



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

**Historia, Música y lectura, propuesta didáctica
para la enseñanza de la materia:
Historia Universal Moderna y Contemporánea II
en el Nivel Medio Superior**

T E S I S

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN
DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
EN HISTORIA**

P R E S E N T A:

Uriel Balam Salinas Pérez

**Tutora:
Dra. Lorenza Elena Díaz Miranda**

FES Acatlán

Marzo 2015

Santa Cruz Acatlán, Edo. de México





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi *alma mater*: La Universidad Nacional Autónoma de México, y a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán por brindarme la oportunidad de educarme.

A la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior.

A los profesores y compañeros de la maestría, que con su trabajo y ejemplo me han ayudado a ser un profesional competente.

A los integrantes del sínodo, por su apoyo, consejos y observaciones.

Mi mas sincero agradecimiento a mi tutora: La Doctora Lorenza Elena Díaz
Miranda por su paciencia y por compartirme sus conocimientos.

A Dios, por sus bendiciones.

Con todo cariño a mis padres: María de la Luz y Norberto, a mis hermanos Alma e Itzcoatl, y a mis familiares lejanos físicamente, pero cercanos en el afecto.

A mis amigos: Anita, Luis Israel, Roberto y Christian; los tengo siempre en mente y en gran aprecio.

Índice

Introducción	8
Capítulo I: El modelo educativo del C.C.H., los adolescentes, y las problemáticas actuales de esta relación.	23
1.1 Origen del Colegio de Ciencias y Humanidades	23
1.2 Manifestación y consolidación de los cambios biológicos, psicológicos y cognitivos en el adolescente.	31
1.2.1 Sobre la definición de adolescencia.....	31
1.2.2 Cambios biológicos.....	32
1.2.3 Los cambios cognitivos.....	33
1.2.4 Los cambios en la esfera psicosocial.....	38
1.2.5 Los cambios de carácter emotivo y afectivo.....	39
1.3 La Problemática de la Educación Media Superior en nuestro presente	39
1.3.1 La importancia de los resultados en las pruebas del P.I.S.A. para México.....	41
1.3.2 La problemática de las competencias.....	43
1.3.3 La problemática sobre el papel del profesor	45
1.2.4 El punto de vista de la <i>Historia Crítica</i>	46
Capítulo II: Análisis del Área Histórico-Social del	49
Plan de Estudios del C.C.H.	49
2.1. Sobre el área histórico- social del plan de estudios.	49
2.1.1 El plan de estudios y la realidad docente	49
2.1.2 Los requisitos del plan de estudios:.....	50
2.1.3 Análisis sobre el enfoque teórico –histórico.....	51
Capítulo III: Estructura de la Propuesta Metodológica y aplicación.....	64
3.1- Puntos de partida de una propuesta metodológica para	64
La enseñanza de la Historia.....	64
3.1.1 Sobre el Programa de estudios de la materia Historia Universal Moderna y Contemporánea II.....	64
3.1.2 Objetivos específicos de la materia Historia Universal Moderna y Contemporánea II en el Colegio de Ciencias y Humanidades.	69
3.1.3 Tratamiento e interpretación de diversas fuentes históricas.	71

3.2 Estructura de la propuesta metodológica	72
3.2.1 Planeaciones.....	72
3.2.2 Recursos didácticos utilizados (música y canciones)	73
3.2.3 Formatos de evaluación	73
3.3 Aplicación.....	76
3.3.1 Contexto	76
3.3.2 Primera sesión, 1 /Abril / 2014.....	77
3.3.3 Segunda sesión, 3/ Abril / 2014.....	81
3.3.4 Tercera sesión 7 / Abril / 2014	83
3.3.5 Cuarta sesión 9 / Abril / 2014	87
3.3.6 Autoevaluación.....	90
Conclusiones	97
Fuentes de consulta	104
Anexos.....	110

Introducción

Este trabajo, que presento para obtener el grado de Maestro en Docencia para la Educación Media Superior, tiene como objetivo principal, ampliar el conocimiento sobre la aplicación práctica de alternativas pedagógicas para la enseñanza de la Historia. Por esto, se han tomado en cuenta, el Plan de Estudios Actualizado de 1996 del Colegio de Ciencias y Humanidades, y los Documentos de evaluación para la Reforma del Programa de Estudios que se inicio en el año 2010, con miras a concretarse en el año 2014. De manera particular, se toma en cuenta la subdivisión del Área Historio- Social, y el Programa de Estudios de la materia Historia Universal Moderna y Contemporánea II, cuestionando y sometiendo a comprobación sus lineamientos y los procedimientos del profesor, demostrando que es posible diseñar otras propuestas metodológicas para el aprendizaje y la enseñanza de la historia y aplicarlas exitosamente.

Consideramos que los planes y programas de estudios, están diseñados para obtener el mejor desempeño académico adoptando teorías novedosas, sin embargo, éstos deben corresponder a la realidad del desarrollo cognitivo y las condiciones culturales y socioeconómicas de los alumnos, en donde las oportunidades de desarrollo son escasas y la explotación laboral y los bajos salarios están actualmente a la orden del día en nuestro país.

Una de las principales características de esta investigación es que desarrolla una propuesta didáctica sobre el uso de materiales alternativos para la enseñanza de la Historia en el C.C.H., pues consideramos que es necesario que la riqueza del conocimiento histórico se presente a los alumnos de una manera distinta. Hoy en día los hábitos y comportamiento de éstos, denotan una gran necesidad de estímulos sensoriales, entre los que destacan los de carácter visual y sonoro. La introducción paulatina de los alumnos a textos de carácter más complejo a lo largo del bachillerato universitario del Colegio de Ciencias y Humanidades, exige las habilidades suficientes para el análisis de textos, lo cual es difícil de lograr. Por esto se propone el uso de material alterno, que al ser usado junto con otros recursos didácticos, puede

contribuir a captar la atención y el interés del alumno, permitiendo establecer relaciones ente el conocimiento que adquiere, y el mundo real.

Precisiones sobre la propuesta didáctica

La estrategia didáctica que para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje se presenta en este trabajo, no está basada únicamente en la música y su contenido literario, se plantea incluir dentro de ellas, lecturas complementarias, imágenes y material audio-visual en las planeaciones de clase.

Comenzaremos dentro de esta introducción al tema con la pregunta: ¿Qué sentido tiene estudiar Historia para alumnos que en la actualidad están más habituados a obtener información por medios digitales, que a procesarla?, una primera respuesta seria, que todo este cúmulo de información que está disponible en la *Internet* necesita ser organizada y clasificada conforme a un criterio utilitario. El adolescente subconscientemente hace una clasificación de esta información, ya sea para el esparcimiento propio o para resolver la urgente tarea del día siguiente. Sin embargo es necesario ir más allá de esta rutina y preguntarse qué de esta información le es útil, y para qué. Una problemática evidente, sobre el uso de esta herramienta en los jóvenes es que la mayoría no la utiliza con fines didácticos, sino como un medio de entretenimiento e interacción social, independientemente de las diferencias de poder adquisitivo, posición social, o nivel cultural al que pertenezcan.

Por otro lado, la labor académica del profesor, incluyendo su profesionalización, se ven opacadas por la carga burocrática que se le exige cuando su atención debería estar centrada en la excelencia del proceso de enseñanza - aprendizaje del alumno. La labor docente implica un compromiso del maestro con el aprendizaje, el cual algunos no pueden cumplir debido a una preparación deficiente, ocasionando que su actividad se vea reducida a recibir instrucciones y ejecutarlas, no a formar y educar integralmente a los alumnos.

Esta propuesta metodológica tiene el objetivo de proporcionar una herramienta más a los profesores de Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la medida que

les dota de material valioso para poder seleccionar y utilizar adecuadamente una fuente complementaria dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje como lo es la música. Nuestra estrategia busca estimular en el alumno, la práctica de las habilidades necesarias para el conocimiento científico dentro del estudio de la historia, el cual utiliza el razonamiento hipotético - deductivo y combina el uso de la inducción y la deducción para avanzar en la comprensión de los sucesos históricos del pasado para conocerlos y entenderlos desde el presente.

El razonamiento puede ser inductivo: en base a la observación de un cierto número de casos, se concluye que los restantes deben ser semejantes a los observados, es decir, se generaliza. En consecuencia el razonamiento inductivo va de lo particular a lo general. (...)

(...) el razonamiento deductivo: aquí se parte de una suposición o hipótesis, y luego se derivan consecuencias que debieran ocurrir de ser cierta la hipótesis.

En consecuencia el razonamiento deductivo va de lo general a lo particular. La práctica científica utiliza tanto el razonamiento inductivo como el deductivo, mientras que en las ciencias formales predomina el razonamiento deductivo.¹

Así, la Historia como disciplina, utiliza este método para conocer y explicar los hechos históricos, analizar las fuentes, interpretarlas y establecer relaciones entre los hechos históricos; desde el pasado para entender el presente. Por que si bien la historia no es una ciencia exacta, ya que la finalidad de su estudio no es establecer “leyes”, se hace científica por la metodología que utiliza para estudiar el pasado.

En la propuesta metodológica utilizada para esta tesis, se destaca la parte inductiva de la metodología científica; esto es que a partir del estudio y análisis de diversos tipos de fuentes, dentro de las que se incluye la música, las fuentes escritas, y el material audio-visual, es como el alumno puede entender conceptos abstractos como la contracultura y comprender las acciones de otras personas en el pasado, proceso que implica al mismo tiempo, establecer relaciones empáticas con los sujetos históricos de otras etapas.

¹Cosacov, Eduardo, Diccionario de términos de psicología, Córdoba, Ed. Brujas, 2007, p. 277

Cabe señalar que el primer paso para el diseño y aplicación de cualquier propuesta metodológica. Es revalorar las múltiples actividades del docente, ya que dentro de ellas se incluyen las capacidades creativas, producto de su posicionamiento como sujeto de conocimiento. Creemos que su práctica continua puede contribuir a resolver parte de los problemas cotidianos de enseñanza en los alumnos que cursan la materia de Historia en el C.C.H.

No es común utilizar una fuente sonora como la música o las canciones para la enseñanza de la Historia, ya que la influencia de la “historia positivista”, basada en el uso exclusivo del documento escrito, persiste junto con una enseñanza de corte tradicional. La propuesta metodológica que yo pretendo aplicar para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea en el Nivel Medio Superior es que la música puede ser una vía accesible para hacer más atractivo el conocimiento histórico para los alumnos que cursan la Educación Media Superior. Hoy en día, la música de moda es compartida por un gran número de adolescentes, por que les permite entablar relaciones de afinidad entre sí, por medio de gustos e intereses comunes, y les permite reforzar y construir una identidad propia. De ahí considero que esta propuesta complementara las tradicionales estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores de historia, las que muchas veces excluyen los intereses y gustos personales de sus alumnos, temiendo tal vez perder con esto su autoridad frente al alumno dentro del aula.

En nuestra propuesta didáctica, se presenta al alumno, además de la música, las letras de las canciones, lo que lo lleva a la lectura y la comprensión de los textos. También se incluyen dentro del ejercicio auditivo actividades donde los alumnos se puedan expresar de manera oral y escrita sobre los acontecimientos a los que alude la letra de las canciones, lo cual constituye un complemento para la comprensión e interpretación de los sucesos históricos, así como de las características del contexto dentro del cual se ubicó el hecho o suceso histórico que se estudia. Este ejercicio también permite a los alumnos ubicar en tiempo y espacio los sucesos que describe la canción, y a partir de esto establecer relaciones con otras épocas y acontecimientos históricos, entre ellos; la realidad presente.

Importancia histórica de la música.

Los primeros homo-sapiens de la prehistoria trataron de imitar los sonidos de la naturaleza, el rayo, los animales, y el viento. Los primeros instrumentos musicales estuvieron hechos con los materiales que encontraron a su alrededor madera, conchas, piedras, pieles y huesos de animales se transformaron en los primeros raspadores, tambores y flautas. A medida que desarrollaron un pensamiento más complejo adaptándose a diversos medios, la música les sirvió para cohesionar las primeras sociedades. Aunado a esto, tuvo un lugar importante en el desarrollo del pensamiento mágico-religioso.

Las primeras culturas del mundo occidental, Egipto, Mesopotamia y Grecia la incluyeron en los rituales y festividades religiosas, expresando sus sentimientos y conceptos cosmológicos, lo cual les permitió desarrollar su cultura, su sentido estético, y la técnica para la fabricación de instrumentos musicales más complejos. Particularmente en la cultura griega, se le atribuyó a la música un significado divino, figuras destacadas como Pitágoras le atribuyeron dichas cualidades metafísicas, sus estudios y experimentos con diversos instrumentos y materiales le permitieron deducir que existía una relación directa entre las matemáticas y la música, y por ende con la perfección del universo. Así también sería Hesíodo quien narraría que la inspiración de las artes provenía de las Nueve Musas, entre ellas, Erato, musa de la poesía lírica, Euterpe, musa de la música, Erato, de la poesía lírica-amorosa representada con un lira, Melpómene, como la musa de la tragedia, Polimnia, la de los cantos sagrados, y Terpsícore, de la danza y la poesía coral, estaban asociadas a la música. De este modo, la danza, las palabras y los sonidos se entrelazaban en rituales, representaciones teatrales y discursos, lo que nos permite apreciar que distintas artes eran cultivadas de manera integral, enriqueciendo la cultura, la identidad y la riqueza histórica de esta antigua civilización.

En las culturas antiguas de oriente podemos mencionar como ejemplo a la India y su tradición religiosa en donde la música o el sonido era considerados como el origen del universo; aspecto que podemos comprobar en la representación del dios Shiva como

danzante, lo cual explica la importancia de la música y de la danza como alegorías de la creación e impermanencia del universo.

En el continente americano, las culturas prehispánicas desarrollaron su propia cosmología, la cual se encontraba en relación directa con los fenómenos de la naturaleza, al mismo tiempo, desarrollaron conocimientos matemáticos, astronómicos y agrícolas además de un sentido estético propio. También expresaron su visión del mundo utilizando instrumentos fabricados con materiales como la madera, la piedra, diversas pieles, hueso y barro, creando flautas, trompetas e instrumentos de percusión. Su expresión musical estuvo también relacionada con lo sagrado, con la guerra y con los sentimientos humanos; y su concepción como vía de comunicación con los dioses quedó expresada en vestigios de culturas como la mexicana en el altiplano central de México. En los primeros códices coloniales se ilustran los rituales efectuados en sus fiestas calendáricas, las cuales representaban los movimientos cósmicos del sol, la luna y el planeta Venus, así como los fenómenos de la naturaleza, a merced de los cuales se encontraba el hombre mesoamericano; de ahí su necesidad de establecer un vínculo constante con lo divino por medio del ritual y la música para restablecer un equilibrio constante entre las fuerzas del mundo divino y el mundo del hombre.

En estas culturas también encontramos vestigios de una tradición oral milenaria, a través de cantos en los cuales expresan su cosmología, mitos, historia y riqueza cultural, sus cantos y narraciones, ricos en metáforas y profundidad de significados cosmológicos y filosóficos, los cuales son una prueba del avance humanístico y cultural que lograron. Aun todavía, en las etnias sobrevivientes, permanece esta tradición de cantos y narraciones en pueblos como los huicholes, nahuas y mayas, los cuales reafirman a través de sus costumbres y ritos, sus sentimientos y su forma de ver la vida, al mismo tiempo que reafirman su identidad y creencias frente al devenir del mundo moderno.

De vuelta al mundo de Occidente, las creencias paganas del mundo clásico, sus rituales y su expresión musical cederían espacio a la fuerte influencia religiosa y

política del cristianismo. A partir de los primeros siglos de la era cristiana, los frailes y las órdenes monásticas desarrollarían el canto como medio del vínculo entre el hombre y lo sagrado.

Al papa Gregorio I (540-604), llamado Gregorio Magno, le corresponde el honor de haber recopilado y coordinado los cantos sacros en un volumen denominado *Antiphonariuscento*, (título que significa precisamente “colección de cantos”), e iniciado la difusión de la música litúrgica para que en todo occidente se cantaran, durante las funciones religiosas, las melodías escogidas por la iglesia de Roma.²

También se debe a las órdenes monásticas la creación de la notación musical, lo cual permitiría difundir las creaciones y modos musicales por todo el continente europeo, llegando incluso al Nuevo Mundo. En este periodo los principales instrumentos fueron por mucho tiempo la voz humana y en ocasiones, el órgano. Por otro lado, la música profana siguió fungiendo como medio de expresión y desahogo de las clases menos privilegiadas, y sus canciones se transmitían oralmente de padres a hijos sin una notación musical escrita. Durante la Edad Media aparecieron los juglares cuyas composiciones:

Eran canciones amorosas, morales o políticas llamadas serventesios, canciones de cruzado, que exaltaban la guerra santa sostenida contra los infieles, la *teson* (...) canciones dialogadas, romances, las pastorelas y las canciones de trabajo, llamadas así por ajustarse su melodía al movimiento acompasado de un trabajo³

Para el periodo del Renacimiento, se desarrollaron nuevas formas musicales: como: los conciertos y las sinfonías. También surgirán los grandes compositores de música instrumental como: Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Franz Liszt, y Frédéric Chopin, entre otros virtuosos del piano, uno de los instrumentos más celebres que se habían perfeccionado al paso de los años.

²Acevedo Latorre, E. Et. Al. *Historia de la música*, Biblioteca Temática UTEHA, Madrid, Ed. UTEHA, Tomo VI., 1980. p. 61

³*Ibidem*, p. 75

Durante el periodo Barroco la religión y la profusión de arreglos musicales⁴ dominaron la expresión artística, Johan Sebastián Bach fue uno de los autores más destacados, compuso obras sacras para órgano junto con música coral; también compuso obras de carácter profano alcanzando en todo esto un gran virtuosismo.

Ya en el siglo XIX, la música será influenciada por el *zeitgeist* (espíritu de la época) caracterizado por lo que el famoso poeta Johann Wolfgang Von Goethe llamaría el *sturm und drang*: “la tormenta y el ímpetu”. De esta forma la música sería el medio preferido para la exaltación de los afectos como expresión contraria del Racionalismo del periodo de la Ilustración, que precedería a lo que formalmente llamaríamos Romanticismo. Así mismo el espíritu de la época sería la antesala de las transformaciones políticas, económicas, tecnológicas, culturales, y sociales que caracterizarían al siglo XIX, periodo durante el cual las guerras, los nacionalismos, las revoluciones y la introducción de las maquinas, cambiarían el rumbo de la Historia junto con los conceptos estéticos, y por ende, las expresiones musicales. El principio de siglo XX y la creciente industrialización revolucionarían los medios de transporte y con ello el flujo de influencias culturales por todo el mundo. Este siglo vio nacer la radio, el fonógrafo, y la expansión del cine y la fotografía hacia las masas además de la música en todas sus variantes y expresiones.

Después de la Primera Guerra Mundial, en Norteamérica, la música popular de los años veinte expresaba la superficialidad de una época en donde los excesos y la despreocupación marcarían el final de la angustia y zozobra de esta Gran, sin embargo la crisis de 1929 marcaría una nueva etapa para esta nación, y prepararía la antesala para la Segunda Guerra Mundial, hecho histórico que modificaría mundialmente la concepción de vida del ser humano.

⁴**Arreglo** (al.: *Bearbeitung*). Adaptación o transcripción para un medio distinto de aquel para el cual fue compuesta originalmente la música; por ejemplo, una canción adaptada para piano o una obertura orquestal adaptada para órgano. Este procedimiento desembocó en la práctica de los intérpretes virtuosos de realizar elaboradas transcripciones de obras ya de por sí difíciles con el fin de deslumbrar a sus oyentes. Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la Música*, México, F.C.E., 2008, p. 113.

Al mismo tiempo, desde las primeras décadas de este siglo, el Jazz sería, junto con el Blues, de los géneros más influyentes en la expresión musical del sector social afroamericano en Estados Unidos, ya que les permitió expresar sus sentimientos sobre la dureza del trabajo, la discriminación racial, y las condiciones de miseria que sufrían.

La era de las *Big Bands* (Grandes Bandas) abarcó desde 1935 a 1945, durante esta etapa alcanzó gran popularidad una de las derivaciones del Jazz: el "Swing", el cual alcanzó gran difusión debido a representantes como Benny Goodman, un excelente clarinetista, que junto con los arreglos musicales de Fletcher Henderson le permitieron añadir la explosividad al Jazz - Swing, el éxito de Benny Goodman inicio la era de las Grandes Bandas, con músicos como Jimmy Dorsey, Glen Miller y Gene Krupa, alcanzando gran popularidad en el público norteamericano y más allá de sus fronteras. Algo que caracterizó a este tipo de música es que se podía bailar, a diferencia de otros tipos de música, estaba enfocada en la población joven.

Los chicos de una nueva generación buscaban su propia identidad, buscaban la emoción, buscaban algo que pudieran considerar como propio, y buscaban también al sexo opuesto. La música Jazz a través de su evolución hacia el Swing y sus nuevas y energéticas danzas ofrecía el paquete completo.⁵

El declive de este tipo de música vendría a finales de la década de 1940 y posteriormente adquiriría junto con el jazz otras influencias, lo que era un hecho era que el jazz ahora formaba parte del gusto del sector de población blanca en Estados Unidos.

De la misma forma que en la década anterior, en la década de los cincuenta, *Rock and Roll*⁶ y la música *folk*⁷, funcionaron también como una válvula de escape a la

⁵Parker, Jeff, *The history of Jazz Part II*, 2003, En: <http://www.swingmusic.net/getset.html> , consultado 18 junio 2015.

⁶"Fue a partir de los años sesenta cuando las letras de las canciones en el *Rock* tuvieron una progresiva aproximación a la realidad social, ya no entendida únicamente como horizonte limitado del adolescente de los años cincuenta sino con una perspectiva que apuntalaba a plantear problemas de la sociedad en su conjunto." Garay, Sánchez, Adrián de, *El Rock también es cultura*, México, Universidad Iberoamericana, 1993. p. 26

⁷"El otro gran movimiento surgió de las cada vez más politizadas filas del folk norteamericano, cuya música, implicaba hasta entonces la lucha sindical, no gozaba de gran impacto ante el público. Pero en los primeros sesenta dio con un tema ante el que todo el país encontraba sensibilizado: La lucha por

inconformidad de la juventud blanca con la política expansionista norteamericana, así como con las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales de la época.

El Rock surgiría entonces como manifestación de inconformidad del sector joven de la sociedad frente a las hostilidades derivadas del enfrentamiento entre los órdenes político-económicos establecidos después de la segunda guerra mundial: el capitalista y el socialista. De entre los exponentes que identificaron a esta nueva generación podemos nombrar a “*The Beatles*” fueron los cuales fueron los representantes de una variante mas digerible y comercial del *Rock and Roll*; expertos en la producción musical y el trabajo en el estudio de grabación, poseedores de un magnetismo y talento únicos, supieron cautivar como ninguna otra agrupación a los jóvenes de la época, destacándose por hacer de este género musical el lenguaje por excelencia de una juventud ávida de cambios. Su propuesta musical claramente estaba dirigida a las clases medias, con suficientes recursos económicos y con necesidades menos apremiantes que las clases populares, lo que posteriormente marcaría una etapa en la que el significado e identidad del Rock estaría dominado por un sentido más bien comercial y masivo.

En el caso de Latinoamérica, surgiría el canto de protesta en contra de los regímenes represivos y dictatoriales centro y sudamericanos, principalmente representados en las llamadas “peñas” en donde los jóvenes manifestaban su inconformidad con el nuevo orden político. Entre los representantes de esta música de protesta podemos mencionar a Víctor Jara, Violeta Parra y Oscar Chávez, entre otros muchos, que por medio de sus canciones reflejarían una ideología contestataria a la adversidad del ambiente político de América Latina, lo cual les impulsó a enfrentar adversidades de todo tipo por expresarse libremente sobre la problemática económica y social de esos años. Curiosamente la gran variedad de los géneros musicales que actualmente gozan

los derechos civiles de la población de color, eran los años del kennedismo en la busca de una nueva frontera, a los viejos militantes.... los sustituyeron jóvenes y atractivos representantes como Joan Baez o Bob Dylan. ...años mas tarde dirigirá su lucha contra la guerra del Vietnam, el *folk* ya electrificado, dará paso al folk Rock”, 30 *años del Rock*, enciclopedia, México, Salvat, , 1984. p.11.

de mayor popularidad, aceptación y dividendos, por parte de los jóvenes carecen de ese mensaje de protesta y concientización social que caracterizó a las expresiones musicales de la década de los años sesenta y setenta.

Como podemos apreciar, la importancia de la música a través de la historia es evidente a lo largo de las diversas épocas y culturas. Y dentro de este proceso podemos percibir cómo su evolución ha estado aparejada de los cambios sociales, políticos, económicos, e incluso tecnológicos que han transformado a la humanidad y configurado nuestro mundo actual. Por esta razón la música representa un eje a través del cual podemos estudiar y comprender históricamente al ser humano en distintos espacios y temporalidades.

Para nuestra propuesta didáctica hemos elegido temas y canciones de géneros musicales correspondientes a los años posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial como las Grandes Bandas, Folk, el Rock y el llamado Folklore latinoamericano, los cuales consideramos que nos pueden ilustrar a través de sus canciones y de una manera más integral el contexto histórico de sus protagonistas, cómo pensaban, qué sentían, y las influencias y condiciones que los llevaron a ser parte del proceso histórico dentro del cual vivieron. Lo cual nos da elementos para comprender de una manera más completa los cambios, procesos, coyunturas, continuidades, y rupturas de la Historia Universal del siglo XX.

En el primer capítulo, describiremos brevemente el origen y algunas características generales del Colegio de Ciencias y Humanidades, junto con algunos de los lineamientos ideológicos que dieron origen a su creación. También mencionaremos parte de su filosofía y misión, así como sus objetivos educativos, lo cual nos permitirá conocer su estructura y funcionamiento. Abordaremos de manera breve, aspectos particulares del Plan de Estudios de 1996⁸ con el objetivo de conocer sus características.

⁸ *Plan de estudios actualizado*, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, UNAM, 1996

También describiremos el perfil del adolescente que cursa sus estudios en el C. C. H. tomando en cuenta algunas de sus características biológicas, psicológicas y afectivas, las cuales para el docente es necesario conocer y comprender. Se incluyen así mismo algunas características del contexto general educativo en el cual se realiza este trabajo: En primer lugar, con respecto a la importancia que tiene la Educación Media Superior para el desarrollo cognitivo de los adolescentes; y en segundo, sobre la necesidad de poner atención en el proceso de desarrollo de las habilidades intelectuales y éticas, que son fundamentales para el mejor aprovechamiento académico del educando, su inserción en el campo laboral, sus expectativas de desarrollo. Por último, enunciaremos y explicaremos los elementos que constituyen el diagnóstico del problema sobre el que índice nuestra propuesta metodológica; ya que nuestro objetivo es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia en el Nivel Medio Superior.

En el segundo capítulo analizaremos en primer lugar, los elementos particulares que conforman el área histórico-social del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, con el objetivo de dar una perspectiva general sobre el sentido y aplicación de este plan de estudios, e interpretar las directrices teórico-prácticas de sus objetivos. Así también analizaremos el perfil ideal de alumno que quiere acreditar con buenas notas el Área Histórico-Social; y de este modo adaptar a la realidad la teoría de la práctica docente en el aula, y la forma de trabajo, capacidades, y nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos. Esto nos servirá para establecer las directrices y el enfoque de nuestra propuesta metodológica, la cual se incluye en el siguiente apartado.

En el tercer capítulo abordaremos en primer lugar ciertos elementos que consideramos importantes del Programa de la materia Historia Universal Moderna y Contemporánea II, entre los cuales incluimos:

- a) Los objetivos educativos de la materia, a través de la vinculación entre la teoría y la práctica.

- b) Las habilidades específicas que el Programa de Historia pretende formar en el alumno: La investigación de fuentes, la ubicación espacial y temporal de los acontecimientos, análisis y razonamiento de los hechos, y lectura de mapas históricos entre otras.⁹
- c) Las influencias teórico-históricas, Escuela de los Annales y psicopedagógicas Constructivismo y Aprendizaje Significativo, que lo conforman.
- d) Los temas de la Unidad Temática III: “La conformación del Mundo Bipolar y el Tercer Mundo (1945-1979)”.
- e) Los aprendizajes que busca el programa que obtenga el alumno.
- f) Los objetivos específicos de la Materia Historia Universal Moderna y Contemporánea II.

Este análisis lo consideramos como parte de una contextualización teórica, y un punto de partida para el diseño y la aplicación de nuestra propuesta metodológica en el grupo de práctica. Creemos que el profesor de Historia en el Colegio de Ciencias y Humanidades debe tener este conocimiento para saber qué tipo de recursos didácticos pueden ser aplicados en su salón de clase, y aunado a esto la habilidad de seleccionar los temas, los contenidos, y los recursos y estrategias didácticas efectivas, lo que permitirá que las planeaciones de clase produzcan mejores resultados en el aula. Al mismo tiempo consideramos que el trabajo conjunto entre el profesor, los alumnos, y la institución deben ser factores que contribuyan a resolver las problemáticas del proceso de enseñanza y aprendizaje en la materia de Historia.

⁹*Programas de estudio de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II*, Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, Página electrónica del Colegio de Ciencias y Humanidades, consultado en : http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_humc1y2.pdf , consultado 25 febrero 2013, p. 30

Posteriormente, describiremos la estructura de las planeaciones, el enfoque de los recursos didácticos empleados, y las reseñas sobre las actividades realizadas en el salón de clases. Esta información nos servirá para obtener un registro mas completo del resultado de la aplicación de todas estas estrategias en la evaluación del alumno. Al final del capítulo se presentarán los resultados de la aplicación de la propuesta metodológica en el salón de clases, integrando las reseñas que los muchachos expusieron sobre el desarrollo de las sesiones, y la interpretación del docente acerca de las respuestas de los alumnos, así como su relación con el tipo de aprendizajes que obtuvieron.

Como nota aclaratoria, es necesario mencionar que en el programa de estudios se menciona la necesidad de que el profesor establezca en todo momento relaciones de carácter sincrónico entre los acontecimientos de la Historia Universal con la Historia de México, por esta razón se incluyen en la planeación de la sesión número 3 (ver anexos pp: 110 - 164) la referencia a los acontecimientos de 1968, tomando como ejemplo el caso del sexenio de Gustavo Díaz Ordaz en México, el cual se caracterizo por la represión de las protestas en contra de su gobierno y el ímpetu por acallar las exigencias de la juventud mexicana.

En las conclusiones, haremos un balance de los resultados obtenidos después de la aplicación de la música como recurso didáctico dentro del aula, procurando destacar la utilidad de la propuesta metodológica y los logros obtenidos. Cabe destacar que este trabajo es pionero en el tema: la utilización de la música como recurso didáctico, tomando en consideración la ausencia de investigaciones y propuestas al respecto hasta el presente. En la parte de los anexos incluiremos parte del material utilizado en la aplicación dela propuesta, como: Formatos, imágenes y material didáctico, junto con los reportes sobre las impresiones de los alumnos con respecto a la aplicación de la música como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia.

Capítulo I: El modelo educativo del C.C.H., los adolescentes, y las problemáticas actuales de esta relación.

Presentación

En este capítulo describiremos brevemente el origen y algunas características generales del Colegio de Ciencias y Humanidades, junto con algunos de los lineamientos ideológicos que dieron origen a su creación; su filosofía, misión así como sus objetivos educativos, lo cual nos permitirá conocer su estructura y funcionamiento. Abordaremos también, de manera breve, aspectos particulares del Plan de estudios de 1996 con el objetivo de conocer más al C.C.H. También describiremos algunas de las características biológicas, psicológicas y afectivas de los alumnos que se encuentran en la etapa adolescente, las cuales es necesario conocer y comprender. Así mismo se incluyen algunas características del contexto en el cual se realizó este trabajo, en primer lugar, con respecto a la importancia que tiene la Educación Media Superior para el desarrollo cognitivo de los adolescentes mexicanos, y en segundo, sobre la necesidad de poner atención sobre la forma en que adquieren las habilidades intelectuales y éticas que son fundamentales para el aprovechamiento académico y la inserción en el campo laboral, sin que esto signifique descuidar la calidad de vida y las expectativas de desarrollo de los jóvenes. Posteriormente, explicaremos las características del problema de estudio sobre el que incide nuestra propuesta metodológica para la enseñanza - aprendizaje de la historia.

1.1 Origen del Colegio de Ciencias y Humanidades

Se llama Colegio por que en su momento fue el resultado de un esfuerzo asociado o colegiado, de unión entre académicos de distintas escuelas, facultades e institutos de la Universidad, por ofrecer a los jóvenes otra alternativa para cursar el Nivel Medio Superior.¹⁰ Es un tipo de Bachillerato Universitario donde además de que el

¹⁰González Casanova, "Esta es la nueva Universidad, la misma que cambia y se renueva", *Revista Novas del CCH*, número 1, agosto de 1974, en :*Revista Documenta*, UNAM, Núm. 1, Julio, 1979. p. 83.

tratamiento de los temas y contenidos ejercita en el alumno el pensamiento analítico y crítico, lo dota de habilidades que le serán útiles en el nivel profesional. Uno de los principales atractivos de este sistema es que le proporcionan al alumno el pase reglamentario, a la licenciatura cumpliendo los requisitos que se estipulan en el Plan de Estudios.¹¹

El Colegio de Ciencias y Humanidades fue creado, por acuerdo del H. Consejo Universitario, el 26 de enero de 1971, para cumplir “funciones de motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional”.

Inició sus actividades en el ciclo de bachillerato del 12 de abril de 1971 con tres unidades académicas. El a.C. a nivel de bachillerato es un sistema educativo de enseñanza media superior, equivalente en todo a la E.N.P.¹²

La creación del Colegio de Ciencias y Humanidades se inserta en un contexto en donde la demanda de la educación media superior fue mas que evidente, consideramos también que su creación, se dio como respuesta a la demanda de fuerza laboral calificada, lo cual coincide con un aumento de la capacidad y actividad productiva del país durante la década de los años setentas, en la etapa de la sustitución de importaciones, y como una respuesta a los movimientos de protesta de la sociedad, en especial de los jóvenes, que culminaron con el llamado “Movimiento del 68”.

Una decisión de carácter político (atender algunas de las demandas planteadas por los estudiantes en 1968) y una operación de carácter práctico (satisfacer las “necesidades” que la actual etapa de desarrollo económico y social le plantea a nivel científico y cultural al país”), se ha dicho, dieron origen al C.C.H.¹³

Debemos recordar que el movimiento de 1968, estuvo influenciado por la corriente ideológica del marxismo, que se caracterizó como una forma de responder a las

¹¹UNAM, Página de la Dirección General de Administración Escolar. En: https://www.dgae.unam.mx/normativ/tramites_y_servicios/pase_reglamentado.html ,consultado 13 mayo 2013.

¹²“¿Qué es el Colegio de Ciencias y Humanidades?”, *Revista Documenta*, UNAM, Núm. 1, Julio, 1979. p. 87

¹³Ibídem p. 64

demandas de la población. De esta forma al fundarse el C.C.H., los maestros pudieron comprender:

...el papel que como intelectuales les corresponde desempeñar en una sociedad dependiente, de grandes masas populares explotadas y reprimidas, y con una cultura colonizada.¹⁴

Esto da muestra de la necesidad de socializar la educación, dicho enfoque esta permeado ideológicamente por el Materialismo Histórico, que es una ideología que propone la reivindicación de las clases menos privilegiadas como motor principal del cambio social y económico.

Entre los objetivos de la fundación del C.C.H. destaca en primer lugar, la necesidad de responder a la demanda educativa de la población para acceder al Nivel Medio Superior,

Por la otra acepta dotar a los demandantes de instrumentos teóricos y prácticos que los capaciten “para comprender los problemas de la naturaleza y la sociedad, y profundizar en su conocimiento”; para calificar profesionalmente según sus posibilidades y el potencial del mercado de trabajo, y para que tal calificación se concilie con sus características vocacionales a la par que con la exigencia de desarrollo económico del país.¹⁵

Sobre este punto cabe destacar que fue durante la etapa de la década de los setentas cuando se dio un auge en diversos sectores productivos del país, como resultado de la política de sustitución de importaciones y de inversión extranjera. Por esta razón era necesario instruir a las nuevas generaciones trabajadoras. Otro de los objetivos a cumplir fue incluir la práctica multidisciplinaria entre las diversas facultades con el objetivo de fomentar la cooperación entre estas, en este caso su concurrencia en la toma de decisiones, diseño del Plan y programas de estudio así como de contenidos se vería reflejada en una mejor preparación de los alumnos en el bachillerato universitario.

¹⁴Nuncio, Abraham, “Educación y Política, el Colegio de Ciencias y Humanidades”. en : Revista Documenta, UNAM, Núm. 1, Julio, 1979, p 73.

¹⁵*Ibidem*. p. 70

La función educativa del Colegio de Ciencias y Humanidades:

...tiene como fin el desarrollo integral de la personalidad del educando, su realización plena en el campo individual y su desempeño satisfactorio como miembro de la sociedad. Ello supone que la educación debe centrar sus intereses en el aspecto formativo y no en la simple transmisión de conocimientos. Su función no sólo consiste en atender a la formación intelectual, sino en promover actitudes que faciliten una sana integración del estudiante a su medio social.¹⁶

Dentro de estas actitudes nosotros agregaríamos las prácticas de carácter ético, las cuales son fundamentales para el desarrollo humano al fomentar valores como la convivencia, la tolerancia y la empatía, y que en ningún momento entran en conflicto con los aprendizajes que el alumno adquiere en clase, sino que lo enriquecen y consolidan.

Influencia constructivista

El Colegio fue creado pensando en un sistema por medio del cual el alumno es el sujeto activo de su propio conocimiento y aprendizaje, es decir, el profesor aquí no tiene el papel central, ya que funciona como una guía para que el alumno pueda construir conocimientos por si mismo.

El concepto de aprendizaje cobra mayor importancia que el de enseñanza en el proceso de la educación; por ello, la metodología que se aplica persigue que el alumno aprenda a aprender, que su actividad receptiva y creadora no se malgaste (...), y que adquiera capacidad auto-formativa, en el más amplio sentido de la palabra.¹⁷

Esta característica diferenció al C.C.H. de otros bachilleratos, y ha permitido que los alumnos egresados del mismo puedan destacarse por este carácter auto formativo, el cual es parte de un proceso educativo que se lleva a cabo a lo largo del periodo que cursa la educación media superior. En este sentido podemos apreciar que es clara la influencia de la teoría psico-didáctica constructivista, misma que ha exigido desde el principio una configuración distinta a la educación tradicional, caracterizada por una relación vertical: profesor – alumno, y por la dependencia de este último hacia el maestro para validar y adquirir conocimientos.

¹⁶Una nueva posibilidad educativa, Bases pedagógicas del Colegio de Ciencias y Humanidades". En : *Revista Documenta*, UNAM, Núm. 1, Julio, 1979, p .92

¹⁷*Ibidem*, p. 91

Sobre la modificación del Plan de Estudios de 1996

A continuación nos referiremos al propósito y los objetivos de modificar el Plan de Estudios del Colegio en la década de los noventa, que en su momento respondió a las demandas y cambios de una sociedad mexicana que se encontraba ya en la entrada de la llamada “era neoliberal”. Actualmente este Plan de Estudios se ha revisado con la finalidad de establecer las bases para definir el nuevo rostro del Colegio, respondiendo a las exigencias de un contexto global marcado por la revolución informática, la polarización económica, y la emergencia ambiental; en donde cada comunidad o población, por muy alejada que esté de los grandes polos de desarrollo económico y cultural, necesita estar en contacto con lo que sucede en otras partes del mundo, y compartir sus conocimientos con todos los grupos humanos. Esto sólo puede ser posible por medio del acceso a la educación, sin ella, se aplazan las esperanzas de desarrollo para los jóvenes en países de economías emergentes como México. Por esta razón, los avances en este sector pueden ofrecer a sus ciudadanos las herramientas necesarias para acceder al desarrollo económico, social y humano.

Algunas de las transformaciones de la década de los noventa fueron el punto de partida para la actualización del Plan de Estudios, el cual fue pensado para superar la influencia positivista en la concepción del conocimiento. El surgimiento de las nuevas tecnologías replanteó la forma en que los alumnos abordaban el conocimiento, al mismo tiempo que influía en las dimensiones de la economía, las ciencias y la forma de vida una verdadera revolución tecnológica que en la actualidad ha sobrepasado a las formas en que las instituciones educativas estaban acostumbradas a ver el aprendizaje, con la libertad de acceso a un sinnúmero de datos e información multimedia.¹⁸

Dentro de la lógica e influencia de la teoría pedagógica constructivista que ha estado presente desde la fundación del Colegio, en esta reconfiguración del Plan de Estudios se expresó también la intención de formar al alumno con la capacidad de aprender a

¹⁸*Plan de estudios actualizado*, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, UNAM, 1996, p. 25

aprender; de obtener, organizar, y evaluar la información disponible en cualquier situación, incluyendo la vida diaria. Al mismo tiempo se establecieron como puntos esenciales del Plan de Estudios de 1996, el promover en sus egresados:

- a) La actitud propia del conocimiento ante la realidad
- b) La aptitud de reflexión metódica y rigurosa y las habilidades que se requieren para inquirir, ordenar y calificar información
- c) La obtención de conocimientos básicos que capaciten[a los alumnos] para estudios superiores.¹⁹

De manera particular, en el apartado sobre el área histórico social, existe también una preocupación por que el alumno pueda relacionar la Historia de México con la Historia Universal, esto con el objetivo de reconocer las influencias del exterior así como los cambios que acontecen en nuestro presente, los cuales han configurado nuestro rostro e imagen frente a los demás países.

Como concibe al alumno el Plan de Estudios de 1996

Como se mencionó anteriormente, el Plan de Estudios de 1996 concebía al alumno como un sujeto activo en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Al mismo tiempo, también lo concibe como sujeto activo y autónomo de la cultura en la que está inmerso:

...no su mero receptor ni destinatario, por que éste no sólo debe comprender los conocimientos que se le ofrecen en la enseñanza, sino también juzgarlos, relacionarlos con su propia experiencia y realidad, adaptarlos, asimilarlos crítica y personalmente...²⁰

Ya desde entonces se pretendía formar al alumno con herramientas y habilidades intelectuales que le permitieran formar un criterio propio. Esta intención se continúa incluyendo en los planes de estudio vigentes hasta 2014, sin embargo, consideramos que falta todavía trabajar en que los alumnos puedan aplicar a la realidad cotidiana los conocimientos que adquieren en el aula.

¹⁹*Ibidem*, p. 5

²⁰*Ibidem*, p. 38

Papel del profesor

El profesor en este Plan de estudios estuvo definida como facilitador o auxiliar del proceso de aprendizaje²¹, como guía del proceso de enseñanza - aprendizaje, su función sería entonces la de instruir al alumno para que realizara por si mismo actividades vinculadas con el aprendizaje.

Continuidad del proyecto inicial del C.C.H en la actualidad

Como podemos ver, en esencia, los postulados del Plan de Estudios del Colegio, al momento de su fundación y a lo largo de las modificaciones que ha experimentado a lo largo del tiempo, se conservan todavía, debido sobre todo a la importancia que tiene para la formación integral de los jóvenes que cursan el Nivel Medio Superior en sus planteles. Cabe señalar que este plan de estudios, si bien se ha adaptado a los cambios históricos y culturales que el país ha experimentado en las últimas décadas, ha tratando de responder a las necesidades educativas, conservando en el ideario de su formación el sello de una educación humana e integral.

Cabe mencionar que el plan de estudios y sus objetivos dentro del Colegio debe estar en una evaluación continua, a fin de establecer una propuesta permanente de solución frente a los problemas que se generan en sus aulas, los cuales son la consecuencia de los procesos y transformaciones sociales, políticas , económicas y culturales del país que constituyen un reto tanto para la institución, como para los profesores y los alumnos. A continuación presentamos algunos elementos destacados del ideario del Colegio que han contribuido a configurar su importancia e influencia en la Educación Media Superior en México.

Misión

En el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades se busca que los alumnos sean sujetos actores de su propia formación, de la cultura y de su medio,

²¹*Ibidem*, p. 6

capaces de obtener, jerarquizar y validar información utilizando instrumentos clásicos y tecnológicos para resolver con ello problemas nuevos.

La misión del Colegio de Ciencias y Humanidades busca que el alumno tome conciencia de su autoformación, siendo capaz de manejar información, validarla, y valorarla con la finalidad de resolver problemas prácticos, dándole herramientas para su desarrollo en la educación superior. Y al mismo tiempo busca la formación de alumnos con principios éticos, que practiquen valores, teniendo como fundamento la sensibilidad artística y el interés en disciplinas científicas y humanísticas que les permita tomar decisiones en su vida diaria, social y laboral.²²

Filosofía

El Colegio se interesa en formar alumnos con criterio; establece que para la formación y conocimiento de actitudes, se requiere que el profesor tome el papel de guía y facilitador del proceso de conocimiento en el alumno. El trabajo del docente del Colegio consiste en dotar al alumno de los instrumentos metodológicos necesarios para poseer los principios de una cultura científica-humanística.²³ La filosofía del Colegio busca que el alumno aprenda a aprender, siendo capaz de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia, aprenda a hacer, desarrollando habilidades que le permitirán poner en práctica lo aprendido, y aprenda a ser, desarrollando valores humanos, cívicos y éticos.

Datos sobre el Colegio

El C.C.H. cuenta actualmente con cinco planteles: Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Sur y Vallejo. Según datos del 2014; en el Colegio estaban inscritos 60,041 alumnos, de los cuales 11.567 corresponden al plantel Naucalpan²⁴. El número de alumnos que

²²Misión y Filosofía, Página electrónica del C. C. H., en :<http://www.cch.unam.mx/misionyfilosofia> , consultado 22 mayo 2013

²³Idem.

²⁴Agenda Estadística UNAM 2014, Pagina Electrónica Dirección General de Planeación, México, UNAM, 2014, en: <http://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2014/>, consultado 10 mayo 2015. p.23

ingresaron en 2013 fue de 18,819, y egresaron 14,794 alumnos. Los planteles tienen dos turnos: matutino y vespertino, y el promedio de edad de los alumnos que ingresaron en el año 2012 fue de 15 años (57.7%) que son alrededor de 11,236 alumnos.²⁵ Los datos anteriores nos hablan de la importancia que tiene el C.C.H. para la instrucción académica de los jóvenes del distrito federal y del área metropolitana, pues, si bien la Constitución Mexicana en su artículo 123, menciona el derecho de todos los mexicanos a la educación, en la práctica tenemos que no todos los sectores de la población tienen acceso al nivel medio superior. En este sentido debemos recordar que actualmente el Estado tampoco está respondiendo a la alta demanda de la población estudiantil para el ingreso al nivel medio superior, como resultado de las políticas de austeridad que desde hace décadas viene sufriendo la educación en México.

1.2 Manifestación y consolidación de los cambios biológicos, psicológicos y cognitivos en el adolescente.

1.2.1 Sobre la definición de adolescencia

La adolescencia es una etapa vital en el desarrollo del ser humano, representa el periodo en el cual el ser humano toma conciencia del mundo adulto y evalúa estas actitudes para constituir en él una idea propia como individuo. Para entender al alumno adolescente es necesario abordar los diversos aspectos en los cuales éste experimenta cambios, que a lo largo de esta etapa le permitirán configurar su personalidad y su identidad. Entre estos aspectos podemos mencionar: los biológicos, los cognitivos, los sociales, y los afectivos. El adolescente experimenta continuos cambios en cada uno de estas manifestaciones de la conducta, lo cual representa un reto tanto para la familia como para las instituciones educativas.

Una definición válida de “adolescencia” según la psicología moderna sería la siguiente:

²⁵Muñoz Corona, Lucía Laura Et. Al. *Población estudiantil del C.C.H., Trayectoria escolar: siete generaciones 2008 - 2012*, en: <http://www.cch.unam.mx/actualizacion/documentos>, consultado 18 mayo 2015, p. 17

La palabra adolescencia proviene del verbo latino *adolescere*, que significa “crecer” o “crecer hacia la madurez”. La adolescencia es el periodo de transición en el cual el individuo pasa física y psicológicamente desde la condición de niño a la de adulto.²⁶

Desde el punto de vista biológico:

...la adolescencia se inicia cuando el individuo accede a la madurez sexual y culmina cuando se independiza legalmente de la autoridad de los adultos. Establecer con seguridad el comienzo de la adolescencia es difícil por que la edad de la madurez sexual es muy variable. Como promedio la adolescencia se extiende desde los 13 a los 18 años en las mujeres y desde los 14 a los 18 años en los varones.²⁷

En esta edad se desarrolla la capacidad de abstracción, que consiste en la capacidad de comprender o explicar algo sin tener un referente físico o material del mismo, este desarrollo está vinculado con el funcionamiento del área pre - frontal del cerebro, encargada del pensamiento racional y analítico. Este tipo de procesos mentales permiten la proyección a futuro de acciones sistemáticas para lograr un fin determinado. Hoy en día es vital que los alumnos aprendan a obtener conocimientos de contextos diversos; no sólo en el aula -recordemos que la escuela es un ensayo,- y una interpretación del mundo (que no es la única), y que existe para permitir al alumno conocerlo, comprenderlo, y al mismo tiempo construir una interpretación propia que contribuya a definir su identidad frente a la sociedad.

1.2.2 Cambios biológicos

Durante la etapa de la adolescencia se manifiestan diversos cambios biológicos que influyen en las dimensiones psicológica, afectiva, social y cognitiva, por esta razón no podemos pasar por alto la influencia que la biología tiene en la vida y el desarrollo integral del adolescente. Diversos autores se han esforzado por establecer una división de las etapas de desarrollo en base a los cambios que experimenta el cuerpo humano en esta etapa. Para Rolf E. Muus:

²⁶Hurlock, Elizabeth B., *Psicología de la adolescencia*, Ed. Paidós, México, 1994. p. 15

²⁷*Idem.*

Cronológicamente,[la adolescencia] es el lapso que comprende desde aproximadamente los doce o trece años hasta los primeros de la tercera década, con grandes variaciones individuales y culturales. ²⁸

Se le define a la adolescencia también como la etapa de transición entre la niñez dependiente y la edad adulta autónoma. Esta etapa se caracteriza por la afirmación de los caracteres sexuales secundarios que comenzaron anteriormente en la pubertad,; sin embargo la maduración psicológica y la aceptación social del adolescente como persona adulta se aplaza, ya que conlleva la adquisición plena de responsabilidades.

1.2.3 Los cambios cognitivos.

Desde el paradigma psicogenético, las teorías del pedagogo suizo Jean Piaget nos permiten destacar la importancia de que el profesor sepa reconocer el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos en su transición del pensamiento concreto al abstracto, esto le permitirá adaptar su metodología didáctica y aplicar estrategias de enseñanza - aprendizaje más efectivas. Dentro del paradigma psicogenético de la educación, encontramos que para Jean Piaget, la evolución del niño y el adolescente puede explicarse en términos de equilibrio, en donde el desarrollo mental se construye de manera continua. En este proceso interactúan tipos de estructuras constantes y de estructuras variables.

Las estructuras constantes. Se presentan como necesidades (fisiológicas, afectivas o intelectuales), en el caso de la necesidad intelectual, se presenta como una pregunta o un problema, en todos los niveles de inteligencia intentamos comprender o explicar, estas funciones son comunes a todas las etapas.

Las estructuras variables. Serán por tanto:

...las formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte, y afectivo, por otra, así

²⁸Rolf. E. Muus, *Teorías de la adolescencia*, México, Paidós, 1994, p. 10 - 11

como según sus dos dimensiones individual y social (interindividual).²⁹

Jean Piaget distingue seis periodos o etapas de desarrollo que señalan como se construyen estas estructuras sucesivamente, de estas etapas, las quinta y la sexta corresponden a la adolescencia, definidas como:

- a) Quinta Etapa: De las operaciones intelectuales concretas.
- b) Sexta Etapa: De las operaciones intelectuales abstractas.

Estas etapas constituyen formas particulares de equilibrio y de evolución mental. Las estructuras cognitivas en los adolescentes pasan de un pensamiento concreto a un pensamiento abstracto. A continuación presentamos algunas de las características de estas operaciones del pensamiento en el niño y en el adolescente, lo cual nos permitirá percibir las diferencias entre las formas de pensamiento y los procesos que están implicados en cada caso.

El pensamiento de las operaciones concretas (infancia)

..Está asociado a los pre-adolescentes hasta los doce años, ya que:

...el niño piensa concretamente, problema tras problema, a medida que la realidad se lo propone y no relaciona las soluciones mediante las teorías generales que pondrían de relieve su principio.³⁰

En este caso el pensamiento concreto es la representación de una acción posible.

Por otra parte, el pensamiento de las operaciones formales (adolescencia)

Aparece a partir de los doce años y se destaca por:

²⁹Piaget, Jean, *Seis estudios de psicología*, Ed. Labor, Barcelona, 1991. pp. 3-14

³⁰*Ibidem*. p. 83

El interés del adolescente por todos los problemas inactuales, sin relación con las realidades vividas diariamente y por lo tanto anticipa en su imaginación situaciones futuras del mundo.³¹

Las operaciones formales (abstractas) hacen posible en el adolescente liberar al pensamiento de lo real para elaborar reflexiones y teorías.

En el pensamiento formal el alumno es capaz de deducir las conclusiones que deben extraerse de simples hipótesis y no únicamente de una observación real.³²

La adolescencia, representa para Jean Piaget “el paso del pensamiento concreto al pensamiento formal”, es decir, de lo concreto a la aparición del pensamiento hipotético - deductivo. Todo esto es retomado por el Plan de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades al centrarse en la formación intelectual del alumno. De este modo la comprensión de conceptos y nociones históricas, implica ejercitar en el alumno la transición de las operaciones del pensamiento concreto al pensamiento abstracto. La comprensión y explicación histórica implica muchas veces el uso de conceptos abstractos que no tienen una referencia concreta en la realidad, como por ejemplo las diversas dimensiones del tiempo; por esta razón se les dificulta a los alumnos ubicar y comprender acontecimientos que son distantes en el tiempo, y que no tienen una relación inmediata con su presente.

En su obra Jean Piaget explica los mecanismos implicados en los procesos de pensamiento del adolescente; constituyen una interpretación sujeta a discusión sobre los procesos involucrados en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los adolescentes, y nos sirven para comprender como un proceso, la adquisición y práctica de las habilidades cognitivas de los adolescentes.

Desde el paradigma cognitivo

Sin embargo, no solo hay que tomar en cuenta las etapas de desarrollo de los alumnos, también hay que tomar en cuenta el tipo de aprendizajes que se les

³¹ *Idem.*

³² *Ibidem.* p. 85

proporciona. Teóricos del aprendizaje como David Ausubel han incorporado diversas concepciones sobre el proceso de aprendizaje, en primer lugar enunciaremos las condiciones necesarias para que pueda darse el Aprendizaje Significativo.

Condiciones para el aprendizaje significativo

Ausubel señala dos condiciones³³ para que pueda llevarse a cabo el aprendizaje significativo:

- a) Que el material pueda incorporarse a la estructura cognitiva del alumno, esto implica que tenga significado lógico, y que el aprendiz tenga disponibles en su estructura cognitiva subsumidores³⁴específicos con los cuales el material sea relacionable.
- b) Que el aprendiz manifieste disposición para relacionar de manera sustantiva³⁵ (real) y no arbitraria³⁶ el nuevo material, potencialmente significativo, con su estructura cognitiva.

Los defensores del paradigma cognitivo en psicología de la educación, conciben un tipo de enseñanza donde:

...los contenidos curriculares deben ser presentados y organizados de manera tal que los alumnos encuentren en ellos un sentido y un valor funcional para aprenderlos. (...) se requiere la creación de un contexto propicio para hacer intervenir al alumno activamente en su dimensión cognitiva (uso de conocimientos previos) y motivacional - afectiva (disposición para aprender y creación de expectativas para hacerlo significativamente) de modo que logren una interpretación creativa y valiosa.³⁷

³³Ausubel, D.P. Novak, J. D., y Hanessian, H. *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas, 1983, p. 57.

³⁴Subsumidores : Son ideas anclaje, (conocimientos previos) es decir las ideas que entablan una relación con la nueva información que esta por aprenderse

³⁵“La sustantividad significa que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas. El mismo concepto o la misma proposición puede expresarse de diferentes maneras a través de distintos signos (...) Así, un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos en particular.” Moreira, Marco Antonio, *Aprendizaje significativo : Teoría y práctica*, Madrid, Visor Dis S.A., Volumen CXXXVII, Colección aprendizaje, 2000, p. 76

³⁶“La no arbitrariedad quiere decir que el material potencialmente significativo se relaciona con conocimientos previos, específicamente relevantes, a los que David Ausubel llama subsumidores.” *Idem.*

³⁷Hernández Rojas, Gerardo, *Paradigmas en psicología de la educación*, México, Ed. Paidós, 2011, p. 133

Esto implica para el profesor seleccionar la naturaleza de los contenidos a enseñar, así como de las estrategias y material didáctico a emplear en las clases. Que conozca el nivel de desarrollo cognitivo del alumno, y por consiguiente sus preferencias y afectos en relación con un determinado tipo de temas, material didáctico y metodologías didácticas. Es necesario que el profesor observe al alumno y deduzca qué material didáctico o estrategias didácticas son las más efectivas, y que despierten entusiasmo e interés por el aprendizaje.

Estructura cognitiva

Desde la perspectiva de David Ausubel la estructura cognitiva se caracteriza por una dinámica que organiza el contenido aprendido, es decir; el alumno estructura lo que aprende en función de un orden cognitivo propio.

El desarrollo cognitivo es, según Ausubel, un proceso dinámico en el que nuevos y antiguos significados están constantemente interactuando, y dan como resultado una estructura cognitiva más diferenciada que tiende a una organización jerárquica, en la cual conceptos y proposiciones más generales ocupan la cúspide de la estructura, y abarcan progresivamente proposiciones y conceptos menos inclusivos, así como datos factuales y ejemplos específicos.³⁸

Ambos teóricos coinciden en el hecho de que el desarrollo cognitivo es un proceso dinámico, por tanto, la estructura cognitiva se modifica constantemente por medio de la experiencia.³⁹ Por esta razón no se puede esperar (ni permitir) que la forma ni los medios por los cuales el alumno aprende sean siempre los mismos, de la misma forma, es necesario que la interrelación entre los conocimientos, aprendizajes y habilidades que el alumno ya posee y los que va adquiriendo, sea dinámica y heterogénea.

³⁸Moreira, Marco Antonio, *Aprendizaje significativo: Teoría y práctica*, Madrid, Visor Dis S.A., Volumen CXXXVII, Colección aprendizaje, 2000, p. 34.

³⁹*Ibidem*. p. 27.

1.2.4 Los cambios en la esfera psicosocial

La escuela constituye el campo de pruebas donde el alumno confronta su visión con la de la sociedad; sus ensayos y errores implican también emociones negativas: dolor, frustración, hastío e ira, las que a veces son mal enfocados en la violencia, la decidía o evasión, que en ocasiones son resultado de la indolencia o incapacidad de dirección de los padres o “tutores asignados”, del medio en el que crece el alumno, de la influencia de la sociedad, y de las acciones del mundo adulto.

Son muchos los casos en donde el abandono, el aislamiento, la sexualidad sin responsabilidad, las drogas, la enajenación tecnológica, la discriminación, y el consumismo, son las vivencias que le permiten al adolescente adquirir la experiencia necesaria para orientar sus expectativas, construirse a sí mismo, y afianzar su personalidad.

Al adolescente le duele crecer, su presente lo abruma con gran cantidad de información que recibe del exterior, la falta de límites y grado de consciencia a veces le transforma en aquello que el mundo no quiere de él pero que tampoco le ayuda a superar. Es cuando se confronta con los escenarios sombríos de la personalidad. Los medios digitales como el internet le proveen casi de cualquier cosa, nadie le puede enseñar nada, lo sabe todo, tiene la atención que quiere, aprende a manipular y utilizar a los demás en su beneficio; se puede convertir en un oportunista de satisfacción inmediata, no comprende o no le interesa lo que sucede a su alrededor ni tampoco el dolor ajeno, se encuentra distraído en su propio ser al buscar un falso yo que ensaya día con día. Este rostro es el que muchas veces los padres, la sociedad, las instituciones educativas y los profesores pasan por alto, piensan que no existe, dan por hecho que todo se solucionará por sí solo, sin embargo todas estas conductas son

un llamado para que el mundo adulto se responsabilice y cumpla con su función para después no lamentar las consecuencias.⁴⁰

1.2.5 Los cambios de carácter emotivo y afectivo

Dentro de los cambios que acompañan esta etapa se encuentran las alteraciones emocionales, que oscilan entre la tristeza, la euforia, el enojo y la frustración. Al adolescente le cuesta congeniar con el mundo adulto, con el cual está en continuo desacuerdo, en actitud desafiante y retadora. Sus padres, los principales representantes de este mundo, son cuestionados y criticados. En esta etapa es cuando surge también la necesidad de apoyo emocional con personas de gustos afines. Por esta razón las amistades se hacen fundamentales para los jóvenes, y de ahí su afición a ciertos lugares, grupos, o incluso minorías contestatarias al orden social establecido, llaman su atención, ya que representan un mundo marginal en el cual ellos pueden expresarse, e identificarse con otros jóvenes fuera de las sentencias y autoridad de los adultos.

1.3 La Problemática de la Educación Media Superior en nuestro presente

La última reforma al Plan y Programa de Estudios de 1996, ya mencionaba algunas de las problemáticas que era necesario resolver en el Bachillerato del C.C.H, entre las cuales encontramos: La discontinuidad en la enseñanza entre asignaturas de la misma materia, las insuficiencias en la formación del profesorado, el número excesivo de alumnos por grupo y su inadecuado tratamiento.⁴¹ Estas situaciones siguen prevaleciendo en distintos niveles, planteles, y asignaturas. En nuestro caso, el problema que se pretende resolver fue detectado durante las observaciones y prácticas docentes realizadas en la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea II, del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades.

⁴⁰Esta visión del adolescente actual puede parecer radical o exagerada en algunos aspectos, no obstante el *bullying* es una realidad que el mundo enfrenta actualmente en las escuelas de todos los niveles de enseñanza.

⁴¹*Plan de estudios actualizado*, Op. Cit. p.11.

Dichas prácticas docentes se realizaron como parte de la propuesta metodológica planteada en este trabajo, requerida para acreditar las materias de Práctica Docente I, II y III, de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (MADEMS).

Una de las deficiencias más evidentes en el desarrollo de la práctica docente fue detectar la falta de innovación que el profesor responsable del grupo tenía en el diseño de estrategias didácticas, así como del empleo de fuentes de carácter novedoso que pudieran ser utilizadas como alternativas al uso estricto del libro de texto. Con esto no queremos decir que la intención sea sustituir el uso del material escrito y de la exposición del maestro por una única propuesta, sino la incorporación de otras alternativas didácticas como las lecturas complementarias, actividades manuales, sociodramas y material sonoro (música), entre otros muchos recursos para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Quando se trata la cuestión sobre cómo aprende el estudiante, no debe olvidarse que, debido a que éste es muy versátil, lo ideal es mostrar distintas habilidades para la enseñanza aprendizaje, como la visual, la verbal, la musical, la manual, la interpersonal y la naturalista (...) para así posibilitar al estudiante de nivel medio superior, en este caso del C.C.H. mejores expectativas en la construcción del conocimiento.⁴²

La utilidad que el uso de estos recursos llama la atención del adolescente; sobre todo si pensamos que gran parte de los mensajes e información que éste diariamente maneja involucra la transmisión en poco tiempo, y a largas distancias, de todo tipo de imágenes, sonidos, y textos. Por consiguiente, los alumnos, sobre-estimulados se aburren al no encontrar este dinamismo en la escuela, llegando a concluir que lo que aprenden no sirve para nada, y con toda razón, si no encuentran relación alguna entre los conocimientos que adquieren en la escuela, y la vida diaria.

⁴²Sánchez Villeda, José Emilio, *Los adolescentes en el colegio de ciencias y humanidades*, Pagina del colegio de ciencias y humanidades, secretaria de comunicación institucional, año 6, número 19, julio - diciembre 2013. p. 35, en: <http://www.cch.unam.mx/comunicacion/eutopia>, consultado 30 marzo 2015.

Desafortunadamente la historia ha sido encasillada como un conocimiento enciclopédico y de carácter erudito al que sólo se puede acceder por medio de los datos duros y textos. ¿El resultado? aversión y rechazo hacia el aprendizaje y el estudio de la historia. Los profesores y los alumnos generalmente no se han cuestionado sobre cómo entienden y aprenden esta disciplina, por esta razón ha quedado velada a la gran mayoría de la población la riqueza cultural e histórica de las manifestaciones humanas expresadas en un texto, en una pintura, en una pieza musical. Por eso es necesario que los jóvenes que cursan la educación media superior aprendan a ser competentes, no sólo para el campo laboral, sino para pensar, reflexionar, comprender, y valorar las expresiones y la herencia histórica dentro del país que los vio nacer.

1.3.1 La importancia de los resultados en las pruebas del P.I.S.A. para México

Uno de los estudios mas significativos es el del PISA⁴³, el cual es realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (O.E.C.D.), que busca medir la adquisición de conocimientos y habilidades de los estudiantes de 15 años que han concluido la educación secundaria o que se encuentran en los primeros semestres de Educación Media Superior.

...actualmente, a nivel nacional, 30% de los jóvenes de 15 años cursan la primaria o se encuentran fuera de la escuela, situación que el sistema educativo debe atender como parte de sus prioridades.⁴⁴

Una de las principales características de este estudio se centra en medir la capacidad de aplicación de los conocimientos que se adquieren en la escuela al mundo real⁴⁵. Dicho enfoque es muy distinto de los exámenes académicos que se realizan en las

⁴³*Program for International Student Assessment*. En español: Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes.

⁴⁴Flores Vázquez, Gustavo, Díaz Gutiérrez, María Antonieta, *México en PISA 2012*, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, en : <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/C/1125/P1C1125.pdf>, p.79, consultado 10 de mayo de 2015.

⁴⁵*Ibidem*, pp. 11-12.

escuelas, los cuales están más enfocados en la cantidad de conocimientos que adquieren los alumnos.

La problemática en México apunta a una mayor demanda de la educación media superior, sobre todo como consecuencia de la implementación de su obligatoriedad, lo cual es un factor positivo para los jóvenes en esta edad, sin embargo persiste el problema de la poca respuesta que el gobierno ha dado a este amplio sector de la población pues desde la década de los setentas no se han abierto nuevas instituciones que cubran la enorme demanda de jóvenes egresado de la Educación Media Básica, que año con año crece.

Uno de los principales indicadores es la “competencia lectora” la cual se ha definido bajo diferentes conceptos. Uno de ellos, muy utilizado actualmente es:

La capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal, y participar en la sociedad.

La competencia o *literacy* se refiere a la capacidad de los estudiantes de extrapolar lo que han aprendido y aplicar sus conocimientos y habilidades en nuevos escenarios; así como de analizar, razonar y comunicarse de manera satisfactoria al plantear resolver e interpretar problemas en diversas situaciones del mundo cotidiano.⁴⁶

En este estudio el autor describe siete niveles de desempeño, los cuales representan las tareas que los estudiantes son capaces de realizar en la edad en la que cursan la Educación Media Superior. Según lo anterior, los resultados en nuestro país arrojan que, los alumnos con 15 años de edad que han concluido la educación básica, o se encuentran iniciando la educación media superior (34.5%), alcanzaron el nivel dos en la escala de adquisición de competencias. Es en este nivel que los estudiantes demuestran la adquisición de competencias lectoras que les permitirán participar de manera productiva en la vida diaria.

⁴⁶Flores Vázquez, Gustavo, *Óp. cit.* pp. 16, 57 - 58.

Dentro de las tareas que son capaces de realizar los alumnos en este nivel encontramos que:

- a) son capaces de localizar uno o más fragmentos de información que pueden inferirse ajustándose a ciertas condiciones.
- b) Pueden reconocer la idea principal en un texto
- c) Entienden las relaciones entre sus partes o pueden construir un significado dentro de una parte limitada del texto cuando la información no es evidente
- d) Pueden comparar o contrastar en base a una sola característica del texto.
- e) Las tareas reflexivas en este nivel implican que un lector haga comparaciones o establezca relaciones entre el texto y el conocimiento externo, aprovechando sus actitudes y experiencias personales.⁴⁷

Aún cuando la mayoría de los alumnos obtiene una evaluación que cumple con los requerimientos básicos, todavía falta mucho por hacer para que puedan aprovechar al máximo la instrucción que reciben en las aulas. Debemos reiterar que en cada plantel y en cada grupo, existe una problemática distinta, ya que cada alumno proviene de un contexto diferente: estrato socioeconómico distinto, nivel cultural diverso, condiciones psicológicas particulares, todo lo cual puede o no favorecer su desempeño académico.

1.3.2 La problemática de las competencias

La exigencia actual sobre la incorporación de las competencias en el Nivel Medio Superior, obliga a que el profesorado y los alumnos en este nivel educativo enfoquen sus esfuerzos en la adquisición de habilidades y conocimientos necesarios para aprender a construir por ellos mismos su conocimiento (Constructivismo), ya que por medio de la autodisciplina los alumnos generan sus propias herramientas para resolver problemas. Es necesario añadir que una gran parte los profesores que actualmente conforman la planta docente no fueron formados en el recurso didáctico

⁴⁷*Ibidem*, p. 60

de las competencias, ni en la adaptación y aplicación de las diferentes teorías psico - didácticas al campo docente, por lo cual es necesario que acepten actualizarse entrando al campo de la profesionalización docente.

Actualmente las modificaciones del Plan y Programas de Estudio responden más a necesidades de carácter utilitario en el sentido de instruir a los alumnos con las habilidades necesarias para hacer más eficiente su proceso de enseñanza - aprendizaje así como capacitarlos en la adquisición de competencias educativas que les permitan desarrollar competencias laborales, es decir contribuir a que los alumnos se adapten de una mejor forma al mundo que les rodea, al campo laboral (economía de mercado y sociedad de consumo), y que puedan resolver problemas en su vida cotidiana. Desafortunadamente se privilegia este factor de eficiencia por encima del de reflexión, crítica, y análisis sobre su presente, siendo cada vez más difícil, tanto para los profesores como para el Sistema Educativo Nacional, educar a los alumnos en valores éticos, análisis de su presente y formación de criterio personal, ya que el dilema moral al que se enfrentan en la sociedad les hace tomar como valores fundamentales y objetivos de vida el beneficio propio, el egocentrismo, el ventajismo, la competitividad agresiva y la alienación laboral.

La propuesta metodológica objeto del presente trabajo, trata de crear un equilibrio entre el peso teórico y la aplicación práctica, para lo cual es necesario que el egresado de la MADEMS se nutra y se actualice en el manejo tanto de teorías educativas e historiográficas, como de estrategias metodológicas que se traduzcan en el mejoramiento del diseño y planeación de las clases, con la finalidad de modificar el ejercicio didáctico y resolver las problemáticas cotidianas de la labor docente y cumplir así los objetivos educativos y académicos que se ha propuesto.

El docente debe tomar en cuenta los factores ambientales internos y externos del alumno; recordemos que el universo de lo sensible constituye el principal medio por el cual el alumno conoce el mundo, y como tal, es una opción viable para que el profesor pueda utilizar estos elementos para diseñar sus estrategias de enseñanza,

adaptando su metodología para acercar e interesar a los alumnos tanto a la historia como a la lectura, el conocimiento de otras culturas y de todas las disciplinas afines.

1.3.3 La problemática sobre el papel del profesor

Pensamos que cualquier propuesta metodológica para la enseñanza y aprendizaje de la historia debe tomar en cuenta el trabajo y profesionalización de los profesores. Por sobre las exigencias burocráticas no se puede atender a la problemáticas de un salón de clases cuando se pierde tiempo valioso en tramites y actividades poco sustanciales, en lugar de invertir tiempo y esfuerzo en la planeación de las clases.

Desde sus inicios el C.C.H. ha configurado el papel del profesor como un guía, compañero y orientador del aprendizaje del alumno.⁴⁸ Parece paradójico que desde sus inicios, en los setentas, la institución se perfilara por una postura pedagógica que combatiera el enciclopedismo, y que actualmente en materias como Historia Universal y de México, los profesores aún no superen esta tendencia. En primer lugar creemos que esto se debe a la gran cantidad de contenidos que dentro del programa, el docente debe incluir en sus clases; esto aunado a una metodología deficiente, da pie a que el profesor no ordene ni seleccione los temas de acuerdo a una intencionalidad en particular, y se avoque únicamente a lograr a que en el mejor de los casos el alumno resuma en el menor tiempo posible la información proveniente de los libros de texto, o de los apuntes que toma en clase.

El profesor debe tener el cuidado de graduar la profundidad con la que aborda los temas, así como el análisis de las fuentes utilizadas en la interpretación de la historia. Hay que ir paso a paso, no se puede esperar que el alumno entienda procesos históricos tan complejos como la Segunda Guerra Mundial, sin saber primero conceptos fundamentales como el colonialismo; que entienda que la conjunción de diversos factores y procesos de corta duración son a su vez los que integran y

⁴⁸“Una nueva posibilidad educativa, Bases pedagógicas del Colegio de Ciencias y Humanidades”. En : Revista Documenta, UNAM, Núm. 1, Julio, 1979, p .96

modifican los procesos de larga duración; que es necesario comprender pequeños hechos o acontecimientos históricos, o manifestaciones culturales y sociales a nivel básico para comprender después la importancia de un hecho histórico coyuntural. Hay que enseñarlo a entender conceptos elementales y básicos antes de tratar de entender los procesos más complejos.

1.2.4 El punto de vista de la *Historia Crítica*

Este trabajo propone la visión de la historia desde la *historia crítica*⁴⁹ aplicada al diseño de estrategias de enseñanza – aprendizaje de la historia en el sentido de que los alumnos conozcan versiones alternativas y enriquecidas del conocimiento histórico. Carlos A. Aguirre Rojas en su obra, *Antimanual del mal historiador* concibe a la historia crítica como un proyecto que se ubica dentro de las formas contemporáneas de hacer historia. Se basa en Carlos Marx como el fundador de la historia crítica contemporánea, y analiza a otros autores que simpatizan con su concepción crítica y científica de la historia. Así mismo declara que existen siete lecciones que ha dejado Marx para el ejercicio de una historia crítica, estas son:

- 1.- La construcción de una *ciencia de la historia*.
- 2.- La concepción de una *historia social* (dentro de la cual incluimos a los individuos, o seres históricos)
- 3.- La inclusión de la dimensión histórica *materialista* (*condiciones reales en las que se desarrollan los acontecimientos*)
- 4.- La importancia de la dimensión Económica de la Historia.
- 5.- La inclusión de la *totalidad Histórica* (las relaciones de los problemas históricos con su contexto),
- 6.- La concepción de la *historia dialéctica* (los hechos como realidades vivas y en devenir)

⁴⁹“Contraria a la historia oficial y positivista, es decir; una contrahistoria”, Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *Antimanual del mal historiador, o ¿Cómo hacer hoy una buena historia crítica?*, México, Ed. Contrahistorias, 2008, p. 51

7.- La necesidad de construir una *historia profundamente crítica* (contraria a la historia oficial y positivista, es decir; una contra historia).⁵⁰

Esta concepción de la historia nos abre un panorama más completo sobre el conocimiento histórico, y nos permite cuestionar las diversas metodologías y recursos didácticos que utilizamos en el aula. La intención no es sustituir el uso de una fuente histórica por otra, sino que el profesor de Historia incorpore distintas alternativas en el diseño de sus clases y en su práctica docente. Consideramos que es posible que el contacto con la música y las letras de las canciones de un determinado periodo histórico pueden ser utilizadas como fuente histórica, estimulando el interés del alumno por el conocimiento histórico en todas sus manifestaciones, tales como: libros, documentos, obras de arte, historia oral, costumbres, tradiciones, cultura, etc. La música es una expresión de los humanos, de sus sentimientos y emociones, de su forma de ver la vida. Relacionar el acontecimiento histórico con el arte, una de cuyas manifestaciones es la música, nos acerca a entender la historia bajo distintas épocas y espacios. Por esta razón coincidimos con el historiador Marc Bloch cuando expresa que *la historia es el estudio de la huella de las acciones del ser humano a lo largo del tiempo*.⁵¹

⁵⁰Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *Antimanual del mal historiador, o ¿Cómo hacer hoy una buena historia crítica?*, México, Ed. Contrahistorias, 2008, p. 40 - 52

⁵¹"Ciencia de los hombres", hemos dicho, Todavía es algo demasiado vago. Hay que decir: "de los hombres en el tiempo". El Historiador no sólo piensa lo "humano". La atmosfera donde su pensamiento respira naturalmente en la categoría de duración. Bloch, Marc, *Apología para la Historia o el oficio de Historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 58

Capítulo II: Análisis del Área Histórico-Social del Plan de Estudios del C.C.H.

2.1. Sobre el área histórico- social del plan de estudios.

El objetivo del análisis del área histórico–social dentro del plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, es tener una mejor perspectiva sobre sus alcances y efectividad, así como de una apropiada adaptación y aplicación de su enfoque teórico-práctico en el mejoramiento de la práctica docente. Al realizar este trabajo debemos tomar en cuenta que tanto el plan de estudios como los programas de cada una de las materias que conforman el C.C.H. ha estado en proceso de evaluación desde el año de 2006 y hasta la fecha:

En apoyo al proceso de la actualización del Plan y los Programas de Estudio del Colegio, se han realizado una serie de documentos por diferentes instancias (Dirección General y Comisiones Especiales) que incluyen el diagnóstico de problemas y necesidades, estudios, investigaciones, y reflexiones acerca de la institución, así como la propuesta para la actualización del Plan y los distintos Programas de Estudio.⁵²

2.1.1 El plan de estudios y la realidad docente

En el Plan de Estudios se explican diversos objetivos y metas a lograr tanto por los profesores como por los alumnos, esperando lograr que éstos últimos posean conocimientos y practiquen habilidades que los preparen para cursar los niveles académicos superiores, o integrarse al campo laboral. Sobre este perfil, el *Documento sobre el diagnóstico del área histórico social* expresa:

El Colegio de Ciencias y Humanidades se compromete a dotar a los alumnos de conocimientos e instrumentos intelectuales que le permitan la comprensión de la realidad, y desarrollar una forma de

⁵²Proceso de actualización del plan y programas de estudio, Página electrónica del Colegio de Ciencias y Humanidades, en: <http://www.cch.unam.mx/actualizacion/documentos> , consultado 11 de marzo de 2015.

pensar analítica, crítica y ética, permitiéndoles ser sujetos activos y creativos, capaces de discernir, decidir, y actuar en la realidad.⁵³

Sin embargo, en la realidad cotidiana de la práctica docente en la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea II en el Plantel Naucalpan del C.C.H. se ha detectado que algunos alumnos tienen obstáculos para desarrollar de forma autónoma las habilidades que exige el programa de estudios, ya sea por la persistencia de una práctica docente tradicional, en donde se hace a los alumnos depender de la opinión y dirección del profesor, como director y proveedor del conocimiento, o bien privilegiar el uso del libro de texto por sobre otras opciones didácticas.

Otros factores que podemos agregar son: el contexto socio-económico del que proviene el alumno, que le impide el acceso a los recursos tecnológicos (computadora personal, internet y material multimedia); factores motivacionales y conductuales propios de la etapa de la adolescencia, periodo durante el cual el estudiante se encuentra en proceso de maduración, tanto psicológica como cognitiva, junto con el proceso de adaptación a la sociedad, e integración al campo productivo.

2.1.2 Los requisitos del plan de estudios:

Una de las preocupaciones del C.C.H. en el área histórico- social se centra en la formación ética de los alumnos con la intención de influir positivamente en su entorno social; ya que es donde los adolescentes desarrollan y practican valores como: la tolerancia y la libertad de expresión que les permiten ejercitar su sentido de alteridad⁵⁴, el cual es fundamental para que el alumno pueda comprender, desde una dimensión distinta, los hechos históricos. Dentro de esta área histórico – social, el plan de estudios pretende que el alumno:

⁵³*Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*. México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades. 2006, p. 59- 60, en: <http://www.cch.unam.mx/actualizacion/documentos>, consultado 13 noviembre 2014.

⁵⁴Alteridad: (Latín, *ater* : otro) Alterar, convertir en otro, carácter de lo que es otro. Contrario de identidad. León Quintanar, N Adriana, *Enciclopedia de pedagogía/psicología*, México, Ed. Alfatematica S.A. de C.V. 1998, p 23.

-Asuma valores éticos que le permitan orientar y dar sentido a su acción con el propósito de mejorar su vida personal y social.

-Asuma que la identidad supone alteridad, por ello comprenda y acepte la diversidad, tanto al interior de su comunidad como fuera de ella y, en consecuencia, rechace fundamentalismos éticos, religiosos o nacionales.⁵⁵

Las actitudes críticas y reflexivas son el producto de un trabajo constante del profesor y del alumno, si éstas son practicadas en el aula derivan en beneficios al proceso de enseñanza - aprendizaje. Mucho del conocimiento histórico que se adquiere en el aula ha tenido la función de instruir al alumno sobre valores éticos, como el ya mencionado concepto de alteridad, a través del cual, se estimula a los estudiantes a desarrollar un sentido de empatía histórica, es decir ubicar temporal y espacialmente el contexto que se estudia e identificarse con el sujeto histórico.

Creemos que si se estimula a los alumnos a ahondar sobre esta dimensión en los acontecimientos históricos, podemos contribuir a desarrollar en los alumnos su sentido de empatía histórica. Sería necesario que el profesor de Historia reflexione sobre este punto y se pregunte si está incluyendo dentro de sus planeaciones de clase y objetivos didácticos, una visión más humana al abordar adecuadamente las fuentes, y generar un aprendizaje histórico más integral para el alumno.

2.1.3 Análisis sobre el enfoque teórico –histórico

Dentro del enfoque teórico- histórico que se maneja en la evaluación dentro del área histórico – social, encontramos como referente teórico para la enseñanza de la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea II, a la Escuela de los Annales, que nos permite como docentes llevar al alumno a la problematización del pasado utilizando herramientas didácticas como la multicausalidad, la diversificación de fuentes, así como el enfoque teórico de la historia crítica.

⁵⁵*Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*. México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades. 2006,p. 70, en:<http://www.cch.unam.mx/actualizacion/documentos>,consultado 13 noviembre 2014.

La cualidad de este enfoque radica en su actitud cuestionadora, al detectar problemas presentes y buscar en el pasado su explicación; cuestionar los conocimientos establecidos, las maneras de proceder, los conceptos utilizados, preguntarse por la validez de los valores históricos que cohesionan a las sociedades y construir explicaciones alternativas más cercanas a la realidad social.⁵⁶

Debido a lo antes mencionado, fue que decidimos emplear esta corriente historiográfica para el diseño de nuestra propuesta metodológica, la cual se explica mejor en el tercer capítulo de este trabajo. Sin embargo precisamos abordar antes algunos conceptos fundamentales dentro de la escuela de los Annales como: Sujeto histórico, conciencia histórica, empatía histórica y fuentes alternativas (conceptos que se desglosaran más adelante). Estas cuatro definiciones constituyen elementos básicos para la comprensión y asimilación de los conocimientos históricos; dos de ellos, la conciencia y la empatía histórica, inciden directamente sobre la concepción de la historia como herramienta para comprender la realidad presente y para la comprensión e identificación del alumno con los sujetos históricos.

De esto se desprende el sentido ético de la enseñanza de la historia: la historia como “maestra de la vida”. De este modo el estudiante puede conocer las motivaciones y consecuencias de los actos humanos, y comprender la evolución de su forma de pensar a lo largo del tiempo y el espacio. Por otro lado, la ampliación del concepto de “fuentes históricas” permite que el alumno modifique sus prejuicios sobre una historia libresco- según lo define la Dra. Andrea Sánchez Quintanar - y lo anima a identificar una “historia viva” en diversas fuentes tanto históricas como de otra índole.

Sujeto histórico

Uno de los conceptos que consideramos importantes en relación con este enfoque historiográfico es el de “Sujeto histórico”, noción que define dos aspectos diferentes pero complementarios, de la relación que los seres humanos tienen con la historia.

⁵⁶*Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*. México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades. 2006, p. 62, en: <http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/actualizacion2012/Sentidoareas.pdf>, Febrero de 2015, consultado 13 noviembre 2014.

1.-En primer lugar, por “sujeto histórico” se entiende a los protagonistas de la historia, al quién o al quiénes hacen la historia. Así, la respuesta que se da a la pregunta sobre quién o quiénes hacen la historia suele variar dependiendo del proceso histórico que se estudie, así como del punto de vista que adopta cada historiador.⁵⁷

Desde esta perspectiva, el alumno se posiciona como espectador en primera instancia al estudiar historia en el aula. Este aspecto también puede ser interpretado por el alumno en el sentido de identificarse a sí mismo como protagonista del momento histórico que vive, no en el sentido del sujeto histórico concebido por la historia de bronce, en donde sólo los personajes célebres son los protagonistas de la historia, personalmente nos gustaría pensar más en un sujeto histórico más cercano a la postura de la *historia crítica* propuesta por la escuela de los Annales, esta teoría incorpora a los sujetos históricos como protagonistas colectivos de la Historia

Considerando que son los grupos sociales y el “pueblo” en su totalidad quienes, en su quehacer cotidiano, su trabajo y su participación en los distintos aspectos de la vida social, hacen la historia. Asimismo, dichas perspectivas también llegan a contemplar a las instituciones, como la Iglesia y el Estado, dentro de la categoría de “sujetos históricos”.⁵⁸

Esta visión permite a los alumnos concebirse a sí mismos como hacedores de la historia, fuera de la visión personalista e individualista sobre el sujeto histórico a la que han estado acostumbrados a recibir en las clases de historia.

2.- En segundo lugar, la noción de sujeto histórico se refiere a quienes reciben la historia. En ese sentido, todos somos sujetos históricos porque la historia incide en las sociedades del presente y, por ser miembros de esas sociedades, la historia nos determina de muchas maneras: heredamos problemas que vienen del pasado, formas de pensamiento, desarrollos científicos y tecnológicos, rasgos culturales, tradiciones y costumbres, así como formas de organización política, económica y social que definen nuestra identidad y nuestra vida en comunidad.⁵⁹

⁵⁷*Sujeto histórico*, Portal académico Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, historia universal, unidad 1, categorías y conceptos. En: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/sujetoHistorico>, consultado 12 Diciembre 2014.

⁵⁸ *Idem.*

⁵⁹ *Idem.*

En esta segunda noción los alumnos deben percibirse como seres históricos, debido a que su presente es el resultado de diversos acontecimientos históricos, y pueden comprender que la forma en que viven, sus costumbres, y lenguaje están constituidos con un bagaje histórico que involucra las acciones de otros seres humanos en el pasado.

Consciencia histórica

Uno de los conceptos importantes en el aprendizaje de la historia es el de “consciencia histórica”, la cual permite a los alumnos adquirir un mejor conocimiento sobre su contexto presente, sus características principales y antecedentes. La consciencia histórica se constituye con los siguientes elementos:

- a) La noción de que todo presente tiene su origen en el pasado
- b) La certeza de que las sociedades no son estáticas, sino mutables y, por tanto, cambian, se transforman, constante y permanentemente, por mecanismos intrínsecos a ellas, e independientemente de la voluntad de los individuos que las conforman.
- c) La noción de que, en esa transformación, los procesos pasados constituyen las condiciones del presente.
- d) La convicción de que yo-cada quien- como parte de la sociedad, formo parte del proceso de transformación y por tanto el pasado me constituye, forma parte de mí, hace que yo - mi ser social- sea como es.⁶⁰

La Conciencia Histórica se desarrolla en el alumno como un proceso, el cual contribuye a su identificación con las temáticas y problemáticas que estudia y experimenta. No se puede esperar que desarrolle esta habilidad si no encuentra una relación entre su contexto presente, y los contenidos históricos que se exponen en una clase. En primer lugar, éstos tienen que significar algo al alumno para que pueda interesarse en ellos. Las clases y el manejo de los temas deberían motivarlo para que pueda analizar, cuestionar e interpretar los contenidos históricos y adquirir el conocimiento, habilidades intelectuales, competencias educativas, y objetivos que se exponen el programa de estudios.

⁶⁰Sánchez Quintanar Andrea, *Reencuentro con la Historia, Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México, U.N.A.M., F.F. y L., Colección Paideia, 2002, p. 45.

Si el alumno no practica estas habilidades, es de esperarse una desvinculación entre los objetivos educativos del programa y los contenidos y recursos didácticos, además de la incompreensión del lenguaje y los conceptos utilizados por el profesor en la enseñanza de la historia, lo cual trae como resultado un aprovechamiento académico deficiente.

Empatía histórica

La comprensión de los actos de otras personas en el pasado exige que el alumno haga uso de su capacidad de empatía. Sobre este concepto, la definición etimológica que propone el profesor Keith C. Barton es la siguiente.

Deriva del griego *Empatheia*, indica afecto o pasión, y las connotaciones de uso diario se equiparan con la buena voluntad y habilidad de sentir con otros.⁶¹

Otra interpretación del concepto de empatía es el sentido de otredad, la Dra. Andrea Sánchez Quintanar lo interpreta como:

El reconocimiento del hombre en otros seres debe realizarse en el espacio - en otras sociedades, culturas, razas, regiones - pero también debe realizarse en el tiempo: En la identificación de semejanzas y diferencias, antecedentes y consecuentes que le dan su sentido vital, activo y actual.⁶²

Otros autores se han dado a la tarea de investigar sobre este concepto, y su aplicación en el campo del estudio de la historia, entre ellos se encuentra la Doctora Frida Díaz Barriga, que en su artículo: "Una aportación a la didáctica de la historia, la enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato". En donde expone la identificación de los alumnos con los sujetos históricos de otras épocas, y muestra el trabajo que investigadores españoles e ingleses han realizado sobre la didáctica de la

⁶¹ ...it derives from the Greek *Empatheia*, denotting affection or passion, and everyday connotations equate it with the willingness an ability to "feel with" others. *Historical Emphaty as Perspective Recognition*, en: Barton, Keith , C. Levstik, Linda, S. " Teaching History for the Common Good", New Jersey, Ed. Lawrence Erlbaum Press, 2004, p. 206.

⁶²Sánchez Quintanar Andrea, *Reencuentro con la Historia, Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México, U.N.A.M., F.F. y L., Colección Paideia, 2002, p. 49.

historia. Varios de estos estudios fueron elaborados sobre el desempeño en el aula de alumnos cuyas edades fluctuaban entre los 11 y 16 años. El rango de edades de estos alumnos correspondería en nuestro sistema educativo nacional a los estudiantes de los niveles de Educación Media Básica (secundaria) y Medio Superior (bachillerato).

Ahora bien, de acuerdo con el estudio de D. Shemilt citado en el estudio de la Dra. Frida Díaz Barriga, los resultados hacen ver que existen diversos niveles con respecto a la profundidad con que los alumnos comprenden las condiciones, contexto, y forma de pensar de otras personas en el pasado. A continuación presentamos dichos niveles junto con algunas de las características del tipo de comprensión que adquieren los alumnos.

Estadio I: Los alumnos creen que sus predecesores son intelectual y moralmente inferiores a los hombres de hoy...

Estadio II: Se identifican cualidades humanas comunes entre los hombres del pasado y del presente. Comienzan a preguntarse por los motivos de las acciones, pero estos son estereotipados y ahistóricos.

Estadio III: Los motivos comienzan a explicarse "desde dentro", es decir, el alumno se pone en el lugar de agente y sus circunstancias particulares, aunque no se afronta el problema desde el punto de vista personal del alumno en el presente.

Estadio IV: Se manifiesta una real empatía histórica, puesto que se considera tanto la situación como el punto de vista propio o probable de los agentes históricos; los alumnos pueden crear un mundo mental diferente.⁶³

Los resultados del trabajo de D. Shemilt expresan que no todos los alumnos tienen el mismo nivel de comprensión, ya que cada uno requiere la comprensión progresiva de un mayor nivel de complejidad en las ideas y suposiciones sobre los sujetos históricos y su contexto. Estos parámetros nos ayudan a comprender qué están aprendiendo los alumnos, cómo piensan y asimilan la información que se les proporciona, y si ésta es significativa para ellos.

⁶³Cfr. D. Shemilt, en: Domínguez, J. "Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía", en: *Infancia y aprendizaje*, Núm. 34, Madrid, 1986, pp. 5-6.

Otra clasificación relativa al nivel de comprensión es el que aportan R. Ashby y P. Lee, citados también por la Dra. Frida Díaz. Esta clasificación propone que un alumno alcanza un mayor nivel de comprensión empático si los contenidos son familiares para él permitiéndole establecer relaciones entre los hechos históricos y su propia experiencia.

La comprensión empática de los agentes históricos del pasado se puede favorecer mediante actividades intelectuales que involucren la analogía (trazar paralelismos entre los hechos pasados y nuestra experiencia) y la imaginación (realizar actividades del tipo: supón que tú fueras...) sin descuidar la necesaria instrucción conceptual (la información y explicaciones teóricas necesarias para comprender los hechos y el contexto histórico).⁶⁴

En un primer acercamiento podríamos deducir que el tipo de razonamiento de la mayoría de los alumnos que cursan el Nivel Medio Superior correspondería a un nivel en donde la empatía histórica esta basada en la experiencia cotidiana de los alumnos, y se preguntan por lo que ellos mismos habrían hecho en tal o cual situación, en donde las acciones de los sujetos históricos son entendidas dentro de situaciones específicas de acuerdo con experiencias personales, y en donde los alumnos no distinguen como verían la situación sus contemporáneos y como la veríamos nosotros.

Si bien este nivel de empatía no es el más alto, consideramos que representa la habilidad de los alumnos para establecer una relación válida y significativa entre los conocimientos históricos que adquieren en el aula, y los que adquieren constantemente en su presente.

Posteriormente seguiría un nivel de “empatía histórica restringida” en el cual se reconoce que la gente en el pasado puede no tener los conocimientos de nuestro presente ya que sus creencias, metas, valores o condiciones materiales eran diferentes y por otro lado no puede establecer la diferencia entre el contexto pasado y

⁶⁴Díaz Barriga Arceo, Frida, *Una aportación a la didáctica de la historia, la enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*, México, UNAM, Centro de Estudios sobre la Universidad, en: *Revista Perfiles Educativos*, Vol. 20, No. 82, 1998, p. 54.

el presente. En este nivel el estudiante reconoce que el contexto de la gente en el pasado, sus condiciones y forma de pensar son distintos a los de la época actual. Este estudio destaca la importancia que tiene el desarrollar en los alumnos la comprensión empática mediante:

Actividades intelectuales que involucren la analogía (trazar paralelismos entre los hechos pasados y nuestra experiencia) y la imaginación (realizar actividades del tipo "supón que tú fueras), sin descuidar la necesaria instrucción conceptual (la información y explicaciones teóricas necesarias para comprender los hechos y el contexto histórico).⁶⁵

Siguiendo con el tema, el profesor Keith, C. Barton discute el término: *Perspective Recognition*, (reconocimiento de perspectiva). Según el autor, muchos alumnos observan el pasado con los ojos del presente sin pensar o tomar en cuenta el contexto histórico que se estudia, o en que las condiciones materiales en cada tiempo y espacio determinan la forma de pensar y actuar de los sujetos históricos.

Para comprender la gente en el pasado, debemos contextualizar sus acciones, debemos comprender lo mejor que podamos su mundo y como lo veían, no importa que tan distintas sean esas experiencias y percepciones de las nuestras⁶⁶

Aclara que no está interesado en la empatía histórica como finalidad en sí misma sino como significado de participación democrática, destacando la necesidad de relacionar las problemáticas históricas con el presente.

Los estudios de R. Ashbee y P. Lee sobre las variaciones en el nivel de comprensión empática de los estudiantes son también tomados en cuenta por el autor. Los resultados de estos estudios muestran los prejuicios o nociones erróneas sobre las personas en el pasado, y evidencian el nivel de comprensión sobre el contexto histórico que los alumnos estudian. A continuación mencionamos las variaciones que consideramos más importantes:

⁶⁵*Idem.*

⁶⁶*...to understand people in the past, we must contextualize their actions - we must understand as best we can, their world and how they saw it, no matter how greatly those experiences and perceptions differed from our own. "Historical Emphaty as Perspective Recognition", en: Barton, Keith, C. Levstik, Linda, S., Teaching History for the Common Good, New Jersey, Ed. Lawrence Erlbaum Press, 2004, p. 208.*

Ver el pasado como ininteligible, considerar a la gente como impedida mentalmente:

En el nivel más bajo los estudiantes ven el pasado como incomprensible y consideran a la gente en el pasado mentalmente defectuosa por no haber adoptado mejores cursos de acción; para estos estudiantes, el pasado es esencialmente un catálogo de comportamientos absurdos.⁶⁷

Comprensión de los actos con referencia a situaciones específicas, es decir los alumnos no distinguen como vemos la situación en el presente y como la veían sus contemporáneos.

En el tercer nivel de la “empatía diaria”, los estudiantes comprenden las acciones con referencia a la situación específica en la cual la gente se encontraba pero seguían fallando en distinguir entre como verían la situación en el presente y como los contemporáneos la veían; por eso ellos trataban de imaginar cómo es que ellos habrían reaccionado en una situación en lugar de como la gente de ese tiempo lo hubiera hecho.⁶⁸

Keith C. Barton propone también cinco elementos o subcompetencias que los profesores deben tener en cuenta y desarrollarlos en el salón de clase. A continuación citamos los más importantes y que nos permitirán tener un mejor conocimiento sobre la comprensión de la historia y su relación con la empatía.⁶⁹

1. - Sentido de otredad: empatía

En el fondo, la comprensión empática requiere lo obvio: reconocer la otredad fundamental de la gente más allá de sí misma. Sin algún sentido de cómo la otra

⁶⁷*Students at the lowest level see the past as unintelligible and consider people in the past mentally defective for not having adopted obviously better courses of action; for these students, the past is essentially a catalog of absurd behavior.* Barton, Keith, C. Levstik, Linda, S., *Teaching History for the Common Good*, New Jersey, Ed. Lawrence Erlbaum Press, 2004, *Ibidem*, p. 209

⁶⁸*At a third level, that of “every day empathy”, students understand actions with reference to the specific situation in which people find themselves but still fail to distinguish between how we would see the situation in the present and how contemporaries saw it; they thus try to imagine how they themselves would have reacted in a given situation rather than how people at the time would have.* Idem.

⁶⁹En el tercer capítulo de esta investigación se podrán apreciar los resultados de la aplicación de nuestra propuesta metodológica, los cuales nos permitirán apreciar los niveles de comprensión empática alcanzados por alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

persona piensa o siente, hay una oportunidad muy limitada de tomar sentido de sus acciones.⁷⁰

2.- Multiplicidad de perspectivas: reconocimiento de prejuicios y estereotipos

Desafortunadamente, la consideración de múltiples perspectivas por lo común no es parte de la educación histórica; frecuentemente la complejidad del pasado es simplificada a tal grado que es presentada a los estudiantes como un retrato completamente falso de la historia, usualmente uno de un feliz acuerdo general.⁷¹

3.- Contextualización del presente.

La investigación muestra que los estudiantes pueden reconocer que otros tienen diferentes perspectivas de sí mismos; que la gente en el pasado consideraba sus propias perspectivas como normales; que esas acciones dependían de valores, actitudes y creencias diferentes de las de hoy en día y que los grupos sociales han sido caracterizados por una diversidad de perspectivas.⁷²

La empatía histórica como interés.

Los autores antes mencionados consideran factible el hecho de que uno de los elementos que contribuyen de manera significativa a la comprensión de la historia por el alumno, sería la identificación emocional o afectiva con los personajes o hechos históricos. Por esto es una buena opción ir más allá de la comprensión y el tratamiento intelectual del conocimiento histórico, y trasladarlo hacia la parte de las reacciones emocionales, de esta forma se hacen más significativos al abordar un suceso histórico desde la empatía histórica.

⁷⁰At bottom, empathetic understanding requires the obvious: recognizing the fundamental otherness of people beyond oneself. Without some sense of how other people think and feel, there is little chance of making sense of their actions. Barton, Keith, C. Levstik, Linda, S., *Teaching History for the Common Good*, New Jersey, Ed. Lawrence Erlbaum Press, 2004, *Ibidem*. p. 210.

⁷¹Unfortunately, consideration of multiple perspectives is not often a part of history education; very often, the complexity of the past is simplified to such an extent that students are presented with an utterly false portrait of history.

Ibidem. p. 216.

⁷²Research shows that students (...) can recognize that others have different perspectives from their own; that people in the past considered their own perspectives normal; that their actions depend on values, attitudes, and beliefs different from those today; and that social groups have been characterized by a diversity of perspectives. *Ibidem*. pp. 218-219.

El historiador, el profesor y el alumno deberían tener siempre presente la idea de que al tratar un tema, abordar una fuente histórica, una fotografía, película o canción, la reacción emocional y afectiva es inevitable; las acciones e impulsos humanos poseen una carga emocional y afectiva. Esta reacción emocional puede contribuir a que el alumno se interese en la clase o en los temas que aborda el profesor de Historia durante sus sesiones. Es necesario que el profesor tome en cuenta las temáticas del Programa de Estudios en relación a las características del grupo, y establezca una relación coherente entre el enfoque didáctico y el tipo de estrategias que utiliza en clase. Uno de los mejores logros a conseguir sería que los alumnos pudieran ser capaces de tomar consciencia sobre la condición y el contexto en el que los sujetos históricos actuaron y ser empáticos con ellos.

Sobre las emociones

Las emociones son un recurso que pocas veces es tomado en cuenta durante la práctica docente, así mismo, los afectos y las preferencias sobre un tema, un tipo de fuente, un hecho histórico, dejan cierta huella en los alumnos, que como seres sensibles, están sujetos a la influencia de aquello con lo que están en contacto. Un alumno tendrá mayor interés en una clase de historia en tanto que encuentre una mayor conexión emocional o afectiva con el tema que esté trabajando, de esta forma los conocimientos pueden hacerse más significativos en la medida que existe una mayor conexión emocional con los contenidos o recursos didácticos utilizados durante la clase.

Consideramos que los temas en donde se incluyen expresiones emocionales y afectivas por medio del arte (en este caso, la música y las canciones) constituyen recursos didácticos útiles para el profesor de la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea II del Colegio de Ciencias y Humanidades. Es preciso mencionar que la inclusión de este tipo de recursos históricos no pretende sustituir la lectura de comprensión y el análisis de textos, sino ampliar la interacción de los alumnos con fuentes históricas de diversa índole ya que contribuye a hacer más **dinámicas** las clases y a incrementar el interés del alumno por la Historia.

Se busca también que el alumno vincule el conocimiento que adquiere en el aula con su vida diaria, que encuentre la finalidad y utilidad de la enseñanza de la historia y desarrolle capacidades cognitivas de pensamiento complejo y abstracto, en suma, que sea más apto para resolver problemas y adaptarse al medio social y laboral. Recordemos que el aprendizaje del conocimiento histórico tiene por objeto que el alumno conozca su presente y que desarrolle un sentido crítico propio.

Fuentes alternativas

Las fuentes históricas alternativas constituyen uno de los recursos más importantes para el estudio y la enseñanza de la Historia; actualmente en la Educación Media Superior predomina una postura tradicional de corte positivista que privilegia la historia documental escrita por sobre otro tipo de fuentes como imágenes, material audiovisual o visitas a lugares históricos, lo cual reduce la amplitud y riqueza de su estudio; por otro lado:

Las fuentes de la historia crítica son todo tipo de vestigios y rastros humanos dejados consciente o inconscientemente, registros escritos o iconográficos, de naturaleza material, o bien los que se transmiten de forma oral o se manifiestan en las prácticas y costumbres de la vida cotidiana. Este enfoque las analiza, las interpreta, lee entre líneas, busca en lo no dicho o no manifiesto.⁷³

Esta concepción de las fuentes como vestigios de la acción humana, se retoma para el diseño y aplicación de la propuesta metodológica de este trabajo, por eso incluimos ciertos textos previamente seleccionados, imágenes, fotografías, mapas y canciones que se pueden utilizar de manera conjunta en la práctica docente. Así mismo, se incluyen canciones de autores contemporáneos a los acontecimientos históricos que se estudian, afines a los contenidos del programa de estudios y al nivel de

⁷³ *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*. México: UNAM, C. C. H. , Colegio de Ciencias y Humanidades, 2006, p. 63, en: <http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/actualizacion2012/Sentidoareas.pdf> , consultado 13 noviembre 2014.

complejidad requerida para el tema, de esta forma se amplían y reafirman los conocimientos sobre la materia de una forma más dinámica y sustancial.

Capítulo III: Estructura de la Propuesta Metodológica y aplicación.

3.1- Puntos de partida de una propuesta metodológica para La enseñanza de la Historia.

3.1.1 Sobre el Programa de estudios de la materia Historia Universal Moderna y Contemporánea II

Coincidimos con la idea de que la enseñanza es una actividad en la que los profesores pueden tener una mayor influencia, por esta razón es necesario pensar en cuáles son los mejores recursos con los que el alumno podrá adquirir las habilidades necesarias para el aprendizaje de la Historia.

A continuación abordaremos el Programa de Estudios de la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea II, analizando algunos de sus principales objetivos educativos, habilidades y conocimientos que pretende formar en el alumno, así como las influencias teórico - históricas y psicodidácticas que lo conforman para establecer las bases de una propuesta metodológica que permita mejorar el diseño y aplicación de estrategias didácticas para la enseñanza de la historia. Recordemos que la aplicación de las estrategias permite al alumno analizar la información, datos y contenidos, de carácter histórico lo que constituye el primer paso para que el alumno desarrolle el conjunto de habilidades y competencias que establece el programa de estudios de la asignatura y contribuye a que identifique los factores políticos, económicos y sociales que definen el curso de los acontecimientos históricos.

Enfoque didáctico de la materia

Actualmente, el proyecto educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades utiliza un enfoque didáctico particular con el objetivo de lograr sus propósitos educativos en las materias del Área Histórico-Social que incluye a la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea II, para ello se implementa la modalidad “curso-taller”, cuyos principios teórico- pedagógicos son:

...planificar el trabajo en el aula a partir de diversas actividades grupales y concebir al profesor como orientador y facilitador de los aprendizajes, aplicar estrategias de aprendizaje que promuevan las técnicas y métodos propios de la investigación, con el afán de comprender sus formas y procedimientos, y sean punto de partida para alcanzar un nuevo nivel de conocimiento; utilizar los recursos audiovisuales para apoyar el conocimiento de los alumnos ; recrear actividades lúdicas que permitan reforzar los aprendizajes; y entender la evaluación como un proceso integral compuesto de las etapas diagnóstica, intermedia y final.⁷⁴

Como podemos apreciar se describe la función del profesor de aplicar estrategias que promuevan el auto-aprendizaje en el alumno. Lo anterior nos permite cambiar nuestra perspectiva sobre la práctica docente en las clases de Historia. La diversificación de los recursos didácticos utilizados es un factor clave para cumplir los objetivos del Programa de Estudios de la Materia, por lo que nuestra propuesta metodológica lo toma en cuenta al momento de fijar sus objetivos didácticos.

Uno de los elementos que quedan asentados en el diseño curricular de la asignatura, es la intencionalidad didáctica con la cual se manejan e interpretan los contenidos históricos lo cual implica una posición ética frente al conocimiento y enseñanza de la historia. Lo que nos lleva a la interrogante: ¿Qué tipo de criterio queremos formar en el alumno cuando enseñamos Historia?; inmediatamente nuestro presente nos viene a la mente, en México los alumnos que cursan la educación media superior están expuestos a una influencia constante de los medios de comunicación, de la tecnología, el consumismo material, y a la influencia de identidades ajenas a su contexto, cultura y realidad socioeconómica. Estos factores se contraponen al tipo de educación que se pretende en las instituciones educativas, generando confusión en cuanto a la utilidad práctica de los conocimientos que se adquieren en las aulas.

⁷⁴*Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*. México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, 2006, p. 65, en: <http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/actualizacion2012/Sentidoareas.pdf>, consultado 13 nov 2014.

Objetivos del curso – taller sobre el enfoque pedagógico y su inconsistencia

En el programa de estudios se pretende una vinculación entre la teoría y la práctica, para esto es necesario que el alumno analice, comprenda y utilice diversos conceptos históricos y sepa ordenar procesos históricos. Así también, busca que esto se refleje en su identidad y en su conciencia históricas. El enfoque didáctico del programa de estudios, incluye además elementos teórico-metodológicos de las teorías del Constructivismo y el Aprendizaje Significativo; buscando que el alumno construya nuevos conocimientos teniendo como base el bagaje de conocimientos, habilidades que ya tiene.

En la práctica este enfoque teórico presenta algunas imprecisiones e inconsistencias ya que en algunos casos se carece de una aplicación efectiva de dichas teorías en la práctica. Esto se hace evidente en la dificultad para explicar lineamientos para su aplicación práctica, en la falta de profesionalización de algunos profesores, en las planeaciones de clase, en los recursos didácticos utilizados empleados, y por consiguiente en el desempeño y rendimiento de los alumnos que cursan la Materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea II en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El programa de Historia menciona que las estrategias y actividades del “curso taller” se deben llevar a cabo utilizando estrategias didácticas y diversas técnicas de trabajo en grupo, las cuales no especifica. Propone el uso de material multimedia, cronologías, líneas del tiempo y mapas, todos ellos elementos fundamentales para que los alumnos comprendan y utilicen correctamente conceptos históricos básicos como los de tiempo y espacio.

Sobre el enfoque teórico - histórico.

El enfoque del programa de estudio de la asignatura de Historia Moderna y Contemporánea I Y II se organizan “a partir de una concepción totalizadora y de

*proceso de la historia*⁷⁵ en la que se incluyen diversos acontecimientos que necesitan ser identificados y comprendidos por los alumnos antes de ser interpretados. Destaca en el programa la intencionalidad de transmitir la noción sobre Interpretación Múltiple de la Historia, permitiéndole establecer relaciones con diversas disciplinas auxiliares e incluir una visión de los hechos como “Proceso”, entendido como:

...el conjunto de acontecimientos y cambios de la sociedad que se interrelacionan, se combinan e interactúan de manera compleja en tiempos y espacios determinados.⁷⁶

Esto nos permite considerar para nuestra estrategia una periodización, u orden de acontecimientos históricos alternativo fuera de un esquema dominado por la secuenciación cronológica rígida. Es necesario recordar que el enfoque del programa de estudios propone abordar la historia como proceso, es decir: los acontecimientos no comienzan ni terminan en una fecha específica o dentro de una periodización específica, sino que diversos acontecimientos de distintas duraciones (larga, mediana o corta duración) interactúan y se transforman entre si de forma sincrónica o diacrónica; esta combinación e interacción es el origen del concepto de la multicausalidad del conocimiento histórico. Los vestigios de esta interacción son hasta cierto punto visibles en nuestro presente y constituyen para los historiadores, profesores y alumnos, un punto de referencia para establecer nuevas interpretaciones y explicaciones.

Sobre la unidad temática

Para la aplicación de nuestra propuesta didáctica se seleccionó la unidad III: “La conformación del mundo bipolar y el tercer mundo (1945-1979)”.

Los temas que se abordaron en esta unidad fueron:

- 1.- La Guerra Fría
- 2.- Las manifestaciones contraculturales en el mundo occidental a finales

⁷⁵Programas de estudio de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, Óp. Cit., p. 5

⁷⁶Ibidem, p. 6

de la década de los años sesenta y principios de los años setenta

3.- Las dictaduras en los países latinoamericanos.

Estos temas se abordaron con la intención de destacar la importancia de desarrollar en los alumnos una visión crítica sobre los cambios sociales, políticos y económicos de la segunda mitad del siglo veinte y como preámbulo para la conformación del actual capitalismo global a finales de los años ochenta. Al mismo tiempo también se establece una relación directa entre estos acontecimientos, y la conformación de las nuevas democracias en Europa a partir del colapso del régimen comunista.

El análisis de estos temas permitió a los alumnos reconocer la información proveniente de diversas fuentes, con la intención de compararla y construir una interpretación propia. La música en este sentido amplió el conocimiento de los temas al permitirle al alumno observarlos desde un punto de vista diferente. Las canciones seleccionadas fueron relacionadas con los contenidos del programa de estudios, algunos de sus autores fueron protagonistas de estos cambios históricos.

Por esta razón consideramos que la música y las canciones seleccionadas constituyen un recurso didáctico que permite a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades estructurar una idea mas completa de los procesos históricos que se estudian en clase.

Consideramos que la *contracultura*⁷⁷, constituye un concepto interesante a los jóvenes, ya que fueron precisamente los más activos en los cambios políticos, sociales y culturales de finales de la década de los sesentas y principios de los años setentas, los cuales han contribuido a configurar nuestro contexto presente.

⁷⁷“...la contracultura abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional. (...) Es un hecho que la contracultura surge cuando aumenta la rigidez de la sociedad y las autoridades pregonan que todo esta bien, de hecho, casi inmejorable. Por que para ellos, en la apariencia, así lo está.” Agustín, José, *La contracultura en México*, México, Ed. Debolsillo, 2004. pp. 129-130.

Entre los aprendizajes que el programa busca que obtenga el alumno se encuentran que el alumno:

- 1.- Entienda las repercusiones inmediatas de la Segunda Guerra Mundial y la función del Estado Benefactor.
- 2.- Identifique las características del mundo bipolar, de la Guerra Fría, sus conflictos y distensiones en el contexto de la carrera armamentista y espacial.
- 3.- Reflexione sobre los movimientos sociales y de contracultura en el mundo.⁷⁸

El tratamiento específico de los contenidos de la unidad: “La conformación del mundo bipolar y el tercer mundo (1945-1979)”, así como el enfoque con el que fueron tratados, se explica en el capítulo tercero y en las planeaciones de clase que se encuentran en los anexos. ⁷⁹Queda claro que debe considerarse la correspondencia entre los propósitos del programa de estudios y el aprendizaje de los temas seleccionados con la finalidad de permitir al profesor mejorar la enseñanza de la materia.

3.1.2 Objetivos específicos de la materia Historia Universal Moderna y Contemporánea II en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Es pertinente mencionar algunos de los objetivos específicos del Programa de Estudios de la materia, los cuales nos son útiles para este trabajo.

- 1) *Analizará las respuestas del mundo ante la globalización, el neoliberalismo, la unilateralidad imperialista y la guerra.*
- 2) *Identificará los problemas mundiales de la actualidad y sus posibles soluciones, asumiendo una actitud crítica, propositiva y contraria a las guerras de conquista, a favor de un mundo incluyente y justo, fincado en los derechos de todos los pueblos.*
- 3) *Continuará el desarrollo de habilidades de lectura y análisis de textos, mapas históricos, líneas del tiempo, así como de la capacidad creativa para investigar, relacionar, sistematizar y formular*

⁷⁸*Ibidem.* pp. 39- 40

⁷⁹ Ver anexos pp. 110-164

conclusiones, expresando correctamente en forma oral y escrita la síntesis de lo aprendido.⁸⁰

Los objetivos anteriores guiaron las planeaciones, la selección de fuentes alternativas, el tratamiento de los temas, así como las actividades didácticas implementadas en clase. Sin embargo se cuidó de no caer en una interpretación al pie de la letra, lo cual restaría efectividad a nuestra propuesta metodológica.

Sobre la didáctica de la historia

El tratamiento de los temas estuvo vinculado con el desarrollo de habilidades específicas del dominio de la historia, como:

...la investigación de fuentes, ubicación espacial y temporal de los acontecimientos, análisis y razonamiento de los hechos, lectura de mapas históricos entre otras.⁸¹

En el caso de nuestra propuesta metodológica, se incorporó la apertura a fuentes de otra naturaleza, por ejemplo: mapas, imágenes y canciones; con respecto a este último, se rescata la expresión escrita, el tema que tratan y el énfasis emocional que transmiten.

El uso de este tipo de fuentes implica ejercitar en los alumnos las habilidades básicas de comprensión de lectura de expresión oral y escrita; se hace necesaria también la contextualización histórica y la ubicación en tiempo y espacio, coordenadas básicas para comprender la evolución y el cambio de los procesos históricos.

Justificación didáctica

Basándonos en la propuesta de la Dra. Frida Díaz Barriga, en su libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, sobre la utilidad y pertinencia de diversas estrategias de enseñanza desde el enfoque del aprendizaje significativo. De la misma forma tratamos de conservar este enfoque al

⁸⁰*Programas de estudio de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, Óp. Cit. p. 30*

⁸¹*Ibidem. p. 8*

diseñar nuestra propuesta metodológica por lo que las estrategias didácticas tratan de cumplir con las siguientes características y funciones:

- 1.- Activar (o generar) conocimientos previos.
- 2.- Mejorar la codificación de información nueva (Aquí se incluye el manejo de ilustraciones)
- 3.-Potenciar y explicitar el enlace entre conocimientos previos y la información nueva por aprender. (Mejorar las conexiones externas) ⁸²

En cuanto a la interpretación y enfoque de la teoría usados para la estrategia, cabe señalar que cuando hablamos de conocimientos previos estos pueden estar relacionados con conocimiento espacial o geográfico sobre un acontecimiento, datos duros adquiridos en niveles escolares anteriores o razonamientos derivados del análisis de su realidad cotidiana.

Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico que se utilizó fue el del aprendizaje significativo, buscando que el alumno relacionara entre si conocimientos previos con los temas que se abordaron en clase, una gran ayuda durante las exposiciones del profesor es traer a la mente del alumno temas o conceptos vistos con anterioridad y utilizarlos como puntos de partida para explicar procesos históricos durante la clase. Consideramos que la significatividad del conocimiento adquirido se concreta en la medida en que el alumno es capaz de construir razonamientos (muy básicos al principio) y asociar conocimientos y datos con diversos tipos de fuentes.

3.1.3 Tratamiento e interpretación de diversas fuentes históricas.

El historiador estudia y analiza continuamente las fuentes con el objetivo de interpretar los acontecimientos y reconstruir lo que sucedió; dicha tarea se hace

⁸²Díaz Barriga, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2002. pp. 144-147.

difícil cuando la trasladamos al campo de la educación, y se complica más cuando el alumno se enfrenta a un sinnúmero de interpretaciones y explicaciones sobre un hecho o cuando no posee los conceptos históricos más esenciales y las habilidades para la comprensión y análisis del material que se utilizan en clase.

Por esta razón, de los criterios que nos animaron a optar por las canciones de protesta y música rock de la segunda mitad del siglo XX, fue la necesidad de seleccionar una fuente complementaria a los textos de carácter académico. La intención fue acercarlos al conocimiento histórico desde un punto de vista distinto al que están acostumbrados, sobre todo si se toma en cuenta que a lo largo de diversos niveles educativos los alumnos han estado acostumbrados al manejo enciclopédico, erudito y exclusivamente cronológico de los conocimientos históricos en donde los datos, fechas y nombres han tenido que ser memorizados sin un sentido u orden coherente.

3.2 Estructura de la propuesta metodológica

3.2.1 Planeaciones.

Para el diseño de las actividades se siguió un formato breve y conciso, en donde se incluyó en una tabla⁸³ la información básica, como el nombre de la institución, materia, temas, propósito de la clase y el tiempo estimado de las actividades.⁸⁴ Se incluyeron también los propósitos de las actividades (objetivos particulares), las actividades didácticas, la descripción de los procedimientos, una descripción del material o recursos didácticos utilizados, incluyendo una bibliografía breve en cada una de las planeaciones. En el mismo documento se incluyen: el material de lectura complementario, mapas y textos de las canciones utilizadas en la estrategia, así como una biografía sobre el autor, y el contexto histórico en el cual surge la canción que se utiliza como recurso didáctico.

⁸³ Para ejemplo, ver anexos, p. 112 -119.

⁸⁴El tiempo para cada una de las actividades es un factor importante para una buena planeación, permite un desempeño eficiente del docente y los alumnos, ayuda a delimitar los temas que se abordan y a evaluar las actividades que se realizan.

3.2.2 Recursos didácticos utilizados (música y canciones)

Los recursos didácticos utilizados para nuestra propuesta fueron canciones y música contemporánea a los temas y periodos históricos del programa de estudio. Creemos que el uso de las canciones debe ir acompañado por la lectura de textos editados que hagan referencia a la biografía y contexto del autor, ya que es un medio por el cual los alumnos establecen una relación directa entre el sujeto histórico y los acontecimientos. Cabe señalar que esto complementa y amplía las referencias de los alumnos al momento de estudiar el periodo histórico en cuestión, acercándolo de una manera mas directa, por así decirlo, al protagonista de la historia como un ser humano, a su pensamiento, a su ambiente, no como un simple personaje dentro de una sucesión de fechas y sucesos.

Las canciones y los artistas que se incluyeron fueron contemporáneos a los acontecimientos históricos que marca el programa de estudios, fueron testigos de los hechos históricos en los que se basan las canciones. Se cuidó que dichos recursos complementaran y enriquecieran los conocimientos, actividades didácticas y la información de las lecturas realizadas, y consolidaran de manera significativa los aprendizajes adquiridos en clase⁸⁵. Este recurso didáctico ofrece una perspectiva distinta del conocimiento y hechos históricos, más allá del uso exclusivo de textos escritos.

3.2.3 Formatos de evaluación

El uso de formatos previamente diseñados nos permitió tener un mejor control sobre las respuestas de los alumnos, tanto en el aspecto académico como en la medición del desempeño de los alumnos durante la clase. Fueron diseñados tres diferentes tipos de formatos, cada uno con preguntas distintas a saber.

⁸⁵Para esto, es necesario mencionar que durante las explicaciones se recurrió a los conocimientos previos de los alumnos sobre periodos históricos anteriores.

Evaluación previa⁸⁶

Con el fin de evaluar la actitud y el grado de disposición previa de los alumnos hacia el aprendizaje de la historia, así como en algunos de los conocimientos previos de los alumnos.

Formatos de análisis de lecturas⁸⁷

Estos se utilizaron para que el alumno pudiera abordar las lecturas del libro de texto y las de carácter complementario así como las letras de las canciones utilizadas dentro de la planeación de la clase, los formatos se incluyen en la sección de anexos de este trabajo.

Evaluación de formatos de análisis de las canciones⁸⁸

Tiene la finalidad de recoger datos de carácter cuantitativo y cualitativo sobre la respuesta de los alumnos a la estrategia diseñada, a las planeaciones, y a verificar las características del aprendizaje obtenido por los alumnos. A continuación incluimos las preguntas y el enfoque utilizado para poder utilizarlas en la estrategia, éstas se dividen en tres grupos:

Sensibilidad y empatía

En este grupo están las preguntas que indagan sobre la reacción emocional del alumno.

¿Qué te transmite la canción?

¿Qué es lo que sientes al escucharla?

Muy pocas veces el docente en Educación Media Superior se da a la tarea de pensar sobre la importancia que tienen las emociones en la enseñanza de la historia, ya que por lo general se recurre a la memorización como recurso didáctico para que el alumno aprenda. En nuestro caso consideramos que las emociones ayudan al alumno

⁸⁶ Ver anexos p. 110

⁸⁷ Ver anexos p. 110

⁸⁸ Ver anexos p. 110

a entrar en contacto de manera más significativa con una fuente histórica, que en este caso es una canción.

Los resultados de nuestra estrategia nos ayudaron a establecer el grado en que los alumnos encuentran una relación entre sus sentimientos y los acontecimientos, permitiendo crear un vínculo entre el alumno y los sujetos históricos. El objetivo es hacerlos imaginarse a si mismos en el contexto histórico que se estudia, y cuestionarlos sobre qué pensarían, qué sentirían, o cómo actuarían si ellos mismos fueran protagonistas de estos hechos.

Mas adelante, en el apartado sobre la Aplicación de la Estrategia, la frecuencia de las respuestas se relaciona con el tema visto, esto permitirá conocer el grado en que se identificaron con los sujetos históricos, y el conocimiento (aprendizaje significativo) que pudieron adquirir.

Comprensión lectora

Este tipo de preguntas tuvieron el objetivo de indagar sobre la vinculación que el alumno hizo entre el contenido de la canción y el periodo histórico que se estudió durante la clase, de esta forma la canción como recurso no se presenta de una forma aislada, sino que está diseñada para darle un sentido a la explicación de los temas.

¿Sobre quién está hablando la canción?

¿Qué problemas o asuntos se destacan en la canción?

¿A qué hecho histórico se refiere?

Es necesario argumentar que estas preguntas sirvieron para indagar en los alumnos la comprensión del mensaje de la lectura, acerca de los acontecimientos históricos, además de servir como referencia para las explicaciones que fueron realizadas durante la clase.

Como se asume el alumno como ser histórico.

Se trata de que el alumno pueda asumirse como ser histórico y que pueda colocarse en el lugar de las personas que vivieron los hechos históricos y pensando en cómo afrontaría dicha situación.

¿Qué harías si vivieras en esa época?

¿Cómo te sentirías si vivieras en esa época, y que harías?

Estas preguntas también están vinculadas con la empatía histórica, y con el cuestionamiento de sus propios conceptos sobre la historia.

Autoevaluación⁸⁹

Esta tuvo le finalidad de servir como realimentación para el profesor, evaluar su desempeño en clase y para conocer los verdaderos alcances de la estrategia en los alumnos, la significatividad en los aprendizajes, y conocer la disposición para el aprendizaje de la Historia.

3.3 Aplicación

3.3.1 Contexto

Sesión de observación previa

Previamente a las aplicaciones llevamos a cabo una observación del grupo en el que se realizaron las prácticas ya mencionadas, el profesor responsable del grupo fue amable en todo momento y me presentó con los alumnos indicando que las próximas sesiones yo estaría a cargo del grupo dando la clase. Durante esta sesión el profesor entregó las calificaciones de los exámenes realizados en una sesión anterior a los alumnos.

⁸⁹ Ver anexos. p. 111

Me informó que habría que dar varios temas en una cantidad mas reducida del tiempo, por esta razón en algunas planeaciones se muestran entre dos o tres temas que tuvieron que verse de manera rápida, ya que nuestro periodo de aplicación se encontraba semanas antes de las vacaciones de semana santa y el profesor comentó que al regreso de este periodo dispondría de poco tiempo para cubrir los temas restantes del plan de estudios.

A continuación se comentan los resultados sobre la aplicación de la propuesta metodológica. Es necesario argumentar que en la primera sesión no se pudo realizar un análisis de la letra de la canción, debido a que la misma no tenía en su letra un contenido que pudiera ser relacionado con el tema en cuestión, sino que se utilizó únicamente para que los alumnos pudieran ubicarse en tiempo y espacio, y reconocieran las expresiones del arte popular de la Posguerra en Estados Unidos a través de la música.

3.3.2 Primera sesión, 1 /Abril / 2014⁹⁰

Reseña

Los alumnos llegaron tarde, lo cual demostró su falta de compromiso, y la permisividad del profesor titular. Se tomó asistencia con una lista improvisada ya que el profesor no la proporcionó. Antes de comenzar la clase, se realizó una evaluación diagnóstica con la finalidad de conocer cuáles eran los conceptos que tenían sobre la historia.

Durante la sesión pude notar que varios alumnos estaban distraídos con teléfonos celulares, o en pláticas con otros compañeros, por lo que se les pidió poner atención y realizar las actividades que se estaban explicando. Pude notar que no estaban muy acostumbrados a trabajar pues al pedirles su análisis de la lectura que se había pedido con anterioridad, muchos de ellos comentaron no haberla realizado. Por lo que se les ordenó realizarla en el momento.

⁹⁰ Ver anexos pp. 112- 125

Cabe mencionar que casi la mitad del grupo no traía consigo el libro de texto que el profesor titular había estipulado como básico para la materia, así que se decidió que compartieran el libro entre dos compañeros y realizaran la lectura correspondiente. Se les pidió extraer las ideas principales del texto seleccionado, y posteriormente se les pidió a algunos que expusieran al grupo algunas de estas ideas.

Se les explicó que a raíz del triunfo de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial se dio una etapa de auge económico, lo cual permitió que la sociedad norteamericana, sobre todo los jóvenes, manifestaran su forma de ver el mundo por medio de la música. Un género que destacó fue el Rock and Roll, que proclamaba la libertad de expresión a través del baile. Dicha explicación se vio también reforzada con una lectura sobre el modelo de vida americano "*American way of life*"⁹¹ (modo de vida americano) explicando que esta canción ilustraba el funcionamiento de la sociedad de consumo, y el auge económico de Estados Unidos de América en el Periodo de la Posguerra.

Durante el transcurso de la clase se siguió con la música y al escuchar la canción "Hound Dog"⁹² de Elvis Presley, les sorprendió un poco, ya que no estaban acostumbrados a escuchar música en la clase de historia, lo cual rompió con la monotonía de cuestionarios y lecturas a los que estaban acostumbrados.

La dificultad que encontré con el grupo fue el control de la disciplina durante la clase, pues no todos los alumnos estaban trabajando y su actitud denotaba apatía y desinterés. Durante la clase incluso pude escuchar comentarios como: "Me estoy aburriendo", y en cuanto a las lecturas: "¿Otra vez leer?", aun con esto se continuo con las actividades planeadas hasta concluir la sesión.

Resultados

Con respecto a la evaluación previa o diagnostica, tenemos los siguientes resultados, Con respecto a la pregunta 1: ¿Crees que es importante la historia?¿Por qué?, el 84%

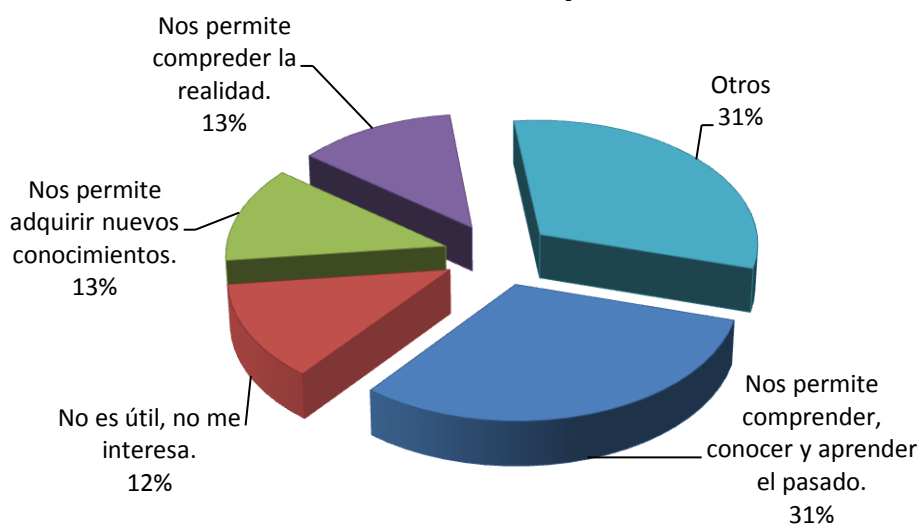
⁹¹ Ver anexos p. 120 - 123

⁹² Ver anexos p. 124

de los alumnos respondió afirmativamente. Sobre la razón de por qué es importante el 41% de los alumnos respondieron que les ayudaba a conocer y comprender el pasado, el 28% de los alumnos respondió que les ayudaba a comprender el presente, y un 12% mencionó que permite aprender de los errores del pasado. Estos resultados nos permiten apreciar que los alumnos tuvieron presente la importancia de la historia para conocer el pasado y el presente.

En la pregunta 2: ¿Consideras útil estudiar historia? ¿Por qué? (Gráfica 1) el 66% contestó afirmativamente sobre su utilidad. Sólo un 3% contestó negativamente a la pregunta. En cuanto al por qué consideraban útil estudiar la materia, de entre diversas respuestas, el 31% mencionó que les permitía comprender, conocer, y aprender sobre el pasado, un 13% contestó que les permitía comprender la realidad, el mismo porcentaje opinó que les permitía adquirir nuevos conocimientos. Sólo el 12% mencionó que la materia no era útil o que no le interesaba, lo cual reflejaba su desinterés hacia la materia y hacia las actividades que habían realizado en sesiones anteriores.

Pregunta: 2 ¿Consideras útil estudiar Historia? ¿Por qué?

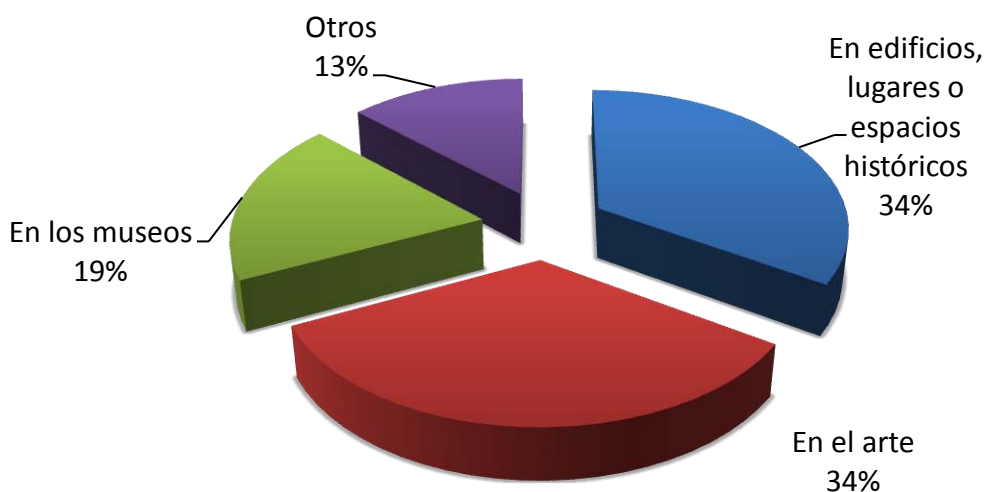


Gráfica 1

En la pregunta 3; ¿Cómo nos ayuda la historia para comprender el mundo? el 21% contestó que les permite aprender los acontecimientos importantes del pasado, el 18% contestó les permitía relacionar los hechos pasados con el presente, por lo que podemos deducir que los alumnos podían concebir la importancia del pasado histórico, otro 15% contestó que les permitía conocer otros países y culturas. Las demás respuestas confirman que los alumnos tenían presente que el conocimiento histórico constituye un medio para ampliar sus conocimientos sobre el presente en diversas regiones geográficas.

En la pregunta 4: ¿Crees que la historia se encuentra sólo en los libros? (Gráfica 2) el 84% contestó que no, por consiguiente, la diversidad de opciones para conocer historia se reflejaron también en sus respuestas. el 34% mencionó que podían acercarse al conocimiento histórico al entrar en contacto con edificios, lugares o espacios de carácter histórico, de igual forma otro 34% mencionó que en el arte también podían encontrar referencias sobre la historia. El porcentaje restante, mencionó a la historia oral, corridos y narraciones como elementos con contenido histórico.

Pregunta 4: ¿Crees que la historia se encuentra sólo en los libros?



Gráfica 2

En la pregunta 5: ¿De qué otra forma piensas que puedes aprender historia?, el 47% de los alumnos mencionaron las visitas a los museos como un recurso para aprender historia, un 19% mencionó a la historia, y un 18% mencionó monumentos o espacios históricos, estas respuestas no hablan de que los alumnos no conciben como necesario que la historia se aprenda en un libro, mas bien nos hablan de que conciben la presencia de la historia en el mundo cotidiano. Esto nos permite deducir que están abiertos a concebir el aprendizaje de la Historia por medio de otras alternativas pedagógicas, mas allá de los libros de texto y de las aulas de una institución, esto se puede tomar como una ventaja para el docente ya que los alumnos no están cerrados, y pueden ser mas susceptibles al aprendizaje de la historia al utilizar diferentes estrategias didácticas o ampliar la diversidad de fuentes históricas que se emplean en las aulas de educación media superior.

3.3.3 Segunda sesión, 3/ Abril / 2014⁹³

Reseña

En esta sesión, la mayoría de los alumnos llegaron a tiempo. Como estrategia para deshacer grupos que fomentaban el desorden se decidió separarlos, lo cual les pareció desagradable.

A lo largo de la clase me costó trabajo concentrarme para la explicación de la estrategia didáctica, ya que ciertos grupos de alumnos continuaban hablando, se les llamó la atención y se les indicó que se enfocaran en realizar la lectura del libro de texto. Posteriormente se realizaron preguntas sobre la **lectura complementaria** para poder explicarles el periodo histórico en cuestión. Después de que los alumnos identificaron las ideas principales del texto se les explicaron los procesos históricos del tema, que en este caso se trataba de “La Confrontación del Mundo Bipolar” y “La Guerra de Vietnam”. Después el grupo leyó el texto de la canción, que en este caso fue “Masters Of War” de Bob Dylan⁹⁴, se reprodujo frente al grupo.

⁹³ Ver anexos pp. 126 -138

⁹⁴ Ver anexos pp. 136 - 137

Posteriormente se les pidió resolver el formato de preguntas, cuyo diseño tuvo el objetivo de desarrollar en los alumnos la empatía con los autores del hecho histórico y se les preguntó sobre lo que harían si ellos estuvieran en su lugar (pregunta N° 5) Esto parece ser que desarrolló en los alumnos el interés por el contenido de la canción, y su relación con los acontecimientos históricos. También muchos de ellos describieron diversos sentimientos que la canción les transmitía.

A lo largo de esta sesión los alumnos se encontraron distraídos por momentos, ya que les costaba trabajo concentrarse en las actividades, o realizar las tareas que se les asignaba, por lo que fue necesario dirigirlos y supervisarlos continuamente a lo largo de la clase. Algunos de ellos respondieron muy favorablemente, e incluso participaron haciendo preguntas sobre la lectura o algún hecho histórico.

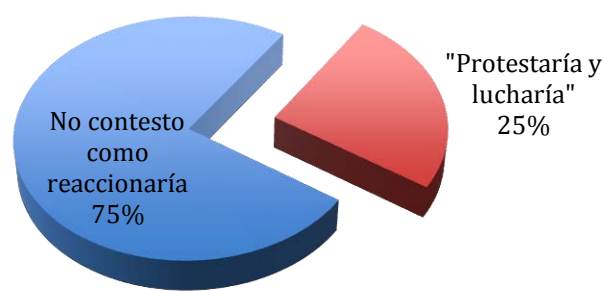
Resultados

A continuación se expondrán algunos de los resultados más significativos de la aplicación de nuestra estrategia, por medio del análisis de las respuestas a las preguntas planteadas a los alumnos, las cuales arrojan información sobre la comprensión del contenido de la canción, las reacciones emocionales de los alumnos, y sus interpretaciones personales en relación con los acontecimientos históricos que se abordaron durante la clase.

En la pregunta 3: “¿Qué te transmite la canción?” se cuestionó a los alumnos sobre los sentimientos que les produjo la canción. La mayoría de ellos comprendió su letra y mensaje. Esta canción expreso el armamentismo resultado de la Guerra Fría entre las potencias soviética y norteamericana. Un porcentaje del 71.4% manifestó sentir tristeza al escuchar y leer la traducción de la canción, por otro lado, un porcentaje del 46.4% mencionó sentir coraje o enojo al comprender el mensaje de la canción. Estos porcentajes nos hablan de que el alumno realizó una lectura de comprensión por medio de la cual pudo relacionar el mensaje, con los acontecimientos de la guerra de Vietnam, ya que el autor protesta en contra de los conflictos bélicos que acontecen en el periodo de la Guerra Fría.

De las respuestas a la pregunta 5 ¿Qué harías? (Gráfica 3) en este caso las respuestas tuvieron dos variaciones una emocional y una de carácter práctico, con respecto a la primera el 35.7% mencionó que si ellos fueran testigos de los acontecimientos se sentiría con miedo y tristeza. En cuanto a la reacción que tendrían, el 25 % de los alumnos respondió que “protestarían y lucharían por los ideales del pueblo”. En estas respuestas notamos que este porcentaje se identificó con las personas que protestaron en contra de las guerras, el 75% restante no expresó cómo reaccionaría ante los acontecimientos en esa época, lo cual manifiesta su desconocimiento o desinterés por reaccionar ante tal circunstancia.

Pregunta 5 : ¿Qué harías?



Grafica 3

Con respecto a los aprendizajes logrados, podemos decir que los estudiantes pudieron comprender algunas de las características del contexto histórico que estudiaron, como por ejemplo, la manifestación y desaprobación de los jóvenes norteamericanos hacia los conflictos armados de la Guerra Fría, en este caso la guerra de Vietnam, el armamentismo de las potencias soviética y norteamericana, y las graves consecuencias que este hecho tuvo en la población civil.

3.3.4 Tercera sesión 7 / Abril / 2014⁹⁵

Al entrar en el salón me di cuenta de que la cantidad de alumnos que asistió había disminuido hasta la mitad. En esta sesión, se cambió a los alumnos de lugar, ya que

⁹⁵ Ver anexos pp. 139 - 152

desde la sesión anterior se notaron grupos específicos de alumnos que tendían al desorden durante la clase.

En esta clase se decidió utilizar un motivador inicial que consistió en mostrar a los alumnos las consecuencias del uso de armas químicas en la Guerra de Vietnam, concretamente el “Napalm”⁹⁶. Se utilizó una foto⁹⁷ en donde se mostraba a una niña que había sufrido los estragos de esta arma, se abordó la imagen con algunas preguntas para que pudieran analizarla, identificar lo que ocurría, y posteriormente emitir una opinión al respecto.

En esta sesión, se explicó cómo las protestas en contra de la guerra de Vietnam de los jóvenes de clase media en Estados Unidos, fueron uno de los pretextos para una nueva etapa de cambios. Este periodo histórico y el tema de los movimientos contraculturales son los ejes de la estrategia, por varias razones:

- a) En este periodo, la juventud representó uno de los sectores que cuestionaron el orden y estructuras de la sociedad.
- b) Ilustra a los alumnos las consecuencias sociales, políticas, y económicas de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría.
- c) Es uno de los periodos en los que la creatividad, el arte, y las ideas toman un giro diferente como consecuencia del uso de la tecnología, los medios de comunicación y de transporte.
- d) La tasa de mortalidad se reduce como consecuencia del avance en la ciencia médica, lo cual tiene efectos en la economía, el empleo, y en la estructura de la sociedad.
- e) La mujer en un mayor porcentaje se incorpora al campo laboral, y ejerce sus derechos.

Se realizó una dinámica que consistió en que los alumnos explicarían con sus propias palabras, los hechos históricos, usando como referencia el análisis de las lecturas realizadas con anterioridad, de la letra de la canción, y de las explicaciones del

⁹⁶Arma química incendiaria utilizada en la Guerra de Vietnam por el ejército de Estados Unidos.

⁹⁷ Ver anexos p. 147

profesor. Muchos alumnos, antes acostumbrados a la memorización y transcripción literal de datos, personajes, y fechas del libro de texto al cuaderno sin analizar o razonar su contenido, pudieron explicar por si mismos los hechos históricos que se vieron en clase. Varios alumnos que antes no se atrevían a hablar lo hacían ahora.

La interacción con el profesor los predispuso a colaborar de forma más activa, el dirigirlos y supervisar su trabajo fue también estimulante para los alumnos, ya que les permitió reconocer y practicar sus propias capacidades para comprender la historia. Este ejercicio, definitivamente les permitió analizar los hechos históricos y los animó a esforzarse por estructurar una interpretación propia de los acontecimientos históricos.

Pertinencia de la canción para dar contenido a la reseña

La canción que se utilizó para esta clase fue el “Corrido del cuarto informe de Díaz Ordaz”⁹⁸, interpretada por Oscar Chávez. Esta canción expresa la inconformidad de la población ante las acciones represoras e inconsistencias de su gobierno. El profesor a cargo me pidió que incluyera el tema de la represión estudiantil de México en 1968 en relación con la Historia Universal. La vinculación de este sexenio y la canción de Oscar Chávez se establecen en razón de la represión de su gobierno ante los cambios que se desarrollan en México como consecuencia de la influencia de los acontecimientos históricos contemporáneos internacionales que buscaban un cambio político, social y económico. Se incluyeron a modo de ejemplo para que los alumnos pudieran establecer una relación de sincronía histórica con procesos históricos como el recrudecimiento de los conflictos durante la Guerra Fría y la Revolución Cultural abanderada por la juventud de finales de la década de los años sesentas. A continuación analizaremos las respuestas de los alumnos a la aplicación de esta canción.

⁹⁸ Ver anexos p. 148

Resultados

De una muestra de 27 alumnos, las respuestas a la pregunta 2: “¿Qué problemas o asuntos se destacan en la canción?”, el 25.9% de los alumnos expresan que la canción describe la matanza y represión estudiantil de 1968. Un 18.5% expresó que la canción describe el “mal gobierno” durante esta etapa. El mismo porcentaje expresa que la canción es una forma de protesta en contra de la situación que se vivía en esa época.

En las respuestas a la pregunta 3:” ¿Qué te transmite la canción?, un 18.5% de los alumnos manifestó que la canción les hizo reflexionar sobre los acontecimientos que se narran, sin embargo no explican textualmente en que consiste su reflexión. El género es el corrido, y la interpretación, en este caso de Oscar Chávez, tiene cierto aire irónico y satírico.⁹⁹, Esto no dejó de lado que surgieran sentimientos de rencor hacia Gustavo Díaz Ordaz (11.1%) el cual se presenta como un personaje histórico no grato.

Un 7.4 % de los alumno manifestó que les causó coraje lo que se describía en la canción, además de que percibieron una falta de compromiso por parte de los gobernantes para con su país, seguido de expresiones de resentimiento social. El mismo porcentaje expresó que la letra de la canción les permitió comprender y “abrir los ojos” al observar el hecho histórico desde un punto de vista distinto. El 41% restante de las respuestas presentó expresiones que van desde sentimientos de impotencia y desagrado frente a la situación que se describe, hasta el conocimiento más completo sobre este periodo histórico.

En cuanto al aprendizaje adquirido por los alumnos respecto al tema, podemos mencionar que pudieron comprender que los trágicos acontecimientos de 1968 estuvieron relacionados directamente con el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, su política represora y su desconocimiento de las demandas estudiantiles, además de la creciente dependencia económica con los Estados Unidos de Norteamérica por parte de nuestro país.

⁹⁹En esta caso, el 14.8% de los alumnos expresaron que la canción les agradó.

3.3.5 Cuarta sesión 9 / Abril / 2014¹⁰⁰

La clase anterior se indicó a los alumnos que para esta clase trajeran la letra de una canción actual que reflejara alguna problemática contemporánea. Dentro de las tareas que los alumnos trajeron varios de ellos tomaron como ejemplo la canción “La carencia” del grupo de rock “Panteón Rococó” esta canción refleja en la letra la situación socioeconómica de una gran mayoría de los mexicanos en la actualidad. Esta elección claramente denota que pudieron ejercitar la capacidad de analizar la realidad y construir una idea propia de la misma, esto nos habla de cómo los alumnos son capaces de utilizar los conocimientos que adquieren en clase para comprender y cuestionar su realidad.

Desorden

El desorden pudo ubicarse solo en ciertos grupos de alumnos, por lo general fueron los más faltistas, desafortunadamente tendían a no trabajar en clase y hablar continuamente, lo que se hizo fue dar la clase cerca de donde se encontraban con la finalidad de disuadirlos de seguir distraendo a sus compañeros. Esto funcionó ya que se pudo trabajar de manera mas fluida. El resto de los alumnos estuvieron más dispuestos a colaborar durante la clase, además de que se sintieron con más confianza para hacer comentarios sobre el tema o exponer sus dudas.

A manera de introducción se explicó a los alumnos que durante la guerra fría los Estados Unidos tenían como premisa defender sus áreas de influencia política y económica, incluyendo a toda América Latina, por lo que cualquier manifestación del socialismo era tomada como una amenaza potencial.

Durante esta época se dio un gran auge de la canción de protesta en Latinoamérica cercana a la expresión del folklore como forma de resistencia a la invasión cultural de

¹⁰⁰ Ver anexos pp.153 - 164

Estados Unidos, la cual contó con exponentes en todo el continente, lo que sirvió como medio para denunciar los cambios y las duras condiciones de los trabajadores y campesinos en este periodo histórico. La canción que se utilizó para esta sesión¹⁰¹ expresa en su contenido el sentimiento que el cantautor Víctor Jara tenía hacia los trabajadores:

“llamaba a la unión del pueblo y al compromiso con la sociedad por parte de todos los jóvenes, basado en la estructura lírica del famoso rezo católico "Padre Nuestro".”¹⁰²

Durante este periodo las canciones de Víctor Jara adquirieron una carga política de carácter socialista que no podía ser ignorada, por esta razón ciertas facciones conservadoras de Chile en esa época estuvieron en su contra. Consideramos pertinente su uso en la propuesta metodológica debido a que esta canción refleja la influencia ideológica socialista en la sociedad chilena a principios de los años setentas que serviría de preámbulo a la instauración del gobierno socialista de Salvador Allende.

Posteriormente se realizó el análisis en clase de una lectura complementaria alusiva al tema del quiebre del “Estado Benefactor”, con la cual se pudo explicar a los alumnos el funcionamiento del sistema económico capitalista para comprender la relación de este sistema económico con el fenómeno de la globalización en el presente.

Resultados

A continuación se presentan los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica, los cuales nos ofrecen información más directa sobre la efectividad de este recurso. De una muestra de 32 alumnos 28 entregaron las respuestas del formato. Los resultados fueron los siguientes: En la pregunta 2 “¿Qué problemas o asuntos

¹⁰¹ *Plegaria a un Labrador* de Víctor Jara, ver anexos p. 163.

¹⁰² *Historias de una canción*, en: <http://detrasdelacancion.blogspot.mx/2010/03/plegaria-un-labrador-victor-jara.html> , consultado 17 de septiembre 2014.

destacan en la canción?” el 35.7% entendió que habla sobre las malas condiciones de los campesinos en Chile. El 14.28% manifestó que comprendió las repercusiones de una mala administración del gobierno. Un mismo porcentaje afirmó que el ánimo a levantarse en armas para ser libres estaba claro en la canción. Un 10.7% expresó que la canción hace referencia a la “misericordia y la fuerza para superarla”.

En la pregunta 3 “¿Qué te transmite la canción?, un 35.2% mencionó ideas como rebelión, justicia y nostalgia. El 14.2% de los alumnos manifestó que les permitió “reflexionar” sobre los problemas de su propio país, y que les motivó a indagar sobre la situación económica presente, lo cual es un indicio de que los alumnos son conscientes de la importancia de conocer más sobre los acontecimientos presentes por medio de la Historia. El mismo porcentaje (14.2%) de alumnos lo perciben como un mensaje de fuerza de voluntad y unión frente a las adversidades.

En cuanto a las reacciones que los alumnos tuvieron al conocer estos acontecimientos podemos observar que en las respuestas a la pregunta 4: “¿Cómo te sentirías si vivieras en esa época y que harías?”, el 14.2 % se pondría mal si tuviera que vivir la situación que se narra en la canción, el mismo porcentaje “trataría de salir adelante”. Un 10.7% mencionó que se “rebelaría contra el sistema” o “utilizaría las armas para derrocar al gobierno”, y cambiaría las cosas luchando por un mejor gobierno, otro 10.7% se sentiría reprimido y sin derecho a exponer su punto de vista. El porcentaje restante (39.5%) se sentiría enojado, incomodo, humillado y explotado laboralmente entre otros.

Las respuestas fueron diversas, sin embargo todas se vinculan con una mejor comprensión de las circunstancias de los sujetos históricos, permitiéndoles establecer cierta empatía con ellos. Consideramos que esto contribuyó a hacer posible el aprendizaje significativo de los contenidos temáticos ya que la canción reflejó las condiciones de los sujetos históricos en su tiempo. Los sentimientos que transmitió a los alumnos les permitió comprender las duras condiciones de los campesinos chilenos y latinoamericanos en general durante la década de los setentas, y les

permitió tomar una posición frente al hecho histórico, interpretarlo, e imaginar una solución a la problemática histórica reflejada en la canción.

Definitivamente en esta aplicación pudimos constatar que los conocimientos históricos se hacen más significativos si el alumno establece cierto grado de empatía con los sujetos históricos. De esta forma, los alumnos pudieron comprender cual era la condición de los campesinos en Chile como consecuencia de las exigencias laborales del sistema económico capitalista en este país. Cabe señalar que durante este periodo histórico tales condiciones también se hacen presentes en toda América Latina con un panorama en donde las crisis políticas y económicas junto con la desigualdad social son una constante.

Considero que esta dinámica fue adecuada para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia, ya que los alentó a preguntar y conocer más durante la clase. Al vincular de manera constante los conocimientos del aula con la realidad, por medio de las estrategias, los recursos didácticos utilizados, y el discurso del profesor, los estudiantes adquieren la habilidad de pensar, opinar, razonar y actuar.

3.3.6 Autoevaluación

Muchas veces como docentes, pensamos que es suficiente con que los alumnos aprendan lo que les enseñamos, que memoricen la mayor cantidad de datos y contenidos del programa de estudios, pues las políticas educativas, institucionales y laborales así lo demandan, ya que tienen en mente un ideal de alumno que egresa de las aulas con cierto tipo de instrucción, con conocimientos y habilidades suficientes para enfrentar los retos de un nivel educativo superior o de una tarea específica en un trabajo. Sin embargo la idea de educación se queda en este nivel, y prácticamente no hay tiempo para pensar que es lo que realmente se está aprendiendo, cómo se está aprendiendo, y qué es lo que realmente se utiliza o como aplicar todo este conocimiento en la realidad.

Considero que un buen comienzo sería la profesionalización del docente, sin que esto quiera decir que en él recaiga toda la responsabilidad de educar y guiar a los alumnos en el conocimiento; recordemos que esta es una tarea conjunta que involucra a la familia y a la sociedad. El profesor que está frente a un grupo tiene la posibilidad de contribuir a que los alumnos puedan ser conscientes de que el conocimiento que adquieren ya sea en la escuela o de manera autónoma les permite comprender la realidad y cambiarla.

Por esta razón es necesario que el profesor también se vea inmerso en un proceso continuo de aprendizaje, que evalúe su propio desempeño frente a los alumnos. Esto lejos de restarle autoridad le proporciona información valiosa volviéndolo un profesional competente, capaz de diseñar y aplicar recursos didácticos efectivos para guiar a los alumnos y tener una visión más amplia sobre la utilidad teórica y práctica del conocimiento que imparte en el aula. El siguiente ejercicio de autoevaluación tiene el objetivo de contribuir a que el profesor que imparte la materia de Historia sea más consciente sobre el verdadero efecto que tienen las estrategias de enseñanza dentro del aula, y pueda hacerlas más efectivas. Al final de la última sesión se proporcionó a los alumnos un formato de preguntas que indagan sobre la efectividad de las estrategias que incluyeron canciones para la enseñanza de la historia, sobre el ambiente de estudio, y si los estudiantes se sintieron motivados, qué les gustó y qué cambiarían, con la finalidad de tener una visión más amplia sobre los resultados cualitativos de la estrategia.

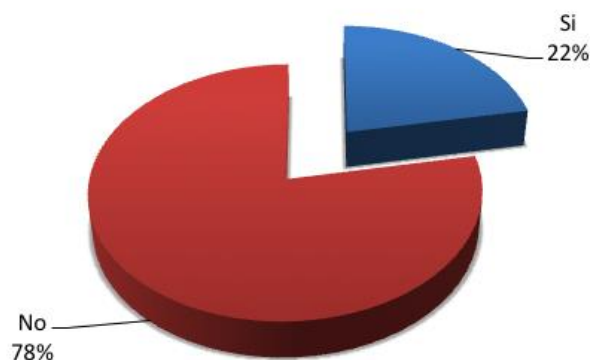
En esta sesión asistieron la mayoría de los alumnos ya que se les recordó la clase anterior que las actividades y participaciones en clase serían tomadas en cuenta para la evaluación de la unidad didáctica. De una muestra de 32 alumnos, pudimos obtener los siguientes resultados: 90.6% de los alumnos manifestaron que la historia es útil, frente a un 6.2% que manifestó que no era útil, un 3.2% no contestó la pregunta.

En las respuestas a la pregunta 2 “¿Por qué?” el 31.2% de los alumnos expresó que la Historia les permite el conocimiento y comprensión del pasado, el 21.8%, que les ayuda a comprender el presente, un 9.3% que se puede conocer y comprender los

errores del pasado para no volver a cometerlos y un 6.2% afirmó que les permite conocer el pasado en relación con el presente.

En las respuestas de la pregunta 3 “¿Crees que la historia se encuentra sólo en los libros? (Grafica 4) el 78,1% de los alumnos negó que la historia estuviera limitada a los libros, de este porcentaje los alumnos refirieron como recursos alternativos los siguientes: El31.2% mencionó a los museos como un recurso útil para aprender historia, el 21.8% mencionó que la historia también se encuentra en los museos, las obras de arte y el cine, un 18.7% mencionó que todo está permeado por la huella de la historia y que se pueden utilizar múltiples recursos para conocerla. El resto de las respuestas afirman que por medio de los espacios históricos (arquitectura) la historia oral, y la música podemos acceder al conocimiento de la historia.

Pregunta 3: ¿Crees que la Historia se encuentra sólo en los libros?



Grafica 4

En las respuestas a la pregunta 4 “¿Qué otros recursos podemos utilizar para comprender la historia?” un 18.1% mencionó las visitas a los museos, el mismo porcentaje se refirió a la música como recursos alternativos, los libros y bibliotecas 25%, la arquitectura y lugares históricos 21.8%, un 18.7% las películas, las demás

respuestas mencionaron a los medios de comunicación, el internet, videos o documentales, la historia oral y las imágenes.

Estos resultados cuestionan la práctica recurrente de utilizar siempre los mismos recursos para la enseñanza de la historia, (casi exclusivamente en su forma escrita) y también nos permiten poner más atención sobre el uso correcto de recursos alternativos, ya que de nada sirve implementar estrategias y recursos innovadores si éstos no son prácticos y significativos¹⁰³, los recursos utilizados deben permitir explicar de manera mas clara los periodos históricos. Recordemos de antemano la gran cantidad de información que el profesor debe de manejar y presentar a los alumnos, las estrategias deben ser un instrumento que permita un manejo mas fluido y conciso del conocimiento histórico.

Las respuestas a la pregunta 5:“¿Cómo te ayudo la música para comprender la Historia?, arrojaron los siguientes resultados: El 31.2 % de los alumnos expresaron que les permitió “conocer como vivía la gente del pasado”, un 9.3% mencionó además que les permitió comprender que existen otras formas de conocer la historia entre las cuales se encuentran los museos, el arte, monumentos y espacios históricos, además de recursos audiovisuales como películas y videos.

En las respuestas a la pregunta 6. “¿Cómo te ayudó la música para comprender la historia?”, El 21.8% mencionó que pidieron reconocer y comprender los sentimientos y expresiones de las personas durante distintos periodos y acontecimientos, lo cual es un indicio de que los alumnos pudieron establecer una relación empática con los sujetos históricos de otros periodos.

Un 15.6% reconoció que la canción y la música les permitió obtener conocimiento, que si bien no es de carácter memorístico, (datos, fechas y nombres) si fue más completo y amplio sobre el periodo y los acontecimientos históricos que se abordaron en la clase.¹⁰⁴ El mismo porcentaje afirmó que les permitió comprender mejor su

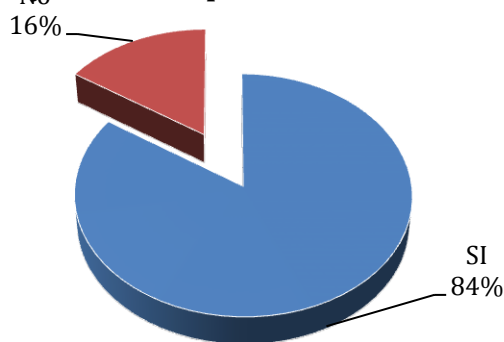
¹⁰³Aquí entendemos la significatividad desde el punto de vista de la teoría pedagógica del aprendizaje significativo, así como de la importancia y afecto por el conocimiento histórico que pueda generarse.

presente. Textualmente los alumnos mencionaron que pudieron conocer mas sobre “como influían en las sociedades dependiendo de la situación que pasaran”, “Guerras y problemas”, “condiciones de algunos periodos históricos”, la percepción de los personajes históricos en su contexto: “vi como los que cantaban expresaban lo que no podían por medio de la canción”, “ la manera en que se tomaba la época en que se vivía”, de manera sintética, pudieron adquirir un tipo de conocimiento mas diverso y significativo sobre el periodo estudiado.

El porcentaje de alumnos que pudieron asociar el conocimiento con temas específicos¹⁰⁵ fue del 12.5%, las demás respuestas dejaron ver que la historia les aportó un conocimiento mas completo y la construcción de una interpretación propia a partir de diversas fuentes.

En la pregunta N° 7 (Gráfica 5) se les cuestionó directamente si les gustaría que sus profesores incorporaran música y canciones para la enseñanza de la historia, el 84.4% de los alumnos respondió afirmativamente y sólo un 15.6% respondió de forma negativa.

Pregunta N° 7 : ¿Te gustaría que tus profesores utilizaran música y canciones para enseñar historia?



Gráfica 5

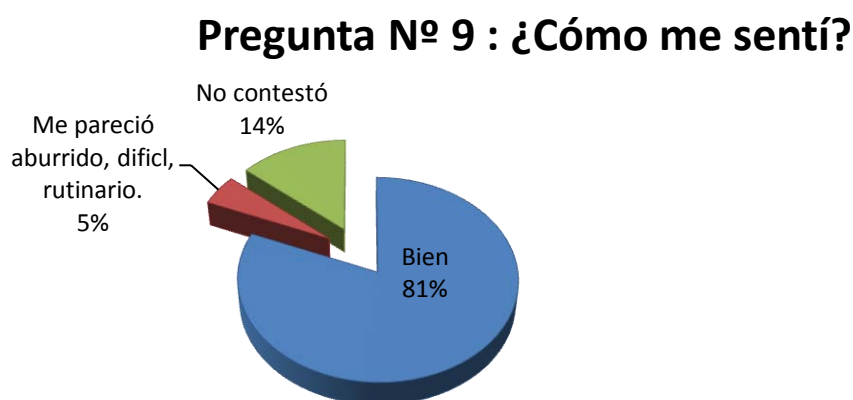
En estos resultados podemos confirmar que los alumnos se sintieron motivados por el uso de las canciones en las clases, lo cual hace viable que se incluyan estrategias de

¹⁰⁵Entre estos temas podemos mencionar: “El Estado Benefactor”, “Revoluciones” y “Problemas Sociales”.

enseñanza con Música y canciones. Un 12.5% manifestó que la música les permitiría comprender mejor los contenidos históricos, al mismo tiempo que manifestaron su entusiasmo por que se incluyera música y canciones en la enseñanza de la Historia. Sólo un 9.3% consideró como aburrido o poco interesante este recurso didáctico.

En las respuestas a la pregunta 8, un 40.6% manifestó que los temas en los cuales les gustaría que se incluyera esta estrategia sería la Primera y Segunda Guerras mundiales y un 15.6% mencionó a la Edad Media como un periodo en el que les gustaría que se incluyera este tipo de estrategia. El 6.2% mencionó al movimiento de 68, el mismo porcentaje opinó que todos los temas.

En las respuestas a la pregunta 9: ¿Cómo me sentí? (Gráfica 6) el 81.3% de los alumnos respondieron que se sintieron bien en general con la clase y con la implementación de las estrategias de enseñanza, sólo un 5% declaró que las clases les parecieron aburridas o difíciles. Esto lo atribuyo a que las clases tenían la misma estructura la cual incluía el análisis de las lecturas tanto del libro de texto como del material complementario que se les proporcionaba y a que la estrategia con la música se repitió en las 4 clases.



Grafica 6

Tal vez se debería considerar la implementación de este recurso didáctico en forma más espaciada a lo largo del semestre y con diferentes periodos históricos para que no lo perciban como una actividad rutinaria.

El “*feedback*” (retroalimentación) para el profesor se encuentra en la pregunta 10: “¿Qué cambiarías?”, los resultados fueron que el 62.5% de los alumnos no sugirieron grandes cambios a la forma de dar la clase o el uso de las canciones como estrategia de enseñanza, sólo un pequeño porcentaje 6.2%, manifestó no sentirse a gusto con la forma de trabajar del profesor y con la rutina de trabajo. Algunas de las respuestas pedían la inclusión de más recursos audio - visuales en las clases de historia. Hasta aquí presentamos los resultados de la aplicación de las estrategias, en el siguiente apartado se integraran las conclusiones y el balance sobre los logros y alcance de la aplicación de la propuesta metodológica basada en el uso y aplicación de la música como estrategia didáctica.

Conclusiones

La propuesta metodológica que se presentó en este trabajo fue ubicada cronológicamente en una etapa de transición en el Programa de Estudios del C.C.H. puesto en vigencia en 1996, y la propuesta de actualización del 2014.

La finalidad del Plan de Estudios del C.C.H. en términos generales, es la de cumplir con los requerimientos de la realidad educativa y laboral del país. Al analizar la estructura del Plan de Estudios original pudimos percatarnos de la incongruencia entre su diseño en los años setentas y la realidad educativa actual del Colegio de Ciencias y Humanidades; pues los propósitos iniciales corresponden más a una idealización de la práctica docente. En contraposición, los procesos actuales de evaluación y los documentos generados dentro de las distintas áreas del Plan de Estudios realizados en los últimos años, constituyen ya un avance importante para el mejoramiento de la tarea docente dentro de la institución. Sin embargo es necesario trabajar mucho todavía para que los cambios sugeridos en la actualización puedan llevarse a cabo. Los documentos que son parte del proceso de actualización del Plan y Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades explican cuales son las propuestas que se han estimado para que el Colegio responda a las exigencias del presente; así pues consideramos que es necesario que pase algún tiempo para evaluar la eficacia de estas reformas.

En la práctica docente cotidiana en los alumnos de los primeros semestres se ponen en evidencia notables deficiencias académicas heredadas de los niveles básicos y medios anteriores dentro del sistema educativo nacional. Muchos alumnos no logran adaptarse al ritmo de trabajo que exige el C.C.H. y sobre todo a la práctica de los hábitos de estudio, lo que les ayudaría mucho en su proceso de autoaprendizaje, motivo por el cual quedan rezagados, o son orillados a la deserción. Son graves las fallas existentes en el área de lecto-escritura y lectura de comprensión, los alumnos no están acostumbrados a comprender lo que leen, sino más bien a tratar de memorizar la información. También les es difícil establecer relaciones entre lo que aprenden en la escuela y su vida cotidiana, ya sea por la complejidad de los temas, el

lenguaje utilizado por el docente o en las lecturas, o por el tipo de recursos didácticos atrasados utilizados por el profesor, ya sea el de Historia o, de cualquier otra materia.

Hay que destacar que la orientación del quehacer educativo del Colegio, cuyos pilares son: “Aprender a aprender” (como la apropiación de una autonomía en la adquisición de nuevos conocimientos), “Aprender a hacer” (como la adquisición de habilidades), y “Aprender a ser” (como el propósito de atender a la formación del alumno no sólo en la esfera del conocimiento, sino en los valores humanos), representa un reto para los alumnos que han sido formados con métodos tradicionales. Es por esto que la transición hacia una autogestión del conocimiento por parte del alumno es difícil, debido a que en la educación básica se les enseña a depender del profesor como único poseedor del conocimiento, relegando al alumno y a sus capacidades a un papel secundario, pasivo y dependiente, generando en algunos de ellos desmotivación y falta de interés por las actividades académicas, e influyendo de forma negativa en la relación profesor - alumno.¹⁰⁶ En la medida que es útil y necesario que los alumnos se adapten al sistema de bachillerato del C.C.H, es necesario que se implementen estrategias, y recursos didácticos que dentro de nuevas metodologías los instruyan en la propia generación del conocimiento de una manera gradual y coherente. Esto implica que los profesores del Colegio tengan que modificar no sólo sus conceptos sobre el aprendizaje de las disciplinas que imparten, sino además sus métodos de trabajo para obtener cada vez mejores resultados en el salón de clase.

Las deficiencias de los docentes sobre la forma en que conciben el conocimiento y la utilidad de las disciplinas que imparten se han mantenido por mucho tiempo. Por lo que consideramos que es necesario el ejercicio de la autocrítica en la labor docente, y que se evalúen adecuadamente los métodos y recursos didácticos utilizados por el profesor, así como el trato con los alumnos y los objetivos humanos del ejercicio de su

¹⁰⁶“Lo que llamaría Paulo Freire “la inexperiencia democrática” y el silencio, que es su consecuencia social, se advierte en los estudiantes de primer ingreso: nueve o más años de educación represiva, de no participación, de autismo, los hacen oscilar entre la apatía y la algaraza (relajo); entre estos dos extremos difícilmente tiene cabida el dialogo. ”Educación y Política, el Colegio de Ciencias y Humanidades”. Nuncio Abraham, Revista Documenta, UNAM, Núm. 1, Julio, 1979, p.75

disciplina, pues también es necesario que el docente reconozca a los alumnos como personas autónomas y capaces de construir un conocimiento propio. Creemos que es necesario poner atención en la falta de profesionalización de los profesores que han modificado poco o nada su forma de procesar y difundir el conocimiento histórico. Los alumnos necesitan comprender la finalidad de estudiar Historia para obtener las herramientas intelectuales necesarias para analizar la realidad que les rodea, interpretar, y discriminar la información a la que están expuestos continuamente, así como adquirir y reforzar hábitos de comportamiento ético.

Es necesario aclarar que durante las observaciones previas a las aplicaciones y durante las primeras sesiones pude percatarme de que el profesor tenía una actitud bastante laxa y permisiva con respecto a la disciplina de los alumnos así como con las actividades académicas, debido a esto, se subestimaba la importancia de que los alumnos adquirieran los conocimientos necesarios establecidos en el Plan de Estudios. Esto se reflejaba en la forma en que los alumnos trabajaban; caracterizada por la inconstancia, la desorganización, la constante tendencia a la dispersión y distracción, junto con bromas de mal gusto además de palabras inapropiadas. Todas ellas consideradas como señales de que el ambiente en el salón de clases no era el adecuado para permitir el desarrollo del aprendizaje en los alumnos y de que el desempeño laboral del profesor era deficiente, por lo que debí asumir una actitud más firme con respecto a la disciplina y a la forma de trabajo, esto al principio ocasiono descontento con algunos de los alumnos que eran más propensos a las conductas antes mencionadas, sin embargo a medida que las sesiones avanzaron se noto que los alumnos seguían las instrucciones y participaban en las actividades que habían sido planeadas.

Consideramos que los rasgos negativos y deficiencias antes mencionados son el resultado de una desatención prolongada y constante tanto de los alumnos como del profesor y los padres de familia hacia la práctica educativa, y que no sólo se circunscriben al contexto del plantel; su ubicación o el turno, sino a los niveles educativos precedentes (en donde también encontramos dichas prácticas y

deficiencias), al nivel socioeconómico y cultural de los estudiantes y a las características del contexto político- económico presente del país.

La propuesta metodológica contenida en este trabajo permitió que el alumno desarrollara empatía hacia los sujetos históricos del pasado y del presente, para poder ejercer la capacidad de analizar las conductas de otros seres humanos que se desarrollaron en otro tiempo y lugar; comprender sus circunstancias, contexto, y motivaciones. Esto me permitió acercarlos a la realidad histórica a partir de sus protagonistas como aquellos seres humanos que la vivieron y la registraron en relatos, anécdotas, documentos, o expresiones artísticas como la música. Al mismo tiempo, creemos que esto permitió al alumno desarrollar el sentido de alteridad no sólo en relación a sus compañeros en el aula, sino con todas las personas a su alrededor; e interpretar desde un punto de vista diferente y propio la realidad en la que está inmerso.

En esta propuesta, se destaca como un logro, la disposición de los alumnos al aprendizaje y su interés por participar en clase, lo que se manifestó por medio de comentarios e interpretaciones propias de los acontecimientos históricos estudiados. Estas contribuciones fueron dirigidas y corregidas por mi en calidad de docente, con la finalidad de que no se salieran del tema tratado en clase y justificaran sus argumentos, basándose en los textos, fuentes históricas y nuevos recursos didácticos utilizados durante las clases, esto les permitió estar más seguros de sus conocimientos, ampliar sus conceptos, y desarrollar habilidades para la comprensión, análisis, y aprendizaje de los temas y acontecimientos históricos. La diversidad de emociones que despertaron en el alumno el conocimiento de las condiciones reales de los sujetos históricos dentro de su contexto, permitió que pudieran adquirir aprendizajes significativos y reforzaran sus conocimientos previos sobre otros periodos históricos. Al pensarse a si mismo el alumno y colocarse en el lugar del sujeto histórico estudiado, pudo despertar su imaginación y comprender por qué determinado personaje del pasado actuó de determinada forma y no de otra.

Se pudo comprobar también en la práctica de la propuesta que, cuando el alumno asocia la comprensión de los contenidos temáticos con los acontecimientos históricos

se produce una reacción emocional en él. El objetivo de relacionar la música y los textos que la componen con los sucesos fue para que los alumnos se identificaran con los personajes históricos y establecieron con ellos una relación empática, ya que al conocer el contexto histórico que les rodeaba o las condiciones en que se encontraban los sujetos históricos, los alumnos encuentran de esta forma, un sentido a lo que están estudiando, concibiendo a los personajes y a los acontecimientos históricos como algo vivo. Así mismo esto les permite ejercitar su capacidad crítica sobre lo que sucede en su presente, lo que se puede apreciar al hacer el análisis de las respuestas de los alumnos, tanto en los formatos que se utilizaron en el análisis de las letras de las canciones, como en el proceso de auto - evaluación que utilizó el profesor como instrumento.

Por otro lado, es necesario mencionar que en el programa de estudios se menciona la necesidad de que el profesor establezca en todo momento relaciones de carácter sincrónico entre los acontecimientos de la Historia Universal con la Historia de México, de manera que los alumnos amplíen su conocimiento sobre el contexto nacional e internacional, así como la conciencia histórica sobre su presente y sobre la multicausalidad de los acontecimientos históricos. Por esta razón y debido a la exigencia del profesor titular del grupo, se incluyen en la planeación de la sesión número 3 (ver anexos p. 145) la referencia a los acontecimientos de 1968, tomando como ejemplo el caso del sexenio de Gustavo Díaz Ordaz en México, el cual se caracterizó por la represión de las protestas en contra de su gobierno y el ímpetu por acallar las exigencias de la juventud mexicana.

Consideramos que la estrategia metodológica basada en el uso de la letra de las canciones y la música en la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea II, complementa adecuadamente la orientación del quehacer educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades¹⁰⁷, al incorporar al alumno como un sujeto activo del conocimiento histórico y al mismo tiempo concebirse él mismo como ser histórico.

¹⁰⁷Plan de estudios actualizado, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, UNAM, 1996, p. 39

Finalmente, podríamos concluir que después de la práctica de la propuesta metodológica basada en las letras de las canciones y de la música, el alumno:

Aprendió a aprender: pues al seleccionar yo como docente los objetivos del programa de estudio, pude identificar el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos, el cual, visto desde el paradigma psicogenético, se encuentra en la etapa de transición del pensamiento concreto al pensamiento abstracto. Al mismo tiempo, esto permitió a los alumnos ejercitar los tipos de razonamiento inductivo y deductivo al analizar a partir de diversas fuentes, los acontecimientos históricos.

Aprendió a hacer: El alumno abordó diversas fuentes para el conocimiento de la historia, discriminando información y aprendiendo expresarse de manera verbal y escrita. Comparó distintas interpretaciones sobre un acontecimiento histórico, y ubicó en tiempo y espacio a los sujetos históricos, y a los acontecimientos, hechos y procesos históricos que estudió en clase.

Aprendió a ser: El alumno estableció relaciones de carácter empático con los sujetos históricos, insertos en diversos contextos y procesos históricos, comprendiendo sus motivaciones y las condiciones en las que actuaron. Reconociendo el valor de la historia como disciplina útil para el conocimiento del ser humano, y la práctica de valores y comportamiento éticos.

Es necesario argumentar que nuestra postura estuvo a favor de un tipo de evaluación cualitativa del conocimiento histórico, sin que ello implicara menospreciar la importancia de una evaluación cuantitativa que proporcionara los datos para medir el nivel, la cantidad y la habilidad de razonamiento de los alumnos durante la aplicación de nuestra propuesta metodológica. Las instituciones educativas necesitan de estos elementos para poder cumplir con sus estándares y exigencias del currículo y del sistema educativo. Sin embargo, durante las observaciones realizadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades, durante las prácticas realizadas, y la aplicación de nuestra

propuesta metodológica, constatamos por la forma de trabajo de los alumnos, que se privilegia la evaluación cuantitativa.

Consideramos que mucho del potencial de los alumnos, sus habilidades y conocimientos no son medidos adecuadamente, ya que tanto la enseñanza de la historia como las estrategias que se utilizan, siguen privilegiando una enseñanza memorística, mecánica y con poca relación con la vida diaria de los alumnos. Muchas propuestas se han hecho ya, pero sigue persistiendo en todos los niveles la enseñanza tradicional de la historia, las nuevas tecnologías y el ritmo de vida actual requieren que se reconsideren las fuentes que se abordan para el aprendizaje y la enseñanza de la historia, así como los métodos y las formas en las que ésta se ofrece a los alumnos. Por esta razón, el Colegio de Ciencias y Humanidades y sus profesores necesitan ponerse a la vanguardia, la materia de Historia tiene que dejar del lado formas de enseñanza que son obsoletas, estableciendo una práctica educativa en la cual coincidan el Plan de Estudios y los programas de cada materia, con la realidad que la educación actual requiere.

Fuentes de consulta

Bibliográficas

Acevedo Latorre, E. Et. Al. *Historia de la música*, Biblioteca Temática UTEHA, Madrid, Ed. UTEHA, Tomo VI., 1980.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *La escuela de los Annales. Ayer, Hoy, Mañana*, México Contrahistorias, 2005.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *Anti manual del mal historiador, o ¿Cómo hacer una buena historia crítica?*, México, Ed. Contrahistorias, 2008.

Agustín, José, *La contracultura en México*, México, Ed. De bolsillo, 2004.

Atkinson, Terry, Claxón, Guy, *El profesor Intuitivo*, México, Educación Octaedro, 2002.

Ausubel, David Paul, *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas, 1991.

Barton, Keith, C. Levstik, Linda, S., *Teaching History for the Common Good*, New Jersey, Ed. Lawrence ErlbaumPress, 2004.

Blanchard Laville, Claudine, *Saber y relación pedagógica, un enfoque clínico*, Buenos Aires, Argentina Ediciones, Novedades Educativas, , 2004.

Bloch, Marc, *Apología para la Historia o el oficio de Historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Brennan, Juan Arturo, *Como acercarse a la música*, México, Ed. Plaza y Valdés, 2001.

Cappelletti, Isabel et.al., *Evaluación educativa, fundamentos y práctica*, México, Ed. S.XXI, 2011.

Certau, Michel de, "La Operación Historiográfica". En: *La escritura de la Historia*. México, Universidad Iberoamericana, 1993.

Danto, Arthur C., *Historia y narración, Ensayos de filosofía analítica de la historia*. Barcelona, Paidós, 1989.

Delgado Cantú Gloria M. *El mundo Moderno y Contemporáneo II, Del siglo XX a los albores del siglo XXI*, quinta edición, México, Pearson Educación, 2006.

Díaz Barriga, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, segunda edición, 2002.

Galvan Lafarga, Luz Elena Et. Al. *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la Historia en México*, México, Academia Mexicana de la Historia, 2006.

Gallo T., Miguel Ángel, "Historia Universal Moderna y Contemporánea siglos XX y XXI", México, Ediciones Quinto Sol, 2005.

Gardner, Howard, *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona, Paidós, 1995.

Giberti, Eva, Et. Al., Hijos del Rock, *Una mirada psicoanalítica sobre los adolescentes y el Rock*, Buenos Aires, Ed. Losada, 1996.

Hernández Rojas, Gerardo, *Paradigmas en psicología de la educación*, México, Ed. Paidós, 2011.

Hernández Sampieri, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, Mc Graw-Hill Interamericana, 2010.

Hurlock, Elizabeth B. *Psicología de la adolescencia*, México, Ed, Paidós, 1994.

Jara, Joan, Victor, *Un canto inconcluso*, Chile, LOM ediciones, 2007.

Jara Joan, Víctor Jara, *un canto truncado*, Barcelona, Ediciones B, S.A., 1999.

Larson, Samuel, *Pensar el sonido*, México, UNAM-CUEC, 2010.

Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la Música*, México, F.C.E., 2008.

León Quintanar, N Adriana, *Enciclopedia de pedagogía/psicología*, México, Ed. Alfatemática S.A. de C.V. 1998.

Martínez Auriolos, Bernardo, *Como organizar un trabajo de investigación*, México, Universidad Iberoamericana Puebla, 2008.

Martínez Carrera, José U. *Introducción a la Historia contemporánea*, Tomo II, España, Editorial Istmo, 1996.

Meirieu, Philippe, *Frankenstein educador*, Barcelona, Laertes, psicopedagogía, 2001.

Moreira, Marco Antonio, *Aprendizaje significativo: Teoría y práctica*, Madrid, Visor Dis S.A., Volumen CXXXVII, Colección aprendizaje, 2000.

Pastor Ugenda Alfredo, El mundo tras la segunda guerra mundial en: *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Editex. 2000.

Piaget, Jean, *Seis estudios de psicología*, Barcelona, Ed. Labor, 1991.

Plan de estudios actualizado, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, UNAM, 1996.

Rolf. E. Muus, *Teorías de la adolescencia*, México, Paidós, 1994.

Rosales, Carlos, *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*, Madrid, Nercea Editores, S.A. de C.V. 2000.

Sánchez Quintanar Andrea, *Reencuentro con la Historia, Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México, U.N.A.M., F.F. y L., Colección Paideia, 2002.

Hemerográficas

Díaz Barriga Arceo, Frida, “Una aportación a la didáctica de la historia, la enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato”, Revista Perfiles Educativos, 1998. Vol. 20, No. 82, octubre, noviembre, diciembre 1998, pp. 39 - 66, México, UNAM, Centro de Estudios sobre la Universidad,

Domínguez, J. “Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía”, en: Infancia y aprendizaje, 1986, Núm. 34, pp. 1-21. Madrid.

González Casanova, “Esta es la nueva Universidad, la misma que cambia y se renueva”, Revista Documenta, 1979. Núm. 1, Julio, pp. 77 - 83, México, UNAM,

Nuncio, Abraham, “Educación y Política, el Colegio de Ciencias y Humanidades”, en: Revista Documenta, 1979, Núm. 1, julio, pp. 64 - 76, UNAM.

“¿Qué es el Colegio de Ciencias y Humanidades?”, Revista Documenta, 1979, Núm. 1, Julio, pp. 87 - 90, UNAM,

“Una nueva posibilidad educativa, Bases pedagógicas del Colegio de Ciencias y Humanidades”, Revista Documenta, 1979, Núm. 1, julio, pp. 91-92, UNAM.

Zorrilla Alcalá, Juan Fidel, “Prioridades formativas para el bachillerato mexicano”, Revista Perfiles Educativos, 2012, Tercera época, Volumen XXXIV, Número Especial, pp. 70 - 83, UNAM, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Material sonoro

Dylan Bob, *Masters of war, The freewheeling*, Bob Dylan, LP, Columbia Records, Nueva York EUA, 27 Mayo 1963, 4'34''.

Jara Víctor, "Plegaria a un Labrador", letra y música: Víctor Jara, El derecho de vivir en paz, 1971, DICAP, Chile. 3'16''.

Oscar Chávez, "Corrido del cuarto informe de Díaz Ordaz", México 68, México, BR Music internacional S. A. de C.V., Sol Music de México S.A. de C. V. México, 1995. 3'29''.

Presley Elvis, *Hound Dog* (Perro de caza), letra : Jerry Leiber y Mike Stoller, RCA Music, EUA, 1953, 2'15''.

Electrónicas

Agenda Estadística UNAM 2014, Pagina Electrónica Dirección General de Planeación, México, UNAM, 2014, en:<http://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2014/> , consultado 10 mayo 2015.

Ávila Ramos, Juventino, et. Al. *Prontuario de acreditación, deserción y reprobación*, Prontuario del Área Histórico-social, Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades, Dirección General, 2012, en: <http://www.cch.unam.mx/actualizacion/documentos>, consultado 21 enero 2014.

Diagnostico del área histórico social para la actualización del plan y los programas de estudio del colegio de ciencias y humanidades de la UNAM. Proceso de actualización del Plan y los Programas de Estudio, 2012, en: <http://www.cch.unam.mx/actualizacion/documentos>, consultado 10 de mayo 2012. Dirección General de Administración Escolar, página electrónica, UNAM, 2012, en: https://www.dgae.unam.mx/normativ/tramites_y_servicios/pase_reglamentado.html , consultado 13 mayo 2013.

Flores Vázquez, Gustavo, Díaz Gutiérrez, María Antonieta, México en *PISA 2012*, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2013, en: <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/C/I125/P1CI125.pdf> , consultado 10 de mayo de 2015.

García Pérez, Irene Ana María, Ortega Del Valle, Miguel, *Reflexiones sobre los programas de estudio a partir de la construcción del examen de diagnostico académico (EDA) y el análisis de sus resultados*. Área Histórico-social, Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades, septiembre 2012, en:

http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Historico-Social_final.pdf , consultado 21 enero 2014.

Historias de una canción, 2010, en:<http://detrasdelacancion.blogspot.mx/2010/03/plegaria-un-labrador-victor-jara.html> , consultado el 17 de septiembre 2014.

Misión y Filosofía, Página electrónica del C. C. H., 2014, en:
<http://www.cch.unam.mx/misionyfilosofia>, Consultado 22 febrero 2014

Muñoz Corona, Lucia Laura Et. Al. *Población estudiantil del C.C.H., Trayectoria escolar: siete generaciones 2008 - 2012*, 2014, en:
<http://www.cch.unam.mx/actualizacion/documentos>, consultado 18 mayo 2015.

Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado. México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades. 2006, en:
<http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/actualizacion2012/Sentidoareas.pdf>, consultado 13 noviembre 2014.

Proceso de actualización del plan y programas de estudio, Página electrónica del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2014, en:
<http://www.cch.unam.mx/actualizacion/documentos> , consultado 11 de marzo de 2015.

Programas de estudio de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, Página electrónica del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2012, en:
http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_humc1y2.pdf , consultado 25 febrero 2013

Pase reglamentado, UNAM, Página de la Dirección General de Administración Escolar, 2013, en:
https://www.dgae.unam.mx/normativ/tramites_y_servicios/pase_reglamentado.html consultado el 13/05/2013 consultado el 10 noviembre 2014, consultado 13 mayo 2014.

Parker, Jeff, *The history of Jazz. Part II*, 2003, en:
<http://www.swingmusic.net/getset.html> , Consultado el 18 junio 2015.

Sánchez Villeda, José Emilio, *Los adolescentes en el colegio de ciencias y humanidades*, Pagina del Colegio de Ciencias y Humanidades, secretaria de comunicación institucional, año 6, número 19, julio - diciembre 2013. , en:
<http://www.cch.unam.mx/comunicacion/eutopia> , consultado 30 marzo de 2015.

Scaruffi, Piero, *History of rock. 1955 - 1966*, 2005, en:
<http://www.scaruffi.com/history/cpt11.pdf> , consultado 3 junio 2015

Solís Umpierrez, Claudia, *American way of life (el estilo de vida americano)*, 2011, en: <http://creartehistoria.blogspot.mx/2011/08/american-way-of-life-el-estilo-de-vida.html>, consultado: 5 febrero 2013.

Sujeto histórico, Portal académico Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, historia universal, unidad 1, categorías y conceptos., 2014, en: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/sujetoHistorico>, consultado 12 diciembre 2014.

Thomas, Bob, *The origin of Big Band Music. A history of Big Band Jazz*. 1994. En: <http://www.redhotjazz.com/bigband.html>, Consultado 18 junio 2015.

Unidad III: Entre el capitalismo y el socialismo. El mundo bipolar (1945-1975), Presentación en Power Point. 2 abril 2014.

Anexos

Formatos de preguntas:

1.- Examen diagnóstico o previo¹⁰⁸:

¿Crees que la historia es importante?

¿Consideras útil el aprender historia?

¿Por qué?

¿Cómo nos ayuda la historia para comprender al mundo

¿Crees que la historia se encuentra solo en los libros

¿En qué otras expresiones humanas está registrada la historia?

¿De qué otra forma piensas que puedes aprender historia?

2.- Preguntas para el análisis de lectura en libro de texto.

¿Cuál es el título de la lectura?

¿A qué periodo histórico se refiere la lectura?

Menciona 3 ideas principales contenidas en el texto

Menciona los Hechos históricos más importantes que menciona el texto.

3.- Formato para el análisis de canciones

¿Qué te transmite la canción?

¿Qué es lo que sientes al escucharla?

¿Sobre quién
está hablando la canción?

¿Qué problemas o asuntos se destacan en la canción?

¿A qué hecho histórico se refiere?

¿Cómo te sentirías si vivieras en esa época, y que harías?

¹⁰⁸Se evalúa la actitud de los alumnos hacia la incorporación de fuentes alternativas para la enseñanza de la historia.

4.- Formato de auto - evaluación del profesor:

Grupo: _____ Grado _____ Edad _____

¿Consideras que es útil aprender historia?

¿Por qué?

¿Crees que la Historia se encuentra solo en los libros?

¿Que otros recursos podemos utilizar para comprender la Historia?

¿Cómo te ayudo la música para comprender Historia?

¿Qué aprendiste por medio de las canciones que se expusieron durante las sesiones?

¿Te gustaría que tus profesores utilizaran música y canciones para enseñar Historia?

¿Qué periodo histórico te gustaría que abordaran tus profesores utilizando música?

Como me sentí

Que cambiaría

Gracias por tu colaboración

Sesiones:

Planeación

Materia: Historia Universal Moderna y Contemporánea II

Sesión 1

UNIDAD III: La confrontación del mundo bipolar y el tercer mundo

Tema:

El mundo después de la guerra

La Formación del mundo bipolar

Los años dorados del capitalismo

Propósito de clase:

Que el alumno comprenda la reorganización del mundo después de la segunda guerra mundial e identifique aspectos de la vida cotidiana producto del auge del capitalismo.

Duración: 120´

Tiempo estimado minutos	Propósito de la actividad (objetivos particulares)	Tareas a realizar (actividades)	Material (recursos didácticos)
5'	El alumno reconocerá y aceptara los lineamientos para el mejor desarrollo de la clase-	<p style="text-align: center;">Actividad previa</p> <p>Como medidas para el control de grupo, el profesor establece reglas claras para poder trabajar en clase de manera adecuada:</p> <p style="text-align: center;">El uso de celulares y audífonos no está permitido en clase</p> <p style="text-align: center;">Se llega a un acuerdo para la hora de llegada</p> <p style="text-align: center;">Las actividades realizadas en clase se toman en cuenta para la evaluación</p>	

<p>15'</p>	<p>El alumno vinculará los temas de la unidad anterior con los que se abordaran en las siguientes sesiones</p>	<p style="text-align: center;">Introducción:</p> <p>En esta sesión, para vincular los conocimientos y temas vistos en las sesiones anteriores con los temas que se abordaron, se realiza una revisión del examen parcial que realizo el profesor a cargo del grupo, ya que durante la sesión previa de observación se noto que los alumnos tenían serias deficiencias en cuanto al conocimiento y ubicación espacio temporal de los temas y hechos históricos de la unidad anterior.</p> <p>El profesor corrige con los alumnos los errores del examen anterior de manera oral</p> <p>El profesor explicara la formación del mundo bipolar partir de la conclusión de la segunda guerra mundial y como el beneficio en la economía de EEUU se vio reflejado en sus costumbres y en formas de expresión cultural como la música.</p>	<p>Examen calificado por el profesor a cargo del grupo</p>
------------	--	--	--

<p>20'</p>	<p>El alumno Identificará la finalidad que tuvo la creación de la ONU y cuales son las responsabilidades que adquieren los países miembros</p>	<p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <p>El alumno identificara en el texto el objetivo principal del plan Marshall y a que países benefició.</p> <p>El profesor cuestionara a los alumnos sobre el cumplimiento de estos compromisos en la realidad actual.</p>	<p>Lectura de las páginas 167-169 del Libro de texto: Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p>
------------	--	--	--

20'	El alumno explicará las causas principales de la descolonización	El alumno identificará 3 causas de la descolonización y explicara brevemente por escrito este proceso	Lectura de las páginas 190-194 del libro de texto: Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.
5'	El alumno escuchará la canción	El profesor reproduce la canción frente al grupo	Bocinas, celular/reproductor mp3 Canción: Presley Elvis, <i>Hound Dog</i> (Perro de caza) ¹⁰⁹

¹⁰⁹Presley Elvis, *Hound Dog* (Perro de caza) ¹⁰⁹letra : Jerry Leiber y Mike Stoller, EUA, Acetato 45 rpm, RCA Music, 1953, 2'15''.

15'	El alumno identificará las emociones que transmite la canción.	El alumno lee la letra de la canción expresa oralmente las emociones que le produjo la canción	Fotocopia con la letra de la canción traducida
-----	--	--	--

<p>10'</p>	<p>El alumno comprenderá como el periodo de auge económico de Estados Unidos de América surgió junto con nuevas costumbres aunadas al aumento del consumismo</p>	<p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p style="text-align: center;">El alumno lee en clase un artículo Web sobre el modo de vida americano (<i>American way of life</i>)¹¹⁰</p> <p style="text-align: center;">http://creartehistoria.blogspot.mx/2011/08/american-way-of-life-el-estilo-de-vida.html</p> <p style="text-align: center;">El profesor describe brevemente las consecuencias positivas que tuvo la guerra para EUA, y como esto se vio reflejado en el optimismo de su población con el surgimiento de nuevos inventos y nuevas formas de convivencia, el auge de la clase media y el surgimiento de la sociedad de consumo.</p>	
-------------------	--	---	--

¹¹⁰Ver anexos p. 121 - 123

5'		<p>El profesor menciona brevemente las lecturas que serán abordadas en la próxima clase.</p> <p>Se pide a los alumnos traer un planisferio con meridianos y paralelos para la próxima clase</p>	<p>Libro de texto:</p> <p>Gallo T, Miguel Angel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p> <p>pp. 173 -176, 206-207</p> <p>Mapa con meridianos y paralelos</p>
----	--	---	--

Fuentes de consulta. Bibliográficas y Electrónicas

Gallo T, Miguel Angel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.

Martinez Carrera, José U. Introducción a la Historia contemporánea, Tomo II, España, Editorial Istmo, 1996

Pastor Ugenda, Alfredo, El mundo tras la segunda guerra mundial en: Historia del mundo contemporáneo, Madrid, Editex, 2000.

Solís Umpierrez, *Claudia, American way of life (el estilo de vida americano)*, 2011, en:

<http://creartehistoria.blogspot.mx/2011/08/american-way-of-life-el-estilo-de-vida.html>, consultado: 5 febrero 2013.

Material complementario: Personajes, mapas, lecturas, imágenes alusivas a la época en la que se ubica la unidad temática

Biografía:

Elvis Aaron Presley (Tupelo, EE UU, 1935 - Memphis, id., 1977)

A principios de 1957, fue el ídolo de millones de adolescentes y el blanco de la furia de los críticos, profesores, clero e incluso de otros artistas del medio, todos aquellos calificaron su estilo como muy provocativo; fue apodado como "Elvis la Pelvis..." , " EL 6 de Enero de 1957 cuando Presley fue el último de los invitados del show de Ed Sullivan, la cámara sólo mostro de la cintura para arriba" Elvis Presley fue la primer estrella de rock verdadera, sin mencionarla como una de las fuerzas culturales mas

importantes de la historia, un símbolo de liberación que movía las caderas para seria América de la década de los años cincuenta. Un cantante sureño cantando blues mezclado con country y country mezclado con góspel, fusionando la música americana de una y otra raza interpretándolas con una sexualidad natural convirtiéndolo en un ídolo adolescente y un modelo a seguir por generaciones de rebeldes. Fue rápidamente rechazado por vulgar, incompetente y considerado una mala influencia, sin embargo, la fuerza de su música no fue solo hazaña de la publicidad. Cuatro décadas después de su muerte , la imagen e influencia de Presley no han disminuido. Indiscutiblemente el es el Rey.

Texto editado por el profesor: El American Way of Life

(La forma de vida americana)

Como consecuencia de la implantación del llamado **Estado de bienestar**, a partir de fines de la II Guerra Mundial, importantes sectores sociales de los países industrializados aumentaron, considerablemente, su poder adquisitivo. Para mantener esa situación de mejoramiento salarial y de cobertura social, era necesario acrecentar la producción y, en forma paralela, el consumo para que se pudiera absorber todo lo fabricado. Así aumentarían las ganancias de los industriales que, a su vez, dispondrían de más capitales para seguir mejorando la capacidad adquisitiva de las clases medias y bajas, formando un círculo en el cual todos los elementos debían conservar el equilibrio. Todo esto se hizo posible gracias a los adelantos tecnológicos. Para sostener este nivel

de vida, era necesario aumentar el consumo, aun de productos superfluos que comenzaron a ser publicitados como imprescindibles

En los Estados Unidos *el nuevo estilo de vida*, que comenzó a difundirse como el **americanway of life**, para ello, se utilizaron dos elementos: **la publicidad y la disminución de la calidad de los productos**, con el fin de que tuvieran menor vida útil y por lo tanto, fuera necesario reponerlos más rápidamente.

Esta forma de vida se basaba en el consumo de todo tipo de artículos, como uno de los principales caminos para nuestra realización. Se dejaban en segundo plano otros valores culturales, como el crecimiento intelectual o espiritual.

Las características de ese "estilo" fueron —además del consumismo— la exageración, las ostentaciones de la riqueza y la grandiosidad, reflejadas en todos los órdenes. La industria

automotriz norteamericana, por ejemplo, se diferenci6 de las dem6s por el enorme tama1o de sus veh6culos y por su mayor potencia. Se cre6, una notoria influencia y hasta dependencia cultural, pues el resto de los pa6ses estuvieron influidos por la moda y las preferencias norteamericanas, m6s all6 de sus propias tradiciones o idiomas.

La sociedad de consumo:

En las sociedades de los pa6ses desarrollados —y en cualquier lugar del mundo donde se hace sentir la influencia del modelo dominante del capitalismo industrial— el trabajo se ha convertido en una forma de obtener dinero y 6ste en un medio para conseguir bienes. Esta cadena que llamamos "*sociedad de consumo*" es producto del gran crecimiento econ6mico de los a1os siguientes a la posguerra. La venta de productos de consumo crece de forma imparable gracias a la publicidad, dirigida a una poblaci6n cada vez m6s amplia, que

se encuentra en condiciones de adquirirlos. Las nuevas t6cnicas publicitarias presentan los productos no s6lo de forma atractiva, sino haci6ndolos indispensables. Consumir se transforma una nueva escala de valores, donde prima el 6xito econ6mico, la abundancia de bienes y la b6squeda del m6ximo bienestar, ha sustituido a otros principios. Todo se compra y se vende. Despu6s de la II Guerra, el avance tecnol6gico (en electr6nica, f6sica y qu6mica), la mayor disponibilidad de mano de obra, ocasionaron un gran incremento de la producci6n industrial. Para mantener y aumentar el nivel de ganancias de los empresarios, fue necesario elevar el consumo, para lo cual se incorpor6 a los sectores medios y bajos en el mercado consumidor de productos antes reservados a las clases privilegiadas, tales como, electrodom6sticos, autom6viles, etc.

Dos elementos fundamentales ayudaron a instalar el consumismo: la **publicidad** y las **ventas a cr6dito**. Se

estimulaba a través del cine, la radio, la televisión, de los diarios y de las revistas, el deseo por acceder a un mundo ideal y fantástico, al cual sólo se ingresaba comprando determinadas “marcas” de productos. Incluso, las manifestaciones artísticas, como la música, el cine, el teatro o la literatura, eran impuestas por la propaganda de las empresas discográficas, las distribuidoras cinematográficas y las empresas teatrales o editoriales. Había nacido la **cultura de masas**, en la que era más importante la difusión que la creación artística en sí misma. Tenía más valor lo más conocido que lo más creativo o mejor producido. Prevalecía lo comercial sobre lo artístico.¹¹¹

¹¹¹American way of life (el estilo de vida americano), Publicado por Claudia Solís Umpierrez. En: <http://createhistoria.blogspot.mx/2011/08/american-way-of-life-el-estilo-de-vida.html> , Consultado 17 mayo 2014.

Canción

Elvis Presley: Hound Dog ¹¹²

Tu No Eres Más Que Un Perro Sabueso

Llorando Todo El Tiempo

Tu No Eres Más Que Un Perro Sabueso

Llorando Todo El Tiempo

Bueno, Tu Nunca Cazarías Una Liebre

Y No Eres Mi Amigo

Bueno, Ellos Dicen Que Eres De Clase Alta

Bueno, Eso No Es Más Que Una Mentira

Bueno, Ellos Dicen Que Eres De Clase Alta

Bueno, Eso No Es Más Que Una Mentira

Bueno, Tu Nunca Cazarías Una Liebre

Y No Eres Mi Amigo

Tu No Eres Más Que Un Perro Sabueso

Llorando Todo El Tiempo

Tu No Eres Más Que Un Perro Sabueso

Llorando Todo El Tiempo

Bueno, Tu Nunca Cazarías Una Liebre

Y No Eres Mi Amigo

¹¹²Presley Elvis, *Hound Dog* (Perro de caza) letra : Jerry Leiber y Mike Stoller, EUA, Acetato 45 rpm, RCA Music, 13 Julio 1953, 2'15''.

¿Crees que la historia es importante? ¿Porque?
Si, porque nos aprendemos del pasado para no cometer errores

¿Consideras útil aprender historia? ¿Porque?
No tan útil para mí porque hay algunas cosas que no me interesan o me aburren

¿Como nos ayudo la historia para comprender el mundo?
Conocemos del pasado o para no cometer errores en el futuro

¿Crees que la historia se enseña en los libros?
No también se enseña en lugares etc etc.

¿De que otra forma piensas que puedes aprender historia
Viendo películas obras de teatro

Planeación

Materia: Historia Universal Moderna y Contemporánea II

Sesión 2

Temas:

El tercer mundo

Confrontación de las potencias en el mundo bipolar

Guerra de Vietnam

Propósito de clase:

Que el alumno comprenda los orígenes del mundo bipolar y las consecuencias políticas, geográficas y sociales que tuvo en diversas regiones del mundo.

Duración: 120´

Tiempo estimado minutos	Propósito de la actividad (Objetivos específicos)	Tareas a realizar (Actividades)	Material (recursos didácticos)
10´	El alumno comparará las normas de regulación de la ONU con los actuales conflictos internacionales.	<p style="text-align: center;">Introducción:</p> <p>A manera de introducción y como vinculación con el tema anterior (Segunda Guerra mundial) el alumno abordara la lectura en el libro de texto sobre la creación de la ONU y su función en el mundo después de la guerra.</p> <p style="text-align: center;">Los alumnos identificaran las ideas principales del texto</p> <p>El profesor cuestionara a los alumnos si las normas de la ONU se cumplen cabalmente en el caso de conflictos internacionales en el presente</p>	<p>Se realiza la lectura de las páginas 170 - 171 del libro de texto:</p> <p>Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p>

<p>20</p>	<p>El alumno contrastará los intereses políticos de los países involucrados en la guerra fría.</p>	<p>El profesor formara equipos de alumnos de 5 personas para fragmentar los grupos de alumnos conflictivos y puedan concentrarse en la lectura.</p> <p>Se pide a los alumnos mediante una ronda de preguntas una opinión personal fundamentada sobre la lectura</p>	<p>Se realiza la Lectura de las páginas 173- 176 del libro de texto:</p> <p>Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p>
-----------	--	---	--

<p>10</p>	<p>El alumno identificará las características políticas, económicas y sociales de este periodo histórico</p>	<p>El profesor explicará de forma oral las principales características políticas económicas y sociales de este periodo histórico</p>	
<p>15'</p>	<p>El alumno analizará las principales características de los países del tercer mundo</p>	<p>El alumno identificara por medio de la lectura de análisis las ideas principales de texto</p>	<p>Presentación Powerpoint Se realiza la lectua del las páginas 206-207 del libro de texto: Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p>
			<p>Se utiliza un planisferio con meridianos y paralelos para que puedan identificar</p>

<p>20'</p>	<p>El alumno identificará geográficamente y comprenda el origen y desarrollo del conflicto bélico en Vietnam.</p>	<p>El alumno identificara geográficamente en un planisferio¹¹³ con meridianos y paralelos la división entre Vietnam del Norte y Vietnam del sur.</p> <p>Exposición y explicación</p> <p>Presentación de Power Point:</p> <p>Unidad III: entre el capitalismo y el socialismo.</p> <p>El mundo bipolar (1945 -1975)</p>	<p>geográficamente a Vietnam del norte y Vietnam del sur.</p> <p>Se realiza la lectura de las páginas 225-229 del libro de texto: Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p>
<p>5'</p>	<p>El alumno reconocerá cuales fueron las reacciones sociales de Protesta contra la guerra de Vietnam</p>	<p>El profesor proporcionará a los alumnos fotocopias de la letra de la canción "Masters of War" de Bob Dylan.</p>	<p>Fotocopias con letra traducida de la canción</p> <p>Reproducción de la canción :</p>

¹¹³Ver anexos p. 134

		Los alumnos leerán con atención la letra de la canción	Dylan Bob, <i>Masters of war</i> , ¹¹⁴ Bocinas, reproductor mp3/celular
15'	El alumno analizará el texto e identifique el mensaje de la canción	El profesor escribe en el pizarrón las preguntas utilizadas para abordar la canción utilizada Los alumnos responderán las preguntas correspondientes	
10'	El alumno expondrá oralmente las respuestas al cuestionario	El profesor insta a los alumnos a expresar sus opiniones personales sobre la canción El alumno expone al grupo oralmente su opinión personal y las respuestas al cuestionario.	

¹¹⁴Dylan Bob, *Masters of war*, The freewheeling, Bob Dylan, LP, Columbia Records, Nueva York EUA, 27 Mayo 1963, 4'34''.

10'	El alumno identificará las razones del descontento en contra de la guerra de Vietnam	<p style="text-align: center;">Cierre:</p> <p>El profesor explicara a partir de los sucesos de la guerra de Vietnam y de las protestas la necesidad de establecer alternativas diferentes para el orden mundial lo que desato el surgimiento de la contracultura.</p>	
5'		Se mencionan las lecturas que serán abordadas en la próxima clase	<p>Se realiza la lectura de las páginas 232-234 237-240 del libro de texto: Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p>

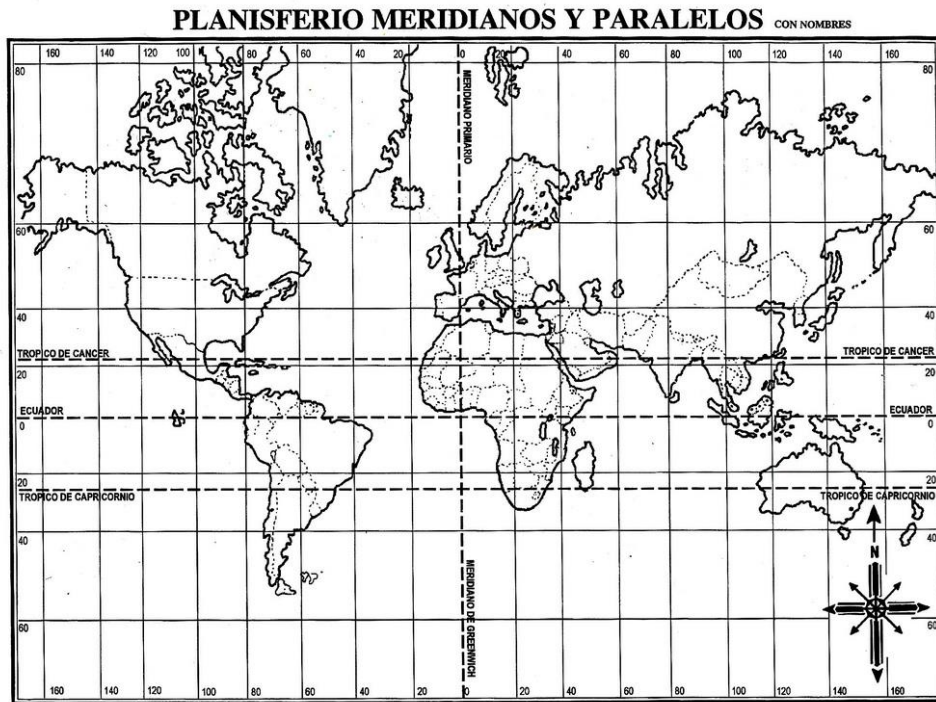
Bibliografía:

Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.

Martínez Carrera, José U. Introducción a la Historia contemporánea, Tomo II, España, Editorial Istmo, 1996.

Pastor Ugenda, Alfredo, El mundo tras la segunda guerra mundial en: Historia del mundo contemporáneo, Madrid, Editex, 2000.

Material complementario: Personajes, mapas, lecturas, imágenes alusivas a la época en la que se ubica la unidad temática



Biografía:

Robert Allen Zimmerman nace en Duluth, Minnesota, EUA, el 24 de mayo de 1941, adopta su nombre artístico como homenaje al poeta Dylan Thomas, en 1959 estudia en la Universidad de Minnesota lugar en donde entra en contacto con la música *Folk*, este estilo musical sería su medio de expresión a favor del

activismo político y social y de protesta en contra de los conflictos bélicos de la década de los años 60s. Esto se observa en sus canciones más famosas como *Blowin' in the Wind*, *Masters of war* o *Talkin' World War III blues*. Su obra en defensa de los derechos civiles le valió reconocimientos como el premio Príncipe de Asturias de las artes en el año 2007.

Letra de Canción:

Señores de la Guerra , Bob Dylan.

Vengan señores de la guerra,
ustedes que fabrican todas las armas,
ustedes que fabrican mortíferos aviones,
ustedes que fabrican grandes bombas,
ustedes que se escondéis tras muros,
ustedes que se esconden tras escritorios,
sólo quiero que sepan
que veo a través de sus máscaras.

Ustedes que no han hecho nada
salvo construir para destruir,
ustedes juegan con mi mundo
como si fuera su pequeño juguete,
ustedes ponen un arma en mi mano
y se quitan de mi vista,
y giran y corren lo más lejos
cuando las balas vuelan rápidas.
Como el Judas de antaño

mienten y engañan,
una guerra mundial puede ser ganada
quieren que me crea,
pero veo a través de sus ojos
y veo a través de su cerebro
como veo a través del agua
que corre por mi desagüe

Ustedes ajustan todos los gatillos
para que otros disparen,
luego se apartan y esperan
cuando las listas de muertos aumentan,
ustedes se esconden en su mansión
mientras la sangre de los jóvenes
se escapa de sus cuerpos
y se hunde en el barro.
Ustedes han extendido el peor miedo
que jamás pueda ser gritado,
miedo a traer hijos
a este mundo,

por haber amenazado a mi hijo
nonato y sin nombre;
no valen la sangre
que corre por vuestras venas.

Cuánto sé yo
para hablar así a destiempo,
puede que digan que soy joven,
puede que digan que soy ignorante,
pero hay algo que sé,
aunque sea más joven que ustedes,
es que ni siquiera Jesús jamás
perdonará lo que hacen.

Permitirme hacerles una pregunta,
¿es tan bueno su dinero?

¿Comprará su perdón?
¿Creen que lo hará?
Me parece que descubrirán
cuando su muerte cobre su peaje,
que todo el dinero que hicieron
nunca podrá salvar su alma.

Y espero que mueran,
y que su muerte venga pronto,
seguiré su ataúd
en la pálida tarde,
y esperaré mientras son bajados
a su lecho de muerte,
y me quedaré sobre su tumba
hasta asegurarme que están muertos.

3-Abril-14.

25-8.

¿Sobre qué o quién habla la canción?

Sobre armas que se distribuyen en diferentes lugares, así como si fueron juguetes pero no se dan cuenta del daño que hacen.

¿Qué problemas o asuntos se abordan en la canción?

Construcción de armas y bombas.
Sobre guerras.

El dinero que fungen los vendedores de armas, jamás se salvara su alma a la hora de la muerte.

¿Que te transmitió la canción?

Una situación de apuro o tristeza.

¿Sobre quien habla la canción?

Se refiere a Estados Unidos.

¿Como te sentirias si vivieras en esa época y que harías?

Me sentiria muy pequeña y con miedo por estar en un lugar así.

Planeación

Materia: Historia Universal Moderna y Contemporánea II

Sesión 3

Temas:

Las respuestas sociales a la Bipolaridad

Los movimientos estudiantiles del 68

La contracultura

Propósito de clase:

Que el alumno identifique la razón de las manifestaciones contraculturales mas importantes de los jóvenes durante el periodo de la guerra fría

Tiempo: 120´

Tiempo estimado	Propósito de la actividad (Objetivos específicos)	Tareas a realizar (actividades)	Material (Recursos didácticos)
------------------------	--	--	---

minutos			
5'	El alumno comprenderá la importancia de mantener el orden de la clase con el objetivo de crear un ambiente propicio para el conocimiento	<p style="text-align: center;">Actividad previa:</p> <p style="text-align: center;">Se llama la atención a los alumnos sobre la importancia de mantener el orden en el salón de clases, indicando que los alumnos podrán participar con sus comentarios siempre y cuando levanten la mano y se refieran al tema que se esta tratando.¹¹⁵</p>	

¹¹⁵Esto fue necesario ante el evidente desorden y ruido al que estaba acostumbrados los alumnos.

<p>20'</p>	<p>El alumno inferirá la situación real de las víctimas de la guerra de Vietnam (sujetos Históricos)</p> <p>El alumno reconocerá las consecuencias directas de la guerra de Vietnam en la población civil.</p>	<p>Introducción:</p> <p>En esta sesión se busca desarrollar en el alumno el sentido de empatía histórica con los sujetos históricos las fotografías, y la música seleccionada para este efecto buscan que el alumno comprenda la situación en la que se encontraban y situarlos en el contexto histórico que se estudia.</p> <p>Se presenta a los alumnos una imagen¹¹⁶ sobre las consecuencias que tuvo el uso de armas químicas en la guerra de Vietnam para que tomen consciencia de sus consecuencias nocivas se les proporcionan tres preguntas :</p>	<p>Fotocopias</p>
------------	--	--	-------------------

¹¹⁶ Anexos p.147

		<p>¿Qué hay en la imagen?</p> <p>¿Qué está sucediendo?</p> <p>¿Qué sientes al verla?</p> <p>¿Qué harías si estuvieras en la misma situación?</p>	
20	El alumno reconocerá el concepto de contracultura	Desarrollo	Lectura en voz alta sobre el concepto de contracultura.

	<p>El alumno identificará las principales características de los movimientos contraculturales</p>	<p>Identifica y escribe el concepto de contracultura¹¹⁷</p>	
	<p>El alumno organizará las ideas o hechos históricos principales que extrae de la lectura</p>	<p>Identifican 3 ideas principales y 3 hechos históricos que se relacionan entre sí.</p>	<p>lectura de las páginas 232-234 237-240 del libro de texto: Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p>

¹¹⁷Anexos p. 149 - 151

20'	El alumno estructurará un argumento para explicar un hecho histórico	Se realiza un juego en donde se divide el grupo en dos equipos, se mencionan ideas principales derivadas de la lectura , y se pide a los alumnos explicar esta idea o hecho histórico en relación con el contexto histórico correspondiente, tiene el turno el primer alumno que levante la mano, si este no puede explicar adecuadamente su idea e turno pasa al segundo equipo, se anotan los resultados, si se logra explicar completamente una idea, el equipo obtiene un punto; los resultados se anotan en el pizarrón, los integrantes del equipo ganador obtienen un punto.	
-----	--	---	--

<p>10'</p>	<p>Los alumnos analizarán la letra de la canción</p>	<p>Se presenta a los alumnos una canción de protesta¹¹⁸ en donde se expresen el descontento de la población ante las medidas políticas y económicas implementadas durante el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz.</p>	<p>Letra impresa de la canción: Chávez, Oscar, Corrido del cuarto informe de Díaz Ordaz,¹¹⁹</p>
<p>15'</p>	<p>Los alumnos escucharán la canción y analizarán su contenido por medio de un cuestionario</p>	<p>Se reproduce la canción, y después se les pide contestar las preguntas correspondientes.</p>	<p>Bocinas, Celular, reproductor mp3,</p>
<p>15'</p>	<p>Los alumnos reconocerán las condiciones políticas, económicas y sociales que originaron las protestas</p>	<p style="text-align: center;">Cierre: Se resuelven dudas sobre la canción</p>	

¹¹⁸ Anexos p. 148

¹¹⁹Oscar Chávez México 68, México, BR Music internacional S. A. de C.V., Sol Music de México S.A. de C. V. 1995. 3'29''.

	juveniles de 1968 y los movimientos contraculturales.	El profesor da una explicación breve de cómo se conjugaron diversas condiciones políticas económicas y sociales para el desarrollo de las protestas juveniles y el consecuente surgimiento de la contracultura.	
5'		<p>Tarea :</p> <p>se realizan las lecturas del libro de texto</p> <p>Que investiguen sobre una canción sobre un problema que se esté viviendo en el presente.</p>	<p>Lectura de las páginas: 252-254 257-259</p> <p>del libro de texto: Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p>

Bibliografía:

Gallo T, Miguel Angel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.

Martinez Carrera, José U. Introducción a la Historia contemporánea, Tomo II, España, Editorial Istmo, 1996

Pastor Ugenda Alfredo, “ El mundo tras la segunda guerra mundial “ en: *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Editex. 2000

Material complementario: Personajes, mapas, lecturas, imágenes alusivas a la época en la que se ubica la unidad temática



Canción:

Corrido del cuarto informa de Díaz Ordaz, Oscar Chávez

Llegado el mes de septiembre
Que soluciones darás,
Cuarto informe de gobierno,
¡ay Gustavo Díaz Ordaz!
Desde tu alta investidura
Ahora que vomitaras.

Dices que en México lindo,
Presos políticos no hay
Y a Vallejo no lo sueltas
Por su fuerza sindical,
Hoy repletas los presidios
Con la izquierda nacional.

El odio a ti te obnubila
Y te permite decir
Que carece de bandera
Nuestra lucha estudiantil,
Seis puntos traigo en bandera
Y no los quieres ni oír.

Las ofensas no te ofenden,
Según de tu informe oí,
La calumnia no te llega,
Ni el odio ha nacido en ti,
Y aunque lo dices muy serio,
Mira tú que me reí.
Y sigues regando chinches
Y no vas a titubear,
Para echar la fuerza armada

De aire, tierra, tierra y mar
Sobre de los estudiantes
Y el que quiera protestar.

Que el ciento cuarenta y cinco
No se puede derogar
Porque es el que nos protege
De potencias de ultramar,
Ojala nos protegiera
Del saqueo del Tío Sam.

El diálogo rechazaste
Y aumentas la represión,
Con el poder absoluto
Vas que chutas pa' Nerón,
Pues que te quepa el gobierno
Allá en la Constitución.

Contracultura

(Lectura editada y proporcionada por el profesor Rafael Reveles, alumno de MADEMS Historia)

La contracultura son los valores, tendencias y formas sociales que chocan con los establecidos dentro de una sociedad. El término fue acuñado por el historiador norteamericano Theodore Roszak en su libro de 1968 *El nacimiento de una contracultura*.

Aunque hay tendencias contraculturales en todas las sociedades, el término *contracultura* se usa especialmente para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste durante un período considerable. Así pues, una contracultura es la realización, más o menos plena, de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal.

Punk

En su naturaleza original, la cultura del punk ha sido principalmente la de la libertad individual, que tiende a crear creencias en conceptos tales como el individualismo y el pensamiento libre. La ideología punk contiene muy a menudo una visión crítica del mundo, presentando a las sociedades modernas como limitadoras de la humanidad. Ésta ideología se suele expresar mediante la música punk. A principios de los años 70's, los *punks* tenían una filosofía muy diferente a la de ahora, basada en la idea de "*There is no future*" (*no futuro, no hay futuro*). Ese concepto era pesimista, desesperado, destructivo y agresivo hacia la sociedad.

La forma originaria del punk era una forma expresionista de transgresión, buscando liberarse de los corsés estéticos y de la opresión, de la autoridad y en no estar de acuerdo en la sociedad convencional, así como de los estigmas sociales. El punk original no daba explicaciones y buscaba incomodar a lo establecido chocando, ofendiendo y molestando, siendo siempre lo "políticamente incorrecto" y lo opuesto al buen gusto, la moral y la tradición. En un primer momento era

básicamente una serie de actitudes de transgresión estética y musical (en la vestimenta, el peinado, etc.), aparejadas a una serie de comportamientos de disconformidad cotidiana, que se fueron acentuando.

Rastafari

Surgió en los comienzos de los años 1930 en los barrios marginales de Kingston, Jamaica y en los sectores rurales adyacentes, siendo la visión social y cultural de Marcus Garvey que inspiró a los rastafari, que incluso lo consideran una reencarnación de San Juan Bautista y atribuyeron un carácter mesiánico a Selassie. Notable es el gran deseo de sus descendientes de esclavos negros de volver a África, de las aspiraciones sociales y culturales de la comunidad negra y de las enseñanzas del organizador nacido en Jamaica Marcus Garvey que clamaba «África para los africanos». El fin de Selassie era vivir sintiendo el amor que solo el humano es privilegiado de sentir tan gran sentimiento, para ir por un

sendero recto y verdadero, siempre con bondad, hermandad, verdad. Como Haile Selassie decía".

Las primeras persecuciones legales de rastafaris ocurrieron en 1934 por no jurar lealtad al rey de Inglaterra Jorge V. El Gobierno británico no toleraría a los jamaicanos leales a Haile Selassie en lo que era por aquel entonces su colonia. El movimiento rastafari fue uno de los primeros sectores de la sociedad jamaicana en recuperar la memoria histórica de los descendientes de los esclavos negros.

A lo largo de los años '70, el movimiento rastafari floreció en popularidad, tanto en Jamaica como en el exterior. Principalmente se debió a la conexión entre la música reggae y la cultura rastafari. El reggae nació de los negros pobres en Trenchtown, el principal gueto de Kingston, Jamaica, que escuchaban emisoras de radio de los Estados Unidos. Los músicos jamaicanos, que eran en su mayoría rastafari, pronto fusionaron la música folk tradicional jamaicana, el rhythm & blues estadounidense y el jazz en el ska, que daría lugar al reggae bajo la influencia del soul. En

los años '60 y '70, la independencia de Jamaica, y candidaturas democráticas que se mostraban más favorables a las reivindicaciones de los desfavorecidos, fomentarían una mirada más política dentro de la temática del reggae como música de los habitantes pobres. El reggae comenzó a entrar en la conciencia internacional en los primeros años '70, sobre

todo debido a la enorme fama de Bob Marley con su nuevo reggae algo más lento y al que agregó instrumentos de madera. Muchos rastafari ortodoxos rechazaron el Reggae como una forma de música comercial y «vendida a Babilonia».

Rivera Yáñez de Ibarra 08/04/19

¿Dónde transmite la canción?

Me da coraje por que los líderes nunca hacen cosas para beneficio de México sobre quien está hablando la canción

Gustavo Díaz Ordaz

¿Que problemas o asuntos destacan en la canción.

Dice que el pueblo ya no le cree lo que promete en sus informes de gobierno.

¿A qué hecho histórico se refiere?

Al gobierno del entonces 68

Planeación

Materia: Historia Universal Moderna y Contemporánea II

Sesión 4

Temas:

América latina: movimientos de liberación y las dictaduras militares

Crisis del Estado Benefactor

Propósito de clase:

Que el alumno identifique las causas del quiebre del estado benefactor y reconozca las consecuencias represivas del régimen dictatorial en Chile durante la década de los setentas.

Duración: 120´

Tiempo estimado minutos	Propósito de la actividad (objetivos específicos)	Tareas a realizar (actividades)	Material (Recursos didácticos)
------------------------------------	--	--	---

<p>10'</p>	<p>Los alumnos comprenderán las crisis como oportunidades de crecimiento¹²⁰</p>	<p>Actividad previa:</p> <p>Lectura y comentario de una reflexión de Albert Einstein¹²¹ sobre la crisis y la necesidad de actuar en el presente y tomar decisiones adecuadas.</p>	<p>fotocopias</p>
<p>15'</p>	<p>Los alumnos identificarán los principales factores que suscitaron el quiebre del estado benefactor</p>	<p>Introducción:</p> <p>Se comentan en clase 3 ideas sobre la lectura</p> <p>“ El quiebre del estado benefactor “</p>	<p>Lectura del libro de texto: Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005. pp. 257-259</p>

¹²⁰Esta actividad tiene se implementa como consecuencia de la falta de motivación y empeño de los alumnos en las actividades escolares.

¹²¹Anexos p. 159

<p style="text-align: center;">20'</p>	<p>Los alumnos establecerán una relación entre las consecuencias del quiebre del estado benefactor y la recurrencia de crisis económicas en el presente.</p> <p>Los alumnos comprenderán los fenómenos de venta de empresas paraestatales y los procesos inflacionarios como consecuencia del quiebre del estado benefactor</p>	<p>El profesor explica por que deja de funcionar el estado benefactor y las consecuencias sociales y económicas que tuvo para la economía de diversos países y como estos procesos se siguen dando en el presente con consecuencias políticas, sociales y económicas.</p> <p>El profesor explica el funcionamiento del estado benefactor y cuales son las consecuencias de su caída para las economías de los países en vías de desarrollo.</p>	<p>Fotocopias</p>
<p style="text-align: center;">10</p>	<p>Que los alumnos identifiquen las principales características de la dictadura de Augusto Pinochet en Chile.</p>	<p>Identificar tres ideas principales en el texto.</p>	<p>Lectura de las páginas 252-254 del libro de texto: Gallo T, Miguel Ángel, Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.</p>

<p>10</p>	<p>Los alumnos analizarán la letra de la canción</p>	<p>Se presenta a los alumnos una canción¹²² en donde se expongan las problemáticas del pueblo chileno durante la dictadura de Augusto Pinochet.</p>	<p>Plegaria a un Labrador de Víctor Jara.¹²³</p>
<p>20'</p>	<p>Los alumnos analizarán el contenido de la canción por medio de un cuestionario.</p>	<p>Se reproduce la canción y los alumnos responden las preguntas correspondientes</p>	<p>Fotocopias de la canción , Reproductor de Mp3, bocinas</p>

¹²²Anexos p. 163

¹²³Jara Victor, Plegaria a un Labrador, letra y música: Victor Jara, El derecho de vivir en paz, 1971, DICAP, Chile. 3:16

<p>10'</p>	<p>Los alumnos reconocerán cuales fueron las consecuencias del régimen de Augusto Pinochet para los trabajadores.</p>	<p>Los alumnos expresan oralmente sus opiniones sobre la canción.</p> <p>Se hacen comentarios sobre la canción y sobre el periodo histórico que se vivía en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet</p>	
<p>20'</p>	<p>Los alumnos identificarán una canción que hable de una problemática del presente</p>	<p>Los alumnos se organizan en equipos y eligen una canción</p> <p>Se identifica una problemática común a todos y exponen su opinión e ideas frente al grupo</p>	
<p>5'</p>		<p>Tarea:</p> <p>Lectura del libro de texto: El Mundo Moderno y Contemporáneo II, Gloria M, Delgado Cantú, páginas:</p>	<p>Fotocopias proporcionadas por el profesor</p>

		<p>378 - 390 conflictos en países menores</p> <p>360 - 378 : países mayores</p>	
--	--	---	--

Bibliografía:

Delgado Cantú Gloria M. *El mundo Moderno y Contemporáneo II, Del siglo XX a los albores del siglo XXI*, quinta edición, Pearson Educación, México. 2006.

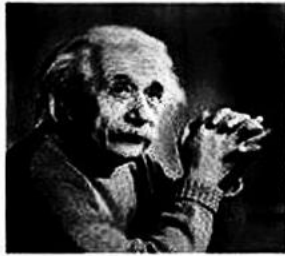
Gallo T, Miguel Ángel, *Historia Universal Contemporánea siglos XX y XXI*, México, Ed, Quinto Sol, México, 2005.

Martínez Carrera, José U. *Introducción a la Historia contemporánea*, Tomo II, España, Editorial Istmo, 1996

Pastor Ugenda Alfredo, El mundo tras la segunda guerra mundial en: *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Editex. 2000

Jara Joan, *Víctor Jara, un canto truncado*, Traducción de Margarita Cavándoli , Barcelona, Ediciones B S.A.,1999

La crisis según Albert Einstein.



"No pretendamos que las cosas cambien, si siempre hacemos lo mismo. La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países, porque la crisis trae progresos. La creatividad nace de la angustia, como el día nace de la noche oscura. Es en la crisis que nace la inventiva, los descubrimientos y las grandes estrategias. Quien supera la crisis, se supera a sí mismo sin quedar 'superado'.

Quien atribuye a la crisis sus fracasos y penurias, violenta su propio talento y respeta más a los problemas que a las soluciones. La verdadera crisis, es la crisis de la incompetencia. El inconveniente de las personas y los países es la pereza para encontrar las salidas y soluciones. Sin crisis no hay desafíos, sin desafíos la vida es una rutina, una lenta agonía. Sin crisis no hay méritos. Es en la crisis donde aflora lo mejor de cada uno, porque sin crisis todo viento es caricia. Hablar de crisis es promoverla, y callar en la crisis es exaltar el conformismo. En vez de esto, trabajemos duro. Acabemos de una vez con la única crisis amenazadora, que es la tragedia de no querer luchar por superarla."

A. Einstein

Biografía Víctor Jara (Editada por el profesor)

Músico, cantautor, actor y director de teatro, nació en Chillán Chile el 28 de Septiembre de 1932, nació en el seno de una familia de campesinos, su niñez fue precaria, desde esta edad fue testigo de las injusticias de la vida de campesinos y obreros, lo cual formaría en el la necesidad de ayudar a los mas explotados e ignorados, su familia se traslada posteriormente a Santiago de Chile, a los 21 años ingresa en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, en donde estudio actuación y dirección. En su juventud también llega a formar parte de la juventudes comunistas:

“Yo ya estaba comprometido como joven. Integraba las juventudes comunistas. Nunca estuve ajeno al quehacer político. Cuando escuchaba algunos de sus discursos, me sentía identificado con las luchas que ellos se planteaban. Yo venía de un hogar de campesinos, esas vivencias y el poder apreciar

de cerca las injusticias y miserias que existían me empujaban a definirme.”¹²⁴

Formó parte del movimiento de la Nueva Canción Chilena como expresión del Folklore que trataba de dar resistencia a la invasión ideológica del extranjero por medio del arte y la cultura, reivindicando las costumbres y cultura del pueblo chileno. Participó en la campaña presidencial de Salvador Allende realizando diversos recitales frente a el público obrero y campesino, posteriormente funge como embajador cultural apoyando las reformas socialistas que serian tan molestas al gobierno de Estados Unidos, y que provocarían el golpe de estado el 11 de septiembre 1973 realizado por Augusto Pinochet, Víctor Jara es aprehendido y asesinado en el estadio Nacional de Santiago días después.

¹²⁴Biografía completísima de Víctor Jara, Publicadas por Centro Cultural Víctor Jara Chillán, En: <http://chillanvictorjara.blogspot.mx/2005/09/biograf-completsima-de-vctor-jara.html> , consultado el 9/Mayo /2014

“Mi padre era analfabeto y no quería que nosotros fuéramos al colegio para que pudiéramos ayudarlo, y así desde los seis o siete años iba a trabajar con él al campo. Pero mi mamá sabía algo de leer y así desde el principio insistió que por lo menos aprendiéramos las letras. Mi mamá era cantora como decimos los chilenos y cada vez que tenía que ir a alegrar una fiesta o un velorio allá partía con el más chico de los seis que era yo. Los rasguídos de la guitarra penetraban en mí; recuerdo que me quedaba detenido frente a ella escuchando la guitarra”¹²⁵

Durante su paso por el Cuncumén, Víctor entra a militar en las juventudes comunistas.

“Yo ya estaba comprometido como joven. Integraba las juventudes comunistas. Nunca estuve ajeno al quehacer político. Cuando escuchaba algunos de sus discursos, me sentía identificado con las luchas que ellos se

planteaban. Yo venía de un hogar de campesinos, esas vivencias y el poder apreciar de cerca las injusticias y miserias que existían me empujaban a definirme.”¹²⁶

El movimiento de la Nueva Canción Chilena relaciona con eficacia la canción con acontecimientos sociales y políticos. Nació como una necesidad de todos los campesinos, la clase obrera y el estudiantado, y estalló cuando un grupo de jóvenes creadores la expresaron en su canto. Surgió porque tenía que emerger, por una necesidad del pueblo.

La Nueva Canción Chilena se genera dentro de un movimiento cultural que fue impulsado por Pablo Neruda, su objetivo principal era luchar para liberarse de la poderosa influencia cultural imperialista e ir al rescate de los valores de nuestra propia identidad cultural. Este movimiento se desarrolla con la participación de los artistas, los trabajadores, estudiantes, pobladores y fuera de los medios de comunicación de masas que pertenecían a la oligarquía.

¹²⁵Idem.

¹²⁶Idem.

El 11 de Septiembre de 1973, las Fuerzas Armadas a sangre y fuego tomaron el poder. Bombardearon la Moneda y por última vez se oyó la voz de Allende”no se detienen los procesos sociales ni con el crimen ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los

pueblos...”El 12 de Septiembre de 1973, Víctor Jara es aprehendido en su lugar de trabajo, la Universidad Técnica del Estado y llevado al Estadio Chile, allí es torturado y brutalmente asesinado. Su cuerpo sin identificación es encontrado en la morgue por su compañe

Canción:

Plegaria a un labrador, Víctor Jara

Levántate y mira la montaña
de donde viene
el viento, el sol y el agua,
tú que manejas el curso de los ríos,
tú que sembraste el vuelo de tu alma.
Levántate y mírate las manos
para crecer, estréchala a tu hermano,
juntos iremos unidos en la sangre,
hoy es el tiempo que puede ser mañana.
Líbranos de aquel que nos
domina
en la miseria;
tráenos tu reino de justicia
e igualdad;
sopla como el viento la flor de la quebrada,
limpia como el fuego el cañón de mi fusil;
hágase por fin la voluntad

aquí en la tierra
danos tu fuerza y tu valor
al combatir,
sopla como el viento la flor de la quebrada,
limpia como el fuego el cañón de mi fusil.
Levántate y mírate las manos
para crecer, estréchala a tu hermano,
juntos iremos unidos en la sangre,
ahora en la hora de nuestra muerte.
Amén.

¿Sobre que esto hablaba la canción?

Sobre injusticia y dictaduras, desigualdad

¿Que problemas o asuntos se abordan en la canción?
La dictadura de un gobierno injusto

¿Que te transmite la canción?

Valer, fuerza, valentía y oponerse a la injusticia

¿Como te sentiras si vivieras en esa época y que
harías? Me sentiré mal pero me pondré en armas
para derrocar un gobierno injusto

