



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**SOMOS EL FUTURO. PROPUESTA DE SERIE WEB
DIRIGIDA A UN PÚBLICO DE JÓVENES DE ENTRE 15 y 20 AÑOS.**

TESINA

Que para obtener el título de:

**LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Presenta:

Daniel de Jesús Acuña Rojas

Directora de Tesis:

Magda Lillalí Rendón García

México, D.F. 2016





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios, por ayudarme siempre.

A mis padres, Silvia y Daniel, a quiénes agradezco su infinito apoyo.

A los profesores que me inspiraron.

A mi directora de tesis, la Mtra. Magda Lillalí Rendón García.

A Arturo Guillemaud, Enrique Heredia y Alenkar Escudero, por permitirme ser parte de su equipo de trabajo.

Al honorable jurado.

A todas esas personas especiales que conocí en el camino.

A la UNAM.

A Roberto Domínguez, por arriesgar el pellejo conmigo en las tomas del teaser.

A Joe, Arturo y Ruth, por ser las voces e imagen de “Somos el Futuro”.

A esos amigos que me ayudaron en todos mis cortometrajes. Ellos ya saben quiénes son.

Índice

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1: La televisión y las series televisivas. | 5 |
| 1.1 Género y Formato | 6 |
| 1.2 Formatos de ficción televisiva. | 8 |
| 1.3 Breve Clasificación de las series de televisión. | 13 |
| 1.4 Series Juveniles | 15 |
| 1.5 The O.C. (Orange: vidas ajenas). | 17 |
| 1.6 Series Juveniles en México. | 22 |
| Capítulo 2: Somos el futuro: Propuesta de serie. | 27 |
| 2.1 Hedonismo “Distorsionado” y Vacío Existencial. | 28 |
| 2.2 Concepto, género, formato, duración, soporte y periodicidad. | 34 |
| 2.3 Story Line | 34 |
| 2.4 Estructura | 35 |
| 2.5 Estética | 35 |
| 2.6 Personajes | 39 |
| 2.7 Sinopsis por capítulo | 61 |
| 2.8 Interacciones. | 67 |
| Conclusiones | 70 |
| Fuentes de Información | 72 |
| Anexo: Guión Literario capítulo piloto: <i>Inestable</i> | 76 |

Introducción

Es increíble la cantidad de historias que uno puede escuchar o presenciar cuándo sale de fiesta un viernes por la noche. Uno no puede ni siquiera imaginar el cúmulo de pesares, anhelos o angustias de una persona hasta que la escucha sincerarse con unas cuántas copas de tequila encima; bien dicen que sólo los niños y los borrachos dicen la verdad. Entonces se pregunta a sí mismo, ¿por qué se guardan tantas cosas? Hay quienes cuentan sus aflicciones a otros sin problema alguno, pero, ¿y los demás? ¿Dónde quedan todas esas historias?.

Atrapadas en lo más hondo del ser humano. Y son esas cargas, traumas y pesares las que moldean quiénes somos y cómo nos comportamos ante los demás. Es fácil juzgar a los otros cuándo uno no ha experimentado la tragedia, la soledad o la pérdida de algún ser querido. Es fácil señalar y etiquetar; pero uno no se da cuenta de todas esas cosas que la gente oculta por miedo al rechazo. El mundo avanza rápidamente; las concepciones en los valores cambian y las mentalidades evolucionan. Para un adulto, ser joven significa rebeldía, apatía, individualismo, entre otras cosas.

¿Cuál es la otra cara de la moneda?. Hay familias que a diario se desintegran. Padres golpeadores. Madres y padres que abandonan a sus hijos a merced de padrastros o madrastras abusivos. O simplemente hay ausencia de cariño dentro de la familia. Eso repercute en muchos de los jóvenes no sólo en la actualidad, sino desde siempre. Esto no quiere decir, claro está, que todos los jóvenes en México nazcan y crezcan en el seno de una familia hostil.

Pero ese sector de población juvenil cuyas familias son en promedio “estables”, no son tema dentro de este proyecto. Aquí se habla de esos problemas que influyen en la manera de pensar y de actuar de una persona, especialmente de un joven. Y es así como nace *Somos el futuro*. Una serie web de tan sólo una temporada, con una mirada rancia y fría hacia esos problemas cotidianos que acontecen en la vida de una persona. Son historias de la vida cotidiana que no surgen de la imaginación del autor, sino como un testimonio.

Así como Aldous Huxley una vez convirtió este mundo en un *Mundo Feliz*, *Somos el futuro* llevará al espectador a lo más degradante del ser humano. Siempre con un porqué detrás de la consecuencia. Así como en *Los Olvidados* de Luis Buñuel; esta serie no tiene finales felices; es más bien una simple y cruda reflexión sobre los pesares y anhelos de un grupo de jóvenes fiesteros de la Ciudad de México. Ellos poseen una máscara con la cuál presentan al mundo su personalidad falsa de indiferencia absoluta, pero por debajo esconden secretos, traumas y sentimientos reprimidos que atormentan sus vidas.

Una serie como *Somos el futuro* es muy poco frecuente. No se dice que es la única en su tipo, pero en México no se ha incurrido mucho en el tema. Cuando hablamos de contenidos audiovisuales para jóvenes en México, hacemos referencia directamente a programas como *RBD*, *Lola, érase una vez*, *Soy tu fan* o *¿Gossip Girl Acapulco?*.

En fin, para crear *Somos el futuro* se observaron y analizaron otras series para adolescentes como lo son, *Beverly Hills 90210*, *Dawson`s Creek*, *The O.C.* (de quién hablaremos más adelante), *One Tree Hill* y *Gossip Girl*. Series relevantes tanto en Norteamérica como en Reino Unido. Estos productos audiovisuales, fueron muy populares en su tiempo porque lograron llamar la atención de un público juvenil que comenzaba a vislumbrar, a través de la televisión, problemáticas de adolescentes protagonizadas por chicos bellos y esculturales.

Hacemos aquí mención especial para *SKINS*. Una serie de origen británico que se atrevió a jugar con otros tópicos polémicos como los desórdenes alimenticios, las enfermedades mentales, las drogas, las familias desintegradas, la sexualidad, entre otras cosas. Fue una propuesta original desde el momento en que sus protagonistas fueron en realidad jóvenes de 17 años encarnando a jóvenes de 17 años.

Lo mismo se puede decir de *Perras* (Guillermo Ríos 2011), una película cuya trama “ofrece una mirada a la ética, estética y erótica de las nenas que habitan en México (...). ““Es una aproximación al universo adolescente de la manera más honesta posible, y el resultado es una reflexión universal. Creo que lo

mejor es que la película la compartieran los papás y sus hijas, porque provoca discusión, y si algo nos falta en este país es hablar". (Guillermo Ríos 2011). El director de la cinta describió su propuesta como un cine para adolescentes, carente de los elementos románticos y cómicos propios de las narraciones dirigidas a ese sector del público.

"Perras es un espectáculo voyerista, donde el espectador se entromete, como testigo privilegiado, en el relato de la jornada de diez chicas encerradas en un aula, mientras se delibera quién fue la responsable de propiciar un acontecimiento atroz que afecta a una de ellas. A partir de ese momento de convivencia claustrofóbica se desprenden, en retrospectiva, las historias particulares de cada una de ellas, como una pequeña biografía que las explica y describe dentro de la historia. Aunque entre todas abarcan un amplio espectro emocional, de santas a diabras, son las malditas las que dominan la escena". (Luciano campos Garza 2011). Perras contó con el apoyo de FIDECINE y Pelearán Diez Rounds Films.

Con los productos audiovisuales anteriores como elementos de inspiración, *Somos el futuro* fue concebida como una serie para su transmisión en la pantalla chica. No obstante, después de una exhaustiva búsqueda de contenidos mexicanos televisivos referentes a los problemas juveniles, pudieron encontrarse en su mayoría telenovelas y una que otra serie; copia de series argentinas o norteamericanas (*Soy tu fan*).

La propuesta de *Somos el futuro* comenzó entonces con el análisis breve del lenguaje televisivo; sus características principales; los formatos y géneros con los cuáles trabaja. Fue necesario también establecer las semejanzas que existen dentro de las series juveniles, ¿Cuáles son los elementos en común que toda serie para adolescentes contiene?. Finalmente se llegó a la conclusión de porqué *Somos el futuro* termina concibiéndose como un producto para su transmisión y distribución a través de una plataforma web.

Se cree que son escasas las probabilidades de que una cadena televisiva en México quiera transmitir; y mucho menos producir, una serie del tipo de *Somos el futuro*. Simplemente la tele audiencia mexicana está acostumbrada a otro

tipo de contenidos televisivos; especialmente telenovelas, deportes y programas de revista. *MTV* fracasó en su afán por realizar su propia versión de *SKINS* en Estados Unidos, a su estilo. La serie no alcanzó a llegar ni al final de la primera temporada pese a que se trataba de las mismas historias y personajes, con ligeras variaciones. No se pretende que *Somos el futuro* vea el mismo destino; por eso se optó por adecuar el contenido a un formato que pudiera verse en un espacio que ha cobrado cierta relevancia en los últimos años: El Internet.

Capítulo 1: *La televisión y las series televisivas.*

La televisión es un sistema de transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia. El medio de comunicación masiva por excelencia. Una herramienta que trabaja mediante un esquema seriado, repetitivo y cuidadosamente delimitado en sus tiempos. La televisión se sustenta con el apoyo de la publicidad; cada segundo, cada minuto, equivale a una pérdida o ganancia económica cuyo primordial objetivo es el de generar enriquecimiento, o al menos recuperar lo invertido. La financiación publicitaria y la lucha por las audiencias, son características propias del lenguaje televisivo. Es un medio complejo que con el paso de los años ha adquirido competencia creciente debido a la multiplicación de la oferta (en algunos países).

Planos, ángulos y movimientos de cámara deben dinamizar las pantallas. La audiencia de la televisión, a diferencia de otros medios como el cine, está comúnmente expuesta a diferentes tipos de distracción mientras se encuentra en la comodidad de su hogar. Los cortes publicitarios y la múltiple oferta de contenido, tientan al televidente hacia la búsqueda de un programa que satisfaga sus necesidades como receptor. Así, la televisión debe ajustarse a las exigencias del mercado y establecer estructuras definidas y repetitivas (*estética de lo mismo*) que generan las siguientes características:

- **Diferencia:** Aquello que tiene éxito, se repite hasta el infinito. Aunque sea la misma historia, se presenta de distintas maneras.
- **No clausura del relato:** Los programas que tienen éxito elevan su periodo de vida en la televisión; así la audiencia no cambiará de canal.
- **Supra-narración:** El mismo estilo ajustado a diferentes programas fortalece la imagen de la marca y/o canal.

Las características anteriores se unen para convertirse en una especie de fórmula que trae el éxito a los canales televisivos. La Televisión ofrece gran variedad de programación que informa, entretiene, que refuerza conductas y que orienta pensamientos. La competencia dentro de la televisión trae como

consecuencia el origen de diversos contenidos adecuados a diferentes tipos de géneros y formatos

1.1 Género y Formato.

- *Género*

El término proviene de la palabra *gender* en inglés; y se refiere en Ciencias Sociales, a un término técnico específico que alude al conjunto de características diferenciadas asignadas a hombres y mujeres por la misma sociedad. De las plurales definiciones que nos ofrece la Real Academia de la Lengua Española, se puede decir que la palabra género, en las artes, es cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.

Después de rebuscar tantas definiciones arrojadas hacia el concepto de “género”, se diseñó esta definición y se propondrá como la más acertada para los propósitos de este proyecto: El género se refiere a ciertas características propias de un producto, las cuáles lo hacen similar a otro producto con las mismas características, más de “contenido” que de “forma”. Es el sentido abstracto de un producto, en este caso, audiovisual.

En Televisión, existen tres grandes tipos de géneros: **El Informativo, el de Entretenimiento y el de Ficción**. El primero, por obvias razones, se refiere a los productos audiovisuales que tienen como primordial objetivo, el de informar al telespectador sobre lo que acontece en el mundo circundante. Un ejemplo de ello serían los noticieros, los programas de entrevistas, debates, mesas redondas, programas de reportaje, etc. El segundo está directamente enfocado a la diversión y el relajamiento del público; por ejemplo, los reality show, los programas de revista como “Hoy” o “Tempranito”, los programas de concurso y los programas misceláneos. Cabe destacar, que algunos programas de entretenimiento también están, a su manera, dedicados a informar al público sobre lo que acontece en ciertos rubros como los espectáculos o los temas culturales.

El Género por excelencia dentro de la televisión, es el género de **ficción**, éste suele abarcar, por sus características, la programación *Prime Time (horario especial)* dentro de las televisoras. El término *ficción* se relaciona con la simulación, la ilusión de la fantasía, la paradoja o la mentira; hace referencia a la creación de realidades falsas que tienen como propósito principal, hacer de esa realidad falsa una realidad momentánea o verdadera en la mente de los telespectadores. En su artículo "*Teleseries: Géneros y Formatos. Ensayo de definiciones*", el Dr. Ángel Carrasco Campos nos ofrece la siguiente definición sobre ficción televisiva:

"Género televisivo destinado al entretenimiento de las audiencias a través de la narración de relatos inventados, cuya distribución enlatada posibilita su programación en muy diversas franjas horarias de la parrilla" (Carrasco Campos, 2010).

El Género de ficción puede denominarse también un género de entretenimiento. Sin embargo, la dualidad existente entre realidad-fantasía es aquello que los clasifica como géneros distintos. Como se ha mencionado, el género de ficción explora mundos y realidades inventadas, estructuradas de manera que el telespectador llegue a creer que son posibles, mientras que el entretenimiento, surge de la realidad y trabaja con ella. Para complementar dicha explicación, lo que hace diferente a un género de otro, son los formatos.

- *Formato.*

En televisión, el formato hace referencia a la forma, tamaño o modo de la presentación de un programa. Se hará uso de la definición acertada que hace nuevamente el Dr. Ángel Carrasco Campos en su artículo:

"Conjunto de características formales específicas de un programa determinado que permiten su distinción y diferenciación con respecto a otros programas sin necesidad de recurrir a los contenidos de cada uno como criterio de demarcación" (Carrasco Campos, 2010).

Podemos concluir entonces, que el género hace referencia a lo abstracto, al conjunto de características generales que identifican a cierto grupo de

programas dentro de un mismo círculo. El formato es la forma, la estructura que diferencia a un producto audiovisual de otro, sin la necesidad de hacer referencia a su contenido. Es el sentido concreto de la realización.

1.2 Formatos de Ficción Televisiva.

Basándonos en las definiciones mencionadas sobre género y formato, podemos entonces continuar al siguiente paso: **Los Formatos dentro del género de ficción televisiva.** El listado de productos audiovisuales que se describirá a continuación, pertenece a dicha clasificación debido a la cuestión, antes explicada, de las falsas realidades. Por tanto, son productos pertenecientes al género de ficción, diferentes entre sí, por la estructura y la forma en que son presentados ante el público. Las definiciones aquí mencionadas, fueron realizadas con base en el libro *"Cómo crear una serie de Televisión"*, de Gonzalo Toledano y Nuria Verde; y del libro *"El Guión en las series televisivas. Formatos de ficción y presentación de proyectos"*, escrito por Pedro Gómez Martínez y Francisco García García.

a) Telefilme.

El Telefilme es un producto audiovisual cuya filmación fue planeada y diseñada específicamente para su reproducción en la televisión. Se distingue de los filmes cinematográficos debido a las menores cantidades de presupuesto que maneja y al modesto diseño de producción utilizado. El telefilme es un relato auto conclusivo (con esto nos referimos a que tiene un principio y un final dentro del mismo producto) con excepción de telefilmes con secuelas o precuelas. De un modo aún más coloquial, podemos designar a los telefilmes como películas producidas para la televisión.

Suele ser utilizado, más que como una forma de mantener fiel a la audiencia, como una estrategia de desequilibrio ante la competencia. Con los telefilmes, las televisoras pretenden desestabilizar a sus rivales al ofrecer otro tipo de productos más "prestigiosos" en sus horarios *Prime Time*. Diferentes de las Telenovelas, Series o Sitcom.

En México se producen muy pocos telefilmes. La mayoría de ellos, son

comprados a cadenas de televisión norteamericanas para rellenar los espacios vacíos en las programaciones. Recientemente, en 2011, *Canal 22* en colaboración con *Foprocine (Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad)*, lanzaron convocatorias para la transmisión de telefilmes en México; una iniciativa para que productores emergentes se acercaran a enriquecer las pantallas televisivas mexicanas. Con el apoyo de *Imcine (Instituto Mexicano de Cinematografía)* se lograron realizar los telefilmes *Buitres* (México, 2013), de Raúl González Nava; *Implacable* (México, 2013), de Carlos García Campillo, y *Vladimir en mi* (México, 2013), de Octavio Reyes.

b) Miniserie

La miniserie es un producto audiovisual televisivo, que consiste en la presentación de una historia cuyo planteamiento, nudo y desenlace, ocurren en un máximo de dos o cuatro capítulos. La miniserie, es reconocida por tratar comúnmente adaptaciones de novelas famosas o biografías de personajes históricos célebres, aunque existen excepciones. Suelen destacarse por conformar repartos corales y por manejar presupuestos elevados que tienen como consecuencia producciones compuestas de escenas con muchos extras y escenarios con diseños ostentosos. Un ejemplo de miniserie famosa de los últimos diez años es la de *Band of Brothers (2001)*, producida por el canal de televisión HBO. La historia gira alrededor de los hombres de la *Easy Company*, quiénes lucharon por Europa y murieron por la libertad, desde el desembarco en Normandía hasta la liberación de Berlín.

c) Sitcom.

Una Sitcom, es un producto de televisión orientado hacia el género de la comedia. Suele confundirse con una serie cómica, pero en realidad, una serie de comedia y una Sitcom tienen diferencias notables entre sí. Por ejemplo, como dato curioso, en sus inicios (Estados Unidos en la década de los 50), las Sitcom o comedias de situación, se filmaban en directo. Además, las Sitcom son propuestas muy cercanas al teatro en su definido y relativamente escaso número de personajes y de decorados; la mayoría interiores.

Una característica técnica, propia de la Sitcom, es la incorporación de las

denominadas “risas enlatadas”, las cuáles son alternadas entre las acciones y los diálogos con el fin de incentivar la comicidad de la situación. El objetivo primordial de las comedias de situación es el de explorar, desde la perspectiva que sea, el lado cómico de los personajes. Su *modus operandi* es el de tomar sucesos de la vida cotidiana y transformarlos en enredos o malentendidos, convirtiéndolos en hechos poco o nada reales. Sus tramas son, generalmente, auto conclusivas en cada capítulo y se centran en lo que les pasará a los personajes. Las peripecias son bastante simples como conflictos graciosos entre compañeros de trabajo o familiares.

Los personajes protagonistas de una Sitcom no suelen sobrepasar de las seis personas y existen personajes secundarios con poca o escasa participación. También se recurre a la presencia de actores reconocidos que son invitados a participar en pequeños cameos o roles dentro de algún capítulo. Otra importante seña de identidad del formato, es que los personajes en las Sitcom no evolucionan; es decir, el personaje puede ser llevado al límite de su transformación en un episodio, pero al final del mismo, el personaje volverá a ser el de siempre.

El gancho de este tipo de producciones, se sostiene entonces de dos pilares; los personajes y las situaciones, siendo la química entre sus protagonistas y las situaciones poco realistas o nada realistas las que favorecen el lado humorístico y satírico. Sitcom famosas de los últimos veinte años son *Two and a Half Men (2003)* creada por Chuck Lorre y protagonizada por Charlie Sheen y John Crier o *Friends (1994-2004)* con Jennifer Aniston y Matt LeBlanc. La duración de una Sitcom oscila entre los veinticinco y treinta minutos, con una breve interrupción utilizada para fines publicitarios. *La Familia P. Luche* se puede catalogar dentro de este género, así como *el Chavo del ocho*.

d) Telenovelas

Las telenovelas, *soap opera* como se conocen en Reino Unido o “culebrones” en Venezuela, son un formato de ficción televisiva en cuyas historias siempre sobresalen las relaciones humanas desde el punto de vista de los sentimientos, más que otra cosa. Las emociones son la base del espectáculo. Las

telenovelas enganchan a su público a través de contenidos que giran alrededor de traiciones, engaños y suspenso; sus personajes entrelazan los conflictos unos con otros, marcándose una diferencia notable entre “buenos” y “malos”. Las tramas, a diferencia de las Sitcom, no son autoconclusivas, sino que su continuidad se extiende por hasta cinco o siete capítulos más. Suelen terminar cada capítulo con un final parcial que provoca expectativa en el telespectador y lo obliga a darle seguimiento al programa.

Las telenovelas casi siempre giran entorno a una pareja cuyo amor o relación es casi imposible de concebir (la mayoría de las veces es porque la familia de ambos o la situación económica intervienen). De ahí se desprenden otras tramas que involucran a los personajes secundarios. Este tipo de producción no da importancia más a unos personajes que a otros, todos son relativamente iguales y sus vidas se entrelazan a lo largo de la telenovela.

Mantienen una periodicidad diaria, de lunes a viernes, con excepción de sábados y domingos. Los capítulos duran aproximadamente entre cincuenta y sesenta minutos. Las tramas de una telenovela son creadas, modificadas y eliminadas sobre la marcha, en consonancia a las preferencias de la audiencia o a exigencias de los patrocinadores. Esto las convierte en productos televisivos con una gran esperanza de vida en pantalla.

La Telenovela es el formato de ficción televisiva por excelencia en México. Existen muchas telenovelas reconocidas a nivel internacional, tales como Cuna de Lobos (1986), Rubí (2004), María la del Barrio (1996), La Madrastra (2005), Amor Real (2003), Los ricos también lloran (1979), Amigas y rivales (2001), Quinceañera (1987), Mundo de juguete (1974), entre otras.

e) Series

La serie de televisión, por más realista que parezca, siempre será, al igual que la Telenovela y la miniserie, un producto de ficción, que se mueve a través realidades inventadas o mundos falsos.

En primer lugar, a diferencia de los demás formatos aquí explicados, la serie trata de alejarse de las situaciones de la cotidianeidad. Hablamos entonces de

un formato de ficción televisiva heterogénea que explora diferentes ámbitos pertenecientes a la realidad misma; la intriga, el amor, el suspenso, son elevados hacia un plano un tanto más complejo. Las series parten de una trama central, de la cual se desprenden otras tramas secundarias. Debido a esto, los repartos corales son susceptibles a cambios a lo largo de las temporadas.

Cada capítulo contiene una trama autoconclusiva. No obstante, existen conflictos “sin resolver” entre las relaciones de los personajes y las situaciones que acontecen, que otorgan cierta continuidad a la serie. Estos conflictos no resueltos, se resolverán a lo largo de varios capítulos o incluso de la temporada misma. Lo anterior trae como consecuencia que el telespectador mantenga la atención y se motive a sí mismo a continuar viendo la serie.

Los capítulos de las series, dramas o teleseries, son emitidos semanalmente, con una duración entre cuarenta y cinco y cincuenta minutos por capítulo. Las temporadas de las series comerciales suelen tener hasta veinte capítulos; aunque hay algunas como *The Walking Dead* (2010), *Skins* (UK, 2007) o *Vikingos* (2013), cuyas temporadas contienen no más de doce capítulos por temporada.

En Estados Unidos, las temporadas regularmente comienzan en agosto y terminan en abril (*Season Premiere/Season Finale*). Existe también un lapso intermedio entre los meses de diciembre y enero; y un periodo de vacaciones (*Meat Season*) en los meses de mayo, junio y julio. Durante este último periodo, las cadenas televisivas aprovechan para ofrecer contenidos audiovisuales más cortos como miniseries o telefilmes. Existen también casos especiales, como la mencionada *The Walking Dead*, que emiten sus temporadas por año. Esto como solución a los altos costes de producción y a los complejos diseños de arte utilizados.

El formato de serie es el más aprovechado y el predilecto de los *Prime Time* de las grandes cadenas televisivas. Sus características permiten explorar todo tipo de circunstancias e historias, tanto fantásticas, como realistas. Abarcan un amplio espectro de géneros como el terror, la ciencia ficción, el crimen, el

romance, el drama, etc. Caso especial son las series del género comedia. Éstas no pueden ser confundidas con los formatos Sitcom; aunque ambas exploran el lado cómico de sus personajes, hay ciertas características en su estructura tanto narrativa como técnica que las hacen diferentes entre sí.

Por ejemplo, no es lo mismo la Sitcom *La Familia P. Luche* (2002-2012) a la serie cómica *Malcolm in the Middle* (2000-2006). Ambas retratan la vida disfuncional de dos familias, sin embargo, mantienen diferencias sustanciales entre sí. Los P. Luche residen en Ciudad peluche; la familia está integrada por Ludovico, Federica, Ludoviquito, Junior, Bibi y Excelsa. Las tramas giran alrededor de las peripecias cómicas y ridículas entre los miembros de la familia. Ludovico es el padre torpe que atiende las órdenes de su esposa Federica, una mujer superficial que mantiene el control de la casa. Ludoviquito es el hijo aprovechado, Bibi la hija “que no es normal”, Junior es el hijo adoptado y Excelsa es la criada perezosa. Las situaciones cómicas se dan en su mayoría por las diálogos chuscos entre Federica y Ludovico, además los personajes no evolucionan ni se profundiza en ellos.

En *Malcolm in The Middle*, en cambio, podemos observar a través de una narrativa compleja y cómica, las peripecias de una familia disfuncional, que dentro de su disfuncionalidad, es funcional; y que poco a poco, sus personajes van evolucionando. *Malcolm in The Middle* retrata la vida de un chico adolescente prodigio, cuya misión es buscar ser comprendido en medio de un mundo al cuál no entiende y a veces detesta. Además, debe subyugarse a su madre, quién batalla diariamente con los problemas interminables de sus cinco hijos rebeldes. En el show también se relacionan un padre atolondrado y sensible, un hermano rebelde y sin remedio, otro sin modales e instintivo; y otro más, astuto y precoz. A la vez también existen otros personajes que de algún modo entrelazan sus conflictos con los personajes principales, como Stevie, Craig, El capitán Spangler y Otto.

1.3 Breve Clasificación de las Series de Televisión.

Al clasificar las series de televisión por género, no se quiere decir que estén sujetas a ese género en particular. Las series son formatos televisivos que

pueden abarcar uno o más géneros dentro de un mismo producto. La lista de clasificación fue realizada con base en una exhaustiva búsqueda por determinar los diferentes tipos de géneros explotados en las series de TV de los últimos veinte años, tanto en la televisión norteamericana como la mexicana.

- **Series de Fantasía:** Crean mundos singulares e imposibles de concebir. Desde las novelas de Harry Potter, escritas por J. K. Rowling, han sido cada vez más los productos audiovisuales que optan por generar la existencia de mundos paralelos. *Once Upon A Time (2011)*, *Game of Thrones (2011)*, *Merlin (2008)*, *Kadabra (2009)*, *Grimm (2011)*, *Supernatural (2005)*, etc.
- **Series de Ciencia Ficción:** En esta categoría, también entran las muy rentables series sobre los inicios o *spin offs* de algunos súper héroes. *Smallville (2001)*, *Arrow (2012)*, *Gotham (2014)*, *The Flash (2014)*, *Marvel: Agents of S.H.I.E.L.D (2013)*, *Fringe (2008)*, *X Files (2008)*, *The 100 (2014)*, *The Originals (2013)*, *Los 4400 (2004)*, *Héroes (2006)*, etc.
- **Series Policiacas:** Se mezclan las persecuciones y los juicios fiscales con la vida sentimental de cada uno de los protagonistas. *Law & Order (1990)*, *CSI: Crime Scene Investigation (2000)*, *Cold Case (2003)*, *Without A Trace (2002)*, *Southland (2009)*, *El Pantera (2007)*, *Criminal Minds (2005)*, *Bones (2005)*.
- **Series de Terror:** Este tipo de series, normalmente clasificadas para adultos, han logrado mezclar, algunas de manera formidable y otras no, el erotismo con la sangre y el suspenso: *The Walking Dead (2010)*, *13 Miedos (2007)*, *American Horror Story (2011)*, *Masters of Horror (2005)*, *Penny Dreadful (2014)*, *True Blood (2008)*, etc.
- **Series de Drama:** Abarcan tanto las relaciones amorosas como los problemas familiares, las crisis existenciales, la pérdida, los reencuentros, etc. Los protagonistas son muy variados, desde adolescentes con problemas emocionales, hasta grupos de profesionistas. El Drama centra su desarrollo en el conflicto de los personajes con ellos mismos o con el entorno: *Grey`s Anatomy (2004)*, *Dr. House (2004)*, *The Sopranos (1999)*, *Six feet Under (2001)*,

Everwood (2003), Desperate Housewives (2004), Brothers & Sisters (2006), The Good Wife (2009), Breaking Bad (2008), Nip/Tuck (2003), etc.

- **Series de Comedia.** *Malcolm in The Middle (2000), My Name Is Earl (2005), The Office (2005), Modern Family (2009), Scrubs (2001).*
- **Series Animadas:** *The Simpsons (1989), Futurama (1999), South Park (1997), Drawn Together (2004), Batman: The Animated Series (1992), Freakazoid! (1995).*
- **Series Históricas:** Las series históricas tratan de apegarse lo más fiel posible a la realidad; sin embargo, existen series que toman vertientes de una historia para modificarla y darle otro enfoque o perspectiva. *Vikingos (2013), Roma (2005), Spartacus: Sand & Blood (2010), Gritos: De Muerte y Libertad (2007), The Bible (2013), Da Vinci's Demons (2013), Broadwalk Empire (2010), The Borgias (2011).*
- **Series Musicales:** Este género, está directamente relacionado con la comedia: *Glee (2009), Smash (2012).*
- **Series Juveniles:** Esta es una mención especial. Las series juveniles estarían clasificadas más bien por el público meta al que van dirigidas (mujeres, hombres, niños). Sin embargo, dadas las definiciones de género retomadas de otros autores y la cierta similitud existente entre este tipo de series, en cuánto a temáticas y personajes; podemos decir, que debido al gran auge e influencia de las series de televisión juvenil actualmente, se integran como un género más dentro de este trabajo. *The O.C. (2003), One Tree Hill (2003), 90210 (2008), Gossip Girl (2007), Gossip Girl Acapulco (Mex., 2013), The Beautiful Life (2009), Melrose Place 2.0 (2010).*

1.4 Las Series Juveniles.

Se ha explotado casi de todo en el mundo de la televisión. Las series juveniles o *teen drama* (como se conocen en EU), han adquirido cierta relevancia en los últimos años. Son la exploración del mundo de la adolescencia y la juventud. *El concepto de cultura juvenil en un contexto mediático se genera en parte por un planteamiento mercantilista que ha acabado creando productos tanto en el*

campo televisivo como en el cinematográfico (Lewis, 1992). En estas series, los personajes protagonistas se ven inmiscuidos, casi siempre, en la búsqueda del amor y el valor de la amistad. Los enredos amorosos, los desamores y los amores verdaderos son, sin duda, la premisa más importante de un *Teen Drama*.

Las series juveniles no son complejas. Se ha optado por colocar frente a las cámaras, a chicos con facciones finas y cuerpos esculturales; quiénes sufren por amor y prueban todo tipo de drogas *The O.C.*, *90210*, *Gossip Girl*, *Soy tu fan*, *Física y química*, entre otras, colocan en planos principales las relaciones sentimentales por sobre los verdaderos conflictos en la adolescencia. Los conflictos familiares, por ejemplo, se remiten a escándalos o falta de comprensión por parte de los adultos hacia los jóvenes.

¿Por qué sucede esto? La respuesta es sencilla. Los telespectadores buscan día con día, sentados frente al televisor, algún programa que llene sus expectativas. Presionan el control remoto una y otra vez (*zapping*) con la certeza de poder cambiar de canal en cualquier momento si un programa no les satisface.

Debido a lo anterior, la televisión ha tenido que moldear sus contenidos de manera que el televidente pueda entenderlos y ajustarse a ellos rápidamente. Es por eso que surgen los estereotipos, estos son simplificaciones útiles de la realidad, son representaciones rígidas y falsas de ésta. La televisión recurre al uso de estereotipos para que la audiencia comprenda mejor los contenidos, los interiorice más rápido y evite tener que pensar críticamente.

Además de hacer uso de estereotipos, las series Juveniles son consideradas como un género más dentro de este proyecto, de acuerdo con los siguientes elementos, recurrentes e importantes en este tipo de producciones:

A) El amor inquebrantable entre los protagonistas:

Ryan y Marissa (*The O.C.*), Lucas y Peyton (*One Tree Hill*), Blair y Chuck (*Gossip Girl*), Stefan y Elena (*The Vampire Diaries*), Mia y Miguel (*Rebelde*), Dawson y Joey (*Dawson`s Creek*). Cambien o no cambien de pareja a lo largo

de la temporada de la serie, las parejas protagonistas jamás dejarán de sentir algo el uno por el otro, simplemente están destinados a estar juntos.

B) La “glamourización” de las drogas.

Cuándo se habla de *glamourización*, se hace referencia al atractivo o encanto especial y llamativo que posee una persona o una cosa, especialmente relacionado con el espectáculo o la moda. Es común que veamos prácticas como estas en series juveniles, dónde, si bien es cierto que las drogas no son retomadas como un ejemplo a seguir, se nos presentan como “ese *algo prohibido*”, pero a la vez atractivo. Las drogas en las series juveniles suelen ir acompañadas por fiestas dónde todo puede suceder y en cuyos escenarios ocurren los clímax de múltiples tramas en la historia.

C) La música Indie.

Se sabe de antemano, que una escena romántica entre los chicos protagonistas de una serie para adolescentes, se disfruta mejor cuándo viene acompañada por un buen tema musical. Es por eso, que dentro de los *Teen Drama*, la música cobra un valor importante e incluso puede decirse que funge el papel de un personaje más dentro de la serie. En *One Tree Hill (2003)* por ejemplo, cada capítulo de la serie lleva por título el nombre de una canción, por ende, la trama auto conclusiva de ese capítulo estará directa o indirectamente relacionada con la canción.

Sea cual sea la serie juvenil, la música jamás deja de intervenir a lo largo del episodio. Generalmente se opta por incluir temas de grupos musicales Indie que no muchos conocen. De esta manera se impulsa la industria musical también, por eso la música dentro de una serie juvenil adquiere un papel importante.

1.5 The O.C. (Orange: Vidas ajenas)

Con el objetivo de ejemplificar los elementos antes mencionados, se describirá brevemente una de las series exitosas de la cadena FOX, en Estados Unidos, dirigida para público juvenil. Así como esta, se encontraron también otras

series que comparten las mismas características:

The O.C. (Orange: vidas ajenas en Latinoamérica) fue creada por Josh Schwartz, productor de otras series adolescentes como *Gossip Girl*, uno de los teen drama más famosos de los últimos años. The O.C. hace referencia al Condado de la Naranja (Orange County), uno de los condados más prestigiosos y caros en Estados Unidos, al sur de California. The O.C. se convirtió en un fenómeno social entre la población juvenil desde el día de su emisión el 3 de agosto del año 2003. Tuvo tanto éxito en sus inicios, que sus creadores mandaron a realizar diez episodios más para finalmente concluir la temporada con veintiséis capítulos. En los años posteriores, la serie perdió poco a poco la fuerza que había adquirido en sus comienzos. Tres años después, The O.C. fue cancelada tras cuatro temporadas.

Sinopsis:

Ryan Atwood es un muchacho de dieciséis años de clase baja, que vive en Chino, un barrio de mala muerte al sur de California. Al verse involucrado en un robo de automóvil junto a su hermano, ambos terminan en el reformatorio. Afortunadamente Ryan logra salir gracias a su abogado. Sin embargo, cuándo su madre se entera de lo sucedido, echa a Ryan de la casa dejándolo sin nada. Al no encontrar apoyo por parte de sus amigos del barrio, Sandy Cohen, el abogado que ayudó a Ryan en el reformatorio, lo adopta llevándoselo a vivir con su familia en el Condado de Orange, uno de los condados más prestigiosos en todo Estados Unidos (algo así como Beverly Hills).

Allí Ryan conoce a Seth Cohen, el único hijo de Sandy, sarcástico y fanático de las historietas. También se hace amigo de Marissa Cooper, “la chica de al lado”, la popular de la escuela, cuyo novio es el capitán del equipo de water polo. The O.C., narra las aventuras de Ryan Atwood en Newport Beach, involucrándose en toda clase de conflictos entre la sociedad “guapa y rica” de la zona; y de sus amores y desamores con Marissa Cooper, principalmente.

Personajes:

Ryan Atwood: El principal protagonista de la serie. Las tramas principales de

cada temporada giran en torno a él. Cabe destacar, que cuándo Benjamin McKenzie comenzó a grabar The O.C, ya contaba con veinticuatro años de edad. En la serie Ryan tiene apenas dieciséis, o eso se supone. Ryan es un personaje que suele inmiscuirse en todo tipo de problemas, especialmente en peleas. Proviene de una familia completamente disfuncional (su madre es alcohólica, su padre está en prisión con cargos por robo a mano armada y a su hermano lo refunden en el reformatorio desde el capítulo piloto). En el fondo Ryan es un chico bueno que nació en el seno de una familia desestructurada, él sólo quiere alejarse de los problemas. Tras varios “ires y venires”, su sueño es convertirse en arquitecto. La vida de Ryan da un giro de 360 grados cuándo su abogado Sandy Cohen lo lleva a vivir con él y su familia a Newport Beach, en Orange County.

Marissa Cooper: Es el personaje más importante de la serie. Y es mencionado así porque la vida de Marissa dentro de la serie giró en torno a la tragedia, todas las desgracias que podrían vertirse en un personaje, se vertieron sobre ella. Marissa Cooper es la chica popular de la escuela Harbor, su mejor amiga es Summer Roberts y su novio Luke Ward, es el capitán del equipo de water polo. La vida de Marissa Cooper también cambia cuando conoce a Ryan Atwood, el chico que no encaja en la sociedad elitista de Newport Beach. A la vez; la familia de Marissa comienza a desmoronarse; sus padres se separan debido a que su padre es acusado por fraude. La vida de Marissa Cooper en The O.C. cae en picada a lo largo de la serie (intento de suicidio en Tijuana, la obsesión de Oliver Trask por ella, la relación de odio con su madre, el intento de violación por parte del hermano de Ryan, su expulsión del colegio Harbor, el abandono por parte de su padre, etc.) En la cuarta temporada, Marissa muere en los brazos de Ryan como consecuencia de un accidente automovilístico provocado por Kevin Volchok, un personaje secundario con quién mantuvo una relación destructiva.

Seth Cohen: Un personaje curioso, es quién aporta el lado cómico en The O.C. Seth Cohen es el único hijo de los Cohen; es un joven fanático de las historietas. De hecho, The O.C. fue la serie pionera en hacer de los Geeks/Nerds un estilo “cool”. Seth no cuenta con amigos en Newport, pasa sus

días en su casa con videojuegos y un caballo de plástico a quién llama “Capitán avena”. Cuando Ryan Atwood se convierte en un miembro más de la familia, comienza el acercamiento al mundo del cuál un día Seth había querido escapar: Con Ryan a su lado, consigue poco a poco llegar hasta Summer Roberts, la chica de quién ha estado enamorado desde la secundaria.

Summer Roberts: Summer Roberts es un personaje que evoluciona de manera evidente de la primera a la cuarta temporada, pasa ser de una chica tonta hasta una activista ambiental. Es la mejor amiga de Marissa y al principio se le muestra como un ser totalmente superficial y con gusto por el alcohol y los chicos populares. En el fondo Summer es una chica que busca el amor sincero. Cuando Summer conoce a Seth Cohen, poco a poco va enamorándose de él. El personaje de Summer no aparece en los créditos iniciales de la primera temporada; pero a medida que su personaje evoluciona, se comienza a considerar como uno de los personajes más importantes.

Luke Ward: es un personaje considerado en los créditos iniciales de la primera temporada. Su papel sólo obtuvo relevancia dentro de ésta. Luke es el novio de Marissa Cooper. Su personaje es el típico novio abusivo, quién le es infiel a su novia. Es el popular y atractivo capitán del equipo de water polo del colegio Harbor. El triángulo amoroso entre Ryan-Marissa-Luke es una de las tramas más “interesantes” y “emocionantes” de la serie. Cuando Luke termina su relación con Marissa, comienza a salir a escondidas con la madre de ésta, Julie Cooper.

El escándalo.

The O.C. siempre giró en torno al drama, enfocado en su mayoría a los conflictos amorosos de cuatro chicos residentes de Newport Beach. Las tramas estaban divididas entre lo que sucedía en el mundo de los “adultos” (fraudes, escándalos, separaciones) y lo que acontecía en el de los jóvenes (amores y desamores). A menudo, el clímax de los sucesos aterrizaba en los escenarios de fiestas de la preparatoria o cenas de gala en casa de los Cohen, un elemento recurrente y característico en The O.C.

La serie, aunque novedosa en su tiempo por ser una de las primeras en *glamourizar* el tema de las drogas y abrir sus puertas a bandas musicales Indie del momento, hacía uso de tramas que eran rentables por utilizar el escándalo como eje principal. Y eso se puede demostrar a través de la relación Joven-Mujer Madura que hay entre Luke Ward y Julie Cooper, sin mencionar otras. La idea era nueva, porque comenzaba a jugar con la vida tormentosa y banal de los opulentos y elitistas; y todo estaba mezclado con chicas en bikini, playa, sexo, drogas y música. Además, la idea de que un chico de clase baja obtuviera el acceso al mundo de los ricos era un elemento muy poco (o nada) utilizado hasta ese momento.

Después de *The O.C.*, comenzaron a existir series con el mismo discurso: Chicos ricos con problemas familiares que buscan el amor y se inmiscuyen en problemas que giran en torno al escándalo mientras lo hacen. *Gossip Girl* es otro claro ejemplo de ello, aunque eso puede justificarse a que Josh Schwartz fue su creador. Pero también hubieron otras series con los mismos conceptos como los remakes de *90210* o *Melrose Place*. Si bien *The O.C.* propuso un nuevo discurso, más atrevido tanto conceptual como visualmente, diferente de otras series como *Dawson`s Creek* o *Los Años Maravillosos*. ¿Qué proponen otras series juveniles?.

Existen otras series como *Skins (U.K., 2006)* que se alejan del método convencional de hacer series para jóvenes. *Skins* también habla sobre el amor en la juventud; sí, eso es algo que se encuentra originalmente atado a las series juveniles. Sin embargo, *Skins* también habla sobre las enfermedades mentales, la bulimia, las familias desestructuradas y el comportamiento violento de los jóvenes. La serie de *Skins* pegó en su momento y fue tal el éxito que la cadena MTV quiso hacer su propia versión Norteamericana. Lo curioso es que, pese a la utilización de las mismas tramas, la serie de la cadena musical fracasó. Y falló porque MTV se alejó totalmente de lo que *Skins* pretendía desde el principio: ser una serie de jóvenes para jóvenes que retrata la vida de un grupo de adolescentes y su manera de ver la vida. A MTV lo único que le interesaba era polemizar la serie a través de sexo explícito y consumo de drogas; algo ya utilizado. *Skins U.K.* fue cancelada después de siete

temporadas; *Skins U.S.* no terminó ni la primera.

1.6 Series juveniles en México.

Sin duda alguna, el formato de ficción predominante en la televisión mexicana es la Telenovela. En el campo de la series, México aún no ha dado el salto. La serie de televisión se encuentra en sus mejores momentos, especialmente en Estados Unidos y en el Reino Unido. Con esto no se quiere decir que México no ha experimentado en la producción de series para la televisión. Sin embargo, pocas han sido las series que han causado gran impacto en el público.

Hablamos de series como *Capadocia* (HBO Lat. & Argos Producciones, 2008), *Sr. Ávila* (HBO Lat. & Lemon Films, 2013), *Los Minondo* (Once TV México, 2010), *Soy tu fan* (Canana Films & Once TV México, 2010), *Los Simuladores* (Le Palacie & Televisa, 2008), *El Pantera* (Televisa, 2008) o incluso *María de Todos los Ángeles* (Televisa 2009). La mayoría de todas estas series no han pasado de la tercera temporada. Y es que para que una serie continúe, uno de los factores más importantes es que tenga audiencia. Ésta logra conformarse y mantenerse siempre y cuando exista una constancia en la producción y en la transmisión de los episodios.

En un artículo de Vanguardia, escrito por Laura Luz Morales, se detalla lo siguiente:

“México sigue sin una estructura formal para hacer de los seriales televisivos una apuesta de calidad, sin embargo, varias producciones comienzan a darle vida a un formato que pasa por sus mejores tiempos en otros países”.

Lo anterior fue escrito en 2013. Existe otro artículo en el periódico Universal, acerca de que en 2002, el gran monopolio de la televisión en México, Televisa, planeaba lanzar una barra de series juveniles hechas en México. Según Yuri Breña, el encargado del nuevo proyecto en aquel tiempo, la series iban a reflejar la verdadera forma de ser del público mexicano. Las producciones serían dirigidas a un público de entre 15 y 25 años; y Breña afirmaba que la gente se lograría identificar con las historias conformadas.

“Siete sentidos”, “Partes iguales”, “Después de ahora”, “No retornable” y “Archivo muerto” serían producciones que conformarían la barra de series juveniles televisivas. Entre los repartos corales de cada serie, figuraban nombres como los de Irán castillo, Ana Layevska, Kuno Becker, Raúl Araiza, etc. Las series contarían con episodios de 13 capítulos con posibilidad de extensión y serían grabadas en alta definición.

"Las series extranjeras han funcionado muy bien y nos gustan, pero no reflejan nuestra idiosincrasia, ni son nuestros problemas. Tienen violencia, sexo y drogas entre sus ingredientes, pero nosotros tenemos los nuestros".

Ya es el año 2015; y esta barra de series juveniles “de mexicanos para mexicanos” no ha logrado transmitirse en ningún canal de televisión mexicana, ni siquiera en plataformas web. Si se habla de series juveniles mexicanas, se puede decir que las producciones que más se asemejan son las siguientes: *Soy tu fan* (2010) y la reciente *Gossip Girl Acapulco* (2013). En la serie original, *Gossip Girl*, se aborda la vida de seis chicos que viven en el Upper East Side, zona prestigiosa en Nueva York. Serena Van Der Woodsen, Blair Waldorf, Chuck Bass, Nate Archibald, Dan y Jenny Humphrey se ven constantemente bajo la mira de *Gossip Girl*, una *bloggera* anónima que se dedica a soltar rumores y escándalos sobre la vida de los niños ricos. La trama no es compleja, al igual que *THE O.C.* y otras series juveniles, *Gossip Girl* logró saltar a la fama gracias a que muchos de los elementos utilizados marcaron tendencia dentro de la moda y porque se demostró, nuevamente, que los temas musicales Indie del momento fungen el importante papel de un personaje más dentro de la serie.

Así pues, *Gossip Girl Acapulco* no es nada nuevo. Eso sí, hay ciertas diferencias: por ejemplo, en la serie original, *Gossip Girl* siempre se despide con un clásico X.O.X.O. (besos y abrazos) al final de cada episodio. En *Gossip Girl Acapulco*, se cambia este elemento distintivo de la serie por un “ahí se ven perras”. Otro más, en *Gossip Girl Acapulco* se sustituye el ambiente cosmopolita, por una atmósfera más playera. Los nombres de los personajes adquieren variaciones extrañas en español, como Serena Van Der Woodsen/Sofía López-Haro; o Dan Humphrey como Daniel Parra.

¿Estas series representan al joven mexicano?. La respuesta podría ser no. Las series juveniles mexicanas, si es que las hay propiamente, han tratado de imitar los modelos que han lanzado a la fama a varias producciones realizadas en Norteamérica. Ni siquiera *Mujeres Asesinas (2008)* es una producción meramente mexicana; la serie fue un refrito de una serie Argentina con el mismo nombre. O qué decir de *Los Simuladores (2008)*, también producción Argentina. O *Soy Tu fan (2010)*, Argentina también.

Caso especial merece *Crónica de Castas (2014)*. Una propuesta innovadora de canal Once; concebida y dirigida por Daniel Giménez Cacho. *Crónica de Castas* representa, en palabras de su guionista Jimena Gallardo, la continuidad de la historia respecto al clasismo, la discriminación y el racismo que se vive en México. En el drama, estructurado en capítulos unitarios pero entrelazados por tres personajes principales, narra la historia de varios personajes que habitan en el barrio bravo de Tepito. Gente de estrato social alto y de estrato social bajo, que por azares del destino, cruzan sus caminos y sus historias. La serie, que tuvo solamente una primera temporada de nueve capítulos y cuya continuación quedó en el limbo, contó con la participación de Ángela Molina, Naian González y Harold Torres.

No hay más. El formato televisivo predilecto en México, son las Telenovelas. Esto no quiere decir, de ninguna manera, que se demerita el trabajo de los mexicanos o al formato televisivo en sí. Lo que se pretende, al finalizar este trabajo es proponer una serie nueva; es plantear una opción diferente a lo ya visto en la televisión mexicana. No es un “Lola, érase una vez” o un “Rebelde”. Tampoco es un *Gossip Girl Acapulco* o un *Soy Tu Fan*. ¿Los conflictos amorosos son lo únicos problemas por los que atraviesa un joven mexicano; o cualquier persona en general?.

Conclusión.

Las series de televisión y los programas televisivos, son productos audiovisuales complejos que requieren contar con ideas vendibles y los suficientes recursos económicos para mantener la atención de su audiencia cada día de cada semana. Es una tarea difícil de llevar a cabo, cuya

importancia recae en la creatividad de los guionistas para crear contenidos de vida infinita que se ajusten a las exigencias de un mercado que cada vez es más demandante.

Hablando de series televisivas, México todavía no ha logrado establecer un modelo que logre consolidarse. La falta de periodicidad en las series de televisión mexicanas; pese a ser buenas ideas con buena estructura y buenos guiones, es la culpable de su ausencia en la pantalla chica y otras plataformas. Además, el mexicano está acostumbrado a los mismos contenidos del diario propiciados por el esquema de éxito repetitivo de la televisión: Programas de revista por las mañanas, de farándula por la tarde, telenovelas y noticieros por la noche y futbol o box los fines de semana. En México no existen las series de televisión. Y es en mayor parte porque las costumbres televisivas, la falta de propuestas y la vida agitada de la ciudad no lo permiten.

¿Dónde está la gente que busca otro tipo de contenidos?.

En Internet. Y son en su mayoría jóvenes de entre 18 y 30 años. Plataformas como Netflix o Crackle han adquirido mayor popularidad y cierto prestigio. Tanto así, que hasta producen sus propias series de televisión (Hause Of Cards, Marco Polo, Orange is The New Black, etc.) Series exitosas, además. Existen también ideas de series concebidas desde sus orígenes para ser reproducidas por Internet. Muchos de los canales norteamericanos ya cuentan con plataformas web en dónde ofrecen contenidos alternos a los presentados en pantalla durante sus horarios estelares.

A manera de conclusión, describimos aquí el lenguaje televisivo como una justificación de porqué *Somos el futuro* no puede distribuirse a través de una cadena televisiva. *Somos el futuro* profundiza. *Somos el futuro* va en contra del principal propósito de la televisión: vender para enriquecerse; la serie quiere hacer reflexionar y criticar a lo propuesto visualmente. Su estructura no convencional, el tono de sus tramas y la construcción de sus personajes generan menor posibilidad de patrocinios y de su reproducción en cadena nacional o de paga.

La publicidad, el zapping y la imposición de contenidos traen como consecuencia la emigración de éste producto independiente, que nace de un formato televisivo, hacia un sitio web específico. El Internet es hoy en día una herramienta que permite la adaptabilidad, la facilidad y la posibilidad de ofrecer contenidos audiovisuales de cualquier tipo. Es por ello que ver los contenidos a través de una plataforma web se convierte en una experiencia totalmente diferente a la de contemplar los mismos contenidos a través de la pantalla del televisor.

Capítulo 2

Somos el futuro. Propuesta de Serie.

SOMOS EL FUTURO

Daniel de Jesús Acuña Rojas

Formato: Serie Web.

Género: Drama Juvenil.

Crónicas de un mundo que se desmorona.

@Copyright



2.1 Hedonismo “Distorsionado” y Vacío Existencial.

Antes de comenzar con la propuesta de la nueva serie televisiva, transmitida a través de una plataforma de Internet; es necesario justificar por medio de una breve descripción, los dos conceptos clave sobre los que reposa cada argumento de la serie. Son precisamente estos dos conceptos los que mueven a los personajes a actuar de una manera determinada ante la sociedad. Hablamos entonces de los ejes principales de la serie: El Hedonismo “distorsionado” y el vacío existencial.

Se describió en el capítulo anterior lo que una serie juvenil significa; el tipo de temáticas planteadas y la construcción de algunos personajes. Se concluyó que las series juveniles actuales han optado por girar sus conflictos en torno al amor y los escándalos; además de ser más atrevidas en cuanto a su forma de presentar ciertos temas tabú como lo son las drogas y la sexualidad. Aquello en el contexto de Estados Unidos. La televisión mexicana ha explotado muy poco el terreno de la juventud en la pantalla; al menos no en una serie televisiva. Si uno sale a las calles de inmediato se percata de que los problemas de un joven van mucho más allá de vestir camisas con corbatas desajustadas y rebelarse ante sus padres.

Los jóvenes han sido, son y serán un tópico importante y fundamental porque no sólo pertenecen a la mayoría de la población en México (29, 706560 de edades entre 15 y 29 años, más mujeres que hombres) sino que forman parte del desarrollo tanto económico como social del futuro próximo. José Pérez Tornero, escribe lo siguiente para un artículo de la Universidad de Barcelona:

Los jóvenes son también clave para la reproducción social en la medida en que ellos heredan el patrimonio cultural de los mayores y pueden conservarlo o modificarlo. Son sujetos pues, de quién la sociedad espera la vitalidad suficiente, no sólo para integrarse en el mundo adulto, sino para sostener el patrimonio adulto de la tradición (o cambiarlo) (...)

El comportamiento de un joven siempre será influenciado por los entornos dentro de los cuáles se desenvuelve (específicamente la familia y los amigos) y

sus prácticas comunes, como el uso de redes sociales. Sin embargo, muchas veces la personalidad de cada uno es quién verdaderamente moldea el comportamiento. Un chico que nace y crece dentro de un núcleo familiar violento puede resultar ser un joven pacífico.

Hay otros, como el asesino serial Ted Bundy, quién se hubo desarrollado en un seno familiar “sano”. *“Me crié en un hogar maravilloso con dos padres amorosos y consagrados a sus hijos. Soy uno de cinco hermanos y hermanas; en nuestro hogar nosotros como niños éramos lo más importante para nuestros padres y asistíamos a la iglesia regularmente. Mis padres eran cristianos que no tomaban, no fumaban, no apostaban y nunca existió abuso corporal ni peleas en nuestra casa. No digo que nuestro hogar era perfecto. No creo que el hogar perfecto exista, pero si era un lugar estable y espero que nadie tenga la intención de acusar o juzgar a mi familia”.* (Ted Bundy 1989).

Lo anterior es un caso extremo. Ted Bundy fue uno de los asesinos seriales más famosos en la historia de Estados Unidos. Aunque su declaración pueda sonar falsa, se utiliza en este proyecto para tratar de enfatizar que en este trabajo no se pretende juzgar a nadie. Que un joven provenga de un seno familiar sano, no significa que su comportamiento será impecable, ni viceversa. *Somos el futuro* se enfoca en dos conceptos clave utilizados para moldear los comportamientos de los personajes de la serie. El hedonismo y el vacío. Son estas dos características esenciales las que despegan los hilos conductores de los argumentos de cada capítulo.

- **Hedonismo**

La palabra hedonismo proviene del término griego “*hedoné*”, que significa placer. Epicuro de Samos (341-270 a.c.) consideraba el hedonismo como el uso de la razón para examinar de forma serena y cuidadosa el beneficio o el daño que se siguen de cada una de las apetencias y acciones del ser humano. En someras palabras, se trata de ser inteligente ante la búsqueda de placeres y la evitación de dolores. Se define como “placer puro” a los placeres que no son momentáneos, sino más bien a los que traen consigo un estado placentero duradero en el alma, como puede ser, una conversación entre amigos.

Una vida hedonista, basada en el término antes mencionado, sería una vida donde el sujeto logre apartar cierto tiempo para el disfrute, donde no se racionalicen demasiado las emociones agradables. Es vivir intensamente y ejercer el derecho de sentirse bien. Obviamente, la concepción sobre el hedonismo ha cambiado a través del tiempo. El placer es un fuerte atractivo del ser humano desde la infancia. Muchas veces, dejarse llevar por él acarrea diversos problemas y conflictos no sólo individualmente, sino con aquellos que nos rodean. Platón y Aristóteles ofrecieron observaciones críticas sobre el hedonismo, y mostraron los peligros que surgen cuando se vive orientado hacia la búsqueda del placer por el placer, especialmente porque el placer lleva hacia *“el desenfreno y alimenta formas de adicción que provocan daños enormes en las personas y en las sociedades. (Aristóteles y Platón).*

Aquí, al igual que Aristóteles y Platón, se critica al hedonismo como una búsqueda de placer físico o sensorial como fin supremo para el bienestar del ser humano. Se describe entonces, un hedonismo *descontrolado o distorsionado*. Un joven hedonista distorsionado tiende a dejar de lado el sacrificio personal y el esfuerzo, preocupándose por lo superficial y el placer momentáneo. Se escuchan a menudo frases como “La vida es corta y hay que gozarla”, “De algo me voy a tener que morir”, “Vive y deja Vivir”, “YOLO”, “X Somos Chavos”, etc.

Para este grupo de jóvenes aquí clasificados, la idea de publicar superficialidades en Facebook, es más satisfactoria que hacer la tarea o los deberes del hogar. Es mucho mejor asistir a una “peda” un viernes por la noche, que pasar el rato al lado de la familia. La diversión y el entretenimiento son puestos antes que el trabajo y la escuela. No por nada existen los denominados “ninis” o “neet” (*not in employment, education or training*), los altos índices de embarazos no deseados, las enfermedades de transmisión sexual y la violencia en los noviazgos.

El artículo “Hedonismo en la juventud Nicaragüense”, del *Nuevo Diario*, explica lo siguiente sobre una nueva generación de jóvenes en Nicaragua:

“Padres y maestros han descuidado la formación moral de sus hijos, en los

valores tradicionales de nuestra cultura. Su sistema de educación es permisivo, caracterizado por la condescendencia y tolerancia con lo que hace y desea el menor. El extremo de este sistema es la ausencia total de supervisión y control de la conducta, como se observa con frecuencia en hogares conflictivos, desintegrados, negligentes, padres alcohólicos, que discuten, gritan y pelean, madres solteras que trabajan y padres desobligados, situaciones todas ellas en que el menor se educa sin ninguna guía moral. En estos casos, el menor no interioriza en su conciencia los valores que regulan la conducta y lo exponen a sus apetitos instintivos y a la influencia de malas compañías”.

El hedonismo distorsionado es una búsqueda de placer física y no mental; momentánea más no duradera. Encaminada a lo material y no a lo espiritual, como recitaba Epicuro. Los comportamientos hedonistas distorsionados traen como consecuencia ciertos aspectos que convierten a este tipo de jóvenes en un objeto de estudio. Apatía, individualismo y un cierto “vacío” tal vez, que necesita ser colmado por actividades y conductas determinadas.

- **Vacío**

Cuando hablamos de vacío, en el sentido estricto de la palabra, nos referimos sin duda, a lo falto de contenido, a lo ocioso y desocupado, a un abismo sin espacio ni materia. Según Viktor Frankl, el vacío existencial es *“la carencia total y absoluta del sentido de la vida; una forma personal y privada de nihilismo (negación de los supuestos sentidos de la vida)”*. A nivel social, el vacío existencial es la neurosis colectiva predominante en la actualidad.

Vacío, aterrizado hacia los propósitos de este proyecto, es la carencia o ausencia de “algo esencial”. Puede referirse principalmente, a la falta de afecto; el sentimiento de exclusión hacia un grupo dentro de la sociedad; la escasez de motivos o propósitos para vivir; la indiferencia hacia el futuro, etc. Dicho vacío puede ser las causas de los entornos de violencia, apatía o rutina en las que se ve inmiscuida una persona o grupo en general y puede generar en ellos consecuencias fatales.

Marco Eduardo Murueta Reyes, presidente de la *Asociación Mexicana de Alternativas en Psicología (Amapsi)*, relata lo siguiente: “El vacío existencial es la sensación de falta de sentido de la vida, de tedio, de no saber para qué se vive, y que lleva al aislamiento y enrarecimiento de la relación con la familia y la sociedad”. Entonces, ¿Cuáles son las probables causas del vacío?.

El sin sentido de la vida.

Hay quiénes a menudo se preguntan, ¿Cuál es el propósito de mi existencia?, ¿De dónde vengo?, ¿Hacia dónde voy? Como seres humanos, estamos programados a buscar nuestras propias respuestas cuyo significado dota de *sentido* a nuestras vidas. Cada uno, de distintas maneras, toma la dirección por la cual creemos aprovechar al máximo nuestra estancia en este mundo. Trazamos metas, añoramos, perseguimos objetivos. Cada acto representa un escalón más en el camino hacia el alcance de nuestros sueños.

Encontrarle sentido a nuestras vidas no es algo que pueda enseñarse dentro del aula de clases o como parte de una enseñanza familiar. Descubrimos nuestras *verdades* como individuos, lo que otorga sentido a la vida de alguien, puede significar nada para los demás. Y al revés. Conocernos a nosotros mismos es de vital importancia, con ello estamos encaminándonos a una vida plena y satisfactoria. Sabemos qué queremos y hasta dónde queremos llegar.

Sin embargo, muchas veces es la misma sociedad el motor que impulsa a los sin sabores de la existencia. Un sin número de personas están expuestas a los actos de violencia, al agobio de rutinas que gradualmente reducen su vitalidad. Las ciudades son cada vez más inseguras; y existen en los diversos entornos situaciones políticas, sociales y económicas que desmotivan continuamente a los individuos. En palabras de Murueta Reyes: *“El vacío se relaciona con crisis emocionales desencadenadas por sufrir frustraciones de manera continua, incapacidad para concretar propósitos individuales y realización de actividades rutinarias que dejan poco espacio a la creatividad, pero se debe sobre todo a la falta de afecto y de relaciones sociales enriquecedoras”*.

Cuándo se carece de sentido de la vida, nos empeñamos en buscar los falsos

sentidos “de evitar el dolor y buscar el placer” (*Hedonismo*). Competimos por trabajo, riquezas, bienes, pareja, inmersos en una población que crece continuamente. Nos comparamos con el resto de las personas y nos distraemos de explotar nuestros talentos. Rechazamos, directa o indirectamente, la satisfacción de poseer una vida plena reemplazándola con estos *falsos sentidos*. Por ello, caemos en depresión cuando estamos desempleados, cuándo no tenemos pareja, cuándo pese a colmarnos de riquezas, nos sentimos infelices. Y es justo entonces cuándo tenemos la sensación de estar solos, todo cuanto hagamos carece de significado y satisfacción real y emprendemos esa búsqueda de “algo”, sin saber exactamente de lo que se trata. Estamos ante la presencia de un *vacío*. *¿Cuál sería la humanidad del sin sentido, la que se dejara llevar por sus instintos y sus placeres básicos? Somos el Futuro responde la pregunta.*

Como conclusión a este pequeño apartado, podemos decir que no hay nada de malo en buscar el placer, aunque sea momentáneo. Los verdaderos problemas comienzan cuándo se adoptan estas acciones como un estilo de vida. Las personas atraviesan, al pasar los años, por diversas experiencias que cambian o transforman su percepción sobre diferentes aspectos de la vida diaria. Aunque no lo parezca, existen personas que son susceptibles a la exposición de ciertos tópicos que alteran o incrementan sus impulsos, de modo que, dejarse llevar por la búsqueda del placer puede resultar en la causa de daño emocional, psicológico o hasta físico, no solamente del sujeto mismo, sino de los que lo rodean.

“Con la pornografía que presenta un nivel alto de violencia sexual, una vez que te vuelves adicto a ella comienzas a buscar todo tipo de material con cosas más potentes, más explícitas, más gráficas. Hasta llegar a un punto en el que la pornografía va tan lejos que comienzas a preguntarte como sería hacerlo en realidad. (Ted Bundy 1989).

2.2 **Somos el futuro.** CONCEPTO

¿Qué pasa cuándo hay un vacío en el alma?. ¿Cuándo una familia se desintegra?. ¿Cuándo hay violencia? ¿Cuándo los instintos son más importantes que la felicidad?.

Nada más que la cruda realidad.

Tomando como referencia la frase de Luis Buñuel al comienzo de su obra maestra “Los Olvidados” (1950): Somos el futuro no es una serie optimista; por eso “deja la solución del problema a las fuerzas progresivas de la sociedad”. Aquí no existe el glamour, la moda, la popularidad y el amor utópico. Aquí se experimenta frente a frente con la deshumanización y la irracionalidad de un grupo de jóvenes, en su mayoría pendencieros; inmersos en una ciudad surrealista, saturada y contaminada que se cae a pedazos. Una lucha intensa entre la dureza de las circunstancias y las emociones del ser humano.

2.3 GÉNERO, FORMATO, DURACIÓN, SOPORTE, PERIODICIDAD.

Género: Drama Juvenil.

Formato: Serial Televisivo.

Duración: Webisodios de 15 min. c/u.

SopORTE: Internet. Plataforma web creada específicamente para el proyecto.

Periodicidad: Semanal.

2.4 STORY LINE

Quince jóvenes de la misma edad. Quince personalidades diferentes. Quince conflictos. Un mismo escenario: La Ciudad de México. Sus familias se desintegran, su sociedad se desmorona. Unos se enfrentan a la muerte, otros buscan saciar sus instintos. Algunos luchan por lo que quieren y vencen; el resto no sigue reglas, construye sus reglas; salpican, y el más débil, se moja.

Todos ellos son el futuro.

2.5 ESTRUCTURA.

El escaso flujo de recursos económicos propicia que *Somos el futuro* sea transmitido en una plataforma web y se convierta en episodios web de quince minutos de duración cada uno. Con el motivo de hacer más accesible su producción, la emisión de cada capítulo será semanal; por ello se escoge un tiempo considerable por capítulo, ni tan extenso (45 min.), ni tan corto (5 min.).

Somos el futuro es un producto audiovisual que mantiene su definición como una serie de televisión. Al igual que *SKINS* (U.K. 2006), cada personaje será el protagonista de una trama o historia autoconclusiva. Estas tramas verán su cierre después de dos capítulos; es decir, serán destinadas dos semanas (30 min. en total) para cada personaje. Sin embargo, existirá un **conflicto principal** que conecta a todos los personajes, directa o indirectamente a un personaje principal: **Alma Rosa**. Aunque las historias son autoconclusivas por personaje, la relación o continuidad dentro de la serie se dará a través de los personajes, quiénes se relacionan entre sí en planos más superficiales o tramas secundarias.

Son quince personajes en total, quince capítulos (**uno de los cuales contiene un personaje oculto para la audiencia) y un capítulo complementario de un personaje secundario para dar cierre al conflicto principal**. Los capítulos conservan casi la misma duración a la del formato de serie transmitido por la televisión, sin embargo, será fragmentado para mantener a la audiencia expectante cada semana, ya que no se cuenta con cortes comerciales y es probable que el espectador se aburra si el capítulo semanal mantiene una duración de 60 min. seguidos.

2.5 ESTÉTICA:

Fotografía: Encuadres “sucios”, vibraciones de cámara. La cámara es un testigo que debe ser lo más invisible que se pueda. No hay una cámara levantando la imagen, el espectador está sentado junto al protagonista, puede ver su contexto sin encuadrar en puntos áureos, incluso el ojo debe sentirse incómodo. La idea de no mantener una fotografía adecuada, en cierto sentido,

es la de acercarse lo más posible a la cotidianeidad. Se requiere que los personajes y las acciones sean lo más genuinos posibles.

Música: Será utilizada para reforzar las emociones de cada personaje. En algunas ocasiones se hará uso de algunas pistas en sentido opuesto al de la acción presentada. Es decir, en una escena dónde alguien se muere o es brutalmente golpeado, se podrá escuchar una melodía suave y agradable al oído. Así se pretende demostrar la ironía manifestada en las acciones de los seres humanos. En las fiestas o “toquines”, se contempla el apoyo de bandas del género independiente como **Skolta Muerta, Mandrágoras & Güereques, Balam, la voz de los que callan, De Osos, Reveil, Etilikos Punk Rock, entre otras** (Todas en Facebook). La música instrumental y experimental juega un papel importante, el más importante de todos. Las melodías más recurrentes serán “*lullabies*” compuestos para cada personaje; el piano y los violines serán los instrumentos más utilizados para impulsar las sensaciones de nostalgia o soledad.

Escenarios y Localizaciones:

a) La Fiesta

Todos, absolutamente todos los conflictos de cada historia, estarán conectados en este mismo escenario; en mayor o menor intensidad. *La Fiesta* del capítulo piloto conectará a todos los personajes con el personaje principal: **Alma Rosa**. Así pues, se usará el mismo escenario para la presentación de todos los personajes. El tiempo también se verá alterado en este lugar recurrente; esta fiesta marca el antes y el después del clímax del conflicto de cada personaje. Es decir, cada capítulo inicia días antes de la fiesta. Se desatan entonces una “serie de sucesos desafortunados propiciados por malas decisiones” que hacen que los personajes terminen en esa “fiesta”.

b) Habitaciones de los personajes: Los escenarios principales. Los lugares donde el personaje se siente cómodo y seguro. Ocupado para reflexionar, esconderse o llorar, su habitación es una extensión de ellos, es el propio mundito que se han creado. Dónde duermen y despiertan junto a sus traumas y

sus recuerdos más preciados. Serán decorados de acuerdo a la personalidad de cada personaje. Son, en su mayoría, escenarios de introspección entre el personaje y sus pensamientos. También son el lugar dónde el espectador conecta más a fondo con cada personaje.

c) Colegio: Es un escenario surrealista, sin nombre. Los personajes sólo se referirán a éste como “la Escuela”. Los profesores casi nunca salen a cuadro (si lo hacen estarán durmiendo, o nadie hace caso de sus explicaciones). Es un lugar dónde se hace de todo, menos estudiar (ironía). Es el espacio principal de conexión entre los amigos. Todos los personajes estarán en el mismo salón de clases. Este escenario no respeta clases sociales; tanto individuos de clase media, como de clase baja asisten a la misma “Escuela”.

d) Casas: Los escenarios de la convivencia familiar. Espacios agradables para algunos personajes, los lugares dónde se sienten alegres y tranquilos de llegar después de un arduo día de trabajo y/o escuela. Otros personajes, por lo contrario, verán sus hogares como sitios en los cuáles detestan estar. Los hogares “confort” serán iluminados con luz cálida; los hogares “indeseables” utilizarán luz blanca para marcar atmósferas y sensaciones diferentes. El amueblado también será distinto: Un hogar con muchos muebles será el guiño a un hogar acogedor y “lleno”. Una decoración más minimalista, será un hogar “vacío” o frío.

e) Fiestas: Nadie tiene miedo de nada en una fiesta; y en ellas todos son amigos. “El que no chupa, no se divierte”. Antros/bares y Casas/terrenos. Representan la vida nocturna y sin límites. En estos escenarios secundarios, los personajes darán rienda suelta de sus instintos y sus adicciones. Relaciones sexuales con extraños, peleas, pérdida del conocimiento por exceso de alcohol, accidentes, sobredosis, toneladas de cigarrillos y música, mucha música para bailar.

f) Ciudad de México: Tomas generales para contextualizar la serie y exponer un poco la decadencia de la infraestructura en la Ciudad. Es decir, calles repletas de baches y basura, callejones oscuros, hacinamiento de viviendas. Estas tomas serán intercaladas con las acciones de los personajes y utilizadas

como elipsis entre un acontecimiento y otro. También se usarán para resaltar otros aspectos de la vida urbana como la contingencia de gente que habita la ciudad; el tránsito pesado y el marcado contraste entre unas colonias y otras. Los camiones y los metros también serán incluidos en estas tomas.

Otros: Escenarios requeridos en cada episodio. Ejemplo: el pueblo natal de un personaje; los lugares de trabajo de algunos otros, tiendas, plazas, etc.

PERSONAJES

Son dieciséis los personajes que conforman la serie de *Somos el Futuro*. Dieciséis historias diferentes que entrelazan sus caminos dentro del escenario de una fiesta masiva. Cada historia está compuesta por el entorno en dónde se desenvuelven los protagonistas (familia y amigos), su forma de ser y una situación que los orilla a tomar decisiones fundamentales.



Fotografía: Daniel A. Rojas (Noviembre, 2015).

Modelo: Joel Díaz Frayre.

Cartel #1 Promocional.

1.- INESTABLE

Alma Rosa.

Sexo: Femenino **Cabello:** Castaño oscuro **Ojos:** Cafés **Color de piel:**

Blanca

Edad: 21

Alma Rosa es una chica de clase media-baja. Su padre, un conductor de autobús en la Ciudad de México, las abandonó a ella y a su madre desde antes de que naciera. Su madre, María, trabaja dos turnos en “la fábrica”. Las únicas veces que se le ve por la casa son cuándo llega para dormir y al salir por la mañana. Su madre tiene un “novio” de nombre Ricardo. Alma Rosa pasa su tiempo libre con sus abuelos, ellos poseen una tienda de abarrotes en Xochimilco. Alma Rosa vive con ellos, pues su madre María reside en otro lugar.

A grandes rasgos, es una chica “buena”. No fuma, no ingiere alcohol, no toma drogas; no anda con chicos; lo único que hace es ir a la escuela y regresar sana y salva a su casa. Es muy hacendosa y cumplidora; su cuarto siempre está limpio; su mochila, bien arreglada; en la escuela toma apuntes de todo lo que dicen los maestros. Siempre viste de manera muy conservadora, blusas sin escote, faldas hasta las rodillas, zapatos bien lustrados o tenis exageradamente limpios; y un distintivo moño en el cabello; a veces rosa, otras rojo u otro color.

Tiene una mejor amiga, se llama Yolanda. Alma Rosa y Yolanda siempre están juntas. Entre las actividades que realizan: Hacer pijamadas en casa de Yolanda, ir al cine, hablar de los chicos que les atraen, regresar del colegio juntas, etc. Alma Rosa es una chica demasiado tímida, casi siempre pasa desapercibida en las clases; sin embargo, es muy buena para escribir. También tiene un amigo llamado Juan Carlos, un chico de la colonia con quién platica mientras atiende la tienda.

Escribe de vez en cuándo, sus experiencias y sentimientos sobre algo en particular en la computadora vieja de su casa. Es muy risueña; alegre, carismática, siempre está dispuesta a ayudar a los demás, sin pedir nada más

a cambio. En las relaciones amorosas se puede decir que es inexperta, jamás ha tenido un novio y aún conserva su virginidad. Cuando los demás hablan de sexo, ella prefiere evitar el tema o cambiar la conversación. Sueña con un príncipe azul así como en las películas, alguien que sea cariñoso, inteligente, alto, rubio, etc.

Su vida es tranquila; lejos de los problemas y las fiestas de “destrucción” de los demás compañeros de su clase. Es ferviente admiradora de la música pop. Sin embargo, esa inocencia que raya en la ingenuidad y su comportamiento un tanto infantil, la convierten en una chica susceptible a la manipulación de los otros. Su vida da un giro de 360° cuando asiste a una fiesta de su escuela, donde conoce a un grupo de chicos revoltosos y fiesteros de su colegio; ahí se da cuenta de que muy en su interior, anhela pertenecer a su grupo. Pero también, se encontrará cara a cara con el mismo diablo.

2.- INCONFUNDIBLE

Hugo.

Edad: 21

Sexo: Masculino **Cabello:** Oscuro **Ojos:** Negros **Color de Piel:** Blanca.

Hugo es un chico de clase media-alta. Vive con sus dos padres y sus hermanos menores en una zona residencial muy tranquila, ubicada en la delegación de Coyoacán. Su madre trabaja en una empresa turística, a menudo sale de viaje. Su padre, por otro lado, trabaja en casa como contador. Mantiene una estrecha relación con su madre, quién lo llama *Hugui*; apodo con que sus amigos hacen burla. Sin embargo, con su padre no hace más que intercambiar ciertas palabras. Hugo es un chico muy distraído y descuidado; a menudo suele meterse en problemas o situaciones incómodas por ese defecto, su padre no tolera ese tipo de actitudes debido a su perfeccionismo y comportamiento disciplinado, él tiene preferencia por los hermanos menores de Hugo; porque con Hugo, simplemente se desespera. El padre de Hugo odia el cigarro y sus consecuencias, Hugo tiene prohibido fumar dentro y fuera de la casa; siempre lo mantiene obsesivamente vigilado.

Su vestimenta es siempre muy casual, el cabello peinado con plastas de gel en determinadas zonas y sus lentes para ver de lejos. Sus gustos musicales están dentro del género independiente norteamericano (bandas que casi nadie conoce). La cultura y la política norteamericana le fascinan; habla inglés, francés y portugués. Sabe tocar el piano y hace mucho deporte, entre los cuales se encuentra la natación y el basquetbol. Es una persona totalmente sociable y agradable, tiene tema de conversación para todo; no es un tipo discriminativo ni pretencioso; simplemente hace lo que le gusta hacer.

Lo que hace a Hugo inconfundible es su personalidad genuina, nunca tiene miedo de causar el ridículo o de decir lo que piensa, es extrovertido y toma las cosas como vienen, sin preocuparse demasiado. Es olvidadizo y poco organizado en sus asuntos (cuarto desordenado, apuntes sucios en los cuadernos). Es muy gracioso en su manera rígida de caminar y sus movimientos acartonado. La manera en la que se expresa con los demás es muy formal, rayando en lo exagerado, con ademanes en las manos, como si estuviera dando conferencias de prensa o anuncios de la presidencia. Se hace notar en clase por sus participaciones acertadas; es un chico activo y curioso, interesado en las nuevas tendencias y la tecnología.

Su comportamiento que muchos consideran extraño y gracioso, no trae consigo buenos resultados con las chicas. No obstante, tiene una novia a la que quiere mucho; la lleva a todos lados, le compra cosas y la trata en bandeja de plata. No es un chico infiel o abusivo, todo lo contrario. Esa personalidad agradable y divertida es presa de sus amigos, quiénes suelen tratarlo como a un idiota. A menudo se burlan de él y hablan mal a sus espaldas; pero él no lo sabe. Se juntan con él para pedirle favores o para estarse riendo de él cuándo lo invitan a las fiestas. Aprovechados, saben que Hugo no es rencoroso o vengativo, siempre estará ahí para ser presa de las burlas y estrechar su mano a quién la necesite, incluso a su padre.

3.- INDISPENSABLE

Lorenzo

Sexo: Masculino **Cabello:** Casquete corto, oscuro. **Ojos:** cafés **Color de piel:** Morena oscura.

Edad: 21

Lorenzo es un chico provinciano que vive en un pueblo "X" en México. Es un chico con una familia de escasos recursos. En su casa vive con su madre y sus tres hermanas menores. Su padre cruzó la frontera varios años atrás y nunca regresó. Su madre no tiene estudios y vende ropa en el mercado los fines de semana. Sus tres hermanas asisten con trabajos a la escuela del pueblo. Lorenzo nunca pudo tener acceso al estudio ya que desde muy pequeño se inició en el trabajo para ayudar con los recursos económicos a sus padres. Trabaja en una carnicería con un hombre que suele tratarlo como a una basura. Entre su madre y él, apenas pueden mantener a los demás de la familia; no hay ahorros o dinero extra, viven al día.

Lorenzo es un chico de estatura baja, un poco desnutrido; pero es fuerte y resiste largas jornadas de trabajo, interminables caminatas y horas sin comer. Es un chico devoto a la virgen de Guadalupe y otros santos. Su armario de ropa cuenta con dos pares de zapatos, unos tenis, un par de pantalones de mezclilla, cuatro playeras, dos suéteres para cubrirse del frío, hechos por su madre y unas sandalias. Tiene en su poder un celular viejo y barato que presume por todos lados y en dónde puede escuchar su música (Género banda y algunas canciones de Maná y Café Tacuba). Le tiene un especial cariño a ese celular porque lo ha acompañado durante toda su vida. Le encanta ejercitar su cuerpo y correr, en la manera que sea. No se pierde tampoco las series de crimen en el canal cinco y las películas de acción.

Lorenzo es un chico tranquilo y noble, que siempre pone por delante a su madre y sus tres hermanas; trabaja y vive para cuidarlas y encargarse de que nunca les falte de comer. Es autosuficiente y activo, encuentra como quiera que sea una manera con la cuál pueda ganar dinero. Nunca se rinde, es perseverante ante cualquier situación, generalmente no deja de pelear por algo hasta conseguirlo; si no sabe hacer algo, lo aprende. Lorenzo es indispensable en su casa, sin él su madre y sus hermanas no sabrían qué hacer. A menudo también funge el papel de padre para con sus hermanas menores; dándoles

consejos o prohibiéndoles ciertas cosas. Las condiciones tan difíciles en las que vive, hacen de Lorenzo un muchacho centrado, un tanto maduro, enfocado en las cosas que realmente importan. No tiene tiempo para distracciones o para andar con chicas, lo que le interesa es encontrar el siguiente trabajo y hacer dinero con él. En las amistades y el amor, se considera un chico hecho a la antigua, detallista y algo conservador.

Lorenzo tiene una novia a quién ama demasiado y con la que algún día piensa casarse. Sin embargo, cuándo la necesidad aumenta, deja a su familia y a su novia en el pueblo y comienza su travesía hacia una de las Ciudades más grandes del mundo: La Ciudad de México, en busca de una mejor oportunidad de empleo. Ahí se da cuenta de las impresionantes diferencias de la forma de vivir en su pueblo y en lo que a partir de ese momento será su hogar.

Su carácter emprendedor lo ayudará para abrirse camino en la ola de discriminaciones y de malos tratos. Conocerá nuevas personas que muy pronto se convertirán en sus “amigos” y que intentarán introducirlo en un negocio de procedencia dudosa.

4.- INCORRUPTIBLE

Mateo

Sexo: Masculino **Cabello:** Rubio **Color de ojos:** Verdes **Color de piel:** Blanca **Edad:** 21

Mateo es un chico de clase media-baja. Vive al sur de la Ciudad de México junto con su madre y su hermano mayor. Mateo nunca supo quién era su padre. Su madre trabaja explotada día y noche en una “oficina” porque como madre soltera, debe cuidar de sus dos hijos ella sola. Su hermano mayor finge estudiar en la Universidad y Mateo, actualmente trabaja y estudia al mismo tiempo. Los tres llevan una relación cordial y se la pasan muy bien los fines de semana cuándo van de visita a casa de su abuela.

Es un chico de complexión delgada y cabellos rubios. Le gusta, la mayoría del tiempo, pasar el rato a solas, bien se dice mejor solo que mal acompañado. Acostumbra ir al cine; le apasionan las películas de superhéroes; y es amante

de los videojuegos de guerra o de aventuras. Le gusta coleccionar cosas; entre las cuáles se encuentran los relojes, también tiene coleccionados varios álbumes completos de los mundiales de futbol y otras cosas. Le gusta la música clásica e instrumental. La mayoría del tiempo viste de pants y playeras sobre algún superhéroe como Spider Man o Iron Man.

Su personalidad es la de un chico pacífico y tímido. Reservado y ordenado. Su habitación está decorada con pósters de películas y de bandas musicales. Es un romántico de primera, sueña con conseguir una novia que sea bueno con él y que pueda cuidar y llenar de amor. Está dispuesto a ayudar a su madre en todo, por eso trabaja cuándo no asiste a la escuela. Generalmente hace lo que le gusta hacer, solo. Mateo es un chico que nació con un leve retraso mental, mismo que provoca cierto relego de los demás hacia su persona. Tiene unos amigos que suelen avergonzarse de él, pero él no lo sabe. A menudo es presa de las burlas y las discriminaciones.

Su madre, presa de la incertidumbre y las constantes preocupaciones sobre el futuro de su hijo, acostumbró a Mateo a ver siempre por sí mismo, a veces de manera exagerada. Ese comportamiento hace que de vez en cuándo Mateo sea algo tacaño y egoísta con los demás, incluso con los que se comportan agradables con él. Mateo siente que no encaja en ningún lado porque no gusta de tomar o fumar como todos los demás hacen. Es un ser generoso y tranquilo que suele llevarse mejor con las personas mayores. Dice tener “alma de viejo”. Su madre lo enseñó a no ponerse barreras o límites jamás, él puede lograr todo cuánto se proponga; y así lo hace. Suele dar su opinión y casi nunca se cohíbe.

Mateo es un muchacho con una imaginación poderosa, cuándo está triste siempre piensa en mundos ficticios y personajes como los de las películas que ve. Es un chico que no se apena de su condición; sin embargo, a veces suele sentirse solo, no compatible con nadie. Cuándo un grupo de chicos en su salón lo invitan a formar parte de sus actividades, él los rechaza, a él simplemente no le llaman la atención las fiestas y las drogas, él tiene los ojos puestos en una chica nueva que ha llegado al lugar dónde trabaja.

5.- IMPENETRABLE

Saúl

Género: Masculino **Cabello:** Oscuro **Ojos:** Negros **Color de piel:** Apiñonada

Edad: 21

Saúl es un chico de clase media-baja. Saúl vive en una casa compartida. En el primer piso viven unas personas desconocidas; en el segundo, otra familia y en la azotea, vive él con su familia. Su padre trabaja como carcelero en una prisión; su madre, como mesera en un restaurante de la zona. Tiene cuatro hermanos mayores que él, todos estudiantes de carreras diferentes, uno es médico, otro abogado, otro estudia arquitectura y otro más, contaduría. Sus dos abuelos también viven con él; a menudo las familias que comparten la casa suelen tener problemas por el uso del espacio.

Saúl mantiene una relación amable con su madre; no así con su padre. Su progenitor jamás ha demostrado una señal o un gesto de cariño hacia sus hijos, hacia ninguno de ellos. El mayor es el “más cercano a él”, los demás son sólo sus hijos. Además de no ser un chico agraciado físicamente (facciones toscas); toda la comida chatarra que acostumbra comer en la calle lo ha hecho ganar algunos kilos de más. Generalmente viste fachoso (los tenis y la ropa sucios) con colores opacos; y el arreglo a su persona es bastante descuidado. Le encanta la música rock como Soda Stereo. Es un chico de buenos sentimientos, sensible en el fondo. En lo superficial es duro como piedra.

Saúl fue víctima de un gran abuso cuándo era pequeño, un secreto que carcome sus noches. Aunado a eso, sus años de secundaria no fueron los mejores para él, su apariencia de adolescente obeso fue motivo del bullying por parte de sus compañeros de la escuela. Todo ese cúmulo de reacciones del mundo hacia él, lo han convertido en un ser con baja autoestima, que no cree en sí mismo y que se menosprecia. Sin embargo, suele ocultar todos esos sentimientos debajo de una coraza de “hombre duro”; en el fondo se siente confundido y con el autoestima destruida. Toca la guitarra eléctrica muy bien,

es malo para los deportes pero es un chico muy inteligente en la escuela, aunque no le guste demostrarlo por vergüenza.

Con las chicas no suele animarse. Los años en que lo menospreciaron en la secundaria han provocado que no sepa si le gustan los hombres o las mujeres, no sabe qué hacer. Y no es todo, al parecer sus hermanos suelen tener los mismos problemas. Juntos, suelen emborracharse en la azotea de la casa cuándo sus padres duermen; cantan y embriagan toda la noche hasta el amanecer. Saúl es reconocido en la escuela por ser un “warrior” en el alcohol; es lo único que logra entretenerlo cuándo está en una fiesta y lo único que lo contenta cuándo está triste.

6.- IMPLACABLE

Patricio

Género: Masculino **Cabello:** Café Largo y ondulado **Ojos:** Cafés **Piel:** Apiñonada

Edad: 21

Patricio es un chico de clase media-alta. Su padre es médico, al igual que su madre y su hermana mayor. Viven en un departamento al oriente de la Ciudad de México. Sus padres casi nunca están en casa debido a las guardias en los hospitales donde trabajan. La mayoría del tiempo, lo pasa junto a su hermana y sus amigos. Su madre es una mujer cansada y taciturna que utiliza su tiempo libre para descansar en casa, recostada viendo la televisión. Su padre, un hombre estricto y disciplinado, orgulloso de su hija y avergonzado de su hijo; suele encerrarse en su estudio cuándo no trabaja. Patricio, un chico con pasión por las artes, la poesía y la política, piensa que su padre mantiene una relación fuera del matrimonio.

Patricio asiste a la escuela vestido con pantalones vaqueros, camisetas de tirantes, sudaderas de jerga y sandalias. Su cabello largo y ondulado está entrelazado a manera de *rastas*, lleva tatuajes en todo el cuerpo y una enorme expansión en su oreja derecha. Es bueno para redactar ensayos y escribe poemas de vez en cuándo, poemas que sólo él entiende. También dibuja *graffitis*. Es un chico autodidacta que gusta de leer muchas novelas y revistas

sobre política en Internet; siempre aporta un dato curioso sobre algo. No le interesan las ciencias exactas o el deporte. Entre sus gustos musicales se encuentra la música de Óscar Chávez y Fernando Delgadillo.

Es un buen pensador crítico. Sin embargo, uno de sus principales defectos es que siempre debate para todo; en contra de lo que dice su padre, de lo que dicen sus compañeros y profesores, de lo que dice la religión, de lo que dicen todos; en resumen, cuándo alguien dice algo, Patricio siempre objeta todo lo contrario. Él cree que el sistema se cambia desde abajo, desde los actos de los mismos individuos que lo conforman. Es un chico apasionado por defender los derechos de los seres humanos; y de los animales también. Es uno de los pocos de la escuela, que asiste a asambleas sobre política y se preocupa por asistir a pequeñas campañas de convencimiento a la sociedad sobre la crisis actual. Está sumamente interesado en el contexto actual del país y asiste a marchas comúnmente.

Patricio es seguro de sí mismo, sociable, aunque un poco huraño y malhumorado. Se junta con un grupo de activistas en un lugar llamado “el cuarto” donde suelen reunirse para fumar marihuana y planear sus actividades. Su padre y él siempre están enfrentándose porque su progenitor piensa que no hace más que perder el tiempo en cosas sin sentido, como la política. Patricio está seguro de que con su ejemplo, contagiará a los demás. En sus ratos libres se la pasa en fiestas con sus amigos y quemando hierba. Tuvo una novia a la que quiso mucho y que lo dejó por irse con otro sujeto, eso lo deprime a veces y se encierra en su habitación por horas y horas, aún no puede superarla.

Es muy obstinado, persistente cuándo quiere algo. Cuándo comienza a trabajar como impartidor de taller de crónica en un centro comunitario, se involucra en una serie de acontecimientos que lo harán meterse en algunos problemas; y no sólo con su padre.

7.- INCONTROLABLE

Eder, “el Moreno”.

Género: Masculino: **Cabello:** Corto, oscuro **Ojos:** Negros **Color de piel:** Morena clara.

Edad: 21

Eder es un chico de clase media-baja. Su padre acaba de fallecer; es hijo único y vive junto a su madre y un primo de mala fama. Su progenitora es una profesora de primaria, ya es algo grande y está enferma. Aún no quiere jubilarse porque no quiere dejar desprotegido a su hijo Eder. Ella no supo cómo fue que Eder llegó hasta dónde está, la mayor parte de su vida como estudiante la pasó de panzazo. Eder es malo para las ciencias exactas y para las humanidades, es malo para todo. A su madre le costó mucho trabajo conseguir que Eder saliera de la secundaria, pero parece que cada vez más, su hijo quiere ir para atrás, en lugar de ir hacia delante. Eder es ferviente creyente de san Judas Tadeo y amante del *reggaeton*.

Viste playeras ajustadas y pantalones rotos; siempre porta una distintiva gorra mugrosa colocada al reverso en su cabeza. Eso sí, no le gustan los percings y los tatuajes porque asegura que son para “maricas”. Sus gustos musicales son muy variados; casi no le gustan las películas o ir al cine. Le apasionan los autos y también el fútbol, se vuelve loco cuándo su equipo pierde. Nunca hace los deberes del colegio y su habitación huele a pies. Es muy desordenado y descuidado; impuntual y desorganizado. Le gusta irse de juerga con sus amigos, le encanta el villar y la cerveza; fuma cientos de cigarrillos en una fiesta y a menudo suele terminar borracho y “mala copa”. Nadie puede soportarlo cuándo está ebrio, sale fuera de control, iniciando peleas o rompiendo cosas.

Le encantan las relaciones casuales y no le importa si se protege o no. Las constantes preocupaciones de su madre por él no suelen importarle demasiado. De carácter orgulloso, cuando niño solían dejarlo hacer cuanto quisiera, por eso siente que todos deben estar a su contentillo; cuándo no lo hacen, se enoja e incluso se llena de rencor. Sus decisiones suelen ser instintivas, nunca piensa en las consecuencias de sus actos.

Una de sus virtudes es que es un chico solidario. Ayuda a quién lo necesita y no pide nada a cambio; es compartido y no tiene miedo de decir que es un “ignorante”. Eder va por la vida haciendo lo que le gusta, sin pensar en un

mañana. La verdad la escuela no es de su agrado, es mejor invertir su tiempo en arreglar el auto viejo que dejó su padre antes de morir. La vida de Eder cambia cuándo en una de sus borracheras sin control, embaraza a “otra” chica que no conoce. Porque aparte de todo, ya tiene un hijo.

8.- INSACIABLE

Fabricio

Género: Masculino **Cabello:** castaño oscuro **Ojos:** Cafés **Color de piel:** Apiñonada

Edad: 21

Fabricio es un chico de clase media-alta. Vive solo en un departamento pequeño ubicado en el centro de la ciudad, Su familia, conformada por su padre, su madre y sus hermanas menores, residen en el Estado de Puebla. Fabricio visita a su familia los fines de semana porque los demás días se dedica a ir a la escuela e ir al trabajo. Le gusta la Ciudad de México, especialmente el ambiente nocturno. Lleva una relación amena con su madre y sus hermanas. Sin embargo, con su padre mantiene una relación bastante lejana. Su padre es un hombre rudo que trabaja en una pollería.

Fabricio es un chico atractivo físicamente; de cuerpo esbelto y facciones finas. Viste combinado siempre y así obtiene un estilo que lo caracteriza de los demás compañeros de su escuela. Comúnmente falta mucho a las clases; la escuela no le agrada mucho. Su artista musical preferida es Katy Perry y generalmente escucha música pop todo el tiempo. Le gusta salir de antro, en especial a Zona Rosa. Fabricio esconde un gran secreto a su familia. Es homosexual.

Cuándo no está en su casa, está de fiesta. Y no sale a fiestas con sus amigos, la mayoría del tiempo experimenta solo. A Fabricio le agrada mucho tener relaciones sexuales casuales con otros hombres. A menudo consigue sexo fácil a través de mensajes de correos electrónicos y números telefónicos escritos en la pared de los baños, en la escuela. En la exploración de la actividad sexual, Fabricio no tiene límites; desde buscar con quién tener sexo en el último vagón del metro (Rosario-Barranca del muerto), experimentar

encuentros sexuales con extraños en los denominados “cuartos oscuros” y hasta contratar un servidor sexual fuera de alguna estación cercana. Su vida nocturna es un secreto para los otros.

A Fabricio casi nunca se le ve por la escuela. Es un chico que se lleva bien tanto con hombres como con mujeres. Es un ser tranquilo por las mañanas y un inquieto sexual por las noches. Aunque pasa el tiempo rodeado de amistades y gente, de vez en cuándo extraña a su familia; a su madre y hermanas. Siente muy dentro de sí, que debe decirles la verdad; pero no sabe cuál será la reacción de su padre; y eso lo aterra. Saúl lo persigue insistentemente. Al parecer le atrae demasiado. Pronto, llega un momento en que la vida de Fabricio colapsa al verse envuelto en una severa situación que se escapa de sus manos. Y no es un problema emocional.

9.- IMPREDECIBLE

Maribel

Género: Femenino **Cabello:** Castaño Oscuro **Color Ojos:** Cafés **Color piel:** blanca

Edad: 21

Maribel es una chica de clase media-alta. Vive con su padre, su madre y sus cuatro hermanos hombres. Ninguno se lleva bien en la familia. Para comenzar, su padre siempre quiso que Maribel fuera hombre; cuándo se enteró que su hijo primogénito iba a ser mujer, se decepcionó. Casi no habla con ella, más que cuándo necesita algo. Su madre, nacida y criada en lecho de machismo, dedica su vida en servicio de su esposo y sus cuatro hijos varones. Maribel debe subyugarse a las órdenes de sus hermanos menores, quienes la tratan como a una criada.

Es una chica de baja estatura; tímida, cohibida e insegura. Reprimida, su autoestima se encuentra por los suelos. Su familia y ella van a la iglesia de la colonia todos los domingos. Ese atmósfera ambivalente en el hogar de Maribel, ha creado en ella una personalidad que muy pocos toleran en su escuela. Casi no tiene amigos. Su única y “mejor” amiga se llama Carolina; siempre está con ella. Carolina y Maribel son muy unidas; hacen todo juntas, pero eso se debe a

que Maribel no puede valerse por sí misma; es difícil para ella desenvolverse sin la ayuda de alguien. Sin embargo, muchas veces aprovecha su aparente aire de inocencia para sacar ventaja sobre los demás. En cuánto algo no le conviene, apuñala por la espalda; incluso a su mejor amiga.

Es un poco extraña, acostumbra regalar “cositas” a todas las personas para tratar de verse amable y ganarse el cariño de los demás. Sus gustos en cuánto a vestimenta son muy raros; jamás viste combinada y suele verse graciosa. Los demás se burlan por el comportamiento un tanto enfermizo de Maribel. Ella realiza todo lo que Carolina realiza; como un simbiote; nadie sabe dónde termina una y comienza la otra. Es impredecible, unas veces puede ser una criatura inofensiva, y otras; la más cuatrera de todas.

Es una chica que miente sobre todo; sobre su relación con sus padres, sobre los “chicos que la persiguen”, sobre su devota fe, sobre sus bienes; en fin, sobre todo. Nadie en el salón tolera su comportamiento hipócrita. De frente, es amable con los demás, pero por detrás, murmura e injuria a todos.

Es una persona difícil, no obstante, muy en el fondo es una chica que necesita el cariño de alguien y las palabras reconfortantes de un ser que le haga saber lo mucho que vale su persona en realidad. Cuando una ola de buena racha aterriza en la vida de su mejor amiga Carolina, Maribel comienza a sentir envidia y hará lo que sea para interponerse; sin que su amiga lo sepa por supuesto.

10.- INSENSIBLE

Claudia

Género: Femenino **Cabello:** Oscuro **Color de ojos:** negros **Piel:** Morena

Edad: 21

Claudia es una chica de clase media- baja. Vive con su madre, su padre, sus dos hermanos y sus dos hermanas, en Ciudad Nezahualcóyotl. El ambiente en su casa es demasiado tenso, en cada momento. Nadie suele llevarse bien y cada uno hace lo que quiere cuándo quiere. Al parecer, en la casa de Claudia

no existen las reglas. Su padre permite cualquier cosa dentro de su hogar, para él no existen mas que sus hijos y sus caprichos.

El papel de la madre en la casa de Claudia, es prácticamente nulo. Hacen caso omiso de sus órdenes y no toman en cuenta sus consejos. Su madre es una mujer sumisa y enfermiza; de noble carácter. Su padre, un ser despreciable que predica con el mal ejemplo al tratar como basura a su propia esposa. Para este hombre, sus hijos son su máximo; son los príncipes y las princesas de la casa. Desde niños fueron complacidos todos sus caprichos. Al crecer, todos se convirtieron en seres insoportables dentro de su casa; incontrolables, hacen los que les venga en gana.

Para su madre, Claudia no tiene ni la más mínima gota de cariño, ni siquiera le tiene lástima; simplemente a ella no le importa lo que su progenitora piense o haga. En la escuela va bien, suele ser una de las mejores alumnas de su clase. También es una de las más “sexys”. Claudia suele vestirse con ombligueras y pantalones ajustados. Asiste al gimnasio y lleva una rigurosa dieta. Trata de mantenerse a la moda para obtener la aceptación de los demás y ser una de las chicas populares de la escuela. Al igual que la mayoría, gusta de pasar los ratos libres en las fiestas, fumando y bailando con cualquier chico atlético que se encuentre por ahí.

Cuándo Claudia se enamora de un sujeto desconocido en una fiesta, decide mudarse con él y abandonar a su molesta madre y sus molestos hermanos para siempre. De pronto, su vida cambia por completo al adentrarse en una situación incómoda que hará sentir sola a Claudia. La chica intentará reconciliarse con lo que ha perdido, pero se percata de que ya es demasiado tarde para ello.

11.- INCONCEBIBLE

Viridiana

Género: Femenino **Cabello:** castaño oscuro **Color de ojos:** Negros **Color de piel:** Apiñonada

Edad: 21

Viridiana es una chica de clase media-alta. Su madre es profesora de inglés y su padre trabaja en una oficina. Su hermana mayor se encuentra en el último año de estudios en la carrera de arte. El ambiente en su casa es ameno la mayoría del tiempo, con problemas de vez en cuándo, como todas las familias. Su madre es una mujer que suele decirse que siempre deben verse bien, a toda costa, porque "un chico guapo no va a fijarse en una chica fodonga". Ambas hermanas van al gimnasio y hacen dietas rigurosas; obsesionadas por verse "flacas". Y aunque ella haga su mejor esfuerzo; siempre faltará algo en ella que no le agrade a su madre.

Viridiana es una chica tranquila y de corazón noble, a diferencia de su hermana. Su meta es llegar a ser enfermera algún día y ayudar a las personas. A Viridiana le encantan los animales, en especial los gatos. También le gustan los bebés y en el futuro, sueña con tener tres hijos. Es una chica enamoradiza y de buenos sentimientos. Ayuda a quién lo necesita sin discriminar a nadie. Jamás juzga y es una buena amiga. Su padre es un sujeto que casi siempre está en silencio leyendo el periódico o viendo la TV. Viridiana es la preferida de su progenitor, la quiere mucho, pero en silencio.

Es una chica increíblemente atractiva, el problema es que ella no lo sabe. Su novio, es totalmente contrario a ella. Pese a que se trata de un hombre atlético y de familia acomodada; a menudo suele ponerle el cuerno con cuanta chica se encuentra por ahí. Viridiana siempre se lo perdona porque "a pesar de todo, la quiere como a nadie" o porque "ella siempre será la única".

Viridiana hace lo que sea por su novio; casi no le gustan las fiestas, pero hace un esfuerzo porque a su novio le encantan. A ella le agrada más pasar el rato en el cine o simplemente ver una película en su casa. En la escuela va bien; se lleva bien con todos y no se mete en la vida de nadie más. Ella es una persona muy leal hacia las personas que ama. Pero cuándo el cinismo de su novio llega a límites inesperados, Viridiana se sumergirá de pronto en un callejón sin salida; donde no encontrará el apoyo de nadie, excepto el de una persona totalmente inesperada.

12.- IMPERDONABLE. (Personaje oculto).

Asael.

Género: Masculino **Cabello:** Calvo **Color de ojos:** grises **Color de piel:** Blanca

Edad: 21.

Asael es un chico de clase media-alta. Vive con su madre, su hermano mayor y una sirvienta, en una casa muy grande; demasiado grande para solo cuatro personas. Su padre es un ejecutivo de una empresa desconocida, quién dejó a su esposa por una segunda mujer, casi nunca visita a sus hijos. Su madre, una mujer apasionada por el alcohol y por las “reuniones” con las amigas; una mujer vulgar y poco interesada en el crecimiento de sus dos hijos. Su hermano mayor es un chico totalmente opuesto a sus progenitores; es un chico centrado, esmerado en sus estudios.

Asael en cambio, es un sujeto extraño, silencioso y atemorizante a los ojos de los demás. Casi nunca habla con nadie; y si lo hace, es para agredir psicológicamente a otros más débiles que él. Su vestimenta es de camisa y suéter casi siempre, pantalones negros y zapatos. Entre sus gustos musicales figuran *Morbid Engel*, *Otep*, *Deicide*, *Cadaveria*, *Satyricon* etc. Tiene dibujos de calaveras entre las páginas de sus cuadernos. Le gustan las películas como “A Serbian Film” y otras de género *gore*. Acostumbra leer novelas sobre brujería y sobre nazis. Cuando se encuentra solo en su casa; no hace más que ver pornografía y masturbarse todo el tiempo. Es un ser totalmente ocioso: No le gustan los deportes, ni las artes, ni la escuela.

Cuando Asael tiene la oportunidad de burlarse de alguien, lo hace y no importa si lo destruye emocionalmente. Discrimina gays, morenos, bajitos, gorditos, etc. Todo mundo intenta no acercarse a él. Tiene una mirada peculiar, una mirada siniestra que lo convierte en un enemigo atemorizante. Cuando alguien atenta contra él, suele acosarlo con esa atípica mirada. Le gusta pelearse con los demás y cuando lo hace, lanza golpes y patadas a lugares donde pueda lastimar al rival. A las fiestas asiste sólo para intentar usar a las mujeres como objetos sexuales; y para drogarse con cocaína. Es un chico obeso que suele comer pizza y tomar refresco todo el tiempo.

Cuándo el ocio de Asael alcanza el nivel máximo y las cosas no son de su agrado, su vida comenzará a dar giros por lugares peligrosos y su comportamiento se oscurecerá cada vez más, sin vuelta atrás. Cuando esto sucede, todos correrán peligro; y la primera persona en estarlo será la única que se acerca a él sin temor alguno. Una persona inocente, con un final trágico.

13.- INADAPTABLE

Brenda

Género: Femenino **Color cabello:** Castaño Claro **Color ojos:** Cafés
Color piel: Blanca

Edad: 21

Brenda es una chica de clase media-alta. Vive sola con su padre en un pequeño departamento al este de la Ciudad de México. Su padre es un abogado que trabaja horas y horas en el bufete. Recibe buena paga, pero casi no puede ver a su hija, a quién quiere mucho. La madre de Brenda se suicidó tiempo atrás, cuando ella era una niña pequeña. La muerte de su madre causó severos traumas en la vida de Brenda, convirtiéndola en una persona que cada vez se aparta más de los que la quieren; y del mundo en general.

Brenda es una chica Solitaria y fría. Todo es oscuro para ella. El Mundo es cruel y conspira en su contra. Para Brenda todo es igual; las personas no son más que sucios escarabajos sin sentimientos y la vida es eso que pasa sin novedades. Apática, perezosa e introvertida. Suele estar sin la compañía de nadie y su trato hacia los demás es de carácter hostil. Su comportamiento frío, pesimista hace que odie todo cuanto hace. Es fanática del vampirismo, el *Hentai* y la música Épica. Viste de negro la mayoría del tiempo y ocupa sus ratos libres en estar frente a la computadora escribiendo en su blog "oscuro".

Brenda es una chica, que con el paso de los años, se ha encerrado más y más en una cápsula acorazada cuyo interior nadie puede penetrar. Hay personas que la quieren, pero no toleran su comportamiento pesimista y frustrante. Y es que ella tampoco se deja querer cuándo en realidad lo único que necesita es saber que alguien está ahí para apoyarla y ofrecerle su amistad sincera.

Necesita un poco de esperanza; pero en lugar de buscarla, se sumerge más en su laguna de odio interior. Toda esa ola de sentimientos encontrados se deben al suicidio de su madre, muy en su interior, reprocha su muerte.

Brenda no se tolera ni a ella misma. Rechaza el apoyo de sus pocos amigos y el constante trato amable de su padre. Así comienza a mezclarse poco a poco con un grupo de jóvenes depresivos que realizan una “actividad” cuyo propósito es el de atentar contra sus propias vidas.

14.- INCORREGIBLE

Isaac

Género: Masculino **Color cabello:** castaño oscuro **Color ojos:** Cafés claros **Color piel:** apiñonada

Edad: 21

Isaac es un chico de clase media-alta. Vive con su madre, su padre y sus hermanos. Nadie los conoce o sabe de ellos porque, literalmente nunca están. Isaac parece vivir solo en su casa, sus padres acostumbran salir de viaje todo el tiempo y suelen dejarle notas sobre los lugares dónde se encuentran. Sus hermanos, tampoco pisan la casa. No hay sirvientes o mayordomos. La única compañía de Isaac es su perro *Sparrow*. Isaac está totalmente solo en su casa; y puede hacer lo que quiera.

Desde pequeño, Isaac no conoció los límites. Su padre y su madre jamás educaron su comportamiento un tanto hiperactivo. Fue un niño travieso y en la secundaria comenzó a fumar, a drogarse y a mantener relaciones sexuales con cuántas niñas podía. Con el paso del tiempo, Isaac se convirtió en un “monstruo” del desmadre; no le importa nada ni nadie, más que él mismo y su diversión. Nada le asusta; puede probar cuánta droga le compartan. No ama a nadie, le encantan las fiestas, las borracheras y el sexo.

Nadie conoce el pasado de Isaac ni el porqué es así. Todos infieren que es porque su familia nunca le pone atención. Desde niño, sus padres jamás asistieron a firmas de boletas o juntas de padres. Isaac creció solo; comiendo lo que encontraba en el refrigerador, siguiendo su instinto; aplicando sus

propias reglas. La cuestión con Isaac, es que salpica con los problemas constantes en los que se inmiscuye y los demás a su alrededor, se mojan. Es un ser manipulador y narcisista que suele conseguir lo que quiere. Le importa mucho su apariencia y a menudo suele demostrar que él es el amo y señor del desmadre, incluso si arriesga su propia vida.

No le importan los sentimientos de los demás o sus problemas, para él todo es un chiste; todo es un juego. Nadie puede lastimarlo emocionalmente, o al menos eso aparenta con su infinita indiferencia. Es un ser muy inteligente, pero eso sólo lo utiliza para pasar las materias con promedios mediocres, porque en realidad a Isaac no le apasiona nada. No tiene sueños, ni metas. Isaac no tiene en mente un futuro, él solo quiere disfrutar del presente.

Pero Isaac se siente solo. Y es que literalmente está solo. En la vida, hay sólo una persona por la cual siente algo. Cuando esa persona le da la vuelta por su reputación, sus esperanzas de cambiar se desvanecen y entonces luchará por encontrar a alguien que lo comprenda y le muestre algo de atención, lo único que inconscientemente ha querido. Sin embargo, ese cambio repentino de comportamiento será difícil de concebir por parte de los otros, acostumbrados a su irreverencia.

15.- INQUEBRANTABLE

Carolina

Género: Femenino **Color cabello:** Castaño Claro **Color ojos:** cafés **Color piel:** blanca.

Edad: 21

Carolina es una chica de clase baja. En realidad, es muy pobre, obtuvo una beca para poder estudiar en el colegio dónde estudian los otros. Vive en compañía de su novio, en la casa que su madre les dejó antes de morir. Sus demás hermanos abandonaron el nido al casarse con sus parejas; los demás estudian o trabajan en las tardes y trabajan en las mañanas, pero todos se han mudado ya. Todos los días, Carolina se dirige al mercado de la colonia, para atender el negocio que dejó su madre, un negocio de ropa. Lo hace junto a su novio.

Carolina es una chica de carácter fuerte y convicciones concretas. A menudo se rige por lo racional, más que por lo emocional. Viste de manera casual sin importarle demasiado lo que otros perciben de ella. Tiene claro su objetivo de ir a la escuela a estudiar y no se mete en la vida de nadie. Su promedio es el mejor no sólo de su clase, sino de todo el colegio. Carolina se hace notar por su carácter indomable; nadie puede decirle qué hacer o cómo lo debe hacer; a veces raya en la exageración. Es una buena persona que valora a los verdaderos amigos y ayuda a quién realmente lo necesita.

Carolina no suele demostrar mucho su afecto, excepto con su novio, pero cuándo lo hace, lo hace de manera sincera. Le gusta divertirse sin necesidad de emborracharse o drogarse. También le gusta bailar y cantar. Posee todavía la costumbre de creer en la divinidad y lo hace firmemente. A ella no le interesa que los demás sean fiesteros, ella es como quiere ser y no deja que nadie la manipule. Su padre también se fue de esta vida cuándo ella era pequeña, pero tiene buenos recuerdos de momentos junto a él y lo recuerda con cariño. Las mismas pérdidas de sus dos progenitores la volvieron fuerte.

Carolina siempre trata de hacer lo mejor para su vida; nunca descuida sus metas y sus sueños. Trata de equilibrar la diversión, con sus actividades productivas. No posee muchos amigos. La única que sigue sus pasos a donde quiera que va es Maribel. Carolina piensa que Maribel es su mejor amiga. Suele desconfiar de la gente y eso a veces la aleja de otros que no tienen malas intenciones con ella. La fortaleza de Carolina se verá tentada, cuándo otro ser allegado a ella padece de una enfermedad terminal y al mismo tiempo, Maribel se vuelve en su contra por su gran desempeño en el trabajo.

16.- INDESTRUCTIBLE

Juan Carlos (Capítulo complementario, conclusión del conflicto principal).

Género: Masculino **Color cabello:** Castaño oscuro **Color Ojos:** Negros.

Color Piel: Apiñonada.

Juan Carlos es un chico sin rumbo ni futuro. De su vida no se sabe mucho; vive con su hermano dedicado al narcomenudeo. Ha trabajado de albañil, carpintero, mecánico, entre otras cosas; todo porque fue expulsado de la

secundaria y su padre no movió ni un dedo para intentar reincorporarlo a sus estudios. Es un chico marginado que no cabe en ningún lado por su comportamiento pendenciero y violento. Incluso se ha llegado a inmiscuir en la delincuencia juvenil de su colonia.

Toda esa ira acumulada, es capaz de apaciguarse con la compañía de su mejor amiga; de quién ha estado enamorado en secreto: Alma Rosa.

Son dos capítulos cruciales los que resuelven el conflicto principal, relacionado directamente con el primer personaje de la serie: Alma Rosa. En el caso de Somos el Futuro, son tres los elementos fundamentales que entrelazan a la serie: Un conflicto principal, un escenario en común, dónde desembocan todos los conflictos; y los mismos títulos de cada episodio. Los cuáles hacen referencia a la característica primordial de cada personaje/historia.

Se destacan asimismo, las emociones más que las acciones. Somos el futuro no pretende criminalizar o denunciar una acción como tal (Adicciones, embarazos), pretende hacerle saber al espectador, las causas y las consecuencias; así como los sentimientos encontrados que involucran tales acciones.



Fotografía: Daniel A. Rojas (Noviembre, 2015).

Modelo: Joel Díaz Frayre.

Cartel #2 promocional.

2.7 Sinopsis por capítulo.

Inestable, Inconfundible, Imperdonable. Los episodios llevan por nombre una característica distintiva atribuida a la personalidad y/o situación de cada personaje. En cuestión de estética; y de la misma concepción de Somos el Futuro, este elemento también es utilizado para resaltar que los episodios son unitarios en sus conflictos, pero que mantienen relación entre ellos.

1.- Inestable.

Alma Rosa es la hija perfecta. No bebe, no fuma, no asiste a fiestas y aún conserva su virginidad. Es una chica ingenua y manipulable, con deseos de salir del nido y conocer las excentricidades del mundo. Se encuentra siempre en compañía de Yolanda, su única amiga; y de Juan Carlos, un chico marginado de la colonia. También tiene un admirador secreto en Facebook, alguien que quiere conocerla. El caos se desata cuándo su madre María, quién no vive con ella, olvida llevarla a cenar en celebración de su cumpleaños, por una salida con su novio Ricardo. Alma Rosa se verá tentada entonces a escaparse de las garras de su abuela y de la indiferencia de su madre, hacia una Fiesta masiva en casa de un compañero de su clase. Ahí Alma Rosa conocerá mucho más de lo que había esperado. Verá incluso la cara del mismísimo Diablo.

2.- Indispensable.

Lorenzo trabaja de sol a sol en su pueblo para ayudar con los gastos económicos de su familia. Mientras tanto, su novia Maricela y él, mantienen sus planes de casarse muy pronto. Cuándo se levanta una mañana y se da cuenta de que su padre se ha marchado sin avisar, comienza la cuenta regresiva y ahora él tendrá el peso de mantener a toda su familia. Es entonces cuando decide viajar a la monstruosa Ciudad de México en busca de un mejor salario. Tras varios inconvenientes y discriminación; los únicos que abren sus puertas al muchacho son un grupo de hombres de dudosa reputación. Poco a poco Lorenzo se dará cuenta de que se está adentrando en un abismo sin fondo.

3.- Inconfundible.

Hugo lleva una vida tranquila pese a la pesada relación que mantiene con su padre estricto. Trabaja en un lugar donde le pagan bien, tiene muchos amigos y una novia perfecta, de nombre Nallely, que lo ama. A Hugo no le importa que sus amigos lo traten como basura, él simplemente no hace caso. No obstante, Hugo se da cuenta de que su novia le es infiel con uno de los compañeros de

su clase. Muy pronto la situación se sale de sus manos y la estabilidad de Hugo se pondrá a prueba. Sus cuatro años de relación amorosa están en riesgo, sus padres están a punto de divorciarse y deberá decidir si hace frente a la situación con dignidad o agacha la cabeza y hace caso omiso de la situación. Todo ello, sumándole una situación desagradable sucedida en una fiesta que se sale de control. Una situación que pone en riesgo de cárcel a su propio padre.

4.- Implacable.

Patricio dedica su tiempo libre en asistir a reuniones con pequeños comités de política y activismo en su escuela. No le agrada estar en su casa; su padre está más insoportable que nunca. Cuando es aceptado para trabajar como titular de un taller dentro de un Centro Comunitario en su colonia, se da cuenta de que aquel lugar no era lo que esperaba. Sucio, rodeado de una atmósfera pesada y olvidado por la delegación, el Centro se convertirá en un nuevo reto para Patricio. De pronto se ve inmiscuido en una serie de asambleas con los vecinos para recuperar el lugar de las manos de un grupo político contrario a la delegación. Lo cual, pondrá en extremo peligro al joven.

5.- Inadaptable

Brenda sigue sin superar el suicidio de su madre. No habla con nadie y se encierra en su habitación la mayoría del tiempo. Una noche, mientras escribe en su blog “oscuro”, un seguidor de nombre “darko666” comienza a atraer su atención. Mientras tanto, su padre ha pedido cambio de horario para poder estar más tiempo con su hija. Brenda entonces decide conocer al misterioso “darko666” y asiste a una fiesta invitada por éste. El misterioso seguidor la introduce en un grupo secreto cuya finalidad es la de protegerse y cuidarse unos a otros. Sin embargo, cada cierto tiempo se dedican a realizar actividades peligrosas que atentan contra sus propias vidas. Brenda deberá escoger entonces entre el grupo secreto de “darko666” o el cariño de su padre.

6.- Impredecible.

Maribel no es feliz en su casa. Sus hermanos la tratan como a una criada incentivados por su padre y su misma madre. Su amiga Carolina es la única que logra comprenderla. Hacen todo juntas, trabajan en el mismo lugar, asisten a las mismas clases, entre otras cosas. De un momento a otro, Carolina es ascendida en su trabajo y su relación con Juan, su novio, va de maravilla. Maribel se pregunta entonces porqué la vida la trata tan mal y su propósito se convierte en un plan para sabotear a su amiga. La verdadera naturaleza de Maribel sale a la luz al conspirar en contra de Carolina para su despido y su no descanso para arrebatarse el amor de Juan.

7.- *Insensible.*

Claudia es una muchacha que se la pasa de fiesta en fiesta. Le gusta mucho emborracharse y besarse con chicos rudos y fornidos. Para Claudia y sus hermanos, su madre es un cero a la izquierda. En una fiesta conoce a Salvador, un chico que trabaja en un taller mecánico.

De inmediato se enamora de él y éste la convence para que se mude con él. Claudia acepta pese a los vanos intentos de su madre por impedirlo. Una vez se muda con Salvador, se da cuenta de que su novio no era lo que esperaba. Cuando decide regresar a su casa presa de la soledad y la angustia, se percata de que su madre ha muerto víctima de una picadura de alacrán.

8.- *Incorruptible.*

Mateo es un chico tranquilo que padece un leve retraso mental. Sin embargo, eso no le impide hacer lo que a él más le gusta sin importar nada ni nadie. Mateo trabaja en un supermercado los fines de semana. Ahí conoce a Cinthia, la chica nueva. De inmediato Mateo se enamora de la muchacha y emprende una búsqueda implacable por llamar su atención. No obstante, deberá competir contra Horacio, el chico sexy de la tienda, cuya mirada se ha enfocado también en Cinthia.

9.- *Insaciable.*

Fabricio es un muchacho homosexual rodeado de muchos amigos. Es un chico tranquilo por las mañanas y una máquina sexual por las noches. A menudo se encuentra con el molesto de Saúl, quién busca llamar su atención. Una mañana, Fabricio amanece más inquieto que nunca. Para obtener sexo fácil se dirige a los baños de la escuela, dónde se encuentran apuntados sobre la pared diversos números telefónicos de chicos que buscan sexo casual. Cuando conoce a Roberto, piensa que es el mejor hombre con el que ha estado, sin embargo, su mundo se derrumba cuando es diagnosticado con *Hepatitis C*. Entonces Fabricio deberá arreglar sus asuntos y decirle a su padre la verdad sobre él.

10.- Incontrolable.

Eder “el moreno” jamás ha durado en un empleo. Va de mal en peor en la escuela y su madre ya no sabe qué hacer con él. Ha sido herrero, chofer de autobús, franelero, albañil y carpintero, pero siempre ha quedado en malos términos con sus jefes. A Eder le apasiona el fútbol y el alcohol, pero no sabe controlarse cuando lo ingiere. Otra de sus pasiones es la de mantener relaciones sexuales casuales con cualquier chica que se encuentre dispuesta. Ya tiene un hijo que casi nunca ve, como consecuencia de su comportamiento impulsivo. Su vida da un giro de 360° cuando conoce a otra chica en una fiesta y la deja embarazada. Entonces la familia de la chica y ella misma, no descansarán hasta que Eder cumpla con sus responsabilidades.

11.- Impenetrable.

Saúl es “warrior” en la cuestión del alcohol. Acostumbra salir a fiestas y embriagarse hasta “morir” junto a sus amigos. Por debajo de la gruesa coraza que se ha construido, Saúl es un chico sensible que oculta un terrible secreto. Uno que lo carcome día con día. Las chicas no hacen caso de él y no sabe si lo que verdaderamente le atraen son los hombres. Su mejor amiga Diana, se siente atraída por Saúl desde hace años y hará todo lo posible por llegar a ser algo más que su amiga. Pero Saúl deberá decidirse pronto sobre sus preferencias; porque además *también* le atrae demasiado la presencia de Fabricio.

12.- Inconcebible.

A Viridiana siempre la ha tratado mal su novio Rodolfo. Éste último es un ser detestable; mentiroso y manipulador que sabe cómo hacer que Viridiana siempre le perdone sus infidelidades. En la celebración por su cumpleaños número 23, descubre que su novio tiene relaciones con su hermana. Viridiana quedará hecha pedazos y entonces encontrará refugio en uno de sus compañeros de clase, alguien en quién no confiaba y que incluso, detestaba. No obstante, Rodolfo volverá arrepentido “verdaderamente” a recuperar su cariño.

13.- Imperdonable.

Asael es un chico extraño y un tanto siniestro. Es fanático de la violencia y la pornografía. Su madre es una mujer alcohólica y su padre un hombre detestable. A menudo se la pasa solo, acosando chicas por Facebook. Asael esconde un terrible secreto dentro de su casa. Al mismo tiempo, su cada vez más adictiva sensación de pensar en relaciones sexuales todo el tiempo se sale de control. Comienza a adentrarse en un mundo oscuro de pornografía violenta que muy pronto lo convertirá en un depredador de mujeres que lo hará salir para satisfacer sus bajos instintos.

14.- Incorregible.

Isaac es un ser autodestructivo y fiestero. Vive al día sin importar nada ni nadie. Su casa siempre se encuentra vacía y puede hacer lo que quiera. Está enamorado de una chica que lo detesta. Isaac no es un buen amigo, de hecho, sus trapos sucios salen a la luz una noche de fiestas y perdición. Ahí todo mundo se da cuenta de sus juegos y traiciones. Sus padres lo abandonan, lo expulsan de la escuela y sus mejores amigos le dan la espalda. Isaac tocará fondo y en sus intentos por cambiar, se dará cuenta de que tiene la oportunidad de acercarse a la única persona por quién siente algo.

15.- Inquebrantable.

Carolina es una chica que pelea por lo que quiere. Trata de vivir su vida alejada de los problemas y enfocada en sus metas. A veces ni siquiera tiene tiempo para divertirse. Los problemas que vinieron como consecuencia de su relación de amistad con Maribel, la dejaron un poco decepcionada de todo. Sin embargo, la gota que derrama el vaso: Su novio Juan, a quién quiere con toda el alma, es diagnosticado con una enfermedad terminal. A Juan le queda poco tiempo y entonces Carolina deberá ser fuerte y hacer de los últimos días de su novio, los más inolvidables.

La mayoría de los episodios juegan con la “estabilidad” de cada personaje. Además de mostrar los ambientes un tanto hostiles dónde se desenvuelven; lo desesperadamente solos que se sienten y las actividades autodestructivas utilizadas como placebos, una escapatoria ante el futuro que les aguarda o del que no quieren formar parte.

2.8 Interacciones

Los webisodios giran alrededor de un personaje en particular; su vida familiar, sus traumas y/o sueños; y un problema que llega a sus vidas. Alrededor de los protagonistas, aparecen también personajes secundarios como miembros de la familia, parejas sentimentales o personas que cambian sus vidas. (Padres/abuelos, hermanos, Amigos, Intereses/parejas sentimentales, Otros)

| Personajes Principales | Personajes Secundarios relevantes |
|------------------------|--|
| Alma Rosa | Yolanda, Doña María, María, Juan Carlos |
| Carolina | Juan, Esperanza, María del Rocío. |
| Viridiana | Beatriz, Rodolfo, Verónica. |
| Claudia | Dolores, Salvador, Adalberto. |
| Maribel | Priscila y José, Juan |
| Brenda | Jorge, “darko666” |
| Isaac | Pablo. |
| Saúl | Rogaciano, Abel, Raciél, Diana. |
| Eder | Doña Margarita, Raquel, Sofía, “El Pollo”. |
| Patricio | Matías, Elena, Federico, Dora. |

| | |
|----------|---------------------------------|
| Lorenzo | Maricela, Juana, Alberta. |
| Asael | Luis Fernando, Dayana, Alan. |
| Mateo | Cinthia, Horacio, Delia, Román. |
| Hugo | Nallely, Augusto, Mayra, |
| Fabricio | Roberto, Nallely, Iván. |

Grupos sólidos de amigos:

Así también, pese a que las historias de cada unos de los protagonistas de los episodios es unitaria, existen algunos personajes que se relacionan de manera más estrecha. Ninguno de los personajes es ajeno al otro. Todos y cada uno de ellos se conocen entre sí; aunque sea de “vista”.

Por ejemplo, en el grupo uno, tenemos a Isaac, Saúl y Eder. Tres amigos inseparables, unidos entre sí por su hábito común de vivir sin importar las reglas. El segundo grupo no tiene nada en común. Claudia, Viridiana, Patricio y Hugo no comparten actividades juntos. Simplemente son personajes “sociables” que pueden convivir con cualquiera de los otros personajes.

En cambio, los personajes solitarios siempre están sin compañía. Son personas que prefieren encontrarse solas que “mal acompañadas”; o sencillamente porque gustan de hacer sus actividades sin la compañía de nadie.

| Grupo 1 | Grupo 2 (esporádico) |
|----------------|-----------------------------|
| Isaac | Claudia |
| Saúl | Viridiana |
| Eder | Patricio |
| | Hugo |

Parejas inseparables de amigos:

| Pareja 1 | Pareja 2 |
|-----------------|-----------------|
| Carolina | Alma Rosa |
| Isabel | Yolanda |

Personajes solitarios:

| |
|-----------------|
| <i>Mateo</i> |
| <i>Lorenzo</i> |
| <i>Brenda</i> |
| <i>Fabricio</i> |
| <i>Asael</i> |

Como ya se ha mencionado en apartados anteriores; los personajes se conocen y saben de la existencia de los otros aunque no convivan directamente con ellos. Sin embargo, un escenario (La fiesta), une sus vidas de manera simultánea es el escenario dónde se desembocan o se generan todos los conflictos de la serie. La fiesta es el punto dónde convergen todas las historias.

Conclusiones

Somos el futuro no pretende juzgar a la población juvenil mexicana, ni al ser humano en general. La intención de la serie es presentar un contexto del porqué se actúa de tantas formas. Los personajes, a diferencia de muchas otras series televisivas, son profundizados y explotados hasta ser llevados al límite; o caer en lo más profundo. *“El dogma es crear un protagonista que desee algo con lo que el público pueda identificarse inmediatamente y someterlo a una serie de obstáculos de dificultad creciente hasta alcanzar finalmente su objetivo. Todo ello organizado en estructura de planteamiento, desarrollo y desenlace”* (Francesc Orteu, 1993).

Cada capítulo resalta las formas en que las personas enfrentan una situación que sale totalmente fuera de su control o que lo confronta directamente con sus emociones, miedos o anhelos. Presentamos a sí un personaje que se comporta de un modo determinado, moldeado por los ambientes hostiles, traumas y/o sucesos trágicos sucedidos durante su infancia o dentro de sus entornos familiares.

Una de las características de la serie es que no pretende ser un producto audiovisual que resalte las cualidades de la ciudad. Por el contrario, busca enfocarse en los defectos y las zonas marginales de la Ciudad de México y la Zona Metropolitana. Contextos hostiles donde se desenvuelven los personajes deben ser interiorizados por el espectador. La utilización de luces frías y escenarios en callejones o condominios en mal estado generan un sentimiento de angustia y nostalgia. Calles vacías, habitaciones desordenadas, casas descuidadas, baños públicos, cocinas con pilas de trastes sin lavar y refrigeradores vacíos darán pauta a sensaciones de abandono y soledad.

Otra característica de *Somos el futuro* es la de no estar sujeto a una clase social en específico. No es sólo por cuestión de gusto, es esencial. ¿Porqué?. No se quiere discriminar, juzgar o satanizar a una clase social u otra. Todos los individuos de todas las clases sociales presentan defectos y virtudes. Tampoco se hará distinción entre razas, etnias o preferencias sexuales. *Somos el futuro* “ataca” a todos por igual.

Tal vez la ausencia de “finales felices” resulte ser un arma de doble filo. Sin embargo, ésta es la esencia de *Somos el futuro*, esto es por lo que pretende ser diferente. De la manera más irónica posible, puede ser mayor la reflexión en dónde una escena de violencia entre un padre y un hijo termine en tragedia, a que de pronto el padre golpeador vuelva en sí y de la nada, haga “lo correcto”. Se busca causar crítica y reflexión a través de contenido con cierta carga de crudeza. No obstante, también se verán presentes algunos momentos de esperanza, porque no todos los personajes son malvados o violentos.

La idea de oscuridad y pesadumbre en *Somos el futuro* pretende convertir las escenas presentadas en una realidad verdadera en la mente del espectador; pero al mismo tiempo, es esa crudeza exagerada la que sigue definiendo a *Somos el futuro* como un formato de ficción.

Somos el futuro ayudará, al menos eso se piensa en este trabajo, a reflexionar sobre cómo comportarnos con el prójimo. Muchas veces, tendemos a juzgar a las personas antes de conocerlas, sin saber que cargan encima con muchas problemáticas familiares y sociales. *Somos el futuro* nos conduce a preguntarnos, ¿Por qué somos así?. ¿Por qué los adultos de ahora clasifican de irresponsables a los jóvenes?. Se pueden abrir diversas discusiones o líneas de investigación que nos revelen las respuestas. *Somos el futuro* intenta responderlas. No solamente se trata de los movimientos sociales que acontecen en nuestro día a día; sino de la misma educación que viene de cada uno de los hogares

Después de todo, este contexto en el cuál nos desenvolvemos, es un contexto que ha sido la consecuencia de los actos de las generaciones pasadas. *Somos el futuro*, es un intento de respuesta a estos conflictos. Ahora, casarse y tener hijos ya no es un objetivo primordial. Las nuevas generaciones se enfrentan a largas jornadas laborales, con poco salario y escasas posibilidades. Con una población que aumenta día con día, es prácticamente imposible hacerse de un hogar propio. ¿A dónde vamos entonces?.

4.- Fuentes de información.

Bibliografía.

1. Eco, Humberto, *Como se hace una tesis*, Barcelona, Editorial Gedisa.
2. Galán Begoña, Elena, *El guión de ficción en televisión*, Madrid, Editorial Síntesis.
3. García García, Francisco, Gómez Martínez Pedro, *El Guión en las series televisivas: Formatos de ficción y presentación de proyectos*, Madrid. Editorial Fragua, 2º edición.
4. Huxley Aldous, *Un Mundo Feliz*, Barcelona 2000, Editorial Plaza y Janés, De Bolsillo.
5. Toledano Gonzalo, Verde Nuria (2007), *Cómo crear una serie de televisión*, Madrid, España, T&B Editores, 1ª edición.
6. Toledo Sergio, *Cómo crear un programa de TV. La creatividad y su aplicación a lo audiovisual*. Editorial Laertes.

Referencias de Internet:

1. Campos Garza, Luciano, (2011), "*Perras*", *una aproximación al universo adolescente*, Revista Proceso, Monterrey, N.L., en: <http://www.proceso.com.mx/?p=270615>
2. Carrasco Campos, Ángel (2010), *Teleseries: Géneros y Formatos*. Ensayo de definiciones, Universidad rey Juan Carlos (URJC), en: <https://mhcommunicationsjournal.wordpress.com/2010/07/20/angel-car-rasco/>
3. Cayeros López Laura Isabel, navarro Hernández María del Refugio, Pacheco Ladrón de Guevara Lourdes C., (2012), *Juventud Posmoderna, nuevos mitos, ritos y tabúes de género*, Tepic, Nayarit, México, en: <http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/numeros/7/secciones/abierta/07-juventud-posmoderna-nuevos-mitos.html>
4. El Nuevo Diario, (2014), *Hedonismo en la juventud Nicaragüense*, El Nuevo Diario, Managua, Nicaragua, en: <http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/314457-hedonismo-juventud-nicaraguense/>

5. Fernández Ángel, (2010), *Formatos de Ficción en la TV*, Madrid, en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/08/07/television/1281197592.html>
6. Huerta, César, (2011), *Productoras se unen para dar vida a series web*, El Universal Online, México, en: <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/104781.html>
7. Notimex, (2002), *Lanza Televisa barra de series juveniles*, El Universal Online, México, en: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/45775.html>
8. Semán, Pablo, (2013), *La música electrónica y el sentido contemporáneo de la fiesta*, Revista *Todavía* #30, en: <http://www.revistatodavia.com.ar/todavia31/30.fiesta03.html>
- 9.

Tesis y Ensayos:

1. Fedele Maddalena, García Muñoz Núria,
2. Franca Rocha, (2001), María Luisa, *La contribución de las series juveniles de televisión a la formación de la identidad en la adolescencia – Análisis del contenido y de la recepción de la serie “Compañeros” (Antena 3)*, Tesis Doctoral. Barcelona, (2011), *Las series televisivas juveniles: Tramas y conflictos de una “teen series”*, Ensayo PDF, Barcelona, España.
3. Guarinos Virginia, (2009), *Fenómenos televisivos “teenagers”: prototipias adolescentes en series vistas en España*, Ensayo PDF, Sevilla, España.
4. Navarro Jiménez Luis Miguel, Rivera Olmos Carlos Alberto, (2013), *Desarrollo y Producción del cortometraje documental: “Desde la noche hasta tus ojos”*, Prototipo Profesional, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), D.F., México.
5. Ortiz Marín, Manuel, Vargas Gutiérrez Yazmín, (2011), *Escenarios culturales de los jóvenes y participación ciudadana*, Ensayo PDF, Universidad Autónoma de Baja California, Baja California, México.

Series:

10. Brittain, J. & Elsley B., (Creadores), (2006), *SKINS*, (serie televisiva), Company Pictures, Storm Dog Films, Reino Unido.
11. Fonzi, D. & Novick, C., (adaptación), (2010), *Soy tu fan*, (serie televisiva), Once TV México, México.
12. Schwartz, J., (Creador) (2003), *The O.C. (Orange: Vidas ajenas)*, (serie de televisión), College Hill Inc., Wonderland Sound & Vision, Hypnotic Films, Warner Bros. Television, E.U.
13. Schwartz, J. & Savage, S., (Creadores), (2007), *Gossip Girl (Chica Indiscreta)*, (serie televisiva), CBS Television Studios, Fake Empire Productions, Alloy Entertainment, College Hill Inc., Warner Bros. Television, CBS Paramount Television, E.U.
14. Schwahn, M., (Creador), (2003), *One Tree Hill*, (serie de televisión), Tollin/Robbins Productions, Warner Bros. Television, E.U.
15. Star, D., Spelling, A., Vincent, E., D., (Creadores), (1990), *Beverly Hills 90210*, (serie televisiva), 90210 Films, Propaganda Films, Spelling Television, Torand Productions, E.U.
16. Torres, P., (adaptación), (2013), *Gossip Girl Acapulco*, (serie televisiva), El Mall Producciones, Warner Bros., Televisa, México.
17. Williamson, K., (Credor), (1998), *Dawson`s Creek*, (serie televisiva), Columbia TriStar Television Procter, Gamble Productions Outerbanks Entertainment, Sony Pictures Television, E.U.

Películas:

1. Buñuel, L., (Director), (1950), *Los Olvidados*, (Película), Ultramar Films, México.
2. Fukunaga, C., J., (Director), (2009), *Sin Nombre*, (Película), Canana Films, Creando Films, Primary Productions, México - E.U.
3. Ríos, G., (Director), (2011), *Perras*, (Película), Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE), Pelearán Diez Rounds Films, México.
4. Watkins, J., (Director), (2008), *Eden Lake (Silencio en el lago)*, (película), Rollercoaster Films, Aramid Entertainmet Fund., Reino Unido.

Video:

1. Arancibia Zaldivar, M., A., (2011), *La Entrevista a Ted Bundy*, (video), disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cpTnzY2thRw>

Guión Inestable

Escrito Por:

Daniel de Jesús Acuña Rojas

dan.ro.pro@gmail.com

ESCENA 1: INT./TREN LIGERO/TARDE-NOCHE

Voz en Off ALMA ROSA:

Huir....alejarse
precipitadamente de algo o
alguien. Por miedo, para
evitar un peligro inminente. O
simplemente porque ya estás
harto.

Huir....y volar como los
pájaros, que pueden elevarse y
simplemente desaparecer ante
las miradas indiferentes de la
gente.

¿Es huir algo malo?.....

ALMA ROSA y YOLANDA viajan juntas. Están sentadas una al
lado de la otra, en silencio. Se dirigen a una Fiesta en
casa de HUGO.

YOLANDA

(seria)

¿Y qué vas a hacer?

ALMA ROSA

Nada. No sé.

YOLANDA

No mames Rosa.

Alma Rosa no contesta.

YOLANDA

Ni ropa trajiste.

ALMA ROSA

Me salí rápido. Ni mi abuela se dio
cuenta.

ESCENA 2: EXT./FIESTA EN CASA DE HUGO/TARDE-NOCHE

TOMAS STOCK DE LA ZONA DÓNDE SE LLEVA A CABO LA FIESTA EN
CASA DE HUGO. CASAS, CALLES, ETC.

Alma Rosa y Yolanda caminan por una calle por dónde avanzan
varios grupos de jóvenes. Todos cargan bolsas del Oxxo más
cercano dónde llevan sus respectivas cajas con
cervezas, refrescos, botellas de tequila, vasos rojos,
cigarros, etc. Alma Rosa y Yolanda siguen en silencio.

La poca luz de la tarde casi se extingue.

(CONTINÚA)

A medida que avanzan, se puede escuchar el sonido de la música cada vez más cerca. Al llegar a una esquina. Las amigas ven pasar a VIRIDIANA rápidamente. Detrás de ella corre su novio RODOLFO, tratando de alcanzarla.

RODOLFO
¡Espérate. Viridiana espérate
chingada madre.!

VIRIDIANA
¡No me toques pendejo...!

Alma Rosa voltea unos segundos. Observa a los novios discutir y jalonearse entre ellos. Después continúa caminando.

Cuándo llegan a la casa de HUGO, contemplan como la casa está invadida por jóvenes de todas las edades, clases y tribus. El lugar es espacioso, pero se encuentra totalmente abarrotado de gente.

Afuera de la entrada principal, hay un puñado de chavos esperando a que Hugo abra la puerta para poder entrar.

HUGO
(a uno de los chavos)
Ya no pueden entrar, a ustedes ni
los conozco.

CHAVO
Soy el wey de los cigarros.
¿Conoces al "Gerber"?.

HUGO
Ni idea. ¿Quién te invitó?

CHAVO
Pues allá en la escuela andaban
diciendo de tu fiesta carnal.

Alma Rosa y Yolanda se acercan poco a poco a la entrada principal.

HUGO
(las reconoce)
Hola.

YOLANDA
Hola. ¿Ya no podemos entrar?

HUGO
(nervioso)
Está hasta la madre.

(CONTINÚA)

YOLANDA

Pero ya sabes que con nosotras no hay problema.

HUGO

(pensativo)

Pues...mira...¿tienes veinte pesos?

CHAVO

Ah, ya ves carnal, a ella si la vas a dejar entrar....

Los demás chavos también lanzan reclamos a Hugo.

HUGO

Pero a ellas sí las conozco.

Yolanda saca diez pesos de su bolsillo y se dirige a Alma Rosa.

YOLANDA

¿Diez y diez va?

ALMA ROSA

Va.

YOLANDA

(a Hugo)

¿Va?

HUGO

Ok.

Hugo libera un poco la entrada para dejarlas pasar. Pero de pronto, los chavos empujan la puerta y logran abrirla para entrar, riéndose de Hugo.

CHAVO

(burlándose)

¡Gracias carnal, de verdad!

Alma Rosa y Yolanda dejan atrás a Hugo tratando de cerrar la puerta e impedir que más gente pueda introducirse. No lo logra.

Las amigas tratan de abrirse paso entre la multitud de personas que bailan amontonadas. El suelo está pegajoso, una mezcla de cerveza derramada y lodo. No se alcanza a distinguir quién baila con quién. Hay también grupos de gente sentada en círculo, los que llegaron temprano y encontraron asiento. Otros están de pie. Otros fuman marihuana en un rincón.

(CONTINÚA)

Alma Rosa y Yolanda llegan a la parte de atrás del patio de la casa de Hugo, dónde logran encontrar un pequeño espacio disponible.

YOLANDA
¿Qué quieres de tomar?

ALMA ROSA
Sabes que no tomo nada.

YOLANDA
¡Por favor Rosa. Estás aquí conmigo!. De menos tómate una chela.

ALMA ROSA
No sé...

YOLANDA
¿Ya we. Veniste a divertirte o a amargarte?. No mames, yo te traigo la chela.

ALMA ROSA
Bueno pues, ya. Tráeme la chela.

Yolanda se aleja entre la multitud con una sonrisa en el rostro. Alma Rosa encuentra un pequeño espacio dónde puede recargarse un rato. Toma su celular y abre la aplicación de Facebook.

Hay varias felicitaciones por su cumpleaños publicadas en su muro. La primera de todas es de JUAN CARLOS, con incontables faltas de ortografía. La segunda es un post con una imagen, publicada por Yolanda. Alma Rosa se pone a contar las felicitaciones publicadas en su muro.

Comienza a vagar por la página de inicio. Al descender por la basta ola de nuevos estados, se encuentra con una publicación reciente de CLAUDIA RODRÍGUEZ: *"No sabes lo que tienes hasta que lo pierdes"*. Junto al estado aparece un emoticón de carita triste. Alma Rosa se introduce al muro de Claudia y se percata de que tiene más de seiscientos amigos agregados. También observa que varios de ellos le han publicado en su muro palabras de aliento. Después, Alma Rosa vuelve a su muro y contempla sus fotografías de perfil, la mayoría de gatos, flores y paisajes.

Pasan unos cuantos segundos antes de que un ligero sonido le avise que tiene un nuevo mensaje. Un tal GEORGE VALENTIN le escribe un mensaje de felicitaciones. Alma Rosa no responde el mensaje.

Cierra Facebook y levanta la mirada. Frente a ella se encuentra MATEO, besándose con una chica cuyo rostro no puede ver. Alma Rosa sonríe.

ESCENA 3: INT./MCDONALDS/DÍA.

FLASH BACK.

En la alberca de pelotas varios niños juegan y se avientan. Uno que otro sale disparado de los toboganes hacia la piscina. Otros corren en los pequeños puentecillos de madera.

Alma Rosa, de cinco años, los mira desde su mesa mientras su abuela chifla una canción.

DOÑA MARÍA

Termínate tu hamburguesa mi`jita.

ALMA ROSA

Ya no quiero.

DOÑA MARÍA

Pero querías una hamburguesa mi`ja.
¿Y "ora"?. Cómele o te vas a
enfermar de la panza.

Alma Rosa mira hacia los juegos y los señala.

ALMA ROSA

Quiero ir a la alberca de bolas.

DOÑA MARÍA

Ay mi`jita pero ahí están los niños
grandes. Te pueden patear y
lastimar.

Alma Rosa se esconde tímidamente detrás de la mesa. No dice nada. Escucha a su abuela diciéndole cómo se puede raspar o cortar si se mete a la alberca de pelotas y mientras lo hace, toca con sus labios el resquicio de la mesa.

DOÑA MARÍA

...Además hay puros niños...¡Rosa
no chupes la mesa, tiene muchos
bichos!

Alma Rosa se quita de inmediato.

DOÑA MARÍA

Ándale termina la hamburguesita y
vamos a la casa. Allá están las
muñecas.

Alma Rosa asiente con la cabeza. Después mira de nuevo la alberca de pelotas, dónde los otros niños se divierten.

ESCENA 4: EXT./FIESTA CASA DE HUGO/NOCHE

A unos cuantos metros de Alma Rosa se escucha una voz conocida. PATRICIO se encuentra hablando con un chico de tes morena. Con una mano sostiene un vaso de unicel con cerveza y con la otra, un cigarro.

PATRICIO

(mareado)

Es como te digo wey, tu vas a las zonas rurales de este país y ves que la gente vive al día. Vivivmos en un sistema bien centralizado caon.

CHICO DE TES MORENA

¿Apoco ya has ido a la provincia?

PATRICIO

(fuma un poco)

A Chiapas wey. Está bien jodida la gente. Y luego con sus pinches mamadas de querer poner televisiones digitales.

De pronto un grupo de amigos se acerca hacia dónde se encuentra Alma Rosa. Uno de ellos lleva consigo una botella de tequila. ISAAC, SAÚL, EDER, EL MORENO y otros juegan a ver quién ingiere más rápido los shots de tequila. Yolanda viene con ellos.

ISAAC

A ver si es cierto putitos...

Isaac sirve los shots tambaléandose y tirando un poco de tequila en cada movimiento.

SAÚL

Están morros pa mi, mijos.

MORENO

(mirada perdida)

Tú sírvele cabrón.

ISAAC

Vamos como cinco y el puto del Moreno ya está bien pedal.

El Moreno profiere una especie de aullido mientras se empina el caballito.

(CONTINÚA)

ISAAC
¡¡Espérate puto!!

Yolanda se ríe un poco.

ISAAC
(rodea a Yolanda con un brazo)
A ver amiga, vente pa acá...

YOLANDA
(se acerca tímida)
Qué pasó...

ISAAC
(mareado)
Queremos ver qué pedo contigo,
porque nomás nos andas viendo desde
hace rato.

YOLANDA
(se ríe tímida)
No tomo tequila amigos. Mi amiga me
está esperando.

SAÚL
Esa pinche mamada.

ISAAC
No tomo mis pelotas. ¿Tons a qué
vienes amiga...¿Cómo te llamas?

YOLANDA
(se ruboriza)
Yolanda.

ISAAC
Yolanda, tienes que beber con
nosotros. Aunque sea un poquito.

YOLANDA
Pero sabe feo.

El Moreno nuevamente profiere un aullido mientras se empina otro caballito.

ISAAC
Mira amiga, si tu le tomas a éste,
yo voy a decirle a Viri que la amo.

YOLANDA
(se acomoda sus gafas)
¿Quién es Viri?

(CONTINÚA)

ISAAC

Una culera que está allá afuera con su wey...

SAÚL

(se echa a reír)

Ya cállate siempre dices lo mismo.

ISAAC

(sirve un caballito y lo entrega a Yolanda)

Ahora sí lo digo en serio putin...pero es que pinches viejas me cagan.

YOLANDA

(no acepta el caballito)

No gracias.

SAÚL

Órale amiga, empínatelo.

ISAAC

O empínate...

Los tres amigos echan a reír. Yolanda echa una mirada a Alma Rosa para que acuda en su rescate.

YOLANDA

No me gusta el tequila...

ISAAC

¿Ya lo has probado?

YOLANDA

No pero...

ISAAC

Tons no seas pussy.

Isaac entrega nuevamente el caballito a Yolanda.

ISAAC

Chúpale hasta la mitad. ¿Va?

SAÚL

A huevo, a huevo.

MORENO

Sin pedos.

De pronto Isaac empieza a gritar.

(CONTINÚA)

ISAAC

¡¡Fondo, fondo, fondo, fondo!!.

Al grito se le suman Saúl y el Moreno. Yolanda cierra los ojos y se bebe un trago del caballito. Los otros comienzan a gritar y a silbar emocionados....pero Yolanda escupe el trago.

Isaac, y los otros se desesperan con la chica.

ISAAC

¡No mames amiga, estás viendo que hay poco y lo tiras!

Yolanda se ríe de puros nervios.

ESCENA 5: INT./CASA DE LOMBARDINI/NOCHE

Alma Rosa voltea la mirada y observa una entrada a la casa por la parte de atrás y se escabulle.

Cuándo está dentro, puede ver la casa abarrotada de gente. Hugo está a unos metros suyos, en la cocina, tratando de que unos tipos no tiren la licuadora.

Sube las escaleras hasta que poco a poco el ruído comienza a escucharse menos. A su lado, un HOMBRE alto baja las escaleras furioso, mirádola mientras lo hace. Es el padre de Hugo.

Alma Rosa llega a la parte de arriba. Y entra en una de las habitaciones de la casa. Dónde cierra la puerta y se sienta en la orilla de la cama.

Dos chicas abren la puerta repentinamente pero al ver a Alma Rosa se alejan riendo.

De pronto se escucha una voz de hombre. FABRICIO se encuentra recostado sobre la alfombra del otro lado de la cama. Alma Rosa no se había dado cuenta.

FABRICIO

La vida, es como un moco. Es dura y a veces no te deja respirar. ¿No?

ALMA ROSA

Supongo...

FABRICIO

¿Y tu qué harías si....?

Alma Rosa espera a que Fabricio termine de formular la pregunta.

(CONTINÚA)

FABRICIO
Nada. Olvídalo.

Alma Rosa se recuesta un poco en la cama y nuevamente abre su Facebook desde el celular. Se percata de que tiene varios mensajes.

ESCENA 6: INT./COCINA DE DOÑA MARÍA/TARDE

TOMAS A DETALLE DE LA COCINA DE LA ABUELA DE ALMA ROSA. PRINCIPALMENTE DEL LAVAPLATOS HASTA EL TOPE Y DE LA PARRILLA DE LA COCINA DONDE SE CALIENTAN UNAS TORTILLAS.

Alma Rosa espera sentada en la mesa mientras su abuela prepara unas quesadillas de pollo en la cocina. Doña María silba "¿Qué te ha dado esa mujer?" mientras voltea las tortillas en la sartén.

ALMA ROSA
(observa tranquilamente a su abuela)
¿Dónde sale esa canción?.

DOÑA MARÍA
Es de una película de Pedrito Infante. Se llama...Este....

Doña María se entretiene un rato tratando de recordar el nombre de la película hasta que se da por vencida y queda nuevamente en silencio, como si Alma Rosa no hubiera preguntado nada. Alma Rosa sonrío.

Doña María termina de preparar las quesadillas. Da la vuelta y las coloca juntas en un plato de plástico amarillo. Después las baña con un poco de frijoles negros. Coloca el plato frente a Alma Rosa.

DOÑA MARÍA
Ándate. Cómete las quesadillas sin chile para que no te enfermes del estómago.

ALMA ROSA
Sí mamá.

DOÑA MARÍA
Le dije a tu madre que pasara en la noche para partir el pastel.

ALMA ROSA
(con un dejo de tristeza)
Me dijo que no iba a venir.

(CONTINÚA)

DOÑA MARÍA
Pos ora. ¿Por qué no?

ALMA ROSA
Me dijo que se iba a ir a cenar con
Ricardo.

DOÑA MARÍA
¡Canija esta!. Pero vas a ver,
cuando venga le voy a meter unos
chingadazos.

Alma Rosa sonríe.

ALMA ROSA
No importa. Partimos el pastel
nosotros.

DOÑA MARÍA
Sí mi niña. Aquí te hacemos una
cenita después de que vengas de la
tienda.

ESCENA 7: INT./HABITACIÓN CASA DE HUGO/NOCHE

Alma Rosa abre cada uno de los mensajes. El primero se trata
nuevamente de George Valentin. El segundo de ellos es de
Juan Carlos: ¿Dónde andas chamaca?...te andan buscando.

Alma Rosa cierra los ojos. Está exhausta.

Después le escribe a Juan Carlos: ¿Quién me está buscando?.

Juan Carlos: Tu abuela.

Alma Rosa: Hoy cumpla años, Juan.

Juan Carlos: Ya sé chinga. ¿Onde andas?

Alma Rosa: No quiero regresar a mi casa.

Juan Carlos: Tu mamá no está. Regrésate antes de que te
chingue.

Alma Rosa: Ya sé que no está. Está cojiendo con Ricardo.

Juan Carlos: Ya wey. ¿Dónde estás?.

Alma Rosa: En una fiesta...

Juan Carlos: No mames, a ti ni te gustan jajaja.

Alma Rosa: Ven por mi, Juan.

(CONTINÚA)

Juan Carlos: Ok. Mándame la ubicación por el What's.

Alma Rosa manda la ubicación a Juan Carlos a través del celular. Después lo apaga.

En ese instante, se escucha un sonido estridente. Son las personas de abajo que se alborotan repentinamente. Se escuchan los gritos de la multitud. Alma Rosa se sobre salta y sale de la habitación. Desciende por las escaleras y nota como toda la gente comienza a salir de la casa. Unos riéndose, otros, un tanto preocupados.

Afuera, unos tipos de la cuadra entran a la fuerza colándose nuevamente por la puerta principal; dónde Hugo pierde la batalla tratando de impedir el paso. Mientras unos entran, otros salen despavoridos. Hay peleas y sonidos de botellas rompiéndose.

Unas chicas pasan junto a Alma Rosa.

CHICA 1
(a chica 2, riéndose)
Ya vámonos wey.

CHICA 2
Espérate pendeja que me estoy
haciendo pipí.

Alma Rosa se abre paso entre la gente y logra salir del tumulto.

Yolanda no aparece por ningún lado.

ESCENA 8: EXT./CALLE/NOCHE

Alma Rosa camina silenciosamente. Alejada del conflicto repentino, se sienta en una banqueta y abre su celular. Le quiere marcar a Juan Carlos pero decide mandarle un mensaje.

Alma Rosa: Ya me salí de la fiesta. Estoy afuerita....

TOMAS STOCK DE LA GENTE ABANDONANDO LA CASA DE HUGO. TOMA DE UN CHAVO SANGRANDO. UN GRUPO DE MUJERES ALCOHOLIZADAS. OTRO GRUPO DE CHAVOS SE ALEJA CANTANDO UNA CANCIÓN DE BANDA. EL SUELO ENLODADO. VASOS ROJOS REGADOS POR DOQUIER. CIGARROS CONSUMIÉNDOSE.

ESCENA 9: INT./CASA DE HUGO/MADRUGADA

Juan Carlos llega en su vocho. La puerta está entre abierta. Se introduce al patio, dónde se encuentran unos tipos sentados en círculo, bebiendo cerveza. La casa ya está casi vacía. Al fondo, Yolanda está besándose con el Moreno.

Juan Carlos la reconoce y se acerca rápido.

Isaac está vomitando junto a una coladera. Cuando Juan Carlos se acerca, ambos se miran.

JUAN CARLOS
(a Yolanda)
Oye..

Yolanda se aparta de el Moreno.

EL MORENO
Eh papi...¿nos diculpas?

Juan Carlos lo mira retador.

YOLANDA
¿Juan, que pedo, qué haces aquí?

JUAN CARLOS
¿Y Alma Rosa?

YOLANDA
No se....mmmm...este. creo que se metió al baño.

JUAN CARLOS
(enfadado)
¿Estás bien peda verdad?. Ya dime dónde está Rosa.

YOLANDA
No sé we...

JUAN CARLOS
¿De quién fue la idea de venir a esta mierda?

ISAAC
(interrumpe)
Relaja la raja mijo....vente a echar unos traguines.

JUAN CARLOS
(enojado)
¿Relaja qué pendejo, no te escuché?

(CONTINÚA)

YOLANDA

(trata de calmar a Juan
Carlos)

Ya Juan. Mira, Alma está chida,
creo que fue al baño.

Juan Carlos se retira de inmediato. Enfurecido. Entra a la
casa y revisa primero el baño. Está cerrado con llave.

Sube las escaleras y entra en la habitación. No hay nadie.

JUAN CARLOS

¿Alma, estás ahí adentro?

No hay respuesta.

VOZ EN OFF ALMA ROSA: ¿HUIR?.....TAL VEZ NO SEA TAN MALO.
TAL VEZ HUIR ES LO MEJOR CUÁNDO SIENTES QUE ALGO TE ASFIXIA.
CUÁNDO LAS PAREDES SE CONTRAEN Y DESEAS CORRER...CORRER SIN
PARAR.

JUAN CARLOS

¿Dónde estás wey?