



Universidad Nacional Autónoma de México
Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN A TRAVÉS DEL PERIODISMO.
EL CASO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

TESIS

que para optar por el grado de
MAESTRA EN COMUNICACIÓN

Presenta

GISEL COSÍO COLINA

Tutora principal

DRA. ELVIRA HERNÁNDEZ CARBALLIDO (UAEH / UNAM)

Miembros del Comité

Dr. Alejandro Byrd (FES - Acatlán)

Dra. Lourdes Romero (FCPys)

Dra. Irma Lombardo (IIB / FCPys)

Dra. Francisca Robles (FCPys)

México, Ciudad Universitaria, Ciudad de México, mayo 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1. PUNTO DE PARTIDA TEÓRICO.	
LA IMAGEN PÚBLICA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD EN EL PERIODISMO	15
1.1. De imagen pública a imagen publicada	15
1.2 Estudios de periodismo	20
1.3. La construcción del hecho periodístico	29
a) La organización periodística	29
b) Las fuentes	32
c) La construcción narrativa	33
1. 4. Analizar la noticia	33
CAPÍTULO 2. LA BIBLIOTECA NACIONAL, LA HEMEROTECA NACIONAL Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS.	
RECONSTRUCCIÓN SOCIOHISTÓRICA	43
2.1. El Origen. Biblioteca Nacional de México (1833-1912)	44
2.2. La naciente Universidad y la Biblioteca Nacional (1914-1944)	57
2.3. Fundación de la Hemeroteca Nacional, ahora dos sedes	71
2.4. Creación del IIB (1967-1979)	81
2.5. Nueva sede para IIB-BNM-HNM en Ciudad Universitaria	84
2.6. Biblioteca de México <i>versus</i> Biblioteca Nacional de México	92
2.7. La actualidad, el IIB, la BNM y la HNM	94

CAPÍTULO 3. LOS DICHOS Y LOS HECHOS QUE CONSTRUYERON LA IMAGEN.	
ANÁLISIS FORMAL	97
3.1. Construcción del corpus	97
3.2 Los hitos elegidos y las unidades de análisis	98
3.3. Metodología aplicada	100
3.4 Descripción de categorías de análisis	100
3.5. Resultados del análisis formal	102
Año 1944. Imagen cuasi museo del saber	102
Año 1979. Imagen universitaria	106
Año 2001. Imagen invisibilizada	116
CAPÍTULO 4. HACIA UN REPOSICIONAMIENTO DE LA IMAGEN INSTITUCIONAL.	
REINTERPRETACIÓN	129
4.1. Qué es una biblioteca nacional	129
4.2. El caso de México	132
4.3. La necesidad de un reposicionamiento	137
4.4. Una propuesta de reposicionamiento de imagen pública institucional	138
4.4.1. Justificación	138
4.4.2. Consideraciones	139
4.4.3. Apuntes para su implementación	141
a) Campaña de impresos	141
b) Campaña digital	142
c) Campaña de comunicación	144
d) Campaña de relaciones públicas	145
4.4.4. Resultados esperados	145
CONCLUSIONES	147
FUENTES DE CONSULTA	155

ANEXOS	163
Tabla 1. Año 1944. Macroproposiciones y macroestructura	163
Tabla 2. Año 1944. Ponderación de la Imagen	166
Tabla 3. Año 1944. Resultados cuantitativos (Géneros)	168
Tabla 4. Año 1944. Resultados cuantitativos (Tipo de tratamiento de imagen 1)	168
Tabla 5. Año 1944. Resultados cuantitativos (Tipo de tratamiento de imagen 2)	168
Tabla 6. Año 1979. Macroproposiciones y macroestructura	169
Tabla 7. Año 1979. Ponderación de la imagen	180
Tabla 8. Año 1979. Resultados cuantitativos (Géneros)	187
Tabla 9. Año 1979. Resultados cuantitativos (Ponderación de la imagen)	188
Tabla 10. Año 2001. Macroestructura y macroproposiciones	189
Tabla 11. Año 2001. Ponderación de la imagen	198
Tabla 12. Año 2001. Resultados cuantitativos (Géneros)	205
Tabla 13. Año 2001. Resultados cuantitativos (Ponderación de la imagen)	206



A mis papás, porque han creído en mí y me reconforman con su cariño y ejemplo

A mi hermano Javier, por ser cómplice de vida

A Sofía, por su inocencia y alegría, y por el amor que me produce su existencia



AGRADECIMIENTOS

A la Dra. Elvira Hernández Carballido, por ser guía paciente, generosa y cómplice en este camino.

A la Mtra. María Teresa Camarillo Carbajal, por ser ejemplo de calidez humana y de trabajo arduo, y por aportar información valiosa para esta investigación.

A los miembros del jurado Dr. Alejandro Byrd, Dra. Lourdes Romero, Dra. Irma Lombardo y Dra. Francisca Robles, por su puntual lectura y atinados comentarios para enriquecer este trabajo.

A la Dra. Guadalupe Curiel y al Mtro. Salvador Reyes Equiguas, por el apoyo institucional otorgado para concluir mis estudios de maestría.

Al Departamento de Difusión Cultural, por el apoyo moral y la experiencia compartida al hacer equipo conmigo: Teresa Cervantes, Beatriz López, Cristina Benítez, Gabriela Salas, Mario Santillán y Dolores Berrocal.

A Alberto Partida, por compartir conmigo su conocimiento y hallazgos y por el interés mostrado para dialogar largamente sobre la historia de la Biblioteca Nacional.

A Sofía Brito, por poner su corazón en la Biblioteca Nacional, por la bibliografía recomendada y por su disposición para resolver mis dudas.

A Beatriz López García, por la generosidad de compartirme imágenes de la Biblioteca Nacional para ilustrar algunos apartados.

A Antonio Silva, Berenice Barrón y Ana Galindo, por apoyarme en la resolución de dudas.

A Martha Álvarez, por ser compañera y amiga, porque su complicidad y ejemplo iluminó el sendero para poder caminarlo. Gracias infinitas porque sin su guía y lectura minuciosa este trabajo no se hubiera concluido jamás.

A Mode García Roa, por la generosidad y el profesionalismo mostrados para revisar el texto y por compartir conmigo su inagotable amistad.

A Hilda Maldonado, por el diseño, asesoría y revisión en la formación de este trabajo, y por brindar su tiempo y amistad en este proceso.

A Pablo Quezada, por la complicidad y apoyo incondicional, porque su amor es la fuerza que me impulsa a seguir adelante.



INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene su origen en un interés profesional y académico genuino: entender por qué una institución como la Biblioteca Nacional de México, bajo la custodia de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1929, es tan poco conocida en el país, pues los años que he laborado en esta institución me han permitido, primero, comprenderla desde adentro y, después, cuestionar la pertinencia de su existencia e importancia. Convencida de que la Biblioteca está al nivel de instituciones culturales de su tipo en el mundo, pero que su poca exposición mediática y su reconocimiento social no reflejan esa realidad, decidí estudiarla desde el punto de vista de la comunicación con la finalidad de escudriñar aquellos recovecos que no me permitían dilucidar la problemática a cabalidad. La pregunta eje que guió esta investigación fue *¿cuál ha sido imagen pública de la institución a través del tiempo?*, interrogante que sirvió para comprender si es que la imagen siempre fue difusa o si su posicionamiento se modificó con el paso de los años. El camino elegido para ese propósito fue el de los estudios sobre periodismo, ya que recientemente en el Departamento de Difusión Cultural del Instituto de Investigaciones Bibliográficas —área a la que estoy adscrita desde hace seis años— se han realizado tareas de comunicación institucional para acrecentar el número de menciones en la prensa y mejorar la exposición mediática de la institución, objetivo que ha rendido algunos frutos. Por lo que estudiar el periodismo y su función legitimadora a través de la construcción de la realidad podría coadyuvar a contestar la pregunta de investigación y, en la práctica, facilitar la óptima realización de tareas y obtener, por consiguiente, resultados positivos.

La reflexión de este trabajo pretende contribuir al gran espectro de estudios sobre periodismo que pone de manifiesto la necesidad de comprender el quehacer de la prensa y su repercusión en lo social, para conformar agentes de estudio en un periodismo cambiante que pretende influir y formar a la sociedad a la que se debe.

Este trabajo tiene por objetivo analizar la imagen pública del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional de México – Hemeroteca Nacional de México (en adelante mencionados por sus siglas IIB, BNM y HNM), a través de lo publicado o excluido en los periódicos. La propuesta es advertir la manera en que los medios de comunicación impresos deciden su agenda y construyen sus noticias sobre aspectos relacionados con instituciones culturales y de qué manera presentan o hacen invisibles instituciones con un gran compromiso social y académico, pero fuera de los parámetros de sus noticias a menos que cumpla con ciertos elementos y valores.

Esta situación, el bajo reconocimiento social de la BNM y, por tanto, de la HNM y su administrador y generador de conocimiento de los acervos, el IIB, aísla a esta gran organización académica y demuestra la importancia de mantener una comunicación latente y creativa, no solamente al interior de la dependencia —situación que indudablemente es fundamental para mejorar su visibilidad—, sino con la prensa nacional para que la sociedad no desconozca o ignore este tipo de instituciones significativas para la memoria histórica.

Si bien es cierto que un estudio que permita identificar la imagen pública de alguna institución no debe estar únicamente basado en la prensa escrita, el presente trabajo hará el estudio en ese medio para dar cuenta de una de las vertientes que son consecuencia de la proyección de la identidad institucional, porque la imagen publicada forma parte de la imagen pública. Pues la complejidad del asunto, definir en su totalidad la imagen pública actual de la institución, requiere un estudio mucho más complejo y abarcador, que debe considerar el análisis dentro de la dependencia, e implica tener en cuenta muchos otros factores que no serán contemplados en esta investigación, porque no forman parte de los objetivos.

El trabajo que se desarrolla parte de la premisa de que el Instituto de Investigaciones Bibliográficas no tiene hasta el momento una estructura de comunicación definida; por consiguiente, no ha realizado un trabajo enfocado a desarrollar acciones de comunicación institucional. Algunas acciones dirigidas hacia el exterior han estado encomendadas a la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM, entidad

que debe realizar este tipo de difusión y cobertura para todas las dependencias universitarias. Al interior se han realizado, desde hace algunos años, pequeños esfuerzos en el Departamento de Difusión Cultural, que tienen como objetivo convocar a los medios a cubrir actos académicos importantes realizados en la institución y gestionar entrevistas con investigadores para diversos medios con fines de divulgación.

Por ello, este trabajo no pretende analizar los esfuerzos hechos desde la dependencia sino lo que ha trascendido en el exterior, para deducir, a través del análisis de los diarios, en algunas fechas seleccionadas —es decir, en un segmento representativo histórica y cualitativamente— cuáles son los temas, valores y elementos con los que se construyen las noticias en los medios analizados y cuál es la imagen que de la institución proyectan. Lo anterior con la finalidad de sentar un antecedente o punto de partida que en el futuro, coadyuve a estructurar una planeación que tenga por objetivo reforzar la imagen y mejorar la percepción y comunicación. Para lograr este objetivo, en el presente trabajo se utilizó la metodología propuesta por John B. Thompson, denominada hermenéutica profunda, cuya finalidad es la interpretación y comprensión de las formas simbólicas en tres fases (el análisis sociohistórico, el análisis formal y la reinterpretación) por lo que de acuerdo con esa propuesta y a la inclusión del marco teórico, esta investigación fue dividida en cuatro apartados.

En el primero de ellos se desarrolla el marco teórico que dirige este trabajo, define el concepto de *imagen pública* e *imagen publicada*, y se pone de manifiesto la función ejercida por los medios como legitimadores de la realidad, así como la manera como se construyen los relatos periodísticos y las decisiones empresariales que influyen en ese proceso, además de las características de los periodistas, la función de las fuentes de información y el proceso de rutinización que determinan qué y cómo será presentada a los lectores la realidad construida. Además, se explica el proceso que conlleva a la construcción del hecho periodístico, es decir, la construcción discursiva de los acontecimientos considerados como relevantes, proceso en el que intervienen la organización periodística, las fuentes y la construcción narrativa elaborada por el periodista. Además, esta sección incluye

el estado de la cuestión sobre trabajos recientes que analizan la noticia para comprender un fenómeno social determinado con el fin de entender la importancia de este tipo de trabajos.

El segundo apartado incluye la reconstrucción sociohistórica de la forma simbólica que analicé: la de la imagen pública de la BNM, la HNM y el IIB, para tener un punto de partida sobre la evolución histórica que ha tenido la imagen de la institución y, por consiguiente, su legitimidad y reconocimiento social, los factores que han influido y las decisiones políticas y administrativas que repercutieron en la proyección de una institución de tal importancia.

Para complementar los dos capítulos anteriores, el tercer apartado se conforma por el análisis formal de la imagen publicada que hace referencia a la institución: el objeto de estudio. En este apartado se pone de manifiesto la revisión de distintos hitos que pudieron ser material sujeto de análisis para estudiar la imagen que de la institución brindan los diarios, pero que de ese conjunto de información se eligieron sólo tres hechos noticiosos y su tratamiento en la prensa. Para abordar el corpus resultante se conformaron categorías de análisis que permitieran obtener resultados cuantitativos y cualitativos sobre el estado de la cuestión.

El apartado final se conforma por el proceso de reinterpretación, paso final de acuerdo con la propuesta de Thompson, donde se pone en contexto la información recabada en los tres apartados anteriores. Además, incluye las características y funciones de las bibliotecas nacionales en el mundo y su comparativo con el caso de México, y, con base en las conclusiones parciales previas, se ensaya una propuesta de posicionamiento, que redunde en la mejora de la proyección institucional a través de un amplio campo de acción delineado en la propuesta de una estrategia de extensión y vinculación que retome las consideraciones incluidas en apartados anteriores.

En conjunto, los cuatro capítulos expuestos en este trabajo permiten comprender el fenómeno analizado, pues a través de la fragmentación del objeto de estudio, la imagen pública de una institución cultural, y su sistemático análisis, es posible reconstruir sus partes para resignificarlo y, posteriormente, modificarlo.

CAPÍTULO 1
PUNTO DE PARTIDA TEÓRICO.
LA IMAGEN PÚBLICA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD
EN EL PERIODISMO

Este primer capítulo define los conceptos de *imagen* e *identidad institucional* y, parte de los estudios de periodismo que advierten la forma en que los medios de comunicación elaboran y presentan un hecho noticioso. En el primer apartado se define el concepto de *imagen pública*, *imagen publicada*, *identidad institucional* y otros términos de utilidad para este trabajo. En una sección posterior, se incluye un recorrido por los estudios que explican la manera como las organizaciones periodísticas *construyen* una realidad social. Este proceso de construcción es explicado con base en tres aspectos: la organización periodística, la fuente y la creación narrativa. Estas aproximaciones teóricas han permitido el surgimiento de diversas metodologías e investigaciones que han demostrado que el ejercicio periodístico, si bien informa, también hace una selección de esa información y esa selección vuelve a confirmar la categoría latente en los estudios del periodismo que asegura que los periodistas construyen la realidad social.

1.1. DE IMAGEN PÚBLICA A IMAGEN PUBLICADA

El concepto de *imagen* es entendido como una representación, algo que no es copia fiel de un objeto sino que aparece en su lugar y que, de acuerdo con Foucault, es un signo que no representa a una cosa sino a la idea que se tiene de ésta.¹ Una imagen es algo que se piensa, supone o percibe de una persona, objeto, situación o coyuntura,² es una “representación compartida por una colectividad y fundamentada en los conceptos, temas, valores, entre otros, que influyen en el

¹ Michel Foucault. *Las palabras y las cosas*. Argentina: Siglo XXI, 1968, p. 70.

² Murilo Kuschick. “La imagen y el cambio de actitud”. En *Sociológica*, año 24, núm. 70, mayo-ago. 2009, p. 182.

comportamiento individual y social hacia las cosas”.³ Por su parte, Víctor Gordoa explica que la palabra *imagen* es “figura, representación, semejanza y apariencia de una cosa”⁴ y añade que “involucra un proceso físico-psicológico de percepción que, habiendo quedado grabadas en la memoria a través de un proceso psicológico, van a influir en las preferencias y por lo tanto en las decisiones del ser humano”.⁵ De acuerdo con Gordoa, se puede identificar *imagen* con *percepción*, y ésta producirá un juicio de valor de quien la concibe por lo que su opinión se convertirá en su realidad.⁶ El autor considera que “cuando la imagen mental individual es compartida por un público o conjunto de públicos se transforma en una imagen mental colectiva dando paso a la imagen pública”.⁷

La *imagen corporativa*, también nombrada *imagen institucional* por algunos autores, es definida por Capriotti como la estructura o esquema mental que, sobre una compañía, tienen sus públicos, integrada por el conjunto de atributos que esos públicos utilizan para identificar y diferenciar a esa compañía de las demás.⁸ También es “una representación, estructura o esquema mental que tiene un público acerca de un objeto (empresa) conformado por el conjunto de atributos que los mismos receptores deciden otorgarle, unos atributos, por otra parte, que pueden ser tanto racionales como afectivos”.⁹

En este trabajo, entenderé el concepto de *imagen pública institucional* como la percepción compartida entre los integrantes de un grupo o grupos que en conjunto elaboran una imagen mental colectiva que resulta en una proyección o reflejo que emite la institución al exterior. Aunque debo advertir desde ahora que

³ Celia Mireles. *La imagen pública de la biblioteca a través de la prensa en México*. México: UNAM, 2005. Tesis de maestría en Bibliotecología, FFYL, UNAM.

⁴ Víctor Gordoa. *El poder de la imagen pública*. México: Grijalbo, 2004, p. 32-33.

⁵ *Ibidem*, p. 33-34.

⁶ *Ibidem*, p. 35.

⁷ *Idem*.

⁸ Paul Capriotti. “La Imagen Corporativa”. En Losada, J.C. (ed.). *Gestión de la comunicación en las organizaciones*. Barcelona: Ed. Ariel, 2004.

⁹ José Carlos Losada Díaz, “Acercamiento al estudio de la Imagen Publicada: definición y casos”. En *Red DirCom*, en <<http://www.reddircom.org/textos/ima-pbl.pdf>> (Acceso: 20 abr. 2015).

el estudio de este trabajo se centra en la *imagen publicada*, aspecto en el que me enfocaré más adelante.

Por lo tanto, la *imagen pública institucional* es, de acuerdo con la definición de Thompson, una forma simbólica. Es decir, una expresión significativa de lo que dice de sí misma una coyuntura, acción u objeto; entendida también como un fenómeno que está inserto en un contexto y un proceso específico y estructural. La imagen pública institucional está contenida en un momento histórico específico como fenómeno, pues puede transformarse a través del tiempo o según la circunstancia. Siguiendo a Thompson, “la posición ocupada por un individuo en un campo o institución, y la recepción anticipada de una forma simbólica por parte de los individuos a quienes se dirige, son condiciones sociales de producción que moldean la forma simbólica producida.”¹⁰ La *imagen pública institucional* es un fenómeno que se desprende de forma involuntaria —en este caso de la institución que se aborda en este trabajo—, pero que germina en la sociedad, resultado del reflejo de lo que proyecta, el intercambio de formas simbólicas, explica Thompson:

[...] implica con frecuencia un aparato institucional de transmisión, es decir, un conjunto determinado de arreglos institucionales dentro de los cuales se despliega el medio técnico y se insertan individuos que participan en la codificación y decodificación de las formas simbólicas. [...] Tales arreglos se caracterizan por reglas, recursos y relaciones de diversos tipos; típicamente implican relaciones jerárquicas de poder entre individuos que ocupan posiciones institucionalizadas. En virtud de tales arreglos los individuos detentan diversos grados de control sobre el proceso de transmisión cultural.¹¹

Por lo tanto, la legitimidad de una institución está directamente relacionada con su imagen pública institucional, y a su vez, esta última se vincula con la opinión pública. Cabe aclarar que al hacer referencia a *opinión pública* no es a

¹⁰ J.B. Thompson. *Ideología y cultura moderna*. México: UAM, 1993, p. 149-238, p. 166.

¹¹ *Ibid*, p.186.

la de los orígenes, o a la definida por Habermas y Luhmann, quienes la describieron como aquella libertad de opinar sobre asuntos públicos, poseedora del carácter público (ser publicada y poder ser debatida públicamente y ser, por tanto, refrendada o refutada); y con carácter racional basado en argumentos intersubjetivamente controlables y respaldados por principios (verdades racionales); pues en ella, las argumentaciones racionales públicas debían producir consensos, traducidos en leyes públicas y decisiones gubernamentales.¹²

A la opinión pública a que me refiero es la resultante en la posmodernidad, entendida por Monzón, en su libro *La opinión pública. Teorías, concepto y métodos*, como la discusión y expresión de los puntos de vista del público (o de los públicos) sobre asuntos de interés general dirigidos a la sociedad y al poder. Según este autor, la opinión pública consiste en el espacio donde fluye un conjunto de impresiones, percepciones, expresiones, en el que se discuten temas de interés general. La opinión pública se caracteriza por la ausencia de institucionalidad, siendo su único ámbito de manifestación los temas, enmarcados en diferentes opiniones favorables o desfavorables.¹³ Asimismo, en *Teorías de la democracia*, Sartori la define como “un público, una multiplicidad de públicos, cuyos estados mentales difusos (opiniones) interactúan con los flujos de información sobre el estado de la cosa pública”.¹⁴ Es en ese ambiente, en el de la opinión pública, donde se genera la imagen pública de las instituciones y las personas.

Sobre el concepto de *identidad*, Giménez explica que la identidad personal es el reconocimiento que sólo en parte coincide con lo que uno es. Pues explica que no es lo que uno es realmente, sino la imagen que cada quien tiene de sí mismo. Y, aunque no lo define como tal, da cuenta de algunos elementos de la imagen externa que incluyen rasgos de la identidad junto con otros que el

¹² Luis F. Aguilera Villanueva. “Una reconstrucción del concepto de opinión pública”. En *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, no. 130, oct-dic, 1987, p. 98-101. Y J. Habermas. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011, p. 11-14.

¹³ Murilo Kuschick. *op. cit.*, p. 178.

¹⁴ Giovanni Sartori. *Teoría de la democracia*. México: Alianza Editorial, 1994.

entorno le devuelve.¹⁵ Por otra parte, Ralph H. Turner distingue entre *concepciones de sí* o identidad e *imagen de sí*. Para Turner, la primera responde a valores y aspiraciones durables que el individuo posee y percibe como constitutivos de su “yo” profundo; mientras que la segunda representa “la fotografía que registra su apariencia en un determinado instante”.¹⁶

Con respecto a la diferencia que hace Turner, Giménez aclara que la dinámica de la identidad consistirá en la superación de las incongruencias mediante la revisión permanente de la concepción de sí, con base en las imágenes de sí que le devuelven los demás.¹⁷

Para el concepto de *identidad institucional*, tomé la definición de *identidad colectiva* de Giménez: “proceso activo y complejo históricamente situado y resultante de conflictos y luchas. [...] Tratándose de las identidades colectivas, debe postularse que todas ellas se transforman con el tiempo por exigencias de adaptación a las variaciones de su entorno ecológico o social. La mutación, en cambio, supondría una alteración cualitativa del sistema”.¹⁸

Por lo tanto, en este trabajo entenderé por *identidad institucional* al conjunto de percepciones de los miembros de la organización —referidas a la personalidad de ésta— que constituyen la cultura de la organización y que es uno de los principales recursos para la proyección de la imagen pública,¹⁹ la visión desde dentro que aspira a ser proyectada al exterior (misión, visión, objetivos, etcétera), combinada con la percepción de los miembros que no siempre corresponde a los objetivos de la misma. Cabe advertir que el concepto de *identidad institucional* equivale en otros autores al de identidad corporativa; sin embargo, y de acuerdo con lo referido por Losada y Carrascosa, usaré el concepto de *identidad institucional*, pues me parece más exacto.

¹⁵ G. Giménez. *La identidad social o el retorno del sujeto*. Versión (2), p. 187.

¹⁶ Ralph Turner citado por G. Giménez. *La identidad social o el retorno del sujeto*. Versión (2), p. 196.

¹⁷ G. Giménez, *op. cit.*, p. 196.

¹⁸ *Ibidem*, p. 202.

¹⁹ L José Carlos Losada Díaz, “Acercamiento al estudio de la Imagen Publicada: definición y casos”. En *Red DirCom*, en <<http://www.reddircom.org/textos/ima-pbl.pdf>> (Acceso: 15 mayo 2012).

Por otra parte, entenderé por *imagen publicada* a la conformación de la proyección de una institución, persona o hecho, a través de la información contenida en medios de comunicación. Desde ese enfoque, la *imagen publicada* es un indicador de la *imagen pública*, o bien, un tipo de imagen pública, de acuerdo con algunos autores citados en líneas anteriores. Y como se verá más adelante en este trabajo, mi análisis se centrará en la imagen publicada en periódicos.

1.2 ESTUDIOS DE PERIODISMO

Desde la sociología del periodismo, ha sido ampliamente estudiado que los medios de comunicación son instituciones legitimadas para ver narrar y tratar los procesos sociales.²⁰ Como productores de noticias, utilizan esta unidad entendida justo como “una construcción social elaborada por medio de prácticas sociales complejas que tienen que ver con procesos de socialización, institucionalización y valoración de las formas legitimadas de narrar la realidad”.²¹

Ulrich Beck explica que los medios de comunicación aseguran una oferta fecunda y duradera de los hechos, pues establecen una proximidad imaginaria con figuras simbólicas.²² Esta idea refuerza la noción de que los medios pueden coadyuvar al establecimiento de una imagen pública (forma simbólica) más acertada y eficaz, próxima a la realidad, que permita el reconocimiento de instituciones de envergadura nacional como lo son el IIB, la BNM y la HNM.

En el tema que me atañe, la imagen pública del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el reposicionamiento de ésta —y, por tanto, su legitimación y la de los repositorios que administra— puede lograrse a través de un acercamiento hacia funciones de difusión no explotadas, como las que brinda la comunicación institucional, ya que puede mejorar y potenciar desde dentro una identidad insti-

²⁰ Salvador de León Vázquez. “Prácticas periodísticas en Aguascalientes: estructuras de interpretación para acercarse al acontecer”. En *Comunicación y Sociedad*, núm. 2, jul.-dic., 2004, p. 185-228, p. 186.

²¹ *Ibid*, p. 188.

²² Ulrich Beck. *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós, 1998, p. 86.

tucional positiva y clara que le permita posicionar, como consecuencia, una imagen pública positiva que incluya sus funciones, y permita dotar a la institución de visibilidad y reconocimiento social, todo ello con la mirada puesta en la difusión en medios de comunicación quienes son los vehículos de la imagen publicada que repercute en la imagen pública institucional. El camino propuesto es el acercamiento para que los medios integren a la institución como parte de su agenda mediática y, por tanto, figure como forma simbólica que represente la identidad nacional, la memoria impresa y la importancia de su investigación y resguardo.

Para lograrlo, no se debe perder de vista que en la era actual las instituciones de gran envergadura han perdido importancia por lo que las acciones para conseguirlo deben de ir acompañadas de solidez al interior, calidad y renovación constante de lo que dentro se genera. Sin embargo, si bien la imagen es construida por las percepciones de los individuos, también puede participar en ella y modificarla el emisor, y puede echar mano de los medios de comunicación, pues al cambiar la imagen que tenemos de una institución, podemos modificar también la actitud, esto es, la manera con que las personas reaccionan frente a un objeto.²³

La comunicación, a través de los medios, explica Stadthagen, posibilita la construcción de significados comunes y consenso e incluye la oportunidad de encontrar fragmentos y ruptura o un margen amplio de interpretación. Los medios, continúa, “son responsables de la construcción y reconstrucción de la realidad, funcionan como una mediación, que cumple con la labor de colaborar en la comprensión de la realidad diaria, y que está en constante interacción con su contexto”.²⁴

Los medios de comunicación son herramientas legitimadoras de la realidad social, a través de la exposición o anulación de la imagen pública de instituciones y personas, de la construcción de su agenda mediática, la manera en la que recaban

²³ Murilo Kuschick. “La imagen y el cambio de actitud”. En *Sociológica*, año 24, núm. 70, mayo-ago. 2009, p. 184-185.

²⁴ Helga Stadthagen Gómez. “Periodismo cultural como vía de identidad universitaria”. En José Manuel Vargas Reynoso (coord.) *Reflexiones desde abajo / sobre promoción cultural en México III*. México: Conacyt – BNPC A.C. 3D2, 2011, p. 171-172.

información y las decisiones institucionales que toman en el interior para decidir qué y cómo mostrarla y la jerarquización de la misma, así como la atención y recursos que se despliegan en torno a un tema particular.

De León, a través del estudio de un caso de análisis de un periódico de Aguascalientes, observa que el trabajo reporteril y su resultado —la noticia— se construye a través de prácticas complejas entre las que destaca, para los fines de esta investigación, la rutinización,²⁵ que, debido a las exigencias del medio, provoca una cobertura de fuentes específicas o de coyuntura y excluye otras. Si los medios son los mediadores y legitiman o no la realidad; la reproducen o la omiten, el papel de fuente preponderante debe ser el camino por el que se debe transitar institucionalmente para poder acceder a las planas de los medios de manera contundente.

Por su parte, Lourdes Romero ha estudiado la importancia del periodismo como intérprete de la realidad y afirma que el periodista selecciona y organiza los hechos, incluye unos aspectos y omite otros; además, explica que una noticia es un “proceso complejo que da como resultado la versión de alguien sobre un acontecimiento; pero, de ninguna manera, constituye la verdad sobre un hecho”,²⁶ lo que reafirma que la imagen que proyecta un medio no tiene por qué corresponder (o no del todo) con la realidad, pero esa será la versión que recibirán los lectores del medio en cuestión.

Para reafirmar la noción de que los medios funcionan como legitimadores de la realidad, Romero detalla que los medios son los mediadores de la realidad y proporcionan “pautas de comportamiento para enfrentar las actividades de la vida diaria, transmiten información que conduce a la ratificación o modificación

²⁵ Salvador de León Vázquez. “Prácticas periodísticas en Aguascalientes: estructuras de interpretación para acercarse al acontecer”. En *Comunicación y Sociedad*, núm. 2, nueva época, jul.-dic. 2004, México, Universidad de Guadalajara, p. 188.

²⁶ Lourdes Romero Álvarez. “Una visión actual de la actividad periodística”. En *Investigación de la comunicación. México en los albores del siglo XXI*. México: AMIC [s.a.]. en: <<http://files.casilic.webnode.es/200000134-648866584a/4134%20una%20vision%20actual%20de%20la%20actividad%20period%C3%ADtica.pdf>> (Acceso: 10 oct. 2015).

de creencias y valores acerca del mundo que nos rodea”,²⁷ es decir, ofrecen a través de sus textos (o construcciones de realidad) una imagen determinada de los sucesos y las instituciones que relatan, además de una imagen de los sucesos y las instituciones que no incluyen.

La tarea del artífice de la construcción del relato periodístico, el periodista, es fundamental, pues es quien debe ligar los hechos e interpretar y discriminar la información.²⁸ En este engranaje complejo: la tarea de interpretación del periodista, las políticas del medio, y la fuente de la que ambos abrevan información tienen una relación compleja que da como resultado la producción de textos periodísticos que se traducen en una imagen publicada sobre distintos fenómenos, hechos, personas e instituciones.

Los periódicos tienen como ingrediente principal las noticias, por lo que analizarlas significa admitir que la realidad difundida es una construcción impregnada de criterios subjetivos reconocibles a primera vista y éstos validan el axioma de que sólo existe aquello que se informa. La realidad no es lo que aconteció sino lo que se difundió en los medios a través del periodismo.²⁹

La información y su presentación en los medios tiene un criterio basado en lo *noticioso* y *noticiable*, el primero basado en los hechos que suscitan interés por su actualidad y el segundo corresponde a lo que es vendible.³⁰ Además, siguiendo a Héctor Borrat, el proceso de producción periodística incluye algunos pasos: reunir información; excluir, incluir y jerarquizar esa materia prima; construir y jerarquizar los temas que compondrán el temario de la actualidad periodística; investigar los temas mediante la búsqueda de información adicional a la recopilada; narrar y comentar los temas y, nuevamente, excluir, incluir y jerarquizar los relatos informativos y comentarios para componer el temario de la superficie redaccional.

²⁷ *Ibid*, p. 293.

²⁸ *Ibid*, p. 295.

²⁹ Francisca Robles. “El registro de los hechos: Perspectivas metodológicas”. En María de Lourdes Romero Álvarez (coord.) *Espejismos mediáticos. Ensayos sobre la construcción de la realidad periodística*. México: UNAM-FCPys-Sitesa, 2009, p. 58.

³⁰ *Idem*.

Proceso circular íntimamente apogado a los objetivos permanentes y prioritarios del periódico independiente de información general: lucrar e influir.³¹

A su vez, los periodistas son quienes, a través de los medios, informan, interpretan, opinan y explican, es decir, reconstruyen la realidad. La prensa —en el amplio espectro que abarca, incluye las agencias informativas, las cadenas de radio y televisión y las instituciones periodísticas— selecciona lo que será expuesto del acontecer real.³² La *prensa* no refleja la realidad, más bien la interpreta y reconstruye; el *periodista*, dice Lourdes Romero, es quien organiza los acontecimientos y decide qué contar y qué omitir y de él depende el orden que tendrán los sucesos, pues el periodista es quien debe realizar la reconstrucción como producto de su labor periodística.³³

El poder del periodismo reside entonces en la selección de lo que se publica, lo que no y cómo se publica, puesto que lo que sí se posicionará en la memoria colectiva como histórico, es lo que será recordado como “realidad” y no la realidad misma.³⁴ Los procesos por los que atraviesan los hechos para convertirse en productos van desde informar lo acontecido, hasta explicar, especular y enjuiciar tanto a los acontecimientos como a los actores de los mismos, procesos, todos ellos, que repercuten en la imagen pública de lo que se expone y, por ende, en su legitimación. Es decir, la imagen pública institucional es también consecuencia de la imagen publicada o la ausencia de ésta.

La prensa escrita, a través de sus colaboradores, hará la labor de reconstrucción por medio del discurso y es, siguiendo a Berger y Luckmann, justamente sobre el lenguaje donde se construye el edificio de la legitimación.³⁵

³¹ Héctor Borrat. *El periódico, actor político*. Barcelona: Gustavo Gili S.A., 1989, p. 38-42.

³² Francisca Robles. “Del espectáculo al testimonio”. En Lourdes Romero (coord.) *Espejismos de papel: La realidad periodística*. México: UNAM: FCPYS, 2006, p. 175.

³³ Lourdes Romero. *La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas*. México: UNAM-Facultad de Ciencias Políticas-Miguel Ángel Porrúa, 2006, p. 19-20.

³⁴ Francisca Robles. “El registro de los hechos...”, *op. cit.*, p. 59.

³⁵ Peter L. Berger y Thomas Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires- Madrid: Amorrortu, 2008. p. 85.

Los hechos reseñados en los diarios son reflejo de decisiones corporativas e institucionales, por lo que puede resultar eficaz analizar lo que en ellos se publica sobre una institución de carácter nacional. En el periodismo, los géneros periodísticos son categorías de contenido que indican la manera en que los hechos se procesaron para ser presentados para su difusión. Son herramientas prácticas para contribuir con cualquier medio a relacionar su producción periodística con el consumo del público y para satisfacer las expectativas de sus lectores y clientes.³⁶

Tal pareciera que el texto periodístico es contextual porque maneja hechos ya conocidos por el lector y, dado que se centra en un hecho o situación pasada, puede representar una realidad reconstruida, con base en la inclusión del contexto para dar veracidad y, aunque no siempre se logra dicha contextualización —pues el periodista puede dejar sin contexto la presentación de un hecho— el tejido de textos realizado por el periodista crea para el lector la ilusión de escuchar una interacción imparcial de voces que da como resultado el testimonio del autor.³⁷ Sin embargo, la intertextualidad sólo es entendida y criticada por un lector competente, pues, sin referencialidad o con alusiones equívocas, un lector no experto o sin información del tema, está expuesto a mal informarse.³⁸ Si la institución o los afectados expuestos en el relato periodístico no cuentan con los mecanismos para dar su punto de vista, hacer la corrección pertinente o verificar la información por la misma ruta que se hace llegar al lector no experto, la imagen publicada será poco precisa y, por ende, la imagen pública se verá afectada.

El periodismo es a la vez una herramienta favorable y desfavorable para las instituciones sociales, puesto que si bien es cierto que pueden ayudar a mostrar su identidad, también es posible que se generen, a través de información equívoca, productos periodísticos con información descontextualizada y, por tanto, invisibilice o brinde una imagen equivocada de una institución. Los periodistas son un filtro, un camino posible, su trabajo es reconstruir la realidad, es decir,

³⁶ Francisca Robles. “El registro de los hechos...”, *op. cit.*, p. 61-62.

³⁷ *Ibidem*, p. 64-65.

³⁸ *Idem*.

confeccionar una imagen publicada de las instituciones sociales, misma que es posible repercuta en la imagen pública de una institución.

Por su parte, en su rol como fuente, las instituciones o actores pueden tener una estrategia de comunicación hacia el medio, lo que les permitirá influir sobre él. Al respecto, dice Borrat, cualquier colectivo organizado, sea o no una institución oficial, puede desarrollar su propia política comunicativa en relación con un elenco amplísimo de actores colectivos e individuales.³⁹ Aunque, si bien es cierto que el periódico es destinatario de las políticas comunicativas y estrategias de otros actores sociales, es éste el que elegirá de entre esos estímulos los que se apeguen más a sus objetivos. Las fuentes buscarán al medio para lograr difusión de sus propios mensajes. Sin embargo, advierte Borrat, los medios situarán a sus informadores en instituciones legitimadas, donde van a encontrar relatos capaces de atraer a los consumidores de sus noticias. La ubicación de los informadores en esos lugares reafirma y refuerza la legitimación pública de esas instituciones: es más probable que los hechos sean definidos como noticia, cuando los informadores son testigos o tienen posibilidad de saber de ellos sin mayor esfuerzo. Sobre ese asunto, es importante recalcar que será más efectivo el flujo de información por parte de la fuente interesada en ser difundida, si se envía a la mesa de redacción, la información simplificada, completa y atractiva para lograr mayor probabilidad de ser publicada.

En la reconstrucción textual y contextual, a través de referencias, el autor apela a la memoria personal del lector y colectiva del público. Los contextos y los intertextos son ejes fundamentales en la construcción referencial, así la construcción de relatos periodísticos incide en la construcción de imaginarios colectivos,⁴⁰ es decir: en la imagen pública institucional.

El discurso, explica Robles, es fundamentalmente referencial, es decir, requiere de un pacto comunicativo entre quien lo emite (y, por tanto, interpreta, construye y publica) y quien lo lee (y a su vez reinterpreta y reconstruye).

³⁹ Héctor Borrat, *op. cit.*, p. 50.

⁴⁰ Francisca Robles. “El registro de los hechos...”, *op. cit.*, p. 69.

La característica referencial del discurso periodístico es evidenciada con el manejo obligado de contextos que enmarcan el acontecimiento referido, remite a cierta información que el lector debe conocer.⁴¹ Esta última afirmación es, en teoría, la forma en la que debe hacerse el periodismo, pero en ocasiones la referencialidad queda supeditada a la información que de la institución o del hecho tiene el periodista, por lo que no siempre se cumple la función de informar y contextualizar al lector. El profesional, dice Romero, a veces no tiene tiempo de investigar, por lo que sólo transmite lo que ve o lo que se dice, por lo que la información que se difunde es superficial y, en ocasiones, falsa.⁴² Si el periodista, continúa Romero, se queda con el hecho captado en su inmediatez y aislado del contexto al que pertenece, nunca llegará a la esencia del fenómeno, pues sólo podrá referir lo que ve, pero no podrá explicarlo porque no lo habrá comprendido. Este fenómeno puede afectar la veracidad de la información publicada y repercutirá en la imagen de una institución social, más si ésta tiene una imagen pública débil o negativa.

Debe tenerse en cuenta que para presentar una noticia, el periódico como institución debe hacer una selección de los hechos, con criterios de espacio, importancia y exigencias publicitarias y de mercado. Hoy en día la información es asumida como mercancía cuya venta y difusión proporciona importantes beneficios. Esa condición hace que la información se rija por las leyes del mercado más que por criterios periodísticos.⁴³

Borrat, siguiendo a Tuchman, explica que los servicios de cables y agencias de medios de los que se allegan de información las mesas de redacción, en apariencia, duplican esfuerzos, pues envían a sus informadores a cubrir hechos de los que se han enterado por los boletines o cables recibidos. Sin embargo, el esfuerzo no es redundante, pues la información buscada por el periódico “es la no recibida de las

⁴¹ *Ibidem*, p. 70.

⁴² Lourdes Romero. *La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas*. México: UNAM-Facultad de Ciencias Políticas-Miguel Ángel Porrúa, 2006, p. 7.

⁴³ *Ibidem*, p. 22.

agencias, la no compartida por sus pares, la exclusiva”,⁴⁴ incluso puede ser la verificación de la información recibida por cables.

La institución interesada en darse a conocer deberá ofrecer al medio, para ser considerada, la cobertura de los tres frentes: brindar información trabajada y detallada, ofrecer exclusivas atractivas y distintas a cada medio e invitar a las agencias de noticias que proveen de información a las instituciones periodísticas a que cubran los actos dignos de ser difundidos, es decir, volverse vendible para tener más oportunidades de lograr un espacio en el diario y con él escalar peldaños hacia la visibilidad, reconocimiento y mejora de su imagen.

El periódico se apoya en la red de fuentes que va construyendo a lo largo del tiempo, las instituciones, a través de sus políticas de comunicación y su margen de acción, decidirá qué rol asumir como fuente con respecto a los medios, cuál será el ámbito de sus informaciones y cuál de sus secretos.⁴⁵

Para realizar continuamente su trabajo de excluir, incluir y jerarquizar, los periódicos utilizan marcos, es decir, delimitaciones que determinan el ángulo desde el que se abordará la noticia; este marco indica lo que se va a resaltar, y es en lo que el periodista enfocará sus esfuerzos.

Tuchman, retomando a Goffman, explica que un “marco” se define por “los principios de organización que gobiernan a los sucesos — por lo menos a los sociales— y a nuestra involucración en ellos”.⁴⁶ Además, define a los marcos como “tiras del mundo cotidiano”, corte o tajada arbitraria, lo que los convierte en organizadores de la realidad y, por tanto, acentúa la vulnerabilidad de la experiencia de enmarcar.⁴⁷ Al imponer a la información un orden, al delimitarla se crea significado, pues es una de las maneras de tematizar, incluir y excluir información a través de la decisión del marco elegido.

⁴⁴ Héctor Borrat, *op. cit.*, p. 62.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 92-93.

⁴⁶ Gaye Tuchmann. *La producción de la noticia*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A., 1983, p. 206.

⁴⁷ *Ibidem*, p. 206-209.

Con la revisión temática se pueden evidenciar tanto decisiones corporativas como institucionales, es decir, manifestaciones discursivas de empresas de carácter privado o público. Cada una tiene criterios de selección y de valoración distinta, de ahí que cuando se revisa un mismo hecho en varias publicaciones parece ser que se trata de distintos hechos, pues cada publicación tematiza con base en sus intereses e intenciones.⁴⁸

La *tematización* es un recurso metodológicamente útil para inferir qué temas, personajes o acontecimientos fueron abordados y qué importancia les fue otorgada. En suma, la tematización revela datos cuantitativos y cualitativos que permiten considerar a los periódicos y revistas como: mediadores informativos: entre lo que saben del hecho y lo que dicen de él y lo que no; actores de los acontecimientos, quiénes y por qué fueron tomados en cuenta, ya que pueden referirlos, comentarlos o provocarlos; protagonistas de los acontecimientos por su nivel de intromisión;⁴⁹ subtemas tratados en el hecho, relegados a ese subgrupo y no expuestos como tema o marco, entre otros. Pero, ¿cómo se convierte un suceso en un hecho noticioso y por qué ese hecho noticioso hace visible a una persona, a una organización o crea o destruye una imagen? En el siguiente apartado se tratará de responder.

1.3. LA CONSTRUCCIÓN DEL HECHO PERIODÍSTICO

El *hecho periodístico* puede definirse como la construcción discursiva que se hace de los acontecimientos que son considerados, calificados y valorados como socialmente relevantes y de interés general. Quienes califican, consideran y valoran dichos sucesos son las organizaciones periodísticas que, a través de una serie de procesos y prácticas, permiten construir un suceso noticioso. Para ello, existen tres aspectos significativos:

a) *La organización periodística*

La práctica periodística en México empezó a efectuarse de manera institucional con el surgimiento de la empresa periodística, es decir, de una organización con

⁴⁸ *Ibidem*, p. 60.

⁴⁹ *Idem*.

objetivos, filosofía y división de trabajo que empezó a vender noticias. La elaboración de esas noticias se desarrolla en el proceso que se lleva a cabo dentro de esa organización. Lorenzo Gomiz señala que en esos escenarios existe una tarea denominada actividad periodística que comprende prácticas y discursos distinguidos como realidad, “en la gama de percepciones que se dan en la vida cotidiana hay que acotar la percepción periodística del entorno, pues lo que los medios escogen y montan es lo que laboriosamente forma la imagen periodística de la realidad que ellos ofrecen; su imagen del presente social”.⁵⁰ Y para lograrlo es necesario que se identifique, valore, seleccione y construya un suceso noticioso. Dicho suceso es preparado y elaborado en esa organización periodística, que puede estar representada por un periódico o un noticiario. Al tomar un suceso de la realidad, Romero explica que “asignan un determinado rol a los actores y por tanto son quienes les enajenan [...] Pero sobre todo poseen el poder del silencio: siempre hubo otro emergente que no se asomó al acontecer público, otro Agente que no encontró a su Personaje, otra acción y otra función que no pudieron ser representadas en la trama porque esa institución no les encontró interés”.⁵¹

Este punto es muy representativo para nuestra investigación porque marca la importancia que tiene la organización periodística al decidir qué suceso puede ser noticia y cuál no puede ser un hecho noticioso. Martín Serrano lo señala con toda claridad: “La presión de lo que ocurre reclama de los MCM la cesión de un espacio o de un tiempo informativo, para dar cuenta del devenir socio-político.”⁵² El autor citado, agrega que los medios de comunicación “establecen los marcos de referencia adecuados para que los agentes sociales, incluidos ellos mismos, se sitúen en el cambio”.

Una organización periodística además de pertenecer al sistema social está inserta en un sistema informativo que desde principios del siglo XX, por lo menos en nuestro país, se ha ido adaptando a las dinámicas de la oferta y demanda de las noticias, las cuales tendrán más valor entre más exclusivas y privilegiadas sean. De

⁵⁰ Lorenzo Gomis. *Teoría del periodismo, Cómo se forma el presente*. España: Paidós, 1991, p.14.

⁵¹ Manuel Martín Serrano. *La mediación social*. Madrid: Akal Editor, 1978, p.54.

⁵² *Ibid*, p.144.

esta manera, cada organización periodística crea su propia agenda que le permita decidir cuál de todos los sucesos puede ser considerado un hecho noticioso. Esa decisión dependerá de qué tanto interés pueda causar, qué ganancias puede dar ese interés, tanto económica, política, de calidad y de prestigio. Aunque también, esa decisión, estará fundamentada en la filosofía, objetivos e intereses de la organización así como de su relación con los actores sociales, los cuales regulan, interactúan y vuelven compleja la dinámica dentro del sistema social e informativo, pues van a demandar determinadas prácticas y conductas que van a estar relacionadas con sus intereses y necesidades. Cada uno de esos actores sociales estará inmerso a su vez en diversas instituciones, que van desde organismos no gubernamentales hasta grupos de poder, y la relación que tengan con cada medio de comunicación será determinante para ser visibles o no en estos.

Por lo tanto, para que un suceso se convierta en un hecho noticioso, deben tomarse en cuenta los factores que lo determinarán. Esos factores pueden venir de sus relaciones con la élite del poder, con los intereses políticos y económicos existentes en ese momento en el sistema social donde están insertas, el desarrollo, régimen y estructura de las mismas organizaciones o medios de comunicación y hasta de sus anunciantes o patrocinadores.

Aunque también la misma organización periodística —por su propia filosofía o postura política, por sus propios fundadores o directivos, sus lineamientos editoriales, capital humano y hasta dinámicas laborales— podrá o no construir un hecho periodístico o preferir no hacerlo. De acuerdo con Francisca Robles, existe un *marketing* periodístico que pasa por los siguientes objetivos:

- Identificar cuáles son los fragmentos de la realidad noticiables y por lo tanto comercializables.
- Identificar cuáles sucesos ameritan inversión económica en reporteros, fotógrafos, camarógrafos o corresponsables.
- Identificar cuáles personajes conviene seguir para obtener ganancias.

Ante esta perspectiva se confirma que “el sistema siempre hará referencia a un estado de información propio, a lo que él considera novedad y sorpresa, para confiarles un valor de información”.⁵³

b) Las fuentes

La construcción de un suceso para transformarlo en un hecho noticioso también dependerá en gran medida de las fuentes utilizadas. De acuerdo con Alberto Dallal, dichas fuentes se pueden clasificar en:

- *Documentales.* Libros, revistas, periódicos, publicaciones especializadas, boletines, agencias de información, datos digitales.
- *Testimoniales.* Representadas en personajes que pueden dar su testimonio como especialistas, como representantes de una institución, testigo en el lugar de los hechos o por una vivencia personal.⁵⁴

La forma, el tiempo y las posibilidades que tenga el periodista al consultar esas fuentes será determinante en la construcción del hecho noticioso, así como de su formación académica, su propia subjetividad, el contexto y las circunstancias, los recursos y el número de sucesos que le toque cubrir.

De igual manera, el periodista se acercará y consultará cada fuente y de ella retomará lo que a su juicio crea conveniente, pero también lo que puede interpretar como lo digno o interesante para la organización para la que trabaja. Además, sus habilidades periodísticas, por muy profesional que se considere, pueden ser determinantes para que solamente registre una fracción del panorama donde ocurre el suceso y eso influya en algún tipo de discriminación de datos o de perspectiva.

A la vez, dependerá de otras voces para reconstruir el suceso, la empatía que logre será determinante para conseguir información del hecho que desea convertir en noticia. Deberá identificar si ese personaje es testigo, víctima, protago-

⁵³ Niklas Luhmann, *La realidad de los medios de masas*, prolog. y trad. de Javier Torres Nafarrete, México: Universidad Iberoamericana, 2007, p.20.

⁵⁴ Alberto Dallal. *Lenguajes periodísticos*. México: UNAM-III, 2007, p. 67-75.

nista, victimario, o bien, representante de una institución, y así evaluar o tener en cuenta sus declaraciones u opiniones.

c) La construcción narrativa

Observar, registrar, interpretar, seleccionar, jerarquizar y utilizar un tipo de discurso, son las etapas que cada periodista debe enfrentar al momento de informar de manera oral o escrita sobre un hecho noticioso. El lenguaje será la herramienta para construir ese suceso que será convertido en noticia. Cada una de las palabras elegidas para exponer, narrar, describir o argumentar el suceso, en el periodismo es presentada en un tipo de texto, conocido como género periodístico, que podemos organizar en: informativos, interpretativos y opinativos.

A través de cada género periodístico, el periodista construirá su hecho noticioso. Estos tipos de textos representan un registro de los hechos, pero también un punto de vista de su creador, el que será determinante para construir el suceso con ciertas características, sesgos y visión fragmentada. “El poder de seleccionar y clasificar conlleva un poder más, aquello que se publica se posicionará en la memoria colectiva como histórico, es lo que será recordado como ‘realidad’ y no la realidad misma”.⁵⁵

1. 4. ANALIZAR LA NOTICIA

La *noticia* es el suceso elegido por la organización periodística que de acuerdo con las fuentes utilizadas y a la manera de presentarla por parte del discurso y perspectiva del periodista construirá una realidad que será determinante para nuestra memoria histórica.

La influencia de la noticia en la manera de aprender y aprehender la realidad social ha motivado a que en los estudios de periodismo se desarrollen numerosos análisis para advertir sus sesgos, su visión fragmentada, su esfuerzo por aproximarse a la realidad y la construcción que hace de determinado personaje, institución o momento.

⁵⁵ Francisca Robles. “El registro de los hechos...”, *op. cit.*, p.59.

Es así como los estudiosos del periodismo, entre ellos, los miembros de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (fundada en 1979), han presentado estudios sobre la noticia que queda impresa en los periódicos. Los trabajos presentados en este espacio académico están inscritos en diversas líneas temáticas, entre ellas: Historia de la prensa y biografías de periodistas, Nuevas tecnologías y periodismo, Periodismo y participación femenina, Periodismo en los estados y Análisis de la prensa.

En esta última área puede advertirse el interés por indagar la construcción de la noticia y advertir la realidad que el medio, el periodista, el género periodístico y el discurso han logrado plasmar en cada página. Por ello, a continuación agrego una sucinta descripción de trabajos que toman como eje el análisis de la prensa y que logran con sus hallazgos interesantes aportes a los estudios de periodismo:

Los investigadores Fernández y Esteve explican que la especialización periodística acredita al profesional para el uso del lenguaje, el género y el estilo “más apropiado para cada materia”⁵⁶ y se apegan a la Teoría de la Responsabilidad Social de los medios, promovida en los años cuarenta, que establecía que la prensa debía proporcionar un relato diario de la realidad en un contexto, donde quedara claro el significado de los acontecimientos. Diversos autores justifican la necesidad de la especialización periodística aduciendo a la creciente complejidad de la actividad humana, la especialización de las funciones, el ascenso de las minorías y la educación liberal que ha propiciado un mejor conocimiento del mundo.

En otro sentido, la periodista y académica Martha Álvarez González analiza el concepto de periodismo cultural y su correspondencia con el quehacer periodístico de los diarios *Excelsior* y *El Universal*, y concluye que el periodismo cultural está atravesando una crisis que provoca que las secciones llamadas culturales tiendan a reducir sus espacios y brinden información de poca calidad periodística. La situación descrita en su investigación se sustenta en los múltiples cambios del personal

⁵⁶ Francisco Esteve Ramírez y Javier Fernández del Moral. *Fundamentos de la información periodística especializada*. Madrid: Síntesis, 1993.

directivo de las secciones, a la transformación de las políticas editoriales, y a que la organización periodística no ve la sección cultural como redituable sino como accesorio —información obtenida con entrevistas a los responsables de las áreas en los diarios analizados y periodistas, y a través del análisis de las secciones publicadas en el verano de 2009.

Por su parte, la estudiosa Alejandra Meza brinda categorías a considerar sobre las funciones del periodista cultural en tanto crítico y analiza si esas funciones son cumplidas por los periodistas de Sonora. Entre sus resultados advierte que 60% de los contenidos analizados se dedican a informar, 25.5% a valorar y 9% a interpretar el acontecer cultural de la ciudad, una dinámica que no coincide con los supuestos del periodismo especializado en cultura, el cual reclama de una interpretación y una valoración rigurosas que decodifiquen la información cultural para la audiencia no especializada.

Con otro enfoque, el académico Axel Velázquez en su análisis sobre la imagen de Manuel López Obrador en el periódico *Milenio* durante su campaña para presidente de México, parte de autores como Raymundo Riva Palacio, en cuyas reflexiones se reconoce el poder de los medios para dictar marcos de referencia y agendas, utilizando una frase sintetizadora: “El poder de los medios es poder político”. El autor de este escrito coincide con el punto de partida de esta tesis sobre cómo es que se organiza la información en el discurso de los medios, integrando u omitiendo elementos a considerar de acuerdo con el suceso que se cubrirá y a los intereses del mismo medio. Sin contradecir el carácter vertical de la jerarquización de la información, se debe analizar a fondo si en verdad un medio no consensua con ningún tercero (adicional al medio y su público) lo que prioriza en su cobertura y cómo lo construye en su discurso. En su análisis, Velázquez pone de manifiesto la manera en que la imagen que se construyó de López Obrador fue la de un hombre conflictivo y poco confiable.

Otro trabajo digno de mención es el realizado por la investigadora Jeanine Mondragón, quien analiza la nota roja en dos periódicos publicados en la Ciudad de México. Ella denomina a este tipo de práctica como un “periodismo popularizado”, ya

que se presenta como el más cercano al pueblo, pues apela a códigos populares. Sin embargo, la investigadora advierte que este periodismo resignifica dichos códigos bajo ciertos parámetros; su ideología concibe a esa clase popular que representa en su discurso y, a su vez, construye una alfabetización a través de estándares para que se lean de determinadas formas sus contenidos. A su juicio, el discurso periodístico popular explota al sujeto popular como elemento que lo distingue en su estilo periodístico, pero también este mismo elemento lo vuelve distintivo en su proceder, una forma de enjuiciar la realidad, de informar a sus lectores, de marcarles rasgos de identidad. Por ejemplo, con el uso de la nota roja, la representación de esta violencia de forma repetitiva contribuye a la instauración de un imaginario en torno a la muerte, pero no de cualquier muerte sino la de las clases populares, y fomenta una estética de la violencia, es decir, que explora la intimidad del otro para hacerla pública, de dominio colectivo, que la exhibe en su desgracia. Mondragón concluye que la prensa popularizada —en su falta de interés y como respuesta a la línea editorial ideológica y mercantil—, presenta un tema violento fuera de su complejidad y delicadeza, fuera de la ética profesional que respeta la intimidad de las víctimas, ha hecho desaparecer la violencia como categoría informativa para convertirla en contenido lúdico, en espectáculo que nos asusta, pero, a la vez, nos entretiene.

Por su parte, Ana Leticia Hernández, desarrolla una investigación sobre la forma en que la noticia representa una realidad construida y aplica un análisis de discurso en diarios nacionales. En él advierte que los medios de comunicación juegan un papel importante en la sociedad, a la que informan de los dichos y hechos del día a día a través de la construcción simbólica de la realidad. Debido a esta importancia, durante el sexenio de Felipe Calderón (2006-2012) la cobertura mediática sobre la “guerra antinarco”, específicamente acerca de la detención y presentación de delincuentes ,cobró gran relevancia, como consecuencia del enfoque que se le dio al tema. Desde su perspectiva, en la presentación de las noticias hubo un tono de espectacularidad en la cobertura de la violencia y en las presentaciones

gubernamentales. Por eso, enfatiza que los medios se encaminaron hacia la personalización, un proceso donde se privilegió la vida privada de los criminales y se les vio en mayor medida de forma individual, por encima de las organizaciones a las que pertenecían. Nuevamente la noticia construyó una realidad.

La investigadora Frida Rodelo parte de las siguientes preguntas para hacer su análisis: ¿Cómo trataron los medios mexicanos el tema de la Iniciativa Mérida? ¿A qué se debió tal tratamiento? Interrogantes con las que decidió indagar las características del tratamiento de este asunto que impactó a México en un periodo histórico en que la violencia del narcotráfico posicionó en las agendas de los medios y de los ciudadanos en el tema de la seguridad. Rodelo señala que, a través del método del encuadre, pudo advertir que en las noticias analizadas los actores sociales más frecuentes fueron los gubernamentales y el tema de gastos y costos, lo que parece sugerir dos sesgos dentro de los contenidos de los periódicos de prestigio mexicanos: se centran en información relativa a ciertas autoridades gubernamentales y se prefieren datos numéricos (datos *duros*). De igual manera, señaló que la presencia de eventos no espontáneos (*pseudoeventos*) organizados y protagonizados por los gobiernos estadounidense y mexicano (un factor de temporalidad) tuvo un papel significativo en la preponderancia del asunto en los periódicos. Este resultado muestra el gran poder de los *pseudoeventos* gubernamentales para influenciar la preponderancia de asuntos en los medios.

Por su parte, Rubén González analizó la prensa mexicana durante la cobertura del mundial de fútbol en 2014. La forma en que decide estudiar a cuatro periódicos deportivos le permite advertir el uso y abuso del adjetivo como un recurso estilístico que responde a la necesidad de presentar el fútbol como un espectáculo. En ese sentido, el reportero de esta fuente recurre frecuentemente a los calificativos con el fin de imprimirle una mayor emotividad a sus notas; para lo cual, utiliza una serie de metáforas y, más allá de lo atractivo que pudiera llegar a resultar este lenguaje para el lector, se corre el riesgo de mistificar en lugar de clarificar el entendimiento.

En este breve recorrido puede advertirse el interés de los estudios de periodismo por analizar la manera como la noticia construye realidades, que a veces desinforman o que se caracterizan por la exageración, la falta de referencia a ciertos nombres o la invisibilización de algunas organizaciones sociales.

Es por eso que esta investigación parte del interés de analizar la prensa en torno a la forma en que ésta hizo referencia a tres instituciones: la Biblioteca Nacional de México, la Hemeroteca Nacional de México y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

Cabe destacar que el IIB, creado en 1967, fue concebido con la misión de administrar a dos dependencias nacionales resguardadas por la UNAM, la BNM y la HNM. La razón de su fundación fue de orden administrativo y permitió dotarlo de más funciones —es decir, tener más actividades académicas y de investigación, además de la administración de las dependencias nacionales—. Sin embargo, la situación particular de un instituto universitario de investigación en Humanidades con la custodia de dos dependencias nacionales y la equiparación del mismo con otros institutos con características muy disímiles trajo consigo, a largo plazo, problemas de legitimidad para el instituto y, por tanto, para las dependencias nacionales que resguarda.

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas, como el responsable de encabezar el estudio de la bibliografía y hemerografía nacional, ha tenido a lo largo de su existencia una evolución importante, como muestran el desarrollo de herramientas de consulta y los numerosos trabajos sobre el estudio de los acervos que resguarda, contribuciones que repercuten en lo social, al profundizar el conocimiento del campo de la investigación en ciencias sociales y humanidades.

Además de los servicios que brinda y la investigación que se desarrolla en el seno de la dependencia, el Instituto se vincula con diversas instituciones culturales y de educación superior y contribuye a la formación de cuadros a través de sus programas de servicio social y de becarios, los libros que edita y sus publicaciones periódicas, el *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y la *Nueva Gaceta*

Bibliográfica, así como por las actividades académicas que organiza como conferencias, coloquios, presentaciones de libros, exposiciones, cursos, talleres, diplomados, entre otras.

A pesar de sus aportes, la institución permanece relegada y poco visible en lo que respecta al reconocimiento social por parte de los medios de comunicación y, en particular, de la prensa, por lo que ha desgastado su legitimidad. Una de las causas de esa situación posiblemente tiene que ver con que la institución ha estado supeditada a las labores en comunicación que realiza la Universidad para todas las dependencias que la conforman y, aunque quizá tuvo en su pasado contacto directo con los medios de comunicación, a pesar de no tener un proyecto de comunicación institucional definido, esa relación fue cortada, lo que provocó, entre otras cosas, que hoy predomine una escasa relación entre la dependencia y los medios de comunicación, quienes casi no contemplan a la institución en su agenda periodística lo que no ayuda a reforzar su legitimidad, pues, de acuerdo con Weber:

en los fundamentos de la legitimidad de un dominio existen, en principio, tres clases de justificación interna; primero, la legitimidad [tradicional] del perdurable ayer, la validez de un hábito cuyos comienzos se pierden en los tiempos, y la orientación del individuo, por costumbre, hacia su respeto. [...] Segundo, la facultad de la gracia [legitimidad carismática] (carisma) personal y extraordinaria, la entrega estrictamente personal [...]. Por último, una legitimidad [legal] apoyada en una base legal, que da por cierta la validez de preceptos legales en razón de su competencia objetiva fundamentada en las normas establecidas conforme a la razón, mejor dicho en la orientación hacia el acatamiento de las obligaciones instituidas conforme a derechos⁵⁷

Esta definición weberiana, a todas luces enfocada a lo político, podemos asociarla en lo institucional en dos de los tipos definidos por Weber, la legitimidad tradicional y la legal. Desde esta perspectiva, la primera institución en obtener

⁵⁷ Max Weber. *El político y el científico*. México: Ediciones Coyoacán, 1994, p. 9-10.

legitimidad legal fue la Biblioteca Nacional de México con base en el decreto de creación expedido en el siglo XIX; el IIB ha creado su legitimidad legal a través de la justificación de su fundación en la Universidad y por los estatutos que lo enmarcan como el administrador de las dependencias nacionales, las cuales tienen la custodia de “adquirir, organizar, preservar y difundir la producción biblio-hemerográfica nacional”⁵⁸ y que poseen el depósito legal que determina que todas las casas editoras deben proporcionar dos ejemplares del material que publican a la BNM y las publicaciones periódicas a la Hemeroteca Nacional de México. El depósito legal sólo está asignado al Congreso de la Unión, a las bibliotecas públicas estatales y a la BNM y a la HNM. En cuanto a lo tradicional, si bien la legitimidad institucional del IIB estuvo respaldada por la historia de los repositorios nacionales y las decisiones jurídicas en torno a ellos, y amparada por el aparato institucional de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Presidente de la República en turno, a 49 años de su fundación, esa legitimidad se ha ido desvaneciendo, pues debido a su poca difusión y reconocimiento social, tiende al poco consentimiento, que es una de las características de la definición de legitimidad que brinda Juan Carlos Monedero, quien explica que la legitimidad es universalizable y es derivada de la obtención de consentimiento y está anclada a un referente espacio-temporal necesario.⁵⁹

A pesar de las razones que han mermado la legitimidad del Instituto, uno de los caminos posibles para reposicionar la imagen pública y, con ello, ganar legitimidad es a través del relanzamiento y reforzamiento de una imagen pública institucional que refleje su identidad, es decir, las aportaciones del Instituto, la historia, objetivos y logros, sin cambiar su misión, visión y objetivos, sino contemplando el escenario actual y usándolo a su favor. Al respecto dice Murilo Kuschick que “para posicionar de manera positiva o negativa una figura pública, las campañas de comunicación [...] utilizan las imágenes, cuyo impacto permite modificar las con-

⁵⁸ “El Instituto de Investigaciones Bibliográficas”. En *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, tomo I, núm. 1, ene.-jun. 1969, p. 8.

⁵⁹ Juan Carlos Monedero. “Legitimidad”. En Román Reyes (Dir): *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Terminología Científico-Social*, Tomo 1, Ed. Plaza y Valdés, Madrid-México, 2009.

ductas, más allá de las explicaciones construidas con base en un discurso de orden argumentativo o que procuraría que el público asumiera, mediante razones y el intercambio de ideas, las propuestas que reflejaran intereses reales”.⁶⁰ Para lograrlo, se puede trabajar en marcos de referencia que ayuden a dibujar la imagen que se desea proyectar. Si bien dice Pimentel que el diseño nos permite planear, proyectar y construir ideas, también aclara que surge de la necesidad de un usuario que forma parte del centro del problema,⁶¹ en la pérdida de legitimidad del Instituto es posible aplicar la noción expuesta por Pimentel, pues la necesidad del usuario deviene en la necesidad de reforzar la cultura nacional y promover que la sociedad mexicana tenga conocimiento (reconozca) de la existencia de dos dependencias nacionales como son la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México, pues son los repositorios nacionales que resguardan la memoria escrita del país, y conocer las funciones que las distinguen para poder evaluar su funcionamiento y, por consiguiente, legitimarlas.

Sobre el camino que se puede seguir para lograr el reposicionamiento de la imagen pública del IIB, Appadurai puede dar algunas luces con respecto a su línea de investigación:

[...] los Estados y las organizaciones no gubernamentales de todo tipo deberían fomentar el uso de los medios de comunicación de masas para crear una esfera pública que estimule, legitime y haga circular imágenes y narrativas de identidades híbridas y mezcladas. De este modo, las esferas públicas, tanto nacionales como transnacionales crecerían habituadas a indeterminaciones y nuevas mezclas en la vida social, y sería menos probable que la incertidumbre acerca del “otro” diese lugar al terror y el etnocidio.⁶²

⁶⁰ Murilo Kuschick. “La imagen y el cambio de actitud”. En *Sociológica*, año 24, núm. 70, mayo-ago. 2009, p. 181.

⁶¹ Diego Pimentel. “Superconectados”. En *Cultura digital. Comunicación y sociedad*, Editorial Paidós, 2004, p. 26.

⁶² Arjun Appadurai. “Los nuevos territorios de la cultura”. En *Claves para el siglo XXI*. Barcelona: UNESCO, 2002, p. 188.

La perspectiva de Appaduray es rescatada en esta investigación, más que por su idea principal, la construcción de identidades híbridas y mezcladas, por la importancia de aprovechar el uso de los medios de comunicación como vehículos que estimulen las identidades, permitan circular imágenes positivas y las legitimen, pues es una de las vías a través de las cuales pueden retomarse proyectos, entre ellos, los repositorios nacionales. Es así como en el siguiente apartado se dará a conocer su historia e importancia.

CAPÍTULO 2

LA BIBLIOTECA NACIONAL, LA HEMEROTECA NACIONAL Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS. RECONSTRUCCIÓN SOCIOHISTÓRICA

El *análisis sociohistórico* es la primera etapa del proceso de investigación de la hermenéutica profunda propuesta por Thompson, quien explica que “las formas simbólicas no subsisten en el vacío: se producen, transmiten y reciben en condiciones sociales e históricas específicas.”⁶³ Esta etapa permite interpretar el estudio de las formas simbólicas en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y socialmente estructurados a través de los cuales se producen, transmiten y reciben estas formas; en resumen: es el estudio de la constitución significativa y de la contextualización social de las formas simbólicas.⁶⁴

Cabe advertir que para realizar esta investigación he enmarcado al Instituto de Investigaciones Bibliográficas y las dos instituciones nacionales que administra, la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México, como instituciones sociales y, por tanto, la imagen pública de éstas como forma simbólica, de acuerdo con lo planteado por Thompson. En este capítulo, con base en las fases que propone el mismo autor, haré el análisis sociohistórico de mi objeto de estudio con el objetivo de reconstruir las condiciones sociales e históricas que configuraron la imagen pública del IIB-BNM-HNM en diferentes etapas.

Este capítulo tiene como meta resaltar, a través de la descripción cronológica, los momentos más significativos de la historia de la imagen pública de la institución social para comprender el fenómeno desde su perspectiva contextual e histórica.

Hoy en día, la BNM y la HNM comparten la misma jerarquía y son administradas por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que forma parte de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, institución que tiene bajo su custodia esas dependencias nacionales y que ha determinado su forma

⁶³ John Thompson. *Ideología y cultura moderna*. México: UAM-X, 2006, p. 409.

⁶⁴ *Idem*, p. 405.

de administración, sin embargo, para llegar a su estado actual transitó por un proceso complejo que vale la pena desentrañar.

2.1. EL ORIGEN. BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO (1833-1912)

La creación de la Biblioteca Nacional en México es consecuencia del desarrollo cultural del naciente país, pues sus primeros intentos datan de los albores del siglo XIX. Manuel Eduardo de Gorostiza fue el primero en expedir un decreto para crearla, el 26 de octubre de 1833, e inició su conformación con los fondos de los extintos Colegio de Santa María de Todos los Santos y la Nacional y Pontificia Universidad,⁶⁵ la sede de la biblioteca sería el colegio, y Gorostiza se dio a la tarea de acondicionar las instalaciones para acoger la biblioteca.

Esta determinación de basar el acervo primigenio en dos bibliotecas determinaría en el futuro su conformación, de acuerdo con Alberto Partida,⁶⁶ la biblioteca ha sido desde su concepción una biblioteca de bibliotecas. Un año después de fundada, en 1834, Antonio López de San Anna anuló el decreto de creación.

Sobre la historia de la institución, Sofía Brito⁶⁷ asienta en su cronología que en 1828 hubo un primer intento por crear la biblioteca, cuando José María Irigoyen, diputado por el estado de Chihuahua, presentó un proyecto a la Cámara de Diputados para ello, pero el decreto no prosperó.

En 1846, se volvió a insistir en la formación de la BN y se decretó su establecimiento gracias a las gestiones del connotado intelectual José María Lafragua, entonces ministro de Estado y del despacho de Relaciones Interiores y Exteriores del país. Ese decreto fue signado por José Mariano de Salas, encargado del Supremo Poder Ejecutivo.

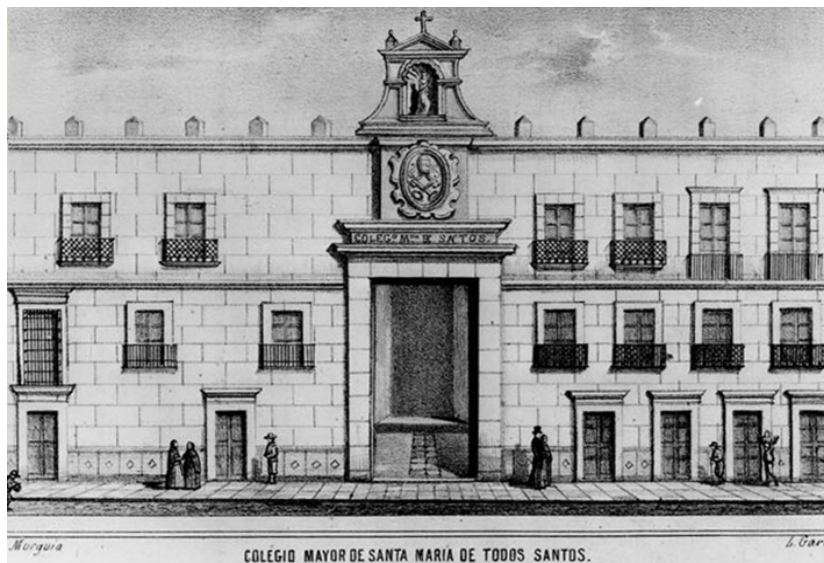
⁶⁵ Evelia Santana Chavarría. *Estudio sobre el uso de los catálogos en línea y de tarjetas : el caso de la Biblioteca Nacional de México*. Tesis de Licenciatura en Bibliotecología. Asesor Filiberto Felipe Martínez Arellano, México: UNAM, 2001, p. 35 y 36.

⁶⁶ Alberto Partida es académico del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y ha estudiado el Fondo de Origen y el Archivo de la BNM por más de 20 años.

⁶⁷ Sofía Brito es Investigadora del IIB y en sus tesis de licenciatura y maestría ha desentrañado la historia de la Biblioteca desde una perspectiva bibliotecológica e histórica por lo que su producción intelectual en su mayoría ha girado en torno a este fenómeno.

En su propuesta, Lafragua señaló que la colocación inicial de la Biblioteca Nacional y Pública podía conformarse con las obras con las que contaba el ministerio que él presidía; con las del extinto Colegio de Santa María de Todos los Santos y con duplicados de otros conventos y colegios.⁶⁸

La conformación de este acervo —que más tarde sería conocido como Fondo de Origen— fue uno de los primeros elementos que determinó la configuración de una imagen pública de la institución de corte público y nacional recién creada, puesto que en este ordenamiento legal no se definía un espacio *ex professo* para albergarla, lo que la suscribió únicamente a las colecciones de las que abrevó títulos para existir.



Edificio del Colegio Mayor de San María de Todos Santos, inaugurado el 15 de agosto de 1573. Tomada de: Rafael Carrasco Puente, Rafael. *Historia de la Biblioteca Nacional de México* / con texto en inglés tr. por Erwin K. Mapes, Recurso electrónico. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Departamento de Información para el Extranjero, 1948, p. 30.

⁶⁸ Sofía Brito Ocampo. *La Biblioteca Nacional 1822-1929*. Tesis de maestría en Bibliotecología. Asesor Ernesto de la Torre Villar. México: UNAM, 2006, p. 43.

Desde ese primer decreto, la BN fue beneficiaria del depósito legal y del derecho de autor,⁶⁹ que permitía garantizar el ingreso de material para acrecentar el acervo de forma constante con las publicaciones que salieran de las casas editoras o editoriales mexicanas. El depósito legal se constituyó desde entonces como uno de los elementos de identidad institucional de la Biblioteca Nacional de México.

El 14 de septiembre de 1857, el presidente de la República, Ignacio Comonfort, decretó la supresión de la Universidad y ratificó la creación de la BN. Los bienes y acervo bibliográfico de la Universidad fueron asignados a la BNM; año en que su director fue Ramón Álvarez,⁷⁰ seguido de Fernando Ramírez,⁷¹ quien también fungía como director del Museo Nacional.⁷² Ramírez se hizo ayudar por el bibliotecario de la Universidad, José María Benítez. La unión del acervo de estas dos instituciones también tendría consecuencias futuras en lo tocante a la imagen de la institución. Los intentos de 1833 y 1846 de crearla fueron frenados por las luchas entre conservadores y liberales.⁷³ Pero en 1857, la BNM dejó de ser una lucha de ambos bandos y se consolidó como la respuesta a las necesidades de la sociedad mexicana que por décadas había buscado su establecimiento.⁷⁴ La sede de la biblioteca fue entonces el edificio de la Universidad.

Ésta fue la primera unión entre la Biblioteca Nacional de México y la Universidad, pues la primera pasaría a custodiar sus acervos para formar el fondo de origen, es decir, el conjunto de libros con los que comenzaría la fundación de la biblioteca.⁷⁵ En el transcurso de los años, la extinción y reanudación de labores sería una constante y por ello el trajín de custodia de la colección de libros pertenecientes a este acervo.

⁶⁹ Rosa María Fernández de Zamora. *La bibliografía Nacional de México*. Tesis de maestría en Bibliotecología. Asesor Adolfo Rodríguez Gallardo, México: UNAM, 1986, p. 86.

⁷⁰ Sofía Brito. "Cronología 1828-2006". En *Biblioteca Nacional. Triunfo de la República*. México: UNAM-IIB 2006, p. 290.

⁷¹ Santana, *op. cit.*, p. 36.

⁷² Brito, *La Biblioteca Nacional 1822-1929, op. cit.*, p. 76.

⁷³ Fernández de Zamora. *La bibliografía Nacional de México, op. cit.*, p. 86.

⁷⁴ Brito, *La Biblioteca Nacional 1822-1929, op. cit.*, p. 78.

⁷⁵ Liborio Villagómez. "El Fondo de Origen". En *Biblioteca Nacional. Triunfo de la República*, UNAM, 2006, p. 57.



Edificio de la antigua Universidad, fundada en el año de 1553.
Tomada de: Rafael Carrasco Puente, Rafael. *Historia de la Biblioteca Nacional de México* / con texto en inglés tr. por Erwin K. Mapes, Recurso electrónico. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Departamento de Información para el Extranjero, 1948, p. 57.

Como señala Rosa María Fernández de Zamora, ninguno de los decretos que la crearon hasta ese momento expresaron que la BNM fuera la responsable de realizar la bibliografía nacional. Estas funciones se pusieron de manifiesto a partir de 1959 a través de las publicaciones de la biblioteca;⁷⁶ sin embargo, cumplió medianamente con esta función a principios del siglo XX. Este otro elemento constituyó un aspecto determinante para el futuro de la institución y la conformación de su identidad, pues en esos años en otros países ya se conformaba el estado de la cuestión —es decir, la determinación y la elaboración de listados de la producción editorial nacional, tareas a cargo de las bibliotecas nacionales—. Pero hasta mediados del siglo XX se consolidaron grupos de trabajo encabezados por la ONU para la definición y funciones mínimas que debía ejercer una biblioteca nacional.

En 1858, por disposición de Félix María Zuloaga, se vuelve a decretar la apertura de la Universidad y la Biblioteca Nacional de México se cierra nuevamente. Con esta disposición se buscó llevar el registro de estudios y formar la estadística literaria

⁷⁶ Fernández de Zamora. *La bibliografía Nacional de México*, *op. cit.*, p. 86.

del país, el ordenamiento dejó de manifiesto la preocupación por realizar el registro bibliográfico científico del país, el cual se incluiría en los Anales de la Universidad,⁷⁷ es decir, la Universidad asumía algunas responsabilidades de la BNM.

En 1859, se decreta la incautación de los bienes eclesiásticos. En la disposición oficial se señala que los libros, impresos, manuscritos y demás objetos pertenecientes a las comunidades religiosas suprimidas serán llevadas a los museos, bibliotecas y otros establecimientos públicos. Pero debido a que no hubo el dinero ni el tiempo para vigilar la forma en la que se cumpliría dicho decreto, las bibliotecas de los conventos fueron saqueadas, destruidas o mutiladas.⁷⁸

De acuerdo con Brito, por causas diversas, la conformación de la Biblioteca Nacional de México no respondió a ningún plan desarrollado o acorde con otro de mayor envergadura, ni contó con una legislación estrechamente relacionada con la instrucción pública, sino más bien se derivó de relaciones legislativas superfluas.⁷⁹ Los decretos de creación promovieron como función sustancial el concebirla como la biblioteca pública más importante del país, éste fue uno de los marcos en los que se centraron los esfuerzos de la institución. En este sentido, es de relevancia resaltar que en México, como en casi todos los países del mundo el origen de una biblioteca nacional estuvo en la biblioteca pública, con la finalidad de proporcionar al pueblo mayores posibilidades de educación y acceso a la lectura.⁸⁰ Estas funciones derivaron en una imagen asociada a una biblioteca pública. En 1861, Juárez ordenó reabrir la Nacional en el local de la Universidad, Fernández y Benítez la reorganizaron y brindaron servicio al público. En ese mismo año se creó la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, institución que en el futuro sería receptora del depósito legal estatal.

⁷⁷ Brito, *La Biblioteca Nacional 1822-1929*, op. cit., p. 80.

⁷⁸ Ignacio Osorio, et al. "La Biblioteca Nacional", en: <dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/224194.pdf> (acceso: 4 oct. 2015).

⁷⁹ Brito, *La Biblioteca Nacional 1822-1929*, op. cit., p. 87.

⁸⁰ Elsa Margarita Ramírez Leyva. "Introducción". En *Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica. Historia de las Bibliotecas Nacional de Iberoamérica: pasado y presente*. 2da. Ed. México: UNAM, Coordinación de Humanidades-IIB-CUIB, 1995, 621 pp., p. xxii.

En 1864, al llegar al trono, el emperador Maximiliano de Habsburgo mandó a revisar los fondos bibliográficos que formaban la colección de la BNM, para determinar si respondían a sus planes con respecto a la instrucción pública.

Entre sus decisiones ordenó a José María Benítez, bibliotecario entonces de la BNM, comprar la Biblioteca José María Andrade, la cual serviría de base para crear la Biblioteca Imperial con materiales bibliográficos modernos.⁸¹ En octubre de 1865, el emperador nombró a José Guadalupe Romero como director de la Biblioteca Imperial, y como subdirector a Agustín Fisher, en lugar de Benítez.⁸²

Maximiliano determinó que la colección de la Biblioteca Nacional de México no correspondía con los requerimientos de su plan de instrucción pública por lo que mandó a encajonar los materiales bibliográficos y ordenó enviarlos al Museo Nacional,⁸³ ubicado en la calle de Moneda. A la caída del imperio, la Biblioteca que inició su conformación como Biblioteca Imperial fue enviada a Leipzig, Alemania, en enero de 1869, donde fue subastada y dispersada.

Brito asegura que la pretensión de apoyar a la instrucción pública con la creación y puesta en funcionamiento de la biblioteca no era descabellada, pues si bien la colección bibliográfica tenía mayor utilidad para la investigación y para difundirla cultura, también se emprendería con ella la instrucción pública al tener acceso libre a la consulta de los libros. Al suspender este servicio se perdió el avance logrado por Benítez en la ex Universidad y los lectores perdieron una biblioteca pública.⁸⁴

⁸¹ Sofía Brito Ocampo. *La Biblioteca Nacional 1822-1929*, *op. cit.*, p. 100.

⁸² *Idem.*

⁸³ La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia es consecuencia de la creación del Museo Nacional, que data de 1825. Una vez creado, Lucas Alamán adquirió para los investigadores del museo un primer lote de libros en una subasta londinense. Más tarde, en 1865, Maximiliano de Habsburgo propone que el lugar para albergar los libros se ubique en la calle de Moneda. El 22 de diciembre de 1888, por gestión de Francisco del Paso y Troncoso, se inauguró formalmente la Biblioteca del Museo Nacional para apoyar a investigadores e intelectuales en sus proyectos y consultas. En el año de 1939 recibe el nombre de Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, y a partir de 1964 se ubica en su actual recinto en el Museo Nacional de Antropología. "Historia" en: <<http://www.bnah.inah.gob.mx/index.php>> (Acceso: 10 sept. 2014).

⁸⁴ Brito, *La Biblioteca Nacional 1822-1929*, *op. cit.*, p. 104.

Al triunfo de la República, el régimen de Benito Juárez restableció la Biblioteca Nacional de México ubicándola en el ex templo de San Agustín, en ese periodo su primer director fue José María Lafragua (de 1867 a 1875),⁸⁵ la BNM quedó establecida por decreto el 30 de noviembre de 1867. En ese ordenamiento se consideraron vigentes los decretos anteriores de creación (los de 1833, 1846 y 1857) sólo en lo que no se opusieran a este último, también se hizo cumplir el depósito legal. En ocasión definitiva se le concedió un edificio en el que estaría circunscrita, pues si bien la BNM antes del imperio estaba en las instalaciones de la ex Universidad, su edificio no estaba asociado con la BNM, pues ésta era más bien un acervo universitario; durante el imperio, los libros fueron encajonados y resguardados en el Museo Nacional, y una vez puesta en marcha de nuevo con un edificio asignado para su funcionamiento, se trasladó el acervo a San Agustín e inició una verdadera primera etapa para la biblioteca con acervo inicial y sede.

Durante ese año, Juárez creó una comisión encargada de la revisión de la educación de la que estuvo al frente Gabino Barreda. Ésta generó una disposición en la que quedó plasmada la relación de la BNM con la instrucción pública al asignarle la tarea de crear un gabinete de lectura,⁸⁶ lo que hoy se entiende como una biblioteca pública. Una vez más se incluyó en la identidad de la Biblioteca su carácter público asociado a la instrucción.

Hacia finales de 1871 y enero de 1872, el periodista José María Vigil publicó diversos artículos en *El Siglo Diez y Nueve*, periódico del cual era redactor. En ellos, explicó que era preciso que una biblioteca pública conservara y dispusiera al servicio de los interesados los libros resguardados, señaló que era de suma importancia formar catálogos y recomendó para ello utilizar el sistema de clasificación de Namur.⁸⁷

El 18 de julio de 1872 muere Benito Juárez, y asume la presidencia Sebastián Lerdo de Tejada, quien nombró a Lafragua ministro de la Secretaría de Relaciones

⁸⁵ Santana, *op. cit.*, p. 37

²⁴ Brito, *La Biblioteca Nacional 1822-1929*, *op. cit.*, p. 107.

⁸⁷ *Ibidem*, p. 128.

Exteriores. A la salida de Lafragua, quedó al frente de la BNM el bibliotecario José María Benítez, quien murió en septiembre de ese mismo año.⁸⁸

Tras la muerte de Benítez se nombró a Joaquín Cardoso como bibliotecario nacional. En junio de 1875 Cardoso solicitó licencia por enfermedad y dejó como encargado de los asuntos de la dirección a José L. Galai, el más antiguo de los empleados de la biblioteca.⁸⁹



Edificio que albergó al Museo Nacional en el que se encajonaron libros de la Biblioteca Nacional durante el imperio. Tomado de “Retrospectiva en el Museo Nacional de las Culturas”, en: <<http://www.lahojadearena.com/retrospectiva-en-el-museo-nacional-de-las-culturas/>>

En 1876 llega al poder Porfirio Díaz y nombra el 25 de noviembre de 1880 a Vigil como director de la BNM, quien congruente con las ideas publicadas con respecto a la Nacional, que la BNM continuara con la instrucción de los jóvenes, exigió un sistema de clasificación y buscó que los editores e impresores cumplieran con el depósito legal. Vigil realizó catálogos que fueron el medio principal de promoción y difusión del acervo, pues sólo de esa manera se podía hacer accesible el gran número de ejemplares.

⁸⁸ *Ibidem*, p. 130.

⁸⁹ *Idem*.



Fachada de la Biblioteca Nacional en el antiguo Templo de San Agustín.
1922 [Año de registro]. AGN: Propiedad Artística y Literaria,
Compañía Industrial Fotográfica, pal 7757.

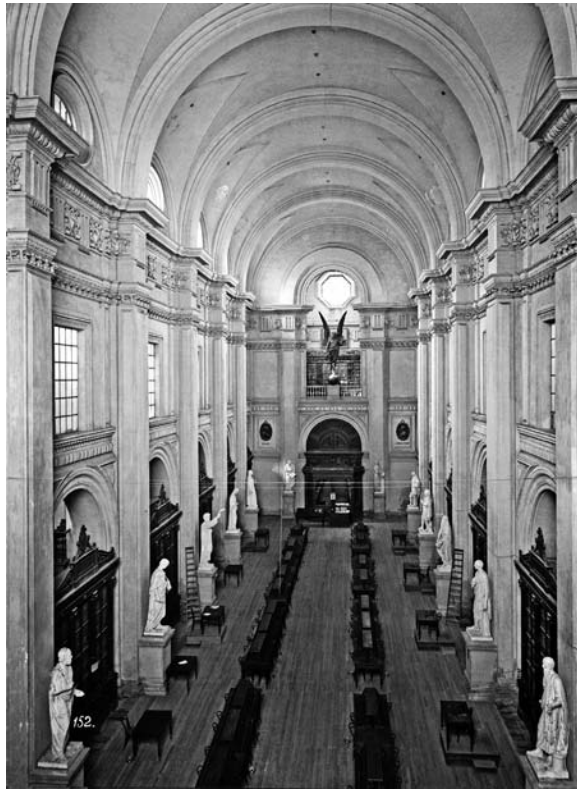
En 1876, Antonio Escalante, albacea de Lafragua, entregó en donación un lote de dos mil volúmenes a la Biblioteca que comprendía la colección de obras mexicanas formadas por folletos históricos, geográficos, políticos y jurídicos reunidos en vida por el intelectual.⁹⁰

Para esos años se dio un periodo de adecuación del edificio en el que se colocaron 16 grandes estatuas de distintos personajes: Confucio, Valmiky, Isaías, Homero, Platón, Aristóteles, Cicerón, Virgilio, San Pablo, Orígenes, Dante, Alarcón, Copérnico, Descartes y Cobia, para dar una apariencia de erudición y magnificencia, que realzaron las funciones del magno edificio.

La sede de la Biblioteca fue inaugurada formalmente el 2 de abril de 1884. Para tal efecto, tuvo lugar una ceremonia solemne encabezada por el Presidente de la República, Manuel González, acompañado del secretario de Justicia e Instrucción

⁹⁰ Luis González Obregón. "La Biblioteca Nacional de México, 1833-1910. Reseña histórica". Tomado de *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM-IIB, 2004, p. 206.

Pública, Joaquín Baranda. Al acto acudieron otros importantes funcionarios de gobierno y una orquesta que ofreció un concierto, una de las obras tocadas fue un Himno Sinfónico escrito para el acto por Gustavo E. Campa, también se leyeron poemas de Guillermo Prieto y una oda de Rafael Mendoza. Vigil no acudió al acto inaugural por encontrarse enfermo debido al excesivo trabajo que implicó el arreglo de la BNM para su inauguración.⁹¹ Esta ceremonia dotó a la biblioteca de visibilidad, pues el acto fue reseñado por diversos periódicos en los que calificaron de encomiable la labor realizada.



Vista hacia el coro, reducido en su amplitud, y con la escultura alada del Tiempo. Guillermo Kahlo, s.a. 7150 CONACULTA, INAH, SINAFO, FN, México Tomada de: Carlos Martínez Assad. *Rescate de San Agustín*. México: UNAM, p. 20.

⁹¹ Brito, *La Biblioteca Nacional 1822-1929*, op. cit., p. 140.

En 1885 se dio a conocer su reglamento, tarea que había permanecido pendiente desde la expedición del decreto de creación de 1867. A la par, Vigil trabajó en bases para el canje de libros duplicados, con esa política se logró adquirir millares de obras que hacían falta sobre diversos temas.⁹² Todos ellos elementos que se integraron a la identidad institucional.

Entre 1889 y 1908, Vigil logró once volúmenes impresos que presentaban las referencias de los 140 mil libros considerados en la primera estimación que hizo del acervo, en esta labor contó con la ayuda de José María Ágreda y Sánchez.⁹³ Este primer catálogo fungió como el medio de difusión del acervo, pues hizo accesibles los libros resguardados para el público visitante.

El 22 de mayo de 1893, se llevó a cabo la inauguración de la Biblioteca Nocturna anexa a la Nacional, en la Capilla del Tercer Orden, edificio anexo al principal. La disposición de que la BNM contara con un gabinete de lectura para artesanos que brindara servicio en las tardes fue señalada en el decreto de 1867. La ceremonia de apertura fue suntuosa también y asistió el presidente Porfirio Díaz y funcionarios de su gabinete más cercano; el programa incluyó piezas de música, incluido el Himno Sinfónico para orquesta escrito para la inauguración de la BNM en 1884, un informe del director en turno, lectura de poesía y piezas musicales. Su apertura fue consecuencia de la necesidad de abrir en un horario mayor, para aquellos usuarios que por su jornada laboral diurna no pudiesen asistir a instruirse y funcionó como una biblioteca pública con obras preponderantemente de formación en técnicas y artes o contenido solaz. Para este momento, la Biblioteca Nacional de México tenía elementos más consolidados para reflejar una imagen pública sólida: un edificio, reglamento, el depósito legal, bases para canje, acervo medianamente organizado, catálogos para su consulta y funciones de biblioteca pública.

En esos años, en algunos periódicos se señalaba que si bien el edificio era magnífico en dimensiones, no satisfacía las necesidades de una construcción destinada al

⁹² *Idem.*

⁹³ Miguel Ángel Castro. “La Biblioteca Nacional de México en sus publicaciones”. En *Biblioteca Nacional. Triunfo de la República*, México: UNAM, 2006, p. 237.

resguardo de libros, pues se trataba de un edificio húmedo y mal ventilado, además conservaba la apariencia de ser un templo católico. Las críticas pusieron de manifiesto la urgencia de atender las necesidades de la institución para mejorar su imagen, preservar en buen estado el acervo y brindar un mejor servicio a los usuarios.

El 29 de mayo de 1899 se creó el Instituto Bibliográfico Mexicano como anexo a la BNM a iniciativa de Francisco del Paso y Troncoso. Existió hasta 1908 y pretendía recopilar la bibliografía nacional que incluyera todas las obras impresas en México, las obras de escritores mexicanos publicadas en el extranjero y las publicaciones extranjeras relativas a México. Esta idea estuvo ligada a la petición de la Royal Society of London, pues Del Paso asistió a los dos congresos internacionales realizados por esta sociedad;⁹⁴ esta influencia visibilizó a México de entre las naciones de habla hispana en el ámbito bibliográfico. Esta vez quedó asentada la elaboración de la bibliografía nacional a través de un grupo de investigación anexo a la biblioteca, tarea digna y necesaria para una biblioteca nacional.

Aunado a esas tareas, en 1904, la BNM inició la publicación de su boletín, en el que se informaba sobre el número de usuarios, los temas consultados y las obras que ingresaban a la BNM por propiedad literaria, compra, canje y donación. Se publicó hasta 1929 y se inició a la par la revista *Biblios* en 1919.⁹⁵ La publicación de ambas revistas permitió darle a la Nacional otras herramientas de difusión de la información recabada y actualizada, estas periódicas mostraron lo realizado por la institución y el alcance de la misma, en otras palabras fueron sus medios de difusión.

A la muerte de Vigil, en 1909, el connotado intelectual Francisco Sosa fue nombrado director. Durante su administración, en 1910, el gobierno de Alemania obsequió a México una estatua de Alejandro Humbolt por el centenario de la

⁹⁴ Catalina Naumis Peña. “Acceso temático a los contenidos de las colecciones de bibliotecas de la UNAM: historia y perspectivas”. En *Investigación bibliotecológica* vol. 26, no. 57. México, mayo/ago 2012, en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2012000200006&script=sci_arttext> (Acceso: 20 sept. 2015).

⁹⁵ Fernández de Zamora. La bibliografía Nacional de México, *op. cit.*, p. 91.

independencia del país, dicha estatua fue colocada en el patio de la Biblioteca Nacional de México y develada por el presidente Díaz, junto con el cuerpo diplomático.

Además, en septiembre de ese año fueron inauguradas las actividades de la Universidad Nacional en el marco de los festejos del Centenario de la Independencia, la naciente escuela tuvo como objetivo ser una institución que estudiara los valores culturales de la sociedad que se consolidaba.⁹⁶ En sus primeros años de creación, la Universidad se benefició con conoedores y amantes de las bibliotecas, que impulsaron el desarrollo técnico de éstas y promovieron la idea de que era necesario elaborar criterios uniformes y únicos para la organización de todas las bibliotecas del país. Destacan entre ellos Ezequiel A. Chávez, Luis G. Urbina, Agustín Loera y Chávez y Juan B. Iguíniz,⁹⁷ personajes que influirían directamente en la BNM.

Durante su gestión, Sosa veló por adquirir mobiliario nuevo y fomentó la publicación del *Boletín*, que estuvo a cargo del historiador Luis González Obregón; sin embargo, con la inestabilidad social que empezaba a gestarse y los constantes cambios políticos en el país provocaron al interior de la Biblioteca Nacional de México serios problemas y fue cerrada para su reorganización.

En noviembre de 1911, Francisco I. Madero es electo presidente del país. En octubre de 1912, nombra a su amigo y correligionario costarricense Rogelio Fernández Güel, quien reorganizó el acervo y separó físicamente las publicaciones periódicas del acervo bibliográfico, y creó el Departamento de Periódicos y Revistas en el espacio del coro del ex templo. Fernández Güel estuvo pocos meses en el puesto, fue destituido el 28 de febrero de 1913, pocos días después del asesinato de Madero. En su lugar, fue nombrado el escritor Luis G. Urbina como director durante el régimen huertista.

En el periodo en que fue director, Urbina reconoció que la biblioteca requería de toda la ayuda posible, pues su función semejaba a una nueva forma de universidad. Además, su idea de biblioteca nacional incluía dos acepciones, por un lado,

⁹⁶ Catalina Naumis Peña, *op. cit.*

⁹⁷ Quintana Pali, 1988, p. 35, citado por Catalina Naumis Peña, *op. cit.*

la erudita (el museo bibliográfico), destinada a la consulta de investigadores y, por otro, la popular, con funciones de biblioteca pública.

Las reflexiones de Urbina y otros intelectuales del momento perfilaban a la biblioteca con esas dos designaciones, funciones que cumplía a medias, pues se fue constituyendo de forma circunstancial y evolucionó gracias a directores visionarios como Vigil, pero fue afectada por la inestabilidad política y social creciente en los inicios del siglo xx, lo que perjudicó lo administrativo y provocó un mal servicio al público. Durante su administración, Urbina solicitó la creación de un Departamento de Clasificación y Catalogación para la BNM, iniciativa que daría frutos en el futuro.

2.2. LA NACIENTE UNIVERSIDAD Y LA BIBLIOTECA NACIONAL (1914-1944)

En enero de 1914 estaba en su apogeo la discusión de la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional entre los integrantes del Consejo Universitario. Del proyecto de ley destacan puntos novedosos, entre ellos, la incorporación a la universidad de los institutos de investigación que dependían de secretarías de Estado. El entonces rector Ezequiel A. Chávez señaló al Consejo Universitario que la integración técnica de los institutos tendría lugar con la salvedad de que en lo administrativo dependieran del gobierno federal. El informe fue entregado por el rector al secretario de Instrucción Pública, Nemesio García Naranjo, a propósito del proyecto de la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional.⁹⁸ La Universidad se perfilaba ya como el gran manto que podría cubrir las necesidades del país con respecto a la instrucción pública y la administración cultural.

En la elaboración del proyecto de ley, se discutió la incorporación de otras entidades gubernamentales como la Escuela Odontológica o la Sociedad de Geografía y Estadística, sociedad que no fue incorporada. Sin embargo, “mejor suerte corrió la inclusión de la Biblioteca Nacional, que no tuvo ninguna objeción”.⁹⁹

⁹⁸ Raúl Domínguez-Martínez (coord.) *Historia general de la Universidad Nacional siglo xx. De los antecedentes a la Ley Orgánica de 1945*. México: UNAM, 2012, 559 pp., p. 136-137.

⁹⁹ *Idem*, p. 137.

El 15 de mayo 1914, siendo todavía presidente Victoriano Huerta, la BNM fue integrada a la Universidad Nacional de México,¹⁰⁰ dependiente de la Secretaría de Instrucción Pública. Según Osorio, el cambio fue benéfico, pues adquirió mayor importancia dentro de la jerarquía educativa¹⁰¹ y ese resguardo la protegió de las constantes revueltas. Este hecho marcó algunas pautas futuras, y remarcó la estrecha relación entre la BNM y la Universidad, que sería la constante en el futuro. El ex Templo de San Agustín permaneció como la sede de la biblioteca ahora en custodia de la Universidad. Con el cambio administrativo, la legitimidad legal de la Nacional se relacionó desde entonces con la de la Universidad.

Durante el régimen carrancista iniciado en 1914, fue nombrado Luis Manuel Rojas como director interino de la BNM, y Agustín Loera y Chávez como subdirector, quienes se abocaron a la reorganización técnica y clasificación de la Biblioteca. El 7 de diciembre de ese mismo año, el presidente provisional, Eulalio Gutiérrez, nombró director al escritor Martín Luis Guzmán, cargo que ocupó hasta marzo de 1915 cuando fue relevado del cargo por Genaro Palacios Moreno. Los múltiples nombramientos de directores continuaban conforme era derrocado, asesinado, destituido o designado un nuevo presidente —electo o interino— del país. Esa inestabilidad no permitió desarrollar proyectos de largo aliento, pero hubo algunas acciones que impactaron en su crecimiento.

Como consecuencia de los diversos cambios políticos, en 1915 vuelve a ocupar el puesto de director Luis Manuel Rojas, quien durante su administración inauguró la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros y cambió el método de clasificación instaurado por Vigil (Namur) por el método Melvin Dewey¹⁰² por resultar

¹⁰⁰ Sofía Brito. “Cronología 1828-2006”. En *Biblioteca Nacional. Triunfo de la República*. México: UNAM-IIB, 2006, p. 296.

¹⁰¹ Ignacio Osorio, *op. cit.*

¹⁰² La influencia derivada del conocimiento del desarrollo de otras bibliotecas en el mundo y su forma de organización y clasificación permitieron en estos años que la clasificación Namur elegida por Vigil (una forma de organización del acervo que hacía referencia al lugar físico donde se encontraba el libro) fuera sustituida por la clasificación Dewey que organizaba los materiales por temas y permitía el crecimiento constante del acervo sin alterar el catálogo resultante.

más adecuado. Este sería el segundo gran impulso bibliotecológico en la Nacional pues se perfilaba para ser una institución pionera en el área a través de la formación de profesionales en ese ámbito; sin embargo, al poco tiempo la escuela fue cerrada por falta de recursos. Esta tarea tan encomiable debió ser el inicio para que la Biblioteca encabezara a partir de entonces los esfuerzos bibliotecológicos del país, función que la Organización de las Naciones Unidas recomendaría, a finales del siglo XX, como parte de las actividades de las bibliotecas nacionales.

En 1917, Carranza nombró a Ciro B. Ceballos director de la BNM, entidad que quedó bajo la tutela del Departamento Universitario y de Bellas Artes, ambos dependientes de la Secretaría de Instrucción Pública.¹⁰³ La inestabilidad en el país y los constantes cambios de poder y, por tanto, los cambios sucesivos en el nombramiento de director de la BNM provocaron que la biblioteca cerrara sus puertas en dos ocasiones en el mismo año. A Ceballos le siguió Agustín García Figueroa, en 1918, director que fundó la revista *Biblos*, publicación periódica que sirvió para difundir a la Biblioteca. El primer número de *Biblos. Boletín semanal de Información Bibliográfica* apareció el 18 de enero de 1919, con el objetivo de dar a conocer tanto al público general, como a los eruditos y especialistas, noticias sobre las obras que producen las prensas tipográficas; porque:

[...] no obstante que la Biblioteca Nacional tiene actualmente en publicación el volumen de su *Boletín*, éste sólo circula entre las instituciones similares tanto nacionales como extranjeras [...] La presente publicación estará consagrada única y exclusivamente a la vulgarización de los conocimientos bibliográficos, a informar sobre las nuevas adquisiciones, dar a conocer las figuras más prominentes tanto en la ciencia como en las letras e informar sobre el movimiento bibliográfico universal.¹⁰⁴

¹⁰³ Santana, *op. cit.*, p. 41.

¹⁰⁴ Luis Mario Schneider. "Biblos: un recuento de la Biblioteca Nacional". En *Biblos. Boletín semanal de información bibliográfica publicado por la Biblioteca Nacional (1919-1926) y su galería de escritores*. Índices, recopilación y edición: Luis Mario Schneider, *et. al.* México: UNAM-IIB, 1999, p. 14.

Aparte de ser una vitrina más certera para la BNM, la revista funcionó también como vocera, pues a través de ella se respondieron los comentarios adversos publicados en la prensa,¹⁰⁵ es decir fue el vehículo para contrarrestar la imagen publicada que no correspondía con la que querían proyectar. Este medio fue una herramienta muy importante para posicionar la imagen pública de la Biblioteca y ayudó a conformar una imagen más uniforme enfocada a asuntos bibliográficos, pues sus contenidos y secciones eran, en su mayoría, relativos a la bibliografía, las bibliotecas, los escritores y el fomento a la lectura. La revista se publicó hasta 1926.

Para 1919, a pesar de haber sido director de la Biblioteca Nacional pocos años antes, Martín Luis Guzmán hace una severa crítica a la institución a través de algunos artículos publicados en el *Heraldo de México* en los que denunció que la biblioteca no poseía un catálogo de los libros en su haber, y que los libros estaban apilados en el desorden más completo.

En sus artículos refirió que “la Biblioteca Nacional, a ejemplo de lo que se hacía en los países anglosajones, debería ser a la vez un instrumento de investigación cultural a la disposición de los humanistas, los eruditos y los investigadores”, y un centro capaz de fomentar la popularización y el perfeccionamiento de las actividades humanas.¹⁰⁶ En su propuesta, Guzmán perfila una relación estrecha de la biblioteca con la instrucción pública.

Al siguiente año, el entonces rector de la Universidad, José Vasconcelos, con gran influencia de lo que sucedía en otras latitudes con respecto a la instrucción pública, concibe el proyecto de ley para la creación de la Secretaría de Educación Pública en el que concede a la figura de biblioteca un lugar preponderante: “La biblioteca complementa a la escuela —escribe Vasconcelos—; en muchos casos la sustituye y en otros casos la supera”, así mismo, explica que la biblioteca debe dejar de ser “un lugar de conservación” para convertirse en un lugar de consumo.¹⁰⁷ Sin embargo, no le da a la Nacional un lugar importante en el proyecto, puesto que de

¹⁰⁵ *Ibidem*, p. 15.

¹⁰⁶ Claude Fell. *José Vasconcelos: los años del águila (1920-1925)*. México: UNAM, 1989, p. 512.

¹⁰⁷ *Idem*, p. 513.

forma intrínseca la considera una biblioteca de élite, no una biblioteca pública que debe masificarse y reproducirse.

Los directores de la BNM que le siguieron a García Figueroa fueron Juan Bautista Iguíniz —quien quedó al frente sin nombramiento oficial—¹⁰⁸, seguido de Agustín R. Ortiz y Vicente Garrido, en 1920, hasta que el 10 de junio de ese año fue nombrado Manuel Mestre Ghigliazza y como subdirector el bibliógrafo Juan Bautista Iguíniz. Mestre reconoció que la Biblioteca Nacional de México, como todas las instituciones culturales del país había sufrido el choque de la revolución y puso manos a la obra para incorporar a la institución nacional a la modernidad.¹⁰⁹

Antes de 1920 no existían más que 39 bibliotecas públicas para todo el país, una tercera parte concentrada en la ciudad de México, la mayoría sin un buen catálogo que le permitiera al público conocer lo que poseían. Tras la inauguración de la Secretaría de Educación Pública en 1921, Jaime Torres Bodet queda a cargo del Departamento de Bibliotecas desde donde crea un curso elemental de bibliografía y de biblioteconomía, destinado a los empleados de las bibliotecas públicas (existentes y de reciente creación, pues en ese año por lo menos se abrieron 165 bibliotecas públicas nuevas en el país); el curso fue impartido por Juan B. Iguíniz, subdirector entonces de la BNM.¹¹⁰ Para esos años a pesar del estado de abandono de la Biblioteca, era todavía pilar clave en el naciente desarrollo de la biblioteconomía en el país, circunstancia excelente para su identidad institucional.

En 1921, durante el periodo presidencial de Álvaro Obregón, se crea finalmente la Secretaría de Educación Pública y el Departamento de Bibliotecas, del

¹⁰⁸ Rafael Carrasco Puente. “Historia de la Biblioteca Nacional”. Tomado de *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM-IIB, 2004, p. 362.

¹⁰⁹ Manuel Mestre Ghigliazza. “El Sr. Dr. Manuel Mestre Ghigliazza renuncia al puesto de director de la Biblioteca Nacional”. En *El Universal*, año x, t. XXXIX, núm. 3463, 17 abr. 1926, p. 1, 5, y 8. Tomado de *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM-IIB, 2004, p. 250.

¹¹⁰ Fell, *op. cit.*, p. 514.

cual dependió a partir de entonces la Biblioteca Nacional de México,¹¹¹ hecho que arranca a la Nacional de la custodia universitaria de nuevo y la coloca en una posición extraña a la par de las bibliotecas públicas con objetivos distintos. En ese periodo el secretario de Educación Pública fue José Vasconcelos, quien —a juicio de Mestre— no tenía simpatía por la BNM. Vasconcelos no consideraba adecuado el edificio del antiguo templo de San Agustín para la biblioteca, pues afirmaba que era más “un almacén de los libros que una casa de información y lectura”; sin embargo, en la concepción del proyecto de federalización de la educación no incluyó apartado alguno sobre la magna institución. Asimismo, hizo señalamientos sobre que la biblioteca era pobrísima en libros modernos.¹¹²

Es posible que por esa razón no haya enfocado sus esfuerzos en la Nacional, pues su programa de instrucción requería bibliotecas públicas modernas que apoyaran el proyecto de alfabetización de la población. En ese periodo acontecen dos sucesos de relevancia para el mundo del libro: se crea la Asociación de Bibliotecarios Mexicanos y se organiza la Primera Feria del Libro y la Exposición de Artes Gráficas en el Palacio de Minería en noviembre de 1924.¹¹³

En detrimento de las bibliotecas, en 1924, la Secretaría de Educación Pública sufre un severo recorte presupuestal que impactó profundamente a la Nacional. El presidente Plutarco Elías Calles ratifica el nombramiento de Mestre Ghigliazza como director de la BNM. Para finales de 1924, un escrito en *Excélsior* hacía una crítica severa de la situación:

Puede decirse que desde 1910 la Biblioteca Nacional no sólo no ha prosperado, sino que se ha ido para atrás, pues retroceder es no comprar un solo libro y atenerse a los canjes y a los ejemplares del registro de propiedad literaria, disminuir el personal y sobretodo mantener establecimiento tan importante en el incómodo, antihigiénico

¹¹¹ Brito. “Cronología 1828-2006”, *op. cit.*, p. 296.

¹¹² Osorio. “La Biblioteca Nacional”, *op. cit.*

¹¹³ Renate Marsiske. “Ecos de la primera Feria del Libro del Palacio de Minería y el proyecto editorial vasconcelista”. En *Perfiles Educativos* [en línea] 2013, xxxv, ISSN 0185-2698 en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13228832012>> (Acceso: 20 dic. 2015).

y mal acondicionado edificio de San Agustín [...] que resulta inconvenientísimo para asilo de libros y lectores. [...] La Biblioteca Nacional tiene que subsistir y mejorarse. No hay que confundirla con las infantiles, ni con las circulantes, ni con las de obreros que ahora están de moda [...] hágase cuanto sea menester para evitarle a los mexicanos el bochorno de ir a estudiar historia de su país en otro vecino.¹¹⁴

La crítica en *Excélsior* y las preocupaciones de Mestre, vigentes hoy en día, dejan ver con claridad la importancia de una biblioteca nacional para el país y las necesidades de la misma para desarrollarse y subsistir; sin embargo, la visión de Mestre no fue compartida ni tuvo eco en las decisiones políticas del momento, pues se consideró a la Biblioteca Nacional de México como una biblioteca más.

Dos años más tarde, Mestre renuncia a la dirección a través de un largo escrito dirigido al secretario de Educación Pública en turno, José Manuel Puig, donde explicó que había tenido desencuentros con su jefa inmediata, Esperanza Velázquez Bringas, responsable del Departamento de Bibliotecas de esa secretaría, lo que lo había puesto en situaciones vergonzosas que ponían en entredicho su honor. Mestre manifestó que, a pesar de que la gestión a su cargo marchaba bien, Velázquez había puesto sus empeños en perjudicarlo. En el texto detalla las situaciones y hostigamientos de los que fue objeto y advierte a Puig que la citada carta de renuncia fue enviada también a la prensa debido a su determinación de defender su reputación y trabajo al frente de la biblioteca.¹¹⁵

Este hecho se sumó a los recortes presupuestales de los que era objeto y la biblioteca se vio envuelta en una crisis severa. A la salida de Mestre, fue nombrado

¹¹⁴ “Archivos, bibliotecas, museos”. En *Excélsior*, 24 de diciembre de 1924, p. 5. Extraído de *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM-IIB, 2004, p. 243.

¹¹⁵ Manuel Mestre Ghigliazza. “El Sr. Dr. Manuel Mestre Ghigliazza renuncia al puesto de director de la Biblioteca Nacional”. En *El Universal*, año X, t. XXXIX, núm. 3463, 17 abr. 1926, p. 1, 5, y 8. Tomado de *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM-IIB, 2004, p. 250-262.

director el poeta Joaquín Méndez Rivas, quien se abocó a elaborar los catálogos para la consulta de los materiales (diccionario, topográfico, onomástico y de materias). Además, durante su gestión la Biblioteca recibió una donación de la Biblioteca del Congreso de Washington. Méndez Rivas renunció a la dirección en diciembre de 1928, y fue nombrada Esperanza Velázquez Bringas como su sucesora.

A finales de 1928, los periódicos *Excélsior* y *El Universal* dan a conocer la precaria situación de la Biblioteca Nacional de México y denuncian la reducción del presupuesto de la misma y el saqueo de libros valiosos y el préstamo de ejemplares a funcionarios. La nota de *Excélsior* señalaba que se debía insistir en el cumplimiento del depósito legal, además denunciaba la desaparición de libros, como la *Biblia* políglota de 1657 que había sido entregada en préstamos a Esperanza Velázquez Bringas, entonces jefa del Departamento de Bibliotecas, a su solicitud expresa datada el 20 de junio de 1925, pero que no había sido devuelta.

En *El Universal* se explicaba que una biblioteca nacional debía “a más de otras cosas, poseer el tesoro más grande, o cuando menos más completo y bien organizado de obras nacionales”, señalamientos más acercados a las funciones de una biblioteca nacional actual. El periódico detallaba que a la Nacional le faltaban “salas complementarias como las que poseen las grandes bibliotecas del mundo, la Nacional de París, el British Museum de Londres, la del Congreso de Washington, la de Berlín, la de Viena, la de Madrid [...] sala de estampas, sala de cartografía, sala de música; todo esto, naturalmente de asuntos mexicanos”. Asimismo, la nota incluye declaraciones de Juan B. Fonseca, entonces jefe del Departamento de Bibliotecas de la SEP quien asume la responsabilidad y compromete sus palabras para mejorar la situación.¹¹⁶ La imagen publicada correspondía a la situación de la biblioteca, que, además de la crisis administrativa, tenía una crisis de imagen pública severa, pues su legitimidad se vio severamente cuestionada al no estar cumpliendo con algu-

¹¹⁶ “Inaudito saqueo ha sufrido nuestra Biblioteca Nacional”, en *El Universal*, 25 dic. 1928, p. 1, 6. Extraído de: *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM-IIB, 2004, p. 271-275.

nas de las tareas mínimas que le eran hasta ese momento asignadas, como recibir el depósito legal y resguardar los materiales nacionales.

Derivado del proceso administrativo que antecedió a la Biblioteca, en 1929, al serle otorgada la autonomía a la Universidad Nacional de México, la Biblioteca Nacional de México quedó bajo su custodia luego de estar en manos de la SEP, al frente de ella permaneció Esperanza Velázquez Bringas.¹¹⁷ Días antes de que fuera publicada la Ley Orgánica de la UNAM en el *Diario Oficial de la Federación*, Vasconcelos publicó un ensayo en *Excelsior* donde describió la construcción de la “Nueva Sofía”, un centro universitario y cultural que permitiera servir de referente arquitectónico y brindara una imagen física para la naciente raza: “Cuando se comiencen a elevar sus muros parecerá que la patria misma está adquiriendo imagen”. Su proyecto incluía un magno museo, una galería de arte, un conservatorio, escenarios para cultivar las artes y “para el centro, el corazón del edificio, será la gran sala, el gran espacio bajo la bóveda máxima. Allí estará la biblioteca [...] el gran mosaico de la cúpula central representará la fusión de las razas, el concurso de las corrientes en la suprema unidad de la universal sabiduría [...]” y, continuaba, “raza que no construye su edificio es raza que no sabrá tampoco siquiera reconocer su identidad. No poseemos identidad porque no hemos puesto manos a la obra”.¹¹⁸ Vasconcelos creía que la centralización de la Universidad en un solo espacio físico —con la biblioteca nacional al centro— podría acogerla y ponerla a disposición del público erudito para el que de acuerdo con su idea debía estar disponible.

Es en la Ley Orgánica de la UNAM, del 26 de julio de 1929, donde se establece que las instituciones que integran la UNAM son Facultades, Escuelas e Instituto de investigación y otras instituciones, en este último apartado son enumeradas las siguientes dependencias: Biblioteca Nacional de México, Instituto de Geografía,

¹¹⁷ Santana, *op. cit.*, p. 43.

¹¹⁸ José Vasconcelos. “La Nueva Sofía”. Extraído de: *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM-IIB, 2004, p. 295-298.

Instituto de Geología y el Observatorio Nacional.¹¹⁹ En la exposición de motivos se menciona que la Biblioteca seguirá desempeñando las funciones generales para las que fue creada y conservará su carácter de institución al servicio de la nación.

Al respecto, Fernández de Zamora hace un extrañamiento del porqué la BNM precisamente por su carácter nacional no quedara incluida dentro de las instituciones mencionadas en el inciso II consideradas en la misma ley: “que las galerías de pintura, o Museo de Arte, así como las colecciones del propio Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, a más de ser instituciones de educación objetiva popular, conservan tesoros que por su carácter nacional y nacionalista deben quedar bajo la custodia del Gobierno Federal”,¹²⁰ pues es evidente que la Biblioteca Nacional de México cumplía con las características, pero por alguna decisión al parecer arbitraria no se le consideró lo Nacional. Es posible que se haya visto más a la biblioteca como auxiliar en las funciones de instrucción por el servicio que ofrecía que por el acervo poco valorado que resguardaba.

Fernández de Zamora refiere que en el periodo mencionado, Antonio Martínez Báez se opuso a este cambio diciendo que la BNM “no debía pasar a formar parte de la Universidad por el hecho de que perdería su carácter de nacional como hasta antes de 1929 había venido siendo”.¹²¹ La investigadora explica al respecto que la literatura disponible consultada, generalmente consignaba este hecho sin atribuirle la menor importancia y afirma que sólo escritos publicados en la década de los ochentas consignan que la inestabilidad que vivía la Biblioteca propició su vinculación a la Universidad, sin embargo, no señalan en qué consistía la inestabilidad y no brindan más argumentos.¹²²

¹¹⁹ *Diario Oficial de la Federación*, 26 jul. 1929, p. 3. Tomado de Rosa María Fernández de Zamora. *La bibliografía Nacional de México*. Tesis de maestría. México: UNAM, 1986, (asesor Adolfo Rodríguez Gallardo), p. 93.

¹²⁰ *Idem*.

¹²¹ Fernández de Zamora, *La bibliografía Nacional de México*, *op. cit.*, p. 93.

¹²² *Diario Oficial de la Federación*, viernes 26 de julio de 1929, p. 3, Tomado de Fernández de Zamora, *op. cit.*, p. 93.

La consigna de poner en custodia de la Universidad a la BNM puede responder a varios factores, en principio, porque la base de la ley universitaria fue la publicada en 1914, que ya incluía entre las instituciones a la Biblioteca Nacional de México, además, se buscó con ello proteger a la máxima biblioteca del país de los intempestivos cambios políticos evitando con ello que se tomaran decisiones equivocadas sobre su proceso durante los cambios de gobierno, el poco conocimiento del acervo resguardado y de la dimensión nacional de la misma, así como las expectativas puestas en las funciones abarcadoras de la Universidad. Esta decisión marcó de manera definitiva el rumbo, la identidad y la exposición de la institución y mermó su imagen.

La Biblioteca Nacional de México, desde su incorporación a la Universidad, era considerada un instituto de investigación, sin embargo, realizaba más bien funciones de biblioteca pública y universitaria.¹²³ En la ley universitaria, quedó asentado también en el Capítulo v “Del patrimonio de la Universidad” que uno de los inmuebles federales que se transforma en bien universitario es la Sala de Discusiones Libres, es decir, la ex iglesia de San Pedro y San Pablo,¹²⁴ edificio que se convertiría más adelante en la sede de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de México.

Por su parte, la propuesta de la construcción de la Nueva Sofía, descrita por Vasconcelos, era consecuencia de los cambios producidos y de la exigencia y urgencia de una construcción de esas dimensiones, sugerencia que tendría eco algunos años después.

De 1929 a 1936, la BNM fue dirigida por Enrique Fernández Ledesma, designado por primera vez por el rector en turno, Ignacio García Téllez. En noviembre de 1929, un texto publicado por Rafael Carrasco Puente en *El Universal* detallaba el lamentable estado de la Biblioteca. En su escrito, enumeró las acciones urgentes que requería la institución: la construcción de un edificio *ad hoc*, con dos locales

¹²³ Fernández de Zamora, *op. cit.*, p. 98.

¹²⁴ *Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma*. En *Diario Oficial de la Federación*, 26 jul. 1929. Extraída de: Eugenio Hurtado Márquez (comp. intr.) *La Universidad Autónoma 1929-1944. Documentos y textos legislativos*. México: Comisión técnica de estudios y proyectos legislativos, 1976, p. 56.

anexos, uno para la Hemeroteca y otro para exposiciones bibliográficas, la continuación de la publicación de su *Boletín* —pues representaba un órgano de difusión importante y se suspendió su edición ese año—, hacer cumplir a los editores con el depósito legal, entre otras.

Carrasco Puente se refiere a la Biblioteca como el Palacio del Libro en México, y concluye con esta afirmación: “es necesario ayudar y procurar el engrandecimiento de la Biblioteca Nacional [...] reconociendo siempre que es fuente sublime en donde puede nutrirse, vigorizarse y solazarse el espíritu que hablará por nuestra raza”.¹²⁵ Al día siguiente, el periódico publica una nota sin firma donde sintetiza lo descrito por Carrasco y pide atención para la que debe ser la biblioteca “primera del país”, pues “todas las colecciones nuevamente fundadas no pueden compararse, ni en número, ni en importancia histórica, ni en variedad, a la Biblioteca Nacional”¹²⁶. Esta información publicada, brindaría elementos de difusión positiva, pues la imagen publicada la describía como una biblioteca superior a las bibliotecas públicas. La constante de la Biblioteca fue buscar por sus propios medios la mejora de su imagen y brindar el mejor servicio posible con acciones encaminadas a preservar el acervo, darlo a conocer, realizar investigación y difundir avances a través de sus órganos de información y actividades de divulgación como conferencias, exposiciones y concursos. Pues desde los primeros años de la Biblioteca Nacional en custodia de la Universidad se debatía en lo público si debían hacerse esfuerzos para devolverla al seno del gobierno federal; sin embargo, las conclusiones pronto se dirigían a afirmar que en uno u otro lado, la Biblioteca nunca había sido una prioridad presupuestal, por lo que en esas condiciones era difícil subsistir.

¹²⁵ Rafael Carrasco Puente. “El lamentable estado que guarda la Biblioteca Nacional”. En *El Universal*, año XIV, t. III, núm. 4778, 26 nov. 1929, p. 5. Extraído de: *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM-IIB, 2004, p. 299-302.

¹²⁶ “El desastre de la Biblioteca Nacional”, *El Universal*, año XIV, t. III, núm. 4779, 27 nov. 1929, p. 3. Extraído de: *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM.IIB, 2004, p. 303-305.

En 1927, dos años antes de su reincorporación a la Universidad, se creó una Sección de Compilación de Prensa Nacional y Extranjera con un presupuesto anual específico, y en 1932, es convertida en Departamento de Periódicos y Revistas y trasladada a la capilla de la Tercera Orden, lugar en el que abrió el servicio al público ese mismo año. Poco antes del traslado ya se le conocía con el nombre de Hemeroteca de la Biblioteca Nacional; Rafael Carrasco Puente quedó como su primer director. El edificio de la capilla enriqueció la identidad de la Hemeroteca.

Es importante destacar que, en esta etapa, durante la dirección de Enrique Fernández Ledesma, la BNM celebró contratos con estaciones radiodifusoras para transmitir los “Mensajes bibliográficos y críticos de la Biblioteca Nacional de México” sin ningún costo para la institución, lo que le permitió dar cuenta de su quehacer cotidiano, difundir sus nuevas adquisiciones, invitar a los usuarios a consultar sus acervos y promover una buena imagen de la institución al exterior. De acuerdo con Juan B. Iguíniz, uno de los medios de difusión de la cultura lo hacía la institución a través de Transmisiones radiotelegráficas: “Tres veces por semana se transmiten mensajes bibliográficos utilizando las principales estaciones difusoras de la capital. Por medio de estas transmisiones se proporcionan al público notas críticas de las obras adquiridas por la Biblioteca, labor que está a cargo del conocido escritor don Antonio Acevedo Escobedo”.¹²⁷ El programa dedicado a la Biblioteca Nacional de México se comenzó a transmitir el viernes 3 de octubre de 1930 por la frecuencia de la Difusora Radio-Comercial XEZ. Se trataba de un ciclo de pequeñas conferencias, pláticas y notas sobre asuntos bibliográficos, tres días de la semana en un horario de 19 a 20 horas, aunque a veces se transmitía de 11 a 12 horas.¹²⁸ Es decir, se realizaron esfuerzos para difundirla y dar a conocer su valioso acervo con el propósito intrínseco de mejorar su imagen.

¹²⁷ Juan B. Iguíniz. “La Biblioteca Nacional de México”. En *Revista de Historia de América*, México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, núm. 8, abr. 1940, p. 85.

¹²⁸ Exposición “85 años de la Biblioteca Nacional en la UNAM”, México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional-Hemeroteca Nacional, ago. 2014.

Pareciera que en esta etapa, la BNM cambió el *Boletín* por la apuesta a las emisiones de radio —el nuevo medio en crecimiento—, pues el contenido era visiblemente publicitario y la intención tácita era atraer lectores y posicionar la imagen de la biblioteca como una institución guardiana de libros abierta al público en un amplio horario, para ilustrarlo, baste transcribir algunos de los mensajes enviados por la radio: “La Biblioteca Nacional de México es una institución cultural que proporciona gratuitamente beneficios inapreciables. Está para servir a usted facilitándole el medio de mejorar sus conocimientos, las disciplinas de su cultura, su industria, su negocio, y también su carácter. Sea usted estudiante u obrero, encontrará el libro que guste a cualquier hora del día”¹²⁹, o bien, “La cultura de los pueblos está en relación con su afición a la lectura. Pueblo que lee es pueblo que progresa. La Biblioteca Nacional pone a disposición de todas las clases sociales sus vastas colecciones, en que cualquier persona hallará uno que le interese. Visite la Biblioteca Nacional en esquina Uruguay e Isabel La Católica”.¹³⁰

De 1936 a 1941, el director de la Biblioteca Nacional fue Aurelio Manrique,¹³¹ quien dio fuerte impulso a salvaguardar el cumplimiento del depósito legal, a organizar exposiciones bibliográficas y a elaborar la nueva catalogación del caudal bibliográfico de la Nacional.¹³²

En 1941, Manrique entregó la dirección a José Vasconcelos. Para mayo de 1942, el Consejo Universitario, a invitación del rector Brito Foucher, visitó la institución para percatarse del estado lamentable en que se hallaba el material hemerográfico. La visita sirvió para que el Consejo apoyara por unanimidad un proyecto presentado por el rector para trasladar la Hemeroteca a la ex iglesia de San Pedro y San Pablo, ubicada en la 2da. Calle de San Ildefonso, 3ª. del Carmen y 3ª. de Venezuela, en el Centro

¹²⁹ [Mensajes de la Biblioteca Nacional], México: XEZ, Radio Comercial, 12 oct. 1930, p. 4.

¹³⁰ [Mensajes de la Biblioteca Nacional], México: XEZ, Radio Comercial, 6 oct. 1930, p. 4.

¹³¹ Santana, *op. cit.*, p. 44.

¹³² Rafael Carrasco Puente. “Historia de la Biblioteca Nacional de México. Extraído de *Testimonios y documentos para su historia*. Compilación y edición María del Carmen Ruiz Castañeda, Luis Mario Schneider y Miguel Ángel Castro, México: UNAM-IIB, 2004, p.368.

de la ciudad. Para hacer la adaptación respectiva, se comisionó al arquitecto Alfonso Palladares.¹³³ El edificio adicional se ocuparía para guardar las colecciones de la sección de prensa, estampas y grabados.



Fachada de la antigua iglesia de San Pedro y San Pablo que albergó a la Hemeroteca Nacional. Tomada de: Rafael Carrasco Puente, Rafael. *Historia de la Biblioteca Nacional de México* / con texto en inglés tr. por Erwin K. Mapes, Recurso electrónico. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Departamento de Información para el Extranjero, 1948, p. 49.

2.3. FUNDACIÓN DE LA HEMEROTECA NACIONAL, AHORA DOS SEDES

Fue en 1944, cuando el acervo hemerográfico se trasladó al edificio de San Pedro y San Pablo, y se bautizó a la Hemeroteca Nacional, pero como dependencia de la BNM, aunque sin ninguna disposición legal que respaldara este hecho. El 28 de marzo de

¹³³ *Ibid.*, p. 369.

1944 el Presidente de la República, Manuel Ávila Camacho, inauguró la “Gran Hemeroteca de la Biblioteca Nacional” en ese edificio, nombrando como su director a Rafael Carrasco Puente¹³⁴ —quien ocupó el cargo hasta 1961—. A la ceremonia acudieron miembros del cuerpo diplomático, secretarios de estado, el rector Rodolfo Brito Foucher, el secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, Alfonso Pedrero, Julio Jiménez Rueda y el director de la Biblioteca Nacional de México, José Vasconcelos; además de Carlos González Peña, quien pronunció un discurso a nombre de la prensa, y los periodistas Ángel Pola y Miguel Luis Esparza, quienes fueron condecorados con una medalla por su trayectoria periodística. En su intervención Vasconcelos anunció el traslado del caudal cultural de la vieja BNM al edificio de la ciudadela, pues el 30 de enero de 1944, gracias a las gestiones hechas por Vasconcelos y por acuerdo presidencial, se concedió a las secretarías de Hacienda y Crédito Público y de Educación Pública ese edificio para construir una biblioteca nacional.¹³⁵ El anteproyecto elaborado por Vasconcelos pretendía rescatar y reorganizar la BNM en esa sede, proyecto que nunca vio realizarse. Sin embargo, a pesar de no llevarse a cabo como originalmente se tenía pensado, en la Ciudadela se construyó una biblioteca pública que fue inaugurada el 27 de noviembre de 1946, con el nombre de Biblioteca de México. Vasconcelos renunció a la Nacional el 1 de febrero de 1947 para hacerse cargo de la nueva biblioteca de la Ciudadela.¹³⁶

A pesar de no ser utilizada la sede que estaba destinada a la Nacional, la imagen de la institución se contaminó por este acuerdo, pues aunado al nombre de la naciente institución “Biblioteca de México”, se vio afectada por la decisión de Vasconcelos de renunciar a la dirección de la Nacional para hacerse cargo de la Biblioteca de México.

¹³⁴ Brito. “Cronología 1828-2006”, *op. cit.*, p. 297.

¹³⁵ *Idem.*

¹³⁶ “La Ciudadela”. En: http://www.bibliotecademexico.gob.mx/info_detalle_BM.php?id=1&area=BM [consultado: 12 nov. 2014].

Por su parte, el traslado del acervo hemerográfico a su nueva sede (el ex Templo de San Pedro y San Pablo) le proporcionó una imagen propia a la Hemeroteca, pues fue asociada con el nuevo edificio y permitió dividir a los usuarios de ambos acervos, aunque de hecho la jerarquía continuaba siendo la misma. En ese año, se realizó la primera exposición de retratos de periodistas en la sala de exposiciones de la nueva Hemeroteca. En 1944, la radiodifusora de la Secretaría de Gobernación dedicó la Hora Nacional a la institución recién fundada.¹³⁷ La organización técnico-administrativa de la Hemeroteca Nacional incluyó en su conformación un Departamento de Propaganda, encargado de organizar conferencias, exposiciones, actividades, y de administrar el Museo Iconográfico.¹³⁸ Las funciones de este departamento en definitiva influyeron en el posicionamiento de una imagen positiva de la Hemeroteca.

Sin embargo, las decisiones tomadas en torno a la construcción y apertura de la Biblioteca de México afectó la imagen de la Biblioteca Nacional de México, pues además de que el proyecto inicial era trasladar el acervo nacional, su primer director fue Vasconcelos. El sucesor de Vasconcelos en la Nacional fue Juan B. Iguñiz, quien fue director auxiliar de 1947 a 1951, año en que recibió el nombramiento formal de director y lo mantuvo hasta 1956.¹³⁹

El proyecto de construcción de Ciudad Universitaria, vislumbrado por Vasconcelos en 1929, como la Nueva Sofía, con la biblioteca como el centro, fue aprobado durante el rectorado de Salvador Zubirán, aunque Brito Foucher sentó las bases con la expropiación de los terrenos del pedregal para construir ahí el proyecto.

La construcción del campus universitario conformado por la Torre de Rectoría, Biblioteca Central, facultades y escuelas, institutos, campos deportivos y Estadio Olímpico, inició en 1950 y concluyó en 1952.¹⁴⁰ El mural destinado para el edificio

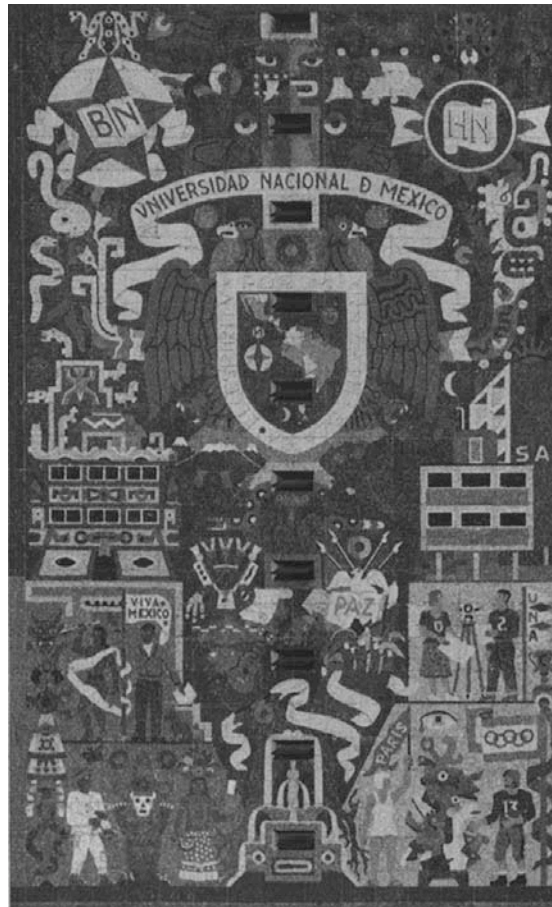
¹³⁷ Brito. "Cronología 1828-2006", *op. cit.*, p. 297.

¹³⁸ Belem Clark de Lara y Ricardo Jiménez. "Sexagésimo quinto aniversario de la Hemeroteca Nacional de México. 1944-2009". En *Boletín del IIB*, vol. XII, núms. 1 y 2, México, primer y segundo semestres de 2007, 2009, p. 205.

¹³⁹ Santana, *op. cit.*, p. 44.

¹⁴⁰ Luis Roberto Torres Escalona. *Representación histórica de la cultura. Mural de Juan O'Gorman en la Biblioteca Central*. México: DGB-UNAM 2003, p. 14-15.

de la Biblioteca estuvo a cargo del artista Juan O'Gorman, quien incluyó en el muro poniente el escudo universitario y las siglas de la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México, pues durante la construcción del inmueble se consideró que los acervos nacionales se trasladarían a ese edificio.



Muro poniente. Síntesis de la cultura nacional. Biblioteca Central de la UNAM, C.U. Tomada de: Luis Roberto Torres Escalona. *Representación histórica de la cultura : mural de Juan O'Gorman en la Biblioteca Central = Historic representation of culture : Juan O'Gorman's mural at the Central Library*; ed. Celia Martín Marín ; tr. Gastón Ramírez Cuevas; fots. Ernesto Pañaloza Méndez... [et al.]. -- México: UNAM, Dirección General de Bibliotecas, 2003, p. 58.

Sobre el citado traslado, en los periódicos se manifestaron gran número de escritos en contra, el principal argumento era la lejanía, pues el Pedregal era a mediados del siglo xx una zona inhóspita y poco accesible. Otros de los argumentos referidos se asociaron a la tradición: “¿cómo hacer desaparecer la vieja Biblioteca Nacional que los reformistas establecieron en el templo de San Agustín, con sus estatuas de yeso, sus armazones desvencijados, los libros llenos de polilla?”.¹⁴¹

También se esgrimieron argumentos en favor:

Como es fácil de entender, ha habido cierta oposición a que se cambie la Biblioteca Nacional a la Ciudad Universitaria, pues la opinión conservadora inevitablemente está en contra de cualquier cambio. Sin embargo, desde un punto de vista puramente práctico, los argumentos a favor del cambio son convincentes. Las condiciones físicas mejorarán notablemente en la moderna y espaciosa estructura que está siendo construida. La antigua iglesia en la que la biblioteca se encuentra actualmente no sólo está mal adaptada para los fines de una biblioteca, sino que debido a defectos estructurales, ocuparla constituye un verdadero peligro. Un gran número de estudiantes y hombres de letras tendrá fácil acceso a la biblioteca, y con toda seguridad su uso será mucho más extenso que antes. Por supuesto, la biblioteca seguirá teniendo un carácter nacional y cualquier investigador o estudiante serio tendrá libre acceso a ella, aunque no pertenezca a la Universidad. [...] La parte principal de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria naturalmente será la colección de la Biblioteca Nacional. Sin embargo, limitar las colecciones a materiales provenientes de la Biblioteca Nacional sería perder una magnífica oportunidad.”¹⁴²

¹⁴¹ Manuel Toussaint. “Consideraciones acerca de la Biblioteca Nacional del ex templo de San Agustín de la ciudad de México. En *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, 2da. Época, t.v, núm. 1, enero-marzo 1954, p. 3-10. Tomado de María del Carmen Ruiz Castañeda, *et. al. La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. México: IIB-UNAM, 2004, p. 396-397.

¹⁴² Robert B. Downs. “Observaciones y sugerencias sobre la organización de las bibliotecas de la Universidad de México”. En *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, 2ª. Época, t. III, núm. 3, julio-septiembre 1952, p. 3-6. Tomado de María del Carmen Ruiz Castañeda, *et. al. La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. México: IIB-UNAM, 2004, p. 392-393.

Robert B. Downs, autor del artículo, vislumbra una biblioteca con bibliotecas departamentales en las que las colecciones sean activas para uso corriente y, la principal, ubicada en el edificio recién construido denominado como biblioteca central, para albergar los libros viejos, raros y de poco uso al servicio de todos.

Ese mismo texto arroja elementos de imagen publicada:

La Biblioteca Nacional de México constituye el acervo bibliográfico más rico de toda la América Latina. Bibliotecas habrá en el continente que posean mayor número de ejemplares pero, desde luego, puede asegurarse que ninguna puede equipararse a nuestra Biblioteca Nacional en la calidad de ejemplares. [...] Para México esta biblioteca representa no sólo cuanto se ha escrito y publicado en el país sino toda la cultura que ha podido reunirse por manos de sus estudiosos y de sus eruditos. [...] La Biblioteca Nacional de México [...] es algo que se encuentra por encima de los intereses personales, aun por encima de los investigadores mismos a quienes sirve de herramienta y equipo; es algo que está involucrado íntimamente con la nacionalidad, podríamos decir que es el pensamiento de la nación, el pensamiento propio de ella y el pensamiento del resto del mundo asimilado por ella, es el que está representado en este conjunto maravilloso de libros”.¹⁴³

Las consideraciones de Toussaint ponen de relieve la importancia del acervo, delimitan su misión y objetivos primordiales y la colocan como una institución superior urgente de salvaguardar, características todas ellas incluidas en su identidad institucional.

En 1952 se dio por clausurado el edificio de San Agustín hasta 1956, para trasladar la BNM a Ciudad Universitaria y remodelar el edificio de San Agustín.¹⁴⁴ Ese año estuvo lleno de polémicas como consecuencia del traslado anunciado. El historiador y subdirector entonces de la Biblioteca Nacional de México, José María Luján, opinó que en virtud de que muchas dependencias de la Universidad desocuparían

¹⁴³ Toussaint, *op. cit.*, p. 396-397.

¹⁴⁴ Brito. “Cronología 1828-2006”, *op. cit.*, p. 300.

edificios aledaños, estos podrían usarse para las nacionales, pero que el edificio que ya se había construido para la BNM y la HNM “¿para qué podía ocuparse?”.

El 18 de mayo de 1953, el rector Nabor Carrillo Flores ordenó el traslado del acervo de la Biblioteca Nacional de México a los sótanos de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria.¹⁴⁵ Es de relevancia que al planear Ciudad Universitaria se considerara a la BNM y la HNM. Si bien el traslado del acervo se dio parcialmente, la mudanza definitiva a Ciudad Universitaria no ocurrió. A cambio, la UNAM se dio a la tarea de remodelar el ex templo de San Agustín. La remodelación tuvo lugar de 1952 a 1957.

En la década de los cincuenta fue muy activa la HNM, pues desde 1950 su director exigía un nuevo local y un aumento en el presupuesto general, y como la BNM, demandaba ceder los terrenos de la Ciudadela para su nueva sede.

En 1956 fue nombrado director de la BNM, Manuel Alcalá. Durante su administración se restauró el ex templo y se reorganizó el acervo para ponerlo en servicio de nuevo, se fundó, en 1959, un Departamento Tiflológico con una biblioteca Braille de servicios de lectura y de cintateca para los invidentes, un laboratorio de fotoduplicación y se ratificó el decreto que disponía que todos los autores e impresores del país enviaran dos ejemplares de sus obras a la Biblioteca Nacional de México.¹⁴⁶ Por su parte, en la Hemeroteca Nacional de México fue nombrado director el doctor Gustavo A. Pérez Trejo, en noviembre de 1961.

Luego del reacondicionamiento de San Agustín, se reabrió el servicio al público formalmente en la BNM el 2 de agosto de 1963, en un acto al que asistió el presidente Adolfo López Mateos. La remodelación del ex templo respondió a todas luces a la presión que se ejerció desde varios frentes para impedir trasladar el acervo bibliográfico nacional a la Ciudad Universitaria, tal y como lo había vislumbrado Vasconcelos años atrás.

¹⁴⁵ Sofía Brito. “Cronología 1828-2006”, *op. cit.*, p. 300.

¹⁴⁶ María Rosa Carreté Puy-Cercús (selecc. y comp.) “Semblanza de directores de la Biblioteca Nacional de México 1884-1984”. En *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, no. 18-19, México: UNAM, 1981-1982, p. 49-50.

En mayo de 1959 se reinstaló el Instituto Bibliográfico Mexicano como una dependencia de la Biblioteca Nacional de México—aunque es preciso mencionar que ya en 1945 la *Ley Orgánica de la Universidad* consignaba a la BNM como un instituto en el que se llevaría a cabo investigación¹⁴⁷— sus primeros integrantes fueron: Agustín Millares Carlo, José Ignacio Mantecón, Manuel Alcalá, Ernesto Mejía Sánchez, Guillermo Fernández Recas y Mauricio Muñoz Rivero.

Entre sus objetivos destacaron:

- La formación de la bibliografía nacional corriente.
- Coordinación con el apoyo de las asociaciones de bibliotecarios, universidades y centro de investigación de las labores bibliotecológicas del país.
- Reedición de las bibliografías nacionales históricas.
- Edición de bibliografías especializadas y otros repertorios de publicaciones.¹⁴⁸

Con el establecimiento de este instituto, la Biblioteca Nacional de México asume la responsabilidad como órgano bibliográfico nacional. Sobre el trabajo del Instituto, Fernández de Zamora detalla que “en 1965, después de 6 años de labores, el instituto había publicado once bibliografías y estudios bibliográficos especializados, pero no había editado ningún anuario, ni ninguna bibliografía retrospectiva. Este hecho va a señalar la política de trabajo del Instituto, desde entonces hasta el presente: las obras y estudios bibliográficos especializados, son producto del interés personal de cada investigador [...] lo que se había planeado para obtener una auténtica y completa bibliografía nacional, no se llevó a cabo”.¹⁴⁹

Las funciones que el instituto asumió ya eran tareas pendientes de la Nacional, que otras bibliotecas nacionales del mundo llevaban a cabo en esos años. La creación del instituto coadyuvó a hacer una ligera distinción entre la Biblioteca Nacional de México y las bibliotecas públicas en auge.

¹⁴⁷ Brito, “Cronología 1828-2006”, *op. cit.*, p. 297.

¹⁴⁸ Fernández de Zamora, *La bibliografía Nacional de México*, *op. cit.*, p. 99.

¹⁴⁹ *Ibid*, p. 100.



Sala de lectura acondicionada después del proceso de restauración del edificio durante la gestión del Dr. Manuel Alcalá, c. 1964. Tomado de: AGN: Hermanos Mayo, Concentrados 330-A, Biblioteca Nacional, sobre nuevo.

Al ser designado embajador plenipotenciario de México ante la UNESCO (1965), Alcalá deja la BNM al mando de Guillermo S. Fernández de Recas, quien fungió como director interino hasta su muerte en junio de 1965.¹⁵⁰ En agosto de ese año asume la dirección el historiador Ernesto de la Torre Villar.

En 1965 —refiere Fernández de Zamora— en un acto académico, Rafael Montejano y Aguinaga, presenta una ponencia titulada “Problemas de Organización de la Bibliografía Nacional” en la que explica que el principal problema de la bibliografía nacional es que su organización no es nacional y que más bien son bibliografías especializadas, en su intervención incita a la Biblioteca Nacional de México a no restringir las bibliografías al Distrito Federal y a que se convierta en una verdadera institución nacional que redacte las normas nacionales a las que deberá ajustarse la elaboración de bibliografías.¹⁵¹

De la Torre Villar respondió a las críticas y reconoció que el interés bibliográfico en México siempre había surgido en torno a dos visiones: la literaria y la

¹⁵⁰ Carreté Puy-Cercús, *op. cit.*, p. 50.

¹⁵¹ Fernández de Zamora. “La bibliografía Nacional de México”, *op. cit.*, p. 102.

histórica y eso ha provocado que la producción bibliográfica haya plasmado en ella sus afanes e intereses particulares. Para subsanarlo, De la Torre agregó que la institución tenía la intención de incorporar dentro de la Biblioteca Nacional de México a “bibliotecarios de carrera” y que se presentaría en breve un proyecto de normas para la bibliografía nacional.¹⁵²

Para 1966, la prensa recoge un hecho relevante para la reconstrucción de la imagen pública de la Hemeroteca, pues en ese año sale a la luz la revista trimestral *Cuadernos de la Hemeroteca Nacional*, a cargo de María del Carmen Ruiz Castañeda y Miguel Capistrán. Su primer número incluye artículos de su director, Gustavo A. Trejo, de Emilia Romero Valle y de sus dos editores, con temas relativos a la historia de la Hemeroteca y su acervo.

En vísperas de la celebración del centenario de la BNM, De la Torre reconoció que a pesar de que la Biblioteca Nacional de México cuenta con incontables tesoros, debe prestar servicios de biblioteca pública y escolar. Además, lamentó que se haya reducido —en el centro de la ciudad— el número de bibliotecas y manifestó que la Nacional deja de ser, al brindar todo tipo de servicio, el centro máximo de investigación que debía ser.¹⁵³

Sobre las funciones de investigación De la Torre explicó: “Como órgano de investigación, la Biblioteca cuenta con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, creado con el propósito de realizar una labor que requiere no sólo la UNAM, sino el país. [...] La Biblioteca no únicamente debe conservar, sino difundir los libros nacionales y desde 1958 publica anuarios sobre el tema”.¹⁵⁴ Esta idea es relevante, puesto que marca el parteaguas jerárquico, para este momento la BNM administraba al Instituto y a la Hemeroteca.

El 30 de noviembre de 1967 tuvo lugar una ceremonia conmemorativa del primer centenario de la reapertura de la Biblioteca Nacional de México en la que participó el entonces secretario de Educación Pública, Agustín Yáñez; el rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, y el director de la BNM, Ernesto de la Torre Villar.

¹⁵² *Idem.*

¹⁵³ Enrique Loubet. “100 años de la Biblioteca Nacional”. En *Excélsior*, 27 nov. 1967, p. 1, 10 y 21.

¹⁵⁴ *Ibidem* p. 21.

En el acto, el rector Barros Sierra entregó nueve medallas a igual número de empleados de la Biblioteca Nacional de México con más de 20 años de servicios ininterrumpidos. Se colocaron ofrendas florales ante los bustos de los fundadores de la BNM: Valentín Gómez Farías, José María Luis Mora, Benito Juárez y Antonio Martínez de Castro y hubo un concierto del Coro Universitario junto con la Orquesta Sinfónica de la SEP.¹⁵⁵

2.4. CREACIÓN DEL IIB (1967-1979)

El 16 de diciembre de 1967 se modificó el Estatuto General de la UNAM y en él quedó asentada la creación del Instituto de Investigaciones Bibliográficas al que quedaron supeditadas la BNM y la HNM.¹⁵⁶ Este acuerdo fue consecuencia de la propuesta sugerida por el Consejo Técnico de Humanidades y presentada por el rector Javier Barros Sierra ante el Consejo Universitario el 19 de octubre de 1967,¹⁵⁷ decisión a todas luces universitaria.

Al respecto, Fernández de Zamora explica que el cambio de nombre y estructura de la BNM se hizo sin tener en cuenta que la Biblioteca Nacional de México es una institución de carácter nacional, creada por decreto presidencial y con amplios compromisos nacionales, personalidad que no tiene ningún instituto de la UNAM. Además, en la nueva reestructuración no se habla de la personalidad jurídica de la Hemeroteca Nacional, pues anteriormente siempre fue una sala, sección o departamento de la Biblioteca. Con las disposiciones hechas en 1967, la Biblioteca Nacional de México queda al mismo nivel que una de sus anteriores subordinadas, la Hemeroteca Nacional de México.¹⁵⁸

Al crearse el IIB, la BNM pierde rango como consecuencia natural de la asociación a la máxima casa de estudios. Fernández de Zamora advierte que los cambios en el organigrama de la UNAM provocaron que la BNM perdiera visibilidad y jerarquía al

¹⁵⁵ Xavier Diez Gutiérrez. "Centenario de la Biblioteca". En *El Universal*, 1 dic. 1967, p. 8.

¹⁵⁶ Documento Consejo Universitario, num. 5/488, (fechado el 16 de diciembre de 1967).

¹⁵⁷ Documento Rectoría, Secretaría General, núm. 2.1/3124 (fechado el 19 de octubre de 1967).

¹⁵⁸ Fernández de Zamora, *La bibliografía Nacional de México*, *op. cit.*, p. 108.

interior, esto sin duda mermaría su imagen y la encasillaría más como una biblioteca universitaria que como una biblioteca Nacional. El primer director del IIB es Ernesto de la Torre Villar, quien es a la vez también director de la BNM y la HNM.

Los objetivos de la naciente institución y sus funciones fueron dadas a conocer a través de las publicaciones del IIB, sin embargo, en ningún caso se menciona que hayan sido legitimados por autoridades competentes lo que les daría el carácter de obligatoriedad.¹⁵⁹ Al ser sustituida la BNM por un instituto universitario del mismo nivel que los otros institutos, las prioridades de la investigación van a ser universitarias y van a estar regidas por intereses que no son necesariamente de carácter nacional. Si bien la decisión universitaria respondió a intereses administrativos al interior, pues requería la simplificación de las instituciones resguardadas y esta decisión fue unánime para todas las instancias nacionales custodiadas por la máxima casa de estudios, el Servicio Sismológico Nacional, la Red Mareográfica Nacional, el Jardín Botánico Nacional, el Herbario Nacional y el Observatorio Astronómico Nacional, al cambiar su jerarquía y supeditarlas a un instituto universitario, volcó sus funciones y objetivos hacia lo universitario también, lo que afectó la imagen de éstas.

De 1978 a 1990, María del Carmen Ruiz Castañeda —quien había fungido como directora de la Hemeroteca Nacional de México desde febrero de 1973— queda a cargo de la dirección. Cuando Ruiz Castañeda fue directora de la HNM, intercambió misivas con diversos funcionarios universitarios y de índole federal, el principal fue el ex director de la HNM, Rafael Carrasco Puente, quien envió el 1º de marzo de 1974 una carta al entonces presidente Luis Echeverría Álvarez, mediante la cual le solicitaba gestionar un edificio adecuado para reubicar la Hemeroteca Nacional de México y sugería para tal fin el predio ubicado entre las siguientes calles: al oriente, 3ª. de Enrico Martínez; al norte, Rafael Dondé, al poniente, Tres Guerras, y al sur calle sin nombre, dentro de la zona de la Ciudadela, proyecto que no prosperó. Además, en la correspondencia intercambiada entre Carrasco Puente

¹⁵⁹ *Ibidem*, p. 120.

y Ruiz Castañeda, el primero le aconsejaba a la segunda sobre los materiales con los que debía ser construido el inmueble referido. Algunas de las sugerencias técnicas que Carrasco detalló en una misiva son: el material de los muros deberá ser carlita, en el piso loseta asfáltica, tela de alambre muy fino en las ventanas para evitar insectos, dos montacargas.¹⁶⁰ Carrasco se pronunciaba por que la HNM tuviera su propio edificio.

Es muy probable que, derivado de los consejos emitidos por Carrasco Puente, Ruiz Castañeda haya aprovechado diversos foros para hacer presión sobre la urgencia de un nuevo local para la Hemeroteca cuando era directora, pues hay un sinnúmero de notas periodísticas y entrevistas a su persona en ese periodo que versan sobre la temática, como muestra: “Ojalá que usted pueda aprovechar la oportunidad de la comida del día 7 de este mes, con motivo del Día de la Libertad de Prensa, para expresar ante el Presidente Luis Echeverría y los periodistas que asistan a ese ágape la situación que prevalece en la Hemeroteca. No se olvide usted que debe ser optimista”.¹⁶¹

En una entrevista que le hace el periódico *La Prensa*, Ruiz Castañeda explica que “a la prensa, tan relacionada con nosotros, le importa que este acervo se conserve. Los periódicos podrían abrir una campaña con el fin de que este patrimonio nacional, que todos estamos obligados a conservar, no se pierda”.

Ruiz Castañeda fue una persona activa en lo público, que encaminó sus esfuerzos para atraer la atención de los periódicos con el fin de resolver problemas institucionales a través de la presión mediática. Además de las entrevistas en las que Ruiz Castañeda aludía a la necesidad de un nuevo local para la BNM y para la HNM, también hubo entrevistas en las que difundía la valía del acervo de ambas instituciones. Ruiz Castañeda, investigadora de la prensa, fue también portavoz y difusora, conocía los medios y los utilizó en su favor, para posicionar a través de ellos una imagen publicada positiva para influir en la imagen pública institucional.

¹⁶⁰ Correspondencia entre Profra. María del Carmen Ruiz Castañeda y Prof. Rafael Carrasco Puente (mayo-jun. 1974) Mecanoscrito.

¹⁶¹ Carta de Rafael Carrasco Puente a María del Carmen Ruiz Castañeda (1º jun. 1974).

Para 1977, los esfuerzos realizados rendían frutos. En octubre de ese año se anunció que la Hemeroteca Nacional de México tendría nuevas instalaciones en el Centro Cultural Universitario próximo a construirse con una inversión de 200 millones de pesos para el conjunto cultural.¹⁶²

2.5. NUEVA SEDE PARA IIB-BNM-HNM EN CIUDAD UNIVERSITARIA

Finalmente, se construyó un edificio *ex professo* para las nacionales en la Ciudad Universitaria, en el Centro Cultural Universitario, construcción a cargo del arquitecto Orso Núñez. Según la investigadora Alicia Perales, el diseño del inmueble —parecido al de la Biblioteca Pública de Toronto, aunque en dimensión menor—, resultó poco adecuado por sus espacios abiertos propios de una biblioteca pública.¹⁶³ En la construcción del edificio se previó un crecimiento del acervo a un plazo de 10 años. El edificio de 28,000 metros cuadrados fue inaugurado el 3 de diciembre de 1979 en la ceremonia de clausura por los Festejos Conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria. El acto fue presidido por el presidente José López Portillo, el rector Guillermo Soberón, el director general de la UNESCO, Armadou Mahtar M'Bow, el secretario de Educación Pública, Fernando Solana, y el entonces presidente de la comisión de los Festejos, Jorge Carpizo. Los discursos de los oradores estuvieron enfocados a la celebración de la autonomía y sus reflexiones fueron en torno a ello, a excepción de la intervención de María del Carmen Ruiz Castañeda, quien se refirió a la arquitectura del edificio y a su importancia. En la ceremonia estuvo presente el pleno del Consejo Universitario, miembros de la Junta de Gobierno, ex rectores, rectores de universidades extranjeras, el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Agustín Téllez Cruces, y los representantes del Poder Legislativo, así

¹⁶² “Tendrá la Hemeroteca Nacional las instalaciones adecuadas”. En *El Sol de México*, 17 oct. 1977, p. 16A.

¹⁶³ Alicia Perales Grajales. “La Biblioteca Nacional de México, una institución de la Reforma”, p. 6, en: <http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_omnia/20/13.pdf> (Acceso: 10 dic. 2015).

como invitados especiales. En la ceremonia, el presidente entregó una presea y un cheque a Juan Francisco Molinar Horcasitas¹⁶⁴ por su tesis de licenciatura que consistió en un estudio histórico-político de la autonomía universitaria en el periodo 1875-1929. Al acto asistieron “96 miembros del Consejo Universitario, los 15 miembros de la Junta de Gobierno, 13 doctores honoris causa, 60 directores de escuelas, facultades e institutos, 35 coordinadores y secretarios particulares, 100 maestros e investigadores eméritos, reporteros y colados”, según la crónica de *Excélsior*;¹⁶⁵ se presentaron los grupos corales de la UNAM interpretando dos piezas de Handel, y los invitados realizaron un recorrido a las instalaciones recién inauguradas. La ceremonia dejó en segundo plano a la institución inaugurada y envió los reflectores hacia la clausura de los festejos sobre la autonomía y, por consiguiente, a la Universidad. En su discurso el rector mencionó que 1979 dio la ocasión a la universidad para proyectar una imagen pública más acorde a su verdadera esencia.¹⁶⁶ Como puede intuirse el esfuerzo fue naturalmente enaltecer a la Universidad en su conjunto a través de actividades académicas, acercamientos entre la universidad y la sociedad, fortalecimiento de infraestructura universitaria, entre otros.

La mudanza de la BNM, la HNM y el IIB a Ciudad Universitaria provocaría una imagen borrosa de las tres instituciones, este fenómeno sería la constante en el futuro, pues en medio de tantas instituciones universitarias es difícil comprender que las Nacionales están en custodia de la máxima casa de estudios sin perder su jurisdicción nacional, pues quedan envueltas en todo el conjunto. Aunque debido a su imagen anterior, la menos afectada con la mudanza fue la Hemeroteca Nacional de México, institución que ya tenía una imagen sólida, puesto que daba servicio a muchos estudiantes y porque no existe otra entidad con acervo heme-

¹⁶⁴ Este personaje fue director del IMSS y secretario de Comunicaciones y Transportes durante el periodo presidencial de Felipe Calderón Hinojosa.

¹⁶⁵ Nidia Marín. “Ni coro fácil, ni denuestos a José López Portillo en la CU”. En *Excélsior*, 4 dic. 1979, p. 12-A, 17-A.

¹⁶⁶ “Cincuenta años de autonomía universitaria”. En *El Universal*, 4 dic. 1979, p. 8.

rográfico tan completo como ésta. Si bien la inauguración del edificio tuvo lugar a finales de 1979, la mudanza y reacomodo del acervo tomó un año más por lo que el servicio al público se vio afectado en ese periodo.

En agosto de 1980, la Hemeroteca Nacional de México recibió en donación el acervo hemerográfico de José García Valseca que constó de 60 mil periódicos y 11 mil revistas publicados entre 1940 y 1975 en el interior de la República, así como los 14 principales diarios de la segunda mitad del siglo XIX. La ceremonia tuvo lugar en la residencia de García Valseca y asistieron a ella el presidente José López Portillo, el secretario de Educación Pública, Fernando Solana y el rector Guillermo Soberón.¹⁶⁷

Durante la administración de Ruiz Castañeda, se llevó a cabo el Primer Seminario de Control de Publicaciones en América Latina (en noviembre de 1980), que tuvo lugar en el auditorio del recién inaugurado edificio. El acto académico tenía como objetivo trabajar en colaboración, además de intercambiar información sobre la sistematización de las publicaciones periódicas. Los esfuerzos se encaminaron a poner a la vanguardia la institución, por lo que también se dotó de capacitación en catalogación descriptiva al personal académico de la BNM y de la HNM con el objetivo de hacer compatible y transferible la descripción bibliográfica con la de otros países.¹⁶⁸ Además, se aprovechó la mudanza a Ciudad Universitaria para modernizar los servicios de las nacionales, entre ellos, la consulta remota (telefónica y por correo postal), pues ampliaba su rango de usuarios. Otra de las novedades fue que se reestructuraron algunas colecciones de la Biblioteca Nacional de México, se crearon las salas especiales de Mapoteca, Videoteca, Materiales didácticos e Iconoteca, además, la colección del Instituto Bibliográfico Mexicano se convirtió en la Sala Especial de Bibliografía.

Ruiz Castañeda aseguró en febrero de 1981, antes de inaugurar el servicio al público en la nueva sede, que el inventario de todo el acervo se concluiría en 1982.

¹⁶⁷“Recibió la UNAM el acervo hemerográfico de José García Valseca”. En *Gaceta UNAM*, cuarta época, vol. IV, no. 54, 7 ago. 1980.

¹⁶⁸ *Gaceta UNAM* 19 oct. 1981.



Aspecto original del edificio que alberca la BNM, la HNM y el IIB, 1979, Archivo de la BNM

A nivel internacional, Maurice Luce hacía una crítica a las bibliotecas:

no se vislumbran planes para llevar a cabo las obras bibliográficas que satisfagan las necesidades de información del país como son: la agilización y actualización de la bibliografía nacional contemporánea ya sea por medios automatizados, o mediante la publicación de volúmenes acumulativos de la Bibliografía Mexicana [...] el análisis de publicaciones periódicas mexicanas, la elaboración o coordinación de catálogos colectivos nacionales (monografías), publicación de un directorio de las publicaciones periódicas mexicanas actuales y la elaboración de las normas bibliográficas y catalográficas nacionales.¹⁶⁹

¹⁶⁹ Maurice Luce. "Adquisición y suministro internacionales de publicaciones". París: ONU, 1981. Tomado de Rosa María Fernández de Zamora. *La bibliografía Nacional de México*. Tesis de maestría. México: UNAM, 1986, (asesor Adolfo Rodríguez Gallardo), p. 122.

Por su parte, en 1983, Roberto Gordillo reclamó que la Biblioteca Nacional de México pasara a manos del gobierno federal y que dejara de pertenecer a la Universidad para que pudiera cumplir con sus funciones nacionales.¹⁷⁰

En 1986, Fernández de Zamora ponía el dedo en la llaga al señalar que la dualidad que vivía la Biblioteca Nacional de México desde 1929 —y que se intensificó a partir de 1967— no le permitió ser una verdadera biblioteca nacional, ni una total biblioteca universitaria, situación que a su juicio se veía reflejada en los informes de sus directores pues en ellos ha quedado asentado que “el desarrollo de las investigaciones debía apoyar la docencia, la investigación y la difusión de la cultura”¹⁷¹ objetivos a todas luces universitarios. Al respecto, Brito explica que la BNM se planteó desde sus orígenes para responder como Biblioteca Nacional y Pública con la idea de servir a “la instrucción y la propagación de la cultura”.¹⁷²

Con respecto a los cambios en la estructura administrativa, Fernández de Zamora señala que la Biblioteca Nacional se ha movido de una estructura ambigua y cambiante que necesariamente ha repercutido en el desempeño de sus funciones nacionales¹⁷³ y señala que en 1979 la Hemeroteca Nacional dependía de la Biblioteca Nacional, lo que ya no sucede en 1982.¹⁷⁴ Si bien la fusión de la Biblioteca Nacional de México con la Universidad trajo una estabilidad mayor en la administración, también hizo difusa la imagen ya de por sí mermada de la biblioteca, pues nunca se resaltó su carácter nacional, más bien se entremezcló con la importancia de la universidad y su funcionamiento endogámico.

Ignacio Osorio tomó posesión como director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas el 20 de marzo de 1990, cargo que desempeñó hasta su muerte acaecida el 2 de agosto de 1991. En el periodo en que dirigió la institución, promovió y gestionó la construcción de un local para el Fondo Reservado dentro del edificio de la Biblioteca Nacional de México en Ciudad Universitaria. Entre sus proyectos

¹⁷⁰ Fernández de Zamora, *La bibliografía Nacional de México*, *op. cit.*, p. 117..

¹⁷¹ *Ibidem*, p. 109.

¹⁷² Brito, *La Biblioteca Nacional 1822-1929*, *op. cit.*, p. 13.

¹⁷³ Fernández de Zamora, *La bibliografía Nacional de México*, *op. cit.*, p. 116.

¹⁷⁴ *Idem*.

estaba el de organizar y rescatar el Fondo de Origen de la BNM y organizar de una manera especial los libros provenientes de los conventos y colegios.¹⁷⁵

En noviembre de ese mismo año, es designado como director del IIB, José G. Moreno de Alba, quien se desempeñó en ese puesto hasta el 7 de noviembre de 1999. Moreno de Alba continuó con las gestiones para un nuevo local que albergara el Fondo Reservado de la BNM y la HNM, por lo que, el 2 de diciembre de 1992, se inauguraron las instalaciones del edificio denominado Fondo Reservado, con la presencia del entonces titular de la SEP, Ernesto Zedillo, en representación del presidente Carlos Salinas de Gortari; el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Sarukhán, y el director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, José G. Moreno de Alba. Durante la ceremonia se entregaron medallas a los tres ex directores de esta institución: Manuel Alcalá, Ernesto de la Torre Villar y María del Carmen Ruiz Castañeda. Los servicios de consulta del Fondo en su nuevo edificio se iniciaron en 1993.

Moreno de Alba puso en operación seminarios y proyectos de investigación institucionales orientados a la generación y difusión de conocimientos originales en el campo de la bibliografía mexicana, entre los que destacan: el Seminario Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, el Seminario de Cultura Literaria Novohispana, el Seminario de Bibliografías Regionales de los Escritores de la República Mexicana, el Seminario México Independiente, el Proyecto Unitario de Reorganización del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, y la Primera Edición Bilingüe y Crítica del Manuscrito Náhuatl Cantares Mexicanos y otros opúsculos. Además veló por continuar con la modernización de los servicios de las nacionales mediante el uso de nuevas tecnologías de información y comunicación, de los procesos técnicos relacionados con el procesamiento, registro y catalogación del material bibliográfico y hemerográfico, por lo que creó en 1992 el Departamento de Sistematización Hemerográfica, donde

¹⁷⁵ Simón Salamanca Rodríguez. “Breve semblanza sobre la Universidad Nacional en el desarrollo y consolidación de la Biblioteca Nacional de México” En *Foro Universitario STUNAM* núm. 19, *Época IV*, México octubre 2010, en: <<http://www.stunam.org.mx/8prensa/8forouniver1/forouni19/8fu19-10.html>> (Acceso: 31 ene. 2014).

se elabora la base de datos SERPREMEX (Servicio de Prensa Mexicana) en la HNM. Por su parte, la BNM adoptó en 1993 el sistema de control bibliográfico que permitió la automatización de los servicios, y para 1997 la totalidad del catálogo de la Biblioteca Nacional de México fue puesto en línea en la red pública internacional.

En este periodo se dio impulso al IIB mediante la elaboración del Reglamento Interno del Instituto en el que se definieron las disciplinas y líneas de investigación que debían cultivarse al interior, además de que se asignaron los derechos y obligaciones del personal académico y se establecieron los límites de trabajo del IIB, la BNM y la HNM. Estas acciones permitieron delinear la imagen de cada una de las entidades nacionales y del instituto con funciones delimitadas y específicas, pero no tuvo suficiente difusión, pues la reestructura se quedó en el ámbito universitario.

En 1997, el arquitecto Teodoro González de León afirmó, en un artículo publicado en la revista *Vuelta* (jun. 1997), que “No tenemos [los mexicanos se entiende] Biblioteca Nacional como la tienen todos los países latinoamericanos. Ni siquiera existe la institución. El proyecto de Agustín Yáñez [entonces secretario de Educación Pública] de la Biblioteca de la República, al que dediqué dos años de trabajo, iba a dejar ese vacío: fue sencillamente ignorado”. Esta declaración fue respondida por el director de la Nacional, José G. Moreno de Alba a través de una carta publicada en el mismo medio en la que le pidió a González de León una explicación sobre su declaración.¹⁷⁶ El arquitecto explicó, en el mismo número de la revista, que “la Biblioteca Nacional había perdido su carácter cuando pasó a manos de la Universidad Nacional Autónoma de México”¹⁷⁷ y agregó que en los años setenta, el entonces secretario de Educación Pública, Agustín Yáñez formó una comisión para crear la Biblioteca de la República, un plan de compra de libros y colecciones, además de formación de personal y construcción de un edificio. Para el proyecto citado se contaba con los fondos de la Biblioteca de México y se pensaba incluir los

¹⁷⁶ José G. Moreno de Alba. “Sobre la existencia o no de la Biblioteca Nacional”. En *Vuelta*, núm. 248, jul. 1997, p. 63.

¹⁷⁷ Teodoro González de León. “Aclaración al Sr. José G. Moreno de Alba”. En *Vuelta*, núm. 248, jul. 1997, p. 63-64.

fondos históricos de la Biblioteca de San Agustín, gestiones que resultaron infructuosas. La idea fue que la construcción tuviera lugar en el área central de la capital y que el organismo creado coordinara todo el sistema bibliotecario nacional, proyecto que no prosperó. En el texto, concluye González de León que coincide por ello con Yáñez en el sentido de que la Nacional perdió su carácter al pasar a un extremo del campus universitario.¹⁷⁸ Si bien la polémica entre intelectuales quedó en las páginas de *Vuelta*, el discurso plasmado expuso la imagen difusa y complicada de la Biblioteca Nacional de México en manos de la UNAM.

El 8 de noviembre de 1999 fue nombrado director Vicente Quirarte, quien permaneció en el cargo durante dos periodos, hasta noviembre de 2008. Durante su gestión, la BNM adquirió el sistema de automatización ALEPH que permitió optimizar el servicio al público a través del catálogo electrónico y mantener comunicación constante con otras bibliotecas del país y del extranjero. Además, se realizaron importantes actividades de difusión en homenaje a escritores mexicanos. Durante el primer periodo como director, Quirarte nombró como coordinadora de la Biblioteca Nacional de México a Rosa María Fernández de Zamora, quien hiciera fuertes críticas a la BNM en la década de los ochenta. Una vez al frente de la Biblioteca, publicó un artículo en una revista española en la que explicó: “La Biblioteca Nacional de México no es la única en el mundo que forma parte de una universidad, más de diez bibliotecas nacionales, entre otras las de Israel, Finlandia, Dinamarca y Bosnia, son además bibliotecas universitarias”. Sin embargo, aclara que la Biblioteca Nacional de México es custodiada por la UNAM, pero es independiente del sistema bibliotecario universitario conformado por 140 bibliotecas y precisa que la división de la biblioteca en dos entidades con el mismo nivel (biblioteca y hemeroteca), es también una característica local. La funcionaria refiere que “la Biblioteca Nacional, que en algunos momentos de su existencia se ha mantenido aislada, ahora se ha fijado como meta convertirse en el eje central [...] [de actividades bibliotecarias] y promover la realización de

¹⁷⁸ *Ibidem*, p. 63-64.

proyectos cooperativos como el catálogo colectivo nacional de fondos antiguos y el plan de desarrollo de digitalización” y reflexiona sobre que “la Biblioteca debe convertirse en un centro dinámico, abierto, receptivo, que juegue un papel más definitivo en la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental de México”.¹⁷⁹ El viraje del discurso puso sobre la mesa el proyecto de imagen que se quería proyectar a través de un posicionamiento verdadero, además que en el desarrollo de su texto explica la complicada posición de la Biblioteca Nacional de México “que forma parte de una Universidad” y que tiene el mismo rango que la Hemeroteca (situación única en el mundo).

2.6. BIBLIOTECA DE MÉXICO *VERSUS* BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

En 2001 la Biblioteca Nacional de México estuvo envuelta en una polémica cuando, durante la presentación del Programa Nacional de Cultura 2001-2006, se propuso la creación de la Biblioteca Nacional del país. El 22 de agosto de 2001, en la Biblioteca de México “José Vasconcelos”, ubicada en la Plaza de la Ciudadela en el Centro Histórico de la Ciudad de México, el presidente encabezó el acto en el que tuvieron lugar diversas intervenciones: Sari Bermúdez, entonces titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Luis Ignacio Villagarcía, secretario de Cultura de Colima —en representación de los estados—, el escritor Carlos Fuentes y el presidente Vicente Fox. De las intervenciones y los temas tratados en la presentación del programa de cultura, destacaron dos asuntos, por un lado la declaración en la que Fox se desdijo de gravar los libros y el anuncio en que el Conaculta crearía la Biblioteca Nacional de México.

En su intervención, el escritor Carlos Fuentes pronunció un discurso en defensa de los libros, en el que celebró la propuesta de Fox de crear una biblioteca nacional. Por su parte, Vicente Fox reforzó la idea de creación de la BNM.

¹⁷⁹ Rosa María Fernández de Zamora. “La Biblioteca Nacional de México hacia el nuevo siglo”. En *Métodos de Información*, vol. 7, No. 40, España, sept. 2000, p. 72-77.

El contenido del programa fue ampliamente difundido y en los periódicos se reprodujo la información emitida en los discursos sin cuestionar el hecho de que la Biblioteca Nacional de México ya existía. La información fue tergiversada por el presidente y por Fuentes, pues el texto del Programa Nacional de Cultura dice a la letra: “Impulsar la modernización de la Biblioteca de México y fortalecer su papel como centro bibliotecario nacional”.¹⁸⁰

El tema puso de relieve una vez más el desconocimiento de la existencia de la Biblioteca Nacional de México y sus funciones, pues al inicio de la polémica lo expresado sobre la creación de la BNM no fue cuestionado por los periodistas, quienes construyeron la noticia sin hacer hincapié en el asunto.

Finalmente, las autoridades federales aclararon que lo que se crearía sería una gran biblioteca pública central, que derivaría en la después conocida como Megabiblioteca Vasconcelos, ubicada en la zona norte de la ciudad. El asunto tuvo varias aristas propensas de análisis; sin embargo, expuso una vez más la frágil imagen pública de la Biblioteca Nacional de México.

En 2002, la Colección Lafragua del Fondo Reservado de la BNM fue reconocida por la UNESCO como parte del patrimonio Memoria del Mundo. Además, en junio de ese mismo año se inició el proyecto Hemeroteca Nacional Digital de México, que incursionó en el mundo digital a través de un objetivo ambicioso y de largo aliento: digitalizar las colecciones micrográficas de la HNM y ponerlas a disposición de un público más amplio (en su primera etapa en la red interna de la institución y en la segunda, a través de la internet) y contribuir con ello a disminuir la manipulación de originales y evitar su deterioro acelerado.

El proyecto se concibió con base en los estándares internacionales para la digitalización de periódicos microfilmados y se obtuvo una base de datos con casi 9 millones de imágenes en las que es posible hacer búsquedas de diversas formas (por palabra, por fechas, por título, etcétera). Este proyecto

¹⁸⁰ Elvira García. “Medios de por medio. Biblioteca Nacional o megabiblioteca pública: ¿Problema de objetivos o de ignorancia?”. En *El Universal*, Secc. Cultura, 11 sept. 2001, p. F3.

dio un nuevo impulso a la HNM y logró atraer recursos extraordinarios para llevarlo a cabo. La Hemeroteca Nacional Digital de México lanzó su programa piloto en 2005 y a lo largo de los años fueron lanzados diversos portales con mejoras basadas en los requerimientos y sugerencias de los usuarios.¹⁸¹ La HNMD puso a la vanguardia a la Hemeroteca Nacional de México pues se posicionó como un proyecto pionero en habla hispana y logró reforzar una imagen positiva de la institución guardiana de publicaciones periódicas.

Sobre la polémica de 2001, la megabiblioteca Vasconcelos fue inaugurada en mayo de 2006 por Fox y para 2007, el escritor Carlos Fuentes donó algunas de sus primeras ediciones a la Biblioteca Nacional de México, en una ceremonia que tuvo lugar en la Sala Mexicana de la BNM. Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, el rector Juan Ramón de la Fuente y Vicente Quirarte presidieron el acto.¹⁸² Esta donación —que incluyó materiales más bien simbólicos, pues donó las primeras ediciones de sus libros, sus traducciones a más de 20 idiomas, así como su colección de revistas— se puede leer como la disculpa del escritor por sus desafortunadas declaraciones de 2001 con respecto a la creación de la Biblioteca Nacional de México.

2.7. LA ACTUALIDAD, EL IIB, LA BNM Y LA HNM

En enero de 2008, la responsable del proyecto HNMD, Guadalupe Curiel Defossé, es electa como directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, de la Biblioteca Nacional de México y de la Hemeroteca Nacional de México. Durante su administración se redistribuyeron líneas de investigación para atender las áreas poco trabajadas incluidas en el Reglamento Interno, se impulsó la inscripción de proyectos en programas de financiamiento de CONACYT y PAPIIT, se promovió la publicación de proyectos de investigación concluidos en formatos electrónicos y se creó la Biblio-

¹⁸¹ Guadalupe Curiel Defossé. “Hemeroteca Nacional Digital de México”. En *Ciencia y Desarrollo*, Conacyt, jul. 2007, en <<http://www.cyd.conacyt.gob.mx/209/Articulos/HDigital/HDigital00.htm#a>> (Acceso: 8 abr. 2015).

¹⁸² “El escritor Carlos Fuentes donó su acervo a la Biblioteca Nacional”. En *Proceso*, 27 sept. 2007, en: <<http://www.proceso.com.mx/?p=211442>> (Acceso: 8 abr. 2015).

teca del Instituto, estas acciones se realizaron con la finalidad de coadyuvar al posicionamiento del IIB como una entidad de investigación a la altura de las demandas y objetivos universitarios.

Durante su primer periodo de administración, a la Biblioteca Nacional de México le fue entregado el Premio a la Excelencia de lo Nuestro otorgado por la Fundación México Unido en sus Valores Culturales. La ceremonia tuvo lugar en la Sala Mexicana del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México y presidieron el acto el rector José Narro Robles y el presidente de la fundación, Fernando Landeros. El galardón otorgado por el “imponderable acervo, uno de los más valiosos de Latinoamérica, así por sus aportes a la cultura del país”, consistió en un estímulo de 250 mil pesos, una efigie diseñada por Sebastián y un reconocimiento en pergamino.

En febrero de 2014, la Cámara de Diputados aprobó una iniciativa de ley para incluir la entrega de materiales digitales en el decreto de depósito legal.¹⁸³ El objetivo principal de la iniciativa era adecuar el sistema de bibliotecas del Congreso de la Unión a los adelantos tecnológicos en el marco de la digitalización, esto es dotar al sistema bibliotecario legislativo de los equipos necesarios. Sin embargo, pronto algunos actores manifestaron su preocupación sobre algunos puntos incluidos en la iniciativa, como la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Biblioteca Nacional de México.

Como consecuencia se organizó el Foro de Consulta en Materia de Depósito Legal, que tuvo lugar el 25 de agosto, en el Auditorio José María Vigil del IIB, y el 26 de agosto, en el Auditorio Octavio Paz del Senado de la República, en el que participaron involucrados diversos: voceros del gremio editorial (INDAUTOR, CANIEM, Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes), académicos (UNAM, INAH, AML, IBBY, Asociación Mexicana de Bibliotecarios y Colegio de Bibliotecarios), instituciones depositarias (BNM, HNM, Sistema de Bibliotecas del Congreso,

¹⁸³ Cámara de Diputados. “Editores y productores obligados a hacer depósito digitalizado de sus publicaciones”. Boletín 3060, 23 abr. 2015, en: <<http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Boletines/2014/Febrero/25/3060-Editores-y-productores-obligados-a-hacer-deposito-digitalizado-de-sus-publicaciones>> (Acceso: 10 oct. 2015).

BPEJ) y legisladores (Comisión de Cultura del Senado, Comisión Bicameral del Sistema de Bibliotecas del Congreso de la Unión, Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Comisión de Educación del Senado, Comisión de Bibliotecas y Asuntos Editoriales del Senado).

El foro rindió frutos al poner sobre la mesa algunos puntos que no eran claros en la iniciativa aprobada por los diputados como la de incluir a la Hemeroteca Nacional de México como entidad depositaria, dotar de presupuesto a las instituciones que recibirían el depósito digital, definir los criterios y parámetros técnicos de lo que se admitiría en formato digital, evitar el acceso público a las obras en ese formato para no violar los derechos de autor y armonizar la propuesta con tres leyes conexas: la Ley Federal de Derechos de Autor, la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y la Ley Federal de Bibliotecas. El foro fue una oportunidad que la BNM y la HNM aprovecharon para establecer su punto de vista en un asunto que a todas luces afectaría la forma en que reciben los materiales bibliográficos y hemerográficos, además de posicionarse como las instancias receptoras y, por tanto, voces principales que debían ser tomadas en cuenta, lo que las visibilizó ante las instancias culturales y legislativas involucradas.

En ese mismo año, la Biblioteca Nacional de México realizó un acto conmemorativo por los 85 años de la Biblioteca Nacional en la UNAM. La ceremonia fue encabezada por el rector José Narro, la directora del IIB-BNM-HNM, Guadalupe Curiel y los investigadores universitarios Miguel León Portilla y Manuel Peimbert. Además, se inauguró la exposición “85 años de la BNM en la UNAM”, en la que Vicente Quirarte y Alberto Partida dieron el recorrido a los invitados a la ceremonia.

Ante esta historia y la importancia que tiene esta gran institución sorprende lo poco conocida que es, las confusiones que giran en torno a su imagen y hasta su ubicación, así como la forma en que los medios de comunicación no siempre la incluyen en su agenda. En el siguiente capítulo se presentará una revisión de la prensa y la forma en que insertan o no incluyen, confunden o hacen invisibles, a la Biblioteca Nacional de México, la Hemeroteca Nacional de México y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

CAPÍTULO 3.

LOS DICHOS Y LOS HECHOS QUE CONSTRUYERON LA IMAGEN. ANÁLISIS FORMAL

Siguiendo con la propuesta de Thompson, la segunda etapa de la hermenéutica profunda está relacionada con el análisis formal o discursivo, pues las formas simbólicas son construcciones complejas por medio de las cuales se expresa o se dice algo. En esta etapa, Thompson se refiere al análisis discursivo de manera general para referirse a ejemplos de comunicación que ocurren en la realidad.¹⁸⁴ Uno de los ejemplos que utiliza en la descripción de su metodología es el análisis argumentativo que tiene por objetivo reconstruir y hacer explícitos los patrones de inferencia que caracterizan el discurso.¹⁸⁵ Esta propuesta para analizar la forma simbólica ayuda al investigador a ver desde otra perspectiva al objeto de estudio, por lo que, siguiendo a Thompson, se aplica este proceso a continuación con el propósito de analizar la construcción de la realidad vertida en los periódicos y con ello la imagen publicada del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México en los diarios.

3.1. CONSTRUCCIÓN DEL CORPUS

Para poder hacer un análisis formal de la imagen publicada del objeto de estudio, fueron elegidos tres momentos de relevancia para la institución (IIB, BNM y HNM), que fueron retomados por los periodistas y tuvieron presencia significativa en los periódicos.

Cabe advertir que para formar este corpus no se hizo una delimitación de diarios y fechas específicos sino que se incluyó la información que se encontró sobre los hechos seleccionados, pues tienen una separación temporal considerable (por lo que no era posible elegir los mismos diarios) y cada hecho elegido tuvo un tra-

¹⁸⁴Thompson, *op. cit.*, p. 415.

¹⁸⁵*Ibidem*, p. 419.

tamiento periodístico distinto; por lo que se incluyó todo aquello que fue útil o significativo o que arrojó luces sobre la cuestión analizada. Si bien no puedo afirmar que no exista más información en los diarios sobre los hitos seleccionados, sí aseguro que el corpus incluido sin duda es representativo del tipo de información encontrada en los medios impresos sobre estos tres momentos que han marcado la historia y vida institucional de los órganos aquí estudiados.

La selección resultante fue basada en dos consideraciones: la cantidad de información encontrada en medios (que fuera suficiente para poder realizar un análisis formal) y la participación del presidente de la República en el acto reseñado, con lo que pudimos garantizar la cobertura mediática del hecho (pues la fuente presidencial tendría algo que decir) y tener un factor eje en la búsqueda de información. Estas dos circunstancias permitieron dilucidar actores y temáticas tratadas, susceptibles de analizar.

Algunas de las fechas que se revisaron, pero que no fueron incluidas en el análisis formal fueron: 1912 y 1929 cuando se puso en manos de la Universidad la administración de los acervos nacionales, 1967 cuando se celebró el centenario de la Biblioteca Nacional de México y se creó el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y 1993 cuando se realizó la inauguración del edificio del Fondo Reservado en las instalaciones del Centro Cultural Universitario. Sin embargo, elegí los tres hitos más polémicos y con mayor número de textos periodísticos susceptibles de analizar que pudieran darme un panorama más completo del estado de la cuestión a través del tiempo.

Sobre los hechos reseñados, se consideraron todos los textos que los aludían en forma de precedente, crónica o noticia de la ceremonia o acto elegido y sus repercusiones, porque en estos textos encontré algunas claves sobre nuestro objeto.

3.2 LOS HITOS ELEGIDOS Y LAS UNIDADES DE ANÁLISIS

Los hechos recogidos son:

- (1944) La inauguración de la nueva sede de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de México en el ex templo de San Pedro y San Pablo, que

tuvo lugar el 28 de marzo de 1944. La ceremonia fue presidida por el Presidente de la República, Manuel Ávila Camacho. Al acto acudieron miembros del cuerpo diplomático, secretarios de estado, el rector de la Universidad, Rodolfo Brito Foucher, el secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, Alfonso Pedrero, Julio Jiménez Rueda y el director de la Biblioteca Nacional de México, José Vasconcelos; además de Carlos González Peña, quien pronunció un discurso a nombre de la prensa, y los periodistas Ángel Pola y Miguel Luis Esparza, quienes fueron condecorados con una medalla por su trayectoria periodística.

- (1979) La inauguración de la sede del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, de la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México, ocurrida el 3 de diciembre de 1979, en el Centro Cultural Universitario, dentro de la Ciudad Universitaria. En la ceremonia estuvo presente el presidente de la República, José López Portillo, el rector de la UNAM, Guillermo Soberón, y la directora del Instituto, María del Carmen Ruiz Castañeda. Al acto acudieron además miembros de todos los poderes, el Consejo Universitario y rectores de universidades de otros países entre otras personalidades.
- (2001) La polémica suscitada en 2001 cuando el entonces presidente Vicente Fox dijo que se crearía la Biblioteca Nacional de México. Esta declaración fue hecha durante la presentación del programa cultural foxista que tuvo lugar el 22 de agosto de 2001, en la Biblioteca de México “José Vasconcelos”, ubicada en la Plaza de la Ciudadela en el Centro Histórico de la Ciudad de México. En el marco del acto se dio cuenta tanto del informe del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) como su programa de trabajo. El acto fue presidido por el presidente, acompañado de Sari Bermúdez, entonces titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Luis Ignacio Villagarcía, secretario de Cultura de Colima —en representación de los estados— y el escritor Carlos Fuentes.

Las unidades de análisis resultantes fueron las siguientes:

- De 1944 se encontraron 8 textos en 2 diferentes publicaciones.
- De 1979 se encontraron 40 textos, en 11 diferentes publicaciones.
- De 2001 se consideraron 43 textos, en 5 diferentes publicaciones.

3.3. METODOLOGÍA APLICADA

Para poder hacer el análisis discursivo de la información incluida en los diarios se aplicó lo propuesto por Teun Van Dijk en *Estructuras y funciones del discurso*¹⁸⁶ por lo que se construyeron las macroestructuras semánticas de cada unidad de análisis de acuerdo con las macrorreglas definidas por Van Dijk (supresión, generalización y construcción) que permitió tener un corpus más asequible. Asimismo, se definió la o las macroproposiciones referidas en cada unidad de análisis. El contenido resultante se sistematizó de acuerdo con las categorías de análisis definidas.

Por otro lado se tomaron en cuenta algunas variables propuestas por José Carlos Losada Díaz; como las valoraciones principales generales y particulares (ponderación y consignación del tema en el encabezado).

Con la sistematización de la información con base en estas técnicas se conformó una base de datos con información útil para describir la imagen publicada que los medios transmitieron, voluntaria o involuntariamente, y que la audiencia recibió como construcción de la realidad.

3.4 DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

A pesar de que, como ya se advirtió en líneas anteriores, los hitos elegidos y por lo tanto las unidades de análisis correspondientes a hito uno son muy distintos, se tomaron en cuenta las mismas categorías de análisis aunque se asentaron, se matizaron y se explicaron las diferencias en el momento de hacer el análisis.

La selección final arrojó la necesidad de determinar categorías de análisis que permitieran realizar miradas desde diferentes ángulos por lo que se consignó:

¹⁸⁶Teun A. Van Dijk. *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI, 2014 (4ta. reimpresión), 223 p. 43-57.

- Fecha: dato que permitió ordenar las unidades en forma cronológica para poder ser analizadas.
- Periódico: para tener un panorama de qué medios incluyeron información referente a la institución.
- Superestructura: género periodístico. Si bien se englobaron en lo general en los tres rubros (informativos, interpretativos y opinativos), se especificó el género pues esa información arrojó resultados de importancia para esta investigación.
- Ficha hemerográfica: se incluyó para completar la sistematización de la información con elementos que permitieran la consulta futura de las publicaciones originales.
- Macroproposición: tema y/o subtemas sobre lo que versó el texto. En este apartado no se dio por sentado el encabezado, pues no siempre éste correspondió con la información vertida en el cuerpo del texto.
- Macroestructura semántica: entendida como la reconstrucción teórica de nociones como tema o asunto del discurso, en la que se incluyó la información resumida de lo tratado en el texto completo de la unidad de análisis.
- Consignación de información duplicada entre unidades semánticas: al incluir distintos medios en el corpus, se encontró en ocasiones con información repetida como párrafos de discursos completos, entre otros, por lo que se consignó en estos casos esa información que fue de utilidad para la interpretación.
- Tipo de tratamiento de la imagen de la institución como tema: principal, secundario, entretema, contextual.
- Ponderación de la imagen publicada acerca de la institución (BNM, HNM e IIB): positiva, negativa, neutra e invisibilizada.
- Consignación del tema en el encabezado del texto periodístico: se incluye este apartado porque resulta significativo para analizar el tratamiento de los textos.

En este capítulo se incluyen los extractos de la tabla final para ilustrar el análisis. El corpus sistematizado está dispuesto en los anexos para su consulta detallada.

3.5. RESULTADOS DEL ANÁLISIS FORMAL

El análisis de los tres hitos elegidos permite ver los matices que existen sobre la imagen publicada dada de una institución cultural, puesto que la información sistematizada arroja resultados cualitativos y cuantitativos que permiten describir el hito y analizarlo en los dos sentidos, a continuación se describen los hechos y se incluye la interpretación de los datos.

Año: 1944. Imagen cuasi museo del saber

El 28 de agosto de 1942, el Consejo Universitario, a invitación del rector Rodolfo Brito Foucher, llevó a cabo una visita a la Biblioteca Nacional de México, con el propósito de percatarse del estado lamentable en el que se hallaba el material bibliohemerográfico, en especial los periódicos, que se encontraban hacinados en el piso por falta de muebles donde colocarlos. La visita dio como resultado que el Consejo apoyara por unanimidad el traslado de la Hemeroteca de la capilla del Tercer Orden de San Agustín a la nueva sede: el ex templo de San Pedro y San Pablo.

En 1944, el acervo hemerográfico de la BNM se trasladó al edificio de San Pedro y San Pablo, situado en la 2ª calle de San Idelfonso, 3ª del Carmen y 3ª de Venezuela, y se le bautizó como la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de México, aunque sin ninguna disposición legal que respaldara este hecho. El edificio fue acondicionado por la Universidad con un presupuesto de 80,000 pesos, cantidad dedicada a la restauración de pinturas, estanterías, mobiliarios y sueldos. En el ex templo se construyeron tres pisos con estantería para los periódicos. La Sala principal se acondicionó para 200 lectores y se instaló una Galería de periodistas.

El 28 de marzo de 1944 el Presidente de la República, Manuel Ávila Camacho, inauguró la Gran Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de México en ese edificio, nombrando como su director a Rafael Carrasco Puente. A la ceremonia acudieron miembros del cuerpo diplomático, secretarios de Estado, el rector Rodolfo Brito

Foucher, el secretario general de la Universidad, Samuel Ramírez Moreno, el secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, y el director de la Biblioteca Nacional de México, José Vasconcelos. En la ceremonia estuvieron presentes los alumnos del Penthatlón universitario y la Orquesta Sinfónica de la Universidad; además del escritor Carlos González Peña, quien pronunció un discurso a nombre de la prensa, y los periodistas Ángel Pola y Miguel Luis Esparza, quienes fueron condecorados con una medalla por su trayectoria periodística. Además de la ceremonia de inauguración, en el acto tuvo lugar una sesión del Consejo Universitario, por lo que el rector leyó un amplio informe en materia de bibliotecas.

Carlos González Peña en su discurso resaltó: “Abre sus puertas la Universidad Nacional Autónoma a la prensa para albergarla y realizar su significación y valer dentro del pensamiento mexicano. Noble aunque llana y natural hospitalidad es esta ‘Alma Mater’ de la cultural, suprema forjadora de la cultura, la Universidad se identifica con aquel poderoso instrumento que cultura también realiza y difunde. Simbólicamente prensa y Universidad se unen en lo que constituye su misión y su destino: “servir y salvaguardar a la patria”.

En su intervención, Vasconcelos anunció el traslado del caudal cultural de la vieja Biblioteca Nacional de México al edificio de la ciudadela, pues el 30 de enero de 1944, gracias a las gestiones hechas por él y por acuerdo presidencial, se concedió a las secretarías de Hacienda y Crédito Público y de Educación Pública ese edificio para construir una biblioteca nacional. El anteproyecto elaborado por Vasconcelos pretendía rescatar y reorganizar la Biblioteca Nacional de México en esa sede, proyecto que nunca vio realizarse.

Lo destacado en los medios estuvo relacionado con la asignación de un edificio para tan importante acervo. La imagen descrita está asociada con un recinto de alta cultura, para una élite intelectual, pues el tipo de textos encontrados tiene muy claras las funciones e importancia de una Hemeroteca. En la época en que es publicada la nota, una de las materias primas más importante de los periodistas eran los periódicos mismos, por lo que eran usuarios frecuentes de la Hemeroteca y su destino, ubicación y servicios afectaban directamente sus funciones.

Del total de las unidades analizadas (8), 5 son textos interpretativos, 2 opinativos y 1 informativo, esta circunstancia denota la importancia que se concedió al acto, al dedicar mayormente textos interpretativos; 6 de ellos mencionan a la institución como el tema principal del texto. De los 8 textos encontrados, 6 muestran una imagen positiva de la institución y los 2 restantes una imagen neutra. Además, 6 se refieren a la institución de forma correcta y 2 más no lo hacen porque no la mencionan directamente. La mitad de las unidades menciona a la institución en el encabezado.

A continuación se incluye la sistematización de la información de las unidades recopiladas de 1944 con dos categorías: la ficha hemerográfica y la macroestructura semántica para ilustrar lo descrito.

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
<p>“Dos siglos de la Historia de Nuestro País”. En <i>Excelsior</i>, segunda sección, año XXVII, tomo II, núm. 9739, 26 mar. 1944, p. 12.</p>	<p>El rector Rodolfo Brito Foucher explicó que el esfuerzo de la UNA es plausible pues centraliza en un solo lugar todo lo que en materia periodística se ha hecho en México. Brito explica que la sala principal tendrá capacidad para 200 lectores e incluye una Galería de periodistas que incluye fotografías y breves biografías de ellos. Detalló el costo total de la obra y explicó que en la inauguración de la hemeroteca rendirá un informe sobre el proyecto de universidad con respecto a las bibliotecas.</p>
<p>Rafael García Granados. “Nuestra ciudad. El Archivo General de la Nación”. En <i>Excelsior</i>, año XXVII, tomo II, núm. 9740, 27 mar. 1944, p. 4.</p>	<p>Informa que es posible que el Ejecutivo cree un centro de Institutos de alta cultura en la Ciudadela y sus inmediaciones y que el edificio se destinará a la Biblioteca Nacional y al Archivo General de la Nación. La buena noticia es que se trata sólo de adaptar y no de construir un nuevo edificio por lo que es de esperarse que el proyecto se lleve a la práctica con la rapidez que lo exigen la BN y el AGN.</p>
<p>Monico Neck. “Apuntes de actualidad”. En <i>El Nacional</i>, 2ª época, año XV, tomo XX, núm. 5382, 28 mar. 1944, p. 3.</p>	<p>El artículo no menciona la inauguración próxima de la Hemeroteca Nacional pero hace una reflexión sobre el periodismo y las hemerotecas y refiere que los investigadores del porvenir, en los periódicos, tendrán que arañar mucho para topas o darse de topes con el hallazgo más estimado de la historia: la verdad. Añade que el argumento que se opone a quienes quieren elevar el periodismo a fuente de la historia, es que, a menudo, los diarios se contradicen o provocan polémicas en las que ninguno de los polemistas se da por vencido. Concluye que las hemerotecas pueden ser, lo han sido y lo serán, fuentes maravillosas para la Historia; que junto con las bibliotecas populares y las escuelas se capacitará a la sociedad.</p>

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
<p>“Inaugurará la Hemeroteca el Sr. Presidente”. En <i>El Nacional</i>, 2ª época, año XV, tomo XX, núm. 5382, 28 mar. 1944, p.2 y 4.</p>	<p>Informa que al siguiente día será inaugurada por el presidente de la República la Hemeroteca Nacional, detalla un poco de la historia del edificio y concluye que en el interior del templo han sido construidos tres pisos bien amplios que contendrán una gran estantería donde se han colocado unos treinta y tantos mil volúmenes encuadernados de todas las hojas periodísticas que se han publicado en México durante tres siglos.</p>
<p>Fernando Benítez. “Hoy será la solemne inauguración de la Hemeroteca Nacional. Impresiones sobre la Hemeroteca Nacional”. En <i>El Nacional</i>, 2ª época, año XV, tomo XX, núm. 5383, 28 mar. 1944, p. 1 y 4.</p>	<p>Hace un recorrido extenso por la historia de la institución y explica que la hemeroteca tiene más de tres mil colecciones que pueden descomponerse en 31,000 volúmenes y varios millones de ejemplares. Detalla que gracias a la resolución del rector Brito Foucher de trasladar a la Hemeroteca al antiguo templo de San Pedro y San Pablo se iniciaron los trabajos de remodelación y adecuación a cargo del arquitecto Jorge Medellín y más tarde el arquitecto Alfonso Pallares, quienes reconstruyen las bóvedas, restauran las pinturas al fresco, levantan estanterías y detallan la sala de Exposiciones del Museo Iconográfico. Brinda algunos datos históricos de los múltiples usos que tuvo el edificio antes.</p>
<p>Rafael Heliodoro Valle, “Minucias de Historia”. En <i>Excelsior</i>, año XXVIII, tomo II, núm. 9741, 28 mar. 1944, p. 4</p>	<p>Anuncia que ese día se inaugura el nuevo local de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, que tiene sus orígenes en el Departamento de Periódicos y Revistas que en 1912 instaló el director de la Biblioteca, don Rogelio Fernández Güell. Además, brinda datos como: el primer periódico, el primer periodista mexicano, los periódicos de mayor duración y bibliografía para el estudio de la historia del periodismo mexicano.</p>
<p>“Inauguración de la Hemeroteca Nacional”. En <i>El Nacional</i>, 29 mar. 1944, p. 1, 2, 8.</p>	<p>La ceremonia de inauguración fue presidida por el Presidente de la República quien condecoró a los periodistas Ángel Pola y Miguel Ruiz Esparza, con una medalla otorgada por la UNA por su trayectoria periodística. El texto destaca la intervención de Carlos González Peña, resume la intervención de Pola, y de José Vasconcelos, quien señaló las deficiencias económicas que sufre la Biblioteca Nacional; “una biblioteca que no se renueva, cuyos libros son joyas arqueológicas y que corre el peligro de ser un mostrador sin mercancías”. Vasconcelos anunció que la construcción del edificio para la Biblioteca, en el antiguo lugar de la Ciudadela, se iniciará en breve. Además, el texto detalla que el rector rindió un informe al Consejo Universitario y se refirió a la ciudad universitaria en proyecto que se construirá en terrenos de la Delegación de Villa Obregón.</p>
<p>“Fue inaugurada la Hemeroteca Nacional”. <i>Excelsior</i> Año XXVIII, Tomo II, núm. 9742, 29 mar. 1944, p. 8.</p>	<p>Da cuenta de la “inauguración de la Hemeroteca Nacional”, detalla que participaron en el acto: el Presidente Manuel Ávila Camacho, miembros del cuerpo diplomático, secretarios de Estado, el rector Rodolfo Brito Foucher, el secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet y Alfonso Pedrero, Julio Jiménez Rueda y el director de la Biblioteca Nacional, José Vasconcelos. Además, detalla que en la ceremonia participaron los periodistas Ángel Pola y Miguel Luis Esparza. Se incluyen fragmentos de los discursos de Pola y Esparza. El texto refiere que Vasconcelos en su intervención anunció el traslado del caudal cultural de la vieja Biblioteca Nacional al edificio de la ciudadela.</p>

Año: 1979. Imagen universitaria

Después de un largo trecho de peticiones para construir una nueva sede para la BNM y la HNM, y a más de una década de haber creado el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, instituto universitario constituido para administrar las nacionales, en octubre de 1977, se anunció la concreción de un proyecto con una inversión del gobierno federal de 200 millones de pesos para construir una sede en el Centro Cultural Universitario dentro de Ciudad Universitaria.

En octubre de 1979 se anunció la suspensión del servicio en las sedes del Centro Histórico: el ex templo de San Agustín, de la BNM, y el ex templo de San Pedro y San Pablo, de la HNM, el cese se hizo a partir del 15 de octubre, aunque se siguió brindando el servicio de préstamo a investigadores. La idea era reanudar labores el 5 de diciembre de ese mismo año en las nuevas instalaciones.

Los diarios anunciaron que se inauguraría el nuevo edificio en el marco de la clausura de los Festejos Conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria y que participaría el Presidente de la República en el acto, hecho considerado como la primera visita del mandatario a la Universidad durante su régimen.

Con respecto a la presencia del Presidente en Ciudad Universitaria, el denominado Comité Seccional del Partido Comunista Mexicano en la UNAM se manifestó en contra a través de un desplegado publicado en *Excélsior* (3 dic. 1979) en el que los inconformes desarrollaron siete puntos sobre la autonomía universitaria y uno de los puntos rechazaba la presencia del presidente en la Universidad.

El acto tuvo lugar el 3 de diciembre de 1979, en el Centro Cultural Universitario, y fue encabezado por el presidente José López Portillo, el rector Guillermo Soberón, el director general de la UNESCO, Armadou Mahtar M'Bow, el secretario de Educación Pública, Fernando Solana, y el entonces presidente de la comisión de los Festejos, Jorge Carpizo. Los discursos de los oradores estuvieron enfocados a la celebración de la autonomía y sus reflexiones giraron en torno a ello, a excepción de la intervención de María del Carmen Ruiz Castañeda, directora entonces del IIB, la BNM y la HNM, quien se refirió a la arquitectura del edificio y a su importancia. En la ceremonia estuvo presente el pleno del Consejo Universitario, miembros de

la Junta de Gobierno, ex rectores, rectores de universidades extranjeras, el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Agustín Téllez Cruces, y los representantes del Poder Legislativo, así como invitados especiales. Además, se presentaron los grupos corales de la UNAM interpretando dos piezas de Handel, y los invitados realizaron un recorrido a las instalaciones recién inauguradas. La ceremonia dejó en segundo plano a la institución y envió los reflectores hacia la clausura de los festejos sobre la autonomía y, por consiguiente, a la Universidad. Como muestra baste mencionar que en su discurso el rector mencionó que 1979 dio la ocasión a la universidad para proyectar una imagen pública más acorde a su verdadera esencia.

Miembros del partido comunista pretendieron manifestarse en el acto y marcharon hacia el Centro Cultural Universitario, por lo que la ceremonia fue adelantada una hora para evitar enfrentamientos. Los manifestantes tomaron la Unidad de Seminarios “Ignacio Chávez” en la que tendría lugar un desayuno con 1200 invitados, el cual se canceló.

A los pocos días de haber tenido lugar la ceremonia, la UNAM, a través de un desplegado, rechazó las acciones emprendidas por el Comité Seccional del Partido Comunista durante la inauguración del edificio de la BNM y la HNM y denunció los hechos como violación de la autonomía universitaria al permitir que un partido político emprenda acciones provocadoras y descorteses contra el presidente de la República y los invitados a la Universidad.

La discusión sobre la autonomía, la presencia del presidente en la Ciudad Universitaria y la postura del Partido Comunista fue lo que resaltaron los medios una vez pasada la efervescencia de la ceremonia.

Sobre el acto reseñado se encontraron 40 textos periodísticos: 1 del *Diario de México*, 5 de *El Día*, 1 del *Heraldo*, 3 de *El Nacional*, 3 del *Sol de México*, 3 de *El Universal*, 10 de *Excélsior*, 5 de *Gaceta UNAM*, 2 de *La Prensa*, 4 de *Novedades* y 2 de *Ovaciones*. A pesar de consignar 40 ítems, cabe mencionar que la información periodística publicada dio más espacio al tema de la autonomía universitaria que a la inauguración del edificio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Biblioteca de México y la Hemeroteca Nacional de México.

Sólo 12 textos tienen como tema principal a la institución: 10 son textos informativos, 2 interpretativos, pero 4 de ellos están publicados en el órgano informativo universitario, la *Gaceta UNAM*. Lo que reduce su exposición dramáticamente pues sólo dos textos interpretativos en diarios incluyen a la institución.

La mayor parte de los textos encontrados en torno al acto retoman el discurso del rector Guillermo Soberón, en el que “consideró que 1979 ha dado la ocasión a la Universidad para proyectar una imagen pública más acorde a su verdadera esencia”¹⁸⁷ y la presencia del presidente en Ciudad Universitaria.

La ceremonia se ofreció como un cierre universitario que no dejó lugar para que las entidades nacionales destacaran, pues gran parte de la cobertura mediática reseñó los hechos haciendo énfasis en el aniversario de la autonomía universitaria, la intervención de los manifestantes, la presencia de autoridades federales dentro del campus universitario y los logros o faltas en la administración del rector en turno, incluidas en este último apartado la obra arquitectónica inaugurada. La inauguración del edificio se redujo a algunas líneas sobre lo dicho por la directora de la institución y dos reportajes de la Hemeroteca Nacional de México.

De los 40 ítems, 7 no mencionan a la institución. Pero de los que sí la mencionan, 26 de ellos denotan una imagen neutral o invisibilizada, pues es una referencia al espacio donde tuvo lugar la ceremonia.

La información recabada permite ver que la institución no fue la fuente, sino el Presidente de la República, por lo que la información resaltada en los medios estuvo relacionada con la figura presidencial.

El edificio construido dotó a la institución de una sede propia, ansiada 20 años antes, pero la coyuntura fue utilizada por el aparato universitario para clausurar un acto de la UNAM, lo que sumió a la institución y la imagen de ésta en una entidad universitaria más. Es posible que a partir de su mudanza a Ciudad Universitaria, la

¹⁸⁷ Rigoberto López Quezada. “Biblioteca y Hemeroteca de la nación estrenan casa hoy”. En *El Universal*, secc. Primera, 3 dic. 1979, p. 1, 8.

institución perdiera mucho de nacional (en imagen) y ganara mucho de universitaria, lo que resultaría a la postre en una imagen confusa.

La información recogida deja ver también que la institución fue vinculada continuamente con el edificio recién construido denominado Unidad Bibliográfica del Centro Cultural Universitario (CCU), puesto que quedaron incluidos en el mismo edificio la BNM, la HNM, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y el Centro de Estudios sobre la Universidad, ese término es mencionado en 11 de las 40 unidades de análisis.

En este apartado se incluye un extracto de la información sistematizada referente al hito seleccionado de 1979, con dos categorías de análisis: la ficha hemerográfica y la macroestructura semántica.



“Desplegado UNAM”. En *Excélsior*, 3 dic. 1979, p. 20A.

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
<p>"En 1980 la Hemeroteca Nacional tendrá novecientos mil volúmenes". En <i>Gaceta UNAM</i> vol. III, no. 64, 6 sept. 1979, p. 4.</p>	<p>En una conferencia impartida en el Centro Médico de Ciudad Universitaria, Jesús Márquez, coordinador de la Hemeroteca Nacional, dijo que para 1980 la Hemeroteca contará con 900 mil volúmenes aproximadamente, además de que proporcionó datos históricos y artísticos del edificio, así como del acervo que resguarda. En la nota se anuncia que la Hemeroteca será trasladada próximamente al Centro Cultural Universitario.</p>
<p>"Instituto de Investigaciones Bibliográficas". En <i>Gaceta UNAM</i> vol. III. No. 71, 8 oct. 1979, p. 1.</p>	<p>En razón de que la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional, ambas dependencias del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, habrán de establecerse en sus nuevas instalaciones, sitas en Ciudad Universitaria (Unidad Bibliográfica) se hace necesario interrumpir temporalmente los servicios que se venían proporcionando al público a fin de proceder con la selección y preparación de los materiales para su traslado [...] la suspensión de tales servicios se efectuará a partir del 15 de octubre y hasta nuevo aviso.</p>
<p>Eduardo Macías. "Después de 35 años, mañana abandona la Hemeroteca el viejo edificio del Carmen". En <i>El Día</i>, secc. Metrópoli, 14 oct. 1979, p. 1, 5.</p>	<p>Es la primera parte de un reportaje sobre la Hemeroteca Nacional. Anuncia que se mudará de sede. Incluye una entrevista a Olga Mondragón, coordinadora administrativa de la Hemeroteca Nacional, quien refiere que el peso que soporta la edificación ha rebasado su capacidad. Hace una descripción del acervo que resguarda y explica que en la nueva sede, la Hemeroteca contará con los más modernos implementos para la consulta y la investigación.</p>
<p>Eduardo Macías. "La Hemeroteca se cambia. El registro de la historia. La creación de la biblioteca Nacional en época de Juárez primer paso a la Hemeroteca". En <i>El Día</i>, secc. Metrópoli, 15 oct. 1979, p. 1, 5.</p>	<p>Es la segunda entrega de un reportaje sobre la Hemeroteca Nacional (<i>El Día</i>, 14 oct. 1979). Anuncia que se mudará de sede. Cuenta los orígenes de la Hemeroteca Nacional en la Biblioteca Nacional fundada por Benito Juárez. Hace un recuento de todos los espacios que ha ocupado la Hemeroteca y reflexiona: "posiblemente con sus nuevas instalaciones se resuelva el problema actual, pero al ver la experiencia histórica, uno podría preguntarse ¿por cuántos años? Además incluye información de Manuel Castillo García, intendente de la Hemeroteca y el trabajador más antiguo de ésta.</p>
<p>Eduardo Macías. "Cerraron sus puertas la Hemeroteca y Biblioteca nacionales. Dejará la Hemeroteca la que fue su casa durante 35 años". En <i>El Día</i>, año III, no. 761, secc. Metrópoli, 16 oct. 1979, p. 1, 5.</p>	<p>El 15 de octubre de 1979 la Biblioteca y Hemeroteca nacionales cerraron sus puertas al público para mudarse a sus nuevas instalaciones en los terrenos de la Ciudad Universitaria. La directora María del Carmen Ruiz Castañeda afirmó que se seguirá prestando servicio a investigadores y que el 3 de diciembre el servicio será reanudado en la nueva sede.</p>
<p>Eduardo Macías. "Dejará la Hemeroteca la que fue su casa durante 35 años". En <i>El Día</i>, año III, no. 761, secc. Metrópoli, 16 oct. 1979, p. 5.</p>	<p>Anuncia que la Hemeroteca Nacional se mudará de sede y hace un recuento de las funciones que tuvo el edificio que ocupa la Hemeroteca Nacional en el centro.</p>
<p>"Los Universitarios hoy". En <i>El Universal</i>, Secc. Deportes, 2 dic. 1979, p. 5.</p>	<p>El desplegado incluye la cartelera universitaria de actos próximos y se anuncia que la inauguración de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales será transmitida en vivo por el canal 5 a las 8:30 de la mañana.</p>

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
<p>"Inaugurará hoy el jefe del país diversas obras de la Universidad Nacional Autónoma de México". En <i>El Nacional</i>, 3 dic. 1979, p. 7.</p>	<p>La nota describe la agenda presidencial del día y explica que por la mañana inaugurará la Unidad bibliográfica de la UNAM, la Biblioteca y Hemeroteca nacionales y declarará clausurados los festejos del cincuentenario de la autonomía universitaria.</p>
<p>Rigoberto López Quezada. "Biblioteca y Hemeroteca de la nación estrenan casa hoy". En <i>El Universal</i>, secc. Primera, 3 dic. 1979, p. 1, 8.</p>	<p>Resaltan que será la primera vez que en su régimen el presidente López Portillo va a CU, describen que estará 2 horas para inaugurar la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales (con ilustraciones de San Agustín, San Pedro y San Pablo).</p>
<p>"A los universitarios: A la opinión pública". En <i>Excelsior</i>, Secc. D, 3 dic. 1979, p. 8-D.</p>	<p>Es un desplegado firmado por el Comité Seccional del Partido Comunista Mexicano en la UNAM, en el que rechaza la participación del presidente José López Portillo en los festejos de los 50 años de autonomía de la Universidad y califica como inaceptable la actuación del rector Guillermo Soberón, expone 7 puntos sobre la autonomía. En el punto 2 destaca su rechazo a la presencia del presidente en la UNAM.</p>
<p>"Hoy se inaugura el edificio de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales y del Centro de Estudios sobre la Universidad". En <i>Gaceta UNAM</i>, vol. III, no. 86, 3 dic. 1979, p. 2, 3.</p>	<p>El día de hoy será inaugurado el edificio que albergará a la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales y el CESU, acto con el cual tendrá lugar la ceremonia de clausura de los Festejos Conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía. Se incluye el programa del orden de los discursos. En este nuevo local, donde estará la Biblioteca, se instalará también la Hemeroteca Nacional, las que, conjuntamente, constituyen las dos grandes dependencias del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. La nota detalla que al hacer el traslado se ha previsto una completa reorganización de los acervos nacionales. Se anuncia que la sede en San Agustín continuará dando servicio a la población escolar. Se resume la historia de las 3 instituciones (BNM-HNM-IIB) y del Centro de Estudios sobre la Universidad.</p>
<p>Andrés Jiménez. "Se concilia la autonomía con la soberanía nacional". En <i>Diario de México</i>, 4 dic. 1979, p. 1, 9.</p>	<p>En la ceremonia de clausura de los festejos del cincuentenario de la autonomía universitaria y al señalar que los tres poderes de la unión se encontraban allí representados por tres universitarios, el presidente López Portillo afirmó "conciliamos así la libertad con necesidad, formación con inteligencia, autonomía universitaria con soberanía nacional". La nota incluye las declaraciones de Soberón sobre la autonomía. En las páginas 1 y 2 se incluyen fotografías del presidente y de Soberón, los pies de foto hacen referencia al acto en dos sentidos: "En las modernas instalaciones de la Biblioteca que ayer inauguró en el Centro Cultural Universitario, JLP observa alguna de las joyas bibliográficas que allí se encuentran".</p>
<p>Sadot Fabila Alva. "Biblioteca y hemeroteca nuevas. Clausuró JLP los festejos conmemorativos del 50 aniversario de la UNAM". En <i>El Día</i>, 4 dic. 1979, p. 1, 8.</p>	<p>El texto incluye una reseña de las intervenciones durante la ceremonia y hace una acotación al final en donde informa que un grupo de personas impidió llevar a cabo una comida que tendría lugar en la Unidad de Seminarios "Ignacio Chávez".</p>
<p>Clara Echeverría. "El presidente estuvo ayer en la Universidad. Conciliamos autonomía universitaria con soberanía nacional". En <i>El Heraldo</i>, 4 dic. 1979, p. 1, 5 y 24.</p>	<p>Reseña lo dicho por el presidente y el rector y dice que López Portillo dio por inaugurados los nuevos edificios de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, así como el CESU.</p>

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
<p>Raziel García. "La Universidad se yergue ante su gran responsabilidad. La rectoría de la UNAM, la biblioteca y la hemeroteca nacionales tendrán nueva sede". En <i>El Nacional</i>, 4 dic. 1979, p. 1 y 7.</p>	<p>La nota reseña el discurso de Soberón y de López Portillo. Asimismo, en el texto se señala que fueron inauguradas las Biblioteca y Hemeroteca Nacionales y el CESU, cuyas explicaciones estuvieron a cargo del ing. Gerardo Ferrando Bravo, secretario general administrativo de la UNAM. En la página 7 hay una nota sobre la inauguración del edificio en el que se detalla las características físicas del edificio (capacidad para 2 millones de volúmenes con posibilidades de ampliarse a 4 millones).</p>
<p>"La autonomía de las universidades, vulnerada por grupo". En <i>El Sol de México</i>, 4 dic. 1979, p. 1, 9A.</p>	<p>El rector de la UNAM denunció que hay personas, grupos y partidos que vulneran la autonomía universitaria ante la presencia del Presidente José López Portillo durante la clausura de los festejos conmemorativos del cincuentenario de la autonomía universitaria. En la nota se hace una reseña del discurso del rector y finaliza diciendo que se inauguró el edificio de la Unidad Bibliográfica de la UNAM. [Incluye información aparentemente de un comunicado o conferencia de prensa]</p>
<p>Rigoberto López Quezada. "Biblioteca y Hemeroteca de la nación estrenan casa hoy". En <i>El Universal</i>, secc. Primera, 4 dic. 1979, p. 1, 8.</p>	<p>Recapitula lo dicho por el rector y el presidente respecto a la soberanía nacional y la autonomía universitaria. La nota concluye parafraseando al rector: Consideró que 1979 ha dado la ocasión a la Universidad para proyectar una imagen pública más acorde a su verdadera esencia. Actividades académicas, realizaciones entre Universidad y sociedad fueron los temas que de manera prioritaria la Universidad proyectó hacia el exterior. [Incluye información aparentemente de un comunicado o conferencia de prensa]</p>
<p>"Cincuenta años de autonomía universitaria". En <i>El Universal</i>, 4 dic. 1979, p. 1, 8.</p>	<p>Hace una reseña del discurso del rector. Menciona que el rector consideró que 1979 ha dado la ocasión a la Universidad para proyectar una imagen pública más acorde a su verdadera esencia. Actividades académicas, realizaciones entre Universidad y sociedad, fueron los temas que de manera prioritaria la Universidad proyectó hacia el exterior. [Incluye información aparentemente de un comunicado o conferencia de prensa]</p>
<p>Nidia Marín. "Ni coro fácil, ni denuestos a José López Portillo en la CU". En <i>Excélsior</i>, 4 dic. 1979, p. 12-A, 17-A.</p>	<p>Es una crónica que describe el temor vivido en la ceremonia de inauguración del CCU, pues los inconformes con la visita del presidente a Ciudad Universitaria estaban en las islas y tenían pensado manifestarse. La crónica refiere que a la ceremonia asistieron 96 miembros del Consejo Universitario, los 15 miembros de la junta de gobierno, 13 doctores honoris causa, 60 directores de escuelas, facultades e institutos, 35 coordinadores y secretarios particulares, 100 maestros e investigadores eméritos, reporteros y colados. Tuvo lugar un concierto del coro de la UNAM y de la ENM y se llevó a cabo lugar un recorrido a las nuevas instalaciones. Cuando los manifestantes llegaron al lugar, ya no encontraron a nadie y decidieron irse al vivero alto, donde se tenía pensado tener la comida conmemorativa con 1200 invitados; sin embargo, los manifestantes tomaron el lugar.</p>
<p>Antonio Ortega G. "Educar en el respeto de todos, plantea JLP. 'Unimos autonomía y soberanía'". En <i>Excélsior</i>, 4 dic. 1979, 1-A y 12.</p>	<p>El presidente José López Portillo señaló que "conciliamos libertad con necesidad, formación con inteligencia y autonomía universitaria con soberanía nacional", al clausurar los festejos conmemorativos del cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional. Se reseña lo dicho por los demás oradores.</p>

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
Antonio Ortega G. "Unimos autonomía y soberanía. Guardará el CCU 20 % de la riqueza bibliográfica". En <i>Excélsior</i> , 4 dic. 1979, p. 1-A, 12-A.	La ceremonia de inauguración del CCU fue el acto de clausura de los festejos de los 50 años de autonomía universitaria. Los discursos del presidente, el rector y el entonces presidente de la comisión de los Festejos, Jorge Carpizo, estuvieron enfocados en la celebración de autonomía y sus reflexiones fueron en torno a ello. En su intervención, la maestra Ruiz Castañeda habló de la arquitectura del edificio y de su importancia.
"Poder y autonomía". En <i>Excélsior</i> , 4 dic. 1979, p. 6-A.	La normalidad de que el Presidente de la República, el del Congreso y el de la Suprema Corte de Justicia visiten en paz y concordia la Universidad Nacional, es síntoma de civilización y de renuevos cívicos. Ojalá que la buena armonía reinante entre Poder y Universidad redonde en fortalecimientos de la autonomía.
"A la opinión pública. A la comunidad Universitaria". <i>Excélsior</i> , 4 dic. 1979, p. 35-A	La UNAM a través de un desplegado, rechaza las acciones emprendidas por el Comité Seccional del Partido Comunista durante la inauguración del edificio de la BNM y la HNM y denuncia que los hechos violan la autonomía universitaria al permitir que un partido político asuma acciones provocadores y descortesos con el presidente de la república y con invitados a la Universidad.
Jorge Adalberto Luna. "Conciliación en la UNAM. JLP convivió 2 horas con los universitarios.". En <i>La Prensa</i> , 4 dic. 1979, p. 2, 3, 23 y 29.	El Presidente estuvo en CU cerca de 2 horas, inauguró la Unidad Bibliográfica y clausuró los festejos conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía de la Máxima casa de estudios. El rector explicó que la Universidad trabaja con provecho para rebasar circunstancias adversas.
"Es vulnerable la autonomía, acusa Soberón". En <i>Novedades</i> , 4 dic. 1979, p. 1, 11.	El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México afirmó que la autonomía universitaria puede ser vulnerada por grupos, personas, sectores o partidos políticos que se valen de elementos ubicados en el interior de las propias universidades. Esta declaración fue hecha durante la inauguración de la Unidad Bibliográfica de CU.
Adelfo Torres Pando. "JLP clausuró los festejos de los 50 años de la autonomía de la UNAM". En <i>Ovaciones</i> , 4 dic. 1979, p. 3.	López Portillo clausuró los festejos del Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional de México e inauguró las instalaciones de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, así como del CESU. La nota menciona que en el acto hicieron uso de la palabra María del Carmen Ruiz Castañeda, directora del Instituto de Investigaciones "Biológicas" [sic], Elena Jeannetti, directora del CESU, u Jorge Carpizo, secretario ejecutivo de la comisión organizadora de los festejos.
Fernando Ríos Parra. "Sin temor, JLP entró a la Universidad. En <i>Ovaciones</i> , 4 dic. 1979, p. 1, 8.	José López Portillo no tuvo temor de entrar al recinto universitario por primera vez como presidente, sabiendo que la máxima casa de estudios es una amalgama de inquietudes y de pasiones ideológicas. Cerca de un millar de estudiantes se reunieron para protestar por la presencia del presidente, pero llegaron tarde al acto. El Jefe del ejecutivo adelantó su presencia una hora, esa fue la causa de que no hubiera enfrentamientos entre guardaespaldas y estudiantes.
"La gran deuda universitaria con el país y la revolución". En <i>El Nacional</i> , 5 dic. 1979, p. 5.	El rector ha sido contundente al manifestar que la Universidad se yergue ante la gran responsabilidad que le ha ligado al destino de México y cumple con su trascendental cometido. Estas palabras fueron pronunciadas en el marco de la clausura de los festejos de la autonomía. Los universitarios tienen una gran responsabilidad porque son herederos de la revolución y tienen en sus manos el material moldeable para darle forma al futuro de México.

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
"A la opinión pública. A la comunidad Universitaria". <i>El Sol de México</i> , 5 dic. 1979, p. 14.	La UNAM a través de un desplegado, rechaza las acciones emprendidas por el Comité Seccional del Partido Comunista durante la inauguración del edificio de la BNM y la HNM y denuncia que los hechos violan la autonomía universitaria al permitir que un partido político asuma acciones provocadoras y descorteses con el presidente de la república y con invitados a la Universidad.
"A la opinión pública. A la comunidad Universitaria". En <i>La Prensa</i> , 5 dic. 1979, p. 20.	La UNAM a través de un desplegado, rechaza las acciones emprendidas por el Comité Seccional del Partido Comunista durante la inauguración del edificio de la BNM y la HNM y denuncia que los hechos violan la autonomía universitaria al permitir que un partido político asuma acciones provocadoras y descorteses con el presidente de la República y con invitados a la Universidad.
"Autonomía: Clímax de festejos". En <i>Novedades</i> , 5 dic. 1979, p.4.	Con la inauguración de la biblioteca y hemeroteca nacionales culminan las celebraciones de la autonomía universitaria. Culmina una etapa, pero se abre otra, en el camino de dar soluciones luminosas a los problemas de convivencia social y cultural.
"Clausuró el Presidente de la República los Festejos Commemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria". En <i>Gaceta UNAM</i> cuarta época, vol. III. No. 87, 6 dic. 1979, p. 1-11.	Hace una detallada reseña de lo ocurrido en la ceremonia de clausura de los Festejos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria y la inauguración del CCU. Además incluye los textos completos de los discursos pronunciados por Jorge Carpizo, secretario ejecutivo de la Comisión Organizadora de los Festejos, María del Carmen Ruiz Castañeda, directora del IIB, de Elena Jeannetti Dávila, directora del CESU, el rector Guillermo Soberón, y el breve cierre del presidente José López Portillo.
Roberto González Pérez. "Intromisión e insolencia del PC, Hablar por la UNAM: G. Soberón", <i>Excelsior</i> , Secc. A, 7 dic. 1979, p. 1-A, 11-A.	En entrevista, el rector Guillermo Soberón calificó de "intromisión increíble que no toleramos" a las descalificaciones y acciones emprendidas por el PCM. Además, aseguró, que es un "increíble atrevimiento" declarar al Presidente José López Portillo como persona "non grata" en la UNAM, durante la visita que hizo éste a esa casa de estudios. Recalcó que el Presidente fue bondadoso y brindó recursos para la construcción del edificio recién inaugurado edificio en el CCU además de que ha sido respetuoso con la autonomía universitaria.
"Editorial. UNAM sin injerencias", <i>Excelsior</i> , Secc. A, 7 dic. 1979, p. 8-A	El editorial señala que el rector calificó como intromisión del PCM lo sucedido en días pasados, y lo es, pero ese señalamiento debe ampliarse para todos los partidos políticos que buscan ejercer alguna influencia en las instituciones de cultura superior. Es importante desterrar la injerencia de partidos políticos que corrompen estudiantes o docentes para que secunden designios de revolvencia, afectando las actividades universitarias. No hay motivo para particularizar sobre un partido teniendo un problema generalizado por parte de varios.
Arturo Martínez Nateras. "Ira Rectoral. Universidad y partidos". En <i>Excelsior</i> , Secc. A, 8 dic. 1979, p. 7-A-8-A	La presencia del presidente en la clausura de un acto en la UNAM fue predeterminado y planeado por las autoridades un año antes de efectuado, porque querían mostrar unidad en torno suyo. Sin embargo, la posición legítima y constitucional del Seccional Universitario del PCM lo hizo evidente. Si bien el presidente puede ir a la UNAM cuantas veces quiera, los universitarios pueden manifestarse según su parecer. El rector acusa al partido de no tener derecho a hacer las consideraciones que publicaron en su desplegado. Pero los partidos tienen la obligación de actuar en las universidades, orientando la realización de los postulados constitucionales. El rector y quienes lo acompañan en la condena, carecen de razón.

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
Carlos Cantón Z. "Frentes Políticos. Seguirá el PCM en universidades". En <i>Excélsior</i> , 8 dic. 1979, Secc. A, p. 14-A.	Raúl Jordán, del Partido Comunista Mexicano, dijo que no dejará de intervenir en las universidades porque es la lucha por la democratización de los planteles.
Javier Ortiz. "Malestar del estudiantado. La biblioteca y hemeroteca, cerradas desde hace tres meses. En <i>Novedades</i> , 8 mar. 1980, p. 6.	Pese que hace tres meses fue inaugurada la Unidad Bibliográfica que resguarda a la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, éste aún no funciona originando malestar a quien acude en busca de información.
Ángel Trejo. "C.U. abrirá este mes su Unidad Bibliográfica". En <i>El Sol de México</i> (mediodía), 11 mar. 1980, p. 1, 6.	Anuncia las características del edificio y los usuarios, así como de la magnitud y riqueza del acervo. El traslado, comentó Ruiz Castañeda al diario ha traído para la Biblioteca una buena y otra mala noticia, la primera es la localización de numerosos incunables, la mala es la pérdida de varios libros importantes. En C.U. se dispondrá de un sistema de fichaje computarizado para facilitar la localización de los libros. [Incluye información aparentemente de un comunicado o conferencia de prensa]
Javier Lozada. "20% de la riqueza nacional de libros, en la unidad bibliográfica de la UNAM". En <i>Novedades</i> 1a. de 2da., 7 abr. 1980, p. 1.	Hace referencia a un comunicado o conferencia de prensa en la que se anuncian las características del edificio y los usuarios, así como de la magnitud y riqueza del acervo.
"En Centro Cultural de Ciudad Universitaria: la Unidad Bibliográfica de la UNAM". En <i>Gaceta UNAM</i> cuarta época, vol. IV, no. 28, 14 abr. 1980, p. 12-14.	Hace una extensa descripción del recinto, explica que el edificio de 28,095 metros cuadrados "da albergue a la Hemeroteca Nacional, que junto con la Biblioteca constituyen las dos dependencias medulares del Instituto" [en ese orden]. La Biblioteca, construida en 13,752 metros tiene capacidad para 1500 lectores. La Hemeroteca, situada en el ala sur y puede recibir hasta 1200 lectores, comparte un total de 13,783.50 metros cuadrados con el CESU. El edificio de la Unidad está ubicado en una superficie de 6,035 metros cuadrados. Los arquitectos explican que el edificio fue diseñado en función de las necesidades de los usuarios a los requerimientos de los recintos bibliográficos.

Año: 2001. Imagen invisibilizada

Una vez llegada la alternancia al poder, y a punto de cumplir un año al frente del gobierno que representaba ese partaguas, Vicente Fox, presentó ante un grupo de funcionarios y personalidades del mundo intelectual, el Programa Nacional de Cultura 2001-2006. Días antes de su presentación, el Mandatario había anunciado que buscaría gravar a libros y publicaciones periódicas con mayores impuestos, lo que mantenía inconforme a gran parte del gremio cultural del país.

La presentación del programa cultural tuvo lugar el 22 de agosto de 2001, en la Biblioteca de México “José Vasconcelos”, ubicada en la Plaza de la Ciudadela en el Centro Histórico de la Ciudad de México. En el marco del acto se dio cuenta tanto del informe del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) como su programa de trabajo. En la presentación tuvieron lugar diversas intervenciones: la primera en tomar la palabra fue Sari Bermúdez, entonces titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, luego se dio paso a la intervención de Luis Ignacio Villagarcía, secretario de Cultura de Colima —en representación de los estados—, más adelante el escritor Carlos Fuentes y, para cerrar la ceremonia ofreció un discurso el Presidente en turno, Vicente Fox.

De las intervenciones y los temas tratados en la presentación del programa de cultura, destacaron dos asuntos:

- El aviso de que Fox se desdecía sobre el IVA a los libros y proponía bajar su precio —pues en su propuesta hacendaria proponía incrementar el IVA a libros—.
- Y el anuncio de que el CONACULTA crearía la Biblioteca Nacional de México.

Este segundo asunto es el que es de nuestro interés, por lo que destacaremos lo dicho sólo a este respecto. La idea de la creación de una BNM fue tergiversada, pues en el texto del Programa Nacional de Cultura se dice a la letra: “Impulsar la modernización de la Biblioteca de México y fortalecer su papel como centro bibliotecario nacional”¹⁸⁸.

¹⁸⁸ Elvira García. “Medios de por medio. Biblioteca Nacional o megabiblioteca pública: ¿Problema de objetivos o de ignorancia?”. En *El Universal*, Secc. Cultura, 11 sept. 2001, p. F3.

Sin embargo, en su intervención durante la ceremonia de presentación del programa, el escritor Carlos Fuentes pronunció un discurso en defensa del gravamen a los libros, en el que celebró la propuesta de crear una Biblioteca Nacional de México con las siguientes palabras:

La biblioteca del cardenal Mazarino en el siglo xvii francés se volvió tan grande que se desbordó públicamente a la Biblioteca Nacional de Francia en 1691. A partir de 1753, la Biblioteca del Museo Británico se convirtió en Biblioteca Nacional de Inglaterra y, en los Estados Unidos, la Biblioteca Nacional del Congreso data de 1800.

México, país de inmenso acervo bibliográfico, requiere y merece una Gran Biblioteca Nacional comparable a las de Francia, la Gran Bretaña y los Estados Unidos. Como en éstas, los requisitos de la nuestra serán organización, acceso, puntualidad, técnicas modernas y antiguas sabidurías. Todo ello deberá atraer hacia la biblioteca mexicana las colecciones privadas, que hasta hora por falta de interés o de confianza han emigrado al extranjero. Cuando la calidad y la confianza privan gozosos, llevemos nuestras colecciones a las bibliotecas mexicanas. Yo lo he hecho con la biblioteca universitaria en la tierra de mis mayores, Veracruz. Felicito a la titular del CNCA por la iniciativa que habrá de dotarnos de la Biblioteca Nacional Mexicana.¹⁸⁹

Por su parte, y de acuerdo con la versión estenográfica del discurso de Fox en el acto, el titular de la primera magistratura dijo:

El reto —sin duda— es grande. ¿Cómo le va a hacer Sari [Sara Bermúdez, titular del Conaculta] para no cobrar el IVA en los libros, para echar a andar la Biblioteca Nacional y para reducir el precio y el costo de los libros en todo el país? Sari tiene capacidad de hacerlo, créanmelo. Seguramente se va a aliar con Paco Gil [Francisco Gil, secretario de Hacienda y Crédito Público] y va a tener mi respaldo para que las tres cosas se lleven a la práctica.¹⁹⁰

¹⁸⁹ Carlos Fuentes. Discurso pronunciado en el marco de la presentación del Programa Nacional de Cultural 2001-2006.

¹⁹⁰ Vicente Fox. “Presentación del Programa Nacional de Cultura 2001-2006”. En *Presidencia de la República*, 22 ago. 2001, en: <<http://fox.presidencia.gob.mx/actividades/?contenido=1676>> (Acceso: 20 ago. 2012).

El contenido del programa fue ampliamente difundido en los medios de comunicación impresos, especialmente lo tocante al IVA a los libros; sin embargo, hubo en la prensa, en el periodo que va del 22 de agosto al 15 de septiembre de 2001, algunas notas que refirieron información sobre el tema.

El tema cobra importancia porque pone de relieve el desconocimiento de una institución que fue fundada en 1867, y que cumple cabalmente con los objetivos de una biblioteca nacional del nivel de símiles en el mundo. Los objetivos de una biblioteca nacional son, principalmente: cumplir con el decreto del depósito legal que le ha sido conferido, que consiste en recibir dos ejemplares de todas las publicaciones editadas en México y sobre México; resguardar el acervo bibliográfico de la nación y compilar la bibliografía mexicana. Asimismo, tiene como visión y misión incluir las funciones sugeridas por el escritor Carlos Fuentes: las de “organización, acceso, puntualidad, técnicas modernas y antiguas sabidurías”.

Al inicio de la polémica lo expresado sobre la creación de la Biblioteca Nacional de México no fue cuestionado por los medios de comunicación, incluso el tema fue difundido como tema secundario al publicar la nota sobre lo declarado por Fox con respecto al IVA en libros. El primero en hacer notar que la institución ya existía fue el diario *Reforma* a través de la columna de Miguel Ángel Granados Chapa y de una nota en la que Eduardo Elizalde rectificaba la información. Una vez que la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Consejo Técnico de Humanidades, hizo la rectificación por medio de un desplegado publicado en *La Jornada* (25 ago. 2001), y en *Gaceta UNAM* (27 ago. 2001), el asunto tuvo un poco de atención en los medios. Al tiempo, se publicaron diversas notas sobre este tema y se dio a conocer la posición de diversos actores sobre este asunto, entre ellos, Sari Bermúdez, José Moreno de Alba, Eduardo Lizalde, Enrique Krauze, Vicente Quirarte, entre otros.

Del hito referido se encontraron 42 textos periodísticos que tocaron la información de nuestro interés, la mayor parte la menciona como asunto secundario, pues el tema noticioso central es la presentación del programa nacional de cultura y el anuncio de la cancelación del gravamen a los libros. Sin embargo, cabe

advertir que el criterio de selección del corpus en esta polémica estuvo basado en las menciones que incluyeron el tema de la creación de la Biblioteca Nacional de México o a la BNM en otro contexto. Es decir, fueron seleccionadas e incluidas en el cuerpo a analizar porque retoman de alguna manera la información, por lo que se verán algunas notas sobre actos académicos llevados a cabo en el Instituto en las fechas reseñadas.

Los periódicos de los que se extrajeron las notas fueron cinco: *Excélsior*, *La Jornada*, *Reforma*, *El Universal* y *unomásuno*, y, aunque se revisó el periodo citado en todas las secciones de cada diario, destacó la información de la sección cultural de cada uno.

Es destacable, al hacer un análisis de las menciones de la polémica, decir que independientemente de que se haga una mención positiva o negativa de la BNM, el hecho de que se haya publicado la información de la creación de una Biblioteca Nacional de México deja en claro que hay un desconocimiento sobre su existencia, pues 15 unidades de análisis muestran una imagen equivocada. El asunto no es si se habla mal o bien de la institución, sino que la dependencia nacional debería ser incluida en la agenda periodística, y que sus funciones, actividades y actores deberían formar parte del cuerpo principal de la información publicada, lo que sucede sólo en 10 de los 42 textos analizados, la mayor parte de ellos publicados después de que se hizo la rectificación respectiva.

Es preocupante que las declaraciones hechas por Fox y reforzadas por Fuentes no fueran cuestionadas por los periodistas, pues es probable que los periodistas desconocieran también la existencia de la BNM, y fue hasta que un columnista, los intelectuales y la UNAM lo pusieron al descubierto, que la prensa reviró su atención medianamente a ese tema, pues siempre el manejo de Sari Bermúdez o los despropósitos de Fox fueron el tema principal. Desde la BNM, el director en turno Vicente Quirarte hizo las rectificaciones respectivas a través de una entrevista publicada por *La Jornada*, el 7 de septiembre.

En medio de la polémica, se dio un intercambio de opiniones en la prensa escrita entre dos intelectuales de talla reconocida: Enrique Krauze y José Moreno

de Alba —este último ex director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y, por tanto, ex director de la Biblioteca Nacional de México—, que tuvo lugar en las páginas del diario *Reforma*, que permitió poner a debate el tema de la existencia de la BNM. El historiador Enrique Krauze aplaudió la creación de la BNM anunciada por Fox pues afirmó que la huelga universitaria había puesto de manifiesto el absurdo de que la Biblioteca Nacional de México dependiera de una institución universitaria, o peor aún de un departamento de esta. Acusación que fue respondida por el filólogo José Moreno de Alba, ex director de la BNM, quien precisó que todas las bibliotecas nacionales dependen de una institución y señaló que a su parecer lo que el gobierno plantea es una gran biblioteca pública, las funciones de ésta no interfieren con las de una Nacional. Krauze suscribe en lo dicho por Moreno de Alba en una carta posterior al periódico.

Sobre la discusión de los dos intelectuales vale la pena traer a cuenta información publicada 4 años antes en la revista *Vuelta*, en la que se publicó un intercambio de opiniones entre Moreno de Alba y el arquitecto Teodoro González de León. Moreno de Alba le reprocha a González de León su desconocimiento de la Biblioteca Nacional de México con las siguientes palabras:

[...] me encuentro nada menos que con la siguiente rotunda afirmación: “No tenemos [los mexicanos se entiende] Biblioteca Nacional como la tienen todos los países Latinoamericanos [...]. Me resisto a pensar que una persona de la exquisita cultura del Arq. González de León ignore que los mexicanos tenemos una Biblioteca Nacional desde que el presidente Juárez la estableció por decreto del 30 de noviembre de 1867”.

A lo que contesta por el mismo medio González de León en estos términos: “Agustín Yáñez [...] pensaba que la Biblioteca Nacional había perdido su carácter cuando pasó a manos de la Universidad Nacional Autónoma de México [...]. Estaba convencido de [...] que debía ser una institución típicamente republicana”.

González de León reseña el proyecto construido por Yáñez que pretendía crear la Biblioteca de la República que con los fondos de la Biblioteca de México y los

fondos antiguos de San Agustín, proyecto que no prosperó. Y concluye diciendo que a pesar de que sigue coincidiendo con el pensamiento de Yáñez, eso es independiente de que esté en un buen edificio y que esté manejada con excelencia.

Esta información si bien no está incluida en la sistematización de la información descrita en este apartado referente a la polémica suscitada en 2001, viene a cuento porque la situación ambigua de la Biblioteca Nacional de México en custodia universitaria ha hecho que más de un intelectual se pronuncie en contra, lo que también merma la imagen que de la institución se tiene.

Años más tarde, entre mayo y junio de 2006, el todavía director de la BNM, Vicente Quirarte, explicó en entrevista, que durante la polémica de la supuesta creación de la Biblioteca Nacional de México se le recordó a Vicente Fox que esa institución ya existía. Asimismo, dijo que formó parte del Patronato de la Biblioteca Vasconcelos y logró eliminar la palabra “Nacional” y “de México” de la megabiblioteca, que quedó con el nombre “Biblioteca Vasconcelos, central de bibliotecas públicas”.

La polémica reseñada concluyó con la construcción de la megabiblioteca Vasconcelos que fue inaugurada en mayo de 2006 por Fox y para 2007, el escritor Carlos Fuentes donó algunas de sus primeras ediciones a la Biblioteca Nacional de México, en una ceremonia que tuvo lugar en la Sala Mexicana.. Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, el rector Juan Ramón de la Fuente y Vicente Quirarte presidieron el acto.¹⁹¹ Esta donación —que incluyó materiales más bien simbólicos, pues donó las primeras ediciones de sus libros, traducciones a más de 20 idiomas, así como su colección de revistas— se puede leer como la disculpa del escritor por sus desafortunadas declaraciones de 2001 con respecto a la creación de la “Biblioteca Nacional Mexicana”.

A continuación se incluye el cuadro con las unidades de análisis referentes a 2001, con dos de sus categorías: ficha hemerográfica y macroestructura semántica.

¹⁹¹ “El escritor Carlos Fuentes donó su acervo a la Biblioteca Nacional”. En *Proceso*, 27 sept. 2007, en: <<http://www.proceso.com.mx/?p=211442>> (Acceso: 10 abr. 2015).

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
<p>"Intelectuales califican de 'optimista el programa'". En <i>El Universal</i>, Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 2.</p>	<p>Se menciona que los intelectuales calificaron de optimista el PNC 2001-2012, y cita lo dicho por ellos. Destaca lo dicho por el pintor Manuel Felguérez, "hay bastantes novedades en el programa, como el proyecto de la biblioteca nacional" y lo declarado por el arquitecto Teodoro González de León: "hubo promesas muy concretas como las bibliotecas, que se me hace muy interesante. Ojalá progrese esa idea, porque ningún país latinoamericano carece de una buena biblioteca nacional, salvo México".</p>
<p>Patricia Rosales. "Ojalá que se hagan bibliotecas auténticas: Chumacero". En <i>Excélsior</i>, Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 1, 3.</p>	<p>Pide que se hagan bibliotecas auténticas. Retoma el (párrafo completo) de Carlos Fuentes sobre la creación de la Biblioteca Nacional. Dice que crear una nueva biblioteca central es importante.</p>
<p>"Respeto a la cultura". En <i>Excélsior</i>, Secc. A, 23 ago. 2001, p. 6.</p>	<p>Se anuncia que en el informe de labores del Conaculta se anunció la integración de una auténtica biblioteca nacional.</p>
<p>Julio Morales Segura. "Ordena VFQ olvidarse de imponer IVA a los libros", En <i>Excélsior</i>, Secc. A, 23 ago. 2001, p. 1, 10.</p>	<p>Ante creadores, Fox anunció su intención de echar a andar la Biblioteca Nacional, en la presentación del PNC 2001-2006, Carlos Fuentes (párrafo completo) ratificó lo dicho por Fox y dijo que México debía contar con la BN, para que una vez puesta en marcha, fuera acreedora de donaciones de colecciones privadas.</p>
<p>"Marcha atrás de Vicente Fox al IVA en los libros. Se edificará una nueva biblioteca nacional". En <i>La Jornada</i>, Secc. Política y Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 1, 2A y 3A.</p>	<p>Se anunció la creación de otra Biblioteca Nacional en el marco de la presentación del PNC 2001-2006. Carlos Fuentes (párrafo completo) apoya el proyecto de BNM y considera que las colecciones privadas podrían ser donadas a ésta. En la nota "Propone Fuentes a Fox..." Se resume el discurso de Fuentes en el que dice que México requiere una Biblioteca Nacional que ganaría la confianza de las colecciones privadas, por lo que felicitó a Sari Bermúdez por la iniciativa.</p>
<p>Enrique Krauze. "Pendiente de revisión". En <i>Reforma</i>, Secc. C. Cultura, 23 ago. 2001, p. 1.</p>	<p>Afirma que es una buena idea la creación de una gran biblioteca pues dice: "la huelga de la UNAM puso de manifiesto el absurdo de que una biblioteca nacional dependa de una institución o, peor aún, de un Departamento de esa institución".</p>
<p>Carlos Fuentes. "Pide a Fox impulsar el libro y la lectura" [discurso del escritor en la presentación del programa cultural foxista 2001-2006]. En <i>Reforma</i>, Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 2C.</p>	<p>En el discurso que brinda dice: México requiere y merece una Biblioteca Nacional, su buen funcionamiento deberá atraer colecciones privadas. Felicito a Sari Bermúdez por la iniciativa de dotarnos de la Biblioteca Nacional Mexicana</p>
<p>Antonio Bertrán. "El libro en el centro". En <i>Reforma</i>, Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 1C.</p>	<p>Al referirse al contenido del Plan de Cultura, Sari Bermúdez no menciona lo que Carlos Fuentes dijo sobre la iniciativa de crear la BNM.</p>
<p>Roberto González. "Molino del Rey 246. Fuentes impresionado a Fox". <i>unomásuno</i>, Secc. La Política, 23 ago. 2001, p. 10.</p>	<p>El autor hace mención al discurso inicial de Fox "Cómo le va a hacer Sari [...] para echar a andar la Biblioteca Nacional"</p>

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
Verónica Vega. "Cola de intelectuales afuera de la Biblioteca". En <i>unomásuno</i> , 23 ago. 2001, p. 30.	Se describe la ceremonia de presentación del PNC 2001-2006 y se hace alusión a la declaración de Fox: "¿Cómo le va hacer Sari para no cobrar el IVA a los libros y crear la Biblioteca Nacional? [...]"
Adriana Moncada. "Carlos Fuentes le tiró línea al presidente Fox". En <i>unomásuno</i> , Secc. La Cultura, 23 ago. 2001, p. 27 y 28.	En la nota se menciona el discurso de Carlos Fuentes "Carlos Fuentes [...] le solicitó al presidente Vicente Fox que no gravara el libro, que se construyera una Biblioteca Nacional y bibliotecas en cada uno de los municipios de la República". También se alude a la respuesta de Fox: "A todo esto el mandatario respondió: 'El reto sin duda es grande, ¿cómo le va a hacer Sari para no cobrar el IVA en los libros, para echar a andar la Biblioteca Nacional [...]'"
Jorge Herrera. "Decisión del Congreso, IVA en libros, advierten a Fox". En <i>El Universal</i> , Secc. Nación, 24 ago. 2001, p. A6.	La nota aborda el tema de la discusión de la reforma que pretende gravar a los libros, y se hace alusión al discurso de Fox: "¿Cómo le va a hacer Sari para no cobrar el IVA a los libros, para echar a andar la Biblioteca Nacional [...]"
Julio Boltrín. "Economía Moral. El IVA y los intelectuales". En <i>La Jornada</i> , 24 ago. 2001, p. 28.	Sólo se hace al principio alusión a la declaración de Fox: "El reto, sin duda, es grande ¿Cómo le va hacer Sari para no cobrar el IVA en los libros, para echar a andar la Biblioteca Nacional?"
Miguel Ángel Granados Chapa. "Plaza pública. Política y cultura". En <i>Reforma</i> , Secc. A, 24 ago. 2001, p. 15.	Hace notar que con la declaración de Fuentes (párrafo completo) en apoyo a la creación de la BNM, se lanzó un desafío político a la UNAM, pues la biblioteca nacional existe y es administrada por la UNAM desde 1929. "No se pretenda mutilar a la UNAM privándola de la Nacional, ni disminuirla creando otra de ese rango y carácter".
"La Biblioteca Nacional ya existe". En <i>Reforma</i> , Secc. Cultura, 25 ago. 2001, p. 1C.	El director de la Biblioteca México, Eduardo Lizalde, aclaró que la Megabiblioteca no tendrá rango de nacional porque la Nacional ya existe y es resguardada por la UNAM.
"A la opinión pública". En <i>La Jornada</i> , Secc. Sociedad y Justicia, 25 ago. 2001, p. 34.	El CTH hace un extrañamiento sobre el anuncio hecho durante el PNC 2001-2006 sobre la creación de la BNM cuando esta existe y fue fundada en 1867 y es custodiada por la UNAM desde 1929, actualmente está adscrita al Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad.
Raúl Moreno Wonchee. "VFQ y Fuentes. Astucias políticas y fintas literarias". En <i>Excélsior</i> , 27 ago. 2001, p. 6.	Dice que Carlos Fuentes (párrafo completo) aplaudió la creación de una Biblioteca Nacional. En México ya hay una Biblioteca Nacional fundada en 1867 por Benito Juárez y que está administrada por la UNAM desde 1929. El Instituto de Investigaciones Bibliográficas se creó para dotarla de infraestructura e investigadores desde 1967.
Fernando Tola de Habich. "Diario de un priista. Primero ¡la culturita!". En <i>unomásuno</i> , Secc. La Política, 27 ago. 2001, p. 6.	El autor hace una crítica a lo mencionado por Carlos Fuentes en su discurso en la presentación del PNC 2001-2006, y sobre la propuesta de creación dice: "¿llegará un día en que la genialidad sea no crear cosas que ya existen sino, más bien, conservar, modernizar y ampliar lo ya existente? Bueno, el plan ha decidido crear una nueva y alternativa Biblioteca Nacional para que México sea el único país del mundo que tenga dos gigantescas, modernizadas y bellas Bibliotecas Nacionales, ¡Kaputt!"

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
Alejandro Torres Rogelio, y otros. "Decidirá Congreso sobre IVA en libros". En <i>El Universal</i> , Secc. Nación, 28 ago. 2001, p. A8.	En la nota se recalca que la decisión de cobrar o no el IVA a los libros está en manos del Congreso. Recuerda el fragmento del discurso foxista: "¿Cómo le va a hacer Sari para cobrar el IVA a los libros, para echar a andar la Biblioteca Nacional [...]"
Eduardo Ruiz Healy. "Eduardo Ruiz Healy dice... Fox y el IVA a libros ¿por qué el bandazo?". En <i>Excélsior</i> , Secc. A, 28 ago. 2001, p. 18A.	Retoma el inicio del discurso de Fox donde dice: "¿Cómo le va a hacer Sari para echar a andar la Biblioteca Nacional?".
Margo Glantz. "Los libros, la universidad y la Biblioteca Nacional". En <i>La Jornada</i> , Secc. Cultura, 30 ago. 2001, p. 5A.	Habla de la presentación del PNC 2001-2006 y explica que un proyecto cultural no puede partir del desconocimiento de la tradición cultural. Hace mención del desplegado publicado por el CTH de la UNAM (<i>La Jornada</i> , 25 ago. 2001), en el que se reprueba que las autoridades desconozcan la historia.
"Hace Moreno de Alba precisiones a Krauze". En <i>Reforma</i> , Secc. C. Cultura, 30 ago. 2001, p. 4.	El ex director de la Biblioteca Nacional replica las declaraciones de Krauze, dice que todas las bibliotecas nacionales dependen de una institución, cita los objetivos de una biblioteca nacional y las diferencias que existen entre ésta y una biblioteca pública. Señala que a su parecer lo que el gobierno plantea es una gran biblioteca pública, las funciones de ésta no interfieren con las de una Nacional.
Pacho. "Ruidos de la calle. Una Fonoteca Nacional", En <i>Reforma</i> , Secc. Cultura, 31 ago. 2001, p. 2C.	El autor pide que se hagan bibliotecas auténticas. Retoma el (párrafo completo) de Carlos Fuentes sobre la creación de la Biblioteca Nacional. Dice que crear una nueva biblioteca central es importante.
"La Biblioteca de México, fortalecida ciudadela de ideas y libros". En <i>unomásuno</i> , Secc. La Cultura, 31 ago. 2001, p. 30.	Es un artículo sin firma que hace un recuento histórico de la Biblioteca de México José Vasconcelos, menciona: "En la década de los años cuarenta, José Vasconcelos fomentó la creación de la Biblioteca de México, con el objetivo de rescatar y reorganizar la Biblioteca Nacional, proyecto que se concretó hasta el 27 de noviembre de 1946 cuando el presidente Manuel Ávila Camacho, inauguró la Biblioteca de México [...]"
"Carta abierta al Lic. Vicente Fox Quezada. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos". En <i>El Universal</i> , Secc. Nación, 1 sept. 2001, p. A19.	Un desplegado dirigido a Fox y firmado por los académicos del Instituto de Investigaciones Bibliográficas hace precisiones sobre las confusiones que se han dado en la prensa con respecto al anuncio de crear una BN. El texto hace mención que la biblioteca fue establecida desde 1867 y fue administrada por la UNAM a partir de 1929, está adscrita al IIB para cumplir con sus objetivos.
Patricia Palacios. "Llaman a conjuntar esfuerzos para preservar acervos bibliográficos". En <i>El Universal</i> , Secc. Cultura, 1 sept. 2001, p. F4.	La nota da cuenta de la clausura de ciclo "De Bibliotecas, Bibliófilos y Demonios de los Libros" y menciona a Rosa María Fernández de Zamora como coordinadora de la Biblioteca Nacional de México.

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
<p>“Carta abierta al Lic. Vicente Fox Quesada Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos”. En <i>La Jornada</i>, Secc. Política, 1 sept. 2001, p. 16.</p>	<p>Un desplegado dirigido a Fox y firmado por los académicos del Instituto de Investigaciones Bibliográficas hace precisiones sobre las confusiones que se han dado en la prensa con respecto al anuncio de crear una BN. Se recuerda que fue establecida desde 1867 y fue administrada por la UNAM a partir de 1929, está adscrita al IIB para cumplir con sus objetivos.</p>
<p>“Cartas a Cultura. Responde Krauze a Moreno de Alba”. En <i>Reforma</i>, Secc. Cultura, 1 sept. 2001, p. 2.</p>	<p>Krauze responde a Moreno de Alba suscribiendo las precisiones y afirmaciones hechas en torno a las funciones y estado de la Biblioteca Nacional y aplaude la creación de una Biblioteca Pública formada a partir del acervo de la Biblioteca de México como lo propone Moreno de Alba.</p>
<p>Julieta Riveroll. “Defiende a la UNAM Gobierno capitalino”. En <i>Reforma</i>, Secc. Cultura, 1 sept. 2001, p. 2C.</p>	<p>En una presentación pública, el rector Juan Ramón de la Fuente aclaró que aunque en el Programa Nacional de Cultura 2001-2006 se habló de la creación de una Biblioteca Nacional, la BNM existe y forma parte de la UNAM desde 1929.</p>
<p>"Rescatan una joya del diseño gráfico". En <i>El Universal</i>, Secc. Cultura, 4 sept. 2001, p. F3.</p>	<p>Durante la presentación del libro <i>Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido. Libro de muestras</i> se menciona la participación de Vicente Quirarte, "escritor y director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM"</p>
<p>María Eugenia Sevilla. “Llaman a catalogar acervo novohispano”. En <i>Reforma</i>, Secc. Cultura, 4 sept. 2001, p. 2.</p>	<p>La coordinadora de la BNM lamentó que pese a ser la más grande de Latinoamérica, la BNM permanece poco visible.</p>
<p>Javier Aranda Luna. “El laberinto de la biblioteca”. En <i>La Jornada</i>, Secc. Cultura, 5 sept. 2001, p. 5A.</p>	<p>Recuerda el autor que la creación de una biblioteca nacional es tarea complicada porque ya existe. Explica que si la BNM tiene problemas de espacio puede resolverse con mayor presupuesto y capacitación a los empleados. Pues el primer problema que tendría la creación de una nueva biblioteca sería la formación de su acervo, pues una Biblioteca Nacional debe tener el acervo más importante del país y la bibliografía más completa sobre asuntos mexicanos.</p>
<p>Alberto Rendón. "Ya fue demasiado tiempo de sólo contar la historia de los buenos". En <i>unomásuno</i>, Secc. La Cultura, 5 sept. 2001, p. 25.</p>	<p>En entrevista, Vicente Quirarte, director del IIB, señaló que el objetivo de la exposición y mesas redondas que se inauguraron es el de reconsiderar y hacer nuevas indagaciones sobre la historia de la independencia (al mencionar el título de la exposición, el diario menciona en dos ocasiones Biblioteca Nacional de la UNAM). Dijo que los materiales expuestos forman parte del acervo de la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional, administradas y coordinadas por el propio IIB.</p>
<p>“La megabiblioteca del gobierno de Fox se sumaría a la Nacional: Quirarte”. En <i>La Jornada</i>, Secc. Cultura, 7 sept. 2001, p. 6A.</p>	<p>El director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y director, por tanto, de la Biblioteca Nacional afirma en entrevista que la biblioteca que pretende construir Fox no se contraponen a la Nacional sino que se complementa. Dice que en cuanto a la confusión sobre la creación de la Nacional puede deberse a un problema de semántica. Muestra extrañeza por la confusión de Carlos Fuentes. Explica los objetivos y diferencias entre una biblioteca nacional y una pública y expone que el proyecto del gobierno foxista, como lo dijo Lizalde, va en el sentido de reforzar el sistema de bibliotecas públicas. Aclara que el acervo de la Nacional puede ser consultado si se invierte en digitalización de los fondos.</p>

Ficha hemerográfica	Macroestructura semántica
<p>“La biblioteca no será nacional sino central, rectifica el CNCA”. En <i>La Jornada</i>, Secc. Cultura, 7 sept. 2001, p. 5A.</p>	<p>Felipe Garrido, director general de Publicaciones, aclaró que sí se construirá una gran biblioteca, pero no sustituirá a la Nacional, será la biblioteca central del sistema del CNCA.</p>
<p>“Aspiramos a ser una población de mayoría lectora: Garrido”. En <i>La Jornada</i>, Secc. Cultura, 7 sept. 2001, p. 5A.</p>	<p>Eduardo Lizalde aclaró que el proyecto de biblioteca central no sustituirá a la Biblioteca Nacional de la que es responsable la UNAM.</p>
<p>Patricia Palacios. "Buscan recobrar el espíritu de la Independencia nacional". En <i>El Universal</i>, Secc. Cultura, 8 sept. 2001, p. F4.</p>	<p>La nota da cuenta de la inauguración de la exposición "Independencia Nacional. Fuentes y documentos 1808-1895" que tuvo lugar en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, exhibida en la planta baja de la Biblioteca Nacional en Ciudad Universitaria. Se destaca que la exposición incluye valiosos documentos resguardados por la BNM.</p>
<p>“Lamenta el estado de las bibliotecas”. En <i>La Jornada</i>, Secc. El Correo Ilustrado, 8 sept. 2001, p. 2.</p>	<p>Señalan que ha causado confusión la declaración hecha durante la presentación del PNC 2001-2006 en la que no se aclara si se hace referencia a la Biblioteca Nacional que custodia la UNAM o a la Biblioteca México, a cargo de la SEP. Habla de que la creación de una nueva biblioteca no ayudará al medio bibliotecario.</p>
<p>Arturo Jiménez. “La cultura en México, ‘hacia su mejor momento en la historia’: Sara Bermúdez”. En <i>La Jornada</i>, Secc. Cultura, 8 sept. 2001, p. 4A.</p>	<p>Sari Bermúdez precisó que nunca habló de crear una Biblioteca Nacional sino una nueva biblioteca de México: "Yo no sé quién se enredó en ese sentido", aunque el escritor Carlos Fuentes la felicitó por la iniciativa. Bermúdez explicó: "A lo que nos referíamos era a la Biblioteca de México" y agregó, "Ahora, si va a ser o no una biblioteca nacional no lo sé todavía". Informó que ya pidió reunirse con el rector Juan Ramón de la Fuente para abordar el tema y confesó que ya se reunió con el actual director de la Biblioteca Nacional, Vicente Quirarte.</p>
<p>Fernando Tola de Habich. "Diario de un priista. Todos chiflando y con el IVA dando". En <i>unomásuno</i>, Secc. La Política, 10 sept. 2001, p. 1, 5.</p>	<p>El autor se refiere al impuesto sobre los libros y menciona en un fragmento: "[...] la creación (que sí y que no) de la nueva, virtual, gigantesca y depredadora Biblioteca Nacional, o de México, o Central, dirigida en sueños por el nunca presente director —el lamentable y cojitranco poeta atigresado Eduardo Eizalde—".</p>
<p>Elvira García. "Medio de por medio. Biblioteca Nacional o megabiblioteca pública: ¿Problema de objetivos o de ignorancia?". En <i>El Universal</i>, Secc. Cultura, 11 sept. 2001, p. F3.</p>	<p>La autora hace un recuento de las confusiones que se han dado con respecto a crear la Biblioteca Nacional que ya existe. Retoma lo dicho por Vicente Quirarte a <i>La Jornada</i> (7 sept. 2001) y los discursos de Fox y Fuentes, de este último destaca que es difícil creer que un escritor que usa con frecuencia fuentes bibliográficas y hemerográficas desconozca los recintos culturales del país. Aclara que el Programa Nacional de Cultura 2001-2006 no menciona la creación de la Nacional sino "Impulsar la modernización de la Biblioteca de México y fortalecer su papel como centro bibliotecario nacional". Por lo que concluye que la confusión se debió a que no usaron los términos adecuados. Propone que se destinen los recursos para digitalizar los acervos tanto de la Nacional como de la Biblioteca Vasconcelos.</p>
<p>Leopoldo Zea. “La Universidad como universo. 1551-2001”. En <i>Excelsior</i>, 15 sept. 2001, p. 8.</p>	<p>Pide que se hagan bibliotecas auténticas. Retoma el (párrafo completo) de Carlos Fuentes sobre la creación de la Biblioteca Nacional. Dice que crear una nueva biblioteca central es importante.</p>

Este capítulo resulta ilustrativo pues permite observar el viraje por el que transitó la imagen de la Biblioteca Nacional de México, la Hemeroteca Nacional de México y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas a través del tiempo; pasó de tener un posicionamiento sólido y legitimado a un reconocimiento meramente universitario, en algunos casos nulo con imagen invisibilizada, al menos así lo dejan ver los textos periodísticos, que reflejan una imagen equívoca de la institución en los albores del siglo XXI. Esta situación es consecuencia de las circunstancias que provocaron su invisibilización pues las decisiones primero legislativas y luego universitarias perjudicaron la imagen construida tiempo atrás. Además, los resultados dejan al descubierto la relación existente entre la imagen pública de la institución con la arquitectura pues sus diferentes sedes fueron un factor determinante en cada uno de los hitos elegidos, factor asociado a una imagen determinada, pues la ubicación de la sede y su magnificencia construyeron una identidad institucional asociada a esa relación, situación que fue respaldada por su ubicación geográfica en el Centro Histórico, lugar cultural por excelencia durante la primera mitad del siglo XX. La construcción de una sede dentro del territorio universitario permeó sin querer a la identidad de la institución como un eslabón más de la cadena universitaria.

Otro factor concluyente y que quedó expuesto en este análisis fue la cobertura mediática a través de fuentes, pues el corpus fue significativo al buscar los textos periodísticos que cubrieran la fuente presidencial. Esa circunstancia provocó que la construcción de los relatos publicados estuviera enfocada a esa investidura y no al hecho que se cubría. Además, en el caso del último hito elegido (la polémica de 2001), quedó al descubierto, por un lado, la especialización del periodista en una fuente determinada y, por otro, el desconocimiento de la existencia de instituciones culturales como la Biblioteca Nacional de México en el mismo ámbito. La descripción y análisis de la información seleccionada ilustra además los cambios que se dan en las formas simbólicas, pues si bien la imagen publicada en 1944 fue la de una institución cultural fuerte, para 2001 era ya invisibilizada.



CAPÍTULO 4

HACIA UN REPOSICIONAMIENTO DE LA IMAGEN INSTITUCIONAL. REINTERPRETACIÓN

La tercera fase que propone Thompson del enfoque hermenéutico profundo es la reinterpretación que implica el proceso por síntesis, es decir, la construcción creativa de un significado posible. Esta etapa consiste en la elaboración de una explicación interpretativa de lo que se representa o se dice con respecto a la forma simbólica. Las formas simbólicas representan algo, ese carácter trascendente es el que debe captarse por el proceso de reinterpretación.

La hermenéutica profunda nos permite observar cómo se pueden interpretar las formas simbólicas para hacer justicia a su carácter como constructos situados social e históricamente mostrando una estructura articulada mediante la cual se representa.¹⁹²

En este capítulo se ensayará la reinterpretación de la imagen pública institucional del IIB, BNM y HNM, a partir de los procesos anteriores (reconstrucción sociohistórica y análisis formal) e insertando las instituciones en el estado de la cuestión en el ámbito internacional, con base en los informes y estudios realizados por la UNESCO y la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA).

En otro apartado se mencionará cuál es la situación actual de México con respecto al mundo y cuáles son las posibles causas de esa condición, con ese principio se detallarán algunas ideas que pueden servir de eje para elaborar una propuesta que ayude a reposicionar la imagen institucional de las tres dependencias analizadas en este trabajo.

4.1. QUÉ ES UNA BIBLIOTECA NACIONAL

Es preciso, en este apartado tener presente la definición que hace la UNESCO sobre biblioteca nacional, además de delimitar la acepción de hemeroteca nacional y la

¹⁹²Thompson, *op. cit.*, p. 421.

función y objetivos equivalentes del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, para poder realizar la reinterpretación de la imagen pública con base en una definición eje.

Sylvestre Guy analiza el concepto de biblioteca nacional con base en el Simposium sobre bibliotecas nacionales que tuvo lugar en Viena en 1958¹⁹³ y acepta la definición dada por la UNESCO:

Las bibliotecas que, cualquiera que sea su denominación, son responsables de la adquisición y conservación de ejemplares de todas las publicaciones impresas en el país que funcionan como bibliotecas “de depósito” en virtud de disposiciones sobre el depósito legal o de otras disposiciones. Normalmente pueden desempeñar algunas de las funciones siguientes: elaborar la bibliografía nacional; reunir una colección amplia y representativa de obras extranjeras que también comprenda libros relativos al propio país; actuar como centro nacional de información bibliográfica; compilar catálogos colectivos; publicar la bibliografía nacional retrospectiva. Las bibliotecas tituladas “nacionales” que no respondan a esta definición no deberían clasificarse en la categoría de bibliotecas nacionales”.¹⁹⁴

De acuerdo con esta declaratoria, el calificativo de *nacional* no debe aplicarse a aquellas bibliotecas que no recogen toda la producción bibliográfica de un país ni a las que estén abocadas a una temática exclusiva.

Por su parte, en un informe financiado por la UNESCO, Maurice B. Line advierte que una biblioteca nacional puede ser un símbolo de identidad y cultura nacional, siempre y cuando la existencia en el país de uno o varios centros que atiendan las necesidades que deberán ser competencias principales de la nacional no frustren ese objetivo.¹⁹⁵

¹⁹³ Sylvestre Guy. *Directrices sobre bibliotecas nacionales*. París: UNESCO, 1987, p. 1, en: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000761/076173so.pdf>> (Acceso: 2 dic. 2015)

¹⁹⁴ *Idem*.

¹⁹⁵ Juan José Fuentes Romero. “El concepto de biblioteca nacional a partir de los tres informes de la UNESCO sobre las bibliotecas nacionales: Sylvestre (1987), Line (1989) y Cornish (1991)”. En *Anales de documentación*, no. 6, 2003, p. 71-88. p. 79.

A los pocos años de publicado el informe de Line, la IFLA encargó un tercer informe a G. P. Cornish (1991), quien hizo alrededor de 70 encuestas a bibliotecas nacionales del mundo, con las que pudo afirmar que sólo hay tres funciones esenciales comunes entre las bibliotecas nacionales encuestadas: 1) Están financiadas fundamentalmente con fondos públicos, 2) Están abiertas al público y 3) Actúan como archivo principal de los materiales producidos dentro del país en cuestión.¹⁹⁶

En 1999 la Asociación de Estados Americanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica adoptó el concepto de biblioteca nacional aprobado por la Conferencia Mundial de Directores de Bibliotecas Nacionales, que tuvo lugar en el marco de la Conferencia Internacional de IFLA, reunida en Bangkok en 1999. Dentro de este concepto se destaca que, además, de la función fundamental de compilación, preservación y acceso a la memoria documental de su país, la biblioteca nacional, “puede ser también responsable de vigilar el efectivo y eficiente funcionamiento de las bibliotecas del país”.¹⁹⁷

Por su parte, la IFLA adopta una definición que incluye otras funciones y tareas además de las ya citadas que desarrollan o deberían desarrollar las bibliotecas nacionales, tales como: la provisión de centrales (referencia, bibliografía, preservación y préstamo), la preservación y conservación del patrimonio cultural nacional, la adquisición de al menos una colección representativa de publicaciones extranjeras, la promoción de la política cultural nacional y la puesta en marcha de campañas de alfabetización.

Un tratado más reciente, publicado por Juan José Fuentes Romero en 2003, detalla que la idea de biblioteca nacional responde a

una de las más maravillosas [...] utopías que haya sido capaz de concebir el ser humano: tener a mano un depósito de todo el conocimiento universal”.¹⁹⁸ Además, explica que el “carácter de representante de la identidad de su país lo consigue la biblioteca

¹⁹⁶ *Ibidem*, p. 81.

¹⁹⁷ “Editorial”. En *Boletín informativo*, ABINIA, en: <<http://www.abinia.org/boletin/3-2/editorial.htm>> (Acceso: 10 nov. 2015).

¹⁹⁸ Fuentes, *op. cit.*, p. 16.

nacional directamente mediante sus colecciones de materiales [...]. Pero en los países desarrollados esta función de identidad, de representación cultural, se produce no sólo desde los materiales almacenados [sino hasta el edificio].¹⁹⁹

La expansión de los edificios responde, comenta Fuentes, a la idea democrática del derecho a la cultura, de modo que la identidad cultural está, sí, en las colecciones, pero se refuerza día a día mediante una serie de actos académicos propiciados por la estructura arquitectónica misma del edificio.²⁰⁰ Esta idea de identidad se refuerza con las funciones difusoras de las bibliotecas nacionales, pues todas ellas coinciden en realizar al menos medianamente estas funciones. Las bibliotecas nacionales tienen otras funciones consignadas como opcionales en los distintos informes como las de brindar herramientas de consulta a los usuarios, a través de catálogos, índices, publicaciones, etcétera.

Por su parte, las hemerotecas tienen como función principal reunir y disponer para la consulta los materiales publicados en cada país de forma seriada, como las revistas, los periódicos, anales, entre otros. En la mayoría de los países el servicio de hemeroteca nacional lo brinda la biblioteca nacional a través de un departamento o sección que resguarda los diarios y revistas. Por lo que es posible afirmar que las funciones de las hemerotecas nacionales son o deben ser las mismas que las de la biblioteca nacional, pero enfocadas a publicaciones periódicas.

4.2. EL CASO DE MÉXICO

Si bien los informes reseñados en líneas anteriores brindan información detallada sobre el concepto, funciones y desarrollo de las bibliotecas nacionales, en este apartado nos centraremos en describir el estado de la cuestión en México con respecto a las tareas esenciales expuestas.

Es importante destacar que la Biblioteca Nacional de México, en conjunto con la Hemeroteca Nacional de México y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas cum-

¹⁹⁹ *Ibid*, p. 229.

²⁰⁰ *Ibid*, p. 230.

ple con las funciones asignadas por los informes descritos, con algunas sutilezas excepcionales que destacaremos por ser de relevancia para los objetivos de este trabajo.

En su informe Guy determina que las bibliotecas nacionales son aquellas que tienen asignado el depósito legal como elemento mínimo y que no pueden detentarse como tales aquellas que abarquen un área temática o una región específica, en México, existen estos casos como la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y la Biblioteca Nacional de Maestros, por mencionar algunos ejemplos, situación que complica y distrae a aquellos potenciales usuarios y ciudadanos que se acerquen a una biblioteca con este nombre por la falsa expectativa que la atribución de “nacional” puede provocar.

Aunado a lo anterior, en México, el sistema bibliotecario del Congreso de la Unión también ostenta el depósito legal, por lo que las competencias se duplican en uno y otro centro, administrado cada cual de forma independiente, situación que es descrita en el informe de Line como una condición que afectará directamente la preponderancia de una institución de esta magnitud.

En su escrito, Cornish describe las tres funciones mínimas que una biblioteca nacional debe llevar a cabo, mencionadas arriba y que reitero aquí: financiamiento federal, brindar servicio al público y actuar como archivo principal de los materiales producidos dentro del país. En México, esas funciones son cumplidas con una sutileza, existe la Biblioteca Nacional de México y el Archivo General de la Nación, la primera tiene como su misión —junto con la Hemeroteca Nacional de México— reunir materiales bibliográficos y hemerográficos de la nación, la segunda se encarga de reunir el archivo nacional.

La Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México tienen carácter nacional porque su misión es la de adquirir la producción nacional total de obras impresas y la de recoger todos los materiales impresos relativos al país, para ello poseen como principal herramienta el decreto del Depósito Legal, otra forma de cumplir su cometido es a través de la compra de colecciones o de donaciones.

Como se explicó en el segundo capítulo, los dos repositorios nacionales del país están en custodia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta relación

entre una biblioteca nacional y una universidad no es un caso único en el mundo, quizá sí lo es la situación particular de la Biblioteca Nacional de México custodiada por una Universidad, pues lo que normalmente sucede es que algunas bibliotecas universitarias funcionan como nacionales porque desempeñan las funciones encomendadas a la Nacional, tal es el caso de la Biblioteca de la Universidad de Helsinki, en Finlandia, y la Biblioteca Universitaria Nacional Hebrea de Israel, que atienden a un público más amplio que el universitario y que al mismo tiempo son depositarias.²⁰¹ El caso de México es distinto, la Biblioteca Nacional de México se funda como Biblioteca Nacional y Pública en 1867 y años más tarde se pone bajo la custodia de la máxima casa de estudios (1914 y 1929), pero sigue teniendo carácter nacional. La Universidad, por su parte, cuenta con su propio sistema bibliotecario adscrito a la Dirección General de Bibliotecas y con una sede central conocida como Biblioteca Central de la UNAM, con características de biblioteca universitaria y, en definitiva, distinta a la Nacional, exclusivamente custodiada y administrada por la Universidad. Por su parte, existe en México, independiente de la Biblioteca Nacional de México, un sistema bibliotecario nacional encabezado actualmente por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

En cada país existe sólo una biblioteca nacional con tareas similares a la de México, o bien un sistema bibliotecario nacional, como en el caso de Inglaterra²⁰² e Italia,²⁰³ con distintas sedes, pero con funciones similares. De conformidad con las recomendaciones emitidas por la UNESCO en 1958 (publicadas en enero de

²⁰¹ “Coloquio sobre las bibliotecas nacionales de Europa”, en *Boletín de la UNESCO para las bibliotecas*, vol. XIII, núm. 1, ene. 1959, p. 1-2.

²⁰² El edificio principal de la British Library está ubicado en St. Pancras, sin embargo, existen dos edificios más: uno en Yorkshire y otro en Colindale. Natalia Garea, “Una visita a la British Library” (11 feb. 2013), en *Biblogtecarios*, www.biblogtecarios.es/nataliagarea/una-visita-a-la-british-library

²⁰³ La Biblioteca Nacional de Italia tiene dos sedes, la Biblioteca Nacional de Roma y la Biblioteca Nacional de Florencia, y ambas cuentan con el Depósito Legal. María Luisa Martínez-Conde Gómez, “Digitalización de fondos en bibliotecas italianas”. Italia, 1996. (Memorias Viajes Bibliotecarios), en <<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/984/1/Italia91-104.pdf>> (Acceso: 2 dic. 2015).

1959)²⁰⁴ y de acuerdo con los informes citados en líneas anteriores y divulgados por el mismo organismo en 1987, 1989 y 1991,²⁰⁵ las bibliotecas nacionales tienen como una de sus funciones principales la de reunir la producción nacional de obras impresas y la de recoger todos los materiales impresos relativos al país, donde quiera que se publiquen, para preservarlos y ponerlos a disposición de los usuarios.

Hay pocas hemerotecas denominadas nacionales en el mundo, normalmente el acervo hemerográfico de las naciones se encuentra resguardado en la biblioteca nacional del país, como una colección especial de publicaciones periódicas. En el caso de México, la Hemeroteca Nacional de México fue fundada en 1944, al separarse físicamente el acervo hemerográfico de las colecciones de la Biblioteca Nacional de México, disociación que daría nuevos bríos a la imagen de las instituciones que son objeto de estudio de este trabajo.

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas, al igual que otros institutos de investigación de la UNAM, tiene como tarea esencial la de realizar investigación con apego a las líneas que para ese fin lo definen, todas ellas estrechamente relacionadas con los acervos nacionales, por lo cual su finalidad es la de dar a conocer los resultados de sus investigaciones bajo la forma de publicaciones de diversa índole o mediante actividades académicas, a través, por ejemplo, de libros, artículos, ediciones facsimilares, catálogos y rescates bibliohemerográficos, al igual que de conferencias, coloquios, encuentros y exposiciones, entre otros actos; es decir, sus funciones principales son dos de las funciones universitarias: la investigación y la

²⁰⁴ “Coloquio sobre las bibliotecas nacionales de Europa”, en *Boletín de la UNESCO para las bibliotecas*, vol. XIII, núm. 1, ene. 1959, p. 1-4.

²⁰⁵ Sylvestre, Guy. *Directrices sobre bibliotecas nacionales*. París: Programa General de Información y UNISIST: UNESCO, 1987; Maurice Line. *National Libraries and Information Needs: A Alternative Means of Fulfilment with Special Reference to the Role of National Libraries*. París: Programa General de Información y UNISIST: UNESCO, 1989; Graham P. Cornish. *The Role of National Libraries in the New Information Environment*. París: Programa General de Información y UNISIST: UNESCO, citados por Juan José Fuentes Romero, “El concepto de Biblioteca Nacional a partir de los tres informes de la UNESCO sobre bibliotecas nacionales: Sylvestre (1987), Line (1989) y Cornish (1991), en *Anales de Documentación*, núm. 6, 2003, p. 71-88, en <<http://eprints.rclis.org/12006/1/ad0605.pdf>> (Acceso: 2 dic. 2015).

difusión de la cultura. Las funciones del Instituto forman parte de algunas de las funciones realizadas por las bibliotecas nacionales en el mundo, por lo que la unión de las tres dependencias es altamente justificada, aunque la jerarquía en otras bibliotecas nacionales es que la entidad principal es la biblioteca, con una sección de hemeroteca y un área de investigación.

Otro de los elementos que quedó de relieve en el análisis sociohistórico y el análisis formal fue el de la arquitectura, pues el cambio de imagen pública y publicada estuvo relacionado con los múltiples cambios de edificio y los proyectos que se quedaron en el tintero sobre ese asunto. El ex templo de San Agustín fue la imagen de una biblioteca pública imponente en un templo del saber y la hemeroteca y el instituto estuvieron asociados a ella mientras ocuparon el mismo espacio. La Hemeroteca renovó su imagen a partir de su mudanza primero a la capilla de la tercera orden y más tarde al ex templo de San Pedro y San Pablo, también como una institución pública, pero con un acervo rico al alcance de todos.

Los distintos proyectos de mudanza primero a la Ciudadela y luego al edificio de la Biblioteca Central, provocaron confusión en la imagen, pues muchos de esos propósitos fueron anunciados, aunque no se logró su culminación. La mudanza de la BNM, la HNM y el IIB a una sola sede en la Ciudad Universitaria trajo principalmente dos consecuencias: dotó a las tres dependencias de un edificio diseñado *ex professo* para las funciones de biblioteca y hemeroteca públicas con amplias salas de servicio al público y con almacenamiento para 10 años, es decir, le brindó un espacio diseñado para la institución —aunque después se cuestionaría si el diseño fue el adecuado—, pero también ocasionó una merma en la imagen, convirtiéndola en una institución más universitaria que nacional. Siguiendo a Fuentes, los edificios de las bibliotecas nacionales son elementos que se transforman en señas de la identidad del país; su significante (el edificio) y su significado (su contenido intelectual, el servicio y colecciones).²⁰⁶

²⁰⁶ Fuentes, *op. cit.*, p. 436

4.3. LA NECESIDAD DE UN REPOSICIONAMIENTO

Las bibliotecas nacionales del mundo tienen auestas una tarea relevante: reunir, organizar, preservar y difundir la memoria bibliográfica y documental de la orbe para garantizar su consulta a las generaciones futuras, con el fin de apoyar el desarrollo científico, educativo y cultural de las naciones, por ello, es de importancia que ostenten una imagen fuerte y positiva, pues es una institución trascendental para la cultura de un país. Siguiendo a Fuentes, “las bibliotecas nacionales promocionan el uso, y sobre todo el conocimiento, de unos materiales que de suyo constituyen la vertebración cultural, mantenida sea cual fuere el soporte, del país”.²⁰⁷

El lugar que la UNESCO le ha dado a los repositorios nacionales pone al descubierto la trascendencia de posicionarlos en el imaginario social, a través de su resignificación pues su existencia permite la continuidad de la preservación de la memoria cultural escrita de una nación. A pesar de que en México, la imagen ha venido a menos, debido a lo que Maffesoli llama la porosidad de las instituciones sociales, su existencia deviene en funciones primordiales.

La biblioteca nacional tiene un fuerte compromiso con el país, puesto que debe ser la institución social que represente, lo que Fuentes denomina como “las señas de identidad cultural de una nación”²⁰⁸, representadas a través de sus colecciones, arquitectura, investigación, publicaciones, difusión de actividades académicas; misión titánica que debe resultar en una clara proyección a la nación a la que se debe.

Como se enunció en el primer capítulo, una de las características más importantes para consolidar la imagen positiva de una institución es su legitimidad, y, como se ha visto, la del objeto de estudio de este trabajo está en proceso de desvanecimiento, debido a su poca difusión y reconocimiento social. Una de las razones que son demostrables en el análisis formal es que hay instituciones en el país que duplican funciones encomendadas a las bibliotecas nacionales o tienen un aparato de difusión mayor al de nuestra institución, tal es el caso de la Biblioteca de México

²⁰⁷ *Ibidem*, p. 240.

²⁰⁸ *Ibidem*, p. 229

o la megabiblioteca Vasconcelos, dependiente del gobierno federal a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

La legitimidad de la Biblioteca puede renovarse a través de la proyección de una identidad clara. La identidad institucional de las bibliotecas nacionales en el mundo debe caminar en dos frentes, por un lado, los esfuerzos dirigidos a los usuarios especializados que son los visitantes asiduos de los acervos; y por otro, proporcionar información para que se conozcan los materiales resguardados, es decir, actividades dirigidas a los ciudadanos, a la sociedad a la que se deben.

Resarcir algunas faltas e impulsar a la institución debe resultar en una renovada imagen, pues la biblioteca “debe invitar mediante su arquitectura, sus instalaciones, su personal y sus servicios. Debe abandonar su pasividad [...]. Los visitantes atraídos por los carteles, los grabados, los programas de ordenador, querrán frecuentar regularmente una biblioteca nacional que renueva sus exposiciones”.²⁰⁹ La necesidad de transitar hacia ese camino es impostergable en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México.

4.4. UNA PROPUESTA DE REPOSICIONAMIENTO DE IMAGEN PÚBLICA INSTITUCIONAL

4.4.1. JUSTIFICACIÓN

Como hemos señalado, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM tiene la importante encomienda de administrar dos instituciones: la BNM y la HeHNM. Ambas, junto con el Instituto, cuentan actualmente con un bajo nivel de reconocimiento social. Sólo un cerrado y pequeño grupo de la sociedad tiene claros los objetivos de la institución, su ubicación y los servicios que ofrece, mientras que un gran número de personas interesadas en asuntos culturales confunde, por ejemplo, a la Biblioteca Nacional de México con la Biblioteca Central de la UNAM, la Megabiblioteca Vasconcelos, la Biblioteca de México, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y otras que han logrado colocarse en la

²⁰⁹ Fuentes, *op. cit.*, p. 441.

conciencia colectiva. Lo mismo ocurre con la Hemeroteca Nacional de México, que es confundida sobre todo con el servicio de préstamo de materiales hemerográficos brindado por la Biblioteca México, ubicada en la Ciudadela, o el servicio del Archivo General de la Nación. El Instituto, a su vez, además de su escasa notoriedad, es confundido con otras entidades de investigación de la Universidad, como el recién creado Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. Por ello, la propuesta que aquí se detalla tiene como objetivo el de subsanar esas carencias institucionales a través de planes estratégicos de extensión y vinculación, para lograr su reposicionamiento y mejorar la imagen pública del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, de la Biblioteca Nacional de México y de la Hemeroteca Nacional de México.

4.4.2 CONSIDERACIONES

En el primer capítulo se hizo mención que alguno de los caminos posibles para reposicionar la imagen pública, y con ello ganar legitimidad, es a través del relanzamiento y reforzamiento de una imagen pública institucional que refleje su identidad; es decir, las aportaciones del Instituto, la historia, objetivos y logros, sin cambiar su misión, visión y objetivos, sino, contemplando el escenario actual y usándolo a su favor.

El reposicionamiento puede lograrse a través de un acercamiento hacia funciones de difusión no explotadas como las que brinda la comunicación institucional, pues puede reforzar esfuerzos para mejorar y potenciar desde dentro una identidad institucional positiva y clara que le permita posicionar, como consecuencia, una imagen pública positiva que incluya sus funciones, y permita dotarlo de visibilidad y reconocimiento social, todo ello con la mirada puesta en la difusión en medios de comunicación, quienes son los vehículos de la imagen publicada que puede repercutir en la imagen pública institucional. El camino propuesto es el acercamiento para que los medios integren a la institución como parte de su agenda mediática y, por tanto, figure como forma simbólica que represente la identidad nacional, la memoria impresa y la importancia de su investigación y resguardo.

Para lograrlo, se debe considerar que en la era actual las instituciones de gran envergadura —como la biblioteca— han perdido importancia por lo que el esfuerzo debe de ir acompañado de solidez al interior y renovación constante de lo se genera. Sin embargo, si bien la imagen es construida por las percepciones de los individuos, también puede participar en ella y modificarla el emisor, y puede echar mano de los medios de comunicación, pues al cambiar la imagen que tenemos de una institución, podemos modificar también la actitud. Con respecto a esta idea, es impostergable acercarse a los medios, a través de varias vías: las mesas de redacción, los periodistas, las agencias informativas y proveerlos de información completa y resumida para volvernos atractivas y propiciar la cobertura mediática positiva.

Otra de los caminos que debe explorarse es el de las tendencias de *marketing* actuales, pues es de suma importancia que cuando se trate de posicionamiento de imagen, se diseñe una imagen gráfica constante a la cual pueda asociarse una campaña de lanzamiento, a la par de la elaboración de contenidos de difusión. De acuerdo con los hallazgos obtenidos en esta investigación los elementos que sobre este punto deben ser considerados son:

1. Diseñar una Imagen útil, atractiva y coherente con la personalidad institucional que se quiere transmitir.
2. Recurrir a elementos gráficos asociados al edificio que resguarda las tres dependencias (fotos de la fachada principal, esculturas, espacios, acervo), que permita al público su identificación.
3. Emplear de forma discreta e indirecta elementos patrios para que se asocie al carácter nacional tanto de la biblioteca como de la hemeroteca, y con ello se se diluya la idea de que son instituciones meramente universitarias.
4. Homogeneizar la imagen de la campaña en distintos ámbitos de difusión, es decir, asegurar la concordancia en el diseño de toda la información visual de la campaña, adecuando los escaparates a la imagen gráfica difundida (algunos ejemplos de escaparate son: sitio web, redes sociales, infografías, carteles, etcétera).
5. Incluir un discurso institucional, pero dirigido a un público amplio (la sociedad) y a usuarios recurrentes.

4.4.3 APUNTES PARA SU IMPLEMENTACIÓN

Un camino posible puede ser diseñar una estrategia de extensión y vinculación, que tenga por objetivo dar a conocer la identidad institucional de tres dependencias culturales engarzadas en una misma: el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México, para reposicionar la imagen pública de las tres entidades.

Una propuesta posible es elaborar la estrategia en cuatro niveles: campaña de impresos, campaña digital, campaña de comunicación y campaña de relaciones públicas.

a) Campaña de impresos

Una campaña de impresos puede coadyuvar a reposicionar la imagen institucional del IIB-BNM-HNM a través de infografías, carteles, postales y dovelas. La publicidad impresa tiene la función de lograr una sensación de novedad, además, es bastante accesible y de bajo costo. Sin embargo, debe tomarse en cuenta que algunos impresos tienen un periodo corto de vida útil (carteles y postales), por lo cual es necesario reforzarla con elementos más duraderos. Por ello, en esta propuesta se bosquejan cuatro tipos de impresos: carteles, postales, dovelas e infografías plásticas, con el fin de dirigirlos a distintos públicos e incluir información adecuada para cada tipo de publicidad. La imagen diseñada para esta campaña deberá ser la misma para todos los impresos, aunque adaptada para cada uno, algunos elementos importantes que deberán ser incluidos son: imagen asociada al edificio con elementos que distingan a las tres instituciones, pero las asocian como una misma, un texto de refuerzo (se sugiere “Todos los libros y periódicos de México y sobre México”, como eslogan base), datos institucionales e información de contacto.

Los carteles sirven para transmitir una idea breve pero sustanciosa; la clave de un buen cartel consiste en combinar características que lo hagan atractivo, legible, y con un mensaje sólido, claro y simple.

Las dovelas son carteles plastificados que se colocan en el transporte colectivo y que tienen una duración media si se les compara con el cartel. Las dovelas retienen

durante más tiempo la atención del público objetivo, por lo que son ideales para públicos en general.

A diferencia de los volantes, las postales y los separadores de libros tienen un periodo de vida prolongado y su diseño permite incluir información textual y elementos gráficos atractivos. A través de su distribución puede controlarse el público objetivo, y es un elemento que funciona como carta de presentación de la institución.

Una infografía es una herramienta para ofrecer información visual y esquemática, pues permite explicar conceptos, a través de viñetas y gráficos, incluir datos, resumir procesos, etcétera. En este sentido, el diseño de estos materiales deberá incluir los elementos señalados y otros más que hagan referencia a la estructura, misión, visión y objetivos de la institución, de forma resumida y con un lenguaje accesible.

b) Campaña digital

Los recursos digitales en la web son un escaparate en auge por lo que se sugiere una campaña digital para reforzar la de impresos, a través de tres ejes: 1) la modificación de los sitios web (en diseño y presentación de información), 2) el lanzamiento de una estrategia de difusión en redes sociales virtuales y 3) la elaboración de contenidos digitales y, si es posible, una publicación periódica en este formato, pues ésta última podrá utilizarse con dos objetivos, ser un escaparate de difusión de la institución y ser un medio de respuesta y comunicación con otros medios digitales.

Una sugerencia en este sentido consiste en dar de alta los dominios <www.bnm.mx> y <www.hnm.mx>, para que sea claro su carácter nacional, así como incluir información que denote el país²¹⁰. Actualmente los dominios *web* registrados para las entidades nacionales son <bnm.unam.mx> y <hnm.unam.mx>, lo cual hace confuso su carácter nacional y lleva a relacionar los acervos nacionales con los universitarios. Si bien es importante que los dominios para ingresar sigan

²¹⁰ Sugerencias hechas por Hugo Guadarrama, a través del análisis que realizó de sitios web de bibliotecas nacionales de Iberoamérica. Hugo Alberto Guadarrama Sánchez. *La percepción visual: un análisis de los sitios Web de las bibliotecas nacionales de Iberoamérica*. Tesis de Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información. Asesor Miguel Ángel Amaya Ramírez, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011.

siendo esos, incluir los otros dos ayudará al reposicionamiento digital en web, pues los buscadores darán entre los resultados arrojados dominios que no estén relacionados con la Universidad.

Además, es importante que los sitios web tengan una imagen homogénea basada en el diseño creado para la propuesta, por lo cual se sugiere que los diseños de las páginas de inicio de cada portal sufran modificaciones para su adecuación; además se propone incluir un apartado en el sitio web de las tres instituciones que le dé visibilidad a la campaña en marcha.

Durante el lanzamiento y mantenimiento de la estrategia digital de reposicionamiento de la imagen pública es indispensable considerar el envío de correos electrónicos informativos dirigidos a la comunidad del IIB-BNM-HNM, que contengan elementos alusivos a la campaña en marcha: textos informativos, gráficos, la infografía digital diseñada, entre otros; con el objetivo de viralizar a través del correo electrónico la información respectiva. Esta propuesta tiene como finalidad hacer partícipe a la comunidad interna de la campaña en marcha, para promover su difusión de boca en boca. Una efectiva comunicación interna es fundamental para llevar a cabo proyectos enfocados a posicionar una imagen renovada, pues el personal de la institución será el primer contacto para constatar lo propuesto hacia el exterior.

Una vez informada la comunidad, un medio hacia el exterior es el correo electrónico y los sitios institucionales como aparadores de la información generada de la campaña por lo que deberá considerarse el envío de los materiales digitales a los visitantes asiduos de la institución.

Reformular y consolidar las redes sociales virtuales permitirá acceder a públicos distintos y con ello conseguir una mayor influencia en los medios electrónicos, las redes sociales son un nicho con un alto potencial que no ha sido explorado a cabalidad por la institución. La estrategia principal es lograr un aumento significativo de seguidores para lograr mayor alcance y, por tanto, mayor influencia que sólo puede conseguirse con la generación de contenidos de interés —apegados a criterios establecidos— para el público, con la intención de que los contenidos sean compartidos, valorados y comentados. Para ello, se propone la generación de un manual de

administración de redes sociales institucionales. Este manual dará las pautas que se deben seguir para no desviar el objetivo, además que delineará las políticas de los contenidos digitales y el estilo que debe dar la institución a través de esos medios.

c) Campaña de comunicación

Como se detalló a lo largo de esta investigación uno de los puntos medulares en el reposicionamiento de la imagen institucional es tener un área de comunicación efectiva, por lo que en este apartado se sugiere confeccionar una campaña de comunicación que coadyuve a promover la inclusión de las tres instituciones en la agenda de los medios de comunicación universitarios y nacionales, que resulte en un incremento de menciones mediáticas (monitoreo de medios, espacio fijo en prensa, boletines de prensa, invitaciones especiales, cápsulas radiofónicas).

Otra estrategia que ha sido mencionada es brindar información procesada, completa y constante a los medios garantiza una mayor cobertura mediática, por lo que se propone conseguir un espacio fijo en algún periódico, una columna semanal quizá, a través de la cual se pueda dar salida a textos de difusión o la posición de la institución sobre los temas que la atañen. Además, elaborar boletines de prensa sobre las actividades académicas más importantes, el lanzamiento de campañas de difusión, así como de los sucesos relevantes ocurridos en las tres instituciones.

Además, se sugiere pedir cobertura periodística por parte de medios de comunicación renombrados y universitarios para las actividades del IIB-BNM-HNM; propiciar la convocatoria a medios de comunicación y garantizar con ello la cobertura. Además de realizar cabildeo y relaciones estables con periodistas de la fuente de cultura para favorecer la realización de reportajes y entrevistas sobre la institución.

Para velar por la imagen pública de la institución y evaluarla continuamente, se recomienda realizar un efectivo monitoreo de la mayor cantidad de medios impresos y digitales posibles, y difundir las notas positivas encontradas en los sitios institucionales y las redes sociales para viralizarlas. Además puede utilizarse la información publicada para analizar continuamente el estatus de la imagen institucional a través de la imagen publicada en los medios revisados.

d) Campaña de relaciones públicas

Las relaciones públicas como actividad profesional tienen por objetivo promover una imagen pública positiva de una institución a través del trato personal y directo con personas influyentes en diversos ámbitos. Por ello, la institución debe reforzar las actividades enunciadas con el establecimiento de relaciones públicas estables y efectivas. En esta propuesta se considera el mantenimiento efectivo de redes de comunicación y la concreción de estas relaciones.

Una de las formas más efectivas de lograr el cumplimiento de los objetivos de la propuesta bosquejada es formar a la comunidad interna como divulgadora de la misma. Por ello, se sugiere realizar una charla informativa para todo el personal de las tres instituciones, sobre la puesta en marcha de diversas estrategias que tienen como objetivo el reposicionamiento de la imagen pública institucional, para hacerlos partícipes y colaboradores en la campaña.

Otro nivel de exposición y desarrollo de nuevas relaciones es al exterior, a través de la creación y mantenimiento de vínculos sólidos, constantes y duraderos con instituciones afines al IIB y a la BNM y HNM, que incluya: bibliotecas públicas del país, bibliotecas nacionales de habla hispana, universidades de prestigio, dependencias universitarias afines a las humanidades e instituciones culturales dependientes del gobierno federal (incluidas en este apartado todas aquellas instituciones con las que ha sido confundida alguna de las entidades).

Otro medio, es ofrecer charlas a los estudiantes de instituciones educativas de educación media y superior, para explicar las funciones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México. Estas pláticas pueden ofrecerse también a instituciones que se muestren interesadas en obtener mayor información acerca de la dependencia.

4.4.4. RESULTADOS ESPERADOS

La propuesta esbozada en líneas anteriores debe considerarse como el inicio de una campaña de gran aliento para mantener el posicionamiento requerido, sin embargo, las etapas posteriores a dicha propuesta deberán estar basadas en un diagnóstico de la

efectividad y alcance de su ejecución. Sin embargo, algunos de los resultados que se esperan una vez instrumentada pueden resumirse en los siguientes:

- Mayor reconocimiento social de la institución, generación de expectativa e incremento de visitas virtuales (sitios web y redes sociales).
- Incremento de seguidores y menciones en las redes sociales virtuales.
- Mejora en la visibilidad de la institución en el ámbito cultural, por lo tanto mejora en el posicionamiento de la imagen pública y publicada.
- Incremento en la presencia en los medios a través de menciones en la prensa escrita, televisión y radio, tanto de cobertura local como nacional.
- Mejor calidad en las menciones generadas en los medios universitarios, sin confusiones.
- Incremento en la realización de reportajes y notas sobre la institución y el quehacer al interior.
- Fortaleza en la identificación hacia la institución por parte del personal.

Las ideas vertidas en esta propuesta son el resultado de la reflexión del análisis realizado en esta investigación y complementado con las propuestas llevadas a cabo en otras institucionales como la Biblioteca Pública de Nueva York, la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Virtual de las Letras Mexicanas, además de las sugerencias publicadas por expertos en el tema de imagen pública como Víctor Gordo y José Carlos Losada Díaz.

Este bosquejo pretende ser una guía, un camino que posibilite echar a andar la maquinaria del posicionamiento. Hay quizá otras vías no descritas en esta propuesta que pueden complementarla para lograr resultados más efectivos.

CONCLUSIONES

En la proposición de su metodología de hermenéutica profunda, Thompson advierte que en la medida en que el objeto de nuestra investigación es un campo preinterpretado, el enfoque hermenéutico profundo debe reconocer y tener en cuenta las maneras en que las formas simbólicas son interpretadas por los sujetos que comprenden el campo sujeto-objeto.²¹¹ Por lo que este proceso debe basarse en la “elucidación de las maneras en que las formas simbólicas son interpretadas y comprendidas por los individuos que las producen y las reciben”²¹² en su vida diaria. Por ello, se destaca que este recorrido por la construcción del relato periodístico y la conformación de la imagen de instituciones sociales lanzadas al imaginario social a través de la imagen publicada en los diarios permitió encontrar elementos que a simple vista no hubieran quedado al descubierto, pero que a través de su fragmentación pudieron salir a la luz.

Como se mencionó en el primer capítulo, la sociología del periodismo ha estudiado desde diferentes perspectivas el papel de los medios como constructores legitimados de la realidad, y los actores que trabajan en los medios, como los profesionales capacitados para conformar, interpretar, resumir y presentar esa realidad, pero su labor está determinada por las políticas del medio en que laboran y las fuentes de las que abrevan información, ejes que pueden ser puntos de partida para futuras investigaciones sobre cómo influir en la manera en que los medios construyen su agenda mediática.

La revisión de algunos estudios sobre periodismo que analizan la información periodística vertida en la prensa puso al descubierto que una manera de asir la realidad construida es analizando lo publicado y lo no publicado por los medios de comunicación.

²¹¹ J. B. Thompson, *op. cit.*, p. 421.

²¹² *Ibidem*, p. 406.

Por otra parte, el desglose cronológico de la imagen pública de la institución social objeto de estudio de esta investigación, permitió dilucidar que si bien la dirección de la institución y las decisiones políticas tomadas al interior y al exterior sobre su administración han repercutido positiva o negativamente en su visibilidad, nivel y calidad de exposición; también quedó al descubierto, que a pesar de que no hay un proyecto definido dirigido a reposicionar una imagen pública, la institución ha realizado esfuerzos en ese sentido, a veces afortunados, a veces infructuosos. Aunque, el desarrollo paralelo de instituciones culturales con funciones parecidas, han marcado también la historia de su proyección.

Los intentos fallidos de crear la Biblioteca Nacional de México durante el siglo XIX provocaron que su instalación verdadera se diera muchos años después que en otros países latinoamericanos, además de que se instalara como Biblioteca Nacional y Pública. Durante su conformación, la BNM siempre estuvo ligada primero, a la Real y Pontificia Universidad y luego, a la Universidad Nacional de México para su custodia, lo que en definitiva derivó en una imagen confusa.

La mejora en la imagen pública y el crecimiento de usuarios se debió a quienes buscaron definir la posición de la BNM y brindar un mejor servicio como José María Lafragua y José María Vigil, quienes fueron impulsores comprometidos de la biblioteca y, por ende, de la imagen que proyectaron al exterior.

En los albores del siglo XX, la Biblioteca Nacional de México se puso en custodia universitaria y se separó el acervo hemerográfico de la BNM a un espacio definido (primero el coro de la iglesia, luego la capilla del tercer orden y al final el ex templo de San Pedro y San Pablo), delimitación espacial que le abre paso a la Hemeroteca para tener una imagen un poco más definida. En este periodo, hay encomiables ejemplos de labores de difusión y mejora en la imagen a partir de propuestas como el programa radiofónico, la organización de exposiciones y el mantenimiento de órganos de difusión como el *Boletín* o la revista *Biblos*.

Para 1944, al inaugurarse las nuevas instalaciones de la Hemeroteca Nacional de la BNM, ésta empieza a tener una imagen propia y delimitada. José Vasconcelos,

si bien fue el artífice de dotar a la Hemeroteca de una nueva sede en el ex templo de San Pedro y San Pablo, puso sus empeños en la Biblioteca pública más que en la Nacional, y al no poder empatar ambas funciones decidió fundar y desarrollar la Biblioteca de México en la Ciudadela, institución que digirió después de estar al frente de la Nacional, situación perjudicial para la imagen de la biblioteca de San Agustín que se volvió confusa y poca visible. La Biblioteca pública acondicionada en la Ciudadela rivalizaría a partir de entonces con la imagen de la Nacional.

Por su parte, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas tiene su origen en 1899 con la creación del Instituto Bibliográfico Mexicano, extinto en 1908. Para 1959, el instituto vuelve a crearse y depende de la Biblioteca Nacional de México con algunas funciones de una biblioteca nacional: la conformación de la bibliografía nacional corriente, la retrospectiva y las bibliografías especializadas.

Para los años cincuenta, la BNM ubicada en San Agustín tenía la imagen de una biblioteca pública y brindaba servicio a público de todas las edades, por su parte, la HNM era una institución consolidada que igualmente brindaba servicio a estudiantes de todos los niveles, investigadores y periodistas. Por lo que cuando se inicia la construcción de la Ciudad Universitaria al sur de la capital, que incluía un edificio para albergarlas —la hoy conocida Biblioteca Central de la UNAM—, se manifestaron voces en contra del traslado de ambos acervos, opiniones que provocan que las nacionales no se mudaran a pesar de tener un edificio al centro de todo el complejo universitario y que funcionaría también como biblioteca universitaria.

Para 1967, una decisión pragmática derivada de la administración universitaria voltea la jerarquía y hace depender a partir de entonces a la Biblioteca Nacional de México del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, lo mismo sucede con la Hemeroteca Nacional de México que queda en el mismo nivel y jerarquía que su antes administradora, la BNM. Decisión administrativa que provocó nuevos problemas de legitimidad a la institución pues la estructura proyectaba una imagen confusa al exterior y resultó complicado explicarla. Esta decisión no se vio reflejada en los medios impresos, por lo que no se encontró material suficiente sujeto de análisis, situación que puso de manifiesto su afectación en la exposición del hecho.

Una década después de fundado el IIB, se logra obtener presupuesto para construir un edificio diseñado para las nacionales, en el Centro Cultural Universitario, en Ciudad Universitaria, solución que no tiene tantas voces en contra como en la década de los cincuenta. Sin embargo, el traslado de los acervos al nuevo edificio provocó de nuevo una imagen confusa para las nacionales pues se identificaron como instituciones más universitarias en su nueva sede, por lo que pierde también muchos usuarios presenciales, entre ellos algunos periodistas, pues se alejó de las sedes de los principales periódicos.

Para 1992, se construyó un edificio adjunto al principal para resguardar el Fondo antiguo de la BNM y la HNM y ponerlo al servicio de aquellos interesados en consultarlo con fines de investigación, fue la última ocasión en que el gobierno federal otorgó una partida extraordinaria para las nacionales.

Para 2001, con un presidente que representó la alternancia, se dio una polémica en la que se evidenció el desconocimiento de los funcionarios públicos sobre los acervos nacionales, pues se planteó la necesidad de crear una Biblioteca Nacional de México, propuesta que fue secundada por el escritor Carlos Fuentes y que no provocó el cuestionamiento de periodistas, lo que puso de manifiesto el tremendo desconocimiento de la existencia y las funciones de la BNM y la HNM.

La custodia de la BNM, en manos de la Universidad, ha permitido, por un lado, darle estabilidad y proyectos continuos, pero por otro, ha provocado que la institución se integre como una entidad más universitaria y menos nacional, al punto que las donaciones de las que ha sido objeto en los últimos años han sido recibidas por el rector de la máxima casa de estudios como si se entregara a la Universidad y no a la entidad que resguarda el patrimonio bibliohemerográfico de la nación. Además la imagen institucional pierde su rango de biblioteca nacional, pues es supeditada a un instituto de investigación, en vez de que la Biblioteca Nacional de México tenga, por un lado, una gran sección o departamento hemerográfico y, por otro, un área de investigación que se avoque a los acervos.

Retomando a Thompson, el análisis formal propuesto en su segunda etapa de la hermenéutica profunda permitió poner a prueba los supuestos delineados, entre

ellos aquél que afirmaba que a través de la construcción de la realidad elaborada gracias al relato periodístico, los periodistas (con todo lo que conlleva su profesión) pueden brindar una imagen negativa de una institución social, mostrar información falsa sobre la misma o invisibilizarla, idea que fue confirmada en el tercer apartado en el que la sistematización y análisis de información publicada sobre la institución pudo comprobar la invisibilización de instituciones, además de que el análisis arrojó elementos no considerados en los supuestos que dirigían esta investigación, como las funciones que puede realizar la institución para garantizar una exposición mediática mayor o la relevancia que tiene el espacio físico (la arquitectura) de una entidad de esta envergadura.

Como se mencionó en el primer capítulo, el análisis de la prensa es una veta explotada, a través de la que es posible desmenuzar cómo y por qué la prensa crea realidades que a veces desinforman o invisibilizan a las instituciones, pues como pudimos confirmar existen varios factores que influyen en esta realidad, como la especialización en la fuente, que hace que la realidad se fragmente en marcos o selecciones de los hechos que dejan al margen mucha información que podría ser noticiable, pero que el periodista o el medio decide excluir por falta de una fuente legitimada. Esta revelación nos permite aprovechar esa área de oportunidad, pues si la institución explora ese camino para crear relaciones estables con los medios y posicionarse como fuente de información confiable y completa, será posible acceder a las planas de los diarios a través de una imagen más acorde con la realidad.

La recopilación del corpus fue determinante para ir construyendo los resultados y categorías, pues con la primera idea de que la prensa nos arrojaría mucho más resultados, busqué otros momentos posibles de análisis, el centenario de la Biblioteca Nacional de México (1967), la construcción e inauguración del edificio denominado Fondo Reservado (1993-1994), por mencionar algunos ejemplos, pero su poca mención mediática nos dio las pistas de la posible invisibilización ocurrida a partir de que la Biblioteca Nacional de México se supeditó al IIB, lo que la sumió en una imagen universitaria y que también quedó al descubierto en las

polémicas de los intelectuales y la opinión que externaron sobre la administración de la BNM en la Universidad, entre las que destacan la de Enrique Krauze y el arquitecto Fernández de León, así como la desafortunada declaración de Fuentes en la presentación del Programa Nacional de Cultura en 2001.

Para cerrar la investigación y entrelazar la fragmentación realizada en los primero tres capítulos, en el último apartado se ensayó la puesta en contexto de la que se consideró —de acuerdo con la reconstrucción sociohistórica— la institución principal de nuestra investigación (la Biblioteca Nacional de México), por lo que se delinearon las funciones y características que la rigen a nivel internacional, y se calificaron y describieron esas características con base en la realidad mexicana, lo que derivó naturalmente en una propuesta urgente con el objetivo de reposicionar la imagen de una institución de envergadura nacional.

En la propuesta se delinearon ideas hacia el reposicionamiento de la imagen institucional, con base en las necesidades arrojadas por el análisis, de las que resalta una política de comunicación definida para consolidar a la institución como una fuente de información legítima y legitimada. Pues resultó urgente que la institución redoble esfuerzos en ofrecerse a los medios como una institución que cubra tres frentes: brindar información trabajada y detallada, ofrecer exclusivas atractivas y distintas a cada medio e invitar a las agencias de noticias que proveen de información a las instituciones periodísticas a que cubran los actos dignos de ser difundidos, es decir, volverse atractiva para tener más oportunidades de lograr un espacio en el diario y con él escalar peldaños hacia la visibilidad, reconocimiento y mejora de su imagen.

Además se puso énfasis en la utilización de la arquitectura y en la comunicación interna de la institución, pues como quedó expuesto en los capítulos dos y tres, el edificio y lo proyectado por la institución también modifica la percepción que se tiene de la misma.

Los resultados obtenidos en esta pesquisa son útiles para poner en marcha un proyecto de gran envergadura que coadyuve a impactar en que una institución de

orden mundial se posicione en un lugar relevante en el imaginario social mexicano e internacional como una institución reconocida, lo que redundará positivamente en los acervos nacionales, en su preservación y difusión, así como en el prestigio de las investigaciones nacidas en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Por otro lado, esta investigación puede contribuir a los estudios que han enfocado sus esfuerzos en analizar la información vertida en los diarios y la construcción de los relatos periodísticos desde dos miradas, el análisis de la prensa (cómo se construyó lo que se dijo y lo que no se dijo en los medios) y la comunicación social de una institución cultural, pues brinda algunas propuestas que pueden ser aplicadas en instituciones similares para revertir los efectos causados por una invisibilización mediática.



FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

- APPADURAI, Arjun. “Los nuevos territorios de la cultura”. En *Claves para el siglo XXI*. Barcelona: UNESCO, 2002.
- BECK, Ulrich. *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós, 1998.
- BERGER, Peter y Thomas Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu, 2008.
- BORRAT, Héctor. *El periódico, actor político*. Barcelona: Gustavo Gili S.A., 1989.
- BRITO OCAMPO, Sofía. “Cronología 1828-2006”. En *Biblioteca Nacional. Triunfo de la República*. México: UNAM-IIB, 2006.
- CAPRIOTTI, Paul. “La Imagen Corporativa”. En Losada, J.C. (ed.). *Gestión de la comunicación en las organizaciones*. Barcelona: Ed. Ariel, 2004.
- [Carta de Rafael Carrasco Puente a María del Carmen Ruiz Castañeda] (1º. Jun. 1974).
- CASTRO Medina, Miguel Ángel (coord.) *Índices. Boletín de la Biblioteca Nacional de México (1904-1929; 1950-1967). Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (1969-1982; 1987-1995)*. México: UNAM-IIB-Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 1997, XXXVIII.
- [Correspondencia entre Profra. María del Carmen Ruiz Castañeda y Prof. Rafael Carrasco Puente] (mayo-jun. 1974) Mecanoscrito.
- CORNISH, Graham P. *The Role of National Libraries in the New Information Environment*. París: Programa General de Información y UNISIST: UNESCO.
- DALLAL, Alberto. *Lenguajes periodísticos*. México: UNAM-IIE, 2007.
- Documento Consejo Universitario, núm. 5/488, (fechaado el 16 de diciembre de 1967)
- Documento Rectoría, Secretaría General, núm. 2.1/3124 (fechaado el 19 de octubre de 1967)
- DOMÍNGUEZ-MARTÍNEZ, Raúl (coord.) *Historia general de la Universidad Nacional siglo XX. De los antecedentes a la Ley Orgánica de 1945*. México: UNAM, 2012.

- ESTEVE RAMÍREZ, Francisco y Javier Fernández del Moral. *Fundamentos de la información periodística especializada*. Madrid: Síntesis, 1993.
- Exposición “85 años de la Biblioteca Nacional en la UNAM”, México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional-Hemeroteca Nacional, agosto 2014.
- FELL, Claude. *José Vasconcelos: los años del águila (1920-1925)*. México: UNAM, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. Argentina: Siglo XXI, 1968.
- FRESNEDA, Rafael, et. al. *Hemerotecas. Aportaciones al estudio y tratamiento de publicaciones periódicas*. España: Editorial regional de Murcia, 1996.
- FUENTES, Juan José. *Las bibliotecas nacionales: un estado de la cuestión*. España: Ediciones Trea, S. L., 2003.
- GOMIS, Lorenzo. *Teoría del periodismo, Cómo se forma el presente*. España: Paidós, 1991.
- GORDOA, Víctor. *El poder de la imagen pública*. México: Grijalbo, 2004.
- GUY, Sylvestre. *Directrices sobre bibliotecas nacionales*. París: Programa General de Información y unisist: UNESCO, 1987.
- HABERMAS, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.
- HURTADO Márquez, Eugenio. (comp. intr.) *La Universidad Autónoma 1929-1944. Documentos y textos legislativos*. México: Comisión técnica de estudios y proyectos legislativos, 1976.
- LINE, Maurice. *National Libraries and Information Needs: A alternative Mmeans of Fulfilment with Special Reference to the Role of National Libraries*. París: Programa General de Información y unisist: UNESCO, 1989.
- LUHMANN, Niklas. *La realidad de los medios de masas*, prol. y trad. De Javier Torres Nafarrete, México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- MARTÍN Serrano, Manuel. *La mediación social*. Madrid: Akal Editor, 1978.
- [Mensajes de la Biblioteca Nacional], México: XEZ, Radio Comercial, 12 oct. 1930.
- [Mensajes de la Biblioteca Nacional], México: XEZ, Radio Comercial, 6 oct. 1930.
- MONEDERO, Juan Carlos. “Legitimidad”. En Román Reyes (Dir): *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Terminología Científico-Social*, Tomo 1, Madrid-México: Ed. Plaza y Valdés, 2009.
- PIMENTEL, Diego. “Superconectados”. En *Cultura digital. Comunicación y sociedad*, España: Editorial Paidós, 2004.

- QUIRARTE, Vicente (coord.) *La Biblioteca Nacional : triunfo de la república*. México : UNAM, 2006.
- RAMÍREZ Leyva, Elsa Margarita. "Introducción". En *Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica. Historia de las Bibliotecas Nacional de Iberoamérica: pasado y presente*. 2da. Ed. México: UNAM, Coordinación de Humanidades-IIB-CUIB, 1995.
- ROBLES, Francisca. "Del espectáculo al testimonio". En Lourdes Romero (coord.) *Espejismos de papel: La realidad periodística*. México: UNAM: FCPYS, 2006.
- ROBLES, Francisca. "El registro de los hechos: Perspectivas metodológicas". En María de Lourdes Romero Álvarez (coord.) *Espejismos mediáticos. Ensayos sobre la construcción de la realidad periodística*. México: UNAM-FCPys-Sitesa, 2009.
- ROMERO Álvarez, Lourdes. *La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas*. México: UNAM - Facultad de Ciencias Políticas-Miguel Ángel Porrúa, 2006.
- ROMERO Álvarez, Lourdes. (coord.) *Espejismos de papel: La realidad periodística*. México: UNAM: FCPYS, 2006.
- RUIZ Castañeda, María del Carmen, et. al. (comp. y ed.) *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. México: UNAM-IIB, 2004.
- SARTORI, Giovanni. *Teoría de la democracia*. México: Alianza Editorial, 1994.
- SCHNEIDER, Luis Mario. "Biblios: un recuento de la Biblioteca Nacional". En *Biblos. Boletín semanal de información bibliográfica publicado por la Biblioteca Nacional (1919-1926) y su galería de escritores*. Índices, recopilación y edición: Luis Mario Schneider, et. al. México: UNAM-IIB, 1999.
- STADHAGEN Gómez, Helga. "Periodismo cultural como vía de identidad universitaria". En José Manuel Vargas Reynoso (coord.) *Reflexiones desde abajo / sobre promoción cultural en México III*. México: Conacyt-BNPC A.C. 3d2, 2011.
- THOMPSON, John. *Ideología y cultura moderna*. México: UAM-X, 2006.
- TORRES Escalona, Luis Roberto. *Representación histórica de la cultura. Mural de Juan O'Gorman en la Biblioteca Central*. México: DGB-UNAM, 2003.
- TUCHMANN, Gaye. *La producción de la noticia*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A., 1983.
- VAN DIJK, Teun A. *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI, 2014 (4ta. reimpresión).

- VILLAGÓMEZ, Liborio. "El Fondo de Origen". En *Biblioteca Nacional. Triunfo de la República*. México: UNAM-IIB, 2006.
- WALRAVENS, Hartmut y Edmund King. *Newspapers in International Librarianship. Papers presented by Newspapers Section at IFLA General Conferences*. Múnich: Saur /IFLA, 2003.
- WEBER, Max. *El político y el científico*. México: Ediciones Coyoacán, 1994.

HEMEROGRAFÍA

- "Cincuenta años de autonomía universitaria", *El Universal*, 4 dic. 1979.
- "Coloquio sobre las bibliotecas nacionales de Europa", *Boletín de la UNESCO para las bibliotecas*, vol. xiii, núm. 1, ene. 1959.
- "El Instituto de Investigaciones Bibliográficas", *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, tomo I, núm. 1, ene.-jun. 1969.
- "Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma", *Diario Oficial de la Federación*, 26 jul. 1929.
- "Recibió la UNAM el acervo hemerográfico de José García Valseca", *Gaceta UNAM* cuarta época, vol. IV, no. 54, 7 ago. 1980.
- "Tendrá la Hemeroteca Nacional las instalaciones adecuadas", *El Sol de México*, 17 oct. 1977.
- AGUILERA VILLANUEVA, Luis F. "Una reconstrucción del concepto de opinión pública". En *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, no. 130, oct-dic, 1987.
- CARRETÉ PUY-CERCÚS, María Rosa (selecc. y comp.) "Semblanza de directores de la Biblioteca Nacional de México 1884-1984", *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, no. 18-19, México: UNAM, 1981-1982.
- CLARK DE LARA, Belem y Ricardo Jiménez. "Sexagésimo quinto aniversario de la Hemeroteca Nacional de México. 1944-2009", *Boletín del IIB*, vol. XII, núms. 1 y 2, primer y segundo semestres de 2007, México: 2009.
- DE LEÓN VÁZQUEZ, Salvador. "Prácticas periodísticas en Aguascalientes: estructuras de interpretación para acercarse al acontecer", *Comunicación y Sociedad*, núm. 2, nueva época, jul.-dic. 2004, México: Universidad de Guadalajara.
- FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María. "La Biblioteca Nacional de México hacia el nuevo siglo", *Métodos de Información*, vol. 7, No. 40, España, sept. 2000.

- FUENTES ROMERO, Juan José. “El concepto de biblioteca nacional a partir de los tres informes de la UNESCO sobre las bibliotecas nacionales: Sylvestre (1987), Line (1989) y Cornish (1991)”. En *Anales de documentación*, no. 6, 2003.
- GARCÍA, Elvira. “Medios de por medio. Biblioteca Nacional o megabiblioteca pública: ¿Problema de objetivos o de ignorancia?”. *El Universal*, Secc. Cultura, 11 sept. 2001.
- GIMÉNEZ, Gilberto. “La identidad social o el retorno del sujeto”. En *Versión* no. 2 abr. 1992.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, Teodoro. “Aclaración al Sr. José G. Moreno de Alba”, *Vuelta*, núm. 248, jul. 1997.
- IGUÍNIZ, Juan B. “La Biblioteca Nacional de México”. En *Revista de Historia de América*, México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, núm. 8, abr. 1940.
- KUSCHICK, Murilo. “La imagen y el cambio de actitud”, *Sociológica*, año 24, núm. 70, mayo-ago. 2009.
- KUSCHICK, Murilo. “La imagen y el cambio de actitud”, *Sociológica*, año 24, núm. 70, mayo- ago 2009.
- LINE, Maurice. “Adquisición y suministro internacionales de publicaciones”. París: ONU, 1981.
- LÓPEZ QUEZADA, Rigoberto. “Biblioteca y Hemeroteca de la nación estrenan casa hoy”, *El Universal*, secc. Primera, 3 dic. 1979.
- LOUBET, Enrique. “100 años de la Biblioteca Nacional”, *Excélsior*, 27 nov. 1967.
- MARÍN, Nidia. “Ni coro fácil, ni denuestos a José López Portillo en la CU”, *Excélsior*, 4 dic. 1979.
- MORENO DE ALBA, José G. “Sobre la existencia o no de la Biblioteca Nacional”. *Vuelta*, núm. 248, jul. 1997.

RECURSOS EN LÍNEA

- “Editorial”. En *Boletín informativo*, ABINIA, en: <<http://www.abinia.org/boletín/3-2/editorial.htm>>.
- “El escritor Carlos Fuentes donó su acervo a la Biblioteca Nacional”. En *Proceso*, 27 sept. 2007, en: <<http://www.proceso.com.mx/?p=211442> [acceso: abril 2015]>.

- “El marketing de la biblioteca Pública de Nueva York en tiempos de cambio”, en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/cnbp/capitulos/Proyeccion_Imagen_BP.pdf>.
- “Una visita a la British Library”. En *Biblogtecarios*, 11 feb. 2013, en: <www.biblogtecarios.es/nataliagarea/una-visita-a-la-british-library>.
- Cámara de Diputados. “Editores y productores obligados a hacer depósito digitalizado de sus publicaciones”. Boletín 3060, 23 abr. 2015, en: <<http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Boletines/2014/Febrero/25/3060-Editores-y-productores-obligados-a-hacer-deposito-digitalizado-de-sus-publicaciones>>.
- CURIEL Defossé, Guadalupe. “Hemeroteca Nacional Digital de México”. En *Ciencia y Desarrollo*, Conacyt, julio 2007, en: <<http://www.cyd.conacyt.gob.mx/209/Articulos/HDigital/HDigital00.htm#a>>.
- FOX, Vicente. “Presentación del Programa Nacional de Cultura 2001-2006”, en *Presidencia de la República*, 22 ago. 2001, en: <<http://fox.presidencia.gob.mx/actividades/?contenido=1676>>.
- FUENTES, Carlos. Discurso pronunciado en el marco de la presentación del Programa Nacional de Cultural 2001-2006. “Versión estenográfica de las diversas intervenciones durante la ceremonia de presentación del Programa de Cultura 2001-2006, que esta mañana encabezó el Presidente Vicente Fox Quesada en la Biblioteca de México “José Vasconcelos”, de la Plaza de la Ciudadela”. México, D.F., 22 ago. 2001, en: <<http://fox.presidencia.gob.mx/actividades/?contenido=1676>>.
- GUY, Sylvestre. *Directrices sobre bibliotecas nacionales*. París: UNESCO, 1987. p. 1, en: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000761/076173so.pdf>>.
- LOSADA DÍAZ, José Carlos. “Acercamiento al estudio de la Imagen Publicada: definición y casos”. En *Red DirCom*, en: <<http://www.reddircom.org/textos/ima-pbl.pdf>>.
- MARTÍNEZ-CONDE Gómez, María Luisa. “Digitalización de fondos en bibliotecas italianas”. Italia, 1996. (Memorias Viajes Bibliotecarios), en: <<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://travesia.mcu.es/portal-nb/jspui/bitstream/10421/984/1/Italia91-104.pdf>>.
- MARSISKE, Renate. “Ecos de la primera Feria del Libro del Palacio de Minería y el proyecto editorial vasconcelista”, en *Perfiles Educativos* [en línea] 2013, en:

- <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13228832012>> ISSN 0185-2698>.
- NAUMIS Peña, Catalina. "Acceso temático a los contenidos de las colecciones de bibliotecas de la UNAM: historia y perspectivas". En *Investigación bibliotecológica* vol. 26, no. 57. México, mayo/ago 2012, en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2012000200006&script=sci_arttext>.
- OSORIO, Ignacio, *et al.* "La Biblioteca Nacional", en <dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/224194.pdf>.
- ROMERO Álvarez, Lourdes. "Una visión actual de la actividad periodística". En *Investigación de la comunicación. México en los albores del siglo XXI*. México: AMIC [s.a.], en: <<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/4134%20una%20vision%20actual%20de%20la%20actividad%20period%C3%ADtica.pdf>>
- SALAMANCA Rodríguez, Simón. "Breve semblanza sobre la Universidad Nacional en el desarrollo y consolidación de la Biblioteca Nacional de México" En *Foro Universitario STUNAM*, núm. 19, Época IV, México: octubre 2010, en <<http://www.stunam.org.mx/8prensa/8forouniver1/forouni19/8fu19-10.html>>

PONENCIAS

- GONZÁLEZ Macías, Rubén Arnoldo. "Pasión tricolor: Cobertura de la Selección Mexicana durante el Mundial Brasil 2014" Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Ponencia presentada en el xxvii Encuentro Nacional de Querétaro 2015, de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.
- HERNÁNDEZ Julián, Ana Leticia. "La exaltación del narco: El discurso periodístico sobre la "guerra" antinarco de Felipe Calderón". UNAM. Ponencia presentada en el xxvii Encuentro Nacional de Querétaro 2015, de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.
- MEZA Noriega, Alejandra. "¿Qué tan alternativo es el periodismo alternativo? Análisis de géneros periodísticos en cuatro publicaciones de periodismo cultural". Universidad de Sonora. Ponencia presentada en el xxvii Encuentro Nacional de Querétaro 2015, de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.
- MONDRAGÓN Aguilar, Susana Jeanine. "Prensa popularizada y la construcción del sujeto popular". UNAM. Ponencia presentada en el xxvii Encuentro Na-

cional de Querétaro 2015, de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.

RODELO, Frida V. “El tratamiento de la Iniciativa Mérida en periódicos mexicanos de diferente orientación política”. Universidad de Guadalajara. Ponencia presentada en el xxvii Encuentro Nacional de Querétaro 2015, de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.

VELÁZQUEZ Yáñez, Axel. “La actuación de Milenio Diario respecto a la candidatura de Andrés Manuel López Obrador, durante la campaña electoral de 2012”. UNAM. Ponencia presentada en el xxvii Encuentro Nacional de Querétaro 2015, de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.

TESIS

ÁLVAREZ González, Martha Elizabeth. Crisis en el periodismo cultural mexicano. *El Universal y Excelsior*, dos casos significativos. Tesis de Maestría en Comunicación. Asesora Susana González Reyna. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2010.

BRITO Ocampo, Sofía. La Biblioteca Nacional 1822-1929. Tesis de Maestría en Bibliotecología. Asesor Ernesto de la Torre Villar. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2006.

FERNÁNDEZ de Zamora, Rosa María. La bibliografía Nacional de México. Tesis de Maestría en Bibliotecología, Asesor Adolfo Rodríguez Gallardo, Facultad de Filosofía en Letras, UNAM, 1986.

GUADARRAMA Sánchez, Hugo Alberto. La percepción visual: un análisis de los sitios Web de las bibliotecas nacionales de Iberoamérica. Tesis de Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información. Asesor Miguel Ángel Amaya Ramírez, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2011.

MIRELES Cárdenas, Celia. La imagen pública de la biblioteca a través de la prensa en México. Tesis de Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información. Asesora Jane Russell Barnard, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2015.

SANTANA Chavarría, Evelia. Estudio sobre el uso de los catálogos en línea y de tarjetas: el caso de la Biblioteca Nacional de México. Tesis de Licenciatura en Bibliotecología. Asesor Filiberto Felipe Martínez Arellano, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2001.

ANEXOS

TABLA 1. AÑO 1944. MACROPROPOSICIONES Y MACROESTRUCTURAS

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>Excelsior</i> (26 mar. 1944)	entrevista / interpretativo	inauguración de la HNM	La UNAM centraliza lo que en materia periodística se refiere	El rector Rodolfo Brito Foucher explicó que el esfuerzo de la UNA es plausible pues centraliza en un solo lugar todo lo que en materia periodística se ha hecho en México. Brito explica que la sala principal tendrá capacidad para 200 lectores e incluye una galería de periodistas que incluye fotografías y breves biografías de ellos. El rector detalló el costo total de la obra y explicó que en la inauguración de la hemeroteca rendirá un informe sobre el proyecto de universidad con respecto a las bibliotecas.
<i>Excelsior</i> (27 mar. 1944)	columna / opinativo	creación del centro cultural en la Ciudadela		Informa que es posible que el Ejecutivo cree un centro de Institutos de alta cultura en la Ciudadela y sus inmediaciones y que el edificio se destinará a la Biblioteca Nacional y al Archivo General de la Nación. La buena noticia es que se trata sólo de adaptar y no de construir un nuevo edificio por lo que es de esperarse que el proyecto se lleve a la práctica con la rapidez que lo exigen la BN y el AGN.
<i>El Nacional</i> (28 mar. 1944)	artículo / opinativo	reflexión sobre las hemerotecas		El artículo no menciona la inauguración próxima de la Hemeroteca Nacional, pero hace una reflexión sobre el periodismo y las hemerotecas y refiere que los investigadores del porvenir, en los periódicos, tendrán que arañar mucho para topar o darse de topes con el hallazgo más estimado de la historia: la verdad. Añade que el argumento que se opone a quienes quieren elevar el periodismo a fuente de la historia, es que, a menudo, los diarios se contradicen o provocan polémicas en las que ninguno de los polemistas se da por vencido. Concluye que las hemerotecas pueden ser, lo han sido y lo serán, fuentes maravillosas para la Historia; que junto con las bibliotecas populares y las escuelas se capacitará a la sociedad.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>El Nacional</i> (28 mar. 1944)	noticia / informativo	inauguración de la HNM	datos culturales de la institución	Informa que al siguiente día será inaugurada por el presidente de la República la Hemeroteca Nacional, detalla un poco de la historia del edificio y concluye que en el interior del templo han sido construidos tres pisos amplios que contendrán una gran estantería para unos treinta y tantos mil volúmenes encuadrados de todas las hojas periodísticas que se han publicado en México durante tres siglos.
<i>El Nacional</i> (28 mar. 1944)	reportaje / interpretativo	inauguración de la HNM	datos culturales de la institución	Hace un recorrido extenso por la historia de la institución y explica que la hemeroteca tiene más de tres mil colecciones que pueden descomponerse en 31,000 volúmenes y varios millones de ejemplares. Detalla que gracias a la resolución del rector Brito Foucher de trasladar a la Hemeroteca al antiguo templo de San Pedro y San Pablo se iniciaron los trabajos de remodelación y adecuación a cargo del arquitecto Jorge Medellín y más tarde el arquitecto Alfonso Pallares, quienes reconstruyen las bóvedas, restauran las pinturas al fresco, levantan estanterías y detallan la sala de Exposiciones del Museo Iconográfico. Brinda algunos datos históricos de los múltiples usos que tuvo el edificio antes.
<i>Excélsior</i> (29 mar. 1944)	reportaje / interpretativo	inauguración de la HNM	datos culturales de la institución	Anuncia que ese día se inaugura el nuevo local de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, que tiene sus orígenes en el Departamento de Periódicos y Revistas que en 1912 instaló el director de la Biblioteca, don Rogelio Fernández Güell. Además, brinda datos como: el primer periódico, el primer periodista mexicano, los periódicos de mayor duración y bibliografía para el estudio de la historia del periodismo mexicano.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>El Nacional</i> (29 mar. 1944)	crónica / interpretativo	inauguración de la HNM	traslado de la Biblioteca nacional a la ciudadela	La ceremonia de inauguración fue presidida por el Presidente de la República, quien condecoró a los periodistas Ángel Pola y Miguel Ruiz Esparza, con una medalla otorgada por la UNA por su trayectoria periodística. El texto destaca la intervención de Carlos González Peña, resume la intervención de Pola, y de José Vasconcelos, quien señaló las deficiencias económicas que sufre la Biblioteca Nacional; “una biblioteca que no se renueva, cuyos libros son joyas arqueológicas y que corre el peligro de ser un mostrador sin mercancías”. Vasconcelos anunció que la construcción del edificio para la Biblioteca, en el antiguo lugar de la Ciudadela, se iniciará en breve. Además, el texto detalla que el rector rindió un informe al Consejo Universitario y se refirió a la ciudad universitaria en proyecto que se construirá en terrenos de la Delegación de Villa Obregón.
<i>Excélsior</i> (29 mar. 1944)	crónica /interpretativo	inauguración de la HNM	traslado de la Biblioteca nacional a la ciudadela	Da cuenta de la “inauguración de la Hemeroteca Nacional”, detalla que participaron en el acto: el Presidente Manuel Ávila Camacho, miembros del cuerpo diplomático, secretarios de estado, el rector Rodulfo Brito Foucher, el secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet y Alfonso Pedrero, Julio Jiménez Rueda y el director de la Biblioteca Nacional, José Vasconcelos. Además, detalla que en la ceremonia participaron los periodistas Ángel Pola y Miguel Luis Esparza. Se incluyen fragmentos de los discursos de Pola y Esparza. El texto refiere que Vasconcelos en su intervención anunció el traslado del caudal cultural de la vieja Biblioteca Nacional al edificio de la ciudadela.

TABLA 2. AÑO 1944. PONDERACIÓN DE LA IMAGEN

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/secundario/entretema/contextual)	Imagen positiva /negativa / neutral /invisibilizada	Imagen correcta o equívoca	Se incluye el tema en el encabezado
entrevista / interpretativo	"Dos siglos de la Historia de Nuestro País". En <i>Exclásior</i> , segunda sección, año XXVII, tomo II, núm. 9739, 26 mar. 1944, p. 12.	principal	positiva	correcta	No
columna / opinativo	Rafael García Granados. "Nuestra ciudad. El Archivo General de la Nación". En <i>Exclásior</i> , año XXVII, tomo II, núm. 9740, 27 mar. 1944, p. 4.	contextual	neutral	no la menciona	No
artículo / opinativo	Monico Neck. "Apuntes de actualidad". En <i>El Nacional</i> , 2ª época, año XV, tomo XX, núm. 5382, 28 mar. 1944, p. 3.	contextual	neutral	no la menciona	No
noticia / informativo	"Inaugurará la Hemeroteca el Sr. Presidente". En <i>El Nacional</i> , 2ª época, año XV, tomo XX, núm. 5382, 28 mar. 1944, p.2 y 4.	principal	positiva	correcta	Si
reportaje / interpretativo	Fernando Benítez. "Hoy será la solemne inauguración de la Hemeroteca Nacional. Impresiones sobre la Hemeroteca Nacional". En <i>El Nacional</i> , 2ª época, año XV, tomo XX, núm. 5383, 28 mar. 1944, p. 1 y 4.	principal	positiva	correcta	Si

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/secundario/entretema/contextual)	Imagen positiva /negativa / neutral /invisibilizada	Imagen correcta o equívoca	Se incluye el tema en el encabezado
reportaje / interpretativo	Rafael Heliodoro Valle, "Minucias de Historia". En <i>Exélsior</i> , año XXVIII, tomo II, núm. 9741, 28 mar. 1944, p. 4.	principal	positiva	correcta	No
crónica / interpretativo	"Inauguración de la Hemeroteca Nacional". En <i>El Nacional</i> , 29 mar. 1944, p. 1, 2, 8.	principal	positiva	correcta	Si
crónica / interpretativo	"Fue inaugurada la Hemeroteca Nacional". En <i>Exélsior</i> Año XXVIII, Tomo II, núm. 9742, 29 mar. 1944, p. 8.	principal	positiva	correcta	Si

TABLA 3. AÑO 1944. RESULTADOS CUANTITATIVOS (GÉNEROS)

Periódicos	Total de textos encontrados	Informativos	Interpretativos	Opinativos
<i>Excélsior</i>	4	0	3	1
<i>El Nacional</i>	4	1	2	1
Total	8	1	5	2

TABLA 4. AÑO 1944. RESULTADOS CUANTITATIVOS (TIPO DE TRATAMIENTO DE IMAGEN 1)

Periódicos	Total de textos encontrados	Tema principal	Tema contextual
<i>Excélsior</i>	4	3	1
<i>El Nacional</i>	4	3	1
Total	8	6	2

TABLA 5. AÑO 1944. RESULTADOS CUANTITATIVOS (TIPO DE TRATAMIENTO DE IMAGEN 2)

Periódicos	Total de textos encontrados	Positiva	Negativa	Neutra	Invisibilizada	Correcta	No la menciona	Mención en encabezado
<i>Excélsior</i>	4	3	0	1	0	3	1	3
<i>El Nacional</i>	4	3	0	1	0	3	1	3
Total	8	6	0	2	0	6	2	6

TABLA 6. AÑO 1979. MACROPROPOSICIONES Y MACROESTRUCTURA

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>Gaceta UNAM</i> (6 sept. 1979)	noticia / informativo	cierre de la BNM y HNM	datos extra HNM	En una conferencia impartida en el Centro Médico de Ciudad Universitaria, Jesús Márquez, coordinador de la Hemeroteca Nacional, dijo que para 1980 la Hemeroteca contará con 900 mil volúmenes aproximadamente, además de que proporcionó datos históricos y artísticos del edificio, así como del acervo que resguarda. En la nota se anuncia que la Hemeroteca será trasladada próximamente al Centro Cultural Universitario.
<i>Gaceta UNAM</i> (8 oct. 1979)	desplegado / informativo	cierre de la BNM y HNM		En razón de que la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional, ambas dependencias del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, habrán de establecerse en sus nuevas instalaciones, sitas en Ciudad Universitaria (Unidad Bibliográfica) se hace necesario interrumpir temporalmente los servicios que se venían proporcionando al público a fin de proceder con la selección y preparación de los materiales para su traslado [...] la suspensión de tales servicios se efectuará a partir del 15 de octubre y hasta nuevo aviso.
<i>El Día</i> (14 oct. 1979)	reportaje / interpretativo	cierre de la HNM	datos extra HNM	Es la primera parte de un reportaje sobre la Hemeroteca Nacional. Anuncia que se mudará de sede. Incluye una entrevista a Olga Mondragón, coordinadora administrativa de la Hemeroteca Nacional, quien refiere que el peso que soporta la edificación ha rebasado su capacidad. Hace una descripción del acervo que resguarda y explica que en la nueva sede, la Hemeroteca contará con los más modernos implementos para la consulta y la investigación.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>El Día</i> (15 oct. 1979)	reportaje / interpretativo	cierre de la HNM	datos extra HNM	Es la segunda entrega de un reportaje sobre la Hemeroteca Nacional (<i>El Día</i> , 14 oct. 1979). Anuncia que se mudará de sede. Cuenta los orígenes de la Hemeroteca Nacional en la Biblioteca Nacional fundada por Benito Juárez. Hace un recuento de todos los espacios que ha ocupado la Hemeroteca y reflexiona: "posiblemente con sus nuevas instalaciones se resuelva el problema actual pero al ver la experiencia histórica, uno podría preguntarse ¿por cuántos años?" Además incluye información de Manuel Castillo García, intendente de la Hemeroteca y el trabajador más antiguo de ésta.
<i>El Día</i> (16 oct. 1979)	noticia / informativo	cierre de la BNM y HNM		El 15 de octubre de 1979 la Biblioteca y Hemeroteca nacionales cerraron sus puertas al público para mudarse a sus nuevas instalaciones en los terrenos de la Ciudad Universitaria. La directora María del Carmen Ruiz Castañeda afirmó que se seguirá prestando servicio a investigadores y que el 3 de diciembre el servicio será remudado en las nuevas instalaciones.
<i>El Día</i> (16 oct. 1979)	noticia / informativo	cierre de la BNM y HNM	datos extra HNM	Anuncia que la Hemeroteca Nacional se mudará de sede y hace un recuento de las funciones que tuvo el edificio que ocupa la Hemeroteca Nacional en el centro.
<i>El Universal</i> (2 dic. 1979)	desplegado / informativo	inauguración de la HNM y la BNM		El desplegado incluye la cartelera universitaria de actos próximos y se anuncia que la inauguración de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales será transmitida en vivo por el canal 5 a las 8:30 de la mañana.
<i>El Nacional</i> (3 dic. 1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU		La nota describe la agenda presidencial del día y explica que por la mañana inaugurará la Unidad bibliográfica de la UNAM, la Biblioteca y Hemeroteca nacionales y declarará clausurados los festejos del cincuentenario de la autonomía universitaria.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>El Universal</i> (3 dic. 1979)	noticia / informativo	inauguración de la HNM y la BNM		Resalta que será la primera vez que en su régimen el presidente López Portillo va a CU, describen que estará 2 horas para inaugurar la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales (con ilustraciones de San Agustín y San Pedro y San Pablo).
<i>Excélsior</i> (3 dic. 1979)	desplegado / informativo	autonomía universitaria	rechazo a la presencia del presidente en CU	Es un desplegado firmado por el Comité Seccional del Partido Comunista Mexicano en la UNAM, en el que rechaza la participación del presidente José López Portillo en los festejos de los 50 años de autonomía de la Universidad y califican como inaceptable la actuación del rector Guillermo Soberón, exponen 7 puntos sobre la autonomía. En el punto 2 destacan su rechazo a la presencia del presidente en la UNAM.
<i>Gaceta UNAM</i> (3 dic. 1979)	noticia / informativo	inauguración de la HNM y la BNM	datos extra IIB-BNM-HNM	El día de hoy será inaugurado el edificio que albergará a la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales y el CESU, acto con el cual tendrá lugar la ceremonia de clausura de los Festejos Conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía. Se incluye el programa del orden de los discursos. En este nuevo local, donde estará la Biblioteca, se instalará también la Hemeroteca Nacional, las que, conjuntamente, constituyen las dos grandes dependencias del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. La nota detalla que al hacer el traslado se ha previsto una completa reorganización de los acervos nacionales. Se anuncia que la sede en San Agustín continuará dando servicio a la población escolar. Se resume la historia de las 3 instituciones (BNM-HNM-IIB) y del Centro de Estudios sobre la Universidad.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>Diario de México</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria		En la ceremonia de clausura de los festejos del cincuentenario de la autonomía universitaria y al señalar que los tres poderes de la unión se encontraban allí representados por tres universitarios, el presidente López Portillo afirmó "conciliamos así la libertad con necesidad, formación con inteligencia, autonomía universitaria con soberanía nacional". La nota incluye las declaraciones de Soberón sobre la autonomía. En las páginas 1 y 2 se incluyen fotografías del presidente y de Soberón, los pies de foto hacen referencia al acto en dos sentidos: "En las modernas instalaciones de la Biblioteca que ayer inauguró en el Centro Cultural Universitario, JLP observa alguna de las joyas bibliográficas que allí se encuentran".
<i>El Día</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	inauguración de la HNM y la BNM	Manifestaciones	El texto incluye una reseña de las intervenciones durante la ceremonia y hace una nota al final en donde informa que un grupo de personas impidió llevar a cabo una comida que tendría lugar en la Unidad de Seminarios "Ignacio Chavez".
<i>El Herald</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	inauguración de la HNM y la BNM	autonomía universitaria	Reseña lo dicho por el presidente y el rector y dice que López Portillo dio por inaugurados los nuevos edificios de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, así como el CESU.
<i>El Nacional</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	inauguración de la HNM y la BNM	características del edificio	La nota reseña el discurso de Soberón y de López Portillo. Asimismo, en el texto se señala que fueron inauguradas las Biblioteca y Hemeroteca Nacionales y el CESU, cuyas explicaciones estuvieron a cargo del ing. Gerardo Ferrando Bravo, secretario general administrativo de la UNAM. En la página 7 hay una nota sobre la inauguración del edificio en el que se detalla las características físicas del edificio (capacidad para 2 millones de volúmenes con posibilidades de ampliarse a 4 millones).

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>El Sol de México</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria	inauguración del CCU	El rector de la UNAM denunció que hay personas, grupo y partidos que vulneran la autonomía universitaria ante la presencia del Presidente José López Portillo durante la clausura de los festejos conmemorativos del cincuentenario de la autonomía universitaria. En la nota se hace una reseña del discurso del rector y finaliza diciendo que se inauguró el edificio de la Unidad Bibliográfica de la UNAM. [Incluye información aparentemente de un comunicado o conferencia de prensa].
<i>El Universal</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	inauguración de la HNM y la BNM / autonomía universitaria		Recapitula lo dicho por el rector y el presidente respecto a la soberanía nacional y la autonomía universitaria. La nota concluye parafraseando al rector: Consideró que 1979 ha dado la ocasión a la Universidad para proyectar una imagen pública más acorde a su verdadera esencia. Actividades académicas, realizaciones entre Universidad y sociedad fueron los temas que de manera prioritaria la Universidad proyectó hacia el exterior. [Incluye información aparentemente de un comunicado o conferencia de prensa].
<i>El Universal</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria		Hace una reseña del discurso del rector. Menciona que el rector consideró que 1979 ha dado la ocasión a la Universidad para proyectar una imagen pública más acorde a su verdadera esencia. Actividades académicas, realizaciones entre Universidad y sociedad, fueron los temas que de manera prioritaria la Universidad proyectó hacia el exterior.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>Excélsior</i> (4 dic. 1979)	crónica / interpretativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU	rechazo a la presencia del presidente en CU / discursos pronunciados	Es una crónica que describe el temor vivido en la ceremonia de inauguración del CCU, pues los inconformes con la visita del presidente a Ciudad Universitaria estaban en las islas y tenían pensado manifestarse. La crónica refiere que a la ceremonia asistieron 96 miembros del Consejo Universitario, los 15 miembros de la junta de gobierno, 13 doctores honoris causa, 60 directores de escuelas, facultades e institutos, 35 coordinadores y secretarios particulares, 100 maestros e investigadores eméritos, reporteros y colados. Tuvo lugar un concierto del coro de la UNAM y de la ENM y tuvo lugar un recorrido a las nuevas instalaciones. Cuando los manifestantes llegaron al lugar, ya no encontraron a nadie y decidieron irse al vivero alto, donde se tenía pensado tener la comida conmemorativa con 1200 invitados, sin embargo los manifestantes tomaron el lugar.
<i>Excélsior</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria		El presidente José López Portillo señaló que "conciliamos libertad con necesidad, formación con inteligencia y autonomía universitaria con soberanía nacional", al clausurar los festejos conmemorativos del cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional. Se reseña lo dicho por los demás oradores.
<i>Excélsior</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU	discursos pronunciados	La ceremonia de inauguración del CCU fue el acto de clausura de los festejos de los 50 años de autonomía universitaria. Los discursos del presidente, el rector y el entonces presidente de la comisión de los Festejos, Jorge Carpizo, estuvieron enfocados en la celebración de autonomía y sus reflexiones fueron en torno a ello. En su intervención, la mtra. Ruiz Castañeda habló de la arquitectura del edificio y de su importancia.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>Excélsior</i> (4 dic. 1979)	editorial / opinativo	autonomía universitaria		La normalidad de que el Presidente de la República, el del Congreso y el de la Suprema Corte de Justicia visiten en paz y concordia la Universidad Nacional, es sintoma de civilización y de renuevos cívicos. Ojalá que la buena armonía reinante entre Poder y Universidad redondee en fortalecimientos de la autonomía.
<i>La Prensa</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU		El Presidente estuvo en CU cerca de 2 horas, inauguró la Unidad Bibliográfica y clausuró los festejos conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía de la Máxima casa de estudios. El rector explicó que la Universidad trabaja con provecho para rebasar circunstancias adversas.
<i>Novedades</i> (4 dic. 1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria		El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México afirmó que la autonomía universitaria puede ser vulnerada por grupos, personas, sectores o partidos políticos que se valen de elementos ubicados en el interior de las propias universidades. Esta declaración fue hecha durante la inauguración de la Unidad Bibliográfica de CU.
<i>Ovaciones</i> (4-dic.-1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU		López Portillo clausuró los festejos del Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional de México e inauguró las instalaciones de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, así como del CESU. La nota menciona que en el acto hicieron uso de la palabra María del Carmen Ruiz Castañeda, directora del Instituto de Investigaciones "Biológicas" [sic], Elena Jannetti, directora del CESU, u Jorge Carpizo, secretario ejecutivo de la comisión organizadora de los festejos.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>Ovaciones</i> (4 dic. 1979)	crónica / interpretativo	autonomía universitaria / presencia presidencial		José López Portillo no tuvo temor de entrar al recinto universitario por primera vez como presidente, sabiendo que la máxima casa de estudios es una amalgama de inquietudes y de pasiones ideológicas. Cerca de un millar de estudiantes se reunieron para protestar por la presencia del presidente pero llegaron tarde al acto. El Jefe del ejecutivo adelantó su presencia una hora, esa fue la causa de que no hubiera enfrentamientos entre guardaespaldas y estudiantes.
<i>El Nacional</i> (5 dic. 1979)	artículo / opinativo	autonomía universitaria		El rector ha sido contundente al manifestar que la Universidad se yergue ante la gran responsabilidad que le ha ligado al destino de México y cumple con su trascendental cometido. Estas palabras en el marco de la clausura de los festejos de la autonomía. Los universitarios tienen una gran responsabilidad porque son herederos de la revolución y tienen en sus manos el material moldeable para darle forma al futuro de México.
<i>El Sol de México</i> (5 dic. 1979)	desplegado / informativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU		La UNAM a través de un desplegado, rechaza las acciones emprendidas por el Comité Seccional del Partido Comunista durante la inauguración del edificio de la BNM y la HNM y denuncia que los hechos violan la autonomía universitaria al permitir que un partido político asuma acciones provocadoras y descortes con el presidente de la república y con invitados a la Universidad.
<i>Excélsior</i> (5 dic. 1979)	desplegado / informativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU	rechazo de las acciones tomadas por un grupo de manifestantes del PCM	La UNAM, a través de un desplegado, rechaza las acciones emprendidas por el Comité Seccional del Partido Comunista durante la inauguración del edificio de la BNM y la HNM y denuncia que los hechos violan la autonomía universitaria al permitir que un partido político asuma acciones provocadoras y descortes con el presidente de la república y con invitados a la Universidad.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>La Prensa</i> (5 dic. 1979)	desplegado / informativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU	rechazo de las acciones tomadas por un grupo de manifestantes del PCM	La UNAM, a través de un desplegado, rechaza las acciones emprendidas por el Comité Seccional del Partido Comunista durante la inauguración del edificio de la BNM y la HNM y denuncia que los hechos violan la autonomía universitaria al permitir que un partido político asuma acciones provocadoras y descortesas con el presidente de la República y con invitados a la Universidad.
<i>Novedades</i> (5 dic. 1979)	editorial / opinativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU		Señala que con la inauguración de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales culminan las celebraciones de la autonomía universitaria. Culmina una etapa pero se abre otra, en el camino de dar soluciones luminosas a los problemas de convivencia social y cultural.
<i>Excélsior</i> (7 dic. 1979)	entrevista / interpretativo	autonomía universitaria / respuesta al PCM		En entrevista, el rector Guillermo Soberón calificó de "intrusión increíble que no toleramos" a las descalificaciones y acciones emprendidas por el PCM. Además, aseguró, que es un "increíble atrevimiento" declarar al Presidente José López Portillo como persona "non grata" en la UNAM, durante la visita que hizo éste a esa casa de estudios. Recalcó que el Presidente fue bondadoso y brindó recursos para la construcción del edificio recién inaugurado edificio en el CCU además de que ha sido respetuoso con la autonomía universitaria.
<i>Excélsior</i> (7 dic. 1979)	editorial / opinativo	autonomía universitaria/ sobre respuesta a PCM		El texto señala que el rector calificó como intrusión del PCM lo sucedido en días pasados, y lo es —concluye—, pero ese señalamiento debe ampliarse para todos los partidos políticos que buscan ejercer alguna influencia en las instituciones de cultura superior. Es importante desterrar la injerencia de partidos políticos que corrompen estudiantes o docentes para que secunden designios de revolvencia, afectando las actividades universitarias. No hay motivo para particularizar sobre un partido teniendo un problema generalizado por parte de varios.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>Excélsior</i> (8 dic. 1979)	artículo / opinativo	autonomía universitaria / defensa a PCM		La presencia del presidente en el acto de la clausura de un evento en la UNAM fue predeterminado y planeado por las autoridades un año antes de efectuado, porque querían mostrar unidad en torno suyo. Sin embargo, la posición legítima y constitucional del Seccional Universitario del PCM lo hizo evidente. Si bien el presidente puede ir a la UNAM cuantas veces quiera, los universitarios pueden manifestarse según su parecer. El rector acusa al partido de no tener derecho a hacer las consideraciones que publicaron en su desplegado. Pero los partidos tienen la obligación de actuar en las universidades, orientando la realización de los postulados constitucionales. El rector y quienes lo acompañan en la condena, carecen de razón.
<i>Excélsior</i> (8 dic. 1979)	columna / opinativo	autonomía universitaria / defensa del PCM		Raúl Jordán, del Partido Comunista Mexicano, dijo que no dejará de intervenir en las universidades porque es la lucha por la democratización de los planteles.
<i>Gaceta UNAM</i> (9 dic. 1979)	noticia / informativo	autonomía universitaria / inauguración del CCU		Hace una detallada reseña de lo ocurrido en la ceremonia de clausura de los Festejos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria y la inauguración del CCU. Además, incluye los textos completos de los discursos pronunciados por Jorge Carpizo, secretario ejecutivo de la Comisión Organizadora de los Festejos, María del Carmen Ruiz Castañeda, directora del IIB, de Elena Jeannetti Dávila, directora del CESU, el rector Guillermo Soberón, y el breve cierre del presidente José López Portillo.
<i>Novedades</i> (8 mar. 1980)	noticia / informativo	inauguración del CCU / crítica por la suspensión del servicio		Pese que hace tres meses fue inaugurada la Unidad Bibliográfica que resguarda a la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, ésta aún no funciona originando malestar a quien acude en busca de información.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtemas)	Macroestructura semántica
<i>El Sol de México</i> (11 mar. 1980)	noticia / informativo	inauguración del CCU		Anuncia las características del nuevo edificio y los usuarios, así como de la magnitud y riqueza del acervo. El traslado, según María del Carmen Ruiz Castañeda, ha traído para la Biblioteca una buena y otra mala noticia, la primera es la localización de numerosos incunables, la mala es la pérdida de varios libros importantes. En CU se dispondrá de un sistema de fichaje computarizado para facilitar la localización de los libros. [Incluye información aparentemente de un comunicado o conferencia de prensa].
<i>Novedades</i> (7 abr. 1980)	noticia / informativo	edificio		Hace referencia a un comunicado o conferencia de prensa en la que se anuncian las características del edificio y los usuarios, así como de la magnitud y riqueza del acervo.
<i>Gaceta UNAM</i> (14 abr. 1980)	noticia / informativo	inauguración del CCU		Hace una extensa descripción del recinto, explica que el edificio de 28,095 metros cuadrados "da albergue a la Hemeroteca Nacional, que junto con la Biblioteca constituyen las dos dependencias medulares del Instituto" [en ese orden]. La Biblioteca, construida en 13,752 metros tiene capacidad para 1500 lectores. La Hemeroteca, situada en el ala sur, puede recibir hasta 1200 lectores, comparte un total de 13,783.50 metros cuadrados con el CESU. El edificio de la Unidad está ubicado en una superficie de 6,035 metros cuadrados. Los arquitectos explican que el edificio fue diseñado en función de las necesidades de los usuarios a los requerimientos de los recintos bibliográficos.

TABLA 7. AÑO 1979. PONDERACIÓN DE LA IMAGEN

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	imagen positiva /negativa / neutral /invisible	imagen correcta o equívoca	se incluye el tema en el encabezado	término que se incluye en el encabezado
noticia / informativo	"En 1980 la Hemeroteca Nacional tendrá novecientos mil volúmenes". En <i>Gaceta UNAM</i> , vol. III, no. 64, 6 sept. 1979, p. 4.	Principal	Positiva	Correcta	sí	HNM
desplegado / informativo	"Instituto de Investigaciones Bibliográficas". En <i>Gaceta UNAM</i> vol. III, No. 71, 8 oct. 1979, p. 1.	Principal	Positiva	Correcta	sí	Instituto de investigaciones Bibliográficas
reportaje / interpretativo	Eduardo Macías. "Después de 35 años, mañana abandona la Hemeroteca el viejo edificio del Carmen". En <i>El Día</i> , secc. Metrópoli, 14 oct. 1979, p. 1, 5.	Principal	Positiva	Correcta	sí	HNM
reportaje / interpretativo	Eduardo Macías. "La Hemeroteca se cambia. El registro de la historia. La creación de la biblioteca Nacional en época de Juárez primer paso a la Hemeroteca". En <i>El Día</i> , secc. Metrópoli, 15 oct. 1979, p. 1, 5.	Principal	Positiva	Correcta	sí	HNM

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	imagen positiva /negativa / neutral /invisible	imagen correcta o equívoca	se incluye el tema en el encabezado	término que se incluye en el encabezado
noticia / informativo	Eduardo Macías. "Cerraron sus puertas la Hemeroteca y Biblioteca nacionales. Dejará la Hemeroteca la que fue su casa durante 35 años". En <i>El Día</i> , año III, no. 761, secc. Metrópoli, 16 oct. 1979, p. 1, 5.	Principal	Neutral	Correcta	sí	HNM y BNM
noticia / informativo	Eduardo Macías. "Dejará la Hemeroteca la que fue su casa durante 35 años". En <i>El Día</i> , año III, no. 761, secc. Metrópoli, 16 oct. 1979, p. 5.	Principal	Positiva	Correcta	sí	HNM
desplegado / informativo	"Los Universitarios hoy". En <i>El Universal</i> , Secc. Deportes, 2 dic. 1979, p. 5.	Secundario	Neutral	Correcta	no	
noticia / informativo	"Inaugurará hoy el jefe del país diversas obras de la Universidad Nacional Autónoma de México". En <i>El Nacional</i> , 3 dic. 1979, p. 7.	Entretema	Neutral / invisible	Correcta	no	
noticia / informativo	Rigoberto López Quezada. "Biblioteca y Hemeroteca de la nación estrenan casa hoy". En <i>El Universal</i> , secc. Primera, 3 dic. 1979, p. 1, 8.	Secundario	Positiva	Correcta	sí	BNM y HNM
desplegado / informativo	"A los universitarios: A la opinión pública". En <i>Excelsior</i> , Secc. D, 3 dic. 1979, p. 8-D.	Contextual	Neutral / invisible	No la menciona	no	

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	imagen positiva /negativa / neutral /invisible	imagen correcta o equívoca	se incluye el tema en el encabezado	término que se incluye en el encabezado
noticia / informativo	"Hoy se inaugura el edificio de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales y del Centro de Estudios sobre la Universidad". En <i>Gaceta UNAM</i> , vol. III, no. 86, 3 dic. 1979, p. 2, 3.	Principal	Positiva	Correcta	sí	BNM, HNM y IIB
noticia / informativo	Andrés Jiménez. "Se concilia la autonomía con la soberanía nacional". En <i>Diario de México</i> , 4 dic. 1979, p. 1, 9.	Secundario	Neutral / invisible	Correcta		
noticia / informativo	Sadot Fabila Alva. "Biblioteca y hemeroteca nuevas. Clausuró JLF los festejos conmemorativos del 50 aniversario de la UNAM". En <i>El Día</i> , 4 dic. 1979, p. 1, 8.	Entretema	Neutral	Correcta	sí	BNM y HNM
noticia / informativo	Clara Echeverría. "EL presidente estuvo ayer en la Universidad. Conciliamos autonomía universitaria con soberanía nacional". En <i>El Herald</i> , 4 dic. 1979, p. 1, 5 y 24.	Secundario	Neutral	Correcta	no	

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	imagen positiva / negativa / neutral / invisibilizada	imagen correcta o equívoca	se incluye el tema en el encabezado	término que se incluye en el encabezado
noticia / informativo	Raziel García. "La Universidad se yergue ante su gran responsabilidad. Las relaciones laborales entre universidades y sindicatos deberán plasmarse en una legislación conveniente: Soberón. La rectoría de la UNAM, la biblioteca y la hemeroteca nacionales tendrán nueva sede". En <i>El Nacional</i> , 4 dic. 1979, p. 1 y 7.	Principal	Positiva	Correcta	sí	BNM y HNM
noticia / informativo	"La autonomía de las universidades, vulnerada por grupo". En <i>EL Sol de México</i> , 4 dic. 1979, p. 1, 9A.	Secundario	Neutral	Correcta	no	
noticia / informativo	Rigoberto López Quezada. "Biblioteca y Hemeroteca de la nación estrenan casa hoy". En <i>El Universal</i> , secc. Primera, 4 dic. 1979, p. 1, 8.	Secundario	Neutral	Correcta	sí	BNM y HNM
noticia / informativo	"Cincuenta años de autonomía universitaria". En <i>El Universal</i> , 4 dic. 1979, p. 1, 8.	Secundario	Neutral / invisibilizada	Correcta	no	
crónica / interpretativo	Nidia Martín. "Ni coro fácil, ni denuestos a José López Portillo en la CU". En <i>Excelsior</i> , 4 dic. 1979, p. 12-A, 17-A.	Entretema	Neutral	Correcta	no	
noticia / informativo	Antonio Ortega G. "Educar en el respeto de todos, plantea JLP. 'Unimos autonomía y soberanía'. En <i>Excelsior</i> , 4 dic. 1979, 1-A y 12.	Secundario	Neutral / invisibilizada	Correcta	no	

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	imagen positiva /negativa / neutral /invisible	imagen correcta o equívoca	se incluye el tema en el encabezado	término que se incluye en el encabezado
noticia / informativo	Antonio Ortega G. "Unimos autonomía y soberanía. Guardará el CCU 20 % de la riqueza bibliográfica ". En <i>Excelsior</i> , 4 dic. 1979, p. 1-A, 12-A.	Entretema	Positiva	Correcta	sí	CCU
editorial / opinativo	"Poder y autonomía ". En <i>Excelsior</i> , 4 dic. 1979, p. 6A.	Contextual	Neutral / invisible	No la menciona	no	
noticia / informativo	Jorge Adalberto Luna y Héctor Moctezuma. "Conciliación en la UNAM. JLP convivió 2 horas con los universitarios. Esperanza de resolver divergencias: Soberón ". En <i>La Prensa</i> , 4 dic. 1979, p. 2, 3, 23 y 29.	Entretema	Neutral	Correcta	no	
noticia / informativo	"Es vulnerable la autonomía, acusa Soberón ". En <i>Novedades</i> , 4 dic. 1979, p. 1, 11.	Contextual	Neutral / invisible	Correcta	no	
noticia / informativo	Adelfo Torres Pando. "JLP clausuró los festejos de los 50 años de la autonomía de la UNAM". En <i>Ovaciones</i> , 4 dic. 1979, p. 3.	Entretema	Neutral	Correcta (errata biológicas por bibliográficas)	no	
crónica / interpretativo	Fernando Ríos Parra. "Sin temor, JLP entró a la Universidad. En <i>Ovaciones</i> , 4 dic. 1979, p. 1, 8.	Contextual		No la menciona	no	

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	imagen positiva /negativa / neutral /invisibilizada	imagen correcta o equívoca	se incluye el tema en el encabezado	término que se incluye en el encabezado
artículo / opinativo	"La gran deuda universitaria con el país y la revolución". En <i>El Nacional</i> , 5 dic. 1979, p. 5.	No se menciona	Neutral / invisibilizada	Correcta	no	
desplegado / informativo	"A la opinión pública. A la comunidad Universitaria". En <i>El Sol de México</i> , 5 dic. 1979, p. 14.	Secundario	Neutral	Correcta	no	
desplegado / informativo	"A la opinión pública. A la comunidad Universitaria". En <i>Excélsior</i> , 4 dic. 1979, p. 35-A.	Entretema	Neutral / invisibilizada	Correcta	no	
desplegado / informativo	"A la opinión pública. A la comunidad Universitaria". En <i>La Prensa</i> , 5 dic. 1979, p. 20.	Secundario	Neutral	Correcta	no	
editorial / opinativo	"Autonomía: Clímax de festejos". En <i>Novedades</i> , 5 dic. 1979, p.4.	Secundario	Neutral / invisibilizada	Correcta	no	
entrevista / interpretativo	Roberto González Pérez. "Intromisión e insolencia del PC, Hablar por la UNAM: G. Soberón", <i>Excélsior</i> , Secc. A, 7 dic. 1979, p. 1-A, 11-A.	Secundario	Neutral / invisibilizada	Correcta	no	
editorial / opinativo	"Editorial. UNAM sin injerencias", <i>Excélsior</i> , Secc. A, 7 dic. 1979, p. 8-A.	Contextual	Neutral / invisibilizada	No la menciona	no	
artículo / opinativo	Arturo Martínez Nateras. "Ira Rectoral. Universidad y partidos". En <i>Excélsior</i> , Secc. A, 8 dic. 1979, p. 7-A-8-A.	Contextual	Neutral	No la menciona	no	

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	imagen positiva /negativa / neutral /invisible	imagen correcta o equívoca	se incluye el tema en el encabezado	término que se incluye en el encabezado
columna / opinativo	Carlos Cantón Z. "Frentes Políticos. Seguirá el PCM en universidades". En <i>Exelsior</i> , Secc. A, 8 dic. 1979, p. 14-A.	Contextual	Neutral	No la menciona	no	
noticia / informativo	"Clausuró el Presidente de la República los Festejos Comemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria". En <i>Gaceta UNAM</i> cuarta época, vol. III. No. 87, 6 dic. 1979, p. 1-11.	Entretema	Positiva	Correcta	no	
noticia / informativo	Javier Ortiz. "Malestar del estudiantado. La biblioteca y hemoteca, cerradas desde hace tres meses. En <i>Novedades</i> , 8 mar. 1980, p. 6.	Principal	Negativa	Correcta	sí	
noticia / informativo	Ángel Trejo. "C.U. abrirá este mes su Unidad Bibliográfica". En <i>El Sol de México</i> (mediodía), 11 mar. 1980, p. 1, 6.	Principal	Positiva	Correcta	sí	Unidad Bibliográfica
noticia / informativo	Javier Lozada. "20% de la riqueza nacional de libros, en la unidad bibliográfica de la UNAM". En <i>Novedades</i> 1a. de 2da., 7 abr. 1980, p. 1.	Principal	Positiva	Correcta	sí	Unidad Bibliográfica
noticia / informativo	"En Centro Cultural de Ciudad Universitaria: la Unidad Bibliográfica de la UNAM". En <i>Gaceta UNAM</i> cuarta época, vol. IV, no. 28, 14 abr. 1980, p. 12-14.	Principal	Positiva	Correcta	sí	Unidad Bibliográfica

TABLA 8. AÑO 1979. RESULTADOS CUANTITATIVOS (GÉNEROS)

Periódico	Total de textos	Informativos	Interpretativos	Opinativos
<i>Diario de México</i>	1	1	0	0
<i>El Día</i>	5	3	2	0
<i>El Heraldo</i>	1	1	0	0
<i>El Nacional</i>	3	2	0	1
<i>El Sol de México</i>	3	3	0	0
<i>El Universal</i>	4	4	0	0
<i>Excélsior</i>	10	4	2	4
<i>Gaceta UNAM</i>	5	5	0	0
<i>La Prensa</i>	2	2	0	0
<i>Novedades</i>	4	3	0	1
<i>Ovaciones</i>	2	1	1	0
Total	40	29	5	6

TABLA 9. AÑO 1979. RESULTADOS CUANTITATIVOS (TIPO DE TRATAMIENTO DE LA IMAGEN)

	Positiva	Negativa	Neutra	Total de textos encontrados	Tema principal	Tema contextual	Tema secundario	Entretema	No se menciona
<i>Diario de México</i>			1	1			1		
<i>El Día</i>	3		2	5	4			1	
<i>El Herald</i>			1	1			1		
<i>El Nacional</i>	1		2	3	1			1	1
<i>El Sol de México</i>	1		2	3	1		2		
<i>El Universal</i>	1		3	4			4		
<i>Excélsior</i>	1		9	10		5	2	3	
<i>Gaceta UNAM</i>	5			5	4		1		
<i>La Prensa</i>			2	2			1	1	
<i>Novedades</i>	1	1	2	4	2	1	1		
<i>Ovaciones</i>	2			2		1		1	
Total	15	1	24	40	12	7	13	7	1

TABLA 10. AÑO 2001 . MACROESTRUCTURA Y MACROPROPOSICIONES

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtema)	Macroestructura semántica
<i>El Universal</i> (23 ago. 2001)	noticia / informativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	creación de la BNM	Se menciona que los intelectuales calificaron de optimista el PNC 2001-2012, y cita lo dicho por ellos. Destaca lo dicho por el pintor Manuel Felguérez, "hay bastantes novedades en el programa, como el proyecto de la biblioteca nacional", y lo declarado por el arquitecto Teodoro González de León: "hubo promesas muy concretas como las bibliotecas, que se me hace muy interesante. Ojalá progrese esa idea, porque ningún país latinoamericano carece de una buena biblioteca nacional, salvo México".
<i>Excélsior</i> (23 ago. 2001)	entrevista / interpretativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	discurso de Fuentes	Pide que se hagan bibliotecas auténticas. Retoma el (párrafo completo) de Carlos Fuentes sobre la creación de la Biblioteca Nacional. Dice que crear una nueva biblioteca central es importante.
<i>Excélsior</i> (23 ago. 2001)	editorial / opinativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	entrada de Fox, creación de la BNM	Se informa que en el informe de labores del Conaculta se anunció la integración de una auténtica biblioteca nacional.
<i>Excélsior</i> (23 ago. 2001)	noticia / informativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	entrada de Fox, creación de la BNM, discurso Fuentes	Ante creadores, Fox anunció su intención de echar a andar la Biblioteca Nacional, en la presentación del PNC 2001-2006, Carlos Fuentes (párrafo completo) ratificó lo dicho por Fox y dijo que México debía contar con la BN, para que una vez puesta en marcha, fuera acreedora de donaciones de colecciones privadas.
<i>La Jornada</i> (23 ago. 2001)	noticia / informativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	creación de la BNM, discurso Fuentes	Se anunció la creación de otra Biblioteca Nacional en el marco de la presentación del PNC 2001-2006. Carlos Fuentes (párrafo completo) apoya el proyecto de BNM y considera que las colecciones privadas podrían ser donadas a ésta. En la nota "Propone Fuentes a Fox..." Se resume el discurso de Fuentes en el que dice que México requiere una Biblioteca Nacional que ganaría la confianza de las colecciones privadas, por lo que felicitó a Sari Bermúdez por la iniciativa.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtema)	Macroestructura semántica
<i>Reforma</i> (23 ago. 2001)	artículo / opinativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	creación de la BNM	Afirma que es una buena idea la creación de una gran biblioteca pues dice: "la huelga de la UNAM puso de manifiesto el absurdo de que una biblioteca NACIONAL dependa de una institución o, peor aún, de un Departamento de esa institución".
<i>Reforma</i> (23 ago. 2001)	discurso [noticia] / informativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	discurso de Fuentes	Se transcribe el discurso de Carlos Fuentes en el que destaca que: "México requiere y merece una Biblioteca Nacional, su buen funcionamiento deberá atraer colecciones privadas. Felicito a Sari Bermúdez por la iniciativa de dotarnos de la Biblioteca Nacional Mexicana".
<i>Reforma</i> (23 ago. 2001)	noticia / informativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	creación de la BNM, discurso de Fuentes	Al referirse al contenido del Plan de Cultura, Sari Bermúdez no menciona lo que Carlos Fuentes dijo sobre la iniciativa de crear la BNM.
<i>Unomásuno</i> (23 ago. 2001)	columna / opinativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	entrada de Fox, creación de la BNM	El autor hace mención al discurso inicial de Fox "Cómo le va a hacer Sari [...] para echar a andar la Biblioteca Nacional".
<i>Unomásuno</i> (23 ago. 2001)	crónica / interpretativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	entrada de Fox, creación de la BNM	Se describe la ceremonia de presentación del PNC 2001-2006 y se hace alusión a la declaración de Fox: "¿Cómo le va hacer Sari para no cobrar el IVA a los libros y crear la Biblioteca Nacional? [...]"
<i>Unomásuno</i> (23 ago. 2001)	noticia / informativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	discurso de Fuentes, entrada de Fox	En la nota se menciona el discurso de Carlos Fuentes "Carlos Fuentes [...] le solicitó al presidente Vicente Fox que no gravara el libro, que se construyera una Biblioteca Nacional y bibliotecas en cada uno de los municipios de la República". También se alude a la respuesta de Fox: "A todo esto el mandatario respondió: 'El reto sin duda es grande, ¿cómo le va a hacer Sari para no cobrar el IVA en los libros, para echar a andar la Biblioteca Nacional [...]'"

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtema)	Macroestructura semántica
<i>El Universal</i> (24 ago. 2001)	noticia / informativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	entrada Fox, creación de la BNM	La nota aborda el tema de la discusión de la reforma que pretende gravar a los libros, y se hace alusión al discurso de Fox: "¿Cómo le va a hacer Sari para no cobrar el IVA a los libros, para echar a andar la Biblioteca Nacional [...]?"
<i>La Jornada</i> (24 ago. 2001)	columna / opinativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	creación de la BNM, entrada de Fox	Sólo se hace al principio alusión a la declaración de Fox: "El reto, sin duda, es grande ¿Cómo le va hacer Sari para no cobrar el IVA en los libros, para echar a andar la Biblioteca Nacional?"
<i>Reforma</i> (24 ago. 2001)	columna / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	creación de la BNM, discurso Fuentes, defensa de la BNM	Hace notar que con la declaración de Fuentes (párrafo completo) en apoyo a la creación de la BNM, se lanzó un desafío político a la UNAM, pues la biblioteca nacional existe y es administrada por la UNAM desde 1929. "No se pretenda mutilar a la UNAM privándola de la Nacional, ni disminuirla creando otra de ese rango y carácter".
<i>Reforma</i> (25 ago. 2001)	noticia / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	rectificación gubernamental	El director de la Biblioteca México, Eduardo Lizalde, aclaró que la Megabiblioteca no tendrá rango de nacional porque la Nacional ya existe y es resguardada por la UNAM.
<i>La Jornada</i> (25 ago. 2001)	desplegado / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM	El CTH hace un extrañamiento sobre el anuncio hecho durante el PNC 2001-2006 sobre la creación de la BNM cuando ésta existe y fue fundada en 1867 y es custodiada por la UNAM desde 1929, actualmente está adscrita al Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad.
<i>Excélsior</i> (27 ago. 2001)	artículo / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	discurso de Fuentes, defensa de la BNM	Dice que Carlos Fuentes (párrafo completo) aplaudió la creación de una Biblioteca Nacional. En México ya hay una Biblioteca Nacional fundada en 1867 por Benito Juárez y que está administrada por la UNAM desde 1929. El Instituto de Investigaciones Bibliográficas se creó para dotarla de infraestructura e investigadores desde 1967.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtema)	Macroestructura semántica
<i>Unomásuno</i> (27 ago. 2001)	columna / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	discurso de Fuentes, presentación del PNC 2001-2006, creación de la BNM, defensa de la BNM	El autor hace una crítica a lo mencionado por Carlos Fuentes en su discurso en la presentación del PNC 2001-2006, y sobre la propuesta de creación dice: "¿llegará un día en que la genialidad sea no crear cosas que ya existen sino, más bien, conservar, modernizar y ampliar lo ya existente? Bueno, el plan ha decidido crear una nueva y alternativa Biblioteca Nacional para que México sea el único país del mundo que tenga dos gigantes, modernizadas y bellas Bibliotecas Nacionales, ¡Kaputt!".
<i>El Universal</i> (28 ago. 2001)	noticia / informativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	entrada Fox, creación de la BNM	En la nota se recalca que la decisión de cobrar o no el IVA a los libros está en manos del Congreso. Recuerda el fragmento del discurso foxista: "¿Cómo le va a hacer Sari para no cobrar el IVA a los libros, para echar a andar la Biblioteca Nacional [...]".
<i>Excélsior</i> (28 ago. 2001)	columna / opinativo	presentación del Programa Nacional de Cultura	entrada de Fox, creación de la BNM	Retoma el inicio del discurso de Fox donde dice: "¿Cómo le va a hacer Sari para echar a andar la Biblioteca Nacional?".
<i>La Jornada</i> (30 ago. 2001)	artículo / opinativo	presentación del Programa Nacional de Cultura/ polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM	Aborda la presentación del PNC 2001-2006 y explica que un proyecto cultural no puede partir del desconocimiento de la tradición cultural. Hace mención del desplegado publicado por el CTH de la UNAM (<i>La Jornada</i> , 25 ago. 2001) en el que se reprueba que las autoridades desconozcan la historia.
<i>Reforma</i> (30 ago. 2001)	carta / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM	El ex director de la Biblioteca Nacional replica las declaraciones de Krauze, dice que todas las bibliotecas nacionales dependen de una institución, cita los objetivos de una biblioteca nacional y las diferencias que existen entre ésta y una biblioteca pública. Señala que a su parecer lo que el gobierno plantea es una gran biblioteca pública, las funciones de ésta no interfieren con las de una Nacional.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtema)	Macroestructura semántica
<i>Reforma</i> (31 ago. 2001)	columna / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	discurso de Fuentes	El autor pide que se hagan bibliotecas auténticas. Retoma el (párrafo completo) de Carlos Fuentes sobre la creación de la Biblioteca Nacional. Dice que crear una nueva biblioteca central es importante.
<i>Unomásuno</i> (31 ago. 2001)	artículo / opinativo	datos imprecisos sobre Biblioteca Vasconcelos	creación de la BNM	Es un artículo sin firma que hace un recuento histórico de la Biblioteca de México José Vasconcelos, menciona: "En la década de los años cuarenta, José Vasconcelos fomentó la creación de la Biblioteca de México, con el objetivo de rescatar y reorganizar la Biblioteca Nacional, proyecto que se concretó hasta el 27 de noviembre de 1946 cuando el presidente Manuel Ávila Camacho, inauguró la Biblioteca de México [...]".
<i>El Universal</i> (1 sept. 2001)	desplegado / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM	Un desplegado dirigido a Fox y firmado por los académicos del Instituto de Investigaciones Bibliográficas hace precisiones sobre las confusiones que se han dado en la prensa con respecto al anuncio de crear una BN. Se recuerda que fue establecida desde 1867 y fue administrada por la UNAM a partir de 1929, está adscrita al IIB para cumplir con sus objetivos.
<i>El Universal</i> (1 sept. 2001)	noticia / informativo	actos académicos en el IIB	ciclo "De Bibliotecas, Bibliófilos y Demonios del libro"	La nota da cuenta de la clausura del ciclo "De Bibliotecas, Bibliófilos y Demonios de los Libros" y menciona a Rosa María Fernández de Zamora como coordinadora de la Biblioteca Nacional de México.
<i>La Jornada</i> (1 sept. 2001)	desplegado / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM	Un desplegado dirigido a Fox y firmado por los académicos del Instituto de Investigaciones Bibliográficas hace precisiones sobre las confusiones que se han dado en la prensa con respecto al anuncio de crear una BN. Se recuerda que fue establecida desde 1867 y fue administrada por la UNAM a partir de 1929, está adscrita al IIB para cumplir con sus objetivos.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtema)	Macroestructura semántica
Reforma (1 sept. 2001)	carta / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	discurso de Fuentes, defensa de la BNM	Krauze responde a Moreno de Alba suscribiendo las precisiones y afirmaciones hechas en torno a las funciones y estado de la Biblioteca Nacional y aplaude la creación de una Biblioteca Pública formada a partir del acervo de la Biblioteca de México como lo propone Moreno de Alba.
Reforma (1 sept. 2001)	noticia / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM	En una presentación pública, el rector Juan Ramón de la Fuente aclaró que aunque en el Programa Nacional de Cultura 2001-2006 se habló de la creación de una Biblioteca Nacional, la BNM existe y forma parte de la UNAM desde 1929.
El Universal (4 sept. 2001)	noticia / informativo	actos académicos en el IIB	presentación del libro <i>Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido</i>	Durante la presentación del libro <i>Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido</i> , libro de muestras se menciona la participación de Vicente Quirarte, "escritor y director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM".
Reforma (4 sept. 2001)	noticia / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM	La coordinadora de la BNM lamentó que pese a ser la más grande de Latinoamérica, la BNM permanece poco visible.
La Jornada (5 sept. 2001)	artículo / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM	Recuerda el autor que la creación de una BNM es tarea complicada porque ya existe. Explica que si la BNM tiene problemas de espacio puede resolverse con mayor presupuesto y capacitación a los empleados. Pese al primer problema que tendría la creación de una nueva biblioteca sería la formación de su acervo, pues una Biblioteca Nacional debe tener el acervo más importante del país y la bibliografía más completa sobre asuntos mexicanos.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtema)	Macroestructura semántica
<i>Unomásuno</i> (5 sept. 2001)	entrevista / interpretativo	actos académicos en el IIB	exposición Independencia Nacional	En entrevista, Vicente Quirarte, director del IIB, señaló que el objetivo de la exposición y mesas redondas que se inauguraron es el de reconsiderar y hacer nuevas indagaciones sobre la historia de la independencia (al mencionar el título de la exposición, el diario menciona en dos ocasiones Biblioteca Nacional de la UNAM). Dijo que los materiales expuestos forman parte del acervo de la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional, administradas y coordinadas por el propio IIB.
<i>La Jornada</i> (7 sept. 2001)	entrevista / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM	El director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y director, por tanto, de la Biblioteca Nacional afirma en entrevista que la biblioteca que pretende construir Fox no se contraponen a la Nacional sino que se complementa. Dice que en cuanto a la confusión sobre la creación de la Nacional puede deberse a un problema de semántica. Muestra extrañeza por la confusión de Carlos Fuentes. Explica los objetivos y diferencias entre una biblioteca nacional y una pública y expone que el proyecto del gobierno foxista, como lo dijo Lizalde, va en el sentido de reforzar el sistema de bibliotecas públicas. Aclara que el acervo de la Nacional puede ser consultado si se invierte en digitalización de los fondos.
<i>La Jornada</i> (7 sept. 2001)	noticia / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	rectificación gubernamental	Felipe Garrido, director general de Publicaciones, aclaró que si se construirá una gran biblioteca, pero no sustituirá a la Nacional, será la biblioteca central del sistema del CNCA.
<i>La Jornada</i> (7 sept. 2001)	noticia / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	rectificación gubernamental	Eduardo Lizalde aclaró que el proyecto de biblioteca central no sustituirá a la Biblioteca Nacional de la que es responsable la UNAM.

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtema)	Macroestructura semántica
<i>El Universal</i> (8 sept. 2001)	noticia / informativo	actos académicos en el IIB	exposición Independencia Nacional	La nota da cuenta de la inauguración de la exposición "Independencia Nacional. Fuentes y documentos 1808-1895" que tuvo lugar en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, exhibida en la planta baja de la Biblioteca Nacional en Ciudad Universitaria. Se destaca que la exposición incluye valiosos documentos resguardados por la BNM.
<i>La Jornada</i> (8 sept. 2001)	carta / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	rectificación gubernamental	Señalan que ha causado confusión la declaración hecha durante la presentación del PNC 2001-2006 en la que no se aclara si se hace referencia a la Biblioteca Nacional que custodia la LINAM o a la Biblioteca México, a cargo de la SEP. Habla de que la creación de una nueva biblioteca no ayudará al medio bibliotecario.
<i>La Jornada</i> (8 sept. 2001)	noticia / informativo	polémica de la creación de la BNM 2001	rectificación gubernamental	Sari Bermúdez precisó que nunca habló de crear una Biblioteca Nacional sino una nueva biblioteca de México: "Yo no sé quién se enredó en ese sentido", aunque el escritor Carlos Fuentes la felicitó por la iniciativa. Bermúdez explicó: "A lo que nos referíamos era a la Biblioteca de México" y agregó, "Ahora, si va a ser o no una biblioteca nacional no lo sé todavía". Informó que ya pidió reunirse con el rector Juan Ramón de la Fuente para abordar el tema y confesó que ya se reunió con el actual director de la Biblioteca Nacional, Vicente Quirarte.
<i>Unomásuno</i> (10 sept. 2001)	columna / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	discurso de Fuentes	El autor se refiere al impuesto sobre los libros y menciona en un fragmento: "[...] la creación (que sí y que no) de la nueva, virtual, gigantesca y depredadora Biblioteca Nacional, o de México, o Central, dirigida en sueños por el nunca presente director -el lamentable y cojitranco poeta atigrasado Eduardo Eizalde-".

Periódico	Superestructura / tipo de género	Macroproposición (tema)	Macroproposición (subtema)	Macroestructura semántica
<i>El Universal</i> (11 sept. 2001)	columna / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	defensa de la BNM, entrada de Fox, discurso de Fuentes, creación de la BNM	La autora hace un recuento de las confusiones que se han dado con respecto a crear la Biblioteca Nacional que ya existe. Retoma lo dicho por Vicente Quirarte a <i>La Jornada</i> (7 sept. 2001) y los discursos de Fox y Fuentes, de este último destaca que es difícil creer que un escritor que usa con frecuencia fuentes bibliográficas y hemerográficas desconozca los recintos culturales del país. Aclara que el Programa Nacional de Cultura 2001-2006 no menciona la creación de la Nacional sino "Impulsar la modernización de la Biblioteca de México y fortalecer su papel como centro bibliotecario nacional". Por lo que concluye que la confusión se debió a que no usaron los términos adecuados. Propone que se destinen los recursos para digitalizar los acervos tanto de la Nacional como de la Biblioteca Vasconcelos.
<i>Excélsior</i> (15 sept. 2001)	artículo / opinativo	polémica de la creación de la BNM 2001	discurso de Fuentes	Pide que se hagan bibliotecas auténticas. Retoma el (párrafo completo) de Carlos Fuentes sobre la creación de la Biblioteca Nacional. Dice que crear una nueva biblioteca central es importante.

TABLA 11. AÑO 2001. PONDERACIÓN DE LA IMAGEN

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	Imagen positiva /negativa / neutral / invisibilizada	Imagen correcta o equívoca	Se incluye el tema en el encabezado	Término que se incluye en el encabezado
noticia / informativo	"Intelectuales califican de 'optimista el programa". En <i>El Universal</i> , Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 2.	Entretema	Invisibilizada	Equívoca	No	No
entrevista / interpretativo	Patricia Rosales y Zamora. "Ojalá que se hagan bibliotecas auténticas: Chumacero". En <i>Excélsior</i> , Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 1, 3.	Entretema	Invisibilizada	Equívoca	No	No
editorial / opinativo	"Respeto a la cultura". En <i>Excélsior</i> , Secc. A, 23 ago. 2001, p. 6.	Secundario	Invisibilizada	Equívoca	No	No
noticia / informativo	Julio Morales Segura. "Ordena VFQ olvidarse de imponer IVA a los libros", En <i>Excélsior</i> , Secc. A, 23 ago. 2001, p. 1, 10.	Entretema	Invisibilizada	Equívoca	No	No
noticia / informativo	"Marcha atrás de Vicente Fox al IVA en los libros. Se edificará una nueva biblioteca nacional". En <i>La Jornada</i> , Secc. Política y Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 1, 2A y 3A. [Títulos en interiores: "Los libros no se gravarán con el IVA, anuncia Vicente Fox" (Renato Ravelo, p. 2A); "Propone Fuentes a Fox encabezar una política a favor del libro en la Cumbre Iberoamericana" (Arturo Jiménez, p. 3A)].	Secundario	Neutral	Correcta	No	No

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	Imagen positiva /negativa / neutral / invisibilizada	Imagen correcta o equívoca	Se incluye el tema en el encabezado	Término que se incluye en el encabezado
artículo / opinativo	Enrique Krauze. "Pendiente de revisión". En <i>Reforma</i> , Secc. C. Cultura, 23 ago. 2001, p. 1.	Principal	Invisibilizada	Equívoca	No	No
Discurso [noticia] / informativo	Carlos Fuentes. "Pide a Fox impulsar el libro y la lectura" [discurso del escritor en la presentación del programa cultural foxista 2001-2006]. En <i>Reforma</i> , Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 2C.	Entretema	Invisibilizada	Equívoca	No	No
noticia / informativo	Antonio Bertrán. "El libro en el centro". En <i>Reforma</i> , Secc. Cultura, 23 ago. 2001, p. 1C.	Secundario	Invisibilizada	Equívoca	No	No
columna / opinativo	Roberto González Pérez. "Molino del Rey 246. Fuentes impresionó a Fox". En <i>unomásuno</i> , Secc. La Política, 23 ago. 2001, p. 10.	Secundario	Invisibilizada	Equívoca	No	No
crónica / interpretativo	Verónica Vega. "Cola de intelectuales afuera de la Biblioteca". En <i>unomásuno</i> , Secc. La Cultura, 23 ago. 2001, p. 30.	Secundario	Invisibilizada	Equívoca	No	No
noticia / informativo	Adriana Moncada. "Carlos Fuentes le tiró línea al presidente Fox". En <i>unomásuno</i> , Secc. La Cultura, 23 ago. 2001, p. 27 y 28.	Secundario	Invisibilizada	Correcta	No	No

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	Imagen positiva /negativa / neutral / invisibilizada	Imagen correcta o equívoca	Se incluye el tema en el encabezado	Término que se incluye en el encabezado
noticia / informativo	Jorge Herrera, y otros. "Decisión del Congreso, IVA en libros, advierten a Fox". En <i>El Universal</i> , Secc. Nación, 24 ago. 2001, p. A6.	Secundario	Invisibilizada	Equívoca	No	No
columna / opinativo	Julio Boltrink. "Economía Moral. El IVA y los intelectuales". En <i>La Jornada</i> , Secc. Economía, 24 ago. 2001, p. 28.	Secundario	Invisibilizada	Equívoca	No	No
columna / opinativo	Miguel Ángel Granados Chapa. "Plaza pública. Política y cultura". En <i>Reforma</i> , Secc. A, 24 ago. 2001, p. 15.	Entretema	Invisibilizada	No la menciona	No	No
noticia / informativo	"La Biblioteca Nacional ya existe". En <i>Reforma</i> , Secc. Cultura, 25 ago. 2001, p. 1C.	Principal	Positiva	Correcta	No	No
desplegado / informativo	"A la opinión pública". En <i>La Jornada</i> , Secc. Sociedad y Justicia, 25 ago. 2001, p. 34.	Principal	Invisibilizada	Equívoca	No	No
artículo / opinativo	Raúl Moreno Wonchee. "VFQ y Fuentes. Astucias políticas y fintas literarias". En <i>Excelsior</i> , Sec. A, 27 ago. 2001, p. 6.	Entretema	Negativa	Equívoca	No	No
columna / opinativo	Fernando Tola de Habich. "Diario de un priísta. Primero ¡la cultura! En <i>unomásuno</i> , Secc. La Política, 27 ago. 2001, p. 6.	Entretema	Neutra	No la menciona	No	No

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	Imagen positiva /negativa / neutral / invisibilizada	Imagen correcta o equívoca	Se incluye el tema en el encabezado	Término que se incluye en el encabezado
noticia / informativo	Alejandro Torres Rogelio, y otros. "Decidirá Congreso sobre IVA en libros". En <i>El Universal</i> , Secc. Nación, 28 ago. 2001, p. A8.	Secundario	Neutra	Equívoca	No	No
columna / opinativo	Eduardo Ruiz Healy. "Eduardo Ruiz Healy dice... Fox y el IVA a libros ¿por qué el bandazo?". En <i>Excélsior</i> , Secc. A, 28 ago. 2001, p. 18A.	Secundario	Neutra	Correcta	No	No
artículo / opinativo	Margo Glantz. "Los libros, la universidad y la Biblioteca Nacional". En <i>La Jornada</i> , Secc. Cultura, 30 ago. 2001, p. 5A.	Entretema	Neutra	No la menciona	No	No
carta / opinativo	"Hace Moreno de Alba precisiones a Krauze". En <i>Reforma</i> , Secc. C. Cultura, 30 ago. 2001, p. 4.	Principal	Neutra	Correcta	No	No
columna / opinativo	Pacho. "Ruidos de la calle. Una Fonoteca Nacional". En <i>Reforma</i> , Secc. Cultura, 31 ago. 2001, p. 2C.	Entretema	Neutra	Correcta	No	No
artículo / opinativo	"La Biblioteca de México, fortalecida ciudadela de ideas y libros". En <i>unomásuno</i> , Secc. La Cultura, 31 ago. 2001, p. 30.	Secundario	Neutra	Correcta	No	No

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	Imagen positiva /negativa / neutral / invisibilizada	Imagen correcta o equívoca	Se incluye el tema en el encabezado	Término que se incluye en el encabezado
desplegado / informativo	"Carta abierta al Lic. Vicente Fox Quesada. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos". En <i>El Universal</i> , Secc. Nación, 1 sept. 2001, p. A19.	Principal	Neutra	Correcta	Sí	Biblioteca Nacional
noticia / informativo	Patricia Palacios. "Llaman a conjuntar esfuerzos para preservar acervos bibliográficos": En <i>El Universal</i> , Secc. Cultura, 1 sept. 2001, p. F4.	No se menciona la polémica	Neutra	Correcta	No	
desplegado / informativo	"Carta abierta al Lic. Vicente Fox Quesada Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos". En <i>La Jornada</i> , Secc. Política, 1 sept. 2001, p. 16.	Principal	Neutra	Correcta	No	
carta / opinativo	"Cartas a Cultura. Responde Krauze a Moreno de Alba". En <i>Reforma</i> , Secc. Cultura, 1 sept. 2001, p. 2.	Principal	Neutra	Correcta	No	
noticia / informativo	Julieta Riveroll. "Defiende a la UNAM Gobierno capitalino". En <i>Reforma</i> , Secc. Cultura, 1 sept. 2001, p. 2C.	Secundario	Neutra	Correcta	No	
noticia / informativo	"Rescatan una joya del diseño gráfico". En <i>El Universal</i> , Secc. Cultura, 4 sept. 2001, p. F3.	No se menciona la polémica	Neutra	Correcta	No	

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen como tema (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	Imagen positiva /negativa / neutral / invisibilizada	Imagen correcta o equívoca	Se incluye el tema en el encabezado	Término que se incluye en el encabezado
noticia / informativo	María Eugenia Sevilla. "Llaman a catalogar acervo novohispano". En <i>Reforma</i> , Secc. C. Cultura, 4 sept. 2001, p. 2.	Entretema	Neutra	Correcta	Sí	Biblioteca Nacional
artículo / opinativo	Javier Aranda Luna. "El laberinto de la biblioteca". En <i>La Jornada</i> , Secc. Cultura, 5 sept. 2001, p. 5A.	Principal	Positiva	Correcta	Sí	Biblioteca Nacional
entrevista / interpretativo	Alberto Rendón. "Ya fue demasiado tiempo de sólo contar la historia de los buenos". En <i>unomásano</i> , Secc. La Cultura, 5 sept. 2001, p. 25.	No se menciona la polémica	Positiva	Correcta	No	
entrevista / informativo	Renato Ravelo. "La megabiblioteca del gobierno de Fox se sumaría a la Nacional: Quirarte". En <i>La Jornada</i> , Secc. Cultura, 7 sept. 2001, p. 6A.	Principal	Positiva	Correcta	Sí	Biblioteca Nacional
noticia / informativo	Arturo Jiménez. "La biblioteca no será nacional sino central, rectifica el CNCA". En <i>La Jornada</i> , Secc. Cultura, 7 sept. 2001, p. 5A.	Principal	Positiva	Correcta	No	
noticia / informativo	Arturo Jiménez. "Aspiramos a ser una población de mayoría lectora: Garrido". En <i>La Jornada</i> , Secc. Cultura, 7 sept. 2001, p. 5A.	Principal	Positiva	Correcta	No	
noticia / informativo	Patricia Palacios. "Buscan recobrar el espíritu de la Independencia nacional". En <i>El Universal</i> , Secc. Cultura, 8 sept. 2001, p. F4.	No se menciona la polémica	Positiva	Correcta	No	

Superestructura / tipo de género	Ficha hemerográfica	Tratamiento de la imagen (si es tema principal/ secundario/ entretema/ contextual)	Imagen positiva /negativa / neutral / invisibilizada	Imagen correcta o equívoca	Se incluye el tema en el encabezado	Término que se incluye en el encabezado
carta / opinativo	"Lamenta el estado de las bibliotecas". En <i>La Jornada</i> , Secc. El Correo Ilustrado, 8 sept. 2001, p. 2.	Entretema	Positiva	Correcta	No	No
noticia / informativo	Arturo Jiménez. "La cultura en México, 'hacia su mejor momento en la historia': Sara Bermúdez". En <i>La Jornada</i> , Secc. Cultura, 8 sept. 2001, p. 4A.	Entretema	Positiva	Correcta	No	No
columna / opinativo	Fernando Tola de Habich. "Diario de un priísta. Todos chillando y con el IVA dando". En <i>unomásuno</i> , Secc. La Política, 10 sept. 2001, p. 1, 5.	Secundario	Positiva	Correcta	No	No
columna / opinativo	Elvira García. "Medio de por medio. Biblioteca Nacional o megabiblioteca pública: ¿Problema de objetivos o de ignorancia?". En <i>El Universal</i> , Secc. Cultura, 11 sept. 2001, p. F3.	Principal	Positiva	Correcta	Sí	Biblioteca Nacional
artículo / opinativo	Leopoldo Zca. "La Universidad como universo. 1551-2001". En <i>Excélsior</i> , secc. A, 15 sept. 2001, p. 8.	Secundario	Positiva	Equívoca	No	No

TABLA 12. AÑO 2001 . RESULTADOS CUANTITATIVOS (GÉNEROS)

Periódicos	Total de textos encontrados	Informativos	Interpretativos	Opinativos	Total
<i>El Universal</i>	8	7	0	1	8
<i>Excélsior</i>	6	2	1	3	6
<i>La Jornada</i>	12	7	1	4	12
<i>Reforma</i>	10	5	0	5	10
<i>Unomásuno</i>	7	1	2	4	7
Total	43	22	4	17	43

TABLA 13. AÑO 2001 . RESULTADOS CUANTITATIVOS (PONDERACIÓN DE LA IMAGEN)

Periódicos	Total de textos encontrados	Tema principal	Tema secundario	Entretema	Correcta	Equívoca	No la menciona	Total de textos
<i>El Universal</i>	8	2	2	1	1	7		8
<i>Excélsior</i>	6	0	3	3	1	4	1	6
<i>La Jornada</i>	12	5	2	3	7	3	2	12
<i>Reforma</i>	10	4	2	4	10	0	0	10
<i>Unomásuno</i>	7	0	5	1	6	1	0	7
Totales	43	11	14	12	25	15	3	43