

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE GEOGRAFÍA

El Maratón de la Ciudad de México: un enfoque desde la Geografía Cultural.

Proyecto de Tesis para obtener el título de
Licenciado en Geografía

Presenta

Bruno David Contreras Patiño

Asesor:

Mtro. Eduardo Antonio Pérez Torres

Ciudad Universitaria, Abril 2016

CDMX



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi esposa Renée, porque siempre crees en mí y tienes esas justas palabras para animarme en los momentos de duda y debilidad.

A mi madre, porque siempre ha sido y será fuente de inspiración. Me enseñó a amar y ver con otros ojos el deporte. Una vez el cáncer nos venció, pero esta vez vencimos mamá.

A mi padre, porque cada vez que tuve una inquietud profesional, me escuchabas y me apoyabas. Eras el primero en levantarte a prepararnos el desayuno y el último en dormir después de trabajar.

A mi hermana Brenda, porque tu propia existencia me hace sentir especial, gracias por tu amor.

A Eduardo Pérez Torres, gracias por guiarme con tu tiempo y tu paciencia, más que un profesor te considero un amigo.

A los niños de la Comunidad Otomí de la Roma, entrenarlos ha sido lo más especial en mí vida, gracias por mostrarme lo que el deporte puede hacer en nuestras vidas.

A mis amigos del CEM, por acompañarme en cada paso que doy desde que nos cambiaban los pañales.

A mis hermanos de la Comunidad Cristiana Roma, gracias por alentarme y nunca soltarme, Gloria a Dios con esta tesis.

Índice	Página
Introducción	1
Capítulo I. Características principales del maratón.	
I.1 Primeros pasos y orígenes del maratón.	4
I.2 Antecedentes históricos del maratón.	13
I.3 Características principales del deporte y el maratón.	16
I.3.1 El maratón en los Juegos Olímpicos modernos.	25
I.3.2 El maratón como evento comercial.	28
Capítulo II. El maratón en México.	
II.1 Aspectos históricos.	39
II.2 Características competitivas y espaciales de la ruta del maratón de la Ciudad de México.	53
II.3 Impacto económico, político y cultural del maratón de la Ciudad de México.	63
Capítulo III. El espacio vivido y percibido de los actores sociales del maratón de la Ciudad de México en 2014 y 2015.	72
III.1 Corredores.	75
III.2 No corredores.	95
Conclusiones	107
Apéndice A. Entrevistas a corredores.	110
Apéndice B. Entrevistas a no corredores.	140
Bibliografía.	153

Índice de Anexos

Imágenes	Página
Imagen 1.1 Ligamento Nucal.	5
Imagen 1.2 Modelo piramidal del espacio del deporte de Bale.	9
Imagen 1.3 Sello postal de chasqui inca.	11
Imagen 1.4 Imperio Persa 537-440 a. C.	14
Imagen 1.5 Batalla de Maratón.	15
Imagen 1.6 Carrera de campo travesía entre las universidades de Oxford y Cambridge, 1898.	16
Imagen 1.7 Tipología del deporte de Sack, 1977.	19
Imagen 1.8 Patrón generalizado de la difusión espacial del atletismo de pista y campo en Europa.	21
Imagen 1.9 Clasificación de atletismo según Pacheco.	23
Imagen 2.1 Poster oficial de la carrera de las crucitas.	43
Imagen 2.2 1°,2° 3° Lugar de Maratón, 1910.	46
Imagen 2.3 Llegada del 1° lugar del maratón 1910.	46
Imagen 2.4 Atletismo en Parque Unión, 1915.	47
Imagen 2.5 y 2.6 Competidores en la carretera México-Puebla.	48
Imagen 2.7 Centenar de corredores en 1928.	48
Imagen 2.8 y 2.9 Grupo de maratonistas corriendo por Reforma en los años 30.	49
Imagen 2.10 Altimetría y lugares de la ruta del Maratón Rover.	50
Imagen 2.11 Salida del Maratón olímpico en el Zócalo 1968.	53
Imagen 2.12 Dramático final del maratón de NY 1994 entre Silva y Paredes.	55
Imagen 2.13 Adriana Fernández en la meta del Maratón de Nueva York 1999.	56
Imagen 2.14 Mega plantón en Reforma 2006.	61
Imagen 2.15 Expansión residencial en Nueva Polanco.	63
Imagen 2.16 Impacto Económico en Chicago 2013.	64

Imagen 2.17 Publicidad sobre la 8° carrera Huellas CimAB.	71
Imagen 3.1 Actores sociales involucrados en un maratón.	74
Imagen 3.2 Corredor de 74 años al finalizar el maratón en C.U.	80
Imagen 3.3 Corredores pasando por el ángel de la independencia en edición 2014.	83
Imagen 3.4 Avenida de la Paz, San Ángel.	88
Imagen 3.5 Remodelaciones en Glorieta de Masaryk durante el maratón de 2014.	89
Imagen 3.6 Mural de Diego Rivera en la fachada exterior del Estadio Olímpico de C.U.	91
Imagen 3.7 Corredores llegando a la meta del maratón CDMX 2014 en Estadio Olímpico C.U.	92
Imagen 3.8 Peruano, etíope y keniano se cuelan a las 3 primeras posiciones del maratón CDMX 2014.	93
Imagen 3.9 Galería de fotos maratón 2014.	94
Imagen 3.10 Espectador apoyando a familiar.	97
Imagen 3.11 Turistas apoyando en el monumento a Cuitláhuac.	98
Imagen 3.12 Vecinos de la Condesa apoyando con víveres.	99
Imagen 3.13 Espectadora apoyando con bandera de México.	102
Imagen 3.14 Comerciante afuera de su local en Avenida Juárez.	104
Imagen 3.15 Al fondo, Personal de limpieza laborando en Maratón.	105

Tablas

Tabla 1.1 Diferencias entre juegos populares y deportes modernos.	17
Tabla 1.2 Clasificación de la IAAF sobre disciplinas atléticas.	24

Mapas

Mapa 1.1 Países medallistas en el maratón olímpico 1896-2012.	27
Mapa 1.2 Circuito de los seis maratones más importantes del mundo.	34

Mapa 1.3 Número de maratones organizados anualmente por país, 2014.	35
Mapa 2.1 Viaje del mensajero rarámuri de Guazapares a Chihuahua.	40
Mapa 2.2 Ruta de primer maratón (1983) y el cambio de ruta de la edición de 1985 a causa del terremoto de ese año.	59
Mapa 2.3 Distribución espacial tiendas Grupo Martí en la Ciudad de México, 2015.	68
Mapa 3.1 Lugares donde los maratonistas entrenan en la Cd. de México y área metropolitana.	78
Mapa 3.2 Percepción de los corredores en la ruta del Maratón 2014/15, conforme al grado de dificultad.	86
Mapa 3.3 Tipología del espectador en el maratón CDMX 2015 tomando en cuenta la motivación y su espacialidad.	100
Mapa 3.4 Distribución de personal de apoyo y fundaciones en Maratón CDMX 2014.	

Introducción

El deporte, además de ser una actividad física, es una expresión cultural de un grupo de seres humanos que interactúan con su medio. Esto cambia en cada país por diferentes factores, algunas históricas, geográficas, económicas, culturales, otras de índole anatómico. Podemos realizar un ejercicio y relacionar países con su deporte hegemónico. Kenia-atletismo de fondo; Turquía-halterofilia; Holanda-patinaje de velocidad; Nueva Zelanda-rugby.

El principal deporte practicado en México y en el mundo es el fútbol soccer, sin embargo, caeríamos en un reduccionismo si pensamos que es el único deporte que aquí se practica. Nuestro país destaca en diferentes disciplinas como béisbol, basquetbol, boxeo, raquetbol, atletismo; éste último es al que pondremos más atención durante esta investigación.

Dentro de la perspectiva de la geografía cultural es significativo atender cualquier tema desde la parte histórica, entendiendo que la cultura no es algo estático, sino que se va transformando con el tiempo. Es por ello, que se pretende hacer una revisión de los orígenes e historia del maratón desde la cultura helénica hasta la actualidad. De la mano, brevemente se conocerá las características espaciales de la prueba atlética y su presencia en el mundo.

Desde el maratón que se realizó en la Ciudad de México en 1968, durante los Juegos Olímpicos, la ciudad se ha transformado y un claro reflejo de ello, se puede verificar con el trazado de las rutas que edición tras edición han cambiado. Si bien, se requeriría una tesis enfocada específica en las rutas del maratón, es un buen ejercicio realizar una somera comparativa sobre los cambio en la ruta. A su vez, se piensa que la prueba del maratón es la prueba que más auge ha tenido al menos en el último lustro en la Ciudad de México, el espacio urbano está siendo transformado por el deporte y tiene un impacto, no sólo económico o político, sino en diferentes esferas como lo cultural.

Por último, no sólo se busca estudiar la materialidad del espacio, se busca identificar la experiencia subjetiva de los actores sociales relacionados al maratón

de la ciudad de México, categorizándolos en: corredores y no corredores. En este estudio donde se realiza la parte subjetiva o cualitativa de la geografía se utilizan entrevistas y el uso de la cartografía, considerando a los sujetos que participan de éste evento, sus emociones, sus motivaciones, los miedos, etc. En pocas palabras, se llevará a la luz cómo los participantes se vinculan con un lugar, para este caso, la ruta del maratón de la ciudad de México, donde a pesar de ser algo efímero, ya que es un solo día, lo dejan con significados; con una dimensión existencial y una vinculación emocional con el ser humano; que se relaciona en un espacio concreto y con unos atributos bien definidos. (Tuan: 1977)

El presente trabajo tiene como objetivo general identificar e interpretar la experiencia cultural derivada del recorrido del maratón de la Ciudad de México. Se busca reconocer que a pesar que el corredor y no corredor se encuentran inmersos en la práctica de un deporte o en medio de un evento masivo, en poco más de cuarenta y dos kilómetros el corredor va percibiendo su entorno y van vinculándose con lugares de la ciudad.

Los objetivos particulares se enfocan en 1) Explicar las características generales e históricas del maratón; 2) Establecer los rasgos generales del maratón en la Ciudad de México y; por último, 3) Conocer e Interpretar las experiencias de los corredores y no corredores del maratón en la Ciudad de México.

El capítulo I se dirige a los orígenes, desde la necesidad biológica que tuvo el hombre para correr, hasta el hombre posmoderno que busca reducir tiempos y espacios en una pista de tartán. A la relación del acto del correr en las antiguas civilizaciones y la leyenda de Maratón en Grecia. Se habla del origen del maratón en la época moderna y su evolución y difusión a nivel mundial.

El capítulo II se enfoca en las diferentes formas que se expresa el atletismo como una manifestación cultural de pueblos originarios como los rarámuris, cómo el atletismo de fondo apareció en diferentes etapas históricas de México como la porfirista, revolucionaria e independentista. Se hace un recuento histórico de los primeros maratones que se organizaron en México. A su vez, se habla de los

principales exponentes en esta disciplina a lo largo de la historia, se habla de los cambios que ha habido en la ruta del maratón y de los lugares de la ciudad que han ido incorporándose a la actual ruta. Por último, se enfatiza los impactos económicos, políticos y culturales que conlleva la organización del maratón en la Ciudad de México.

El Capítulo III culmina con la interpretación de los resultados arrojados sobre la experiencia subjetiva de los corredores y no corredores derivada de la ruta del maratón, dicha experiencia sustraída mediante la realización de entrevistas después de la carrera de la edición 2014 y 2015.

Capítulo I. Características principales del maratón

Antes de adentrarnos en las entrañas del maratón, es importante comenzar con las bases, la prueba del maratón es llevada a cabo por el acto de correr, pero ¿por qué correr? Estos temas han sido tocados principalmente por antropólogos, sociólogos, médicos entre otros especialistas, así que nos apoyaremos de ellos, sin embargo, se le dará mayor peso a los aportes que geógrafos como Bale y Tuan han dejado a la Geografía del deporte.

I.1 Primeros pasos y orígenes del maratón

Correr como necesidad física

Existe algo que nos motiva a correr, una necesidad biológica que Christopher MacDougall comenta a lo largo de su libro *Nacidos para correr* (McDougall: 2011), donde explica que nuestros cuerpos están diseñados para correr, y correr largas distancias. Si nos comparamos con los animales, no tenemos en qué competir contra ellos en velocidad y fuerza, pero hay una característica que sí desarrollamos y esa fue la resistencia. “La resistencia que requerían nuestros ancestros cazadores para desplazarse a un ritmo constante y huir del peligro o abatir a su presa. La resistencia es la capacidad física y psíquica para soportar una carga de trabajo, y/o el cansancio frente a esfuerzos relativamente largos y la capacidad para recuperarse de los mismos” (Pacheco: 2008); un aspecto que se asocia a que también podemos respirar a un ritmo independiente al ritmo al que se corre, aspecto que en todos los cuadrúpedos están en sincronía. “La cantidad de calor que se desprende del cuerpo de cualquier animal que corre es enorme. Pero para funcionar bien, el organismo debe mantenerse a una temperatura de menos de 40°C, de lo contrario los procesos bioquímicos de las células empiezan a fallar y algunas proteínas pierden su estructura, todos los organismos tienen un sistema de enfriamiento para estas ocasiones, pero ninguno tan eficiente como el nuestro... tenemos en la piel millones de glándulas sudoríparas para eliminar de agua a través del sudor. La cantidad de agua eliminada es directamente proporcional a la elevación de la

temperatura. Al evaporarse el sudor absorbe grandes cantidades de calor, con lo que se enfría la piel y a través de ella todo el organismo” (Uruchurtu: 2010)

El antropólogo Dan Lieberman de la Universidad de Harvard complementa con otros factores físicos como el ligamento nual del ser humano (ver imagen 1), el cual se estira desde la parte anterior del cráneo, por el cuello y hace que nuestras cabezas no se balanceen de un lado a otro; los glúteos son esenciales para mantenernos erguidos mientras corremos; la sudoración ayuda a controlar temperatura y se resistan mayores distancias; "Las piernas humanas están llenas de tendones", afirma Lieberman. "Son como resortes de energía elástica y ésta no se usa cuando caminas. Pero cuando corres, el almacenar y luego soltar la fuerza de impacto para impulsarte es crucial". (Coniff: 2014)

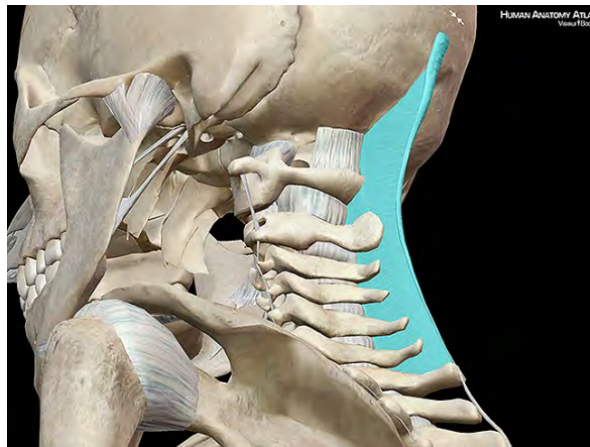


Imagen 1.1 Ligamento Nual (Smith: 2013)

En una entrevista hecha a Daniel Lieberman explica su hipótesis donde dice ‘que la caza originariamente fue posible gracias a la capacidad de correr grandes distancias con calor, conduciendo a los animales a la ‘hipertermia’. Esto es posible porque los cuadrúpedos no puede galopar y jadear a un tiempo (el jadeo es el modo en el que se refrescan los cuadrúpedos), pero los humanos se enfrían sudando. Si un ser humano hace galopar a un cuadrúpedo un rato largo (mayor de 15 a 20 minutos) a pleno sol, llegará el golpe de calor, momento en el cual uno puede fácilmente matar al animal sin ningún tipo de tecnología sofisticada o riesgo de lesión. Por lo tanto, la resistencia combinada con el seguimiento de pistas

podieron haber hecho posible que el *Homo erectus* cazara millones de años antes de que se inventara el arco y la flecha y otras tecnologías del estilo'. (Desde el exilio: 2009)

Es por ello que desde pequeños ya estamos programados para querer correr antes de caminar, queremos dar los primeros pasos moviendo nuestras piernas regordetas tratando de alcanzar los brazos de nuestros padres. Desde chicos absorbemos lo que es la costumbre del correr, supervisado por los mayores, aparentemente aprendemos a correr primero antes de caminar, y si, como muchas cosas en la vida, todo comienza como un juego; al fin y al cabo *Homo ludens*.

Yi Fu Tuan (citado en Bale, 2004) comenta que '...la vida se goza con su vitalidad, y la vitalidad marcha cuando el tiempo se olvida. Esta falta de discernimiento del tiempo parece ser una importante distinción entre el modo de correr para divertirse y el tomar el tiempo como parte central de un serio entrenamiento' (Yi Fu Tuan en Bale: 2004). Los infantes no tienen definidos todavía los conceptos de tiempo y espacio, ellos pueden correr hasta que les da hambre, sueño o se cansan.

Después se asiste al colegio, en las clases de educación física el profesor nos anima a competir contra otros y saber quién va del punto A al punto B en el menor tiempo o a mayor velocidad. Aquí comenzamos a ser conscientes de una primera premisa 'Es importante acortar distancia en el menor tiempo posible'. Aunque a muy pocos les gusta correr y usualmente se utiliza como castigo "Ahora correrán 5 vueltas más al campo".

El Dr. George Sheehan siempre alentó a no perder el sentido del juego mientras se corre como adulto "Lo que le falta al niño es conocimiento. Y esta actividad sin guía, sin dirección no basta. Cuando llegamos a adultos, nos damos cuenta de ello. 'Luchad, no roguéis' aconsejó Plotino. 'Jugad, no roguéis', podríamos decir nosotros. Pero primero debemos saber cuál es nuestra lucha, nuestra actividad, nuestro juego. El niño todavía no sabe el papel que juega en su

propio drama. Nosotros hemos de descubrir esta función sin perder el don propio de la niñez, el don de poder jugar”. (Sheehan: 1978) Se refiere que el aspecto lúdico no se pierde cuando crecemos y que se contrarresta con todo lo que se relaciona con trabajo, la obligación y el deber.

Lo que es un hecho es que la palabra competencia que comprendemos cuando somos adultos obtiene importancia para diferenciar los objetivos de correr: los que compiten y los que no compiten. A lo largo del primer capítulo del libro de Running Cultures (Bale: 2003), se ha generado una categorización básica de las diferentes motivos de correr, cabe señalar que esto no significa que no puedan mezclarse (También ver imagen 1.2):

1) Correr para tener una experiencia de gozo en un lugar. Un ejemplo es la anécdota de Roger Bannister, ex atleta británico especialista en pruebas de medio fondo en la década de los cincuentas:

‘Puedo recordar el momento cuando pisé firme descalzo en la arena seca a lado del mar. El aire tenía una cualidad especial como si tuviera vida propia. El sonido de las olas en la orilla de la costa callaba lo demás. Miré arriba hacia las nubes, como grandes galeones blancos zarpando, moviéndose orgullosamente hacia la tierra... La Tierra parecía que se movía conmigo. Estaba corriendo ahora, y un ritmo fresco entró en mi cuerpo. No tenía conciencia de mis movimientos cuando descubrí una nueva unidad con la naturaleza. Encontré una nueva fuente de poder que jamás imaginé que existía’. El enfoque de la anécdota se encuentra en la experiencia con su entorno mientras corre.

2) Correr para estar en forma. No implica que se corra sólo por placer o disfrutar del movimiento, significa que se corre como un medio para estar en forma, como un entrenamiento aeróbico que se puede realizar en aparatos específicos dentro de los gimnasios. ‘El cuerpo se convierte en una extensión de la máquina y se vuelve mecanizado, cuantificado’ ya que se mide el tiempo, las pulsaciones de tu corazón, la resistencia, la

inclinación. En esta modalidad ya no se interactúa con un medio natural como la poética anécdota de R. Bannister, aquí, aunque pareciera contradictorio, se corre en un punto estático. Sin embargo, no sólo es en una máquina, en tanto se refiere este punto a que la principal motivación es por la filosofía que el correr genera un bienestar físico pero también emocional. Esta idea surgió a finales de los años 60's con un doctor de la Fuerza Aérea estadounidense llamado Kenneth Cooper, quién difundió el mensaje del paso ligero en su libro *Aerobics*, probó sus efectos benéficos para el corazón, los pulmones y los músculos, decía practicar la medicina preventiva. (Sheehan: 1975) Haremos hincapié más adelante sobre la postura de K. Cooper.

3) Correr para conseguir logros. La compresión del tiempo y el espacio es lo importante en esta modalidad. No sólo se corre para disfrutar de un paisaje; o para estar en forma. Se corre para lograr triunfos, romper marcas, vivir una vida ligada al atletismo. Nos puede quedar más claro si se toma como guía la triada olímpica: 'Más rápido, más alto, más fuerte' (Olympic: 2007) El papel que tiene el tiempo es prioritario. Los atletas, los organizadores, los medios de comunicación hasta los mismos científicos buscan medir el desempeño deportivo mediante los records.

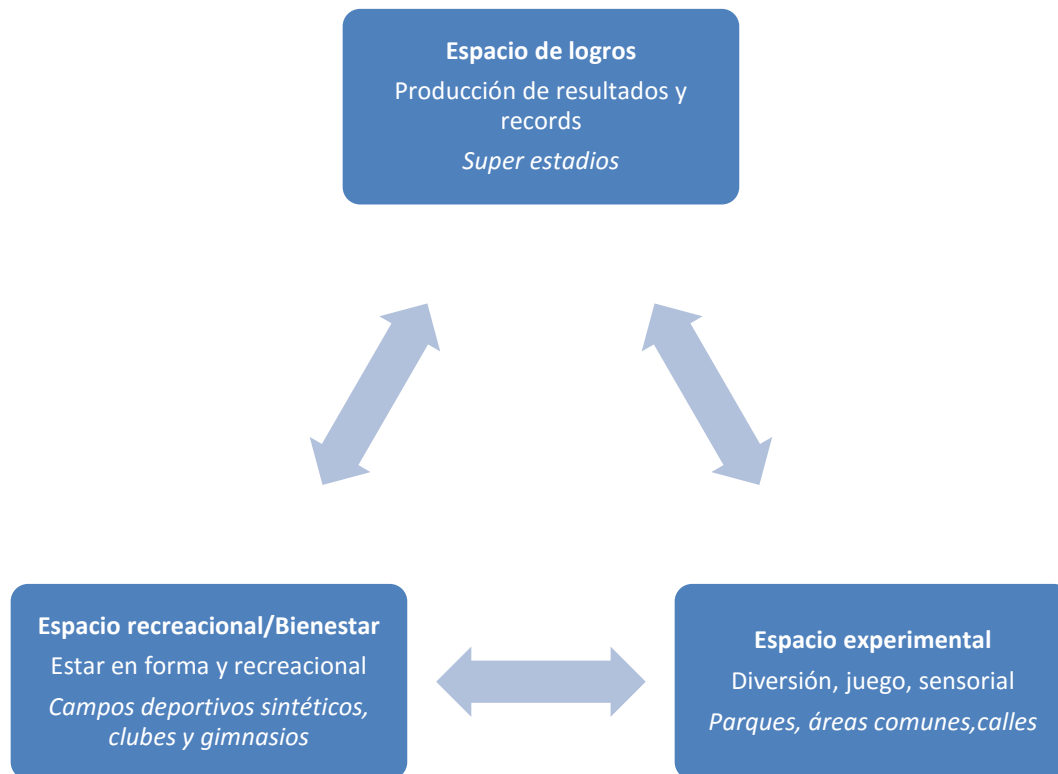


Imagen 1.2 Modelo piramidal del espacio del deporte de Bale (2004)

Esta categorización nos sirve para relacionar las motivaciones de las personas al correr y su espacio. En la primera, se está volcado a una experiencia completamente sensorial con el lugar; en el segundo, la motivación tiene nombres como estar en forma, es recreativa, se busca la salud o el bienestar, su entorno muchas veces es sintético y se utilizan máquinas como correr en la caminadora o la elíptica, todo ello se desenvuelve en un espacio bien localizado que es un gimnasio o un club. El tercero, en cambio, tiene como objetivo principal el estrechar lo mayor posible el tiempo y espacio para conseguir un beneficio, ya sea remuneración, trofeos, romper records y se da en diferentes lugares, en éste caso, los estadios o lugares hechos específicamente para el desarrollo de la competencia formal forman parte medular.

Cabe señalar que en culturas antiguas figuraban ocupaciones donde correr era parte central, tal es el caso del sistema de correo. La palabra correo viene del

verbo correr, rescataremos algunas culturas donde se manifestaba este oficio de ser mensajero:

En el México precortesiano, los Mexicas tenían diversos tipos de mensajeros: a) los *painanis* que significa ‘los que corren veloz’ eran asociados con el dios Painal y mensajeros de Huitzilopochtli dentro de la mitología mexicana, aunque transmitían información, su oficio se enfocaba principalmente en lo religioso y ceremonial, anunciaban la llegada de las Guerras Floridas para la movilización de los ejércitos; b) los *yciucatitlantis*, que eran mensajeros que llevaban datos urgentes a la metrópoli; c) los *tequihuatitlantis* o mensajeros de la guerra, que informaban del estado de la batalla y llevaban información urgente a Tenochtitlan. Los tres mensajeros recibían una preparación, no sólo física, acudían al Telpuchcalli, donde aprendían escritura, oratoria, empleo de armas, artes. Podemos mencionar el oficio de los tamemes, que se dedicaban a cargar productos y mercancías de diferentes regiones hacia el imperio azteca. Aunque era un trabajo desdeñado y poco valorado en aquellos tiempos. (Cienfuegos y Guzmán, 2009)

En una de las exposiciones permanentes del museo de la filatelia de Oaxaca, presentan la historia del servicio postal mexicano; en él describen que en los caminos reales fueron colocadas torres cada 10 kms. para hacer relevos, así los mensajes y diversas mercancías llegaban con mayor rapidez. El sistema de los aztecas fue verdaderamente eficiente; tanto, que al Emperador Moctezuma Xocoyotzin le llegaba pescado fresco diariamente desde la costa de Veracruz. (Museo de la Filatelia de Oaxaca A.C.: 1998)

Similar historia ocurrió en el imperio Inca, los mensajeros eran llamados *Chasquis* “el que recibe y entrega” (Ver imagen 1.3), corredores que tenían como propósito llevar y traer mensajes orales y escritos al rey con rapidez de sus diversos dominios. Al igual que la cultura mexicana, se organizaban mediante relevos, cada cuarto de legua (distancia que podían correr sin cansarse,

aproximadamente 1.38 km.) se encontraba una choza, ubicadas generalmente en alguna elevación para identificar a los mensajeros a lo lejos, donde se realizaban los relevos. (De la Vega: 2012)



Imagen 1.3 Sello postal de Chasqui inca (Stamps Peru: 2009)

Asimismo, correr implica una necesidad espiritual. En la misma tradición judeocristiana se habla del acto de correr en diferentes pasajes de la Biblia:

“¿No saben que en una carrera todos los corredores compiten, pero sólo uno obtiene el premio? Corran, pues, de tal modo que lo obtengan. Todos los deportistas se entrenan con mucha disciplina. Ellos lo hacen para obtener un premio que se echa a perder; nosotros, en cambio, por uno que dura para siempre. Así que yo no corro como quien no tiene meta; no lucho como quien da golpes al aire. Más bien, golpeo mi cuerpo y lo domino, no sea que, después de haber predicado a otros, yo mismo quede descalificado”. (Primer libro de Corintios 9:24-27) Las carreras que ya existían en un territorio dominado por el imperio romano son utilizadas como una metáfora de los deportistas que corren.

Es sabido los aportes cuantiosos que la cultura helénica ha hecho a la humanidad, aunque hay que resaltar que los griegos no sólo reflexionaban de la vida, o creaban nuevas maneras de gobernar o de construir una ciudad, los helénicos también corrían. Recataremos dos ámbitos en donde corrían:

1. Los griegos organizaron el primer evento deportivo en Olimpia (Juegos Olímpicos) en el año 776 AC. en honor al dios Zeus. Un evento exclusivo para los hombres que se organizaba cada cuatro años en el mes de agosto, donde durante 5 días disputaban pruebas de lucha, carreras de carruaje con caballo y pentatlón (lucha, salto de longitud, correr, lanzamiento de disco y jabalina). (Collins: 2004) La carrera pedestre consistía en correr un estadio o 180 metros. No existía la prueba de maratón en dichos juegos, aunque se tiene registro de una prueba de distancia llamada *dólicos* 'Una carrera de larga distancia que formaba parte en los antiguos Juegos Olímpicos, residía en correr 20-25 vueltas (4,000-5,000 metros). Se conoce el campeón de esta prueba desde 720 AC. (Akanthos de Esparta) hasta 221 DC. El último campeón, Graos de Bithynia, es el único corredor sabido que ganó tres veces en Olimpia'. (Malon y Heijmans: 2011)
2. El entrenamiento militar era esencial en la vida de los griegos, así como lo era la educación deportiva como lo hemos visto. Dentro de la milicia había un puesto no tan protagónico como los generales pero igual de valorados y fundamentales mientras las polis estaban en guerra o en paz, ellos eran conocidos como "hemeródromos" o "corredores de un día". Para elegirlos se organizaba la *Carrera de Hoplitas*, en donde los soldados de infantería corrían 400 metros vestidos con su armadura (casco, coraza, escudo, lanza, grebas y espada), los mejores eran seleccionados para ser hemeródromos o mensajeros. (http://masdeporte.as.com/masdeporte/2010/10/31/polideportivo/1288562692_850215.html) Ellos fueron los responsables de llevar las noticias

de una región a otra, los mensajeros que más conocemos son Filípides y Tersipo.

3. Otros pueblos del mundo no tan reconocidos como los griegos también contaron y, en algunos casos, siguen vigentes las tradiciones de carrera pedestres. Los jóvenes de las tribus maasai en Kenia, contaban con un ritual que consistía en correr hasta cazar y matar a un león con el objetivo de atraer los corazones de las jóvenes maasai (Kirkpatrick: 2014); en México, los rarámuris que significa “de pies ligeros” siguen contando con una carrera llamada carrera de la bola o “rarajipari”, desde el etapas precolombinas los hombres patean una bola de madera a lo largo de 270 kms., aunque a veces varía la distancia. En el siguiente capítulo se hablará con mayor profundidad sobre la tradición de este pueblo ubicado en la Sierra Tarahumara, en Chihuahua.

I.2 Antecedentes históricos del maratón

Precisamente los dos últimos hechos históricos en Grecia que se abordaron en el subcapítulo pasado desencadenaron en la prueba atlética del maratón moderno. Para dar un contexto sobre lo que ocurría en 490 AC. en el Mar Mediterráneo, podemos decir de manera general que el imperio persa dominaba y se extendía a sus anchas por Medio Oriente (**Ver** Imagen 1.4). El rey Darío I desembarcó en las costas de Maratón con 20,000 hombres con la intención de conquistar las tierras griegas. ‘Los griegos mandaron un ejército a defender su nación, pero se encontraban en inferioridad numérica así que buscaron ayuda de la cercana Esparta. Para llevar el mensaje de su difícil situación y de la petición de ayuda, los atenienses, de acuerdo con el historiador griego Cornelius Nepos, mandaron al hemeródromo llamado Filípides para reportar lo urgente que necesitaban el auxilio’. (Collings: 2004)

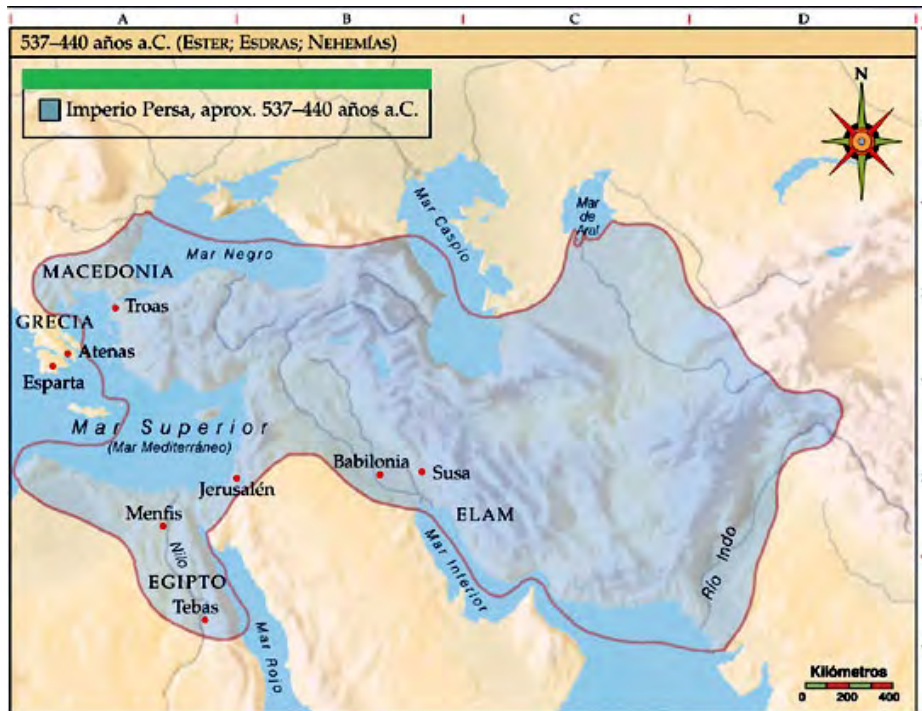


Imagen 1.4 Imperio Persa 537-440 a.C. (LDS: 2013)

Los espartanos llegaron al campo de batalla que bajo el mando del General Milciades y el ejército griego realizó la épica victoria al ejército persa en una famosa batalla en la llanura de Maratón (**Ver Imagen 1.5**), donde hubo 192 pérdidas del lado griego y 6,400 del lado persa. (Idem) Una batalla tan relevante que varios historiadores comentan que no sólo se detuvo el avance persa en Grecia y dio fin a las Guerras Médicas, sino que detuvo la ‘Asiatización u Orientalización’ a toda Europa; conservándose la civilización occidental.

En su retorno a Atenas, el exhausto Filípides llegó con el rey y jadeó una sola palabra: ‘Nenikhamen’ que significa “regocijémonos, hemos conquistado”. Después de esto, él colapsó y murió. Existen dudas si fue Filípides el que realizó los dos viajes; si realmente murió o si el mensaje fue sobre la victoria griega. Lo importante es que el mito de la carrera de Maratón a Atenas forma parte del folclor de Grecia y de los Juegos Olímpicos venideros.

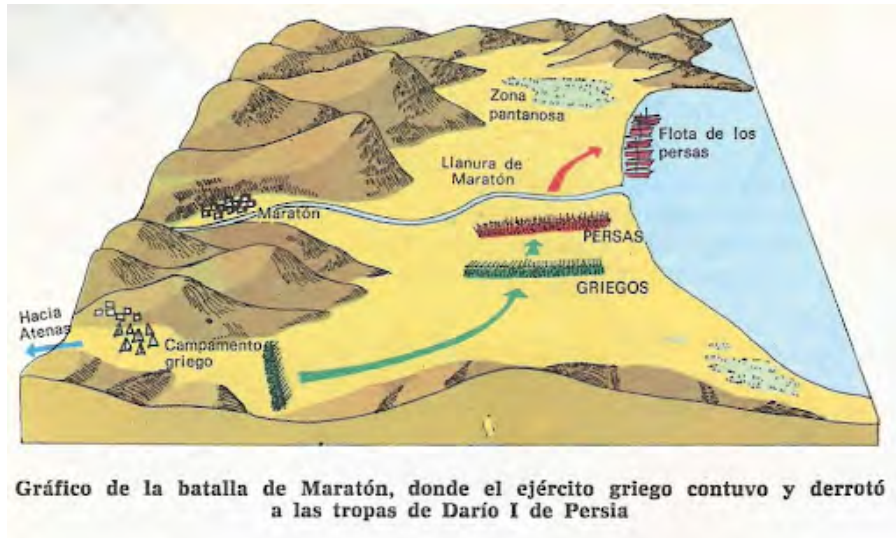


Imagen 1.5 Batalla de Maratón (Amadeo: 2012)

I.2.1 Carreras Pedestres en el siglo XIX

Llegando al siglo XIX, nos encontramos en Europa con las primeras carreras pedestres institucionalizadas con un objetivo de competencia deportiva. Durante la última mitad del siglo, se empezó a popularizar gradualmente las carreras en las islas británicas y en Estados Unidos de América creando un deporte llamado carreras pedestres, que consistían en saber quién corría una mayor distancia en un tiempo determinado, podía ser una hora, un día o una semana donde corrían también grandes apuestas. En Estados Unidos, usando un reglamento la Asociación Nacional de Atletas Amateur de América (NAAAA en sus siglas en inglés) se organizó un campeonato anual varonil de 5 millas (8 km) en 1880. (Martin y Gynn: 2000)

En las universidades de Inglaterra se practicaba el campo travesía (Ver imagen 1.6) y “hare and hounds” (la liebre y el sabueso) a finales del siglo XIX, aunque se tienen registros que desde el siglo XVII ya existía esta última prueba. La competencia se realizaba al aire libre, preferentemente en los bosques, un equipo (las liebres) salía primero y en su paso iban dejando pedazos de papel como evidencia de su recorrido. Diez minutos después, el otro equipo (los

sabuesos) salía en busca de las huellas y atraparlos antes que llegaran a la meta previamente designada. No había una distancia oficial, pero tomando en cuenta la información de una de las carreras más antiguas - The Inter-Varsity Cross-Country Race- competencia entre la universidad de Cambridge y Oxford, se corrió un total de 9 ½ millas (15.28 km) en 1898. (Thames hare and hounds: 2016)



Imagen 1.6 Carrera de campo traviesa entre Oxford y Cambridge, 1898 (Thames hare and house: 2016)

I.3 Características principales del deporte y el maratón

Como hemos desarrollado a través del primer apartado, la característica básica y principal del maratón es correr. Correr no es lo mismo que deporte, hemos y visto que se corre por diversos motivos, por tanto, se hizo una tabla comparativa donde se exponen las diferencias entre un juego popular y el deporte.

Juegos Populares	Deportes Modernos
Difuso; organización informal implícita en las estructuras sociales locales	Organización formal; institucionalmente diferenciadas en los niveles locales, regionales, nacionales e internacionales
Normas consuetudinarias simples y no escritas	Reglas formales y escritos legítimamente por un consejo
Patrones de juego fluctuantes; tendencia a cambiar con el tiempo	Cambios institucionalizados a través de canales burocráticos racionales
Variaciones regionales de las reglas y herramientas	Estandarización nacional e internacional de reglas, equipos, etc.
Sin límites fijos en el territorio, duración o número de participantes	Juego en un espacio limitado con fronteras claramente definidas, número fijo de participantes
Fuerte influencia de las diferencias naturales y sociales en patrones del juego	Minimización de la influencia de factores naturales o sociales para el desempeño del juego
Baja diferenciación (división de trabajo) entre los jugadores	Alta diferenciación (división de trabajo) entre jugadores
Baja distinción roles de jugador y espectador	Distinción estricta entre jugador y espectador
Control social informal por los mismos jugadores	Control social formal por oficiales
Alto nivel de tolerancia a la violencia física; espontaneidad emocional	Bajo nivel de tolerancia a la violencia física
Énfasis en la fuerza física en vez de habilidad	Énfasis en las habilidades que en la fuerza

Tabla 1.1 Diferencias Juegos Populares y Deportes Modernos. Dunning y Sheard (1979) en Bale (2004)

Con esta comparativa entre juegos populares y deportes ya podemos aventurarnos en hablar de una definición del deporte, aunque los mismos comentaristas expresan su dificultad para definirlo:

‘El deporte es un sistema institucionalizado de prácticas competitivas, con predominio del aspecto físico, delimitadas, reguladas, codificadas y reglamentadas convencionalmente cuyo objetivo es, sobre la base de una comparación de pruebas, marcas, demostraciones, de prestaciones físicas, designar al mejor concurrente o de registrar la mejor actuación’. (Volpicelli: 1967)

Tomando en cuenta esta definición, el deporte parece realmente serio, Volpicelli presenta una definición enfocada completamente en la manera moderna y occidentalizada donde las instituciones atléticas han desarrollado un sistema de rankings o jerarquías a nivel colegial y profesional. Otras perspectivas como la del antropólogo del deporte Blanchard (1995) comenta que “en algunas situaciones, las actividades deportivas están cercanas a la recreación o a lo lúdico (ej. Lanzar el balón de americano en el jardín), mientras que en otros son más cercanas a una orientación seria que anula por completo lo lúdico (ej. Fútbol americano profesional)”. Al respecto, el sociólogo Sack, realiza una tipología del deporte bastante interesante (**Ver** imagen 1.7), donde toma en cuenta el aspecto lúdico y serio del deporte y agrega una distinción entre deportes atléticos y no atléticos, refiriéndose al grado de esfuerzo físico exigido en un juego o actividad particular.

Es importante mencionar que el crecimiento del deporte y su difusión internacional se asocia a dos fenómenos: la industrialización y el colonialismo. La gestación de la revolución industrial en Gran Bretaña desembocó gradualmente que los trabajadores emplearan menos horas de trabajo por ley y más tiempo libre o de ocio, aunque la clase obrera usualmente fue la última en participar en los deportes modernos. Zeldin considera que la emergencia del deporte es como una reacción a la falta de tiempo libre más que un culto asociado al tiempo de ocio masificado. Por otro lado, Lewis Mumford, sugiere que quizá el deporte comenzó originalmente como una reacción espontánea en contra de las máquinas. (Bale: 2004) El deporte poco a poco se industrializa y conceptos como burocracia,

cuantificación, romper records y el principio de alcanzar logros se hizo cada vez más evidente. Gran Bretaña ha sido el origen de un gran número de los deportes modernos (fútbol, polo, rugby, box, etc) y a pesar de tomar de los griegos el atletismo, los ingleses lo definieron como lo conocemos actualmente. (ídem) A su vez, fueron creadores de normas y reglamentos para estos deportes, el atletismo dejó de ser sólo carreras pedestres con interpretaciones disímiles de las reglas de un lugar a otro y en un estado amateur, para pasar a la estandarización de las reglas en el deporte lo que implicó un movimiento internacional mucho más marcado.

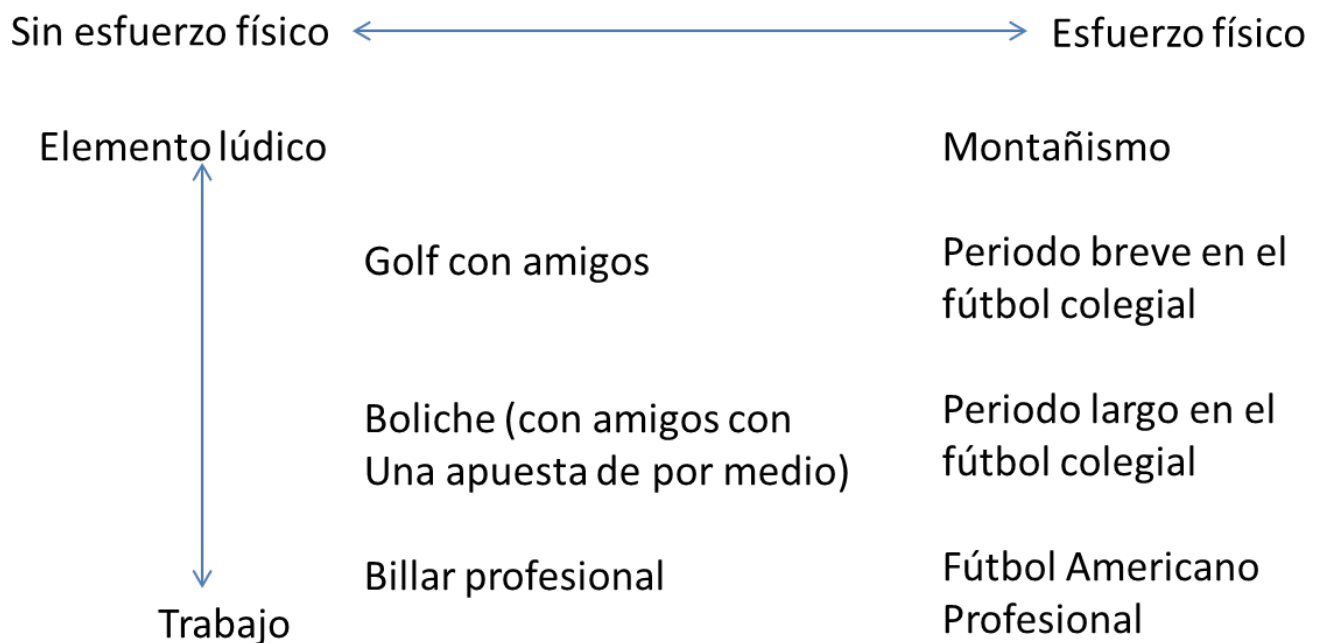


Imagen 1.7 Tipología del deporte de Sack 1977 (Blanchard: 1995)

Esta industrialización de la Gran Bretaña desde finales del siglo XVII conllevó al segundo fenómeno: la colonización. Su flota se convirtió en la más poderosa del mundo y con su poderío logró hacerse de territorios en cada uno de los continentes, unos con fines de colonizar, como lo fueron Estados Unidos de América, Canadá, Australia y Nueva Zelanda; otros para explotación como India, Kenia y Sudáfrica. Cuando una persona hace su maleta para viajar a otra parte del mundo, no sólo se lleva la ropa, se lleva todo un bagaje cultural de donde es originario. Por consiguiente, el deporte expresado en canchas de futbol o en pistas

de atletismo comenzó a configurar el paisaje de los países donde antes no existían. Otros eran completamente espacios excluidos, como campos de golf, canchas de tenis o pistas de carrera de caballos, donde los nativos no participaban y se resumían a espacios de élite. Es importante comentar que muchas veces la noción de deporte fue inducido en las colonias con fines de desviar el fervor revolucionario o de controlar a elementos potencialmente hostiles en la sociedad de acogida. (Ídem) En el caso de África en los albores del siglo XX fue testigo de la deportivización del africano. Ya en 1902, los soldados africanos solían ser cronometrados en las carreras de campo traviesa. El rol de la milicia, los misioneros, las prisiones y los dueños de plantaciones fue primordial para convertir al 'africano' en una semejanza al 'europeo'. (Ídem)

Uno de los objetivos principales de la Geografía del deporte es tratar el deporte como una innovación cultural que se dispersa a través del tiempo y el espacio geográfico. El geógrafo sueco Torsten Hägerstrand, habla de una teoría de la difusión geográfica de las innovaciones. Primero, se asume que las innovaciones juegan un patrón temporal y espacial de adopción, más que una transmisión instantánea sobre el espacio. Esto quiere decir que un pequeño número de personas adoptan la innovación. En una segunda etapa, el llamado 'efecto vagón' es observado cuando la mayoría de las adopciones ocurren, seguidas por un período donde más grupos finalmente sucumben a la innovación.

La segunda característica de la teoría es que el tamaño de la unidad adoptada (ciudad o país) es de importancia. Lugares de mayor proporción adoptan las innovaciones antes que los lugares pequeños, la innovación corre por una jerarquía económica. El tercer punto es que la distancia de un lugar que ha adoptado la innovación actúa como una barrera para la adopción, implicando algún tipo de imitación, contagio o un efecto vecinal. Es por ello, que podríamos esperar la difusión de algún deporte exhibiendo evidencia de la dispersión jerárquica y por proximidad. (Bale: 2004)

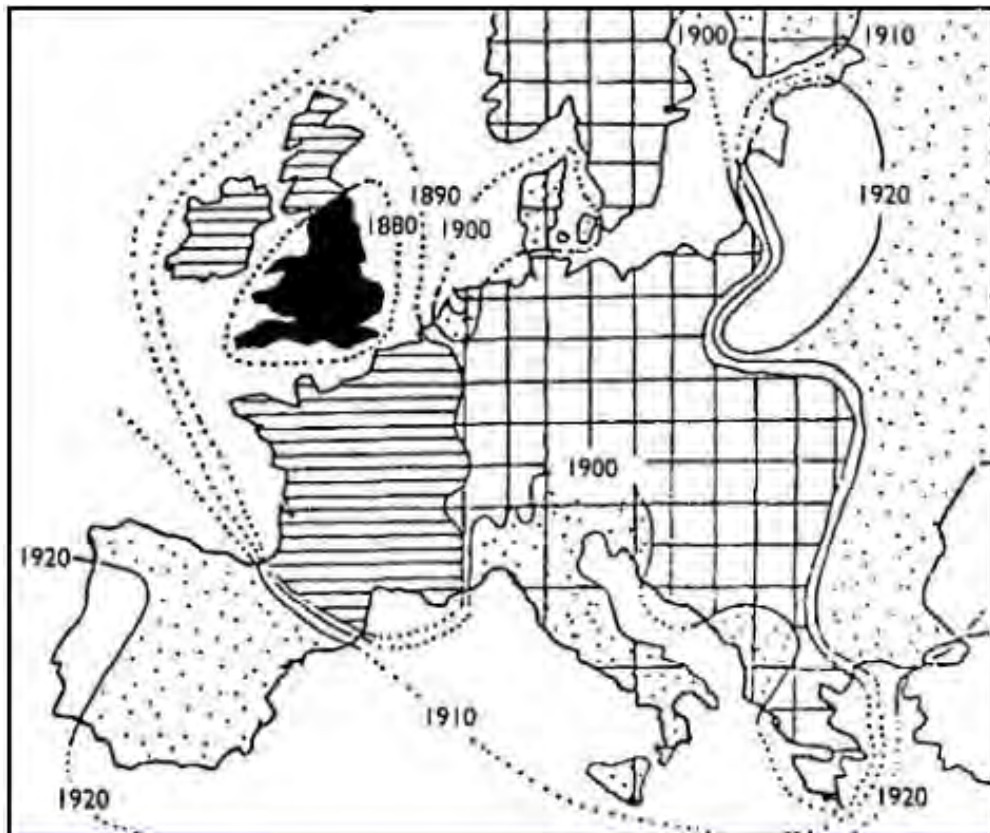


Imagen 1.8 Patrón generalizado de la difusión espacial del atletismo de pista y campo en Europa (Bale: 2004)

Es importante recalcar que el modelo sólo funciona para entender algunos cuestionamientos, sin embargo, caeríamos en el determinismo geográfico si sólo nos quedáramos con este razonamiento. La masificación de un deporte en algún lugar es mucho más compleja que la proximidad geográfica, para ello, más adelante se hará un ejercicio tomando en cuenta el mapa de las medallas entregadas en la prueba de maratón en todos los juegos Olímpicos modernos tratando de relacionar de una manera general el modelo de Hägerstrand y otros factores históricos, políticos y culturales que desembocaron en una medalla olímpica.

Precisamente, como resultado del crecimiento del atletismo, surgieron diferentes pruebas dentro de este deporte; uno de ellos el maratón.

Maratón

- Es una carrera de resistencia aeróbica de larga duración, donde se recorre una distancia de 42.195 m. La prueba se lleva a cabo sobre calles o carreteras principales... en ningún caso sobre terreno blando, como pasto o tierra suave. (Pacheco: 2008)

Con esta definición se verifica que a comparación de correr como recreación o como juego, el deporte requiere definir sus límites y características espaciales. Para el caso del maratón existe un límite espacial específico, 42.195m. No sólo eso, requiere realizarse en un terreno específico que son las calles; el asfalto. Con esto se evidencia que en el deporte se expresa la 'territorialidad', una expresión de poder sobre el espacio. El hecho de aplicar límites implica apropiación de un espacio, el que abandone esos límites será sancionado de alguna manera dependiendo el deporte. (Bale: 2003) Si un corredor fuera sorprendido corriendo menos de la distancia designada en el maratón se eliminaría de la carrera o si se diseñara la ruta de un maratón dejando a un lado estas condiciones de distancia y terreno, no tendría validez la carrera. La misma circunstancia ocurre cuando un contendiente de taekwondo sale intencionalmente del 'dojo' o área específica de combate para evitar pelear con el contrincante, recibe una amonestación por parte del juez.

De acuerdo con Pacheco, el maratón es parte de la clasificación del deporte de atletismo (Ver imagen 1.9) catalogado como prueba de gran fondo junto a la caminata de 20 y 50 km. (ídem). Ésta es una clasificación muy básica, ya que deja de lado varias pruebas de atletismo. Existen varias clasificaciones, pero tomaremos en cuenta la de Pacheco y la clasificación de la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF por sus siglas en inglés). La diferencia entre las dos clasificaciones es que la primera sólo incluye las pruebas atléticas que se contemplan dentro del programa de los Juegos Olímpicos hasta 2014. La segunda clasificación parece más completa pero se debe a que incluye pruebas como campo travesía, carrera de montaña y ultra carreras o ultra

maratones. El caso de campo traviesa es especial, ya que formó parte de tres olimpiadas de verano en 1912, 1920 y 1924.

Atletismo	Prueba de pista:	De velocidad: 100,200 y 400 metros De medio fondo: 800 y 1,500 metros. De fondo: 5,000 y 10,000 metros.
	Pruebas de campo:	Salto – longitud, altura, triple y con garrocha. Lanzamientos – bala, disco, jabalina, y martillo.
	Pruebas de fondo:	Caminata de 20 y 50 kilómetros. Maratón – 42.195 Kilómetros
	Pruebas de combinado:	Heptatlón – 80 m con vallas, lanzamiento de bala, salto de altura, carrera de 200 m, salto de longitud, lanzamiento de jabalina y carrera de 800 m.
	Individual:	Decatlón:100 m planos, salto de longitud, lanzamiento, bala, salto de altura, carrera de 400 m, carrera de 110 m. con vallas, lanzamiento de disco, salto con garrocha, lanzamiento de jabalina y carrera de 1,500 m.
	Pruebas por equipos:	Todo tipo de relevos – 4x100 m y 4x 400 m.

Imagen 1.9 Clasificación de Atletismo según Pacheco 2008

Sprints	100,200 y 400 metros planos
Medio y gran fondo	800; 1,500; 3,000 con obstáculos; 5,000 y 10,000 metros
Vallas	100, 110 y 400 metros con vallas
Carrera en la calle	Maratón 42.195 kilómetros
Lanzamiento	Bala, martillo, disco y jabalina
Salto	Longitud, altura, garrocha y triple salto
Eventos combinados	Heptatlón y decatón
Relevos	4x100 y 4x400 metros
Carrera de caminatas	20 y 50 kilómetros
Campo traviesa	Campo traviesa que tiene una distancia entre 1,750 y 2,000 metros de longitud
Carrera de montaña	Carrera de montaña. Tiene infinidad de variedad de distancia, ascensos, descensos y terrenos.
Ultra carreras	Diferentes modalidades: 50 km, 100 km, 24 horas

Tabla 1.2 Clasificación de la IAAF sobre las disciplinas atléticas. (IAAF: 2016)

El maratón desde sus inicios se dividió en dos modalidades: La olímpica y la comercial. A continuación explicaremos los diferentes procesos en las que ambas se llevaron a cabo.

I.3.1 El Maratón en los Juegos Olímpicos Modernos.

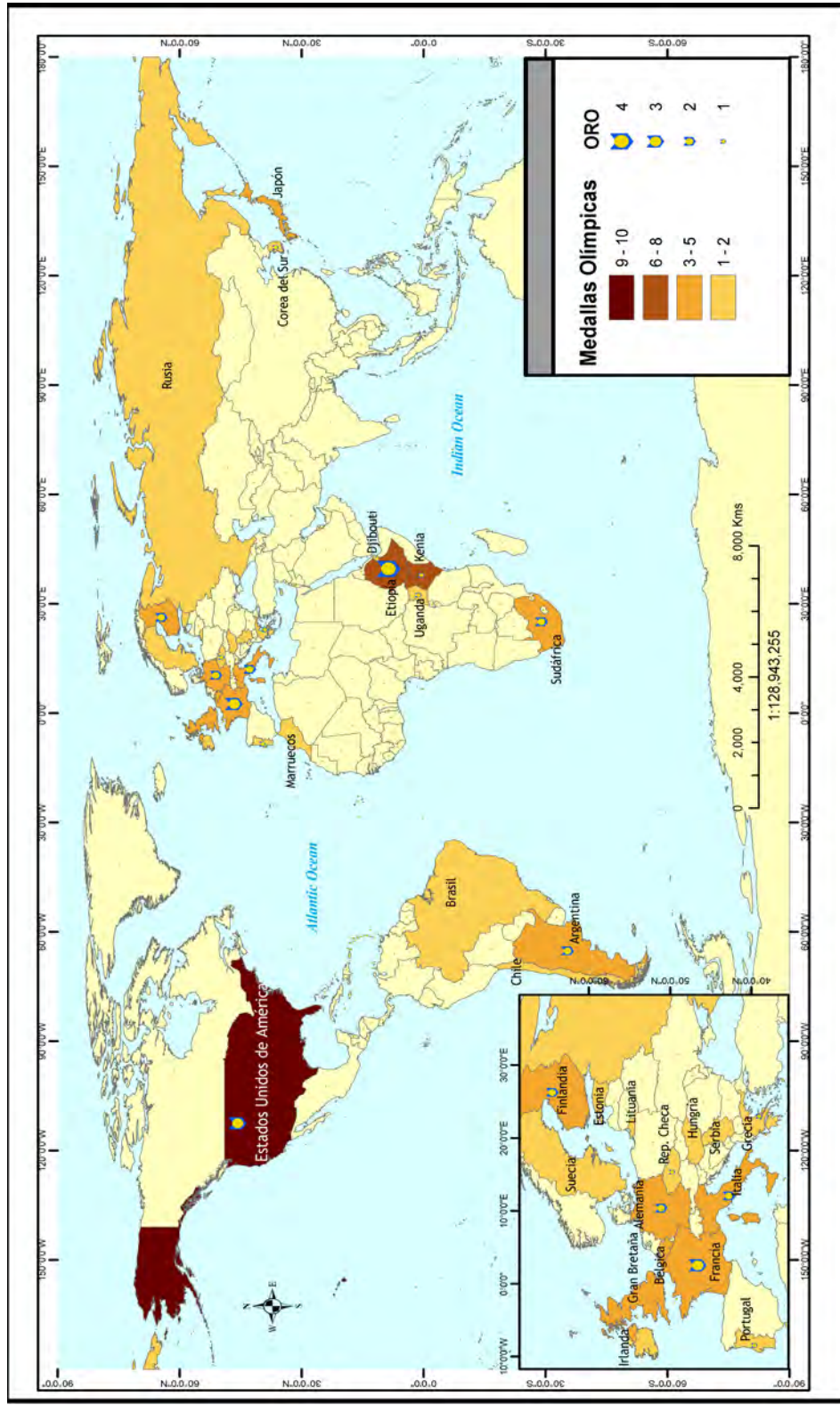
El primer medallista fue Spiridon Louis, en los Juegos Olímpicos celebrados en Grecia en 1898. Eran los albores de la prueba y sólo contó con 17 corredores: un australiano, un húngaro, un estadounidense, un francés y trece griegos que formaban parte de un club deportivo, quienes emularon la carrera de Filípides del pueblo de Maratón a Grecia. Se tiene registrado que la distancia que se recorrió fue de aproximadamente 40 kilómetros; esa fue la primera distancia corrida en el maratón de los Juegos Olímpicos. Los griegos, que además de ser mayoría en esta carrera, conocían el terreno y eso ayudó a completar la estrategia y 'quemar' a los extranjeros en los últimos kilómetros bajo el cobijo de 100,000 personas que los recibieron en el estadio Panatinaikos a los 3 primeros lugares; griegos todos ellos. Aunque al final, el tercer lugar se lo dieron al húngaro (Consumer guide: 1979).

Después de las primeras olimpiadas, el maratón se desarrolló lentamente. Las condiciones de los caminos eran de baja calidad para correr, no eran muy claras las rutas y constantemente ocurrían confusiones como en los JO en París 1900 donde los competidores se quejaron del mal trazado y malentendidos con la ruta; la hegemonía en esta prueba se distribuía entre la Gran Bretaña, Estados Unidos de América y Francia; durante los primeros 40 años la distancia oficial para la carrera era vaga, variaba de los 38 a los 43 kms. En 1936, el comité olímpico estableció el de 42.195 kms, distancia corrida dentro de las Olimpiadas en Londres en 1908. Curiosamente, la distancia fue diseñada de esa manera para que la salida comenzara en frente del castillo de Windsor y así los nietos reales fueran testigos de la salida de los corredores. De ahí se cumplían 42.195 km hasta llegar a la meta en el Estadio. (Idem) Finalmente, en 1921 la Asociación Internacional de Federaciones Atléticas fijó en forma definitiva que, el maratón consistiría en 42.195 metros o 26.2 millas. (Runfitners: 2013)

Entre las dos guerras mundiales sobresalieron los 'finlandeses voladores', Finlandia vivió dos décadas de oro entre los años 20's y 40's donde prevalecieron los nombres de Kohlemainen, Stenroos, Marttelin y Toivonen en el medallero olímpico de la gran prueba de fondo. Después del receso de la Segunda Guerra Mundial, el maratón comenzó a ganar más peso por el surgimiento de personalidades y logros importantes de varios corredores. El primero fue el corredor de Checoslovaquia, Emil Zatopek, quien ganó en los Juegos Olímpicos de Helsinki en 1952, los 5,000, 10,000 metros y el maratón.

En 1960, Roma fue testigo del nacimiento de la escuela de África oriental, el nombre de Abebe Bikila marcó un hito al ganar medalla de oro en dichas olimpiadas y mantener el mismo resultado en Tokio 1964 y México 1968. Bikila simplemente cambió el mapa hegemónico de los corredores de maratones, inclinados principalmente a Europa. Si bien, ya habían surgido medallistas de otras regiones "exóticas" como lo fueron los argentinos Juan Carlos Zavala en Los Ángeles 1932 y Delfo Carrera en Londres 1948; o el coreano-japonés Sohn Kee-Chung en Berlín 1936, habían sido generaciones efímeras. El caso de Bikila abrió la brecha a un sinfín de corredores, tanto de su país natal como de Kenia y Uganda, en los últimos años.

En el siguiente mapa se puede analizar los países que han ganado alguna medalla olímpica desde 1896 hasta 2012. (**Ver** mapa 1.1) Es evidente el poderío de la región del Gran Valle del Rift. De hecho, se han escrito varios libros tratando de explicar el éxito de los corredores de dichos países en pruebas de medio y gran fondo. Son diversos factores que van desde tener una vida cotidiana y entrenar en las elevaciones de 2000-2500 msnm. que tienen dichos países, factores genéticos, fisiológicos, dietéticos y hasta económicos, pues al contar con casi la mitad de la población keniana por debajo de los niveles de pobreza que marca la Organización Mundial de la Salud, el éxito en las carreras de distancia se expresa en un avance económico y social no sólo para el corredor, sino para toda su familia y hasta para su comunidad. (Florensa: 2014)



Mapa 1.1 Países medallistas en el maratón olímpico 1896-2012

I.3.2 El maratón como evento comercial

Dentro de los maratones comerciales se puede encontrar una categorización más: los maratones comerciales antiguos y los modernos. Es importante mencionar que a finales del Siglo XIX, algunos empresarios ya comenzaban a organizar carreras donde se enfrentaban los mejores corredores de un país contra otro, en las cuales se manejaban fuertes montos de dinero como premios. Un ejemplo es el empresario Jack MacDonald, quien llevó al famoso corredor americano Lewis 'Deerfoot' Bennett a competir a Gran Bretaña en contra de los mejores corredores que Inglaterra podía ofrecer. (Bale: 2004)

Hay claras diferencias entre los maratones olímpicos y los comerciales, la más importante era el amateurismo. El amateurismo era uno de los principios del COI para proteger la pureza de la competición amateur sobre la carrera profesional, es por ello, que para correr un maratón olímpico se requería ser amateur y no se percibir remuneración económica por la actividad del correr; en el maratón comercial existe un premio económico y en los olímpicos es un reconocimiento; los juegos olímpicos se celebran cada cuatro años y los comerciales comúnmente se celebran cada año dependiendo la ciudad.

El primer maratón no olímpico fue el de la ciudad de Boston, la Asociación Atlética de Boston fundó su maratón en 1897, inspirados por el maratón olímpico en Grecia que se había celebrado un año antes donde uno de sus miembros había participado (Arthur Blake). Desde sus inicios no ha dejado de celebrarse anualmente la carrera cada tercer lunes del mes de Abril, fecha que conmemora el Día del Patriota en el estado de Massachusetts. Tan sólo participaron 15 corredores y el ganador fue el americano J.J. MacDermott con un tiempo de 2:55:10, se corrieron 34.42 km y la ruta comenzó en Metcalf's Mill en Ashland, Massachusetts, y la meta se encontraba en el óvalo en la calle Irvington en el centro de Boston. (Johnson y Hamilton: 2009)

Después de los Juegos Olímpicos en San Luis Misuri en 1904, se empezó la práctica de los maratones en otras ciudades como Nueva York. En 1908 y 1909, se corrió del Madison Square Park a la calle 26 registrándose una audiencia de 25,000 personas apoyando a los corredores en las calles. (New York City Parks: 2016)

Durante los años 20's existían sólo algunos maratones organizados en Estados Unidos, la mayoría de ellos se celebraban en la región noreste del país. Entre los más destacados se encontraba el Pontiac-to-Detroit Marathon (1920), Laurel-to-Baltimore Marathon (1923), Port Chester Marathon (1925). Influenciado por el surgimiento de varios clubes o grupos de atletismo que se reunían para practicar atletismo u otros deportes. Los corredores más destacados de aquella época salían de los clubes deportivos organizados. Frank Zuna de Newark, Nueva Jersey estaba afiliado a Millrose Athletic Association de Nueva York, Bill Kennedy al Cygnet Athletic Club, Pietro Giordanengo de ascendencia italiana pertenecía a un club organizado por italoamericanos de la Unione Sportiva Italiana que nació en 1926 en San Francisco. (Johnson y Hamilton: 2009)

También existieron otras carreras significantes establecidas en otras partes del mundo antes de la segunda guerra mundial. El Maratón de Kosice en Eslovaquia fue fundado en 1924 cuando tres oficiales deportivos eslovacos regresaron de las olimpiadas de Paris ese mismo año con el sueño de realizar la misma proeza en su país. Uno de sus más reconocidos participantes fue el argentino Juan Carlos Zavala quien anticipó en 1931, su victoria obtenida un año después en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles. Aunque no se encuentra dentro de los maratones más atractivos actualmente se sigue corriendo y se le conoce como el maratón más antiguo en Europa. (Kosice Marathon: 2015) En Sudáfrica, los combatientes de la primera guerra mundial crearon la liga de Comrades de la Gran Guerra y el combatiente Vic Clapham, inspirado en las carreras que había escuchado que se realizaban en Gran Bretaña de Londres a Brighton, fundaron en

1921 el Maratón Comrades que corría desde Pietermaritzburg a Durban, en la costa este de Sudáfrica. (Comrades Marathon: 2015)

El primer maratón en Japón fue en 1909. El periódico de la localidad de Mainichi publicó un artículo sobre carreras organizadas en Europa y en América, meses después se organizó el primer maratón en tierras orientales que comenzaba en la ciudad de Kobe y culminaba en Osaka. (Lake Biwa Mainichi Marathon: 2015) Después de la Segunda Guerra Mundial en 1945 los maratones comenzaron con mayor fuerza en Japón, específicamente en Fukuoka (1947), en Twente, Holanda (1948) y el Maratón Clásico de Atenas en 1955 resurgió con la misma ruta de 1896 (agregando los 2,195 m.). (AIMS: 2016) Se pueden visualizar los principales maratones comerciales en el mundo y su respectivo año.

Primera oleada del maratón masivo

Para que el maratón se convirtiera en masivo derivaron varios factores que contribuyeron a que en la década de los 70's hubiera una primera explosión de interés por el ser humano por correr un maratón, el origen de este 'boom' por el trote fue principalmente en Estados Unidos:

- **Aspecto Comercial:** Los primeros tenis producidos específicamente para correr por la marca Nike y diseñados por el exitoso entrenador de atletismo de la Universidad de Oregon Bill Bowerman. Un mercado dominado principalmente por los japoneses con la marca Onitsuko Tiger 1966 y Adidas de los alemanes, los tenis de suela de 'waffle' que sacó a la venta Nike eran ligeros, durables y diseñados específicamente para correr. La tecnología en el calzado llegó e impactó a los estadounidenses que comenzaron a correr, trotar o simplemente caminar con el objetivo de estar en forma o de recreación. (Burchett: 2015)

- **Cambio de paradigma:** Desde la década de los 60's, el ya mencionado doctor Keneth Cooper al notar que las enfermedades del corazón eran cada vez más recurrentes dentro de la sociedad de dicho país, comenzó a investigar las razones de por qué es bueno correr. (Revascularización) En 1968, publicó un libro titulado "Aerobics" que se basaba en realizar ejercicios aeróbicos (aquellos que requieren de oxígeno en los procesos de generación de energía en los músculos), basados en su mayoría en la práctica del paso ligero, tuvo mucho auge en la Unión Americana e hizo que millones de personas se lanzaran a practicar el trote. Efectuó investigaciones sobre los efectos benéficos del ejercicio para el corazón, los pulmones y los músculos que convencieron a salir a las calles a correr. (Sheehan: 1975)
- **Medios de comunicación:** Con la llegada de las primeras imágenes a color a finales de los 60's, la primera vez que fue televisado un maratón completo fue por la cadena ABC Sports en 1976 durante los Juegos Olímpicos de Montreal. Por otro lado, durante los años 70's también se fundó la revista Runner's World que se encargaba de todo lo relacionado con carreras de largas distancias. (Editors of Consumer's Guide: 1979) Avances tecnológicos como el avión y el abaratamiento de este medio de transporte ayudó a desplazarse con mayor facilidad y surgieran agencias de viaje con interés puntual en eventos deportivos como los maratones internacionales.
- **Mujeres compitiendo:** No fue hasta 1972 cuando en el Maratón de Boston se aceptó la participación de las mujeres, La Unión Americana de Atletismo (AAU en sus siglas en inglés) organizó el primer maratón exclusivamente para mujeres en 1974 y para 1978, ya se corría el 3° Maratón Internacional Femenil que atrajo a 182 participantes de 12 países diferentes. Las mujeres pioneras que abrieron camino en el maratón femenino fueron Miki Gorman, la americana Kathrine Switzer y la noruega Grete Waitz, K. Switzer quien se

hizo pasar por hombre para poder participar en el maratón de Boston cuando estaban excluidas de esta competencia. (Idem)

- **Figuras maratonistas:** Con los ojos de los medios de comunicación puestos en la prueba, se realizó difusión y más personas fueron testigos de las hazañas deportivas como las de Frank Shorter, americano que ganó la medalla de oro en la prueba de maratón en Munich '72 y segundo en Montreal '76, al igual que Bill Rodgers acapararon la atención del pueblo estadounidenses, Rodgers ganó tres veces consecutivas el Maratón de Nueva York desde 1976, y también el maratón de Boston. (Idem) Otros maratonistas de diferentes países como Waldemar Cierpinski, quién ganó dos veces consecutivas el maratón de los Juegos Olímpicos de Montreal 1976 y Moscú 1980, al observar portadas de la revista Runner de la década de los ochentas se puede evidenciar otros maratonistas que si bien, no tuvieron las glorias olímpicas que los antes ya mencionados, tuvieron otras en otros maratones comerciales como Toshihiko Seko de Japón, quien fue la eterna sombra de Bill Rodgers y ganador de Maratones como los de Fukuoka, Boston, Chicago y Londres; Juma Ilangaa, corredor de fondo de Tanzania que siempre estaba ahí al acecho, tuvo victorias muy importantes en Tokio, Fukuoka, Nueva York y Boston. (publicación en revista The Runner, edición Marzo 1984)

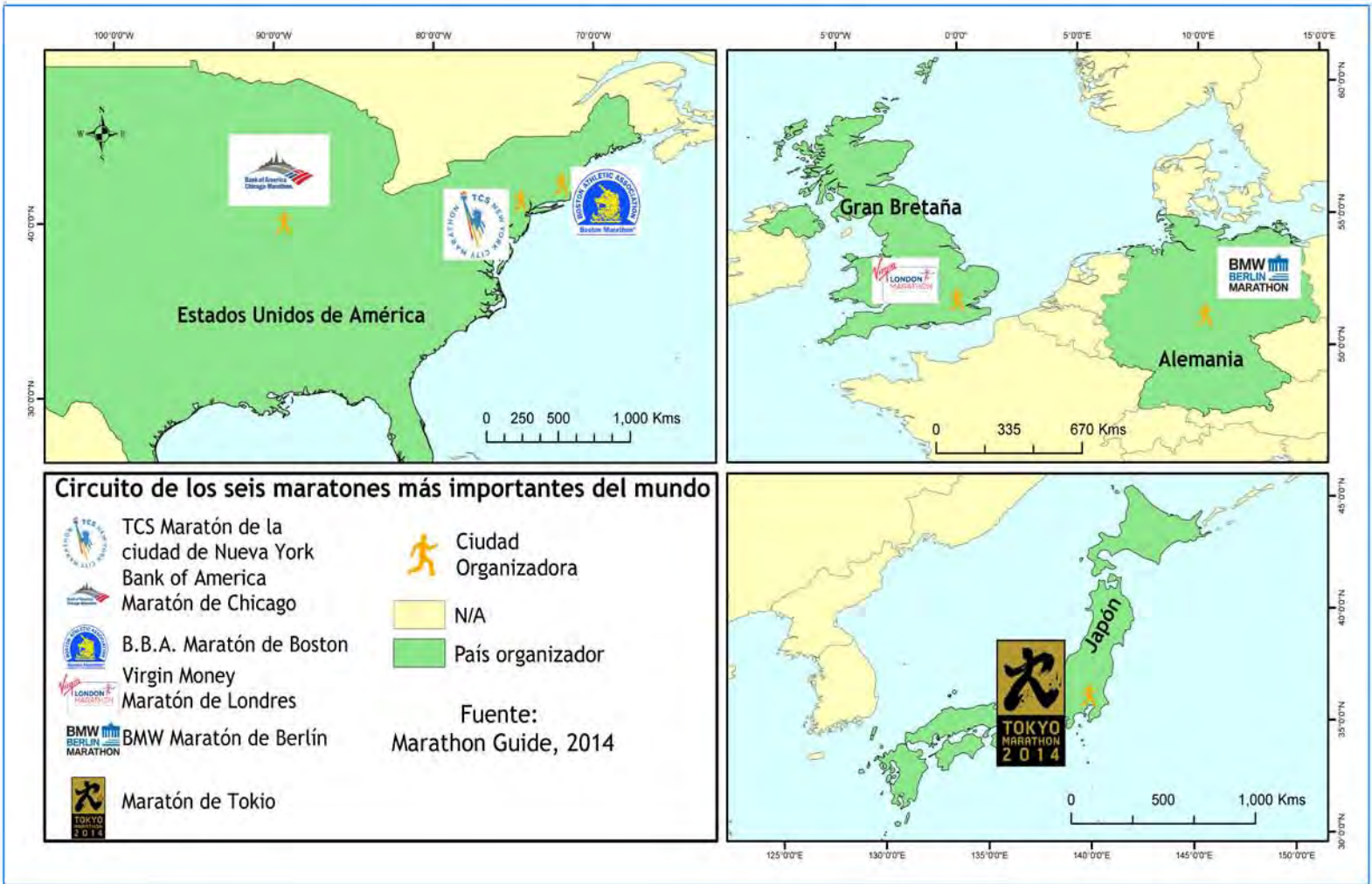
Segunda oleada del maratón masivo

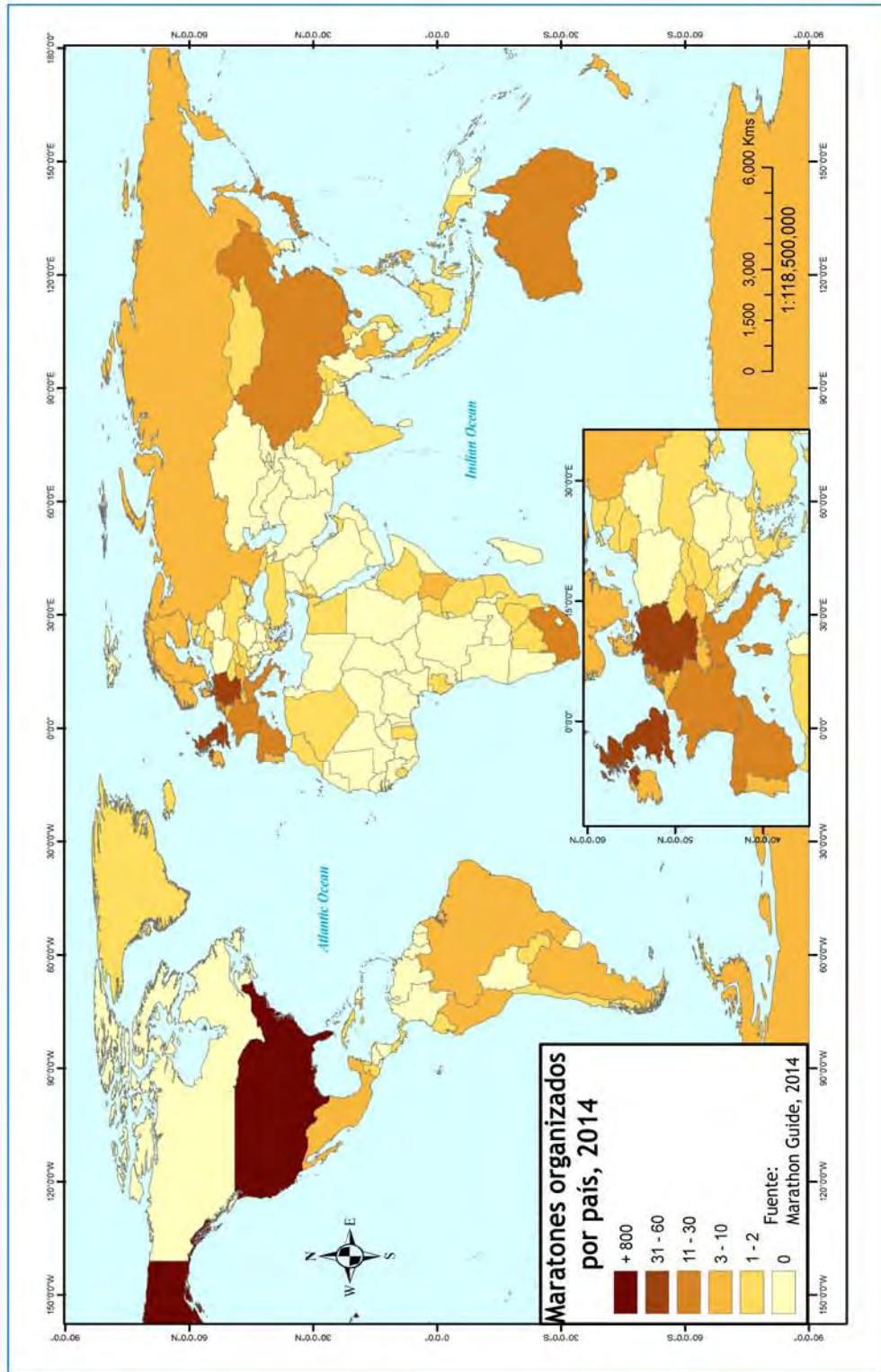
Si bien ya había existido un primer interés masivo por el maratón. Se puede identificar una segunda oleada de interés global desde los primeros años del siglo XXI, ya en marcha algunos de los puntos mencionados en la primera oleada como la búsqueda de la salud mediante el ejercicio aeróbico, investigaciones científicas que cada vez avalan el beneficio de correr a nuestro cuerpo genera un nuevo paradigma masificado, sumado a esto, se agrega otro detalle, ahora con un mercado objetivo comercial. Las grandes compañías comenzaron a darse cuenta

del auge del maratón y apostaron por invertir en más y más eventos, es por ello, que en la actualidad es común que las principales ciudades de cada país del mundo tengan su propio Maratón y el nombre del maratón contenga algún patrocinador como es el caso de la marca automotriz alemana BMW que patrocina el BMW Maratón de Berlín. Un reflejo de esto es el circuito de los “Seis Grandes Maratones del Mundo” que desde 2006 son considerados por la IAAF como los maratones categoría Oro: Maratón de Tokio, Maratón de Londres Virgin Money, B.B.A Maratón de Boston, BMW Maratón de Berlín, Bank of America Maratón de Chicago y el TCS Maratón de la Ciudad de Nueva York. **(Ver mapa 1.2)**

Existen más de 450 maratones alrededor de todo el mundo, sin contar a los Estados Unidos de América, basándonos en la página web de Marathon Guide **(Ver mapa 1.3)** donde se pueden consultar el calendario internacional de maratones. En el mapa se puede notar cómo hay regiones mucho más propensas a la organización de maratones que otras, tan sólo Estados Unidos de América organiza más de 800 maratones al año, el estado de California es el que más organiza con 68 maratones. Fuera de dicho país, en el continente americano Canadá, en Europa es evidente que Europa occidental con Alemania, Francia, Inglaterra e Italia cuentan con mayor capital invertido en la organización de maratones. Japón y China, han sido los países que lideran el ámbito en Asia, Australia y Sudáfrica con 22 maratones, es el único que trasciende en el continente africano.

Mapa 1.2 Circuito de los seis maratones más importantes del mundo.





Mapa 1.3 Número de maratones organizados anualmente por país, 2014.
(Marathon Guide: 2014)

Desde 2008 existe una clasificación de las carreras de maratón asignada por la IAAF, con el objetivo de reconocer y premiar las carreras internacionales de mayor calidad y para promover las carreras entre la comunidad de atletas. Existe un criterio para evaluar cada propuesta de carrera basado en 6 temas generales y catalogarlas en Oro, Plata o Bronce:

- **Organización de la carrera.** Debe organizarse de acuerdo con las reglas de competición de la IAAF, las normas del organismo nacional de atletismo y cumplir con las leyes locales y nacionales. La carrera de ser organizada de una manera que minimice el daño ecológico de las áreas circundantes.
- **Medición.** Todas las carreras avaladas por la IAAF deben ser medidas por un medidor de la IAAF/AIMS (Asociación de Maratones Internacionales y Carreras de Distancia por sus siglas en inglés) 5 años antes de ejecutarse la carrera. No haber modificado la distancia.
- **Salud y Seguridad.** Deben de satisfacer un mínimo de requerimientos con respecto a la salud y seguridad de los participantes y oficiales, principalmente en cierre de calles, abastecimiento de suficiente agua y asistencia médica, así como un cierto número de pruebas de dopaje, incluyendo EPO, de acuerdo con las directrices vigentes de la IAAF/WADA (Agencia Mundial de Antidopaje por sus siglas en inglés)
- **Medios y Promoción.** Las carreras deben proporcionar los mejores servicios y facilidades para los medios de comunicación acorde con las limitaciones y posibilidades locales. Todas las carreras Oro deben ser televisadas en al menos en 5 territorios foráneos por al menos 2 horas del maratón. El caso de las carreras Plata deben de tener por lo menos cobertura nacional y un mínimo de 2 horas de la carrera.

- **Corredores elite.** Un mínimo de 5 nacionalidades diferentes deben de representar los corredores elite. Al menos 5 corredores varones y 5 corredores femeniles deben estar en la competencia. Los corredores elite son tomados de acuerdo a los últimos 3 años de la clasificación de la IAAF.
- **Igualdad en atletas.** Los premios y bonos deben ser igualitarios no importando género o nacionalidad de los atletas. Sin embargo, los organizadores pueden agregar algún bono a corredores nacionales en orden de incrementar la participación. (European Athletics: 2015)

Los gobiernos se han dado cuenta que eventos masivos como la organización de un maratón es una ventana abierta al mundo y que genera una derrama económica importante por el turismo deportivo al interior y al exterior del país. El mayor acceso a los medios de transporte ha facilitado el traslado de interesados en practicar un deporte en diferentes destinos del mundo.

El papel de las empresas ha sido catalítico para el crecimiento de este deporte, para las firmas multinacionales Nike y Adidas la industria del *running* es clave, “representa más del 10% del total de ventas de cada uno. Nike gana 1.700 millones de euros al año en tenis para correr y artículos para el corredor mientras que Adidas ingresa 1.000 millones de euros. Incluso el portavoz de Adidas se atrevió a diagnosticar que ahora estamos al 21% de la participación que habrá en 2020”. (El economista España, 10 de julio de 2013) La tecnología ha llegado a las pruebas de atletismo y lo que antes sólo requerías unos tenis para correr, un short y una playera; ahora se han convertido en una gama de consumibles que van desde Ropa DriFit, tenis con burbujas de aire, lentes, guantes para corredores, mallas de neopreno para mitigar las condiciones extremas de frío, gorras, geles energizantes, bebidas isotónicas, barras energéticas, fundas para ipods, y otros más.

Por otro lado, en una entrevista realizada a Diego Escudero, Subdirector de Deporte Internacional del Instituto del Deporte del Distrito Federal, comenta que está de acuerdo que el ámbito político y comercial está más interesado en organizar maratones en la mayoría de los países, y que se está aprovechando esa moda o tendencia global sobre un paradigma positivo de correr carreras de larga distancia. También hace referencia hacia la salud

‘La salud es algo que importa en la sociedad moderna, después de ver cómo el cáncer y la diabetes está presentándose como los principales detonadores de causa de muerte, el dejar hábitos como el alcohol y el cigarro, ahora ves más comida orgánica en supermercados, me parece que el correr, además que es un deporte barato y que cualquiera puede comenzar, cabe perfectamente en el estilo de vida que se busca en la actualidad’. (Apéndice B: Comité Organizador)

Capítulo II. El maratón en México

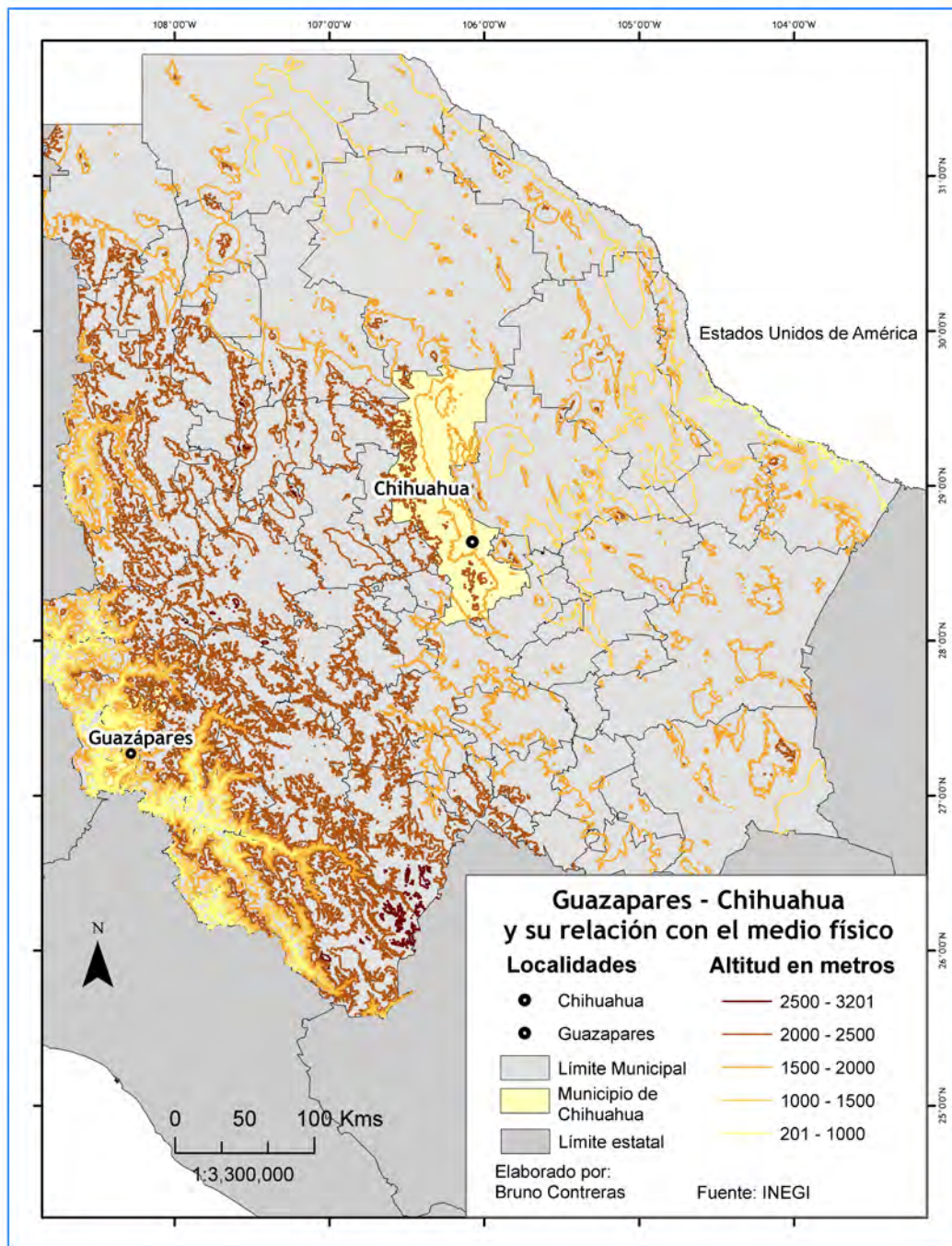
II.1 Aspectos Históricos

Los rarámuris, comunidades originarias que se asentaron en la Sierra Tarahumara dentro de la Sierra Madre Occidental; es una de las comunidades más conocidas por su capacidad de correr grandes distancias; su toponimia refleja el valor cultural que representa para ellos correr, pues rarámuris significa “corredor a pie” o “pie corredor”. (Acuña: 2003) Ellos cuentan con una carrera ancestral llamada *rarajipare* o carrera de la bola, en el documental “Pies ligeros” de Juan Nuñch, se muestra cómo el correr tiene lazos espirituales, de acuerdo con las palabras de un rarámuri:

“El dios Onoruame nos trajo a esta tierra, pero hizo a dos tipos de hombres, los rarámuris y a los hombres blancos o “chabochis”, a los dos nos dio la humildad pero también la avaricia de tener más cosas, al ponernos en la tierra se jugó una carrera donde Ororuame estaba presente, quien hizo bolas de madera para ambos y nos puso a competir, jugamos una carrera grande de muchas vueltas donde se hizo una gran apuesta, los raramuris ganaron esa carrera, pero los hombres blancos nos arrebataron la apuesta, se quedaron con ella y luego se marcharon. Fue a raíz de esa carrera donde no peleamos lo que era nuestro, así que el raramuri siguió corriendo, hombres y mujeres, pueblos entre pueblos, nunca dejarán de correr”

La carrera de la bola era y sigue siendo un evento para hombres, realizado desde el siglo XVIII, donde los hombres lanzan una bola de madera a lo largo de más de 270km; conocidos como ultramaratones. EL etnógrafo y explorador noruego Karl Lumholtz documentó que un mensajero recorrió en cinco días la distancia que separa Guazapares de la ciudad de Chihuahua, cerca de 960 km. alimentándose sólo de agua y pinole. (Idem) En el mapa se puede localizar las dos ciudades, el municipio de Guazapares se encuentra a 1,296 msnm en promedio y Chihuahua es un poco más elevada (1,415 msnm), lo que ocurre es que dicha

localidad se encuentra en la cara poniente de la Sierra Madre Occidental, una zona muy accidentada, las curvas de nivel más cercanas unas con otras evidencian las condiciones físicas con las que se enfrentan continuamente los rarámuris, eso quiere decir que dicho mensajero tuvo que cruzar la sierra y comenzar a descender hasta la ciudad de Chihuahua.



Mapa 2.1. Viaje del mensajero rarámuri de Guazapares a Chihuahua.

No sólo hay carreras para los hombres, las mujeres también participan en una carrera pedestre llamada “rowera” haciendo uso de la “ariweta” o aro hecho de varillas de vegetales con un diámetro de 5 a 14 cms, envuelto en tela para obtener mayor durabilidad. Se utiliza una varilla de 60 u 80 cm con una pequeña curvatura en la punta para recoger el anillo y lanzarlo. (Delgado, 2013)

El circuito puede ser circular, aunque normalmente es una línea recta, de ida y vuelta, aproximadamente de 6 a 30 km cada vuelta. Principalmente se utilizan senderos y caminos transitables ya existentes. Por el mismo medio físico que existe en la sierra Tarahumara, se corre en distintos tipos de relieves (mesetas, barrancas y bosques). Hablando de la temporalidad, se pueden organizar en cualquier mes del año, aunque se organizan con mayor frecuencia entre los meses de Junio y Septiembre, hay un clima más favorable para los corredores, las noches no son tan frías como en invierno, que llegan a presentarse nevadas. De hecho, las carreras normalmente empiezan después de las 2 de la tarde cuando la canícula está descendiendo y llegan a la meta antes del mediodía.

Ha sido importante recoger la información de esta carrera realizada por los rarámuris, ya que tiene una similitud con el enfoque de este trabajo, ya que sitúa con igual importancia el rol de los diferentes participantes en una carrera pedestre. A continuación, se mencionarán los diferentes roles en una carrera rararipare (Idem):

- **El chokéame u organizador.** Se encarga de preparar la carrera, buscar a los corredores, la propaganda, las apuestas que son parte fundamental de la carrera, a su vez, reparte las ganancias a los apostadores, funge como juez y árbitro cuando surge algún problema e infracciona.
- **Los corredores.** Es practicado como una tradición lúdica del pueblo originario desde que son niños y niñas, y conforme van creciendo, los que desarrollaron mayor habilidad siguen participando, no hay categorías por edad. Mayormente el prototipo de un corredor es de

talla media 1.65 m. de hombre, son rápidos y resistentes. No hacen ningún tipo de entrenamiento para la carrera, sus mismas labores campesinas, caminar diario largas distancias en un relieve abrupto como el de la sierra, su alimentación basada en el maíz son suficientes para ser aptos para una carrera de larga distancia.

- **Grupo de apoyo.** Los corredores cuentan con un grupo que los apoya durante la carrera en proporcionar agua, limpiar el camino, animar y alumbrar el camino en las noches con ocote prendido.
- **Espectadores.** Las personas viajan de diversas comunidades para apoyar a lo largo de la ruta a los corredores que representan su comunidad.
- **Oriwúame y Sukurúame.** El oriwúame es el sanador o médico que mediante yerbas, masajes, ungüentos y rituales, ejerce de manera positiva al corredor. El sukurúame es la contraparte al sanador, es el efecto psicológico negativo en el corredor, es una persona que genera un malestar en el corredor, se convence tanto de esta figura que muchos corredores deciden no participar.

Las carreras “moleras”

Dentro de las fiestas patronales de los pueblos de México, las carreras pedestres se convirtieron en un elemento más que engalanaba al evento, no se ha encontrado registro de la primera fiesta patronal que organizó una carrera, pero lo que es evidente hasta la actualidad es que ha quedado como una más de las tradiciones de la fiesta, tal como las procesiones, la verbena, la quema de la pirotecnia, los mercados, las misas. Los organizadores invitaban a gente del mismo pueblo y de los alrededores a correr un circuito en específico, donde al final de cada carrera les esperaba un banquete que preparaban las mismas personas del pueblo, donde se incluía el mole, cerveza y pulque, es por ello que se le conoce como “carreras moleras”. Al notar el éxito de las carreras, los políticos y empresarios comenzaron a interesarse en la organización y los premios

cambiaron a artículos del hogar, muebles, despensas, trofeos, hasta alguna remuneración.

Actualmente, si se hace una búsqueda en las fiestas patronales de los municipios de México, es evidente que las carreras pedestres de 5 y 10 kms. son parte primordial del festejo. Municipios como Sahuayo, Michoacán; Cadereyta de Montes, Qro. Por ejemplo, en San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. El 3 de Mayo los cuatro barrios de Tlaquepaque celebran el día de las “crucitas” o de la Santa Cruz, realizan novenarios, una misa, castillos pirotécnicos y una carrera atlética llamada “La carrera de la Crucita”, desde 1970 se organiza y en el 2015 se efectuó su 45° edición. “Se trata de un recorrido al tradicional circuito por los cuatro barrios de Santa María: Santo San Francisco, Santo San Juan, Santo Santiago, donde cada uno está representado por una capilla, el circuito mide 10.110 mts. Completada en 3 vueltas y el monto en efectivo que se llevó el ganador fue de cuarenta y cuatro mil pesos”. (Milenio: 2015)



Imagen 2.1 Poster oficial de la carrera de las crucitas (Gobierno de Tlaquepaque: 2015)

II.1.2 Los primeros vestigios del deporte en la Ciudad de México.

En la etapa porfirista de la última década del siglo XIX y principios del siglo XX, se vivió una transformación en la Ciudad de México en lo que corresponde al deporte; la fascinación de Porfirio Díaz por el exterior, sobre todo lo que ocurría en Europa no sólo se vio reflejada en la arquitectura, en los ferrocarriles, en la inversión extranjera, también en el deporte. Precisamente, los extranjeros que vivían en la ciudad comenzaron a abrir clubes deportivos para practicar alguna disciplina en sus tiempos de ocio, por consiguiente, se puede decir que el deporte en la ciudad se originó en un ambiente de exclusividad, sólo la clase alta y media tenía los recursos y el tiempo para practicar un deporte. Hasta en la toponimia de ellos se puede distinguir la injerencia extranjera.

Los primeros clubes deportivos en la ciudad fueron:

- **Reforma Athletic Club (1894)**, en lo que ahora forma parte del predio del deportivo Chapultepec, en un principio sólo se practicaba el tenis y criquet (deportes meramente ingleses), después se unieron el rugby, el atletismo y el fútbol.
- **Country Club Churubusco**, donde se practicaba el golf.
- **Reforma Country Club**, que daba espacio a la práctica del béisbol.
- **Mexican National Athletic Club**, donde se enseñaba atletismo y boxeo.

La élite mexicana recibió con agrado los deportes importados de España, Gran Bretaña y Estados Unidos principalmente, y la Ciudad de México comenzó a transformarse poco a poco para buscar donde practicarlos. Los españoles inauguraron en 1895 el frontón para practicar el Jai alai, todavía se pueden ver sus instalaciones en frente del monumento a la revolución en la colonia tabacalera. El Lakeside Sailing Club organizaba regatas en el lago de Chalco y Xochimilco. La actual Alameda Central fue testigo de una pista de madera donde la gente patinaba sobre ruedas. Se construyeron hipódromos en Peralvillo y en la actual

colonia Hipódromo Condesa donde se efectuaban carreras de caballos. (Beezley: 1992)

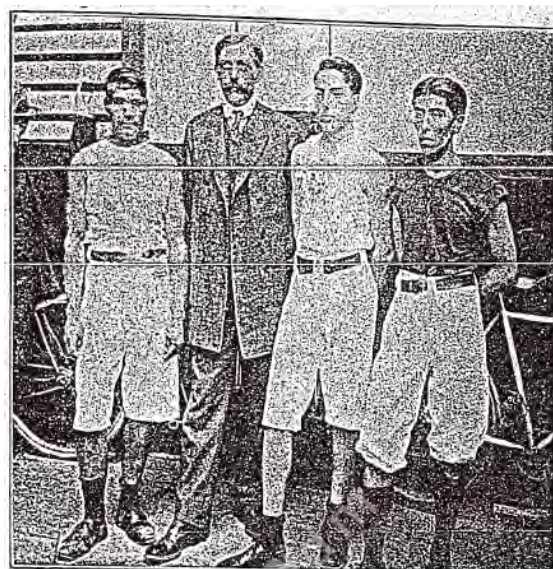
Si bien, no se habla en ninguno de estos clubes sobre el maratón, ya se habla de atletismo, recordemos que la palabra Maratón como disciplina atlética surge con el primer Maratón desarrollado en las Olimpiadas de Atenas 1896. Las primeras notas periodísticas en donde se comienza a hablar del término Maratón en la Ciudad de México se encontraron en los periódicos “El tiempo” en 1909 donde dice:

“El Club “Alpha” trata de organizar una fiesta sportiva para conmemorar el primer centenario de la independencia de México. Habrá carreras de Maratón. A distancia de 20 kilómetros: tiros de discos y de esferas, carreras de obstáculos a caballos y carreras en bicicletas. El prefecto político de Guadalupe Hidalgo, patrocinará la fiesta del “Alpha””. (El Tiempo: 1909)

Hay varios detalles a destacar en esta nota. Como se había mencionado, la presencia de clubes deportivos que organizan eventos. En un principio se habla del término sportivo, se asume que es por la influencia anglosajona en este ámbito, en inglés la palabra deporte se le dice “sport”. Ya se habla de carreras de Maratón, pero se habla de 20 kilómetros, cualquier carrera de gran distancia se le conoce en aquellos años como Maratón. El prefecto político de Guadalupe Hidalgo se podría traducir en la actualidad como el alcalde de La Villa, al norte de la Ciudad de México, donde se encuentra la Basílica de Guadalupe, lo que se relaciona del por qué se celebrara el centenario de la independencia con el estandarte de Miguel Hidalgo y Costilla 100 años atrás.

Otro testigo son unas fotos tomadas en 1910 y publicadas por el periódico “El Tiempo Ilustrado” donde presenta una carrera de Maratón organizada por la Escuela Magistral Militar fundada por el maestro Lucien Merignac, ubicada en Isabel la Católica 59, en el centro de la Ciudad de México. Principalmente, se le conocía como maestro en Esgrima, Gimnasia y Tiro. No se sabe si el maestro

Merignac también incursionó en la enseñanza del atletismo, sin embargo, estuvo presente en la carrera atlética.



El Maestro Merignac y los alumnos de la Escuela Magistral, señores Medrano, Ramírez y Ruiz, vencedores en tercero, segundo y primer lugar en la carrera "maratón" de cuarenta kilómetros.



Llegada de Ruiz, primer lugar en la carrera "maratón" de 40 kilómetros. (3 h. 5 m.) a la Escuela Magistral.

Imagen 2.2 1°, 2° 3° Lugar de Maratón 1910 **Imagen 2.3** Llegada del 1° Lugar
(Periódico El Tiempo Ilustrado 1910)

El pie de foto hace referencia al Maestro Merignac y sus alumnos militares que ganaron los tres primeros lugares del Maratón, lo trascendental de estas fotos es que se puede observar la vestimenta que utilizaban para correr, shorts largos, cinturón, calcetas largas y zapatos; no dice dónde se efectuó la carrera pero ya se corría en la ciudad y hay espectadores observando la carrera en la acera. El corredor ganador "Ruiz" hizo un tiempo de 3hrs 5 min. Por último, al ganador se le dio de premio un Rolex de oro. (Idem)

En los años 20's y 30's se tiene registradas diversas carreras realizadas en las calles de la Ciudad de México, no se tiene información detallada de los organizadores, rutas o corredores pero a continuación se mostrarán fotos

encontradas en los archivos de la Fototeca Nacional de México y una serie llamada México a través del tiempo sobre carreras de Maratón en el Distrito Federal.



Imagen 2.4 Atletismo en Parque Unión, 1915. (La Ciudad de México a través del tiempo: 2011)

El antiguo parque Unión estaba localizado a un costado del Monumento a la Revolución, en esta foto se ve cómo el monumento se encontraba en construcción del lado derecho de la imagen, este espacio estaba diseñado para ser el palacio legislativo, idea del presidente en aquellos tiempo Porfirio Díaz, sin embargo, por las luchas revolucionarias en esa época, la construcción se mantuvo parada durante varios años. Así que el deporte ganó presencia en dicho espacio y los terrenos baldíos que figuraban alrededor del monumento se convirtieron en el extinto Parque Unión, que anidó los primeros albores del fútbol y del béisbol en la capital, pero por la foto que tenemos en la parte superior, también atestiguó carreras atléticas.



Imagen 2.5 y 2.6 Competidores en la carretera México-Puebla. (La Ciudad de México a través del tiempo: 2011)

La imagen de la izquierda es muy peculiar ya que se puede observar a dos corredores en competencia, dos más se encuentra parados a la orilla del camino y uno caminando del lado derecho, de acuerdo con la fuente, es una competencia de maratón realizada en la carretera federal México–Puebla, a la altura del kilómetro 30 como se puede ver en el señalamiento de la parte izquierda de la foto, que corresponde al municipio de Ixtapaluca, Estado de México. Al fondo se encuentra un punto geográfico de referencia, el Cerro del Elefante, llamado así por su forma. Por la posición en la que fue tomada, y tomando en cuenta el relieve del cerro se puede deducir que los corredores van en dirección a Puebla. En la foto de la derecha se puede verificar la posición, y también, la urbanización que ha llegado a aquella zona que pertenece a la zona metropolitana de la Ciudad de México.



Imagen 2.7 Centenar de corredores en 1928. (Idem)

En esta foto se ve que llega a un centenar al menos los corredores de lo que se supone es un maratón, pues no se tiene información fidedigna, lo importante es reconocer que ya se corría entre las calles de la Ciudad de México, en la foto de arriba los corredores pasan por la esquina de las calles de Colón y Rosales, actualmente se encuentra el monumento del caballito del Eje 1 Poniente y Reforma. Se aprecia que la vestimenta ha cambiado, ya no son los shorts largos y cinturón. A su vez, se puede ver que el puntero no lleva calzado, está compitiendo descalzo.



Imagen 2.8 y 2.9 Grupo de maratonistas corriendo por Reforma en los años 30's.
(Fototeca Nacional: sin fecha)

En estas dos fotos se puede observar la avenida Reforma como parte de la ruta de la carrera. En la fotografía de la izquierda, van cruzando Reforma desde la actual Paseo de la República, donde se encuentra el monumento a la Revolución, la esquina que se ve al fondo con la publicidad de Bacardí es el actual Hotel Krystal Grand. Se puede observar que los corredores llevan algunos escudos en sus playeras, es posible que sean escudos de los clubs de atletismo que pertenecían. En la foto de la derecha, se puede percibir a los punteros del pelotón de la carrera andando por Reforma y Sevilla del lado izquierdo, la glorieta que se ve a la derecha es la actual glorieta de la Diana Cazadora. Al fondo, se encuentra el Castillo de Chapultepec, es posible que la carrera haya empezado desde Chapultepec.

Maratones registrados

El maratón más antiguo que se tiene registrado en México es el Maratón Rover que organiza la Asociación Scout de México, se corre este maratón desde 1954. El nombre de Rover alude a una de las ramas o clanes scouts, los jóvenes a partir de los 17 años en adelante se les nombra Rovers. En inglés, la palabra rover significa “trotamundos” y fue el famoso scout Robert Badel Powell quién propuso este movimiento. Esta última etapa de educación scout se enfoca principalmente a comprometerse colectiva e individualmente en acciones de cambio. (Scouts: 2015)

La ruta comienza en el Monumento del Caminero al sur de la Ciudad de México y termina en el Estadio Centenario, ubicado al norte de la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Un maratón extenuante que cruza la sierra Chichinautzin para después hacer un descenso pronunciado en Morelos.



Imagen 2.10 Altimetría y lugares de la ruta del Maratón Rover (Página oficial de Facebook Reto Maratón Rover: 2015)

Olimpiadas de México 68

El maratón en México de mayor impacto por su organización y trascendencia mundial fue el que culminó con las Olimpiadas efectuadas en México en 1968. Fue la primera vez que las calles de la Ciudad de México evidenciaban tantos atletas de diferentes países correr la carrera del Maratón. Para adentrarnos en la historia de la carrera se utilizará la crónica que el periódico El Informador de Guadalajara realizó aquel 20 de Octubre de 1968:

“Finalmente 80 de los 93 maratonistas previstos salieron a las 15 horas locales. De la Plaza de la Constitución de México a la conquista de uno de los preciados trofeos olímpicos. Diversos puestos de socorro fueron escalonados a lo largo de los 42 kilómetros 195 metros del maratón en previsión de eventuales desfallecimientos en esta durísima prueba. Se teme que los problemas de la altitud, que las pruebas de remo en especial evidenciaron con certeza, surjan de nuevo en el maratón olímpico, cuya llegada al estadio se preveía a las 17:30 horas locales.

Se oyeron los gritos de aliento lanzados a Bikila, pero desgraciadamente el etíope se hallaba ya muy atrás de los que llevaban la delantera. Hace mucho calor, por lo menos 25 grados. El kilómetro 22 fue alcanzado en 1H15. Un helicóptero del ejército sobrevuela constantemente la carrera.

A los 25 kilómetros, los corredores pasan en 1H28: corre el rumor en la muchedumbre de que Adebé Bikila abandonó. Al vigésimo kilómetro, tres hombres van en cabeza: Temu (Ken.), Wolde (Eti.) y el británico Johnston. Vienen a unos cincuenta metros de ellos el japonés Kanihara, el etíope Gebru y el neozelandés Ryan.

En el kilómetro 35, sólo un hombre estaba a la cabeza de la carrera: el etíope Mamo Wolde, controlado con 1H57. Ese control se halla en la Avenida de los Insurgentes. Al cabo de 1:45 se presentan dos corredores: el japonés Kimihara y el neozelandés Ryan. Estos tres atletas no dan la impresión de estar cansados y siguen corriendo con relativa facilidad y a buena velocidad. ¿Serán ellos quienes se llevarán las medallas?” (El Informador: 1968)

En efecto, la medalla iría para el etíope Mamo Wolde, la plata para el japonés Kenji Kimihara y el bronce para Michael Ryan. Esta crónica de la carrera nos revela varios datos importantes sobre la carrera. Primero, la ruta se corrió del zócalo de la Ciudad de México y culminó en el estadio de ciudad universitaria. Segundo, desde que México fue seleccionado para albergar los Juegos Olímpicos, hubo mucha preocupación por la altitud de la Ciudad de México (2,240 msnm.), argumentando que afectaría el rendimiento de los atletas e inclusive que era pernicioso para la salud. De hecho, en la nota habla de los casos en la disciplina de remo. Por consiguiente, varios atletas llegaron con mucha antelación a México, tal es el caso del maratonista Timothy Johnston de la Gran Bretaña quien estuvo viviendo y adaptándose en México 6 meses antes de las Olimpiadas. Tercero, la hora en la que comenzó la carrera. Al parecer, no sólo se tenía que lidiar con la altitud, las temperaturas más altas en el día en la Ciudad de México son precisamente a las 15 horas, el periodista menciona que se encontraban a 25° C. factor que jugó en contra de los corredores. Por último, por primera vez se organizó una carrera con tantos cuidados, por ejemplo, los puestos de socorro intercalados a lo largo de la ruta y, se utilizó un helicóptero del ejército que sobrevoló para vigilar la carrera.



Imagen 2.11 Salida del Maratón olímpico en el Zócalo 1968 (México México: 2005)

II.2 Características competitivas y espaciales de la ruta del maratón de la Ciudad de México

Durante este capítulo se hará un recorrido de los maratonistas mexicanos más destacados y las ediciones del maratón, tomando en cuenta aspectos de la competencia y de qué manera fue modificándose la ciudad y con ella las rutas del maratón.

Maratonistas mexicanos destacados

Rodolfo Gómez ha sido uno de los corredores de fondo más representativos de nuestro país, discípulo de Tadeusz Kepka, comenzó con las pruebas de 5,000 y 10,000 mts. donde obtuvo varias victorias nacionales y panamericanas. Después de correr el maratón en las olimpiadas de Moscú de 1980, decidió quedarse en la disciplina donde cosechó varias medallas de oro: Maratón Internacional de Tokio

(1981), el Maratón de Oro en Atenas (1982), el Maratón de Rotterdam (1982), el Maratón de Óregon (1982), el Maratón de Pittsburgh (1984) y el Maratón de la Ciudad de México (1987). (Gallegos 2012) A pesar de no haber ganado el maratón de Nueva York, se conserva en la memoria aquella rivalidad entre él y Alberto Salazar (EUA) en el maratón de 1982. Durante los últimos kilómetros estuvieron codo a codo. En una entrevista, Rodolfo comenta 'comencé a sentir retortijones en el estómago que me provocaron bajar la velocidad, nos mantuvimos juntos hasta que cruzamos Central Park, cuando en un sendero de tierra las patrullas que abrían camino generaron una polvareda, Salazar aprovechó el momento y en medio de la confusión, se adelantó, cuando salí de la polvareda vi que se fugó, intenté alcanzarlo pero ya no lo logré, me sorprendió'. (Atletismo en México: 2010)

Andrés Espinoza tiene la mejor marca dentro de los mexicanos en el maratón; en 1994 Boston presencié un cierre de suspenso entre el Keniano Cosmas Ndeti y Andrés Espinoza. Parecía que el mexicano lo rebasaba en la última recta pero la victoria no llegó, aun así, le alcanzó para tener el record mexicano terminando en 2H07:19. Además, ganó el maratón de Nueva York en 1993. A sus 40 años corrió el maratón de Berlín y rompió el record de mayores de 40 años con un tiempo de 2H08:46.

En los años 90's, la revista Track & Field News consideró al maratonista mexicano Dionisio Cerón como el mejor del mundo, lo que consiguió en el Maratón de Londres ha sido irreplicable hasta ahora, de 1994 a 1996 ganó tres veces consecutivas el maratón inglés. En 1995, detuvo el reloj en 2H08:30, siendo hasta ahora el segundo mejor tiempo de la competencia. Según la revista Runmx, 'Otras victorias en su palmarés son los maratones de Oita en 1992, Rotterdam, Fukuoka y la Ciudad de México en 1993, participó en los juegos olímpicos de Barcelona 92 y Atlanta 96. En 1997, ocupó el tercer lugar en el maratón de Boston. En 1993 y 1994, fue rankeado el maratonista número uno del mundo; en esa época fue el único en correr la maratón abajo de los 2:09 por 5 años consecutivos de 1992 a 1996'. (Runmx: 2009)

Germán Silva sin dudas entra dentro de esta lista élite, sus logros más importantes fueron las dos victorias seguidas en el maratón de Nueva York en 1994 y 1995. ‘Durante el maratón de Nueva York en noviembre, se recuperó de un giro equivocado 900 metros antes de la meta, recorriendo en 2:46 hrs. el último kilómetro y alcanzó a su paisano Benjamín Paredes para vencerlo por dos segundos con un tiempo de 2:11:21 horas. El incidente le valió el apodo ‘Wrong Way’ Silva. (Germán Silva: 2015)



Imagen 2.12 Dramático final del maratón de NY 1994 entre Silva y Paredes. (El Diario NY: 2014)

En la rama femenil, son dos fondistas que han resaltado a nivel internacional, la primer maratonista mexicana y latinoamericana en ganar un oro fue Adriana Fernández en 1999, en el maratón de Nueva York con un tiempo de 2H25:06. Empero, la mejor marca registrada por una mexicana fue de Madai Pérez en el maratón de Boston de 2006 con un tiempo de 2H22:59



N 359911 005 07NOV99 NYC
 Adriana Fernandez, 28, of Mexico is the women's winner of the New York City Marathon.
 Fernandez won by a commanding 2 minutes lead.
 Photo: © Brent Stirton / Liaison Agency

Imagen 2.13 Adriana Fernández llega a la meta del Maratón de Nueva York 1999.
 (Fotografía por Brett Stirton: 1999)

Principales maratones de la Ciudad de México

El primer Maratón

La primera edición del maratón de la Ciudad de México fue en 1983, la organización fue realizada por la dependencia Promoción Deportiva del DF, actual Indeporte, encabezada por el director general, el maestro de educación física Sandalio Sainz de la Maza. Como parte de un programa para atender la salud pública se fomentaron las carreras en la calle y tomando como referencia la experiencia de otros maratones como el de la ciudad de Boston y Nueva York, se dio a la tarea de la organización del primer maratón en la capital, con el apoyo del jefe del departamento de Distrito Federal, en ese entonces, Ramón Aguirre

Velázquez y los jefes de las delegaciones donde pasaba la ruta: Kena Moreno (Benito Juárez) y Julieta Mendivil (Iztacalco), el encargado del servicio médico fue el director y ex rector de la UNAM José Narro Robles, Ramón Mota fue encargado de la seguridad pública y Cesar Moreno, presidente de la Federación Mexicana de Atletismo. Aeroméxico y la extinta Mexicana de Aviación que ayudaron traer corredores de otros países con marcas establecidas por la FMA para darle carácter internacional a la carrera. (Plano Informativo: 2015)

El 25 de Septiembre de 1983, 7,000 corredores se presentaron en el Autódromo Hermanos Rodríguez donde fue la salida y terminó en el monumento a la Revolución (**Ver** mapa 2.2). 6,500 hombres y 500 mujeres. Los primeros ganadores del maratón fue Casimiro Reyes, miembro de la armada de México, con un tiempo de 2H29:35 en la rama varonil y, María del Carmen Cárdenas 3H05:00

En base a la experiencia del corredor José Luis Barajas expuesta en un video rememorando el primer maratón (63 Poker: 2015) donde expone su falta de organización. "...muchacha gente se cruzaba y muchos ciclistas... los números de la competencia eran de cartón, las playeras que dieron no eran adecuadas para correr, a la llegada dieron un diploma al que había que llenar los datos con pluma".

El maratón del sismo de 1985

El año 1985 fue un año trascendental en la historia del maratón de la Ciudad de México. La carrera estaba prevista para el 22 de septiembre pero el sismo que sacudió a la capital la mañana del 19 de septiembre cambió los planes, la ruta se modificó y obligó a posponerlo hasta el 8 de diciembre.

El maratonista español Rafael García Pérez, se encontraba en la fase final de su preparación, corría por Calzada de los Misterios cuando comenzó el movimiento telúrico y esto fue lo que comentó a un periódico mexicano:

“Miré cómo se mecían los edificios, postes y cables a punto de caer y las caras de angustias de los peatones que seguramente a esas horas se dirigían a sus trabajos...” el atleta español continuó su camino al hotel, “...No fue sino hasta ese momento en que cobre cuenta de la magnitud del desastre. Seguí corriendo preocupado por la suerte de mis colegas maratonistas. Más de 20, de diferentes nacionalidades –rusos, chinos, norteamericanos- que se hospedaban en el Gran Hotel de la Ciudad de México, justo en el corazón de la ciudad, donde está el Palacio Nacional y la Catedral. El hotel estaba intacto, no se rompió ni una bombilla y todos mis compañeros estaban sanos y salvos. Di gracias a Dios por habernos hospedado en ese hotel. El sábado regresamos todos a nuestros países de origen puesto que se pospuso la competencia”. (63 Poker: 2015)

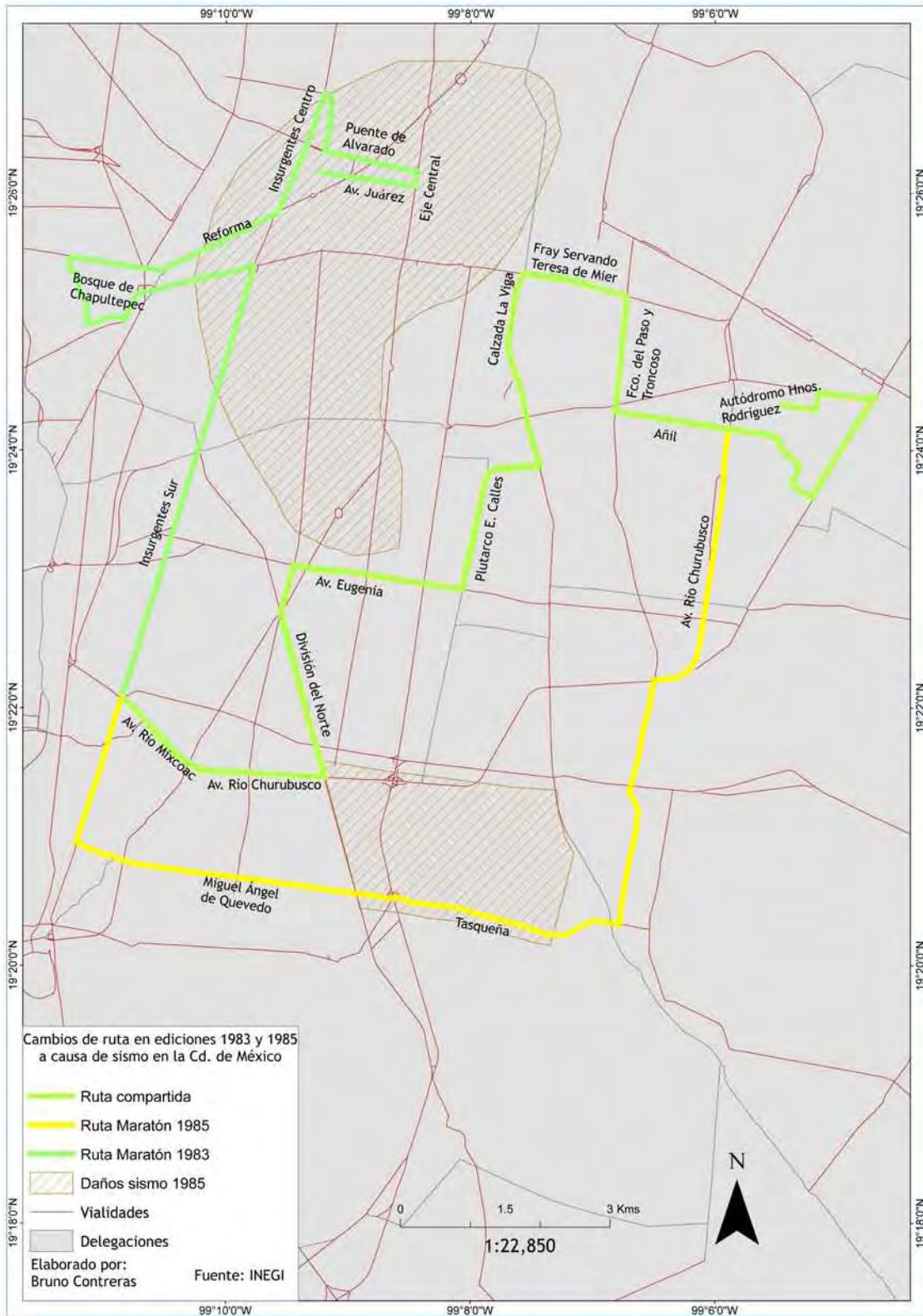
La carrera comenzó y culminó en el Autódromo Hermanos Rodríguez. La participación fue más del doble que la primera edición, 22,000 corredores se inscribieron. Manuel Vera y Maricela Hurtado fueron los vencedores de la tercera edición.

Autódromo Hermanos Rodríguez

El autódromo Hermanos Rodríguez está ubicado al oriente de la Ciudad de México, en la delegación Iztacalco, es parte de un complejo llamado Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, su nombre es en honor a los pilotos mexicanos que corrieron en la Fórmula I durante 1960, Ricardo y Pedro Rodríguez.

El Autódromo ha sido un espacio que ha albergado diferentes eventos masivos, principalmente deportivos:

- Recibió carreras de Fórmula 1 en diferentes etapas (1962-1970, 1986-1992 y en 2015 regresó a México), además de otras versiones como la IndyCar, NASCAR, entre otras.



Mapa 2.2 Ruta de primer maratón (1983) y el cambio de ruta de la edición de 1985 a causa del terremoto de ese año.

- En la curva peraltada fue construido en 1993, el Foro Sol, complejo con capacidad para 37,500 personas en las gradas. Fue casa de los Diablos Rojos de México dentro de la liga mexicana de béisbol dentro del Foro Sol durante 14 temporadas.
- Festivales musicales y conciertos de reconocidos artistas nacionales e internacionales: Vive Latino, Corona Capital, Hell and Heaven, entre otros.
- El 50% de los maratones de la Ciudad de México se han organizado, han comenzado o finalizado en el Autódromo. El autódromo se convirtió de 1985 al 2001 en el lugar preferido para realizar el disparo de salida.

Maratón del 2006

El 2006 fue un año electoral en el país, fueron unas elecciones ríspidas, llenas de controversias y de acusaciones de fraude electoral. Los resultados oficiales arrojaron como ganador por 0.56% arriba al candidato del Partido Acción Nacional (PAN) Felipe Calderón Hinojosa en comparación con Andrés Manuel López Obrador, candidato del Partido Revolucionario Demócrata (PRD). Andrés Manuel acusó las elecciones de fraudulentas y convocó a un mega plantón a lo largo de Paseo de la Reforma (**Ver** imagen 2.14), el cual duró 47 días. (Moraga: 2012)



Imagen 2.14 Mega plantón en Reforma 2006. (Fotografía de Cuartoscuro: 2006)

Dicho acontecimiento alteró la organización de la edición maratón de la Ciudad de México y en vez de comenzar en la Plaza de la Constitución, tuvo que modificarse para comenzar y culminar en el Autódromo Hermanos Rodríguez. 'Tuvimos que hacer algunas modificaciones por la situación del país, pero aun así, tendremos una competencia sin ningún problema para los participantes' explicó Dione Anguiano, titular del Instituto del Deporte del Distrito Federal en 2006. (Díaz, 2006)

Polanco

La zona de Polanco no fue considerada en la ruta del maratón hasta 2005. Desde aquella edición, Polanco se convirtió en parte del recorrido. Para ello se tiene que mencionar la transformación que ha tenido la zona en las últimas décadas.

- **Fines de los 20'** – Se realiza la traza urbana de lo que eran terrenos de la Hacienda Los Morales.

- **1938** – Se comenzó el desarrollo inmobiliario al sur de Polanco, cercano a Paseo de la Reforma. Los primeros pobladores que llegaron al área ya urbanizada fueron familias grandes de alto nivel económico, que empezaron a dar el papel de una zona de élite. Asimismo, se establecieron comunidades extranjeras como la judía, española, alemana, libanesa, las cuales tienen una gran presencia hasta el día de hoy. (Sánchez, 2015)
- **1950-1970** – A finales de la década de los cincuenta, muchas casas fueron vendidas y pasaron a alojar edificios habitacionales, de oficinas, servicio y comercio. Polanco pasó de ser una zona habitacional a una zona mixta con gran diversidad de comercio para una población con alto poder adquisitivo. Al norte de Polanco, se encontraba la antigua zona industria donde convergían fábricas: General Motors, Chrysler, Vidriera México, Palmolive, Muebles de Acero, entre otras. (González y. Gómez: 2015)
- **1970 a 1990** – Se empezó a despoblar la zona. Hubo una fuerte migración hacia nuevos fraccionamientos residenciales y una mayor atracción para la instalación de comercios y servicios de empresas a nivel nacional e internacional generando un polo de atracción económica y laboral para los habitantes de la Ciudad de México.
- **1990 a 2015** – Las fábricas al norte de Polanco comenzaron a irse hacia otros parques industriales fuera de la Ciudad de México y los terrenos han sido convertidos en centros comerciales (Antara); Corporativos (Plaza Carso); Infraestructura cultural (Soumaya-Jumex-Teatro Telmex-Acuario Inbursa); Complejos habitacionales (Portika Polanco, Parques Polanco) zona que ha comenzado a atraer otras colonias como Irrigación, Granada, Anahuac, Ampliación Granada para crear la zona llamada “Nueva Polanco”.

Desde 2005, los organizadores del Maratón incluyeron la zona de Polanco a la ruta de la carrera, primero fueron las calles que convergen a Paseo de la Reforma (Campos Elíseos y Mariano Escobedo). En 2010, se utilizaron las calles con mayor afluencia de Polanco (Ejército Nacional, Homero, Horacio y Presidente Masaryk). En 2013, como se comentó anteriormente, ganó mucha presencia el

norte de Polanco con la construcción de una nueva atracción para la ciudad (Museo Soumaya), la ruta entró a Polanco por Ejercito Nacional, Moliere, Miguel de Cervantes Saavedra (donde se encuentra Plaza Carso, Soumaya, Acuario Inbursa, Museo Jumex) y Ferrocarril de Cuernavaca. Desde ahora, el maratón tiene una estrecha relación con esta zona: El multimillonario mexicano Carlos Slim, quien es el principal inversionista tanto en el maratón como en la ‘Nueva Polanco’.



Imagen 2.15 Expansión residencial en Nueva Polanco. (Agencia de Gestión Urbana: 2014)

II.3 Impacto económico, político y cultural del maratón de la Ciudad de México

Como se había comentado en el capítulo I, los gobiernos y las empresas se han dado cuenta que existe un mercado potencial de corredores en México. Desde la primera edición hasta el año 2014, el gobierno del Distrito Federal había patrocinado el evento con la ayuda de diversas empresas, en los últimos años se había buscado la transición a un maratón autosustentable y que el gobierno dejara de financiarla. En 2015, se alió con la empresa del multimillonario mexicano Carlos Slim (Telcel) y continuando con los ejemplos de los principales maratones del

mundo, se alió con el sector privado, ahora, el nombre del maratón es 'Maratón de la Ciudad de México Telcel 2015'.

Hay varias formas de medir el impacto del maratón en la ciudad, uno es cuantitativo, y es el que normalmente presentan los organizadores y se enfoca principalmente al impacto directo e indirecto del evento. Para abordar esta perspectiva, se tomará la entrevista realizada en CNN al Presidente de la Comisión del Deporte de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), Humberto Trejo Veytia: 'Todavía no se espera mucho impacto económico, aunque la cuestión de que el maratón ya es autosuficiente y deja algo para la ciudad es muy bueno. Pero en cuanto a derrama económica como los grandes eventos que ocurren en Nueva York o Chicago aún falta mucho, porque todavía la mayoría de los que participan son de la Ciudad de México'. (Vázquez: 2014) Comenta que se estimó una derrama de 109 millones de pesos en 2014 (hospedaje, restaurantes, entretenimiento, inscripciones, trabajo remunerado, transporte, entre otros) todavía lejos de los \$253.49 millones de dólares que se registra en el Maratón de Chicago (Ver Imagen 2.16)

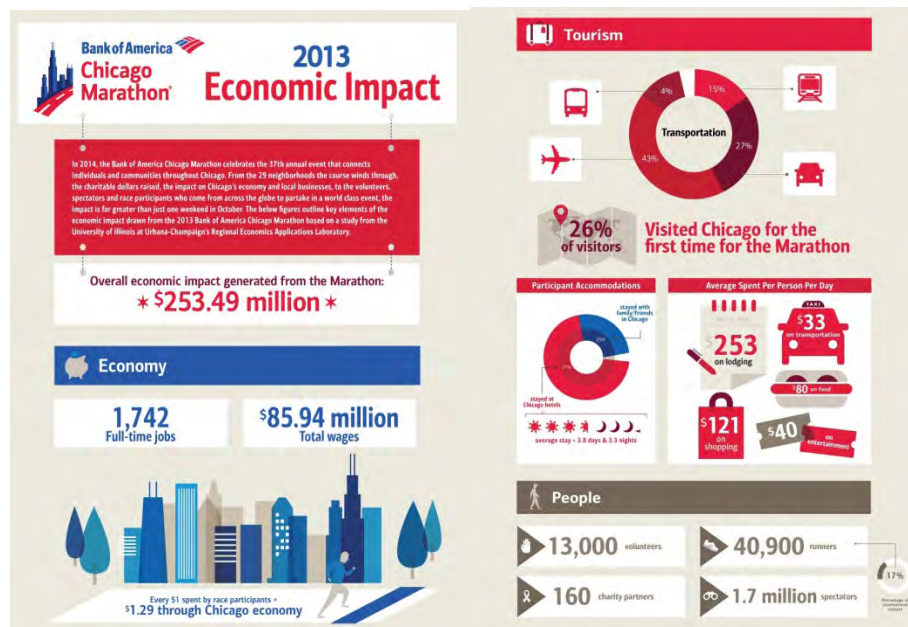


Imagen 2.16 Impacto Económico en Chicago 2013. (Bank of America: 2014)

Durante muchos años el maratón estuvo devaluado, se pudo constatar durante el proceso de investigación en las notas periodísticas que la cantidad de inscritos variaba de una edición a otra, las rutas se modificaban y cada edición se entregaba distintos montos de dinero en el premio. La actual administración encabezada por Horacio de la Vega (ex deportista de pentatlón moderno) ha modificado la estrategia. Es por ello que desde la edición 31° decidieron aplicar las siguientes modificaciones:

- **Ruta Olímpica:** Respetar en un 80% la ruta original que se corrió en las olimpiadas de México 1968. En las olimpiadas se comenzó en el Zócalo, sin embargo, en 2012, dos mil maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) realizaron un plantón en el Zócalo de la Ciudad de México, duró poco más de un año. Por tal motivo, el comité organizador del maratón decidió comenzar en frente de la Alameda Central en Avenida Juárez, ya que el maratón es televisado a más de 50 países y no se quería mostrar esa cara de la ciudad al exterior. (Apéndice B: Entrevista con Diego Escudero Subdirector de Deporte Internacional)
- **Fijar Fecha:** Para darle seriedad al evento y planificación tanto a los corredores como a los organizadores, se decidió que el último domingo de Agosto fuera la fecha fija para el maratón.
- **Estrategia de Mercadotecnia:** Desde 2013, se comenzó a entregar una medalla en forma de una letra de la palabra MÉXICO. El primer año la medalla fue la letra M y cada año se aborda un tema, en 2013 se tocó el tema de la Mujer, en 2014 fue la letra E y se abordó la Ecología, en 2015 fue la letra X y se abordó la música.

El negocio del running para las marcas deportivas también es prometedor, 'se estima que se encuentra en un 20% de la participación que habrá en 2020 en esta industria'. (Latorre: 2015) Tomando cifras arrojadas por estudios realizados por el

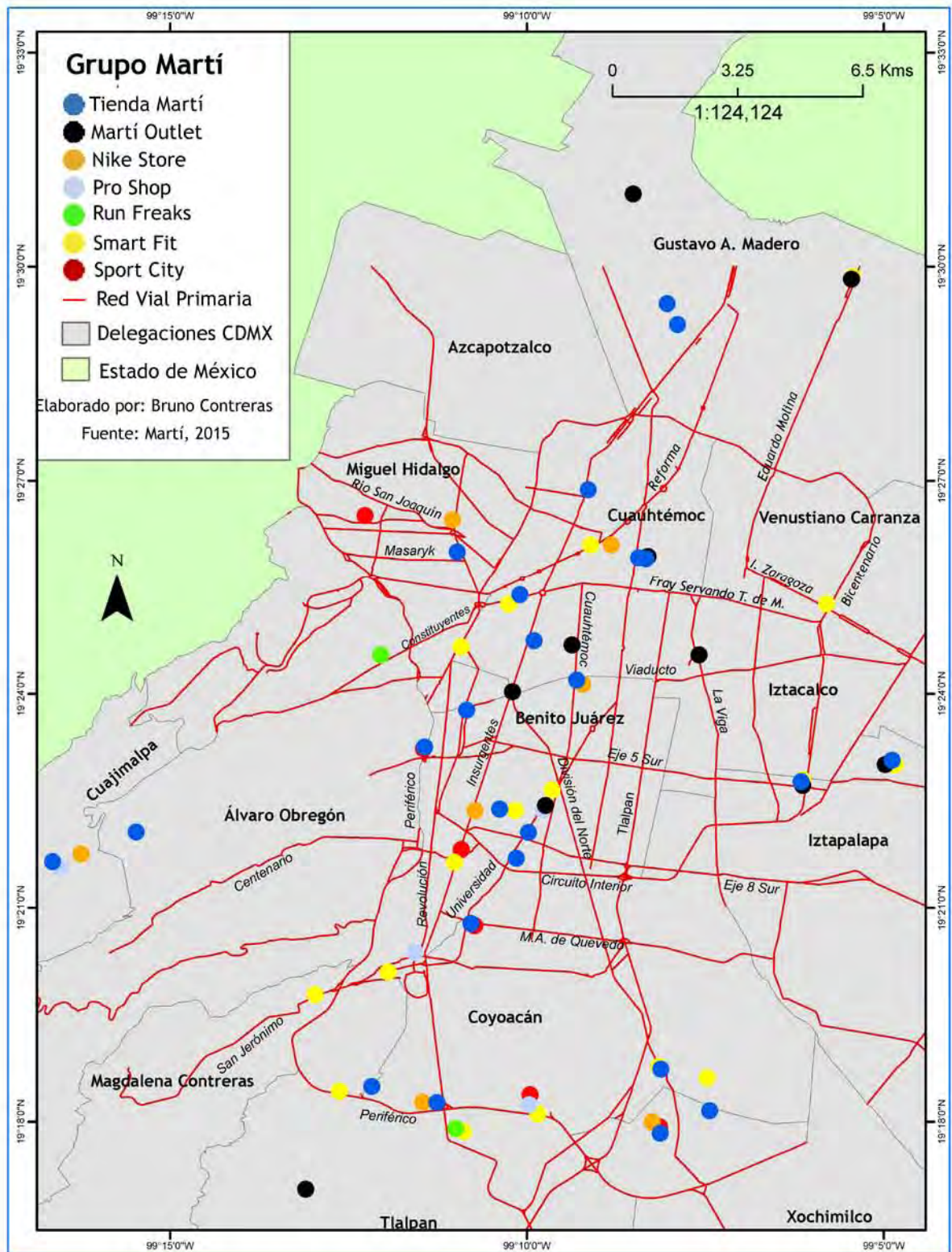
Congreso Run México 2015, existe aproximadamente 6 millones de corredores en el país, de los cuales 2 millones participan en carreras organizadas durante el año, tan sólo en la Ciudad de México hay 1 corredor/4,000 habitantes. En comparación con Estados Unidos de América, hay 1 corredor/800 habitantes, ya que se estiman 55 millones de corredores.

Se visitó algunas tiendas deportivas del Grupo Martí de la zona centro de la Ciudad de México para preguntar sobre qué productos son los que se venden más en la tienda y conocer si tiene una relación con los datos duros. Se entrevistaron a los empleados de la tienda y lo que comentan es que varían las ventas en cada tienda. Sin embargo, las respuestas arrojaron puntos importantes: el deporte que sigue vendiendo más productos es el fútbol soccer, seguido del running. Dentro del atletismo, el accesorio que más compran es el porta celular. La compra de los hombres está más focalizada al calzado, mientras que las mujeres les interesa más la ropa. Durante la semana del maratón se presentan más ventas ya que en algunas tiendas pueden inscribirse y los participantes aprovechan para comprar accesorios. Los empleados dieron la información que desde hace 2 años ya se abrieron tiendas especializadas en el atletismo, se corroboró en la página de Martí y efectivamente, en la pista conocida como 'El Sope' se abrió una tienda especializada en el running llamada 'Run Freaks' y también en Cuicuilco muy cerca del bosque de Tlalpan, un espacio que es frecuentado por corredores.

Recordemos que Grupo Martí comenzó en 1937 con una tienda de deportes en el centro histórico de la Ciudad de México, con la llegada de las olimpiadas a México, abrieron una tienda en Plaza Universidad en el año 1969, 56 años después, cuentan con más de 200 tiendas en el país en sus diferentes ramos (Martí: 2016):

- **Tiendas Martí.** Tienda deportiva en general, se encuentran principalmente en centros comerciales;

- **Martí Outlet** Tienda deportiva dirigido a un público de menor poder adquisitivo;
- **Pro Shop.** Tienda de deportes especializados como la pesca, náutica, etc.
- **Club Sport City.** Club deportivo con un enfoque corporativo, donde pagando membresía se pueden realizar diferentes actividades deportivas;
- **Restaurantes City Café.** Comúnmente se encuentran junto a un Club Sport City y se enfoca en una alimentación 'saludable';
- **Emoción Deportiva.** Empresa que se dedica a la organización de eventos deportivos, principalmente carreras atléticas;
- **SmartFit.** Es un gimnasio que tiene menor costo a comparación del Club Sport City, dirigido a una población con menor poder adquisitivo. De hecho, es el gimnasio con mayor crecimiento en 2015, contando con 52 instalaciones en el DF y área metropolitana;
- **Run Freaks.** Tienda especializada para corredores;
- **Nike Store.** Grupo Martí tiene la concesión en México para manejar Nike Store.



Mapa 2.3 Distribución espacial tiendas Grupo Martí en la Ciudad de México, 2015.

En el mapa 2.3 se puede identificar la distribución y el impacto espacial de tan sólo un grupo empresarial. Es evidente que en las delegaciones Cuauhtémoc, Benito Juárez y Coyoacán se encuentran la mayoría de la infraestructura deportiva, se relaciona con la ubicación de la población con un mayor poder adquisitivo y zona financiera y comercial de la Ciudad de México. Colonias como Polanco, Condesa, Roma, Nápoles, Del Valle, Coapa, Pedregal. Hay algunos manchones aislados que rompen con el patrón, como los localizados en Cuajimalpa y Álvaro Obregón que se traduce a la zona de Santa Fe; en Gustavo A. Madero con la zona residencial Lindavista; o en Iztapalapa con la construcción del centro comercial Parque Tezontle en 2007.

Otro ejercicio de observación, se efectuó en la plaza comercial Pabellón Cuauhtémoc, donde durante media hora de un jueves de Diciembre de 2015 de 15:30hrs a 16:00 hrs se contabilizaron las personas que calzaban tenis para correr siendo el centro comercial un lugar donde no se corre, se quiso verificar que los tenis para correr no sólo se utilizan para esa actividad, sino que se ha convertido en un calzado en el cual se relaciona con comodidad.

Se contabilizaron 102 personas calzando tenis para correr durante los 30 minutos en la entrada principal de la plaza. En media hora entraron 1,710 personas en total, esto quiere decir que casi el 6% del total utiliza un modelo de tenis de correr para realizar diferentes actividades que no son relacionadas con el atletismo. Los resultados pueden cambiar considerablemente si el ejercicio se realiza en fin de semana cuando la mayoría de las personas no están laborando y dejan de utilizar su calzado formal para el trabajo.

Capitalismo Cultural

El filósofo Slavoj Zizek ha hablado sobre el término capitalismo cultural, comenta que la tendencia actual del capitalismo es unir la dimensión del consumismo y la del ambiente del anti consumista que tiene una intención

humanitaria. Para que al consumir un producto se tenga la sensación de que se está ayudando, ya sea al medio ambiente, animales o a un grupo vulnerable.

Zizek ilustra el capitalismo cultural tomando como ejemplo la compañía de café Starbucks: 'Cuando entras a cualquier Starbucks, no te venden sólo café, te venden una idea mucho más grande que una taza de café. Estás comprando la ética del café, donde existe un comercio justo con los productores, donde se invierte y mejora las buenas prácticas comunitarias alrededor del mundo. Esto es lo que se le llama el capitalismo cultural puro. No se compra sólo el café, en el mero acto consumista, se compra la redención de no sólo ser un simple consumista. Se hace algo para ayudar niños hambrientos en Guatemala, se hace algo para restaurar la idea de comunidad'. (RSA Animated: 2010)

Si bien, existe una ética del café como lo explica el filósofo esloveno, ¿existirá una ética del maratón y las carreras atléticas? En el siguiente capítulo abordaremos con mayor detalle las motivaciones que tiene un corredor de participar en un maratón, empero, es necesario abordar una tendencia en la mayoría de los maratones a nivel global: Los programas de caridad, correr no sólo por competencia o mejorar la salud, también correr por una causa. El primer maratón y reconocido por su labor caritativa es el maratón de Londres que desde 1981 comenzó con la modalidad de inscribirse por medio de una fundación caritativa. Boston comenzó con este formato desde 1989.

En 2013, el maratón de la Ciudad de México comenzó a involucrar a instituciones de asistencia privada, fueron cinco fundaciones. Para el 2015, el número creció a 17 fundaciones (World Vision México, Atletas con causa, Campeones con causa, Deport-es para compartir, Fundación Paola Espinosa, Street Soccer México, Fundación Mexicanos Activos, Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer, Pronatura México, Animanaturalis, Reeduca, Naturando México, Fondo para la Paz, Conservation International México, Hombre Naturaleza, Naturalia y TECHO). Los participantes tienen la opción de inscribirse

por medio de una fundación y pagan \$1,000 para inscribirse a la carrera. El 65% de la cuota es destinado a apoyar la causa de la institución.

Es frecuente ver carreras de menor kilometraje (5 y 10 km) bajo un concepto de donación a alguna causa. Por ejemplo, la carrera Kardias de 10 km es organizada por Fundación Kardias A.C. para juntar fondos y atender a niños mexicanos enfermos del corazón. La Carrera Huellas CimAB 10K, 5K y caminata, también se corre en Reforma cada 10 de Mayo, organizada por la Asociación Mexicana contra el cáncer de mama A.C. En la última edición de 2015, se reunieron 6,000 participantes y haciendo un donativo por la causa de la fundación.



Imagen 2.17 Publicidad sobre la 8ª carrera Huellas CimAB.

El objetivo de hacer visibles estos datos es para identificar cómo ha impactado culturalmente, tanto el maratón como las carreras atléticas de menor distancia. Si recordamos que la Geografía cultural estudia no sólo la materialidad del espacio, también se interesa en la inmaterialidad, en los valores e ideas que las personas le dan a alguna actividad expresada físicamente. Es evidente que las donaciones forman parte de esa esfera llamada 'cultura del correr' y que está impactando de diferentes formas a la Ciudad de México.

Capítulo III. El espacio vivido y percibido de los actores sociales del maratón de la Ciudad de México en 2014 y 2015.

Para conocer el espacio vivido de los actores sociales del maratón, primero se debe entender qué es el espacio vivido. Comprendemos que implica una concepción de espacio que no sólo tiene en cuenta la materialidad sino también la experiencia subjetiva de los sujetos, y por ello considera las emociones, los sentimientos, los recuerdos, las motivaciones, los gustos, los sueños, los miedos o los deseos. Supone que las representaciones del espacio están influidas por el lugar de residencia y las áreas frecuentadas, así como por la educación, los valores culturales y la experiencia de los individuos. La materialidad del espacio es inseparable de las representaciones que se construyen para interpretarlo. (Valcárcel, 2000)

El objetivo de este enfoque es dar cuenta de cómo la gente, fuera de la teorización, vive el espacio con el cuerpo, cómo lo siente, lo nombra, lo significa, se lo apropia. Como señala Gualteros (2006), en el estudio del espacio vivido se toma en cuenta cómo «la gente reconoce y significa». Lo que supone la creación de espacios a través de los cuales las personas despliegan sus intereses, sus pasiones y sus deseos. Sánchez (1991) también lo define como espacio de convivencia al ser la instancia en que se desarrollan las interacciones sociales diarias; se centra en las coordenadas del aquí y del ahora, con base en las relaciones que hombres y mujeres mantienen con su espacio inmediato. (Delgado: 2015)

La práctica espacial se corresponde con el espacio percibido, el más cercano a la vida cotidiana y a los usos más prosaicos, los lugares y conjuntos espaciales propios de cada formación social, escenario en que cada ser humano desarrolla sus competencias como ser social que se sitúa en un determinado tiempo y lugar. Son las prácticas espaciales las que segregan el espacio que practican y hacen de él espacio social. En el contexto de una ciudad, la práctica espacial remite a lo que ocurre en las calles y en las plazas, los usos que estas reciben por parte de habitantes y viandantes. (Idem)

Por su parte, los espacios de representación son los espacios vividos, los que envuelven los espacios físicos y les sobreponen sistemas simbólicos complejos que lo codifican y los convierten en albergue de imágenes e imaginarios. Es espacio también de usuarios y habitantes, por supuesto, pero es propio de artistas, escritores y filósofos que creen sólo describirlo. En los espacios de representación puede encontrar una expresión de sumisión a códigos impuestos desde los poderes, pero también las expresiones del lado clandestino o subterráneo de la vida social. Es el espacio cualitativo de los sometimientos a las representaciones dominantes del espacio, pero también en el que beben y se inspiran deserciones y desobediencias. En este caso es un espacio no percibido, pero que pugna por serlo de un modo u otro. (Idem)

Asimismo, se requiere hablar de otro concepto que está muy ligado a la geografía cultural, el paisaje cultural. La palabra paisaje deriva del latín *pagus* que se refiere a un distrito rural definido, aldea, poblado, es decir, su origen estuvo considerado a un espacio limitado. Contreras (2005) comenta que en la geografía urbana han dominado dos grandes aproximaciones al estudio del paisaje, la primera basada en el paisaje como un ensamble de fenómenos concretos, mientras que la segunda ve al paisaje como una experiencia subjetiva en términos de comportamiento, en la selectividad de la observación así como en las actitudes psicológicas hacia lo que es percibido. Cada una con metodologías diferentes y que difieren entre ellas. (Contreras: 2005)

La segunda aproximación es de mayor interés para nosotros. Esta postura trascendió con estudios de Kevin Lynch a finales de los años cincuenta y la percepción del paisaje fue uno de los más trabajados. El supuesto de Lynch es que la gente nota y memoriza sólo una parte de las características visibles del paisaje urbano. La riqueza del método está no sólo en el registro de esos sitios por parte de los sujetos, sino en la búsqueda de los significados de esos sitios para los sujetos. En la construcción de mapas mentales hay factores que pueden ser determinantes como los patrones de movimiento (tipo de transporte, rutas) que expanden o reducen la percepción del paisaje.

Ahora que tenemos más claro estos conceptos, el siguiente paso es reconocer cuáles son los actores sociales que participan en un maratón, para ello se han dividido en tres grupos esencialmente (**Ver** imagen 3.1):



Imagen 3.1 Actores sociales involucrados en un maratón. (Fuente propia)

Los corredores son aquellos que se preparan, entrenan y participan en la carrera corriendo los 42.195 kms; los espectadores son el público que apoya a los corredores a lo largo de la carrera y, los organizadores son todo ese cúmulo de personas que apoyan en la parte de logística y operacional del evento, desde el organizador oficial, patrocinadores, fundaciones, voluntarios, seguridad pública, trabajadores de limpieza, gobierno. Cada uno de ellos vive y percibe el maratón de la Ciudad de México de una manera diferente. Es una realidad que los principales actores de este evento son los corredores, de hecho durante este último capítulo se hará mayor esfuerzo en comprender el espacio vivido de los corredores, sin embargo, es importante hacer mención a todos los que de alguna manera participan y recoger sus impresiones acerca del evento.

Para identificar el espacio vivido y percibido de los actores sociales del maratón de la Ciudad de México, se realizaron entrevistas semi abiertas en las

ediciones del maratón de 2014 y 2015, durante todo el capítulo analizaremos las respuestas que se vinculan con el espacio vivido. Si bien, dividimos los agentes involucrados del maratón en una triada; para presentar los resultados de las entrevistas realizadas se segmentaron en corredores y no corredores. La decisión fue tomada porque los corredores tienen una experiencia de todo el recorrido de la carrera y no reducida o focalizada como los demás. Dentro de las entrevistas que se encuentran en la sección de apéndice, hay preguntas más cercanas al tema del espacio vivido y hay otras que sirven de acompañamiento o de contexto. Como el concepto de espacio vivido podía ser complicado de entender, se buscó otro lenguaje y conceptos para abordarlo con los corredores. A continuación, se incluirán las respuestas generalizadas de maratonistas a aquellos cuestionamientos que nos importan para este estudio.

III.1 Corredores

...había alcanzado un estado similar al de meditación. El paisaje marino era muy hermoso y hasta mi llegaba el aroma del mar Ojotsk. Ya había comenzado a atardecer y el aire poseía una transparencia especial. Los herbazales del inicio de verano también dejaban sentir su olor. Algunos zorros se agrupaban en la pradera y miraban con curiosidad a los corredores. (Murakami: 2013)

Existe mucha literatura a cerca del maratón, pero sobre todo abundan libros que explican las hazañas y las experiencias de maratonistas de todo el planeta. Está aquel que corrió 50 maratones en 50 estados diferentes de los Estados Unidos (Karnazes: 2012); otro hombre que fue a la Sierra Tarahumara para entender por qué correr es parte nuestra naturaleza (McDougall: 2009); o está el caso del escritor japonés Haruki Murakami, quien a la par de ser novelista también es maratonista, y en su libro *De qué hablo cuando hablo de correr* expone su experiencia de vida personal con sus andanzas atléticas y profesionales.

Un pequeño porcentaje de todos los que corren el maratón se dedican profesionalmente al atletismo, la mayoría cuentan con otra actividad. En una entrevista con el maratonista mexicano Alejandro Suárez (Apéndice A, Corredor

23) comenta que desde su perspectiva en el maratón ocurren dos carreras simultáneas, una entre 50 corredores élite que buscan llevarse el premio y la otra carrera entre los corredores aficionados que no corren para llegar en primer lugar. Incluso, el ex maratonista y ganador de la edición de 1997 del maratón de la Ciudad de México, Benjamín Paredes, confirmó este dato, afirma que se ha exponenciado el interés de las personas en participar en la carrera de fondo pues se ve reflejado en la cantidad de alumnos que tiene, pero la mayoría entra sin ningún interés en profesionalizarse. (Apéndice B: Entrevista a Benjamín Paredes)

Es por ello que surge un gran interés en abordar a esa gran porción de corredores que deciden participar en una ruta organizada en las calles de la Ciudad de México y conocer de qué manera aquellos maratonistas experimentan, viven, perciben el recorrido. Qué sentimientos y pensamientos afloran sobre 42.195 kilómetros. Qué impacto tiene la ciudad en ellos y qué huella dejan los corredores en la ciudad. Cuál es el paisaje cultural de un maratón en México percibido desde los ojos de un corredor.

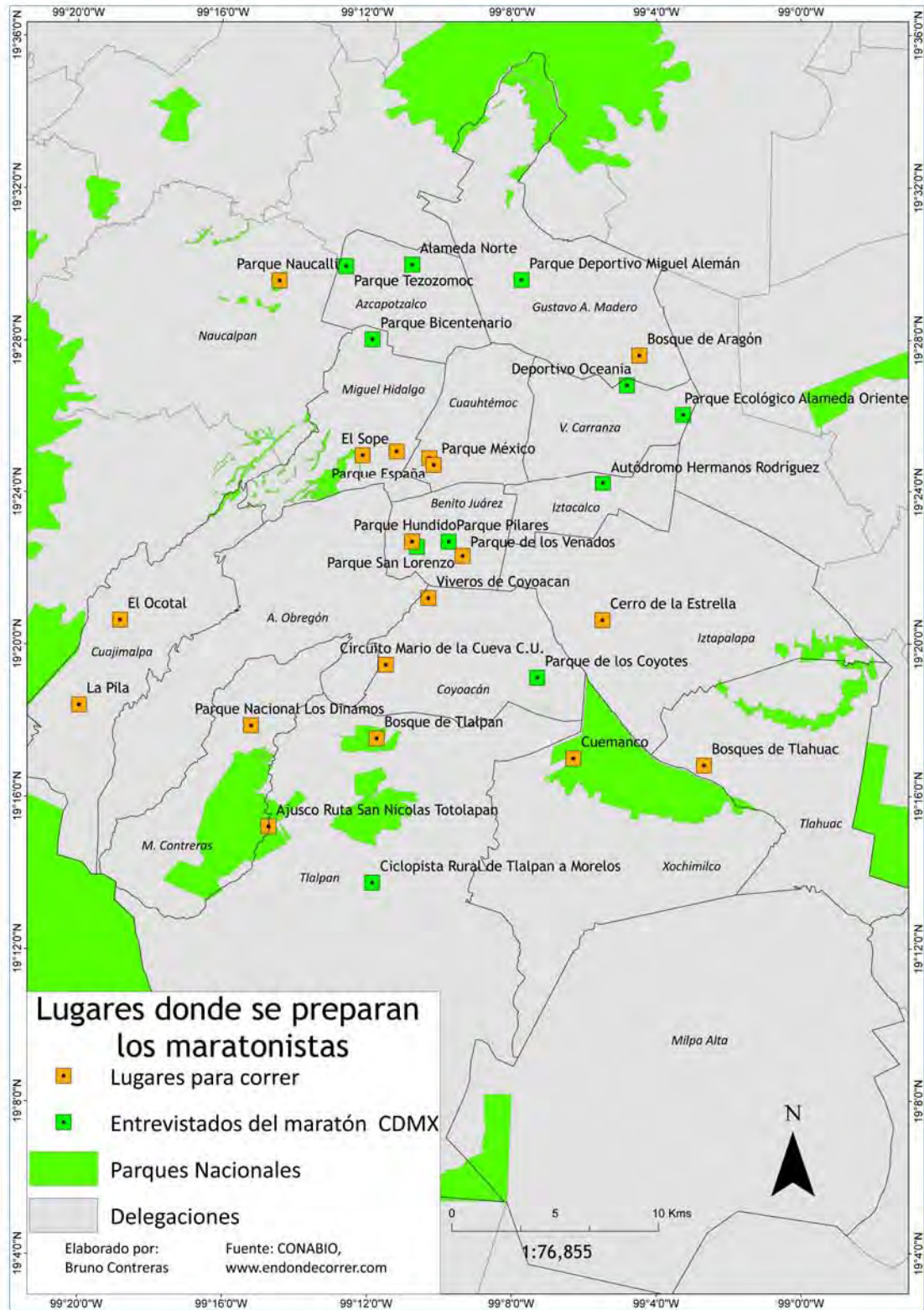
Se pensará qué caso tendrá estudiar la experiencia de unas personas en un evento que no dura más allá de un día. Sin embargo, aquí comienza un punto importante, para el corredor, el maratón sólo es la culminación de un largo entrenamiento de meses. Eso quiere decir que el espacio vivido de un maratonista no es efímero como lo pensaríamos de primera instancia. El maratonista ha generado vínculos con los lugares a los que frecuenta visitar para entrenar.

Las entrevistas han arrojado resultados bien interesantes de cómo el espacio vivido y percibido de los maratonistas no se limita a la carrera final. Las prácticas espaciales de los maratonistas evidencian los lugares que un corredor prefiere practicar su deporte. La mayoría de los entrevistados prefieren correr entre semana en un lugar cercano, ya sea de su casa o de su trabajo. Los que viven en la zona centro de la ciudad prefieren lugares como Chapultepec, Avenida Reforma y parques como: México y España. Los que viven en el norte eligen correr en Plan Sexenal, Naucalli, Parque Tezozomoc, Parque Nacional El Tepeyac. En el

Sur prefieren Bosque de Tlalpan, Viveros de Coyoacán, Cuemanco y Parque de los Venados. Al Oriente: Bosque de Aragón y el Cerro de la Estrella.

Sin embargo, cambian los espacios los fines de semana y la respuesta más común fue que en los fines de semana se busca correr más kilometraje pues se tiene mayor tiempo libre y es más fácil desplazarse en la ciudad, se prefiere buscar lugares más abiertos y en contacto con la naturaleza. Así que es habitual ver a los corredores los sábados y los domingos entrenando en lugares más alejados de su lugar de residencia afuera de la ciudad. La Pila en la Marquesa, El Ocotil, Dinamos, Bosque de Tlalpan y Ajusco son los más mencionados para correr los fines de semana. Es mucho más común ver esta dinámica en aquellos grupos o clubes de corredores, por ejemplo, el club de corredores de Benjamín Paredes, organiza los fines de semana constantes salidas a diferentes puntos fuera de la ciudad para evitar monotonía, para propósitos de entrenar en montaña, agarrar fuerza en las piernas y salir un poco de la ciudad. (**Ver** Mapa 3.1)

Si bien, un corredor puede correr en cualquier calle de la ciudad o estar entrenando en algún lugar privado como clubes o gimnasios, lo que el mapa siguiente comunica son aquellos lugares abiertos donde la gente comúnmente va a correr dentro y fuera de la Ciudad de México. Sólo hay una distinción, los cuadros en color naranja hablan de aquellos lugares que mencionaron los entrevistados; los cuadros en color verde son aquellos que no fueron mencionados pero acudiendo a una página web (En donde correr: 2016) que los corredores pueden recurrir, son visitados para realizar entrenamientos.



Mapa 3.1 Lugares donde los maratonistas entrenan en la Cd. de México y área metropolitana.

Aun así, el lugar que más se nombró y que está percibido por los corredores como el punto de reunión más concurrido en la Ciudad de México es el llamado 'El Sope', ubicado en la segunda sección de Chapultepec. La toponimia de este lugar está relacionado completamente con el atletismo. El ex atleta Mario Pérez relata:

“En 1966, no existía la 2ª Sección del Bosque de Chapultepec. Había, cuevas, barrancas, animales salvajes. Había mucho matorral, pero le dije a mi hermano: aquí está bueno pa' correr y al otro día me llevé el machete para cortar ramas. Recordó Mario Pérez. Pérez Saldívar trabajaba en la Secretaría de Obras Públicas. Competió en pruebas de ruta: de Xochimilco a Tláhuac, de Tláhuac a Milpa Alta o de Iztapalapa a Tláhuac. Allí recibió su sobrenombre. “Había varios clubes de atletismo: Venados, CDI, Vaqueros, UNAM, Poli y donde yo trabajaba: la SOP; todos me gritaban, en especial los de Prepa 5 “¡échale SOP!”, me decían, pero un día me ‘regalaron’ una ‘E’, y ya me decían ‘El Sope’; a ellos les debo el apodo”. A los pocos años Díaz Ordaz mandó a poner una placa con el apodo de ‘El Sope’. (López: 2015)

Es el lugar favorito de los corredores del Maratón de la Ciudad de México, en la opinión generalizada gusta este espacio porque desde las 5 am ya hay gente, está iluminado lo que da un sentimiento de seguridad a los corredores, las dos pistas de arcilla fueron remodeladas hace algunos años y están en buenas condiciones. Al visitar frecuentemente un lugar para realizar alguna actividad como correr, se comienza a sortear un sentido de apropiación del lugar, se empieza a familiarizar con el paisaje, se ve a los mismos corredores llegando a la misma hora, se empieza una charla de la última carrera mientras se está calentando, al correr se comienza a identificar el árbol donde sabes que el camino comienza a dificultarse, se sabe por dónde se encontrará un bache o un montículo y se evita pasar por ahí. Así un corredor comienza a apropiarse de un lugar.

Excelente ejemplo es el de un corredor de 74 años (**Ver** imagen 3.1) que se entrevistó al finalizar la edición del Maratón de 2014. *‘Este es el maratón número dieciocho que corro en la Ciudad de México y me encanta compartirlo con la gente y con mi ciudad; entreno tres veces a la semana en mi colonia, yo vivo en la primera sección de Olivar del Conde, delegación Álvaro Obregón y diseñé dentro de mi colonia una ruta de 50*

minutos donde cada lunes, miércoles y viernes salgo a correr en las mañanas. Diseñé la ruta de acuerdo a los lugares que me gusta pasar de mi colonia o que conozco gente, paso por la casa de unos familiares; por donde sé que no hay muchos coches; donde no hay perros, es mi rutina'. (Apéndice A: Corredor 14)

Es evidente que el señor ha creado un apego a su colonia. Ha generado una percepción de su colonia completamente diferente y familiar, a comparación de alguien que corriera en la misma colonia por primera vez. La apropiación de un espacio funciona de manera dual, una es la acción-transformación y la otra funciona como identidad simbólica.



Imagen 3.2 Corredor de 74 años al finalizar el maratón en C.U.

‘A través de la acción sobre el entorno, las personas, los grupos y las colectividades transforman el espacio, dejando en él su “huella”, señales y marcas cargadas simbólicamente. Mediante la acción, la persona incorpora el entorno en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada. Las acciones

dotan al espacio de significado individual y social, a través de los procesos de interacción (Pol, 1996, 2002a). Mientras que por medio de la identificación simbólica, la persona y el grupo se reconocen en el entorno, y mediante procesos de categorización del yo –en el sentido de Turner (1990) –, las personas y los grupos se auto atribuyen las cualidades del entorno como definitorias de su identidad’. (Vidal y Pol: 2005)

Entrando al tema de la experiencia en el maratón, recordemos que se entrevistó a corredores de la edición 2014 y 2015 del maratón de la Ciudad de México, el maratón del 2014 se realizó el 31 de Agosto bajo una intensa lluvia que comenzó desde la madrugada del domingo. Es por ello que el tema de las condiciones meteorológicas se hizo presente cuando se les preguntó a los corredores sobre su experiencia en dicho maratón. Hubo dos respuestas mayoritarias con respecto a la presencia de lluvia. La primera, que no afectó para nada e incluso fue de provecho porque refrescó a los corredores la primera parte de la carrera, y la segunda y más predominante, que la lluvia dificultó el accionar de los competidores, a algunos los desconcentró, otros decían que se sentían incómodos y pesados por sus tenis mojados y lo que más mencionaron fue que provocó muchos encharcamientos. Un competidor comparte: *‘En un maratón voy pensando en hacer mi mejor tiempo pero la lluvia afecta porque te va alentando por los charcos, está uno más propenso a los resbalones’*. (Apéndice A: Corredor 21)

Tomando en cuenta las dos ediciones, la respuesta generalizada fue una dualidad entre sufrimiento y gozo como experiencia dentro del recorrido de la ruta. Los participantes comentan que fue difícil y extenuante la carrera y hay un punto en el que sienten que el cuerpo no da para más y, a la vez, los participantes disfrutaron la carrera y sus respuestas venían relacionadas con el paisaje. Aquí varias opiniones que reflejan lo dicho:

‘Lo disfruté mucho, la ciudad es muy bonita, me gusta ir viendo los edificios. Disfruto mucho el paisaje’ (Apéndice A: Corredor 15)

'Padrísimo, mucha gente está corriendo contigo. En la meta hay una subida, un corredor de silla de ruedas se fue para atrás y varios corredores lo ayudaron a cruzar la meta, se ve mucha solidaridad, no hay competencia'. (Apéndice A: Corredora 18)

'Este año me preparé muy bien mentalmente. Disfruté mucho, a pesar de la altitud de la ciudad lo disfruté, los compañeros, la esencia de la carrera. La sensación de la gente te ayude. Voy oyendo los sonidos de la carrera, viendo el panorama, voy inmerso en las sensaciones y emociones, leyendo la actitud positiva'. (Apéndice A: Corredor 22)

'Al principio me tocó en el penúltimo bloque sobre la calle de Madero, el Centro histórico es emblemático por la arquitectura e historia... En Reforma, te vas encontrando con el monumento a Cuitláhuac. El ángel de la independencia representativo por buen gusto, atractivo visual y representa el punto de reunión cuando hay injusticias en el país. En Polanco, he trabajado los últimos 18 años, las calles son muy familiares. El Museo Soumaya es una estructura que rompe, que si impresiona. Bosque de Chapultepec, hubo neblina. De la Diana Cazadora hasta Insurgentes y poder pasar por la EBC, mi ex escuela fue especial.' (Apéndice A: Corredor 21)

Estas opiniones evidencian como los corredores no van corriendo sin ninguna relación con el entorno, al contrario, se va experimentando una ligadura emotiva con los lugares de la ciudad. La última respuesta de un competidor de 45 años va describiendo el recorrido pero relatando las experiencias e historias que ha vivido en esos lugares. Explica que le agradó comenzar en la calle de Madero porque es una de las zonas más emblemáticas para la ciudad en cuestión de arquitectura e historia. Si recordamos lo que Ortega Valcárcel (2000) explicó sobre espacio vivido 'las representaciones del espacio están influidas por el lugar de residencia y las áreas frecuentadas, así como por la educación, los valores culturales y la experiencia de los individuos'. Si no sabemos quién fue Cuitláhuac o que el Ángel de la Independencia funge como punto de reunión para la ciudadanía mexicana, si no está en nuestros valores culturales, es posible que no tenga tanto peso emotivo y que se reduzca a una relación contemplativa con el paisaje.



Imagen 3.3 Corredores pasando por el ángel de la independencia en edición 2014. (Fotografía de Natalia Gaia. Ciudad de México, 2014, El Economista, Avenida Reforma)

Hablando precisamente de los símbolos que como colectivo se tienen en una ciudad, en el artículo de Contreras (2005), explica que ‘en el paisaje cultural sobresalen dos elementos visibles, pero, como el iceberg, esconden una riqueza de significados e interpretaciones, se trata de los geosímbolos y los topónimos. El geosímbolo, lleva la teoría de los símbolos al terreno del espacio geográfico. Un símbolo es efectivo porque subraya lo que se comparte; derivado de esto el geosímbolo es un lugar, un itinerario, una extensión o un accidente geográfico que por razones políticas, religiosas o culturales reviste, a los ojos de ciertos pueblos o grupos sociales, una dimensión simbólica que alimenta y conforta su identidad (Bonnemaison, citado por Giménez, 1996: 14).

Los asentamientos humanos, cualquiera que sea su tamaño, incluyen geosímbolos en sus paisajes (una montaña, un edificio administrativo, una calle, un parque, etc.). Para Tuan (1974: 200), la razón de ser de los geosímbolos no es algún atributo físico intrínseco sino su efectividad, articulando y simbolizando los genuinos sentimientos históricos de una comunidad o de una parte de la

comunidad. Como mencionamos, no es el aspecto sustancial el que define la cualidad simbólica del geosímbolo. Por otro lado, también suponemos que el geosímbolo es parte de esa dinámica cambiante, en continua transformación del paisaje. Los topónimos pueden complementar el símbolo visual. Los topónimos (oficiales o no) también son efectivos articulando y recordando el lugar en que se está’.

Continuando abordando a los corredores sobre su vivencia en el maratón se les mostró un croquis de la ruta para que platicaran y localizaran los puntos de la carrera más fáciles y más difíciles para ellos. (**Ver** mapa 3.2) La mayoría señaló con obviedad que los primeros kilómetros fueron lo más fáciles ya que los corredores están frescos, con la adrenalina de comenzar a correr y la ruta es prácticamente plana. Se indicó otra zona como lo expresa esta participante que se corrió con mayor facilidad:

‘Para mí la bajada de Reforma consideraría que fue lo más fácil o menos pesado del recorrido’. (Apéndice A: Corredor 17)

Es cierto que se pasa por Reforma dos veces, sin embargo, la entrevistada se refiere a la sección de reforma que sale de Chapultepec y la pendiente comienza un ligero descenso que termina hasta Nuevo León, después de este última referencia, no vuelve a haber un descenso en el recorrido.

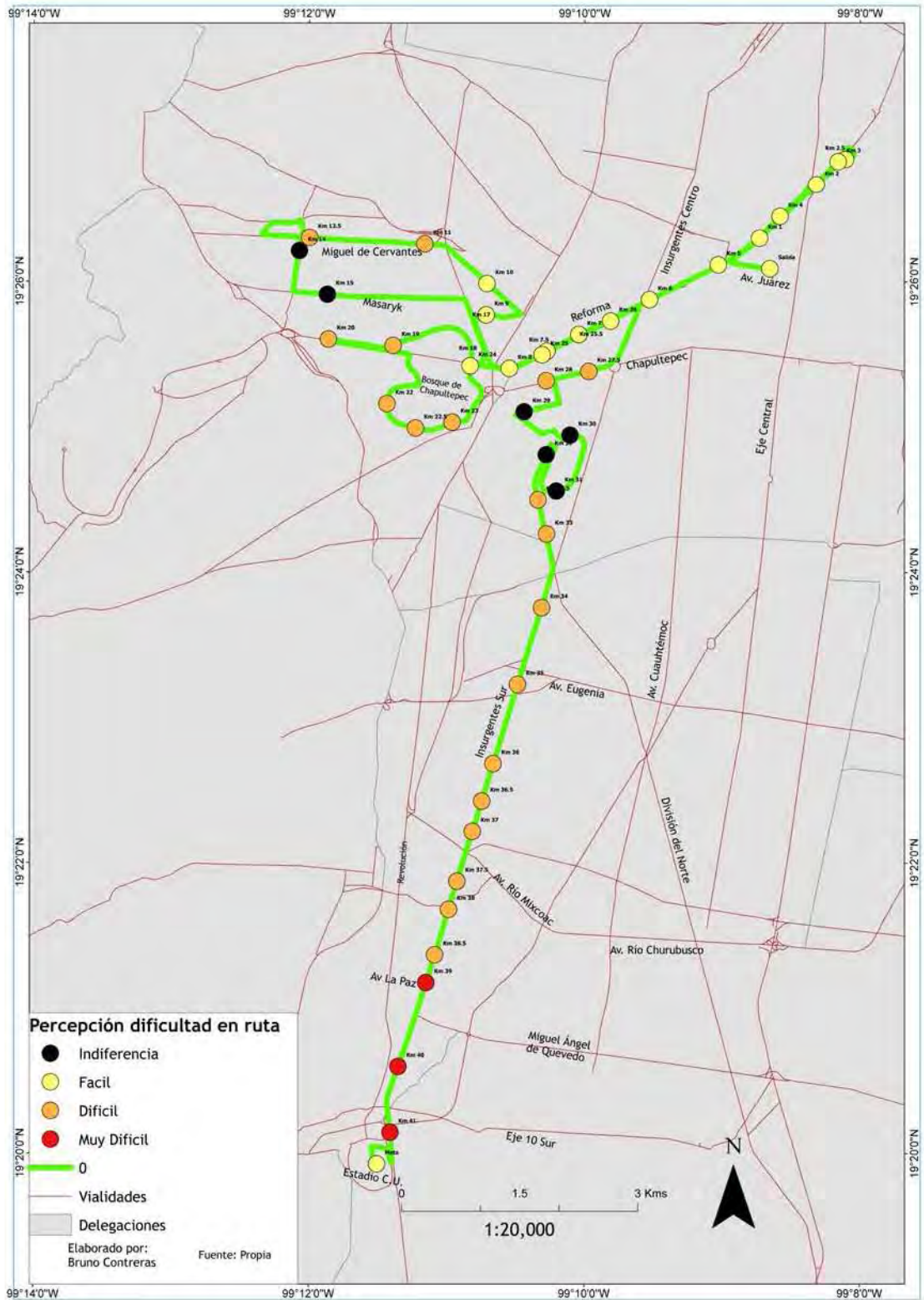
Sobre los lugares más difíciles del recorrido arrojaron 2 principalmente y lo más significativo fue que se mencionaron en ambas ediciones. La zona del bosque de Chapultepec suele ser percibida como las pesadas del recorrido por dos aspectos que se pueden dividir conforme a las dos ediciones. Los corredores entrevistados en la edición de 2014, expresaron que la lluvia que cayó ese día generó encharcamiento y un lodazal en varias zonas de Chapultepec, lo que dificultaba el paso de los corredores. Corredores de la edición 2015, comentaron de igual manera que el bosque de Chapultepec fue pesado pero por la superficie, estas fueron las palabras de uno de los corredores:

'La parte del Castillo de Chapultepec me pareció difícil, el adoquín afecta las rodillas, y puedes tropezar'. (Apéndice A: Corredor 26)

La mayoría de los corredores entrevistados concordaron que la parte más difícil de la carrera se encontraba en algún punto de Insurgentes Sur. Si consideramos que terminando la zona de la condesa es el kilómetro 33 podemos conectarlo con algo conocido en el argot de mundo del maratón como 'El Muro'. Cada deporte tiene su jerga o jeringonza; lenguaje especializado y difícil de comprender para las personas que no pertenecen al grupo; es interesante conocer el vocabulario del maratonista, cualquier corredor que ya tenga algo de experiencia dentro del maratón conoce el término 'Muro o Pared', un corredor va transmitiendo mitos, leyendas, consejos y vocabulario a otros.

Se le dice así porque el corredor comienza a experimentar un declive en su rendimiento físico. 'El Muro' es algo que tiene espacialidad en cualquier carrera de maratón, en la revista runners lo describen de la siguiente manera "Sistemáticamente, entre el km 30 y 35 del maratón, llega "el tío del mazo", el famoso muro, súbitamente en el último tercio de la carrera. Síntomas inequívocos: fallan las fuerzas, el ritmo baja en picado y, a la barrera fisiológica le suele acompañar un agotamiento mental que, en el peor de los casos, acaba en la peor decisión posible en competición: el abandono". (Rivas: 2014)

Lo que realmente sucede en el cuerpo de un maratonista al pasar los 30 kms es que se agotan los depósitos de Glucógeno. 'El glucógeno se almacena principalmente en el hígado y los músculos y, aunque las reservas de cada persona difieren dependiendo de factores como su porcentaje de grasa corporal, peso y nivel de entrenamiento, se pueden almacenar de media el correspondiente a unas 2,000 calorías. Haciendo también un cálculo del consumo medio de energía generado durante una prueba de Maratón, ello indica que a partir del km



Mapa 3.2 Percepción de los corredores en la ruta del Maratón 2014/15, conforme al grado de dificultad.

30 de la prueba estaremos en proceso de agotar nuestras reservas'. (Revueltas: 2013) Así que cuando se les preguntó lo que sintieron en esos momentos cuando 'chocaron contra el muro' esto compartieron:

'Por el World Trade Center comencé a sentir mucho dolor en las piernas' (Apéndice A: Corredor 2) *'Hubo un lapso como de 5 minutos en que si sentí cansancio y fue como en el km 38 en una subida de Insurgentes'* (Apéndice A: Corredor 4) *'Me empecé a sentir desubicado en el último tramo de Insurgentes, para esa parte de la carrera el sol era otro factor en contra'*. (Apéndice A: Corredor 20) En el Mapa 3.2 se puede visualizar los lugares donde los corredores entrevistados sintieron más difícil o pesada la carrera.

'Todo Insurgentes que es una pendiente, pero desde Avenida de la Paz es una pendiente muy pronunciada'. (Apéndice A: Corredor 13)

Como se comentó con anterioridad, los geosímbolos en una ciudad no se refieren meramente a monumentos, esculturas o edificios. También una calle es un geosímbolo, algo que articula a las personas con algo histórico. Pensando en la razón que varios competidores mencionaron Avenida de la Paz como referencia; es cierto que a esa altura Insurgentes comienza a pronunciarse la pendiente hacia C.U. Sin embargo, dicha avenida tiene una característica peculiar dentro del paisaje, rompe completamente con el sentido urbanístico de su entorno, dicha calle es entrada a una de los barrios más antiguos de la ciudad y que su superficie de empedrado nos remonta a la época colonial en México. (**Ver** imagen 3.4)

Correr un maratón es desafiante, si no se ha entrenado lo suficiente puede convertirse en algo que repercuta la salud, ya que se lleva al cuerpo al límite. Es por ello que muchos abandonan la carrera, de los 30 mil participantes de 2015, 20, 516 terminaron la carrera, el restante no completó la carrera. Casi 10 mil corredores, o no participaron en el evento o sufrieron de alguna lesión dentro del recorrido. Deshidrataciones, calambres, fatiga muscular, tirones, son las complicaciones que más reciben los doctores dentro de la carrera.



Imagen 3.4 Avenida de la Paz, San Ángel.

Desafortunadamente, en la edición de 2015 hubo un fallecido, 'Un hombre aproximadamente de 30 años de edad, fue atendido por personal del Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM) luego de que a la altura de Avenida de los Insurgentes y Marcelo, en la colonia Insurgentes Mixcoac (km 35), presentara dificultades para mantenerse en pie'. (Excélsior: 2015) Al revisar la muerte de los corredores del maratón de la Ciudad de México en otras ediciones, coinciden que ocurre después de los 30 kilómetros y la causa principal: Infarto al miocardio. Edición 2007 (km 37); edición 2009 (km 42); edición 2011 (Meta).

Recopilando más información cualitativa sobre la experiencia del maratonista, también se les preguntó qué parte del recorrido disfrutaron más y cuál menos. Comentaron que lo que menos disfrutaron los de la edición de 2014 fueron los charcos generados por la lluvia en la zona de Polanco y las obras en Masaryk a causa de su remodelación. Participantes opinaron:

'No disfruté los charcos de Polanco y el agua de drenaje' (Apéndice A: Corredor 5)
'Los baños están muy descuidados y apesta a aguas negras en algunas calles de Polanco' (Apéndice A: Corredor 9);

'Hubo cuellos de botella en Masaryk por las remodelaciones que están haciendo' (Apéndice A: Corredor 9) (Ver imagen 3.5);

Otra corredora dio una opinión bien interesante de cómo relacionó su percepción cotidiana en tiempo y espacio durante la carrera:

‘Cuando pasé por la colonia Del Valle por Insurgentes no lo disfruté mucho pero me di cuenta que fue por qué cuando voy para esa colonia en Metrobus desde el sur me parece eterno; por eso relacioné la distancia y me dije a mí misma Uff! te falta mucho para llegar al estadio’. (Apéndice A: Corredor 19)

Lo que esta competidora nos está diciendo es que cada uno de nosotros tiene una memoria espacial y temporal que en muchas ocasiones viene ligado a alguna experiencia personal, por ejemplo, cuando se ha recorrido una ruta muchas veces, como los desplazos al trabajo, se sabe cuánto tiempo duran nuestros recorridos. Sin embargo, la maratonista no sólo habla de noción de espacio-tiempo, habla de su experiencia dentro de ese espacio-tiempo, donde hay una carga emotiva que se puede relacionar con sentimientos como hastío, pesadez, aburrimiento al pensar que falta mucho para llegar a su destino.



Imagen 3.5 Remodelaciones en Glorieta de Masaryk durante el maratón de 2014. (Fotografía Maratón CDMX: 2014)

Con respecto a los lugares que más disfrutaron los maratonistas, las entrevistas arrojaron la entrada al estadio de Ciudad Universitaria para correr los últimos metros y llegar a la meta. Así lo describen:

'Disfruté mucho el paso por el museo Soumaya por la arquitectura pero entrar al estadio es lo mejor, me identifico porque estudié en la UNAM'. (Apéndice A: Corredor 11)

'Entrar al estadio fue lo más lindo, viví las olimpiadas en el '68 yo iba a representar a México en ciclismo. (Apéndice A: Corredor 14)

'Disfruté los últimos 100 metros porque se los dediqué a mi papá; CU tiene una carga emocional porque mi papa trabajó 65 años, sentimos respeto y cariño como familia, por eso es emocionante el ingresar al estadio'. (Apéndice A: Corredor 21)

'Lo más emocionante el Estadio Olímpico por que pocas las veces que puedes entrar al tartán del estadio y que vas viendo la meta y sabes que has cumplido el maratón'. (Apéndice A: Corredor 22)

Para analizar las respuestas anteriores, se requiere dar el significado de lugar, porque un lugar no sólo es un punto de referencia en el globo terráqueo 'El lugar está conformado por un conjunto de características culturales. Los lugares no sólo dicen acerca de dónde vives o de dónde vienes, sino de alguna manera dicen quién eres ya que en el día a día aprendemos patrones de interacción, de conducta, etc. El resultado de los lugares provee un ancla de experiencias compartidas entre la gente y la continuidad en el tiempo. Los espacios derivan a lugares a medida que se engrosan en el tiempo. (Crang: 1998)

El Estadio Olímpico Universitario es uno de los íconos arquitectónicos y deportivos, no sólo de la UNAM y la zona de Ciudad Universitaria; es un ícono de la ciudad. En 2005 fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad; contiene un mural en su exterior realizado por el artista plástico mexicano Diego Rivera, 'En esta obra del muralista mexicano se encuentra plasmada una de las máximas insignias universitarias: el águila y el cóndor, cuyas alas protegen a un grupo de atletas y deportistas. Al centro, una niña tiene una

paloma entre sus brazos; en la parte baja surge la serpiente emplumada, símbolo terrenal del México antiguo'. (Ver imagen 3.6) Albergó los Juegos Olímpicos de 1968. Ha sido casa de uno de los equipos más populares del balompié mexicano: los Pumas de la UNAM. En él se han vivido épicos encuentros del clásico del fútbol americano entre Pumas y Águilas Blancas del IPN.

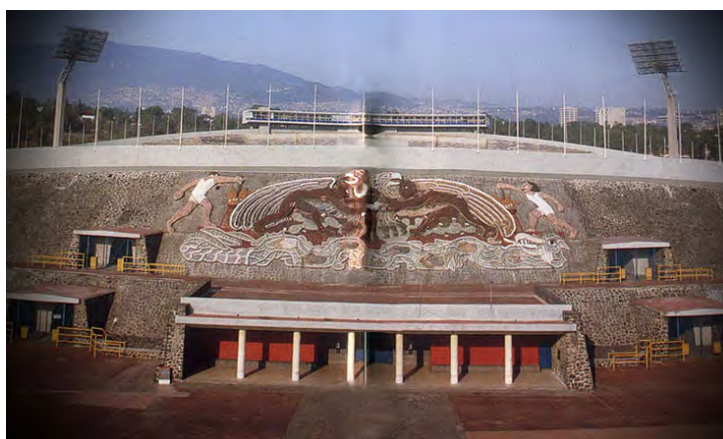


Imagen 3.6 Mural de Diego Rivera en la fachada exterior del Estadio Olímpico de C.U. (Fundación UNAM: 2015)

No sólo se puede hablar de lo deportivo, el estadio representa a la máxima casa de estudios del país fundada en 1550 con el nombre de Real y Pontificia Universidad de México. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es una escuela pública que ha formado a una gran cantidad de profesionistas en el país. Tan sólo en el ciclo escolar 2014-2015 se registraron más de 300 mil estudiantes en todos sus niveles académicos, sin contar con maestros, académicos y trabajadores. Ha sido promotor de las investigaciones científicas y de las artes. Toda esta historia acumulada ha generado una identidad muy específica, esa identidad universitaria que se puede resumir en su lema 'Por mi raza hablará el espíritu' donde se revela la vocación humanística con la que fue concebida por el autor José Vasconcelos. (UNAM: 2016)

Todo esto se ha mencionado para analizar las respuestas de los corredores sobre lo que más disfrutaron de la carrera. Hubo dos contestaciones que se referían a lo que se llama la identidad colectiva; uno de ellos dijo que se identificó

con la entrada al estadio y llegar a la meta porque estudió en la UNAM; el otro corredor no estudió ahí pero su padre, quien había fallecido meses antes del maratón, trabajó para la universidad 65 años y transmitió la identidad por la universidad a toda la familia. Esto se relaciona con el concepto que maneja el geógrafo Yi Fu Tuan, denomina como 'topofilia' a la relación que hay entre los sentimientos y el lugar de pertenencia, 'estos lazos se consideran, que cuando son sólidos y afectivos confieren una cierta estabilidad al individuo y al grupo'. (Estébanez: 1982)

El señor de 74 años no habló en específico de la UNAM, habló del peso que tiene el estadio olímpico en la memoria colectiva; aquella generación que vivió las olimpiadas en la ciudad también vivió un escenario político específico, actualmente, hablar de Olimpiadas del 68 es hablar de la lucha estudiantil y la matanza de Tlatelolco. Aunque, para este longevo corredor el entrar al estadio le ocasionó remembranzas personales sobre las olimpiadas y la posibilidad de participar en aquella justa en la disciplina de ciclismo; el sueño de la mayoría de los atletas profesionales.



Imagen 3.7 Corredores llegando a la meta del maratón CDMX 2014 en Estadio Olímpico C.U. (Capital21: 2014)

Por supuesto, hubo ganadores en las dos ediciones que se cubrieron y los maratonistas extranjeros se llevaron casi todos los premios. En la edición de 2014, por la rama femenil llegó en primer lugar Shewarge Amare Alene de Etiopía, en 2 horas 41 minutos y 21 segundos. Por la rama varonil el peruano Raúl Pacheco Mendoza con un tiempo de 2 horas 18 minutos y 28 segundos consiguió repetir la victoria de un año anterior (**Ver imagen 3.8**); en la categoría de sillas de ruedas varonil ganó el mexicano Martín Velasco Soria y en la femenil Ivonne Reyes Gómez. En la edición de 2015, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, y el rector de la UNAM, José Narro Robles, premiaron a los ganadores del XXXIII Maratón de la Ciudad de México. A Daniel Aschenik, de Etiopía, le entregó la medalla de oro por ser el primero en cruzar la meta en el Estadio Olímpico Universitario, con un tiempo de dos horas con 19 minutos 24 segundos. En la rama femenil la máxima ganadora y bicampeona del Maratón fue Shewarge Amare Alene, de Etiopía, con un tiempo de dos horas 41 minutos 08 segundos. El ganador de la medalla de oro en la categoría de sillas de ruedas fue Gonzalo Valdominos González en varonil, en tanto que en femenil Alicia Ibarra Barajas llegó primera.



Imagen 3.8 Peruano, etíope y keniano se cuelan a las 3 primeras posiciones del maratón CDMX 2014. (Idem)



Imagen 3.9 Galería de fotos maratón 2014. (Idem)

III.2 No corredores

El mayor peso de esta investigación está enfocado en los corredores, ya que como hemos mencionado anteriormente, ellos cuentan con la experiencia de la ruta completa del maratón. Quiere decir que requerimos mencionar con anticipación que este grupo (no corredores) no tiene la vivencia completa de la carrera, es reducida, muchas veces a una pequeña porción de la ruta. Sin embargo, parece prudente hablar sobre aquellas personas que forman parte imprescindible del paisaje cultural del maratón. En la última pregunta abordada a los corredores acerca de lo que más disfruta del maratón, muchas impresiones iban al ambiente generado en el evento, al apoyo y la solidaridad que los espectadores reflejaron hacia los competidores.

‘Disfruté las porras de los voluntarios y la solidaridad de la gente’. (Apéndice A: Corredor 5)

‘Llegando al estadio, hay mucha gente apoyando y te da más ánimo’. (Apéndice A: Corredor 12)

‘Mucha emoción, gente apoyando te regala cosas, dulces, naranjas, plátanos, sólo quieren ayudarte’. (Apéndice A: Corredor 11)

En el deporte, la presencia de los espectadores es casi imprescindible a diferentes niveles. Desde que los padres apoyan a los hijos en las competencias a nivel amateur, hasta el profesionalismo donde el espectador funge no sólo como observador, sino se convierte en un participante más del juego, no sólo porque en la mayoría de las ocasiones como espectador se paga por un boleto, sino que se llega a influir de cierta manera en el devenir de la competencia deportiva. Matt Jevon, psicólogo del deporte que trabaja con varios deportistas, comenta: ‘Ha habido estudios que afirman que los espectadores tienen un efecto en el rendimiento del atleta’ De hecho, existen estadios alrededor del mundo reconocidos por el ruido generado por los aficionados de casa que llegan a abrumar a los hinchas contrarios, tal es el caso del estadio Mestalla, en Valencia;

Anfield de Liverpool; o en nuestro caso más familiar por ser latinoamericano, el estadio de la Bombonera, en Buenos Aires. (BBC Mundo: 2008)

La psicóloga Sandy Wolfson tiene otra opinión, comenta que 'No son realmente los espectadores los que tienen mayor efecto, es el aumento de testosterona que tiene uno al jugar en casa. El aumento de la testosterona comienza a aparecer mucho antes de que lleguen los espectadores, y podría relacionarse con un sentido primitivo de territorialidad.' Agregando que existen otro tipo de factores que influyen para el accionar de un deportista como es la fatiga, un viaje largo, la poca familiaridad del campo, etc. (Idem)

Hay diferentes tipos de espectadores de acuerdo con el deporte. Por ejemplo, en el tenis, el público debe mantener un protocolo específico en el desarrollo del juego. Cuando un jugador está por realizar un saque, todo el público requiere guardar silencio para que los jugadores obtengan completa concentración. En el fútbol soccer, se han organizado grupos de personas con el objetivo de alentar a su equipo desde el principio hasta el final, por medio de cánticos y gritos de aliento. Es por ello, que es común escuchar durante todo el partido los coros. En palabras de jugadores profesionales, admiten que hay estadios donde es muy incómodo jugar, ya que la cercanía de las gradas a la cancha, genera una relación mucho más estrecha entre público-jugador, aunque muchas veces no sea tan amigable. El espectador del maratón es diferente, en primera porque no tiene que pagar para ver la competencia, es gratis, en segunda, la relación entre deportista y público es diferente, por lo general se apoya a todos los competidores.

¿Qué razones tendrá una persona para levantarse temprano un domingo, salir a la calle y ver a mucha gente corriendo? Son dudas que comienzan a salir cuando vemos público apoyando a los corredores. En la Edición 32°, en 2014, el maratón comenzó bajo la lluvia, aspecto que afectó en la participación de los espectadores, sin embargo, conforme mejoraba el tiempo, los habitantes de la Ciudad de México salieron de sus casas y se unieron al evento aproximadamente 200,000

espectadores. De hecho, la mayoría de las entrevistas a espectadores fueron realizadas en la edición de 2015.

Es por ello que acorde a las respuestas que arrojaron los 15 espectadores entrevistados, se generó una especie de tipología tomando en cuenta la razón de asistir a un evento deportivo y su relación espacial:

Se presentaron tres tipos de respuestas a esta pregunta que con ella se podría pensar en una tipología del espectador del maratón (**Ver** Mapa 3.3):

1. **Apoyar a algún familiar o amistad (corredor)** – En nuestras entrevistas fue la respuesta con mayor frecuencia. Fue de familiares y amigos que se organizan para apoyar en puntos estratégicos de la ruta y son los que mayor movilidad tienen en la carrera, ya que su prioridad es apoyar en los puntos que más se puedan de la ruta. Es por ello, que es común verlos en los primeros kilómetros, después en los kilómetros que hay ida y vuelta como Reforma que pasa por el kilómetro 10 y 25 y, al final del recorrido en el Estadio de Ciudad Universitaria donde recogen a su familiar.



Imagen 3.10 Espectador apoyando a familiar. (Capital 21: 2014)

2. Afición por el atletismo o Ex atleta- Dentro de los espectadores se encontró personas que corren o han corrido maratones y que tienen como tradición, apoyar a aquellos que están participando, grupos de personas o clubes, que se reúnen para analizar la prueba y para platicar sobre sus pasadas andanzas deportivas en las calles de la capital mexicana. Tal es el caso de un hombre de 60 años con el que se platicó en la esquina de Chapultepec y Sevilla. Él corrió las ediciones del maratón de la Ciudad de México de 1988 a 2000. Lleva 15 años reuniéndose con amigos con los que solía correr para apoyar y alentar a los maratonistas. (Apéndice B: Espectador 5) Los turistas que fueron entrevistados, vinieron específicamente para presenciar el maratón y se ubicaron a lo largo de Reforma, los espectadores que cedieron con la entrevista se encontraban apoyando a los corredores en los diferentes monumentos de la avenida Reforma (Ángel de la Independencia, Cuitláhuac, Colón)



Imagen 3.11 Turistas apoyando en el monumento a Cuitláhuac. (Foto Propia)

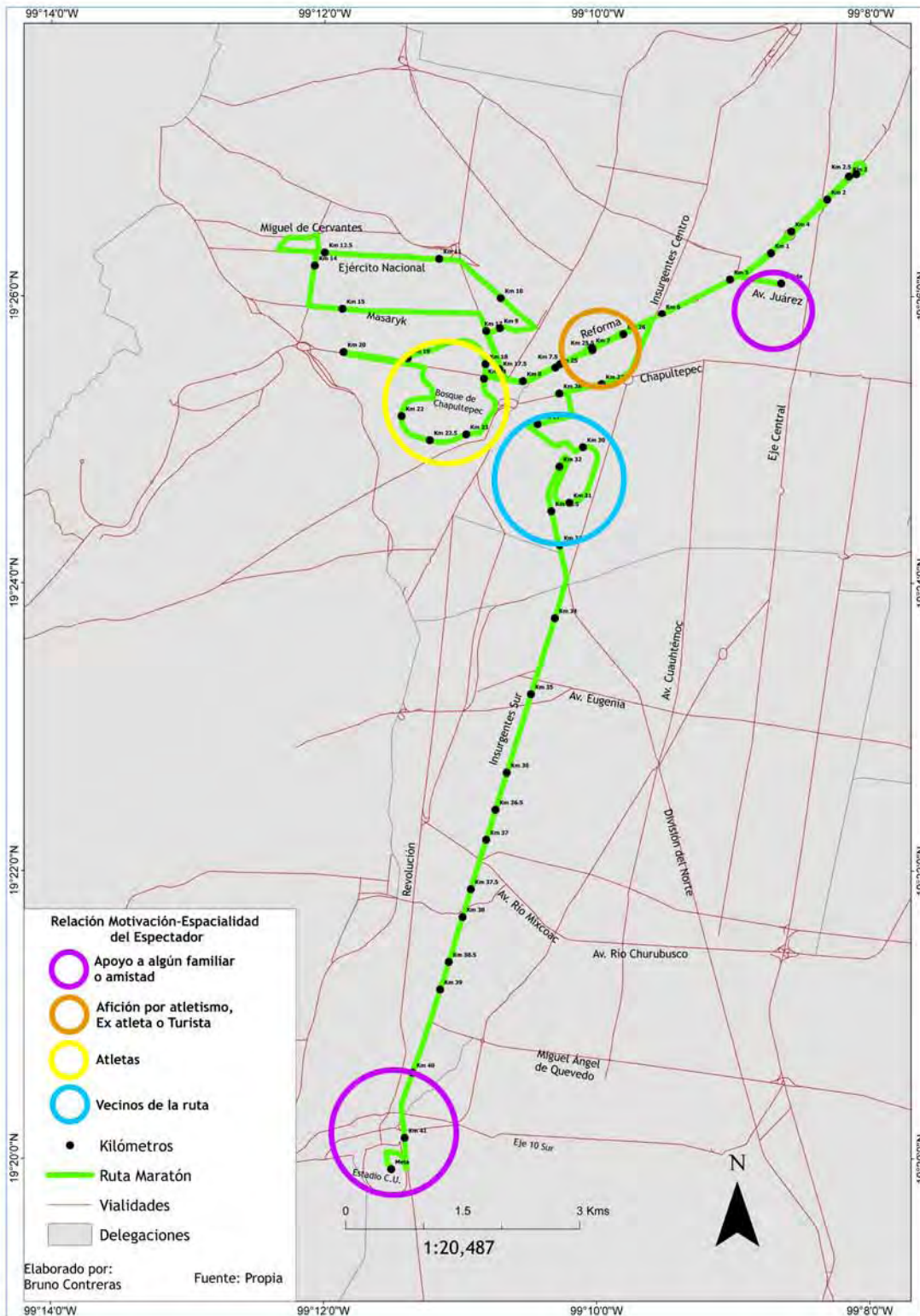
3. Atletas. Hay un grupo que forma parte del espectro del espectador que son el grupo de atletas que se reunieron en su lugar de práctica cotidiano para

alentar a los participantes del evento antes o después de su entrenamiento. Este grupo se encontró exclusivamente en la zona del Bosque de Chapultepec, que utilizan sus senderos para entrenar, así como el ya mencionado 'Sope'.

4. **Vecinos de la ruta-** El último tipo de espectador es aquel que vive cerca de la ruta del maratón. Saca su silla o se va a los negocios abiertos y disfruta del evento. Se organizan asociaciones vecinales y apoyan a los corredores por medio de abastecimiento de víveres, miel, soda o dulces. Difícilmente se mueve de su misma colonia. Sobre la calle de Salamanca, en la colonia Roma, se entrevistó a una señora de edad avanzada, comentó que desde que la ruta cambió hace tres años y pasa frente a su casa, sale con su esposo, se sientan en su silla y apoyan a los corredores, en sus propias palabras sobre por qué le gusta salir a ver el maratón, ella comenta 'Me gusta ver mucha gente corriendo y sobre todo a los extranjeros'. Comentan que cada año salen a las 8 de la mañana y después de un rato, se meten a la casa y terminan de ver el maratón por televisión.



Imagen 3.12 Vecinos de la Condesa apoyando con víveres. (Foto Propia)



El espectador vive de una manera especial el maratón, no deja de alentar a los corredores, aun si no los conoce. Al platicar con ellos, por lo general ver a tantos corredores en el maratón les genera cuatro sentimientos: admiración, inspiración, emoción y empatía.

'Como corredor siento una gran empatía por el esfuerzo que están dando'.
(Apéndice B: Espectador 2)

'Mucha emoción ver a los mexicanos contra los etíopes y los africanos, ya les hecho porras a los mexicanos'. (Apéndice B: Espectador 6)

'Es inspirador, no sabes que trae cada persona como reto personal'. (Apéndice B: Espectador 8)

'Es poderoso, es admirable que uno de tus familiares sea parte de algo muy grande, la mayoría no corren por dinero sino por algo personal'. (Apéndice B: Espectador 10)

Se puede observar en estas cuatro opiniones rescatan aspectos individuales y colectivos. La gente piensa que vencer un maratón no es cosa sencilla y las personas que se ponen como reto terminarla tienen todo el mérito de ser admirados, como lo comentó el señor del Starbucks, no se sabe qué historia va cargando cada persona; también está la otra vertiente. Si bien es cierto, la mayoría tiene un reto personal, las respuestas reflejan que es parte de algo grande donde se involucra a la ciudadanía y a otros extranjeros, ver correr a las personas de manera masiva tiene efectos en la gente. Tal como lo dijo la señora de la avenida Sevilla, le parece impresionante ver correr a tanta gente pero sobre todo le provoca un instinto patriótico y apoyar a los mexicanos que compiten contra los africanos

Por lo general, los espectadores tuvieron comentarios positivos sobre su experiencia en el maratón:

'Para la ciudad es más positivo porque se está alentando a hacer más ejercicio, genera turismo y se puede ver la unión entre los ciudadanos'. (Apéndice B: Espectador 2)

'Me gusta estar alrededor de mucha gente, los corredores seguro disfrutan pasar por lugares con muchos árboles como el bosque de Chapultepec, pero después del kilómetro 35 ya comienza lo difícil'. (Apéndice B: Espectador 4)

'Correr es una forma de vida y también los medios de comunicación y la parte comercial han impulsado mucho este deporte. Para la ciudad tiene impactos positivos aunque por el cierre de las calles afecta a los que trabajan. La ruta tiene implicaciones históricas, es la ruta olímpica del 68 y pasar por los principales monumentos históricos, genera un ambiente especial'. (Apéndice B: Espectador 7)



Imagen 3.13 Espectadora apoyando con bandera de México. (Foto Propia)

El maratón genera espacios de convivencia, donde la gente por unas horas se apropia de la calle con el objetivo de alzar la voz, pero esta vez no de manera política, esta vez es por el simple hecho de ser partícipe de un evento deportivo a gran escala que se realiza en las calles de la ciudad y de manera gratuita.

No todo fue positivo, también hubo críticas entre los espectadores que comentaron sobre su experiencia en el maratón:

‘A comparación con el maratón de Chicago, hay menos organización aquí, sobre todo vial, no verías gente cruzando por la carrera’. (Apéndice B: Espectador 10)

‘Sólo es una celebración del evento pero no es un fomento al deporte de raíz. Hay muchos pasos debajo de los demás maratones, no hay una cultura del maratón en la ciudad todavía’. (Apéndice B: Espectador 8)

‘El estado de las calles es un insulto; hay charcos enormes’ (Apéndice B: Espectador 1)

La voz de una espectadora originaria de Detroit, hizo la comparación con el Maratón de Chicago, comentando jamás vería tanta gente cruzando la calle donde los corredores están pasando. Esto se conecta con el segundo comentario, todavía no existe una verdadera cultura del maratón, la gente se cruza en medio de la carrera, los ciudadanos comentan que faltó difusión de las calles que iban a inhabilitar a causa de la carrera. A su vez, se está completamente de acuerdo con el punto que el maratón es un evento que sí estimula a la ciudadanía a practicar deporte y mantenerse saludables; aunque, un maratón no arranca de raíz los problemas tan arraigados de corrupción dentro de las federaciones deportivas, ni la promoción local, municipal o estatal del atletismo, la falta de instalaciones para practicar de manera adecuada un deporte, los bajos salarios a entrenadores y falta de apoyo a deportistas.

No fueron los únicos que criticaron el evento deportivo. Se entrevistó a un comerciante que tiene su local sobre la avenida Juárez, justo donde comienza el maratón. En sus palabras:

‘Me afecta todo el fin de semana porque desde el sábado ya cierran la calle y bajan mis ventas’. (Apéndice B: Comerciante) (Ver imagen 3.14)

El día de la carrera se trasladó al Estadio Olímpico para seguir recogiendo las impresiones de los maratonistas y se aprovechó para entrevistar al taxista. *‘No*

estoy conforme con el trabajo de los policías; el año pasado hubo mayor difusión, se entregaban folletos para avisarte, ahora vi menos, ya sé que este día será lleno de stress por eso evito esta zona, trabajo por otro lado de la ciudad y sólo un ratito porque el tráfico es muy pesado; no conviene. Tanta difusión le faltó que ni la estación de radio más importante de deporte de México (XEW 730 AM) está transmitiendo el maratón'. (Plática 30 de Agosto 2014)



Imagen 3.14 Comerciante afuera de su local en Avenida Juárez. (Foto Propia)

Los organizadores cumplen con las funciones operativas y logísticas de la carrera y para organizar una carrera de tal magnitud se requiere de mucha gente en diversas áreas. Protección Civil, Secretaría de Marina, Ejército, Armada, Cruz Roja, DIF, Locatel, Ambulancia, Setravi, Delegaciones, Metrobus, Metro, Servicios Urbanos, Seguridad Pública, Instituto del Deporte, Secretaría de Salud Pública, Jefatura de Gobierno, Secretaría de Medio Ambiente, DIF fundaciones, patrocinadores; tan sólo en meta hay 70 doctores. (Apéndice B: Comité Organizador) (**Ver** mapa 3.4)

Estas fueron las experiencias de algunos de ellos dentro del maratón:

'Me citaron desde las 3:30 am en unas oficinas y ya de ahí nos van distribuyendo por la ruta, este es el tercer año que participo como personal de limpieza ya ahora me

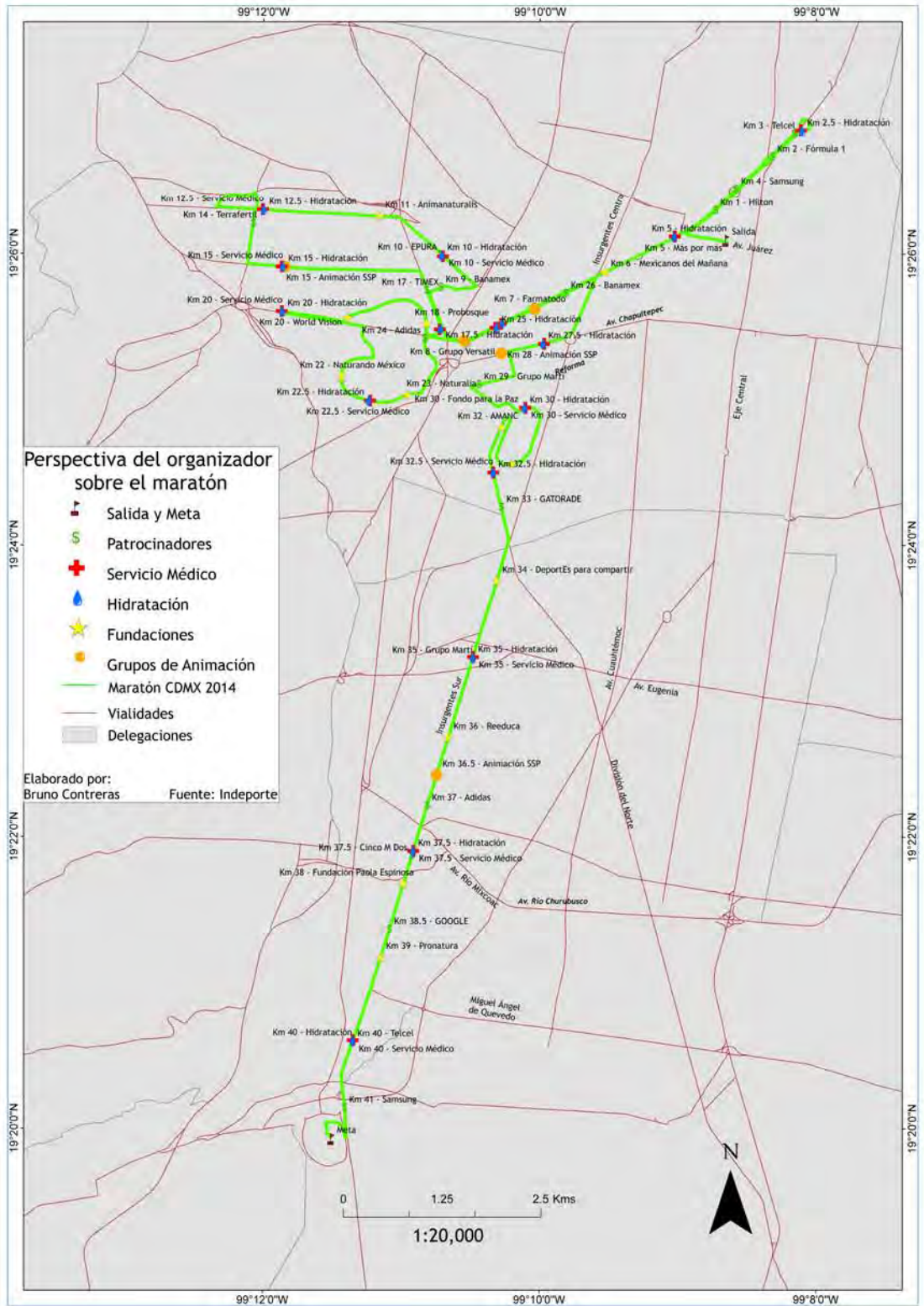
tocó aquí en Ámsterdam, si se saca mucha basura, mi función es barrer, apilarla y ponerla en bolsas, ya después pasa el camión por ella al final de la carrera; yo no hago deporte pero me impresiona el amor que tienen los corredores por el deporte y levantarse temprano' (Apéndice B: Personal de Limpieza)



Imagen 3.15 Al fondo, personal de limpieza laborando en maratón. (Foto Propia)

El maratón de la Ciudad de México genera aproximadamente 70 toneladas de basura, para ello, cuadrillas de la Dirección General de Servicios Urbanos aplicaron barrido manual y mecánico; durante el maratón se distribuyeron 300 personas a lo largo de la ruta, principalmente cerca de los puntos de hidratación donde se genera mayor basura. (Alvarado: 2015)

'Estoy aquí en la avenida Juárez desde las 5 am, es la primera vez que me toca cubrir un mega maratón, mis funciones son básicamente cuidar a la ciudadanía y checar que la gente no ande en bicicleta porque puede causar un accidente con los corredores y a los peatones. No hay pago extra por cubrir uno de estos eventos, es un día normal para nosotros. Yo si corro un poco pero no para un maratón, está padre ver cómo la gente se alista para empezar la carrera' (Apéndice B: Policía de Seguridad Pública)



Mapa 3.4 Distribución de personal de apoyo y fundaciones en Maratón CDMX 2014. (Indeporte: 2014)

Conclusiones

Todo trabajo de investigación está encaminado a obtener resultados concretos que se señalan claramente en el proyecto mismo. Además, también se obtienen otros resultados que no son siempre cuantificables, pero son muy reales y que devienen del proceso mismo y de la reflexión personal del autor, son las conclusiones. A continuación se enlistan las conclusiones que ha arrojado el presente trabajo.

- El espacio vivido de un maratonista no se limita a la mera carrera, se extiende a la creación de espacios a través de los cuales las personas despliegan sus intereses, sus pasiones y sus deseos, en este caso, hacia el correr. Encontramos que los lugares donde entrenan forma parte de su espacio vivencial y hasta encontramos algunos patrones espaciales y temporales.
- Los corredores no son ajenos a lo que ocurre a su alrededor mientras están corriendo; van experimentando una relación o vínculo con los lugares que van recorriendo. Es muy evidente con las personas que habitan la Ciudad de México y han generado experiencias previas con los lugares.
- Los corredores profesionales mostraron una menor ligadura con el entorno ya que van completamente concentrados en seguir su estrategia, en estar atentos a lo que su cuerpo dice, a hidratarse bien; así que cabe la posibilidad de encontrar menores oportunidades de vincularse con los lugares mientras están compitiendo. Además, los corredores profesionales no entrenan en los lugares donde compiten, lo hacen en sus lugares de origen o residencia.
- Los lugares no son sólo puntos de referencia en una ciudad. Un lugar es un ancla de experiencias, no sólo individuales, compartidas con un colectivo y la continuidad en el tiempo. Nos percatamos que hay lugares que forman

parte de la identidad del capitalino y del país. Los corredores como el Ángel de la Independencia, Polanco, Bosque de Chapultepec, Ciudad Universitaria y el Estadio Olímpico tienen una carga llena de significado histórico y cultural que tejen una identidad colectiva.

- Conforme a las respuestas recibidas en las entrevistas, la ruta del maratón de la ciudad de México funciona como espacio de logros donde se busca la mayor compresión espacial al menor tiempo; se buscan romper las marcas, ganar los premios. También funciona como un espacio recreacional/bienestar, donde los corredores participan en el maratón como un medio para estar en forma y mejorar su salud. Por último, la ruta del maratón funge como un espacio experimental, quiere decir que se corre el maratón para contar con una experiencia sensorial con la ciudad.
- Los corredores prefieren entrenar entre semana en lugares cerca de su lugar de residencia, ya que la mayoría no son atletas profesionales, cuentan con otra actividad durante el día y en las mañanas o en las noches se toma el tiempo para ir a correr, así que eligen los lugares más cercanos para correr. Durante los fines de semana, cuando ya no se labora, el corredor suele hacer desplazamientos más lejanos de su lugar de residencia. Por esa razón, los lugares que más se mencionaba fueron en la periferia de la ciudad de México, como Ajusco, El Ocotil, La Pila, Dinamos, Bosque de Aragón, entre otros.
- El lugar con mayor apego para los corredores que se entrevistaron, que fueron sobre todo capitalinos, fue 'El Sope'. Un lugar que desde su toponimia ha sido creado desde sus inicios por y para el atletismo.
- El corredor y el espectador por igual, identificaron y utilizaron geosímbolos sobre el paisaje del maratón para describir su experiencia. Los utilizaron para comentar que en el WTC comenzaron a sentirse más cansados; que

decidieron utilizar un geosímbolo como el monumento de Cuitláhuac por funcionalidad, es decir, se podían sentar y desde ahí tener una buena perspectiva de la carrera. Un geosímbolo no sólo es un edificio o monumento, puede ser también una calle. Relatamos la experiencia de varios corredores que mencionaron la Avenida La Paz para identificar el comienzo de la parte más pesada de la carrera. Recordando que para Tuan (1974: 200), la razón de ser de los geosímbolos no es algún atributo físico intrínseco sino su efectividad, articulando y simbolizando los genuinos sentimientos históricos de una comunidad o de una parte de la comunidad.

- Se encontraron patrones entre la razón de asistir al maratón y la espacialidad, con eso se elaboró una tipología del espectador del maratón de la Ciudad de México. Los que van a apoyar a algún familiar prefieren apoyarlos en la salida, los primeros kilómetros o los últimos kilómetros en Insurgentes y el Estadio Olímpico; los aficionados al atletismo, y turistas prefieren apoyar desde Reforma. Los vecinos de la ruta eligen apoyar desde algún punto de su colonia o muy cercano a su lugar de residencia.

La importancia de esta tesis radica en que es pionera en su ramo, no hay ninguna tesis de geografía cultural en el Colegio de Geografía que aborde sobre esta disciplina del atletismo llamada maratón. Se carece de un estudio histórico profundo sobre el maratón de la ciudad de México, los mismos organismos encargados del atletismo en México ignoran la información con la que cuentan. Toda la información obtenida fue a base de entrevistas, consulta de periódicos y revistas deportivas, videos caseros y páginas web. Para recolectar la experiencia subjetiva de los corredores se utilizó la metodología de las entrevistas semi abiertas y con un croquis del mapa para que fueran vertiendo toda su información.

Apéndice A

Entrevista a corredores 2014

Corredor 1

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 29

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 3:30.32 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- 6 días/semana, 18 semanas, 1410 km de entrenamiento total

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Chapultepec 1a/2da sección, 'El Sope', Ámsterdam, Cuemanco, Los Viveros de Coyoacán, fines de semana a La Pila (cerca de la Marquesa)

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Porque correr un Maratón era la siguiente meta en distancia. Seleccioné este evento, pues es en la ciudad donde vivo.

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Tres geles glu y dos bolsas de jelly beans

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Difícil y extenuante

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- El principio con todo y lluvia fue lo más fácil, hasta el kilómetro 32. De ahí el final, con la subida de Insurgentes fue lo más difícil

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- En todos los puntos oficiales (cada 2.5km), y en Insurgentes varias veces con lo que daba la gente

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- El charco en Chapultepec fue lo que menos disfruté

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí, me gustaría bajar mi tiempo.

Corredor 2

Género: Mujer

¿Cuántos años tienes?

- 32

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 5:40 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- 5-6 días por semana, más de 40km semanales, inicié entrenamiento en febrero 2014

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Gimnasio, pista 'el sope', Bosque de Tlalpan

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Satisfacción personal

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Chocolate de proteína

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Difícil a partir del km35

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Por el Castillo de Chapultepec fue difícil, ya que estaba muy lodoso por la lluvia y resbaloso, por el WTC tuve mucho dolor en las piernas

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Intenté hidratarme cada 5km

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Toda la carrera la disfrute

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Creo que no debido a que tuve mucho dolor en las rodillas desde el WTC al final, creo que mis articulaciones no están tan aptas para distancias tan largas.

Corredor 3

Género: Mujer

¿Cuántos años tienes?

- 40

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Exactamente 20 semanas, aproximadamente 50 km semanales

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Pista 'el sope'

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Un reto personal y saber cuánto puedo llegar

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Muy difícil

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Los primeros kilómetros fueron fáciles; pero desde Parque México me empezaron a doler mis rodillas

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Me hidraté como 3 o 4 veces

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfruté mucho la llegada al estadio y la gente vitoreando

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- No lo creo, fue suficiente con una vez

Corredor 4

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 30

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 4:13 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- 20 semanas, 6 días a la semana, aproximadamente 50 km las primeras 6 semanas y las siguientes una subiendo mi distancia, desde Mayo 2014

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Pista, y fines de semana me gusta correr en carreteras carretera

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Un reto personal, de saber hasta dónde puedo llegar

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- No, sólo mi entrenamiento, la disciplina la base

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Fascinante, la mejor experiencia hasta ahora, la verdad con una sonrisa lo disfrute mucho

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Hubo un lapso como de 5 minutos en q si sentí cansancio y fue como en el km 38 en una subida de insurgentes.

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- En todos los puntos de hidratación lo hice sólo dando unos dos sorbos y enjuagando la boca y Gatorade en todos los puntos

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfrute desde el primer momento q salí cuando empezó a llover hasta q llegue a esa ansiada meta en CU

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- ¡Por supuesto! Porque está muy bien organizado y por esa gente que salió a apoyarnos con el corazón y con lo q tenían para brindarnos.

Corredor 5

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 27

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 4:22.19 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- 3 veces a la semana. 45 km a la semana. Desde Abril de 2014

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Parque lineal (Puebla)

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Porque desde el año pasado me propuse correr un maratón al año

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Gomas y Gatorade

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Segunda vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Disfrutando de la ciudad y del evento

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Los últimos kilómetros desde que se tomó Insurgentes Sur.

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- En cada puesto de hidratación

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfruté las porras de los voluntarios y la solidaridad. No disfruté los charcos y el agua de drenaje.

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí. Presenta una ruta con muy lindos paisajes y es desafiante

Corredor 6

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 29

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 3:10 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- 6 días a la semana, 60 km a la semana, no he dejado de entrenar desde hace dos años

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- En pistas de Puebla

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Para mejorar mi tiempo

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Geles

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Séptima vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Disfrutándolo mucho

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- El inicio estuvo más que difícil, incómodo por la lluvia

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Me hidraté 7 veces

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Toda lo disfrute, la ruta está muy bonita. Pasas por monumentos y lugares muy emblemáticos para nosotros

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Si, muy buen ambiente, buena ruta

Corredor 7

Género: Mujer

¿Cuántos años tienes?

- 28

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 4:58.50 hrs.

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Dieta estricta (-11kg) y correr tres veces a la semana

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Bosque de Aragón

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Ya había corrido distancias de 10, 15 y 21 kms, quería experimentar unos 42 kms.

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Tenis, gomitas de carbos

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Fue una experiencia muy difícil física y mentalmente

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Fácil: Al inicio; Difícil: Todo Chapultepec lleno de charcos

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Cada 5 km, y después del km 30 cada que veía cualquier hidratación

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfruté mucho el apoyo de los espectadores. No disfruté la lluvia que cayó

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí. Por revancha personal

Corredor 8

Género: Mujer

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 4:29 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- de 3 a 5 días / 40 km a la semana en promedio / empecé a entrenar para este maratón desde abril 2014

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Entre semana: politécnico/Chapultepec/ Plan Sexenal. Fines de Semana: Bosque de Aragón

¿Por qué corriste el maratón de la Ciudad de México?

- Era uno de los más importantes en mi lista personal

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- No

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Quinta vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Difícil a partir del km 27

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Los primeros 27 km fueron agradables, el resto fueron muy complicados para mi

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- En casi todos los puntos, menos en los últimos 10 km

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Me encantó la ruta en general, la gente fue lo máximo/ las aguas negras en Polanco fueron de lo peor

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- El maratón de la Ciudad de México está teniendo gran calidad, siempre habrá detalles que mejorar. Se ha convertido en un desafío para mí. Corrí con varias cosas en contra: una lesión en el tobillo, la lluvia, la primera vez q corría el maratón de la Ciudad de México, la altura no me ayudaba mucho. Hice mi peor tiempo en maratón, claro que lo volveré a intentar el año próximo. Sugerencias: No aumenten más el costo del maratón para nacionales, denos un beneficio mayor, sabemos que los extranjeros tienen un costo mayor pero a nosotros nos aumentaron más de 200 pesos este año. Que nuestro gobierno se ponga las pilas. Con este evento cada año la ciudad recibe mucho dinero. Unas carpas en CU para cambiarse (una para hombres y otra para mujeres) sería increíble. El regreso fue muy tardado por las vías cerradas y sería un poco más llevadero que al final al menos fuéramos más cómodos.

Corredor 9

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 65

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 3:50 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Corro 5 veces a la semana, no como papas y no vicios

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Cerro de la Estrella, Bosque de Tlalpan y La Ciénega

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Salud, reto y terapia y forma de vida

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Mallones térmicos, tenis y cinturón con agua

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Tercera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- En general, muy bien. Hubo cuellos de botella en Masaryk por las remodelaciones que están haciendo y dolía el adoquín de la superficie de Chapultepec

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Reforma e Insurgentes fue fácil porque hay apoyo de los ciudadanos; Difícil la parte de Chivatito, tiene subidas muy pronunciadas

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Cada 5 km

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- El ambiente lo disfruté, la lluvia si afecta porque detiene el ritmo, los baños están muy descuidados y apestaba a aguas negra en algunas calles de Polanco

Corredor 10

Género: Mujer

¿Cuántos años tienes?

- 35

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 3:45 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Todo el año más fuerte desde febrero 2014

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Sope, Viveros de Coyoacán, Chapultepec. El Ocotil los fines de semana a respirar aire fresco

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Tienes que hacerlo en la vida, te sientes libre, es un reto de vencerte

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Mallas voltaicas mexicanas, lentes, porta celular y reloj

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Después del km 18-20 comienzas a dudar de ti mismo

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Lo más difícil fue la subida de insurgentes desde Avenida de la Paz

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Intenté La hidratación comienza días antes de la carrera, las gomas desde el km 8 al 16

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfruté más la salida y la llegada, se vive mucha adrenalina

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Si quiero correrla de nuevo, también quiero correr el maratón de Chicago, está en planes y es menos costosa que los demás.

Corredor 11

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 58

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- S/D

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Entrenadora especial, llevo desde Diciembre 2014 entrenando

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Club Asturias, El Sope

¿Por qué corriste el maratón de la Ciudad de México?

- Reto y un gusto personal

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Sólo Reloj para checar mi promedio

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Segunda vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Mucha emoción, gente apoyando te regala cosas, dulces, naranjas, plátano, sólo quieren ayudar. Si afectó la lluvia al principio porque te desconcentra

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Difícil fue el adoquín de Chapultepec y los últimos 5 kms como que te desubicabas

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Intenté hidratarme cada 5km

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Si me hidraté pero con miel, el cuerpo lo necesita

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Disfruté mucho el paso por el museo Soumaya por la arquitectura pero entrar al Estadio es lo mejor, me identifico porque estudié en la UNAM

Corredor 12

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 35

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- S/D

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Entrenamiento diario con entrenador, 12 km diarios antes del maratón en fines de semana 25 a 30 kms

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- El Sope

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Nada

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Pienso en hacer mi mejor tiempo, La lluvia afecta por los charcos, en Chapultepec no se podía pasar, es más propenso a lesión por resbalones

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Reforma es pura bajada, la más difícil fue la parte de Insurgentes

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- No estoy acostumbrado, me hidrate de 8 a 10 kms antes de la meta

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Llegando al estadio, hay mucha gente apoyando y te da más ánimo. Casi no veo los monumentos o los lugares de la ciudad durante el recorrido porque es algo que ya conozco, cuando voy a correr a otras ciudades como el maratón de Mazatlán, si estoy más atento al paisaje porque es algo nuevo

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí, quiero mejorar mi tiempo

Corredor 13

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 36

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 4:00 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Todo el año

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Chapultepec entre semana y Ajusco y los Dinamos los fines

¿Por qué corriste el maratón de la Ciudad de México?

- Es una terapia psicológica, soy meramente aficionado

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Sólo Tenis

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Tercera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Al principio empiezas con energía pero se va acabando, al final es pura prueba psicológica, es una guerra psicológica con tu mente y cuerpo. Se dice que el maratón se corre desde el km 30

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Saliendo de colonia Condesa que es subida y todo insurgentes que es una pendiente, desde Avenida de la Paz es una pendiente muy pronunciada

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Cada abastecimiento, es sistemático

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- No siempre estás consciente por donde estás porque te desconcentras, casi no veo los monumentos

Corredor 14

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 74

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 3:40 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Corro 3 días a la semana. Diseñé una ruta de 50 minutos

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- En mi colonia en la primera sección de Olivar del Conde, delegación Álvaro Obregón. Diseñé la ruta de acuerdo a los lugares que me gusta pasar de mi colonia o que conozco gente, paso por la casa de unos familiares; por donde sé que no hay muchos coches; donde no hay perros, es mi rutina.

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Para estar con mi gente, estuve en EU y como México no hay dos, estoy orgulloso de tener un maratón. Me gusta el atletismo y estar con mexicanos corriendo.

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Nada

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Decimoctava vez

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Algunos columpios que hay en la ruta son difíciles pero en general todo es parejo

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Muy poco, no me gusta, me hace daño

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfruté Insurgentes, porque está parejo y sabes que ya estás cerca del Estadio. Entrar al estadio fue lo más lindo, viví las olimpiadas en el 68 yo iba a representar a México en ciclismo. Me trajo buenos recuerdos

Corredor 15

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 34

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 3:38 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Corro diario de 10 a 12 km y fines de semana un poco más, entreno la fuerza, trote, me gusta correr solo

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- En un parque de Ecatepec, Bosque de Aragón los fines de semana

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Fumé muchos años y empecé a apasionar en el atletismo, se me hizo hábito

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Sólo tenis

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Tercera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Lo disfruto mucho, la ciudad es muy bonita, me gusta ir viendo los edificios. Disfruto mucho el paisaje

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Los últimos 2 kms ya estaba muy vencido, la gente te anima

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Si bastante, cada abastecimiento

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- El estadio se disfruta mucho, el cruzar la meta dentro

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Creo que no

Corredor 16

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 29

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 3:54 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Corro con un entrenador, entre semana y fines. En la noche de 6-8pm

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- A veces Chapultepec, pero soy del sur, así que prefiero Parque Hundido o Venados, los Viveros de Coyoacán; los fines de semana voy al Bosque de Tlalpan para evitar la monotonía

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Por salud ,toda mi familia es diabética; además, vas avanzando en kms, primero 5,10 y 21 kms y después sigue el maratón

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Bandas compresoras, tenis, monitor cardiaco

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Tercera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Es un momento especial contigo mismo, resuelvo problemas, es un momento para ti mismo. Disfruto del paisaje por lapsos, concentración y ver el recorrido

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- La salida del Bosque de Chapultepec y lo más difícil la llegada a la meta por la subida de Insurgentes

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Cada 5km

Corredor 17

Género: Mujer

¿Cuántos años tienes?

- 28

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 4:30 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- 6 meses antes, entreno con distancia y velocidad

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Bosque de Chapultepec, pista El Sope y Cerro de la Estrella

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Me gusta porque me siento viva, me gusta sentir cansancio

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Tenis y pomada

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Séptima vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Me gusta mucho esta ruta porque llegas al estadio olímpico. Vas viendo cómo te vas sintiendo en el camino, por ahí del kilómetro treinta y tantos vas sintiendo los estragos ya cuando cruzas los 35 ya dices si llego

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Para mí ña bajada de reforma fue lo más fácil o menos pesado de la carrera, la subida de insurgentes al final es lo más pesado

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Después del km 15, y la coca después del 25 km

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfruté mucho la entrada al estadio, es un estadio emblemático para todos nosotros

Corredor 18

Género: Mujer

¿Cuántos años tienes?

- 25

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- S/D

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Dos meses antes todos los días

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- En mi casa tengo corredora

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Por mi papá, le encanta correr y ya jaló a toda la familia

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Sólo tenis

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Padrísimo, mucha gente está corriendo contigo. En la meta hay una subida, un corredor de silla de ruedas se fue para atrás y varios corredores lo ayudaron a cruzar la meta, se ve mucha solidaridad, no hay competencia

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- No sentí tan pesado, difícil al final desde Avenida de la Paz

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- 5 veces

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfruté mucho la meta, el estadio todos están gritándote. Lo que menos disfruté fue que estaba encharcado entonces tenías que esquivar los charcos de la calles

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí, es muy bueno el recorrido pero es muy difícil

Corredor 19

Género: Mujer

¿Cuántos años tienes?

- 30

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 3:50 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Todo el año soy parte de la academia de Benjamín Paredes

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- El Sope

¿Por qué corriste el maratón de la Ciudad de México?

- Corro porque me hace muy feliz, experimento libertad y entro en un estado de gratitud con la vida, con el cuerpo y el maratón completo porque a partir

del sufrimiento pasas a un estado de paz. Trascender tus límites ir más allá y es donde encuentro la paz, la libertad, una fortaleza.

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Sólo tenis

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Voy pensando de qué está hecho el cuerpo, el cuerpo está hecho para correr, me gusta pensar en la tradición, como en las carreras moleras como la de la candelaria, recorrer la ciudad, con tus pies, y vivirla de otra forma, no en el metro, no en el carro, sino ver cada bache, una fuente bonita, desde lo padre y lo que no te gusta, pero es experimentarla

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Reforma y Chapultepec fueron fáciles, se me empezó a complicar en Insurgentes y una parte de la Condesa. Cuando pasé por la colonia Del Valle en Insurgentes no lo disfruté mucho pero me di cuenta que fue por qué cuando voy para esa colonia en Metrobus desde el sur me parece eterno; por eso relacioné la distancia y me dije a mí misma Uff! te falta mucho para llegar al estadio

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Sí, con sobrecito de miel en el short y agua y gomitas que traen electrolitos

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Hay una fuente pero no sé cómo se llama que dije que bonita fuente nunca la había visto y un puente con plantas. Paso por las dos partes, Disfrutar del entorno y ya después vuelvo al interior y a la concentración, es un vaivén durante la carrera

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí, me encanta la experiencia de correr tu ciudad

Corredor 20

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 40

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 04:30 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Mucha natación, corro poco por problemas en la tibia. Ritual: Cena llena de carbohidratos, baño, masaje, diclofenaco en periostios

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Reto personal no hay un reto más grande de mente y cuerpo y al final en el corazón. Corro por mi padre, lo veo en la meta

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Rodillera

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Segunda vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Mucha emoción, gente apoyando te regala cosas, dulces, naranjas, plátano, sólo quieren ayudar. Si afectó la lluvia al principio porque te desconcentra

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Difícil fue el adoquín de Chapultepec y me empecé a sentir desubicado en el último tramo de Insurgentes, para esa parte de la carrera el sol era otro factor en contra

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Intenté hidratarme cada 5 km

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Si me hidrato pero con miel, el cuerpo lo necesita

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Disfruté mucho el paso por el museo Soumaya por la arquitectura pero entrar al estadio es lo mejor, me identifico porque estudié en la UNAM

Corredor 21

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 46

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 04:40 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Corro desde 15 años, 10 km, medio maratón... hace 3 años un amigo corrió el maratón de NY 2012 y me motivó. Es una carrera contra tu voluntad contra ti mismo para ver qué tan fuerte eres

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Club Sports World en clases, cardio y levanto pesas; los fines de semana 10 a 25 km en las afueras de la ciudad como La Pila y Ocotál

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Tenis que amortigüen el impacto y música, Smartphone apps de distancia. Me motiva la música busco que lleve cierto ritmo para mantener el paso e inspiración en canciones de Rocky, Going the distance, canciones dramáticas como para llegar a la meta

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Al principio me tocó en el penúltimo bloque sobre la calle de Madero, el Centro histórico es emblemático por la arquitectura e historia... En Reforma, te vas encontrando con el monumento a Cuítláhuac. El Ángel de la Independencia representativo por buen gusto, atractivo visual y representa el punto de reunión cuando hay injusticias en el país. En Polanco, he trabajado los últimos 18 años, las calles son muy familiares. El Museo Soumaya es una estructura que rompe, que si impresiona. Bosque de Chapultepec, hubo neblina. De la Diana Cazadora hasta insurgentes y poder pasar por la EBC, mi ex escuela fue especial

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Km 25 empezaron las dificultades en Insurgentes y Reforma. CU tiene una carga emocional porque mi papa trabajó 65 años, sentimos mucho respeto y cariño la familia, es muy emocionante el ingresar al estadio. Fácil los primeros 10 km porque fue plano, la lluvia ayudo a que estuviera fresco

hasta Soumaya, complejidad en bosque por el lodo, la parte difícil volver a retomar insurgentes a la altura de viaducto porque va subiendo en pendiente casi imperceptible los últimos 3 km. El Sol empezó a pegar más duro

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Cuando voy bien físicamente si me gusta ir observando, pero cuando ya empieza el cuerpo a reclamar si me concentro en mi desempeño y darme ánimos. Disfruté los últimos 100 metros porque se los dediqué a mi papá

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí

Corredor 22

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 50

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 3:39 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Desde Enero (lesión febrero) 20 km diarios, pesas

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Querétaro, donde haya calle sin ruta a seguir, con apps en Smartphone

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Reto contra ti mismo, todos los seres humanos creemos que tenemos límites; en un maratón ejerces un empoderamiento que todos esos temores los rompes. Primer entré para probarme, después empezaron los tiempos, los entrenamientos

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Lycras, pomadas y buenos tenis

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Séptima vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- A comparación del año pasado que me ganó el muro y tuve que parar, además, vi a la persona que murió. Este año me preparé muy bien mentalmente. Disfruté mucho, a pesar de la altitud de la ciudad lo disfruté, los compañeros, la esencia de la carrera. La sensación de la gente te ayude. Voy oyendo los sonidos de la carrera, viendo el panorama inmerso en las sensaciones y emociones, leyendo la actitud positiva

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Difícil, el Castillo de Chapultepec por el adoquín. Otro tramo duro son los últimos dos km que es subida total. Fácil, la Condesa porque es plano y también Reforma es gratificante en auditorio es bajada

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- En todas las hidrataciones que pone el maratón

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfruté desde el Ángel a Mariano Escobedo, y me recordó cuando estaba chavo. Anzures recuerdos porque yo me movía por ahí cuando estaba en secundaria. Lo más emocionante es el estadio olímpico por que pocas las veces que puedes entrar al tartán del estadio y que vas viendo la meta y saber que has cumplido el maratón

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí

Corredor 23 (Maratonista Profesional Alejandro Suárez)

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- S/D

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- No terminé la carrera pero mi mejor marca es de 2:16

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- 30 kms diarios durante los últimos 3 meses de la competencia

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- En Querétaro

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Soy Atleta Profesional, a eso me dedico

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Tenis especiales, para entrenar utilizo tenis alto y para la carrera más bajo y ligero. mallas de compresión

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Durante la carrera sólo pienso en seguir la estrategia y concentrarme

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Comencé a sentir estragos entre los kilómetros 10-12km por la altitud

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Cada abastecimiento un sobre o Gatorade

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

La verdad que no veo el paisaje, estoy muy concentrado

Corredor 24 (2015)

Género: Mujer

¿Cuántos años tienes?

- 42

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 6:00 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Soy parte de un grupo de corredores en Satélite Grupo Total Running con 14 personas

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- Circuitos Juristas, Jardines de Satélite, Naucalli, Presa Madín para adquirir fuerza y velocidad

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- El atletismo lo practico es algo que no necesitas de nada, sólo necesitas tenis, short, no dependes de nadie

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Pomada y Reloj Garmin satelital

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Segunda vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Fue cansado porque fue mucho tiempo de exposición. El clima, la vibra que te da la gente en la calle. Es un vencer a tu cuerpo porque por condición humana estamos hechos para correr. El muro me pegó mucho cuando el cuerpo tienes que convertir la grasa en energía. Te enfrentas a tus miedos. Aprendes a dominar tu mente, es un reflejo de tu vida

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Los más fácil del 5 al 10, el 13 un poco pesado en Ejército, a partir de los 35 kms toda la subida de insurgentes y el calor estaba sofocante

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- Me hidrato con agua y poco el Gatorade porque te irrita. Más o menos cada 5-7 km

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfrute los últimos km, te están apoyando mucho en insurgentes y es la parte más pesada. La entrada de CU es desgastante y sentimientos encontrados cansancio y satisfacción.

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Es mucha presión, mucho estrés. No creo el próximo año

Corredor 25 (2015)

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 31

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 5:30 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- La verdad mal, corría 5km diario y una vez a la semana corría 21 o 10k, no más.

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- En gimnasio y en otras carreras

¿Por qué corraste el maratón de la Ciudad de México?

- Era mi primer maratón y en mi ciudad

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Tenis Asics

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Primera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- La verdad lo disfruté, aunque casi no lo terminé por una lesión

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- Más fácil Masaryk o saliendo de Chapultepec; más difícil todo Insurgentes

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- En todas

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfruté mucho la parte de Chapultepec por ser una zona boscosa

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí, quiero terminarlo decentemente y la ruta es muy agradable.

Corredor 26 (2015)

Género: Hombre

¿Cuántos años tienes?

- 40

¿Cuánto tiempo hiciste en la carrera?

- 5:12 hrs

¿Cómo te preparaste para el maratón?

- Corría 6 días a la semana, un promedio de 30K semanales, desde mayo de 2015

¿En dónde te entrenaste para el maratón?

- En las calles de mi colonia

¿Por qué corriste el maratón de la Ciudad de México?

- México es mi país así que es un maratón "obligado"

¿Utilizaste algún equipo especial para mejorar tu rendimiento en la carrera?

- Sólo tenis

¿Cuántas veces has corrido un maratón?

- Tercera vez

¿Cómo fue tu experiencia durante el recorrido del maratón?

- Concentrado y disfrutando la hermosa ciudad

Guiándote del croquis ¿Cuáles fueron los puntos de la ruta más fáciles y más difíciles para ti?

- La parte del Castillo de Chapultepec me pareció difícil, el adoquín afecta las rodillas, y puedes tropezar. Por Insurgentes sur comencé a sentir cansancio, ya la altura de la Ciudad de México me afectó

Basándote en el croquis bajo el cuestionario ¿Cuántas veces te hidrataste y en qué puntos?

- En todos los puntos que ofrecieron

Siguiendo en la ruta ¿Qué fue lo que disfrutaste y lo que no disfrutaste del maratón? ¿Por qué?

- Disfrute la salida, el recorrido fascinante por la ciudad

¿Volverías a correr el maratón de la Ciudad de México? ¿Por qué?

- Sí. Me encantó la ciudad. Transporte público fue bueno, restaurantes, el trabajo de los policías y la carrera es muy importante.

Apéndice B

Entrevistas a no corredores

Espectador 1

¿Por qué vienes al maratón?

- Soy parte de una fundación. Admiro a la gente que corre, es emocionante

¿Asistes cada año?

- Primera vez

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- Utilizo más la bici

¿Ves todo el maratón?

- No

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- Me muevo por diferentes puntos de la ruta

¿Qué te provoca un maratón?

- Admiración por los corredores

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- El estado de las calles es un insulto hay charcos enormes

Espectador 2 (Monumento a Cuauhtémoc)

¿Por qué vienes al maratón?

- Iba a correr pero me lesioné, así que vengo como turista/espectador a apoyar.

¿Asistes cada año?

- Primera vez

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- Sí, porque no necesitas mucho para comenzar a hacerlo, sólo necesitas disciplina

¿Ves todo el maratón?

- No, sólo un rato

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- Vengo de Guadalajara y mi hotel está aquí sobre reforma, además es muy bonita la avenida con estos monumentos, este de Cuauhtémoc se puede sentar uno

¿Qué te provoca un maratón?

- Como corredor siento una gran empatía por el esfuerzo que están dando

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- Para la ciudad es más positivo porque se está alentando a hacer más ejercicio, genera turismo y se puede ver la unión entre los ciudadanos

Espectador 3 (Ángel de la Independencia)

¿Por qué vienes al maratón?

- A apoyar a 3 amigos guatemaltecos

¿Asistes cada año?

- Cuarta vez

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- Si, sólo carreras de 10 kilómetros

¿Ves todo el maratón?

- No

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- Escogemos el Ángel porque es un símbolo de la ciudad y porque son de los puntos de la ruta que pasan dos veces, kilómetro 5 y 27.

¿Qué te provoca un maratón?

- Simpatizo con el esfuerzo de las personas

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- Buena organización, se respira mucho entusiasmo

Espectador 4 (Ángel de la Independencia)

¿Por qué vienes al maratón?

- Soy Japonesa, Apoyo a un amigo japonés que está corriendo

¿Asistes cada año?

- Tercera vez

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- Sí, porque es gratis

¿Ves todo el maratón?

- No

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- Porque en el ángel pasan dos veces

¿Qué te provoca un maratón?

- Me provoca mucha emoción ver tanta gente dando su mejor esfuerzo

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- Me gusta estar alrededor de mucha gente, los corredores seguro disfrutan pasar por lugares con muchos árboles como el bosque de Chapultepec, pero después del kilómetro 35 ya comienza lo difícil.

Espectador 5 (Chapultepec)

¿Por qué vienes al maratón?

- Porque fui corredor del maratón y ahora me reúno con mis compañeros de club de corredores

¿Asistes cada año?

- Décima quinta vez

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- Ya no

¿Ves todo el maratón?

- No

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- El punto de reunión con mis amigos fue aquí en Chapultepec

¿Qué te provoca un maratón?

- Adrenalina, la empatía de saber lo que están viviendo en la carrera

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- Es algo muy positivo para la ciudad porque fomenta el deporte

Espectador 6 (Sevilla)

¿Por qué vienes al maratón?

- Me gusta ver la gente correr, sobre todo los extranjeros, los morenos

¿Asistes cada año?

- 5 o 6 vez, desde que cambió la ruta y pasan por Sevilla

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- No ya estoy muy grande, tengo 86 años

¿Ves todo el maratón?

- No, nos salimos a las 8 am para apoyarlos afuera de la casa y después nos metemos y lo terminamos de ver en la tele

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- Porque aquí vivo

¿Qué te provoca un maratón?

- Mucha emoción ver a los mexicanos contra los etíopes y los africanos, ya les echo porras a los mexicanos

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- Veo que hay menos gente apoyando

Espectador 7 (Camellón Ámsterdam)

¿Por qué vienes al maratón?

- Pasa en frente de mi casa en Ámsterdam

¿Asistes cada año?

- Primera vez

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- No corro, se necesita mucha disciplina

¿Ves todo el maratón?

- No, nos quedamos un rato en el camellón de Ámsterdam

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- Porque aquí vivo en frente

¿Qué te provoca un maratón?

- Mucha emoción ya en esta parte de la carrera ya ves que a muchos les está pesando la carrera

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- Correr es una forma de vida y también los medios de comunicación y la parte comercial ha impulsado mucho este deporte. Para la ciudad tiene impactos positivos aunque por el cierre de las calles afecta a los que trabajan. La ruta tiene implicaciones históricas, es la ruta olímpica del 68 y pasar por los principales monumentos históricos, genera un ambiente especial.

Espectador 8 (Starbucks Sonora)

¿Por qué vienes al maratón?

- Ya es tradición con mis amigos

¿Asistes cada año?

- Tercera vez

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- No

¿Ves todo el maratón?

- No creo, a lo mejor pasa una amiga, sino nos quedamos hasta medio día

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- Vivo en la colonia y es un lugar cómodo este Starbucks de Sonora y Ámsterdam para ver a los corredores, es un lugar cómodo con buena vista

¿Qué te provoca un maratón?

- Es inspirador, no sabes que trae cada persona como reto personal

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- Sólo es una celebración del evento pero no es un fomento al deporte de raíz. Hay muchos pasos debajo de los demás maratones, no hay una cultura del maratón en la ciudad todavía

Espectador 9 (Ámsterdam)

¿Por qué vienes al maratón?

- Mi hijo está participando

¿Asistes cada año?

- Tercera vez

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- No, no puedo correr ya estoy grande. Pero si nado

¿Ves todo el maratón?

- No, sólo espero a que pase mi hijo

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- Yo vivo aquí arriba. Antes me iba a Nuevo León y Sonora pero cambiaron la ruta y ya pasa por mi casa

¿Qué te provoca un maratón?

- Me impresiona como corren los africanos

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- Es una maravilla, porque se hace ejercicio y la gente viene, correr es vida. Lástima que a mí me afectaron porque tomo mi camión para ir al deportivo

Espectador 10 (Insurgentes)

¿Por qué vienes al maratón?

- Es inspirador, es celebrar al ser humano, soy de Detroit

¿Asistes cada año?

- Primera vez

¿Corres? Sí/No ¿Por qué?

- Si corro la distancia de medio maratón, es muy independiente pero también no necesitas mucho para practicarlo

¿Ves todo el maratón?

- No

¿Siempre te acomodas aquí? O ¿Por qué te acomodaste aquí?

- Yo vivo en la Roma, camine con mi perro y me quedé un rato aquí en Insurgentes

¿Qué te provoca un maratón?

- Es poderoso es impresionante que uno de tus familiares sea parte de algo muy grande, la mayoría no corren por dinero sino por algo personal

¿Qué experiencias tienes del maratón?

- A comparación con el maratón de Chicago, hay menos organización aquí, sobre todo vial, no verías gente cruzando por la carrera

Entrenador Benjamín Paredes

¿Dónde entrena a sus alumnos?

- 4 Lugares, Interlomas, Universidad Anáhuac del Norte, El Sope y Villa Olímpica

¿Cuál fue el desempeño de ellos?

- El mejor lugar fue el 8vo lugar Jesús Reyes mejor mexicano posicionado

¿Ha visto alguna evolución en la prueba del Maratón?

- Hay muchos más interesados pero más como recreativa, no están interesados en ganar, sólo como un reto para correr maratón

¿Qué le parece el recorrido, como corredor se da uno cuenta del paisaje de los lugares?

- Yo gané el maratón de 1997 y la ruta de ahora es muy parecida al maratón olímpico, pasa lugares bonitos por la ciudad pero a veces distrae; un atleta profesional difícilmente le pone mucha atención.

¿Qué recomendaciones a los corredores sobre la hidratación?

- Siempre hidratándose para restablecer los minerales. Hay bebidas no comerciales que son más ricas en minerales

Personal de Limpieza

¿Desde a qué hora se encuentra laborando?

- Me citaron desde las 3:30 am en unas oficinas y ya de ahí nos van distribuyendo por la ruta,

¿Cuántas veces ha trabajado en el maratón?

- Este es el tercer año que participó como personal de limpieza y ahora me tocó aquí en Ámsterdam

¿Cuál es su función?

- Mi función es barrer, apilar la basura y ponerla en bolsas, ya después el camión pasa por ella al final de la carrera.

¿Usted corre?

- No

¿Qué le parece el maratón?

- Me impresiona es el amor que tienen los corredores por el deporte y levantarse temprano.

Personal de Seguridad Pública

¿Desde a qué hora se encuentra laborando?

- Estoy aquí en la avenida Juárez desde las 5 am

¿Cuántas veces ha trabajado en el maratón?

- Es la primera vez

¿Cuál es su función?

- Mis funciones son básicamente cuidar a la ciudadanía y checar que la gente no ande en bicicleta porque puede causar un accidente con los corredores y a los peatones

¿Reciben algún pago extra por ser un evento masivo?

- No hay pago extra por cubrir uno de estos eventos, es un día normal para nosotros

¿Usted corre?

- Yo si corro un poco pero no para un maratón

¿Qué le parece el maratón?

- Está padre ver cómo la gente se alista para empezar la carrera

Comité Organizador

Diego Escudero García Valseca. Subdirector de Deporte Internacional. Dirección de Planeación y Deporte Internacional. Instituto del Deporte del Distrito Federal

¿Por qué es importante organizar un maratón?

- Es uno de los 4 ejes del jefe de gobierno, activar a la población, combatir la obesidad y el sedentarismo, reportamos 177 carreras pedestres en 2013, la mayoría es de 5-10kms y el promedio de participación es entre 3mil y 5 mil participantes. La mayoría de las carreras se realizan en Reforma y en Chapultepec. Se realiza el ciclotón donde participan de 35 mil a 40 mil ciclistas. Es importante un maratón porque es una distancia difícil no cualquiera la hace y atrae mucho turismo deportivo, hay una derrama económica tanto nacional como internacional. El año pasado tuvimos a 14 países y, en éste de 27 países, hemos hecho buena mercadotecnia internacional.

¿Cómo se hacen presentes en el extranjero?

- Llevamos stands, videos, flyers porque no sabían que había un maratón en la ciudad. Mucha gente se preocupa no tanto por la altura sino por el oxígeno, por el clima. Piensan que hay mucho calor.

¿Qué se debe de tomar en cuenta para organizar un maratón?

- Lo más importante es la fecha, después es definir la ruta, si no hay fecha y ruta no hay carrera. Ya se decidió que fuera el último domingo de agosto para darle formalidad al evento como los mejores maratones del mundo. También, se definió la ruta por las olimpiadas. Hubo variaciones a la original, el de las olimpiadas empezó en el Zócalo, pero si recuerdas en 2013 estaban los maestros y como es un maratón televisado a 50 países no queremos dar esa imagen al exterior. El maratón catapulta a la ciudad, muchos que ven la tele y ven el paisaje se pueden animar si son corredores a participar porque la CDMX es una ciudad excelente, pero si no lo son anima a visitarlo como turista. Cuidamos mucho la imagen que mostramos hacía afuera. Por eso empezamos desde el Hemiciclo a Juárez. También hubo otros cambios, la ciudad cambió desde 1968, hay unas calles que ya no existen o que los ejes se hicieron más grandes, pero el 85-90% de la ruta es igual.

¿Crees que ha aumentado o disminuido el interés por correr?

- Ha aumentado, hemos tenido pláticas con marcas como Adidas y Nike y tienen estudios de cómo ha crecido la industria del running, antes el call business era el soccer y ahora lo que más venden es running, en especial el segmento de mujeres y hemos visto un crecimiento enorme de mujeres que corrían 5 y 10km están migrando a carreras de 21k. Ahora en el maratón tuvimos la participación del 30% de mujeres. Ahí van las mujeres y también son las que más gastan, les interesa combinar su atuendo más que los hombres.

¿Crees que sea moda este boom del running o salud?

- La salud es algo que importa en la sociedad moderna, después de ver cómo el cáncer y la diabetes está presentándose como los principales detonadores de causa de muerte, el dejar hábitos como el alcohol y el cigarro, ahora ves más comida orgánica en supermercados, me parece que el correr, además que es un deporte barato y que cualquiera puede comenzar, cabe perfectamente en el estilo de vida que se busca en la actualidad, la tendencia es a cuidarse, y un buen inicio para la gente son las

carreras de 5 y 10 k mucho por la experiencia social, les gustan y poco a poco van migrando a mayor distancia, y es prácticamente como una droga, quieres más.

¿Corriste el maratón?

- No por chamba pero corrí la de Disney y Austin

¿Cuáles serían los maratones top?

- Para mí Chicago y Berlín, que están dentro de los 6 Majors.

¿Cómo se miden los maratones?

- Hay varios medidores, uno es el de la experiencia del corredor que es muy importante; y el otro, el medidor de la IAAF y la AIMS que son las máximas autoridades de las carreras de distancia. En 2012 no aparecíamos en los primeros 100 del mundo, en 2013 nos metimos en los primeros 50 y estamos esperando el del 2014

¿Por qué crees que el maratón de la CDMX ha tenido éxito?

- Hemos tenido buena estrategia de mercadotecnia, estamos aprovechando el boom que hay de correr, hemos hecho las cosas bien en cuanto a promoción, imagen, operación, a la gente le ha gustado desde la expo, la tipografía, las medallas; somos un equipo que nos apasiona correr y la gente ha respondido a la propuesta que les hemos presentado. En 2013 tuvimos 10 mil inscritos y se acabaron las inscripciones en 9 días. Eso nos da más energía para seguir trabajando. El objetivo es ser parte de esos Mejores.

¿El objetivo es ser parte de los Majors?

- No era al principio de la administración, pero en vista de la respuesta que hemos obtenido, vamos a ir por ello, por eso buscamos la certificación verde. Hay 4 clasificaciones Oro plata, bronce y Ever Green.

¿Qué factores necesitas para ser Ever Green?

- Ser un maratón incluyente, tener voluntario en sillas de ruedas, separar los residuos, cuantificar cuanto se gastó de agua, cartón, papel, son 57 puntos de lo que debemos cumplir, de 55 a 57 puntos eres Ever Green. La última vez que hablé con la gente de Austin, al parecer ya tenemos la certificación Ever Green, sería el primer maratón de Latinoamérica. Buscamos otra certificación. Dentro de la IAAF también tiene una certificación: oro, plata y

bronce. Mi jefe quería aplicar por la de bronce, pero tenemos todo para ir por la de oro. El próximo año esperamos anunciar que somos un maratón de oro.

El tema de este maratón era la Ecología, ¿si se alcanzó a dar ese mensaje?

- Sí, los corredores vieron un cambio, los puntos de abastecimiento hubo cestos de basura que antes no había, estamos educando al corredor que tire la basura en el lugar correcto, teníamos 6-8 tambos en cada punto de abastecimiento. Desde la expo había voluntarios explicando cómo dividir la basura. Había voluntarios contando cuanta gente iba al baño para cuantificar el agua, lo mismo en electricidad, todos los organizadores teníamos que notificar el uso de gasolina, cuantos kms recorrimos y el impacto ambiental. Entonces si se hizo un trabajo completo.

¿Qué les falta para poder llegar a ese Top?

- Subir el número de finishers, no me sirve tener 50 mil corredores en la salida si sólo hay mil finishers. A la IAAF le interesa tener más finishers, eso me miden. El año pasado tuvimos 9,200 finishers y en este año llevamos casi 17,000 finishers. Abrimos 20,000 inscripciones y terminaron 17,000 a pesar de la lluvia es muy bueno.

He visto que en el maratón de NY o de Londres tienen 50,000 de inscripciones, ¿El maratón de la CDMX tiene la capacidad para recibir a tanta gente?

- Si se puede, solo hay que cambiar la logística y la operación. Como opera NY es que dividen muchos bloques de salida, empieza el primero a las 7 am y el último sale a las 11 am. Entonces, si se tiene la capacidad solo cambiaría la logística. Conforme vayamos creciendo vamos a tener que ir adecuando para brindar la seguridad del corredor sobre todo en el estadio olímpico que se hace un embudo

¿Y los corredores elite?

- No llegó más corredores elites, pero busco más calidad que cantidad. Tuvimos 30 hombres y 40 mujeres este año, el año que entra disminuirá a 20 hombres y 20 mujeres. Pero con un filtro, que no tengan dopaje, que tengan el aval de su federación. El próximo año no voy a dejar a ningún elite que se inscriba yo los voy a invitar. Aquí no vamos a ver romper records por la altura, pero quiero que se decida en los últimos metros, queremos una carrera más emocionante.

¿Con la misma ruta?

- De aquí al 2018 la ruta no se cambia, eso es algo que tememos, si te das cuenta en los otros maratones de calidad, son financiadas por instituciones privadas, qué pasará con el maratón en el 2019. Mi jefe está pensando en descentralizar el maratón y organizar un comité organizador que apoye al próximo instituto del deporte.

¿Quiénes participaron en la ejecución del maratón?

- Tránsito, Secretaría de Seguridad Pública, Jefatura de Gobierno, el mismo jefe de gobierno, el metro y metrobus abrieron desde las 5 am. Muchas dependencias, Locatel, Instituto del deporte, Obras y servicios urbanos, Secretaría de Salud, Secretaría del Medio Ambiente, Protección Civil, Secretaría de la Marina, Ejército. DIF, SETRAVI, nada más en meta tenemos 70 doctores.

¿Cómo escogen a las fundaciones?

- En 2013, escogimos fundaciones que apoyaban a niños desde el deporte, elegimos 5, dijimos cada año elegiremos 5 fundaciones nuevas, el año pasado fueron fundaciones que apoyaban causas de la mujer, este año de fundaciones sobre ecología. El próximo año el poster va en blanco y negro y todavía no sabemos las fundaciones que vamos a invitar, les regalamos entre 250 y 300 folios para que tengan alguna remuneración.

Bibliografía Inicial

Acuña Delgado, A (2003), "Análisis estructural y valor de la resistencia en la carrera rarámuri de la Sierra Tarahumara", en *Dimensión Antropológica*, vol. 27, enero-abril, pp. 105-138.

Bale, J. (2003), *Sports Geography*, Routledge, Londres.

Bale, J. (2004), *Running Cultures: Racing in Time and Space*, Routledge, Londres.

Beezley, W. (1992), "El estilo porfiriano: deportes y diversiones de fin de siglo", en *Cultura, ideas y mentalidades*, Colegio de México, México.

Blanchard, K. (1995), *The Anthropology of Sports*, Bergin &Garvin, London.

Caillois, R. (1967), *Los Juegos y Los Hombres. La máscara y el vértigo*, Editions Gallimard, Paris.

Cienfuegos, D. y E. Guzmán (2013), "El servicio postal mexicano", *Historia, regulación y perspectivas*. UNAM, México, DF.

Collins, T. y S. Sykes (2004), *Marathon, The story of the greatest race on Earth*, Virgin Book, Londres.

Contreras, C. (2005), "Pensar el paisaje. Explorando un concepto geográfico", *Trayectorias*, Vol VII, núm. 17, enero-abril, pp. 57-69.

Crang, M. (1998), *Cultural Geography*, Routledge Contemporary Human Geography, Londres.

De la Vega, G. (2012), *Comentarios reales, selección*. Editorial Linkgua, Barcelona, España.

Editors of Consumer Guide (1979), *The Complete Book of Marathon Running*, Beekman House, New York.

Ellison, N. y M. Martínez Coord. (2009), *Paisaje, Espacio y Territorio. Reelaboraciones simbólicas y reconstrucciones identitarias en América Latina*, Ediciones Abya-Yala, Quito.

Estébanez, J. (1982), "La geografía humanística", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, Núm. 2, Ed. Univ. Complutense, España.

Gualteros, J. (2006), "Vida cotidiana y mundo urbano. Pautas para nuevas relaciones", en *CLACSO*, núm. 16, Argentina, en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/poggiase/16truji.pdf>.

Hiernaux, D. y A. Lindon (directores) (2006), *Tratado de Geografía Humana*, UAM y Antropos, México.

Johnson, R. y R. Hamilton, (2009), *The Boston Marathon*, Arcadia Publishing, United States of America.

Karnazes, D. (2012), *50 Maratones 50 días*, Editorial Paidotribo, España.

Mallon, B. y J. Heijmans (2011), *Historical Dictionary of the Olympic Movement*, Reino Unido.

Mandell, R. (1984), *Historia Cultural del Deporte*, Ediciones Bellaterra, España.

Martin, D. y R. Gynn (2000), *The Olympic Marathon*, Human Kinetics, United States of America.

McDougall, C. (2011), *Nacidos para correr*, Debate, Barcelona, España.

Murakami, H. (2007), *De qué hablo cuando hablo de correr*, Tusquets Editores, México.

Pacheco Ríos, R. (2008), *La caminata. Campo traviesa, pedestre y maratón*, Editorial Trillas, México.

Primer libro de Corintios 9:24-27, Santa Biblia, Nueva Versión Internacional.

Sánchez, J. (1991), *Espacio, economía y sociedad*, Siglo XXI, España, en <http://www.ub.edu/geocrit/texap-6.pdf>.

Sheehan, Ed (1975), *Por qué y cómo correr*, Ed. EDAF, Madrid, España.

Sheehan, Ed (1978), *Running & Being: The total experience*, Ed. Rodale, Nueva York, United States of America.

Tuan, Y. (1977), *Space and Place: The Perspective of Experience*, University of Minnesota Press, Minneapolis.

Valcárcel, J. (2000), *Los horizontes de la Geografía. Teoría de la Geografía*, Ariel Geografía, Barcelona.

Documental

Nunch, J. (2013) Pies ligeros. Documental, Ojo de Venado Cinema.

Hemeroteca

[El informador Guadalajara \(1968, 21 de Octubre\), Edición 21 de Octubre 1968.](#)

Páginas web

AIMS - Association of International Marathons and Distance Races (2016), disponible en: http://www.aimsworldrunning.org/marathon_history.htm

Alvarado, N. (2015, 31 de Agosto), *Retira gobierno de la CDMX 70.5 toneladas de*

residuos tras maratón, Agencia de Gestión Urbana de la Ciudad de México, disponible en: <http://www.agu.df.gob.mx/sintesis/index.php/retira-gobierno-de-la-cdmx-70-5-toneladas-de-residuos-tras-maraton/>

Amadeo, (2012), *La antigua Grecia*, *conCiencias Sociales*. 28 de mayo de 2012, Disponible en: <http://amadeo-concienciassociales.blogspot.mx>.

Bank of America (2014, 21 de Agosto), *New Study Finds Bank of America Chicago Marathon Delivers More Than \$253 Million in Business Activity*, disponible en: <http://newsroom.bankofamerica.com/press-releases/community/new-study-finds-bank-america-chicago-marathon-delivers-more-253-million-bus>

BBC Mundo (2008, 5 de Julio), *¿El poder de las masas?*, disponible en: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_7489000/7489681.stm

Botello, M. (2005), *El zócalo de la Ciudad de México*, México México, disponible en: (<http://www.mexicomaxico.org/zocalo/zocalo2.htm>)

Burchett, M. (2015) *Great Events from History: The 20th Century Nike Produces Its First Running Shoe*, Salem Press, disponible en: http://salempress.com/store/pdfs/gevents_20c_pgs.pdf

Capital 21 (2014, 31 de Agosto), *En fotos: lo mejor del maratón internacional de la Ciudad de México*, disponible en: <http://www.capital21.df.gob.mx/en-fotos-lo-mejor-del-maraton-internacional-de-la-ciudad-de-mexico/>

CIMAB (2015), disponible en: www.cimab.org

Comrades Marathon (2015), *1920-1925: A soldier's dream*, disponible en: <http://www.comrades.com/home-about/history-of-comradeswww.dgsg.unam.mx>

Coniff, R. (2014, 4 de Diciembre), *Nacido para correr*, *Men's Health*, disponible en: <http://www.menshealthlatam.com/fitness/11/09/17/nacido-correr/>

Cruz, A. (2010, 31 de Octubre), *Atenas conmemora los 2.500 años de la maratón*, Periódico digital AS, disponible en: http://masdeporte.as.com/masdeporte/2010/10/31/polideportivo/1288562692_850215.html

Delgado, M. (2015, 14 de Febrero), *Diferencia entre espacio vivido, espacio percibido y espacio concebido*, *El cor de les aparences*, disponible en: <http://manueldelgadoruiz.blogspot.mx/2015/02/diferencia-entre-espacio-vivido-espacio.html>

Desde el Exilio (2009, 26 de Enero), *Corredores de fondo (entrevista a Daniel Lieberman)*, disponible en: <http://www.desdeexilio.com/2009/01/26/corredores->

de-fondo-entrevista-a-daniel-lieberman/

Díaz, A. (2006, 27 de Agosto), *Esperan una fiesta*, El Universal, disponible en: <http://archivo.eluniversal.com.mx/deportes/84417.html>

Díaz, A. (2006, 27 de Agosto), *Esperan una fiesta*, El Universal, Disponible en: <http://archivo.eluniversal.com.mx/deportes/84417.html>.

El economista España (2013, 10 de julio), *Así son las cifras del negocio del running*, Running de Ciudad, disponible en: <http://www.eleconomista.es/blogs/running-de-ciudad/2013/07/10/asi-son-las-cifras-del-negocio-del-running/>

El Excelsior (2015, 30 de Agosto), Fallece corredor del Maratón de la Ciudad de México, disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2015/08/30/1043040>

El Tiempo Ilustrado (1910), *De Sport*, disponible en: <http://www.hndm.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558a33697d1ed64f16952888?intPagina=11&tipo=pagina&palabras=maraton&anio=1910&mes=12&dia=04>

En donde correr (2016), *Conoce los mejores lugares para correr de la Ciudad de México*, disponible en: www.endondecorrer.com

European Athletics (2015), disponible en: www.european-athletics.org

Florensa, F. (2014, 30 de Septiembre) Sobre la superioridad de los corredores africanos, *Men's Health*, disponible en <http://blogs.menshealth.es/maximo-rendimiento/sobre-la-superioridad-de-los-corredores-africanos/>

Fotografía de Cuartoscuro (2006), *Maestros hacen plantón en Paseo de la Reforma*, CNN Expansión, disponible en: <http://expansion.mx/fotogalerias/2015/02/09/maestros-hacen-planton-en-paseo-de-la-reforma#4>

Fotografía de Natalia Gaia. Ciudad de México, 2014, El Economista, Avenida Reforma, disponible en: <http://eleconomista.com.mx/deportes/2014/08/31/maraton-verde-vasos-bolsas-basura-piso>.

Fundación UNAM (2015, 1 de Septiembre), *Qué significa el mural del Estadio Olímpico*, disponible en: <http://fundacionunam.org.mx/donde-paso/que-significa-el-mural-del-estadio-olimpico/>

Germán Silva (2015), *Biografía*, disponible en: [www.germansilva.mx/biografía/](http://www.germansilva.mx/biografia/)

Gobierno de Tlaquepaque (2015), disponible en:
<http://www.tlaquepaque.gob.mx/comude/node/4904>

González, R. y L. Gómez (2015, 19 de Julio), *Auge inmobiliario colapsa servicios e infraestructura en Nuevo Polanco*, La Jornada, disponible en:
<http://www.jornada.unam.mx/2015/07/19/capital/026n1cap>

Grupo Martí (2016), *Localizador de tiendas*, disponible en: www.marti.mx
<http://runfitners.com/2013/02/historia-del-maraton-origen-de-los-42-195-metros-porque-eligieron-esa-distancia/#ixzz3XuAigxvR>

IAAF (2016), *Disciplines*, disponible en: www.iaaf.org/disciplines

Kirkpatrick, N. (2014, 15 de Diciembre), *African Maasai ditch lion killing as proof of manhood, embrace running*, The Washington Post, disponible en:
<http://www.washingtonpost.com/news/morning-mix/wp/2014/12/15/african-tribe-ditches-lion-killing-as-proof-of-manhood-embraces-running/>

Kosice Marathon (2015), *Stories of nine decades*, disponible en:
<http://www.kosicemarathon.com/stories-of-nine-decades/?lang=en>

Lake Biwa Mainichi Marathon (2015), *History of Lake Biwa Mainichi Marathon*, disponible en: http://www.lakebiwa-marathon.com/history_e.cgi

Latorre, R. (2014, 18 de Enero), *¿Por qué el “running” se ha vuelto un negocio tan lucrativo?*, Merca2.0, disponible en: <http://www.merca20.com/por-que-el-running-se-ha-vuelto-un-negocio-tan-lucrativo/>

LDS (2013), *El Imperio Persa*, disponible en <http://classic.scriptures.lds.org>

López, K. (2015, 27 de Marzo), *“El Sope” Herencia atlética de la Ciudad de México*, Sólo en DF, disponible en: <http://www.soloendf.com.mx/el-sope-herencia-atletica-de-la-ciudad-de-mexico/>

Marathon Guide (2014), *International Marathons*, disponible en:
<http://www.marathonguide.com/races/races.cfm?place=Intl>

Milenio (2015, 25 de Marzo), *Se acerca la carrera de las Crucitas*, Milenio, disponible en: http://www.milenio.com/region/crucitas-carrera-vespertina-Tlaquepaque-10_mil_110_metros_0_487751627.html

Moraga, S. (2012), *La sorpresa que dio AMLO en 2006 al bloquear Reforma*, ADN Político, disponible en: <http://www.adnpolitico.com/2012/2012/09/07/el-dia-que-lopez-obrador-inicio-el-planton-que-hara-ahora>

Museo de Filatelia de Oaxaca A.C. (1998), *El correo azteca*, disponible en: http://www.mufi.org.mx/es/perma_det.php?cat=2&ep=12&im=2&ia=5Olympic

New York City Parks (2016), *The History of the New York City Marathon*, disponible en: <http://www.nycgovparks.org/about/history/nyc-marathon>

Olympic (2007), The motto, *The Olympic symbols*, disponible en: http://www.olympic.org/Documents/Reports/EN/en_report_1303.pdf

Pazos, F. (2015, 29 de Agosto), *Desplegarán más de 2 mil policías por Maratón de la Ciudad de México*, El Excelsior, disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2015/08/29/1042709>

Periódico El Tiempo, (1909, 26 de Noviembre), disponible en: <http://www.hndm.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558a33697d1ed64f16952888?intPagina=11&tipo=pagina&palabras=maraton&anio=1909&mes=11&dia=26>

Plano Informativo (2015, 24 de Agosto), *Maratón Internacional CDMX, la joya de Sandalio Sainz de la Maza*, disponible en: http://planoinformativo.com/planodeportivo/nota_deportes/id/116496

Revueltas, F. (2013), Derribando el muro, *Sports and Health Magazine*, disponible en: http://www.sportsandhealth.com.pa/index.php?option=com_content&view=article&id=1916:derribando-el-muro&catid=60:running&Itemid=106

Rivas, D. (2014, 27 de Marzo), Aprende a superar el muro del maratón, *Runner's World*, disponible en: <http://www.runners.es/mueve-tu-muro/articulo/aprende-superar-muro-maraton-mueve-tu-muro-rexona>

Runfitners (2013) *Historia del Maratón: Origen de los 42.195 metros ¿Por qué eligieron esa distancia?*, disponible en:

Runmx (2009, 3 de Septiembre), *Dionisio Cerón uno de los mejores corredores de fondo*, disponible en: <http://www.runmx.com/dionicio-ceron-uno-de-los-mejores-corredores-de-fondo/>

Scouts (2015), *Rovers*, Scouts de España, disponible en: <http://scout.es/quienes-somos/metodo/>

SINAFO (2016), disponible en: www.sinafo.inah.gob.mx

Smith, C. (2013), 3D Skeletal System: 5 Awesome Ligaments, *Visible Body*, disponible en: <http://info.visiblebody.com/bid/307740/3D-Skeletal-System-5-Awesome-Ligaments>.

Stamps Peru (2009), *Incas*, disponible en:
http://www.stampsperu.com/peru_filatelia.shtml

Thames hare and hounds (2016), *Varsity Match*, Disponible en:
http://www.thameshareandhounds.org.uk/varsity_history.php

UNAM (2016), *Lema*, disponible en: <https://www.unam.mx/acerca-de-la-unam/identidad-unam/lema>

Úrgiles, N. (2014, 1 de Noviembre), *Los cinco hispanos que se comieron la 'Gran Manzana'*, El Diario NY, disponible en: <http://www.eldiariony.com/2014/11/01/los-cinco-hispanos-que-se-comieron-la-gran-manzana/>

Uruchurtu, G. (2010) ¡Corre homo, corre!, *Revista ¿Cómo ves?*, Marzo, disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/136/corre-homo-corre.pdf>

Vázquez, E. (2014, 29 de Agosto), El Maratón del DF apenas 'trota' en derrama económica, *Expansión*, disponible en:
<http://www.cnnexpansion.com/economia/2014/08/28/el-maraton-del-df-apenas-trota-en-derrama-economica>

Videos

Gallegos, C. (2012), Una carrera sin fin, *El Pionero*, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=BTjsRMzVM4o>

Atletismo en México (2010, 7 de Febrero), *¿Quién es Rodolfo Gómez?*, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TX6CT4ALdyl>

63 Poker (2015, 1 de Agosto), *Primer maratón de la ciudad de México*, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AG5OYXCGkCY>

63 Poker (2015, 17 de Agosto), Tercer maratón de la Ciudad de México. El maratón del sismo de 1985: disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=L0KIb47udyl>

RSA Animated (2010, 20 de Julio), Slavoj Žižek First as Tragedy, Then as Farcey, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hpAMbpQ8J7g>