



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**PODER Y LITERATURA: DE LA NOVELA A LA CIENCIA POLÍTICA,
EL CASO DE EN BUSCA DE KLINGSOR DE JORGE VOLPI**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
(OPCIÓN CIENCIAS POLÍTICAS)

PRESENTA

CHRISTIAN EMANUEL GUERRERO MARTÍNEZ

ASESORA: DRA. ROSA MARÍA LINCE CAMPILLO



CIUDAD UNIVERSITARIA

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A María Dolores, mi madre, porque sin su amor y sabiduría nunca hubiera aprendido a lidiar con este mundo.

A Ramona Celerina, mi abuela, por enseñarme que la vida es un gran tesoro, por jamás darse por vencida y por creer en mi, en tu memoria.

Agradecimientos:

A la Dra. Rosa María Lince Campillo por el tiempo dedicado a la revisión de este trabajo y la paciencia que me otorgó. También quiero extender el agradecimiento a mis sinodales la Prof. Marianna de Carmen Jaramillo Aranza, el Prof. Juan Pablo Romero Roisin, la Prof. María Marcela Bravo Ahuja Ruiz y el Prof. Fernando Ayala Blanco, por hacer una revisión a fondo del trabajo aquí presentado y darme sugerencias para mejorar su contenido. El tiempo es lo más valioso que tenemos, gracias por darle un espacio del mismo a mi trabajo de titulación.

Índice

| | |
|--|-----|
| Introducción..... | 5 |
| Capítulo I..... | 11 |
| De la palabra al lenguaje..... | 11 |
| La literatura como instrumento de la representación..... | 15 |
| Las letras en nuestro mundo (un paréntesis)..... | 20 |
| Novela | 22 |
| Literatura y ciencias sociales..... | 27 |
| Del Boom al Crack: Consideraciones preliminares de cómo la literatura crea un conocimiento cercano a las ciencias sociales..... | 54 |
| Consideración final..... | 86 |
| Capítulo II..... | 87 |
| Reseña Biográfica..... | 87 |
| Biografía de Jorge Volpi Escalante, Crack y Obras literarias | 90 |
| Eventos nacionales e internacionales..... | 102 |
| Consideraciones preliminares..... | 122 |
| En Busca de Klingsor, de la forma en que se instaura el poder..... | 124 |
| El escritor como constructor de la realidad..... | 152 |
| Capítulo III..... | 180 |
| La crítica a la civilización..... | 180 |
| La postura desde la tradición literaria y generacional..... | 184 |
| Literatura y Ciencia Política: Consideraciones finales..... | 187 |
| Bibliografía..... | 200 |

Introducción

Pensadores de todas las eras, han nombrado al mundo, con la intención de poder comprenderlo y así transformar la percepción de sus semejantes.

El conocimiento ha sido la forma de acercarnos y de transmitir la información recabada.

Para poder extraer una idea clara del objeto estudiado se han creado métodos y formas objetivas que se alejan de la cosa para no dejar en ella la percepción subjetiva de quien observa. Este proceso es un acto de poder, de apropiación y de adecuación del mundo que nos rodea para darle la forma de nuestros intereses.

Asimismo, la mirada del estudioso guía y contrapone su intención a la de las otras personas, inicia una disputa por la verdad, ¿Quién la tiene? Por momentos se pensaría que la tiene quien detenta mayores elementos para demostrarlo, sin embargo, todo depende de la articulación de los resultados, de su sustento, argumentación y en primera instancia de su interpretación. Es aquí donde encontramos que este proceso sólo puede ser llevado a cabo por el que sabe, quien está aprobado para proponer los límites entre lo verdadero y lo falso, es también en este momento en que el saber se convierte en un acto de poder.

En las universidades nos enseñan los diferentes caminos que han tomado las ideas y a través del diálogo con los antepasados pretendemos conocer nuestro mundo y su circunstancia.

Uno de los propósitos de este trabajo es explicar (ek pleko: destejer) un problema en concreto, que es: la forma en que se construye en la narrativa, específicamente en la novela, el poder y sus estructuras.

La primera parte del trabajo estará conformada por un acercamiento a la palabra, definida como unidad lingüística mínima con significado y la cual nos permite nombrar una realidad determinada y transmitirla; sin embargo, se vuelve una cuestión de autoridad en el momento es que no todos tienen acceso a sus contenidos e interpretaciones. Asimismo, se aborda de manera breve la cuestión del lenguaje, que se constituye como un sistema de unidades de expresión a lo que va unido un contenido, según la definición de Luis Hjelmsiov.

Siguiendo la misma línea, se hace una revisión a la definición de literatura, definida por el diccionario de Estética Akal como el arte que tiene como materia prima el lenguaje. La principal herramienta que tiene la literatura es la representación, que es la apropiación de determinada característica de la realidad que se reconstruye a partir de los intereses del escritor, por lo que la novela es uno de los ámbitos literarios en el que históricamente se han representado las transformaciones del hombre.

El siguiente apartado a desarrollar será la relación que hay entre las ciencias sociales y la literatura, comenzando con un pequeño apunte sobre la historia de las ciencias sociales, tomando como referencia a Immanuel Wallestein quien señala que debido a las transformaciones sociales la necesidad por entender la realidad se hizo mayor, lo que disciplinó y profesionalizó la construcción del conocimiento social, en este sentido la

ciencia política nace como campo independiente separándose de la filosofía y el derecho, y comienzan a crearse metodologías propias. Con el paso del tiempo, los límites de cada área de las ciencias sociales, tan defendidos en un inicio, se vuelven a poner en duda y se incrementan los estudios multidisciplinarios, en los cuales se abordan temas que se encuentran en la frontera de dos o más áreas de conocimiento. La literatura en este sentido comienza a relacionarse con las ciencias sociales y más específicamente con la ciencia política, la interrelación entre ambos campos del conocimiento se debe a que al representar la realidad social y al utilizar un lenguaje más libre, la ciencia política puede nutrirse de la literatura para entender de mejor manera los fenómenos sociales. Tanto Zemelman como Begoña Pulido Herráez, sostienen que los aportes de la literatura al entendimiento de lo social tienen diferentes ejes, por un lado la literatura al representar ciertos momentos históricos los cuestiona y busca indagar en la naturaleza de los hechos, va más allá de la descripción, además, al no eliminar la postura subjetiva de quien representa los hechos retoman ámbitos que en ocasiones las ciencias sociales por su tipo de metodología olvidan, como por ejemplo la voluntad de los sujetos reconstruidos en la ficción.

En la siguiente sección se desarrollará en primera instancia un apunte sobre la historia de la literatura latinoamericana, de cómo la identidad se va construyendo principalmente por medio del ensayo y con la madurez de las letras comienzan a surgir propuestas latinoamericanas como el *modernismo* o grupos literarios como *Los Contemporáneos*, hasta llegar al llamado *Boom* literario, fenómeno que se inscribe en la tradición de *La*

ruptura, concepto de Octavio Paz basado en una renovación a conciencia, que se inscribe en una tradición buscando transformar sus formas de expresión. El Boom estuvo marcado por la transformación de la realidad latinoamericana, la influencia de los grupos y corrientes literarias latinoamericanas que les precedieron, y por una necesidad de autocrítica y de expresar de forma clara su identidad, ejemplo de esto es *lo real maravilloso* o *realismo mágico*. El *Crack* nace como una postura literaria que se inserta al igual que el Boom en la tradición de *La Ruptura* con el propósito de la renovación de la expresión latinoamericana, Gonzalo Celorio apunta que debido a que García Márquez y su generación construyó una épica de nuestra realidad, con su mitología, las nuevas generaciones abordarán su realidad con otras preguntas y sentidos.

En el segundo capítulo se aborda la biografía de Jorge Volpi con el propósito de hacer un recorrido de su contexto histórico muy relacionado con las temáticas que irá retomando en sus novelas, ejemplo de ello es que el escritor nació en 1968 periodo al cual le ha dedicado varios trabajos, pero sobretodo le interesa su propio contexto tanto nacional como internacional, la trilogía del Siglo XX, como ha titulado el autor a sus novelas *En busca de Klingsor*, *El fin de la locura* y *No será la tierra* es la búsqueda personal por entender las transformaciones del poder en el SXX; asimismo, la mayoría de sus trabajos se inscriben en dicha temporalidad. En esta sección podemos observar un recorrido desde su vida, la publicación de sus trabajos y también un recuento de los principales hechos históricos que han marcado su biografía.

Cabe destacar que no es objetivo de esta investigación ser exhaustivo en la definición de los conceptos, ya que cada tema: la palabra, el lenguaje, el arte, la representación, las formas de interpretar, el poder, la tradición, entre otras, llevaría por sí mismo un trabajo de investigación, sólo se pretende dar referencia de la importancia o definición para el análisis de la novela seleccionada, que da inicio a la llamada trilogía del Siglo XX y que sobretodo asienta las bases bajo las cuales pretende explicar la composición del poder en la segunda mitad del SXX.

En la segunda sección del segundo capítulo se abordará el análisis de la novela *En busca de Klingsor*, esta sección estará dividida en dos partes, en la primera parte se establecerán las principales influencias teóricas bajo las cuales Volpi desarrolla la temática del poder, la influencia de Michael Foucault y el concepto de “voluntad del saber”, (todo saber implica un poder) y la *Microfísica del poder* (las formas en las que el poder se reproduce y mantiene por medio de los vínculos sociales una estabilidad), así como su relación con el pensamiento nietzscheano de poder (el poder es la búsqueda de aprehensión de una realidad caótica) y de la genealogía (la búsqueda de los mecanismos primarios que legitiman y dan fundamento al poder, por lo que toda idea de poder es construida). En la segunda parte se desarrollará la idea de literatura como poder planteada a partir de la verdad, toda verdad es construida y uno de los ejemplos utilizados son las leyes, que deben tener la cualidad de percibirse como naturales. Además, se retoma el concepto de *Arqueología del saber*, el cual se percibe como un método por medio de cual descifrar las bases del comportamiento en las relaciones de poder.

En el tercer capítulo, dedicado a las consideraciones finales y conclusiones se dividirá en tres secciones, la primera dedicada a presentar la crítica a la civilización que se hace en la novela, que a su vez deriva de las estructuras de poder que sustentan las acciones concretas para mantener y ejercer un determinado tipo de dominación.

En la segunda se explica la postura desde la tradición literaria, ya que Volpi se reconoce como latinoamericano y surge a partir de un grupo llamado Crack quienes pretendían renovar la literatura, no obstante me abocaré a la literatura en sí como acto político. Y por último, las Consideraciones finales. “Literatura y Ciencia Política”, los posibles aportes en la comprensión del poder de la literatura, las propuestas, así como la conclusión general.

Capítulo I

De la palabra al lenguaje

En una primera instancia la palabra identifica la realidad y, en un segundo momento, da oportunidad al pensamiento de comprender e ir construyendo un conocimiento.

Una definición breve podría ser: “Unidad lingüística mínima con significado” o dicha de otra forma “la voz articulada utilizando el lenguaje”.¹ Sin embargo, al nombrar al mundo lo identifica y da la posibilidad de conocerlo.

A lo largo de la historia este hecho ha tenido repercusiones políticas que van más allá de la simple articulación de sonidos con un sentido y significado determinado, o como veremos más adelante, “saber es poder”, el monopolio del conocimiento es lo que genera poder, tener un saber del que los demás carecen.

Juan Antonio Rosado hablando del filósofo Pierre Klossowski dice que la lengua es una máscara (que en latín significa persona) que nos enseña como mirar,² el caso de los *inuit* (mejor conocidos como esquimales) puede ser de utilidad para la ejemplificación de este aspecto, ellos poseen muchas palabras para el vocablo nieve, porque de ello depende su vida, de saber establecer la diferencia en la consistencia de la nieve, mientras que nosotros sólo poseemos una, porque estamos en un contexto diferente, es la socialización del lenguaje.

¹ Definiciones tomadas de Etienne Souriau, *Diccionario Akal de Estética*, Ed. Akal, Madrid, España, 2010.

² José Antonio Rosado, *Palabra y poder*, Ed. Sello Bermejo, México D.F. 2006. pág. 12.

Como podemos apreciar, la palabra amplía la noción de la realidad, y por otro lado la particulariza a situaciones específicas, además de que sus usos se heredan volviéndose un conocimiento transmitido.

Por lo que 5 características de la palabra son:

- 1) nombra una realidad determinada;
- 2) es posible transmitirla;
- 3) la palabra puede concebirse como *logos*, definida por Ferrater Mora como:

“Principio inteligible del decir, <<la razón>> en cuanto a razón universal, y es al mismo tiempo la ley de todas las cosas. Con el logos se engendra un ámbito inteligible que hace posible el decir y el hablar de algo, pero a la vez este ámbito puede ser el resultado de la inteligibilidad de lo que es en cuanto logos”³

La clara ejemplificación de esto son las antiguas sociedades y el pensamiento religioso, en el antiguo Egipto existía un tipo de escritura conocido como el “hierático” el cual sólo podía ser descifrado por los sacerdotes y las clases altas, otro ejemplo es la Biblia, en ella se piensa está contenida la voluntad del dios cristiano, al plasmar su palabra por medio de escribas elegidos para tal fin.

De la misma forma, los representantes de esa Iglesia; sacerdotes, obispos, cardenales y ministros son los únicos que pueden interpretar la sagrada escritura, porque tienen un conocimiento derivado de la palabra que los creyentes no poseen, además de que se

³José Ferrater Mora, *Diccionario de filosofía*, Ed. Ariel, Barcelona, España, pág. 2203.

piensa que son elegidos para tal propósito. El conocimiento los dota de autoridad delimitando las otras dos características de la palabra, que en este orden serían:

4) la palabra como voluntad y;

5) como autoridad.

El *logos* y con ello la palabra nos alejan de la “realidad natural”, a lo cual Antonio Rosado aclara: “Acaso por eso Heidegger exprese que el ser humano es ser en el mundo: alguien –es verdad– consciente de su ser, pero sólo mediante el lenguaje, que lo acerca y a la vez lo separa, lo aleja del mundo”.⁴

Antes de seguir, me parece importante definir qué es lenguaje, ya que éste nos da la capacidad de comunicarnos. Para los presocráticos el lenguaje era equiparado a la razón, nos constituía como “animales racionales”, como entes capaces del habla y con el habla. El “lenguaje es un momento del logos o es el logos mismo”.⁵ Sin embargo, la forma en la que se implican el lenguaje y el pensamiento, es un proceso en el que conforme se van ampliando los límites de habla también se expanden las fronteras del pensamiento.

Por lo cual, podemos definir el lenguaje como “un sistema de signos, es decir, como un sistema de unidades de expresión a lo que va unido un contenido (sentido)” y agrega Louis Hjelmsiov “Las palabras son signos tales”.⁶

⁴ Op. Cit. *Palabra y poder*, pág.14.

⁵ Op. Cit. *Diccionario de filosofía*, pág. 2100.

⁶ Louis Hjelmsiov, *El lenguaje*, Ed. Gredos, Madrid, España, 1976, pág. 43

Un sexto sentido de la palabra se desprende de la cuarta y quinta acepción, la palabra como justificación del poder. Es el sustento de su acción y alcance, siempre estamos en unión con este inciso y tiene la categoría de ley.⁷

Como hemos observado en esta rápida revisión del valor y sentidos de la palabra, tiene por lo menos seis acepciones que están íntimamente ligadas al poder, ya sea en su ejercicio (como ley, voluntad, autoridad) o como saber (como *logos*, con su capacidad de transmisión) o en su articulación como lenguaje (domesticadora de la realidad) que lo aleja del universo pero lo acerca comprendiéndolo. Una última aclaración, la palabra puede expresarse de tres formas primordialmente, en su forma hablada, en su forma escrita y gesticulada, ideogramas de los sordomudos. Aunque en este trabajo únicamente me avocare a las dos primeras acepciones.

La forma hablada es la que se transforma todos los días al ser el instrumento de la comunicación entre las personas, la otra es una forma de memoria y representación del universo simbólico en el cual estamos inmersos.

⁷ Se hablará más extensamente en páginas posteriores al hacer referencia al autor a tratar, debido que su tesis de licenciatura tiene como base a la ley como discurso.

La literatura como instrumento de la representación

Debemos comenzar con una pequeña definición de qué es la literatura, el diccionario de Estética Akal la define como “Arte que tiene como materia el lenguaje”, o dicho de otra manera “Empleo del lenguaje articulado como material de la obra de arte”.

La literatura además tiene algunas características en concreto, por ejemplo, la sucesión temporal de hechos (lo que sencillamente conocemos como: inicio, desarrollo y desenlace), se ejecuta a través de la lectura, y es una composición, un orden que se le da a los elementos que lo conforman.⁸

Como lo vimos en el apartado anterior, la palabra ha servido para nombrar al mundo, para apropiarse de él, la literatura rebasa este primer nivel al buscar no sólo nombrar al mundo sino re-presentarlo.

De esta forma, podemos pensar a la representación como una presentación intencional de algo en otro medio diferente al naturalmente dado. La literatura no quiere representar toda la realidad aunque construya universos enteros a través del lenguaje, los autores eligen temáticas o problemas y los va decantando a través de la narración.

El arte es un producto del ser humano que utiliza como herramienta a la representación, para alcanzar de esta forma un valor estético, en el caso de la literatura por medio del lenguaje.

⁸ Op. Cit. *Diccionario de Estética Akal*, pág. 745.

El arte es definido por una multiplicidad de diccionarios como técnica, por ello la noción del artista es la del artesano, (en el caso de la literatura, utiliza al lenguaje como su instrumento fundamental, por medio del cual va esculpiendo y afinando las historias que desarrollará), en todo caso, el arte es tal cuando alcanza un valor estético y simbólico determinado. En muchas ocasiones el valor estético, de la forma y la construcción, está dado por las tradiciones de las que es heredera y de los valores circunstanciales de la obra.

La literatura al ser una construcción social trata de representar la propia problemática del hombre. En el diccionario de Sociología compilado por Luciano Gallino, las diferentes acepciones de literatura como constructo artístico nos llevan a referencias relacionadas con eventos sociales importantes, un ejemplo de esto es la construcción de la imagen de la mujer, donde indica que durante largo tiempo el único lugar donde se exploraba la temática de la mujer en la sociedad era la literatura.⁹

Siguiendo el tenor de definir a la literatura como representación de la vida cotidiana, al tener pretensiones artísticas busca prevalecer en el tiempo y por ello se convierte en memoria, pero no es una memoria que sea totalmente fidedigna con la realidad, de eso ya se ocupa la historia que tiene por objeto el recuento de los hechos lo más cercano posible a lo real, aunque como bien dice el dicho, la mayoría de las veces, “la historia la escriben los vencedores”.

⁹ Luciano Gallino, comp., *Diccionario de Sociología*, Ed. Siglo XXI, México, 2001. pág. 511.

La literatura siempre tendrá semejanzas con otras muchas áreas de estudio, como ya lo hemos visto, con la historia, con la sociología, con la filosofía, entre otras, pero como ellas, se alimenta del conocimiento que desarrollan los otros campos de estudio para representar con mayor precisión la realidad. En esta práctica artística se hace posible detener o acelerar los acontecimientos respecto de su temporalidad para darles énfasis o un mayor valor estético.

En un primer momento, podemos decir que la literatura es una narración en la cual se cuenta la transformación de algo, algo que al inicio es una cosa muy diferente a la que será al final, por lo cual es el espacio donde se pretende dejar evidencia de la transformación, generalmente, de un hombre.

No siempre es a un nivel individual, el hombre es, como bien decía Ortega y Gasset en su famosa frase,¹⁰ con todo y su circunstancia, por lo que las transformaciones de un hombre tienden a ser las de su sociedad, no pueden entenderse sus cambios sin el momento histórico, de esta forma el poder, sus instituciones y sus estructuras internas legales o no, siempre determinarán la vida del ser humano constituyéndolo como ser social.

El espacio literario ha estado marcado a lo largo de la historia por los sueños, paraísos o desencantos de los creadores, se escriben las historias de los hombres que han engañado y odiado a otros hombres, también de otros hombres que han amado, vivido

¹⁰ *Yo soy yo y mi circunstancia*, Meditaciones del Quijote.

y anhelado. La literatura al ser un lugar ficticio y tener detrás de ello a un titiritero, es una utopía, el lugar perfecto de la representación humana en sus transfiguraciones.

La representación está ligada de la misma forma a otro concepto que es la interpretación, definida de forma sucinta como “la posibilidad de dar sentido”¹¹ “como comprensión del mundo...a través de sus expresiones (culturales, simbólicas o lingüísticas)”.¹²

Interpretar una obra literaria implica dotarla de sentido, pero no sólo en cuanto a la historia interna sino en su contexto histórico y la de su autor, aunque existen múltiples formas interpretativas, una de ellas es la hermenéutica que trata al “hombre” (como genérico) desde sus significados humanados, partiendo y concluyendo siempre en los significados del hombre.

Un tipo de hermenéutica es la *analógica* cuyo acercamiento es a través de la analogía, dice Mauricio Beuchot la hermenéutica al ser analogía, proporción, acercamiento aproximativo, nunca llega a una meta, sin embargo, la aproximación que construye es suficiente con todo y sus límites.¹³

También está la semiótica, que estudia “cualquier cosa que pueda considerarse como signo”, dice Umberto Eco y agrega: “la disciplina estudia todo lo que puede usarse para

¹¹ Rosa María Lince Campillo, *Hermenéutica: arte y ciencia de la interpretación*, Ed. FCPyS-UNAM, México, 2009, pág. 20

¹² *Ibidem.* pág. 30

¹³ Mauricio Beuchot, *Phrónesis, Analogía y hermenéutica*, Ed. UNAM-FFyL, México, 2007, pág. 15-16.

mentir”,¹⁴ aunque esta forma de interpretación está apegada a los signos, digamos al texto, sin considerar un contexto social más amplio.

Un último ejemplo es el Análisis del Discurso,¹⁵ definido por muchos con la sencilla frase de “texto en contexto”, ya que pretende situar al texto en su circunstancia o la circunstancia en que es recibido. Este tipo de análisis revisa la estructura interna (tipo de frases y palabras que utiliza) tratando de descifrar el motivo y también un posible mensaje entre líneas. Indaga en la vida del autor y su situación histórica, para así ubicar el tipo de discurso en que se elabora, por tanto el discurso no sólo es lo escrito, es la forma, la intención del autor, inclusive se habla de discursos por generación, por siglo, etc. Las formas de interpretación son muchas pero son parte crucial de la creación artística.

¹⁴ Umberto Eco, *Tratado de semiótica general*, Ed. Debolsillo, México, 2005, pág. 22

¹⁵ Adriana Rodríguez, *El análisis del discurso y sus aportaciones a los estudios literarios en el marco de las coordenadas autor, obra, lector y contexto*, Andamios, volumen 5, número 9, diciembre, 2008, pp. 77-98.

Las letras en nuestro mundo (un paréntesis)

“Adolfo Castañón ha calificado al “escritor secreto”, al *speech writer* como una ‘figura familiar y vergonzante que en nuestras sociedades latinoamericanas ha llegado a desempeñar un papel ominoso’”.¹⁶

El escritor fantasma es aquel que escribe los discursos o señala el comportamiento lingüístico de las personas que están en la escena política, como por ejemplo, los contendientes electorales.

La literatura se haya en todo momento, en la vida social, en la prensa, en los discursos de los poderosos, en los medios de comunicación (tradicionales y electrónicos). Particularmente en la prensa se construyen a diario historias que son hiladas de determinada manera y en la cual se pueden entrever las orientaciones editoriales, en los discursos (orales) se cuida de mencionar ciertas palabras y de evitar otras.

En los medios de comunicación se busca transmitir un mensaje de cierta forma y con fines específicos, hay incluso estudios de análisis del discurso que se hacen midiendo cuántas veces se utilizó un tipo de palabras o cómo se construyó un texto, con qué tipo de oraciones (subordinadas, coordinadas, adversativas, etc.).¹⁷ Lo que se conoce como análisis de discurso.

¹⁶ Op. Cit. *Palabra y poder*. pág. 20

¹⁷ Un ejemplo de esto es la página www.adqat.org

Por otra parte, el psicoanálisis pone en evidencia la importancia del relato en la vida de los seres humanos a través del lenguaje, por tal motivo la literatura tiene un poder intrínseco en nosotros.

Hay muchos escritores, críticos y teóricos literarios que aseguran que el lector siempre deja algo de sí mismo en el proceso de la lectura, porque al reconstruir los elementos constitutivos de un relato, nos identificamos con los personajes y el proceso de lectura genera un cambio también en nosotros.

Por tanto, si partimos de una definición de poder genérica: “(la) capacidad de imponer una voluntad a pesar de que otro se resista”,¹⁸ la lectura es un acto político, si es que llega a transformarnos lo logra aún sin que nosotros nos percatemos de ello.

Juan Antonio Rosado en la última parte de su ensayo “Literatura y poder”, hace un señalamiento importante, ya que dice que las palabras son importantes para cierto tipo de terapéutica, en tanto que la sintaxis (el orden y relación de las palabras) es fundamental para la recepción de un texto.¹⁹ También menciona que en el texto se utilizan elementos retóricos y elocuentes, para convencer al receptor de que lo que se cuenta es real o factible.

¹⁸ Op. Cit. *Diccionario de sociología*. pág. 70

¹⁹ Op. Cit. *Palabra y poder*

Novela

El estudio a realizar se enfoca primordialmente en un género de la literatura conocido como Novela, el Diccionario de la Real Academia Española la define como; “obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.”²⁰

Al hacer una representación, de un evento o hecho determinado, tiene que reconstruir, y con ello desconstruir una realidad para entenderla, y así poderla presentar de forma diferente. En el caso de la novela tiene que desarticular sus elementos e irlos presentando a lo largo la narración de una forma estética para que este elemento quede bien establecido y logre transmitir algo al lector.

A lo largo de su historia, la novela ha tratado de representar la vida cotidiana del ser humano, a veces con mayor o menor éxito y valor artístico o aceptación. En el periodo helenístico la novela era considerada como un género menor, de igual forma la novela griega está marcada por temas amorosos o de viajes y se enfocaba en los públicos poco cultivados.

Para los romanos comienzan a variar los temas y se auxilian de la sátira, lo paródico o la comedia para estructurar las tramas. Durante la edad media el género que prevaleció fue la novela de caballería que tienden a separarlas entre las del ciclo de Bretón y el

²⁰ <http://lema.rae.es/drae/?val=novela>

Carolingio, las cuales estaban enfocadas en las aventuras del rey Arturo y de su mesa redonda o de las guerras llevadas a cabo por Carlo Magno y los miembros de su corte, respectivamente.²¹

Más o menos durante el renacimiento nace la picaresca en España, donde se denunciaban algunas actitudes típicas de los sacerdotes y clérigos, además de que es un antecedente claro de la que sería, posiblemente, la novela más importante escrita en español, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. A partir de aquí la novela se irá desarrollando a paso firme, teniendo como representante del SXVIII a Daniel Defoe, quien ayudó a popularizar la novela en Inglaterra.

La época de mayor difusión comenzó en el SXIX, diversificándose en múltiples ramas y tomando una mayor forma con el paso del tiempo, pasando por el romanticismo hasta llegar al naturalismo de Émile Zola (1840-1902), sin olvidar claro a los precursores de la novela histórica y los realistas rusos, aquí podemos hacer una larga lista de novelistas de la época: Víctor Hugo (1802-1885), Fiódor Mijáilovich Dostoyevski (1821-1881), León Tolstói (1828-1910), Honoré de Balzac (1799-1850), Henri Beyle cuyo pseudónimo era Stendhal (1783-1842), Gustave Flaubert (1821-1880), Edgar Allan Poe (1809-1849), Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) y su hermano Cecil Edward Chesterton (1879-1918), Franz Kafka (1883-1924), entre muchos otros.

²¹ *Enciclopedia hispanica*, Ed. Barsa – Planeta, EUA, 2005, Tomo XII, pág. 17.

Ahora bien, durante el SXX, nacen las vanguardias literarias que pretenden renovar las formas y contenidos en la literatura, también ocurren sucesos que marcan la historia mundial provocando que la representación de la sociedad cambie. Estos acontecimientos son principalmente la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, las crisis económicas, entre otras con similares características.

Seguido de la Segunda Guerra Mundial, la llamada Guerra Fría, los avances tecnológicos, el cambio de la cosmovisión con la inserción del concepto de inconsciente en la sociedad, para concluir con la conformación de organismos supranacionales (Fondo Monetario Internacional (FMI), Banco Mundial (BM), Organización de las Naciones Unidas (ONU)), la caída del Muro de Berlín y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), todos estos eventos provocaron que los novelistas retrataran épocas donde el poder había modificado sustancialmente la existencia, dando como pauta el nacimiento de filósofos novelistas como Albert Camus (1913-1960), Jean Paul Charles Aymard Sartre (1905-1980), Thomas Mann (1875-1955), Hermann Karl Hesse (1877-1962), Aldous Leonard Huxley (1894-1963), Ray Douglas Bradbury (1920-2012), Ernest Miller Hemingway (1899-1961).

En Hispanoamérica ya en el SXX, también surgieron algunas vanguardias como el Estridentismo en México, propuesto en Xalapa, Veracruz por el poeta Manuel Maples Arce (1898-1981), movimiento al que se sumaron Arqueles Vela (1899-1977), German List Arzubide, Salvador Gallardo Dávalos (1893-1981), Germán Cueto (1893-1975), el

también miembro del salón de la plástica mexicana Fernando Leal (1896-1964), así como el alumno de la Academia de San Carlos y estudiante de la escuela de pintura al aire libre Ramón Alva de la Canal (1892-1985), el diplomático, escritor y docente Luis Quintanilla del Valle (1900-1980) y finalmente el destacado artista plástico Leopoldo Méndez (1902-1969).

A este grupo original con el tiempo se sumaron otros artistas que de una forma u otra estuvieron relacionados con este primer movimiento y que por tanto pueden considerarse también en mayor o menor grado, estridentistas: el pintor francés de descendencia rusa, Louis Henri Jean Charlot (1898-1979), la fotógrafa italiana Assunta Adelaide Luigia Modotti, mejor conocida como Tina Modotti (1896-1942), Gastón Dinner, el escritor chileno Armando Zegrí (1899-19?), el poeta español nacido en Madrid, Humberto Rivas Panedas (1893-1960) hijo del escritor mexicano José Pablo Rivas y hermano de José Rivas Panedas, Luis Ordaz Rocha, el escritor, periodista y también docente tanto en la Universidad de Xalapa como en la UNAM, Xavier Icaza (1892-1969), el muralista Diego Rivera (1886-1957) y los hermanos Silvestre (1899-1940) y Fermín Revueltas (1901-1935), el primero, compositor y violinista y el segundo pintor y vitralista, este movimiento se disolvió en 1927.

En esta época surgieron novelas de índole político como las que se escribieron acerca de las dictaduras por el novelista y narrador cubano Alejo Carpentier y Valmont (1904-1980), el también novelista y cuentista paraguayo Augusto Roa Bastos (1917-2005) y el

novelista y ensayista Jorge Mario Pedro Vargas Llosa (1936-). Al igual que hay una presunta renovación literaria, que se abarcará más adelante, conocida como el *boom*, heredera de la *nouveau roman* francesa con sus particularidades.

Como podemos observar la novela siempre ha estado intrínsecamente unida a la representación del poder en sus diferentes niveles, como la relación de los Estados (guerras, intrigas, complicidades, injusticias), en los ámbitos más cercanos (tragedias familiares, cuestiones locales en poblaciones específicas, o en estratos bien definidos de la sociedad) o incluso en temas íntimos (relaciones de pareja, monólogos, relaciones padre e hijos), por mencionar algunos, siempre combinados y diversos, ayudándose de otros géneros como la poesía, el cuento, el relato y el drama. Para así construir un universo hacia el cual y desde el cual surgen todas las historias de las distintas experiencias humanas.

Las novelas son testimonio de una época, en muchas ocasiones no se busca el dato preciso sino el sentir general de la población o los individuos, por ello es importante tomarlos en cuenta para el estudio de la sociedad y en el caso de esta investigación, del poder.

Literatura y ciencias sociales

Partamos en este momento de una pequeña anotación acerca de cómo han evolucionado las ciencias sociales y en particular, la ciencia política. Esta área del conocimiento, a semejanza de otras ciencias, inicia con la búsqueda de leyes universales que se mantengan con el paso del tiempo y que además logren describir en amplitud los acontecimientos sociales, no importando el lugar o la fecha.

Immanuel Wallerstein en su libro *Abrir las ciencias sociales* establece que durante un periodo en la evolución del pensamiento académico, se implantó un debate entre la filosofía y la ciencia por la legitimidad del conocimiento (por determinar quién se acercaba más a la verdad), hasta que a comienzos del SXIX cuando el trabajo experimental y empírico tomó mayor relevancia, la ciencia conquistó la disputa antes mencionada. Dicho triunfo fue otorgado por la lingüística al concebir el término ciencia como ciencia natural. Wallerstein menciona que con el surgimiento del Estado moderno, las necesidades por un conocimiento exacto eran mayores, un mundo más complejo se construía, esto, aunado a la legitimación del conocimiento científico, provocó un chispazo en la Universidad a finales del SXVIII y comienzos del XIX.

Este nuevo impulso disciplinó y profesionalizó la construcción de conocimiento, promoviendo no solamente a las conocidas como “ciencias naturales”, también a las áreas enfocadas en cuestiones sociales, teniendo preponderancia en la Gran Bretaña y

Francia. Sin embargo, es hasta finales del SXIX que se plantea la separación de las Ciencias Naturales de las Ciencias Sociales.

La revolución de 1789 provocó que se concibiera a la transformación social y política como una urgencia (“organizar y racionalizar el cambio social”).²² La noción de que la soberanía emanaba del pueblo crecía y por tanto, para organizar el cambio social era trascendental estudiar los fenómenos sociales.

El auge de la ciencia invadió los diferentes ámbitos del pensamiento y generó un intento de “ciencia social” con la construcción de una “física social”, entendida por Comte como “la reconciliación del orden y el progreso”,²³ para establecer una ciencia positiva que liberara al conocimiento de su contenido metafísico y teológico.

Esta nueva “ciencia” pretendía estudiar los hechos reales sin pretender conocer las causas primeras o últimas, diferenciándose de la filosofía, conocida por construir generalidades, indagar en los principios o causas últimas.

El vertiginoso cambio social, colocó a la universidad en una posición cada vez más importante, la búsqueda de conocimiento exacto en las cuestiones sociales y la determinación por un conocimiento profesionalizado, generaron la búsqueda de otras áreas de estudio con la creación de nuevas disciplinas, en este caso Wallerstein las define como nomotéticas²⁴ (diferenciándolas de las ideográficas), de las cuales surgen

²² Immanuel, Wallerstein, *Abrir las ciencias sociales*, Siglo XXI-UNAM, 2006, México. pág. 11

²³ *Ibidem*. pág. 14

²⁴ Este término aunque diferenciado en su libro ya citado *Abrir las ciencias sociales*, también es desarrollado en su libro “Impensar las ciencias sociales” publicado en 1998 en español por la editorial Siglo XXI, donde

específicamente la historia, la economía, la sociología, la ciencia política²⁵ y la antropología.

Un referente de lo que hoy se conoce como ciencia política es la construcción germánica de un campo de estudio conocido como *Staatwissenschaften* (ciencias del Estado), que se enfocaba primordialmente en el estudio de la historia económica, jurisprudencia, sociología y economía.²⁶ Como la propia palabra lo dice se enfocaba en el estudio de los Estados, sus particularidades y diferencias, sin embargo, dicho campo de estudio no tomaba en cuenta del todo la división disciplinaria de otros países como Francia, este término fue rebasado a comienzos del SXX con el establecimiento de la palabra *Sozialwissenschaften* (ciencias sociales).

explica que el término *nomotético* es propio de las ciencias sociales, ya que buscan construir un conocimiento parecido al de las ciencias naturales, con leyes y desarrollos teóricos basados en la lógica y lo empírico, dice: el argumento de la escuela nomotética es que resulta evidente que el mundo real ... no es una serie de sucesos al azar ... deben existir reglas que describen las “regularidades”, en cuyo caso existe un campo para la actividad científica”, a diferencia de lo ideográfico, como en la historia, donde dice: “El argumento de la escuela ideográfica es la doctrina antigua de que “todo es cambio, y si todo es cambiando, entonces no se cumple con ninguna generalización con miras a aplicarse a dos o más fenómenos factibles de compararse”. pág. 263 Esta diferencia también la hace Windelband, Rickert, Dilthey y más tarde Weber. No obstante, Wallerstein no es el único que hace dicha distinción, muchos de los pensadores dedicados a estudiar y resolver la llamada cuestión del Método a fines del SXIX y principios del SXX inscritos en la Nueva Escuela Histórica, los historicistas, así lo hicieron, distinguiendo el objeto de estudio de las Ciencias sociohistóricas del objeto de estudio de las Ciencias Naturales.

²⁵En México la ciencia política estuvo más ligada al Derecho, de hecho en la UNAM era la Escuela de Derecho y Ciencias Sociales y ya en la década de los 50's que se separa la FCPyS de la Facultad de Derecho

²⁶ Op. Cit. *Abrir las ciencias...* pág. 21

La ciencia política como campo independiente se delimitó tiempo después, enfocándose en el Estado contemporáneo y la política, surgiendo como alternativa al monopolio del Derecho sobre esta área del conocimiento y ampliándola hasta el estudio del poder.

Wallerstein a este respecto indica que:

La ciencia política como disciplina separada respondía a un objetivo ulterior: el de legitimar a la economía como disciplina separada. La economía política había sido rechazada como tema con el argumento de que el Estado y el mercado operaban y debían operar según lógicas distintas. Y ésta lógicamente requería, como garantía a largo plazo, el establecimiento de un estudio científico separado del espacio político.²⁷

Ya como una disciplina, la ciencia política se fue apartando poco a poco de sus padres y abuelos, la filosofía y el derecho, de este último se separó significativamente cuando en vez de estudiar las leyes y su historia pasó a analizar las reglas abstractas que gobiernan el comportamiento político.

Algunas de las características de las ciencias sociales en su conformación buscaban:

- Generar leyes generales que expusieran las reglas del comportamiento humano.
- Construir casos específicos de estudio en cada disciplina.
- Implementar métodos estrictos.
- Preferencia por datos sistemáticos.
- Observaciones controladas sobre textos o documentos.

²⁷ *Ibidem.* pág. 23

Ciencias Sociales

A lo largo de la historia de las ciencias sociales son pocos países los que detentan el monopolio del conocimiento “legítimo”, ya sea por el poderío económico o político, definen los temas y problemas a investigar sobre los cuales se construirá conocimiento. En este caso específico fueron Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos, quienes marcaron el ritmo en el desarrollo de las ciencias sociales.

Los nuevos métodos de investigación, enseñanza y análisis han creado también la noción de que existen métodos para civilizar sociedades. Las problemáticas relacionadas a los intereses de las naciones europeas se fueron tomando como referencia para implementar políticas en otros países con diferentes realidades sociopolíticas, lo civilizado se constituyó a partir de la realidad del viejo continente y comenzó la cruzada por civilizar al mundo a partir de esta cosmovisión.

Dicha discusión la plantea el filósofo Leopoldo Zea,²⁸ decía que el pensamiento occidental actuaba como el juez que indicaba lo civilizado de una Nación, pero después de la Segunda Guerra Mundial, al demostrar que el pensamiento civilizado podía igualmente crear monstruosidades sociales, esta idea fue puesta en duda.

Las ciencias sociales comenzaron como estudios comparativos entre Estados, las que desarrollaban planteamientos en relación a su propio sistema político, social y cultural.

²⁸ Se desarrollará más ampliamente en el capítulo siguiente.

Durante la segunda parte del SXX, la Segunda Guerra Mundial cambió la circunstancia histórica en todo sentido, Estados Unidos se convirtió en el país más poderoso económicamente y comenzó la guerra fría, un enfrentamiento ideológico entre el capitalismo y el comunismo real. Durante esos años el mundo se transformó industrialmente, ampliando las actividades humanas significativamente. Un tercer hecho fue la expansión del sistema universitario a nivel mundial.

Los temas a desarrollar durante esta época eran definidos en su mayoría por los Estados Unidos, que teniendo un interés ahora más grande en comprender la realidad social y política dentro y fuera de su país, invertía en el crecimiento de sus institutos de investigación social, de igual manera la guerra ideológica mundial liderada por la URSS y Estados Unidos, trajo como consecuencia una inyección económica importante de ambas partes, tanto en tecnología como en el área de las ciencias sociales.

En este momento podríamos hacer un paréntesis para recalcar algunos aspectos en cuanto al desarrollo de la ciencia política luego de la segunda mitad del SXX. La evolución de la ciencia política podría condensarse de la siguiente manera:²⁹

- Cuatro de las características que ayudaron a la evolución de la ciencia política como disciplina fueron: la automatización de la política representada en los partidos de masas, nacimiento de la administración moderna, auge en la

²⁹ Francisco Letamendía, *Ciencia política alternativa*, Ed. Fundamentos, España, 2002, págs. 32-38.

democratización de la opinión pública, incremento en el debate de las cuestiones políticas en círculos sociales alejados de los académicos o especializados.

- Crecimiento de la escuela estadounidense de ciencia política, hay estudiosos que incluso llegaron a preguntarse si era una disciplina propia por la amplitud bibliográfica producida en Estados Unidos. También se comenzó a utilizar como arma ideológica contra el pensamiento fascista vencido luego de la Segunda Guerra.
- Durante los años veintes hasta los cuarentas se percibe que la toma de decisiones en cuestiones públicas se da en reuniones privadas o personales de altos mandos en el gobierno, por lo cual se comienzan a desarrollar estudios sobre la importancia de la negociación y los grupos de poder.
- La escuela de Chicago introduce el behaviorismo rescatando cuestiones de la psicología, de comunicación y dota de mayor importancia a las políticas públicas, además de implementar métodos cuantitativos “mejor fundamentados”.

Sus estudios estaban orientados al comportamiento político, concibiendo al Estado como un sistema de *inputs* y *outputs*, se buscan además mejores fundamentos científicos, instituyen la supuesta neutralidad del investigador y buscan métodos que lo respalden, como test empíricos que expliquen el comportamiento electoral, implementando cuestiones como la teoría de juegos, la elección pública, siendo el auge de la teoría estructural funcionalista y el análisis sistémico.

Además se abogaba por el liberalismo como forma de pensamiento con mayores ventajas, que luego fue puesta en duda tras los movimientos de los años sesentas tanto raciales como estudiantiles, una de las críticas fue que la supuesta neutralidad no existía puesto que daban preponderancia a un tipo de pensamiento en particular.

- El postbehaviorismo tuvo algunas características importantes en el desarrollo de los estudios políticos, se dio mayor importancia a las políticas públicas con participación ciudadana, se incrementaron los estudios de elección racional donde se evolucionó y se pasó de pensar que las personas simplemente ejercían un rol social con comportamientos aprendidos a pesar del hecho de que es posible tomar decisiones propias, aunque basadas en un pensamiento económico de maximización de valores, y por tanto los individuos influyen en las instituciones.
- Durante algún tiempo se dejó a la teoría política de lado, sin embargo, los postulados de Thomas Kuhn acerca del cambio paradigmático desacreditaron mucho del pensamiento positivista, con ello se da una valoración de la ciencia política como actividad humana y por tanto interpretativa, abriendo el estudio de lo político nuevamente de manera más explícita a sociólogos y filósofos, diversificando los enfoques como la teoría crítica, el posestructuralismo, para al fin valorar, por ejemplo, una herramienta como la hermenéutica, cuyos estudios interpretativos han ido desde las creencias de una sociedad, pasando por los

valores internos de los actores políticos, hasta las obras de arte y su incidencia con la y lo político.

Estudios Multidisciplinarios

Debido a las transformaciones desviadas de la Segunda Guerra Mundial y para entender la realidad que se percibía más compleja, con un futuro sin guerra, donde aquella frase de que la política es la guerra por otros medios recobraba su importancia, los estudios se convirtieron en multidisciplinarios, lo que llevó a mirar geografías no occidentales, en cuyas regiones las ciencias sociales adoptaron sus teorías de modernización.

Sin embargo, los resultados de muchas de esas investigaciones señalaban que en el camino modernizador unos estaban más adelantados que otros y para poder llevar a cabo dicha misión, la idea del desarrollo evolucionó, justificando un nuevo incremento en los fondos para la investigación social.

Al mismo tiempo las ciencias sociales y sus tres exponentes principales (economía, ciencia política y sociología) comenzaron a expandir sus horizontes, desarrollándose en áreas fronterizas entre ellas mismas y otras disciplinas como la historia y la literatura, cuando en otro tiempo buscaban diferenciarse ahora querían legitimarse en las instituciones educativas, como estudios multidisciplinarios.

Basándonos en el hecho histórico de la multidisciplinariedad y la apertura en cuanto al estudio de áreas geográficamente distantes, las ciencias sociales tuvieron que enfrentarse al cuestionamiento de sus pretensiones de universalidad. Dice Wallerstein

que: “Al tomar como modelo a las ciencias naturales, alimentaron tres tipos de expectativas... una expectativa de predicción, una expectativa de administración, ambas basadas a su vez en una expectativa de exactitud cuantificable”.³⁰

Las ciencias sociales, a diferencia de las humanidades creen que las interacciones sociales se pueden medir y llegar a ciertos niveles de generalidad, mientras que las humanidades están más conscientes de que hay un sentido subjetivo en la elección de los temas y el tratamiento de ellos, basados en los intereses propios del investigador.

Durante el desarrollo de las primeras décadas de la segunda mitad del SXX, los cambios político-sociales y por tanto culturales, exigieron una reconfiguración de las áreas de estudio, mientras que en el SXIX, las teorizaciones y el dominio de la concepción civilizatoria pertenecía a los países europeos.

Podríamos anotar que si bien la Segunda Guerra terminó por deslegitimar el pensamiento civilizador, la Primera insertó la duda de si era el mejor camino a seguir, abriendo un debate sobre la configuración de las sociedades en el cual participaron diferentes representantes de otras áreas de estudio como los existencialistas, aunque siempre desde el eurocentrismo.

Mientras todo esto sucedía, en el ámbito académico ocurría otro fenómeno que vendría a legitimar aún más el estudio de las ciencias sociales, por un lado, las ciencias naturales siempre acostumbradas a resultados constantes e irrefutables, comenzaron a entender

³⁰ Op. Cit. *Abrir las ciencias...* pág. 55

que la linealidad sobre la cual se construía su conocimiento sólo era una parte de un mundo complejo y cambiante, una parte del conocimiento sumergida en un caos cuasi indescifrable, por lo que sus pretensiones universalistas cambiaron de la rigidez a una concepción más laxa, abriendo los caminos a la búsqueda de una objetividad basada en la complejidad. Por lo cual las ciencias sociales nuevamente fueron llevadas a cuestionarse sus objetivos, si en un inicio buscaban una universalidad basada en una verdad similar a la de las ciencias naturales, con dichos cambios se descubrió que en la búsqueda de la aceptación de teorizaciones había grandes vicios. Uno de ellos fue preguntarse si al poder le convenía apoyar tal o cual concepción del mundo y otra fue que al pretender detentar verdades, las ciencias sociales buscaban adeptos casi hasta llegar a un sentimiento religioso, militantes por una verdad, pero al sólo ser apoyada por un grupo las pretendidas nociones de universalidad realmente eran particulares y subjetivas.

Las ciencias sociales se enfrentaban a que durante mucho tiempo habían tratado de ser, en sus logros, similares a las ciencias naturales, y ahora que las ciencias naturales se formulaban escenarios no definitivos.

Otro de los fenómenos académicos que vino a modificar algunas consideraciones acerca de las ciencias sociales, fueron los estudios culturales que tenían características tomadas de las humanidades y de las ciencias sociales.

Algunas de esas características son:

- 1) Estudios de lo local como contraposición de lo universal (no eurocéntrico vs el eurocentrismo).
- 2) Duda de las teorías modernas, por medio de lo que Wallerstein llama como “duda posmoderna”, la cual pone en entredicho los méritos del progreso tecnológico y de las ventajas de los estudios positivistas.
- 3) Investigadores de este tipo de estudios provenían de áreas diferentes entre las ciencias sociales y las humanidades.
- 4) Algunos de los estudios culturales que se basaron en la literatura comenzaron a teorizar, mientras que antes, ni los estudios literarios reflexionaban de esta forma ni este ejercicio era validado por las propias ciencias sociales fuera de sus disciplinas.

Por lo que las ciencias sociales se fueron convirtiendo en el área de la reconciliación entre las ciencias naturales y las humanidades.

La evolución de las ciencias sociales, ha estado marcada en una primera instancia por una utilidad en cuanto al entendimiento y cambio social, con la creación de mecanismos prácticos, reformulándose en una especie de desencantamiento del mundo, al buscar una supuesta objetividad alejada de la concepción subjetiva tanto del investigador como de quien disponía los recursos para tales investigaciones, regresando ahora a la revalorización de la subjetividad del que construye el conocimiento, al estar inseparablemente unido a su contexto político-social, para así contemplarlo como un

fenómeno complejo y vivo, no arbitrario y concebido como un tipo de experimento de laboratorio.

Otra de las tareas a las que se enfrenta la reestructuración de la investigación en el campo de lo social son las fronteras cada vez más difusas de las disciplinas, ningún análisis político puede eximir a lo económico y/o social, en ningún caso es posible por lo que la interacción entre estas áreas debe ser más fértil.

Una segunda complicación, tal vez ya rebasada hoy en día, es el estudio de lo político basado en la comparación entre Estados, si bien aún se elaboran están inscritos en una lógica mundial diferente, no eliminan del todo esta noción pero no tienen miedo a rebasarla.

Una tercera complicación podría ser la apertura interpretativa por parte de las ciencias sociales, que al pretender eliminar el peligro de la subjetividad, cayeron en un análisis estéril de los datos, o una recopilación sin sentido de estos, del mismo modo las fuentes de objetividad deben ser reformuladas de acuerdo a las necesidades actuales, de fronteras difusas, flexibles y cambiantes.

Las ciencias sociales en vez de abogar por universalismos particulares, donde unos invalidan a otros, deben intentar buscar un tipo de universalismos plurales, del diálogo y la interacción, no de la descalificación anticipada. Tal vez la búsqueda de premisas universales con el reconocimiento de las diferencias geográficas y culturales sea un camino fructífero, disolviendo la relación civilizados/barbaros, dicotomía antiquísima no eliminada.

Todavía en algunos estudios se deja ver dicha dicotomía, se piensa que hay países desarrollados y en vías de desarrollo contemplando simplemente una escala de valores capitalistas, predominantes, luego de la caída del socialismo real. No se toma en cuenta que existen diferentes tipos de desarrollo como el cultural, el social y el político, diferente de los estándares homogéneos que siguen plateando las grandes económicas y organismos mundiales, no siendo contemplados como desarrollados hasta que cumplan con los requisitos de homogenización, sin tomar en cuenta que las necesidades y aspiraciones de un pueblo son diferentes de las de otro, por lo cual su desarrollo como sociedad no tiene que ser el mismo.

La relación civilizados – bárbaros lleva implícita la idea de que unos están bien y otros mal, pero la historia nos recuerda que siempre aquellos quienes representan la civilidad terminan cometiendo actos de homogenización, las pretensiones de civilizar ya han costado muchas vidas como para seguir concibiendo dicha ambivalencia como verdadera, como universal.

Hugo Zemelman menciona que los retos de la sociedad actual nos hacen reflexionar acerca del caminar y del actuar de las ciencias sociales para enfrentar tal disyuntiva. Dice: “El hombre crece desde la complejidad de sus contextos”,³¹ por lo que en relación al estudio de lo social hace una crítica a la supuesta conceptualización con que se han nutrido las áreas de estudio como la ciencia política, sociología, por decir algunas.

³¹Hugo Zemelman, *Presentación*, Patricia Cabrera López, *Pensamiento, cultura y literatura en América Latina*, UNAM- Plaza y Janes, México, 2004. pág. 9

Haciendo necesario que las palabras rebasen las funciones científicas como hasta ahora las conocemos, ya que la realidad es más compleja.

Asevera que no sólo es necesario nombrar las condiciones sobre las cuales se desarrolla lo social, también es importante tomar en cuenta que este ámbito de estudio es construido por sujetos, por lo que al buscar comprender la realidad partiendo exclusivamente de conceptos con pretensiones “científicas” u “objetivos” perdemos de vista un aspecto importante, la voluntad.

Aportaciones de la literatura a las ciencias sociales.

Con lo que llegamos finalmente a la segunda parte de esta sección, la cual está dedicada a las posibles aportaciones de la literatura a las ciencias sociales pero más específicamente a la ciencia política.

En este caso Zemelman dice:

La virtud de la ficción es, quizá, mostrar – a la vez que romper con – los límites; lo que no es posible hacer en la vida cotidiana vivida, desde sus circunstancias... La diferencia entre verdad y verosimilitud que nos permita avanzar hasta los bordes, hasta el enigma, sin quedar paralizados por la impotencia de no saber resolverlo, pero con la riqueza que produce la potenciación descubierta por la ficción al contribuir a una espléndida ampliación de la subjetividad del hombre como constructor de su destino.³²

Y agrega:

³²Ibidem. pág. 11

Ficción es una posibilidad para hacer de la historia espacios vividos y, en consecuencia, transformarla en un horizonte desde el cual puedan construir los sujetos.³³

La ampliación en las temáticas, la multidisciplinariedad y el profesionalismo de las áreas de estudio, que anotaba Wallerstein, son apoyadas por la idea de Zemelman de que la ficción, en este caso la narrativa, añade sustancialmente al estudio de lo social, ya que propone rebasar la idea ya estéril de lo cientificista, no sin dejar de pretender ser objetiva, construyendo al sujeto en su circunstancia, para así, entenderlo en un mayor alcance, además agrega: “el hombre que no desafía la riqueza de su discurso, es solamente apariencia, que oculta su propia vaciedad”.³⁴

En otras palabras, las ciencias sociales pueden haber caído en un tipo de discurso hegemónico de la verdad, y cuando un discurso cae en lo unilateral, cuando las vías del diálogo con otras disciplinas se han impedido es importante revisarlo, y con mayor justificación éste, que como Wallerstein nos recordaba, durante mucho tiempo por la lucha intelectual, las verdades en las disciplinas de estudios sociales eran equivalentemente defendidas a las religiosas.

Patricia Cabrera López, aclara, que Zemelman nos muestra a la literatura como el área que aprehende la realidad, y que hay cuestiones que se le filtran a las ciencias sociales sin lograr asirlas, por lo que la pretensión de universalidad no se alcanza. Y agrega que la literatura, como el espacio de despliegue de los sujetos, (re)construye una realidad

³³ *Ibidem.* pág. 10

³⁴ *Ibidem.* pág. 12

ética, el lugar y el tiempo de quienes viven el hecho y lo nombran con un lenguaje diferente, confrontando al típico del científico social que construye su conocimiento de manera nomológica.

La literatura al ser construida en el presente, se hace preguntas sobre la realidad que le precede y la actual, y al tener un público más amplio que el de las ciencias sociales, puede ser el reflejo de cuestionamientos de un tiempo determinado al pasado, un pasado que igualmente está determinado, no sólo es voltear atrás y comprender, también es cuestionar el presente, las preguntas que hoy se puedan hacer los narradores determinan la imagen de ese pasado.

Begoña Pulido Herráez, en su artículo sobre cómo la novela de tema histórico habla del presente, explica que a lo largo del tiempo la construcción de las novelas interesadas en narrar hechos históricos han ido transformándose, cambiando las preguntas o cuestionando diferentes cosas a las que se plantearon en la época de la cual se narra, recuperando ideas del pasado o dando pie a nuevas rutas de interpretación. Dicho en otras palabras no es lo mismo indagar desde el romanticismo que desde la posmodernidad, aunado a que toda duda, aparte de poner en entredicho una verdad, se enfrenta nuevamente al lenguaje con que fue construido y a su tiempo y espacio.³⁵ Es muy importante considerar el contenido significativo que tienen los diferentes símbolos,

³⁵ Begoña Herráez Pulido, *De cómo la novela de tema histórico habla del presente*, en *Pensamiento, cultura y literatura*, antes citado, cabe aclarar que todas las citas aludidas a dicho autor provienen de dicha fuente. pág.145

dependiendo de la época en la que son utilizados, por ejemplo en la antigua Grecia la serpiente era símbolo de inteligencia, en tanto que en la edad media nos remite a maldad y eso dará una diferente interpretación al texto que estemos estudiando.

Discurre su argumento señalando que la diferencia entre el relato, caracterizado por la incertidumbre de verdad y realidad, y la historia, definida por ser una serie de acontecimientos, de sujetos nombrados por sus nombres propios, es sinuosa, por lo que la historia como disciplina fue buscando reducir la subjetividad, esto por los tipos de materiales utilizados para la investigación, pero rescata la idea de Ranciére de que “los materiales no son nada sin la arquitectura”,³⁶ o entendido más claramente, tanto la historia como disciplina como la literatura, narran, pero es la forma en que lo hacen lo que provoca algo en el lector, si bien es cierto que los historiadores son quienes defienden esta postura de la verificabilidad por medio las fuentes, hay novelas cuyos autores también aseveran que no hay dato no comprobable en su contenido, como el caso de Alejo Carpentier en *El reino de este mundo*.

La pretensión de quitar el “riesgo” de la subjetividad va aunada a la idea de que los “hechos” deben ser clasificables y agrupados con otros hechos parecidos, para de esta manera buscar la universalidad, esto limita el entendimiento, ya que se elimina de tajo la voluntad de quienes llevaron a cabo dichos acontecimientos. Begoña, agrega, que no son las fuentes lo que legitima el quehacer histórico sino la construcción de tal o cual

³⁶ Ibídem. Pág. 147

hecho, como aquel viejo dicho que dice: “el amor entra por los ojos”, por lo que todo depende de cómo sea narrado, y agrega: “la interpretación viene encarnada en la textura misma del relato”, por lo que siempre se tendrá que recurrir a la interpretación y asevera: “La literatura no es de esta forma una expresión artística más, dentro de una amplia serie de manifestaciones en el seno de una cultura, sino un modo de acercarse a un problema, de organizar un saber, un modo de intentar conocer y dar cuenta de algo”.³⁷

En dicho sentido la literatura, al igual que la historia (y paralelamente aplica igual en las ciencias sociales), revitaliza la realidad al reconstruirla, la historia da vida a los documentos y fuentes interpretando su contenido, las ciencias sociales no dicen nada sino hasta la interpretación de sus datos y referentes, todas estas disciplinas no pueden construir ningún tipo de conocimiento sino hasta la reconstrucción, en este sentido Rosa María Díez Cobo va más allá y comenta que toda elaboración histórica lleva consigo un trabajo previo por lo cual el documento final constituye un discurso poético, en tanto que el autor confecciona y moldea sus materiales en relación a lo que está buscando, y si aún se tiene alguna duda de esto, ni siquiera el resultado final depende del historiador sino de quien lo completa al leerlo.³⁸

Esto no quiere decir que el conocimiento que construyen sea el mismo, las llamadas novelas históricas no contienen ni buscan lo mismo que la historia o más específicamente

³⁷Ibídem. Pág. 151

³⁸ Rosa María Díez Cobo, *La reescritura de la historia en la narrativa mexicana contemporánea*, en González Boixo, José Carlos ed., *Tendencias de la narrativa mexicana actual*, Ed. Iberoamericana-Vervuert, España, 2009, pág.36

la historiografía, que busca la fidelidad con lo real, tal vez la diferencia radica en que a la literatura no siempre le importa la verosimilitud de los hechos y se ayuda de la imaginación. En este caso ¿la imaginación es contraria a la objetividad buscada por las ciencias sociales?

En este caso, me parece que algunos libros ya clásicos de la sociología indicarían que no, Wright Mills en su *Imaginación sociológica* justamente hace una crítica contra la utilización de un lenguaje rígido o demasiado formalista en la construcción del conocimiento social, poniendo el claro ejemplo de Parsons.

Abriendo pues una puerta donde la imaginación y la ficción se rozan. La imaginación representa y diversifica los caminos a nuevas ideas, con ello a nuevas formas de indagar y conocer, por lo cual no contradice en nada las pretensiones de la ciencia política, específicamente de llegar a una universalidad y objetividad, encontrando la primera virtud de esta asociación: la literatura al cuestionar de una forma específica a la realidad (pasado, presente o futuro) y articular de manera diferente el lenguaje, puede tener acceso a un conocimiento con base en la voluntad de los sujetos que son reconstruidos en la ficción, abriendo una veta de investigación con pretensiones claras de objetividad en las ciencias sociales, o en este caso, en el entendimiento del poder para la ciencia política.

De la misma forma en que pueden apoyarse de la literatura, no puede pensarse que el conocimiento que se genera a través de los cuestionamientos literarios sustituirían a los de la historia y la ciencias sociales, a veces la publicación de una novela es un acto

político en cuanto tal, ya que pueden generar un cuestionamiento tácito del poder, también puede poner en duda la historia oficial o incluso puede convertirse en un tema de agenda política en los medios de comunicación o en el propio parlamento, obligando a que se hable de un tema en el ámbito de lo público aun sin que el libro buscara ese camino como lo es el caso tan conocido de *Aura* de Carlos Fuentes.³⁹

Aunque es claro que la literatura tiene pretensiones diferentes según lo que busque el autor de cada obra, no puede negarse que es un referente claro para la construcción de un conocimiento en otras disciplinas que no busquen tanto en sus formas, sino en su contenido y cuestionamientos.

La utilidad de la literatura a la perspectiva de las ciencias sociales

La literatura tiene elementos internos que pueden ayudar al entendimiento del poder pero también dichos elementos suelen cuestionarlo, por ejemplo, la “alteración cronológica o la linealidad” que atenta contra la causalidad, el tiempo puede acelerarse o detenerse si es necesario para construir una imagen más clara de los acontecimientos.⁴⁰ La narración con sus tiempos construye caminos para la lectura.

Otro elemento son los diálogos entre los personajes y sus monólogos acerca de una situación específica, ya que pueden confrontar diferentes versiones de la realidad, además de que por medio de esto “se pierde la engañosa seguridad del lenguaje, lo que

³⁹ Cabe destacar que dicho escándalo se dio no por el cuestionamiento del poder en cuanto tal, sino por los valores que se desprenden de él, lo que demuestra que hay muchas y muy variadas formas de estudiar lo político en la literatura.

⁴⁰ *Ibidem.* pág. 38

ata a las palabras y las cosas, las falsas evidencias. Cada persona gramatical proporciona una versión diferente, contradictoria a veces, de los hechos.”⁴¹

Por lo que podemos apreciar que las aseveraciones tanto de Immanuel Wallerstein como de Hugo Zemelman se comprueban una vez más, a las ciencias sociales les hace falta una vitalidad diferente, cuestionar su propio lenguaje y presionarlo para que diga cosas acorde a las sociedades en su complejidad, Wallerstein desde la importancia de la multidisciplinariedad y Zemelman desde el cuestionamiento al lenguaje nomológico, sacar a la realidad vista desde la ciencia política de su estado de sonambulismo en que se encuentra.

Una diferencia clara entre la literatura y las ciencias sociales es el público con el que tienen contacto, mientras que el conocimiento que construyen los científicos de lo social, en la mayoría de los casos, cae en un reduccionismo por disciplinas, la literatura se nutre de las transformaciones del lenguaje cotidiano y busca acercarse al lector. Habrá que preguntarse si es verdad que el gusto entra por los ojos y si es que realmente las ciencias sociales dicen más en relación a lo social que la propia literatura.

Cabe señalar que el objetivo no es equiparar en todo a la literatura con las ciencias sociales, sino atender a la necesidad de una renovación tanto estructural como de objetividad en las ciencias sociales, buscando que pueden aportar otras áreas tanto artísticas como disciplinarias al entendimiento del poder.

⁴¹ Op. Cit. *De cómo la novela de tema histórico...* pág. 163

Otra de las herramientas en las que se basa la literatura es la multiplicidad de voces que se articulan y cuentan la historia, mientras que en las ciencias sociales o la historia, el narrador es o el científico social o el historiador, que a su vez parten del supuesto de la verdad o de la evidencia, en las novelas el(los) narrador(es) puede(n) estar explícitamente mintiendo o diciendo su verdad, el lector con todo su conocimiento previo es quien decide en los tres casos lo que recibe de cada texto.

En la literatura él *hubiera*, como una posibilidad en apariencia totalmente subjetiva de algún acontecimiento, si existe, sin embargo, en lugar de mostrar, por ejemplo, los horrores de una posible victoria nazi, nos muestran como los vencedores, que escribieron la historia posterior tampoco eran tan diferentes a sus contrarios, toman acontecimientos actuales y los comparan con el pasado, donde se cuestionan cosas como: ¿realmente el comunismo “real” era tan autoritario como hoy en día nos narra la historia oficial?, o ¿realmente el capitalismo es la mejor alternativa para los retos actuales de la sociedad?.

La literatura puede contraponer en sus relatos historias en tiempos diferentes, protagonizadas por los que históricamente han sido catalogados como “malos” y “buenos”, comparando sus acciones y dejando en evidencia sus muchas coincidencias, acercándose a una de las pretensiones de las ciencias sociales de que hay acontecimientos parecidos, agrupables y que pueden buscar la generalidad, ya no importando quien cometió un acto, sino analizando el hecho como tal, en este sentido, también se pueden buscar a través de los caminos trazados por la literatura el estudio de

las voluntades, si bien en otro tiempo la ciencia política estudió la importancia de la negociación hoy puede estudiar la voluntad como acto políticamente importante.

Dice Zemelman:

¿Dónde está el sujeto en el discurso de la ciencia? Si no entendemos la incorporación del sujeto en el discurso de la ciencia, éste muere rápidamente en lo que está pasando... el desafío está en hablar del sujeto, no como problema del puro yo, sino abarcando toda la subjetividad porque en ella se encuentra toda la historia. La historia está en el sujeto.⁴²

La novela histórica y, en general como hemos observado, la literatura, no sólo reconstruye un evento o personaje, lo complejiza, lo ubica en un tiempo, en una sociedad con determinados valores, con antecedentes y sus subjetividades.

Hugo Zemelman afirma⁴³ que el empobrecimiento del pensamiento social se debe en parte a un empobrecimiento en las ciencias sociales, uno de los síntomas de esto es el lenguaje utilizado por las disciplinas que la conforman, y a su vez puede ser uno de los aportes que la literatura otorga a los estudios sociales.

Asimismo, señala que hasta finales de los años cincuenta, el ensayo era la forma dominante del pensamiento social,⁴⁴ siendo relegado de su función por pretender científizar la construcción de conocimiento de las ciencias sociales con la fundación de los institutos más importantes de América Latina (en la UNAM y la Facultad

⁴²Hugo Zemelman, *Realidad y potencialidad: desafíos para el lenguaje*, en *Pensamiento, cultura y literatura* en Patricia Cabrera López, *Pensamiento, cultura y literatura en América Latina*, óp. Cit. pág. 184

⁴³Ibidem. pág. 177

⁴⁴Ibidem. pág. 178

Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO). Al tener el ensayo una relación más estrecha con lo literario, tiene una amplitud en el uso del lenguaje para captar diferentes realidades.

Por lo que se plantea la cuestión siguiente: ¿qué es lo que pueden enseñar a las ciencias sociales los lenguajes literarios?,⁴⁵ una primera cuestión es la construcción del objeto de estudio, que tiene que ser sometido a la exigencia de la relación causal entre los elementos dejando de lado factores que el lenguaje nomológico no logra abordar, además aporta un manejo diferente del ritmo de los fenómenos y parámetros en la construcción de los significantes.

Hugo Zemelman retoma 4 consideraciones de Liliana Weinberg de su trabajo “El ensayo, entre el paraíso y el infierno.” Extrapolándolo a la literatura en general y cómo estas consideraciones cuestionan y a su vez añaden factores de análisis respecto al abordaje de las ciencias sociales de las problemáticas:

- I. El ensayo (la literatura en general) tiene una cualidad inteligible mayor que la ofrecida por el discurso clásico del estructural-funcionalismo de las ciencias sociales.
- II. Construir una forma de discurso que incluya los valores del sujeto. Lo que asevera es una crítica a lo que se conoce como razón de determinación, al elegir y construir un objeto limitamos su estudio dejando parte de su realidad fuera, y

⁴⁵ Ibídem. pág. 180

añade un ejemplo relacionado a los estudios de frontera, que tiene su principio epistemológico en el límite conceptual o bien en el límite entre dos realidades, ejemplo de esto es que “la realidad histórico-social” tiene una doble perspectiva, el discurso dominante y el discurso de los dominados, por mencionar algo, bien mira hacia dentro y hacia fuera.

- III. Reflexiones puente entre el lenguaje de las ciencias sociales y el de los lenguajes literarios. Las ciencias construyen lenguajes cosificados donde lo que importa es la conclusión y no el proceso, por lo que las anotaciones finales en la teoría quedan obsoletas, ya que la realidad que describe no está considerando los cambios constantes en la realidad.
- IV. La consideración del sujeto. No en un sentido del yo sino con relación a las subjetividades en general y se hace la pregunta de ¿dónde está el sujeto en el discurso de la ciencia?

Estas consideraciones llevan al cuestionamiento de si hemos superado del todo los parámetros postulados por el positivismo, donde la mirada externa pretende la objetividad, eliminando el sujeto y su circunstancia. El lenguaje nomológico elimina la transfiguración constante que el lenguaje literario aprovecha en la construcción de sus narraciones, el lenguaje crea las significaciones que nos rodean, sitúa al ser humano en su complejidad, y por ello, podría enriquecer el conocimiento que las ciencias sociales construyen.

Además, Zemelman recuerda a manera de crítica, el sistema categorial de Dilthey en tanto la cuestión del pensamiento social, dice que éste no debe reconocer como premisa la verdad sino la vida,⁴⁶ (las tres categorías básicas que Dilthey propone para el estudio de las ciencias sociohistóricas o del espíritu son: vida, vivencia y comprensión) las ciencias sociales al caer en un tipo de reduccionismo en lo instrumental olvida que lo que estudia es la vida, a seres humanos, y recuerda a su vez la aseveración de Simmel cuando expresaba que podía construir conocimiento alejado de lo lógico-teórico, un conocimiento estético que abandona la pretensión de un razonamiento con elucubraciones inamovibles, poniendo en duda si tal vez las ciencias sociales debieran repensarse, en un sentido de olvidar por el momento las grandes teorías generales y enfocarse en estudiar pequeños segmentos de la realidad, donde retome la importancia del sujeto como constructor constante de su propia circunstancia.

A este respecto, una oportunidad es el estudio de la literatura, ¿que se puede aprender en ella del poder, por tratar de abarcar una realidad compleja alejada de los límites conceptuales nomológicos? ¿cuál es la reconstrucción del poder que se da en la novelística que pueda aportar algo a las ciencias sociales y en específico a la ciencia política?

⁴⁶ Ibídem. pág. 189

Del Boom al Crack: Consideraciones preliminares de cómo la literatura crea un conocimiento cercano a las ciencias sociales

Para hablar de la literatura latinoamericana es preciso hacer algunas anotaciones que nos ubiquen de manera espacio-temporal, para así darnos cuenta de su evolución hasta llegar al grupo literario al que pertenece Jorge Volpi, autor del cual analizaremos la (re)construcción que hace del poder en la segunda mitad del SXX.

Comencemos recordando que en el SXVI, más de la mitad del continente americano fue conquistado por españoles y portugueses. En este momento es cuando la configuración cultural comienza una evolución que nos llevará a la eterna pregunta acerca de la identidad latinoamericana, si bien es cierto que las condiciones en la Nueva España eran diferentes a la España peninsular, el desarrollo de la literatura propiamente latinoamericana comienza con la independencia de las naciones que la conforman en el SXIX. José Luis Martínez (1918-2007) asegura que durante los primeros años de independencia se comienza a preguntar acerca de qué es “identidad”, para luego de haberse desprendido de su situación de colonia comenzar una especie de “emancipación mental”.⁴⁷

Las primeras muestras de literatura local versaban en relación a los paisajes, la naturaleza y las costumbres típicas de la región o de un país es en particular, como

⁴⁷ José Luis Martínez, *Unidad y diversidad en "V.V.A.A., América latina en su literatura, Siglo XXI-UNESCO, México, 1982, 'pág. 74*

muestra de la riqueza con que se contaba y a la vez con la intención de diferenciar el espacio latinoamericano del europeo, es este periodo que se conoce en los estudios literarios como “costumbrismo”, que popularizado a mediados del SXIX buscaba las formas, los comportamientos y las expresiones originales que dotaran de una identidad a las naciones emergentes.

Tal vez una expresión avenida a este periodo es la poesía gauchesca que buscaba representar el tipo de vida, el dialecto con que se expresaban, las experiencias y los conocimientos de ellos, a este respecto podríamos recordar aquel ensayo de Borges sobre la *Poesía gauchesca* o también *El escritor argentino y la tradición*, donde asevera que si bien los poetas narran sus penas en un léxico general, los poetas de este tipo cultivan un lenguaje que los gauchos no, con lo que su poesía es una representación ficticia de un referente real, pero este aspecto no le quita el carácter de simulacro.

Una de las aportaciones más importantes en cuanto a la evolución del pensamiento en América Latina, señala Martínez,⁴⁸ son los ensayos de corte sociológico que elaboraron algunos escritores del SXIX, desde Andrés Bello (1781-1865) hasta Justo Sierra (1848-1912), sin olvidar por supuesto a José Martí (1853-1895), entre otros, los cuales no sólo aportaron con sus meditaciones, sino que también ejercieron una intensa actividad cultural y aportaron significativamente en cuestiones de educación, recordando claro que Sierra fue fundador de la Universidad Nacional.

⁴⁸ *Ibidem*. pág. 78

El trabajo ensayístico en busca de la identidad se cultivó durante los primeros años del SXX, con ejemplos de esto como el *Ariel* (1900) de José Enrique Rodo (1871-1917), *Visión de Anáhuac 1519* (1917) de Alfonso Reyes Ochoa (1889-1959) o más claramente con los trabajos de Pedro Henríquez Ureña (1884-1946) (*Seis ensayos en busca de nuestra expresión* o *Historia de la cultura en la América Hispánica* publicados en 1928 y 1947 respectivamente).

La primera contribución que hace América al mundo de las letras propiamente dicho teniendo como capitán de viaje a Rubén Darío, fue el modernismo, a este respecto el Doctor en Letras, ensayista, narrador y ex director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM Gonzalo Edmundo Celorio y Blasco dice: “Es interesante recordar que el modernismo no sólo es el primer movimiento literario de Hispanoamérica, si bien los elementos que lo configura provienen de Europa, su influencia llegó a repercutir en la letras peninsulares, particularmente en los poetas de la Generación del 98.”⁴⁹

El modernismo lograba distanciarse por primera vez de las letras peninsulares y así proclamar una forma diferente de ver al mundo, algunos críticos lo marcan como una nueva sensibilidad, aunque por un lado parecen olvidarse de los temas americanos al retomar cuestiones mitológicas, se inscriben en la dinámica de la cultura universal. Algunos de los mayores exponentes en esta área son Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), Amado Nervo (1870-1919), Salvador Antonio Edmundo Espiridión y Francisco de

⁴⁹ Gonzalo Celorio, *Cánones subversivos: ensayos de literatura hispanoamericana*, Ed. Tusquets, México, 2009 pág. 71.

Paula Díaz Ibañez, mejor conocido como Salvador Díaz Mirón (1853-1928), José Juan Tablada (1871-1945), entre muchos otros.

También hay que señalar que se recuerdan dos eventos importantes en cuanto al nacimiento y evolución de este movimiento, el primero es la publicación del libro de Félix Rubén García Sarmiento mejor conocido como Rubén Darío (1866-1916) en el mes de julio de 1888, gracias a la ayuda de sus amigos Eduardo Poirier (1860- ¿?) y Eduardo de la Barra (1839-1900) apareció el libro *Azul*, que sería clave del movimiento literario modernista. En este libro Darío recopilaba poemas y textos en prosa que había escrito y publicado en Chile entre 1886 y 1888.

El segundo es el nacimiento de la *Revista Azul*, donde además de dar a conocer a los principales exponentes del modernismo, se tradujeron a nuestra lengua escritores destacados como: Edgar Allan Poe (1809-1849), Christian Johann Heinrich Heine (1797-1856), Walt Whitman (1819-1892) y a simbolistas franceses como Charles Pierre Baudelaire (1821-1867) y Paul Marie Verlaine (1844-1896), quienes fueron grandes influencias para dichos escritores.

De la misma forma como el modernismo revolucionó y renovó las letras, la tendencia que siguió luego de ya iniciado el SXX fueron las vanguardias, ejemplo de ello, es el *Estridentismo* (con exponentes como Manuel Maples Arce (1900-1981), Arqueles Vela Salvatierra (1899-1977), German List Arzubide (1898-1998), Luis Quintanilla (1893-1978), Fermín Revueltas (1901-1935), Leopoldo Méndez (1902-1969), entre otros) en México o el movimiento estético llamado *Creacionismo* iniciado en Chile por Vicente

García-Huidobro Fernández (1893-1948) o mejor conocido como Vicente Huidobro que es reconocido como uno de los mejores poetas chilenos.

En estas vanguardias también encontramos a escritores como: Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, reconocida con el Premio Nobel y cuyo pseudónimo fue Gabriela Mistral (1889-1957), el también Premio Nobel Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (1904-1973) que firmó como Pablo Neruda, Nicanor Segundo Parra Sandoval reconocido con el Premio Cervantes en 2011 (1914- el 5 de septiembre de 2015 cumplió ciento un años) y Pablo de Rokha cuyo verdadero nombre era Carlos Díaz Loyola (1894-1968) uno de los llamados 4 grandes de la poesía chilena y quienes fueron influenciados por movimientos europeos como el futurismo, buscaron nuevamente la renovación de las formas y del lenguaje.

En el ámbito de la narrativa, y más específicamente la novela, se ve marcada por un tipo de escritura que buscaba la representación de problemáticas sociales y políticas, en México las grandes novelas de la revolución sellaron una era, con representantes como Mariano Azuela Gonzáles (1873-1952) (*Los de debajo* de 1915), Martín Luis Guzmán (1887-1976) (*El águila y la serpiente* de 1928 y *La sombra del caudillo* de 1929) o Nellie Campobello (1900-1986) (*Cartucho* 1931).

Así mismo hay otros autores de la época con preocupación por lo social como el venezolano Rómulo Gallegos (1884-1969), el argentino Benito Lynch (1880-1951) o su compatriota Ricardo Güiraldes (1886-1927).

Uno de los grupos más importantes para la literatura mexicana es el de *Los Contemporáneos*, que agrupados en una revista que tenía este mismo nombre, trataron de alejarse del nacionalismo promulgado durante muchos años y de participar como bien lo hicieron los modernistas en el concierto de la cultura universal.

A su vez adoptaron valores cosmopolitas, acercándose a la cultura francesa, ya que, ésta representaba la universalidad, decían que no era necesario representar escenarios o enfocarse en aspectos de lleno hispanoamericanos, por lo general trabajaban temas tratados con una especie de rareza, además ponen en duda nuevamente el tema de la identidad, no es necesario hablar todo el tiempo de aspectos típicos de América, eso no nos dota de identidad, ya que afirmaban que los franceses no son reiterativos en cuanto a su cultura porque están seguros de ella, de esta misma forma la literatura latinoamericana puede hablar de lo que apetezca al autor⁵⁰.

⁵⁰ Escribe Jorge Cuesta en 1932 en un artículo titulado *Existe una crisis en nuestra literatura de vanguardia* respecto de la literatura mexicana: “Los revolucionarios roban a la revolución. Los nacionalistas, a la nación le roban. Los modernistas a la época. Los exotistas, los mexicanos entre ellos, son ladrones de lo pintoresco. Es tan exótica la poesía de Tablada como la poesía mexicana de Ramón López Velarde, este gran poeta confundido. Una gran injusticia con López Velarde, en sus magníficos poemas, se comete al preferir su poesía mexicanista. López Velarde en sus magníficos poemas, no le roba a sus país lo que tiene; él es quien lo da ... Es la única tradición universal que puede valer para quien la recibe ... Que fortuna que se hiciera una tradición mexicana como ya lo es la francesa, por ejemplo.” Y sigue “Hace valer lo mismo la literatura y el arte franceses, que los de cualquier otro país. Admite cualquier influencia. Admite la cultura y el conocimiento de las lenguas. Admite viajar y conocer gentes. Admite encontrarse frente a cualquier realidad, aun la mexicana”. Asimismo, en un texto titulado *La literatura y el nacionalismo* del mismo año, señala, en cuanto a quienes defendían la que la tradición se traicionaba al alejarse de temas “mexicanos”, que: “¿Cuándo se oyó a un Shakespeare, a un Stendhal, a un Baudelaire, aun Dostoievski, a un Conrad, pedir que la tradición fuera cuidada y lamentarse por la despreocupación de los hombres que no acuden angustiosamente a preservarla? La tradición no se preserva, sino vive. Ellos fueron los más despreocupados, los más herejes ... Digo Europa, porque Europa llaman a esta tradición que rehúyen con el fin de imaginar la que pueden llamar también México o América. Europeo debían llamar, sí, y europeísta, a su mexicanismo, a su americanismo, para expresarse sin falsedad. Pero allí es donde parte su nacionalidad, su originalidad: de su estrechez de miras. No les interesa el hombre, sino el mexicano; ni la naturaleza, sino México; ni la historia sino su anécdota local. Imaginad a La Bruyère, a Pascal, dedicados a interpretar al francés, al hombre veían en el francés y no a la excepción del hombre”. En ambos casos se vislumbra la idea de lo universal, de vernos parte de la cultura universal y con ello la

De este grupo se desprenden grandes poetas y dramaturgos como Xavier Villaurrutia González (1903-1950), Salvador Novo López (1904-1974), Carlos Pellicer Cámara (1897-1977), Gilberto Owen Estrada (1904-1952), Jorge Mateo Cuesta Porte Petit (1903-1942), Jaime Mario Torres Bodet (1902-1974) y el miembro Académico de la Lengua José Gorostiza Alcalá (1901-1973), tal vez quien haya escrito uno de los poemas más importantes del siglo XX en nuestra lengua, *Muerte sin fin* publicado en 1939. Los versos presentan un diálogo que se desarrolla entre la vida común y su expresión, en una búsqueda del ser y su estancia en el mundo y finalmente la muerte.

Durante los años cuarenta nuevamente José Luis Martínez⁵¹ señala, que el naturalismo ha quedado atrás, surgiendo autores mucho más importantes para las letras hispanoamericanas, durante este periodo el erudito y representante del Realismo Mágico Jorge Francisco Isidoro Luis Borges (1899-1986), Alejo Carpentier y Valmont (1904-1980), José Maximiliano Sánchez Revueltas o José Revueltas (1914-1976) reconocido por su obra *El apando*, Agustín Yañez Delgadillo (1904-1980) uno de los mejores exponentes de la novela escrita después de la Revolución Mexicana como ejemplo *Al filo del agua*, Miguel Ángel Asturias Rosales (1899-1974), Ernesto Sábato (1911-2011), entre otros, renuevan con sus temáticas y formas de narrar el panorama de la literatura en estas tierras.

legitimación de nuestro pensamiento como propio e igualmente legítimo que el de cualquier otra región del mundo. Ambos textos se encuentran en Jorge Cuesta, *Poemas y Ensayos II*, UNAM, 1964, México, págs. 91-101.

⁵¹ Op. Cit. *Unidad y diversidad...* pág. 90

De la misma forma los exiliados de la Guerra Civil Española vienen a transformar el mundo intelectual mexicano.

Durante la década de los cincuentas consolidan su prosa algunos escritores como Borges, pero igualmente comienzan a publicar algunos que serían referencia obligada para las futuras generaciones como lo es Juan Rulfo (1917-1986) (*El llano en llamas* de 1953 y *Pedro Páramo* de 1955), Juan José Arreola (1918-2001) (*Confabulario* de 1952), Carlos Fuentes (1928-2012) (*La región más transparente* de 1958), dichos escritores en el ámbito nacional, pero también en el internacional, comienzan a dar a conocer sus trabajos Julio Florencio Cortázar (1914-1984) (*Bestiario* de 1951), José de la Concordia García Márquez (1927-2014) más conocido como Gabriel García Márquez (*Hojasca* de 1955) y Mario Vargas Llosa (1936) (*Los Jefes* de 1959).

En esta década de pujanza económica, como menciona Armando Pereira,⁵² (conocido como el “milagro mexicano”), antecedida por el comienzo de una renovación cultural tanto en la música (Silvestre Revueltas, Pablo Moncayo (1912-1958) y Carlos Chávez (1899-1978), representantes de la corriente nacionalista mexicana) como en la pintura (con un Rufino Tamayo (1899-1991) llamando a la renovación pictórica, abogando por dejar atrás a un muralismo que había caído en lo meramente ornamental, cerrando filas a su lado figuras como Pedro Coronel (1923-1985), Manuel Felguérez (1928-) y su esposa Lilia Carrillo (1930-1974) pintora perteneciente a la generación de *La Ruptura*, Juan Soriano

⁵² Armando Pereira, *La generación del medio siglo: un momento de transición de la cultura mexicana*, Literatura mexicana, Vol 6, No 1 (1995), pág. 187-212.

(1920-2006), Fernando García Ponce (1933-1987), y desde luego, el llamado *Cine de oro* mexicano (donde participaron como guionistas Juan de la Cabada Vera (1899-1986), José Revueltas y Mauricio Magdaleno (1906-1986) o renovación en la dramaturgia con el surgimiento de *Poesía en voz alta* con lo que se buscaba regresar al teatro sencillo sin muchos ornamentos, con el apoyo de Difusión Cultural de la UNAM y donde participaron desde poetas como el Premio Nobel Octavio Paz (1914-1998), con la adaptación de la *Hija de Rappaccini*, hasta pintores como Leonora Carrington (1917-2011).

Bajo esta estela renovadora surgen algunas revistas, suplementos y nace también el Centro Nacional de Escritores, donde se agruparía la que sería conocida como la *Generación de Medio Siglo*, con escritores como Juan García Ponce (1932-2003), Huberto Batis (1934-), la escritora de cuentos Inés Camelo Arredondo (1928-1989), Sergio Pitol Demeneghi (1933-), el escritor con gran sentido del humor Jorge Ibarguengoitia Antillón (1928-1983), el crítico escritor Carlos Monsiváis Aceves (1938-2010), Tomás Segovia (1927-2011), José Emilio Pacheco Berny (1939-2014) y Juan Vicente Melo (1932-1996).

Todos ellos fueron y son escritores, ensayistas e influidos por Octavio Paz, insertándose en lo que definiría, y que se desarrollará al final de esta sección como, “tradición de *La Ruptura*”, asumidos todos con una vocación crítica, deseo de rigor en la creación y buscando la claridad en su expresión.

Pero sería hasta la década de los sesentas cuando la importancia de los escritores participantes en el *Boom*, comenzaría a ser notoria. Partiendo con la publicación de *Hijo*

del hombre (1960) de Augusto Roa Bastos (1917-2005), *La muerte de Artemio Cruz* (1962) y *Cambio de piel* (1967) de Carlos Fuentes (1928-2012), *Rayuela* (1963) de Julio Cortázar, *Sobre héroes y tumbas* (1962) de Ernesto Sábato (1911-2011), *El astillero* (1961) de Juan Carlos Onetti Borges (1909-1994), *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa, *Paradiso* (1966) de José María Andrés Fernando Lezama Lima quien firmaba sólo como José Lezama Lima (1910-1976), *Tres tristes tigres* (1967) de Guillermo Cabrera Infante (1929-2005) y culminando con una obra que transformaría del todo tanto la conceptualización como la visión de Latinoamérica, *Cien años de soledad* (1967) del Premio Nobel Gabriel García Márquez.

Muchos de estos escritores son los representantes del *Boom* latinoamericano, y a su vez representantes del llamado “realismo mágico”.

Boom latinoamericano y lo real maravilloso

Pero ¿qué es el boom latinoamericano? y ¿qué es el realismo mágico?, es importante no perder de vista las implicaciones de estas dos concepciones, ya que serán la clave para entender lo que hoy se conoce como *Crack* literario, por lo cual me aproximaré a dichas temáticas de forma rápida tratando de establecer sus principales aspectos.

Comenzaré por acercarme el tema de lo *real maravilloso*, esta conceptualización nace con la publicación en 1949 de Alejo Carpentier y Valmont (1904-1980) de *El reino de este mundo*, donde nos habla de la independencia de Haití.

En este punto cabe recordar, como lo hace Gonzalo Celorio, ex director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y también del Fondo de Cultura Económica,⁵³ que durante los años anteriores Carpentier había tenido un acercamiento notable con el surrealismo en la sociedad francesa de la posguerra, el surrealismo dota de una nueva visión de la realidad y con ello elabora su teoría de lo real-maravilloso americano, en la cual desarrolla la temática de que en América los mitos y el pensamiento maravilloso son cuestiones con que se viven día a día, a diferencia del surrealismo que es una noción construida individualmente, los americanos viven con elementos que para la visión europea podrían catalogarse incluso de mágicos, sobre esta temática Carpentier desarrolla su novela, y por tanto la independencia de Haití se presenta como resultado de la fe que tiene la colectividad en Mackandal, quien tiene poderes licantrópicos, asimismo, la *Revolución Francesa* tenía poco tiempo de haber acontecido y con ella las declaraciones sobre los derechos del hombre, a este respecto Celorio agrega, que si bien es cierto que el intento del autor es contar la historia de América desde América no puede desarraigarse de esa visión europea con la cual se formó, dice que al narrador le provoca sorpresa un "fenómeno que para los personajes no es sorprendente, sino normal".⁵⁴

Bajo este tópico, se comenzaron a experimentar nuevas formas de novelar, un claro ejemplo, es el ya mencionado *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, publicada en 1955, donde la

⁵³ Gonzalo Celorio, *Ensayos de contraconquista*, Tusquets, México, 2001.pág. 43, también se mencionan algunas características de la págs. 41 y 42.

⁵⁴Ídem.

trama se desarrolla en un pueblo pareciera inexistente, donde a diferencia de los personajes de Carpentier no se cuestionan lo mágico simplemente lo viven.

Ciertamente la novela referida junto con *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes publicada en 1962, hacen notar un nuevo paradigma en la novelística mexicana, la superación de los temas rurales y de la revolución mexicana para marcar una nueva era, ubicada y desarrollada en *La nueva novela hispanoamericana* de Carlos Fuentes donde señala a los precursores, compañeros de viaje, como Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa de lo que se conoció como la *nouveau roman*⁵⁵ en la adaptación del término al español.

En su libro *La nueva novela hispanoamericana*, Carlos Fuentes se cuestiona el futuro de las letras como un camino incierto, sin embargo, menciona a algunos autores quienes serán sus más férreas influencias como William Faulkner (1897-1962), Malcolm Lowry (1909- 1957), Hermann Broch (1886-1951) y William Golding (1911-1993), quienes asegura regresan:

a las raíces poéticas de la literatura y a través del lenguaje y la estructura ... (y) crearon una versión representativa de la realidad que pretende ser totalizante en cuanto inventa una segunda realidad, una realidad paralela, finalmente un espacio para *lo real*, a través

⁵⁵Felipe B. Pedraza Jiménez, en su *Manual de literatura hispanoamericana* tomo VI *La época contemporánea: prosa*, Ed. Cénlit, Pamplona, España, 2007 pág. 11 señala que el término fue acuñado en los cincuenta entorno a autores como Alain Robbe-Grillet, Claude Simon o Nathalie Serrate.

de un mito en el que se puede reconocer tanto la mitad oculta, pero no por ello menos verdadera de la vida, como el significado y la unidad del tiempo disperso.⁵⁶

Dicho libro de Fuentes nace en 1969, para este año ya había estallado el Boom literario. Ubicar al movimiento es complicado aunque hay cierta aceptación de que surge con la otorgación del premio Biblioteca Breve de la editorial Seix-Barral en 1962 a Mario Vargas Llosa por su novela *Los impostores* luego publicada con el nombre de *La ciudad y los perros*, a este hecho le siguió la publicación de *Rayuela* en 1963 y culminó con la publicación de *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez en 1967, cabe recordar que en 1958 ya se había publicado una novela que pertenecerá a esta misma corriente abriendo las posibilidades novelísticas en México con *La región más transparente* de Carlos Fuentes.⁵⁷

La nueva novela busca ante todo, como bien remarca Fuentes, una revisión del lenguaje, pero ante todo una elaboración crítica

de todo lo no dicho en nuestra larga historia de mentiras, silencios, retóricas y complicidades académicas. Inventar un lenguaje es decir lo que la historia ha callado.

⁵⁶ Carlos Fuentes, *La nueva novela hispanoamericana*, Ed. Joaquín Mortiz, México, Quinta edición, 1976, pág. 19

⁵⁷ También se abre la puerta a muchos otros autores pero en la mayoría de los casos los textos que se refieren al boom pone como estandartes a estos cuatro novelistas, algunos de los otros son Juan Carlos Onetti, Augusto Roa Bastos, Guillermo Cabrera Infante (1929- 2005), José Donoso Yañez (1924-1996), entre otros, dichos autores mencionados no pueden ser calificados como menos importantes en su narrativa ya que igualmente son parte fundamental de la historia de la narrativa latinoamericana.

Continente de textos sagrados, Latinoamérica se siente urgida de una profanación de voz a cuatro siglos de lenguaje secuestrado, marginal, desconocido.⁵⁸

Algunas de las características del llamado Boom fue la adherencia de sus escritores a la *Revolución Cubana* acontecida en 1959, que durante los primeros años luego de la caída de Batista invitó a los jóvenes escritores a la isla promocionando revistas, concursos y diversos eventos culturales, hasta que el 20 de marzo de 1971, Heberto Padilla (1932-2000) luego de haber leído un texto titulado *Provocaciones*, es arrestado y días más tarde es obligado a retractarse (*Autocrítica* se llamó el texto leído en la Unión de Escritores).

Este evento trajo como consecuencia que Fuentes y Vargas Llosa se deslindaran de la revolución cubana, además de que muchos otros escritores como Octavio Paz se alejaron también del régimen castrista. A partir de los años setenta se observó un periódico alejamiento de los escritores del Boom.⁵⁹

Retomando lo real-maravilloso de Carpentier, el concepto se transforma de cierta manera y es popularizado como *realismo-mágico*,⁶⁰ donde se incorporan a la actividad narrativa “lo insólito, lo fantástico o, más precisamente, lo maravilloso”,⁶¹ pero que pretende

⁵⁸ Ibídem. pág. 30

⁵⁹ Op. Cit. Manual... pág. 21

⁶⁰ Término acuñado en 1925 por el alemán Franz Roh (1890-1965), en una publicación llamada *Postexpresionismo, realismo mágico, Problemas de la nueva pintura europea*, es importante mencionar los orígenes o la tradición a la que se inscribe la literatura del *Crack* a la que pertenece Jorge Volpi autor de quienes quien se analizará su novela, para adentrarse de lleno en el análisis respecto a la definición del realismo mágico puede consultarse el libro de Seymour Menton *La historia verdadera del realismo mágico* publicado por el Fondo de Cultura Económica en 1998.

⁶¹ Op. Cit. *Cánones...* pág. 72

representar una realidad o más bien una cotidianeidad donde lo mágico es parte natural incluso el propio autor de *Cien años de soledad*, dice que él escribió una novela realista, ya que en América Latina todo es posible,⁶² la importancia de esta renovación literaria radica, entre otras cosas, en que la literatura retoma la subjetividad de las sociedades y las agrega de forma natural, concluye el Doctor Celorio ante la obra de Márquez, que hay una realidad imaginaria que se superpone a la realidad objetiva, porque la primera refleja la idiosincrasia de la población y por ende es más realista que la segunda,⁶³ ésta es una importante anotación en cuanto al estudio de la literatura a través de sus subjetividades para entender problemáticas sociales y políticas, en el caso de la ciencia política en el estudio del poder.

Algunos críticos marcan el fin del Boom con la publicación de las novelas *Yo, supremo* de Augusto Roa Bastos y *Terra nostra* de Carlos Fuentes en 1975, aunque a decir verdad la obra publicada por los autores que conformaron este éxito editorial sigue contando con muchos lectores, hasta volverse lecturas obligadas en la cultura hispanoamericana y de la cultura en general.

Habría que mencionar la profunda conciencia política que caracterizó a esta “generación”, si así se quiere catalogar, fue la incursión en temas como las dictaduras latinoamericanas, un ejemplo de esto es *El recurso del método* de Carpentier, *Conversación en la catedral* y *La fiesta del chivo* de Vargas Llosa, el *Yo, supremo* antes

⁶² *Ibidem.* pág. 77

⁶³ *Ibidem.* pág. 74-75

mencionado de Roa Bastos, entre otros, aunque dicho ejercicio no se detendría con ellos, ya que posteriores autores como Eloy Martínez (1934-2010), publicaría *La novela de Perón* en los noventas.

Luego de los sesentas y del boom, vendría lo que sería conocido como el *posboom*, cuya temporalidad no está del todo definida, aunque surgen en el marco del movimiento estudiantil francés, el mexicano y la primavera de Praga, ya que algunos datan este fenómeno hasta los años noventas⁶⁴, con representantes como Isabel Allende (1942-), Esteban Antonio Skármeta Vranicic (1940-), Arturo Azuela Arriaga (1938-2012), Alfredo Marcelo Bryce Echenique (1939-), aunque al final de la década de los setentas y posteriormente, se agregan un buen número de escritoras que, o ya tenían algo publicado (Elena Garro (1920-1998), Rosario Castellanos (1925-1974), Elena Poniatowska Amor (1932-), Cristina Peri Rossi (1941-), por mencionar algunas) o comienzan su producción narrativa, tal es el caso de Luisa Valenzuela (1938-), María de los Ángeles Mastreta de Aguilar (1949-), Laura Esquivel (1950-), aunque muchos de las escritoras(es) han sido tachados de querer montarse de la fama de algunos otros reconocidos, retomando temáticas ya agotadas por el boom, como el realismo mágico, haciendo una literatura *light*, adjetivo utilizado asimismo por el Crack.

Como lo mencioné al inicio, durante los casi dos siglos de independencia, la literatura ha servido para tratar de desenmarañar la identidad y qué es lo latinoamericano.

⁶⁴ Op. Cit. *Manual...* pág. 26

El ensayo fue la forma más representativa en cuanto a la búsqueda de la realidad en esta parte de América, hasta que los escritores como los modernistas encontraron una voz propia y lograron desarrollar un lenguaje particular, seguido por *Los Contemporáneos* y la *Generación de Medio Siglo*, para finalmente culminar con la elaboración de una literatura, que ninguna duda cabe, logró representar la realidad en la parte sur del continente americano, renovó el lenguaje, complejizó la forma en que se veía las cuestiones sociales, cuestionó la realidad, tomó una postura política y renovó la historia regional, reinterpretándola, reinventándola.

Los cambios acontecidos a nivel mundial⁶⁵ (el término de la guerra ideológica mejor conocida como *Guerra Fría*, con la caída del muro de Berlín y la desintegración de la URSS, sin olvidar los movimientos sociales que se desarrollaron en torno a ella, el surgimiento y caída de las dictaduras militares con la pretendida democratización latinoamericana, el nacimiento de organismos supranacionales como el FMI, BM o incluso la ONU, que marcan una nueva era en el entendimiento del mundo donde las fronteras se disipan y se da el nacimiento de la globalización, con nuevas tecnologías y herramientas de intercomunicación mundial, entre muchos otros) nos marcan la necesidad de entender de diferente manera el sistema social y político en que vivimos.

A este respecto, en el cono sur americano, se incrementaron las novelas que pretendían seguir la tradición mágico realista, fueron demostrando que la fórmula estaba agotada.

⁶⁵ Supra véase la última sección del capítulo I

Sin embargo, dicha época no estuvo ausente de propuestas literarias, algunos críticos marcan ésta era como gris, donde se repinten fórmulas y faltan propuestas. Un ejemplo es la literatura que Margo Glantz Shapiro (1930-) bautizó como la “Onda”,⁶⁶ una literatura que buscaba reproducir la cotidianidad juvenil de los sesentas y setentas, que pareciera se agotó rápidamente.

La generación del Crack

El Crack nace específicamente, si nos permitimos una fecha en particular, el 7 de agosto de 1996, con la presentación de un manifiesto que inmediatamente recibió opiniones negativas de reseñistas y críticos literarios.

Si bien los escritores que lo conformaron (Jorge Luis Volpi Escalante (1968-), Ignacio Padilla (1968-), Eloy Urroz (1967-), Pedro Ángel Palou García (1966-), Ricardo Chávez Castañeda (1961-), Vicente Herrasti (1967), Alejandro Ives Estivill Castro (1965)) ya habían publicado algunas novelas anteriormente, hasta esta fecha se promulgaron abiertamente como grupo literario.

Según sus propias palabras, ante las ganas de publicación y al ver una cierta unidad entre sus manuscritos, unidos por una visión “apocalíptica” de la realidad, deciden buscar una publicación conjunta como proyecto, siendo publicados por Sandro Cohen en la editorial Nueva Imagen, también habría que insistir que aunque se presentaron de manera conjunta no han pretendido desarrollar una estética o poética de grupo, luego de

⁶⁶ Margo, Glantz, *Repeticiones*, Ed. Veracruzana, México, 1979, pág. 89

la publicación del manifiesto se dieron algunas confusiones, ya que escritores de renombre como el barcelonés, ganador del Premio Rómulo Gallegos, Enrique Vila-Matas (1948-), ubicó en un artículo titulado *Otras voces*, a toda la nueva narrativa hispanoamericana como *Crack*, provocando que otros escritores se deslindaran como generación,⁶⁷ por otro lado los integrantes del *Crack* abogan porque lo único que los une es la amistad y un cierto tipo de compromiso literario, con la literatura y con el lector, por lo cual son a lo sumo un grupo.⁶⁸

El manifiesto versaba en los siguientes puntos:

- Rebasar la idea de la novela fácil que no pretendía provocar un reto en el lector.
- Elaborar cuestionamientos más que certezas.
- Retomar a los autores anteriores a los sesenta en su pretensión de novelas totales, profundas.

⁶⁷ Aunque surgieron opositores que nacieron en la misma década o que sienten dicho compromiso con la literatura, están comenzado a reconocerse como generación no denominados como parte del crack pero si de los herederos de un mundo sin ideologías, incrédulos de las verdades utópicas de años pasados en relación a esto podrían mencionarse tres publicaciones mencionadas al igual en el desarrollo de la investigación: *Lo escrito mañana. Narradores mexicanos nacidos en los 60*, Lorenzano, Sandra comp., Ed. Axial, México, 2010, *Palabra en América*. V.V.A.A., Ed. Seix-Barral, España, 2004, *La novela según los novelistas*, Rivera Garza, Cristina coord., Ed. Conaculta-FCE, México, 2007.

⁶⁸ Algunas generalidades del Crack son que todos nacieron en los años sesentas, nacionalidad mexicana y tres de los integrantes se conocieron en 1984, en la preparatoria Centro Universitario México de educación marista, cuando participaron en un concurso literario que anteriormente había ganado Carlos Fuentes. Tanto Ignacio Padilla como Jorge Volpi indican que el premio tenía cierto prestigio pues habían estudiado en la misma institución educativa Carballo, García Ponce, Salvador Elizondo, Ibarguengoitia entre otros, muchas de las que serian sus influencias personales. En *El minotauro y la sirena*, compilación de entrevistas de Mauricio Carrera y Banita Kaizman, Ed. Lectorum, México, 2001, 1ra. Edición.

- Establecer una ruptura, parecida a la que en su tiempo propusieron los incursores de la narrativa latinoamericana de los años sesenta, retomando a su vez valores de grupos como los Contemporáneos y la Generación de Medio Siglo, y buscando la calidad que para su apreciación fue olvidada en las dos décadas anteriores a los noventa.
- Inscribirse en la tradición de la ruptura.
- Polifonía y transfiguración del lenguaje literario, aunada a un compromiso con el lector y la disciplina de la creación.
- Una visión de que los tiempos en que ellos se desarrollaron eran tiempo alejados de las ideologías, donde el comunismo demostró tener tantos vicios como los que ha expresado el capitalismo a lo largo de la historia, instaurando la crítica como incentivo, teniendo una visión de la actualidad azarosa e indeterminada.

El desarrollo del *Crack* tuvo un inicio tortuoso, la crítica los descalificó por presentarse soberbiamente como los renovadores de la narrativa mexicana.

Sin embargo, no son los únicos que buscaron con esta dinámica la renovación de las letras en América, Ignacio Padilla señala que la búsqueda de formas diferentes de expresión en su generación son varias y menciona que en el Reino Unido se bautizó a una docena de jóvenes como *All Hail The New Puritans*, en Italia surge el grupo *Luther Blisset* y los *Jóvenes Caníbales*, sin olvidar *McOndo* en Colombia, libro titulado con ese nombre en cuyo prólogo se indicaba la necesidad de una literatura “más digna, más

ambiciosa y más acorde con las frescas perspectivas que el nuevo siglo pedía a la literatura”.⁶⁹

La historia del *Crack* tiene ciertas coincidencias con lo que se conoció como el *Boom*, al igual que Vargas Llosa, Guillermo Cabrera Infante (1929-2005) y Carlos Fuentes, en 1999 Jorge Volpi recibió el premio Biblioteca Breve de la editorial Seix-Barral por su novela *En busca de Klingsor*, lo cual catapultó a dicho autor volviéndose dicha novela una de las más buscadas en la feria de Frankfurt de octubre de 1999,⁷⁰ donde fue valorada en casi medio millón de dólares.

Otros eventos importantes fueron las invitaciones que recibieron como grupo a la feria de Barcelona, Liber 2000, la Feria Internacional del Libro de Minería de 2001 y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2004, durante esa feria se presentó al público a ambas agrupaciones de escritores como el “El *Boom* y el *Crack* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara”.

A partir de la premiación las críticas cambiaron de tono,⁷¹ esto aunado al reconocimiento un año más tarde de una novela, ahora, de Ignacio Padilla titulada *Amphitryon* que recibió el premio Espasa-Calpe.

⁶⁹ Ignacio Padiila, *El crack a través del espejo*, en *Crack*. Instrucciones de uso, Ed. Mondadori, México, 2004, compilado por Tomas Regalado, pág. 170

⁷⁰ Miguel Ángel Villena, *En busca de Klingsor, de Jorge Volpi, será traducida a siete idiomas*, Madrid, 13 Nov. 1999, El País. http://elpais.com/diario/1999/11/13/cultura/942447604_850215.html

⁷¹ Fueron elogiados por escritores importantes como Fuentes, Pitol y Poniatowska.

Dichas novelas han sido reconocidas por algunos como la mejor producción novelística del grupo. La historia del *Crack* ha evolucionado en muchos aspectos diferentes, como la residencia en otros países para la elaboración de sus posgrados o impartiendo clases en España y Estados Unidos, además de que dos de ellos han ocupado cargos diplomáticos en Inglaterra (Padilla), Francia (Volpi) y E.U.A. (Estivil), al igual han estado a cargo del canal 22 (Volpi), de la revista Playboy (Padilla), como secretarios de Cultura (en Puebla, Palou), en la rectoría de instituciones educativas privadas (de la Universidad de las Américas, Palou), organizando el Festival Internacional Cervantino 2013 y 2014 (Volpi), e incluso uno de ellos fue considerado como uno de los 300 más influyentes en México por la revista Líderes Mexicanos (Volpi).⁷² Asimismo, dos de ellos han ganado el premio de Ensayo Casa de las Américas (Volpi y Padilla).

Boom y Crack: la tradición de la ruptura

Retomando la idea del *Crack* como movimiento generacional que se inscribe en la “tradición de *La Ruptura*”,⁷³ en 1994 la revista Vuelta tiene un debate acerca de la literatura *light*, Volpi⁷⁴ añade a este respecto que durante esa época decidieron, con

⁷² Carmen Lira, *entre las 300 personas más influyentes de México: Líderes Mexicanos*, México D.F., Jueves 19 de julio de 2012, pág. 29

⁷³ Término acuñado por Octavio Paz en su libro *Los hijos del limo* de 1974 publicado por Seix-Barral.

⁷⁴ Jorge Luis Volpi Escalante, *El escritor trata de controlar lo incontrolable*, Op. Cit. *El minotauro y la sirena*, pág. 246

Ignacio Padilla realizando su maestría en Escocia, conformarse como grupo literario llamándose *Crack*, el propio nombre hace alusión al término acuñado por Paz en cuanto a la tradición.

Podríamos definir este proceso como un momento cíclico de muerte-resurrección, aunque para Paz es una “destrucción creadora”, se podría definir como el proceso de cambio entre una tradición y otra, que tiene como punto de anclaje la “pasión crítica”, el regreso al pasado, a tradiciones anteriores con la que se pretende romper, pero al tener la crítica como factor fundamental es necesario acudir a los mecanismos de desconstrucción para entender aquello que se negará posteriormente, de esta forma la tradición de la ruptura es un proceso constante, nunca termina, dice Paz: “desaloja a la tradición imperante cualquiera que ésta sea: pero la desaloja sólo para, un instante después, ceder el sitio a otra tradición que, a su vez, es otra manifestación momentánea de la actualidad”.⁷⁵

El *Crack* se inscribe en esta tradición, ya que tanto explícitamente en declaraciones, en el manifiesto, como en otras publicaciones, mencionan que su propósito inicial es retomar a grupos y generaciones importantes desde *la generación del 98*, el *Ateneo de la Juventud*, *Los Contemporáneos*,⁷⁶ la *Generación de Medio Siglo*, hasta el *Boom*, desde un espíritu crítico, pero también acorde al tiempo en que les ha tocado desarrollarse.

⁷⁵ Op. Cit. *Los hijos...* pág. 16

⁷⁶ A este respecto la primera novela de Jorge Volpi retoma la última parte de la vida del escritor Jorge Cuesta (*A pesar del oscuro silencio*), de la misma forma la Pedro Ángel Palou publica en el mismo año (1992) una novela sobre la vida de Xavier Villaurrutia (*La alcoba del mundo*), dicha publicación lleva a que

Eloy Urroz dice, que lo que se busca no sólo es regresar a los grandes textos sino pretender escribirlos, (re)imaginar el mundo y su lenguaje.⁷⁷

Como mencionaba Fuentes para la novela hispanoamericana, profanar los textos sagrados (que para el grupo al que Volpi pertenece, son los de Vargas Llosa, Cortázar, García Márquez, Pitol, Villaurrutia, Cuesta, Pitol, Elizondo, o el propio Fuentes, entre muchos otros), no para negarlos, su lugar al final de cuentas se lo dará la historia, sino para destruir en parte el culto que se dio a sus textos, que provocó un estancamiento en la creación novelística, pero también para repensar la realidad, hay diferencias sustanciales, sobretodo entre la circunstancia del *Boom* y el *Crack*, podemos ejemplificarlo con dos aspectos diferentes.

Uno es el premio Biblioteca Breve, dice Pere Gimferrer que al habersele otorgado a Vargas Llosa ofrecía una crítica indirecta a la España franquista, “ejercían una función supletoria, revulsiva y aguijadora”⁷⁸ a la literatura censurada por este régimen y probablemente podría generalizarse en los demás estados militares de Latinoamérica, cumpliendo así con una función política, aunada a la división ideológica mundial, provocaba que las incursiones en lo político de los narradores rebasaran los límites de lo literario.

ambos escritores se conozcan y que en 1994 decidan junto con Urroz, Padilla, Chávez Castañeda, Herrasti y Estivill conformarse como grupo y en 1996 publicar el Manifiesto.

⁷⁷ Op. Cit. *Crack. Instrucciones... El crack en el vórtice de la novela mexicana*, pág. 154

⁷⁸ Op. Cit. *La palabra en América... Para otra posible salutación del optimista*, Pere Gimferrer, pág. 227

Por ejemplo, el texto de Julio Cortázar titulado *Acerca de la situación del intelectual latinoamericano*, carta dirigida al poeta Fernández Retamar en 1967 o el libro de Mario Benedetti *El escritor latinoamericano y la Revolución Posible*, donde se incluyen textos de 1968 a 1973, ambos escritores hablando de la importancia de la militancia política, no obstante, Cortázar muchas veces dice tener un compromiso mayor con el lenguaje y su renovación, mientras que Benedetti a lo largo de su obra construye una visión, digamos, “comprometida”, aunque ninguno de los dos dio la espalda a Cuba y su revolución.

Para Cortázar el acto político era la transfiguración de la lengua y con eso de la realidad, la diferencia también está en la estructura no sólo en el contenido.

El segundo aspecto es la búsqueda de la identidad latinoamericana que va más allá de la circunstancia histórica de los escritores, esta cuestión es retomada desde el costumbrismo y se desarrolla en el trabajo ensayístico de los escritores latinoamericanos desde el SXIX, no sólo se busca la identidad, la inventan, dice Celorio respecto a *Cien años de soledad*: “...organiza en una nueva épica ... nuestra más amplia y profunda realidad, la que se remonta a nuestros mitos fundacionales y la que explica al esencia de nuestras luchas libertarias y de nuestras grandes convulsiones sociales”,⁷⁹ lo que podríamos agregar es que esta construcción simbólica es producto de una larga historia

⁷⁹ Op. Cit. *Cánones...* pág. 72

de reflexión y apropiación de las experiencias de otros, un proceso de interpretación de lo que somos, una conciencia histórica de *nuestra* condición.⁸⁰

Una posible conclusión sería que, si el propósito era reinventar la realidad a través de la representación novelística y cuentística, muy particularmente desde América Latina a partir de sus subjetividades, la realidad subjetiva y la objetiva, con sus dictaduras militares, con la Guerra Fría desarrollada en la posguerra de la Segunda Guerra Mundial, muy bien ejemplificada en la Revolución Cubana, y como herederos de las vanguardias de inicios del SXX, su forma de cuestionar la realidad será entonces muy diferente a la de las generaciones posteriores.

Estos dos aspectos respecto del *Crack* son sustancialmente diferentes, ya que, entre los miembros de dicho grupo tenían cierta afinidad por los escritores del *Boom*, el reflejo de esto es la novela colectiva (*Variaciones sobre un tema de Faulkner*) con la cual ganaron el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1999.

Dicha novela fue conformada por sus cuentos adolescentes con temáticas rurales, sin embargo, fueron acoplando los cuentos para construir una novela cuyo objetivo era parodiar los lugares comunes de la literatura mexicana, como el realismo mágico y la historia en relación a la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera.⁸¹ Constituyendo con este acto el elemento más claro de la tradición de la ruptura que es la crítica.

⁸⁰ Rosa María Lince Campillo, *La importancia de la literatura, como expresión del espíritu de un pueblo en la narración de un hecho histórico*, en proceso de publicación. Pág. 2

⁸¹ Tomas Regalado, *Del boom al crack*, en José Carlos González Boixo, *Tendencias de la narrativa mexicana actual*, Ed. Iberoamericana-Vervuert, España, 2009, 1ra edición, pág. 146

Con relación al primer aspecto, Ignacio Padilla menciona que sin entender las implicaciones totales de la caída del Muro de Berlín, su generación era conocida en un inicio como *Generación Fría* o *Generación Sin Contienda*, eran vistos como indiferentes a las cuestiones sociales, y agrega: “entendimos que conceptos otrora sacrosantos como Revolución, Libertad, Democracia eran adaptados a diestra y siniestra por dictadores de facto o de partido”,⁸² y acuden tanto “al fanatismo redencionista, puritano y mañosamente filantrópico con que los supuestos vencedores de la Guerra Fría quieren imponernos hoy su paz caliente sin aceptar que podrían estar equivocados”,⁸³ como al de quienes están dispuestos a todo para detener la globalización.

La generación de los sesenta se inmiscuye en nuevos discursos mundiales, como lo son la democratización de América Latina, el surgimiento de grupos ecológicos, el nacimiento de entidades supranacionales, la globalización, los abusos de los Estados dominantes sobre los subdesarrollados, el surgimiento de una sociedad civil mucho más organizada, los avances científicos con sus implicaciones éticas, el avance tecnológico en la comunicación (internet), en general a la caída de la utopía del socialismo real y también afrontan la realidad del supuesto fin de la historia donde los vencedores, en este caso el Capitalismo, termina sin demostrar cuales son las ventajas reales de vivir bajo sus normas económicas, políticas y sociales.

⁸² Op. Cit. *Crack a través del espejo...* pág. 165

⁸³ Ignacio Padilla, *Si no hace Crack es Boom*, Ed. Umbriel, España, 2007, 1ra edición, pág. 51

Se enfrentan entonces a la caída de dos utopías, y retoma nuevamente Padilla, como portavoz casi de la generación que no sólo del grupo, la oportunidad que tienen para denunciar la caída utópica y sus implicaciones, y sobretodo generar nuevas utopías.⁸⁴

Con relación a la militancia política explícita, se da en menor grado un “compromiso” con alguna fuerza política pero aceptan que no pueden vivir al margen, en tanto que la literatura comprometida no es el camino, pretender que el artista viva en la inacción, sin opinar lo que piensa del mundo en el que vive, corre el riesgo de o no valer la pena lo que escribe o bien, se plantean la pregunta de ¿cómo pueden representar una realidad a la cual intenta ver desde el exterior, desde el margen?

Por lo que si hay un compromiso social y tal vez político, dicha conclusión nos acerca y recuerda a lo mencionado respecto a las ciencias sociales:

¿Es posible construir un conocimiento social a partir de la eliminación de las subjetividades, o bien, se puede construir un conocimiento real mirando apartadamente o al margen la cuestión social?

O incluso cuestionarse: ¿es posible la construcción estética al margen de la realidad subjetiva en que vivimos como sociedad?, si acaso se respondiera que no, ¿no debería también el científico social preguntarse lo mismo?, en este punto de choque, entre los cuestionamientos a las ciencias sociales y la literatura, es donde se pueden nutrir ambas disciplinas, construir un conocimiento provechoso para ambas.

⁸⁴ Ibídem. pág. 50

Y en el segundo aspecto, en cuanto a la búsqueda de la identidad, deberían considerarse a su vez dos cuestiones, la primera es que con el neoliberalismo se difuminaron las fronteras, por lo cual la cuestión “nacional” quedó relegada a un segundo plano, por ello la identidad se encontrará en otros aspectos.

Por ejemplo, Jorge Volpi asegura en varias entrevistas que como escritor se reclama tanto mexicano como universal, lo mismo sucede con algunos de los escritores cercanos al medio SXX al identificar las subjetividades de lo latinoamericano.

Entonces la identidad se comienza a buscar en otras formas, con otras preguntas, no hay que olvidar que la vocación ensayística en busca de lo identitario no ha cesado nunca, tenemos por un lado *El perfil del hombre y la cultura en México* de Samuel Ramos publicado en 1934, *El laberinto de la Soledad* de Octavio Paz en 1950, *La invención de América* de Edmundo O’Gorman en 1958, *El continente de los siete colores* de German Arciniegas hasta más recientemente *La jaula de la melancolía* de Roger Bartra en 1987, por mencionar algunos reconocidos.

Dicha labor no ha sido olvidada por los miembros de esta generación, ya que en el *Crack* encontramos dos libros, ensayos literarios, ambos ganadores del premio Casa de las Américas, con la temática de la identidad latinoamericana, por un lado está *La isla de las tribus perdidas. La incógnita de mar latinoamericano* de Ignacio Padilla en 2010 y por otro *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI*, Jorge Volpi en 2009.

Por tanto, la reflexión acerca de la identidad sigue teniendo importancia pero en su relación con otros fenómenos, ya no dentro de las fronteras, sino por ejemplo en la migración, la identidad de ciertos grupos, descendientes de sangre de otros países o bien personas que mudan su residencia con sus rituales cotidianos y se enfrentan a muchas otras identidades.

También surge una pregunta ¿cómo se lidia con la identidad cuando en este proceso de globalización surgen términos como el de “ciudadanos del mundo”? la cuestión ecología derrumba fronteras nacionales al igual, ya que no importando de que nacionalidad seas, las consecuencias de la irresponsabilidad ambiental también son globales.

Entonces la cuestión de la identidad es abordada de manera diferente y surge una característica que a mi parecer merece ser destacada, Volpi en el *Insomnio de Bolívar*, asegura que no solamente es mexicano, también es latinoamericano, la duda de la identidad se transfiere a un espectro interno, ya no se compara con los parámetros euro centristas aunque no se elimina esta postura completamente, finalmente fuimos conquistados.

Sin embargo, desde hace varios años, como lo vimos someramente con el nacimiento de los estudios culturales y la interdisciplina, la identidad ha comenzado a ser cuestionada desde adentro, retomando el papel de los pueblos originarios.

Dice Leopoldo Zea,⁸⁵ otro referente obligado en el estudio de la identidad y lo latinoamericano, que luego de la Segunda Guerra mundial, la civilización dejó de ser vista como tal, ya que el mundo que era concebido como civilizado se equiparó con sus enemigos al utilizar como vía de dominio las armas nucleares.

Con ello Latinoamérica puso en duda la mirada del eurocentrismo, por lo cual la búsqueda de la identidad, que siempre estaba supeditada a ser juzgada por occidente y su autoridad civilizadora, dejó de tener la misma importancia, caímos en una especie de orfandad, pero ahora ya no necesitábamos de la aprobación de nadie.

Zea agrega otro ejemplo, dice, que tanto los asiáticos con su milenaria cultura como el africano como hombre de raza, pueden reformular una visión independiente por medio de su tradición,⁸⁶ en cambio, el latinoamericano al ver que su referente fracasaba buscó su propia identidad en otros términos, ejemplo de ello son los autores de mediados de SXX, como recalca Celorio con Márquez, su generación construyó una épica de nuestra realidad, con sus mitos fundacionales, sus luchas y sus problemáticas sociales.

Zea señala que⁸⁷ se hace evidente en nuestras expresiones esta reformulada identidad, tal vez encontramos una base sólida por medio de la literatura o por lo menos vemos en

⁸⁵ El ensayo al que se hace referencia es *Búsqueda de la identidad latinoamericana* de Zea, Leopoldo, págs. 11-31 en la revista Nuestra América #13 titulada *El problema de la identidad Latinoamericana*, UNAM, 1985.

⁸⁶ *Ibidem.* pág. 26 Zea dice: “La cultura asiática aún viva puede aflorar con nueva pujanza. El africano, casi ajeno al mestizaje racial, puede partir de su raza, la raza con la se quiso justificar su servidumbre, haciendo de ella expresión de una nueva humanidad”

⁸⁷ *Ibidem.* pág. 30

ella una pista clara de lo que somos, a causa de esto los escritores actuales, entre ellos el *Crack*, simplemente se asumen y no tiene que demostrar cuál es su lugar de procedencia, dejando claro que así como la circunstancia es diferente, retoman el pasado, aprovechan el conocimiento desarrollado por generaciones anteriores y por ello cuestionan a la realidad de diferente manera.

Consideración final

Partiendo de la importancia de la literatura para comprender y aprehender la problemática social, se tomará la novela de *En busca de Klingsor* para establecer una tipología acerca de la conceptualización del poder. En el siguiente apartado se establecerá una biografía mínima del autor ya mencionado, Jorge Volpi y el contexto histórico en el que se ha desarrollado su vida.

Partiendo de la importancia de que tanto científicos sociales, filósofos, artistas, como científicos de las ciencias duras, ven clara la necesidad de preguntar a la realidad a partir de otros enfoques, lo que se pretende en esta investigación a desarrollar en el siguiente capítulo es indagar cómo se representa el poder en la novelística de Jorge Volpi, y con ello derivar en cuáles son las posibles aportaciones que tiene dicha mirada desde la literatura al estudio propio de la ciencia política. Al igual sus implicaciones generacionales y la literatura como poder, o bien, el poder de la literatura.

Capítulo II

Reseña biográfica

Jorge Volpi nace el 10 de julio de 1968, su educación estuvo influenciada desde la primaria y hasta la preparatoria por el contenido religioso del Instituto México, una institución a cargo de sacerdotes maristas donde conoce a Ignacio Padilla y a Eloy Urroz, lugar donde comienza a incursionar en el ámbito literario al concursar con un cuento para obtener el reconocimiento supuestamente obtenido por Carlos Fuentes durante su estudios.

En 1987 ingresa en la Facultad de Derecho de la UNAM y a la par comienza a publicar reseñas literarias. En 1990 gana el Premio Plural de Ensayo con el texto *El magisterio de Jorge Cuesta*, el cual será la base para su primer novela publicada en 1992 con el nombre *A pesar del oscuro silencio*. A la par de sus estudios de licenciatura, en 1991 comienza trabajar en la Dirección General de Relaciones Institucionales del Distrito Federal, y más tarde (1992) es asignado como Secretario de Acuerdos del Procurados General de Justicia del D.F.

En el mismo año de la publicación de su primera novela, Pedro Ángel Palau pública su novela *En la alcoba del mundo*, una novela de otro autor del grupo de los *Contemporáneos*, lo que genera una amistad entre ellos. En 1993 obtiene su título de licenciatura con una tesis acerca de una lectura del derecho a partir de sus fines políticos, retomando autores como Foucault, Umberto Eco y Norberto Bobbio. Un

año después es designado Asesor del Procurados General de la Republica y conforma un el grupo literario que dos años después causaría controversia al hacer público un manifiesto de ruptura con la literatura que se estaba escribiendo en ese momento y con los cánones instaurados por los escritores del *Boom* latinoamericano.

En 1994 inicia su maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la cual desarrolla un trabajo sobre la postura intelectual de los acontecimientos de 1968, llamada *La imaginación y el poder. Una historia Intelectual de 1968*; asimismo, seguiría la línea de estudio para obtener el grado de doctor por la Universidad de Salamanca, ahora con una tesis titulada *Vida intelectual, literaria y política en México, 1994*, que en 2004 se publicaría una versión de la misma con el nombre de *La guerra y las palabras. Una historia intelectual de 1994*. En 1999 la novela *En busca de Kligsor* obtiene el premio Biblioteca Breve y es una de las obras más cotizadas en la feria del libro de Frankfurt, esta novela es la que inicia la llamada trilogía del siglo XX, seguida por *El fin de la locura* en 2003 y *No será la tierra* en 2006.

En 2001 sigue participando en la administración pública, pero ahora como director del Centro Cultural de México en Paris. Además de que en años posteriores será miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y ganará la beca de la Fundación J.S. Guggenheim, y obtendrá diferentes premios, y comenzará en 2005 a publicar en la revista Proceso columnas de opinión política.

En 2007 es nombrado director del *Canal 22* y de 2013 a 2015 es encargado de organizar el Festival Internacional Cervantino. Por lo que, su vida a alternado la escritura literaria, los cargos públicos y el análisis político, en sus obras más representativas podemos observar que sus intereses derivan del tiempo que en el que creció y su presente, es por ello que considero que es un referente actual de las transformaciones sociales, ya que busca construir una idea política con elementos tanto históricos como literarios de la segunda mitad del SXX y el naciente SXXI. En los cuadros siguientes se puede encontrar un referente biográfico y un contexto histórico para ampliar el panorama de lo antes referido.

Biografía de Jorge Volpi Escalante, Crack y Obras literarias

| Biografía Jorge Volpi Escalante, Obra literaria y Crack (1968-2014) | | | |
|---|---------------------|--|--|
| Año | Narrativa y Ensayos | Crack | Biografía |
| 1968-1990 | | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Adiós a la luna</i>, UNAM/INBA, 1988; Música de Adiós, Premiá, 1989, Becario del FONCA, 1990. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. • Urroz.- <i>Poesía de principio</i>, Edilibros, 1984; <i>Ver de viento</i>, SEP/CREA, 1988; <i>Sobre cómo apresar la vida de las estrellas (plaque)</i>, Praxis/Dosfilos/UAZ, 1989; Becario del INBA, en poesía, 1989. • Padilla.- <i>Subterráneos</i>, Sol de Monterrey, Ediciones Castillo, 1990; Becario del INBA, en novela, 1989. Premio Nacional de las Juventudes Alfonso Reyes 1989 por Subterráneos. • Castañeda.- Premio de Cuento Jorge Luis Borges. | <ul style="list-style-type: none"> • Nace 10 de julio • Ingres a la primaria, y posteriormente secundaria, del Instituto México, escuela de sacerdotes maristas. • En 1983 ingresa a la preparatoria marista Centro Universitario México. • Participa en el concurso anual de Cuento del Centro Universitario México por medio del cual afianza su amistad con Ignacio Padilla y Eloy Urroz. • 1986 obtiene su diploma como maestro de italiano, esto lo habilita para trabajar como traductor en el Festival Internacional Cervantino en 1987. • Ingres a la Facultad de Derecho de la UNAM EN 1987 y comienza a publicar reseñas literarias y culturales en el periódico semanal Punto que dirigía Emmanuel Carballo. • 1988 obtiene una mención honorifica en el Concurso Latinoamericano de Cuento "Comala." • Becario Salvador Novo, 1988-1989 • Es profesor de italiano en la Escuela Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli (1989-1991) • Beca del Centro Mexicano de Escritores, 1990-1991 |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Premio Plural de Ensayo 1990 por El magisterio de Jorge Cuesta • Detenta en 1990 su primer cargo público como asesor del Coordinador General Jurídico del Distrito Federal, también lo nombra Gerardo Laveaga como jefe de redacción del suplemento Instancias en el periódico el Nacional y su amigo de la Facultad Fernando Pérez Correa lo invita a hacerse cargo de su revista Contexto. |
| 1991 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pieza en forma de sonata, para flauta, oboe, cello y arpa, Op. 1</i>, cuentos, Cuadernos de Malinalco, México (Seix Barral, Barcelona, 2003) | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Como quien se desangra</i>, Tierra Adentro. • Padilla.- <i>Trenes de humo al bajoalfombra</i>, IMC, Cuadernos de Malinalco, núm. 40; FONCA, 1991. • Castañeda.- <i>La noche seguía en casa</i>, Gob. del Edo. de Morelos; Becario del INBA, en narrativa; Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí por La guerra enana del jardín; Premio del II Concurso Nacional de Cuento Carmen Báez; Premio de Cuento Salvador Gallardo Dávalos. | <ul style="list-style-type: none"> • Consigue la Jefatura de Departamento de la Dirección General de Relaciones Institucionales del Distrito Federal, cargo que ostentará hasta finales de 1992. • Publica un adelanto de su novela A pesar de oscuro silencio en la Universidad de México. |
| 1992 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>A pesar del oscuro silencio</i>, Joaquín Mortiz, México | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>En la alcoba de un mundo</i>, una vida de Xavier Villaurrutia, FCE, Cuadernos de la Gaceta; Amores enormes, Gob. del Edo. de Guanajuato, Premio Nacional de Narrativa Jorge Ibargüengoitia. • Castañeda.- <i>El diario del perro muerto</i>, INBA/ICA/IMC; FONCA; Premio Nacional de Novela Juvenil FILIJ. | <ul style="list-style-type: none"> • Es asignado como Secretario de Acuerdos del Procurador General de Justicia del Distrito Federal, hasta 1994. • Publica adelanto de su novela A pesar del oscuro silencio en el periódico Unomásuno, donde conoce a Huberto Batis y comienza a colaborar por un periodo breve con él. • Pública A pesar del oscuro silencio a la par de Pedro Ángel Palou, por lo cual se estrecha su amistad, derivado |

| | | | |
|------|---|--|---|
| | | | de la publicación se desata una controversia ya que Volpi aparece en una foto en la contraportada del libro en la misma pose que Jorge Cuesta en la portada del libro, piensan que se compara con él. |
| 1993 | | <ul style="list-style-type: none"> • Urroz.- <i>Las leyes que el amor elige</i>, Corunda, Serie Osa Mayor. • Padilla.- <i>Los papeles del dragón típico</i>, CONACULTA/Grijalbo, Botella de Mar. • Castañeda.- <i>Amores como naufragio, cajones y muertos</i>, La Tinta del Alcatraz; <i>La guerra enana del jardín</i>, Joaquín Mortiz; <i>Los Ensebados</i>, Conaculta; <i>Después las niñas invadieron nuestra historia</i>, Libros del Tapir; Premio Nacional de Novela Juvenil FILIJ; Premio Nacional de Cuento Infantil FILIJ. • Estivill.- Ingresó al Servicio Exterior en 1993 y ha ascendido hasta el rango de Consejero. Ha sido asesor del secretario de Relaciones Exteriores y coordinador de asesores del subsecretario de Relaciones Exteriores. | <ul style="list-style-type: none"> • Se titula con una tesis denominada “Lecturas políticas del Derecho”, algunos de los autores más mencionados en dicho documento son Foucault, Umberto Eco, Norberto Bobbio. • FONCA, 1993-1994 • Escribe en francés y la Alianza Francesa lo publica. • Comienza a publicar en la revista Siempre! en la Cultura en México. |
| 1994 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Días de ira</i> (relato publicado en el volumen <i>Tres bosquejos del mal</i>, junto con otros dos: <i>Imposibilidad de los cuervos</i> de Ignacio | <ul style="list-style-type: none"> • Urroz.- <i>El hombre del Tucán: un llamado a preservar la vida transformando la acción política</i>, Planeta; <i>Las plegarias del cuerpo</i>, EDAMEX. • Padilla.- <i>Imposibilidad de los cuervos</i>, Vuelta; <i>Las tormentas del mar embotellado</i>, Planeta, Artemisa; Premio Kalpa de Ciencia Ficción por El año de los gatos amurallados; Premio Juan de la Cabada por Las tormentas | <ul style="list-style-type: none"> • Es designado como Asesor del Procurador General de la República y se incorpora a la UNAM al cargo de Técnico Académico en el Instituto de Investigaciones Jurídicas. • Deciden unirse como un “grupo” Palou, Ricardo Chavéz, Urroz, Padilla y Volpi, del cual se desprende el manifiesto que será leído 2 años más tarde. |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | <p>Padilla y <i>Las plegarias del cuerpo</i>, de Eloy Urroz; Siglo XXI Editores, México)</p> | <p>del mar embotellado; Premio Nacional Juan Rulfo para Primera Novela por <i>La catedral de los ahogados</i>; Premio Nacional de Ensayo Literario Malcolm Lowry por <i>El dorado esquivo: espejismo mexicano de Paul Bowles</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Castañeda.- <i>Para una evolución de la víctima negra en el cine, Tava; El secreto de Gorco</i>, Conaculta/Corunda; <i>Miedo, el mundo de a lado</i>, Conaculta /Corunda; Premio Nacional de Novela Juvenil; Premio Latinoamericano de Cuento; Premio Nacional de Novela José Rubén Romero por <i>La conspiración idiota</i>. | |
| 1995 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La paz de los sepulcros</i>, Editorial Aldus, México, D.F. (edición corregida: Planeta, 2007) | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>El fracaso de los cuerpos</i>, Tava; <i>Memoria de los días</i>, Joaquín Mortiz; <i>Puebla una literatura del dolor</i>. Antología histórica de la literatura poblana (1610-1994), Secretaría de Cultura de Puebla. • Padilla.- <i>La catedral de los ahogados</i>, UAM, Molinos de Viento, Narrativa, núm. 86. • Herrasti.- <i>Taxidermia</i>, CONACULTA. | <ul style="list-style-type: none"> • FONCA, 1995-1996 • Inicia su maestría en la UNAM en Facultad de Filosofía y Letras de donde saldrá el trabajo titulado <i>La imaginación y el poder. Una historia Intelectual de 1968</i>. Concluirá este periodo en 1997. |
| 1996 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>El temperamento melancólico</i>, Nueva Imagen, México, D.F. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifiesto del Crack</i> • Urroz.- <i>Las Rémoras</i>, Nueva Imagen. • Padilla.- <i>Si volviesen sus majestades</i>, Nueva Imagen; <i>Últimos trenes</i>, UNAM, Confabuladores. • Castañeda.- Beca de Conaculta; National Endowment for the Arts, intercambio de residencia. | <ul style="list-style-type: none"> • Dan lectura al Manifiesto del Crack y desatan la polémica en el medio literario, donde se les califica de pretensiosos. • Inicia su Doctorado en la Universidad de Salamanca en Filología Hispánica hasta 1999, viajó con su amigo Ignacio Padilla quien elaboró una Tesis acerca de Cervantes y el Diablo. |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 1997 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sanar tu piel amarga</i>, Nueva Imagen, México, D.F. | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>La ciudad crítica, América Latina y sus intelectuales</i>, Universidad Simón Bolívar, Colombia, Premio Latinoamericano de Ensayo <i>Las Imágenes de América Latina</i>; Pequeño museo de la melancolía, BUAP; Bolero, Nueva Imagen; El último Campeonato Mundial, Aldus. • Urroz.- <i>Herir tu fiera carne</i>, Nueva Imagen. • Castañeda.- <i>El día del Hurón</i>, Nueva Imagen; FONCA. • Estivill.- Vivió entre 1997 y 2000 en Costa Rica, encargado de asuntos políticos y prensa en la Embajada de México. Ha sido comisionado en varias ocasiones en actividades académicas de difusión de las estrategias de política exterior y para los procesos de reforma del Servicio Exterior Mexicano. | <ul style="list-style-type: none"> • Se publica el Manifiesto del Crack en la revista Descritura. |
| 1998 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968</i>, Ediciones Era, México, D.F | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>La casa del silencio</i>, México 1910-1940, El Colegio de Michoacán. • Urroz.- <i>Yo soy ella</i>, Las Impurezas del Blanco. • Herrasti.- <i>Diorama</i>, Joaquín Mortiz. • Castañeda.- <i>Las montañas azules</i>, IMC; Finalista del Premio Internacional de Novela Negra Dashiell Hammett para obra publicada 1998, en España, por <i>El día del hurón</i>. | |
| 1999 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>En busca de Klingsor</i>, novela, Seix Barral | <ul style="list-style-type: none"> • Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1999 (junto con Eloy Urroz, Ignacio Padilla y Alejandro Estivill) por <i>Variaciones sobre un tema de Faulkner</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • Su novela <i>En Busca de Klingsor</i> es una de las más cotizadas en la Feria del Libro de Frankfurt y es traducida a más de una docena de idiomas. • Premio Biblioteca Breve 1999 por <i>En busca de Klingsor</i> |

| | | | |
|------|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Los placeres del dolor</i>, BUAP, Asteriscos, secretario de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla (1999-2005). • Urroz.- <i>Las formas de la inteligencia amorosa: D. H. Lawrence y James Joyce</i>, Gob. del Edo. Puebla/Secretaría de Cultura de Puebla, 1999. • Padilla.- Premio Gilberto Owen por <i>Las antípodas</i>; Premio Nacional de Ensayo José Revueltas por <i>Los funerales del alcaraván: historia apócrifa del realismo mágico</i>. • Herrasti.- Becario del Consejo Británico, del Scottish Arts Council, de la Universidad de Glasgow; FONCA. • Castañeda.- <i>Estación de la vergüenza</i>, Nueva Imagen; FONCA; Mención honorífica en el Concurso Internacional de Novela Casa de las Américas 1999, en Cuba, por <i>La estación de la vergüenza</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • Premio Deux Océans 1999 por En busca de Klingsor. |
| 2000 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>El juego del Apocalipsis</i>, Plaza y Janés | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Paraíso clausurado</i>, Muchnik. • Urroz.- <i>Las almas abatidas</i>, Nueva Imagen; <i>La silenciosa herejía: forma y contrautopía en las novelas de Jorge Volpi</i>. • Padilla.- <i>Amphitryon</i>, Espasa-Calpe, España; Premio Primavera de Novela por Amphitryon otorgado por la editorial Espasa-Calpe. • Castañeda.- <i>La generación de los enterradores. Una expedición a la narrativa mexicana del tercer milenio</i> (en colaboración con Celso Santajuliana), Conaculta/Nueva | <ul style="list-style-type: none"> • Es profesor Visitante de la Universidad de Emory, en Atlanta Georgia y es invitado a impartir conferencia en la Universidad de Duke, Tulane, California, Cornell y Yale. • Prix Grinzane Cavour Deux Océans 2000 por En busca de Klingsor (À la recherché de Klingsor) |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | | Imagen/Patria Cultural, La Letra y sus Alrededores; Ministerio de Cultura de Colombia. | |
| 2001 | | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Demasiadas vidas</i>, Plaza & Janés. • Padilla.- <i>Crónicas africanas</i>. Espejismo y utopía en el reino de Swazilandia, Secretaría de Cultura de Puebla/Colibrí, Aguamarina; Las antípodas y el siglo, Espasa-Calpe. • Castañeda.- <i>Y sobrevivir con las manos abiertas. Una historia de todos los fines del mundo</i>, Cal y Arena; <i>El final de las nubes</i> (en colaboración con Celso Santajuliana), RBA; <i>La niña que tenía el mar adentro</i>, Ediciones Castillo; La valla, Everest, Punto de Encuentro; Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2001 por <i>Fernanda y los niños secretos</i>; Accesit en el Premio Internacional de Cuento Aresti en Bilbao. | <ul style="list-style-type: none"> • Director del Centro Cultural de México en París, de 2001 a 2003 |
| 2002 | | <ul style="list-style-type: none"> • Castañeda.- Finalista del Premio Internacional de Novela Negra Dashiell Hammett para obra publicada en España, por <i>El final de las nubes</i>. • Estivill.- <i>El hombre bajo la piel</i>, Plaza y Janés. | <ul style="list-style-type: none"> • Premio Mejor Traducción del Instituto Cervantes de Roma 2002 por <i>En busca de Klingsor</i> (In cerca di Klingsor) |
| 2003 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>El fin de la locura</i>, Seix Barral | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Qliphoth</i>, Editorial Sudamericana; <i>Con la muerte en los puños</i>, Alfaguara, Premio Xavier Villaurrutia 2003; <i>La nómada tristeza</i>, Emecé; <i>Malheridos</i>, Joaquín Mortiz. • Urroz.- <i>Poemas en exhibición</i>, Colibrí/Secretaría de Cultura de Puebla. | |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Padilla.- <i>Espiral de artillería</i>, Espasa Calpe; <i>Una forma falsa de verdad</i> (Textos escogidos), Aldus/CONACULTA, La Centena, Narrativa. • Castañeda.- <i>La generación de los enterradores II</i> (en colaboración con Celso Santajuliana), Nueva Imagen; <i>La conspiración idiota</i>, Alfaguara; <i>El beso más largo del mundo</i>, LIBRESA; Accesit en el Premio Internacional de Cuento Aresti en Bilbao en 2003; Primer lugar en la Bienal Internacional de Literatura Infantil Libresa-Julio Cobra. | |
| 2004 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La guerra y las palabras. Una historia intelectual de 1994</i>, Seix Barral, Barcelona | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Casa de la magnolia</i>, Mondadori. • Urroz.- <i>Siete ensayos capitales</i>, Taurus; <i>Un siglo tras de mí</i>, Joaquín Mortiz. • Herrasti.- <i>La muerte del filósofo</i>, Joaquín Mortiz. • Castañeda.- <i>Fernanda y los mundos secretos</i>, FCE; Premio Nacional de Novela Baja California por <i>El libro del silencio</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2004-2007 |
| 2005 | | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Crack. Instrucciones de uso</i>, con Ricardo Chávez Castañeda, Alejandro Estivill, Vicente Herrasti, Ignacio Padilla, Pedro Ángel Palou y Eloy Urroz, Mondadori, Barcelona. • Palou.- <i>Quien dice sombra</i>, Joaquín Mortiz; El diván del diablo, Ediciones B, vicerrector General Académico de la Universidad de las Américas Puebla a partir del 2005. • Padilla.- <i>El diablo y Cervantes</i>, FCE. | <ul style="list-style-type: none"> • Becario de Fundación J. S. Guggenheim 2005 • Comienza a publicar en Proceso de manera esporádica y lo sigue haciendo hasta mediados de 2014, con un periodo de colaboraciones constante. |

| | | | |
|------|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Castañeda.- <i>El fin de la pornografía</i>, Sudamericana. • Estivill.- A partir de julio de 2005 asumió la Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores. | |
| 2006 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>No será la tierra</i>, Alfaguara • <i>México. Lo que todo ciudadano quisiera (no) saber de su patria</i>, con Denise Dresser; Aguilar, México | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Zapata</i>, Editorial Planeta. • Padilla.- <i>La gruta del toscano</i>, Alfaguara; <i>Heterodoxos mexicanos. Una antología dialogada</i> (en colaboración con Rubén Gallo), FCE, 2 en Fondo; <i>El peso de las cosas</i>, UDLA. • Castañeda.- <i>El libro del silencio</i>. Novela sacrificio, Alfaguara/Instituto Sudcaliforniano de Cultura; <i>Las mil ciento trece capas del copo de nieve</i>, Everest; <i>Salvavidas</i>, Ediciones SM; <i>Rigoberto y los lobos</i>, Everest; <i>Mañanario</i>, Everest. | |
| 2007 | | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Morelos. Morir es nada</i>, Planeta; 5 de Mayo 1862, BUAP. • Padilla.- Premio Mazatlán de Literatura por <i>La gruta del toscano</i>. • Herrasti.- Director de la Dirección General de Publicaciones de CONACULTA. • Castañeda.- <i>Las peregrinas del fuisoyseré</i>, FCE. • Estivill.- <i>En la mirada del avestruz y otros cuentos</i>, Ficticia/Conaculta (Biblioteca de Cuento Contemporáneo No. 8), | <ul style="list-style-type: none"> • Director general del Canal 22 entre 2007 y 2011 |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 2008 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>El jardín devastado</i>, Alfaguara, mezcla de memoria, ficción y aforismos. • <i>Mentiras contagiosas: Ensayos</i>, Páginas de Espuma, Madrid | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Cuauhtémoc</i>. La defensa del Quinto Sol, Planeta. • Urroz.- <i>Fricción</i>, Alfaguara. • Padilla.- <i>El androide y las quimeras</i>, Páginas de Espuma; <i>Si hace crack es boom</i>, Umbriel; <i>La teología de los fractales</i>, Artificios/ CONACULTA/INBA/Instituto de Cultura de Baja California; Premio Nacional de Dramaturgia por <i>La teología de los fractales</i>; Premio Nacional Luis Cardoza y Aragón para Crítica de Artes Plásticas por <i>Estigmas de la amnesia</i>; Premio Nacional de Obra de Teatro para Niños por <i>La maquinota</i>; Premio Juan Rulfo de Cuento de Radio Francia Internacional (junto con Jorge Dávila Miguel por <i>La mensajera</i>) por <i>Los anacrónicos</i>; Premio Málaga de Ensayo por <i>La vida íntima de los encendedores</i>. • Castañeda.- <i>Punto de Lectura</i>, 2008. | <ul style="list-style-type: none"> • Premio Iberoamericano Debate-Casa de América 2008 por <i>El insomnio de Bolívar</i>. |
| 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oscuro bosque oscuro</i>, Editorial Almadia, Oaxaca de Juárez, Oaxaca (en España, Salto de Página, 2010) • <i>El insomnio de Bolívar</i>, Mondadori, 2009, Debate | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Charlas de café con... José María Morelos y Pavón</i>, Grijalbo; <i>La culpa de México</i>, Norma; <i>El dinero del diablo</i>, Planeta, Finalista del Premio Planeta-Casa de América; <i>La profundidad de la piel</i>, Norma. • Padilla.- <i>Por un tornillo</i>, FCE; <i>Animismo en la sociedad moderna</i>. Premio Nacional de Ensayo Estación Palabra Gabriel García Márquez por <i>Darío en Tiberiades</i>. • Castañeda.- <i>El séptimo hermanito</i>, Conaculta; <i>Fababela y el diablo</i>, DesdeAbajo, Colombia; <i>El país de los muchos suelos</i>, Comunicarte; Premio de Novela Los Jóvenes de | <ul style="list-style-type: none"> • Premio Mazatlán de Literatura 2009 por <i>Mentiras contagiosas</i>. • Premio José Donoso 2009. • Orden de las Artes y las Letras (Francia). |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | | Mercosur por El país de los muchos suelos; Mención honorífica en el concurso internacional de Literatura infantil Casa de las Américas con el libro <i>El laberinto de las pesadillas</i> . | |
| 2010 | | <ul style="list-style-type: none"> • Padilla.- <i>Arte y olvido del terremoto</i>, Almadia; <i>La isla de las tribus perdidas</i>, Debate, Premio Iberoamericano Debate-Casa de América. • Castañeda.- <i>El cadáver más bello del mundo</i>, Colombia, Desde abajo; Severiana, FCE; Cuento Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz de 2010 con el libro <i>Desapariciones</i>; Novela Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz con el libro <i>La última epidemia de risa</i>. | |
| 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Días de ira</i>. Páginas de Espuma, Madrid, publicitados como Cuentos pero tienen mayores características como novela corta, contiene tres textos: <i>A pesar del oscuro silencio</i>, <i>Días de ira</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Pobre Patria mía. La novela de Porfirio Díaz</i>, Planeta. • Castañeda.- <i>Desapariciones</i>, Gobierno del Estado de México, <i>La última epidemia de risa</i>, Biblioteca Mexicana del Bicentenario; Georgia, FCE; <i>El libro que se muere</i>, Norma; <i>La colina de los muertos y otras historias que tiemblan de miedo</i>, El Naranja; Cuento Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz 2011 El libro de Lloreda. | |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | <p>y <i>El Juego del Apocalipsis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción</i>, Alfaguara, México, 2011 | | |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La tejedora de sombras</i>, Planeta | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>Varón de deseos, una vida de Juan de Palafox y Mendoza</i>, Planeta; <i>El Impostor, la verdadera historia de Pablo de Tarso. El espía que se convirtió en Apóstol</i>, Planeta. • Urroz.- <i>La familia interrumpida</i>, Alfaguara. • Padilla.- <i>Los reflejos y la escarcha</i>, Páginas de Espuma; <i>Los reflejos y la escarcha</i>, Páginas de Espuma; <i>La industria del fin del mundo</i>, Taurus. • Castañeda.- <i>El libro de Loreda</i>, Fondo Editorial Mexiquense; <i>Sin Aliento</i>, Norma; <i>El final de las nubes</i> (con Celso Santajuliana), Punto de Lectura; <i>El cuaderno de las pesadillas</i>, Norma; Beca del Sistema Nacional de Creadores en 2012; En 2012 obtuvo el Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar con la obra <i>Ladrón de niños</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • Premio Planeta-Casa de América 2012 por <i>La tejedora de sombras</i>. • Se le otorga el premio de la FIL de Guadalajara a Alfredo Bryce Echenique, donde Jorge Volpi es uno de los jurados, sin embargo, se acusa de plagio al escritor galardonado en artículos periodísticos. |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Memorial del engaño</i>, Alfaguara | <ul style="list-style-type: none"> • Palou.- <i>La amante del Ghetto</i>, Planeta. | <ul style="list-style-type: none"> • Es designado como director del Festival Internacional Cervantino |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Castañeda.- Cuentocedario de bolsillo, ilustración de Irma Bastida Herrera, Conaculta; <i>Ladrón de niños y otros cuentos</i>, FCE. | |
| 2014 | | <ul style="list-style-type: none"> • Urroz.- La mujer del novelista, Alfaguara. Esta novela narra entre otras cosas las experiencias que como grupo han tenido. | |

Eventos nacionales e internacionales

| Contexto nacional e internacional en la vida de Jorge Volpi Escalante | | |
|---|---|---|
| Año | Eventos nacionales | Eventos internacionales |
| 1968-1989 | <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento estudiantil, con la participación de intelectuales, profesores, alumnos (UNAM, IPN principalmente), padres de familia, obreros, entre otros, el 2 de octubre culminado en la Plaza de las Tres Culturas (Tlatelolco) con la matanza de cientos de personas por parte del grupo paramilitar batallón Olimpia. Públicamente responsables el presidente de ese entonces Gustavo Díaz Ordaz, con complicidad de Luis Echeverría y otros altos funcionarios. • Se llevan a cabo los únicos juegos Olímpicos realizados en el país inaugurados el 12 de octubre. • Toma la presidencia Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) • En 1970 Juan Rufo gana el Premio Nacional de Literatura. | <ul style="list-style-type: none"> • La Guerra de Vietnam, tuvo lugar en la península de Indochina entre mediados de los cincuenta y mediados de los setenta y que enfrentó a los EE.UU. y el gobierno de Vietnam del Sur por un lado, contra Vietnam del Norte y las guerrillas comunistas que actuaban en Vietnam del Sur por otro, dicho acontecimiento bélico, provocó protestas a nivel mundial, particularmente en EU, lo cual generó presión sobre el gobierno estadounidense que llevó a terminar la guerra y firmaron en París los acuerdos de paz en 1973. • Revolución Cultural Proletaria china comenzada a partir de 1966, organizada por el líder del partido comunista Mao Zedong. |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Masacre del Jueves de Corpus de 1971 significó para organizaciones obreras, campesinas y estudiantiles que la lucha no podía ser pacífica. • Asume el cargo de Presidente José Guillermo Abel López Portillo y Pacheco (1976-1968) • Se promulgó una ley de amnistía política. • En 1974 se crea como consecuencia de los movimientos estudiantiles de 1968 y 1971 una nueva universidad la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). • En 1988 asume Elba Esther Gordillo el Cargo de Secretaria General del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. • Se convierte en Presidente Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988) • 17 de noviembre de 1983 es fundado el Ejército Zapatista de Liberación Nacional formado por los habitantes indígenas de Chiapas rural. • Asume la presidencia Carlos Salinas De Gortari. • El 19 de septiembre de 1985 fuertes terremotos de hasta 8.1 grados en la escala Richter sacuden la ciudad de México, provocando unas 8,000 muertes y dejando más de 50,000 personas sin hogar. | <ul style="list-style-type: none"> • Revuelta estudiantil llamada “el mayo francés” movimiento político y cultural, donde se realizaron protestas estudiantiles y una huelga general por toda Francia, encabezadas por movimientos de izquierda. • La "Primavera de Praga" Breznev, de visita en Praga en febrero de 1968 obligó a Dubcek a cambiar un discurso. Dubcek realizó grandes reformas conocidas como la "Primavera de Praga" (Marzo-Agosto 1968). Su política de liberalización buscaba lo que él denominó "el socialismo de rostro humano". • El 4 de abril de 1968, Martin Luther King fue asesinado. • En 1969 es lanzado Advanced Research Projects Agency Network (ARPANET) por varios equipos militares como medio de comunicación y sobrevivencia a ataques nucleares, siendo así el precedente de lo que hoy conocemos como internet. • El astronauta estadounidense Neil Armstrong pone pie en la luna con Edwin Aldrin en la nave Apolo 11 en 1969. • En la década de los 70 a principios de esta década se desarrollaron misiles antitanque guiados por cable disparados hacia el blanco y guiados por señales eléctricas transmitidas a través de un cable de mando. • El cantautor chileno Víctor Jara es apresado y torturado a muerte por sus canciones de protesta. • En las Olimpiadas de Munich, Comandos de la Organización para la Liberación de Palestina tomaron rehenes, lo que desencadenó en una tragedia de muertes y confusión que, a pesar de todo, no impidió que se continuaran celebrando los Juegos Olímpicos. |
|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Isabel Perón, fue la primera mujer mandataria en Latinoamérica, asumió el poder en su condición de vicepresidenta de Argentina en 1974, tras la muerte de su marido, Juan Domingo Perón.• 1975 Fallece el general Francisco Franco, dictador de España y le sucede el rey Juan Carlos.• Lidia Gueiler Tejada fue presidenta interina de Bolivia de 1979 al 1980. Asumió la presidencia a finales de 1979 en medio de una profunda crisis social, cuando presidía la Cámara de Diputados.• 1977 hay elecciones democráticas en España, prometidas por el rey, que ponen fin a las décadas de dictadura franquista y represión.• En 1982 Se empieza a comercializar el disco compacto (CD), medio magnético leído por un rayo láser.• Se enfrentan Inglaterra y Argentina en La Guerra de las Malvinas por la soberanía de estas islas frente a las costas argentinas (1982).• En 1982 el escritor colombiano Gabriel García Márquez recibe el premio nobel de Literatura.• La Organización Mundial de la Salud advierte sobre el SIDA y su efecto de epidemia.• Caída del muro de Berlín el 9-10 de noviembre de 1989.• Los géneros musicales como el Rock, el Rock and Roll el Punk con grupos como The Beatles, The Rollings Stones, The Doors entre otros se apoderan de la escena juvenil, con letras de canciones de libertad, paz y amor principalmente.• El 11 de mayo de 1981 muere el cantante Bob Marley. |
|--|--|--|

| | | |
|------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • El Papa Juan Pablo II es atacado y herido por M. Alí Agca con una pistola. |
| 1990 | <ul style="list-style-type: none"> • Se habla de un acuerdo de libre comercio con Estado Unidos gestionado por Carlos Salinas de Gortari presidente de México y George Bush Presidente de Estados Unidos. El presidente de Estados Unidos, George Bush, declara que es el mejor momento en la historia de las relaciones México-Estados Unidos. • Se acrecientan los movimientos magisteriales, los de ferrocarrileros y los de los trabajadores del IMSS. • Se forma la Comisión Nacional de Derechos Humanos. • Se renegocia la deuda externa y se logra así reducir el capital y los intereses hasta un 35%. • Se privatizan varias empresas como Telmex y algunas autopistas. • Se crea el Instituto Federal Electoral (IFE). • Se logra una alianza de cinco partidos políticos para la aprobación del Nuevo Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales. • El poeta Octavio Paz recibe el premio Nobel de literatura. • El Congreso de la Unión aprueba la modificación del artículo 27 constitucional, que permitió a los ejidatarios asociarse y vender o rentar su tierra. | <ul style="list-style-type: none"> • El 3 octubre se vuelven a unir Alemania del Este y del Oeste finalizando así 45 años de división y de Guerra Fría. • Fin de la dictadura en Chile de Augusto Pinochet. • La Guerra del Golfo Pérsico comenzada el 2 de agosto fue una invasión compuesta por 34 países y liderada por Estados Unidos con aprobación de las Naciones Unidas, contra la República de Irak se dio básicamente por el descontento de la ONU hacia la invasión y anexión iraquí en el Estado de Kuwait. • En 1990 en Estados Unidos nace la medicina genética, que consiste en usar alguno de los 100.000 genes presentes en el ADN humano. • Acaba su mandato de Margaret Hilda Thatcher, como primera ministra del Reino Unido desde 1979 a 1990. • Ertah Pascal Trouillot ha sido la única mujer Presidente de Haití, recibió el mandato provisional de manos del comandante en jefe de las fuerzas armadas. |
| 1991 | <ul style="list-style-type: none"> • Se dan los últimos cabildes en los Estado Unidos para la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio. | <ul style="list-style-type: none"> • Operación Tormenta del Desierto, llamada "Madre de todas las Batallas", la coalición de fuerzas internacionales encabezada por los Estados Unidos, establecida en el Golfo Pérsico, inicia la campaña de bombardeos aéreos contra Bagdad, capital de Irak, para obligar |

| | | |
|------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • El candidato del PRI gana las elecciones en Tabasco. El PRD se inconforma e inicia el “Éxodo por la Democracia”, desde Villahermosa hasta el Distrito Federal. • Se reforman algunos artículos de la Constitución para hacer más flexibles las leyes que se refieren a la Iglesia. Como parte de ello se le otorga personalidad jurídica, se permite el voto a los ministros del culto y se autoriza a las agrupaciones religiosas que se dediquen a la enseñanza. Se mantiene la condición laica del Estado. | <p>abandonar el emirato de Kuwait, que fue invadido el 2 de agosto del año pasado. La primer Guerra del Golfo concluirá el 28 de febrero cuando George Bush, padre, anuncie, en un mensaje a su nación, el fin de "las operaciones militares en el golfo Pérsico" y la liberación de Kuwait por la fuerza multinacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El 28 de febrero de 1991, se pone fin a la Guerra del Golfo Pérsico. • A finales de 1991 se da la desintegración de la Unión Soviética dando con esto fin a la “Guerra Fría” |
| 1992 | <ul style="list-style-type: none"> • El 12 de agosto se firma el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLC) entre Estados Unidos, México y Canadá. • Joaquín Hernández Galicia, la Quina, líder del sindicato petrolero más importante en años anteriores, es condenado a 35 años de prisión. • Se reanudan las relaciones diplomáticas entre México y el Vaticano. • Pablo Rudomín, destacado científico mexicano, recibe el premio Príncipe de Asturias por sus investigaciones sobre el sistema nervioso. • El 8 de abril La Secretaría de Desarrollo, Urbano y Ecología (SEDUE) cambia de denominación a Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) | <ul style="list-style-type: none"> • Estados Unidos Y Rusia establecen oficialmente relaciones diplomáticas. • En el Castillo de Chapultepec de México se firmaron los Acuerdos de Paz entre el Gobierno de El Salvador y la guerrilla del FMLN que terminan con doce años de guerra civil en ese país. • Se detecta una importante disminución del nivel de la capa de ozono sobre el Ártico y los países del norte de Europa. • Un golpe de estado en Venezuela, comandado por el teniente coronel Hugo Chávez, se vuelve fallido. • El 7 de febrero se establece la Unión Europea mediante la firma del Tratado de Maastricht. • La Comunidad Económica Europea y la EFTA acuerdan la creación del Espacio Económico Europeo (EEE), mercado único que aglutinará la mitad del comercio mundial. • En Vietnam se celebran elecciones legislativas por primera vez en la historia del país. |

| | | |
|------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • El narcotraficante colombiano Pablo Escobar se fuga de la cárcel de La Catedral, en las afueras de Medellín. • El 15 de octubre la guatemalteca defensora de los derechos humanos Rigoberta Menchú recibe el Premio Nobel de la Paz. |
| 1993 | <ul style="list-style-type: none"> • El Parlamento mexicano ratificó el Tratado de Libre Comercio. • Se efectúa un plebiscito por los derechos políticos de los habitantes de la ciudad de México. El resultado es a favor de convertir al DF en el estado 32, tener un congreso local propio y elegir a su gobierno. • Se privatizan dos canales de televisión, la Compañía Operadora de Teatros y los estudios de cine América, se funda la cadena de televisión TV Azteca. • Muere asesinado en Guadalajara el cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, debido a una balacera entre narcotraficantes. • Surge El Barzón para apoyar a los deudores de la banca. • El IFE modifica su composición y establece que se difundirán resultados preliminares desde el primer día de las elecciones. • Se destapa al candidato del PRI para la presidencia de la República: Luis Donaldo Colosio. • Se publica en la capital del país un nuevo periódico, El Reforma, que agrupó a muchas personalidades ilustres, y cuyos dueños son los mismos que editan en Monterrey El Norte. • Entra en circulación el nuevo peso mexicano (MXN), equivalente a 1000 viejos pesos (MXP) | <ul style="list-style-type: none"> • El 20 de enero de 1993, tomó posesión como el 42 presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton. • El 13 de septiembre en la Casa Blanca, con Clinton de presidente, israelíes y palestinos firman la paz después de casi 100 años de conflicto. • Checoslovaquia deja de existir tras 75 años de historia y se divide en dos nuevos estados: la República Checa y Eslovaquia. • El 13 de enero en París se firma un acuerdo para la prohibición de las armas químicas. • El 6 de febrero Bélgica se convierte en un estado federal. • Noruega, Austria, Finlandia y Suecia plantean su ingreso en la Unión Europea. • El 5 de octubre hay una crisis constitucional en Rusia fuerzas militares y de seguridad rusa desalojan la Duma. El enfrentamiento deja alrededor de 150 muertos. |

| | | |
|------|--|---|
| 1994 | <ul style="list-style-type: none"> • El tratado de Libre Comercio entro en vigencia el 1 de enero. • El 1 de enero de 1994 el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se alzó en armas en el estado de Chiapas, en contra de la marginación de las poblaciones indígenas de esa región, durante doce días, con un saldo de aprox. 300 muertos en total, la toma e incendio de siete alcaldías y de cuatro cárceles y el desplazamiento de habitantes. El cese al fuego fue decretado el 12 de enero de ese año por el presidente mexicano, Carlos Salinas, lo que dio inicio a un proceso de paz. A fines de enero, se forma el Consejo Estatal de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Chiapas. • El 23 de marzo es asesinado el candidato a presidente del país Luis Donaldo Colosio Murrieta. • Se aprueba la propuesta 187 contra los migrantes en el estado de California, Estados Unidos, afectando a todos los mexicanos que viven en ese país. • En junio y septiembre, los grupos Havre y Cremi-Unión protagonizan los fraudes financieros más escandalosos de esos años. • Contienda electoral entre Fernández de Cevallo, Cárdenas y Zedillo • El 23 de julio se firma un acuerdo mediante el cual se reestructura la deuda externa de México. • En septiembre, José Francisco Ruiz Massieu, secretario general del PRI, es asesinado. | <ul style="list-style-type: none"> • En sudafrica, por primera vez todos participan, sin importar el color de su piel, en elecciones ganando Nelson Mandela por sufragio universal, de este año a 1999. • El 3 de febrero se da el lanzamiento del transbordador espacial Discovery con un cosmonauta ruso a bordo, el primero de esta nacionalidad en tripular un vehículo espacial estadounidense. • El 6 de abril un misil derriba el avión donde viajaban los presidentes Juvénal Habyarimana (de Ruanda) y Cyprien Ntaryamira (de Burundi). Sus muertes desencadenan el Genocidio de Ruanda. • Soldados franceses bajo el mandato de la ONU entran en Ruanda para proteger a la población civil. • El 15 de abril representantes de 124 países y la Comunidad Europea firman los Acuerdos de Marrakech, que revisan el GATT y preceden a la Organización Mundial de Comercio entran en vigor el 1 de enero de 1995. • El 13 de junio México, Colombia y Venezuela forman el Grupo de los Tres y firman un Tratado de Libre Comercio. • El 16 de julio en Ruanda se pone fin a la guerra civil. • Comenzó la primer guerra Chechenia y se prolongaría por dos años más pues fuerzas rusas intentaban recuperar el control de la República de Chechenia pese a que las fuerzas rusas habían capturado Grozni la capital, fue insuficiente pues certeros ataques de los guerrilleros o partisanos chechenos lograron la retirada del Ejército Ruso. |
|------|--|---|

| | | |
|------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se remodela el Centro Médico Nacional del ISSSTE “20 de Noviembre” en la ciudad de México, uno de los principales del país. • Se fortalece la autonomía del IFE y se aprueba la constitución de grupos de observadores nacionales y extranjeros en los procesos electorales. • Primer debate público entre los tres candidatos a la presidencia de la república; se transmite por televisión en todo el país. • El candidato del PRI, Ernesto Zedillo, es electo presidente de la República. • Una crisis económica iniciada en México de repercusiones mundiales. Fue provocada por la falta de reservas internacionales, provocando la devaluación del peso mexicano durante los primeros días de la presidencia de Ernesto Zedillo. Se devalúa el peso 15% • La Secretaría de Salud reconoce que el SIDA es la cuarta causa de muerte en jóvenes entre 25 y 34 años. | |
| 1995 | <ul style="list-style-type: none"> • Se aprueba el incremento del 10 al 15% del Impuesto al Valor Agregado (IVA). • Es detenido por la Procuraduría General de la República, Raúl Salinas de Gortari, hermano del expresidente Carlos Salinas de Gortari, saliendo este del país. • En abril se inician las negociaciones entre el Gobierno y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). • El 1 de mayo se suspende el desfile del día del trabajo y los sindicatos independientes toman el Zócalo de la Ciudad de México. | <ul style="list-style-type: none"> • El 15 de octubre en Irak, Saddam Hussein es reelegido presidente por medio de un referéndum. • Nació el DVD (Digital Versatile Disc) como un sistema de almacenamiento de información multimedia (datos, audio y video) con formato CD, que engloba los productos DVD-ROM, DVD-Audio y DVD-Vídeo. • Austria, Finlandia y Suecia ingresan en la Unión Europea. • La Organización Mundial de Comercio reemplaza al GATT. • En Oklahoma City, Estados Unidos, Timothy McVeigh perpetra un ataque terrorista que deja como resultado 168 muertos. |

| | | |
|------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Policías estatales matan a mansalva a 17 campesinos en Aguas Blancas, Guerrero. • El Barzón logra los primeros apoyos a deudores de la banca. • Se privatizan los fondos de pensión de los trabajadores, lo que favorece a los bancos. • Se firma la Alianza para la Recuperación Económica (ARE) en la que participan los sectores laboral, agrícolas y empresarial, con el Gobierno Federal y el Banco de México, con el fin de propiciar un clima de confianza y estabilidad para lograr un crecimiento económico sostenido. • Se abre el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México, para estimular el desarrollo de la cultura; cuenta con varias escuelas, una biblioteca y tres auditorios. | <ul style="list-style-type: none"> • El sistema operativo Windows 95 entra en el mercado junto con el navegador web Internet Explorer. • Se realiza en el atolón de Mururoa la primera de las seis pruebas nucleares previstas por parte de Francia, lo que provoca que la gente se manifieste en contra. • En Madrid, los estados miembros de la Unión Europea acuerdan la creación de una moneda común europea, el euro. • El presidente ruso Borís Yeltsin declarara un cese al fuego en Chechenia e iniciar la retirada de sus tropas. |
| 1996 | <ul style="list-style-type: none"> • En febrero, el Gobierno Federal y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) firman los Acuerdos de San Andrés Larráinzar con el fin de solucionar el conflicto de Chiapas, pero no llegan a concretarse. • El Instituto Federal Electoral (IFE) se convierte en una institución independiente del gobierno. • Comienza a negociarse un tratado comercial con Europa. • El Congreso aprueba la Ley Federal contra la Delincuencia Organizada, para delitos cometidos por tres o más personas que se organicen para delinquir. • Las autoridades arrestan a diversos líderes de cárteles de droga que operan en México, como los de Tijuana, Sinaloa y el Golfo. Se | <ul style="list-style-type: none"> • En Colombia hay más de 30 muertos al día en ofensivas de las FARC. • El 3 de septiembre Estados Unidos lanza dos ataques con 44 misiles contra objetivos militares en Irak. • En Afganistán, el 27 de septiembre los talibanes pagados por el Gobierno de Estados Unidos toman Kabul. • En Estados Unidos, el 5 de noviembre Bill Clinton es reelegido presidente. • El 27 de mayo el presidente ruso Yeltsin, aceptó reunirse con los rebeldes chechenos por primera vez, e iniciar negociaciones para la paz. Los rebeldes expulsaron a los rusos de Grozni, poco tiempo antes de las elecciones presidenciales. Borís Yeltsin buscaba la |

| | | |
|------|---|---|
| | <p>apresa a Juan García Ábrego, uno de los narcotraficantes más buscados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aparece el Ejército Popular Revolucionario (EPR) en el estado de Guerrero. • Se extiende a 23 estados de la República Mexicana la cobertura de los servicios de salud mediante un acuerdo federal de descentralización. | <p>reelección y terminar la guerra como fuese, lo que provocó la independencia de facto de Chechenia. Actualmente Republica Constituyente de Rusia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La primera mujer presidenta chilena es Michelle Bachelet, ganó considerada una socialista moderada de centro-izquierda. Durante su gobierno, continuó con las políticas de libre mercado mientras que se preocupó de aumentar los beneficios sociales. |
| 1997 | <ul style="list-style-type: none"> • En las elecciones federales del 6 de julio, el PRI pierde, la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados. • Se elige por vez primera al Jefe de Gobierno de la Ciudad de México. Gana la elección Cuauhtémoc Cárdenas, del PRD. • Se liquida por adelantado la deuda que contrajo con Estados Unidos para resolver la crisis de 1994. El Banco de México también adelanta pagos al Fondo Monetario Internacional (FMI). • Muere Heberto Castillo, un importante líder político de oposición. | <ul style="list-style-type: none"> • Los gobiernos de Estados Unidos, Francia y Reino Unido deciden crear un fondo para compensar a las víctimas del Holocausto, cuya base parte con 68 millones de dólares en lingotes. • Se lleva a cabo la primera clonación de un mamífero (la oveja Dolly) a partir de una célula adulta. |
| 1998 | <ul style="list-style-type: none"> • México y Canadá firman convenios en materia de educación, ecología, salud, telecomunicaciones y combate al narcotráfico. • Se firma un tratado comercial con Chile. • Se crea el Fondo Bancario de Protección al Ahorro (FOBAPROA) para rescatar los bancos. • Por primera vez, la alianza PRD-PT gana las elecciones al PRI en el estado de Zacatecas. • Cuauhtémoc Cárdenas protesta como jefe de gobierno de la ciudad de México. | <ul style="list-style-type: none"> • En Cuba, la Asamblea Nacional de Poder Popular elige por unanimidad a Fidel Castro como presidente del Consejo de Estado, el máximo órgano de poder. • Los habitantes de Kosovo, mayoritariamente albaneses, convocaron un referéndum cuyo resultado mostró el deseo de la población de independizarse. El presidente de Yugoslavia, Milosevic, realizó una represión militar, seguida de un proceso de limpieza étnica, los enfrentamientos entre el UCK (Ejército de Liberación de |

| | | |
|------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Esther Orozco, bióloga mexicana, recibe un premio por sus investigaciones sobre la resistencia de las amibas a los medicamentos. • Se suspende el embargo que había prohibido la venta de aguacate a Estados Unidos y que duró 83 años. • Baja el precio internacional del petróleo. Aumenta 15% el precio de la gasolina. • El Gobierno Federal reduce el gasto público y hay un aumento de precios en productos y servicios públicos. • Muere el poeta y escritor Octavio Paz, autor de <i>Las trampas de la Fe</i>, <i>Piedra de sol</i>, entre otros. • El periodista y escritor Carlos Monsiváis recibe el premio Príncipe Claus por sus logros en el campo de la cultura. • El cantante Juan Gabriel da un concierto en el DF al que asisten 50 mil personas. • El premio Nobel de Literatura, José Saramago, viene a México para visitar Chiapas. | <p>Kosovo) y las fuerzas serbias, con 80 muertos, marcan el inicio de la guerra de Kosovo.</p> |
| 1999 | <ul style="list-style-type: none"> • El 20 de abril, en la Universidad Autónoma de México, comienza la huelga estudiantil más larga en de la Universidad debido al intento de modificación del Reglamento General de Pagos (RGP) de ésta. • Rosario Robles asume la jefatura del gobierno capitalino en sustitución de Cuauhtémoc Cárdenas, quien lanza su candidatura a la presidencia por tercera ocasión, encabezando al PRD. | <ul style="list-style-type: none"> • En la Unión Europea entra en vigor el euro como moneda única en 12 estados. Tres años más los billetes y monedas son puestas en circulación. • En Estados Unidos comienza el juicio contra Bill Clinton, el primero que se celebra contra un presidente estadounidense en 130 años, es acusado de perjurio y de obstrucción de la justicia por haber intentado disimular su idilio con Mónica Lewinsky. |

| | | |
|------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Tlaxcala, Baja California Sur y Nayarit eligen por primera vez gobernadores de oposición. Por vez primera el PRI somete a votación a los precandidatos para la presidencia de la República. • Raúl Salinas de Gortari es sentenciado a 50 años de cárcel como autor intelectual del asesinato de Francisco Ruiz Massieu. • Se estrena la película <i>La ley de Herodes</i>, de Luis Estrada, que critica el sistema político mexicano y que ganó varios premios. | <ul style="list-style-type: none"> • El 2 de febrero en el Congreso Nacional, en Caracas toma posesión el presidente electo Hugo Chávez. • Guerra entre Yugoslavia y las fuerzas de la OTAN entre el 24 de marzo y el 10 de junio de 1999, período durante el cual las fuerzas de la OTAN realizaron bombardeos continuos contra objetivos yugoslavos. Los combatientes albaneses continuaron atacando a las fuerzas serbias y los civiles serbios de Kosovo, mientras que las fuerzas serbias siguieron atacando a los rebeldes y civiles albaneses, produciendo una limpieza étnica que culminó con desplazamientos masivos de la población hacia países vecinos, en donde se instalaron en condiciones precarias, sin agua ni alimentos en campos de refugiados. • Se realiza una protesta con éxito, en la ciudad de Seattle contra la Organización Mundial del Comercio, que se celebraba ahí, a partir de entonces se han convocado protestas en cada ciudad que resguarda una asamblea de la OMC, FMI o el G8. • En Washington unas 30 000 personas intentaron abortar una cumbre del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, pero no lo consiguieron, 10.000 policías acabaron con las reivindicaciones. • Gana la presidencia de Panamá, Mireya Moscoso en su segundo intento, gobernó hasta el 2004, cuando culminó un mandato que arrancó con gran popularidad, aunque las denuncias de corrupción terminaron por ensombrecer su gestión. |
| 2000 | <ul style="list-style-type: none"> • En la Universidad Nacional Autónoma de México, cerrada desde abril de 1999, se realiza una manifestación masiva en protesta por | <ul style="list-style-type: none"> • En Ecuador sucede una revuelta popular encabezada por un grupo de coroneles e indígenas al mando de Lucio Gutiérrez y Antonio |

| | | |
|------|--|--|
| | <p>el no aumento de las matrículas y para exigir la participación estudiantil en la reestructuración de la universidad, días después, el 6 de febrero la Policía Federal Preventiva, por indicación del presidente Ernesto Zedillo ingresa a las instalaciones de Ciudad Universitaria para romper la huelga estudiantil que por 10 meses paralizó el funcionamiento de la UNAM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este año toma posesión como presidente Vicente Fox Quesada miembro del PAN. Superando al PRI por primera vez en 70 años de mandato. • Toma posesión como alcalde del Distrito Federal Andrés Manuel López Obrador | <p>Vargas que derrocan al gobierno de Jamil Mahuad, en medio de una profunda crisis económica y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En Francia, es detenido el dirigente de la ETA, Juan Carlos Iglesias Chouza (alias Gadafi). |
| 2001 | <ul style="list-style-type: none"> • 20 de febrero es capturado y encarcelado “el chapo” Guzmán el máximo líder de los cárteles de la droga se fugó 5 meses después. • Vicente Fox Quezada, anuncia la construcción de un aeropuerto en Texcoco, Estado de México, para lograr esta obra fue emitido un decreto presidencial que expropiaba 4 mil 550 hectáreas, pertenecientes a ejidatarios, por las que se pagarían 7 pesos por metro cuadrado. Campesinos afectados hicieron varias protestas. El 2 de noviembre, ejidatarios de San Salvador Atenco iniciaron los trámites legales, impugnando ante los tribunales federales el decreto expropiatorio de sus tierras. | <ul style="list-style-type: none"> • El 11 de septiembre se dan atentados en Estado Unidos siendo muy significativo el número de personas que perecen en dicho atentado. • El 7 de octubre, Estados Unidos comienza la invasión de Afganistán con el fin de derrocar al régimen talibán que había dado refugio a la organización terrorista Al Qaeda, responsable de los ataques contra Nueva York y Washington. El máximo jefe de la red terrorista, el saudí Osama Bin Laden, huyó y fue ejecutado años más tarde en Paquistán por orden del presidente Barack Obama. • Se llevó a cabo del 25 al 30 de enero en Porto Alegre, Brasil, el primer Foro Social Mundial, donde acudieron 12.000 asistentes de todo el mundo, es un encuentro anual que llevan a cabo miembros del movimiento por una globalización diferente, para organizar campañas mundiales, compartir y pulir las estrategias de reunión, y |

| | | |
|------|---|--|
| | | para que los diferentes integrantes se informen unos a otros de los nuevos movimientos existentes. |
| 2002 | <ul style="list-style-type: none"> • Debido a la inconformidad de los campesinos de San Salvador Atenco, el 1 de agosto la Presidencia de la República decidió cancelar el proyecto en Texcoco del nuevo aeropuerto de la Ciudad de México • El 22 de abril México firma con la Oficina de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos la segunda fase del programa de cooperación técnica, que incluirá la apertura de una oficina de ese organismo en México y la realización de un diagnóstico sobre la situación de los Derechos Humanos en el país. | <ul style="list-style-type: none"> • Entra en circulación el Euro en 12 países de Europa. • En Argentina el presidente devalúa el peso en un 40%. Estableciendo así un nuevo tipo de régimen cambiario que rige en 1,40 pesos argentinos por cada dólar estadounidense. |
| 2003 | <ul style="list-style-type: none"> • 13 de marzo: Se publicó en el Diario Oficial de la Federación la Ley General de Derechos Lingüísticos para los Pueblos Indígenas con la cual se creó el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. | <ul style="list-style-type: none"> • En marzo, Estados Unidos invade Irak con el argumento de que el régimen dictatorial de Saddam Hussein tenía armas de destrucción masiva. • Francia, Alemania y Bélgica bloquean la petición de Estados Unidos a la OTAN de planificar una defensa militar a Turquía, país fronterizo con Irak. • En Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva se convierte en el 36.º presidente de ese país para el periodo 2003-2007. • El Tribunal Internacional de Justicia de La Haya ordena a Estados Unidos suspender temporalmente la ejecución de tres presos mexicanos. |
| 2004 | <ul style="list-style-type: none"> • Se responsabiliza al gobierno del Distrito Federal de violar un orden judicial que exigía la suspensión de la construcción de una calle en un terreno expropiado años atrás por gobiernos anteriores. | <ul style="list-style-type: none"> • Atentados terroristas en estaciones del metro en Madrid. |

| | | |
|------|---|--|
| | <p>Aunque los trabajos fueron suspendidos, se alegó que el cumplimiento de la orden había sido dilatorio y se responsabilizó directamente a López Obrador por ello. - El gobierno federal encabezado por Vicente Fox solicitó, por medio de la Procuraduría General de la República, un juicio de desafuero al Congreso de la Unión, para que López Obrador respondiese ante la justicia por sus presuntas responsabilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fue presentado un video en el cual se le veía a Jorge Emilio González Martínez, presidente nacional del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), negociando un permiso municipal en Cancún para una construcción en zona de reserva ecológica a cambio de 2 millones de dólares. • El diputado panista Federico Döring filtró en el noticiero televisivo “El Mañanero” un video donde se muestra al perredista René Bejarano en ese momento Presidente de la Asamblea Legislativa, recibiendo 45 mil dólares del empresario argentino Carlos Ahumada. • Carlos Ahumada, al ser detenido, declara que las grabaciones en su oficina fueron planeadas con el senador Diego Fernández de Cevallos y el ex Presidente Carlos Salinas de Gortari, para dar a conocer los videos de corrupción por televisión y conseguir protección por la acusación de fraude de 31 millones de dólares y ampliar sus negocios en otras partes de la República. | <ul style="list-style-type: none"> • En la Universidad de Harvard (Estados Unidos), Mark Zuckerberg funda Facebook (por aquel entonces llamado Thefacebook), como un proyecto universitario. • Se crea el primer partido político exclusivo europeo: los verdes de Europa. |
| 2005 | <ul style="list-style-type: none"> • Le es retirado el fuero al jefe de gobierno de la Ciudad de México, Andrés Manuel López Obrador. El desafuero se consumó el 7 de | <ul style="list-style-type: none"> • Muere el Papa Juan Pablo II, el 2 de abril, quien había dirigido la Iglesia Católica desde 1978. |

| | | |
|------|--|---|
| | <p>abril, se produjeron grandes manifestaciones populares en rechazo y el presidente Vicente Fox terminó por anunciar la marcha atrás de su gobierno en el proceder contra López Obrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crisis diplomática entre México y Venezuela, conflicto diplomático que se desarrolló durante el mes de noviembre y que resultó en el retiro mutuo de los embajadores de ambos países, dejando las relaciones diplomáticas a nivel de encargados de negocios. | <ul style="list-style-type: none"> • El 18 de diciembre, el líder sindical boliviano, Evo Morales, fue electo presidente de Bolivia. Morales se convirtió en el primer presidente indígena de su país. |
| 2006 | <ul style="list-style-type: none"> • En mayo, se enfrentan ejidatarios del pueblo de San Salvador Atenco, militantes del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT) y otros adherentes a La Otra Campaña del EZLN contra la Policía Federal Preventiva de México, la Agencia de Seguridad Estatal del Estado de México, la policía municipal, por órdenes del gobernador del Estado de México Enrique Peña Nieto, el enfrentamiento dejó 2 fallecimientos de ejidatarios, la detención de 207 personas, expulsión de extranjeros y quejas contra elementos policiacos por violaciones a mujeres pertenecientes al pueblo. • El 6 de julio el dictamen del IFE dio como ganador de la contienda presidencial a Felipe Calderón Hinojosa del PAN. El PRD solicitó la anulación de la elección citando graves irregularidades encontradas en el proceso electoral. El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), validó las elecciones, declarando a Felipe Calderón Hinojosa como Presidente Electo de México. El tránsito vial del Distrito Federal se ve afectado por un plantón con decenas de personas y liderado por Andrés Manuel López Obrador (ex candidato presidencial), de julio a septiembre, | <ul style="list-style-type: none"> • Evo Morales toma posesión oficialmente como presidente, en Bolivia. • La policía francesa detiene a dos miembros del aparato logístico de la banda terrorista ETA. |

| | | |
|------|--|--|
| | sobre paseo de la reforma de la Diana Cazadora al Zócalo capitalino, en muestra de inconformidad por las elecciones. Toma posesión como presidente después de una controversia en las elecciones Felipe de Jesús Calderón Hinojosa. | |
| 2007 | <ul style="list-style-type: none"> • En el país comienza una intensa guerra contra el crimen organizado, iniciada por el presidente Felipe Calderón. El narcotráfico y la industria del secuestro causan miles de muertos. • Es condenada a 60 años de prisión a la francesa Florence Marie Louise Cassez Crépin por los delitos de secuestro, delincuencia organizada y posesión ilegal de armas de fuego de uso exclusivo del Ejército, permaneció recluida en el Centro de Readaptación Femenil de Tepepan al sur de la Ciudad de México. | <ul style="list-style-type: none"> • La segunda presidenta de Argentina y la primera en ser electa Cristina Fernández de Kirchner, sucedió a su esposo Néstor Kirchner y continuó con la tendencia de gobiernos de centro-izquierda en la región. Su estilo confrontacional le ha generado conflictos tanto en los sectores políticos como empresariales. Durante su gobierno en el año 2010 quedó viuda. |
| 2008 | <ul style="list-style-type: none"> • El narcotráfico ataca las fuerzas armadas provocando muchas muertes entre ellos la población civil, el presidente dice que son hechos aislados. • Estados Unidos comienza una recesión económica, bajan las reservas económicas la inversión extranjera es casi nula se crece al 2% anual se habla de desempleo y empleos informales más que formales, el dólar está en 14 pesos muchas compañías se coalicionan o desaparecen provocando los monopolios. | <ul style="list-style-type: none"> • Barack Obama se convierte en el primer presidente afroamericano de Estados Unidos. • El 19 de febrero, Fidel Castro anuncia que no se presentará para otro período al frente del Consejo de Estado y el 24 de febrero el general Raúl Castro es elegido presidente del Consejo de Estado por la Asamblea Nacional, organismo parlamentario oficialista. |
| 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • El gobierno mexicano se vio obligado a declarar estado de alerta en todo el país por la rápida propagación del brote, influenza A o virus H1N1 salió a la luz pública en abril. | <ul style="list-style-type: none"> • A lo largo de este año, el mundo entero sufre una fuerte recesión económica y una crisis financiera procedente de la crisis económica estadounidense. En Estados Unidos se considera que es la peor crisis económica desde la Gran Depresión. • Muere en Montevideo en escritor Mario Benedetti el 17 de mayo. |

| | | |
|------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • El 10 de octubre, el Presidente Felipe Calderón Hinojosa, decretó la extinción y liquidación de "Luz y Fuerza del Centro" a partir del primer minuto del día 11. | |
| 2010 | <ul style="list-style-type: none"> • El 19 de julio muere el escritor, periodista y cronista Carlos Monsiváis. | <ul style="list-style-type: none"> • Es reelegida en Chile Verónica Michelle Bachelet Jeria, Laura Chinchilla se convierte en la primera mujer electa presidenta de Costa Rica. El electa la primera mujer Presidenta de Brasil. la candidata del Partido de los Trabajadores (PT), Dilma Rousseff. |
| 2011 | <ul style="list-style-type: none"> • -Enrique Peña Nieto es el único precandidato registrado del PRI. | <ul style="list-style-type: none"> • El 19 de abril, en Cuba, Fidel Castro renuncia de manera definitiva. • Finaliza la Guerra de Irak, con esto empezó una operación de entrenamiento de las tropas iraquíes para combatir la insurgencia y el terrorismo. • Dilma Rousseff asume como presidenta el 1 de enero, conocida como la heredera de Lula. |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • El 11 de mayo en el campus Ciudad de México de la Universidad Iberoamericana, el candidato presidencial de los partidos PRI y PVEM Enrique Peña Nieto, presentó su política ante cientos de estudiantes, un grupo de estudiantes le hicieron referencia a lo que sucedió en Atenco cuando era gobernador del Estado de México y comenzaron insignias de desapruebo para el candidato, días después se formaría un movimiento autodenominado YoSoy#132. • Se realizan distintas marchas, en varios Estados de la República en desacuerdo por la candidatura de Enrique Peña Nieto encabezadas por distintos movimientos como el YoSoy#132, grupos anarquistas, el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> • El 14 de enero, se da el cambio de gobierno en Guatemala, a un organismo legislativo y ejecutivo. • El 4 de marzo, en Rusia se celebran elecciones presidenciales |

| | | |
|------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • El primer domingo de julio se realizan las elecciones en todo el país, el IFE anuncia sus primeros resultados preliminares el candidato del PRI y PVEM gana. • El 1 de diciembre en medio de disturbios a afuera de la Cámara de Diputados (San Lázaro), llega en helicóptero Enrique Peña Nieto y se lleva a cabo la toma de posesión como presidente. • Muere el escritor panameño, naturalizado mexicano Carlos Fuentes el 15 de mayo. | |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • El 23 de enero fue liberada la francesa Florence Cassez tras un fallo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. • Se aprueba la reforma energética dejando de lado el nacionalismo petrolero. • Es removida de su cargo como lideresa del SNTE y encarcelada Elba Esther Gordillo. • Queda en libertad el Narcotraficante Rafael Caro Quintero. • El presidente da el indulto a Alberto Patishtan Gómez y ordeno su inmediata liberación. | <ul style="list-style-type: none"> • El 4 de diciembre, fallece Nelson Mandela, líder del antiapartheid, abogado, político y primer presidente de Sudáfrica elegido democráticamente. • El cardenal argentino Jorge Mario Bergoglio es elegido Papa, adoptando el nombre de Francisco. Es el Papa número 266 de la historia, el primer americano y el primero jesuita. • El 5 de marzo muere el presidente Hugo Chávez, por complicaciones médicas, tras el cáncer que padecía. |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> • Fallece el escritor José Emilio Pacheco el 26 de enero. • Se publicada el 10 de febrero la reforma constitucional en materia política-electoral, cambia el régimen electoral mexicano y transformó el Instituto Federal Electoral (IFE) en una autoridad de carácter nacional a Instituto Nacional Electoral (INE), se homologa la organización de los procesos electorales federales y locales. | <ul style="list-style-type: none"> • Es proclamada la República de Crimea, el 11 de marzo. • Vuelve a ser elegida Michelle Bachelet como presidenta de Chile. |

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• El 17 de abril muere el escritor Gabriel García Márquez en su casa de México. | |
|---|--|

Los fenómenos observados y que fueron seleccionados para dar un referente de la vida de Jorge Volpi, fueron elegidos tomando en consideración su impacto tanto nacional como internacional, su importancia en un tiempo determinado, además de que son la evidencia de la transformación del poder a nivel mundial, con la conformación de organismos supranacionales, con el nacimiento de protestas globales, la toma de poder por parte de mujeres o personas pertenecientes a los pueblos originarios, el enfrentamiento ideológico entre EUA y la URSS, los conflictos internacionales y la conformación de lo que se ha dado a llamar la era conocimiento. Además, dicha compilación de eventos va entrelazada directamente con el pensamiento volpiano de las implicaciones de un discurso civilizatorio que la única evidencia que deja es que no hacen falta las ideologías para cometer atrocidades, como lo veremos más a fondo en los siguientes apartados.

Consideraciones preliminares

En esta sección se establecerán los autores que influyeron a Volpi para abordar el tema del poder; “la voluntad del saber” a partir de Foucault, algunas referencias directas a *Vigilar y Castigar* y muy particularmente relacionado al cúmulo de postulados contenidos en *la Microfísica del poder*, sus dinámicas, la estrategia, los medios que utiliza para reproducirse y todo ello como un “saber”.

Por otro lado abordaré la influencia de Nietzsche sobretodo con relación a la concepción del caos, la falta de un origen como tal y la Voluntad de Poder.

Más adelante se revisará específicamente los tres conjuntos de leyes que propone Volpi (Leyes del movimiento narrativo, Leyes del movimiento criminal y Leyes del movimiento traidor) y la importancia de un mito que sustente el origen del poder, la leyenda de Klingsor.

En la última parte se concretará cómo es que estas influencias, la leyenda de Klingsor y las leyes, pretenden explicar el poder, teniendo como expresión el proceso civilizatorio, ya planteado antes con Zea, para dar paso en el tercer capítulo a la visión que tiene el autor acerca del poder, que se considera como parte de una tradición latinoamericana y como parte de una generación.

Para Jorge Volpi el poder se consolida por medio de una serie de transformaciones sociales, científicas y culturales, no tiene un origen en el sentido lineal, como en las monarquías y tampoco se constituye conforme a la idea del progreso, al no tener un

avance lineal no se puede considerar como una evolución hacia un tipo de estado utópico o ideal absoluto, no por lo menos en los términos tradicionales establecidos al final del SXX, por ejemplo con el término del fin historia de Fukuyama, la victoria del capitalismo o una mejora a partir del conocimiento, ya que éste no sólo trae consigo ventajas, tal es el caso de la bomba atómica.

Es claro que él no es uno de los primeros en decir esto, ya existen áreas especializadas en ello, sin embargo, se busca entender este fenómeno partiendo de lo literario, de la representación, la interpretación que se forma con base en el arte, la transfiguración y las pistas por medio de las cuales el autor parte para entender el poder y las estructuras bajo las cuales se sostiene.

En Busca de Klingsor, de la forma en que se instaura el poder

“-¡Basta de luz!” Con esta frase se abre la novela que relatará los acontecimientos que dieron fin a la Segunda Guerra Mundial; la competencia por demostrar quien alcanza primero la “verdad” escondida tras la ciencia, y con ello detentará un tipo de autoridad para someter al otro de forma legítima. Por lo que, estudia de manera indirecta el mito fundacional del poder en la segunda mitad del SXX.

Hitler mira una y otra vez la ejecución de ocho acusados por haber perpetrado un atentado contra él, pide que repitan la escena de su ejecución, la cual es vista desde la perspectiva del autor como una pieza teatral.⁸⁸

El acto de mirar, aplaudir, y al final, humillar al ejecutado, como se ve en la primera parte de la novela es definida de la siguiente manera: “el poderoso no sólo debe vencer a sus enemigos, sino ridiculizarlos, hacer saber a la gente que nadie tiene la estatura moral para enfrentársele”.⁸⁹

Foucault en *Vigilar y Castigar* plantea dicha situación en la primera parte del libro *La resonancia de los suplicios*:

Y por parte de la justicia que lo impone, el suplicio debe ser resonante, y debe ser comprobado por todos, en cierto modo como su triunfo. El mismo exceso de las violencias infligidas es uno de los elementos de su gloria: el hecho de que el culpable

⁸⁸ Jorge Volpi, *En Busca de Klingsor*, Seis-Barral, primera ed. México D.F. 1999, pág. 15

⁸⁹ *Ibidem*. Pág. 16

gima y grite bajo los golpes, no es un accidente vergonzoso, es el ceremonial mismo de la justicia manifestándose en su fuerza...

y sigue:

El cuerpo supliciado se inscribe en primer lugar en el ceremonial judicial que debe exhibir, a la luz del día, la verdad del crimen.⁹⁰

El poder se ejerce por medio del sistema judicial que impone las penas, porque es el encargado de administrar la justicia que dota de permanencia al Estado y esta constituido como un procedimiento legal para preservar el bien social. Cada Estado definirá generalmente con la ley escrita las conductas prohibidas y que puedan poner en duda su constitución y su actuar, aunque se rija dicho sistema por el mandato de una persona como en el caso se Hitler, para imponer el castigo se necesita del poder judicial para legitimar de alguna forma la sentencia, la justicia debe parecer imparcial por lo menos en algún aspecto, el sistema es quien castiga no una persona.

Foucault agrega: “Diríase que el rey había querido con eso demostrar que el “soberano poder” al que corresponde el derecho de castigar no puede en caso alguno pertenecer a la “multitud”, ante la justicia del soberano, todas las voces deben callar.”⁹¹

⁹⁰ Michael Foucault, *Vigilar y Castigar*, Siglo XXI, México, 2013. pág. 40.

⁹¹ *Ibíd.* pág. 41

Foucault aborda el tema de los cuerpos como evidencia de la evolución del poder en el castigo, con el paso del tiempo las formas del castigo se fueron haciendo cada vez más discretas, fueron abandonando el dolor inmediato por dolores sutiles, discretos, los trabajos forzados por ejemplo.⁹² Pasando “de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos” y continúa diciendo que la utopía del poder judicial es “quitar la existencia” sin sentir daño, despojar de los derechos sin hacer sufrir.⁹³

Por ello, las formas de castigo y prevención a la inestabilidad tiene como base un saber que se reproduce sin querer, se instaura toda una tradición y se sustenta en un conjunto de valores que sostendrán a la estructura política. El cambio de las formas, dice, es transmutar el cuerpo como objeto del castigo por el alma, “debe suceder un castigo que actúe en profundidad sobre el corazón, el pensamiento, la voluntad, las disposiciones”.⁹⁴

La forma en que se busca disminuir la peligrosidad de los individuos es por medio de un saber que se entrelaza con la práctica del poder, Volpi pone como ejemplo los cuerpos de once oficiales nazis que son etiquetados como oficiales norteamericanos para evitar que alguien se aproveche de eso, consiga partes de sus cuerpos y busque catalogarlas como reliquias,⁹⁵ el poder entonces al tener este

⁹² Óp. cit. *Vigilar y castigar...* pág. 14-15

⁹³ *Ibíd.* pág. 18 - 19

⁹⁴ *Ibíd.* pág. 24

⁹⁵ Óp. Cit. *En busca de Klingsor* pág. 35

carácter religioso está lleno de rituales que facilitan su propagación, se podría pensar que el pensamiento religioso es mucho anterior a la concepción antes referida de un saber, no obstante, no se trata de la temporalidad sino de la forma en que se pudiera utilizar esa creencia o tradición para la consecución de objetivos políticos.

La novela está marcada por la búsqueda de la verdad, de los nazis buscando justificar por medio de la ciencia su supremacía y de los aliados por descubrir todo lo que hay detrás de la política nazi, y así imponer su voluntad y su relato a sus contrarios. Descubrir quién es Klingsor, descubrir esa verdad es descubrir, pareciera ser, el origen del mal.

La “estrategia” es la base que pone Volpi para comenzar a desmenuzar al poder, la estrategia vista como el conjunto de pasos a seguir en un contexto determinado para alcanzar un fin, Volpi, ejemplifica esa situación por medio del juego, ya que este tipo de actividades, dice Von Neumann en la novela, recrean el comportamiento de los hombres (“La mejor estrategia en un juego, o en la guerra, es aquella que lleva al mejor resultado posible⁹⁶”).

La idea de la estrategia es desarrollada por Michel Foucault, no desde la teoría de los juegos a la manera del autor de la novela, sino de la microfísica del poder, definida como: “una estrategia, que sus efectos de dominación no sean atribuidos a

⁹⁶ Ibídem. pág. 56

una “apropiación”, sino a unas disposiciones, a unas maniobras, a unas tácticas, a unas técnicas, a unos funcionamientos.”⁹⁷

Por lo que el *rational choice* planteado por Neumann queda posiblemente como un referente histórico de la forma en que se analizaba la realidad, o comenzaba a analizarse, en ese momento, sin embargo, la idea de estrategia que se irá desarrollando a lo largo de la novela está más cercana al planteamiento del teórico francés que de la elección racional.

Es importante desarrollar un poco más este planteamiento, ya que llevará a Volpi hacia la crítica de la civilización en dichos términos. El saber y el poder están totalmente intrincados “no existe relación de poder sin constitución correlativa de un mismo campo de saber.”⁹⁸ y agrega “la historia de la microfísica del poder punitivo sería entonces una genealogía o una pieza para una genealogía del “alma” moderna.”⁹⁹ El alma es la aquello que conduce la existencia, es ese saber que habla a través de nosotros. Regresando al tema del juego, Von Neumann le propone a su nuevo asistente Bacon, analizar los posibles escenarios de la guerra, ¿Qué traerá mayores beneficios a un país en guerra, atacar primero o esperar?

Si uno ataca primero tiene la ventaja de la sorpresa, sin embargo, la respuesta parece no importar al final, ya que, por medio de ese razonamiento habla la

⁹⁷ Op Cit. *Vigilar y castigar...*pág.33

⁹⁸ *Ibíd.* pág. 34

⁹⁹ *Ibíd.* pág. 36

civilización, tanto alemanes como estadounidenses o franceses juegan a lo mismo en los mismos términos, son parte de un sistema superior, detentan los mismos valores, en términos de Foucault, el mismo tipo de “alma” conduce los caminos de todos.

De los propósitos del autor

Volpi busca retratar el pensamiento de una época, encontrar el nacimiento de un nuevo tipo de dominación. Francis P. Bacon tiene un romance con una mujer negra y tiene planes de casarse con una mujer blanca, en esta relación, la dicotomía bueno-malo, aceptado-rechazado, evidencia de mejor manera el tipo de poder que se busca descifrar. Su futura esposa es la representación total de la sociedad y sus demandas de comportamiento, es parte de una familia con “prestigio”, una familia tradicional, es ciertamente celosa y posesiva, suele sugerirle los “mejores” caminos a tomar, en términos foucaultnianos se podría comparar su comportamiento con el de los psicólogos, los educadores o psiquiatras¹⁰⁰ entendidos como aquéllos quienes norman el comportamiento social, lo moldean a las necesidades productivas que su civilización requiere.

Cerca de la última parte de la primera sección Bacon entra en una especie de juego de resistencia, le pide a su amante que se quede a dormir cuando siempre había sido un hombre discreto, como lo exigía la sociedad, pero poco a poco su

¹⁰⁰ *Ibidem.* pág. 37

comportamiento representa una especie de insubordinación contra las exigencias sociales, primero desafía su vida interna, la amorosa, y luego sigue contra la academia y sus vicios, la vida pública.

Nuevamente Bacon consulta a Von Neumann, quien le responde con el mismo razonamiento planteado con la guerra como juego, si decide estar con una, con otra o con las dos tendrá escenarios diferentes y lo conmina a analizar dicha situación, no obstante, el espectro social es más complejo, el “mejor razonamiento”, es que tiene como fundamento la lógica, no es racional, ya que, en cualquier escenario la opción de la poligamia no es un camino viable, incluso el quedarse con su amante es una opción complicada, en tanto que “las leyes de la sociedad — inspiradas en la mecánica clásica — eran inflexibles”¹⁰¹, y remarca, “De nuevo: una cosa era la libertad individual y otra, muy distinta, la entrega absoluta que se deben los cónyuges entre sí.”¹⁰²

La elección entre Elizabeth (mujer blanca) y Vivien (mujer negra) es resuelta por Neumann de la siguiente forma, dice Bacon “— ¿Qué he de hacer entonces?” y responde “—Oh, mi querido Bacon. *Yo sólo le estoy hablando de teoría de juegos no de la realidad*”. Una cosa es la razón..., y otra muy distinta la voluntad.”¹⁰³

¹⁰¹ Op cit. *En busca de Klingsor...* pág 82

¹⁰² Ibídem. pág. 83

¹⁰³ Ibídem. pág. 76-77 El subrayado es mío

Esta clara referencia a que la elección racional es diferente a la realidad reafirma la postura foucaultniana, sin embargo, el protagonista de la novela no está convencido que ese sea el mejor camino, a fin de cuentas la sociedad en la que vive comienza a dudar del progreso, la estabilidad y de las ventajas de la ciencia, vive en la era de la incertidumbre social y en la era de la reestructuración del pensamiento científico. Su desconfianza tanto en la universidad como en su relación parece venir de ese mismo punto.

Eloy Urroz, compañero del Crack y quien realizó su tesis doctoral sobre Jorge Volpi, equipara lo que dijo Marcuse sobre Freud con los motivos de su amigo al desarrollar su literatura, dijo: “su obra se caracteriza por una incomprendida insistencia en revelar el contenido represivo de los más altos valores y logros de la cultura. En tanto hace esto, niega la ecuación de la razón con la represión sobre la que está construida la ideología de la cultura”.¹⁰⁴ Con ello hace hincapié en que Volpi busca al igual que Foucault y Freud dismantelar la más sutil de las dominaciones a partir de la moral.

Volpi intenta dismantelar el pensamiento utópico o romántico de la historia, dice Urroz, asimismo, pretende indagar los medios y aparatos represivos que han marcado la segunda mitad del SXX.¹⁰⁵

¹⁰⁴ Herbert Marcuse, *Eros y Civilización* en Eloy Urroz, *La silenciosa herejía*, Aldus, México, 2000, pág. 3

¹⁰⁵ *Ibidem*. pág. 5 Urroz ahonda asimismo en esta cuestión y se pregunta. ¿Cuáles son esas formas de desacralización que utiliza Volpi para dismantelar nuestros presupuestos culturales?

Con las bases foucaultnianas referidas en primer lugar y teniendo en cuenta las aseveraciones que hace Urroz en cuanto a la propuesta de su amigo, se revela la importancia del pensamiento del filósofo alemán Friederich Nietzsche en el pensamiento de Volpi, ya que, buscará por medio de la novela recrear un tipo de genealogía del poder en la segunda mitad del SXX.

Como vimos al inicio de esta segunda sección, Volpi no tiene una noción de la historia lineal o teleológica, por lo que respecto a su idea de poder, todo pensamiento político dominante en una época se justificará y construirá una moral que sustente y reproduzca ese saber.

Urroz asegura, que al igual que Nietzsche, Volpi piensa que la vida es el único principio válido, “cualquier actividad nihilista pasiva está atentando contra ella: llámese ésta, religión, ley, civilización, espíritu objetivo, razón amor, Estado, norma, verdad, tradición, ciencia.”¹⁰⁶, y sigue, “queremos, pues, como hace el genealogista de Nietzsche, interpretar las fuerzas que prevalecen, sus cualidades y diferencias”¹⁰⁷, en lo que es una clara referencia al pensamiento genealogista del filósofo alemán.

Las referencias al filósofo alemán son muchas, sobretodo cuando se habla del caos, aquí un ejemplo: “A diferencia de otras épocas, la nuestra ha sido decidida con mayor fuerza que nunca por estos guiños, por éstas muestras del ingobernable reino

¹⁰⁶ *Ibidem.* pág. 23

¹⁰⁷ *Ídem.*

del caos”, el narrador Gustav Links se refiere a que su vida fue salvada en el momento anterior a ser condenado a muerte por el tribunal alemán cuando un bombardeo mata de forma misteriosa al juez que dictaría la sentencia. Como veremos al final de este capítulo es posible que el narrador esté mintiendo, pero aun así, parece ser un guiño de la tesis central de la novela, el hecho de la única forma en que pueda explicar su vida sea por medio del caos se debe a que está mintiendo. Y sigue: “Me propongo contar, pues, la trama del siglo. De mi siglo. Mi versión de como el azar ha gobernado el mundo y sobre cómo los hombres de ciencia tratamos en vano de domesticar su furia.”¹⁰⁸

Sin ir más adelante compare dichas frases con una que proviene del libro *Voluntad de Poder* de Friedrich Nietzsche.

Y sabéis, en definitiva, ¿qué es para mí el mundo?... ¿Tendré aún que mostrároslo en mi espejo?... Este mundo es prodigio de fuerza, sin principio, sin fin ... es una cosa sin gastos ni pérdidas, pero también sin incremento, encerrada dentro de la nada como en su límite; no es cosa que se concluya ni que se gaste, no es infinitamente extenso, sino que se encuentra inserto como fuerza, como juego de fuerzas y ondas de fuerza: que es, al mismo tiempo, uno y múltiple; que se acumula aquí y al mismo tiempo disminuye allí; un mar de fuerzas corrientes que se agitan en sí mismas, que se transforman eternamente, que discurren eternamente.¹⁰⁹

¹⁰⁸ Óp., Cit. *En busca de Klingsor*. pág. 18-19

¹⁰⁹ Friedrich Nietzsche *La voluntad del poder*, Edaf, 2000 pág. 679

Una diferencia sustancial que podemos observar entre lo dicho por el narrador en contraposición de lo que dice Nietzsche, es que para el segundo el caos es ingobernable, por lo que tratar de domesticar su furia es un acto de poder, porque tal vez jamás lo logres pero al establecer un tipo de apropiación se crea una verdad y Gustav Links nos narra la historia como si fuera la verdad.

La trama de la novela se desarrolla con el inicio de las investigaciones en el ámbito de la física, la teoría de la relatividad y la física cuántica. Entre 1916 y 1917 Einstein tenía como objetivo demostrar la teoría que revolucionaría el estado de la física a nivel mundial. Durante esos años Europa estaba en guerra y fue hasta 1919 que Sir Arthur Eddington comprobó durante un eclipse lunar que el científico alemán había triunfado. El día de la publicación de dicha noticia nace el personaje principal de la historia Francis Percy Bacon, desde el inicio comienza a caracterizar a su personaje como un amante del orden que dan los números, dice:

...aprendió, además, que los números son mejores que las personas. A diferencia de los seres humanos — pensaba en la repentina cólera de su padre o en la distante soberbia de su madre —, uno siempre puede confiar en ellos: no se alteran ni mudan su ánimo, no engañan ni traicionan, no te golpean por ser frágil.¹¹⁰

Durante la infancia del personaje se muestra como su destreza política está marcada por un tipo de estrategia matemática, ya que su padre le enseña a jugar ajedrez, le muestra las “reglas” del juego.

¹¹⁰ *Ibidem.* pág. 43

El tema de la física al parecer fue retomado por Jorge Volpi debido a una cuestión personal e intelectual, a lo largo de su formación siempre le interesaron la ciencia y sobretodo la física, no obstante, la influencia más grande que tuvo fue Jorge Cuesta, quien era un amante declarado de la física. Dicha influencia marcó a tal punto al autor que justamente establece la transformación del poder a partir de la física, y de la Segunda Guerra Mundial.

La verdad como poder

El tema de la verdad atraviesa la novela y Volpi deja entre ver que las verdades no son absolutas, dice: “quien vive una vida doble, está condenado, más que a decir mentiras, a construir y representar medias verdades, como si el mundo pudiese dividirse en dos porciones, a la vez antagónicas y complementarias,”¹¹¹ la verdad, su búsqueda fundamenta el poder del nazismo:

Los juicios han servido para mostrar la verdad, teniente. Para enseñarle al mundo la verdad sobre el Tercer Reich y para que nunca nadie pueda compadecerse de sus atrocidades. ¿Quién podrá negar el horror nazi, las cámaras de gas y los millones de muertos después de haber visto esas fotografías?

—Y con esto que ha pasado, ¿crees que algún día llegaremos a saber realmente la verdad? Sólo tenemos la verdad que somos capaces de creer.¹¹²

¹¹¹ *Ibidem.* pág. 84

¹¹² *Ibidem.* pág. 34

Este es un planteamiento que considero importante, la verdad, la certeza, como la historia lineal que de forma teleológica espera un fin, sólo es una creencia y este aspecto es lo que irá descubriendo Bacon en la búsqueda de Klingsor.

Los científicos se enfrentan a lo largo de la historia a este reto, buscar la verdad, acercarse a ella en el mejor de los casos, pero mientras más descubren se dan cuenta que en todo momento surge una paradoja, algo que pone en duda no sólo los resultados sino el sistema completo, se enfrentan al caos.

Para Niels Böhr, por lo menos así parece plantearlo el narrador, en la llamada “interpretación de Copenhague”, la mecánica cuántica establecía que el azar no era un elemento accidental sino natural de las leyes de la física. Los personajes viven dentro de la lógica de la razón, una razón moral, donde la teoría de la elección racional es la máxima representación del dominio de ésta, dice: “cada uno intenta sacar el mayor provecho posible de la otro sin arriesgarse demasiado.”¹¹³

A este respecto, menciona un ejemplo, Bertrand Russell y Albert North Withehead trataron de reelaborar las matemáticas a partir de algunos principios básicos en su libro *Principia Matematica* aunque dicha obra era tan compleja que nadie quedó convencido de que cumplieran su objetivo de eliminar la incertidumbre. Más tarde David Hilbert presentó una lista de problemas matemáticos no resueltos, *el Programa de Hilbert*, y en 1931 Gödel publicó *Sobre proposiciones formalmente*

¹¹³ *Ibidem.* pág. 76

indecidibles de los Principia Mathematica y sistemas similares, en el que demostró que podía existir una proposición que al mismo tiempo fuese verdadera e indemostrable, según asegura el narrador. Esta carga de historia de la ciencia funge como evidencia de que sus postulados son “verdaderos”, el narrador quiere demostrar algo, independientemente de sea o no una referencia histórica verdadera, la justificación tiene un motivo:

Gödel afirmaba que en cualquier sistema —en cualquier ciencia, en cualquier lengua, en cualquier mente— existen aseveraciones que son ciertas pero que no pueden ser comprobadas. Por más que uno se esfuerce, por más perfecto que sea el sistema que uno haya creado, siempre existirán dentro de él huecos y vacíos indemostrables, argumentos paradójicos que se comportan como termitas y devoran nuestras certezas. Si la teoría de la relatividad de Einstein y la teoría cuántica de Böhr y sus seguidores se habían encargado de demostrar que la física había dejado de ser una ciencia exacta — un compendio de afirmaciones absolutas — , ahora Gödel hacía lo mismo con las matemáticas. Nadie estaba a salvo en un mundo que comenzaba a ser dominado por la incertidumbre. Gracias a Gödel, la verdad se tornó más huidiza y caprichosa que nunca.¹¹⁴

El científico es visto desde la perspectiva nietzschiana planteada en el *Nacimiento de la Tragedia*, el científico a diferencia del artista, a la manera de Nietzsche, se puede plantear a través de lo apolíneo y lo dionisiaco, la disciplina, la vigilia contra

¹¹⁴ *Ibidem*. pág. 89

lo onírico y el éxtasis del arte.

Paulina Rivero Weber asegura que “la verdad, para este filósofo, es ante todo una experiencia vivida, y el rasgo notable de la actividad del individuo lo encontramos en las implicaciones existenciales que la verdad le ofrece.”¹¹⁵

Y esta idea queda más clara en la contraposición del arte y la razón, si bien la idea de la ciencia fue fundamental para Nietzsche, parece sugerir una ética bajo la cual se pueden alcanzar niveles de verdad pero siempre y cuando no se piense en un origen, en una verdad última de las cosas. Dice el filósofo alemán, en su *Ensayo de autocrítica*, que “toda la vida se basa en la apariencia, en el arte, en el engaño, en la óptica, en la necesidad de los perspectivístico y del error”, y sigue ante la moral, “la vida tiene que carecer de razón de manera constante e inevitable, ya que la vida es algo esencialmente amoral.”¹¹⁶

La postura no es contraria a la ciencia como tal, incluso asegura Andrés Sánchez Pascual, uno de los traductores más reconocidos de la obra de Nietzsche, que cerca de los 40 años estuvo a punto de matricularse en la universidad para que por medio de fundamentos científicos pudiera expresarse de mejor manera, sin embargo, el arte va un poco más allá, no trata de salvaguardar algún tipo de objetividad como lo hace la ciencia, por ello, en el mejor de los casos, postulaba que la ciencia fuera vista con la óptica del artista, “porque la mirada del artista es capaz de penetrar en

¹¹⁵ Paulina Rivero Weber, *Nietzsche, verdad e ilusión*, UNAM-ITACA, México, 2011, pág. 40

¹¹⁶ Friedrich Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, México, 2012 págs. 40 y 41

los enigmas del mundo y de la experiencia mejor que el frío método del científico.”

117

Nietzsche reafirma este aspecto en todo momento, aunque es el pensamiento de un filósofo joven al ser su primer libro, con el paso del tiempo irá reafirmando estos postulados, ejemplo de ello es *La genealogía de la moral*, retomada en gran parte por Volpi.

Solamente para ahondar un poco más sin agotar de ninguna forma el debate, Nietzsche establece una especie de naturalidad alcanzada por el arte, una naturaleza inocente ni buena ni mala, y lo ejemplifica con el poeta; “Para el poeta auténtico la metáfora no es una figura retórica, sino una imagen sucedánea que flota realmente ante él, en lugar de un concepto.”¹¹⁸, y reafirma que es “la no aderezada expresión de la verdad y justo por ello tiene que arrojar lejos de sí el mendaz atavío de aquella presunta realidad del hombre civilizado”¹¹⁹, porque el “conocimiento mata el obrar, para obrar es preciso hallarse envuelto por el velo de la ilusión” o dicho de otra manera; el “hombre moderno es tan sólo un remedo de la suma de las ilusiones culturales que éste considera como naturaleza.”¹²⁰

No refiriéndose al hecho de que la cultura sea “mala”, ya que ésta puede ser el camino para el ser que construye arte, no obstante, depende del punto de partida

¹¹⁷Óp. Cit. *Nietzsche, verdad e ilusión...* Prologo. pág. 4

¹¹⁸ Óp. Cit. *El nacimiento de la tragedia* pág. 100

¹¹⁹ Ibídem. pág. 97

¹²⁰ Ibídem. pág. 94 y 98

para hacerlo. Regresando a Paulina Rivero, asegura que para el autor de *El nacimiento de la tragedia*, “la obra de arte más sublime de la antigüedad, muere a raíz de su excesiva racionalidad”,¹²¹ plantea que a partir de Eurípides al reducir el papel del coro hace a un lado el ámbito trágico que le da origen y pone como ejemplo a Sócrates, dice: “la cultura socrática degenera en un optimismo teórico que consiste en creer que es posible escrutar la más íntima naturaleza de las cosas por medio de la razón: querer comprender, querer entender la totalidad del ser a la manera racionalista es una posición ingenua”, y termina el argumento afirmando: “una cultura que niega, relega o desprecia los aspectos más fundamentales de nuestro ser, por mucho que venera la lógica, es de hecho una cultura por completo ilógica”.¹²²

El guiño genealogista

El narrador, Gustav Links, quien define su tiempo, el tiempo del que parte Volpi para definir sus conceptos y del cual parece sugerir nace un tipo de poder, la forma de poder actual, dice: “mi historia está ligada a la historia del siglo como una lamprea está unida fatalmente al cetáceo que le sirve de hogar y compañía”

Y agrega que han pasado dos guerras mundiales, Auschwitz y el nacimiento de la nueva ciencia.¹²³

¹²¹ Óp. Cit. pág. *Nietzsche, verdad o ilusión* 82

¹²² *Ibidem* pág. 82-84

¹²³ Óp. Cit. *En busca de Klingsor*. pág. 112

Gustav relata su infancia como una especie de antecedente a la conformación del poder en la segunda mitad del SXX, también, introduce un elemento más, la civilización y su indicador por excelencia, el progreso:

Cuando nací, el mundo era un sitio ordenado, un cosmos serio y meticuloso en el cual los errores —las guerras, el dolor, el miedo— no eran más que lamentables excepciones debidas a la impericia. Mis padres, y los padres de mis padres, creían que la humanidad progresaba linealmente, desde el horror de la edad de las cavernas, hasta la brillantez del futuro, como si la historia no fuese más que un cable tendido entre dos postes de luz o, para utilizar la metáfora que mejor define al SXIX, como una vía férrea que une, al fin, dos poblados remotos. En medio de este escenario, nacer era poco más que un trámite. A partir de ahí, la severa educación que se nos impartía bastaba para modelarnos para hacernos hombres de bien y para asegurar nuestro porvenir... Los valores que se nos enseñaban entonces eran muy simples: disciplina, austeridad, nacionalismo. ¡Esta empresa parecía tan hermosa y, a la vez, tan simple! Si la regla del mundo era el progreso, las existencias individuales debían plegarse al mismo esquema. ¿Por qué algo habría de fallar? Si se planeaba con suficiente cuidado la formación de un niño, si se le proporcionaban las herramientas que asegurasen su desarrollo, su crecimiento físico y espiritual, y si se forjaba su carácter como si fuese, en efecto, una lámina de bronce sobre el yunque de la moral, poco a poco la sociedad podría deshacerse de los locos, los criminales y los mendigos, asegurándose una comunidad de hombres honrados,

ricos, alegres y piadosos.¹²⁴

El carácter genealogista tiene aquí una clara referencia, dice Foucault que este proceso es a través de captar la singularidad de sucesos y con ellos trazar una lenta evolución, opuesta a la búsqueda de un origen. En ocasiones Nietzsche se opone a la idea del origen, ya que ésta se encarga de recoger su esencia anterior a lo externo y lo accidental, el genealogista busca ante todo escuchar a la historia y seguir el comienzo de algo,

“seguir la filial compleja de la procedencia, es al contrario mantener lo que pasó en la dispersión que le es propia: es percibir los accidentes, las desviaciones íntimas... los errores, los fallos de apreciación, los malos cálculos que han producido aquello que existe y es válido para nosotros.”¹²⁵

Francis P. Bacon, quien tiene el nombre de uno de los científicos más famosos que han existido, se interesa como lo hace Nietzsche en las leyes de la naturaleza, dice el narrador; “Aunque no todo lo que ocurría podía ser explicado por la razón, al menos la ciencia le aseguraba un camino recto hacia el conocimiento. Lo más importante era que, al averiguar qué leyes regían al mundo, podría llegar a tener algún control sobre los demás”¹²⁶, sin embargo, se verá arrastrado por el azar, la cita funge como ejemplo de lo antes señalado, la historia no encuentra su origen en

¹²⁴ *Ibíd.* pág. 114

¹²⁵ Michel Foucault, *La microfísica del poder*, La piqueta ed, España 1980, pág. 13

¹²⁶ ÓP. Cit. *En busca de Klingsor* pág. 48

un acontecimiento determinado, la historia se modifica y crea significados a partir de la contingencia.

A lo largo de la novela la contraposición entre los postulados de poder y el azar se ven marcados por la voluntad, el personaje principal Francis tiene una vida amorosa, de la cual hablé anteriormente, que dicho sea de paso una representa lo aceptable y la otra lo prohibido, y es aquí donde uno podría preguntarse ¿por qué es aceptable?, ¿es una señal más con que el autor construye la historia del poder?

En este sentido, la genealogía del poder toma otro ángulo, el rastreo de las transfiguraciones del poder que se introduce en la esfera de lo íntimo, donde la verdad adquiere esa catalogación y se cierra para no permitir cuestionamientos, ejemplo de ello es la civilización, que como lo veíamos con Zea en el capítulo anterior, a los países latinoamericanos se nos miraba desde la perspectiva de la verdad, catalogándonos como subdesarrollados, prueba de ello son la infinidad de recomendaciones que el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, entre otros organismos supranacionales han formulado a las naciones latinoamericanas para superar su falta de desarrollo, y señalando que mientras más nos acerquemos a ellas alcanzaríamos un nivel de civilidad aceptable.

La representación de los mecanismos de poder en la novela

La voluntad es la bisagra donde embonan ambas concepciones, la voluntad de poder y la de saber. El amor se convierte en una metáfora del poder y también de las reglas de la sociedad, una de las amantes del personaje juega el rol de la

sociedad, reguladora de la moral, tratando de *normalizar* el comportamiento de su amado:

Desde luego, Elizabeth no sospechaba que él pudiese traicionarla -algo impensable y ridículo-, sino, simplemente quería, necesitaba, comprobar que *la voluntad de su novio dependía de sus caprichos*. A fin de cuentas, iba a convertirse en su mujer y *el pago por esta milagrosa entrega consistía en que él cumpliera, gustoso, con sus deseos más extraños*.

Como si fuese un castigo por aquella desobediencia, Elizabeth comenzó a exigirle, a veces con gritos y otras con caricias, un detallado inventario de sus actividades cotidianas. "¿A dónde fuiste?", "¿por qué motivo?" y "¿con quién?" eran las tres preguntas básicas de un credo que la joven practicaba con la devoción de un converso.¹²⁷

Como podemos observar el poder no es racional, no busca siempre y en todo momento actuar con una estrategia razonable, lo que nos dice el autor con este ejemplo y con el de Hitler observando la ejecución al inicio de la novela, es que es irracional, la mejor expresión del poder es el sometimiento de la voluntad del otro a los caprichos del que busca dominar, también se observa otra influencia más de Foucault, el poder se expresa de manera confesional, se declara a alguien más el delito moral cometido para que lo absuelva de su culpa, esto mide el valor de los actos y los califica, sin embargo, el sacerdote, la pareja sentimental o el führer

¹²⁷Ibidem. pág. 84 Las cursivas son mías.

solamente son la reproducción de un saber social y civilizatorio, ellos reproducen y funcionan como reguladores sociales.¹²⁸

La verdad fundamenta el actuar nazi y, de igual manera, en ella se basan los vencedores para demostrar que los alemanes estaban totalmente equivocados, sin embargo, llegará un momento en la trama de la novela donde se pone en duda la búsqueda de la verdad por ambas partes, el vencedor impone no sólo su voluntad, también su verdad. La búsqueda por obtener la fórmula de la Bomba atómica es sin duda alguna el referente claro de ello, quien logre obtenerla no recibirá la verdad, ni siquiera estará cerca de conseguirla, pero podrá imponer la suya.

Para Volpi, no hay un principio ni un final determinado, el autor con la historia de ambos personajes, Bacon y Links, busca determinar la genealogía del poder de principios del SXXI, plantea desde muy temprano en la novela el hecho de que no hay vencedores y lo retoma en la parte final, o si los hay son circunstanciales, la historia no es lineal, no está basada en el progreso como un avance constante hacia un bienestar por ello remarca las atrocidades derivadas de la supuesta victoria de

¹²⁸ Jorge Volpi ejemplifica esta cuestión de mejor manera en otra de sus obras, en *El Jardín Devastado* dice: “Ni siquiera de niño, cuando me asumía católico, toleré el sacramento de la confesión. Alguien escucha tu maldad en medio de las sombras. Alguien te perdona. Qué mayor concentración de poder y de soberbia. Sólo una vez me sometí a esa humillación: aún me estorban mis palabras. Tampoco soporto el psicoanálisis ni otras variedades de lo mismo. Uno debe identificar su dolor y su deseo y resguardarlos con vergüenza. Me contradigo: dejo aquí, viles, estas páginas.” Ésta es una cuestión recurrente en sus novelas, sin embargo, la referencia anterior es importante ya que el autor considera *El Jardín* como su obra más autobiográfica. Jorge Volpi, *El Jardín Devastado*, Alfaguara, México, 2011 pág.90

la civilización.

Gustav Links relata parte de su infancia y recuerda cuando participó en el movimiento juvenil alemán llamado *Jungbayernbund* (liga de la juventud Bávara), que nace al terminar la primera Guerra Mundial y tiene como objetivo reflexionar acerca de lo ocurrido, la decadencia de los ideales, la juventud se convirtió en el espíritu crítico de la época y su consigna era la siguiente:

los jóvenes de entonces sentíamos un profundo rechazo por la civilización moderna y su proceso de industrialización” ... “El movimiento juvenil es un movimiento de libertad. Se ha liberado del mecanicismo del materialismo sin alma de la civilización moderna y ha defendido victoriosamente, su valor y el derecho de los jóvenes a vivir contra las limitaciones de la tradición y de la autoridad.¹²⁹

Uno de los personajes centrales de la historia es Heinrich, el mejor amigo de Gustav, él a diferencia de Links está interesado por la filosofía y teniendo en cuenta los aspectos biográficos del autor parece ser su alter ego, confirmándolo de la siguiente manera “Heini se transformó en un fiero defensor del irracionalismo. Según él, todos los males de nuestra civilización se debían a la obstinada causalidad que se nos enseñaba en la escuela. Como Spengler, pensaba que la causalidad era <rígida como la muerte> y que el único modo de combatirla era por la fuerza.”¹³⁰ Y termina diciendo que el filósofo favorito de Heinrich era Friederich Nietzsche.

¹²⁹ Óp. Cit. En busca de Klingsor pág. 118

¹³⁰ *Ibidem.* pág. 121

Gustav narra que lejos de la rigidez de la vida familiar y de la rigidez del movimiento juvenil comienza a interesarse por Cantor, matemático nacido en 1845 desarrollador de la teoría de los conjuntos infinitos, influenciado por su profunda fe religiosa, (otra característica compartida por el autor, ya que, Ignacio Padilla afirma que uno de los libros de cabecera de Volpi son los ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola), pensaba que las matemáticas era un camino para comunicarse con lo divino, sin embargo, tuvo una disputa con otro matemático de la época que postuló la “hipótesis del continuo”, la cual no pudo solucionar y abandonó las matemáticas, murió en 1918 meses antes de terminar la gran guerra, cantor es la metáfora de la muerte de un mundo, de la pérdida de su lógica, porque toda institución aunque pretenda instaurar la duda en el sistema termina imponiendo igualmente una verdad, inicia el siglo de la relatividad y la locura.¹³¹

¹³¹ Respecto a esta cuestión Jorge Volpi traza las bases de la historia de la incertidumbre de la siguiente forma: “Los griegos fueron los primeros en advertir esta posibilidad, al descubrir las paradojas. Como constataron Zenón, y más tarde otros estudiosos de la aritmética y la geometría, la estricta aplicación de la lógica a veces producía sinsentidos o contradicciones que no podían resolverse con claridad. Muchas paradojas eran conocidas desde la antigüedad clásica, como la aporía de Aquiles y la Tortuga que negaba el movimiento o la paradoja de Epiménides, según la cual una proposición se negaba y se afirmaba a la vez. Pero fue en las postrimerías de la Edad Media cuando las irregularidades comenzaron a multiplicarse como una plaga maligna. Esta herejía, que ofuscó tanto a los pitagóricos como a los Padres de la Iglesia, ponía en evidencia que la ciencia podía equivocarse, contrariamente a lo que se pensaba hasta entonces.

Para revertir esta tendencia caótica, numerosos hombres de ciencia trataron de sistematizar las matemáticas y las leyes que las gobernaban. Uno de los primeros en realizar esta labor fue Euclides, el cual, en sus Elementos, intentó derivar todas las reglas de la geometría a partir de cinco axiomas básicos. Más tarde, filósofos y matemáticos como René Descartes, Immanuel Kant, Frank Boole,

La trama central de la novela tiene como objetivo descifrar quien es Klingsor, un asesor científico del führer que aprobaba los experimentos del tercer Reich¹³².

Luego del término de la Segunda Guerra, los países vencedores se dividieron el territorio alemán, para según su criterio, estabilizarlo, la novela se sitúa en ese contexto, por ello la información es tan importante que aseguran que de no poderse conseguir los registros “habrá que destruirlo todo”,¹³³ con esta frase Volpi da un guiño de lo que serán sus futuras novelas, es también el nacimiento de la sociedad del conocimiento.

Heisenberg es el primer sospechoso y en él se resume la postura del narrador:

En realidad no lo comprendía. Podía entender que un hombre fuese nacionalista, que amase a su patria, que se sintiera íntimamente ligado a ella y que, por tanto, rehusase abandonarla incluso en las peores circunstancias, pero no podía aceptar que alguien trabajase, sin oponerse, para un gobierno de criminales, que alguien pusiese su ciencia y su sabiduría al servicio del mal —sí, se repitió: del mal— y que

Gottlob Frege y Giuseppe Peano buscaron hacer lo mismo en campos tan alejados como la estadística y el cálculo infinitesimal, con resultados poco concluyentes. Entre tanto, habían aparecido nuevas paradojas, como las introducidas por Georg Cantor en su teoría de conjuntos.” pág. 85-86

¹³² En diferentes ocasiones, particularmente en los cursos que impartió en la cátedra extraordinaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Volpi, abordó el tema de lo fáustico, del hombre que vende su alma para conseguir algo en particular y ello lo podemos ver en su novela, ¿Klinsor es un científico que ha vendido su alma con tal de tener vía libre para la experimentación o peor aún, de imponer su voluntad?, el tema se queda en el aire pero lo sugiere de manera bastante directa. Al parecer dicho asesor es la figura del científico que se aprovecha de la oportunidad que le ofrecen para llevar a cabo todas las investigaciones o sus deseos.

¹³³ Óp. Cit. *En busca de Klinsor*. pág. 143

ni siquiera se plantease dudas sobre la moralidad de sus actos.¹³⁴

Como narrador, Gustav hace evidente que tiene una moral determinada, no es como asegura en el prólogo de la novela, libre de subjetivaciones.

Volpi quiere mostrar, con la influencia genealogista de Nietzsche, que el poder se viene transfigurando desde tiempo antes pero toma consistencia con las transformaciones del pensamiento científico, que se incorpora a la sociedad como el símbolo de la verdad, las ideas se modifican, y finalmente terminan impactando políticamente en ella. La batalla no ha terminado con los nazis, incluso afirma que no eran el enemigo, el enemigo puede ser cualquiera, como por ejemplo los rusos, Bacon afirma que “pueden llegar a ser peores que los nazis.”¹³⁵

La vida de Gustav y de Bacon se unen en esta parte de la novela, cuando Francis avanza en sus investigaciones y por medio de su profesor, nuevamente Von Neumann, lo contacta para tener una visión más clara del panorama científico de la Alemania durante la Segunda Guerra, el momento en que se conocen es una confrontación moral, la lucha entre dos verdades: “— ¿Pretende que cada uno de los alemanes que quedaron vivos le pida una disculpa al mundo por los errores de Hitler? Usted lo confunde todo. No se da cuenta de que nada es homogéneo. Que en este país hubo tantas víctimas de Hitler como en Polonia o en Rusia.”¹³⁶ Ante

¹³⁴ *Ibíd.* pág. 149

¹³⁵ *Ibíd.* pág. 155

¹³⁶ *Ibíd.* pág. 163

esto, nuevamente Bacon llevado por su moral afirma que sólo busca la “verdad” y le ofrece la oportunidad de hacer lo “correcto”.

La búsqueda de Klingsor es la búsqueda por el origen del poder, del “mal”, que no de la dominación nazi, es diferente plantearse el sistema bajo el cual se fundamentaba el dominio nazi, ideológico, propagandístico y religioso, diferente a quien teniendo como sustento este poder se aprovecha para llevar a cabo sus deseos. Pero también sugiere que el poder no se sustenta en nada, ni en nadie, es algo que rebasa a quien pretende ejercerlo

—Klingsor era tan poderoso que, por este motivo, algunos pensaban que en realidad no existía, que no podía existir. Comenzaron a circular diversas teorías sobre su identidad: que era una táctica de Goebbels para mantener a la comunidad científica bajo control, que en realidad Klingsor agrupaba a decenas de personas bajo esa denominación común, que su nombre era una invención de las sociedades secretas que existían en el Reich, e incluso alguien sugirió que Klingsor era el propio Hitler... Rumores y más rumores.¹³⁷

Dice Foucault:

En sí mismas las reglas están vacías, violentas, no finalizadas; están hechas para servir a esto o aquello...El gran juego de la historia, es quien amparará de las reglas, quien ocupará la plaza de aquellos que las utilizan, quien se disfrazará para prevenirlas, utilizarlas a contrapelo, y utilizarlas contra aquellos que las habían

¹³⁷ Ibídem. pág. 167

impuesto; quien, introduciéndose en el complejo aparato, lo hará funcionar de tal modo que los dominadores se encontrarán dominados por sus propias reglas.¹³⁸

En este punto comienza a establecerse la postura del autor, los vencedores y los vencidos juegan con las mismas reglas, tanto las pretensiones de Estados Unidos como las de Alemania tienen como fundamento una moral establecida, la de la civilización occidental, la victoria no se conseguirá del todo hasta que se revele la verdad acerca de Klingsor y ellos puedan imponer su verdad, establecer que es lo bueno y que es lo malo.

Volpi, al igual que Foucault en *Vigilar y castigar*, ve en esta evolución un tipo de dominación más discreta, es el nacimiento de otra era, con derechos humanos, organismos internacionales que regulan algún comportamiento específico de los países, la era también de las ideologías y de la evolución de las ciencias en otras áreas.

¹³⁸ Op. Cit. Pág. *La microfísica del poder...*pág.17-18

El escritor como constructor de la realidad

Durante la segunda y tercera parte de la Novela, Gustav Links va narrando los acontecimientos que llevarán a la conspiración en contra de Hitler.

Desde el inicio del libro segundo, Jorge Volpi va dejando pistas de lo que desarrollará en la última parte de la novela. El escritor, en este caso Links, describe a tal punto los acontecimientos que el lector comienza a preguntarse ¿cómo es que sabe hasta el último detalle de los seres con los que interactúa?, lo advierte al nombrar la segunda ley del movimiento criminal cuando dice: “Todo crimen es un retrato del criminal” y agrega a este respecto: “El auténtico investigador, como el auténtico científico, debe leer cuidadosamente los hechos para no dejarse engañar”, Links se refiere a la labor encomendada a Bacon, pero también Volpi se refiere al lector de la novela.

Tomamos la historia por verdadera y a partir de esto podemos preguntarnos ¿debemos creer en alguien, en este caso en Links, sólo por el hecho de que al inicio de su relato prometió no mentir? Esta cuestión es la génesis del propósito final del libro, más tarde afirma: “Frank ... todos tenemos algo que ocultar. Incluso usted. O yo. Un secreto, un error cometido en nuestro pasado una falta que tratamos de expiar en silencio ...”¹³⁹.

¹³⁹ Op. Cit. Pág. 252

Luego de haber planteado los mecanismos sutiles con los que se reproduce un cierto tipo de dominación por medio de las instituciones sociales, desde el amor hasta la educación, regresa al tema de la verdad.

Volpi plantea dos cuestiones de fondo, las repercusiones en el poder real de este fenómeno y sus formas de legitimación, una de ellas es la historia, quien la narra tiene la posibilidad de modificar los hechos, darle matices, construir una mitología que justifique los actos de poder, volver criminal a quien desee, la historia está en sus manos, otra es la ley como se verá más adelante.

Como lo observamos con anterioridad, el poder puede ser percibido como un tipo de domesticación de un entorno caótico, de darle forma a lo que no lo tiene del todo, Links establece desde el inicio que intentará narrar la historia del caos, y al asegurar que no tiene por qué mentir, también intenta convencer a quien lea su historia de que es verdadera (... “del caos no puede surgir el orden a menos que intervenga la cualidad creadora de la mente, la cual es capaz de construir el orden por un proceso sistemático de eliminación y selección”).¹⁴⁰

La búsqueda de la verdad, se plantea de varias formas dice: “¿Quiere decir que la verdad y la ciencia eran lo de menos?”¹⁴¹ “todo era político, la física apenas tenía que ver”, “Una idea es válida sólo si se tiene el poder para afirmar su veracidad”, en esta última referencia hacia lo verdadero podemos desprender una situación

¹⁴⁰ Ibídem. Pág. 192

¹⁴¹ Ibídem. Pág. 214

particular, ¿a qué se refiere cuando dice tener el poder para afirmar su veracidad?, se refiere a que la verdad no importa del todo, digamos la verdad sin interpretaciones, sin embargo, no le interesa debatir el problema de lo verdadero como tal, porque tampoco está seguro de que pueda tenerse contacto con ella, lo que le importa al autor es plantear el problema de lo verdadero desde las cosas que son construidas para ser presentadas como verdaderas y con ello obtener un beneficio con base en ellas.

Para Jorge Volpi, el problema de lo verdadero no es nuevo, su tesis de licenciatura *Lecturas políticas del Derecho* plantea cómo es que la ley, es en el fondo un sistema que sólo obedece a los intereses de quienes plantean y abogan su cumplimiento, la ley entonces no es la misma para todos, dice al inicio de su texto: “el poder, para conservarse necesita un disfraz de naturalidad, como si las leyes siempre hubieran estado ahí, innominadas e incognoscibles.”¹⁴²

La tesis de licenciatura es importante, ya que en ella se muestran de manera clara las influencias que hasta el día de hoy han marcado su literatura, de ese impulso construyó la trilogía del SXX cuya primera novela se analiza en este trabajo. A lo largo de todo el documento para obtener el título de licenciatura, hace múltiples referencias al análisis del discurso, también podemos observar que es posiblemente la base teórica de *En busca de Klingsor*, aquí hay una clara referencia:

¹⁴² Jorge Luis Volpi Escalante, *Lecturas políticas del derecho*, Facultad de Derecho-UNAM, 1993, pág. 3

— Basta, de continuar recurriendo al legalismo ingenuo que contempla la ley como estructura superior, base de la sociedad, como plantea el más deplorable discurso político; al invocar su fuerza, es necesario reconocer las causas que le dieron origen, es decir, no a sus autores sino a las estrategias discursivas que intervinieron en su creación.

— Analizar los mecanismos que dan origen al discurso, así como los medios mediante los cuales la voluntad de saber se transforma en voluntad de poder y la dominación su objetivo principal.

—Desvelar los sistemas internos que conviertan a lo jurídico, esencialmente la ley escrita, en los instrumentos más depurados de dominación en la sociedad disciplinaria.¹⁴³

Jorge Volpi señala dos características importantes de la ley, las cuales son: la ley como fundamento de la predictibilidad del comportamiento social por medio del miedo a ser castigado o bien, con el principio de “obedecer es bueno”, y la facultad interpretativa de los jueces para aplicar la legislación a partir de una percepción personal.

Describe las características de la ley y las implicaciones que tiene con el lenguaje, el cual construye nuestro mundo y nos permite acercarnos a las cosas o dicho de otra forma, conocemos las cosas como manifestaciones del lenguaje,¹⁴⁴ por lo que el lenguaje es el mediador entre nosotros y las cosas a las que nos acercamos, por

¹⁴³ *Ibidem*. Pág. 6

¹⁴⁴ *Ibidem*. Pág. 31

ello la literatura y en este caso específico *En busca de Klingsor*, busca emular una situación similar a lo acontecido en la realidad, por medio del lenguaje se construye un mundo con sus propias reglas y cuyo límite es el lenguaje mismo, por lo que no es menos real que lo que se describe en un libro de historia o en un periódico y establece, igualmente, verdades y mentiras.

Toma algunos aspectos del proceso de comunicación para ejemplificar su objetivo, dicha cuestión sirve para definir la postura del autor respecto a la labor literaria, hace hincapié entre la diferencia del lenguaje referencial y el emotivo,¹⁴⁵ el primero únicamente presenta información y el segundo busca una respuesta del receptor del mensaje, en este caso Gustav Links espera una reacción de sus interlocutores lectores, la aceptación de su verdad y acaso el autor busca algo parecido, caer en la trampa de una verdad para descreer de ella, por lo cual la literatura en las dos concepciones se vuelve un acto de poder.

Además de que indica que cuando se construye un mensaje, cuando se lleva a cabo la comunicación, hay otro elemento adicional, las estrategias discursivas de quien emitió el mensaje y las de quien lo interpreta, por lo que Jorge Volpi establece que el poder visto como discurso es aquel “espacio en el que se llevan a cabo todas las pugnas, todos los enfrentamientos. Pluralidad de estrategias ...”.¹⁴⁶

¹⁴⁵ *Ibidem*. Pág. 35

¹⁴⁶ *Ibidem*. Pág. 47

Es evidente que *En busca de Klingsor* deriva de los postulados de la tesis y de la marcada influencia de Michael Foucault, para Volpi, *Vigilar y Castigar* devela “los sistemas de pensamiento discursivo que han regido al mundo en los últimos siglos y los modos como éstos han intentado controlar a los individuos”,¹⁴⁷ y lo que pareciera buscar el autor es ubicar el sistema de pensamiento que se ha forjado desde la segunda mitad del SXX respecto del poder, como éste se ha transfigurado y se nos presenta hoy en día como un discurso vencedor y portador de la verdad. Con ello llegamos a concepción de la sociedad disciplinada, la cual “vigila, controla, castiga y reeduca en todos los ámbitos, a través de las personas”,¹⁴⁸ donde todo sujeto se convierte en instrumento del poder, reproduciendo valores y educando de formas diferentes a sus semejantes, en este mismo sentido al estar convencidos como lectores del testimonio de Gustav, somos instrumentos de ese poder, ya que, no sólo lo tomamos como real y verdadero, lo legitimamos.

Volpi señala que una característica que Nietzsche percibía del conocimiento era que para conocer un objeto era necesario alejarnos de él, por lo que ese distanciamiento establecía una relación de poder con la cosa, asimismo, dice que Foucault derivó de ello que el único vínculo auténtico entre las cosas y el conocimiento es la

¹⁴⁷ *Ibidem*. Pág. 50

¹⁴⁸ *Ibidem*. Pág. 52

violencia (voluntad de saber, voluntad de verdad es también voluntad de poder), mostrando que ninguna relación de esta índole es inocente.¹⁴⁹

Ahora bien, ya vimos la relación que marca entre voluntad de poder y voluntad de saber, de como se reproducen ciertos saberes para reproducir una voluntad, que es guiada por instituciones tangibles como la escuela, la prisión y la psicología, aunque para que todo ello se legitimara fue necesaria la concepción liberal del mundo, de esta forma ningún individuo se encuentra fuera de la sociedad, el principio de inclusión presupone que todos han aceptado desde el momento mismo del nacimiento el contrato social, con sus obligaciones y derechos, por lo que todo sujeto es educado para no transgredir las normas y presupuestos que dan origen a un poder específico, cuya representación tangible es la ley.

De esta forma se asegura el control sobre el individuo, donde todos vigilan a todos, por lo que el acercamiento que tenemos con los sujetos que nos rodean es en cierta medida por medio de la vigilancia, de la violencia.

No obstante, los delitos cometidos en contra de otra persona en otro nivel, son castigados por quien tiene las facultades para hacerlo, el sistema de justicia, representante del discurso predominante de poder.

El método que describe Foucault y que retoma Volpi, es el de la indagación como método para descubrir la verdad, si bien esta categoría es anterior a la sociedad

¹⁴⁹ *Ibidem*. Pág. 55

disciplinaria no se elimina del todo en ella, éste es el principio con el cual Bacon busca la verdad de los acontecimientos sucedidos en *En busca de Klingsor*.

Mientras que en otro tiempo la verdad era puesta al descubierto con pruebas sin rigor y siempre aprobadas por quienes “pueden” interpretar las señales y validar o invalidar una prueba, la sociedad liberal que buscaba superar el dominio de uno o pocos individuos y así asegurar un cierto tipo de igualdad general, la inclusión en esta nueva estructura social provocó que los métodos de obtención de verdad igualmente se transformaran y bajo la apariencia de ser un método objetivo ha servido para justificar los actos de poder, únicamente quien ejerce el poder puede indagar y sólo él puede encontrar la verdad.

La indagación de los hechos en busca de la verdad tienen como objetivo evaluar una conducta para establecer el castigo correspondiente, sin embargo, en esta concepción disciplinaria, los agresores no son excluidos, por lo menos no de la forma en la que se hacía antes, se les recluye para su reeducación, por lo cual otra característica de la norma es reducir la peligrosidad de los individuos antes de que comentan un agravio al orden establecido, y sí lo hacen, un representante en nombre del soberano es quien dicta sentencia.

Antes de seguir me gustaría hacer un pequeño paréntesis y plantear la similitud que hay entre la estrategia racional de la indagación que busca la verdad y el tema central de la novela. La ciencia funge como metáfora de la indagación

metodológicamente aceptable de algo, sin embargo, ésta queda subordinada a los intereses de quienes indagan.

En el siguiente fragmento, podemos observar un claro ejemplo de ello, Bacon tiene una entrevista con Heisenberg, cabe recalcar que aunque el protagonista no lo exteriorice lleva como estandarte la verdad de los vencedores. Francis en dicha entrevista cuestiona la calidad moral de su colega alemán, quien contesta de la siguiente manera:

“—Nunca traicionaría a mi patria, profesor ... Pero tampoco hubiera permitido que millones de personas inocentes muriesen por mi culpa. En cambio ustedes, en Hiroshima y Nagasaki...

—Seamos realistas, profesor Bacon ... A fin de cuentas, yo no provoqué ninguna muerte. En cambio, por las razones que usted quiera, por patriotismo y para evitar males mayores ... cientos de mis colegas en América sí lo hicieron ¿Por qué seguirme acusando entonces?”¹⁵⁰

En la sociedad liberal se pensó que ceñirnos todos al imperio de la ley nos daría una oportunidad mayor de contrarrestar las acciones injustas de los soberanos de otros tiempos,¹⁵¹ pero no todo funcionó de esa forma, al establecer el dominio de la ley escrita como fundamento del poder se crearon mecanismos sutiles de dominación, sobretodo porque quien legisla interpone sus intereses antes que el

¹⁵⁰ Óp. Cit. En busca de Klingsor Pág. 296

¹⁵¹ Óp. Cit. Lecturas políticas del derecho, pág. 96

interés de los demás, y si acaso la ley surge como iniciativa social, quienes la ejercen tiene la facultad de interpretarla.

La escritura como acto de poder

Todo proceso de poder presupone una resistencia, a lo largo de las últimas páginas he referido a la ley como fundamento de dominio, sin embargo, existe un proceso activo de interpretación,¹⁵² Volpi aborda esta temática remarcando que la ley contiene en sí misma un mundo de posibilidades, establece en una oración la capacidad de evaluar cualquier tipo de conducta,¹⁵³ y además quienes tenemos la obligación de acatar la ley podemos comprobar en todo momento que lo escrito se asemeja con la realidad, por lo cual es verificable y con ello creíble.

Pero no es todo, el autor asegura que para la norma somos simples personajes de una novela, ya que encontramos en la ley la posibilidad de un comportamiento (otra similitud con la trama de la novela, la infinidad de posibilidades que plantea la física de principios de SXX), dice:

“cualquier texto es un juego de estrategias, en el que el autor y el destinatario tratan de adivinar los movimientos del contrario, el texto jurídico lo es aún en mayor medida, puesto que el autor no sólo pretende que el texto sea comprendido por el destinatario, sino que el destinatario se comporte de acuerdo a lo que exige el texto

”.¹⁵⁴

¹⁵² *Ibíd.* Pág. 118

¹⁵³ *Ibíd.* Pág. 135

¹⁵⁴ *Ibíd.* Pág. 126

Al igual que la sentencia del autor, leer y en este caso, leer una novela es el mismo acto descrito, como lectores nos sumamos a la interpretación de los escritos y ambos comenzamos un juego de estrategias, en el que muchas veces se busca predecir al escritor y así sobreponernos a él, por lo que es un acto de poder, igualmente nos enfrentamos a Gustav como personaje y como narrador.

La interpretación de la ley se da de diferentes formas, quienes la ejercen pueden ver el potencial diverso de aplicaciones pero quienes debemos respetarla, únicamente podemos leerla de forma unívoca, Volpi elabora al inicio de cada apartado de la novela un marco legal, en el cual nosotros como lectores fungimos el papel de interpretes unívocos, en un solo sentido, mientras que Gustav lo hace como legislador, es quien puede interpretarlas y aplicarlas a su antojo.

A continuación veremos leyes que elabora Volpi por medio de su narrador, en ellas observamos la estructura de la novela, la importancia de la ley para sustentar un tipo de poder y los mecanismos de los que se vale el narrador para convencernos, ejercer un poder sobre nosotros como lectores:

Leyes y consideraciones de Gustav Links en *En busca de Klingsor*

| Leyes | Consideraciones de Gustav a la ley. | Corolario |
|------------------------------------|---|--|
| Leyes del movimiento narrativo | | |
| Toda narración ha sido escrita por | “Durante años se nos ha hecho creer que cuando leemos una novela o relato escritos en primera persona ... nadie se encarga de llevarnos de la mano por los acertijos de la trama, sino que ésta, por arte | “Por las razones anteriormente expuestas, debo aclarar que yo -una persona de carne y hueso, idéntica a ustedes- soy el autor de estas páginas |

| | | |
|--|--|--|
| <p>un narrador</p> | <p>de magia se presenta ante nosotros como si fuera la vida misma. Mediante este procedimiento, se concibe la ilusión de que un libro es un mundo paralelo en el cual nos internamos por nuestra propia cuenta. Nada más falso. A mí siempre me ha parecido intolerable la mezquindad con la cual un escritor pretende esconderse detrás de sus palabras, como si nada de él se filtrase en sus oraciones o en sus verbos, aletargándonos con una dosis e supuesta objetividad. Seguramente no soy el primero en notar esta dolosa trampa, pero al menos quiero dejar constancia de mi desacuerdo con este escandaloso intento por parte de un autor de borrar las huellas de su crimen.”</p> | <p>...</p> <p>Como han dejado dicho muchos otros antes que yo, no seré más que el guía que habrá de llevarlos a través de este relato: seré un Serenius, un Virgilio viejo y sordo que se compromete, desde ahora, a dirigir los pasos de sus lectores. Por obra de la suerte, de la fatalidad, de la historia, del azar, de Dios -pueden llamarle como quieran-, tuve que participar en los acontecimientos que expurgo. Puedo jurarlo: lo único que pretendo es que ustedes confíen en mí y, por tanto, no puedo engañarlos haciéndoles pensar que yo no he existido y que no he participado en los trascendentales hechos que me dispongo a exponer.”</p> |
| <p>Todo narrados ofrece una verdad única</p> | <p>“fue el buen Erwin quien sentó las bases científicas de una teoría de la verdad con la cual me siento particularmente satisfecho. Ahora no voy a explicarla con detalle, así que me limitaré a invocar una de sus consecuencias más inesperadas: yo soy lo que veo. ¿Qué quiere decir esto? Una perogrullada: que la verdad es relativa. Cada observador -no importa si contempla un electrón en movimiento o un universo entero- completa lo que Schrödinger llamó el "paquete de ondas" que proviene del ente observado. Al interactuar sujeto y objeto se produce una mezcla indefinible entre ambos que nos lleva a la nada asombrosa conclusión de que, en la práctica, cada cabeza es un mundo”</p> | <p>“La verdad es mi verdad, y punto. Los "estados de onda" cuánticos que yo completo con mi acto de observación son únicos e inmutables, gracias a un montón de teorías que no me encargaré de revisar ahora -el principio de incertidumbre, la teoría de complementariedad, el principio de exclusión-, por lo cual nadie puede decir que tiene una verdad mejor que otra. De nuevo: al advertir todo esto, no quiero sino poner mis cartas sobre la mesa. Puedo resultar intolerable, falso, incluso embustero, pero no por voluntad propia sino por una ley física que no puedo sino obedecer. No tengo, entonces, por qué pedir disculpas”</p> |
| <p>Todo narrador</p> | <p>“En fin : si estamos de acuerdo con la Ley I, que afirma que cada texto tiene un autor, y con la Ley II,</p> | <p>“no pretendo decirles ahora, de un tirón, cuáles son mis intenciones. Aunque las tenga, quizás yo mismo</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>tiene un motivo para narrar</p> | <p>que indica que ese autor es dueño de una verdad exclusiva, esta nueva norma debe resultar aún más tediosa : si las cosas no salen de la nada, es porque alguien pretende que así sea.</p> <p>...</p> <p>A diferencia de lo que sucede con el universo -éste es el misterio de todos los misterios-, los libros siempre son escritos por algún motivo, por más mezquino que éste sea.”</p> | <p>no alcanzo a ordenarlas del todo. Si tienen un poco de paciencia, les toca a ustedes averiguarlas. Recuerden a Schrödinger: para que haya un verdadero acto de conocimiento, debe haber una interacción entre el observador y lo observado, y ahora yo me encuentro en esta segunda (algo incómoda) categoría. Disfruten, como yo lo he hecho con tantas otras obras, analizando los efectos que se les presentan y tratando de rastrear sus causas.”</p> |
| <p>Leyes del movimiento criminal</p> | | |
| <p>Todo crimen a sido cometido por un criminal</p> | <p>Pues ¿qué es un crimen sino un movimiento emprendido por alguien, una acción que sucede en el espacio y en el tiempo absolutos, un acontecimiento por el cual un cuerpo escapa de la inmovilidad mientras otro se sumerge en ella, acaso para siempre?</p> <p>...</p> <p>La violencia es la nota dominante en este cambio de estado. Uno, por sí mismo, querría permanecer como está, y sólo la fuerza -física o mental- de otro es capaz de trastornarnos, de enloquecernos, de destruirnos. Cuando Caín golpea a Abel, cometiendo ese primer acto fundador de la civilización que es el homicidio, no hace otra cosa que socavar el orden establecido, Perturbando la creación pero, al mismo tiempo, permitiéndole avanzar hacia e' futuro. Sin esta brutalidad iniciática seguiríamos encerrados en e!</p> | <p>¿Cuál era el crimen de Klingsor? ¿Cuál era el crimen que el teniente Bacon, ayudado por mí, se esforzaba en investigar? Ésta debió ser la primera pregunta que el joven físico debió plantearse. Para buscar a un criminal, lo primero que uno debe conocer es el crimen que supuestamente ha cometido. ...</p> <p>¿Por qué debía ser castigado? ¿Cuál era su culpa?</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>fondo de nuestras cavernas, esperando que nada cambie a nuestro alrededor</p> <p>...</p> <p>. Cada vez que un ser humano toma una decisión, se esfuerza en sobrepasar sus límites o intenta doblegar la voluntad de otro, sea para enamorarlo, convencerlo o asesinarlo, cumple con las leyes de la mecánica clásica.</p> | |
| <p>Todo crimen es un retrato del criminal</p> | <p>Quien es capaz de asesinar, robar o traicionar, no cesará en su intento de justificarse y de establecer, por tanto, su propio índice de verdad sobre los hechos que ha provocado. Al imprimir una fuerza sobre otro, el criminal no sólo doblega su voluntad, sino que impone sus condiciones. Casi es inútil repetir la formulación coloquial de este precepto: la historia es escrita por los vencedores, del mismo modo que el criminal defiende su inocencia</p> <p>...</p> <p>. Todos los criminales están obsesionados por el recuento de sus actividades, tanto o más que aquellos que los persiguen e intentan castigarlos. Sólo que su verdad es otra, elusiva y torva, ajena a la rígida lógica de sus perseguidores. Si uno asesina a alguien -o incluso a millones, como es el caso- procura paliar su culpa con una versión de los hechos que lo redima o, por el contrario, intenta escapar de la historia, perderse en el anonimato de quienes callan. Pero aun ese silencio es su verdad. El auténtico investigador, como el auténtico científico,</p> | <p>¿Era posible saber de Klingsor a través de su obra? ¿Adivinar su importancia? ¿Medir su fuerza? ¿Dónde mirarlo? El mundo que nos entrega un criminal prófugo es como un tablero de ajedrez. La metáfora no Puede ser más adecuada: mirar su obra es como contemplar una partida a la mitad, de modo que es preciso imaginar cuál ha sido su inicio para Poder planear sus posibles finales. ¿Cómo encontrar a Klingsor? Si las Pruebas de su existencia no bastaban, por sus propias obras. Por la influencia que ejerció en los demás, por los signos que dejó en su camino, por su propia teoría del mundo impresa en los rostros de sus víctimas.</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | debe leer cuidadosamente los hechos para no dejarse engañar: debe estar preparado para descubrir, en cada caso, los signos que muestran, presuponen o revelan la voluntad del criminal que ha quedado asentada en el mundo | |
| Todo criminal tiene un motivo | <p>Quizás debiera matizar este precepto: sólo los grandes criminales, los verdaderos criminales, están dispuestos a defender sus actos hasta las últimas consecuencias. ...</p> <p>El auténtico criminal se considera a sí mismo como un virtuoso y, en cierto sentido, lo es.</p> | <p>¿Y el demonio es perverso por alguna razón? Este problema es aún más complicado. ¿El diablo trama su maledicencia gratuitamente? ¿O persigue una meta? ...</p> <p>si pensamos que el mal no tiene fundamento, podemos estar seguros de que nos hallamos frente al horror absoluto: la sinrazón.</p> |
| Leyes del movimiento traidor | | |
| Todos los hombres son débiles | <p>¿Por qué somos débiles? Por la simple razón de que no conocemos el futuro. Vivimos en un presente eterno, obsesionados con desentrañar el porvenir.</p> <p>Somos todos nosotros, miserables buscadores de lo incierto. ¿Qué hacemos entonces para ocultar nuestra debilidad? Inventar, imaginar, crear.</p> | <p>En medio de la confusión permanente, nunca falta quien aprovecha la ceguera ajena para aliviar sus propios temores. Alguien se eleva por encima de los otros y, como si se tratase del mayor acto de heroísmo, insiste en ser dueño de una verdad superior. ...</p> <p>Toda verdad proclamada es un acto de violencia, una simulación, un engaño. ¿Cuándo un débil se convierte en fuerte? No es tan complicado. Todo aquel que puede hacer creer a los demás ... que conoce mejor el futuro es capaz de dominar a los otros. Su influencia claro está, se basa en una ilusión: como señalo Max Weber, el poder no es más que la capacidad de predecir, con la mayor exactitud posible, la conducta ajena.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Todos los hombres son mentirosos</p> | <p>Somos el resultado de una paradoja y de una imposibilidad. Nuestras convicciones, por tanto, son necesariamente medias verdades. Cada afirmación equivale a un engaño, a una demostración de fuerza, a una mentira. Ergo, no deberíamos confiar ni siquiera en nosotros mismos.</p> | <p>Por más que intentamos escapar a este vicio atroz, nuestra propia naturaleza lo impide. El engaño anida en nuestras mentes y en nuestros corazones como un parasito en el cuerpo de su victima. Mentimos por la razones más impensadas: para obtener ventajas y para defendernos de los ataques, para resguardarnos y para exhibirnos, para lastimar a nuestros enemigos y para proteger a quienes amamos.</p> |
| <p>Todos los hombres son traidores</p> | <p>Sólo puede convertirse en traidor quien atesora al menos una certeza, el menos una verdad vital y necesaria que por eso debe encargarse de destruir.</p> | <p>Los enamorados ... Defienden su amor como la única verdad posible, como lo único que importa en el universo, como la religión suprema y, en su nombre, someten a los demás con la misma fuerza y a la misma violencia de los dictadores y verdugos. Su verdad, creen ellos, los salva. Su dogma les permite corromper y destruir, lesionar e inutilizar, decidir, por si mismos la suerte de quienes les rodean.</p> |

Las leyes sintetizan cada apartado de la novela, son el principio rector de la trama y sobretodo, podemos descifrar que el narrador no es inocente, que tiene motivos para narrar y para ser un criminal. Se encarga de convencernos de su poca influencia subjetiva y culpa a otros de engañarnos, trata de generar confianza en sus lectores, de que no los engañara, pero ¿por qué razón alguien que no pretende engañar debe aclararlo?

Pensar que todos son igualmente desconfiados como él lo delata, por lo cual es clara la postura de Volpi, demostrarnos que podemos confiar en un texto sólo teniendo como consideración la similitud que tiene con lo real, incluso el personaje asegura ser real, ahí están las palabras sobre el papel que lo comprueban, igual que la ley, pero también se escusa y asegura no tener que pedir disculpas por nada, porque aunque dijera una verdad, sería siempre una verdad parcial.

Volpi utiliza el mismo método que establece Foucault para develar las trampas del poder, replantea la cuestión del conocimiento, no por medio de un alejamiento sino por medio de un acercamiento, no se trata de identificar los elementos desde lo exterior de la cosa que queremos conocer, se trata de adentrarnos en él y desarticular cada una de sus partes para entenderlo. Digamos es un proceso hacia atrás, mientras que el discurso del poder se basa en construir todos los elementos posibles que lo justifiquen, reproduzcan y lo haga parecer un sistema atemporal, el autor toma en consideración las lecciones foucaultnianas de la *Arqueología del Saber*, como forma para contrarrestar los efectos de un sistema político.

Foucault define de manera breve a que se refiere con su *Arqueología del saber*, dice:

“A la solemnidad de origen es necesario oponer, siguiendo un buen método histórico, la pequeñez meticulosa e inconfesable de esas fabricaciones e

invenciones”¹⁵⁵ o dicho de otra forma “descubrir las bases, las continuidades en el comportamiento, en el condicionamiento, en las relaciones del poder o en las condiciones de existencia” y agrega,

“Para mi la arqueología es eso: una tentativa histórico política que no se basa en las relaciones de semejanza entre el pasado y el presente, sino en las relaciones de continuidad y en la posibilidad de definir actualmente objetivos tácticos y estratégicos de lucha en función de ellas.”¹⁵⁶

En este mismo sentido nos podemos preguntar ¿es la literatura que construye Volpi un método para desarticular y entender al poder del SXX y sus repercusiones en el SXXI? A primera vista pareciera que su objetivo con la trilogía que inicia con *En busca del Klingsor* es ése, de igual forma, me parece, que quiere dejar claro que toda literatura rebasa los límites del mero entretenimiento, ya que, es un acto político y como tal transforma y entra en disputa con el lector.

Lector consciente

El libro segundo, puede interpretarse como el momento en que el narrador dota de elementos al lector para que dude del texto mismo, Links pone un ejemplo claro acerca de esto dice:

¹⁵⁵ Michael Foucault, *La verdad y las formas jurídicas*, Gedisa, Barcelona, España, 1995, pág. 22

¹⁵⁶ *Ibidem*. Pág. 171

“...se descubrió que su medición transformaba lo medido. En otras palabras, cuando un científico exploraba la realidad, ésta se modificaba, de modo que era muy distinta después de haber sido medida ... El científico había dejado de ser inocente: su visión bastaba para alterar el orden del universo.”¹⁵⁷

La historia va encontrando callejones desde los cuales el narrador, Links, intenta culpar a los demás por sus actos, las entrevistas con otros científicos siguen su curso y para el narrador Klingsor es Heisenberg, las pistas y los testimonios de sus pares parecen en un cierto punto comprobarlo.

Sin embargo, él se acerca más a la figura fáustica de la que se habló antes, un ser que está más interesado en la investigación científica que en otras cuestiones políticas, así lo afirma Schrödinger,

“Heisenberg nunca me pareció mezquino, no perseguía fines deleznable... Todo lo contrario: su vanidad se debía a que, desde el inicio de su carrera ... sabía que era uno de los elegidos, uno de los seres humanos marcados por el dedo del Buen Señor con la capacidad necesaria para desvelar sus misterios...”¹⁵⁸

No obstante, plantea dos cuestiones que darán la clave y que seguirán presentes hasta el final de la novela, describe que Heisenberg estaba obsesionado con el principio de incertidumbre, “la imposibilidad de la física de tener toda la información sobre un sistema determinado...”¹⁵⁹ y la otra es la importancia de la voluntad frente

¹⁵⁷ Óp. Cit. En busca de Klingsor pág. 255

¹⁵⁸ Ibídem. Pág. 278

¹⁵⁹ Ídem.

a dicha incertidumbre, ante la falta de certezas, el libre albedrío llenaba el vacío, pero la voluntad no estaba determinada por el impulso interno de la acción a partir de un sistema de valores, la voluntad al final debía servir a un fin, “como el universo no es claro, la verdad está del lado del más fuerte... Es el poderoso (el hombre con voluntad de hierro) quien debe encargarse de fijar lo bueno y lo malo, lo cierto y lo falso...”¹⁶⁰, esta idea era la que seguía quizá Heisenberg, pero Schrödinger aclara más adelante que por esta razón no es posible transpolar el principio de incertidumbre físico al de los actos, son materias diferentes.

Sin embargo, si la idea se politiza y tiene los medios para hacerlo, es cuando se corre peligro, cuando la ciencia se ve alcanzada por el poder y se asocian para fabricar armas.

El desenlace de la novela comienza a formularse cuando el físico Johannes Stark antes de su entrevista le deja una nota a Bacon diciendo “todos los físicos son mentirosos”, la formulación de esta duda, va creciendo como bola de nieve, si todos son mentirosos, porque buscar la verdad, si incluso los postulados de la física, las matemáticas o la ciencia en general no puede sostener sin atisbo de duda la verdad, por qué buscarla con tanto ahínco.¹⁶¹

¹⁶⁰ Ídem.

¹⁶¹ *Ibidem*. Pág. 293

La idea del juego es retomada, se plantean cuatro escenarios en los que, tanto Heisenberg como Böhr, en su labor política, se interpelaran mutuamente para abandonar sus investigaciones, los escenarios son:

- 1) Que ambos tomaran conciencia, con base en el diálogo, y renunciaran a sus investigaciones.
- 2) Que Heisenberg, convenciera a Böhr de abandonar sus investigaciones pero él siguiera con su meta.
- 3) Que Böhr, convenciera a Heisenberg de abandonar sus investigaciones pero él siguiera con su meta.
- 4) Que ambos asegurasen terminar con sus intenciones pero tanto Heisenberg como Böhr siguen con el curso de éstas¹⁶².

Aunque los planteamientos son elaborados a partir de la teoría de juegos y se le otorgan valores a cada uno de los escenarios, al parecer el narrador quiere transmitir otro mensaje, tomando en consideración que el escenario donde ambos ganan y detienen sus investigaciones es el ideal con mayores beneficios para todos, pero en los escenarios planteados no se considera la confianza ¿pueden confiar el uno en el otro siendo de diferentes bandos?

¹⁶² *Ibidem*. Págs. 326-327

La respuesta que da el narrador es negativa, y eso no es lo importante, la pregunta va de nuevo un paso más allá y puede formularse de la siguiente manera ¿Puede el personaje confiar en alguien? ¿Puede confiar en Links?

En este momento de la historia Gustav Links no sólo duda de Heisenberg, también comienza una disputa con Irene, la nueva pareja sentimental de Bacon, comienza una conspiración interna, ya que ambos dicen detentar la verdad, pero como ya lo vimos, la verdad se asemeja más a un constructo que a una cuestión real, quien quiere, quien busca o quien dice detentarla es porque lo que quiere, busca o detenta es el poder, el poder de nombrarla e imponerla.

Luego de dichas declaraciones, Links aboga por dejar de especular y basarse en los hechos, aboga por la verdad, la verdad que él detenta y que al final él quiere imponer, de igual forma la *verdad* parece alejarse a cada instante.

Es momento de hacer un paréntesis y mencionar que si bien en la primera parte de la novela el narrador es únicamente Links, en la segunda parte, sobretodo cuando Irene se convierte en un personaje fundamental, la voz del narrador se pone en duda, Gustav sigue con su relato, sin embargo, las charlas íntimas entre Bacon y ella, nos hacen dudar de quién es realmente el que narra la trama, por un lado es imposible que Links tenga conocimiento de una posible conspiración en su contra, de lo contrario no terminaría en el sanatorio mental al que ingresa cuando Francis lo entrega a la policía, por lo que el narrador va cambiando de voz.

Luego de descubrir que Heisenberg no es Klingsor, Bacon comienza a dudar de la

verdad, y dice: “La verdad no existe. Todo es un juego ... y uno no juega para obtener la verdad, sino para ganar”¹⁶³, y es en este momento en que la frase de Stark vuelve a tener sentido y llevará al desenlace de la intriga, *Todos los físicos son mentirosos*, pero Gustav no es físico es matemático, por lo que cualquier testimonio de los físicos consultados cae en la paradoja de que todo lo que digan es mentira, no pueden alcanzar un nivel de verdad aunque lo intenten, Links sí puede, él detenta la verdad, porque él es quien narra en esencia la novela.

“¿Quién dice la verdad? ¿y quién miente?”¹⁶⁴, “¿estábamos siguiendo el camino correcto? ¿se trataba de una trampa?”¹⁶⁵, éstas son algunas interrogantes que se plantea Gustav, y se las plantea porque no sabe si Bacon está siendo manipulado por Irene, espía rusa, pero también se lo pregunta porque su vida va careciendo de sentido, él mismo se embrolla en su propia trama y se boicotea, se resigna a la derrota.

El mito de Parsifal de Wagner es retomado por Volpi, al parecer, quiere unir todos los elementos posibles para legitimar el discurso del poder. Al inicio de cada sección del libro establece tres leyes, la legitimidad legal de su relato pero también la evidencia del desenlace, es muy claro cuando analizamos las leyes del movimiento criminal, en principio porque es Gustav el criminal que establece sus propias leyes,

¹⁶³ Ibídem. Pág. 328

¹⁶⁴ Ibídem. Pág. 354

¹⁶⁵ Ibídem. Pág. 355

es el mejor interprete de éstas, siguiendo el argumento que desarrolla en su tesis de licenciatura.

Otro de los elementos que sostiene al poder es el mito, un relato que descifra la conducta de Klingsor, el mito de Parsifal tiene la función de remontarnos a un tiempo arcano en que se funda la maldad cuya imagen es Klingsor, cabe recalcar que Volpi ha expresado en muchas ocasiones su interés por la opera de Wagner y aquí vemos una referencia clara a su afinidad.

Volpi coloca el mito como forma de sustento del poder, a este respecto Foucault reflexiona acerca del libro *Anti Edipo* de Deluze y Guattari, menciona que, cuando dichos autores abordaron la temática de Edipo lo hicieron para mostrar

“...que el triángulo edípico padre-madre-hijo, no revela una verdad atemporal y tampoco una verdad profundamente histórica de nuestro deseo. Intentaron poner de relieve que ese famoso triángulo edípico constituye para los analistas, que lo manipulan en el interior de la cura, una cierta manera de contar el deseo, de garantizar que el deseo no termine invistiéndose, difundiéndose en el mundo que nos circunda, el mundo histórico: que el deseo permanezca en el seno de la familia y se desenvuelva como pequeño trama casi burgués entre el padre, la madre y el hijo.”¹⁶⁶

Y agrega que este mito fue utilizado como un instrumento de coacción, un instrumento para contarnos la historia del deseo y ubicarlo en una estructura

¹⁶⁶ Óp. Cit. La verdad y las formas jurídicas pág. 37

delimitada, la familia, por lo cual Edipo no es la metáfora del

“contenido secreto de nuestro inconsciente, sino la forma de coacción que el psicoanálisis intenta imponer en la cura a nuestro deseo y a nuestro inconsciente.

Edipo es un instrumento de poder, es una cierta manera de poder médico y psicoanalítico que se ejerce sobre el deseo y el inconsciente.”¹⁶⁷

Asimismo, el mito de Parsifal dota de una verdad profética al discurso del poder, vuelve prescriptiva las acciones que sustenta y, ante todo, el mito es narrado por quien detenta o pretende ejercer el poder sobre alguien más, Gustav le cuenta el mito pero lo hace desde la postura del saber, el mito tiene ese tono de conocimiento secreto al que pocos tienen acceso a su interpretación, la postura de Links se asemeja a la de los monjes que al tener contacto con los dioses se les muestra una verdad todo poderosa y eterna.

Un tercer elemento es la constancia escrita de los hechos, no sólo basta el mito y las leyes, falta todavía que alguien narre la historia, que alguien una los hilos de los hechos y les dé la forma que mejor obedezca a sus intereses, un relato que dé cuerpo a su verdad, pero no es la verdad de Bacon, es la verdad de los triunfadores, en este caso de Estados Unidos, así inicia la confesión de la última parte de la novela “<Ha empezado una nueva época>, dice mi visitante nocturno, pero yo sólo consigo esbozar una sonrisa sarcástica que a él le parece de satisfacción o quien sabe, incluso de venganza.”

¹⁶⁷ *Ibidem*. Pág. 38

El tiempo ha cambiado, ahora lleva el ritmo de otra ideología, del pensamiento transfigurado por la Segunda Guerra Mundial, el nacimiento de una época global, luego de dichos acontecimientos nacen organismos como el FMI, el BM, la OMS, la ONU, entre muchos otros, organismos encargados de regular los diferentes tipos de relaciones entre países, Alemania violó un contrato social entre naciones y ahora al mundo le sobran en cierta medida sus fronteras, las potencias económicas irán ganando terreno dentro de los territorios nacionales, incidiendo en sus decisiones políticas, económicas y sociales, lo cierto es que la concepción del poder no volvió a ser la misma, es lo que parece insinuar el autor, es esta nueva voz que observa a Links desde una posición más lejana, una posición de poder, y Gustav se convierte en un narrador que confiesa poco a poco sus errores, el otro narrador ahora es quien cuenta el final y su tono se asemeja a la del vencedor.

Otra de las sugerencias acerca del poder que se desprenden del desarrollo de la novela es que a semejanza de lo que sucede con los postulados de la física, los instrumentos de medición y de acercamiento al poder siempre serán insuficientes para medirlo, siempre existirá un grado de incertidumbre acerca de las aseveraciones que se hagan al respecto. No podemos conocer la naturaleza misma del poder si no se construye todo un entramado simbólico que lo legitime, por lo que la naturaleza misma de éste cambiará conforme a las necesidades de quien puede ejercerlo.

Links va narrando al médico, la que pareciera ser la verdad histórica, los

acontecimientos ya sin el tamiz de sus intenciones del pasado, ahora se sabe derrotado, quiso contarnos la historia de como él pudo ser parte de los hombres que ganaron, de un hombre que fue arrastrado por el vaivén de los hechos pero todo era una mentira, el nuevo narrador establece las pruebas de su culpabilidad.

Sin embargo, este nuevo narrador nos habla desde la verdad y podemos preguntarnos antes de seguir ¿por qué habríamos de creerle al nuevo narrador? ¿por qué no tiene rostro? Incluso, de esta forma el autor nos demuestra que la historia la escriben los vencedores y en este caso, Volpi, pareciera sugerir que no hay hechos absolutamente verdaderos, siempre cada relato tiene la intención de quien lo cuenta, y establecerá una verdad, así como lo hacen las leyes.

Gustav quiere salvar un poco de su dignidad y confiesa los hechos pero él nunca acepta la culpabilidad del todo, “lo único que puedo hacer entonces es conservar el consuelo de que no hay nada definitivo, de que mi papel en la historia nunca quedará definitivamente fijado, de que siempre existirá una posibilidad ... de que todo, absolutamente todo, no haya sido más que un error de calculo”,¹⁶⁸ a lo que su acompañante responde “—La verdad ... A veces pienso que ni siquiera usted cree sus propias palabras”.

Mientras tanto, al enterarse Bacon de la doble vida de Irene, le exige la verdad, pero se sabe de antemano que no es posible acceder a ella, “— Te diré lo que quieras—

¹⁶⁸Óp. Cit. Pág. 426

Irene no podía haberlo dicho mejor: lo que quieras: lo que te complazca, lo que te seduzca no lo que sé o lo que pienso. No la verdad”.¹⁶⁹

Gustav dice, finalizando así con la trama: “Cualquier hombre de ciencia ... sabe que ninguna teoría es completamente cierta, que ninguna ley es absoluta, que ninguna norma es inmune al vaivén de los siglos”.¹⁷⁰

“Por alguna arcana razón, esta vez le correspondía a él decidir qué era lo cierto y qué lo falso, cuál la virtud y cual la deshonra; por una veleidad del cosmos ... tenía la dolorosa tarea de escribir la historia.”,¹⁷¹ por tanto, la verdad es decidida por alguien, todos evaluamos y decidimos que es y que no es lo verdadero, por lo cual el poder mismo se sostiene a medias, en un proceso en el que las estrategias discursivas se enfrentan sin tregua.

¹⁶⁹ Ibídem. Pág. 430

¹⁷⁰ Ibídem. Pág. 425

¹⁷¹ Ibídem. Pág. 437

Capítulo III

La crítica a la civilización

La civilización siempre se presentará como la mejor opción de comportamiento, la más productiva y “avanzada”, asimismo, los hombres civilizados fungen como reguladores internos de la sociedad, ejemplo de ello es que en reiteradas ocasiones observamos que una de las parejas de Bacon lo ínsita a actuar de tal o cual forma, a que se conduzca como un hombre modelo para la sociedad en la que vive, no obstante, se toma como pretexto el vinculo sentimental para ejercer presión sobre el comportamiento de la otra persona con el argumento de que si lo hace su relación se afianzará y podrán ser felices, esta es para Foucault una de las muestras en las que el poder disemina sus valores para concretar conductas que beneficien, en alguna medida, al poder dominante.

Las actitudes y sentires que abogan por el respeto de las normas y de las formas de comportamiento son la base del poder, ya que ninguna estructura se sostiene por sí sola, necesita todo un entramado de estrategias que legitimen y hagan percibir a los individuos pertenecientes a ese sistema político, que ésa es la mejor forma de poder y que además conviene protegerlo.

Asimismo, el poder dominante en una sociedad se vale de sus instituciones para educar y así reducir la peligrosidad de las personas que viven en dicho sistema, a

eso le llamamos muchas veces *ser civilizado*, mientras más te acerques al comportamiento aprendido en la escuela más *civilizado* eres.

Los valores aprendidos en las escuelas, trabajos, instituciones de salud, defenderán siempre por la permanencia de un sistema y en momentos de crisis el sistema al que representan abogará por mantener el orden, de esta forma la institución que representan al incubar valores desde diversos ámbitos reduce la peligrosidad de los individuos y si no lo hace, siempre podrá recurrir al fundamento legal para restablecer la estabilidad, a menos que otro sistema de valores haya crecido en importancia y cuente con una mayor validez.

De igual manera, en el proceso civilizatorio las acciones que se reproducen tienen como bandera un pensamiento “verdadero”, con el supuesto de ser la mejor opción de comportamiento, quien no acate esa serie de valores se le considerará como equivocado, ya que se encontrará más cercano a la mentira.

Para Jorge Volpi es importante no sólo representar una situación determinada y darle una estructura sólida para convertirse en arte, su literatura tiene una postura clara, como lo vimos al inicio de la segunda mitad, su intención como escritor, al menos así lo percibe Eloy Urroz, busca dismantelar el pensamiento utópico y romántico de la historia por medio de la revelación del contenido represivo de los altos valores y la cultura.

La conclusión general de esta sección puede ejemplificarse claramente cuando Gustav Links habla acerca de su tiempo, dice: “poco a poco la sociedad podría

deshacerse de los locos, los criminales y los mendigos, asegurándose una comunidad de hombres honrados, ricos, alegres y piadosos”,¹⁷² la crítica que elabora Volpi por medio de sus personajes, probablemente no se agote ni se extienda por todas las acepciones de este concepto, sin embargo, su postura en la novela es clara, y teniendo como base a Foucault, una sociedad de *hombres honrados, ricos, alegres y piadosos*, es una sociedad de hombres civilizados por excelencia, los mejores representantes y reproductores de los valores del sistema en el que vive, ya que son productivos, en cambio *los locos, los criminales y los mendigos*, no cumplen con los requerimientos para reproducir las formas del poder establecido, por lo que hay que educarlos, recluirlos o bien ayudarlos para que salgan de su desgracia, porque este tipo de individuos representan la peligrosidad de un sistema político, son ellos, los más afectados por la imperfección del sistema y también quienes pueden poner en duda sus valores.

Asimismo, John Gray hace una reflexión a este respecto, dice que “no hay dos tipos de seres humanos, el salvaje y el civilizado. Sólo existe el animal humano, en guerra consigo mismo para siempre.¹⁷³” No obstante, en la segunda mitad del SXX hubo tres mitos que se contrapusieron pero que implicaban tres nociones de civilidad, la humanidad proletaria en la Unión Soviética, el superhombre en la Alemania nazi, y en el que ahora vivimos inmersos, el hombre consumidor-productor, cuya fe se

¹⁷² Óp. Cit. *En busca de Klingsor* pág. 114

¹⁷³ John Gray, *El silencio de los animales*, Sexto Piso, España, 2013, pág. 29.

ancla en las bondades del crecimiento económico, todos esos discursos buscaron legitimar su forma y su pensamiento, generalizarse e imponer sus soluciones.

El capitalismo, bajo la idea de libertad, dice John Gray, permite que la mayoría de la gente renuncie a la libertad sin saberlo,¹⁷⁴ para ello, tanto desde la perspectiva de Volpi como la de Gray, la idea de progreso o desarrollo que se establezca en cada una de las formas de poder debe alimentar los dos lados del ser humano, el deseo de permanencia pero también el de destrucción, prueba de esto son las constantes muestras de crueldad en la Alemania de mitad de siglo, en la URSS y en el mundo en general producto del capitalismo.

El discurso civilizatorio predominante será el que pueda articular una solución coherente a los problemas sociales y por medio del cual puedan liberarse los deseos humanos. Por otra parte, la condición humana que nos determina como seres sociales debe llevarnos a la reflexión, como científicos sociales, de que al estar encadenados los unos a los otros cuál es el mejor camino para equilibrar nuestro porvenir y dejar de caer en discursos cuyo propósito es en esencia la dominación de unos sobre otros.

¹⁷⁴ Ibidem. pág. 56 y 65

La postura desde la tradición literaria y generacional

La generación del Crack y en este caso Jorge Volpi, plantea que su literatura ya no busca legitimar su condición latinoamericana porque no es necesario preguntarse algo de lo que no duda, aun teniendo en consideración que su postura política sea dudosa, me parece importante retomar dicha aseveración. Sí tomamos en consideración sus aspectos biográficos, la postura que toma como creador mexicano es producto de las transformaciones sociales del SXX, su mirada es producto del reacomodo político mundial.

Como se planteaba al inicio del este trabajo la ruptura y continuidad parten de una tradición en la cual se busca superar algunas condiciones planteadas en la generación precedente, en esta medida, la propuesta como generación es avanzar y cuestionarnos desde el presente sin olvidar las atrocidades cometidas en nombre de tal o cual postura política.

Esta concepción nos ayuda a entender el fenómeno social y político, es un ejemplo de las múltiples ventajas de traer la literatura a los estudios de la ciencia política, porque en este enfoque observamos la literatura como testimonio y como memoria del mundo actual.

Las preguntas que Volpi elabora y busca dar respuesta en su novela, es igualmente parte de las inquietudes que se tienen hoy en día y que cuestionan nuestro pasado,

dicho de otra forma, las novelas de una generación o de un escritor plantean cuestionamientos del pasado que por un lado evidencian la forma presente en que se concibe nuestro pasado y las preguntas que se hacen del *ahora*, estos cuestionamientos pueden ser la pauta de estudios políticos en cuanto a la percepción política de un tiempo, una generación o, incluso, una era.

Como lo vimos al final de la primera sección de este trabajo, la postura política de la generación del Crack, como lo señala Ignacio Padilla, es una postura crítica y no busca proteger antiguas posturas que demostraron ser estériles en su aplicación en el mundo real, no obstante, esta postura no elimina el interés por los fenómenos sociales, porque, qué se puede esperar de un escritor que pretende eliminar su subjetividad y la subjetividad de la realidad social. Incluso Volpi, parece sugerir un tipo de ética desideologizada y crítica, más cercana, quizá, a la vacuidad pero cuidándose de no caer en el fanatismo.

Lo mismo podríamos preguntarnos acerca de los investigadores o estudiosos de lo social ¿qué podemos esperar de un politólogo que pretende vivir fuera de lo social para alcanzar una objetividad como simple observador? ¿cuáles son las consecuencias de eliminar tanto las subjetividades del analista como las de los sujetos de estudio? La respuesta, si bien no puede ser absoluta, nos da la pauta para reflexionar acerca de la importancia de los sujetos que construyen una realidad, preguntarnos entonces ¿cuáles son los sesgos que pueden surgir de ignorar esta situación?

En este sentido la literatura muchas veces nos habla desde la perspectiva de un hombre, sin embargo, toda persona tiene una circunstancia, por lo que las transformaciones de un hombre tienden a ser las de su sociedad, no pueden entenderse sus cambios sin el momento histórico, con sus instituciones y sus estructuras internas que legitiman un discurso de poder, que siempre determinarán la vida del ser humano constituyéndolo como ser social.

La ciencia política, como la literatura, puede auxiliarse de herramientas de aproximación subjetivas para construir un tipo de objetividad que no olvide la posición privilegiada del observador, la cual es una posición de poder, ya que dota de sentido a una realidad determinada. Una de esas herramientas pueden ser las obras de arte.

Literatura y Ciencia Política: Conclusiones finales

Cuando analizamos el inicio de la novela *En busca de Klingsor*, observamos que la misión que se le encomienda a Francis Percy Bacon es investigar e identificar a la persona o al grupo de individuos catalogados con el nombre de Klingsor, esta tarea es validada y expedida por un sistema determinado de gobierno (Estados Unidos), que a su vez se inscribe en una dinámica mundial del grupo de países que se ubica en el lugar de los *vencedores* luego del término de la Segunda Guerra Mundial, y que como tales buscan castigar a los *culpables*, sin embargo, ¿qué les da autoridad para castigar a los enemigos?

Más allá del imperativo de castigar a quienes violentaron a la comunidad internacional, por medio de la búsqueda y presentación de él o los culpables, lo que verdaderamente importa es legitimar un nuevo discurso de poder, que se valida al administrar la justicia decidiendo que es lo bueno y que es lo malo. Sí bien Estados Unidos es quien ejecuta el castigo al recluir a Gustav Links en un sanatorio mental, y a la vez es el encargado de reeducarlo y con ello eliminar su peligrosidad, no es el único interesado en imponerse ante los demás como la punta de lanza de la civilización, es en esta disputa que Volpi sugiere la transformación política del discurso dominante, que se conocerá más tarde como la *Guerra Fría*, inicia entonces una lucha ideológica por establecer que sistema tiene una validez superior.

Dice Adolfo Gilly que “la Guerra Fría no inaugura una era de paz y prosperidad universales. Por el contrario, vuelve a poner en el orden del día, transformados y agonizados todos los problemas del capitalismo no resueltos por las dos guerras mundiales del siglo.¹⁷⁵” Presagio de una era de reacomodo con nuevos enfrentamientos internacionales, por lo que, el presunto discurso de los vencedores, es únicamente la evidencia de un discurso de poder imponiendo sus condiciones sobre otro, sin representar un orden político con mayores ventajas sociales, ésta también es una de las ideas desarrolladas de manera secundaria en la novela.

II

El escritor busca por medio de la representación apropiarse de un fragmento de la realidad y remarcar alguna de sus características, este hecho tiene como sustento un largo proceso de construcción simbólica, de apropiación del mundo, en el caso de la representación del poder, se hace una geografía de las estrategias que se contraponen y que contienden por imponer una forma determinada de comportamiento a la sociedad.

Sin embargo, ¿todo escritor se posiciona en el lugar de la verdad o acaso nos acompaña a descubrirla?, la intención del escritor es fundamental para entender el texto que nos presenta, aquí vemos un doble juego, busca que aceptemos sus palabras y nos convence (con/vencer) de la legitimidad de estas, doblegando

¹⁷⁵ Adolfo Gilly, *América Latina, abajo y afuera*, en *Las américas en el horizonte del cambio*, UNAM-CONACULTA-FCE, México, 1992, pág. 110.

nuestra voluntad a sus designios, pero también nos asiste en una larga discusión en la que nos apropiamos de otras realidades y por tanto creamos lazos. Es en este doble proceso que se establece la literatura como un acto de poder, se impone pero transforma, nos engaña para mostrarnos otra posición desde la cual observamos la realidad.

Además de que el escritor tiene una postura, como lo vimos en el segundo apartado, una de las formas en las que se construye el conocimiento es a partir de alejarnos del objeto, al distanciarnos delimitamos sus características e intentamos eliminar la carga subjetiva con que observamos la cosa, ¿podemos eliminar del todo nuestra subjetividad? Al parecer la respuesta es negativa, las escuelas dedicadas al estudio de la historia se han planteado el hecho de que no se puede suprimir la percepción del investigador, lo mismo sucede con la ciencia política, al cuestionarse sólo las cosas que están permitidas por los límites de la medición “objetiva” deja de lado todo el contexto social y la voluntad de las personas que construyen los fenómenos de esta índole, diría Zemelman, en este sentido, que la literatura establece un mundo más complejo sin necesidad de meterlo en el laboratorio, con un gran número de estrategias enfrentándose en él.

Foucault planteaba que hay que acercarse al mundo como políticos, tomando una postura clara y sacrificando un tanto de la objetividad, lo mismo abogaba Zemelman para mejorar los resultados y postulados de las ciencias sociales, no eliminar la subjetividad del sujeto que observa, ya que de todas formas los datos siempre

hacen necesaria una interpretación, no aleja al investigador del mundo social, porque aunque éste así no lo quiera es parte de él. Y como todo saber constituye un poder, es mejor hacernos responsables por ello que excusarnos con el pretexto de la objetividad científica, este hecho establece la pauta para construir un tipo de objetividad de acuerdo a los parámetros del comportamiento humano, que está cambiando continuamente.

El escritor tiene la ventaja del tiempo, su escrito se nos presenta como atemporal, es una de las cualidades que tienen las obras maestras de la literatura, cuentan con la ventaja de que su argumento está consolidado por medio de la escritura y su cualidad estética, sin embargo, la ciencia política puede valerse de dicha característica para identificar los comportamientos, actitudes o valores que sostienen y legitiman un discurso de poder.

En busca de Klingsor puede no tener la categoría de obra maestra, no es el propósito de este trabajo definir su importancia en la literatura universal, es para los fines del análisis realizado un ejemplo de los aportes de la novela al entendimiento del fenómeno político, no obstante, cuenta con una característica a destacar, nos deja como evidencia que al final el lector no tiene un dialogo directo con el artista sino con el narrador, ese personaje ficticio creado para contar la historia de una transformación, y si el libro tiene un impacto sobre nosotros, esa transformación también se da en nuestra percepción.

Desde la utopía del mundo literario se nos presenta todo un entramado de discursos

luchando por superponerse unos sobre otros, la literatura se vuelve un mundo ideal en el que se pueden mostrar ciertas características a partir de las cuales gira el universo de la trama, dotando de matices y ángulos al objeto observado. Por ello al ser un escenario idílico nos habla desde la *verdad*, vista desde perspectivas diferentes.

Toda literatura es un acercamiento a un aspecto del mundo, aproximarse sin eliminar la contingencia. Los personajes generalmente tienen la característica de la pasión, del caos interno y la contingencia, por lo que su interpretación no está determinada del todo, cambia con el tiempo, los lectores toman su experiencia de vida, su contexto y sus valores para dotar de sentido a un texto, por lo que la lectura en esencia será diferente. No sólo el narrador ejerce un poder sobre nosotros, también nosotros ejercemos un poder al interpretarla, apropiarnos de ella es imponerle nuestra *verdad*, pero también es interiorizar sus planteamientos, y finalmente construir una con ambas algo diferente.

A este respecto, podría añadir un ejemplo, independientemente de la conceptualización del poder que se da en el psicoanálisis, una de sus herramientas más importantes es la narración, al hilar los acontecimientos el paciente construye una verdad, una concepción de su vida, lo que se nombra existe, nos creemos nuestras palabras y con ello justificamos las acciones que realizamos, narrar y leer es en este sentido un acto de poder.

Como lo vimos en la primera parte de este trabajo, la novela como género se ha ido

impregnando durante largo tiempo de la temática del poder, quizá por la gran importancia que tiene en la vida cotidiana, por lo que las ciencias sociales y en este caso la ciencia política, no puede dejar a un lado esta forma de representación en sus estudios, son testimonio y memoria de la concepción política de un tiempo específico.

Además, como lo planteaba Heidegger con el tiempo, la literatura esboza una característica similar, describe a un ser existiendo en tanto se identifica y se comunica con otros, por ello la narrativa es fundamental y desde su origen tiene el planteamiento político del dialogo.

III

Otra de las cuestiones a destacar, es que el conocimiento generado por la ciencia política sigue estando marcado por la mirada de las potencias mundiales, quienes impulsan o descalifican las investigaciones, si bien es cierto que cada vez más los estudios se enfocan en fenómenos locales, la sociología nos lleva ventaja en esta área, si revisamos los planes de estudio encontraremos que la gran mayoría de estudiosos de la política viven en contextos muy diferentes a los nuestros.

En la primera parte del trabajo pudimos observar que luego de la Segunda Guerra Mundial, se llevó a cabo una reorganización del poder global, uno de los Estados violó el contrato social entre naciones y eso provocó, además de un enfrentamiento ideológico entre la Unión Soviética y Estados Unidos, la creación de organismos supranacionales que con el tiempo han ido ganando terreno en la política interna de

las naciones. De la misma forma en la que se narra en la novela, la ciencia política ha sido impulsada por el interés de las potencias para incrementar su conocimiento del espectro político, por ello, fueron sólo unos cuantos quienes establecieron las pautas de interpretación del mundo, algo así como la normatividad del conocimiento, establecieron el marco de la verdad a partir de sus intereses personales.

Las transformaciones de lo social han generado que todo tipo de estudio se vea rebasado por los acontecimientos políticos cotidianos, las ciencias sociales nacieron al servicio de quien podía realizar las investigaciones, no obstante, el resurgimiento de la sociedad civil en la escena política hace que dichos trabajos se diversifiquen y que dejen de servir únicamente a unos pocos.

Por todo ello no se puede pensar en una postura completamente objetiva en la investigación social cuando en cada facultad se construyen mensajes específicos y verdades, la interdisciplina y el contacto con la literatura puede aportar a la ciencia política una visión más plural de la realidad.

Así como los nazis invirtieron todas sus capacidades en legitimar su movimiento, algunas naciones durante y después de la guerra fría han buscado legitimar sus postulados por medio de la investigación social, por ello es importante asegurar su autonomía. Otro factor de riesgo es que, analizando el punto de partida de este campo de estudio, la ciencia política convive con los actores de poder todos los días, y por ello corre el peligro de corromperse y perder definitivamente la objetividad.

Foucault establecía en la *Microfísica del poder*, que el dominante construirá formas que se autoreproduzcan, la sociedad disciplinada educa de acuerdo a las intenciones del soberano, en el estudio de lo social podemos elaborar un ejemplo, las diversas investigaciones de elección racional reproducidas por muchas universidades diseminaron una forma determinada de pensamiento y lo legitimaron, sin embargo, la reproducción de un método no es en esencia negativo, la problemática real se establece cuando se toma dicho planteamiento como el único válido para analizar los fenómenos sociales.

Asimismo, habrá quien asegure que partir de los postulados de Foucault es reproducir una forma similar de pensamiento, por lo que es preciso reiterar que lo único en lo que busca hacer hincapié es en la importancia de elaborar una metodología crítica para acercarnos a nuestra realidad.

IV

Desarrollé en el segundo apartado la concepción de poder que el narrador nos presenta como verdad, de igual forma al final de dicho apartado expuse brevemente las intenciones del autor por mostrarnos el engaño del que fuimos partícipes y que incluso legitimamos como lectores, no obstante, la arqueología propuesta por Foucault tiene como fundamento hacernos copropietarios del conocimiento.

Ésta es una de las ventajas de la literatura, que busca involucrar al lector en los acontecimientos, tiene que hacerlo, por lo que los estudios de ciencia política pueden aprender de ello e involucrar cada vez más en el desarrollo del conocimiento

a los sujetos estudiados, no alejarse de ellos sino acercarse, y así concebir una idea diferente de objetividad.

La novela, al ser definida por Dilthey como “el género en que se puede representar de la manera más plena, amplia y fina, la vida condicionada y complicada”¹⁷⁶, es una expresión artística que vuelve a producir un determinado momento de la historia o una situación en particular¹⁷⁷, representa así los hechos desde sus subjetividades, desde los temores de la época o bien desde una postura determinada, siempre subjetiva. Esta condición de la literatura puede aportar una enseñanza fundamental a la ciencia política, ya que, al tomar en consideración un espectro más amplio donde se entrelacen los eventos concretos con los sentires y pesares de un tiempo, la comprensión de lo social cambia, está mejor sustentado.

Finalmente por medio de la arqueología del saber Volpi quiere ejemplificar su postura y propuesta política, una visión que se aleja de las ideologías, porque éstas lo único que hacen es encasillar el pensamiento.

A este respecto Urroz dice que para el autor en cuestión, cualquier actividad nihilista pasiva atenta contra el espíritu libre, es importante recalcar la cualidad que le otorga porque, al igual que el método propuesto por Foucault, la ética volpiana es activa, crítica y se reformula todo el tiempo de acuerdo a sus circunstancias, es por ello que

¹⁷⁶ Wilhelm Dilthey, *Vida y poesía*, Obras completas, Tomo IV, México, FCE, 1978 en *La relación de poder entre el intérprete de la vida y su texto: la literatura como narración de experiencias históricas* de Dra. Roma Ma. Lince Campillo, pág. 14

¹⁷⁷ Ibidém. Pág. 13

no puede estar atado a ideología alguna, sin embargo, no fue tarea de este trabajo evaluar su grado de coherencia personal.

V

Otra de las conclusiones más importantes que podemos establecer, es que la búsqueda de la verdad será siempre una búsqueda parcial. Partiendo del hecho de que toda verdad es construida y tiene que ser interpretada. Teniendo como fundamento la propuesta nietzschiana del caos, éste siempre rebasará la predictibilidad del orden, dicho de otra forma, para Volpi las cosas se transforman y las verdades no pueden establecerse como tales de manera permanente.

Por ello, el poder es una disputa constante de verdades y nunca es estable, el mundo en general no lo es, pareciera ser que aunque se alcance una estabilidad siempre habrá en su interior elementos caóticos que pongan a prueba la firmeza del sistema.

Es así que podemos preguntarnos como estudiosos del poder ¿qué propuesta tenemos para acercarnos a un poder cambiante y para establecer parámetros de medición objetivos en una sociedad que esta constantemente transformándose?

Paulina Rivero Weber nos planteaba que para Nietzsche, no es que las verdades no existieran, sino que la importancia de ello radica en cómo se da la experiencia de lo verdadero, ¿cuáles son las implicaciones existenciales del contacto con ello?, a lo que podríamos responder que una de esas implicaciones es la dominación, porque al implantarse como verdad modifica la percepción de quien la adopta sin

cuestionar sus consecuencias.

Asimismo, el poder encuentra otra cualidad, el temperamento humano y los sentimientos, recordemos que en una escena rescatada a mitad de la segunda sección de este trabajo, una de las parejas sentimentales de Bacon le exige cumplir cada uno de sus caprichos, una característica digamos absurda pero importante de quien domina, o pretende hacerlo, no toda decisión, producto de la estrategia política, es racional, la mejor evidencia de la supresión de una voluntad es la que se evidencia en los pequeños detalles.

Nos podemos cuestionar: ¿cuál es la diferencia entre los actos absurdos de poder de Hitler de los de la pareja sentimental de Francis? Sin tener en cuenta la crueldad de los actos, me parece que existe una diferencia importante, el führer es quien detenta el poder y sus actos son los forjadores de un tipo de realidad, y la pareja amorosa de Bacon está situada en otro nivel, únicamente reproduce y legitima un discurso de poder. Sin embargo, ambos reproducen los mismos valores, los del eurocentrismo, los de un tipo de civilización, por lo cual, en este ejemplo dilucidamos un enfrentamiento real entre dos discursos similares de poder luchando por establecer su verdad.

La diferencia antes observada se concibe con mayor claridad si recordamos que en la sociedad liberal planteada por Foucault, el gran observador es el Estado, quien tiene a su cargo la vigilancia de todas las relaciones humanas y el castigo de quienes desconocen su poder, Hitler es el soberano y la pareja de Bacon es la

reproductora de los valores de un poder similar, ambos vigilan desde diferentes trincheras.

VI

En la literatura, una acción fundamental es la interpretación, durante el análisis de la novela me remití a la tesis de licenciatura de Jorge Volpi, en ella se establece un rasgo de poder en la interpretación de las leyes, esto se debe a que, en tanto todos debemos obedecer la normativa, no todos la leemos de la misma forma, digamos, los ciudadanos debemos apropiarnos de ella en un sentido unívoco, en un sentido ideal, todos somos iguales ante la ley.

Sin embargo, los jueces dotan de sentido las palabras de acuerdo a su criterio especializado, aunque, en el deber ser el derecho plantee una interpretación literal no se da siempre de la misma forma, prueba de ello es que puede haber sentencias diferentes teniendo el como base el mismo fundamento jurídico, por lo que la interpretación es una de las bases políticas de la literatura.

Otra característica importante de la interpretación es que el narrador, nos hace partícipes en la indagación de la trama, nos toca a nosotros darle sentido a las frases y encontrar en ellas aspectos que incluso el autor ignoraba, somos partícipes del acto de poder en tres sentidos: el escritor impone su voluntad al convencernos que la historia es verdadera; como interlocutores tenemos un acercamiento a su pensamiento (testimonio y memoria), y además lo acompañamos en el proceso de descubrimiento de la verdad.

El referente del poder que construye Volpi es una conceptualización que se sustenta en el uso de diferentes tipos de verdades para sostener sus estructuras y reproducirlas, sin embargo, hace una propuesta diferente, del poder que puede ser contrapuesto por medio de una ética activa de los individuos en que el conocimiento, tomando en consideración la arqueología foucaultniana, es una de las herramientas para contrarrestar los efectos de un sistema sin escrúpulos.

No hay poder que no pueda ser confrontado y puesto en duda, de hecho la naturaleza cambiante de los impulsos humanos obligan a percibir al poder desde el presente y desde su contingencia.

Bibliografía

- Beuchot**, Mauricio, *Phrónesis, Analogía y hermenéutica*, Ed. UNAM-FFyL, México, 2007
- Carrera**, Mauricio y Kaizman, Banita, *El minotauro y la sirena*, Ed. Lectorum, México, 2001
- Celorio**, Gonzalo, *Cánones subversivos: ensayos de literatura hispanoamericana*, Ed. Tusquets, México, 2009
- *Ensayos de contraconquista*, Tusquets, México, 2001
- Diccionario de la Real Academia Española* (Versión digital) <http://lema.rae.es/drae/?val=novela>
- Cuesta**, Jorge, *Poemas y ensayos II*, UNAM, México, 1962.
- Díez Cobo**, Rosa María, *La reescritura de la historia en la narrativa mexicana contemporánea*, en González Boixo, José Carlos ed., *Tendencias de la narrativa mexicana actual*, Ed. Iberoamericana-Vervuert, España, 2009
- Dilthey**, Wilhelm, *Vida y poesía*, Obras completas, Tomo IV, México, FCE, 1978
- Eco**, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Ed. Debolsillo, México, 2005
- Ferrater Mora**, José, *Diccionario de filosofía*, Ed. Ariel, Barcelona, España. 1999
- Foucault**, Michael, *La verdad y las formas jurídicas*, Gedisa, Barcelona, España 1995
- *Vigilar y Castigar*, Ed. Siglo XXI, México, 2013
- *La microfísica del poder*, Ed. La piqueta, España 1980
- Fuentes**, Carlos *La nueva novela hispanoamericana*, Ed. Joaquín Mortiz, México, Quinta edición, 1976
- Gilly**, Adolfo *América Latina, abajo y afuera*, en *Las américas en el horizonte del cambio*, UNAM-CONACULTA-FCE, México, 1992
- Gallino**, Luciano comp., *Diccionario de Sociología*, Ed. Siglo XXI, México, 2001
- Glantz**, Margo, *Repeticiones*, Ed. Veracruzana, México, 1979
- Gray**, John *El silencio de los animales*, Sexto Piso, España, 2013

- Herráez Pulido**, Begoña, *De como la novela de tema histórico habla del presente*, en Cabrera López, Patricia, *Pensamiento, cultura y literatura en América Latina*, Ed. UNAM-Plaza y Janes, México, 2004
- Hjelmsiov**, Louis, *El lenguaje*, Ed. Gredos, Madrid, España, 1976
- Letamendía**, Francisco, *Ciencia política alternativa*, Ed. Fundamentos, España, 2002
- Lince Campillo**, Rosa María, *La importancia de la literatura, como expresión del espíritu de un pueblo en la narración de un hecho histórico*, en proceso de publicación
- *La relación de poder entre el intérprete de la vida y su texto: la literatura como narración de experiencias históricas*,
- *Hermenéutica: arte y ciencia de la interpretación*, Ed. FCPyS-UNAM, México, 2009
- Lorenzano**, Sandra comp., *Lo escrito mañana. Narradores mexicanos nacidos en los 60*, Ed. Axial, México, 2010
- Marcuse**, Herbert, *Eros y Civilización*, Ariel, España, 2002
- Martínez**, José Luis, *Unidad y diversidad en V.V.A.A., América latina en su literatura*, Siglo XXI-UNESCO, México, 1982
- Menton**, Seymour, *La historia verdadera del realismo mágico*, FCE, 1998
- Nietzsche**, Friederich, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, México, 2012
- *La voluntad del poder*, Edaf, 2000
- Ortega y Gasset**, José, *Yo soy yo y mi circunstancia*, Meditaciones del Quijote, 2005
- Padiila**, Ignacio, *El crack a través del espejo*, en Regalado, Tomas comp., *Crack. Instrucciones de uso*, Ed. Mondadori, México, 2004,
- *Si no hace Crack es Boom*, Ed. Umbriel, España, 2007
- Pereira**, Armando, *La generación del medio siglo: un momento de transición de la cultura mexicana*, Literatura mexicana, Vol 6, No 1, 1995
- Paz**, Octavio, *Los hijos del limo*, Ed. Seix-Barral, España, 1974
- Pedraza Jiménez**, Felipe B., *Manual de literatura hispanoamericana, tomo VI La época*

contemporánea: prosa, Ed. Cenlit, Pamplona, España, 2007

Rivera Garza, Cristina coor., *La novela según los novelistas*, Ed. Conaculta-FCE, México, 2007

Rivero Weber, Paulina, *Nietzsche, verdad e ilusión*, Ed. UNAM-ITACA, México, 2011

Rodríguez, Adriana, *El análisis del discurso y sus aportaciones a los estudios literarios en el marco de las coordenadas autor, obra, lector y contexto*, Andamios, volumen 5, número 9, diciembre, 2008

Rosado, José Antonio, *Palabra y poder*, Ed. Sello Bermejo, México D.F. 2006

Souriau, Etienne, *Diccionario Akal de Estética*, Ed. Akal, Madrid, España, 2010.

Regalado, Tomas, *Del boom al crack*, en José Carlos González Boixo, *Tendencias de la narrativa mexicana actual*, Ed. Iberoamericana-Vervuert, España, 1ra edición, 2009

Urroz, Eloy, *La silenciosa herejía*, Aldus, México, 2000

V.V.A.A., *Palabra en América*, Ed. Seix-Barral, España, 2004

Volpi Escalante, Jorge Luis, *Lecturas políticas del derecho*, Facultad de Derecho-UNAM, 1993

—*El escritor trata de controlar lo incontrolable*, en *El minotauro y la sirena*, Ed. Lectorum, México, 2001

—*El Jardín Devastado*, Ed. Alfaguara, México, 2011

—*En Busca de Klingsor*, Ed. Seis-Barral, México D.F. 1999

Wallerstein, Immanuel, *Abrir las ciencias sociales*, Ed. Siglo XXI-UNAM, 2006, México

Zemelman, Hugo, *Presentación*, en Patricia Cabrera López, *Pensamiento, cultura y literatura en América Latina*, Ed. UNAM-Plaza y Janes, México, 2004

—*Realidad y potencialidad: desafíos para el lenguaje*, en Patricia Cabrera López, *Pensamiento, cultura y literatura en América Latina*, Ed. UNAM-Plaza y Janes, México, 2004

Zea, Leopoldo, *Búsqueda de la identidad latinoamericana*, Revista Nuestra América #13, *El problema de la identidad Latinoamericana*, Ed. UNAM, 1985

http://elpais.com/diario/1999/11/13/cultura/942447604_850215.html, Página www.adqat.org