



Universidad Nacional Autónoma de México  
**Facultad de Estudios Superiores Aragón**

*De la A a la Z: el libro infantil  
en la Ciudad de México*

**Reportaje escrito que para obtener el título de:**

Licenciada en Comunicación y Periodismo

**Presenta:**

Verónica Pérez Rangel

**Asesor:**

Lic. Luis Ignacio Briones Vargas

**México, 2016**

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





“Es tratar de que cada palabra publicada busque el silencio de un lector y que el silencio genere deseos de compartir a través de la palabra”.

Daniel Goldin



# Agradecimientos

Claudia Reyes Toledo

**Mónica Lavin**

Antonio Santa Ana

**Adriana Malvido**

Gemma Lluch

**Azucena Galindo**

Felipe de Jesús Ávalos

**Elisa Bonilla**

Bredna Lago

Susana Vargas

**Aarón Polo López**

Itzel Nájera

**Jimena Sánchez**

Néstor Ramírez

**Elvira Martínez**

Graciela Sánchez Silva

**Angélica Antonio**

Paulina Delgado

**Jaime Alfonso Sandoval**

Anel Pérez

**Gerardo Suzán Prone**

Esmeralda Ríos

**Ixchel Estrada**

Mario Rey

Cecilia López

**Vasty Meléndez**

Mercedes Flores

**Rafael Cessa**

Astrid Polo

**Van-T**

**Abril Castillo**

Maia F. Miret

**Juan José Salazar**

Bernardo Fernández

**Benjamin Briseño**

Laura Guerrero Guadarrama

**Lilian Álvarez Arellano**

Mauricio Montes Constantino

**Luis Ignacio Briones Vargas**

Feliciana Angélica López Matías

**Teófilo Huerta Moreno**

Miguel Martínez Curiel

**Israel Jorge Quintero Sánchez**

Guillermo Reyes y Reyes

**Víctor Hugo Pérez Rangel**

Enrique Pérez Rangel

**José Enrique Pérez Álvarez**

Ma. Eugenia Rangel Moreno

# Índice



5

**El porqué de los libros infantiles**

6

**¿Qué es un libro infantil?**

8

**¿Los lectores se encuentran en la escuela?**

11

**Las autoridades, los libros y los niños**

20

**La lectura recreativa y sus competidores**

22

**El futuro de opciones es ahora**

47

**Conclusiones**

56

**Bibliografía**

65

**Anexos**

**Esta es la historia de cómo a lo largo de tres décadas se consolidó la industria editorial infantil en la Ciudad de México.**





# El porqué de los libros infantiles



**E**n el año 2016 es posible encontrar publicaciones mexicanas sobre los colores, las letras y los números con la misma facilidad que se hallan los de temas científicos, el cuerpo humano, la sexualidad, la violencia o el abuso.

Asimismo, el lector tiene la posibilidad de adentrarse en grandes espacios de venta especializados y descubrir las acciones de promoción y divulgación que buscan acercar los libros infantiles a los niños fuera de los espacios académicos además de dejarse sorprender por la amplia oferta académica pública y privada que persigue el objetivo de profesionalizar el quehacer de los involucrados en la creación de libros infantiles.

Pero, ¿cómo es que esto fue posible? ¿cuándo pasaron los libros de ser un objeto estrictamente dedicado para la instrucción a ser un bien cultural? ¿cómo fue que los niños se convirtieron en un público específico? ¿cuándo comenzaron las ferias del libro infantil en la Ciudad de México? ¿qué hace un editor? ¿por qué los ilustradores también son autores? ¿qué otras maneras existen de promocionar libros además de los cuentacuentos? ¿qué tanto influye la producción que se distribuye en las escuelas a la industria actual? ¿contra quien compite la lectura cuando se transforma en una actividad placentera?

Para descubrirlo, se reúnen aquí las voces de aquellos que se han dedicado a forjar esta industria y las anécdotas de como la visión de la lectura, los libros y los niños ha influido en la manera de hacer libros infantiles.





# ¿Qué es un Libro infantil?



La historia apunta que el teólogo y pedagogo Joan Amos Comenius, en su intento por resolver el dilema: *¿cuáles son las cosas fundamentales del mundo y de las acciones de la vida?*, publicó como un volumen de grabados en 1658 la primera obra impresa para niños: *Orbis sensualium pictus*, integrada con ciento cincuenta capítulos de temas variados como la religión o la zoología.

Por su parte en 1750, el librero y editor inglés John Newbery consideró por primera vez a la infancia como un usuario consumidor y mediante ediciones cuidadas y formatos apropiados sentó las bases del mundo editorial actual, sin embargo para poder solventar una industria con un público específico primero se necesitó que la figura del niño se convirtiera en una realidad.

El escritor y periodista mexicano Juan Villoro, escribió que el tratado de *El Emilio o de la educación* fue el momento en que la idea de niño fue precisada y dio origen a su invención:

Tal como los conocemos, los niños se inventaron en el siglo XVIII. Antes eran aprendices de adultos, *hooligans* para domesticar. Jean-Jacques Rousseau, profeta de la bondad innata del cachorro humano, propuso proteger al niño de las perniciosas influencias de la sociedad. Por una insólita ocasión, Voltaire estuvo de acuerdo con él: el hombre no ha nacido malo; se vuelve malo de la misma manera en que se enferma. La cruzada de Rousseau es la cruzada en favor de una inocencia anterior a la cultura. A los doce años, el hombre ha alcanzado la madurez de la infancia, ha vivido la vida de un niño, no ha comprado su perfección a costa de su felicidad. Después, todo será declive y lluvia perdida. El hombre natural se transformará en atribulado ciudadano.



La idea de ciudadano que se encuentra fuertemente ligada a la posición de los individuos respecto a la sociedad en la que viven y se desarrollan se encuentra también relacionada con las instituciones y la manera en que las construcciones sociales forman una nueva clase de individuo.

En 1987, el historiador francés Philippe Ariés planteó en el libro *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen* que el concepto de infancia fue creado gracias a la posibilidad de transmitir los bienes materiales, la inclusión en el ámbito educativo y la posición privilegiada dentro de la familia francesa durante la Edad Media:

**El interés por los niños inspira nuevos sentimientos, un nuevo afecto que la iconografía del siglo XVII ha expresado con insistencia y acierto: el sentimiento moderno de la familia. Los padres ya no se contentan con engendrar hijos, con situar sólo a algunos de ellos, desinteresándose de los otros. La moral de la época les exige dar a todos sus hijos, y no sólo al mayor, e incluso a finales del siglo XVII a las hijas, una formación para la vida. Por supuesto, la escuela es la encargada de esta preparación. Se sustituye el aprendizaje tradicional por una escuela. Una escuela transformada, instrumento de disciplina severa, protegida por la justicia y la policía.**

En contraparte, la historiadora inglesa Linda A. Pollock fue más allá de lo planteado por Ariés en su libro *Los niños olvidados. Relaciones entre padres e hijos de 1500 a 1900*, argumentando que para mediados del siglo XVIII el concepto moderno de infancia se había gestado:

**Dice Ariés que a lo largo del siglo XVII, aun cuando la gente gozaba mimando a sus hijos,**

**gradualmente se iba percibiendo que los niños eran diferentes de los adultos y no nada mas versiones menores de ellos. Los moralistas de estos tiempos los veían como seres inocentes aunque débiles. Por esta razón había que educarlos y corregir su conducta, pues eran frágiles criaturas de Dios a las que era necesario salvaguardar y reformar. A lo largo del siglo XVIII cobraron realce estos dos elementos del concepto de niñez y además la salud física de los niños empezó a adquirir importancia. Ya para mediados de ese mismo siglo había aflorado el concepto moderno de niñez: no sólo es motivo de atención el futuro del niño, sino también lo son su presencia y su existencia misma: el niño ha llegado a ocupar lugar central en la familia.**

Esta preocupación por la existencia misma de los niños y la necesidad de brindar una formación para la vida a través de la escuela ha permanecido hasta el día de hoy incentivando no sólo las buenas prácticas familiares y las acciones gubernamentales, sino la venta de productos específicos dedicados a la niñez.

En el caso la industria editorial infantil nacional, su nacimiento y evolución puede seguirse desde las concepciones de infancia representadas en las preocupaciones gubernamentales, hasta la producción editorial privada e independiente actual que busca poner los libros en manos de todos mediante diferentes mecanismos e individuos que escriben, ilustran, comentan, divulgan, estudian, narran, clasifican, venden, comparten y leen fuera de los espacios académicos que durante años han tenido la obligación y necesidad de crear lectores de acuerdo con los con los lineamientos y obstáculos que esto representa.



# ¿Los lectores se encuentran en la escuela?



**L**a necesidad de brindar una formación para la vida a través de la escuela se encuentra íntimamente ligada con la producción editorial infantil debido a que el público meta se encuentra en las escuelas y una de las maneras de acercar el conocimiento es a través de los libros.

No obstante, pareciera que las acciones que regulan las prácticas lectoras en las instituciones de educación pública están encaminadas en lograr buenos resultados estadísticos más que en la creación de vínculos entre el lector y el libro.

En México, los estudiantes niños y niñas que cursan la educación básica son evaluados mediante los *Estándares Nacionales de Habilidad Lectora* que relacionan la capacidad de lectura con el número de palabras leídas por minuto.

En el *Comunicado 139* de la *Secretaría de Educación Pública (SEP)* publicado el 26 de agosto de 2010 el entonces Secretario de Educación Pública, el Mtro. Alfonso Lujambio, presentó los criterios aplicables a todo el país para la práctica, seguimiento y fortalecimiento de los objetivos de acuerdo con los estándares que habrían de llevarse a cabo a lo largo del proceso educativo dentro del territorio nacional:

Si empatamos de algún modo nuestra velocidad lectora, nuestra comprensión

lectora y generamos una cultura de la lectura en casa, vamos a darle un empujón extraordinario a la calidad del Sistema Educativo Nacional. Los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora establecen el número de palabras por minuto que se espera que los alumnos puedan leer en voz alta; se aplicarán en todo el país y se harán llegar a todos los padres de familia.

En el portal web [www.leer.sep.gob.mx](http://www.leer.sep.gob.mx) se pueden encontrar los niveles de desempeño para cada rango de edad dividido mediante los ciclos escolares de la educación básica comprendida en primaria y secundaria donde se sugiere hacer énfasis en que los niños y jóvenes comprendan lo que leen, aunque la lectura pueda funcionar más allá de ese único objetivo.

| Nivel      | Grado | Palabras por minuto |
|------------|-------|---------------------|
| Primaria   | 1°    | 35 a 59             |
|            | 2°    | 60 a 84             |
|            | 3°    | 85 a 99             |
|            | 4°    | 100 a 114           |
|            | 5°    | 115 a 124           |
|            | 6°    | 125 a 134           |
| Secundaria | 1°    | 135 a 144           |
|            | 2°    | 145 a 154           |
|            | 3°    | 155 a 160           |

Tabla de Niveles de desempeño de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora  
Fuente: [www.leer.sep.gob.mx](http://www.leer.sep.gob.mx)





Asimismo, dentro del portal podemos encontrar cuatro argumentos en torno a la importancia de la lectura que son la base de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora:

**El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta.**

**La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.**

**Estudios han comprobado que el buen desarrollo de la competencia lectora es uno de los elementos que aumenta la probabilidad de tener un mejor empleo y mejores salarios.**

**A través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés.**

Además, se pone a disposición de padres de familia, maestros y alumnos un cronómetro de velocidad lectora, un archivo para contabilizar los avances, un manual de procedimientos para el fomento y la valoración de las competencias dentro del aula y algunos sitios de interés con ligas a bibliotecas virtuales con el objetivo de estimular las prácticas lectoras para alcanzar una uniformidad en la velocidad pero no se fomenta un diálogo crítico ni se propone ésta práctica como una actividad recreativa

Del mismo modo, el *Programa Nacional de Lectura y Escritura* intenta lograr una actitud abierta al conocimiento y la cultura en sus diversas áreas y contempla dentro de sus planes diversas acciones encaminadas a fortalecer las competencias dentro del ambiente escolar:

**Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.**

- 2. Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación.**
- 3. Formación continua y actualización de recursos humanos para la formación de lectores, con un énfasis especial en la figura del supervisor escolar.**
- 4. Generación y difusión de información sobre conductas lectoras, uso de materiales y libros en la escuela, así como su incidencia en el aprendizaje.**
- 5. Movilización social en favor de la cultura escrita en la escuela y fuera de ella, para la participación de la comunidad escolar y de la sociedad.**

Con la intención de alcanzar estos objetivos casi mecánicos, los materiales juegan un papel fundamental y los textos de consulta prioritaria en las aulas son los *Libros de Texto Gratuitos*.

La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) con sede en el estado de Querétaro es la encargada de realizar los *Libros de Texto Gratuitos* y para ello cuenta con un presupuesto de más de 2 mil millones de pesos y está cimentada en *el esfuerzo de los mexicanos para alcanzar la igualdad mediante la educación de la niñez y la juventud*.

Además, la Conaliteg cuenta una distribución de más de 200 millones de libros enviados, es decir un avance del 97.92 por ciento del territorio nacional. Sin embargo, los libros en braille para primaria y secundaria son los que cuentan con la menor distribución. En la Ciudad de México, la asignación de textos en braille para secundaria corre con la misma suerte, sin embargo se presenta un avance en la distribución del 95.55 por ciento.

Esto quiere decir, que aunque tenemos un gran alcance en la distribución de las publicaciones infantiles a través de las escuelas, todavía no es

posible que los materiales lleguen a manos de todos.

Para el fortalecimiento de las bibliotecas y los acervos bibliográficos, el *Programa Nacional de Lectura y Escritura* del Gobierno Federal, dispone de dos vías para hacer llegar materiales de calidad a los alumnos incorporados a la educación básica.

Éstos acervos van dirigidos a las bibliotecas escolares y de aula que ofrecen una variedad de títulos compuestos por libros informativos y literarios que se editan bajo la colección llamada *Libros del Rincón*, que no tiene igual dentro del territorio nacional debido a que no existe una uniformidad de textos distribuidos para una audiencia de lectores tan diversa que pueda equiparse con la realizada a través de las acciones y bajo los lineamientos del Gobierno Federal.

### Avance de distribución Ciudad de México

|                       | Asignado            | Enviado             | Por enviar      | % del avance |
|-----------------------|---------------------|---------------------|-----------------|--------------|
| Preescolar            | 727, 590            | 727, 590            | 0               | 100.0%       |
| Primaria              | 7, 062, 353         | 7, 062, 353         | 0               | 100.00%      |
| Telesecundaria        | 107, 211            | 107, 211            | 0               | 100.00%      |
| Secundaria            | 2, 641, 827         | 2, 641, 827         | 0               | 100.00%      |
| Educación indígena    | 0                   | 0                   | 0               | N.E.%        |
| Macrotipo Primaria    | 1, 304              | 1, 012              | 292             | 77.61%       |
| Macrotipo Secundaria  | 1, 237              | 0                   | 1, 237          | 0.00%        |
| Braille Primaria      | 584                 | 198                 | 386             | 33.90%       |
| Braille Secundaria    | 249                 | 0                   | 249             | 0.00%        |
| PNIEB Preescolar      | 57, 686             | 0                   | 57, 686         | 0.00%        |
| PNIEB Primaria        | 438, 955            | 0                   | 438, 955        | 0.00%        |
| Bibliotecas Aula      | 109, 220            | 109, 220            | 0               | 100.00%      |
| Bibliotecas Escolares | 53, 620             | 53, 620             | 0               | 100.00%      |
| Bibliotecas Pronim    | 0                   | 0                   | 0               | N.E.%        |
| -----                 | -----               | -----               | -----           | -----        |
| <b>Total general</b>  | <b>11, 201, 836</b> | <b>10, 703, 031</b> | <b>498, 805</b> | <b>95.55</b> |

Tabla de Avance de Distribución en la Ciudad de México  
Fuente: [www.conaliteg.sep.gob.mx](http://www.conaliteg.sep.gob.mx)



# Las autoridades, Los Libros y Los niños

**E**l alcance de los textos y la uniformidad que persiguen cada una de las iniciativas gubernamentales, ha sido una preocupación latente a lo largo del tiempo y la producción editorial nacional se ha visto beneficiada en gran medida por estas acciones.

He aquí un recuento histórico de algunos momentos clave que forjaron la manera de ver los libros y la infancia en la capital mexicana.

## La razón como requisito para pertenecer a la Nueva España

La percepción de los niños durante la Nueva España se encontraba regida por la razón, es decir, entre más rápido se adquirieran los comportamientos propios de la adultez y se alcanzase la virtud a través de la razón desaparecerían las diferencias entre niños y adultos.

Dicha percepción estaba constituida como una dualidad, comenta la doctora en Antropología, Hilda Margarita Sánchez Santoyo en su ensayo *La percepción sobre el niño en el México Moderno*, donde a partir del trabajo de la académica Cristina Ruiz en *La memoria de la niñez y el estereotipo del niño santo, siglos XVI, XVII, y XVIII*, se exponen algunos de los rasgos principales que configuraron culturalmente a los niños de la época:

Los padres eran los responsables de infundirles el cristianismo y las *buenas costumbres*, ellos tenían que darles educación familiar y escolar; la primera significaba inculcar al niño un estilo de vida cristiano y la segunda implicaba entregarlo al clero para que el enseñaran las letras, importante arma del buen

religioso. También era importante que fueran de conducta moderada; se esperaba que fueran modestos, humildes apacibles, mansos y obedientes.

Las consideraciones culturales comprendían tanto a los niños como a las niñas, no obstante, para ellas el ideal de una instrucción académica permanecía nulo:

**Otro atributo del estereotipo colonial de la infancia era la devoción; se esperaba que fueran devotos, inclinados a lo bueno, sin sexualidad. Con mayor razón cuando se trataba de las niñas, en las que no se acentuaba como rasgo principal su inteligencia o su capacidad de aprendizaje, pues no se consideraba relevante su formación escolar en ningún sentido.**

Por su parte, el historiador Jorge Demetrio Gay Mayoral en su tesis *El niño y lo sagrado en el barroco novohispano*, se refiere a dos clases de infancia regidas por distintas prácticas.

La primera, definida como *niñez ideal* donde la perfección era una imitación de Cristo buscando enaltecer la virtud fuera de los alcances del pecado y la segunda, definida como *niñez vulgar o profana* debido a que el niño adquiriría la razón hasta los siete años y en cualquier caso antes de adquirida ésta, él no era plenamente consciente de sus actos. De modo que durante esta etapa los niños eran menospreciados por los comportamientos que actualmente se consideran propios de la niñez:

**Entre más rápido saliese un niño de su infancia era mejor, ya que era un signo de que estaba destinado a hacer cosas grandes. Huir de la infancia profana equivalía por lo tanto a huir del pecado.**

El profesor normalista Raúl Bolaños Martínez, en su ensayo *Orígenes de la Educación Pública en México*, explica como es que nacieron las primeras inquietudes en materia educativa en el país:

La conquista española destruyó nuestros Estados indígenas y para lograrlo impuso una nueva educación, aunque ésta no respondió cabalmente a la política del Estado español, sino a los intereses de la Iglesia católica, cuyos miembros ya pertenecían al clero secular o al clero regular, tomaron en sus manos la tarea de educar, primero a los naturales y más tarde a los mestizos, con el propósito fundamental de convertirlos a la religión cristiana, por lo que la educación colonial, principalmente la de los primeros años de dominación española, asumió el carácter de una verdadera cruzada religiosa.

También, existió la preocupación del Estado por tomar medidas para la organización y el funcionamiento de las prácticas de enseñanza, comenta Bolaños Martínez:

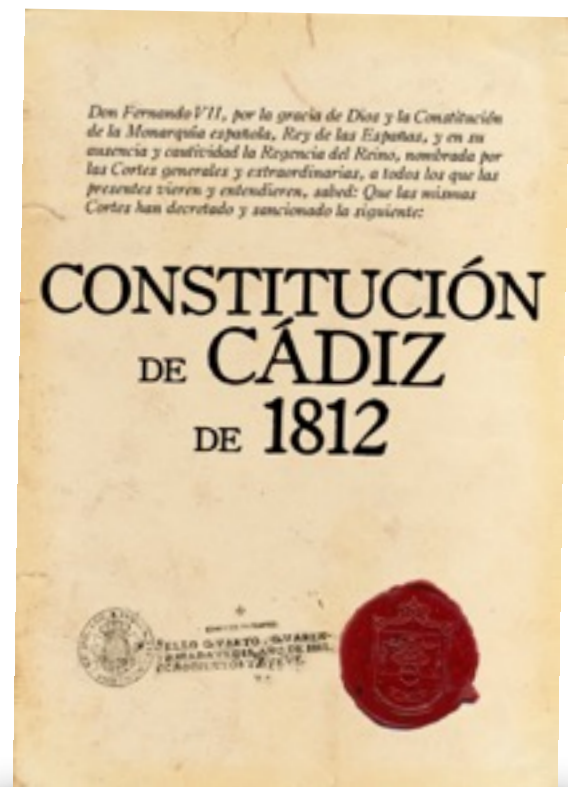
En 1600, el virrey Gaspar de Zúñiga y Acevedo trató de imponer orden en la educación elemental mediante las *Ordenanzas de los Maestros del Nobilísimo Arte de Enseñar a Leer, Escribir y Contar*; pero en la práctica éstas no fueron observadas por quienes tenían a su cargo la instrucción.

No fue, sino hasta principios del siglo XIX que la preocupación por la instrucción se dio de la misma forma en México que en los territorios del Estado español:

La acción liberal hizo posible promulgar en Cádiz la Constitución de 1812, en la que se destina el título de IX para ordenar nuevas condiciones a la instrucción. En ese célebre documento se dispone la creación de una Dirección General de Estudios para que se encargue de inspeccionar la enseñanza pública (Art. 369); se ordena que el plan general de enseñanza sea uniforme en todo el reino (Art. 368); se faculta a las Cortes para que por medio de los planes de estudio organicen la instrucción pública (Art. 370) y, para dar solución al problema educativo, se establece en el Artículo 366 la creación de escuelas de primeras letras en donde se enseñe a los niños a leer, escribir y contar el catecismo.

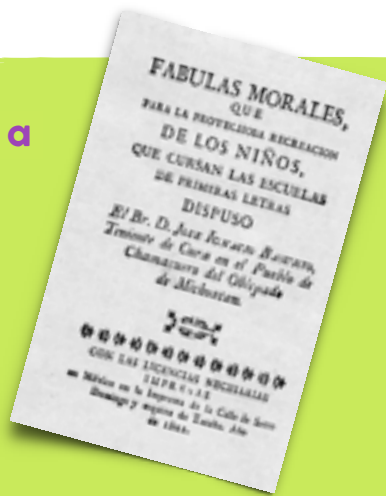
Por su parte, la educación indígena contó con sus propias peculiaridades. La Corona española, con el objetivo de castellanizar a la población nativa, creó distintas iniciativas para lograr su objetivo, una de ellas, fue instalar escuelas en cualquier lugar donde se ubicara una parroquia o doctrina. En la ponencia *La educación de las niñas indígenas en los albores de la Independencia*, María Guadalupe Díaz y Víctor Manuel Hernández, ambos académicos de la Universidad Pedagógica Nacional, detallan el funcionamiento de los colegios conocidos, como *Escuelas de Primeras Letras*, que fueron destinadas a la educación indígena:

**En ellas se promovería la instrucción de los naturales en lengua castellana y en la doctrina cristiana; además a los niños y niñas se les enseñaría a contar, a leer y a escribir, así como algunos oficios manuales propios de sus roles.**





## ¿Cómo aprendían a leer los niños novohispanos?



Las **Fábulas morales**, que para la provechosa recreación de los niños que cursan las escuelas de las primeras letras, publicadas en 1803, es considerado por la investigadora Dorothy Tanck como el primer libro escrito específicamente para niños por un autor mexicano.

No obstante, la historia comienza algunos años atrás con la aparición de los silabarios y cartillas que fueron utilizados con el objetivo de dotar de instrucción a la población indígena y analfabeta. La investigadora de El Colegio de México, Dorothy Tanck en su libro **Historia de la lectura en México**, sintetizó el curso de los alumnos en el ámbito de la lectura académica:

Los principiantes primero usaban la cartilla o silabario y luego el catón para perfeccionar la lectura. Cuando los chiquitos terminaban la cartilla, celebraban el acontecimiento con un pequeño desfile y una fiesta. Los alumnos de escribir seguían con instrucción más avanzada de lecturas; leían libro y carta, o sea libro que significaba libros más avanzados que traía de sus casas o los que el maestro les proporcionaba y cartas, eso es, ejemplares de la letra en manuscritos. Cartilla-carón-libro-carta era el orden más común del aprendizaje de la lectura.

La cartilla, cuenta Dorothy Tanck, era un librito de unos diez por quince centímetros y de pocas páginas (16 hojas). La primera en aparecer fue **Arte para enseñar a leer perfectamente y en muy breve tiempo**, compuesto según la vía o perfecta orden del deletreo, publicada durante la época de los Reyes Católicos, permaneciendo más de dos siglos. Por su parte, el catón, era también sencillo pero con contenido más variado sobre la religión, el Evangelio, los deberes con el rey y con la Iglesia. De modo, que el espectro de lectura se amplió y fue enriquecido por traducciones de autores franceses, como **El amigo de los niños** del abate Sabatier.

Sin embargo, esto no siempre fue un mecanismo idóneo. En 1815, el profesor mexicano Ignacio Montero, creó su propio silabario por considerar sumamente lento el aprendizaje de la lectura mediante la cartilla o silabario para uso de las escuelas, desarrollado por el impresor Pedro de la Rosa.

Respecto a los métodos de enseñanza, en los colegios recomendaban agrupar a los estudiantes de acuerdo con sus niveles de lectura o bien mediante un aprendizaje simultáneo, que permitiera compartir la instrucción a un mayor número de alumnos.

## La educación en la vida independiente

*“Además de ser gratuita, laica y obligatoria, la educación deberá ser integral y nacional.”*

Para la década de 1850 la producción y las prácticas de enseñanza evolucionaron considerablemente dando paso a una serie de mecanismos que buscaron instruir al mayor número de habitantes posibles.

De acuerdo con los estudios entorno a las leyes la lectura y los libros de texto de la investigadora María Teresa Bermúdez, las acciones de enseñanza comprendían un abanico de posibilidades desde la lectura individual, hasta un sistema simultáneo colectivo donde los alumnos participaban en una misma lección que les permitía hacerse acreedores a algún tipo de recompensa que se consideraba entonces un aliciente para mejorar los resultados en el aprendizaje.

En 1867, gracias a las ideas positivistas de Gabino Barreda y como parte de las propuestas educativas del historiador José María Luis Mora, se promulgó la *Ley Orgánica de Instrucción Pública para el Distrito Federal y territorios*, que buscó otorgar el control de la educación al Estado y con ello sentar las bases legales en materia de educación para servir como ejemplo durante gobiernos posteriores.



En 1905 durante el gobierno Porfirista, se creó la *Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes*, gracias al consejo de Justo Sierra, quien propuso dos vías principales de acción para generar un cambio en el sistema educativo nacional. Por un lado, cambiar el sentido de la escuela primaria y la instrucción, y por otro la reorganización de los estudios superiores.

La Doctora en Sociología, Lorenza Villa Lever en el libro *Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos: cambios y permanencias en la educación mexicana*, detalla cuales fueron las acciones más significativas durante esta etapa de cambio:

**Para cambiar el sentido de la escuela primaria se decreta, en 1908, la Ley de Educación Primaria para el Distrito Federal, en la que se señala que las escuelas oficiales serán esencialmente educativas y que, además de ser gratuita, laica y obligatoria, la educación deberá ser integral y nacional. Sin embargo, en esta ley se descuida la educación rural orientada a los campesinos, población mayoritaria en el país. En relación con los estudios superiores, Sierra restablece en 1910 la Universidad Nacional de México, que había sido clausurada desde 1865. Aunque su reapertura provocó la reacción por parte de los positivistas, Sierra aclaró que nacía con una estructura distinta y que debía articularse al Sistema de Educación Nacional.**

Además de estas acciones, se construyeron más de doscientas bibliotecas con un acervo de 20 mil volúmenes. Esto, como parte del plan generado por el rector de la Universidad

Nacional, José Vasconcelos, quien en 1921, creó el organismo educativo gubernamental más importante del país y junto con él la necesidad de cobertura y el anhelo de poner en cada una de las manos de los niños y las niñas de México los libros que contribuyeran en su formación académica, las necesidades de la sociedad vigente y los intereses del Estado.

### **La SEP y la Conaliteg** en manos de todos

El proyecto de ley que albergó la fundación de una Secretaría de Educación Pública, fue aprobado y promulgado el 20 de julio de 1921 teniendo como titular de este organismo a José Vasconcelos, quien generó proyectos muy específicos guiados por su propia visión y llevados a cabo durante su cargo como rector de la Universidad Nacional.

De acuerdo con el discurso oficial, la estructura básica de creación de este organismo se encontró regida por tres departamentos fundamentales:

- 1. El Departamento Escolar en el cual se integraron todos los niveles educativos, desde el jardín de infancia hasta la universidad.**
- 2. El Departamento de Bibliotecas, con el objeto de garantizar materiales de lectura para apoyar la educación en todos los niveles.**
- 3. El Departamento de Bellas Artes, para coordinar las actividades artísticas complementarias de la educación.**

Con el afán de elevar el espíritu de los habitantes del país y erradicar el analfabetismo, Vasconcelos puso en marcha un proyecto de edición que sería uno de los principales cimientos de la producción editorial mexicana, detalló la investigadora Blanca Rodríguez durante el coloquio *El que a buen árbol se arrima... Horizonte Cultural del Quijote*, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM:

Una de las tareas educativas y culturales que impuso José Vasconcelos, primer titular de la Secretaría de Educación Pública, de octubre de 1921 a julio de 1924, fue la edición de libros que elevaran la condición humana del pueblo mexicano tras la violenta revolución apenas concluida. Entre esas obras apareció *Lecturas clásicas para niños*, cuyo primer tomo terminó de imprimirse en octubre de 1924, y el segundo en junio de 1925. De acuerdo con el colofón de este último, participaron en el primero los escritores Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo y José Gorostiza, tomo que contenía adaptaciones del Oriente, Grecia y los Testamentos Antiguo y Nuevo. En el segundo, dedicado a la literatura europea y a la de América indígena e hispánica, colaboraron Jaime Torres Bodet, Francisco Monterde, Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz de Montellano. Este tomo, presidido por España, a la que suceden Francia, Italia, Alemania e Inglaterra y se inicia con una selección del poema de *El Cid*, transcribe los romances del Prisionero y el Conde Arnaldos, y cierra con la adaptación del *Quijote*.

El propósito de la acción vasconcelista fue ofrecer un acercamiento de literatura de calidad a la infancia aún cuando los efectos no fueron los deseados, apunta el hispanista y profesor en el departamento de *Estudios Ibéricos y Latinoamericanos* de la *Sorbonne Nouvelle Paris III*,

Claude Fell en *José Vasconcelos: los años del águila, 1920-1925: educación, cultura e iberoamericanismo en el México postrevolucionario*:



Desde octubre de 1921, proponía, en una circular, que una vez adquiridos los mecanismos de lectura, los niños mexicanos fuesen puestos en contacto con libros de verdadero valor intrínseco, y que evitasen las lecturas mediocres comúnmente a su alcance. Tres años más tarde, admite que esa circular del 28 de octubre de 1921 no tuvo efecto porque cometió el error de proponer una reforma sin que los maestros y los libreros tuviesen realmente medios para llevarla a cabo.

Finalmente, el 12 de febrero de 1959 durante el mandato del presidente Adolfo López Mateos se fundó la *Comisión Nacional de Textos Gratuitos (Conaliteg)*, ubicada entonces en el tercer piso del edificio de la *Secretaría de Educación Pública* en la calle Prim, número 38, y para la investigadora Lorenza Villa Lever, fueron tres los factores que dieron origen a su fundación:

1. **La lucha histórica entre el Estado y la Iglesia por el control de la educación.**
2. **La carestía y la mala calidad de los libros escolares.**
3. **La posición beligerante e intransigente de muchos de sus autores y sobre todo de las editoriales comerciales que hasta entonces se habían encargado de la edición y venta de los libros que estudiaban los niños en la escuela.**

Actualmente, la *Conaliteg* pone al alcance una gran oferta capaz de satisfacer a todas las etapas de la educación básica con materiales para educación preescolar, primaria, secundaria, telesecundaria, indígena, braille y macrotipo.





Durante la década de los ochenta la *Secretaría de Educación Pública* con el fin de promover la lectura entre los usuarios en edad escolar publicó en coedición con la editorial *Salvat* *La Enciclopedia Infantil Colibrí* y su versión para edad preescolar, relata la investigadora Cecilia Greaves en su texto *La SEP y la lectura*:

Impresa a color, *Colibrí*, contiene 16 páginas en que se desarrollan diversos temas sobre ciencias naturales y sociales, literatura, tecnología etc; cuatro páginas desprendibles con juegos y actividades creativas y una contraportada coleccionable con una fotografía y un texto que proporciona una serie de materiales sobre la fauna o la flora, o bien sobre historia u otros acontecimientos singulares de México. Su tiraje fluctuó entre 30 mil y 150 mil ejemplares. En ellos se habla *De cómo se introdujo la música entre los hombres*; de *El estornudo de Don Lucio*, cuentos que evocan aspectos de la vida del campo; de *Independencia*, en donde se registran las causas y hechos de la guerra que se inició en 1810; de *Colecciones*, que muestra como puede ser más divertido reunir cosas de la naturaleza que objetos comerciales. *Los seis tesoros*, en donde se orienta a los niños sobre temas de nutrición, *El viaje de Oriflama*, imaginativa historia que sirve para mostrar algunos aspectos de la minería en México, ocurrencias útiles y otras no tanto, sobre los inventos que facilitan la vida diaria, y *A mí, mis títeres*, acerca del mundo del guiñol, son algunos de los 128 títulos que componen esta colección de gran éxito. También se editó *Colibrí preescolar*, colección de 12 fascículos de aparición semanal, con el fin de iniciar al niño desde pequeño en el hábito de la lectura. Cada número estaba

compuesto por textos muy breves y amenos e ilustraciones de gran colorido. Su tiraje fue muy corto, de 5 mil ejemplares.

Sin embargo, *La Enciclopedia Colibrí* no fue la única acción de la SEP para hacer llegar los textos a la infancia, explica Greaves:

Fueron puestos en marcha varios programas editoriales infantiles de amplios trajes como las series *Letra y Color* -coedición con Ermitaño- cuadernos para iluminar con obras de pintores famosos como Diego Rivera, José Guadalupe Posada y José Luis Cuevas entre otros (20 mil ejemplares); *De la Caricatura al cuento*, en la que participan destacados caricaturistas mexicanos (40 mil ejemplares); *Reloj de Cuentos*, con trabajos de destacados escritores que han incursionado en el campo de la literatura infantil como Emilio Carballido y Salvador Elizondo (30 mil ejemplares) y *Nuestra Fauna* (30 mil ejemplares). Por otra parte se editó también el suplemento semanal *Tiempo de Niños*, que tenía como finalidad ofrecer una alternativa recreativo-didáctica a los menores; este suplemento se insertó en 37 periódicos del país, viéndose reducida su circulación en 1985 a 19 diarios.

Finalmente, un poco más tarde, a mediados de la misma década, se publicaría lo que hasta ahora es uno de los esfuerzos más significativos y constantes en lo que ha producción editorial infantil en México se refiere los: *Libros del Rincón*.



## El sostén de la pequeña editorial

La colección *Libros del Rincón* creada con el fin de contribuir a la formación de lectores en edad escolar tiene el propósito de conseguir tres objetivos fundamentales:

1. Contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto.
2. Instalar las condiciones materiales necesarias a fin de favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico que requiere la presencia de una diversidad de títulos, géneros, formatos, temas y autores que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y de la escuela.
3. Ofrecer la posibilidad de atender las múltiples necesidades de los alumnos de educación básica en los distintos momentos de su desarrollo como lectores y escritores.

De acuerdo con la información oficial, la colección se encuentra dividida en libros monolingües en español e inglés, libros bilingües en lenguas indígenas y en español y finalmente en libros estatales. Los acervos, se encuentran divididos en dos grandes conjuntos, que buscan perseguir objetivos diferentes para ofrecer al alumno una formación complementaria de acuerdo con su quehacer estudiantil:

Los acervos de las *Bibliotecas Escolares y de Aula* representan un proyecto de formación de lectores y escritores que ofrece opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto. *La Biblioteca Escolar*, ofrece la posibilidad de incrementar las fuentes de información, fomentar el desarrollo de habilidades de investigación y permitir a los lectores un contacto más amplio con temáticas, géneros y autores, apoyar el modelo pedagógico propuesto por las reformas curriculares en curso.

Asimismo, se encuentran reunidos en series de acuerdo a los distintos perfiles lectores a los que se dirigen los textos:



**Al sol solito (para los más chiquitos).** Inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura, a partir del contacto cotidiano con los textos que los rodean.



**Pasos de luna (para los que empiezan a leer).** Se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros.



**Astrolabio (para los que leen con fluidez).** Tienen un mayor conocimiento de la lengua escrita y de los formatos y registros que presentan los distintos discursos, de modo que pueden enfrentarse por sí mismos no sólo a la lectura de textos más extensos, sino también más complejos desde el punto de vista gramatical y narrativo.



**Espejo de urania (para los lectores autónomos).** Poseen un conocimiento más desarrollado del mundo de lo escrito, lo cual los capacita para desentrañar con gran soltura la organización de los textos, sus diversos significados y sentidos, y los vínculos de diferentes materiales escritos entre sí.



**Cometas convidados (ediciones especiales).** Son muy diversos, poseen edades y habilidades lectoras distintas entre sí. Comparten una amplia sensibilidad frente a los formatos y las características materiales de una edición.

Según datos de la *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)*, en agosto de 1999, la Presidencia de la República presentó un programa de lectura que tuvo entre sus principales acciones la creación de un fondo para la coedición nacional:

El Programa Nacional Año de la Lectura 1999-2000, que comprende acciones y estrategias relevantes como la creación de un *Fondo Nacional de Coediciones y de Fondos Mixtos Estatales* para la promoción de la lectura, la ampliación del fomento a la lectura en la educación básica, la formación de profesores como lectores y la ampliación de la *Red Nacional de Bibliotecas*.

Actualmente, la *Secretaría de Educación Pública* lanza una convocatoria para la realización de coediciones dentro de la colección *Libros del Rincón en Bibliotecas Escolares y de Aula* que representa el mayor sostén para los editores independientes que buscan integrar su acervo en el catálogo de títulos seleccionados, con el objetivo de dotar a las bibliotecas escolares públicas entre 300 y 500 ejemplares y a las aulas con aproximadamente 100 títulos cada una.



## De acuerdo con los criterios de la SEP para las coediciones, ¿cuál es el proceso de autorización de un texto?

Para participar en el proceso de evaluación de una publicación que será acogida en la colección de Libros del Rincón para Bibliotecas Escolares y de Aula, es necesario seguir una serie de cinco pasos:

- 1. Admisión.** Se revisará que el material esté presentado de acuerdo con el instructivo por el editor responsable ante la Dirección Editorial.
- 2. Diagnóstico.** La Dirección Editorial determinará, mediante una reunión con el editor, el estado de las aplicaciones.
- 3. Primera vuelta.** Una vez que las pruebas sean aceptadas serán revisadas en detalle; se citará al editor para recoger los resultados. En caso de presentar inconsistencias, el editor deberá solventarlas en una segunda vuelta. No habrá más oportunidades de presentar nuevamente el material.
- 4. Segunda vuelta.** El editor recibirá las pruebas de la primera vuelta y tendrá oportunidad de examinarlas y despejar sus dudas; aplicará las correcciones y presentará dos juegos completamente nuevos a color ya corregidos junto con las pruebas anteriores.
- 5. Aprobación.** Se obtendrá cuando la Dirección Editorial haya constatado que las aplicaciones son correctas, en cuyo caso se expedirá el visto bueno correspondiente. Asimismo, el editor deberá entregar contra el visto bueno, un disco compacto con las digitalizaciones de todas las

Criterios editoriales y gráficos. Colección Libros del Rincón, Bibliotecas Escolares y de Aula, 2013-2014  
Fuente: [www.lectura.dgmiasep.gob.mx](http://www.lectura.dgmiasep.gob.mx)





En este recorrido por las distintas acciones que se han implementado a lo largo del tiempo es posible observar que la figura del niño fue evolucionado a la par de que lo hicieron las publicaciones destinadas a ellos.

De ahí su importancia para la producción actual, ya que los profesionales que sentaron las bases en esta área se formaron de acuerdo con las necesidades del entorno en contraste con la formación académica actual que brinda a los interesados los conocimientos necesarios para lograr producciones de calidad que sean capaces de fomentar el espíritu crítico en los niños y propicien la conversación, tal como como lo refiere el editor y actual Director General de la Biblioteca Vasconcelos, Daniel Goldin:

**En este sentido podemos adelantar que la evolución de la literatura para niños ha pasado de ser una literatura infantil, es decir una literatura para ser escuchada y acatada (no para hacer hablar), a una literatura para niños que busca o propicia, de diversas formas, el diálogo y la participación activa de los niños en el mundo.**

La literatura infantil y la producción de libros infantiles que propician actualmente el diálogo entre niños y adultos se inserta también entre una de las muchas opciones de ocio y bienestar que se ofrecen a la niñez, aún cuando ésta se encuentra marcada por el estigma escolar que dificulta su inserción entre las primeras opciones de recreo, lo que ocasiona que tenga un sinfín de competidores que destinan sus esfuerzos para llegar a un mismo público.





# La lectura recreativa y sus competidores



**E**n la Ciudad de México existen muchas actividades de gozo, aprendizaje y bienestar que resultan más próximas a los consumidores debido a diversos factores como la proximidad, o la economía.

Las decenas de museos, parques recreativos y de diversiones, teatros comerciales, salas de cine especializadas y el programa *Alas y Raíces* del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), ofrecen satisfacer necesidades específicas en ambientes externos.

Para la satisfacción y el aprendizaje en casa, existen los videojuegos, el internet o los medios de comunicación tradicionales, como la radio que ofrece una oferta que resulta limitada pero que intenta cubrir las necesidades de entretenimiento y cultura de los diferentes rangos de edad a través de emisiones como *Niño sapiens* transmitido todos los sábados de 12:00 a 12:30 horas a través de Radio Educación, la barra infantil de Código CDMX estación de radio en línea de la Secretaría de Cultura o el segmento dedicado a la infancia durante el programa de *Toño Esquina y la muchedumbre*, transmitido por *Alfa 91.3*.

En la televisión, el *Canal Once*, mediante la barra *Once niños* es el canal infantil más popular en lo que a televisión gubernamental se refiere.

Su programación, dividida en dos bloques de una hora, en horario matutino y cuatro horas en horario vespertino, se compone por emisiones de origen extranjero y nacional, como *Figaro Pho* y *Kipatla*. Además de ofrecer en su canal 11.2 emisiones diarias exclusivamente para niños.

*Canal 22* ofrece a través de *¡Clic Clac!* una hora de programación matutina y tres horas de emisiones vespertinas, con una serie de cápsulas de animación nacional y emisiones en su mayoría de origen extranjero como *Yummy Toonies* o *Un planeta de pequeños*.





Tv Azteca en la señal Azteca7, ofrece todos los fines de semana una barra infantil de series animadas como *Ultimate Spiderman* y *The Avengers*, además de la emisión estelar *Disney Club*.

Televisa, dentro de la programación de *Canal 5* emite decenas de series extranjeras en su mayoría de origen norteamericano y coproducciones con talento nacional, como la serie live action *La CQ*.



La televisión de paga ofrece una gran variedad de contenido a través de los canales *Baby first*, *Babytv*, *Cbeebies BBC*, *Zoo Moo*, *Nick Jr*, *Nick*, *Nicktoons*, *Disney Junior*, *Disney XD*, *Disney Channel*, *Tiin*, *Tooncast*, *Boomerang*, *Discovery kids* y *Cartoon Network*.

Todas estas opciones en conjunto conforman un panorama de actividades de gozo, aprendizaje y bienestar que representan un enorme competidor para los materiales editoriales que intentan cumplir con las necesidades planteadas en cada uno de los diversos ámbitos logrando ser capaces de sortear las dificultades que resultan cuando el lector potencial es un niño debido a los distintos problemas que aquejan los contenidos vertidos en cada material, tal como lo mencionó Juan Villoro en la rueda de prensa organizada en el marco de la XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería:

**Los cuentos infantiles plantean problemas esenciales y tienen un contenido filosófico mucho más enfático que la literatura para adultos, que es una forma sofisticada de la distracción... La literatura infantil es un género sumamente difícil. Rara vez se hace crítica de esta zona de la literatura. Algunos creen que es fácil escribir un final feliz, pero en los buenos cuentos la felicidad es algo que se merece. Por lo tanto, hay que construir esa opción.**







# El futuro de opciones es ahora

**E**n México, desde hace más de un siglo se han intentado construir opciones que acerquen las letras a la infancia a través de la pluma de autores muy variados que han enriquecido el panorama gracias a la diversidad de sus profesiones, edades y ubicaciones como es el caso de la poetisa Rosa Carreto quien en 1882 escribió un compendio de fábulas originales publicadas en el *Diario del Hogar*, los alumnos tipógrafos de la *Escuela del Tecpam* que hicieron un semanario para niños hecho por niños, las distintas publicaciones de origen moral y recreativo como *El protector de la infancia* o *El instructor de los niños* que formaron parte de una tradición de prensa infantil de donde se desprendió la obra del poeta mexicano Guillermo Prieto en las publicaciones *El Escolar mexicano* y *El Niño Mexicano* ambos publicados a finales del siglo XX.

Asimismo, las fábulas de José Rosas Moreno conocido como *el poeta de la niñez*, la producción en verso y prosa para niños de la extinta editorial *Orion*, los títulos publicados en 1943 bajo el sello *Biblioteca de Chapulín*, la recopilación de lírica infantil de México realizada por el investigador en cultura popular Vicente T.



Mendoza, los relatos reunidos por María Teresa Castelló conocida con el seudónimo de *Pascuala Corona* o la producción musical de Francisco Gabilondo Soler conocido como *Cri cri*, que gracias a su talento sentaron las bases para todo aquello que sería publicado después.

Actualmente, cuando un texto es apropiado por alguien y éste lo dota de un valor convirtiéndolo en objeto de su afecto, muchas de las veces es gracias a la osadía de un escritor que ha decidido presentar al mundo a los amigos que viven dentro de él.

En México, además de hacer llegar un original a una de las más de ochenta editoriales con presencia nacional, una de las vías más importantes para convertirse en escritor profesional es mediante los concursos.



# Jaime Alfonso Sandoval



El escritor potosino Jaime Alfonso Sandoval reconocido en México y el extranjero por ser el autor de más de una decena de títulos publicados, comenzó su carrera literaria gracias a su participación en una convocatoria de novela y su formación cinematográfica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM:

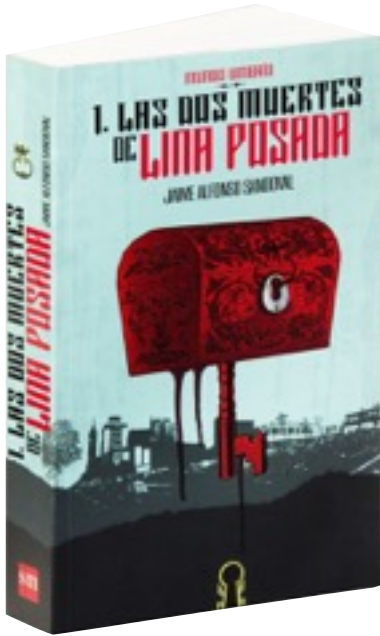
*Yo quería hacer películas pero no me alcanzaba el dinero para hacer las películas que yo quería hacer. Me empecé a frustrar porque yo imaginaba súper producciones y es muy caro hacer cine. Entonces vi una convocatoria de novela juvenil y en ese momento decidí entrar. Escribí mi primera novela que se llama *El club de la Salamandra* que era la película que yo quería hacer. Estaba recién terminando la carrera y de esa manera como que se me abrió la puerta y dije: *No es que yo quiera hacer cine, yo quiero contar historias*. Entonces encontré otro método para contar historias que es la literatura.*

Para los no escritores, hallar los métodos para narrar un determinado acontecimiento puede

resultar todo un enigma pero, para Jaime Alfonso Sandoval, el nacimiento de una historia se realiza de manera espontánea:

*Disfruto mucho la parte de la planeación. Cuando empiezo a planear el libro: voy a hacer un libro de ninis. Voy a hacer un libro de vampiros pero quiero que sea diferente ¿cómo le voy a hacer? ¡Quiero que sean vampiros mexicanos! ¿por qué no hay vampiros mexicanos? Pero, a ver ¿si existieran los vampiros...? Entonces empiezo a formar una ciencia y una anticiencia... Ósea toda esta parte como de ir concibiendo este mundo alterno es lo que a me gusta mucho cuando estoy escribiendo. Como ir armando todas las piezas del rompecabezas, haciendo investigación, leyendo, toda esa parte es muy divertida pero ya escribirlo es muy complicado por que obviamente te vas generando un libro ideal en tu mente. En tu mente te imaginas *Cien años de soledad* pero ya cuando te sientas y empiezas pues cada quien tiene unas capacidades. No todos tenemos capacidades de Nobel entonces empiezas a encajar las piezas y esa es la parte más complicada.*

Además, la diversión no sólo se encuentra presente durante la planeación, sino aparece y funciona como vía principal para relacionarse con los lectores:



El humor te sirve muy bien para armar un puente con los lectores, sobre todo con los niños y los jóvenes. Si ya por principio el libro te cae bien y te empiezas a reír creo que es una manera fácil de que el lector este de tu lado. Yo creo que a mi se me da. Simplemente se me da, quiera o no. Incluso he mezclado humor con aventura, humor con terror y con otros géneros y por lo visto todavía funciona bien.

En los libros infantiles contemporáneos, las fusiones entre géneros pueden resultar frecuentes y gozosas y para Jaime Alfonso Sandoval no existen los temas prohibidos, la clave esta en la manera de abordarlos:

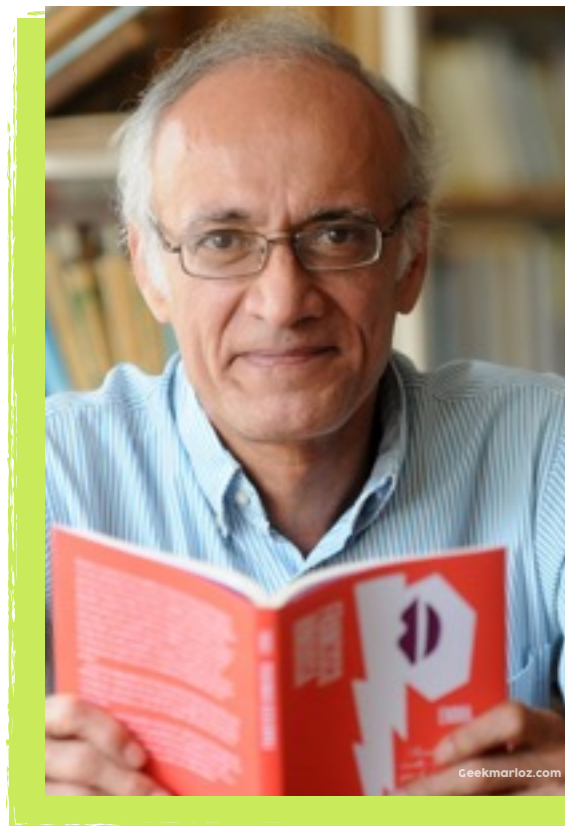
El niño vive en el mismo mundo donde tu vives como adulto, no vive en un mundo donde todo es caramelo, él vive en tú mundo. Él sale a la calle y esta sujeto a los peligros a los que tú estas sujeto. Obviamente como adulto lo proteges, pero no por negar la violencia quiere decir que no exista. Simplemente yo creo que se debe tener un buen tratamiento. Yo estoy abierto a todos los temas, no siento que haya un tema prohibido más bien hay que tener la sensibilidad y el talento para tener el tratamiento adecuado para acercarlos al niño.

Se podría pensar que los temas insertados en los libros infantiles van encaminados a resguardar y proteger la figura del niño, sin embargo el espectro infantil es tan variado, que incluso los temas menos pensados podrían incomodar el

pensamiento adulto en su búsqueda por brindar seguridad y abrigo.

Muestra de ello, es lo expresado en entrevista para el *Fondo de Cultura Económica* por el escritor Francisco Hinojosa, creador de *La peor señora del mundo*, una de las piezas más emblemáticas dentro de la literatura infantil mexicana:

Tengo que enfrentar un asunto de censura a cada rato. Este deseo de sobreprotección por parte de la sociedad: padres de familia, maestros, hace que haya casos de censura muy fuertes. Por ejemplo alguna vez me invitó una editorial norteamericana a escribir un libro para niños en español que iba a ser leído en la frontera. Después de una serie de arreglos me dijeron sí, pero hay 34 temas prohibidos: empezaron por la guerra, la muerte, la política controvertida, la xenofobia; conforme avanzaba esa lista aparecían elementos fuera de toda lógica como las golosinas, el Día de Muertos y el mejor: las casas con alberca. No sé si sea uno de estos ítems de ser políticamente correcto, porque hay niños que no tienen alberca en su casa, no lo sé porque en ese caso tampoco se podría escribir de champaña, caviar o bicicletas.







Otro de los medios para acercar y sensibilizar a los lectores, respecto a diferentes realidades sean ficticias o verídicas, son las ilustraciones, que de acuerdo con la autora e ilustradora freelance, Jimena Sánchez creadora del sello *Monitos Bonitos*, resultan de vital importancia debido a que son nuestro primer conocimiento con el mundo y es a partir de estímulos visuales que se permiten generar los actos de lectura:

**El primer lenguaje que aprendemos como ser humanos es el visual y el no verbal. El comunicarnos verbalmente y el aprender a leer es lo último que hacemos como personas. Todo nuestro primer contacto con el mundo se basa en nuestros otros sentidos. Entonces por eso siento que cosas como el arte y la música son tan importantes para nuestro desarrollo como seres humanos y para comunicarnos entre sí, por eso tiene una comunicación tan poderosa y nos une más como personas. En el caso de la ilustración infantil, los libros para niños son tu primer**

**contacto con el arte. Es tu introducción, es lo que luego va llevarte a lecturas visuales más complejas. Es algo que te marca y define.**

La cultura visual se enriquece a partir de la contemplación de los trabajos artísticos, que se realizan mediante los procesos de aquellos que decidieron llevar su gusto por el dibujo y las artes plásticas a actividad remunerada.

Para Jimena Sánchez, el proceso se desarrolla en los diversos soportes hasta conseguir el resultado deseado:

**Primero hago un boceto bastante libre. Ya sea que lo haga en alguno de mis cuadernos de dibujo o que lo haga digital desde el principio. De ahí lo paso a la computadora y lo empiezo a colorear. A dar forma, a delinear, hasta obtener un archivo ya sea en blanco y negro o a color de la imagen que quiero.**



Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

# Esmeralda Ríos

La imagen se encuentra íntimamente ligada con aquello que se desea comunicar, porque no siempre las mismas técnicas o formas se adaptan a todos los textos, como lo explica la ilustradora, autora y ex presidenta de la Asociación Mexicana de Ilustradores, Esmeralda Ríos:

Depende mucho del tema y especialmente del proyecto en particular y de ahí va depender del lenguaje que utilizas. Hay historias que por su complejidad o extensión es conveniente tal vez hacerlas en cómic como una serie. Habrá otras que en realidad son tan cortas que conviene más hacerlas en un álbum ilustrado. También dependiendo el público al que lo diriges por que obviamente cada uno tiene sus propios códigos y lenguajes. Para el cómic, por ejemplo, te apoyas de otras cosas como las onomatopeyas y todo este lenguaje de la palabra. En un álbum ilustrado no precisamente, puedes hacerlo con imágenes y ahí se podría decir relativamente que hay menos movimiento. El cómic se podría decir que es el paso entre lo que sería la ilustración y la animación.

## La ilustración



A través de la pregunta formulada por Alicia de Lewis Carroll: **¿Para qué sirve un libro sin ilustraciones?**, el investigador madrileño Jaime García Padrino intentó dilucidar el concepto de la ilustración contenida en la literatura infantil y juvenil:

La ilustración implica un equilibrio de formas, tonos y líneas para conseguir con ellos una emoción estética enriquecedora en el espectador, efecto que debe de orientar el juicio y la crítica de estas creaciones artísticas. Otro elemento de notable interés para un análisis de las ilustraciones dedicadas al niño o al joven, dentro de la evolución histórica de ese género es que la ilustración refleja, además de los elementos propios de las corrientes artísticas vigentes en cada momento histórico, una determinada sensibilidad social hacia el mundo propio de la infancia y juventud.



Sin embargo, muchas de estas expresiones no tienen cabida cuando los ilustradores se enfrentan a los libros de texto, explica Ríos:

Generalmente con el libro de texto uno tiene que ser muy literal en lo que dice por que la intención es que el lector entienda con la ilustración exactamente lo que esta en el texto. Es reforzar ese texto. En el libro álbum es otra cosa, ahí uno tiene que apoyar el texto pero en realidad enriquecerlo. Hay que decir cosas que no están en el mismo texto porque la intención ahí es que sea una lectura muy diferente.

Uno de los espacios para conseguir una variedad de lecturas y expresiones artísticas alojadas en un mismo lugar son los catálogos de ilustración organizados por diversas instituciones o grupos que persiguen un triple propósito: albergar las propuestas plásticas de los ilustradores, promover la creación y difusión de las obras y finalmente establecer vínculos profesionales. Mismos, que Esmeralda Ríos ha encontrado a partir de su participación:

Es la oportunidad para hacer mis propios proyectos, mis propias ideas y experimentar técnicas. Lo curioso es que incluso las ilustraciones que no se han quedado seleccionadas me han traído muy buenas cosas. Porque los mejores trabajos que he tenido han sido por ese lenguaje propio que he desarrollado donde muchas veces con editorial y sobre todo con libro de texto no puedo desarrollar. Entonces para mí ha sido muy importante dejar un tiempo agendado para poder desarrollar esto. Que como todo concurso depende de muchas cosas, muchos factores y a veces incluso de suerte pero finalmente son cuestiones subjetivas. Lo importante es lo que uno haga y estar satisfecho con ello y si de repente quedas seleccionado esta padre y sino siempre se le puede dar otra salida.



## El libro camaleón: muchos formatos muchas historias

**Actualmente existen diversos soportes y formatos que contribuyen en la divulgación y apropiación del conocimiento. ¡Conócelos!**

**Libro álbum.** Materiales donde la imagen tiene el mismo perro que el texto dentro de una misma historia y donde no es posible alcanzar la comprensión total del relato sin los aportes que la imagen proporciona.

**Audiolibro.** Grabaciones de los contenidos de un libro, leídos en voz alta por un narrador.

**Ebook.** Publicación especialmente diseñada para poder ser leída en dispositivos específicos de lectura digital, en la pantalla de un ordenador y/o en otros dispositivos electrónicos como teléfonos móviles.

**Libro híbrido.** Pueden tener interacciones con otros soportes mediante diversos dispositivos.

**Libro en braille.** Materiales impresos en papel opalina de 125 gramos, sensibles para la lectura táctil.

**Libro Pop-Up.** Publicaciones que aprovechan y explotan al máximo las posibilidades tridimensionales del papel, jugando con todas sus formas de pliegue.

**Cómic.** De acuerdo con el historiador Román Cubern el cómic constituye un medio de comunicación escrito-icónico (como el cartel), pero estructurado en imágenes consecutivas (viñetas), que representan secuencialmente fases consecutivas de un relato o acción, y en las que se suelen integrar elementos de escritura fonética. En este medio semánticamente mixto, la imagen desempeña una función hegemónica, ya que son posibles los cómics sin palabras, pero no sin dibujos.

**Nóvela gráfica.** De acuerdo con el escritor y especialista mexicano Bernardo Fernández, las novelas gráficas se definen a través de cinco características:

1. Las novelas gráficas son cómics.
2. Son cómics de mediano a largo aliento. Por lo menos 48 páginas.
3. Son cómics auto contenidos en un sólo volumen.
4. Las novelas gráficas tienen estructura de novela.
5. Tienen ambición literaria .



La subjetividad para la catalogación de imágenes, depende de muchos factores y aún más cuando éstas se encuentran inmersas en una red global. Porque si bien, las ilustraciones pueden gozar de una difusión a gran escala también pueden sufrir los estragos de la homogeneidad, sugiere el ilustrador y docente de la UNAM, Gerardo Suzán:

Uno de los escritores que más libros ha hecho recientemente sobre ilustración del libro infantil ilustrado, Salisbury, dice que: *en la globalización debemos que encontrar el detalle que nos haga originales, sino ¿cuál es mi ofrecimiento?* Hay mucha gente copiando modelos, color, formas y no sólo europeas sino de todo el mundo. Lo oriental que esta teniendo mucha influencia en el mundo, además de Japón, Corea y Taiwan que están impactando. La gente comienza a seguir esos caminos y esos caminos creo que son poco auténticos porque lo auténtico es lo que ya tienes dentro de ti.

No obstante, este reconocimiento de lo auténtico es a veces es otorgado a los autores extranjeros, que son invitados con privilegios de los que carecen los autores nacionales, explica Suzán:

**Hay grandes extranjeros, pero hay fabulosísimos mexicanos. Es muy penoso como suele suceder aquí que esos fabulosísimos mexicanos estén fuera del país o no sean los que tienen las mejores condiciones para generar este tipo de cuestiones. No me quiero hacer de enemistades, pero en 1990 o 1991 el Fondo de Cultura Económica trajo a Anthony Browne que es un excelente y maravilloso ilustrador que trajeron en unas condiciones supremas . Tal vez con traer un ilustrador como él se pueden hacer cuatro o cinco libros en este país. Se les dan unas excelentes condiciones. Hay quienes cobran muchísimo dinero por venir. Y claro que se enriquece el medio con las visiones de otros ilustradores pero se deteriora en el sentido de que a mí o a cualquier otro ilustrador nunca nos van a dar esas mismas condiciones. Es contradictorio.**

En este contexto de condiciones contradictorias y catálogos determinados por entidades públicas o privadas, la respuesta de los ilustradores ha sido combativa y mediante la gestión de nuevas acciones o vínculos profesionales se han abierto espacios para la generación de proyectos que se encarguen de llevar las propuestas creativas al público bajo condiciones y lineamientos propios.

Tal es el caso del colectivo *El Ilustradero*, que tiene como principal propósito exponer y crear piezas que respondan a las inquietudes artísticas de los autores a la par de buscar una mayor profesionalización de su actividad.

Abril Castillo además de ser autora, ilustradora y gestora cultural, ha sido una de las piezas clave dentro del colectivo que se inició a partir del trabajo de un grupo de ilustradores:

Conocí a Jorge Mendoza y Anabel Prado en el diplomado de ilustración *Procesos y contextos*. Ellos, junto con Mario Rosales tenían un despacho de ilustración: *Triveroquio*. E invitaron a Enrique Torralba y Cecilia Varela y más tarde a Roxanna Erdman y a mí, a formar parte del comité organizador. El primer año hicimos un proyecto que conjuntó el trabajo de treinta y siete ilustradores; el siguiente año ya éramos sesenta y ocho. Actualmente, en el comité seguimos sólo Jorge Mendoza y yo, y David Nieto que se integró hace dos años. Entre los tres generamos las ideas e invitamos a los ilustradores que conocemos y admiramos a participar; pero también hacemos convocatorias para conocer más gente. Algo que nos apasiona mucho es generar redes en toda Iberoamérica y el mundo. En el grupo actual hay gente de América Latina, de Europa y hasta de Australia. Es increíble y muy enriquecedor contar con tantos talentos. La buena comunicación tanto interna como externa es básica, pues se puede tornar complicado tratar con tanta gente. Pero siempre hemos sabido salir adelante y estamos satisfechos con los proyectos que hasta ahora hemos realizado y estamos ilusionados con los que están por venir.

Los proyectos han generado respuestas positivas, pero no siempre ha sido posible mantenerlos en pie, como ocurrió con el proyecto editorial de *El Morbito*:

En lo personal, tenía la idea de hacer una publicación periódica ilustrada dirigida al público infantil y juvenil desde hace muchos años. Compartí la idea con mis amigos de *El Ilustradero* y estuvieron interesados en echar a andar este proyecto. Primero sería una revista ilustrada, pero luego dimos un giro a partir de un periódico que encontramos que hablaba de un niño vampiro. Fue difícil poder colocarlo en librerías y con voceadores; fue difícil hacerlo rentable. Finalmente, el periódico dejó de salir después de su tercer número, y es una lástima porque comenzaba a tener un público fiel, hacíamos presentaciones en librerías y ferias del libro, también talleres. Pero la sociedad que teníamos se disolvió, así que ahí quedó *El Morbito* que en paz descanse.







Con tantas dificultades dentro de la escena nacional, no siempre resulta fácil para los ilustradores mantenerse dentro de las escasas vacantes ofertadas por las empresas que buscan ilustradores de planta y es por ello que han recurrido al trabajo *freelance*, comenta Castillo:

En lo personal estoy enamorada del *freelance*. Al principio no era fácil hacerme a la idea de estar todo el día en mi casa, sola la mayoría del tiempo. Pero pronto descubrí lo increíble que es ser tu propio jefe, a pesar de la gran disciplina que esto requiere. Supongo que no a todo el mundo le gusta, hay quien prefiere tener una oficina o se vuelve necesario, si tienes un estudio y empiezas a tener mucho trabajo. Pero a mí me gusta mantenerlo en pequeña escala, y poder hacer a veces edición, ilustración, gestión; y también darme mi tiempo para hacer las cosas que me gusta hacer: ver a mis amigos, familia, tejer, hacer de comer, leer, ir al cine, salir a pasear, ver series y un largo etcétera.

*“La editorial tuvo que hacer un addendum, es decir, un anexo, porque el extranjero me estaba pagando al igual que a la editorial por el manejo de ese material.”*

A pesar de que en el mercado nacional existen estas dificultades para aquellos que se encuentran interesados en el diseño y la ilustración como modo de subsistencia, dentro de las aulas no siempre se ofrece una visión real y necesaria de lo que los alumnos necesitan para enfrentarse al mundo laboral, comenta la ilustradora, docente y especialista en *collage*, Ixchel Estrada:

A veces los profesores son buenos en su materia pero no han tenido experiencia como profesionales. La realidad debería ser: Ok, este proyecto fue así, los pagos son así, vean contratos y lean por esto, además se tienen que dar de alta en hacienda porque sino no podrán cobrar. Lo importante es generar y también de alguna forma tener tus propios proyectos de autogestión. El trabajo de autor como les digo, es aquel que nadie te paga por hacer pero que el día de mañana será el que muestres en tu portafolio de trabajo cuando vayas a una entrevista o será lo que pongas a la venta, comercialices y te lleve a otros lugares. Uno nunca sabe, por eso más vale estar en constante hacer.

Pero a pesar de los esfuerzos y la constancia en el quehacer artístico las condiciones laborales necesarias se encuentran muy por debajo de las ofertas que se ofrecen en el extranjero, explica la ilustradora:

He realizado proyectos con viñetas por las cuales me pagaron quinientos y tantos dólares. Eran como ocho mil pesos aquí en México. Pero he realizado libros, ni siquiera viñetas por cinco mil dólares. De Estados Unidos, un día me llegó un pago por quince mil dólares por que utilizarían mis ilustraciones para una valla y por cuestiones de derechos de autor me hacían un depósito. Aquí esas ilustraciones ni siquiera tenían un contrato por derechos de autor. La editorial tuvo que hacer un *addendum*, es decir, un anexo, porque el extranjero me estaba pagando al igual que a la editorial por el manejo de ese material.



Ilustración: Ixchel Estrada





Los editores y las editoriales son las encargadas de recibir y editar los textos que llegarán a manos de los lectores. Juan José Salazar Embarcadero, autor de *Leer o no leer. [Libros, lectores y lecturas en México]* y único editor del sello Amaquemecan explica cuales son las actividades propias de su profesión:

Un editor es la persona que se encarga en principio de encabezar y conducir todo el proceso editorial desde que el libro es adquirido por la editorial a través de un dictamen editorial positivo, de la compra de derechos en el mercado internacional o desde el momento en que lo adquiere (y su olfato editorial le dice que el libro vale la pena publicarlo) hasta el momento en que llega a las librerías y al público lector para el cual esta pensado el libro.

El público lector para el que esta pensado un libro parte de la elección del editor y el catálogo que gira en torno a los intereses de su propia editorial y en el caso del mercado institucional, los editores intentan colocar un libro dentro de los constantes programas públicos o privados que les permitan tener una seguridad financiera.

Sin embargo, a veces es la intuición la que guía las elecciones de los textos dirigidos para un

mercado específico, explica el editor de la Editorial Amaquemecan:

Lo elijo a partir de lo que muchos llamamos: *olfato editorial*. Y, ¿cómo se construye o de que depende ese olfato editorial? Creo que tiene que ver con el conocimiento del mercado, el conocimiento del catálogo y de la propuesta editorial que uno tiene. Uno ve un libro en el mercado internacional y partir de que lo ve sabe si:

1. ¿Funciona en el catálogo? ¿Da coherencia al catálogo que se ha construido en el tiempo?
2. ¿El libro responde a las características del mercado al que me dirijo?
3. ¿Financieramente es posible comprarlo y producirlo?

Para realizar la apropiación de un texto, se pueden utilizar diferentes mecanismos de compra, además de ofrecer una propuesta que logre cubrir las necesidades del mercado.



En el caso de la editorial independiente Uache, se editan libros incluyentes que constituyen la principal característica de su catálogo, explica la diseñadora y editora Bredna Lago:

La idea de hacer libros incluyentes fue porque justo antes de Uache, cuando hablábamos de hacer libros para niños yo hice un libro para niños que ven y niños que no ven. Entonces cuando se hizo Uache, retomamos esta idea. Dos de los seis libros son en braille y están ilustrados para niños que ven. Un poco para crearles conciencia a los niños que ven, de los niños que no ven. También, hay un libro de éstos seis, que está en español y en maya para incluir a los niños indígenas del sur de México y para que otros niños que vean este libro en cualquier parte del mundo sepan que hay niños que hablan este dialecto.

*“No hay un ilustrador para todos los textos, sino que cada texto te va pidiendo un estilo de ilustración.”*

**Bredna  
Lago**

Fotografía: Victor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel







# Elisa Bonilla

Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

En cambio el trabajo realizado en una editorial de talla internacional implica otra serie de acciones que persiguen múltiples objetivos. Tal es el caso del sello SM Ediciones, que funciona a partir del capital marianista de la Fundación SM, que contribuye en el progreso de la educación, editando una serie de materiales y textos para distintos públicos, clasificados en dos grandes puntos de venta, comenta su directora Elisa Bonilla:

Tenemos la línea de publicaciones escolares en donde esta todo lo que son libros de texto y otro tipo de libros complementarios desde preescolar hasta bachillerato y también hemos incursionado en todo el desarrollo del contenido digital para la escuela. Por otro lado, tenemos lo que llamamos publicaciones generales que se dividen en literatura infantil y juvenil y literatura pedagógica dirigida a maestros. En el caso de la literatura infantil, tenemos un conjunto de colecciones. La más

emblemática es *Barco de vapor* que es una colección de narrativa que empezó en España hará ya más de treinta y tres o treinta y cuatro años, y además tiene su hermana mayor que es *Gran Angular* y esta dirigida a jóvenes. También, tenemos libros ilustrados, informativos y lo que llamamos ediciones especiales que son un compendio de gran consumo debido a que tenemos dos canales de distribución. Ya sea, a través de la compra que hacen las escuelas para lo que llaman planes lectores donde hacen una estrategia de lectura de los mismos títulos en aula o bien a través del gran consumo en librerías.

Los textos que han cubierto una serie de requisitos y forman parte de los programas institucionales o planes lectores de gran y pequeña escala van directo a los usuarios consumidores y los textos que no tienen cabida dentro del mercado institucional o además de insertarse ahí, buscan tener una venta libre, se alojan dentro de las librerías.

Los fondos de las librerías, nacen a partir de las adquisiciones de un comprador que elige los títulos que van de acuerdo a sus consideraciones: como el comportamiento del mercado y la calidad de los textos. No obstante, todos los títulos que llegan no pueden permanecer de manera continua en los estantes de las diferentes librerías. Elvira Martínez, jefa de compras del Departamento de Niños y Jóvenes de Librerías Gandhi explica que ocurre con estos títulos:

Nosotros generamos una orden de compra para la editorial o el distribuidor. Ellos entregan en nuestras sucursales y van directo al piso de venta. En el caso de sucursales foráneas hay un centro de distribución que los recibe y los hace llegar a cada una de las sucursales. Y en algunos casos se hacen estas compras que se llaman con derecho a devolución en las que se exhiben y lo que se vende es lo que se paga y lo que no, se va de regreso.

Por el contrario, los títulos que logran insertarse de manera continua en los fondos editoriales, comúnmente resultan ser aquellos definidos por las instituciones mediante una lectura prescriptiva, explica Martínez:

*Sigue existiendo la lectura de prescripción que es lo que encargan en las escuelas los maestros que dictan que es lo que se tiene que leer y entonces van los niños y el papá a conseguir el libro. También se da la lectura por placer en la que van los papás con los niños a las librerías y les dan la opción de que ellos mismos escojan lo que quieren. Entonces la venta es muy variada y no hay títulos específicos pero la venta de los libros de prescripción en algún momento si tiene un pico de venta mucho más alto pero es porque lo tienen que leer.*

Los libros, además de ocupar un lugar en los fondos de las librerías, son puestos a la venta en las diversas ferias y festivales dedicados a la lectura.



**Elvira  
Martínez**



Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

En México, la *Feria Internacional del libro infantil y juvenil (FiliJ)* con una tradición de más de treinta años, es el encuentro más importante del país en su categoría, gracias al compromiso de amantes lectores guiados por el entusiasmo de Carmen Esteva, quien fuera la Directora General de Publicaciones y Bibliotecas en la Secretaría de Educación Pública durante el sexenio de José López Portillo, que junto con Eduardo Robles, Patricia van Rihjn, Norma Romero, Luis Gerardo Fernández y Pilar Gómez realizaron la primera feria dedicada a la literatura infantil, celebrada por primera vez en 1981 en el Auditorio Nacional y el Concurso Nacional de escritores e ilustradores de libros infantiles, que más tarde se convirtió en el Premio Antoniorrobles.

Actualmente, la *FILIJ* es organizada cada año por *Conaculta* en los espacios del Centro Nacional de las Artes (*CENART*) con la colaboración de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Año con año, durante el mes de noviembre se dan cita más de ciento treinta editoriales nacionales e internacionales, con una afluencia de más de trescientos mil personas por edición y

diversas áreas de oportunidad para los profesionales, en el marco del Encuentro Nacional de Cultura Lectora.

Claudia Reyes Toledo, anterior directora general, concibe al encuentro de lectores como una experiencia unificadora y placentera que se organiza a manera de excursión y cuenta con diversos niveles de lectura:

Reunimos a especialistas internacionales muy importantes con grandes ilustradores y escritores. Con bibliotecarios, librerías, mediadores de lectura y un público super diversificado. Porque finalmente los que compran los libros a los niños son los padres, entonces si le gusta el libro al padre se lo compra al niño, ya luego si el niño se pone muy necio también se lo compran pero lo que quiero decir es que el circuito de consumo - no sólo de consumo económico al hacer la compra de un libro- sino de consumo en general, de entrar a una conferencia, de ver una película, de escuchar una narración oral o quedarte a un concierto hace que esto sea un paseo que cotidianamente podrías hacer y que podrías escogerlo para un fin de semana sin que sientas que te están mandando a fuerza a un museo a copiar una cédula o que te dejaron de castigo el primer capítulo del Quijote. Esto en cambio fluye de una manera tan natural que da gusto.





# Aarón Polo López

Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

Por su parte, la Universidad Nacional Autónoma de México (*UNAM*) a través del Instituto de Investigaciones Filológicas (*IIFL*), organiza desde 2011 el Festival del libro infantil y juvenil de la UNAM, como resultado de sus actividades académicas en torno a la investigación y la producción de la literatura infantil y juvenil en su colección extraordinaria Xoc Na.

No obstante, este modelo que parecería ya probado en otros circuitos lectores tiene un impacto diferente, explica Aarón Polo López quien fuera coordinador de Extensión Académica y Difusión del *IIFL* y también coordinador del Festival del libro infantil y juvenil de la UNAM:

Lo que hicimos en la tercera edición fue tratar de empezar a dotarlo de un carácter bastante singular. Tiene unas características muy propias. La estructura, la oferta académica y la venta de libros surge dentro de la teoría. Todo lo que se empieza a realizar en los espacios es la práctica de lo que ocurre dentro del aula. Su carácter itinerante lo hace diferente, pero también el hecho de recoger muchos testimonios, el análisis de cada uno de los responsables de los grupos que están

distribuidos en el programa del *Festival* para después hacer un análisis profundo para llevarlo al aula y generar un círculo virtuoso en ese sentido. Es decir, que nazca en el aula toda la teoría de lo que debería de ser, de lo que funciona, de lo que no funciona, de como generar estrategias de lectura, como generar y fomentar la literatura y como entender la literatura en sus diferentes aristas para llevarlo a la práctica en éste laboratorio que es el Festival para luego recoger estos testimonios y regresarlos al aula para ver qué es lo que esta pasando y conocer más de nuestra sociedad.

Con múltiples sedes, como Cuajimalpa, Tlatelolco o Chapultepec, en el *Festival* se han dado cita propuestas editoriales de carácter independiente que ofrecen títulos que no son de licencia y se convoca a la comunidad universitaria a colaborar en las actividades que giran en torno a la cultura del libro, como talleres, bebetecas, exposiciones, expresiones artísticas y narraciones orales a la par de brindar incentivos para la creación literaria en niños y jóvenes mexicanos que también encuentran lugar en las bibliotecas que día a día ponen a disposición de los usuarios un enorme acervo de préstamo y consulta.



# Biblioteca Vasconcelos

La Biblioteca Vasconcelos, situada en el corazón de Buenavista, cuenta con un acervo general integrado por 580 mil libros y una sala infantil con más de 60 mil títulos. Ofrece un sinnúmero de actividades gratuitas dedicadas a la infancia, la formación de lectores, el análisis, valoración, selección y crítica literaria. Además de la gestión de proyectos para diversos grupos vulnerables, los espacios de discusión como *Mirar libritos* o la posibilidad de presenciar vía streaming los encuentros para profesionales generados por *Conaculta* durante la *FILIJ* de manera gratuita.

Todo esto gracias a la dirección de Daniel Goldin, uno de los editores más importantes del país y el entusiasmo de la especialista Carola Díez.

## Ubicación

**La Biblioteca Vasconcelos se encuentra ubicada en Eje 1 norte Mosqueta s/n esq. Aldama, Col. Buenavista, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.**

## Horarios de atención

**Lunes a domingo, de las 08:30 a 19:30 horas**

## Contacto

**Tel. (01 55) 91 57 28 00**

**Email.**

**[contactobvasconcelos@cultura.gob.mx](mailto:contactobvasconcelos@cultura.gob.mx)**





De manera paralela a estas actividades, en el barrio de Mixcoac, se encuentra la asociación A leer/IBBY México que forma parte de la Organización Internacional para el libro infantil y juvenil (*IBBY* por sus siglas en inglés), que tiene como principal objetivo fomentar la lectura entre los niños y jóvenes, con la intención de crear puentes que permitan el mejor entendimiento entre las naciones. Cada uno de los setenta y ocho países que integran esta red de cooperación cultural, tienen a su cargo la gestión de sus propios proyectos de nación y además cuentan con la posibilidad de participar en las diversas convocatorias de becas y tienen la facultad de postular a los nominados para el premio Hans Christian Andersen.

En México, sus oficinas se encuentran albergadas en el sótano de una casona construida a finales del siglo XIX por el arquitecto Antonio Rivas Mercado.

Este inmueble, ahora remodelado y ampliado, gracias a la donación y apoyos otorgados por la Fundación Harp Helú, funciona también como biblioteca especializada en literatura infantil y juvenil, con un acervo general literario y un fondo especializado para profesionales.

Esta asociación, nació a partir de la unión de un grupo de especialistas que buscaron atender las necesidades editoriales de la infancia. Azucena Galindo Ortega, su actual Directora General,

narra como fue que los objetivos conjuntos forjaron los cimientos para la actual industria editorial en el ramo de literatura infantil y juvenil:

**Primero, nacimos como Asociación Mexicana del libro infantil y juvenil en 1979. Los fundadores de la asociación lo hicieron con la visión de formar lectores porque concebían y creían que la lectura era un medio para generar autodesarrollo y en aquel entonces en México no había libros para niños. Los pocos que había eran importados y con una distribución muy baja. Entonces decían: *si tenemos la visión de formar lectores y empezar a trabajar con la infancia y los jóvenes primero tiene que haber libros que atiendan a esta población.***

Los fundadores que consiguieron dejar un legado nacional en lo que literatura infantil y juvenil se refiere, no consiguieron mantener la alianza de manera permanente, pero eso no impidió que los objetivos de la asociación se vieran cumplidos, comenta la directora de IBBY:

**Carmen Esteva que trabajaba tanto en la SEP como en la Biblioteca Benjamín Franklin conocía muchos libros estadounidenses dirigidos al público infantil y decía: *¿por qué no tenemos esto en México?* y de ahí nace su inquietud. Entonces se reúne con Norma Romero, Pilar Gómez, Carlos Pellicer, - también un poco después estuvo Rebeca Cerda, Eduardo Robles (que es el Tío Patota)- y ellos constituyeron la asociación.**





# Azucena Galindo

Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

Con el claro objetivo de formar lectores, la organización pasó de ser un organismo nacional para convertirse en miembro de una alianza de cooperación internacional, que sin la participación de diversos actores y programas que resultaron ser piezas clave en el desarrollo del mercado nacional y la promoción de la lectura en niños y jóvenes mexicanos, esto no hubiese sido posible explica Azucena Galindo:

Después de veintisiete o veintiocho años que la *Asociación* se llamó así, nos renombramos como A leer/ IBBY México. Y leer ¿por qué? porque el mercado editorial de 1979 para 2008 es muy vasto. Hay mucho más oferta de literatura y todavía hay espacio para más propuestas y entonces hacemos énfasis más que nada en formar a los lectores. No tanto por estimular la producción porque el mercado ya cubre esa dinámica. En ese período nació la colección del Fondo de Cultura Económica que es un gran parte aguas en el mundo de la literatura infantil en México, encabezado por Daniel Goldin con su colección de *A la orilla del viento*. Ahora no sólo tiene esa colección, sino que tiene otros títulos y hay muchas más editoriales tanto mexicanas que sólo están produciendo literatura infantil y juvenil como grandes editoriales que tenían fondo para público adulto y empezaron a incursionar en el público infantil, así como otras editoriales extranjeras que están trayendo literatura infantil al país. Algo también que ayudó a que creciera el mercado editorial fue el programa que nació como *Libros del Rincón* englobado

en el Plan Nacional de Lectura de la Secretaría de Educación Pública. ¿Por qué lo hace crecer? Porque las editoriales ven también en este mercado la oportunidad para ampliar su fondo. Porque el hecho de que la SEP te compre un título para que acabe en bibliotecas de aula, hablamos de un tirajes de mínimo diez mil ejemplares cuando hay ediciones o títulos que salen al mercado con dos mil ejemplares y ya si es muy exitosa se agota y vuelve a haber una siguiente impresión o posiblemente otra edición. Entonces, el que existiera este programa convocado por el gobierno también es otro factor que ayudó a que creciera el mercado

## Ubicación

La Biblioteca Ibbi México/ A leer se encuentra ubicada en Goya 54, Col. Mixcoac, Del. Benito Juárez, Ciudad de México.

## Horarios de atención

Lunes a viernes de las 10:00 a 18:00 horas  
Sábados de 10:00 a 14:00 horas

## Contacto

Tel. (01 55) 5563-1435  
Email. [informes@ibbymexico.org.mx](mailto:informes@ibbymexico.org.mx)



Además de las compras y las colecciones coordinadas por el Gobierno Federal, existe otra serie de programas gubernamentales en pro del fomento a la lectura. El más exitoso, es el Programa Nacional Salas de Lectura que trabaja mediante una formación profesional y una dotación de cien títulos para equipar espacios de lectura comunitarios que cubran las necesidades del entorno, ya sea en un garaje o un jardín, las Salas de Lectura operan por todo el país.

En una casa de la delegación Tlahúac, con un acervo de alrededor de quince mil ejemplares se encuentra la Sala de Lectura Justita Arenas coordinada por el mediador profesional Néstor Ramírez Peña, quien ha sido nominado al premio de promoción de la lectura que otorga IBBY Internacional gracias a su labor gratuita realizada mediante dos ejes principales de

operación que son: la lectura en voz alta y la animación de la lectura.

Los asistentes se inician en la lectura desde etapas muy tempranas y la sala ha generado respuestas muy positivas en la comunidad, gracias a que no se utiliza ningún tipo de sistema escolarizado, explica Néstor Ramírez:

*Los niños llegan, agarran los libros, se sientan y les doy un momento de exploración en lo que van llegando los demás para comenzar la actividad. Igual cuando hacemos lectura en voz alta, les doy un momento para que exploren el acervo, elijan su libro y vayan viendo que es lo que van a leer en voz alta con todos los otros y eso es gratificante porque hay niños que vienen de muy lejos. Ya sea de aquí de la colonia o de colonias como Lomas Estrella. Te sorprende que desde allá vengan hasta acá. Es gente que se entusiasma, mamás que si se quedan con los niños y vean que pasa con los libros. No que digan: es un momento donde me deshago de ellos y se quedan ahí dos horas.*



Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel



Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

## Benjamín Briseño

Por su parte, la UNAM a través de Difusión Cultural ha generado proyectos que contribuyen al fomento de la cultura oral y escrita entre los más pequeños. El programa Regaladores de Palabras es un espectáculo de narración oral, con sedes en el Centro Cultural Universitario, el Museo Universitario del Chopo y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco en donde la *Universidad* ofrece la transmisión de los saberes orales a todos aquellos que se permitan escucharlo.

Benjamín Briseño, es el coordinador del programa y cuenta con estudios en arte dramático y teatro, mismos que le permiten desarrollarse de manera profesional como cuentacuentos artístico, una disciplina diferente de la habilidad de contar historias:

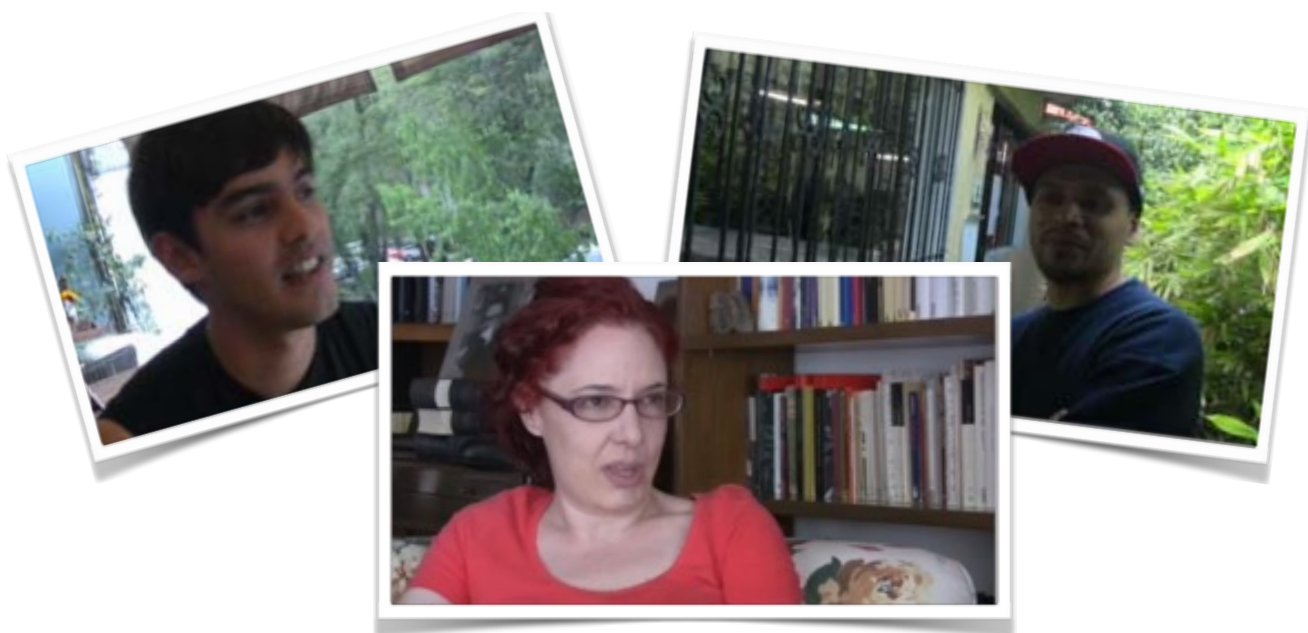
**En realidad, contar cuentos es una habilidad humana que tiene cualquiera. Es conversar y dedicarse a platicar historias. Hay gente que tiene esta facilidad de forma natural, pero no son esta figura moderna que representamos nosotros del contador de cuentos artístico, porque son contadores de cuentos en el pueblo: los abuelos, los que te cuentan una historia y ellos no son artistas, sin embargo son muy buenos contadores de historias.**

En cambio, la preparación de un narrador oral escénico conlleva una serie de requisitos formativos, habilidades y competencias que le permiten desarrollarse de manera profesional:

**El narrador de cuentos es un reintérprete del autor. Tomas un texto escrito de Juan Villoro, de Francisco Hinojosa o de cualquier escritor de literatura infantil y juvenil o de literatura para adultos y no lo cuentas tal cual porque a veces la literatura tiene figuras que en la conversación no funcionan mucho. Por ejemplo, tú no te puedes dedicar a describir tanto en un cuento porque lo más importante de contar una historia es la acción, el que sigan ocurriendo cosas, ¿qué más le pasó al personaje? Entonces no te detienes tanto a describir como era la casa donde vivía, como era el personaje, que vestía, porque te retrasa mucho y hace que se pierda la atención. Entonces, en ese sentido el narrador de cuentos toma la historia, la depura, la reestructura, la reinterpreta y la empieza a contar ya desde una versión más personal.**

Para contar y reinterpretar historias de manera personal existen distintas prácticas que acercan el contenido venido en los libros a todos los usuarios.





Fotografías: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

El rapero y promotor de cultura infantil Van-T, con el apoyo de Conaculta, a través del departamento de Narraciones realiza espectáculos de promoción de la cultura escrita a través de rimas y cultura urbana para acercar el conocimiento a partir de la literatura:

**En general creo que la literatura es acercarte a otra forma de obtener conocimiento - puedes obtener conocimiento de muchas formas- pero también es una herramienta. Es como platicar con alguien que sabe muchos cuentos, que sabe sobre nutrición o alguien que sabe sobre la historia de México. Es eso. Es adquirir conocimiento y ¿qué hace? fomenta tu imaginario, pensamiento creativo y crítico. Es parte del desarrollo.**

También es posible crear lazos, generar empatía y difundir la literatura a través de las plataformas virtuales, como lo hace el promotor de lectura Rafael Cessa quien asegura que más que promover la literatura propicia citas a ciegas entre libros y lectores, debido a la multiplicidad de su actividad:

**La promoción de lectura es muchas cosas, puede ser muchas cosas, adopta muchas formas pero todas estas formas tienen que ver con libros, con lectores y el encuentro entre libros y lectores.**

Además de la generación de encuentros literarios hay quien dedica sus esfuerzos para difundir conocimiento. Como en el caso de la ciencia que tiene decenas de textos científicos escritos expresamente para llegar a un público infantil.

La editora y difusora de la ciencia Maia F. Miret apela por otorgarle una justa dimensión a la ciencia en el mundo de los libros:

**Tenemos una tradición literaria muy tendiente a la literatura como ficción, a esta idea de que la literatura sirve para imaginar, para ser creativo pero que no tiene otras opciones o que las funciones prácticas de la literatura son desdeñables, prosaicas y no son deseables porque lo deseable es como la exaltación de lo literario. Hay otras culturas literarias como la como la anglosajona donde lo informativo tienen un gran valor, incluso para los niños, porque te permite aprender, conocer el mundo, resolver problemas, tomar decisiones y además te permite desarrollar aptitudes súper importantes como el pensamiento crítico, abstracto y una serie de cosas que no necesariamente ocurren en la literatura o no ocurren mejor en la literatura pero si ocurren naturalmente en lo literario.**



Anel Pérez

Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

Más allá de la ciencia, existen quienes se dedican a estudiar la literatura infantil y a ofrecer formación académica a los interesados en ella.

Anel Pérez, secretaria técnica de vinculación en la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM e historiadora egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (FFyL), se dedicó a poner en marcha acciones en torno al estudio de la literatura infantil. Sin embargo, no fue tarea fácil, padeció el rechazo y los prejuicios imperantes de la FFyL en torno al estudio serio de estos temas y no fue sino hasta que recibió el apoyo del Instituto de Investigaciones Filológicas, que hizo posible la generación de un diplomado que buscara atender de manera formal el vacío académico:

Nos sentamos muchas horas a planear que era lo más conveniente para que los universitarios se sumaran al tema de la literatura infantil y de ahí surgió un diplomado con sus características propias que son: ciento veinte horas, módulos, talleres y tareas para entregar.

*“Tampoco la lectura y la cultura en general garantizan la bondad o la felicidad del ser humano. Sí creo que contribuyen y que es importante pero hay casos en donde no se nota para nada”.*

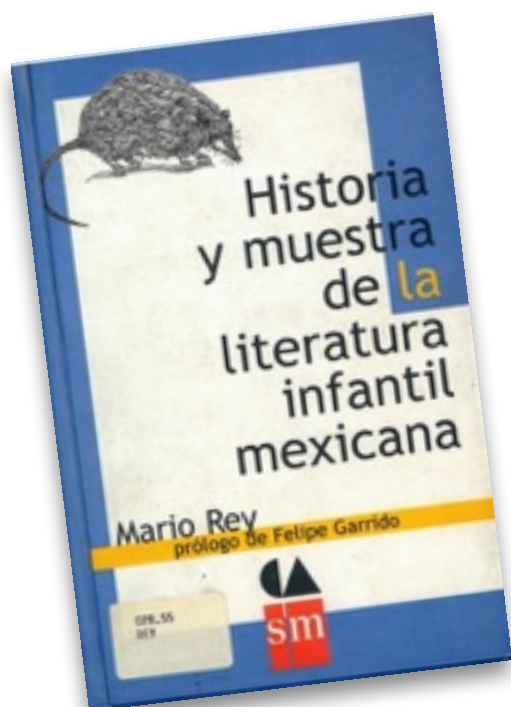
# Mario Rey



Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

Asimismo, el escritor colombiano Mario Rey fue uno más de aquellos que consiguieron ganar la batalla frente a la academia y hoy goza del derecho de impartir las asignaturas de literatura infantil en la UNAM y en la UACM.

Es reconocido por ser el autor del libro *Historia portátil de la literatura infantil en México* publicado por Ediciones SM que reúne una enorme cantidad de registros literarios dirigidos a la infancia y que debido a su minuciosa investigación generó dudas respecto a la autenticidad de las referencias:



Es un trabajo muy largo, muy serio y muy profundo. Si tu vez la bibliografía ¡Es enorme! Así que pasó algo muy curioso. Un funcionario de la SEP, yo creo que dudó y mando a uno de sus trabajadores a hacerme una especie de examen: ¿éste libro donde lo viste? y ¿éste otro libro donde lo viste? Yo me di cuenta y pues nada, me dio risa y le contesté: pues ese libro está aquí, está acá, ese libro está en la biblioteca del IBBY, ese libro está en la biblioteca de la Hemeroteca Nacional o los que hay en otro lugar importante de Conaculta que es un centro de documentación. Para mí, fue un gran placer.

No obstante, más allá del placer, lo meticoloso de la investigación y su labor docente, Mario Rey mantiene una clara postura frente a la literatura:

Hay gente que es muy sabia y a duras penas llego a la primaria o que no pasó por ella y hay un montón de gente que ha leído montones de cosas y te recita autores, títulos, fechas, pero que en su vida cotidiana, en su relación con sus hijos, con su mujer o con su marido, con sus alumnos o sus empleados, con el taxista, el del pesero o con la viejita que pasa por la calle, bueno son seres que iba a decir aborrecibles pero no tendrías porque aborrecer a ningún ser humano, pero son seres que te dan pena, que no demuestran mayor conocimiento. Hitler era lector y le gustaba también la pintura y la música, ósea que tampoco la lectura y la cultura en general garantizan la bondad o la felicidad del ser humano. Si creo que contribuyen y que es importante pero hay casos en donde no se nota para nada.





Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

## Laura Guerrero Guadarrama

Por su parte, en la búsqueda por contribuir la Universidad Iberoamericana ofrece actividades de formación académica a través del diplomado *Promoción y difusión de la literatura infantil y juvenil*, encuentros de discusión como el *Simposio Internacional en cultura infantil y juvenil*, la reciente publicación de la revista especializada *Lij IBERO* y una serie de actividades realizadas a lo largo del año, gracias a la visión, coordinación y trabajo de la coordinadora del posgrado en Letras Modernas y miembro del Sistema nacional de Investigadores, Laura Guerrero Guadarrama quien asegura que la investigación seria es lo que hace falta para lograr una nueva visión frente al discurso de los niños mexicanos no lectores:

**Yo creo que nos falta investigación. Tenemos que ser más investigadores, tenemos que analizar más los procesos. Evaluarlos y entonces autocorregirlos. La respuesta no es sencilla, debe surgir de procesos de investigación y quizá cada uno puede aportar desde su trinchera algún aspecto que ha investigado para enriquecer el conjunto.**

Los aportes que pueden surgir desde cualquiera de las aristas revisadas nos permiten prosperar en el esfuerzo de llevar historias y aprendizajes no sólo al público infantil, sino a todos los públicos lectores que se acercan en busca de respuestas y que gracias a la valentía de las nuevas publicaciones tienen la posibilidad de hallarlas.



# Conclusiones



Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

**E**l reportaje *De la A a la Z: el libro infantil en la Ciudad de México*, comenzó gracias a dos hechos específicos: la firma de libros de la autora argentina *Isol* en la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica y una conversación en torno al álbum ilustrado *El increíble niño comelibros* del autor australiano Oliver Jeffers.

Esto, debido a que mis interlocutores y consumidores de las obras eran personas adultas y sus vínculos afectivos con éstos y otros productos literarios se creaban de manera indiscriminada. De ahí que logré desprender una serie de reflexiones que formaron una nueva idea de la producción editorial mexicana, a saber:

### **La infancia es un grupo social vulnerable**

**A pesar de la información y las instituciones facultadas para buscar la protección y el bienestar de las personas en su etapa más temprana, la protección no se cumple a cabalidad, ya que existen muchos factores de riesgo en donde los niños y niñas ven vulnerados sus derechos.**



## **La literatura infantil se denomina así por los adultos que también son sus lectores**

**La mayor cantidad de objetos literarios dedicados a la infancia son generados por adultos, mismos que directa o indirectamente también se convierten en sus lectores.**

## **No todos los libros infantiles son literatura infantil**

**El libro infantil, además de ser vía para la literatura lo es también para los textos informativos, científicos o didácticos.**

## **La ilustración es más que un adorno**

**La ilustración más allá de embellecer la palabra escrita funciona también para comunicar, reforzar, explicar o enriquecer el texto contenido en los libros.**

## **La calidad literaria no tiene distinción entre obras de corto y largo aliento**

**Los valores estéticos contenidos en obras literarias muy extensas, pueden ser también reconocibles en objetos literarios de muy pocas páginas.**



Foto: [Galería: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel](#)



### **El libro infantil puede ser más que una vía de aprendizaje y apropiación de la cultura**

El libro infantil debido a la multiplicidad de sus formatos es capaz de sumar al contenido textual un valor como objeto material.

### **Es posible ignorar la magnitud de iniciativas generadas en torno a un grupo social**

Los resultados de búsqueda relativos a la infancia en la Ciudad de México, resultaron abrumadores para fines de este reportaje. Dejaron al descubierto una cantidad considerable de acciones que buscan salvaguardar el bienestar infantil y mostraron una amplia gama de posibilidades para su entretenimiento.



### **La manera de ver la educación y la lectura en México ha cambiado considerablemente**

Acercarse a la historia de la educación y la lectura en México es advertir como la visión en torno a estas dos categorías ha evolucionado de acuerdo a múltiples factores, mismos que no hubiese sido posible vislumbrar sin los estudios realizados por la investigadora Dorothy Tanck a través de su producción editorial publicada por el Colegio de México.



## Existe una gran infraestructura gubernamental en torno al libro dedicado a la infancia

El Estado, a través de una serie de organismos facultados para distintos objetivos, invierte en la producción de libros dedicados a la infancia y contribuye en el favorecimiento de la industria editorial.





## Los escritores de literatura infantil padecen la censura de formas insospechadas

Es lógico pensar que para una obra literaria o cualquier tipo de producto comunicativo o de entretenimiento, dirigido a la infancia, existirá un cierto tipo de censura que impida situaciones que pongan en riesgo el bienestar de los niños. No obstante, resulta difícil pensar que en aras de ser políticamente correcto, las cláusulas incluyan situaciones que se lleven a cabo en albercas, fiestas de cumpleaños o bailes, tal como lo ha expresado en entrevistas el escritor Francisco Hinojosa.

## Los logros de los programas gubernamentales de lectura son visibles en la sociedad

La vigencia y alcance de programas como Salas de Lectura o la producción editorial titulada bajo el sello Libros del Rincón puede observarse mediante distintos medios, como el cine, la televisión o el internet gracias a la participación y el uso que la sociedad hace de ellos.

## Es posible vivir de hacer ilustración

Mi inquietud por la ilustración me llevó a preguntarme: ¿es posible vivir de hacer ilustración? Para mi sorpresa, la ilustración en México a pesar de no ser bien remunerada respecto a los salarios que se ofrecen en el extranjero, es una actividad redituable que también permite desempeñarse en otros medios además de los libros.

## La creatividad también se ejercita

La experiencia de los ilustradores, me permitió descubrir que para poder resolver problemas de manera gráfica, es necesario estar en un constante hacer que posibilite otorgar soluciones adecuadas para cada requerimiento editorial.

## El fomento a la lectura puede venir desde cualquier lugar

En el acercamiento con los mediadores de lectura, tuve la posibilidad de reconocer que su genuina intención por compartir la palabra, nace del amor o vínculos afectivos y se manifiesta en prácticas como la narración oral, el teatro, la plástica o el rap.

## La intuición y el conocimiento del mercado son fundamentales para el oficio de editor

Gracias a lo aprendido por las fuentes bibliográficas y vivas en esta área, pude reconocer que la intuición, es un móvil sustancial para la elección de un original, asimismo el mercado al que se dirige cada uno de los materiales a publicar.

## Los creadores mexicanos de literatura y/o libro infantil son poco estudiados en México

El argumento es perfectamente medible gracias a la cantidad de bibliografía existente y los estudios académicos o producciones literarias realizadas en torno a los autores mexicanos.



## Las puertas de las Universidades no siempre han estado abiertas

La literatura infantil ha ido ganado terreno en diversas instituciones del país, no obstante aún existen prejuicios respecto al tema que han traído como respuesta espacios alternativos de discusión, como las **Jornadas LIJeras** de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM organizadas gracias al entusiasmo y profesionalismo de Áurea Xaydé Esquivel Flores y su equipo de colaboradoras.

## Las editoriales no siempre publican todo lo que quisieran

Además de publicar lo que serán los bienes culturales de los individuos consumidores, las editoriales también necesitan hacer crecer un negocio y fomentar una industria, que para subsistir, no puede darse el lujo de intentar sobrevivir únicamente con títulos de bajos trajes o con publicaciones para un público de nicho.

## Las librerías no son bibliotecas

Las librerías, además de reunir una gran oferta editorial necesitan tener entre sus ejemplares títulos que les permitan hacer rentable su negocio.

## Los concursos son una vía para posicionarse dentro de la industria

Los concursos de escritura, ilustración o creación pueden resultar muy convenientes para darse a conocer dentro del mundo del libro infantil en México y el resto del mundo, debido a los alcances que se ofrecen de acuerdo con cada convocatoria.

## El gran mercado está en las escuelas

Para las editoriales, las escuelas representan un gran mercado para liquidar los libros dedicados a la infancia debido a que su público meta se encuentra entre sus aulas.

## Una sola figura puede hacer llegar los libros a más de una generación

La figura de Daniel Goldin, editor y actualmente director de la Biblioteca Vasconcelos, resultó primordial para entender cómo es que muchas grandes ideas pueden conseguir un enorme grupo de lectores, realizar intercambios culturales y dotar de la cercanía a los posibles lectores, las condiciones que les permitan aproximarse a los textos que en otro tiempo les hubieran sido negados.



Fotografía: Victor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

## Las ferias del libro podrían ofrecer más

Una feria del libro principalmente, se encarga de reunir la producción editorial con presencia nacional y ofrecer una serie de actividades y opciones de profesionalización que pueden resultar muy útiles en territorios donde los espacios son muy limitados y carecen de librerías o sitios especializados de venta. No obstante, si la ciudad cuenta con esas posibilidades podrían crearse nuevas iniciativas que busquen favorecer otras necesidades.

## Las bibliotecas están abiertas para todo aquel que quiera acercarse

Los acervos de la Biblioteca Vasconcelos y de IBBY México/A leer resultaron fundamentales para fines de este reportaje y gracias al acercamiento que me permitió la investigación, me fue posible observar que constantemente se llevan a cabo una serie de acciones en torno al fomento a la lectura y se presentan condiciones favorables para que la visita resulte placentera.

## Existe un compromiso por realizar estudios serios en torno a la literatura infantil

Cuando se tiene la oportunidad de aproximarse a los investigadores y académicos que se dedican a estudiar los valores literarios y analizar los fenómenos ocurridos en torno a la literatura infantil, resulta evidente que se encuentran en un intento por formalizar sus observaciones y demostrar la seriedad y profesionalismo de su quehacer laboral.





Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel

## La participación de los involucrados en torno al libro infantil es una actividad gozosa

Independientemente de las razones personales y las pocas posibilidades bien remuneradas, los usuarios le dedican su vida laboral a la lectura, la literatura y el arte debido al gozo que esto les representa.

*En el reportaje De la A a la Z: el libro infantil en la Ciudad de México, pude observar que el gozo de trabajar en torno a los libros y la literatura dirigida a la infancia, se escribe, se narra, se contagia y se comparte, porque concederle al arte la actividad profesional de una vida nos ofrece la posibilidad de instalarnos en entornos agradables, que son capaces de crear vínculos que serían imposibles de medir y materializar en cualquier escala lectora.*



Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel



# Bibliografia

**Ariés, Philippe**

*El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen.*  
Taurus, Madrid, 1987.

**A. Pollock, Linda**

*Los niños olvidados. Relaciones entre padres e hijos de 1500 a 1900*  
Taurus, Fondo de Cultura Económica, 1990.

**Almendros, Herminio**

*Estudios sobre la literatura infantil.*  
México, Oasis, 1979.

**Bravo-Villasante, Carmen**

*Ensayos sobre literatura infantil.*  
Universidad de Murcia, 1989.

**Bosch Martín-Palanca y Martínez-Fortún**

*El niño español en el siglo XX.*  
Madrid, Instituto de España-, Real Academia Nacional de Medicina, 1947.

**Colomer, Teresa**

*Introducción a la literatura infantil y juvenil.* España,  
Síntesis, 1999.

**Corona Berkin, Sarah**

*Niños y libros: publicaciones infantiles de la Secretaría de Educación Pública.*  
México, SEP; Dirección General de Materiales Educativos, 2001.

**Eisner, Will**

*El cómic y el arte secuencial.*  
España, Norma Editorial, 1988.

**Fell, Claude**

*José Vasconcelos : los años del águila, 1920-1925 : educación, cultura e iberoamericanismo en el México postrevolucionario.*  
México, UNAM, 1989.

**García Padrino, Jaime**

*Formas y colores: la ilustración infantil en España.*  
España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.

**Garralón, Ana**

*La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas.*  
Argentina, Ediciones Colihue, 1995.

**Goldin, Daniel**

*Los días y los libros. Divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura*  
Barcelona, Paidós Ibérica, 2006.

**Gubern, Román**

*La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea.*  
España, Editorial Gustavo Gil, 1987.

**Labarre, Albert**

*Historia del libro.*  
México, Siglo XXI, 2002.

**Lavín, Mónica**

*Leo, luego escribo.*  
México, Lectorum, 2001.

**López Tamés, Román**

*Introducción a la literatura infantil.*  
Universidad de Murcia, 1990.

**Mata de Grossi, Mariela**

**Silva, Arístides**  
*La Llamada Revolución Industrial.* Venezuela,  
UCAB, 2009.

**Matute, Álvaro**

*La Revolución Mexicana: actores, escenarios y acciones. Vida cultural y política. 1901-1929*  
México, Océano, 2010.

**Melgar Palacios, Lucía**

*Persistencia y cambio: acercamientos a la historia de las mujeres en México.*  
México, El Colegio de México, 2008.

**Merlo, Juan Carlos**

*La literatura infantil y su problemática.*  
Bogotá, Norma, 2004.



**Montes García, Sergio**

*Clásicos de la Pedagogía.*

México, UNAM; Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 2004.

**Murray Prisant, Guillermo**

*Palabras de juguete: Una historia y antojo de la literatura infantil y juvenil en México.*

México, Lectorum, 1999.

**Quintiliano, M. Fabio**

*Pensamientos originales de M. Fabio*

Quintiliano Trad. Antonio Gonzales de Valdes, Con licencia en la oficina de Don Benito Cano, 1797.

**Rey Perico, Mario**

*Historia y muestra de la literatura infantil mexicana.*

México, Conaculta, 2000.

**Rice, Philippe F.**

*Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*

México, Pearson Educación, 1997.

**Rousseau, Jean-Jaques**

*Emilio, o de la educación.*

Madrid, EDAF, 2005.

**Salazar Anaya, Diana**

**Sánchez Calleja, María Eugenia**

*Niños y adolescentes: normas y transgresiones en México, siglos XVII-XX*

México, Instituto Nacional de Antropología, 2008.

**Salazar Embarcadero, Juan José**

*Leer o no leer. Libros, lectores y lectura en México.*

México, Celta Amquemecan, 2001.

**Seminario de Historia de la Educación en México**

*Historia de la lectura en México.*

México, Ediciones El Ermitaño; Colegio de México, 1988.

**Soriano, Marc**

Historia portátil de la literatura infantil Madrid, Anaya, 1965.

**Tanck, Dorothy**

Historia mínima de la educación en México.

México, El Colegio de México, 2011.

**Trejo, Blanca Lydia**

*La literatura infantil en México: desde los aztecas hasta nuestros días: información, crítica y orientación.*

México, Gráfica Moderna, 1950.

**Villa Lever, Lorenza**

*Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos: cambios y permanencias en la educación mexicana.*

México, Conaliteg, 2009.

**Volpi, Jorge**

*Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción.* México,

Alfaguara, 2007.

**Zuñiga León, María Irma**

*Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0-6 años.*

Costa Rica, Editorial EUNED, 1997.





**Dominguez Pérez, Mónica**

*Las traducciones de literatura infantil y juvenil en el interior de la comunidad interliteraria específica española (1940-1980)*

Tesis de doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura comparada, España, Universidad de Santiago de Compostela, 2008.

**Gay Mayoral, Jorge Demetrio**

*El niño y lo sagrado en el barroco novohispano*

Tesis de licenciatura en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2009.

**Escobar Herrero, Francisco Borja**

*El trabajo infantil desde la revolución industrial hasta la actualidad*

Proyecto de grado en Relaciones Laborales Facultad de Derecho, Universidad de Cantabria, 2012.

**Orozco Aguirre, Aurelia**

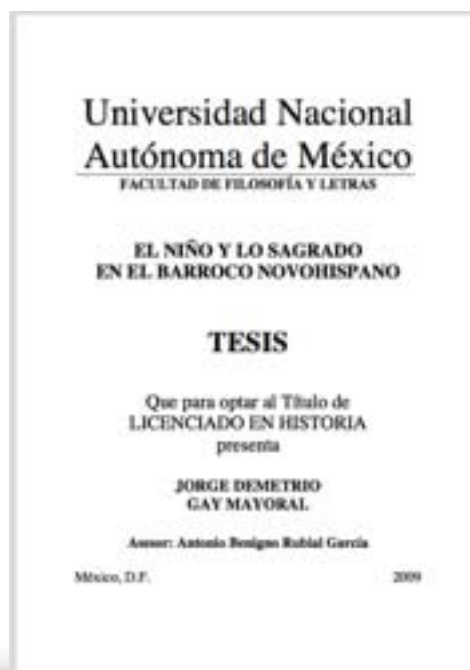
*El libro infantil en México.*

Tesis de maestría en Bibliotecología, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2006.

**Rojas Herrera, Edmunda Inés**

*La vida familiar de los niños y las niñas españoles de la Ciudad de México (1521-1821)*

Tesis de maestría en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2008.





**Alzola, Maiztegi Nerea**

*Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro.*  
España, Revista Psicodidáctica, Año 2007,  
volumen 12. no. 1, pp. 153-166.

**Consejo Nacional de Fomento Educativo**

*Alas para la Equidad. Órgano informativo del Consejo Nacional de Fomento Educativo*  
Consejo Nacional de Fomento Educativo,  
México, Textos en español. **Certificado de reserva: 04-2008-081514351800-102.**

**Editorial Norma**

*Jornadas Internacionales de Literatura infantil y juvenil 2012*  
México, 2012.

**Las bibliotecas escolares en México. Un diagnóstico de la Comunidad Escolar.**

Textos en español y portugués.  
ISBN: 968-9202-01-4.

**Núñez Delgado, Maria Pilar**

*Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades*  
España, Enunciación. Artículos, reporte de caso, autor invitado  
Año 2009, volumen 14, no. 1, pp.14.

**L de lectura. Análisis y fomento lector**

México, Revista Psicodidáctica, Año 2007,  
volumen 12. no. 1, pp. 153-166.

**Goldin, Daniel**

*La invención del niño. Disgresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia.*  
Argentina, Revista Latinoamericana de Lectura: lectura y vida, Año 2001, volumen 22. no. 4, pp. 3. ISSN:0325/8637

**Organización de Estados**

**Iberoamericanos (OEI), México, Textos en español.**

*Anuario Iberoamericano sobre el libro infantil y juvenil 2013.*

ISBN: 978-607-8097-03-6

Red por los Derechos de la Infancia en México

**Fundación SM, Madrid,**

México, Textos en español. ISBN:  
968-9202-01-4

**Pacheco, Jesus**

*Daniel Goldin: lo conquistas o te abandona* México, Caféina. *El ABC del libro infantil* Año 2012, no. 6, pp.14.

**Villoro, Juan**

*No crecerás*  
México, Letras Libres *La infancia reinventada* Año 2007, no. 180, pp.76.



**Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** “Encuesta Nacional de Lectura” [en línea].  
Conaculta, 2014.

<[http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones\\_sic.php](http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php)>  
[Consulta: 22 marzo 2014].

**Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** “Niños en la Independencia” [en línea].

Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2008. <<http://www.inah.gob.mx/boletin/8-investigaciones-y-estudios-historicos/764-ninos-en-la-independencia>>  
[Consulta: 30 marzo 2014].

**Díaz Tepepa, María Guadalupe Hernández Vázquez, Víctor Manuel**

“La educación de las niñas indígenas en los albores de la Independencia” [en línea].  
UPN Ajusco, 2011. <<http://campus.ajusco.upn.mx:8080/upn/handle/11195/59?show=full>>  
[Consulta: 16 abril 2014].

**Instituto Nacional de Estadística y Geografía** “Módulo de Trabajo Infantil” [en línea].

INEGI, 2014. <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/modulos/mti/default.aspx>>  
[Consulta: 29 marzo 2014].

**Instituto Nacional de Estadística y Geografía** “La infancia cuenta” [en línea].

INEGI, 2014. <[http://www.inegi.org.mx/eventos/2011/Infancia\\_Adolescencia/doc/11Martin%20Perez-ICM-foro%20indicadores.pdf](http://www.inegi.org.mx/eventos/2011/Infancia_Adolescencia/doc/11Martin%20Perez-ICM-foro%20indicadores.pdf)>  
[Consulta: 29 marzo 2014].

**Mondragón Contreras, Jimena**

“Una historia para una infancia” [en línea].  
UNAM, 2013. <<http://www.revistas.unam.mx/index.php/biib/article/download/24277/22813>>  
[Consulta: 30 marzo 2014].

**Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (OEI)**

“Situación actual del libro. Descripción de la situación actual. Tendencias y políticas.” [en línea].  
OEI, 2003 <<http://www.oei.es/cultura2/mexico/c10.htm>>  
[Consulta: 10 noviembre 2014].

**Ordóñez Peñalongo, Jacinto**

“La escuela, diferentes contextos culturales y culturas de frontera” [en línea].  
Revista Brasileira de Educação, 2003 <[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-24782003000200011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-24782003000200011&script=sci_arttext)> [Consulta: 10 noviembre 2014].

**Osorio Gumá, Mariana**

**Sosenski, Susana**  
“Memorias de infancia. La Revolución mexicana y los niños a través de dos autobiografías” [en línea].  
Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. <<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/miradas/mirada007.pdf>> [Consulta: 30 marzo 2014].

**Peña Muñoz, Manuel**

“Corrientes actuales de la literatura infantil” [en línea].  
IBBY Chile. <<http://www.ibbychile.cl/joomla16/index.php/articulos-de-interes/11-articulos-de-interes/117-corrientes-actuales-de-la-literatura-infantil>>  
[Consulta: 17 marzo 2014].

**Peñalba García, Mercedes**

“La temporalidad del cómic” [en línea]. Universidad de Salamanca, 2014. <<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/11753>>  
[Consulta: 17 marzo 2014].

**Pepino Barale, Ana María**

“Discurso de aceptación del Premio ante la Academia Sueca” [en línea].  
Universidad Autónoma Metropolitana, 2012. <<http://www.uam.mx/casadelibrosabiertos/libroselectronicos/NarrativaGrafica/>>



### **Red por los Derechos de la Infancia en México**

“Boletín Especial de la Red por los Derechos de la Infancia en México” [en línea].  
México, 2011. <<http://www.derechosinfancia.org.mx/inforedim/inforedim6.html>> [Consulta: 17 marzo 2014].

### **Rodríguez, Blanca**

“El que a buen árbol se arrima... Horizonte Cultural del Quijote ” [en línea].  
México, UNAM, 2011. <[http://www.rad.unam.mx/index.php/search/searchResults?numtitleFields=&numauthorFields=nxsdtghz&numdescriptionFields=&numkeywordsFields=&set=4%24hdl\\_10391\\_159&resultsPage=10](http://www.rad.unam.mx/index.php/search/searchResults?numtitleFields=&numauthorFields=nxsdtghz&numdescriptionFields=&numkeywordsFields=&set=4%24hdl_10391_159&resultsPage=10)> [Consulta: 19 marzo 2014].

### **Sánchez Santoyo, Hilda Margarita**

“La percepción sobre el niño en el México moderno (1810-1930)” [en línea].  
Revista Tramas/UAM, 2003 <[http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/6-85-1476gul.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/6-85-1476gul.pdf)>  
[Consulta: 15 abril 2015].

### **Secretaría de Educación Pública**

“Comunicado 139.- Presentó la SEP los estándares nacionales de habilidad lectora para alumnos de educación básica” [en línea].  
Secretaría de Educación Pública, 2010. <<http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/C1390810#.VUAqZ84d53J>> [Consulta: 25 mayo 2015].

### **Secretaría de Educación Pública**

“Habilidad lectora” [en línea].  
Secretaría de Educación Pública, 2014. <[http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1\\_Programa\\_Nacional\\_de\\_la\\_Lectura#.VUAvFc4d53I](http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Programa_Nacional_de_la_Lectura#.VUAvFc4d53I)> [Consulta: 25 agosto 2014].

### **Secretaría de Educación Pública**

“Programa Nacional de la lectura” [en línea].  
Secretaría de Educación Pública, 2012. <<http://www.leer.sep.gob.mx>> [Consulta: 25 agosto 2014].

### **Secretaría de Gobernación**

“Diario Oficial de la Federación” [en línea].  
Secretaría de Gobernación, 2015. <[http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5374143&fecha=04/12/2014](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5374143&fecha=04/12/2014)> [Consulta: 25 abril 2015].

### **Tejerina Lobo, Isabel**

*“El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo XX” [en línea].*

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

[acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)>

[Consulta: 6 septiembre 2015].

### **Veracruz, Gobierno del Estado**

*“La literatura modifica la mentalidad de los lectores: Salman Rushdie” [en línea].*

Veracruz, Gobierno del Estado, 4 octubre 2014.

<<http://www.veracruz.gob.mx/blog/2014/10/04/190030/>>

[Consulta: 13 mayo 2014].

### **Villoro, Juan**

*“El libro salvaje” [en línea].*

Canal L. 3 agosto 2009. <[http://](http://www.youtube.com/watch?v=GszJBlnS8E)

[www.youtube.com/watch?v=GszJBlnS8E](http://www.youtube.com/watch?v=GszJBlnS8E)>

[Consulta: 3 febrero 2015].

### **Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**

*“Programa de servicios educativos para el Distrito Federal 2001-2006” [en línea].*

Coordinación de innovación educativa. 2012.

<<http://dieumsnh.qfb.umich.mx/PNE0106/df.htm>> [Consulta: 23 febrero 2014].

### **Fondo para la Infancia de las Naciones Unidas**

*“Protección infantil contra la violencia, la explotación y el abuso” [en línea].*

Unicef. 5 julio 2012. <[http://www.unicef.org/spanish/protection/57929\\_57972.html](http://www.unicef.org/spanish/protection/57929_57972.html)>

[Consulta: 23 febrero 2014].

### **Uriarte, Rosina**

*“Maria Montessori. Ideas generales sobre el método” [en línea].*

Psicología y Pedagogía. 2010. <<http://psicopedagogias.blogspot.mx/2010/02/maria-montessori-ideas-generales-sobre.html>>

[Consulta: 6 agosto 2014].





## Fuentes vivas

**Claudia Reyes Toledo.** *Directora de la FILIJ*  
Entrevista realizada en noviembre de 2012.

**Mónica Lavín.** *Escritora*  
Entrevista realizada en noviembre de 2012.

**Azucena Galindo.** *Directora en IBBY México / A Leer*  
Entrevista realizada en enero de 2013.

**Felipe Ávalos.** *Bibliotecario en IBBY México / A Leer*  
Entrevista realizada en enero de 2013.

**Elisa Bonilla.** *Directora de Fundación SM*  
Entrevista realizada en marzo de 2013.

**Aarón Polo López.** *Coordinador del Festival del libro infantil y juvenil de la UNAM*  
Entrevista realizada en junio de 2013.

**VAN-T.** *Promotor de cultura infantil*  
Entrevista realizada en junio de 2013.

**Jimena Sánchez.** *Ilustradora*  
Entrevista realizada en junio de 2013.

**Néstor Ramírez Peña.** *Promotor de lectura*  
Entrevista realizada en junio de 2013.

**Angélica Antonio.** *Directora de proyectos*  
Entrevista realizada en junio de 2013.

**Jaime Alfonso Sandoval.** *Escritor*  
Entrevista realizada en julio de 2013.

**Benjamin Briseño.** *Narrador oral*  
Entrevista realizada en agosto de 2013.

**Anel Pérez.** *Coordinadora del diplomado LIJ/ UNAM*  
Entrevista realizada en septiembre de 2013.

**Gerardo Suzán Prone.** *Ilustrador*  
Entrevista realizada en octubre de 2013.

**Esmeralda Ríos.** *Ilustradora*  
Entrevista realizada en octubre de 2013.

**Ixchel Estrada.** *Ilustradora*  
Entrevista realizada en octubre de 2013.

**Mario Rey.** *Investigador y profesor UNAM/UACM*  
Entrevista realizada en octubre de 2013.

**Abril Castillo.** *Ilustradora*  
Entrevista realizada en octubre de 2013.

**Maia F. Miret.** *Editora y divulgadora de la ciencia*  
Entrevista realizada en marzo de 2014.

**Juan José Salazar Embarcadero.** *Editor*  
Entrevista realizada en marzo de 2014.

**Elvira Martínez.** *Jefa de compras infantiles en Gandhi*  
Entrevista realizada en marzo de 2014.

**Laura Guerrero Guadarrama.** *Coordinadora del diplomado LIJ/ IBERO*  
Entrevista realizada en marzo de 2014.

**Brenda Lago.** *Editora y diseñadora gráfica*  
Entrevista realizada en marzo de 2014.

**Rafael Cessa.** *Promotor de lectura en jóvenes*  
Entrevista realizada en junio de 2014.



Fotografía: Víctor Hugo Pérez Rangel / Verónica Pérez Rangel



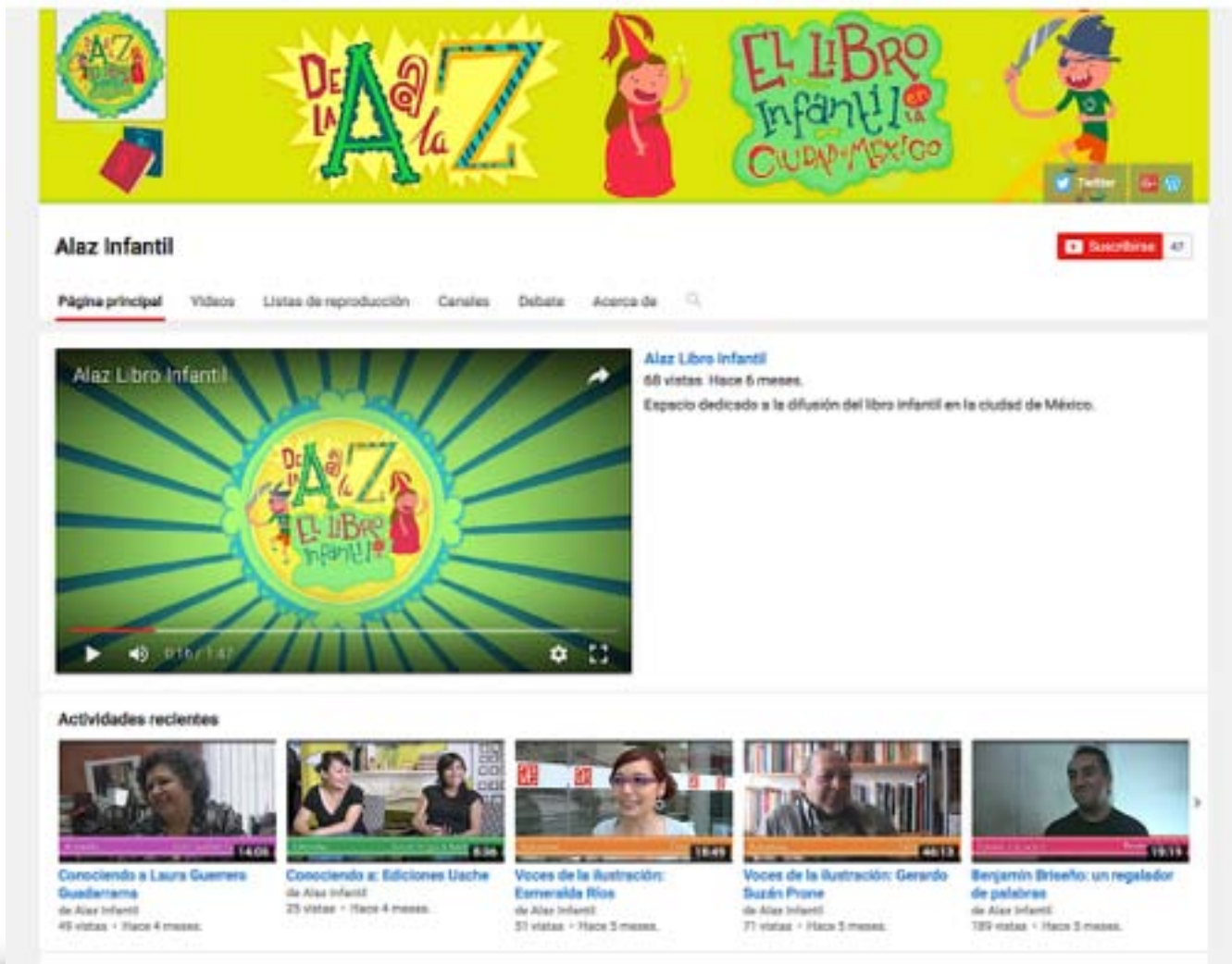
## Anexos

## De la investigación a la divulgación: Alaz Infantil

Con el propósito de llevar los alcances de la presente investigación a una audiencia real y gracias a la colaboración de Víctor Hugo Pérez Rangel en la grabación, edición y difusión de los materiales y Guillermo Reyes y Reyes Tox, en las ilustraciones, se lanzó en abril de 2014, el canal *Alaz Infantil*, como un espacio para la difusión de la literatura infantil en la Ciudad de México.

Insertado en la plataforma de YouTube con más de 4 mil 700 visualizaciones, el canal *Alaz Infantil* ha albergado desde entonces todas las entrevistas audiovisuales realizadas a cada uno de los involucrados en esta investigación.

Mediante las listas de reproducción: *Academia, Editoriales, Ilustradores, Fomento a la lectura, Librerías, Escritores, Editores, Bibliotecas y Ferias del libro*, se ha pretendido acercar a los interesados en el tema, un pequeño fragmento de la realidad actual de los partícipes en el circuito del libro dedicado a la infancia en México.



The image shows a screenshot of the YouTube channel 'Alaz Infantil'. At the top, there is a banner with a yellow background and colorful illustrations. The banner includes the text 'DE LA A LA Z' in large, stylized letters, and 'EL LIBRO INFANTIL EN LA CIUDAD DE MÉXICO' in a green, bubbly font. Below the banner, the channel name 'Alaz Infantil' is displayed, along with a 'Suscribirse' (Subscribe) button and a subscriber count of 47. The main content area features a video player with a green and yellow sunburst background, showing the same 'DE LA A LA Z' logo. To the right of the video player, there is a description for 'Alaz Libro Infantil' with 68 views and a note that it is a space dedicated to the diffusion of children's books in Mexico. Below the video player, there is a section titled 'Actividades recientes' (Recent activities) which lists five video thumbnails with their respective titles and view counts:

- Conociendo a Laura Guerrero Guadarrama (49 vistas - Hace 4 meses)
- Conociendo a: Ediciones Uache (23 vistas - Hace 4 meses)
- Voces de la Ilustración: Esmeralda Ríos (31 vistas - Hace 3 meses)
- Voces de la Ilustración: Gerardo Suzán Ponce (71 vistas - Hace 3 meses)
- Benjamín Briteño: un regalador de palabras (189 vistas - Hace 3 meses)

Entrevistas audiovisuales en YouTube  
[www.youtube.com/alazinfantil](http://www.youtube.com/alazinfantil)



Asimismo, se lanzó la versión en *Wordpress* que ofrece distintas miradas de la literatura infantil desde una sección de carteles de fomento a la lectura, hasta un pequeño anecdotario de obras y autores.

Finalmente, para difundir los contenidos insertados en las plataformas y abrir un espacio de comunicación directa, se creó la cuenta de Twitter *@AlazInfantil*, que cuenta actualmente con 696 seguidores.

Mismos, que como *Alaz Infantil*, intentan enriquecer el panorama actual de contenidos relacionados con la literatura infantil y juvenil.



**Blog para difusión de contenidos**  
[www.alazinfantil.wordpress.com](http://www.alazinfantil.wordpress.com)

**Contacto vía Twitter**  
**@AlazInfantil**



## Preguntas frecuentes

Para organizar la cantidad de información que tuve a mi alcance durante la investigación de éste reportaje, fue necesario realizar una ruta crítica que me guiará hasta el lugar a donde quería dirigirme. No obstante, ciertas cuestiones de importancia quedaron fuera del cuerpo del relato.

Algunas de ellas, se hicieron presentes gracias a las preguntas que me realicé en torno a los involucrados en los diversos temas y el resto se presentó de golpe a lo largo de mi búsqueda. De ahí que logré desprender la siguiente lista:

### Soy escritor, tengo un original y no sé donde enviarlo.

De acuerdo con las fuentes vivas de éste reportaje, una forma viable de hacer llegar un original es mediante concursos. Actualmente, existen diversas convocatorias que brindan esa oportunidad a escritores mexicanos:



## Soy ilustrador y me gustaría entrar en un catálogo

En el caso de las ilustraciones, existen posibilidades para insertar el trabajo dentro de los diversos catálogos de ilustración de diversos organismos o empresas, tales como:



## Soy docente y necesito conocer constantemente las publicaciones

Para conocer las publicaciones recientes, las que se encuentran en los ojos de la industria o aquellas que se refieren a una temática particular podría ser de utilidad acercarse a:



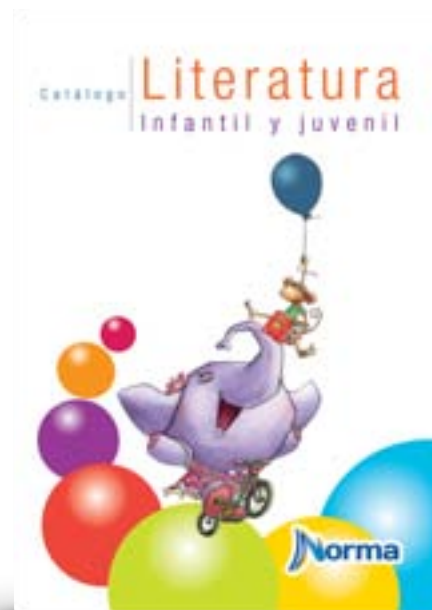
De acuerdo con información proporcionada por la **Biblioteca A leer/ IBBY México**, cuando seleccionan libros prefieren que:

1. Estén dotados de idoneidad y estética
2. Provoquen sorpresa, emoción, curiosidad y deseo de continuidad
3. Atrapen a los lectores
4. Utilicen un lenguaje atrayente, coloquial y poético

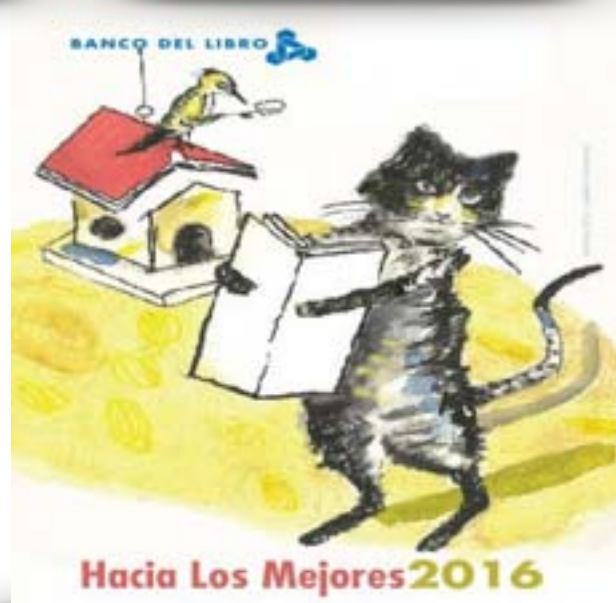


### Catálogo Editorial Anual.

Las editoriales más importantes en español que editan libros para niños y jóvenes, presentan anualmente catálogos con lo más selecto de su fondo editorial. Un recurso útil es adentrarse en el servicio en línea *Issuu.com* que permite visualizar muchos de los catálogos digitalizados.

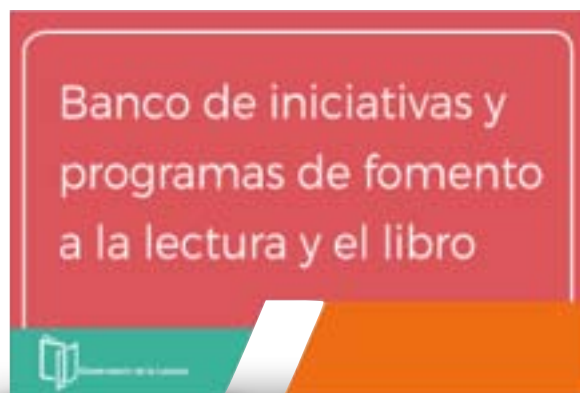


**Los mejores libros para niños y jóvenes.** Asimismo, el Banco de Venezuela ofrece anualmente una selección en español de los mejores libros publicados.



## Soy profesional y me gustaría formarme como especialista

El portal web *Observatorio de la Lectura* es una herramienta de la Secretaría de Cultura que tiene como objetivo hospedar y divulgar virtualmente los programas y actividades de promoción lectora, así como las investigaciones y estadísticas sobre estas prácticas culturales que se llevan a cabo en México y cuenta con una sección que integra la oferta académica nacional que ofrece formación especializada en múltiples aristas de la cultura lectora, desde capacitación para jóvenes, hasta estudios de edición pasando por talleres de fomento, bibliotecas, creación literaria y mediación de lectura.



**Observatorio de la Lectura**  
[www.observatorio.librosmexico.mx](http://www.observatorio.librosmexico.mx)

## Soy lector y quiero conocer más

Para abrirse camino en el mundo de la literatura infantil y juvenil o disfrutar de las distintas visiones de los apasionados por el tema, se pueden visitar una serie de sitios online que ofrecen una gran cantidad de contenido en español:

# revistababar.com

**Revista Babar**  
[www.revistababar.com](http://www.revistababar.com)



**Canal Lector**  
[www.canallector.com](http://www.canallector.com)



**Puentes**

[www.puentes.me/mapa-de-palabras](http://www.puentes.me/mapa-de-palabras)



**Fundación Había una vez**

[www.fhuv.cl](http://www.fhuv.cl)



**Revista LIJ Ibero**

[www.issu.cm/lijibero](http://www.issu.cm/lijibero)



**Revista Emilia**

[www.revistaemilia.com.br](http://www.revistaemilia.com.br)



**MiauBlog**  
Literatura, lectura, libros para niños y jóvenes

**Fundación Cuatrogatos**

[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

**CLIJ**

Cuadernos de literatura infantil y juvenil

**Cuadernos de literatura infantil y juvenil**

[www.revistaclij.com](http://www.revistaclij.com)

**Imaginaria**

Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil

**Revista Imaginaria**

[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

*anatarambana literatura infantil*

**Blog Anatarambana**

[www.anatarambana.blogspot.com](http://www.anatarambana.blogspot.com)

**Linternas y bosques**

Literatura infantil y juvenil

**Blog Anatarambana**

[www.linternasybosques.wordpress.com](http://www.linternasybosques.wordpress.com)

**gretel.**

**Revista Gretel**

[www.literatura.gretel.cat/es](http://www.literatura.gretel.cat/es)



**Blog de Laura Guerrero Guadarrama**

[www.lauraguerrerogadarrama.com](http://www.lauraguerrerogadarrama.com)

Sea pues, usted dichoso de adentrarse en el mundo de los libros para niños y jóvenes porque como refiere el editor y bibliotecario Daniel Goldin, *en ellos es posible encontrar aliados para crecer y hacer más habitable al mundo.*