

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

EX-RACIENDA DE MORELOS
INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA EN
EDIFICIO HISTÓRICO
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: JOSE MANUEL PEREZ PADRON
SINODALES:
M. ARQ. JOSE GABRIEL AMOZURRUTIA CORTES
ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ-FUNES
M. ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA O'NEILL

ABRIL 2016
CIUDAD UNIVERSITARIA D.F.
CIUDAD DE MÉXICO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para mi familia, novia y amigos. Gracias.





INDICE

INTRODUCCION

EL SITIO

- A- HISTORIA POLÍTICA DE LA EX-HACIENDA DE TEMIXCO
 CONFINAMIENTO JAPONES EN MÉXICO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- B- ANALISIS DE SITIO
 - a- análisis urbano
 - b- análisis arquitectónico

TEORÍA

- A-INFLUENCIAS / ANÁLOGOS
- B-FILOSOFÍAS
- C-POSTURA

EL PROGRAMA

PROYECTO - CENTRO CULTURAL

- A-DESARROLLO DEL CONCEPTO
- B-ARQUITECTÓNICO
- C-TÉCNICO
- D-RENDERS

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia han surgido centros socio-económicos que fueron establecidos a partir de los recursos naturales disponibles en el área, buscando la comunicación con otros centros. Con la intervención española es que se establecen las haciendas cuya participación en la historia mexicana es imposible de ignorar. Maquinarias excepcionales, formidables muros, grandes chimeneas y lujosos cascos de hacienda se crearon a lo largo de México. Ahora, estos antiguos centros socio-económicos quizás ya no tienen la importancia que tenían pero indudablemente conservan una gran riqueza natural, cultural, social y arquitectónica.

Con la intención de revalorizar la Ex-Hacienda se propone una intervención arquitectónica contemporánea que sirva como espacio de reflexión hacia distintos eventos desafortunados ocurridos a través de la historia de nuestro país como en este caso es el confinamiento japonés durante la Segunda Guerra Mundial.

-“LA ARQUITECTURA ES EL TESTIGO INSOBORNABLE DE LA HISTORIA” Octavio Paz.

La intervención propone contrastes, vistas, experiencias, remates y texturas hacia la preexistencia. Se propone un centro cultural con distintos usos enfocados a diversos sectores de la población como talleres de oficios, librería, museo, salas de proyecciones, auditorio al aire libre, espacios deportivos esperando generar un lugar donde se pueda realizar más de una actividad en específico y enfocada a la localidad además de crear un hito turístico.

La postura de la intervención es el expresionismo ecléctico, proponiendo por medio de muros no ortogonales, plataformas, tratamiento de pisos, dobles y triples alturas, generar recorridos y espacios con distintas características espaciales en contraste con la pre-existencia y lo contemporáneo, descubriendo así, gradualmente la belleza de la Ex-Hacienda.

Es importante conocer la historia así como el tiempo actual, entender los cambios sociales, económicos, tecnológicos y políticos. La historia mexicana tiene capítulos oscuros de corrupción, abuso de poder, represión, que no pueden ser pasados por alto. Me parece importante conocer y tener en mente estas y demás situaciones para no cometer y permitir los mismos errores. En este caso, uso a la arquitectura como medio de expresión y una postura inconforme hacia dichos sucesos por medio de dramáticos contrastes formales y estéticos entre lo clásico de la hacienda y la contemporaneidad de la intervención.

“Creo que la memoria es la dimensión fundamental de la arquitectura. No es para nada sólo una nota al pie ... para mí la memoria es el principio rector. La memoria es lo que prepara el escenario para conectar el pasado con el presente y el futuro ... Creo que es una parte intrínseca de la arquitectura, la parte principal, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos, no tenemos ninguna orientación”.

Daniel Libeskind



EL SITIO

A-INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

B-HISTORIA POLITICA DE LA EX-HACIENDA DE TEMIXCO
CONFINAMIENTO JAPONES EN MEXICO DURANTE LA
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

C-ANÁLISIS DE SITIO

a-análisis urbano

b-análisis arquitectónico



HISTORIA POLÍTICA.
EX-HACIENDA DE TEMIXCO

EX-HACIENDA DE TEMIXCO LINEA DE TIEMPO

1529

El 6 de julio, se le concedió a Hernán Cortés el título de Marqués del Valle de Oaxaca, señalándole 22 villas de las cuales los pueblos de Acatlpa, San Agustín Tetlama y San Agustín Cuentepec, estaban dentro de estas.

1747

El 29 de julio, se otorga una merced a Francisco Barbero, por el cacique de Cuernavaca, don Toribio de San Martín Cortés, naciendo así el ingenio y hacienda con el nombre de "Nuestra Señora de la Concepción".

1617

El 29 de julio, se otorga una merced a Francisco Barbero, por el cacique de Cuernavaca, don Toribio de San Martín Cortés, naciendo así el ingenio y hacienda con el nombre de "Nuestra Señora de la Concepción".

1824

Se crea el Estado de México, la hacienda de Temixco, con la misma categoría se encontraba dentro del municipio de Xochitepec y esta a la vez formaba parte de la jurisdicción del partido y distrito de Cuernavaca.

1808

Don Gabriel Joaquín de Yermo, dio libertad a 200 esclavos negros que pertenecían a su hacienda. El 15 de septiembre, un grupo de españoles encabezados por Gabriel Joaquín de Yermo participan en el derrocamiento del virrey Iturrigaray.

1869

El 17 de abril, se constituye el Estado de Morelos, la hacienda de Temixco, pasa a pertenecer al Distrito y municipio de Cuernavaca.

1921

Se eleva a la categoría de "Congregación" el poblado conocido como Real de Temixco, formando parte del municipio de Cuernavaca. El 18 de diciembre se da posesión de tierras a los vecinos de la congregación de Temixco, por resolución provisional del gobernador del estado.

1914

El 26 de mayo, es tomada la hacienda de Temixco por las fuerzas zapatistas. El 13 de agosto, se rompe el Sitio y Toma de Cuernavaca por los federales, quienes salieron con rumbo a Temixco, pasando por la pendiente de la muerte entre Cuernavaca y Temixco, fueron alcanzados por las fuerzas zapatistas, en donde los federales perdieron su artillería y municiones.

1933

El 5 de marzo, se crea el municipio de Temixco, con jurisdicción en los pueblos de Tetlama, Cuentepec, Acatlpa y Temixco, como cabecera municipal. 1935 - El 8 de diciembre, se funda el pueblo nuevo del Puente (Alta Palmira).

1924

El 8 de mayo, el presidente de la república da la resolución definitiva de dotación de ejidos, dado provisionalmente por el gobernador del Estado en 1921. Conforme a la Ley de División Territorial del Estado del 7 de febrero, el pueblo de Temixco se encontraba dentro de la jurisdicción del municipio de Cuernavaca.

1956

El 5 de marzo, se crea el municipio de Temixco, con jurisdicción en los pueblos de Tetlama, Cuentepec, Acatlpa y Temixco, como cabecera municipal. 1935 - El 8 de diciembre, se funda el pueblo nuevo del Puente (Alta Palmira).

HISTORIA POLÍTICA DE LA EX-HACIENDA DE TEMIXCO

A la llegada de los españoles a territorio mexicano en 1519 y posteriormente a la región Morelense que todavía se encontraba dividida en dos señoríos, Hernán Cortés y su gente, conquistaron las regiones de Huaxtepec y Cuauhnáhuac, así lo menciona "El Códice Municipal de Cuernavaca"; en que esta ciudad cayó el 13 de abril de 1521, hecho que marca el principio de la Época Colonial.

Por real cédula expedida por Carlos V en Barcelona el 6 de julio de 1529, se concedió a Cortés el título de Marqués del Valle de Oaxaca, otorgándole 22 villas y 25 mil vasallos. El territorio del marquesado se extendía desde Coyoacán, en el sur de la Ciudad de México y abarcaba casi todo el Estado de Morelos.

El segundo Marqués dio algunas tierras a las órdenes religiosas, asimismo puso a rentar sus dominios y da permiso de que se establecieran trapiches que dieron nacimiento a las principales haciendas, intensificó el cultivo de la caña cada vez más remunerativo y despertó la ambición de los españoles, quienes adquirieron tierras dentro del marquesado a censo perpetuo. Este fue el origen de las haciendas azucareras de Morelos.

Nacimiento de la Hacienda de Temixco: Las primeras instalaciones de esta hacienda, iniciaron el 29 de julio de 1617, cuando se otorga una merced a Don Francisco Barbero en Copaltepeque, jurisdicción de Acatlehuayaca, al poniente del pueblo de Tlaquiapa, consistente en un "llano de estancia", que aproximadamente abarcaba 1,755 hectáreas, después, se le fueron agregando, por distintos dueños, otras tierras que habían comprado a los indios.

Al darse posesión de la hacienda de Temixco a Miguel de Zia, por el comisario del Santo Oficio de Cuernavaca, Fray Simón Roa en

1715, el cual entregó a esta hacienda en el remate tierras propias de Xochitepec y Alpuyecá, los vecinos de estos dos pueblos, se quejaron en 1719 contra Miguel de Zia, por el despojo de dos sitios de estancia para ganado menor. Zia, afianzado en la propiedad, alegó en contrario, al grado de que Xochitepec no recuperó nunca esas tierras.

En 1747, fue un año de lucha para la hacienda de Temixco, cuando los indígenas de Alpuyecá, no conformes con el despojo de sus tierras que había afectado la hacienda, se alborotaron contra el dueño de esta, el cual contaba con el apoyo del Tribunal del Santo Oficio, obtuvo del Comisario de la Inquisición de Cuernavaca, Fray Miguel de Nava, que se aprehendieran a los alborotadores de Alpuyecá y que se les abriera causa en Cuernavaca, a efecto de inquirir con ellos, quienes habían sido todos los demás alborotadores y saber que personas los habían inducido a sublevarse contra el dueño de la hacienda de Temixco.

En el golpe de estado en la Nueva España en contra del virrey Iturrigaray, el 15 de septiembre de 1808, un grupo de españoles encabezados por Yermo, quien con 300 negros de sus haciendas tomó el palacio virreinal donde se apoderaron de la persona del virrey José de Iturrigaray. Al día siguiente, la audiencia reconoció como virrey al pusilánime Pedro Garibay, terminando en esta forma el intento legalista de los criollos para hacer la independencia bajo el nombre de "Patriotas de Fernando VII".

Al estallar la guerra de Independencia Mexicana, Gabriel Joaquín de Yermo convirtió su hacienda de Temixco, en un centro del Bando Realista de aprovisionamientos militares.



EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS
MAQUINARIA EXISTENTE





EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS
ESTADO ACTUAL



EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS
ESTADO ACTUAL



EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS
ESTADO ACTUAL





EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS
MAQUINARIA EXISTENTE



EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS MAQUINARIA EXISTENTE



EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS ESTADO ACTUAL



Con la creación del Estado de México, el actual territorio del hoy Morelos formó parte de este, con el nombre de Distrito de Cuernavaca, integrado por tres partidos de cabecera: Cuernavaca, Cuahutla y Jonacatepec, integrándose estos partidos de municipales.

La hacienda de Temixco, con la misma categoría ,se encontraba dentro del municipio de Xochitepec, y a la vez éste, formaba parte de la jurisdicción del Partido y Distrito de Cuernavaca. Poco tiempo después de haber triunfado en México la República y de que el gobierno de don Benito Juárez regresó a la capital en 1867, se operó para Morelos un cambio exclusivamente en orden político. Juárez, en su carácter de Presidente de la República, promulgó el Decreto el 17 de abril de 1869, donde erige en Estado de la Federación con el nombre de "MORELOS", la porción del territorio del Estado de México comprendida en los distritos de Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yautepec, que formaron el Tercer Distrito Militar creado en 1862. Con la creación del Estado de Morelos, la hacienda de Temixco, continuaba con la misma categoría, pasando a la jurisdicción del distrito y municipio de Cuernavaca.

En 1914, fue un año de grandes batallas en la hacienda de Temixco, ya que fue ocupada el 26 de mayo por las fuerzas zapatistas, reforzadas con los elementos de guerra que habían capturado en Jojutla, Zacatepec y San Miguel Treinta, al avanzar sobre Cuernavaca. Cuando los zapatistas ocuparon la Ciudad de México, Manuel Palafox, uno de los secretarios de Zapata, asumió la Cartera de Agricultura y Colonización en el año de 1915. Ocupando este cargo confiscó todos los ingenios y destilerías de alcohol, que se encontraban en completa ruina, Temixco uno de los cuales volvió a trabajar como empresa pública manejada por el Gral. Genovevo de la O.

A finales del año de 1920, los vecinos del Real de Temixco; solicitaron al Gobernador Provisional del Estado se les reconociera alguna categoría política. Expidiendo el decreto núm. 32, en donde se eleva a la categoría de "Congregación" el poblado conocido como Real de Temixco, formando parte del municipio de Cuernavaca. Se da posesión de las tierras a los vecinos de esta congregación por resolución provisional, el 18 de diciembre, concedidas por el C. Gobernador del Estado Dr. José G. Parrés.

Finalmente el 8 de mayo de 1924, siendo presidente de la república el Gral. Álvaro Obregón, se da la resolución sobre dotación de ejidos; en donde se reafirma la resolución provisional antes mencionada.



LOS JAPONESES:
LA GUERRA NO CONTADA

CONFINAMIENTO JAPONES, LA GUERRA NO CONTADA



Los pioneros se interesaron por la agricultura y la importación de flores, 1903 Colección Shozo Ogino

María Elena Ota Mishima, difunta historiadora de El Colegio de México divide las oleadas de inmigración japonesa hasta los años de la Segunda Guerra Mundial; así, de Los japoneses fueron aceptados por los 1890 a 1901 llegaron los primeros dos tipos de inmigrantes, de colonos agrícolas y emigrantes libres; de 1900 a 1910, de japoneses bajo contrato; 1900 - 1940, arribaron el cuarto, quinto y sexto tipo: de japoneses ilegales, inmigrantes calificados y japoneses por requerimiento, conocidos en japonés como yobiyose.

Los japoneses, siempre fueron aceptados entre mexicanos social y políticamente, incluso se alentaba la inmigración, se les permitió el libre estudio, se graduaban u no solo permanecían en las grandes ciudades sino que ejercieron a lo largo de la república, específicamente en Chiapas establecieron una colonia, implementaron servicios como agua y luz no solo para ellos sino que también a los habitantes mexicanos de la región por lo que ya no solo eran aceptados, también eran elogiados. Los esfuerzos realizados por los integrantes de la inmigración profesionalista en beneficio de la población mexicana les dieron una posición privilegiada en la sociedad y contribuyeron mucho a la buena imagen del japonés en el país. En cuanto a los yobiyose fue un grupo bastante diverso en sus actividades económicas, entre ellas destacaron los agricultores que ayudaron al desarrollo del comercio algodonero en Mexicali y los pescadores que desempeñaron un papel importante en el desarrollo de la industria pesquera de Ensenada, como maestros de nuevas técnicas en estos campos, los japoneses los japoneses se ganaron el respeto de los mexicanos en Baja California y su presencia fue percibida como benéfica para México; no eran explotadores extranjeros, sino contribuyentes al desarrollo de México.

Los japoneses que emigraron en esas épocas llegaron con una sola intención: trabajar duro, ahorrar dinero y regresar a Japón para adquirir arborescencias, construir sus casas y sacar adelante a su familia que eran, generalmente, agricultores no muy bien acomodados. Es lo que está sucediendo actualmente en México, en los pueblos de Zacatecas, San Luis Potosí, etcétera; tratan de irse al otro lado, a Estados Unidos a abrirse nuevos caminos para mejorar la condición económica de su familia.

En suma, los inmigrantes japoneses en México habían forjado una imagen positiva en el imaginario de sus vecinos por su laboriosidad, su honestidad, así como su compromiso con el desarrollo y el bienestar del país.



La tienda el Nuevo Japón fue establecida por el señor Kato frente a la Alameda, 1920 Colección Shozo Ogino

Esporádicamente venían otros japoneses, ya no contratados, sino libremente, a abrirse nuevas oportunidades de vida en México, en buena medida invitados por familiares que ya estaban establecidos en el país. Todos ellos eran generalmente hombres solteros, de edades entre los 18 y los 30 años. Muchos de ellos se casaron con mexicanas durante su estancia en México y sus descendientes ya no tienen rasgos asiáticos, ya son netamente mexicanos, con un poco de sangre japonesa.

No hay evidencia que sugiera que fueron vistos como una amenaza a la prosperidad económica de sus vecinos nacidos en México ni como una raza peligrosa, al grado que la relación que el mexicano promedio mantenía con el inmigrante japonés parece que fue positiva. Por tanto, podemos rechazar las consideraciones económicas o raciales para establecer las justificaciones para las medidas restrictivas durante la Segunda Guerra Mundial y buscar otras razones.

Uno de los temas más difíciles del estudio de la colonia japonesa en México durante la Segunda Guerra Mundial es la incertidumbre respecto a su tamaño, se estipulan varias cifras y es sabido que algunos japoneses ocultaban su nacionalidad durante el censo por tener algún tipo de represalia. La cifra más verídica de acuerdo por la propia colonia japonesa en México Nichiboku Koriyushi es de aproximadamente 6000 japoneses.



Inmigrantes japoneses que trabajaron en la mina de la compañía Kananea, Sonora, México, ca 1910. (Colección Asociación México Japonesa, A.C.)



Empresarios japoneses en México

EMPLEOS DE LA COLONIA JAPONESA

Aunque algunos japoneses tuvieron éxito y lograron juntar una buena fortuna, la mayoría de los japoneses en México no se les podía considerar ricos. La mayoría de los japoneses en México en 1941 pertenecían a la clase media baja y se ganaron la confianza y el respeto de los mexicanos con los que convivieron por su carácter pacífico y su honestidad, así como su laboriosidad.

Cuando estalló la Guerra en el Pacífico, la colonia japonesa tenía apenas 44 años en México. Era una comunidad étnica relativamente pequeña, dispersa y humilde. En general, sus integrantes gozaban del respeto de los mexicanos, y a pesar de las diferencias entre México y Japón en el ámbito internacional por las acciones agresivas del Imperio del Sol Naciente en Asia, el trato entre ambas naciones fue amistoso debido a los 53 años de buenas relaciones bilaterales que habían mantenido.

En el verano de 1940, durante el 2600 aniversario de la fundación del imperio japonés miembros del gobierno avisaron a los representantes de las comunidades nikkei de América que la guerra con Estados Unidos parecía inevitable, y los líderes de las colonias japonesas

En ultramar tenían que prepararse para esta eventualidad y movilizar a sus integrantes para apoyar los esfuerzos de la madre patria*. A pesar de la preocupación por su país de origen, los japoneses de México opinaban que su país de adopción estaba de lado de Japón, por lo que no les pasaría nada en caso de un conflicto entre Japón y la República del Norte**. Los próximos cuatro años les mostrarían que estaban en un error.

LAS MEDIDAS ANTI-JAPONESES

Para los japoneses en México, la Segunda Guerra Mundial empezó el 7 de diciembre de 1941 con el ataque combinado de la armada imperial y la fuerza aérea nipona a Pearl Harbor, el ataque fue sorpresivo y tomó por sorpresa a las fuerzas estadounidenses y desató el pánico en la república del norte. Esto provocó la evacuación forzada de los residentes de sangre japonesa de la costa Pacífica de los Estados Unidos y Canadá, y su concentración en campos ubicados en áreas sumamente inhóspitas en estados o provincias lejanas a las costa

* Taqueshi Matsumoto, op . Cit, p 565 - 566

** Shigeo Fujieda (Coord), *Viva México*, México, artes gráfica panorama, 2002. p 116.

FOTO 7*: Familia Tsuru

FOTO: Submarino H-1

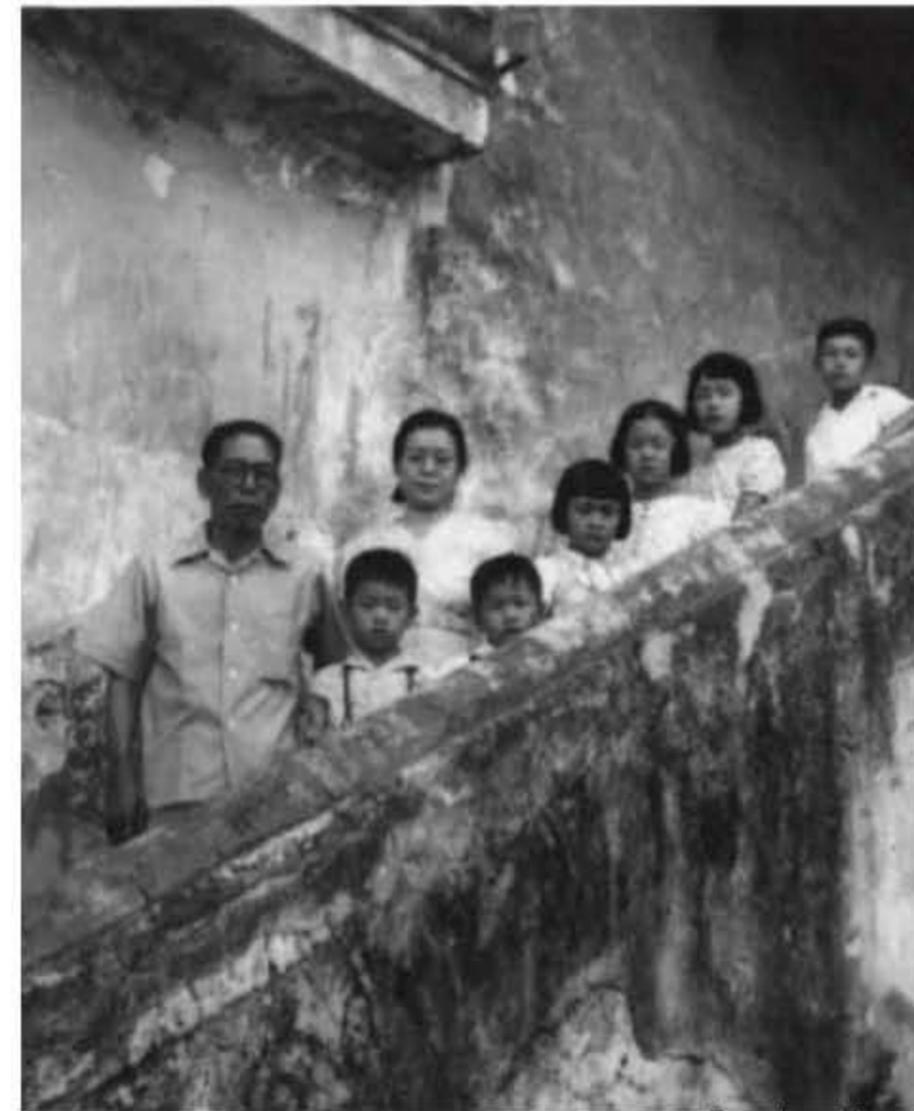
Pacífica de dichos países. En México, si bien no cundió el pánico, sí surgió la preocupación de que sus fronteras litorales fueran utilizadas por agentes de los países principales del Eje como base para atacar a las naciones americanas o desestabilizarlas a través del sabotaje y otras formas de espionaje. De acuerdo con los compromisos contraídos en las conferencias panamericanas para la defensa común del continente, así como con su deseo de mantener buenas relaciones con su poderoso vecino y la estabilidad interna explícita en la llamada política de unidad nacional que adoptó como su lema el nuevo presidente, el gobierno de Ávila Camacho empezó inmediatamente a tomar medidas restrictivas en contra de las colonias japonesas dentro de las fronteras de México.

Al día siguiente del ataque ,México suspendió sus relaciones oficiales con Japón. La policía empezó a vigilar la legislación japonesa en el distrito federal el 10 de diciembre, las credenciales del personal de la misma fueron confiscadas y se restringieron sus movimientos. Al mismo tiempo, las cuentas bancarias de los residentes japoneses del país fueron congeladas, limitándolos a sacar 500 pesos mensuales para su sobrevivencia. Además, el gobierno mexicano suspendió el otorgamiento de cartas de naturalización a sus ciudadanos de las naciones del Eje (Japón, Alemania e Italia) y revocó las que había otorgado los últimos 2 años.

El 11 del mismo mes, a 9 residentes japoneses de Baja California que aparecían en la llamada "lista negra" de Estados Unidos (oficialmente de "proclaimed list of certain locked nationals") como agentes del imperio del Sol Naciente se les dieron 24 hrs. Para evacuar el estado y trasladarse al Distrito Federal. En las primeras semanas después del ataque surgió un breve lapso de pánico en la prensa mexicana, tanto local como nacional, así como en la prensa estadounidense, de un ataque inminente a México por la armada



Submarino H-1



Familia Tsuru



Presidente Avila Camacho

Japonesa, así como el peligro de espionaje y sabotaje por parte de los agentes japoneses residentes en el país. Este pánico resultó en la detención de unas personas de sangre japonesa sin caros, así como la incautación de dos barcos pesqueros japoneses. El 29 de diciembre, el gobierno mexicano proclamó que los residentes provenientes de países del Eje deberían presentarse en la oficina de migración correspondiente para registrarse. Al día siguiente, el gobierno cancelo los permisos de pesca de los japoneses de Baja California, "consecuente con la política internacional seguida por nuestro gobiernos". En poco mas de 3 semanas, muchos de los residentes japoneses vieron su capacidad de sobrevivir y ganarse la vida severamente afectada por las medidas gubernamentales.

Sin embargo, eso no fue lo peor. El nuevo año de 1942 comenzó mal para la colonia japonesa, sobre todo en los estados del norte. El 2 de enero "la Secretaría de Gobernación ordenó la concentración de los nacionales del Eje que habitaran en el territorio (de Baja California) (...) los que deberían abandonar sus casas en un plazo máximo de 8 días"*. El 2 de febrero, la misma Secretaría "hizo circular a lo largo del territorio un boletín en el que ordenaba a las diferentes autoridades locales que localizaran y demandaran a los ciudadanos de Japón vecindados en la República mexicana para que se trasladaran a Guadalajara, Puebla, Cuernavaca, Perote y la ciudad de México y evitar así su eventual cooperación con los países del eje".



Encabezado de prensa "La hora"



Encabezados de prensa local

Los japoneses debían trasladarse a los campos de concentración que se establecieron en Celaya, Guanajuato y el estado de Queretaro por cualquier medio disponible por sus propios fondos, muchos viajaron grandes distancias en ferrocarril o autobus bajo circunstancias difíciles, dada la escasez de alimentos durante el traslado los padres de familia no comían durante 3 días y dos noches. Sus pocos fondos tuvieron que utilizarlos en pagar "mordidas" para que los oficiales aduanales aceptaran su documentación"*. Bajo esas condiciones, no todos aguantaron, un bebé y dos ancianos fallecieron en el camino**.

Los re-ubicados llegaron a su destino sin alimentos, alojamiento, trabajo, cansados, hambrientos y despojados de la vida que habían conocido.

La legislación japonesa promovió el establecimiento de un comité de ayuda mutua (conocido en japones como kyoeikai) dirigida por destacados miembros de la colonia japonesa en el Distrito Federal y Guadalajara misma que fue la organización japonesa más importante. El de 18 de febrero 77 personas fueron repatriadas, entre ellas los diplomáticos y unos miembros de la colonia considerados una amenaza por aparecer en la lista negra de Estados Unidos. El consul y otros miembros del cuerpo diplomático consultaron con los líderes de la colonia la posibilidad de establecer una organización que pudiera actuar a favor de los inmigrantes como si fuera la embajada misma. En el Distrito Federal, el kyoeikai alquiló un edificio en la colonia Santa María La Ribera para habilitar en él sus oficinas y recibir los trasladados*. Su responsabilidad más importantes fue el alojamiento de los recién llegados. Los integrantes trataron de colocar a gente del mismo estado en el mismo lugar. No obstante, con la llegada constante de más japoneses de los estados fronterizos y costeros no hubo suficiente espacio el destinado para acomodar a todos, esta situación obligó a los miembros del kyoeikai a buscar una solución permanente; el resultado fue el establecimiento de un campo agrícola en la Ex-Hacienda de Temixco.

El chantaje también ocurría cerca de Tapachula, Chiapas, Sato en Ciudad Juárez, a quien agentes de la oficina de inmigración mexicana exigían 10 mil pesos**. El chantaje también ocurría cerca de Tapachula, Chiapas, dos individuos "bien identificados (...) sin más objetivo que el robo" extorsionaron a Antonio Kiyono, amenazándolo con trasladarlo a un campo de concentración si no pagaba 2 mil pesos. La esposa de Kiyono les dio 500 pesos - todo el dinero del que disponía - y un reloj para evitar problemas***. Unas semanas después un capitán de la policía local acusado de ilícito obtuvo "la libertad por falta de méritos"****.

Sin embargo, el ejemplo más grave de explotación ocurrió en Villa Aldama, Chihuahua 57 inmigrantes de Ciudad Juárez fueron obligados a labores forzadas bajo condiciones inhumanas; entre ellos se encontraba Yoshi Sato. En su expediente mexicano encontramos una descripción de la situación que vivieron: "la falta de alimentos y condiciones de vida en el rancho de Villa Aldama es motivo para que dichos japoneses carezcan de elementos de vida y estén sometidos a las inclemencias del tiempo.

A pesar de la actitud generalmente favorable hacia los trasladados que vivían momentos de angustia, hubo personas que aprovecharon la situación para explotar o abusar de los japoneses. El soborno parece haber sido la práctica más común, como lo ilustra el caso de los agentes aduanales, o el de Yoshi Sato en Ciudad Juárez, a quien agentes de la oficina de inmigración mexicana exigían 10 mil pesos.



Firma de acuerdo internacional

Sin embargo, el ejemplo más grave de explotación ocurrió en Villa Aldama, Chihuahua, 57 inmigrantes de Ciudad Juárez fueron obligados a labores forzadas bajo condiciones inhumanas; entre ellos se encontraba Yoshi Sata. En su expediente mexicano encontramos una descripción de la situación que vivieron: "la falta de alimentos y condiciones de vida en el rancho de Villa Aldama es motivo para que dichos japoneses carezcan de elementos de vida y estén sometidos a las inclemencias del tiempo.

Después de meses de viaje de investigación a lo largo del país para encontrar un lugar seguro se compraron la Ex-Hacienda de Temixco cerca de Cuernavaca Morelos para proporcionar un campo agrícola, seguro y autónomo para los japoneses en el verano de 1942. Aunque vivieron en la estreches y la policía vigilaba el campo, se dio un territorio para vivir y trabajar a un buen número de los re-ubicados. Los habitantes pudieron lograr autosuficiencia en sus necesidades alimentarias. El campo fue un refugio donde los padres de familia podían dejar a sus esposas y niños mientras que buscaban trabajo temporal. En su punto más aligido, el campo albergó a aproximadamente 600 personas, aunque el número se redujo a través de los años cuando las restricciones disminuyeron y muchas familias encontraron empleo en los estados que quedaron abiertos a los japoneses. A pesar del hecho de la concentración y demás medidas tomadas en contra de las colonias establecidas en México, los japoneses no sembraron el mismo resentimiento y amargura en la conciencia de la comunidad, hubo consecuencias importantes a corto y mediano plazo. Entre ellas destacan los cambios demográficos y de trabajo, el retraso económico de la colonia debido a las medidas y el impacto negativo sobre la vida familiar y personal de los que sufrieron la concentración.

Los japoneses naturalizados mexicanos también tuvieron que encarar un hecho emocionalmente devastador: que su país natal, un imperio nunca vencido en guerra a lo largo de la historia había sufrido una derrota completa a manos de Estados Unidos y sus aliados, entre ellos México. El Japón que ellos habían conocido ya no existía. Muchos de los que no tenían ciudadanía mexicana abandonaron el sueño de regresar a Japón como personas ricas y exitosas y comenzaron a integrarse más a la sociedad mexicana.

57 inmigrantes de Ciudad Juárez fueron obligados a labores forzadas bajo condiciones inhumanas; entre ellos se encontraba Yoshi Sata. En su expediente mexicano encontramos una descripción de la situación que vivieron: "la falta de alimentos

y condiciones de vida en el rancho de Villa Aldama es motivo para que dichos japoneses carezcan de elementos de vida y estén sometidos a las inclemencias del tiempo.

Sin embargo, el ejemplo más grave de explotación ocurrió en Villa Aldama, Chihuahua, 57 inmigrantes de Ciudad Juárez fueron obligados a labores forzadas bajo condiciones inhumanas; entre ellos se encontraba Yoshi Sata. En su expediente mexicano encontramos una descripción de la situación que vivieron: "la falta de alimentos y condiciones de vida en el rancho de Villa Aldama es motivo para que dichos japoneses carezcan de elementos de vida y estén sometidos a las inclemencias del tiempo.

Después de meses de viaje de investigación a lo largo del país para encontrar un lugar seguro se compraron la Ex-Hacienda de Temixco cerca de Cuernavaca Morelos.

para proporcionar un campo agrícola, seguro y autónomo para los japoneses en el verano de 1942. Aunque vivieron en la estreches y la policía vigilaba el campo, se dio un territorio para vivir y trabajar a un buen número de los re-ubicados. Los habitantes pudieron lograr autosuficiencia en sus necesidades alimentarias. El campo fue un refugio donde los padres de familia podían dejar a sus esposas y niños mientras que buscaban trabajo temporal.



Negocios particulares de japoneses en México.

En su punto más agudo, el campo albergó a aproximadamente 600 personas, aunque el número se redujo a través de los años cuando las restricciones disminuyeron y muchas familias encontraron empleo en los estados que quedaron abiertos a los japoneses. A pesar del hecho de la concentración y demás medidas tomadas en contra de las colonias establecidas en México, los japoneses no sembraron el mismo resentimiento y amargura en la conciencia de la comunidad, hubo consecuencias importantes a corto y mediano plazo. Entre ellas destacan los cambios demográficos y de trabajo, el retraso económico de la colonia debido a las medidas y el impacto negativo sobre la vida familiar y personal de los que sufrieron la concentración.

Los japoneses naturalizados mexicanos también tuvieron que encarar un hecho emocionalmente devastador: que su país natal, un imperio nunca vencido en guerra a lo largo de la historia había sufrido una derrota completa a manos de Estados Unidos y sus aliados, entre ellos México. El Japón que ellos habían conocido ya no existía. Muchos de los que no tenían ciudadanía mexicana abandonaron el sueño de regresar a Japón como personas ricas y exitosas y comenzaron a integrarse más a la sociedad mexicana.



Grupo de habitantes japoneses de la Roma. Ciudad de México (c. 1940).



Japón destruido después de la Segunda Guerra Mundial

REFLEXIONES

-El miedo de que México pudiera ser utilizado como base por fuerzas enemigas sí existía, como se puede ver tanto en la prensa nacional como extranjera; lo que no queda muy claro es hasta qué grado estas preocupaciones estaban basadas en la realidad de la situación y hasta qué grado eran exageraciones de los gobiernos de México y Estados Unidos, así como de la prensa en ambos países, bien por paranoia o para influir en la opinión pública y formarla.

-Existen pruebas de que agentes del gobierno japonés estuvieron en México pero su reducido número y la vigilancia establecida por el gobierno mexicano y estadounidense descarta la posibilidad de un verdadero peligro hacia las naciones de América ya que los agentes estaban plenamente identificados y habían sido re-ubicados. -Al igual que otros países de América la colonia japonesa sufrió el fenómeno de ser "culpable por sospecha" y fue juzgado por su pertenencia actual o anterior a una nación enemiga.

- No cabe duda de que el ambiente de miedo y desconfianza contribuyó a crear las condiciones que condujeron a la

concentración de los japoneses como medida para garantizar la unidad y la paz interna. Sin embargo, parece que otros factores, como el deseo de México de cumplir con sus obligaciones en la defensa del continente y calmar los temores de Estados Unidos al tiempo que comprobaba sus credenciales como país anti nazi-fascista son importantes para explicar por qué el gobierno de Ávila Camacho decidió tomar las medidas en contra de los nipones. En este sentido la colonia japonesa se transformó en un peón más en el gran juego de la Segunda Guerra Mundial. ¿POR QUÉ ESTE ASUNTO NO TIENE MAYOR IMPORTANCIA EN LA MEMORIA DE LA COLONIA JAPONESA EN MÉXICO?

-El grado de la concentración

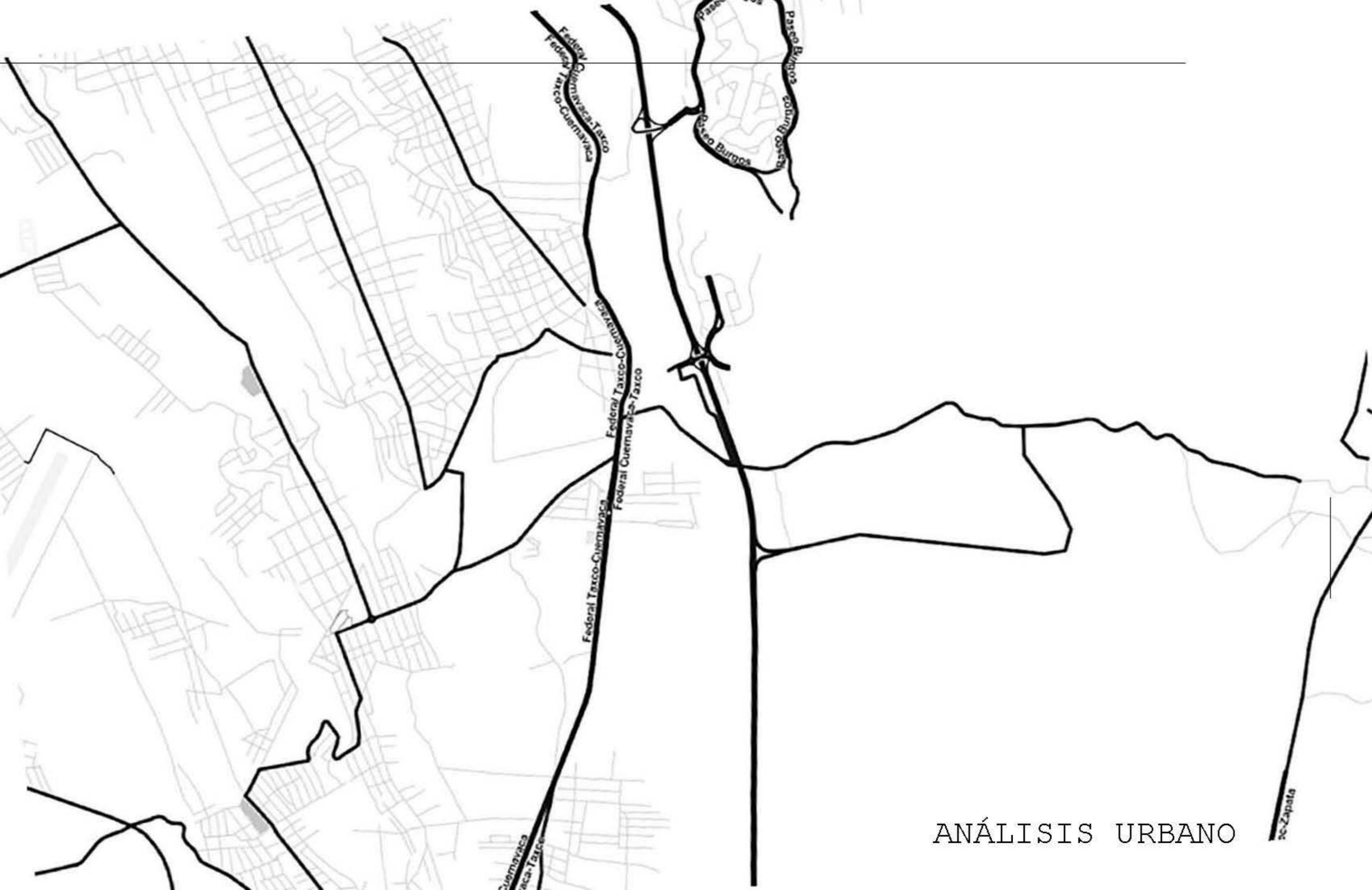
- La "benevolencia" de la concentración

-La heterogeneidad de la experiencia

-La falta de educación y conocimiento

-La ausencia de organización

-Factores culturales



ANÁLISIS URBANO

sc-Zapata



La Hacienda de Temixco al encontrarse entre la carretera federal y la autopista está inmersa dentro de la zona urbana del municipio y actualmente está rodeada por casas y comercios en su mayoría autoconstrucción por lo cual en los últimos años ha perdido tierras y esto ha ocasionado deterioro y pérdida de identidad y el vínculo visual y social que existía de la hacienda con su contexto lo que podría reflejarse en un desinterés de la población con el patrimonio cultural que representa la Hacienda.

Temixco, Morelos.

Temixco es un municipio del estado de Morelos en México. Forma un área metropolitana con Cuernavaca y Jiutepec. Se localiza al centro del territorio nacional. Colinda al norte con el Distrito Federal, al noreste y noroeste con el estado de México, al sur con el estado de Guerrero y al oriente con el estado de Puebla.

Al norte de la entidad, bordeando y sirviendo de frontera natural con el Distrito Federal se localiza una porción del Eje Neovolcánico, de la cual se desprenden las sierras de Zempoala, Tres Marías, Tepoztlán, Tlayacapan y Tlalnepantla, la mayor parte del territorio del estado se encuentra comprendido en la Depresión del Balsas. En el noreste se encuentra la sierra Nevada,



ESTADO DE MORELOS



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

cuya principal elevación es el volcán Popocatepetl, de la que parten las sierras de Chalma y Ocuilan, que se enlazan con las montañas del estado de Guerrero. Los principales ríos son el río Grande, el río Tepalcingo (ambos afluentes del Atoyac que fluye por el estado de Puebla) y el río Amacuzac que baña los campos de Tehuixtla. Entre las principales lagunas sobresalen la laguna El Rodeo, lagunas de Zempoala, la laguna Coatetelco y la laguna de Tequesquitengo.

La Ex-Hacienda de Temixco fue creada en el siglo XVII se localiza en el kilómetro 85 de la carretera Federal México – Acapulco en Temixco, Antiguo camino real que comunicaba a las dos antes mencionadas ciudades.

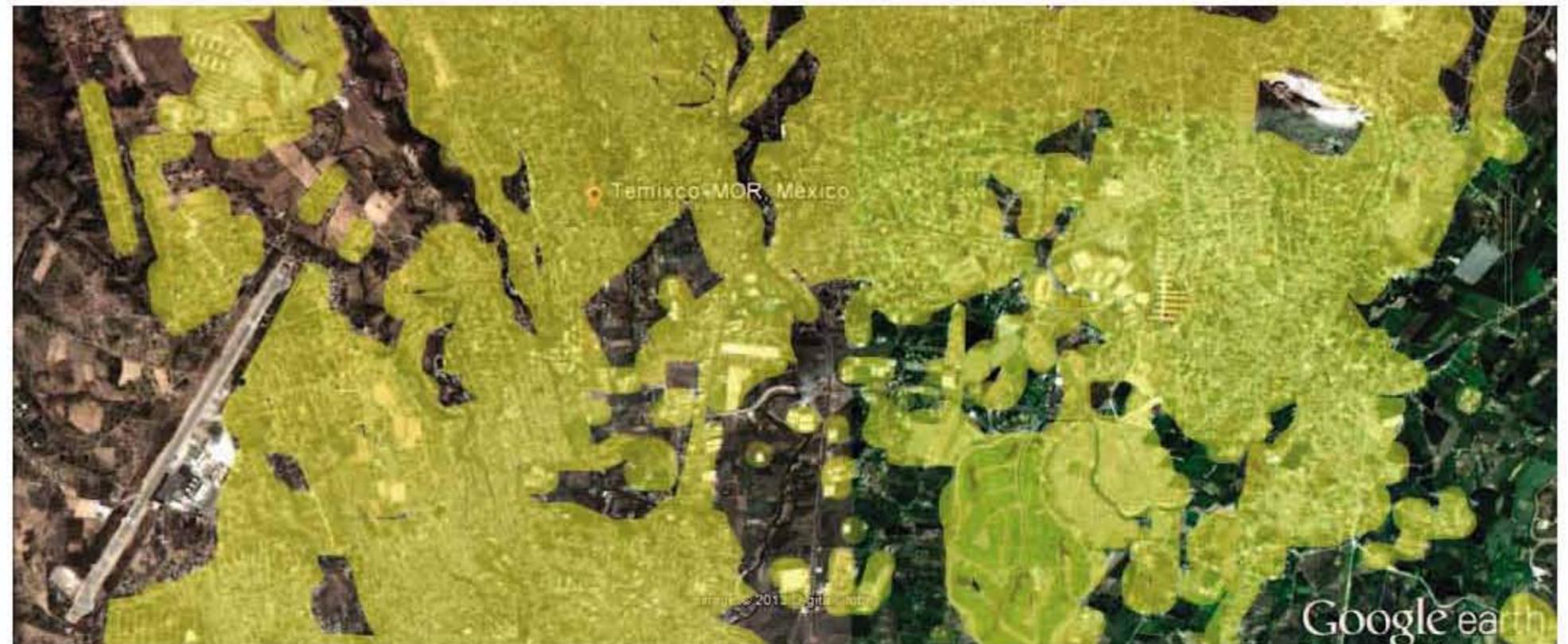
- CRECIMIENTO URBANO

En la década de los años 70's, debido al crecimiento poblacional y a la emigración de gente de otros estados como Guerrero, Puebla, Michoacán, Estado de México, se fundaron varias colonias como la Rubén Jaramillo, Lomas de Guadalupe, 10 de Abril, La Azteca, entre otras. La inmigración atendida como resultado de fenómenos desfavorables como la expansión descontrolada de la mancha urbana de Cuernavaca teniendo como consecuencia que Temixco se vuelva prácticamente un suburbio y es visto de la misma forma, por otro lado donde antiguamente se cultivaba, ahora se construyen casas de fin de semana o de auto-construcción que han contribuido a la fragmentación urbana y social teniendo como resultado inseguridad en las calles por lo que las pocas personas que visitan Temixco es por el parque acuático por lo que las características históricas de la zona quedan desapercibidas por los turistas incluso por los mismos habitantes.

La Ex Hacienda de Temixco pareciera ha quedado como un remanente de la historia de México dentro de una mancha urbana que se ha expandido e incluso apoderado en partes de la misma Ex Hacienda.



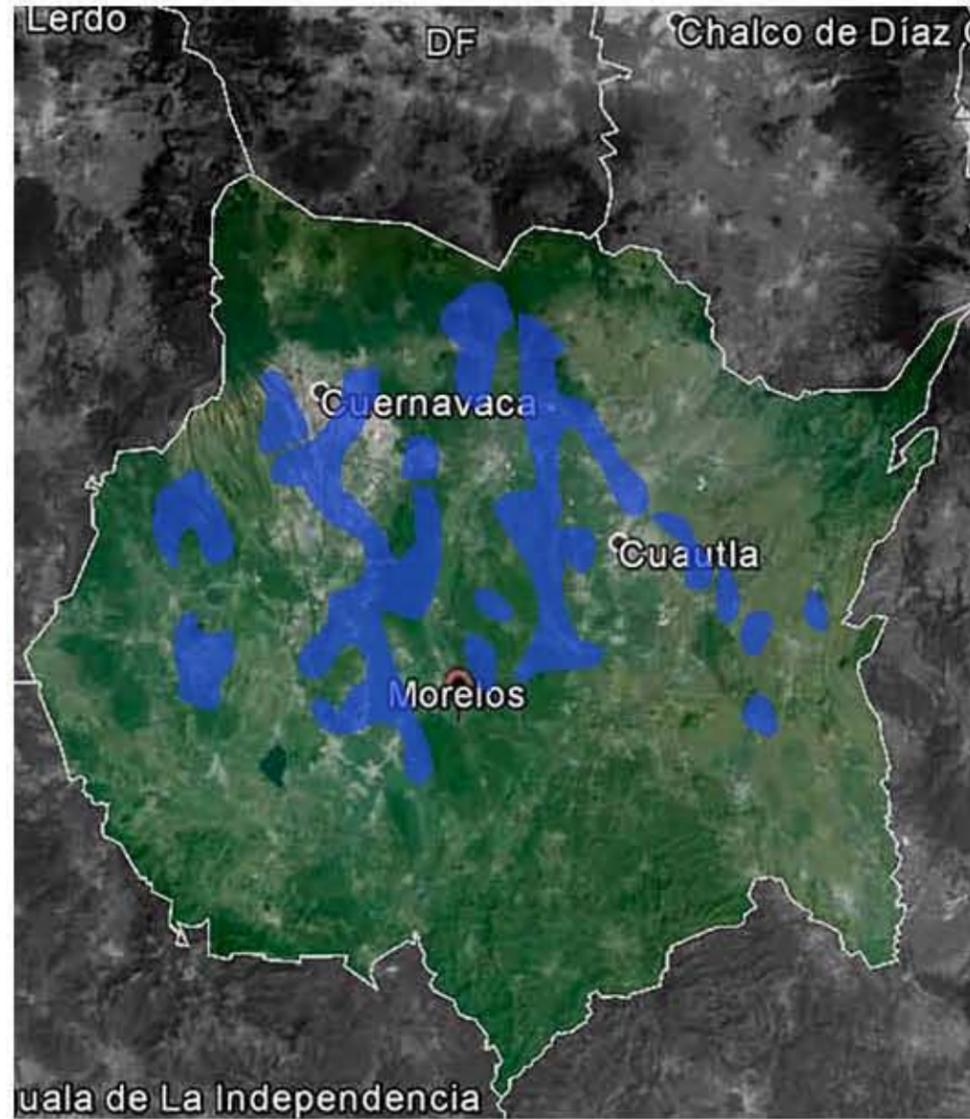
2005



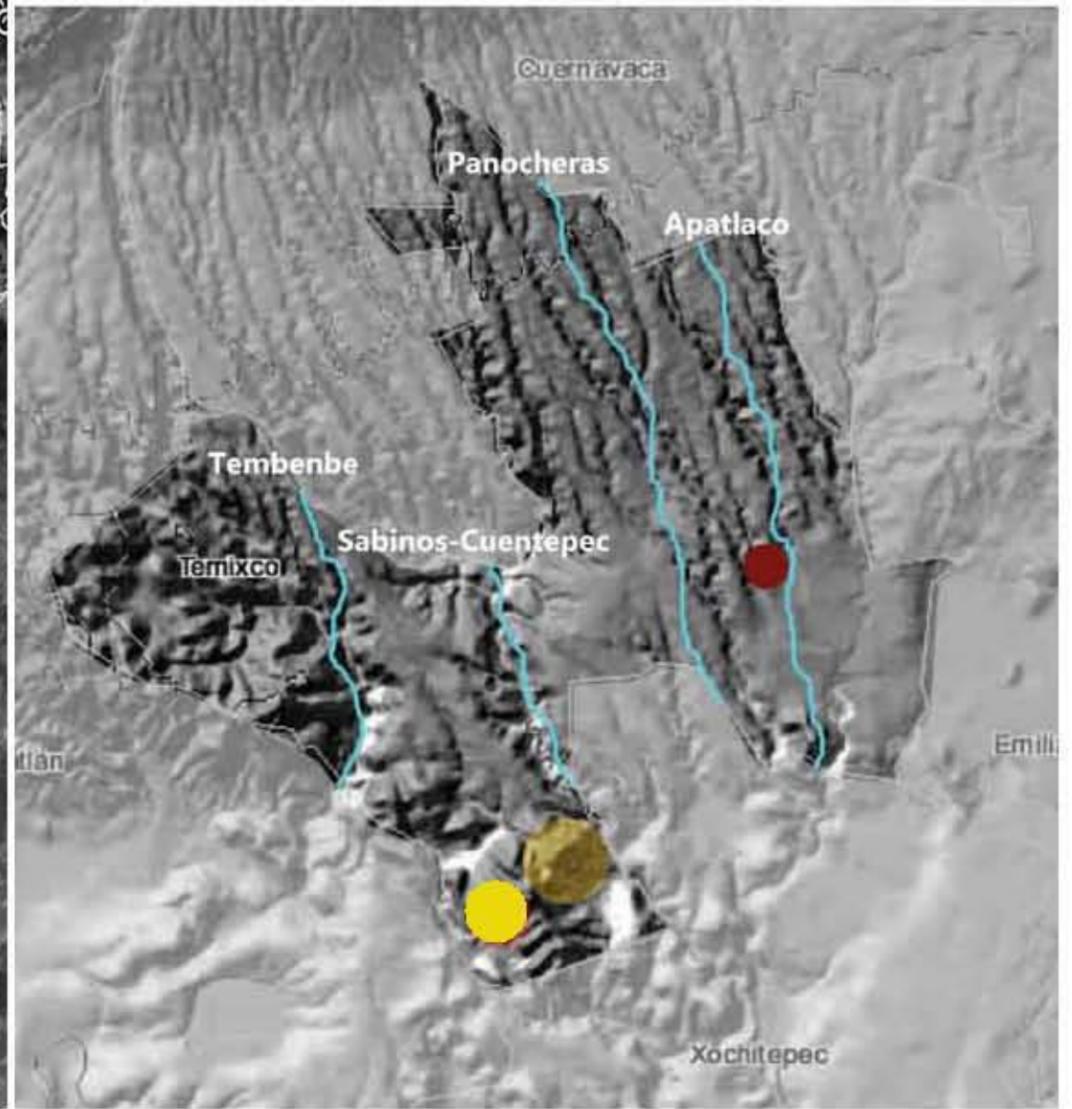
2010

Hidrografía

Los escurrimientos y causes que atraviesan el municipio de norte a sur, que se forman en el municipio de Cuernavaca, dan vida al río Aplataco y este a la vez recibe las aguas de la barranca de Pilcaya. En la colonia Alta Palmira pasa la corriente llamada Pilapeña y por la localidad de Pueblo Viejo, Las Panocheras. Al poniente tenemos las corrientes del río Toto o Atengo, que pasa por el pueblo de Tetlama y Cuentepec con rumbo al poniente del estado. Los ríos con que cuenta el municipio son: Atengo, Del Pollo, Panocheras, Tembembe y las barrancas son: Colorada, del Limón, Pilapeña y Seca. La cobertura de este servicio en el municipio es de 94% y se da a través de 16,978 tomas intra-domiciliarias, que se abastecen de 16 pozos profundos y un manantial, los cuales son operados por el Sistema de Agua Potable Municipal, organismo operador municipal y por la Dirección General de Agua Potable y Saneamiento.



CUERPOS DE AGUA



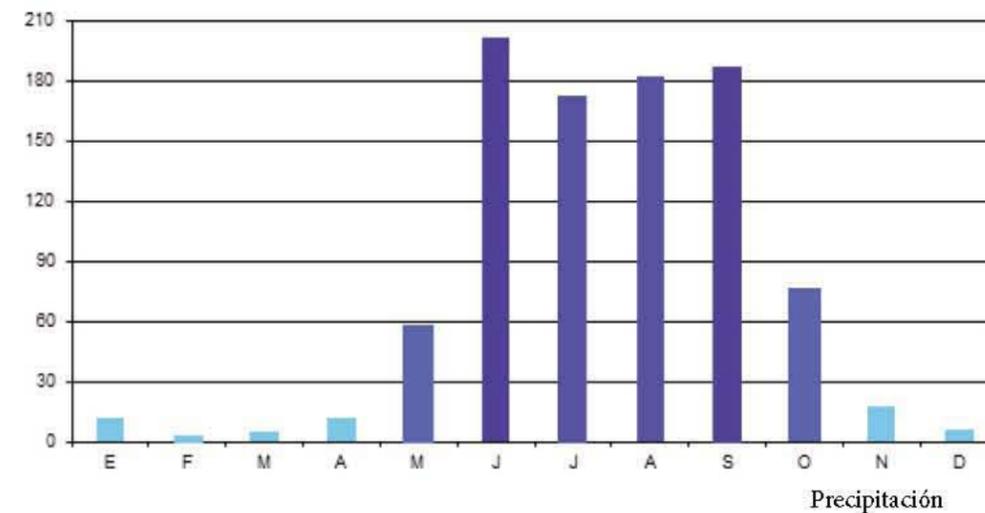
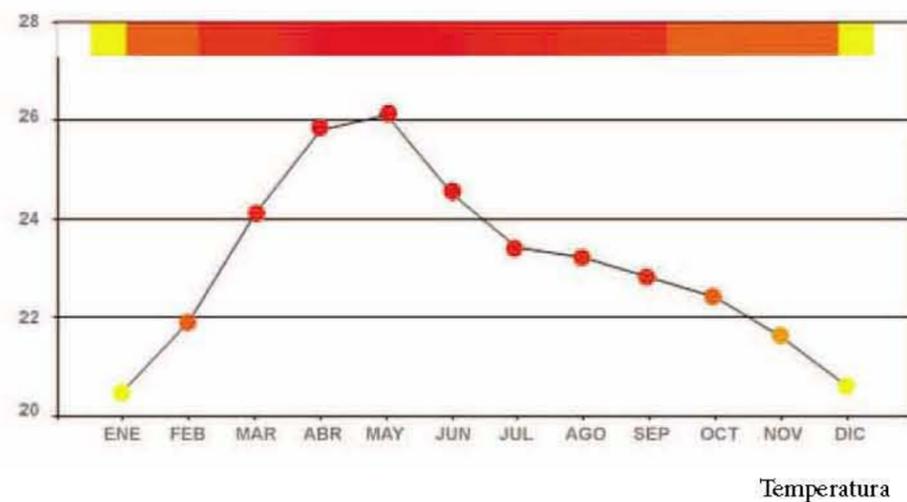
PRINCIPALES RIOS

-  Ex-Hacienda de Temixco
-  Cerro el Jumil
-  Cerro Colotepec
-  Ríos principales

Clima

El municipio cuenta con tres zonas climatológicas que son: templado, subhúmedo la cual presenta una temperatura media de 18° a 21°C; semicálido que presenta una temperatura media de 21° a 24°C y el cálido semi-húmedo que presenta una temperatura media de 24° a 26°C.

La presentación pluvial en la cota de 1,900 mts. Presenta una precipitación pluvial de 1,200 mm anuales, entre las cotas 1,900 y 500, su precipitación pluvial anual es de 1,000 mm. Los vientos dominantes son del noroeste hacia el suroeste con velocidad promedio. El período de lluvias es del mes de junio a octubre.



Orografía

Temixco cuenta con una superficie que varía entre los 1200 msnm y 1400 msnm. Las principales elevaciones son el Cerro del Jumil y el Cerro Colotepec ambos ubicados al sur del municipio con una altura de 1450m y 1440m respectivamente.

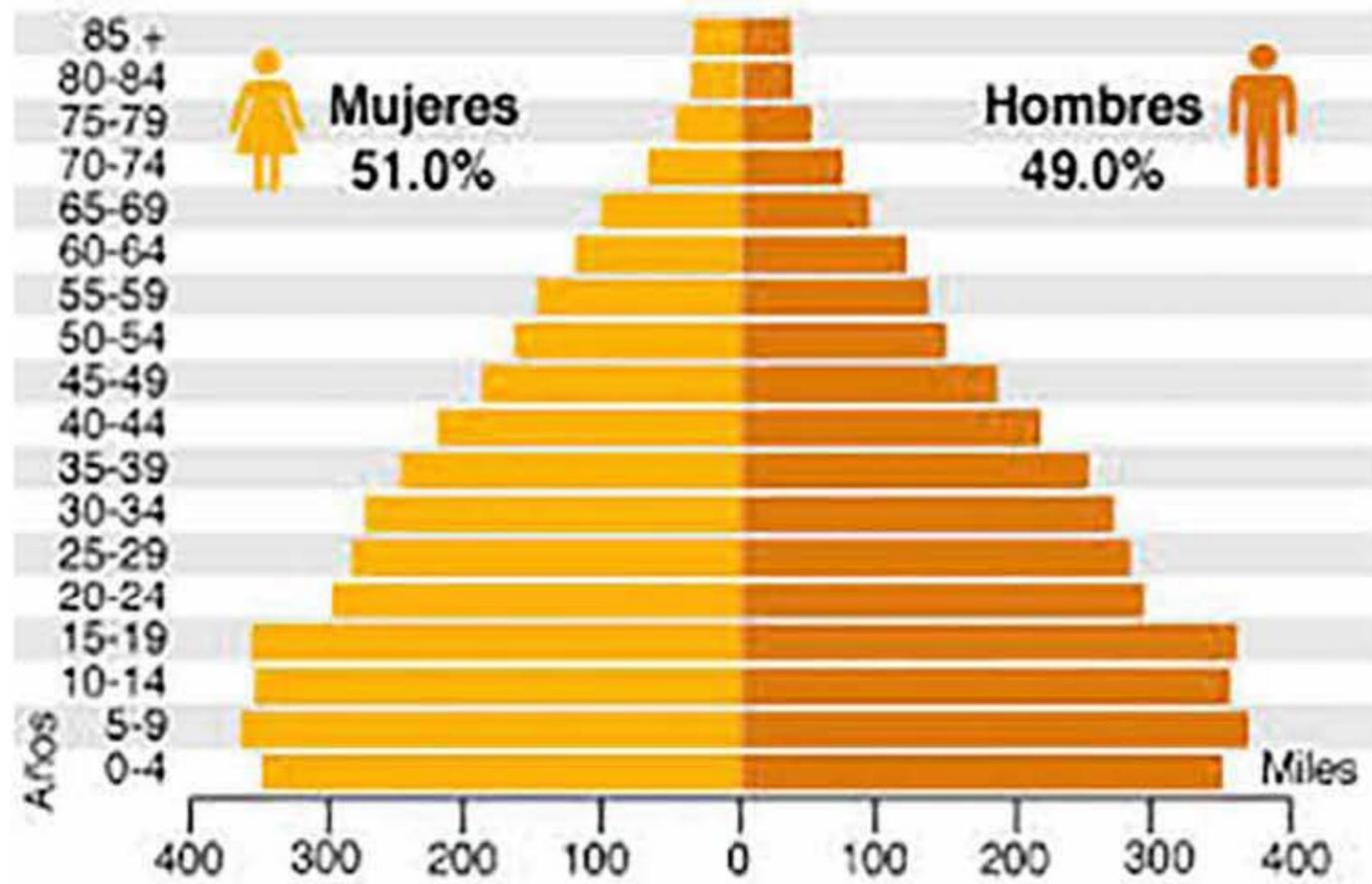


Temixco

Población total	98,560	108,126
% Población de 15 años o más analfabeta	9.74	7.69
% Población ocupada con ingresos de hasta 2 salarios mínimos	38.45	35.76
% De población de 15 años o más analfabeta	9.74	7.65
% De población de 15 años y más con educación básica incompleta	48.36	43.38
Grado de marginación	Bajo	Bajo

De cada 100 personas de 15 años y más...

- 6.9 - no tienen ningún grado de escolaridad.
- 54.7 - tienen la educación básica terminada.
- 0.4 - cuentan con una carrera técnica o comercial con primaria terminada.
- 20.6 - finalizaron la educación media superior.
- 17.0 - concluyeron la educación superior.
- 0.4 - no especificado.



2005	2010
98,560	108,126
9.74	7.69
38.45	35.76
9.74	7.65
48.36	43.38
Bajo	Bajo



Vialidad

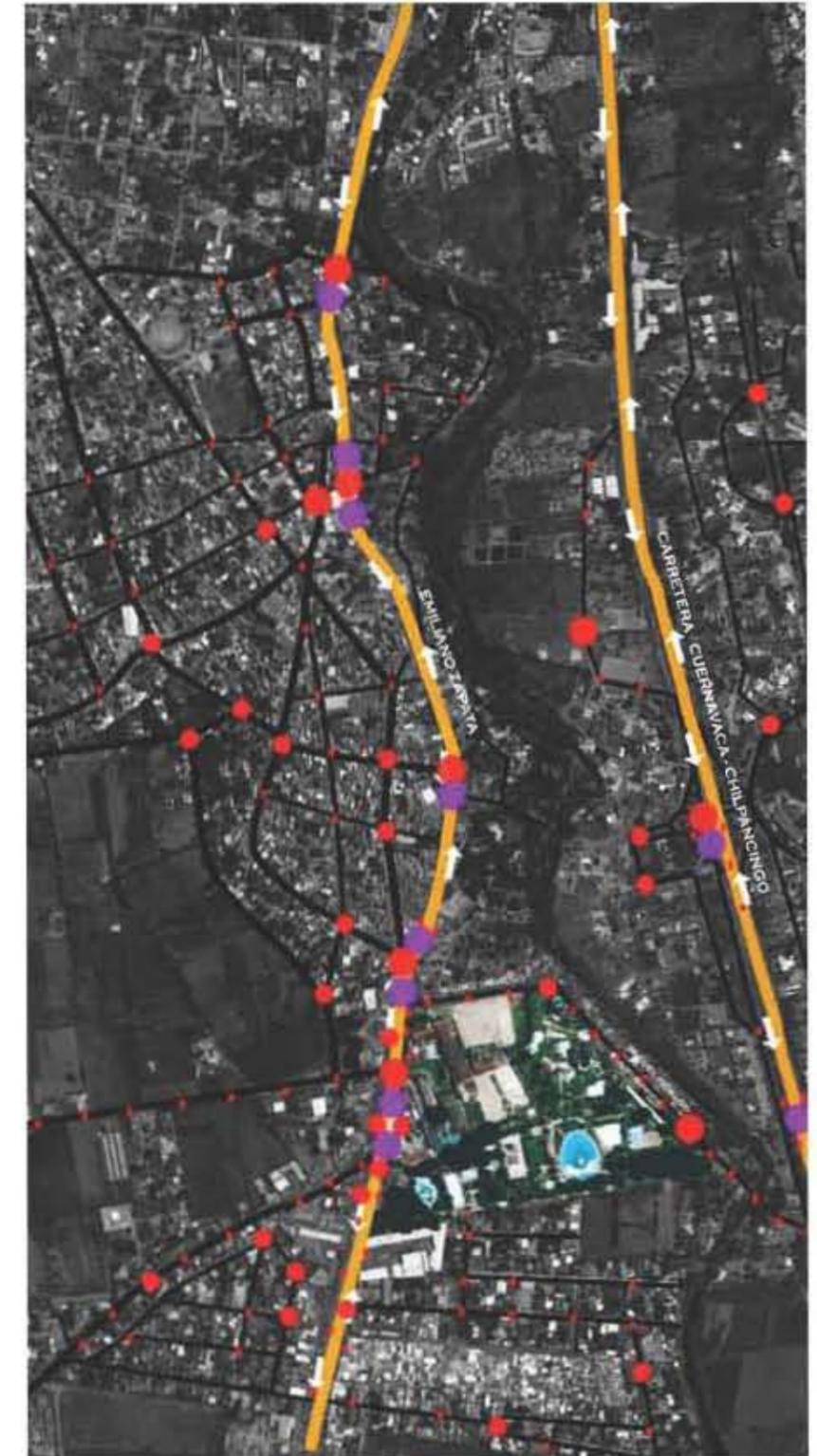
La topografía de la zona poniente de la conurbación de Cuernavaca ha condicionado de manera definitiva la estructura vial del Municipio de Temixco; esta estructura vial se ha desarrollado a lo largo de las Lomas de Alta Palmira, Lomas del Carril, Pueblo Viejo y en los últimos años sobre la loma en que se localizan las colonias Eterna Primavera, solidaridad, Santa Ursula y su ampliación.

El Municipio de Temixco depende fundamentalmente de la carretera federal, que opera como columna vertebral de su estructura vial, además de que la vivienda de tipo residencial cuenta con la Autopista del Sol como principal enlace, con la ventaja de no tener caseta de cobro. La carretera federal México-Acapulco, es el principal soporte del resto del Municipio, desde Alta Palmira hasta Acatlipa, de donde se desprenden una serie de vialidades, que se continúan sobre las lomas para funcionar como vialidades primarias hacia distintas localidades:

- Alta Palmira: Emiliano Zapata, Narciso Mendoza, y Av. Adolfo López Mateos.
- Lomas del Carril: Francisco I. Madero, Pino Suárez, Calzada de Guadalupe.
- Pueblo Viejo: Plutarco Elías Calles, Av. Conalep, Av. Gral. Marcelino García Barragán, Francisco Villa, Adolfo López Mateos.
- Aeropuerto: Plutarco Elías Calles.



Vías primarias y vías secundarias



- Flujos peatonales
- Nodos vehiculares

Transporte

Si bien es importante destacar que el Municipio cuenta con transporte urbano eficiente, ya que hasta las colonias más alejadas cuentan con el servicio; en materia de transporte el aeropuerto Mariano Matamoros es el principal equipamiento con que cuenta la Zona Conurbada de Cuernavaca y la entidad en general; el aeropuerto requiere ya de ampliación para mejorar su servicio, además de propiciar e impulsar su internacionalización, diversificando sus rutas en beneficio de la productividad que una comunicación eficiente permite.

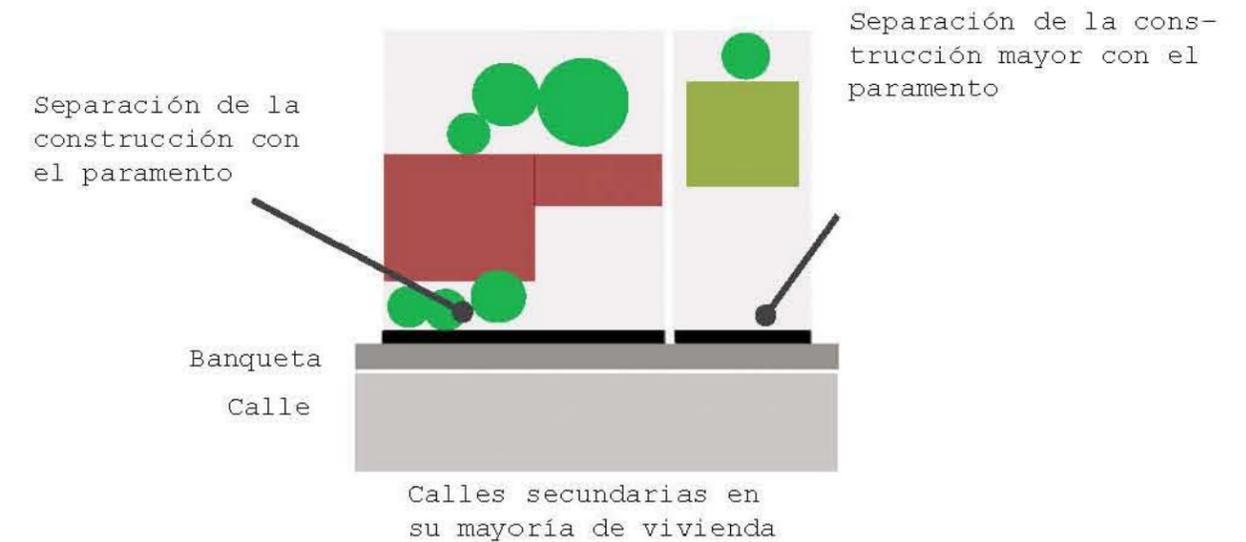
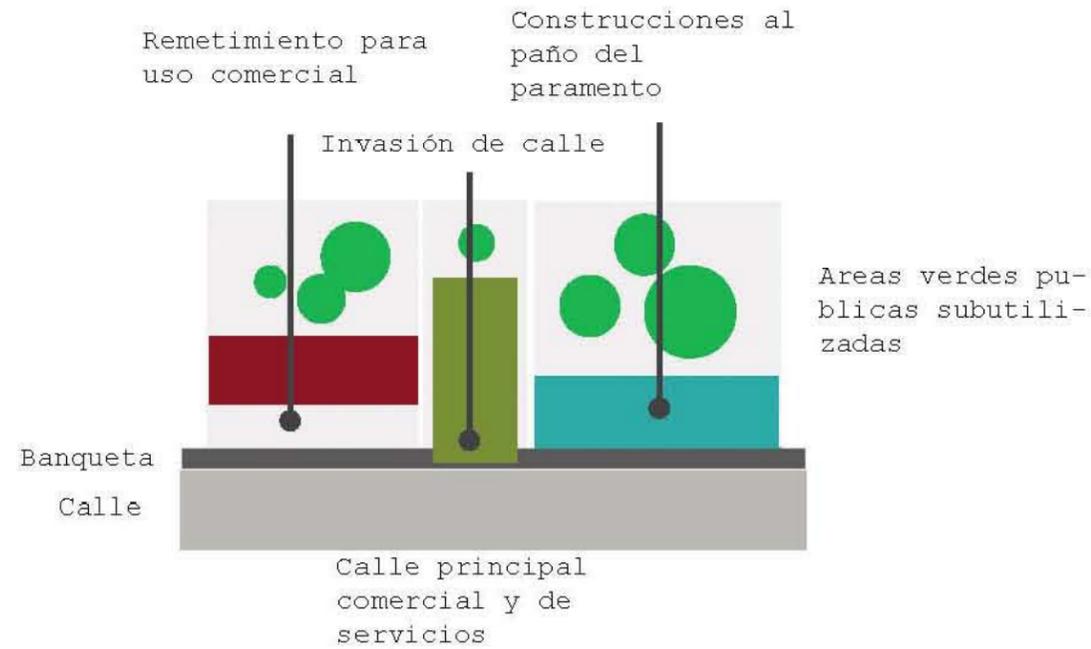


Referentes urbanos

El mayor hito urbano en Temixco es sin duda la ExHacienda. Pero además de ella existen otros referentes urbanos que han dado pauta a diferentes fenómenos sociales. Por ejemplo, cuando se construye un centro de comercio, como los dos supermercados ubicados apenas a una cuadra de la Ex Hacienda, se provoca una modificación en la forma de vida de los habitantes. Además, este tipo de construcciones traen consigo más servicios como bancos, gasolineras, paradas de transporte público etc. Otros tipos de construcciones, a diferencia de las anteriores, son parte de la cultura local y han sido puntos de reunión desde su creación, como la Parroquia de La Asunción de Nuestra Señora o la plaza del Centro Histórico.

- 1.- Parroquia La Asunción de Nuestra Señora - Hito cultural histórico
- 2.- Palacio Municipal - Hito político y de identidad
- 3.- Quiosco - Esparcimiento, centro de reunión
- 4.- Mercado municipal - Histórico, comercial
- 5.- Canchas - Esparcimiento, social
- 6.- Área comercial - Hito de Comercio contemporáneo

Tipología



El hecho de que Temixco se haya convertido en una zona conurbana de Cuernavaca y de que esté tan cerca de otros municipios como Emiliano Zapata o Jiutepec ha provocado una pérdida de identidad. Esto se refleja en la fragmentación y aparición de diversas tipologías arquitectónicas que varían en un principio por la creatividad y libertad proyectual (aunque siempre basada en modelos formales aceptados con anterioridad) pero, sobre todo, estas diferencias son dadas por la localización y por la conexión con la

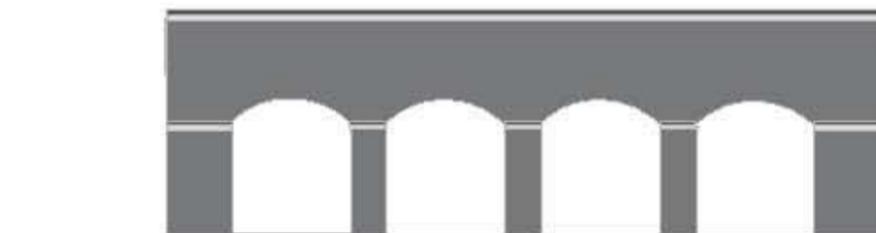
infraestructura y servicios, y también varían en función de las clases socioeconómicas o de las ideas que se tengan para posibles ampliaciones futuras. Sin embargo, no descarto que es comprensible el que las construcciones en una calle comercial y de servicios, como podría ser el tramo de la Carretera Federal que atraviesa Temixco, no serán iguales a las que se encuentren en calles aledañas, ya que las primeras siempre buscarán la manera de resaltar y/o de ampliar su interior hacia la calle para así ganar más espacio comercial y ser fácilmente identificables

de acuerdo a su giro. Por otro lado, las edificaciones en calles aledañas como Miguel Hidalgo al norte y oriente de la Ex Hacienda, o Sonora y Aguascalientes al sur de la misma (en este caso secundarias o terciarias) conviven de diferente forma con su entorno.

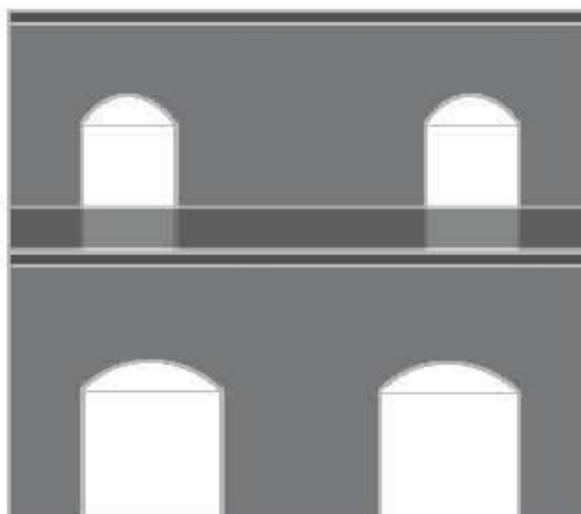
En las construcciones que se encuentran en las calles aledañas a las calles comerciales de Temixco se puede percibir una cierta negación al espacio público, ya que muchas buscan la privacidad hacia el interior. Esta privacidad la logran levantando bardas y barandales o construyendo ventanas altas y de dimensiones reducidas. Algunas otras dan un "colchón", que podría tratarse de una cochera o de un pequeño jardín al frente, que haga de transición entre lo público y lo privado, entendiendo que muchas de estas son viviendas familiares que buscan comodidad y seguridad por sobre todo lo demás. Asevero lo anterior debido a que, analizando la zona circundante a la ExHacienda de Temixco, identifiqué y clasifiqué en dos grandes grupos las construcciones, esto dependiendo de las tipologías

arquitectónicas que las caracterizan. El primero de estos grupos parece buscar una arquitectura más local y tradicional. En sus estas construcciones se distingue claramente el uso de elementos "clásicos" como las fachadas arqueadas, la implementación de balcones con arcos de medio punto, el uso de molduras y cornisas como elementos decorativos o, incluso, el uso de elementos tipo "frontón" sobre las puertas de entrada. Hay que decir que muchas de estas construcciones están hechas con materiales contemporáneos como el ladrillo recocido, acero y concreto.

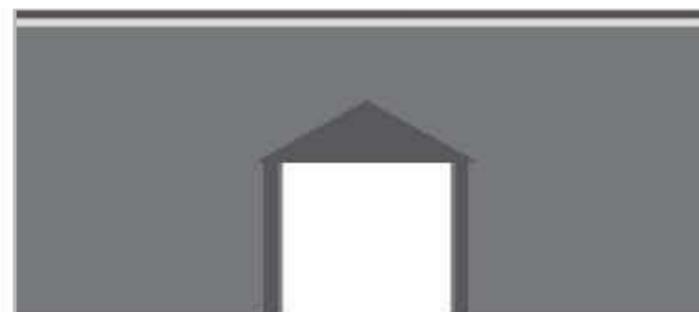
Frentes arqueados con molduras y cornisas como remate decorativo



Construcciones de dos niveles que utilizan los arcos como elemento principal para puertas y ventanas



Construcciones de una planta donde no hay ventanas al frente y solamente una puerta grande coronada con un frontón y cornisas



Largo 1: Calle Miguel Hidalgo



Largo 2: Calle Miguel Hidalgo

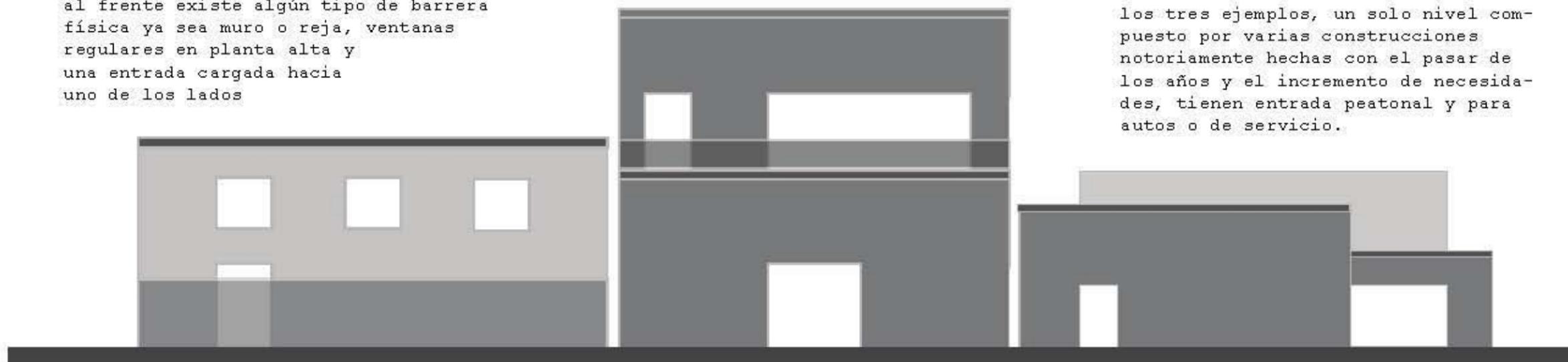
El segundo grupo que identifiqué está formado por edificaciones de corte moderno y/o urbano. Ellas, al igual que las del grupo anterior, están construidas con materiales como el concreto y el ladrillo recocido, pero, las de este segundo grupo no buscan ningún tipo de identidad local, aunque utilicen elementos de remate como pretilas y cornisas. Otra característica de estas construcciones es que varían entre uno y dos niveles, y aquí los elementos arqueados dan paso a ventanas rectangulares de las cuales sus proporciones dependen del uso al interior. En muchas ocasiones, estas ventanas se diseñan sin considerar el contexto ni los aspectos climáticos. Yo considero que este tipo de construcciones

son las que más influyeron en que se perdiera la armonía arquitectónica en muchas de las ciudades mexicanas, ya que buscan pertenecer a un lugar en el que difícilmente encajarían y tratan de reflejar cierta "modernidad" o "estatus social". Incluso, me atrevo a decir que estas construcciones hablan de una negación por parte de las personas hacia sus orígenes y costumbres, porque de alguna manera reflejan una arquitectura "aspiracional".

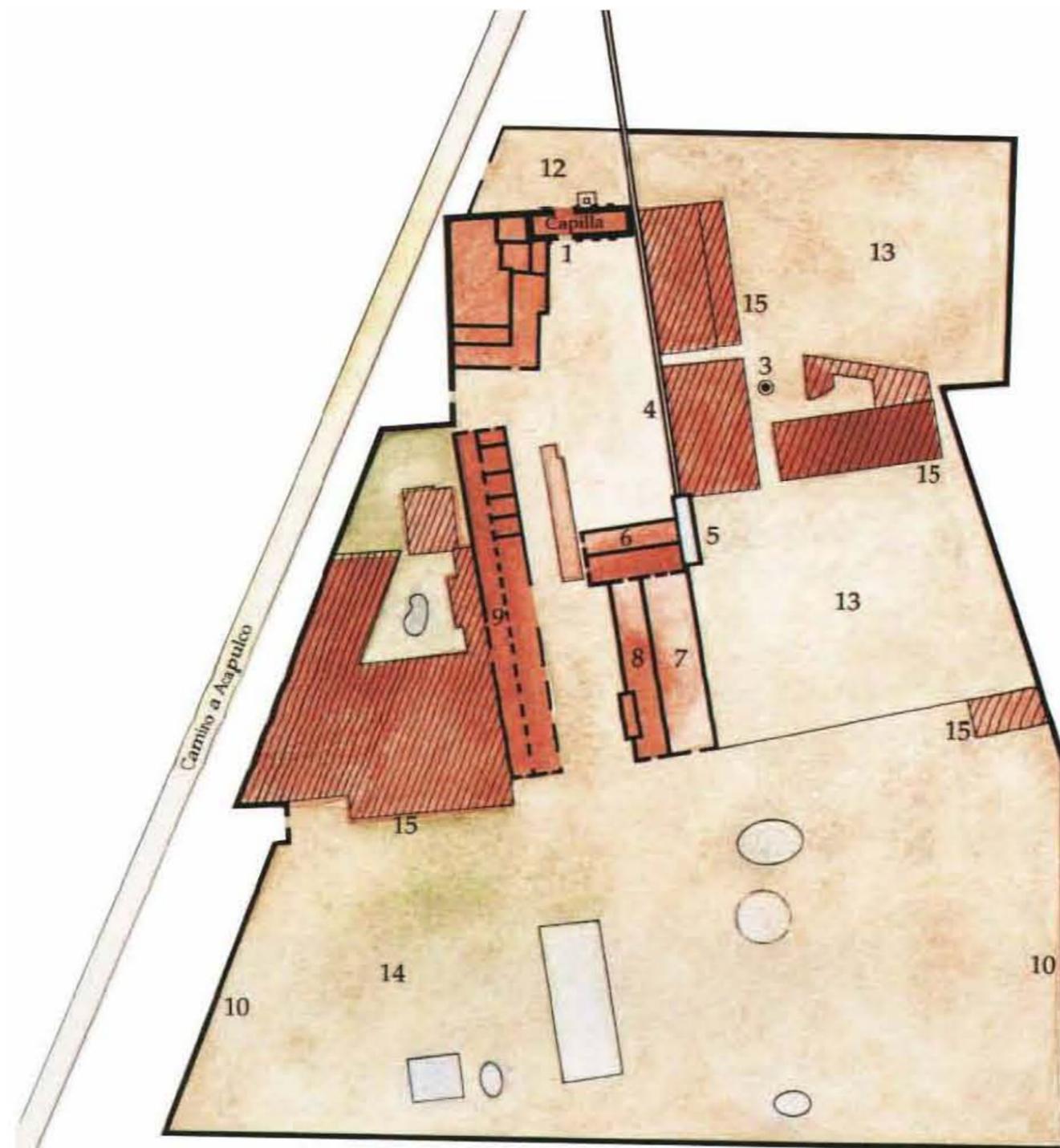
Construcciones de dos niveles, donde al frente existe algún tipo de barrera física ya sea muro o reja, ventanas regulares en planta alta y una entrada cargada hacia uno de los lados

Son construcciones ligeramente más altas pero siguen siendo dos plantas, tienen balcón corrido en la parte alta y una entrada central.

Este tipo podría ser el "modesto" de los tres ejemplos, un solo nivel compuesto por varias construcciones notoriamente hechas con el pasar de los años y el incremento de necesidades, tienen entrada peatonal y para autos o de servicio.



Larguillo 3: Calle Emiliano Zapata

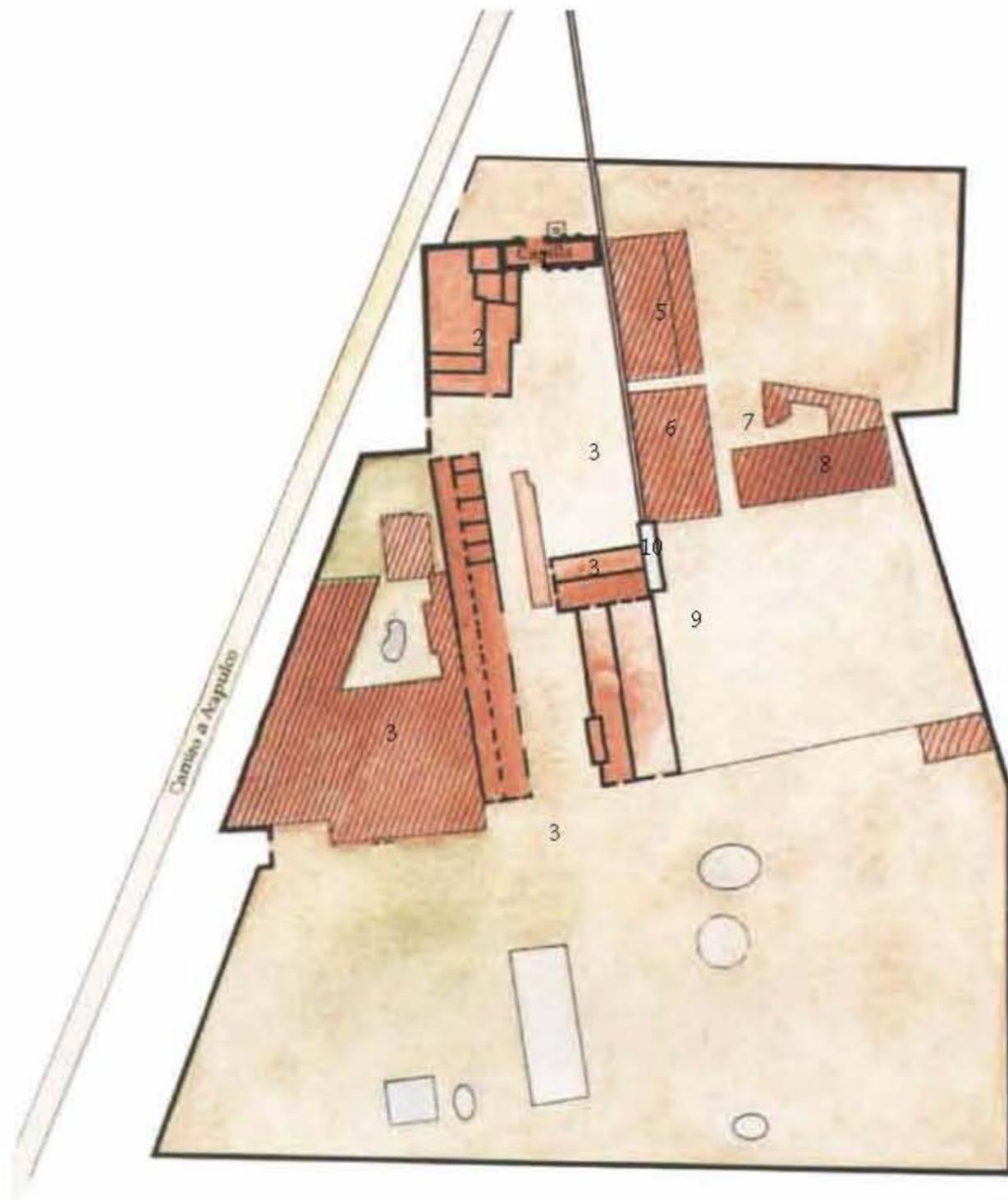


VISTA EN PLANTA DE ESTADO ANTERIOR
EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS

FUNCIONAMIENTO PREVIO

La Ex Hacienda tuvo una notable producción cañera, maderera y ganadera y en sus últimos años de producción fue el arroz el protagonista, además fue un importante centro político durante la independencia y la revolución, endonde se utilizo como fortaleza y almacén de armas, debido a lo cual quedo prácticamente en ruinas.

También fue campode concentración de japoneses durante la Segunda Guerra Mundial, pues México formaba parte de los Aliados y a los súbditos denacionalidad japonesa se les consideraban enemigos de la nación, aunque en este sentido la política de reclusión fue un poco confusa y no solamente fueron los Japoneses la población recluda, sino cualquier persona que luciera como asiática era detenida. A partir de fines de los sesenta se convirtió en centro turístico y recreativo lo cual se mantiene hasta el día de hoy.



- 1 - Atrio
- 2 - Oficinas
- 3 - Renta para eventos privados
- 4 - Área invadida
- 5 - Almacenamiento materia prima
- 6 - Bodega-maquinaria de arroz
- 7 - Maquinaria arroz
- 8 - Presencia militar
- 9 - Bodega
- 10 - Acueducto

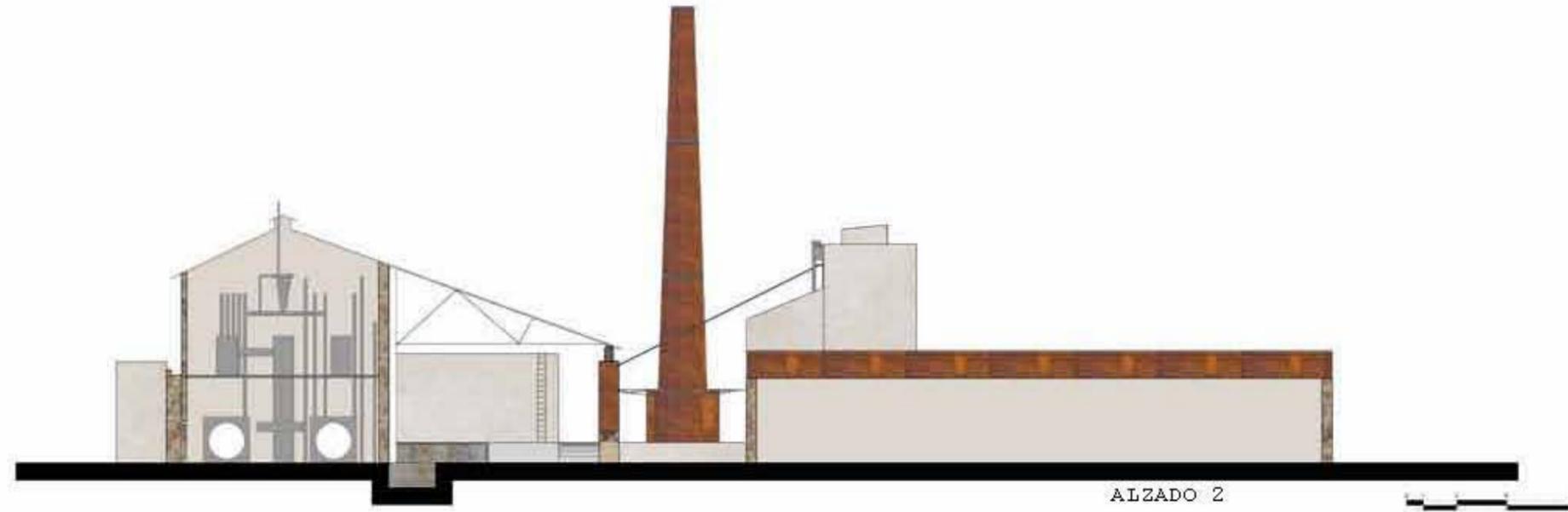
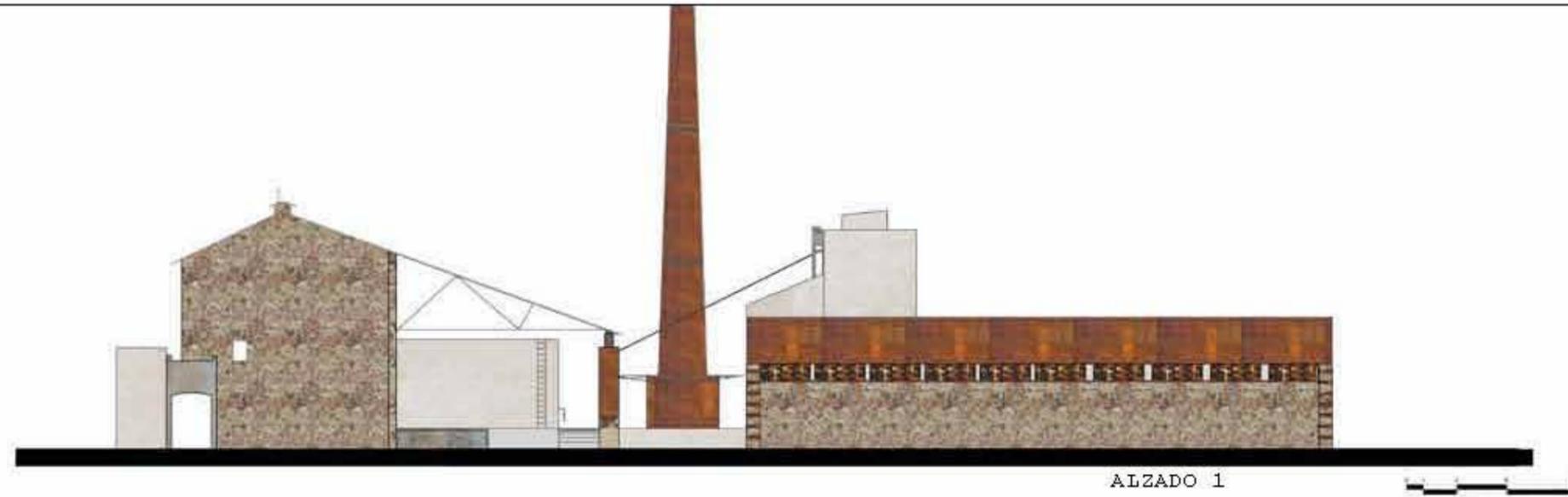
FUNCIONAMIENTO ACTUAL

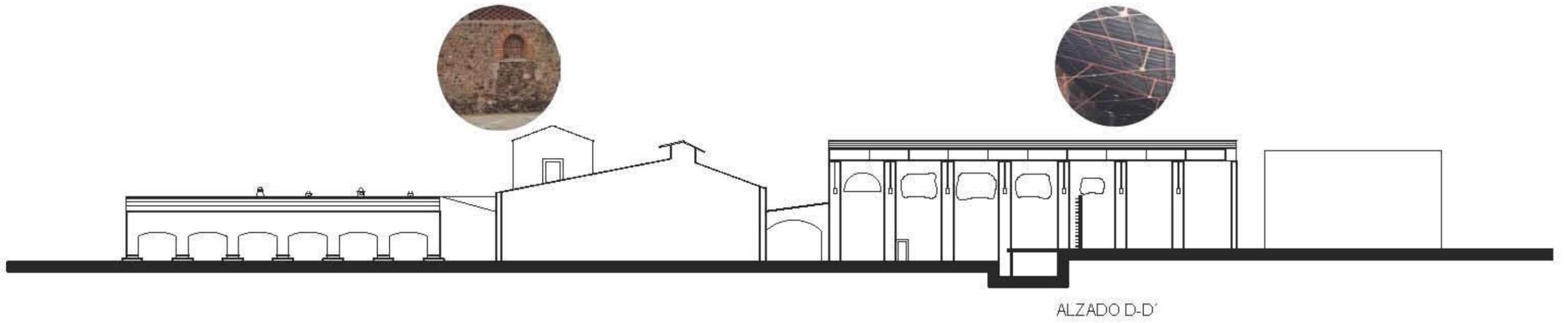
La hacienda de Temixco a pesar de haber pasado por distintas etapas productivas así como de abandono, en la actualidad el estado de las edificaciones en general es bueno y esto debido a dos factores; el primero como ya se ha mencionado al ser el ícono de la ciudad el cuidado por parte de los propietarios (quienes además parecen tener un gran respeto hacia la historia de la hacienda) es mayor. El segundo factor es que al seguir siendo productiva económicamente (balneario y eventos sociales) está bajo constante mantenimiento y vigilancia por parte del personal que labora en ella, aunado a un sentido de conservación que existe hacia los edificios históricos del complejo, ya que a pesar de tener deficiencias en fachadas como desprendimientos, exposición de materiales, deterioro de entresijos o derrumbes de techumbres, estas son debidas no tanto a descuidos sino al paso del tiempo y fatiga natural de las construcciones. Así que a pesar de que algunos de sus edificios datan del siglo XVII, y otros (principios de siglo XX) el ambiente es completamente lo contrario a lo que podríamos encontrar en otras haciendas, por ejemplo Xochimancas, donde el nivel de degradación en los edificios y alrededores es substancialmente mayor.

VISTA EN PLANTA DE ESTADO ANTERIOR
EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS

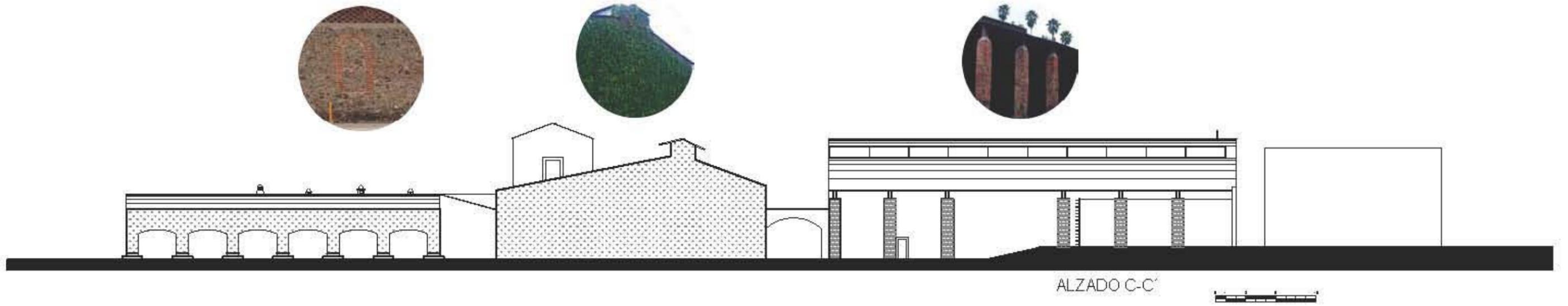


VISTA EN PLANTA DE ESTADO ACTUAL
EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS

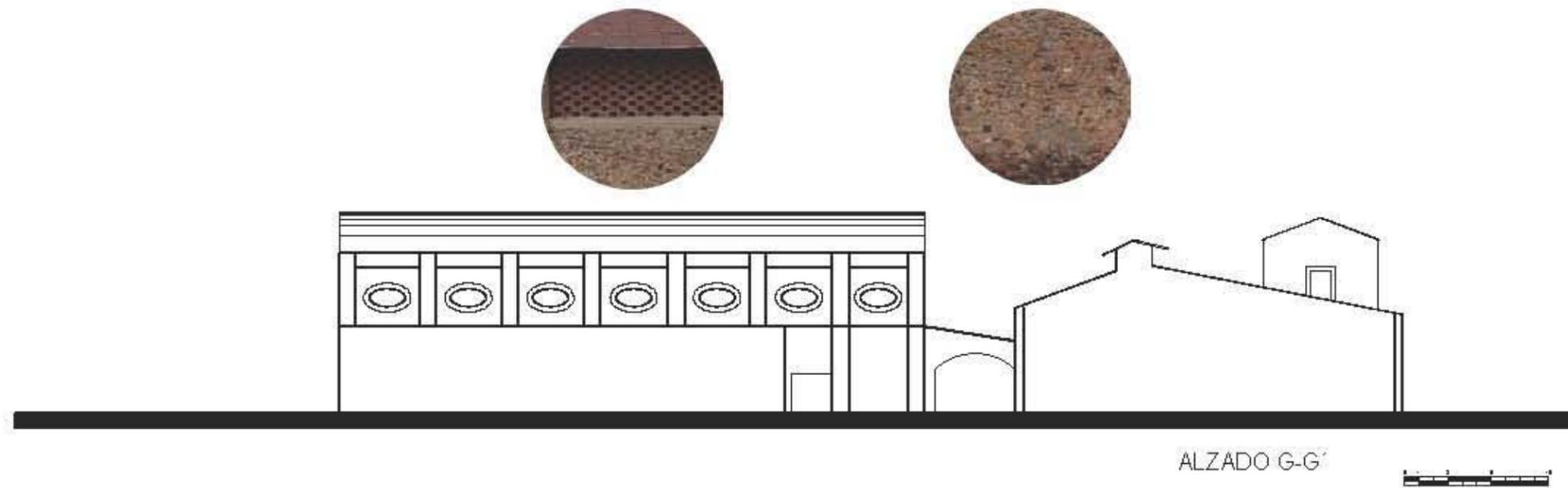




ALZADO D-D'

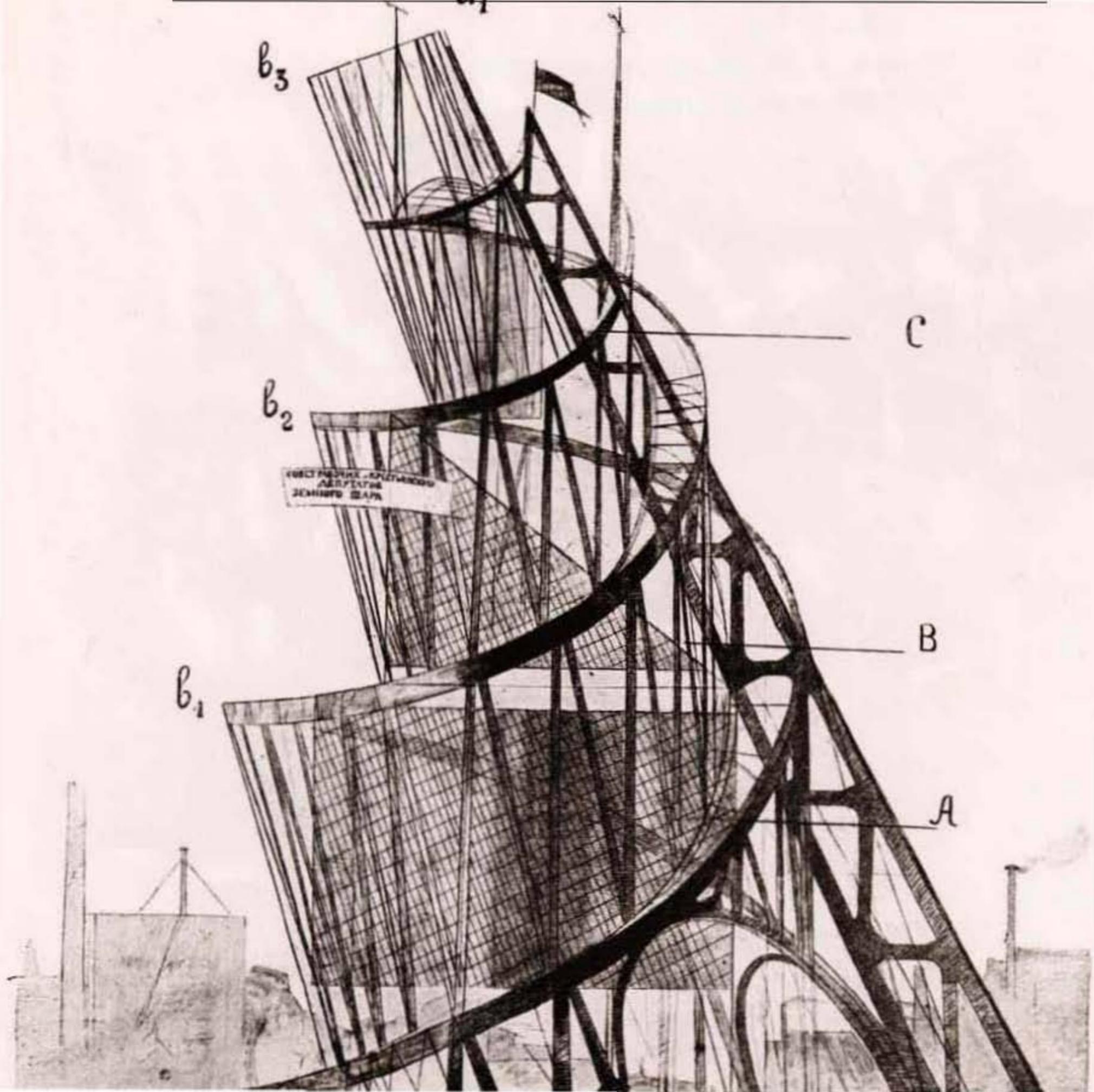


ALZADO C-C'



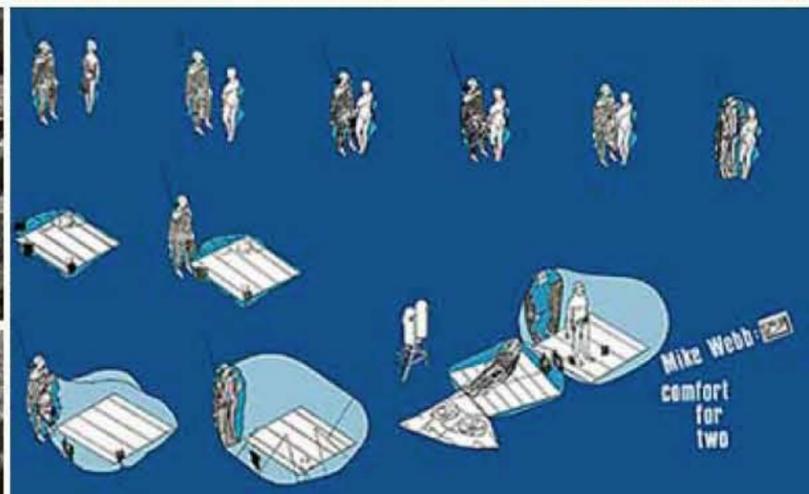
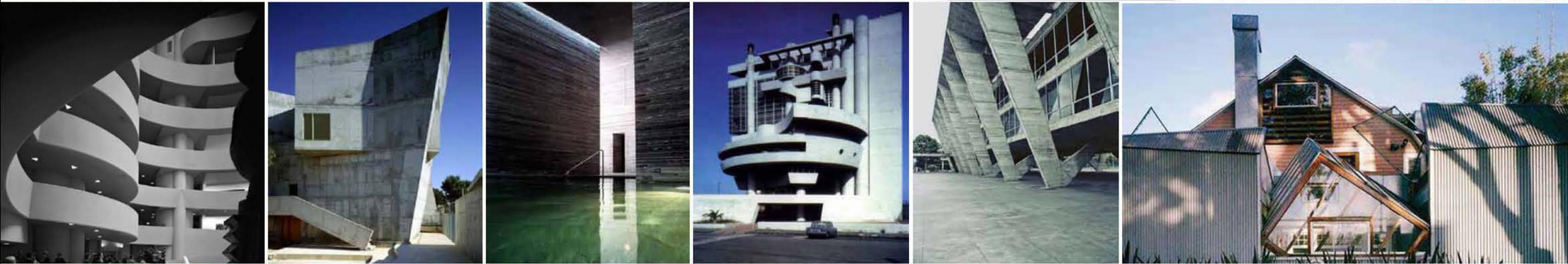
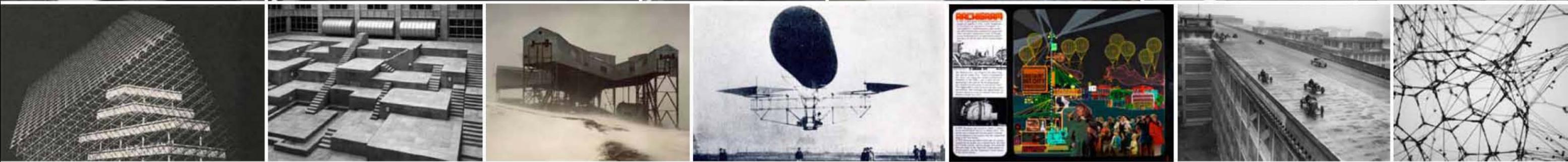
ALZADO G-G'





TEORÍA

A-INFLUENCIAS / REFERENCIAS
B-FILOSOFÍAS

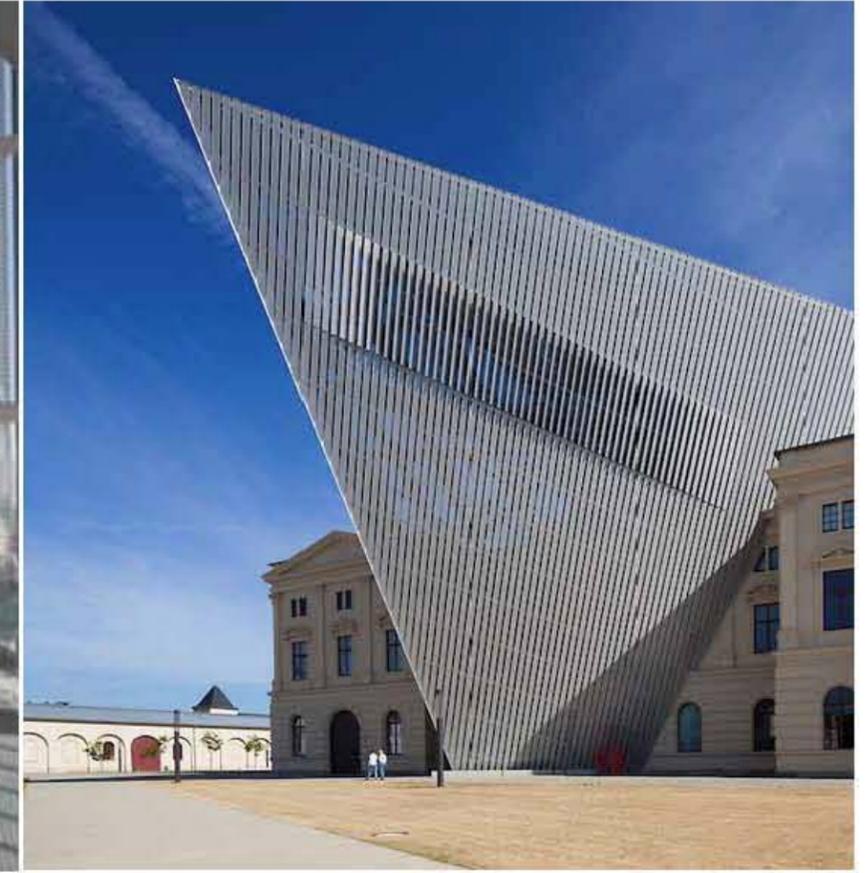


REFERENCIAS

Military history museum - Daniel Libeskind

Se trata de la renovación y ampliación de este edificio militar construido en 1873. La intervención realizada por el Estudio de Daniel Libeskind contempla un nuevo y gran volumen triangular que se eleva 100 metros por sobre el nivel de la tierra. Realizado en acero, hormigón y vidrio, el volumen en V irrumpe en la horizontalidad del edificio clásico, como un punto de inflexión y verticalidad. Este nuevo museo situado en un antiguo complejo militar dado de baja al norte de Dresden, representará la historia militar de Alemania, incluyendo las I y II Guerra Mundial, el Holocausto, entre otros. La intervención sumará nuevos espacios, galerías y pasillos de forma sugerente, donde la historia se irá develando conforme se recorre el edificio. Abrió sus puertas este sábado recién pasado y con una inversión de 85 millones de euros y con 14.000 metros cuadrados, este museo se ha transformado en el más grande de Alemania.

El arquitecto comenta que la intervención agresiva, se debe principalmente a la misma historia Alemana, llena de sobresaltos y recovecos. La irrupción rompe el esquema de la galería lineal, generando dos nuevas alas a ambos lados del fragmento: La Primera Guerra Mundial hacia el oeste y la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría hacia el este. Asimismo el volumen de Libeskind adiciona 5 niveles de galerías y salas de exposición abiertas e irregulares. El nuevo espacio se contrapone a la apertura y linealidad del edificio militar, en este lugar el museo se descubre al mismo tiempo que sorprende al visitante. Helicópteros colgados verticalmente, bombas y explosivos suspendidos, impresionan y a su vez acercan la fuerte historia militar alemana hacia la población civil.



Louisiana Museum of Modern Art - Olafur Eliasson

Descrito como un "stress-test de la capacidad física de Luisiana" la instalación de Olafur Eliasson, parte de una exposición titulada Riverbed, es una imitación en escena de un paisaje natural dentro de las paredes de una de importantes edificios modernistas de Dinamarca.

Ocupando un sitio en la orilla del mar en Humlebæk, al norte de Copenhague, Louisiana fue diseñado originalmente en 1958 por los arquitectos Jørgen Bo y Wilhem Wohlert y desde entonces ha tenido siete extensiones y modificaciones llevadas a cabo por los mismos arquitectos. "Desde el inicio de la colaboración que ha quedado claro que una exposición individual de la obra de Eliasson en Louisiana sería inevitablemente una exposición radical, sitio específico frente a la realidad del museo como institución y localidad física", dijo un comunicado de la museo.

"El movimiento a través del espacio en Humlebæk siempre ha estado en el corazón de la experiencia - los arquitectos han asegurado de ello, y Eliasson desea perfilar esto como la característica más importante de Louisiana."

Eliasson también ha creado una serie de modelos geométricos con el artista islandés Einar Thorsteinn que añadir a su modelo de la sala, que ha estado en marcha desde 2003 y será organizada en el ala norte del museo durante la exposición.



OMA, Fundación Prada de Milán



Desde su primera etapa conceptual y sonriente, Koolhaas ha transitado por el realismo sucio, el deconstructivismo iluminista y el pragmatismo comercial, injertando a Leonidov en Le Corbusier, hibridando los cincuenta mambo con los sesenta secos, y reconciliando los diagramas programáticos con los volúmenes escultóricos para desembocar en el territorio del patrimonio y la historia, de los elementos y la disciplina, de la ecología y la sostenibilidad.

Cuando la Fondazione Prada abrió sus puertas a un nuevo hogar permanente en Milán dedicado a la cultura contemporánea, no sólo se coloca la ciudad italiana con firmeza a la vanguardia del mundo del arte global de hoy, sino que también introdujo una nueva forma ambiciosa de pensar acerca de la relación entre la arquitectura y el arte. La ubicación—un 1910 destilería original en una parte daramente arenosa de los siete espacios de la ciudad—comprendido incluidos los depósitos y tres enormes cisternas de elaboración de la cerveza con una calidad industrial en bruto que los arquitectos, firma holandesa OMA, retenidas, mientras que la adición de tres nuevos edificios de cristal, blanco hormigón, y espuma de aluminio. Uno, el podio situado en el centro, está destinado a exposiciones temporales, mientras que otro, todavía en construcción, es una torre de nueve pisos que albergará los archivos de la cimentación, instalaciones de arte, y un restaurante. El tercero, un teatro con una fachada de espejos, cuenta con paredes que permiten que el edificio se abren a un patio plegable. En total, el conjunto de edificios proporciona cerca de 120.000 pies cuadrados de espacio de exposición, más del doble de la del nuevo Museo Whitney de Arte Americano

Rem Koolhaas: Desde hace un par de años, he sido ... bueno, no sé cuál es la mejor palabra es, pero es en algún lugar entre aburrido e irritado, por el curso actual de la arquitectura obligando a la gente a ser extravagantes, incluso si ellos no quieren o no necesitan eso. Creo que hay una fatiga con la "originalidad" ahora y un interés en la modestia de un artista. En este caso, esto era importante para mí, ya que nos permitió encontrar una nueva relación con la arquitectura. Fue más interesante que decir "Prada" o "Estamos interesados en nuevos materiales extraños."

Vi la oportunidad de utilizar la preservación como un antídoto para esto, por lo dedaré yo trabajar, investigar, y aprovechar el potencial de actualización como una especie de un movimiento contrario. Hemos hecho esto por un par de años. Cuando se trabajó en el Museo Hermitage de San Petersburgo, que analiza todo lo que existía y se comprometió a no aporta nada nuevo, sino que simplemente reinterpretar algunos de los edificios a partir de ese punto de vista.

Hemos descubierto que, en términos de tamaño, la intimidad, y también materiales existentes arquitectura tiene tantas condiciones que, aunque quisiéramos, no podríamos reproducir más. Sería demasiado caro, y hay tantas reglas invisibles ahora que no existían antes.

En palabras del arquitecto: La intervención interpreta el edificio en el que se inserta, un antiguo convento, como un contexto en transformación constante en el tiempo.

El proyecto surge de una reflexión sobre el proceso de creación en el arte contemporáneo, su condición imprevisible y la disolución actual de límites entre el espacio de producción y exhibición.



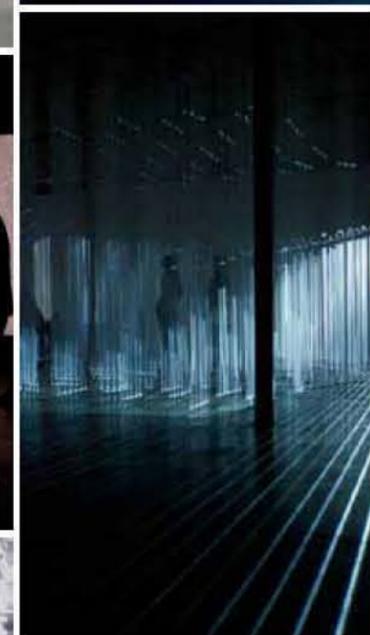
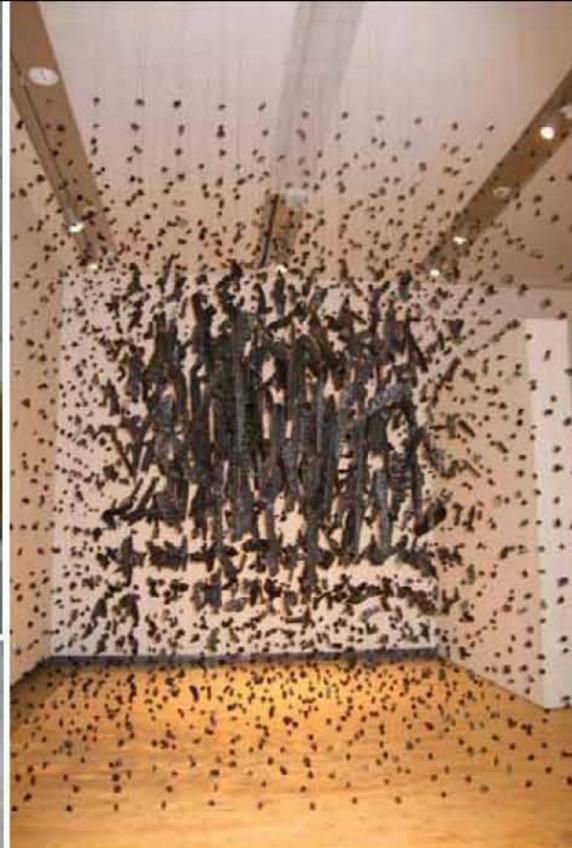
causadas por los siglos que hemos descubierto en esta primera fase, que narran el tiempo se acumula demasiado al igual que en la cita de Yourcenar. Al mismo tiempo, esta estructura de madera se superponen a las paredes antiguas permitirá a los acceso a todas las instalaciones en cualquier punto del espacio.



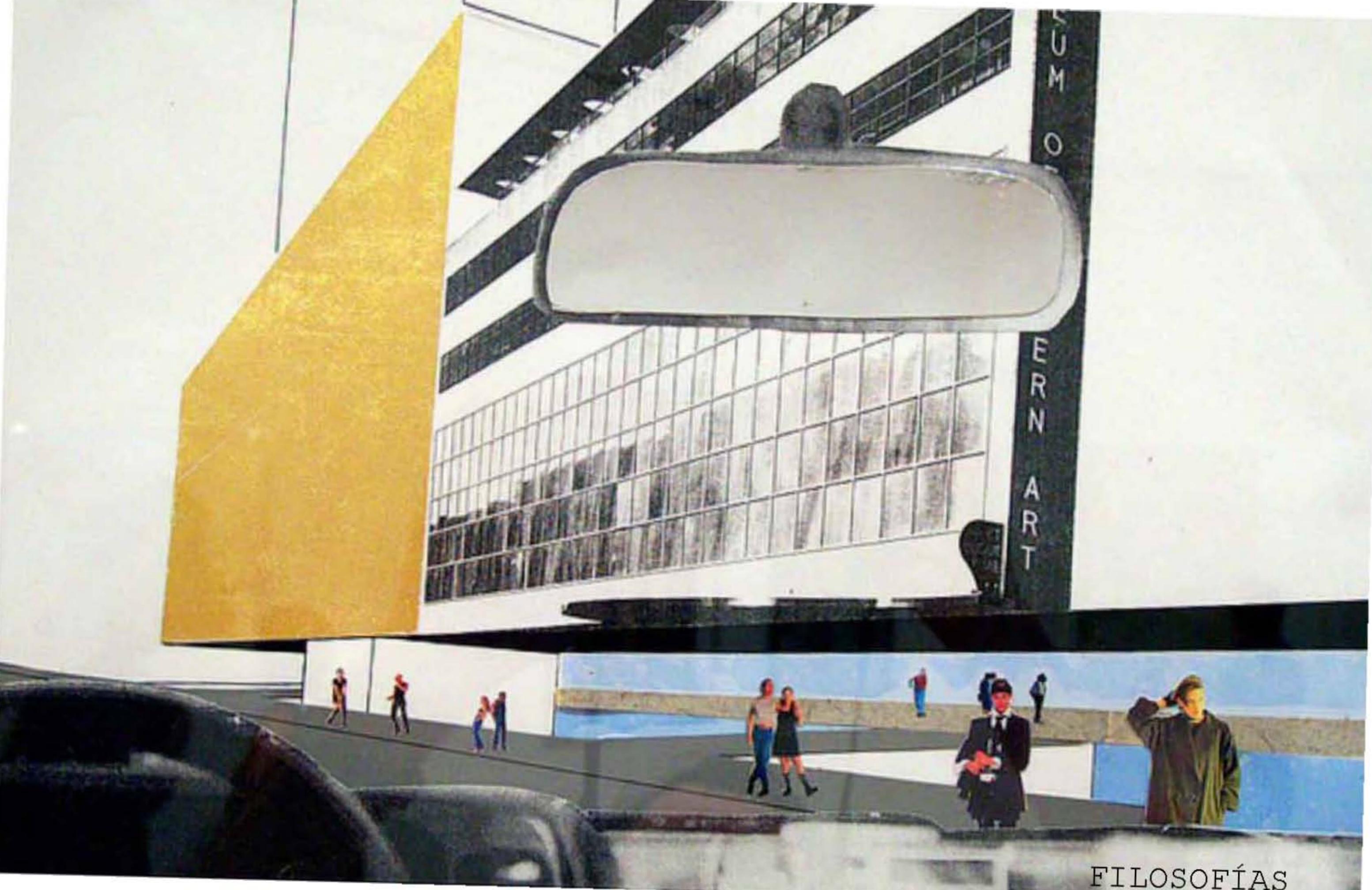
Podemos reconocer que gran parte de la expresión del arte contemporáneo entiende el espacio arquitectónico como una cuestión de trabajo (recordemos Shibboleth de Doris Salcedo romper el piso de la Tate Modern de Londres en 2007, elevado plano V por Katerin Sigurdardottir ocupando el falso techo de la PS1 en Nueva York o en Esto! no Es el graffiti de las Naciones Unidas donde los artistas demolidos algunos revestimientos de paredes en el mismo lugar de nuestro proyecto). Creemos que el espacio de exposición contemporánea no debe ser proyectada como una habitación estática en el tiempo, sino como un espacio sin fin en puntos suspensivos, a la espera de cada exposición vienen para completarla.

La intervención se proyecta como un espacio variable y reversible. Las paredes y el techo será cubierto por listones de madera, la separación entre ellos permitirá ver las paredes de ladrillo original, mostrando las texturas de los ladrillos y las heridas





REFERENCIAS

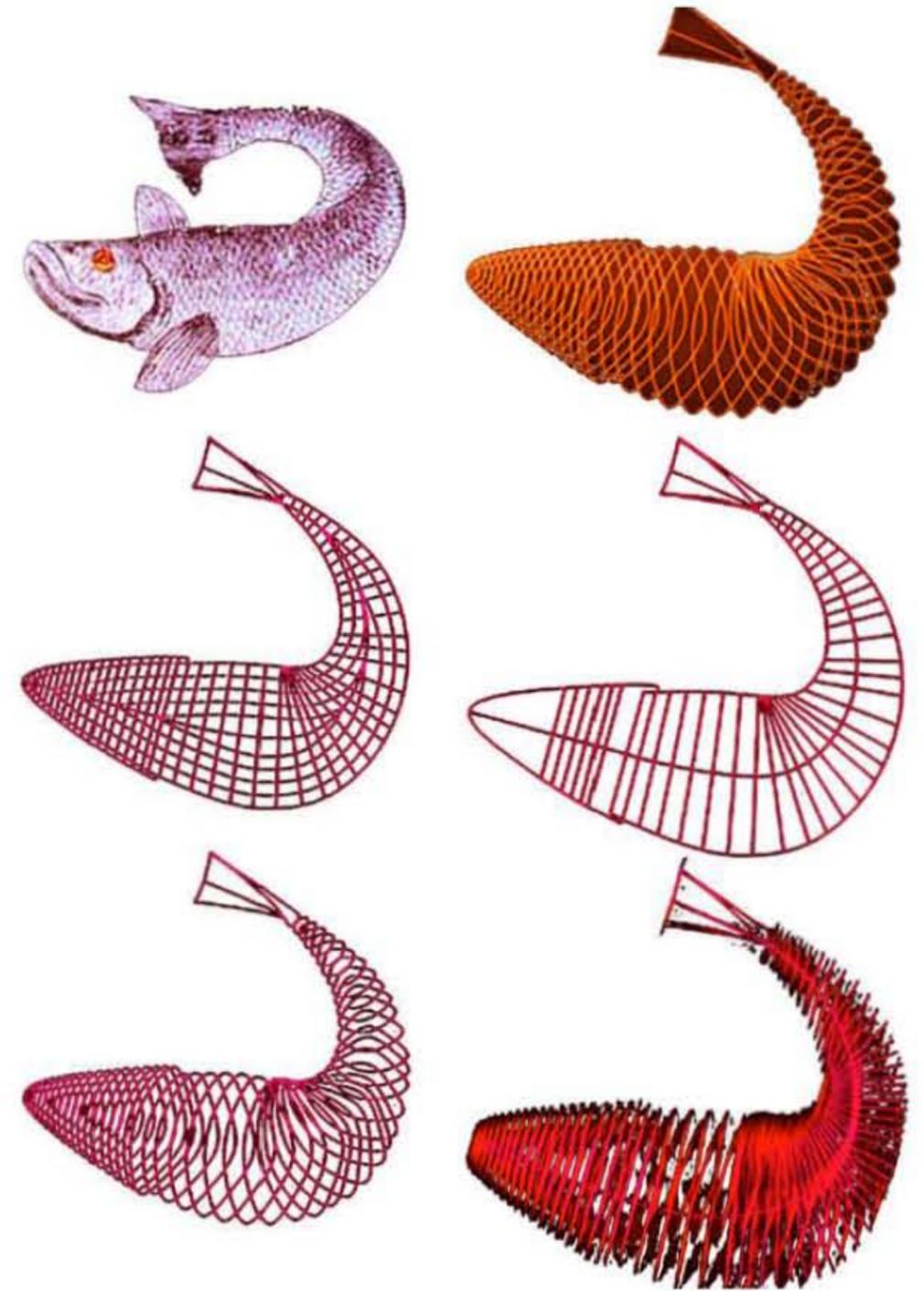
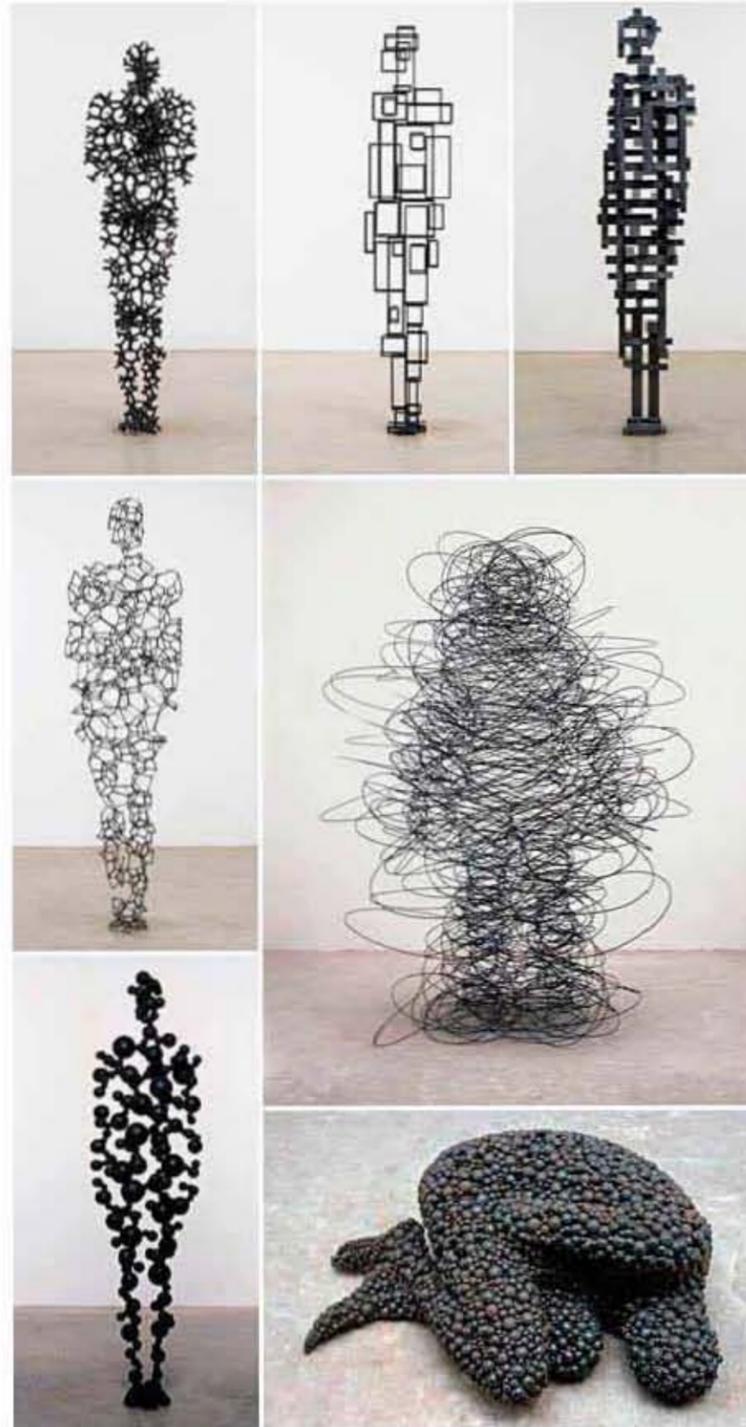


LA FORMA

La forma, este tema es parte de la esfera de la cultura y filosofía, arquitectónica cuya mejor definición y desarrollo de este importante concepto se haya en Aristóteles en su libro de Metafísica, en el que dice que la forma es el "principio unificador de las cosas" y la equipara también con la sustancia; concepto que puede ser llevado a la arquitectura, para lo que existen también ideas erróneas sobre la forma como la cascara, figura, volumen, imagen, silueta, el empaque, la apariencia, la envolvente y lo concreto que solo contienen la parte física de la forma y en general ignoran sus otros componentes.

El principio unificador en la arquitectura son las ideologías y sus variantes, producidas por nuestra afectividad y el pensamiento son ideas, intenciones, intereses y objetivos de los programas arquitectónicos.

La arquitectura contiene valores y significados, uno de ellos podría ser la función entre muchos más. La forma no es un "valor", ésta los tiene y es producto de ideas o conceptos y en la arquitectura estos conceptos provienen de la acción y la evolución del espíritu humano, que con su inteligencia y afectividad las percibe, entiende o las determina, las simboliza, simpatiza con ellas y también las inventa o las renueva, la forma puede ser un símbolo, entendida como la materialización de signos o significados. Es muy importante considerar que el espacio arquitectónico "tiene forma" sin embargo no se puede concluir que exista en la arquitectura el "espacio funcional" con forma específica, ya que todos deben serlo, pues lo funcional es amorfo, la función es una abstracción de la actividad y aunque en el análisis de las funciones es necesario, se debe advertir que no producen la forma del espacio, pues un sólo valor, como de uso o la función no alcanza a sustentar el todo arquitectónico, ni a nivel espacial.



Analysis of form

ESPACIO-TIEMPO

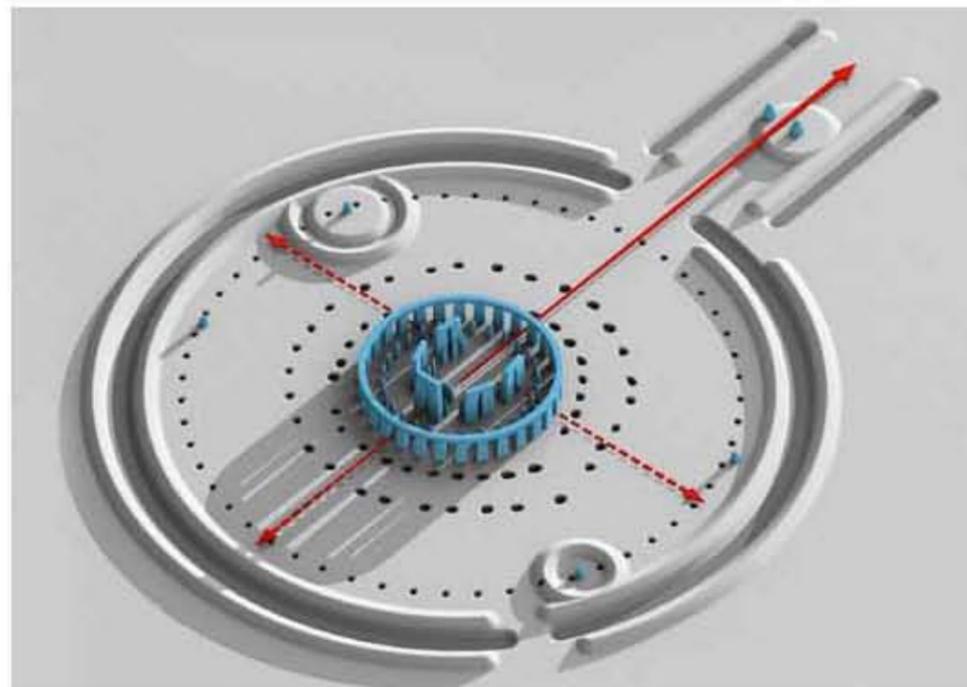
El slogan de espacio tiempo, se trasladó a la teoría de la arquitectura con significado distinto del concepto original de la física relativista de Einstein, publicados en la primera década del siglo XX*, pero la idea de tiempo en arquitectura, apareció por primera vez en el análisis teórico realizados por Gabo y Pevsner en la segunda década del siglo XX, ellos introducen en sus movimientos al "tiempo como nuevo elemento" y el "movimiento real" de una manera que no sea sólo "ilusoria", después en 1923 el grupo Stijl estudió las relaciones entre el espacio, el tiempo y el color, en 1924 Doesburg lo describe como un aspecto "plástico cuatridimensional". En 1923 Buckminster Fuller en su manifiesto de la "arquitectura universal" considera la dimensión "temporal".

La definición de espacio no es universal, es relativa a la disciplina que lo estudie, así para la filosofía y desde los griegos se entiende por sus cualidades, es homogéneo, isotrópico, inmutable, indestructible, absoluto y otras características, después cambia su concepción para los filósofos modernos ya que Kant considera que el espacio y el tiempo son "formas de la sensibilidad a priori". Se estudia también en las ciencias sobre todos los afines a la física o estudio de la "naturaleza", pues es muy importante en las matemáticas y en la geometría. Después en el siglo XX Einstein, dice que el espacio es la geometría del universo en la cual una curva puede ser la distancia más corta entre dos puntos. En la arquitectura el espacio es "lo arquitectónico", es la esencia de la arquitectura y tiene formas que el hombre ha inventado.

El tiempo tiene forma más compleja, pues transcurre, tiene intensidad, velocidad, es lento o rápido y permite la existencia del universo y sólo se puede entender como fenómeno, vocablo que se define como "aquello que se presenta por sí mismo". En la ciencia algunos físicos consideran que el tiempo en sí, no es una dimensión y que sólo el tiempo horario se mide, también puede ser considerado desde un punto de vista físico como otra dimensión, aunque el tiempo como dimensión temporal continua siendo esencialmente distinto de las dimensiones espaciales, que son normales entre sí y tiene intensidad. Ello significa que el tiempo es una cualidad

en tanto que las dimensiones del espacio en virtud de su mensurabilidad, se manifiestan como cantidades.

En el Arte también se considera el tiempo, desde las pinturas de las cuevas de Lascaux, se atrapó en una escena la actividad fundamental de supervivencia, capturaron la magia en el tiempo, estos artistas usaron el tiempo unos en el movimiento y otros lo congelan en la perspectiva de diferente modo.



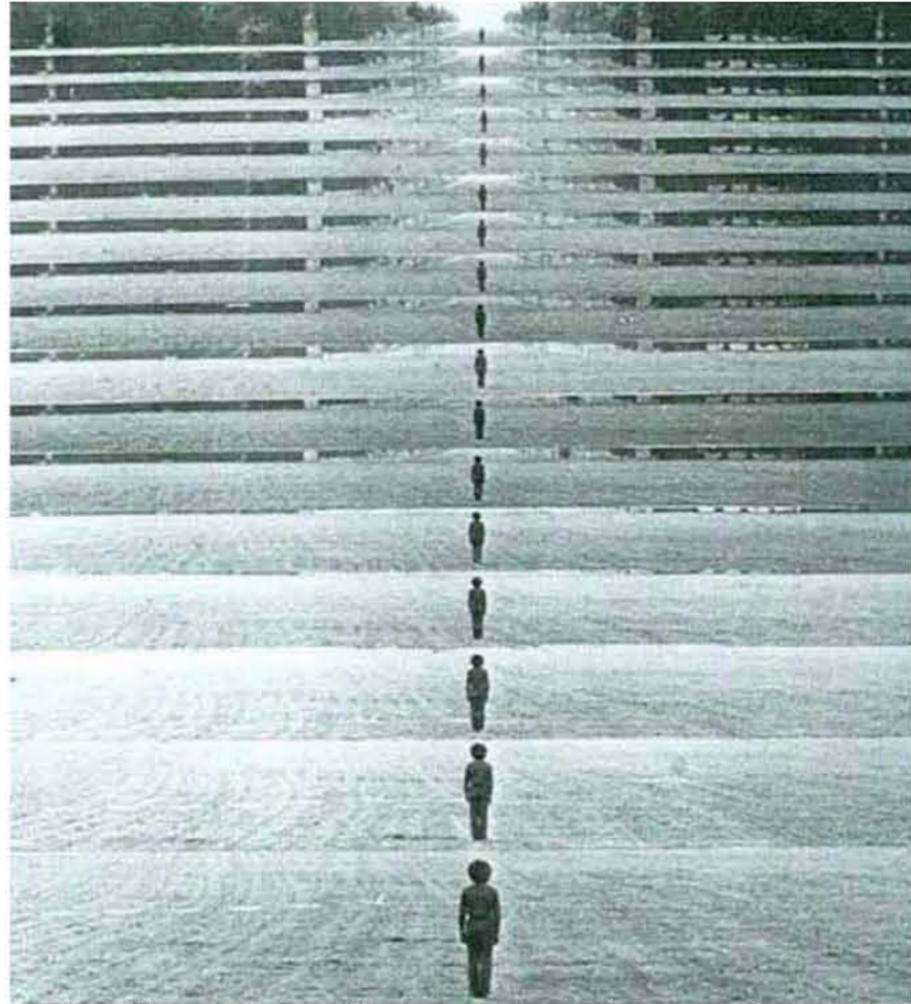
Stonehenge diagram



Templo de Karnak

*El concepto tiempo / espacio einsteniano, pertenece a la física, una disciplina completamente científica que además de la teoría newtoniana, encuentra con Einstein otras explicaciones de universos relativos, es una de las bases de la cuarta cosmogonía, que es la nuestra, de ellas se han derivado grandes avances de la tecnología e incluso de la filosofía con los universos paralelos, o el universo que vibra, y de la "anti-materia", que para la física sí existe, o de la materia oscura y la energía oscura que son teorías importantes.

Desde la edad media, el tiempo en la pintura religiosa ya no es deidad. En el renacimiento el tiempo es Absoluto y al inicio del Siglo XX, el arte especula en la literatura y en el cine con viajar en el tiempo y la ficción de avanzar o regresar en él, además en la pintura con Picasso, que trata a través del cubismo de "pintar" el tiempo. Para pensar en el binomio Espacio-tiempo aplicado a la arquitectura se pueden considerar varias etapas y enfoques, las formas del espacio las percibimos y a causa del transcurrir del tiempo las abstraemos.



Klaus Rinke: Time, space, body, transformations

En la arquitectura, en la cosmogonía mágico-orgánica, el tiempo en el neolítico con la ciudad fija y la agricultura, además de deidad, el sacerdote arquitecto inicia su medición. Relaciona equinoccio, cosechas, celebraciones todos hechos mágicos.

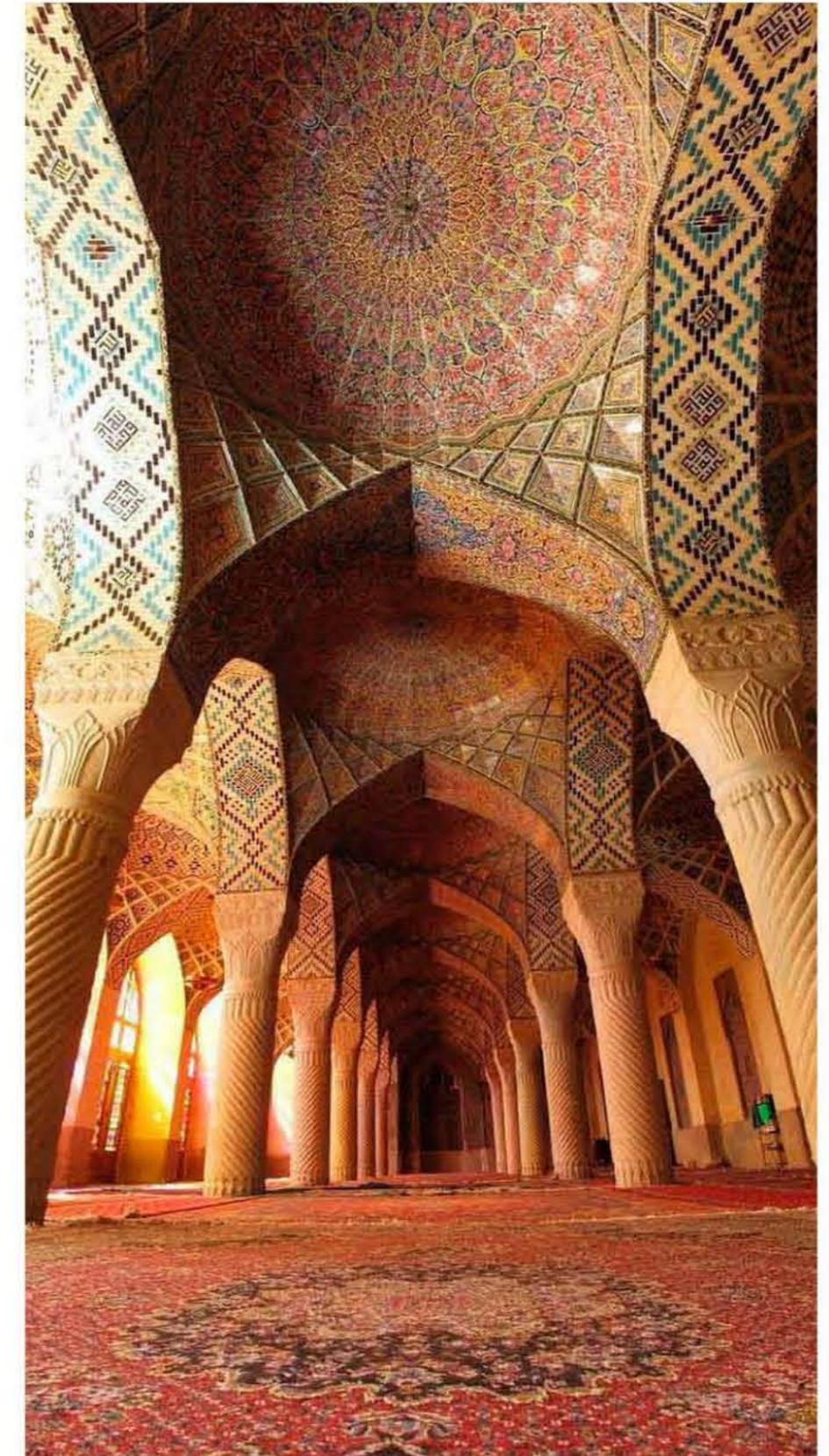
Con el calcolítico llegó el universo mecánico geocéntrico de los egipcios y la idea de tiempo como Lineal y Continuo, pues la muerte sólo es un paso a la siguiente vida, para ellos predecir el futuro era importante pues inventaron el Nilometro, el reloj de sol y el Oráculo; los Druidas inventaron máquinas arquitectura de comunicación templos calendario del espacio centrípeto su geometría no es un "círculo tirado en el suelo" es geometría proyectiva así atraparon el tiempo-espacio en Stone henge.

En los 50's Villagran estudio el tiempo en la arquitectura, concretamente propone la ley de los "cronotopos" aplicada al programa arquitectónico, que dice que a cada Tiempo Histórico y a cada Espacialidad Geográfica, corresponde un programa y que todo programa posee estas dos determinantes. Desde los teóricos como Zevi, Tafuri, Jneks entienden el espacio como el producto de "procesos mentales" que algunos llamaron también espacio ideal y otros lo definen como masa sustancial pero también hacen ficción con análisis de la desmaterialización de la arquitectura.

Actualmente en la filosofía y en el arte se estudia también el tiempo, el espacio y la percepción de la realidad como el filósofo A. Moles, considera una nueva forma de percibir la realidad, basada en "sucesos". El vivencialismo arquitectónico después propone que la conducta del usuario es la medida del tiempo y del espacio.



Picasso ma jolie 1971



nasir al-mulk mosque

LA FORMA SIGUE A LA DEFORMACIÓN

A principios de siglo xx el arquitecto Louis Sullivan, famoso por su eslogan la forma sigue a la función, también hace prospectiva del deconstructivismo, comenta de donde proviene las formas: " Las formas emergen, ascienden o descienden de las formas. En segundo lugar dice como se presentan entre ellas: todas están relacionadas, entrelazadas, y también describen como se influyen, se atraen o se repelen, oscilan, giran, y ondulan interminablemente. Considera como operan, ya que se configuran, renuevan y disipan, se responden, corresponden y emergen. En una tercera parte dice como lo hacen: con lentitud o rapidez, con cuidado y finalmente con la fuerza de un cataclismo de caos entre caos".

Los teóricos deben inventar conceptos o ideas sobre como hacer la arquitectura y los teóricos maduros lo hacen siempre en todas las esferas de estudio, pues no toman partido por un solo enfoque ideológico, ni estructuran rivalidades, ni conflictos, pues avanzan y utilizan el lenguaje deben ser la vanguardia. En la primera década del siglo XX, la vanguardia impulsó el arte, primero con Alexander Calder que creó la escultura móvil de balanzas, lo cual cambió los conceptos "tradicionales" de armonía ritmo y equilibrio. En segundo lugar con Picasso que desarrolló el cubismo que propone "pintar el tiempo". Ambos genios aportaron más enfoques nuevos a los postulados del arte, a la par la vanguardia arquitectónica en la primera década se despreocupó de los criterios de la decoratividad y geometría de las cáscaras con pedigríe y en la segunda década del siglo XX Vladimir Tatlin realizó los primeros proyectos del constructivismo en Rusia, aunque el más importante no se construyó. En sus proyectos inventa la esencia del espacio constructivo arquitectónico combinado con el espacio interestructurado y el metamórfico móvil.

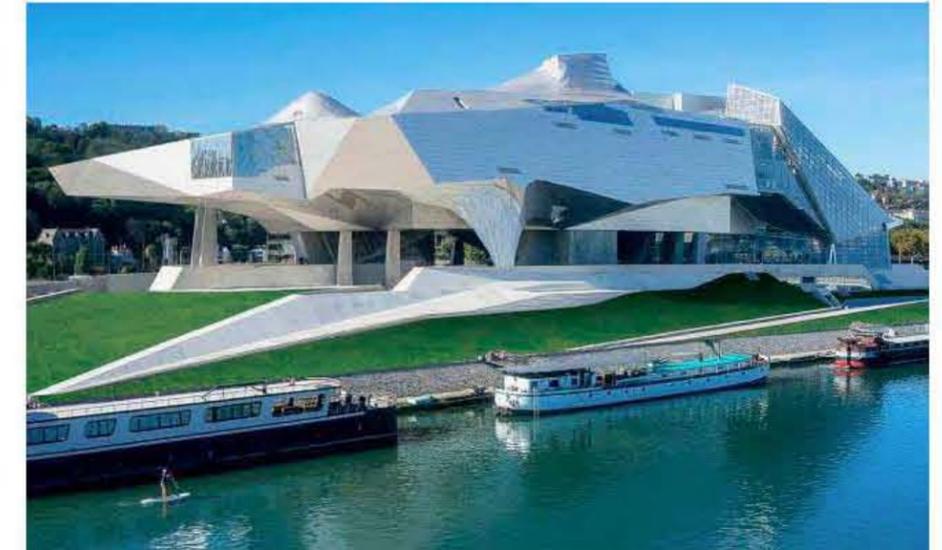
Las ciencias principalmente la física y las matemáticas ayudan a desarrollar la teoría del caos, así descubren "el orden" es solo una de las 5 formas del caos y por otro lado el arte toma el mismo concepto y deconstructiva sus expresiones, la poesía, la pintura, la música y principalmente la escultura. De este modo nuevamente la geometría y la estética de la arquitectura se interesaron por el caos.

En los años 80, como primer enfoque se basaron en el fractal que en la naturaleza se haya en los cristales o en las ramas de los árboles, cuya esencia es el espacio prisma, la explosión, la penetración y la colisión de prismas facetados. Concluye que en el espacio deconstructivo fractal, no se puede aplicar del ángulo recto, sino del ángulo menor de 89° o mayor de 91° , no hay valoración de la geometría, de la simetría, el ritmo acompasado, o el equilibrio evidente o la armonía del balance, sino el inicio del interés principal fue en fractalizar, astillar, desestabilizar y explorar con excepción de los entrepisos, cuyo uso y eficiencia implica que se debe obedecer a la gravedad terrestre o a la inclinación de las losas por la isóptica, las rampas y las escaleras. Así fue que el formalismo vía el expresionismo abordó la teoría del caos, no como producto científico y sus consecuencias, sino

segundo enfoque del Formalismo, busca el Eclectismo, busca el eclectismo como interés renovado, en dos tipos de códigos estéticos. El primero interesado en integrarse por mirar al pasado y mezclar cáscaras grecorromanas con formas simples del siglo XX, que en los 80's trató de reimplantar lo griego y lo romano arquitectónico, e intentar darle algún significado, utilizando indiscriminadamente partes de estos modelos llamados clásico por estilistas.



Allison & John Smithson



Coop Himmelblau- Museo de las Confluencias

El segundo tipo de eclectismo del siglo XX, que desde los años ochentas concientemente en la ideología del Organismo y el Expresionismo, como ejemplos: están el "Organismo-tecnológico Expresionista" del edificio Burj Dubai de 818 mts de alto o el "Racionalismo -Tecnócrata Expresionista" del estadio de Toronto o el "Deconstructivismo Tecnócrata Expresionista" del edificio de TV en China, en Pekín, estos son, las combinaciones de varias corrientes vigentes, pero haciendo prevalecer y equilibrar lo más posible tres valores ideológicos y sus estéticas.



Zaha Hadid sketches

como los "fractales, astillas emocionalmente trabajadas, encontraron otro tipo de armonía en el caos congelado, basados en que la ciencia de la física indica que no hay objetos puros, todos son imperfectos.

Al inicio de los 80 los deconstructivistas evolucionaron las bases del constructivismo de Tatlin y entre todos reinventaron y reconstruyeron el concepto de espacio deconstructivo arquitectónico, producto de la progresiva aceptación de la teoría científica del caos, que al aplicarse a la arquitectura resulta en espacios y objetos muy complejos, en los cuales la riqueza del ambiente es indudable.

Los primeros y principales representantes son Himmelblau, R. Koolhaas, P. Eisenman, Z. Hadid, D. Libeskind, F. Ghery, todos ellos han producido obras importantes como museos, laboratorios, oficinas, centros comerciales y también utópicos proyectos-geométrico. deconstructivos de regeneración urbana.

Deconstructivar es un acto "consiente", es un "objeto formal" expresionista, que debe ser considerado desde el "inicio" del diseño, pues este enfoque "no" consiste en construir un modelo y luego deformarlo, romperlo o dislocarlo ni el todo ni sus partes, el fractal y el pliegue es la esencia, valor y concepto, no son resultado ni consecuencia accidental y se trabaja como expuso Sullivan, de caos en caos, hasta lograr la satisfacción expresionista que consolida el modelo.



Renzo Piano. Pompidou



Train station - Calatrava



coop-himmelblau - Rooftop Remodeling
Falkestrasse

FORMALISMO

Al inicio del Siglo XXI la ideología del Formalismo arquitectónico, tiene tres enfoques. Primero el Conceptual que continúa el interés de que la Forma* "siga" a algún valor o a la estética de algún principio ideológico. En segundo desde los años ochenta, busca el Eclecticismo en dos variantes, una de doble código estético y otra de triple código. En tercero, el Futurismo, que es el interés formal de la prospectiva basada en la afectividad y el arte, que siempre se basa en caminos escenaristas o de ficción pues sus imágenes o ideas no requieren de respaldo de ingeniería social, ni de fijar tiempo en que sucedan.

A. Formalismo conceptual

Forma por estética conceptual

Forma por contraste

B. Eclecticismo

Doble código Viejo-Nuevo

Triple código de ideologías

vigentes

C. Futurismo

Ficción

Fantasía virtual

El formalismo Conceptual, se mantiene en el objetivo de que la forma siga algunos principios del siglo XX. Primero siguió y sigue a la "Función". Segundo desde los 60's sigue a la "Ficción". Tercero, una década después, se interesó por el caos y la "Deformación" en el Deconstructivismo. Cuarto, en los 70's retomó la "Fruición" como objetivo. Estos cuatro enfoques están vigentes. El segundo interés del Formalismo conceptual desde los 50's se basa en buscar el Contraste y el Hedonismo, que se produce al ubicar obras nuevas en ambientes construidos en siglos pasados, pero sin tomar en cuenta los intereses de cada lugar histórico, sin mimetizarse a ellos, ni respetar la estética de las diferentes etapas culturales, que todas las ciudades han logrado en el transcurso de su historia. Ejemplo de ello; la Torre Latinoamericana de 40 pisos en el centro histórico, el museo Pompidou en París y después su ampliación del Louvre.

El segundo enfoque del Formalismo, busca el Eclecticismo, busca el eclecticismo como interés renovado, en dos tipos de códigos estéticos. El primero interesado en integrarse por mirar al pasado y mezclar cáscaras grecorromanas con formas simples del siglo XX, que en los 80's trató de reimplantar lo griego y lo romano arquitectónico, e intentar darle algún significado, utilizando indiscriminadamente partes de estos modelos llamados clásico por estilistas.

El segundo tipo de eclecticismo del siglo XX, que desde los años ochentas concientemente en la ideologías del Organismo y el Expresionismo, como ejemplos: están el "Organismo-tecnológico Expresionista" del edificio Burj Dubai de 818 mts de alto o el "Racionalismo - Tecnócrata Expresionista" del estadio de Toronto o el "Deconstructivismo Tecnócrata Expresionista" del edificio de TV en China, en Pekín, estos son, las combinaciones de varias corrientes vigentes, pero haciendo prevalecer y equilibrar lo más posible tres valores ideológicos y sus estéticas.



Biblioteca de Seattle Rem Koolhaas



Concert hall takasaki Japan



Auditorio Plantahof | Valerio Olgiati

* Según Hartman un valor es un "ente" abstracto con 3 características: es polar, se limita por opuestos, es jerárquico dentro de los opuestos y es circunstancial, cambia según los eventos.

IMAGEN:.. Espacio perspectivo

EXPRESIONISMO

EXPRESIONISMO

La ideología del expresionismo siempre ha relacionado y aplicado el arte a la arquitectura. Desde el siglo XIX, los conceptos, las formas y la definición de arte se han transformado, el arte no tiene postulados sino tendencias, siempre esta en proceso de cambio pero no construye una estructura como la ciencia. El arte en siglo XX termino de volverse conceptual, esto es requiere de explicacion y de educación estética. En el siglo XX , el principal apoyo para la arquitectura expresionista vino del arte, así por el pictórico, el simbolismo, el cubismo y por arte escultórico.

desde el final siglo XIX con la Torre Eiffel , pues constantemente se renueva el interes de ejemplificar con una obra un evento, como las ferias mundiales, las olimpiadas, la imagen de empresas o para que las ciudades tengan turismo por sus iconos viejos o crear nuevos en las que no los tenían, Así algunos ejemplos de fin del siglo XX son, la el edificio Opera en Sidney, la piramide de cristal de Louvreen Paris, las ex torres gemelas de WTC en Nueva York, las Torres Petronas en Malasia, el hotel Dubai, el estado Nido de Pajaro de los juegos olimpicos de China, todas son obras que expresan el poder y vanguardia economica o cultural o renovacion urbana.

A. Deconstructivismo

Pliegue

Fractal

B. Iconismo

Iconos imagen ciudad

Icono arquitectónico ideológico

El Deconstructivismo es consecuencia de dos eventos importantes, el primero el constructivismo de Tatlin al inicio del siglo XX y el segundo la aplicacion de la teoria del caos en los 80's, que tanto en la arquitectura como en el arte iniciaron el expresionismo fractal y la del pliegue. Actualmente "cada generacion" expresionista del caos avanza, sabiendo y aceptando de la obsolencia casi inmediata de su obra, Los expresionistas al rear obras representativas de cada etapa, tienen la preocupacion por la obra maestra eterna, y por mantener el "espíritude una época", pues buscan un mundo agradable y hedonista, arquitectura propia de sociedades generadoras pequeñas, pero poderosas e interesadas.

En el ultimo siglo el significado de Icono ha cambiado pues originalmente era una "imagen pintura o escultura religiosa"y actualmente es también significado de imagen sin misticismo, e incluso como representacion de una epoca, lugar, ciudad o país. Este enfoque en la arquitectura tiene avances muy importantes



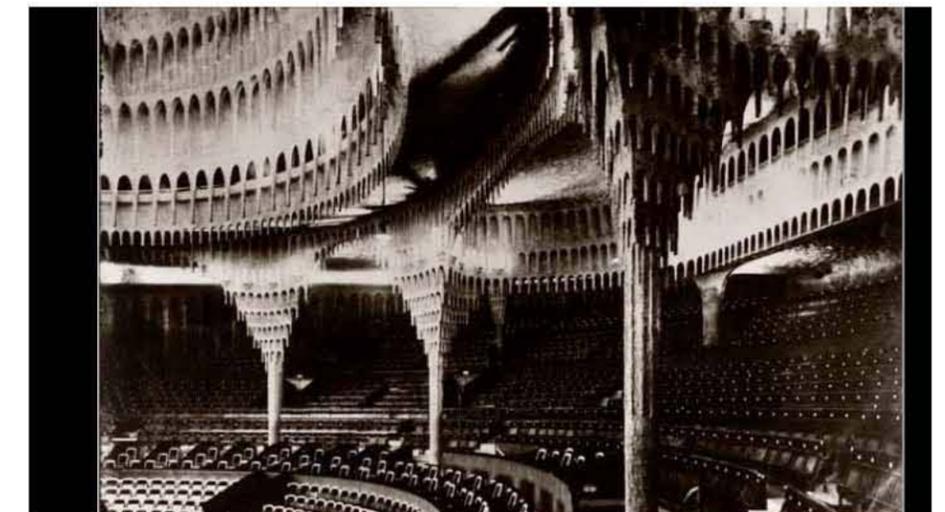
Opera de Sidney



Biblioteca Central
U.N.A.M.



El regreso de la serpiente.
Mathias Goeritz



Hans Poelzig, Gran teatro de Berlin

FUNCIONALISMO

El funcionalismo arquitectónico ha pasado desde 50 años por tres etapas de evolución. Estas se resumen, se llaman Eficientismo y las tres conviven, primero surgió la Operacional, luego la Mecanicista y después la Humanista y todas ellas mantienen los postulados del funcionalismo del siglo XX, relacionados con: I. Economía del espacio II. Reduccionismo por estudios antropométricos, III. Desnudez del edificio, no ornamentación y IV. Expresión sincera de los materiales.

A. Eficientismo Operacional

Eficiencia por gráficos
Minimalismo

B. Eficientismo Mecanicista

Átomos del ambiente
Diseño paramétrico, mapeo
complejo, acupuntura urbana

C. Eficientismo Humanista

Psicología del usuario
Psicología del ambiente

En los años sesenta se consolidó el "Eficientismo Operacional", dedicado a la aplicación de instrumentos para dar "origen y lógica operacional" al proyectar un edificio. El funcionamiento, lo logran por zonificación eficaz, diagramas de flujo y de interrelación de áreas, con la ilusión de que ahí surge la forma de un edificio al "levantar" la planta y también se ha enfocado principalmente a intereses reduccionistas y minimalistas, tanto espacial como objetivamente. El slogan de la forma sigue a la función, se orientó hacia el estudio de la función como pensamiento abstracto y sistemas de las relaciones de personas o de locales en una planta "libre" nunca simétrica, que en la práctica se reflejó en la vivienda de interés social, también en los edificios públicos y en la industria.

En los años ochenta en Eficientismo Operacional se convirtió en "Mecanicista", llamado así por la intervención de la computadora, que procesaba los diagramas de interacción y zonificación, para controlar y organizar "las funciones", que denominaron "Átomos del ambiente", además realizaba las múltiples variantes de acomodo de locales en una planta o del mobiliario en un local, y en el inicio del siglo XIX con computadoras mejores se han orientado a el diseño paramétrico, que es una variante evolucionada pero sigue siendo "mapeo", con los mismo objetivos de eficacia y minimalismo.



MIES VAN DER ROHE

En los años ochenta en Eficiencismo Operacional se convirtió en "Mecanicista", llamado así por la intervención de la computadora, que procesaba los diagramas de interacción y zonificación, para controlar y organizar "las funciones", que denominaron "Átomos del ambiente", además realizaba las múltiples variantes de acomodo de locales en una planta o del mobiliario en un local, y en el inicio del siglo XIX con computadoras mejores se han orientado a el diseño paramétrico, que es una variante evolucionada pero sigue siendo "mapeo", con los mismo objetivos de eficacia y minimalismo.



Unidad habitacional en Marsella, LeCorbusier

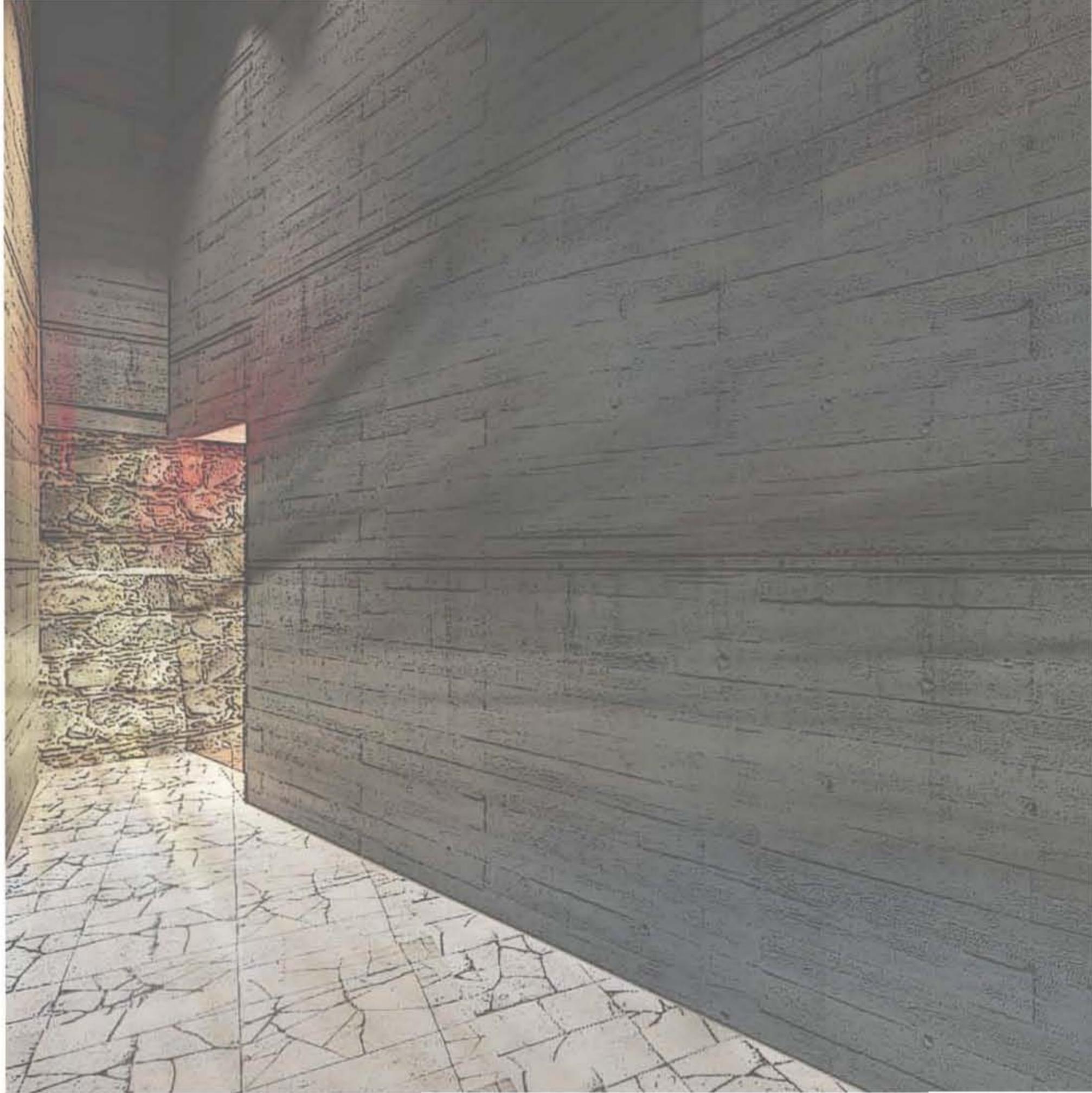


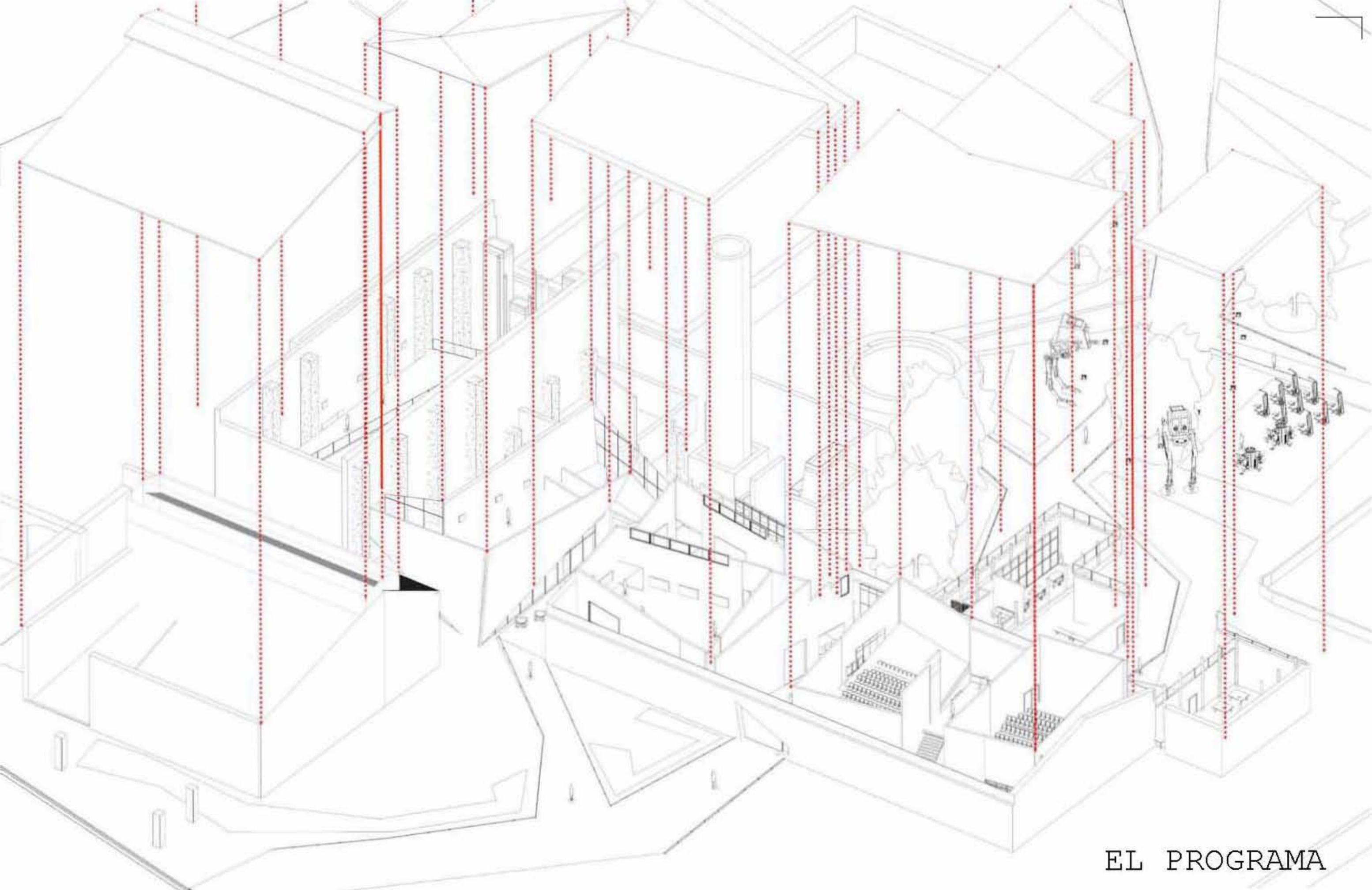
Guggenheim - Frank Lloyd Wright

POSTURA

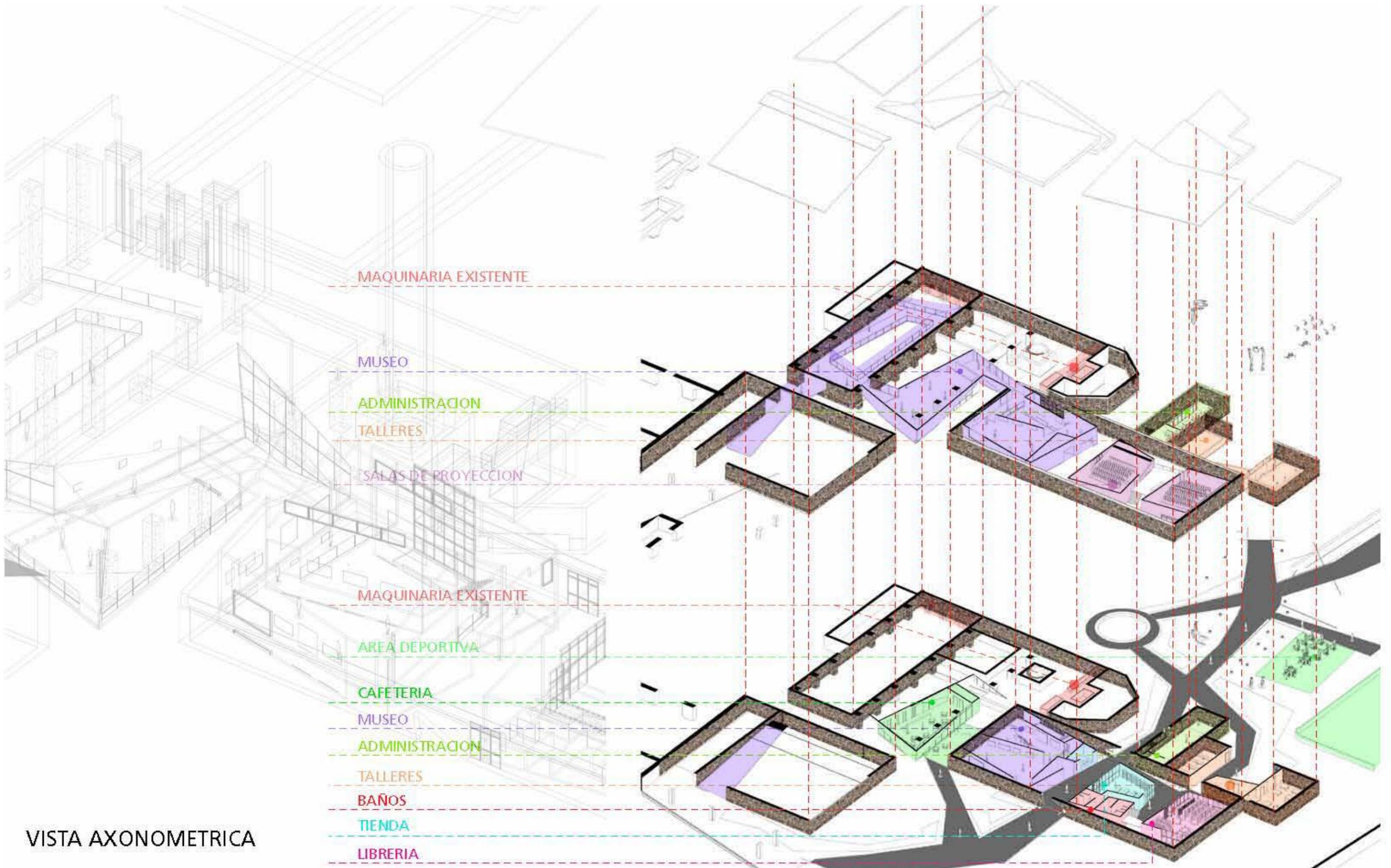
La arquitectura como expresión del ser humano, en el que la inteligencia, el espíritu y la voluntad son el principio del ser también son parte del desarrollo en la práctica de la arquitectura lo cual traduzco como las distintas corrientes arquitectónicas como lo es el funcionalismo, formalismo, expresionismo respectivamente por decir algunas, por lo que es importante conocer y comprender cada una de ellas como también distintos conceptos como la percepción, el espacio, el tiempo, la memoria, la esencia, entre otros. El aspecto teórico y filosófico son un apoyo al diseño arquitectónico.

La arquitectura como arte y al igual que la música, la pintura, la literatura y casi cualquier "objeto" creado por el hombre son un reflejo de su tiempo y eventos importantes en el contexto social y cultural así como tecnológico.





EL PROGRAMA



VISTA AXONOMETRICA

LISTADO DE AREAS.

PLANTA BAJA

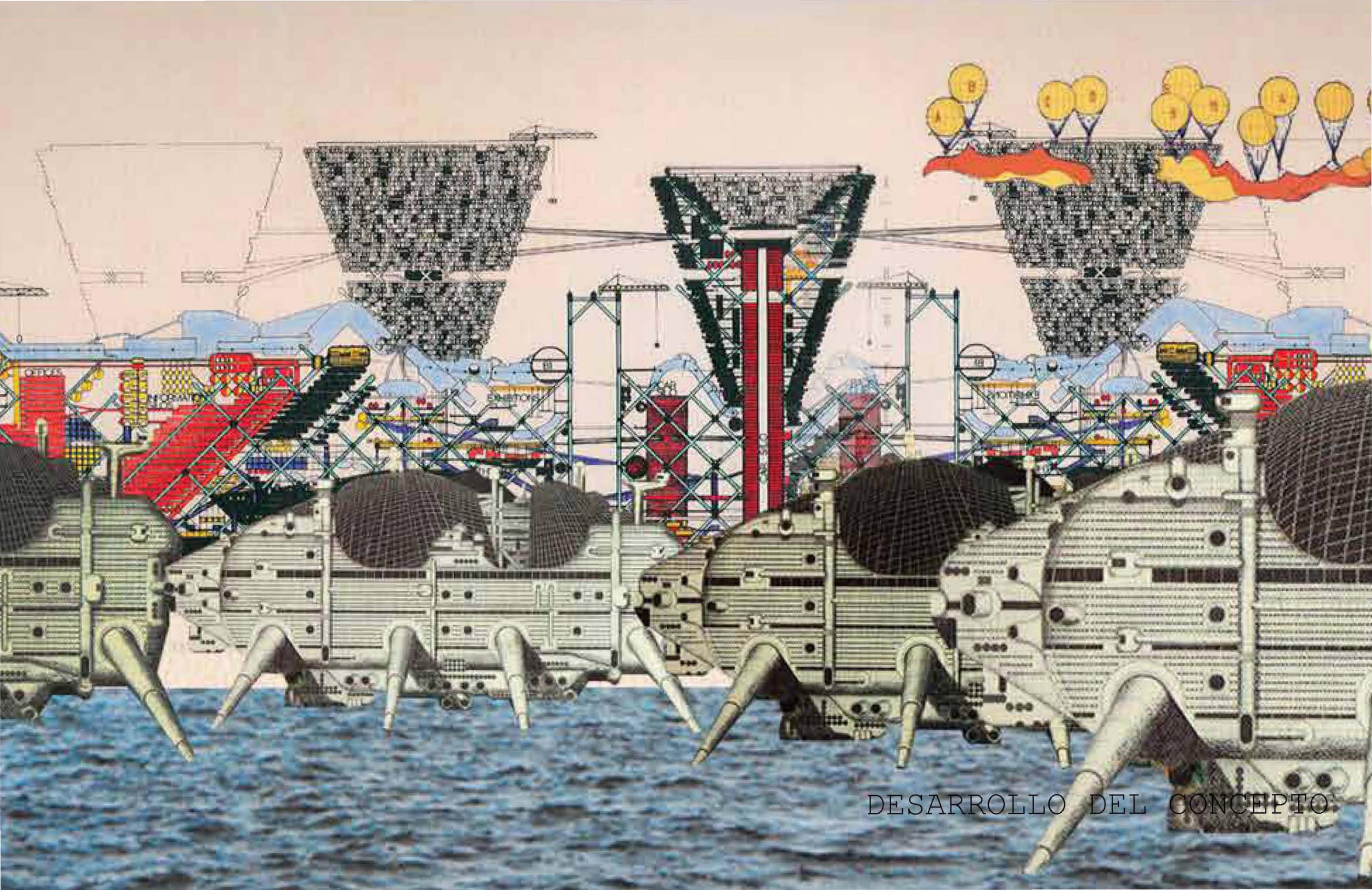
MUSEO	365 m ²
TIENDA	77 m ²
BANOS	66 m ²
LIBRERIA	145 m ²
ADMINISTRACION	110 m ²
TALLERES	260 m ²
CAFETERIA	90 m ²
ALIMENTOS	250 m ²
ESPARCIMIENTO	350 m ²
AREA DEPORTIVA	1,260 m ²
AUDITORIO AL AIRE LIBRE	1,050 m ²
ESTACIONAMIENTO	900 m ²
CIRCULACIONES EXTERIORES Y AREAS VERDES	13,800 m ²

PRIMER NIVEL.

MUSEO	850 m ²
SALAS DE PROYECCIONES	300 m ²

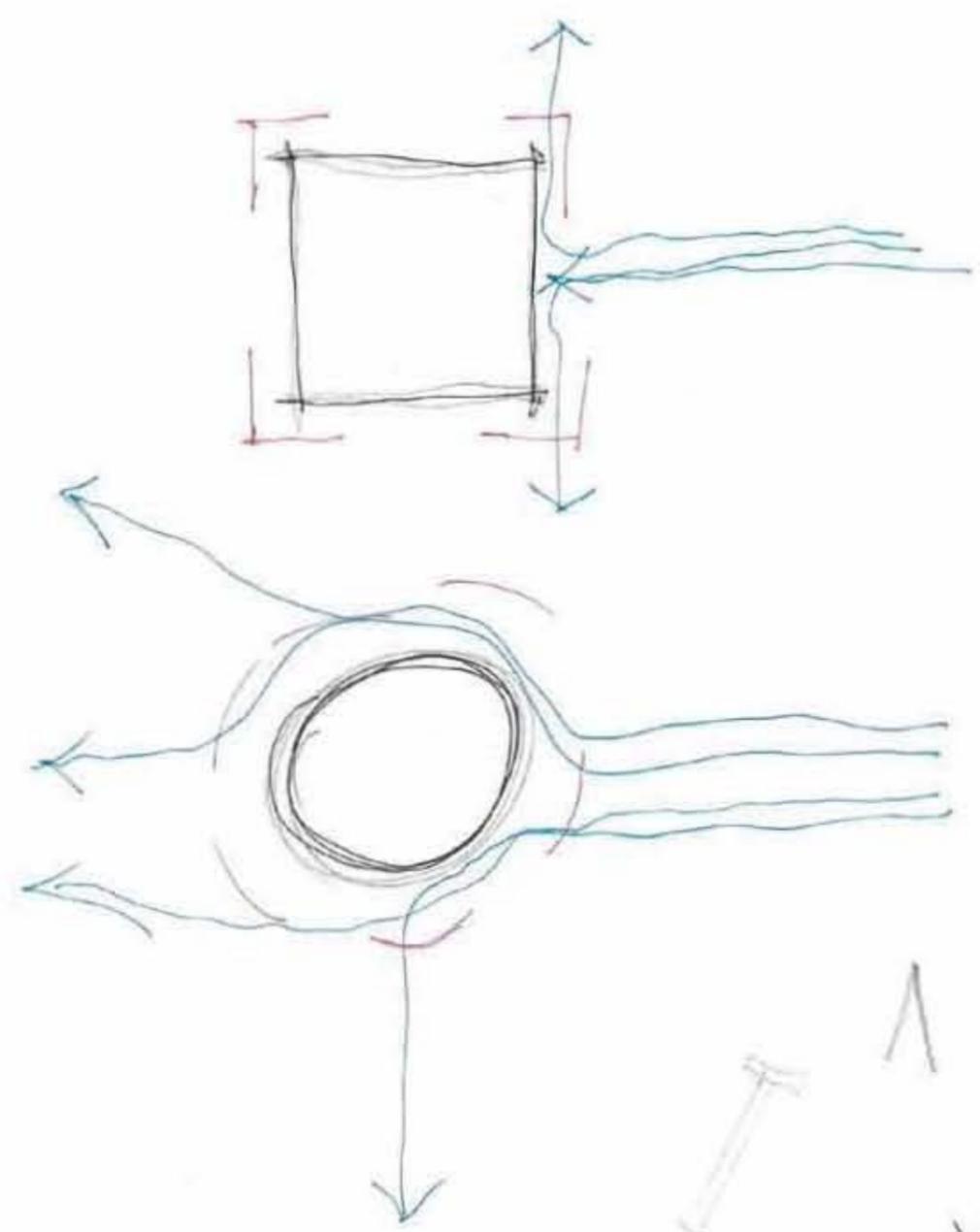
*SE CONTEMPLA UN PROMESCO LATERAL DE UN HOSTAL DENTRO DE LA HACIENDA QUE APONE AL TURISMO

HOSTAL 1000 m ²

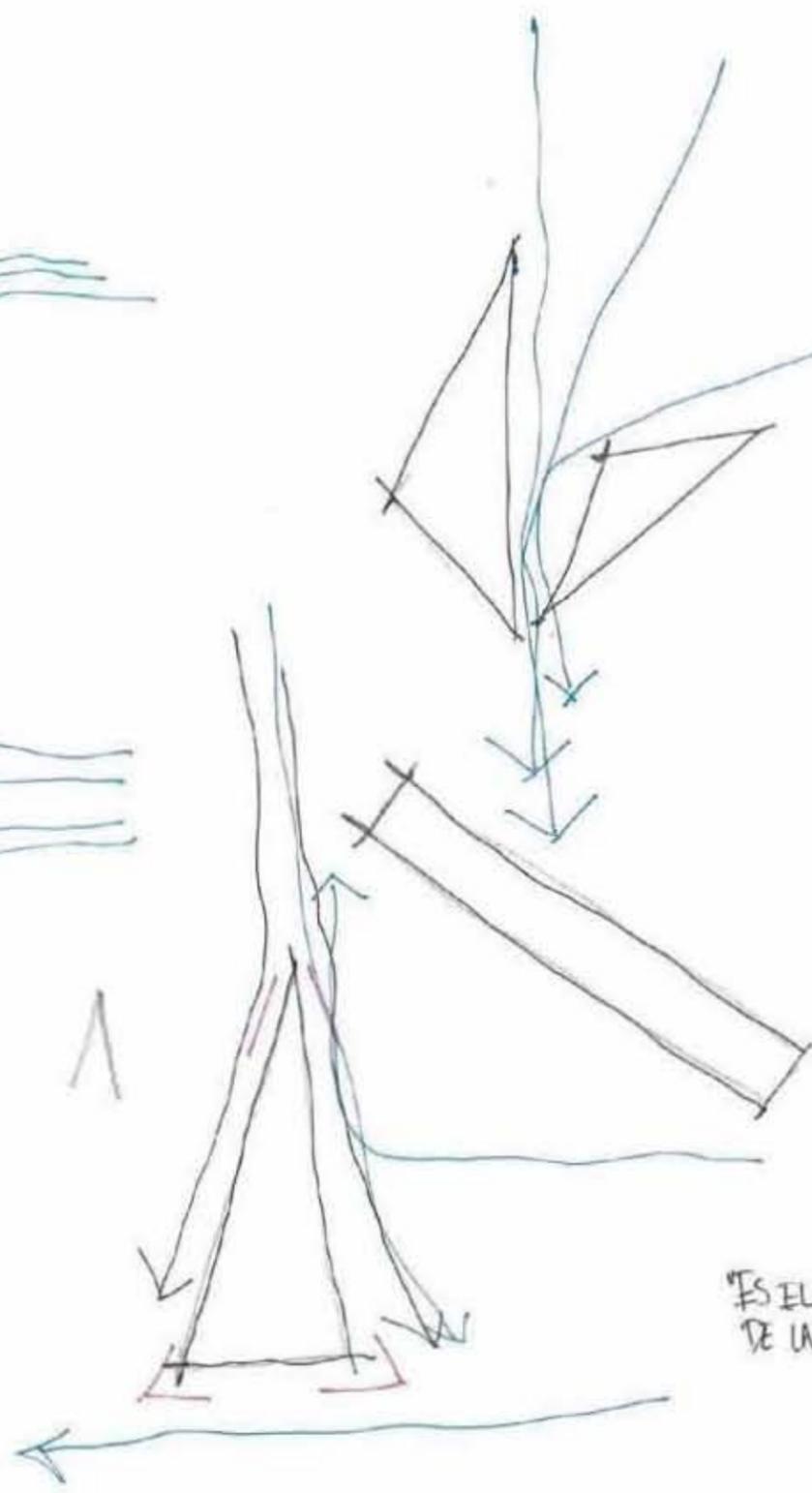


DESARROLLO DEL CONCEPTO

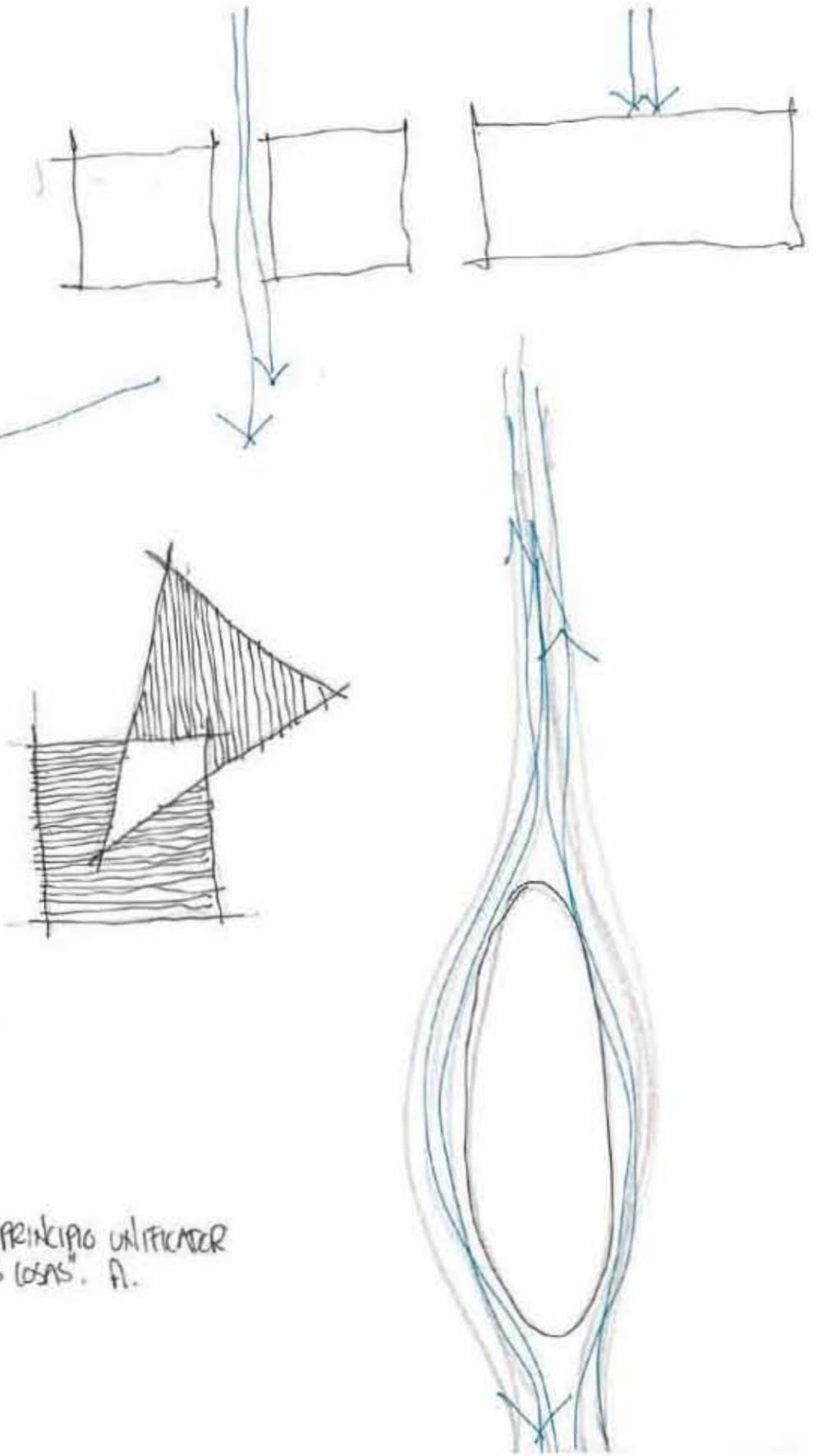
LA FORMA

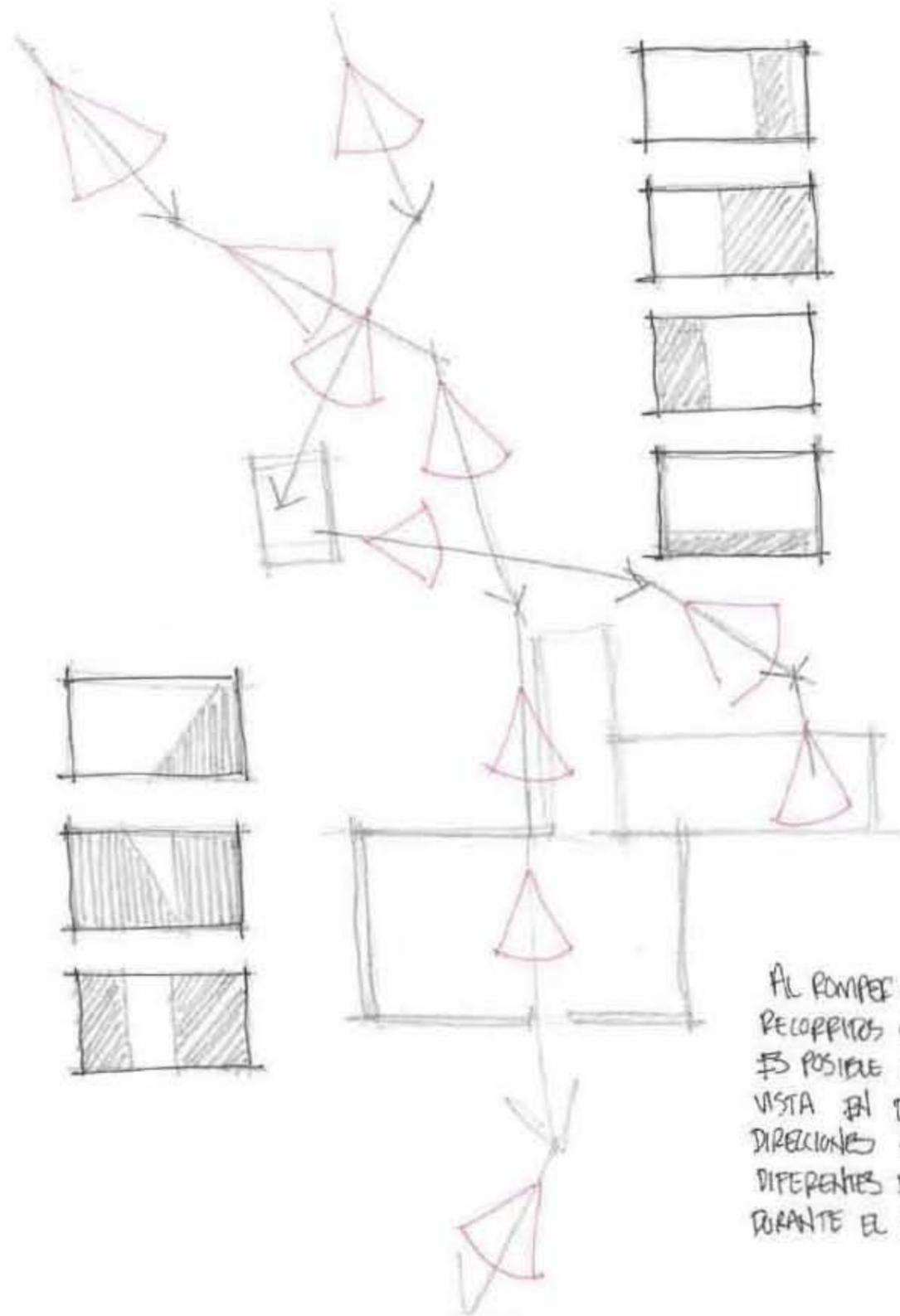


CONCEPTUAL
IDEA INTUITIVA

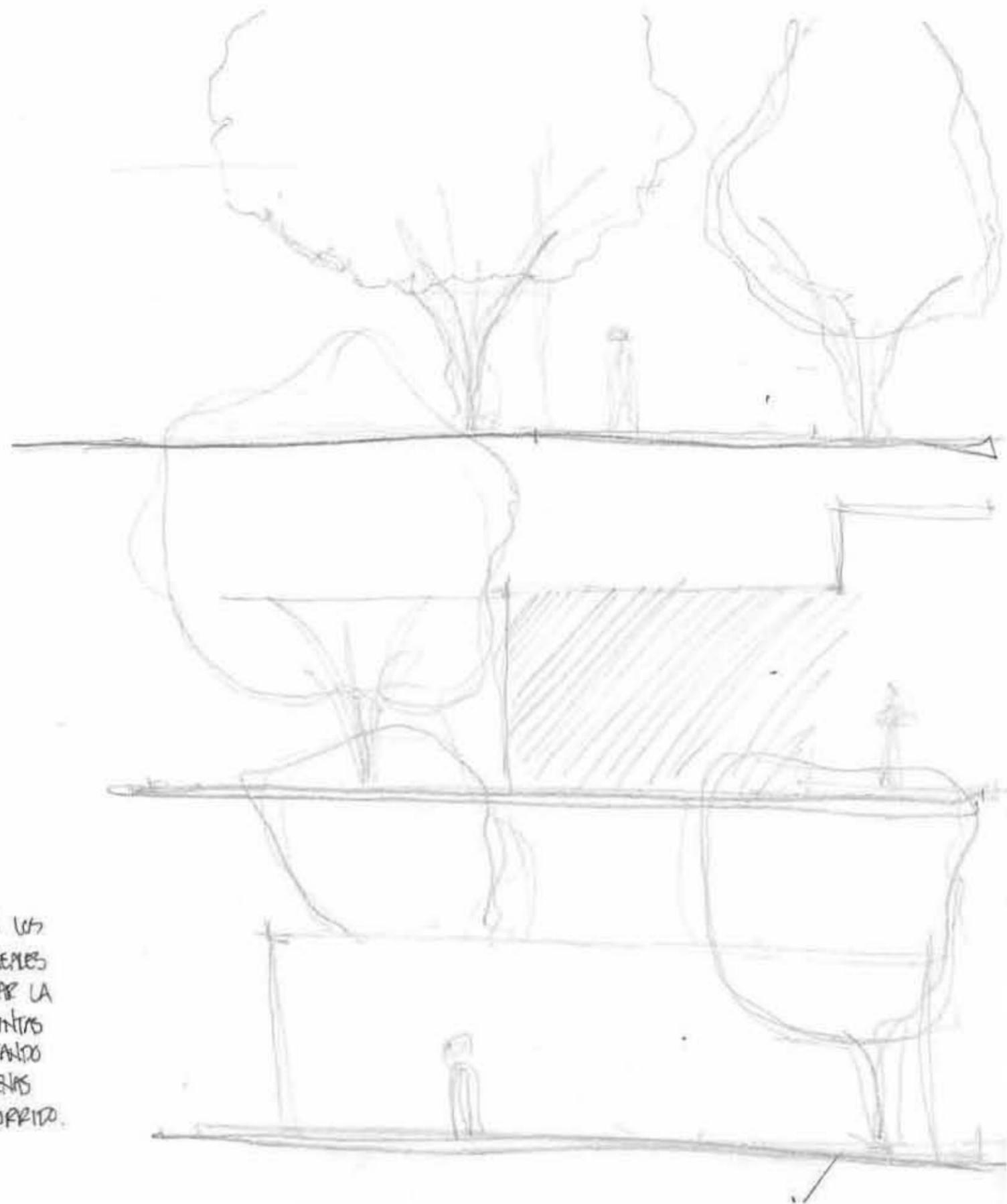


ES EL PRINCIPIO UTILIZADO
DE LAS LOSAS. A.

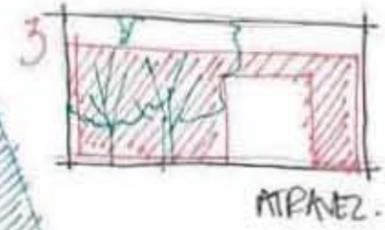
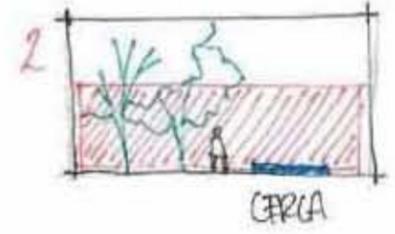
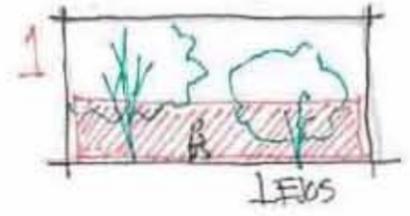
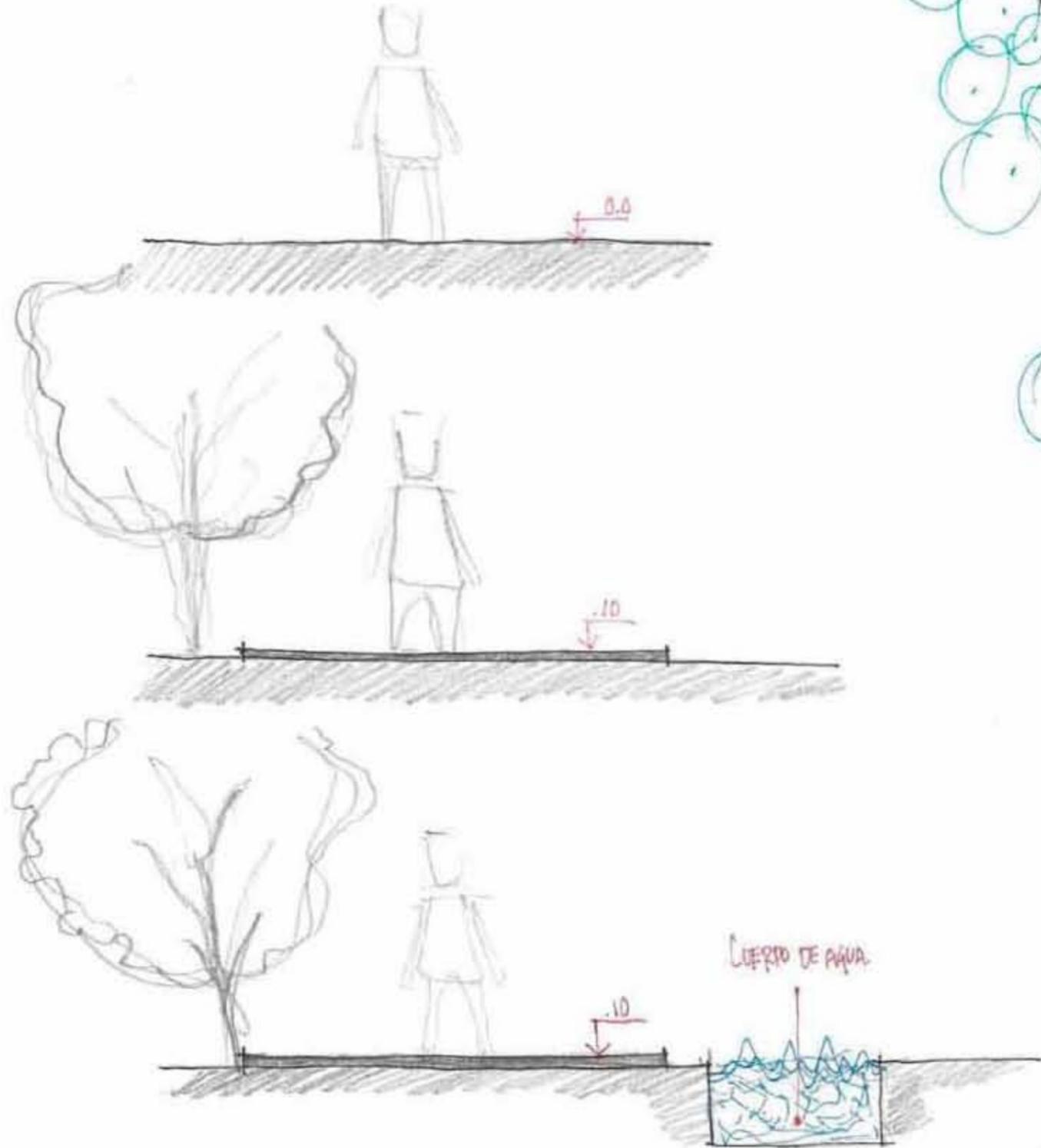


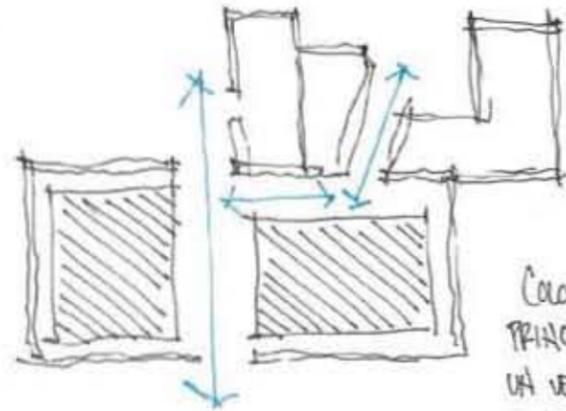
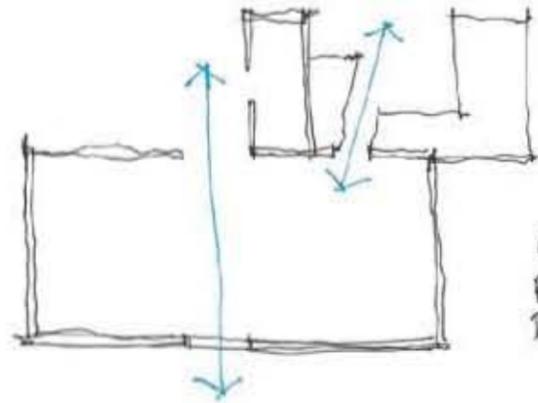
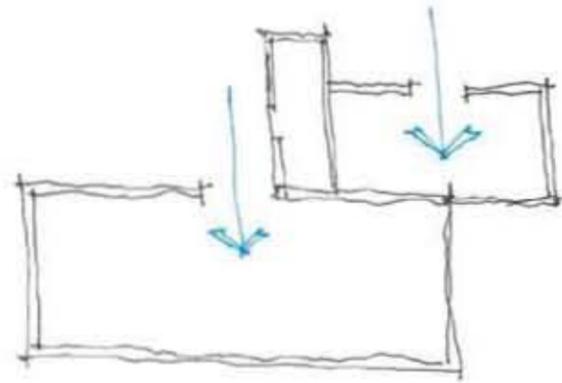


AL PASEAR CON LOS
 RECORRIDOS LINEALES
 ES POSIBLE QUIBRAR LA
 VISTA EN DISTINTAS
 DIRECCIONES CREANDO
 DIFERENTES ESCENARIOS
 DURANTE EL RECORRIDO.



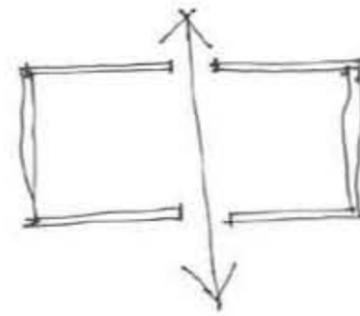
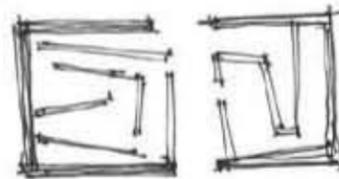
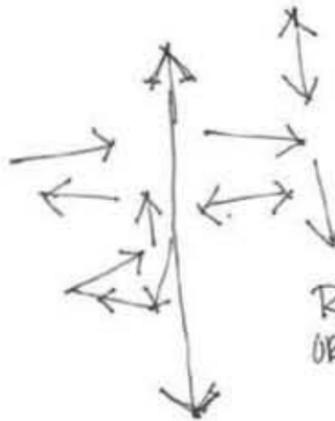
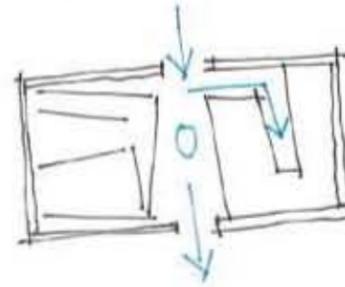
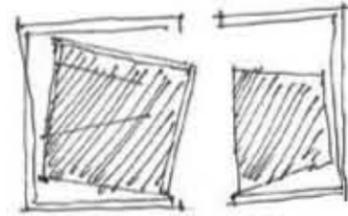
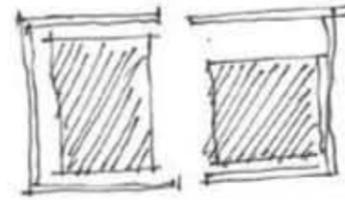
RECUPERAZ EXTERIOR



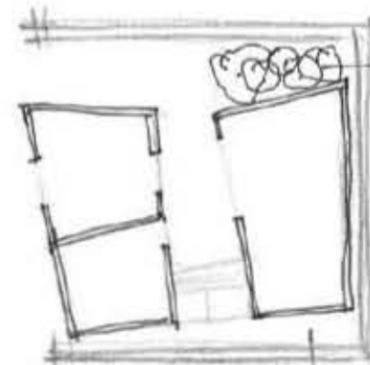
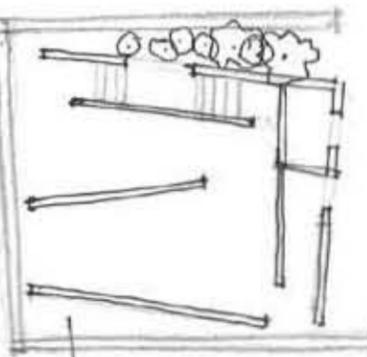


GENERAR MAS RECORRIDOS A TRAVEZ DEL EDIFICIO PREEXISTENTE

COLOCAR DOS VOLUMENES PRINCIPALES QUE GENERAN UN VESTIBULO Y RECORRIDOS DENTRO DE LA PREEXISTENCIA.



CADA QUIEBRE EN EL RECORRIDO GENERA DIFERENTES ESCENARIOS



REMATES VEGETACION CON PREEXISTENCIA

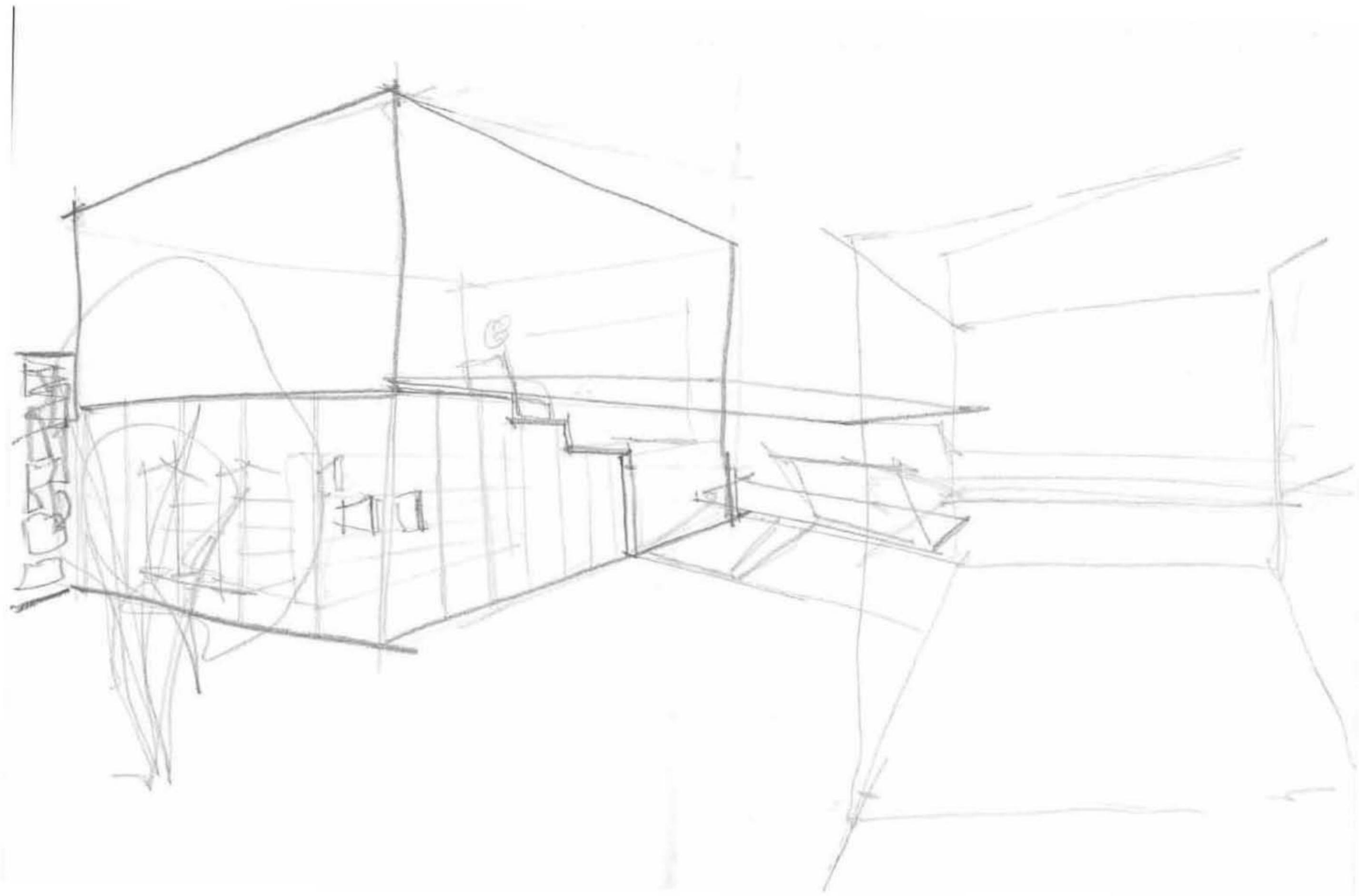
EXPOSICION PREEXISTENCIA.

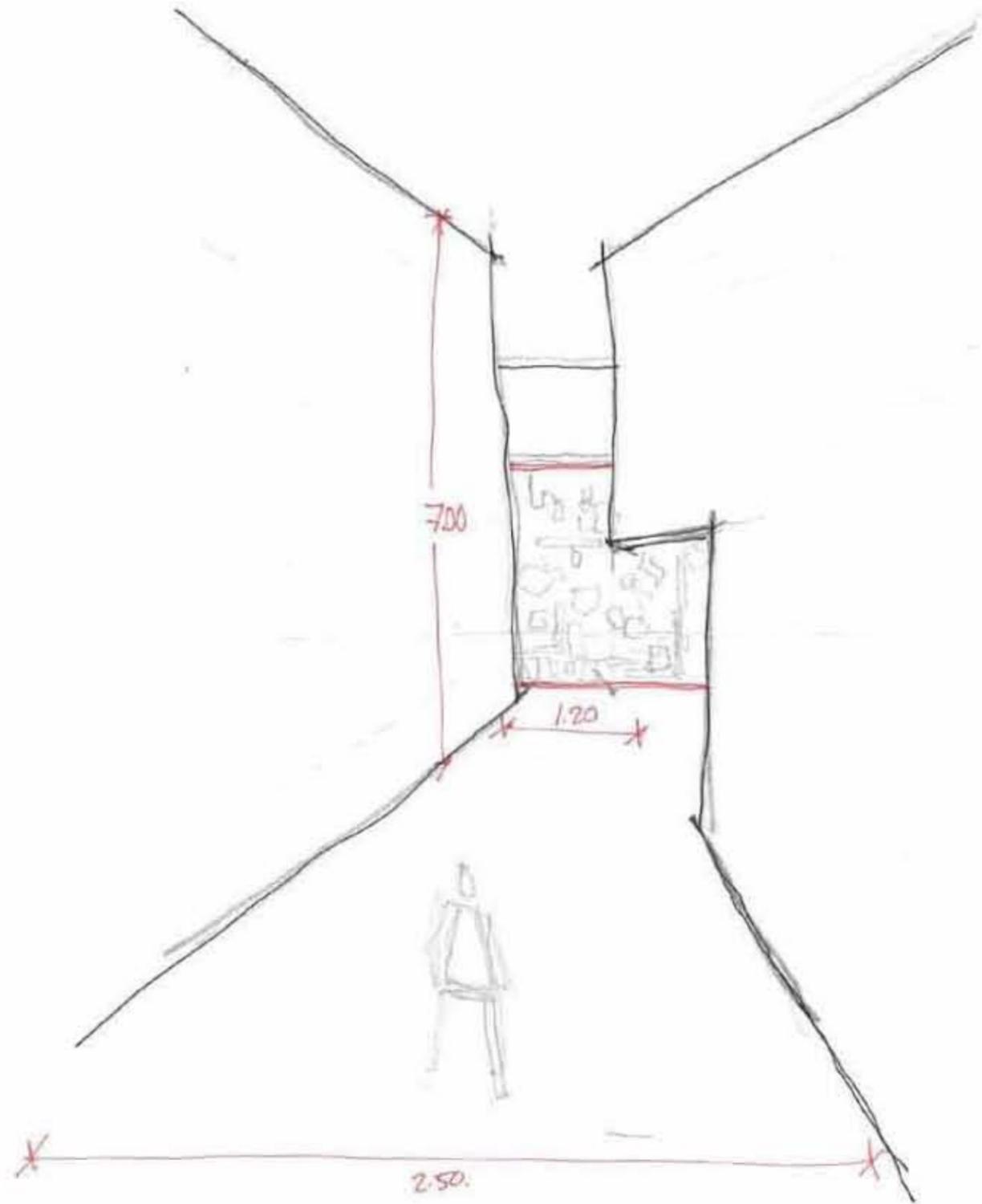
AREA "EXTERIOR"

RECORRIDOS NO ORTOGONALES.

CADA ESPACIO TIENE CARACTERISTICAS DIFERENTES EN DIMENSIONES, PERSPECTIVA ALTURAS, REMATES. CADA UNA DE ELAS DA SENSACIONES DIFERENTES.

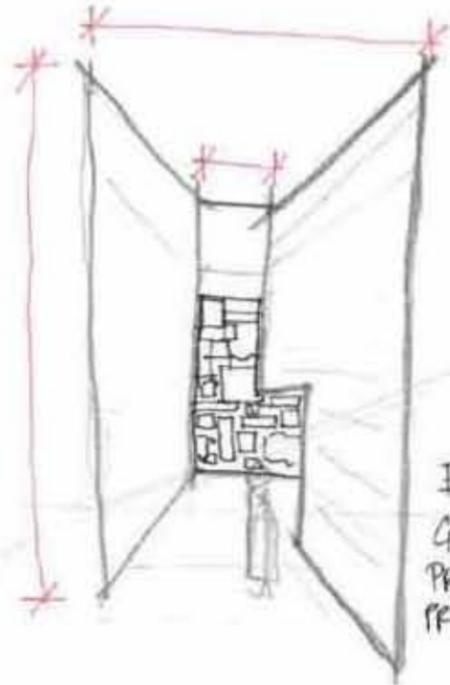
LOS RECORRIDOS A PARTIR DE PUNTO QUE QUIAN. Y REMATES VISUALES.





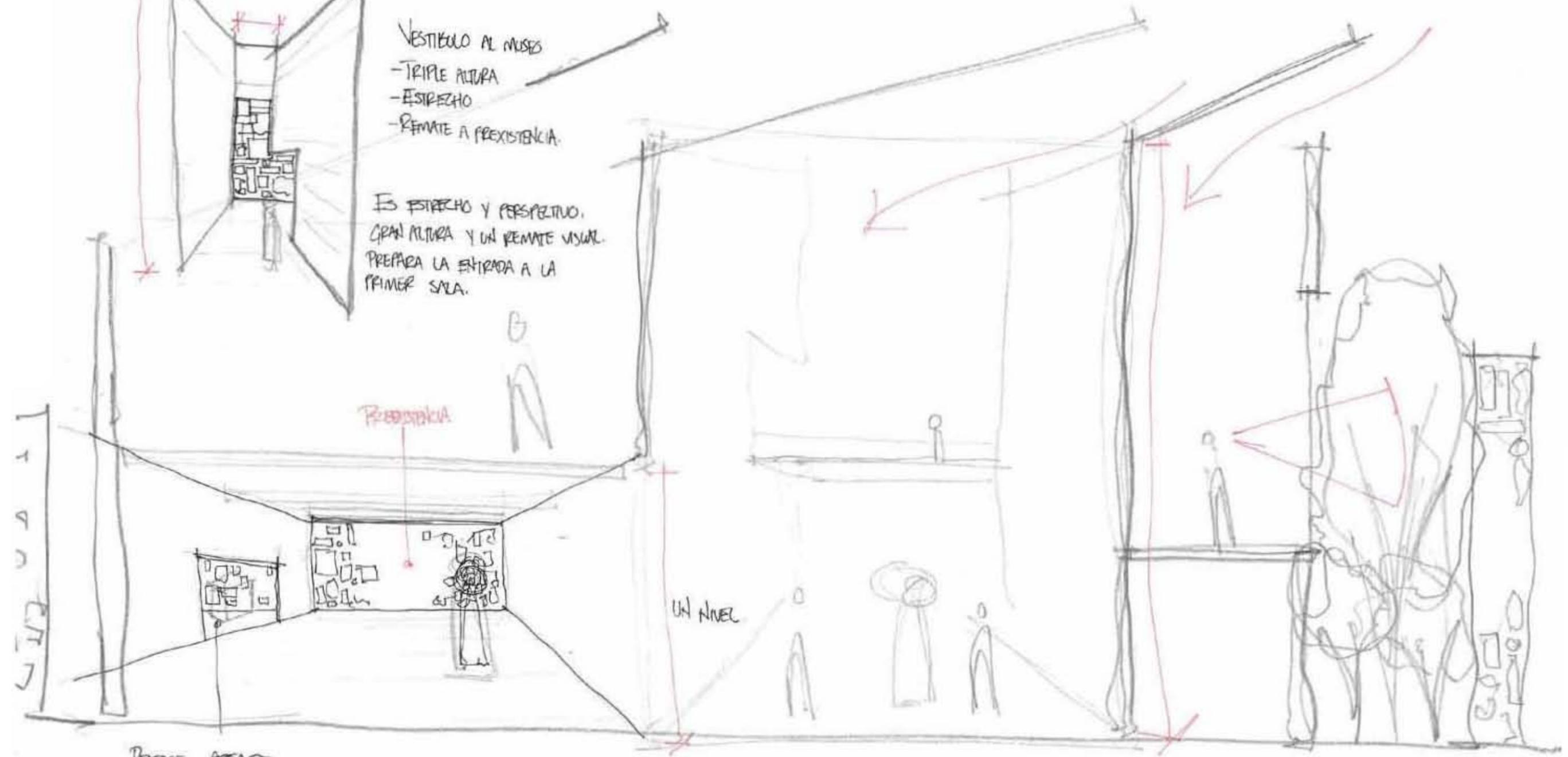
VESTIBULO A MUSEO.
 ESPACIO PERSPECTIVO.
 REMATE VISUAL DE PREEXISTENCIA
 TRAPE RECTA
 TRANSICION DE ESPACIOS (EL SIGUIENTE ES MAS ANCHO Y SE LO CON CAL X LIVER).





VESTIBULO AL MUSEO
 - TRIPLE ALTURA
 - ESTRECHO
 - REMATE A PREEXISTENCIA.

ES ESTRECHO Y PERSPECTIVO.
 GRAN ALTURA Y UN REMATE VISUAL.
 PREPARA LA ENTRADA A LA PRIMER SALA.

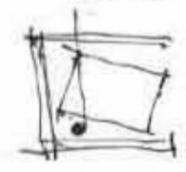


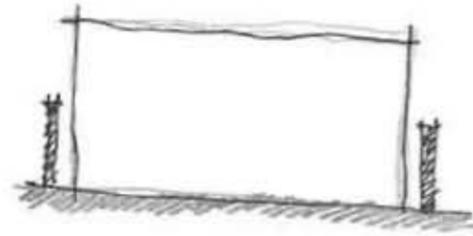
L
A
S
C
I
M

Recepcion

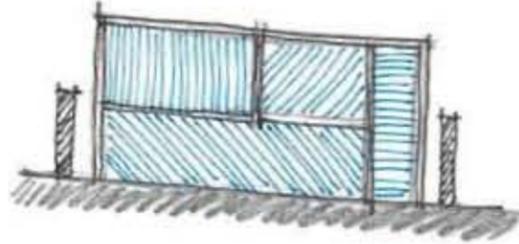
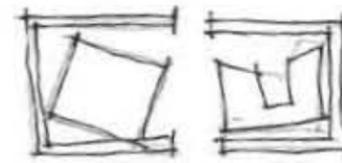
UN NIVEL

DESARROLLO AREA DE EXPOSICION.

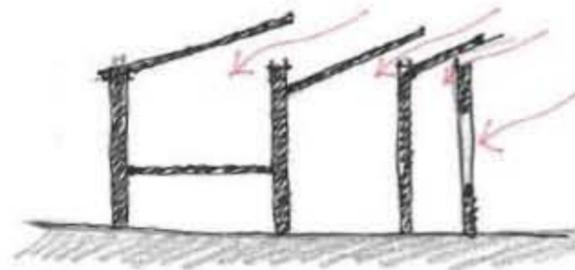
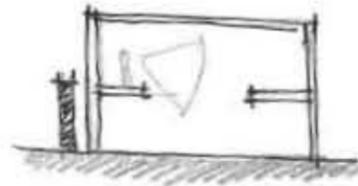




EL VOLUMEN PROPUERTO SE COLOCA AL INTERIOR DE LA PREXISTENCIA Y AL ESTAR SEPARADA SE GENERAN EXTERIORES - INTERIORES.



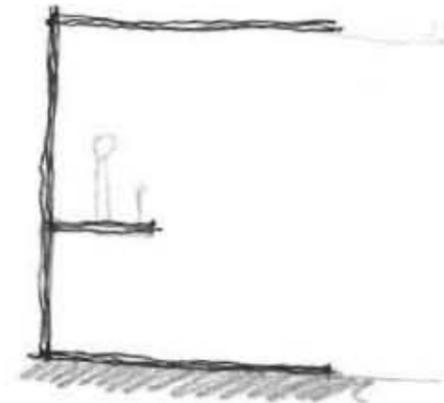
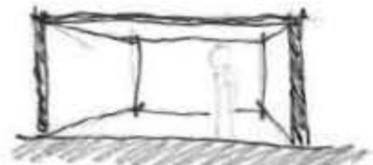
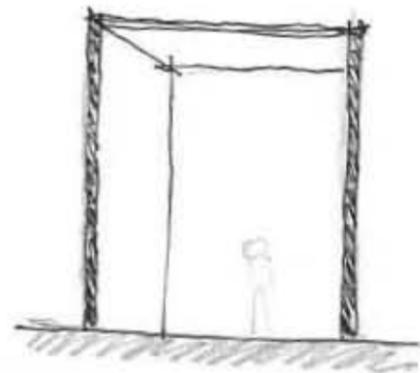
SE BUSCAN ESPACIOS CON DISTINTAS CARACTERISTICAS UTILIZANDO DIVERSAS ALTURAS Y DIMENSIONES.



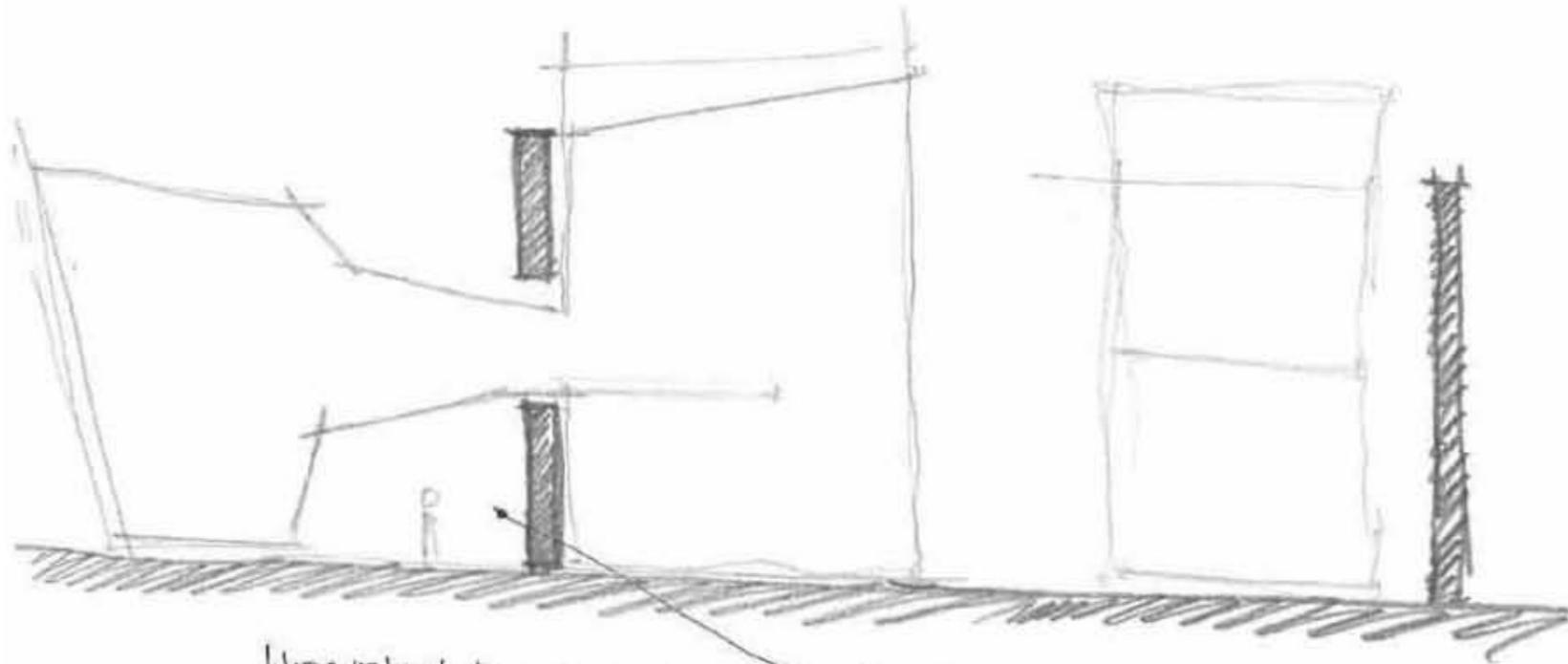
LA TECHUMBRE RESPONDE A LA ENTRADA DE LUZ DEL NORTE

LA CALIDAD ESPACIAL Y SUS CARACTERISTICAS CONLLEVA A DIFERENTES PERCEPCIONES LAS CUALES PUEDEN TRANSMITIRSE EN SENTIMIENTOS; ESTAR ATRAPADO, LIBRE

CARACTERISTICAS COMO LA LUZ ALTURAS, CAMBIOS DE NIVEL, DIMENSIONES Y PERSPECTIVAS.

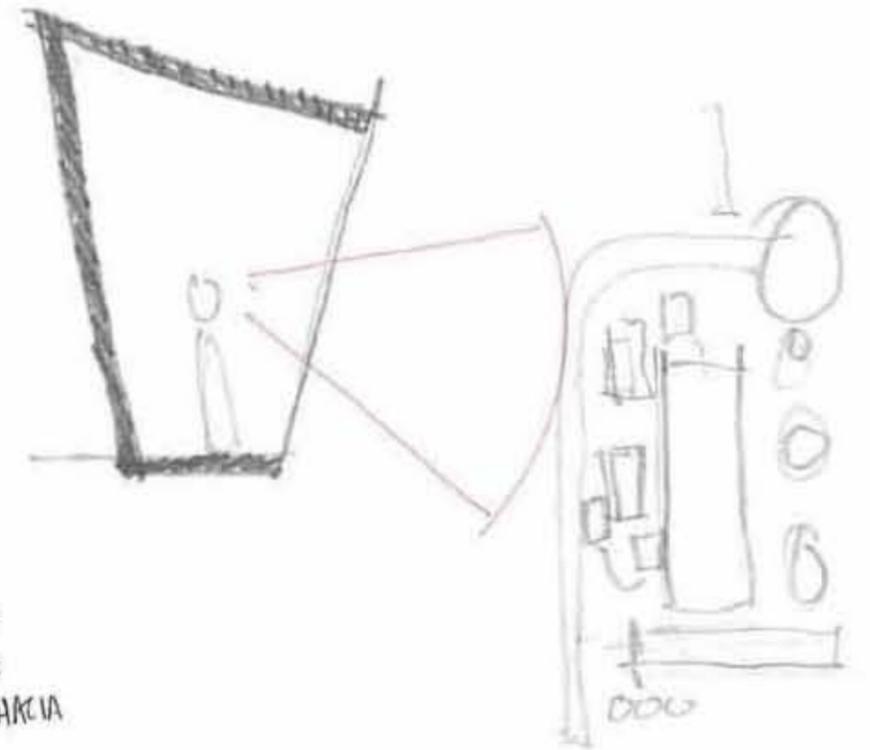
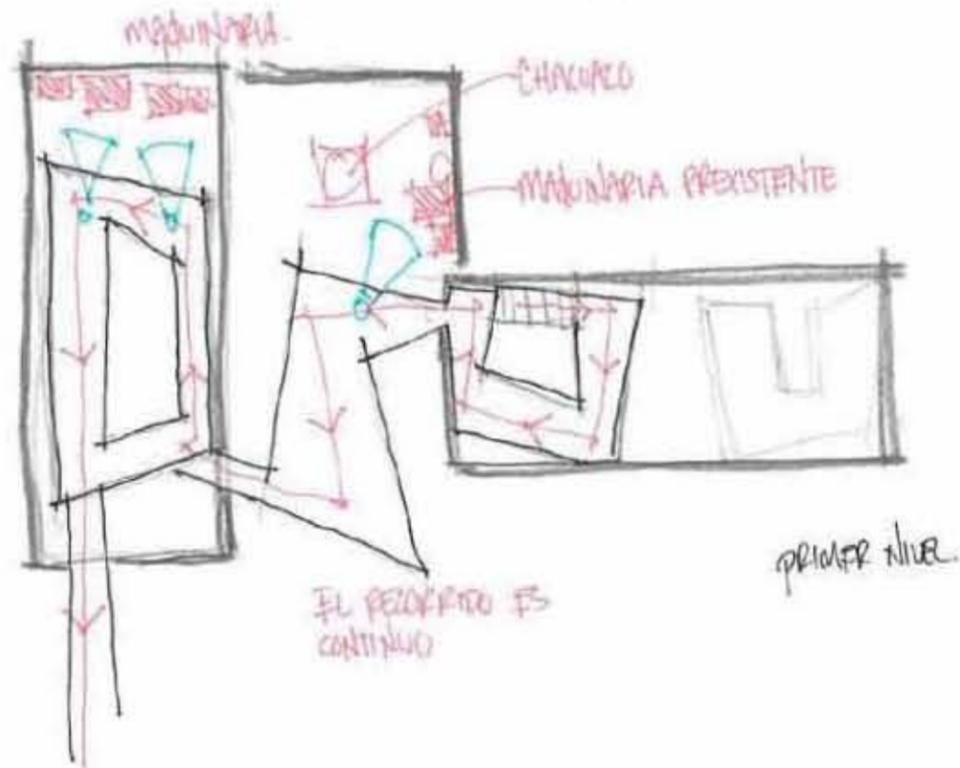


MUY BIEN!

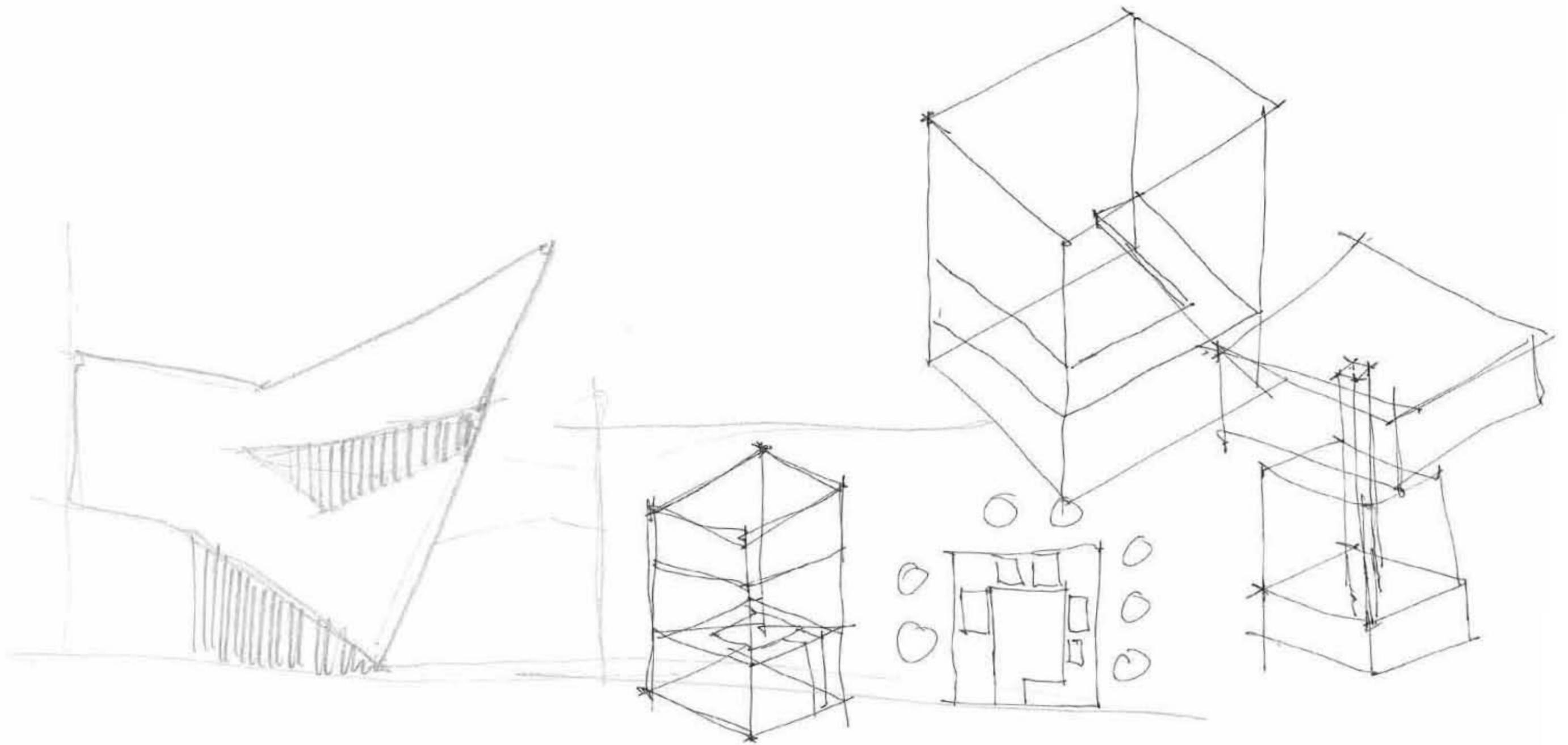


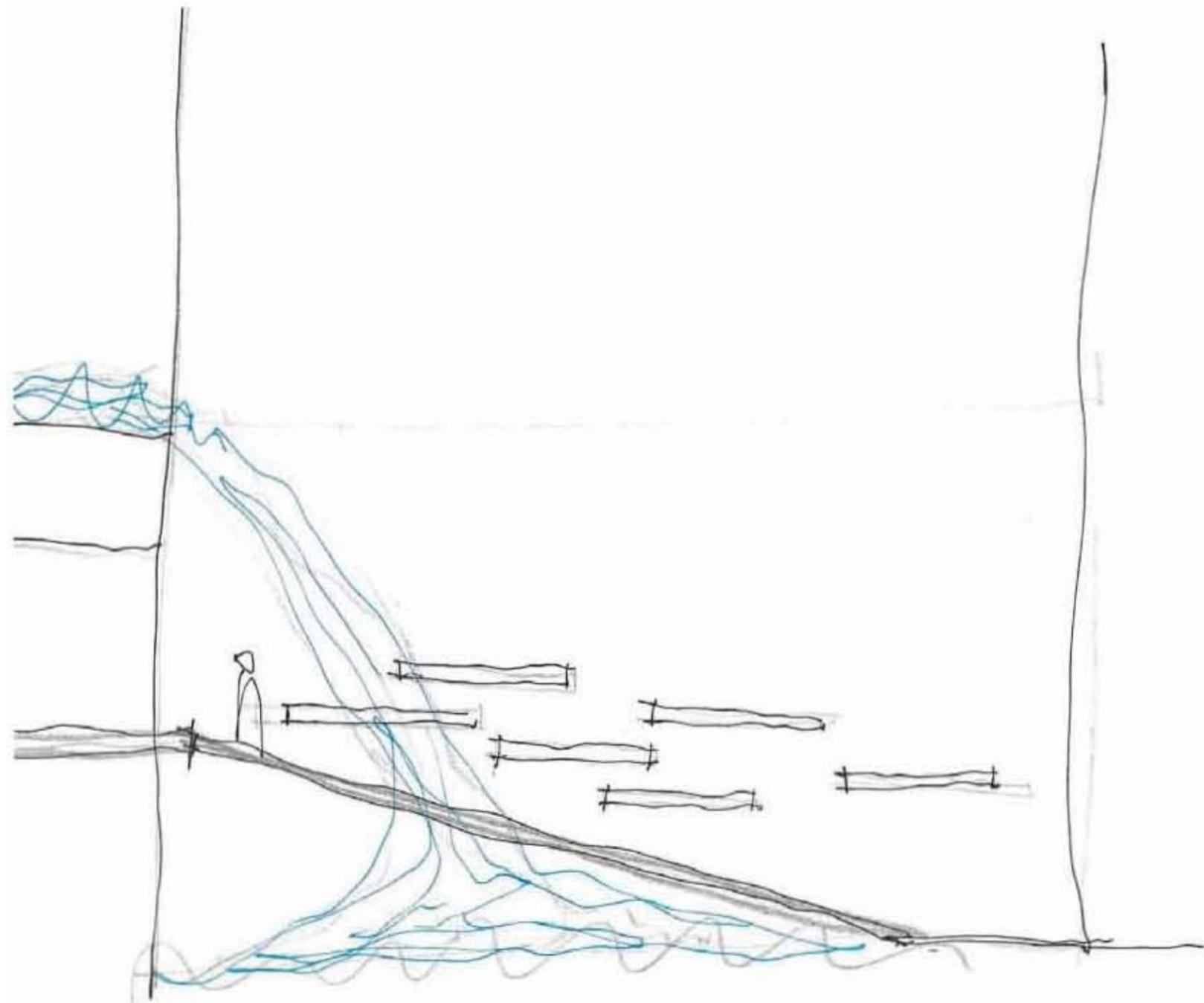
INTERVENCIÓN QUE ROMPE LA
PREEXISTENCIA A TRAVÉS DE UN
PASILLO QUE CONECTA A ORO VOLUMEN
FORMAL QUE REPRESENTA LA RESISTENCIA.

SE GENERAN CONTRASTES EN LA
RUPTURA LOS CUALES SIRVEN
COMO ÁREA DE ESTAR.

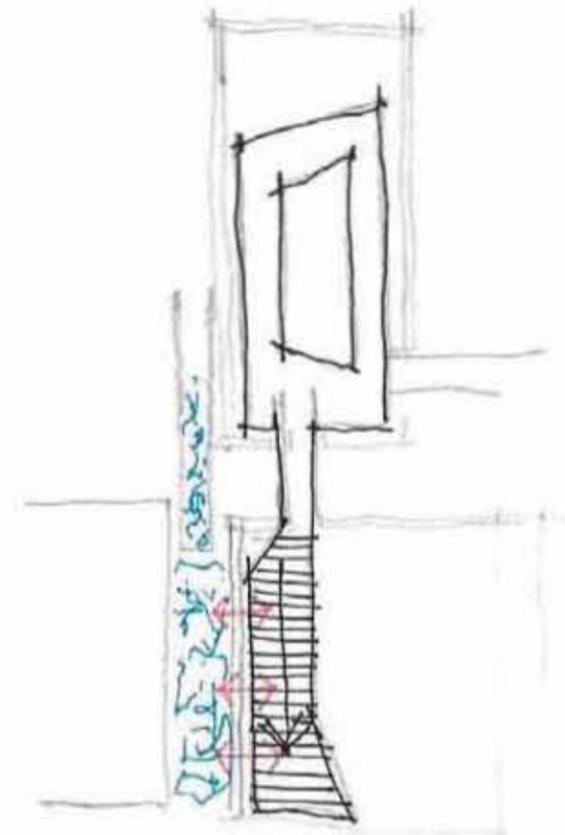


ATRAVÉS DEL PUENTE QUE
CONECTA LOS VOLUMENES SE
OBTIENE UNA GRAN VISTA HACIA
LAS MÁQUINAS DE ARROZ
PREEXISTENTE.

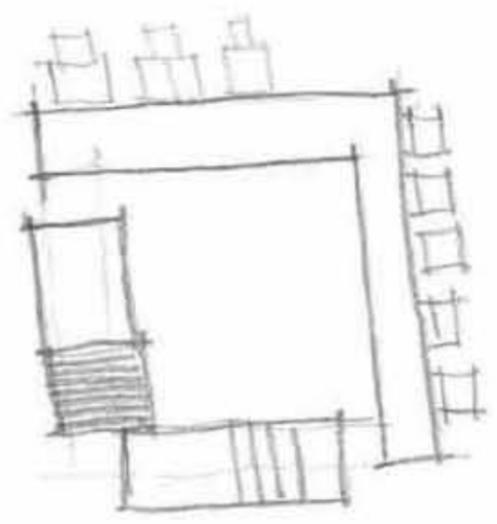
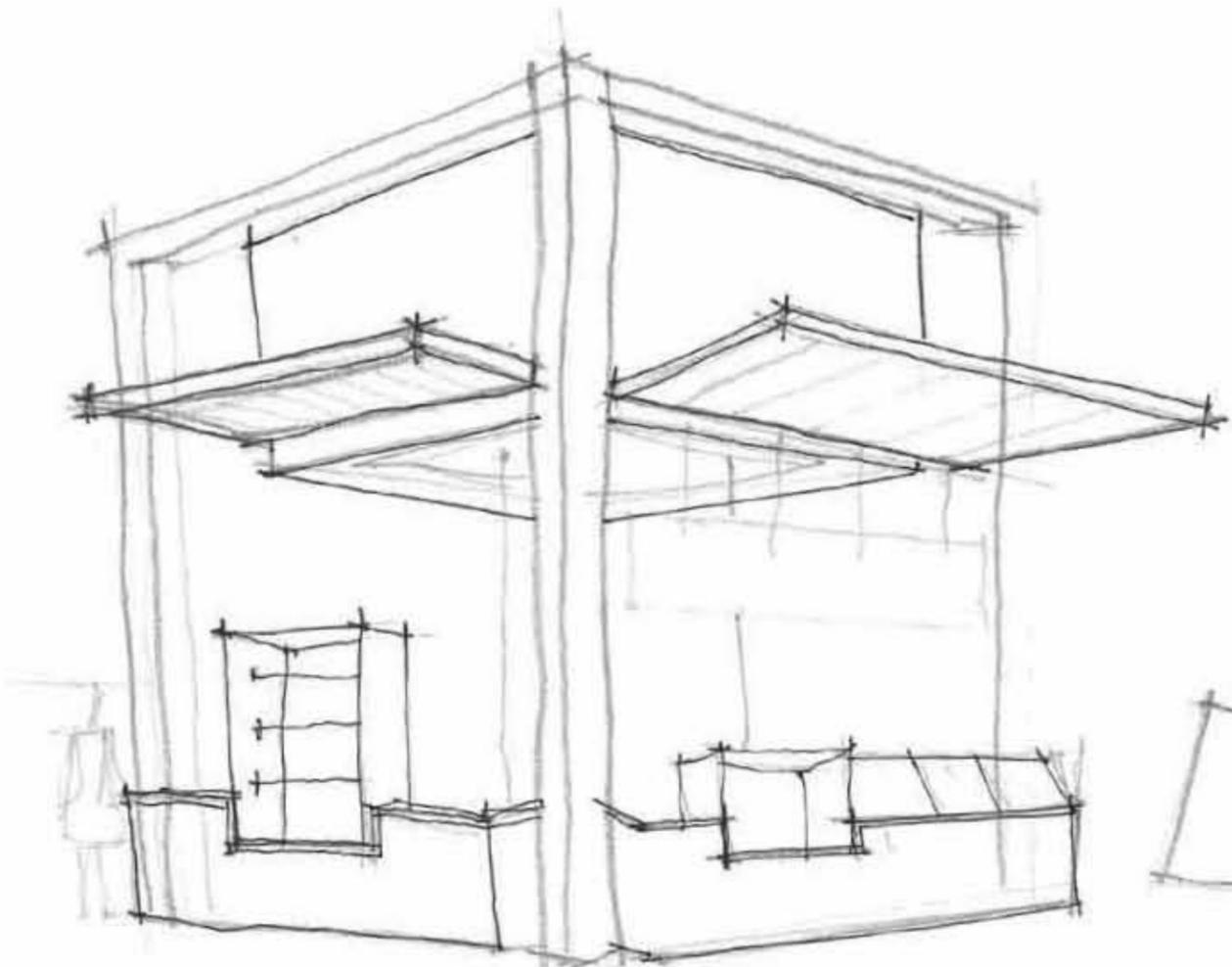




ACUEDUCTO EXISTENTE UNA RAMPA ACOMPAÑA EL PASO Y CAIDA DE AGUA SIENDO EL FINAL DEL MUSEO.

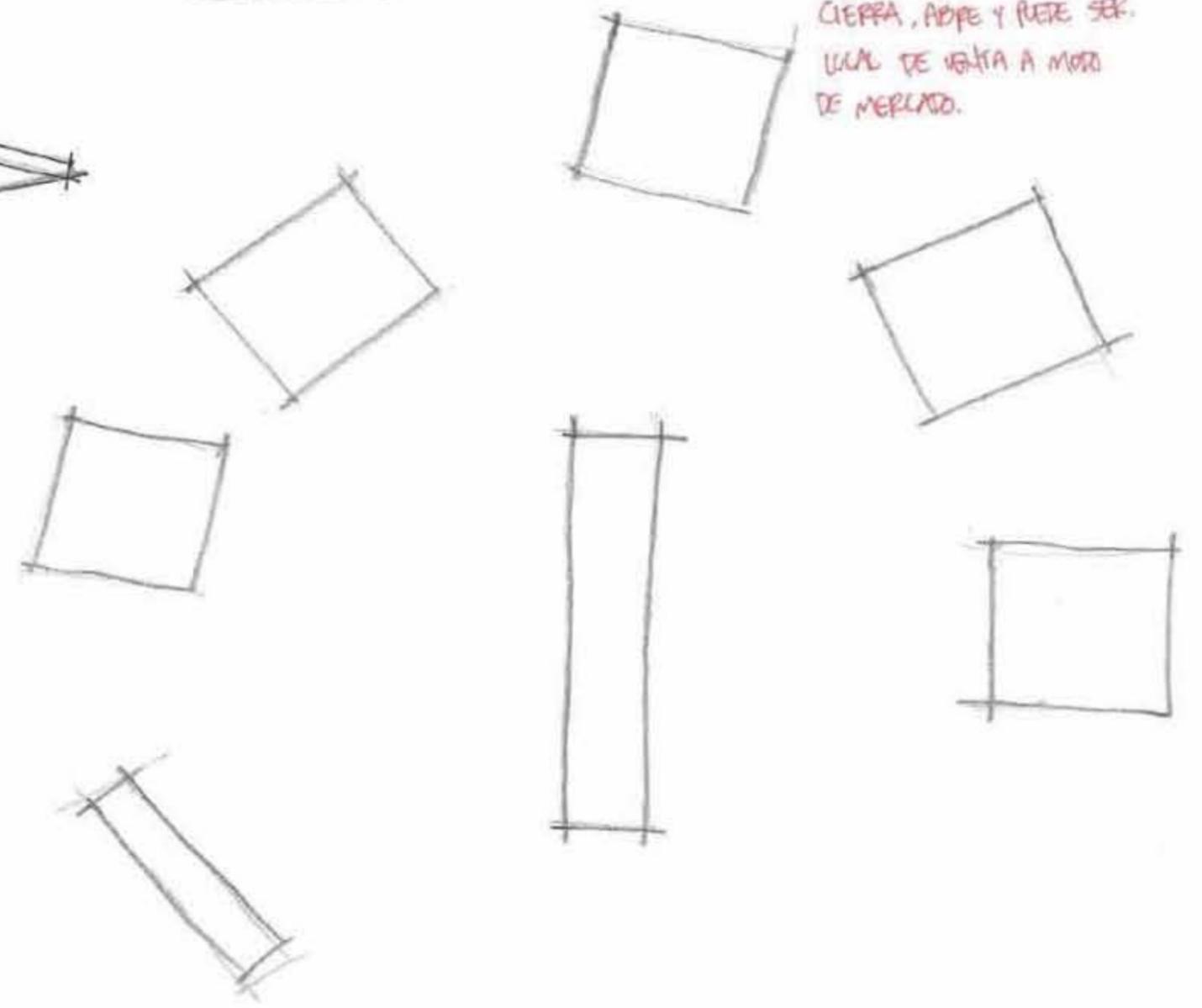


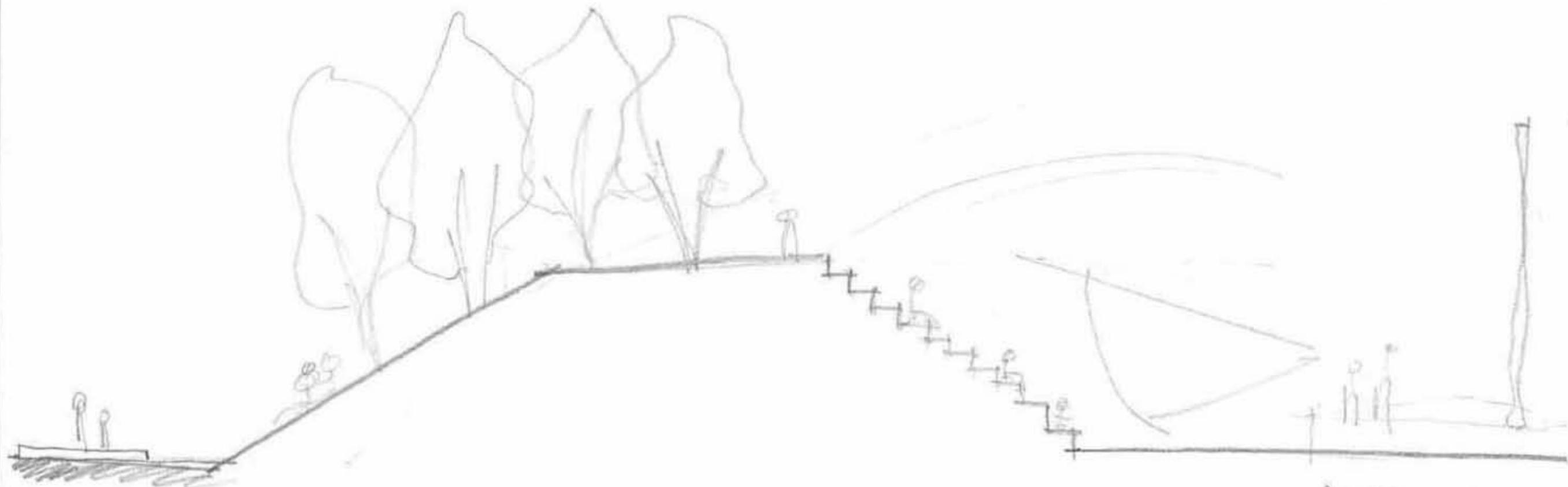
SALIDA DEL MUSEO



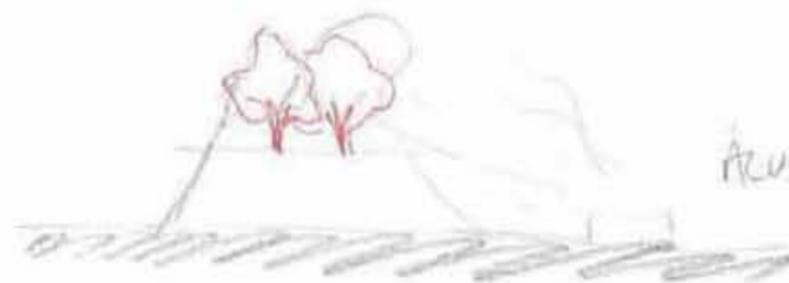
AREA DE VENTA DE ALIMENTOS

MULTIPLE MODULO PARA VENTA DE ALIMENTOS. CIERRA, ADOS Y PUEDE SER. LOCAL DE VENTA A MODO DE MERCADE.





AUDITORIUM AL RIFRE LIBRE



ACUSTICA

PAESEDA NATURAL

PROYECTO

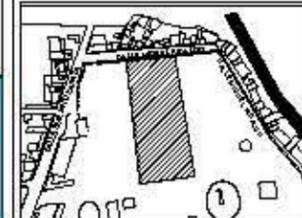
A-ARQUITECTÓNICO
B-TÉCNICO





PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
EX-HACIENDA DE TENEOCO, MORELOS



PROYECTADO POR:
[Logo]

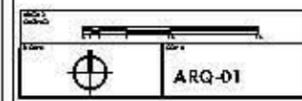
LEYENDA:

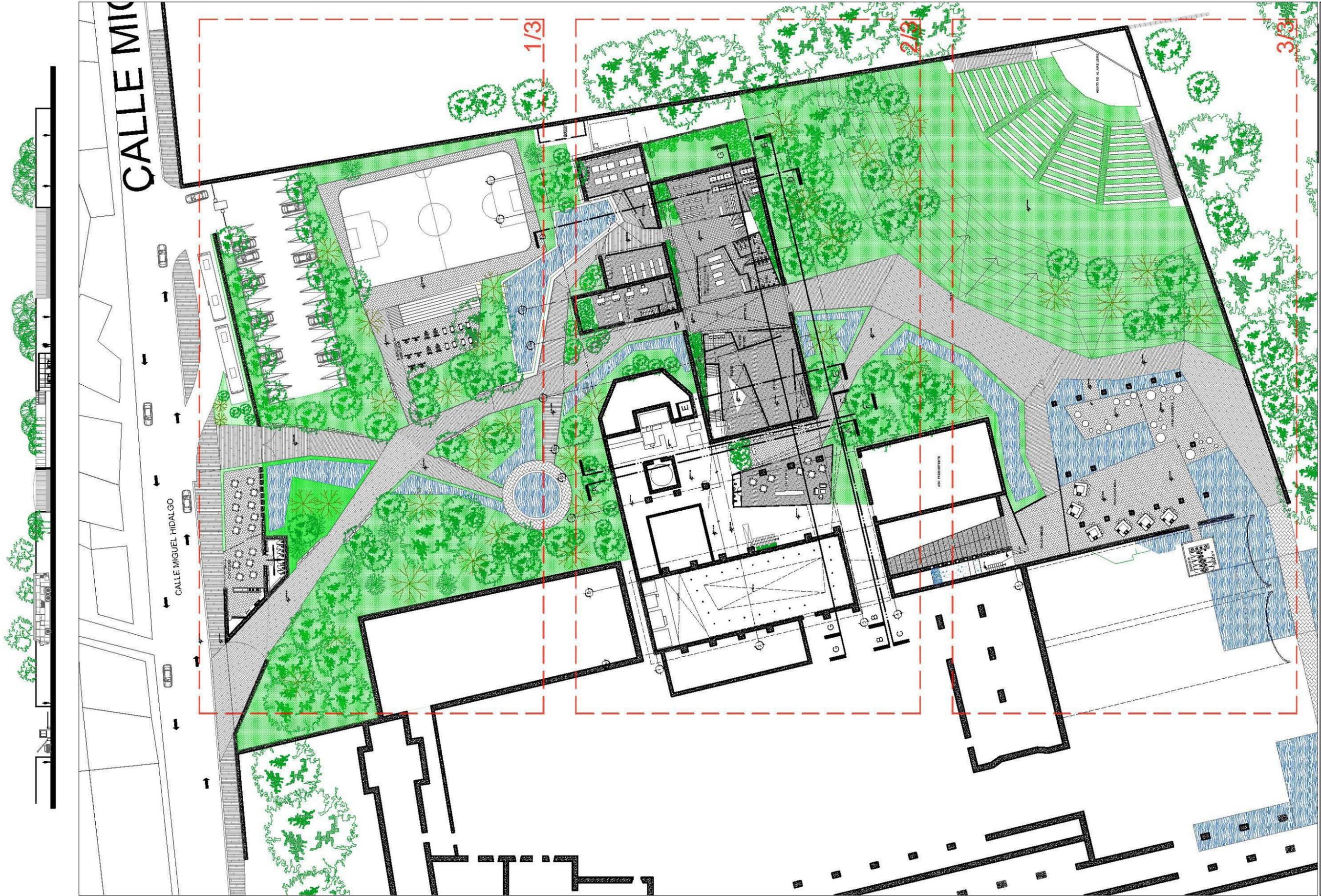
	PLANTAS
	PAVIMENTOS
	CERRAMIENTO
	ESCALERAS
	OBRERÍA DE MURAL
	TERRAZA
	MURDO DE MURAL PREDIVINADO
	MURDO DE MURAL PREDIVINADO
	MURDO PREDIVINADO

PROYECTADO POR:
MAPA ARQUITECTÓNICO
MAPA DE CERRAMIENTO

PROYECTADO POR:
ARQ. MARCELO NÚÑEZ PÉREZ
ARQ. NAZARIO DEL CIEVO
ARQ. JOSÉ ANTONIO BARRERA
ARQ. BEATRIZ RAMÍREZ RODRÍGUEZ

ESCALA:
1:1000 Metros





CALLE MIGUEL HIDALGO

CALLE MIGUEL HIDALGO

1/3

2/3

3/3

PROYECTO
CENTRO CULTURAL
 LOCALIDAD
 EX-HACIENDA DE TEWICO, MORELOS

PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO
 José Manuel Pérez Padilla
 ARO. ALVARO DE CUETO
 ARO. JOSE ANZURELLA
 ARO. BRINDA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

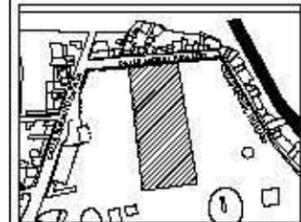
PROYECTO
 Escala: 1:1000
 Fecha: Mayo 2012

PROYECTO
 ARQ-02



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

LUGAR:
EX-HACIENDA DE TENECAO, MORELOS



LEYENDA

	NAT.
	PAVIMENTO
	CANCHERENIL
	CDN
	RECEPCION VISITA
	GRAMA
	AREA DE NUEVA PLANTACION
	AREA DE CEMENTO PLANTACION
	AREA DE PLANTACION

MANA ARQUITECTONICA MANA, BAJA	
José Manuel Torres Pacheco ARQ. NABANDI DE CUEVO ARQ. JOSÉ ANTONIO RIVERA ARQ. ERENDIA RAMÍREZ RODRÍGUEZ	
Escala de Muestra: 1:250	Año: 2014
1:250 Metros	
ARQ-03	

173



PROYECTO
CENTRO CULTURAL

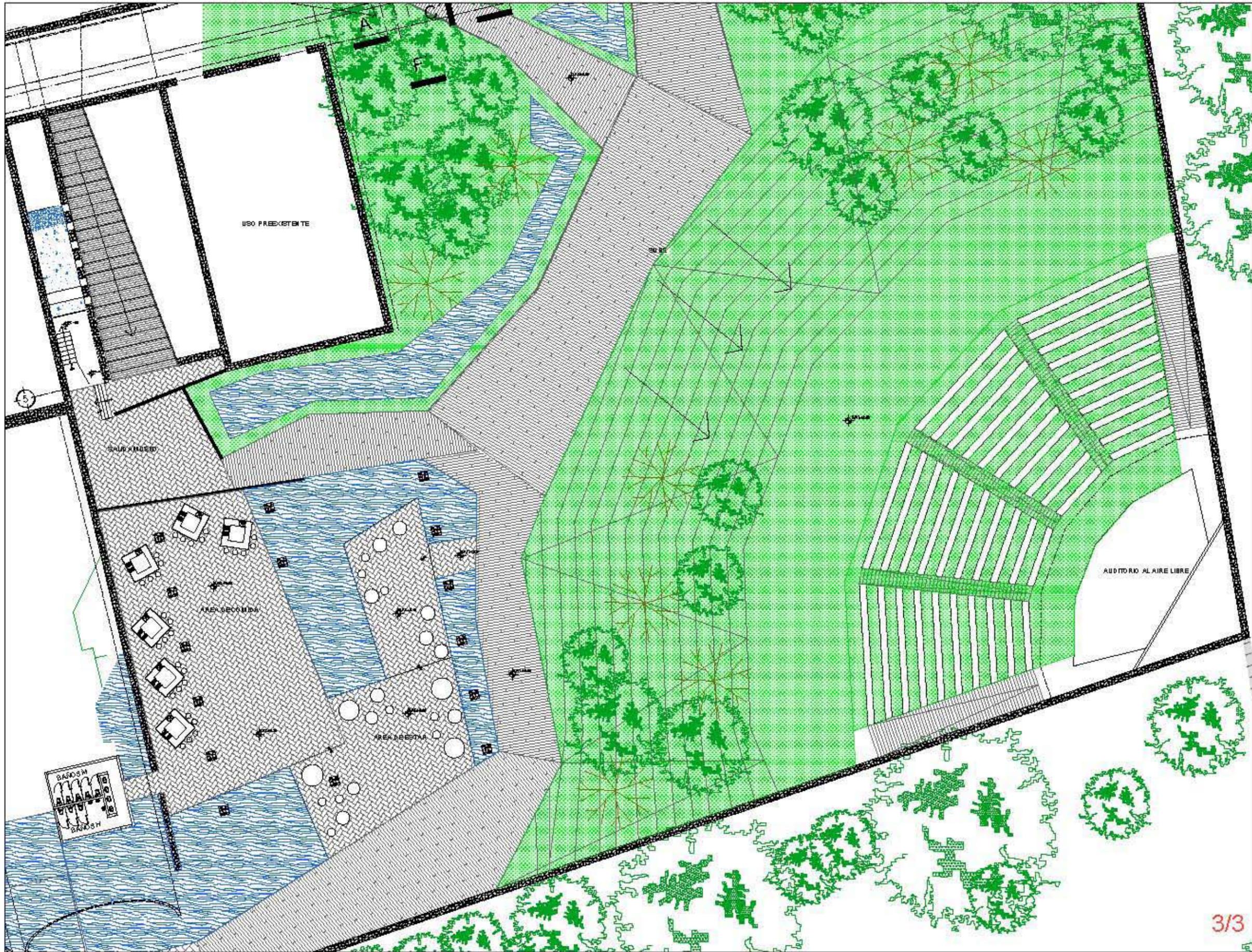


LEYENDA

	MUR
	PUERTA
	CANALIZACION
	ESCALERA
	DE ACCESO DE RAMPAS
	TERRAZA
	ALBERGUE PARA ESTUDIOS
	ALBERGUE PARA ESTUDIOS
	ALBERGUE PARA ESTUDIOS

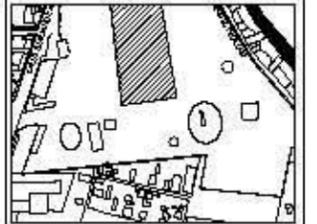
PLANTA ARQUITECTONICA	
PLANTA, S.M.A.	
Autor: José Manuel Torres, Pedro de	
ARG. MARIANO DEL CORTO	
ARG. JOSÉ ANTONIO	
ARG. ESPERANZA RAMÍREZ RODRÍGUEZ	
Escala:	1:250
Unidad de Medida:	Metros
ARQ-04	

213



PROYECTO
CENTRO CULTURAL

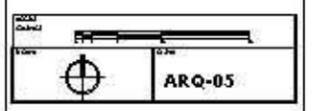
ESTADÍSTICA DE TENECA, MORELOS

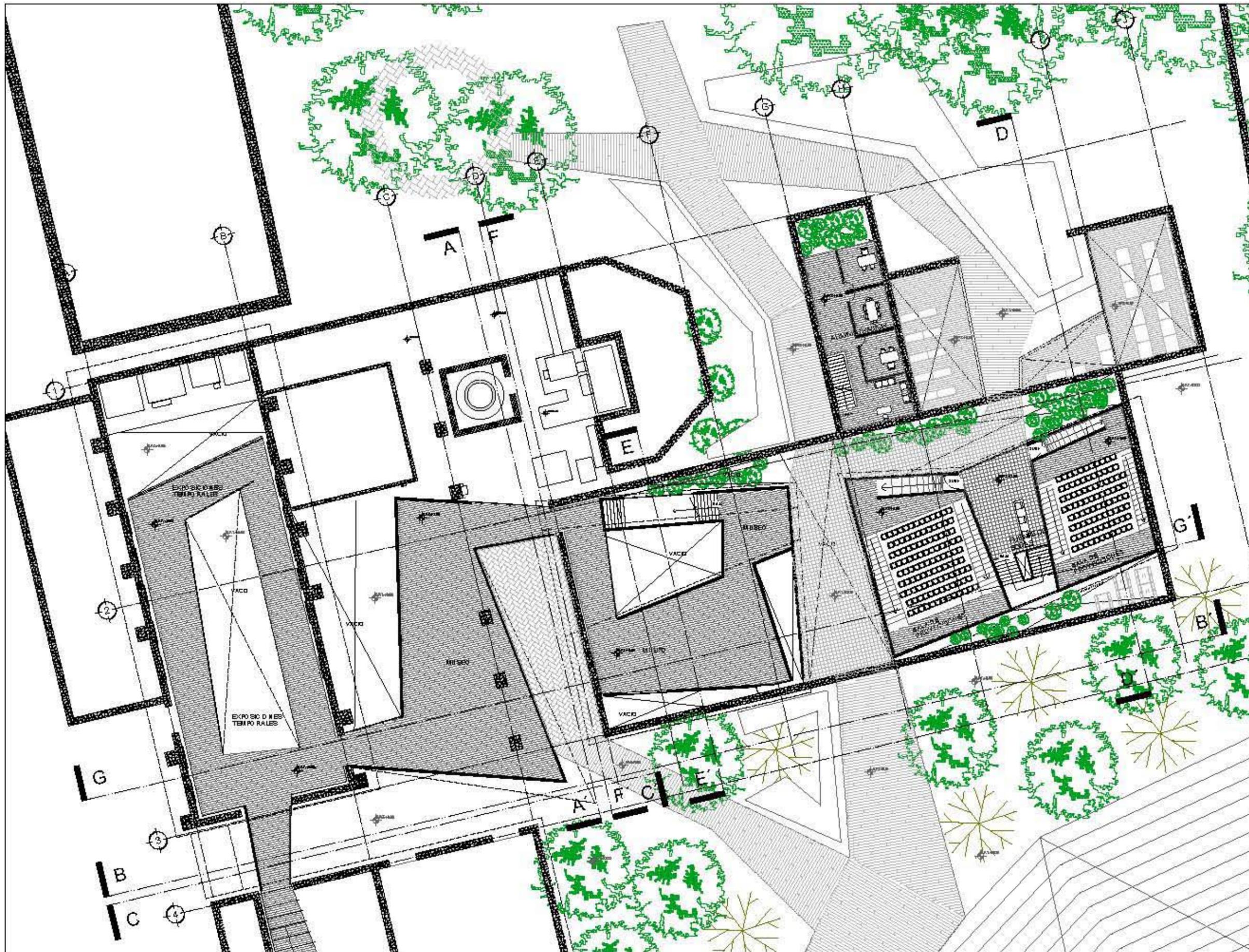


LEYENDA

	AREA EXISTENTE
	EDIFICIO EXISTENTE
	MUR EXISTENTE
	PISO EXISTENTE
	Techo EXISTENTE
	Paisaje EXISTENTE
	Agua EXISTENTE
	Vegetación EXISTENTE
	Estructura EXISTENTE
	MUR EXISTENTE
	PISO EXISTENTE
	Techo EXISTENTE
	Paisaje EXISTENTE
	Agua EXISTENTE
	Vegetación EXISTENTE
	Estructura EXISTENTE

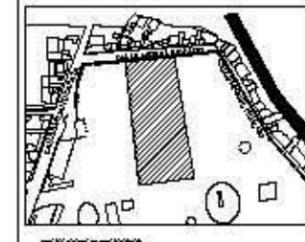
NOMBRE DEL PROYECTO		CENTRO CULTURAL	
LUGAR DEL PROYECTO		ESTADÍSTICA DE TENECA, MORELOS	
AUTORIA		FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM	
AUTORES		ARQ. JUAN MANUEL TORRES PACHECO ARQ. JOSE ANTONIO DEL CORTO ARQ. ERNESTO RAJERIZ RODRIGUEZ	
FECHA		Año 2014	
Escala		1:250	





PROYECTO
CENTRO CULTURAL

LUGAR
EXHACIENDA DE TEXCOCO, MORELOS

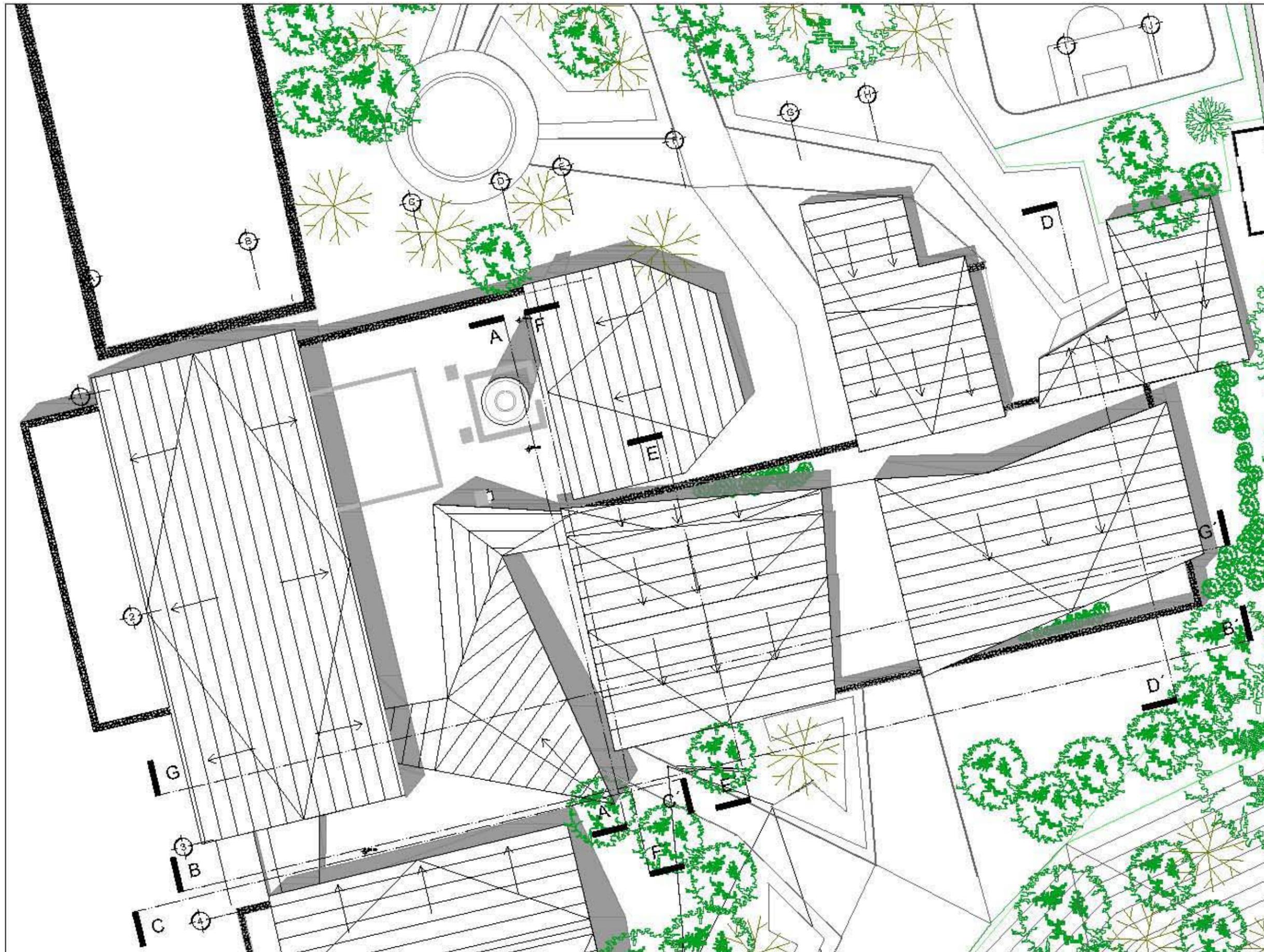


LEYENDA

	PLANTA
	PERIFERICO
	COURTYARD DE NIVEL
	COSETE
	SECCIONES DE MURAS
	TRABAJO
	PLANTA DE MURAS PERIFERICO
	PLANTA DE MURAS PERIFERICO
	PLANTA PERIFERICO

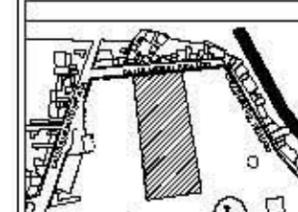
PROYECTOS

MATERIA ARQUITECTONICA	
NIVEL: NIVEL	
Autor: José María del Tránsito Pacheco	
Proyecto: ARQ. MARIBEL DEL CUEVO ARQ. JOSÉ ANTONIO BARRERA ARQ. ESTHER RIVERA RODRIGUEZ	
Escuela de Arquitectura	Plan de Aula
Escala: 1:250	Medidas: Metros
ARQ-06	



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:
EXHIBICIÓN DE TEJICO, MORELOS



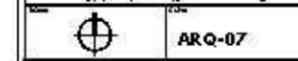
LEYENDA:

	GRILLA
	PARED
	CONJUNTO DE VENTANA
	PUERTA
	DIRECCIÓN DE CORRIENTE
	PISO
	ALICATADO DE PISO DE CONCRETO
	ALICATADO DE PISO DE PIEDRA
	ALICATADO DE PISO

TIPO DE PLANO:
MAPA ARQUITECTÓNICO
MAPA DE TEJOS

ARQUITECTO:
JOSÉ MARÍA PÉREZ PÉREZ
PROYECTO:
ARG. JUAN JOSÉ ANTONIO DEL CORTIJO
ARG. JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ
ARG. ENRIQUE SALAS RODRÍGUEZ

ESCALA:
1:250
Metros





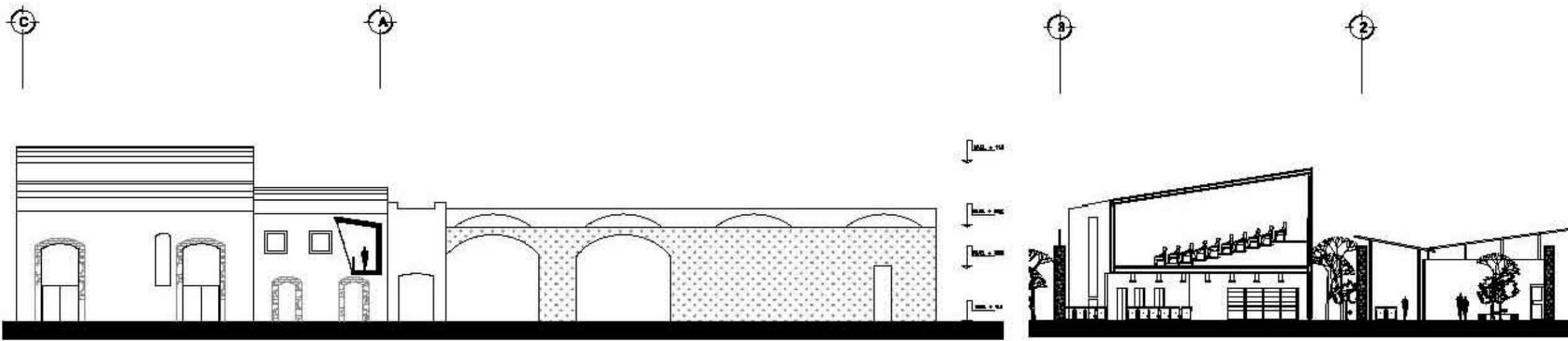
PROYECTO
CENTRO CULTURAL
ubicación
 EN HACIENDA DE TETIACCO, MORELOS

NO. DE CUESTA
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PROYECTO PLANTA DE TECHOS DE COMPAÑIO

PROYECTO
 José Manuel Pérez Patrón
 ARQ. MARINO DE CUETO
 ARQ. JOSÉ ANZUREGUITA

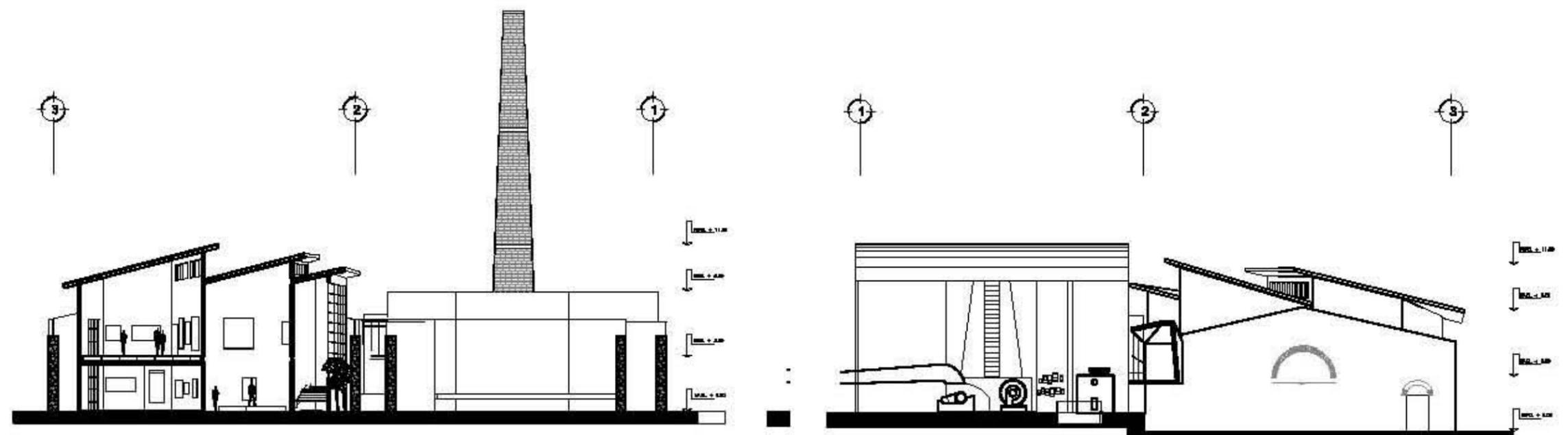
FECHA DE ENTREGA
 Septiembre de 2015
 FECHA DE ACTUACIÓN
 Agosto 2015
 ESCALA
 1:1,500
 UNIDAD DE MEDIDA
 METROS

ESTADO
 MORELOS
 MUNICIPIO
 TETIACCO
 PROYECTO
 ARQ-08



FACHADA C-C'

CORTE D-D'

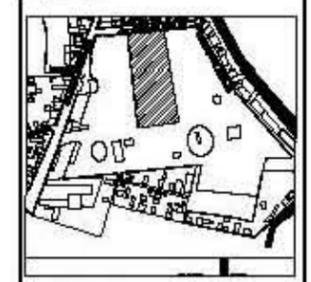
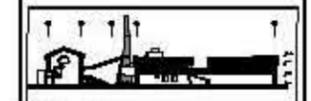


CORTE E-E'

CORTE F-F'



CENTRO CULTURAL

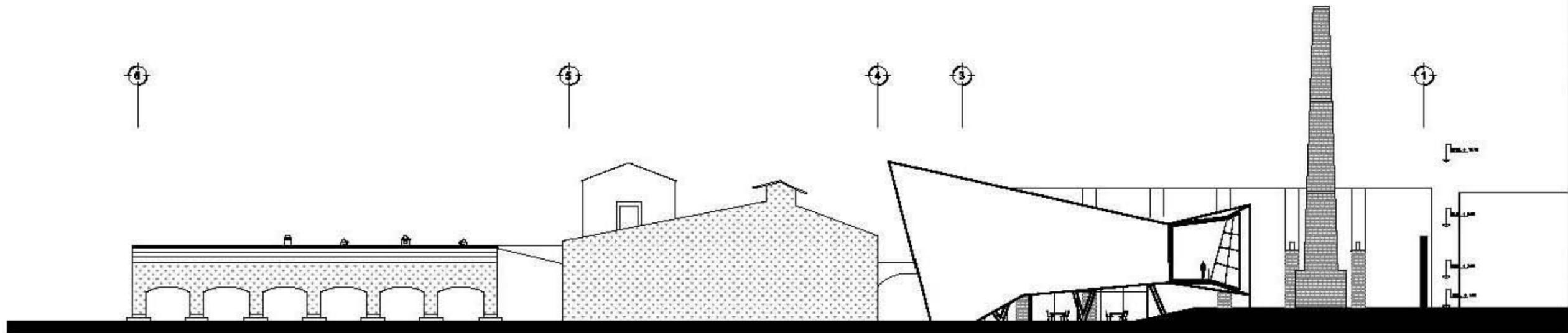


LEGENDA

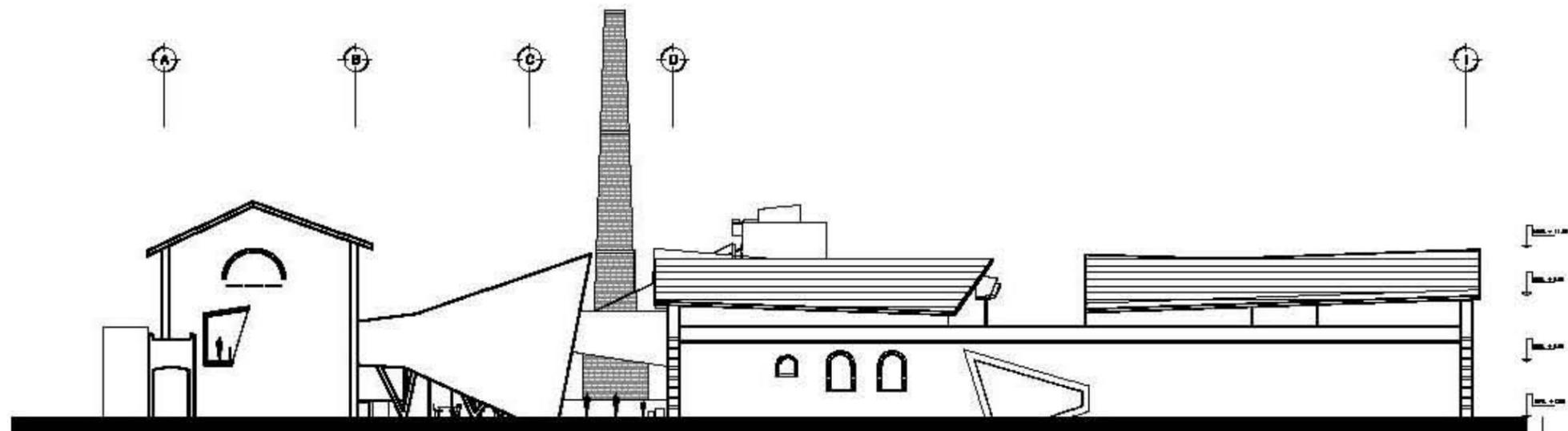
- ▨ Tierra
- ⊕ Calle
- ⊙ Módulo
- Periferia
- Dirección de viento

ÁREA DE PROYECTO
 ÁREA DE TERRENO DEL MODULO
 ÁREA DE PLANTACIONES

ENCUADRE ADMINISTRATIVO		
PROYECTO DE OBRAS		
FACHADA C-C' D-D' E-E' F-F'		
Autor: José Manuel Pérez Pineda		
Proyecto: ADO. MUSEO DEL CENTRO		
AÑO: JOSÉ AMADORITA		
Escuela:	Curso:	Fecha: Mayo 2018
Profesor de Materia: [Blank]		
Módulo: [Blank]		
Escala: [Blank]		
[Blank]		ARQ-18



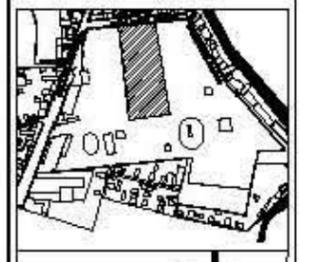
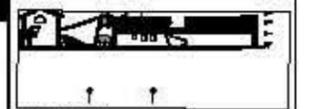
FACHADA A-A'



FACHADA B-B'



PROYECTO
CENTRO CULTURAL



LEGENDA DE SIMBOLOS

- Muro
- Mirador
- Pavimento
- Cante
- Dirección de viento

Escala de planta arquitectónica
Escala de terreno arquitectónica
Escala topográfica

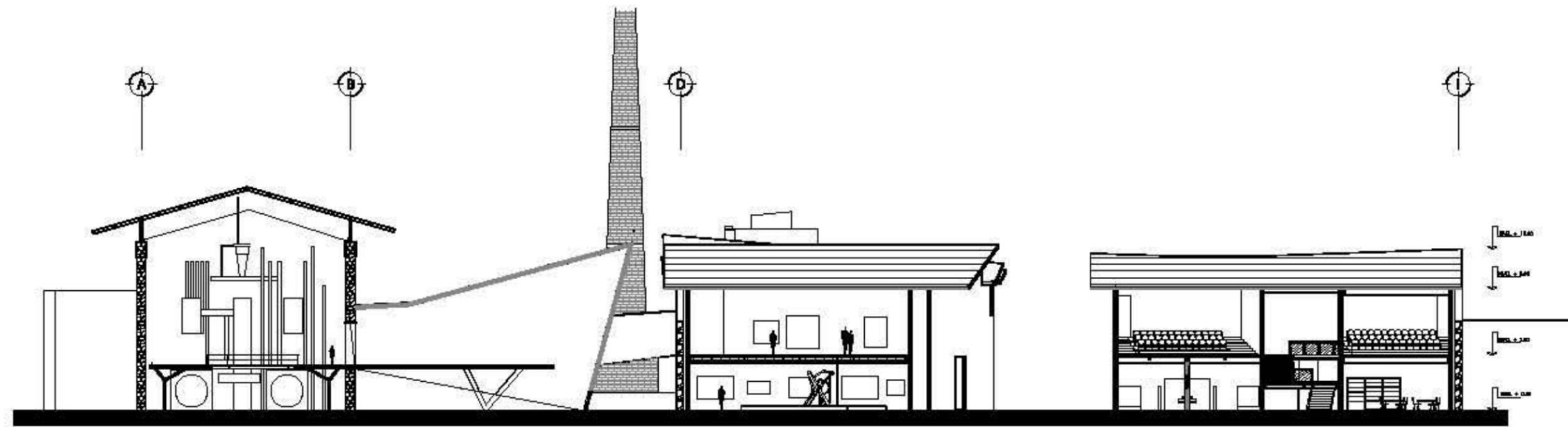
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO
FACHADA A-A' 0.5"

Aut. Manuel Nieto Padilla
Aut. Alejandro del Campo
Aut. José Anzueta

Escalera arquitectónica: 1:500
Escala: 1:500
Fecha: Mayo 2013

AutoCAD
Métrico

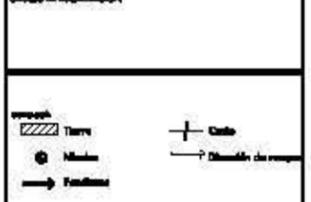
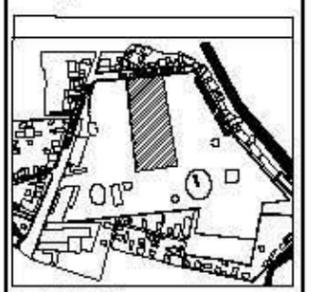
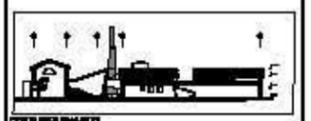
ARG-09



FACHADA G-G'

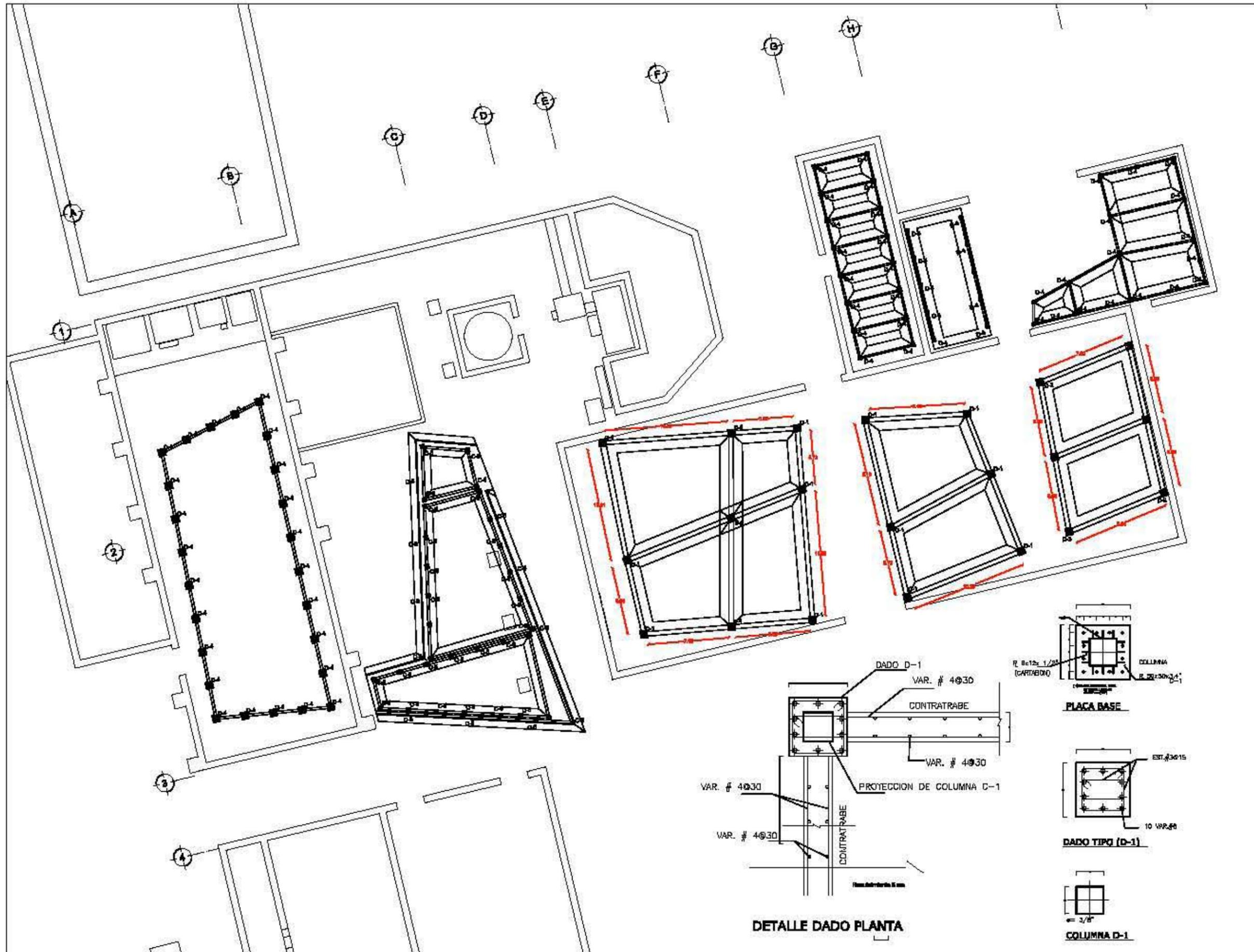


PROYECTO
CENTRO CULTURAL



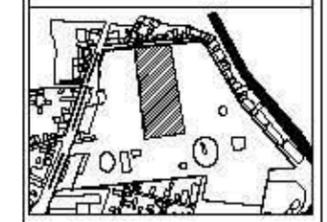
	ÁREA DE SERVICIOS COMUNALES
	ÁREA DE VISIÓN PANORÁMICA
	ÁREA PROYECTADA

TÍTULO DE PROYECTO
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FACHADA G-G'
 AUTOR
 José Manuel Pérez Paredes
 PROFESOR
 ARQ. BASILIO DEL CUSCO
 ARQ. JOSÉ ANTONIO
 FECHA DE ENTREGA
 Mac Caba Mayo 2012
 INSTITUCIÓN
 MACCABA
 ESCALA
 1:100
 NÚMERO DE PROYECTO
ARQ-01



TÍTULO
CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN
BARRIO DE TIERRA NUEVA, ADOBE

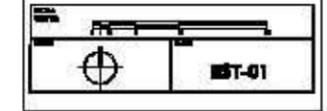


LEYENDA

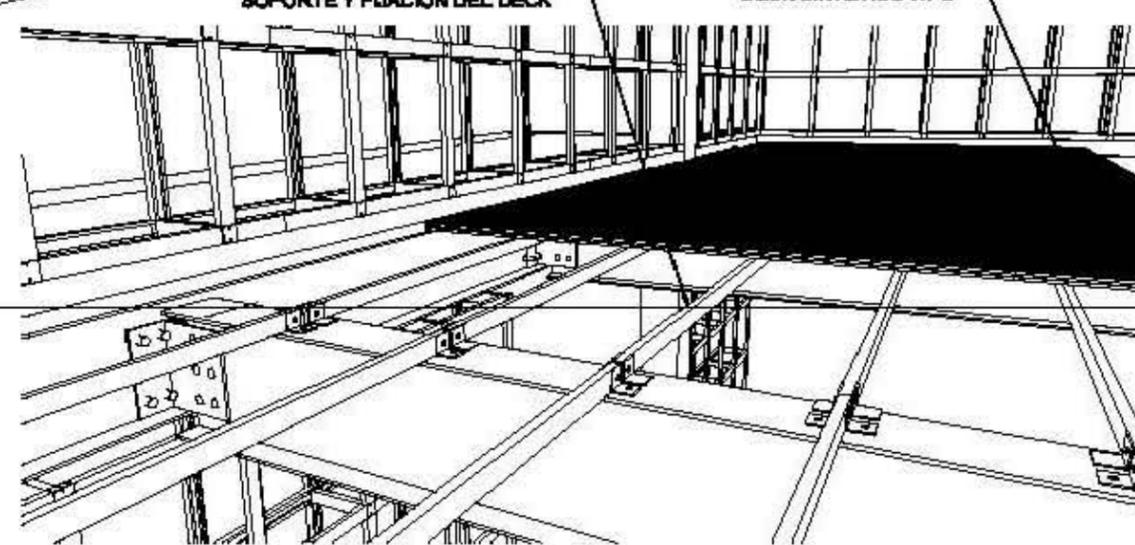
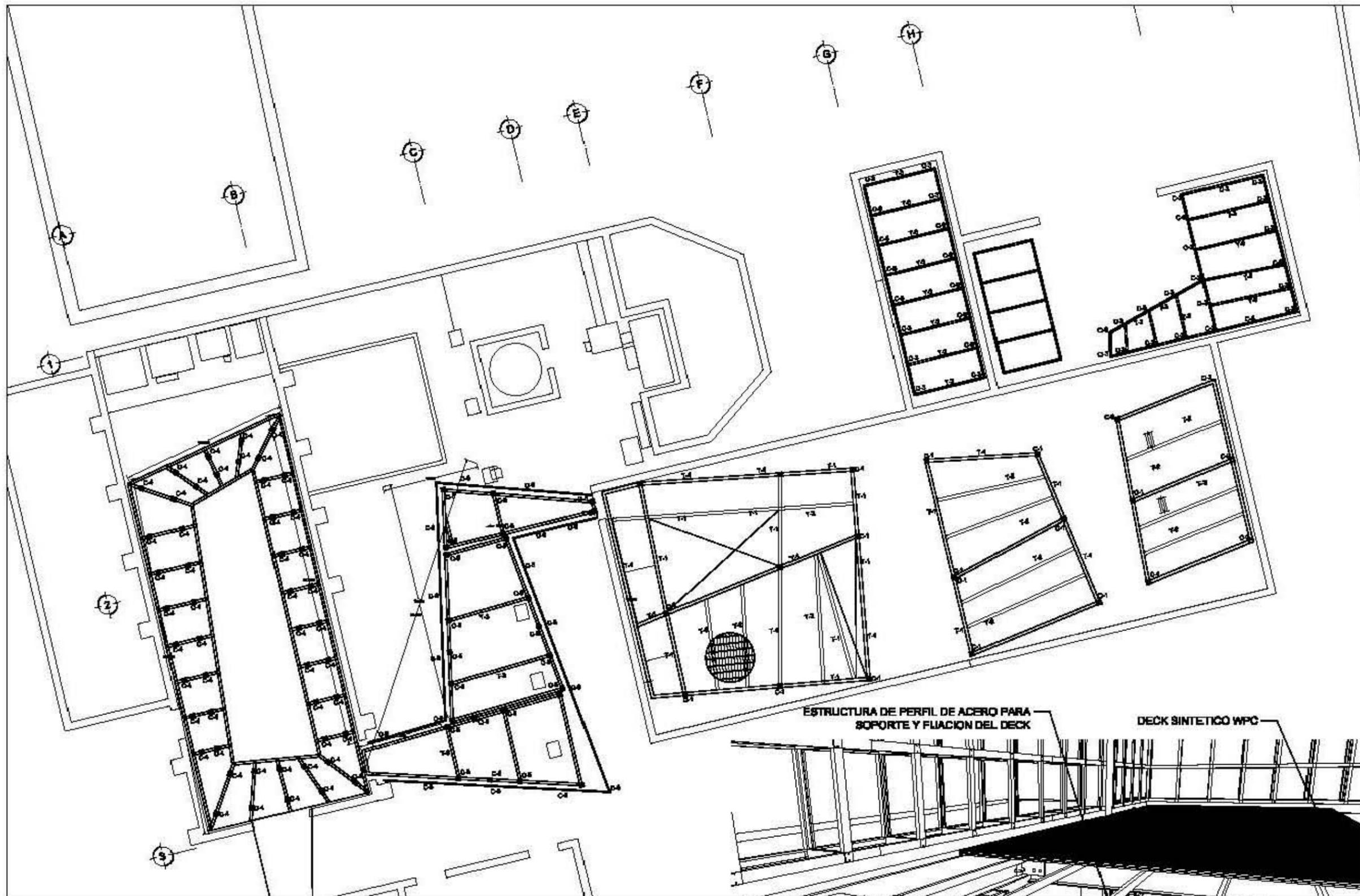
⊙	ALC.
⊕	POBLOTE
⊕	CANAL DE DRENAJE
+	CERCA
→	DIRECCION DE VIENTO
→	DIRECCION DE MAPA
→	TERMINO

PLANO DE OBRAS

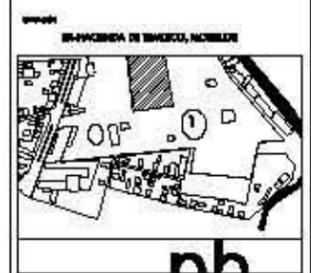
PLANO DE OBRAS	PLANTA ESTRUCTURAL
OBRAS DE CONSTRUCCION	
AUT. MARCO FERRER PEREZ	
AUT. MARCO DEL CUESTO	
AUT. JOSE ANTONIO PEREZ	
Escuela de Arquitectura	San Carlos
1:200	Arquitectura



EST-01

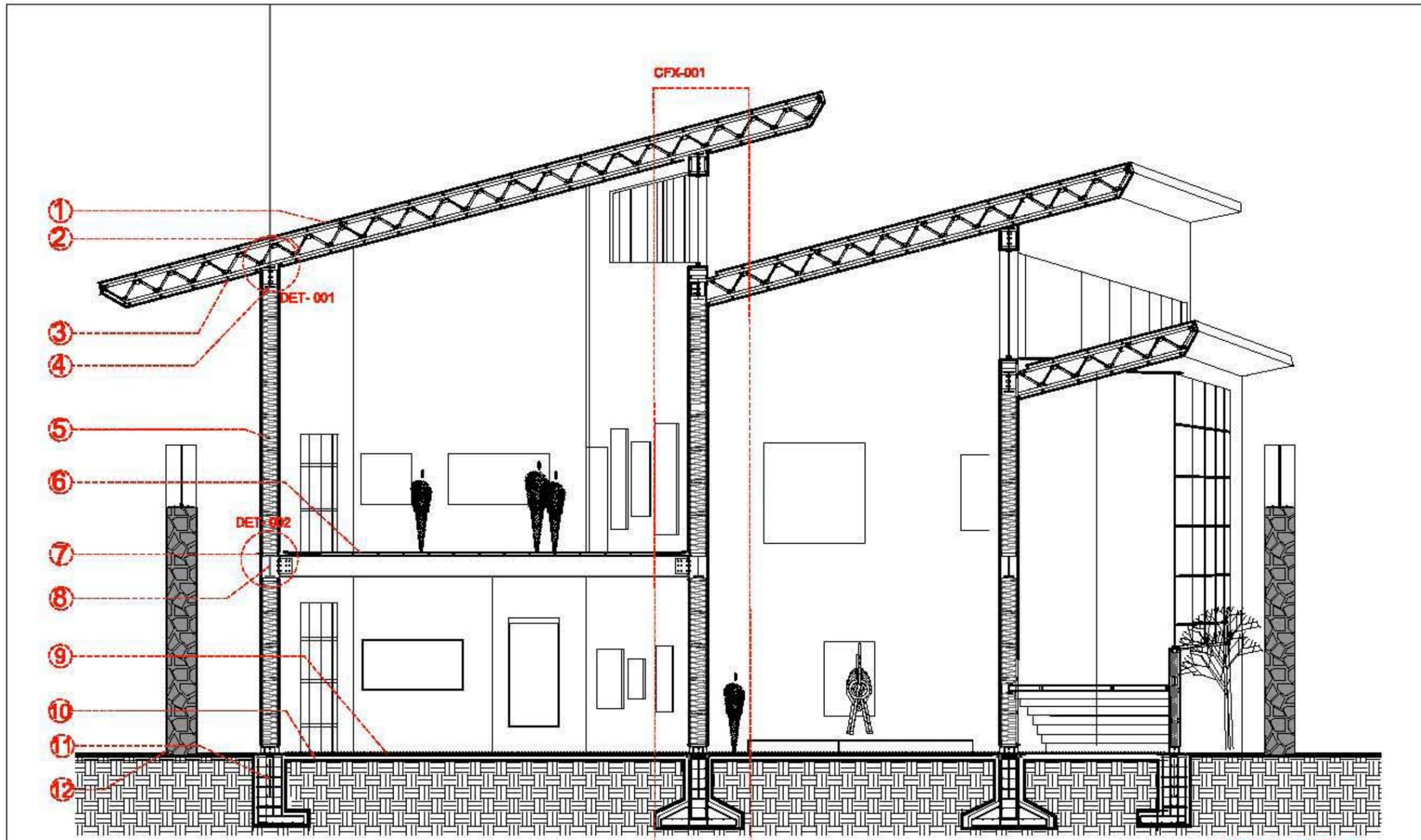


CENTRO CULTURAL



□	M.C.
□	PLACAS
□	Columna de Inercia
+	CRISTAL
→	DIRECCION DE BARRA
—	TIPO

PLANTA ESTRUCTURAL	
PALMER NOROCC	
Aut. Municipal Palmer Park	
ING. GUERRERO DEL CASTILLO	
ING. JOSÉ ALICIA GARCÍA	
Escala de planta:	1:200
Fecha:	Mayo 2011
Hoy	
EST-02	



CORTE E-E'

- ① CUBIERTA A BASE VIVABOARD
- ② ESTRUCTURA DE ALMA ABIERTA A BASE DE ANGULO DE 11/2 X 11/2" (VER CATALOGO).
- ③ PERFIL ESTRUCTURAL G80 #20 0.483".
- ④ VIGA IPR 480 X 190 mm. f1/b (53.70 kg/m)
- ⑤ MUROS A BASE DE VIVABOARD CON BASTIDOR RELLENO DE AISLANTE ACUSTICO
- ⑥ PISO WPC
- ⑦ BASTIDOR DE PTR 4" X 2"
- ⑧ VIGA IPR 12" (38.7 kg/m)
- ⑨ DUELA DE MADERA
- ⑩ FIRME DE CONCRETO EXISTENTE
- ⑪ ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$ Y ACERO DE REFUERZO DEL #4 Y ESTRIBOS DEL #3 @ 20 cm
- ⑫ MURO PREEXISTENTE




CENTRO CULTURAL



Material

▨ Tinte

⊙ Nivel

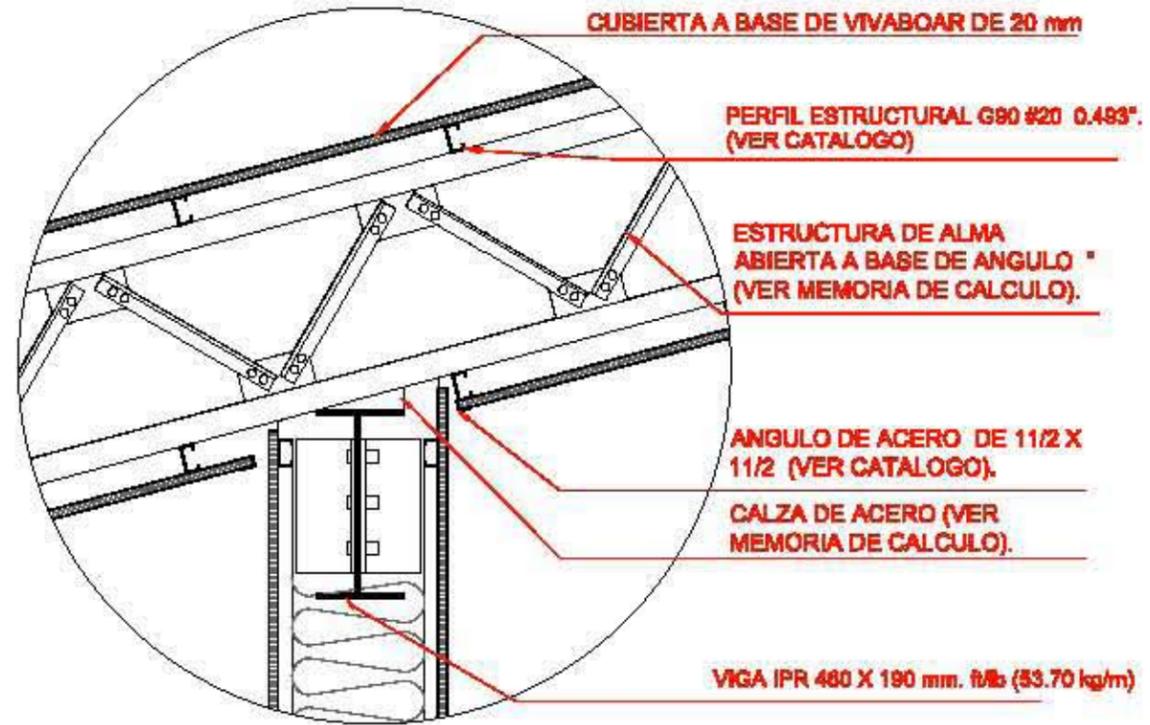
→ Finestra

+

→ Dirección de rasgo

LEGENDA DE SIMBOLOS DE MATERIAL MODO DE MARCAR LOS MATERIALES MODO DE MARCAR LOS FINESTRAS	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL	ARQUITECTO: ABD. ANIBALDO DEL CIESO ASISTENTE: ANG. ALFONSO GONZALEZ
ESCALA: 1:50	FECHA: 15/05/2014
LUGAR: México	CLIENTE: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO


EST-04



CUBIERTA A BASE DE VIVABOAR DE 20 mm

PERFIL ESTRUCTURAL G90 #20 0.483" (VER CATALOGO)

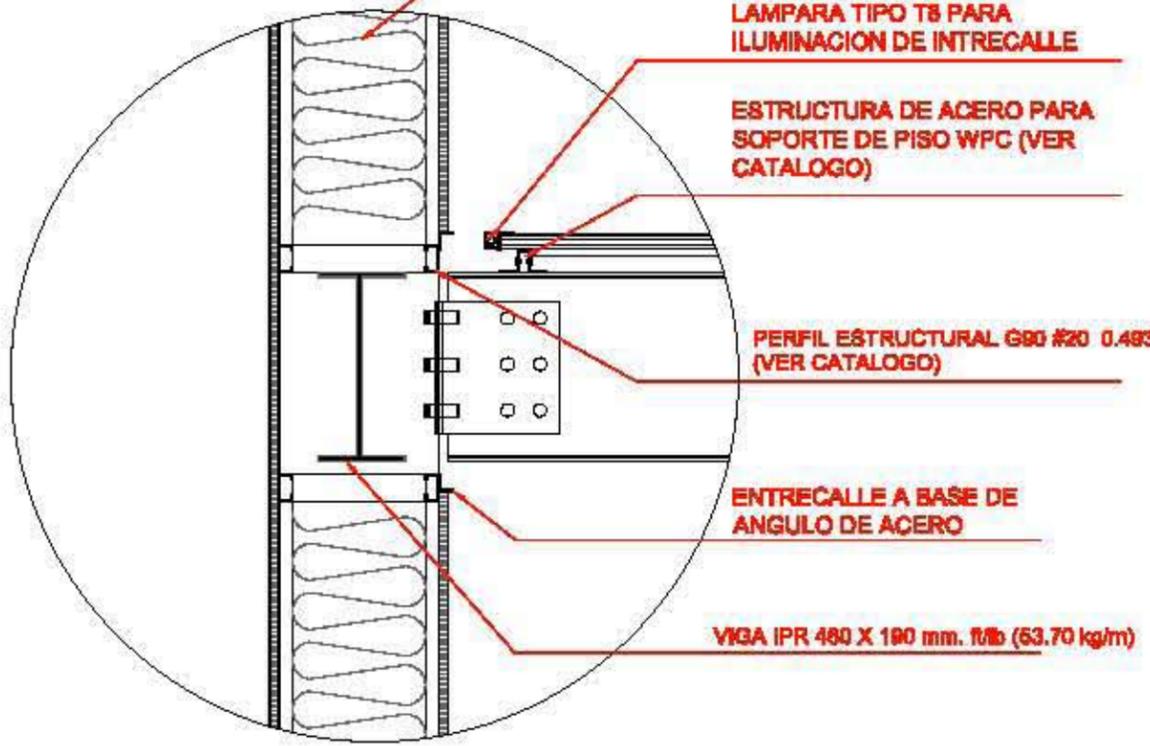
ESTRUCTURA DE ALMA ABIERTA A BASE DE ANGULO " (VER MEMORIA DE CALCULO).

ANGULO DE ACERO DE 11/2 X 11/2 (VER CATALOGO).

CALZA DE ACERO (VER MEMORIA DE CALCULO).

VIGA IPR 480 X 190 mm. f/b (53.70 kg/m)

DET - 001



MURO A BASE DE VIVABOARD A 2 CARAS RELLENO ASILANTE TERMOA-CUSTICO

LAMPARA TIPO T8 PARA ILUMINACION DE INTRECALLE

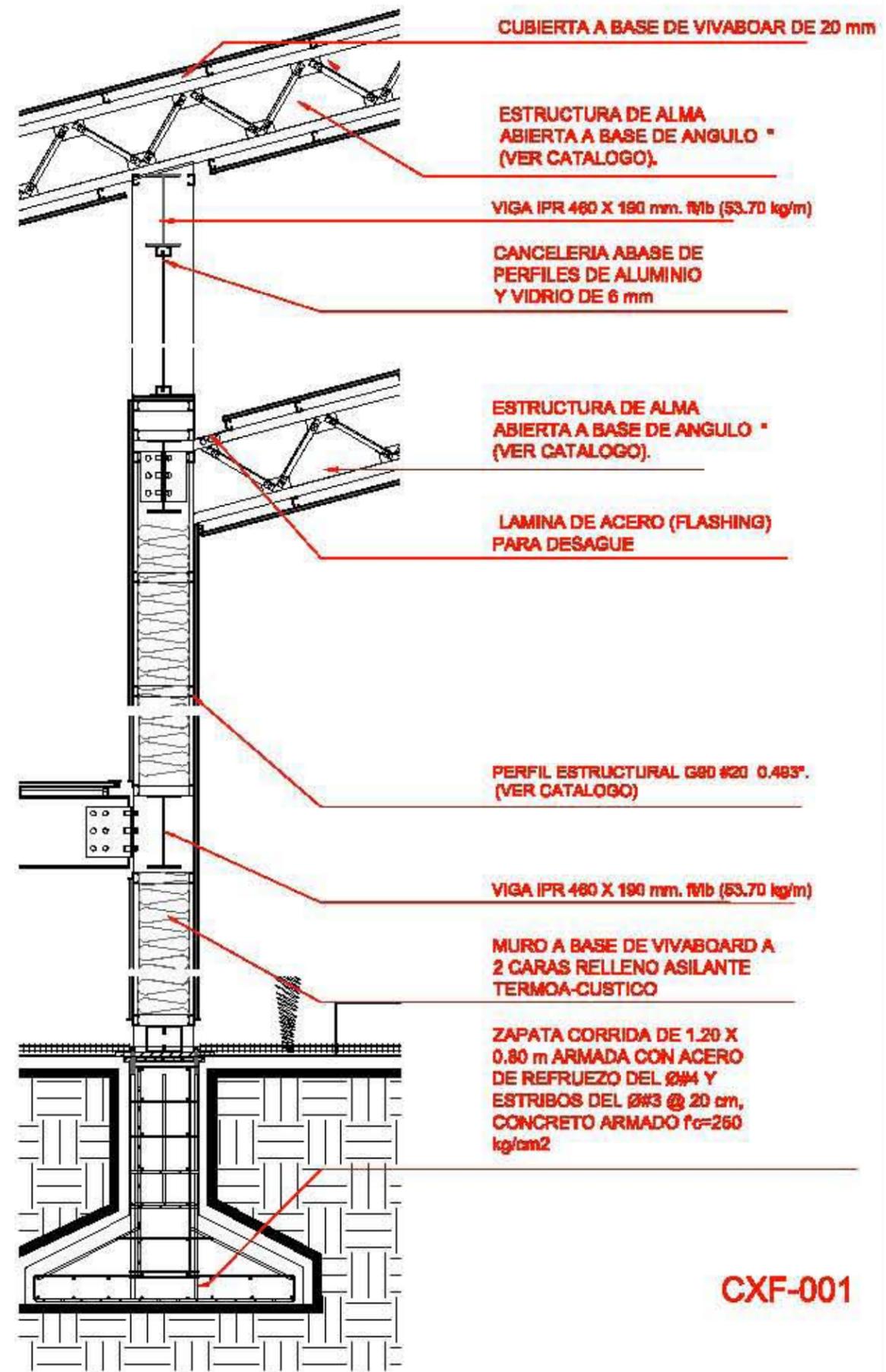
ESTRUCTURA DE ACERO PARA SOPORTE DE PISO WPC (VER CATALOGO)

PERFIL ESTRUCTURAL G90 #20 0.483" (VER CATALOGO)

ENTRECALLE A BASE DE ANGULO DE ACERO

VIGA IPR 480 X 190 mm. f/b (53.70 kg/m)

DET-002



CUBIERTA A BASE DE VIVABOAR DE 20 mm

ESTRUCTURA DE ALMA ABIERTA A BASE DE ANGULO " (VER CATALOGO).

VIGA IPR 480 X 190 mm. f/b (53.70 kg/m)

CANCELERIA ABASE DE PERFILES DE ALUMINIO Y VIDRIO DE 6 mm

ESTRUCTURA DE ALMA ABIERTA A BASE DE ANGULO " (VER CATALOGO).

LAMINA DE ACERO (FLASHING) PARA DESAGUE

PERFIL ESTRUCTURAL G90 #20 0.483" (VER CATALOGO)

VIGA IPR 480 X 190 mm. f/b (53.70 kg/m)

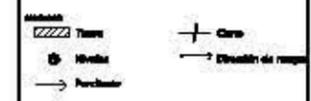
MURO A BASE DE VIVABOARD A 2 CARAS RELLENO ASILANTE TERMOA-CUSTICO

ZAPATA CORRIDA DE 1.20 X 0.80 m ARMADA CON ACERO DE REFUEZO DEL Ø#4 Y ESTRIBOS DEL Ø#3 @ 20 cm, CONCRETO ARMADO f'c=260 kg/cm2

CXF-001



CENTRO CULTURAL

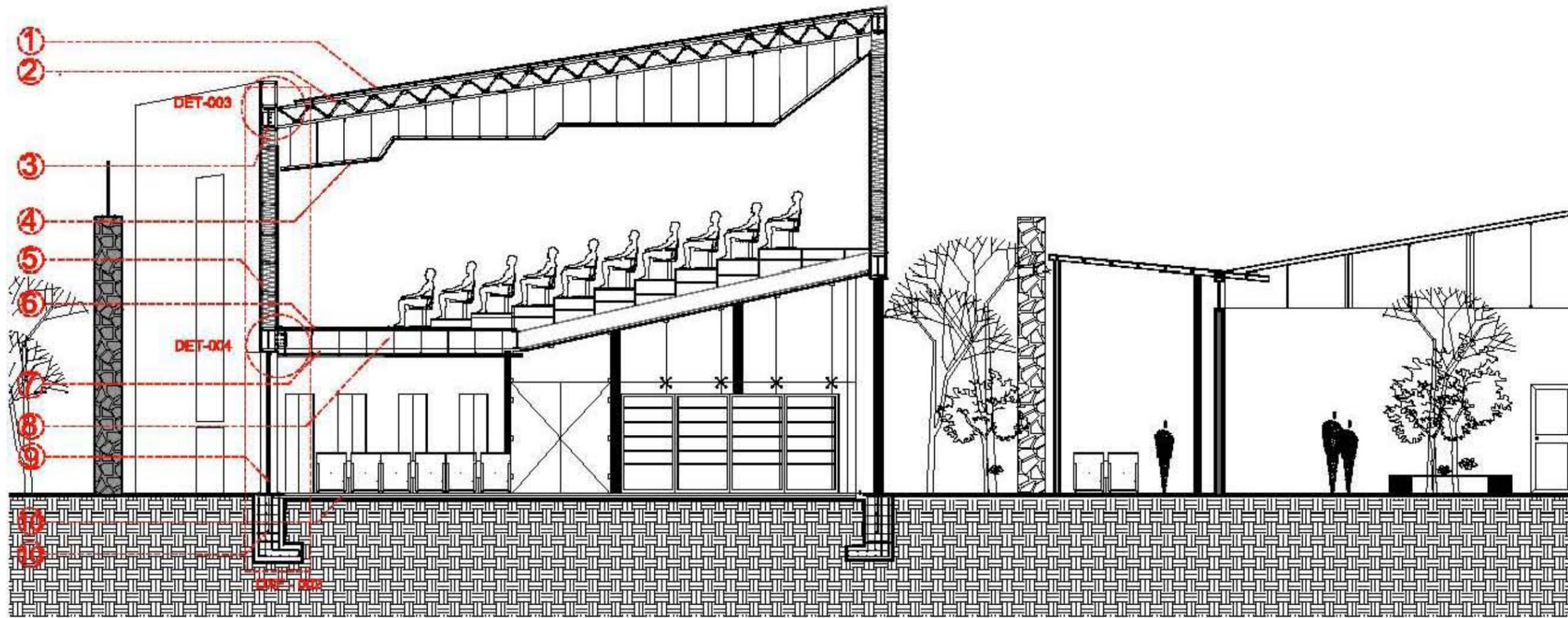


Escala: 1:50

Fecha: 15/05/2018

AutoCAD

PROYECTO:	Centro Cultural
CLIENTE:	ABD. ANIBAL DEL CERRIL ABD. JOSE ANTONIO
ARQUITECTO:	José Manuel Pérez Parilla
PROYECTO DE:	Arquitectura
ESTADO:	EST-05

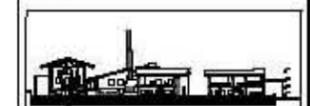


CORTE D-D'

- ① CUBIERTA A BASE VIVABOARD
- ② ESTRUCTURA DE ALMA ABIERTA A BASE DE ANGULO DE 11/2 X 11/2" (VER CATALOGO).
- ③ VIGA IPR 460 X 160 mm. 11/1b (53.70 kg/m)
- ④ PLAFON FALSO A BASE DE VIVABOARD CON DISEÑO ACUSTICO
- ⑤ MUROS A BASE DE VIVABOARD CON BASTIDOR DE PERFIL DE ACERO RELLENO DE AISLANTE ACUSTICO
- ⑥ LOSACERO CLASE 4 CAL 22, CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO $f_c=250\text{kg/cm}^2$
- ⑦ PLAFON FALSO A BASE DE VIVABOARD
- ⑧ VIGA IPR 460 X 160 mm. 11/1b (53.70 kg/m)
- ⑨ CANCELERIA A BASE DE CRISTAL TEMPLADO DE 19 mm
- ⑩ FIRME DE CONCRETO EXISTENTE NIVELADO PARA RECIBIR LOSERA DE CERAMICA (VER CATALOGO).
- ⑪ ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO $f_c=250\text{ kg/cm}^2$ Y ACERO DE REFUERZO DEL #4 Y ESTRIBOS DEL #3 @ 20 cm



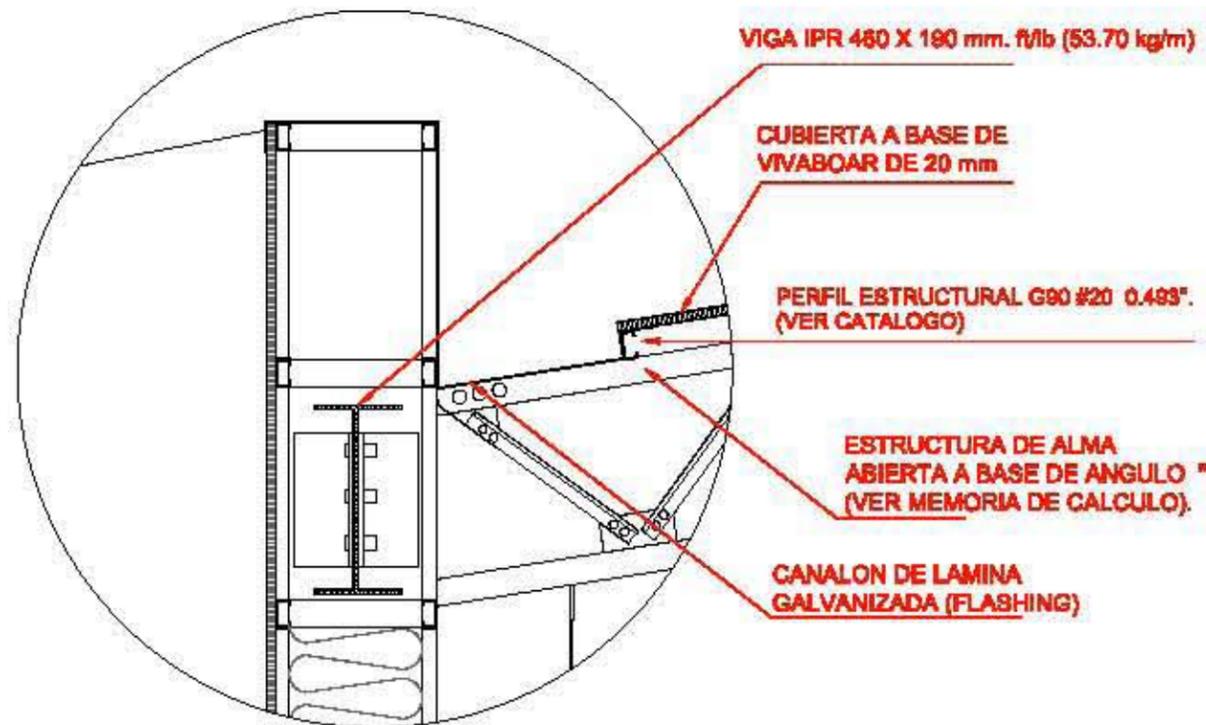
CENTRO CULTURAL



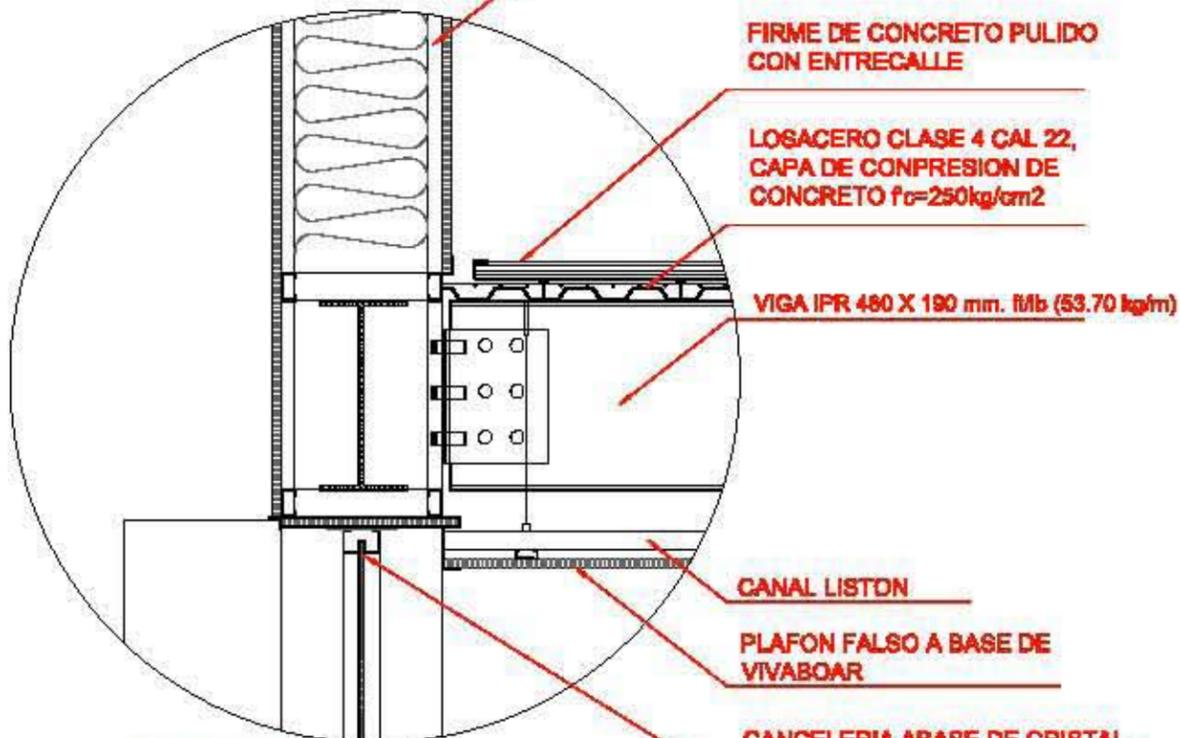
--- Muro
 --- Cielo
 --- Nivel
 --- Dirección de viento
 --- Puerta

ALAC DE PISO DE MADERA
 ALAC DE PISO DE CERAMICA
 ALAC DE PISO DE CONCRETO

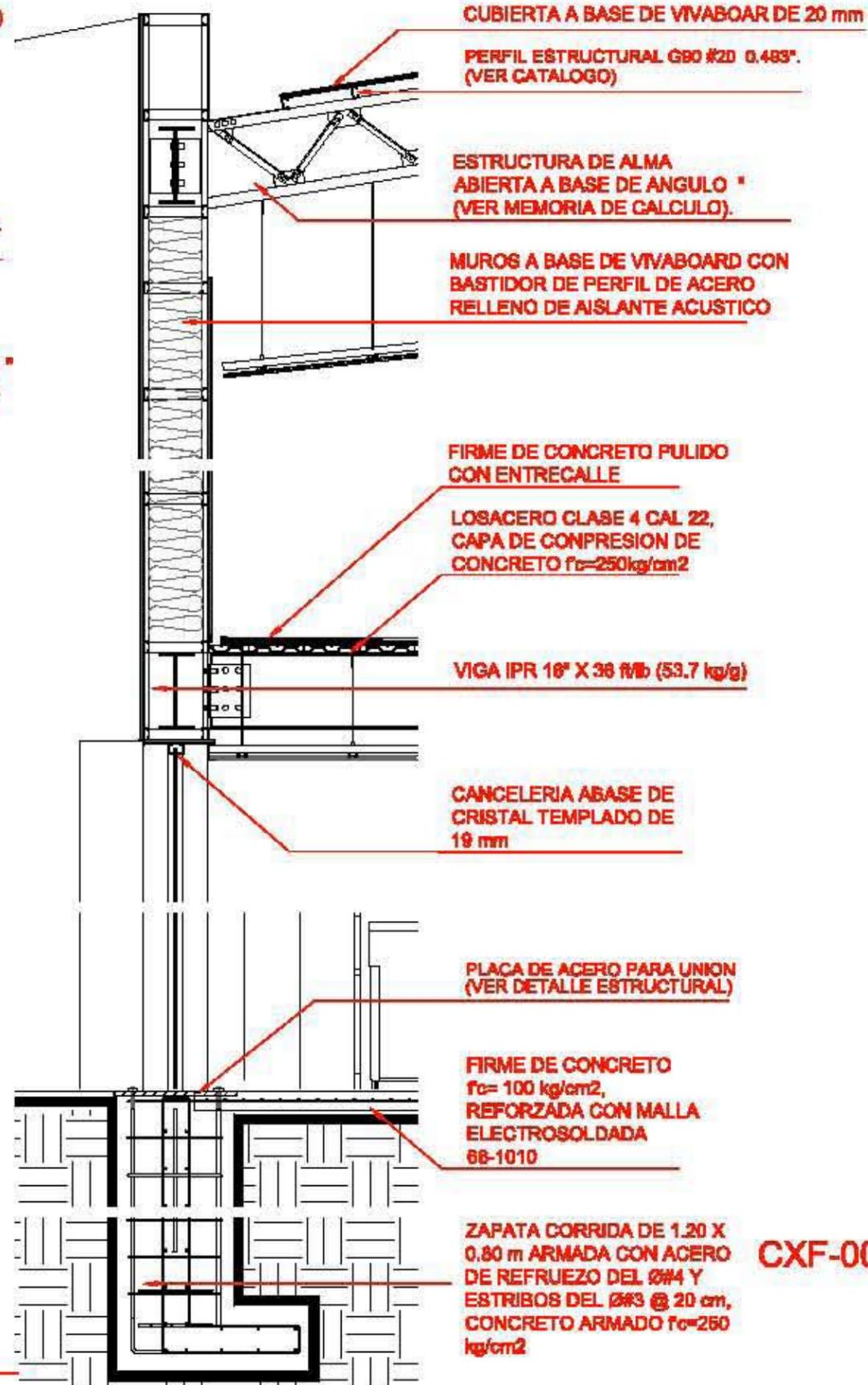
Jefe de Obra: José Manuel Pérez
 Arquitecto: ABEL HERRERA DE CORTES
 ARQ. ESCUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Fecha: 15/05/2017
 Escala: 1/20
 EST-06



DET - 003



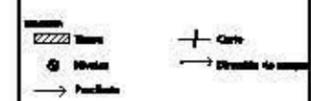
DET-004



CXF-002

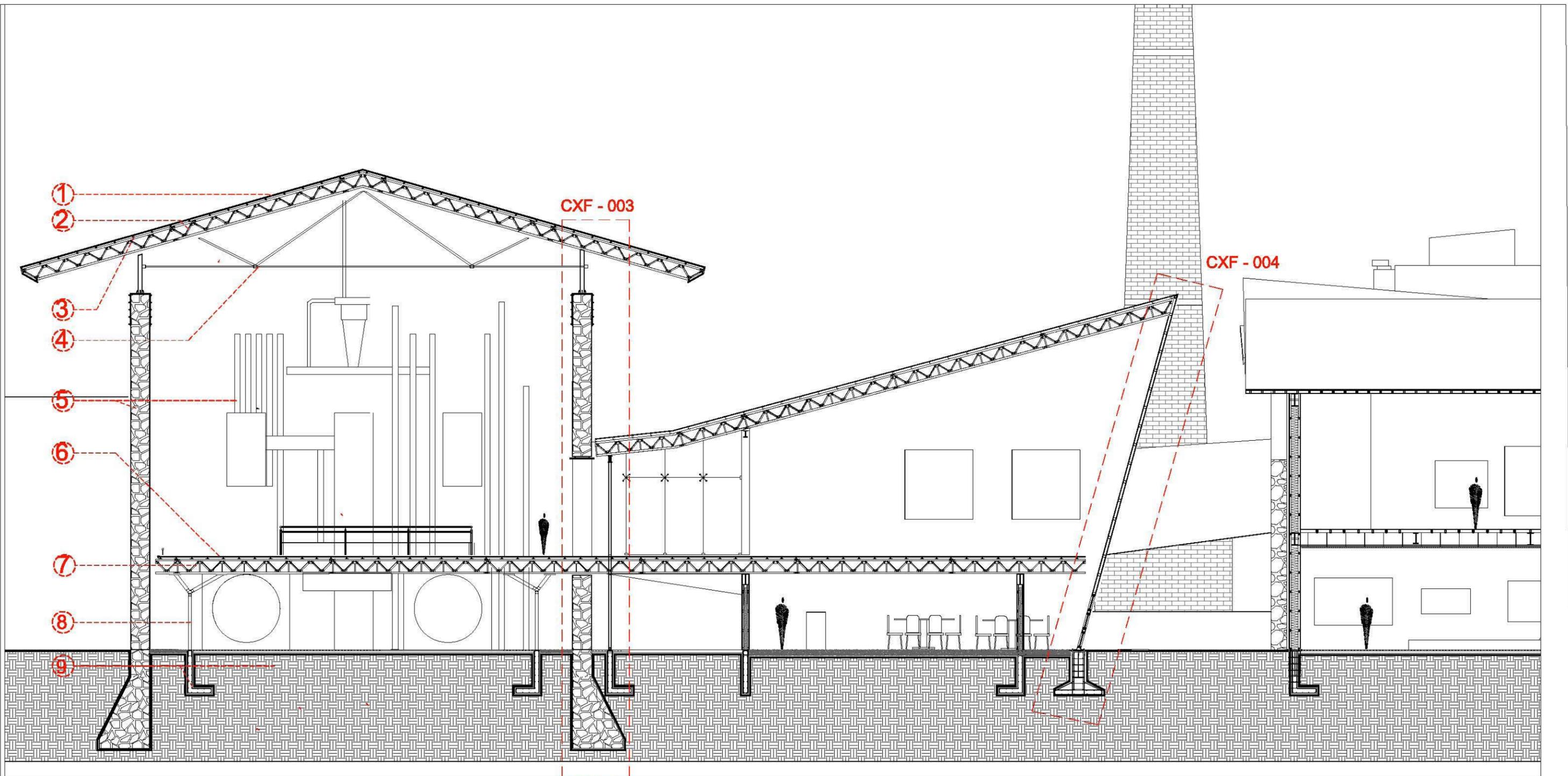


NOVEDO
CENTRO CULTURAL



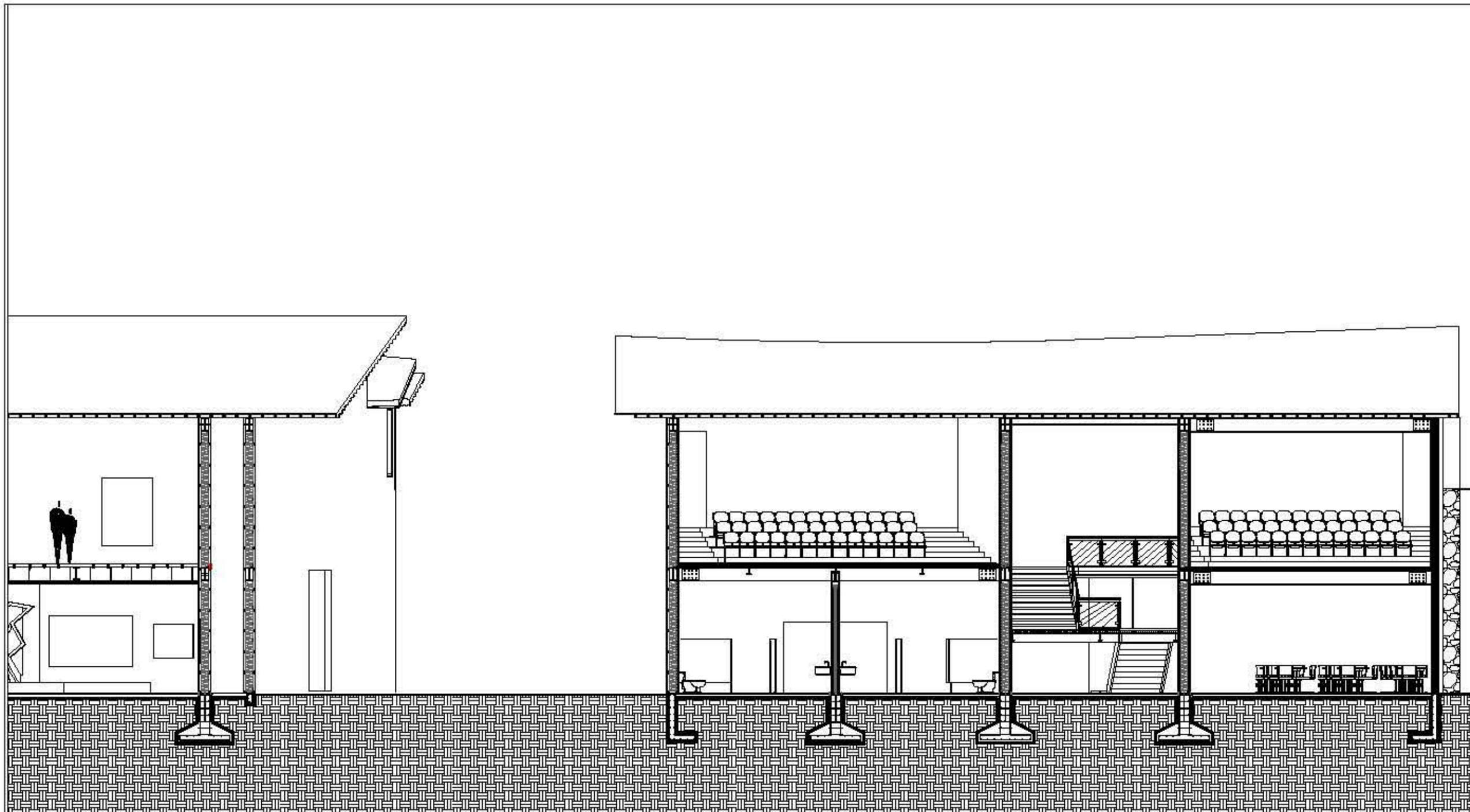
Escala: 1:20
Módulo de construcción
Módulo de planta por ambiente
Módulo de fachada

PROYECTO	CENTRO CULTURAL		
CLIENTE	SE		
ARQUITECTO	ARQ. ANDRÉS DEL CRESO	ARQ. JOSÉ ANTONIO BUSTILLO	
PROYECTO DE ARQUITECTURA	Plantas	Alcance	
FECHA	2011		
ESCALA	1:20		
HOJA	EST-07		

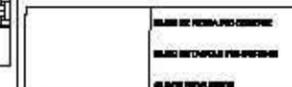


- ① CUBIERTA A BASE VIVABOARD
- ② ESTRUCTURA DE ALMA ABIERTA A BASE DE ANGULO DE 11/2 X 11/2 " (VER CATALOGO).
- ③ PERFIL ESTRUCTURAL G90 #20 0.493".
- ④ TENSOR DE ACERO (VER MEMORIA DE CALCULO)
- ⑤ MURO PREXISTENTE DE MAMPOSTERIA
- ⑥ PISO WPC
- ⑦ VIGA IPR 12" (38.7 kg/m)
- ⑧ COLUMNA DE MADERA MACHIMBRADA (VER MEMORIA DE CALCULO).
- ⑨ ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$

CORTE G-G'



PROYECTO
CENTRO CULTURAL

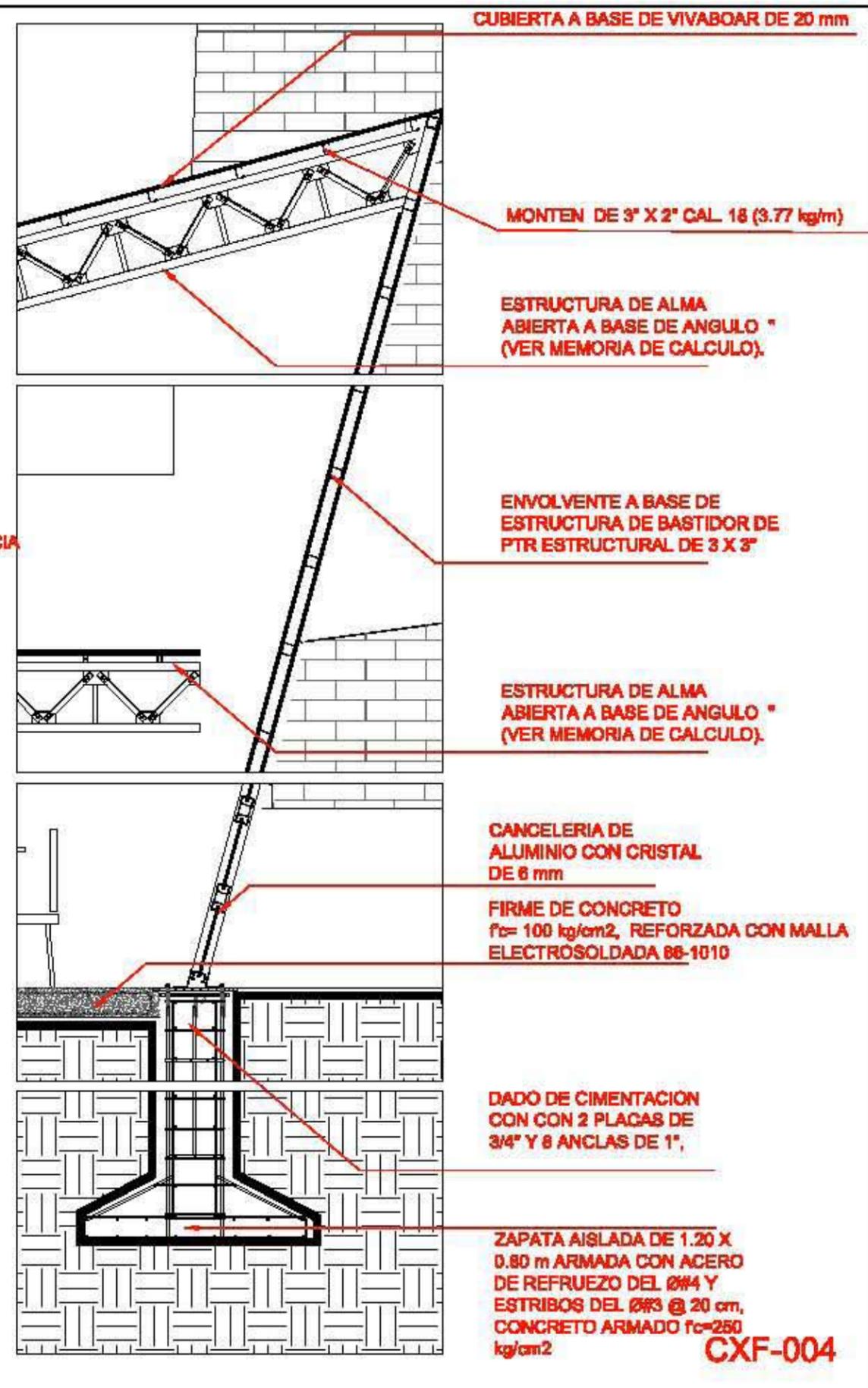
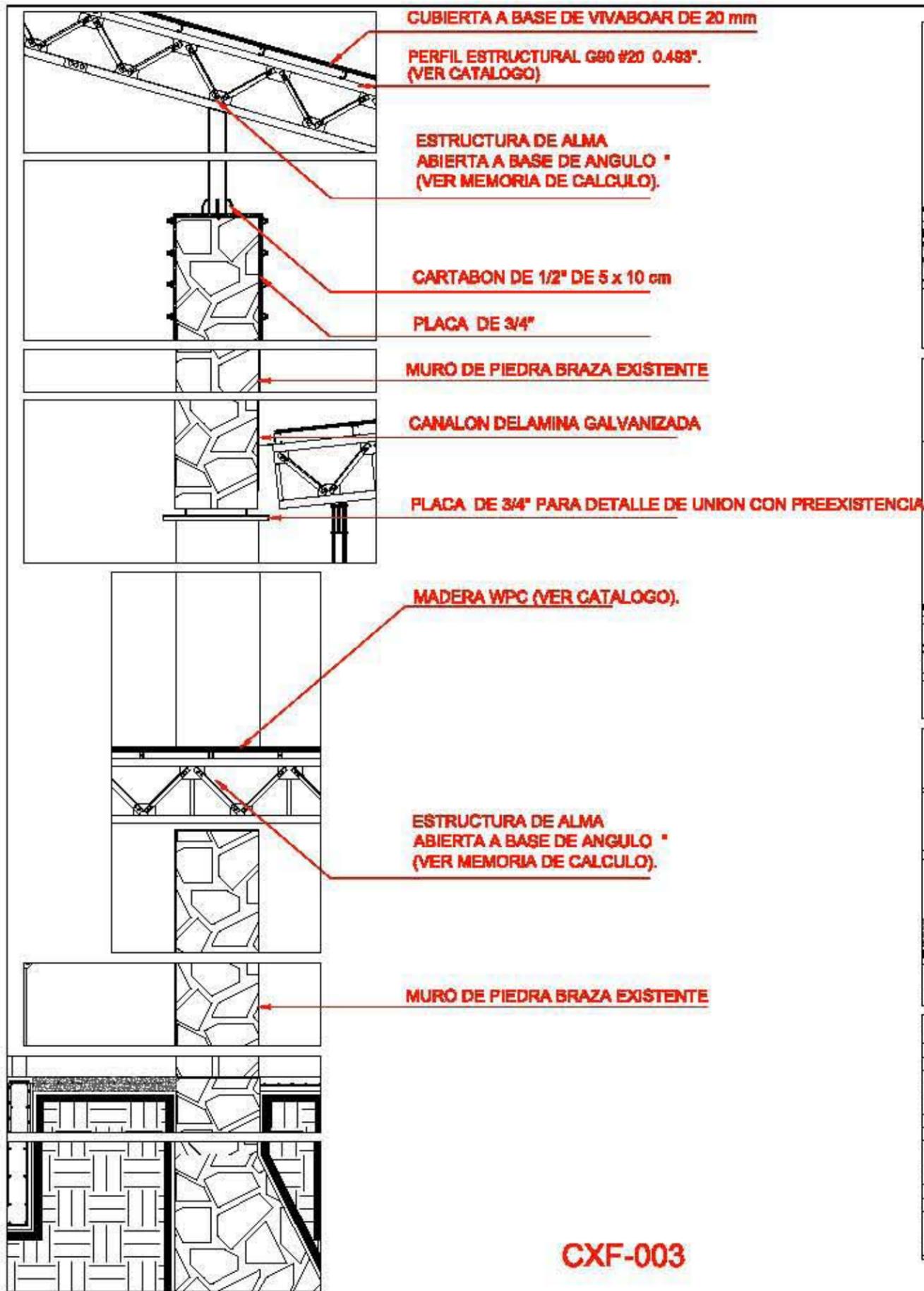


- ① CUBIERTA A BASE VIVABOARD
- ② MONTEN DE 3" X 2" CAL. 18 (3.77 kg/m)
- ③ VIGA IPR 16" X 36 ft/lb (53.70 kg/m)
- ④ MUROS A DOS CARAS DE VIVABOARD
- ⑤ PTR DE 4" X 2" ROJO
- ⑥ LOSACERO SECCION 4 CAL 22
- ⑦ POSTE (PERFIL GALVANIZADO G90)
- ⑧ VIGA IPR 12" (38.7 kg/m)
- ⑨ PTR 2" X 2" AZUL

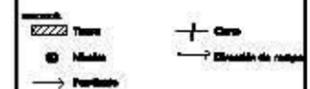
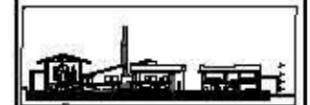
- ⑩ FIRME DE CONCRETO $f_c=100\text{ kg/cm}^2$ REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6-10-10
- ⑪ ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO $f_c=250\text{ kg/cm}^2$ Y ACERO DE REFUERZO DEL #4 Y ESTRIBOS DEL #3 @ 20 cm
- ⑫ ZAPATA AISLADAS DE CONCRETO $f_c=250\text{ kg/cm}^2$ Y ACERO DE REFUERZO DEL #4 Y ESTRIBOS DEL #3 @ 20 cm

CORTE G-G'

AUTOR		JOSÉ RAMÓN PÉREZ FORTES	
PROYECTO		CEN. CULT. AMB. DEL CEN. AMB. AMB. AMB.	
FECHA		2011	
LUGAR		MEXICO	
Escala		1:50	
Norte		↑	
EST-04			



CENTRO CULTURAL



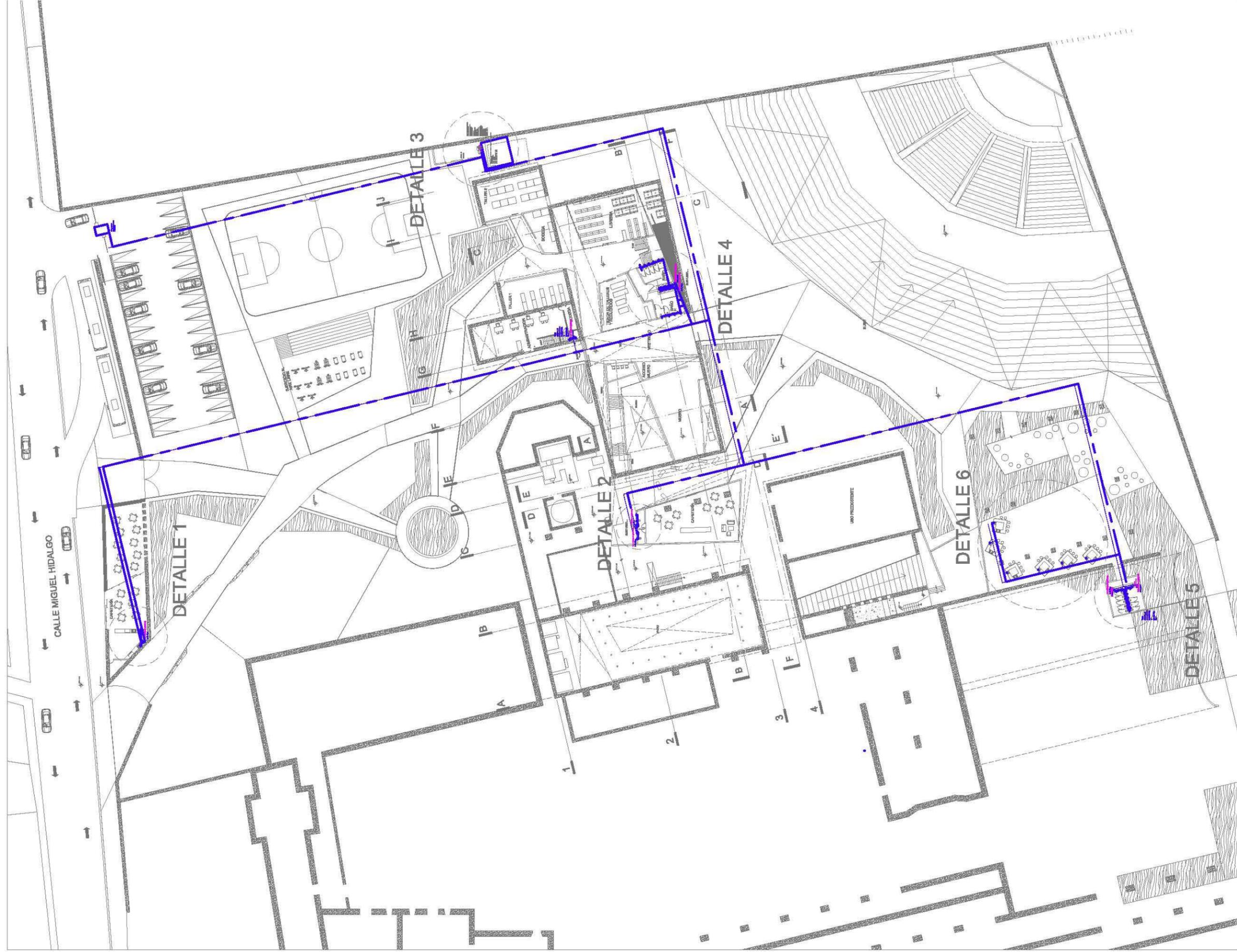
ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN:
 NOMBRE DE EMPRESA DE CONSULTORÍA:
 NOMBRE PROFESIONAL:

PROYECTO:
 LUGAR:
 FECHA:

Autores:
 Arquitecto: José Manuel Pérez Rodríguez
 Arquitecto de Equipo: ABEL MARRERO DEL CUIRO
 ABEL KONE ARCHITECTURA

Escala:
 1:50





PROYECTO

CENTRO CULTURAL

EX-HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS

PROBLEMA
INSTALACION HIDRAULICA

SOLUCION
PLANTA DE CONJUNTO

REALIZADO POR
José Manuel Pérez Padón

PROYECTADO POR
ARQ. MARIANO DEL CUETO
ARQ. JOSÉ AMOZURRUTA

REVISADO POR
Mentem en Estación

VALOR
1100 Cdo

FECHA
1 Mayo 2016

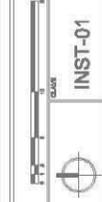
ESCALA
1:1000

UNIDAD
METROS

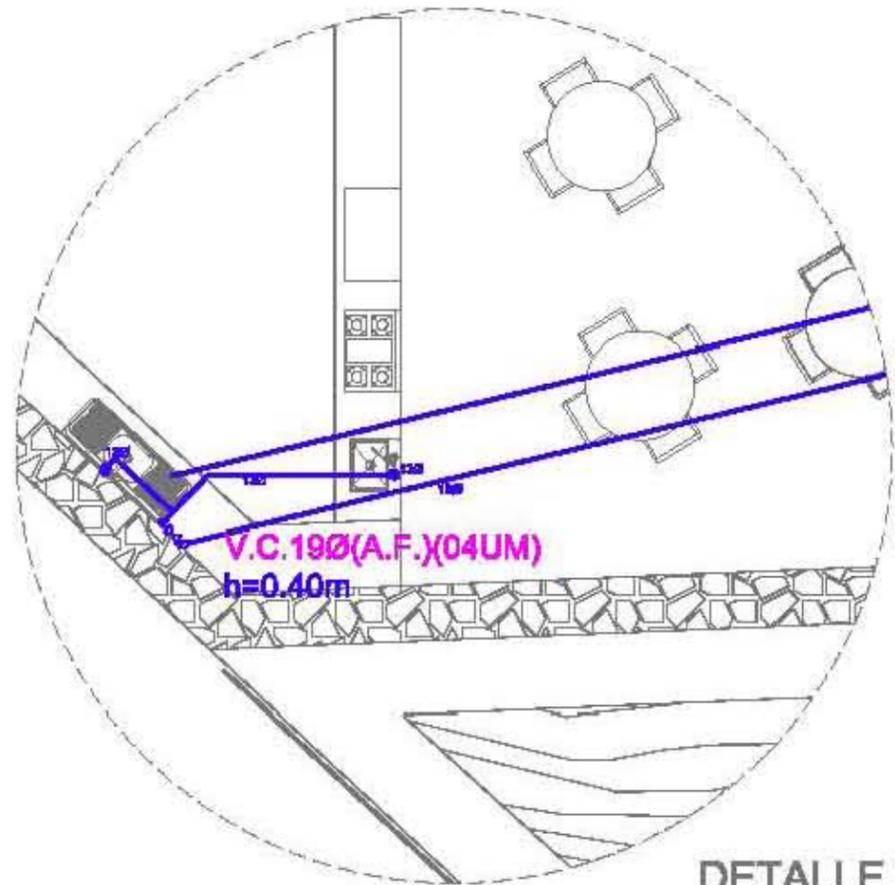
BRANCA

INSTRUMENTO

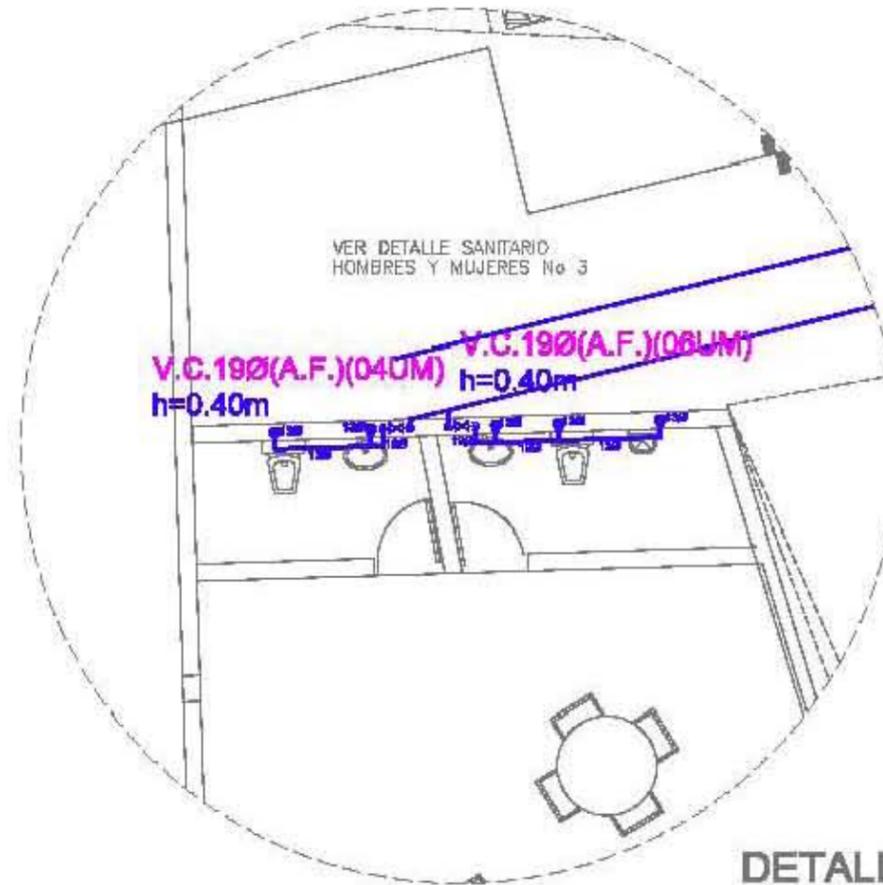
ESTADO



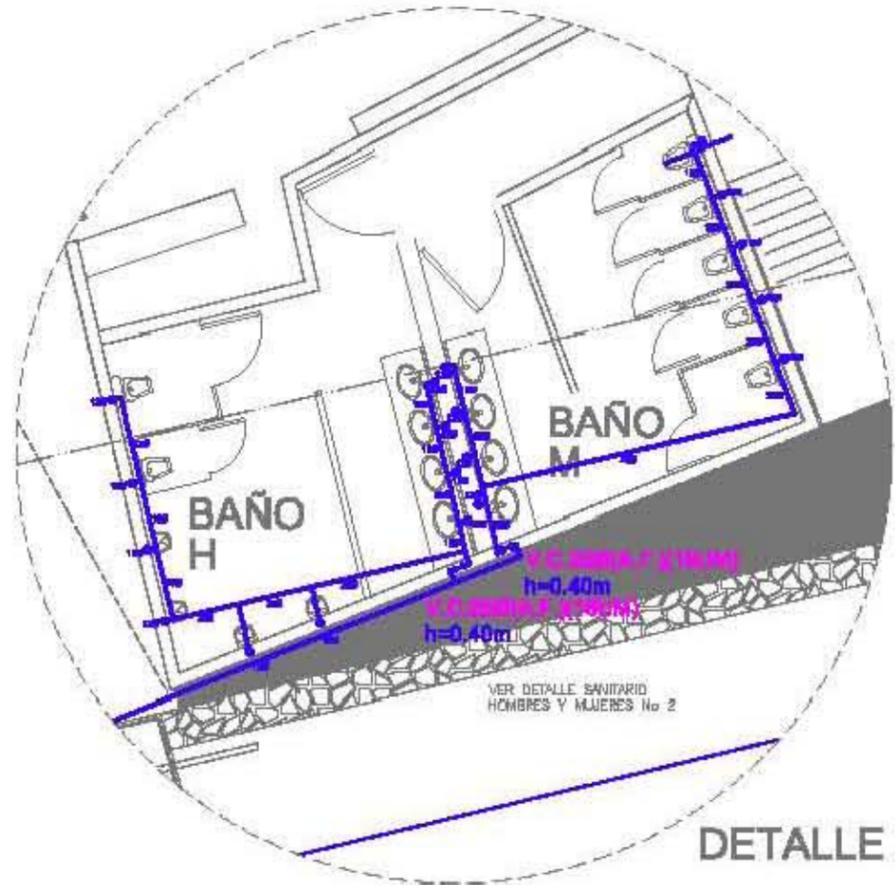
INST-01



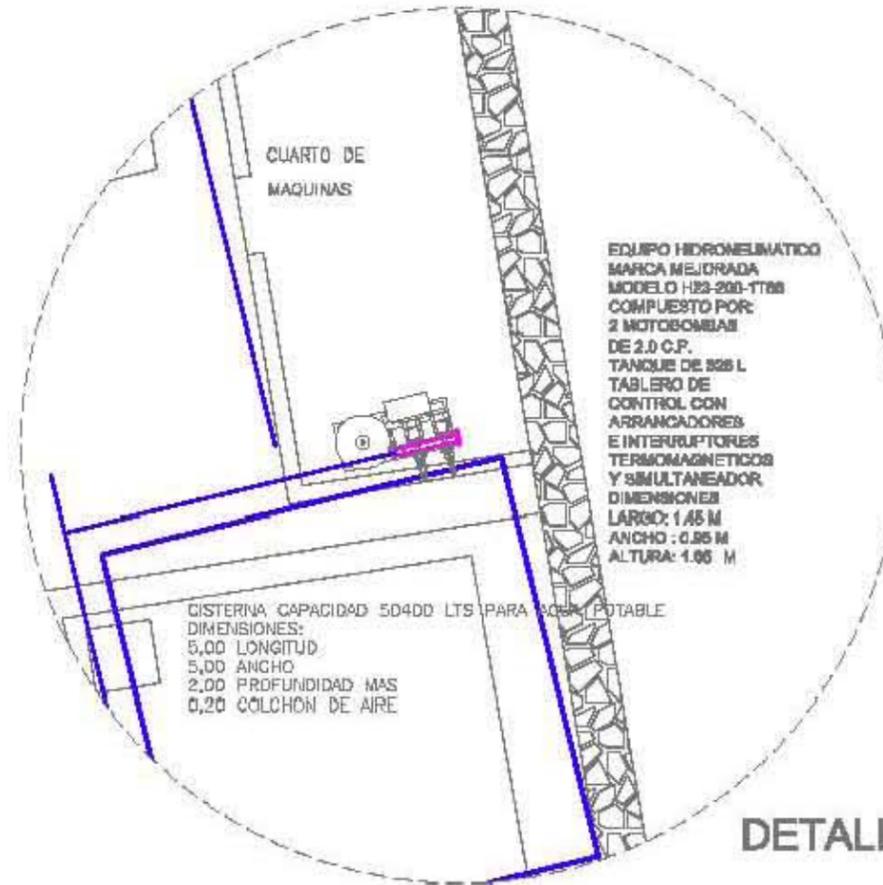
DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3



DETALLE 4

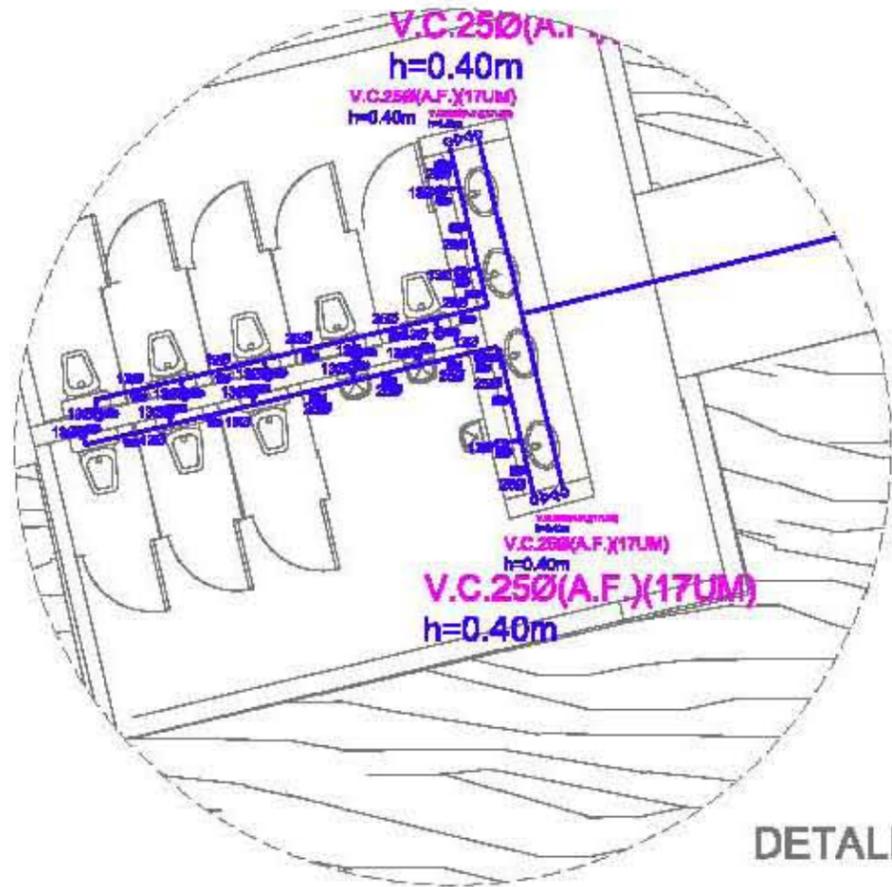


Centro Cultural

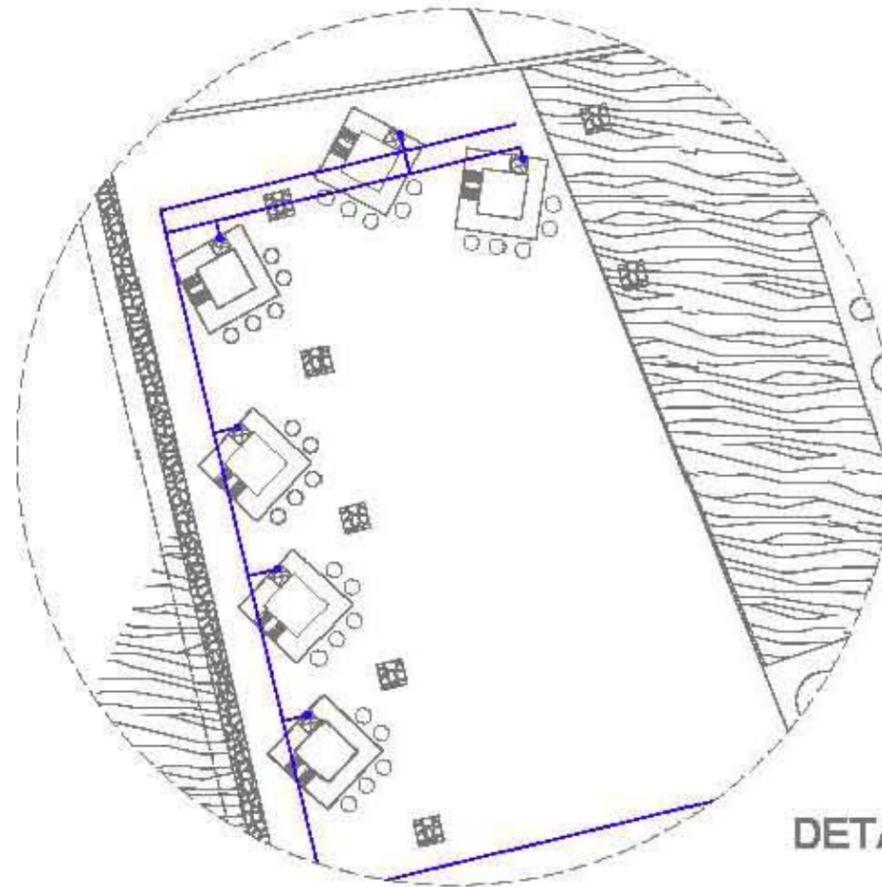
LEYENDA

- Línea roja: Línea de tubería de PVC 190 mm Ø.
- Línea azul: Línea de tubería de PVC 190 mm Ø.
- Línea verde: Línea de tubería de PVC 190 mm Ø.
- Línea negra: Línea de tubería de PVC 190 mm Ø.
- Línea gris: Línea de tubería de PVC 190 mm Ø.
- Línea blanca: Línea de tubería de PVC 190 mm Ø.

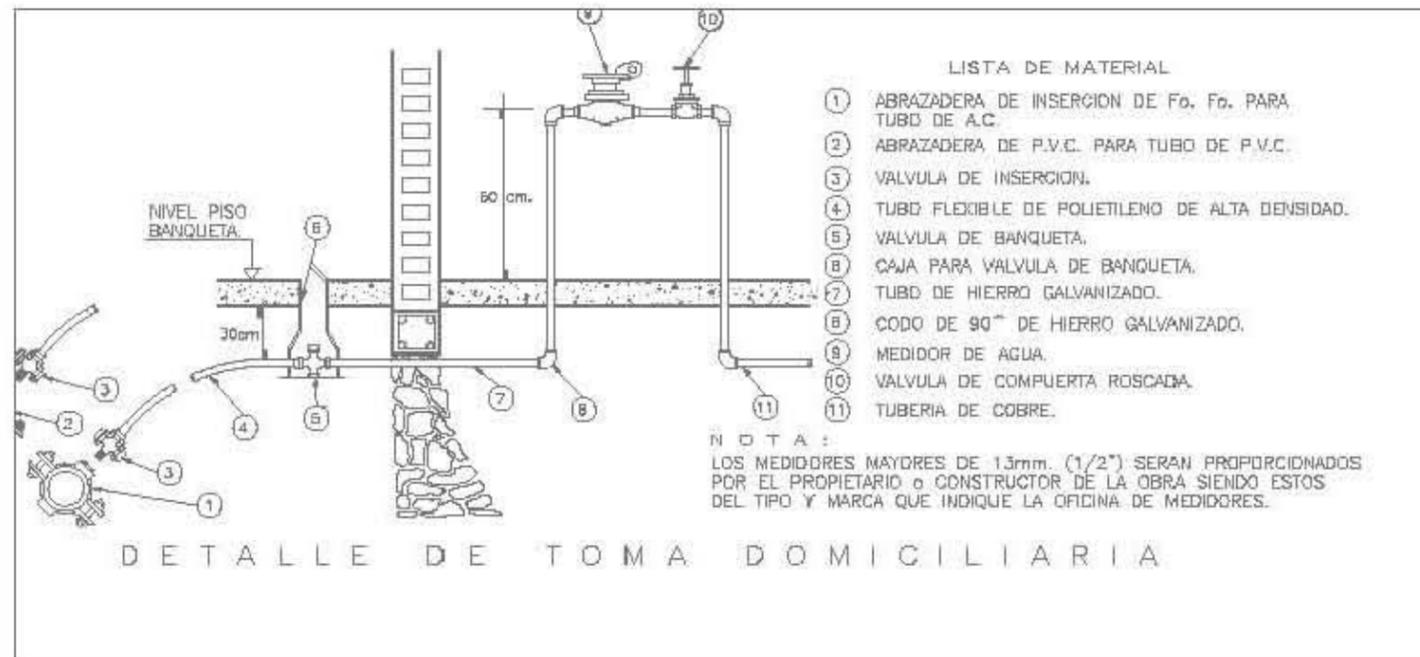
DETALLES DEBILITACION	
PLANTA BAJA	
Autor: José Manuel Pérez Padilla	
Asesor: JOSÉ MANUEL PÉREZ PADILLA	
Escala: 1/50	Fecha: Mayo 2014
Hoja: 5/E	
BIST-02	



DETALLE 5



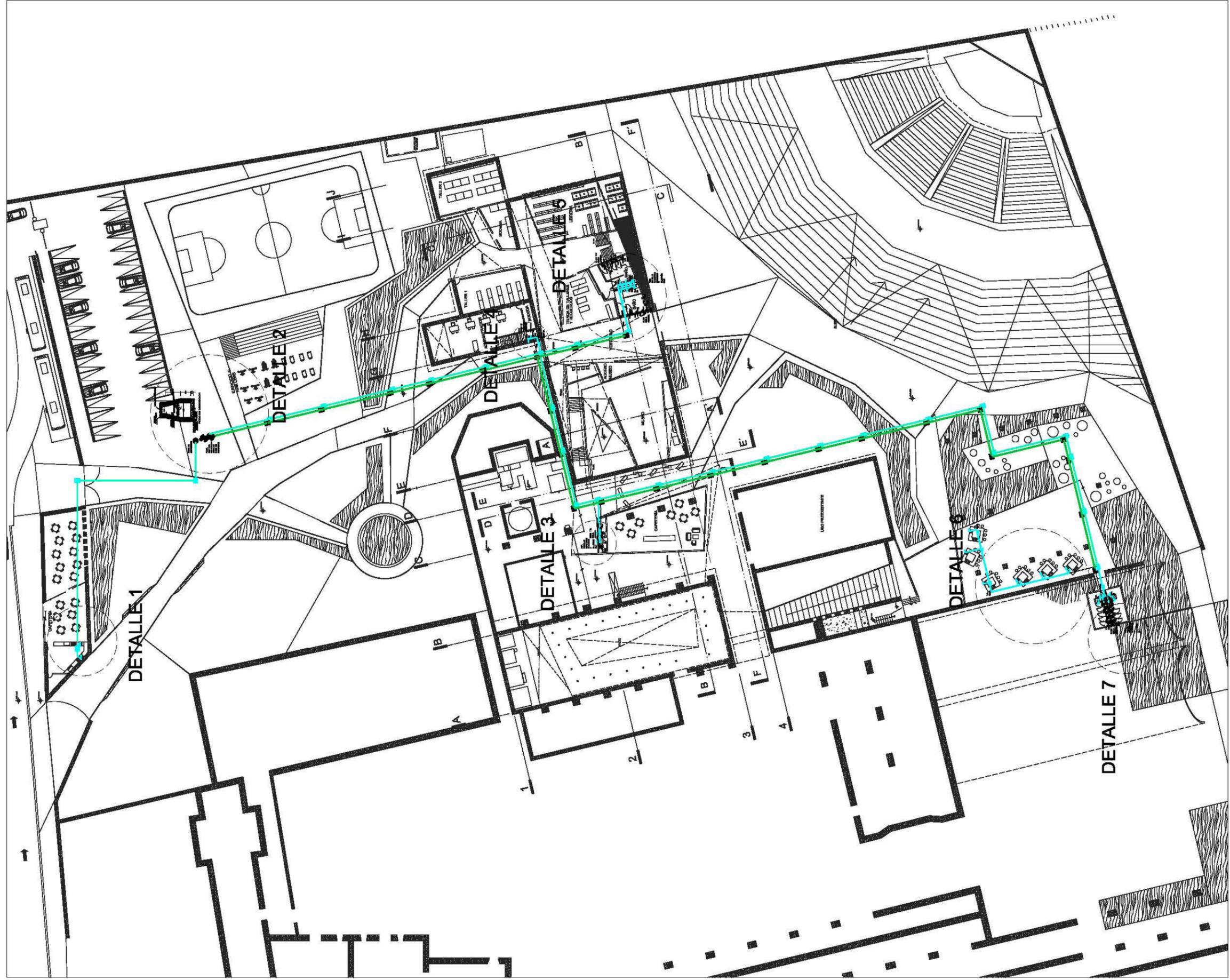
DETALLE 6



PROYECTO
CENTRO CULTURAL

NOTA:
Este es un documento de trabajo y no debe ser utilizado para fines comerciales.
Se permite la reproducción de este documento siempre y cuando se cite la fuente original.
Se prohíbe la reproducción de este documento sin el consentimiento escrito de la facultad de Arquitectura.
Se prohíbe la reproducción de este documento sin el consentimiento escrito de la facultad de Arquitectura.

INSTALACIONES	
PLANTA BAJA	
Autor: José Manuel Pérez Pineda	
Aprobado por el Cliente: José Manuel Pérez Pineda	
Aprobado por el Arquitecto: José Manuel Pérez Pineda	
Escala:	1:200
Fecha:	1998
INST-03	



PROYECTO
CENTRO CULTURAL
 LUGAR
 EX-HACIENDA DE TEHUACÁN, MORELOS

TÍTULO
 INSTALACION ELECTRICA
 SUBCATEGORIA
 PLANTA DE CONSUMO

PROFESIONISTA
 José Manuel Pérez Pachón
 ABOGADO
 ANGE MARINO DEL CUESTO
 ABOGADO
 ANGE JOSE AMADORITA

FECHA
 15 de Mayo del 2016
 ESCALA
 1:1000
 UNIDAD DE MEDIDA
 METROS

ESTADO DE QUERÉTARO
 SECRETARÍA DE ECONOMÍA
 INSTITUTO REGISTRAL
 INSCRIPCIÓN DE BIENES RAÍCELES
 LIBRO 1000
 FOLIO 07
 INST-07



CENTRO CULTURAL
ESTABLECIMIENTO TECNICO HOBELER

ASOCIACION ELECTROTECNICA
PLAN N° 100 (LUMINARIO)

Jose Maria de Pablo Pizarro
ING. MONTAÑANA GIL GIL
ING. JUAN ANTONIO



INST-07



PROYECTO
CENTRO CULTURAL

- ESPECIFICACIONES**
- 1. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...
 - 2. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...
 - 3. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...
 - 4. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...
 - 5. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...
 - 6. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...
 - 7. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...
 - 8. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...
 - 9. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...
 - 10. LAMPARAS DE ILUMINACIÓN PARA BIENESTAR PARA BIENESTAR...

INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
PLANTA BAJA	
Autor: José María Pérez Padilla	
Diseño: ARQ. MARIANO DEL CIELO ARQ. JOSÉ ANTONIO...	
Escala:	1:250
Unidad:	Metros
	
INST-08	



PROYECTO
CENTRO CULTURAL

UBICACION
EX-HACIENDA DE TEMISCO, MORELOS

LEYENDA

	NORTE
	PERIMETRO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORTES
	DIRECCION DE SANGRIA
	SIEMBRA
	MIRO DE INTERRUPCION
	MIRO DE TABIQUE PRE-EXISTENTE
	MIROS PROPUESTOS

TIPO DE PLANO

PLANTA ARGUMENTATIVA

DESCRIPCION DEL PLANO

PLANTA BAJA

PROYECTADO POR

José Manuel Pérez Prohán

REVISADO POR

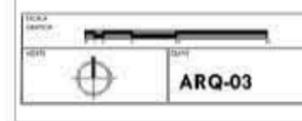
ARG. MARIANO DEL CUESTO
ARG. JOSÉ AMOZARREKITA

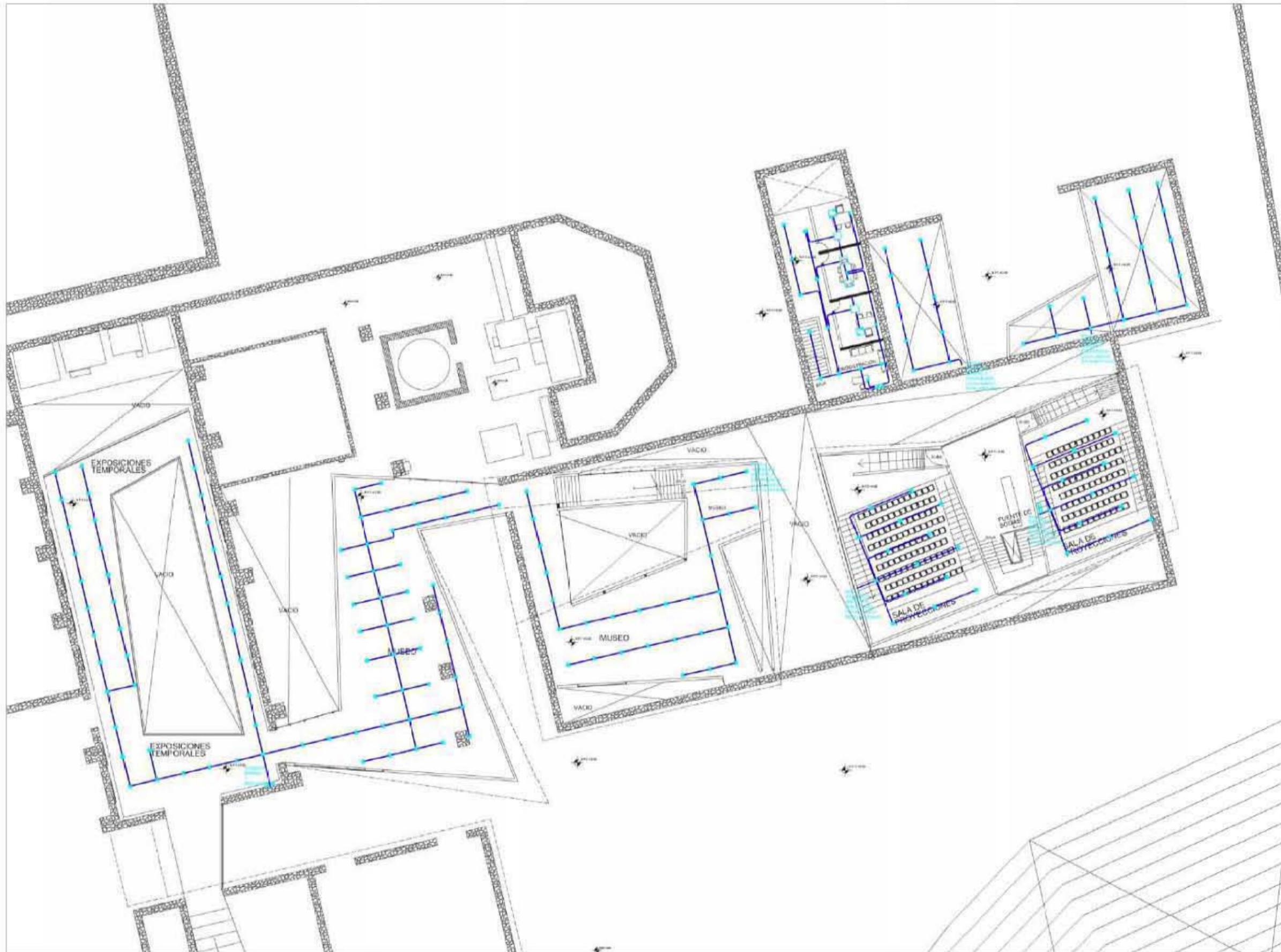
FECHA

Sancti Spiritus de Morelos S. de C.V.	15 de Mayo	2013
---------------------------------------	------------	------

ESCALA

1:250 Metros





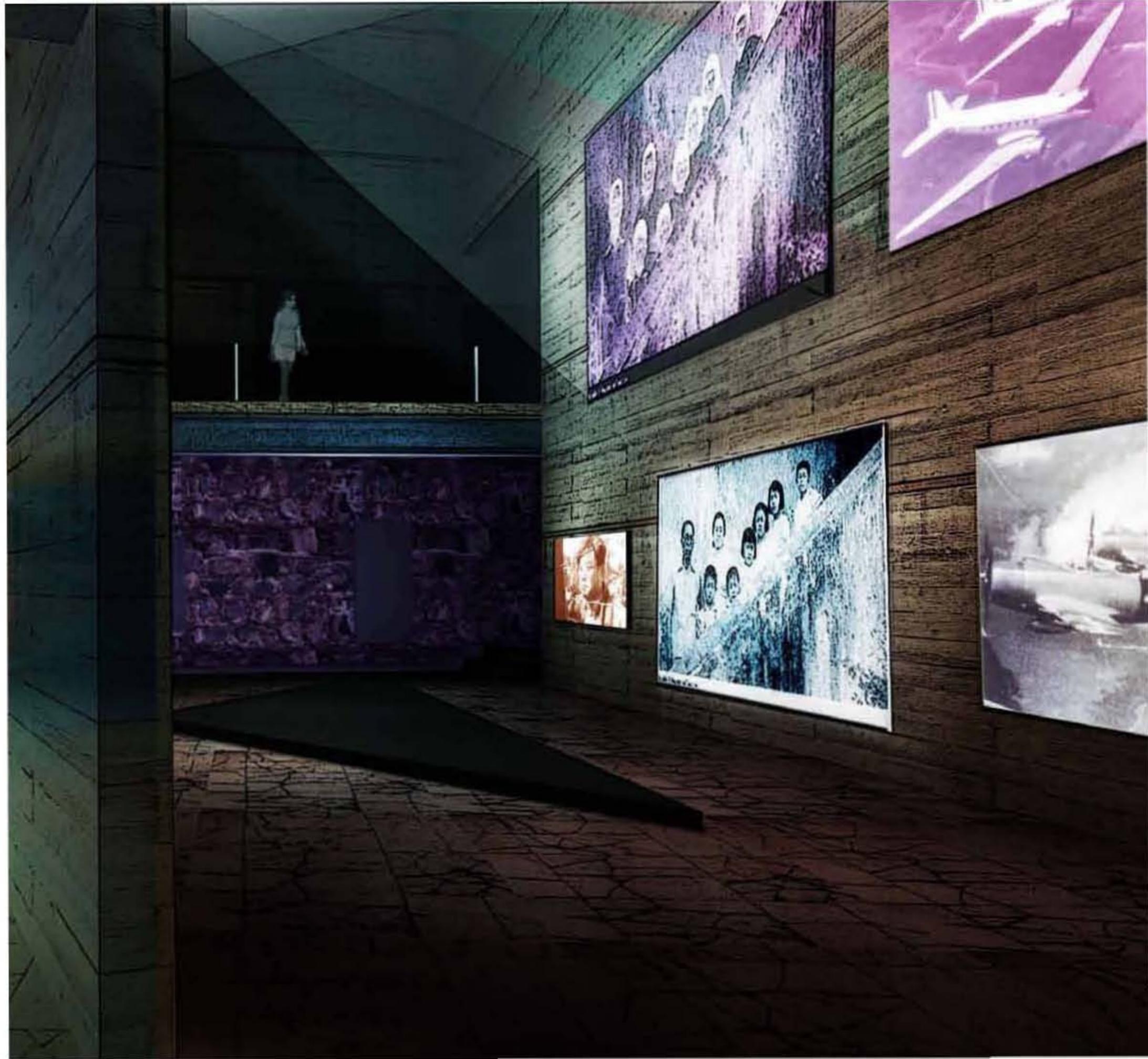
PROYECTO
CENTRO CULTURAL

- LUMINARIA TIPO D10
- LUMINARIA TIPO D15
- LUMINARIA TIPO D20
- LUMINARIA TIPO D25
- LUMINARIA TIPO D30
- LUMINARIA TIPO D35
- LUMINARIA TIPO D40
- LUMINARIA TIPO D45
- LUMINARIA TIPO D50
- LUMINARIA TIPO D55
- LUMINARIA TIPO D60
- LUMINARIA TIPO D65
- LUMINARIA TIPO D70
- LUMINARIA TIPO D75
- LUMINARIA TIPO D80
- LUMINARIA TIPO D85
- LUMINARIA TIPO D90
- LUMINARIA TIPO D95
- LUMINARIA TIPO D100
- LUMINARIA TIPO D105
- LUMINARIA TIPO D110
- LUMINARIA TIPO D115
- LUMINARIA TIPO D120
- LUMINARIA TIPO D125
- LUMINARIA TIPO D130
- LUMINARIA TIPO D135
- LUMINARIA TIPO D140
- LUMINARIA TIPO D145
- LUMINARIA TIPO D150
- LUMINARIA TIPO D155
- LUMINARIA TIPO D160
- LUMINARIA TIPO D165
- LUMINARIA TIPO D170
- LUMINARIA TIPO D175
- LUMINARIA TIPO D180
- LUMINARIA TIPO D185
- LUMINARIA TIPO D190
- LUMINARIA TIPO D195
- LUMINARIA TIPO D200
- LUMINARIA TIPO D205
- LUMINARIA TIPO D210
- LUMINARIA TIPO D215
- LUMINARIA TIPO D220
- LUMINARIA TIPO D225
- LUMINARIA TIPO D230
- LUMINARIA TIPO D235
- LUMINARIA TIPO D240
- LUMINARIA TIPO D245
- LUMINARIA TIPO D250
- LUMINARIA TIPO D255
- LUMINARIA TIPO D260
- LUMINARIA TIPO D265
- LUMINARIA TIPO D270
- LUMINARIA TIPO D275
- LUMINARIA TIPO D280
- LUMINARIA TIPO D285
- LUMINARIA TIPO D290
- LUMINARIA TIPO D295
- LUMINARIA TIPO D300
- LUMINARIA TIPO D305
- LUMINARIA TIPO D310
- LUMINARIA TIPO D315
- LUMINARIA TIPO D320
- LUMINARIA TIPO D325
- LUMINARIA TIPO D330
- LUMINARIA TIPO D335
- LUMINARIA TIPO D340
- LUMINARIA TIPO D345
- LUMINARIA TIPO D350
- LUMINARIA TIPO D355
- LUMINARIA TIPO D360
- LUMINARIA TIPO D365
- LUMINARIA TIPO D370
- LUMINARIA TIPO D375
- LUMINARIA TIPO D380
- LUMINARIA TIPO D385
- LUMINARIA TIPO D390
- LUMINARIA TIPO D395
- LUMINARIA TIPO D400
- LUMINARIA TIPO D405
- LUMINARIA TIPO D410
- LUMINARIA TIPO D415
- LUMINARIA TIPO D420
- LUMINARIA TIPO D425
- LUMINARIA TIPO D430
- LUMINARIA TIPO D435
- LUMINARIA TIPO D440
- LUMINARIA TIPO D445
- LUMINARIA TIPO D450
- LUMINARIA TIPO D455
- LUMINARIA TIPO D460
- LUMINARIA TIPO D465
- LUMINARIA TIPO D470
- LUMINARIA TIPO D475
- LUMINARIA TIPO D480
- LUMINARIA TIPO D485
- LUMINARIA TIPO D490
- LUMINARIA TIPO D495
- LUMINARIA TIPO D500
- LUMINARIA TIPO D505
- LUMINARIA TIPO D510
- LUMINARIA TIPO D515
- LUMINARIA TIPO D520
- LUMINARIA TIPO D525
- LUMINARIA TIPO D530
- LUMINARIA TIPO D535
- LUMINARIA TIPO D540
- LUMINARIA TIPO D545
- LUMINARIA TIPO D550
- LUMINARIA TIPO D555
- LUMINARIA TIPO D560
- LUMINARIA TIPO D565
- LUMINARIA TIPO D570
- LUMINARIA TIPO D575
- LUMINARIA TIPO D580
- LUMINARIA TIPO D585
- LUMINARIA TIPO D590
- LUMINARIA TIPO D595
- LUMINARIA TIPO D600
- LUMINARIA TIPO D605
- LUMINARIA TIPO D610
- LUMINARIA TIPO D615
- LUMINARIA TIPO D620
- LUMINARIA TIPO D625
- LUMINARIA TIPO D630
- LUMINARIA TIPO D635
- LUMINARIA TIPO D640
- LUMINARIA TIPO D645
- LUMINARIA TIPO D650
- LUMINARIA TIPO D655
- LUMINARIA TIPO D660
- LUMINARIA TIPO D665
- LUMINARIA TIPO D670
- LUMINARIA TIPO D675
- LUMINARIA TIPO D680
- LUMINARIA TIPO D685
- LUMINARIA TIPO D690
- LUMINARIA TIPO D695
- LUMINARIA TIPO D700
- LUMINARIA TIPO D705
- LUMINARIA TIPO D710
- LUMINARIA TIPO D715
- LUMINARIA TIPO D720
- LUMINARIA TIPO D725
- LUMINARIA TIPO D730
- LUMINARIA TIPO D735
- LUMINARIA TIPO D740
- LUMINARIA TIPO D745
- LUMINARIA TIPO D750
- LUMINARIA TIPO D755
- LUMINARIA TIPO D760
- LUMINARIA TIPO D765
- LUMINARIA TIPO D770
- LUMINARIA TIPO D775
- LUMINARIA TIPO D780
- LUMINARIA TIPO D785
- LUMINARIA TIPO D790
- LUMINARIA TIPO D795
- LUMINARIA TIPO D800
- LUMINARIA TIPO D805
- LUMINARIA TIPO D810
- LUMINARIA TIPO D815
- LUMINARIA TIPO D820
- LUMINARIA TIPO D825
- LUMINARIA TIPO D830
- LUMINARIA TIPO D835
- LUMINARIA TIPO D840
- LUMINARIA TIPO D845
- LUMINARIA TIPO D850
- LUMINARIA TIPO D855
- LUMINARIA TIPO D860
- LUMINARIA TIPO D865
- LUMINARIA TIPO D870
- LUMINARIA TIPO D875
- LUMINARIA TIPO D880
- LUMINARIA TIPO D885
- LUMINARIA TIPO D890
- LUMINARIA TIPO D895
- LUMINARIA TIPO D900
- LUMINARIA TIPO D905
- LUMINARIA TIPO D910
- LUMINARIA TIPO D915
- LUMINARIA TIPO D920
- LUMINARIA TIPO D925
- LUMINARIA TIPO D930
- LUMINARIA TIPO D935
- LUMINARIA TIPO D940
- LUMINARIA TIPO D945
- LUMINARIA TIPO D950
- LUMINARIA TIPO D955
- LUMINARIA TIPO D960
- LUMINARIA TIPO D965
- LUMINARIA TIPO D970
- LUMINARIA TIPO D975
- LUMINARIA TIPO D980
- LUMINARIA TIPO D985
- LUMINARIA TIPO D990
- LUMINARIA TIPO D995
- LUMINARIA TIPO D1000

INSTALACION ELECTORICA	
PLANTA SALA	
JOSÉ MARQUEZ PÉREZ PABÓN	
ARG. MARIANO DEL CORTO	
ARG. JOSÉ ANZURRILTA	
BARRIO DE GUADALUPE, MEXICO D.F., MAYO 2015	
Escala:	1:250
Metros	
INST-09	

PROYECTO

RENDERS





ACCESO, EXTERIOR VISTA 1 CENTRO CULTURAL



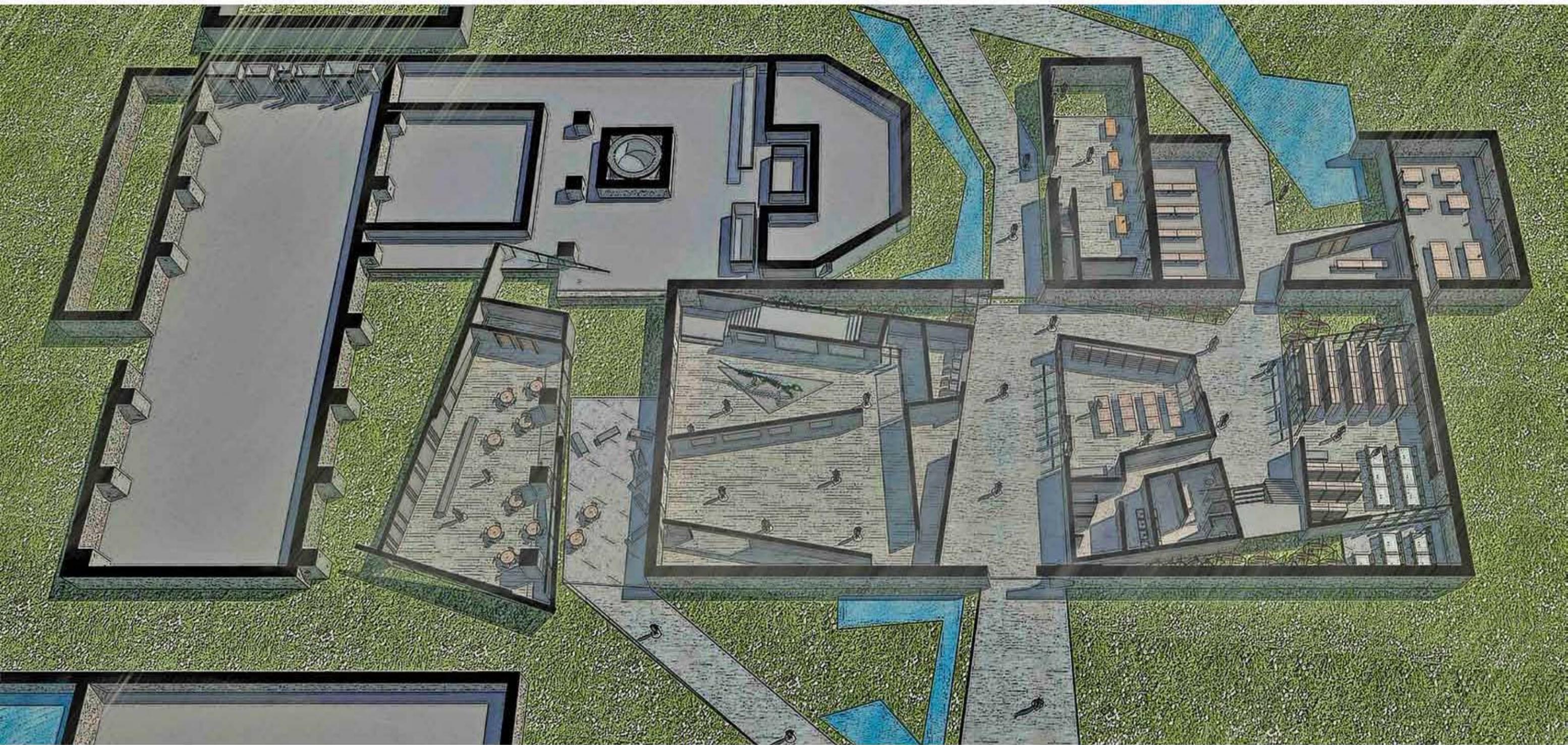
ACCESO, EXTERIOR VISTA 2 CENTRO CULTURAL



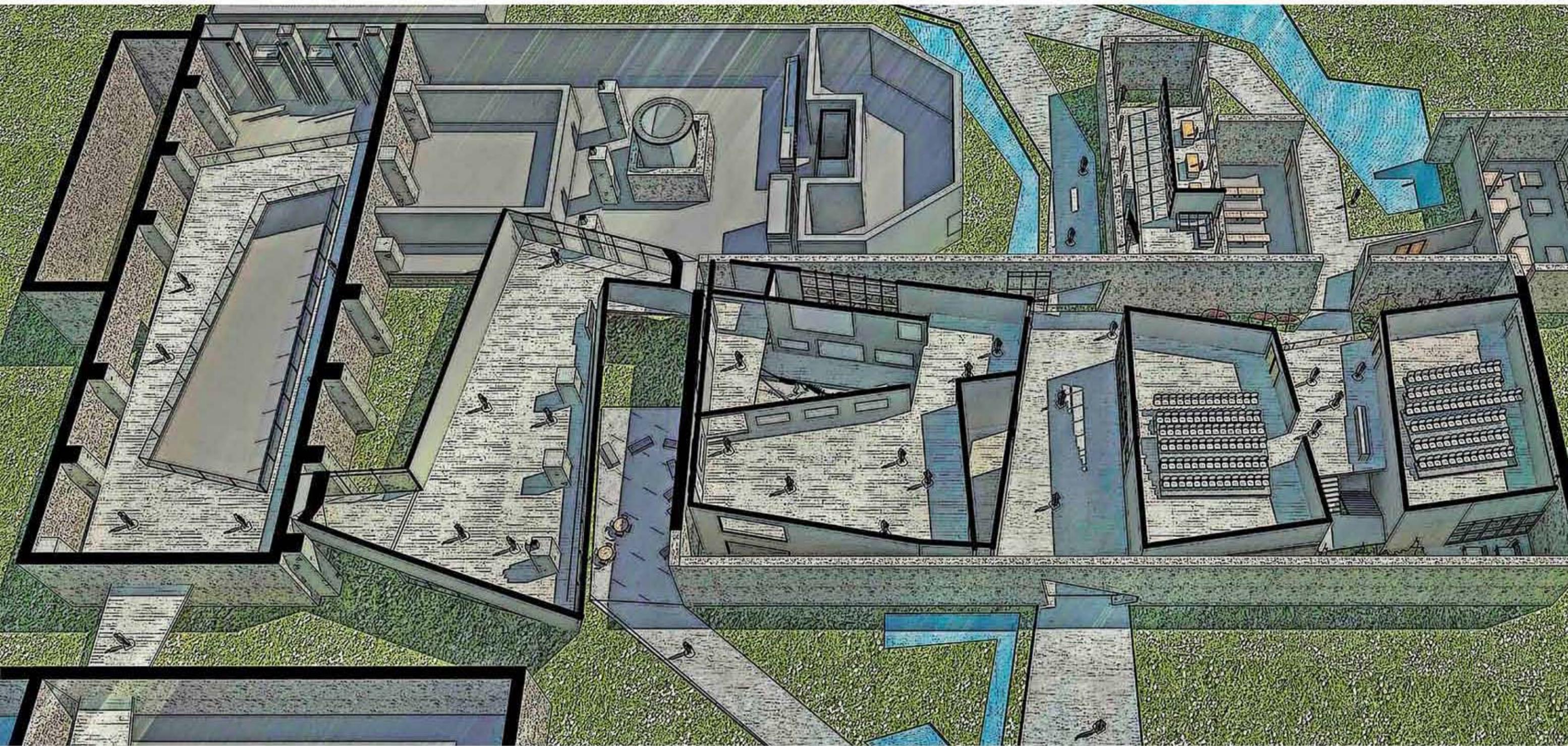
ACCESO, EXTERIOR VISTA 3 TALLERES DE OFICIOS



EXTERIOR VISTA 4 ACCESO INTERIOR A CENTRO CULTURAL



VISTA PLANTA BAJA



VISTA PLANTA PRIMER NIVEL

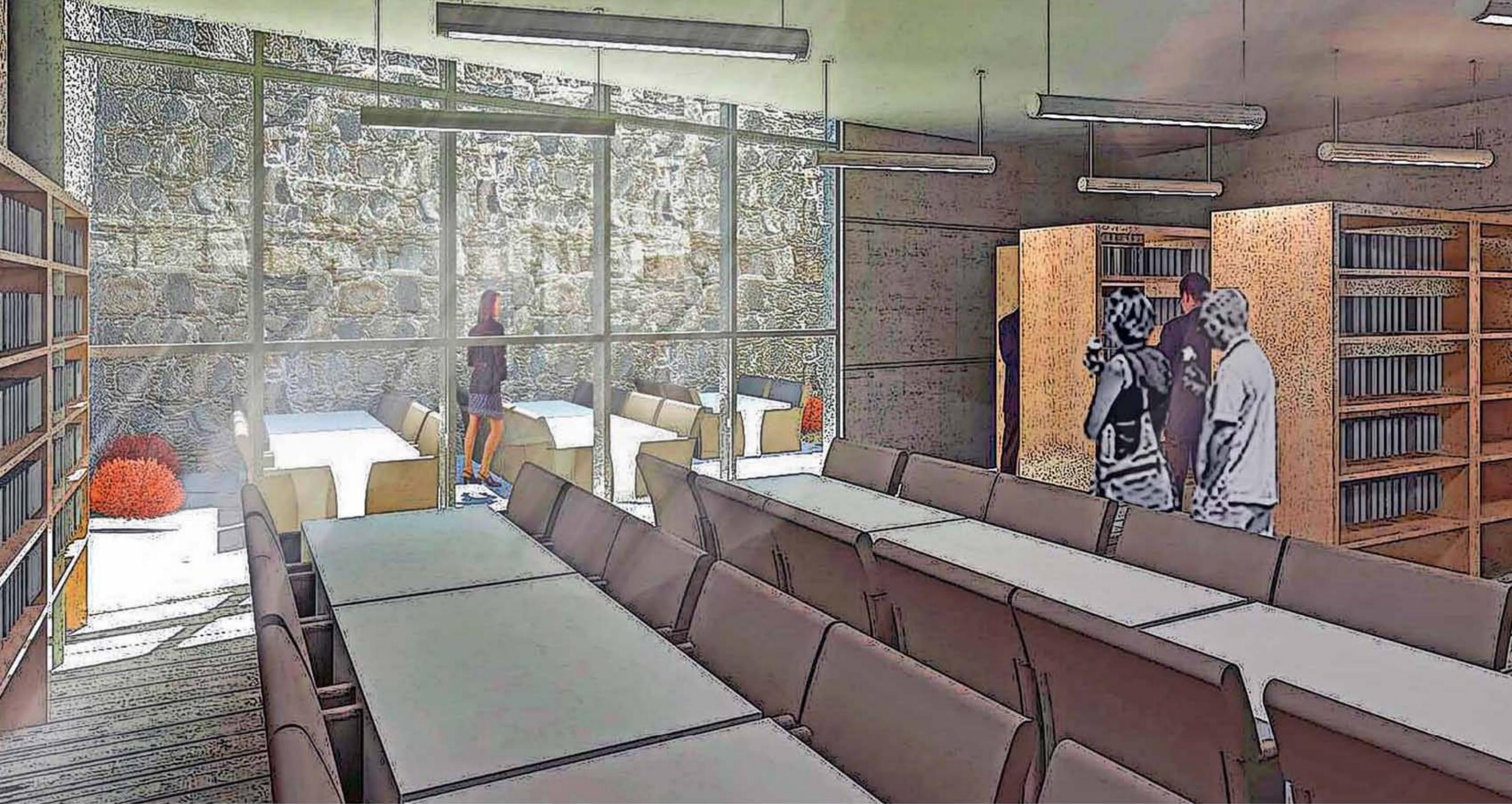


VESTIBULO PRINCIPAL, CENTRO CULTURAL



AREA DE LIBRERIA Y PROYECCIONES

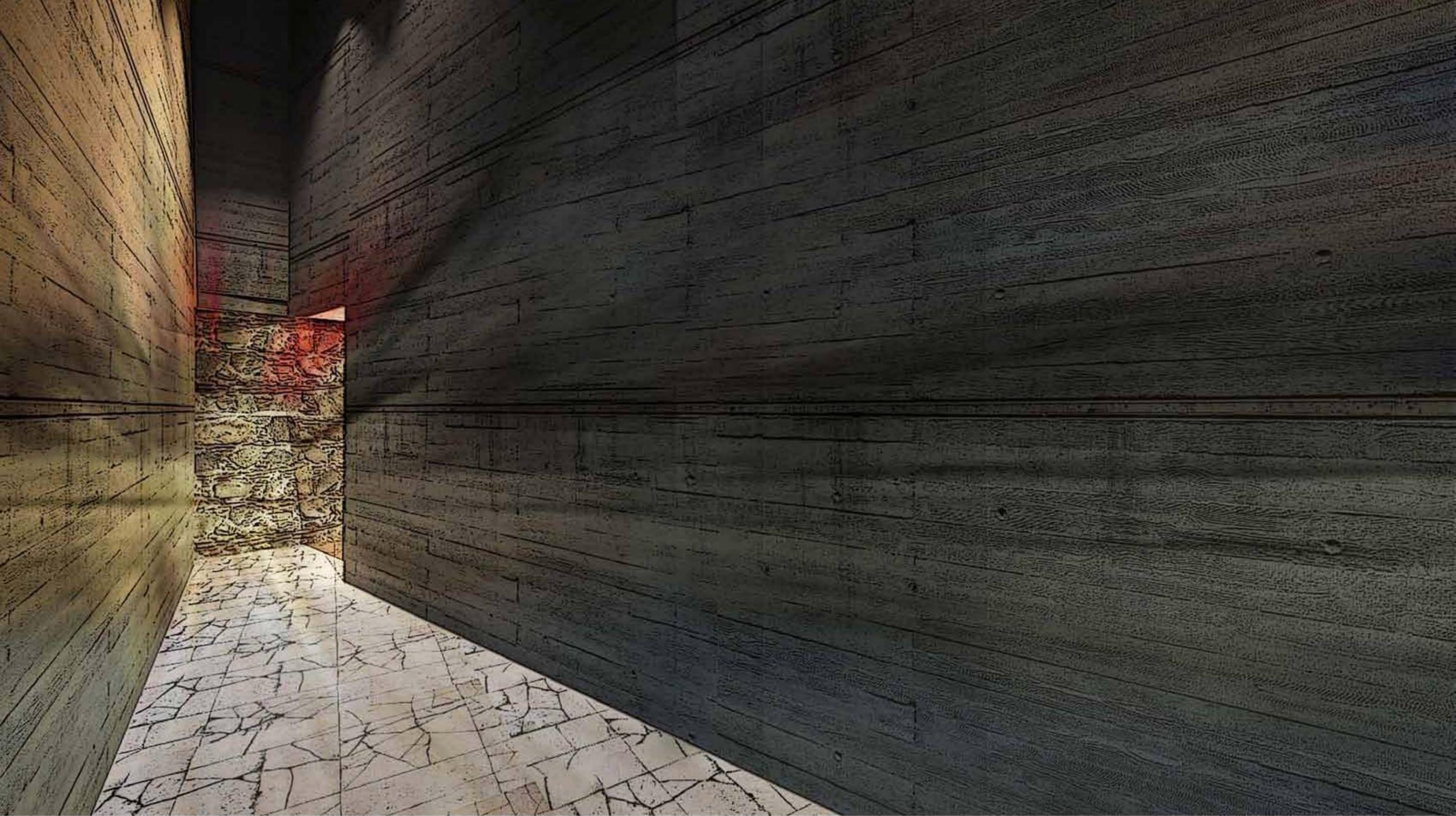




INTERIOR DE LIBRERIA



CORTE TRANSVERSAL, MUSEO



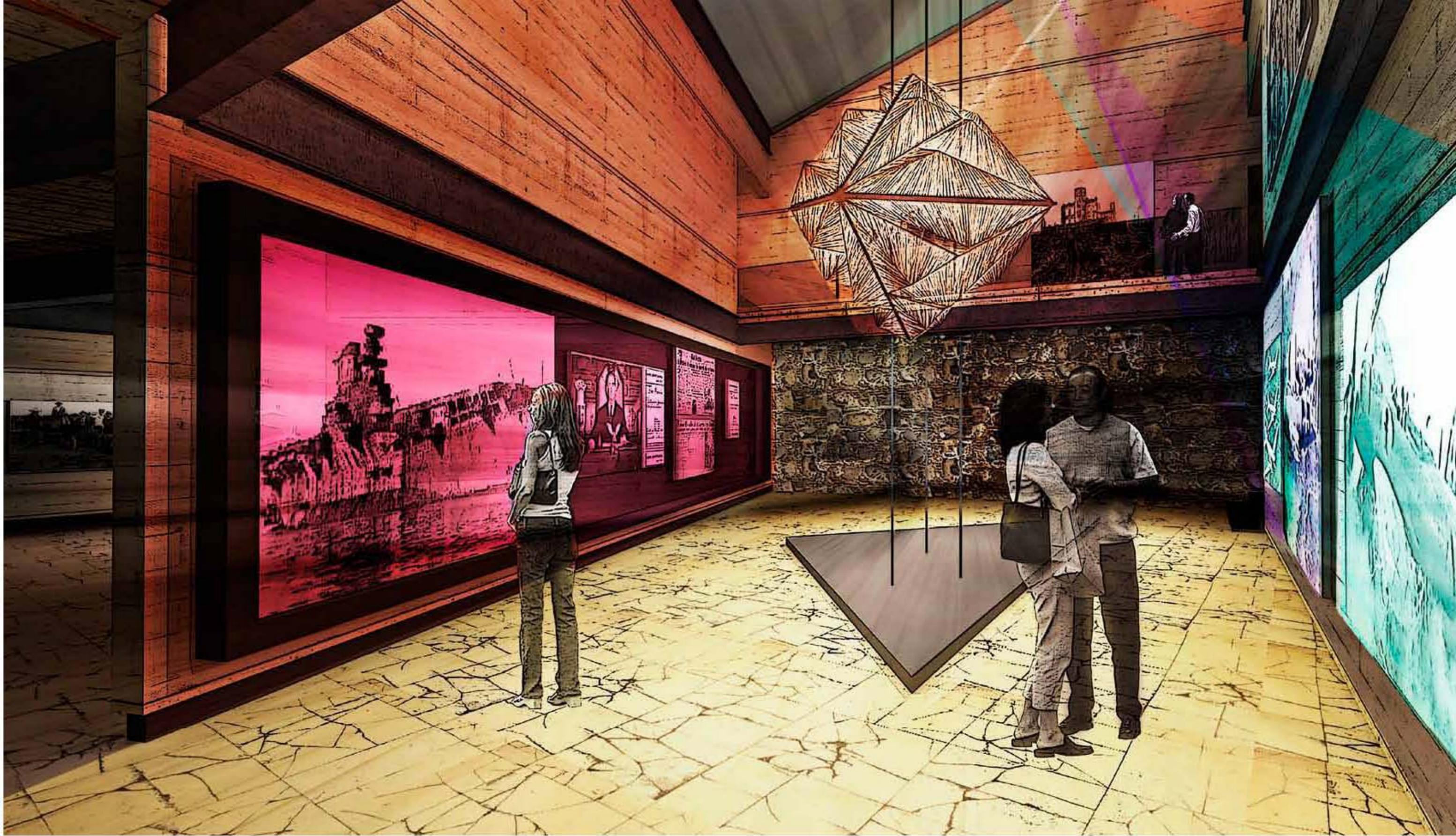
VESTÍBULO INTERIOR , MUSEO



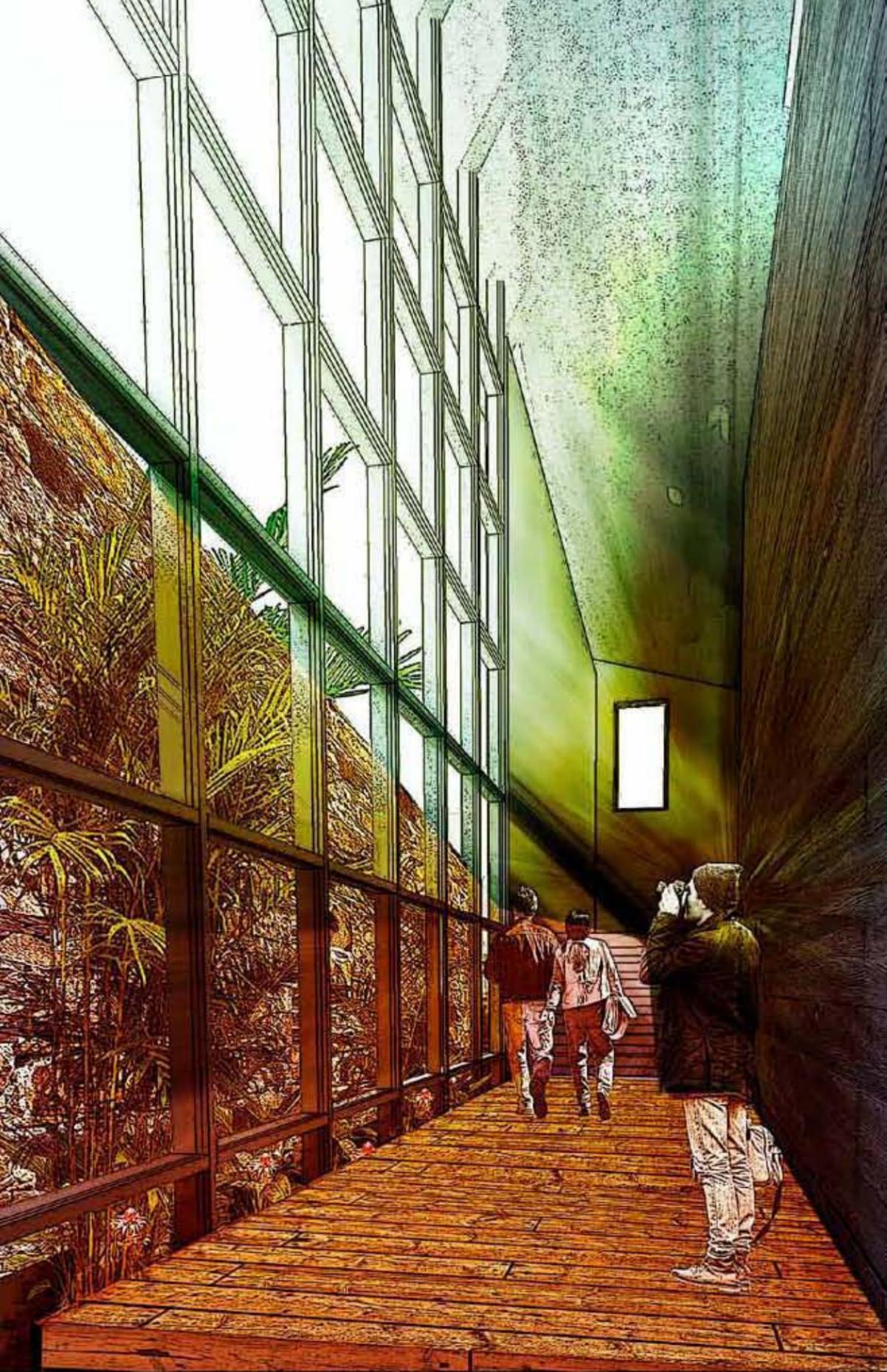
SALA 1, EXPOSICIÓN PERMANENTE. MUSEO CC



SALA 1 Y 2, EXPOSICIÓN PERMANENTE. MUSEO CC



SALA 2, EXPOSICIÓN PERMANENTE. MUSEO CC





SALA 3, EXPOSICIÓN PERMANENTE. MUSEO CC

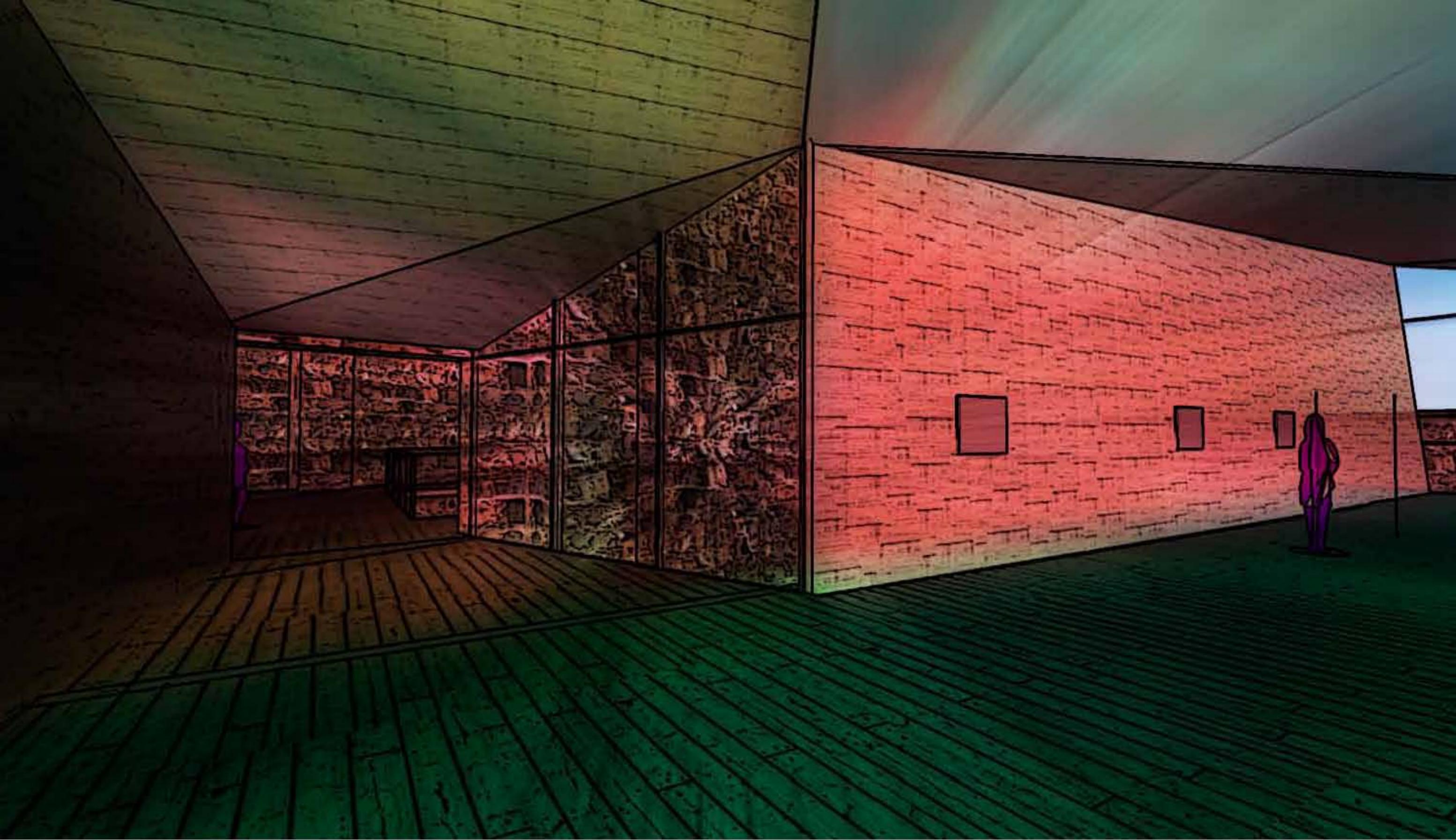


SALA 4, EXPOSICIÓN PERMANENTE. MUSEO CC





MAQUINARIA ACTUAL VISTA DESDE PUENTE PRIMER NIVEL



SALA 1. EXPOSICIONES TEMPORALES



SALA 2. EXPOSICIONES TEMPORALES

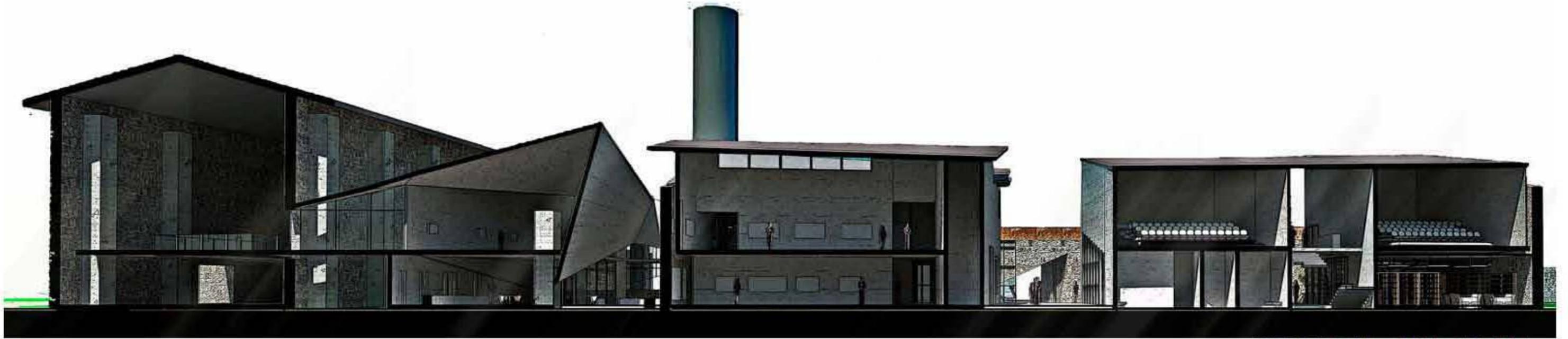




EXTERIOR, MUSEO



EXTERIOR, MUSEO



CORTE LONITUDINAL 1 - CENTRO CULTURAL



CORTE LONITUDINAL 2 - CENTRO CULTURAL



CONCLUSIÓN

- Teoría como apoyo al diseño.
- La arquitectura como forma de expresión.
- Análisis del contexto completo.
- Continuo cambio y aprendizaje.
- Radical
- Emocional
- Inexplicable
- Político
- Real
- Complejo

BIBLIOGRAFÍA

DESDE EL BIG BANG DE LA ARQUITECTURA tomo2 Dr. Marco A. Ortiz Flores

LA DIMENSIÓN OCULTA EDWARD T. HALL

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM17morelos/municipios/17018a.html>

www.ingei.com.mx

www.inafed.com.mx

UNA PRESENCIA INCOMODA - <http://www.ejournal.unam.mx/ehm/ehm32/EHM000003203.pdf>

ARISTOTELES, METAFISICA - <http://www.mercaba.org/Filosofia/HT/metafisica.PDF>

http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/Historia-Municipio-Temixco._0.pdf

Space, time and architecture. S.Gideon

El sentido de la arquitectura moderna

Museography and the order of things. Barbara Bader

Publicaciones EXIT, La ruina.

