

# CENTRO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

CENTRO HISTÓRICO  
CIUDAD DE MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Taller Jorge González Reyna

Tesis profesional que para obtener el título de  
Arquitecta presenta:  
Salmah Ibrahim Beydoun Orozco  
411147897

Sinodales:  
Arq. Javier Senosiain Aguilar  
Dra. Mónica Cejudo Collera  
Arq. Eduardo José Schütte Gómez Ugarte

Proyecto de intervención arquitectónica en edificio  
abandonado en el Centro Histórico.

Ciudad Universitaria, CDMX.  
Abril, 2016.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

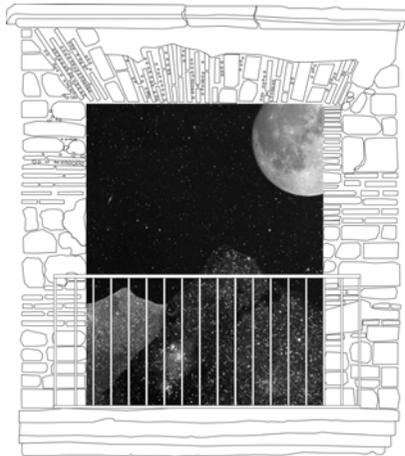
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



*A Lalo...*



## centro de creación artística

411147897

proyecto de intervención arquitectónica  
en edificio abandonado en el centro histórico  
ciudad de méxico

# CONTENIDO

---

## 01

### Introducción *pag. 13*

Problemática / ¿Por qué un Centro de Creación Artística?

## 02

### Análisis de sitio *pag. 17*

Localización / Antecedentes Históricos / Usos de Suelo / Estudio Socioeconómico / Paisaje Urbano / Contexto Inmediato

## 03

### Estudio previo *pag. 33*

Estado Actual / Estudio de Fachadas Preexistentes / Teoría de la Restauración

## 04

### Centro de Creación Artística *pag. 45*

Descripción del Proyecto / Proyectos Análogos / Programa Arquitectónico / Diagrama de Funcionamiento / Concepto + Proceso de Diseño

## 05

### Proyecto *pag. 61*

Plantas / Cortes / Fachadas / Materiales / Renders

## 06

### Memorias Descriptivas *pag. 77*

Cimentación / Estructura / Restauración / I. Hidráulica / I. Sanitaria / I. Eléctrica / Instalaciones Especiales

## 07

### Planificación de obra *pag. 91*

Fases de Obra

## 08

### Costos *pag. 95*

Factibilidad Económica / Mantenimiento / Presupuesto / Honorarios

## 09

### Conclusiones *pag. 101*

Resultado Final / Conclusiones

## 10

### Bibliografía *pag. 107*

Fuentes de información

# 01

## Introducción

### PROBLEMÁTICA

---

**D**e acuerdo con estimaciones del Gobierno de la Ciudad de México, existen más de 300 edificios abandonados en el Centro Histórico\*. Fueron descuidados por diversas razones, en su mayoría por el sismo de 1985 que dejó graves daños estructurales a los edificios de esta zona. Ahora están descuidados o deshabitados, la mayoría tuvieron un uso habitacional y su recuperación es difícil porque en general tienen problemas legales o de multipropiedad. Algunos están ocupados por indigentes, son usados como bodegas de comerciantes y de vendedores ambulantes o simplemente están en estado de abandono total.

¿Por qué Restaurar? ¿Por qué es importante la rehabilitación de edificios antiguos? La arquitectura quiere decir historia, vivimos con un pasado que forma parte de nuestra experiencia de vida de cada día. Es importante hacer que estos edificios sigan viviendo aplicando nuevas técnicas de conservación, lo que es parte de nuestro pasado es parte de nosotros mismos. Yo creo y confío en la idea de regresar la vida a los edificios históricos, abandonados o en mal estado, para llevar a cabo su rehabilitación y destinarlos a usos que la ciudad requiera para seguir contando su historia.

En términos simples, la preservación de estos edificios significa salvaguardar la existencia y la aparición de elementos significativos de una comunidad. La preservación también puede ayudar a prevenir la expansión. Ya que estos edificios históricos existen, y ya que la mayoría se encuentran en zonas urbanizadas, cada uno que se rehabilita y se utiliza elimina la necesidad de construir uno nuevo en una zona libre de urbanización.

\* "Reporte Autoridad del Centro Histórico 2007-2014", Dra. Alejandra Moreno Toscano, D.R. c 2014, Gobierno del Distrito Federal.

La idea surge de una indagación creativa para re-imaginar el propósito de los espacios públicos y cómo éstos consolidan el vínculo entre ciudad y sociedad. Si el edificio respeta a la sociedad, la sociedad hará lo mismo con la arquitectura y con su entorno. La comunicación del centro con los usuarios debe estar cargada de intencionalidad para que sea funcional socialmente, estéticamente y arquitectónicamente.

El Centro de Creación Artística es un espacio común para exponer e intercambiar ideas, tomar un taller artístico, ver una instalación, acceder a exposiciones, tomar un café, esperar el inicio de una presentación, participar en un *workshop*, vender lo que se produce en él, o quizás solo tomar un descanso. Es un centro para la creación contemporánea, que vinculará estrechamente la arquitectura existente con el arte y con el público: un laboratorio abierto que pretende provocar nuevos modos de expresión.

El objetivo es propiciar la integración artística y recuperar las técnicas artesanales utilizadas a su vez con tendencias más contemporáneas de la expresión e investigación de este tiempo, desarrollando actividades que articulen a las comunidades artísticas de la ciudad.

Este proyecto se instala y consolida como un centro para la integración y proyección de actividades de creación que propicien el diálogo, otorgando un espacio de experimentación, producción, investigación y reflexión en torno a las artes. Es un lugar para la experimentación, abierto a propuestas artísticas, un lugar dedicado a albergar y apoyar proyectos creativos con la intención de otorgar asistencia técnica, logística, ayuda a la promoción y búsqueda de financiamiento.

El Centro favorece el encuentro de los artistas, la puesta en común y la complicidad en las fases de fabricación y realización para facilitar la confrontación entre las diferentes disciplinas. Es un lugar de coexistencia y coparticipación cuyos resultados se puedan mostrar en el enriquecimiento de las prácticas de unos y otros y en el intercambio de experiencias, esto permite que el Centro se represente como un verdadero punto de encuentro de ideas y medios.



IMAGEN 01. Parte de fachada, República de Uruguay #183.

## 02

### Análisis de Sitio

#### LOCALIZACIÓN

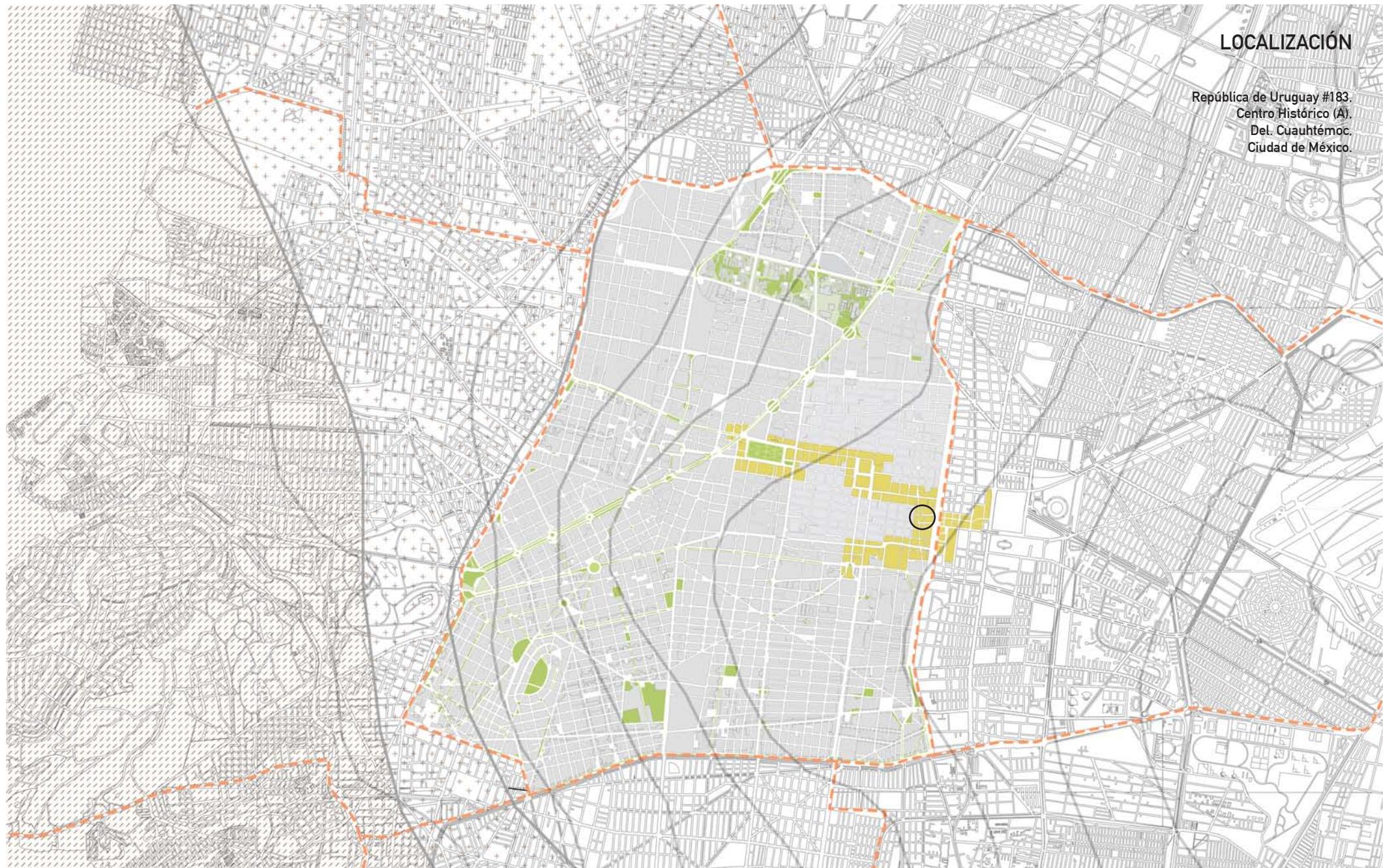
---

**E**l proyecto se encuentra ubicado en la Ciudad de México, en la Delegación Cuauhtémoc, dentro del perímetro "A" del Centro Histórico. De manera natural es una unidad hidrológica cerrada, por lo tanto se localiza en la zona lacustre (III), según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Este suelo de tipo arcilloso es de baja resistencia (0-6T) y alta compresibilidad a una altitud de 2230 msnm con relieve sensiblemente plano. Así mismo, obtiene un carácter sísmico al situarse en la cuenca de México, en el eje volcánico transversal y en zona de subducción.

El clima predominante es templado con lluvias en verano, con una temperatura promedio anual de 17.2° C, la temporada de lluvias ocurre de mayo a octubre y la precipitación media anual es de 618 mm.

Dentro de la Delegación la vegetación urbana está compuesta básicamente por un sistema de áreas verdes, que incluyen: parques y jardines públicos, camellones, glorietas, entre otros, que suman 94.3 has. aproximadamente y representan el 2.90% de la Delegación que corresponde a 1.81 m<sup>2</sup>/hab. Las áreas verdes de esta zona se enfrentan a un lento proceso de deterioro, destrucción y manejo inadecuado.\*

\* Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc. Cap. 1.2 Diagnóstico. Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2008.



**LOCALIZACIÓN**

República de Uruguay #183,  
Centro Histórico (A),  
Del. Cuauhtémoc,  
Ciudad de México.

## antecedentes históricos

El proyecto se encuentra en la zona que hoy comprende la Delegación Cuauhtémoc, y ésta tiene como origen lo que fue la Ciudad de México hasta el final de la década de los 30's.

---

La historia del Centro Histórico ha sido una historia de reinenciones. La ciudad azteca nació sobre un lago. La ciudad novohispana se construyó con las piedras de la destruida y derrotada Tenochtitlán. De la mano de pensadores como Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora, la ciudad barroca conjugó la identidad diversa y confrontada que subyacía en la primer sociedad novohispana. La ciudad ilustrada y neoclásica imaginada por Manuel Tolsá y el Segundo Conde de Revillagigedo se traduciría en los primeros alumbrados públicos, en nuevos paseos y drenajes, en mejores trazos y nuevas ideas urbanas. Estas calles y estas plazas fueron también el escenario en el que se comenzó a inventar un país. El siglo XIX hizo de la ciudad, el lugar donde se forjó el concepto de soberanía y el objeto de nuestra vida independiente, de las ideas de libertad e igualdad y de las batallas por el poder en el marco de una contradictoria realidad social, signo de un intenso cambio histórico. Más adelante, la Reforma liberal y el Porfiriato, la Revolución y la posrevolución, al reinventar al país, también reinventaron la urbe. La vieja y cosmopolita ciudad de los palacios, desde

entonces, es el espejo más importante de la diversidad cultural de este país.

Hoy, la huella arquitectónica, económica, cultural y social de todos los capítulos de la vida nacional está presente en lo que el historiador Serge Gruzinski describió como una monumental y excepcional ciudad compuesta de muchas ciudades superpuestas.

A mediados del siglo XX este lugar era la mayor parte y el centro de una gran y moderna metrópoli, capital de la República Mexicana. También comenzaban a surgir los primeros rasgos del futuro hipercrecimiento de la ciudad y la industrialización se fue llevando la actividad económica a la periferia.

En los años 40, la decisión de congelar las rentas de la vivienda, más que asegurar la vivienda popular, abonaría en el deterioro futuros de miles de propiedades. Lo anterior sería el principio de un sostenido proceso de despoblamiento y de pérdida de habitabilidad cuyas consecuencias serían después el vacío, el deterioro y el abandono.

El descubrimiento de las ruinas del Templo Mayor en 1978 puso de nuevo la mirada nacional en el Centro. Esto llevó a que en 1980 se emitiera un decreto presidencial que declaró la creación de la Zona de Monumentos Históricos denominada "Centro Histórico de la Ciudad de México".

Se crearon lineamientos establecidos en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas para la protección, conservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas de la ciudad. En aquel decreto se delimitó un polígono de 9.1 km<sup>2</sup> constituido por 668 manzanas y se enlistaron 1436 edificios como monumentos históricos (construidos entre los siglos XVI y XIX) para ser protegidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Dentro de la zona se estableció la creación de dos perímetros: el "A", con 3.2 km<sup>2</sup> y en el que se encuentra la mayor concentración de monumentos, y el "B" con 5.9 km<sup>2</sup>, que funcionaría como zona de amortiguamiento del primero. Entonces se crearon también los primeros controles y criterios para la conservación del Centro

y se echaron a andar algunas acciones de rescate. El trabajo de catalogación del patrimonio arquitectónico del siglo XX que actualmente lleva a cabo el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) incluye alrededor de 400 edificios más considerados como monumentos artísticos, lo que convierte al Centro Histórico en la Zona de Monumentos Históricos y Artísticos más grande del país y de América.

La salida de la Central de Abastos del barrio de La Merced en 1983 generaría el principio de un perjudicial proceso de desintegración urbana en el oriente del polígono. Los sismos de 1985 devastaron cientos de edificios y destruyeron 45 mil viviendas en la zona central del Valle de México. El Centro Histórico sufrió el más duro golpe ocurrido hasta la fecha y su viabilidad como espacio urbano habitable se puso seriamente en duda; sin embargo, la tragedia dio paso a la confirmación de que este era el corazón de una ciudad con la fuerza social suficiente y el sentido solidario necesarios para levantarse.

En 1987 el Centro Histórico sería declarado

Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y una primer gran lectura de su valor universal excepcional buscaría sentar las bases para su futura conservación.

El Centro Histórico es un espacio urbano vivo; sin embargo, su despoblamiento es uno de los problemas más graves a resolver. Los efectos nocivos que la situación de vacío de numerosos inmuebles genera sobre los esfuerzos que se llevan a cabo son múltiples: deterioro físico de las construcciones, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, por mencionar algunos de ellos. Existen 9,000 edificaciones y se calculó que en el 2000 un 70% del espacio construido en esos predios se encontraba desocupado o utilizado como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío (tal vez un 90%) es de propiedad privada.

El abandono y mal uso de los edificios del Centro Histórico debe ser combatido con eficacia. Si bien diversas disposiciones federales y locales establecen de manera general la obligación de los propietarios de conservar en buen estado y dar un buen uso a sus inmuebles, la aplicación de dichas normas ha sido prácticamente nula debido a múltiples defectos y errores conceptuales y de aplicación.

Actualmente el Fideicomiso y la Autoridad Centro Histórico, con el apoyo del INAH y del INBA, trabajan en diversos programas para revertir el mal uso de las construcciones y estimulan su reciclamiento, restauración y conservación de inmuebles dirigidos a diversos sectores sociales.

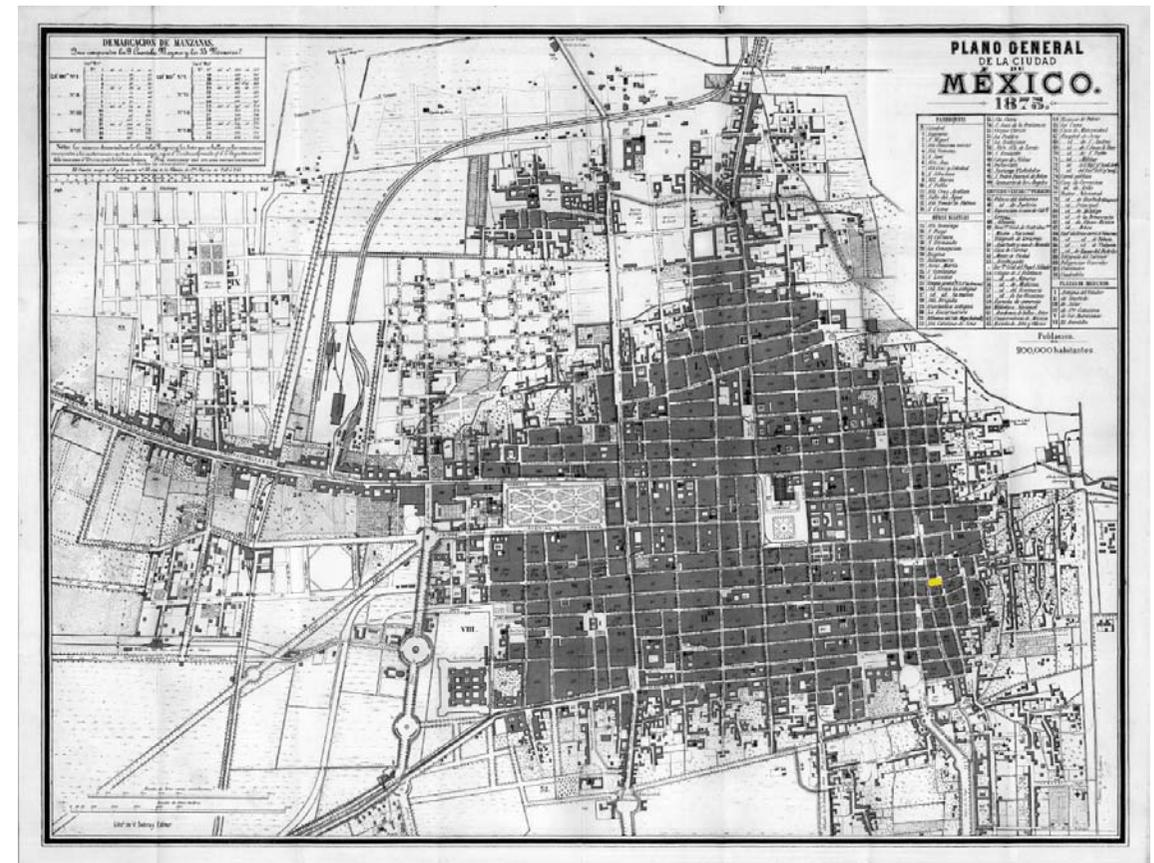
El Centro Histórico es uno de los polos de actividad comercial más importantes del país. Esta vocación persiste desde tiempos

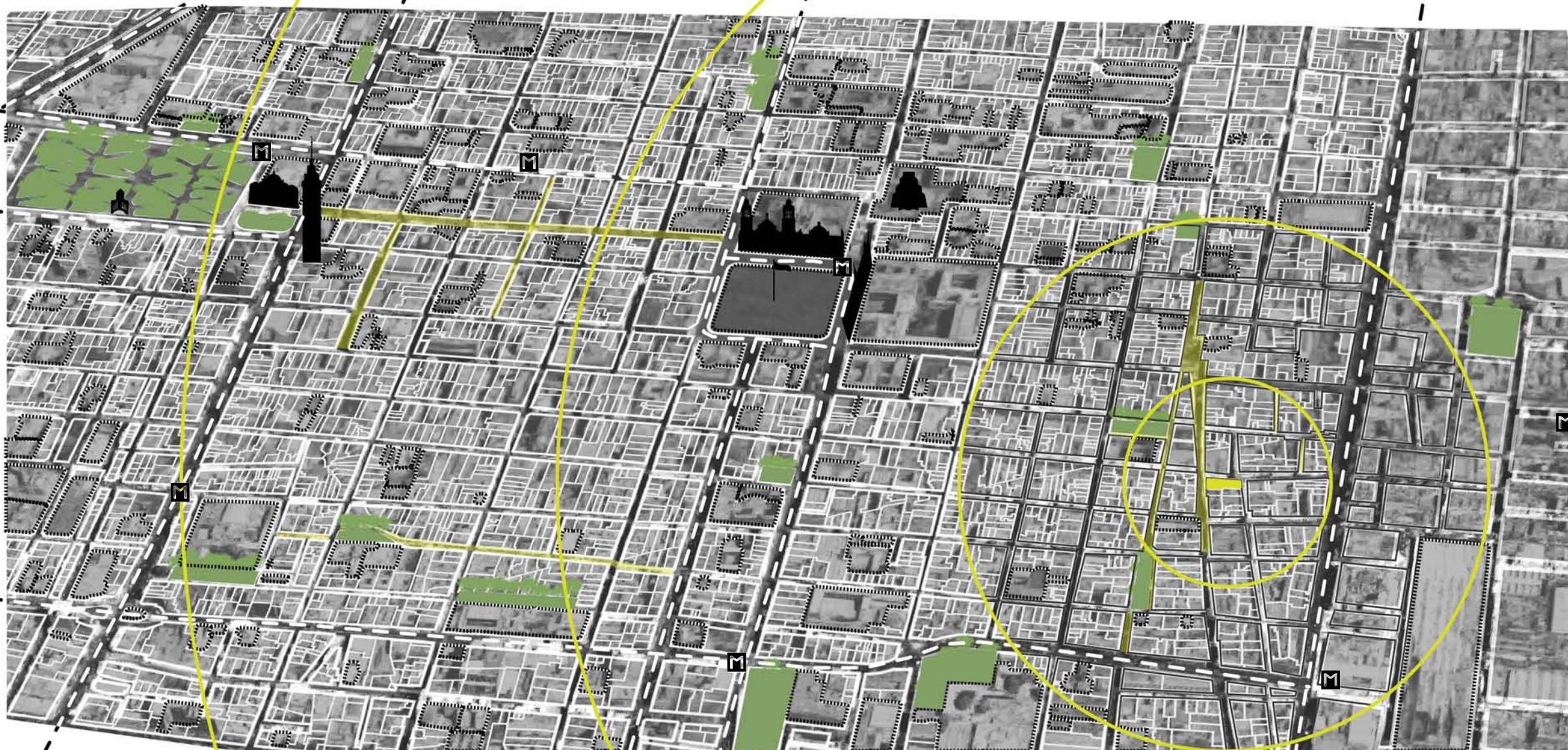
prehispánicos y se renueva permanentemente. Múltiples giros comerciales tradicionales y modernos están presentes en sus calles, organizados en zonas de especialización en determinadas ramas. La reubicación de los vendedores ambulantes y la creación de nuevas plazas de comercio popular ha reimpulsado la actividad económica. Aunque el reto es complejo, el antiguo comercio establecido se ha revitalizado poco a poco y miles de comerciantes que antes ocupaban la vía pública hoy pagan impuestos y consolidan nuevos centros de trabajo pero se tiene claro que la vocación del Centro Histórico no puede ser sólo comercial. Se calcula que en las zonas en las que se han concluido las acciones de rehabilitación urbana, recuperación del espacio público y restauración del paisaje histórico, la presencia de transeúntes y la actividad económica han aumentado hasta un 70%.

A partir de julio de 2008, el Gobierno del Distrito Federal estableció un compromiso con la UNESCO para la construcción de un Plan Integral de Manejo del Centro Histórico. Este Plan define las líneas estratégicas de mediano y largo plazo para la conservación y sostenibilidad del sitio. \*

\* "El Centro Histórico de la Ciudad de México es el corazón vivo de nuestro país." <http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/>

IMAGEN 02. Plano de la Ciudad de México, 1875.





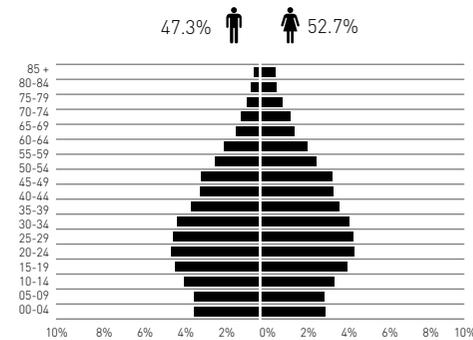
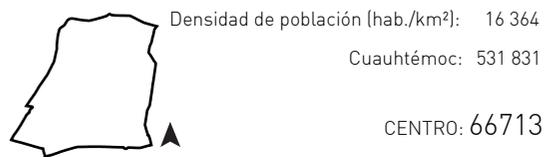
República de Uruguay 183 + Roldán 34  
 Número de niveles de acuerdo a los criterios del Programa de Desarrollo = 4  
 Inmueble con Nivel de Protección = 1  
 1 Cajón de estacionamiento x 40m2 de construcción  
 $H^*/25 = \%$  de área libre  
 Uso actual: comercio / en abandono y estado ruinoso

- |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| EQUIPAMIENTO  |   | VÍAS PRINCIPALES  |   | ESTACIÓN DE METRO   |   |
|  |  |  |  |  |  |
| PARQUES / PLAZAS  | HITOS URBANOS   | CALLES PEATONALES   | UBICACIÓN PROYECTO  |   |   |

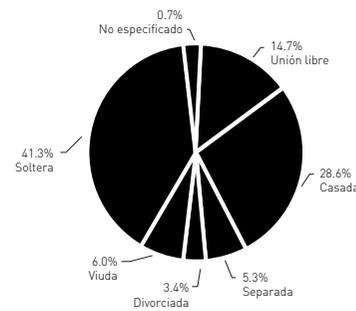
## COMPOSICIÓN POR EDAD Y SEXO

POBLACIÓN TOTAL:	531 831
	6.0% del D.F.
Relación hombres-mujeres:	89.9
Edad mediana:	33
Razón de dependencia por edad:	40.0
Por cada 100 personas en edad productiva (15 a 64 años) hay 40 en edad de dependencia (← 15 años o → 64 años).	

### DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL

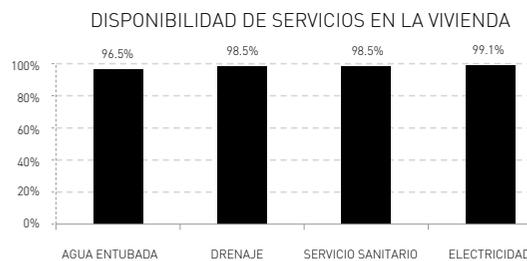


## SITUACIÓN CONYUGAL

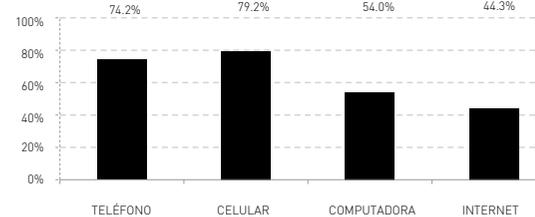


## VIVIENDA

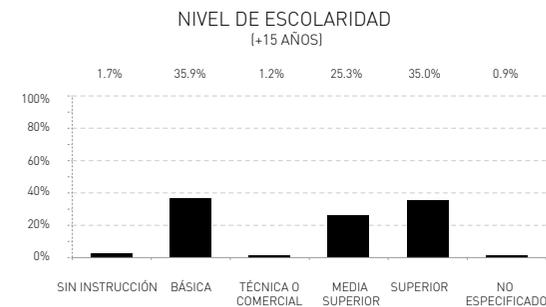
Total de viviendas particulares habitadas:	173 804
Promedio de ocupantes por vivienda*:	3.0
*Se excluyen las viviendas sin información de ocupantes y su población estimada	
Viviendas con piso de tierra:	0.3%
Menos del 1% de las viviendas tienen piso de tierra.	



### TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



## EDUCACIÓN



### Tasa de alfabetización por grupo de edad:

15-24 años	98.4%
25 años y más	97.1%

### Asistencia escolar por grupo de edad:

3-5 años	67.7%
6-11 años	96.2%
12-14 años	94.8%
15-24 años	52.9%

## CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS

	Total	Hombres	Mujeres
(+12 años) Económicamente activa:	62.1%	74.3%	51.6%
Ocupada:	95.7%	95.1%	96.4%
No ocupada:	4.3%	4.9%	3.6%
Económicamente inactiva:	37.0%	24.7%	47.6%
Actividad no especificada:	0.9%	1.0%	0.8%

### POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA (+12 AÑOS)



## POBLACIÓN INDÍGENA

En la demarcación Cuauhtémoc se encuentran diversos grupos de origen indígena como los triques, otomíes, mazahuas y mayas, provenientes de distintas comunidades rurales de la República Mexicana. Aunque de igual modo existen indígenas de otros países como Bolivia y Guatemala. Ambos grupos comparten el territorio urbano con los antiguos habitantes de la Ciudad de México que han sido y van siendo absorbidos por la expansión de la mancha urbana y que aún conservan distintas formas de pensamiento y costumbres particulares. En conjunto, 8,507 hablantes de lengua indígena de cinco años o más habitan en la Cuauhtémoc.

### LENGUA INDÍGENA

Población de 5 años y más que habla alguna lengua indígena:	8 402
Población de 5 años y más que habla alguna lengua indígena pero no habla español:	51
Lenguas indígenas más frecuentes:	
Náhuatl	19.3%
Otomí	14.1%

## RELIGIÓN

### Religiones más frecuentes:

Católica	77.7%
Sin religión	8.5%

Censo de Población y Vivienda (2010)  
 Panorama sociodemográfico del Distrito Federal / Instituto Nacional de Estadística y Geografía. México: INEGI, c2011.

La Colonia Centro - declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987 - contiene parte del Patrimonio Cultural Urbano más importante de la ciudad y del país, compuesto aproximadamente de 2,000 inmuebles catalogados, zonas históricas que conservan elementos patrimoniales como la traza, obras de infraestructura y mobiliario urbano, además de un vasto patrimonio intangible.\*

Para su conservación se requieren fuertes inversiones públicas y privadas, así como esquemas de colaboración entre los actores gubernamentales y sociales.

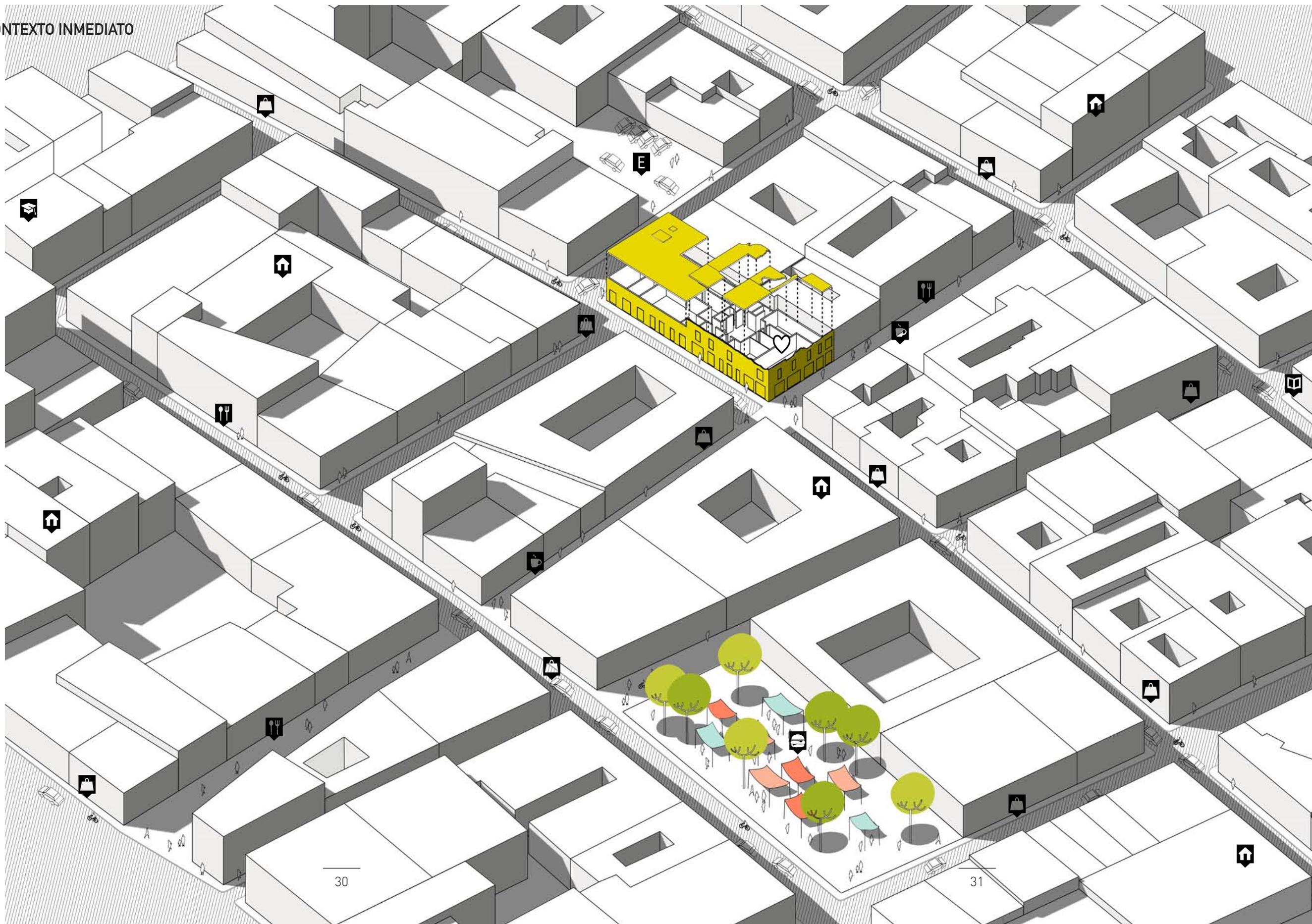
El deterioro de los inmuebles y su entorno urbano se debe principalmente a la falta de mantenimiento preventivo y correctivo, al uso inadecuado de la vía pública por el comercio informal, a la delincuencia, al abuso del espacio urbano, a la vivienda de mala calidad, a la antigüedad del parque habitacional y a la contaminación visual y deterioro de la imagen urbana en algunas zonas de la colonia. Los mayores problemas relacionados con el paisaje urbano se concentran en la zona Norte y Oriente del Centro Histórico, así como en las colonias populares de toda la Delegación Cuauhtémoc.

Es preciso instrumentar acciones para el rescate integral de los principales corredores urbanos, así como de parques, plazas y jardines, la preservación de Monumentos Históricos y la rehabilitación de edificios abandonados, de forma que se contribuya a lograr un paisaje urbano más agradable que de claridad a la estructura urbana, ayudando a elevar la calidad de los espacios públicos.

\* Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc. Cap. 1.2.9 Paisaje Urbano. Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2008.



IMAGEN 03. Alzado fotográfico fachada norte calle República de Uruguay.



## 03

### Estudio Previo ESTADO ACTUAL

---

Cualquier tipo de intervención en el Patrimonio Arquitectónico requiere en primera instancia una investigación amplia sobre el objeto. Esto permitió el reconocimiento del estado actual, de las características del edificio y la identificación de daños y degradaciones, con el fin de realizar una consecuente propuesta de restauración que sugiere una serie de objetivos de conservación material, refuerzo estructural, funcionalidad y una intervención coherente y compatible con el entorno.



IMAGEN 04-08. Edificio a intervenir en 1971.



## ESTADO ACTUAL

Uso Original: Habitacional  
Uso Actual: Abandonado  
Época De Construcción: XVIII  
No. De Pisos: 2  
Aspectos Legales: Régimen de propiedad privada  
Ancho De Muros: 0.50m / 0.30m  
Fachada Principal: piedra y tezontle  
Muros: tabique y piedra  
Entrepisos y Cubierta: viguería de madera / entablado

El edificio se encuentra en la calle República de Uruguay #183 esquina Roldán y Santo Tomás. La zona [B] del edificio se encuentra ocupado por locales comerciales, esta construcción es relativamente nueva y carece de interés y de valores históricos, solo cuenta con una planta.

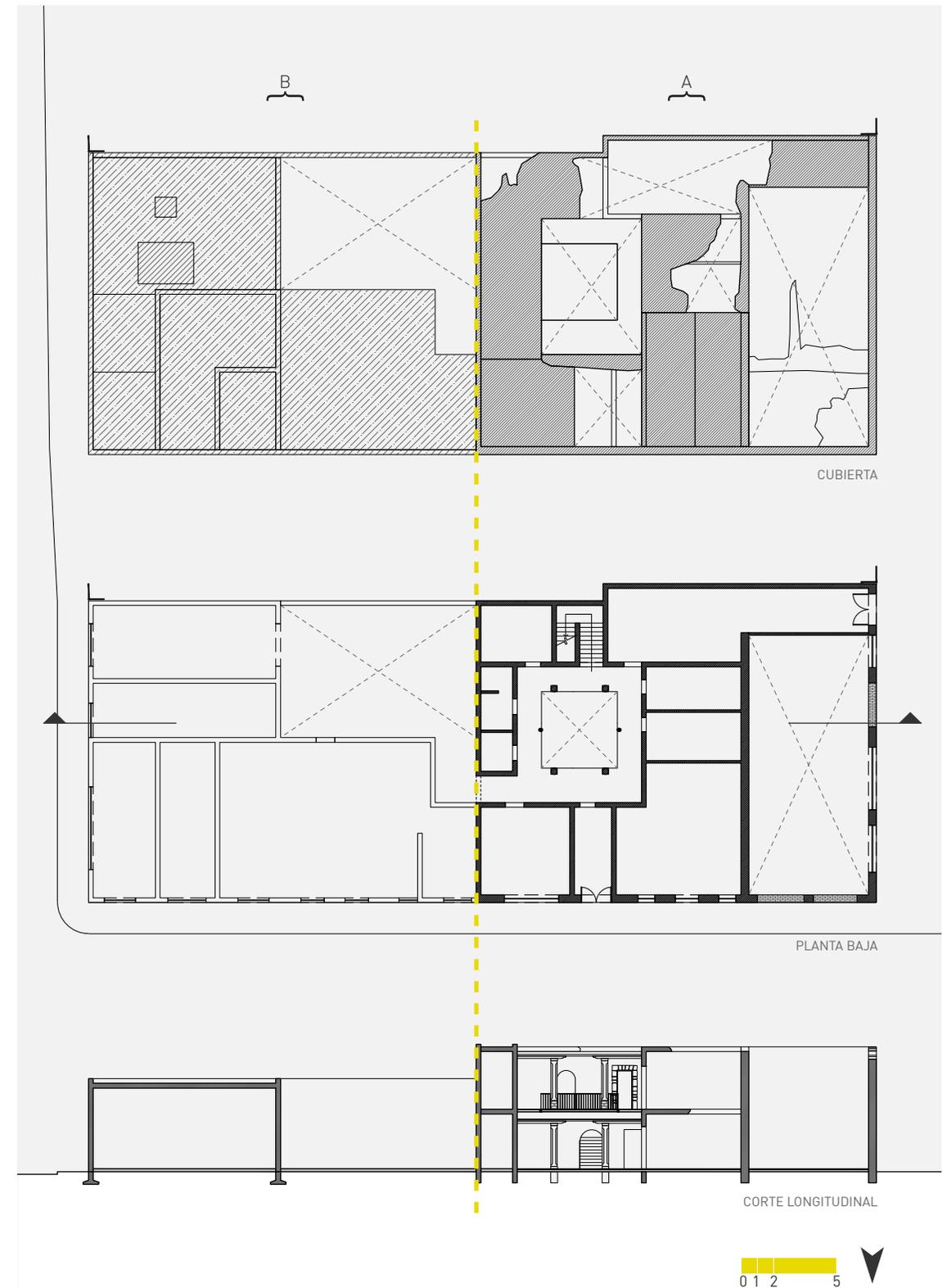
La otra parte del edificio [A] fue construida en el siglo XVIII, se encuentra abandonado y en condiciones deplorables.

La fachada del edificio a restaurar se compone de mampostería de tezontle visible entre restos de aplanado. En el interior aún quedan los restos de un rodapié de recinto natural y los vanos de puertas y ventanas son de chiluca con bases muy destruidas, algunos han desaparecido.

El patio tiene corredores en los costados y cuatro columnas ochavadas de piedra, la del rincón nor-poniente quedó ahogada en la ampliación de una vivienda. Dos columnas esbeltas de acero fueron instaladas posteriormente para soportar los corredores superiores.

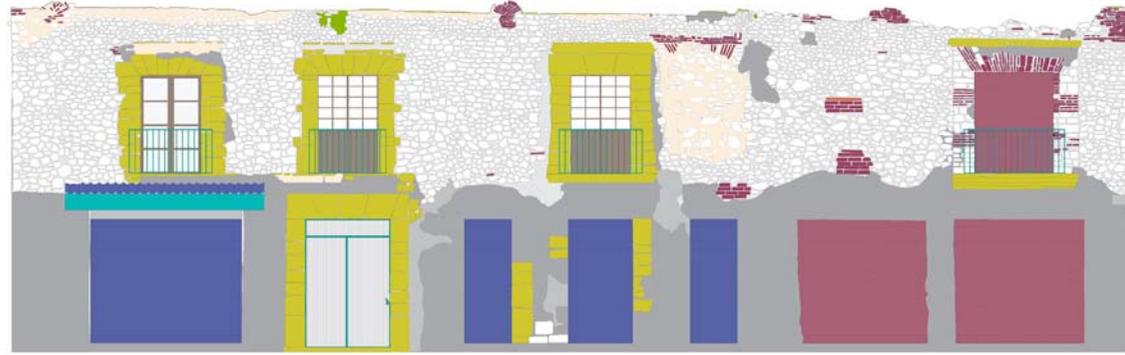
En el segundo piso existen cuatro balcones sobre Rep. de Uruguay con encuadramientos de piedra rematados con cornisas y barandales de hierro forjado, mismas son las características para los balcones de la fachada sobre la calle Roldán.

La escalera arranca bajo un arco deprimido y desembarca bajo otro carpanel. Se ampliaron las viviendas de los costados norte y oriente, invadiendo los corredores de la planta alta, actualmente estas viviendas están destruidas casi en su totalidad. Se conservan alrededor de un 40 % de las cubiertas originales.

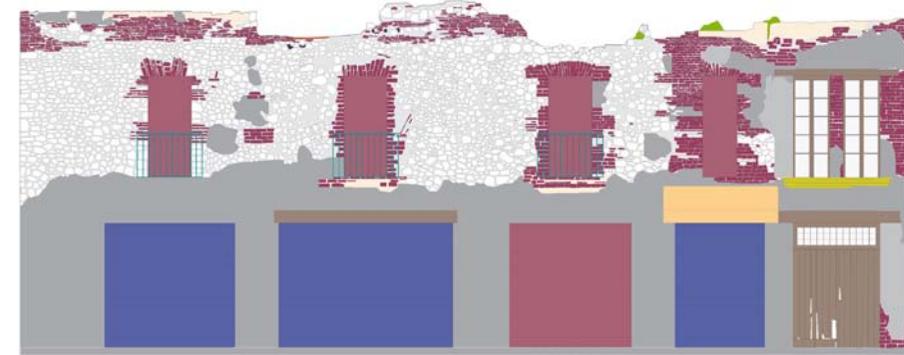


# ESTUDIO DE FACHADAS

FACHADA REPÚBLICA DE URUGUAY



FACHADA ROLDÁN



## ESTUDIO DE MATERIALES

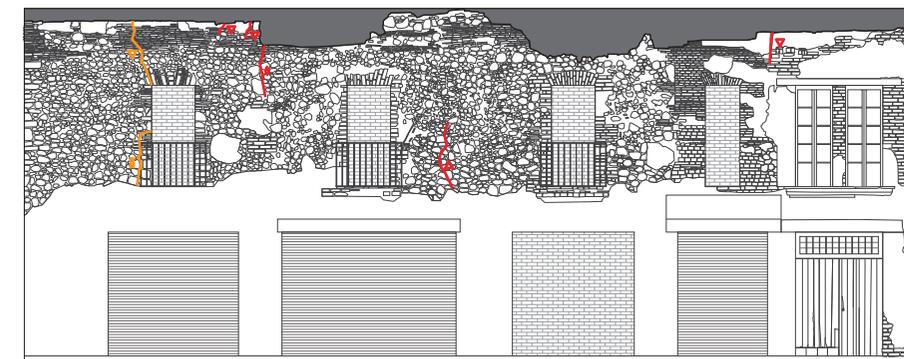
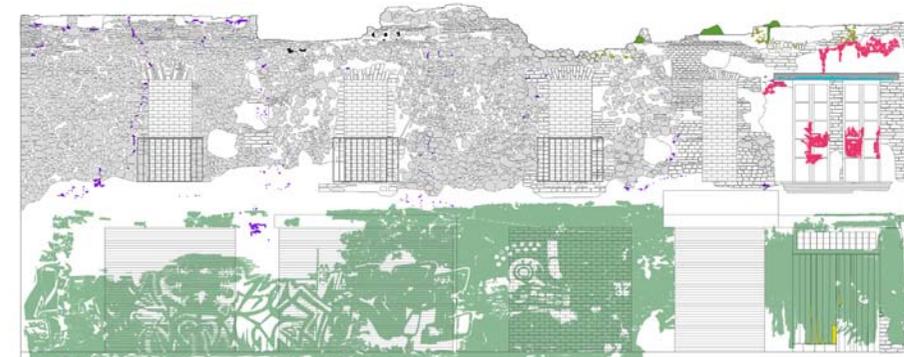
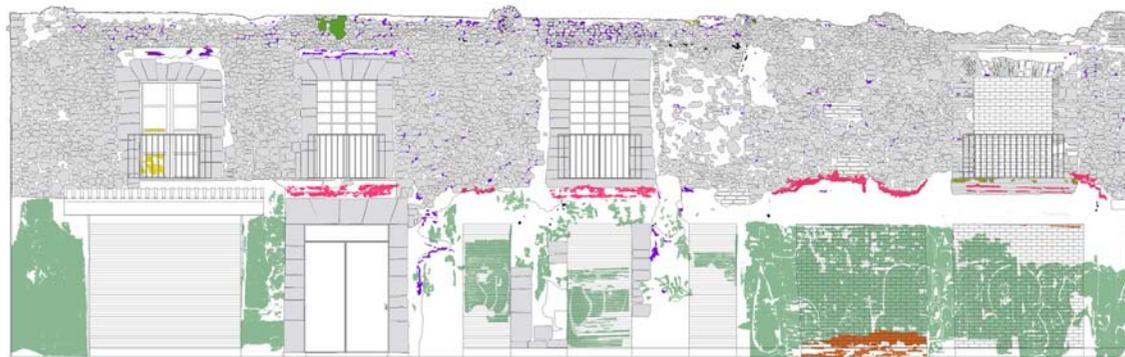
-  PIEDRA / TEZONTLE
-  APLANADO DE CEMENTO
-  MORTERO DE ARENA Y CAL
-  MORTERO DE CEMENTO
-  LADRILLO ROJO RECOCIDO
-  HIERRO FORJADO
-  MADERA
-  CHILUCA
-  LÁMINA

## TIPOS DE DEGRADACIÓN

-  EROSIÓN SUPERFICIAL
-  PÉRDIDA DE MORTERO
-  PÉRDIDA DE LADRILLO
-  PÉRDIDA DE MADERA
-  OQUEDADES
-  RESTOS DE PINTURA
-  OXIDACIÓN
-  HUMEDAD
-  VEGETACIÓN
-  MOHO

## CUADRO FISURATIVO

-  PERFIL PERDIDO
-  FISURA POR PUNTOS PARTICULARES
-  FISURA POR MOVIMIENTOS
-  ABIERTA EN PARTE SUPERIOR Y CERRADA EN INFERIOR
-  CERRADA EN PARTE SUPERIOR Y ABIERTA EN INFERIOR
-  LABIOS PARALELOS
-  ABIERTA EN PARTE CENTRAL CERRADA EXTREMOS



“LA RESTAURACIÓN ES UNA OPERACIÓN QUE DEBE GUARDAR UN CARÁCTER EXCEPCIONAL. TIENE COMO FIN CONSERVAR Y REVELAR LOS VALORES ESTÉTICOS E HISTÓRICOS DEL MONUMENTO Y SE FUNDAMENTA EN EL RESPETO HACIA LA SUSTANCIA ANTIGUA...”

DEFINICIÓN DE LA CARTA DE VENEZIA, 1964.

## RESTAURACIÓN

---

El edificio a intervenir es un Bien de Interés Cultural (local) por ser una parte del patrimonio cultural del centro histórico en particular. No es un monumento, pero testimonia ciertas características de la sociedad. El edificio como patrimonio, tiene diferentes tipos de valores:

### Valor histórico.

[La arquitectura como documento histórico que cuenta una historia.] En este caso no se trata de una historia del pensamiento o de teorías de la arquitectura, pero el edificio cuenta historias paralelas de la construcción, los usos, los hábitos, el gusto estético, etc. Nos sugiere una idea de las razones por las cuales existen tantos edificios abandonados con estos valores, nos cuenta una historia sobre nuestra sociedad en el momento de su construcción y ahora.

### Valor artístico-estético.

[La arquitectura como objeto artístico contemplativo] El edificio provoca una experiencia estética de arte popular y artesanal que fue producida por autores anónimos. Los valores sensoriales y formales están ligados a la materia y si se cambia la

materia se modifica la artísticidad del edificio.

### Valor de autenticidad.

Si el edificio constituye un documento histórico, este documento debe ser auténtico y como documento original es auténtico de una época y de un lugar. Las interpretaciones del documento son las que pueden ser erróneas y cambiar continuamente. El edificio debe ser respetado para que pueda seguir contando su historia. Entonces para fines de intervención arquitectónica, una copia aunque sea idéntica nunca será auténtica, el fin de la intervención en ningún momento será sustituir el documento histórico.

### Valor de antigüedad.

Es el paso del tiempo y el envejecimiento natural del propio edificio. \*

Estos valores me llevan a la protección, conservación y mantenimiento del edificio, mismos que continuarán en la propuesta arquitectónica.

\* MARTÍNEZ Cabetas C., RICO Martínez L., Diccionario técnico de Akal de Conservación y restauración de bienes culturales, Akal, Madrid, 2003.

Con las siguientes pautas no pretendo crear un modelo de diseño, pero es importante señalar que el proyecto siguió un proceso de investigación teórica. Estos fundamentos y conceptos de la restauración me parecen el medio más acertado para iniciar un proyecto de intervención arquitectónica sobre un edificio histórico.

#### CESARE BRANDI\*

- Mantener la autenticidad histórica de la obra sin hacer ningún tipo de repriminación y a la vez intervenir en su valor estético/artístico para que se mantenga el mensaje.
- La obra es parte del transcurrir del tiempo y en eso consiste su historicidad.
- Se puede recuperar la unidad potencial en proporción a las huellas que han sobrevivido en los fragmentos. No se trata de recomponer la obra sino de desplegar las potencialidades contenidas en cada fragmento.

#### CAMILO BOITO\*\*

- Crítica a la restauración en estilo como falsificación del monumento.
  - Conservación del documento histórico y de su autenticidad.
  - Conservación de las fases constructivas.
  - Necesidad de intervención para conservar el monumento.
  - Mejor mantener que reparar y reparar que restaurar (“conservare non restaurare”).
  - Conservación del paso del tiempo (valor de antigüedad).
- Intervención distinguible por forma, estilo o material.



IMAGEN 09. Fachada actual sobre la calle Roldán.

\* BRANDI, Cesare, Teoría de la restauración, Alianza, Madrid, 1992  
\*\* DEZZI BARDIESCHI, Marco. Conservar, no restaurar: Hugo, Ruskin, Boito, Dehio et al. Breve historia y sugerencias para la conservación en este Milenio. Loggia, nº 17, Valencia, 2005.  
\*\*\* MARTÍNEZ CABETAS C., RICO MARTÍNEZ L., Diccionario técnico de Akal de Conservación y restauración de bienes culturales, Akal, Madrid, 2003.

#### CONSERVAR\*\*\*

CUM QUE TIENE VALOR DE CONTINUIDAD  
SERVARE SALVAR

Se mantendrá en estado de eficiencia y en condiciones de ser usado. Se tendrá como finalidad prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales, su carácter, significado y esencia.

#### REPARAR

REPARARE DEJAR EN BUEN ESTADO UN  
OBJETO DETERIORADO

Se arreglarán las partes que presenten desperfectos, respetando materiales, técnicas constructivas, carácter, formas, dimensiones, colores y texturas.

#### CONSOLIDAR

CUM QUE TIENE VALOR DE CONTINUIDAD  
SOLIDARE DA SOLIDUS, SÓLIDO

La consolidación será una manera de conservar la estructura, reforzando los elementos estructurales, constructivos y materiales dotándolos de mayor solidez.

#### RESTAURAR

RESTAURARE DA INSTAURARE, FIJAR,  
ESTABLECER EL RESPETO POR EL PASADO

Se realizará una intervención directa sobre el edificio, sin incurrir a falsificaciones. Las partes del edificio que no ayuden a la legibilidad del mismo serán intervenidas.

## 04

### Centro de Creación Artística

IDEACIÓN

---

El Centro de Creación Artística es una intervención sobre un inmueble abandonado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, con el fin de reutilizar la arquitectura como búsqueda de recuperación cultural, ofreciendo la posibilidad de dialogar con la arquitectura preexistente diseñando un nuevo espacio para la creación, exposición y venta de proyectos artísticos y artesanales.

El proyecto pretende recuperar los elementos patrimoniales de mayor valor, como las fachadas, y eliminar las construcciones posteriores que no contienen ningún valor histórico, de antigüedad o artístico, como los locales comerciales que se encuentran en la zona oeste del inmueble, con el objetivo de integrar una nueva arquitectura relacionada con el entorno y con el edificio a restaurar.

El CCA es un gran contenedor de actividades, una sala abierta que pretende reaccionar con la arquitectura del pasado, siendo ésta la que se encuentra más relacionada con el contexto histórico del centro de la ciudad, incorporándola con una arquitectura de nuevos valores que busque referentes en la historia y en la sociedad cambiante, vinculada con el desarrollo del entorno, la conectividad con el turismo y el mejoramiento e innovación de los espacios públicos.

EL MATADERO

Proyecto: Centro de Creación Contemporánea.  
Año de rehabilitación: 2007  
Lugar: Madrid, España.

Intermediae - Nave 8B: Arturo Franco Díaz.  
Central de Diseño: José Antonio García Roldán.  
Nave de Música: María Langarita y Víctor Navarro.  
Casa del Lector: Antón García Abril.  
Factoría Cultural: Ángel Borrego.  
Cineteca: José María Churtichaga y Cayetana de la Quadra Salcedo.  
Entre otros.

# 1 El Matadero

El matadero y mercado de ganados de Arganzuela fue, desde sus inicios, un proyecto abierto y susceptible de crecer. Con una superficie de 165,415 m<sup>2</sup>, el proyecto del arquitecto municipal Luis Bellido se estructuró en torno a un conjunto de pabellones dedicados a diversas funciones y servicios: dirección y administración, mercados de ganado, sección sanitaria, cocheras, cuadras e incluso servicio ferroviario. En 1996 se produjo la clausura definitiva del espacio dedicado a matadero y se calificó como patrimonio catalogado.

El recinto se convirtió en campo de experimentación de la nueva arquitectura, siguiendo los criterios de intervención del Plan Especial, que establece la preservación de la envolvente de las naves. La línea maestra que siguieron para realizar las intervenciones es la reversibilidad, de modo que los edificios pueden ser fácilmente devueltos a su estado original, manteniendo intencionadamente todas las huellas del pasado para reforzar el carácter experimental de las nuevas instituciones que alojan. Para ello, buscaron el equilibrio entre el respeto máximo al espacio y una identidad específica que lo distinga a través del uso limitado de materiales industriales.

Todas las propuestas apuestan hacia una forma valiente de experimentación y respeto a los espacios de libertad gestionados desde la sociedad civil, como la conceptualización del proyecto, desde su inicio en el 2007 con la rehabilitación del vestíbulo y el espacio Intermediae, hasta las últimas intervenciones en la Nave 16 y la Nave de Música.

La unidad viene inferida por la arquitectura industrial preexistente, y que con un mínimo de protagonismo exterior de las nuevas intervenciones, en el interior resuelven con rigor y autenticidad las diversas necesidades del extenso programa del Centro, buscando no sólo mantener los espacios arquitectónicos y formas estructurales, sino también el carácter, la atmósfera y sobre todo el paso del tiempo.

IMAGEN 10. Nave 8B .  
Fotografía: Carlos Fernández Piñar

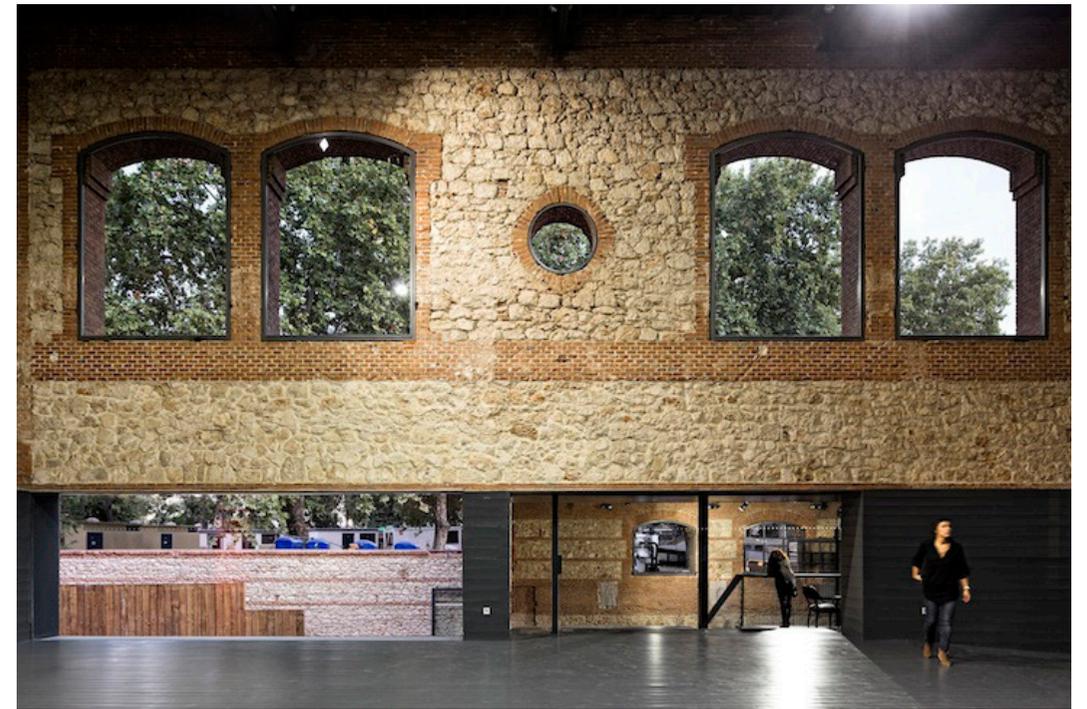


IMAGEN 11. Cineteca.  
Fotografía: Fernando Guerra

IMAGEN 12. Factoría Cultural.  
Fotografía: Simona Rota



---

## CENT QUATRE

Proyecto: Centro de Creación Artística.  
Año de rehabilitación: 2008  
Lugar: París, Francia.

Arquitecto original: Édouard Delebarre de Bay.  
Proyecto de Restauración: Atelier Novembre.

# 2 Cent Quatre

Situado en el distrito 19, el 104-Paris proporciona un espacio para recibir a artistas tanto como para producciones, representaciones y todo el público en general. El centro abarca diferentes formas representativas: teatro, danza, música, cine, vídeo y también las artes culinarias, digitales y urbanas. El centro apoya y trabaja con artistas jóvenes y también proporciona conocimientos para la creación artística.

El Cent Quatre es por ley una "Institución Pública para la Cooperación Cultural", lo que significa que se maneja por el gobierno local.

Es concebido como una colaboración artística, que facilita el acceso a una amplia gama de arte emergente a través de un programa popular, contemporáneo y ambicioso. Dirige actividades de participación comunitaria y programas de experiencia de trabajo. También contiene tiendas y áreas dedicadas a las actividades artísticas para principiantes y niños.

El 104 invita a los artistas de todas las disciplinas a trabajar en proyectos in situ, lo que permite al público a ver el trabajo desde la producción. Presentan regularmente exposiciones de arte contemporáneo y se ha convertido en uno de los lugares de encuentro de la juventud parisina, de danzas urbanas y otras actividades artísticas y audiovisuales. También funciona como una incubadora de negocios para las empresas sociales y culturales que pretenden integrarse con la vida artística del edificio.



IMAGEN 14. Salas de Exhibición.  
Fotografía: Novembre Architecture

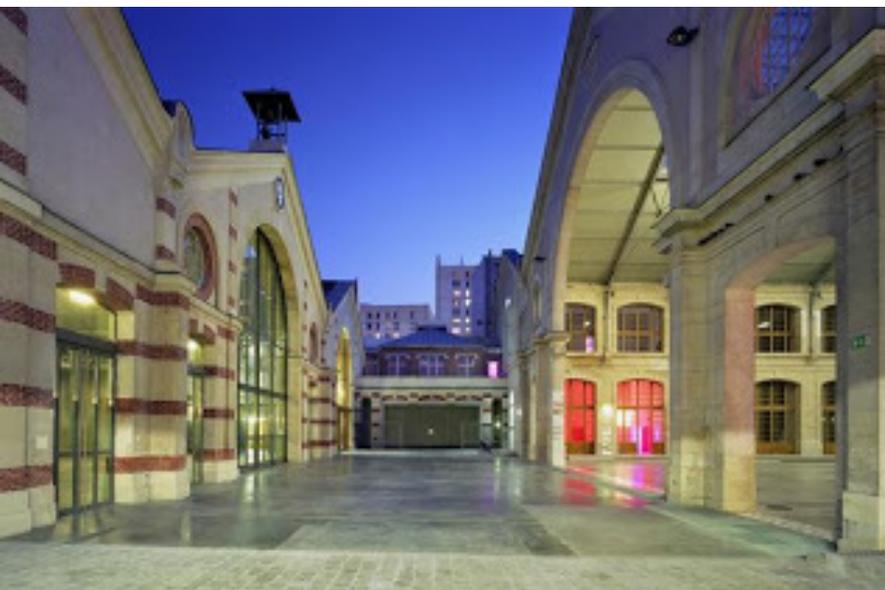


IMAGEN 13. Naves.  
Fotografía: Novembre Architecture

## DOWNTOWN

Proyecto: Hotel/Restaurante/Boutiques/Hostal  
Año de rehabilitación: 2012  
Lugar: Ciudad de México.

Proyecto de Intervención: Cherem Arquitectos.

# 3 downtown hotel

Downtown se ubica sobre un edificio antiguo, testigo de la arquitectura del siglo XVII, conocido como el "Palacio de los Condes de Miravelle", los muros de piedra volcánica roja, las múltiples puertas y ventanas, los azulejos hechos a mano, al igual que los grandes patios entregan al edificio un estilo típico Mexicano.

La intervención por parte de Cherem Arquitectos preservó las fachadas originales y los muros, tomando a favor la distribución del espacio. Se incorporó un nuevo orden con un estilo contemporáneo, otorgando una nueva identidad al carácter del edificio.

El acceso recibe al visitante al interior de un patio de tres alturas, una clara representación del patrimonio colonial. La planta baja tiene otros dos patios que se separan a través de espacios y corredores que se asemejan a una hacienda.

Los patios son los elementos de distribución principales, permitiendo luz natural y ventilación al hotel. El ladrillo rojo tradicional es el protagonista en los interiores. Tomando las ventajas de este material, se diseñaron todos los interiores. La terraza en el techo tiene una piscina y restaurante, ofreciendo vistas panorámicas a la ciudad.

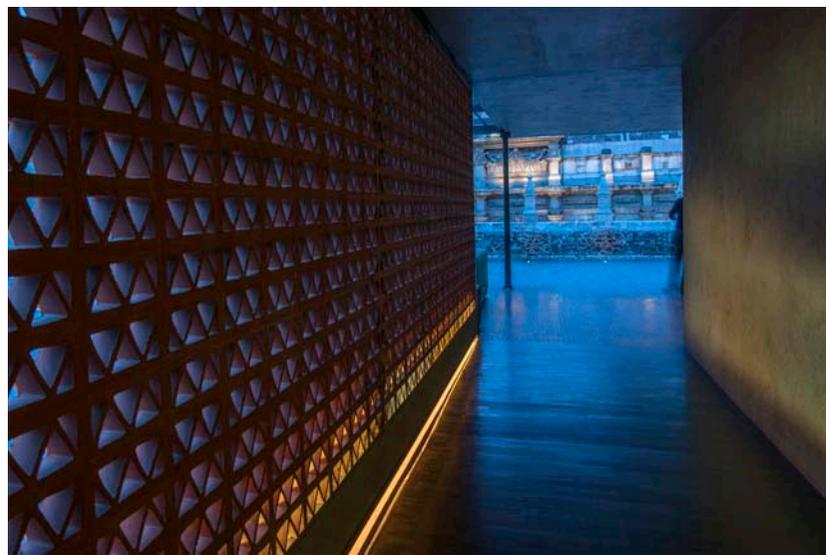


IMAGEN 15. Acceso a terraza.  
Fotografía: Jaime Navarro

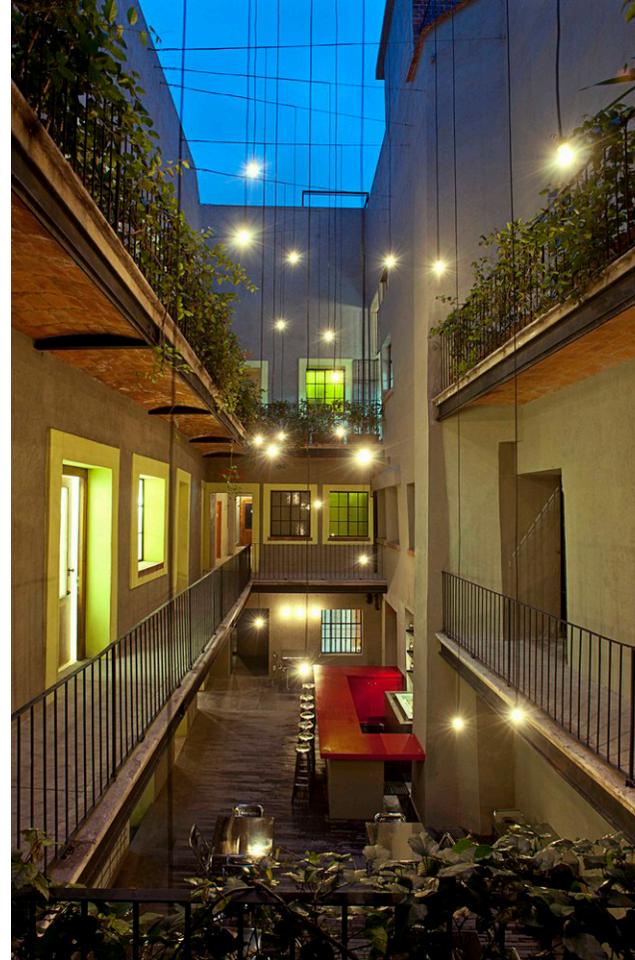


IMAGEN 16. Hostal  
Fotografía: Jaime Navarro

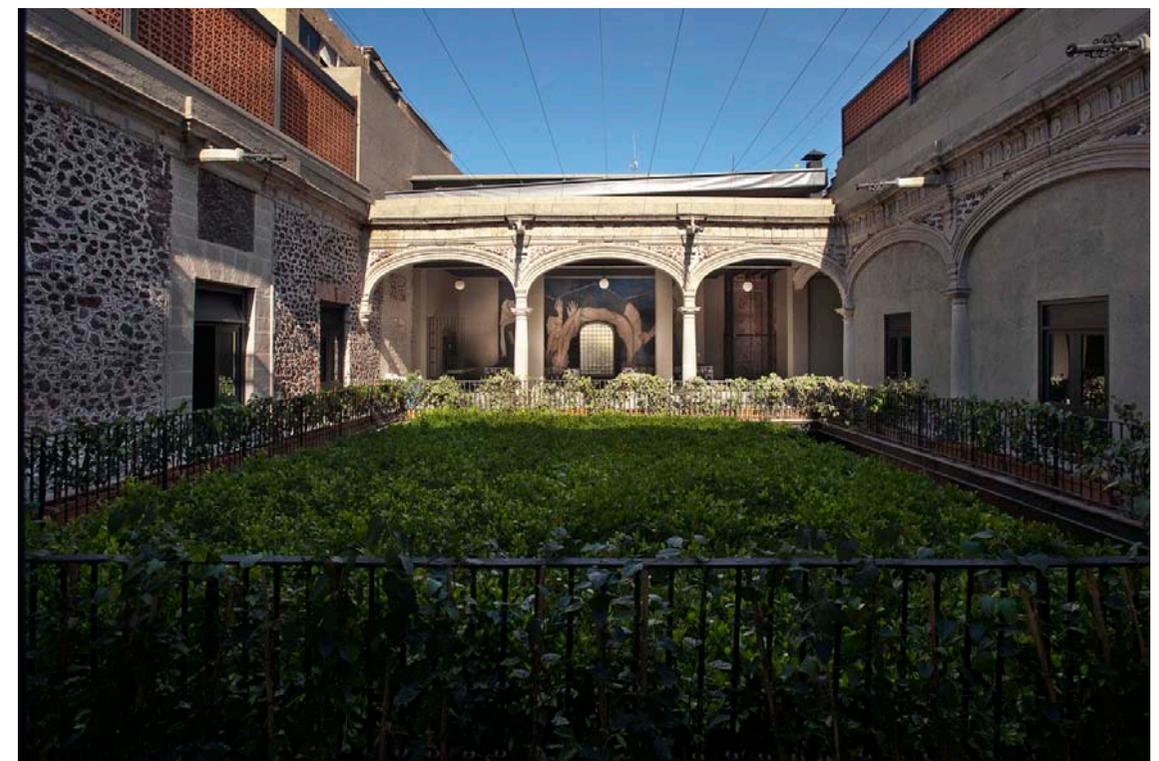


IMAGEN 17. Vista a patio central  
Fotografía: Jaime Navarro

---

## LA PURIFICADORA

Proyecto: Hotel  
Año de rehabilitación: 2007  
Lugar: Puebla, México.

Proyecto de Intervención: LEGORRETA +  
LEGORRETA y SerranoMonjaraz Arquitectos.

# 4 La Purificadora

La Purificadora, es el nombre original que alberga a la propuesta hotelera innovadora en Puebla ubicada en un edificio histórico colonial. El bello recinto solía ser una fábrica de hielo donde el agua era embotellada y purificada por medio de la producción del hielo. Se localiza en la parte más antigua del Centro Histórico a un lado de la Iglesia de San Francisco.

El proyecto consiste en un gran patio lateral, que el edificio en forma de L rodea en todos sus niveles. La planta baja funciona como zona de estar y es una prolongación del Restaurante-Bar y la recepción. En los siguientes niveles existe un vacío que limita las circulaciones a las habitaciones, la altura de este patio queda rematado en parte con la gran cubierta.

Durante el proceso de remodelación se encontraron piezas originales que datan del período original como botellas y vidrios mismos que se incorporaron como parte del diseño gráfico y la comunicación visual de La Purificadora



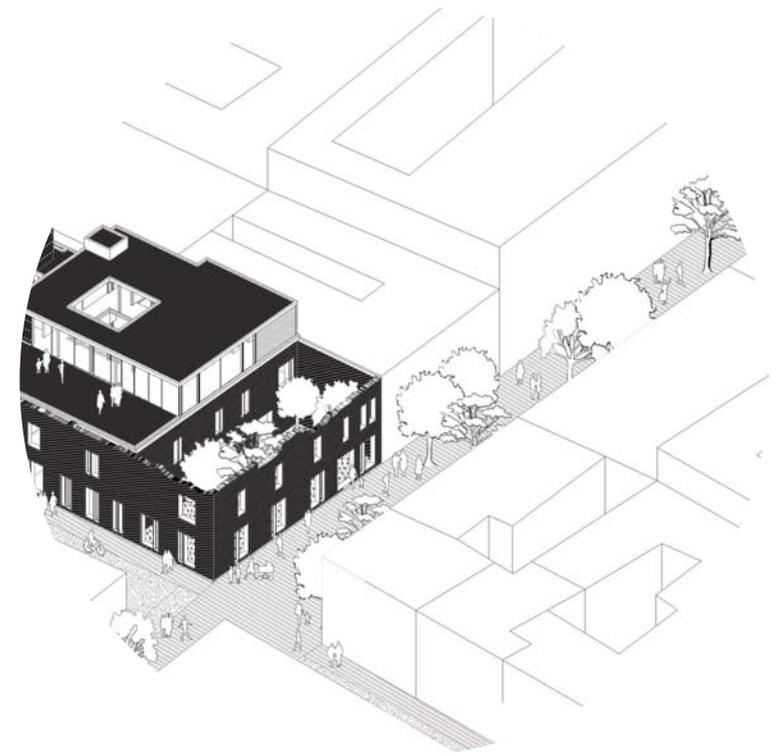
IMAGEN 19. Patio de acceso  
Fotografía: Undine Pröhl



IMAGEN 18. Exterior.  
Fotografía: Undine Pröhl

## CCA

El Centro de Creación Artística se levanta como un espacio flexible y multidisciplinario para la libertad creadora, el área expositiva y los talleres se materializan como espacios desnudos, fáciles de transformar para elegir la forma de una creación en función de un mínimo de restricciones espaciales haciendo fácil para los usuarios la apropiación del Centro. Es un lugar vacío pero equipado, un lugar que las personas pueden ocupar y hacer uso con un máximo de libertad de creación.

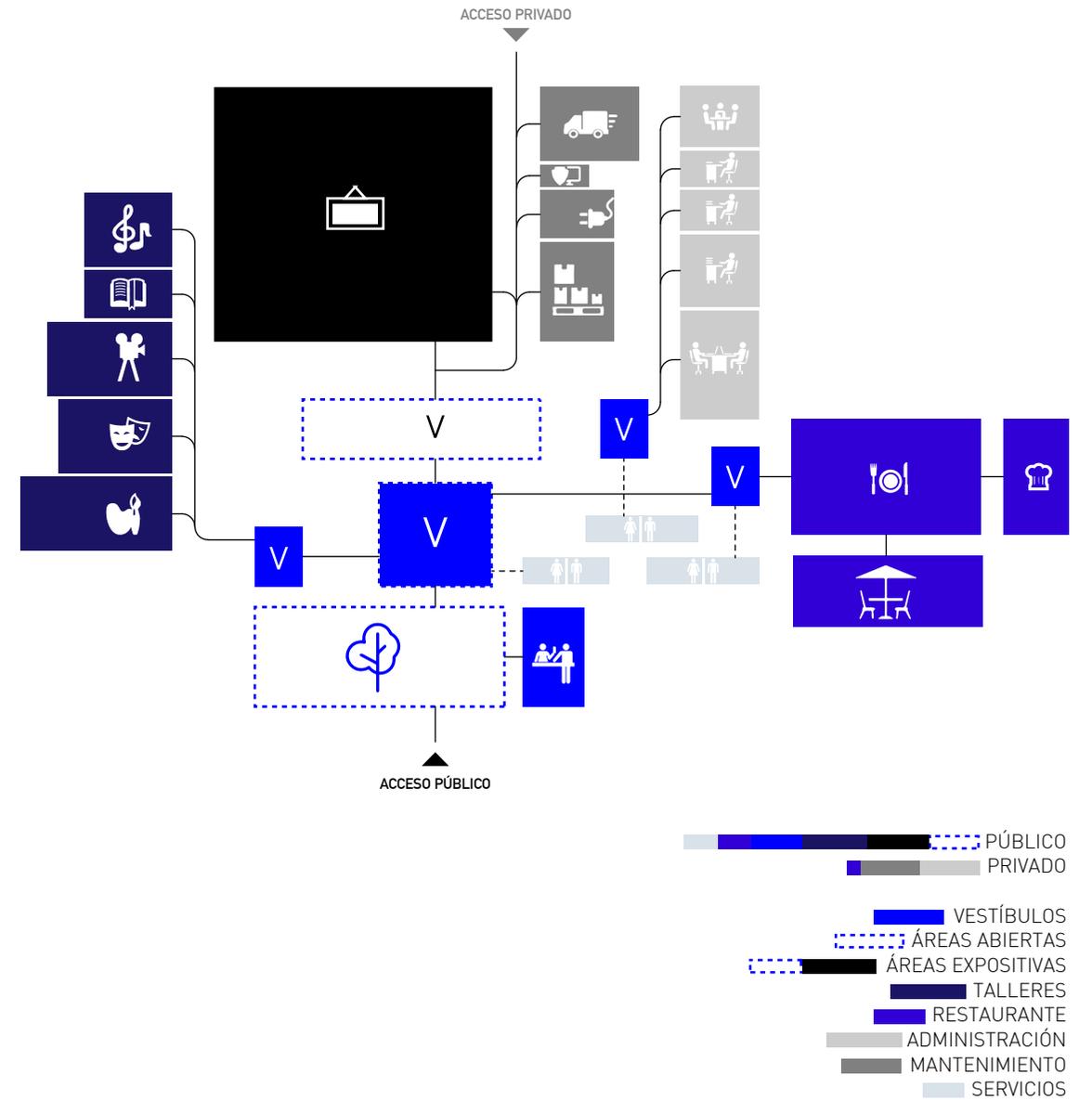


## ESPACIOS

	ÁREA	USUARIOS
PATIO DE ACCESO	150m <sup>2</sup>	●●●●●
RECEPCIÓN	40m <sup>2</sup>	●●●●●
VESTÍBULO PRINCIPAL (PATIO)	60m <sup>2</sup>	●●●●●
VESTÍBULO EXPOSITIVO (ÁREA DE TRANSICIÓN)	70m <sup>2</sup>	●●●●●
ÁREA EXPOSITIVA	375m <sup>2</sup>	●●●●●
VESTÍBULO DE TALLERES	18m <sup>2</sup>	●●●●●
TALLERES	235m <sup>2</sup>	●●●●●
VESTÍBULO ADMINISTRATIVO	5m <sup>2</sup>	●●●●●
OFICINA 1 (DIRECTOR GENERAL)	30m <sup>2</sup>	●●
OFICINA 2 (DIRECTOR CREATIVO)	15m <sup>2</sup>	●●
OFICINA 3 (ADMINISTRADOR)	15m <sup>2</sup>	●●
ÁREA DE DIFUSIÓN	60m <sup>2</sup>	●●
SALA DE JUNTAS	40m <sup>2</sup>	●●
RESTAURANTE	110m <sup>2</sup>	●●●●●
BARRA	15m <sup>2</sup>	●●●●●
COCINA	25m <sup>2</sup>	●
TERRAZA	90m <sup>2</sup>	●●●●●
CARGA Y DESCARGA	40m <sup>2</sup>	●●
OFICINA DE SEGURIDAD	6m <sup>2</sup>	●
CUARTO DE MÁQUINAS	10m <sup>2</sup>	●
CONTENEDORES BASURA	10m <sup>2</sup>	●
BODEGA	45m <sup>2</sup>	●●
SANITARIOS PÚBLICOS	28m <sup>2</sup>	●●●●●
SANITARIOS RESTAURANTE	18m <sup>2</sup>	●●●●●
SANITARIOS ADMINISTRACIÓN	4m <sup>2</sup>	●●
SANITARIO MANTENIMIENTO	3m <sup>2</sup>	●

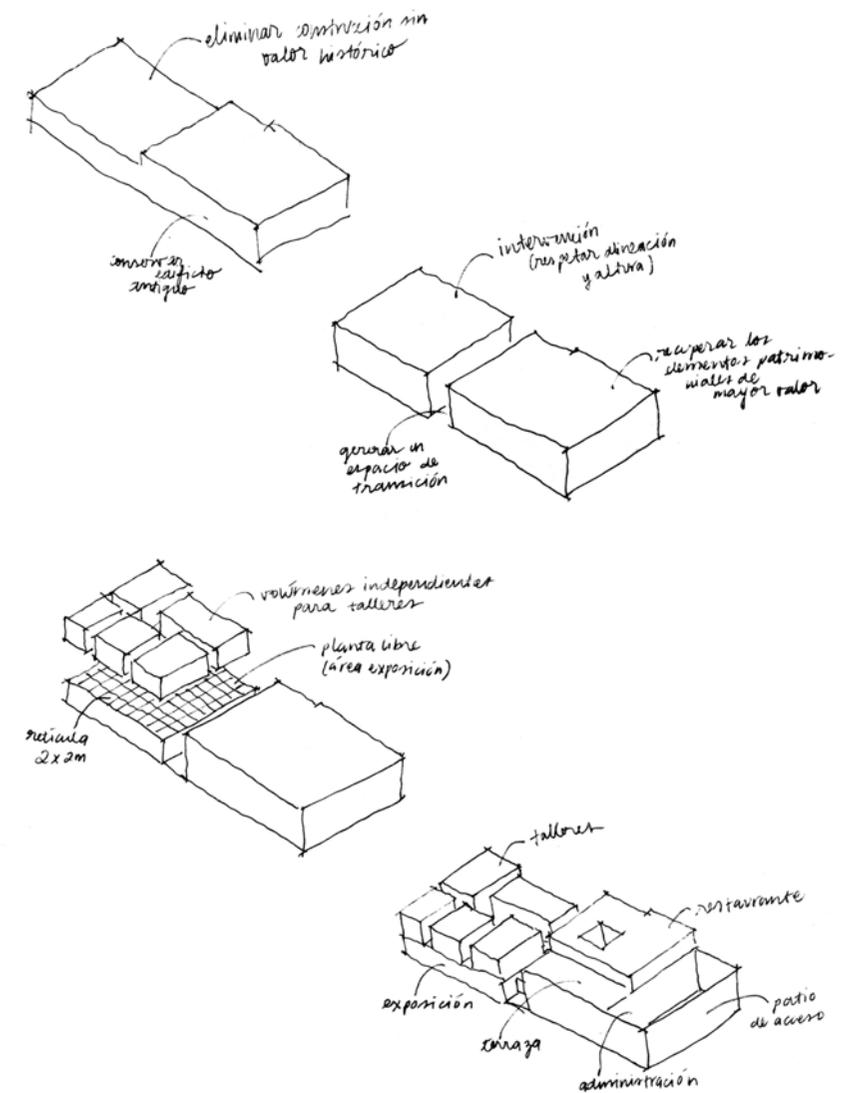
ÁREA DEL TERRENO = 996.11m<sup>2</sup> = EDIFICIO HISTÓRICO (515.50m<sup>2</sup>) + COMERCIOS (480.61m<sup>2</sup>)  
 ÁREA CONSTRUIDA = 742.47m<sup>2</sup> (P.B.) + 730.25 m<sup>2</sup> (P.A.) + 217.39 m<sup>2</sup> (P.T.) = 1692.11 m<sup>2</sup>  
 ÁREA LIBRE = 253.64 m<sup>2</sup>

## FUNCIONAMIENTO



## CONCEPTO

El proceso creativo para la realización del proyecto partió por reconocer los elementos del edificio preexistente que son importantes de recuperar y los componentes que contienen valores históricos y de antigüedad. Se comenzó por eliminar la zona de comercio y conservar el edificio antiguo para intervenir con un edificio de nuevos valores respetando las formas y el carácter de la arquitectura preexistente. Un espacio de transición se generó entre ambos edificios para guardar la autenticidad del edificio antiguo y se mantuvo la idea de transmitir un nuevo mensaje artístico durante el proceso de conceptualización. El nuevo edificio se genera a partir de una retícula para una distribución espacial más funcional. La planta baja se libera para obtener mayor espacio de exposición y se crean volúmenes independientes en la planta alta para los talleres de creación artística, manteniendo los vanos rectangulares del edificio antiguo. Se optó por el tabique como material compatible con la piedra del edificio preexistente que el nuevo edificio utiliza a través de tres configuraciones de tabique para las diferentes funciones sobre el interior que se ven reflejadas en la fachada. El objetivo de usar un solo material visible desde el exterior para el nuevo edificio es que se reconozca como una sola unidad que se relaciona directamente con la arquitectura monolítica del edificio antiguo.



05

**Proyecto**  
ARQUITECTÓNICO

---



CONJUNTO 

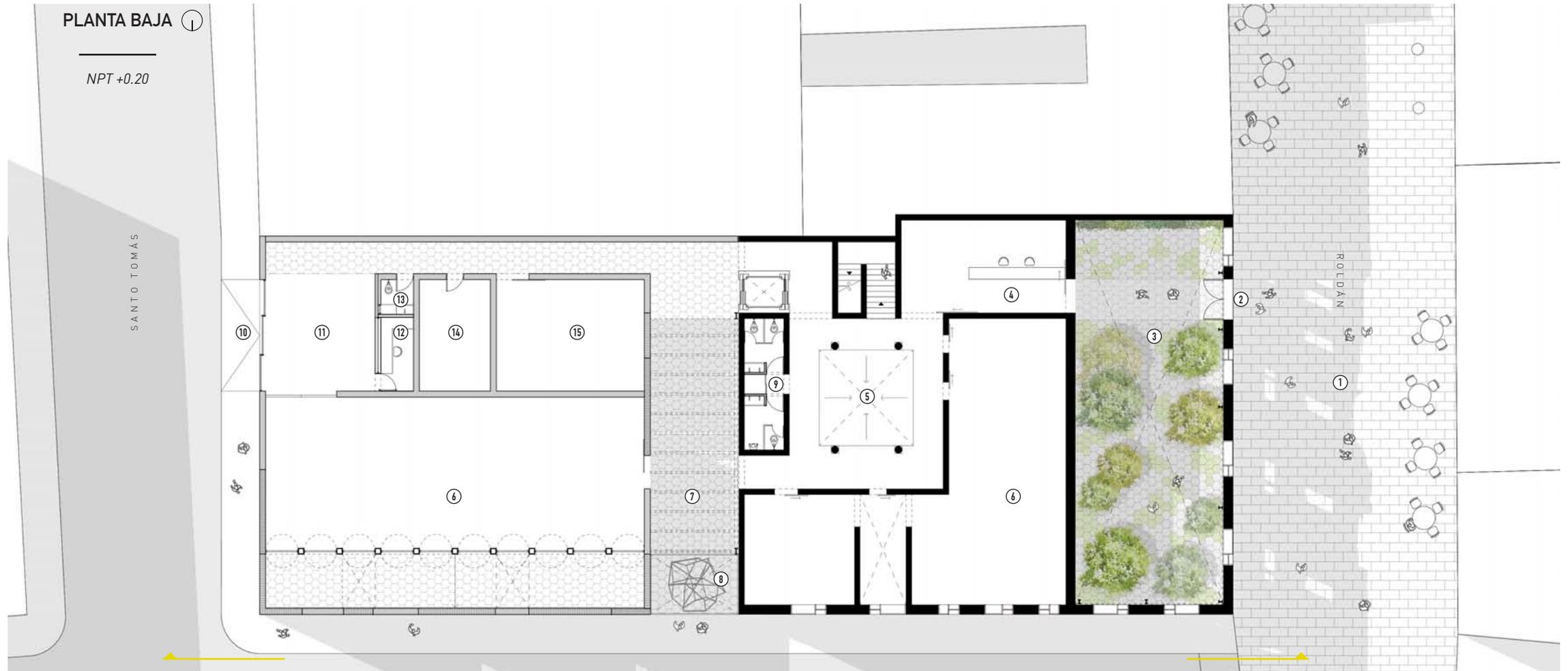
NPT +/-0.00



- A CENTRO DE CREACIÓN ARTÍSTICA
- B CORREDOR ARTÍSTICO
- C ESTACIONAMIENTO / ARTE URBANO
- D PLAZA DE EXPOSICIONES

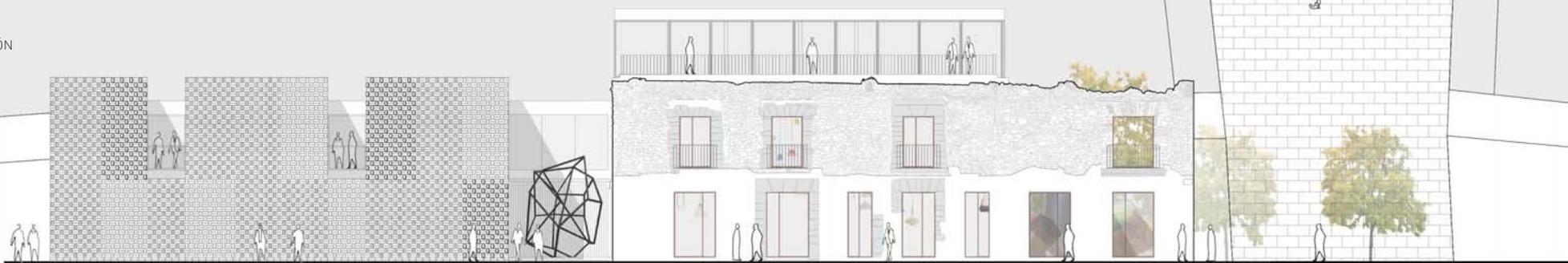
PLANTA BAJA ①

NPT +0.20



- 1 CORREDOR ARTÍSTICO ROLDÁN
- 2 ACCESO PÚBLICO
- 3 JARDÍN / ESPACIO ESCULTÓRICO
- 4 RECEPCIÓN
- 5 PATIO / VESTÍBULO
- 6 ÁREA EXPOSITIVA
- 7 ÁREA DE TRANSICIÓN / EXPOSICIÓN
- 8 ESPACIO ESCULTÓRICO
- 9 SANITARIOS
- 10 ACCESO MANTENIMIENTO
- 11 ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
- 12 OFICINA DE SEGURIDAD
- 13 SANITARIO PARA PERSONAL
- 14 MÁQUINAS / CONTENEDORES
- 15 BODEGA

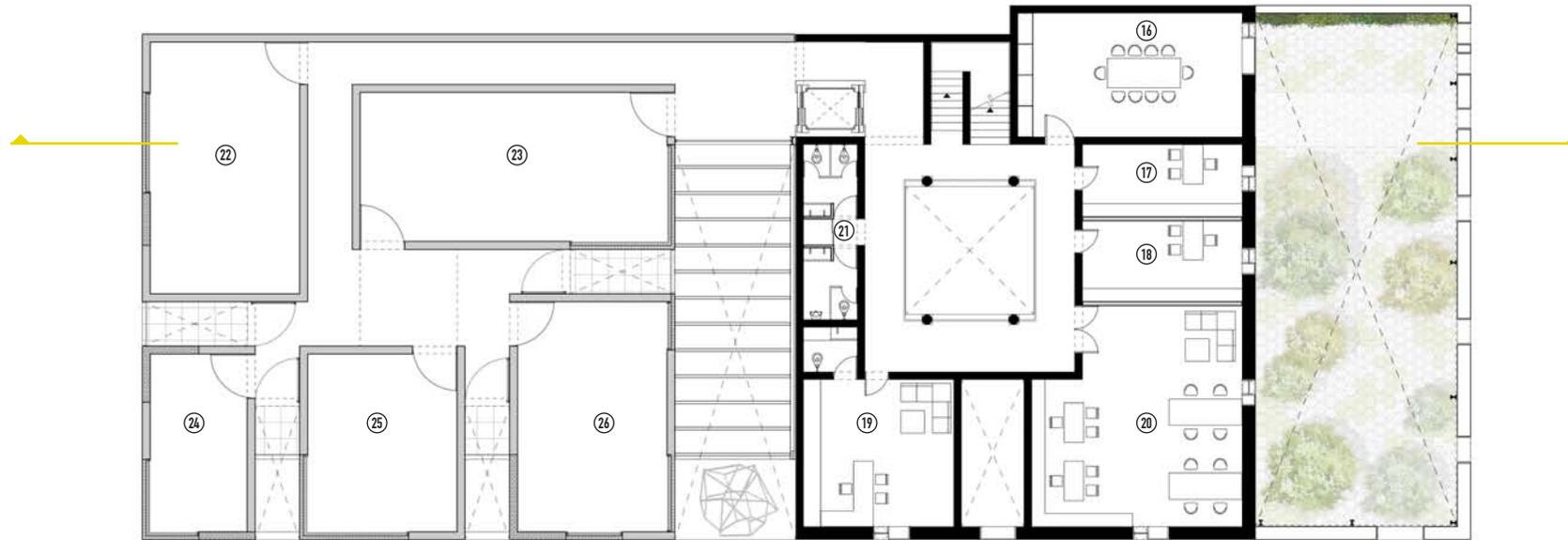
REPÚBLICA DE URUGUAY



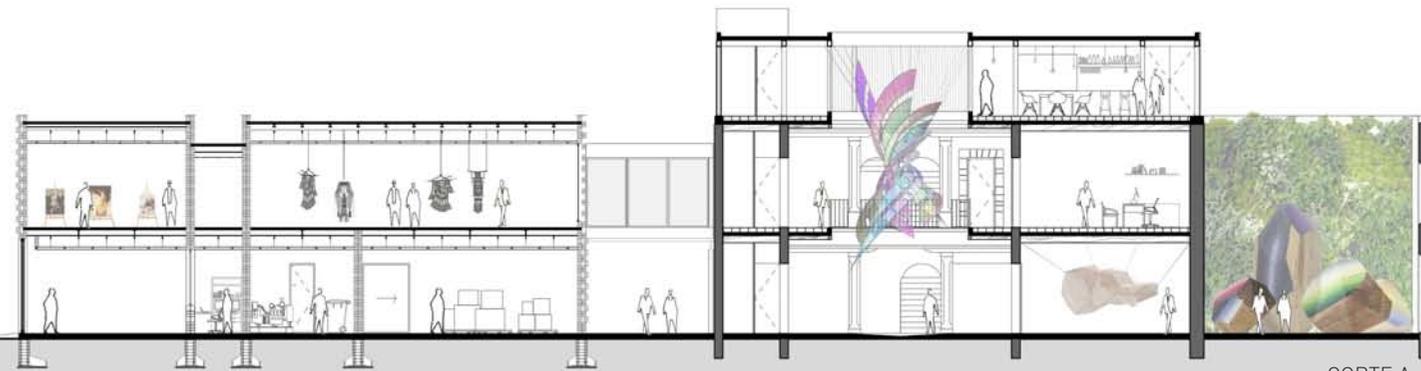
FACHADA REPÚBLICA DE URUGUAY

PLANTA ALTA ①

NPT +4.00



- 16 SALA DE JUNTAS
- 17 OFICINA ADMINISTRACIÓN
- 18 OFICINA DIRECTOR CREATIVO
- 19 OFICINA DIRECTOR GENERAL
- 20 ÁREA DE DIFUSIÓN
- 21 SANITARIOS
- 22 TALLER 1
- 23 TALLER 2
- 24 TALLER 3
- 25 TALLER 4
- 26 TALLER 5



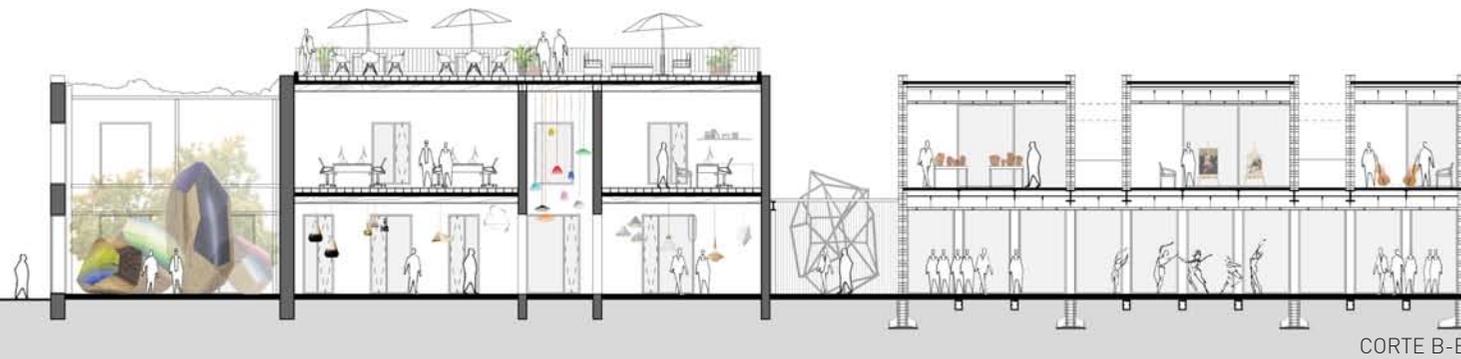
CORTE A-A'

# PLANTA TERRAZA ①

NPT +8.00



- 27 RESTAURANTE
- 28 BAR
- 29 COCINA
- 30 SANITARIOS
- 31 TERRAZA

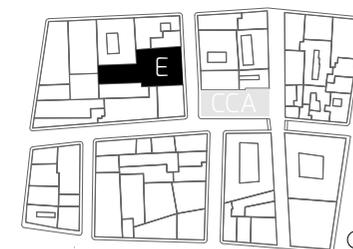




## ESTACIONAMIENTO

1 Cajón de estacionamiento x  
40m<sup>2</sup> de construcción

Área Construida: 1692.11m<sup>2</sup>  
41 Cajones proyectados



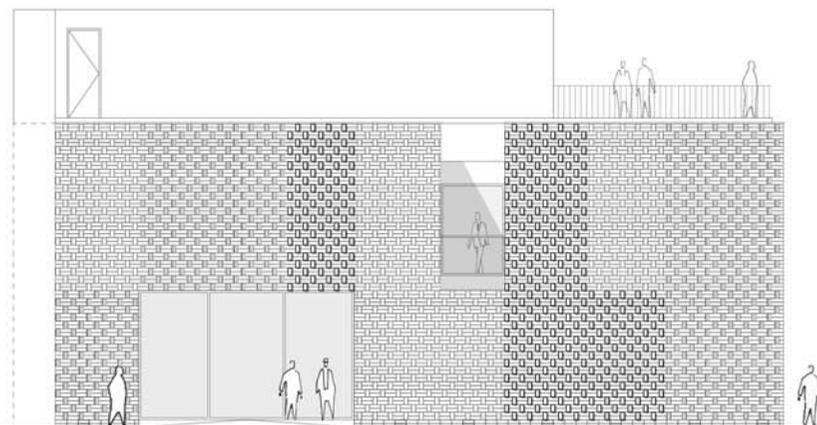
El estacionamiento se encuentra sobre la Calle Santo Tomás y forma parte del Centro de Creación Artística. Cuenta con 41 cajones de estacionamiento de los cuales 5 son cajones chicos, 34 cajones grandes y 2 cajones especiales, además de una caseta de vigilancia con baño y bodega. Toda la superficie de estacionamiento está proyectada al aire libre.

Los muros que contienen al estacionamiento serán utilizados para exponer Arte Urbano y convertir este espacio abierto en un lugar de interacción, exposición y colaboración artística, con el objetivo de abrir las puertas al arte mural contemporáneo y lograr que los artistas sean reconocidos, en busca de la recuperación de los muros del perímetro interior del estacionamiento con el objetivo de convertirlos en espacio de arte para disfrute de todos los ciudadanos.

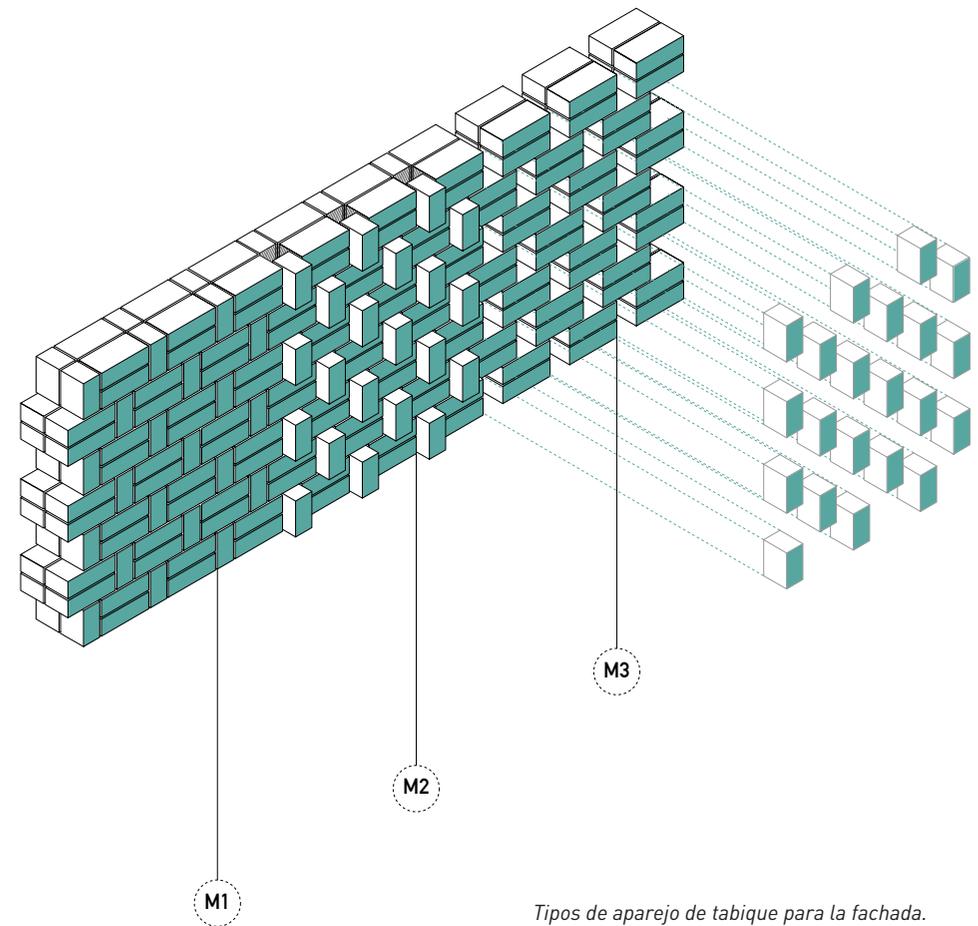
## Materiales

El tabique como material compatible con la arquitectura preexistente, es utilizado para obtener la sensación monolítica de la casona de piedra. El tabique mexicano en acabado terracota natural compone la estructura y las fachadas del edificio nuevo. Los muros de carga se componen de una doble capa de tabique para lograr de manera contemporánea la fuerza de los muros anchos del antiguo edificio y conseguir diferentes texturas con un sólo material.

Tres texturas diferentes componen la fachada, el original aparejo (M1) es extruido para dejar perforaciones entre tabiques y crear celosías (M3) en dónde se requiera recibir luz natural, asimismo con otra textura, los tabiques sobresalen proyectando sombras en el muro (M2). La retícula estructural marca las texturas que se proyectan en la fachada, siguiendo una lógica entre la estructura y el orden que se mantiene en los vanos del antiguo edificio, estableciendo una buena relación con el contexto inmediato.



FACHADA CALLE SANTO TOMÁS



Tipos de aparejo de tabique para la fachada.



*Patio interior y área expositiva.*

*Vestíbulo talleres en planta alta.*



# 06

## Ejecutivo

MEMORIAS DESCRIPTIVAS

---

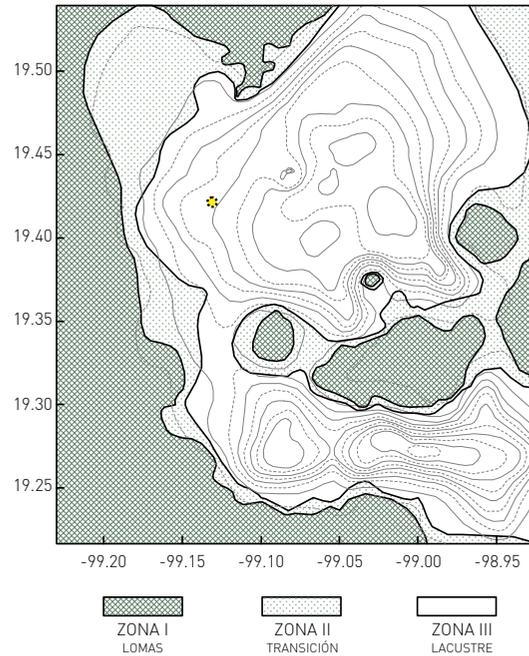
El tipo de proyecto es un Edificio de Recreación Social (Cultural) de hasta 250 concurrentes. Se encuentra ubicado en la calle República de Uruguay #183 esquina con la calle Roldán y Sto. Tomás en el Centro Histórico (A), Del. Cuauhtémoc en la Ciudad de México.

Se encuentra clasificado en el Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc como (H/4/10\*), habitacional mixto (zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante), cuatro niveles, 10% de área libre.

El concepto arquitectónico general fue recuperar el edificio antiguo y crear uno nuevo en donde anteriormente era una zona de comercio de 1 nivel, dejando una zona de transición abierta entre ambos edificios. El edificio nuevo cuenta con dos niveles respetando el parámetro y altura de 8m del edificio antiguo. Sobre el edificio A se levanta un tercer nivel destinado a un restaurante y terraza abierta.

El área del predio es de 996.11 m<sup>2</sup>, con una superficie de desplante en planta baja de 742.47m<sup>2</sup> (74.5%) y 253.64m<sup>2</sup> de área libre (25.5%). El proyecto cuenta con una superficie total sobre nivel de banqueta de 1692.11 m<sup>2</sup> de construcción.

## CIMENTACIÓN



Descarga Total (nuevo edificio) = 717.22 m<sup>2</sup>  
 Área del Terreno = 480.61 m<sup>2</sup>  
 Resistencia del Terreno = 6T/m<sup>2</sup>

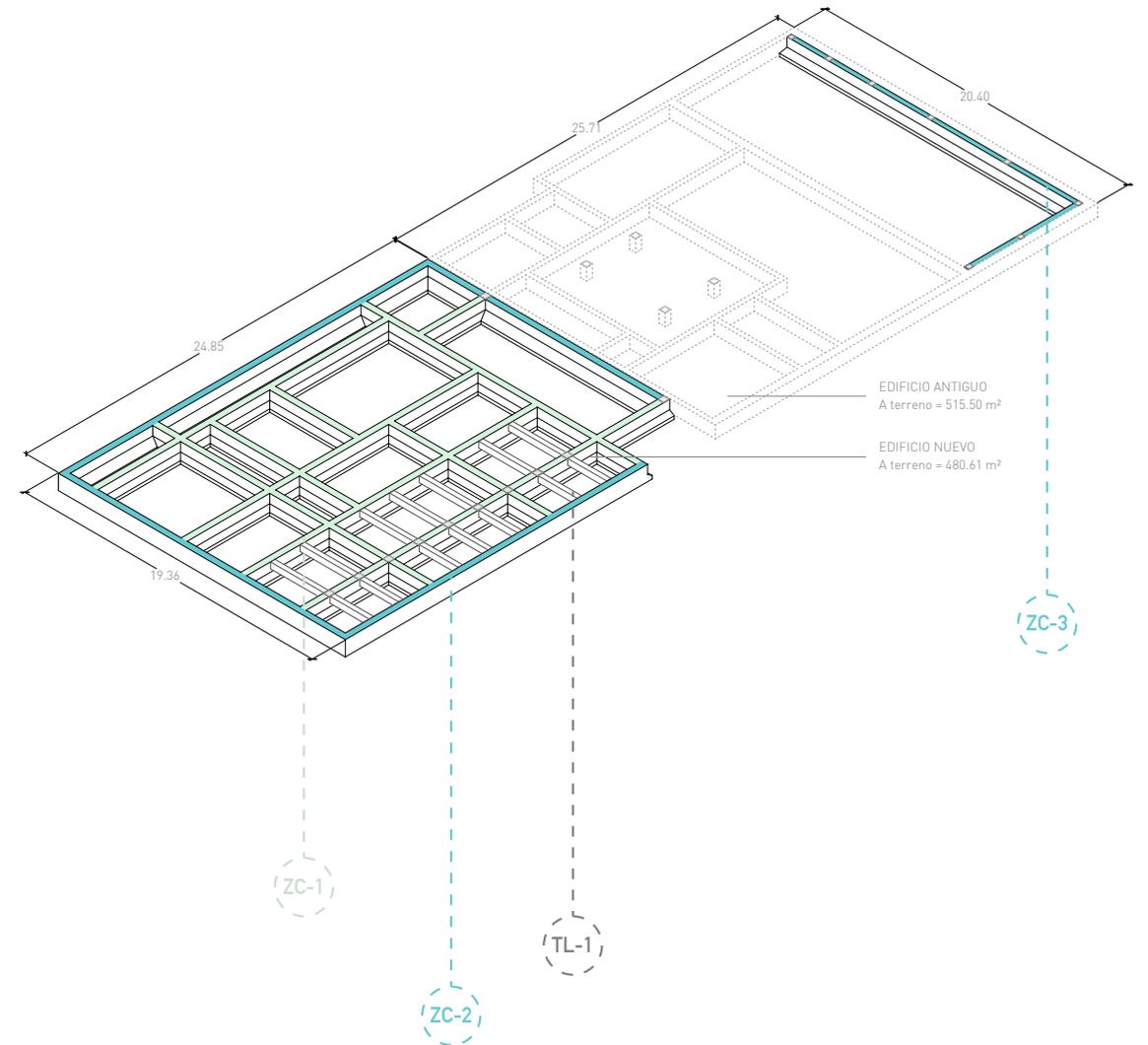
$717.22 \text{ m}^2 (1 \text{ T/m}^2) = 717.22 \text{ T}$   
 $DT/AT = 717.22 \text{ T} / 480.61 \text{ m}^2 = 1.5 \text{ T/m}^2$   
 $(1.5 \text{ T/m}^2) / (6\text{T/m}^2) = 0.25$   
 Porcentaje del terreno a ocupar = 25%

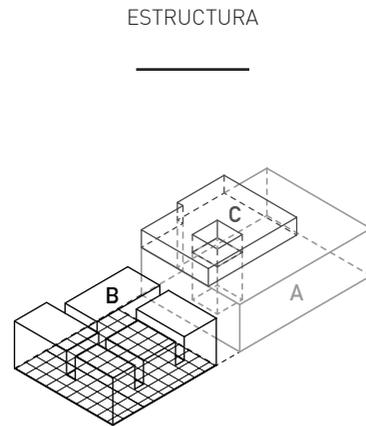
Zapatas Corridas

El proyecto está ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, esto quiere decir que se encuentra en la zona III (lacustre) de la Ciudad.

Como lo define el artículo 170 del Capítulo VIII del Título Sexto del Reglamento de Construcción del Distrito Federal; la Zona Lacustre está integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son generalmente medianamente compactas a muy compactas y de espesor variable de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales, materiales desecados y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m, con resistencia máxima de 6T/m<sup>2</sup>.

La cimentación es superficial en todo el proyecto, el sistema que se utiliza por las características antes mencionadas, además de que el proyecto cuenta con muros de carga, es el de zapatas corridas de concreto armado con 1m de profundidad (VER PLANO CIM-01). En la zapata de cimentación sobre el eje H se encuentran columnas de acero siguiendo la retícula del proyecto a cada 2m, para esto se utilizan traveses de liga que conectan con las zapatas corridas. Unas segundas zapatas de colindancia son requeridas en el patio de acceso del edificio antiguo, son utilizadas para sostener las columnas que rigidizan la barda de piedra ya existente.





El sistema estructural a utilizar debido a las características conceptuales y espaciales del proyecto es mixto: muros de carga de tabique con armado y columnas y vigas de acero estructural.

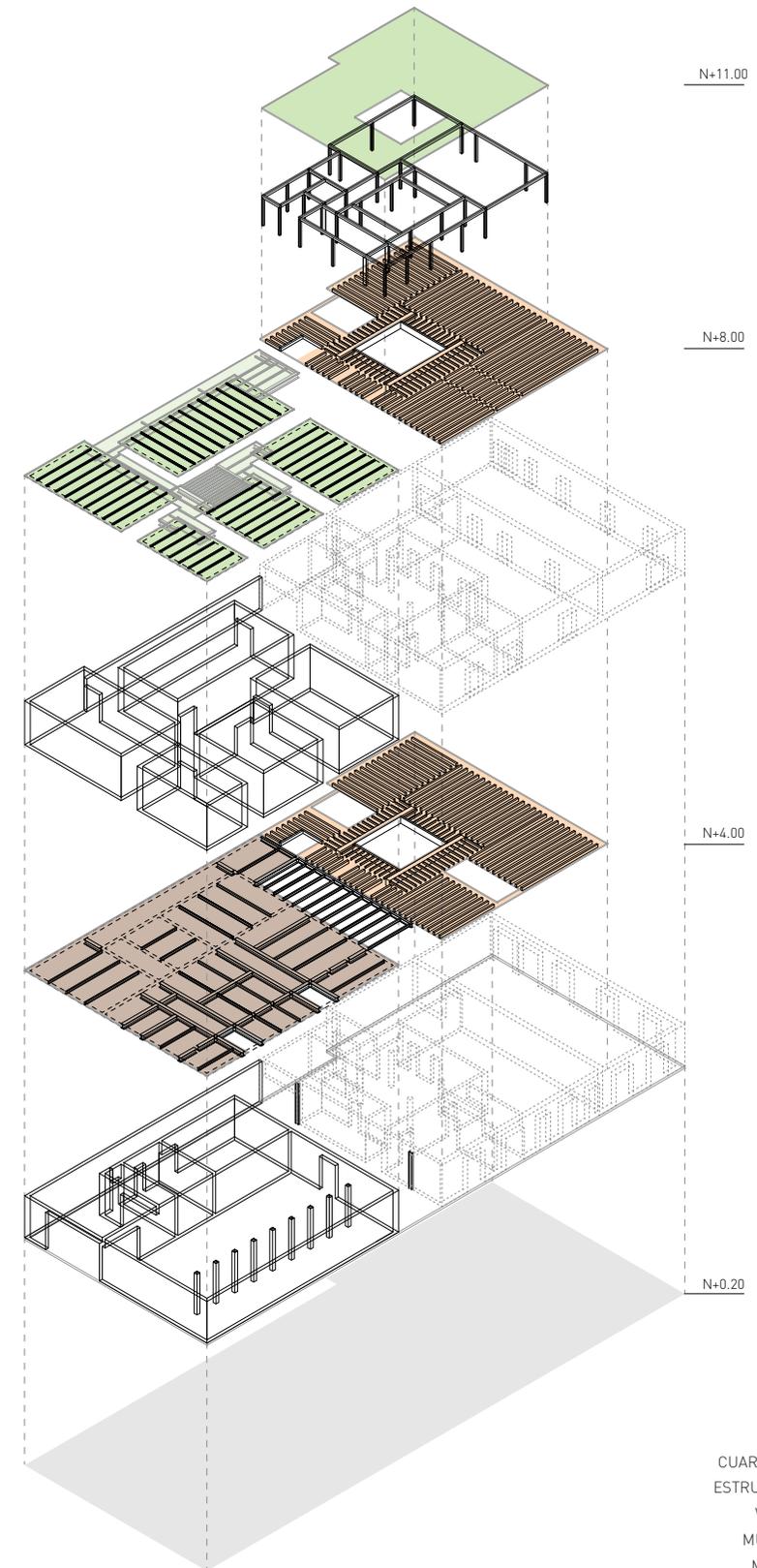
La zona A: es el edificio preexistente, aquí se mantienen los muros de piedra y se reutilizan los restos de las vigas de madera. Las losas en nivel 1 y 2 son de cuarterón de barro que se sostienen sobre una vigería de madera, los pocos muros divisorios que se agregan son de durock.

La zona B: es el edificio nuevo que se levanta a un lado del antiguo. El sistema estructural predominante es el de muros de carga de tabique con diferentes tipos de texturas que se explican anteriormente en el proyecto arquitectónico (VER PLANO EST-06), un tipo de aparejo es utilizado para crear 3 diferentes texturas, todas con el mismo sistema estructural. También existen columnas y vigas de acero estructural para lograr el claro de 8 m que se requiere mantener en el área expositiva de la planta baja y sostener

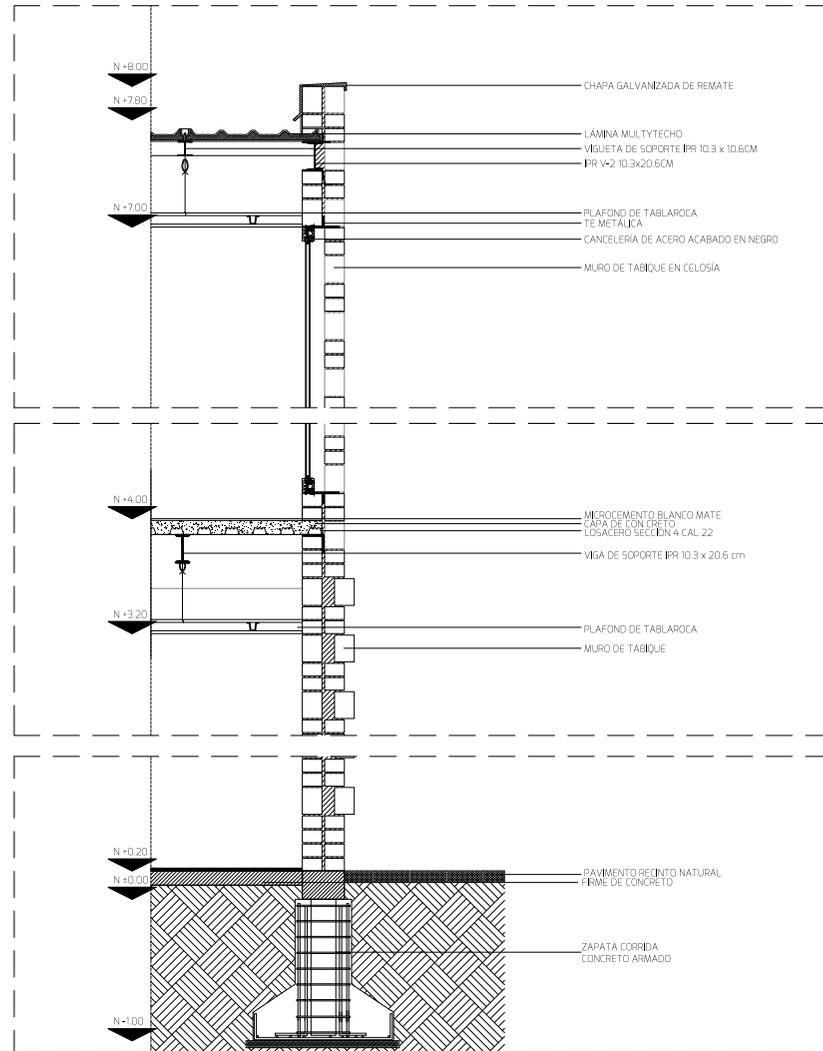
los muros de tabique de los talleres en planta alta por vigas IPR en la losa del nivel 1. La losa en este edificio es losacero y la cubierta son de lámina multytecho. Cada taller tiene una cubierta independiente a 7.75m sobre nivel de banqueteta, la cubierta en los espacios de circulación está a 6.75m del nivel de banqueteta.

En el área de transición, que es la que separa estos dos edificios, existe un pergolado de vigas de acero que se empotran al muro del edificio B y se sostienen del otro lado sobre una viga mayor que baja su carga sobre dos columnas de acero, sin tener que perforar ni tocar el edificio antiguo.

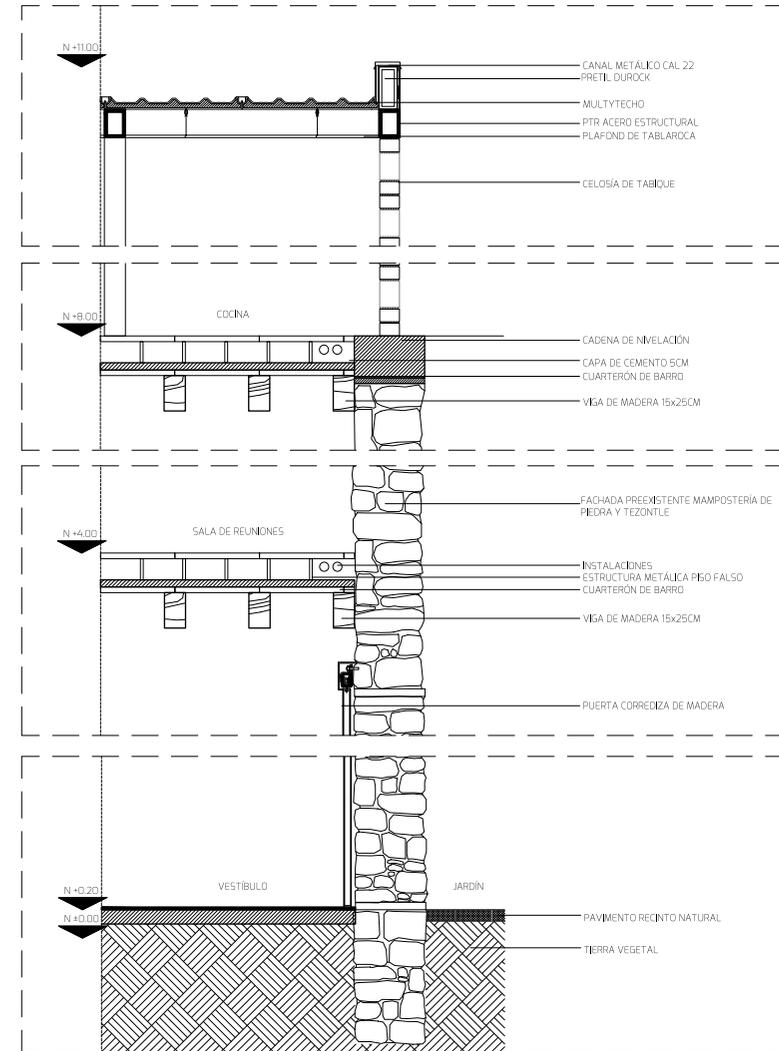
La zona C: es un tercer nivel que se agrega al edificio preexistente, el sistema estructural utilizado en esta parte es de acero para mantener la ligereza y diferenciar sistemas entre edificios. Las columnas son PTRs que caen sobre la retícula preexistente. Estas columnas sostienen vigas de acero y una cubierta multytecho. Los muros divisorios son de durock.



CORTES X FACHADA

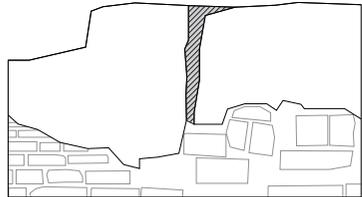


CXF EN ZONA A



CXF EN ZONA B

## 1 TRATAMIENTO DE FISURAS



Las fisuras y oquedades que presenta la fachada no son muy graves y se pueden tratar con un sistema de reparación que consiste en la colocación de inyecciones de líquido a base de compuestos epoxídicos sobre las áreas afectadas. Previamente de la inyección se realiza un sellado superficial para poder soportar la presión del líquido antes de su endurecimiento. La inyección se introduce a presión con el fin de saturar enteramente el vacío entre los labios de la abertura, devolviendo la continuidad entre los elementos dañados.

## 2 HUMEDAD

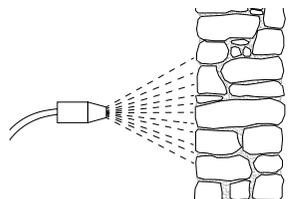


Se realizará una limpieza profunda sobre cualquier resto de moho y se eliminará la vegetación que haya crecido en las fachadas y en los interiores. Se recubrirán con impermeabilizantes. Se colocará una capa mayor de impermeabilizante sobre el perfil de las fachadas para evitar futuras filtraciones de agua.

## 3 LIMPIEZA

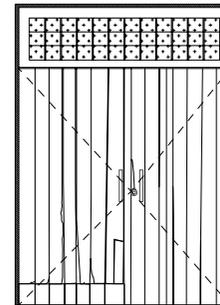


Acabado en fachada: Se eliminará cualquier capa de pintura, graffitis y morteros posteriores que parcharon alguna vez la fachada, descubriendo las piedras y ladrillos para limpiarlos posteriormente. Del nivel 0.00 al 4.00 la fachada se tratará con un aplanado de cal y arena.



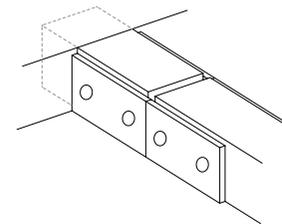
Proyecciones de chorro de arena en seco: Esta técnica permite eliminar todas las impurezas y elementos contaminantes sin producir ninguna modificación en los materiales a tratar, conservando la pátina sin alterar la textura superficial original. Esta técnica se utilizará en piedra y ladrillos exteriores e interiores.

## 4 CARPINTERÍA

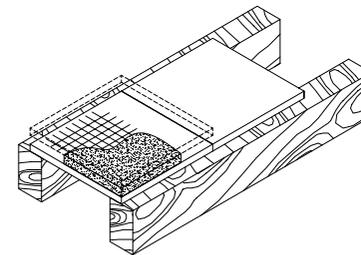


Toda la carpintería y cancelería de fachadas e interiores se reemplazará por cancelería de madera nueva. La puerta principal sobre el acceso de la calle Roldán será restaurada para continuar con su uso. La madera que aún pueda reutilizarse se destinará al diseño de algunas partes del mobiliario fijo.

## 5 LOSAS

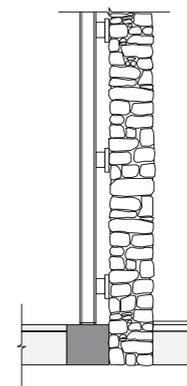


Sustitución funcional de apoyos en vigas y viguetas: es necesario el refuerzo de los elementos estructurales interiores de madera, mediante la sustitución de los tramos de madera que se encuentren en malas condiciones.



Los tramos de losa y cubierta que se hayan perdido completamente, se sustituirán por métodos nuevos; se propone una vigería de madera que complemente a las ya existentes y una losa de cuarterón de barro.

## 6 RIGIDEZ



Para rigidizar la fachada de la calle Roldán y evitar derrumbamientos y debilitaciones se propone estabilizarla con elementos estructurales de acero a través de IPRs que sostengan vigas de acero donde el muro pueda apoyarse.

El proyecto se encuentra en el Centro Histórico en la calle República de Uruguay esquina Roldán y Sto. Tomás. El suministro de agua potable llega por la calle Sto. Tomás donde se encuentra la toma domiciliaria, hasta llegar a la cisterna ubicada en el área de servicios del proyecto y en la parte más cercana a esta calle.

Dentro del proyecto del lado de esta calle se encuentran zonificadas todas las instalaciones y servicios por motivos funcionales.

Debido a las características del proyecto: poco número de muebles, bajo volumen de agua requerido, tres niveles, fluxómetros etc., el sistema de abastecimiento que se utiliza es por presión resuelto mediante un equipo hidroneumático. La necesidad de pensar en este tipo de sistema de abastecimiento es que también se considera la instalación de un sistema contra incendios que son complemento de uno a presión, donde todos los servicios son integrados en el cuarto de máquinas.

De acuerdo al tipo de edificación de recreación social, la dotación mínima de agua potable es de 25L/asistente/día. Por las condiciones particulares en este caso, la construcción de la cisterna se hace con todos los requerimientos de las Normas Técnicas Complementarias: su ubicación está a más de 1m del lindero más próximo, alejada del albañal y de las bajadas de aguas negras, la altura total interior de la cisterna se incrementó 30cm sobre el nivel libre máximo de agua para la libre operación del flotador y elementos de control.

#### CAPACIDAD MÍNIMA DE LA CISTERNA

De acuerdo a las Normas Técnicas Complementarias para el Diseño y Ejecución de Obras e Instalaciones Hidráulicas, la capacidad mínima de la cisterna, debe ser la equivalente a tres veces la demanda diaria, previendo fallas en el sistema de abastecimiento de agua potable.

Demanda diaria = (250 personas) (25 Lts)  
D/d = 6,250 Lts  
Cap. cist. = D/d + Reserva (3)  
C = (6,250 Lts) (3)  
C = 18,750 Lts

La capacidad mínima de la cisterna debe ser de 18,750 Lts, las dimensiones para su construcción serán de 10m<sup>2</sup> x 2m de profundidad, ubicada en el cuarto de máquinas y servicios.

De acuerdo al tipo de edificio y la capacidad de personas lo muebles hidro-sanitarios que se instalan son 4 w.c. y 4 lavabos por nivel.

La distribución hacia los diferentes puntos en donde se requiera una alimentación de agua potable se realiza a través de bombas hidroneumáticas conectadas a la par desde la cisterna, ya que si una falla otra bomba la reemplaza.

El servicio de agua caliente sólo es requerido en la cocina ubicada en la última planta, aquí se instalarán muebles eléctricos siendo innecesario un calentador de otra índole.

El sistema sanitario del proyecto hace distinción entre aguas pluviales y aguas negras, ya que ambas tienen una red de captación diferenciada.

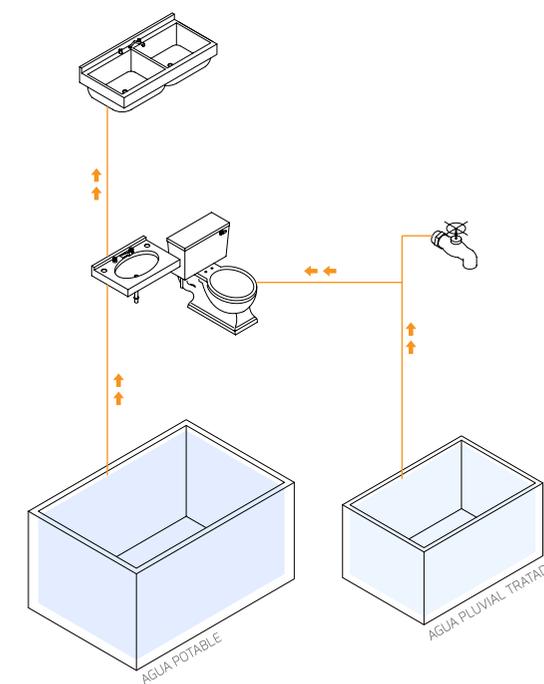
En el Distrito Federal la norma no autoriza dotación de agua potable para riego de áreas verdes, el objetivo es la recuperación de las aguas pluviales de un 50% de la azotea para su tratamiento y reutilización en muebles sanitarios w.c. y riego de áreas verdes.

Se recurrió a la instalación de un sistema de tratamiento de aguas pluviales que consiste en:

- Azoteas como área de captación.
- Sistema de canaletas en las azoteas de multitecho que llevan el agua a distintas tuberías de bajadas.
- Sistema de filtrado y almacenamiento.
- Mecanismo de bombeo para extraer el agua.

Este sistema de tratamiento está constituido por una cámara de decantación, filtración y finalmente de almacenaje, el cual se conecta a la cisterna a través de una tubería con una válvula que regula el paso de agua hacia la cisterna. Cuando la cámara de almacenaje con capacidad de 3000 L llega a su límite, el agua se dirige hacia la red pública.

Para el desagüe de aguas negras y grises se siguieron los siguientes criterios: se utilizan diámetros de 50mm por cada 6 muebles y de 100mm en w.c, con pendientes del 2% para el primer nivel. Los registros de agua pluvial y de aguas negras se ubican en planta baja a menos de 10m cada uno, todas las incorporaciones en la red son con conexiones a 45°. (VER PLANOS IH - IS)



## INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La acometida eléctrica se ubica entre los ejes B y C con la toma de corriente en la calle Sto. Tomás. La energía eléctrica primero llega al transformador que se instala en la calle y después al medidor para dirigirse al interruptor general donde se repartirá la electricidad a cada uno de los tableros zonales (5) donde se dará servicio a cada uno de los espacios que lo requieran.

La propuesta contempla el proyecto de iluminación, contactos normales y contactos regulados. Las trayectorias en el edificio nuevo se esconden bajo un plafond y en el edificio viejo pasan en paralelo a la estructura de madera para mantener las visuales lo más limpias posibles.

La distribución de las luminarias se realiza de forma modulada permitiendo que el espacio tenga una iluminación constante y éstas se diferencian de acuerdo al espacio al que correspondan. En el caso de los talleres y áreas expositivas las lámparas son spots tubulares orientables montados sobre rieles para poder cambiar la iluminación de acuerdo al tipo de taller, evento o exposición.

En el área de mantenimiento, sanitarios y en los corredores de los talleres se utilizan pantallas fluorescentes colgantes, conectadas a sensores de movimiento en los sanitarios.

Las lámparas colgantes del restaurante varían en diseño y tamaño, y las tuberías son aparentes de acero galvanizado. En los corredores del patio central se utilizan también lámparas arbotantes para mantener el ambiente de la casa antigua. En el exterior; el patio de acceso, el área de transición, el patio central y la terraza se iluminan con lámparas empotrables en suelo.

LÁMPARA		TABLERO					TOTAL
TIPO	WATTS	A	B	C	D	E	
◇	70 W	37	12	4	44	13	7700
◻	10 W	-	8	-	8	-	160
▨	13 W	-	6	-	-	-	78
■	8 W	5	10	-	-	12	216
○	33 W	44	43	32	8	-	4191
⊙	49 W	12	-	-	-	31	2107
⊖	54 W	8	2	21	3	3	1998
≡	20 W	-	8	-	8	-	320
Total Watts		5102	2765	2470	3746	2687	16770
Total Amp		42.51	23.04	20.58	31.21	22.39	139.73
Interruptor termomagnético		50	30	30	40	30	

Se realizó un cálculo general del consumo de energía eléctrica en el proyecto, dividiendo el tipo de lámparas y su consumo por cada tablero dando un total de 16,770 watts o 139.73 amperes.

## INSTALACIONES ESPECIALES

### VOZ Y DATOS

Para el proyecto de Instalación de Voz y Datos se planteó el uso de equipos de alta tecnología que ayuden a solventar las necesidades que se tengan dentro del centro. La acometida se solicitará con tres líneas telefónicas que serán las encargadas de dar el servicio de voz y se llevarán a un conmutador que se encuentra en la oficina de seguridad, desde donde se distribuirán a cada uno de los espacios buscando el correcto funcionamiento de la instalación: la acometida para el servicio será en base a lo más comercial dentro del mercado. Teléfonos en extensión serán conectadas a las líneas principales para el uso en las oficinas de administración. El uso del internet se manejará de manera inalámbrica contando con 3 módems para los diferentes usuarios del proyecto: público, administración y restaurante. Se instalarán también bocinas que funcionen a través de bluetooth conectadas a equipos reproductores en los espacios que sea necesario usar este servicio. Los talleres de la planta alta cuentan con proyectores conectados a pantallas automatizadas con bocinas y equipos reproductores de video y sonido.

### SISTEMA CONTRA INCENDIOS

La protección contra incendios se controlará a través de detectores de humo distribuidos en los tres niveles sobre los plafones, éstos estarán conectados a alarmas que se instalarán en los espacios en donde sea necesario. Los detectores indican la presencia de calor, fuego, humo, vapores, combustibles o condiciones de temperatura que puedan provocar un incendio. En caso de emergencia los detectores activarán una señal de evacuación y simultáneamente una señal a la central de detección ubicada

en la oficina de seguridad donde serán activadas las alarmas. Se utilizará una red de tubería que se conecta con la bomba contra incendios que deriva a una columna seca que suministra el agua para el sistema contra incendios, en cada planta se colocarán gabinetes de protección con mangueras de 30 metros y extintores.

### SISTEMA DE SEGURIDAD

El centro de coordinación de seguridad se encuentra en la oficina de seguridad en la zona de servicios y mantenimiento, en la que se dispone de programas para gestionar los sistemas más estándares de videovigilancia. Se trata de un circuito cerrado de para grabar y vigilar activamente lo que sucede en los accesos, áreas de exposición, transición y circulación que a su vez será guardado en un disco duro por un periodo de tiempo determinado desde la oficina de seguridad, donde las cámaras de alta resolución emiten las imágenes en tiempo real 24 hrs a través de dos computadoras dentro de esta oficina. Las cámaras están instaladas estratégicamente de manera que el rango de visión abarque el mayor espacio posible. Se plantea también una cámara que registre la actividad y el ingreso al edificio por la entrada principal.

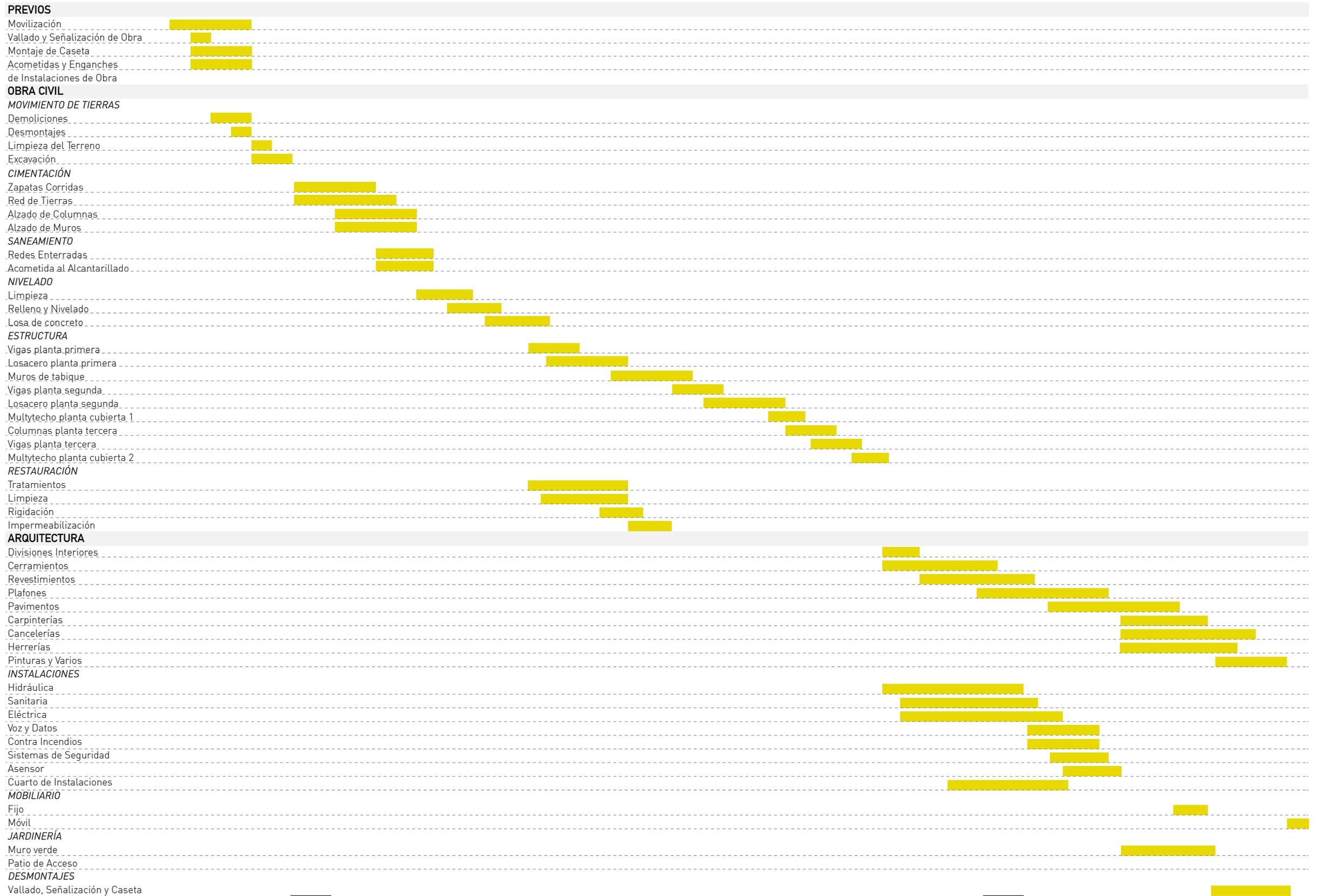
### ASCENSOR

El ascensor instalado dentro del proyecto se ubica en el edificio antiguo en la zona en la que conecta con la nueva intervención. Ya que el proyecto solo cuenta con 3 niveles, es un ascensor sencillo de marca Otis que dota de un recorrido accesible desde planta baja con doble embarque para conectar ambos edificios y la accesibilidad se facilite. Se trata de una de las intervenciones sobre el edificio en una única fase con resultado completamente funcional.

**07**

**Planificación**  
DE OBRA

---



08

**Costos**  
PRESUPUESTOS

---

Después de la fase de edificación se debe generar el mantenimiento preventivo y correctivo del edificio con el objetivo de conservar física y funcionalmente a lo largo del ciclo de vida útil del CCA y mejorar las prestaciones originales del mismo.

Es imprescindible mantener y conservar el patrimonio para optimizar los recursos económicos y aumentar la satisfacción de los usuarios. Los mínimos costes que el mantenimiento conlleva, sumados a las actuaciones derivadas de un uso adecuado del edificio, alargan su vida útil, contribuyen a la mejora del entorno y del medio ambiente, consiguen mayores niveles de calidad y un ahorro significativo en los consumos de agua y energía. Es una rentable inversión por los beneficios que proporcionará al usuario en general.

En el edificio antiguo debe hacerse el mantenimiento de fachadas y vigas de madera y carpintería cada 10 años, al igual que la limpieza en fachadas, siempre y cuando se mantenga la pátina del edificio. Las instalaciones especiales como ascensor, sistemas de seguridad, contra incendios, voz y datos; se les debe dar mantenimiento por lo menos cada año. Por el otro lado, en el edificio B las fachadas de tabique requieren muy poco mantenimiento, bajando costos del mismo para poder ser utilizados en el edificio A.

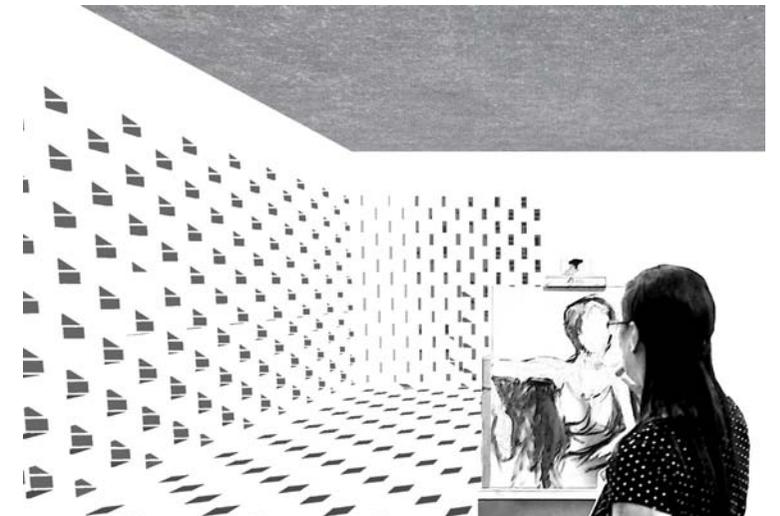
El tratamiento se generará de tal manera que sea accesible para la totalidad del edificio sobre su uso, mantenimiento y conservación, para permita salvaguardar todos sus valores originales.

El Centro de Creación Artística de la Ciudad de México pretende convertirse en un foco de atracción para empresas inversionistas del sector de la innovación industrial, que en correlación con los proyectos de experimentación artística que se desarrollen, puedan hacer de este espacio un núcleo generador de empleo. Hacer del arte una herramienta para construir nuevos perfiles laborales es una de las líneas de trabajo que se desea impulsar desde este proyecto.

Los servicios para talleres, cursos, eventos, restaurantería, venta de objetos que se realicen en el centro, etc., tendrán un costo y serán una fuente de ingresos constante.

El impacto del proyecto en la economía local tendrá lugar en la generación de nuevos empleos permanentes y eventuales, en la vinculación del desarrollo del proyecto con el entorno, artistas, artesanos, maestros y público en general. La conectividad del proyecto con la oferta turística complementa y aumenta el valor a los servicios turísticos de la ciudad y también la creación de nuevos proyectos artísticos generan un impacto cultural en la ciudad.

Taller de creación artística.



ESTIMACIÓN DE  
PRESUPUESTO

COSTO M2 DE CONSTRUCCIÓN  
PARA CENTRO CULTURAL

= \$10,482.00

EDIFICIO VIEJO (A) 668 m <sup>2</sup>	\$7,001,976.00
25% DE RESTAURACIÓN	\$1,750,494.00
SUBTOTAL	\$8,752,470.00
EDIFICIO NUEVO (B) 1082m <sup>2</sup>	\$11,341,524.00
TOTAL	\$28,846,464.00

FACTORES

FACTORES DE SUPERFICIE PARA HONORARIOS

En base a la formula:  
 $FSx = [(Sx-LSa)(FSb-FSa) / (LSb-LSa) + [FSa]$

Donde:

	EDIFICIO A	EDIFICIO B
Sx - Superficie construida	668	1082
LSa - Límite de la superficie menor más próxima	400	1000
LSb - Límite de la superficie mayor más próxima	1000	2000
FSa - Factor para la superficie de Sa	1.54	1.41
FSa - Factor para la superficie de Sb	1.41	1.28
FS=	1.48	1.39

ESTIMACIÓN DE  
HONORARIOS

En base a la formula:  
 $H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$

Donde:

x	H - Importe de los honorarios en moneda nacional.
1,082	S - Superficie total por construir en metros cuadrados.
\$10,482.00	C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2.
1.39	F - Factor para la superficie por construir .
1	I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).
3.16	K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

EDIFICIO A

COSTO POR PLAN

DESGLOSE

\$52,394.95	a).- Plan conceptual (16%)
\$58,944.31	b).- Plan Preliminar (18%)
\$58,994.31	c).- Plan Basico (18%)
\$157,184.84	d).- Plan de edificación (48%)
\$327,468.41	HONORARIOS A Total de los 4 planes (100%)
\$425,708.94	TOTAL = (H)[1.3 restauración] EDIFICIO B

COSTO POR PLAN

DESGLOSE

\$79,706.42	a).- Plan conceptual (16%)
\$89,669.72	b).- Plan Preliminar (18%)
\$89,669.72	c).- Plan Basico (18%)
\$239,119.25	d).- Plan de edificación (48%)
\$498,165.10	HONORARIOS B Total de los 4 planes (100%)
\$923,874.04	= TOTAL HONORARIOS

Los Presupuestos y Honorarios fueron calculados, en base a la información que brinda la pagina electrónica del CAM SAM (Arancel del Colegio de Arquitectos).

[www.cam-sam.org.mx](http://www.cam-sam.org.mx)

Estos honorarios son correspondientes a: diseño Funcional Formal (FF 4.00), Cimentación y Estructura (CE 0.885), Alimentación y Desagues (AD 0.348), Protección Para Incendio (PI 0.241), Alumbrado y Fuerza (AF 0.722), Voz y Datos (VD 0.087), Ventilación y/o Extracción (VE 0.160), Sonido y/o Circuito Cerrado de T.V. (OE 0.087)

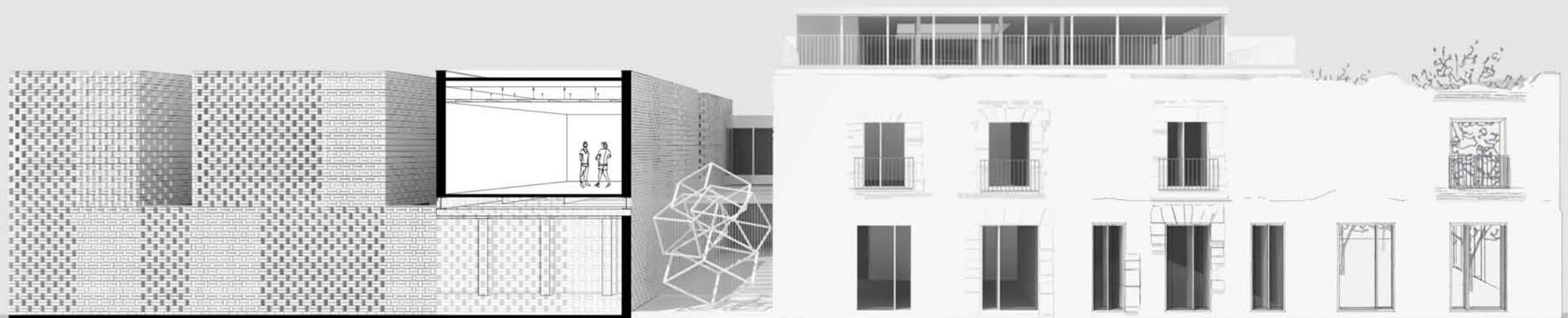
09

**Resultado**  
CONCLUSIÓN

---

"La ciudad nos dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcando a su vez cada segmento por raspaduras, muecas, incisiones y cañonazos."

Italo Calvino



Collage fachada calle República de Uruguay #183

## Conclusión

---

Es fundamental entender que el patrimonio debe gestionarse a través de proyectos sostenibles que posibiliten el desarrollo humano y social de las poblaciones a las que pertenece. Esta tesis fue una vía para poner en marcha los procesos de sensibilización en la conservación, restauración, recuperación e intervención sobre un edificio antiguo y en estado de abandono con el fin de preservar la identidad del mismo y generar una nueva propuesta arquitectónica.

Este proyecto me llevó a reflexionar que la inserción de la arquitectura nueva en contextos históricos exige una atención especial y que es posible reinterpretar la arquitectura antigua con un lenguaje contemporáneo sin caer en falsificaciones, recuperando la unidad potencial en proporción a las huellas que han sobrevivido en los fragmentos.

Se utilizaron conceptos de intervención sobre una preexistencia con la finalidad de que la transición resultara verdadera y coherente. Los materiales y sistemas constructivos juegan un papel relevante, debido a que guardan relación con el tiempo, sin buscar que el edificio sea perpetuo y eterno, ya que en la actualidad la permanencia ya no es una premisa y la sociedad está en constante cambio y movimiento, aun así convive y se relaciona armoniosamente con el contexto histórico del centro de la ciudad.

Trabajar sobre un edificio existente me ayudó a comprender que la ciudad en su totalidad constituye una adición de arquitecturas, este proyecto es solo una mínima parte de ella y las intervenciones en un centro histórico requieren de la presencia de arquitectura contemporánea.

Construir en lo construido no es eliminar el pasado, no se trata de competir con el edificio histórico, de quitarle fuerza o de sobresalir por ser contemporáneo, se trata de favorecer su presencia ante un ciclo que parecía perdido y de encontrar la vía para dialogar con el pasado.

Para mi es importante que la sociedad revalore edificios abandonados o en ruinas por ser olvidados y trabajar para que sigan contando su historia.

10

**Bibliografía**  
E IMÁGENES

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc. Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2008.
- Archivos Históricos del INAH. Ficha nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos. Uruguay, Rep. de 183, pág. 1196 y 1197.
- ZUCCONI G. / SERENA T. Camillo Boito. Un protagonista dell'Ottocento italiano. IVSLA, Venecia, 2002. 213 p.
- DEZZI Bardeschi, Marco. Conservar, no restaurar: Hugo, Ruskin, Boito, Dehio et al. Breve historia y sugerencias para la conservación en este Milenio. Loggia, nº 17, Valencia, 2005.
- BRANDI, Cesare, Teoría de la restauración, Alianza, Madrid, 1992
- MILETO, Camilla. La conservación de la arquitectura. Materia y mensajes sensibles. Loggia, nº19, 2006.
- MILETO, Camila / VEGAS Fernando. Aprendiendo a Restaurar. Colegio Oficial de Arquitectos Comunidad Valenciana, 2011. 436 p.
- ARNAL, Luis / BETANCOURT Max. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Trillas, Ciudad de México, 2005.
- FARINA Toso, José / RUIZ Sánchez, Javier. Orden, desorden y entropía en la construcción de la ciudad, Artículo en Revista Urban No. 7, 2002.
- BORJA, Jordi / ZAIDA, Muxí. El espacio público: ciudad y ciudadanía. Electa, Barcelona, 2003. 415 p.

## AGRADECIMIENTOS

A mis papás, mi hermana y Mariana.  
A mis sinodales: Arq. Eduardo Schütte, Dra. Mónica Cejudo y Arq. Javier Senosiain.

## SITIOS WEB

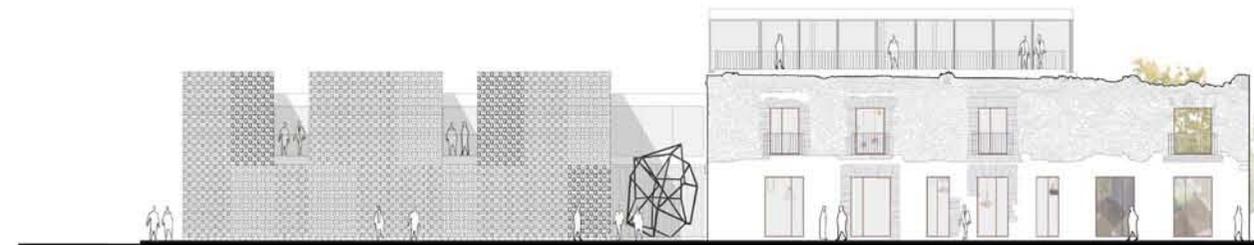
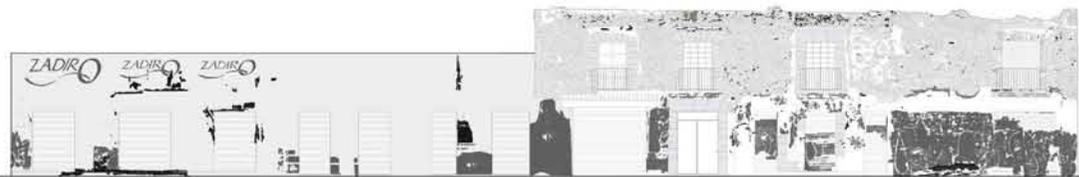
- <http://www.mataderomadrid.org/prensa.html>
- <http://www.104.fr/centquatre/qui-sommes-nous/histoire.html>
- <http://www.archdaily.com/22243/la-purificadora-hotel-legorreta-legorreta>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-240127/downtown-cherem-arquitectos>
- <http://www.cam-sam.org.mx>

## IMÁGENES

- IMAGEN 01. Parte de fachada, Rep. de Uruguay #183. \*
- IMAGEN 02. Plano de la Ciudad de México, 1875. David Rumsey Historical Map Collection. Autor: Debray, V. Medidas: 61x82cm. Esc 1:6000.
- IMAGEN 03. Alzado fotográfico fachada norte calle Rep. de Uruguay. \*
- IMAGEN 04-08. Edificio a intervenir en 1971. Archivos Históricos del INAH, Correo Mayor Núm. 11, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06060, Ciudad de México. Fotografías No. 0064-005, 0955-070, 0748-079, 1310-052, 0749-059.
- IMAGEN 09. Puerta de acceso sobre Calle Roldán. \*
- IMAGEN 10. Nave 8B. Fotografía: Carlos Fernández Piñar. \*\*
- IMAGEN 11. Cineteca. Fotografía: Fernando Guerra. \*\*
- IMAGEN 12. Factoría Cultural. Fotografía: Simona Rota. \*\*
- IMAGEN 13. Naves. Fotografía: Novembre Architecture. \*\*
- IMAGEN 14. Salas de Exhibición. Fotografía: Novembre Architecture. \*\*
- IMAGEN 15. Acceso a terraza. Fotografía: Jaime Navarro. \*\*
- IMAGEN 16. Hostal. Fotografía: Jaime Navaro. \*\*
- IMAGEN 17. Vista a patio central. Fotografía: Jaime Navarro. \*\*
- IMAGEN 18. Exterior. Fotografía: Undine Pröhl. \*\*
- IMAGEN 19. Patio de acceso. Fotografía: Undine Pröhl. \*\*

\* Fotografías que pertenecen a la autora.

\*\* Imágenes de <http://www.archdaily.mx/mx>



**centro de creación artística**

---

2016

salmah beydoun orozco