



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR

TÍTULO:

ESTUDIO DE CASO SOBRE LOS PRINCIPALES
PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS DE ALUMNOS DEL
BACHILLERATO DE LA UNAM Y PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA SU AUTOCORRECCIÓN

MODALIDAD DE GRADUACION:

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA

PRESENTA:

LIC. THALIA CRISTINA IVONNE ESCALONA RODRÍGUEZ

TUTOR PRINCIPAL Y ENTIDAD DE ADSCRIPCIÓN:

DR. ALEJANDRO GARCÍA PEÑA, FES ACATLÁN

NAUCALPAN, MAYO DEL AÑO 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A esa gran luz que ilumina mi pensamiento y me conecta con la vida.

A mi madre, por amarme desde el primer momento y por su apoyo.

A mi sobrina Jocelyn, por inspirarme en ella para mejorar mi desempeño.

A mi gran amiga Niki, por motivarme a aprender con su entusiasmo.

A mis amigos, por alentarme a enfrentar mis miedos y por creer en mí.

A mis colegas y compañeros, quienes son el ejemplo de la vocación.

A mis profesores, pues compartieron conmigo parte de su esencia.

A mis tutores, por su guía y por ayudarme a aterrizar mis sueños.

A mis consejeros y a las personas que me dieron el impulso para volar.

A la MADEMS, porque me deja la más valiosa de las enseñanzas:

Conocer a profundidad para compartir e interactuar con los demás.

Y a los miembros del Comité Académico de la Coordinación de Estudios de Posgrado, pues debido a su apoyo, pude realizar mi maestría y graduarme.

G R A C I A S

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO 1.	14
1. El adolescente, el bachillerato y su relación con la ortografía	14
1.1. La adolescencia y sus características	16
1.2. El bachillerato de la UNAM y la enseñanza de la ortografía	23
1.3. Problemas ortográficos en el bachillerato de la UNAM	33
1.4. El fenómeno de la ortografía en el aula	42
CAPÍTULO 2.	49
2. La ortografía	49
2.1. Lingüística, gramática y ortografía	49
2.2. Breve historia de la ortografía	53
2.3. Las reglas ortográficas se actualizan	63
2.4. La educación y la ortografía	70
CAPÍTULO 3.	76
3. La psicopedagogía y la enseñanza de la ortografía	76
3.1. Las tendencias psicopedagógicas y la enseñanza de la ortografía	77
3.2. Aproximaciones a una metodología para un modelo de aprendizaje-enseñanza	83
CAPÍTULO 4.	91
4. Estudio de caso aplicado al bachillerato de la UNAM	91
4.1. El estudio de caso	92
4.2. El estudio de caso y el tema de la ortografía	94
4.3. Grupo 152 del TLRID I del CCH Naucalpan	101
4.4. El Modelo T aplicado a la enseñanza de la ortografía	102
4.5. Reflexión sobre el trabajo realizado en la práctica docente	106
4.6. Propuesta didáctica de aprendizaje-enseñanza de la ortografía	112
CONCLUSIONES	123
Principales aportaciones al área disciplinar	126
GLOSARIO	128
ANEXOS	131
BIBLIOGRAFÍA	137
APÉNDICE	

INTRODUCCIÓN

Por el tema tratado en la tesis presente, se informa al lector sobre el uso dado a la ortografía del texto que se lee, el cual no retoma en su totalidad las modificaciones ortográficas que fueron propuestas por la Real Academia Española en el año 2010, a razón de que se trató de cambios que han sido sugeridos, más que obligados, por los especialistas de la Lengua; esto, para convenir en las alternativas que facilitarían la escritura de nuestro idioma, mas no por eso, que contribuyeran en la precisión y claridad del mensaje que se desearía dar.

En el nivel académico que se orienta este trabajo, el cual es realizado para obtener el grado de maestría en el área de Español, se torna inconveniente el desuso de reglas que son imprescindibles para la comprensión del español actual, como podrían ser los acentos diacríticos. Éstos imponen una significación tal, que resulta absurdo omitirlos, dada la carga de sentido que su función representa.

Así es que, dicho lo anterior, se podrá apreciar el uso correcto de las reglas ortográficas, sin adaptar las variaciones propuestas y que no tienen razón de ser, al suprimir las herramientas necesarias para entender lo que se lee, pues el objetivo de esta tesis no es facilitar la forma de escribir, sino facilitar la comprensión de lo que se dice por escrito, mediante la ortografía.

Para exponer la intención que impulsó a realizar esta tesis, se debe mencionar que en dos trabajos terminales de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán ha sido tratado el tema de la gramática, mediante algunas propuestas de enseñanza en el nivel medio superior. Sin embargo, ninguno de los dos trabajos mencionados ha sido enfocado a la ortografía, específicamente, un elemento estructural muy importante para lograr una comunicación efectiva en el texto escrito.

Uno de ellos se titula: *Enseñanza de la gramática en el bachillerato. Una alternativa*, realizado por Olga Montes de Oca Colín, con fecha de junio del año 2007. Aquí son tratadas la ortografía y la redacción, pero no se da énfasis a la ortografía, como se hace hincapié en la redacción. Cabe destacar que no se hace un exhaustivo estudio de caso, aun cuando se monitorea a un grupo de la Escuela Nacional Preparatoria [en adelante, se le hará mención como la ENP], y a otro, perteneciente al Colegio de Ciencias y Humanidades [en adelante, se le mencionará como el CCH].

El otro se llama: *Estrategias didácticas para la enseñanza de la gramática española en el nivel medio superior*, elaborado por Esperanza Lugo Ramírez, con un mes de diferencia y en el mismo año. Dicho trabajo se enfoca también a la gramática, más que a la ortografía en sí. Dirige su meta hacia la comprensión lectora con base en la semántica y la sintaxis de la oración. Es importante mencionar que en esta tesis, se lleva a cabo un estudio de caso con un grupo de la ENP.

A diferencia del trabajo de intervención presente, los anteriores no se enfocan hacia el CCH y creemos que hace falta mostrar la situación de los alumnos que forman parte de esta institución, con respecto a la ortografía, y a partir de ello, mostrar la conclusión a la cual hemos llegado, que tiene relación directa con una propuesta diferente, a partir de un modelo de enseñanza que se basa en el desarrollo de las capacidades, los valores, actitudes y métodos a seguir, de acuerdo a los contenidos contemplados para que los alumnos escriban correctamente.

Para tal efecto, se realizó un estudio de caso, a partir de un primer sondeo entre un grupo de la ENP y otro del CCH, lo que arrojó datos que justifican la elección de enfocar esta tesis a un grupo del CCH, además de ya existir dos propuestas previas sobre la enseñanza de la gramática en la ENP. El hecho de que no exista gran énfasis por la correcta escritura en el sistema del CCH, influenciado por el enfoque comunicativo, es una buena razón para incitar a una propuesta acorde y atractiva en el ámbito de la ortografía.

Elegir los grupos fue aleatorio, pero gracias a ello, se pudo concluir que hace falta generar una estrategia y una propuesta diferentes, enfocadas en impartir la ortografía para que los alumnos del CCH estén a la altura de la ENP, en cuanto a escribir con buena ortografía, ya que pueden construir oraciones, pero a veces cometen muchos errores y su escritura demerita mucho. Sin embargo, en ambos grupos se puede identificar gran cantidad de errores ortográficos. Esto da una imagen que puede ser identificada, como un sinónimo de pobreza cultural (Carlino, 2005).

Al haber expuesto de qué tratan las tesis mencionadas, hay que aclarar que el presente trabajo atiende, como primeras premisas, que el *enfoque comunicativo*, el *'españolish'* y las nuevas tecnologías han tenido mucho auge y esto puede haber ocasionado que se

deje de lado escribir correctamente, lo cual tiene relación directa con la lingüística, y más específicamente, con la gramática y la ortografía.

Por tal razón, urge tomar en cuenta las reformas que las instituciones dedicadas a convenir y a oficializar la lengua, hacen del idioma, dado que es imprescindible revisar la normatividad, para posteriormente plantear estrategias de aprendizaje-enseñanza que vayan enfocadas a la apropiación y asimilación significativa del alumno y al desarrollo de su competencia comunicativa --desde el desarrollo de sus capacidades, valores y actitudes, así como de los contenidos y métodos en el aula--.

Con esta tesis, se pretende lograr que el profesor de español desarrolle estrategias que impulsen al alumno para que sea consciente de la importancia de lo que escribe, al cuidar tres aspectos: sentido, orden y convenio, como reflejo de lo que trata de expresar, sin dar pauta a dobles sentidos ni a malas interpretaciones, para así, promover la autocorrección de sus textos. Por lo tanto, el fin de este trabajo de intervención es presentar una propuesta de enseñanza, de acuerdo con las nuevas generaciones de estudiantes que ingresan al sistema del CCH.

La ortografía es parte fundamental de la lengua escrita y es necesario apegarse a la normativa que rige cuáles y cómo son los signos que conforman las palabras, creadas por el hombre y preservadas por una tradición cultural reguladora de normas y modificaciones a través del tiempo. Éstas poseen una causa, una razón de ser. Por ejemplo: los acentos, las letras “ñ”, “x” o “h” tienen un papel fundamental en el idioma español, debido a que la fonología de cada una de las letras, relacionadas entre sí, forman las palabras, y a su vez, se relacionan y forman oraciones, las cuales son unidades de sentido transmisoras de mensajes.

Las distintas lenguas tienen sus razones y reglas que arbitran su uso. A pesar de que el idioma inglés no requiere de tildes, el idioma español depende de su utilización para saber de qué contexto hablamos. Porque un acento hace la diferencia, al igual que una letra, es primordial escribir correctamente. La gramática y la lingüística son parte fundamental de los idiomas y se rigen por normativas que deben ser consensuadas, revisadas y reconocidas, como se puede hacer también, con las teorías de las ciencias sociales o las ciencias exactas.

Los seres humanos ven el panorama completo, pero también, se detienen para observar los detalles, así como visualizan todas las posibilidades que presenta alguna situación. Si hubo una época, cuando hasta los comics tenían parlamentos con excelente ortografía, así como las noticias del periódico o los artículos de revistas, se puede obtener una mejoraría y escribir correctamente, pues la ortografía es un elemento básico para dar a nuestros escritos, credibilidad y coherencia.

Un mensaje no funciona, si es ambiguo y parece comunicar dos o más cosas a la vez, o en su defecto, si parece no comunicar algo, porque está escrito con faltas de ortografía. No es justo tener que leer varias veces un texto, porque no comunica lo que el emisor quiere dar a entender, ya que presenta errores que nos empujan a tratar de desentrañar el significado y el sentido deseado por quien emitió el mensaje (Merrill, 2012).

Y peor aún: si no se entiende el texto escrito, dado que posee muchas fallas ortográficas, ¿cómo se pretende interpretar el mensaje, si no hay una manera de comprenderlo? Sobre todo, si las palabras cambian de significado únicamente por un acento de más o de menos, o por una letra en vez de otra.

Como receptores de un mensaje mal escrito, nuestra tarea no consiste en tratar de descifrar algo que no cumple con las reglas del idioma, porque es ilegible e incomprensible a la vez, sino de interpretar lo que leemos y lo que otra persona dice, en el entendido de que se genera un problema de comunicación, si el mensaje no está bien escrito. Así que, la ortografía resulta imprescindible para entender lo que se lee.

En el caso específico del adolescente, por su naturaleza, es individualista y percibe lo que es bueno o malo desde su perspectiva. Esto dificulta el hecho de que sea comprendido en su totalidad por los adultos con los cuales interactúa, y por ende, no entiende las exigencias de ellos. Algo similar sucede con el niño, quien no es capaz de seguir el paso de un adolescente, en su desarrollo cognitivo, emocional y físico, lo cual genera cierta incomprensión.

El hecho de que el adulto se empece en su visión global y el joven mantenga su particular visión del mundo, origina que cada uno se encierre en sí mismo y en sus formas de hacer las cosas o de ver la vida. Como se viven distintos momentos y diversas experiencias, se hace compleja la relación entre ambos y el adolescente sentirá preferencia por sus congéneres:

[...] los adolescentes ritualizan espontáneamente sus relaciones entre sí y delimitan a su generación como [ligera o decididamente] diferente, tanto del *status* del adulto como del infantil [...], donde el hombre adolescente es urgido [...] a volverse miembro íntegro de su *seudoespecie*[sic.]y a menudo, de una élite especial dentro de ella. Todos los elementos [...] se vuelven ahora parte de ritos formales que añaden al inventario existente, el *elemento ideológico*, es decir, el que proporciona una coherencia de ideas e ideales (Erikson, 1993, pág. 103).

Sin embargo, en el docente reside esa responsabilidad de instruir, facilitar y guiar al adolescente, que aún no madura, como para ver el mundo real como es. El adulto puede encerrarse y únicamente tomar en cuenta su perspectiva, y sin flexibilidad, rechazar o ignorar al adolescente, lo cual, en vez de ayudar, dificulta la comunicación y la comprensión entre dos generaciones. Por tal razón, al profesor se le acusa frecuentemente de no hacer su trabajo de la mejor forma, pero la causa reside en la incompreensión y el olvido.

Si el adulto recordara cómo era él cuando dejó de ser niño y se convirtió en un adolescente, podría comprender las causas del comportamiento del joven y crecería la empatía entre ambos. A su vez, el joven podría ser más tolerante con el adulto, si vislumbrara más apertura y comprensión, por parte de las personas mayores. Desde esa perspectiva, podría generarse más integración y conocimiento.

Según Piaget, tomado en cuenta por Tarragona, la inmadurez del joven hace que perciba las circunstancias ideales y desde un punto de vista subjetivo. Encontrar el “justo medio” o agilizar la autorregulación en el alumno sería lo conveniente. En cambio, los adultos, con la edad que tienen, ya experimentaron y se equivocaron; esto les demuestra qué es conveniente y qué no. Por lo tanto, si ambos se enfrentan con sus propias ideas y creencias, tan disímiles entre sí, no habrá interacción positiva entre ellos, y la brecha generacional parecerá irreconciliable (Tarragona, 2009).

De igual forma, si los jóvenes no hallan en casa, la comprensión y el afecto que necesitan, buscarán afuera un remplazo a estas situaciones; así puede surgir la identificación con el maestro, lo que brindaría una retroalimentación y reconocimiento mutuo. En la labor de los maestros está el apoyar a sus alumnos, pues en el docente

pueden hallar una fuente de inspiración, reconocimiento, empatía, comunicación y aprendizaje (Blasco, 2003).

En cuanto al alumno, si descubre el significado intrínseco de su correcta escritura, podrá desarrollar sus potencialidades y capacidades para expresarse de la mejor forma, lo que le llevará a experimentar la vida, desde una perspectiva más amplia. Esto le ayudaría a sortear las vicisitudes que aparezcan en su camino y podría asimilar lecciones pertinentes, al tomar conciencia del poder que tiene su comunicación escrita.

El joven, con la reflexión de sus actos, puede ser consciente de su realidad, actuar en consecuencia y no de manera impulsiva, como caracteriza a los jóvenes que atraviesan por la etapa de la adolescencia. Esto daría pauta a un aprendizaje responsable y continuo, desde una perspectiva de progreso intelectual profundo, autodidacta y de crecimiento personal que generaría un constante incentivo por asimilar nuevos conocimientos (Román, 2006).

El conocimiento del maestro es imprescindible para generar confianza en ellos y debe facilitar el saber para que los estudiantes lo puedan asimilar, ya que aún no poseen el bagaje cultural de un docente. A su vez, la misión del maestro es formar seres humanos conscientes, responsables y libres, capaces de comunicar conocimientos, opiniones y sentimientos. No es tarea fácil, pero se convierte en una alternativa que puede generar cambios sociales y un mejor lugar para vivir.

En los últimos años, se han cuestionado las posibles causas del rechazo por la ortografía y del gusto por escribir sin acentos, sin convencionalismos y con el uso de palabras inventadas, sin el arbitrio de una institución estudiosa de la lengua. Una de las causas puede ser el auge del *enfoque comunicativo* en los años setenta, con los estudios sobre el mensaje y el intercambio de éste, entre un emisor y un receptor, haciendo posible el diálogo y enfatizando el habla, más que la escritura, lo que ha llevado a perder de vista los detalles ortográficos.

Por lo anterior, podría decirse que dicho enfoque se ha convertido en un obstáculo hacia la meta de lograr una correcta comunicación. Ésta no se logra, aunque la relación entre elementos lingüísticos esté planteada equilibradamente para entender el mensaje, dado que hace falta un ingrediente imprescindible en todo escrito: los referentes simbólicos que diferencian una interpretación de otra. Finalmente, al tratar de traducirlo, no se

cumple de manera eficaz, la función de comunicar el mensaje, pues las particularidades se omiten, y al no especificar de qué objeto se trata, el resultado se pierde o malinterpreta:

El cambio de perspectiva no cuestionaba la especificidad de la conducta lingüística, ni su carácter de conducta ‘única’ de la especie humana, ni el carácter simbólico de su material, ni tampoco la existencia de regularidades propias de cada lengua, sino que afirmaba que la generalización, necesariamente implicada en el uso del lenguaje, era un producto de la función comunicativa del lenguaje. Casi en paralelo, en este planteamiento, la primacía de los aspectos estructurales fue sustituida por la de los aspectos funcionales [...]. Sin embargo, esta perspectiva fracasó en su intento de explicar las regularidades sintácticas y morfológicas implicadas en el uso del lenguaje (Lomas, 1993, pág. 44 y 45).

El idioma posee un código significante adaptado a diversos contextos. Asimismo, sería bueno considerar que siempre ha existido un código alternativo, utilizado por los jóvenes durante una etapa de su vida, ya que los hace pertenecer a un grupo que los arropa y sienten que de esa forma adquieren una identidad.

Sin embargo, las normas del idioma sólo permanecen o cambian cuando el uso de la lengua impera y se extiende en una sociedad. Se determina su permanencia, si la mayoría de la gente utiliza ciertos vocablos y se los apropia, como sucede en la inclusión de ciertas palabras de otro idioma en el de origen; tal es el caso de términos en inglés que se tornan una constante todo el mundo.

Igualmente, el predominio del llamado ‘*espanglish*’, “una mezcla de español con *English*, que define un modo de hablar” (British Broadcasting Corporation, 2012), reconocido ya por la Real Academia Española en nuestro idioma, también podría ser una de las causas, por las que generaciones actuales de jóvenes presentan confusión en la forma de escribir las palabras y están dejando de lado las reglas ortográficas.

Y es que, aprender otro idioma posee un grado de dificultad para asimilar los códigos y convencionalismos de cada cultura, para luego traducir los símbolos, y por ende, los mensajes que deben descifrarse. Con la supremacía del inglés en el mundo, es imprescindible que la gente lo maneje como segunda lengua, pero por lo mismo, en esto

radica otra de las posibles causas de que los jóvenes quieran prescindir de los acentos en español o de las preposiciones y los nexos.

Como es bien sabido, la RAE revisa y hace cambios en su normativa cada determinado tiempo, de acuerdo a las modificaciones que se suceden con el uso de la lengua en la sociedad. En el caso especial de México, el '*espanglish*' se considera un producto de la globalización; "producto del cambio de los tiempos" y "de la presión ejercida por la Academia Norteamericana de la Lengua Española [ANLE]" (British Broadcasting Corporation, 2012):

[...] es un fenómeno más complejo que la mera adopción y adaptación de vocablos ajenos: implica un 'salto de código', el pasar de una lengua a otra para dar forma a una frase, una característica que aún estudian los expertos para entender con qué flexibilidad y frecuencia se produce (British Broadcasting Corporation, 2012).

Dado que el inglés se imparte, como la principal segunda lengua en México actualmente, es un requisito para continuar subiendo peldaños en los estudios que se realizan. Esto genera que haya un predominio de algunas palabras, pertenecientes a la cultura norteamericana, en el uso de la lengua de nuestro país, lo cual influencia a las nuevas generaciones. Todos los planes de estudio contemplan el inglés como segunda lengua y sólo con revisar los planes de estudio en todos los niveles, podremos darnos cuenta de ello (Secretaría de Educación Pública, 2012).

Según catedráticos, miembros de la Real Academia Española, esto "conduce a la mezcla y deformación de elementos léxicos y gramaticales del español y del inglés" (Real Academia Española, 2012). Sin embargo, no sólo se habla de que ésta sea la causa principal, pues el hecho de que la tecnología nos rodea y los adelantos en cuestión de informática sean cada vez más rápidos y diversos, convergen dentro de un estilo de vida distinto al que se vivía hace varios años.

El surgimiento de tantos cambios y de adelantos tecnológicos ha dado pauta a una polémica sobre el uso de la ortografía, debido a tantas modificaciones que está sufriendo nuestro idioma, y a raíz de "la globalización y de un cambio de época, lo que demanda una refundación de la escuela, así como de la educación en general" (Román, Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento, 2006).

La inmediatez, la comodidad y la diversidad pueden constituirse en otra causa: hacen que las personas no puedan enfocarse en un solo punto y se dispersen al hacer varias cosas a la vez o al pensarlas con una rapidez nunca vista; o tratando de decir todo lo que desean y necesitan en un instante.

Si lo pensamos, las consecuencias pueden ser desastrosas, ya que nos hace pensar que falta tiempo para hacer lo que debemos; esto es, para escribir o para corregir lo que se escribe, y eso también da pauta para que el joven piense que, aun con errores, el receptor entenderá su mensaje cifrado sin especificaciones, a pesar de ser imposible traducirlo que el emisor quería dar a entender con lo que escribió.

Al analizar dicha situación, se hace notorio que falta una nueva propuesta didáctica en la enseñanza de la ortografía, la cual sea diferente y que no muestre lo mismo de siempre: memorizar reglas y resolver ejercicios que no se insertan en la realidad del mundo que nos rodea. ¿Por qué no empezar a actuar diferente, dado que nuestro mundo es distinto y requiere de capacidades que antes ni siquiera nos imaginábamos desarrollar?

La educación a nivel básico, medio superior y superior demanda, de un docente, la tarea de facilitar el conocimiento, mediante recursos atractivos y accesibles que logren tener significación para el alumno, ya que es importante el hecho de que un adolescente no se cierre al aprendizaje. Por lo tanto, es primordial que el alumno pueda gozar al máximo de consultar las diversas fuentes con base en hechos comprobables y actualizados para descubrir lo que aún no le ha sido revelado.

Por eso, resulta urgente el planteamiento de una propuesta didáctica que motive al estudiante y que lo ayude a entender cuál es el origen del lenguaje y la importancia de su correcto uso. Retomando esta línea, la propuesta será planteada desde el paradigma socio-cognitivo, en el cual se toma en cuenta el contexto social del alumno y la forma de procesar la información.

Se contempla que dicha propuesta obedezca al ámbito psicopedagógico y con base en un modelo humanista, enfocado a desarrollar las capacidades y los valores del alumno, para guiarlo hacia contenidos relacionados con la gramática y la ortografía, mediante el uso de métodos específicos.

Es imprescindible hacerlo consciente de que la ortografía es un elemento tan relevante como el contenido de nuestros escritos, no sólo por razones profesionales o de trabajo, sino para aplicar en la vida diaria, ya que se torna en un medio para llegar a fines determinados, como son: la comunicación eficiente, el entendimiento mutuo, la interacción positiva con nuestros semejantes y el equilibrio en todos los ámbitos de la vida para llevar una existencia armoniosa y más plena.

Según Martiniano Román y su propuesta de un modelo, llamado Modelo T, es fundamental refundar la escuela desde el paradigma socio-cognitivo. Esto exige un panorama nuevo, direccionado en un aula inteligente, donde se ejerciten las capacidades del alumno y sus habilidades, enfatizando los valores que generen las actitudes idóneas para el aprendizaje (Román, Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica, 2005).

Para lograrlo, se crean los métodos específicos que lleven a asimilar los contenidos que involucren la interacción de todos los componentes que intervienen dentro del ámbito de la educación, la cual demanda del maestro, se comprometa en un nuevo rol de mediador y no como el centro de todo el conocimiento (Román, Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento, 2006).

En conclusión, el presente trabajo se enfoca al planteamiento del problema de la ortografía y al de cómo persuadir al alumno para que vuelva a dar la debida importancia a la escritura y a su correcto uso. Dado que se ha perdido la relevancia de ésta y ya no se contempla escribir como en el pasado, esto ha ido en detrimento de la comunicación escrita y del buen uso de la lengua española.

CAPÍTULO 1.

1. El adolescente, el bachillerato y su relación con la ortografía

Cuando el niño entra en la fase de la pubertad y la adolescencia, su cuerpo y su mente empiezan a experimentar cambios. No está preparado y si no es orientado por un adulto, le parece raro su nuevo cuerpo y el universo está cambiando ante sus ojos de forma vertiginosa. Ahora será grande como sus padres y alcanzará todos los recursos que necesite, sin tener que subirse a los árboles, a las sillas, a las mesas o a los brazos de sus familiares para utilizarlos, pero también, tendrá que tomar decisiones por sí mismo y con responsabilidad, sin poder culpar a otros de sus actos:

Benedict afirma que los conflictos del adolescente son fruto de la complejidad de las sociedades occidentales, que enfrentan al joven a súbitos cambios sociales, culturales y tecnológicos, así como a un sinfín de alternativas; el joven tiene que elegir, haciendo énfasis en que debe hacerlo por sí mismo, y su éxito o fracaso dependen de esa elección. [...] Las diferencias entre el niño y el adulto en estas sociedades están fuertemente marcadas por las instituciones sociales y legales, lo cual provoca discontinuidad en el proceso de crecimiento, hallándose el adolescente justo en medio entre el estatus de niño y de adulto. Para llegar a la adultez, el joven tiene que olvidarse y modificar una serie de actitudes y valores aprendidos en la niñez, lo cual obviamente le ocasiona conflictos (Tarragona, 2009, pág. 29).

La adolescencia es una etapa difícil para el ser humano y la Real Academia Española la define, como “la edad que sucede a la niñez, y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo” (Real Academia Española, 2012). Es una etapa evolutiva y necesaria que presenta el ser humano para poder reproducirse. En un par de años, su cuerpo cambia totalmente y él presenta una transformación en todos sentidos.

Como dice Muss, en sus *Teorías de la adolescencia*, el término: “adolescencia” es originario de la voz latina *adolescere*, que significa “crecer” o “desarrollarse hacia la madurez”, y consta de un periodo de transición que va de la niñez a la edad adulta. El autor interpreta la etapa, como una “situación marginal”, en la que el niño ha dejado de serlo y debe adaptarse a situaciones nuevas; éstas deben acoplarse a una comunidad determinada, en la cual se hace una diferenciación marcada entre el comportamiento infantil y la conducta de una persona adulta. Las edades en que inicia y acaba este

periodo, oscilan entre los doce años y la tercera década, con variaciones individuales y culturales, según el contexto en el que se desenvuelven las personas (Muss, 1991).

Cuando llega la hora de estudiar el bachillerato, si sus padres lo obligan a hacerlo, debe ser por razones de peso: “porque fulanita, quien es amiga mía, va a estudiar el bachillerato”, o “porque ese cuate no me puede ganar y tengo que ser igual o mejor que él”. A menos que haya un verdadero interés por seguir estudiando, los padres no tendrán que aconsejarles ni obligarlos a continuar con sus estudios. Y en general, necesitan tener motivaciones a futuro: “¿Qué me espera si no estudio el bachillerato?”. “¿Si me dedico a trabajar para ayudar a mi familia, será mejor que ir a estudiar?”. “¿Qué haré?”. “¿Cómo puedo hacerlo, si ya estoy esperando un hijo?”.

Las disyuntivas y las situaciones pueden deberse a un sinfín de causalidades, por las que el adolescente tomará la decisión de estudiar o no. Sin embargo, bastantes pueden desertar durante la marcha y no acabar sus estudios nunca. Es una etapa de descubrimiento, de vivir el presente y de “comerse al mundo”, así que ellos piensan que no tienen nada que perder y que todo es digno de ser aprendido con base en la experiencia.

Por tal razón, inicia el tiempo en el cual, necesitan saber qué se siente hacer esto o aquello: por curiosidad, muchos empiezan a fumar, a ingerir bebidas alcohólicas y a probar drogas. Y por supuesto, la experiencia de tener sexo, pues desean llegar a vivir cómo es, cuando su cuerpo presenta unos tremendos impulsos difíciles de contener. Es cuando prefieren las compañías de su edad y los mayores son percibidos como obsoletos y amargados desde su perspectiva, pues les coartan su libertad, al rechazar su comportamiento y al tratar de reprimirlos.

La estrategia más viable es motivar a los alumnos con actitudes abiertas, pero a la vez, respetuosas, para no hacerlos sentir intimidados, y por el contrario, que ellos se sientan tomados en cuenta. Resulta ser una estrategia con una metodología inteligente y no bajo el paradigma conductista, en el cual, el maestro es el amo del saber y reprime al alumno todo el tiempo. Esto no significa que las reglas se dejen de lado; más bien, serán tomadas en cuenta desde otra perspectiva, inclusiva y más humana, al pensar en el alumno, y no sólo en los contenidos, en el maestro o en el programa aplicado al pie de la letra por las instituciones educativas.

Dado que el bachillerato es la antesala de la carrera o profesión, es indispensable que los alumnos cursen el nivel medio superior, para crear una conexión entre su escolaridad básica y la especializada. ¿Pero cómo hacer que los alumnos de hoy se decidan por seguir estudiando? Sobre todo, si nos encontramos en una era que requiere de los individuos, la adquisición constante de conocimientos, gracias a la inmediatez y, lo cual ayuda a que las personas sean incluidas en una sociedad y que puedan contribuir con su trabajo en el mejoramiento individual y global.

Asimismo, el impulso inspirador, anclado en el conocimiento, puede surgir con la motivación creada por los profesores que acompañan al joven, sin la inclusión de regaños, llamadas de atención ni palabrería incansable. Ellos experimentan una etapa en la cual, buscan esa personalidad por imitar que pueda serles útil, al seguir el ejemplo que desean replicar para ser felices, pues si perciben a un guía accesible, humilde, culto y exigente, pero a la vez, comprensivo de sus necesidades e intereses, puede ocasionar que los jóvenes tengan una actitud positiva hacia el estudio, sobre todo, si en su familia no lo encuentran, además de incentivarlos a conseguir sus metas por sí mismos y con el asesoramiento proporcionado.

El uso de la ortografía y la impartición de ella no es una excepción, porque se ha tornado, con el tiempo, en algo tedioso y molesto para los jóvenes. Por ser uno de los pilares del conocimiento, requiere de cambios para generar aprendizaje autónomo y marcar la pauta de inyectar frescura a una materia elitista y difícil de comprender. Si no lo hacemos, la juventud se alejará cada vez más de la ortografía, degradándose y provocando alejamiento, incomunicación, malentendidos y problemas entre los individuos, al descuidar lo que tratan de comunicar en sus escritos.

1.1. La adolescencia y sus características

Como se dijo al inicio del capítulo, el adolescente presenta cambios en su mente, en su cuerpo y en sus actitudes. Es innegable el hecho palpable de la transformación que el joven sufre: ha llegado el momento en que el niño ha crecido y se desarrolla vertiginosamente en gran amplitud de aspectos. Imposible negar el aumento de la estatura: no es igual a la de antes y ahora es capaz de ver al frente a sus padres, tíos, abuelos y a los adultos en general. Ya no es como era hace un par de años, y pareciera, por fin, quitarse una venda de los ojos, pues todo se ve de manera distinta y él

descubre sentimientos e inquietudes que no tenía o no se había percatado de su existencia:

[...] en la adolescencia se da la búsqueda de sí mismo y de su propia identidad; la tendencia a buscar su grupo de pares; la necesidad de intelectualizar y fantasear; la existencia de una desubicación temporal; la evolución de la sexualidad desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad; contradicciones sucesivas en su conducta; una separación progresiva de los padres y constantes fluctuaciones del humor (Tarragona, 2009, pág. 16).

Además de experimentar los cambios mencionados, ingresa a la escuela para estudiar la educación secundaria, lo que significa que debe adaptarse a una nueva etapa escolar, en la cual, deja de tener cuatro maestros: uno, del área de español, otro, de inglés, uno más, de deportes, y un último profesor, de computación. Esto le causa temor, pues, de la seguridad experimentada durante seis años de educación primaria, pasa a otro nivel y se impacta, cuando ve la cantidad de responsabilidades que tiene ahora, traducidas en varias materias que le asignan: Español, Inglés, Deportes, Computación, Matemáticas, Biología, Geografía, Física, Química, entre otras (Secretaría de Educación Pública, 2012).

A su vez, cuando ya se ha aclimatado a los tres años de la educación secundaria, el siguiente escalón por subir es la educación media superior o bachillerato, un nivel de preparación para la vida laboral y profesional. Le causa cierto nerviosismo, aunque ya sabe más o menos a qué se enfrentará, pues los tres años anteriores fueron un preámbulo de adaptación para la carga de responsabilidades que tendrá en un futuro.

Sin embargo, no todos los adolescentes optan por seguir el camino antes descrito, porque muchos deciden trabajar, sea por necesidad o porque no tienen las facilidades para continuar sus estudios. Unos más no saben cuál camino seguir y no estudian ni trabajan por años, sumidos en la incertidumbre de un mundo que no les ofrece ningún atractivo ni garantías para crecer como individuos. Estos adolescentes son llamados, en la actualidad, *ninis*:

Hace énfasis en que las competencias disciplinarias básicas o extendidas logran en el alumno el desarrollo de sus capacidades académicas, lo que le promete la continuidad de estudios superiores. Este aspecto interesa, porque pone remedio a la deserción escolar y a un complejo problema social derivado: el de los

adolescentes y adultos jóvenes que no tienen acceso a la escuela [raíz del fenómeno “ninis”], o bien que salen de ella por un sinnúmero de causas, una de ellas, sin lugar a dudas, la incompetencia docente para hacerlos competentes (Martínez X. , 2012).

1.1.1. Valoración y psicología del adolescente

El adolescente es un individuo diferente a los demás y se siente tan solo, como si fuera el único ser que se encuentra en ese mundo: nadie lo comprende en su ámbito familiar y hasta entre sus congéneres se siente distinto, porque no tiene la misma complejidad ni la estatura de ellos, la cual será perdurable en la mayor parte de su vida.

Los adolescentes varones se sienten incomprendidos y cuestionan las razones de que los sigan tratando como niños. Se percatan de las actitudes que los demás tienen hacia ellos, con las cuales, demuestran que no se han dado cuenta de su maduración física y mental, como personas que ya crecieron, las cuales actúan como adultos y hasta los sobrepasan en inteligencia y abstracción del mundo, pues sus facultades intelectuales se despiertan al máximo durante esa etapa.

Las adolescentes también se cuestionan y se sienten turbadas e incómodas, pues su cuerpo se torna voluptuoso y atractivo para el sexo opuesto. Entran en conflicto, dado que no pueden comportarse como niñas y quieren parecerse a tal o cual amiga, prima o mujer admirada por ellas. La vanidad y el coqueteo asoman por su mente, pues se sienten atraídas por sus compañeros, así que empiezan a cuidarse de cómo actúan frente a ellos.

Las problemáticas de los jóvenes que cursan el bachillerato son muy diferentes a las de los niños o a las de los adultos y saben que las cosas ya no son como eran antes (Coleman, 1985). Ahora, no les gusta hacer lo común y corriente ni desenvolverse por convencionalismos; se comparan todo el tiempo con otros adolescentes, pues desean saber quiénes son, qué los diferencia de los demás y cómo deben comportarse para ser únicos.

En general, imitan patrones de sus amigos, pero otras, prefieren hacer cosas fuera de lo común y distintas, quizá para lucirse y verse intrépidos, pero muchas veces, sólo hacen todo eso para llamar la atención. ¿No es molesto convivir con uno mismo en esas condiciones? ¿A quién le gusta sentirse un bicho raro? Y para el colmo, ¿escuchar el

sermón de los mayores, cuando quieren imponer sus puntos de vista? Por eso, obedecer órdenes no va con ellos, a menos que esto apoye sus ideas.

Sin embargo, hay estudiantes de bachillerato que tienen buena ortografía y no es privativo de todos ellos que no la tienen. Las generalizaciones pueden obstaculizar la tarea de que los alumnos descubran su potencial para escribir de forma correcta y no se puede encasillarlos, sólo por tener características similares a otros.

1.1.2. Conflicto generacional y propuestas del siglo XXI

Como parte del ajeteo de los últimos tiempos, los adolescentes viven inmersos en las Tecnologías de la Información y la Comunicación [TIC], y por tal razón, se debate mucho el tema de las comunicaciones, mediante la dialéctica o a través de la información. Es una diversidad tal, que los jóvenes, la mayoría de las veces, no saben por cuál vía o aditamento decidirse.

Las nuevas generaciones están más familiarizadas con recursos tecnológicos, como las computadoras, el *i-pad*, la tablet, la *laptop*, la pantalla de plasma o el *smartphone*. Y si optan por el esparcimiento, eligen los videojuegos. Desde que surgieron las redes sociales y con el apoyo de la inmediatez, se fomentó el intercambio de información y esto acarrió que se tornara simultáneo, ya fuera para hacer amigos o para comunicarse con otras personas.

Actualmente, los jóvenes poseen mayor acceso al manejo de la información en la red: los procesadores y las máquinas presentan una realidad virtual envolvente, con lo cual, desean utilizar cada vez más los componentes que los impulsan a comunicarse por vías electrónicas, por medio de las TIC, en razón de ver películas, navegar en redes sociales, indagar en internet y usar más canales para llegar a sus interlocutores. Para lograrlo, consideran imprescindible el apoyo de dispositivos modernos y útiles como vehículos para emitir su discurso:

Si esto ha sido y es así en cualquier sociedad, el fenómeno se vuelve particularmente crítico en las sociedades actuales, las que se caracterizan por constituir un ecosistema caótico de mensajes, medios y tecnologías. Esto vale tanto para quien tiene alto poder adquisitivo, como para quien apenas subsiste. La TV en Argentina cubre prácticamente el 99% de la población, y aunque haya

gente que no puede acceder a una computadora –menos aún poseerla– al menos ha visto de qué se trata a través de su receptor de televisión (Vidal, 2009, pág. 9).

Ahora, los estudiantes tienen más facilidad de acceso a la información que antes; por eso les gusta navegar a través de internet y socializar por medio de las redes sociales, pero tienden a no revisar sitios académicos arbitrados, pues desconocen su existencia. Se conectan a ligas atractivas visualmente y los llevan a distintos portales con mucha información que los maravilla. Sin embargo, es primordial que el docente los ancle en su realidad y les muestre el abanico de posibilidades a elegir para utilizar los medios objetivamente y construir su aprendizaje con herramientas como las TIC. Esto podría generar la inmersión de los alumnos del CCH en métodos alternativos y tecnológicos:

Para los docentes significa crear una alternativa con diferencias significativas a la presencial, esto es, transitar de los contenidos curriculares presenciales, a la creación de una alternativa educativa, también centrada en el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, y en la participación responsable y solidaria del alumno para con su comunidad, utilizando la tecnología digital sin transgredir los fundamentos teóricos, pedagógicos y didácticos de la propuesta educativa del CCH.

[...] En nuestra institución, es determinante que el alumno tome parte activamente en su proceso de aprendizaje. La tecnología digital es una herramienta más que el alumno puede emplear cotidianamente para apoyar sus cursos; sin embargo, hace falta que los estudiantes la integren como parte de su metodología de aprendizaje (Aguilar, Argüello, Campos, Carrillo, Cazadero, & al., 2013, pág. 84).

Mencionado lo anterior, es muy importante resaltar el auxilio del profesor por encauzar a sus alumnos hacia el uso de todos los adelantos técnicos y cibernéticos para aprovechar al máximo su búsqueda de información, casi natural en el joven. Dada esa variedad de aditamentos a la que tienen acceso, es importante guiarlos hacia sus intereses de una forma disciplinar, pero a la vez, amigable.

El avance de la tecnología, combinado con el uso del idioma inglés, ocasiona que los jóvenes hablen dos idiomas sin profundizar en uno solo, y ya no saben cuáles son las reglas de ortografía en su idioma, en este caso, el español. Pero de igual forma, trae

como consecuencia, que tampoco identifiquen cómo se escribe tal o cual palabra en inglés y se enfrentan a un problema serio de comunicación.

Gran cantidad de adolescentes actuales pueden ser muy hábiles para hacer varias tareas a la vez, pero no necesariamente las harán bien. Con los aparatos digitales que se han ido elaborando, su perspectiva tiene relación directa con la creencia de que el hombre debe adaptarse cada vez más a la electrónica, pero las nuevas generaciones tendrán más facilidad para hacerlo, pues han crecido con los adelantos que han aparecido y los manejan a la perfección.

1.1.3. El adolescente frente a las tendencias de la era digital

Las posibilidades de conseguir todas las herramientas tecnológicas existentes, no están al alcance de todos y es una realidad que gran cantidad de los alumnos del bachillerato de la UNAM, carecen de estas facilidades. Éste es uno de los inconvenientes de los adolescentes que estudian en dichas instituciones, pues no se insertan adecuadamente en la era digital y muchos son excluidos en áreas laborales, donde les piden requisitos, como la capacidad de saber utilizar los recursos tecnológicos.

Dado que los intereses de los adolescentes en la actualidad se encuentran situados en todo lo relacionado con la tecnología, una manera de incentivarlos a estudiar es hablarles sobre lo atractivo para ellos y hacerlos trabajar con herramientas comúnmente utilizadas, pero si no tienen la manera de adquirir los aparatos digitales útiles para hacer sus tareas, seguro se las ingeniarán para hacerlo de otras formas y los docentes necesitan, de igual forma, crear nuevas maneras de interesar y motivar a las nuevas generaciones de alumnos:

En las aulas habitadas por *teleniños* y *depredadores audiovisuales*, la competencia comunicativa del alumnado presupone el diseño de tareas escolares, orientadas a entender los usos iconoverbales de discursos como el publicitario, el televisivo o el de la historieta, como textos creados con la intención de producir determinados *efectos de realidad* en los que la combinación de rasgos iconográficos y verbales encubre con frecuencia estrategias de convicción y sistemas de valores que se articulan con fines de persuasión ideológica (Lomas, 1993, pág. 13 y 14).

Nuevos retos, así como maneras distintas de estudiar, como las carreras, los posgrados, cursos o diplomados a distancia están muy en boga, pues ahora la gente se comunica y trabaja a través de aditamentos modernos, los cuales acercan el conocimiento a las personas que lo necesitan, y a quienes tienen los medios para pagar ese tipo de herramientas tecnológicas. No obstante, se debe recalcar que no todos los alumnos egresados de la UNAM tienen acceso a todo ello en casa, pues los altos costos de la tecnología no pueden ser cubiertos por todos los estratos sociales.

Es verdad que podemos ver a trabajadores de oficio, como los albañiles, carpinteros y plomeros con *smarthphones*, pero también es cierto que no es una garantía de que utilicen las herramientas tecnológicas para obtener más cultura y conocimiento, si dedican su tiempo libre en juegos electrónicos, en las redes sociales o para escuchar la música de su preferencia. Lo que seguramente ocurre es que no son rezagados ni marginados por su círculo social inmediato ni por sus compañeros de trabajo, pues saben manejar los aditamentos que los mantienen bien comunicados con sus semejantes.

Pues por desgracia, en la actualidad, quien no es capaz de manejar los adelantos tecnológicos, se queda rezagado y se arriesga a ser víctima de un tipo de discriminación hacia las personas no adaptadas a ellos, cuando se les presenta la oportunidad en su desempeño laboral y de relación habitual. La tecnología no debe estar en conflicto con la ortografía, a pesar de la oposición de mucha gente en contra de la correcta escritura.

Es, a causa de esta relevancia de los medios electrónicos, que hoy se vive lo descrito por Marshall McLuhan, como *aldea global*, pues se ha llegado a una interconexión humana a escala mundial, originada por los medios electrónicos de comunicación existentes. En nuestros días, es viable la sentencia famosa del autor: “el medio es el mensaje” (Marshall McLuhan: De la torre de marfil a la torre de control. Los últimos diez años, 2004).

El argumento del presente estudio tiene como fundamento, escribir con buena ortografía, pero si se vislumbra desde una perspectiva con indiferencia, que es la imperante, puede generar dispersión y una falta de enfoque realista. Por esta razón, el profesor debe encauzar a los estudiantes hacia la opción de escribir correctamente, pero para lograrlo, necesita estar consciente de la situación y ser su guía constante.

Las tendencias orillan a abrirse cada vez más en un mundo cambiante y lleno de máquinas que hacen la vida más llevadera, pero las nuevas generaciones tienden a superar en todo lo relacionado a internet. Urge una reconversión, así como el uso de contenidos diferentes y una metodología determinada, basada en la experiencia actual.

En nuestros días, es fácil ver cómo el lenguaje escrito ha cambiado a través de los mensajes de texto y las redes sociales en el *chat*, porque la inmediatez ha empujado a los usuarios a escribir con gran celeridad y esto los ha llevado a simplificar o a abreviar las palabras para tener comunicación por ese medio. Así es como ha nacido un tipo de escritura sólo comprendida por usuarios específicos o por los adolescentes.

Con el surgimiento de códigos nuevos y de la decodificación para interpretarlos, jóvenes de las nuevas generaciones siguen escribiendo de la misma forma fuera de la red y en los mensajes por celular, quizá por inercia y costumbre, quizá por gusto, dada la tendencia a ser más práctica y la cual representa a la manera vertiginosa de vivir: la comida en microondas, el correo electrónico, electrodomésticos ahorradores de tiempo y esfuerzo, servicios satelitales, entre otros recursos. No obstante, el mundo adulto requiere de adolescentes que puedan integrarse equilibradamente a la sociedad.

Por esta razón, es necesario trabajar en el ámbito de la escritura y, mediante el experimento-error, reconocer la realidad en la cual vivimos, pues ahora, con la llamada realidad virtual, que es tangible y verdadera para los adolescentes, existe la posibilidad de no distinguir la verdad de la mentira. Es preciso crear, rediseñar y verificar los métodos educativos, así como los programas y estrategias utilizadas en el aula de clase.

La tarea del docente es encaminar a los estudiantes a la certeza de lo cotidiano, mediante la experiencia y la vocación. Un ejemplo sería ver cómo el alumno quiere omitir los acentos y escribir con mayúsculas para no tener que ponerlos, pero desconoce la verdad: las vocales mayúsculas también se acentúan y el profesor puede acercarlo a ese conocimiento.

1.2. El bachillerato de la UNAM y la enseñanza de la ortografía

La Educación Media Superior [EMS] en México tiene un grave problema de deserción, así como de analfabetismo cultural. Las nuevas generaciones de adolescentes ya no consideran que un libro les ayude a aprender, pero esto tiene relación directa con los

programas y planes de estudio, los cuales no dan solución al caos originado por la falta de organización e infraestructura en el sistema educativo nacional (Zorrilla, 2010).

No es lo mismo, diseñar un proyecto ideal, a tener que llevarlo a la práctica, pues la realidad resulta ser muy diferente. Como consecuencia, la lectura y la escritura no son importantes para las personas, en comparación a como lo eran hace años, y los resultados se pueden ver reflejados en la sociedad actual y en el poco valor que la gente da a la ortografía. Es un foco de atención hacia los detalles que deben ser atendidos y no es algo importante hoy en día. Sin embargo, es tan relevante como la comprensión, pues van de la mano para entender eficazmente lo que dice un texto o un mensaje.

En el plan de estudios de bachillerato de la UNAM, se llevaron a cabo reformas que intensificaban la impartición de gramática y ortografía en las materias relacionadas con Lectura, Redacción, Investigación y Literatura, las cuales entraron en vigor durante el año 2011. No obstante, en la secundaria se lleva a cabo la enseñanza de la materia de español bajo el enfoque comunicativo, y de igual manera, sucede en la ENP; en sus programas se enfatiza la ortografía, como se puede ver a continuación, en los objetivos del curso de la materia del 4º año de bachillerato, en Lengua Española:

El alumno al llegar al 4o. año de Bachillerato ha estudiado en Iniciación Universitaria o en Secundaria tres cursos de Español con enfoque comunicativo, en los que se han hecho lecturas breves --cuentos y poemas de escritores mexicanos e hispanoamericanos contemporáneos-- en 1o. y 2o.años y en 3er. año se ha iniciado el estudio diacrónico de la lengua con la lectura de fragmentos breves de literatura española medieval y renacentista y de literatura mexicana e hispanoamericana moderna y contemporánea. Se ha trabajado durante esos años la expresión oral y escrita y la reflexión sobre la lengua. Dado que la educación es un proceso reiterativo y de gradación ascendente, cada curso refuerza, amplía e integra temas de mayor complejidad, de tal forma que se desarrolla en el alumno un ahondamiento del análisis y de la crítica, una superación de habilidades lingüísticas que le permitan un avance significativo en la construcción del necesario instrumento para comunicarse y para adquirir conocimientos.

Para continuar la vertebración con las asignaturas precedentes, el actual programa de Lengua española prosigue con el enfoque comunicativo, en cuatro ejes que tienen una secuencia horizontal:

- Práctica de la lectura. En este eje se seguirá una secuencia cronológica de textos literarios que enriquecerá la vida cultural de los alumnos. El acceso a la literatura clásica, moderna y contemporánea española, contrastada con textos cotidianos manejados por el estudiante, con textos literarios mexicanos e hispanoamericanos y con textos diversos: periodísticos, publicitarios, políticos, etc., le permitirán diferenciar las funciones diversas de la lengua.
- Lengua hablada, que se considera esencial para mejorar la capacidad de comunicación oral de los educandos. Los temas de lectura y de investigación auspiciarán el ejercicio constante en el aula.
- Reflexión sobre la lengua. El habla y la lengua presentan una diferenciación notable. El conocimiento de la norma culta requiere de la reflexión y de la práctica de aspectos significativos, los cuales permitirán al alumno adquirir la competencia lingüística que exige la calidad universitaria del bachiller: ortografía, puntuación, sintaxis, riqueza del léxico, connotación, denotación, propiedad, serán revisados cuidadosamente en el salón de clases.
- Lengua escrita. Este eje implica la práctica cotidiana de la expresión escrita, bajo la supervisión atenta del profesor, lo cual supone el fortalecimiento de la capacidad de comunicación que le dará al alumno la seguridad para redactar cualquier documento cotidiano o formal que requiera[sic.] (ENP, 2011, págs. 1, 2).

Sin embargo, mientras que la ENP se ha caracterizado por ser fiel al programa disciplinar, y por lo tanto, contempla en sus planes de estudio la ortografía como un elemento inseparable de la escritura, el CCH ha dejado muy rezagado el tema, ya que se basa, desde sus inicios, en el enfoque comunicativo.

Para dar prueba de lo antes mencionado, se muestra a continuación, el índice del programa de los cuatro Talleres de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, el cual da un panorama muy general sobre la redacción y la escritura, sin hacer mención de la ortografía:

ÍNDICE

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

3UNIDAD I. CONSTRUCCIÓN DEL YO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

13UNIDAD II. PERCEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL OTRO A TRAVES DE TEXTOS ORALES ESCRITOS

18UNIDAD III. LECTURA Y ESCRITURA PARA EL DESEMPEÑO ACADÉMICO
24UNIDAD IV. LECTURA DE RELATOS Y POEMAS: AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA
34TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II
39UNIDAD I. ESCRITURA Y REESCRITURA DE TEXTOS: MANEJO DE LA LENGUA ESCRITA
43UNIDAD II. EJERCITACIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES
50UNIDAD III. INTEGRACIÓN Y REVISIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES
56UNIDAD IV. LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS
61TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III
67UNIDAD I. LECTURA CRÍTICA DEL TEXTO ICÓNICO-VERBAL
70UNIDAD II. ARGUMENTAR PARA PERSUADIR
76UNIDAD III. ARGUMENTAR PARA DEMOSTRAR
82UNIDAD IV. LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL ESPECTÁCULO TEATRAL
89TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV
93UNIDAD I. CÍRCULO DE LECTORES DE TEXTOS LITERARIOS
96UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
99UNIDAD III. ACOPIO Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN
103UNIDAD IV. REDACCIÓN DEL BORRADOR
108UNIDAD V. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

[sic.] (UNAM C. d., 2011).

Luego de estos cambios, otra realidad se vislumbra desde el año 2013, cuando en las leyes educativas, el bachillerato fue declarado obligatorio para los ciudadanos mexicanos, lo cual es un objetivo incluyente, pues todas las personas con deseos de cursar el nivel medio superior, tienen acceso y facilidades para iniciar y acabar sus estudios. Además, se llevaron a cabo las actualizaciones al plan de estudios del bachillerato de la UNAM, las cuales entraron en vigor durante el 2014 (Aguilar, Argüello, Campos, Carrillo, Cazadero, & al., 2013).

Anteriormente, el proceso de selección en instituciones educativas públicas dejaba fuera a muchos jóvenes desilusionados, quienes desistían en su intento por ingresar a otras instituciones educativas, pues no tenían posibilidades de estudiar en escuelas particulares y quedaban marginados de la sociedad.

Fue entonces, cuando se empezó a hablar de los llamados *ninis*, quienes no estudian ni trabajan, y muchos de ellos fueron rechazados por las instituciones para las cuales habían presentado el examen de admisión. Los cambios, consecuencia de ello, pueden ser ahora una esperanza para las nuevas generaciones de estudiantes, gracias a la reforma educativa instaurada por el gobierno, a pesar de las fuerzas en contra que no desean que se lleve a cabo, en aras de conservar un puesto que no merecen, aquellas personas no aptas ni preparadas lo suficiente para desempeñar su labor como docentes.

1.2.1. El adolescente y su ingreso al bachillerato de la UNAM

Sería muy positivo para la sociedad mexicana, que las opciones de los jóvenes se ampliaran, al generar la motivación necesaria para realizar estudios de alto nivel, en vez de contemplar soluciones fáciles pero vanas, como el hecho de laborar en cualquier empleo de muy poca remuneración y sin futuro, o en el peor de los casos, ingresar al ámbito del crimen organizado, manteniendo un perfil bajo de exclusión social; o, entre varias opciones, terminar por no saber qué camino seguir e inutilizar toda capacidad y oportunidad de crecimiento.

En contraparte, los adolescentes hallarían una solución idónea a su necesidad de seguir estudiando para lograr sus objetivos y conseguir sus metas profesionales, al revalorar la educación y el conocimiento continuos durante toda su existencia. El país podría salir del estancamiento, dada la problemática sociocultural que prevalece en la actualidad.

La Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM] es, desde sus inicios, la máxima casa de estudios y, por ser una institución pública, requiere de varios aspectos no muy obvios: cubrir los sueldos de los profesores, de los administrativos, de la gente de mantenimiento y el pago por la construcción de las edificaciones donde se imparten las clases, contemplando también, la compra del material necesario para las disciplinas que ahí se imparten.

Así, el bachillerato se convierte en la preparación para ingresar al nivel profesional, y por lo tanto, se ha cuidado que los programas institucionales coincidan con el aprendizaje de los alumnos, el cual tiene relación directa con la escritura y el correcto uso de la ortografía. Éste se espera alcanzar para llegar a una excelencia, por medio de la preparación y los antecedentes requeridos.

El bachillerato de la UNAM es público, pero de calidad y, dada la reputación que tiene la Universidad Nacional Autónoma de México, el reconocimiento de sus egresados es internacional y da una proyección para que las nuevas generaciones puedan ingresar a instituciones extranjeras donde se les facilite continuar sus estudios de posgrado.

El Nivel Medio Superior está dividido en dos sistemas: el de la Escuela Nacional Preparatoria [ENP] o sistema de bachillerato tradicional y el del Colegio de Ciencias y Humanidades [CCH] o sistema por módulos, el cual fue planteado con una metodología innovadora y distinta a la clásica, y donde lo que más se enfatiza es: “aprender a

aprender, aprender a hacer y aprender a ser” (UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, 2012).

1.2.2. El perfil de los alumnos del bachillerato de la UNAM

Cuando los adolescentes deciden ingresar al bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], se preparan para el examen psicosomático y de conocimientos que se lleva a cabo una vez al año. Los alumnos pueden pertenecer a un nivel medio alto e ir hasta los estratos más bajos del nivel socioeconómico de nuestro país, puesto que se trata de una institución pública de calidad.

Asimismo, se toma en cuenta el promedio y la calificación que obtienen en el examen para poder admitirlos, y si es buena o no, se les adjudica o se les niega la opción deseada en sus preferencias, ya que se les da a escoger de dos a tres instituciones. También, depende el domicilio que poseen; si viven más cerca de otro plantel que no escogieron, se les asigna el más cercano.

La elección es aleatoria y en un mismo grupo pueden convivir excelentes alumnos, así como los que sólo van a divertirse y a pasar el rato. Cada año, de miles de alumnos, sólo se admite menos de la mitad y gran cantidad de ellos se queda sin la oportunidad de ingresar al bachillerato de la UNAM.

1.2.3. La Escuela Nacional Preparatoria

El bachillerato tradicional de la máxima casa de estudios cobija a infinidad de generaciones egresadas de sus aulas y ha sido un semillero de grandes personalidades en todos los ámbitos. Gracias a que el presidente Benito Juárez estableció la Constitución de 1857, y después, confiscó los bienes de la Iglesia para dárselos al Estado, entre esas adquisiciones se encontraban “los colegios de San Ildefonso, San Pedro y San Pablo, que en el año de 1868 se convertirían en la Escuela Nacional Preparatoria” (UNAM, Escuela Nacional Preparatoria, 1998-2012).

Con las ideas dogmáticas del positivista francés, Augusto Comte, se da inicio a un sistema educativo, en el cual se forjan las bases de una escuela que ha logrado estar a la vanguardia de las mejores instituciones a nivel medio superior y el cual ha modificado su visión a través de los años. Es una institución pública y los alumnos que ingresan en sus planteles son elegidos a partir de una selección.

Dicha selección de alumnos se lleva a cabo por medio de un examen de admisión psicométrico y de conocimientos, el cual resulta imparcial, lo que ocasiona que el perfil de los estudiantes sea diverso para lograr grupos heterogéneos y sin preferencias de ninguna índole, con el fin de homogeneizar la diversidad y dar cabida a un enfoque más humanístico.

Esto va encaminado a alcanzar un ambiente de respeto por la ideología de los otros y a un reconocimiento de sí mismos. Dadas las críticas contra los positivistas que emitieron, en su momento, los miembros del “Ateneo de la Juventud”, cuando se referían a la rigidez y mecanización del conocimiento de las ciencias exactas, se pensó en una institución que pudiera dar más énfasis a las artes y a las humanidades. Así se dio forma a un sueño, con la evolución que presentó a través de los años, el enfoque educativo de la ENP (El dorado homenaje a la UNAM, 2003).

Con nueve planteles [distinguidos por cada uno de los primeros nueve dígitos, más que por los personajes que inspiran sus nombres], ha respondido “satisfactoriamente a los retos y demandas de la sociedad en su conjunto”, pues “cuenta con la infraestructura necesaria para el desarrollo y atención de la comunidad preparatoriana”, con el fin de “poder ingresar a las Escuelas de Altos Estudios”, en distintos puntos de la Ciudad de México:

En febrero de 1871, se inician los cursos libres dominicales de física, química e historia natural, encaminados a la clase obrera. La gran asistencia y éxito de estos cursos fueron muy comentados por la prensa. El 17 de diciembre del mismo año, el Presidente Juárez nombra al Dr. Gabino Barreda como primer director de la ENP (UNAM, Escuela Nacional Preparatoria, 1998-2012).

El sistema de la ENP es de calidad, aunque se estructuró a partir del modelo tradicional y tiene un enfoque más conductual, así que el profesor es el centro del conocimiento. A diferencia del enfoque autodidacta del alumno que el Colegio de Ciencias y Humanidades [CCH] posee, la ENP maneja una metodología de disciplina más férrea y de menor libertad.

Sin embargo, eso no le resta profesionalismo ni renombre institucional. De hecho, dada una de las causas para crear la ENP, que fue la de educar a la mayor cantidad de jóvenes que así lo desearan, originó que se abrieran nueve planteles en distintos puntos de la

Ciudad de México, y de ahí, se logró abarcar más para aglutinar a distintos grupos sociales en zonas específicas, con el fin de cubrir las necesidades de los adolescentes que desearan estudiar el bachillerato:

A partir de 1953, por razones de cupo, se extendió el espacio preparatorio, fundándose así, en distintos puntos de la ciudad, los planteles que en su momento recibieron los nombres de ilustres profesores: el Plantel Número 1 recibió el nombre del fundador Gabino Barreda; el Plantel 2 recibió el nombre de Erasmo Castellanos Quinto; el Plantel 3, el de Justo Sierra; el Plantel 4, el de Vidal Castañeda y Nájera; el Plantel 5, el de José Vasconcelos; el Plantel 6, el de Antonio Caso; el Plantel 7, el de Ezequiel A. Chávez; el Plantel 8, el de Miguel E. Schulz; y el Plantel 9, el de Pedro de Alba (UNAM, <http://prepal.unam.mx/paginas/historya.html>, 2013).

1.2.4. El Colegio de Ciencias y Humanidades

Como el proyecto del CCH es prácticamente reciente, porque “fue aprobado por el Consejo Universitario de la UNAM, el 26 de enero de 1971” (UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, 2012), posee un sistema que fue experimental en sus inicios, pero actualmente es reconocida indistintamente la labor en sus cinco planteles [Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, los cuales fueron habilitados el 12 de abril de 1971, y los planteles Oriente y Sur, el 3 de abril de 1972].

Son instituciones públicas también y tienen la misma selección de estudiantes que posee la ENP. De igual forma, en sus aulas convergen los distintos estratos sociales de México, pues surgió con “una propuesta educativa distinta a las organizaciones curriculares existentes en ese momento, caracterizada, entre otros elementos, por un compromiso social expresado en la idea de ‘educar más y mejor a un mayor número de mexicanos’”, como dice la Gaceta de la UNAM del 1 de febrero de 1971:

Pablo González Casanova, rector de la UNAM (1969-1972) y principal impulsor de esa propuesta educativa, apuntó que el Colegio debía coadyuvar a alcanzar un país que fuera “... cada vez más, una nación independiente y soberana, con menos injusticias y carencias”; además propuso que se atendiera una demanda creciente de estudiantes del nivel medio superior en el espíritu de una nueva universidad construida por su comunidad, [...] afirmó: “el Colegio será el resultado de un esfuerzo de la Universidad como verdadera Universidad,

de las facultades, escuelas e institutos como entidades ligadas y coordinadas y de sus profesores, estudiantes y autoridades” (Aguilar, Argüello, Campos, Carrillo, Cazadero, & al., 2013, pág. 13).

Ambas cuentan con un pase reglamentario para ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], y en este caso, se trata de alumnos con muy buen promedio que desean continuar sus estudios en esta casa de estudios. Podemos ver que la exención y las becas son dos de las opciones para seguir estudiando, cuando los alumnos pertenecen a estratos económicos que son poco favorecidos. Se puede encontrar a alumnos de nivel bajo, así como a chicos de nivel medio bajo y medio alto. Es la muestra irrefutable de que la diversidad caracteriza a los alumnos de dichos planteles de educación pública.

También se puede ver esto en la aceptación de alumnos con distintos promedios y calificaciones obtenidas en el examen de admisión, así que estos hechos hablan a su favor, no obstante que fue criticado en su momento, ya que este sistema da más libertad de elección a los estudiantes, pero actualmente se ha visto que ha funcionado, a pesar de que es diferente a lo que ya se ha hecho siempre. Sin embargo, la formación es distinta y los alumnos egresan con diversos aprendizajes que son útiles para la vida:

- La crítica al enciclopedismo, como tendencia educativa dominante en ese momento, y la apuesta por las materias básicas, que permitieran fomentar la vivencia y la experiencia de los métodos y lenguajes.
- El impulso a un plan de estudios, que proponía formar en un tipo de cultura que privilegiara el *aprender a aprender*.
- La concepción del “maestro como orientador” en el proceso de aprendizaje y promotor de una *enseñanza activa*; el profesor como guía y compañero.

[sic.] (Aguilar, Argüello, Campos, Carrillo, Cazadero, & al., 2013, pág. 13).

Es, con el paso del tiempo, visto como una institución madura y de excelencia académica, pues se gestionó “la actualización de su Plan de Estudios en 1996” y obtuvo el “rango de Escuela Nacional en 1997” (UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, 2012). Así es que se considera a la par de la Escuela Nacional Preparatoria [ENP], a pesar de sus diferentes propuestas educativas. Su sistema es tendiente al universitario, mientras que la ENP posee el sistema de bachillerato tradicional.

1.2.5. Las actualizaciones a los planes de estudio del bachillerato de la UNAM

A partir del 2014, se llevarán a cabo modificaciones en los planes de estudio del bachillerato en general, pero nos atañen directamente las reformas a los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, debido al trabajo de intervención presente. Es lógico decir que dichas reformas no coinciden totalmente en la ENP y el CCH, dado que ambas instituciones poseen diferentes propuestas educativas y modelos que llevan un proceso distinto.

En este caso, el CCH presenta el siguiente perfil de egreso en sus alumnos, en cuanto a los talleres de lenguaje y comunicación se refiere:

- Comprende diferentes tipos de textos, reconoce su valor lingüístico y estético, especialmente en los textos literarios, así como su trascendencia en la adquisición y transmisión de saberes.
- Emplea las herramientas de los procesos de investigación documental como elementos para adquirir conocimientos; comprende y analiza la información, la organiza, comunica sus descubrimientos y argumenta las posturas que asume.
- Valora la importancia lingüística en la comunicación, de modo tal, que evita los prejuicios sobre usos geográficos y sociales de la lengua, así como el sexismo y la discriminación.
- Se comunica en forma oral y escrita, aprovechando la riqueza del lenguaje y lo emplea apropiadamente.

[sic.] (Aguilar, Argüello, Campos, Carrillo, Cazadero, & al., 2013, pág. 29).

Las modificaciones hacen replantear los objetivos y llevan a la reflexión acerca de lo que se ha logrado y lo que ha sido omitido. A partir de los resultados obtenidos, se ha pensado en hacer los cambios pertinentes para que las instituciones lleven a cabo lo esperado en congruencia con su visión y misión. Todo necesita ser acorde con la propuesta educativa de cada instancia, tanto en programas institucionales, desempeño del docente y aprovechamiento del estudiante:

[...] las transformaciones sociales, científicas, tecnológicas y culturales del mundo contemporáneo han tenido repercusiones en los sistemas educativos en lo concerniente a sus prácticas de acceso, uso y transmisión de conocimientos.

Estas modificaciones en el tratamiento de los conocimientos y la información han conducido a replantear los escenarios pedagógicos en los que se desarrollan los aprendizajes escolares (Aguilar, Argüello, Campos, Carrillo, Cazadero, & al., 2013, pág. 54).

1.3. Problemas ortográficos en el bachillerato de la UNAM

Dado que la mayoría de la gente usa teléfonos celulares y otros componentes electrónicos para comunicarse, la forma de comunicarnos es llevada a cabo de manera distinta. Hace veinte años, los teléfonos inalámbricos eran un lujo que no podía pagar cualquiera y actualmente es lo más común, al interactuar con otras personas. Gente de nivel socioeconómico precario busca nuevas alternativas en telefonía celular y, hasta el más austero de los aparatos tiene un funcionamiento similar a los demás.

De la misma forma, los errores ortográficos no son los que comúnmente se veían anteriormente y, a pesar de que existen constantes en ellos, los signos en su escritura nos permiten saber cuáles son las faltas más comunes. En este caso, los resultados nos muestran un panorama desolador, pues alumnos de bachillerato no saben escribir bien. Muchos son los que no distinguen entre el verbo haber, ‘hay’, ‘ahí’, ‘ay’, ‘allí’, y los acentos. Si se les diera a elegir, la mayoría de ellos --sin pensarlo dos veces-- eliminaría la acentuación y muchas palabras que son necesarias para comunicarnos a diario.

Se ha visto que con el envío constante de mensajes de texto vía celular o por medio de la comunicación en chat, las personas se acostumbran a escribir de manera simplificada y utilizan códigos desconocidos que desean aplicar en la vida diaria y en cualquier ocasión. Les cuesta más trabajo adaptarse a las convenciones e inventan sus propios códigos para comunicarse con los otros.

1.3.1. Escuela Nacional Preparatoria No. 9

Los alumnos del grupo 457 son un total de 58 y presentan déficits en su escritura, sobre todo, en el área de la conjugación y de términos que confunden. Tal es el caso de la frase: “José ha llegado”, la cual no saben cómo se escribe y nos referimos al verbo haber, ya que lo escriben como si fuera la preposición [a] o la interjección [ah], sin reparar en el significado que adquiere o en el sinsentido de la frase, al escribirlo incorrectamente.

Sin embargo, trataron de responder a todas las preguntas y de resolver todos los ejercicios. Rara vez dejaron en blanco los apartados en donde necesitaban contestar algo que debían saber. Claro que algunas veces, lo hicieron mal, pero en general, trataron de hacer un esfuerzo por responder correctamente. Uno que otro alumno respondía por sentido común, y otros, en tono de broma, pero en general, lo hicieron de forma seria.

La mayoría de los alumnos cometió errores, pero también hubo alumnos que lo hicieron muy bien. No es un nivel muy bajo para los estudiantes y se puede decir que varios respondieron, con base en códigos de simplificación del lenguaje, como si estuvieran chateando o enviando mensajes por celular. Esto da muestra de que están influenciados por la tecnología y la inmediatez de la comunicación, lo cual se percibe como una pérdida de tiempo para ellos, al escribir las palabras completas. Para dar muestra de lo antes mencionado, se incluirán tres muestras de los alumnos que escriben mejor, y tres, de los que cometen más fallas ortográficas.

Hay que recalcar que el Dr. Alejandro García Peña fue el encargado de aplicar dichos cuestionarios a los alumnos de la ENP No. 9, dado que él imparte clases en dicho plantel y se trataba de su grupo de Lectura y Redacción I. Estos alumnos iniciaban su vida académica en el bachillerato y mostraron cómo fueron preparados en la educación primaria y secundaria. Se marcan diferencias entre todos ellos, pero está claro que no hay mucho énfasis en la enseñanza de la ortografía durante los primeros años de estudio, según los resultados obtenidos.

1.3.2. Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan

Los alumnos del grupo 152, del Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación [en adelante, se le mencionará como TLRIID I, II, III o IV], poseen las mismas fallas, pero incurrirán aun más en errores del mismo tipo y se percibe que escriben sin importarles qué hacen bien o mal, ya que dejan muchas respuestas sin responder y ejercicios sin resolver, a diferencia de los alumnos de la ENP, que hicieron un esfuerzo por hacerlo.

Dados los resultados obtenidos, es retomado el grupo del CCH en el segundo semestre y en el grupo 252, con el mismo número de alumnos que en primer semestre, el cual es de 53. Esto, con razón de que requiere de mayor trabajo para que los alumnos comprendan

para qué les sirve la ortografía y hagan conciencia en la correcta escritura de los mensajes que desean transmitir.

De igual forma, pero con más énfasis, utilizan códigos de simplificación de lenguaje, como si se comunicaran por internet o teléfonos móviles. No sienten la necesidad de escribir correctamente y su apatía por el lenguaje escrito es mayor que en los estudiantes de la ENP. Por otra parte, la mayoría de los alumnos del CCH incurre en fallas ortográficas, mientras que los alumnos de la ENP cuidan más su escritura.

Se limitan a escribir: “NO SÉ”, o “NO ME LO ENSEÑARON”, como para justificar el hecho de no escribir correctamente. Son menos, los alumnos que escriben con más cuidado, en comparación a los que de la ENP. Para comprobar lo que se afirma, se incluirán tres de estos instrumentos, y tres, de los alumnos que lo hicieron muy mal.

1.3.3. Problemática de la ortografía

Actualmente no hay un entendimiento del porqué existen reglas ortográficas y de las causas que modifican dichas normas. No es comprensible para la mayoría, que el lenguaje cambia, de acuerdo al habla en desuso y a los problemas o las circunstancias que obligan a hacer un alto, una reflexión y a un acomodo de perspectivas, con el fin de hacer a un lado los malentendidos y las dudas. Es imprescindible que haya un “deber ser” para “poder hacer” con responsabilidad, respeto y consideración.

No es tomado en cuenta que un momento en la historia traerá, como consecuencia, que una palabra nueva aparezca en el diccionario, o que desaparezca, si ha caído en desuso completamente y se le reemplaza por otra con mayor afinidad entre los hablantes. Bien es cierto que el vocabulario del español es vasto y variado, pero no es utilizado en su totalidad, lo cual resulta un desperdicio, pues hay muchas formas de decir lo mismo y, sin embargo, las personas tienden a no percatarse de ello.

Si se motiva al lector y al hablante a usar mayor diversidad de léxico y a conocer el significado de cada palabra, se podrá acabar con el analfabetismo cultural. Para ello, el docente debe, primero, enfocar sus objetivos al desarrollo de las capacidades de comunicar en sus alumnos y luego, podrá implementar mayor vocabulario en su discurso para ejercitar la forma de expresar mensajes de distinta índole.

Mientras se dé más énfasis al significado del mensaje, sin tomar en cuenta el significante o las variables que lo pueden modificar para obtener un significado distinto, no se podrá obtener una correcta comunicación. Y no se trata de volver a la escuela pasiva ni de memorizar reglas sin cuestionarlas, sino de comprender las causas que originan los patrones de escritura, ya que se deben a una organización que es convenida para lograr un eficaz entendimiento entre emisor y receptor.

Sin embargo, cada vez se torna más difícil la comunicación, por la omisión de un acento, el signo de puntuación erróneo, las inconcordancias entre género y número, entre otros casos, lo cual dificulta la comprensión entre seres humanos, al no comunicarse de forma correcta. Esto involucra la palabra hablada, así como la escrita, ya que las nuevas generaciones no pueden distinguir la entonación de las pausas o de la complejidad del lenguaje, cuando se habla de distintas cosas.

También, se puede notar que los alumnos están acostumbrados a la inmediatez y a no poner atención en lo que leen, al dar por hecho significados que no son los que se quieren dar a una frase o enunciado. Entienden algo distinto a lo que se les pide o pasan por alto los detalles. No se dan el tiempo para descifrar un mensaje completamente y esto habla del contexto en el que se mueven y de la rapidez con la que viven.

Otra razón de peso es el sistema que lleva el CCH, el cual se basa en el enfoque comunicativo, que en sus principios no enfatiza las normas lingüísticas y los convenios de la lengua, sino la coherencia en la estructura del mensaje. Sin embargo, al excluir la ortografía, el lenguaje no puede tener coherencia, si se descuidan los detalles que pueden dar un significado distinto a la intencionalidad inicial que se desea proporcionar por medio de un mensaje bien estructurado.

Si se toma en cuenta un elemento y no el otro, dentro de una dicotomía que no puede ser diseccionada, el problema tendrá continuidad y se agrandará, sin tener resultados óptimos ni soluciones viables. Al separar las partes de un todo y omitir una de ellas, es lógico que existan carencias, fallas y anomalías que difícilmente puedan resolver obstáculos que no existirían, si se revisara la totalidad.

Dado que el enfoque comunicativo ha influenciado gran parte de los planes de estudio en nuestro país, es necesario replantear los parámetros y retomar la ortografía desde otro punto de vista, sin rechazarla por tratarse de un conjunto de reglas arbitrarias y

academicistas que dificultan la comunicación. Si se compara con otro idioma, será claro que no coincidirá en pautas ni estructuras, dado que se tratará de otra cultura, de otra manera de ver la vida y de una expresión distinta al español.

Por eso, no se puede comparar el inglés, que no utiliza acentos, con el español. Los alumnos han comentado que es más fácil el primero por dicha razón y sienten que es innecesario el hecho de aprender a usarlos para comunicarse, dado que en internet y en celulares no necesitan hacerlo.

Las nuevas generaciones de alumnos acostumbran obtener lo que desean con el mínimo esfuerzo y los códigos de simplificación de lenguaje son mucho más fáciles y rápidos, por lo que se sienten atraídos a escribir de la misma forma en cualquier situación. Creen que no necesitan aprender algo que les parece muy difícil y que les crea conflicto en un mundo en el que se les facilitan las cosas con los adelantos tecnológicos.

1.3.4. La influencia del enfoque comunicativo y la ortografía

Para los constructivistas, la línea que defendía Jean Piaget, la primacía del aspecto cognitivo sobre el aspecto lingüístico del lenguaje era innegable. Piaget entendía el lenguaje como una representación que debía ser adquirida (Lomas, 1993). Por tal razón, la semántica predominó sobre la gramática y todas las tendencias de enseñanza apuntaban hacia otro enfoque, el cual tomaba más en cuenta los actos de habla y el constante cambio de la lengua que hasta entonces, debía ajustarse a ciertas reglas que siempre resultaban arbitrarias y parecían inamovibles.

Entonces, el retorno de la semántica cobra auge en los años setenta y los planes de estudio son influenciados por las ideas de Chomsky, quien defendía la psicolingüística, con base en la interdisciplinariedad entre la lingüística y la psicología, dado que años antes, Sigmund Freud había revolucionado la manera de pensar del hombre con sus teorías psicoanalíticas (Lomas, 1993).

Un grupo de profesores de secundaria --entre los que figuran Carlos Lomas y Andrés Osoro--, a partir del cambio de enfoque en la enseñanza de la lengua, participaron en la creación de los nuevos planes de estudio a nivel secundaria en 1992 y publicaron el libro: *El enfoque comunicativo de la enseñanza*. En éste explican de qué trata dicha teoría, acerca de un enfoque centrado en la comunicación, y a partir de la emisión de un mensaje que es codificado, especialmente para que el receptor lo decodifique y

comprenda su significado. Esta teoría originó un *boom* en los años setenta e impulsó la carrera de ciencias de la comunicación.

Ésta podría ser una de las causas por las que la ortografía ha ido en detrimento, pues ahora se busca comunicar por medio de la semántica, sin tomar en cuenta la gramática y la ortografía. De hecho, esta última no es contemplada por la teoría mencionada, como puede verse a continuación en un fragmento del libro mencionado:

Frente a la obsesión por el análisis minucioso y preciso del objeto formal que es el sistema de la lengua [competencia lingüística], se trata ahora de que los alumnos y las alumnas conozcan y manejen las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención, tema, destinatarios y contexto en que el uso comunicativo se produce [competencia comunicativa]. Ello supone e implica, como señalaran hace ya bastantes décadas, autores como Américo Castro, Gili Gaya o Lenz, atenuar la obsesión normativa y gramaticalista [sic.] en las prácticas pedagógicas y subordinar los contenidos morfosintácticos de la enseñanza de la lengua a la dimensión semántica y pragmática de los usos lingüísticos: ‘La gramática no sirve para enseñar a hablar y escribir correctamente la lengua propia, lo mismo que la fisiología o la acústica no enseñan a bailar, o que la mecánica no enseña a montar en bicicleta. Esto es de tal vulgaridad que avergüenza tener que escribirlo una y otra vez’ [Américo Castro] (Lomas, 1993, pág. 22 y 23).

Los autores dejan de lado este apartado, a pesar de que la teoría defiende la correcta escritura de un mensaje para ser entendido, al respetar las reglas gramaticales y el lenguaje en un texto. Sin embargo, autores y colaboradores comentan que el profesor debe contemplar, por cuestión de practicidad, qué es lo que debe ser impartido al alumno, con relación a la gramática, pues argumentan que puede resultar innecesario impartir todos los principios existentes, en aras de descuidar otros o excluir elementos más importantes, como es el caso de los *actos de habla* o los aspectos no verbales de la comunicación (Lomas, 1993).

Explican, de igual forma, que esto puede resultar poco práctico, pues anteriormente se impartían conceptos muy formalistas y estructuralistas que iban en detrimento de la comprensión del mensaje. Defienden que Saussure y Chomsky, como grandes lingüistas, obsesionados con la morfosintaxis, dejan de lado las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir (Lomas, 1993).

Asimismo, para ellos, las reglas gramaticales y la lingüística obstaculizan el entendimiento, y por ende, la comunicación, ya que se habla de reglas que arbitrariamente son creadas para un fin determinado: regular formas de interrelación entre los componentes de la lengua. Piensan que la sistematización guarda cierta rigidez que encasilla al lenguaje, el cual, por tratarse de un todo cambiante y no estático, no puede ser sometido a patrones inamovibles, los cuales se tornan obsoletos, hasta llegar a ser inservibles, de acuerdo a su perspectiva textual (Lomas, 1993).

Por otra parte, uno de sus colegas, Felipe Zayas, ve las actividades gramaticales desde una perspectiva textual y defiende el hecho de que, a partir de la didáctica de la lengua, necesita ser determinado “el lugar de la reflexión gramatical en el marco de la enseñanza-aprendizaje de la composición e interpretación de textos” (Lomas, 1993, pág. 199). A continuación, citaré un fragmento de lo que Zayas argumenta en el libro mencionado sobre dicho tema:

A. Qué contenidos gramaticales han de figurar en el currículo, no según el criterio de su legitimación por las ciencias del lenguaje, sino por su pertinencia para la adquisición y desarrollo de un saber práctico en el terreno de la producción e interpretación de la diversidad de los discursos.

B. Cómo se secuencian estos contenidos a lo largo de los ciclos y cursos de una etapa educativa, teniendo en cuenta que como eje de la secuenciación se han de tomar los procesos discursivos y no los conocimientos aportados por las disciplinas lingüísticas.

C. Cómo se articulan estos contenidos dentro de las secuencias didácticas organizadas en torno a actividades de composición e interpretación de textos[sic.] (Lomas, 1993, pág. 199).

Los docentes reflexionaron entre ellos y concluyeron que la culpa no era de los alumnos, sino que existía un error de fondo, ya que el sistema educativo daba más peso a la ortografía que a la estructura de las palabras, a su orden y a su significado en conjunto. Fue entonces, cuando nació el enfoque comunicativo y tuvo un auge sin precedentes.

Aun así, en este trabajo de titulación se defiende la postura de que son imprescindibles las normas que dictan las pautas a seguir y crean las constantes que nos permiten decodificar los mensajes que se están enviando codificados, con signos y significados

que tienen que ser interpretados para comprender al otro. Si no existen esas constantes, no se podrá decodificar el mensaje y, por lo tanto, el entendimiento será imposible de llevarse a cabo. Este punto de vista es compatible con el avance en la era de las comunicaciones y las formas de interactuar que existen ahora.

En este caso, estamos de acuerdo con que se necesita dar énfasis al proceso mental que se produce en la mente y el cual, origina que se estructuren e hilen oraciones. Si no existe conexión alguna, a pesar de tener una ortografía impecable, sin los nexos que den sentido a un párrafo, por ejemplo, no hay manera de interpretar, traducir o comprender lo que se dice.

El enfoque comunicativo deja de lado las reglas gramaticales y la sintaxis, privilegiando la semántica, ¿pero cómo se va a poder entender algo que no lleva un orden, una estructura y una relación acorde entre los componentes de un mensaje? Se deben retomar ambos aspectos para que la comunicación escrita sea precisa, intencionada, direccionada y utilizada correctamente. Ni uno ni otro debe ser la prioridad. Sin embargo, dado que el enfoque comunicativo prescinde de un aspecto, es necesario tomar en cuenta el omitido y reconciliar ambos, ya que son igual de importantes en la composición del lenguaje escrito.

Es pertinente agregar que, en los planes de estudio del bachillerato de la SEP, así como en los de la UNAM, no se ven contemplados los temas de la gramática ni de la ortografía de manera precisa y más bien, dan por hecho que el docente imparte a sus alumnos lo que cree conveniente sobre dichos temas, pero si no lo cree pertinente, omite esos conocimientos en su plan de clase. Esto nos dice, según el planteamiento, que no trae consecuencias negativas y resta importancia a escribir con mala ortografía, mientras se comprenda el mensaje que se quiere transmitir (Lomas, 1993).

1.3.5. Alternativas de solución a los problemas de la ortografía

Las posibles soluciones a los problemas que surgen a partir de la ortografía, contemplan una visión totalizadora que se ha convertido en una perspectiva radical, dadas las circunstancias que acompañan a la actual era del conocimiento: la tecnología, la rapidez, el consumismo, la globalización, el acceso a la información y el dominio de una lengua sobre las demás, que demuestra el poder económico entre las naciones.

Ahora, el docente se convierte en un líder que guía a los grupos de alumnos que le son asignados. Es un hombre radical que no busca imponer, sino que propone dialogar, motivar, escuchar y reactivar el juicio en los estudiantes para que puedan pensar por sí solos y ver su mundo con juicio crítico y veraz. No es un reaccionario que busca fundar sectas o parcialidades, sino un pensador que busca hacer pensar de manera imparcial; es un ser humano que construye para fomentar la construcción de sus congéneres:

El hombre radical, comprometido con la liberación de los hombres, no se deja prender en “círculos de seguridad”, en los cuales, aprisiona también la realidad. Por el contrario, es tanto más radical, cuanto más se inserta en esta realidad para, a fin de conocerla mejor, transformarla mejor.

No teme enfrentar, no teme escuchar, no teme el descubrimiento del mundo. No teme el encuentro con el pueblo. No teme el diálogo con él, de lo que resulta un saber cada vez mayor de ambos. No se siente dueño del tiempo, ni dueño de los hombres, ni liberador de los oprimidos. Se compromete con ellos, en el tiempo, para luchar con ellos por la liberación de ambos (Freire, 2002, pág. 26).

Por lo tanto, las alternativas de solución a dichos problemas tendrán que ser planteadas desde una perspectiva radical, es decir, distinta a la que comúnmente se hacía, cuando el docente imponía sus puntos de vista y evaluaba la memoria de sus ideas repetidas infinidad de veces por sus alumnos sin cuestionarlas, como si ellos fueran extensiones de ese todo, o eje del conocimiento que representaba, sin contemplar los valores y actitudes de los estudiantes.

Con lo mencionado anteriormente, no debe malinterpretarse el hecho de que el profesor poseerá sólo el mismo nivel de conocimientos que sus alumnos. Lógico es decir, que el docente necesita saber lo respectivo a la materia que imparte y aun más, pero no significa que éste sea el continente de toda la verdad, aunque sí represente un motor para que el alumno dirija su mirada hacia el aprendizaje constante, mediante la investigación, el análisis, el diálogo y la apertura. El profesor dará ejemplo de todo lo que imparte: cómo es su desenvolvimiento en el aula, tanto corporalmente, como en su expresión oral y escrita:

La codificación y decodificación permiten al alfabetizando integrar la significación de las respectivas palabras generadoras en su contexto existencial: él la redescubre en un mundo expresado por su comportamiento. Cobra

conciencia de la palabra como significación que se constituye en su intención significativa, coincidente con intenciones de otros que significan el mismo mundo. Éste, el mundo, es el lugar de encuentro de cada uno consigo mismo y con los demás (Freire, 2002, pág. 7).

Por lo tanto, será creativo, abierto, entusiasta y se preparará constantemente, al cursar talleres, diplomados, posgrados y demás cursos que puedan ayudarle en su desempeño como docente y como persona que forma parte de la sociedad del conocimiento. Así que, es lógico decir que la tarea empieza por el docente, ya que el programa institucional puede imponer los temas que se deben impartir, pero la labor del profesor en el aula es la acción que lleva al alumno a valorar el conocimiento y a tomar actitudes de apertura hacia lo que el profesor imparte en el aula.

El docente se convierte en el ejemplo y en el motor que enciende los motores de sus alumnos, en aras de construir su aprendizaje en cualquier área. En el ámbito de la ortografía, también se puede implementar la propuesta didáctica que aquí se sugiere, sin tener que recurrir a los antiguos métodos que no lograban más que impulsar la sumisión sin cuestionamientos.

Como la lengua está en constante cambio, así como las sociedades actuales y la realidad de nuestro tiempo, se requiere que el alumno sea participativo y cuestione las presentes reglas, para saber el porqué de su existencia y si tienen alguna lógica. Es importante que realice un análisis de sus códigos, los cuales resultan ser convencionales y así pueda deducir cuáles son las causas de que sean creados para que el ser humano pueda comunicarse efectivamente por escrito.

1.4. El fenómeno de la ortografía en el aula

Actualmente, en los programas institucionales de Español, se contempla que el docente imparta clases a los alumnos, en las cuales, enseñe las reglas de ortografía y gramática. Sin embargo, una cosa es lo que impone el programa, y otra, muy diferente, la que resulta de la práctica, en cuanto a lo que sucede en el salón de clase. Es lo que se ha llamado: el currículo oculto. Como existe libertad de cátedra, el profesor elige qué y cómo impartir los contenidos contemplados en el programa. Sin embargo, no siempre es posible llevarlo a cabo.

Si a esto se suma la ignorancia, por parte del docente, acerca de temas que debe cubrir y no investiga ni se prepara para brindar a sus alumnos las herramientas necesarias para la construcción de su conocimiento, es lógico que ese tema sea dado por visto, o que deje de tarea a sus alumnos, la investigación de lo que él no conoce. Pero llegado el momento de evaluar, no va a poder hacerlo, si él mismo no ha hecho la tarea de investigar dichos temas, y por lo tanto, no podrá exigir a los alumnos que aprendan.

Mencionado lo anterior, es imprescindible que el docente sea un investigador, así como un ser humano humilde y leal a la verdad. El conocimiento no es férreo ni estático y por eso se requiere que el profesor muestre apertura y un sano juicio que resulte imparcial y generador de nuevas ideas o soluciones. Estar abierto a nuevas propuestas, así como a aprender nuevas cosas y a desarrollar capacidades latentes en él, será el primer paso para tomar la iniciativa en un redescubrimiento del saber.

1.4.1 El adolescente y la ortografía

El alumno de las generaciones actuales tiende a ver la ortografía como un recurso innecesario y obsoleto, ya que en su afán de comunicarse con sus allegados, el adolescente no requiere de ella. Un ejemplo es, cuando los jóvenes se comunican entre sí por chat, mensajes de celular o en las redes sociales, donde los códigos tienen sus propias reglas y éstas hacen caso omiso de los convencionalismos propuestos por las academias de la Lengua.

El lenguaje simplificado y en constante cambio se ha vuelto una tendencia y el lenguaje convencional se torna un problema complejo para ellos. Sin embargo, es conveniente hacer conciencia en los estudiantes de nivel medio superior, sobre el papel que juega la correcta manera de expresarse por escrito, para lograr su inserción en el mundo de los adultos, lo cual requiere de normas establecidas y no tan mutables como las que ellos manejan a diario en su expresión escrita:

Con la palabra, el hombre se hace hombre. Al decir su palabra, el hombre asume conscientemente su esencial condición humana. El método que le propicia ese aprendizaje abarca al hombre todo, y sus principios fundan toda la pedagogía, desde la alfabetización, hasta los más altos niveles del quehacer universitario (Freire, 2002, pág. 9).

Es primordial que conozcan cuáles son las reglas del lenguaje escrito que se manejan en un ambiente, donde existe una gran variedad de competencias y vertientes, así como los valores que deben contemplar en su vida para tener una mayor eficacia en la resolución de situaciones que se les presenten. Por eso, se torna imprescindible que comprendan la importancia de la ortografía, “en condiciones de poder replantearse críticamente las palabras de su mundo, para, en la oportunidad debida, saber y poder *decir* su palabra” (Freire, 2002, pág. 8 y 9).

La escritura, como herramienta fundamental en la manera de comunicar las ideas, actualmente no es tomada en cuenta por los alumnos de bachillerato, quienes siguen cometiendo faltas; eso da muestras de que, como adolescentes, no les gustan las imposiciones ni las reglas y prefieren “ir contra la corriente” para ser originales. Como ya se ha mencionado, tienden a rechazar las normas establecidas, y por lo tanto, no hacen caso de lo que les puede ser útil para llegar a tener una mejor comunicación.

Aun así, es posible persuadir al joven de comprender por qué es importante la buena ortografía: no sólo está basada en los convenios a los que llegan los eruditos de la Lengua, que regulan cómo deben escribirse las palabras y explican las leyes que avalan dicha normativa, sino que además, da buena imagen al individuo que la sabe utilizar y demuestra que tiene conocimientos; que es una persona preparada, competente y que puede enfrentar cualquier situación, independientemente de cuál se trate.

La competencia comunicativa se logra, cuando se domina la expresión oral y la expresión escrita, al desarrollar las habilidades básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. No es raro que las personas, en general, vean a un individuo con mala ortografía, como un ser humano sin cultura ni conocimientos suficientes para desempeñarse exitosamente en el mundo de la vida cotidiana.

En cambio, una persona que posee buena ortografía da una imagen clara de todo lo contrario: escribir correctamente es el ideal que se requiere para presentar una imagen positiva de los individuos, como seres humanos comprometidos, responsables, cultos y conscientes de su realidad. Y sobre todo, implica el dominio de la lengua materna, básica para acceder a otros idiomas y formas de expresión. Es comunicarse de manera clara y precisa, sin motivos para que surjan malentendidos que sólo confunden a la gente y no permiten una armoniosa integración con el ambiente ni con los demás.

Para adaptarse a la sociedad, primero hay que saber desenvolverse en cualquier ámbito y el lenguaje se convierte en la llave que abre todas las puertas, incluso, la más pesada... Y a partir de ello, es factible reflexionar acerca de la importancia de poseer una buena ortografía. El problema surge, cuando el docente necesita saber cómo llevar este conocimiento a los alumnos.

1.4.2. El docente como motivador en el correcto uso de la ortografía

La enseñanza de la ortografía no es tan fácil como podría parecer. Se necesitan docentes capaces de escribir correctamente y dominar los conocimientos sobre el tema para poder encauzar a los alumnos en su aprendizaje. Si se toma en cuenta que el idioma español no se ha modificado en un par de siglos, al tratar de hacer su permanencia más amplia, dado que si las palabras se escriben de la misma forma, la comprensión de textos antiguos y modernos puede ser factible, es preponderante que el mediador conozca las reglas y los porqués de la escritura.

Como ejemplo, el francés ha presentado infinidad de variaciones en más de ciento cincuenta años y un gran porcentaje de sus palabras se han modificado, lo que dificulta saber cómo escribir las palabras. Sin embargo, el español difiere de éste, pues desde el Renacimiento, con Antonio de Nebrija, hasta nuestros días, con la Real Academia Española y sus congéneres de otras naciones hispanohablantes, se han dado a la tarea de convenir en los cambios y permanencia de la ortografía:

Basta con hojear los libros publicados a lo largo de los cinco siglos, desde la invención de la imprenta, para percatarse cómo se ha modificado el modo de escribir las palabras: flexible e indeterminado hasta el siglo XVIII, progresivamente rígido desde entonces, a tal grado, que hoy en día, nos es difícil concebir que se pueda representar de otro modo. Observemos, aun así, que en el caso del francés, más de la mitad de los vocablos han visto modificada su grafía entre 1770 y 1935. Nos parece, también, fijo e intocable a lo largo del tiempo, el modo de escribir, porque, como bien sabemos, es un rasgo básico de distinción social, incluso más que los buenos modales o que la cortesía. Como decía el famoso autor del diccionario francés, Pierre Larousse, nada permite juzgar peor a un individuo, que la falta de ortografía que haya cometido (Rodríguez, 2004).

La ventaja de tener una misma ortografía, que para muchos resulta hermética y ortodoxa, por no haber sido modificada en un par de siglos, es que los textos de hace cien años pueden ser comprendidos perfectamente en el presente. No sucede lo mismo en el caso del francés, que se modifica constantemente y si no se poseen los referentes necesarios, un escrito antiguo puede resultar incomprensible en la actualidad, así como lo es el latín junto al castellano.

Son, precisamente, los años de las revoluciones de Independencia. Los debates sobre ortografía y pronunciación, sobre las normas del español de América, “sobre el idioma entre nosotros y ellos” son una muestra de la necesidad vital para los hispanoamericanos, de diferenciarse de los españoles, a través del código escrito. Insistamos en algo que por ser una evidencia, olvidamos: en un territorio plurilingüe, donde una inmensa proporción de sus habitantes sigue hablando lenguas indígenas y es analfabeta, nadie se propone la sustitución de la lengua del colonizador, por otra lengua vernácula. Pero como la gran mayoría de las élites tienen una pronunciación diferente a la de la antigua metrópoli, plantean, algunos, un código gráfico diferente, e insisten, en que a una nueva situación política, corresponde una nueva ortografía (Rodríguez, 2004).

Se debe pensar: ¿qué sería del idioma español, si no existiera la acentuación? Se podrían confundir tiempos y espacios, si no existiera la referencia que dan los acentos. El sustantivo “progreso” se confundiría con el verbo conjugado en pretérito: “progresó”; y en el caso de que señalara una acción, no se sabría quién la realizó: “él” o “el” individuo, “el” animal, “el” objeto o “el” ente masculino del cual se tratara. Por tal razón, el presente trabajo de intervención es imprescindible para comprender cómo interviene la entonación de cada palabra y el correcto uso de ésta en la comunicación escrita.

¿Qué decir de la puntuación, si para entender una frase, un enunciado o una idea, se necesita designar pausas imprescindibles y precisas? Si no se logra, se puede dar a entender algo muy distinto a lo deseado. Existe un ambiguo significado al escribir: “¡Dame agua Cristal!” [No se sabe, si existe una marca de agua purificada con ese nombre...]; en cambio, si se hace una pequeña pausa para identificar a una persona y distinguirla de un objeto, se pondrá una coma antes del nombre propio: “¡Dame agua, Cristal!” [Así se aclara perfectamente el significado: alguien llama a una persona por su nombre, que es Cristal, y le pide agua para beber...].

Y es que frente a los opuestos, habría que preguntarse: ¿qué es lo que puede hacer que se negocie y se llegue a un acuerdo, sin tener que ser parcial o imparcial? ¿Ser parte, sin herir susceptibilidades? Definitivamente, es necesario el diálogo. No es posible que se utilicen parlamentos extremos y distantes, si no se dialoga de alguna forma: en debates, discusiones, pláticas y cátedras.

Para llegar a una actitud empática, es necesaria la apertura y el respeto entre contendientes y los sujetos de habla. Debido a que las tendencias pueden ser muy diferentes, las personas se aferran a ellas y pueden no presentar indicios de querer comprender la postura del otro frente a la propia.

El diálogo es primordial en esta situación y la analogía puede dar una respuesta, “pues la analogía intenta respetar la diferencia sin perder la unidad. Tiene carácter dialógico y trata de aplicar criterios prudenciales” (Alcalá, 2004, pág. 45). Hay que aclarar que la analogía también tiene que ver con la diferencia, es decir, con la percepción de qué formas raras del lenguaje se están codificando en el uso y el contexto gramatical y semántico.

Es tan importante el lenguaje, porque para defender ideas y presentar los argumentos, se necesita de la palabra, de su articulación y del significado que deriva de la combinación de elementos que lleva a disertaciones, diálogos y conclusiones –por efecto de los acuerdos que se logran a partir de una interpretación más comprensiva, por parte del adolescente, y bajo la supervisión del docente, quien es el responsable de incentivar a los alumnos a que encuentren motivador el hecho de escribir con buena ortografía--:

La comprensión y la explicación dejan de estar reñidas cuando están mediadas por la explicación estructural, ya que “la explicación estructural explica a través de las relaciones que conectan los elementos estructurales al interior del sistema. Y eso coincide con la comprensión de la estructura de una cosa o de un acontecimiento” (Alcalá, 2004, pág. 13).

Ambos son elementos necesarios en la estructura del lenguaje escrito: morfología y semántica; por lo tanto, son imprescindibles para comunicar y resultan inseparables. Pueden estudiarse aparte, gramática y retórica, pero seguirán tomándose en cuenta y no pueden ser ignoradas, ya que se encuentran inmersas en el habla, y por ende, en la escritura:

Según Beuchot, la reacción contra el univocismo analítico es lo que ha llevado a la posmodernidad a un relativismo excesivo, por su equivocismo. Para él hay que establecerse en el punto medio entre el equivocismo y el univocismo; este punto medio es el de la analogía, que respeta la diferencia sin perder la unidad (Alcalá, 2004, pág. 28).

En conclusión, el adolescente puede tener dificultades para adaptarse a las normas que dicta la ortografía, pero por la condición de maleabilidad que posee en su carácter --y dado que empieza a forjar su personalidad e identidad, aunado todo esto a su gran capacidad de reflexión--, es factible que logre incorporarlas a su vida, con la guía adecuada del profesor y sin tener la experiencia traumática que lo impulse a crear una predisposición al rechazo:

[...] lo simbólico se puede dar a tres niveles: [...] la palabra [semiología], [...] la frase o enunciado [semántica] y [...] el discurso [hermenéutica]; [...] este último llega a abarcar la semiología y la semántica, ya que la palabra es un componente de la frase y ésta es un componente del discurso. Por otro lado, el texto no se limita al discurso [hablado o escrito], sino que se toma también como tal, la acción significativa del ser humano (Alcalá, 2004, pág. 12).

CAPÍTULO 2.

2. La ortografía

El canon para escribir correctamente las palabras no es un tema solicitado en la actualidad, pues la globalización ha tornado la inmediatez en algo primordial. La consecuencia de esto ha acarreado una simplificación del lenguaje en todas las lenguas. Es un momento de la Historia, en el cual, si no se siguen las normas de la ortografía, los idiomas podrían sufrir modificaciones sustanciales que originarían se perdiera la forma de escribirlos. Si esto llegara a suceder, los límites entre uno y otro se rebasarían, lo cual generaría distorsión de significados, por la gran diversidad de culturas existentes. Por justa razón, la ortografía fue creada desde hace siglos y las autoridades doctas en el tema se han encargado de su permanencia, a través del tiempo.

Sin embargo, en este avatar, se han suscitado infinidad de correcciones, omisiones, reformas y demás justificaciones, las cuales, han estado inmersas en rebeliones, divergencias y convenios que caracterizan al hombre mismo, como núcleo de la sociedad; se han registrado sus fallas, sus desafíos y sus aciertos. Asimismo, la lengua cambia con el tiempo y el ser humano también, lo cual produce una evolución, no siempre acertada y plagada de imperfecciones que son subsanadas al estudiar el uso y el origen de un idioma.

2.1. Lingüística, gramática y ortografía

La gramática es la “ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones” (RAE/ASALE, 2011). Ésta, a su vez, es una rama de la lingüística, “la ciencia del lenguaje”. El lenguaje se compone de sonido, signo, morfología y sintaxis; todo esto, supeditado a sentidos y significados establecidos por un orden social, ya que, según la Real Academia Española, el lenguaje es un “conjunto de sonidos articulados, con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente” (Real Academia Española, 2012).

La gramática se divide en cuatro grandes troncos, que son: morfología, sintaxis, prosodia y ortografía; esta última es parte fundamental del lenguaje escrito, dado que se enfoca en la correcta escritura de las palabras. Mientras que la gramática es la ciencia que describe la lengua, la morfología enseña el valor de las palabras con todos sus accidentes. Por otro lado, la sintaxis nos muestra cómo ordenar las palabras para crear

oraciones coherentes, y la prosodia, se dedica a la pronunciación (Sopena, Ramón, 1966, pág. 5).

Dado lo anterior, si se crean los discursos adecuados con un orden, pero se descuida la forma en la cual se escriben, aun con excelente sintaxis, que es defendida por el enfoque comunicativo, no se podrá recibir el mensaje de forma correcta y obligará a la relectura del escrito, lo cual redundará en la problemática que se aborda en el presente trabajo de tesis, y para solucionarlo, se deberá retomar el valor de la ortografía.

Es importante recalcar que el punto de vista actual enfatiza la importancia de la sintaxis más que otro elemento en la creación del discurso escrito y ha ocasionado que la ortografía no sea valorada justamente, como lo que realmente es: la parte de la gramática que consiste en un conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua (Real Academia Española, 2012) para convenir en cómo se van a escribir las palabras, pues necesitan ser comprendidas y reconocidas por semejantes para lograr una correcta interpretación del mensaje que se desea dar a conocer a los demás.

Para valorar la importancia de la escritura, primero hay que dejar asentado que la lengua es un “sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana” (Real Academia Española, 2012). Y cabe recordar que, en un inicio, antes de la aparición de la escritura, existieron las pinturas rupestres y los ideogramas, los cuales tomaron el papel de símbolos cargados de significado, así como los signos lingüísticos o letras, posteriormente formarían parte de los alfabetos.

Los hombres de las cavernas pintaban su realidad en las cuevas que habitaban para dejar huella de su paso por el mundo. Familias enteras y clanes se protegían y convenían en la manera de comunicarse, pero no existen vestigios de algún tipo de escritura en tiempos ancestrales. Era, más bien, una especie de manifestación cultural y heroica, digna de ser recordada por medio de dibujos en las paredes rocosas que servían de casas a los hombres de esa época.

Posteriormente, los ideogramas fueron la combinación de símbolos y dibujos reconocidos por convenio en distintas comunidades culturales. Los íconos eran representaciones cargadas de sentido y significado que sirvieron como forma de comunicación para dejar muestra de la continuidad de sociedades y culturas. Les daba reconocimiento y poder, por manejar una forma de lenguaje que comunicaba mensajes

importantes. Dejaban asentado que el hombre estuvo ahí, representando en imágenes, la vida cotidiana de sus moradores.

Los primeros alfabetos, pertenecientes a fenicios y a otras culturas antiguas, tenían únicamente consonantes y fueron incluidos en un modelo que ha sido llamado, alfabeto semítico. Éste surgió luego de miles de años, pero no había una manera de homogeneizar las grafías de las letras que usaba cada una ni sus relaciones. El latín y las lenguas romances vinieron a dar un patrón de afinidades que sirvieron para analizarlas, y así, crear las gramáticas propias de cada lengua:

3° *Estadio superior*.- Comienza con la fundición del mineral de hierro, y pasa al estadio de la civilización con el invento de la escritura alfabética y su empleo para la notación literaria. Este estadio, que, como hemos dicho, no ha existido de una manera independiente sino en el hemisferio occidental, supera por los progresos de la producción a todos los anteriores juntos. A este estadio pertenecen los griegos de la época heroica, las tribus itálicas poco antes de la fundación de Roma, los germanos de Tácito, los normandos del tiempo de los vikingos (Engels, 2011, pág. 30).

Pero para explicar y ejemplificar la relevancia de preservar la relación directa que existe entre contenido y forma, es importante definir los conceptos que nos sirven para comprender cada acepción en su totalidad. Y lo mejor es iniciar con lo que significan los términos utilizados.

La normativa del idioma llega con el hecho de dar permanencia a la cultura y a la historia de los imperios. La dominación de un territorio se comprueba por medio de la lengua que habla y esto se ve reflejado en las cuestiones de gramática, ortografía, morfología y sintaxis de un idioma. Mientras más personas lo hablen y mejor, así como lo escriban correctamente, se notará el predominio de una nación sobre las demás.

La ortografía ha tenido un lugar destacado en los estudios de lingüística española, como lo prueban la calidad y la cantidad de las obras realizadas sobre tal materia a lo largo de los siglos, desde que A. de Nebrija consagrara a ella una de las partes de su *Gramática* (el libro primero de los cinco de que consta esta obra: repárese en la prelación respecto a las otras materias gramaticales: la prosodia, la etimología y la sintaxis, que la siguen). No ha sido pequeño e insignificante menester el hacer frente a la necesidad de fijar la norma por

antonomasia de un idioma que es la lengua escrita. De ahí el esplendor que alcanza la ortografía española ya en los primeros siglos de existencia del castellano, en la época renacentista, cuando, como para el resto de las lenguas romances de la Europa occidental y meridional, se hace preciso regularizar el uso escrito como el mejor medio de dar forma al código que podía permitir la comunicación general en la "lengua vulgar", tal y como ocurría con las lenguas clásicas. La importancia de tal hecho - fijar la lengua en la escritura- determinó que la ortografía se convirtiera en la primera disciplina lingüística durante el Renacimiento [...].

En el caso particular de la ortografía española resulta impresionante, por la brillantez e inteligencia con que realizan sus tratados y otras obras, el nutrido grupo de autores que se ocupan de ortografía durante nuestro Siglo de Oro [...].

La obra de estos estudiosos tuvo la virtud de saber tratar con rigor y de forma completa las diversas materias de la ortografía-letras, acentuación, puntuación, uso de abreviaturas y mayúsculas, etc.-, demostrando con ello su acierto en la concepción de la escritura como hecho lingüístico (Martínez J. , 1992).

Por otro lado, el sonido se analiza desde la fonología, que es la “rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional”. Ese mismo sonido da origen al signo lingüístico que posee un significado y un significante, y se trata de la “unidad mínima de la oración”. Esa letra o grafía consiste en “cada uno de los signos gráficos que componen el alfabeto de un idioma” y se le conoce tradicionalmente, como “cada uno de los sonidos de un idioma” (Real Academia Española, 2012).

Asimismo, hay que afirmar lo siguiente: el orden sí altera el producto y esto tiene que ver con la función de la sintaxis, la “parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos”, así como es imprescindible saber que la morfología es la “parte de la gramática que se ocupa de la estructura de las palabras” (Real Academia Española, 2012).

Con las referencias expuestas, se puede analizar el porqué de la relación inseparable entre contenido y forma, la cual es inherente al lenguaje, ya que su estructura de codificación y la capacidad de interpretación y decodificación del mensaje son indivisibles, puesto que logran una eficiente interacción comunicativa y una

interpretación objetiva del mensaje que se desea transmitir, adecuando su significado a la situación en la que se presenta:

Si bien es cierto que sólo el mensaje tiene una existencia temporal, una existencia en duración y sucesión, donde el aspecto sincrónico del código pone al sistema fuera del tiempo sucesivo, entonces la existencia temporal del mensaje da testimonio de la realidad de éste. De hecho, el sistema no existe. Tiene solamente una existencia virtual. Solamente el mensaje le confiere realidad al lenguaje, y el discurso da fundamento a la existencia misma del lenguaje, puesto que sólo los actos del discurso discretos [sic.] y cada vez únicos actualizan el código (Ricoeur, 1995, pág. 23).

La sincronía del código, que es convencional y prácticamente, inexistente, se une a la inmediatez del mensaje. Esto da como resultado, la existencia de éste, que a su vez, muestra al lenguaje como una realidad, a pesar de que el código es más bien una creación acordada, y por ende, arbitraria, para regular combinaciones y posibles cambios en los componentes del sistema comunicativo. Los actos de habla marcan la pauta en las modificaciones o vigencia del lenguaje, con el uso que se le da a las palabras y al sentido de lo que se quiere decir.

2.2. Breve historia de la ortografía

Para percibir y valorar la relevancia de la ortografía, es necesario dar un panorama global del origen de la ortografía española y de su evolución. La primera ortografía que se conoce del español o castellano es la que instaura el rey de Alfonso X, el Sabio, durante la época de su reinado, entre 1252 y 1284, por iniciativa de su padre, el rey Fernando III, el Santo.

La ortografía fue impulsada por ambos, con el fin de que todos los documentos oficiales enviados al interior de España, fueran escritos en castellano, y no, en latín, como se había hecho por siglos, ya que esta última era la lengua culta y el castellano era la lengua popular que todo ciudadano español utilizaba para comunicarse. A esta ortografía se le llamó *ortografía alfonsí* (RAE/ASALE, 2011, pág. 27).

Posteriormente, en 1440 surge la imprenta moderna para uniformar la tipografía y editar libros en la mitad de tiempo. Medio siglo después, un grupo de doctos polígrafos se dan a la tarea de academizar la lengua castellana para que ésta no sufra modificaciones y por

ende, se pierda, lo cual, ayuda a que la escritura se uniforme y la ortografía se formalice. El mayor personaje de esta época fue Antonio de Nebrija, quien publicó en 1492: *Gramática de la lengua castellana*, obra que sería impresa tres siglos después, entre 1744 y 1747, la cual sería tomada como ejemplo y modelo para preservar la lengua española (Moreno de Alba, 1993).

Pero volviendo al siglo de oro, gracias a que Cristóbal Colón llegó a América, España aumentó su poder como nación, igual que el reino de Castilla, como provincia donde había nacido la reina Isabel, La Católica, quien gobernaba en ese tiempo. Fue el momento en que el tema de la ortografía castellana se retomó, lo cual sería de gran importancia para unificar a todas las provincias y colonias españolas, mediante las normas de escritura del español de aquella época. Gracias a esto, el latín quedaría atrás poco a poco, para dar paso a la lengua que la mayoría utilizaba en todos los estratos sociales y culturales: el castellano.

Ya para 1517, el mismo autor editó un tratado de ortografía que hacía hincapié en las normas para escribir la lengua castellana correctamente. Durante los siglos XVI y XVII, hubo varios escritores que propusieron cambios a la ortografía castellana, pero eran, más bien, modificaciones caprichosas, ya que, de acuerdo a lo que cada autor pensaba que era lo correcto, no se realizaba un concejo para llegar a acuerdos oficiales sobre cómo y por qué se escribía la lengua de tal o cual forma. Como resultado, se perdieron fonemas y nacieron otros, como /j/ y /z/.

El vertiginoso contacto entre naciones y el intercambio de comercio en esos momentos, originó que el castellano se modificara y no se respetaran las normas ortográficas, lo cual, generaría que pudiera cambiar de tal modo, que en siglos venideros ya no se asimilara al idioma característico de España.

Como consecuencia, entre 1713 y 1726, el marqués de Villena fundó la Real Academia Española de la Lengua, y unos años más tarde, se reimprimió la Gramática de Nebrija con algunos errores, mientras que la RAE editó su primer *Discurso proemial de la ortographía de la lengua castellana* en 1739, y en 1741, su primera *Ortographía española* (RAE/ASALE, 2011, pág. 31).

En las regiones de hispanohablantes que se independizaban en América, los doctos americanos pensaban en reformar la ortografía para unificar el criterio de todas, pues el

léxico de cada país variaba, como ahora, y no correspondía con lo que España imponía. En 1843, varios maestros españoles de primaria se unieron para hacer modificaciones y suprimir las letras ‘h’ y ‘q’, argumentando que estaban de más, pues se podían reemplazar por los sonidos /j/ y /k/.

Este suceso fue ‘la gota que derramó el vaso’, por lo que al año siguiente, en 1844, la reina Isabel II de España y la RAE unieron fuerzas. La monarca decretó que en todas las escuelas públicas se enseñara la ortografía española, de acuerdo a las reglas impuestas por la Real Academia Española de la Lengua, la cual publicó ese año, *el Prontuario de Ortografía de la Lengua Castellana* (RAE/ASALE, 2011, pág. 33).

Durante el siglo XVIII, la RAE toma tal fuerza, que no se podía sugerir, y menos, imponer nuevas reglas o reformas sobre ortografía española. Sin embargo, en América, surgían modificaciones sin que España tuviera el control de ello. Doctos en la lingüística de varios países continuaban molestos, porque la RAE no tomaba en cuenta a las demás comunidades hispanohablantes para hacer cambios a las normas o registrar las excepciones, de acuerdo al léxico de cada nación. Nombres, como: Andrés Bello, de Venezuela, o Francisco Puente, de Chile, se dejan oír para proponer reformas a las reglas ortográficas de la lengua española.

Asimismo, con el cambio de siglo, en 1927, España decreta oficialmente la enseñanza de la ortografía en las escuelas primarias públicas de América para evitar que se pierda la lengua española, al diversificarse. Y como respuesta, las academias de la lengua de varios países se unen a la RAE para convenir en los cambios unificados que deben realizar a la ortografía, conformando la ASALE: la Asociación de Academias de Lengua Española.

Ya en pleno siglo XX, tanto la RAE como la ASALE participaban activamente en reformas, cambios y correcciones de normas ortográficas. No obstante, es hasta el siglo XXI que ha habido más unificación y consenso para aglutinar los criterios de cada región, a partir del uso que se le da a la lengua española.

Como prueba de lo anterior, la ortografía española casi no ha cambiado en un siglo, y a diferencia de ello, los siglos pasados fueron testigos de las modificaciones profundas de una lengua que pasó de ser castellana, a española. Y es que, Castilla, la provincia de la

reina católica se convirtió en potencia en 1492, mientras que en 1900 era otra la realidad, más de quinientos años después.

Actualmente, España engloba a todas sus provincias y se hermana con América, aunque la primera prevalece por ser la madre patria, la cual es un canon al pensar en la lengua que cobija a los que hispanoparlantes. Aun así, cada vez tienen más participación las demás academias en los convenios para unificar la lengua española. A continuación, se presenta una línea del tiempo, la cual resume todos los datos históricos que se han expuesto para hablar de la evolución de la ortografía española:

LA EVOLUCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

1252-1284 (Reinado).	1440	1492 (17 de agosto)	1517	s. XVI y XVII
Alfonso X, el Sabio, rey de Castilla, defiende la correcta escritura del castellano.	Johannes Gutenberg	Antonio de Nebrija	Antonio de Nebrija	Mateo Alemán o Gonzalo Correas.
Evolución del latín al castellano, por iniciativa del rey Fernando III, el Santo (padre del rey Alfonso X).	Imprenta moderna	Ortografía como disciplina	Reglas de Ortographía en la lengua castellana	Hubo varios cambios y convenios en la ortografía castellana.
Ortografía Alfonsí (llamada así, por su impulsor).	Incunables	Gramática castellana	Tratado de ortografía	Tratados de ortografía
Correspondencia entre grafemas y fonemas.	Impresión y tipografía uniforme.	Dedica la primera parte a la ortografía.	Se explican claramente las reglas.	Se pierden algunos fonemas, pero nacen otros: /z/ y /j/.

1713-1726	1741-1747	1754	1815-1823	1835	1844
Marqués de Villena funda la RAE.	RAE reimprime obra de Nebrija con algunos errores.	RAE	Andrés Bello	Francisco Puente	Reina Isabel II de España y la RAE.
Creación de la Real Academia Española y del primer Diccionario de autoridades.	Inaugura serie de ortografías académicas.	Cambios con base en los criterios del léxico de varios países.	Uso de los doctos abre camino a las reformas en el ámbito de la ortografía.	Ortografía chilena	Decreto sobre la enseñanza obligatoria de la ortografía

					académica en las escuelas públicas.
Ortografía de la lengua castellana	Ortografía española	Segunda edición.	Ortografía (1815 y 1823).	Ortografía (1835).	Prontuario de ortografía de la lengua castellana.
Reconocimiento y convenio en el uso y reglas a partir de la etimología.	Pronunciación de las palabras y letras propias y naturales del idioma; ejemplo: /j/ sobre /x/.	Analogía con la grafía original: viajar, viajero.	Total correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas.	Énfasis en el uso americano de los fonemas: /s/, en vez de /x/.	Propuesta para promover y difundir una reforma radical de la ortografía.

1927	1951-1959	1969	1974-1976	1984
RAE	ASALE y RAE	ASALE y RAE	ASALE y RAE	ASALE y RAE
Decreto para la enseñanza de la ortografía académica en todos los centros educativos americanos.	Se funda la ASALE: Asociación de Academias de la Lengua Española, constituida oficialmente.	Se sugirieron varias enmiendas a los problemas de prosodia y ortografía que presentaba el Diccionario.	Se le da más importancia a la reforma ortográfica, que a regular el sistema gráfico basado en los años anteriores.	Se toma en cuenta el número de voces afectadas y trata las excepciones para cada región y circunstancia.
Ortografía (Unificada)	Ortografía (Nuevas normas)	Ortografía (Correcciones)	Ortografía (Reformada)	Diccionario de la lengua española
Proceso de convergencia ortográfica en el ámbito hispánico.	Solución a los problemas de prosodia y ortografía en el Diccionario y en la Gramática.	Salvaguardar la unidad de la lengua escrita, frente a la diversidad de la lengua oral.	Pronunciación de las letras, sílabas y palabras.	Quería dar solución al problema de un solo fonema para un solo grafema.

1990	1999	2002	2010
ASALE y RAE	ASALE y RAE	ASALE y RAE	ASALE y RAE
Se sigue pensando en una reforma de la	Presentación de reglas específicas,	Resumen de reglas, sin explicaciones	Propuesta de las modificaciones a reglas

ortografía, pero no es factible, dada la rigidez de la RAE.	pero sin aclarar excepciones o ejemplos.	exhaustivas.	ortográficas y presenta excepciones con ejemplos del léxico.
Ortografía (1990).	Ortografía (1999).	Ortografía (2002).	Ortografía de la lengua española (2011).
Se continúa publicando el Diccionario, sin variaciones sustanciales, tomando en cuenta a las autoridades de la RAE y la ASALE.	Se presenta la ortografía de un modo más sistemático, claro y accesible, más fácil de entender por la mayoría de la gente	Se hace un recuento de la anterior, pero más sintetizada. No muestra excepciones ni ejemplos, lo cual hace pensar que es casi una copia de la anterior.	Se muestran cambios que no ayudan a distinguir algunas categorías gramaticales y se ignoran las normas que explican la distinta escritura de éstos. Aun así, otras tienen razón de ser, como los prefijos ex, que se escribían separados de los sufijos.

Línea del tiempo realizada, con base en varios autores: RAE y ASALE (2011), Palomo O., Moreno de Alba y J. Martínez.

A partir de esta línea del tiempo, se puede mostrar el trabajo que se ha realizado desde la Edad Media, en cuanto a ortografía se refiere, lo cual “justifica la utilidad o inutilidad de las reglas con la intención de que, en la enseñanza de la lengua española, se haga un uso más racional de ellas en todos los niveles de la didáctica de la ortografía” (Palomo Olmos, 1991). Esto se ha llevado a cabo, con el fin de preservar una lengua que sea comprensible con el pasar del tiempo.

Un convenio entre distintas naciones germina en una publicación, cada determinado tiempo, para reunir los cambios que la lengua va presentando, según el lugar y el tiempo en el que se habla. Asimismo, también se corrigen las normas que son obsoletas y se organizan las que sí se tomarán en cuenta. De ahí que la evolución de una lengua sea más estable, sin dar cabida a demasiadas modificaciones que puedan malinterpretarse como caprichos de unos cuantos.

Es importante resaltar el objetivo de ponerse de acuerdo entre los miembros de las distintas academias de la lengua española para unificar criterios en cuanto a crear nuevas normas basadas en la fonética y morfología de las palabras, según el uso que se les da, para tener, como resultado, una lengua más fuerte y rica, lo cual estimula una escritura con bases fundamentales:

Su objetivo prioritario perseguía salvaguardar la unidad de la lengua oral en todos los países hispanohablantes. Había que evitar que pronunciaciones divergentes de la norma castellana, como el seseo, el ceceo, el yeísmo, la

relajación y aspiración de la *-s* implosiva, etc., llegaron a introducirse en la lengua escrita. No cabe ninguna duda de que la uniformidad gráfica contribuye a frenar la evolución fonética de una lengua y a impedir su rápida fragmentación en varios dialectos (Palomo Olmos, 1991).

Dado lo cual, la Real Academia Española de la Lengua no ha permitido reformas sustanciales a la estructura de la lengua, y por eso, la ortografía no ha presentado cambios notables en siglos, pero es preponderante la conservación del idioma, ya sea del habla, la pronunciación, así como de la etimología de las palabras castellanas para que la escritura sea uniforme y comprensible para las nuevas generaciones.

En relación a los criterios para crear dichas normas, éstos se basan en tres principios que son: la pronunciación de las letras, sílabas y palabras en castellano; la etimología y origen de las palabras; y por último, el uso de autoridades que han sido consideradas como las que mejor escriben, al respetar la tradición. Este último ha causado rechazos y protestas, dado que toma a una minoría como ejemplo, en vez de remitirse al uso de la lengua, por la mayoría de hablantes:

Elegir como normativa y prescriptiva la variante castellana, minoritaria por el número de hablantes, aunque prestigiada por la homogeneidad de otras variantes dialectales del español, no ha dejado de producir rechazos y protestas, porque se olvidaban los problemas del seseo, del ceceo y del yeísmo, entre otros, a la hora de seguir escribiendo en contra de lo que realmente se pronuncia (Palomo Olmos, 1991).

La última publicación de la Real Academia de la Lengua tiene, como objetivo, mostrar todos los usos y excepciones de las palabras con sus variantes. Por ende, incluye la pronunciación y la etimología; reúne también la sintaxis con la morfología, lo cual da explicación a muchas normas y no hace tanto énfasis en la lengua española propia de España, sino que toma en cuenta a las demás academias, al dar ejemplos; obviamente, al englobar tanto material, el volumen es muy grande.

Sin embargo, reglas que distinguían muy bien un elemento gramatical, como un adjetivo de un pronombre, por ejemplo, se han dejado aparte, razón por la que no necesariamente, el consensuar una norma y omitirla o ignorarla para reformar la ortografía, se traduce en algo afortunado. Cabe destacar que, al releer un enunciado,

debido a que no se percibe en primera instancia, si se trata de uno u otro, esto crea confusión y hace más pesada la lectura, así como dificulta la comprensión.

Es bueno resaltar que, actualmente se ha puesto de moda en las redes sociales, aquello de la lectura sin acentos, con números y letras o con distintas consonantes que posean el mismo sonido, sin respetar las normas ortográficas. Afirman que el cerebro es capaz de distinguir las similitudes entre varios códigos distintos y así puede darse la comprensión, pero después de hacer el experimento o juego, uno termina más maravillado por haber logrado la hazaña, que conforme con leer con tal dificultad y enredo.

Si la ortografía facilita el desciframiento de códigos para ser leídos y comprendidos, entonces, el deseo de exterminarla no es más que mero capricho. Una de las justificaciones podría ser que la dificultad para aprender las reglas ortográficas produce rechazo e indiferencia. Asimismo, y dados los comentarios de varios alumnos de bachillerato, si el aprendizaje de la ortografía se facilitara, los argumentos en contra tomarían otra vertiente más abierta e imparcial, lo cual generaría motivación por escribir correctamente.

Conocer los porqués de la ortografía es primordial para encauzar al aprendiz por el camino esperado. Argumentos de peso, que den fe de la evolución de la lengua, así como brindar diversos ejemplos y excepciones, con estrategias y metodologías específicas, sitúan al alumno en su realidad y en su entorno socio-cognitivo.

De igual forma, los ejercicios con objetivos previamente determinados y en situaciones clave, las cuales muestren los valores implicados, según las circunstancias, son elementos que preparan el ambiente de clase: enamoran al estudiante para que vea de lo que se está perdiendo. Y no hay duda de que la labor del docente es imprescindible en esta tarea.

Todo ese preludeo representa un ejemplo de lo que el docente necesita ingeniar, elaborar y trabajar por el desarrollo de capacidades de sus alumnos. Valdrá la pena, si al final, ellos pueden aprender fácilmente y obtener las competencias de comunicación requeridas en cualquier medio en el cual se desempeñen.

Así que, el papel de la ortografía, la protagonista del ámbito tratado en la presente investigación, es irremplazable, junto con los demás componentes de la lengua

española. Por tal razón, es preciso decir que la RAE ve la ortografía como un todo que unifica el habla de varias culturas reunidas por una misma lengua:

Se presenta como un conjunto de sistemas convencionales de representación gráfica que, aun hallándose en relación estrecha con los sistemas de la lengua oral, poseen autonomía.

[...] la ortografía es un código uniforme, en el que todas las variables se diluyen. Aunque su pronunciación sea distinta, una misma representación gráfica unifica la voz literaria de García Márquez, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa o Miguel Delibes. Su unidad y su vocación de permanencia convierten a la ortografía en un factor de unidad y de contención frente a una evolución descontrolada del idioma (RAE/ASALE, 2011, págs. XXXIX, XL).

Con el inicio de la lengua, los objetos eran nombrados de alguna forma y desde la cosmovisión de los nativos ancestrales. La mayoría de las veces, tenían que ver con animales u objetos que conocían para hacer referencia a lo que se hablaba, pues lo que les era familiar los acercaba al significado de lo que trataban de decir. De esa forma, las representaciones eran simbólicas y lo siguen siendo, pero en ese entonces, se hacían a la par de lo que hallaban cercano en su ambiente.

Debido a los referentes que tenían, creaban todo un sistema de signos para representar los sonidos que, al unirlos, darían como resultado una articulación de sílabas y palabras con sentido y significado muy particular. Así fueron creados los sistemas de signos lingüísticos o alfabetos. Cada comunidad tenía el suyo, pero poseían similitudes, en cuanto se interactuaba con el individuo de otra cultura:

La palabra es un signo muy limitado por el espacio y por el tiempo, pues la voz no se oye a larga distancia y dura solamente unos instantes. Tuvo pronto el hombre, por esta causa, necesidad de comunicarse a través de largas distancias y en diferentes épocas con otros hombres, y como la memoria es débil y no todas las personas tienen buena fe, se observó que la tradición oral no bastaba para dar firmeza a la expresión del pensamiento, y se inventó el lenguaje gráfico, invento maravilloso que formó época en la historia de la civilización humana (Blanco y Sánchez, 2000).

Ya con el alfabeto, los individuos irían formando palabras, a partir de una raíz o base, la cual no se modificaría, mientras que al conjugarse, sí cambiarían las partes, al igual que

cuando se habla de un género distinto, o de objetos en plural. Así nacería la morfología más tarde; para estudiar las variaciones de las palabras en determinadas circunstancias y usos que les dan las personas.

Inherentemente, la gramática iría de la mano para determinar categorías de las palabras y sus cambios. La sintaxis, al enfocarse en ordenar las palabras para poder configurar un mensaje, también tendría un rol de importancia, y por supuesto, la ortografía. En combinación, conformarían todas a la lingüística, y gracias a ello, se podría predecir cómo cambiaría una palabra, al ser conjugada de formas determinadas. Así, los mensajes ya no se prestarían a malas interpretaciones.

Pero los convenios, antes de 1741, eran caprichosos y no había una imposición de la norma. Fue hasta el siglo de oro, que los españoles vieron la necesidad de dejar asentadas las reglas que habrían de hacer permanente la lengua. Y a partir de ahí, se han venido modificando lentamente por la Real Academia Española de la Lengua. La preocupación radica en hacer de la escritura, un modo de difundir la cultura, aun pasados muchos años.

Desde entonces y hasta nuestros días, los cambios que se suscitaron dieron como resultado, una lengua de amplia escritura y de variaciones mínimas. Tal es el caso de enfatizar la uniformidad entre la lexicografía de distintas regiones. Sin embargo, las reglas se han remarcado con el paso de los años y por tal causa, han sido vistas como muy herméticas e inflexibles.

Dado que se crearon instituciones encargadas de regularla, se puede imaginar el escenario pensado para llevar a cabo las exigencias que el mundo moderno posee. Si en 1999 se llevaron a cabo modificaciones, enfocadas en la practicidad y sin dar razones de su uso específico por región, en 2010 se dan en exceso y esto da pauta a la dispersión. Aun así, la lengua española continúa en su largo proceso evolutivo y los estudiosos rescatan las variaciones y similitudes que existen dentro de un mismo idioma.

Así como en el Renacimiento, surgieron hombres que decidieron poner fin a la arbitrariedad de la escritura –en el caso de Antonio Nebrija-- y se dedicaron en cuerpo y alma a estudiar la lengua, actualmente, las academias y los estudiosos confieren en un mismo punto: hacer que la lengua permanezca, a pesar de las diferencias a través del tiempo. De ahí la importancia de la ortografía.

2.3. Las reglas ortográficas se actualizan

Así como el hombre presenta cambios desde su evolución, al pasar por el hecho de pararse en las dos extremidades inferiores, hasta llegar a ser racional y contar con capacidades que ningún otro ser en nuestro planeta ha desarrollado, nos encontramos con que es un individuo hecho para comunicarse y, por ende, su lenguaje es motivo de cambio, dependiendo del entorno que posea o de las circunstancias y situaciones que se le presenten.

Igual que el ser humano, el habla se transforma, mimetiza, enriquece y regula por convenio. Si no fuera así, cada persona llamaría a las cosas como mejor le parecieran y nadie lograría entender lo que diría el otro. Para tal efecto, se crearon los alfabetos, pero unos cuantos hicieron las reglas para que su comunidad pudiera elaborar mensajes coherentes, los cuales ayudaran a una interacción armoniosa entre los integrantes de una sociedad.

En el caso de la lengua castellana o española, una institución de peso y renombre es la Real Academia Española, que es la autoridad académica encargada de realizar los estudios pertinentes sobre la lengua. Cada determinado tiempo, se hacen cambios a la normativa para ajustar los usos y desusos del lenguaje.

La Academia Mexicana de la Lengua y muchas otras entidades en Iberoamérica hacen su tarea, con respecto del uso que las personas hacen del idioma español en cada región de países de habla hispana. A raíz de que existen varias academias de la lengua, Estados Unidos de Norteamérica instituyó la suya, la rige las modificaciones y normas en inglés.

Ahora no sólo existen los diccionarios comunes, sino que se han suplido varios de estos materiales y publicaciones para dar lugar a un producto confiable, y a la vez, a la vanguardia: los manuales virtuales o diccionarios que suben a la red y se manejan en plataformas digitalizadas que dan pauta a consultar las fuentes electrónicas que ahí se manejan.

Hoy se elaboran normas instauradas por convenio entre estudiosos y académicos, dado que son los que conforman el jurado, pues dominan el conocimiento y pueden hacer modificaciones sobre la marcha, debido a que la lengua va cambiando y no es algo fijo. Sin embargo, es necesaria la existencia de dichas instituciones para regular las modificaciones y analizar los cambios realizados.

Las últimas reformas oficiales que se han realizado datan de 1999 y 2010 (Real Academia Española, 2012). Sin embargo, las de 2010 son opcionales en algunos casos, lo cual hace preguntarse, si fueron lógicas o respondieron a las críticas y quejas por parte de los cibernautas en internet, dado que algunas de ellas no tienen un sustento real y considerable. Más bien, fueron fundadas a partir de que los acentos no se utilizan en la red y de que el lenguaje ha cambiado sólo virtualmente.

Cuando existen modificaciones en la gramática, las reglas ortográficas se actualizan y deben cambiar también para estar a la vanguardia con los cambios y usos de la lengua. No se puede tener las mismas reglas por siglos, cuando el uso se torna obsoleto. En el *Diccionario de Ortografía de la Lengua Española* de la RAE, del año 2010, se hace hincapié en las nuevas modificaciones que se efectuaron:

La palabra *solo* no se acentuará para diferenciar el adjetivo del adverbio.

El prefijo *ex* no se escribirá separado de la palabra que acompaña. Ej.: *exmarido, exnovia, exalumnas, exconvictos, extradición*, etc.

La conjunción de oposición *o* ya no se acentuará cuando se ubique entre cifras numéricas.

Adjetivos y pronombres ya no se diferenciarán con un acento. Ej.: *esta[s], esa[s], aquella[s], este [os], ese [os], aquel [llos]*.

La *b* se llama *be*, mientras que la *v* se llama *uvé*; la *w*, doble *uvé*, y la *y*, se llama *ye*, no *i griega*, como antes.

[sic.] (RAE/ASALE, 2011).

Sin embargo, en la obra se enfatiza la omisión opcional del acento en las palabras nombradas y que no resultará obligatorio excluirlo. Aun con todas las explicaciones dadas, el acento opcional da pauta para que, al escribir, la mayoría pueda elegir lo que le plazca en cuanto a ésta y otras reglas e inventar su propia forma de escritura. Podría resultar contraproducente, en vez de enriquecer a la lengua española, y por lo tanto, resultan cuestionables dichas modificaciones, pues se prestan a ambigüedades.

2.3.1. La tradición y su influencia actual en la normativa

Dado que la tradición tiene un rol relevante dentro de la normativa, es imprescindible ajustarse a las reglas que tienen un porqué para darnos idea de cómo se escriben las

palabras y cómo se rigen los cambios que presentan en su estructura. Históricamente, la gramática se modifica, conforme el habla de uso. Sin embargo, hay raíces que siguen igual que cuando surgieron para distinguir el origen de su significado, así como para identificar la grafía y escribirla correctamente.

Desde las palabras griegas y latinas, como las árabes y su gran influencia en nuestro idioma, se pueden distinguir las de otras culturas que trascienden en la nuestra. En el caso de México, los países que colindan con él son los que más influyen su lengua. Por su parte, Estados Unidos de Norteamérica, por su cercanía y poderío económico, ha traído palabras que ya se han españolizado, por decirlo de alguna manera. Un inconveniente es que, con el tiempo, el habla de grupos indígenas se ha ido perdiendo, por ser discriminados y por el hecho de aprender correctamente el español, y hasta el inglés, para no ser rezagados.

Tristemente, los dialectos no son valorados y se pierden, dado que los campesinos deciden trabajar en las grandes ciudades o irse al país del norte de ilegales, con el objetivo de encontrar mejores oportunidades. Es curioso ver cómo es que palabras como *alhaja* y *ojalá* se combinan con *sándwich*, *hamburguesa* y *parquímetro* (Manual y cuaderno de ejercicios para el curso de ortografía y redacción, 2005).

Sin embargo, el trabajo realizado durante siglos por la Real Academia Española ha dado sus frutos, pues ahora se puede ver cómo las raíces latinas o griegas se han respetado, así como la mayoría de las letras del alfabeto, y los fonemas, a pesar de cambiar mucho, según la región, así como el uso y significado de diversas palabras, el español continúa siendo comprensible, a través del tiempo, gracias a su conservadurismo y tradición.

Tan es así, que las distintas academias de la lengua española tienen voz y voto, pero con tiento, para no dejar que una lengua se diversifique de tal modo que se pierda. Las reformas que se han efectuado han tenido aciertos y desaciertos, pero es por tal razón que se siguen reuniendo para convenir en las modificaciones por hacer a las reglas ortográficas.

En cuanto a los fonemas que tienden al yeísmo, seseísmo o ceceísmo, no hay manera de controlar los cambios en el uso oral que se hace por región, aunque por escrito se incluyan cada una de las letras que conforman los morfemas. Un ejemplo es el caso de las palabras 'exactamente' o 'exacto', que pueden ser pronunciadas perfectamente o

únicamente con el fonema /s/ y suprimiendo /x/, como lo hacen en la provincia de Sevilla, en España. Sin embargo, gracias a que se ha oficializado y academizado la ortografía española, aún se escriben las palabras de forma tradicional.

Por lo que respecta a la pronunciación de la /c/, la /s/ y la /z/, que en España son todas distintas, si por escrito se ven dos letras juntas, como en ‘incandescente’, no por eso, en toda Latinoamérica, se pronunciarán las dos de manera distinta. Más bien, pasan como un solo sonido, del cual no se distingue más que el de la /s/. Y qué decir de las palabras terminadas en /s/ o en /z/, cuando la omiten al hablar en varias naciones, como en Cuba, Uruguay, Venezuela y Puerto Rico.

Igualmente, sucede con las palabras terminadas en /d/, como ‘amistad’ o ‘ciudad’, las cuales pueden ser pronunciadas con la /d/ final, enfatizada o apagada y casi nula. En Cuba, la hacen muy enfática, mientras que en México, a veces ni se oye, y en algunos casos, se omite completamente, como sucede con las personas de un estrato social y cultural ínfimo.

Para concluir, la RAE impone, pero la oralidad no obedece totalmente lo prescrito; sin embargo, las reglas están presentes y debido a ello, las palabras no se han deformado en demasía. Se puede percibir que la escritura de la lengua española está a salvo con la normativa planteada en la ortografía española y sólo basta con mirar a detalle algunos ejemplos para darse cuenta de que ha dado resultado el preservar la lengua de los intercambios con otras lenguas y de los usos que se les da a las palabras en otras partes del mundo hispanohablante (RAE/ASALE, 2011).

2.3.2. Los cambios en la gramática española

La gramática va modificando sus reglas a conveniencia de la sociedad, dado que no es siempre la misma, pues la lengua está viva y sufre modificaciones por usos y costumbres de los hablantes. De la primera gramática a la actual existen tantos cambios, que es fácil distinguir que no se trata del español actual.

De hecho, se usaba mucho más la letra “h” --por influencia del griego--, y la “ñ” era vista como una doble “n”, pero se escribía como en portugués: “nh” --por influencia de las lenguas romances y del latín--. Era una gramática muy rebuscada y con adjetivos tan diversos, que ahora, si la leen las nuevas generaciones, se sienten desfasadas (De Nebrija, 1492).

España vio a tiempo que debía hacer algo para que no se deformara tanto la lengua castellana, que al final desapareciera o formara tantos dialectos por regiones, que no pudiera captarlos a todos, hasta hacer de la comunicación una situación insostenible. Su meta: frenar cambios vertiginosos para que con el tiempo, continuara reconociéndose la lengua original. Si se han independizado las colonias españolas, ahora también tienen una manera distinta de decir las cosas.

Por ejemplo: la palabra *Méjico* se escribía con ‘j’ por inercia del uso en España, pero cuando la nación se independiza, cambia a *México*, en un mismo sonido, pero con un rasgo que enfatiza desligarse de España. Otro de los vocablos: *fojas*, al hablar de documentos, ahora se escribe con ‘h’, *hojas*. También, la palabra *orthographia*, debido a su raíz griega, y posteriormente, a su raíz latina, se escribía de otra manera.

Varias palabras se usaban de una forma distinta a la de ahora. Entre ellas, se encontraban: ”*muger, á, presumptuoso, filosofo, vassallo, reyna, zeloso, sobervio, guloso, theologo, tyrano, faláz, fué, fuí, vió, dió, tí, ví, theatro, magestad, professor, osso, faber, proprio, estendida*”, etc. (Feijóo, 1748, pág. 288).

Es idóneo el hecho de tener una actitud conservadora frente al lenguaje, y con respeto, continuar las tradiciones, pero se debe estar consciente de que las palabras pueden modificarse con el tiempo. Aun así, lo mejor es vigilar que esas modificaciones sean paulatinas y no tornen compleja la lengua escrita. Es por esta causa, que existen las instituciones encargadas de regular y convenir en las variaciones de la lengua escrita.

Palabras en latín, como *memorandum* o *curriculum*, ahora se ajustan a las reglas de acentuación y se escriben con acento, por ser palabras graves y terminadas en ‘m’. Y un ejemplo aun más específico es que la palabra *currículum* se ha actualizado y ahora ha pasado a ser ‘currícula’. Con esto, se da énfasis en la constante actualización que hace la RAE, junto con la ASALE, de la gramática española.

Como ya se ha mencionado anteriormente, las categorías gramaticales han sufrido cambios específicos que se acuerdan, pero que no siempre son afortunados, como en el caso del adjetivo ‘este’ y del pronombre ‘éste’, que ya no se acentúa de forma obligatoria, por lo que no hay manera de diferenciarlos, más que por el contexto en el que se hallan inmersos, pero para ello es factible que se deba releer el texto varias veces para comprender lo que se trata de decir.

2.3.3. Las modificaciones que la RAE realizó en 2010

Muchas personas criticaron a la Real Academia Española en noviembre del año 2010, cuando sus integrantes anunciaron que se harían modificaciones a las normas ortográficas que de antaño existían. La justificación tuvo que ver con el hecho de que con las TIC, el lenguaje escrito ha cambiado, quizá en detrimento de su riqueza, ya que la simplificación, así como varios términos extranjeros han inundado el lenguaje, que además ha sido contagiado por el '*espanglish*'.

Las modificaciones, como la formalización del nombre de una letra que ya sabíamos que tenía, nos dejaron interrogantes, dada la necesidad de anunciar las actualizaciones efectuadas a la lengua. Algunos prefijos se unieron a las palabras que precedían y algunos acentos diacríticos se omitieron por falta de uso.

Ciertamente, uno que otro cambio valió la pena, pero no todos. En definitiva, han faltado por hacer bastantes arreglos o enmiendas a las reglas ortográficas u omitir varias de las que se 'propusieron'. Porque al ser tan individualistas, llegaron a afirmar que eran propuestas y que no era un convenio absoluto lo que sugerían.

Entonces, las reglas son tan diversas y sujetas a tantas variables, que se podría escribir de formas caprichosas para evitar las nuevas consideraciones. Si de por sí, los jóvenes odian las reglas, con este compendio tan extenso, van a preferir ahorrarse la revisión de cada una y escribir como antes lo hacían. Dado lo anterior, el lenguaje podría prestarse a malas interpretaciones y, en vez de ayudar a comunicarse mejor, se crearían confusiones. Desafortunadamente, lo que se ha tratado de aminorar, se ha promovido con mayor énfasis.

Por su parte, la Real Academia Española se defiende, argumentando que en el convenio realizado por varias academias de habla hispana, se adecuó a la fonología de la lengua española en uso--de veintidós formas distintas-- para efectuar los cambios; sin embargo, se habla de unidad, cuando la diversidad muestra las diferencias y miles de variantes.

Hay que recordar que lo más factible es un modelo de ortografía en lengua española, a pesar de las diferencias que hay en lengua oral y en el léxico de cada región. Ese modelo debe replicarse o las distintas academias deben ajustarse a él en lo posible para evitar malentendidos.

Esta edición de la Ortografía de la lengua española presenta unos caracteres que la hacen más sólida, exhaustiva, razonada y moderna [...].

Con coherencia interna, para evitar la existencia de normas vagas, imprecisas o ambiguas, como de preceptos contradictorios; y con coherencia externa, pues la obra se propone ser congruente con el resto de las obras académicas.

La nueva edición [...] presenta también un grado de exhaustividad y explicitud mucho más elevado que la edición de 1999. Con ello, pretende solucionar muchos problemas concretos, que en algunos apartados presentan una casuística muy fina y detallada. Tal minuciosidad descriptiva es una de las causas que aumentan la extensión de la obra.

[...] En la representación de sus reglas sigue prioritariamente el orden de la codificación [desde el fonema a la letra], que es el proceso en el que sobrevienen las dificultades de escritura y se producen los errores ortográficos.

Y [...] su rasgo más relevante: es una ortografía *panhispánica*, resultado de la voluntad común de las veintidós academias que integran la Asociación de Academias de la Lengua Española. Aunque las normas son comunes a todo el ámbito hispánico, la ejemplificación procura recoger muestras de los distintos países. Es una obra que ha sido concebida y realizada desde la unidad y para la unidad (RAE/ASALE, 2011).

Es cierto que la ortografía de 1999 era menos específica, pero tenía razones sólidas y más lógicas en el porqué de cada regla, mientras que la actual, entre tantas advertencias, notas e información adicional, abarrotan la mente de datos que podrían desviar la noción de la esencia prístina de la ortografía. Si se extravían en variables, esta propuesta podría cuestionarse de tal modo, que se requeriría una ortografía más escueta, sin confusiones; la que aclare y facilite escribir correctamente la lengua española.

Si se trata de hacer más viable la comunicación, excluyendo normas que son imprescindibles para comprender lo que se dice, esto acarrea más confusión y, en vez de ayudar a la coherencia en la estructura e ilación de palabras dentro de una frase o mensaje, se dificulta la comprensión de lo que se quiere decir y la comunicación deja de tener sentido. No conciliar la ortografía con la coherencia, origina que se obstaculice el significado y la intención del mensaje, lo cual tiene un efecto contrario al que se pretende en un inicio.

La RAE siempre tendrá oportunidad de hacer cambios, siempre y cuando no vayan en contra de la normativa, a partir de la etimología, la morfología y la fonética de las palabras utilizadas en España y Latinoamérica. Siempre existirán las variantes, y por eso, la ASALE trabaja con la RAE desde hace tiempo, lo cual unifica y toma en cuenta otros discursos para ponerse de acuerdo en las reglas planteadas.

2.4. La educación y la ortografía

Puesto que el ser humano nace dentro de una sociedad, necesita adaptarse a su ambiente. De por sí, es un ser social, o como Aristóteles afirmaba en la *Ética Nicomáquea*, se trata de un ser que aspira al fin o bien más alto, que puede ser la felicidad, tanto que se desarrolla en un medio, en el que cumple una función dentro de una comunidad y para llevar a cabo ciertos fines que van encaminados a un bien más excelso dentro del ámbito social, que es vivir en conjunto, asimilando la cultura de su entorno y llevando a cabo ciertos roles dentro de ese grupo para darle continuidad (Aristóteles, 2010).

Mencionado lo anterior, el individuo debe ser visto como un hombre, en toda la extensión de la palabra, y no como una máquina o uno de tantos que se confunden con la masa de gente; o incluso, verlo como un ser biológico, al omitir su naturaleza ambivalente. Debe ser contemplado desde una visión más humanista, pues el ser humano es un individuo racional y emocional a la vez. No se trata de un ser ciego que obedece y ejecuta órdenes sin cuestionarlas. Ahora, se le toma en cuenta como alguien que puede ser capaz de reflexionar, analizar, comparar, integrar, inferir, deducir, elegir, diseñar y construir su conocimiento, a partir de sus motivaciones y sueños:

En la vida cotidiana, [...] se exhibe con toda su empiricidad [sic.] en sus instintos, habilidades, razones y emociones; es ahí donde [...] aparece como una entidad entera en sus funciones de paternidad-maternidad, esposo-esposa, jefe-empleado, miembro de un club o de un partido político [...] y donde expresa con mayor claridad la pluralidad de actividades que realiza, tales como la organización del trabajo, el juego, el cuidado de los hijos, el aprovechamiento del tiempo libre [...]. Es en la vida cotidiana, donde [...] establece un orden jerárquico cuasi espontáneo, con base en el cual prioriza las actividades que ha de desarrollar (Corral, 2009, pág. 16 y 17).

Dicho lo anterior, el alumno es un ser humano capaz de adaptar y crear su mundo; por lo tanto, no es el depositario o receptáculo donde irán a parar todos los conocimientos, sino un ser que siente, piensa y construye su aprendizaje, con base en el desarrollo de sus capacidades, destrezas y habilidades cognitivas, lo que un banco de datos no puede hacer. El estudiante se humaniza, al construirse a sí mismo, gracias a su constante sed de saber y conocer lo que son él y su mundo:

[...] en una cultura letrada, [...] aprende a leer y a escribir, pero la intención última con que lo hace va más allá de la mera alfabetización. Atraviesa y anima toda la empresa educativa, que no es sino aprendizaje permanente de ese esfuerzo de totalización jamás acabado, a través del cual, el hombre intenta abrazarse íntegramente en la plenitud de su forma. Es la misma dialéctica en que cobra existencia el hombre (Freire, 2002, pág. 9).

Todo esto –junto con los valores que posee el estudiante para asimilar los contenidos que aprende y con el uso de métodos específicos—ocasiona que tome conciencia de aprender significativamente, al hacer suyos los contenidos y experiencias que tiene frente a él (Román, Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica, 2005).

Como dice Manuel Serrano en su *Teoría de la comunicación. La comunicación, la vida y la sociedad*, la comunicación humana es producto de una evolución que atenta contra la naturaleza de las comunicaciones que se refieren a los efectos. Según él, apareció cuando nuestra especie iba a dejar de pertenecer al mundo animal, pues logró adaptarse al cambio continuo, es decir, cuando logró vivir indeterminadamente en comunidades vulnerables (Serrano, 2007).

La *sociedad del conocimiento*, entendida como una sociedad en la que los medios de información y la tecnología se unifican, da como resultado que los individuos que pertenecen a las distintas comunidades de todo el mundo, puedan aprender y seguir aprendiendo en interacción conjunta y sin limitaciones (Román, 2006).

Se trata de un cambio de época, y por lo tanto, los tiempos exigen un nuevo modo de ver la educación, porque no puede ser congruente que los docentes sigan siendo aquellos seres que poseen todo el conocimiento y que tratan de educar a sus alumnos de manera tradicional, dado que se basan en el conductismo para manipular a sus alumnos,

con el fin de que asuman comportamientos sumisos y que asimilen información, por medio de la repetición y la memoria, más que por el entendimiento y la comprensión.

Este tiempo apremia en varios órdenes que antes no tenían influencia en la sociedad, como lo son: la tecnología, la globalización y la influencia económica y cultural del vecino del norte, Estados Unidos de Norteamérica, lo que ha traído consecuencias extensivas, comercialmente hablando, y esto se despliega a todos los ámbitos e influye en la lengua española, dado que las escuelas en México imparten Inglés, como materia obligatoria, asignatura que no se incluía anteriormente en los planes de estudio. Para comprobarlo, sólo hace falta revisar los actuales planes de estudio que plantea la Secretaría de Educación Pública (Secretaría de Educación Pública, 2012).

Como parte de esa globalización mencionada anteriormente, la cual se traduce en la interacción que existe entre los individuos de distintas nacionalidades, los límites se diluyen y las fronteras se borran, metafóricamente hablando. Si se quiere ver un ejemplo de ello, sólo hay que mirar hacia Europa y dar cuenta de cómo ese continente es prueba de que la globalización acerca a las naciones como nunca antes, y por ende, a su diversidad cultural.

La lengua es como un ser vivo que cambia con el tiempo y con el uso que le dan las personas. Por eso, resulta imprescindible el hecho de regular los usos y desusos; crear normas que rijan la forma y el contenido de las palabras; el porqué de la forma de las letras y la razón de los convenios para estipular algo o no, entre otras cosas. Ésa es la función de la gramática, y por supuesto, de la ortografía.

El origen y los cambios de los términos que se utilizan, tienen un objetivo fundamental, que es, el de unificar las similitudes y distinguir las diferencias que existen para llegar a acuerdos. Por eso, la lingüística y la gramática son inherentes al hombre, como ser racional, pues se comunica de una forma distinta a las de los animales comunes, y es capaz de crear otras vías de comunicación e infinidad de códigos para luego decodificarlos, interpretarlos y comprender su significado.

2.4.1. La enseñanza de la ortografía actualmente

En los programas actuales de español, no se contempla la guía del profesor como experto en temas de lingüística y gramática. De hecho, los alumnos de primaria escriben como creen que se debe escribir, ya que los docentes han modificado la manera de

impartir la materia y ahora dejan que el niño se dé cuenta de sus errores por sí solo, sin la corrección propia del maestro que guía.

Cuando un alumno comete errores y no es corregido por el maestro, difícilmente podrá saber si lo que hace es correcto o no. Por tal razón, es indispensable que los docentes conozcan las reglas ortográficas y así puedan brindar las herramientas necesarias para que el estudiante comprenda por qué y cuándo se equivoca al escribir mal las palabras que utiliza para comunicarse.

Como el enfoque comunicativo ha tomado un gran auge y hasta los programas de estudios se han permeado bajo dicha mirada, es lógico que el alumno carezca de los conocimientos que lo posicionarán como un individuo letrado y con cultura suficiente para desempeñarse en óptimas condiciones en cualquier ámbito.

El avance de la tecnología y la influencia del idioma inglés son dos factores de peso que interfieren para que el alumno tenga una excelente ortografía, ya que el hecho de que el inglés carezca de acentos gráficos y de nexos, lo que se traduce en códigos caprichosos que se manejan en las TIC, da como resultado, un abanico de justificaciones para no escribir correctamente.

Si los primeros que desconocen para qué sirve la ortografía, son los docentes, está claro que el alumno en general, no valorará la lengua y su uso correcto para comunicarse de manera eficaz. Es un hecho que, si el docente resta importancia a este tema, el alumno lo ignorará, por parecerle carente de practicidad.

Por tantas razones, la ortografía no se enseña actualmente en las aulas, pero tampoco se hace hincapié en la trascendencia de su existir ni de los convencionalismos para poder imprimir el lenguaje hablado en un papel. Generalmente, se hace responsable al niño de su propio aprendizaje, pero si el profesor no le da opciones, difícilmente podrá lograr una comprensión real de las cosas.

Varios profesores dejan que sus alumnos de primaria y secundaria se califiquen entre sí, al dar las respuestas de ejercicios en voz alta o al escribirlas en el pizarrón, pero si deja la responsabilidad del aprendizaje a un niño que desea aprobar con diez de calificación, los resultados serán fabulosos, pues todos los alumnos obtendrán diez, pero se tratará de una absoluta mentira. Cuando esto sucede, por lo general, el docente tiene varios grupos

de cuarenta alumnos cada uno y se le facilita dejar dicha tarea en manos de los alumnos, sin revisar los ejercicios para verificar el logro de los objetivos trazados.

También, los obligan a memorizar y a exponer conceptos que no conocen y sólo copian información de internet, lo cual les facilita la tarea, sin procesar ni asimilar los conocimientos requeridos para desenvolverse en el ambiente que mejor les convenga. En vez de crear nuevos métodos para la enseñanza de la ortografía, continúan usando los ya conocidos y obsoletos, además de otras vertientes muy desafortunadas.

En razón de todo lo anterior, urge promover una refundación de la escuela para preparar a los alumnos en el desarrollo de sus capacidades y valores, lo cual les proporcionará las competencias para resolver sus problemas cotidianos y, más en específico, de sus habilidades para comunicarse por escrito de manera eficaz.

2.4.2. ¿Cómo hacer significativa la ortografía para el bachiller?

La investigación, como tal, para indagar los datos que nos interesan sobre algún tema, es un recurso muy útil para los alumnos, que pueden ser impulsados a aprender, gracias a la guía del profesor. Construir su aprendizaje, por medio de la compañía que le brinda el profesor, es un paso adelante en cuestiones pedagógicas.

El alumno de bachillerato rechaza, de primera instancia, que se le impongan reglas, pero si el docente motiva al estudiante para que pueda integrarse de forma armoniosa en la sociedad, al tomar como ejemplo el lenguaje con el que se expresa en todos los ámbitos, se puede generar que haga conciencia de la relevancia de escribir con buena ortografía.

El ejemplo, así como la capacidad de asombro, pueden ser vías para que el estudiante oriente su percepción hacia un camino más inclusivo y en el que la ortografía sea valorada por su utilidad en el idioma español. No es justo impartir el tema como se ha hecho de antaño, con el recurso de la repetición y la memoria. Es cierto que se requiere de ambos elementos para escribir bien, pero los métodos no deben ser los mismos de antes, ya que al joven le gustan las sugerencias, y no, las imposiciones.

La reflexión y el análisis pueden ser opciones que los alumnos valoren como esenciales, y que los incentiven a conocer más acerca de las normas, las razones, los convencionalismos y sobre todo, la causa de éstos. El hecho de que tengan inquietudes y pregunten al docente, es ya un inicio y la prueba de que se interesan por lo que

aprenden, así como por la funcionalidad que posee. Si bien es cierto que la educación ha relegado la ortografía en los últimos años, es un hecho, que debe ser retomada para que la lengua sea vista de otra forma y sea redescubierta por el gusto de escribir correctamente.

Es bastante lógico que, la actitud del docente y la valoración que haga del lenguaje, al tomar en cuenta la ortografía, sea de gran impacto para el estudiante, ya que, si no le da la importancia que se merece, el alumno seguirá caminando sin rumbo, en cuanto a la transmisión de los mensajes y la correcta escritura de los mismos.

No resulta fácil nadar contra corriente, cuando se rompen las reglas y cada persona puede proponer una que le convenga o le facilite la existencia. Dadas las circunstancias, es imprescindible que el docente realice los cambios pertinentes para motivar al alumno a que reflexione, relacione, analice y comprenda los porqués del español.

Es cierto que la edad, las hormonas y el ímpetu por experimentar los tornan rebeldes y contradictorios, pero si se encuentra el modo de enamorarlos, motivarlos y guiarlos hacia el objetivo predeterminado, será más fácil que ellos se dejen llevar por el camino que más convenga, a pesar de que en un inicio crean que es el más azaroso.

Del docente depende que los obstáculos no se vean imposibles de sobrellevar, a partir de las estrategias y de la metodología que emplee. Para llegar a la meta, es primordial que se apoye en la psicopedagogía y en un modelo que permita al alumno aprender a escribir con buena ortografía.

CAPÍTULO 3.

3. La psicopedagogía y la enseñanza de la ortografía

La manera de enseñar la ortografía es otro asunto importante para ser tomado en cuenta, pues ha fomentado el rechazo hacia las normas convenidas por las instituciones reguladoras de la gramática, dado que se ha enfocado a que el alumno aprenda de memoria y por repetición. Hay que recordar que los jóvenes no soportan las reglas ni las imposiciones y es lo que defiende el conductismo.

El conductismo nace a finales del siglo XVIII e inicios del XIX, con la Ilustración, cuando Skinner, Pavlov y Fleming, científicos reconocidos, hacen experimentos en el ámbito de la conducta. Skinner, por su parte, trabaja con ratones y prueba distintas situaciones con ellos: los encierra, los aísla, les pone música, ruido estridente, comida, los deja ayunar, en fin... mientras que Pavlov, con un perro y una campana, demuestra el reflejo condicionado del hambre que siente el can, y Fleming, consigo mismo experimenta, al querer encontrar la penicilina, como antibiótico que contrarreste las enfermedades.

El conductismo aplicado al lenguaje da como resultado, la forma habitual de enseñar la ortografía: mecánica y poco funcional, dado que se olvidan con facilidad los patrones de comunicación, cuando no se perciben razones importantes para ello. Así que, en vez de comprender las normas convenidas del lenguaje escrito, más allá de la repetición y la memorización de reglas, sin una verdadera asimilación, la raíz del aprendizaje significativo es el entendimiento que surge de la construcción del saber, por medio de la investigación que realiza el propio individuo. Es por ello que el conductismo ha fracasado y se han buscado nuevas formas de llegar a obtener un verdadero aprendizaje.

Es una época de cambios, descubrimientos y hay un gran énfasis por las ciencias exactas. La sed de conocimiento lleva al hombre hacia teorías positivistas o cognoscitivas, las cuales postulan variantes de cómo es que el ser humano aprende y procesa la información que le llega. Estudios antropológicos, históricos, científicos y matemáticos apoyan las diversas teorías y casi al mismo tiempo, se postula el cognitivismo.

La postura conductista en el ámbito de la educación defiende que el maestro es el centro del conocimiento y que debe reprender al estudiante si no estudia. Infunde temor para

que el alumno obedezca, haga sus tareas y se comprometa a la fuerza. El aprendizaje es meramente memorístico y hay mucha disciplina, dado que se trata al alumno, como si fuera un ser que reacciona sólo a partir del castigo y la gratificación. Colegios estrictos se fundan en esta época y es un periodo de escuela pasiva o tradicional, en la que impera una influencia militarizada y no hay libertad de acción en el alumno. El conocimiento se impone y el estudiante modelo debe ser sumiso.

La tendencia cognitivista, más bien, está basada en el experimento, y así es como aprende el estudiante. Se le dan varias opciones para analizar cuál será su respuesta. Se jerarquiza el conocimiento y se define cuáles son los procesos de información, para así estudiar los distintos tipos de inteligencia que existen. El profesor puede ser a veces flexible, y otras, estricto, en aras de obtener un diagnóstico de causa y efecto, pero atendiendo, sobre todo, la estructura del pensamiento del alumno.

El profesor aún lo sabe todo, pero es como un científico dentro del salón de clases que, con base en sus experimentos, puede llegar a resultados que lo hagan mejorar o cambiar su estrategia para que el alumno aprenda, luego de cometer errores. Jean Piaget es quien defiende esta postura y es necesario recalcar que es imprescindible tomar en cuenta el aspecto cognoscitivo para entender cómo el alumno es capaz de aprender significativamente las reglas de ortografía.

Se busca modificar la forma tradicional, implementada a partir del conductismo, en la que la repetición y la memoria juegan un papel fundamental, pero no llegan a dejar huella en el conocimiento permanente del estudiante, lo cual, en vez de ayudar, obstaculiza la trascendencia de aprender y aplicar las normas ortográficas planteadas por la Academia.

3.1. Las tendencias psicopedagógicas y la enseñanza de la ortografía

Nuevas tendencias nacen durante el siglo XX, gracias al psicoanálisis, las cuales son más integradoras y llevan a caminos de reconciliación con la escuela, con el maestro, con el alumno y favorecen el conocimiento. Son más humanistas y holísticas, pues contemplan la totalidad de los factores que son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como el ambiente o contexto social; también, el factor genético o hereditario, enfocado al desarrollo mental del alumno, de acuerdo a su edad, a su desarrollo físico, emocional y espiritual. Se toma en cuenta el currículo, los

antecedentes del aprendiz, así como la preparación constante del docente para que pueda ser un guía apropiado para los estudiantes y un referente cercano a su mundo.

Sin embargo, una teoría actual que defiende principios del humanismo, pero que se contrapone en la práctica con dicha filosofía es la teoría de las competencias, que ha cobrado gran auge desde los años noventa y defiende el desempeño de los alumnos para la resolución de problemas. Se le ha criticado, por su enfoque hacia el campo laboral y productivo, pues se basa en crear actividades, donde el estudiante pueda distinguir las posibles soluciones a un problema y crear salidas a situaciones cotidianas.

Es una teoría tendiente a la pragmática y apegada a la realidad de los negocios y a los asuntos empresariales, pero a pesar de que se centra en el individuo, no responde a las exigencias emocionales de un ser humano. El hombre es tratado más como una máquina que debe llegar a ser bien programada para funcionar en su mundo, más que como un ser que piensa y siente (Tobón, 2010).

Sin embargo, vistas desde un punto de vista más humano, las competencias son el resultado del desarrollo de capacidades que se llegan a perfeccionar, y es entonces, cuando el alumno es capaz de resolver las problemáticas o situaciones que se le presentan en la vida cotidiana. Es capaz de hacerle frente a su realidad y de seguir desarrollando habilidades por el resto de su vida, concretando así, el quehacer intelectual de un individuo, siendo constante y progresivo en la era del conocimiento y la globalización.

Por lo antes mencionado, si las competencias son valoradas desde otra perspectiva, se dará la pauta para preparar a alumnos para la vida. El aprender a aprender, el aprender a hacer y el aprender a ser se fusionarán en un significado que contiene más que un simple mecanicismo. Si se imparte la clase en las aulas, con la visión de que se forma a un ser humano, en vez de pensar en un número, se devolverá el justo valor a la esencia de la educación.

Al tomar en cuenta al individuo, su ambiente, la interacción que tiene con éste y las personas que le rodean, se genera un cambio de ideas, de objetivos y de valores. No sólo se requiere de aprender conceptos, sino de infundir el valor que corresponde a cada destreza, habilidad y capacidad a desarrollar. Porque si no se valora cada paso dado, el

alumno carecerá del estímulo y del entendimiento, con lo cual, no podrá decir: “Esta capacidad me sirve para aprender esto, hacer aquello y ser quien yo quiero”.

3.1.1. El constructivismo y la ortografía

A finales del siglo XIX y principios del XX, nace el constructivismo, teoría que defiende la construcción del conocimiento por parte del alumno y que es parte de la tendencia que posee la escuela activa, la cual postula que las estrategias y las actividades que se plantean en el aula por el profesor, ayudan a que el alumno construya su aprendizaje, con la ayuda de éste, pero sin ser el centro del conocimiento; es más un guía y mediador, que un maestro.

El alumno tiene libertad de acción, pero es acompañado por el docente, quien le ayuda a llegar a su meta: el conocimiento. Jean Piaget y Lev S. Vygotski defienden dicha teoría. Es una tendencia más humanista y se ve al estudiante como a un ser humano, más que como a un ente que debe ser moldeado.

Para lograr que el estudiante construya su aprendizaje, es primordial que posea un guía que incida en la motivación del discípulo. En este caso, hablamos del docente: su misión es encauzar las inquietudes que surjan del aprendiz, para ayudarlo a que aprenda a aprender de forma autodidacta y a desarrollar todas sus capacidades, las que usará cuando sea necesario.

También, se trata de que el alumno comprenda el mundo por sí mismo, para que, con la experiencia del maestro y correctamente guiado, identifique lo que le puede servir o no en la vida, con el fin de resolver los problemas y dificultades que aparezcan en su devenir:

[...] el proceso de investigación en la vía interpretativo-integradora es una derivación [...] del paradigma constructivista, generándose formas de hacer diferentes [...]. Las distintas fases del proceso de investigación no se dan de manera lineal y sucesiva, sino interactivamente; [...] hay una estrecha relación entre recopilación de datos, hipótesis, muestreo y elaboración de las teorías. [...] El análisis de la información es un proceso cíclico y sistemático, integrado en todas las fases del proceso [...] impregnado de la lógica inductiva, y en que las conclusiones se generan desde los datos, analizando y representando la información con grados crecientes de abstracción y síntesis [...] desde el

análisis de transcripciones cualitativas. Los conceptos se generan [...] a partir de las descripciones (EDILAR, 2016, pág. 624).

A través del siglo XXI, se ha vuelto una tendencia el hecho de usar el paradigma constructivista en la planeación de clases, ya que la técnica pedagógica del sistema Montessori ha tenido mucho éxito en las nuevas generaciones de alumnos y éste se apoya en dicho paradigma. Si el alumno aprende a autocorregir su ortografía, se convertirá en un investigador y construirá, poco a poco, su bagaje de conocimientos.

El estudiante querrá saber más acerca del tema y será responsable de su aprendizaje. Verá al docente haciendo el papel de investigador e induciéndolo en la búsqueda del conocimiento para fomentar el desarrollo de todas sus capacidades, incluyendo las comunicativas; asimismo, el alumno continuará indagando, durante toda su vida, para hallar lo que necesita saber.

3.1.2. El humanismo y la enseñanza de la ortografía

A mediados del siglo XX, con el auge del psicoanálisis y el estudio del yo, surge una corriente renovadora en el ámbito de la educación, la cual retoma a la persona como un individuo único y creativo, quien es capaz de construirse a sí mismo y a su medio ambiente, al desarrollar sus capacidades y potencialidades al máximo.

El humanismo de siglos anteriores cobra mayor importancia e influencia la manera de enseñar en las aulas. Se toma en cuenta al alumno como un ser humano capaz de opinar y de emitir juicios frente al grupo; de ser escuchado y respetado; de hablar acerca de lo que aprende, y el docente es un mediador que lo guía hacia el conocimiento:

La comunicación de los resultados constituye un momento importante para todo el grupo. Es una parte tan esencial, que incluso se ha llegado a decir que, si no hay comunicación, no hay investigación. Se trata de ofrecer una información completa de los resultados y de facilitar su lectura a otras personas. Las técnicas de comunicación de la información más representativas en el medio escolar son la descripción por escrito, la correspondencia, el diario escolar, los carteles, la dramatización, la pintura y el dibujo, la exposición gráfica y fotográfica, las películas y el video (EDILAR, 2016, pág. 782).

Como se puede notar, la ortografía debería ser parte fundamental de la formación humanista, pero esta corriente la ha dejado de lado. La enseñanza de la ortografía

empieza a decaer en el siglo pasado, ya que anteriormente se impartía con el objeto de memorizar reglas y aplicarlas para escribir correctamente. No se cuestionaban las normas ni los convencionalismos de la lengua como se hace en la actualidad y la repetición era el método más viable para aprender. Es importante recalcar que la memoria es un recurso necesario para el aprendizaje de la ortografía, pero lo que resulta objetable es el hecho de sólo quedarse en el proceso de memorización y no ir más allá.

Con los años, se dejó de lado la ortografía, por ser considerada un producto del método enciclopedista, que no permitía el análisis ni la reflexión. El humanismo inundó las instituciones educativas y la ortografía perdió importancia, pues lo relevante ahora, tenía relación con estructurar bien la oración y el mensaje para que se entendiera, sin ver cómo se había escrito la palabra.

Los detalles se descuidaron, mientras el significado fuera descifrado. Sin embargo, el contenido no puede ser comprendido en su totalidad, si no es cifrado de manera correcta y ese descuido ha originado que la gente escriba cada vez peor y de manera individualista, dando por hecho que los interlocutores entenderán lo que se quiere decir.

Con esto no se debe afirmar que la aparición del humanismo ha sido desastrosa para la lengua escrita, pero sí ha tenido mucho que ver para las transformaciones que han surgido en materia de educación. Aun cuando pueda ser así, el humanismo también permite que el ser humano piense y genere nuevas opciones en la construcción de sí mismo, lo cual nos lleva a afirmar que de igual forma, puede ser una herramienta para que el individuo sea consciente de la importancia de la ortografía en su manera de comunicarse con los demás, y lo lleve a mejorar este aspecto para lograr una escritura clara y eficaz.

3.1.3. Vygotski. Postura y aportes a la enseñanza

Lev S. Vygotski (Vygotski, 1988) postula que el hombre necesita de una guía en sus primeros años de vida para poder aprehender su mundo. Desde sus primeros pasos, hasta el uso del lenguaje hablado que se torna indispensable, sin la ayuda y el apoyo de un adulto, el niño perdería esa conexión que debe tener por su naturaleza y se aislaría, sin poder insertarse en una comunidad.

Un ser humano que carece de un antecedente, como resulta ser la guía de un adulto, actúa en consecuencia y desde la marginalidad, así que no puede comprender las cosas

ni su entorno de manera global. La parcialidad lo lleva a experimentar y no siempre encuentra el camino. Por tal razón, postula que es básica la ayuda de un experto para que el niño llegue a un desarrollo cognitivo y emocional óptimo.

La zona de desarrollo próximo, como Vygotski la llama (Vygotski, 1988), es el contexto en el cual, el alumno puede desarrollar sus capacidades con la ayuda de un adulto experimentado. Es un espacio, en el que el docente o el padre, encauza al discípulo hacia el camino que debe seguir para aprender lo que necesita, y entonces, así pueda desarrollar las capacidades necesarias para desenvolverse en sociedad, y enfrentar las situaciones que se le presentan a diario:

[...] porque aprender no es sólo memorizar. Aprender algo significa, en primer lugar, entenderlo, saber de qué trata y para qué sirve. Una vez entendido, se asimila y se guarda en la memoria para utilizarlo cuando convenga o haga falta. Los conocimientos aprendidos hacen a la persona más capaz, ya que puede utilizarlos como elemento o herramienta para comprender otras (Océano, 2015, pág. 194).

En el caso de la ortografía, es vital que el docente pueda guiar al alumno hacia su aprendizaje, al brindarle las herramientas, así como despertar su sano juicio para que elija y piense por sí mismo y logre reflexionar, asimilar y comprender significativamente los conocimientos necesarios para comunicarse eficientemente.

Mientras los niños asisten a la escuela, siempre hay alguien que se ocupa de transmitirles enseñanzas y conocimientos. Pero es preciso asegurarse desde el principio, de que los propios niños sean quienes se capaciten al máximo para valerse por sí mismos en el camino del conocimiento (Océano, 2015, pág. 194).

Gracias a las aportaciones y estudios de Vygotski, en algunos países se ha modificado la manera de educar: en vez de enfocarse en la enseñanza-aprendizaje, se ha optado por el aprendizaje-enseñanza. Ya no es el docente, quien impone sin pedir opinión alguna y de forma automática. Ahora se construye el conocimiento, con base en tomar en cuenta al alumno como un ser humano, el cual necesita ser guiado por una persona docta en el ámbito que el discípulo requiere conocer, y del cual aprenderá algo para su desarrollo como persona inmersa en su sociedad.

De acuerdo a lo antes mencionado, llevar de la mano a un grupo requiere de una tarea que logre distinguir a cada integrante en la totalidad de la diversidad, para llevar a cabo la mediación del conocimiento, y ésta es tarea del docente. Por lo tanto, éste necesita más que dominar la materia de su agrado y es primordial que ejercite y desarrolle habilidades para lograr el aprendizaje de sus alumnos, lo cual le lleva a actualizarse y a estar en constante aprendizaje (Román, Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento, 2006).

3.2. Aproximaciones a una metodología para un modelo de aprendizaje-enseñanza

La metodología para un modelo de aprendizaje-enseñanza, en el que ya no es el docente, dueño de todo conocimiento, sino un interlocutor que ayuda a que el alumno desarrolle las capacidades requeridas para lograr un aprendizaje significativo, debe cumplir con ciertos requisitos: los cambios de perspectiva, así como un replanteamiento de ideas tienen que ser implementados, pues la educación trata de una relación dialéctica y no de una imposición.

El conocimiento debe verse como un constante construirse en sí mismo y para la vida, lo cual se traduce en no dejar de aprender durante toda la existencia. De ahí surge la visión de las competencias, las cuales son un conjunto de capacidades que necesita tener cada persona para poder enfrentar lo que vive en la cotidianidad en cualquier ámbito que se desenvuelva.

Con la globalidad que se maneja en nuestra época, la era del conocimiento, la información tiene un papel protagónico en escena, pero si no se sabe cómo procesarla o consumirla, de nada serviría. El docente tiene, como tarea, la función de canalizar al estudiante en las rutas que mejor convengan a sus intereses, al saber de antemano, que el alumno puede elegir varios caminos, según sus motivaciones.

Ahora que, si no se aporta evidencia a favor de la hipótesis de una investigación, hay que buscar nuevas formas de solucionar flaquezas y de probar nuevas rutas, las cuales lleven al lugar que más convenga: éstas pueden mostrar caminos que den resultados coherentes, y al mismo tiempo, sean fuente de inspiración para cambiar el rumbo hacia retos no establecidos, los cuales propongan modificar las perspectivas y posibiliten un modo de hacer distinto, y no por eso, erróneo:

No siempre los datos apoyan la hipótesis. Pero el hecho de que los datos no aporten evidencia a favor de las hipótesis planteadas, de ningún modo significa que la investigación carezca de utilidad. [...] Incluso, hay quien formula una presuposición y luego la defiende a toda costa, aunque se haya percatado de que se equivocó. Es humano; sin embargo, en la investigación, el fin último es el conocimiento, y en este sentido, también los datos en contra de una hipótesis ofrecen conocimiento. Lo importante es analizar por qué no se aportó evidencia a favor de la hipótesis y contribuir al conocimiento del fenómeno que se está investigando (Sampieri, 2002, págs. 168, 169).

A partir de lo expuesto, cabe decir que es factible equivocarse, pero es primordial conocer las causas para remediar la dirección y cambiarla a tiempo. La mejor opción es hallar una metodología y un paradigma idóneos, los cuales puedan adaptarse a distintos grupos de alumnos y a diversas circunstancias o situaciones para hacer las modificaciones pertinentes, de acuerdo a las características del contexto y de cada estudiante. El docente necesitará tomar la decisión de lanzarse a innovar, pero con bases sólidas y que garanticen el aprendizaje.

3.2.1. El paradigma socio-cognitivo y el Modelo T

El Modelo T, con base en el paradigma socio-cognitivo y la formación humanista que lo sostienen, funciona como una herramienta útil para el docente que busca fomentar en el alumno, el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas necesarias para su desempeño y cognición (Román, Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica, 2005).

Dicho modelo toma en cuenta de igual forma, las actitudes y los valores imprescindibles para ser encauzados, a través de métodos idóneos para el aprendizaje de conocimientos y la asimilación de conceptos previamente planteados. Se debe incluir lo antes mencionado, para lograr que el estudiante de bachillerato se interese por lo que aprende, ya se trate de las temáticas más diversas y disímiles entre sí.

De la misma forma, los valores serán relevantes para el alumno, pero necesita comprenderlos primero y entender las causas de su existencia. Requiere de un conocimiento previo y así sabrá para qué se llevan a cabo los comportamientos éticos y con qué fines, pues no le interesa repetirlos sin razones aparentes. Si obtiene una comprensión de largo alcance y un aprendizaje significativo de lo asimilado con base en

la experiencia, para él será fácil aprenderlo, y por lo tanto, se apropiará del conocimiento con gusto y motivación.

En este caso, la ortografía y las leyes que contemplan el uso de la escritura en el idioma español, nos dan la pauta para que el Modelo T, con base en el paradigma socio-cognitivo, se aplique en el aula para que el alumno de bachillerato pueda desarrollar y ejercitar sus habilidades, capacidades y destrezas; esto, con el fin de que puedan escribir correctamente y autocorregir su escritura.

Pero, ¿por qué elegir el paradigma socio-cognitivo? Porque la propuesta se enfoca en el alumno adolescente, y para lograr que éste aprenda, primero se debe tomar en cuenta su entorno, su forma de ser, su edad y las características del ambiente que lo rodea: sus amistades, su pareja, su familia, su escuela, etc. De igual forma, es importante conocer las capacidades a desarrollar en un ambiente como el suyo, así como los valores que se manejan en él.

El Modelo T posee cuatro pilares que lo sostienen y los cuales, tienen relación directa con el paradigma antes mencionado, ya que se basa en las capacidades existentes o latentes en el alumno adolescente. También, retoma la importancia en los valores que necesita aplicar para llevar a cabo su aprendizaje y en los métodos que requiere para apropiarse del conocimiento por iniciativa propia, anhelante y motivado por su profesor, quien necesita estar bien preparado para adiestrarlo, guiarlo y apoyarlo en su camino hacia el aprendizaje deseado (Román, Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica, 2005).

A continuación, se muestra el cuadro en el cual, Martiniano Román propone acotar cuáles son las capacidades a desarrollar, los valores a infundir, los métodos a seguir y los conceptos por aprender, de acuerdo con el docente, el grupo, el programa y la planeación didáctica por elaborar:

CAPACIDADES	VALORES
-	-
-	-
MÉTODOS	CONCEPTOS
-	-
-	-

3.2.2. Las inteligencias múltiples en el aula

Los estudios sobre cognición efectuados durante el siglo XX ayudaron a iluminar los senderos del proceso mental y del papel que tiene el profesor en el aprendizaje de sus alumnos. Se logró descubrir que todo ser humano es hábil para aprender, pero no de igual forma ni en cualquier ámbito. De ahí nació la teoría de las inteligencias múltiples, acuñada por el investigador Howard Gardner en 1983:

[...] la mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta [...] improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos. [...] es de esperar que el genio se incline hacia contenidos particulares: los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias [...]. La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse [...] como una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje [...]. No es un programa de técnicas y estrategias fijas. [...] ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales. La esencia de la teoría es respetar las [...] diferencias que hay entre los individuos; las variaciones múltiples de las maneras como aparecen; los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos, y el número casi infinito de modos en que éstos pueden dejar una marca en el mundo.

Se ha pretendido que es una propiedad estrictamente individual, alojada sólo en la persona, y no en el entorno, en las interacciones con otras personas, en los artefactos o en la acumulación de conocimientos (Luca, 2004).

De entre sus hallazgos, encontró a personas más visuales que otras, mientras algunas resultaban ser muy auditivas; las *kinestésicas* tendían a moverse mucho y aprendían por medio de la acción. De ahí, la importancia de la posibilidad de abarcar todas en el aula y mostrar un abanico interesante para los alumnos integrantes de un grupo. Éstas presentaban características específicas que caracterizan la facilidad para aprender un tema de estudio muy distinto entre sí. Las inteligencias múltiples son nueve: lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, corporal o *kinestésica*, así como la intrapersonal y la interpersonal, que ambas conforman la inteligencia emocional; y por último, la inteligencia naturalista (Luca, 2004).

Es lógico que no todos los estudiantes presenten las conductas idóneas para lograr un aprendizaje significativo, dado que no todos llegan con la apertura y la actitud de aprender. Muchos son obligados a estudiar, pero ya sin motivaciones, toman como una agresión asistir a clases forzosamente.

El conocimiento de las inteligencias múltiples ayuda al docente en su tarea de guiar a los alumnos hacia la construcción de su aprendizaje, dado que esta teoría posee un rol predominante en el tipo de aprendizaje que el adolescente prefiere; esto tiene relación directa con él, ya que presenta muchas transformaciones físicas, mentales, sociales y espirituales, según el contexto en el cual se encuentra insertado.

En este marco de posibilidades, resulta preponderante resaltar que no todos los alumnos son iguales, como tampoco, todos los grupos de alumnos lo son. A partir de esta realidad, el docente debe plantearse las estrategias a seguir, de acuerdo al diagnóstico realizado sobre sus grupos y la interacción que tiene con cada uno.

3.2.3. El aprendizaje significativo y la ortografía

Las variables pueden ser innumerables, pero lo que es un hecho, es que la ortografía ha ido perdiendo interés para docentes y alumnos, lo cual ha generado que no se contemple de la misma forma como se hacía antes en la impartición de clases, no obstante que en los temarios y programas aparece dicho tema, haciendo hincapié en que los estudiantes deben escribir correctamente y leer varios libros durante su paso por el bachillerato.

Los estudiantes de preparatoria memorizan muy bien, pero ya no se sienten a gusto con efectuar esa acción al aprender. A su edad, pueden analizar y prefieren hacerlo, antes que memorizar. Comprender, antes que imitar. El niño, por lo regular, imita o tiende a realizar tareas, mediante la copia de lo que ve, dado que es más fácil para él y no requiere de entender siempre lo que hace y para qué lo hace.

En cambio, el adolescente necesita saber las razones, las causas y los porqués de lo que hace y para qué lo hace; qué utilidad tiene, qué beneficios le aporta y qué efectos o consecuencias le puede causar. Sin embargo, también puede imitar actitudes y acciones de personas de su edad a las que admira. Puede repetirlas, si las ve ejecutadas por sus mayores, pero éstos deben tener cualidades en particular que llamen su atención, como por ejemplo: originalidad, libertad o autosuficiencia, las que reafirman la personalidad del adolescente, y por tal razón, se identifica con ellas.

Si el alumno es guiado de forma que pueda darse cuenta de todo su potencial para desarrollarlo, puede construir su propio aprendizaje por medio del conocimiento continuo y la investigación, lo que llega a perdurar en él, gracias al análisis, la reflexión, el cuestionamiento y la asimilación de lo que desea aprender. Así se apropia del saber y obtiene un aprendizaje significativo.

Al lograr que el estudiante aprenda significativamente un tema, desarrolla las capacidades necesarias para alcanzar sus objetivos y se hace responsable de sus decisiones. Es entonces, que el docente funge como mediador para que el joven se percate de que es libre de crear y de insertarse en comunidad con las herramientas que el profesor le brinda.

El aprendizaje que asimila bien el estudiante y que es difícil de olvidar, no es producto de la memorización o la repetición de conceptos, sino que viene de la conciencia del individuo que desea aprender algo que recordará siempre y esto le ayudará a actuar en su día a día, dependiendo de las circunstancias y las situaciones que se le presenten.

La ortografía es un tema que puede encontrar diariamente en su desempeño como individuo que pertenece a una comunidad, lo cual le da herramientas para socializar y mejorar su comunicación escrita con los demás. También le ayuda en el lenguaje hablado, ya que al comprender los elementos sustanciales que conforman las palabras, puede elegir las correctas, la conjugación idónea y la expresión precisa de éstas, lo cual se traduce en una forma equilibrada de relacionarse con los demás.

3.2.4. La autocorrección como meta

La meta principal del trabajo docente, en cuestión de ortografía, consiste en que el alumno llegue a comprender qué está en juego con respecto a la estructura del lenguaje: sus convenciones, así como las combinaciones y relaciones intrínsecas que lo conforman para que pueda crear por sí mismo, mediante la identificación y el análisis, los mensajes que desea transmitir.

Para darse a entender, el joven requiere de cifrar un mensaje, el cual pueda ser descifrado e interpretado correctamente por la otra persona, lo que da a entender que hablan el mismo idioma y lo escriben igual. A su vez, debe pensar en el contexto donde llevará a cabo su comunicación: el lugar adecuado para la ocasión, el momento y las circunstancias que se le presentan, así como el tipo de interlocutor o interlocutores que

tendrá. Para tal efecto, necesita conocer quién es él, en dónde y con quiénes se desenvuelve, así como identificar de qué situaciones se trata, cuando va a comunicarse por escrito.

A partir de lo anterior, puede visualizarse el porqué del paradigma socio-cognitivo, que desempeña un papel primordial en la propuesta defendida en el presente trabajo de tesis. El alumno de bachillerato puede construir su aprendizaje cuando tiene las herramientas para hacerlo, ha desarrollado sus habilidades y capacidades, y por lo tanto, posee todo el potencial para asimilar los conocimientos en ortografía y es capaz de autocorregir su escritura.

El resultado no es un método nuevo que hace aprender al bachiller como por arte de magia. No. Es encauzar al alumno para que --motivado por las estrategias del docente, así como por el material y las clases bien planeadas, con una meta previamente establecida--, sufra una transformación en cuerpo, mente y espíritu. Es una forma de catapultar al joven e impulsarlo a autocorregir sus escritos, con los referentes que posee, sus capacidades, y valorando el lenguaje como debe ser:

Si se invita, en vez de imponer, si se analiza, en vez de dar por hecho, si se debate, en vez de adjudicar, seguramente, el joven estará con la actitud adecuada para la apertura y con mayor posibilidad de aprender. Es cierto que a esa edad se requiere de límites para que el alumno conozca cómo desenvolverse en cualquier circunstancia, pero si se habla con él y se le explican las causas con ejemplos conocidos por él, responderá de forma positiva y desarrollará sus capacidades al máximo.

La autocorrección ortográfica es la meta para que los alumnos de bachillerato puedan realizar por sí solos la revisión de sus escritos. Mediante la distinción entre un alumno *kinestésico* y otro que no lo es, el docente puede formular un proceso metodológico que puede funcionar o no, pero en la educación no hay nada definitivo, dado que muchas veces, si no es que la mayoría de ellas, se aprende con el experimento y el error.

El docente requiere de sensibilidad, ya que no siempre identifica a todos los componentes de un grupo extenso y debe recurrir a otros métodos para aglutinar los elementos que puedan captar la atención de cada uno de ellos, y lograr así, un ambiente propicio para el aprendizaje. Si llega a hacerlo, obtendrá resultados óptimos, pero si no,

de los fracasos aprenderá también y tomará experiencia en el manejo de futuros grupos de alumnos.

Cabe resaltar lo indispensable que se torna el tener un panorama global de un grupo, pero también, buscar los puntos de encuentro y distinción en lo posible para tener éxito en la búsqueda de la autocorrección: un docente preparado, con dominio de su materia y actualización constante, es capaz de desarrollar habilidades que lo sitúen dentro del ámbito educativo actual.

Llevar a cabo lo planteado puede mostrar otras rutas, las cuales, resulta positivo experimentar para aprender de los errores y saber qué hacer, ya sea en el momento que se presentan o en un futuro y con nuevas situaciones. A pesar de todas las vicisitudes, el docente necesita estar abierto a probar lo nuevo e inesperado para comprobar si resulta idóneo o no un proceso, una metodología, una estrategia o un referente para el aprendizaje significativo de sus alumnos.

Dicho lo anterior, la autocorrección como meta no es fácil, pero vale la pena intentar las veces que sean necesarias para que el aprendizaje se lleve a cabo. Y esto implica que el alumno sea consciente de su responsabilidad por adquirir los conocimientos idóneos para su desempeño en todos los ámbitos de su vida.

La inmersión y participación del alumno en la investigación para llegar a la verdad se ve correspondida por la adquisición del saber. El alumno aprende a aprender, aprende a hacer y aprende a ser; es más capaz y puede resolver los problemas que se le van presentando. Sin embargo, el docente posee un papel importantísimo en este apartado y debe trabajar por sacar adelante a sus alumnos.

CAPÍTULO 4.

4. Estudio de caso, aplicado al bachillerato de la UNAM

El estudio de caso es un recurso que permite medir los alcances, fallas y correcciones que se pueden hacer a un método determinado de hacer las cosas; esto, para saber si está funcionando y si funcionará lo que se desea implementar, pues si no lo fuera, da a conocer lo que se requiere modificar para lograr un buen resultado en lo que se busca obtener:

El estudio de caso no hace referencia exclusivamente a la metodología [...], sino a todos aquellos estudios sobre sucesos, procesos o grupos que son analizados de forma singular. Pretende profundizar en un caso particular, con el fin de obtener un conocimiento más exhaustivo y completo de la realidad [...].

[...] ofrece ventajas que es preciso valorar en una disciplina en la que las limitaciones de conocimientos y medios son muy importantes [...].

[...] tiene como objetivo último, la investigación de las relaciones entre variables, de cara a explicar las condiciones de producción de un fenómeno [...]. Con todo, en ninguna de dichas modalidades se pierde de vista el proceso de la persona, considerada como una unidad, que se analiza de forma profunda y exhaustiva, no sólo en un momento determinado, sino también, a lo largo de un proceso temporal [...].

Las fases que debe cubrir el proceso de investigación, pueden resumirse en tres:

- Estado de la situación o descubrimiento de la unidad que es objeto de investigación [...].
- Recolección de datos, exámenes, pruebas o historia del caso.
- Diagnósis e identificación de los factores causales.

(EDILAR, 2016, págs. 974, 975).

Asimismo, para la presente se pensó en un estudio de caso, más que en un análisis estadístico, el cual suele ser muy generalizado y muchas veces no arroja los resultados previamente planeados. Tiende a ser más personalizado y enfocado a un área específica,

lo que nos hace poner atención en los elementos detallados, y en el caso de la ortografía, es una constante.

Se buscó que el objeto de estudio estuviera inmerso en el bachillerato de la UNAM, dado que la MADEMS se ubica entre los posgrados de la máxima casa de estudios. Entonces, el estudio fue encaminado dentro del campo del bachillerato, el cual se ha ejercido por hace más de un siglo en México, y en este caso, del bachillerato público implementado por la UNAM.

4.1. El estudio de caso

El estudio de caso es un tipo de análisis para investigar un tema o tópico a detalle sobre avances, retrocesos, debilidades y fortalezas de un método o un proceso específico. Es una forma humanista de acercarse a un problema y proponer soluciones o alternativas para resolverlo.

Gracias al estudio de caso, se pueden saber a detalle los resultados que se requieren para obtener un diagnóstico y actuar en perspectiva. Entrevistas, encuestas, cuestionarios, instrumentos y pruebas son recursos que permiten evaluar la calidad para llegar a un determinado objetivo previamente establecido.

El estudio de caso no es un estudio estadístico, aunque se recogen datos importantes para determinar en qué circunstancias se da un caso y el proceso metodológico para llegar a recabar la información necesaria que permita establecer parámetros, porcentajes, cantidades y cualidades del objeto de estudio:

El estudio de caso es una herramienta de investigación fundamental en el área de las ciencias sociales [...]. El estudio de caso analiza temas actuales, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real, en la cual, el investigador no tiene control. Al utilizar este método, el investigador intenta responder el cómo y el porqué, utilizando múltiples fuentes y datos. [...] Es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la [...] evidencia cualitativa y/o cuantitativa, con el fin de describir, verificar o generar teoría (Martínez P. C., 2006).

Para llegar a un diagnóstico, y después, a un análisis de resultados para interpretar la información y traducirla en soluciones o estrategias para alcanzar las metas propuestas, se debe preparar el método a seguir, paso a paso; cada acción debe ser meditada para llegar a la meta predeterminada. Se requiere de etapas que deben completarse, de acuerdo al tema tratado y a los resultados obtenidos. Deben seguirse ciertos pasos secuencialmente para lograrlo:

1. Elegir un fenómeno de estudio y describirlo de la forma más completa que se pueda.
2. Recolectar la mayor cantidad de información posible respecto al objeto de estudio.
3. Estructurar y organizar la información.
4. Definir o desarrollar el marco teórico.
5. Confrontar los datos recopilados con el marco teórico.
6. Seleccionar la información útil del marco teórico y los datos.
7. Escribir una serie de preguntas que servirán como guía para el estudio de caso.
8. Definir los principales aspectos o temas de la investigación.
9. Analizar la información seleccionada [...] de acuerdo con preguntas formuladas y a los aspectos relevantes a investigar.
10. Hacer una breve conclusión del caso y escribir la bibliografía consultada.

ESTUDIO DE CASO	
Lo que se debe hacer	Lo que se debe evitar
Ser verosímil	Omitir datos
Provocador	Interpretar subjetivamente
Conciso	Redactar de forma indirecta
Cercano al contexto del fenómeno	Dejar datos sin analizar
Sin ambigüedad	Tomar partido

(Martínez P. C., 2006).

A diferencia del estudio estadístico, se toma en cuenta un caso más específico y personalizado, sin demasiadas variables. Es menos cuantificable que el estadístico, pero tiende a ser más cualitativo, y por lo mismo, si se requiere un resultado más enfocado al sentido humanístico, el estudio de caso es el ideal. Más que porcentajes, maneja los porqués de los porcentajes y las causas intrínsecas y extrínsecas que están en juego para que se den ciertos resultados. Tiende a ser más, una interpretación sociocultural, que un recuento de porcentajes, cifras e indicadores de las generalidades.

4.2. El estudio de caso y el tema de la ortografía

Si el estudio de caso nos arroja datos detallados de los elementos que se deben modificar en un proceso, es el recurso idóneo para desarrollar un estudio en el ámbito de la ortografía. En cuanto a la enseñanza de ésta, se puede vislumbrar que el estudio de caso puede generar, ordenar y distribuir datos de manera que se pueda manejar toda la información, en función de cotejar y corregir lo necesario. Dadas las circunstancias, el estudio de caso nos ayudará a revisar e implementar las variables para que los resultados sean óptimos, en cuanto a la enseñanza de la ortografía se refiere.

El objetivo de hacer un estudio de caso es llegar a conclusiones, las cuales lleven a las causas y a los posibles efectos que éstas originan, para marcar las pautas a seguir en los cambios a realizarse. Esto, con el fin de llevar a cabo la propuesta en el uso del Modelo T con el tema de la ortografía y a partir de los pasos requeridos. Asimismo, se necesita especificar cómo sería idóneo efectuar dichas modificaciones para el logro del aprendizaje-enseñanza de los alumnos de bachillerato. En el presente estudio de caso se tuvo la oportunidad de trabajar con el grupo 152 del TLRIT 1 en el CCH Naucalpan, el cual constaba de 49 alumnos, y de los cuales, algunos venían de escuelas particulares.

Los resultados arrojan que la mayoría de los alumnos estudió en escuelas públicas, ya que el 31.5% ha estudiado en escuelas públicas y privadas, mientras que el 67.5% lo ha hecho únicamente en las instituciones educativas del sector público. Sólo una alumna viene de escuelas privadas, lo cual marca la pauta de que no se inclinan por las escuelas particulares y la mayoría valora o tiene una buena opinión sobre la educación pública.

En relación a la educación pública o a la privada no puede afirmarse que alguna de ambas es mejor o peor. Las generalizaciones serían erróneas y no se percibe influencia alguna con respecto a dicha variable en el grupo estudiado. Hay alumnos que tienen más

o menos buena ortografía y conocen las reglas ortográficas, no obstante que estudiaron siempre en escuelas públicas. De hecho, están en los índices más altos, pero aun así, fallan mucho. De igual forma, sucede con alumnos que estudiaron en escuelas privadas y públicas alternadamente, lo cual nos dice que no es un punto a tomar en cuenta, como factor causal que inflencie al estudiante en su aprendizaje.

En el rubro de la motivación que sienten por aprender la ortografía, 27 de ellos muestran nociones sobre el tema, tienen interés por aprender más y se sienten motivados, mientras que los otros 22 se sienten desmotivados, son indiferentes y no tienen mucha noción sobre la ortografía. Con este resultado, podemos afirmar que poco más de la mitad de estudiantes se sienten realmente motivados y que, ligeramente, menos de la mitad no lo está.

Los alumnos que se perciben más incentivados, desean saber, por curiosidad o por cultura, por qué las letras tienen su forma; este reactivo se pensó en función de ver qué tanto, el alumno quiere ir más allá en su aprendizaje, a pesar de que no preguntaron cómo podían obtener esa información. Más bien, esperan que el maestro sea quien les enseñe, en vez de que ellos lo busquen por iniciativa propia. Es algo que no se les había ocurrido, pero no a todos les interesó conocer más. De hecho, sólo 18 alumnos se mostraron realmente interesados en saberlo.

Con relación a la influencia que tienen los docentes en su aprendizaje, los que rechazan la ortografía comentan que “no tuvieron buenos maestros que los motivaran y que no enseñaban bien”. Varios de ellos argumentan que tampoco llevaron manuales de ortografía como apoyo y que les aburre mucho el tema. En contraste, los alumnos que escriben mejor, mencionan que tuvieron excelentes profesores y manuales muy completos, con ejercicios y teoría, lo cual les ayudó a aprender fácilmente y de forma interesante o amena.

En cuanto a opinar se refiere, muchos estudiantes no dan su punto de vista y sólo describen, sea por comodidad o porque realmente no saben o no desean opinar. Existe la posibilidad de que no quieran defender una postura contraria a la esperada, dado que pueden aparentar que saben, que están a favor o que no buscan crear controversia. Por la edad, muchos se escudan en apariencias, por miedo a no encajar o a ser rechazados por la sociedad, pero van en contra de lo establecido y aparentan que no es así.

De las opiniones que se obtuvieron, unos estudiantes afirman o creen que la acentuación no debería existir, pues según dicen: “sería más fácil entender y comunicar algo”. Ellos no tienen nociones de la acentuación clásica, y por lo mismo, desconocen totalmente la acentuación diacrítica y por qué existen los acentos. Comparan el idioma inglés con el español y no se percatan de que los detalles hacen la diferencia. Se rebelan ante las reglas establecidas, pues no entienden para qué las hacen, si luego las van a cambiar o a desaparecer.

Un ejemplo que me dieron, pero no por escrito, fue que las palabras monosilábicas, como: fue, fui, dio, vio, di, ti, etc., antes se acentuaban, pero desde hace unos años, la RAE decidió omitir los acentos en estas palabras, dado que los consideró innecesarios. Ahora afirman que, “si en el 2010, con las modificaciones que hicieron a las reglas gramaticales, en donde proponen que ya no es obligatorio el acento diacrítico en determinadas palabras, es seguro que en el futuro ya no existirán los acentos” (Argumentos de algunos alumnos del grupo 152 del CCH Naucalpan).

No vale para ellos el hecho de que el lenguaje va cambiando, como los adolescentes lo hacen mental y físicamente. Para los alumnos, las reglas deben ser siempre las mismas, pero a la vez, tener también unas causas bien delimitadas, por las cuales no haya manera de contradecirlas. A razón de tales argumentos, sienten que se les reprueba injustamente y que no hay una causa de peso que pueda sostener que la ortografía sea tan importante para comunicarse por escrito.

En general, los alumnos tienen poca noción de lo que es la ortografía y de sus reglas, pero en su mayoría, consideran que es importante. Algunos piensan que es muy útil, mientras que una minoría piensa que es innecesaria. Ninguno de ellos aceptó que sea absurda, pero argumentan lo antes mencionado y dicen no entender para qué existe la ortografía, si el inglés se entiende muy bien sin acentos.

Muchos propusieron un manual con características especiales, el cual sirva como herramienta para escribir con buena ortografía. En general, enumeraron varias opciones de los reactivos propuestos, como que sería bueno que fuera electrónico, con avatares o íconos que los hagan recordar las reglas ortográficas, entre otras características. Pedían que fuera atractivo visualmente, con el uso de colores y letras grandes, llamativas y sugerentes.

Sin embargo, dado que todas las características tienen similitud con los rasgos de manuales ya existentes, podrían adquirir algunos de ellos en las librerías. Se percibe que la solución no está en un manual, sino la forma como se adentran en el tema de la ortografía, y para ello, se requiere de una metodología propuesta por el docente para que los alumnos deseen conocer y saber más de lo que el profesor imparte en la clase. Y esto tiene que relación directa con las estrategias que el docente emplea para enseñar.

Las estrategias que se utilizan habitualmente, como el aumento de maestros, aulas y libros de texto, no son suficientes [...]. Necesitamos intervenciones selectivas [...]. Necesitamos un compromiso mundial para [...] mejorar la calidad del aprendizaje durante todo el proceso educativo [...]. También hay una creciente preocupación de que los avances que se han logrado hasta ahora en la ampliación del acceso a la educación podrían debilitarse si no se produce un cambio importante en las políticas y los recursos (UNESCO, 2015).

Por supuesto que la motivación es primordial para lograr la meta y es una gran responsabilidad que recae en el docente y en los familiares de cada alumno. El acompañamiento que los estudiantes poseen durante su aprendizaje es imprescindible y las tareas realizadas, así como la práctica de los conocimientos adquiridos requieren de mucho trabajo.

Un inconveniente es que en los programas de la SEP no se hace hincapié en impartir clases sobre ortografía. Se menciona la acentuación y la puntuación, pero se le da poca importancia y se pide que el alumno redacte y plasme sus ideas en un escrito, sin hacer énfasis en los detalles. El objetivo es que redacte correctamente oraciones compuestas, pero sin tomar en cuenta la ortografía.

Con los resultados obtenidos, se puede asumir que el hecho de que los profesores y los familiares de los alumnos que escriben correctamente les hayan inculcado la lectura y hayan vigilado de cerca su proceso de mejora y corrección de errores, tiene relación directa con su manera de comprender lo que leen, así como de redactar correctamente y con mejor ortografía, que los alumnos que carecieron de dicho acompañamiento. Son las consecuencias del buen uso de la zona de desarrollo próximo, de la cual habla Vygotski, y la cual es defendida por la teoría del constructivismo.

Los estudiantes motivados argumentan también, que su buen desempeño y aprendizaje de la ortografía “se debe a los buenos maestros” que tuvieron, “así como a los buenos

manuales” con los que trabajaron. Hablan con gusto de las clases amenas que impartieron sus profesores y las cuales, los motivaron a aprender la correcta ortografía para escribir bien y comunicarse de la mejor manera posible.

Dado todo lo anterior, uno puede percatarse de que los alumnos requieren de varios factores para aprender las reglas ortográficas, al mismo tiempo que se sientan motivados. Éstos son, principalmente y de acuerdo a los resultados obtenidos: el acompañamiento del maestro y los familiares; el ambiente en clase, gracias a la labor del docente; y por último, el hecho de que los familiares se hallen conscientes de la importancia de la ortografía para tener una correcta escritura, y así, comunicar lo que se requiere, de forma idónea.

Hay que recalcar la relevancia de que los familiares del alumno aprecien y enfatizen la importancia de la ortografía y su correcta función, dado que es una herramienta invaluable para comunicarse y con la cual se comprende el mundo, se llega a acuerdos y ayuda a resolver los problemas entre seres humanos. Es ideal que esto suceda en la primera etapa de su educación para que desde niño asimile que necesita escribir bien para ser comprendido y aceptado por sus congéneres, sean de la edad que sean, raza, sexo, religión, país o cultura.

De los 46 aciertos que podrían obtener los alumnos en el formato que funcionó para evaluar sus conocimientos en ortografía, sólo un estudiante logró obtener 25, lo cual se interpreta como un pobre conocimiento de las reglas ortográficas. Los índices fueron muy bajos, y por lo tanto, se traducen de varias maneras: en poca motivación, ambiente poco idóneo para aprender, enseñanza tradicional, trato impersonal por parte del docente, nulo acompañamiento por parte de los familiares y del maestro, así como en una actitud de indiferencia total.

Se puede concluir que, en general, el alumno puede sentir mucha, poca o ninguna motivación por aprender las reglas ortográficas, y sin embargo, sabe que la ortografía es muy útil e importante. Una traba que tiene para mejorar su escritura es que no posee la actitud idónea para aprender y que no ve la ortografía como un elemento imprescindible; es vista como un elemento que no es necesario en la vida diaria, aunque se reconoce como un valor que sólo muy pocos manejan.

Para realizar un cambio favorable y notable, se requiere de un cambio de perspectivas. El Modelo T es una propuesta que podría generar las modificaciones necesarias para el desarrollo de capacidades que ayuden al alumno a aprender a usar las reglas ortográficas.

Podría sonar contradictorio el hecho de que el Modelo T se basa en la teoría constructivista, mientras que las reglas ortográficas pueden ser vistas como el producto de la teoría conductista, lo cual puede generar dudas, de si el Modelo T es la mejor opción para que el alumno aprenda ortografía.

Así como las matemáticas podrían ser aprendidas de forma conductista, al memorizar las tablas de multiplicar o fórmulas algebraicas, así también, se podría aprender matemáticas, con el recurso del Modelo T para desarrollar las capacidades necesarias y comprender que dos por tres son seis, sin necesidad de memorizarlo.

Esto sería, más bien, comprendiendo el tema de estudio en toda la extensión de la palabra, al aplicar el Modelo T en el aula. En este sentido, el aprendizaje sería asimilado fácilmente, y a la vez, de manera profunda, lo cual haría permanente el conocimiento y no se olvidaría, como en el caso de la memorización.

El entendimiento y la comprensión sobrepasan los límites del tiempo y del espacio, pues la vivencia es lo que más se recuerda, razón por la cual, habría menos dificultad al apropiarse del conocimiento y el aprendizaje sería más unificador y vital. Mediante la experiencia, el alumno puede encontrar sentido a su aprendizaje y no lo verá insulso y sin relación con lo que vive. El adolescente necesita saber que lo aprendido se puede aplicar y es funcional en su cotidianidad, así como todo lo que le rodea tiene un porqué y una utilidad.

4.2.1. Necesidad de una metodología didáctica aplicada para abordar la ortografía

Para empezar, se realizó un sondeo en dos grupos de educación media superior de la UNAM, los cuales pertenecían a las instituciones más reconocidas de esta casa de estudios, es decir, la ENP y el CCH, para saber cuál de los dos presentaba al grupo con más errores ortográficos en su escritura. Con la creación de dos formatos, se previó que se podría llegar a un buen diagnóstico para conocer las causas del porqué no es aceptada la ortografía entre los adolescentes.

Ambas instituciones, con distintos planes de estudio y sistemas, como parte del bachillerato de la UNAM, son distintivas a nivel bachillerato y se puede hacer un estudio de caso con más fundamentos que sean fidedignos y de peso, si se toman en cuenta las dos.

Se debe recalcar que la propuesta se modificó y ahora se plantea un estudio de caso, dado que en un inicio se pensó en realizar un análisis estadístico, el cual llevaría mucho más tiempo y no arrojaría datos precisos. Se llegó a la conclusión de que la generalización llevaría a resultados imprecisos y poco fiables.

También, se pensó en un manual de ortografía que cubriera todos los elementos necesarios para apoyar la labor docente en el aula, pero existe tal diversidad en el mercado y algunos son tan buenos, que no habría manera de competir con ellos. Asimismo, el presupuesto para crear un manual de ortografía propio de ambas instituciones era muy cuestionable.

En cuanto a otra opción, se pensó en un manual interactivo para subirlo a la plataforma de ambas instituciones, pero muchos alumnos no cuentan con una situación económica estable, y por lo mismo, no poseen computadora para trabajar en casa. Y en cuanto al presupuesto, hubo muchas reservas. Entonces, al final se tomó la decisión de prescindir del recurso mencionado y el enfoque fue más didáctico y hacia la labor docente.

Los instrumentos creados están pensados desde áreas distintas: uno, con base en el área socio-ético-educativa y la psicopedagógica, el cual consiste en un cuestionario que consta de dieciséis preguntas con distintos reactivos cada una. El segundo fue ideado a partir de las principales fallas ortográficas que se han encontrado en los textos escritos por alumnos, luego de catorce años de práctica docente.

Éste consta de diez preguntas con distintos reactivos; el apoyo de ilustraciones y tablas lo hace agradable y visualmente atractivo; la causa de esto tiene relación directa con la propuesta de motivar al alumno a escribir con buena ortografía y a la implicación del recuerdo, tomando en cuenta lo que el alumno evoca de su aprendizaje, en lo que concierne a la gramática y a la ortografía. Anexo los formatos.

Con el diagnóstico mencionado, se formulará una propuesta didáctica que contenga estrategias encaminadas a desarrollar la competencia comunicativa. Ésta va enfocada hacia el correcto uso de la buena ortografía, al desarrollar en el alumno las capacidades,

actitudes y valores que sean propicios para que logre asimilar y apropiarse significativamente de los conocimientos requeridos, lo que reditúa en un buen desempeño social, laboral, profesional, espiritual, psico-emocional y afectivo, a través de los métodos más viables para este fin.

Dado que el grupo designado pertenecía al CCH Naucalpan y el grupo piloto formaba parte de la ENP No. 9, se llevó a cabo el sondeo para ver en cuál institución, los alumnos cometían más fallas ortográficas. Ambos grupos pertenecían al primer año del bachillerato, aunque cada uno llevaba materias distintas, pues el programa de cada institución varía. Así, pudo hacerse un diagnóstico más imparcial, pero que abarcara el mismo nivel académico de los estudiantes.

Ya realizado el sondeo, se pudo constatar que el grupo que presentó el mayor número de errores en los instrumentos mencionados, fue el correspondiente al CCH, y fue entonces, cuando se tomó la decisión de trabajar sobre él para aplicar la metodología elegida, a partir del Modelo T de Martiniano Román, por su funcionalidad en la inserción de la era del conocimiento. A partir de ello, se toma como base la competencia comunicativa desde la formación humanista, la cual es propuesta mediante el paradigma socio-cognitivo.

Con los resultados obtenidos, es importante recalcar que existe la necesidad de crear una metodología didáctica aplicada en el abordaje de la ortografía, ya que si no se atiende el problema desde una perspectiva integral enfocada a dicho ámbito, no se podrá generar un cambio para obtener soluciones tangibles. Sin embargo, dada la extensión y el tiempo, esta metodología tendrá que ser propuesta a futuro y podría ser el tema de una tesis doctoral en el área de la pedagogía.

4.3. Grupo 152 del TLRID II en el CCH Naucalpan

La profesora Sugeily Vilchis Arriola, profesora del CCH Naucalpan, fue tan amable de prestar su grupo para que en tres sesiones, se pudiera implementar la propuesta didáctica sobre el tema de la ortografía. Posteriormente, para el siguiente semestre, fue retomado el grupo que cambió al 252, con el mismo número de alumnos y casi los mismos estudiantes del grupo 152. La diferencia radicó en que no se tomó en cuenta el tema de la ortografía, sino que se llevó el proceso completo y la impartición de todos los temas que el programa estableció, dado que se debía cubrir todo el temario sin distinciones.

Sin embargo, se pudo hacer una revisión de los logros obtenidos y de las debilidades en cuanto al modelo de la institución, las variables y las circunstancias que se dieron en el segundo curso del TLRID. Se pudo llegar a conclusiones que llevan a plantear la premisa de que el docente no genera los cambios necesarios para forjar una reforma real para tomar en cuenta la ortografía, a la par del enfoque comunicativo, ya que las instituciones obligan a ello.

El panorama muestra que, en unos cuantos años, la ortografía ha quedado en el olvido, lo cual se debe, principalmente, a los métodos retrógrados que originaron reacciones subversivas hacia las reglas convenidas para la lengua escrita. Esto no quiere decir que sea una causa perdida la enseñanza de la ortografía en el bachillerato de la UNAM, y particularmente, en el CCH, sino que existen alternativas para rescatar la importancia que tiene en nuestra vida diaria y se debe llevar a cabo un planteamiento determinado para no claudicar antes de tiempo. Del docente depende que la propuesta concuerde con las estrategias y la metodología que él mismo plantee frente a los grupos, en los cuales, motive a escribir correctamente.

4.4. El Modelo T aplicado a la enseñanza de la ortografía

El Modelo T, propuesto por Martiniano Román, consiste en desarrollar las capacidades del alumno para que pueda aprender satisfactoriamente y de forma significativa. Retoma lo que el constructivismo maneja como referente de aprendizaje para hacer posible el conocimiento y facilitarlo, mediante la capacidad que desarrolla el alumno para ir al siguiente paso, el cual sería, aprender algo que tenga un grado de dificultad óptimo, de acuerdo a los conocimientos, habilidades y capacidades que el individuo posee.

Este modelo se divide en cuadrantes, y el autor propone cuatro rubros por cubrir para hacerlo funcionar. De igual forma, sugiere cuál es el orden idóneo a seguir para lograr el desarrollo de las capacidades latentes en todo ser humano. Inicia por la identificación de las capacidades, habilidades y destrezas a desarrollar, para poder diagnosticar qué hace falta y resolverlo.

El segundo aspecto tiene relación con las actitudes y los valores que son necesarios para desarrollar esas capacidades. Posteriormente, se enfoca en la metodología que requiere ser utilizada para que el alumno comprenda los conceptos manejados en una materia determinada de estudio.

Se debe aclarar que el individuo no es visto como uno más de la clase, sino como una persona en todos sentidos y con la importancia que esto acarrea. El humanismo del constructivismo, así como la relación alumno-docente-docente-alumno es primordial para conseguir el objetivo deseado.

El ambiente de clase, así como el hecho de ser aceptado por los demás como un ser íntegro y único generan una motivación interna por conocer, saber, entender. Se enfatiza el hecho de que este método está a favor del saber ser, saber hacer, saber estar y aprender a aprender.

La propuesta se origina a partir de la realidad, pues sugiere que cualquier persona puede ser capaz de autocorregir su ortografía con el modelo educativo adecuado y que promueva su aprendizaje significativo, haciendo que el estudiante desarrolle las capacidades requeridas, así como las actitudes y los valores primordiales para obtener un conocimiento respetuoso y responsable de lo que desea asimilar. Así, el alumno se convierte en su propio maestro, gracias a la ayuda y guía del docente.

La ortografía, por ser un conjunto de normas ejercidas por convenio, las cuales tienden a lograr que las personas que desean escribir un mensaje, logren su cometido para hacer llegar su intención y el significado que se desea, requiere de una estructura bien delimitada. Su función es que el individuo que escribe, desarrolle sus capacidades comunicativas para que pueda relacionarse con sus semejantes de forma idónea.

En este sentido, el Modelo T también tiene la función de que el alumno desarrolle las capacidades necesarias para hacer algo de la manera esperada. Es, por tal razón, que la enseñanza de la ortografía puede ir ligada directamente al Modelo T, propuesto por Martiniano Román, dado que las habilidades, destrezas y capacidades necesarias para escribir correctamente pueden ser desarrolladas mediante este modelo.

4.4.1. Desarrollo de la capacidad de identificar errores ortográficos

Una capacidad que es primordial en el uso de la ortografía aplicada a la escritura cotidiana, es la de identificar los errores de la escritura. Dada la relevancia de dicha capacidad, es que necesita ser desarrollada para que se siga el proceso que requiere un alumno en su camino al aprendizaje y a la autocorrección.

Antes de identificar, se necesita observar, relacionar, comparar, jerarquizar, clasificar, analizar e interpretar. Ya que se ha interpretado, se torna indispensable y familiar el hecho de identificar los errores encontrados en un escrito. Para ello, es imprescindible que el alumno aprenda a pensar por sí solo y a emitir juicios, luego de haber pasado por varias etapas cognitivas y emocionales que le ayudan a discernir entre lo correcto y lo incorrecto.

El estudiante de educación media superior está en la etapa idónea para desarrollar esta capacidad, dado que sus demás capacidades se amplían a cada momento, así como él crece en cuerpo y mente. Empieza a entender que todo tiene un porqué, pero es tarea del docente ubicar al joven en su realidad, ya que el envoltorio de su personalidad es insuperable en sus capacidades motrices, de energía y de salud.

Lo anterior ocasiona que el alumno se sienta como si todo lo supiera y como si no requiriera de aprender más cosas. Sin embargo, el docente ha pasado por lo que el alumno ha vivido y al dar su ejemplo y dedicación, genera naturalmente, la manera de adoptar pautas para escribir bien. Para modificar esta actitud inadecuada se debe motivar al alumno y por medio de referentes, inducirlo al tema de la ortografía.

Con ejercicios bien dirigidos, enfocados a los distintos tipos de inteligencias y aprendizajes que puedan tener los alumnos, se deben crear las estrategias específicas, enfocadas a las actividades que generen su interés para ejercitar sus habilidades y convertirlas después en capacidades, lo cual, como consecuencia, dará frutos en la asimilación de conocimientos y en el aprendizaje significativo de los jóvenes de bachillerato.

4.4.2. Vías que conducen a la autocorrección ortográfica

Las vías que conducen a la autocorrección ortográfica tienen relación con el contexto del alumno, la motivación y el grado de conciencia que desarrolla, en cuanto a su utilidad para la vida. Pero esto no lo puede hacer completamente solo, como anteriormente se menciona, sino que necesita de las instrucciones y de la guía de un maestro, antes de emprender la tarea de hacerlo individualmente.

En primera instancia, el alumno deberá tener parámetros para saber si está cometiendo un error o no. Sin embargo, necesita del material teórico idóneo, ya sea virtual o en papel, para discernir si escribe correctamente. Del mismo modo, requiere de práctica

para lograr un aprendizaje sustancial, pero a la vez, de la suficiente motivación para que tome sentido el hecho de que lo hace bien para mejorar y ampliar su forma de comunicarse, al igual que su imagen, conocimiento y reflejo de su bagaje cultural.

En este aspecto, el papel del maestro es primordial y no se debe enfatizar únicamente la labor del alumno, ya que el docente juega el papel de motivador, catalizador y detonador de motivos en el proceso del aprendizaje, por lo cual, el alumno deseará mejorar y progresar en el rubro de su ortografía y correcta escritura. Si el profesor acierta, al encender el motor del estudiante para que logre aprender, estará llevando a cabo la mitad del trabajo hacia el objetivo esperado.

Un manual es importante, al igual que los libros, ya sean encuadernados o virtuales, pero si no existe una guía constante, el alumno podrá perder la perspectiva y desmotivarse. Por otra parte, el hecho de enfatizar el correcto uso de la ortografía en los programas de estudio es imprescindible para devolverle el lugar de relevancia que posee. Si los planes de estudio excluyen el tema o lo mencionan someramente, se dejará de lado el asunto, como se ha ido postergando por años, dando más énfasis a la redacción, sin pensar en cómo se deben escribir las palabras.

El tema de la escritura posee un elemento indiscutible que debe ser tomado muy en cuenta para llevar a cabo la autocorrección y éste tiene relación directa con el mediador, que en este caso se trata del docente, quien prepara al alumno para enfrentar las situaciones que se le presentan diariamente. Éste, a su vez, lo preparará para que pueda desarrollar todas sus capacidades y así sea motivado para llegar al conocimiento por sí solo, no sin antes, discriminar, categorizar y valorar con qué se queda y con qué no.

Para llegar a este fin, el estudiante requiere de un guía para iniciar el camino, aunque más tarde, lo continúe por voluntad propia y en solitario. Si se toma en cuenta que la edad del alumno de preparatoria es idónea para emprender el vuelo, en cuestión de la ortografía, aun con la supervisión del maestro, se le dará énfasis al proceso de enseñanza y a la asimilación de lo aprendido.

Ya más adelante, en su vida profesional, el estudiante podrá retomarlo por sí solo y continuarlo haciendo durante toda su existencia. Como nos encontramos en un cambio de época, el cual se distingue por el conocimiento continuo y permanente, es lógico que el alumno decidirá, al final de cuentas, seguir aprendiendo.

4.5. Reflexión sobre el trabajo realizado en la práctica docente

En el aula se presenta un problema muy común: el hecho de seguir el programa del Plan de Estudios al pie de la letra, lo cual puede impedir la aplicación de estrategias que lleven a nuevos rumbos en cuestión del tema aquí tratado. Si a esto se suma la condición de enfatizar la construcción de ideas en párrafos, sin fijar la atención en cómo se escriben las palabras, se estará omitiendo una parte fundamental de la escritura, ya que, para redactar, se requiere de conocer las reglas ortográficas convenidas en un tiempo y lugar determinados.

Por mencionar un ejemplo, sería el caso de un alumno que escribe en castellano antiguo, en vez de hacerlo en el idioma español que actualmente se utiliza, lo cual daría como resultado, un total desconocimiento del lenguaje por cualquier persona, y por lo tanto, el mensaje no podría ser recibido. Se tendría que ir a las fuentes para investigar qué quiere decir cada palabra para descifrar lo que se desea comunicar.

En la práctica docente realizada, surgieron obstáculos para implementar un nuevo método basado en el Modelo T, así que este trabajo de tesis propone aplicar dicha teoría, con base en un cambio de miras por parte de la institución educativa que forma a las nuevas generaciones de alumnos de bachillerato.

Esto quiere decir, que se promovería el Modelo T, si existiera más flexibilidad para probar nuevas estrategias y llegar a objetivos, los cuales no se han logrado, porque los planteamientos son concentrados en un punto de vista que no toma en cuenta a la totalidad de la comunicación escrita.

Se requiere que los Planes de Estudio contemplen más tiempo y calidad para implementar el Modelo T en las aulas y con base en la ortografía. Si el docente se enfoca a desarrollar las capacidades de sus alumnos para aprender cómo escribir correctamente y con buena ortografía, las mismas capacidades podrán ayudarlos a captar más y mejor los conocimientos que necesitan adquirir para resolver las situaciones que viven a diario. Es por esto que urge un cambio, pues tenemos un panorama distinto que involucra un paradigma socio-cognitivo, diferente al que se manejaba hace unos años.

El hecho de que la forma de educar haya cambiado, se debe a que las nuevas generaciones también son diferentes y se vive una realidad globalizante, donde los

medios masivos de comunicación bombardean a la gente con infinidad de datos; la realidad circundante es lo que influencia al adolescente a actuar de ciertas maneras y el ambiente lo afecta. Por lo tanto, no se puede llevar a cabo la docencia como tradicionalmente se hacía, si resulta obsoleta la manera de enseñar como antaño:

[...] la denominada educación no formal es un entramado de vivencias con forma, textura y color; dinámicas, palpitantes, envolventes e interactivas; que invitan a quien las experimente, a ser un protagonista, no un observador o un sujeto pasivo [...] esa cantaleta infame de padres y maestros bienintencionados es mucho menos dialógica y, por tanto, más pasiva con relación a quien la soporta, que una *plenaria* de la pandilla de amigos o el disfrute del programa favorito de la televisión (Sierra, 2008, pág. 16).

El hombre nunca deja de sentir, por más que reflexione, piense, razone y estudie. Siente y analiza; conoce desde la mente y el cuerpo. Percibe con los cinco sentidos y aprende con ellos. No puede prescindir de lo emocional, ya que, si siente, le afecta lo que ve, oye, huele, toca o prueba en cualquier momento y, por más serio que se comporte, siente rechazo o atracción por algo o alguien:

[...] porque la afectividad en estricto sentido no se educa, sino que se estructura, se construye, se despliega, con múltiples modalidades, a partir de un ambiente dado, unas relaciones interpersonales, una específica forma de sentir, de percibir, de vivir. Tal vez así llegaremos a entender algún día por qué a unos se les pone la piel de gallina con un gol de su equipo favorito y a otros frente a un cuadro de Picasso o los acordes del himno nacional. Y mejor aún, los padres y educadores entenderán que los sentimientos nobles y las emociones sanas han de suscitarse y no precisamente con cantaleta (Sierra, 2008, pág. 17).

Con las palabras antes citadas, se puede afirmar que el docente tiene el poder de modificar la manera en que imparte una clase, y por ende, un curso; esto afecta la forma de percibir el mundo de sus alumnos. Puede crear atracción, indiferencia o repulsión por lo que transmite, y por eso, es de suma importancia la toma de conciencia y la responsabilidad del profesor a la hora de guiar a sus alumnos:

La voluntad de sentido o la aspiración al valor es, junto con la conciencia y la responsabilidad, uno de los elementos fundamentales de la disposición pedagógica.

[...] Podríamos decir que lo que llamamos la ‘cultura’ es universo de cosas-sentido o ‘posibilidades de vida’ para cada ser y cada grupo.

No de otra manera deben ser vistos los currículos escolares, pues éstos son selecciones culturales, es decir, [...] posibilidades de vida, ofrecidas al educando en clave de realización. [...]

Las tendencias son, no coerciones, sino ‘ferencias’ [sic.] que lo lanzan a ‘preferir’. Para ello no le basta la intelección de la realidad [...] (Mesa, 1998, págs. 346, 347).

A partir de estos razonamientos y con base en la experiencia docente, se reflexiona acerca de lo que significa ser docente en el siglo XXI. Los retos que se presentan actualmente, como el uso de la tecnología y la empatía con los alumnos, sin llegar a perderse el respeto, son constantes que el profesor tiene que contemplar y adaptarse a un mundo de cambios vertiginosos que lo impulsan a aprender constantemente en aras de superarse. Dicho esto, posee la misión de enfrentar su realidad y guiar a sus discípulos hacia el desarrollo de sus capacidades para utilizarlas en el momento que las requieran y salir adelante.

Su objetivo es impulsarlo a tomar decisiones de forma responsable y consciente para hacer que el adolescente encuentre la fuente de todo su potencial. Es una tarea que concierne a todos los docentes, y ahí es en donde la vocación juega un papel importante para poder adecuar las capacidades y los conocimientos al ambiente en el que se mueve, incluyendo a cada uno de sus alumnos en el constante aprendizaje.

Por eso, es imprescindible actualizar el saber y descubrir nuevos caminos de conexión con los jóvenes para no perder de vista que, cuando se aprende y se asimila el mundo percibido, primero se debe sentir, por lo que afectarán los colores, tanto como los olores, sabores, sonidos y texturas de las cosas que se perciben. Lo cognitivo convive con las emociones y percepciones, así que no debe olvidarse que en el aula, se involucra la afectividad del docente y la de sus alumnos.

En lo personal, ya en la práctica docente, se debe ser incluyente, tolerante, respetuoso y responsable para que los alumnos respondan del mismo modo a dichas actitudes. El docente es el ejemplo de lo que predica y si no controla sus emociones ni su cuerpo, los alumnos rebasan los límites invisibles del respeto y de las situaciones. Las

circunstancias y el contexto son importantísimos, dado que los estudiantes se comportan de tal manera o reaccionan ante los estímulos de formas determinadas. Si el profesor tiene control de sí, puede prever cómo será el ambiente que creará para que se pueda llevar a cabo el aprendizaje.

Y para que el alumno pueda tomar sus propias decisiones, es imprescindible que el profesor sepa lo que hace cuando está al frente de un grupo. El docente es el guía, el ejemplo, el líder, por así decirlo. Por lo tanto, necesita de capacidades para resolver las vicisitudes que se le presentan en el aula, ya que debe medir las posibles soluciones que podrían llevar a buen término una situación problemática.

Se debe ser consciente de que no hay ser humano perfecto y de que se cometen errores, como todas las personas lo hacen. También, surge la necesidad de percatarse de que los alumnos necesitan ver en alguien, la seguridad y control que a ellos les falta, pues por su edad, están buscando su identidad. Algo que les da seguridad es ver a un adulto cómo sabe comportarse en sociedad, y por ende, ayudarlos a integrarse a los grupos que les interesa, o por lo menos, puede guiarlos hacia sus metas.

En este curso, las faltas cometidas demeritaron mucho y se reflejaron en una práctica docente experimental. Antes de ingresar a la MADEMS, el docente se pregunta qué es lo que hace mal y no sabe cómo responder a esa pregunta. Ve que no obtiene los resultados deseados y se siente impotente. Al egresar, el camino se presenta iluminado y se sospecha que se tiene las respuestas. Por lo mismo, es más fácil corregir las fallas para mejorar y guiar a los alumnos de forma idónea hacia su aprendizaje.

Y es que la práctica docente implica la toma de decisiones y una actitud responsable, pero a la vez, abierta; requiere de exigencia, pero igualmente, de flexibilidad; de respeto, pero sin infundir temor extremo; de amor a la profesión, sin involucrar demasiado los sentimientos, pues debe existir un balance entre ser empático y ejercer el control de sí mismo; de guiar, sin que resolvamos la vida de nuestros alumnos; de constancia y de perseverancia por alcanzar las metas propuestas y de tener la humildad necesaria para aceptar los errores cometidos.

Urge un cambio de actitud y el desarrollo de nuevas capacidades, mediante un método o modelo que nos lleve a decir: “sí, me equivoqué; ahora debo remediarlo y crear estrategias diferentes para obtener resultados afines con mis intereses y con los de mis

alumnos”. Si las cosas no resultan como el docente prevé, es justo y necesario un cambio de miras, de métodos, de estrategias, y no quedarse haciendo lo mismo de siempre durante toda la vida, sabiendo que no funciona.

Por todo esto, el Modelo T es una opción viable y muy afín con los cambios que se están presentando. Contiene todos los elementos para que el alumno aprenda y el docente sólo tiene que adaptarlo a su materia de estudio, al grupo que posee y a las situaciones que se presentan en su entorno de clase. Sin embargo, cabe resaltar que no es un modelo perfecto y siempre habrá defectos o cuestiones por corregir; aun así, es el más cercano a la realidad actual y responde a los requerimientos de la vida diaria.

4.5.1. Análisis e interpretación de resultados

El español ha cambiado con el pasar de los años y las normas se modifican a partir del uso que se le da a la lengua. El habla no es una entidad estática, y por tal razón, es imprescindible que se regule a partir del léxico:

La lexicología tiene un carácter transdisciplinar, [sic.] podemos decir que se trata de una disciplina en la que se da la transdisciplinariedad, [sic.] que va ‘a través de las disciplinas’ o ‘a lo largo de éstas’. El hecho léxico además de interesar, como hemos señalado, a disciplinas lingüísticas como son la Fonética, la Morfología, la Sintaxis, la Semántica, la Dialectología, la Geografía lingüística, interesa a las ciencias sociales, a las de la comunicación como es la Bibliotecología y humanas como el caso de la Psicología y a la Neurología que dependen de los fenómenos léxicos para identificar los problemas (Cardero, 2011, pág. 8).

No por el hecho de que la lengua cambie a través del tiempo, quiere decir que no se implementarán reglas que marquen la pauta del lenguaje y de los usos que se les da a las palabras. La ortografía es un elemento primordial en la construcción adecuada de mensajes escritos, y por lo tanto, el alumno debe valorar la comunicación eficaz, con la ayuda del docente. Enfatizar que la ortografía ayuda a preservar una lengua y a una cultura es imprescindible para crear conciencia en el alumno de bachillerato.

Al hacer énfasis en la importancia de la correcta escritura y del papel que tiene la ortografía en lograr una comunicación efectiva, el estudiante responde a ello con gran capacidad. Sin embargo, es una tarea propia del docente, hacer que los conocimientos

puedan llegar a los alumnos de manera agradable y así facilitarles los medios para que logren aprender por sí mismos en cuestión de ortografía.

La investigación, el cuestionamiento, los debates, la representación de problemáticas en la vida diaria pueden fomentar el análisis y el estado de conciencia de los adolescentes, que reflexionan sobre todas las cosas y se preguntan si lo que hacen, tiene sentido. Es importante, plantear circunstancias reales que ellos puedan resolver para que tengan la referencia de que la ortografía es imprescindible en su forma de comunicarse, y por lo tanto, en su inclusión en el mundo de los adultos y en su comunidad.

Se logró una mejora en muchos alumnos que rechazaban por completo el acto de escribir, por creer que eran malos para eso y que no podían hacerlo. No todo el grupo mostró avances, pero los mejores alumnos pulieron su escritura, mientras que algunos que se encontraban en la media, progresaron. Los que estaban muy mal, en general, se quedaron igual, pero crearon conciencia y cuestionaban lo que antes ni se les ocurría.

Por ese lado, todo el grupo avanzó de alguna manera y los estudiantes pudieron tener un acercamiento a sus inquietudes, al aclarar muchas de sus dudas, tales como: “¿Se dice tenni o tennis, profesora? ¿Verdad que si es uno, se dice tenni, y si se habla del par, se dice tennis?”. Es muy interesante ver cómo las personas ven de distinta forma un mismo objeto y se crean debates que enriquecen a todos, los cuales hacen que la palabra sea evocada y se recuerde el uso correcto de ésta.

En el apartado de ANEXOS, se presentan varios formatos respondidos por alumnos del CCH Naucalpan y de la ENP No. 9, los cuales enmarcan las distinciones de los alumnos que venían de escuelas públicas, privadas o de ambas, así como de los alumnos que escribían muy bien (MB), regular (+ ó -) o mal (M), en el caso de la ENP.

Con respecto al CCH, fueron divididos en dos grupos (A y B), de acuerdo al número de aciertos, pero se percibe la diferencia, en cuanto al dominio de la escritura, pues en la ENP, por lo general, escriben bien, mientras que en el CCH, comúnmente, lo hacen de manera incorrecta y es importante percibir las diferencias sin menoscabar al CCH como institución educativa, dado que los alumnos acaban de ingresar al bachillerato.

Incluí dichos formatos, ya que muestran los distintos grupos de alumnos. Se hallan constantes dentro de ellos, pero también se logra ver las diferencias entre uno y otro. En definitiva, se podrá revisar a detalle lo que opinan algunos alumnos, quienes se expresan

bien, mientras que otros prefieren no contestar o responden negativamente a casi todas las preguntas. Porque los contrastes se encuentran en todo grupo de alumnos, quise compartir los que fueron más notorios y los cuales, marcaron pautas para distinguir las diferencias y los puntos de encuentro.

Al ver las constantes, se pueden mencionar las siguientes: adjetivos como “fácil”, “divertido”, “práctico”, “ejercicios”, “teoría”, escribir “bien”, etc. Casi todos los alumnos están de acuerdo en que el maestro es muy importante, así como en un manual que contenga teoría y práctica, esté actualizado, sea didáctico y proponga nuevas ideas para un aprendizaje significativo.

El caso de un alumno del CCH Naucalpan, David Alexis Cortés Rosas, es especial, dado que presentó muy buenos argumentos y obtuvo excelentes resultados. Su ortografía es impecable, igual que su manera de redactar. Si falló en algunos reactivos fue, porque no sabe distinguir las categorías gramaticales ni un hiato de un diptongo o triptongo. Una variable, en este caso, fue la de ser hijo de una maestra de literatura y de su buena relación con ella, de lo cual, se deduce que por tal razón, él escribe así, y le gusta demostrar su buena educación, escribiendo correctamente.

Con esta pequeña gama de datos, el panorama es más tangible, aunque estar frente a un grupo de cincuenta alumnos no es fácil y se precisa de mucho trabajo docente. Es importante mencionar que tanto la preparación de clase, como el material que el docente elabora para llegar a la meta planteada no siempre dan resultado.

Muchas veces se requiere de un plan B y hasta del C, pero vale la pena al final, cuando los esfuerzos se ven recompensados, ya que varios de los alumnos aprenden y adquieren seguridad al aplicar los conocimientos y se desenvuelven de la mejor forma en su entorno social, intelectual y familiar.

4.6. Propuesta didáctica de aprendizaje-enseñanza de la ortografía

A lo largo de la historia, la educación ha presentado cambios a partir de que la sociedad va modificando sus costumbres y su manera de ver el mundo. Por ende, sería absurdo pensar en un método permanente que funcionara en cada etapa importante de la cultura del hombre. No es lo mismo pensar en un tiempo y en un espacio determinados, así como en un periodo histórico trascendente.

De acuerdo a lo antes mencionado, se podrán ver características propias de una era, como lo fue la Edad Media y su cosmovisión, distintas a la cosmovisión de la antigua Grecia. De igual forma, al tomar en cuenta un mismo lugar del orbe, existen diferencias muy contrastantes entre el México Prehispánico y el Porfiriato; entre la Edad Media en Europa y la Revolución Industrial en la misma zona.

Por ésta y un sinnúmero de razones, la educación del hombre va evolucionando y toma como referencia el tiempo que se está viviendo, así como el lugar y los factores que intervienen para que una cultura crezca, se eclipse, mantenga un balance, llegue a un clímax o desaparezca.

Así como el conductismo funcionaba perfectamente hace unos siglos, el mundo se ha conectado de tal forma, que la educación se ha convertido en un modo de competir frente a los demás; entre seres humanos, familias, sociedades y naciones. La globalización ha modificado la manera de ver las cosas y esto ha ocasionado que el hombre ya no aprenda de la misma forma. La informática ha invadido la comunicación entre los seres humanos y es imprescindible estar en contacto por este medio.

La informática y las nuevas tecnologías de la comunicación impulsan con celeridad, cambios vertiginosos en la industria que demandan con claridad el desarrollo de un nuevo paradigma que necesariamente ha de ser socio-cognitivo, en cuanto ha de explicitar el escenario y el aprendizaje y su potencial de aprendizaje [individual y social] (Ávila Villanueva, 2008).

Ya no es suficiente aprender de memoria los discursos; tampoco, obedecer a rajatabla lo impuesto. Ahora se vive un tiempo en el que se cuestiona cada cosa que vemos, oímos, sentimos... No se cree, como antes, que la Tierra sea plana. Tampoco, que sea redonda, pues se cuestiona que la galaxia ejerza bastante presión sobre los planetas, y últimamente se afirma que su forma es ovoide o elíptica. Actualmente, es necesario comprobar todo lo que se enseña, y por esta razón, se hace muy significativo el aprendizaje por medio de la experiencia.

Por el hecho de que cada individuo compite por aprender individualmente y demostrar que puede resolver las vicisitudes o problemas que cotidianamente se le presentan, ya sea, para obtener sus metas o mejorar su situación social, económica y cultural, la educación se ha volcado en la era del conocimiento:

El escenario de la sociedad el conocimiento es la globalización, donde lo local está siendo sustituido por lo global, generando amplios modelos de hibridación cultural, con una progresiva desaparición de las fronteras, tanto económicas, como culturales. Caminamos hacia “lo glocal”, como integración de lo global y lo local en el marco de la aldea global, que implica una nueva lectura del espacio y tiempo personales (Ávila Villanueva, 2008).

Así, el correcto aprovechamiento del conocimiento se ve como el dominio de las capacidades para resolver cualquier tipo de situaciones. Esto convierte a los individuos en seres capaces, competitivos y eficaces para hacer frente a cualquier obstáculo. El deporte ha demostrado ser un ejemplo de lo que se debe hacer para ganar, y como cada vez somos más seres humanos y existe más competencia, necesitamos desarrollar más capacidades, habilidades y destrezas para hacer cualquier cosa. De ahí viene el aprendizaje por competencias.

No quiere decir, que el conductismo haya pasado de moda o que el constructivismo también; el hombre ha cambiado y se requiere de herramientas más sofisticadas para atrapar su atención. La tecnología avanza vertiginosamente y se requiere manejar lo más reciente para poder salir adelante en un trabajo, en la escuela, en una competencia deportiva o en un examen. La vida misma se ha convertido en un tablero de ajedrez, en el que depende cómo se muevan las piezas y las estrategias que se tengan en mente para lograr el triunfo.

Tanto en el terreno intelectual, como en el físico, se busca obtener resultados óptimos y rápidos, dada la realidad actual. Entonces, a diferencia del pasado, cuando una persona mayor tiene capacidades aminoradas por la edad, es relegada y se argumenta que sus competencias son deficientes para solucionar conflictos en el área laboral, y por lo tanto, no se le permite continuar en un empleo, si sus facultades se debilitan.

Antes, la persona experimentada era sabia y respetada por eso. Se le pedían consejos y se le daba un lugar privilegiado en la familia, el trabajo, la sociedad, etc. Sin embargo, las cosas han tomado otro rumbo y la edad es un impedimento para seguir teniendo una vida respetable. Esto es el resultado de lo que se vive en este siglo.

La Revolución Industrial y el proceso de un par de siglos que llevó al hombre a convertirse en una “máquina” de eficiencia, han producido que las competencias sean un modo de avalar, aceptar y constatar que las personas tienen cualidades y capacidad

para hacer todo de la mejor forma. Esto marca un antes y un después en la idiosincrasia de la gente.

El consumo excesivo de comodidad ha generado que la gente sea laxa, y dentro de esta perspectiva, la ortografía es difícil, si se toma en cuenta su rigor académico para preservar la lengua como patrimonio cultural del hombre, por lo que para muchos, sería mejor que no existiera.

Ahora, más y mejor es la consigna, y mientras la gente de la tercera edad vive sus últimos años en desuso, las reglas también se tornan obsoletas para las nuevas generaciones. Si los jóvenes creen tener la razón y piensan que los adultos no la tienen, se debe pensar en un motivo y en una justificación que avale la existencia de la ortografía: “En la práctica está surgiendo un nuevo modelo de sociedad que demanda un nuevo modelo de escuela o dicho con más claridad, reclama la Refundación de la Escuela y su revolución desde el conocimiento” (Ávila Villanueva, 2008).

Para ello, se propone el Modelo T; una combinación de factores a explotar en el alumno: desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, a partir de los valores que se pretende infundir. Por supuesto, es necesario el uso de métodos para llegar a atrapar la atención del joven, que contemplen el hecho de que él sea capaz de asimilar los conceptos impartidos para aplicarlos en su vida diaria, pero ya con las capacidades y los valores desarrollados previamente, los cuales son requeridos para desenvolverse de forma idónea en el mundo de los adultos.

La metodología debe ser afín o adecuada a su edad, nivel socioeconómico y aprendizaje anterior, como referentes. El Modelo T se basa en cuatro pilares que van concatenados y deben estar balanceados, por lo que su fundador, Martiniano Román, pensó en cuatro cuadrantes que dan, como resultado, el aprendizaje por competencias: mediante el desarrollo de capacidades y valores, con la metodología específica, se puede comprender los nuevos conceptos, de acuerdo al grupo de alumnos y a los referentes previamente aprendidos.

En la escuela, todo se cuantifica y estratifica. Se calculan porcentajes, se hacen gráficas y se dan resultados de avance o detrimento en un esfuerzo por conseguir los objetivos de una institución. Sin embargo, no se puede comprobar que el alumno aprende realmente lo que se le enseña. El Modelo T retoma la Taxonomía de Bloom para saber

qué capacidades y habilidades maneja el alumno en orden de importancia, como una cadena que muestra los puntos conseguidos y los que son áreas de oportunidad para mejorar. Todo, bajo una perspectiva humanista, cualitativa y sensible.

Desde un primer diagnóstico y tomando en cuenta los conocimientos previos del alumno, se puede saber cuáles son sus capacidades, habilidades y destrezas, y cuáles deben ser desarrolladas para que aprenda algo nuevo, según el nivel que le corresponda. Cabe mencionar que las capacidades pueden ser físicas o mentales, pero es bueno diferenciar de cuáles se trata para que haya un equilibrio entre ambas. El ejemplo tácito de situaciones latentes será primordial para que el alumno sea ubicado en su realidad.

Ya con esta información, el docente creará estrategias y métodos para que el alumno pueda desarrollar sus capacidades, sin olvidar que en ello estarán involucrados el cómo y las formas. Esto se relaciona directamente con los valores y, ya que el joven está preparado para aprender lo que se le enseñará, podrá asimilarlo de una manera fácil y eficaz. Es por esto, que el proceso educativo que se lleva a cabo con el Modelo T, se traduce en aprendizaje-enseñanza, y no al revés, enseñanza-aprendizaje, como anteriormente se realizaba.

La apertura, el respeto, la responsabilidad, el compromiso, la tolerancia y la afectividad son valores que no deben faltar en la práctica docente de cualquier profesor. El aprendizaje constante del docente, así como el planteamiento de nuevas tendencias por experimentar y encontrar las soluciones a problemas en el aula, crean la pauta para lograr una propuesta propositiva y didáctica que el alumno aprobará cuando sienta la necesidad de aprender con la ayuda del maestro. El trabajo conjunto hará posible el hecho de que el alumno halle nuevas opciones para asimilar, explicar y apropiarse de las funciones que tiene la ortografía en su vida cotidiana.

Es preciso decir que la labor en el aula requiere de actividades lúdicas relacionadas directamente con los temas impartidos. Si el docente desea que sus alumnos aprendan ortografía, debe estar actualizado y encontrarse en constante intercambio de conocimientos con otros docentes expertos en el tema para brindar las herramientas necesarias a los estudiantes y que ellos deseen seguir aprendiendo. El profesor cumplirá la función de un mediador y guía del aprendizaje de sus alumnos, lo cual requiere saber cómo explicar conceptos y adecuar sus conocimientos al nivel medio superior.

Cabe resaltar que, para desarrollar una habilidad, destreza o capacidad, el individuo se debe ejercitar y adquirir la condición y el dominio de sus cualidades para estar preparado en cualquier competencia. Esto sucede en cualquier ámbito que se desenvuelva: el deportivo, el mental, el económico, el intelectual, el social, etc.

Para poder manejar correctamente, se requiere de práctica, así como para ganar una competición, se requiere de entrenamiento constante. De igual forma, para escribir correctamente, se requiere de la práctica ininterrumpida, de la lectura, de la escritura, de la resolución de ejercicios para entrenar los sentidos y la mente, dando como resultado, una condición propicia para la autocorrección. Sin embargo, es imprescindible el maestro, el guía, el docente; esa persona que vaya determinando los pasos a seguir de sus pupilos y esté al pendiente de sus logros y fracasos para hacerlos conscientes de lo que les falta por recorrer.

A continuación, se expone un esquema en el que se puede explicar cuáles son las capacidades, los valores, los métodos y los conceptos que se tomarían en cuenta para llevar a cabo la propuesta de aprendizaje-enseñanza desde la perspectiva del Modelo T de Martiniano Román, y desde el paradigma socio-cognitivo:

CAPACIDADES	VALORES
Observar	Responsabilidad
Analizar	Respeto
Relacionar	Tolerancia
Comparar	Justicia
Describir	Objetividad
Categorizar	Comprensión
Identificar	Empatía
Comprender	Reciprocidad
Asimilar	Valoración
Describir	Compromiso
Corregir	Equidad
Colaborar	Solidaridad
Enseñar	Fraternidad
MÉTODOS	CONCEPTOS
Inductivo y vivencial	Categorías Gramaticales
Lúdico y deductivo	Separación de sílabas
Inductivo y vivencial	Acentuación
Lúdico y vivencial	Acento Diacrítico
Inductivo y deductivo	Puntuación
Inductivo y vivencial	Reglas de uso de las letras
Inductivo y deductivo	Palabras Homófonas
Inductivo y vivencial	Palabras juntas y separadas
Inductivo y deductivo	Vocabulario y raíces de las palabras

Inductivo y vivencial	Conjugaciones regulares e irregulares
Inductivo, lúdico y vivencial	Vicios del lenguaje
Lúdico, vivencial y deductivo	Sinónimos y antónimos
Inductivo, deductivo y vivencial	Oraciones y párrafos

Según el esquema anterior y en una primera etapa, el alumno desarrolla las capacidades en conjunción con los valores específicos que se requieren para aplicar cada una de ellas. Cuando está listo para aprender nuevos conceptos mediante referentes que posee, y al haber desarrollado capacidades y valores para pasar a un segundo plano, gracias a la ayuda del docente, quien plantea las estrategias más adecuadas y aplica métodos afines con los temas que convienen al discípulo, éste aprende los conocimientos necesarios y es capaz de autocorregir su ortografía.

Asimismo, cuando llega a este punto, es apto para enseñar a otros lo que sabe y puede transmitir sus conocimientos de forma idónea, así como es capaz de asimilar más aún y con mayor complejidad. El aprendiz va alcanzando niveles, de acuerdo a sus capacidades y valores desarrollados, pero con la ayuda del docente, quien lo lleva de la mano por el camino que más convenga y de acuerdo a objetivos claros ya predeterminados.

De esta manera, a cada capacidad a desarrollar le corresponde un valor que debe ser generado, y a cada concepto por aprender le corresponde una metodología adecuada, ya cuando el alumno ha desarrollado dicha capacidad y generado el o los valores requeridos para que pueda asimilar los conocimientos nuevos. Representa una sincronía de los cuatro aspectos que deben tomarse en cuenta para involucrarse en el proceso de aprendizaje-enseñanza, el cual permite al estudiante conocer a tiempo y en circunstancias viables, un conocimiento que no tenía, a pesar de tener referentes que lo esbozaban.

Dado lo anterior, los alumnos pueden alcanzar la meta de obtener las competencias requeridas para resolver las situaciones que se les presentan a diario, si la guía del maestro es constante. La vigilancia, así como la experiencia y la intuición se unen al bagaje de conocimientos del docente, quien hace las veces de tutor, padre, amigo y consejero. Sin embargo, por la edad de los alumnos, es un reto cotidiano ganar la confianza y la atención de ellos para que sean conducidos por los senderos de la gramática.

Sin embargo, para poder aplicar el Modelo T a nivel bachillerato, primero hay que recalcar lo siguiente: el currículum oculto permite que el docente lleve a cabo la propuesta antes descrita, mientras que si sigue al pie de la letra lo que le indica el programa del curso, no tendrá tiempo de hacerlo, pues necesita cumplir con los requisitos en tiempo y forma. Dado que el programa no contempla el tema de la ortografía tan minuciosamente, descuidaría otros temas o apartados, por dedicar más sesiones a la aplicación del Modelo T.

También sería óptimo que se produjeran las modificaciones necesarias en el plan de estudios y en los programas de bachillerato para que la ortografía tuviese la preponderancia que se merece por formar parte imprescindible del idioma español. El lenguaje escrito, así como el oral tienen su referente en el signo y en las distintas normas que se les da según convenga. El sentido cambia, dependiendo la circunstancia y las situaciones en que se presenta el vocablo y de ahí parte que el aprendizaje lleve al alumno por métodos de distinta índole [inductivo, lúdico, deductivo, vivencial].

Como en la vida, el alumno y los grupos serán distintos, por lo que el docente podrá cambiar de estrategias y métodos, a partir de un diagnóstico del grupo, la institución en la que imparte la materia y las características del alumno que se posee. No se puede generalizar el hecho de que el Modelo T se adaptará tal y como se propone anteriormente, ya que las variantes pueden ser muy distintas, y entonces, las capacidades podrían ser más o menos, o cambiar unas por otras, dependiendo lo que se pretende realizar.

Es importante mencionar que el Modelo T es adaptable a cualquier alumno, grupo, institución, lugar y tiempo; sólo se necesita que el docente sepa cómo encauzar las capacidades a desarrollar, en sincronía con los valores idóneos, y después, diseñar las estrategias para que los métodos planteados lleven a la asimilación de los conceptos requeridos para el aprendizaje del alumno y de la aplicación de sus conocimientos en la vida diaria.

Martiniano Román piensa en activar cuadrantes, dado que engloban todos los aspectos que son imprescindibles para que el alumno lleve un proceso de aprendizaje con base en los referentes previos que posee y en la guía del maestro, quien le dará las pautas para que el joven llegue al conocimiento, sin proponer que el docente sea una especie de receptáculo que contiene todo el conocimiento. Esto llevará al estudiante a cuestionar su

mundo y las percepciones que tiene tanto de los demás como de sí mismo. Asimismo, no memoriza, sino que experimenta, cuestiona, reflexiona, analiza y deduce cuál es la mejor opción.

Es una forma de sugerir, mas no de imponer un patrón, el cual tiene flexibilidad de movimiento y puede adaptarse a cualquier ámbito. Por tal razón, se torna asequible y viable para aplicar en bachillerato. De tal forma que, la ortografía puede verse desde otro punto de vista y no como un conjunto de normas absurdas. Se dan los porqués, las causas y los efectos, justificando cada regla establecida por convenio. Es una opción que puede generar el cambio y una revaloración de lo que significa escribir correctamente y con buena ortografía.

El planteamiento y la aplicación del Modelo T en el salón de clase para desarrollar las habilidades que se requieren del alumno --de quien se espera que escriba con buena ortografía-, podría ser el que se muestra a continuación:

1. En una primera instancia, se dan de diez a quince minutos al inicio de cada sesión, para mostrar una lista de dos columnas que contengan de cinco a diez palabras correcta e incorrectamente escritas, ya sea en letreros grandes o en una pantalla, donde los estudiantes puedan percibirlas. Ellos tienen que elegir cuáles palabras están bien escritas y decir por qué, al igual que las incorrectas; esto les brinda un panorama para observar, relacionar, comparar, jerarquizar e identificar errores ortográficos. Ejemplos:

Feliz	Felíz
Volúmen	Volumen
Expectativas	Espectativas
Cónyugue	Cónyuge
Hechizo	Hechiso
Aondar	Ahondar

2. Los alumnos escriben las palabras en su cuaderno de manera individual y eligen las que están bien, dando los argumentos pertinentes para explicar por qué son correctas, y por qué las sobrantes son incorrectas. Mediante juicios de valor, exposición de reglas ortográficas y raíces latinas o griegas, pueden identificar cuáles son las fallas a corregir. Ejemplos:

✓ Feliz

X Felíz

Palabra aguda que no termina en “n”, “s” o vocal; por lo tanto, no se acentúa.

Volúmen

Volumen

Palabra grave terminada en “n”; por lo tanto, no se acentúa.

3. Participan, por pares o equipos para analizar, comparar y dilucidar cuáles son las palabras que ortográficamente, están bien escritas. Las mejores razones y los argumentos más acertados serán elegidos por los integrantes del equipo y los expondrán al grupo para verificar si saben o no las reglas ortográficas. Escribirán sus resultados en una hoja de papel que entregarán con los datos de los integrantes.

4. Ya que los resultados correctos y los argumentos precisos son expuestos al grupo para entender por qué se escriben de tal forma las palabras, los alumnos se autoevalúan y comprenden cuáles fueron sus errores, con la ayuda del profesor. Escriben individualmente en sus cuadernos, las reglas que desconocen o que no recuerdan y los errores que tuvieron para corregirlos posteriormente.

5. Al finalizar cada semana, el docente realizará un dictado de palabras, englobando las palabras vistas durante dicha semana y en una hoja de papel, cada alumno escribirá un dictado de diez palabras, el cual se tomará en cuenta para su evaluación, tanto de capacidades desarrolladas, como de la evaluación cognitiva. Lo anterior aporta un resultado necesario para cerciorarse de que los alumnos van por buen camino, al desarrollar sus capacidades y de que las ejercitan cada clase en el aula.

Si analizamos los ejemplos anteriores, los valores que operan durante esta actividad son, principalmente: el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la justicia, la solidaridad y la fraternidad. Para obtener un aprendizaje, el alumno debe hacerse responsable y no culpar al docente de su calificación o de su poca o nula adquisición de conocimientos.

El avance en su aprendizaje es un requisito que debe cumplir y el docente necesita explicar al alumno que la calificación es un número, pero no vacuo ni insignificante, sino que refleja el resultado de su avance o retroceso en la adquisición de conocimientos, desarrollo de capacidades y aplicación de los valores que se le han inculcado durante el curso.

Si analizamos lo anterior, cuando el docente se propone desarrollar las capacidades de sus alumnos para autocorregir su escritura con base al uso de la ortografía, plantea el uso de una metodología, la cual se da en varios niveles: inducción con uso de inferencias; experimentación, con base en el uso que el alumno hace del idioma; deducción, al comprender las funciones de las letras en la ortografía y del ordenamiento de las palabras, ayudándose con la acentuación; y conclusión, al resumir y sintetizar todo aquel orden, asimilándolo en su cognición.

En cuanto a los conceptos que el alumno aprende con este método son: la acentuación, las reglas que rigen a los tipos de palabras, ya sean agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas, monosilábicas y, si tienen hiatos o si intervienen acentos diacríticos en su composición. La entonación es primordial para entender qué tipo de palabras son y dónde se acentúan, así como la correcta separación de las sílabas. Si el alumno tiene una vaga idea de todo esto, difícil será que comprenda cómo se acentúan las palabras y por qué. No basta que exista la regla, si no se comprende ni se utiliza.

El rol del docente engloba, tanto la creación de estrategias para llegar a desarrollar las capacidades del alumno, como la elección del método para llegar a ese fin. Claro está que, en el trayecto debe enfatizar los valores que llevan al aprendiz hacia el conocimiento. Un alumno aprende bien algo que considera importante y valioso, y en el docente está la clave para hacer valer lo que el alumno requiere aprender.

Así que, si el docente plantea crear, a partir de nuevos rumbos y entender que nada está dado, puede introducir frescura y agrado en sus clases, lo que será visto con amenidad por los alumnos. Un cambio de actitud es el primer paso para mostrar un mismo tema de distinta forma. Ya que, si se habla del alumno de bachillerato, ha pasado por la educación primaria, secundaria y, en esta nueva etapa, ya habrá tenido los referentes y antecedentes ortográficos en su formación.

Ahora, la tarea del docente está en cambiar esa forma de enseñar la ortografía; de que el alumno aprenda y vea la ortografía de otro modo. Por dichas razones, el Modelo T podría ser una mejor opción en el ámbito de la ortografía para acercar a las nuevas generaciones a un aprendizaje imprescindible que ayuda al ser humano a comunicarse con otros, de un modo eficaz y preciso, sin malentendidos ni dudas que lo confundan en su interacción con los demás y con el mundo que le rodea.

CONCLUSIONES

La constante aceleración de nuestro tiempo influye en nuestras sociedades de consumo, así que esto acarrea consecuencias que dan como resultado, entre otras cosas, que las personas tengan menos tiempo para leer y hacer de la lectura, una actividad de esparcimiento, de placer y de goce; por otro lado, cada vez más se lee con menor detenimiento y se dan por entendido muchas ideas, asuntos o mensajes que no son los idóneos, lo cual lleva a malentendidos, y por lo tanto, a la confusión.

Es irónico pensar que en la actualidad, con tantos adelantos tecnológicos, los cuales favorecerían la comunicación, esto vaya en detrimento de la comunicación eficaz, dado que las reglas del lenguaje se rompen. Los jóvenes quieren escribir igual a como lo hacen por internet, al simplificar las palabras y omitir la acentuación; esto lo efectúan en todos los ámbitos de su vida, lo cual representa un grave problema. La solución necesita ser planteada desde un cambio estructural de los lineamientos llevados a cabo en términos educativos.

En este caso, el Modelo T propone el desarrollo de las capacidades necesarias para que el alumno enfrente los problemas que surgen cotidianamente en su vida. Dentro del ámbito de la comunicación y el lenguaje, la ortografía es un elemento primordial en de la escritura, ya que gracias a ésta, se puede comprender un texto en su totalidad. Tanto el tema del discurso, como el tratamiento que se le da para que el lector lo comprenda, requiere de reglas y convenios para saber lo que se dice y cómo se dice.

El papel del docente es imprescindible en el desarrollo de las capacidades de sus alumnos, dado que los conoce y sabe cuáles son sus carencias o potencialidades latentes. Por su experiencia, intuye cuáles son los puntos débiles que pueden ser fortalecidos y cuáles son los que ya se han trabajado y sólo necesitan ser aplicados en situaciones determinadas para demostrar todas las capacidades que resuelven un problema específico. Dicho esto, se vislumbra al docente como parte fundamental del proceso de aprendizaje del alumno, aunque no sea el principal agente de enseñanza.

Con la guía del docente, el estudiante puede hacer modificaciones en su actitud frente a la ortografía, lo cual induce a un cambio de valores, actitudes y paradigmas. No todos los alumnos escriben correctamente ni se expresan de la misma forma. Es cierto

también, que no todos los alumnos pueden mejorar su desempeño, lo cual se espera, y esto se debe a infinidad de factores.

Uno de los elementos que obstaculizan el avance de un estudiante, puede tener relación con su entorno familiar, social y escolar. La diversidad juega un papel importante, pues cada grupo es diferente y esto involucra el ambiente escolar, así como el aprendizaje de la ortografía. Es lógico mencionar que cada alumno es distinto, y asimismo, cada grupo también. De la misma forma, los profesores son diferentes y las variantes pueden incluir infinidad de aspectos, como el lugar, el periodo, el horario o la institución escolar para la cual trabajan.

Generalmente, otro inconveniente es que, en general, se trata de grupos muy grandes y no se puede tener una atención personalizada con cada alumno. Se hace extensiva la labor del profesor en el aula y sobre el valor que representa su desempeño, así como su trato con los alumnos y los valores que maneja, pues de ahí se puede generar una intencionalidad que será percibida por los estudiantes, aun en grupos extensos.

No funcionan más el conductismo ni las disciplinas basadas en los golpes o en los malos tratos. El constructivismo resulta ser, ahora, la forma de aprender que se adecua a las nuevas exigencias y circunstancias. Los chicos son, potencialmente, diamantes a pulir, por su naturaleza e identidad. Las competencias son de gran importancia en la actualidad y las metas por cumplir se han simplificado en las habilidades, capacidades y los valores que los individuos manejan y desarrollan.

Vale la pena aclarar que la efervescencia escolar que prevaleció durante el periodo en que se llevó a cabo el estudio, también tuvo un impacto decisivo en los alumnos y en la labor docente, dado que el temor, la tensión, el estrés y la incertidumbre imperaron. Fue, precisamente, cuando grupos de oposición a la reforma educativa se sublevaron y originaron una situación de inestabilidad dentro del CCH plantel Naucalpan, así como en la Rectoría de Ciudad Universitaria, lo que propició un descontento general.

Exalumnos, alumnos y anarquistas llevaron sus ideas en contra de la excelencia académica. Sus reacciones tendientes a la rebeldía generaron emociones encontradas, noticias alarmantes, así como actos de violencia y agresión en contra de administrativos y estudiantes de bachillerato. El caos no ayudó a que se produjera un cambio positivo y esto llevó a la deserción de población que deseaba aprender en un ambiente pacífico.

Las circunstancias influyeron en el ambiente de clase y no se lograron los objetivos propuestos. Cabe resaltar que no siempre se podrá llegar al resultado esperado, pero el docente, los alumnos, los padres de familia y la institución deben estar conscientes de ello. El sistema educativo debe contemplar también las variables y generar opciones emergentes, las cuales ayuden a continuar la labor educativa de una manera idónea.

Como anteriormente se menciona, los inconvenientes pueden ser muchos, pero el docente es un modelo a seguir y debe continuar su labor, mediante la observación, la experiencia, la renovación y, a través de un cambio constante para mejorar su desempeño. Así puede lograr el perfeccionamiento de sus métodos y estrategias, pues su tarea es motivar y encauzar a sus alumnos hacia un continuo avance, el cual los lleve a una evolución personal e intelectual, y a un constante aprendizaje para la vida.

Si el docente está dispuesto a cambiar y a producir ese cambio en sus alumnos, puede dar como resultado que se presenten modificaciones en la percepción, la asimilación y la apropiación del conocimiento, lo cual llevaría al estudiante a construir su propio aprendizaje, a partir del análisis y del entendimiento.

La repetición y la memoria pueden ser necesarias, pero no son lo más importante, ya que el aprendizaje significativo tiene relación directa con la reflexión y la comprensión, para que el conocimiento se torne efectivo y duradero. Por lo tanto, el alumno podrá hacer uso de lo aprendido cuando lo desee.

Los referentes que posea el alumno sobre la ortografía y la relevancia de una comunicación eficaz, le harán percibir el mundo de una forma diferente, la cual lo centrará y podrá organizar su vida de manera responsable. La importancia y el gran valor que representa comunicarse bien, podrán ejercer en él una inquietud por el perfeccionamiento de su personalidad.

Mencionado lo anterior, la propuesta didáctica que se plantea en la presente intervención, seguramente mejoraría el aprendizaje de los alumnos en el ámbito de la ortografía y es imprescindible que el alumno haga conciencia sobre la relevancia de ésta en su vida. Es por eso, que el docente podría tomar en cuenta dicha propuesta para que sus alumnos estén mejor preparados con el desarrollo de sus capacidades lingüísticas, las cuales podrían aplicar en cualquier situación y en cualquier etapa de su vida.

Como esta tesis sugiere una propuesta para la impartición de la ortografía en el CCH, el resultado esperado daría pauta para creer que existe una fórmula mágica o perfecta, la cual funciona a la medida de cualquier alumno, grupo escolar o maestro de la institución, pero no es así. Hay infinidad de variables y esto acarrea que la propuesta se adapte a cada una, pero se deben especificar también, las consecuencias.

Se debe estar consciente de que las situaciones no serán iguales, pues como se puede tratar del CCH, la propuesta puede ser introducida en otras instituciones educativas, las cuales diferirán, así como cada grupo de alumnos y cada profesor al frente de una clase o el periodo escolar.

Asimismo, las variables siempre arrojarán resultados distintos, en el caso del CCH o de cualquier institución educativa pública o privada, ya sea en educación básica, a nivel bachillerato o profesional, pues cada caso es único y debe tomarse como un potencial para el mejoramiento del aprendizaje.

Principales aportes al área disciplinar

Los aportes al área disciplinar con base en el tema elegido y la postura retomada tienen relación con la presente propuesta didáctica, a partir de un modelo para encauzar a los alumnos de bachillerato, hacia la construcción de su propio aprendizaje y al reconocimiento de la convención en las reglas ortográficas.

El entendimiento del sistema lingüístico y gramatical de los códigos creados para llevar a cabo la correcta escritura debe ser puesto a la luz, dado que los alumnos carecen de dichos antecedentes que los llevarían a comunicarse mejor con sus semejantes y a insertarse en la sociedad del conocimiento.

Por tal razón, urge que el docente enfatice el valor que tiene el hecho de escribir correctamente, dado que se convierte en una herramienta necesaria para el desempeño y la evolución del ser humano. En la vida diaria, tanto en el trabajo como en la comunicación con otras personas y el hecho de intervenir socialmente en un mundo globalizado, la ortografía es un punto de encuentro en el que el entendimiento funciona como mediador para que la comprensión y la tolerancia rijan las normas éticas, morales y sociales. Pueden subsistir mejores relaciones y fomentar más armonía entre individuos muy distintos entre sí.

El Modelo T da pauta a la apertura, a la flexibilidad, pero a la vez, al afianzamiento de valores; promueve las actitudes idóneas para poder aprender y aplicar lo asimilado, lo cual genera consciencia de una realidad que está cambiando aceleradamente con los adelantos tecnológicos y la globalización. Las diversas culturas se pueden dar la mano con un click, pero vale la pena recalcar que lo mejor es que esto suceda en la cotidianidad, cuando las personas se comunican y no se sienten como extranjeras al utilizar erróneamente el lenguaje en su idioma natal.

Las principales capacidades a desarrollar para mejorar la ortografía, son: la observación, la relación de referentes, la identificación y el ordenamiento de la información para asimilar los conocimientos y conceptos, por medio de la metodología idónea para ello. Sin embargo, se deben generar alternativas para influir en el alumno por medio de los valores y las actitudes a fomentar en los estudiantes.

Esto se puede lograr mediante el ejemplo del maestro y la motivación que sea capaz de generar en el aprendiz. Las opciones, características, elementos y estructura de cada asunto podrán ser aprendidos por el alumno consciente de su realidad para aplicar todos sus conocimientos.

Pero antes que nada, es imprescindible que las nuevas generaciones de alumnos conozcan la importancia que tiene la ortografía en la vida del ser humano, pues, para vivir armoniosamente como un ciudadano que se adapta a su comunidad, debe desarrollar las competencias lingüísticas existentes y lograr una eficaz comunicación oral y escrita. De ahí la importancia de esta propuesta.

GLOSARIO

Actitud: “**1.** Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia. **2.** Disposición de ánimo manifestada de algún modo. *Actitud benévola, pacífica, amenazadora, de una persona [...]*”.

Afectividad: “**1.** Cualidad de afectivo. **2.** *Psicol.* Desarrollo de la propensión a querer. **3.** *Psicol.* Conjunto de sentimientos, emociones y pasiones de una persona. **4.** *Psicol.* Tendencia a la reacción emotiva o sentimental”.

Aldea global: Comunidad “sin jurisdicción propia, referente al planeta o globo terráqueo”.

Aprendizaje-enseñanza: Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Tiempo que en ello se emplea. Adquisición por la práctica de una conducta duradera. Sistema y método de dar instrucción. Ejemplo: acción o suceso que sirve de experiencia, enseñando o advirtiendo cómo se debe obrar en casos análogos. Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien.

Capacidad: Conjunto de habilidades y destrezas con las que cuenta un individuo para poder resolver las situaciones que se le presentan en determinadas circunstancias.

Cognoscitivo o cognitivo: Todo lo que es capaz de ser conocido.

Competencia: Lo que un alumno es capaz de lograr en un aspecto dado, a partir de sus conocimientos y mediante el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas. Gracias a sus competencias, el estudiante puede solucionar problemas que se le presentan en la vida diaria.

Conductismo: Corriente psicopedagógica que postula el hecho de que la conducta del alumno debe ser condicionada por métodos establecidos por el profesor, quien suele ser el dueño absoluto del saber y tiene la posibilidad de enseñar al alumno lo que debe aprender. Se enfoca en métodos que ayudan a memorizar los conceptos, más que para comprenderlos.

Constructivismo: Corriente psicopedagógica que defiende el hecho de que el alumno construye su aprendizaje, a partir de la guía y mediación del maestro, que no es el dueño

absoluto del conocimiento, sino un facilitador y asesor que lo ayuda a lograr su objetivo, mediante su acompañamiento, experiencia y especialización. El alumno comprende por sí mismo lo que requiere aprender, mediante referentes, inferencias y relaciones con lo que ya ha aprendido. Hace conciencia de lo que debe aprender y para qué necesita aprenderlo.

Currículum oculto: El conjunto de temas, métodos, estrategias y rúbricas que maneja el profesor en el salón de clases, el cual puede coincidir o no con el plan de estudios y con el programa de la materia que imparte en una determinada institución.

CCH: Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Decisión: Es la toma de iniciativa para realizar algo, de acuerdo a la elección de una opción determinada.

Destreza: Conjunto de reflejos, impulsos y habilidades motrices o manuales con los que cuenta un individuo para realizar algo específico de manera adecuada.

ENCCH: Escuela Nacional y Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

ENP: Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Habilidad: Facilidad que tiene una persona para realizar algo, ya sea de carácter mental, emocional o físico.

Inteligencia emocional: Madurez interna que presenta un individuo en su vida afectiva para controlar sus emociones y los embates de la vida diaria.

Modelo T: Es un modelo educativo, propuesto por Martiniano Román, el cual expone sus principios en cuadrantes y apuesta por el desarrollo de las capacidades y habilidades del alumno, a partir de los valores, actitudes, métodos y conceptos.

Paradigma: Es el conjunto de principios y valores que representan un modelo a seguir sobre ideas y acciones, de acuerdo a los cambios que se suceden con el paso de los años y los intereses generacionales que surgen dentro de una sociedad. Tiene influencia sobre varios aspectos del funcionamiento de la comunidad, como son: la política, la cultura, la educación, la religión, la estratificación social, etc.

Paradigma socio-cognitivo: Es el modelo de costumbres, ideas y acciones que poseen un propósito dentro de la sociedad para fomentar el conocimiento constante y

Positivismo: Corriente filosófica, en la cual se afirma que el conocimiento verdadero se obtiene del pensamiento científico y de sus métodos para obtener la verdad, conforme a la experimentación y verificación de las hipótesis propuestas. Si no son comprobables, no son verdaderas.

Psicopedagogía: Ciencia que estudia las teorías psicológicas y educativas que influyen directamente en los métodos de enseñanza-aprendizaje.

TLRIID I, II, III y IV: Talleres de Lectura, Redacción e Introducción a la Investigación Documental I, II, III y IV.

Valores: Son el conjunto de cualidades, virtudes éticas y morales enfocadas a dar apoyo físico, mental, emocional y moral en todas las acciones y experiencias de la vida. Funcionan como modelos a seguir en el desempeño de la vida diaria y son creados por el hombre para perfeccionarse como ser humano.

Zona de desarrollo próximo: Es el espacio simbólico que existe entre un guía o mediador y un aprendiz. Defiende el hecho de que el experto necesita acompañar a la persona que requiere de aprender determinados conocimientos, a partir de un referente que el alumno reconoce. Se basa en el constructivismo y es una teoría propuesta por L. S. Vygotski

ANEXOS

Instrumentos creados para el estudio de caso

El estudio de caso requiere de varios formatos para poder medir el área cognitiva y emocional del alumno, así como el camino a seguir en la propuesta didáctica de la ortografía. Es por tal razón, que fueron preparados unos instrumentos que nos ayudarían a saber el grado de conocimientos de los alumnos en el ámbito de la ortografía y su experiencia emocional con sus parientes, pero por otra parte, con sus profesores de español, así como la relación intrínseca con la cual se han acercado a la ortografía.

Los formatos fueron creados con base en los conocimientos adquiridos en la MADEMS, pero también, con base en la experiencia docente de catorce años en nivel superior. Los alumnos de distintas licenciaturas llegan a la universidad sin las bases gramaticales y lingüísticas necesarias o requeridas en un profesionista. Por lo tanto, el instrumento enfocado a evaluar los conocimientos en ortografía fue diseñado a partir de las fallas más comunes en las que incurren los estudiantes.

Se planteó que, si llegan a nivel con esos yerros, en bachillerato no logran aprender las bases para escribir correctamente y es primordial que desde la educación preparatoria quede muy bien asentada la importancia de comunicarse eficazmente por escrito, ya que una mala ortografía demerita en su imagen y en su devenir por la vida. Hay que recalcar que la comunicación escrita es importante en cualquier ámbito, pues hasta para crear y entender mensajes de texto se necesita el uso códigos y el saber descifrarlos.

Dichas herramientas de trabajo fueron aplicadas en dos grupos de bachillerato de la UNAM --uno del CCH y otro de la ENP-- para realizar un diagnóstico y a partir de los resultados, plantear el diseño de una propuesta didáctica para facilitar la construcción del aprendizaje en el estudiante de bachillerato acerca del tema tratado. Esto se realizó, con el fin de ver cuál de las dos instituciones posee mayor índice de alumnos con fallas de ortografía.

La premisa fue que, con los resultados obtenidos, se llevara a cabo la propuesta didáctica con el grupo de la institución, en la cual, los alumnos escribieran con más errores ortográficos. Esto, con el fin de saber si con el planteamiento aplicado, ellos mejorarían su escritura o no, y si tomaban conciencia sobre la relevancia de la correcta ortografía y su fin último de lograr una comunicación escrita eficaz.

Para abarcar las tres áreas de estudio que están contempladas en el programa de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, se crearon dos instrumentos: uno que incluye el bagaje del área ético-histórico-educativa, así como la psicopedagógica; éste enlaza el contexto social, emocional y de valores que posee el alumno de bachillerato de la UNAM.

El segundo instrumento se enfoca a la ortografía y al aspecto cognitivo, pero tomando en cuenta la psicopedagogía y las inteligencias múltiples, con lo cual se busca reconocer el grado de aprendizaje que tiene cada alumno, con respecto a si yerra o no cuando redacta un escrito y cuáles son las fallas ortográficas más comunes que comete. A continuación, se presentan ambos formatos y se explica detalladamente en qué consiste cada uno:

1) Instrumento para evaluar el contexto y el grado de afectividad del alumno

Éste consiste en un cuestionario de dieciséis preguntas con diferentes opciones de respuestas: de opción múltiple con varios reactivos, hasta las discursivas y argumentativas. Es necesario recabar la mayor información posible en un pequeño instrumento, por lo que se pensó en elaborar dichas preguntas en función de las respuestas idóneas que dieran muestra de las posibles causas que llevan a las nuevas generaciones de alumnos, a no tomar en serio la ortografía.

La temática que predomina es la afectiva, dado que se le cuestiona al alumno sobre sus métodos de estudio y su forma de asimilar las reglas ortográficas. Se le presenta una diversidad de probables respuestas, de acuerdo al contexto psico-emocional que haya presentado desde su niñez, lo cual da muestra de su desarrollo cognitivo y emocional frente a los métodos y recursos que conoce o ha manejado durante su vida escolar. Ambos factores son imprescindibles para tomar en cuenta su aprendizaje.

Cabe señalar que dicho instrumento fue aplicado también a tres alumnos de licenciatura en Pedagogía; esto, para tener un mayor parámetro en cuanto a las necesidades y requerimientos que hace falta cubrir en el ámbito de la ortografía, y más específicamente, en el bachillerato de la UNAM. Ellos llegaron a la conclusión, de que si se elaborara un manual, debería ser distinto a todos los que se han publicado hasta ahora, lo cual sería una tarea digna del doctorado, dado que no se podría abarcar en el presente trabajo de intervención, por tratarse de una propuesta didáctica muy extensa.

2) Instrumento para evaluar la ortografía

El instrumento fue creado a partir de ejercicios que fomentan el desarrollo de las habilidades necesarias para escribir correctamente. Los ejercicios mencionados fueron planteados desde las inteligencias múltiples, ya que no todos los estudiantes aprenden igual y es claro que poseen distintos potenciales y capacidades. Dicho recurso fue ideado con la intención de conocer, si los alumnos identifican o no los errores ortográficos que cometen al redactar sus escritos.

Los alumnos audiovisuales, *kinestésicos*, auditivos o visuales, encontrarán que la ortografía puede ser divertida, si el docente propone estrategias didácticas adecuadas a sus intereses y contextos. Esto inicia desde el aula, con las dinámicas y actividades que el profesor lleve a cabo, así que, con la guía permanente de éste, el alumno puede encontrar que es más fácil construir su aprendizaje.

La motivación que el docente puede infundir en los alumnos es primordial en el uso de la ortografía y es muy importante que se vaya al fondo del problema. En este caso, el formato correspondiente a la evaluación de la ortografía, fue planteado con diferentes reactivos para que el estudiante se interese en lo que puede ser un uso adecuado del lenguaje escrito para comunicarse de manera idónea con sus semejantes.

Para ello, es imprescindible hacerlos pensar sobre el lugar, el tiempo, el discurso, las circunstancias y las situaciones que se dan para que determinado mensaje pueda ser comprendido en su totalidad. Varias de las competencias que se manejan actualmente están inmersas también, así como algunos valores, al presentarse ejemplos sobre el manejo de sí mismo, el liderazgo, la creatividad, el trabajo colaborativo, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la comunicación.

El alumno de bachillerato no es el mismo que estudia el nivel superior y por tal razón, el instrumento debe adecuarse al comportamiento y percepción del estudiante que posee una actitud más lúdica e informal del aprendizaje, dada la edad psico-emocional del adolescente que cursa el nivel medio superior. Podrá notarse que el uso de imágenes y tablas no es uniforme, sino intermitente, ya que el joven tiende a aburrirse muy a menudo, cuando ve los mismos elementos en un texto. Por otro lado, la diversidad hace más amena su atención en los detalles y lo ayuda a identificar lo requerido:

2) Instrumento Núm. 2

NOMBRE: _____

GÉNERO: F M EDAD: _____ NL: _____ FECHA: _____

GRUPO: _____ MATERIA: _____ INSTITUCIÓN: _____

1.- A CONTINUACIÓN, SUBRAYA LA CORRECTA FORMA DE ESCRIBIR LOS VERBOS Y COMPLETA LA PREGUNTA: JUITES Y VINITES / FUISTE Y VINISTE / FUISTES Y VINISTES.



Ilustración 1. Español de México. Imagen extraída del portal www.google.com.mx

2.- ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS ES EL CORRECTO? SUBRÁYALO: JOSÉ A LLEGADO / JOSÉ AH LLEGADO / JOSÉ HA LLEGADO.

3.- ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CREES QUE ES LA CORRECTA? ENCIÉRRALA EN UN CÍRCULO PARA DIFERENCIARLA DE LAS DEMÁS:

DESISIÓN	DESICIÓN	DEZICIÓN	DECICIÓN	DECISIÓN
ECENSIA	ESCENCIA	ESENCIA	ECENCIA	ESENSIA
SONRRISA	SONRIZA	SONRRIZA	SONRISA	ZONRRIZA
HIENDO	LLENDO	YENDO	IENDO	IHENDO
HALAJA	ALHAJA	ALAJA	AHLAJA	ALAJAH
COMBINAR	COMVINAR	CONVINAR	CONBINAR	CON VINAR

4.- FÍJATE EN LA SIGUIENTE IMAGEN Y COMPLETA LOS ESPACIOS EN BLANCO, DE ACUERDO AL TEMA QUE TRATAMOS HOY:



Ilustración 2. Imagen extraída del tráiler de la película: HellBoy II.

5.- ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ESCRITURA CORRECTA PARA DARLE SENTIDO AL PÁRRAFO:

Y (**derrepente/ de repente**) lo ves: (**alrededor/ alrededor**) de la mesa se encuentra un (**sinfin/ sin fin**) de materiales que, (**sino/ si no**) observas detenidamente, es imposible descifrar de lo que se trata. Un (**sinnúmero/ sin número**) de ellos, da lugar a las maderas; otro de tantos, es hierro forjado; (**a veces/ aveces**), se admiran flores muy bellas, que con el agua, y vistas (**através/ a través**) del cristal, se tornan iridiscentes. (**En torno/ entorno**) a este espectáculo, se puede apreciar el tintineo de gotas, cayendo sobre la hojarasca, y (**tan bien/ también**), un destello irreal digno de un cuento que trata (**a cerca/ acerca**) de un mundo de hadas...

6.- A CONTINUACIÓN, TENDRÁS QUE COMPLETAR LA TABLA, A PARTIR DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN QUE APRENDISTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:

PALABRA	Separa en sílabas	A / G / E / S	Hiatos/ D / T /	Reescribela
Abuelo				
Colibri				
Aeronave				
Camara				
Digamelo				
Ciudad				

7.- LEE EL PÁRRAFO Y DESPUÉS, ANOTA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE CONSIDERES PERTINENTES PARA ENTENDER LO QUE SE DICE EN ÉL Y DEBES PONER LETRAS MAYÚSCULAS DONDE CREAS CONVENIENTE:

quiero hacer de su conocimiento algo importante lo he pensado mucho y creo que no es prioritario cambiar de táctica dado que la actual está funcionando a pesar del tiempo tan largo que hemos esperado que creen ustedes estudien mi propuesta y luego decidan qué hacer pero por favor piensen primero lo que les propongo gracias de antemano y saludos a todos muy atentamente su servidor

8.- ¿SABES POR QUÉ LAS PALABRAS “ANALIZAR” Y “DIRIGIR” CAMBIAN AL CONJUGARSE?

9.- ¿SABES LA DIFERENCIA DE SIGNIFICADOS: “PRÁCTICO”, “PRACTICO” Y “PRACTICÓ”?

10.- ¿PODRÍAS DISTINGUIR ENTRE UN VERBO, UN ADJETIVO Y UN ADVERBIO? EJEMPLIFICA:

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, R., Argüello, M., Campos, G., Carrillo, R., Cazadero, J., & al., e. (Mayo de 2013). Documentos para la discusión de la comunidad del CCH. *Propuesta de la Comisión Especial Examinadora, a partir del análisis del Documento Base para la Actualización del Plan de Estudios*. Ciudad de México, Distrito Federal, México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Alcalá, R. (2004). *Hermenéutica, analogía y significado. Discusiones con Mauricio Beuchot*. México: UNAM. FES Acatlán.
- Aristóteles. (2010). *La ética nicomáquea*. México: Porrúa.
- Arte de la escritura y de la caligrafía: teoría y práctica* 2000
- Ávila Villanueva, F. (Junio de 2008). Las Matemáticas como herramienta auxiliar en las clases de Física I de la ENCCH para segunda unidad. *Tesis*. Estado de México, México: UNAM.
- Ávila, N. y. (2005). *Manual y cuaderno de ejercicios para el curso de ortografía y redacción*. México: CLUP.
- Blasco, M. (Septiembre-diciembre de 2003). *¿Los maestros deben ser como segundos padres?* Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de redalyc.org: www.redalyc.org
- British Broadcasting Corporation, B. (25 de Julio de 2012). *El diccionario da la bienvenida al 'espanglish'*. Recuperado el 07 de 2012, de bbcmondo.com
- Cardero, A. M. (2011). *Estudios de neología y terminología en México. Formas creativas de dibujar la realidad del español*. México: FES Acatlán.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Coleman, J. (1985). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Corral, M. d. (2009). *Cuerpo, comunicación y sensibilidad*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- De Nebrija, A. (1492). *Gramática castellana*. España.
- EDILAR. (25 de Marzo de 2016). Enciclopedia General de la Educación. *Enciclopedia General de la Educación*. México, México, México: Océano.
- Engels, F. (2011). *El origen de la familia. La propiedad privada y el Estado*. México: Colofón.
- ENP. (2011). *Programa de estudios de la asignatura de Lengua Española*. Ciudad de México: ENP UNAM.

- Erikson, E. (1993). *Sociedad y adolescencia*. México: Siglo XXI.
- Feijoó, B. F. (1748). *Theatro crítico universal o discursos varios en todo género de materias para desengaño de errores comunes*. Salamanca.
- Fernández, C., & Hernández, R. (Sábado 1o. de Mayo de 2004). Marshall McLuhan: De la torre de marfil a la torre de control. Los últimos diez años. Ciudad de México, Distrito Federal, México: Instituto Politécnico Nacional. Obtenido de In4mex.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.
- Lomas, C. y. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Luca, S. L. (10 de Abril de 2004). *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado el 27 de Marzo de 2016, de Revista Iberoamericana de Educación: <http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.PDF>
- Martínez, J. (1992). *Centro Virtual Cervantes*. (Centro Virtual Cervantes) Recuperado el 20 de Febrero de 2016, de Centro Virtual Cervantes: cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce14-15/cauce14-15_11.pdf
- Martínez, P. C. (Mayo de 2006). *uninorte.edu.co*. Recuperado el 22 de Febrero de 2016, de uninorte.edu.co: ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/.../5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf
- Martínez, X. (Mayo-Agosto de 2012). *Éthos y la construcción de ciudadanía en espacios educativos*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de redalyc.org: www.redalyc.org
- Merrill, P. W. (2012). Las bases para una mala escritura. *The Scientific Monthly*, 72-74.
- Mesa, F. d. (1998). *Antropología pedagógica. Intelección, voluntad y afectividad*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Moreno de Alba, J. G. (1993). <http://www.journals.unam.mx>. (UNAM, Ed.) Recuperado el 20 de febrero de 2016, de <http://www.journals.unam.mx>: <http://www.journals.unam.mx/index.php/ral/issue/view/3004>
- Muss, R. E. (1991). *Teorías de la adolescencia*. México: Paidós.
- Océano. (2015). Asesor de padres. Programa de información familiar. *Asesor de padres. Programa de información familiar*. España: Océano.
- Palomo Olmos, B. (1991). *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 13 de Marzo de 2016, de Centro Virtual Cervantes: <http://www.cvc.cervantes.es>
- RAE/ASALE. (2011). *Ortografía de la lengua española*. México: Planeta/Espasa.

Real Academia Española, R. (2012). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 07 de Mayo de 2013, de Real Academia Española: www.rae.es

Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI.

Rodríguez, M. (2004). *La UNAM en línea*. Recuperado el 20 de Febrero de 2016, de La UNAM en línea: <http://www.unamenlinea.unam.mx/>

Rojas, F. (3 de Noviembre de 2003). El dorado homenaje a la UNAM. (L. M. Márquez, Ed.) *Proceso*, Página electrónica.

Román, M. (2006). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Chile: Arrayán Editores.

Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Chile: Arrayán editores.

Sampieri, R. H. (2002). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Secretaría de Educación Pública, S. (2012). *Programas Vigentes de la Secretaría de Educación Pública*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de Portal de la SEP: dgb.sep.gob.mx

Serrano, M. M. (2007). *Teoría de la comunicación. La comunicación, la vida y la sociedad*. España: Mc Graw Hill.

Sierra, Á. (2008). *La afectividad: eslabón perdido de la educación*. Colombia, Colombia: Universidad de La Sabana.

Sopena, Ramón. (1966). *Compendio de Gramática Española de la Enciclopedia Universal Sopena*. Barcelona, Barcelona, España: Ramón Sopena, S.A.

Tarragona, M. (2009). *El adolescente y las relaciones familiares*. México: FES Acatlán UNAM.

Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación México.

UNAM. (febrero de 2012). *Colegio de Ciencias y Humanidades*. Recuperado el 12 de septiembre de 2012, de CCH: www.cch.unam.mx

UNAM. (1998-2012). *Escuela Nacional Preparatoria*. Recuperado el 12 de septiembre de 2012, de Dirección General de la ENP: www.dgenp.unam.mx

UNAM. (2 de Octubre de 2013). <http://prepa1.unam.mx/paginas/historya.html>.
Obtenido de <http://prepa1.unam.mx/paginas/historya.html>:
<http://prepa1.unam.mx/paginas/historya.html>

UNAM, C. d. (2011). *Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I al IV*. México: UNAM.

UNESCO. (01 de enero de 2015). *UNESCO EDUCACION*. Recuperado el 15 de agosto de 2015, de UNESCO EDUCACION:

http://www.unesco.org/new/es/education/resources/online-materials/single-view/news/adolescents_twice_as_likely_to_be_out_of_school_as_children_of_primary_school_age_say_unesco_and_unicef/#.ViRnp9Ive1s

Vidal, E. y. (2009). La comunicación educativa y el uso de las nuevas tecnologías. *¿Recursos virtuales para problemas reales?* , 9. (X. Triquell, & E. Vidal, Recopiladores) Argentina: Editorial Brujas.

Vygotski, L. S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.

Zorrilla, J. F. (2010). *El bachillerato mexicano: un sistema académicamente precario. Causas y consecuencias*. México: UNAM-IISUE.

Nombre: <u>Tirol López Ramírez</u>		Instrumento Núm. 1	
Institución: <u>Escuela Nacional Preparatoria 9</u>		Fecha: <u>8/11/2012</u>	
Materia: <u>Lengua española</u>		Edad: <u>16 años</u>	
Grupo: <u>459</u>		Género: <input checked="" type="checkbox"/> M	
1. ¿Qué piensas sobre la ortografía?			
a) Es muy útil		b) <u>Es importante</u>	
c) Es innecesaria		d) Es absurda	
2. ¿Sabes para qué sirven las reglas de acentuación?			
<input checked="" type="checkbox"/> Sí		No	
3. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:			
<u>Para saber los significados de las palabras y para la pronunciación</u>			
4. ¿Sabes para qué sirven las reglas de las letras h, v, c, cc, sc, xc, g, h, j, ll, r, rr, s, x, y, z?			
<input checked="" type="checkbox"/> Sí		No	
5. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:			
<u>para distinguir las palabras</u>			
6. ¿Alguna vez has trabajado con alguno o más manuales de ortografía?			
<input checked="" type="checkbox"/> Sí		No	
7. Si respondiste que sí, indica cuál(es) fueron:			
<u>con libros de trabajo</u>			
8. ¿Siempre has estudiado en escuelas públicas o también has estudiado en escuelas particulares?			
<u>en escuelas particulares</u>			
9. ¿Alguno de tus padres o seres queridos ponían interés en que hicieras tus tareas y te apoyaban cuando necesitabas que lo hicieran para comprar material, ayudarte a comprender o responder tus preguntas?			
<input checked="" type="checkbox"/> Sí		No	
10. ¿De quién(es) se trataba?			
<u>de mi mamá</u>			
11. ¿Te hubiera gustado que tus profesores te enseñaran el porqué de las formas que las letras tienen?			
<input checked="" type="checkbox"/> Sí		No	
Porque... <u>Para saber por qué cada letra es así</u>			
12. ¿Sabes que no puedes escribir de la misma forma cuando haces un trabajo, mandas mensajes o redactas una carta para tu novio(a), un amigo(a), etc.?			
<input checked="" type="checkbox"/> Sí		No	
¿Por qué? <u>porque algunas son formales y otras no</u>			
13. ¿Crees que saber conjugar los verbos sirve de algo para tener buena ortografía?			
<input checked="" type="checkbox"/> Sí		No	
¿Por qué? <u>porque si ellos no se conjugaran se dañaría la frase</u>			
14. ¿Te ha gustado la manera en como tus maestros te han enseñado a escribir con buena ortografía?			
<input checked="" type="checkbox"/> Sí		No	
Porque... <u>es importante la escritura correcta</u>			
15. ¿Qué propondrías para mejorar la enseñanza de la buena ortografía? Puedes elegir más de una opción:			
a) Un manual bien elaborado		b) <input checked="" type="checkbox"/> Un manual atractivo visualmente	
c) <input checked="" type="checkbox"/> Un manual didáctico		d) Un manual teórico	
e) Un manual con teoría y práctica		f) Un manual con letra grande	
g) <input checked="" type="checkbox"/> Un manual con avatares e iconos		h) Un manual con ejemplos actualizados	
i) Un manual con ligas a Internet		j) Un manual con todo lo anterior	
k) <input checked="" type="checkbox"/> Un manual con modificaciones		l) Un manual con nuevas propuestas	
16. Explica por qué las elegiste y enuméralas, según crees, puede ser el orden de importancia:			
<u>Porque debe de llamar la atención, no debe ser aburrido y si es un manual con modificaciones, sería más fácil aprender.</u>			

Particulares

Nombre: González Díaz, Diego		Instrumento Núm. 1	
Institución: ENP (9) Pedro de Alba		Fecha: 08 noviembre 2012	
Materia: Lengua Española		Edad: 16	
Grupo: 459		Género: F <input checked="" type="radio"/> M	
1. ¿Qué piensas sobre la ortografía?			
a) Es muy útil <input type="radio"/>		c) Es innecesaria <input type="radio"/>	
b) Es importante <input checked="" type="radio"/>		d) Es absurda <input type="radio"/>	
2. ¿Sabes para qué sirven las reglas de acentuación?			
<input checked="" type="radio"/> Sí		No <input type="radio"/>	
3. Si respondiste que sí, indica para qué sirven: Para diferenciar las palabras, ya que sin estas, no se escuchan igual. 1/2			
4. ¿Sabes para qué sirven las reglas de las letras b, v, c, cc, sc, xc, g, h, j, ll, r, rr, s, x, y, z?			
Sí <input type="radio"/>		No <input checked="" type="radio"/>	
5. Si respondiste que sí, indica para qué sirven: X			
6. ¿Alguna vez has trabajado con alguno o más manuales de ortografía?			
Sí <input type="radio"/>		No <input checked="" type="radio"/>	
7. Si respondiste que sí, indica cuál(es) fueron: X			
8. ¿Siempre has estudiado en escuelas públicas o también has estudiado en escuelas particulares?			
En públicas <input checked="" type="radio"/>			
9. ¿Alguno de tus padres o seres queridos ponían interés en que hicieras tus tareas y te apoyaban cuando necesitabas que lo hicieran para comprar material, ayudarte a comprender o responder tus preguntas?			
<input checked="" type="radio"/> Sí		No <input type="radio"/>	
10. ¿De quién(es) se trataba? Mamá y Papá <input checked="" type="radio"/>			
11. ¿Te hubiera gustado que tus profesores te enseñaran el porqué de las formas que las letras tienen?			
<input checked="" type="radio"/> Sí		No <input type="radio"/>	
Porque... creo que de una manera te ayuda a crear como persona <input checked="" type="radio"/>			
12. ¿Sabes que no puedes escribir de la misma forma cuando haces un trabajo, mandas mensajes o redactas una carta para tu novio(a), un amigo(a), etc.?			
<input checked="" type="radio"/> Sí		No <input type="radio"/>	
¿Por qué? La formalidad del texto cambia. <input checked="" type="radio"/>			
13. ¿Crees que saber conjugar los verbos sirve de algo para tener buena ortografía?			
Sí <input type="radio"/>		No <input checked="" type="radio"/>	
¿Por qué? X			
14. ¿Te ha gustado la manera en como tus maestros te han enseñado a escribir con buena ortografía?			
<input checked="" type="radio"/> Sí		No <input type="radio"/>	
Porque... cambias o aprendes a escribir mucho mejor <input checked="" type="radio"/>			
15. ¿Qué propondrías para mejorar la enseñanza de la buena ortografía? Puedes elegir más de una opción:			
a) Un manual bien elaborado <input type="radio"/>		b) Un manual atractivo visualmente <input checked="" type="radio"/>	
c) Un manual didáctico <input checked="" type="radio"/>		d) Un manual teórico <input type="radio"/>	
e) Un manual con teoría y práctica <input checked="" type="radio"/>		f) Un manual con letra grande <input type="radio"/>	
g) Un manual con avatares e iconos <input checked="" type="radio"/>		h) Un manual con ejemplos actualizados <input type="radio"/>	
i) Un manual con ligas a internet <input type="radio"/>		j) Un manual con todo lo anterior <input type="radio"/>	
k) Un manual con modificaciones <input type="radio"/>		l) Un manual con nuevas propuestas <input type="radio"/>	
16. Explica por qué las elegiste y enuméralas, según crees, puede ser el orden de importancia:			
Porque me llama la atención aprender y realizar actividades hasta que las mejore. <input checked="" type="radio"/>			
b, e, g y c			

Nombre: Barón Estrada Pablo Antoni		Instrumento Núm. 1	
Institución: E.N.P. Pedro de Alba		Fecha: 8/Noviembre/2012	
Materia: Español		Edad: 15	
Grupo: 459		Género: F	
NL: 8			
1. ¿Qué piensas sobre la ortografía?			
a) Es muy útil		b) Es importante ✓	
c) Es innecesaria		d) Es absurda	
2. ¿Sabes para qué sirven las reglas de acentuación?			
Sí ✓		No	
3. Si respondiste que sí, indica para qué sirven: Para saber que palabras se acentúan 1/2			
4. ¿Sabes para qué sirven las reglas de las letras b, v, c, cc, sc, xc, g, h, j, ll, r, rr, s, x, y, z?			
Sí		No X	
5. Si respondiste que sí, indica para qué sirven: X			
6. ¿Alguna vez has trabajado con alguno o más manuales de ortografía?			
Sí		No X	
7. Si respondiste que sí, indica cuál(es) fueron: X			
8. ¿Siempre has estudiado en escuelas públicas o también has estudiado en escuelas particulares? 1/2			
Particulares y públicas			
9. ¿Alguno de tus padres o seres queridos ponían interés en que hicieras tus tareas y te apoyaban cuando necesitabas que lo hicieran para comprar material, ayudarte a comprender o responder tus preguntas?			
Sí ✓		No	
10. ¿De quién(es) se trataba? ✓			
Mamá y Papá			
11. ¿Te hubiera gustado que tus profesores te enseñaran el porqué de las formas que las letras tienen? 14			
Sí ✓		No	
Porque... Porque es interesante saberlo. ✓			
12. ¿Sabes que no puedes escribir de la misma forma cuando haces un trabajo, mandas mensajes o redactas una carta para tu novio(a), un amigo(a), etc.?			
Sí ✓		No	
¿Por qué? Porque en trabajo es formal y en mensajes puede ser informal. ✓			
13. ¿Crees que saber conjugar los verbos sirve de algo para tener buena ortografía?			
Sí ✓		No	
¿Por qué? aumenta mi vocabulario. 1/2			
14. ¿Te ha gustado la manera en como tus maestros te han enseñado a escribir con buena ortografía?			
Sí		No X	
Porque... porque muchos no se fijaban X			
15. ¿Qué propondrías para mejorar la enseñanza de la buena ortografía? Puedes elegir más de una opción:			
a) Un manual bien elaborado		b) Un manual atractivo visualmente	
c) Un manual didáctico		d) Un manual teórico	
e) Un manual con teoría y práctica		f) Un manual con letra grande	
g) Un manual con avatares e iconos		h) Un manual con ejemplos actualizados	
i) Un manual con ligas a internet		j) Un manual con todo lo anterior ✓	
k) Un manual con modificaciones		l) Un manual con nuevas propuestas	
16. Explica por qué las elegiste y enuméralas, según crees, puede ser el orden de importancia:			
j) Porque todas me pueden ayudar a aprender mejor y más fácilmente			

Nombre: David Alexis Cortés Rojas

Institución: CCH plantel Naveuilpan Instrumento Núm. 1

Materia: TLR II I Fecha: 11- Octubre - 2012

Grupo: 152a Edad: 17 años NL: 6 Género: F M

1. ¿Qué piensas sobre la ortografía?

- a) Es muy útil
- b) Es importante
- c) Es innecesaria
- d) Es absurda

2. ¿Sabes para qué sirven las reglas de acentuación?

- Sí
- No

3. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:

Para darle el sentido correcto a lo que se escribe.

4. ¿Sabes para qué sirven las reglas de las letras b, v, c, cc, sc, xc, g, h, j, ll, r, rr, s, x, y, z?

- Sí
- No

5. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:

Para escribir una palabra que exprese una idea correctamente.

6. ¿Alguna vez has trabajado con alguno o más manuales de ortografía?

- Sí
- No

7. Si respondiste que sí, indica cuál(es) fueron:

"Ejercicios Ortográficos" de Agustín Mateos.

8. Siempre has estudiado en escuelas públicas o también has estudiado en escuelas particulares?

Públicas, solamente.

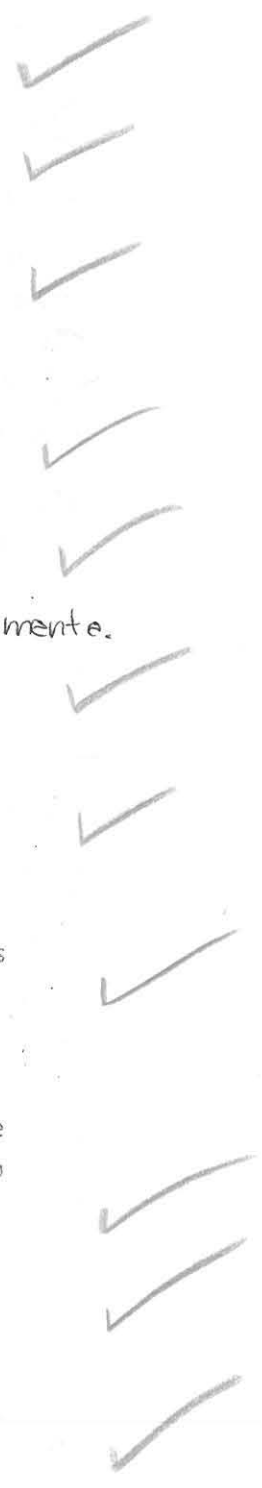
9. Alguno de tus padres o seres queridos ponían interés en que hicieras tus tareas y te apoyaban cuando necesitabas que lo hicieran para comprar material, ayudarte a comprender o responder tus preguntas?

- Sí
- No

10. ¿De quién(es) se trataba(n)? Padres.

11. ¿Te hubiera gustado que tus profesores te enseñaran el porqué de las formas que las letras tienen?

- Sí
- No



Porque Porque me gusta saber a detalle las cosas.

12. ¿Sabes que no puedes escribir de la misma forma cuando haces un trabajo, mandas mensajes o redactas una carta para tu novio(a), un amigo(a), etc.?

Sí No

¿Por qué? Porque la formalidad de las oraciones es diferente

13. ¿Crees que saber conjugar los verbos sirve de algo para tener buena ortografía?

Sí No

¿Por qué? Porque la ortografía también implica la coherencia entre verbo y sujeto.

14. ¿Te ha gustado la manera en como tus maestros te han enseñado a escribir con buena ortografía?

Sí No

Porque Porque me enseñan todas las reglas de la misma.

15. ¿Qué propondrías para mejorar la enseñanza de la buena ortografía? Puedes subrayar más de una opción:

a) Un manual bien elaborado

b) Un manual atractivo visualmente

c) Un manual didáctico

d) Un manual teórico

e) Un manual con teoría y práctica

f) Un manual con letra grande

g) Un manual con avatares e iconos

h) Un manual con ejemplos actualizados

i) Un manual con ligas a internet

j) Un manual con todo lo anterior

k) Un manual con modificaciones

l) Un manual con nuevas propuestas

16. Explica por qué las elegiste:

Porque considero necesario todo esto para tener un buen entendimiento de la ortografía.

5/12

Nombre: Venegas Venegas Maria Guadalupe

Institución: Colegio de Ciencias y Humanidades Instrumento Núm. 1

Materia: TLRUDT Fecha: 11- Octubre-12.

Grupo: 152 Edad: 15 NL: 11 Género: M

1. ¿Qué piensas sobre la ortografía?

- a) Es muy útil
- b) Es importante
- c) Es innecesaria
- d) Es absurda

2. ¿Sabes para qué sirven las reglas de acentuación?

Sí No

3. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:

Para darle sentido y coherencia a un escrito (texto).

4. ¿Sabes para qué sirven las reglas de las letras b, v, c, cc, sc, xc, g, h, j, ll, r, rr, s, x, y, z?

Sí No

5. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:

Para saber como se escribe correctamente una palabra.

6. ¿Alguna vez has trabajado con alguno o más manuales de ortografía?

Sí No

7. Si respondiste que sí, indica cuál(es) fueron:

Ejercicios Ortográficos de Agustín Mateos.

8. ¿Siempre has estudiado en escuelas públicas o también has estudiado en escuelas particulares?

E en públicas

9. ¿Alguno de tus padres o seres queridos ponían interés en que hicieras tus tareas y te apoyaban cuando necesitabas que lo hicieran para comprar material, ayudarte a comprender o responder tus preguntas?

Sí No

10. ¿De quién(es) se trataba(n)? Mamá

11. ¿Te hubiera gustado que tus profesores te enseñaran el porqué de las formas que las letras tienen?

Sí No

Porque por que así sabría su historia de cada letra. ✓

12. ¿Sabes que no puedes escribir de la misma forma cuando haces un trabajo, mandas mensajes o redactas una carta para tu novio(a), un amigo(a), etc.?

Sí No

¿Por qué? se puede hacer el escrito de formal e informal. ✓

13. ¿Crees que saber conjugar los verbos sirve de algo para tener buena ortografía?

Sí No

¿Por qué? así puedes hacer oraciones correctamente. ✓

14. ¿Te ha gustado la manera en como tus maestros te han enseñado a escribir con buena ortografía?

Sí No

Porque Poco a poco puedes aprender a escribir bien. ✓

15. ¿Qué propondrías para mejorar la enseñanza de la buena ortografía? Puedes subrayar más de una opción:

- a) Un manual bien elaborado ✓
- b) Un manual atractivo visualmente ✓
- c) Un manual didáctico ✓
- d) Un manual teórico ✓
- e) Un manual con teoría y práctica ✓
- f) Un manual con letra grande ✓
- g) Un manual con avatares e iconos ✓
- h) Un manual con ejemplos actualizados ✓
- i) Un manual con ligas a internet ✓
- j) Un manual con todo lo anterior ✓
- k) Un manual con modificaciones ✓
- l) Un manual con nuevas propuestas ✓

Bien
Did.

Teo./Prác.

Ejemplos
Actual.

4/12

16. Explica por qué las elegiste:

Porque para que el producto o manual se venda, tiene que llamar la atención del consumidor. ✓

B 19/31

Nombre: Dante Romeo Sánchez Guiza

Institución: CCH Navacalcan Instrumento Núm. 1

Materia: T.L.R. T.D. 1 Fecha: 11/oct/2012

Grupo: 152A Edad: 15 NL: 16 Género: F M

1. ¿Qué piensas sobre la ortografía?

a) Es muy útil b) Es importante c) Es innecesaria d) Es absurda ✓

2. ¿Sabes para qué sirven las reglas de acentuación?

Sí No ✓

3. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:

Para indicar que palabra es/la que quieres decir/. ✓

4. ¿Sabes para qué sirven las reglas de las letras b, v, c, cc, sc, xc, g, h, j, ll, r, rr, s, x, y, z?

Sí No X

5. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:

_____ X

6. ¿Alguna vez has trabajado con alguno o más manuales de ortografía?

Sí No ✓

7. Si respondiste que sí, indica cuál(es) fueron:

El ya Paredes /; título: Ortografía/. ✓

8. ¿Siempre has estudiado en escuelas públicas o también has estudiado en escuelas particulares?

D de las 2 escuelas/. X ✓

9. ¿Alguno de tus padres o seres queridos ponían interés en que hicieras tus tareas y te apoyaban cuando necesitabas que lo hicieran para comprar material, ayudarte a comprender o responder tus preguntas?

Sí No ✓

10. ¿De quién(es) se trataba(n)? My mama/ y mi papa/. ✓

11. ¿Te hubiera gustado que tus profesores te enseñaran el porqué de las formas que las letras tienen?

Sí No X

Porque no me llama la atención. X

12. ¿Sabes que no puedes escribir de la misma forma cuando haces un trabajo, mandas mensajes o redactas una carta para tu novio(a), un amigo(a), etc.?

Sí No

¿Por qué? Porque lo tienes que escribir diferente Formal e Informal

13. ¿Crees que saber conjugar los verbos sirve de algo para tener buena ortografía?

Sí No

¿Por qué? Porque puedes escribir con buena ortografía y será más entendible para el lector

14. ¿Te ha gustado la manera en como tus maestros te han enseñado a escribir con buena ortografía?

Sí No

Porque nos da ejemplos y explica para comprender mejor.

15. ¿Qué propondrías para mejorar la enseñanza de la buena ortografía? Puedes subrayar más de una opción:

- a) Un manual bien elaborado ✓
- b) Un manual atractivo visualmente
- c) Un manual didáctico ✓
- d) Un manual teórico
- e) Un manual con teoría y práctica ✓
- f) Un manual con letra grande
- g) Un manual con avatares e íconos ✓
- h) Un manual con ejemplos actualizados ✓
- i) Un manual con ligas a internet
- j) Un manual con todo lo anterior
- k) Un manual con modificaciones
- l) Un manual con nuevas propuestas

BIEN
DID.
TEO. / PRÁCT.
EJEMP. ACTUAL.

4/12

16. Explica por qué las elegiste:

Porque hace yo las comprendería mejor y podría aprender rápidamente ✓

Nombre: Juliana Estefanía Gutiérrez Robles

Institución: CEH - Nahuatlapan Instrumento Núm. 1

Materia: Taller de lectura y redacción Fecha: 11-10-12

Grupo: 152 Edad: 16 NL: 37 Género: M

1. ¿Qué piensas sobre la ortografía?

a) Es muy útil b) Es importante c) Es innecesaria d) Es absurda

2. ¿Sabes para qué sirven las reglas de acentuación?

Sí No

3. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:

Para escribir sin faltas de ortografía.

4. ¿Sabes para qué sirven las reglas de las letras b, v, c, cc, sc, xc, g, h, j, ll, r, rr, s, x, y, z?

Sí No

5. Si respondiste que sí, indica para qué sirven:

Pronunciación & escritura.

6. ¿Alguna vez has trabajado con alguno o más manuales de ortografía?

Sí No

7. Si respondiste que sí, indica cuál(es) fueron:

No me acuerdo.

8. ¿Siempre has estudiado en escuelas públicas o también has estudiado en escuelas particulares?

Particulares.

9. ¿Alguno de tus padres o seres queridos ponían interés en que hicieras tus tareas y te apoyaban cuando necesitabas que lo hicieran para comprar material, ayudarte a comprender o responder tus preguntas?

Sí No

10. ¿De quién(es) se trataba(n)? Mamá.

11. ¿Te hubiera gustado que tus profesores te enseñaran el porqué de las formas que las letras tienen?

Sí No

Porque Para saber más. ✓

12. ¿Sabes que no puedes escribir de la misma forma cuando haces un trabajo, mandas mensajes o redactas una carta para tu novio(a), un amigo(a), etc.?

Sí _____ No ✓

¿Por qué? _____ ✓

13. ¿Crees que saber conjugar los verbos sirve de algo para tener buena ortografía?

Sí No _____ ✓

¿Por qué? _____ ✓

14. ¿Te ha gustado la manera en como tus maestros te han enseñado a escribir con buena ortografía?

Sí _____ No ✓

Porque _____ ✓

15. ¿Qué propondrías para mejorar la enseñanza de la buena ortografía? Puedes subrayar más de una opción:

a) Un manual bien elaborado

b) Un manual atractivo visualmente ✓

c) Un manual didáctico ✓

d) Un manual teórico

e) Un manual con teoría y práctica ✓

f) Un manual con letra grande

g) Un manual con avatares e iconos ✓

h) Un manual con ejemplos actualizados ✓

i) Un manual con ligas a internet

j) Un manual con todo lo anterior

k) Un manual con modificaciones

l) Un manual con nuevas propuestas ✓

ATRACTIVO
DID.
TEO./PRÁCT.
AVAT./ICON.
EJEMP. ACTUAL. 6/12
NVAS

16. Explica por qué las elegiste:

Para que sea más llamativo. ✓

LA CORRECTA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL DE MÉXICO

INSTRUMENTO NÚM. 2

NOMBRE: ITZEL HERNÁNDEZ MORALES

GÉNERO: F M

EDAD: 16

NL: 5

FECHA: 11-10-2012

GRUPO: 152

MATERIA: TRTID I

INSTITUCIÓN:

1.- A CONTINUACIÓN, SUBRAYA LA CORRECTA FORMA DE ESCRIBIR LOS VERBOS: JUITES Y VINITES / FUISTE Y VINISTE / FUISTES Y VINISTES.



✓ 1/1

2.- ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS ES EL CORRECTO? SUBRÁYALO: JOSÉ A LLEGADO / JOSÉ AH LLEGADO / JOSÉ HA LLEGADO.

X 0/1

3.- ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CREES QUE ES LA CORRECTA? ENCIÉRRALA EN UN CÍRCULO PARA DIFERENCIARLA DE LAS DEMÁS:

DESISIÓN	<u>DESICIÓN</u> X	DEZICIÓN	DECICIÓN	DECISIÓN
ELENSIA	<u>ESCENCIA</u> X	ESENCIA	ECENCIA	ESENSIA
SONRRISA	<u>SONRIZA</u>	SONRRIZA	<u>SONRISA</u> ✓	ZONRRIZA
HIENDO	<u>HIENDO</u> X	YENDO	IIENDO	IIHENDO
<u>HALAJA</u> X	ALHAJA	ALAJA	AHLAJA	ALAJAH
COMBINAR	COMVINAR	<u>CONVINAR</u> X	COMBINAR	CON VINAR

1/6

4.- FÚJATE EN LA SIGUIENTE IMAGEN, Y ADIÁS, ESCRIBE TU PROPIA OPINIÓN ACERCA DEL TEMA QUE TRATAN LOS INTERLOCUTORES:



* No dio su opinión sobre el tema.

0/1

MI OPINIÓN PERSONAL ACERCA DEL TEMA TRATADO EN LA IMAGEN ES LA SIGUIENTE:

ES INTERESANTE, PORQUE ESTO ES REALMENTE LO QUE LA GENTE PIERDE.

X

5.- A CONTINUACIÓN, TENDRÁS QUE COMPLETAR LA TABLA, A PARTIR DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN QUE APRENDISTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:

PALABRA.	Separa sílabas	Aguda / G / E / S	Hiatos / D / T /	Reescribela
Abuelo	X Abue-lo	No 3 9 X	X No 1 0	Abuelo ✓
Colibri	✓ Co-li-bri	No 3 9 X	X No 1 0	Colibri ✓
Aer nave	X Ae-ro-na-ve	No 3 9 X	No 1 0 X	Aer nave ✓
Carra	✓ Ca-ra	—	—	Carra X
Digame	✓ Di-ga-me	—	—	Digame X
Ciudad	✓ Ci-u-dad	—	—	Ciudad ✓

.25
.25
.25 2.25/6
.50
.50
.50

6.- LEE EL PÁRRAFO Y DESPUÉS, ANOTA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE CONSIDERES PERTINENTES PARA ENTENDER LO QUE SE DICE EN ÉL Y DEBES PONER LETRAS MAYÚSCULAS DONDE CREAS CONVENIENTE:

Quiero hacer de su conocimiento algo importante, lo he pensado mucho y creo que no es prioritario cambiar de táctica, dado que la actual está funcionando a pesar del tiempo tan largo que hemos esperado que creen ustedes escuchen la propuesta que tengo para ustedes pero por favor oigan primero lo que se me ocurrió, gracias de antemano y saludos a todos muy atentamente su servidor.

2/19

7.- ¿SABES POR QUÉ LAS PALABRAS "ANALIZAR" Y "DIRIGIR" CAMBIAN AL CONJUGARSE?

No.

0/2

8.- ¿SABES LA DIFERENCIA DE SIGNIFICADOS: "PRÁCTICO", "PRACTICO" Y "PRACTICÓ"?

No.

0/3

9.- ¿PODRÍAS DISTINGUIR ENTRE UN VERBO, UN ADJETIVO Y UN ADVERBIO? EJEMPLIFICA:

No.

0/3

10.- ¿SABES LA DIFERENCIA ENTRE "É" Y "EL"? EJEMPLIFICA, SI LO PREFIERES:

No.

0/2

LA CORRECTA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL DE MÉXICO

INSTRUMENTO NÚM. 2

NOMBRE: José Antonio González Juárez

GÉNERO: F

IV

EDAD: 15

NL: 27

FECHA: 11-OCT-12

GRUPO: 152

MATERIA: LINGÜÍSTICA I

INSTITUCIÓN: CCH - Nahuacalpan

1.- A CONTINUACIÓN, SUBRAYA LA CORRECTA FORMA DE ESCRIBIR LOS VERBOS: JUITES Y VINIETS / FUISTE Y VINISTE / FUISTES Y VINISTES.



2.- ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS ES EL CORRECTO? SUBRÁYALO: JOSÉ A LLEGADO / JOSÉ AH LLEGADO / JOSÉ HA LLEGADO.

3.- ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CREES QUE ES LA CORRECTA? ENCIÉRRALA EN UN CÍRCULO PARA DIFERENCIARLA DE LAS DEMÁS:

DESISIÓN	DESICIÓN	DEZICIÓN	DECICIÓN	<u>DECISIÓN</u>
ECENSIA	ESCENCIA	<u>ESENCIA</u>	ECENCIA	ESENSIA
SONRISA	SONRIZA	SONRRIZA	<u>SONRISA</u>	ZONRRIZA
FENDO	<u>FENDO</u>	YENDO	IENDO	IHENDO
HALAJA	<u>ALHAJA</u>	ALAJA	AHLAJA	ALAJAH
<u>COMBINAR</u>	COMVINAR	CONVINAR	CONBINAR	CON VINAR

4.- MATE EN LA SIGUIENTE IMAGEN, Y ATRÁS, ESCRIBE TU PROPIA OPINIÓN ACERCA DEL TEMA QUE TRATAN LOS INTERLOCUTORES:



Valor = Significado

1/1 ✓

MI OPINIÓN PERSONAL ACERCA DEL TEMA TRATADO EN LA IMAGEN ES LA SIGUIENTE:

La ortografía es muy importante para nosotros, ya que si no se escribe correctamente puede cambiar su significado y el sentido de la oración.

5.- A CONTINUACIÓN, TENDRÁS QUE COMPLETAR LA TABLA, A PARTIR DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN QUE APRENDISTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:

PALABRA	Separa sílabas	Aguda / G / E / S	Hiatos / D / T /	Reescribela
Abuelo	A-bue-lo	X	X	abuelo X
Colibri	co-li-bri	X	X	colibrí X
Aeronave	Ae-ro-na-ve	X	X	aeronave X
Camara	ca-ma-ra	X	X	camara X
Digame lo	di-ga-me-lo	X	X	digame lo X
Ciudad	ci-u-dad	X	X	ciudad X

0.25
0.50
0.25
0.25
0.50
1.75/6

6.- LEE EL PÁRRAFO Y DESPUÉS, ANOTA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE CONSIDERES PERTINENTES PARA ENTENDER LO QUE SE DICE EN ÉL Y DEBES PONER LETRAS MAYÚSCULAS DONDE CREAS CONVENIENTE:

Quiero hacer de su conocimiento algo importante, lo he pensado mucho y creo que no es prioritario cambiar de táctica, dado que la actual está funcionando a pesar del tiempo tan largo que hemos esperado, que creen ustedes, escuchen la propuesta que tengo para ustedes, pero por favor oigan primero lo que se me ocurrió, gracias de antemano y saludos a todos, muy atentamente su servidor.

8/19

7.- ¿SABES POR QUÉ LAS PALABRAS "ANALIZAR" Y "DIRIGIR" CAMBIAN AL CONJUGARSE?

no se.

0/2

8.- ¿SABES LA DIFERENCIA DE SIGNIFICADOS: "PRÁCTICO", "PRACTICO" Y "PRACTICÓ"?

si, de acción, utilidad, acción pasada.

1/3

9.- ¿PODRÍAS DISTINGUIR ENTRE UN VERBO, UN ADJETIVO Y UN ADVERBIO? EJEMPLIFICA:

no se.

0/3

10.- ¿SABES LA DIFERENCIA ENTRE "ÉL" Y "EL"? EJEMPLIFICA, SI LO PREFIERES:

no se.

0/2

LA CORRECTA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL DE MÉXICO

INSTRUMENTO NÚM. 2

NOMBRE: David Alexis Cortés Rosas

GÉNERO: F (M)

EDAD: 17

NL: 6

FECHA: 11 - Octubre - 2012

GRUPO: 152a

MATERIA: LTRUD I

INSTITUCIÓN: CCH Neucalpan

1.- A CONTINUACIÓN, SUBRAYA LA CORRECTA FORMA DE ESCRIBIR LOS VERBOS: JUITES Y VINJTES / FUISTE Y VINISTE / FUISTES Y VINISTE...



2.- ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS ES EL CORRECTO? SUBRÁYALO: JOSÉ A LLEGADO / JOSÉ AH LLEGADO / JOSÉ HA LLEGADO.

3.- ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CREES QUE ES LA CORRECTA? ENCIÉRRALA EN UN CÍRCULO PARA DIFERENCIARLA DE LAS DEMÁS:

DE'ISION	DESICIÓN	DEZICIÓN	DECICIÓN	<u>DECISIÓN</u>
ECFNSIA	<u>ESCENCIA</u>	ESENCIA	ECENCIA	EESNCIA
SONRRISA	SONRIZA	SONRRIZA	<u>SONRISA</u>	ZONRRIZA
HIENDO	LLENDÓ	<u>YENDO</u>	IENDO	IHENDO
<u>HALAJA</u>	ALHAJA	ALAJA	AHLAJA	ALAJAH
<u>COMBINAR</u>	COMVINAR	CONVII'AR	CONBINAR	CON VINAR

4.- FÍJATE EN LA SIGUIENTE IMAGEN, Y ATRÁS, ESCRIBE TU PROPIA OPINIÓN ACERCA DEL TEMA QUE TRATAN LOS INTERLOCUTORES:



BUENA
EDUCACIÓN
EXPRESIÓN CORRECTA

POJOJ

1/1
✓

MI OPINIÓN PERSONAL ACERCA DEL TEMA TRATADO EN LA IMAGEN ES LA SIGUIENTE:

La ortografía es necesaria para, de forma escrita, expresarse correctamente. Indica que a lo largo de mi vida he tenido una buena educación.

5.- A CONTINUACIÓN, TENDRÁS QUE COMPLETAR LA TABLA, A PARTIR DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN QUE APRENDISTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:

PALABRA	Separa sílabas	Aguda / G / E / S	Hiatos / D / T /	Reescribela
Abuelo	A - bue - lo	Grave	X	Abuelo
Colibri	Co - li - bri	Aguda	X	Colibrí
Aeronave	Ae - ra - na - ve	Grave	X	Aeronave
Cámara	Ca - ma - ra	Esdrújula	X	Cámara
Dígame lo	Di - ga - me - lo	Sobreesdrújula	X	Dígame lo
Ciudad	Ciu - dad	Aguda	X	Ciudad

75
75
50
75
75
75
4.75/6

6.- LEE EL PÁRRAFO Y DESPUÉS, ANOTA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE CONSIDERES PERTINENTES PARA ENTENDER LO QUE SE DICE EN ÉL Y DEBES PONER LETRAS MAYÚSCULAS DONDE CREAS CONVENIENTE:

Quiero hacer de su conocimiento algo importante, lo he pensado mucho y creo que no es prioritario cambiar de táctica dado que la actual está funcionando a pesar del tiempo tan largo que hemos esperado, que creen ustedes, escuchen la propuesta que tengo para ustedes pero, por favor, oigan primero lo que se me ocurrió, gracias de antemano y saludos a todos, muy atentamente su servidor.

4/21

7.- ¿SABES POR QUÉ LAS PALABRAS "ANALIZAR" Y "DIRIGIR" CAMBIAN AL CONJUGARSE?

No.

0/2

8.- ¿SABES LA DIFERENCIA DE SIGNIFICADOS: "PRÁCTICO", "PRACTICO" Y "PRACTICÓ"?

Práctico es algo sencillo y/o eficaz; Practico de practicar en presente; Practicó de practicar en tiempo pretérito.

3/3

9.- ¿PODRÍAS DISTINGUIR ENTRE UN VERBO, UN ADJETIVO Y UN ADVERBIO? EJEMPLIFICA:

No.

0/3

10.- ¿SABES LA DIFERENCIA ENTRE "ÉI" Y "EL"? EJEMPLIFICA, LO PREFIERES:

No.

0/2

25/46

LA CORRECTA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL DE MÉXICO

INSTRUMENTO NÚM. 2

NOMBRE: Perez Hernández E. Loz Alexandra

GÉNERO: F M EDAD: 15 NL: 13 FECHA: 7/16/12

GRUPO: 152-B MATERIA: TLR INSTITUCIÓN: CCH Navacalpan

1.- A CONTINUACIÓN, SUBRAYA LA CORRECTA FORMA DE ESCRIBIR LOS VERBOS: JUITES Y VINIÉS / FUISTE Y VINISTE / FUISTES Y VINISTES.



2.- ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS ES EL CORRECTO? SUBRÁYALO: JOSÉ A LLEGADO / JOSÉ AH LLEGADO / JOSÉ HA LLEGADO.

3.- ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CREES QUE ES LA CORRECTA? ENCIÉRPALA EN UN CÍRCULO PARA DIFERENCIARLA DE LAS DEMÁS:

DESICIÓN	DESICIÓN	DEZICIÓN	DECICIÓN	<u>DECISIÓN</u>
ECENIA	ESCENCIA	<u>ESENCIA</u>	ECENCIA	ESENSIA
SONRRISA	SONRIZA	SONRRIZA	<u>SONRISA</u>	ZONRRIZA
HEENDO	<u>LEENDO</u>	YENDO	LEENDO	IHENDO
HALAJA	ALHAJA	<u>ALAJA</u>	AHLAJA	ALAJAH
COMBINAR	COMVINAR	<u>CONVINAR</u>	CONBINAR	CON VINAR

4.- FÍJATE EN LA SIGUIENTE IMAGEN, Y ATRÁS, ESCRIBE TU PROPIA OPINIÓN ACERCA DEL TEMA QUE TRATAN LOS INTERLOCUTORES:



Es muy importante la buena ortografía porque da buena vista a la escritura y forma parte del lenguaje que hablamos. Porque si lo

Oralidad y escritura.
 Valor / Buena impresión.

MI OPINIÓN PERSONAL ACERCA DEL TEMA TRATADO EN LA IMAGEN ES LA SIGUIENTE:

Del otro lado en tinta azul. 😊

✓
1/1

5.- A CONTINUACIÓN, TENDRÁS QUE COMPLETAR LA TABLA, A PARTIR DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN QUE APRENDISTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:

PALABRA	Separa sílabas	Aguda / G / E / S	Hiatos / D / T /	Reescribela
Abuelo	Abu-elo	X	X	Abuelo ✓
Colibri	Co-li-bri	X	X	Colibri ✓
Aeronave	Aero-na-ve	X	X	Aeronave ✓
Camara	Ca-ma-ra	X	X	Camara ✓
Digamelo	Di-ga-me-lo	X	X	Digamelo ✓
Ciudad	Ciu-dad	X	X	Ciudad ✓

.25
 .50
 .25
 .50
 .25
 .50
 2.25/6

6.- LEE EL PÁRRAFO Y DESPUÉS, ANOTA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE CONSIDERES PERTINENTES PARA ENTENDER LO QUE SE DICE EN ÉL Y DEBES PONER LETRAS MAYÚSCULAS DONDE CREAS CONVENIENTE:

Quiero hacer de su conocimiento algo importante, lo he pensado mucho y creo que no es prioritario cambiar de táctica, dado que la actual está funcionando a pesar del tiempo tan largo que hemos esperado, que creen ustedes? Escuchen la propuesta que tengo para ustedes, pero por favor oigan primero lo que se me ocurrió, gracias de antemano y saludos a todos, muy atentamente su servidor.

15/20

7.- ¿SABES POR QUÉ LAS PALABRAS "ANALIZAR" Y "DIRIGIR" CAMBIAN AL CONJUGARSE?

para que el texto no suene tan repetido.

0/2

8.- ¿SABES LA DIFERENCIA DE SIGNIFICADOS: "PRÁCTICO", "PRACTICO" Y "PRACTICÓ"?

Si; Práctica: Algo bueno o útil. Practico: Realizar práctica de una ciencia y presente.

3/3

9.- ¿PODRÍAS DISTINGUIR ENTRE UN VERBO, UN ADJETIVO Y UN ADVERBIO? EJEMPLIFICA:

No del todo.

0/3

10.- ¿SABES LA DIFERENCIA ENTRE "ÉL" Y "EL"? EJEMPLIFICA, SI LO PREFIERES:

la primera es a un objeto: El Campesino; la segunda, para referirse a alguien: El abogado.

0/2

MB

LA CORRECTA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL DE MÉXICO

INSTRUMENTO NÚM. 2

NOMBRE: Claudia Barajas Villavicencio

GÉNERO: (F) M

EDAD: 15

NL:

FECHA: 8 - noviembre - 12

GRUPO: 457

MATERIA: Lengua Española

INSTITUCIÓN: ENP "Pedro de Alba"

1.- A CONTINUACIÓN, SUBRAYA LA CORRECTA FORMA DE ESCRIBIR LOS VERBOS Y COMPLETA LA PREGUNTA: JUITES Y VINITES / FUISTE Y VINISTE / FUISTES Y VINISTES.



2/2

Ilustración 1. Español de México. Imagen extraída del portal www.google.com.mx

2.- ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS ES EL CORRECTO? SUBRÁYALO: JOSÉ A LLEGADO / JOSÉ AH LLEGADO / JOSÉ HA LLEGADO.

1/1

3.- ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CREES QUE ES LA CORRECTA? ENCIÉRRALA EN UN CÍRCULO PARA DIFERENCIARLA DE LAS DEMÁS:

15

DESISIÓN	DESICIÓN	DEZICIÓN	DECICIÓN	<u>DECISIÓN</u>
ECENSIA	<u>ESCENCIA</u>	EESNCIA	ECENCIA	ESENSIA
SONRRISA	SONRIZA	SONRRIZA	<u>SONRISA</u>	ZONRRIZA
HIENDO	<u>LEENDO</u>	YENDO	IENDO	IHENDO
HALAJA	<u>ALHAJA</u>	ALAJA	AHLAJA	ALAJAH
<u>COMBINAR</u>	COMVINAR	CONVINAR	CONBINAR	CON VINAR

✓
X
✓
X 4/6
✓

4.- FÍJATE EN LA SIGUIENTE IMAGEN Y COMPLETA LOS ESPACIOS EN BLANCO, DE ACUERDO AL TEMA QUE TRATAMOS HOY:



6/7

Ilustración 2. Imagen extraída del tráiler de la película: Hell Boy II.

5.- ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ESCRITURA CORRECTA PARA DARLE SENTIDO AL PÁRRAFO:

Y (derrepente/ de repente) lo ves: (alrededor/ alrededor) de la mesa se encuentra un (sinfín/ sin fin) de materiales que, (sino/ sí no) observas detenidamente, es imposible descifrar de lo que se trata. Un (sinnúmero/ sin número) de ellos, da lugar a las maderas; otro de tantos, es hierro forjado; (a veces/ a veces), se admiran flores muy bellas, que con el agua, y vistas (através/ a través) del cristal, se tornan iridiscentes. (En torno/ entorno) a este espectáculo, se puede apreciar el tintineo de gotas, cayendo sobre la hojarasca, y (tan bien/ también), un destello irreal digno de un cuento que trata (a cerca/ acerca) de un mundo de hadas...

5/5

6.- A CONTINUACIÓN, TENDRÁS QUE COMPLETAR LA TABLA, A PARTIR DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN QUE APRENDISTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:

PALABRA	Separa sílabas	Aguda / G / E / S	Hiatos / D / T /	Reescribela
Abuelo	Abuelo	Aguda	—	Abuelo
Colibri	Co-li-bri	Aguda	—	Colibri
Aeronave	Aerona-ve	Aguda	—	Aeronave
Camara	ca-ma-ra	Esdrújula	—	Camara
Digamelo	di-ga-me-lo	Esdrújula	—	Digamelo
Ciudad	ciudad	Aguda	—	Ciudad

.75
1.0
.50
1.0
.75
.75
4.75/6

7.- LEE EL PÁRRAFO Y DESPUÉS, ANOTA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE CONSIDERES PERTINENTES PARA ENTENDER LO QUE SE DICE EN ÉL Y DEBES PONER LETRAS MAYÚSCULAS DONDE CRÉAS CONVENIENTE:

Quiero hacer de su conocimiento algo importante, lo he pensado mucho y creo que no es prioritario cambiar de táctica, dado que la actual está funcionando a pesar del tiempo tan largo que hemos esperado, que creen ustedes? Estudien mi propuesta y luego decidan qué hacer, pero por favor piensen primero lo que les propongo, gracias de antemano y saludos a todos. Muy atentamente su servidor.

16

10/9

8.- ¿SABES POR QUÉ LAS PALABRAS "ANALIZAR" Y "DIRIGIR" CAMBIAN AL CONJUGARSE?

NO

0/2

9.- ¿SABES LA DIFERENCIA DE SIGNIFICADOS: "PRÁCTICO", "PRACTICO" Y "PRACTICÓ"?

Sí, práctico es que algo es fácil de usar; practico es de practicar y practicó es el verbo en pasado.

3/3

10.- ¿PODRÍAS DISTINGUIR ENTRE UN VERBO, UN ADJETIVO Y UN ADVERBIO? EJEMPLIFICA:

Sí; verbo: caminar; adjetivo: guapo; adverbio: lentamente.

3/3

11.- ¿SABES LA DIFERENCIA ENTRE "ÉL" Y "EL"? EJEMPLIFICA, SI LO PREFIERES:

Sí. Él es mi mejor amigo.
Vi una película de terror el jueves.

2/2

5.- ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ESCRITURA CORRECTA PARA DARLE SENTIDO AL PÁRRAFO:

Y (~~de repente~~ / de repente) lo ves: (alrededor / alrededor) de la mesa se encuentra un (~~sin fin~~ / sin fin) de materiales que, (~~sino~~ / si no) observas detenidamente, es imposible descifrar de lo que se trata. Un (~~sin número~~ / sin número) de ellos, da lugar a las maderas; otro de tantos, es hierro forjado; (~~a veces~~ / aveces), se admiran flores muy bellas, que con el agua, y vistas (~~através~~ / a través) del cristal, se tornan iridiscentes. (En torno, entornu), a este espectáculo, se puede apreciar el tintineo de gotas, cayendo sobre la hojarasca, y (~~tan bien~~ / también), un destello irreal digno de un cuento que trata (~~a cerca~~ / acerca) de un mundo de hadas...

7/10

6.- A CONTINUACIÓN, TENDRÁS QUE COMPLETAR LA TABLA, A PARTIR DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN QUE APRENDISTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:

PALABRA	Separa sílabas	Aguda / G / E / S	Hiatos / D / T /	Reescríbela
Abuelo	A-buelo	Grave	Hiato	Abuelo
Colibri	co-li-bri	Aguda	nada	colibrí
Aeronave	Ae-ro-na-ve	Zedevilla	Hiato	Aeronave
Camara	ca-ma-ra	Zedevilla	nada	cámara
Digamelo	Di-ga-me-lo	Zedevilla	nada	Digamelo
Ciudad	ci-udad	Aguda	nada	ciudad

1.50
1.0
2.25
1.0
1.0
75

4.5/6

7.- LEE EL PÁRRAFO Y DESPUÉS, ANOTA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE CONSIDERES PERTINENTES PARA ENTENDER LO QUE SE DICE EN ÉL Y DEBES PONER LETRAS MAYÚSCULAS DONDE CREAS CONVENIENTE:

Quiero hacer de su conocimiento algo importante, lo he pensado mucho y creo que no es prioritario cambiar de táctica, dado que la actual está funcionando a pesar del tiempo tan largo que hemos esperado, ¿que creen ustedes? estudien mi propuesta y luego decidan qué hacer pero por favor piensen primero lo que les propongo gracias de antemano y saludos a todos muy atentamente su servidor.

16

4/19

8.- ¿SABES POR QUÉ LAS PALABRAS "ANALIZAR" Y "DIRIGIR" CAMBIAN AL CONJUGARSE?

no

0/2

9.- ¿SABES LA DIFERENCIA DE SIGNIFICADOS: "PRÁCTICO", "PRACTICO" Y "PRACTICÓ"?

si el acento que llevan nos da un significado singular para cada una como practico/ es de practica, algo que es facil y sencilla de usar al gun objeto.

2/3
práctico es

10.- ¿PODRÍAS DISTINGUIR ENTRE UN VERBO, UN ADJETIVO Y UN ADVERBIO? EJEMPLIFICA:

verbo: saltar adjetivo: alto Adverbio: especialmente

2/3

11.- ¿SABES LA DIFERENCIA ENTRE "ÉL" Y "EL"? EJEMPLIFICA, SI LO PREFIERES:

Él: persona El: como el caso fue que chocó.

2/2

M

LA CORRECTA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL DE MÉXICO INSTRUMENTO NÚM. 2

NOMBRE: García Cortés Luis Daniel
 GÉNERO: F (M) EDAD: 16 NL: FECHA: 8/Noviembre/2012
 GRUPO: 457 MATERIA: Lengua Española INSTITUCIÓN: UNAM ENP9

1.- A CONTINUACIÓN, SUBRAYA LA CORRECTA FORMA DE ESCRIBIR LOS VERBOS Y COMPLETA LA PREGUNTA: JUITES Y VINITES / FUISTE Y VINISTE / FUISTES Y VINISTES.



Ilustración 1. Español de México. Imagen extraída del portal www.google.com.mx

2.- ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS ES EL CORRECTO? SUBRÁYALO: JOSÉ A LLEGADO / JOSÉ AH LLEGADO / JOSÉ HA LLEGADO.

3.- ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CREES QUE ES LA CORRECTA? ENCIÉRRALA EN UN CÍRCULO PARA DIFERENCIARLA DE LAS DEMÁS:

DESISIÓN	DESICIÓN	DEZICIÓN	DECICIÓN	<u>DECISIÓN</u>
ECENSIA	ESCENCIA	ESENCIA	ECENCIA	ESENSIA
SONRRISA	SONRIZA	SONRRIZA	<u>SONRISA</u>	ZONRRIZA
HIENDO	LEENDO	YENDO	IENDO	IHENDO
<u>HALAJA</u>	ALHAJA	ALAJA	AHLAJA	ALAJAH
COMBINAR	COMVINAR	CONVINAR	<u>COMBINAR</u>	CON VINAR

4.- FÍJATE EN LA SIGUIENTE IMAGEN Y COMPLETA LOS ESPACIOS EN BLANCO, DE ACUERDO AL TEMA QUE TRATAMOS HOY:



Ilustración 2. Imagen extraída del tráiler de la película: Hell Boy II.

Ortografía

2/2

x 0/1

15

4/6

4/7

5.- ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ESCRITURA CORRECTA PARA DARLE SENTIDO AL PÁRRAFO:

Y (derrepente/ de repente) lo ves: (alrededor/ alrededor) de la mesa se encuentra un (sinfin/ sin fin) de materiales que, (sino/ si no) observas detenidamente, es imposible descifrar de lo que se trata. Un (sinnúmero/ sin número) de ellos, da lugar a las maderas; otro de tantos, es hierro forjado; (a veces/ a veces), se admiran flores muy bellas, que con el agua, y vistas (através/ a través) del cristal, se tornan iridiscentes. (En torno/ entorno) a este espectáculo, se puede apreciar el tintineo de gotas, cayendo sobre la hojarasca, y (tan bien/ también), un destello irreal digno de un cuento que trata (a cerca/ acerca) de un mundo de hadas...

7/10

6.- A CONTINUACIÓN, TENDRÁS QUE COMPLETAR LA TABLA, A PARTIR DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN QUE APRENDISTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:

PALABRA	Separa sílabas	Aguda / G / E / S	Hiatos / D / T /	Reescribela
Abuelo	A-bue-lo	X	X	X
Colibri	Co-li-bri	X	X	X
Aeronave	Ae-ro-na-ve	X	X	X
Camara	Ca-ma-ra	X	X	X
Digamelo	Di-ga-me-lo	X	X	X
Ciudad	Ci-u-dad	X	X	X

4/24

7.- LEE EL PÁRRAFO Y DESPUÉS, ANOTA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE CONSIDERES PERTINENTES PARA ENTENDER LO QUE SE DICE EN ÉL Y DEBES PONER LETRAS MAYÚSCULAS DONDE CREAS CONVENIENTE:

Quiero hacer de su conocimiento algo importante: lo he pensado mucho y creo que no es prioritario cambiar de táctica, dado que la actual está funcionando, a pesar del tiempo tan largo que hemos esperado que creen ustedes estudien mi propuesta y luego decidan qué hacer, pero por favor piensen primero lo que les propongo gracias de antemano y saludos a todos muy atentamente su servidor.

16

1/18

8.- ¿SABES POR QUÉ LAS PALABRAS "ANALIZAR" Y "DIRIGIR" CAMBIAN AL CONJUGARSE?

X 0/1

9.- ¿SABES LA DIFERENCIA DE SIGNIFICADOS: "PRÁCTICO", "PRACTICO" Y "PRACTICÓ"?

X 0/1

10.- ¿PODRÍAS DISTINGUIR ENTRE UN VERBO, UN ADJETIVO Y UN ADVERBIO? EJEMPLIFICA:

X 0/1

11.- ¿SABES LA DIFERENCIA ENTRE "ÉL" Y "EL"? EJEMPLIFICA, SI LO PREFIERES:

X 0/1