



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN PEDAGOGÍA

**EXPERIENCIAS FORMATIVAS DE LECTURA EN VOZ ALTA
CON ADULTOS MAYORES
DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA UNAM**

T E S I S
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A
MARTHA ELENA PEDROZA LUENGAS

T U T O R
DR. EMILIO AGUILAR RODRÍGUEZ
FES ARAGON-UNAM

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO DE 2016.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La lectura en silencio o en voz alta:
llena vacíos y abre espacios...

*Dedico con amor y gratitud este trabajo
a mis padres: Rosario Irene y Octavio*

*A mis hermanos: Sarina, Carolina, César y
Alejandro y Carmen, su esposa e hijos
Miguelito y Jesús Alejandro,
por acompañarme en el recorrido de la vida cotidiana.*

*A Verónica, mi hermanita querida
y a Gerardo por su amoroso acompañamiento y paciencia.*

*A todos mis amigos quienes siempre creyeron en
mi y en el resultado de esta maravillosa aventura académica.*

*A las personas que conocí en el posgrado,
por su amistad y compañerismo.*

*A los Abuelos Lectores y Cuentacuentos
participantes de la investigación,
porque sin ellos no hubiese sido posible este trabajo.*

Agradecimientos

A la Universidad Nacional Autónoma de México porque a través de su Facultad de Filosofía y Letras me ayudó a lograr un sueño incubado hace varios años.

A todos aquellos quienes hacen posible el otorgamiento de becas que administra puntualmente el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

A la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, y su Coordinación del Programa de Posgrado en Pedagogía, por su excelente personal administrativo. Así como al área de cómputo de posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras.

A los profesores que conforman el cuadro académico de posgrado. Gracias por compartir sus conocimientos y contribuir a develar los momentos nebulosos del transitar académico de la maestría.

Al personal de la Biblioteca de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, siempre amables y dispuestos para apoyarme en la búsqueda de información. Y al Ing. Manuel Arellano Orozco, responsable de los Laboratorios de Fundación UNAM por su apoyo incondicional y a Doña Irma, su mamá, por su ánimo e interés en la investigación.

Agradezco la confianza, paciencia, comprensión, y guía invaluable de mi tutor, el Dr. Emilio Aguilar Rodríguez, muchas gracias doctor.

Al Dr. Eugenio Camarena Ocampo profesor del Seminario de Metodología: "Reconstruyendo la Oralidad", por su especial manera de enseñar, compartir y exigir el trabajo que requiere un investigador.

A todos los integrantes de mi sínodo, porque sus atinados comentarios, enseñanzas, e invaluable orientaciones me permitieron concluir la investigación y enriquecer mi formación profesional. Agradezco el tiempo compartido en la vida académica y personal. A todos ustedes, muchas gracias. Dra. María de Jesús Mendiola Andrade, Dra. Anita Hirsch Adler, Dra. Sara Rosa Medina Martínez, Dr. Víctor Manuel Alvarado Hernández.

Índice

Índice.....	5
Introducción.....	8
Capítulo 1.....	14
Diversas concepciones teóricas y conceptuales	
1. 1 Estado del arte de investigaciones sobre adultos mayores.....	14
1. 2 Envejecimiento y vejez, perspectivas teóricas.....	21
1. 3 Marco analítico: Sociología del conocimiento.....	27.
1. 4 Concepciones educativas y enfoques de la lectura.....	28
1. 5 La formación desde la Pedagogía.....	37
Capítulo 2.....	39
Los adultos mayores y la Universidad Nacional Autónoma de México	
2. 1 Panorama general de las personas adultas mayores en México.....	40
2. 2 Las personas mayores en la Ciudad de México.....	47
2. 3 Abuelos Lectores y Cuentacuentos, nace en la Coordinación de Difusión Cultural UNAM.....	53

2. 4 La UNAM, la vejez y el envejecimiento en México.....	60
Capítulo 3	65
Metodología de la investigación	
3. 1 Metodología cualitativa.....	65
3. 2 Organización del trabajo de campo.....	68
3. 3 Análisis del discurso.....	76
3. 4 Construcción de categorías.....	78
Capítulo 4.....	81
Pre-textos de los Abuelos Lectores	
4. 1 Experiencias formativas. Los motivos.....	81
4. 1. 1 <i>La UNAM...como yo provengo de la Universidad</i>	82
4. 1. 2 <i>La familia... desde pequeña y mediadora mi madre</i>	88
4. 1. 3 <i>Yo... aprender un poco más</i>	92
4. 1. 4 <i>Los Otros...acercarnos a las personas mayores</i>	94
4. 2 Las concepciones de educación y lectura: familia, escuela y hogar.....	97
4. 2. 1 <i>La lectura es...un mundo aparte</i>	98

4. 2. 2 <i>La educación es...la posibilidad de ser feliz</i>	105
Capítulo 5.....	115
La familia, la comunidad y la lectura en voz alta	
5. 1 Los abuelos lectores en su mundo familiar. El reconocimiento.....	116
5. 1. 1 <i>En la familia si se dio un reconocimiento y aceptación</i>	116
5. 1. 2 <i>Me sentía motivado para asistir a mi curso</i>	126
5. 2 Los abuelos lectores en diversos espacios comunitarios. Niños y Abuelos.....	129
5. 2. 1 <i>Abuelos leyendo a abuelos</i>	130
5. 2. 2 <i>Leer a niños...experiencia sumamente emocionante</i>	135
Resultados.....	144
Reflexiones finales.....	146
Fuentes de consulta.....	154

Introducción

El envejecimiento poblacional es un proceso demográfico mundial del cual México no está exento y debido a la inversión de la pirámide de personas senectas, en los próximos años tendremos por lo menos uno o dos adultos mayores en cada hogar mexicano lo que representa una o varias posibilidades de convivencia socioeducativa y cultural a su lado ya sea a nivel familiar y/o comunitario.

Los datos cuantitativos nos refieren y guían acerca del incremento de personas mayores en el territorio nacional y particularmente en la Ciudad de México, como podrá constatarse en esta investigación, sin embargo, aunque las estadísticas son valiosas no aportan la información necesaria para los fines de la investigación cualitativa.

De modo que las cifras nos ayudan a tener un panorama general de cuántos adultos mayores viven en nuestro país, pero no nos proporcionan ni el sentido ni los significados que poseen u obtienen cuando se integran a un grupo formador de lectores en la figura institucional ofrecida por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, *en su Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, un ejercicio de convivencia generacional y formativo de lectura en voz alta y narración oral al que tienen acceso sin costo económico los adultos mayores de la Ciudad de México y del país en general.

Al referirnos a las personas adultos mayores, no se generalizará, pues sabemos que sus contextos de referencia y actuación son variables, lo que en suma da un aporte diferente a sus propias vidas, de tal manera que fue necesario un acercamiento más concreto a distintas personas mediante una investigación cualitativa.

En México existen diferentes acepciones para designar a las personas que se encuentran en la etapa de la vejez, (proceso de envejecimiento físico y biológico): adultos mayores, personas de la tercera edad, entre otras. El concepto utilizado prioritariamente en la presente investigación es adultos mayores.

Los adultos mayores de México y de la Ciudad de México, son los actores principales de esta investigación que se interesa por conocer el sentido de la formación a través de su integración a un curso taller de lectura en voz alta y narración oral auspiciado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) mediante su Coordinación de Difusión Cultural, el *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos* desde hace seis años aproximadamente.

En la etapa inicial de la investigación surgieron las siguientes preguntas que nos hicieron planear los futuros desplazamientos: ¿Cuál es el interés de las personas adultas mayores por participar en actividades de integración con otros individuos provenientes de diferentes contextos y biografías? ¿Por qué quieren o necesitan participar en actividades socioeducativas y culturales? ¿Qué tipo de actividades formativas socioeducativas necesitan y cuáles son las que finalmente buscan y por qué? ¿En qué tipo de instituciones encuentran un lugar y espacio creado para ellos en el cual satisfagan sus deseos?

Esta investigación fue planeada inicialmente para colaborar con un grupo de adultos mayores jubilados y pensionados de la Ciudad de México, a fin de comprobar que la educación permanente es una opción de intervención integral para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, en este caso de los ancianos, por las posibilidades educativas encontradas al vivir en sociedad. Dicho concepto nos remitirá posteriormente a la UNESCO, quienes introducen formalmente ese término. Sin embargo, a medida que se afinó el proyecto de investigación fue necesario buscar en otro grupo senecto a los participantes definitivos.

Varias fueron las interrogantes iniciales que guiaron el desarrollo de la investigación, y en cierta forma apuntalaron la búsqueda y concreción del objeto de estudio, el sentido de la formación de adultos mayores de la Ciudad de México. Por lo tanto, se consideraron la siguiente pregunta central y objetivo general de la investigación: ¿Cuál es el sentido de formación para los adultos mayores de la Ciudad de México que conformaron la sexta generación en el *Curso Taller Abuelos Lectores Cuentacuentos*?

Objetivo general:

Conocer el sentido de formación de los adultos mayores a través de su integración a un Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos, para analizar y comprender

la construcción de sus significaciones y valoraciones obtenidas por una parte, desde su pasado, y por otra, hacia su futuro que les permite continuar su proceso formativo en la vida.

Los objetivos particulares se centraron en:

- Conocer el panorama general de las personas adultas mayores en México y la normatividad creada para ellos;
- Revisar la situación de los adultos mayores en la Ciudad de México.
- Describir la estructura orgánica y administrativa del *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, ofrecido por la Coordinación de Difusión Cultural-UNAM e IBBY México.

Además se contemplaron los siguientes supuestos para fortalecer la investigación. A partir de considerar a los adultos mayores personas de alta vulnerabilidad en nuestro país, creemos que ellos al ingresar a una actividad ofrecida por una institución de educación superior, –la Universidad Nacional Autónoma de México, incrementarán su autoestima y por ende, se empoderarán para mejorar su propia vida y la de quienes les rodean.

Así también, suponemos que al auto reconocerse y revalorarse, aumentarán y enriquecerán su nivel educativo y el de quienes les rodean e influyen con su desarrollo lector mediante sus presentaciones en diversos espacios comunitarios.

La presente investigación aporta las experiencias formativas de personas de la tercera edad específicamente en ejercicios orales como es *Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, y si bien otras investigaciones se han sumado a la importancia de la lectura, como elemento sustancial en la didáctica de la enseñanza, los adultos mayores no han sido considerados sujetos de estudio, sino escolapios de distintos grados académicos –refiriéndonos con ello a la educación formal (primaria, secundaria, media superior o universitaria) o en el plano no formal (convocando a adultos, como es el caso del trabajo realizado por el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos).

También reconocemos lo valioso que fue recibir cuestionamientos en algunos de los seminarios de la maestría, para aclarar la construcción del objeto de estudio, la reiterada pregunta en distintos momentos, ¿Por qué los adultos mayores? Un aliciente para seguir en esta búsqueda de cuestionamientos y posibilidades de obtención de respuestas; con el paso del tiempo, eso ayudó a reconfirmar la elección de la temática para cursar la maestría en Pedagogía y aportar opciones formativas y educativas que mejoren la calidad de vida de las personas adultas mayores sean abuelos o no.

Para finalizar presentamos la información recabada en el siguiente capitulado:

Capítulo 1

Diversas concepciones teóricas y conceptuales. Se presenta a modo de antecedente, varias perspectivas teóricas que han fundamentado estudios e investigaciones acerca del envejecimiento y la etapa de la vejez en las personas. Asimismo, el marco teórico analítico de la investigación y la concepción del

término educación, los enfoques de la lectura y la noción de formación desde la pedagogía.

Capítulo 2

Los adultos mayores y la Universidad Nacional Autónoma de México. Inicia con un panorama general de los adultos mayores y la creación de la normatividad nacional. El segundo subcapítulo, describe su situación en la Ciudad de México. El subtítulo del tercero: *Abuelos Lectores y Cuentacuentos, nace en la Coordinación de Difusión Cultural-UNAM*, refiere al marco contextual de la investigación; el capítulo finaliza brevemente con ciertas intervenciones de la universidad: *La UNAM, la vejez y el envejecimiento en México.*

Capítulo 3

Metodología de la investigación. Intitula el recorrido metodológico cualitativo transitado y el acercamiento a los actores principales mediante la descripción de la organización del trabajo de campo. Asimismo, refiere el uso del análisis del discurso, elemento primordial que conduce a los posteriores capítulos analíticos de la investigación.

Capítulo 4

Pre-textos de los Abuelos Lectores. En este capítulo inicia el análisis de los relatos de los actores con dos ejes temáticos con sus respectivas categorías: Experiencias formativas de lectura en voz alta. Los motivos y las concepciones de educación y lectura y damos cuenta de las primeras valoraciones de nuestros participantes.

Capítulo 5

La familia, la comunidad y la lectura en voz alta. Nos permite profundizar en el vínculo establecido por los abuelos lectores y su familia con quienes conviven cotidianamente, al convertir el ejercicio de lectura en voz alta en una experiencia formativa en sus vidas; así como las variadas emociones de los abuelos lectores

voluntarios al presentarse en diversos espacios y lugares. Una figura que permite emerger su capacidad de empoderamiento personal, humano y de género.

Resultados

En este apartado se pretende discernir acerca del análisis del discurso de nuestros abuelos lectores y los principales hallazgos.

Reflexiones finales

Este apartado cierra la investigación, en él se valora la toma de decisiones acerca del proceso metodológico y el diseño de la investigación para obtener los resultados presentados en este documento final. Y se muestra una breve propuesta de intervención en la Ciudad de México para las personas mayores sean o no abuelos.

Fuente de consulta



Fuente: Fernando Gaytán Rodríguez

Abuelos Lectores y Cuentacuentos de la Sexta Generación (2013)

Capítulo 1

Diversas concepciones teóricas y conceptuales

Se requirió de una revisión teórica y literaria en la temática de esta investigación que reflejara los resultados y corrientes teóricas contemporáneas acerca del envejecimiento y la vejez que permeen el término de personas adultas mayores. Así como del marco analítico y otras nociones elementales como la de sentido, socialización, interacción, los enfoques educativos y de lectura y formación para llevar a cabo la investigación.

1. 1 Estado del arte de investigaciones sobre adultos mayores

La búsqueda de investigaciones precedentes en la temática de la presente investigación, fue una guía que refleja parte de la realidad de las personas mayores, vistos desde diferentes perspectivas; además porque la utilización de metodologías cualitativas, cuantitativas y mixtas, nos ofreció un abanico de posibilidades para abordar nuestro objeto de estudio. Y porque a través de diversos objetivos pero con una evidente preocupación humana y profesional común se busca mejorar mediante propuestas argumentadas en la educación y la formación, la calidad de vida para la población investigada.

Se revisaron electrónicamente once investigaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México de diferentes disciplinas y grados académicos realizados de 2006 al 2013. También se encontró una investigación reciente de la Universidad Autónoma Metropolitana, *La lectura en voz alta como elemento socializador. Los abuelos lectores en la Ciudad de México*, realizada por Fabián Rodríguez Ramírez

y Stefany Cortés Ríos,¹ con quienes se tiene una similitud respecto a la población muestra, pues investigaron a personas de la tercera edad pertenecientes al Curso de Abuelos Lectores y Cuentacuentos de la UNAM, de dos generaciones anteriores a los de la presente investigación; se trata de una investigación cualitativa con entrevistas a profundidad.

Las investigaciones universitarias se presentan de la más actual a la menos reciente.

La investigación: *El sentido que el adulto mayor encuentra en el estudio para una vejez con calidad*, (s/f) realizada por Pamela Ramírez Chávez,² mediante sus referentes teóricos (Berger, P., Luckmann, T., y Schutz, Alfred), ofrece una amplia perspectiva de la noción de sentido común; con la metodología cualitativa y la utilización de la etnografía y fenomenología, su marco contextual fue la Universidad de la Tercera Edad del Distrito Federal,* realizó entrevistas en profundidad a tres personas quienes a través de su historia de vida permitieron descubrir que los adultos mayores construyen sus decisiones desde lo individual pero con influencias desde el exterior (lo social, el entorno) y se sienten satisfechos de sus decisiones y logros al acercarse a la tercera edad.

En la siguiente investigación: *Los sentidos de la educación para los adultos mayores en una experiencia pedagógica*, de Nancy Zúñiga Acevedo,³ se

¹ Rodríguez Ramírez, Fabián., et. al., *La lectura en voz alta como elemento socializador. Los abuelos lectores en la Ciudad de México*, presentada en la Universidad Autónoma Metropolitana. México. (2015). <http://seminarioenvejecimiento.unam.mx/Congreso/> 10 de junio de 2015.

² Ramírez Chávez, Pamela, *El sentido que el adulto mayor encuentra en el estudio para una vejez con calidad*, Tesis para obtener el grado de maestra en Pedagogía, México. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. s/f. <http://132.248.9.195/ptd2013/Presenciales/0701921/Index.html> 03 de junio de 2014.

* Institución financiada por el Gobierno de la Ciudad de México.

³ Zúñiga Acevedo Nancy. *Los sentidos de la educación para los adultos mayores en una experiencia pedagógica*. Tesis para obtener el título de licenciada en Pedagogía. México. Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 2013. <http://132.248.9.195/ptd2013/octubre/0704239/Index.html> 08 de marzo de 2014.

encontraron analogías con la presente investigación, pues utilizó la metodología cualitativa y un marco contextual específico de la UNAM (la Escuela Nacional de Trabajo Social en donde se imparte un Diplomado para Adultos Mayores con un precio monetario determinado, nombrado: Envejecimiento exitoso), la autora refiere en sus conclusiones que los adultos mayores le confieren sentido(s) a su vida al volver a estudiar una actividad educativa no formal ofrecida por la UNAM, (incluyó en su muestra poblacional a personas de 50 años).

A pesar de la coincidencia con la temática de la presente investigación en la que se contextualiza a los sujetos de estudio en otra instancia de la UNAM, la Coordinación de Difusión Cultural, mediante una actividad cultural gratuita (lo que marca una diferencia importante en el trato hacia la comunidad senecta por parte de la institución) y para la presente investigación la edad si fue un factor importante para dar cuenta específicamente del sentido de la formación de personas adultas mayores lectoras en México.

Otra investigación se intitula: *Propuesta de desarrollo integral para adultos mayores*, de Inés Morales Ortiz,⁴ aborda desde el corte cualitativo, mediante un estudio de caso, un Club de la Tercera Edad llamado “Nueva experiencia”, y propone un plan de trabajo para dicho lugar, al cual acudió utilizando la observación participante y entrevistas para la obtención de datos con los sujetos de estudio, la monitora y la coordinadora del lugar para identificar las necesidades físicas, cognoscitivas y afectivas comunes en los adultos mayores que acuden a ese club; en su estudio diagnosticó la necesidad de la intervención pedagógica requerida por este grupo poblacional y la posibilidad de detección con estos instrumentos metodológicos para identificar y determinar cuáles son las necesidades básicamente afectivas en los adultos mayores.

⁴ Morales Ortiz, Inés. *Propuesta de desarrollo integral para adultos mayores*, tesis para obtener el título de Licenciada en Pedagogía. México. Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México. 2013 <http://132.248.9.195/ptd2013/junio/306098529/Index.html> 03 de junio de 2014.

La investigación de Verónica Acevedo Martínez: *Derechos humanos de los adultos mayores en la intervención educativa de la Universidad Estatal del Valle de Ecatepec (UNEVE)*⁵ nos remite al uso de la metodología cualitativa pero con enfoques de la gerontagogía (enseñanza y aprendizaje en los adultos mayores) y gerontología (perspectiva científica de la vejez) utilizados durante el siglo pasado para tratar a las personas en la senectud. La autora elaboró el contenido de un curso acerca de los derechos humanos de ancianos y fue implementado en la Universidad del Valle de Ecatepec, con el fin de que los adultos mayores conocieran sus derechos humanos y los hicieran cumplir en cualquier parte en donde se encuentren. Realizó seis entrevistas semiestructuradas a adultos mayores del Estado de México y a cuatro expertos de la UNEVE.

En la investigación: *Educación para toda la vida. La tercera edad no es la vencida*, de Angélica Cruz Villanueva,⁶ la autora realiza una revisión de las políticas educativas creadas para los adultos mayores desde los ámbitos nacional e internacional. Propone la creación de un Centro educativo sustentado en la visión de la UNESCO y su planteamiento del Aprendizaje a lo largo de toda la vida; en el rubro nacional correlaciona diversas instancias responsables de la salud pública con la educación no formal quienes ofrecen actividades culturales para mejorar la calidad de vida de los adultos mayores.

En sus reflexiones finales la autora comenta algo esencial en la vida de las personas, -la actitud positiva- que deben poseer quienes llegan a la etapa de la vejez, es decir, pensar positivamente y convertirla en una opción de nuevas oportunidades para una vida plena. Sin embargo, afirma la autora, la familia y la

⁵ Acevedo Martínez, Verónica. *Derechos humanos de los adultos mayores en la intervención educativa de la Universidad Estatal del Valle de Ecatepec (UNEVE)*, tesis para obtener el título de Maestra en Pedagogía, México. Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México. NO EXISTE EJEMPLAR DIGITAL, Fue proporcionado para su revisión en la Biblioteca Central, área de tesis piso 8. 12 de septiembre de 2012.

⁶ Cruz Villanueva, Angélica, *Educación para toda la vida. La tercera edad no es la vencida*, tesina para obtener el título de Licenciada en Pedagogía, México. Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012. <http://132.248.9.195/ptd2012/mayo/0679960/Index.html> 03 de junio de 2014.

misma sociedad son quienes en muchas ocasiones demeritan la presencia de los ancianos e impiden que tengan un sano desarrollo de su envejecimiento. Su propuesta incluye apoyo psicológico y cultural para reorganizar positivamente la vida de los adultos mayores para mejorarla en todos sentidos.

María de los Ángeles Rafaela González Navarrete,⁷ presenta: *Educación para toda la vida. La tercera edad*, es una investigación documental y exploratoria y en la cual la autora aplicó una encuesta a 101 adultos mayores de las 16 delegaciones del Distrito Federal, muestra un panorama de su situación económica, social y educativa, con el fin de conocer cuáles son sus necesidades e inquietudes educativas para proponer la creación de Centros de Desarrollo y Aprendizaje para Adultos a nivel nacional desde las perspectivas del Aprendizaje a lo largo de toda la vida y el Aprendizaje significativo.

La investigación de Christian Oswaldo Acosta Quiroz, *Envejecimiento exitoso y actividades de la vida diaria: efectos de un curso taller en adultos mayores*.⁸ Nos ofrece desde la disciplina psicológica una intervención minuciosa en la que se combina lo teórico con una metodológica mixta sostenida en un curso taller que explica cómo se envejece satisfactoriamente con base en actividades cotidianas y toma en cuenta los cambios y pérdidas asociados al envejecimiento. En las conclusiones el autor, recomienda promover aspectos personales y emocionales de los adultos mayores, así como el funcionamiento psicosocial y la participación social para promover su empoderamiento y contribuir a cambiar los estereotipos acerca de la vejez.

⁷ González Navarrete, María de los Ángeles Rafaela, (2009), *Educación para toda la vida. La tercera edad*, tesina para obtener el título de Licenciada en Pedagogía, México. SUA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. <http://132.248.9.195/ptd2009/vari0s/0045897/Index.html>
03 de junio de 2014.

⁸ Acosta Quiroz, Christian Oswaldo, *Envejecimiento exitoso y actividades de la vida diaria: efectos de un curso taller en adultos mayores*, tesis para obtener el grado de Doctor en Psicología, México. Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México. 2010. <http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0662485/Index.html>
03 de junio de 2014.

En el mismo orden de ideas fue importante revisar investigaciones que nos remitieran a la lectura desde otros ámbitos sociales: *El trabajo colegiado en los promotores de lectura, desde la pedagogía hospitalaria*, de Miosodis Cantú Reyes,⁹ refiere al trabajo colegiado de los promotores de lectura en nosocomios con el personal directivo, administrativo, médico, pacientes hospitalizados y de consulta externa y con los familiares. Esta investigación cualitativa con entrevistas semiestructuradas realizadas a los promotores institucionales lectores de la Secretaría de Cultura, nos permite identificar el reconocimiento de los sujetos de estudio respecto de los valores subjetivos en su actuar y direccionaron con los datos empíricos el marco teórico hacia la calidad de vida y sus dimensiones, entre otros hallazgos en la categoría de institucionalización.

La investigación de Linda Vanesa Nava Correa: *Entre la concepción y la enseñanza: la lectura y la composición escrita en la universidad*,¹⁰ nos permite actualizarnos con las concepciones teóricas de actividades como la escritura y la lectura en un contexto universitario. Es una investigación cualitativa en la que los sujetos de estudio son profesores universitarios de tres disciplinas humanísticas, el trabajo de campo comprende entrevistas semiestructuradas, sus conclusiones conllevan a la propia reflexión de los profesores quienes redescubren la importancia de formarse en dichas áreas para vincular los procesos didácticos con los estudiantes universitarios.

Se exploró desde la interdisciplina uno de los compendios imprescindibles en cualquier investigación ya sea de corte cualitativo, cuantitativo o mixto: *Envejecimiento en América Latina y el Caribe* coordinado por la responsable del Seminario Universitario Interdisciplinario de Envejecimiento y Vejez en la UNAM,

⁹ Cantú Reyes, Miosodis, *El trabajo colegiado en los promotores de lectura, desde la pedagogía hospitalaria*, tesis presentada para obtener el Grado de Maestra en Pedagogía, México, Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. <http://132.248.9.195/ptd2014/abril/400083825/Index.html> 28 de septiembre de 2014.

¹⁰ Nava Correa, Linda Vanesa, *Entre la concepción y la enseñanza: la lectura y la composición escrita en la universidad*, tesis presentada para obtener el grado de Maestra en Pedagogía. México. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. 2014. <http://132.248.9.195/ptd2014/mayo/089000364/Index.html> 30 de septiembre de 2014.

Verónica Montes de Oca.¹¹ Otro texto indispensable fue *Vejez, memoria y ciudad. Entre el derecho ciudadano y el recuerdo de la vida citadina en distintos contextos urbanos*, coeditado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa y la Editorial Porrúa¹², una compilación de investigaciones realizadas en diversos países incluido México y la visión de los adultos mayores en la toma de decisiones para crear y recuperar espacios físicos, lo que en general incrementa su poder ciudadano y social.

Es necesario apuntar lo encomiable de documentos referidos a la lectura desde aspectos psicolingüísticos, socioculturales y formativos: *El buen lector no nace, se hace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*,¹³ del experto en el tema, Felipe Garrido. Por parte de Jorge Larrosa, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre Literatura y Formación*,¹⁴ De Ken Goodman, *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*.¹⁵

Una actividad determinante en el curso de la formación profesional fue conocer el trabajo realizado en 1999, respecto de la lectura en voz alta a través del curso taller Juegos didácticos de la lectura I, II y III, auspiciado por el Instituto Nacional de Bellas Artes en su Centro Nacional de Información y Promoción, bajo la conducción de la experta Ana Arenzana**

¹¹ Montes de Oca, Verónica, (Coord.), (2013), *Envejecimiento en América Latina y el Caribe. Enfoques en investigación y docencia de la Red Latinoamericana de Investigación en Envejecimiento*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 669 p.

¹² De Alba González, Martha, (Coord.), (2013), *Vejez, memoria y Ciudad. Entre el derecho ciudadano y el recuerdo de la vida citadina en distintos contextos urbanos*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Miguel Ángel Porrúa, 312 p.

¹³ Garrido Felipe, *El buen lector no nace, se hace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México, Editorial: Ariel Practicum.

¹⁴ Larrosa, Jorge, (1996), *La experiencia de la lectura. Estudios sobre Literatura y Formación*, Barcelona. Impreso en la Unión Europea Editorial: Laertes,

¹⁵ Goodman, Ken, (2006), *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*, México, Editorial: Paidós.

** En 1999, acudí a un curso taller de lectura en voz alta con una duración de 60 horas. Las constancias fueron firmadas por la responsable en aquél momento, Ana María Gomís momento del Centro Nacional de

1. 2 Envejecimiento y vejez, perspectivas teóricas

En este apartado se ofrece al lector de manera general diversas perspectivas teóricas acerca del envejecimiento y vejez, con la finalidad de aportar posibilidades de estudio en esta temática. Para entrar en materia, diremos que el envejecimiento es un proceso dinámico en el tiempo, para su estudio debemos considerar desde antes del nacimiento (gestación) hasta la conclusión de la vida con la muerte; implica la existencia del desarrollo humano en todo el curso de vida, es decir, independientemente de la edad, las personas empiezan a envejecer a partir del momento del inicio de la gestación hasta su deceso.

Es un hecho que en el transcurso de la vida de cualquier individuo influyen diversos aspectos que la forman, por ejemplo su genética, el medio ambiente, el medio físico y social y su propia conducta, a final de cuentas el envejecimiento nos acompaña cotidianamente como parte del proceso mismo de la vida.

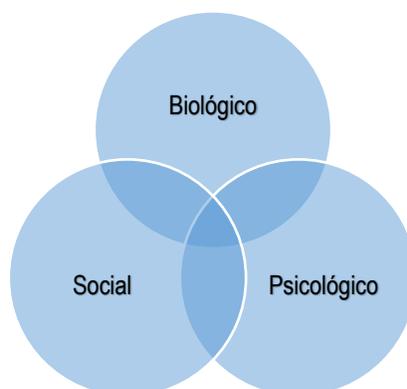
Por lo tanto señalaremos la clasificación de los expertos en el tema del envejecimiento con cuatro tipos: *biológico*, en él se resalta la parte genética heredada, aunque no se excluye la influencia del medio ambiente y las condiciones endógenas y exógenas que vive una persona. El *psicológico*, nos remite a la psicología del ciclo vital, posee tres aspectos fundamentales: selectividad, optimización y la compensación de las oportunidades presentadas en la vida y como se utilizan para compensar diferentes deficiencias con que se nace y se vive.

Así, el *envejecimiento social* se entenderá a grandes rasgos a partir de las construcciones elaboradas por cada sociedad a través de la historia; en él se consideran los factores externos a las personas, se mencionan situaciones vividas en

el proceso productivo de un país desde lo laboral (ingreso) hasta la clase social a la que pertenece una persona.¹⁶

También mencionaremos otra explicación del envejecimiento desde perspectivas teóricas ubicadas por el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE) de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) que incluye tres esferas similares a las ya planteadas anteriormente, los enfoques biologicista, psicológico y social representados en el siguiente cuadro:

Cuadro 1
Enfoques sobre el envejecimiento individual



Fuente: Huenchan, S. en CEPAL, 2011. Módulo 1. Derechos humanos de adultos mayores, p. 7.

El **enfoque biologicista** se sustenta en dos teorías:

- *Teoría del envejecimiento programado*: Afirma que los cuerpos envejecen de acuerdo a un patrón de desarrollo normal establecido en cada organismo y ese programa, definido para cada especie, está sujeto solamente a modificaciones menores.
- *Teoría del desgaste natural*: Asevera que los cuerpos envejecen debido a su uso continuo. Lo mismo que una máquina se desgasta por el uso.

El **enfoque psicológico**: sostiene su argumento en cuatro teorías (nociones):

¹⁶ *cfr.* Montes de Oca-Zavala, V. (2010), *Pensar la vejez y el envejecimiento en el México contemporáneo*, Renglon, revista arbitrada de ciencias sociales y humanidades, número 62, Marzo - Agosto, 2010, Tlaquepaque, Jalisco: ITESO, p. 161. <http://hdl.handle.net/11117/235>, 16 de mayo de 2015.

- *Envejecimiento satisfactorio*: Se considera la suma total de las capacidades funcionales, físicas, cerebrales, afectivas y sociales en buen funcionamiento, además de un buen estado nutricional, un proyecto de vida motivante y paliativos compensatorios de las incapacidades entre otros elementos.
- *Teoría de la actividad*: Una población de edad avanzada envejecerá de manera satisfactoria cuanto más activa se encuentre en su entorno.
- *Teoría de la desvinculación*: Muestra una postura contraria a las dos anteriores, El alejamiento [supuestamente] voluntario de la persona mayor de sus actividades y compromisos; la sociedad estimula su segregación generacional, les presiona para el retiro del espacio laboral y de la vida social.
- *Teoría de Ericsson*: Se sustenta en la octava etapa de crisis de la vida, en el desarrollo psicosocial del yo. Lo más destacado es la primacía de la integridad que permite el surgimiento de la sabiduría e inteligencia de los ancianos para resolver cualquier problemática presentada en la etapa de la vejez.

El **enfoque social** está constituido con tres teorías:

- *Teoría funcionalista del envejecimiento*: Surgió a mediados del siglo XX, concibe a la vejez como una forma de ruptura social, en términos de la teoría del rol, como una pérdida progresiva de funciones. Se asemeja a la teoría de la desvinculación por percibir al individuo envejecido como improductivo o ya no comprometido con el desarrollo de la sociedad.
- *Teoría de la economía política de la vejez*: Característica en las sociedades capitalistas, en donde pretende comprender la situación de las personas mayores cuando se vincula la calidad de vida con la posición en el mercado de trabajo, esa disociación forzosa se reitera con la desvinculación del sistema productivo y la tributación a la seguridad social.
- *Teoría de la dependencia estructurada*: Esta visión es contraria a las anteriores teorías, que sustentan en el individuo el objeto de su conocimiento; en ella se afirma que la estructura y la organización de la producción son el origen de las

características de la dependencia, y contrapone una perspectiva que enfatiza en la creación social, coloca su centro de atención en el sistema social.¹⁷

Es un hecho que los aportes teóricos acerca del tema del envejecimiento (un proceso dinámico) y la vejez, son fundamentales para lograr entenderlos desde cualquier disciplina como fenómenos y no como problemas. De cualquier manera al hablar de la vejez, la definiremos simplemente como la última etapa de la vida de una persona. Un individuo deberá haber vivido en un entorno socio-histórico las edades conocidas como infancia, adolescencia, juventud y la adultez, después de esta última se inicia la vejez y concluye con la muerte.

¿Cómo se identifica la etapa de la vejez? Una de las respuestas se ubica desde la demografía, en función de la población con 60 años y más, esa perspectiva se conoce como cronológica. Otra posibilidad es la denominada vejez funcional, nombrada así a partir de identificar en la persona la aparición de limitaciones físicas, discapacidades y enfermedades, así como la pérdida de la autonomía vital.

Ante esta variedad de postulados teóricos acerca del envejecimiento y la vejez, es importante reconocer que si bien han ofrecido pautas para regir diversas acciones hasta ahora fundamentales para la creación por ejemplo de acuerdos internacionales entre otras gestiones, y éstos a su vez han influenciado a los gobiernos en la regulación de normatividades para el trato de los adultos mayores en diferentes países, es necesario todavía abundar más en las características propias de cada país, y sobre todo no reducir los enfoques a situaciones individuales sino afrontarlas como un continuo reto social, político e incluso histórico.

Uno de los enfoques más reiterados es el de los derechos humanos, sustentado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, cuando en 1948, la Organización de las Naciones Unidas en la resolución 213, manifestó su interés

¹⁷ Huenchan, S., "Vejez, género y etnia", en CEPAL (2011), Módulo 1. *Los derechos de las personas mayores, Hacia un cambio de paradigma sobre el envejecimiento y la vejez*. Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE), División de Población, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Naciones Unidas, Santiago de Chile. http://www.cepal.org/celade/noticias/documentosdetrabajo/2/43682/Modulo_1.pdf, 27 de marzo de 2015

por la *vejez* al utilizar ese término por primera vez para referirse a los adultos mayores; posteriormente la misma ONU utilizó los conceptos *personas de edad y ancianos* para designar a los mayores de sesenta años.¹⁸ Desde este enfoque se ha visto un cambio de paradigma como lo denomina la CEPAL, desde varias dimensiones:

...promueve el empoderamiento de las personas mayores y una sociedad integrada desde el punto de vista de la edad. Esto implica que las personas mayores son sujetos de derecho, no solamente beneficiarios, y que, por lo tanto, disfrutan de ciertas garantías y tienen determinadas responsabilidades respecto de sí mismas, su familia y su sociedad, con su entorno inmediato y con las futuras generaciones.¹⁹

Las teorías propuestas por los expertos en conjunto con el enfoque de derechos humanos nos sugieren pensar en lo heterogéneo de la población de estudio, ya que a pesar de ubicar a la edad cronológica como una guía de estudio, son otras características como las condiciones económicas y sociales de este grupo las que además nos permite inferir que la vejez se experimenta de modos distintos. No es lo mismo nacer y desarrollarse en un medio con diversas oportunidades, que en un medio con carencias y ausencias de todo tipo, existe una variedad de contextos de referencia y actuación, lo que en suma configura las vidas de las personas mayores ya sean mujeres u hombres, de maneras diferentes.

Al ubicar a la edad como una noción orientadora que permite explicar un proceso como la vejez, nos percatamos que por ella también las personas se ubican en grupos y organizan diferentes aspectos de sus vidas, así lo reitera Solís, en Montes de Oca:

En la vejez también sucede un ordenamiento de eventos a partir de la edad social, que representa el significado que las sociedades le dan a la edad. Así, el

¹⁸ Montes Betancourt, B., *et. al.*, (2012), *Envejecimiento de la población en México: Perspectivas y retos desde los derechos humanos*. Instituto Mexicano de Derechos Humanos y Democracia, A. C. México. P. 17.

¹⁹ Huenchan S., *op. cit.* p. 11.

retiro del mercado laboral, la viudez o la llegada de los nietos pueden ser momentos que anuncian la vejez y que tienen una cronología institucional.²⁰

La categoría de género y la variable sexo son sustanciales porque permiten situar los condicionamientos sociales experimentados por las mujeres o los hombres en la vejez. Es evidente que las oportunidades se modifican para las personas mayores en diferentes ámbitos institucionales como la educación, el trabajo, la salud y la seguridad social.²¹

Se han mencionado los rubros institucionales en que se ha desempeñado regularmente una persona hasta el momento de iniciar su vejez, pensemos entonces en las circunstancias a las que se enfrentará al jubilarse o pensionarse, ¿Cuáles serán las condiciones a las que deberá responder para continuar su vida, ya con un cambio de estatus social básicamente? ¿Cómo distribuirá su tiempo libre? ¿Le interesará participar en actividades de ocio, recreación y/o de creatividad en su tiempo libre? ¿Tendrá referencias de la manera en que puede resignificar su tiempo libre?

Es importante conocer la situación que afrontará una persona después de su vida laboral, en el caso de haber concluido con una trayectoria ya sea profesional, técnica, de oficio, o incluso de aquellas personas quienes se han dedicado al cuidado del hogar, con hijos o sin ellos, para conocer las motivaciones que le dan sentido a su acción al encontrarse desocupados y con otra perspectiva del tiempo, del ocio y la recreación en sus propios espacios, “convirtiéndose de esa manera en su nueva suprema realidad”,²² así como con otras personas con quienes conviven en esa nueva etapa de sus vidas.

Así, entenderemos los conceptos de ocio y de tiempo libre como elementos sociales y culturales en la vida de las personas. Montero y Bedmar sostienen que:

²⁰ Solis, P., en Montes de Oca-Zavala, V. *op. cit.*, p. 165.

²¹ *Ibid.* p. 26.

²² *cfr.* Berger, P. y Luckmann, T., (2011), *La construcción social de la realidad*, Amorrortu Editores, Vigésima segunda reimpresión. Argentina. 233 p.

...desde el punto de vista del desarrollo humano, el ocio ofrece oportunidades para salir de la rutina y experimentar la capacidad de potenciar las habilidades que pueden ayudar a descubrir la dimensión lúdica de lo que cotidianamente se realiza. El ocio suele concebirse como una experiencia más personal relacionada con intereses y deseos, en la que es muy difícil determinar el tiempo de proyección y deleite. El tiempo libre es el que la persona elige fuera del horario laboral, del ocio o recreación, pero elegido en cierta medida por decisión propia.²³

Al analizar esa triangulación regularmente indisociable, entre el ocio, el tiempo libre y el espacio es menester agregar que estas nociones teóricas serán útiles también para el análisis de los sentidos y significaciones otorgados por los actores de esta investigación al dedicar parte de su tiempo libre a la capacitación de formación de lectores en voz alta en la Universidad Nacional y al voluntariado de lectura en voz alta en distintos lugares a los cuales acudieron como parte de su formación lectora adquirida en el *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, lo cual nos da una idea del aporte voluntario en dicha actividad de ocio y de su tiempo libre mediante la que también comparten fragmentos de su acopio de conocimientos.

1. 3 Marco teórico analítico. Sociología del conocimiento

El aporte teórico que nos ayudará a guiarnos de manera transversal desde la Sociología del conocimiento, con las nociones de realidad, interacción, acopio de conocimientos, entre otras, que serán explicadas conforme aparezcan en el análisis, a través en sus exponentes Berger, P. y Luckmann, T, quienes a su vez sobre todo este último, retoma diversas consideraciones de Alfred Schutz, con su teoría de las estructuras del mundo de la vida; teoría que sostiene primordialmente que las personas se presentan en un mundo creado por los antecesores en el cual

²³ Montero García, Inmaculada, *et. al.*, (2010). Ocio, tiempo libre y voluntariado en adultos mayores, *Polis*, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9, número 26, págs. 61-84.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30515373004>, 22 de abril de 2015

es innegable la posibilidad de tipificar cada una de las acciones que ejecuta un actor, nombre designado por Schutz A.²⁴ para quienes se desenvuelven en una sociedad y por ende, en diferentes espacios físicos.

Nos explica Estrada Saavedra, M. “El mundo de vida permite la constitución de diferentes formas de relaciones sociales que los actores, en espacios y contextos de interacción social específicos ponen en juego su vida cotidiana”,²⁵ lo que nos lleva a retomar esa directriz para analizar el sentido de los actos y acciones de los actores de la investigación en ese micromundo cultural en que se desarrolló temporalmente la vida de las personas adultas mayores.

En cuanto a la noción de sentido, diremos que las vivencias de los actores, “solo tienen sentido subjetivamente aquellas vivencias que son presentadas por el recuerdo en su efectividad, examinadas con respecto a su constitución y explicadas en cuanto a su posición en un esquema de referencia a mano”.²⁶ Solo podrán explicitarse a partir de su aquí y ahora, como una construcción gestada en la experiencia de la propia vida de cada uno de los adultos mayores.

1. 4 Concepciones educativas y Enfoques de la lectura

Después de revisar un panorama general de las teorías contemporáneas en que se ha englobado y manejado el fenómeno del envejecimiento y la vejez, es necesario mencionar de manera simplificada los aportes creados para los adultos mayores desde las concepciones educativas y pedagógicas, y los enfoques de la lectura según varios teóricos, ya que nuestra investigación ubica las experiencias formativas de un grupo de personas de la tercera edad en la formación de lectores

²⁴ Schutz, Alfred., (2008), *El problema de la realidad social. Escritos I*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 327 p.

²⁵ Estrada Saavedra, M., La vida y el mundo: distinción entre mundo de vida y vida cotidiana, *Revista Sociológica* 15, núm. 43 (mayo-agosto, 2000): p. p. 103-151. <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/4306.pdf>
29 de noviembre de 2015.

²⁶ cfr. Berger, P., *op. cit.*, p. 36.

supuestamente para sí mismos, su familia y para la comunidad vecinal de diferentes edades en diversos espacios y lugares.

Referirse al concepto de educación, resulta ser un tanto complejo, lo entendemos como un proceso interminable de experiencias individuales y al mismo tiempo sociales, pues al vivir en sociedad no podemos ni apartarnos ni sustraernos de los diversos sistemas que la estructuran. Sin embargo, retomaremos el término de educación propuesto por Sarramona, J.: "...es un proceso dinámico, permanente e inacabado a lo largo de toda la vida humana; pretende el perfeccionamiento del individuo en el medio social..."²⁷

Podemos percatarnos en esa definición de al menos dos cosas mencionadas en la deducción propia, se reconoce un individuo y el medio (social), nos referimos al educador (quien otorga o guía los conocimientos) y una persona quien los recibe (educando) a través de un proceso dinámico.

Al tener presente que la educación se obtiene al interior o fuera de una institución, podemos visualizar diversos espacios sociales en donde los adultos de la tercera edad son posibles receptores de actividades educativas y formativas, pero a su vez también otorgadores de los conocimientos, experiencias y saberes obtenidos a lo largo de sus vidas. Lo que nos da la pauta para considerar brevemente como antecedente las teorías educativas propuestas desde el siglo pasado por algunos organismos internacionales y teóricos para esta población.

Iniciemos con la descripción de la *gerontología educativa*, fue desde 1976 una combinación de los estudios gerontológicos sociales y la educación de adultos, propuesta por David Patterson, que si bien tiene su primer sustento en la Medicina como disciplina encargada de la salud, en este caso de las personas mayores, muy pronto se requirió de relacionar el estudio y la praxis de los esfuerzos instructivo/educativos para y sobre las personas mayores. A medida que la

²⁷ cfr. Sarramona, Jaume, (1997), *Fundamentos de educación*, Ediciones CEAC, España.

población adulta mayor ha crecido en varios países, ha ocurrido la vinculación con otras disciplinas para mejorar su calidad de vida.²⁸

Otra teoría es la *educación permanente*, nos remite al concepto aportado por la UNESCO, introduce el término formalmente en la Conferencia sobre la Retrospectiva Internacional de la Educación de Adultos, realizada en Montreal en 1960. Dicha noción se sostuvo desde entonces bajo las premisas de que el hombre se educa durante toda su vida y en el reconocimiento de todas las posibilidades educativas que ofrece la vida en sociedad.²⁹

Tres décadas después la UNESCO argumentó en la Declaración de Hamburgo, en la Quinta Conferencia Internacional sobre Educación de Adultos, lo siguiente:

La educación a lo largo de toda la vida es un derecho: Es una de las claves del siglo XXI. Es a la vez consecuencia de una ciudadanía activa y una condición para la participación plena en una sociedad. Es un concepto sumamente útil para fomentar el desarrollo ecológicamente sostenible, promover la democracia, la justicia y la igualdad entre mujeres y hombres y el desarrollo científico, económico y social, así como para construir un mundo en el que los conflictos violentos sean sustituidos por el diálogo y una cultura de paz basada en la justicia. Por educación de adultos se entiende el conjunto de procesos de aprendizaje, formal o no, gracias al cual las personas cuyo entorno considera adultos desarrollan sus capacidades, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias técnicas o profesionales o las reorientan a fin de atender sus propias necesidades y las de la sociedad. Comprende la educación formal y la permanente, la educación no formal y toda la gama de oportunidades de educación informal y ocasional existentes en una sociedad educativa

²⁸ Orte Socías, Carmen. (2010). *El aprendizaje a lo largo de toda la vida: los programas universitarios de mayores*. Universidad de las Islas Baleares (UIB), DYKINSON. 339 p.

²⁹ UNESCO en Tünnermann B., Carlos, (1995), *La educación permanente y su impacto en la educación superior*.

multicultural en la que se reconocen los aportes teóricos y los basados en la práctica.³⁰

Es indiscutible que el discurso de la UNESCO, prefigura un mundo mejor en donde se relacionen las personas con la educación como base, concibiéndola como un derecho, una guía y una cultura con la cual se vinculen los adultos mayores y las personas de todas las edades. Es posible que su propuesta se entienda como un decálogo de buenos deseos, pero es menester conocer a partir de qué posibilidades individuales y sociales propone desde finales del siglo pasado una educación para todos.

En la actualidad la UNESCO, convierte una relación indisociable a la educación y al aprendizaje para anclarse al concepto Aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos, bajo el paradigma de respeto de la integridad y dignidad de la vida de los adultos en su diversidad social. Propone formación y educación significativa e ilimitada mediante oportunidades abiertas, flexibles y pertinentes para cada persona. Lo que implica ofrecer contextos y procesos de aprendizajes atractivos y pertinentes para los adultos como ciudadanos activos en el trabajo, la familia, la vida comunitaria dentro de una autonomía que construya y reconstruya sus vidas en culturas, sociedades y economías complejas y rápidamente cambiantes.³¹

Recordemos los cuatro pilares de la Educación a lo largo de toda la vida: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.³²

En breves palabras invita a las personas a adaptarse a nuevas circunstancias en la sociedad del conocimiento así conocido este milenio por el uso de las nuevas

³⁰ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (1997), *Declaración de Hamburgo*, Alemania.

³¹ Organización de las Naciones Unidas, UNESCO, Instituto de la UNESCO para el Aprendizaje a lo largo de toda la vida, (2010), *Informe Mundial sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos*. Alemania. p. 14.

³² Delors, J. (1996.), "Los cuatro pilares de la educación" en *La educación encierra un tesoro informe a la UN O de la om isión internacional sobre la educación para el siglo* , Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.

tecnologías de información y comunicación, donde existen nuevas formas de aprender y adquirir nuevos conocimientos.

También surge el *Envejecimiento activo*, es otra de las posibilidades que se aproxima a las personas de la tercera edad. Es una propuesta política de la Organización Mundial de la Salud, para mejorar la calidad de vida de las personas, definiéndola como:

Un proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad a fin de mejorar la calidad de vida de las personas mayores, fomenta la autoestima y la dignidad de las personas y el ejercicio pleno de todos sus derechos humanos y libertades fundamentales.³³

La *animación sociocultural* es un concepto básicamente comunitario el cual utiliza técnicas de animación en función del logro de objetivos educativos con personas adultas de edad avanzada mediante estrategias de intervención.³⁴

La *educación para adultos mayores*, fue una propuesta de educación planteada desde la articulación ineludible entre la educación y la gerontología, ampliando su marco teórico y conceptual con las aportaciones de la andragogía [sustentada a la vez en los cuatro principios de Knowles: Principio de autonomía (autonomía individual), Principio de interactividad (utiliza la experiencia y la historia de vida como recurso de aprendizaje), Principio de adhesión (su misión de vida), Principio de aplicación inmediata (una inmediata aplicación de los aprendizajes)], retomados por estudiosos de Argentina y España.³⁵

³³ *cfr.* Montes de Oca., *op. cit.*, p. 164.

³⁴ Wirth García, Carmen., (2001), *Acción educativa en la vejez*. Textos docentes 245, Departamento de Teoría i Historia de l'Educació Divisió de Ciències de l'Educació. Edicions Universitat de Barcelona.

³⁵ Yuni, José A., *et. al.*, (2005), *Educación de Adultos Mayores. Teoría, investigación e intervenciones*. Córdoba, Argentina. Ed. Brujas.

En esta revisión general, podemos encontrar que los programas creados o propuestos para intervenir, conducir acciones o actividades educativas se sustentan invariablemente en los enfoques mencionados al inicio de este capítulo. Al mismo tiempo hallamos que a su vez la participación de las personas mayores en actividades de ocio y de tiempo libre utilizadas en forma voluntaria con su familia o la comunidad, es una inversión de tiempo, afectividad y conocimientos otorgados aparentemente sin algún interés, incluso, en ocasiones es un acercamiento a las generaciones más jóvenes con quienes se convive o comparte un fragmento de tiempo y espacio, o con personas afectadas en su salud y en otros rubros de la vida.

Enfoques de la lectura

En cuanto a los aportes teóricos respecto del proceso de lectura se mencionarán básicamente los tres modelos siguientes concebidos desde diferentes ópticas: la teoría lineal, la teoría interactiva y la teoría transaccional, que también enmarcan de modo descriptivo la presente investigación, tomando la última de ellas como el enfoque distintivo y que permite la aproximación al análisis de las experiencias formativas de los abuelos lectores.

La lectura desde el punto de vista teórico es un proceso (dinámico) en el que intervienen el lector, el texto (incluso una imagen) y el contexto. Podemos definirla como un proceso similar al que ocurriría si nos asomamos a una ventana para conocer al mundo que nos rodea y al mismo tiempo nos permite conocernos a nosotros mismos.

Para conocer las concepciones teóricas más utilizadas desde la segunda mitad del siglo XX, retomamos a Dubois, M. Describió la teoría lineal, conocida también como conjunto de habilidades, su esquema se consideró clásico pues estaba descrito por diferentes niveles de lectura y complejidad. En el primero de ellos proponía el reconocimiento de palabras; la comprensión en el segundo nivel; para

el tercero, la respuesta emocional, y la asimilación o evaluación corresponde al cuarto y último nivel. Explica que la comprensión estaba formada por subniveles jerárquicos: comprensión literal o la habilidad para comprender lo explícitamente dicho en el texto, y la lectura crítica para evaluar las ideas o fines del autor.³⁶

En dicho proceso queda establecida la importancia del conocimiento del léxico, es decir quien conoce las palabras y domina las habilidades de comprensión y evaluación del escrito, se considera un buen lector. Así se considera al lector propiamente como receptor del contenido externo (del autor), es ajeno al texto.

Por su parte, Parodi, en Nava Correa, sugiere en esta teoría que: El proceso de lectura comprensiva es entendido únicamente como un proceso fónico guiado por los datos del texto pues “solo es necesario percepción, conocimiento y memorización del vocabulario como paso inicial, para luego analizar las frases y oraciones”.³⁷

Acerca de la teoría interactiva, nos explica Dubois, que los procesos psicolingüísticos y cognoscitivos aportan una nueva mirada para la lectura, es decir, el enfoque interactivo surge con sus exponentes, Kenneth Goodman y Frank Smith (modelo psicolingüístico), para el primero lo importante fue determinar que la lectura es un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje, bajo los siguientes supuestos:

- a) La lectura es un proceso del lenguaje
- b) Los lectores son usuarios del lenguaje
- c) Los conceptos y métodos lingüísticos explican la lectura
- d) Nada de lo que hacen los lectores es accidental, todo es el resultado de la interacción con el texto.

³⁶ *cfr.* Dubois, María Eugenia, (1987), El proceso de lectura: de la teoría a la práctica. Ed. Aique. Argentina.

³⁷ Parodi, en Nava Correa, Linda Vanesa, *op. cit.*, p. 19.

Lo primordial del enfoque de Goodman, es que el significado es aquello con lo cual el autor comienza cuando escribe y es lo que el lector debe reconstruir cuando lee. De la misma forma, Smith, argumentaba en este enfoque teórico:

...la vista capta la información gráfica pero es el cerebro el que la procesa y ese proceso solo se puede realizar si el lector tiene los conocimientos y la experiencia, entonces el cerebro podrá tomar decisiones de construir un significado para el texto.³⁸

En caso de que el lector no relacione el contenido del texto con algo conocido por el mismo, no podrá construir ningún significado. Y reafirmaba: “el significado no es algo que el lector o el oyente obtienen del lenguaje, sino algo que ellos traen al lenguaje”. Según Goodman, el significado de un texto dependerá de la triangulación ofrecida en la información grafofónica (representación gráfica y fonológica del lenguaje, mediante convenciones ortográficas y elementos lingüísticos información sintáctica) y la información semántica (conceptos expresados mediante el vocabulario). También el lector debe poseer conocimientos del tema y de la lengua para la comprensión del escrito.³⁹

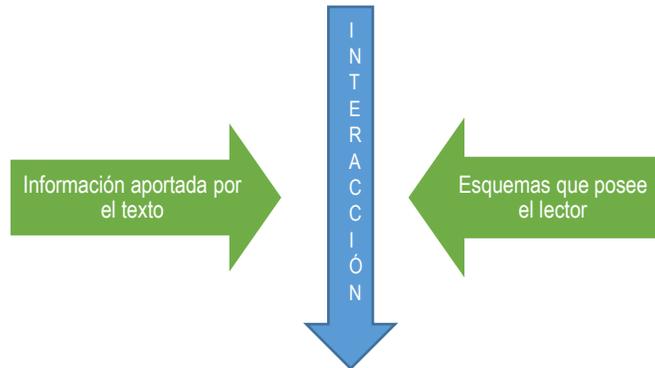
En cuanto a la teoría de los esquemas, diremos que es un acercamiento de los psicólogos constructivistas, quienes enriquecieron la teoría interactiva avocándose al estudio del papel de la experiencia previa de los sujetos en la lectura. Para ellos la lectura es un proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiada para determinado texto. A su vez, los esquemas son unidades que contienen almacenado el conocimiento y la información necesaria acerca de cómo utilizarlos.

³⁸ Dubois, M. E., *op. cit.*, p. 16.

³⁹ Goodman, K., 1976, en Dubois, (1987), *op. cit.*, págs. 11 y 12.

Cuadro 2

Teoría de los esquemas



Fuente: Datos obtenidos con información de la Teoría de los esquemas. Dubois, 1987. Elaboración propia

La teoría transaccional es la aportación sobre lectura más reciente, fue creada por Louise Rosenblatt en 1978. Adoptó la palabra transacción, (tal como fuese utilizado por John Dewey en 1949), para referirse a la relación doble, recíproca entre el cognoscente y lo conocido, sustituyendo los clásicos conceptos de lector y texto. El término transacción responde a los avances en la filosofía de la ciencia y se utiliza para designar un proceso en el cual los elementos son aspectos o fases de una situación total.

Esta teoría se ampliará de manera transversal en el análisis, utilizando las dos posturas diferentes ante el texto:

- *Postura estética*: el lector permanece absorto en lo que piensa y siente, en lo que vive a través y durante el acto de lectura.
- *Postura eferente*: la atención del lector está centrada en lo que “se lleva”, en lo que retiene después de leer un texto.⁴⁰

⁴⁰ cfr. Dubois, M. E., *op. cit.*, pp. 16-18.

Para Rosenblatt, L., la lectura es un proceso selectivo, constructivo, que ocurre en un tiempo y en un contexto particular. La relación entre el lector y los signos sobre la página, avanza como un movimiento de espiral que va de uno a otro lado, en el cual cada uno es continuamente afectado por la contribución del otro. Lector y texto son fundamentales para el proceso transaccional de construcción de significado. La importancia de esta teoría nos conduce a tomarla como uno de los marcos analíticos de las respuestas de los actores, en palabras de la misma teórica, es primordial la utilización de su enfoque porque “siempre buscamos algún contacto estrecho con una mente que expresa su sentido de la vida”.⁴¹

1. 5 La formación desde la Pedagogía

Para finalizar, en este apartado se mencionará la noción de Formación, uno de los conceptos más complejos y enriquecedores que tiene ante sí una persona. La etimología de la palabra formación es el sustantivo correspondiente al verbo formar. Ambas palabras se derivan del sustantivo forma, que proviene de la palabra latina *forma, formae*, que puede traducirse: forma, molde, sello, cuño, marca, horma, figura, aspecto.

A su vez, el verbo latino *formare* puede tener las siguientes traducciones: formar, dar forma, modelar, hacer, crear, producir, construir, disponer, ordenar, componer, escribir, imaginar, representar, concebir, instruir, educar. Y por último, el sustantivo latino *formatio* significa formación, confección. El origen latino de esta palabra explica el hecho de que únicamente existe en las lenguas latinas o romances.⁴² Como podemos observar, el origen de esta noción nos conduce por diferentes acepciones y varias acciones. Aquí se retomará la interpretación del verbo que incluye diversas conjugaciones activas de la etimología.

⁴¹ Rosenblatt, Louise, (2002), *La literatura como exploración*, Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura. México, pp. 53, 54, 32.

⁴² Zarzar, Charur, Carlos, (2003), *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. Fondo de Cultura Económica, Serie Educación y Pedagogía, pp. 28-29.

El autor que nos ofrece una proximidad a la condición de la propia investigación es Honoré B., quien menciona: *La formación puede concebirse como una actividad por la cual se busca, con el otro, las condiciones para que un saber recibido del exterior, luego interiorizado, pueda ser superado y exteriorizado de nuevo, bajo una nueva forma, enriquecido, con significado en una nueva actividad.*⁴³

Durante el transcurso de la investigación se ampliará la noción de formación de modo transversal, puesto que su utilización derivará en el análisis de las respuestas de los participantes.

⁴³ Honoré Bernard, (1980), *Para una teoría de la formación. Dinámica de la formatividad*, Narcea, S. A. Ediciones, Madrid, España. 176 p.

Capítulo 2

Los adultos mayores y la Universidad Nacional Autónoma de México

En este capítulo se ofrece un panorama general de los adultos mayores en México, lo que nos da la pauta para nombrar así al primer subcapítulo, *Panorama general de las personas adultas mayores en México*, en él se encontrará una aportación cuantitativa y necesaria que nos ayudará a comprender acciones de intervención institucional para enfrentar dicho fenómeno poblacional. En el segundo subcapítulo se describe la situación de: *Las personas mayores en la Ciudad de México*, la perspectiva normativa y los principales apoyos que ofrece el gobierno local para ellos.

En el tercer subcapítulo describimos el referente empírico donde se ubica la investigación, con la creación de un ejercicio de convivencia cultural desde el año 2011, se intitula: *Abuelos Lectores y Cuentacuentos nace en la Coordinación de Difusión Cultural UNAM*, una intervención cultural con adultos y personas adultas mayores. Se concluye con el cuarto subcapítulo: *La UNAM, la vejez y el envejecimiento en México desde otras disciplinas*, en él se menciona brevemente la participación desde distintas instancias de la Universidad quienes han trabajado con ese rubro senecto desde hace aproximadamente dos décadas.

La información que el lector encontrará en este segundo capítulo es acerca de la presencia de la Universidad Nacional respecto de uno de los temas fundamentales y objetivo principal de diversas acciones tanto de las esferas pública como la privada, –el envejecimiento de la población– por lo tanto, es interesante conocer su intervención frente a este reto a través de la cultura, siendo su herramienta de aproximación la lectura en voz alta y la narración oral.

2. 1 Panorama general de las personas adultas mayores en México

El incremento de la población senecta es un fenómeno de orden mundial que enfrentan varios países y México no es la excepción, desde finales de la década pasada, al concluir el siglo XX se mostraba el avance de la inversión de la pirámide poblacional, es decir el actual milenio comenzaba con un total de 10.1 millones de personas de 60 años y más, lo que representa el 9.0% de la población total, es decir, uno de cada 10 habitantes del país; de los cuales 4 679 538 son hombres y 5 375 841 son mujeres. La Ciudad de México suma 851,080 personas mayores y porque debido al proceso de inversión de la pirámide de envejecimiento -ya iniciada en nuestro país, en menos de 10 años habrá por lo menos uno o dos adultos mayores en cada hogar mexicano.⁴⁴

En México existen diferentes acepciones para designar a las personas que se encuentran en la etapa de la vejez, (proceso de envejecimiento físico y biológico): adultos mayores, tercera edad, etc... por distintas instancias como el Consejo Nacional de Población, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, entre otras; el concepto utilizado prioritariamente en la presente investigación es adultos mayores, sustentado en la *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*, artículo 3°, apartado I, la que considerará: "Personas adultas mayores. Aquellas que cuenten con sesenta años o más de edad y que se encuentren domiciliadas o en tránsito en el territorio nacional".⁴⁵

Conocer, específicamente la situación de México es primordial, en ese aspecto, el INEGI describe en el *Perfil sociodemográfico de Adultos Mayores*:

México es un país de niños y de jóvenes, sin embargo, la transición demográfica presenta el momento actual con una menor cantidad y proporción de niños. La evolución responde a los cambios ocurridos en la

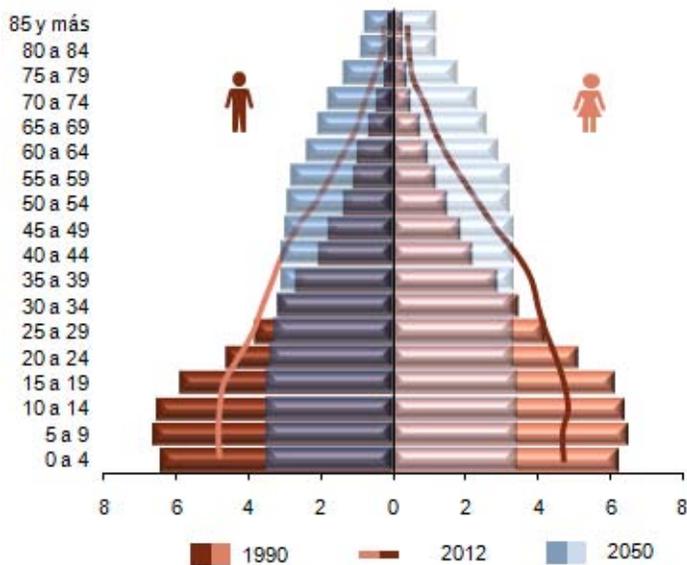
⁴⁴ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Perfil sociodemográfico de adultos mayores*, (2014), p. 3.

⁴⁵ Diario Oficial de la Federación, (2002), *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*, H. Congreso de la Unión. P. 1. Publicada el 25 de junio de 2002.

fecundidad a partir de la década de los años setenta, en consecuencia se prevé que mayores proporciones de personas de 60 y más años alcancen esta etapa de vida, así como una modificación radical en la estructura por edades de la población al disminuirse la base de la pirámide de edad e incrementarse la cúspide, que representa las edades avanzadas.⁴⁶

Cuadro 3

Estructura de la población total 1990, 2012 y 2050



Fuente: INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda, 1990.
CONAPO. Proyecciones de la Población de México, 2010-2050.

Desde la década pasada, en el texto *Salud y bienestar del adulto mayor en la ciudad de México*, Ham Charde, R., Gutiérrez R. L., et. al, (SABE-MEX; 2005; p.7) proporcionaron un detallado panorama de las condiciones con las que iniciaba México el envejecimiento de su población, (al inicio del siglo XX) con cifras

⁴⁶ INEGI, (2014), *op. cit.*, p. 3.

porcentuales y proyecciones para la mitad del presente siglo citado en el siguiente cuadro:⁴⁷

Cuadro 4

Población (millones) y distribución porcentual en grandes grupos de edad. México, 1900 – 2050

<i>Año</i>	<i>Población</i>	<i>%(0-14)</i>	<i>%(15-64)</i>	<i>%(≥ 65)</i>
1900	13,6	41,5	56,3	2,2
1910	15,2	42,0	55,6	2,4
1921	14,8	38,4	58,0	3,6
1930	16,9	41,1	56,3	2,6
1940	20,3	41,9	55,3	2,8
1950	26,2	42,5	54,4	3,1
1960	35,6	45,9	50,8	3,3
1970	49,7	47,7	49,0	3,4
1980	66,6	45,0	51,5	3,5
1990	83,5	39,3	57,0	3,7
2000	99,8	33,1	62,2	4,6
2010	111,7	27,2	66,8	6,0
2020	121,8	22,2	69,7	8,1
2030	130,3	19,2	69,1	11,7
2040	132,8	16,3	64,8	18,9
2050	132,4	14,7	60,7	24,6

Fuente obtenida del documento original: Instituto Nacional de Estadísticas, Geografía e Informática. Estadísticas históricas. México, DF: INEGI; 1995; Consejo Nacional de Población. Proyecciones de la población de México 1995-2050. México, DF: CONAPO; 1999.

⁴⁷ Organización Panamericana de la Salud. *Salud y bienestar del adulto mayor en la Ciudad de México*. Washington, D.C: OPS, © 2005. (Publicación Científica y Técnica No. 608). ISBN 92 75 31608 2, en colaboración con El Colegio de la Frontera Norte y la Secretaría de Salud.

Dicha información nos permite dimensionar las perspectivas políticas, sociales y económicas a las que ya se enfrenta el estado mexicano y su sociedad, aunque es importante hablar por ejemplo del sistema de salud y de pensiones, la vivienda, los espacios públicos, etcétera, los rubros mencionados no son precisamente las líneas de investigación que orientan la presente, empero, es conveniente no perder de vista los escenarios de los adultos mayores de prácticamente todo el mundo, y en particular los de México con quienes convivimos en determinados contextos ya sea familiares o comunitarios y que se ven influenciados por los rubros citados.

Uno de los señalamientos realizado desde las ciencias de la salud, es de Víctor Manuel Mendoza, director de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza:

Se ha reconocido al envejecimiento humano como un proceso biológico, psicológico y social, determinado por diversos factores genéticos, ambientales y socioculturales. No todas las personas envejecen al mismo ritmo y de la misma manera; además de la carga genética, hay otros elementos como los estilos de vida, la pobreza y género que influyen en el desarrollo y características de tal proceso y en sus repercusiones sobre el estado de salud.⁴⁸

Es indudable que el estado mexicano deberá encontrar la manera de paliar la situación de los ancianos; en tanto, es esencial ofrecer una leve mirada retrospectiva de la normatividad institucional en México desde 1979 hasta la actualidad. Recordemos la creación del Instituto Nacional de la Senectud (INSEN) durante el mandato presidencial de José López Portillo. Aunque en el año 2002, bajo la presidencia de Vicente Fox, luego de más de veinte años, cambió su nombramiento por el de Instituto Nacional de las Personas en Plenitud (INAPLEN)

⁴⁸ Mendoza, en INEGI.

http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/metodologias/encuestas/hogares/lineamientos_enes
16 de marzo de 2012.

como organismo descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propio incorporado a la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL).

Sin embargo, en junio de 2002, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto presidencial que refiere a la *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*, en él se menciona la creación del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM), en sustitución del INAPLEN, y tendrá a su cargo la gestión de las políticas públicas para atender a la población de 60 o más años de edad. Desde entonces supuestamente dicha institución se encarga de fomentar el desarrollo integral de las personas adultas mayores mediante diferentes acciones que proporcionen oportunidades para mejorar su calidad de vida.

El INAPAM reconoce que ante la situación de transición demográfica y el aumento del envejecimiento poblacional, es necesaria la redefinición de políticas públicas que beneficien a este amplio sector de personas. Por lo tanto, menciona diversos ejes estratégicos de políticas públicas del envejecimiento en México, las cuales tienen como propósito establecer una directriz a las acciones y programas que se realizan en beneficio de las personas adultas mayores, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28°, fracción VII, de la *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*. Los ejes son: Cultura del Envejecimiento, Envejecimiento Activo y Saludable, Seguridad Económica, Protección Social y Derechos de las Personas Adultas Mayores.⁴⁹

El gobierno federal a través de la Secretaría de Desarrollo Social ha implementado la creación de 16 programas sociales, dos institutos (Instituto Nacional para las Personas Adultas Mayores e Instituto Nacional de la Juventud) y un Consejo Nacional para el Desarrollo e Inclusión de las Personas con Discapacidad (CONADIS), todos ellos para combatir la pobreza y sus consecuencias en la población mexicana.

⁴⁹ Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM), (2010), *Ejes rectores de la política pública nacional a favor de las personas adultas mayores, por el México que ellos merecen*. Secretaría de Desarrollo Social. Gobierno Federal, México, pp. 17.

Esta información solo mencionará los programas sociales que incluyan a las personas adultas mayores, y que además les proporciona prácticamente apoyo económico y de asesoría, dependiendo del programa, consultados en la Guía de Programas Sociales 2015.

Prospera. Programa de Inclusión Social para que las familias que viven en pobreza extrema mejoren su alimentación, salud, educación y tengan opción de emprender proyectos productivos, inclusión laboral, crédito barato, ahorro, seguros entre otros beneficios. Apoyo a Adultos Mayores: 370 pesos al mes por cada adulto mayor que no es atendido por el Programa Pensión para Adultos Mayores.

Pensión para Adultos Mayores. Programa que asegura un ingreso mínimo y apoyos de protección social a los Adultos Mayores de 65 o más años. Apoya a Adultos mayores de 65 o más años que no reciben ingresos por jubilación o pensión de tipo contributiva, superior a 1,092 pesos.

Programa de Abasto Social de Leche a cargo de Liconsa, S. A. de C. V., apoya a las personas integrantes de los hogares beneficiarios mediante el acceso al consumo de leche fortificada de calidad a bajo precio. Apoya también a personas adultas de 60 y más años.

Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. Para apoyar el desarrollo humano integral de las personas adultas mayores y mejorar sus niveles de bienestar y calidad de vida. Apoya a todas las personas mayores de 60 años que se encuentren domiciliadas o en tránsito en el territorio nacional.

Programa de Empleo Temporal. Otorga apoyos a las personas de 16 años en adelante que tengan una disminución en sus ingresos o patrimonio por situaciones económicas adversas o desastres, a cambio de su participación en proyectos de

beneficio social, familiar o comunitario. Apoya también a los Adultos Mayores que acrediten su afiliación al INAPAM.

Programa de Apoyo a las Instancias de Mujeres en las Entidades Federativas para Implementar y Ejecutar Programas de Prevención de la Violencia Contra las Mujeres (PAIMEF). Contribuye a la construcción de una sociedad igualitaria mediante acciones de prevención y atención dirigidas a disminuir la violencia contra las mujeres, por medio de proyectos operados por las 32 Instancias de Mujeres en las Entidades Federativas (IMEF), a través de tres vertientes, y en coordinación con diversas instancias públicas y sociales. El PAIMEF tiene cobertura nacional, y su población objetivo son las mujeres en situación de violencia, y en su caso, sus hijas e hijos y personas allegadas.

Programa de Atención a Jornaleros Agrícolas. Mejora las condiciones de vida de los hogares jornaleros mediante apoyos y acciones en favor de su alimentación, educación, servicios y promoción del ejercicio de los derechos humanos. ¿A quiénes apoya? A las personas de 16 años o más que laboran como jornaleros y jornaleras agrícolas, así como a los integrantes de su hogar. En el caso de las personas adultas mayores se tienen que acreditar con la credencial de INAPAM.

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart). Para apoyar la actividad artesanal, mejorando los ingresos de las y los artesanos mexicanos, capacitándolos en la elaboración y venta de sus artesanías. A las y los artesanos en situación de pobreza que elaboren artesanías tradicionales. Los adultos mayores se acreditan con la credencial de INAPAM.⁵⁰

⁵⁰ Véase SEDESOL, (2015), Guía de Programas Sociales. México.
http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/images/guias/Guia_de_Programas_Sociales_2015.pdf
30 de noviembre de 2015.

Es un hecho que el rubro de la población envejecida requiere de diversos apoyos gubernamentales, pues ya lo demuestran las estadísticas nacionales, a mayor nivel de la esperanza de vida, mayor es el envejecimiento poblacional, y esta población longeva no siempre posee las condiciones socioeconómicas adecuadas para enfrentar su vulnerabilidad física, emocional e incluso familiar.

El incremento de adultos mayores en hogares o comunidades (asilos) implica la interacción cotidiana u ocasional con algunos miembros de la familia o de la comunidad, es esencial conocer, identificar o reconocer cuáles son sus necesidades emocionales e intelectuales, para que como sociedad afrontemos la vejez de ancianos miembros de la familia en el hogar con humanismo, respeto, consideración hacia las limitaciones físicas y emocionales que presenten nuestros viejos, sin incurrir en situaciones puramente ideales.

Este breve recorrido por las instituciones nacionales encargadas de elaborar los censos, registros y demás instrumentos de medición científica que determinan condiciones y cifras relativas de la población en general, nos permite visualizar parte del reto que tenemos la sociedad en su conjunto y las posibilidades de apoyo requeridas por los adultos mayores en las próximas décadas, de las instituciones públicas y de la sociedad incluyendo en ella a la familia y a la comunidad.

2. 2 Las personas mayores en la Ciudad de México

La entidad federativa elegida para investigar el sentido de la formación a través de su integración a un *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, es la Ciudad de México (antes Distrito Federal), donde se ubica a los actores que también se registran en las estadísticas que necesariamente debemos incluir para ofrecer un panorama respecto de su población y perspectivas de envejecimiento, así como una breve descripción de la normatividad local. Según el XII Censo General de Población y Vivienda 2010, las entidades federativas con la mayor

población de 60 y más años de edad del país son: el estado de México, el Distrito Federal, Veracruz, Jalisco y Puebla. Las cinco entidades suman un total de 4. 1 millones de adultos mayores, es decir el 40% de la población. El INEGI informó que la población del entonces Distrito Federal en 2010 alcanzó 8 944 599 habitantes, el 52.2% hombres y 47.8% mujeres. Respecto del total nacional de 114 255 555 personas, este volumen representa el 7.8 por ciento.⁵¹

La mayor parte de la población se encuentra en edades jóvenes, el 50 por ciento se acumula entre cero y 30.1 años de edad, (ver el siguiente cuadro). Por una parte, el grupo correspondiente a las personas con 24 años es el mayor de la pirámide poblacional, a su vez, el grupo de 15 a 64 años concentra el 69.2 por ciento de la población estatal y finalmente, el grupo de 65 años y más muestra ya los efectos de la mayor esperanza de vida y el impacto de la transición demográfica en su conjunto, representando el 7.9 por ciento de la población estatal.⁵²

Cuadro 5

Distrito Federal. Población estimada por sexo y grupos quinquenales de edad al 1 de julio de 2010

GRUPOS DE EDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Total	8 944 599	4 278 921	4 665 678
0 – 4	671 493	343 022	328 471
5 – 9	680 038	347 112	332 925
10 – 14	702 645	357 068	345 577
15 – 19	735 560	368 359	367 200
20 – 24	760 957	375 848	385 109
25 – 29	756 557	367 389	389 168
30 – 34	748 595	358 011	390 584
35 – 39	718 378	340 262	378 116
40 – 44	655 767	306 895	348 873
45 – 49	578 105	266 505	311 600

⁵¹ INEGI, (2014), *op. cit.*, p. 8.

⁵² Consejo Nacional de Población, (2014), *Dinámica demográfica 1990-2010 y proyecciones de población 2010-2030*. Cuadernillo número 9, Distrito Federal, México, 43p. p.p. 14-15.

50 – 54	503 356	229 733	273 623
55 – 59	413 000	187 501	225 499
60 – 64	316 787	142 026	174 760
65 – 69	238 542	104 222	134 320
70 – 74	175 975	74 260	101 715
75 – 79	129 283	52 263	77 020
80 – 84	85 968	32 869	53 100
85 – y más	73 594	25 576	48 018
Edad mediana	30.1	28.7	31.3
Fuente: Estimaciones del Consejo Nacional de Población (2014, p. 15)			

Según la información del CONAPO, las proyecciones de población son estimaciones del tamaño y composición futura de una población, y lo que persiguen es informar a las autoridades para elaborar y construir políticas públicas que respondan a los retos y desafíos presentados en México, en particular en la Ciudad de México.

El 7 de marzo de 2000, las personas adultas mayores fueron tomadas en cuenta por vez primera por un gobierno local, cuando la Asamblea Legislativa del Distrito Federal en su I Legislatura, envió el decreto de la *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores en el Distrito Federal*, a la entonces jefa de gobierno, Rosario Robles B., dicha ley en su artículo 1 manifiesta que es de orden público, de interés social y de observancia general en el Distrito Federal. Tiene por objeto proteger y reconocer los derechos de las personas de 60 años de edad en adelante, sin distinción alguna, para propiciarles una mejor calidad de vida y su plena integración al desarrollo social, económico, político y cultural.⁵³

Al revisar el documento legislativo se advierten ciertos inconvenientes, a pesar de reconocer a las personas adultas mayores a partir de los 60 años, menciona que los apoyos económicos y alimentarios se otorgarán a adultos mayores de 68 y 70 años, existe el reconocimiento jurídico pero no la otorgación real de dicho apoyo. Otra de las observaciones relacionadas con dicha ley, es que a partir de su título

⁵³ *cf.* Gaceta Oficial del Distrito Federal, (2000), *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores en el Distrito Federal*, México, p. 1.

primero y capítulo uno, si bien le otorga al gobierno local la responsabilidad de la ejecución pronta y adecuada de los recursos para los ancianos, de igual modo implica a la familia y sociedad para sobrellevar en conjunto el envejecimiento y las situaciones que de ella se desprendan, corresponsabilizándolas para integrarlas a las soluciones locales.

En otra vertiente de apoyo para los adultos mayores en la que se ha ocupado el Gobierno de la Ciudad de México, es la creación de la Universidad de la Tercera Edad,⁵⁴ se inició con el campus Benito Juárez y determinado número de cursos y asignaturas sin reconocimiento de validez oficial, únicamente proveen de conocimientos culturales y se pretende fomenten el desarrollo integral de las personas para mejorar su calidad de vida. A continuación se muestran datos generales de esta opción socioeducativa para los adultos mayores.

Cuadro 6
Requisitos de ingreso para la Universidad de la Tercera Edad

Edad mínima: 50 años
Valerse por sí mismo
Se requiere copia de:
Credencial del INE (IFE) o INAPAM
CURP
Comprobante de domicilio
3 fotografías infantil, a color y recientes
Certificado médico
Electrocardiograma con interpretación (actividad física)
Domicilios:
<ul style="list-style-type: none"> • Campus Cumbres Ubicado en Eje Central Lázaro Cárdenas No. 818 esq. Cumbres de Maltrata, Col. Niños Héroes de Chapultepec. C.P. 03020 • Campus Mixcoac ubicado en Benvenuto Cellini No. 1 casi esq. con Av. Revolución, Col. Mixcoac C. P. 03910
Fuente: Portal de la Universidad de la Tercera Edad.

⁵⁴ Portal de la Universidad de la Tercera Edad, <http://www.agu.df.gob.mx/universidad-de-la-tercera-edad/> 02 de diciembre de 2015.

Por otra parte, nos percatamos de la relación entre las generaciones más jóvenes y las más envejecidas, nos muestra el avance del envejecimiento específicamente en la Ciudad de México, ya que en el año 2010, había 34 adultos mayores por cada 100 jóvenes, 39 en 2013 y para el año 2030 se estima que habrá aproximadamente 78 personas adultas mayores por cada 100 jóvenes, situación que al compararse con el plano nacional (mencionado en el anterior apartado) ubica a la Ciudad de México en el lugar número 1 en enfrentar este proceso de envejecimiento poblacional en el país.⁵⁵

La cuestión es, cómo nos organizaremos socialmente para enfrentar esta situación de disparidad en cuanto al rubro de servicios médicos, infraestructura territorial y urbana, lugares apropiados para el esparcimiento y entretenimiento, uso del tiempo libre, etcétera, para este grupo poblacional, citemos un ejemplo concreto actual, el transporte público en la Ciudad de México se ha modificado con vialidades de mayor velocidad que impiden en muchas ocasiones el desplazamiento peatonal seguro no solamente de adultos mayores, sino de cualquier ciudadano en una ciudad en la que no existe consideración ni respeto hacia los ancianos, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, en general hacia prácticamente ningún ciudadano.

El territorio de la Ciudad de México tiene en la actualidad 1 499 kilómetros cuadrados, dividido en 16 delegaciones políticas, su área total representa el 0.1 por ciento del total de la superficie del territorio nacional, es la entidad más pequeña de la República Mexicana.

En el siguiente cuadro obtenido de INEGI (2013), se muestra la distribución de población de 60 y más años y la tasa de crecimiento promedio anual 2000-2010 por delegación.

⁵⁵ CONAPO, (2014), *op. cit.* p.14.

Cuadro 7**Población de 60 y más años y tasa de crecimiento promedio anual 2000-2010, por delegación**

DELEGACIÓN	2010	Tasa de crecimiento
Iztapalapa	165 731	4.4
Gustavo A. Madero	148 472	2.6
Coyoacán	87 269	3.6
Álvaro Obregón	79 008	3.5
Cuauhtémoc	69 563	1.5
Tlalpan	66 108	5.2
Benito Juárez	60 607	1.7
Venustiano Carranza	57 076	1.4
Azcapotzalco	56 484	2.5
Miguel Hidalgo	50 539	1.6
Iztacalco	50 232	2.2
Xochimilco	37 396	4.8
Tláhuac	26 955	5.4
La Magdalena Contreras	24 280	4.0
Cuajimalpa de Morelos	14 212	5.3
Milpa Alta	9 716	4.9
Total	1 003 648	

Fuente: INEGI, 2013. Censos de Población y Vivienda, 2000-2010.

En esta investigación fue necesario conocer cuántos adultos mayores se encuentran en cada una de las delegaciones políticas, porque nos sugiere la posibilidad de intervenir más certeramente con programas elaborados específicamente para cierto número de adultos mayores; identificar cuál es la delegación con más población senecta, en este caso es Iztapalapa con 165 731, o la que se encuentra con menos personas mayores como lo es Milpa Alta, con 9 716, muy bien nos demuestra incluso por qué se enteraron y fueron aceptados los adultos y personas adultas mayores en el *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos* en la sede de Ciudad Universitaria, por la zona geográfica de la que provenían y por su proximidad a la universidad.

Conocer esta información nos permite elaborar actividades y acciones con mayor certeza de aprovechamiento para la población mayor, estas cifras y proyecciones nos muestran cantidades y porcentajes pareciera alarmantes, empero, no adelantemos pronósticos y veamos cómo se replantean su propia vida las personas denominadas con varios términos como adultas mayores, tercera edad, senectud, vejez, etc... mediante sus relaciones con la familia y la sociedad en un

ámbito de la cultura, mediante la lectura en voz alta o también denominada como Cuentacuentos.

2. 3 Abuelos Lectores y Cuentacuentos, nace en la Coordinación de Difusión Cultural UNAM

La Universidad Nacional se rige por su Ley Orgánica que contiene su razón de ser, y la que le otorga la validez para intervenir en nuestra sociedad. Se menciona en su artículo 1.

La Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública - organismo descentralizado del Estado- dotado de plena capacidad jurídica y que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible, los beneficios de la cultura.⁵⁶

Por lo que encontramos en su mandato un sentido de responsabilidad institucional para enfrentar ciertas problemáticas de la nación; así como el compromiso de formar a personas en distintos ámbitos de las ciencias, nos permite reconocer en ella esa capacidad para ofrecer algunas soluciones nacionales.

En México y en otros países del mundo, se ha iniciado el proceso de inversión de la pirámide poblacional, y enuncian los expertos en el tema, que la vejez y el envejecimiento son fenómenos biopsicosociales, y este último implica particularmente retos gubernamentales en cuestiones médicas y financieras, lo cierto es que también es un fenómeno profundamente humano cuyo desafío es integrar respuestas desde enfoques culturales, antropológicos, sociales y psicológicos.⁵⁷

⁵⁶ véase Marco Constitucional y Legal Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México, en http://www.abogadogeneral.unam.mx/oag/abogen/documento.html?doc_id=15

⁵⁷ *cfr.* Montes de Oca, *et. al.*, (2013), p. 28.

En este caso el papel desempeñado por la UNAM es relevante mencionarlo porque su propio marco constitucional y legal posibilita las aportaciones científicas y culturales que ayuden a afrontar diversas problemáticas de nuestro país. Un ejemplo es el tercer eje rector que refiere a la extensión y difusión de la cultura, en el cual se ubica a la Coordinación de Difusión Cultural-UNAM como la herramienta ejecutante para crear, organizar y difundir las distintas actividades que dan origen a su nombramiento.

En la Legislación Universitaria encontramos uno de los tres ejes rectores de la UNAM, la extensión y difusión de la cultura, así expresado:

La finalidad sustancial de la UNAM es extender, con la mayor amplitud posible, los beneficios de la cultura. Así, diversos organismos universitarios se dedicaron en forma específica al cumplimiento de ese fin desde 1929, y en 1947 se creó la Dirección General de Difusión Cultural, actualmente Coordinación de Difusión Cultural, para propagar las corrientes más significativas de la cultura de los universitarios y del público en general.⁵⁸

Durante más de seis décadas la ahora denominada Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, ha ejercido su tarea consistente en:

La promoción de la cultura en sus expresiones teatrales, literarias, cinematográficas, musicales y plásticas, a través de conciertos, cine-clubes, exposiciones, mesas redondas, seminarios, publicaciones, conferencias, cursos, exhibiciones y concursos. Concibe su actuar mediante su misión, la que proporciona sentido a la instancia a través de Promover la creación en los diferentes terrenos del arte, y difundir las expresiones culturales y artísticas en todos sus géneros, así como los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que se desarrollan en la Universidad, para enriquecer la formación de los

⁵⁸ Consultar: <http://www.cultura.unam.mx> 04 de junio de 2013.

*alumnos, beneficiar lo más ampliamente posible a toda la sociedad mexicana y fortalecer la identidad nacional.*⁵⁹

La difusión de las actividades ofrecidas por la Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, es en la Gaceta-UNAM, en Radio UNAM y algunos periódicos de circulación nacional, y en el caso del programa de fomento a la lectura, *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, tiene su página electrónica para invitar a la población a participar mediante la siguiente información:

*Las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural se enmarcan en el programa 9 del Plan de Desarrollo de la Universidad “fortalecer la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, al tiempo que consolida el programa profesional y se promueve el surgimiento y desarrollo de nuevos valores”, en colaboración con el International Boards of Books for Young People México (A leer IBBY México), UNIVERSUM Museo de las Ciencias, Museo Universitario Chopo y Centro Cultural Universitario Tlatelolco.*⁶⁰

El *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos* surgió en el año 2011, y está organizado para realizarse dos veces al año, cada periodo es de cinco meses. El programa de capacitación se estructura de la siguiente manera:

⁵⁹ *Ibidem*, 04 de junio de 2013.

⁶⁰ El *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, es una iniciativa de Difusión Cultural-UNAM e IBBY México (Asociación internacional que se dedica a fomentar la lectura en diferentes contextos en varios países), que inició en el año 2011, y que ha logrado capacitar (término utilizado por ellos mismos) a 624 personas adultas y adultos mayores en México, incluyendo la sexta generación concluida en marzo de 2014, en la página electrónica el lector encontrará otras cifras que refieren a más participantes del curso. <http://www.difusioncultural.unam.mx/abueloslectores>, 04 de junio de 2013.

Cuadro 8

Organización del Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos

Tema	Docente
Integración grupal	Hedda Hernández
Lectura en voz alta y prácticas de lectura	Marimar Argüelles
Lectura en voz alta y prácticas de lectura	Marimar Argüelles
Lectura en voz alta y prácticas de lectura	Benjamín Briseño
Los géneros literarios: ¿Cómo conocer el acervo?	Bárbara Bonardi
La charla literaria: socialización y resignificación de la lectura	Rafael Cessa
El papel del narrador oral: el narrador como expresión de sí mismo	Marco Antonio Vázquez (Marconio)
Ejercicios de narración oral y lectura en voz alta	Benjamín Briseño
Etapas lectoras, edades lectoras	Bárbara Bonardi
Historia de la literatura infantil y juvenil	Anél Pérez
Etapas lectoras, edades lectoras	Bárbara Bonardi
Sistematización de las sesiones: dudas y comentarios. Preparación del proyecto que llevarán a cabo los participantes	Marimar Argüelles

Fuente: Información obtenida del Curso taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos, 2013. Elaboración propia.

La realización del contenido del anterior programa tuvo prácticas explícitas y desarrollo de técnicas físicas, por ejemplo la respiración con el diafragma, fue explicada detalladamente de forma grupal y de manera individual por la profesora hasta lograr que todos los asistentes de la sede lo hicieran correctamente. A partir de la primera sesión se utilizó la lectura en voz alta o la narración oral definiendo cada parte de esos procesos, la inclusión de los asistentes, la respuesta a las preguntas o aclaración de las dudas relacionadas con los temas y ejercicios realizados en cada sesión, o incluso hasta de sesiones anteriores.

La Coordinación de Difusión Cultural-UNAM inició este curso taller, convocando en general a “abuelos” que cumplieran ciertos requisitos (tener 40 años, un correo electrónico y saber leer y escribir). Durante el año 2015, la convocatoria se modificó en la edad de aceptación de los adultos, sería a partir de los 50 años, (es decir, redujo la edad de inscripción). Su justificación institucional aunada a las necesidades sociales de nuestro país para la realización del curso taller ha sido interesante, ya que:

Abuelos” que tengan de 40 años en adelante, tengan correo electrónico, que sepan leer y escribir y tengan iniciativa e interés en obtener herramientas para la lectura en voz alta y la narración oral.

Es concebido como un **curso interactivo** razón por la cual los grupos están limitados a **40 alumnos por sede**, contando con un total de 120 alumnos por generación. [Las negritas son de la institución].

El programa además de promover el hábito de la lectura en diferentes grupos de edad –principalmente niños y jóvenes- busca incentivar los valores sociales y la unidad, todo por medio de la lectura.

Sus objetivos:

- Revalorar la figura de las abuelas/os y la influencia que ellos ejercen en la vida de los niños y jóvenes.
- Modificar, mediante el ejercicio de la lectura y la narración, compartidas en un ambiente cálido de gratuidad, los modelos de convivencia entre los abuelos, los niños y los jóvenes.

Se dirige a los adultos mayores (*abuelos*) y tiene por objetivo generar un impacto social favorable por medio de redes de colaboración, al ser un grupo considerado por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) como vulnerable, debido principalmente a estereotipos equivocados que los llevan a sufrir abandono, maltrato, exclusión o algún tipo de discriminación. Los estereotipos son imágenes mentales establecidas y construidas en la sociedad y por quienes la integran, pero que cumplen con un objetivo simplificador de las

personas de ciertos grupos.⁶¹ Esos grupos son: Diversidad sexual, grupos étnicos, jóvenes, minorías religiosas, mujeres, niñas y niños, personas adultas mayores, personas con discapacidad, personas migrantes y personas trabajadoras del hogar.

La Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, decide intervenir desde el ámbito de la cultura, empero tomando en cuenta las importantes cifras aportadas por el INEGI:

Con base en las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), generadas a partir de los datos del censo del año 2010, sabemos que en México viven alrededor de **31, 952, 991 personas adultos mayores** (con 40 años o más) que pueden sufrir de algún tipo de discriminación, número que ha incrementado en casi **10 millones** desde el 14 de febrero del año 2000. A partir de estas cifras se identifica la necesidad de coadyuvar con programas de atención y fortalecimiento del tejido social.⁶² [Las negritas son del Programa de Abuelos Lectores y Cuentacuentos]

Para reforzar la información relacionada con las personas adultas mayores como grupo de alta vulnerabilidad, se utilizará el concepto de la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México, para comprender la situación de personas tipificadas en determinados grupos sociales como los ya mencionados, en lo que refiere a la discriminación:

...la discriminación niega el ejercicio igualitario de libertades, derechos y oportunidades a cualquier persona; la excluye y la pone en desventaja para desarrollar de forma plena su vida; la coloca, además, en una situación de

⁶¹ Elosua, María Rosa, (1994), Estereotipos culturales y su incidencia educativa. En: *Interculturalidad y cambio educativo. Hacia comportamientos no discriminatorios*, Madrid, Narcea. S. A., de Ediciones, Instituto Estudios Pedagógicos Somos aguas, p. 14.

⁶² *cfr.* <http://www.difusioncultural.unam.mx/cuentacuentos/index.php> 04 de junio de 2013. [Las negritas son de la página electrónica].

alta vulnerabilidad. Esa desventaja sistemática, injusta e inmerecida, provoca que quienes la padecen sean cada vez más susceptibles a ver violados sus derechos en el futuro.⁶³

En tal caso, la UNAM otorga un espacio físico y un tiempo determinado a través de las prácticas de lectura en voz alta y de narración oral a uno de los grupos en alta vulnerabilidad: las personas adultas mayores, tercera edad, senectud, adultez tardía, ancianidad y población mayor.

Es decir, la revaloración y establecimiento de nuevas modalidades de convivencia educativa a partir de las mencionadas prácticas de los adultos mayores específicamente, les da la apertura ante las propias familias y en diversos entornos sociales (comunidades), la generatividad, concepto propuesto el siglo pasado por Erickson:

Se entiende como el interés y las actividades de las personas centrados en la creación y el cuidado de las personas, los bienes o los productos que les sobrevivirán. La actividad generativa puede darse dentro de la familia; por ejemplo: a partir del cuidado de los nietos, de la relación con los hijos o de la atención a personas dependientes, y también en la comunidad, continuando con el trabajo remunerado o participando en actividades cívicas y de voluntariado.⁶⁴

Dicho concepto nos aproxima a constatar si los adultos mayores, encuentran un nuevo sentido de vida –entre otros sentidos– a través de la lectura en voz alta ante determinados individuos de la sociedad. Parte de lo mencionado es lo que el lector encontrará en los capítulos posteriores de esta investigación, al aproximarnos mediante el análisis del discurso a las significaciones de algunos de los participantes de la sexta generación de *Abuelos Lectores y Cuentacuentos* cuando se conversó con ellos.

⁶³ *cfr.* Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Encuesta Nacional Sobre Discriminación en México ENADIS (2010), p. 9.

⁶⁴ E. H. Erickson, en Villar, Montes de Oca, *et. al.*, (2013), *op. cit.* p. 202.



Fuente: C. Rodríguez.
Presentación de Abuelos Lectores en Ciudad Universitaria

De tal modo que la importancia otorgada por la Universidad Nacional mediante su Coordinación de Difusión Cultural-UNAM a uno de los grupos de alta vulnerabilidad, nos permite pensar que se contempla la posibilidad de otorgarles con un programa formativo una nueva oportunidad desde el ámbito de la cultura mediado por la lectura en voz alta y la narración oral, partes fundamentales de las prácticas del curso taller, para generar vivencialmente espacios de convivencia.

2. 4 La UNAM, la vejez y el envejecimiento en México

Se ha comentado ya al inicio del presente texto que la UNAM se rige por su Ley Orgánica y en ella se sustenta la validez para intervenir desde su marco constitucional y legal en nuestra sociedad. Por lo tanto se proporcionará una mirada general de las actividades realizadas por la UNAM en las temáticas del envejecimiento y vejez.

Distintas entidades universitarias han realizado ciertos aportes gerontológicos ante el fenómeno del envejecimiento de la población, una de ellas desde las ciencias de la salud es la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, unidad multidisciplinaria de la UNAM, en palabras de su director Víctor Manuel Mendoza Núñez:

En México, como en el resto del mundo, se registra un envejecimiento poblacional; sin embargo, éste no es un problema, sino un logro social, derivado de la política de salud impulsada por la Organización Mundial de Salud en la década de los años 80, denominada "Salud para todos en el año 2000". Resaltó: ...que el impacto del desarrollo tecnológico en el área de la salud ha hecho posible el incremento en la esperanza de vida de los seres humanos. Desde el punto de vista de esta ciencia, un adulto mayor,

aún si presenta una enfermedad crónica (no terminal) controlada y funcional, se le considera un individuo sano.⁶⁵

En aquel momento manifestaba la labor multidisciplinaria que se estaba desarrollando por parte de la FES Zaragoza en relación con el Modelo de Envejecimiento Activo, establecido en 1998 en comunidades de Hidalgo y en 2003, en Guanajuato a través de la Unidad de Investigación en Gerontología (UIG), con “el propósito de contribuir a mantener, prolongar y recuperar la funcionalidad física, mental y social de ese segmento, de tal manera que les permita lograr el máximo de salud, bienestar y calidad de vida”. Sus palabras fueron respetuosas y esperanzadoras:

Debemos reconocer que los adultos mayores representan un capital social y no un problema, y tienen que implementarse algunas acciones para que logren cierta organización; además, no se debe pensar en una participación laboral similar a la de los jóvenes, sino acorde a su condición y experiencia, como actividades de consultoría, asesoría, u organización de pequeñas empresas, entre otras. Parte de ese proyecto refiere a la creación de núcleos gerontológicos a nivel comunitario, haciendo hincapié en el autocuidado y la autogestión, bastiones necesarios para los adultos mayores en cualquier región de México, pues posibilita una visión de envejecimiento activo comunitario.⁶⁶

Otro de los esfuerzos sobresalientes de la UNAM en la última década, es la creación en noviembre de 2011 del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV), en el cual una vez más y en virtud de sus funciones sustantivas atenderá al fenómeno del envejecimiento y la etapa de la vejez de la población mexicana, a través de la coordinación de la experta en temas demográficos, Verónica Montes de Oca.

⁶⁵ *cfr.* Nota informativa publicada en Gaceta UNAM, Boletín UNAM-DGCS-511 Ciudad Universitaria. 11:00 hrs. 20 de agosto de 2012. *En la UNAM, Modelo de Envejecimiento Activo para el Desarrollo Gerontológico Integral.*

⁶⁶ *Ibidem.*

Sus objetivos están centrados en diversas acciones básicamente de investigación, difusión y publicación de información mediante la interdisciplina de las 19 instancias universitarias integrantes del seminario, más las cuatro entidades gubernamentales invitadas: el Instituto de Geriátrica de la Secretaría de Salud, Centro Interamericano de Estudios sobre Seguridad Social, Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores y la Academia Nacional de Medicina, así como con los propios adultos mayores, su entorno y la sociedad.⁶⁷

En el segundo artículo, se define el objetivo principal del SUIEV, la construcción de redes, actividades de colaboración y proyectos interdisciplinarios que afirmen a la UNAM como un actor importante en las estrategias de largo plazo frente al envejecimiento de la población mexicana.

Por su parte, la Facultad de Estudios Superiores Iztacala también ha implementado el Programa de Psicología del Envejecimiento, Tanatología y Suicidio, coordinado por el psicólogo Fernando Quintanar Olguín, quien ha presentado a personas adultas mayores en diversos foros.

La Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), entidad universitaria comprometida con la tercera edad, creó el Diplomado Envejecimiento Exitoso, a partir del año 2007, con una duración anual; su objetivo general es el de proporcionar conocimientos a los adultos mayores que les permitan incrementar y desarrollar las conductas, habilidades y actitudes necesarias para vivir satisfactoria y plenamente esta etapa de su vida. Su modalidad es presencial, con una duración de 230 horas organizadas en sesiones semanales de cinco horas. Requisitos de inscripción: personas mayores de 50 años, escolaridad mínima de secundaria, pagar el costo de las 12 mensualidades que incluyen diversas

⁶⁷ Consultar: Gaceta UNAM, (2011), *Acuerdo por el que fue creado el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV)*, UNAM, México, 22 de noviembre de 2011, p. p 22 y 23.

actividades en cada uno de los 10 módulos que integran el diplomado, el precio mensual es de \$1,233.00 (M/N.00).⁶⁸

Este subcapítulo proporciona una mirada general para conocer las aportaciones desde la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, –funciones sustantivas de la UNAM- mediante la conjunción de varias facultades, centros e institutos en colaboración específica con cuatro instancias de la administración pública, hecho valioso para ahondar en la temática del envejecimiento y la vejez en una sociedad desprovista de guía y de revaloración para sus adultos mayores.

A modo de reflexión final en este capítulo, mencionaremos que la búsqueda inicial de información nos permitió visualizar y aproximarnos a la situación en nuestro país. Nos proporciona el siguiente dato actual, son 10. 1 millones de personas adultas mayores, y que uno de cada 10 habitantes mexicanos es parte ya de la pirámide invertida (forma que demuestra el cambio demográfico de un país). Es asombroso que los ancianos en México están prácticamente invisibilizados, marginados y excluidos en muchas ocasiones desde su hogar familiar y en distintos espacios, sean ahora la parte de la población que moverá en otra dirección la creación y redefinición por ejemplo de políticas públicas y acciones que provean de asistencia social desde la responsabilidad propia del estado mexicano, hasta la base de la sociedad, la familia, y todas las fuerzas que formamos parte de ella.

Es indiscutible la intervención de la Universidad Nacional desde la investigación y la cultura como sus mandatos sustanciales, en las temáticas del envejecimiento y la vejez en México. La vital tarea de reflexionar y accionar desde la educación superior y el posgrado nos coloca en una especie de panacea para ocuparnos incluso de nuestro propio transitar cronológico-biológico, psicológico y social que concluirá en la vejez. Desde la perspectiva universitaria, la investigación y la cultura en conjunto con el sector público y privado y por supuesto la sociedad

⁶⁸ Zuñiga, A. N., (2013), *op. cit.*, p. 83.

organizada y en vías de la organización se vislumbra al envejecimiento y la vejez como un nuevo paradigma social, aunque se identifique a los adultos mayores como uno de los grupos de alta vulnerabilidad.

También es innegable que este paradigma merece compararse con el manifestado el siglo pasado –los estudios de género, empero, las acciones que logren las personas adultas mayores mirando hacia sí mismas y permitiéndonos reflejarnos en ellos los ciudadanos quienes les rodeamos, no importando si tenemos un vínculo sanguíneo, familiar, o comunitario, simplemente porque la marcha de la humanidad nos hará confluír en la etapa de la vejez, concientizándonos para revertir muchas de las situaciones negativas vividas hoy por quienes se encuentran en esta última etapa.

Capítulo 3

Metodología de la investigación

La metodología utilizada en esta investigación combina los aportes de la cuantitativa de manera complementaria pues es deseable que converja como sugiere Tarres, M.,⁶⁹ con la cualitativa, la razón para utilizar la primera únicamente al inicio, fue porque los datos obtenidos luego de una exploración temática acerca del envejecimiento poblacional en México y en particular en la Ciudad de México, nos permitió una aproximación a las causas que originan intervenciones como la realizada por la Universidad Nacional en el rubro de la formación de lectores, en este caso de personas adultas mayores.

Por lo tanto, identificar el número total de adultos mayores en nuestro país y en la Ciudad de México nos ayudó a conocer las proyecciones gubernamentales de las personas mayores que viven actualmente y vivirán durante los próximos años en cada uno de los hogares mexicanos, y cuáles son las delegaciones políticas en donde habitan en su mayoría; de tal forma que si bien no son los datos primordiales, si es necesario conocer los planteamientos de la inversión de la pirámide poblacional y las consecuencias socio-culturales significativas que ya estamos enfrentando.

3. 1 Metodología cualitativa

La elección de la metodología cualitativa nos permitió interesarnos en las personas, pues son ellas quienes nos proporcionarían con sus registros orales, la posibilidad de analizar sus significaciones, aspiraciones o motivaciones –entre otras valoraciones- acerca de la apropiación o resignificación de la lectura en voz

⁶⁹ cfr. Tarrés M. A., (Coord.), (2008), *Observar, Escuchar y Comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, México, FLACSO/COLMEX/Editorial Porrúa. 408 p.

alta que las impulsa a realizar determinadas acciones; esta vertiente cualitativa encargada de: “la producción de datos descriptivos -las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable”-, así como: “...estudiar a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan”, y de la elección del método cualitativo, el cual debe estar condicionado por los intereses de la investigación, las circunstancias escénicas o de las personas a estudiar, hasta por las limitaciones del propio investigador.⁷⁰

Dichas recomendaciones nos guiaron en la investigación porque se dispuso del tiempo y del espacio y fue importante su aprovechamiento, entre otras cosas.

Método

Para la obtención de los testimonios de los participantes se eligió la realización de entrevistas semiestructuradas, consideradas así porque se elabora un guion de entrevista organizado por campos temáticos obtenidos a su vez de la revisión teórica y metodológica del estado del arte y de la literatura propia del tema que constituye el objeto de estudio, que ayudan y guían al investigador para conformar una especie de plano cartesiano pues le permite ubicar el vínculo entre el referente empírico, el marco teórico y la metodología.

Las entrevistas semiestructuradas, nos recomienda Sampieri, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados⁷¹ (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas).

Parte de lo elaborado en el seminario de metodología durante la maestría, fue la guía temática de la entrevista semiestructurada, que no solo se consideraría una

⁷⁰ Taylor, S. J. & Bogdan, R. (2013) 14a. reimpresión. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós básica. España, p. p. 20.

⁷¹ Hernández Sampieri, R. (2006), *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill Interamericana, p. 673.

técnica de obtención de datos, sino una herramienta construida para fortalecer la aproximación a los actores de la investigación y el resultado de obtener los registros de su oralidad. Este tipo de entrevistas permite incluir preguntas adicionales en el momento en que se realiza la conversación, de acuerdo con los objetivos del investigador, tal como resultó en ciertos casos al momento de la realización de las entrevistas, cuando había que ahondar más en ciertos temas con los adultos mayores.

También Taylor S., & Bogdan, R. explican: "...los encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, deben dirigirse hacia la comprensión de las perspectivas que tienen ellos mismos respecto de sus vidas, experiencias o situaciones".⁷² De igual forma, Wengraf en Valles, comenta: las entrevistas cualitativas no son meras conversaciones cotidianas, se trata de conversaciones profesionales con un propósito y un diseño orientados a la investigación social.⁷³ Los testimonios recopilados mediante las entrevistas nos proporcionaron el material para dar cuenta de una realidad sociocultural actual por la que transitan los adultos mayores en la Ciudad de México.

Ya que el interés primordial fue conocer el sentido experimentado por las personas mayores en la formación del proceso lector en su cotidianidad, fue menester indagar desde su pasado, cómo se fue formando en ellos la idea de pertenecer temporalmente a una institución formadora/capacitadora de lectores abuelos, a partir de una decisión propia (pero influenciada por distintos motivos). De tal manera que se entenderá por experiencia la correlación existente dentro de una cultura entre campos del saber, tipos de normatividad y formas de subjetividad.⁷⁴ A partir de esta enunciación dicho término se manejará a lo largo de la investigación sustentado y sostenido por dichos ámbitos.

⁷² Taylor S., & Bogdan J., *op.cit.* p. 101.

⁷³ Wengraf, en Valles Miguel, *Entrevistas cualitativas*, Cuadernos metodológicos Núm. 32, (2009), Centro de Investigaciones Sociológicas, segunda reimpresión, Madrid, p. 41.

⁷⁴ Foucault M., (1984), *Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres*, México, S. XXI, p. 8.

Indiscutiblemente Taylor, S. & Bogdan, R. nos permitieron comprobar con sus definiciones los objetivos propuestos en la investigación, y explican: “El sello autenticador de las entrevistas cualitativas es el aprendizaje sobre lo que es importante en la mente de los informantes: *sus* significados, perspectivas y definiciones; el modo en que *ellos* ven, clasifican y experimentan el mundo”.⁷⁵

La interacción con los actores de la investigación nos permite “gravitar” en ambos mundos, así como la obtención de los datos empíricos para su posterior análisis, y a pesar de no incluir el registro de comportamientos en general, si es vital registrar en la bitácora de la entrevista los gestos, las emociones visibles e incluso aún el silencio como respuesta.

3. 2 Organización del trabajo de campo

Para desarrollar el trabajo de la recolección de datos empíricos, se requirió de tres etapas, en la primera de ellas se efectuó una entrevista piloto con dos adultos mayores que viven en la Ciudad de México, el diseño de esa pre-entrevista fue concebido después de la elaboración del estado del arte y de la literatura revisada, en la que se obtuvieron las categorías teóricas (descritas posteriormente). Al realizarse la entrevista los informantes mencionaron porque les interesaría acercarse a alguna institución que les ofreciera actividades para organizar su tiempo libre y también actividades de recreación o deportivas para cultivar sus aficiones; mencionaron la importancia de ser valorados en su familia principalmente, que no se les vea únicamente como cuidadores de sus nietos, y también por los vecinos integrantes de la comunidad o colonia.

Esa fase nos orientó para considerar las temáticas que se incluyeron finalmente en la guía de la entrevista como se describe posteriormente. La siguiente etapa fue:

⁷⁵ Taylor S. & Bogdan J., *op. cit.* p. 114.

Selección de actores, muestra y acercamiento

La población elegida estuvo formada por personas adultas mayores de una de las tres sedes del *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, la de Ciudad Universitaria en el Museo de Arte Contemporáneo los días lunes, después de ubicar la técnica de muestreo por conveniencia por la selección arbitraria por parte de la autora de la tesis, la cual consiste en que las unidades de la muestra se autoseleccionan o se eligen de acuerdo a su fácil disponibilidad.⁷⁶

Posteriormente se decidió solicitar las entrevistas con participantes de esa generación debido a la proximidad física y espacial con ellos, pues se asistió a todas las sesiones del curso taller en donde se mantuvo contacto directo con los abuelos lectores y porque a su vez, ellos se interesaron en conocer qué se investigaría respecto de la tercera edad. Es decir, la muestra se integró por personas voluntarias de 60 o más años de edad, quienes se ofrecieron gentilmente para participar en la investigación.

Se percibió un grupo mayoritario de mujeres, en general fue menor el número de participantes del género masculino y algunos de ellos no cubrían el otro requisito indispensable de la edad (a partir de 60 años) para considerarlos adultos mayores.

En aquel momento se pensó en la posibilidad de equilibrar en género un grupo de adultos mayores, sin embargo, fue evidente la presencia mayoritaria del género femenino y reducida la del masculino, de tres lectores varones, solamente dos aceptaron formar parte de esta investigación; finalmente se obtuvieron los registros de ocho personas, seis mujeres de diferentes edades desde los 60 (cuatro), 65 y 77 años y los dos varones uno de 60 años y otro de 62. De los participantes cinco son jubilados; otra persona todavía trabaja y algunos laboran ocasionalmente en áreas relacionadas con su profesión.

⁷⁶ *cfr.* Mejía Navarrete, Julio, (2000), El muestreo en la investigación cualitativa, *Investigaciones Sociales*, Año IV, número 5, p. 169. México.

Descripción de actores

Fue determinante la selección de los actores participantes en el *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, pues el hecho de acercarse a un colectivo de personas adultas mayores para conocer cómo se forman su sentido orientador y sus procesos de significación en las experiencias formativas de lectura en voz alta, a través de su integración al mencionado grupo, nos permitiría a su vez conocer los eslabones o elementos contenidos en las motivaciones de los adultos mayores para ingresar a una nueva etapa de la ocupación de su tiempo libre, así como de la elección de actividades de ocio y recreación institucionalizada como resultado de su acercamiento a la Universidad Nacional.

En el siguiente cuadro se describe brevemente género, edad y ocupación actual de los actores participantes en la investigación con el fin de poseer un perfil de ellos:

Cuadro No. 9

Descripción de perfiles de los actores participantes

Género	Edad	Escolaridad	Ocupación actual	Condición familiar	Condición no laboral
Femenino	60 años	Lic. en Administración Pública.	Asesora en Programas Institucionales Públicos y Ama de casa.	Abuela	Jubilada
Femenino	60 años		Ama de casa	Abuela	
Femenino	60 años	Lic. en Ciencias Profesora de educación básica	Ama de casa	No es abuela	Jubilada
Femenino	60 años	Enfermera	Estudiante de la licenciatura en Derecho y Ama de casa.	No es abuela	Empleada
Femenino	65 años	Antropóloga (carrera trunca)	Ama de casa	No es abuela	Jubilada
Femenino	77 años	Asistente ejecutiva	Ama de casa	Abuela	Jubilada
Masculino	60 años	Ingeniero (carrera trunca)	Coordinador de un grupo correspondiente a una organización no gubernamental.	No es abuelo	Pensionado
Masculino	62 años	Ingeniero	Coordinador de un Club de INAPAM.	No es abuelo	Jubilado

Fuente: Datos empíricos obtenidos en las entrevistas semiestructuradas, realizadas en 2014.

Elaboración propia.

Temas de la entrevista

El guion de entrevista tiene dos bloques temáticos, el primero de ellos contiene: Motivos de ingreso al curso y concepciones propias de educación y lectura. Y el segundo presenta: familia, comunidad, sentidos y experiencias.

El primer eje se denominó *motivos*, surgió después de plantear porqué las personas realizan o hacen determinadas actividades en su vida, a qué obedece ese impulso por acudir a ciertos espacios, qué interés o intereses tiene una persona para acercarse a determinados lugares, en general lo que Schutz, A.⁷⁷ denominó el sentido orientador de la acción.

El siguiente eje designado *Concepciones*, refiere a la idea de conocer cómo han construido el binomio de educación y lectura y los espacios desde donde las personas adultas mayores los conciben. En esta investigación se entiende por educación un proceso de aprendizaje inacabable en la vida de todas las personas; nos remitimos a la definición del filósofo y pedagogo John Dewey, quien concibe la educación básicamente desde la filosofía: "...ya que no pensamos por pensar, se piensa para obrar", es decir un proceso reflexivo individual, llevado a lo social, "...La educación es el método fundamental de progreso y de la acción social".⁷⁸

En relación con la lectura, Rosenblatt, L., explica: "...la lectura es una actividad (proceso) compleja que incluye diversas operaciones mentales ya que se activan diferentes líneas del pensamiento del lector, su cultura, la sociedad circundante, sus propios supuestos, incluso el estado físico".⁷⁹ Lo que implica una amplia reconsideración del término lectura, la magnificación de todas las partes que conforman el mencionado proceso.

Las preguntas correspondientes al primer bloque descrito son las siguientes:

¿Podría comentarme cómo se enteró de la existencia del Curso Abuelos Lectores y Cuentacuentos?

¿Por qué participó en el Curso Abuelos Lectores y Cuentacuentos?

⁷⁷ Schutz, A., (2008), *op. cit.*

⁷⁸ Dewey, en Blanco Martínez, Rogelio, s/f, (1995), *Democracia y Educación*, Madrid, Editorial Morata (Colección Raíces de la memoria), p. 320.

⁷⁹ Rosenblatt, L., *op. cit.* p. 53.

Para usted, ¿qué es la educación y qué es la lectura? ¿Qué significan en su vida?

El segundo bloque estuvo integrado por los siguientes tópicos: vida familiar, convivencia grupal, significados y sentidos del curso y experiencia en comunidad.

Uno más de los ejes temáticos del segundo bloque, correspondió a la noción *Familia*, revisada desde los aportes de la sociología, definida como un grupo de personas que conviven bajo un mismo techo, y considerado un eslabón básico en la sociedad; además desde una perspectiva marxista se ha visto a la familia como pieza central para el funcionamiento de la sociedad⁸⁰ e influye en los cambios de otras instituciones sociales. Aunque si conviniéramos en estudiar más profundamente esta noción la cual no es fácil de definir, tendríamos forzosamente que remitirnos a diversas dimensiones analíticas.⁸¹

Por lo tanto, en esta investigación se considerará a la familia uno de los grupos sociales más significativos en la vida de las personas. De tal manera que se pensó en obtener de los Abuelos Lectores mediante su testimonio la significación del término familia en su vida ya sea en el presente, en su pasado o su futuro.

El último eje analítico es *Espacios-Lugares*, a través de él nos interesa conocer las experiencias de los abuelos lectores desde el momento en que conviven con otros pares e incluso adultos de menor edad que ellos, así como lo experimentado por

⁸⁰ Véase, Arriagada, Irma, (2001), *Familias latinoamericanas. Diagnóstico y políticas públicas en los inicios del nuevo siglo*, p. p. 11. Anota: "Ya sea desde la perspectiva marxista se ligan estrechamente los cambios de la familia con otras modificaciones de las instituciones sociales como la propiedad privada, las clases sociales, la sociedad industrial y el Estado. Y desde el enfoque estructural-funcionalista, se vincula a la familia con la estabilidad de las instituciones y en último término de la propia sociedad".

⁸¹ *cfr.* Esteinou, R. (s/f), *El surgimiento de la familia nuclear en México*. CIESAS, México, p. 100. Explica que existen tres dimensiones analíticas de la noción Familia, vistas desde Barbagli, Marzio: "la estructura familiar (comprende al grupo de personas que viven bajo el mismo techo), la amplitud y composición de este agregado de corresidentes, las reglas con las cuales éste se forma, se transforma y se divide; las relaciones familiares incluye las relaciones de autoridad y de afecto al interior de este grupo de corresidentes, los modos a través de los cuales ellos interactúan y se tratan, las emociones y los sentidos que prueban el uno con el otro; la última refiere a las relaciones de parentela, a las relaciones existentes entre grupos distintos de corresidentes que tengan lazos de parentesco, la frecuencia con la cual éstos se ven, se ayudan, elaboran y persiguen estrategias comunes para acrecentar o al menos para conservar sus recursos económicos, su poder, su prestigio".

ellos al presentarse y participar como lectores voluntarios en diversos espacios sociales, entendiendo por espacio una creación humana material y subjetiva, en la cual se manifiesta el quehacer de los individuos, Kuri Pineda lo reafirma: "...habitar y poseer un espacio exige a los autores sociales conocer las reglas y códigos particulares del lugar en cuestión: tener capital cultural. De lo contrario, se corre el riesgo de ser desplazado, o bien, no aceptado".⁸²

Para la obtención de sus testimonios, se ubicaron las siguientes interrogantes, correspondientes al segundo bloque analítico:

Podría comentarme cómo era su estado de salud, incluyendo su autoestima desde que ingresó al *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*?

¿Puede comentarme si tuvo algún cambio en sus relaciones cotidianas con su familia, etc...desde que ingresó al *Curso Abuelos Lectores y Cuentacuentos*?

¿Qué sentido o sentidos le ha otorgado a su vida haber pertenecido al *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*?

¿Puede comentarme su experiencia de abuela (o) lector (a) en otros espacios sociales?

¿Por qué ese tipo de espacio o lugar?

¿Qué tipo de lecturas escoge para leer a otras personas? ¿Qué temas prefiere abordar y por qué?

¿Qué tipo de implicaciones físicas, emocionales, de seguridad, etc...tiene para usted leer a otras personas?

Se eligieron las temáticas a partir de ubicar la formación de una persona en un medio social, es decir un adulto mayor quien es parcialmente el resultado de una familia y sucesor de otra, de cierta manera por las relaciones establecidas a lo

⁸² *cf.* Kuri Pineda, Edith Elvira, Representaciones y significados en la relación espacio-sociedad: una reflexión teórica, en *Sociológica*, año 28, núm. 78, enero-abril, 2013, pp. 86-87. La autora recoge diversas concepciones del binomio espacio-tiempo de algunos teóricos clásicos y contemporáneos (Ferdinand Tönnies, Georg Simmel, Robert Park, Louis Wirth, y Pierre Bourdieu) y realiza una amplia reflexión teórica y su relación indisoluble con la sociedad.

largo de su vida en sociedad, en la que se ha formado, desarrollado y de la que ha heredado a sus sucesores parte de sus vivencias y experiencias.

Pasemos a la tercera etapa metodológica.

Realización de entrevistas. Cómo y cuándo.

La tercera etapa metodológica fue la realización de las entrevistas, la cual tuvo dos momentos diferentes por convenir así a la investigación. Al ingresar al *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, en la sesión inicial, la primera dinámica utilizada por la profesora del primer módulo denominado: Integración grupal, permitió conocer a todos los integrantes del grupo y ubicar físicamente a las personas adultas mayores que podían considerarse candidatas informantes para la entrevista. Después de asistir a todas las sesiones del curso taller que tuvo una duración de cinco meses, se había contactado con los adultos mayores que habían asistido a todo el curso y habían realizado los ejercicios solicitados por los profesores de cada uno de los módulos del mismo (mencionados en el capítulo uno), hecho que nos ayudó para conocer sus valoraciones de la experiencia formativa lectora.

En la primera parte de esta etapa se realizó contacto verbal inicial con seis adultos mayores. Cada uno de ellos decidió la ubicación física para entrevistarlos, cuatro de ellos en la primera parte de las entrevistas escogió un espacio de la UNAM, (dos de ellos cercanamente al edificio dónde habían laborado hace algunos años). Los otros cuatro abuelos lectores ubicaron la entrevista en lugares cercanos a su casa. Esa primera etapa se llevó a cabo inmediatamente al terminar la capacitación del curso taller que estuvo a cargo de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

La segunda ronda de entrevistas se logró después de llamarles telefónicamente para acordar fecha, lugar y hora, en todo momento hubo disponibilidad por parte de ellos para conversar acerca de su experiencia como abuelos lectores

voluntarios en un espacio-lugar distinto al que se tuvo en la capacitación. Los lugares elegidos por parte de ellos para su presentación de manera individual o grupal son distintos entre sí, como se podrá apreciar en los dos últimos capítulos de esta investigación.

Apoyo técnico para realizar las entrevistas

En los momentos en que se realizó cada una de las entrevistas, desde la primera etapa de ellas, se tuvo la grabadora digital expuesta a los informantes, incluso se les preguntó si tenían objeción en permitir se grabara la conversación, a lo que cada uno de ellos respondió que no, e hicieron patente la confianza en la entrevistadora para el uso de su información.

El formato de la guía para entrevistar desde el inicio fue el siguiente: solicitar a cada uno de los sujetos de estudio describiera de modo verbal su propio perfil, es decir nombre, ocupación actual, escolaridad y edad a modo de auto presentación; algunos de ellos fueron breves en ella, otros ampliaron sus datos. Se acordó con cada uno de ellos el uso de la información de manera fidedigna para los usos que la investigación requiriese, así como el anonimato para la publicación de nombres propios y de familiares por parte de la responsable de la entrevista.

3. 3 Análisis del discurso

La etapa posterior a la obtención de los testimonios de los actores fue la del análisis del discurso, en ella se intentó comprender el sentido de la formación lectora de los actores principales al narrarnos o describirnos la ubicación de sus vivencias y experiencias vividas a través de su integración al curso taller de lectura en voz alta, así como su postura frente a la actividad de ocio realizada dentro de su proyecto de voluntariado en diversos espacios y lugares sociales.

De tal manera que entenderemos la noción de discurso como la apropiación del sentido discursivo (lenguaje y habla) que poseen los seres humanos, y a partir de la explicación de Foucault, M., en su obra: *El orden del discurso*: "...una primera complicidad con el mundo fundamentaría para nosotros la posibilidad de hablar de él, en él, de designarlo y nombrarlo, juzgarlo y finalmente conocerlo en la forma de la verdad",⁸³ es así que ubicamos el análisis del discurso como una de las estructuras primordiales de la investigación.

Otros autores Knobel & Lankshear, reiteran lo que implica el discurso de una persona: El análisis del discurso guarda la atención deliberadamente hacia las relaciones complejas entre el uso del lenguaje, los sistemas sociales y las estructuras o instituciones sociales".⁸⁴

Después de obtener cierto número de entrevistas, se procedió a escuchar por lo menos tres veces consecutivas su contenido; continuó la transcripción de cada una de ellas, y en el seminario de metodología se exigió que dicha actividad la realizara minuciosamente el propio investigador, pues había que recordar cada detalle de la conversación y se debía transcribir exactamente lo dicho por los actores, sin quitar ni agregar la corrección de la oralidad e incluso captar los silencios, suspiros, palabras sin concluir o pronunciadas erróneamente, demostrando así la fiel reproducción discursiva de los entrevistados; por lo que en los datos empíricos utilizados en los posteriores capítulos analíticos se hallarán signos de puntuación y admiración e interrogación cuantas veces sea necesario.

⁸³ *cf.* Foucault Michel, (2014), *El orden del discurso*, FÁBULA Tusquets, Editores, México, 5ª. Reimpresión en Tusquets Editores, pp. 48.

⁸⁴ Knobel, Michael & Lankshear, Colin. (2002). *Maneras de saber: tres enfoques para la investigación educativa*. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Nuevo León, Secretaría de Extensión y Cultura. México. pp. 136.

3. 4 Construcción de categorías

Según Hernández Sampieri, *et. al.*, las categorías son los niveles donde serán caracterizadas las unidades de análisis, que a su vez se encuentran dentro de una categoría más amplia.⁸⁵ Al recopilar los testimonios de los actores investigados partimos a su vez de las categorías teóricas obtenidas de la revisión del estado del arte, y del piloto de la entrevista con dos adultos mayores quienes mencionaron porque les interesaría acercarse a alguna instancia que ofreciera actividades recreativas o deportivas para cultivar sus aficiones; mencionaron la importancia de ser valorados en su familia principalmente y también en su comunidad o colonia.

Cuadro 10
Construcción de categorías

	Categorías teóricas	Categorías analíticas	subcategorías
Unidades de análisis	Contexto	Motivo familia	Hijos Nietos Familiares
		Instituciones	UNAM IBBY México INAPAM
		Comunidad	Niños Jóvenes Adultos mayores
	Formación	Lectura	Familia
		Educación	Escuela hogar
	Interacción	Familia	Reconocimiento
Espacio-lugar		Niños Adultos mayores	

Información obtenida de los datos teóricos y empíricos. Elaboración propia.

⁸⁵ Hernández Sampieri, *et. al.*, *op. cit.* p. 359

Las categorías son las clasificaciones más elementales para conceptualizar la información obtenida, consiste en separar en unidades relevantes los datos cualitativos de nuestros informantes para ayudarnos a realizar el análisis.

Es así que el lector encontrará en el escrito un código en serie para identificar las respuestas de los entrevistados:

E, significa (entrevista)

El número siguiente es de la entrevista obtenida

La letra M o H, (corresponde a si es mujer u hombre);

Finalmente los dígitos subsecuentes en la misma línea nos refieren a la fecha de obtención de la entrevista.

Es inevitable mencionar el conocimiento previo referente a la entrevista desde otro ángulo de conocimiento disciplinar, la referencia concierne a la licenciatura en Comunicación y Periodismo, en la que se conoció uno de los textos básicos intitulado del mismo modo que la asignatura, *Géneros periodísticos. Entrevista*, en el cual se hacía hincapié en el reconocimiento de todos los tipos de entrevista existentes, y que tienen cada uno su propio énfasis y requerimientos de diversos conocimientos para lograr el producto final, ya sea una entrevista de semblanza (por lo regular utilizada al describir el perfil de algún personaje); la informativa, provee de datos duros y puros acerca de determinada temática; o la de opinión, utilizada para connotar la presencia o actos de algún personaje o líder.

Los objetivos de investigación se conjuntan con el método construido para obtener los datos empíricos de nuestros entrevistados, permitiéndole al investigador un aprendizaje único, pues la metodología cualitativa nos acerca a las personas para ahondar en sus propios significados, sentidos y conocimientos acerca de ciertos tópicos de interés para la investigación en un marco de respeto y privacidad. Encontramos una analogía de intereses buscados desde el espacio correspondiente a cada disciplina, en relación con las entrevistas periodísticas;

empero, en cada una de ellas, se requiere de algo imprescindible, la autenticidad de la investigación, sea cual sea el origen y fin de la misma.

Capítulo 4

Pre-textos de los Abuelos Lectores

Conocer cómo se forjaron las experiencias formativas de lectura en voz alta en los abuelos lectores, -considerados así por la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, instancia que impartió gratuitamente el *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, es el contenido del presente capítulo.

4. 1 Experiencias formativas. Los motivos.

El tema central del capítulo se enfoca en la obtención de las diversas significaciones acerca de la lectura en voz alta en adultos mayores, designados teóricamente *actores*,⁸⁶ individuos que *actúan* en el mundo con la finalidad de cambiarlo y modificarlo desde la exclusividad de su propia situación, es decir, las personas a partir de su posición biográfica determinan sus *acciones*; entendemos por *acción* la conducta originada en la conciencia del individuo e intencionada y proyectada por él mismo. A diferencia del concepto *acto*, que refiere a la acción ya cumplida (pasado). Dichas conceptualizaciones se utilizarán en los subsecuentes párrafos para hilar motivaciones, concepciones y aprendizajes de los actores.

A través de la categoría *formación*, se analizarán algunos significados encontrados en los respuestas de los actores, que responde al eje temático motivos, en él nos refieren cómo se enteraron y por qué participaron en el *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos* en la UNAM para formarse como lectores en voz alta sean abuelos o no.

⁸⁶ Shutz A., (2008), *op. cit.*

Por su parte la noción Formación, es definida por Honore B., como “la actividad por la cual se busca con el otro, las condiciones para que un saber recibido del exterior se interiorice y posteriormente se refleje enriquecido con significado en una nueva actividad”,⁸⁷ nos permite encontrar que para hablar de formación se requiere de otra persona o personas quien(es) a su vez comparte(n) sus propias vivencias y experiencias dando así la posibilidad también de enriquecer(se).

Las preguntas que nos permitieron la construcción de la categoría fueron las siguientes:

¿Cómo se enteró del *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos* de la UNAM?

¿Por qué participar en el *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*?

4. 1. 1 La UNAM...como yo provengo de la Universidad

El hecho de conocer la institución oferente de una actividad cultural, nos permite pensar que su elección se fundamentó en lo que significa la Universidad Nacional en su vida, por haber laborado durante varios años en ella y por conocer las actividades culturales ofrecidas al público en general, y por ende, la posibilidad de resignificar el sentido de la actividad literaria. Por lo tanto, podemos encontrar en algunos de los discursos de los actores la conformación del sentido de la elección en este caso institucional por un lado, y específicamente por la actividad de lectura en voz alta por otro, a partir de su sentido de pertenencia e identidad institucional.

Los relatos de los entrevistados mostrados a continuación nos muestran algunas semejanzas y diferencias encontradas en las entrevistas que dan cuenta cómo y por qué obtuvieron la información para participar en el curso taller, en primera instancia por su contacto permanente a través del medio oficial de comunicación – Gaceta UNAM (Órgano informativo de la institución), en segundo término, el

⁸⁷ Honoré Bernard, (1980), *Para una teoría de la formación. Dinámica de la formatividad*, Narcea, S. A. de Ediciones, Madrid, España.

acercamiento electrónico con Difusión Cultural-UNAM pues están inscritos en la lista de los contactos que reciben la programación en cartelera, nos permite vislumbrar entre otros hallazgos que los actores poseen todavía un alto sentido de pertenencia e identidad hacia la institución en que permanecieron durante varios años de su vida; algunos de ellos al presentarse comentaron en su perfil que se han jubilado de la UNAM, por lo que esa situación los mantiene en constante cercanía con ella, pero a través de su nuevo estatus social de jubilación.

En los siguientes testimonios surge de inmediato la mención de la trayectoria laboral rutinaria realizada en el pasado para destacar su función o actividad dentro de la instancia educativa:

...como yo provengo de la Universidad y a veces acostumbramos a la eh tener acceso a la Gaceta UNAM ahí viene invitaciones para el programa de abuelos lectores, y en mi caso, aparte de eso, recibo en el correo me meto a ver la de actividades culturales de la UNAM. (E1M170214)

...pues como era asidua lectora en mis tiempos de que me desempeñaba como asistente ejecutiva del coordinador de Humanidades de leer de tener las gacetas a mano. (E2F190214)

...precisamente como trabajaba en la UNAM en la gaceta venía publicado y pensando precisamente en que me iba a jubilar y en ocupar el tiempo. (E4F200214)

En el discurso de cuatro de los actores nos percatamos cómo se conforma el sentido de elección, en este caso institucional por un lado, específicamente por la actividad de lectura en voz alta y también porque buscan el acercamiento o la vinculación con su ex centro de trabajo, –la UNAM- lo que nos permite identificar que mantienen aún el sentido de pertenencia a un sistema normativo, entendemos por normatividad las formas de ordenamiento y legitimación institucional y

laboral,⁸⁸ instituido a su vez en su vida cotidiana, al respecto construye Reguillo, R.: “La cotidianidad es ante todo el tejido de tiempos y espacios que organizan para los practicantes los innumerables rituales que garantizan la existencia del orden construido”⁸⁹ y no *destejido* (haciendo alusión al tejido entramado realizado por las personas en su diario vivir) completamente de sus vidas, nos referimos a la rutinización y ordenamiento producto de acudir a la instancia laboral durante al menos cuatro décadas de su vida, cuestión que supuestamente debería integrarse de modo diferente al encontrarse en el nuevo periodo de la vida que es la jubilación.

Asimismo, otra entrevistada mencionó únicamente el nexo informativo desde otra ubicación contextual, como estudiante de la carrera de Derecho, es decir, debido a la realización de otras actividades que conforman su cotidianidad, aprovecha para informarse respecto de las actividades académicas de la institución educativa:

...regularmente estoy acostumbrada a leer la Gaceta Universitaria, ahí salió el aviso y bueno pues ni tonta ni perezosa me inscribí aunque pasó un año para que me tomaran en cuenta y por eso fui ya acudí a la sucursal del Chopo. (E7F040214)

En otros entrevistados encontramos que a pesar de haber egresado de la UNAM, en alguna disciplina, no lo mencionan en el momento de la entrevista, solamente al describir su perfil ellos mismos, es decir, no registran en su oralidad el nexo profesional que tuvieron en el pasado con la institución oferente del curso taller en el presente.

En el relato próximo hallamos que la entrevistada, vincula su elección institucional con el apoyo de su familia, lo que a su vez denota dependencia por no dominar el

⁸⁸ *cfr.* Camarena Ocampo, Eugenio, (2006), *Investigación y Pedagogía. Construcción de una práctica académica en el Colegio de Pedagogía*, México, Editorial Gernika, p. 103.

⁸⁹ Reguillo, R. (2000). La clandestina centralidad de la vida cotidiana, *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*, Alicia Lindon, (Coord.), Rubí (Barcelona): Anthrophos Editorial; México, El Colegio Mexiquense / Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM), p. 77.

uso de la tecnología, en este caso de Internet, ella menciona en su perfil que es egresada de la UNAM, lo que aún a la distancia de años le permite regresar a uno de los espacios que le otorga una mediación entre lo que fue en el pasado como estudiante y lo que es ahora en el presente como participante de un curso para adultos y adultos mayores, no obstante, fue inscrita por su hija.

Mi hija P... se llama, eh sabía de mi interés en este curso y ella por med...en internet salió las la convocatoria, entonces me dijo mamá ya está... –pues inscríbeme– pero no tuve la suerte, varias veces insistí, hasta en la sexta que tuve la suerte de que mi hija me había inscrito ya con anticipación y fue cuando ya me recibieron. (E8F150714)

Uno más de los actores refiere en el siguiente relato sin mencionar el nombre de la institución ofrecedora del curso, su interés por conocer a alguien que estuviera inmerso en la actividad cultural que representa la lectura en voz alta, sin embargo, su elección estuvo mediada por otro hilo conductor, el de cubrir las necesidades culturales de su comunidad habitacional, en la cual se denota su pretensión de colocarse como intermediario cultural sin otorgarle el reconocimiento a la entidad encargada de proveer los conocimientos y actividades prácticas en un espacio y tiempo específico como lo es el *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos* en cualquiera de sus tres sedes.

Hace más de dos años, eh yo sabía que había gente lectora de cuentos y siempre busqué la manera de que aquí en la unidad donde vivo pudiéramos tener a alguien que leyera cuentos, investigando descubrimos una vecina que estaba tomando un curso pero no pudimos contactar con ella; accidentalmente, posteriormente algún vecino nos dijo que estaba el curso, investigamos y nos inscribimos. Y eso fue todo. (E5M210214)

Otra entrevistada nos permite relacionar su sentido de elección institucional con la aproximación para informarse de los sucesos cotidianos de la vida mediante un periódico de circulación nacional, implica la revisión y lectura de distintos eventos

locales, entre los que encontró la convocatoria de Difusión Cultural-UNAM para participar en *Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, el hecho de leer un diario en una ciudad condicionada siempre por el apresuramiento del tiempo, denota el gusto de leer o la necesidad de mantenerse informado por algún medio de información, en ese acto se da el primer enlace para acudir a un curso en donde su objetivo principal es saber cómo se realiza la lectura en voz alta con un grupo de adultos y personas mayores.

...a través del periódico, salió en el periódico la convocatoria y este así fue como me enteré. (E3F200214)

En el relato consecutivo también encontramos el sentido de elección inicial influenciado por una mujer de 75 años quien ya vivenciaba las lecciones y prácticas de la lectura en voz alta en un espacio físico contextual, no mencionado por la entrevistada, -la UNAM-, esa persona le transmitió su propio significado del curso vivido en una generación de abuelos lectores anterior a la que corresponde nuestra entrevistada, quien se interesó en dicha actividad a partir de aquel encuentro por la propia formación cultural de su amiga, quiso conocer los logros de la lectura en voz alta en otro espacio que incluso se convirtió en otro medio de convivencia grupal, diferente a lo que ella había vivido. Ella se interesó por el curso taller pero sin haber tenido con anterioridad ningún contacto con la institución.

... salgo todas las mañanas a correr con un grupo de señoras y una de ellas estaba siem... tiene 75 años y estaba muy animada del curso y me platicaba de los cuentos y todo y a mí me pareció muy bonito. (E6F240214)

Las respuestas nos permiten pensar que el acercamiento a la entidad formadora en lectura y narración de los adultos mayores se percibe de manera diferente en personas con otras aficiones y actividades personales, empero en la búsqueda de algo que otorgue un nuevo sentido a sus vidas, y así lo explican Berger, P., y Luckmann, T., los hombres producen juntos un ambiente social con la totalidad de

sus formaciones socio-culturales y psicológicas,⁹⁰ es decir, cada uno de los entrevistados trae consigo sus propias vivencias cuando ingresa al curso, sin embargo, al reunirse con otras personas adultas mayores y adultos es innegable la recepción de cierta influencia de quienes le rodean y a su vez influencia a otras personas con quienes mantiene una convivencia temporal propia de actividades informales empero, en una universidad pública, la UNAM.

Podemos decir que encontramos en los discursos citados cierta variedad de motivos de elección desde el pasado laboral y estudiantil en la UNAM por parte de algunos actores quienes se reapropian del espacio educativo que representa la Universidad Nacional, para otorgarle otros significados formativos a sus vidas a partir del sentido de elección y encontrarle un nuevo sentido a la etapa de la vejez. Sus relatos se han mediado por su pasado, por la concepción de la propia actividad de leer en voz alta al interior del curso y fuera de él.

La elección institucional por parte de los actores también se conformó mediante la influencia de otras personas así como de sus propios recuerdos anclados en la actualidad mediante el vínculo informativo que mantienen con la universidad por su estatus de jubilados.

Después de mencionar los motivos de elección institucional, continuaremos con el análisis de los motivos personales que nuestros Abuelos lectores tuvieron para participar en el curso taller.

Uno de los motivos principales de los actores es el de constituirse como un puente intergeneracional en sus familias al leerles en voz alta a sus descendientes. Encontramos la posibilidad de esa búsqueda de reconocimiento que les otorgaría el convertirse en punto de encuentro básicamente en sus familias por los conocimientos que tienen por una parte como personas adultas mayores, por su experiencia humana y profesional, (esta referencia está incluida en sus perfiles

⁹⁰ Berger, P. y Luckmann, T., *op. cit.* p. 70.

comentados por ellos en la entrevista); nuestros abuelos lectores encuentran en ese curso formador el conocimiento y el desarrollo de habilidades que les ayudaron a enriquecer su propia cotidianidad, la de su familia y la de quienes les rodean.

La apropiación de la lectura como instrumento de comunicación al interior de los hogares, nos permite pensar que las personas buscan resignificar y reconstruir un puente que los una con quienes se comparte un tiempo y un espacio en la vida cotidiana, los significados culturales que ellos a su vez pretenden implementar en la vida de los nietos, o de otros adultos mayores enfermos que según su perspectiva, necesitan ser visibilizados en la sociedad y no mantenerlos al margen de ella.

4. 1. 2 La Familia... desde pequeña y mediadora mi madre

A continuación nos percataremos que en algunas de las respuestas se remitieron a su pasado familiar. En segundo plano aparece el gusto propio hacia la lectura y en tercer lugar hacia el Otro, ya sea pares o vecinos.

Dentro de los cursos de acción mencionados por Schutz, A.⁹¹ se denomina *motivo para* a lo que desde el punto de vista del actor se logrará o se procura alcanzar, esta clase de motivos refieren al futuro, es el motivo que lleva a la acción imaginada en la mente de quien conoce previamente el espacio en donde quisiera insertarse como parte de su situación biográfica; asimismo, encontramos el motivo *porque* remitiéndonos al pasado.

Los motivos *para* de los actores en la presente indagatoria son los que a continuación nos permitirán conocer desde donde se posicionan para construir la significación del curso taller. Es decir, las ideas que tenían en mente para llevarlas a cabo respecto a la lectura en voz alta o la narración, se ubican a partir de

⁹¹ Schutz A., (2008), pp. 25-26.

diferentes contactos concernientes a la familia, concebimos este término como un elemento transversal natural en la vida de las personas, es decir, como se explicó en el segundo capítulo de este documento, al compartir características comunes, es probable que se adquieran y reproduzcan ciertas conductas y actitudes identificadas al interior de la familia y por ende en su contexto.

Así lo observaremos en los siguientes cuatro discursos que se asemejan en la relación inicial del gusto por la lectura pues consideran –reiteramos, a distintos miembros de su familia, enfatizando el recuerdo en la figura materna como parte fundamental por ser el hilo conductor y propiciadora de la afición por la lectura. Estos testimonios nos proporcionan un significado y una referencia del lugar ocupado por las entrevistadas en su familia desde la infancia, o bien del que ellas conceden en la actualidad a quienes conforman parte de su familia, es algo similar a la descripción de un retrato familiar observado en retrospectiva o quizá en perspectiva (motivos *para*).

En ese árbol genealógico narrado por las informantes, es importante percatarse de la ubicación inmediata de la posición de sus padres, o de ellas en su práctica o rol de madres que leen a sus hijos e incluso a sus nietos, nos permite visualizar el lugar primordial de sus antecesoras y como lo asumían frente a ellas en la infancia, así como de su sentido de apropiación considerándose sucesoras de esa herencia cultural de la lectura.

Iniciemos con el discurso una de las abuelas lectoras, narra la influencia que tuvo desde su niñez, si concebimos a la infancia como la parte inicial de los procesos biográficos que tenemos las personas en el mundo, reconoceremos en el dato empírico el lugar concedido a la figura materna, inicio de la estructura básica (o vínculo directo de la familia) y he ahí lo que nos sugiere el origen de la significatividad de la lectura en su vida, que según explica Schutz, A., las personas le dan significados diferente a sus acciones por su propio esquema de preocupaciones y gustos fundamentales recibidos desde que se nace y conoce el

mundo a través de quienes nos precedieron.⁹² Es una situación semejante al hecho de recibir una herencia familiar estimuladora para ingresar al curso taller, incluso la entrevistada comenta el sentimiento negativo que ocupó momentáneamente en su vida la imposibilidad de ingresar con antelación.

Porque me había sentido un poco frustrada porque en la generación anterior o sea la quinta, ya no hubo cupo para mí y como que eso fue un acicate para perseguir lo que me encanta, porque para mí desde pequeña y teniendo como mediadora a mi madre M... que me inició en este maravilloso mundo de la lectura con las imágenes que ella proyectaba en mí, no podía dejar pasar esa oportunidad, tenía que buscarla y buscarla hasta que finalmente la Universidad a través de la Coordinación de Difusión Cultural me brindó esta fantástica oportunidad. (E2F190214)

Un mundo en el que nadie se conflictúa por lo recibido, la aceptación a vivir en ese contexto es inmediata, lo que nos sugiere encontrar en las respuestas una puntual influencia de la persona de quien se recibió la afición lectora en forma de vivencia, se establece un nexo entre el texto y el lector⁹³, constituyendo la lectura transaccional, la persona mediadora en el gusto por la lectura, representa una especie de puente entre lo ya vivido y lo que se puede vivir. Es probable que la informante fincara en ese pasado descrito como maravilloso el gusto por la lectura y probablemente de proyectar en el presente esa fijación de un recuerdo que a pesar de proporcionarle gozo, puede impedirle valorar en el presente la lectura vivida en su aquí y ahora y corporal. Significaría que el mismo sentido recibido en la infancia obture el deleite actual de la lectura para sí misma.

En el segundo relato que se presenta a continuación, se antepone el motivo familia y coloca en segundo lugar a su propia afición lectora. Empero, al mismo tiempo proyecta en la familia una posibilidad de constituirse como emisor y ordena

⁹² *Ibidem.*

⁹³ Rosenblatt, L. *op. cit.*, p. 62.

su genealogía, en primer lugar a sus hijos, en segundo a su nieta y en último lugar a las personas que conforman su entorno comunitario.

El lugar preponderante de recepción de los cuentos y la lectura es su familia directa, ella se concibe a sí misma como emisora de la lectura y establece en su imaginación el modelo básico de comunicación un emisor (ella) y los receptores en tres niveles verticales ya mencionados. Acerca del gusto por los cuentos podemos pensar que si bien se le concibe como instrumento de comunicación, también se le asigna un valor social dentro de la comunidad que representa el hogar familiar primario.

Primero por qué me entusiasmé como abuela que soy y posteriormente porque me gusta mucho el cuento, me gusta mucho el cuento y pienso que ahora que estoy un poco más reposada más descansada, podía ser un lindo instrumento de comunicación con mi familia primero, con mis hijos, mi nieta y posteriormente con otras personas. (E3F200214)

La tercera entrevistada prioriza a la tercera generación de su círculo familiar directo como la receptora del interés lector, lo que nos conduce a pensar que su proceso biográfico está determinado fundamentalmente por la familia, es decir, para ella quienes deben recibir los beneficios de la lectura son sus nietos; el hecho de darles el lugar de motivo y estímulo para que ella decida el ingreso al curso taller, la coloca a sí misma en segundo lugar como receptora de la lectura y denota el deseo de conducir la formación lectora en sus descendientes, enriqueciendo y volviendo significativa la experiencia de leer en voz alta con sus nietos y para sus nietos.

Mis nietos, leerles a mis nietos. (E6F240214)

El próximo testimonio de este grupo de abuelos lectores nos remite a su pasado, en el recuerdo de la actividad de lectura que realizaba con sus descendientes directos (la infancia de sus hijas), nuevamente encontramos el vínculo familiar

como algo único y significativo. Sin embargo, el relato nos permite advertir en la entrevistada una búsqueda de algo desconocido que ampliara su saber hacer y le otorgara la seguridad de hacerlo emotivamente agradable. Su inquietud de mejora en la lectura es un sentimiento anquilosado en el pasado y a su vez proporciona un estímulo extraordinario a la abuela lectora para ingresar al curso taller y le permite imaginar le dará un sentido superior en su lectura.

No obstante su inconformidad actual de lectora, de cualquier manera le permite evocar los recuerdos de antaño cuando leía a sus hijas en su infancia y le sugiere haber influenciado terminantemente en la elección profesional de una de ellas. Sus actos lectores ejercieron el estímulo suficiente para decidir un proyecto de vida profesional, lo que otorga cierta superioridad de su actividad lectora realizada en familia.

... yo tengo tres hijas, cuando ellas eran pequeñitas me gustaba leerles pero yo sentía que me faltaba algo, algo algo así motivacional... de conocimiento para hacerlo mejor, entonces les leía yo y ellas estaban encantadas, incluso yo creo que eso fue el motivo por lo que la hija mayor – P...– entró a Letras Hispánicas, ella hizo su maes, su doct... su licenciatura en eso y se acordaba mucho de cuando les leía yo y les contaba.
(E8150714)

4. 1. 3 Yo... aprender un poco más

En este subcapítulo aparecen dos relatos en los cuales encontramos coincidencias en actores quienes buscaron ingresar al curso taller desconociendo los objetivos de éste y más bien para recibir un diagnóstico o evaluación de su hacer lector, específicamente para conocer la opinión experimentada de los profesores del curso hacia su manera de leer o narrar, su actitud es la de adquirir un mayor aprendizaje en materia lectora.

En el caso del próximo actor nos menciona en su relato que busca incorporar conocimientos para mejorar su capacidad lectora, dicha actitud nos sugiere una

búsqueda o necesidad de reconocimiento, de aceptación o lo que implica recibir una crítica a la acción inicial de leer en voz alta ante un público integrado por diferentes personalidades de adultos y adultos mayores desconocidos con quienes a partir del momento del ingreso empezó a interactuar; entendemos por interacción la relación producida cara a cara con otro ser humano,⁹⁴ cuando en la realidad suprema (la vida cotidiana) asumimos que compartimos una parte de nuestra realidad con otra persona y le permite a su vez a esa persona compartir fragmentos de su vida con nosotros, es la interacción social. Interactuar para evaluar y ser evaluado y conformar la experiencia formativa que requiere del Otro para enriquecer(se).

...yo ante eso vine a ver qué elementos había que yo no tuviera, pero pudiera aprender un poco más o que ya tuviera un poco más para poder leer cuentos ya sea de una forma diferente o mejorar como ya lo estaba según yo haciendo. (E1M170214)

Es interesante la disponibilidad inicial con que pretendían recibir una especie de evaluación acerca de su forma de leer cuentos justamente antes de iniciar la capacitación del *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, lo que nos hace pensar que desconocían los objetivos del curso, mencionados a continuación:

- Revalorar la figura de las abuelas/os y la influencia que ellos ejercen en la vida de los niños y jóvenes.
- Modificar, mediante el ejercicio de la lectura y la narración, compartidas en un ambiente cálido de gratuidad, los modelos de convivencia entre los abuelos, los niños y los jóvenes.

El discurso de la otra abuela lectora que pretendía la corrección de su enfoque literario-histórico: Sor Juana Inés de la Cruz, un personaje mítico en la vida de la entrevistada, nos sugiere pensar que en esta persona hay una actitud de incertidumbre acerca de lo realizado en materia literaria, más que un conocimiento

⁹⁴ Berger, P., y Luckmann, T. *op. cit.*, p. 54.

limitado de la propia trascendencia de ese personaje, se otorga al mismo tiempo la posibilidad de enriquecer su narrativa con las enseñanzas sugeridas por los profesores del curso en el manejo didáctico hacia personas adultas mayores, a quienes de acuerdo con los objetivos del curso deben de apoyarlos con información y capacitación en la lectura y la narración oral, para revalorar su figura en la sociedad, particularmente con niños y jóvenes.

h...hay varios motivos Realmente decidí participar porque me gusta la lectura, me gusta leer de todo eh... pero la primordial es que hago una narración de Sor Juana Inés de la Cruz y quería que personas expertas en la materia me dieran su punto de vista si había qué corregir o quitar algunas cosas de esta narrativa de Sor Juana Inés. (EF7040214)

Al ingresar al espacio del curso taller, los dos actores asumieron que ellos mismos revalorarían su forma de leer y en consecuencia tendrían un nuevo aprendizaje certificado por los expertos que estuvieron a cargo de la capacitación del grupo de Abuelos Lectores.

4. 1. 4 Los Otros... acercarnos a las personas mayores

Uno más de los actores nos refiere en su testimonio que:

...mi objetivo no era leer cuentos sino acercarnos a las personas mayores de 60 años como una estrategia de unión, de vinculación, de ampliación de conocimiento y cultura y sobretodo de desarrollo humano. Esta unidad se caracteriza por ser mayoritariamente de adultos mayores y pues no teníamos una actividad dentro de la unidad, entonces esto resultó perfecto porque eso nos motivó a ir creando otros aspectos... (E5M210214).

Lo cual nos conduce a pensar que si bien la lectura la vislumbraba como un puente a transitar, no era su finalidad. Él reconocía en otras actividades los estímulos necesarios para la convivencia con sus pares, así como la transmisión

de la cultura, empero si la lectura no la concebía como parte de la cultura, sin pensar en lo educativo que puede resultar algún texto en determinado espacio, las pretensiones del entrevistado pueden referirnos a un modo singular de conducir el sendero cultural de otras personas respecto a sus propias inclinaciones y hacia lo que él considera o percibe como conocimiento y cultura.

Sin embargo, este testimonio nos sugiere pensar en la importancia que el actor confiere más a otras posibilidades de formación personal e incluso de interacción social; invirtió parte de su tiempo libre en su propia persona para incorporar la formación de lectura en voz alta a la cual finalmente accedió para convertirla en una práctica de formación personal, social y una herramienta de aproximación a las personas adultas mayores de su contexto habitacional.

El caso de la próxima entrevistada nos muestra que los objetivos de elección del curso se inclinaron hacia el beneficio de otras personas, pues su respuesta nos conduce a pensar que el sentido de elección (motivo *para*) estuvo influenciado por una mirada, una percepción de las necesidades intelectuales y sociales del Otro, el hecho de emplear su tiempo para leer a otros adultos mayores, por ejemplo personas desprovistas de salud, ya sea en casa u hospital le ofrece una posibilidad de cambio social al utilizar sus energías físicas e intelectuales para atender a distintas personas en quienes piensa necesitan atención, incluso proporcionarles un sentido de vida diferente al que tienen en el lugar donde están reclusos.

...fundamentalmente yo no tengo nietos no soy abuela pero este ah pensaba justamente a ir a leer a personas siempre pensé en personas mayores eh...eh fundamentalmente para dos cosas, tengo una experiencia de ir a visitar a un familiar, y me parece que tienen mucho tiempo libre y necesitan atención y uno ve a todas aunque no lo conozcan le quieren hablar a uno, lo quieren saludar a uno, lo quieren tocar, entonces pensé que podría yo una parte de mi tiempo dedicarle a eso fundamentalmente.
(E4F200214)

En nuestra abuela lectora identificamos el motivo *para*, que ella pretende incluir en su realidad como un motivo que gobierne una esfera de realidad de la cotidianidad de otras personas para que incrementen probablemente sus conocimientos y como un elemento socializador entre pares. Con la idea de ocupar su tiempo libre distribuye su propio acopio de conocimiento cultural, es decir, la actividad denominada ocio, se define como la práctica constructiva y organizada del tiempo libre, lo cual le permitirá cubrir distintas necesidades propias y de otras personas.

Hiernaux, amplía su explicación sustentándose en Puig y Trillas: “se crea una situación de ocio cuando el hombre durante su tiempo libre decide y gestiona libremente sus actividades, obtiene placer y satisface necesidades personales, tales como descansar, divertirse, desarrollarse”.⁹⁵ La entrevistada cumple de algún modo con su acción, uno de los resultados de la planeación del ocio comunitario.

En el análisis de los testimonios de los actores del *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos* nos podemos percatar de que sus variados motivos pertenecen a su propia subjetividad, cuando describen sus necesidades intelectuales, de reconocimiento, de aprobación o de auto reconocimiento, les conlleva a pensar en instituirse como guías en la conducción cultural que representa la lectura en la vida de otros pares, de sus hijos, de sus nietos y de su familia en general. El evidente deseo de fungir como puentes intergeneracionales en sus familias y posteriormente en otros espacios.

Al realizar las entrevistas fue innegable que la mayoría de los participantes obtenía las respuestas de su pasado inmediato o de su socialización primaria,⁹⁶ donde no se tienen problemas de identificación, ni con otros significantes, es decir, el ser

⁹⁵ Puig Rovira, J. M. y J. Trillas (1987): La pedagogía del ocio, Laertes, Barcelona, en Hiernaux Nicolas, D. (2000). La fuerza de lo efímero. Apuntes sobre la construcción de la vida cotidiana en el turismo, en *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*, Alicia Lindon, (Coord.), Rubí (Barcelona): Anthrophos Editorial; México, El Colegio Mexiquense/Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM).

⁹⁶ Berger, P. y Luckmann, T., *op. cit.* p. 170.

humano recibe el mundo tal como es, sin ninguna pregunta ni posibilidad de decidir otra opción, nos referimos a la infancia de las personas quienes desde ese momento recibieron un mundo predeterminado por sus antecesores, lo que a su vez pretenden lograr los abuelos lectores al acercarse particularmente a sus nietos que se encuentren en la fase de socialización primaria.

4. 2 Las concepciones de educación y lectura: familia, escuela y hogar

En el presente subcapítulo se conocerán las concepciones en materia de lectura y educación de los entrevistados, es interesante y necesario identificar el origen (cuándo, dónde y de quienes reciben un legado cultural y social), ayudándolos a construir sus aprendizajes iniciales transmitidos prácticamente de generación en generación, y su formación personal. Nos aporta las categorías de *la lectura...es un mundo aparte*, y *la educación es... para desplazarte por el mundo*, su recuerdo hacia quienes les antecieron y su perspectiva hacia quienes les preceden.

En los discursos de los actores reconocemos nuevamente de alguna manera su estructura familiar y el lugar en donde ellos fueron colocados y en donde ellos mismos se apropian de la singularidad que representa una actividad cultural como lo es la lectura en voz alta y la narración oral.

Lo que nos permiten reconocer su tendencia hacia la lectura en lugar de la narración. Su formación inicial con la lectura fue imprescindible para que ellos buscaran en el presente transmitir ese legado a quienes los sucederán como destinatarios de sus *saberes*.⁹⁷ En esta parte conoceremos la concepción de los abuelos lectores cuando asocian el término lectura con la educación y con otros significados, actividades y formas de ser y del hacer relacionados al ser humano;

⁹⁷ cfr. Gómez Sollano, Marcela., et. al., (2014), *Reconfiguración de lo educativo en América Latina. Experiencias pedagógicas alternativas*, p. 40. "La noción *saber* no se limita a la esfera de lo escrito, al mundo de los letrados y los científicos; es concebida en una acepción más amplia, integrando las diferencias; "las maneras de decir y hacer, que determinan los modos de pertenencia a una comunidad y por lo tanto, permiten construir un capital social, político o cultural percibido y transmitido como tal". Por lo tanto, los relatos de los entrevistados se pueden inscribir en un espacio contextual determinado y delimitado por su propia historia y el legado histórico cultural recibido y transmitido por ellos en diversos espacios.

así como los resultados de su conjugación en sus vidas desde lo medular de la noción familia hasta el alcance de la escuela en sus vidas y su percepción de lo que corresponde a esta instancia en la actualidad.

En los siguientes párrafos se mostrarán los relatos de los actores del *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, en los que encontraremos datos empíricos similares y otros que difieren.

4. 2. 1 La lectura es... *un mundo aparte*

En las respuestas de los abuelos lectores entrevistados, encontramos básicamente una triangulación de nociones estructurantes en su vida: la familia, el hogar y la escuela y llevan su relato a un nivel de correlaciones humanas pues refieren al espíritu, la vida, incluso la historia nacional, lo cual nos permite asociar la importancia de considerar sus aficiones fundamentadas en la infancia y recibidas de sus antecesores.

La relación con el espíritu, el sentido de la vida encontrado en los Otros (escritores y autores) quienes le aportan una significación mayor y que de acuerdo con la teoría transaccional:

El lugar en el que se posiciona el lector, éste siempre buscará algún contacto con las ideas del autor de un texto (indistintamente del género, aunque es evidente que la literatura siempre ofrecerá infinitas posibilidades del sentido de la vida) porque el autor también escribe bajo un sistema propio de valores, de su entorno social, etc... pues no se descarta el elemento humano.⁹⁸

Lo que se constata con la ubicación territorial del espacio educativo formal, como es la Universidad, en donde ella ha encontrado un amplio abanico literario, que le

⁹⁸ Rosenblatt, L., *op. cit.*, p. 54.

remite a la herencia recibida por su abuelo (antecesor) y a su vez le permite construir un nexo emocional al vincular el espacio representado por la institución con su propio pasado. En este caso la entrevistada muestra la denominada *Postura eferente*: la atención del lector se centra en lo que “se lleva”, en lo que retiene después de leer un texto.⁹⁹

La lectura... La lectura significa un mundo aparte, un mundo en el cual me puedo solazar... en el cual puedo solazar todo mi espíritu y seguir paso a paso la narrativa del que está escribiendo algo para mí y para tantos lectores, partes de su vida, parte de su historia, aspectos de la historia de mi país, y poesía, como como pudiera ser la poesía de Jaime Sabines, la de Pablo Neruda, la de tantos artistas de la pluma por decirlo de algún modo, de Octavio Paz, de nuestro maravilloso (se emociona) Alfonso Reyes, nuestro gran humanista que fue con el que inició la colección de Voz Viva de esta Universidad, entonces, la lectura es algo que desde la época de mi abuelo fomentó en mi madre y que esa semilla también quedó a cargo de mi madre fomentarla en mí, y en la de mis hijos. (E2F190214)

En el relato que continua, nuestro actor refiere a la estructura familiar y escolar en la importancia de la influencia y su gusto de la lectura, en particular, al mejoramiento del ser humano, a la mención de la enseñanza obtenida en el hogar, y aunque no se aclara bajo la figura de quien fue la guía lectora en casa, si se acepta que forma parte de algo de su vida, concibe a la lectura como un medio y no un fin. Se manifiesta en el abuelo lector una visión primordial que dirige su retrospectiva al hogar (espacio de ordenamiento emocional, sentimental y social, así como al otro espacio de apropiación por el sentido educativo representado por la escuela).

Los dos actores nos permiten mirar la semejanza de lo que significó la lectura en sus vidas, en relación con su casa o la escuela aun cuando fueren lecturas obligatorias y no consideradas de su gusto o afición (como en el segundo

⁹⁹ Rosenblatt, L., en, Dubois, *op. cit.*, p. 18.

testimonio), y reconocen que siempre se obtiene algo de las cosas que llegan a la vida a través de un texto ya sea que el mismo autor refleje sus vivencias, en la poesía se transmitan las emociones, sentimientos, o inviten al aprecio de la nación, como es el caso de la anterior entrevistada quien describe cuánto le han aportado diversos autores a su identidad.

Cuando se habla de identidad, se tiene que concebir al mismo tiempo con la cultura que poseen las personas de cualquier sociedad. La identidad se genera de manera cotidiana al ubicarse en una estructura social ya sea un grupo, una comunidad o un país. Al respecto, Giménez, G. explica:

...nuestra identidad solo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los "otros", y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos distintivos¹⁰⁰

Reiteramos en el caso de la anterior Abuela lectora, quien construye su identidad tipifiquémosla como nacional y literaria al mencionar a Jaime Sabines, Octavio Paz y Alfonso Reyes, (el orden de mención de los literatos fue de la abuela lectora, si fuese necesario ordenar cronológicamente sería a la inversa).

Del mismo modo el próximo actor conjunta en su recuerdo los dos lugares que le permitieron crear una significación cultural mayor pues a partir de considerar al ser humano como receptor de un crecimiento personal, otorgarle una identidad cultural y una estimulación para interesarse por otros países, otras culturas mediante la experiencia obtenida con la lectura en sus años de escolaridad y que a su vez interiorizó y le permiten identificarse, reconocerse en otras personas.

¹⁰⁰ Giménez, G., s/f, ponencia: *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.

Aunque es evidente el reconocimiento hecho a las enseñanzas obligatorias recibidas en la escuela y lo que representó en su vida desde entonces, el incremento paulatino conjugado con el de su hogar del acopio de conocimientos.

Bueno a mí, la lectura es algo parte de mi vida siempre en casa me enseñaron a leer, me leían y en las escuelas donde estuve pues siempre nos pedían lecturas en algunas ocasiones nos obligaban a leer textos que no nos gustaban, pero al final de ello pues siempre se saca un aprendizaje, la lectura es un medio de crecimiento, de ampliación de conocimientos, y de desarrollo. Es mucho el saber de otras experiencias, de otras vidas, de otras situaciones, de otros países, de otras culturas, y es la mejor manera de pues crecer personalmente. (E5M210214)

En los relatos sucesivos encontraremos imaginación, hábitos, estudios, experiencias y cuestionamientos, algunos de los elementos que los actores reconocen los han influenciado a partir de la lectura realizada a lo largo de sus vidas; identifican en la lectura la puerta conducente a mundos inimaginables, en palabras de algunos de ellos podemos encontrar su significado propio.

A continuación una abuela lectora se mira a sí misma y se percibe como una persona privilegiada en una sociedad que aún presenta problemas de alfabetización;¹⁰¹ a la posibilidad de acceder a la práctica de la lectura para enriquecer su formación personal, pues al mostrar apertura a la modificación de sus saberes y de recibir ideas de otros, nos sugiere la disposición para conocer otros procesos culturales dentro del mundo de la lectura y los que ella puede crear a partir de la lectura, es decir, existe la apertura para ampliar el acopio de conocimientos cotidianos en tanto se permita la relación con los Otros, condición fundamental de las experiencias formativas.

¹⁰¹ Respecto a la alfabetización en México, aportaremos dos datos de distintas instituciones. El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (2015) reconoce: "32 millones de mexicanos están en situación de rezago y analfabetismo". El INEGI (2014), se ala por género que de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda del 2010, 6 de cada 100 hombres y 8 de cada 100 mujeres de 15 años y más no saben leer ni escribir".

Para mí la lectura es que también se me hace un privilegio el poder leer, significa la posibilidad de aprender, de volar, de pensar, de imaginar, de recibir ideas de otros es incluso de respetar mis propios procesos de aprendizaje, de cuestionarme lo que sé, lo que conozco lo que doy por hecho, pues todo eso significaría leer... (E3F200214).

A continuación la entrevistada nos refiere a su concepción de lectura como el agrado hacia los géneros literarios,¹⁰² o tipos de lectura dados dentro de sus subgéneros. El situarse inicialmente dentro de lo que representa este tipo de lectura, nos permite sugerir que la teoría transaccional se corrobora con este relato, pues la transacción con un texto remueve tanto los aspectos referenciales como afectivos de la conciencia, y la atención proporcional concedida a cada uno determinará la ubicación de la lectura, es decir “en un contínuum que va desde el predominio de lo eferente (obtener por ejemplo un resumen de un texto que no es literario), a lo predominantemente estético (la literatura por excelencia requerirá de aspectos afectivos, emocionales)”.¹⁰³

El hecho de que la abuela lectora desarrolle su capacidad imaginativa en las situaciones o ambientes que ella menciona, nos sugiere la apropiación temporal de su sentido estético, sin llegar a conformarlo en hábito cotidiano, ya que los desplazamientos físicos se lo impiden.

Bueno a mí siempre me ha gustado leer porque me permite pues como que acceder a diferentes ambientes, diferentes situaciones no hay una... fundamentalmente me gustaba a mí digamos la novela latinoamericana pero este bueno generalmente a través de mis estudios tuve que leer de

¹⁰² Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, cada género tiene sus rasgos característicos; existen tres tipos de géneros: género lírico, utilizado para expresar sentimientos a través del poema; género narrativo presenta historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación, por último, el género dramático, es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm... que contienen las acotaciones del texto teatral. (Gobierno de España, Ministerio de Educación), 1 de noviembre de 2014.

¹⁰³ *cfr.* Rosenblatt, L., *op. cit.* p. 60.

muy diverso tipo y en realidad me gusta ya no leo tanto como antes porque finalmente mi lugar de lectura era el camión (risas) y desde que dejé de andar en camión pues en el coche uno no puede leer, si me cuesta mucho trabajo el hábito de hacerme de leer en casa pero si trato, siempre me ha gustado leer. (E4F200214)

En el siguiente relato, la entrevistada a partir de la reflexión de su experiencia de abuela lectora en su capacitación, surge en primera instancia el juicio que evoca hacia quienes escuchó y de quienes recibió las enseñanzas en el curso –los profesores– cuando refiere a su descripción se muestra una idealización al magnificar las enseñanzas recibidas. Demerita su formación personal y exalta el nuevo aprendizaje lector, al compararse, el resultado es desfavorable hacia sí misma, sin embargo de inmediato denota la apertura para obtener una experiencia formativa a través de la imaginación incluso, nuevamente con el estímulo de experimentar con las Otras personas con quienes interactúa.

s este...es tan interesante ver otros puntos de vista, que a veces yo ni siquiera yo siempre cuando estoy leyendo algo y veo que piensan otras cosas... yo digo yo porque no lo pienso, me hace falta más imaginación, y entonces por eso me gusta leer, porque veo otras maneras de pensar. (E6F240214)

En los dos testimonios posteriores, encontramos la misma disposición para desplazarse mediante el desarrollo de la capacidad imaginativa con el solo acto de leer, nos permite aproximarnos a la práctica de su lectura realizada en el ámbito de la lectura estética, pues la manifestación de emociones, la espiritualidad y el reconocimiento del término magia, nos sugiere lo que se designa como la capacidad que tiene el lenguaje de trascender la realidad de la vida cotidiana,¹⁰⁴ la experiencia que provoca en ellos la lectura les desplaza hasta una zona limitada de significado permitiendo identificarla lingüísticamente por ellos mismos y

¹⁰⁴ Berger P., y Luckmann T., *op. cit.* p.57.

conceptualizarla, lo cual les permite realizar una reflexión más profunda de su realidad cotidiana.

La lectura en forma muy personal es el alimento para mi espíritu, me llena, me place... es una satisfacción para mi leer... (E7F040214).

A mí la lectura me... pues yo considero que es una manera como mágica para llegar a diferentes lugares sin estar en esos sitios sino que te va conduciendo la lectura a encontrar esos lugares tan maravillosos por medio de la lectura. (E8F150714)

Los anteriores comentarios nos permiten observar la idealización que los actores tienen en su interior acerca del significante lectura, Buenfil, N., nos explica que la arbitrariedad de la relación entre signo y significante, lo que conocemos como significación y que no se ciñe exclusivamente a un periodo de tiempo, se modifica al formar parte de significaciones mayores.¹⁰⁵ Incluso uno de los actores ubica su relato en primera persona y en el tiempo presente, reconoce en ese momento su *aquí y ahora*, nos sugiere la vivencia temporal en su biografía, aceptada como tal sin desplazarse hacia el futuro ni al pasado, una aceptación de lo recibido en ese momento, -es decir, en el lapso de duración del *Curso Taller de Abuelos Lectores*.

Por su parte en el otro actor encontramos un desplazamiento mental hacia lugares a los cuáles ni siquiera se les proporciona un nombre o ubicación, es decir, a la lectura es probable la considere un medio o instrumento para desarrollar la imaginación propia y la de todos aquellos que leen y encuentran un modo de apartarse a través de ella, de la suprema realidad denominada la realidad cotidiana,¹⁰⁶ es decir, lo vivido que de alguna manera se convierte en rutina (los

¹⁰⁵ Buenfil Burgos, Rosa N. (1996), *Análisis de Discurso y Educación*, Documento DIE 26, Departamento de Investigaciones Educativas, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México, p. 8.

¹⁰⁶ Berger, P. y Luckmann, T., *op. cit.*, pp. 41-56.

actos realizados sin cuestionar o reflexionar, la aceptación de lo vivido cotidianamente).

Es probable que la realización de la actividad de lectura se convierta en una zona limitada de significado,¹⁰⁷ para reflexionar acerca de ciertos acontecimientos ocurridos en la sociedad y que de alguna manera también se vuelven cotidianos, temática que será revisada en el próximo capítulo cuando los abuelos lectores mencionan cómo y porqué eligen el tipo de lectura realizada ante diversos públicos en contextos distintos.

En este mismo apartado encontraremos lo mencionado al inicio, la respuesta por separado a la pregunta: ¿Qué significado tiene para usted la educación? En la cual nuevamente se halla la conjunción de significantes en algunos casos semejantes por su construcción en ámbitos informales como el hogar, la calle, los medios de comunicación, etcétera, pero también los conceptos de la educación formal recibida desde su socialización primaria privan en sus discursos.

Cuando nos referimos al concepto de educación, regularmente se refiere a un proceso interminable, pues la educación se vive a lo largo de toda la vida. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en las últimas décadas ha mencionado en sus diferentes reuniones mundiales dedicadas a la alfabetización, al propio envejecimiento y la vejez, no importando el género, que todos los seres humanos deben concebirse como ciudadanos del mundo.

4. 2. 2 La educación es... la posibilidad de ser feliz

En este subtema nos adentraremos en la concepción del significante educación en los abuelos lectores, qué es la educación para ellos y su postura, se ha explicado en capítulos anteriores como un término invariablemente amplio, inacabable y en

¹⁰⁷ *ibid*, p. 56.

perenne construcción. Los actores nos refieren su propio significado que en este bloque se asemeja en demasía por la mención acerca de los lugares, espacios y personas de quienes según ellos reciben o han obtenido la educación. Por lo tanto es necesaria la explicación de lo que se conoce como educación formal, no formal e informal para poder concebir las respuestas de nuestros actores.

Sarramona, J., nos orienta en las definiciones mencionadas:

La educación formal: es aquella plenamente intencional en una estructura sistémica institucionalizada (escuela), legal y administrativamente”.
Educación no formal: “Conjunto de actividades que acontecen fuera del sistema escolar formal y que no pretenden concluir con aprendizajes reconocidos oficialmente”.
Educación informal: “Conjunto de acciones sociales que tienen consecuencias educativas sin que hayan sido elaboradas específicamente para la educación.”¹⁰⁸

En el próximo discurso la abuela lectora reconoce desde el pasado las posibles áreas que representa y en las que divide su propio ser, su propio entender y su propio sentir, reconoce que en el mundo están todas las cosas (materiales e inmateriales) necesitadas por una persona para ser feliz, es decir, concibe a la educación como un instrumento que si bien es logrado dentro de un espacio llamado o conocido escuela, en primera instancia coloca la concepción de la educación informal, cuando menciona: “...de adquirir del mundo,” y continua con el término escuela, esa concepción denota su ubicación respecto de donde se obtienen los conocimientos para ser feliz, si bien es el mundo, también se requiere de la escuela-la educación formal y ya hemos mencionado es un espacio determinado por un sistema institucional legal.

También corrobora que el proceso de aprendizaje es incompleto, lo revalora y evalúa como desprovisto y carente; y concluye con la función fundamental de la educación recibida en el hogar, la casa, considerando a éste un espacio que

¹⁰⁸ Sarramona, J. *op. cit.* p. 35.

delimita actividades físicas y emocionales en las personas, como falta de atención por parte de padres, y hace alusión a la práctica cada vez más cotidiana en una familia mexicana, cuando ambos padres salen fuera de casa a trabajar por lo menos 8 horas diarias. Dato corroborado en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, en la Ley Federal del Trabajo: “La jornada laboral en México es de ocho horas diarias ya sea en horario matutino, vespertino o nocturno”.¹⁰⁹

Hecho que impide compartir en cierta forma lo concebido como educación informal, esa transmisión de experiencias familiares dentro de un tiempo y espacio mediante actividades con los hijos incluso sin hacer hincapié en su edad; el hogar es el lugar en donde las personas reciben y aprenden, la socialización primaria, se recibe un mundo sin cuestionar nada, es de las personas cercanas al individuo de quienes se reciben los hábitos y costumbres con los que se inicia la vida social. Se menciona en el testimonio que la educación aportada por mamá y papá también es incompleta, porque son ellos quienes se encuentran fuera del hogar la mayor parte del tiempo cotidianamente.

Para mí eh, bueno en este momento eh para mí sería la educación sería, en este momento para mí sería la posibilidad de adquirir del mundo y de la escuela los instrumentos suficientes para ser feliz primero, para para vivir, para la vida y para el trabajo, eso debería ser según yo... lo que es en cuanto a lo que yo veo por ejemplo la escuela tradicional, siento que es un proceso de aprendizaje un poco rabón porque se basa principalmente en la memorización aunque han hablado muy seriamente del constructivismo, creo que todavía no ha avanzado en ese sentido y aparte en la casa, el aporte que toca la educación en casa también es rabona porque actualmente las madres y padres necesitan salir a trabajar, la familia extendida se ha alejado y quedan los niños a cargo de un papá y una mamá que trabajan y es muy difícil completar la parte que a ellos les toca. (E3F200214)

¹⁰⁹ Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Ley Federal del Trabajo. <https://www.gob.mx/stps/reformas/ley-federal-del-trabajo>. 09 de diciembre de 2015

Enseguida podemos encontrar en el relato la vinculación existente entre los términos planeta, escuela y sociedad determinando la significación de educación en el decir de la entrevistada, quien manifiesta la importancia de educarse para conocer primeramente el entorno quizá como una obligación humana, la apropiación del significante educación al denominarlo como el instrumento para conocer no solamente el mundo sino lo concebido como planeta. Los aprendizajes a los que puede acceder una persona incluso únicamente como *conocimientos de receta*, es decir conocimientos que no es necesario ni imprescindible discernir frente a nadie,¹¹⁰ simplemente conocer porque se vive en cierto medio ambiente que a su vez se ubica en un mundo social y cultural, se interrelaciona de diversas maneras con él.

Es probable que la abuela lectora se reconozca en esta triada conceptual semejante a una espiral, en la que el primer círculo es el planeta, al continuar la forma circular encontramos la noción: escuela, específicamente donde se recibe la llamada educación formal y que forma parte de un espacio físico donde también se determinan ciertas funciones, obligaciones y responsabilidades por parte de los llamados educandos; finalmente convergen en su discurso los elementos integradores de educación informal, menciona el hogar, la escuela y los saberes determinados por la entrevistada también como educación (informal), su visión nos sugiere que ella se basa en la conjunción de tres partes elementales de la vida para su propio desarrollo humano.

Pues la educación es yo creo que el medio por el cual uno puede aa... tener conocimiento del entorno, uno o sea finalmente estamos aquí en el planeta tierra y pues nos interesa por lo menos dentro de lo posible estar enterados de cómo es y en fin yo creo que la educación es para aprender muchas cosas sobre nuestro entorno, en cuestiones técnicas o de conocimiento para una profesión o alguna actividad; si no, educación hay en todas partes, desde el hogar, la escuela propiamente la educación

¹¹⁰ cfr. Berger, P. y Luckmann, T., *op. cit.* p. 59.

formal, y pues la educación que en realidad recibe uno de toda la gente no?
(E4F200214).

Otro de las entrevistadas nos conduce con su testimonio a su propia significación de la educación y a reconocer la influencia del nacionalismo en su discurso, concebir a la educación como algo valioso e imprescindible para cualquier persona, específicamente para los mexicanos, esta denominación de *sin saber*, nos permite encontrar en la oralidad de la abuela lectora un reconocimiento del analfabetismo todavía presente en México, es decir, la educación conformaría mediante la lectura nuevos conocimientos en mexicanos que viven sin ese instrumento invaluable.

La educación es algo tan valioso que debiera existir en todos los pueblos, en todas las rancherías, en todo lugar donde una mente de un mexicano esté lim... a secas sin saber, sin disfrutar de los placeres y el conocimiento enorme que propicia y que proporciona la lectura. (E2F190214)

En los dos relatos posteriores las entrevistadas reconocen el entorno familiar-social en donde ubican ese primer contacto con la educación como cimiento en la vida de las personas, (así se menciona en el primero de los comentarios); lo cual nos conduce a pensar que la interacción social, noción ya planteada en el anterior subtema de este capítulo, comprendida como la relación cotidiana cara a cara (realizada con otras personas) –en este caso con sus padres- en su realidad vivida entonces, nos permite pensar que a partir de aquella vivencia la abuela lectora construyó una estructura significativa de la educación, sus palabras proyectan la intervención de sus padres en su socialización primaria, el significado de la educación como columna vertebral de su formación humana.

Su respuesta permite inferir el sentido de apropiación con el que ha ido forjando y formando su vida, muestra un deseo contundente de superación constante, reconoce que no importa la edad sino la búsqueda de la educación. Concibe el binomio de la vida y la educación, es decir, la educación a lo largo de la vida sería

el concepto conducente a la postura de la UNESCO, respecto de la Educación para toda la vida o a lo largo de toda la vida, en la cual se contempla al aprendizaje como eje rector de la educación no solamente de adultos, niños o jóvenes sino de todo ser humano. El discurso de este organismo en las reuniones y conferencias internacionales: “Apuntalar la vida de los seres humanos a través del aprendizaje constante e inacabado para superar diferentes y diversos estadios de la vida en cualquier lugar del mundo”.¹¹¹

La educación desde el punto de vista desde que soy niña y como mis padres me lo inculcaron, es la base de todo ser humano. La educación es primordial desde nuestros primeros inicios de la vida hasta que ahora que somos adultos para mí es muy importante la educación; pienso que una persona que tengo 58 años debo de seguir cultivándome, educándome. La educación creo que desde que nacemos hasta que morimos debe de terminar. (E7F040314)

En esta segunda respuesta encontramos una fijación de la herencia cultural-educativa recibida de sus antecesores, en una frase coloquial transmitida generacionalmente, hay una voz valorativa acerca de la educación informal concibiendo en ésta las costumbres y hábitos vividos en el hogar, con la familia – núcleo básico de la sociedad– como lineamientos para vivir en general en cualquier espacio o lugar en donde la persona se halle), nos menciona tres aspectos: respetar a los mayores, no tomar nada si no te lo dan y no pedir nada implica condiciones estructurantes de la formación y educación con la cual se cimentó la vida cotidiana de esta abuela lectora; esa triangulación de valores¹¹²

¹¹¹ Organización de las Naciones Unidas, UNESCO, Instituto de la UNESCO para el Aprendizaje a lo largo de toda la vida, (2010), Informe Mundial sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos, Alemania, p. 14.

¹¹² *cf.* Hirsch, A. (Coord. y autora), (2005), Las investigaciones sobre los valores nacionales en México, en *Educación y Valores* Tomo III, pp. 177-202. El tema de los valores es complejo. No obstante, nos ofrece múltiples definiciones: “Son una de las diversas clases de factores que deben tomarse en cuenta si se quiere comprender y predecir el comportamiento individual y colectivo”. “...forman parte de sistemas socioculturales (Williams y Albert, 1977 en Hirsch, (2005), así como las orientaciones axiológicas que definen al hombre como agente moral y juez de valores”. Ubica la noción de valor en el plano filosófico [para esta investigación se considera la definición más adecuada por referirse a la vida de los adultos mayores], la definición se sustenta en el autor Risieri Frondizi (1990) quien apunta: “... que el valor es resultado de una relación o de una tensión entre el sujeto y el objeto, y presenta dos caras: una objetiva y otra subjetiva”.

registrados en su mente nos permite inferir que la apropiación de dichos valores conforman un legado determinante del género femenino (la línea directa materna) en su historia de vida.

De esta lectura de *Educación y Valores*, inferimos dos cuestiones básicas en la vida de cualquier persona: la primera de ellas es que si bien los valores no son normas para ordenar la cotidianidad de los individuos, si influyen en el comportamiento y aceptación o rechazo formativo de otros individuos por las propias personas ya sea en la familia o en el entorno más próximo. La segunda cuestión es: el ascenso o descenso de los valores implica la adaptación sociocultural en cualquier grupo

La educación? Para mí es la primera que dicen que es la mamada no? El que respetar a los mayores, el no tomar nada si no te lo dan, no ped... ser pedinches, este muchos valores de esos que pus que son de las mamás de antes no? (E6F240214).

En el siguiente testimonio encontramos una visión personal relacionada con el ámbito social, es decir desde una particularidad del actor en el entorno social en donde ella confiere un peso significativo y único a la educación en la vida de las personas para desplazarse por el mundo, de cierta manera esta valoración se fortalece con el Informe Mundial sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos, que otorga relevancia al paradigma del Aprendizaje en este milenio (sociedad de la información), no obstante reconoce que aún muchos seres humanos en todo el mundo se encuentran excluidos de las oportunidades de la alfabetización, pero enfatiza la importancia del aprendizaje para empoderar a los seres humanos, en el informe se considera al empoderamiento una visión de mejoría en la vida de las personas al ampliar sus conocimientos que han de servirle a lo largo de ella.¹¹³

¹¹³ UNESCO, op. cit. p. 15.

Sin embargo surge un cuestionamiento acerca de qué es lo que realmente ha faltado en la vida de muchas personas particularmente encontrados en lugares de la ciudad (específicamente en la Ciudad de México) quienes no tienen acceso a educación formal o no formal, empero, sí a la educación informal –mediante la recepción del mundo en cuanto a los hábitos y costumbres heredadas de la familia– la abuela lectora determina e identifica en sus comentarios con ejemplos las conductas negativas o socialmente inadmisibles una carencia de educación, un escaso acopio social de conocimientos, entendiendo en esta carencia de formación ciudadana, el nulo o mínimo conocimiento acerca de la salubridad para conducirse como cualquier ciudadano que debe mejorar o mantener niveles óptimos de su propia salud así como del medio ambiente circundante.

Pese a la valoración del actor en cuestión acerca de por qué algunas personas realizan –reitero– conductas inapropiadas socialmente, es probable que haya rasgos de intolerancia hacia ese grupo de personas (quienes no solo en México actúan de esa manera), a quienes no se les justifica, sino al contrario, si se reconoce su mal vivir en sociedad, empero, después del juicio, cómo intentaría acercarse y ayudar a combatir este endémico mal social en el que se asocia la ignorancia con un bajo nivel educativo y de formación humana respetuosa.

También finca su confianza en la educación como el instrumento para convertirse en una mejor persona-ciudadana, atender en primera instancia a su familia (hijas) y en segundo término coloca la atención hacia su país (México), en el cual evidencia amor o apego a lo propio del país al que pertenece, y coloca a los otros individuos en una situación de desventaja al mencionar que no tienen conciencia de la nación en la cual los actos de convivencia social incluirían básicamente tener en la educación una herramienta de valoración y cuidado hacia sí mismo y su país.

Bueno, la educación es la forma más importante que debe de tener un ser humano para poder desplazarse por... por el mundo porque sin eso no eres

nada no?, sin educación pues fallas en muchas cosas, yo lo veo en los lugares así, este... medios feos en donde la gente es media ignorante y de verdad que da tristeza ver como tiran la basura, como hacen popos o cosas así... por la falta de educación A mí pues ser mejor persona yo creo, sobre todo eso, ser mejor persona, comprender mejor a mis hijas, eh... atender las situaciones del país, a mí me encanta mi país y veo que muchas gentes les falta tener esa conciencia de nuestro México tan bonito... (E8F150714).

Las respuestas de otros de los actores revelan por una parte la aproximación a reflexionar acerca de la educación en términos concebidos también a lo largo de la vida y en el primer relato a la idealización de cómo se concibe ese proceso de manera individual y en sociedad, no se apropia del significado volviéndolo particular, sino que se asume en un plural (entendemos) y refiere de algún modo que para él no debería de llevarse a cabo la educación formal (realizada en un espacio y tiempo determinado) los espacios públicos concebidos como escuelas proporcionan un marco de conocimientos a las personas que de cierta manera lo conducen e insertan en un medio social-laboral, y le permiten conocer a diferentes personas, ideas, gustos, etc...empero lo menciona el actor, para él ese acercamiento no se realiza adecuadamente.

Ah caray... bueno... pues aquí también está complicadon... complicado porque muchos entendemos la educación como ir a la escuela y adquirir una serie de conocimientos y técnicas y sin embargo, no, y lo peor todavía es que tienen que ser formales y en lugares muy específicos como son las escuelas principalmente, sin embargo la educación es un proceso de formación ante una sociedad y tiene que ser integral y creo que desgraciadamente aquí a las instituciones, gobiernos y sociedad no le han entrado en ese sentido... (E1M170214).

En el discurso inmediato encontraremos que el actor identifica la significación otorgada a su vida mediante la vivencia obtenida a partir de la educación formal, lo que representa el sistema escolarizado tradicional en México; es notoria la ausencia de otro manera de concebir la propia formación adquirida también por las

personas en los lugares y espacios en lo que se desenvuelve, las costumbres y los hábitos adquiridos en el hogar, en la comunidad, a través de los medios de comunicación entre otras instituciones y de donde también se obtienen ciertos saberes o conocimientos, sugiere pensar la racionalización del actor a un solo tipo de educación, la formal.

La educación pues es la transmisión de conocimientos, de una manera estructurada bajo una lógica, con un objetivo determinado. (E5M210214)

En el presente subtema nos percatamos de la conformación de los significantes lectura y educación, que la autora de la tesis ha abordado por separado para ahondar más en la estructuración de las significaciones en la vida de los abuelos lectores, la mayoría de ellos conjugan los significados de estas nociones tan mencionadas y reiteradas en sus discursos, empero, desde los más remotos recuerdos fincados en el seno de su hogar, en compañía de sus antecesores de quienes heredaron el agrado por la lectura. Adquirido el placer por la lectura aunado al sentimiento afectivo de quienes les transmitieron en diversas ocasiones esa actividad, les permite conjuntarla en dos campos humanos y fundamentarla en parte de la realidad que su aquí y ahora les permite, siempre anclada en el recuerdo agradable de su niñez básicamente o socialización primaria.



Fuente: C. Rodríguez.
Clausura del Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos de la Sexta Generación

Capítulo 5

La familia, la comunidad y la lectura en voz alta

En el capítulo precedente, encontramos un hilo conductor del origen de los conocimientos significativos que portan los actores principales en esta investigación al referirse a la educación y a la lectura y su agrado o afición por ella a lo largo de sus vidas. Esa información nos permitirá por un lado articular a su vez el contenido de sus relatos presentados en el primer subcapítulo, cuando se les interrogó acerca de los cambios experimentados en sus relaciones familiares y comunitarias a partir de haber ingresado al *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, ofrecido por la Universidad Nacional Autónoma de México mediante su Coordinación de Difusión Cultural.

En el segundo subcapítulo se aborda la importancia otorgada por ellos a la inserción como Abuelos Lectores en diferentes ámbitos formativos socioculturales más que educativos en la Ciudad de México, una experiencia comunitaria tipificada como única por la mayoría de nuestros actores, así como el sentido que otorga a sus vidas esta vivencia realizada en ese presente, lo que fue su aquí y ahora.

A través de esa mirada retrospectiva respecto de su afición por la lectura conoceremos en sus propias palabras cómo concibieron o respondieron quienes viven o conviven con ellos (hijos o nietos) ante la decisión de los abuelos lectores al ingresar a una actividad sociocultural. Nuestros actores también identifican la creación o recreación paulatina de nexos significativos con su familia al vivenciar incluso la lectura en voz alta ya sea en sus hogares y en los diferentes espacios comunitarios a los que han accedido como Abuelos Lectores Voluntarios, acción para la cual se les capacitó en el curso taller.

5. 1 Los abuelos lectores en su mundo familiar. El reconocimiento

Este subcapítulo presenta el acercamiento a los abuelos lectores mediante uno de los ejes de análisis del guion de entrevista, la familia, en él las respuestas de los actores nos permitieron conocer qué acontece en una familia y en el hogar cuando el adulto mayor busca renovarse y empieza a interactuar con otras personas fuera de su ámbito familiar-hogareño. La pregunta conducente a las respuestas de los entrevistados: ¿Puede comentarme si tuvo algún cambio en sus relaciones cotidianas con su familia? Dicha interrogante nos permitió acercarnos a una tercera persona: los cónyuges, parejas o compañeros, los hijos o nietos, empero vistos y descritos por la propia mirada de los adultos mayores quienes a través de su percepción nos relatan esa valoración recibida en el seno de la familia.

5. 1. 1 *En la familia si se dio un reconocimiento y aceptación*

El posterior testimonio el actor nos permite identificar su agrado al reconocimiento concedido en su familia, en particular por su esposa, nos deja entrever cierto aislamiento de su pareja en cosas o actividades que comúnmente él realiza, y registra con asombro el acompañamiento y aprobación manifestado por ella al asistir a su presentación en donde él demuestra su afición hacia la lectura en voz alta.

El abuelo lector encuentra en la participación del curso taller de lectura uno de los elementos propiciatorios de re-unión con su pareja e incluso la ampliación hacia su familia, él mismo aprecia la situación de reconocimiento y apoyo personal pues existe (y se demuestra) una satisfacción propia por la elección que le permite ser reconocido positivamente y que si se le juzga, su actitud nos sugiere que él mismo se percibe al considerarse un adulto mayor, no ofrecer una impresión positiva o favorable ante los demás en su propia casa; le interesa se tome en cuenta la decisión de invertir el tiempo libre fuera del hogar en una esfera de lo intelectual

en el campo de la cultura a través de su formación de lectura en voz alta en un espacio universitario.

Mmm... (risita)... pues si relativamente, obviamente en la medida en que alguien cualquier persona eh inicia una actividad pues obviamente se le ve con buenos ojos que alguien pues decida hacer algo, y si es positivo bueno pues con más razón pues creo que uno a veces en como persona adulta pues en su casa ya... a veces no sabe o no haya en qué invertir adecuadamente su tiempo y cuando ven sus familiares que uno decide realizar una actividad, y en este caso intelectual, pues obviamente es este de buen de buena impresión para los demás y afortunadamente y en mi caso casa y en mi familia fue bien recibido he contado con el apoyo... y, les parece bien... a grado tal que este mi mujer pus que a veces no suele este participar ni nada, me acompañó para pues como un gesto de de apoyo hacia mi persona y ante el curso. (E1M170214)

Uno más de los actores relata la secuencia de actitudes percibidas en su hogar cuando se daban cuenta de sus ensayos como abuelo lector, es posible encontrar en esa práctica lectora una interferencia novedosa en la familia, el hecho de ver que el adulto mayor se dedica a una nueva actividad es probable que si rompa con la realidad suprema construida con los demás integrantes con quienes convive. La posibilidad de utilizar la lectura como un ancla, en el mar familiar finalmente le concede al abuelo lector el reconocimiento aceptando su vivencia formativa en la lectura.

El hecho de cambiar un medio de información -la televisión, por la elección de un libro independientemente del contenido seleccionado también define y reconfirma que quienes rodeaban en ese momento al actor, al final, aprobaron la valía de su elección lectora, es decir, una aceptación gradual de su afición y en él la posibilidad de relajarse incluso físicamente para conciliar el sueño (dormir), una situación muy recurrente en los adultos mayores, cuando padecen de insomnio; a

su vez resulta alentador para el propio actor la impresión favorable que deja entre los integrantes de su familia, una aprobación positiva.

Bueno en mi familia primero porque como tenía que ensayar y leer en voz alta al principio fue la novedad, después la molestia y después el gusto, ¿sí? Y entonces son etapas yo creo que muy lógicas porque a veces este...me despertaba en la madrugada y me ponía a leer, antes prendía la televisión para volver a dormirme, pero ahora agarraba un libro y me ponía a leer en voz alta, lógico que mi vecina (hace un ademán con la mano, refiriendo cercanía a sí mismo) pues se molestaba, pero (ríe) este fue ya de aceptación, sin embargo, eh en la familia si se dio un reconocimiento y una aceptación. (E5M210214)

Los próximos tres testimonios nos revelan la importancia que representa para estas abuelas lectoras la decisión de participar en una actividad formativa y sociocultural denominada *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, la lectura utilizada como un pre-texto para incrementar la cercanía con los descendientes, confiere un vínculo adicional a la vida cotidiana en el hogar, se ha mencionado que éste es un espacio íntimo en muchas ocasiones de convivencia y tiempo compartido; ellas buscan y encuentran de esa manera un reconocimiento aprobatorio por parte de sus hijos.

Una de las entrevistadas describe cómo la lectura mejoró la comunicación con su hijo (segundo relato) al interior del hogar pues logra la apertura e identificación profesional con él, es innegable que el uso de tiempo libre dedicado a formarse como lector en voz alta y narrador oral, ofrece la posibilidad de aprobación y reconocimiento por considerar dichas actividades como una inversión intelectual y física en el ámbito cultural que los dignifica como adultos mayores ante la familia directa y en la sociedad.

Los siguientes relatos nos sugieren que también la lectura puede ser un refugio para las abuelas lectoras, en particular el último de los discursos, la lectura

llenando los vacíos internos, la lectura proporcionando identidad en su propio espacio a una mujer vista por sus hijas como una persona sin otros medios o motivos personales para enriquecer la fase de la adultez mayor ya presente en su vida; su decir nos permite inferir la necesidad que tiene de ser reconocida por su familia directa como una mujer capaz de emprender una nueva actividad con gusto o afición propia.

...a mis hijos les platico todas mis experiencias y pues ellos están muy contentos con que yo haya tomado el curso, bueno igual yo estoy muy contenta de haberlo tomado, pero yo creo que voy a palpar el cómo ha influido en mí...sobre todo el apoyo de mis hijos de decir que yo siguiera adelante. (E4F200214)

...a partir de que tomamos este curso taller o de que tomé este taller de lectura el el diálogo con mi hijo que está en la Universidad en la carrera de filo... perdón de pedagogía aumentó dado que compartíamos los temas y leíamos inclusive algunos libros en común, y con él hubo mucha más comunicación. (E7F040214)

Con mis hijas, si, como no, ellas estaban muy felices porque decían que yo este... de esta manera iba yo a ser a dejar de estar como que como que ya sin encontrar nada importante. Con este curso ya logré lo que quería algo importante para mi vida. (E8F150714)

Aunque hubo semejanza en las situaciones de aceptación familiar, en el próximo relato específicamente se muestra como el *efecto piedra*¹¹⁴ (analogía explicativa

¹¹⁴ En ciertos momentos de convivencia con el grupo del *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, la autora explicaba a quienes preguntaban por qué la importancia de entrevistar únicamente a personas adultas mayores. La defensa del argumento consistía en conferir importancia al indagar si los adultos mayores tenían la posibilidad de crear el *efecto piedra*; a manera de elaborar una conceptualización propia cuando las personas cuestionaban acerca de qué era lo que se lograba identificar en la actuación de los adultos mayores, o cuáles son los motivos propios que causaban inquietud para querer o desear encontrar “algo” ese algo que los adultos mayores lograrían en esa actividad recreativa lectora. Siempre expliqué a quiénes preguntaban acerca de esta frase: el *efecto piedra* se da por ejemplo cuando arrojamos una piedra al agua y observamos cómo se generan ondas expansivas, y mi teoría es que si un adulto mayor se ubica en determinado tiempo y espacio, y realiza su actividad con agrado, siempre será como esa piedra generando ondas expansivas, y esas ondas expansivas serán las personas que reciben ese obsequio de la lectura en voz alta y seguramente ellas a su vez también se convertirán en el efecto piedra...siempre que una piedra

utilizada por la autora de la tesis en ciertos momentos de convivencia con integrantes del curso taller) para intentar comprender y explicar cómo se generan las significaciones acerca de la lectura en voz alta entre un grupo de personas que habitan un mismo espacio y quienes encuentran en esa actividad realizada por una sola persona (el adulto mayor) quien a su vez conduce sus propios aprendizajes a su núcleo familiar y a decir de ella misma genera un cambio positivo en las relaciones familiares de terceros (suegro-nueras), relaciones que la sociedad determina políticas, por no existir un vínculo consanguíneo entre ellos, empero a quien de cualquier modo se considera un integrante de la familia.

La influencia que tuvo esta abuela lectora por parte de la programación lectora, la didáctica de los profesores y la propia vivencia obtenida en el curso taller nos sugiere una remoción interna lograda por la conjunción de elementos afectivos, sentimentales y es probable que también de reflexión acerca del curso de su vida en las prácticas cotidianas esta etapa de su vida como mujer, madre, esposa, suegra y abuela.

En este mismo relato es primordial entender un punto esencial –el contenido de los libros utilizados por los profesores en el curso taller y que se volvieron inolvidables para esta entrevistada, pues recordar con exactitud el título y desarrollo de las obras conocidas durante el curso nos sugiere la magnitud de la influencia que tuvo en ella al identificarse e identificar ciertas situaciones familiares con las vivencias de algunos personajes le haya llevado quizá a empoderarse (según el concepto y visión de la UNESCO), es decir desear el mejoramiento de las relaciones familiares al interior de su hogar y concebir que mediante la lectura se posibilite un reordenamiento de esa interacción familiar realizada hasta entonces por todos sus integrantes y en particular por el representante del género masculino, el esposo, padre, suegro y abuelo, como lo sugirió la misma abuela.

caiga en el agua, se generarán ondas lectoras (expansivas...pues). Y además que quien arroja la piedra es probable sea una institución o una sola persona instituida por sí misma para realizar el acto de la lectura en voz alta.

Sujetarse a la lectura para incidir o influenciar inicialmente en el pensamiento de Otra persona, nos permite corroborar el proceso de la teoría transaccional el cual explica que el proceso entre el texto y el lector se verá como una transacción pues cada ser humano con su propio bagaje cultural, enriquece el contenido de la obra, y el texto a su vez le permite iniciar una construcción de significados, convirtiendo dicho proceso en un acontecimiento único y diferente para cada ser humano.¹¹⁵

i...exageradamente porque por ejemplo este eh mi esposo está acos...tiene el machismo más arraigado y entonces pues le molesta ciertas situaciones de mi nuera que le grite a mi hijo, que cosas así y este aquí nos daban (entra sonido de su teléfono celular, la entrevistada contestó una llamada... detuve la grabación en pausa...) (continuó): ste...estaba yo diciendo de y nos presentan aquí unos libros que son para nosotros los adultos donde me dice que el libro de de Niño amarillo, niño azul, y ese libro es para comprender que nuestros hijos cambian por convivir con otra persona, eh entonces ya no son aquellos hijos que nosotros creamos, y fui corriendo y se lo mostré a a mi esposo le conté la historia y todo, y él se quedó pensando en silencio porque si se da cuenta que no quiere avanzar, no quiere dejar un poco el machismo ¿no? Que trae las ideas de su mamá pero si le ha servido a él mucho. Y otros libros ¿no? Este la familia feliz que pues todos tienen problemas no este tenemos que aceptarlo y me ha servido mucho en mi relación con pareja y la relación de mi esposo con mis nueras. (E6F240214)

En el relato posterior nos percatamos de la descripción vivencial de la abuela lectora acerca de la lectura como un instrumento enriquecedor, promotor de cercanía y fortalecimiento de vínculos afectivos entre abuelos y nietos, vista como necesaria entre la relación familiar al recordar subjetivamente los títulos más emotivos y que transmitió especialmente a su nieta con quien tiene una interacción cotidiana cara a cara influyendo con esa acción en la socialización primaria de su descendiente.

¹¹⁵ cfr. Rosenblatt, L., *op. cit.*, p. 53.

De igual manera que ocurrió con los anteriores actores, buscar con la lectura en voz alta un reconocimiento simbólico de saber, transmitir y heredar el gusto placentero por la lectura, de algún modo le confiere a la abuela lectora la posibilidad de ser reconocida como una autoridad en materia lectora pues la recomendación de una obra del siglo pasado y asociarla con un título más reciente, permite reconocer en ella los conocimientos básicos literarios.

Al mismo tiempo ella manifiesta su reconocimiento a la institución que en conjunto con la UNAM, organizaron el *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, IBBY (International Boards of Books for Young People Mexico), con dicho acto otorga credibilidad a las instituciones convocantes, lo interesante es observar cómo esta abuela lectora está habituada¹¹⁶ a reconocer al mismo tiempo uno de los ejes rectores de la UNAM y a su vez registra en su acervo de conocimientos que ambas entidades apoyan y aportan posibilidades de lectura en silencio y en voz alta mediante la apertura de espacios específicos.

Aunque en la actualidad también se impulsan diferentes actividades en contextos socioculturales del gobierno local en la Ciudad de México y a través de otras instancias federales creadas para ello, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro Nacional de las Artes en su Programa Nacional Salas de Lectura, al cual acuden personas de cualquier edad, no solamente personas adultas mayores.

Si, por supuesto, tengo ocho nietos, soy feliz abuela de ocho nietos, creo que lo mencioné al principio, pero mi nieta la de ocho años, cada día me decía “¿qué otro libro vas a traer?” y ahora que esto ya iba terminando, este taller, este curso, me decía “¿ya no vas a seguir trayendo libros?” porque un libro que le fascinó y que a mí en lo personal me encantó y me

¹¹⁶ *cfr.* Berger, P. y Lukmann, T., *op. cit.* Mencionan que el ser humano al realizar una actividad de manera continua la convierte en hábito (habitación), lo cual en muchas ocasiones le permite el ahorro de energía, le evita el desgaste de implantar cotidianamente nuevas decisiones en cualquier asunto y le proporciona la especialización en esa actividad. De tal manera que estos procesos de habituación preceden a la institucionalización o incluso son paralelas en la biografía de las personas, de modo que se considera como el conjunto de tipificaciones realizadas por las personas que logran instituir determinada situación en el curso de una historia compartida.

hizo llorar fue Por las orillas del trigo, que hace remembranza de ese maravilloso cuento que creo que todos hemos leído y que leyó mi nieta, porque pues ahora por la tecnología su papá lo bajo a su ipad, El Principito y que a mi nieta le llenó muchísimo y que le di, pero es una niña muy despierta, y El viaje de Ulises, le encantó también con esas imágenes maravillosas que tenía el libro, de los que nos hicieron favor y generosamente IBBY, facilitarnos para nuestras lecturas y para hacernos ver todas esas todas esas oportunidades, que no debíamos de desperdiciar de leer y de leerle a nuestros seres más cercanos. (E2F190214)

En otro testimonio, de cierta manera la entrevistada nos sugiere la semejanza con la condición del anterior relato, en el que si se piensa en la influencia directa del gusto por la lectura con la familia, de permitirse encontrar en ella otras formas de ver la vida y de actuar; en este caso la abuela lectora también tiene una interacción cara a cara con su nieta, y reconoce la mejoría de la relación con ella, (comentó que la adolescente tiene 12 años), es decir la influencia hacia su descendiente es marcadamente en su socialización secundaria, fase de la vida del ser humano, en la cual se pasa a otro nivel de recepción de información para cambiar o modificar los gustos, aficiones y decisiones de lo que se recibe en el mundo personal.

Es significativo encontrar que el papel de esta persona se modificará en la vida de su nieta pues la reconocerá como la persona adulta mayor que la dirigió en su aprendizaje y conocimientos de la lectura, la visibilizará en su medio contextual como una figura acreditable en su formación cultural y familiar. Vemos en la lectura en voz alta una herramienta de aproximación y vinculación intergeneracional.

Por el momento con mi familia si, con mi familia si...creo que me volví una persona más observadora y más paciente y que constantemente estoy tratando de de inducirlos, de invitarlos a leyéndoles cuentos a mirar la vida de otra manera, mis hijos siempre andan acelerados con mucho trabajo, y

un poco se prestan, se están prestando un poco más a leer y con mi nieta y con ella si ha mejorado muchísima la relación muchísima eh nos trajo recuerdos, mi nieta siempre durmió con un cuento y casi siempre eran los cuentos los mismos que leía cien veces y los quería pero ahora ya entiendo por qué y cuándo se lo pregunto se lo platico se le hace muy grato y también quiere ya empezar a leer... (E3F200214).

El lector encontró en este subcapítulo diferentes asociaciones afectivas y cognitivas de los adultos mayores de la Ciudad de México y conoció la construcción cotidiana lograda mediante su integración al *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, así como la aceptación familiar y el reconocimiento de descendientes y compañeros de vida cuando afloran con ciertas significaciones culturales relacionadas con esa actividad cultural la posibilidad de elegir, participar y apropiarse de la actividad lectora proporcionándoles al mismo tiempo una nueva oportunidad de revaloración al interior de sus hogares y familias y también pretenden convertirse en el nexa, puente o vínculo intergeneracional en el seno de sus familias.

Podemos percatarnos de que a pesar de pertenecer a un grupo de alta vulnerabilidad como son considerados las personas de la tercera edad en México y en la Ciudad de México, ellos buscan convertirse probablemente de manera afanosa en una ventana o en un camino que acerque o influya en los niños y jóvenes con quienes conviven cotidianamente el amor, el gusto y el placer que otorga la lectura (ya sea en silencio) o en voz alta como es el caso de su práctica. Ven en esta experiencia formativa la oportunidad de ser visibilizados, reconocidos y tomados en cuenta en primera instancia dentro de la familia y posteriormente con otras personas, pues a pesar de capacitarlos la Coordinación de Difusión Cultural-UNAM con el claro objetivo de convertirlos en lectores voluntarios para un público igualmente definido de niños y jóvenes, los mismos actores manifiestan su interés por acompañar con la lectura en voz alta a otro tipo de público con igual edad que ellos o aún mayores.

Es importante no perder de vista que las personas de la tercera edad aunque lamentablemente son inmerecidamente discriminados por distintos y varios motivos, mencionan y recuerdan lo fundamental que fue para ellos la significativa herencia cultural (mediante tradiciones, hábitos, costumbres, etcétera) recibida por sus antecesores, podemos percibir a pesar de que ellos no lo mencionan así, que el haber sido alfabetizados y encaminados a la lectura realizada en el hogar regularmente por sus abuelos o padres les ha dado la oportunidad de revalorarse a sí mismos y permitir que sean revalorados en la sociedad por medio del propio valor de la lectura.

En este subcapítulo se creó un apartado especial para mostrar la categoría Salud, que refiriera al estado integral de los participantes de la investigación en el momento inmediato en el cual acudieron al curso taller. Encontramos que este rubro se fundamenta en el plano de la valoración contextual, refiriéndonos al vínculo establecido por ellos con el propio *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, y con el acompañamiento de sus pares y en general de los demás adultos participantes en el mismo.

Al referirnos al estado integral de salud, nos parece pertinente retomar la definición de la Organización Mundial de la Salud: “El completo bienestar físico, mental y social, y no solo a la ausencia de enfermedad”,¹¹⁷ para conocer si una actividad intelectual mejoraría la salud física, emocional (o incluso en el plano espiritual) de nuestros actores. El referente Sí mismo, y acompañamiento de pares, es el reflejo de las respuestas de nuestros actores a la pregunta: ¿Podría comentarme cómo era su estado de salud, incluyendo su autoestima desde que ingresó al *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*?

La respuesta fue unánime. La motivación, el ánimo, el vigor y ver a los compañeros al asistir al curso taller cada lunes durante seis meses, incrementaba

¹¹⁷ cfr. OMS, (2004), en Hebrero M., *Vejez, Salud y Sociedad en México. Aproximaciones disciplinarias desde perspectivas cuantitativas y cualitativas*/ Verónica Montes de Oca, coordinadora, primera edición, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales: Secretaría de Desarrollo Institucional, Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, 2014, p. 63.

su autoestima (valoración positiva de sí mismo) en nuestros abuelos lectores, a pesar de reconocer que a cierta edad ya existen dolencias y malestares; no obstante, algunos de ellos se reconocen a sí mismos como personas sanas.

5. 1. 2 Me sentía motivado para asistir a mi curso

En las respuestas de estos actores encontramos la similitud del elemento: la valoración de compartir el tiempo libre con los compañeros y hacia la vivencia del curso como algo motivador. El interés hacia una nueva actividad, lo encontraron en la herramienta de lectura en voz alta compartida con otras personas durante un tiempo y un espacio, en aquel momento, su aquí y ahora. Un nuevo sentido orientador de sus acciones en el mundo de la vida, Ellos y los Otros, los contemporáneos con quienes se asistía para desarrollar de manera positiva una habilidad mental y lingüística. El sentido de la apropiación para llenarse de lo vivido y compartido en el espacio físico de recreación.

Abuelos lectores cubriendo de alguna manera las perspectivas del mejoramiento de la calidad de vida de las personas mayores a través de fomentar su autoestima y dignidad y el ejercicio pleno de todos sus derechos humanos y libertades fundamentales.

h...pues yo, en mi caso particular, pues creo que no vamos yo siento que no he tenido problemas ah...de físicos ni psicológicos, afortunadamente, sin embargo, el ambiente que vi de varios compañeros fue muy agradable y que si se fue desarrollando en una forma positiva en todos los demás, en mi caso particular, eh si fue era un motor y un elemento que me permitía ah cada vez que teníamos que venir me sentía motivado a venir a mi curso, y que bueno en la medida en que se me estaba haciendo interesante y me estaba aportando pues era una forma de de comprometerme conmigo mismo y de tener que realizar la asistencia para poder este aprovechar esa oportunidad de la que se me estaba dando y no quería yo este dejarla a un lado oh oh que pasara inadvertido, entonces ese compromiso que yo me

hacia para conmigo mismo siento que si me sirvió, en ese sentido, en cuanto a hacerme un poquito más responsable y comprometido para con el curso, en ese sentido si siento que si fue este eh benéfico para mí. (E1M170214)

Sí, me ha dado más ánimos para seguir luchando, vigorizando, y animándome... (E2F190214)

Yo muy seguido me enfermo de la garganta y en este curso he visto que pasé diciembre y si estuve enfermó pero no de que me tirara a la cama, no sé si es el ánimo de venir, de aprender, y luego la yoga de la risa...y todo no he estado enferma, mi ánimo ha estado fabuloso; en mi casa me dicen que que estoy muy alegre, que este mi hija y ahora tú que traes no? No, no. Estoy feliz, Me ha ayudado mucho en mi persona, en mi salud... (E6F240214).

Pues me sentía yo como importante, como que era lo que yo quería encontrar, eh saber motivar a los chiquitos y con este curso si lo obtuve, si lo obtuve. (E8F150714)

El acompañamiento con los pares fue fundamental, surge el reconocimiento de la experiencia obtenida en el curso de la vida y compartida en el espacio que representó el *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*.

La seguridad para sí mismos que aportó la integración al *Curso Taller de Abuelos Lectores*, la apertura de un nuevo sentido orientador de vida en la adultez mayor, la interacción creada a partir de su asistencia y el común denominador de leer en voz alta, de sentirse valorado por los pares y adultos presentes.

Considero que que la posibilidad de trabajar con pares, darse cuenta que a cierta edad todos tenemos unos dolores, unas molestias, nos funciona algo mal algo, pero que tenemos mucha experiencia tenemos a cambio muchas ganas de de seguir aprendiendo, de que podemos levantarnos y llegar a

este espacio, ah un poco a soñar, un poco a in, a leer, a ser escuchados, a escuchar, es, ha sido muy muy bueno, si siento que contribuyó a a levantarme, a decir, si E... muévete, y vas a tu curso porque no puedes quedarle mal a tu grupo, y porque también a ti tú sales muy contenta, sales con energía toda la semana, si creo que si fue muy importante. (E3F200214)

Bueno sí, digamos que la salud física pues a estas alturas de la vida ya empieza a tener sus fallas, pero ah digamos que en cuestión de actitud y todo el curso me ayudó mucho este me bueno no pensaba que yo podría leer ante varia gente, siempre había leído para mí misma y entonces este pues me abrió ese nuevo horizonte en el sentido de pues de poder leer a otras personas, desde luego al principio es da algo de nervios, pero pues ya en la clausura o sea yo siento que me subí muy naturalmente a eso... ¿cómo se puede llamar? (me pregunta) (risas de las dos) respondo yo: -estrado-, a donde podía uno leer y pues sí, sentía un poco de nervios pero me dio muchísimo gusto pues que leí yo creo que con un nivel de seguridad mejor que cuando entré ¿no? (E4F200214).

El ir cada ocho días y ver a los compañeros y compañeras eh te incrementa tu autoestima porque voy a repetir lo mismo que hace un momento, sabes que hay otras mujeres y hombres que están en ese mismo tenor y que quieren aprender y sentirse todavía con esa capacidad intelectual de poder aprender y transmitir a otras personas los conocimientos que tiene uno. (E7F040214)

La salud un poco quebrantada, la autoestima bien, no hubo mejora en ella. Sin embargo, se acepta y evalúa el curso taller como algo nuevo para enriquecer la formación personal y profesional. Una inversión de tiempo que provoca satisfacciones al final del sendero.

Bueno, mi autoestima nunca ha estado este mal, mi salud, pues un poco sí, porque fue un motivante aparte de que yo siempre he tenido la intención de dejar el bastón y cuando puedo no lo uso. Pero hay momentos de crisis en

que lo uso para tener seguridad en mis movimientos, eh, yo veo que es un grupo que... el curso si favorece eh el desarrollo de expectativas, más que de autoestima, yo creo que el aprender una metodología de lectura, que fue mi caso aprender a leer mejor, porque eh aunque estoy pensionado todavía hago trabajos de asesoría, y ahora que leo documentos técnicos aplico las técnicas que aprendí y leo mejor y la gente me entiende mejor los documentos técnicos que de por si son difíciles de leer y de escuchar, entonces si eh, me ha provocado satisfacciones en ese sentido; pero mejorar mi autoestima en lo mínimo, o sea no, siempre esta estoy muy seguro de lo que soy de lo que tengo y lo que puedo, entonces en mi caso no hay mejoramiento de autoestima. Si aprendí cosas nuevas, metodologías nuevas, que estoy aplicando y me dan satisfacción.
(E5M210214)

El percibirse en el plano de la salud de sí mismos, nos permite encontrar un nuevo sentido orientador de las habilidades y capacidades en los actores, el sentido de empoderamiento surgió en ellos al relacionarse y vincularse con otras personas mayores.

5. 2 Los abuelos lectores en diversos espacios comunitarios. Niños y Abuelos

En este segundo subcapítulo nos conduciremos hacia la vertiente atravesada por los adultos mayores de la Ciudad de México, resultante de su presentación en un entorno comunitario como Abuelos Lectores Voluntarios, una actividad planeada para el programa de voluntariado solicitado por la Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, al finalizar el *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*. La categoría *Abuelos leyendo a abuelos*, presentada a continuación, es el resultado de las respuestas de nuestros actores a las preguntas: ¿Por qué ese espacio o lugar? ¿Qué tipo de lecturas elige, qué temas y porque? En ellas hallamos semejanza en el motivo de elección del lugar y específicamente ante un público contemporáneo pues desean influenciarlos en el hábito formador de la lectura.

5. 2. 1 Abuelos leyendo a abuelos...

En los testimonios presentados a continuación nuestros actores evocaron su primera presentación ante un entorno comunitario inimaginable en algunos casos y al mismo tiempo reconfortante en otros al sentirse identificados con personas adultas mayores y nos explican qué es lo que hace significativo el hecho de acudir ante determinado espacio y elegir los contenidos de las lecturas con las que se dieron a conocer en su presentación lectora inicial.

En los tres discursos de los actores encontramos semejanzas en sus respuestas respecto de su impresión al presentarse como Abuelos Lectores voluntarios. La primera entrevistada nos sugiere pensar acerca de la importancia de colaborar socialmente con pares, la sensación de tranquilidad que ofrece una persona mayor a otra adulta mayor, la posibilidad de sobrellevarse con personas de las mismas aficiones lectoras, incluso con la apertura hacia la realización de otras actividades culturales en el entorno comunitario de una unidad habitacional en donde el interés básico es el de convivir con personas de la tercera edad,

Una realidad en ciertas zonas de la Ciudad de México, la presencia mayoritaria de personas senectas y al mismo tiempo necesitadas de atención afectiva, que de algún modo es proporcionada por los Abuelos Lectores voluntarios quienes realizan la lectura en voz alta como una práctica cultural e identificatoria entre pares.

La salida del entorno familiar para integrarse al grupo de una comunidad cultural nos permite pensar en la necesidad de reconocimiento y de aceptación entre contemporáneos con quienes es factible la convivencia temporal (lo que representaría la aceptación de su aquí y ahora); al mismo tiempo nos sugiere pensar en el temor al enfrentamiento con otro tipo de público, por ejemplo con niños, al evadir esa situación, la apropiación de la práctica lectora no es todavía completa o dominada, pues al manifestar o pensar que la lectura en voz alta se

tornaría complicada, es porque no hay una seguridad total, quizá relativa al ejercerla, el comentario denota cierta sensación también de necesidad de comprensión aún por parte de los contemporáneos con quienes comparten de algún modo la realidad suprema.

...en realidad apenas he empezado eh digamos a tratar de aterrizar lo que ahí aprendí...recién entré a un grupo en el que se lee a personas de tercera edad, eh y además se les hace a ellas participar; entonces pues en realidad yo ahí me siento bien porque es gente de mi edad, y entonces pues hay buena recepción, o sea son... a mí se me hubiera hecho muy difícil trabajar con niños, porque con ellos hay que mantener la atención y aquí pues bueno uno tiene que poner su esfuerzo pero la gente es más tranquila y si está, y digamos si la puede uno atrapar más fácilmente y este pues bueno lo bonito de ahí es que ellos también leen, o sea sin digamos sin haber hecho el curso ni nada también se les invita a leer y van también muy entusiastas a leer, hay una persona incluso que también le gusta cantar y dice yo puedo cantar y se pone a cantar ¿no?... (risas)...pero sí, pues este tengo poco tiempo pero si, incluso hay ahí el proyecto de hacer visitas domiciliarias a gente que no pueda como se hace esto en una unidad habitacional, a gente que no pueda salir si le interesa que alguien le pueda ir a leer posiblemente ya se va a empezar a hacer eso, asistir a sus casas. (E4F110714)

En estos testimonios conjuntados en la categoría de *abuelos leyendo a abuelos*, encontramos la experiencia de una abuela lectora de abuelas, quien en su búsqueda por conocer otras formas de convivencia con pares de su mismo género, nos sugiere pensar acerca de la importancia que tiene para ella la comunicación surgida en las reuniones donde convive con otras mujeres quienes denotan al unirse, un interés por ocupar su tiempo libre en aficiones reflexivas orientadas a la sanación estilo oriental con la práctica de yoga.

Es evidente el interés compartido en cuestiones de género, conocer y compartir cuáles son las preocupaciones en la vida de una mujer adulta mayor, y la confianza construida a partir de agruparse y permitir la guía de una persona en el

cuidado de la salud. La connotación de la práctica de yoga nos permite pensar en el objetivo particular del autocuidado, el cuidado de sí mismo¹¹⁸ y de los Otros como muestra de identidad de género.

Por otra parte, la importancia del contenido de la lectura, que si bien fue asignada en el grupo, somete a la abuela lectora a una de las implicaciones factibles por su capacitación, la conversión de lectora a narradora oral, puede ser que otorgue a la entrevistada un auténtico sentido de apropiación de la práctica y le permita responder a las necesidades y aficiones del grupo de mujeres quienes si bien comparten distintos intereses también necesitan conocimientos y una afición lectora para analizar el contenido de la lectura acerca de los valores¹¹⁹ morales y actitudes emocionales específicamente para las mujeres; la necesidad de reflexionar, intercambiar ideas, pensamientos, sensaciones, etcétera.

La abuela lectora se enfrenta a un espacio de reflexión, autoanálisis y auto reconocimiento, a través del contenido de la narración identifica situaciones comparables con un fragmento de la realidad de las personas. Además le sirve de prueba para evaluarse al mismo tiempo sobre la capacitación realiza en el curso taller y el momento experimentado al realizar la narración oral para un público real.

...realmente yo en ese grupo ya estaba inserta pero con otros fines, ese grupo tiene otros fines, es un grupo de mujeres que trabajan he con la sanación a través de varias técnicas de relajación, de yoga, de meditación, de cooperación, hem, yo les comenté que había hecho el curso de Abuelos Lectores y me invitaron a contar un cuento que se llama La mujer que sopesa la verdad, eh...hay una variante porque eh no fue leído me lo pidieron narrado. Yo lo leí y lo adapté para poderlo narrar, así fue como me acerqué para leer en este grupo. También como abuela porque eh, somos un grupo de abuelas, también somos en ese grupo de generación también

¹¹⁸ En la pedagogía se ha utilizado la noción de cuidado de sí mismo para designar el potencial que puede desarrollar una persona en un medio social de manera individual que favorezca su desarrollo integral y el de quienes le rodean.

¹¹⁹ Se ha comentado en el capítulo tres, que los valores son de cierta manera directrices que moldean y acompañan la vida cotidiana de las personas en un ámbito sociocultural.

somos somos abuelas no, entonces yo sí me siento y me sentí en ese momento que leía como una abuela lectora de abuelas ¿no?

Mira, este cuento que me dieron eh, eh... traía un mensaje enorme, importante, traía un mensaje sobre cómo se toman las decisiones en un grupo tribal de, de... culpables inocentes, el mensaje importante que trae es que es muy difícil tomar esa decisión para una gente responsable moral y emocionalmente en este caso la mujer considera muchísimos aspectos ¿no? desde los astros hasta el análisis psicológico y la historia...de, de los acusados, entonces de un lado y de otro, entonces tarda mucho en tomar la decisión, he, he, toma aspectos de cómo la misma naturaleza hace para para juzgar ¿no?, para juzgar, como se juzgan los leones, como se juzgan los cuervos, como se juzgan, cómo se toman esas decisiones para que la gente sea culpable y realmente eh termina por no ser culpable nadie, termina por enfrentarse a situaciones que tienen que ver con las historias de cada una de estas mujeres, eh la lección es muy importante porque la el pleito entre estas mujeres había dividido a la tribu entonces eh al explicarle a la tribu porque actuaba de esa manera cada una de las mujeres dependiendo de su historia, realmente no quedan culpables, sino circunstancias, situaciones que más que juzgar hay que analizar. ...A ellas les pareció muy lindo fue una experiencia maravillosa creo que para ellas y también para mí... (E3F080814).

Uno más de los actores dedica parte de su tiempo libre a diversas actividades culturales mediante un club del Instituto Nacional de Personas Adultas Mayores (INAPAM) ubicado en una unidad habitacional de la Ciudad de México, en donde habitan y conviven varios adultos mayores, por lo tanto, la experiencia lectora refleja un abanico de motivos para incluir en su cotidianidad a Otros individuos con quienes probablemente surja la identificación cronológica (contemporáneos), aficiones similares, compartir el tiempo libre distribuido en actividades de ocio en un espacio determinado, viviendo un aquí y ahora, la contemporaneidad social y cultural.

Procurar la interacción cara a cara, proporcionando con ello la actitud de confianza y permitir la libertad de elección de contenidos y actividades en la lectura placentera con los vecinos, incluso el nombre con el que tipifica el evento “tertulia”, una reunión definida como parte de la ancianidad comunal en México, es decir, para llevar a cabo una reunión informal el actor solicitó orientación a personas ajenas, empero, conocedoras de la organización de reuniones culturales, permitiéndonos pensar en la posibilidad de que el actor se autoreconoce o autoproclama el guía cultural del contexto habitacional, y al mismo tiempo al permitirles a sus vecinos la expresión espontánea de actividades y contenidos de la lectura, cuando de leer se trate, sugiere y le parece importante la impresión que tendrán de él los habitantes en dicho espacio. Recordemos la finalidad con que se les capacitó en el curso taller, específicamente uno de sus objetivos:

- Modificar, mediante el ejercicio de la lectura y la narración, compartidas en un ambiente cálido de gratuidad, los modelos de convivencia entre los abuelos, los niños y los jóvenes.

En el mismo objetivo se plantea directamente que la lectura y la narración son ejercicios para proporcionar mayores opciones de convivencia entre pares y otras generaciones, y por lo tanto se utiliza el verbo modificar, ya que si se pretende modificar es porque se intervendrá en el espacio en donde se exaltarán las cualidades de la lectura particularmente en voz alta y la narración (oral).

De tal manera que el testimonio del actor nos permite pensar en la utilización de su libre albedrío para encontrar y utilizar otras formas de convivencia sin mirar en la lectura un instrumento, el actor busca la interacción social con sus semejantes para expresar emociones, sentimientos depositados en un texto para utilizarlo como pretexto de unión, vinculación y expresión vecinal.

En cierto sentido, el entrevistado nos permite observar una contradicción ya que el Club INAPAM, es un grupo creado bajo la normatividad legal de la Ciudad de

México y obedece a determinados parámetros para ubicarse en las unidades habitacionales; y por otro lado, al crear el proyecto de una Tertulia cuentera, no pretende utilizar ningún método de lectura, contrariamente piensa en permitir que se realice el proceso de lectura para manifestar o expresar ideas, emociones o sentimientos propios, bajo su lógica o afición. Otorga el sentido de un medio, no un fin a la lectura.

Eh con otros grupos si porque dentro de este proyecto que manejo del club INAPAM y de la tertulia cuentera que hemos establecido, como no teníamos experiencia previa en este tipo de trabajos, acudimos a personas de otros grupos que han sido egresados de este programa, concretamente la tercera generación que nos ayudaron a definir el la manera de desarrollar la tertulia cuentera y eso ha propiciado que otras gentes de manera separada pero de ese grupo, se hayan integrado a nuestro cuerpo de lectores, el hecho de permitirle a nuestros vecinos la espontaneidad en la lectura aun sin ninguna metodología, sin aplicar las reglas de la lectura en voz alta, participan eso es lo que ha sido plenamente satisfactorio. Dejar que la gente lea, eso es lo primero, permitir que la gente lea, eh dar la oportunidad de que se expresen, porque a mí la lectura más que leer un contenido es expresarse, es expresar emociones, sentimientos a través de un texto. Pero es la forma de expresarse de alguien. (E5M210214)

5. 2. 2 Leer a niños... experiencia sumamente emocionante

El comentario posterior nos conduce a pensar que el abuelo lector al desconocer otros entornos, tal es el caso del orfanatorio a donde acudió como Abuelo lector voluntario producto de la experiencia surgida después de su asistencia al *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, para leer en voz alta a niños de diferentes edades, el actor le asigna al curso capacitador un valor adicional, una especie de instrumento mediador entre identificar el desconocimiento de algunos entornos y la posibilidad de ampliar su acopio de conocimiento social; una opción para incursionar en lo desconocido, en otro ambiente donde poder volcar los

aprendizajes lectores adquiridos mediante su asistencia e integración al curso taller.

Reconocer la diferencia entre la idealización de la actividad lectora comparándola con la lectura realizada en voz alta en la realidad, subjetivándola en su propia realidad, otorgándole la significación a la experiencia de leer en voz alta en un espacio no imaginado, la acción de asistencia a un curso taller de lectura en voz alta irrumpe en su cotidianidad y la altera por haber acudido a un espacio infantil, un lugar donde se descubre la existencia de personas quienes están iniciando su vida, y a quienes con ese acto lector probablemente inflencie en su socialización primaria.

El actor muestra interés en identificar y conocer su propia percepción del momento en que se presenta ante un grupo de infantes, algo nunca imaginado, pero que le permite disfrutar y exaltarla como una vivencia única e irrepetible. Se replantea también su valoración (enriquecerse) respecto de lo experimentado hasta entonces en la vida, una de las características de la formación; hallar en la lectura en voz alta la posibilidad de servir a la comunidad (enriquecer), aunque en el discurso del entrevistado encontramos una contrariedad de ideas al mencionar: que está participando en un bonito proyecto, esta actividad no la está haciendo sin ningún fin de lucro, ese discurrir inexacto puede trastornar el resultado de la actividad realizada no como totalmente de un servicio social hacia gente que está necesitada, sino la posibilidad de transformar erróneamente la alfabetización básica en infantes de dicho espacio.

A pesar de ello, logra percibirse como una persona formadora en la socialización primaria con niños pequeños de una casa hogar, en el mismo acto lector encuentra el sentido de compartir sus conocimientos y un nuevo sentido orientador en la búsqueda de la trascendencia humana. La apropiación del sentido de la práctica lectora como medio placentero en su persona, y a su vez mostrarse con dicha actividad formativa como un mediador de palabras.

...hoy en día y más que nada dónde fui, a donde llegué más bien producto de esta experiencia de los Abuelos Lectores me está brindando la oportunidad de conocer otros aspectos de la vida existenciales y para mi está siendo una experiencia muy grata y en cuanto a mi entorno pues simplemente el lugar donde estoy trabajando es en una casa hogar y con niños, es una experiencia que creo que si me la hubieran platicado pues la hubiera escuchado bonito, pero el vivirla es sumamente emocionante y algo que de los placeres que muy poca gente puede darse y que afortunadamente gracias al programa de los Abuelos Lectores hoy yo estoy disfrutando de ese placer, de servirle mínimo a personas que de mi entorno, de mi comunidad y que es un bonito proyecto porque además esta actividad no estoy haciéndola sin ningún fin de lucro, es una actividad totalmente de un servicio social hacia gente que está necesitada.
(E1M300614)

Presentamos el relato de otra entrevistada quien asistió como Abuela Lectora voluntaria a la misma casa hogar que nuestro actor anterior, su vivencia la relata en un sentido contradictorio de su propio recuerdo y su percepción de aquel momento, al mencionar que fueron a leerles a niñas pequeñas, por un lado en el discurso encontramos dos sucesos disimiles, si les faltó cierta motivación, no podían estar contentas, lo que nos permite inferir que las niñas no prestaron la atención deseada para apreciar la lectura de la abuela lectora a pesar de haberles llevado un cuento de princesas, lo que también sugiere una distracción de las niñas por las imágenes impresas del texto utilizado en la lectura en voz alta, lo que impidió la recreación mental de imágenes descriptas al momento de leerles.

Al preguntar específicamente acerca de cómo se sintió al participar como Abuela Lectora voluntaria, en su respuesta denota angustia al leerle en voz alta a esas niñas. Reconocer la probabilidad de que los niños son un público difícil de atraer y convencer, el uso de la voz como herramienta principal de motivación y atracción es un hecho, la corresponsabilidad con otras personas lectoras al compartir el tiempo dedicado al público infantil, reconocido como no fácil de convencer también

nos sugiere pensar que existe la probabilidad del temor de ser criticada por los compañeros testigos de la actuación en el orfanatorio, es decir, la mirada del Otro, la mirada de reconocimiento o desaprobación por el desempeño si bien de manera individual, pero conjuntado en la entrega lectora por el grupo de Abuelos lectores voluntarios.

En la descripción de nuestra entrevistada encontramos que si bien a ella le parece la lectura en voz alta, algo agradable, su angustia no le permitió disfrutar del acto lector frente a una audiencia infantil, lo que nos sugiere pensar que la implicada en este tipo de actos, está más pendiente de quienes le escuchan que de gozar su práctica no realizada probablemente con antelación suficiente para presentarse ante el público. Ello demuestra que siente la necesidad de ser reconocida por distintas personas que en este caso son niños de una casa hogar.

La entrega del acto lector como un elemento o instrumento de formación educativa y social en un entorno específico en donde quien lo realiza siente el temor de la posibilidad de ser rechazada por la audiencia; sin embargo, la entrevistada no identifica que su presentación en un lugar como el orfanatorio le otorga una connotación de valentía por el hecho de acudir a leer en voz alta ante niños desconocidos quienes de alguna manera requieren de la atención de las personas ajenas (en este caso de los Abuelos Lectores voluntarios) para ampliar su propio acopio de conocimientos que significará parte de su socialización primaria, ella no se reconoce como otorgadora de un mundo creado a través de la lectura realizada en voz alta.

Si mira, esta institución es de niños como huérfanos, entonces los tienen ahí todo el tiempo y este... entonces nos pidieron que un día a la semana fuéramos a leerles a un grupo de niñas como de cinco o seis años, entonces íbamos a leerles... y pues... no sé... no sé si si les faltó cierta motivación pero ellas estaban contentas a la hora que nosotros les íbamos a leer, éramos un grupo de cinco personas y entonces nos nos distribuimos cada viernes iba una...dos personas de este grupo y les

leíamos a los niños, a las niñas estas... Ahhh... pues un poco angustiada de que no les fuera a a llamar la atención lo justo que ellos necesitan, entonces, sí, sí me costó trabajo en un principio pero poco a poco se fue ganando el aprecio de los chiquitos...si les gustó... Pues les leíamos...este...por ejemplo, les compré un cuento de las princesas que...que les encantó; buscaba yo algo que que fuera sencillo de entender y que a ellas les gustara... no me recuerdo bien de los títulos pero si fueron varios libros diferentes, unos a veces era yo la que los leía, otras veces mis compañeros. (E8F150714)

A continuación, uno de los testimonios diferentes en el cual una abuela lectora relata su primera presentación de lectura en voz alta en un lugar público (café bar) con lectura erótica, su participación responde a la invitación de otra compañera abuela lectora del curso taller, es decir, ella reconoce que acudir a un espacio público de distracción donde se consumen alimentos y bebidas estimulantes, le impacta y le hacer sentirse nerviosa a pesar de conformar un grupo de mujeres lectoras, ella no fue la presencia única en el escenario, nos sugiere pensar en una situación que altera de cierta manera su cotidianidad, al expresar y especificar que su actuación en un lugar público tuvo el tipo de lectura –lectura erótica– no elegida por ella, sino por otra persona, determina ella misma que su actuación lectora le proveerá de elementos desconocidos.

Observa la práctica de la lectura en voz alta como diferente, inusual, otra forma de aproximarse a las personas en un lugar público, dónde no sabe exactamente cómo responderán los asistentes, lo que ella misma encontrará en esa manifestación lectora, empero, el sentido de elección de otra persona la conduce a propiciar un cambio en su interior; el dejar la decisión de plantear o crear un proyecto a otra persona, en este caso de su mismo género, a quien le delega la capacidad de elegir aficiones, intereses y es probable que hasta retos. Nos sugiere percibir un deseo velado por conocerse a sí misma mediante las aficiones del Otro, su compañera del curso taller.

La entrevistada nos muestra su propia inmersión en la esfera de lo desconocido, – la lectura erótica–, el sentido adquirido al momento de la presentación nos permite pensar en la ruptura interna de sus pensamientos, acciones, sensaciones, sentimientos y de quienes le rodean, le implica pensar en el género femenino con quienes convive diariamente, se permite la ruptura de su monotonía¹²⁰ y admite que significó para ella afrontar un reto hacia la profundidad de su intimidad femenina. Admitir la dificultad que una mujer tiene para aceptar y expresar sus sentimientos, incluso la alegría, una sensación espontánea en los seres humanos, nos permite percibir auto represión u opresión por quienes han convivido con ella.

La abuela lectora se plantea lo que el acto de leer puede provocar en ella y en sus semejantes, es probable que escudriñe los contenidos eróticos a través de las actitudes del público. Rosenblatt, L. afirma: “la literatura contribuye a ampliar la experiencia, por medio de ella participamos en situaciones imaginarias, vemos a los personajes experimentando crisis, nos exploramos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea”.¹²¹ Pensar en lo que implica para una mujer quien admite ha sido controlada socialmente y en ese momento lector, se fractura ese control social monótono de género. El sentido de apropiación de la práctica lectora adquiere otro sentido orientador a partir del momento de experimentar dicha vivencia.

En este discurso encontramos que la abuela lectora desplaza con la lectura en voz alta temores, hábitos costumbres, ideas, logra un desprendimiento o enfrentamiento interno, sensaciones, pensamientos y conductas con las que se ha crecido hasta la adultez mayor, reconoce que es la educación (informal) de toda la vida la que la ha formado como a una mujer caracterizada por el silencio ante los temas de lo erótico y la sensualidad. Surgió un auto reconocimiento para modificar primeramente en pensamiento sus opiniones, sentimientos y sensaciones en la

¹²⁰ Entendemos por monotonía una serie de acciones conocidas como hábitos o costumbres realizados cotidianamente en la realidad suprema de una persona.

¹²¹ *cfr.* Rosenblatt, L., *op. cit.*

escala de valores femeninos y posteriormente de su familia, y finalmente del auditorio presencial del acto lector.

Pues te platicaré que lo que hicimos fue... este fue este que hicimos una presentación de lectura erótica en un café bar y con los nervios y todo pero creo que nos salió muy bien... Pues, yo no lo escogí, lo escogió una compañera la cual me invitó, yo no tenía ningún proyecto ni nada, A... fue la que lo pensó y lo propuso y pues yo acepté yo dije es una forma interesante, es otra manera interesante.

...Me indicó un reto en primera, que no es fácil para nosotras las mujeres expresar nuestros más pues nuestros más íntimos sentimientos, hasta los más ligeros...los leves...alegría y todo eso...esos...somos muy a que todo que lo tenemos con control...entonces este hacer este tipo de lectura pues era un reto de experimentar ese tipo de sentimientos y además hacerlos que otros también lo sintieran y que les gustara, entonces fue muy fuerte el reto, para mí fue muy fuerte, pero sí, sí le eché todas las ganas.

... .. mocial n el curso nos enseñaron que hay que manejar nuestras emociones, que no podemos estar todo el tiempo enojadas este ni contentas, porque las lecturas de los cuentos para niños viene así que la bruja está enojada y tenemos que cambiar cada sentimiento depende el personaje que leamos, entonces este aquí es manejar nuestros propios sentimientos respecto a que los tenemos atorados por educación este...ancestral que traemos y más las mujeres pues trabajar con los sentimientos más que nada. (E6F040714)

La entrevistada encontró en la práctica lectora de este tipo de temas la comunicación directa al interior de su hogar, esa presentación lectora le permitió a la abuela lectora voluntaria la ruptura de su pasado heredado por la familia en la que creció, lo cual nos permite vislumbrar un nuevo vínculo de inclusión del género masculino en un posible reordenamiento familiar al interior del hogar. Cuando la UNESCO nos refiere a la posibilidad de elección de los aprendizajes a lo largo de la vida, podemos inferir que la decisión del actor al haber ingresado a un curso taller para conocer la práctica de la lectura en voz alta, es una decisión que ha servido para modificarse a sí misma, al contexto familiar, comunitario y

social mediante un nuevo proceso de formación interinstitucional ofrecido bajo ciertos parámetros (UNAM-IBBY México), con el objetivo de incidir en diversos lugares.

En este segundo subtema nos remitimos a la revisión de los relatos de los Abuelos Lectores voluntarios lo cual nos ha permitido observar diferentes perspectivas del surgimiento de las significaciones de la actividad lectora realizada en varios ámbitos y aparentemente con un objetivo identificado como un común denominador, proponer e intervenir en diversos espacios a través de la lectura en voz alta con el fin de crear modelos de convivencia con abuelos, niños y jóvenes, sin embargo, hemos de dar cuenta de varios aspectos presentados u ocurridos en la experiencia de nuestros actores.

Hallamos que el proceso de formación personal y profesional de los adultos mayores se enriqueció en dos momentos vividos a lo largo de esta experiencia, el primero de ellos al momento de ingresar al *Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, y la respuesta de sus familiares con quienes conviven directamente y la notoriedad de esa revaloración surgida hacia su persona, aunado al auto descubrimiento y reconocimiento que posibilita influenciar a los hijos, nietos, esposos o compañeros en su forma de pensar y por ende en su comportamiento al interior de cada uno de sus círculos familiares mediante la actividad lectora, nos permite vincular los atributos de la teoría transaccional, que describe a la lectura como un proceso selectivo, constructivo que ocurre en un tiempo y contexto particulares.

Con la capacidad redescubierta de lo que había significado probablemente durante toda su vida la lectura, quizá realizada en silencio, para sí mismos. Ahora, la actividad lectora tiene un sentido diferente en cada uno de ellos, buscan deleitar con contenidos reflexivos y valorativos a sus familiares directos, e inevitablemente incidirán en la socialización primaria o secundaria de familiares, amigos, o público en general que atienda su presencia lectora.

Es indudable la modificación de personalidad surgida u obtenida por los actores lectores quienes incluso se maravillan de encontrar en diversos espacios desconocidos, una posibilidad de revaloración hacia sí mismos y hacia su novedosa e inicial práctica lectora como voluntarios, es probable encuentren en ello diversos sentidos de ubicuidad, pertenencia al género humano, de reconocimiento o de autoconocimiento no identificado en su pasado, sino hasta la actuación de su práctica lectora en espacios inimaginables. Es decir, en primera instancia, reconocemos que la revaloración hecha por ellos mismos surgió de inmediato al recibir la capacitación en el curso taller, posteriormente, en algunos de ellos surgió un nuevo ímpetu al plantearse en dónde se presentarían como lectores voluntarios, lo que dicha actividad sociocultural y formativa representaría para ellos mirando al futuro de sí mismos, empero también de quienes les rodean o les permiten compartir tiempo y espacio para interactuar leyendo en su aquí y ahora.

Resultados

El incremento de personas adultas mayores en México nos permite investigar acerca de sus deseos, motivaciones y valoraciones acerca de una de las necesidades básicas en ellos, la parte intelectual.

De los ocho informantes, cinco tienen formación profesional concluida, dos de ellos no concluyeron su elección profesional, una de ellas tiene una formación ejecutiva y otra es ama de casa; Sin embargo es evidente que la formación profesional si interviene en la motivación para realizar este tipo de actividades y de experiencias culturales formativas. Incluso, les permite tener la pretensión de impulsar la alfabetización en otros medios o entornos para el disfrute de la lectura como actividad cultural.

A partir del análisis acerca de sus motivos para ingresar a una institución oferente de una actividad cultural formativa de lectura en voz alta y narración oral: el *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, se pudo distinguir que el primer motivo fue deleitar a la familia. En segunda instancia hacerlo por el propio gusto lector y en tercera por el vínculo institucional como jubilados de la UNAM.

Los actores que aún no se desempeñan como abuelos o abuelas, porque sus hijos son solteros sin hijos, establecieron el puente comunicativo directo con sus hijos e hijas. De los ocho entrevistados, tres son abuelos; los cinco restantes no lo son y dirigieron su interés para acompañar con la lectura en voz alta en primer lugar hacia los hijos, en segundo, a familiares de segundo o tercer grado, y por último a personas desconocidas: niños y personas de la tercera edad.

De los ocho actores, seis son mujeres, cuatro de ellas aceptaron sentirse afectadas aunque sea un poco en su salud física; las otras dos mujeres se percibieron como saludables y observaron cómo aumentó su autoestima al integrarse y pertenecer a un curso taller de lectura en voz alta y compartir

experiencias con sus compañeros. De los dos varones se percibe que asumieron el curso taller como un compromiso que los motivó y entregó nuevas perspectivas personales y laborales. Uno de ellos se percibe a sí mismo como persona saludable, motivado y comprometido consigo mismo para acudir puntualmente al espacio de Abuelos Lectores. El otro integrante acepta tener problemas de salud física, pero no concibió incrementar su autoestima por haber participado en el curso taller; no obstante concluyó aceptando lo motivador y novedoso que resultó dicha actividad y la creación de nuevas expectativas para realizar mejor su trabajo profesional.

Para finalizar la identificación de diversos resultados, señalaremos que las personas adultas mayores incrementaron sus sentidos orientadores de acciones en la formación de lectura, modificando sus motivaciones iniciales. Mantuvieron los sentidos de pertenencia e identidad como fundamentos para incorporar una nueva actividad formativa en su mundo de vida.

Además, las mujeres denotaron un empoderamiento, según lo conduce la UNESCO, para el mejoramiento de vida de ellos y de quienes les rodean. Si bien se concibe a la lectura en voz alta y a la narración oral como elementos socializadores, se profundiza el sentido de la formación como una clave fundamental en la adquisición de seguridad, reconocimiento, motivación y hasta un cambio de actitud y comportamiento a nivel individual.

Reflexiones finales

A partir de la descripción del contexto nacional y de la Ciudad de México, en donde se ubican los actores de la investigación, –las personas adultas mayores–, el lector encontró una de las tantas aproximaciones de la situación social-humanística y la observación del fenómeno demográfico, aunque no fue un argumento primordial si nos permitió vincularlo con la disciplina pedagógica en el planteamiento de la formación de abuelos lectores para revalorar su experiencia y presencia.

La formación de lectores como un elemento propositivo e incentivador para experimentar una convivencia agradable consigo mismos (por aquellos que viven solos), con su familia y su comunidad en algunos espacios o lugares elegidos por ellos mismos para invitar a la población infantil, juvenil o de adultos mayores a acercarse a las prácticas de lectura en voz alta o de narración oral de manera placentera; la formación de lectores puede convertirse en una reconquista cultural por parte de los ancianos mexicanos al vincularse con la sociedad mediante la herramienta lectora adquirida en el ámbito capacitador de la Universidad Nacional.

Lo primordial fue conocer el sentido de la formación en los adultos mayores de la Ciudad de México, cuando deciden integrarse a un *Curso taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, por lo tanto hemos de concluir que fue acertada la elección de la metodología cualitativa para realizar a través de la construcción del método utilizado: entrevistas semiestructuradas, el acercamiento a nuestros actores. Los ejes temáticos y analíticos nos permitieron conocer e identificar que la mayoría de los abuelos lectores sustenta su afición en su socialización primaria, es decir, ellos recibieron a través de su primer contacto con una persona de la línea directa familiar el acercamiento a la lectura, de esa relación contextual vivida en su infancia y adolescencia surge ese hábito lector, de esa aproximación

afanosa hacia los libros y las lecturas, ellos mismos reconocen y dan cuenta de las costumbres adquiridas en casa, en su propio hogar.

Así como en las escuelas en donde si bien identifican a la educación formal como una vía, una manera para acceder a la educación, también reconocen que el agrado o desagrado de las lecturas escogidas por los profesores (siguiendo seguramente un temario) ellos las realizaban y el simple hecho de recordarlo, nos demuestra el impacto logrado por quien impulsaba el acto lector, -un familiar directo o un profesor de la escuela-. La estructura de la educación formal se hizo presente en la rememoración del pasado de los abuelos lectores, nos muestra una especie de eslabón en la biografía de los actores, un reconocimiento hacia la intervención de la enseñanza básica en sus vidas.

Sin embargo, en uno de los ejes temáticos, motivos institucionales, la mayoría de los actores nos permitieron entrever el sentido de pertenencia otorgado por una de las instituciones de educación superior, la Universidad Nacional, más comprometidas con la nación, según lo menciona su Ley Orgánica, y que a su vez es también revalorada así por los propios actores, es decir la importancia de simbolizar en un evento capacitador de la UNAM, la posibilidad de continuar perteneciendo a esa instancia reconocida por la sociedad misma. La disponibilidad de un espacio que ofrece actividades formativas y de inclusión para uno de los grupos de alta vulnerabilidad en nuestro país, los adultos mayores, es enaltecedor.

La importancia de lograr una continuidad en la institución aún después de jubilarse en ella misma, encontrar en esa opción sociocultural una respuesta a su propia búsqueda de sí mismos y de la utilización de su tiempo libre, de su lugar en esta nueva etapa descanso. Si bien sus argumentos y razones fueron diferentes en cada uno de ellos, en la categoría inicial de un grupo encontramos semejanzas en sus motivos: necesidades intelectuales de reconocimiento, de aprobación o incluso de auto reconocimiento, con el fin de convertirse en conductores de una

práctica formativa, educativa y cultural como es la lectura en voz alta, para sí mismos y para otras personas de distintas edades por gusto y placer.

Hallamos en las personas de la tercera edad un evidente deseo por convertirse en los puentes intergeneracionales que permitan transitar las personas con quienes viven y conviven hacia el inimaginable mundo de la lectura en voz alta y la narración oral, los abuelos lectores reconocen en la UNAM a una institución otorgadora de identidad cultural y nacional.

Los discursos de los abuelos lectores participantes en la investigación, nos permitieron identificar en los recuerdos de su infancia y adolescencia fincada en el seno de sus hogares, casa y escuela, espacios de ordenamiento esencial en su vida, reconocidos así por ellos, en donde se heredó la educación informal y formal y la afición de la lectura en silencio y en voz alta. Esa profunda estructuración de los significantes educación y lectura, fue la que nos ayudó a construir las categorías empíricas. Lo que nos permite reiterar la trascendencia fundamental y creciente de toda aquella persona en quien se sustenta la conducción del acto lector, y por supuesto en quien sostiene la posibilidad de utilizar sus propios recursos lectores para impactar a una persona ya sea un infante, un adolescente, un joven o un anciano.

Podemos afirmar que se cumplió el objetivo principal de la investigación: Conocer analizar y comprender el sentido de formación de los adultos mayores a través de su integración a un *Curso Taller de Abuelos Lectores y Cuentacuentos*, porque nos acercamos mediante la metodología cualitativa a la construcción de sus significaciones y valoraciones vinculadas a su pasado y futuro, ubicados ellos en su Aquí y Ahora. Comprendemos lo trascendente que resulta para los adultos mayores ciudadanos el reconocimiento de su familia y de los sucesores a quienes además se les asigna una de las principales motivaciones para continuar su proceso formativo en la vida.

Los objetivos particulares fueron el cimiento que dio la pauta para iniciar la investigación, y al finalizarla podemos afirmar que se llevaron a cabo los objetivos propuestos, asimismo la pregunta de investigación fue conduciéndonos en una espiral construida con las herramientas metodológicas cimentadas en los seminarios cursados en la maestría, las cuales nos permiten mostrar hallazgos probablemente previstos en un grupo de personas identificadas en la sociedad lamentablemente no solo en México, sino en el mundo entero, como un grupo de alta vulnerabilidad, empero, a su vez nos permiten visibilizarlos, empezar a erradicar la naturalización de seres aislados desde la familia y en el entorno en general habitado por personas cercanas a ellos.

Observamos cómo se reconstruyeron su realidad cultural y social lo que nos permitió profundizar en lo esencial que resulta una figura humana en la socialización primaria y secundaria de las personas, ya sea un anciano en la actualidad, si acaso se encarga de darnos el regalo de la lectura o de la narración oral.

A través de la realización del aporte teórico acerca del envejecimiento y vejez, pudimos acceder a conocimientos que conjugados con el trabajo de campo de la investigación, nos permitieron visualizar las múltiples posibilidades que posee una persona en la Ciudad de México para incrementar su proceso formativo de vida y apoyar en distintos espacios (hogar, colonias, barrios, unidades habitacionales, entre otros) en todos los niveles educativos, viviendo o afrontando la vejez de modo recreativo de manera personal o comunitaria.

Es indudable el enriquecimiento de la historia de vida de los abuelos lectores cuando reconocen mediante la descripción de sus vivencias de antaño e igualmente complementada por su tránsito en cierta etapa de sus vidas, -lo laboral- hacia el reconocimiento institucional y legítimo ofrecido por la Universidad Nacional, otorgándoles de cierta manera a los abuelos lectores la posibilidad de intervenir o de reinsertarse en la sociedad desde diferentes lugares y con el

común denominador de convivir intergeneracionalmente en sociedad a través de la aproximación a la lectura en voz alta o de la narración oral, actividades formativas de ocio y tiempo libre.

Propuesta

El Jardín de lectura de los Abuelos

A partir de conocer los datos de las personas adultas mayores en el mundo y particularmente en México, y de un proceso de intervención como la formación de abuelos lectores, se afianzó en mí, el propósito de realizar una actividad en beneficio de ellos y al mismo tiempo de quienes les sucederemos en las próximas décadas a esos viejos a quienes ya tenemos en nuestros propios entornos y espacios.

Cuando hablamos de espacios y entornos, es menester reflexionar acerca de ello, pues en una megalópolis como se le considera a la Ciudad de México, es necesario pensar en la recuperación de espacios en la medida de lo posible, libres de contaminación ambiental, entre otras cosas. Se pretende un lugar que arquitectónicamente proporcione tranquilidad, agrado, y sea de fácil acceso en donde las personas de la tercera edad encuentren comodidad para integrarse y realizar cualquier actividad cultural. El espacio al que hacemos alusión rememorando incluso lo que antaño conocimos como Jardín de niños, en donde se inició la educación formal; ahora pensemos en un Jardín de Abuelos, para transmitir la educación informal, la experiencia cultural y social de nuestros ancianos.

Es un hecho innegable que la convivencia ciudadana en general es problemática pues los espacios físicos cada día se encuentran saturados de personas de todas las edades, con gustos y aficiones diferentes, no obstante, el interés reafirmado acerca de la formación de abuelos lectores o abuelos narradores, es la semilla que se desea y espera sea fértil y necesaria en cada hogar, escuela, barrio, cada lugar

que pisen las personas adultas mayores, puede volverse un auténtico reto y probablemente una solución para aquellos abuelos que consideran tienen muchas cosas por compartir a través de la lectura en voz alta.

Las actividades de lectura en voz alta y narración oral, son auténticos instrumentos o herramientas de aproximación humana, digamos familiar, porque es un hecho al cual apuntamos para esta conquista o diremos reconquista de espacios y afectos, de sentimientos y saberes para apropiarse o reapropiarnos de nuestra cultura.

En diferentes conversaciones con algunos abuelos lectores (ex compañeros de la generación y de otras generaciones de egresados del Curso Taller Abuelos Lectores y Cuentacuentos) de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, hemos planteado la posibilidad de crear un espacio físico dedicado a la recreación sociocultural a partir de la lectura en voz alta, es decir algo que yo tempranamente he designado como *El Jardín de lectura de los Abuelos*, un espacio conformado por personas de diversas disciplinas interesados genuinamente en los adultos mayores, de modo que se vuelva el común denominador de todos ellos el bienestar y el incremento de la calidad de vida de este grupo de personas, quienes a su vez se encargarían simplemente de compartir su afición lectora con personas de su misma edad y de otras edades, busquemos desarrollar la valiosa convivencia intergeneracional.

Es indispensable organizar un plan curricular para integrar otras actividades culturales probablemente como el uso de diversos dispositivos electrónicos para leer desde la utilidad de la tecnología (por la implicación que tiene o tendrá una persona mayor al acercarse a niños y adolescentes conocedores de varios dispositivos electrónicos como los teléfonos celulares, tabletas, ipad, etcétera) es decir que los adultos mayores no se sientan cohibidos, temerosos de no conocer cómo funcionan cada uno de estos dispositivos y los recursos aplicables que tienen, por ejemplo el uso de video conferencias, mensajes de texto y de voz (que

podrían utilizarse para acercarse a leer un poema o un texto breve con algún enfermo, etcétera), actividades que ayuden a las personas a optimizar el tiempo libre y de quienes les rodean, o a quienes desean impactar, agradar e invitar a realizar la lectura en voz alta.

Otra actividad cultural puede ser que en cada sesión cada uno de los abuelos participantes describa su lugar de origen o nacimiento, si conoce su comida tradicional, sus costumbres y realizar un calendario de eventos en los cuales cada uno de los abuelos exponga parte de su biografía y en esa misma sesión se lea y escriba algo representativo de su estado natal, entre otras actividades propuestas conjuntamente con el grupo disciplinario comprometido para mejorar la calidad de vida de los ancianos y en conjunto de quienes conviven con ellos cotidianamente.

Reflexionemos acerca de los números aportados que en México son 10. 1 millones de personas adultas mayores, es decir uno de cada 10 habitantes del país merece se incremente la atención desde múltiples miradas hacia él. Al mismo tiempo identificar en la Ciudad de México, la delegación política registrada con mayor población de la tercera edad, en este caso es Iztapalapa con 165 731 ancianos, dándonos con esa cifra una aproximación de lo requerido en general por la población de esa zona, pero no olvidando que se deben atender las 16 delegaciones políticas de esta ciudad.

Es indudable la corresponsabilidad del estado mexicano con la sociedad y en ella se incluye a la familia –eslabón básico en la vida de las personas-, y la comunidad, pero sobre todo a cada uno de nosotros, así como a cada uno de los propios adultos mayores para responsabilizarse de sí mismos y de su entorno.

De manera paralela la preocupación se vuelca hacia el espacio institucional que representa la Universidad Nacional Autónoma de México, en la cual se presenta ya el problema administrativo y académico de una plantilla de profesores adultos mayores a quienes se les ha exhortado a retirarse voluntariamente mediante un

Programa de Renovación de la Planta Académica del Subprograma de Retiro Voluntario por Jubilación del Personal Académico de Carrera.¹²²

En muchos casos, los profesores adultos mayores no desean jubilarse principalmente por la erogación insuficiente que tendrían de sus sueldos, pero también porque han construido una parte significativa de su vida en la UNAM, lo que crea esos vínculos de pertenencia, identidad y apropiación del espacio en la institución.

Al mismo tiempo surge una idea para otra propuesta de investigación para la temática de la senectud vivida desde la propia UNAM, a partir de conocer las intervenciones socioculturales y educativas logradas por la universidad nacional frente al fenómeno del envejecimiento de la población a nivel nacional; una probable interrelación con el Seminario Universitario de Envejecimiento y Vejez de la UNAM, con la creación de un Programa de Cátedras de Profesores Jubilados en todas las entidades académicas de esta magna institución, con la finalidad de recuperar a manera de memoria académica, la experiencia y conocimientos de dichos profesores para la formación humana, profesional e integral de los estudiantes universitarios.

Tenemos como individuos un reto enorme, pero podemos allanarlo con herramientas provistas de nuestra propia humanidad a través de la lectura de la realidad vertida en textos, que nos permita escuchar lo que se dice en voz alta, reordenando nuestra oralidad, para beneficiarnos todos.

¹²² Para ampliar la información se puede revisar la siguiente página electrónica: <http://dgapa.unam.mx> última consulta: 26 de enero de 2016.

Fuentes de consulta

Bibliográficas

Aguirre, Lora, María Esther, (2005), *MARES Y PUERTOS. Navegar en aguas de la modernidad*, Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Estudios sobre la Universidad. Plaza y Valdés Editores. Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. México. 267 p.

Arriagada, Irma. (2001), *Familias latinoamericanas. Diagnóstico y políticas públicas en los inicios del nuevo siglo*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Serie: Políticas sociales, número 57. División de Desarrollo Social, Santiago de Chile. 55 p.

Berger, Peter y Luckmann, Thomas, (2011), *La construcción social de la realidad*, Amorrortu Editores, Vigésima segunda reimpresión. Argentina. 233 p.

Bourdieu, Pierre, *et. al*, (1986). "Introducción. Epistemología y metodología" y "La falsa neutralidad de las técnicas: objeto construido o artefacto" en *El oficio del sociólogo*, Siglo XXI, México.

Buenfil Burgos, Rosa Nidia. (1996), *Análisis de Discurso y Educación*, Documento DIE 26, Departamento de Investigaciones Educativas, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México, 28 p.

Camarena Ocampo, Eugenio. (2006), *Investigación y Pedagogía. Construcción de una práctica académica en el Colegio de Pedagogía*, Editorial Gernika, México, 271 p.

Consejo Nacional de Población. (2014), *Dinámica demográfica 1990-2010 y proyecciones de población 2010-2030*. Cuadernillo número 9. Distrito Federal, México, 43 p.

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, (2010), *Encuesta Nacional sobre Discriminación en México, ENADIS 2010*, México, pp. 24, 26, 28, 36, 82, 83, 84, 85.

De Alba González, Martha, (coord.), (2013), *Vejez, memoria y ciudad. Entre el derecho ciudadano y el recuerdo de la vida citadina en distintos contextos urbanos*, Universidad Autónoma Metropolitana, Miguel Ángel Porrúa, México, 312 p.

Delors, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación" en *La educación encierra un tesoro Informe a la UN O de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.

Dewey John, en Blanco Martínez, Rogelio (1995), *Democracia y Educación*, Editorial Morata (Colección Raíces de la memoria), Madrid, 320 p.

Dubois, María Eugenia, (1987), *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*, Ed. Aique. Argentina.

Elosua, María Rosa, (1994). Estereotipos culturales y su incidencia educativa. En: *Interculturalidad y cambio educativo. Hacia comportamientos no discriminatorios*, Madrid, Narcea. S. A. de Ediciones, Instituto Estudios Pedagógicos Somos aguas.

Esteinou, Rosario, (s/f), *El surgimiento de la familia nuclear en México*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México.

Foucault, Michael, (2014). *El orden del discurso*, FÁBULA Tusquets, Editores. 5ª. Reimpresión en Tusquets Editores, México. 76 p.

_____, (1984). *Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres*. México, S. XXI.

Garrido Felipe, *El buen lector no nace, se hace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Editorial: Ariel Practicum, México.

Geertz, Clifford, (2003), *La interpretación de las culturas*, Editorial: Gedisa, España.

13ª. Reimpresión, (1ª. Impresión, 1973).

Giménez Montiel, Gilberto, (2005), *Teoría y análisis de la cultura*, vol. 1, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, [Colección Intersecciones], Instituto Coahuilense de Cultura, México, 429 p.

Goodman, Ken, (2006), *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*, Editorial: Paidós.

Gómez Sollano, Marcela y Corenstei, Zaslav, Martha, (Coords.), (2014), *Reconfiguración de lo educativo en América Latina. Experiencias pedagógicas alternativas*, Colección Seminarios, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México, 642 p.

Hernández Sampieri, R., (2006), *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill Interamericana, México.

Hirsch Adler, A., (Compiladora y autora), (2005), Las investigaciones sobre los valores nacionales en México, en *Educación y Valores*, Tomo III. Ediciones Gernika. México, 536 p.

Honoré Bernard, (1980), *Para una teoría de la formación. Dinámica de la formatividad*, Narcea, S. A. de Ediciones, Madrid, España.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2014). *Perfil sociodemográfico de adultos mayores*, México. 218 p.

_____. (2013). *Estadísticas a propósito del Día Internacional de las Personas de Edad*, Datos nacionales. México, 20 p.

_____. (2013). *Estadísticas a propósito del Día Internacional de las Personas de Edad*, Datos del Distrito Federal, México, 12 p.

_____. (1995). *Estadísticas históricas. México, DF. Consejo Nacional de Población. Proyecciones de la población de México 1995-2050. México, DF: CONAPO; 1999.*

Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM). (2010). *Ejes rectores de la política pública nacional a favor de las personas adultas mayores, por el México que ellos merecen*. Secretaría de Desarrollo Social, Gobierno Federal, México, 96 p.

Knobel, Michael & Lankshear, Colin. (2002). *Maneras de saber: tres enfoques para la investigación educativa*. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Nuevo León, Secretaría de Extensión y Cultura. México. 363 p.

Larrosa, Jorge, (1996), *La experiencia de la lectura. Estudios sobre Literatura y Formación*, Editorial: Laertes, Barcelona. Impreso en la Unión Europea.

Martínez de la Vega, María del Socorro, (2011), *El procedimiento de acreditación de aprendizajes adquiridos por experiencia laboral y/o autodidactismo en México 2000-2008. El caso del Acuerdo 286 de la Secretaría de Educación Pública*, Tesis para obtener el grado de Maestría en Gobierno y Asuntos Públicos, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 299 p.

Mendoza N. Víctor Manuel, (2005), *Envejecimiento activo, mejor vida en la tercera edad*. Unidad de Investigación en Gerontología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Montes Betancourt, Brenda, González, Marín, Adelina (2012), *Envejecimiento de la población en México: Perspectivas y retos desde los derechos humanos*. Instituto Mexicano de Derechos Humanos y Democracia, A. C. México.

Montes de Oca, Verónica. (Coord.) (2014). *Vejez, Salud y Sociedad en México. Aproximaciones disciplinarias desde perspectivas cuantitativas y cualitativas*. Primera edición. México. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales; Secretaría de Desarrollo Institucional, Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez. 402 p.

_____. Verónica. (coord.), *et. al.*, (2013), *Envejecimiento en América Latina y el Caribe. Enfoques en investigación y docencia de la Red Latinoamericana de Investigación en Envejecimiento*. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 669 p.

Organización Panamericana de la Salud. *Salud y bienestar del adulto mayor en la Ciudad de México*. Washington, D.C: OPS, © 2005. (Publicación Científica y Técnica No. 608). ISBN 92 75 31608 2, en colaboración con El Colegio de la Frontera Norte y la Secretaría de Salud.

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2013). Departamento de Asuntos Económicos y Sociales, División de Población. En Instituto de Estadística y Geografía, *Perspectivas Mundiales Demográficas: Revisión 2012*.

UNESCO. Instituto de la UNESCO para el Aprendizaje a lo largo de toda la vida, (2010), *Informe Mundial sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos*, Alemania, 162 p.p.

_____. (2010). *Informe Mundial sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos*. Hamburgo, Alemania. 160 p.

_____. (1997). *Declaración de Hamburgo, Conferencia Internacional de la Educación de Adultos V*. Hamburgo, Alemania.

Orte Socías, Carmen. (2010). *El aprendizaje a lo largo de toda la vida: los programas universitarios de mayores*. Universidad de las Islas Baleares (UIB), DYKINSON. 339 p.

Puig Rovira, J. M. y J. Trillas (1987): La pedagogía del ocio, Laertes, Barcelona, en Hiernaux Nicolas, D. (2000). La fuerza de lo efímero. Apuntes sobre la construcción de la vida cotidiana en el turismo, en *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*, Alicia Lindon, (Coordinadora), Rubí (Barcelona): Anthrophos Editorial; México, El Colegio Mexiquense / Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM), 237 p.

Reguillo, R. (2000). La clandestina centralidad de la vida cotidiana, *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*, Alicia Lindon, (Coordinadora), Rubí (Barcelona): Anthrophos Editorial; México, El Colegio Mexiquense / Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM), 237 p.

Rosenblatt, Louise, (2002). *La literatura como exploración*, Fondo de Cultura Económica. Espacios para la Lectura, México, 355 p.

Sarramona, J., (1997). *Fundamentos de educación*, Ediciones CEAC, España.

Schutz, Alfred, Natanson, Maurice, (comp.), (2008), *El problema de la realidad social. Escritos I*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 327 p.

_____, Luckmann, Thomas, (2009). *Las estructuras del mundo de la vida*, Amorrortu editores, 1ª. Edición, 2a. reimpresión. Buenos Aires, 315 p.

Tarrés, María Luisa (Coord.), (2008), *Observar, Escuchar y Comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, México, FLACSO/COLMEX/Editorial Miguel Ángel Porrúa, 408 p.

Taylor, S. J. & Bogdan, R. (2013) 14a. reimpresión. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós básica. España. 343 p.

Tünnermann Bernheim, Carlos, (1995), UNESCO, *La educación permanente y su impacto en la educación superior*, en la serie: Nuevos documentos sobre educación superior 11, Estudios e Investigaciones. 39 p.

Wirth García, Carmen. (2001). *Acción educativa en la vejez*. Textos docentes 245. Departamento de Teoría i Història de l'Educació Divisió de Ciències de l'Educació. Edicions Universitat de Barcelona.

Yuni, José A., y Claudio, Urbano, (2005), *Educación de adultos mayores. Teoría, investigación e intervenciones*. Córdoba, Argentina. Ed. Brujas.

Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. Fondo de Cultura Económica, Serie Educación y Pedagogía.

Hemerografía

Diario Oficial de la Federación, (2002), *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*, H. Congreso de la Unión. P. 1. Publicada el 25 de junio de 2002. 8 de octubre de 2013.

Estrada Saavedra, M., La vida y el mundo: distinción entre mundo de vida y vida cotidiana, *Revista Sociológica* 15, núm. 43 (mayo-agosto, 2000): p. p. 103-151.

<http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/4306.pdf>

29 de noviembre de 2015.

Gaceta UNAM, 2014, Sección Efeméride: *Difícil, enfrentar envejecimiento poblacional. La esperanza de vida actual en México es de casi 75 años*. UNAM. p. 7. 28 de agosto de 2014. México. Consultado: 28 de agosto de 2014.

Gaceta UNAM, (2012), *En la UNAM, Modelo de Envejecimiento Activo para el Desarrollo Gerontológico Integral*. Boletín UNAM- (Dirección General de Comunicación Social) DGCS-511. Ciudad Universitaria. 11:00 hrs. 20 de agosto de 2012, México.

Gaceta UNAM, (2011), Acuerdo por el que fue creado el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV), UNAM, México, 22 de noviembre de 2011, páginas 22 y 23.

Mejía Navarrete, Julio, (2000), El muestreo en la investigación cualitativa, *Investigaciones Sociales*, Año IV, número 5, p. 169. México.

Montero García, Inmaculada y Bedmar Moreno, Matías. (2010). Ocio, tiempo libre y voluntariado en adultos mayores, *Polis*, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9, número 26, págs. 61-84.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30515373004>

22 de abril de 2015

Montes de Oca-Zavala, V. (2010), *Pensar la vejez y el envejecimiento en el México contemporáneo*, *Renglones*, revista arbitrada de ciencias sociales y humanidades, número 62, Marzo - Agosto, 2010, Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.

<http://hdl.handle.net/11117/235>

16 de mayo de 2015

Cibergrafía

Acevedo Martínez, Verónica, (2012), *Derechos humanos de los adultos mayores en la intervención educativa de la Universidad Estatal del Valle de Ecatepec (UNEVE)*, tesis para obtener el grado de Maestra en Pedagogía, Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México, México. NO EXISTE EJEMPLAR DIGITAL, Fue proporcionado para su revisión en la Biblioteca Central, área de tesis piso 8, consultado: 12 de septiembre de 2012.

Acosta Quiroz, Christian Oswaldo, (2010), *Envejecimiento exitoso y actividades de la vida diaria: efectos de un curso taller en adultos mayores*, tesis para obtener el grado de doctor en psicología, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México.

<http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0662485/Index.html>, 03 de junio de 2014.

Cantú Reyes, Miosodis, (2014), *El trabajo colegiado en los promotores de lectura, desde la pedagogía hospitalaria*, Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México, México. <http://132.248.9.195/ptd2014/abril/400083825/Index.html>, 28 de septiembre de 2014.

Cruz Villanueva, Angélica, (2012), *Educación para toda la vida. La tercera edad no es la vencida*, tesina para obtener el título de Licenciada en Pedagogía, Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de

México, México. <http://132.248.9.195/ptd2012/mayo/0679960/Index.html>, 03 de junio de 2014.

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Distrito Federal. Sección medio físico, localización.

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/mediofisico.html>

6 de septiembre de 2014.

Giménez Montiel, Gilberto. *La cultura como identidad y la identidad como cultura*.

S/F. <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

26 de octubre de 2014.

Gobierno de España, Ministerio de Educación. Géneros literarios.

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm

1 de noviembre de 2014.

González Navarrete, María de los Ángeles Rafaela, (2009), *Educación para toda la vida. La tercera edad*, tesina presentada para obtener el título de Licenciada en Pedagogía, SUA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

<http://132.248.9.195/ptd2009/variados/0045897/Index.html>, 03 de junio de 2014.

Huenchan, Sandra, "Vejez, género y etnia", en CEPAL (2011), Módulo 1. *Los derechos de las personas mayores, Hacia un cambio de paradigma sobre el envejecimiento y la vejez*. Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE), División de Población, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Naciones Unidas, Santiago de Chile.

http://www.cepal.org/celade/noticias/documentosdetrabajo/2/43682/Modulo_1.pdf

27 de marzo de 2015

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos
<http://www.inea.gob.mx/index.php/cam-nal-alfa-rez-edu.html>
21 de noviembre de 2015

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2014)
Analfabetismo. Cuéntame de México.
<http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx?tema=P>
21 de noviembre de 2015

_____. (2012).
Hogares. Encuestas.
http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/metodologias/encuestas/hogares/lineamientos_enes
16 de marzo de 2012

Kuri Pineda, Edith Elvira. (2013), Representaciones y significados en la relación espacio-sociedad: una reflexión teórica, en *Sociológica*, año 28, número 78, enero-abril, 2013, pp. 69-98, Universidad Autónoma Metropolitana, México.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v28n78/v28n78a3.pdf>
15 de abril de 2015.

Morales Ortiz, Inés, (2013), *Propuesta de desarrollo integral para adultos mayores*, tesis que presenta para obtener el título de Licenciada en Pedagogía, Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
<http://132.248.9.195/ptd2013/junio/306098529/Index.html> 03 de junio de 2014.

Nava Correa, Linda Vanesa, (2014), *Entre la concepción y la enseñanza: la lectura y la composición escrita en la universidad*, tesis presentada para obtener el grado de maestra en Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 145. p.

<http://132.248.9.195/ptd2014/mayo/089000364/Index.html>, 30 de septiembre de 2014.

Organización Mundial de la Salud, OMS. (2002). Envejecimiento activo: un marco político. En Montes de Oca-Zavala, V. *Pensar la vejez y el envejecimiento en el México contemporáneo*, Renglonas, revista arbitrada de ciencias sociales y humanidades, número 62, Marzo - Agosto, 2010, Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.

<http://hdl.handle.net/11117/235>

16 de mayo de 2015

Ramírez Chávez, Pamela, (s/f), *El sentido que el adulto mayor encuentra en el estudio para una vejez con calidad*, Tesis para obtener el grado de maestra en Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. México. <http://132.248.9.195/ptd2013/Presenciales/0701921/Index.html>, 03 de junio de 2014.

Revista Iberoamericana de Educación Superior. Vol. 5, núm. 12, pp. 157-172 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, jpg, México.

<http://www.redalyc.org/pdf/2991/299129977009.pdf>

13 de mayo de 2015.

Rodríguez Ramírez, Fabián., *et. al.*, *La lectura en voz alta como elemento socializador. Los abuelos lectores en la Ciudad de México*, presentada en la Universidad Autónoma Metropolitana. México. (2015).

<http://seminarioenvejecimiento.unam.mx/Congreso/> 10 de junio de 2015.

Secretaría de Desarrollo Social. Gobierno Federal. (2015). *Guía de Programas Sociales*. México

<http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/images/guias/Guia de Programas Sociales 2015.pdf>

30 de noviembre de 2015.

Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Ley Federal del Trabajo

<https://www.gob.mx/stps/reformas/ley-federal-del-trabajo>

09 de diciembre de 2015.

Universidad Nacional Autónoma de México. Marco Constitucional y Legal Ley Orgánica:

http://www.abogadogeneral.unam.mx/oag/abogen/documento.html?doc_id=15

03 de octubre de 2014.

_____, Coordinación de Difusión Cultural UNAM.

<http://www.cultura.unam.mx/>,

15 de junio de 2013

Universidad de la Tercera Edad, Agencia de Gestión Urbana de la Ciudad de México

<http://www.agu.df.gob.mx/universidad-de-la-tercera-edad/>

02 de diciembre de 2015.

Zuñiga Acevedo Nancy, (2013), *Los sentidos de la educación en los adultos mayores, una experiencia pedagógica*, tesis para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía en el Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, p. 83.

<http://132.248.9.195/ptd2013/octubre/0704239/Index.html> 08 de marzo de 2014.