pero el rey Hari Singh, hindú de religión, utilizó todos sus recursos e influencias para mantener su territorio dentro de la India. Desde entonces y hasta ahora, se han dado varios enfrentamientos e intentos de invasión por parte de Pakistán, así como algunos movimientos musulmanes separatistas dentro del territorio indio, pero el gobierno de India insiste en decir que este territorio es suyo y que no se trata de un territorio en conflicto.



Leh, Himachal Pradesh, India 23/09/2013.



Leh, Himachal Pradesh, India. La cachemira es una especie de cabra con un pelaje largo y muy sedoso. En la imagen un grupo de cabras de cachemira es pastoreado por una mujer. 19/09/2013.



Leh, Himachal Pradesh, India. Soldado indio en uno de los controles para seguir el camino. 19/09/2013.

Dentro del estado, hay varios puestos de control del ejército, en algunos de ellos sólo paramos a tomar agua, al baño y a estirar las piernas, pero en otros nos bajaron para revisar nuestros pasaportes.

Finalmente, para llegar a Leh, un pequeño poblado de 27 513 habitantes, según el censo de 2001, se tiene que pasar por el puesto de control. En este puesto se llena una forma donde se especifica cuántos días durará la visita y los motivos por los que estás allí. Estando en Leh, tienes que comprar un permiso para salir y volver. Este permiso cuesta \$350 INR (cerca de \$834 MXN)



Leh, Himachal Pradesh, India. 19/09/2013.

Leh se alza 3 500 m sobre el nivel del mar. A pesar de que Distrito Federal está a 2 240 m por encima de nivel del mar, me costó trabajo adaptarme. En algún momento me sentí mareada, un poco la altura y otro tanto porque llevaba casi un día viajando sin descanso.

En esta ciudad visité varios monasterios budistas, centros de meditación y templos, donde se practica el budismo más espiritual y menos turístico que encontré en ésta región. Las personas de esta zona en especial tienen rasgos similares a los de los tibetanos.

Visité algunos monasterios con niños estudiantes, lo que me parecía hermoso, pero al mismo tiempo me intrigaba saber cómo es que los niños decidían ser budistas o cuál era el proceso de selección para que ingresaran a estos monasterios. Me dijeron que en ocasiones los niños



Leh, Himachal Pradesh. India. Corredor de templos y monasterios budistas. 19/09/2013.

son abandonados en los templos o que en el mejor de los casos los padres los donan, pues los monasterios se mantienen de donaciones hechas por las mismas comunidades.

Cuando los niños llegan a la adolescencia tienen la opción de elegir si seguirán con una educación para ser monje o no. Si los niños deciden continuar con estos estudios, el monasterio se hace cargo de los gastos. Hay muchos niños que reciben una educación religiosa y aparte asisten al colegio; también hay niños que reciben ambos conocimientos en los monasterios.

A unos 20 km de Leh se encuentra el monasterio Tiksey, construido a mediados del siglo XV. Posteriormente se construyó un templo en conmemoración de la visita del Lama catorce, y en él se colocó una estatua del Buda Maitreya³⁹ de 15 m de altura. La estatua se encuentra en medio del templo y representa a Maitreya sentado en posición de loto.

Claro que Leh tiene una parte turística que explota al máximo el budismo. En esta parte se venden figuras, collares, artesanías, ropa y bufandas de cachemira y en los



Leh, Himachal Pradesh. India. Niño de aproximadamente siete años en monasterio budista. 19/09/2013

³⁹ Bodhisattva Maitreya, es el nombre del próximo Buda. Buda Maitreya será el, su sucesor de Siddhartha GautamaSi para enseñar el dharma. El significado en sánscrito es amistad, compasión, benevolencia. Serán las características del nuevo Buda. Los chinos lo representan con el Buda gordo de orejas grandes y gran sonrisa.



Leh, Himachal Pradesh, India. 19/09/2013.



Leh, Himachal Pradesh, India. Puestos de recuerdos en Leh. 19/09/2013.

40 Masala se refiere a una mezcla de especias. En India hay distintas masalas. En la mayoría de ellas se utiliza el clavo, la pimienta negra, el cardamomo, entre otros ingredientes.

menús de los restaurantes figuran más platos occidentales: papa al horno, pastas, verduras cocidas, pechuga de pollo, etcétera. El sabor de esta comida no tiene nada del sabor de la India, y con esto me refiero a la masala.⁴⁰

Así que decidí explorar más. Busqué la manera de llegar al Lago Pangong que se encuentra a 158 km de Leh, es decir, a unas cinco horas debido a lo difícil del trayecto. Pangong es un lago que está dividido por la línea de control marcada entre China e India, por lo que sólo el 20% del lago se encuentra en territorio de la India. En total, el Pangong mide 134 km de longitud, se encuentra a una altura de 4 350 m sobre el nivel del mar y tiene una anchura máxima de 5 km...

Esta zona montañosa a la orilla de los Himalaya junto con el espectacular lago de agua salada forman una zona de alerta para el ejército indio. Los lugareños afirman que durante el invierno, el cual comienza a principios de octubre y termina a principios de abril, infiltrados chinos se meten a Leh y saquean las tiendas o ponen pintas que rezan "Esto es China" o "Fuera indios de China".

Estar aquí me hizo pensar en el paraíso: si existiera un paraíso seguro luciría y se sentiría como lo que estaba experimentando en este lugar. A pesar de la altura, el viento helado sopla con ritmo. No hay árboles a la redonda, pero sí hay inmensas montañas en cualquier dirección que mires.



Lago Pangong, Jammu y Kashmir, India. 19/09/2013.

Es un lugar donde lo único que puedes hacer es estar... El agua está demasiado fría al igual que el aire para meterse. A lo largo del río hay varias familias que rentan una habitación y te venden comida. Ellos tienen sus animales y cada que una camioneta de turistas va y viene ellos hacen viajes para surtirse de víveres, aunque ya a finales de Septiembre guardan lo más posible ya que el invierno es muy fuerte.

No me equivoqué de lugar. A pesar de toda la tensión con que viven los gobiernos en esta zona, la amplitud de las montañas, el lago, el budismo tibetano y la gente en general, hacen de Leh y sus alrededores un paraíso. No hay elefantes o turbantes, incluso, son pocas las mujeres que visten sari, pero estar a las faldas de esas montañas te hace recordar que tan pequeño eres y lo insignificantes que pueden ser tus preocupaciones.



Lago Pangong, Jammu y Kashmir, India. Mujer lavando los trastes a la puerta de su casa. 19/09/2013

4.6 Benarés, la última parada

Cuando regresé a Delhi, todavía me quedaban un par de días antes de tener que dejar la India. Ya había gastado una buena parte de los días que me quedaban en la meditación y en ir a Leh, así que decidí ir a Benarés con un par de mexicanos que había conocido anteriormente: Aldo y Pablo.

Después de casi tres semanas de paisajes naturales, poca gente, aire limpio, nada de ruido de carros, llegar a Benarés fue abrumador. Benarés se encuentra al este de la capital a uno 795 km, distancia que se puede recorrer en 12 horas viajando en tren.

Benarés es una ciudad muy importante para la India en asuntos religiosos, no sólo para el hinduismo, también para el jainismo y el budismo, inclusive hay quienes la consideran la capital espiritual de India. También es uno de los lugares más visitados por turistas, sobre todo, por el ritual de cremación, del cual hablaré más adelante.

En Benarés se han encontrado rastros de asentamientos tribales que datan del siglo XI y XII a.C., otro rastro de su edad. Según la historia, Siddhartha Gautama, fundador del budismo, dio su primer sermón en los alrededores de Benarés en el año 500 a.C.

Benarés es una ciudad que se ha reconstruido en incontables ocasiones, por ejemplo, durante las ocupaciones musulmanas del siglo XII se derrumbaron templos budistas e hinduistas, para construir templos

para practicar el sijismo; después, en el XIV, esos templos fueron derrumbados para construir mezquitas, que luego fueron demolidas para edificar templos hinduistas. En su momento, Mark Twain, reconocido escritor estadounidense, escribió lo siguiente sobre la antigüedad de esta ciudad: "Benarés es más antigua que la historia, más viejo que la tradición, más viejo incluso que la leyenda y se ve el doble de edad que todos ellos juntos".⁴¹

Hay un sinfín de leyendas sobre la ciudad de Benarés, todas ellas respecto a Visnú, Shiva y Parvati. En una de ellas se menciona que Visnú, en su paso por la tierra, hizo un pozo (el ombligo de la tierra) donde guardo su sudor y energía para que los hombres que tomaran de ella se fortalecieran y sintieran esa cercanía con



Benarés, Uttar Pradesh, India. Imagen del crematorio más importante tomada desde una lancha. Es la única foto que pude tomar, ya que está prohibido tomar fotografías sobre el rito de cremación. 02/10/2015.

la madre tierra. En otra se menciona que Parvati hizo perdidos unos aretes por lo que Shiva se ha quedado en ese lugar, buscándolos.

Pero no existe nada en claro sobre el origen del ritual de las cremaciones; lo único que se sabe es que éste es un emporio perteneciente a unas cuantas familias de *shudras* (casta baja en India) que ahora son millonarias y controlan gran parte de los servicios en Benarés.

Aquí se encuentra el crematorio más famoso del mundo: Manikarnika Ghat. En el estado Uttar Pradesh se reciben entre 60 y 100 muertos por día, incluso hay días en los que las cremaciones se superan las 250 incineraciones, por lo que el crematorio está abierto las 24 horas.

Se dice que tanto la tradición como el negocio de la cremación vienen de la casta de los *shudras*. Para ellos, tener un hijo significaba experimentar un dolor profundo porque sabían que estaban condenados a una vida de sufrimiento sin oportunidades, pero, por el contrario, cuando alguien moría se alegraban porque la muerte le ponía fin a esta situación. Los *shudras* sumergían al fallecido en el río para limpiarlo del *karma* que hicieron en vida y lo incineraban; más tarde arrojaban las cenizas al río para detener la reencarnación. La fama de este ritual creció tanto que hindúes de todas las castas y de diversas partes del país viajan a Benarés buscando el ritual de las cremaciones. Hoy en día, el 2% de la población es cremada ya arrojada al río en esta ciudad. Debido al incremento de la población, cada día que pasa se encuentran más cenizas y huesos en el cauce del río.

Satnayan Chowdhary, el coordinador de Manikarnika Ghat (el crematorio) y director de la operación del lugar comenta que no es una tarea que él decidiera hacer aun cuando se cobrara bien el servicio, ya que se trata de un trabajo en el que se está en presencia de mucha muerte, lo cual puede resultar desgastante; sin embargo, se trata de una tradición familiar que alguien tiene que realizar.

Para incinerar a una persona se necesitan, en promedio, 12 kg de leña. El costo por kg varía entre los \$1 100 y las \$1 600 INR (alrededor de \$265 y \$386 MXN, respectivamente), dependiendo de qué tipo de leña se escoja (la leña de sándalo es la más preciada y cara). Este costo no incluye la ceremonia, la llama eterna⁴², los adornos, el incienso ni los otros detalles del ritual.

En total, una cremación con pocos lujos cuesta alrededor de \$17 000 INR (\$4 176 MXN), pero existe la posibilidad de que se le haga un estudio socioeconómico a la familia para negociar el costo del servicio. Un porcentaje de este dinero se reparte entre los que participan en el proceso y lo demás, supuestamente, es donado a un hospicio con pacientes terminales, ancianos o gente con enfermedades que ha sido abandonada en Benarés



https://www.youtube.com/watch?v=n2ZUzLg_2l0
Cuerpo quemándose mientras un par de toros camina por el lugar.

⁴² La llama eterna es un fuego que fue prendido por Shiva y se cree que lleva encendido más de 500 mil años. Esta es la llama con la que prenden los cuerpos.

El sistema de castas también está presente en este proceso. El crematorio tiene cinco niveles. Dependiendo la casta a la que pertenezca el cadáver, se asigna un lugar para que el cuerpo sea incinerado. La parte más alta está reservada para las castas superiores, es decir, los brahmanes y para aquellos de clases económicas altas: políticos, militares y artistas, entre otros.



https://www.youtube.com/watch?v=n2ZUzLg_2l0

Se aprecian los cuatro niveles donde se crema a la gente, dependiendo de la casta a la que pertenecen.



https://www.youtube.com/watch?v=n2ZUzLg_2l0

Un grupo de hombres moja un cadáver por última vez en el río Ganges.

zas, se recogen los restos y se avientan al río, con lo que se da por terminado el ritual. Es común encontrar que no se queman los cuerpos por completo debido a la falta de madera o a la baja calidad de la misma. Aun así los huesos y cenizas van al río.

El ritual comienza en casa de la persona fallecida. Se limpia el cuerpo, se le viste con ropa blanca y, posteriormente, se le adorna con sus objetos preciados, ya sean aretes, pulseras, collares o cualquier objeto para que sea lo último con que tenga contacto de esta vida esta persona. Después, los miembros masculinos de la familia pasean el cuerpo en una camilla de bambú cubierta sólo con una manta roja, si es mujer, o amarilla, si es hombre.

Las mujeres no pueden asistir al ritual, cargar el cuerpo o estar presentes en la cremación, pues se tiene la idea que no pueden contener las lágrimas. Además, entre otras creencias, se sostiene que el menstrual también puede afectar el ritual. Otra distinción entre hombres y mujeres en la cremación es que a los hombres se les coloca boca arriba, mientras que a las mujeres se les recuesta bocabajo.

Una vez en los crematorios, se lleva el cuerpo hasta el río y se sumerge para darle la última limpia. En seguida se corta un trozo de cabello que se deja en río y se cubre el cuerpo con manteca, antes de taparlo completamente con capas de leña. Al terminar este protocolo, el jefe de familia o el pariente masculino más cercano al difunto enciende el cuerpo con la llama eterna.

Después de arder por tres o seis horas, cuando ya sólo quedan las cenizas,

Se cree que al bañar al muerto en el ombligo de la tierra, el cadáver agarra fuerza, purifica su *dharma* (el deber hacer) y limpia el *karma*; una vez hecho esto, se puede incinerar el cuerpo, para separarlo del alma y poder depositar los restos en el río, donde la diosa Ganga se encarga de terminar con el ciclo de la reencarnación. Así, la persona que termina el ritual puede vivir con los dioses.

Un par de niños de aproximadamente 12 y 14 años nos llevaron por los callejones de Benarés; con ellos conocimos los pasillos donde se puede comprar ropa, artículos religiosos, artesanías; conocimos también los callejones donde viven las personas, donde hay hostales, basura, y habitan los *sadhus*. Los niños vivían ahí.



https://www.youtube.com/watch?v=n2ZUzLg_210
Comienzo de la cremación. Un cuerpo comienza a quemarse.
Se alcanza a ver la cabeza del cadáver.

De pronto, en uno de nuestros paseos por los callejones, llegamos a Manikarnika, donde están los crematorios. Nos presentaron a un joven de entre 18 y 20 años que nos dijo que no cualquier persona podía pasar, por lo que se ofreció a acompañarnos en el recorrido. Había mucho humo en aquel lugar, un humo cuyo olor es difícil describir pues no tengo punto de comparación alguno para este aroma. Sin embargo, pude distinguir una combinación de madera quemada, incienso, carne quemada, flores... No sé... Era un olor muy penetrante. En realidad no era desagradable, pero sí era bastante fuerte. Además, debido a la gran cantidad de humo que había en el lugar, nos lloraban los ojos y nos picaba la garganta. En este sitio, las cenizas vuelan por doquier.

El joven nos mostró dónde estaba la leña y cómo se pesa, después subimos al templo donde tienen la llama eterna. Por una ventana sin cristales vi cuatro fogatas ardiendo, mi cerebro aun no asimilaba todo lo que estaba pasando, no comprendía que lo que inhalaba era parte de un ser humano que se estaba quemando, que estaba viendo arder cuatro cuerpos humanos.

Me sentía mal. El olor era tan fuerte que me dieron ganas de vomitar, pero seguimos caminando mientras el joven nos explicaba el proceso de la cremación. De pronto, nos encontramos entre las fogatas, donde una nube de humo me detuvo y me obligó a cerrar los ojos. Cuando los abrí busqué a los demás, pero no podía ver por lo irritado de mis ojos. En cuanto pude enfocar la mirada, vi un pie torcido quemándose, que me hizo voltear al otro lado, donde, donde ardía una cabeza. Más adelante, vi volar un pedazo de tela que cubría una cabeza semicalcinada.

Traté de encontrar a mis amigos o alguna salida porque hacía mucho calor, pero, como no podía ver, no sabía a dónde ir o para dónde caminar. El joven que nos estaba dando el recorrido regresó por mí, me tomó de la mano mientras me decía algo que no recuerdo y me llevó con mis amigos. Tenían cara de asustados, estaban pálidos y serios. Finalmente, terminamos ese recorrido, le dimos \$100 INR al joven y le pedimos a uno de los niños nos llevara a nuestro hotel.



Benarés, Uttar Pradesh, India. Niña a la entrada del crematorio comiendo helado en una hoja seca. Así se venden los helados en ésta región. 02/10/2015.



Benarés, Uttar Pradesh, India. Un pastor cuida a las vacas mientras se bañan en la orilla. Un par de hombres recogen las flores y pétalos de flores para venderlos de nuevo. 02/10/2015.

No dijimos nada en el camino, sólo que queríamos bañarnos, cosa que hicimos al llegar al hotel, antes de meter la ropa apestosa en bolsas y acostamos un rato. El recorrido me dejó imágenes que jamás saldrán de mi cabeza.

Antes de entrar al crematorio, tomé algunas fotos. La primera fue de una niña que venía comiendo un helado en una hoja de árbol, comiendo un helado en una hoja de árbol; después baje la mirada al río, donde había un hombre con *lungi*⁴³ que paseaba a su ganado dentro del río, y, en la esquina, un par de hombres juntaban pétalos de flores para reciclarlas y venderlas de nuevo.

Durante el recorrido también pude observar la vida normal en la vieja Benarés: la gente va al mercado a comprar los alimentos, hay una persona encargada de recoger la basura, muchas motonetas pasan por el lugar mientras las personas andan de aquí para allá y los niños a la escuela, hay una vida en la cual los turistas parecemos fantasmas, como si no existiéramos para los residentes.

43 Es una tela larga de aproximadamente tres metros o más normalmente a cuadros que se enrolla en la parte de abajo como si fuera una falda, es una vestimenta típica de hombres en la India.

En Benarés, la vida cotidiana y la conexión con este río va más allá de lo que los extranjeros puedan pensar. Cada año, el Ganges sube su nivel, revolviendo sus entrañas, sacando de ellas restos de humanos, huesos, cenizas y basura. En sus aguas, las personas se bañan con jabón, se lavan los dientes y lavan su ropa.

Aunque el baño es mixto y público, las mujeres tienen que bañarse con el *sari* completo. Por la mañana vi un grupo de mujeres que se bañaba y hacía malabares para cambiarse. No usan toalla para secarse, pues el baño se trata de quedar frescas con el agua del Ganges. Todos los días, la gente pasa mientras ellas se visten, esto es normal. Los hombres pasan sin mirarlas con morbo, quizá porque son señoras y no jóvenes.

Las personas se dan baños de esos que quitan el pecado y la mugre física. Lavan el ganado y hacen meditación, no importa si



Benarés, Uttar Pradesh, India. Pasillos de Benarés. Un grupo de mujeres formadas para entrar a un templo hindú. 02/10/2015



Benarés, Uttar Pradesh, India. Pasillos de Benarés. Los pasillos son muy estrechos y hay mucha gente caminando por todos lados. 02/10/2015.



Benarés, Uttar Pradesh, India. Niños de preescolar en la reja de su escuela, esperando a que los recojan. 02/10/2011 El río Ganges corre desde el glaciar Gangotri en los Himalayas hasta la bahía de Bengala, pasando por Bangladesh. El río en total tiene una longitud de 800 km (Benarés se encuentra a la mitad del viaje del río) y es uno de los más importantes para India, pues, independientemente de su aspecto religioso, alimenta varios ríos que abastecen de agua al país.

el río tiene cenizas o cadáveres, la fe en la diosa Ganga y la tradición son más fuertes. También creo que el vivir allí, en esas condiciones, los ha obligado a desarrollar otro tipo de anticuerpos que los hace ser inmunes al cauce del Ganges. Hay quienes afirman que el agua está limpia; otros dicen que tiene tantas bacterias que es cosa de milagro que la gente siga viva después de tener contacto con ella.

Benarés fue mi última parada. No morí ni me sumergí en el río, pero pase por un proceso similar. El ambiente en ese lugar es difícil de describir: a veces se percibe el olor a flores e incienso y a veces el aroma de los muertos, la gente parece tan alegre En las escaleras hay algunos *sadhus*, unos falsos y otros reales.

Es difícil explicar todo lo que conlleva ser un *sadhus*. Los *sadhus* dedican su vida a encontrar el verdadero camino y la iluminación, van por la vida con lo más esencial, no tienen pertenencias, ni siquiera ropa o zapatos. En los tiempos antiguos incluso estaban desnudos, ahora usan túnicas o pedazos de tela naranjas. Están encomendados a Shiva o Visnú,

Existen dos grandes tipos de *sadhus*, aquel que vive errante perpetuamente en constante movimiento que por lo regular está solo o, si acaso, es acompañado por uno o dos discípulos, y los que viven en comunidades, en templos o en grandes ciudades.



Benarés, Uttar Pradesh, India. Una señora se lava los dientes, un señor se baña mientras otro lava su ropa. El hombre al fondo recoge agua en un par de garrafones. 02/10/2015



Benarés, Uttar Pradesh, India. Mujeres cambiándose de ropa en los pasillos. Hombres y mujeres pasan por el lugar. 02/10/2015.



Benarés, Uttar Pradesh, India. Hombre baña a los toros y vacas en el río Ganges, los talla con un estropajo. 03/10/2015



Benarés, Uttar Pradesh, India. Niña toma agua y la escupe junto a las lanchas que se usan para dar paseos sobre el río. 03/10/2015

Estos últimos ya no son bien vistos en la India moderna, pues hay muchos hombres de la calle que se hacen pasar por *sadhus*, para conseguir limosna, comida u alojamiento. Estos charlatanes sacan ventaja de los turistas ignorantes que no saben distinguir. En Benarés hay muchos así.

Ahora comprendo por qué tantas películas escogen estos paisajes, y no sólo películas como *The Experiment* (Scheuring, 2010), *Eat, Pray, Love* (Murphy, 2010), entre otros 70 títulos aproximadamente que retratan tan sólo esta ciudad. Además, existen otros 6 359 films que usan a la India como locación y otra cantidad similar en las que pasan escenas de India.

Benarés es un lugar digno para querer morir, viéndolo desde el punto de vista de los locales, pues la muerte no se ve como en occidente, no representa una tragedia ni el final del camino. La muerte para ellos es un siguiente paso, no es en algo que se piense todo el tiempo, más bien, es algo que pasa cuando tiene que pasar.



Benarés, Uttar Pradesh, India. Pasillos de Benarés. En diferentes escalones, distintos hombres. Todos ellos sadhus. 03/10/2015.

4.7 Fin de recorrido

Después de Benarés, volví nuevamente a Delhi. Del grupo con el que inicié el viaje ya no quedaba nadie, sólo el par de mexicanos con los que viajé y con los que me quedé en India una semana para comprar cuanto cosa pude encontrar. Enloquecí con los precios y me compré muchos artículos, pues la diferencia de moneda hacía que la mayoría de las prendas costaran entre un 20% y un 40% de menos al hacer la conversión.

Me parece increíble el tema de la globalización en una sociedad de consumo, cómo es que la globalización toma fuerza y es casi imperceptible su introducción mediante la creación de necesidades inexistentes. En países como México, donde la cercanía con Estados Unidos nos expone a un ataque mediático en pro del consumismo (además de que tenemos leyes sumamente flexibles), estamos inundados de productos y marcas norteamericanos, que nos incitan a consumir, vestir y pensar en un modelo de vida que no va acorde con nuestra realidad.

A pesar de todo esto, conservamos mucho de nuestra cultura, debido al sincretismo que se presenta con la influencia de otras culturas que cohabitan en país: la comida mexicana, por ejemplo, es una mezcla de sabores e ingredientes provenientes de España, India y otros lados, que forman ahora parte de nuestra riqueza gastronómica.

Hay marcas de ropa que hacen diseños con decorados huicholes y adaptan estos diseños para sacar líneas de productos dirigidas a México, para que, al verlas, pensemos que tienen un estilo mexicano. Sin embargo, la realidad es que uno compra esta ropa a una empresa transnacional, en vez de comprarla en Oaxaca, Michoacán o algún estado de México.

Este fenómeno de invasión cultural, de combinación de culturas, que se debe a la sociedad de consumo, poco a poco ha permeado en otras sociedades tan herméticas como la india. A partir de la independencia de India, ocurrida en 1947, las cosas han ido cambiando paulatinamente. Hoy en día, el primer reto que no se ha cumplido es la unificación del país.

India se divide no sólo en estados y territorios, sino en las lenguas que se hablan en el país, en sus religiones y castas, en sus niveles socioeconómicos y colores de piel. La gente aún no posee un sentido de pertenencia como país, lo que, hasta cierto punto, facilita la entrada de otras culturas, pero al mismo tiempo es imposible permear en todos los sectores.

En la capital de India hay un par de plazas comerciales donde se encuentran marcas que internacionales como Zara, forever21 y Bershka, entre otras, pero estas plazas están en lugares donde el nivel socioeconómico es alto, por ejemplo, cerca de la zona de embajadas. Por lo tanto, las personas que acuden a la plaza pertenecen a clases altas, a castas de importancia o son religiosos de altos niveles.

Por lo mismo que menciono sobre la falta de unidad que existe tanto en el pueblo como en los gobernantes, existen quienes se oponen a la introducción de otras culturas en cualquiera de sus manifestaciones; ya sea mediante la ropa, la comida o incluso el cine.

En la India existen movimientos nacionalistas, sobre todo con la bandera del hinduismo, que están en contra de la introducción de otras culturas, por ejemplo, en la película *The World Before Her* (Pahuja, 2012) uno de estos movimientos afirma que defenderían su cultura hasta la muerte de ser necesario.

Existen centros como los que se muestran en esta película, donde se educa a la gente y se inculca este sentimiento de rechazo a otras culturas, incluso se infunde el odio hacia otras prácticas religiosas. Asimismo, también existen partidos políticos que se niegan a impulsar toda reforma que favorezca la inversión extranjera o cualquier asunto que involucre la participación del exterior.

La película antes mencionada trata sobre dos aspectos de un concurso de belleza. En ella podemos ver, por un lado, todo el proceso de selección: las fotos, la preparación, lo que pasa con las concursantes; y, por otra parte, presenciamos protestas de gente que se opone a que las mujeres vendan su cuerpo, como sucede en el resto del mundo. Vale la pena señalar que el tema de usar traje de baño fue difícil, incluso para las concursantes, por el hecho de tener que mostrar su cuerpo.

Mientras esto pasa, por otro lado se muestran partes del entrenamiento con armas de fuego y cuchillos que toman un grupo de niñas entre los 8 y 20 años, a las que se prepara y adiestra para defender su país hasta llegar al punto de poder matar por ello.

En esos momentos no me di cuenta del fenómeno que presenciaba, no lograba entender la fuerza con que avanza el consumismo en el mundo, como un cáncer, produciendo artículos que en realidad no ocupamos, que fueron insertados sutilmente en nuestra mente para pensar lo contrario. Tan no me di cuenta, que compré muchas cosas, aun cuando no podía costear el exceso de equipaje, pues tenía planeado seguir viajando después de partir de la India. Como mi plan era tomar varios vuelos, y no podía pagar el exceso de equipaje, tuve que mandar por paquetería todo lo que había comprado. Encontré una promoción de 15 kg en una caja de 35cm2 por 12521 INR (3,136.50 MXN, aproximadamente) en DHL.

Mandé dos cajas: la primera tardó dos semanas en llegar, la recibió mi mamá y todo le pareció normal; la segunda fue y regresó de India dos veces. En esa caja había unas máscaras y unas figuras de madera. Para poder pasar estos artículos por la aduana me solicitaron la factura y un certificado de sanidad, pero, como yo seguía de viaje, me era imposible hacer algo al respecto. Una persona en México y otra en India intentaron arreglar el envío pero fue inútil. Al cabo de dos meses, mi segunda caja de 15 kg que tenía un valor aproximado de 4,500 MXN terminó por quedarse con mi conocido de India.

Del contenido de la primera caja sólo llegaron 7 kg, pues en algún punto del envío (ignoro completamente en cuál) abrieron la caja y sacaron casi todo lo que compré: carteras, collares, ropa, libros, etcétera. Perdí muchas cosas, entre ellas, la confianza en los envíos. Cuando mandé la caja tuve la precaución de llenarla de cinta por todos lados, pero cuando la recibieron en México no se percataron de que estaban violados los sellos de seguridad.

Mi amigo Atul de India, que actualmente radica en México, me dice que es muy común que pase esto, que en el aeropuerto hacen maletas perdidas. Según me explicó, llegan las maletas, revisan el lugar de procedencia, las escanean y las extravían. Una vez que termina el periodo de reclamo, se realizan subastas con las maletas olvidadas, en las que pueden participar los mismos empleados.

Para esa fecha, ya no contaba con hospedaje en Kalkaji. Los mexicanos estaban rentando un departamento por el mismo costo que yo pagué por una habitación de 13 m² compartida con una china y una coreana. Este departamento estaba ubicado en un suburbio llamado Noida City Center, que encuentra en la periferia de la capital.



Mercado nocturno de Noida sector 18 06/10/2015 Nueva Delhi, India.

44 La masala textualmente significa mezcla de especias, la diferencia entre las distintas masalas está en los ingredientes que la componen. Hay unas con mayor picor, otras dulces, con aromas más fuertes, de diferentes colores, etcétera. Cada una de ellas se ocupa para diferentes platos. Es como pensar en salsa roja, con chile morita, chile ancho, chile chipotle o quizá un mole verde, rojo, con cacao etcétera.

Esta zona era de una clase media-alta y como todas las colonias o barrios, este lugar también tiene su mercado cerca, cuenta con transporte local, con *tuk-tuks* y hay calles delimitadas con portones que cierran a las 10:00 pm y abren a las 5:00 am (como en México, también aquí hay calles cerradas). Claro que hay un encargado de las llaves, por si sucede alguna emergencia. También hay una veterinaria, un café internet y un centro fotográfico en los alrededores y aquí, como en otras partes, también se pone un tianguis, con la diferencia de que este se pone por la noche. Esto se hace para no afectar el tránsito durante el día.

En la noche, la avenida principal del sector 18 se ilumina con lámparas de gas, los puestos se llenan con verduras y frutas, algunas conocidas y otras con colores o formas muy distintas como zanahorias blancas, amarillas y naranjas. Las señoras salen a comprar verduras y masalas⁴⁴ de colores. Esto es lo que se veía los jueves por la noche en aquella zona.

Saberme en India por dos semanas me hizo reflexionar sobre mi experiencia en ese lugar. Después de más de 15 de viaje en tren 10 en bus o camionetas, 30 viajes en metro, 50 viajes en *tuk-tuk* o *risharh*, de ciudades y poblados visitados, sentí que no había visto lo suficiente para conocer completamente India, pero de qué iba mi ingenuidad al intentar descifrarla en sólo tres meses. Octavio Paz dice en su libro XXX que XX años no le bastaron para conocerla en su totalidad, pero para admirarla no tardó tanto.

Muchas de las imágenes que se tienen sobre este país son ciertas, como sucede con la pobreza o la suciedad. El problema radica en cómo son leídas esas imágenes. Podemos encontrar contaminación o pobreza económica en todos los países, aun cuando

cambie la severidad de la situación y el porcentaje de personas que la sufren en cada uno de ellos. Sin embargo, India definitivamente tiene una riqueza que pocos países se pueden jactar de poseer: proviene de una cultura milenaria, de una cultura mezclada con otras de la misma edad. Está fundada sobre preceptos de vida únicos e influyentes para el resto del mundo. Así como los estadounidenses tienen al poder adquisitivo como motivador de vida o los japoneses tienen la idea de ser siempre mejor que el otro, en India se piensa en vivir feliz y plenamente y en compartirlo.

Ya no había marcha atrás, mi visa estaba por expirar y también finalizaba el contrato con el lugar donde me quedaba; ya no quedaban nadie del grupo de extranjeros. Una parte de mí no se quería ir, incluso pensé en irme de nuevo al norte en algún momento y exiliarme en un templo budista o quedarme un tiempo con las amistades indias que había hecho.

La armonía de la imperfección llegó a enamorarme por completo. Me parecía viable extender mi viaje un rato más, ya que no tenía algo que me atara a México: cuando me fui, preparé todo para no volver, así que lo pensé seriamente. Tenía dinero, podía conseguir un empleo informal y vivir muy bien por un largo tiempo, pero el objetivo de mi viaje no era ese.

Los mexicanos con los que pasé mis últimos días en India tenían planeado ir a Tailandia. Yo también había planeado ese viaje como una opción después de India desde el principio, así que nos dimos a la tarea de tramitar la visa. Fue cuando traté directamente con miembros de la burocracia que me di cuenta del problema que tienen las instituciones por tener personal no capacitado.

Entre los trámites solicitados en la Embajada de Tailandia en India está el de presentar un comprobante por \$5 000 USD para comprobar solvencia económica y poder ingresar al país. Hice un par de cartas donde me hacía responsable por los gastos de mis amigos y anexé mis estados de cuenta, demostrando tener suficiente para los tres. Pero a la hora de entregar los documentos me rechazaron los estados de cuenta porque estos estaban en español. Traté de explicarles que ese banco no expedía los recibos en inglés ni en otro idioma salvo español, que lo que me pedían tendría que solicitarlo directamente a mi banco, y que no era seguro que obtuviera una respuesta favorable. Pero insistieron en que sólo aceptarían documentos oficiales del banco.

Para entonces ya habíamos comprado los boletos de avión (porque es un requisito para la visa), así que no había manera de hacerles entender o de demostrar mi solvencia económica a menos de que retirara lo equivalente a \$5 000 USD del banco y los cambiara a rupias. Una cantidad irrisoria, que después tendría que cambiar nuevamente por dólares estadounidenses, perdiendo aproximadamente un 15% del dinero.

Así que redacté una carta en inglés con datos reales de mi cuenta y le pedí a mi ejecutivo de cuenta y amigo que imprimiera esa carta en un hoja membretada, le pusiera un sello, firma y me la mandara. Sólo así aceptaron los documentos, pero aún teníamos que esperar una semana para la aprobación. Esa fue mi última lucha con India. Finalmente me otorgaron la visa.

Más adelante, me encontré en el aeropuerto, en un escenario muy distinto al terrorífico con el que me encontré al llegar. Como la terminal de salidas es muy amplia y mi salida fue por la tarde, todo se veía muy iluminado. Al centro de la terminal, un par de elefantes me despedían.

La diferencia entre Tailandia e India es muy grande, empezando por la capital, pues en Bangkok hay muchos edificios altos, puentes, carreteras y luces; la ciudad es muy limpia, de noche hay luces por doquier, la imagen del rey y la reina de Tailandia está por todos lados; y, además, la comida es muy distinta: hay carne de res, puerco, pollo, ranas, animales marinos, y una gran cantidad de postres y pan de dulce.

La gente es muy amable, servicial y alegre. Dicen gracias con las manos juntas, si rezaran y hacen una reverencia; para decir no, cruzan las manos en forma de X. Casi un 95% de las mujeres viste falda corta o short, pues la temperatura no baja de los 25 °C, aun en invierno.

Esas fueron algunas cosas que cambiaron mucho de un país a otro, no obstante, guardaban ciertas similitudes: la religión predominante en Tailandia es el budismo, por ejemplo, de ahí el Islam; además, los tailandeses también comparten los mismos principios que se practican en India, entre ellos, hacer el menor mal posible y respetar al otro.

El verdadero choque cultural lo viví un mes después, cuando llegue a París, pues mi vuelo de regreso a México salía de allí. En París todo era gris, frío, había mucha gente de distintas razas y todos caminaban a prisa. Estructuras viejas llenaban el paisaje: iglesias, canales, puentes, pequeños cafés. La ambulancia en París suena como alarma de *Silent Hill* o de alguna película de zombis.

Aún tenía fresco todo lo que aprendí durante la *vipassana*, más allá de juzgar un lugar u otro, simplemente observé. Finalmente no era parte de ningún lado, yo seguía de paso, viendo cómo todo el entorno afecta o influye a las personas en su actuar, en su historia, en el clima, la arquitectura y en la gente misma.

Cuando volví a México, me todo me pareció extraño: la gente hablando español, los rasgos mexicanos, los letreros del aeropuerto en español, el color de las taxis, las placas de los carros, incluso mi familia esperándome. Fue bueno llegar a México de nuevo.

La primera semana la usé para adaptarme a los horarios, a la altura, a la comida, al ruido de las calles, a pesar de que no es tan estruendoso como el de Nueva Delhi, a la hostilidad de la ciudad, a los tumultos del transporte colectivo y al salvajismo de los conductores mexicanos.

Después de acostumbrarme a todo esto y, aun extrañando el hecho de viajar, pude revisar todo el material que había recolectado sobre India. Tenía una buena cantidad de notas, fotos y videos que me ayudarían a mostrar, desmentir o afirmar algunas cosas sobre la India.

Conclusiones

No hay nada como volver a un lugar que no ha cambiado para darte cuenta de cuánto has cambiado tú.

Nelson Mandela

No comprendí esta frase de Nelson Mandela sino hasta que volví del viaje, hasta que pude regresar a los mismos lugares, a las mismas personas, a sus mismas vidas y ver que no había cambiado nada. Pareciera que todo lo que viví en otros países nunca pasó, me pareció tan irrisorio como haber viajado en un tiempo paralelo.

Hacer un ejercicio de recapitulación fue lo que me ayudó a concretar mi trabajo de titulación, partiendo del momento previo a mi viaje a India. Antes de partir, tenía ideas vagas sobre este país, y algunos poemas de Octavio Paz como referentes, además de películas como *Slumdog Millionaire* y algunos personajes en series de televisión como *The Big Bang Theory* o *Heroes*.

Pregunté a personas cercanas que sabían sobre este país, hice algunas búsquedas en Internet, pero lo que encontraba era información muy contrastante. En esos momentos tenía dos lados de India, uno donde el misticismo y la espiritualidad estaban presentes junto con mujeres preciosas con perforaciones en las narices y hermosos ojos, vestidas con ropas y velos de colores que te guían por un mundo de paz, seducción y magia, mientras que, por el otro lado, estaba esa India sucia, con problemas de pobreza extrema, enfermedades por contaminación, explotación infantil, que a su vez convivía con los grandes genios informáticos y los avariciosos comerciantes que viven en mansiones, llenos de joyas.

Estas dos partes que conocía de India hasta el momento, eran parte del imaginario colectivo de mi sociedad, en especial de la ciudad de México. Dicha construcción se basa en elementos arquetípicos y en estereotipos contruidos por imágenes fabricadas en Estados Unidos que reducen a este país con características de burlonas.

Entre los personajes contruidos por la industria del entretenimiento de Estados Unidos podemos encontrar al mexicano que come tacos, duerme mucho y trabaja como jardinero; al alemán alto, rubio, fuerte con acento chistoso; al Indio que es muy bueno en el campo informático, pero tiene un humor muy absurdo; o al personaje del Medio Oriente con barba, túnica y turbante que siempre es un terrorista, secuestrador, traficante de armas o dueño adinerado de una red de trata de personas al que terminan

matando. Jamás cuestionamos las características de tales personajes, aun cuando éstas refuerzan los estereotipos que se encargan de construir el mito sobre toda una cultura o un país a través del poder de la imagen. Además, tanto los estereotipos como los arquetipos deforman la imagen no sólo un personaje, sino también toda una cultura, junto con sus costumbres, forma de vestir, de vivir y divertirse.

Los espacios también son parte de estas construcciones: la flora, la fauna, la arquitectura y el clima. Sin ir tan lejos, en partes de Europa como Polonia en verdad creen que vivimos en un México rural lleno de haciendas, que usamos sombreros y que en las ciudades hay narcos con pistolas disparando por todos lados constantemente, que hay un cielo gris y todo es muy sucio. Por otro lado, se cree que Francia sólo está formada por París y la Torre Eiffel, que todos son altos, rubios, de ojos claros y con apariencia de modelo, aunque no usen perfume. Pero la realidad es que en Francia es más que París y que en esta ciudad hay un gran porcentaje de personas de raza negra, arios y que en ella habitan personas de todas partes del mundo. Francia tiene grandes campos en Lyon, por ejemplo, pero también tiene montañas en la parte de los Alpes que está dentro de su territorio. Es decir, lo que vemos es una parte muy pequeña y cerrada de la realidad.

Así comencé aquel viaje a la India, cargada de un imaginario colectivo, pero con herramientas de análisis y categorización de la información, con sed de conocer la verdadera historia de India reforzar o desmentir lo que ya sabía. Como estudiante de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación, trabajar de esta manera se ha vuelto un ejercicio que debo llevar a cabo día con día.

Mi primera experiencia en aquel país, llegando al aeropuerto, me hizo reflexionar en lo que implica vivir en un país con tanta violencia, ver cómo se vive con amenazas reales de bombas, con una historia llena de ataques, con precauciones de vigilancia que para un mexicano se sienten invasivas, incluso agresivas. No obstante, en términos de violencia India se encuentra muy por debajo de los países de Medio Oriente.

Aun así, la violencia en la India se presenta no sólo en el hostigamiento por parte del cuerpo de seguridad, sino que se muestra en todas sus presentaciones: violencia de género (las mujeres tienen muchas limitaciones y son presa de acosos), el hurto a los turistas o en la costumbre local de querer cobrar más por un servicio o un producto, por ejemplo. Incluso pagar un viaje en taxi u hospedarse en un hotel involucra la misma lucha de regateo precio que se hace al comprar un artículo cualquiera.

Es verdad que en India hay un índice de pobreza muy alto, pero no por los mismos motivos que en México, además de que los niveles de vida son distintos en ambos países. En India los problemas de la pobreza y de la pobreza extrema devienen de distintos motivos, como el sistema de castas y la desigualdad de género, por mencionar algunos motivos. Pero en ocasiones la pobreza es una elección. Muchas vertientes de la religión hinduista dan alimentos diariamente a todo aquel que asista a los templos, hay gente que come de eso, duerme en las calles se asea en cualquier toma de agua que encuentra. Algunos mendigan limosna fuera de los templos o en las calles y otros venden plumas o recuerdos a turistas.

En un primer acercamiento, estas personas, por el hecho de no tener un techo bajo el cual dormir ni tener qué comer, parecerían pobres, pero lo que les da el templo y lo poco que pueden conseguir es suficiente para ellos, pues lo que más les importa es sentirse bien, ser felices y ocupar sólo lo más indispensable para vivir. Esto es difícil de comprender si se quiere ver con los ojos de un capitalista consumidor, como aquellos mexicanos que se han convertido gracias a nuestro vecino del norte, ícono del consumismo, EE.UU.

Además de que la India no llega a los 60 años como nación independiente, su historia está llena de conquistas de reinos, invasiones, de religiones extremistas y contrastantes. Y, por si fuera poco, las diferentes lenguas que se hablan y diferencia de intereses que coexisten en su territorio hacen de todo esto algo difícil de controlar dentro de un solo espacio.

Dentro de las ideas erradas que se tienen sobre la India está la relación que tienen los locales con los animales, y si bien es cierto que andan sueltos por India, esto no sucede en todas las regiones ni en todas las ciudades. Por otro lado, se tiene una concepción de lo sagrado muy distinta de la occidental: las religiones como el hinduismo o el budismo, entre otras más pequeñas, creen en la reencarnación, es por ello que respetan a todo ser vivo, no sólo a los animales.

En el hinduismo, animales como la vaca, el mono, los elefantes o los pavorrales son animales aliados de algunos dioses, incluso existen dioses con cuerpo o rostro de animal, como es el caso del dios mono o Ganesha. Pero en contraste con esto, India es de los principales peleteros del mundo, y, además, debido a su desorganización legislativa existen estados en los que se pueden sacrificar animales y otros en los que no, lo que hace que con sólo trasladar a los animales (esto siempre se hace en las peores condiciones) se puedan sacrificar de cualquier manera.

No todas las personas en India visten con ropa tradicional. En la capital, un 40% de la población viste de ropa tradicional sin importar la edad, el sexo o la religión, mientras que en las zonas rurales el porcentaje aumenta hasta un 80%, aun cuando la permeabilización de las marcas funge como integradores para los visitantes y turistas en algunos casos. Esto ocurre, por ejemplo con las cadenas de comida rápida como McDonald's, Domino's Pizza o KFC.

No se puede decir que sea una sola nación, que tenga una sola lectura o una misma fotografía desde cualquier ángulo. En contadas ocasiones hice comparaciones entre India y México, esto porque al regresar me di cuenta de cuántas similitudes tenemos con ellos, (y no me refiero a las más obvias, como problemas de pobreza extrema, grupos endémicos en condiciones inhumanas, problemas de contaminación, discriminación o desigualdad de oportunidades), sino a paisajes y climas cambiantes, playas calurosas, montañas heladas, bosques frondosos, selvas húmedas, coníferas y plantas y animales endémicos.

Tenemos más en común que algunos hermanos, desde el hecho de compartir la línea divisora del XXX, lo que significa que compartimos climas parecidos. Esto hace que nuestro comportamiento o la forma de vestir, que en parte depende del clima, sean muy parecidas, así como el tipo de frutas y verduras.

Ambos culturas tienen una sólida historia de culturas que brindaron grandes aportaciones a la humanidad. A pesar de la invasión de un país con otras costumbres, hemos conservado lugares de nuestras raíces y tenemos muchos dialectos vigentes, aunque en México esta parte se ha ido atenuando, pero hay que considerar que llevamos más de 50 años de ventaja con respecto a su independencia. También somos un país de sincretismos. En India aún falta un gran camino por recorrer en este sentido, pero a diferencia de nosotros ellos tienen grupos religiosos y sociales que luchan por la conservación de su cultura, en lugar de juzgar si esto es correcto o no.

Por una parte la preservación de sus costumbres, de su forma de vestir, del respeto que se tiene por el cuerpo de la mujer, de no consumir más de lo necesario y de respetar los lazos matrimoniales son posiciones muy respetables y, al mismo tiempo, símbolos representativos que es importante conservar. Pero, por otra, la oposición a todo lo referente al exterior, a la inversión industrial, al desarrollo urbano, son cosas que deberían recapacitar mejor.

La abolición del sistema de castas por parte del gobierno y de la misma sociedad es un punto muy importante que, por donde quiera que sea visto, es algo que frena el desarrollo equitativo de la población

Para hablar de India se tiene que considerar que es el séptimo país más grande en extensión territorial, pero el segundo país más poblado del mundo, sólo detrás de China, la cual tiene más habitantes pero menos territorio.

Concluyo que no existe una India, sino que existen varias Indias que no pueden ser leídas de la misma forma, bajo los mismos parámetros, que no es posible pues las variantes como el clima, el lenguaje predominante, la religión, el tipo de gobierno y la fuente de ingresos de sus habitantes, entre otros elementos, hacen infinitas las posibilidades de lectura.

Lo importante de viajar y conocer de una manera más profunda un lugar como éste no puede quedar sólo en lo que las guías turísticas nos muestran. Es imposible conocer una cultura y más aún una tan pluricultural como la India. Para no caer en la pantalla del folclor para extranjeros, es necesario observar las costumbres de las personas del lugar, fuera y dentro de estos espacios que nos quieren mostrar. Ir a un mercado local, por ejemplo, nos puede enseñar lo que verdaderamente consumen la comida típica, las necesidades de las personas, cómo se comportan entre ellas, la inseguridad o seguridad en la que viven, aspectos de su educación y de sus costumbres. En lugares como éste las personas no están posando para una foto, simplemente están viviendo su vida.

El viaje a la India me dejó muchísimo más que la desmitificación de este país, aportó a mi vida conocimientos invaluable y me quitó ideas prefiguradas. Por ejemplo, me hizo salir de la burbuja donde se piensa que México es el país donde se come con más picante, me hizo darme cuenta de qué implica que una persona viva para ser feliz. Pude ver que las autoridades policiales tienen poder de mando y de coacción por encima de una simple represión, por mencionar un caso, en India un oficial puede abofetear a un joven y a éste sólo le queda aceptar el castigo, tenga o no razón para hacerlo el oficial.

Me enseñó también que ese *algo* que uno busca no se encuentra afuera, sino dentro de nosotros mismos. Me dio las herramientas para saber leer las situaciones sin juzgarlas, para entender qué pasa conmigo y así saber verme con respecto del otro. No sé cómo explicarlo con palabras, pero entender qué es lo que realmente se quiere te quita los problemas y las indecisiones.

Esa India espiritual de la cual tanto se habla y se ejemplifica con distintas cosas la encontré durante la meditación de la *vipassana*, cuando me conocí. Otros la encuentran en los centros de yoga, en un templo budista, con un gurú, cuando visitan las montañas, cuando dan dinero a los niños pobres o bañándose en el río Ganjes. India te da la posibilidad de encontrar lo que buscas, pues es tan amplio su abanico de posibilidades que todos tienen una opción para hacerlo.

El viaje reforzó mis virtudes, comprendí mis defectos, me llenó de conocimiento; aprendí a leer con otros ojos, a buscar otro punto de vista. Me mostró un país muy parecido a México y comprendí que hay problemas que, aunque los medios los sugieran así, no son exclusivos de mi país. Me dio motivos para escribir y compartir lo que vi y viví.

Pero esto no es algo perenne, es algo que se practica, que tiene que continuar desarrollándose. Aprendí ejercicios de meditación para no volverme a perder en todos los pensamientos y costumbres donde uno se enoja por el tránsito o deja de comer por mandar un par de correos. Los mexicanos estamos acostumbrados a sufrir y se nos ha enseñado que entre más sufras y más trabajo te cuesten las cosas mejores personas somos. Por ello, es importante para mí continuar con los ejercicios, para seguir sintién-

dome en el presente, para no vivir atormentada por un pasado que ya sucedió y por un futuro que no veo pasar aún. Trabajar en lo que concierne a mi persona en primer plano y luego mirar a mi alrededor para ayudar, para recordar que el dolor es inevitable pero el sufrimiento es una elección.

Definitivamente, todas las Indias que visité en este país me enseñaron distintas cosas: a valorar detalles que no había considerado por estar acostumbrada a tenerlos, como no vivir en un país en guerra o con amenazas constantes de atentados terroristas; como no tener grupos religiosos en guerra de credos en casa, probar nuevos sabores, ver montañas y ríos espectaculares o construcciones milenarias; como aprender leyendas de dioses con cabezas de animales o dioses con muchos brazos. Así, mi viaje a India. Así mi investigación sobre este país pluricultural.

Bibliografía

Adorno, Theodor y Horkheimer, Max, *La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1988.
Aumont, Jacques, *La imagen*, España, Paidós, 1992.

Beaumont Newhall. *Historia de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gill, 1983.

Benjamin, Walter, *Sobre la fotografía*, España, Pre-textos, 2004

Cázares Hernández, Laura, et al. *Técnicas actuales de investigación documental*. México, Trillas; 1999.

Duch, Llíus, *Mito, interpretación y cultura*, Barcelona, Herder 2002.

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, Barcelona, 2001.

Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 2000

Erreguerena, Josefa. *Los medios masivos de comunicación como actualizadores de los mitos*. México, UNAM. 2002

Fero, Marc, *Como se cuenta la historia a los niños en el mundo*, México, Fondo de Cultura Económica 1981.

Freund, Giselle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

Juan, Carl Gustavo. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona, prados 1970.

Juan, Carl Gustavo. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Paidós. 1964

Munz, Peter, *Cuando se quiebra la rama dorada*, México, Fondo de Cultura Económica 1986.

Morin, Edgar, *El cine o le hombre imaginario*, Barcelona, Prados 2001.

Proenza, Rafael. *Diccionario de publicidad y diseño gráfico*. Bogotá, Panamericana, 2004.

Spitzing, Günter, *El retrato*, Barcelona, Omgra 1977.

Vilches, Lorenzo, *Teoría de la imagen periodística*, Barcelona Paidós Iberica, 1987.

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona, Gedisa, 2005.

Watson, Forbes, William, John. *The People of India*. London, 1860. v. 1

Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*. España, Cátedra, 2007.

Sitios Web

www.cia.gov/library

www.mapsofindia.com/states

www.incredibleindia.org

www.lasociedadgeografica.com

http://espanol.mapsofworld.com

www.cia.gov/library

www.info.bahai.org

www.elpais.com/

www.institutodeindologia.com

www.suprememastertv.com

www.larepublica.pe

www.agra.nic.in

chandigarh.gov.in

www.dhamma.org

www.rajuindia.com

www.rajuindia.com

http://www.telegraph.co.uk

Documentos

Vital Statistics of India Based on the Civil Registration System 2010

Report the Earth Saviours Foundation 2012

Filmografía

The World Before Her (2012)

Documental

País: India.

Director: Nisha Pahuja

Productor: Ed Barreveld

Escritor: Nisha Pahuja

Personajes: Pooja Chopra, Marc Robinson

Salaam Bombay! (1988)

Drama

País: India

Director: Mira Nair

Productor: Gabriel Auer Mira Nair

Escritor: Hriday Lani y Mira Nair

Personajes: Shafiq Syed, Hansa Vithal

Slumdog Millionaire (2008)

Drama, Romance

País: UK/USA

Director: Danny Boyle co-director India Loveleen Tandan

Productor: Christian Colson

Escritor: Simon Beaufo Vikas Swarup

Personajes: Dev Patel, Freida Pinto, Saurabh Shukla

