

RESORT & SPA
PUNTA ARENA
BAHÍAS DE HUATULCO, OAXACA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO(A)
PRESENTA:

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SINODALES:

ARQ. ERNESTO NATAREN DE LA ROSA
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
ARQ. EDUARDO JOSÉ SCHÜTTE Y GOMEZ UGARTE

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2016





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Dedicamos enteramente este trabajo a nuestras familias, quienes se merecen un especial agradecimiento por su comprensión, confianza y apoyo incondicional e impulsaron para concluir este ciclo.

Nuestro más profundo agradecimiento a nuestros profesores, con quienes estamos en deuda por el ánimo y el amor inculcados en esta hermosa profesión.

Igualmente queremos hacer extensa nuestra gratitud a nuestros amigos, con quienes nos apoyamos mutuamente durante la formación profesional y que ahora se han convertido en parte de nuestra familia.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: JUSTIFICACIÓN	7
Planteamiento del problema	7
Turismo como solución	8
Turismo + Arquitectura.....	10
Tipo de Usuario.....	11
CAPÍTULO II: CONTEXTO HISTÓRICO	12
Proceso evolutivo del turismo en Bahías de Huatulco	12
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	15
Concepto arquitectónico	16
CAPÍTULO IV: FACTORES NATURALES	18
CAPÍTULO V: FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS	22
Factibilidad Económica	24
CAPÍTULO VI: MEDIO URBANO	33
Uso de suelo	33
Red de agua potable y eléctrica.....	33
Red de drenaje.....	34
CAPÍTULO VII: NORMATIVIDAD	36
CAPÍTULO VIII: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	39
Las Brisas (Huatulco).....	39
Viceroy (Riviera Maya).....	41
Alila Villas Soori (Balí).....	43

CAPÍTULO IX: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	46
Área de Hospedaje	46
Área Pública.....	48
Área Administrativa.....	51
Área de Servicios	52
Espacios Abiertos	54
CAPÍTULO X: DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	55
Relación de Áreas Generales del Hotel	55
Funcionamiento General del Lobby	55
Funcionamiento de Habitación Sencilla	56
Funcionamiento de Habitación Junior Suite	56
Funcionamiento de Habitación Máster.....	57
Funcionamiento de Villa.....	57
Matriz de Relaciones.....	58
CAPÍTULO XI: PROYECTO EJECUTIVO	59
Topográfico	60
Arquitectónicos de Lobby.....	61
Arquitectónicos de Villa.....	70
Arquitectónicos de Habitación Sencilla	74
Arquitectónicos de Habitación Junior Suite.....	80
Arquitectónicos de Habitación Máster.....	86
Estructurales de Lobby	92
Cortes por Fachada de Lobby.....	103
Instalaciones de Lobby	106
Instalaciones de Villa	126
Instalaciones de Habitación Sencilla.....	129
Instalaciones de Habitación Junior Suite	132
Instalaciones de Habitación Máster	135
Acabados de Lobby	138
Acabados de Villa	148
Acabados de Habitación Sencilla.....	149
Acabados de Habitación Junior Suite	150

Acabados de Máster	151
Cancelerías de Lobby	152
Cancelerías de Villa	160
Cancelerías de Habitación Sencilla.....	164
Cancelerías de Habitación Junior Suite	167
Cancelerías de Habitación Máster	171
Renders	175
CAPÍTULO XII: MEMORIAS DE CÁLCULO.....	184
Memoria de Cálculo Estructural	184
Memoria de Cálculo para Cisternas.....	189
Memoria de Cálculo Eléctrica	192
REFERENCIAS.....	197

INTRODUCCIÓN

Esta tesis pretende contribuir con una solución integral que acceda a reforzar la economía nacional, la cual está cada vez más debilitada por múltiples factores como son: la pésima manipulación política, el despilfarro de los recursos naturales, la dependencia de la moneda estadounidense, la corrupción y un claro desinterés de nuestros líderes políticos por proponer iniciativas que favorezcan un progreso colectivo y que no solo beneficien a los sectores, privilegiados de la sociedad.

Es en este contexto que las nuevas generaciones, deben estar preparadas para proponer esas soluciones que tanto hacen falta a nuestra sociedad; una sociedad que arroja diariamente múltiples problemáticas, causadas por necesidades contemporáneas de una población que evoluciona y se encuentra en constante cambio; por este motivo nuestro papel como arquitectos es fundamental, al solicitarnos soluciones prácticas, eficaces y sustentables.

Para este estudio fue primordial identificar, cuales son los sectores que proveen un mayor ingreso al Producto Interno Bruto (PIB)¹ nacional, hallando en el Turismo una oportunidad de influir de manera positiva, en un sector económico que se encuentra en crisis, debido a una mala administración desde su posicionamiento como actividad económica de relevancia en México; en esta premisa se basa la propuesta aquí plasmada, recurrir al Turismo para incrementar el PIB del país, siguiendo un plan maestro con visión a futuro, ya que la intención es brindar una solución integral y que sirva de plataforma para proyectar esta actividad a nivel mundial.

Al mencionar un plan maestro, nos referimos a los Centros Integralmente Planificados (CIP), este proyecto surgió al final de la década de los 60, considerando estos centros como un modelo de “polos de desarrollo” a cargo de funcionarios del Banco de México; ésta decisión significó un gran paso en la planificación turística de la historia de México.²

Sin embargo al hablar de turismo nos imbuimos en un ámbito con infinidad de posibilidades; desde el turismo de negocios, el turismo de cultura, el turismo deportivo, el turismo religioso, el turismo de salud, etc. es importante entonces mencionar que nuestro análisis está delimitado por el modelo de turismo, comúnmente llamado: “turismo de sol y playa”.

México, sin duda tiene una posición geográfica privilegiada, la cual nos brinda una franja costera de 11,122 km bañada por dos grandes océanos; el Pacífico y el Atlántico, idóneos para proyectar

¹Es el valor monetario de los bienes y servicios finales producidos por una economía en un período determinado. Indicador representativo que ayuda a medir el crecimiento o decrecimiento de la producción de bienes y servicios de las empresas de cada país, únicamente dentro de su territorio, información disponible en la web. <http://www.economia.com.mx> Creación: 31/08/1998. Actualización: 13/08/2013. Última consulta 30/08/2015.

² Para mayor información referirse al Capítulo II, Contexto Histórico, donde se aborda con mayor profundidad la historia de los CIP.

desarrollos turísticos, además de poseer una gran variedad de climas y ecosistemas, una riqueza cultural y una famosa hospitalidad innata de los mexicanos; todas estas virtudes nos dan como resultado un escenario más que perfecto para promover el turismo nacional y extranjero, catapultándolo rápidamente, como una de las principales actividades impulsoras de la economía nacional. Sin embargo y a pesar de estas ventajas no todo es tan fácil, el fenómeno turístico en nuestro país puede arrastrar problemas en el ámbito social y principalmente complicaciones de impacto ambiental, es por eso que basado en preservar dicho factor, nuestra intervención académica deberá ser responsable para evitar daños irreversibles al sitio.

Por lo tanto a través de doce capítulos, este trabajo tiene como objetivo plantear, fundamentar y proponer una solución desde el ámbito arquitectónico, materializando el concepto de un Hotel de 5 estrellas que a través de su valor funcional y formal coadyuve a disminuir la crisis económica que se vive en México.

En el **primer capítulo, Justificación**, se reflexiona la problemática social que fue el motivo de elegir dicho tema de estudio, se explica como el binomio: turismo y arquitectura pueden brindar la solución perfecta para que la economía mexicana invierta suficiente capital y de esta manera disminuya la crisis económica en México. Se delimita también el sitio a intervenir con la propuesta y el tipo de usuario al que será enfocado.

En el **segundo capítulo, Contexto Histórico**, se analiza el contexto histórico, para conocer y comprender la evolución del destino turístico en cuestión, así se determinará la peculiaridad histórica de la oferta hotelera y de esta manera se podrá hacer una propuesta integral, que colabore al desarrollo económico y armonice con el plan maestro y los programas de urbanización de esta zona.

En el **tercer capítulo, Marco Teórico**, se establece el marco teórico, que define cuales son las influencias arquitectónicas, tendencias, características formales y funcionales que dieron origen al concepto arquitectónico del proyecto, otorgando así un modelo preliminar, que incluye las ideas, conceptos, sensaciones y efectos que pretende transmitir el objeto arquitectónico al usuario.

En el **cuarto capítulo, Factores Naturales**, se describen las determinantes físicas y biológicas que caracterizan el lugar y que a la postre se verán traducidas en el diseño del objeto arquitectónico; colores, texturas, alturas, materiales, etc. Los cuales tendrán que dialogar con el entorno.

En el **quinto capítulo, Factores Socio-Económicos**, se estudian cuáles son las determinantes sociales y económicas que se deberán tomar en cuenta para valorar el impacto a futuro de la propuesta

arquitectónica, así mismo, se realiza un estudio de factibilidad económica en donde se plantea de manera sintetizada los tiempos y beneficios financieros del proyecto.

En el **sexto capítulo, Medio Urbano**, se realiza una investigación que establece el uso de suelo lo cual nos da la pauta para el estudio urbano de la zona, así mismo se determina la infraestructura general del lugar para poder conocer los diferentes servicios disponibles.

En el **séptimo capítulo, Normatividad**, se dan a conocer los lineamientos de diseño arquitectónico y urbano a seguir, así como un análisis de los puntos más importantes en el Reglamento de Imagen Arquitectónica para Hoteles y Condominios en Bahías de Huatulco, Oaxaca, lo cual se estará vinculando con otros factores ya descritos con anterioridad.

En el **octavo capítulo, Análisis de Casos Análogos**, se lleva a cabo un análisis de casos análogos que permitirán entender de modo más significativo el funcionamiento del género arquitectónico a desarrollar, la interacción entre sus espacios y poder definir una propuesta que se adapte a los factores antes planteados.

En el **noveno capítulo, Programa Arquitectónico**, se desarrolla el programa arquitectónico definiendo cada espacio con sus respectivas aéreas y ordenándolas de tal forma que facilite su estudio individual y colectivo.

En el **décimo capítulo, Diagramas de Funcionamiento**, se establecen los diagramas de funcionamiento que regirán nuestro proyecto así como un análisis de la relación de espacios en el mismo.

En el **décimo primer capítulo, Proyecto Ejecutivo**, se hace una descripción del proyecto ejecutivo consistente en un Hotel de 5 estrellas, como respuesta a la problemática evaluada durante el desarrollo de los capítulos anteriores, exponiendo los criterios de funcionamiento arquitectónico, estructural y metodología para las instalaciones hidráulica, sanitaria y eléctrica, también desarrollando una propuesta apegada a los criterios de diseño establecidos en la zona para los acabados a utilizar, tomando en cuenta de igual forma lo establecido en la fundamentación teórica y conceptual del proyecto.

En el **décimo segundo capítulo**, se lleva a cabo la recopilación de la memoria estructural y de instalaciones que fundamentaron la toma de decisiones tanto en el diseño como en el funcionamiento de este complejo, complementando nuestro aprendizaje durante el proceso de la carrera.

CAPÍTULO I JUSTIFICACIÓN

Planteamiento del problema

La crisis económica del México actual, es una de las problemáticas más preocupantes para nuestra sociedad; por lo tanto como arquitectos somos responsables de proponer soluciones que colaboren a frenar esta recesión económica. Para este estudio fue necesario tomar en cuenta las principales fuentes de ingresos para el país que son: el petróleo, las remesas de los emigrantes mexicanos, la intensa actividad industrial, minera y agrícola, y *el turismo*. Después de analizar las alternativas se determinó guiar nuestro estudio hacia la promoción turística, ya que el crecimiento de este sector puede ser relevante para la estabilización de la economía mexicana; es preciso entonces generar una mayor demanda para los destinos y atractivos del país para así consolidar esta actividad como una de las principales generadoras de recursos económicos.

En México existen varios estados con una marcada pobreza, así que considerando datos obtenidos del Banco Mundial, se localizó en el estado de Oaxaca un foco rojo relacionado con ésta, ya que es considerado como uno de los estados con menor productividad por persona, pues el valor de los bienes y servicios generados es 58% más bajo que el resto de México. Por otro lado, "IMCO, CECIC y la Consultora Aregional"³, colocan a Oaxaca en los últimos lugares de sus indicadores de competitividad. (Ver figura 1)

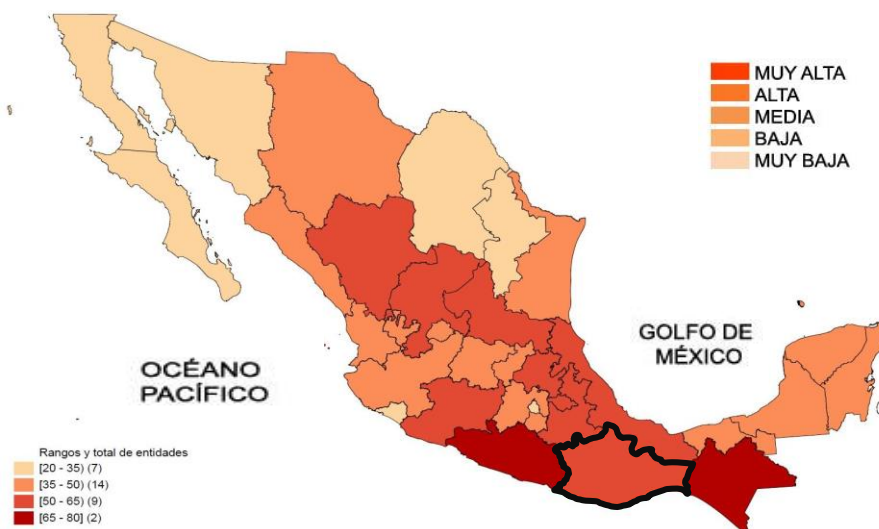


Fig. 1 Mapa de rezago social a nivel estatal. Fuente: Elaboración propia con datos de estimaciones del CONEVAL⁴ con base en el MCS-ENIGH 2010 y 2012.

³ Principales Índices de Competitividad en México: IMCO (Instituto Mexicano para la Competitividad A.C.); CECIC (Centro de Capital Intelectual y Competitividad); Consultora Aregional (Una empresa consultora de Análisis Económico y de Finanzas Públicas para Estados y Municipios). Fuente: Plan Estatal de Desarrollo de Oaxaca 2011-2016, disponible en la web http://www.finanzasoxaca.gob.mx/pdf/planes/Plan_Estatal_de_Development_2011_2016_2.pdf. Creación: 14/11/2003. Actualización: 28/07/2015. Última consulta 30/08/2015.

⁴ Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. Es un organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, con autonomía y capacidad técnica para generar información objetiva sobre la situación de la política social y la medición de la pobreza en México, que permita mejorar la toma de decisiones en la materia

Turismo como solución

Si Oaxaca es tan pobre, ¿Cómo puede ayudar al crecimiento económico de México? Si bien Oaxaca no es un estado que tenga un nivel de producción alto, no es por falta de recursos naturales, ya que es uno de los estados con mayor riqueza cultural y natural de México, así como su gran diversidad geográfica y biológica, la cual distingue a la entidad y le confiere un enorme potencial turístico en el ámbito nacional e internacional; por lo tanto el turismo es una de las vías para la afirmación de México abierto al mundo, con la capacidad ancestral, presente y viva de aportar conocimientos y valores a la humanidad.

A pesar de las importantes ventajas con que cuenta Oaxaca, el turismo no ha presentado un crecimiento sostenido en los años recientes. En cuanto a la inversión privada en el sector turismo, de acuerdo a la Secretaria de Turismo (SECTUR)⁵, al cierre de 2010 el monto de inversión privada en el estado ascendió a 193.5 millones de dólares, lo que ubica a la entidad en el noveno lugar a nivel nacional, con una participación del 5.5% del total de recursos invertidos en el sector. Del total de esta inversión, el 66.2% corresponde a empresas nacionales y el resto a capital extranjero; la inversión extranjera directa en el sector proviene principalmente de Canadá y España, y se concentra en el municipio de *Santa María Huatulco*. (Ver figura 2)

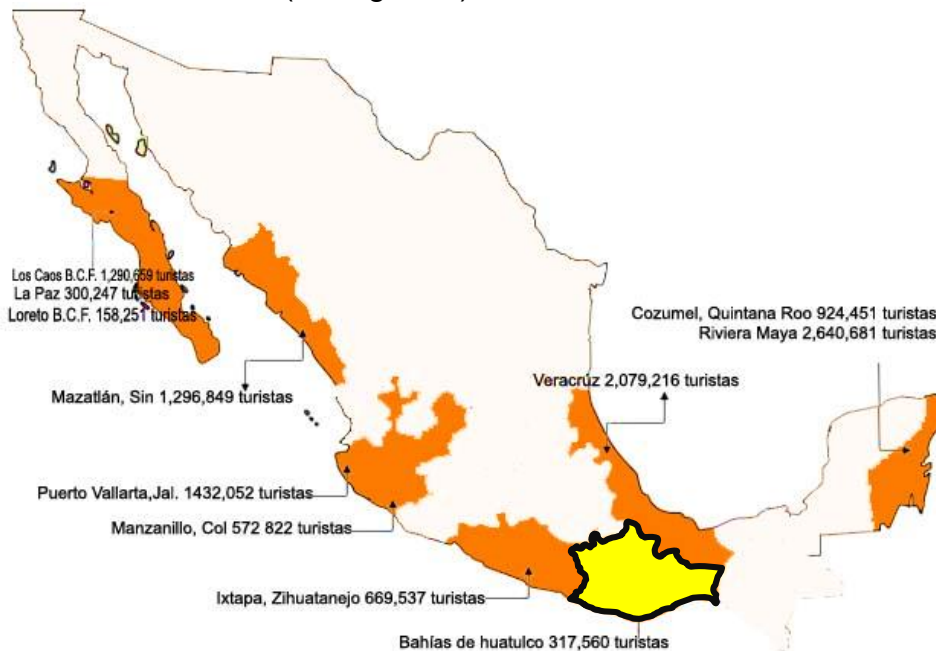


Fig.2 Mapa de afluencia de turistas-Fuente: elaboración propia con datos de la SECTUR y FONATUR⁶ y datos del IMCO disponibles en la web: http://imco.org.mx/wp-content/uploads/2013/10/Turismo2013_Completo.pdf. Creación: 03/09/2003. Actualización: 12/08/2015. Última consulta 30/08/2015.

⁵ De acuerdo con la estrategia en actividad turística, a través de la Secretaria de Turismo (SECTUR), el gobierno propone: Reconocer al turismo como pieza clave del desarrollo económico de México. Diversificar los productos turísticos y desarrollar nuevos mercados. Impulsar a las empresas turísticas a ser competitivas a nivel nacional e internacional. Desarrollar el turismo respetando los entornos naturales, culturales y sociales. Fuente: <http://www.sectur.gob.mx/>. Creación: 06/11/2001. Actualización: 06/11/2014. Última consulta 30/08/2015.

⁶ Con fundamento en la Ley Federal de Fomento al Turismo, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 28 de enero de 1974, fue creado el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR), con el objeto de identificar, concretar y detonar proyectos de inversiones sustentables en el sector turístico, orientados al desarrollo regional, la generación de empleos, la captación de divisas, el desarrollo económico y el bienestar social, para mejorar la calidad de vida de la población. Fuente: <http://www.fonatur.gob.mx/>. Creación: 06/10/1998. Actualización: 06/10/2014. Última consulta 30/08/2015.

La importancia del sector también se refleja en la generación de empleos directos e indirectos: a finales de 2010, el turismo en el estado contribuyó con más de 133 mil empleos, de los cuales 29% son directos y 71% indirectos, principalmente en prestación de servicios y comercio. En el año 2010, el turismo generó una derrama de los 7,967 millones de pesos; de esta cifra, el 43.1% es captado por *Bahías de Huatulco*, y en la actualidad las cifras arrojan una estadía promedio de 2.5 días por turista, superior al promedio estatal de 1.6 días.

Existen ya programas creados por la SECTUR y el FONATUR que involucran a todas las entidades federativas que cuentan con áreas costeras, con estos proyectos se pretende consolidar al producto de sol y playa como el más importante de la oferta turística nacional. Al respecto, en el año de 1985 se comenzarían las obras para convertir a Huatulco en el 5to Centro Integralmente Planeado (CIP)⁷, destino elegido por su inusitada belleza e integrada por 9 bahías, un Parque Nacional declarado reserva natural protegida y hermosos paisajes de montañas, valles y laderas irrigadas por los ríos Coyula, San Agustín y Copalita, ofreciendo al turista un gran paraíso por descubrir. (Ver figura 3)

El plan maestro de este desarrollo contempla actualmente un polígono de 20,972 ha., en el que el 6.35% de la superficie se destina para la zona turística, 3.45% para la zona urbana y 90.19% para la conservación ecológica.



Fig. 3 Municipio de Santa María Huatulco. Fuente: Elaboración propia, con datos de página web: <http://huatulco.gob.mx/mapas/mapa-general>. Creación: 03/06/2003. Actualización: 03/06/2015. Última consulta 30/08/2015.

Dada la abundancia de su naturaleza, Huatulco ofrece escenarios únicos donde el aventurero o el turista ávido de emociones puede hacer un recorrido en lancha, practicar un rapel en una montaña, visitar una finca cafetalera, conocer las profundidades del mar o simplemente dejarse consentir por los sentidos al contacto con el medio ambiente, en cualquiera de sus nueve Bahías: Bahía de Santa Cruz,

⁷Al final de la década de los 60 se inició la etapa de estudio de los Centros Integralmente Planificados, CIP, como “polos de desarrollo” a cargo de funcionarios del Banco de México. Estaba en marcha el esfuerzo más importante de planificación turística de la historia de México.

Bahía de Chahué, Bahía Chachacual, Bahía Cacaluta, Bahía Conejos, Bahía de Maguey, Bahía de Órgano, Bahía de Tangolunda y Bahía de San Agustín.

¿Qué es el turismo?

Es preciso definir el término turismo como un evento, el cual se caracteriza por el desplazamiento de personas desde su lugar de residencia hasta otro, el cual pretenden visitar únicamente por algún periodo de tiempo; es preciso comprender que debido a la evolución de este fenómeno, no solo es necesario satisfacer necesidades primarias del ser humano, como son; el transporte, la alimentación o el alojamiento; el concepto de turismo en la actualidad se ha convertido en un acontecimiento mucho más complejo, pues en la actualidad el turismo pretende brindar una amplia gama de posibilidades que satisfagan el bienestar del individuo, por medio de experiencias nuevas que liberen al turista de la rutina que viven en su día a día, al encontrarse inmersos en las grandes ciudades.

Autores como Alister Mathieson y Geoffrey Wall definen al turismo como: "el movimiento temporal de personas hacia destinos distintos de sus hogares de trabajo y residencia, de manera que implica tanto las actividades emprendidas durante su estancia en estos destinos, como las facilidades creadas para satisfacer sus necesidades"⁸.

Podemos determinar entonces, que el turismo es el desplazamiento de la gente fuera de su vida cotidiana, involucrando los factores que determinan su experiencia en esa visita, enfocados a satisfacer sus necesidades y a las repercusiones que tiene su visita en el bienestar económico, físico y social de sus anfitriones.

Turismo + Arquitectura

El reto está en plantear un espacio arquitectónico que invite al turista a ampliar su estadía en el sitio ya que la derrama económica en esta zona litoral es consecuencia principalmente del número de turistas, la duración de su estadía y sus niveles y patrones de consumo; en este paraíso no sería complicado convencer a los turistas de vacacionar, ya que los aspectos físicos y naturales de las Bahías de Huatulco nos reflejan la posición perfecta para ubicar un Hotel Turístico de 5 Estrellas, no sólo por su inmejorable clima de 20°C promedio y de 24.6°C en el agua de mar y una temporada muy baja de precipitación pluvial, sino también por su vegetación, playas amplias de arena suave y definitivamente un atractivo como la fauna existente que resulta ser parte importante del paisaje paradisiaco. Así que un Hotel de 5 Estrellas es un proyecto que además de contribuir al avance económico del Estado de Oaxaca nos permite demostrar conocimientos en el ámbito del diseño,

⁸ Tomado del libro "*Turismo: repercusiones sociales, económicas y físicas*". México, Trillas, 1990. p.8

estructura e instalaciones así como adentrarnos a la esfera administrativa de un proyecto ejecutivo, esto contando con una profunda investigación en el lugar propuesto, todo en base a los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Tipo de Usuario

¿A qué tipo de usuario está enfocado el hotel?

Los turistas son visitantes que permanecen como mínimo una noche en el país o lugar visitado y pagan por los servicios que necesitan para disfrutar de su tiempo libre (transporte, actividades, visitas, etc.) y para sobrevivir (comer, dormir) en ambientes diferentes y extraños, pero su principal búsqueda son las experiencias. Es complicado saber con exactitud cuáles son esas experiencias que buscan los turistas en la actualidad sin embargo ciertas instituciones han realizado estadísticas que demuestran como en los últimos años el turista ha ido cambiando este concepto, replanteando la visión que prevalecía sobre el turismo convencional basados en los elementos de sol, mar y arena. En la siguiente tabla se muestra la evolución del turista desde 1950 a la actualidad. (Ver figura 4)

En los 50's Turismo élite	60's a 90's Turismo de masas	90's al Presente Turismo segmentado
<ul style="list-style-type: none"> • Hoteles de lujo en ciudades famosas • Limusinas para transportarse • Exclusivos restaurantes • Excursiones con guía privado 	<ul style="list-style-type: none"> • Paquetes de viaje generosos, aprecio bajos • Hoteles de clase turista • Viajes en autobús con guía • Resort de playa 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias inusuales, aventura fantasía, sueños • Viajes temáticos • Destinos nuevos • Variedad de productos turísticos • Alojamientos típicos del destino

Fig. 4 Evolución del turista Fuente: Cristina Raymundo García, Competitividad de la Industria del Turismo Internacional. Análisis y Perspectivas de México, tesis de Maestría en Negocios Internacionales., UNAM, México, año 2005.

Nos damos cuenta entonces que el turista actual busca experiencias únicas, principalmente interrelacionadas con la naturaleza, búsqueda de emociones fuertes, actividades al aire libre y cuidados para la salud son las demandas primordiales, de los turistas provenientes de las grandes ciudades; ya que el estrés, el ritmo de vida, las multitudes, el ruido, el tránsito y todos los factores que se viven diariamente en las urbes, han provocado que las exigencias del turista se diversifiquen, demandando cambiar el concepto de servicios para poder satisfacer sus extravagantes necesidades y amplias expectativas.

CAPÍTULO II CONTEXTO HISTÓRICO

Proceso evolutivo del turismo en Bahías de Huatulco

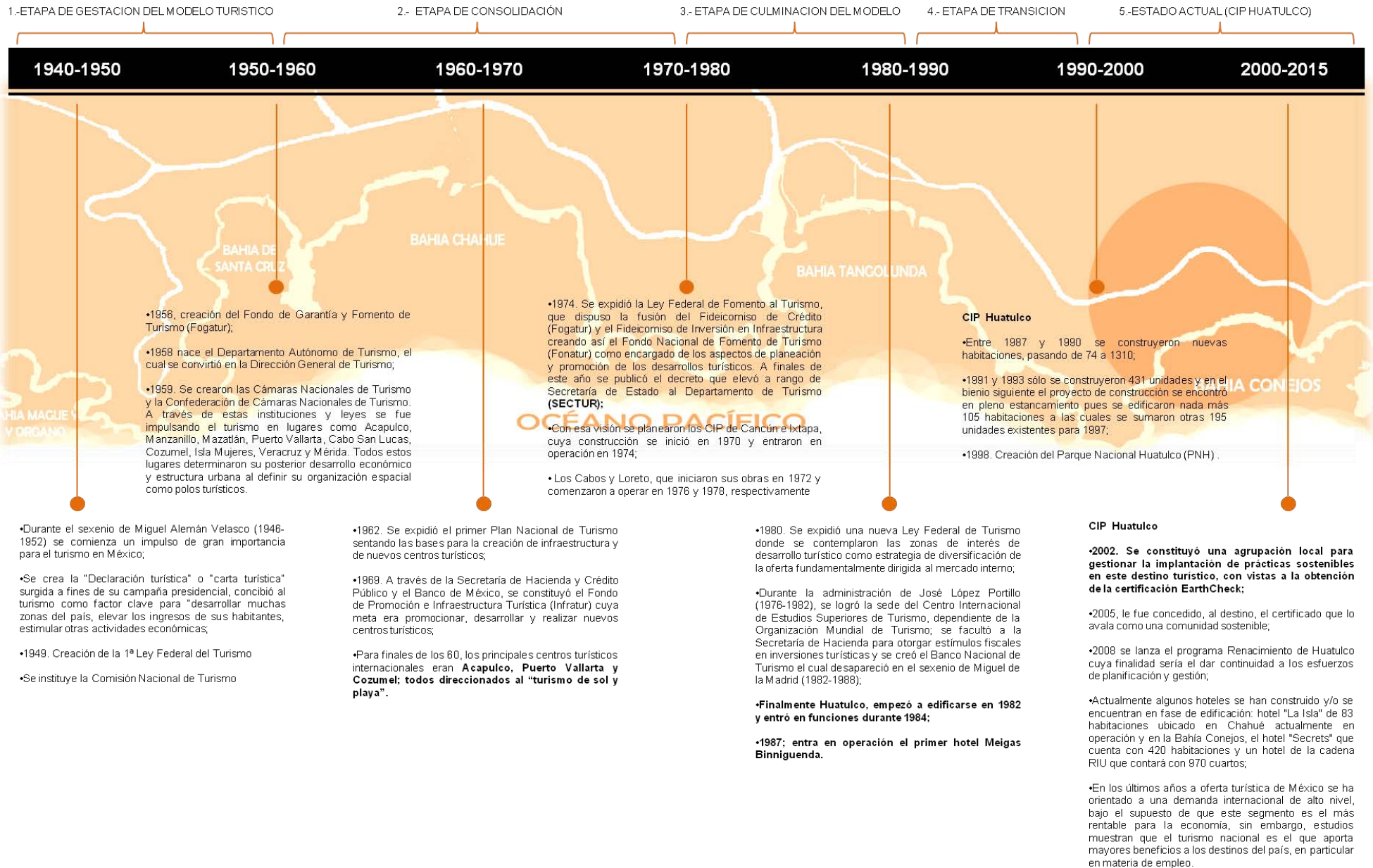
En la búsqueda por profundizar y entender como el turismo se establece como una de las principales vías para el impulso económico del país, encontramos que dicho sector ha tenido una presencia relevante a partir de la década de los 40, donde la búsqueda y el desarrollo de destinos turísticos ha sido escenario para la expresión de grandes proyectos arquitectónicos y urbanos como lo son los Centros Integralmente Planeados, pero sobre todo proyectos de conservación de áreas naturales, lo que ha permitido que México y en específico el estado de Oaxaca sea uno de los principales exponentes de riquezas naturales y una gran diversidad cultural en el mundo.

Es evidente entonces que para explorar cómo se desarrolló y se transformó el escenario espacial en dicho estado y particularmente en el municipio de Santa María Huatulco, sitio de estudio para nuestro proyecto, nos remitimos a diversas implicaciones de índole social y político, las cuales tuvieron el efecto más importante para el proceso de implantación del Centro Integralmente Planeado en esta zona del pacífico.

La realidad, es que derivado de la planificación que se tenía por parte del FONATUR para el desarrollo de los CIP, se fueron presentando grandes resistencias que impedían el avance para la infraestructura turística, tanto ambientales como en términos de resistencias sociales, ya que la visión para el impulso económico de la zona era el construir ciudades turísticas con servicios de gran calidad utilizando diseños y zonificaciones separadas de las áreas urbanas donde se localizaban viviendas y los servicios de la población trabajadora, provocando la oposición de los mismos pobladores a la expropiación de tierras en este litoral, sin embargo, era claro como las leyes promovidas por el gobierno federal se llevaban a cabo dentro de la arraigada tradición del sistema presidencialista autoritario priista, promoviendo la inversión del capital extranjero en diferentes zonas del país, así como en los centros turísticos. Dentro de este contexto se fue obligando a las comunidades rurales a aceptar las nuevas condiciones de política impidiéndoles oponerse a las empresas extranjeras y especialmente a las cadenas hoteleras, agencias o instituciones de turismo, abriendo el paso para el desarrollo de grandes complejos, que se asentaron a todo lo largo de la costa del Pacífico.

De esta manera es preciso mencionar de forma sintetizada, algunos de los acontecimientos más destacados a través de varias décadas que han influido en el proceso de investigación y los cuales surgen como punto de partida para contextualizar nuestra propuesta. (Ver figura 5)

Fig. 5 Proceso evolutivo del turismo en México desde 1940 y del Centro Integralmente Planeado en Huatulco. Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos del FONATUR, la SECTUR y Tesis de Maestría: López Guevara, Víctor Manuel⁹, *La Reorientación en los Destinos Litorales Planificados. Caso de estudio: Bahías De Huatulco, Oaxaca (México)*¹⁰, Universidad de Alicante (Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas), 2010. p.p. 158.



⁹Profesor-investigador adscrito al Instituto de Turismo de la Universidad del Mar, Santa María Huatulco, Oaxaca, México, C.P. 70989. E-mail: guevara@hualtulco.umar.mx

¹⁰Se abordan temas que realizan un diagnóstico de las fases de desarrollo del Centro Integralmente Planeado en la costa sur de México, Bahías de Huatulco, y se exponen propuestas que pretenden dinamizar el turismo.

Con el análisis anterior y observando el proceso con el que se fue conformando el CIP de Huatulco así como del Turismo en México, se propone en primer lugar:

- Contrarrestar el nivel de pobreza que existe en el Estado de Oaxaca
- Incrementar el nivel de desarrollo del mismo por medio de la inversión en el sector turístico, proponiendo un Hotel de 5 estrellas en Bahía Conejos, novena bahía en Huatulco
- Instaurar como hipótesis la creación de un complejo que permita al nuevo modelo de turista convivir con la naturaleza, tener experiencias inusuales y de aventura, haciendo su estancia inolvidable.
- Proponer un proyecto que facilite el paso de un modelo de desarrollo depredador y deteriorado a uno sustentable que mantenga la armonía con la naturaleza.

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO

A partir de los datos recabados en capítulos anteriores, se pueden entender diferentes aspectos para el desarrollo de este tema:

- Turismo como instrumento generador de divisas, al ser una actividad que canaliza una inversión para producir una expansión económica general;
- Cultura, como eje del campo de acción de la empresa turística;
- Arquitectura, como principal factor para el desarrollo del "turismo de aventura" y "ecoturismo", así como un elemento clave para la imagen urbana en las Bahías de Huatulco.

En resumen nuestro proyecto se enfoca a la creación de un complejo arquitectónico que reúna las características que demanda el turista contemporáneo y que permita el desarrollo económico del Estado de Oaxaca, aunado a su cultura y tradiciones.

Derivado de lo anterior, para el desarrollo de un hotel de playa, nos involucramos en diferentes temas que puedan exponer las características principales de nuestro proyecto. En primer lugar, se pretende lograr un sentido de pertenencia con la zona y por qué no, con la sociedad. De este modo nos basamos en influencias de la **Arquitectura Vernácula**, lo cual nos permite aproximar las características de nuestro proyecto a semejanzas con las construcciones realizadas por los propios campesinos que han vivido en este espacio, destacando el uso de materiales originarios de este territorio, basándonos en el estudio y comprensión del medio ambiente; en este contexto podemos afirmar que:

"La actividad de construcción vernácula se define como una arquitectura que está libre de la pretensión de teorizar sobre el porqué y el cómo de la conformación de las construcciones. Es una arquitectura que existe y toma forma dependiendo del lugar de emplazamiento, los recursos disponibles y el microclima, es respetuosa del entorno construido, además de ser coherente con la realidad social de los individuos"¹¹.

Con estos criterios podemos evidenciar en nuestro desarrollo, la utilización de materiales naturales del sitio así como la inclusión de mano de obra local, como lo son los constructores del campo destacados por su tradición e identidad.

¹¹ En: Rapoport, A. "House Form and Culture" (Vivienda y Cultura). USA: Prentice-Hall, 1969. p.55. Aborda el tema del porqué las diferentes formas de viviendas en el mundo, yendo así más allá de simplemente describir o inventariar tales formas como lo natural y la cultura, la antropología y arquitectura.

En este orden, de alguna manera nuestro complejo arquitectónico también tiene que ser visto desde una perspectiva contemporánea que nos permita arrojar espacios que complazcan al usuario y lo hagan sentirse en un espacio nuevo de hotel, aunado a la arquitectura del lugar, es preciso exponer diferentes escenarios que caractericen una **Arquitectura Minimalista**, buscando una utilización simple de elementos, pero representando muy claramente materiales sobresalientes, texturas y una geometría que apoye un purismo estructural y funcional de los espacios, en nuestro caso el concreto, madera y palma.

Concepto Arquitectónico

El partido arquitectónico estará organizado en torno a espacios abiertos, recorridos llenos de vegetación, texturas y colores entre elementos constructivos, que de alguna manera ayudarán a generar un ambiente de intimidad, entretenimiento y recreación ayudando a descubrir una sensación de aventura que hoy en día es difícil encontrarlo en la vida cotidiana de las personas.

Se propone una disposición de tres zonas conectadas por varios senderos, partiendo desde un eje principal marcado por el edificio de acceso (Lobby), el cual direcciona al usuario hacia la zona de hospedaje, la cual está integrada por el área de habitaciones y de villas; todas y cada una dispuestas estratégicamente para dialogar con la topografía del terreno, creando pequeñas terrazas que permiten al usuario tener una vista privilegiada desde cualquier punto del complejo, posteriormente se encuentra el espacio destinado a las albercas conformada por un gran elemento de agua que enmarca el acceso hacia la playa y a diversos servicios, espacios recreativos y de aventura, caracterizados todos por elementos regionales; como son los andadores con elementos de madera y palapas. (Ver figura 6)

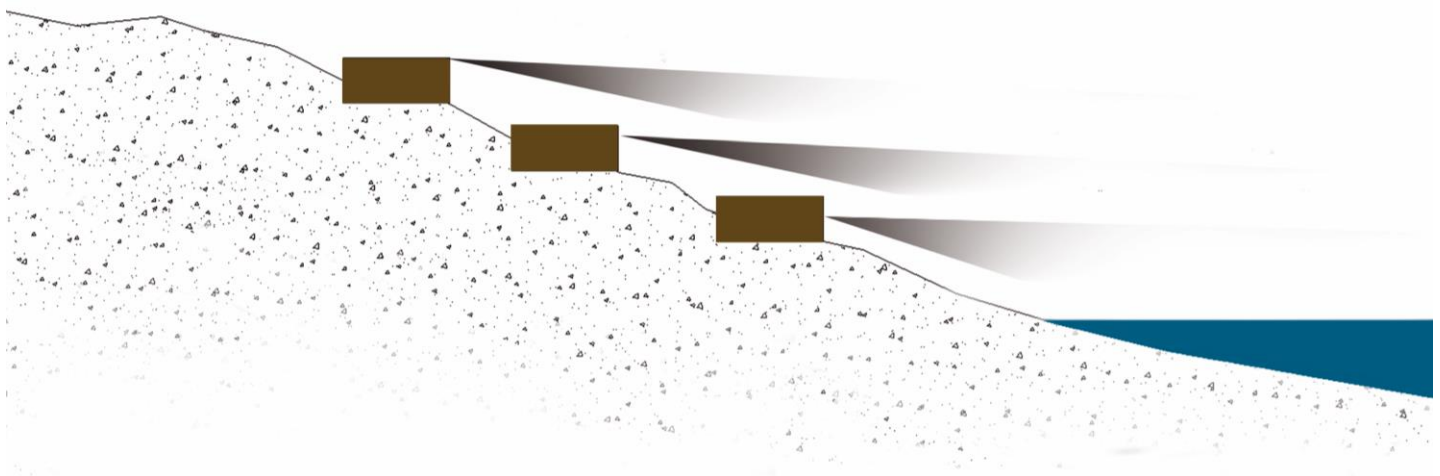


Fig.6 Disposición básica de habitaciones aprovechando la topografía del terreno, permitiendo la vista hacia el mar desde todas las habitaciones. Fuente: Elaboración propia

Para el sistema constructivo se propone una estructura que garantice la seguridad y estabilidad del complejo, pero que a su vez brinde a primera impresión el carácter de un hotel cinco estrellas; por lo tanto se pretende que la base de dicha estructura deberá ser de concreto y madera, obteniendo así los beneficios de elementos estables y seguros en la superestructura así como livianos y flexibles en las cubiertas, dando prioridad a la utilización de materiales originarios del lugar, provocando un acabado final que genere seguridad y favoreciendo un menor impacto en el medio ambiente.

En conclusión el Hotel de 5 estrellas pretende establecer una imagen formal acorde a las características de las Bahías de Huatulco, enlazando de alguna manera elementos arquitectónicos modernos con lo tradicional, adecuándose al entorno físico y climatológico de la zona, contribuyendo a consolidar un concepto diferente de hotel, a lo que en la actualidad ya brindan las Bahías de Huatulco.

Todo este estudio tiene que estar ligado y acotado por un contexto histórico, social y natural, con lo cual tenemos un punto de partida y una pauta para generar la solución más adecuada, logrando conjuntar elementos como belleza, funcionalidad y formalidad en nuestro conjunto arquitectónico.

Es así como pretendemos generar un nuevo concepto de hotel de playa, que ofrezca en el turista contemporáneo la imagen de nuevos espacios y una relación íntima con la naturaleza, disponiendo de lujosas y exclusivas instalaciones de primer nivel, además de excelentes servicios de alta calidad y una especial atención a las necesidades y requerimientos. Esto implica también un manejo racional de los recursos naturales así como modificar la organización productiva y social en el tema de la desigualdad y la pobreza, en este caso en el Estado de Oaxaca, así como las prácticas productivas deterioradas y la creación de nuevas relaciones sociales cuyo eje ya no sea sólo la ganancia sino además el bienestar humano.

CAPÍTULO IV FACTORES NATURALES

Al Sur del país en el Estado de Oaxaca, dentro del municipio de Santa María Huatulco, insertadas justo en la provincia de la Sierra Madre del Sur, se encuentran las paradisíacas Bahías de Huatulco, como consecuencia de esta localización hallamos en esta zona: montañas de mediana altura, lomeríos, acantilados y desembocaduras de ríos, (Ver figura 7), por lo tanto es importante tener presente desde la concepción del proyecto, que habitaremos sobre una topografía bastante irregular, la cual va desde el nivel del mar hasta 45m s.n.m., derivado de esto la ubicación de cada elemento deberá ser estudiada de manera individual y en conjunto simultáneamente, ya que estas pendientes tan pronunciadas serán aprovechadas para brindar al proyecto inmejorables vistas, espacios aptos para la transformación y una buena accesibilidad por medio de rampas que absorban las alturas que como resultado nos darán una adaptación e integración a la imagen topográfica de las bahías.



Fig. 7 Ubicación del Estado de Oaxaca y Rutas de Acceso al municipio de Santa María Huatulco - Fuente: Elaboración propia con información de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, disponible en la web: <http://www.sct.gob.mx/informacion-general/planeacion/cartografia/mapa-por-estado/>. Creación: 22/04/1997. Actualización: 19/05/2015. Última consulta 01/09/2015.

El proyecto se encuentra planificado en la primera bahía de Oriente a Poniente del complejo turístico, llamada Bahía Conejos, a este lugar se puede arribar desde el mar proveniente de la playa Santa Cruz o vía terrestre por la carretera de Salina Cruz. Esta bahía está formada por cuatro playas; dentro de la Playa Punta Arena justo en el predio 1A; según la distribución de FONATUR.¹² Este terreno nos brinda un total de 197,162.796m² destinados para proyectos turísticos, ideal para nuestro proyecto. (Ver Figura 8).



Fig. 8 Ubicación del Predio en la Playa Punta Arena - Fuente: Elaboración propia con información de Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR). Disponible en la web: <http://www.fonatur.gob.mx/es/terrenos/index.asp>. Creación: 10/06/1998. Actualización: 10/06/2014. Última consulta 01/09/2015.

Además de las características ya mencionadas, también debemos considerar otros factores físicos como son el clima, el cual es bastante amistoso en esta parte del país, ya que brinda un clima cálido sub-húmedo y se caracteriza por mantener temperaturas elevadas durante casi todo el año, mientras que en el verano sólo un porcentaje reducido de lluvias¹³.(Ver fig. 9). Al momento traducir esta información al ámbito arquitectónico, comenzamos a imaginar grandes alturas de entepiso para aminorar la sensación de calor y reducir también el uso de aire acondicionado, además de facilitar la ventilación cruzada para prescindir de grandes cristales, evitando así un efecto invernadero en los espacios;

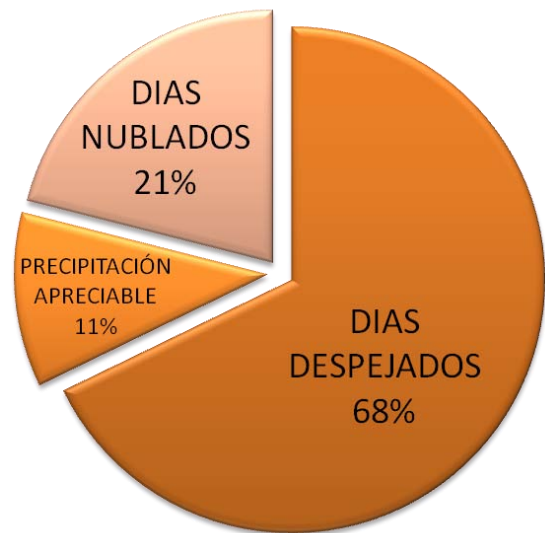


Fig. 9 Diagrama de nubosidad promedio anual de la región. Fuente: SEMARNAT 2013.

¹²En 1985 comenzaron las obras para convertir a Huatulco en el quinto CIP de FONATUR. El plan maestro de este desarrollo contempla actualmente un polígono de 20,972 ha., en el que el 6.35% de la superficie se destina para la zona turística, 3.45% para la zona urbana y 90.19% para la conservación ecológica. Disponible en la web: <http://www.fonatur.gob.mx/es/terrenos/index.asp>. Creación: 10/06/1998. Actualización: 10/06/2014. Última consulta 01/09/2015.

¹³ Programa de Manejo, Parque Nacional, Huatulco. Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Primera edición 2003, pp.21

también se piensa en la utilización de una gama de colores claros que eviten la absorción de calor, sistemas de riego automatizados para dar mantenimiento a todas las áreas verdes del complejo y se plantearán sistemas para aprovechar la energía de la radiación solar. Con este estudio podremos adaptar el hábitat circundante, a objeto de brindar al usuario mayores niveles de seguridad, confort y economía, así como facilitar el proceso de integración con el entorno.

Otro factor a considerar para la planeación del proyecto son los fenómenos naturales como los sismos y huracanes; bien sabemos que el estado de Oaxaca tiene una alta probabilidad sísmica ya que se encuentra entre la placa tectónica de Cocos y del Caribe, en cuanto a los huracanes la época de mayor frecuencia de estos fenómenos es de Mayo a Noviembre, no es común que lleguen hasta esta bahía sin embargo puede llegar a afectar por la abundante precipitación y vientos fuertes que si desembocan en estas playas.

Al conocer estas características podemos reflexionar al respecto y pensar que nuestras edificaciones deben ser de una estructura lo bastante flexible para que soporte sismos de hasta 9 grados de magnitud en la escala Richter, además de edificios cortos y bien proporcionados para dar mayor estabilidad, a la vez se diseñarán elementos que sirvan de rompe-vientos como lo son las cubiertas inclinadas y un sistema constructivo apegado a la normatividad vigente de esta zona del país. Más adelante se evaluarán estas condicionantes, ya que de esta manera podemos prever el mejor funcionamiento y sustentabilidad de nuestro conjunto arquitectónico.

Un aspecto importante de la arquitectura es poder ser amigables con el ambiente que la rodea, por lo tanto es necesario conocer las características biológicas que predominan en nuestro proyecto, considerando que el concepto principal del conjunto es la creación de unidades (bloques de habitaciones y villas) entrelazadas por senderos que contendrán micro-ecosistemas ayudando a crear espacios para la relajación, meditación y contemplación; aunado a esto es importante determinar qué vegetación deberán contener dichos senderos, quizá será conveniente diseñar en función de los árboles de mayor altura como el denominado: “cuachalalate” (*Amphipterygium adstringens*), que llega a alcanzar una altura de 4 a 8,5 m, el “pochote” (*Ceiba pentandra*) con una altura de e 10–15 m, el “papelillo” (*Bursera simaruba*) de hasta 25 m de altura, estos árboles nos ayudarían a crear sombras para mitigar la sensación de calor y de esta manera propiciar un lugar perfecto para la contemplación y descanso; también existen plantas de colores muy vivos las cuales utilizaremos de ornamento para embellecer nuestros jardines como el “palo de arco” (*Handroanthus serratifolius*) con su intenso color amarillo, sería ideal para crear muros verdes que den privacidad en las villas o habitaciones.

Al darnos el tiempo de analizar estos factores, estamos promoviendo la conservación y procreación de los ecosistemas propios de esta zona, al igual que fauna originaria de las bahías, diferentes tipos de reptiles, mamíferos, insectos, aves de vivos colores y hermosos cantos. Este tipo de desarrollo pretende ser sustentable y propiciar en mayor grado un equilibrio ecológico generando un atractivo caracterizado por la misma naturaleza, ya que se podrán disfrutar de especies vegetales y animales en su habitat natural.

Después de conocer y estudiar los aspectos físicos y naturales de Huatulco, concluimos que su posición es perfecta para ubicar un hotel turístico de cinco estrellas, no solo por su clima de 28 C° promedio y de 24.6 C° en el agua de mar y una temporada baja de lluvias, sino también por su vegetación, fauna y playas amplias y seguras, dotadas de arena suave, factores que en conjunto permitirían una exquisita estancia en las playas de Huatulco.



Fig. 10 Vista general del lote 1A propuesto, se aprecia la vegetación actual y la zona de playa - Fuente: Fotografía tomada en trabajo de campo, 04/04/2012

CAPÍTULO V FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS

Este factor fue desde un inicio relevante para el proyecto, pues el problema que se trata de solucionar con nuestra propuesta arquitectónica es el alto grado de pobreza que predomina en uno de los estados con más riqueza cultural, como lo es el Estado de Oaxaca.

Hablando puntualmente del municipio de Santa María Huatulco, podemos mencionar que su grado de marginación es muy alto respecto a los demás estados de la República, es por eso que se pretende contribuir a disminuir esta problemática con la construcción de un hotel de cinco estrellas, garantizando la dotación de nuevos empleos y a su vez la mejora de vida para los habitantes de este municipio, pero también colaborando con lo vislumbrado en el Plan Maestro del Desarrollo Turístico Bahías de Huatulco. Es preciso mencionar que la población de esta zona se encuentra dispersa en todo el municipio; sin embargo este proyecto tendrá un margen de impacto en las localidades más pobladas del sitio, La Crucecita y la cabecera municipal de Santa María Huatulco que juntas suman el 59% de la población del mismo, pero también se deben prever fenómenos migratorios de personas que salen de otros municipios en busca de empleos mejor remunerados. (Ver Fig. 11)

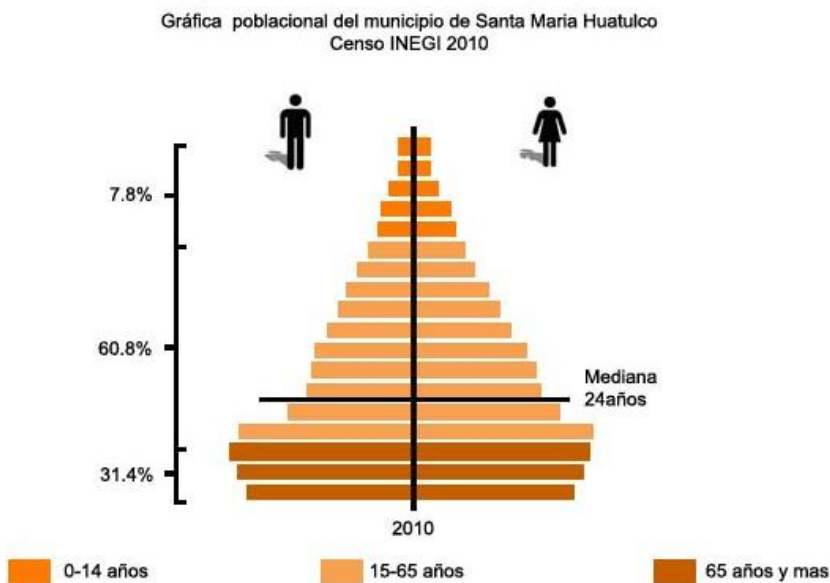


Fig. 11 Gráfica de estructura poblacional, del municipio, Fuente: Elaboración propia con datos de la Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT)¹⁴ 2013.

De lo expuesto con anterioridad es evidente que la población económicamente activa se pueden ver altamente beneficiados con la creación de un hotel, apoyando un megaproyecto turístico, el cual abrirá brecha para dar un impulso en el nivel de vida de la población de este estado, sirviendo como ejemplo para la diversificación de los atractivos turísticos nacionales de playa.

¹⁴ Dependencia del gobierno federal encargada de impulsar la protección, restauración y conservación de los ecosistemas y recursos naturales y bienes y servicios ambientales de México, con el fin de propiciar su aprovechamiento y desarrollo sustentable.

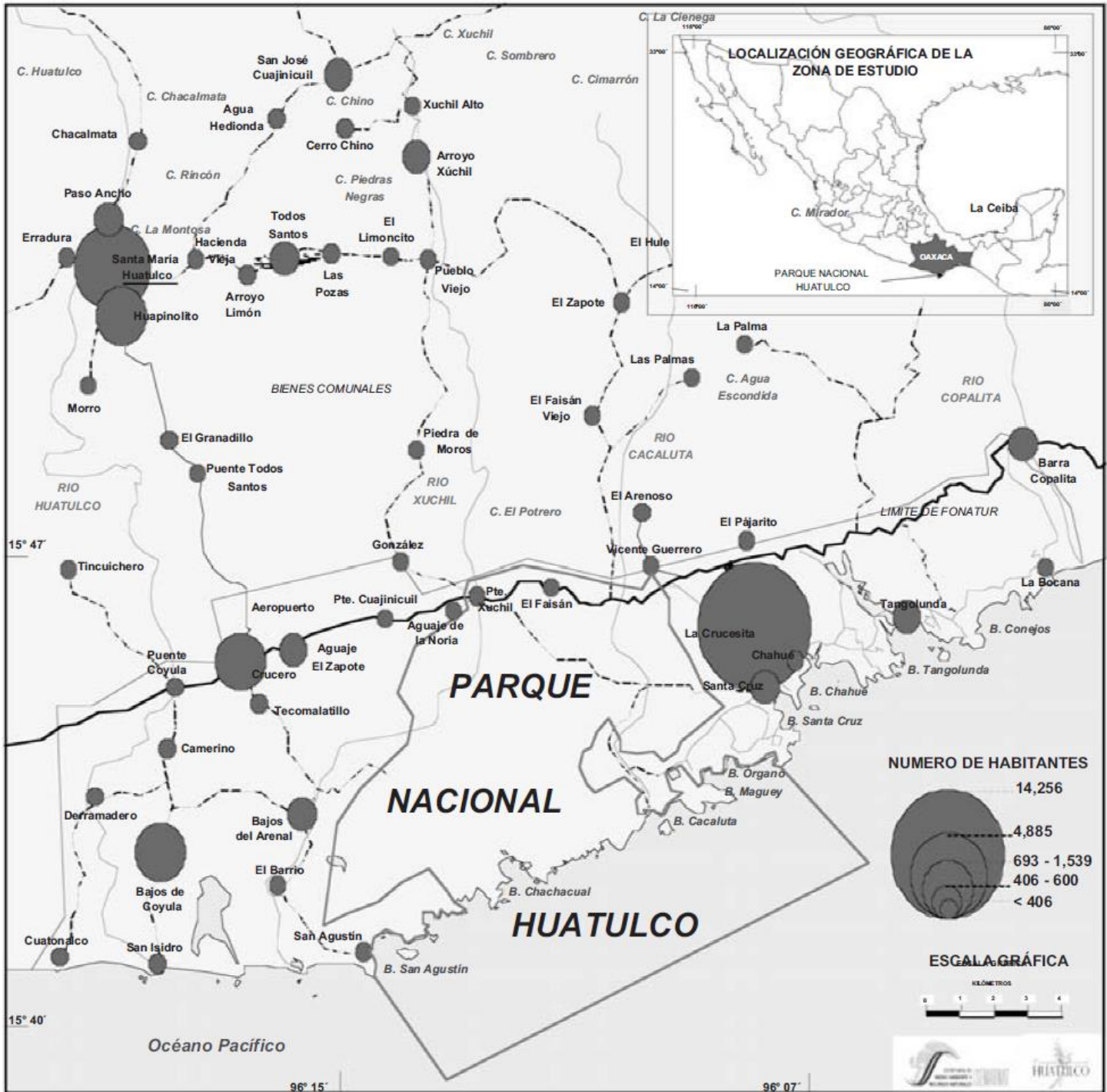


Fig. 12. Habitantes por localidad en el municipio de Santa María Huatulco. Fuente: Programa de Manejo Parque Nacional Huatulco ¹⁵ disponible en la web: http://www.conanp.gob.mx/que_hacemos/pdf/programas_manejo/huatulco.pdf. Creación: 16/03/2001. Actualización: 16/03/2015. Última consulta 01/09/2015.

¹⁵ De acuerdo con la publicación en el Diario Oficial de la Federación "AVISO mediante el cual se informa al público en general que ha concluido la elaboración del Programa de Manejo del Área Natural Protegida con el carácter de Parque Nacional Huatulco, ubicada en el Municipio de Santa María Huatulco, Oaxaca, así como se da a conocer un resumen de dicho programa y el plano de localización y zonificación de dicha área". Lunes 2 de diciembre de 2002. Primera sección. Pág. 22

Factibilidad Económica

- Estructura de la inversión

Premisas						
Número de unidades hoteleras		880	UH			
Inversión por UH		48,613.42	usd			
Tarifa mínima con relación a la inversión		1,458.40	1 al millar de la inversión por cama			
Factor para determinar la tarifa promedio		1.2	rendimiento sobre la inversión			
Ingreso real promedio según inversión		1,750.08	usd			
Tarifa real según mercado		134.33	usd			
concepto	tipo de cambio	usd 16.75	incidencia %	pesos \$	incidencia usd/U.H.	observaciones
terreno		6,328,042.74	14.79%	105,994,715.90	7,190.96	
gastos notariales		506,243.42	1.18%	8,479,577.27	575.28	8% sobre valor del terreno
permisos y licencias		505,422.73	1.18%	8,465,830.80	574.34	2% del costo total de la obra
estudios y proyectos		1,271,283.58	2.97%	21,294,000.00	1,444.64	según aranceles camsam
cuarto muestra		2,985.07	0.01%	50,000.00	3.39	25% del costo total de U.H.
supervisión de obra		505,422.73	1.18%	8,465,830.80	574.34	2% del costo total de la obra
construcción		22,585,002.99	52.79%	378,298,800.00	25,664.78	según parámetros de construcción
instalaciones (equipo fijo mayor)		119,402.99	0.28%	2,000,000.00	135.69	según parámetros de construcción
espacio abierto		2,686,133.73	6.28%	44,992,740.00	3,052.42	según parámetros de construcción
mobiliario y decoración		5,054,227.34	11.81%	84,658,308.00	5,743.44	según parámetros utilizados en el medio
equipo de operación		252,711.37	0.59%	4,232,915.40	287.17	según parámetros utilizados en el medio
equipo de transporte		149,253.73	0.35%	2,500,000.00	169.61	vehículos para huéspedes y de carga
gastos de preapertura		179,104.48	0.42%	3,000,000.00	203.53	1er mes preoperativos y publicidad inicial
capital de trabajo		107,462.69	0.25%	1,800,000.00	122.12	1er mes de insumos inventarios y caja
intereses durante la construcción		-	0.00%	-	-	10 meses de obra y 1 mes de preapertura
gastos asociados al crédito		-	0.00%	-	-	inspección de obra, apertura y avalúo
imprevistos		1,263,556.84	2.95%	21,164,577.00	1,435.86	5% del costo de construcción
armado de negocio y gestión inmobiliaria		1,263,556.84	2.95%	21,164,577.00	1,435.86	5% sobre valor de obra
total		42,779,813.26	100%	716,561,872.18	48,613.42	

- Programa de construcción

Concepto	inversión total usd	incidencia %	pesos 16.75	100% bim 1	100% bim 2	100% bim 3	100% bim 4	100% bim 5	100% bim 6	100% bim 7	100% bim 8	100% bim 9	100% bim 10	100% bim 11	100% bim 12	total
preliminares	223,700.78	1.00%	3,746,988.00	1,873,494.00	1,873,494.00											3,746,988.00
cimentación	2,908,110.09	13.00%	48,710,844.00		16,236,948.00	16,236,948.00	16,236,948.00									48,710,844.00
estructura	4,474,015.52	20.00%	74,939,760.00			12,489,960.00	12,489,960.00	12,489,960.00	12,489,960.00	12,489,960.00	12,489,960.00					74,939,760.00
albañilería	894,803.10	4.00%	14,987,952.00				1,873,494.00	1,873,494.00	1,873,494.00	1,873,494.00	1,873,494.00	1,873,494.00	1,873,494.00	1,873,494.00		14,987,952.00
loza	3,355,511.64	15.00%	56,204,820.00				8,029,260.00	8,029,260.00	8,029,260.00	8,029,260.00	8,029,260.00	8,029,260.00	8,029,260.00	8,029,260.00		56,204,820.00
cancelería	1,118,503.88	5.00%	18,734,940.00									4,683,735.00	4,683,735.00	4,683,735.00	4,683,735.00	18,734,940.00
inst. eléctrica	1,118,503.88	5.00%	18,734,940.00				2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	18,734,940.00
inst. hidráulica	1,118,503.88	5.00%	18,734,940.00				2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	2,341,867.50	18,734,940.00
inst. especiales	111,850.39	0.50%	1,873,494.00					267,642.00	267,642.00	267,642.00	267,642.00	267,642.00	267,642.00	267,642.00	267,642.00	1,873,494.00
pisos	1,006,653.49	4.50%	16,861,446.00					2,408,778.00	2,408,778.00	2,408,778.00	2,408,778.00	2,408,778.00	2,408,778.00	2,408,778.00	2,408,778.00	16,861,446.00
acabados	4,474,015.52	20.00%	74,939,760.00					10,705,680.00	10,705,680.00	10,705,680.00	10,705,680.00	10,705,680.00	10,705,680.00	10,705,680.00	10,705,680.00	74,939,760.00
carpintería	1,118,503.88	5.00%	18,734,940.00								3,746,988.00	3,746,988.00	3,746,988.00	3,746,988.00	3,746,988.00	18,734,940.00
obras exteriores	111,850.39	0.50%	1,873,494.00										624,498.00	624,498.00	624,498.00	1,873,494.00
equipo cisterna	111,850.39	0.50%	1,873,494.00					624,498.00	624,498.00	624,498.00						1,873,494.00
equipo alberca	111,850.39	0.50%	1,873,494.00								468,373.50	468,373.50	468,373.50	468,373.50		1,873,494.00
equipo fijo	111,850.39	0.50%	1,873,494.00					267,642.00	267,642.00	267,642.00						1,873,494.00
total	22,370,077.61	100.00%	376,298,800.00	1,873,494.00	18,110,442.00	28,726,908.00	43,313,397.00	28,236,231.00	41,350,689.00	41,350,689.00	44,941,552.50	37,135,327.50	37,759,825.50	29,730,565.50	22,169,679.00	374,698,800.00
periodo				0.50%	4.79%	7.59%	11.45%	7.46%	10.93%	10.93%	11.88%	9.82%	9.98%	7.86%	5.86%	99.05%
acumulado				0.50%	5.28%	12.88%	24.33%	31.79%	42.72%	53.65%	65.53%	75.35%	85.33%	93.19%	99.05%	
flujo de efectivo y amortización del anticipo																
monto del anticipo	3,387,750.45	15%	56,744,820.00	bim 1	bim 2	bim 3	bim 4	bim 5	bim 6	bim 7	bim 8	bim 9	bim 10	bim 11	bim 12	total
monto mensual estimaciones				1,873,494.00	18,110,442.00	28,726,908.00	43,313,397.00	28,236,231.00	41,350,689.00	41,350,689.00	44,941,552.50	37,135,327.50	37,759,825.50	29,730,565.50	22,169,679.00	374,698,800.00
amortización mensual anticipo				281,024.10	2,716,566.30	4,309,036.20	6,497,009.55	4,235,434.65	6,202,603.35	6,202,603.35	6,741,232.88	5,570,299.13	5,663,973.83	4,459,584.83	3,325,451.85	56,204,820.00
monto del anticipo	19,197,252.54	85%	321,553,980.00	1,592,469.90	15,393,875.70	24,417,871.80	36,816,387.45	24,000,796.35	35,148,085.65	35,148,085.65	38,200,319.63	31,565,028.38	32,095,851.68	25,270,980.68	18,844,227.15	318,493,980.00
costo paramétrico																
		m2	\$/m2	total mn												
obra nueva		31,224.90	12,000.00	374,698,800.00												
exteriores cubiertas		600.00	6,000.00	3,600,000.00												
jardinería		37,265.80	100.00	3,726,580.00												
alberca		2,474.03	6,000.00	14,844,180.00												
lago		1,509.10	3,000.00	4,527,300.00												
pavimentos exteriores		21,894.68	1,000.00	21,894,680.00												
total		31,824.90		423,291,540.00												

- Integración total del recurso del proyecto

	concepto	usd	incidencia
a	terreno	6,328,042.74	14.79%
b	socios capitalistas 1	4,610,796.54	10.78%
c	financiamiento banco	10,758,525.25	25.15%
d	socios capitalistas 2	14,831,281.32	34.67%
e	operadora	6,251,167.41	14.61%
	total	42,779,813.26	100.00%
integración de recursos por inversionistas			
a	inversionista 1	propietario del terreno	
	tipo de aportación	especie	
	concepto	usd	incidencia
	terreno con servicios	6,328,042.74	100.00%
	total	6,328,042.74	100.00%
b/c	inversionista 2	socios capitalistas 1/financiamiento	
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo	
	concepto	usd	incidencia
	estudios y proyectos	1,271,283.58	8.27%
50%	edificación	11,292,501.49	73.47%
	instalaciones	119,402.99	0.78%
	espacios abiertos	2,686,133.73	17.48%
	total	15,369,321.79	100.00%
	socios industriales	4,610,796.54	30.00%
	banco	10,758,525.25	70.00%

d	inversionista 3	socios capitalistas 2	
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo	
	concepto	usd	incidencia
	impuestos (ISAI)	506,243.42	3.41%
	permisos y licencias	505,422.73	3.41%
	imprevistos	1,263,556.84	8.52%
	gastos asociados al crédito	-	0.00%
	intereses durante la construcción	-	0.00%
	armado y gestión inmobiliaria	1,263,556.84	8.52%
50%	edificación	11,292,501.49	76.14%
	total	14,831,281.32	100.00%
e	inversionista 4	operadora	
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura	
	concepto	usd	incidencia
	cuarto muestra	2,985.07	0.05%
	inspección de obra	505,422.73	8.09%
	mobiliario y decoración	5,054,227.34	80.85%
	equipo de operación	252,711.37	4.04%
	equipo de transporte	149,253.73	2.39%
	gastos de preapertura	179,104.48	2.87%
	capital de trabajo	107,462.69	1.72%
	total	6,251,167.41	100.00%

- Interés durante la construcción y periodo pre operativo

monto del crédito	10,758,525.25	usd				
tasa promedio del crédito	14.00%					
tipo de cambio	16.75					
tasa base	10.14%	TIIE				
intermediación	3.00%	fondeador + 1er piso				
tasa aplicable	13.14%	tasa inicial al crédito				
	periodo meses	avance de obra	disposiciones del crédito	tasa de intereses	pago de intereses usd	pago de intereses \$
	1	0.50%	53,280.72	1.10%	583.42	9,772.35
inicio de obra	2	5.28%	515,046.96	1.10%	6,223.19	104,238.40
	3	12.88%	816,971.04	1.10%	15,169.02	254,081.10
	4	24.33%	1,231,799.51	1.10%	28,657.23	480,008.53
	5	31.79%	803,016.57	1.10%	37,450.26	627,291.81
	6	42.72%	1,175,981.61	1.10%	50,327.26	842,981.53
	7	53.65%	1,175,981.61	1.10%	63,204.25	1,058,671.26
	8	65.53%	1,278,102.99	1.10%	77,199.48	1,293,091.32
	9	75.35%	1,056,099.99	1.10%	88,763.78	1,486,793.26
	10	85.33%	1,073,860.23	1.10%	100,522.55	1,683,752.65
término de la obra	11	93.19%	845,514.29	1.10%	109,780.93	1,838,830.54
periodo preoperativo	12	99.05%	630,488.52	1.10%	116,684.78	1,954,470.02
	total		10,656,144.04	13.14%	694,566.14	11,633,982.78

- Condiciones y amortización del financiamiento

monto del crédito	10,758,525.25	usd					
tasa promedio del crédito	14.00%						
plazo del crédito	11	años					
periodo de gracia en capital	3	años					
tasa base	10.14%	TIIE					
intermediación	3.00%	fondador + 1er piso					
tasa aplicable	13.14%	tasa inicial al crédito					
amortización	8	pagos iguales					

financiamiento usd	financiamiento \$	tasa de interés	pago de intereses	amortización del principal	total int + amort	plazos crédito	(años) gracia
0	ver amortización durante período de construcción y operativo			0.00		0	0
0	10,758,525.25	14.00%	1,506,193.54	0.00	1,506,193.54	1	1
0	10,758,525.25	14.00%	1,506,193.54	0.00	1,506,193.54	2	2
0	10,758,525.25	14.00%	1,506,193.54	1,344,815.66	2,851,009.19	3	
0	9,413,709.60	14.00%	1,317,919.34	1,344,815.66	2,662,735.00	4	
0	8,068,893.94	14.00%	1,129,645.15	1,344,815.66	2,474,460.81	5	
0	6,724,078.28	14.00%	941,370.96	1,344,815.66	2,286,186.62	6	
0	5,379,262.63	14.00%	753,096.77	1,344,815.66	2,097,912.42	7	
0	4,034,446.97	14.00%	564,822.58	1,344,815.66	1,909,638.23	8	
0	2,689,631.31	14.00%	376,548.38	1,344,815.66	1,721,364.04	9	
0	1,344,815.66	14.00%	188,274.19	1,344,815.66	1,533,089.85	10	
	0.00		9,790,257.98	10,758,525.25	20,548,783.23	11	3

- Calendario de erogaciones

inversión total usd	incidencia %	pesos 16.75	100% bim 1	100% bim 2	100% bim 3	100% bim 4	100% bim 5	100% bim 6	100% bim 7	100% bim 8	100% bim 9	100% bim 10	100% bim 11	100% bim 12	total
6,328,042.74	14.79%	105,994,715.90	105,994,715.90												105,994,715.90
506,243.42	1.18%	8,479,577.27	8,479,577.27												8,479,577.27
505,422.73	1.18%	8,465,830.80	4,232,915.40	4,232,915.40											8,465,830.80
1,271,283.58	2.97%	21,294,000.00	7,098,000.00	7,098,000.00	7,098,000.00										21,294,000.00
2,985.07	0.01%	50,000.00		25,000.00	25,000.00										50,000.00
505,422.73	1.18%	8,465,830.80		846,583.08	846,583.08	846,583.08	846,583.08	846,583.08	846,583.08	846,583.08	846,583.08	846,583.08	846,583.08		8,465,830.80
22,585,002.99	52.79%	378,298,800.00	1,873,494.00	18,110,442.00	28,726,908.00	43,313,397.00	28,236,231.00	41,350,689.00	41,350,689.00	44,941,552.50	37,135,327.50	37,759,825.50	29,730,565.50	22,169,679.00	374,698,800.00
119,402.99	0.28%	2,000,000.00	666,666.67					666,666.67						666,666.67	2,000,000.00
2,686,133.73	6.28%	44,992,740.00											22,496,370.00	22,496,370.00	44,992,740.00
5,054,227.34	11.81%	84,658,308.00					28,219,436.00			28,219,436.00			28,219,436.00		84,658,308.00
252,711.37	0.59%	4,232,915.40					1,410,971.80					1,410,971.80	1,410,971.80		4,232,915.40
149,253.73	0.35%	2,500,000.00													2,500,000.00
179,104.48	0.42%	3,000,000.00											1,500,000.00	1,500,000.00	3,000,000.00
107,462.69	0.25%	1,800,000.00											900,000.00	900,000.00	1,800,000.00
-	0.00%	-	9,772.35	104,238.40	254,081.10	480,008.53	627,291.81	842,981.53	1,058,671.26	1,293,091.32	1,486,793.26	1,683,752.65	1,838,830.54	1,954,470.02	11,633,982.78
-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1,263,556.84	2.95%	21,164,577.00	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	21,164,577.00
1,263,556.84	2.95%	21,164,577.00	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	1,763,714.75	21,164,577.00
42,779,813.26	100.00%	716,561,872.18	131,882,571.09	33,944,608.38	40,478,001.68	48,167,418.11	62,867,943.19	47,234,349.78	46,783,372.84	78,828,092.40	42,996,133.34	45,228,562.53	92,970,186.42	53,214,615.19	724,595,854.96

- Valor de rescate del inmueble año 10 (en usd)

Concepto	Monto	Descripción		
actualización valor del inmueble	52,148,353.66	terreno+inmueble+equipamiento+crédito liquidado		
costo inicial del inmueble	42,779,813.26	terreno+recursos líquidos+aportaciones+equipamiento		
valor total futuro estimado	52,148,353.66	1.22	veces sobre recursos aplicados	
Estimado del valor futuro del inmueble				
Inversión total inicial	42,779,813.26			
Factor de actualización	2%	plusvalía mínima		
Valor futuro del inmueble				
periodo	monto inicial	importe plusvalía	inversión actualizada	
año	usd	usd	usd	
1	42,779,813.26	855,596.27	43,635,409.53	
2	43,635,409.53	872,708.19	44,508,117.72	
3	44,508,117.72	890,162.35	45,398,280.07	
4	45,398,280.07	907,965.60	46,306,245.68	
5	46,306,245.68	926,124.91	47,232,370.59	
6	47,232,370.59	944,647.41	48,177,018.00	
7	48,177,018.00	963,540.36	49,140,558.36	
8	49,140,558.36	982,811.17	50,123,369.53	
9	50,123,369.53	1,002,467.39	51,125,836.92	
10	51,125,836.92	1,022,516.74	52,148,353.66	
total		9,368,540.39	52,148,353.66	

- Flujo de efectivo

concepto	año 0	año 1	año 2	año 3	año 4	año 5	año 6	año 7	año 8	año 9	año 10	total flujo
	usd	usd	usd	usd	usd	usd	usd	usd	usd	usd	usd	usd
ingresos/origenes												
utilidad neta		5,652,272.72	5,244,359.49	9,904,248.28	9,599,431.74	9,942,941.05	10,291,332.37	18,936,277.45	11,003,153.55	11,366,784.60	17,925,319.92	109,866,121.15
depreciación y amortización	-	2,110,323.52	2,110,323.52	2,110,323.52	2,110,323.52	2,110,323.52	2,110,323.52	2,110,323.52	2,110,323.52	2,110,323.52	2,110,323.52	21,103,235.21
capital	32,021,288.01											32,021,288.01
crédito	10,758,525.25											10,758,525.25
valor de rescate											52,148,353.66	52,148,353.66
total ingresos/origenes	42,779,813.26	7,762,596.24	7,354,683.01	12,014,571.80	11,709,755.26	12,053,264.57	12,401,655.89	21,046,600.97	13,113,477.08	13,477,108.12	72,183,997.09	225,897,523.29
egresos/aplicaciones												
terreno con servicios	6,328,042.74											6,328,042.74
impuestos ISA	506,243.42											506,243.42
permisos y licencias	505,422.73											505,422.73
estudios y proyectos	1,271,283.58											1,271,283.58
cuarto muestra	2,985.07											2,985.07
supervisión de obra	505,422.73											505,422.73
construcción	22,585,002.99											22,585,002.99
instalaciones (equipo fijo mayor)	119,402.99											119,402.99
areas exteriores	2,686,133.73											2,686,133.73
mobiliario y decoración	5,054,227.34					2,527,113.67					2,527,113.67	10,108,454.69
equipo de operación	252,711.37					126,355.68					126,355.68	505,422.73
equipo de transporte	149,253.73						149,253.73					298,507.46
gastos de preapertura	179,104.48											179,104.48
capital de trabajo	107,462.69											107,462.69
intereses durante la construcción	-											-
gastos asociados al crédito	-											-
imprevistos	1,263,556.84											1,263,556.84
armado de negocio y gestión inmobiliaria	1,263,556.84											1,263,556.84
pago del crédito principal	-	-	-	1,344,815.66	1,344,815.66	1,344,815.66	1,344,815.66	1,344,815.66	1,344,815.66	1,344,815.66	1,344,815.66	10,758,525.25
total ingresos/origenes	42,779,813.26	-	-	1,344,815.66	1,344,815.66	3,998,285.01	1,494,069.39	1,344,815.66	1,344,815.66	1,344,815.66	3,998,285.01	58,994,530.96
flujo de efectivo	-	7,762,596.24	7,354,683.01	10,669,756.14	10,364,939.60	8,054,979.56	10,907,586.50	19,701,785.31	11,768,661.42	12,132,292.46	68,185,712.08	166,902,992.33
flujo acumulado	-	7,762,596.24	15,117,279.25	25,787,035.39	36,151,974.99	44,206,954.55	55,114,541.05	74,816,326.36	86,584,987.78	98,717,280.24	166,902,992.33	
índices de rentabilidad												
flujos del proyecto	-42,779,813.26	7,762,596.24	7,354,683.01	10,669,756.14	10,364,939.60	8,054,979.56	10,907,586.50	19,701,785.31	11,768,661.42	12,132,292.46	68,185,712.08	
flujos del capital	-32,021,288.01	7,762,596.24	7,354,683.01	10,669,756.14	10,364,939.60	8,054,979.56	10,907,586.50	19,701,785.31	11,768,661.42	12,132,292.46	68,185,712.08	
	proyecto	capital										
valor presente neto vpn	\$8,458,745.42	\$19,217,270.68										
tasa interna de rendimiento	24.08%	31.59%										
tasa de descuento nominal	20%	20%										

Resultado de éste análisis, podemos observar que; al crear un Hotel de 5 estrellas, se estará dando impulso a la industria de la construcción, la cual bien sabemos es fuente de múltiples empleos. Este complejo generaría necesidades desde su gestión, planeación, construcción hasta su puesta en marcha, las cuales podrán ser abastecidas por la población económicamente activa de la región.

Al brindar una opción de hotel diferente a las que ahora están en funcionamiento, se pretende dar un nuevo enfoque al sector turismo de la región; hablamos de un turismo amigable con el ambiente.

Estas necesidades que originen los nuevos turistas podrán ser abastecidas por los habitantes de Santa María Huatulco los cuales son aptos para estas labores, garantizando un aumento en la demanda de trabajo de las Bahías de Huatulco.

Resumen	
CONCEPTO	COSTO (\$)
Honorarios del Arquitecto	21.294.000,00
Costo del Proyecto	716.561.872,18
Inversión	536.356.574,18
Recuperación	año 4
T.I.R.	31,59%

Como resultado del estudio de factibilidad, se determina que el proyecto es viable ya que las utilidades son buenas, el tiempo de recuperación de la inversión es relativamente corto y además tiene un T.I.R.¹⁶ por encima del mínimo requerido, lo cual significa una mayor rentabilidad de proyecto.

¹⁶La tasa interna de retorno es una tasa de rendimiento utilizada en el presupuesto de capital para medir y comparar la rentabilidad de las inversiones. También se conoce como la tasa de flujo de efectivo descontado de retorno. La TIR puede utilizarse como indicador de la rentabilidad de un proyecto: a mayor TIR, mayor rentabilidad; así, utilizándose como uno de los criterios para decidir sobre la aceptación o rechazo de un proyecto de inversión

CAPÍTULO VI MEDIO URBANO

Uso de suelo

Respecto al uso de suelo podemos retomar la información proporcionada por la SEMARNAT, donde se indica que Bahías de Huatulco ocupa una superficie de 21,163.41 hectáreas, donde el 88.9% abarca la vegetación natural (18,769.4 has.) con un relieve predominantemente accidentado, lo cual dificulta su aprovechamiento urbano y turístico. Sin embargo podemos observar como a raíz del plan de desarrollo en este litoral a diferencia de otros sectores económicos, los destinados a uso turístico ha tenido un impulso muy importante abarcando 372.5has, lo cual remarca lo que hemos expuesto en capítulos anteriores, manteniendo una propuesta de hotel de playa dentro del rango ocupado por el sector turístico. (Ver figura 13)

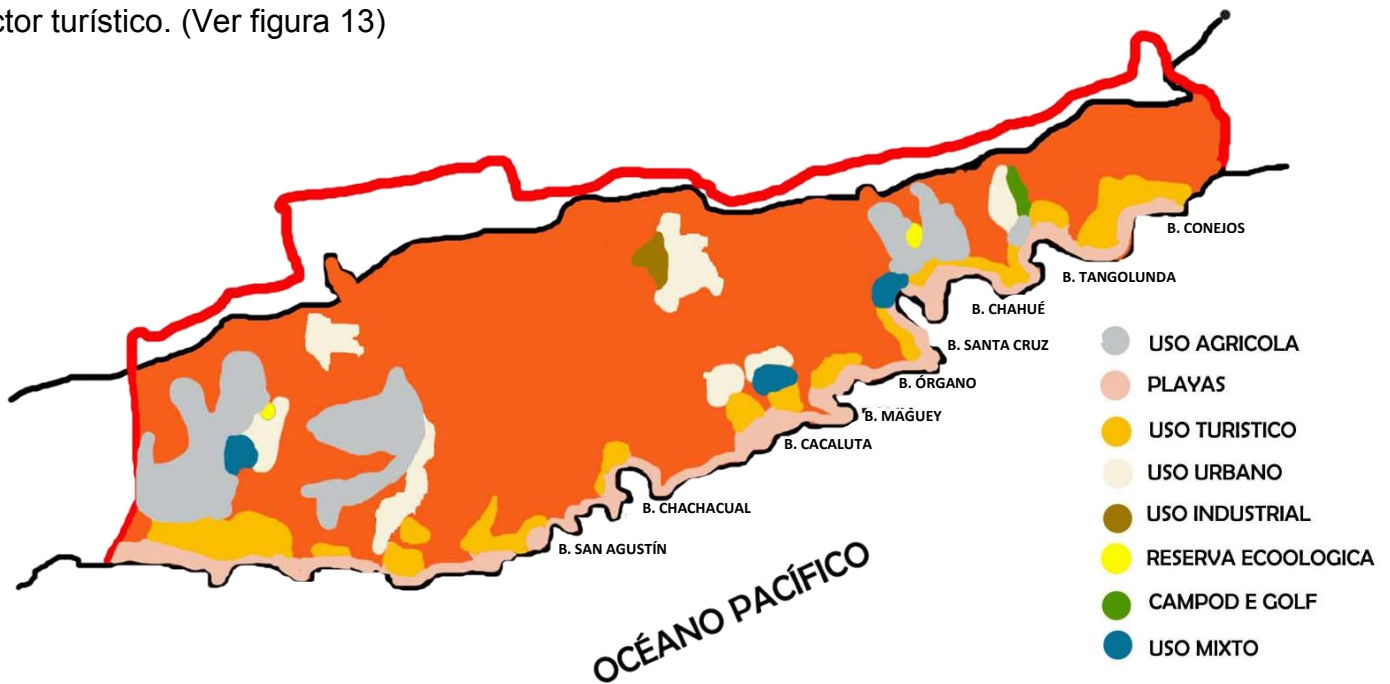


Fig. 13 Mapa de uso de suelo - Fuente: Elaboración propia con información de LA SEMARNAT 2013.

Red de agua potable y eléctrica

El suministro de agua potable se realiza por medio del Río Copalita y su batería de pozos con la capacidad de 215lts/seg, estos localizados en Copalita a través de una línea de conducción que llega a los tanques de regulación (diseñados en función de las longitudes de redes para cargas disponibles) localizados en las bahías de Chahué, Tangolunda y Conejos, los cuales distribuyen el agua hacia lotes hoteleros en donde las redes de distribución de las dos primeras bahías están prácticamente terminadas, esto beneficiando de manera sustancial para el propio funcionamiento de nuestro complejo ya que al tener un suministro constante del vital líquido, nos permite proyectar una red de instalaciones a partir de cisternas en la parte alta del terreno propuesto y suministrar de agua mediante gravedad a las diferentes zonas del hotel.

El suministro de energía eléctrica se realiza por medio de dos líneas de transmisión, provenientes de la termoeléctrica de Pochutla, la primera en 115kva, que se prolonga hasta Salina Cruz, pero se deriva de Chahué, la cual se reduce a 13.2kva en la subestación reductora localizada en este Valley la segunda en 34.5kva, se reduce a 13.2kva en la misma subestación estas dos zonas las más habitadas sobre las bahías, en donde la red se ve distribuida sobre la vía principal que comunica al resto de las bahías. Es aquí donde podemos encontrar un suministro de energía con excelente accesibilidad ya que nuestro terreno está ubicado sobre el Boulevard principal en donde se canalizan las líneas de tensión, de igual forma se encuentra ubicada una subestación eléctrica que funciona a través de la red de ríos cercanos a la Bahía Conejos, la cual también provee de servicios a esta zona hotelera. (Ver figura 14)

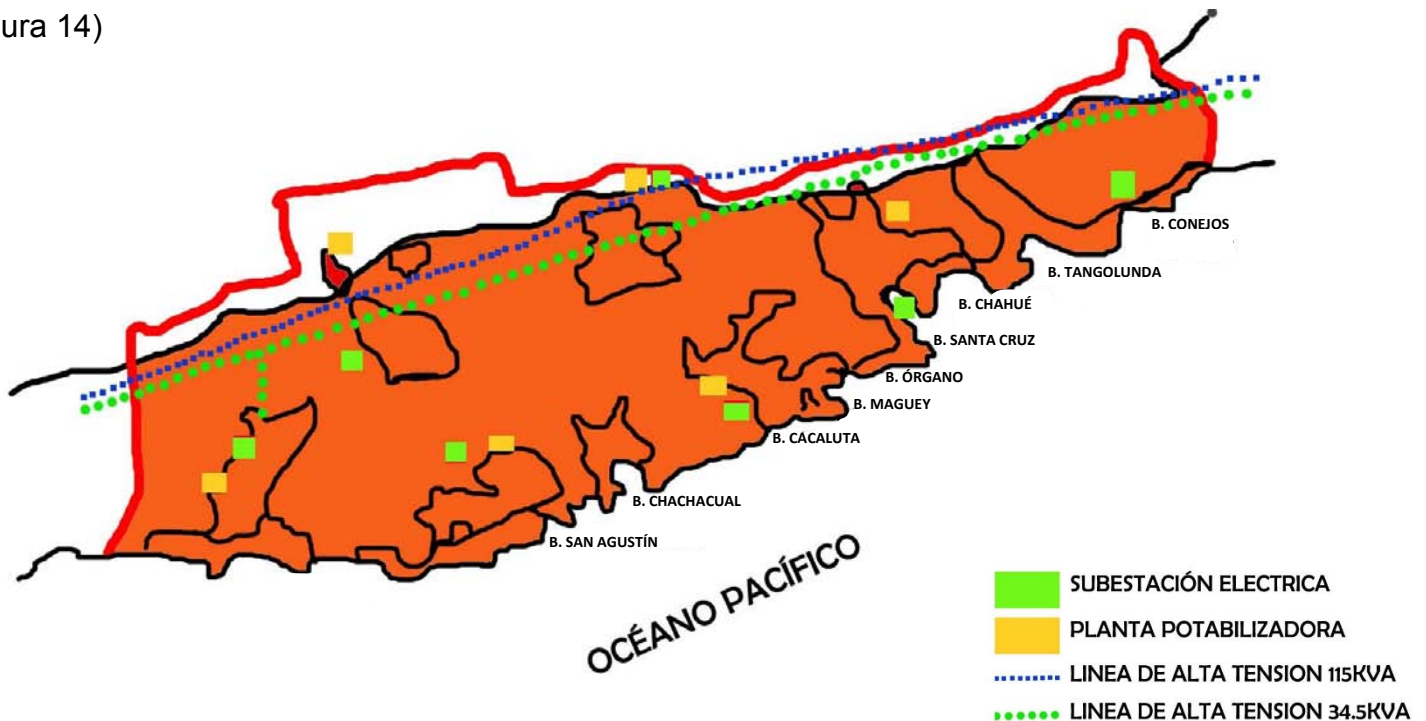


Fig. 14 Mapa de servicios - Fuente: Elaboración propia con información de LA SEMARNAT 2013.

Red de drenaje

De acuerdo con datos del municipio de Santa María Huatulco y la SEMARNAT, pudimos encontrar que el suministro de aguas tratadas para riego se realiza a través de la planta de tratamiento de aguas negras con capacidad de 6lts/seg localizada en el campo de golf de la Bahía Tangolunda, la cual actualmente es la encargada de suministrar la red de aguas tratadas para riego a los hoteles de esta zona y a la Bahía Conejos y donde podremos planear de manera adecuada una red de distribución para las zonas de conservación de áreas verdes dentro de nuestro hotel, se pretenden aprovechar los desniveles existentes en el terreno, para poder prescindir de bombeo de agua en la mayor parte del proyecto y así ahorrar energía eléctrica.

En cuanto al drenaje, las redes de los colectores derivan en las bahías de Tangolunda, donde actualmente funcionan dos cárcamos que bombean hasta la planta de tratamiento localizada en el campo de golf de la bahía; por lo que respecta al área de Bahía Conejos, igualmente se cuenta con una planta de tratamiento de aguas negras localizada sólo a unos metros de nuestro terreno, así como un tanque regulador de agua potable funcionando específicamente para esta zona en donde ya se tiene contemplado la construcción de varios hoteles de prestigio y donde ya funciona el nuevo complejo de la cadena hotelera "Secrets", es aquí donde surge la propuesta de proponer varias plantas de tratamiento con el objeto de canalizar las aguas residuales del hotel a estos colectores principalmente en la Bahía Tangolunda ya que es la bahía más cercana, canalizando nuestro proyecto a vías de sustentabilidad. (Ver figura 15)

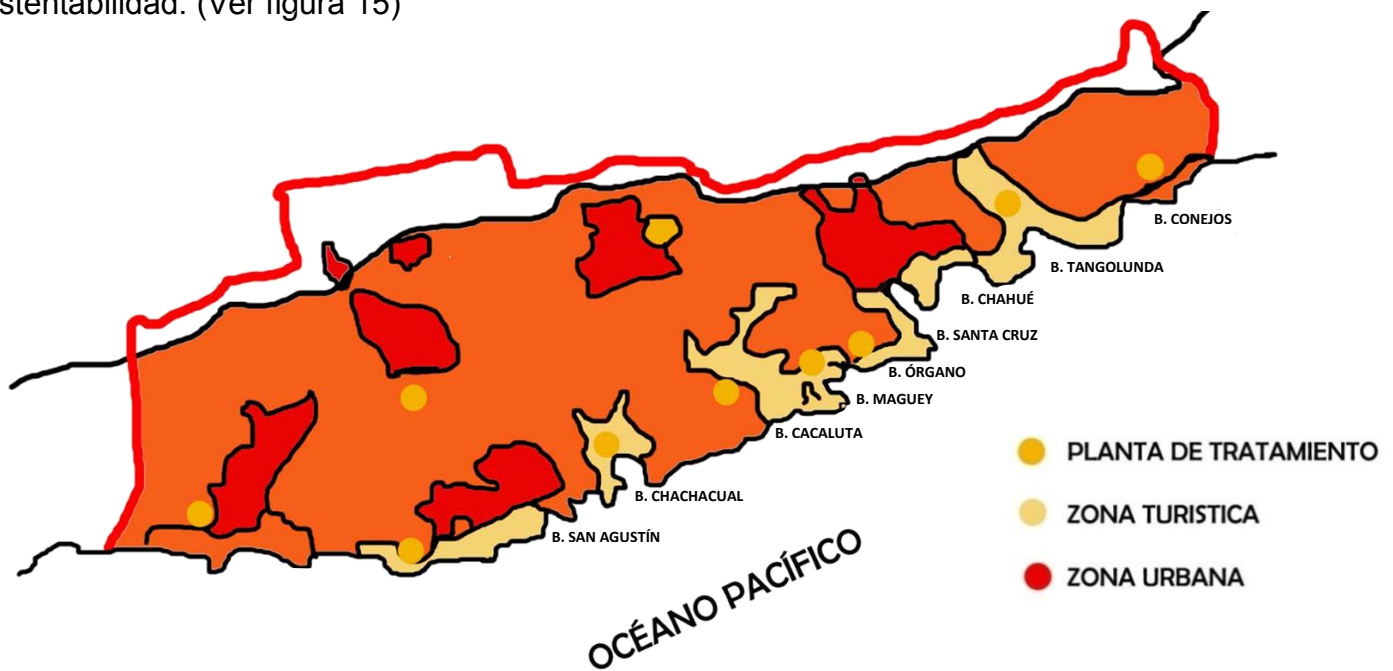


Fig. 15 Mapa de uso de drenaje - Fuente: Elaboración propia con información de la SEMARNAT 2013.

Podemos determinar entonces que la infraestructura del lugar es suficiente para proveer de todos los servicios a nuestro proyecto, pero no está de más, proponer técnicas y sistemas contemporáneos que servirán para reutilizar los desechos que el inmueble produzca como ya se ha expuesto, proponiendo un hotel que por el sistema y funcionamiento de sus instalaciones más importantes así como el aprovechamiento de los factores climáticos de la zona, contribuya a reducir el consumo de los servicios suministrados por el municipio, hasta llegar a presentarse como un complejo amigable con el ambiente.

CAPÍTULO VII NORMATIVIDAD

FONATUR ha establecido diferentes lineamientos de diseño, tanto en el aspecto arquitectónico como el urbano de las diversas áreas del centro turístico. Esto con el fin de poder inducir a un desarrollo armónico que promueva el interés del turista por conocerlo, con los siguientes objetivos específicamente:

- Promover la creación de un desarrollo que incluya las características predominantes de la arquitectura tradicional en la región del proyecto.
- Promover la adecuación al medio físico natural y la climatología de la zona de donde se ubica el proyecto.
- Establecer una imagen arquitectónica y urbana que integrada al sitio resulte lo suficientemente atractiva como para incentivar el desarrollo del mismo.

Así mismo, se menciona de manera general los puntos más importantes tomados del **Reglamento de Imagen Arquitectónica para Hoteles y Condominios en Bahías de Huatulco, Oaxaca**, con el objetivo de encaminar nuestro proyecto al ámbito tradicional de la zona así como mantenernos dentro de los parámetros constructivos determinados por la misma.

Cubiertas	Vanos en muros		
<ul style="list-style-type: none"> • Tipos: las cubiertas de las zonas de habitación, pórticos, circulaciones y áreas públicas, podrán ser de dos tipos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Planas, inclinadas, de una o dos aguas con pendiente entre los 20° y 45°. ○ Combinadas, horizontal e inclinada con una pendiente entre los 20° y 45°. • Proporción: se permite una proporción de techos inclinados contra horizontales en el rango de 70 al 100% para el primero y uno de 30% para el segundo. • Construcciones: por encima de la altura permitida: se podrá rebasar la altura máxima establecida con algún elemento tipo domo, aguja o pináculo que sirva de referencia o hito y que contribuya el mejoramiento del paisaje urbano. • Voladizos: los aleros de techos inclinados podrán volar máximo 3.00 m y mínimo 0.90 m. Sin invadir la zona sujeta a restricción y deberán respetar una altura mínima de 2.60 m. Sobre el nivel de banqueta. Se permiten balcones en un 50% de los vanos de las fachadas de habitaciones y circulaciones. Se recomienda el uso intensivo de zonas pergoladas. • Continuidad: para evitar la monotonía en las techumbres, deberán existir diferencias de nivel en su altura y desarrollo horizontal de cuando menos 1.00 m de altura a cada 25 ml. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión, proporción y dosificación <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> En fachadas de áreas públicas: Altura máx. 6.00m Altura mín. 6.00m Ancho máx. 3.00m Ancho mín. 3.00m </td> <td style="padding: 5px;"> En fachadas de habitaciones y circulaciones: Altura máx. 2.50m Altura mín. 1.50m Ancho máx. 3.00m Ancho mín. 1.50m </td> </tr> </table> • Separación mínima entre vanos: en fachadas de habitaciones, áreas públicas, de servicios y circulaciones. Máxima 1.00 m. Mínima 0.80 m. • Re metimientos en vanos: mínimo de 030 m. • Ritmo: no se permite repetir más de 6 vanos iguales en un mismo paño horizontal. • Relieves: los marcos de ventanas y puertas se podrán remarcar con relieves mínimos de 0.10m y en un 30% de los vanos de fachadas de las habitaciones, circundantes, servicios y áreas públicas. • Forma: se podrá hacer arcos generados por figuras geométricas, tales como el círculo y la elipse. 	En fachadas de áreas públicas: Altura máx. 6.00m Altura mín. 6.00m Ancho máx. 3.00m Ancho mín. 3.00m	En fachadas de habitaciones y circulaciones: Altura máx. 2.50m Altura mín. 1.50m Ancho máx. 3.00m Ancho mín. 1.50m
En fachadas de áreas públicas: Altura máx. 6.00m Altura mín. 6.00m Ancho máx. 3.00m Ancho mín. 3.00m	En fachadas de habitaciones y circulaciones: Altura máx. 2.50m Altura mín. 1.50m Ancho máx. 3.00m Ancho mín. 1.50m		

Fig. 16. Reglamento de Imagen Arquitectónica para Hoteles y Condominios en Bahías de Huatulco, Oaxaca. Fuente: FONATUR 2005.

En cubiertas podemos encontrar que estamos dentro del parámetro establecido ya que los módulos habitacionales del hotel se proyectan con cubiertas inclinadas con pendientes entre los 35° y 45° tomando diferentes alturas en habitaciones sencillas, junior, master y villas; en el Lobby de acceso se mantendrán también cubiertas inclinadas de diferente altura a fin de tener una ventilación adecuada y la cual servirá también como elemento característico de acceso destacando de los demás edificios. (Ver fig.16)

Portales	Toldos en fachadas
<ul style="list-style-type: none"> • Dosificación: mínimo un 50 y máximo un 100% de las fachadas de áreas públicas y circulaciones. • Dimensiones: (libres a paños interiores) <ul style="list-style-type: none"> ○ Altura máxima 6.00m. Ancho máximo 4.00m. Zona urbana/4m Zona turística ○ Altura máxima 3.00m. Ancho máximo 3.00m. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos: se permiten toldos de lonas en colores lisos formados por figuras geométricas generadas en el círculo, elipses o la línea recta con faldón recto y de las siguientes dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Altura de cumbrera máximo 6.00m. Altura de faldón mínima 2.30m. ○ Paramentos: las fachadas exteriores deberán de mantener una escala. ○ Sentido horizontal.- no se permitirán paramentos continuos de más de 25.00 m. sin que exista un cambio de paño de 2.00 como mínimo. ○ Sentido vertical.- se recomienda no tener paramentos continuos de más de 12.00 m sin que exista un cambio de paño de 2.00 m como mínimo.
Texturas y materiales	Pacios.
<ul style="list-style-type: none"> • Fachadas: se deberá utilizar cantera de la región o piedra aparente mínimo un 15% del área total de fachadas exteriores. Podrán ser de tabique rojo madera aparente se permite hasta un 15% de cerámica en fachadas. Por ningún motivo se permitirá concreto aparente. Se permiten aplanados de aspecto rugoso y/o materiales que semejen dicho aspecto, los vidrios no podrán ser esmerilados, de espejo ni polarizados. • Cubiertas: podrán ser de concreto recubiertos con madera, teja, ladrillo natural, mate o aplanados rústicos. • Pisos: los pisos exteriores, banquetas y andadores podrán terminarse con adoquines de cantera, piedra de la región o mezcla de concreto lavado y adoquín de concreto hasta un 70% con loseta de barro, piedra, madera o cerámica. • Balcones y terrazas: podrán ser de concreto recubierto con ladrillo, tabique aparente, loseta de barro, gravilla lavada o aplanado rústico. Los barandales serán de aluminio anodizado café, mampostería, celosía de barro, madera o fierro. • Cancelería: los perfiles de puertas y ventanas podrán ser de madera, fierro o aluminio anodizado de color café. • Bardas y rejas: de preferencia se recomienda el uso de setos de 1.00 m de altura para dividir el predio. También se podrán utilizar bardas de 1.00 m de altura, de piedra de la región; rejas metálicas, varas o bambú. • Áreas exteriores: los arriates se deberán elevar 0.45 m sobre el nivel de piso terminado y su acabado final será de concreto, aplanado rústico, cerámica, loseta, ladrillo o madera, los espacios libres del predio deberán arbolarse o ajardinarse al menos en un 50%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda el empleo de patios interiores con una dimensión mínima en dos de sus costados de 1/3 de altura de las fachadas que lo configuran. Los patios pueden ser generados por figuras geométricas rectangulares, cuadradas, triangulares, hexagonales y octagonales.
	Color
	<ul style="list-style-type: none"> • Color en fachadas: se recomienda el blanco azulado y los tonos arena con acentos de colores vivos en un 50% de del área total de fachadas exteriores de los siguientes colores primarios y que sean pintados en gama del mismo color: rojos, amarillos, azules. • Color en cubiertas: las azoteas podrán ser recubiertas con teja de color natural mate, terracota o pintados similar a este color evitando el cojo y el guinda o cualquier otro color que no esté en la gama del terracota. • Color en cancelería: se permite en cancelería de fierro el pintarla con colores blanco azulado, gama de tonos cafés y negro. • Color en bardas y rejas: para el caso de rejas estas deberán pintarse en un tono de la gama de color aprobado para la fachada más próxima. Los muretes aplicados deberán pintarse de blanco azulado y tonos de color arena.

Fig. 17. Reglamento de Imagen Arquitectónica para hoteles y condominios en Bahías de Huatulco, Oaxaca. Fuente: FONATUR 2005.

De lo anterior es evidente que dentro del desarrollo del proyecto ejecutivo se expongan materiales adecuados con respecto al sitio, así como texturas que se adecuan a lo establecido por el FONATUR y a los lineamientos establecidos en Huatulco, ya que nuestra propuesta abarca tanto tabique rojo y aplanados con acabado rustico en muros, concreto y madera en losas y cubiertas, concreto lavado y piedra de la región en patios y andadores que comunican a todas las zonas del hotel además del manejo de colores blancos y ocre en fachadas y colores arena en interiores como son los pisos de habitaciones y lobby, aunado a esto también se ha propuesto una utilización equilibrada en vidrios ya que uno de los objetivos es utilizar materiales como el carrizo y la palma en algunas zonas de las habitaciones y villas con el fin de minimizar el uso de ventilación artificial ahorrando energía de manera sustancial en todos los edificios del hotel. (Ver fig.17)

Entre otras restricciones y lineamientos podemos subrayar evitar al máximo la tala de árboles y/o palmeras, donde podemos hacer hincapié, ya que dentro de nuestro terreno existe una gran variedad de árboles; sin embargo el objetivo también es reforestar ,principalmente sustituyendo la perdida de algunos especímenes, debido a la inevitable tala de algunas zonas donde se construirá.

En este tenor, se menciona la restricción de construcciones de más de 20 metros y 10 metros en el frente de los terrenos y colindancias respectivamente, aquí es necesario destacar que tenemos un límite de construcción de no más de 10 metros en el límite de playa conocida como Límite Federal Marítimo Terrestre, lo que nos ha repercutido a la hora de diseñar los espacios donde se ubicarán las habitaciones, villas y áreas recreativas, esto con la finalidad de asegurar la integridad física de los usuarios debido al PLEAMAR máximo o marea alta, como se indica en los planos del proyecto ejecutivo. (Ver fig.18)

Varios	Restricciones complementarias
<ul style="list-style-type: none"> No se permite ningún ducto de tubería expuestos sobre la fachada. No se permiten los paquetes de aire acondicionado hacia las fachadas exteriores. No se permite en las cubiertas inclinadas, que las traveses de los techos sean visibles al exterior. Los tinacos, patios de servicio, tendedores, etc., deberán de llevar muros que los oculte de la vista exterior. Debe evitarse al máximo la tala de árboles y/o palmeras existentes debiéndose reponer en proporción de uno a tres aquellos que resultaran afectados. 	<ul style="list-style-type: none"> Restricción de construcción en el frente 20.00m y en colindancias 10.00m. En ningún caso se invadirán las zonas de restricción con volados o algún elemento constructivo El uso permitido en planta baja es de tipo comercial. Para otros usos, tales como cuartos de hotel, servicios o vestíbulo, no deberá ocuparse más del 40% del predio. Las bardas solo podrán construirse a 1.00m de altura.

Fig. 18. Reglamento de Imagen Arquitectónica para hoteles y condominios en Bahías de Huatulco, Oaxaca. Fuente: FONATUR 2005.

CAPÍTULO VIII
ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

Para el proceso de diseño de nuestro proyecto, se llevó a cabo el análisis de conjuntos arquitectónicos, que cumplen con las condiciones y especificaciones que hemos mencionado a través de nuestra investigación, integrando aspectos generales a fin de que podamos entender las características, técnicas y tecnológicas de un Hotel de cinco estrellas.

LAS BRISAS (HUATULCO)

Este hotel manifiesta en sus edificaciones espacios minimalistas las habitaciones resaltan una impactante vista al mar y es evidente la convivencia con el entorno, predominando en sus áreas el estilo mexicano contemporáneo, creación del Arquitecto Ricardo Legorreta. Este Hotel fundamenta su arquitectura en el manejo de elementos pesados con gran proporción y ritmo, creando espacios amplios y de aspecto amigable gracias la integración de colores y la propia naturaleza que rodea a todos sus elementos arquitectónicos. La arquitectura de este hotel nos muestra escenarios regionales y responde a las necesidades de su entorno ya que a disposición y accesibilidad se adecua a una topografía bastante accidentada y es aquí donde podemos acercar nuestra propuesta con este tipo de solución.

UBICACIÓN: Bahía de Tangolunda, Lote 1. Bahías de Huatulco, Oaxaca. <i>MÉXICO</i>		
HABITACIONES (484)	SERVICIOS	EXTERIORES
Habitaciones de Lujo (290)	Restaurantes (6)	4 Playas
Habitaciones para personas con capacidades especiales (2)	Teatro Centro de Convenciones	3 Albercas (para wáter polo, y chapoteadero)
Jr. Suite (47)	Gimnasio	Canchas de fútbol
Master Suites (2 recámaras) (10)	Área de masajes	1 Cancha de voleibol
Brisas Beach Club de Lujo (43)	Spa	12 Canchas de tenis
Brisas Beach Club Suite (82)	Concesiones	3 Canchas de squash
Honeymoon (jacuzzi en la terraza) (10)	Lavandería y Servicio de Tintorería	Jardín Botánico

Fig. 19 Tabla de resumen de áreas del hotel Las Brisas. Huatulco - Fuente: Elaboración Propia con información disponible en la web: <http://www.lasbrisascollection.com>. Creación: 25/05/2000. Actualización: 07/10/2012. Última consulta 01/09/2015.

PLANTA DE CONJUNTO
 LAS BRISAS (HUATULCO)

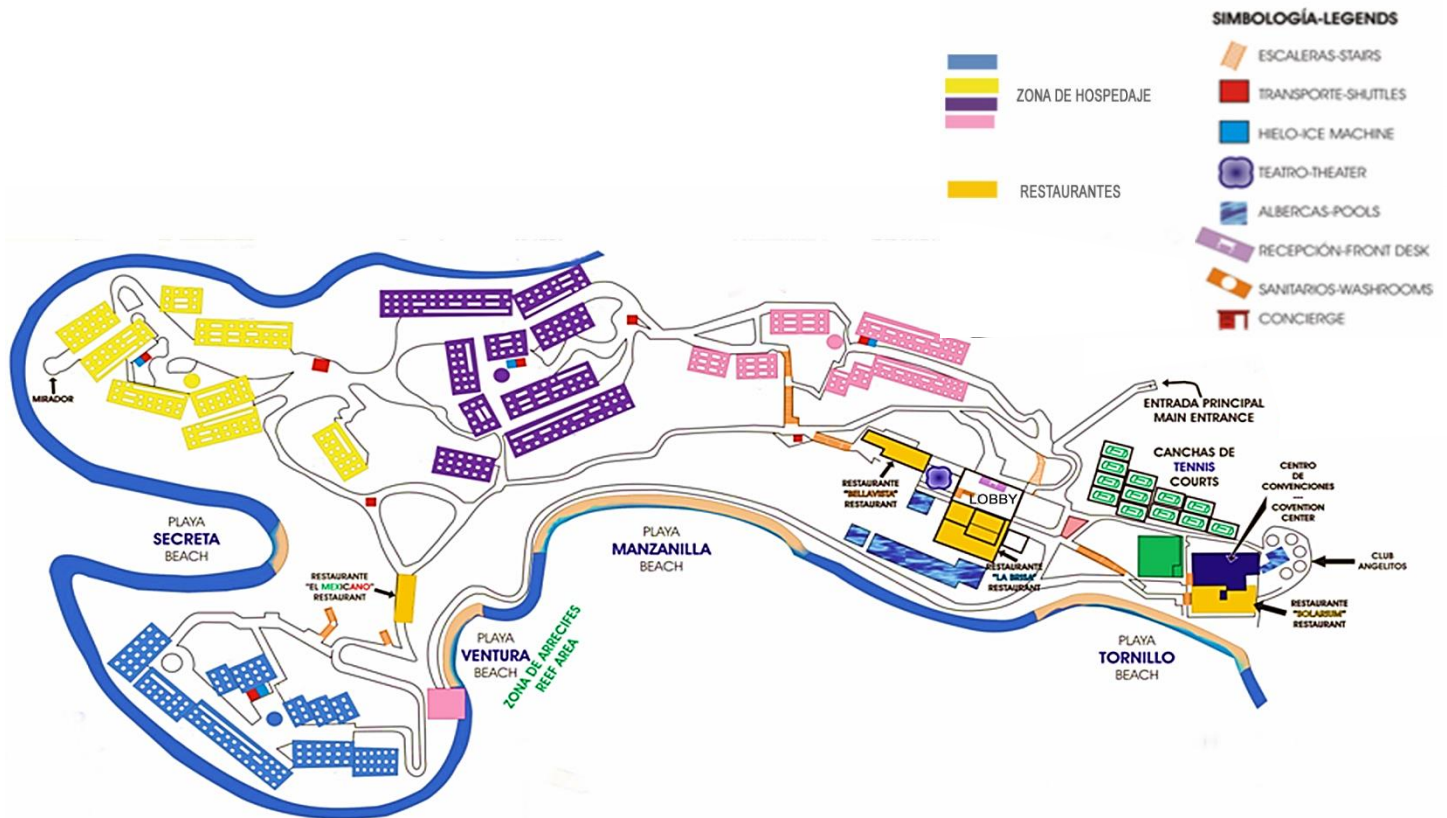


Fig. 20 Plano de conjunto del Hotel Las Brisas, Huatulco el cual ocupa un lugar privilegiado en la Bahía de Tangolunda, cuenta con 20 hectáreas de exuberante vegetación y 4 exclusivas playas - Fuente: Disponible en la web: <http://www.lasbrisascollection.com>. Creación: 25/05/2000. Actualización: 07/10/2012. Última consulta 01/09/2015.

El Hotel Las Brisas nos acerca al aspecto formal de la zona así como al uso tradicional de materiales y colores establecidos en toda la franja hotelera de Huatulco, notando también el tipo de instalaciones y servicios con los que debe de contar un hotel de categoría 5 estrellas y de acuerdo a nuestro estudio en el programa arquitectónico concluimos que nuestra propuesta también es acertada en cuestión del número de habitaciones y restaurantes dispuestos en nuestro proyecto



Fig. 21 a) Vista de la alberca desde el salón de convenciones, b) Vista aérea de todo el complejo c) Vista del Lobby. Fuente: información disponible en la web: <http://www.lasbrisascollection.com>. Creación: 25/05/2000. Actualización: 07/10/2012. Última consulta 01/09/2015.

VICEROY (RIVIERA MAYA)

Derivado de la renovación en “The Tides” Riviera Maya, y a todas sus características como resort, lo llevan a considerarlo uno de los pocos complejos en nuestro país con este concepto de convivencia directa con espacios exteriores.

En este conjunto se ha forjado un concepto en la estadía de los huéspedes basado en actividades relajantes con tradiciones mayas. Así mismo se puede apreciar un manejo de materiales naturales en las villas ubicadas en un ambiente de selva con helechos, palmeras y árboles y por otro lado las nuevas villas que están dispuestas frente a la playa y con vista directa al mar.

Este tipo de hoteles mejor conocidos como "Resort" son una mirada a lo que pretende nuestra propuesta, ya que por la disposición de los módulos habitacionales la accesibilidad con la que funciona este complejo, podemos concluir como acertada la idea de retomar este tipo de funcionamiento para el complejo que nosotros proyectaremos en la zona de villas de nuestro hotel, ya que se necesita privacidad y facilidad de acceso en este sitio.

UBICACIÓN: Playa Xcalacoco Frac 7, Playa del Carmen, Quintana Roo. <i>MÉXICO</i>		
HABITACIONES	SERVICIOS	EXTERIORES
El Resort está conformado por 41 villas de lujo	Restaurantes (2)	Piscina
Villas Luxury	Gimnasio	Playa privada
Villas Royal	Boutique	
Villas Viceroy con vista al Mar	Spa	Área de Eventos Especiales
Villa Presidencial	Librería (Lounge)	

Fig. 22 Tabla de resumen de áreas del hotel Viceroy Riviera Maya - Fuente: Elaboración propia con información disponible en la web: <http://www.viceroyhotelsandresorts.com>. Creación: 23/15/2007. Actualización: 08/01/2015. Última consulta 01/09/2015.

PLANTA DE CONJUNTO
VICEROY RIVIERA MAYA

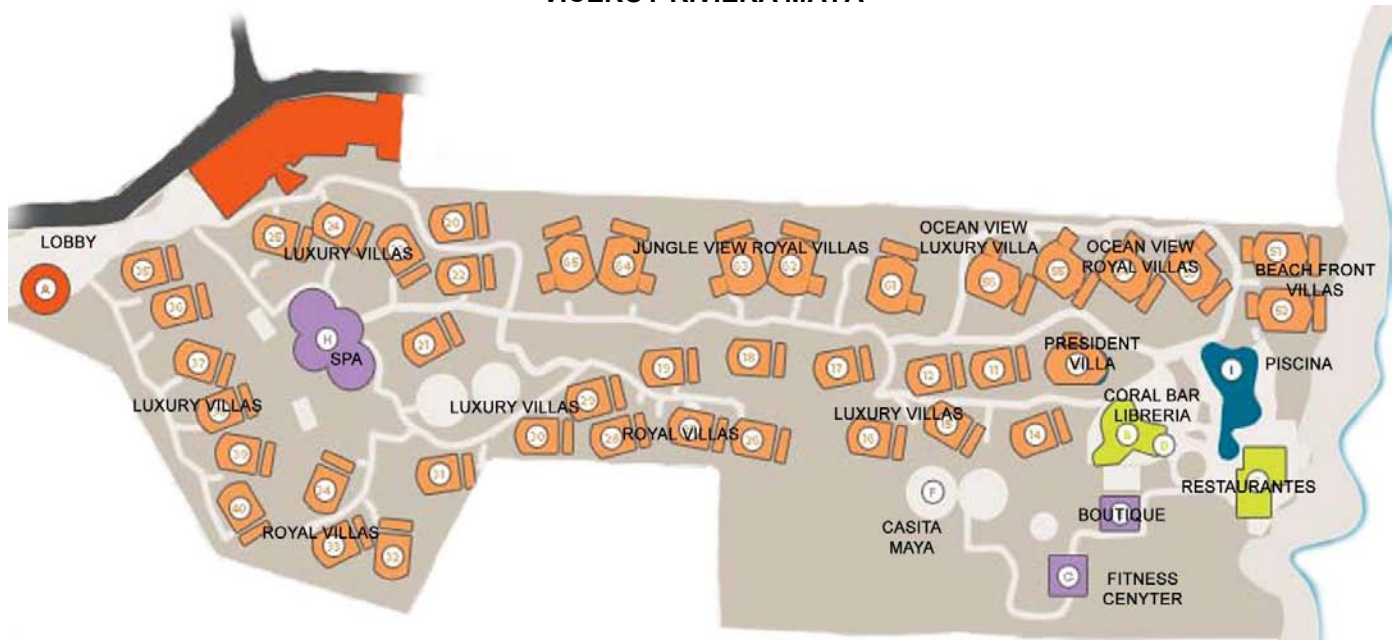


Fig. 23 Plano de conjunto de Hotel Viceroy Riviera ubicado en una pequeña aldea de la playa Xcalacoco, justo a las afueras de Playa del Carmen y a lo largo de las playas de la Riviera Maya, Viceroy, anteriormente conocido como "Ikal del Mar", es un refugio junto al mar asentado en la profundidad de la primitiva selva tropical maya - Fuente: información disponible en la web: <http://www.viceroyhotelsandresorts.com>. Creación: 23/15/2007. Actualización: 08/01/2015. Última consulta 01/09/2015.

Este conjunto nos muestra como el manejo de materiales de la zona así como la adopción de aspectos contemporáneos es importante para el viajero que está dispuesto a conocer diferentes experiencias turísticas en convivencia con la naturaleza y la comodidad.



Fig. 24 a) Vista exterior de villa privada; b) Vista de restaurante abierto; c) Vista interior de villa privada.- Fuente: información disponible en la web: <http://www.viceroyhotelsandresorts.com>. Creación: 23/15/2007. Actualización: 08/01/2015. Última consulta 01/09/2015.

ALILA VILLAS SOORI (BALÍ)

Diseñado por los arquitectos de renombre internacional, en Singapur, SCDA Architects, Alila Villas Soori es una expresión inspirada en la arquitectura contemporánea asiática, expuesta perfectamente en los campos de arroz y la costa. Exuberantes jardines y perspectivas de agua entablan los elementos de volumen, la luz y la superficie.

El hotel de diseño ecológico en Bali, fue construido y administrado de conformidad con las normas ambientales internacionales EarthCheck¹⁷. Planificación de sitios sensibles, donde el uso de materiales locales de construcción y jardinería nativa recibieron primordial importancia al construir este distintivo Resort.

Los edificios están diseñados y orientados de forma que se facilita el paso de luz natural en ellos, lo cual minimiza la ganancia de calor durante el día. La combinación de la roca volcánica y abundantes plantas permiten orgánicamente el enfriamiento de las villas. Por otra parte, el diseño de los espacios abiertos en patios y terrazas, proporciona la ventilación natural e iluminación, reduciendo de una manera importante el consumo de electricidad: Por ello fue importante el estudio en los aspectos físicos para nuestro complejo ya que nos permitirá incursionar en la reducción de energía eléctrica y equilibrar otros factores de consumo ambiental.

UBICACIÓN: Banjar Dukuh, Desa Kelating/Kerambitan. Tabanan, Balí 82161. <i>INDONESIA</i>		
HABITACIONES	SERVICIOS	EXTERIORES
El Resort está conformado por 41 villas de lujo	Restaurantes (2) - Cotta - Ombak	Albercas (2)
Un dormitorio Beach Pool Villa		
Un dormitorio Ocean Pool Villa		
Un dormitorio Terrace Pool Villa	Gimnasio	
Tres dormitorios Residence	Spa	
Soori Residence	Biblioteca	
Diez dormitorios Residence		

Fig. 25 Tabla de resumen de áreas del hotel Alila Villas Soori - Fuente: Elaboración propia con información disponible en: <http://www.alilahotels.com>. Creación: 26/08/2000. Actualización: 27/06/2015. Última consulta 01/09/2015.

¹⁷ (Antes certificado Green Globe) Es el programa líder de benchmarking (medida de calidad), certificación y sistema de gestión ambiental utilizados por la Industria de Viajes y Turismo en el cual por más de una década, ha recabado datos relacionados con el desempeño operacional de más de 1300 organizaciones de viajes y turismo en más de 70 países.

PLANTA DE CONJUNTO
 ALILA VILLAS SOORI



Fig. 26 Plano de conjunto del hotel Alila Villas Soori; hotel de diseño ecológico el cual se construye y se gestiona de acuerdo con EarthCheck estándares ambientales internacionales. Planificación de sitios sensibles, el uso de materiales locales de construcción y paisajismo - Fuente: Elaboración propia con información disponible en: <http://www.alilahotels.com>. Creación: 26/08/2000. Actualización: 27/06/2015. Última consulta 01/09/2015.



Fig. 27 a) Vista de alberca en villas; b) Zona de alberca (main pool) c) Habitaciones del hotel Alila Villas Soori - Fuente: información disponible en la web: <http://www.alilahotels.com>. Creación: 26/08/2000. Actualización: 27/06/2015. Última consulta 01/09/2015.

Hemos podido observar diferentes aspectos relativos a la búsqueda de elementos en conjuntos arquitectónicos, que nos exponen escenarios contemporáneos y reflejan un diseño funcional en los mismos, y en conclusión encontramos que en los proyectos realizados en nuestro país, se está llevando a cabo una misma tónica de acuerdo al contexto en el que se desarrollan, es posible percibir una sensación de arquitectura nacional muy apegada a lo tradicional del territorio, como es el ejemplo del hotel Las Brisas en Huatulco, un complejo de cinco estrellas que se desplanta en un terreno muy accidentado, pero que se resuelve de manera eficaz mediante el diseño de su accesibilidad, basada en senderos y edificios dispuestos en módulos, también manejando materiales y colores muy tradicionales. En este orden, fue necesario investigar el comportamiento de complejos enfocados en usuarios que prefieren la convivencia total con la naturaleza, como es el caso del hotel Viceroy Riviera Maya, un resort que se resuelve a base de villas de lujo, ubicadas en el terreno estratégicamente para un dar una imagen de relajación y privacidad, así como un orden en sus elementos complementarios.

De la misma manera, podemos analizar los desarrollos que se encuentran dando servicios en el extranjero, lo que nos permite encontrar toda clase de elementos arquitectónicos y tecnológicos que podemos desarrollar en nuestro país; un ejemplo de lo anterior es claramente expresado en el Resort Alila Villas Soori, ubicado en Bali. Este desarrollo se inclina al uso de varias tecnologías de sustentabilidad que le permiten un ahorro impresionante de energía, y gracias a esto una estadía más placentera para los huéspedes. El conjunto nos muestra un diseño excepcional en los módulos de sus villas, ya que cada elemento cuenta con materiales que se utilizan en la zona, como la piedra y la madera, conjugados con mobiliario de gran calidad diseñado especialmente para cada espacio.

De alguna manera buscamos dar ese enfoque contemporáneo en nuestro proyecto y fue necesario examinar elementos e ideas alternativas las cuales se han materializado en todo el mundo y en nuestro país, sin dejar de lado que la arquitectura tradicional es nuestro punto de partida para nuestra solución de diseño.

**CAPÍTULO IX
 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

**RESORT & SPA PUNTA ARENA
 BAHÍA CONEJOS, HUATULCO**

ÁREA DE HOSPEDAJE

HABITACIÓN SENCILLA	160	H-HB-S	10,880.00
----------------------------	------------	---------------	------------------

VESTÍBULO	2.50
BAÑO-VESTIDOR	9.50
ESTANCIA -RECÁMARA	21.00
TERRAZA	12.00
CIRCULACIÓN	23.00
TOTAL	68.00

HABITACIÓN JUNIOR SUITE	40	H-HB-D	3,320.00
--------------------------------	-----------	---------------	-----------------

VESTÍBULO	2.50
BAÑO-VESTIDOR	7.00
ESTANCIA -RECÁMARA	25.00
COCINETA	2.50
TERRAZA	23.00
CIRCULACIÓN	23.00
TOTAL	83.00

HABITACIÓN MASTER SUITE	40	H-HB-MS	5,600.00
--------------------------------	-----------	----------------	-----------------

VESTÍBULO	2.50
BAÑO-VESTIDOR x 2	16.00
ESTANCIA - COMEDOR	35.00
COCINETA	3.50
BAR	4.00
RECÁMARA x 2	30.00
TERRAZA	24.00
CIRCULACIÓN	25.00
TOTAL	140.00

VILLAS	30	H-V	3,948.00
---------------	-----------	------------	-----------------

VESTÍBULO	5.80
ESTANCIA	19.00
COMEDOR	10.50
COCINETA- BAR	5.90
RECÁMARA 1	16.00
BAÑO-VESTIDOR	9.00
RECAMÁRA 2	15.00
BAÑO-VESTIDOR	12.10
ALBERCA	9.10
TERRAZA	17.80
CIRCULACIÓN	11.40
TOTAL	131.60

TOTAL HABITACIONES	19,800.00
TOTAL VILLAS	3,948.00

TOTAL ÁREA DE HOSPEDAJE	23,748.00 M2
------------------------------------	---------------------

ÁREA PÚBLICA

MOTOR LOBBY **H-AP-ML** **235.00**

ÁREA DE ASCENSO Y DENSCEISO DE PASAJEROS	225.00
VALLET PARKING	10.00

LOBBY **H-AP-L** **330.50**

ÁREA DE ESPERA PARA REGISTRO	260.00
ÁREA DE TELÉFONOS	5.00
SERVICIOS SANITARIOS	57.50
ESTACIÓN DEL CAPITÁN DE BOTONES Y EQUIPAJE	8.00

RECEPCIÓN **H-AP-RC** **40.00**

BARRA DE RECEPCIÓN	30.00
CONTROL	6.00
TELÉFONOS Y CONMUTADOR	4.00

BAR **H-AP-C** **345.50**

VESTÍBULO	14.00
CAJA	3.00
BARRA	14.50
ÁREA DE MESAS	258.50
SANITARIOS	55.50

RESTAURANTES **H-AP-RS** **1,286.00**

COMIDA INTERNACIONAL	VESTÍBULO	500 m2	20.00
H-AP-RS-IN	RECEPCIÓN		2.00
	CAJA		2.00
	ÁREA DE MESAS		312.50
	ÁREA DE MESAS AL AIRE LIBRE		160.50
	SANITARIOS		32.50
	COCINA GENERAL		241.50
	TOTAL		771.00

ESPECIALIDADES	VESTÍBULO	415 m2	14.00
H-AP-RS-ES	RECEPCIÓN		2.00
	CAJA		2.00
	ÁREA DE MESAS		205.00
	ÁREA DE MESAS AL AIRE LIBRE		122.00
	SANITARIOS		30.00
	COCINA GENERAL		140.00
	TOTAL		515.00

CONCESIONES **H-AP-AC** **231.00**

ARTESANÍAS	38.50
FOTOGRAFÍAS Y REVISTAS	38.50
JOYERÍA Y PLATERÍA	38.50
ESTÉTICA	38.50
FARMACIA	38.50
AGENCIA DE VIAJES	38.50

GIMNASIO Y SPA **H-AP-GYM/SPA** **1,000.00**

GIMNASIO	VESTÍBULO-RECEPCIÓN
H-AP-GYM	ÁREA DE APARATOS
	BODEGA DE UTILERÍA
	BAÑOS VESTIDORES MUJERES
	BAÑOS VESTIDORES HOMBRES

SPA	VESTÍBULO-RECEPCIÓN
H-AP-SPA	BOUTIQUE
	VESTIDORES MUJERES
	VESTIDORES HOMBRES
	CUARTO DE MASAJES MUJERES
	CUARTO DE MASAJES HOMBRES
	SAUNA MUJERES
	SAUNA HOMBRES

SALAS DE CONFERENCIA **H-AP-SC** **325.00**

VESTÍBULO	71.50
RECEPCIÓN	11.50
SALA 1	121.00
SALA 2	121.00

ZONA PÚBLICA	3,793.00
CIRCULACIONES	594.00
TOTAL ÁREA PÚBLICA	4,387.00 M2

ÁREA ADMINISTRATIVA

VESTÍBULO **H-AAD-V** **29.50**

RECEPCIÓN	13.50
SALA DE ESPERA	13.50
CONMUTADOR	2.50

OFICINAS ADMINISTRATIVAS **H-AD-OD** **196.50**

GERENTE GENERAL	26.00
SUBGERENTE EJECUTIVO	13.00
SUBGERENTE DE ALIMENTOS Y BEBIDAS	12.00
SALA DE JUNTAS	66.00
ÁREA SECRETARIAL	79.50

OFICINAS DE CONTABILIDAD **H-AD-OC** **174.10**

GERENTE DE CRÉDITOS	12.00
GERENTE DE VENTAS	12.00
ÁREA DE CONTADORES	48.00
ÁREA DE COMPRAS	44.00
ÁREA DE CRÉDITO Y COBRANZA	35.60
ARCHIVO GENERAL Y PAPELERÍA	22.50

ZONA ADMINISTRATIVA	400.10
CIRCULACIONES	81.50

TOTAL ÁREA	
ADMINISTRATIVA	481.60 M2

ÁREA DE SERVICIOS

SERVICIOS DE PERSONAL **H-AS-SP** **310.50**

COMEDOR DE EMPLEADOS	157.50
BAÑOS Y VESTIDORES	91.00
SANITARIOS MUJERES	27.00
SANITARIOS HOMBRES	23.50
CONTROL DE EMPLEADOS	11.50

BODEGAS GENERALES **H-AS-BG** **131.50**

BODEGA DE REFRESCOS Y ABARROTOS	21.50
BODEGA DE VINOS Y LICORES	
CUARTOS DE BASURA	17.50
ALIMENTOS REFRIGERADOS	13.50
CARNICERÍA	12.50
PESCADOS Y MARISCOS	23.00
LÁCTEOS	22.00
FRUTAS Y VERDURAS	21.50

PATIO DE SERVICIO **H-AS-PS** **691.00**

PATIO DE MANIOBRAS	608.00
ANDÉN CARGA Y DESCARGA	66.00
CONTROL	17.00

CUARTOS DE MÁQUINAS **H-AS-CM** **679.80**

CUARTO DE MÁQUINAS GENERAL	93.90
EQUIPO HIDRONEUMÁTICO	21.50
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	22.70
PLANTA DE EMERGENCIA	22.70
CISTERNA	27.00
CUARTO DE MÁQUINAS HABITACIONES	119.60
EQUIPO HIDRONEUMÁTICO	15.80
PLANTA DE EMERGENCIA	15.80
CISTERNA	15.00
PLANTA DE TRATAMIENTO X 2	73.00
CUARTO DE MÁQUINAS VILLAS	83.10
EQUIPO HIDRONEUMÁTICO	15.80
PLANTA DE EMERGENCIA	15.80
CISTERNA	15.00
PLANTA DE TRATAMIENTO	36.50

CUARTO DE MÁQUINAS LOBBY Y ALBERCAS		217.00
EQUIPO HIDRONEUMÁTICO		60.00
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA		28.00
PLANTA DE EMERGENCIA		28.00
CISTERNA		64.50
PLANTA DE TRATAMIENTO		36.50
BOMBA DE RIEGO X 2		166.20
EQUIPO HIDRONEUMÁTICO	15.8	31.60
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	15.8	31.60
CISTERNA	36.5	73.00
PLANTA DE EMERGENCIA	15	30.00

ROPERÍA GENERAL	H-AS-RG	257.00
------------------------	----------------	---------------

ENTREGA Y RECEPCIÓN
 ALMACÉN DE ROPA SUCIA
 ZONA DE LAVADO
 ZONA DE EXPRIMIDO Y SECADO
 ZONA DE PLANCHADO
 ZONA DE GUARDADO
 ZONA DE COSTURA Y REPARACIÓN
 SANITARIO

MANTENIMIENTO	H-AS-M	232.50
----------------------	---------------	---------------

GERENTE DE MANTENIMIENTO		17.50
TALLER DE CARPINTERÍA		50.00
TALLER DE HERRERÍA		77.00
TALLER DE PLOMERÍA Y PINTURA		41.50
TALLER DE ELECTRICIDAD		46.50

ZONA ADMINISTRATIVA		2,302.30
CIRCULACIONES		306.00
TOTAL ÁREA DE SERVICIOS		2,608.30 M2

ESPACIOS ABIERTOS

ZONA RECREATIVA **H-AE-ZR** **18,837.72**

ALBERCAS	2,474.03
CANCHA DE TENIS (3)	870.00
MINI GOLF	3,396.10
PALAPAS	600.00
TERRAZAS Y ANDADORES	11,497.59

ESTACIONAMIENTOS **H-AE-E** **7,455.23**

ESTACIONAMIENTO LOBBY	5,137.30
AUTOS (100)	
AUTOBUSES (6)	
ESTACIONAMIENTO VILLAS	2,317.93
AUTOS (60)	

ZONA RECREATIVA	18,837.72
ESTACIONAMIENTOS	7,455.23

TOTAL ÁREAS EXTERIORES	26,292.95 M2
-------------------------------	---------------------

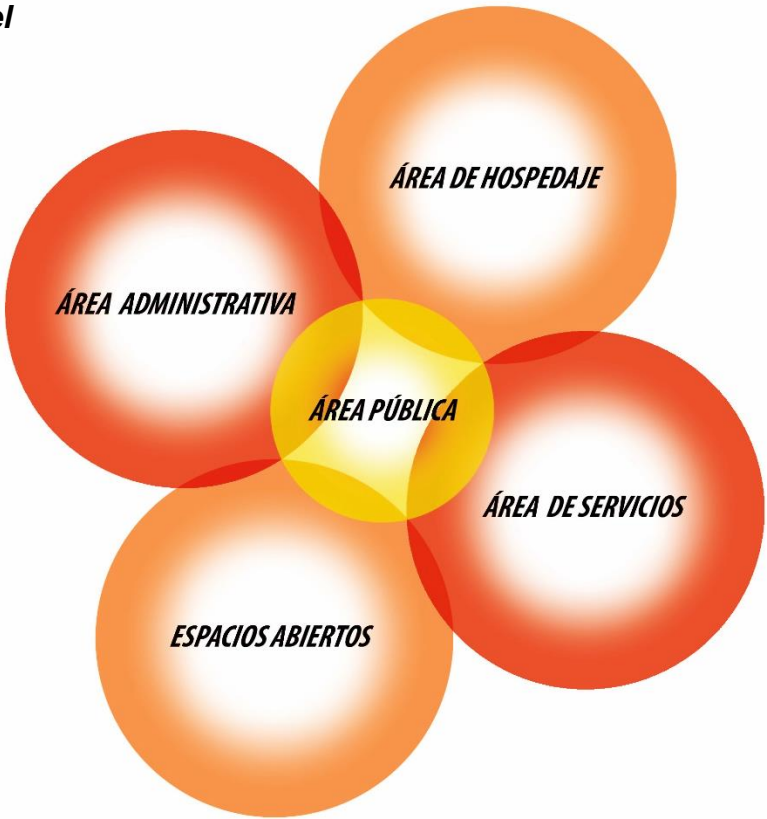
RESUMEN DE ÁREAS

ÁREA	M2
HOSPEDAJE	23,748.00
PÚBLICA	4,387.00
ADMINISTRATIVA	481.60
SERVICIOS	2,608.30
ESPACIOS ABIERTOS	26,292.95
TOTAL	57,517.85

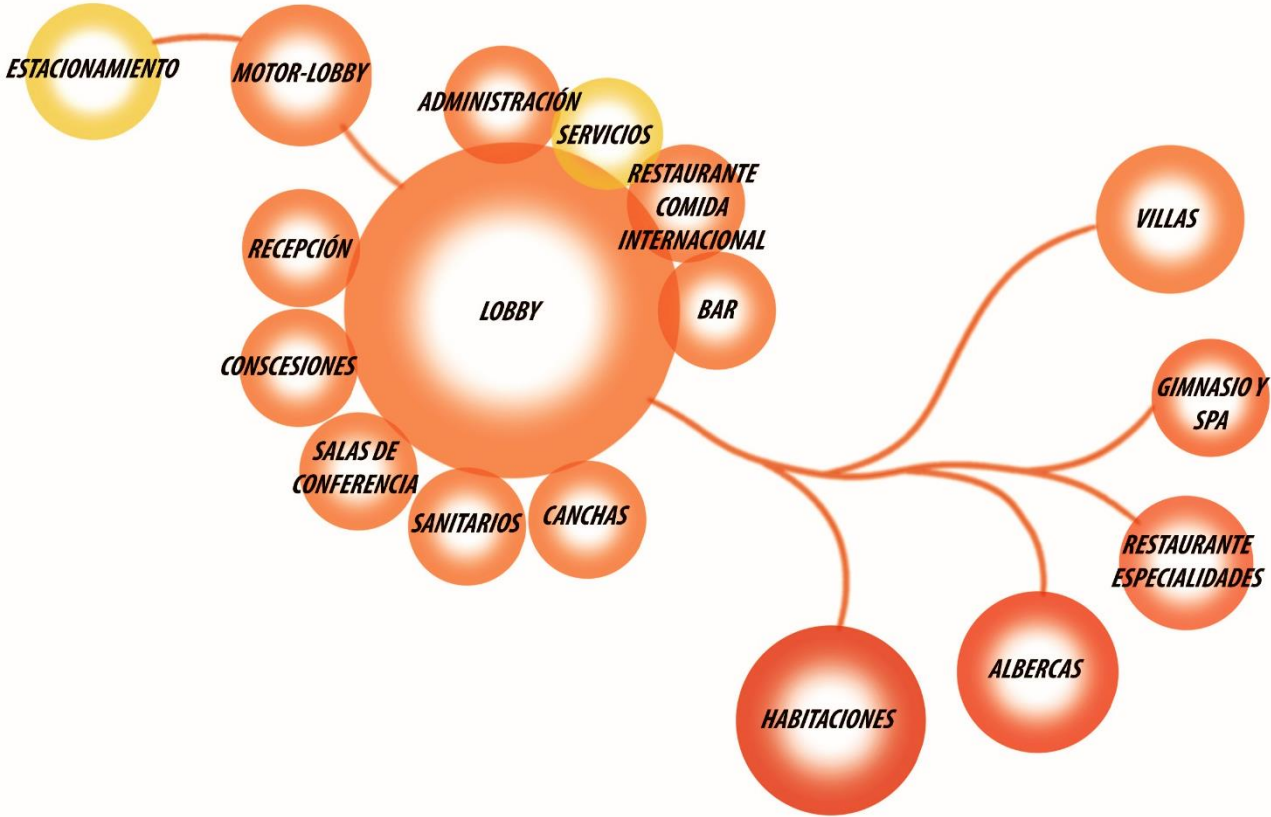
ÁREA DE TERRENO	197,162.80
ÁREA DE DESPLANTE	17,810.04
ÁREA PERMEABLE	179,352.76

CAPÍTULO X DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

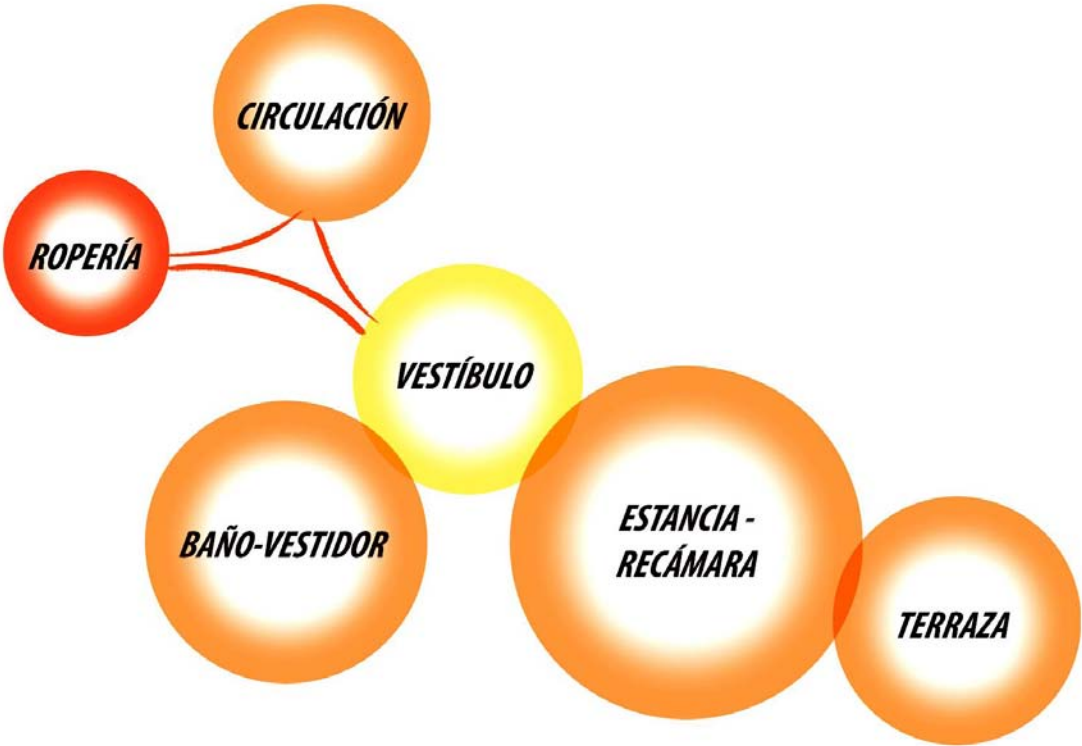
Relación de Áreas Generales del Hotel



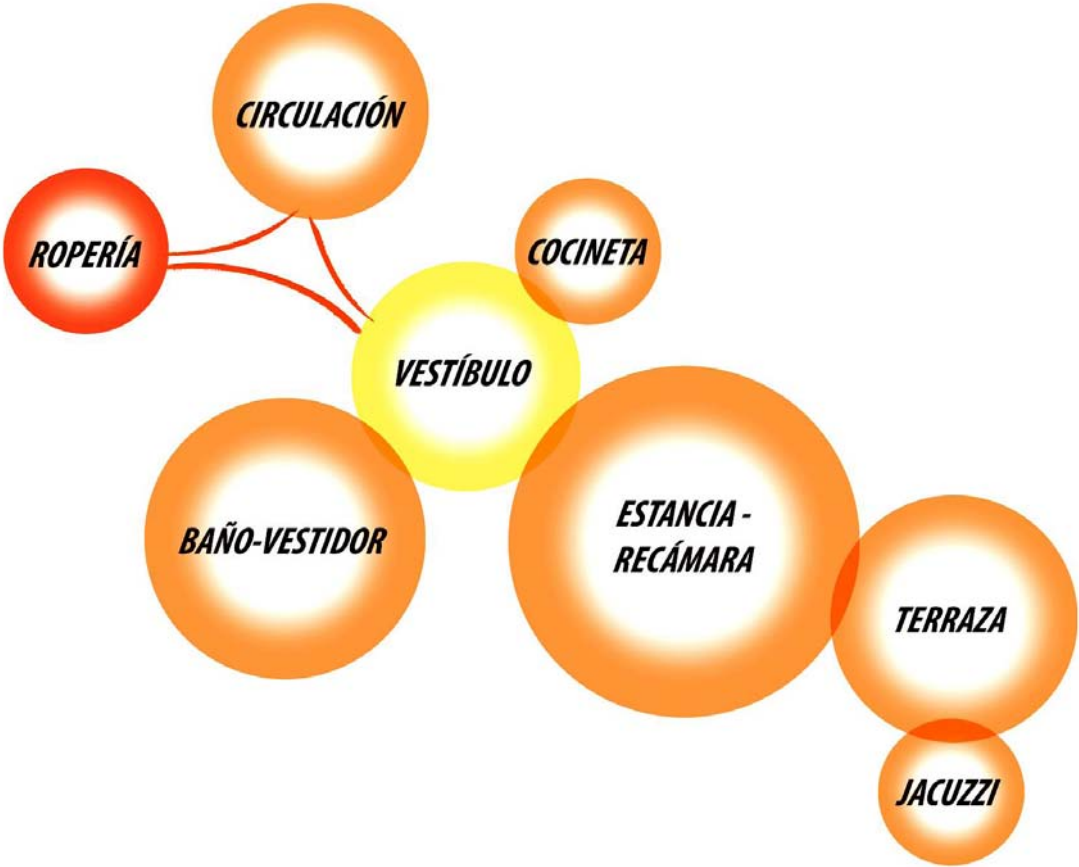
Funcionamiento General del Lobby



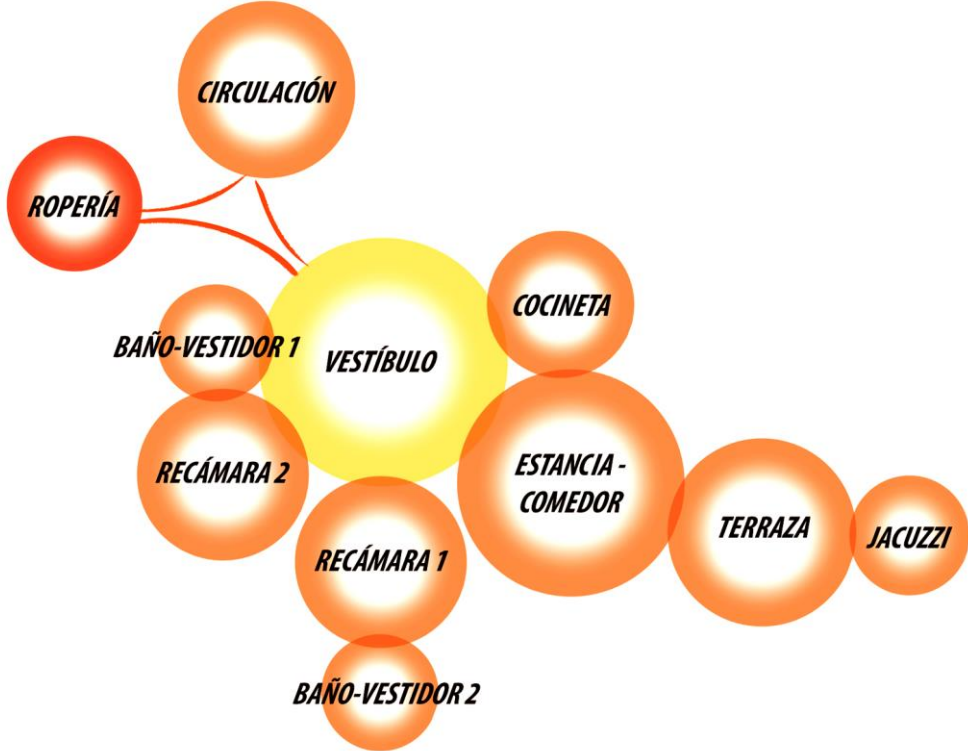
Funcionamiento Habitación Sencilla



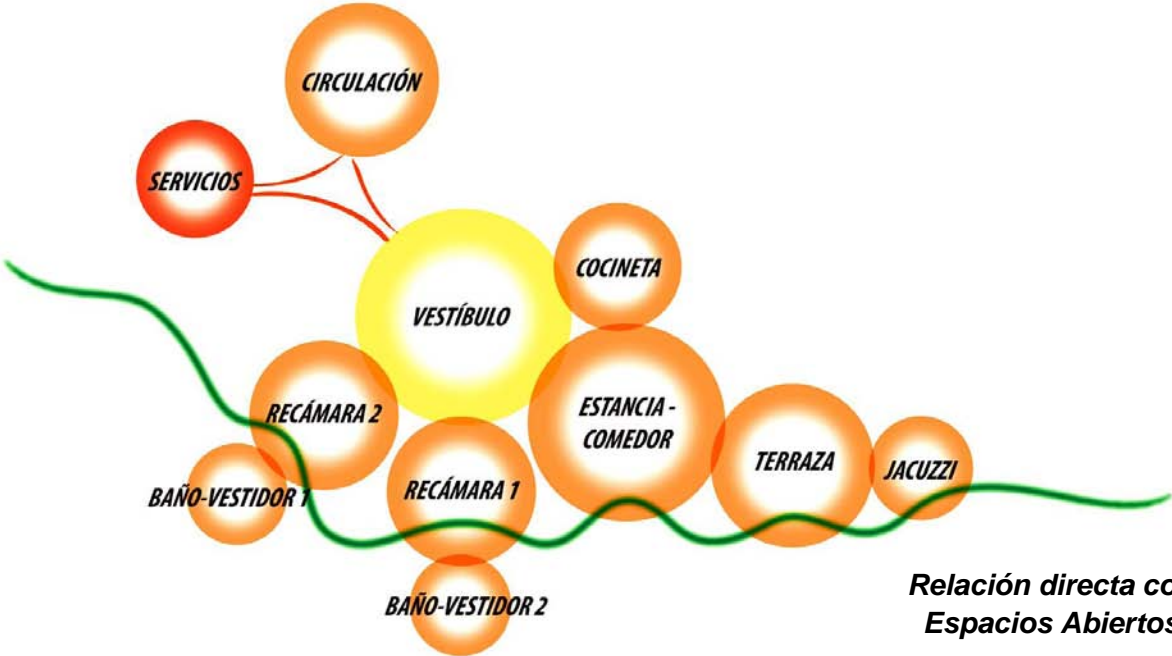
Funcionamiento Habitación Junior Suite



Funcionamiento Habitación Master Suite

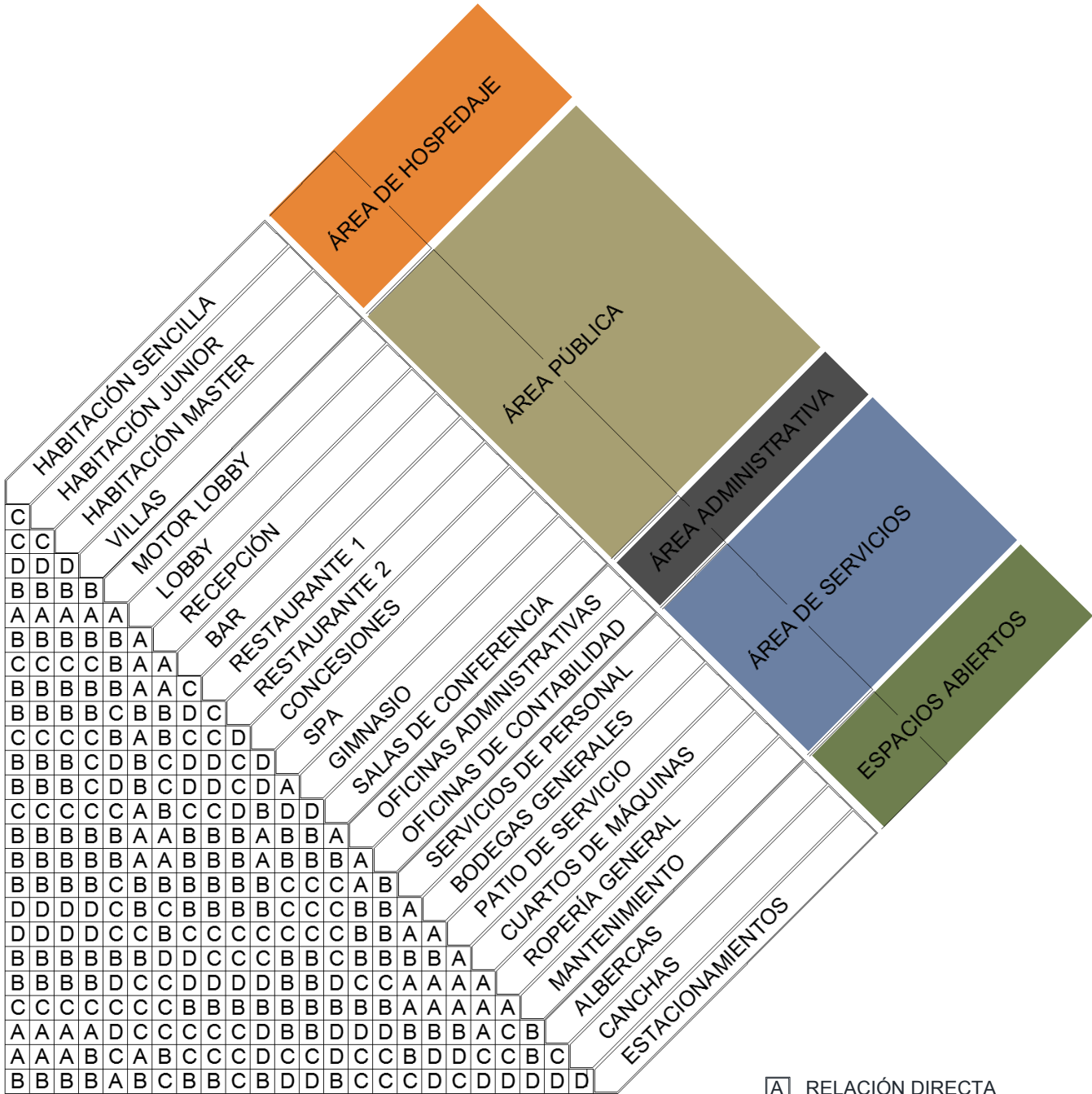


Funcionamiento Villa



**Relación directa con
Espacios Abiertos**

Matriz de Relaciones

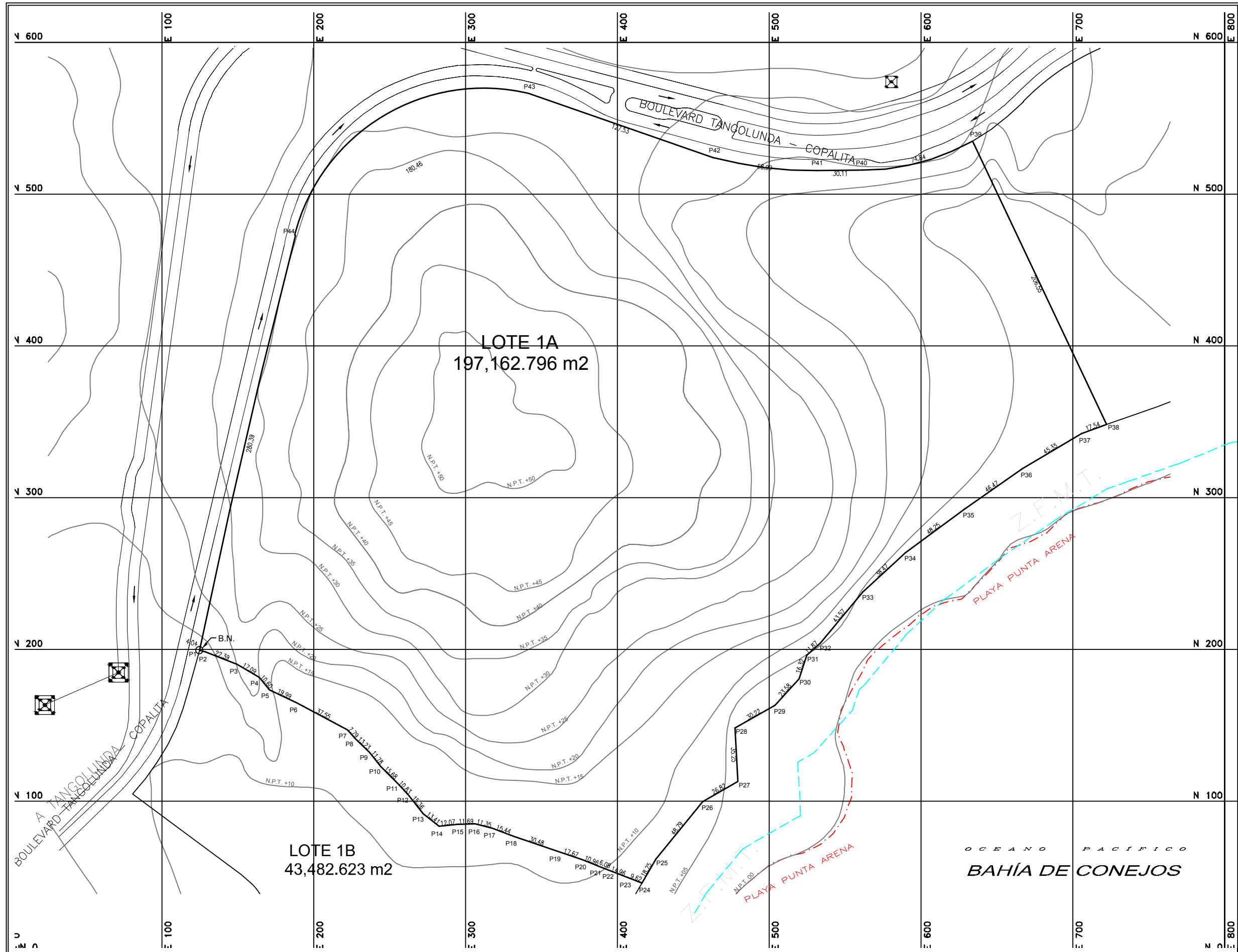


- A** RELACIÓN DIRECTA
- B** RELACIÓN A TRAVES DE OTRO ESPACIO
- C** RELACIÓN INDIRECTA
- D** NO EXISTE RELACIÓN OPERATIVA NI CONTACTO FÍSICO

HABITA
 HAB
 C
 CC
 DD D
 BB B
 A A A
 BB B
 CC C
 BB B
 BB B
 CC C
 BB B
 BB B
 CC C
 AA A
 AA A
 BB B

CAPÍTULO XI
PROYECTO EJECUTIVO

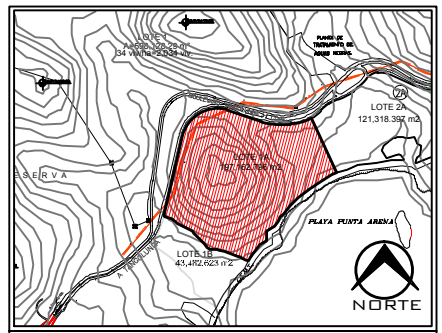
RESORT & SPA
PUNTA ARENA



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
VÉRTICE	LADO	DIST.	ÁNGULO	ESTE	NORTE
P1/BN	P1 - P2	4.04	91°49'7"	144.753	213.497
P2	P2 - P3	22.39	185°41'18"	148.658	212.463
P3	P3 - P4	17.09	189°19'27"	169.483	204.251
P4	P4 - P5	10.60	159°3'55"	184.155	195.491
P5	P5 - P6	19.99	155°52'37"	190.979	187.383
P6	P6 - P7	37.55	182°2'24"	208.978	178.887
P7	P7 - P8	7.79	201°28'58"	242.187	161.159
P8	P8 - P9	13.23	174°13'26"	247.264	155.254
P9	P9 - P10	11.78	188°35'3"	256.852	146.145
P10	P10 - P11	15.68	172°27'51"	264.087	136.845
P11	P11 - P12	10.83	183°44'1"	275.259	125.836
P12	P12 - P13	15.36	183°23'26"	282.551	117.833
P13	P13 - P14	13.41	167°48'35"	292.208	105.886
P14	P14 - P15	12.07	134°34'54"	302.652	97.471
P15	P15 - P16	11.69	185°36'14"	314.647	98.850
P16	P16 - P17	11.35	195°37'34"	326.338	99.045
P17	P17 - P18	15.44	184°49'40"	337.319	96.171
P18	P18 - P19	30.48	179°44'15"	351.875	91.016
P19	P19 - P20	17.67	179°14'40"	380.657	80.973
P20	P20 - P21	10.96	183°59'18"	397.413	75.373
P21	P21 - P22	6.08	179°57'15"	407.541	71.184
P22	P22 - P23	14.96	178°28'52"	413.157	68.866
P23	P23 - P24	9.62	179°11'52"	427.132	63.529
P24	P24 - P25	18.25	99°37'8"	436.169	60.221
P25	P25 - P26	48.79	169°34'6"	445.219	76.073
P26	P26 - P27	26.82	200°58'54"	476.115	113.835
P27	P27 - P28	35.25	116°32'17"	499.404	127.135
P28	P28 - P29	30.22	243°33'11"	497.442	162.333
P29	P29 - P30	23.58	161°38'39"	523.711	177.279
P30	P30 - P31	16.32	156°32'3"	539.493	194.803
P31	P31 - P32	11.87	209°27'29"	544.682	210.275
P32	P32 - P33	43.57	171°46'15"	553.506	218.221
P33	P33 - P34	38.47	187°37'50"	581.375	251.707
P34	P34 - P35	48.25	186°0'56"	609.686	277.750
P35	P35 - P36	46.47	181°5'11"	648.437	306.506
P36	P36 - P37	45.35	183°47'42"	686.626	332.984
P37	P37 - P38	17.54	191°33'43"	725.519	356.298
P38	P38 - P39	206.55	84°5'31"	742.062	362.117
P39	P39 - P40	74.84	100°21'34"	653.834	548.879
P40	P40 - P41	30.11	194°27'39"	581.518	529.601
P41	P41 - P42	68.99	187°34'5"	551.412	529.356
P42	P42 - P43	127.53	192°3'54"	482.955	537.885
P43	P43 - P44	180.46	129°47'6"	362.493	579.757
P44	P44 - P1/BN	280.39	134°3'39"	207.887	486.683

Área: 197,162.796 m²
Área: 19.7162 ha

- SIMBOLOGÍA**
- CURVAS DE NIVEL A CADA 5 MTS
 - Z.F.M.T. ZONA FEDERAL MARITIMO TERRESTRE (RESTRICIÓN PARA CONSTRUIR DE 20 MTS)
 - NIVEL MEDIO DEL MAR 0.00
 - PLEAMAR MÁXIMO O MAREA ALTA

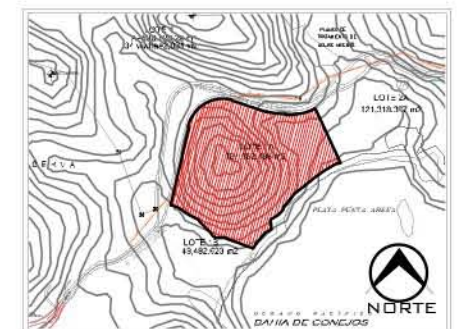


PLANO:	TOPOGRÁFICO
NIVEL:	CONJUNTO
ESCALA:	1:2500
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	T-01



SIMBOLOGÍA:

- 01 ACCESO VEHICULAR
- 02 ESTACIONAMIENTO DE HOTEL
- 03 MOTOR LOBBY
- 04 LOBBY
- 05 HABITACIONES SENCILLAS
- 06 HABITACIONES JUNIOR
- 07 HABITACIONES MASTER
- 08 VILLAS
- 09 ESTACIONAMIENTO DE VILLAS
- 10 ALBERCAS
- 11 RESTAURANTE (COMIDA NACIONAL)
- 12 SPA
- 13 CANCHAS DE TENIS
- 14 MINI GOLF
- 15 CUARTO DE MAQUINAS, BOMBEO Y RIEGO

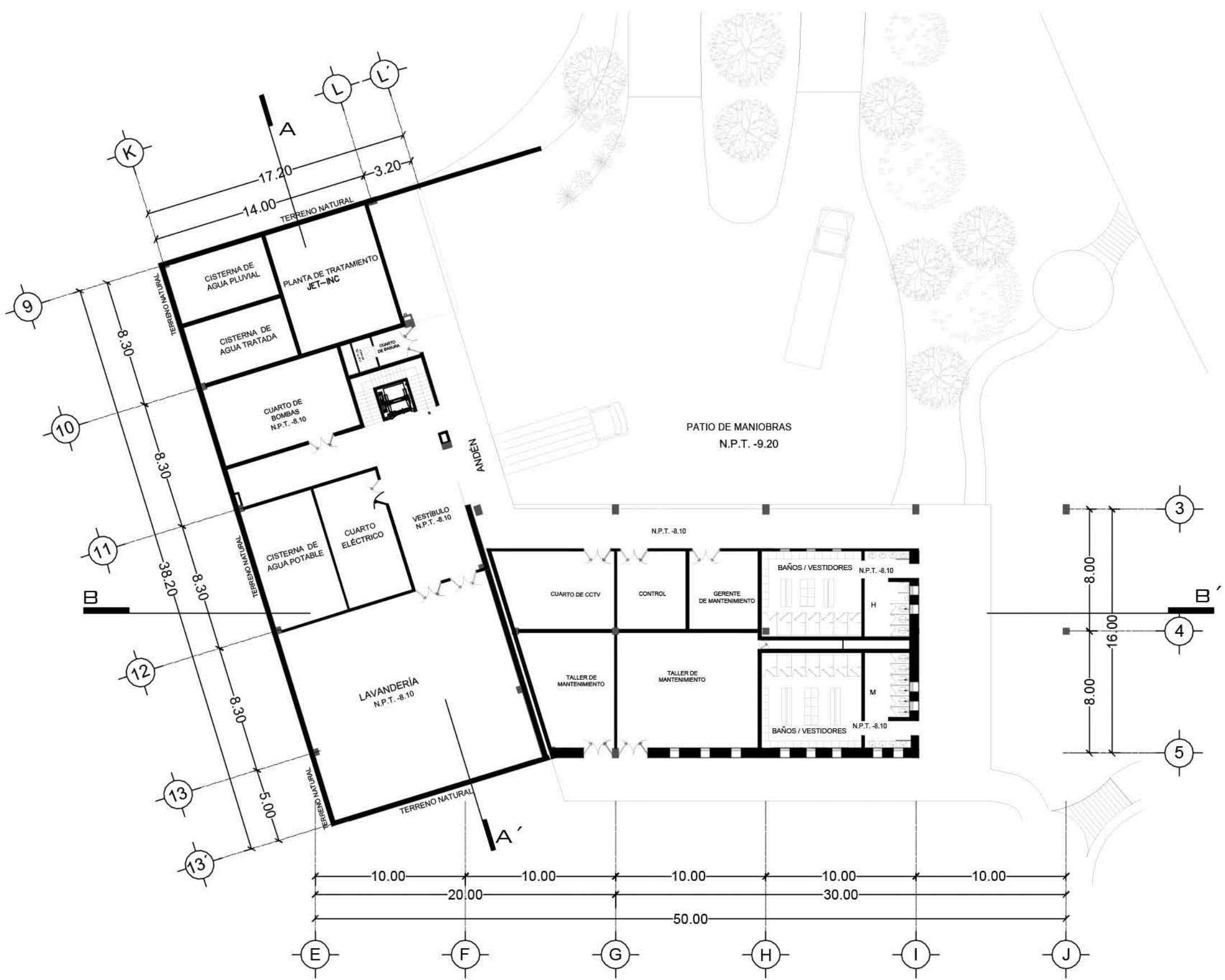


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	CONJUNTO
ESCALA:	1:2500
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE	AR-CO-01

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

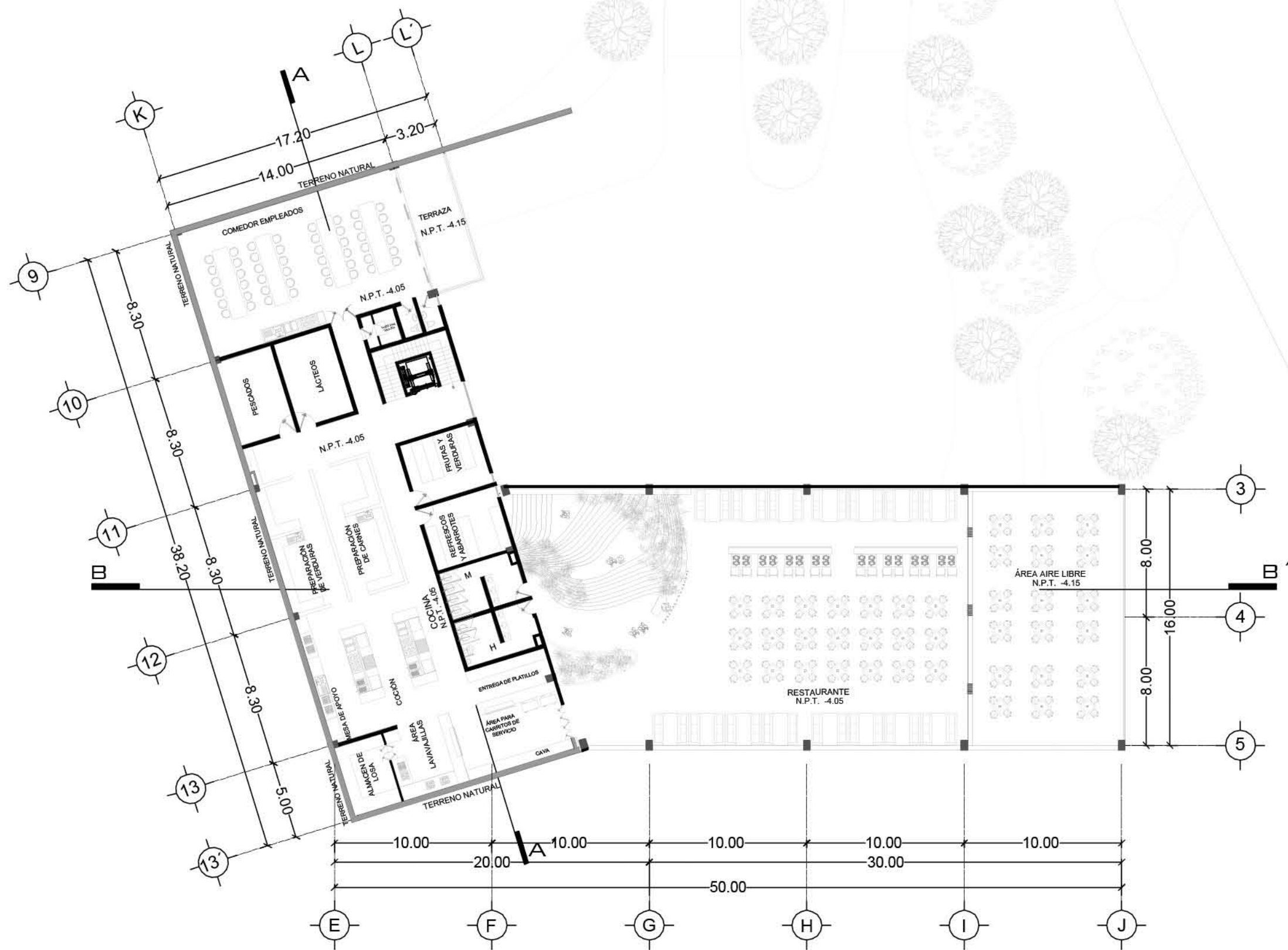


PLANO:	ARQUITECTÓNICO - LOBBY
NIVEL:	PLANTA SÓTANO
ESCALA:	1:275
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-LOB-01

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

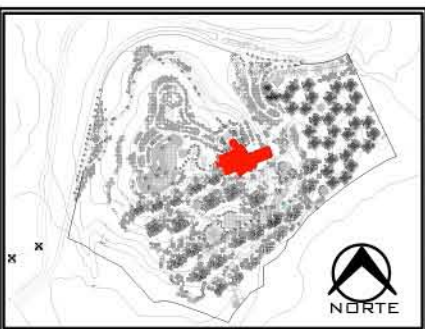
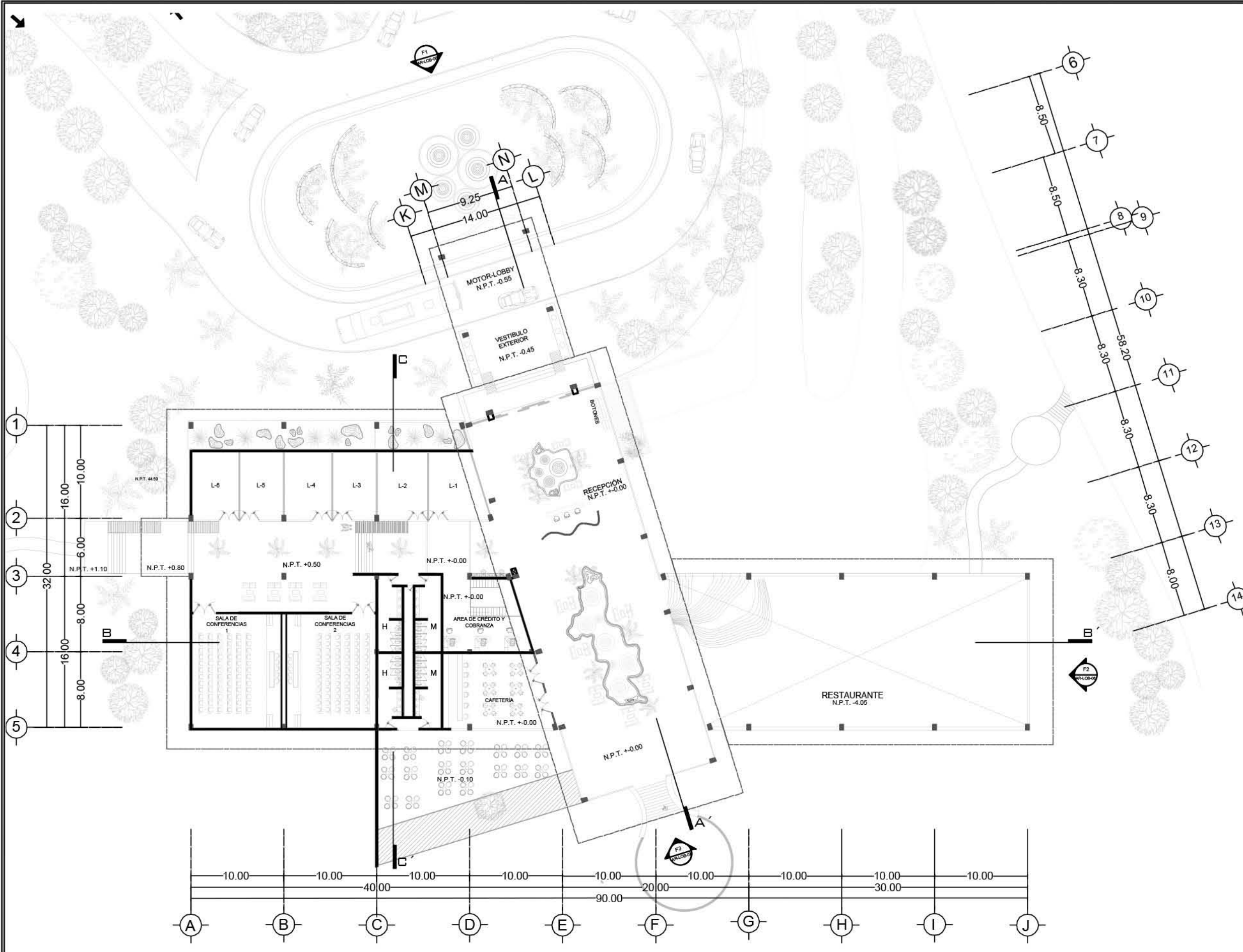


PLANO: ARQUITECTÓNICO - LOBBY	
NIVEL: PLANTA SEMISÓTANO	
ESCALA: 1:275	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AR-LOB-02	

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

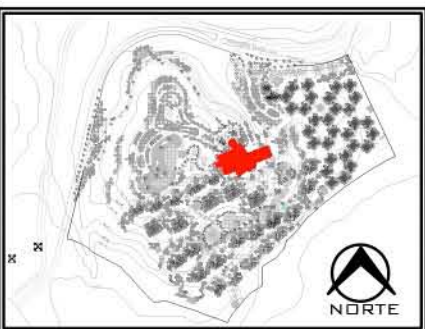
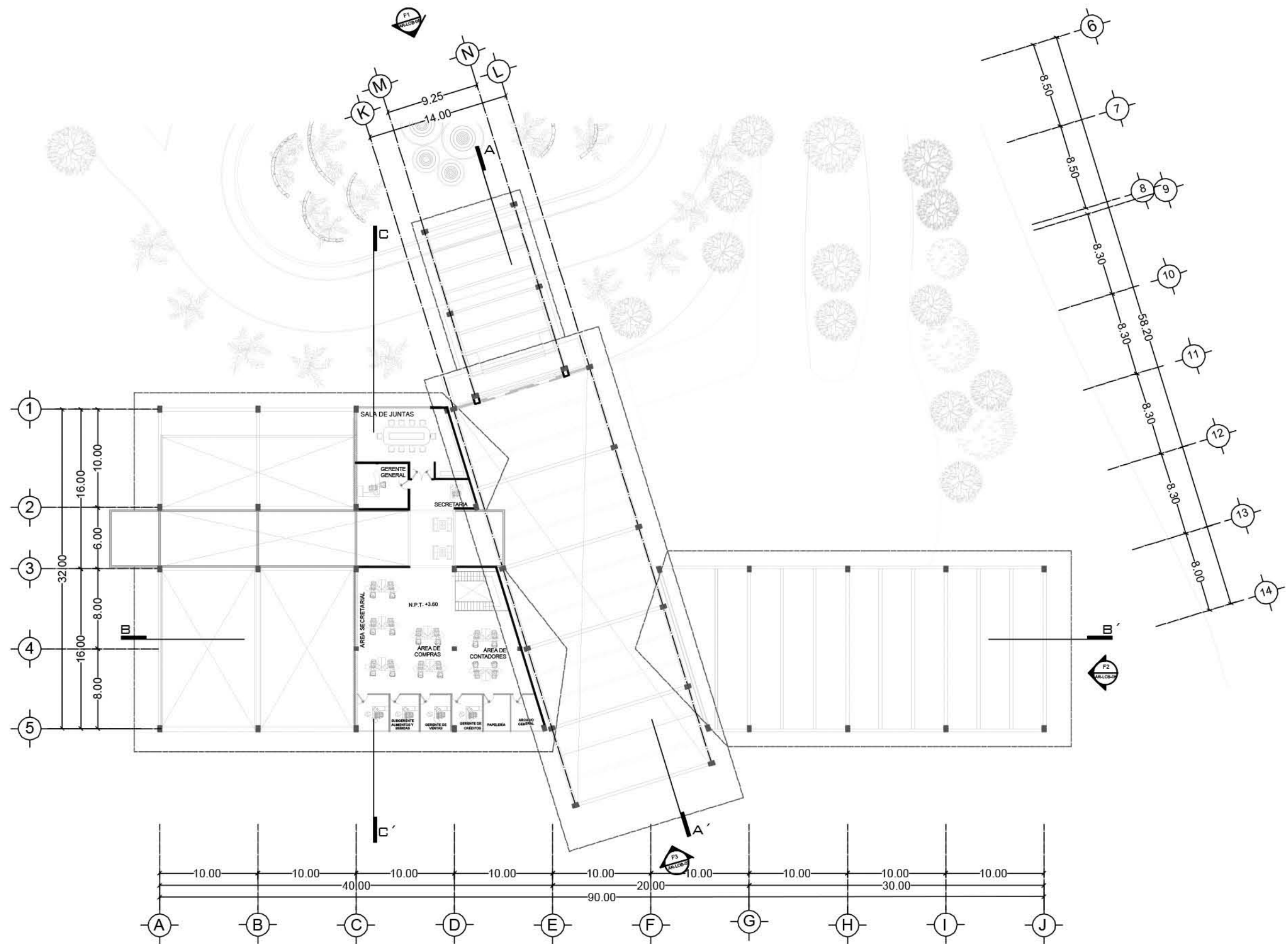


PLANO: ARQUITECTÓNICO - LOBBY	
NIVEL: PLANTA DE ACCESO	
ESCALA: 1:400	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AR-LOB-03	

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

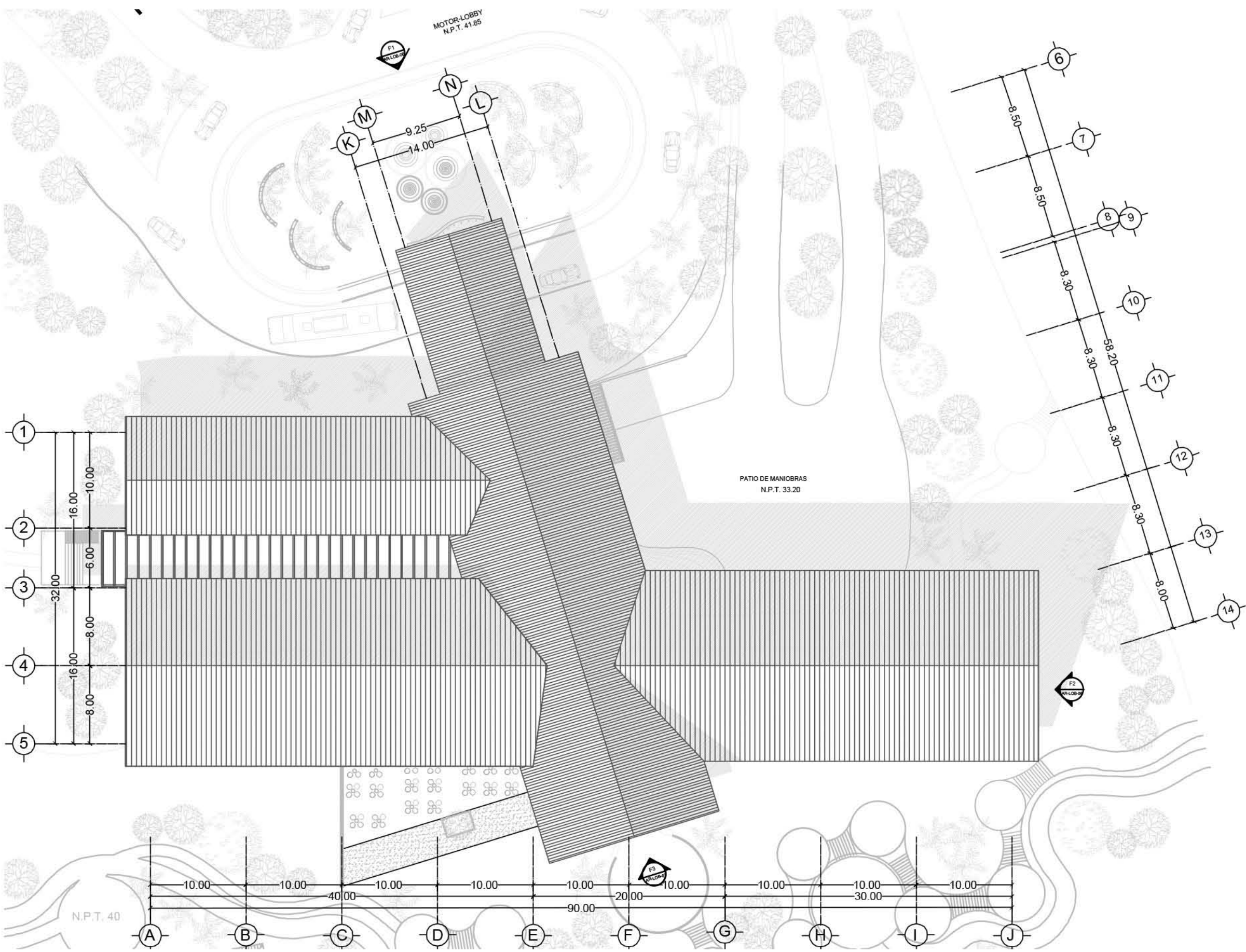


PLANO:	ARQUITECTÓNICO - LOBBY
NIVEL:	PLANTA ALTA
ESCALA:	1:400
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-LOB-04

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

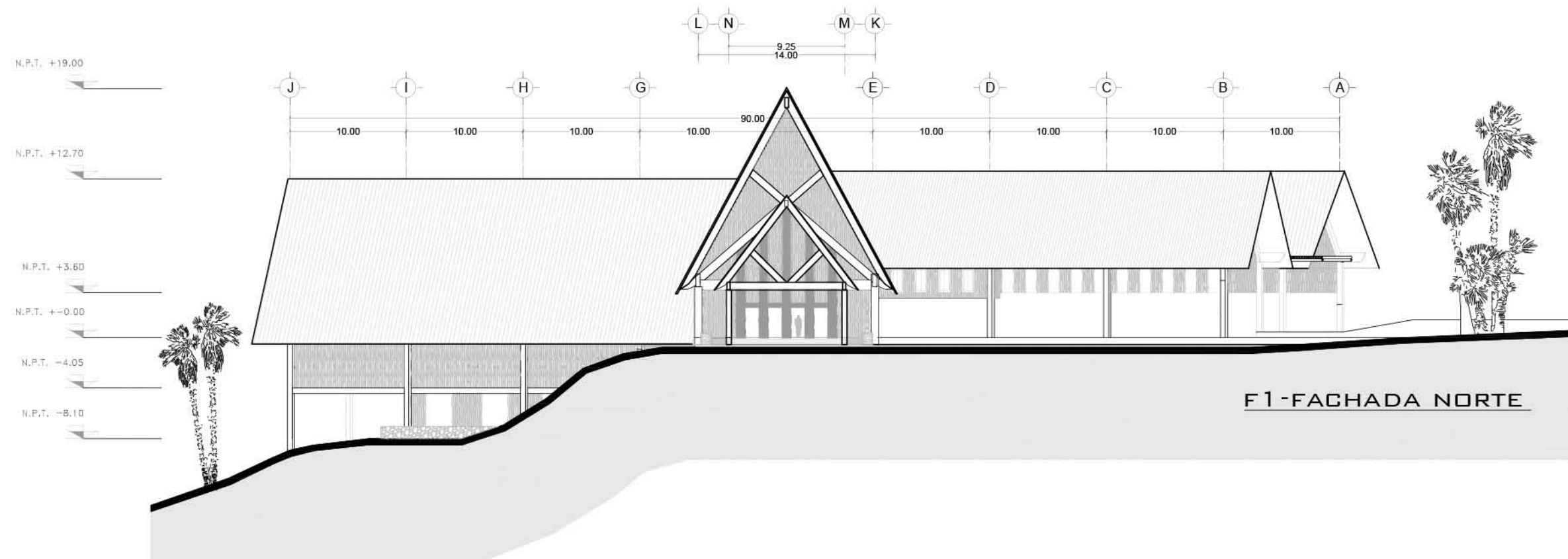


PLANO: ARQUITECTÓNICO - LOBBY	
NIVEL: PLANTA DE CUBIERTAS	
ESCALA: 1:400	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AR-LOB-05	

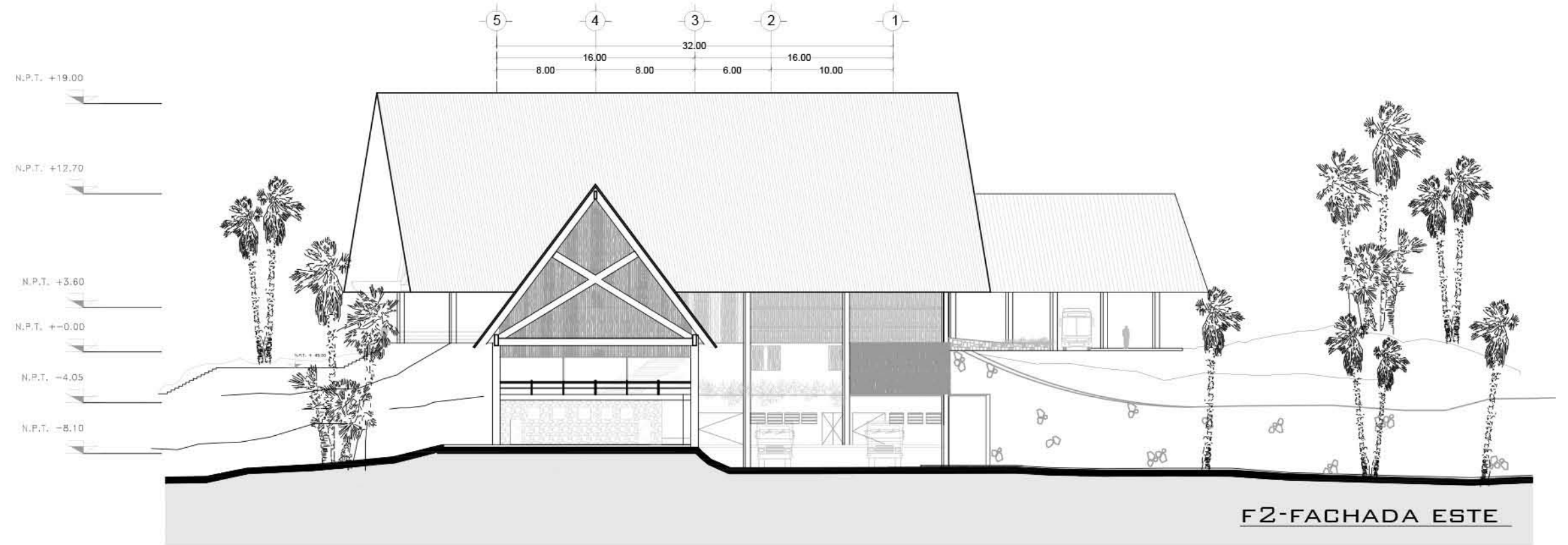
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

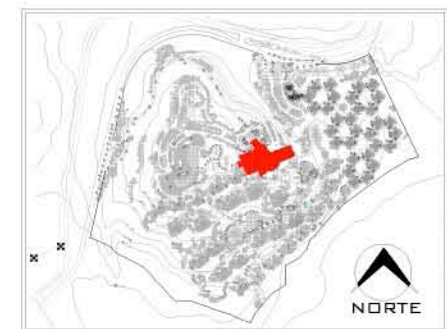
SIMBOLOGÍA:



F1-FACHADA NORTE



F2-FACHADA ESTE

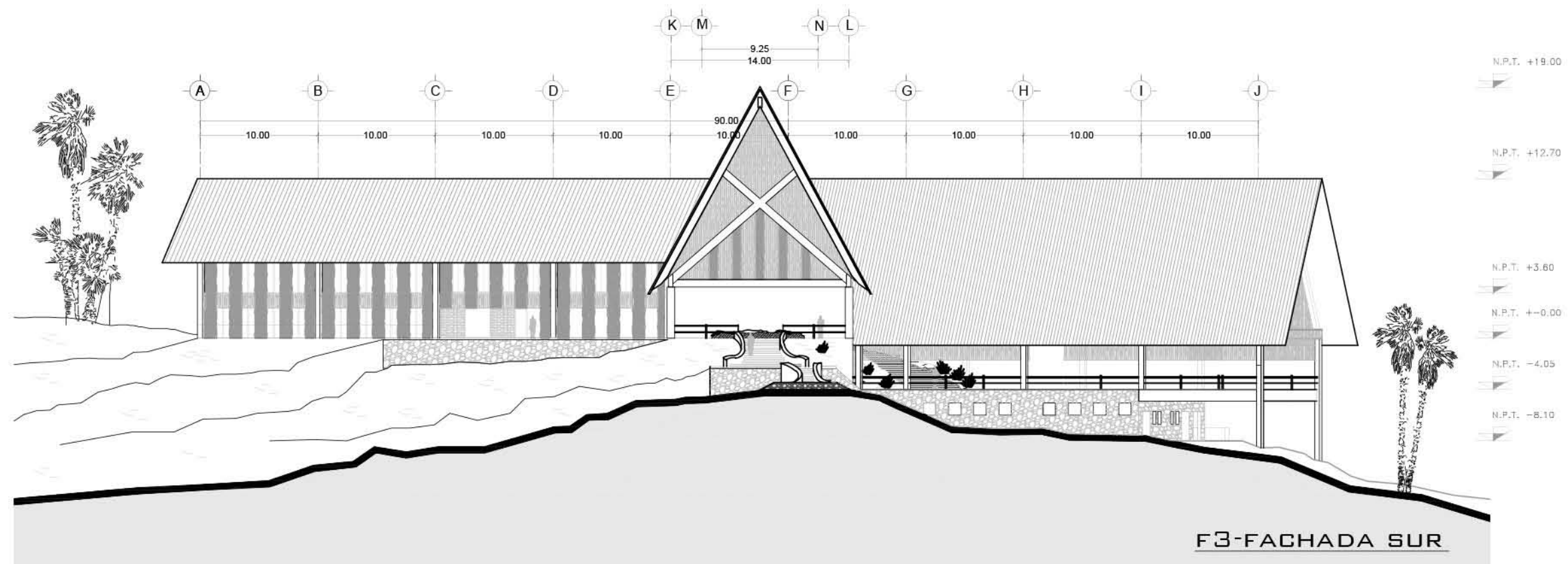


PLANO:	ARQUITECTÓNICO - LOBBY
NIVEL:	FACHADAS NORTE Y ESTE
ESCALA:	1:400
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-LOB-06

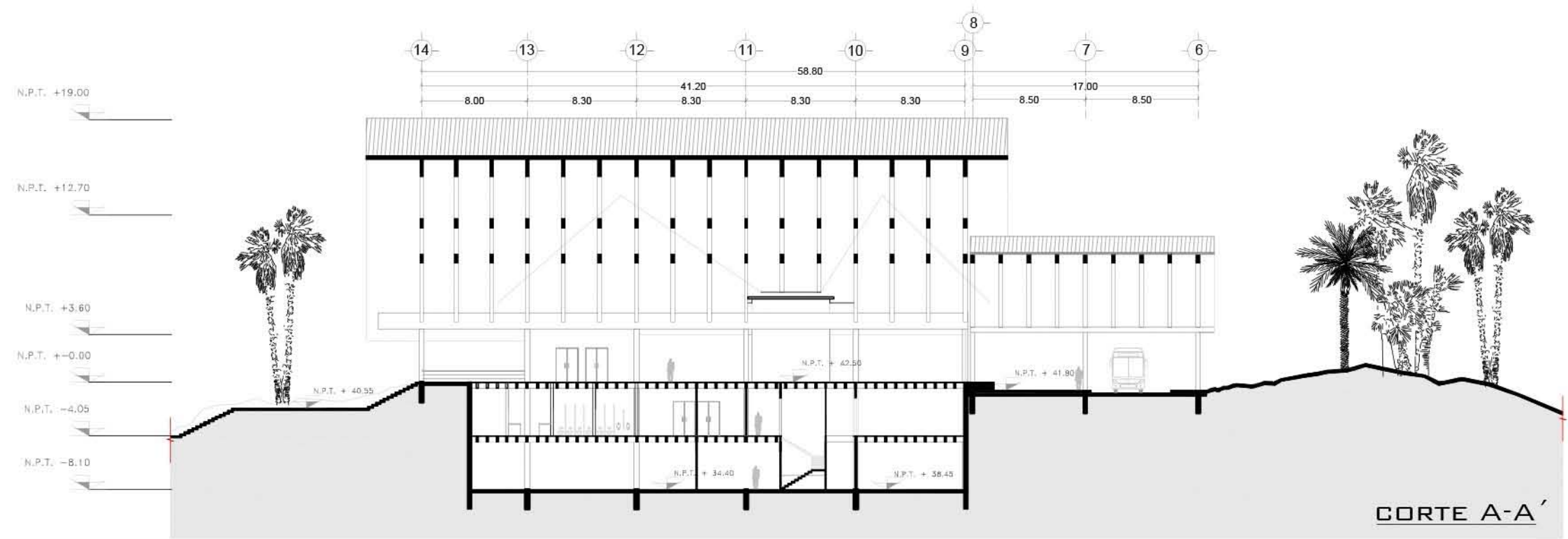
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

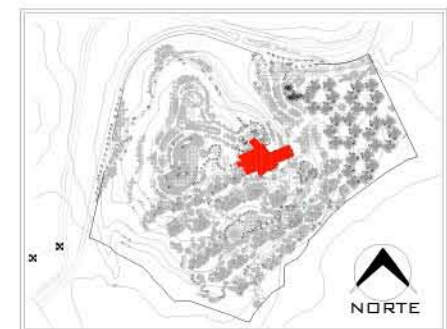
SIMBOLOGÍA:



F3-FACHADA SUR



CORTE A-A'

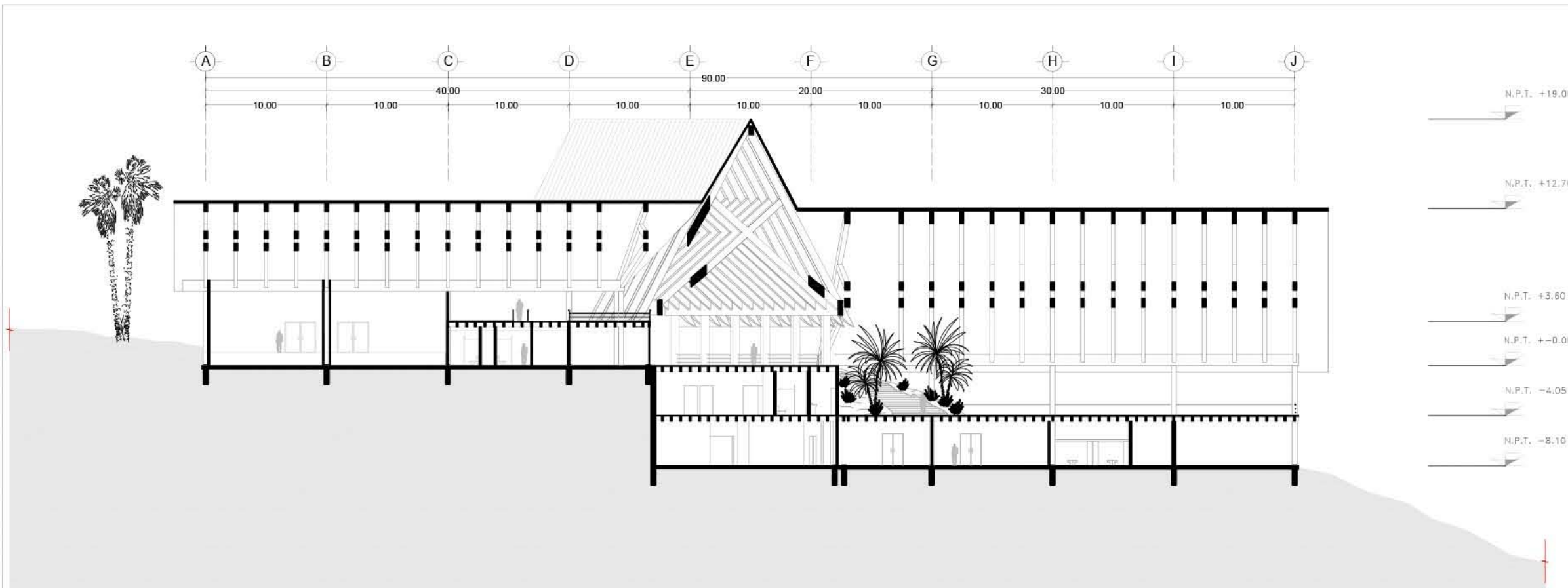


PLANO:	ARQUITECTÓNICO - LOBBY
NIVEL:	FACHADA SUR Y CORTE A-A'
ESCALA:	1:400
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-LOB-07

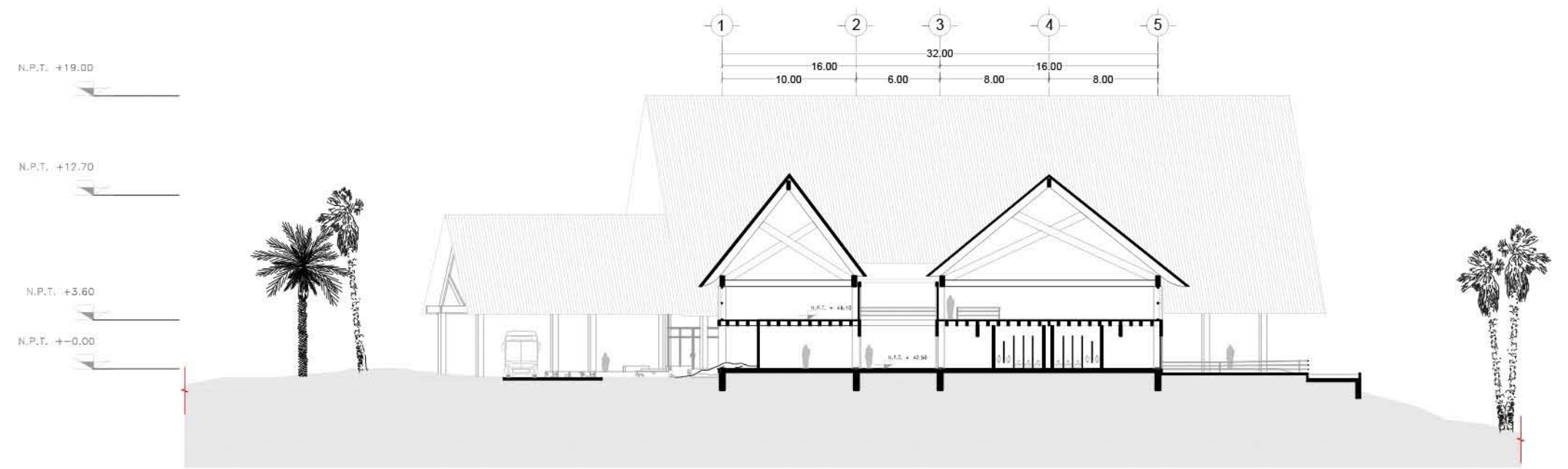
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

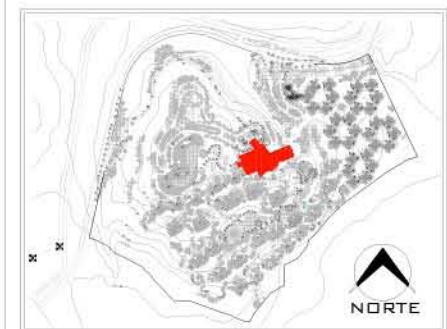
SIMBOLOGÍA:



CORTE B-B'



CORTE C-C'

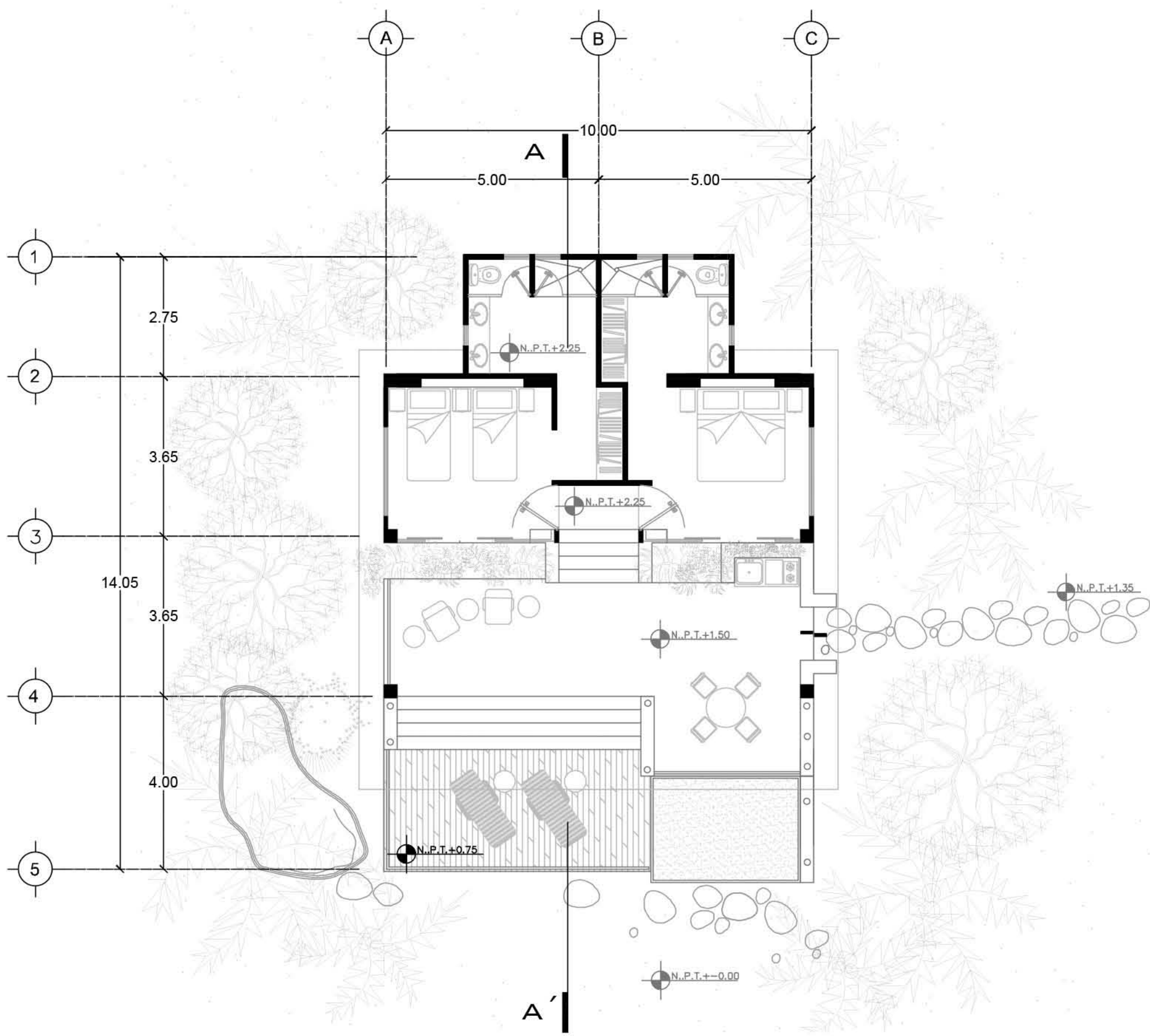


PLANO:	ARQUITECTÓNICO - LOBBY
NIVEL:	FACHADAS NORTE Y ESTE
ESCALA:	1:400
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-LOB-08

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

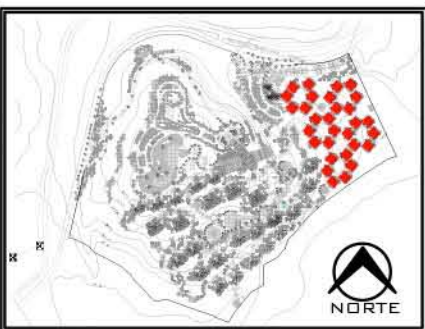
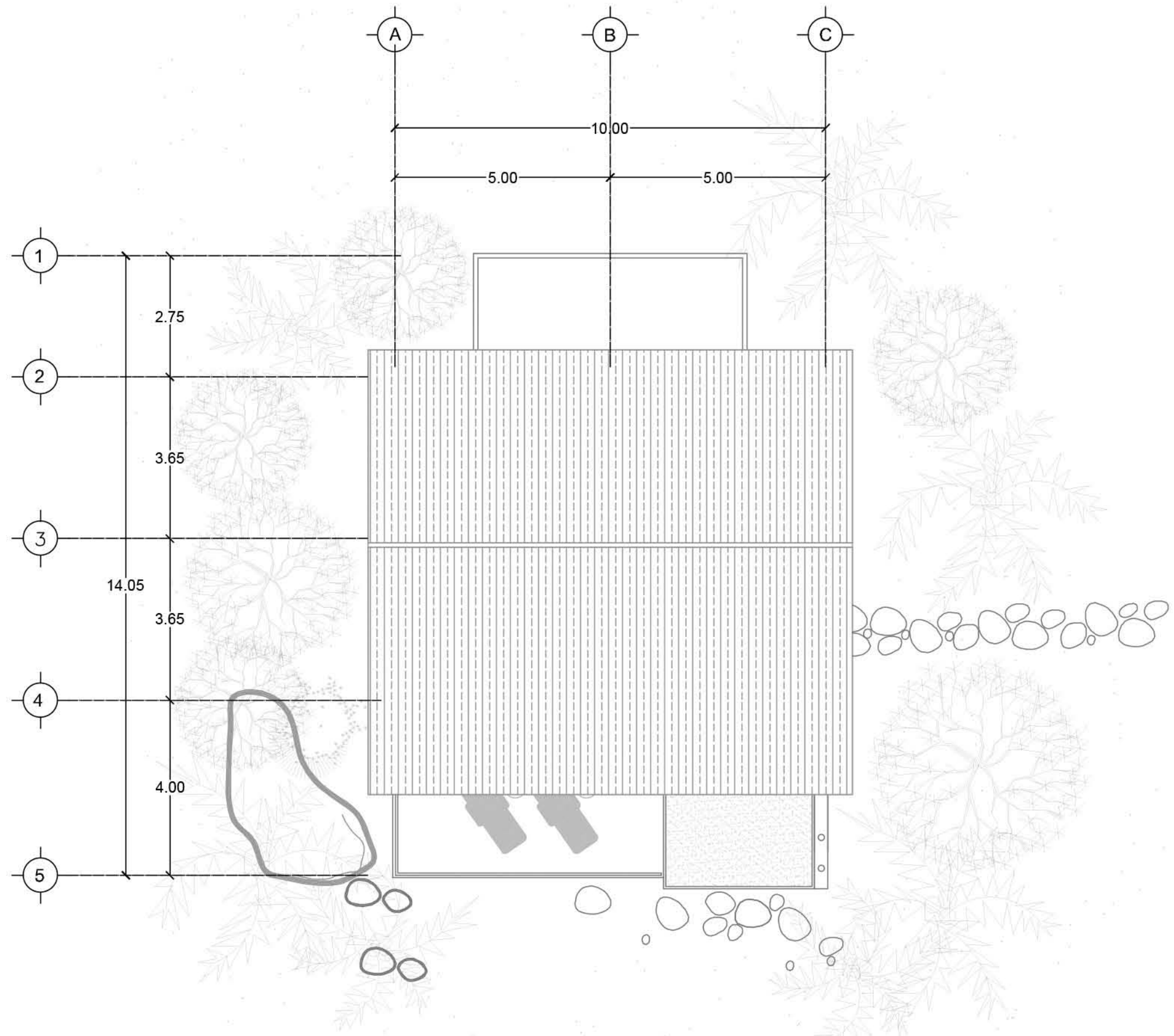


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	VILLAS-PLANTA TIPO
ESCALA:	1:100
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-VIL-09

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

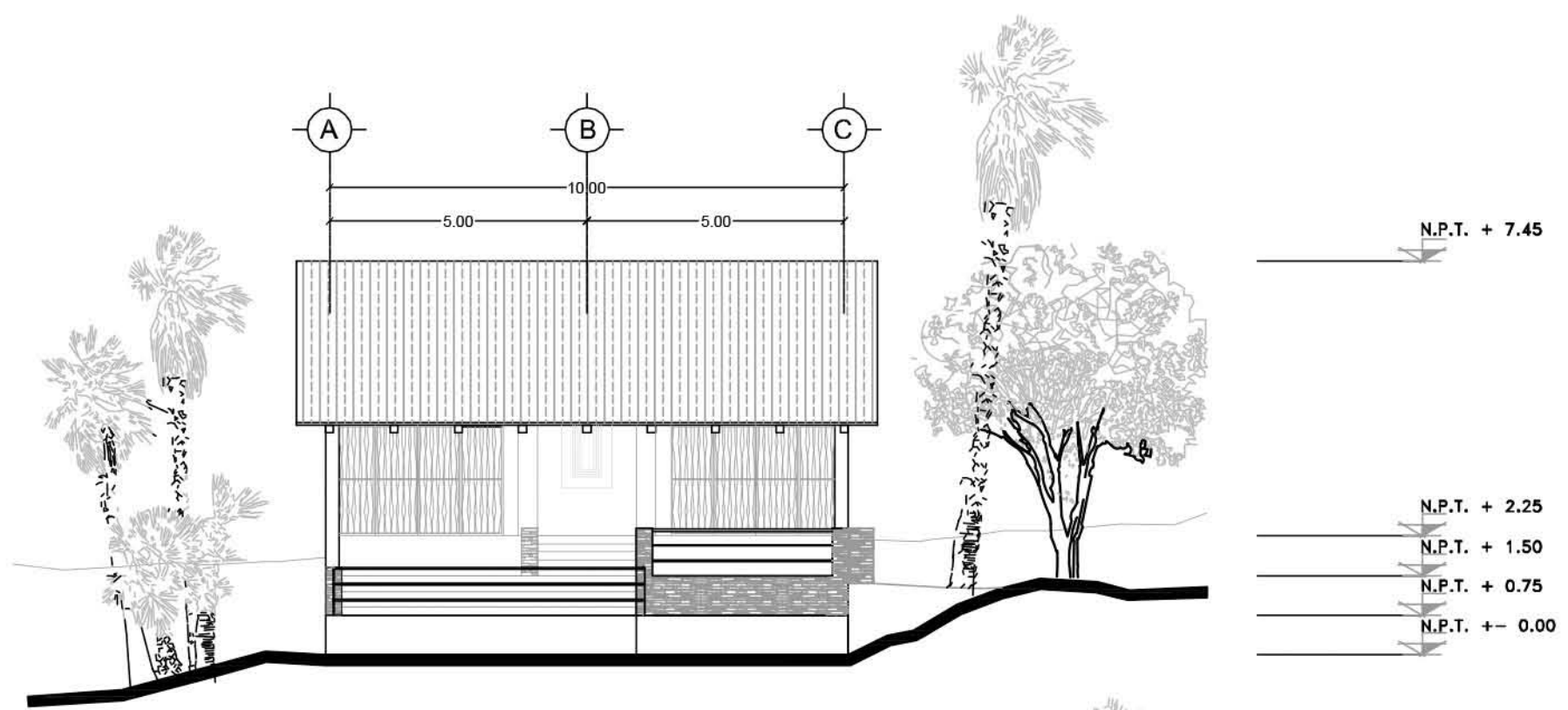


PLANO:	ARQUITECTÓNICO	
NIVEL:	VILLAS-PLANTA CUBIERTA	
ESCALA:	1:100	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE:	AR-VIL-10	

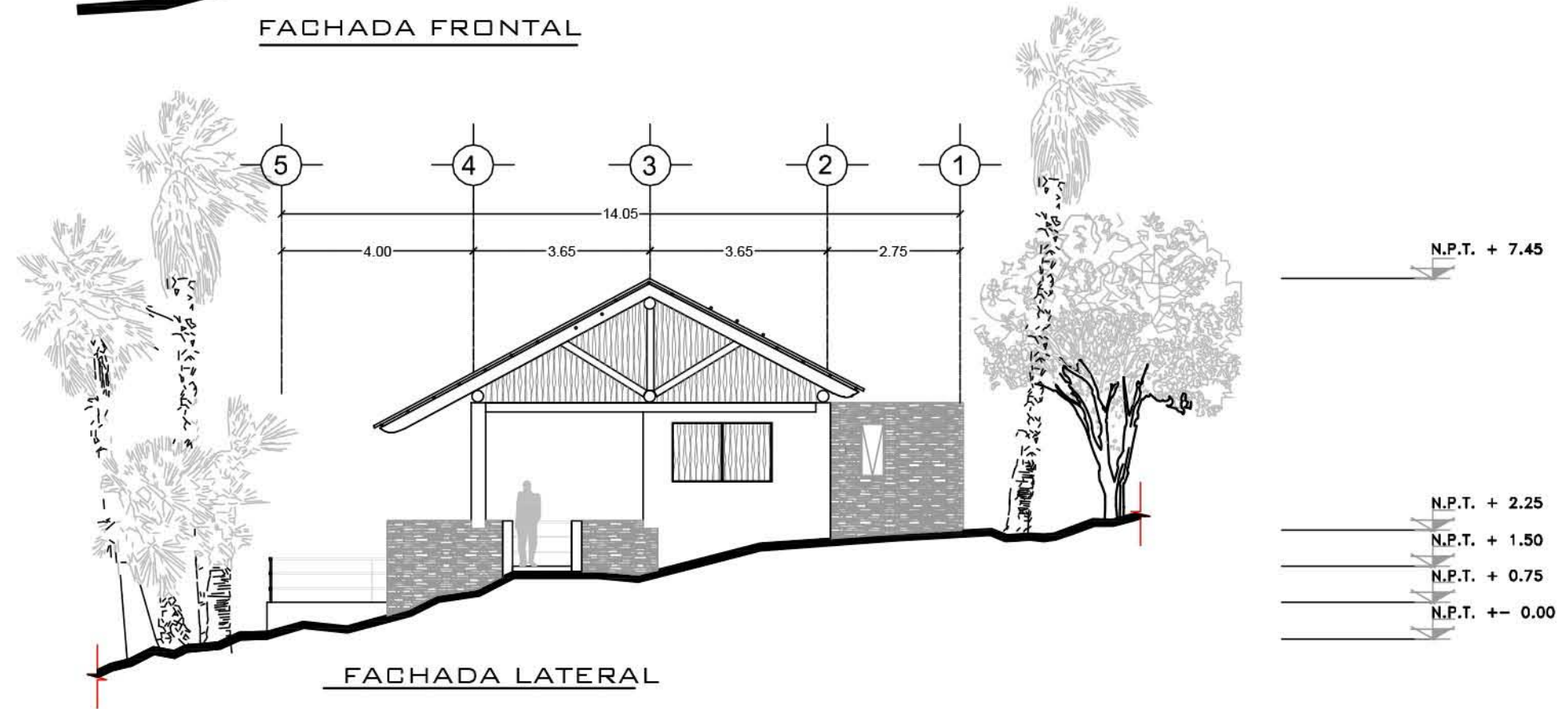
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

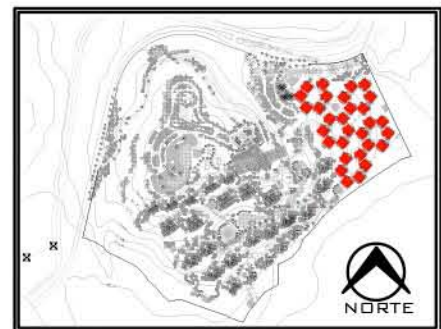
SIMBOLOGÍA:



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL

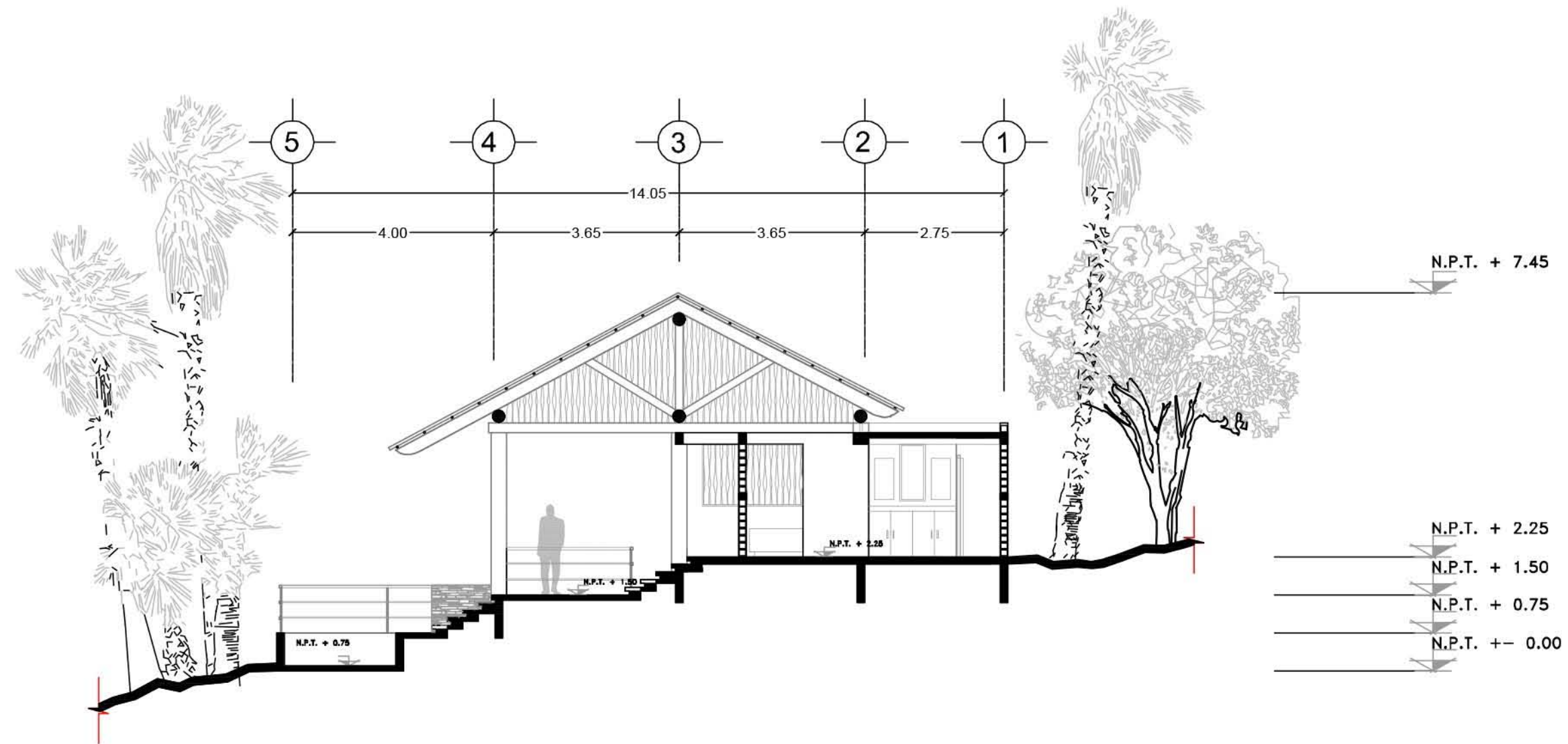


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	VILLAS-FACHADAS
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-VIL-11

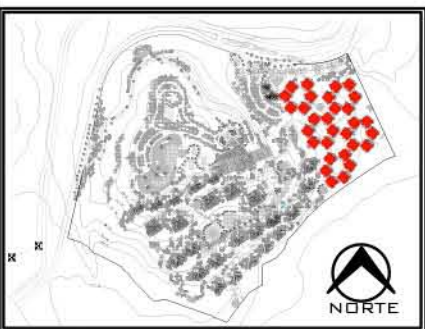
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



CORTE A - A'

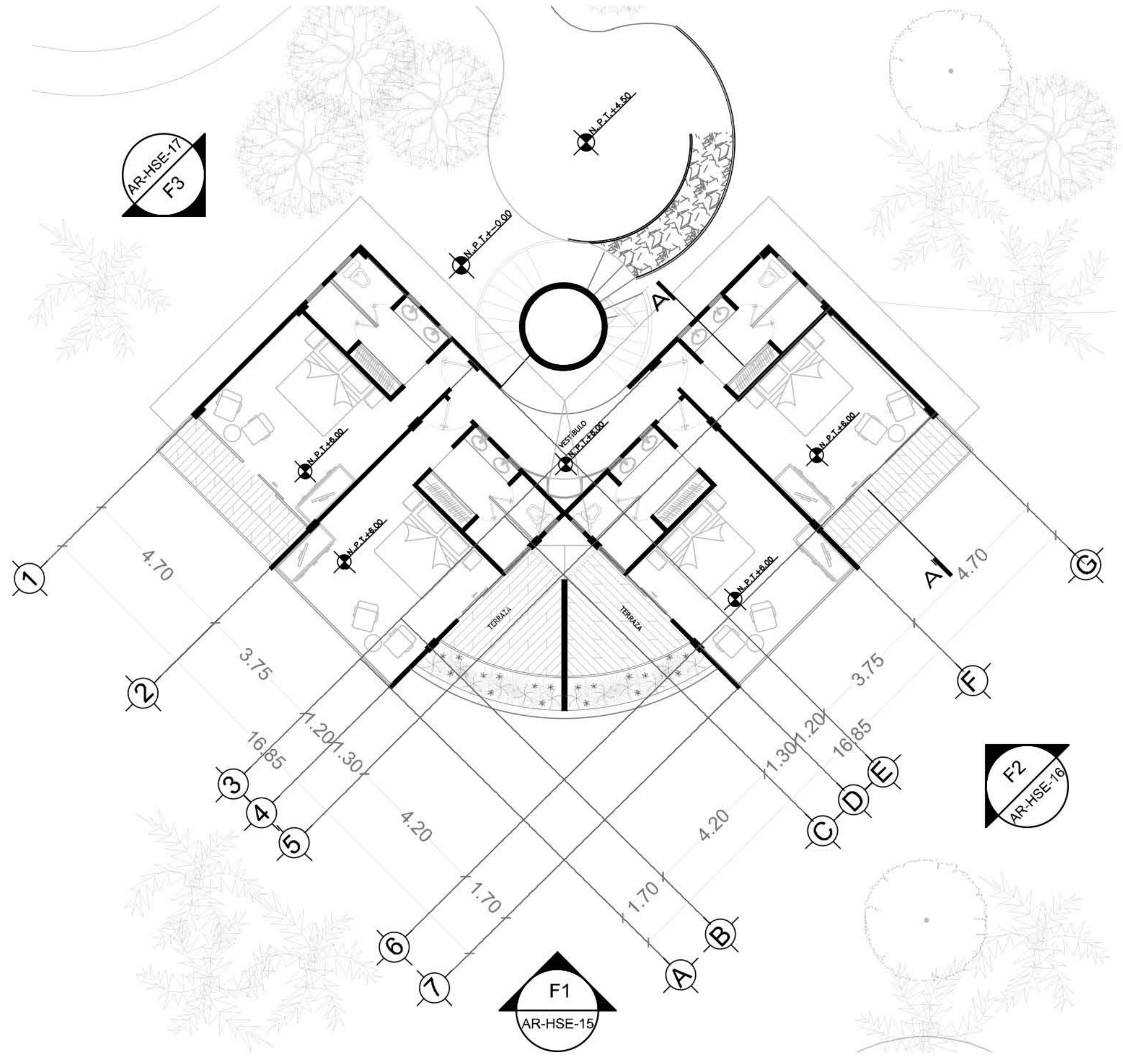


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	VILLAS-CORTE A-A'
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-VIL-12

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

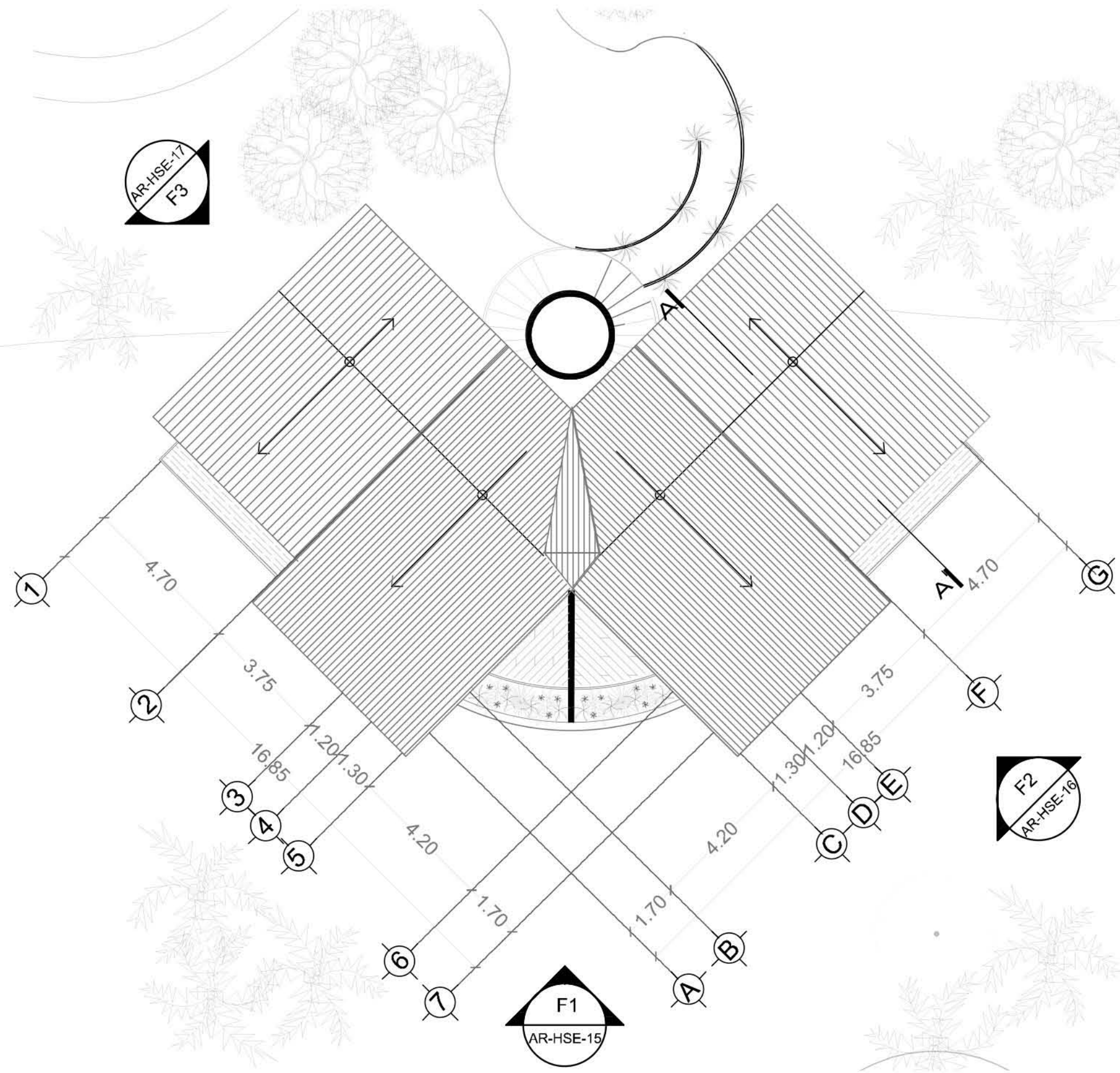


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HABITACIÓN SENCILLA -PLANTA TIPO
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HSE-13

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB SENCILLA-PLANTA CUBIERTA
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HSE-14

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



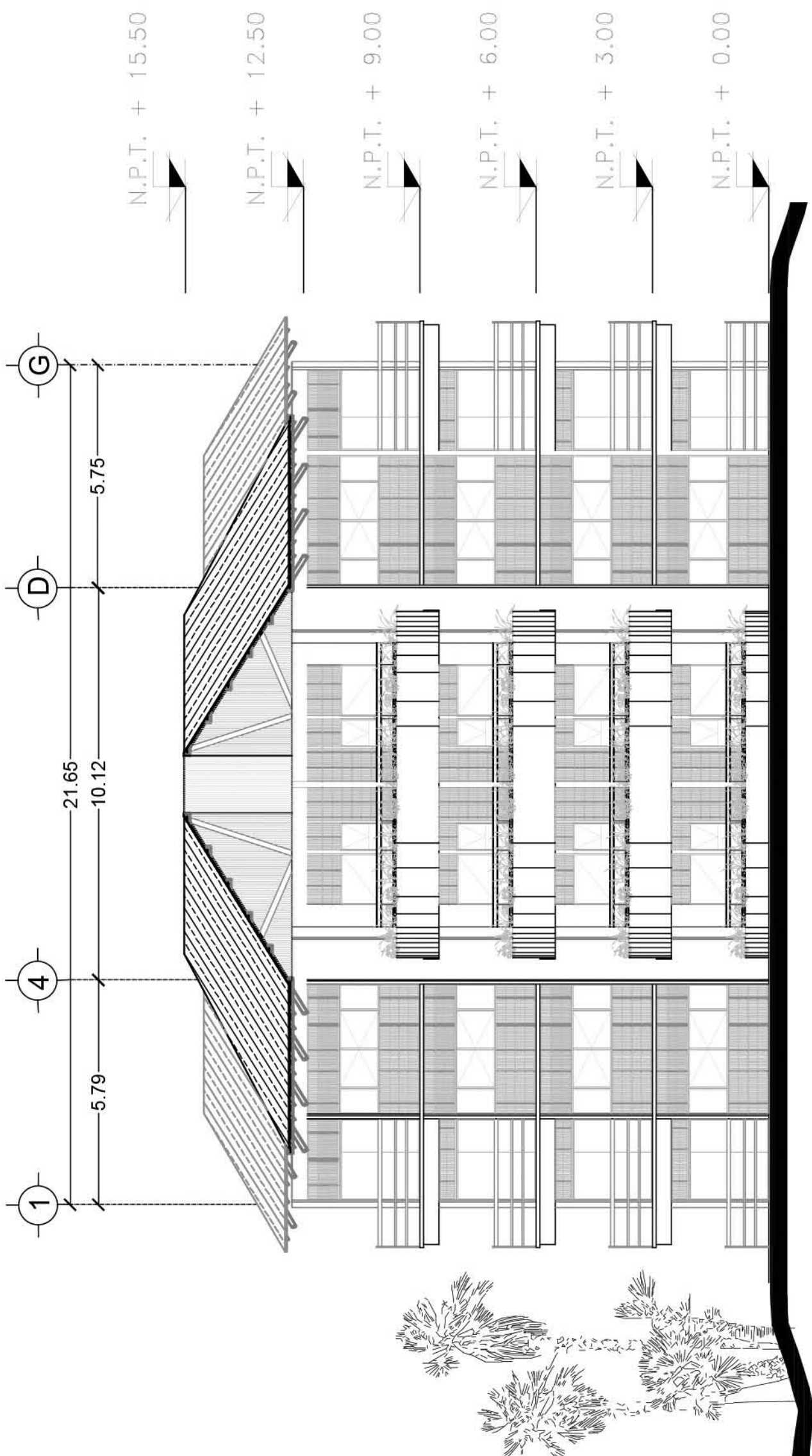
PLANO: ARQUITECTÓNICO

NIVEL: HAB SENCILLA-FACHADAS

ESCALA: 1:125

ACOTACIÓN: METROS

CLAVE: AR-HSE-15

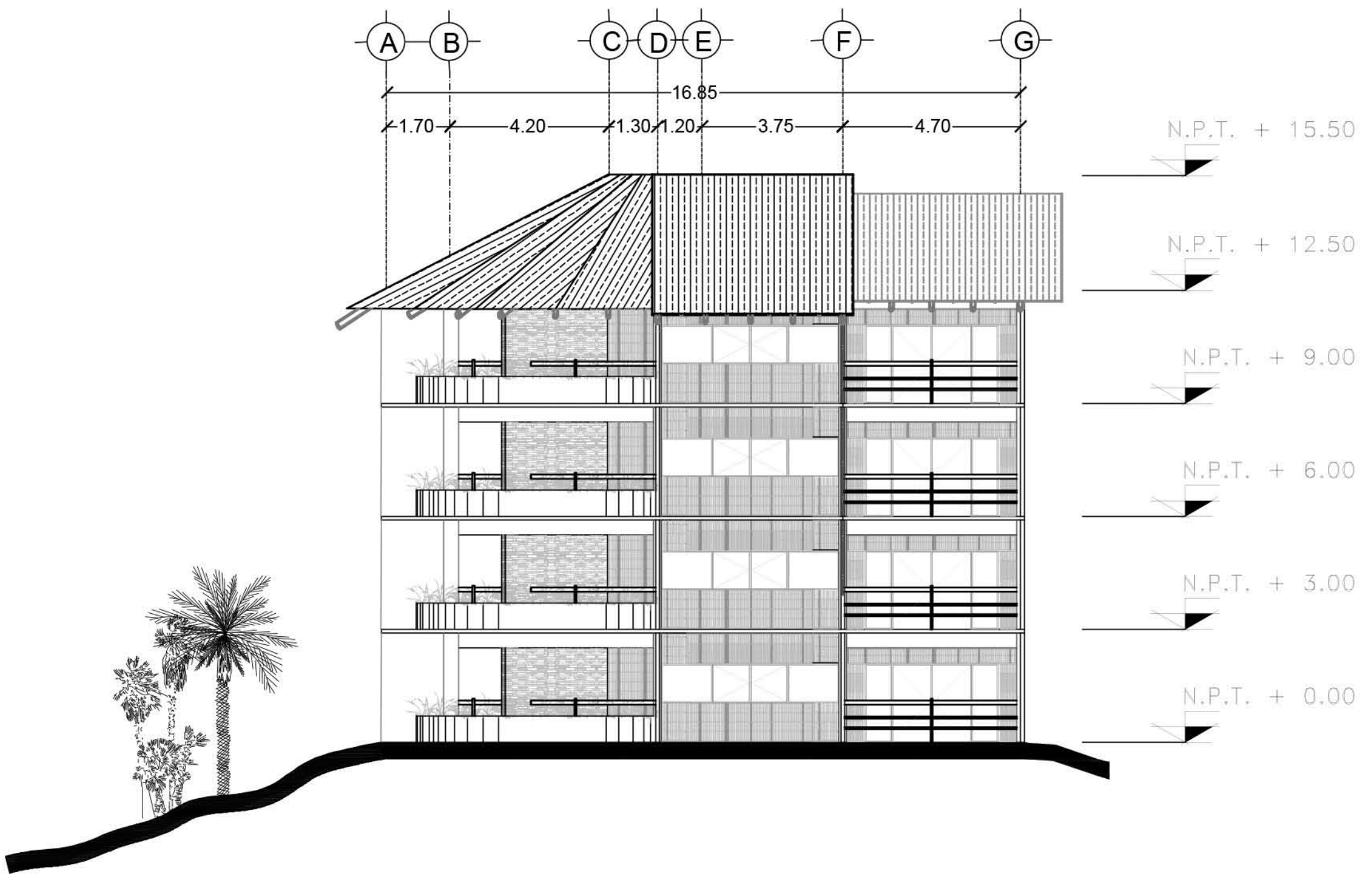


F1-FACHADA FRONTAL

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



F2-FACHADA LATERAL

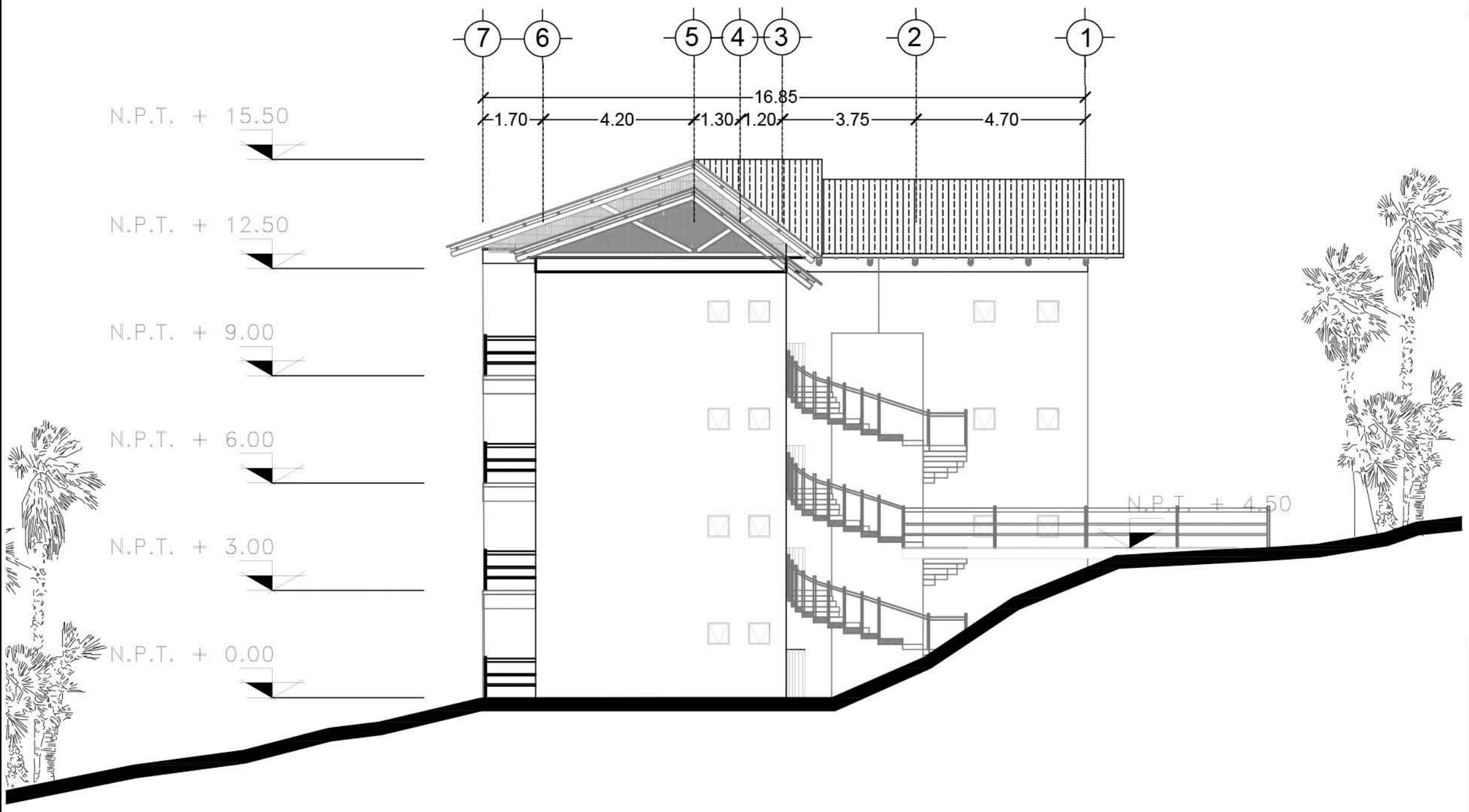


PLANO: ARQUITECTÓNICO	
NIVEL: HAB SENCILLA-FACHADAS	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AR-HSE-15	

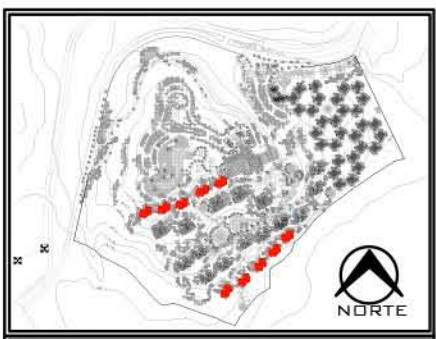
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



F3-FACHADA LATERAL

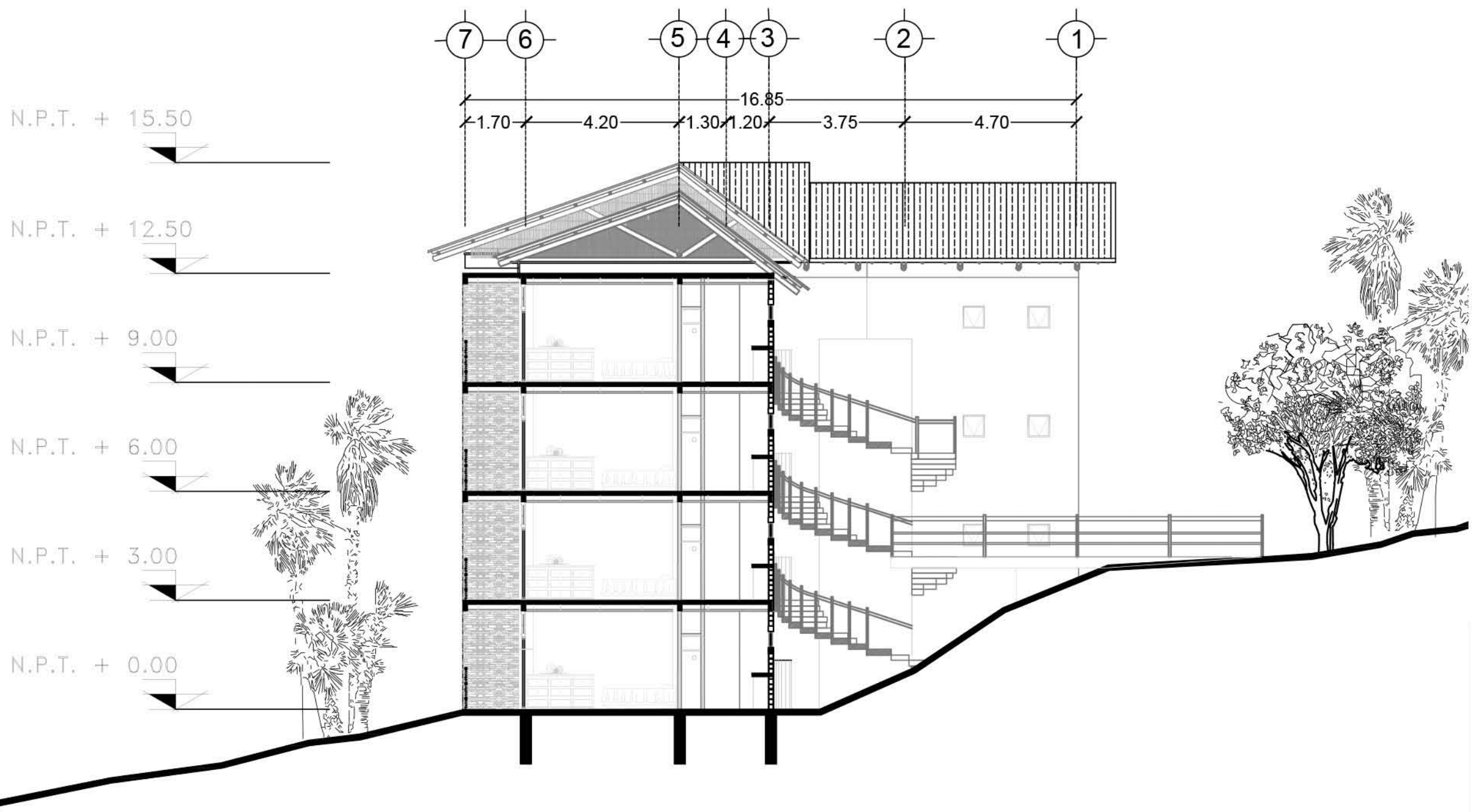


PLANO: ARQUITECTÓNICO	
NIVEL: HAB SENCILLA-FACHADA	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AR-HSE-17	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



N.P.T. + 15.50

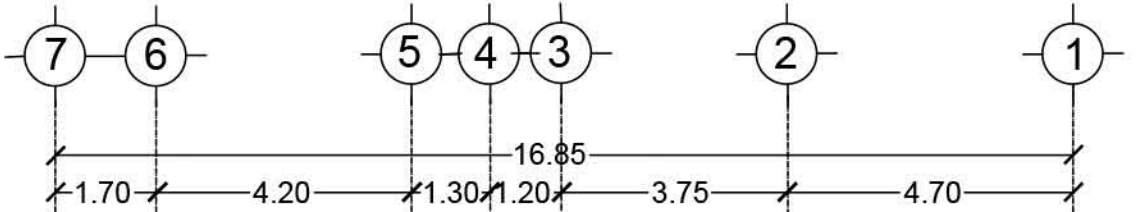
N.P.T. + 12.50

N.P.T. + 9.00

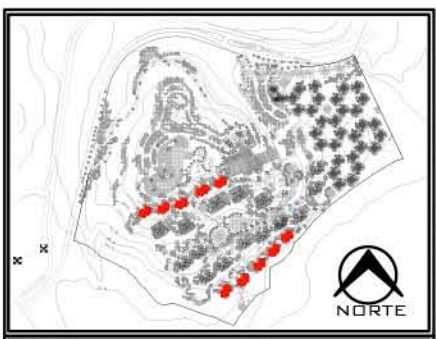
N.P.T. + 6.00

N.P.T. + 3.00

N.P.T. + 0.00



CORTE A-A'

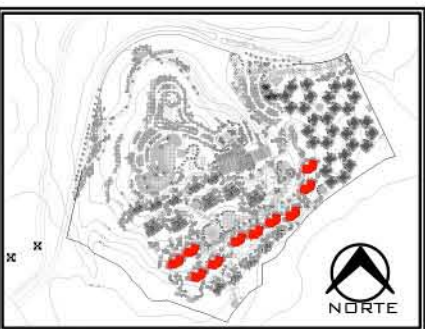
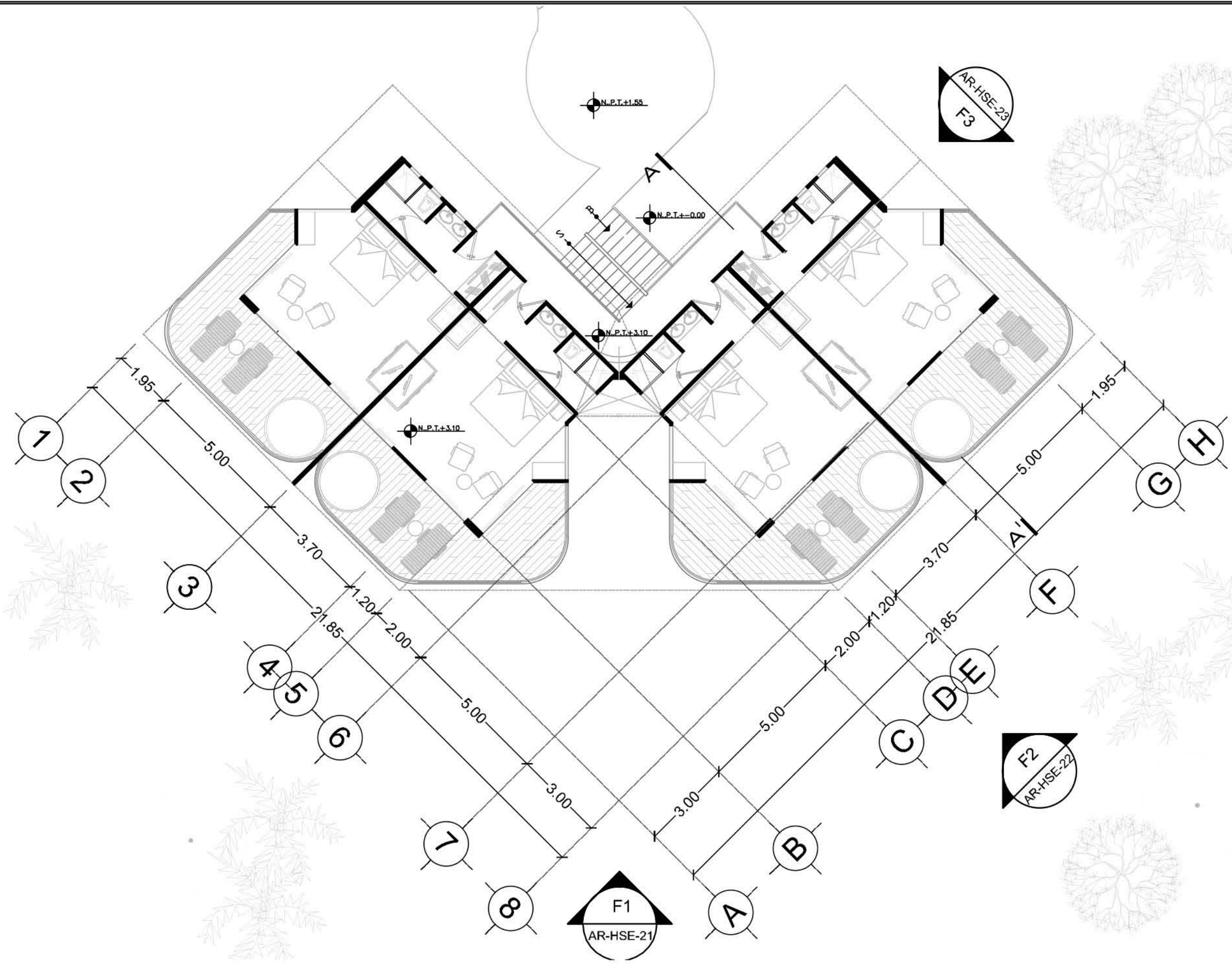


PLANO: ARQUITECTÓNICO	
NIVEL: HAB SENCILLA - CORTEA-A'	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AR-HSE-18	

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

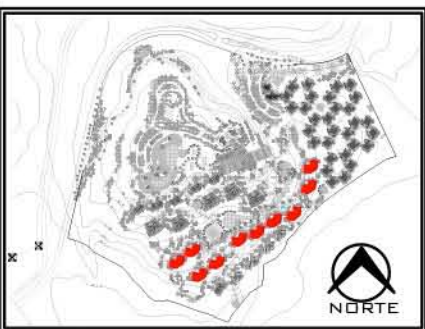
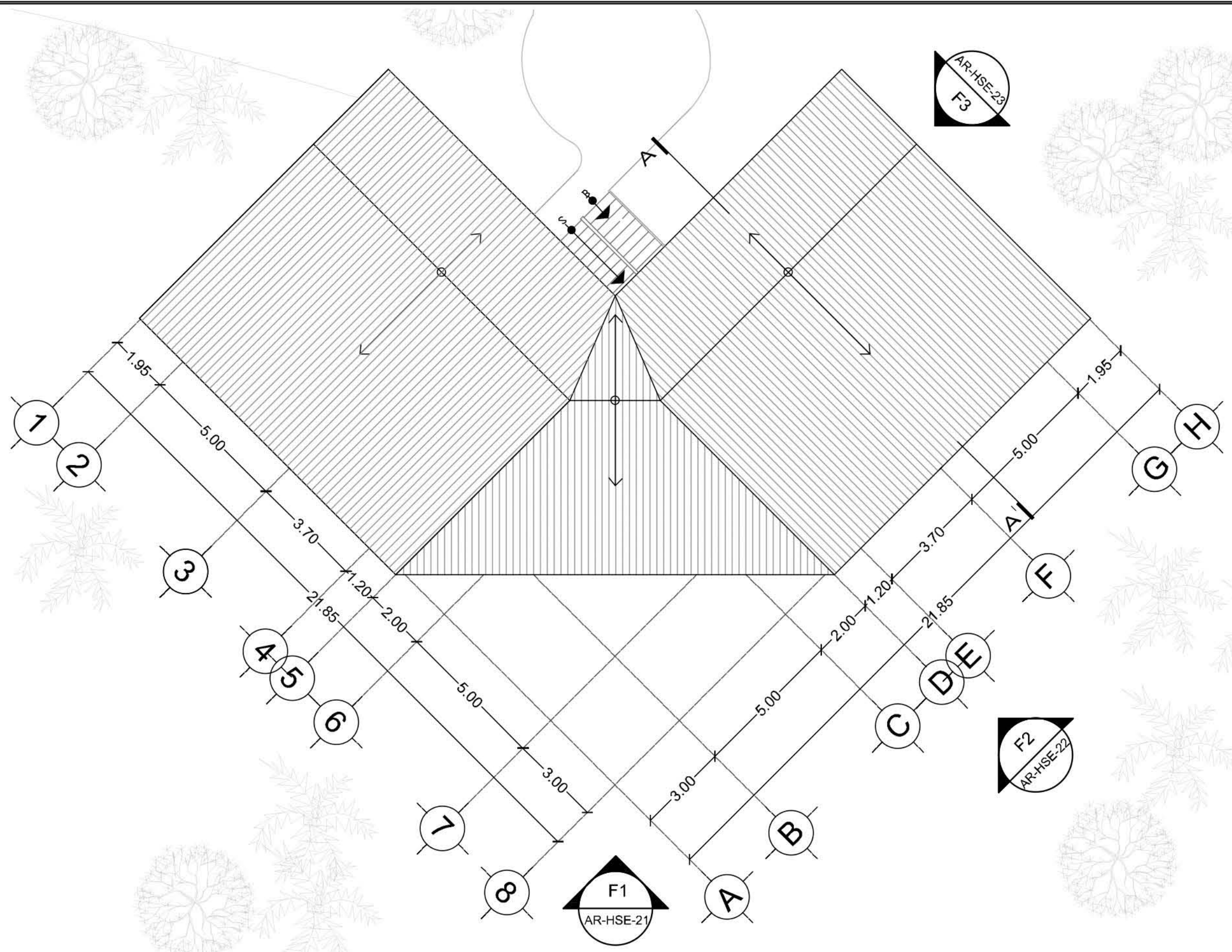


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB JUNIOR- PLANTA TIPO
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HJUN-19

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

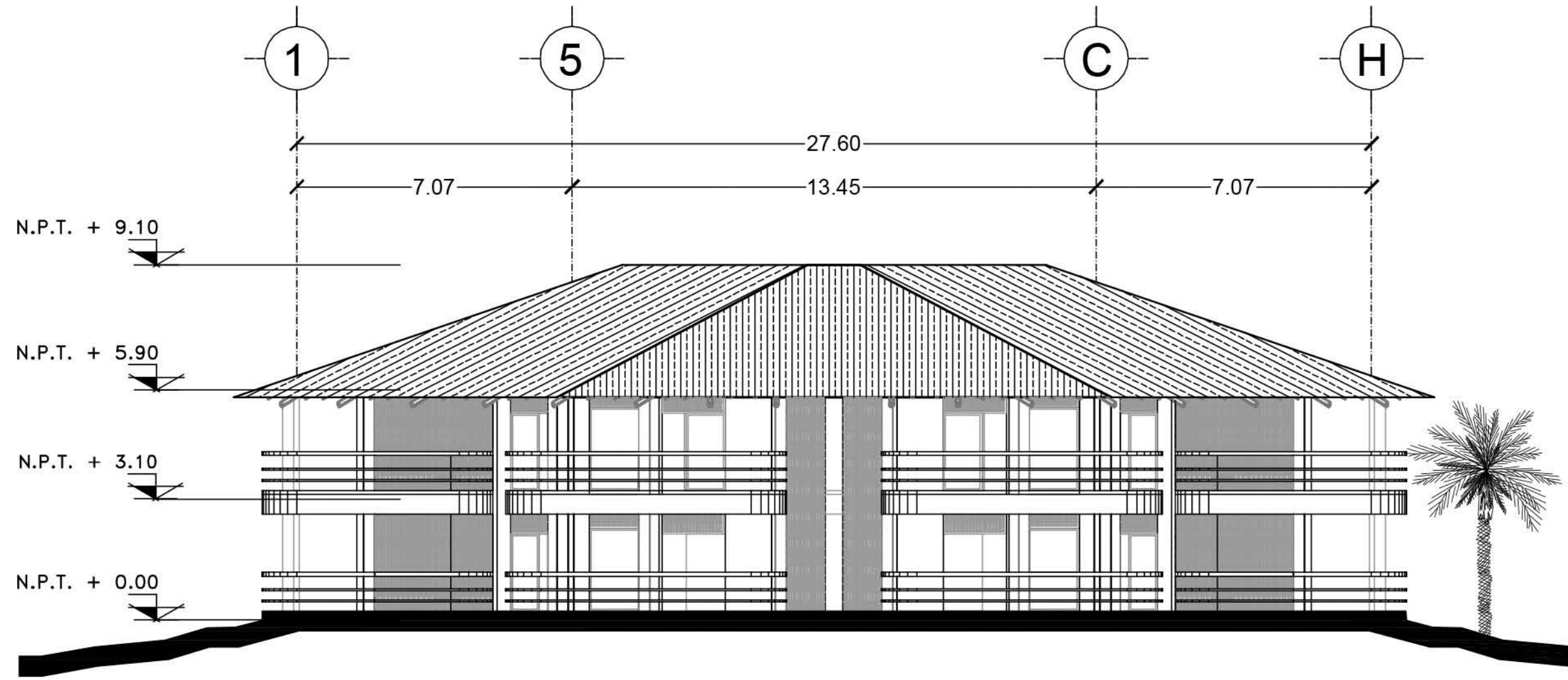


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB JUNIOR- PLANTA CUBIERTA
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HJUN-20

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



F1-FACHADA FRONTAL

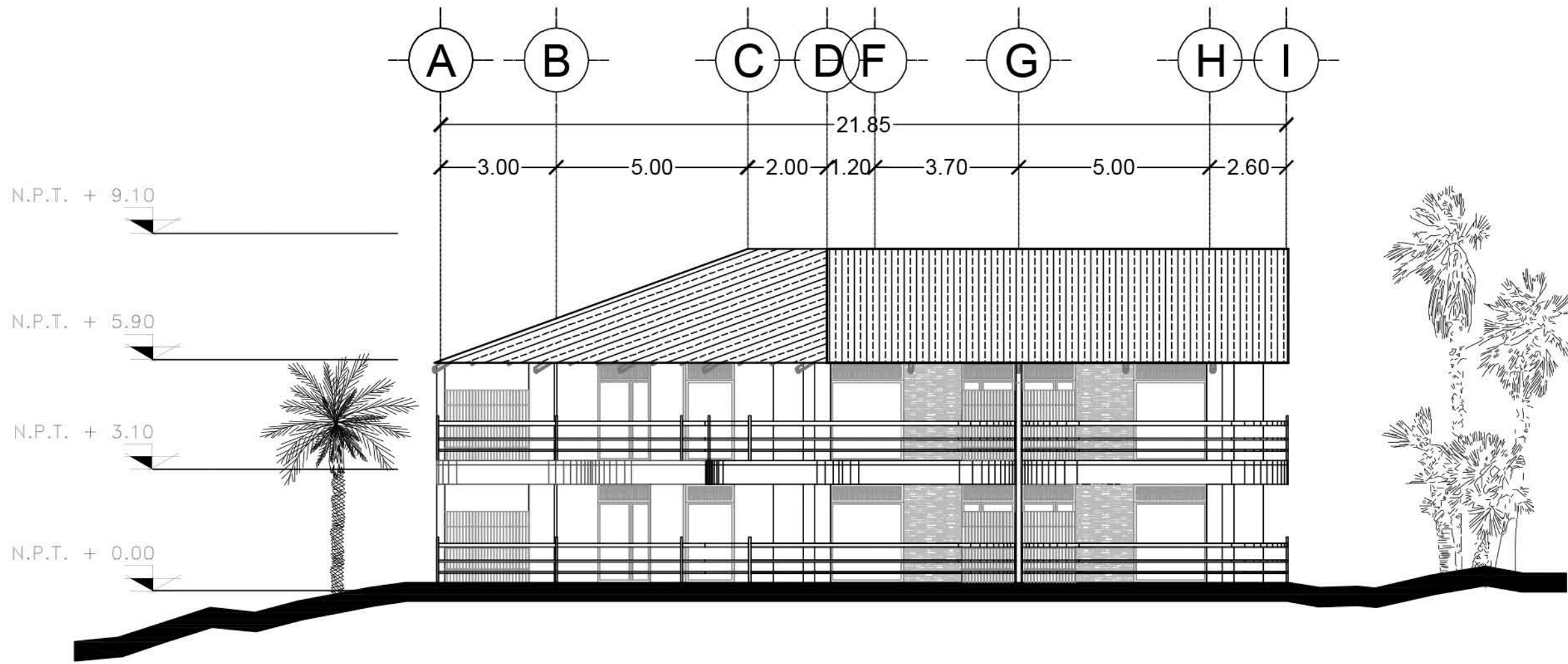


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB JUNIOR-FACHADA FRONTAL
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HJUN-21

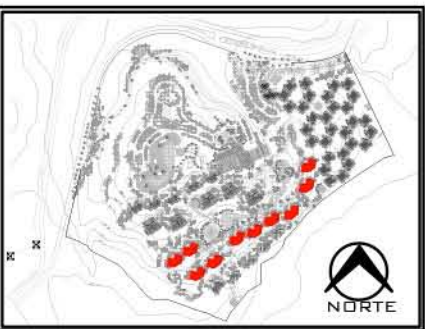
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



F2-FACHADA LATERAL

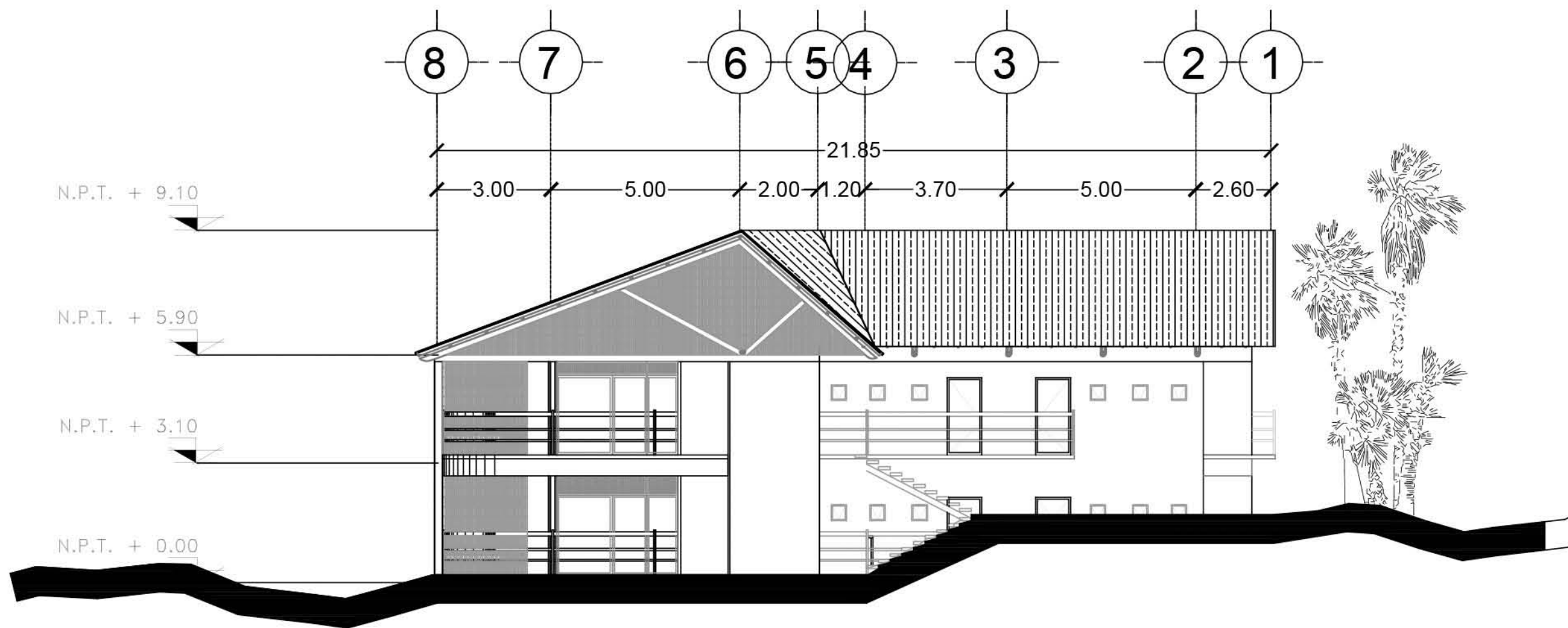


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB JUNIOR-FACHADA LATERAL
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HJUN-22

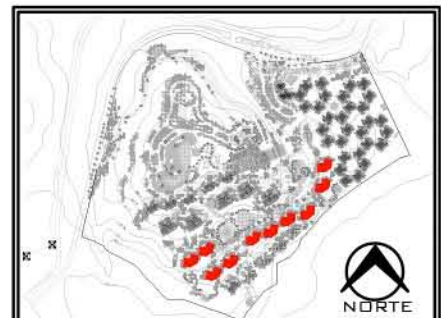
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



F3- FACHADA LATERAL

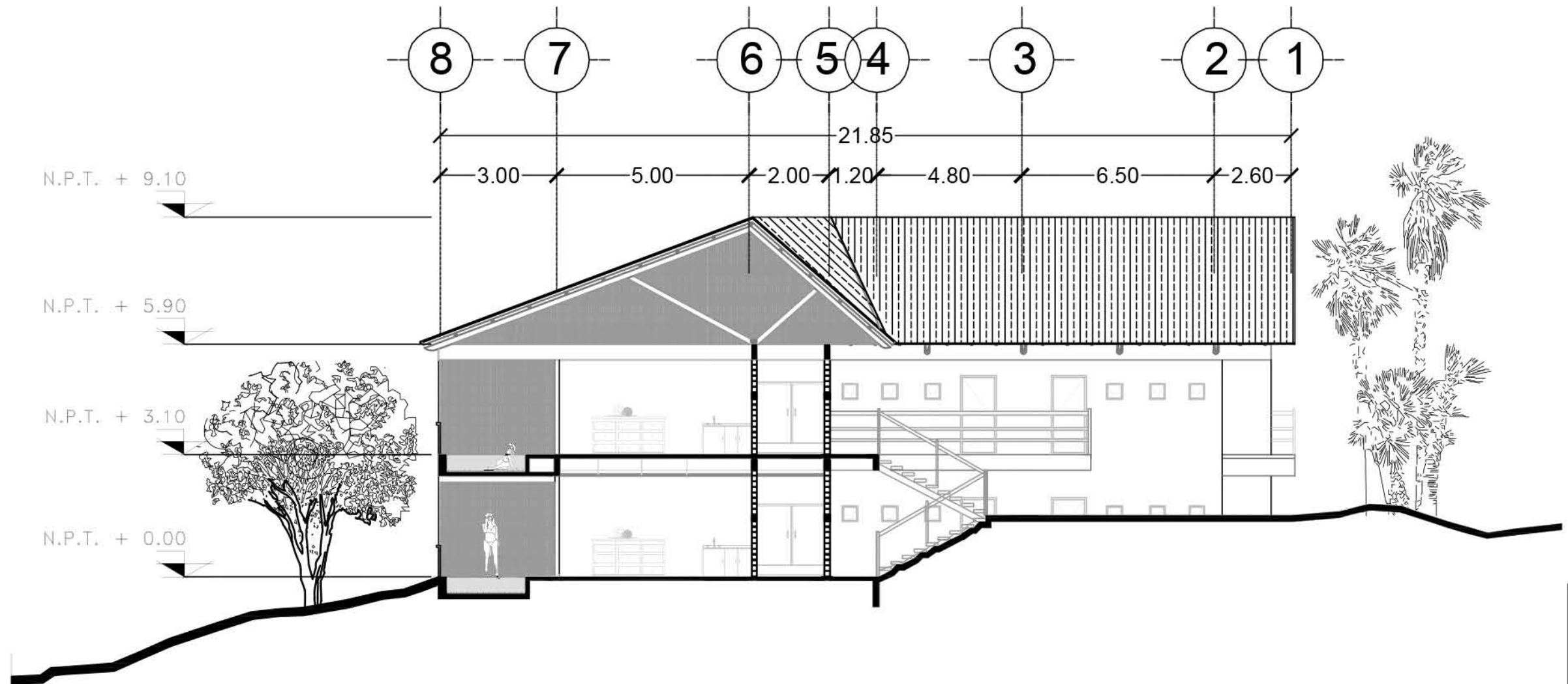


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB JUNIOR-FACHADA LATERAL
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HJUN-23

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



CORTE A-A'

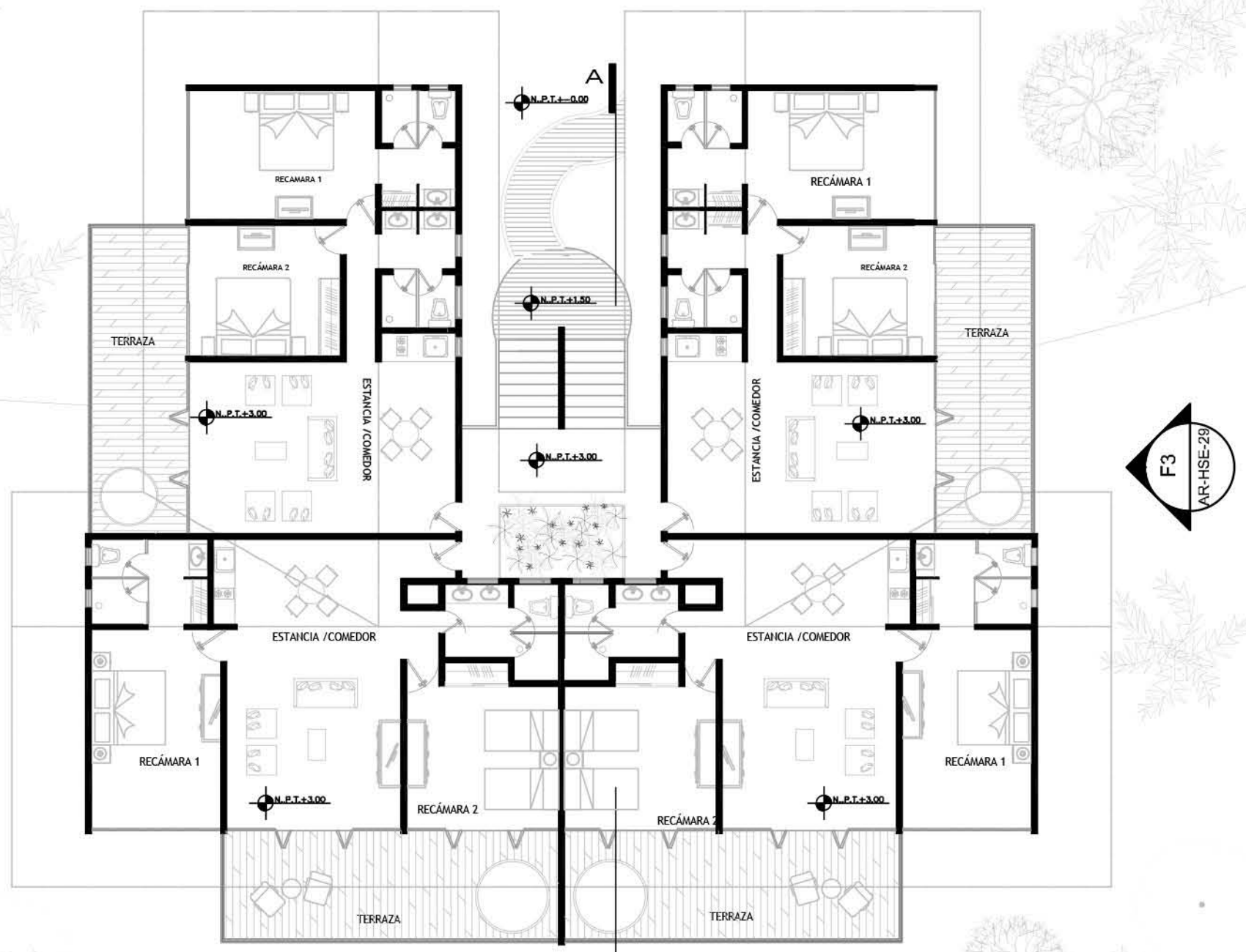
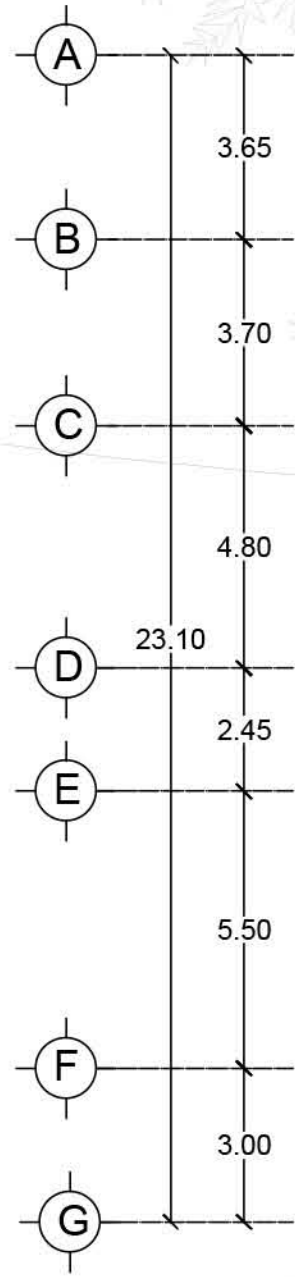
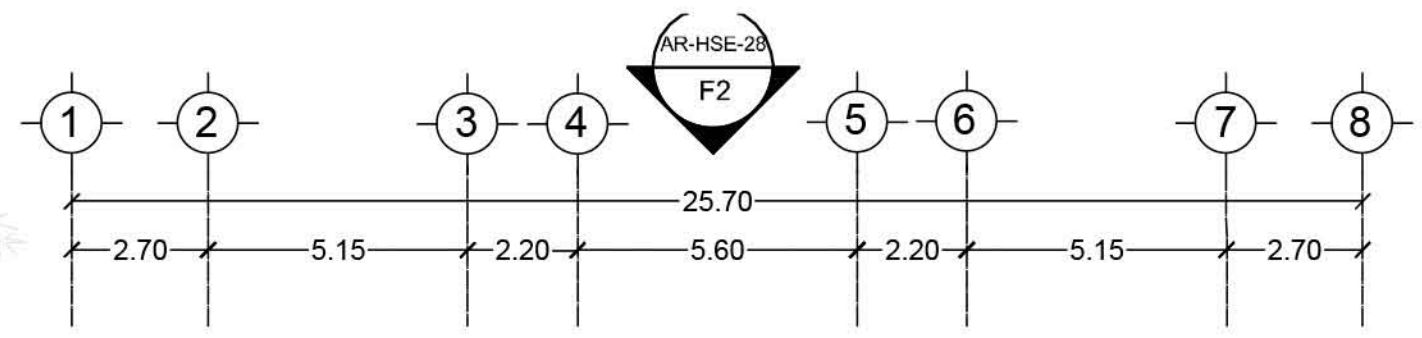


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB JUNIOR-CORTE A-A'
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HJUN-24

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

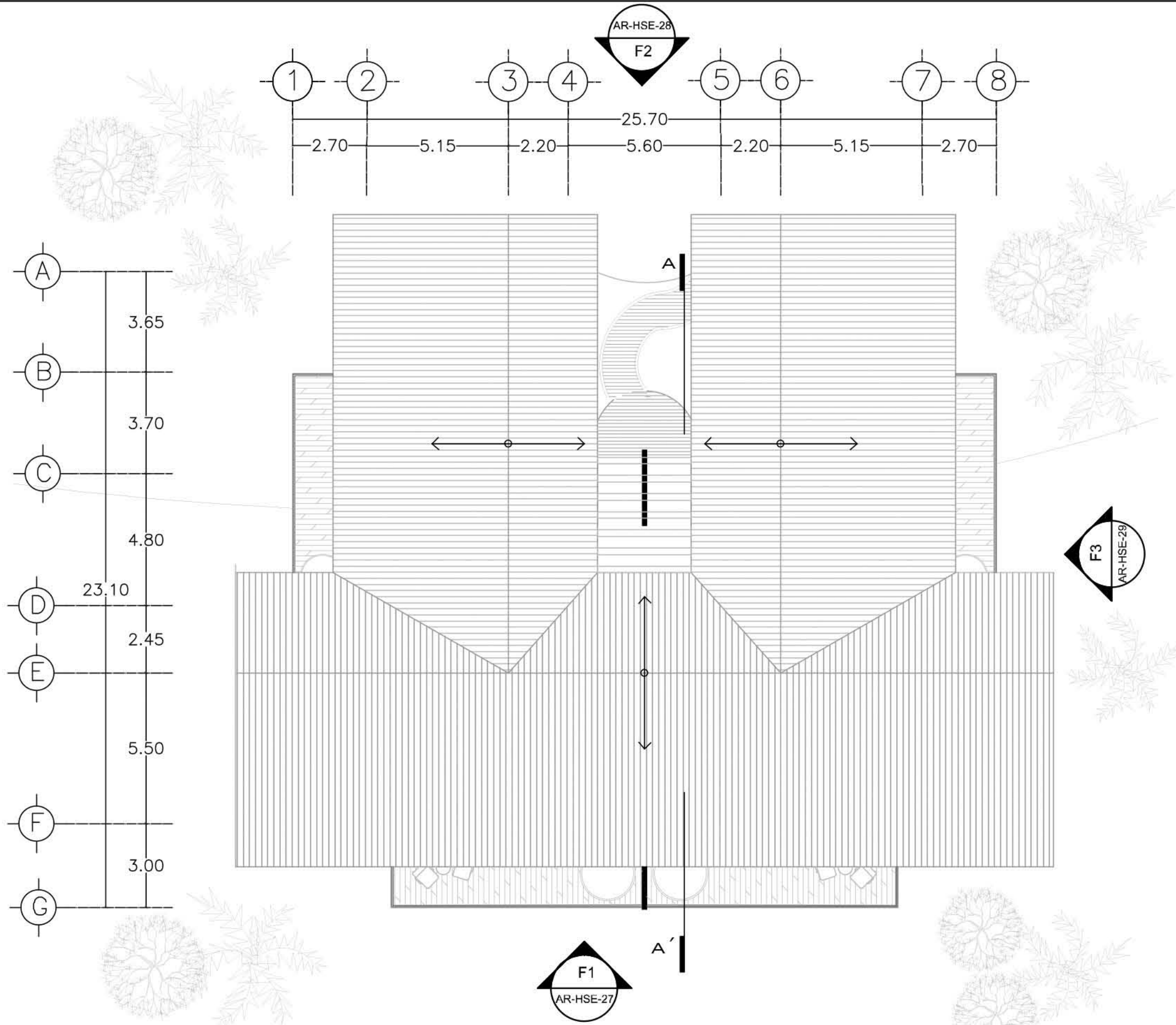


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB MASTER-PLANTA TIPO
ESCALA:	1:150
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HMA-25

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

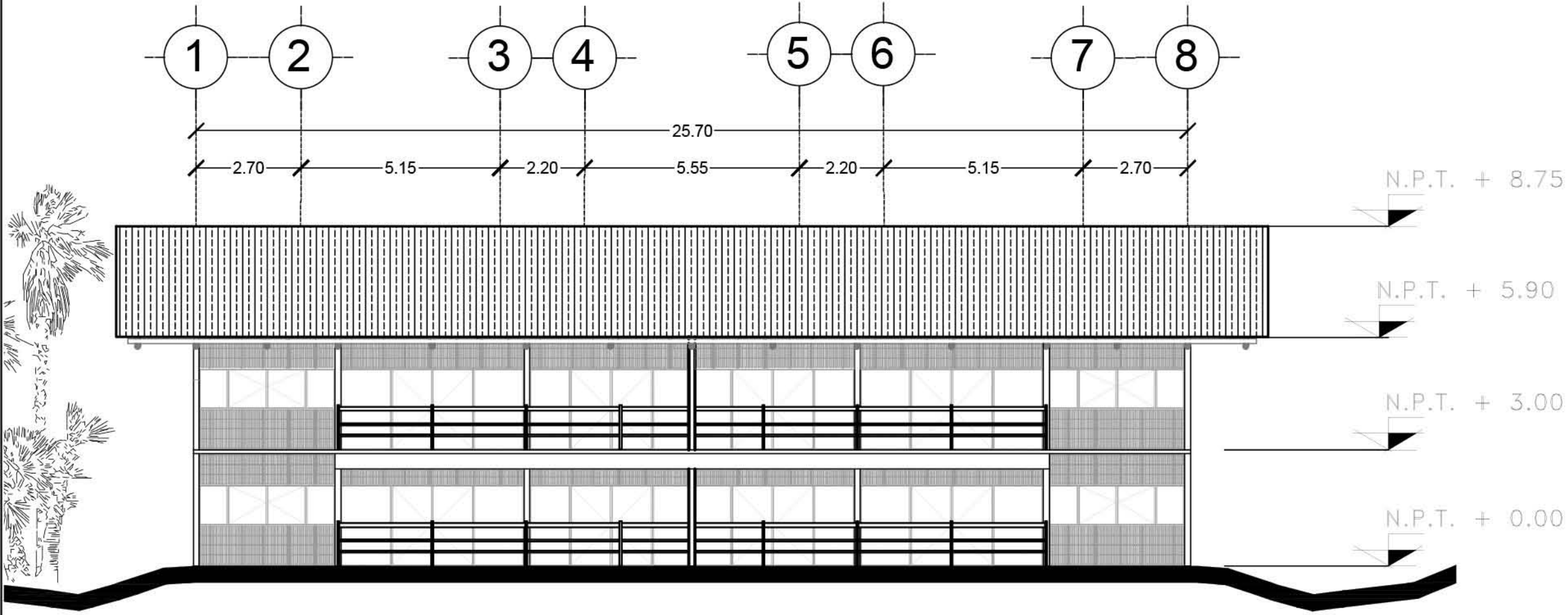


PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB MASTER-PLANTA CUBIERTA
ESCALA:	1:150
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HMA-26

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



FACHADA FRONTAL

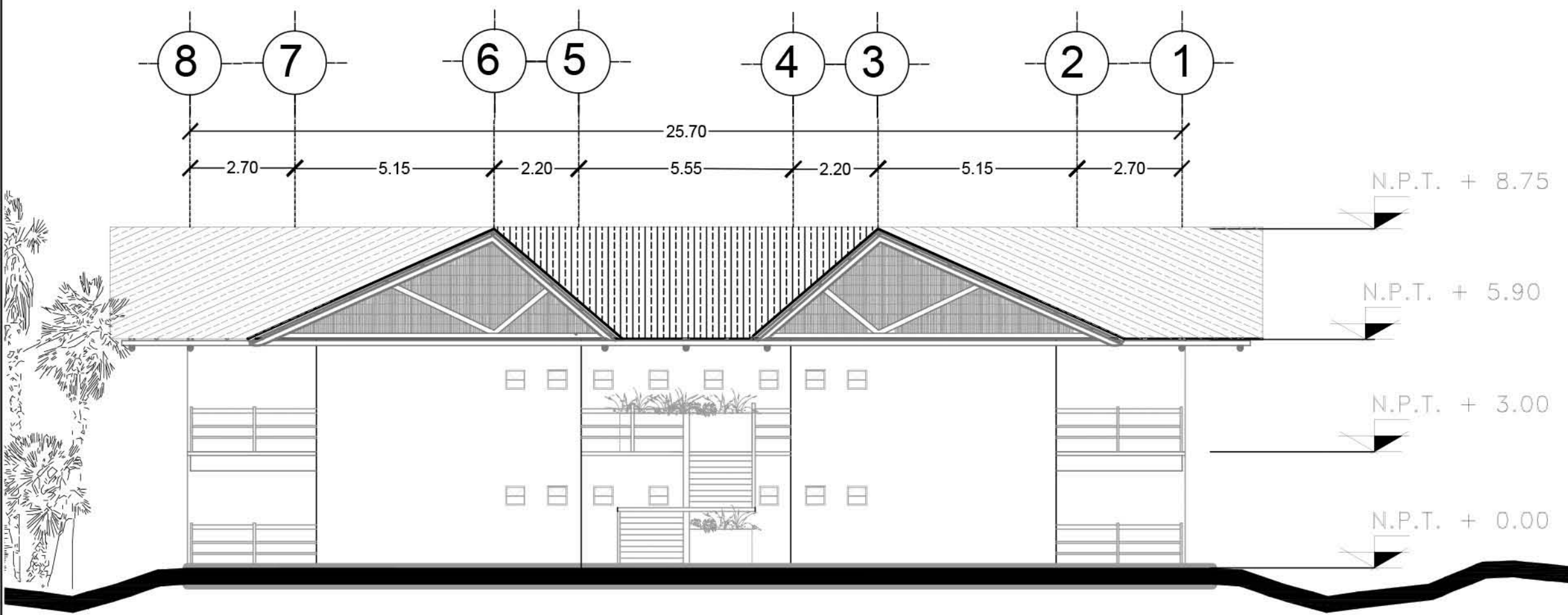


PLANO:	ARQUITECTÓNICO	
NIVEL:	HAB MASTER-FACHADAS	
ESCALA:	1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE:	AR-HMA-27	

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



FACHADA POSTERIOR

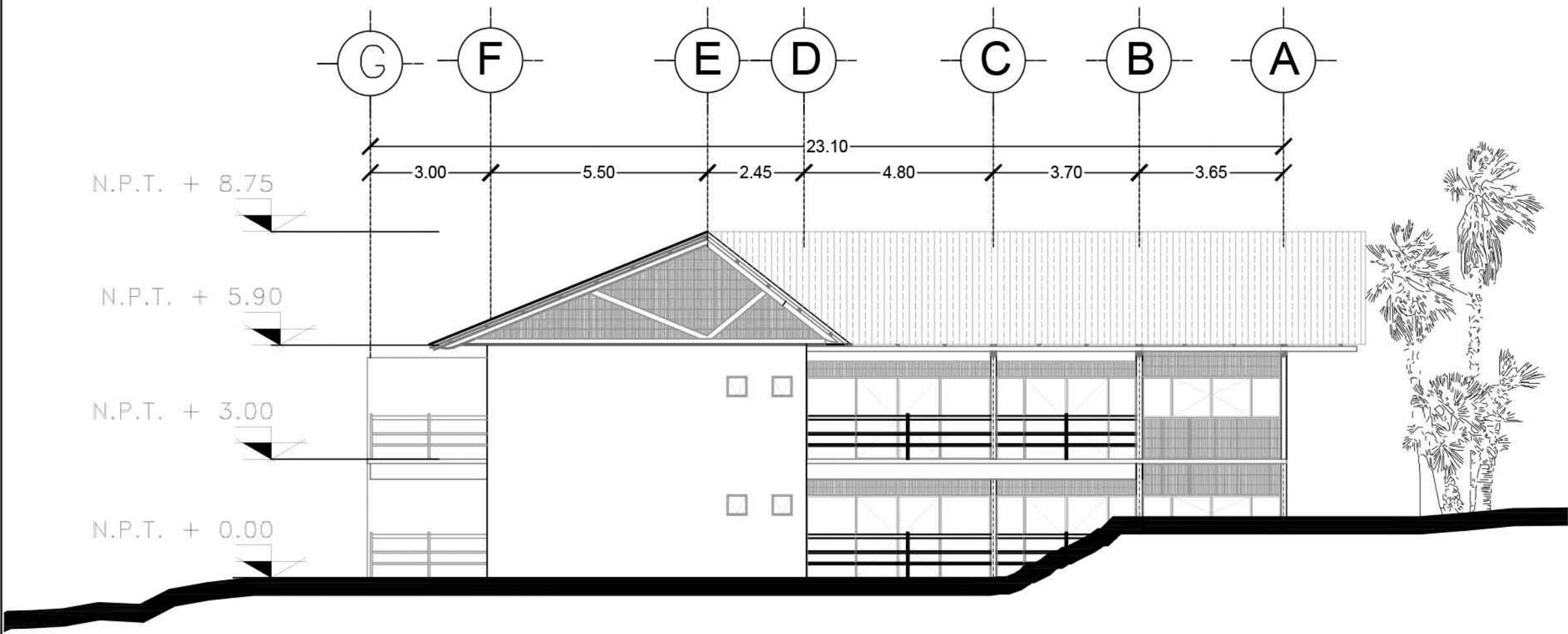


PLANO:	ARQUITECTÓNICO	
NIVEL:	HAB MASTER-FACHADAS	
ESCALA:	1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE:	AR-HMA-27	

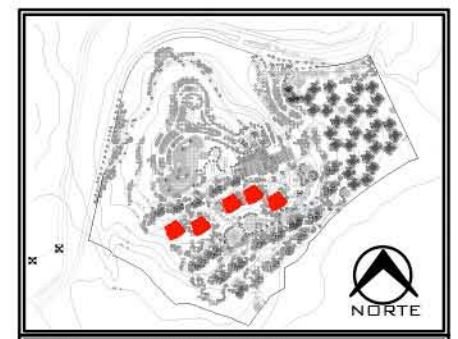
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



FACHADA LATERAL

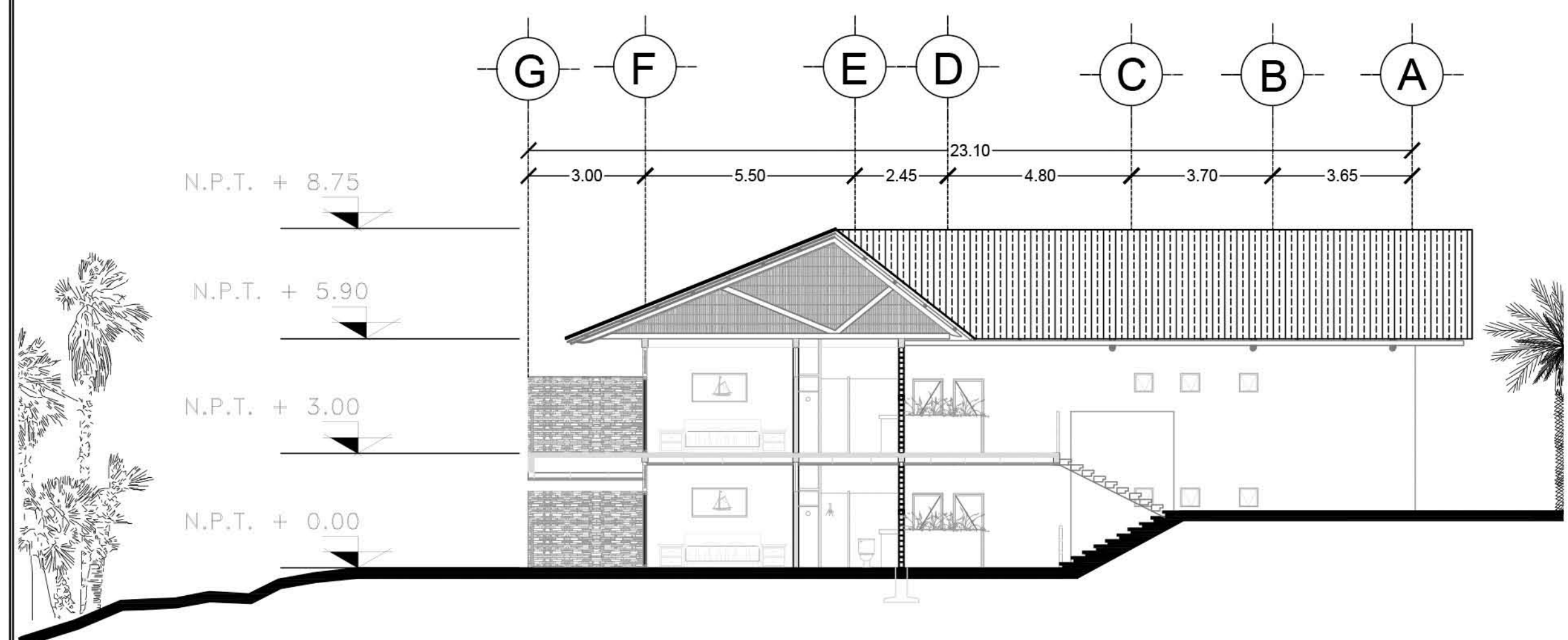


PLANO:	ARQUITECTÓNICO	
NIVEL:	HAB MASTER-FACHADA	
ESCALA:	1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE:	AR-HMA-29	

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



CORTE A-A'



PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NIVEL:	HAB MASTER- CORTE A-A'
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AR-HMA-30

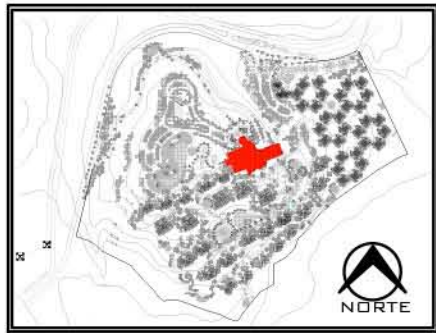
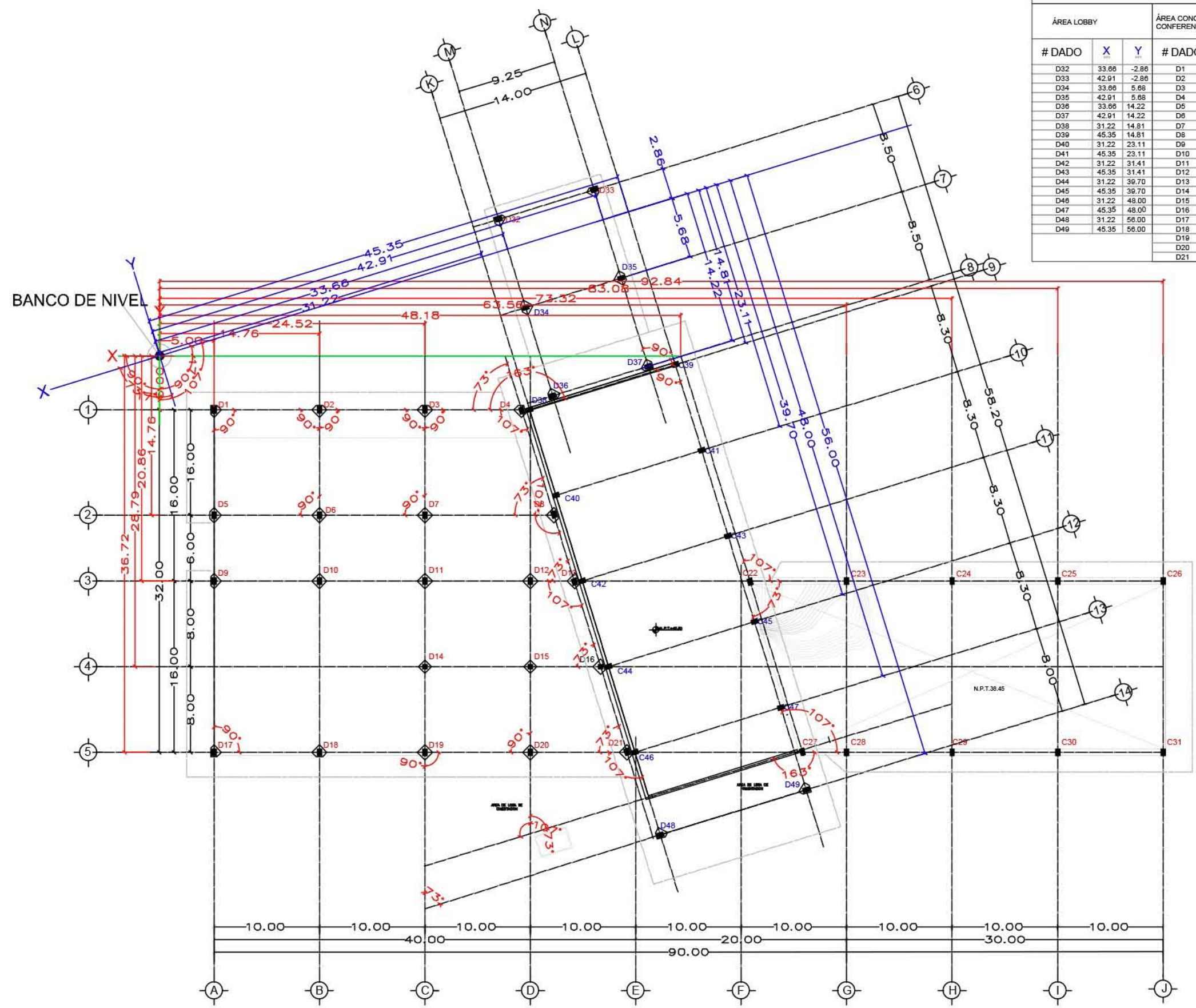
**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE COORDENADAS QUE INDICA LA UBICACIÓN DE DADOS Y COLUMNAS

ÁREA LOBBY			ÁREA CONCESIONES, SALAS DE CONFERENCIAS, BAR Y ADMON.			ÁREA DE RESTAURANTE		
# DADO	X	Y	# DADO	X	Y	# COLUMNA	X	Y
D32	33.88	-2.86	D1	5.00	5.00	C22	48.18	20.88
D33	42.91	-2.86	D2	14.76	5.00	C23	63.56	20.88
D34	33.88	5.88	D3	24.52	5.00	C24	73.32	20.88
D35	42.91	5.88	D4	31.93	5.00	C25	83.08	20.88
D36	33.88	14.22	D5	5.00	14.76	C26	92.84	20.88
D37	42.91	14.22	D6	14.76	14.76	C27	48.18	38.72
D38	31.22	14.81	D7	24.52	14.76	C28	63.56	38.72
D39	45.35	14.81	D8	31.93	14.76	C29	73.32	38.72
D40	31.22	23.11	D9	5.00	20.86	C30	83.08	38.72
D41	45.35	23.11	D10	14.76	20.86	C31	92.84	38.72
D42	31.22	31.41	D11	24.52	20.86			
D43	45.35	31.41	D12	34.28	20.86			
D44	31.22	39.70	D13	31.93	20.86			
D45	45.35	39.70	D14	24.52	28.79			
D46	31.22	48.00	D15	34.28	28.79			
D47	45.35	48.00	D16	31.93	28.79			
D48	31.22	56.00	D17	5.00	36.72			
D49	45.35	56.00	D18	14.76	36.72			
			D19	24.52	36.72			
			D20	34.28	36.72			
			D21	31.93	36.72			



PLANO: ESTRUCTURAL

NIVEL: LOBBY-PLANTA DE TRAZO

ESCALA: 1:400 ACOTACIÓN: METROS

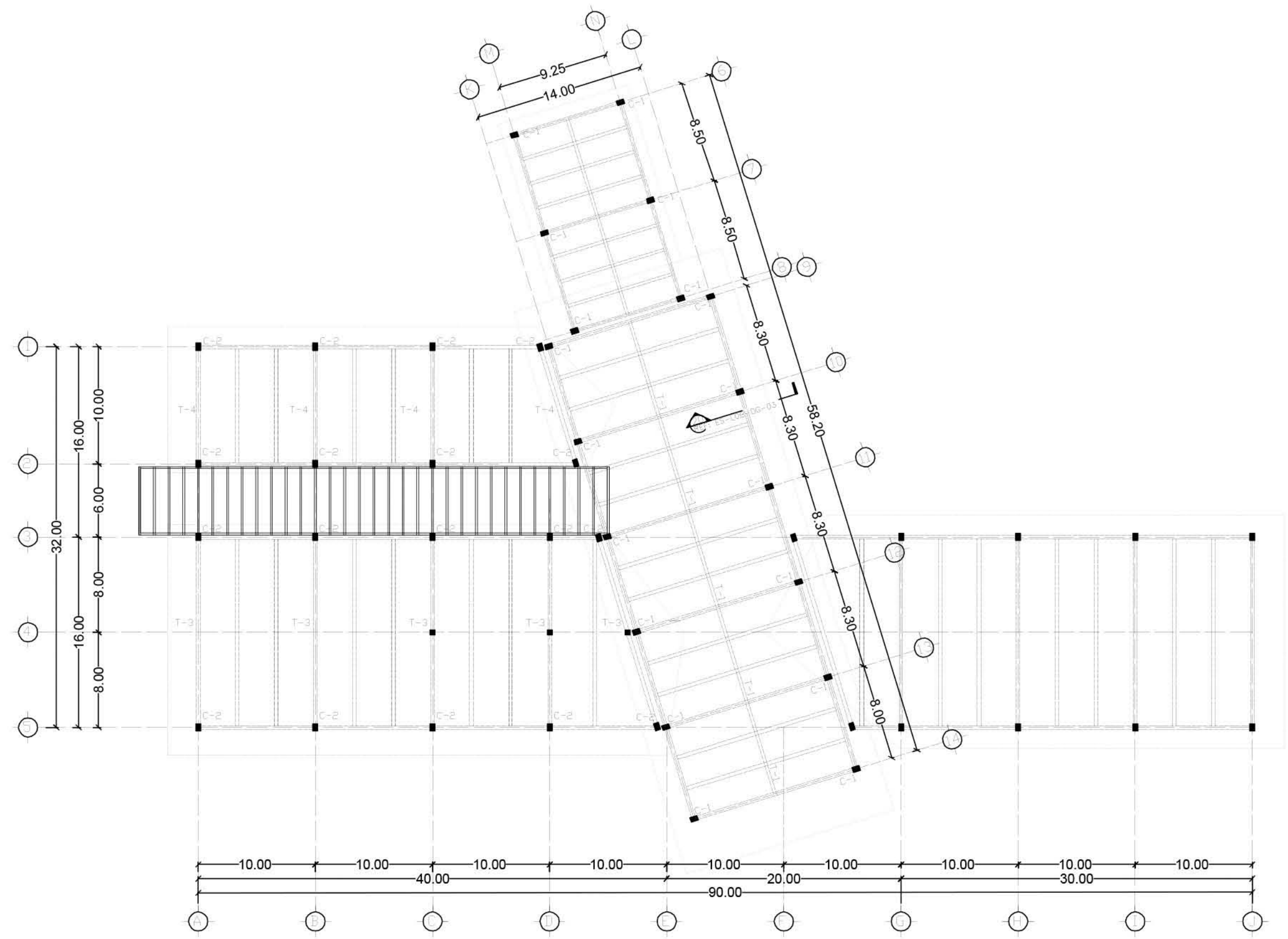
CLAVE: **ES-LOB-TR-01**

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

- INDICA EJE ARQUITECTÓNICO
-  INDICA LOSA RETICULAR
-  INDICA COLUMNA DE CONCRETO
-  INDICA TRABE DE CONCRETO
-  INDICA MURO DE CONCRETO
-  INDICA MURO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTRUIDO DE 12X12X24
-  INDICA CONTRATRABE DE CONCRETO
-  INDICA VIGA DE MADERA
-  INDICA CAPITEL DE CONCRETO
-  INDICA DADO CONCRETO









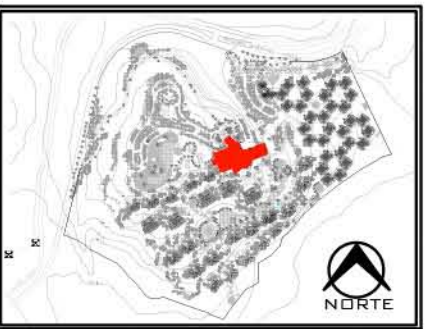
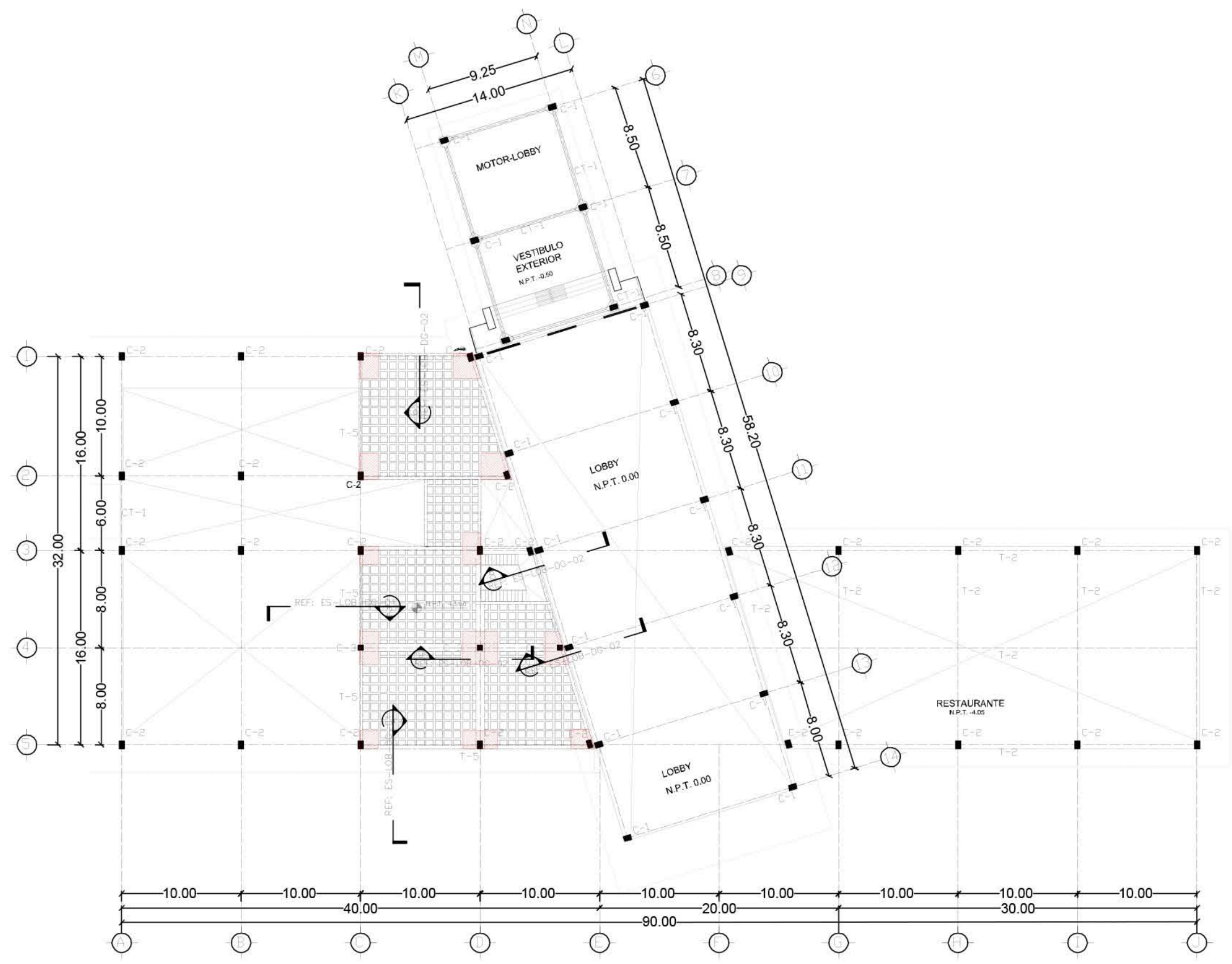
PLANO:	ESTRUCTURAL
NIVEL:	LOBBY-CUBIERTA
ESCALA:	1:350
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	ES-LOB-01

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
 J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  INDICA EJE ARQUITECTÓNICO
-  INDICA LOSA RETICULAR
-  INDICA COLUMNA DE CONCRETO
-  INDICA TRABE DE CONCRETO
-  INDICA MURO DE CONCRETO
-  INDICA MURO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTRUIDO DE 12X12X24
-  INDICA CONTRABEBE DE CONCRETO
-  INDICA VIGA DE MADERA
-  INDICA CAPITEL DE CONCRETO
-  INDICA DADO CONCRETO



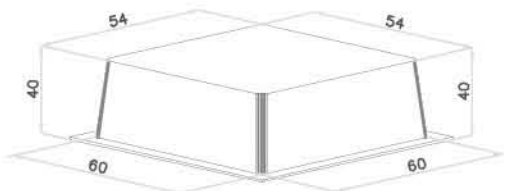
PLANO:	ESTRUCTURAL
NIVEL:	LOBBY-PLANTA ALTA
ESCALA:	1:325
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	ES-LOB-02

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

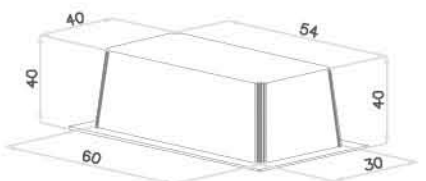
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

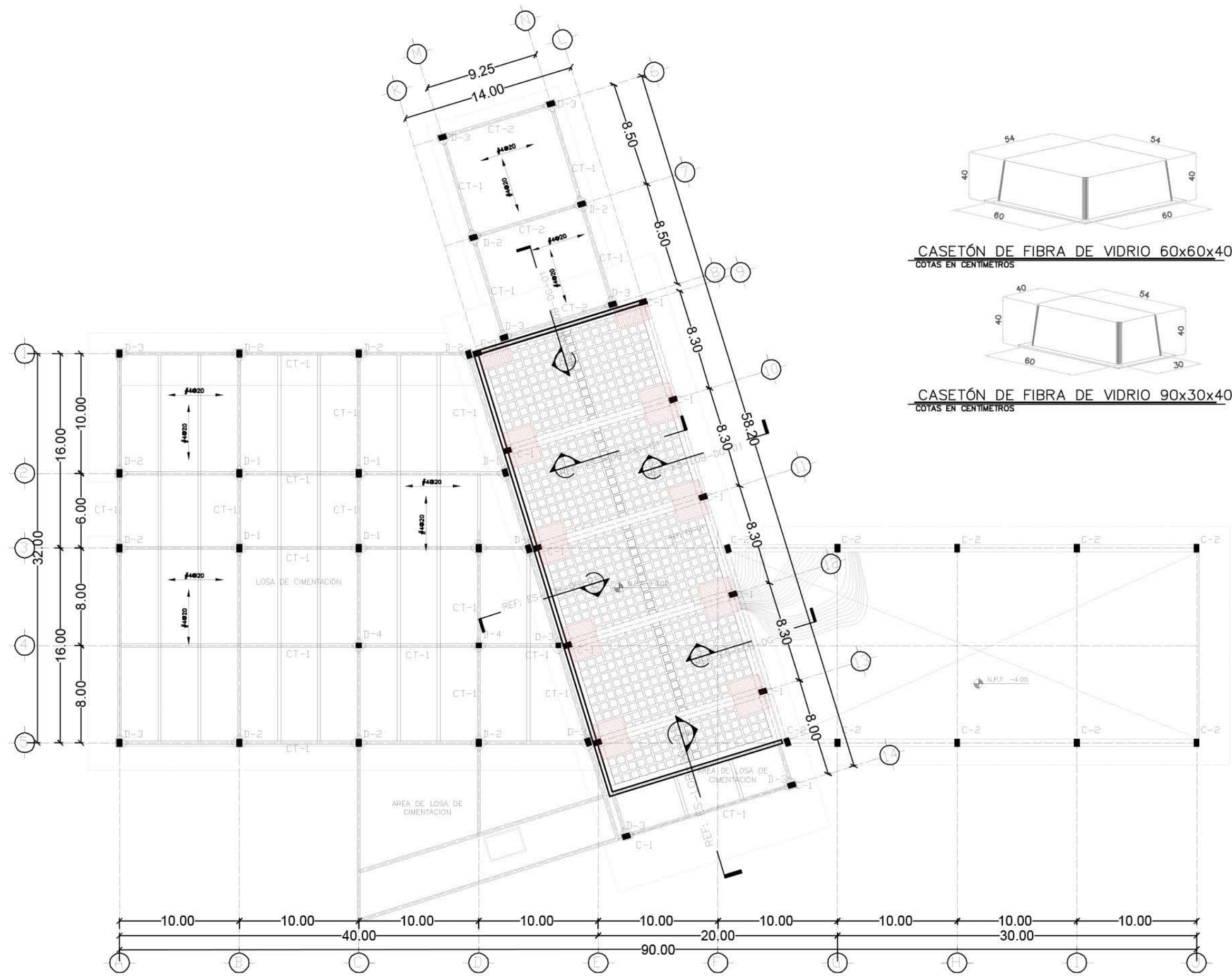
- INDICA EJE ARQUITECTÓNICO
- INDICA LOSA RETICULAR
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
- INDICA TRABE DE CONCRETO
- INDICA MURO DE CONCRETO
- INDICA MURO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTRUIDO DE 12X12X24
- INDICA CONTRABE DE CONCRETO
- INDICA VIGA DE MADERA
- INDICA CAPITAL DE CONCRETO
- INDICA DADO CONCRETO



CASETÓN DE FIBRA DE VIDRIO 60x60x40
COTAS EN CENTÍMETROS



CASETÓN DE FIBRA DE VIDRIO 90x30x40
COTAS EN CENTÍMETROS












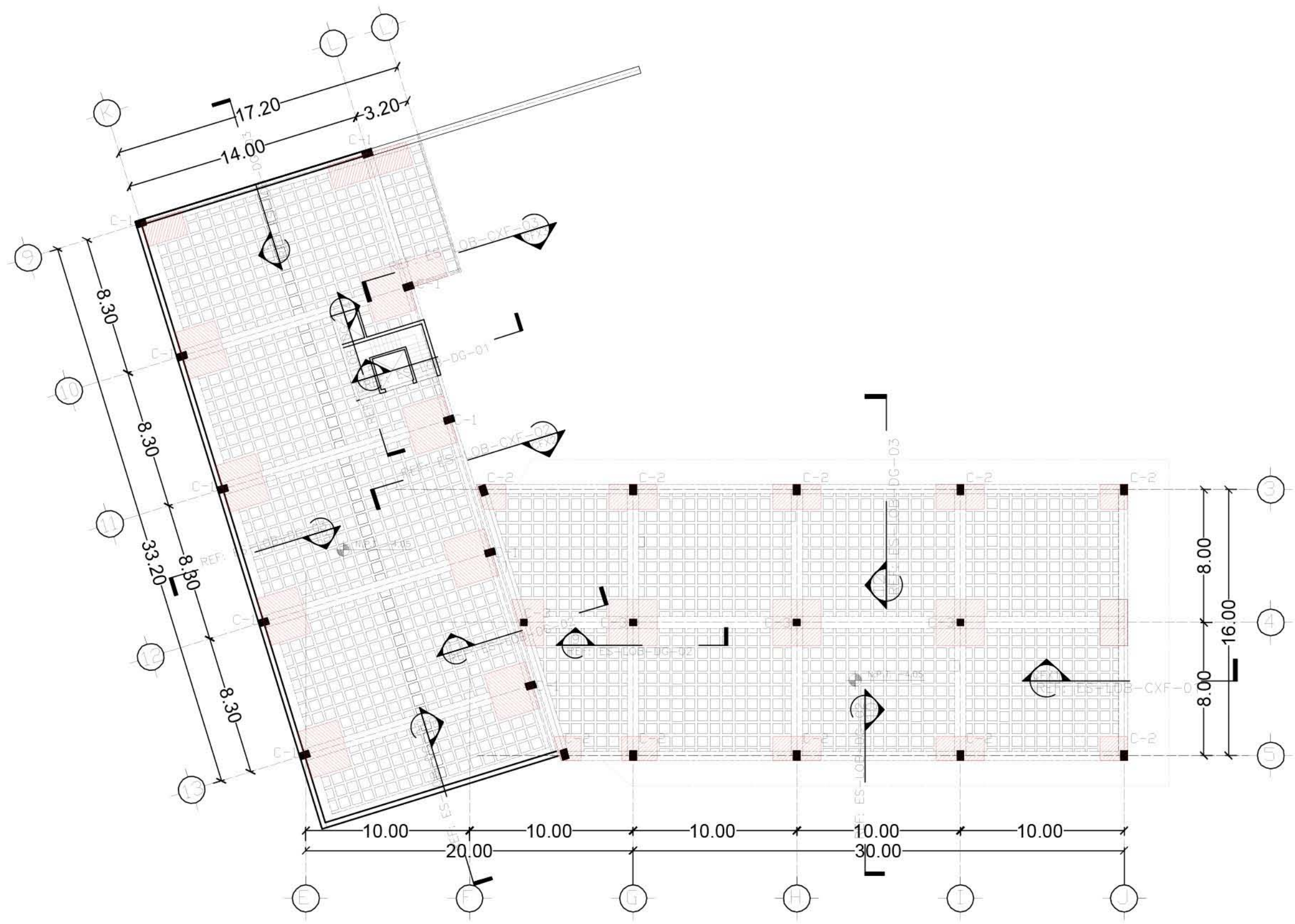
PLANO:	ESTRUCTURAL
NIVEL:	LOBBY-PLANTA ACCESO
ESCALA:	1:325
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	ES-LOB-03

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  INDICA EJE ARQUITECTÓNICO
-  INDICA LOSA RETICULAR
-  INDICA COLUMNA DE CONCRETO
-  INDICA TRABE DE CONCRETO
-  INDICA MURO DE CONCRETO
-  INDICA MURO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTRUIDO DE 12X12X24
-  INDICA CONTRATRABE DE CONCRETO
-  INDICA VIGA DE MADERA
-  INDICA CAPITEL DE CONCRETO
-  INDICA DADO CONCRETO



PLANTA RESTAURANTE +38.45



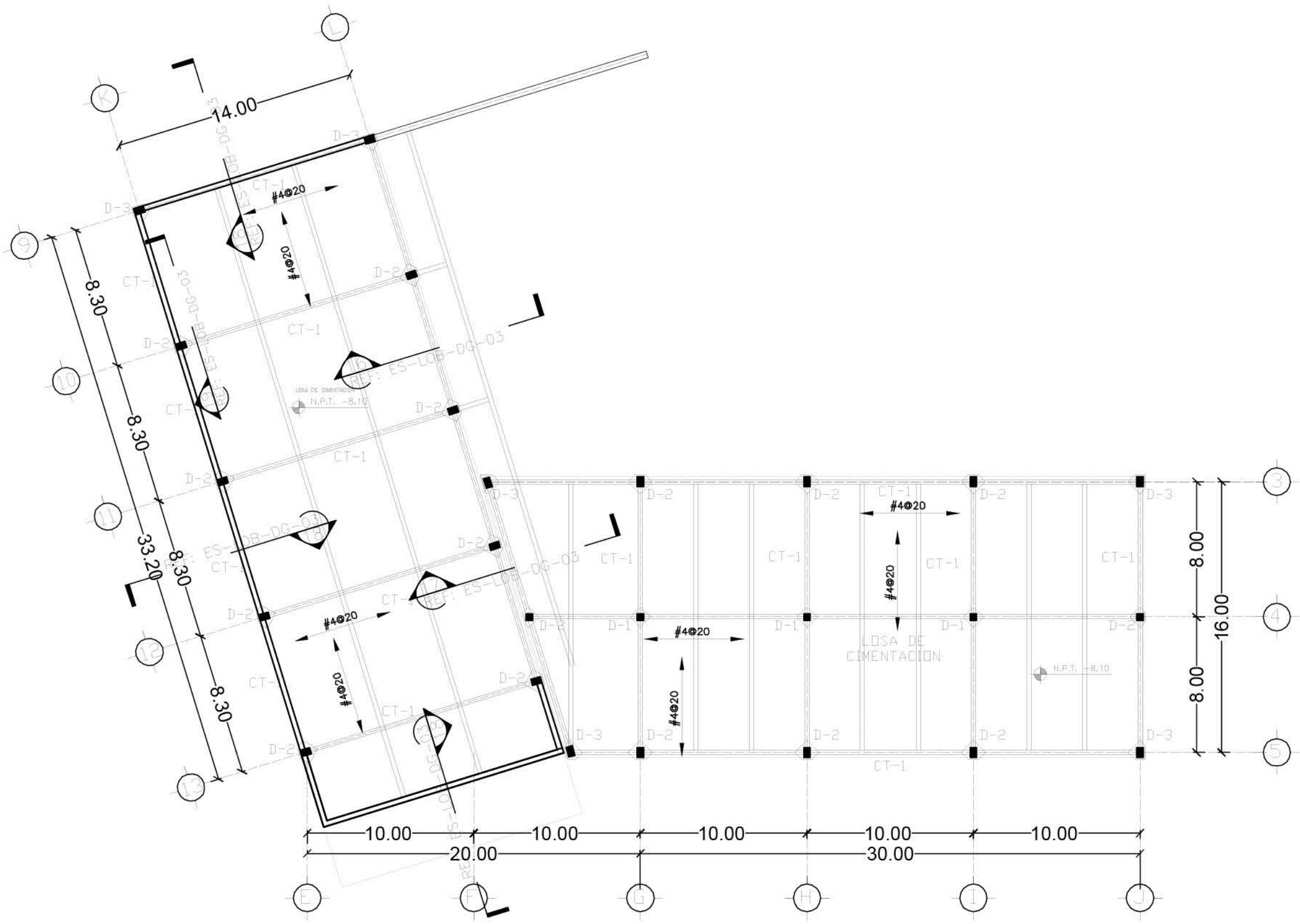
PLANO: ESTRUCTURAL	
NIVEL: LOBBY-PLANTA SEMISÓTANO	
ESCALA: 1/250	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: ES-LOB-04	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

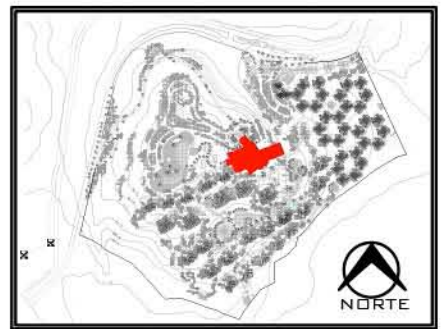
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  INDICA EJE ARQUITECTÓNICO
-  INDICA LOSA RETICULAR
-  INDICA COLUMNA DE CONCRETO
-  INDICA TRABE DE CONCRETO
-  INDICA MURO DE CONCRETO
-  INDICA MURO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTRUIDO DE 12X12X24
-  INDICA CONTRABE DE CONCRETO
-  INDICA VIGA DE MADERA
-  INDICA CAPITEL DE CONCRETO
-  INDICA DADO CONCRETO



PLANTA SOTANO +34.4



PLANO: ESTRUCTURAL

NIVEL: LOBBY-PLANTA SÓTANO

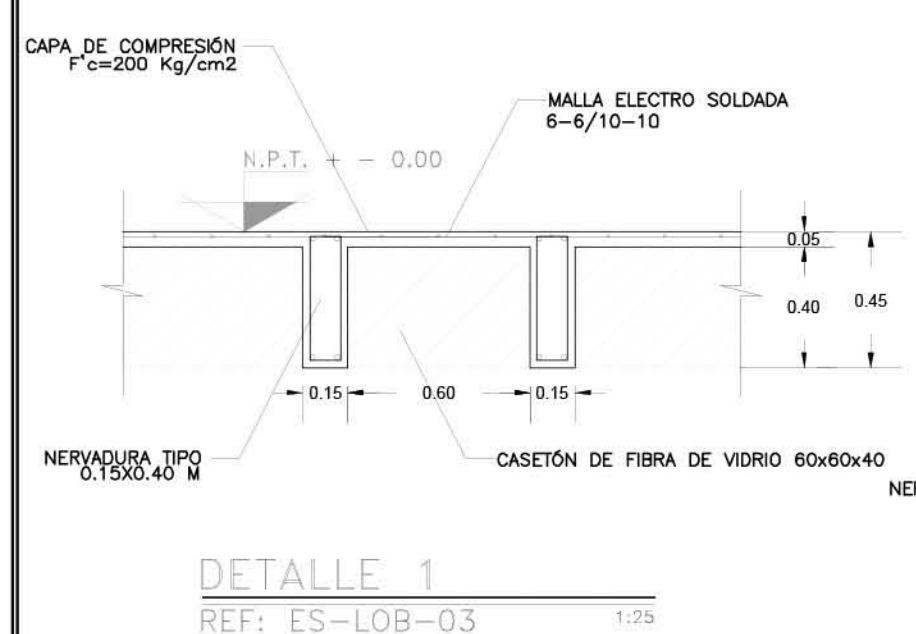
ESCALA: 1:225 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE: ES-LOB-05

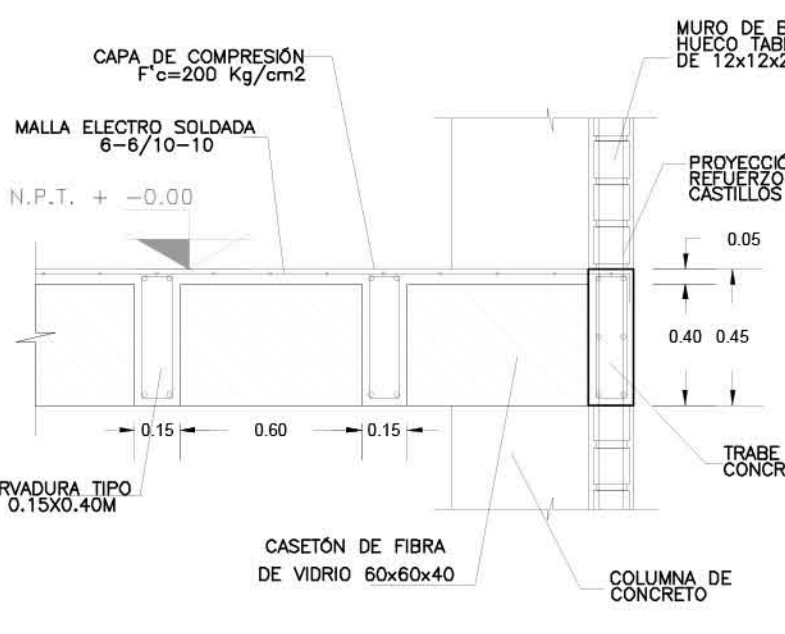
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

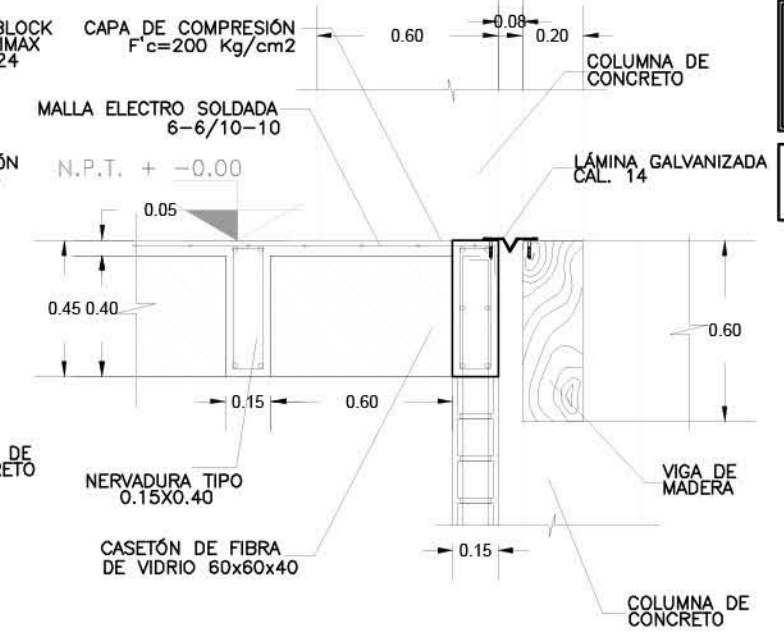
SIMBOLOGÍA:



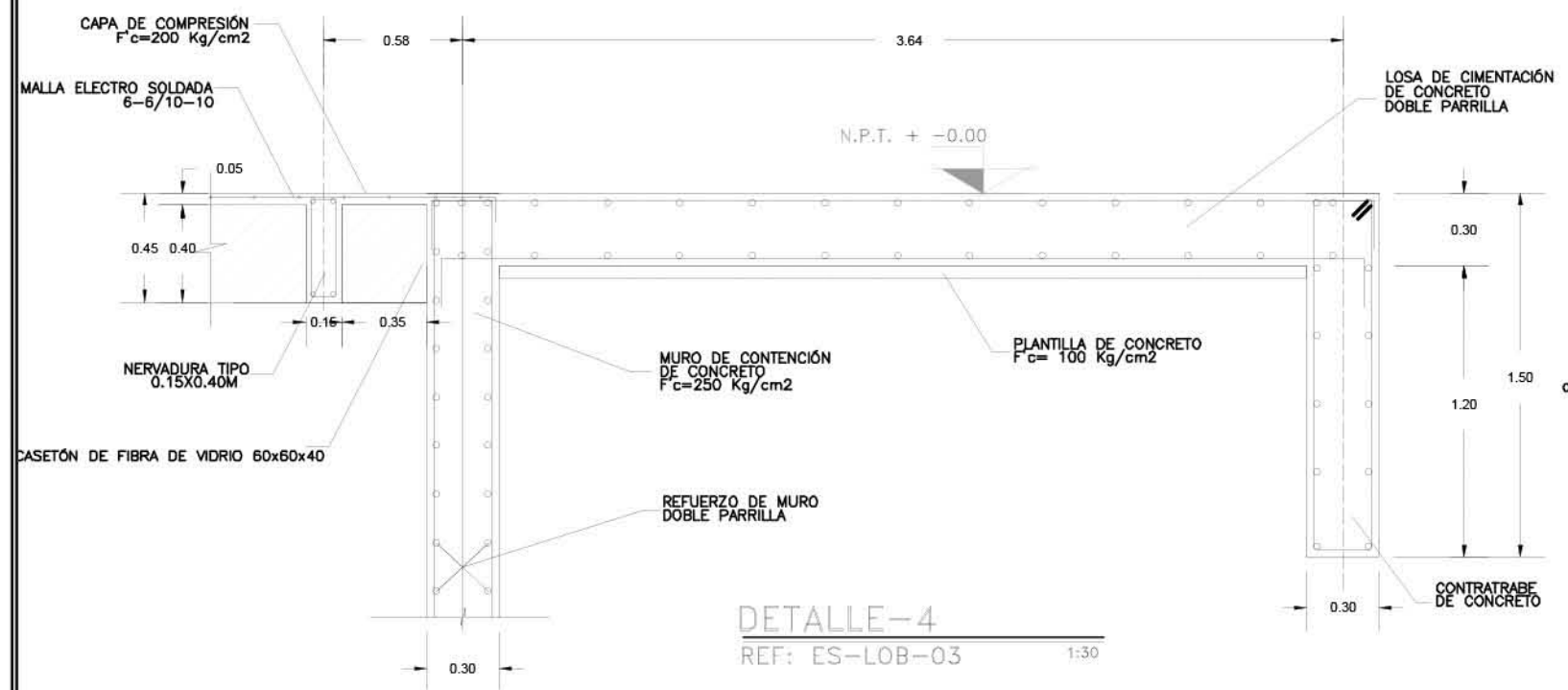
DETALLE 1
REF: ES-LOB-03 1:25



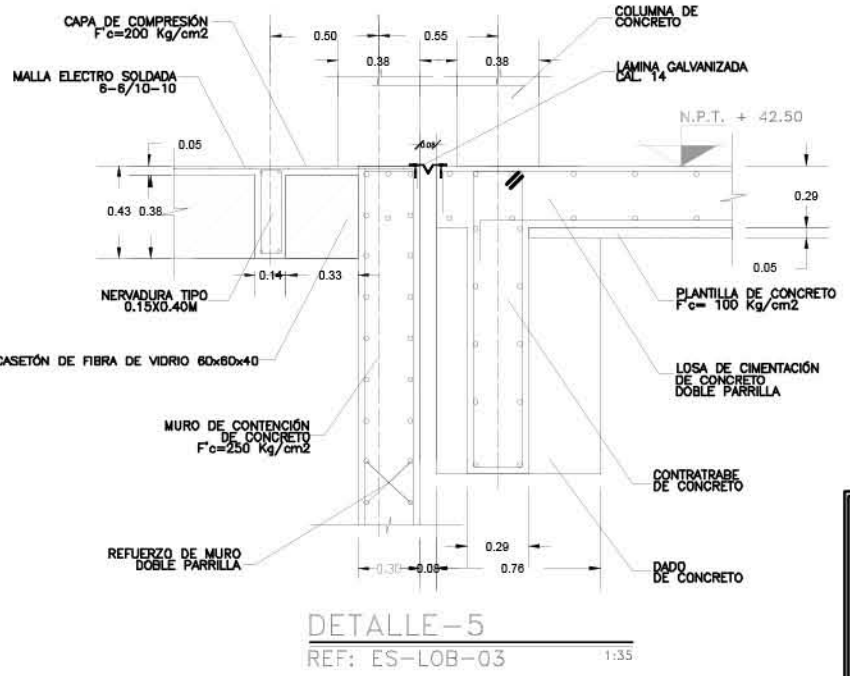
DETALLE-2
REF: ES-LOB-03 1:25



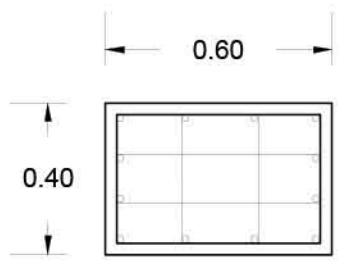
DETALLE-3
REF: ES-LOB-03 1:25



DETALLE-4
REF: ES-LOB-03 1:30

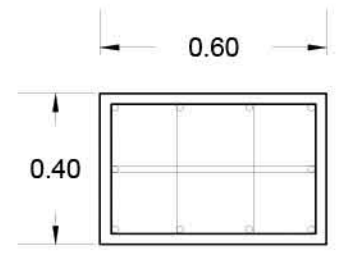


DETALLE-5
REF: ES-LOB-03 1:35



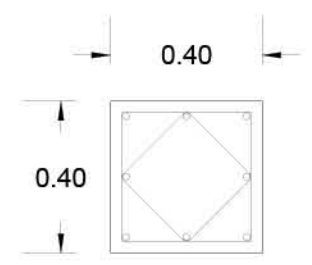
C-1
DIMENSIONES:
0.60MX0.40M

DETALLE-08
REF: ES-LOB-01 1:20



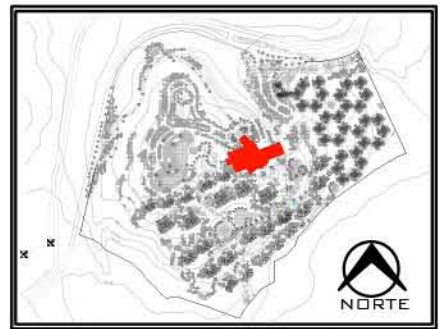
C-2
DIMENSIONES:
0.60MX0.40M

DETALLE-08
REF: ES-LOB-01 1:20



C-3
DIMENSIONES:
0.40MX0.40M

DETALLE-08
REF: ES-LOB-01 1:20

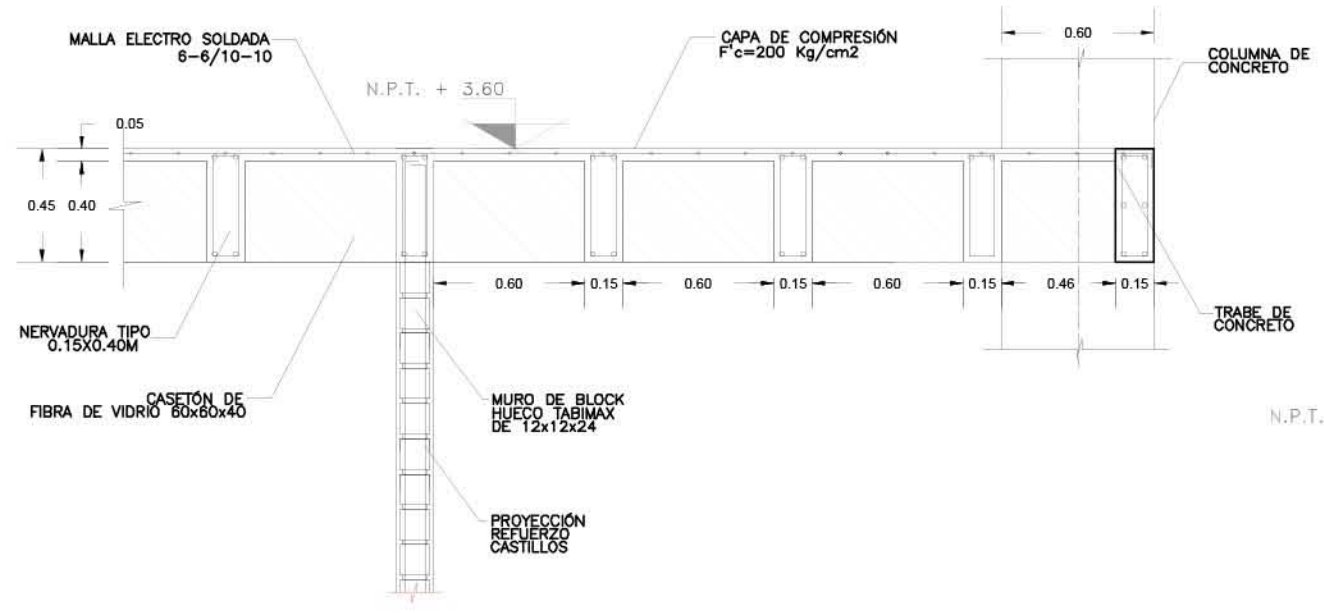


PLANO: ESTRUCTURAL	
NIVEL: DETALLES GENERALES 1	
ESCALA: VER PLANO	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: ES-LOB-DG-01	

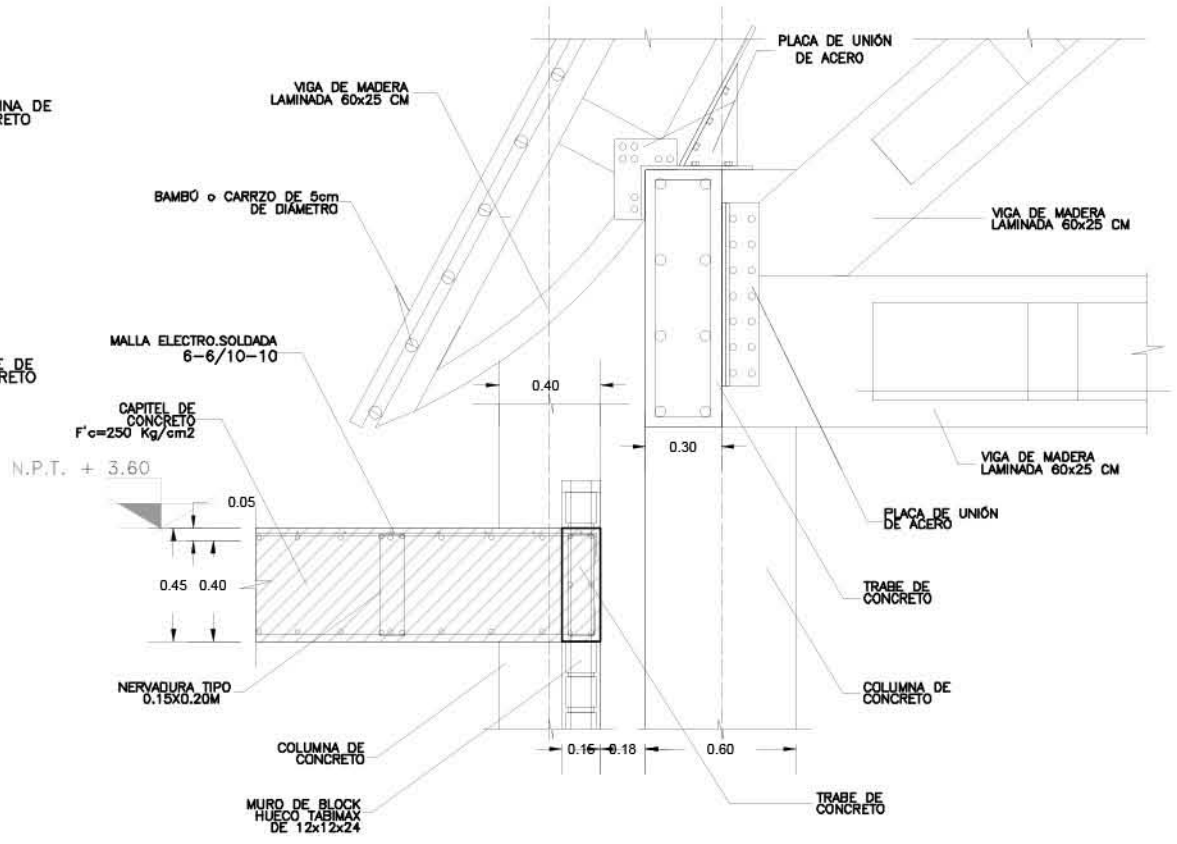
**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

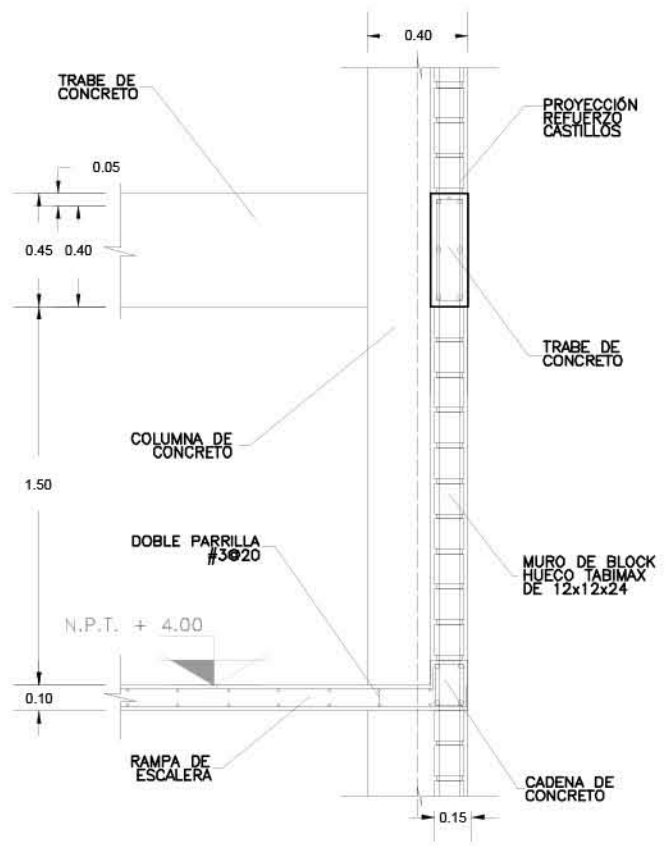
SIMBOLOGÍA:



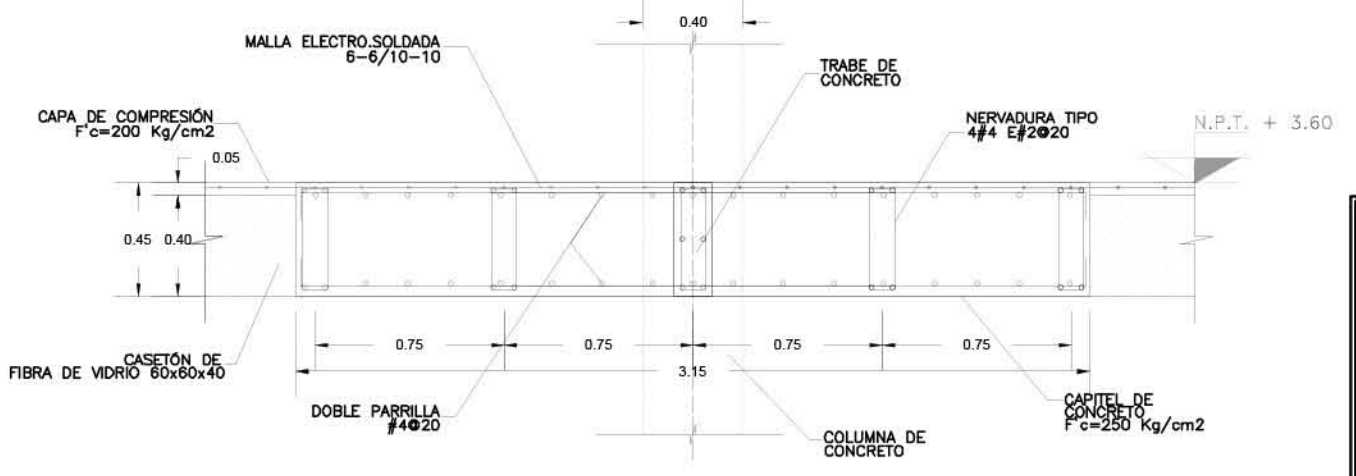
DETALLE-6
REF: ES-LOB-02 1:30



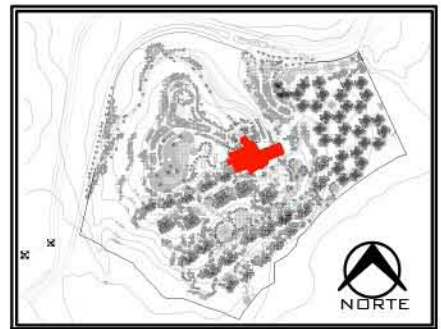
DETALLE-7
REF: ES-LOB-02 1:30



DETALLE-8
REF: ES-LOB-02 1:30



DETALLE-9
REF: ES-LOB-02 1:30

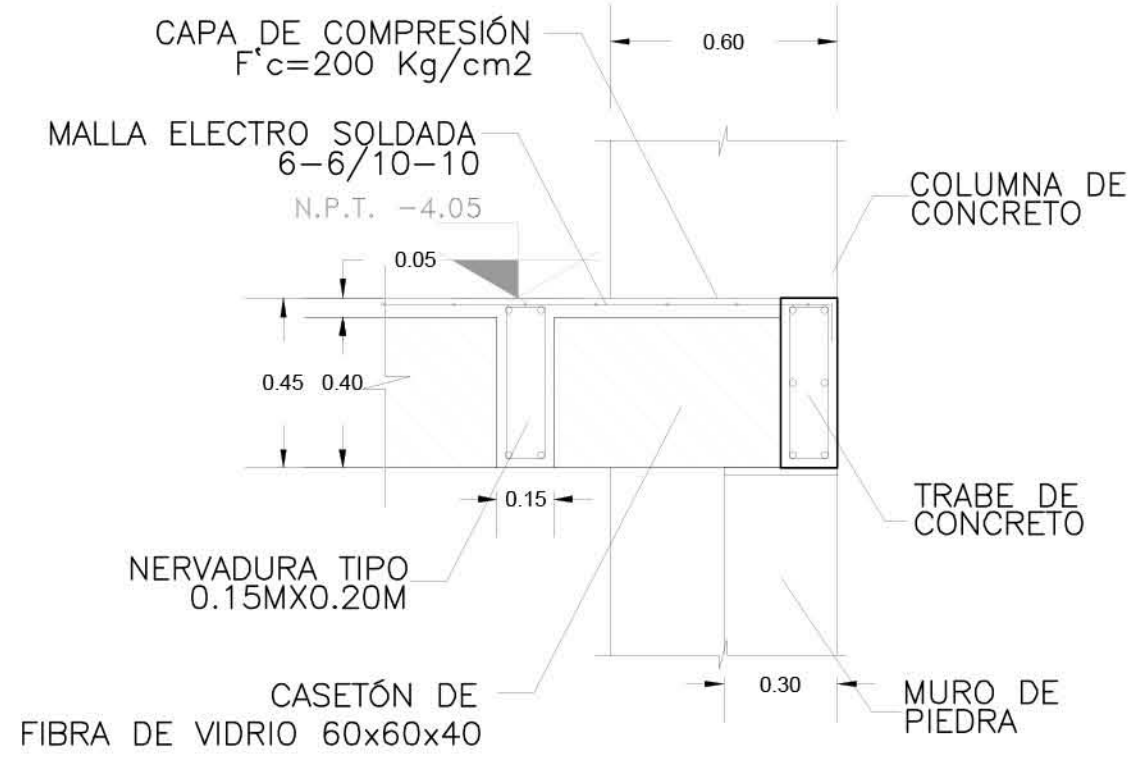


PLANO: ESTRUCTURAL	
NIVEL: DETALLES GENERALES 2	
ESCALA: 1:300	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: ES-LOB-DG-02	

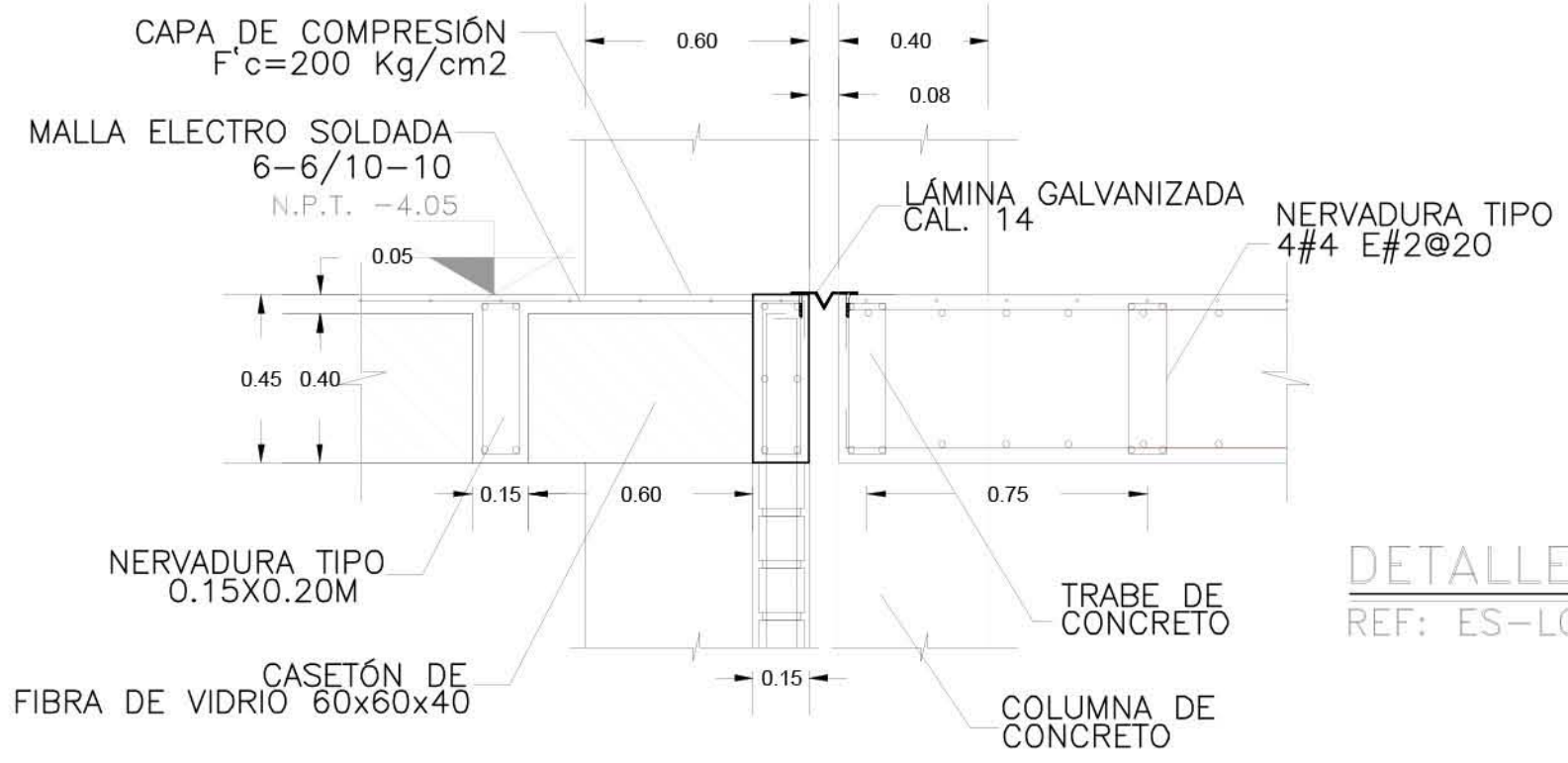
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



DETALLE-10
REF: ES-LOB-04 1:20



DETALLE-11
REF: ES-LOB-04 1:20

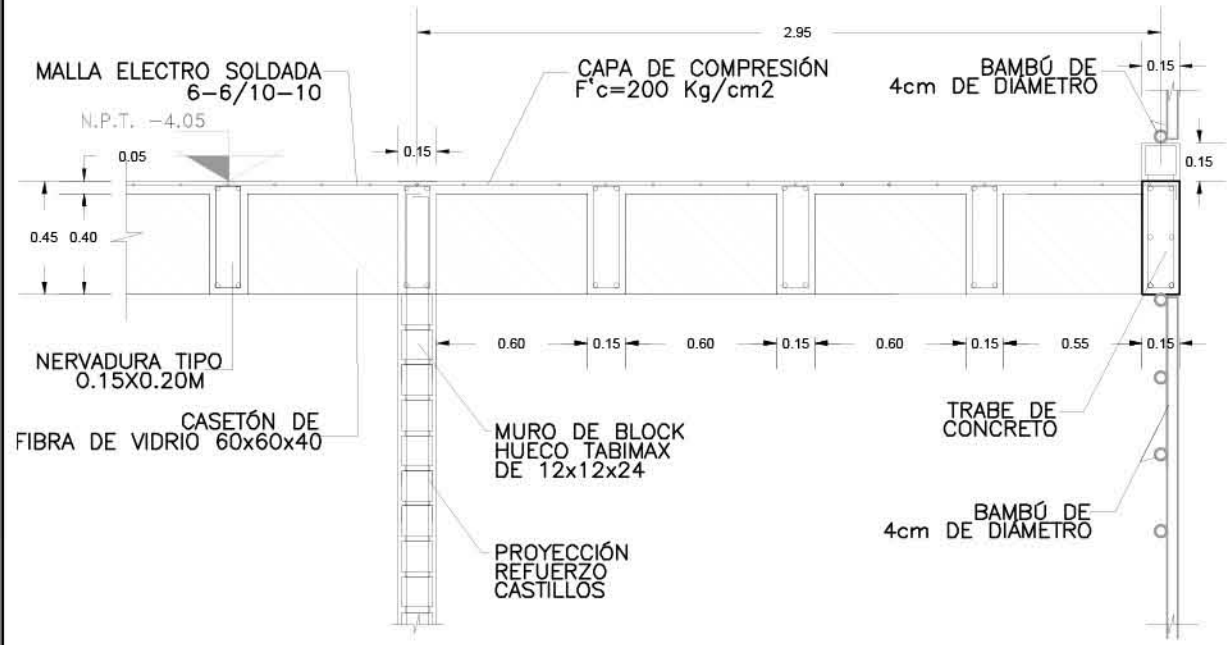


PLANO:	ESTRUCTURAL
NIVEL:	DETALLES GENERALES 3
ESCALA:	1:175
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	ES-LOB-DG-03

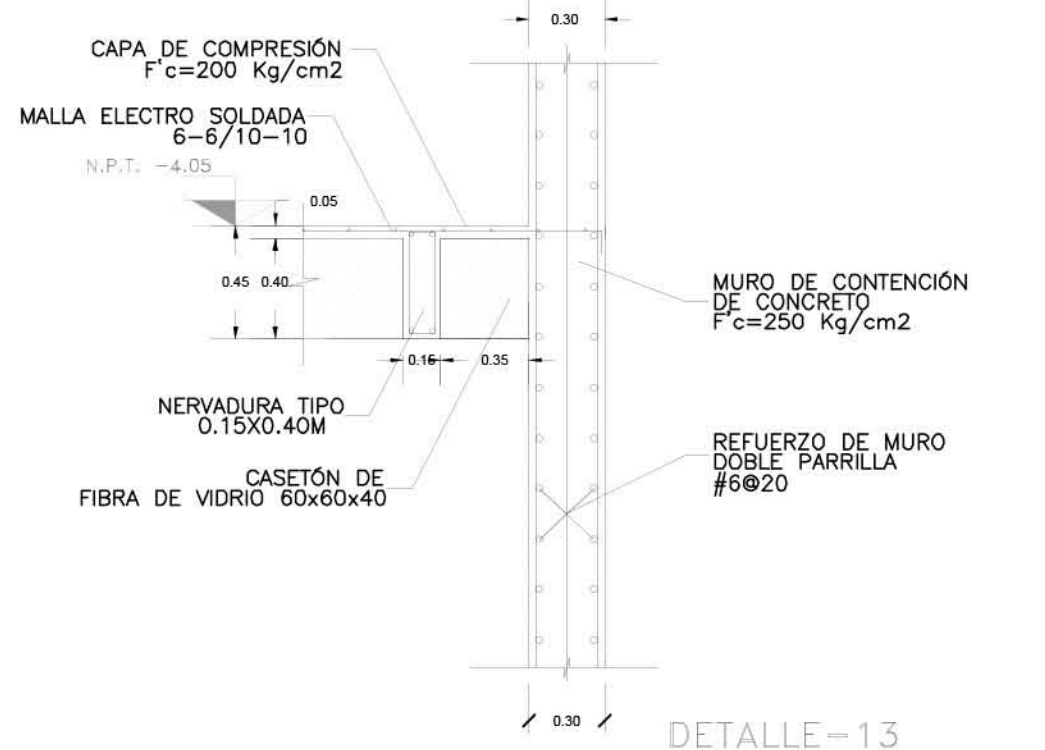
**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

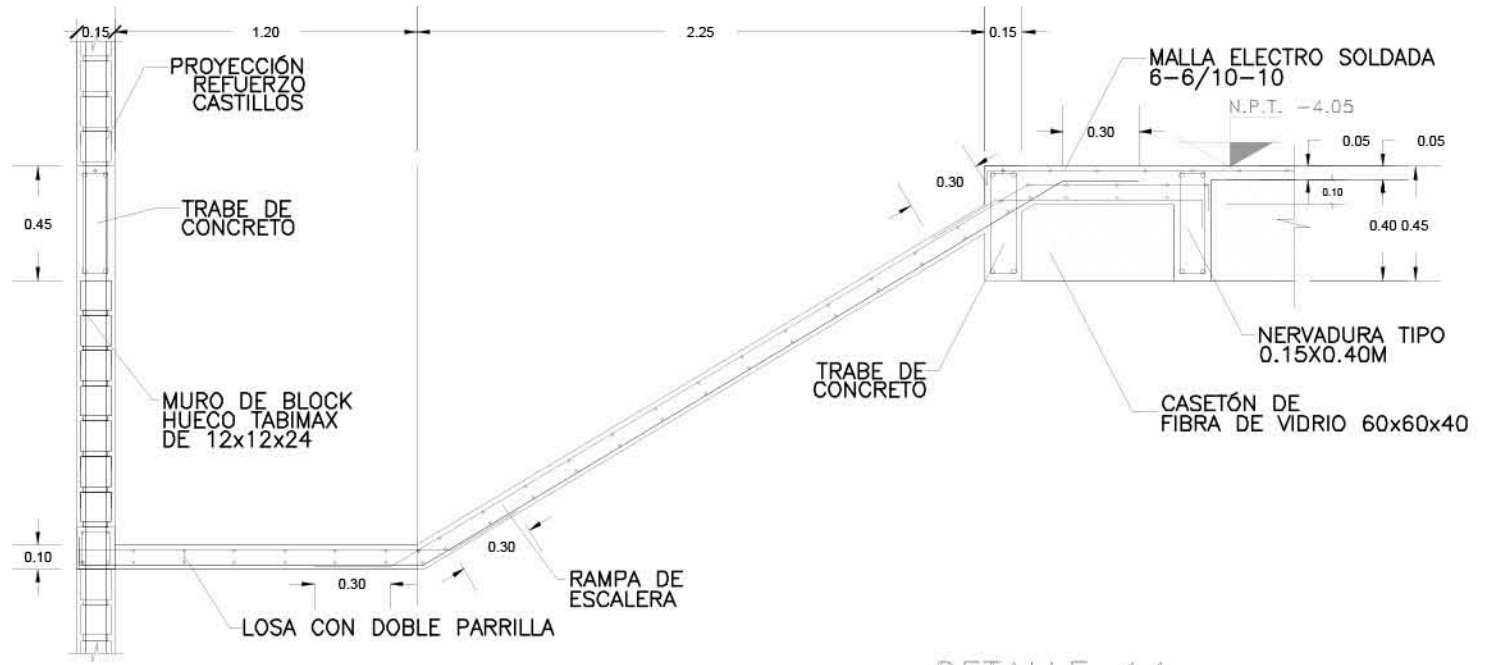
SIMBOLOGÍA:



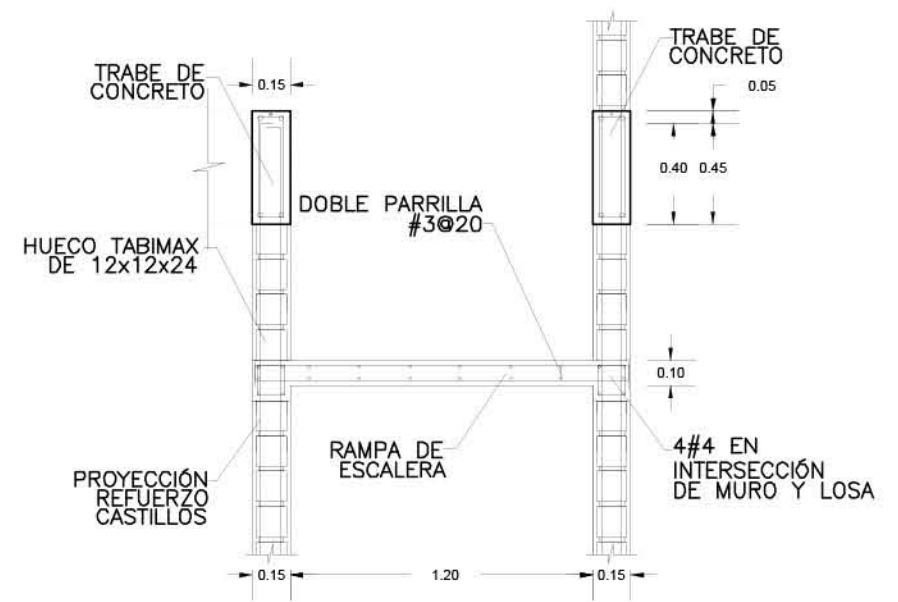
DETALLE-12
REF: ES-LOB-04 1:30



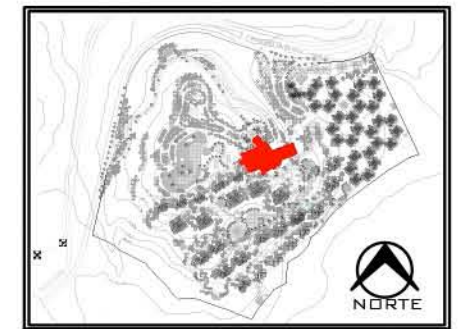
DETALLE-13
REF: ES-LOB-04 1:30



DETALLE-14
REF: ES-LOB-04 1:30



DETALLE-15
REF: ES-LOB-04 1:30

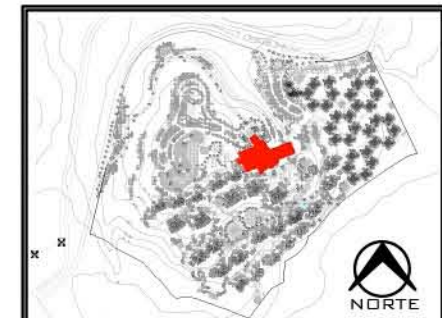
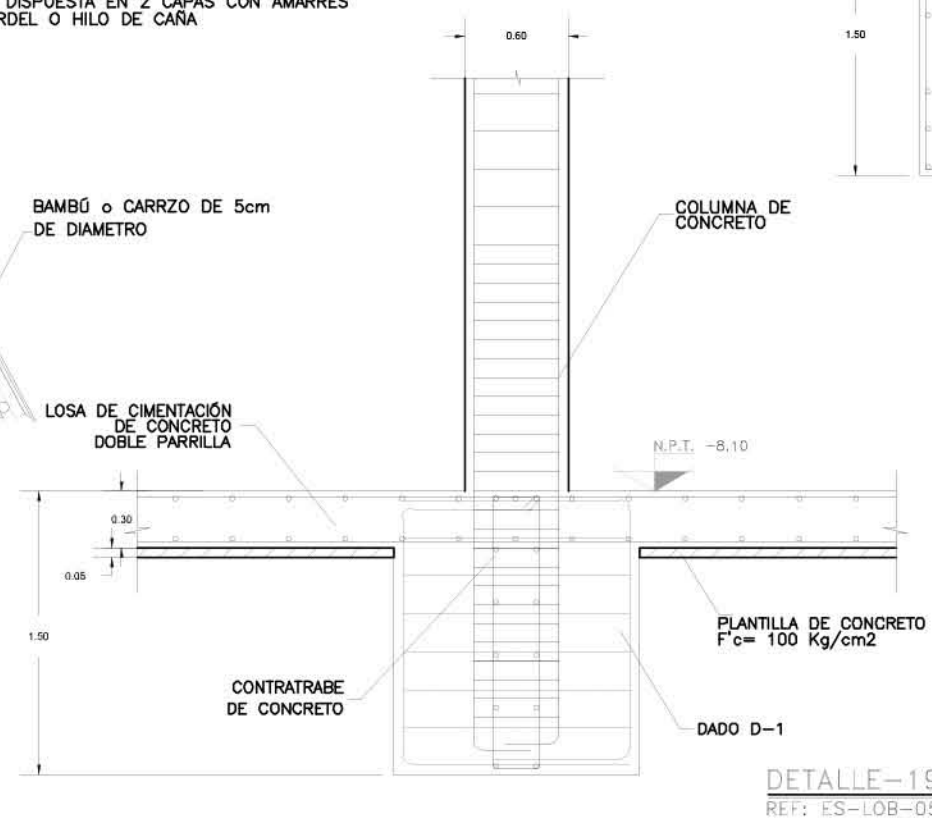
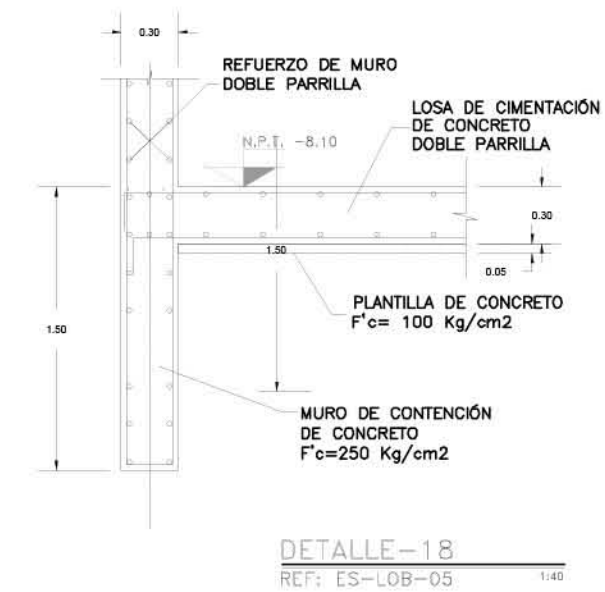
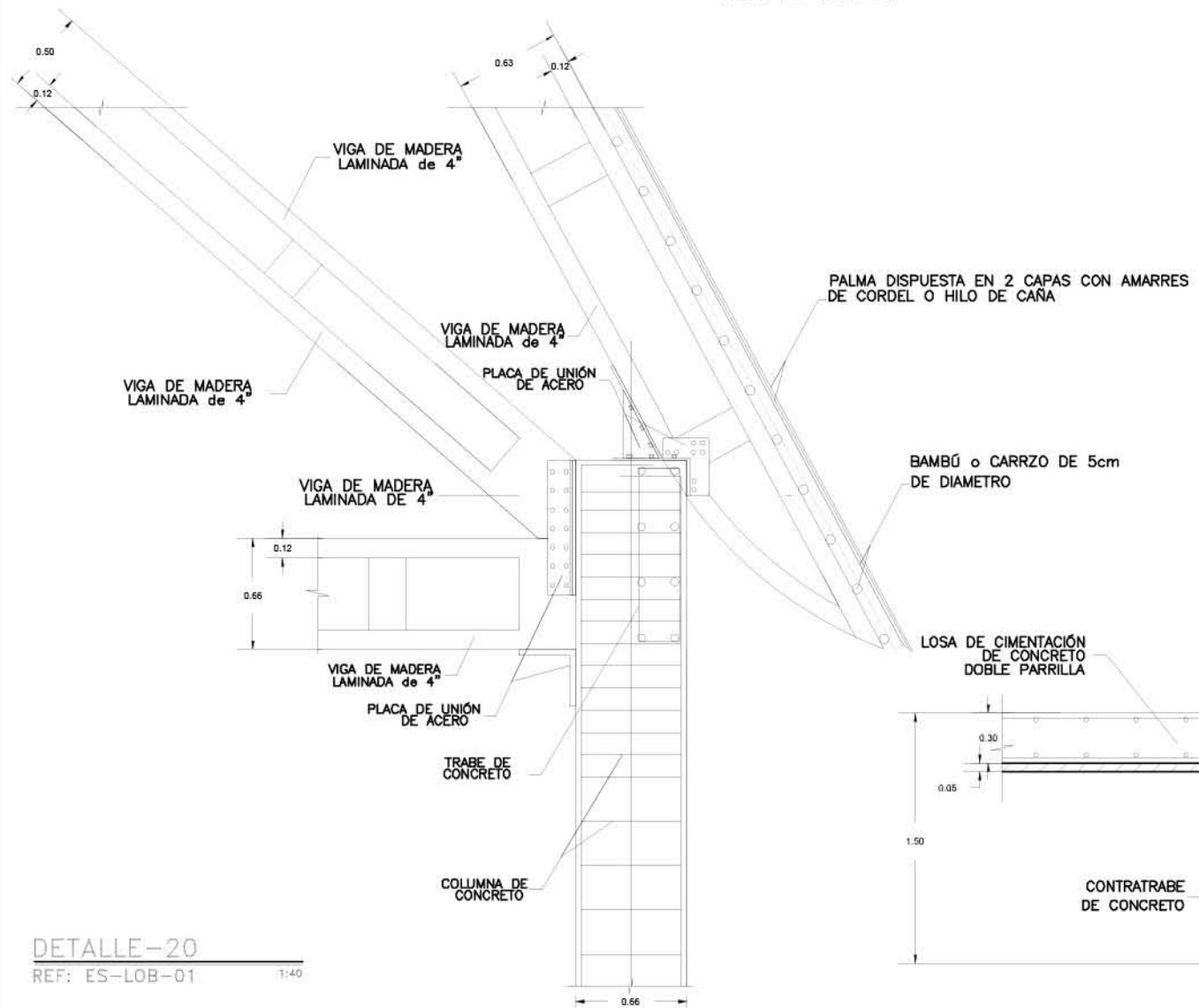
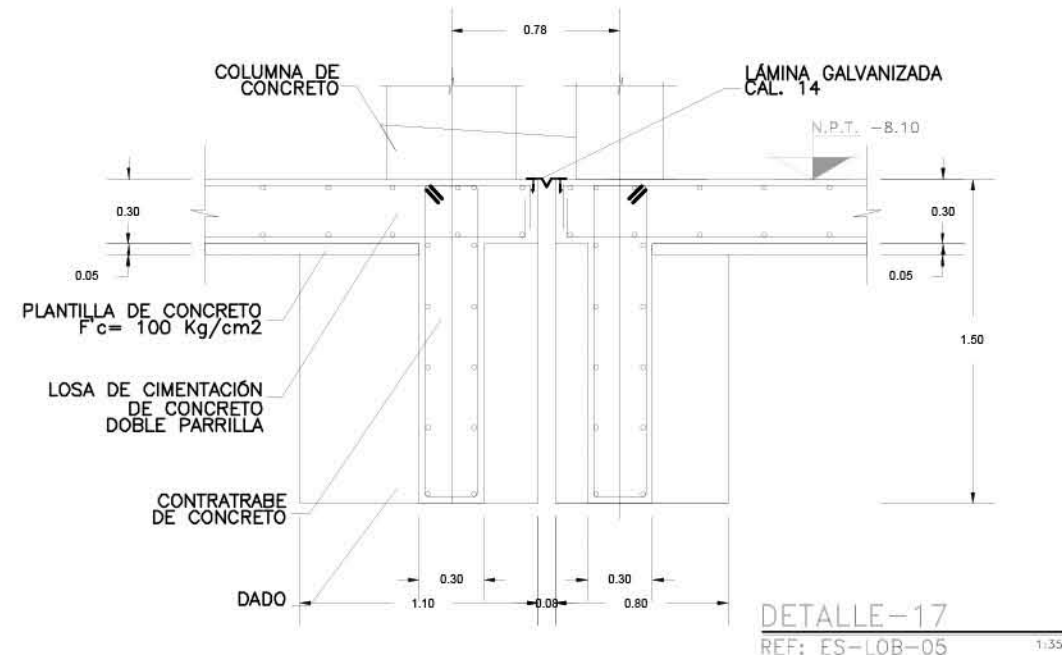
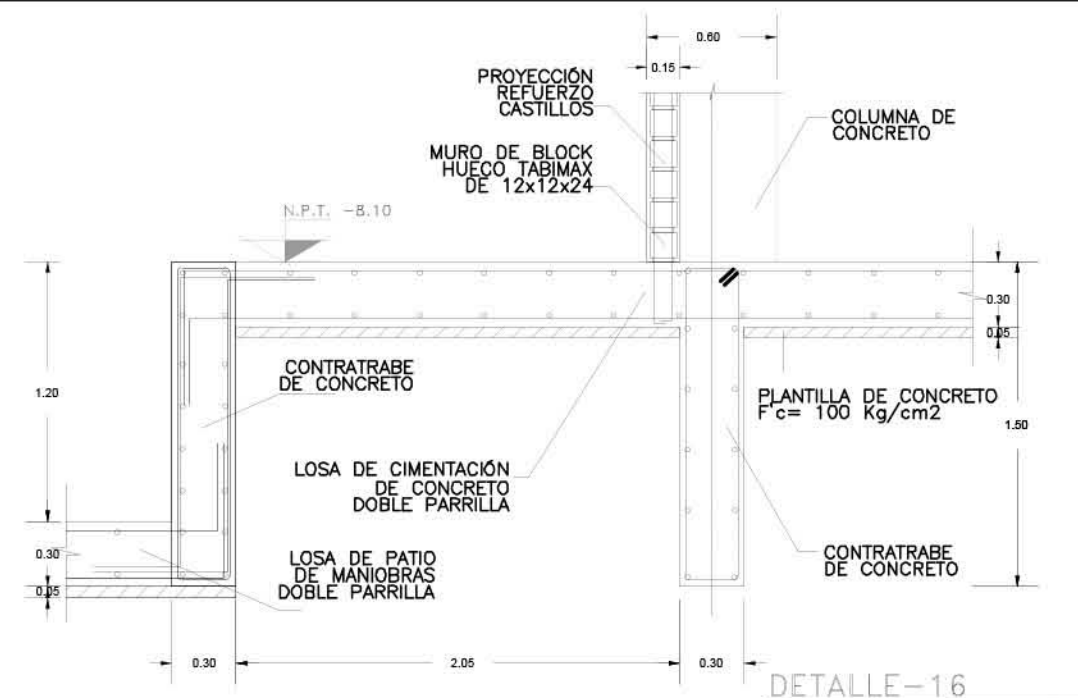


PLANO: ESTRUCTURAL	
NIVEL: DETALLES GENERALES 4	
ESCALA: 1:30	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: ES-LOB-DG-04	

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

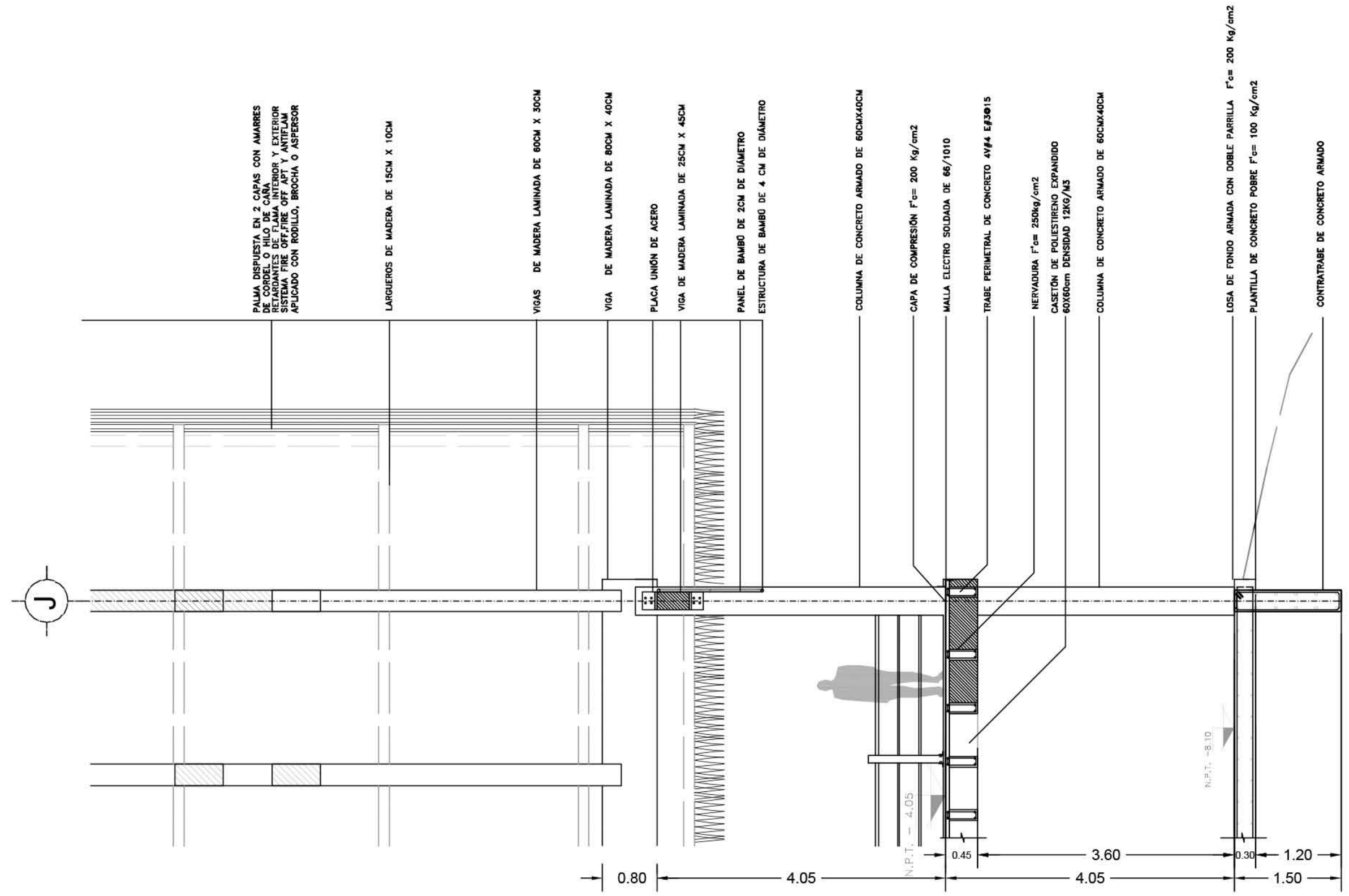


PLANO:	ESTRUCTURAL
NIVEL:	DETALLES GENERALES 5
ESCALA:	VER PLANO
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	ES-LOB-DG-05

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRES DE CORDEL O HILO DE CÁÑA. RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR. SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR

LARGUEROS DE MADERA DE 15CM X 10CM

VIGAS DE MADERA LAMINADA DE 60CM X 30CM

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 80CM X 40CM

PLACA UNIÓN DE ACERO

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 25CM X 45CM

PANEL DE BAMBOO DE 2CM DE DIÁMETRO
ESTRUCTURA DE BAMBOO DE 4 CM DE DIÁMETRO

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 60CMX40CM

CAPA DE COMPRESIÓN F'c= 200 Kg/cm2

MALLA ELECTRO SOLDADA DE 66/1010

TRABE PERIMETRAL DE CONCRETO 4V#4 E#3@15

NERVADURA F'c= 250kg/cm2

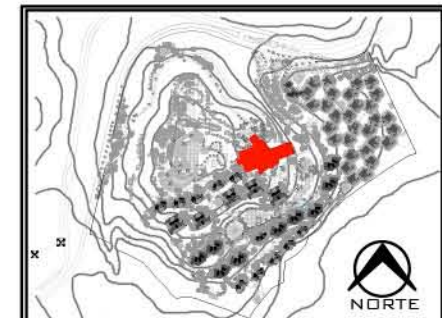
CASETÓN DE POLIESTIRENO EXPANDIDO 60X60cm DENSIDAD 12KG/M3

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 60CMX40CM

LOSA DE FONDO ARMADA CON DOBLE PARRILLA F'c= 200 Kg/cm2

PLANTILLA DE CONCRETO POBRE F'c= 100 Kg/cm2

CONTRATRAPE DE CONCRETO ARMADO

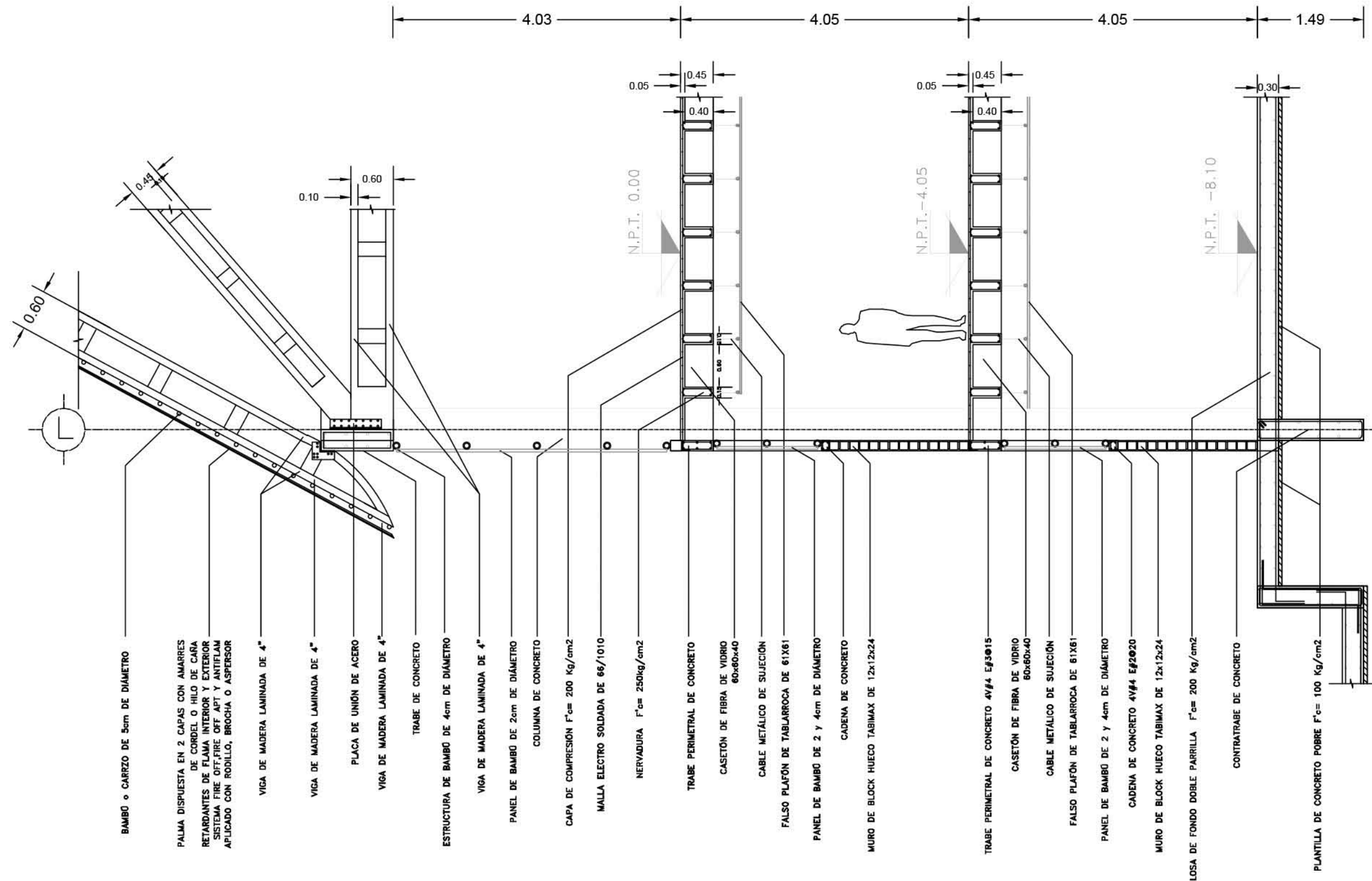


PLANO: ESTRUCTURAL	
NIVEL: LOBBY-CORTE POR FACHADA 01	
ESCALA: 1:60	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: ES-LOB-CXF-01	

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



BAMBO O CARRZO DE 5cm DE DIÁMETRO

PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRES DE CORDEL O HILO DE CARA RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 4"

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 4"

PLACA DE UNIÓN DE ACERO

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 4"

TRABE DE CONCRETO

ESTRUCTURA DE BAMBO DE 4cm DE DIÁMETRO

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 4"

PANEL DE BAMBO DE 2cm DE DIÁMETRO

COLUMNA DE CONCRETO

CAPA DE COMPRESIÓN F'c= 200 Kg/cm2

MALLA ELECTRO SOLDADA DE 66/1010

NERVADURA F'c= 250kg/cm2

TRABE PERIMETRAL DE CONCRETO

CASETÓN DE FIBRA DE VIDRIO 60x60x40

CABLE METÁLICO DE SUJECIÓN

FALSO PLAFÓN DE TABLARROCA DE 61X61

PANEL DE BAMBO DE 2 y 4cm DE DIÁMETRO

CADENA DE CONCRETO

MURO DE BLOCK HUECO TABIMAX DE 12x12x24

TRABE PERIMETRAL DE CONCRETO 4V#4 E#3@15

CASETÓN DE FIBRA DE VIDRIO 60x60x40

CABLE METÁLICO DE SUJECIÓN

FALSO PLAFÓN DE TABLARROCA DE 61X61

PANEL DE BAMBO DE 2 y 4cm DE DIÁMETRO

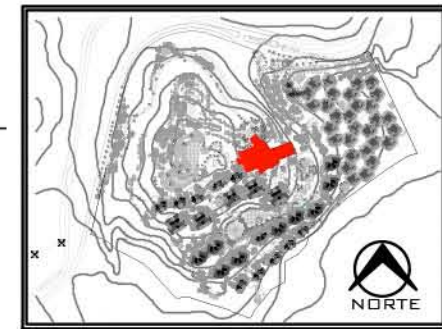
CADENA DE CONCRETO 4V#4 E#2@20

MURO DE BLOCK HUECO TABIMAX DE 12x12x24

LOSA DE FONDO DOBLE PARRILLA F'c= 200 Kg/cm2

CONTRATRABE DE CONCRETO

PLANTILLA DE CONCRETO POBRE F'c= 100 Kg/cm2

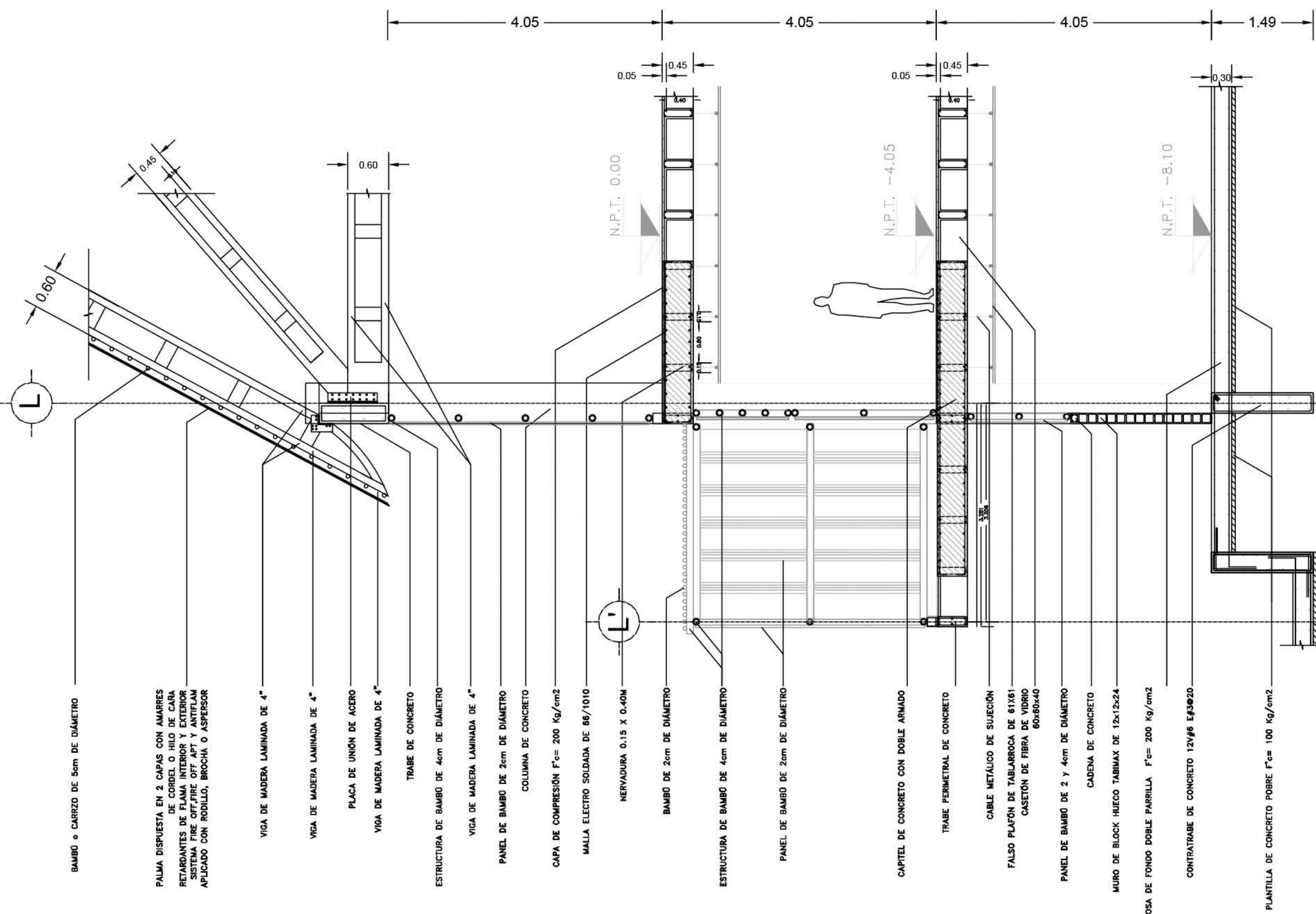


PLANO: ESTRUCTURAL
 NIVEL: LOBBY-CORTE POR FACHADA 02
 ESCALA: 1:60 ACOTACIÓN: METROS
 CLAVE: ES-LOB-CXF-02

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGIA:



BAMBO O CARRZO DE 5cm DE DIÁMETRO

PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRES DE CORDEL O HILO DE CARA RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPESOR

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 4"

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 4"

PLACA DE UNIÓN DE ACERO

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 4"

TRABE DE CONCRETO

ESTRUCTURA DE BAMBO DE 4cm DE DIÁMETRO

VIGA DE MADERA LAMINADA DE 4"

PANEL DE BAMBO DE 2cm DE DIÁMETRO

COLUMNA DE CONCRETO

CAPA DE COMPRESIÓN F'c= 200 Kg/cm2

MALLA ELECTRO SOLDADA DE 86/1010

NERVADURA 0.15 X 0.40M

BAMBO DE 2cm DE DIÁMETRO

ESTRUCTURA DE BAMBO DE 4cm DE DIÁMETRO

PANEL DE BAMBO DE 2cm DE DIÁMETRO

CAPITEL DE CONCRETO CON DOBLE ARMADO

TRABE PERIMETRAL DE CONCRETO

CABLE METÁLICO DE SUJECIÓN

FALSO PLAFÓN DE TABLARROCA DE 61X61

CASETÓN DE FIBRA DE VIDRIO 60x60x40

PANEL DE BAMBO DE 2 Y 4cm DE DIÁMETRO

CADENA DE CONCRETO

MURO DE BLOQUE HUECO TABIMAX DE 12x12x24

JOSA DE FONDO DOBLE PARRILLA F'c= 200 Kg/cm2

CONTRATRABO DE CONCRETO 12V#6 E#3@20

PLANTILLA DE CONCRETO POBRE F'c= 100 Kg/cm2



PLANO: ESTRUCTURAL	
NIVEL: LOBBY-CORTE POR FACHADA 03	
ESCALA: 1:60	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: ES-LOB-CXF-03	

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

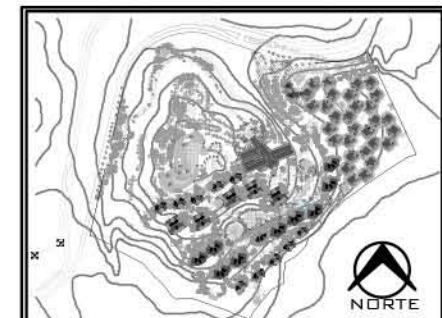
SIMBOLOGÍA:



TRINCHERA CON
RED DE INSTALACIONES
ELECTRICA
HIDRO-SANITARIA



RED DE AGUA TRATADA



PLANO:	INSTALACIONES
NIVEL:	PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA:	1:450
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	IN-CO-01

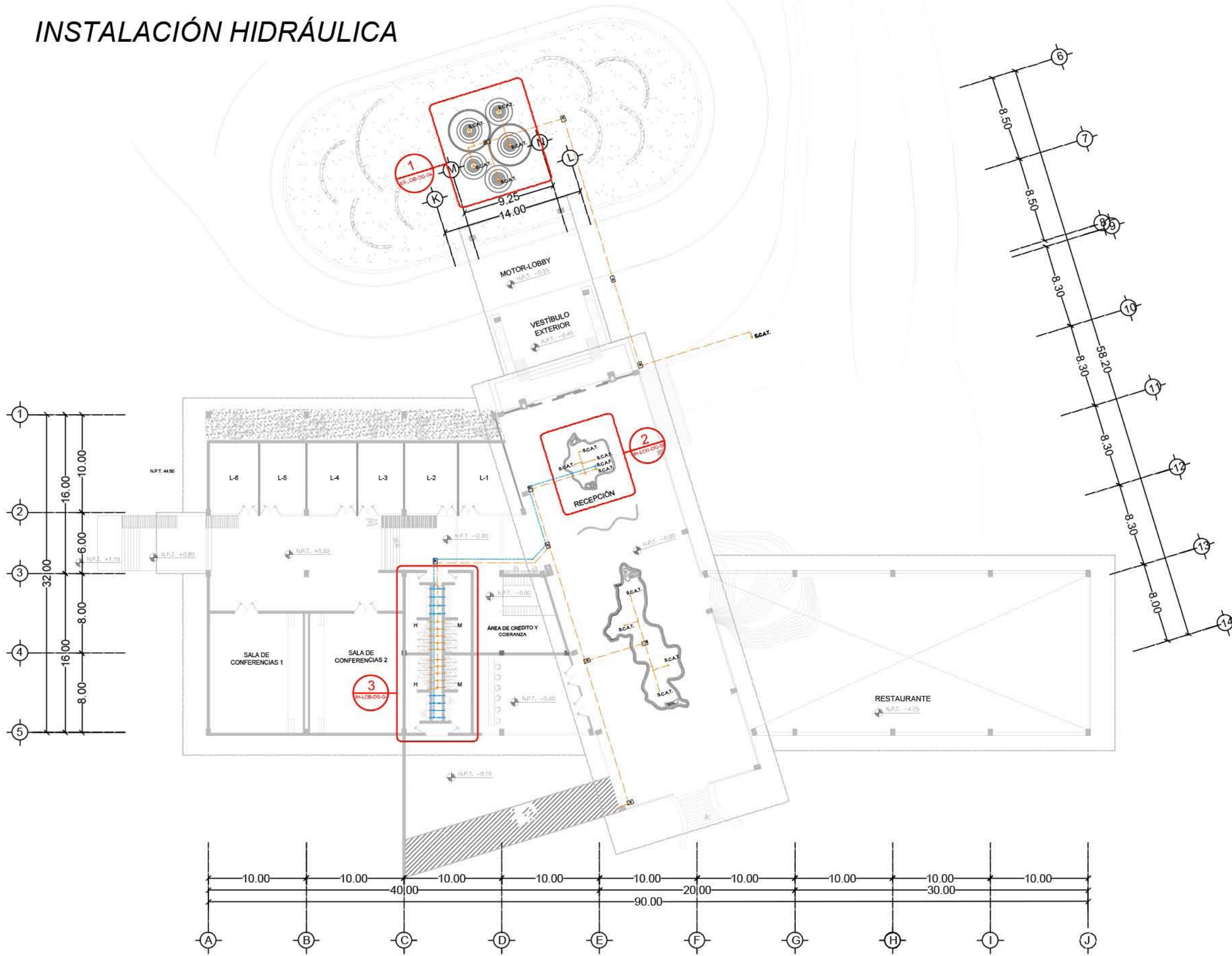
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
-  TUBERÍA DE AGUA TRATADA
-  VÁLVULA DE COMPUERTA
-  VÁLVULA DE ALIVIO
-  VÁLVULA DE ALTA PRESIÓN CON FLOTADOR
-  VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
-  VÁLVULA DE CHECK
-  TUERCA UNIÓN
-  CODO A 90° DE COBRE
-  CODO A 45° DE COBRE
-  TE DE COBRE
-  LLAVE DE NARIZ
-  BAJA O SUBE TUBERÍA
-  SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
-  J.A. JARRO DE AIRE
-  M MEDIDOR
-  R REGISTRO



PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

NIVEL: LOBBY-PLANTA ACCESO

ESCALA: 1:400 ACOTACIÓN: METROS

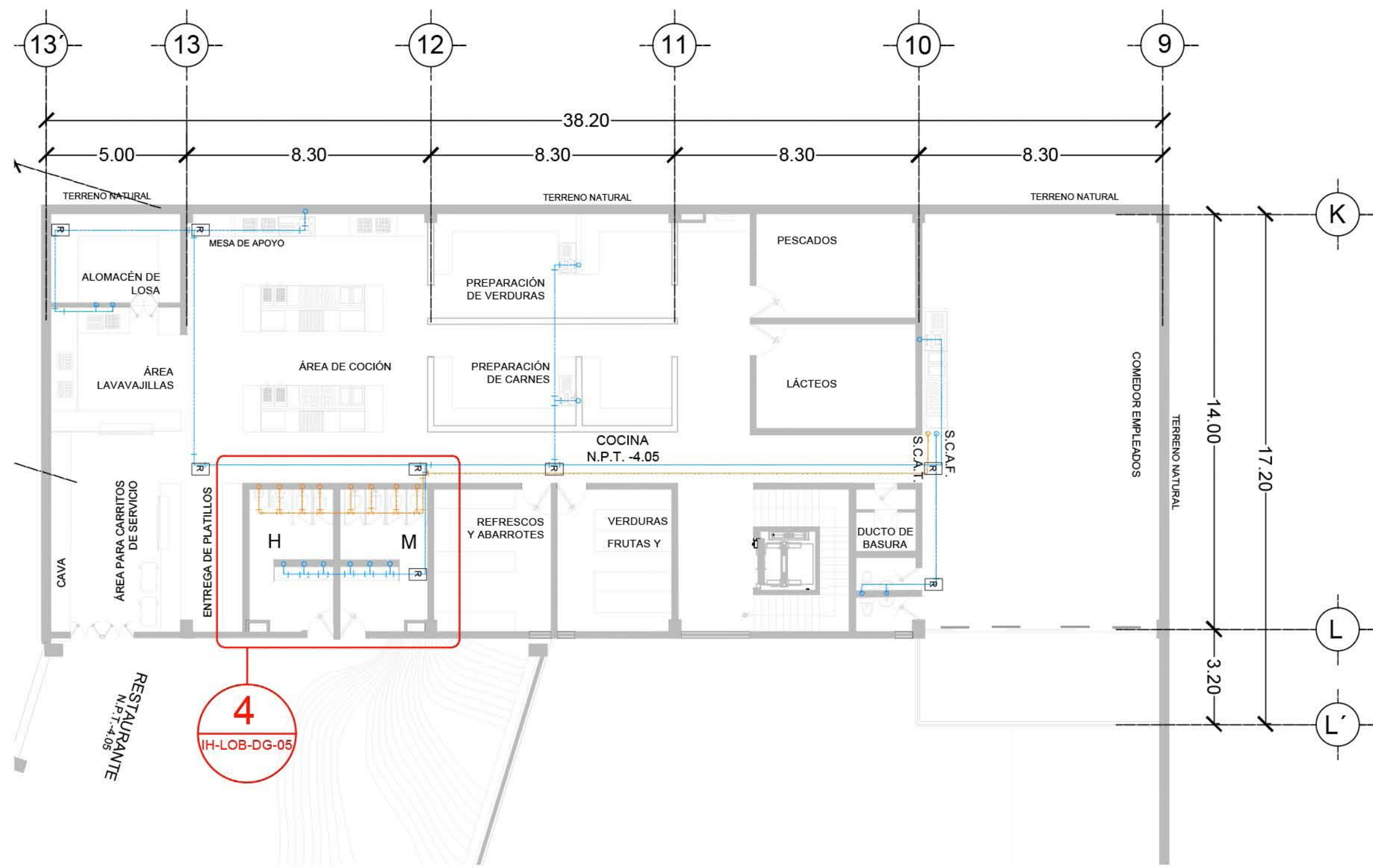
CLAVE: **IH-LOB-01**

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
-  TUBERÍA DE AGUA TRATADA
-  VÁLVULA DE COMPUERTA
-  VÁLVULA DE ALIVIO
-  VÁLVULA DE ALTA PRESIÓN CON FLOTADOR
-  VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
-  VÁLVULA DE CHECK
-  TUERCA UNIÓN
-  CODO A 90° DE COBRE
-  CODO A 45° DE COBRE
-  TE DE COBRE
-  LLAVE DE NARIZ
-  BAJA O SUBE TUBERÍA
-  S.C.A.F.: SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.F.: BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.C.: BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
-  J.A.: JARRO DE AIRE
-  M: MEDIDOR
-  R: REGISTRO



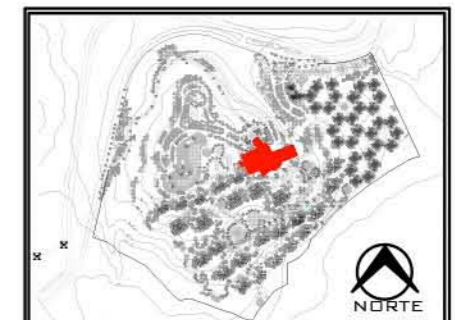
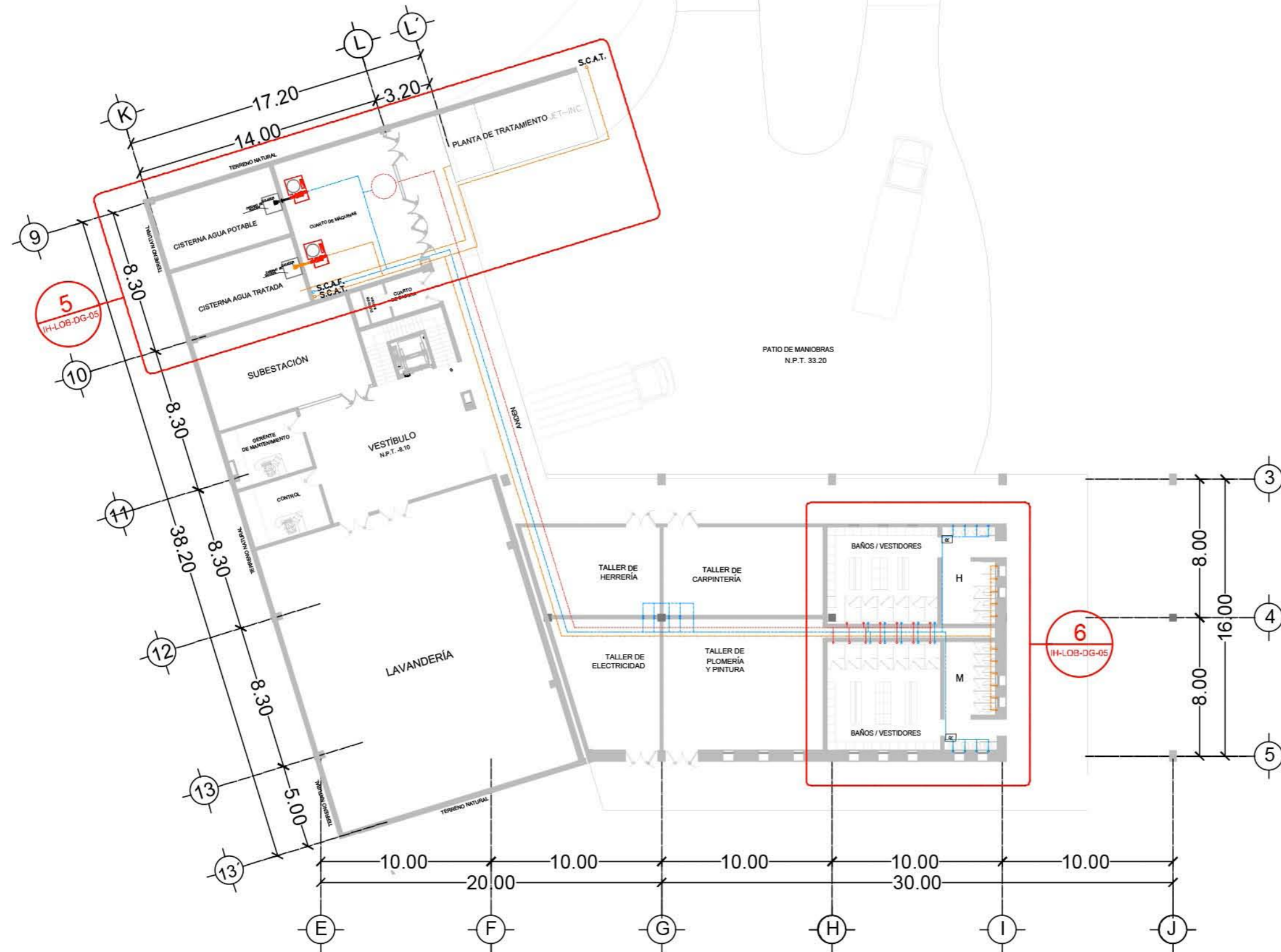
PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
NIVEL: LOBBY-PLANTA SEMISÓTANO	
ESCALA: 1:150	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IH-LOB-02	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
-  TUBERÍA DE AGUA TRATADA
-  VÁLVULA DE COMPUERTA
-  VÁLVULA DE ALIVIO
-  VÁLVULA DE ALTA PRESIÓN CON FLOTADO
-  VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
-  VÁLVULA DE CHECK
-  TUERCA UNIÓN
-  CODO A 90° DE COBRE
-  CODO A 45° DE COBRE
-  TE DE COBRE
-  LLAVE DE NARIÁ
-  BAJA O SUBE TUBERÍA
-  S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
-  JA JARRO DE AIRE
-  M MEDIDOR
-  R REGISTRO



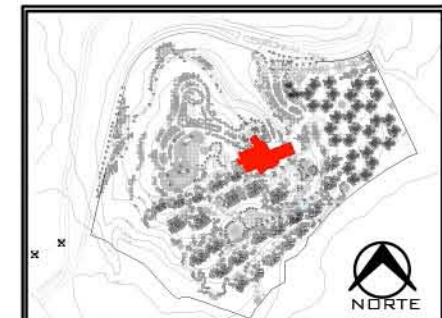
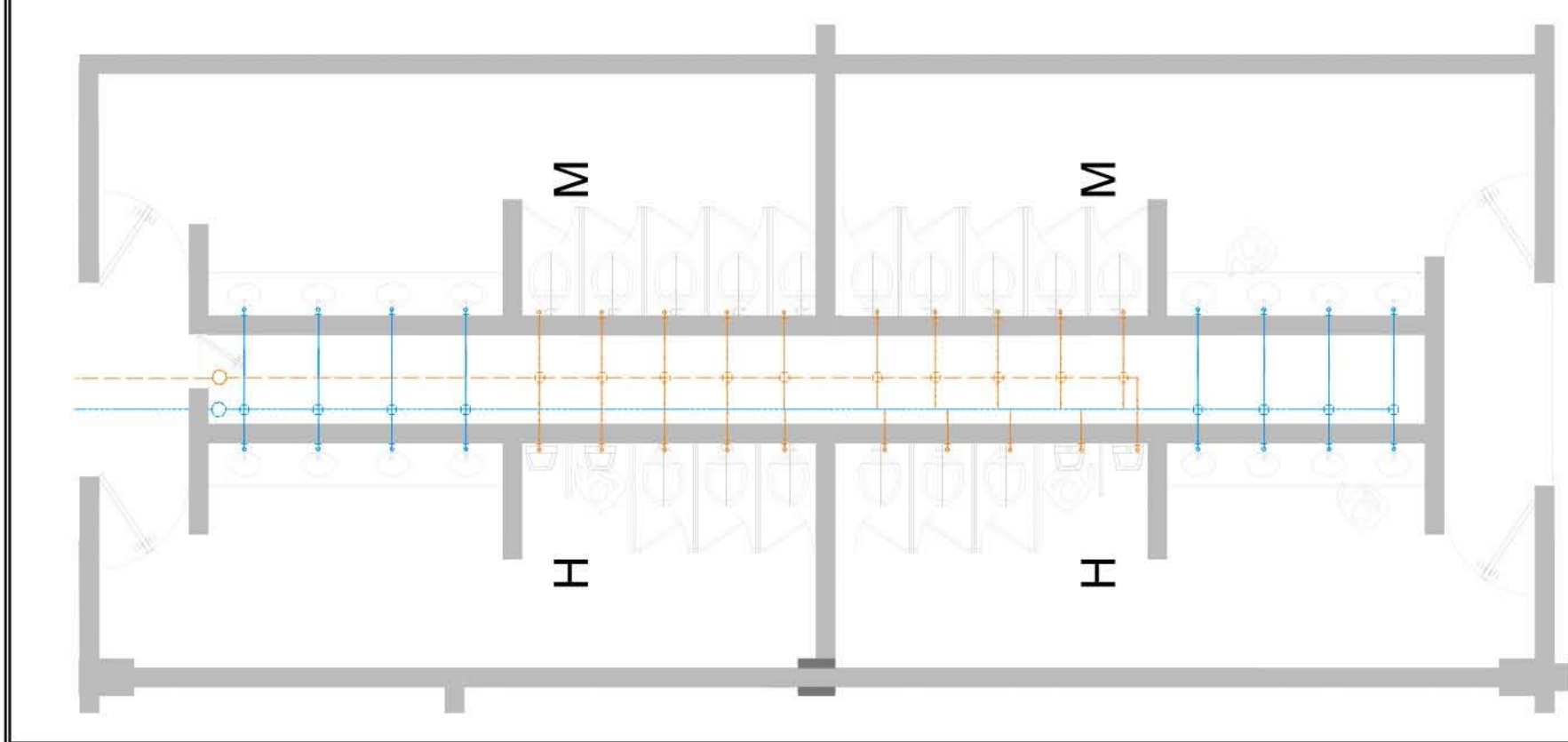
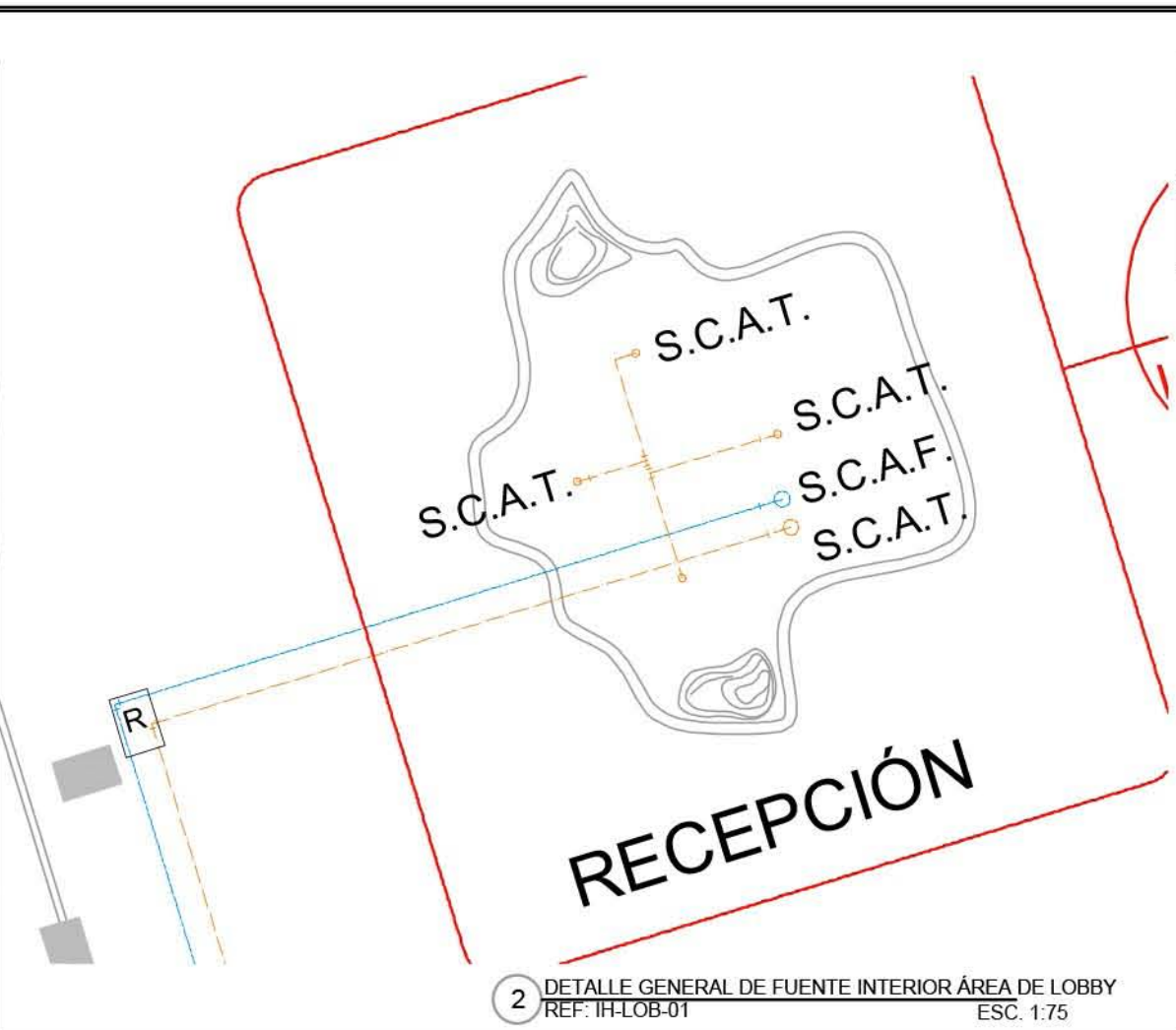
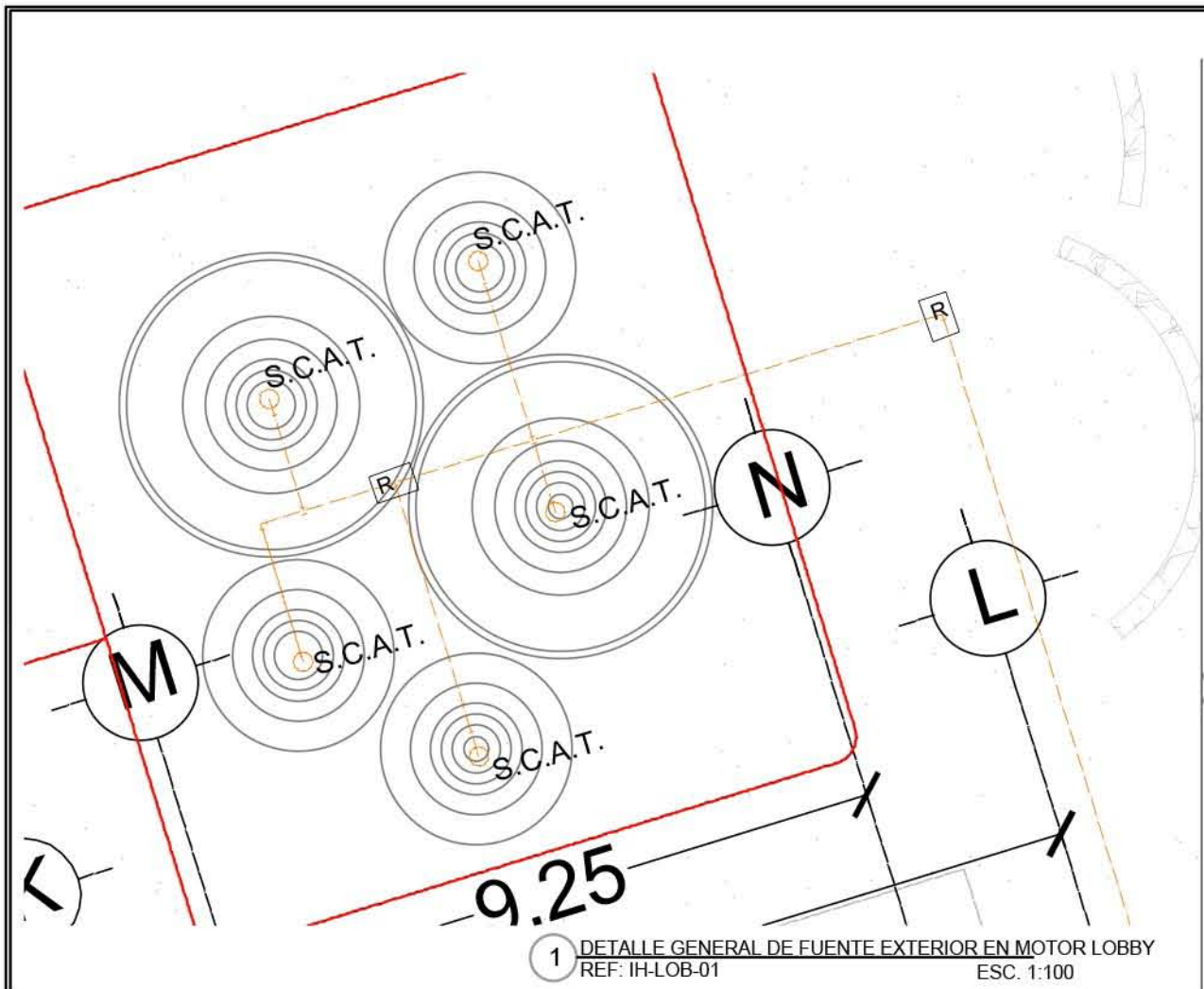
PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
NIVEL: LOBBY-PLANTA SÓTANO	
ESCALA: 1:250	ACOTACION: METROS
CLAVE: IH-LOB-03	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
-  TUBERÍA DE AGUA TRATADA
-  VÁLVULA DE COMPUERTA
-  VÁLVULA DE ALIVIO
-  VÁLVULA DE ALTA PRESIÓN CON FLOTADO
-  VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
-  VÁLVULA DE CHECK
-  TUERCA UNIÓN
-  CODO A 90° DE COBRE
-  CODO A 45° DE COBRE
-  TE DE COBRE
-  LLAVE DE NARIZ
-  BAJA O SUBE TUBERÍA
-  S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
-  J.A. JARRO DE AIRE
-  M MEDIDOR
-  R REGISTRO



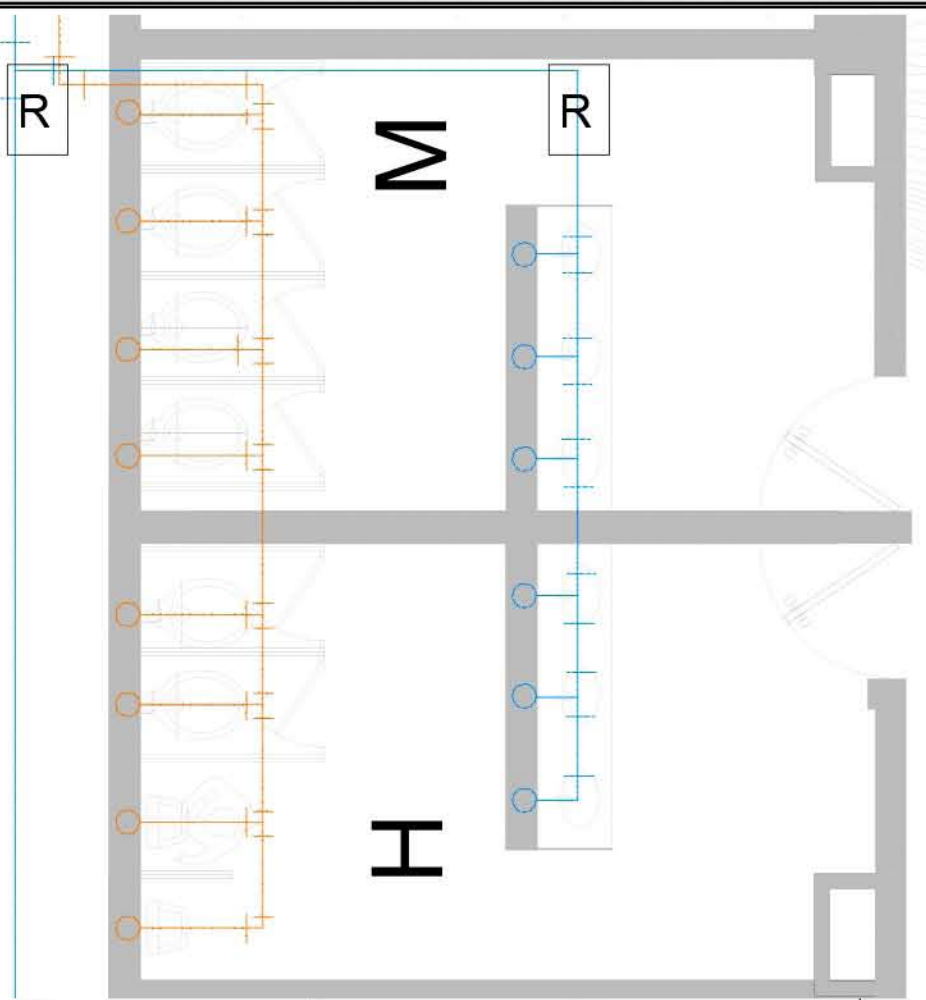
PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
NIVEL: DETALLE GENERAL 4	
ESCALA: 1:250	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IH-LOB-DG-04	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

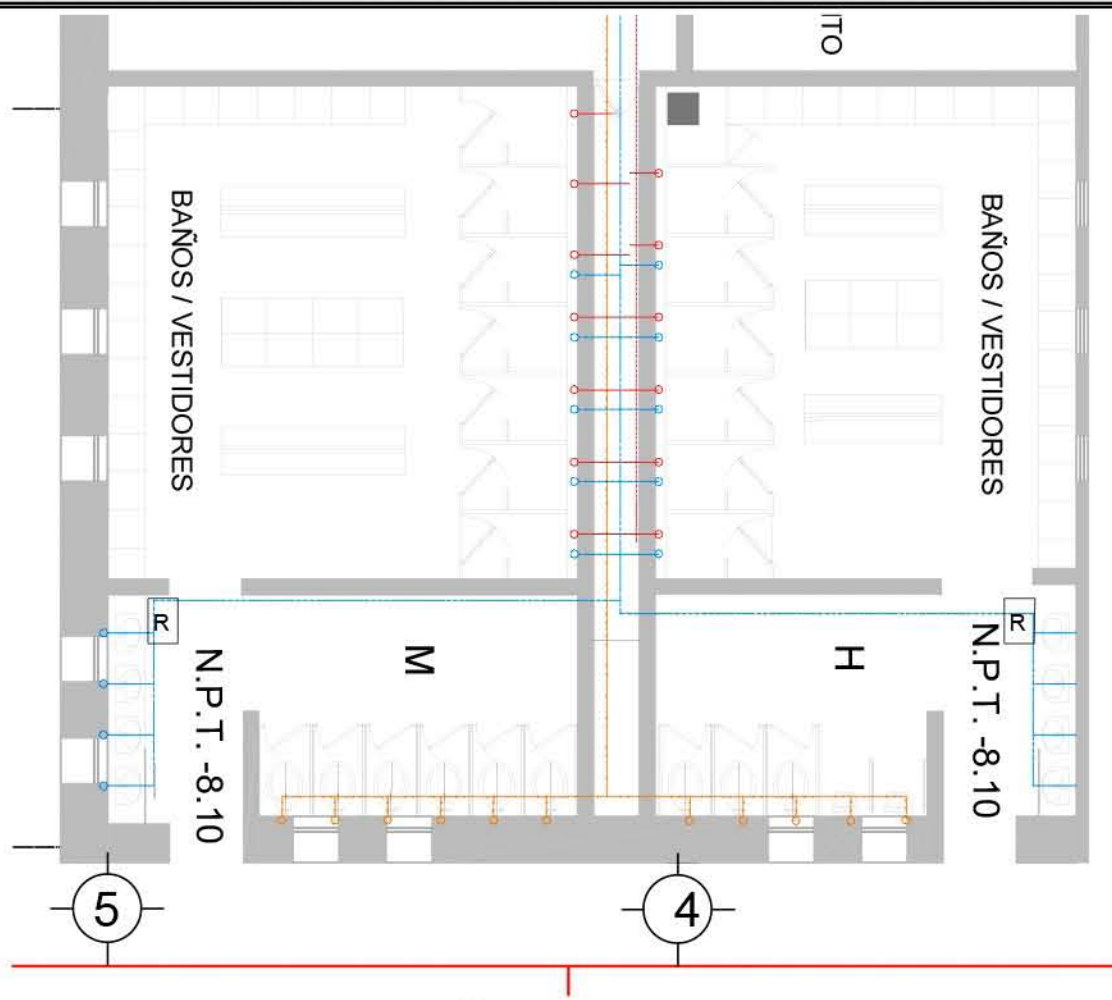
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

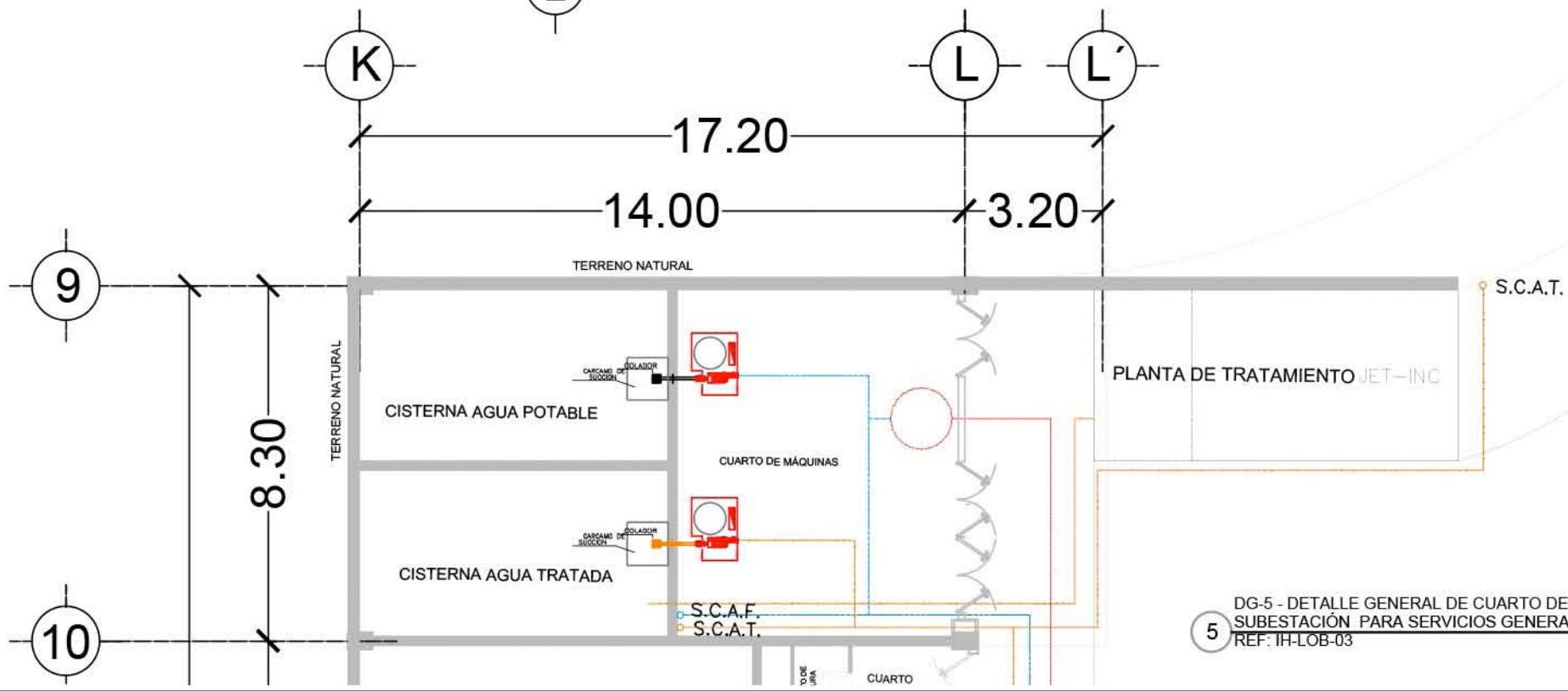
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
-  TUBERÍA DE AGUA TRATADA
-  VÁLVULA DE COMPUERTA
-  VÁLVULA DE ALIVIO
-  VÁLVULA DE ALTA PRESIÓN CON FLOTADO
-  VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
-  VÁLVULA DE CHECK
-  TUERCA UNIÓN
-  CODO A 90° DE COBRE
-  CODO A 45° DE COBRE
-  TE DE COBRE
-  LLAVE DE NARIZ
-  BAJA O SUBE TUBERÍA
-  S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
-  J.A. JARRO DE AIRE
-  M MEDIDOR
-  R REGISTRO



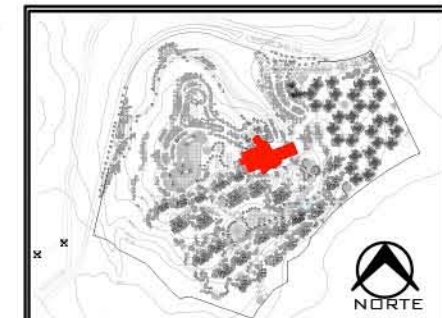
4 DETALLE GENERAL DE BAÑOS EN RESTAURANTE - LOBBY
REF: IH-LOB-02 ESC:1:50



6 DETALLE GENERAL DE BAÑOS - VESTIDORES DE TRABAJADORES
REF: IH-LOB-03 ESC:1:100



5 DG-5 - DETALLE GENERAL DE CUARTO DE MAQUINAS Y SUBESTACIÓN PARA SERVICIOS GENERALES DE LOBBY
REF: IH-LOB-03 ESC:1:150



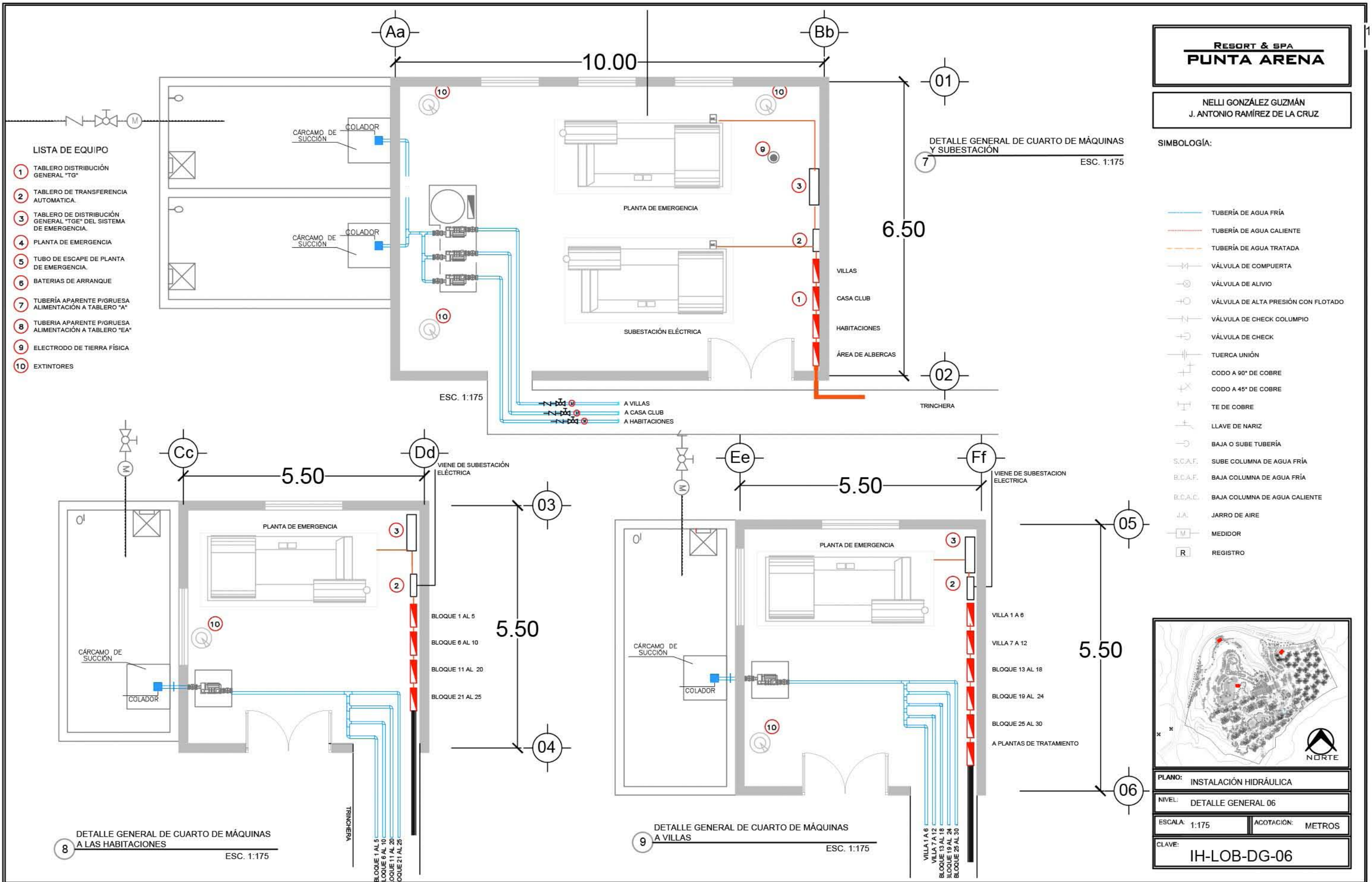
PLANO:	INSTALACIÓN HIDRÁULICA
NIVEL:	DETALLE GENERAL 05
ESCALA:	VER PLANO
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	IH-LOB-DG-05

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE AGUA TRATADA
- VÁLVULA DE COMPUERTA
- VÁLVULA DE ALIVIO
- VÁLVULA DE ALTA PRESIÓN CON FLOTADO
- VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
- VÁLVULA DE CHECK
- TUERCA UNIÓN
- CODO A 90° DE COBRE
- CODO A 45° DE COBRE
- TE DE COBRE
- LLAVE DE NARIZ
- BAJA O SUBE TUBERÍA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- J.A. JARRO DE AIRE
- M. MEDIDOR
- R. REGISTRO

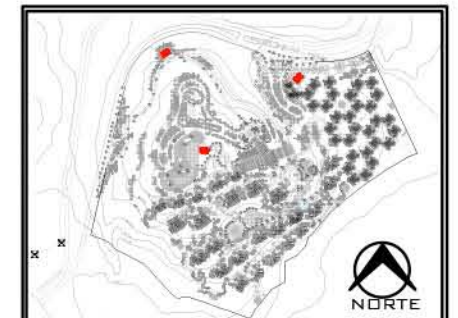


- LISTA DE EQUIPO**
- 1 TABLERO DISTRIBUCIÓN GENERAL "TG"
 - 2 TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA.
 - 3 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL "TGE" DEL SISTEMA DE EMERGENCIA.
 - 4 PLANTA DE EMERGENCIA
 - 5 TUBO DE ESCAPE DE PLANTA DE EMERGENCIA.
 - 6 BATERÍAS DE ARRANQUE
 - 7 TUBERÍA APARENTE P/GRUESA ALIMENTACIÓN A TABLERO "A"
 - 8 TUBERÍA APARENTE P/GRUESA ALIMENTACIÓN A TABLERO "EA"
 - 9 ELECTRODO DE TIERRA FÍSICA
 - 10 EXTINTORES

DETALLE GENERAL DE CUARTO DE MÁQUINAS Y SUBESTACIÓN
ESC. 1:175

DETALLE GENERAL DE CUARTO DE MÁQUINAS A LAS HABITACIONES
ESC. 1:175

DETALLE GENERAL DE CUARTO DE MÁQUINAS A VILLAS
ESC. 1:175



PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
NIVEL: DETALLE GENERAL 06	
ESCALA: 1:175	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IH-LOB-DG-06	

INSTALACIÓN SANITARIA

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE DESAGÜE DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERÍA DE DESAGÜE DE AGUAS JABONOSAS
-  LÍNEA DE DOBLE VENTILACIÓN
-  REGISTRO
-  TAPÓN REGISTRO
-  COLADERA HELVEX
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V. TUBO VENTILADOR
- R.A.J. REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- N.T.R. NIVEL TAPA DE REGISTRO
- N.A.R. NIVEL ARRASTRE DE REGISTRO
-  CODO DE 45 PVC Ø4" /Ø2"
-  Y" DE PVC Ø4" /Ø2"
-  Y" DE PVC CON REDUCCIÓN Ø4" /Ø2"



PLANTA DE ACCESO N.P.T. 0.00



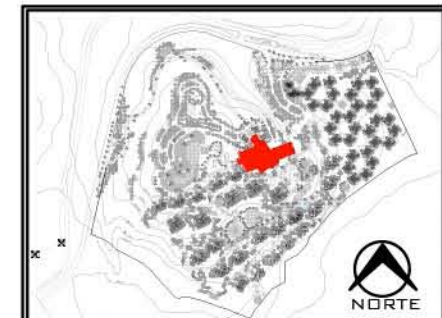
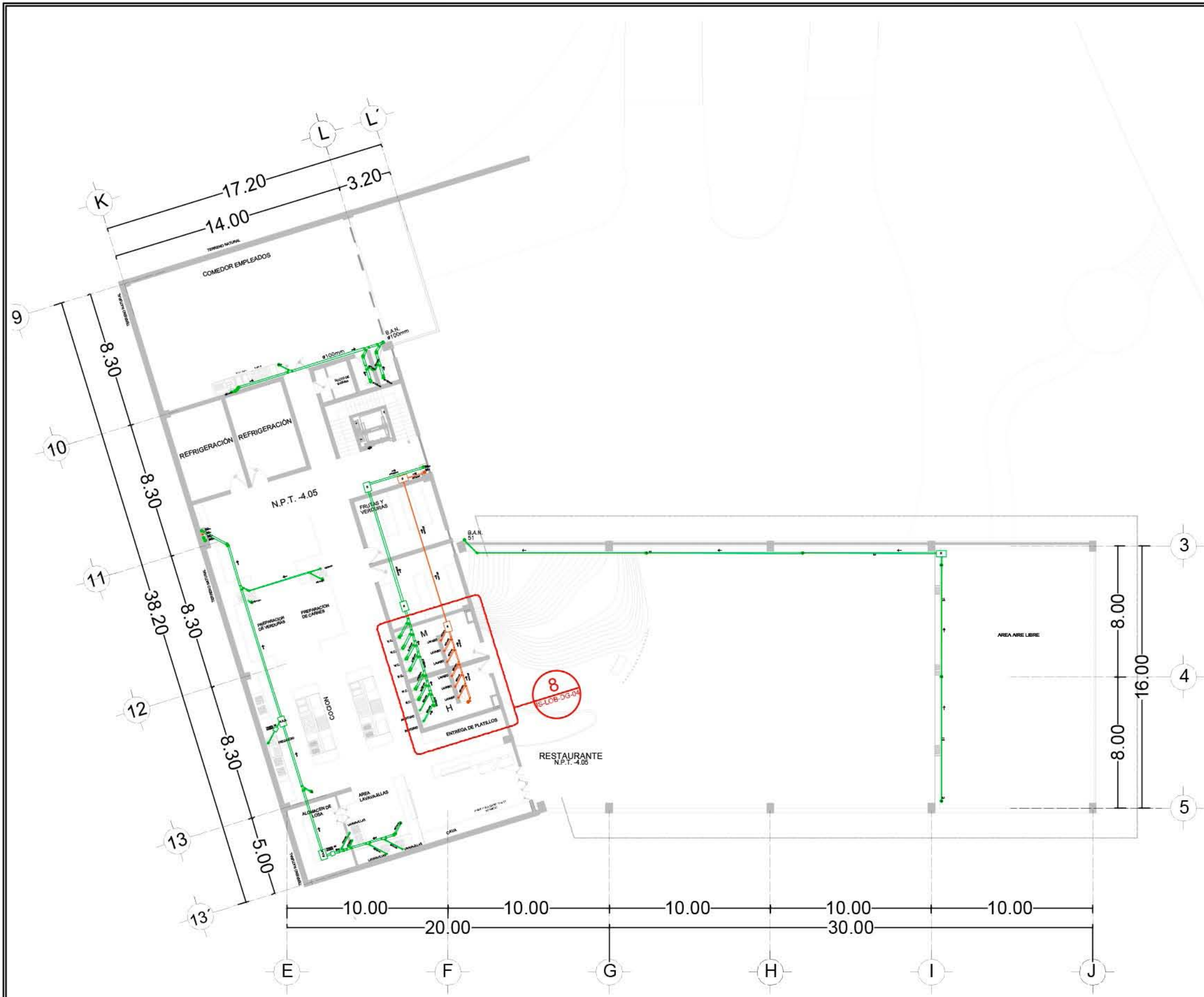
PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA	
NIVEL: LOBBY-PLANTA ACCESO	
ESCALA: 1:400	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IS-LOB-07	

RESORT & SPA PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE DESAGÜE DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERÍA DE DESAGÜE DE AGUAS JABONOSAS
-  LÍNEA DE DOBLE VENTILACIÓN
-  REGISTRO
-  TAPÓN REGISTRO
-  COLADERA HELVEX
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V. TUBO VENTILADOR
- R.A.J. REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- N.T.R. NIVEL TAPA DE REGISTRO
- N.A.R. NIVEL ARRASTRE DE REGISTRO
-  CODO DE 45 PVC ø4" /ø2"
-  Y DE PVC ø4" /ø2"
-  Y DE PVC CON REDUCCIÓN ø4" /ø2"



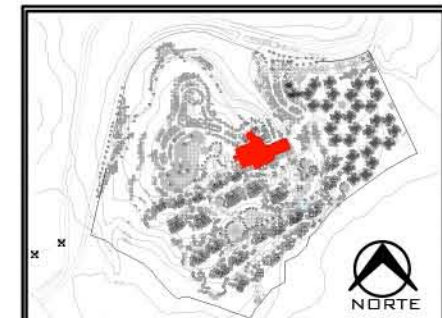
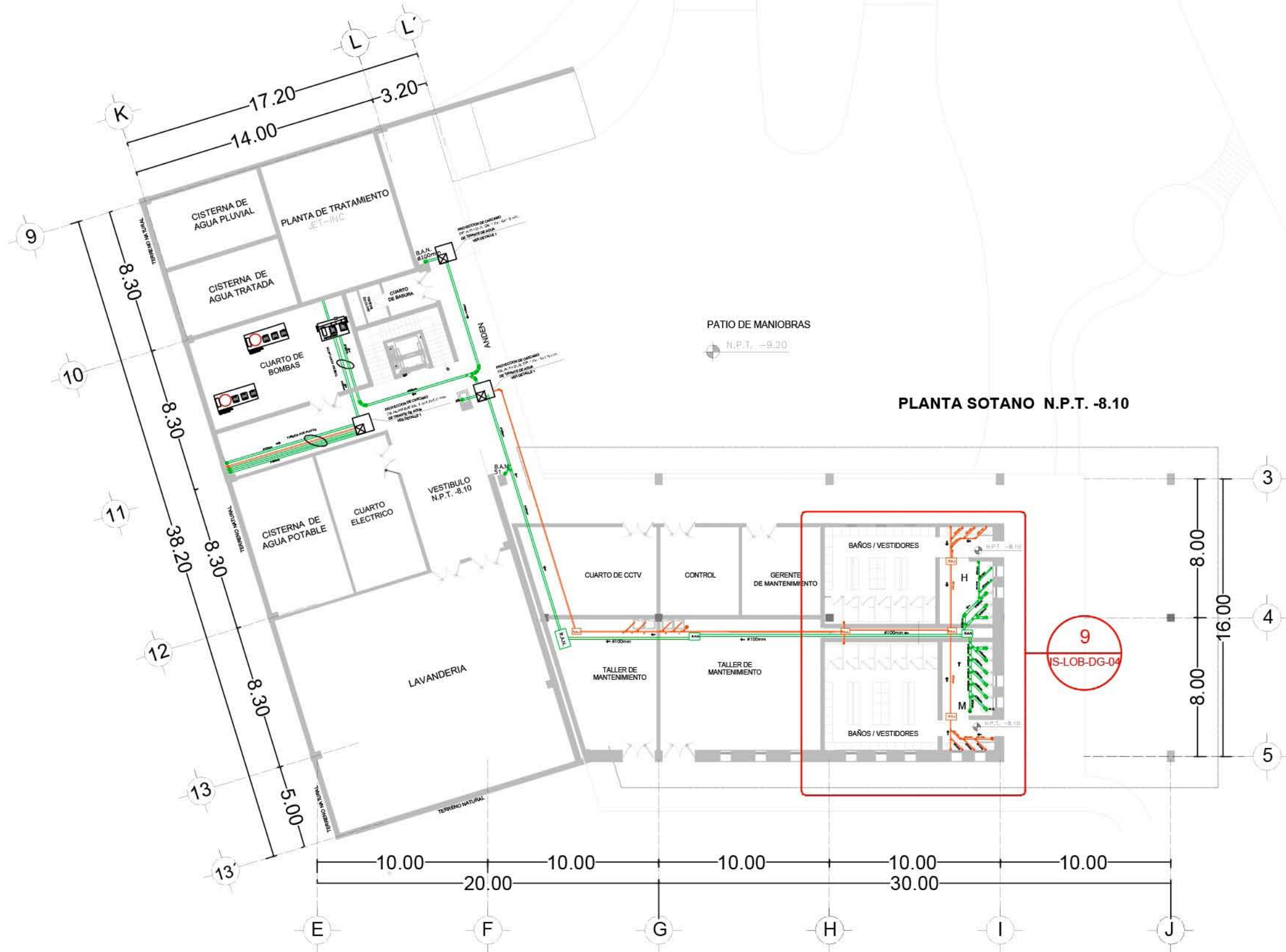
PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA	
NIVEL: LOBBY-PLANTA SEMISÓTANO	
ESCALA: 1:250	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IS-LOB-08	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE DESAGÜE DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERÍA DE DESAGÜE DE AGUAS JABONOSAS
-  LINEA DE DOBLE VENTILACIÓN
-  REGISTRO
-  TAPÓN REGISTRO
-  COLADERA HELVEX
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V. TUBO VENTILADOR
- R.A.J. REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- N.T.R. NIVEL TAPA DE REGISTRO
- N.A.R. NIVEL ARRASTRE DE REGISTRO
-  CODO DE 45 PVC ø4" /ø2"
-  "Y" DE PVC ø4" /ø2"
-  "Y" DE PVC CON REDUCCIÓN ø4" /ø2"



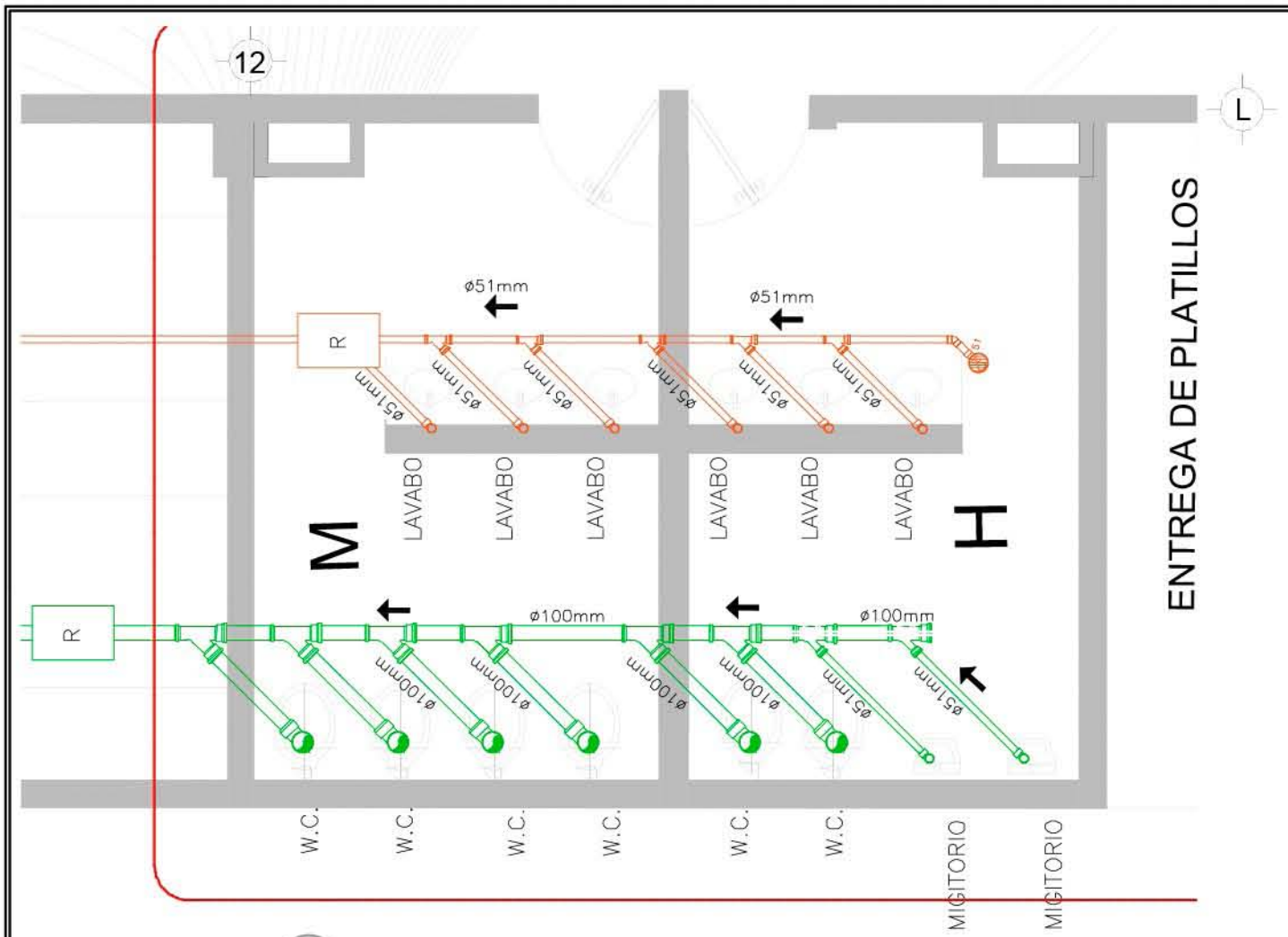
PLANO: INSTALACION SANITARIA	
NIVEL: LOBBY-PLANTA SOTANO	
ESCALA: 1:250	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IS-LOB-09	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

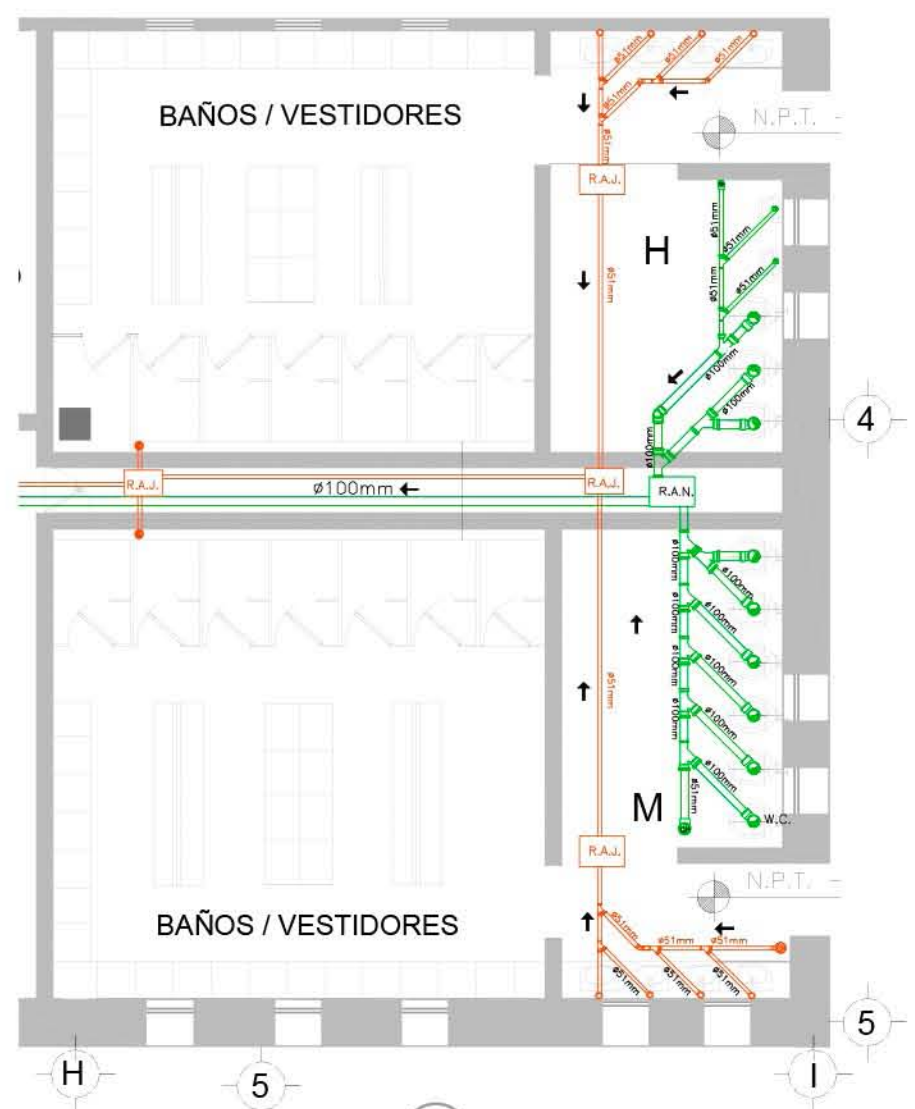
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

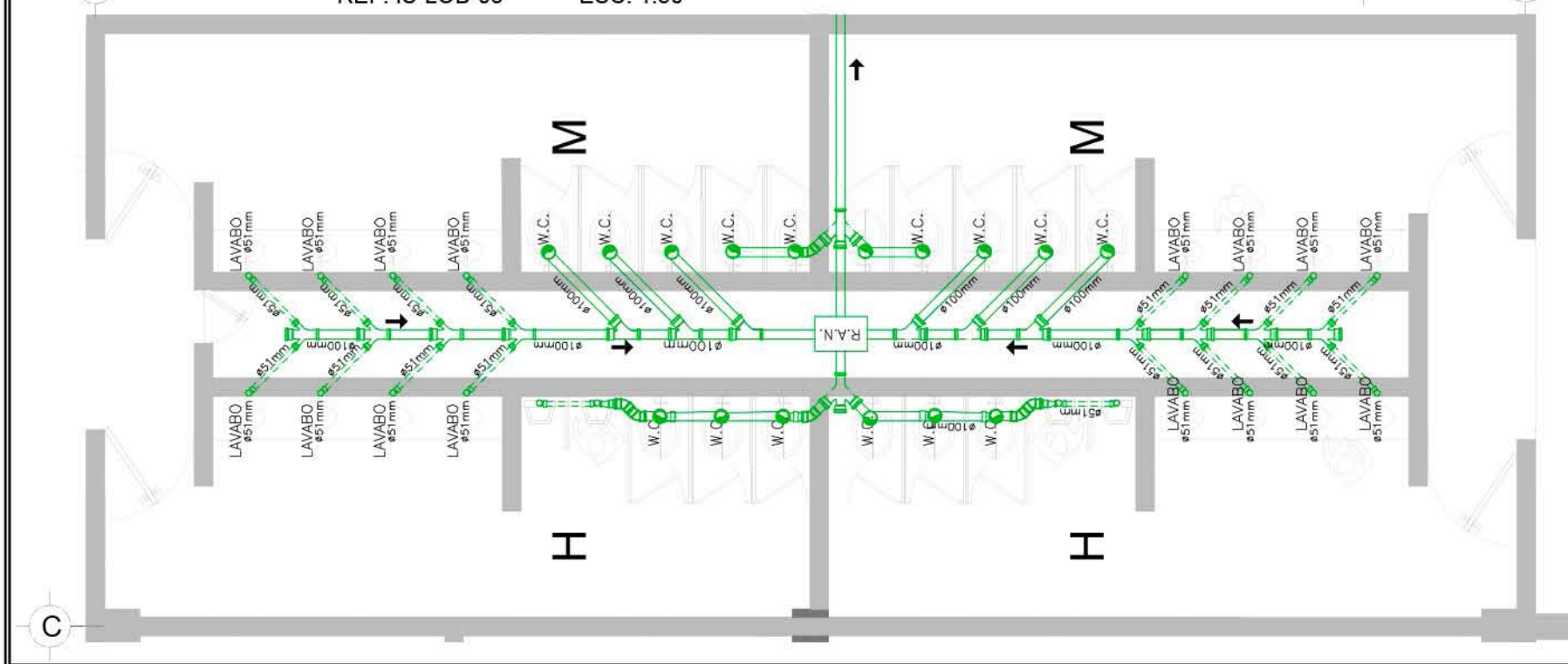
-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS JABONOSAS
-  LÍNEA DE DOBLE VENTILACIÓN
-  REGISTRO
-  TAPÓN REGISTRO
-  COLADERA HELVEX
-  B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
-  B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
-  B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
-  T.V. TUBO VENTILADOR
-  R.A.J. REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS
-  R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
-  N.T.R. NIVEL TAPA DE REGISTRO
-  N.A.R. NIVEL ARRASTRE DE REGISTRO
-  CODO DE 45 PVC ø4" /ø2"
-  "Y" DE PVC ø4" /ø2"
-  "Y" DE PVC CON REDUCCIÓN ø4" /ø2"



8 DETALLE GENERAL DE BAÑOS-RESTAURANTE- LOBBY
REF: IS-LOB-08 ESC. 1:50



9 DETALLE GENERAL DE BAÑOS-VESTIDORES- LOBBY
REF: IS-LOB-09 ESC. 1:100



7 DETALLE GENERAL DE BAÑOS- LOBBY
REF: IS-LOB-07 ESC. 1:75



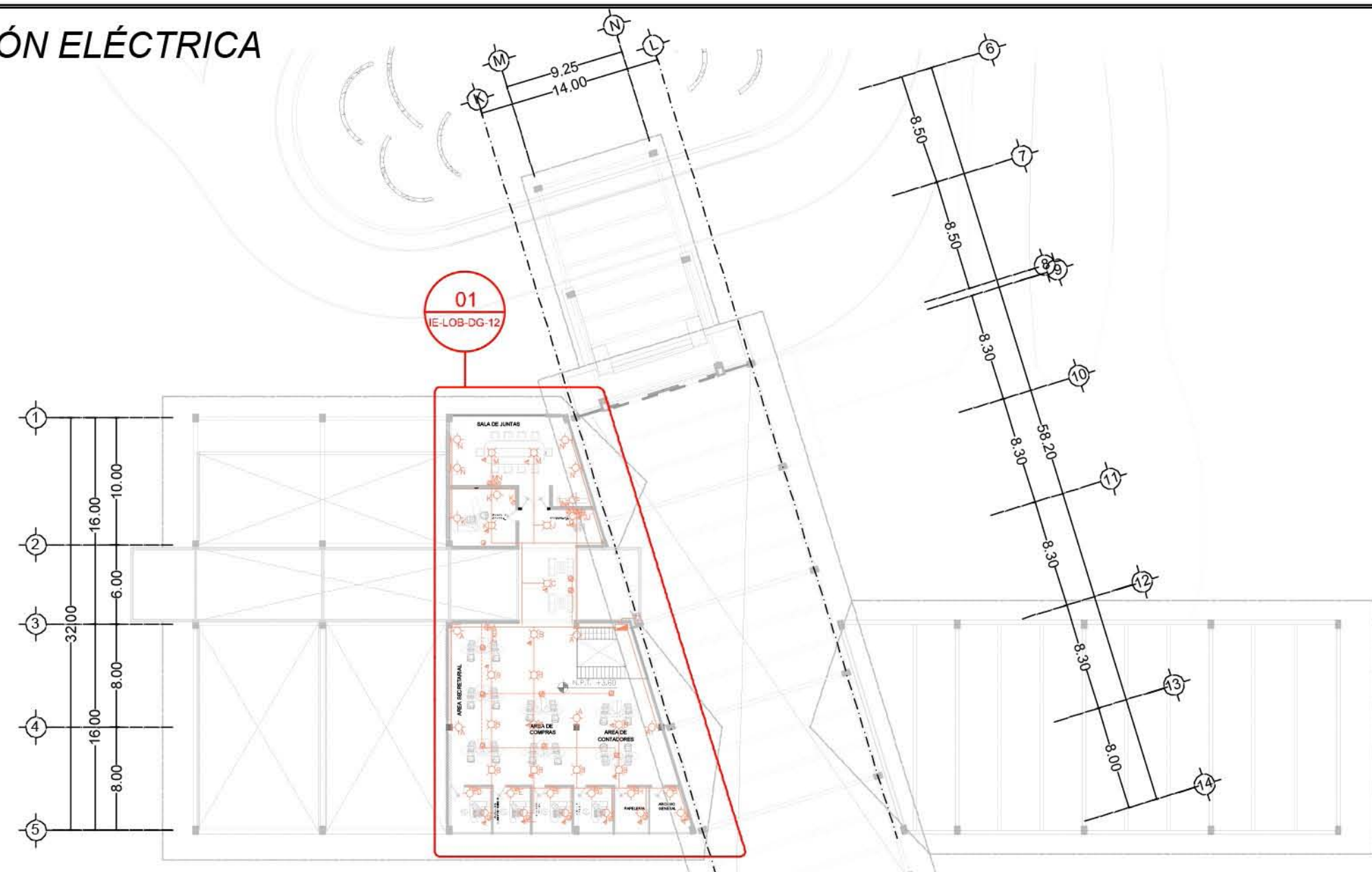
PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA	
NIVEL: DETALLE GENERAL 10	
ESCALA: VER PLANO	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IS-LOB-DG-10	

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

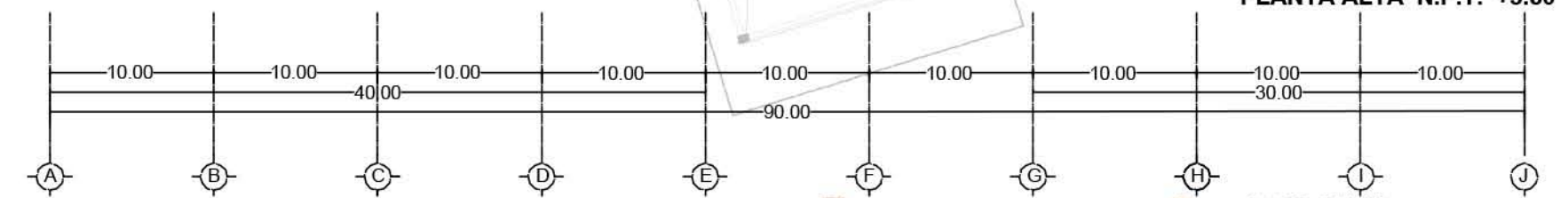
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

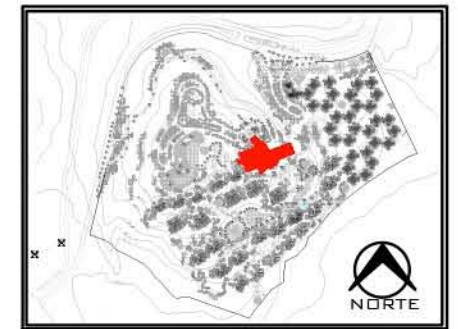


PLANTA ALTA N.P.T. +3.60



SIMBOLOGÍA:

- | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|----------------------------|--|-----------------------------------|
| | SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL. | | LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS | | CONTACTO DUPLEX POLARIZADO | | CAJA DE CONEXIÓN |
| | SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO. | | APAGADOR SENCILLO | | CONTACTO CONTROLADO | | LÍNEA ENTUBADA POR LOSA Y MURÓS |
| | SALIDA ESPECIAL DE CENTRO. | | APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA | | EXTRACTOR DE AIRE | | INDICA SUBE |
| | SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTEMPERIE. | | APAGADOR DE CUATRO VÍAS | | MOTOR ELÉCTRICO | | INDICA BAJA |
| | ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE | | SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROHONDAS | | TABLERO DE DISTRIBUCIÓN | | ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ |
| | LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS | | CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA | | INTERRUPTOR DE SEGURIDAD | | CONEXIÓN A TIERRA |
| | LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS | | CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO | | MEDIDOR | | CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA |
| | | | CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFÓN | | CAJA DE CONEXIÓN | | |



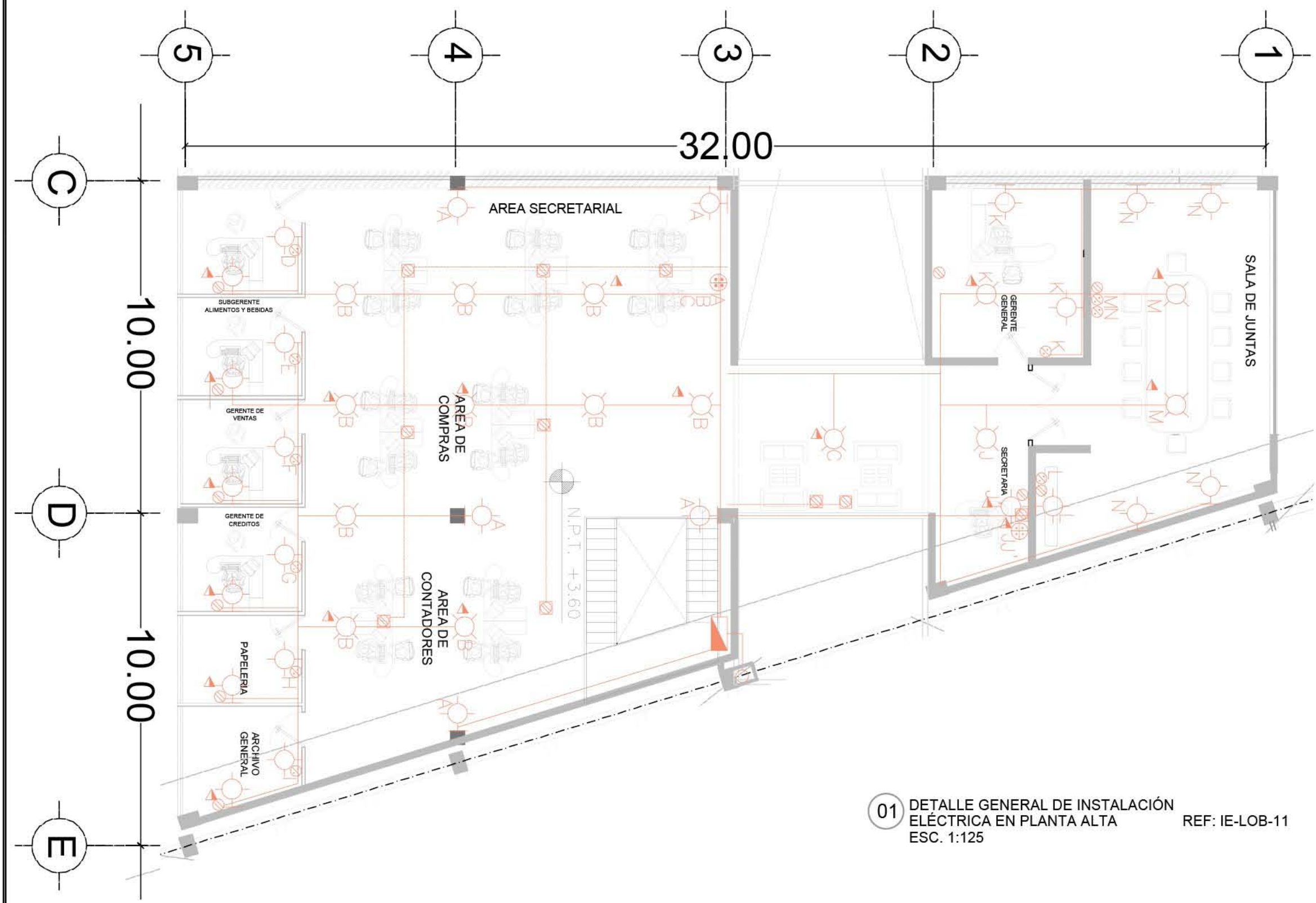
PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 NIVEL: LOBBY-PLANTA ALTA
 ESCALA: 1:400 ACOTACIÓN: METROS
 CLAVE: IE-LOB-11

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL.
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
-  SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTEMPERIE.
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
-  APAGADOR DE CUATRO VÍAS
-  SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFÓN
-  CONTACTO CONTROLADO.
-  EXTRACTOR DE AIRE
-  MOTOR ELÉCTRICO
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
-  INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
-  MEDIDOR
-  CAJA DE CONEXIÓN
-  LINEA ENTUBADA POR PISO
-  LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
-  INDICA SUBE
-  INDICA BAJA
-  ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ
-  CONEXIÓN A TIERRA
-  CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA



01 DETALLE GENERAL DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN PLANTA ALTA
 ESC. 1:125 REF: IE-LOB-11



PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
NIVEL: DETALLE GENERAL 12	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IE-LOB-DG-12	

RESORT & SPA PUNTA ARENA

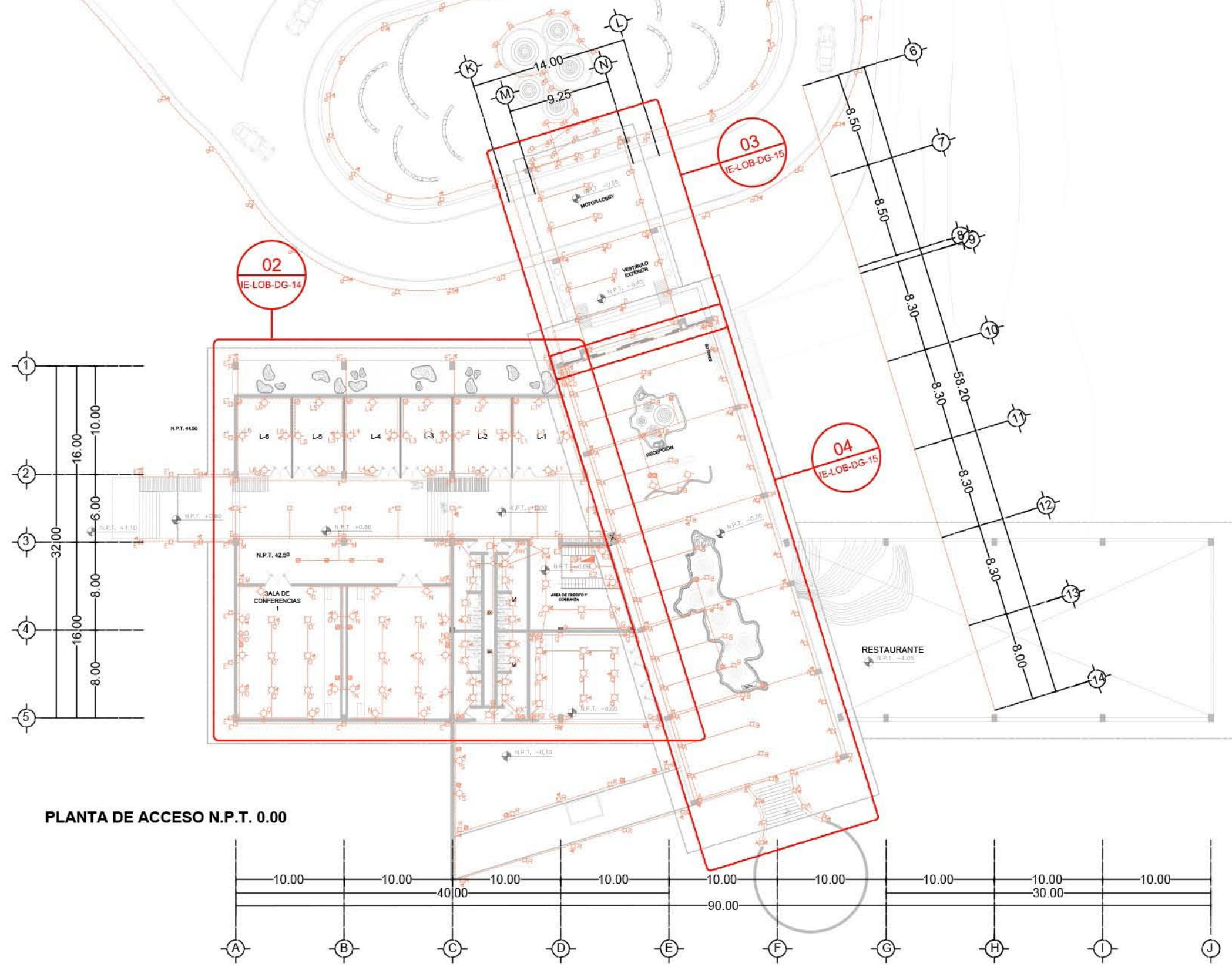
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL.
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
- SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTEMPERIE.
- ARBOTANTE INCANDESCENTE
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
- APAGADOR DE CUATRO VÍAS
- SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFÓN
- CONTACTO CONTROLADO
- EXTRACTOR DE AIRE
- MOTOR ELÉCTRICO
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- MEDIDOR
- CAJA DE CONEXIÓN
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
- INDICA SUBE
- INDICA BAJA
- ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ
- CONEXIÓN A TIERRA



PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
NIVEL: LOBBY-PLANTA DE ACCESO	
ESCALA: 1:350	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IE-LOB-13	



PLANTA DE ACCESO N.P.T. 0.00

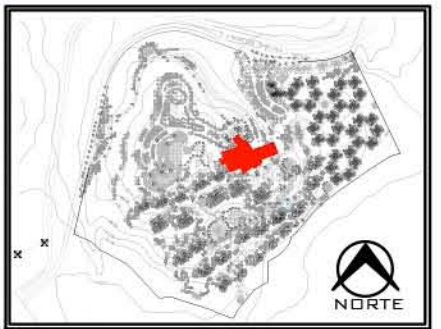
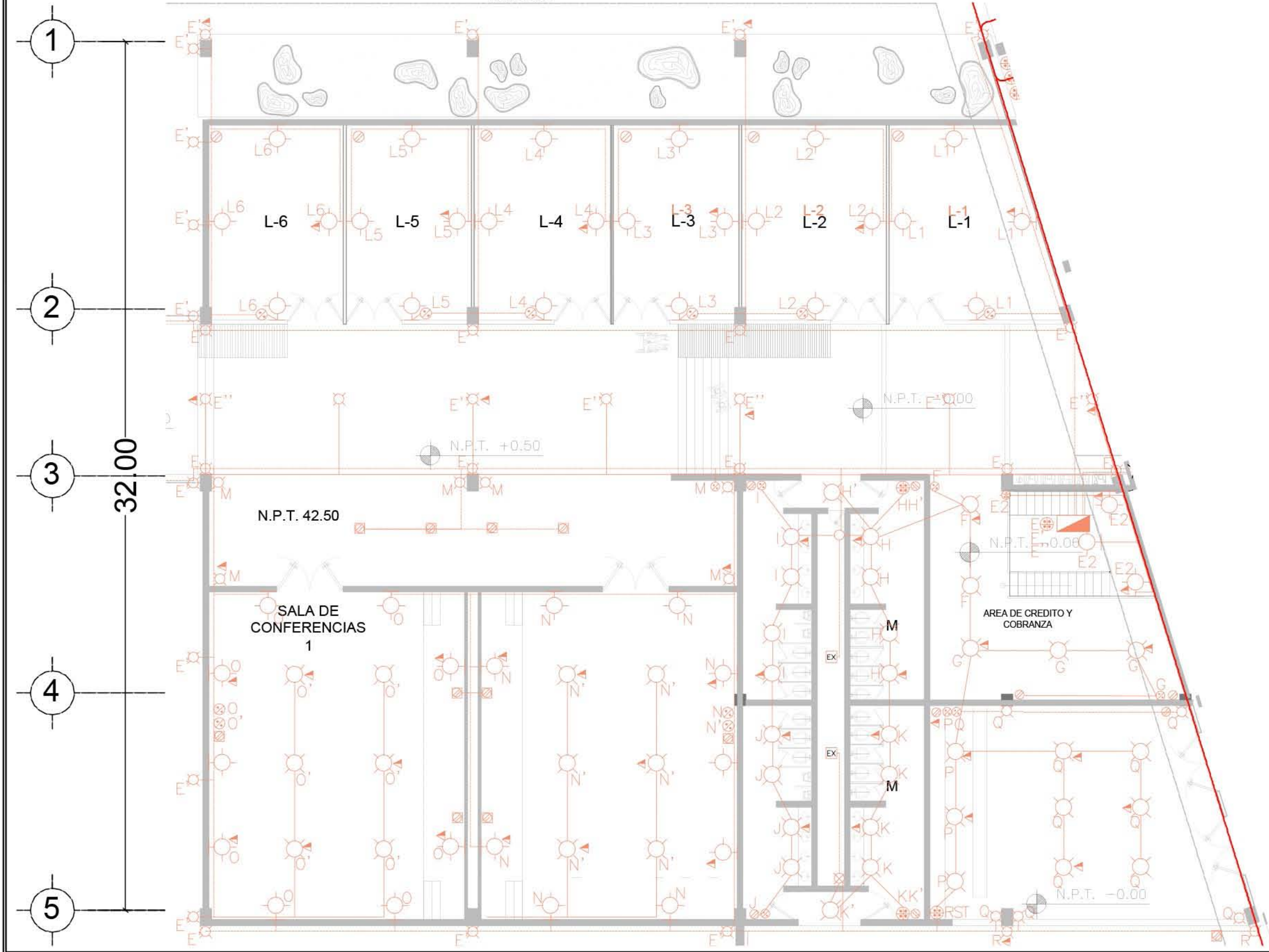
02 DETALLE GENERAL DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
EN PB CONSECCIONES Y SALA DE JUNTAS

REF: IE-LOB-13
ESC.1:150

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

- SIMBOLOGÍA:**
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL.
 - SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
 - SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
 - SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTEMPERIE.
 - ARBOTANTE INCANDESCENTE
 - ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE
 - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS
 - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
 - APAGADOR DE CUATRO VÍAS
 - SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFON
 - CONTACTO CONTROLADO
 - EXTRACTOR DE AIRE
 - MOTOR ELÉCTRICO
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - MEDIDOR
 - CAJA DE CONEXIÓN
 - LINEA ENTUBADA POR PISO
 - LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
 - INDICA SUBE
 - INDICA BAJA
 - ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ
 - CONEXIÓN A TIERRA
 - CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA

















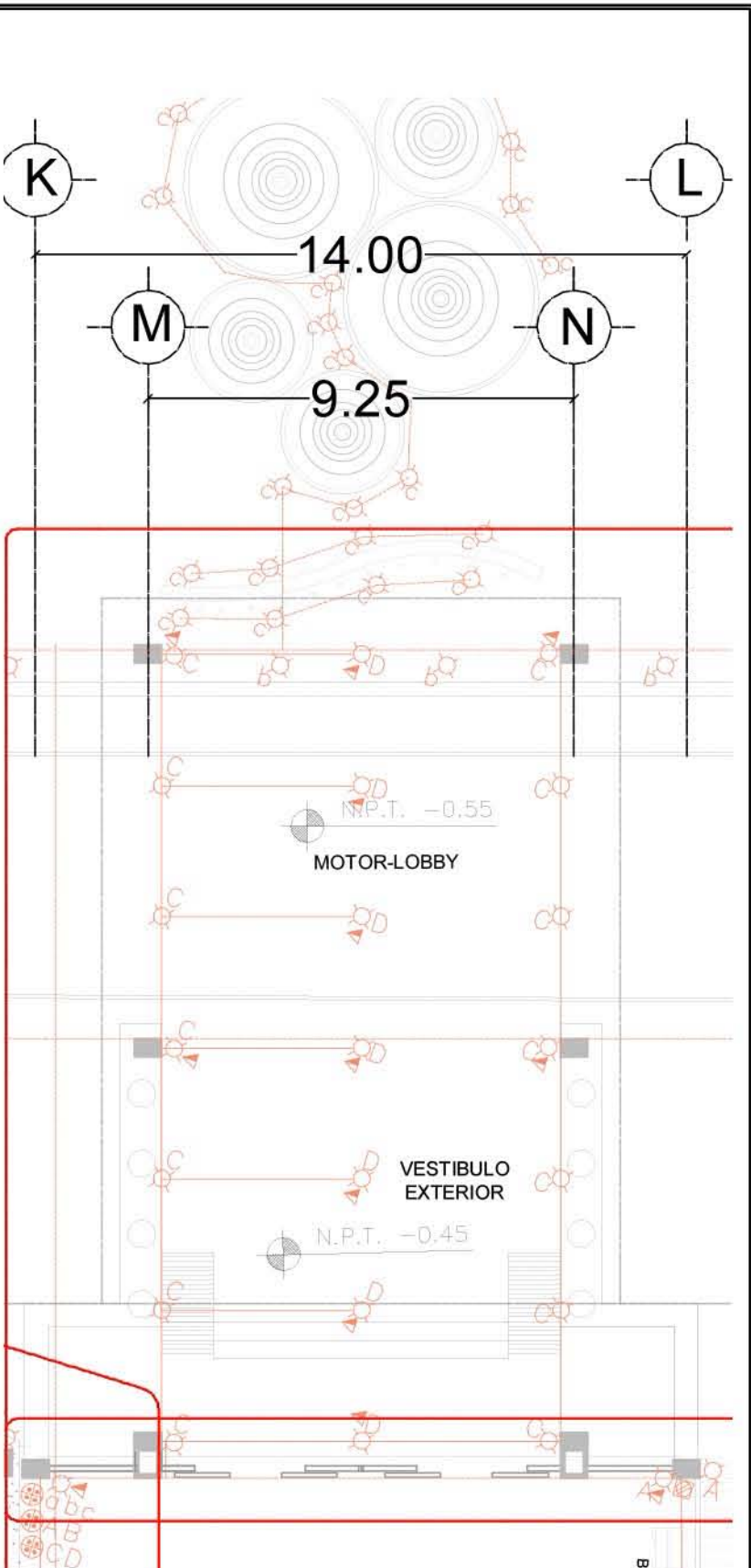
PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 NIVEL: DETALLE GENERAL 14
 ESCALA: 1:150 ACOTACIÓN: METROS
 CLAVE: IE-LOB-DG-14

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGIA:

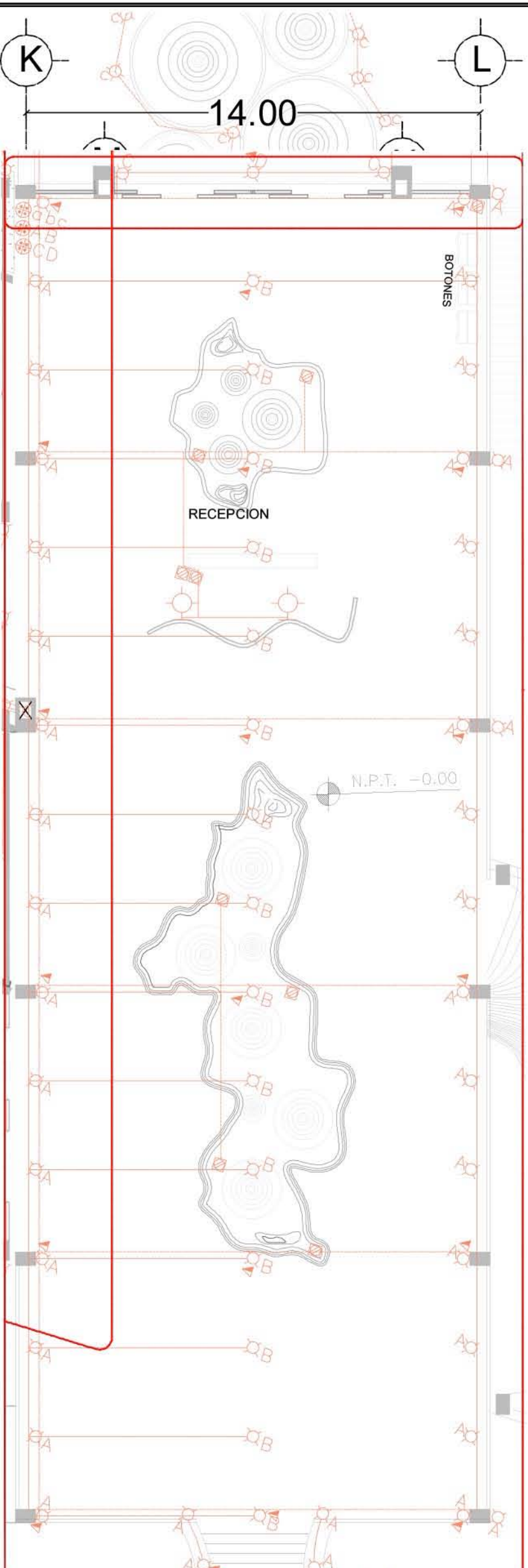
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL.
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
-  SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTERPERIE.
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE.
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERPERIE.
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X65 WATTS.
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS.
-  APAGADOR SENCILLO.
-  APAGADOR DE TRES VAS O DE ESCALERA.
-  APAGADOR DE CUATRO VAS.
-  SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS.
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TERRA FISICA.
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TERRA FISICA EN PISO.
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TERRA FISICA EN PLAF.
-  CONTACTO CONTROLADO.
-  EXTRACTOR DE AIRE.
-  MOTOR ELÉCTRICO.
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN.
-  INTERRUPTOR DE SEGURIDAD.
-  MEDIDOR.
-  CAJA DE CONEXIÓN.
-  LÍNEA ENTUBADA POR PISO.
-  LÍNEA ENTUBADA POR LOSA Y Muros.
-  INDICIA SUBE.
-  INDICIA BAJA.
-  ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ.
-  CONEXIÓN A TIERRA.
-  CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA.



03 DETALLE GENERAL DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN PB MOTOR-LOBBY

REF: IE-LOB-13

ESC.1:150



04 DETALLE GENERAL DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN PB LOBBY

REF: IE-LOB-13

ESC.1:150



PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

NIVEL: DETALLE GENERAL 15

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: METROS

CLAVE:

IE-LOB-DG-15

PLANTA BAJA N.P.T. - 4.05

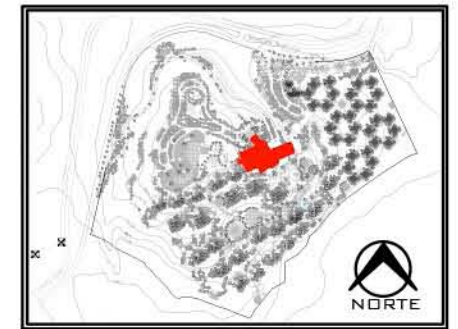
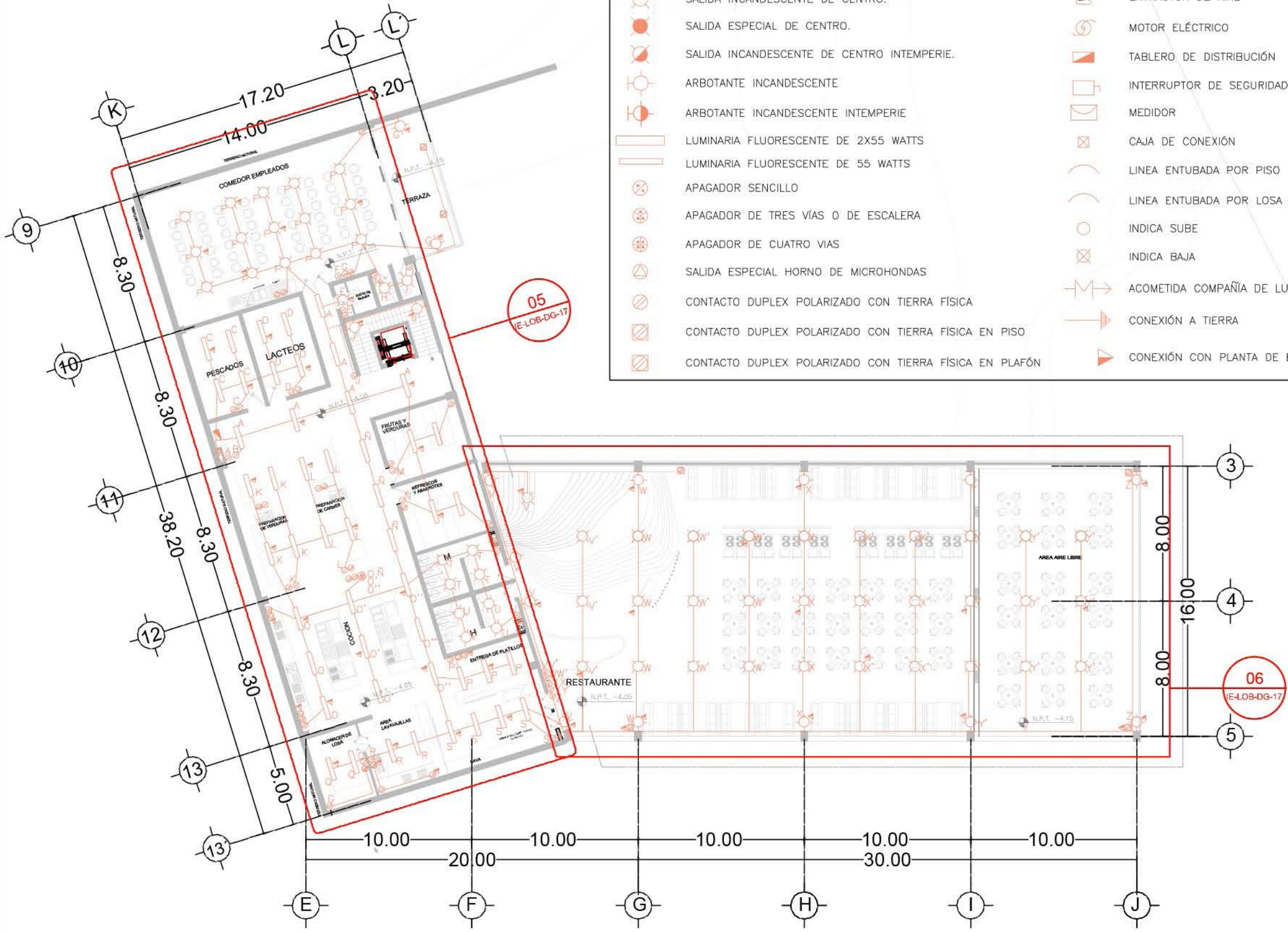
SIMBOLOGÍA:

	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL.		CONTACTO CONTROLADO
	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.		EXTRACTOR DE AIRE
	SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.		MOTOR ELÉCTRICO
	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTEMPERIE.		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	ARBOTANTE INCANDESCENTE		INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
	ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE		MEDIDOR
	LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS		CAJA DE CONEXIÓN
	LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS		LINEA ENTUBADA POR PISO
	APAGADOR SENCILLO		LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
	APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA		INDICA SUBE
	APAGADOR DE CUATRO VIAS		INDICA BAJA
	SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS		ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ
	CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA		CONEXIÓN A TIERRA
	CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO		CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA
	CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFÓN		

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:
































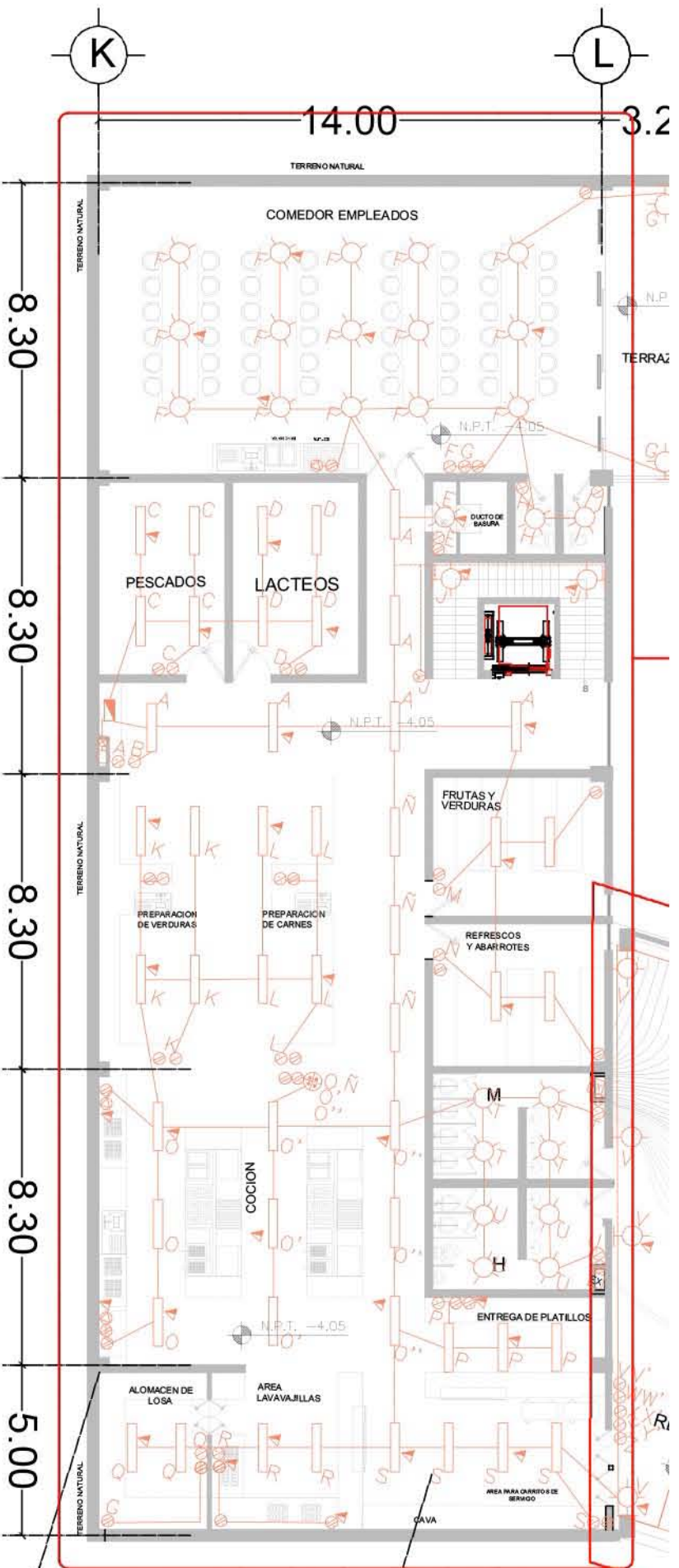
PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
NIVEL: LOBBY-PLANTA SEMISÓTANO	
ESCALA: 1:250	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IE-LOB-16	

**REPORT & SPA
PUNTA ARENA**

**NELLI GONZALEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMIREZ DE LA CRUZ**

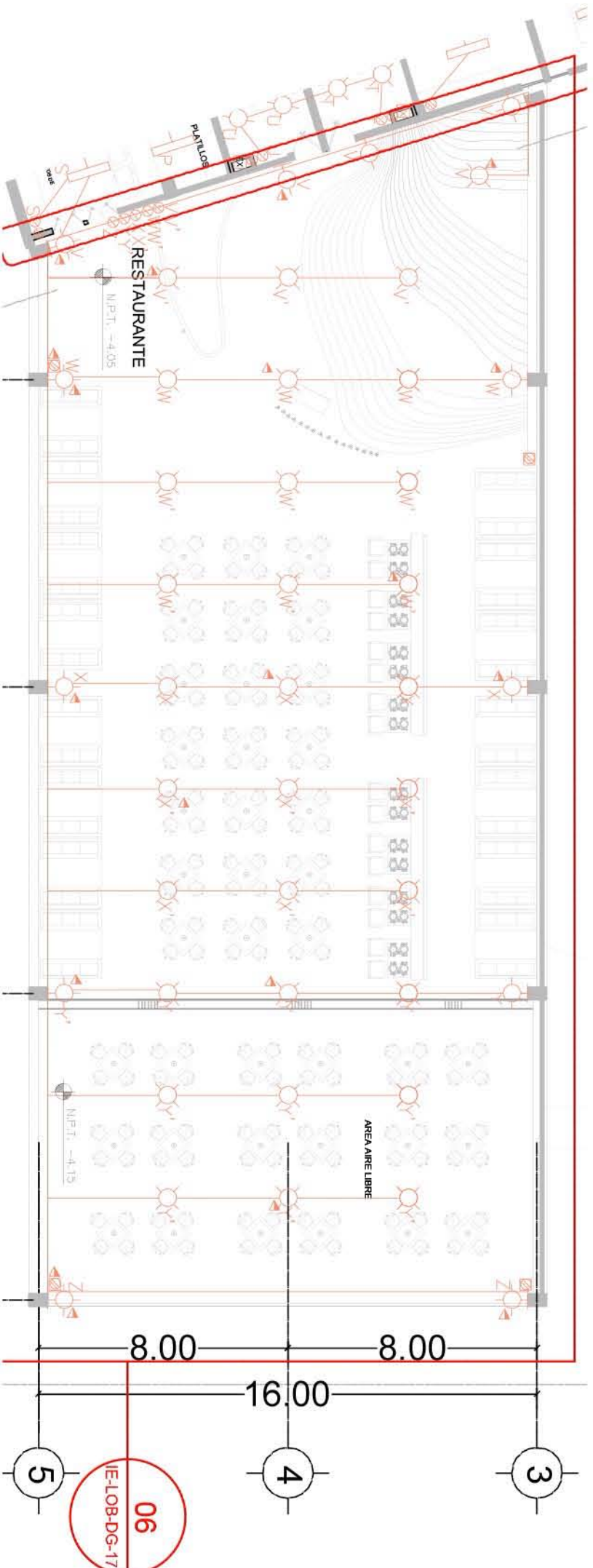
SIMBOLOGIA:

-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL.
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
-  SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTIMPERIE.
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE INTIMPERIE
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X5 WATTS
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE TRES VAS O DE ESCALERA
-  APAGADOR DE CUATRO VAS
-  SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FISICA
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FISICA EN PISO
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FISICA EN PLAFON
-  CONTACTO CONTROLADO
-  EXTRACTOR DE AIRE
-  MOTOR ELECTRICO
-  TABLERO DE DISTRIBUCION
-  INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
-  MEDIDOR
-  CABLE DE CONEXION
-  LINEA ENTUBADA POR PISO
-  LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
-  INDICA SUBE
-  INDICA BAJA
-  ACOMENTA COMPANIA DE LUZ
-  CONEXION A TIERRA
-  CONEXION CON PLANTA DE EMERGENCIA



05 DETALLE GENERAL DE INSTALACION
ELECTRICA EN PB COCINA

REF:IE-LOB-16 ESC.1:175



06 DETALLE GENERAL DE INSTALACION
ELECTRICA EN RESTAURANTE-LOBBY

REF:IE-LOB-16

ESC.1:175



06
IE-LOB-DG-17
















PLANO:	INSTALACION ELECTRICA
NIVEL:	LOBBY-PLANTA SEMISOTANO
ESCALA:	1:175
ACOTACION:	METROS
CLAVE:	IE-LOB-DG-17

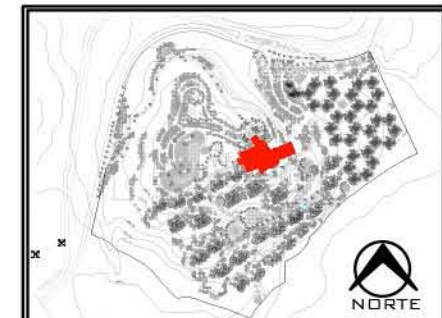
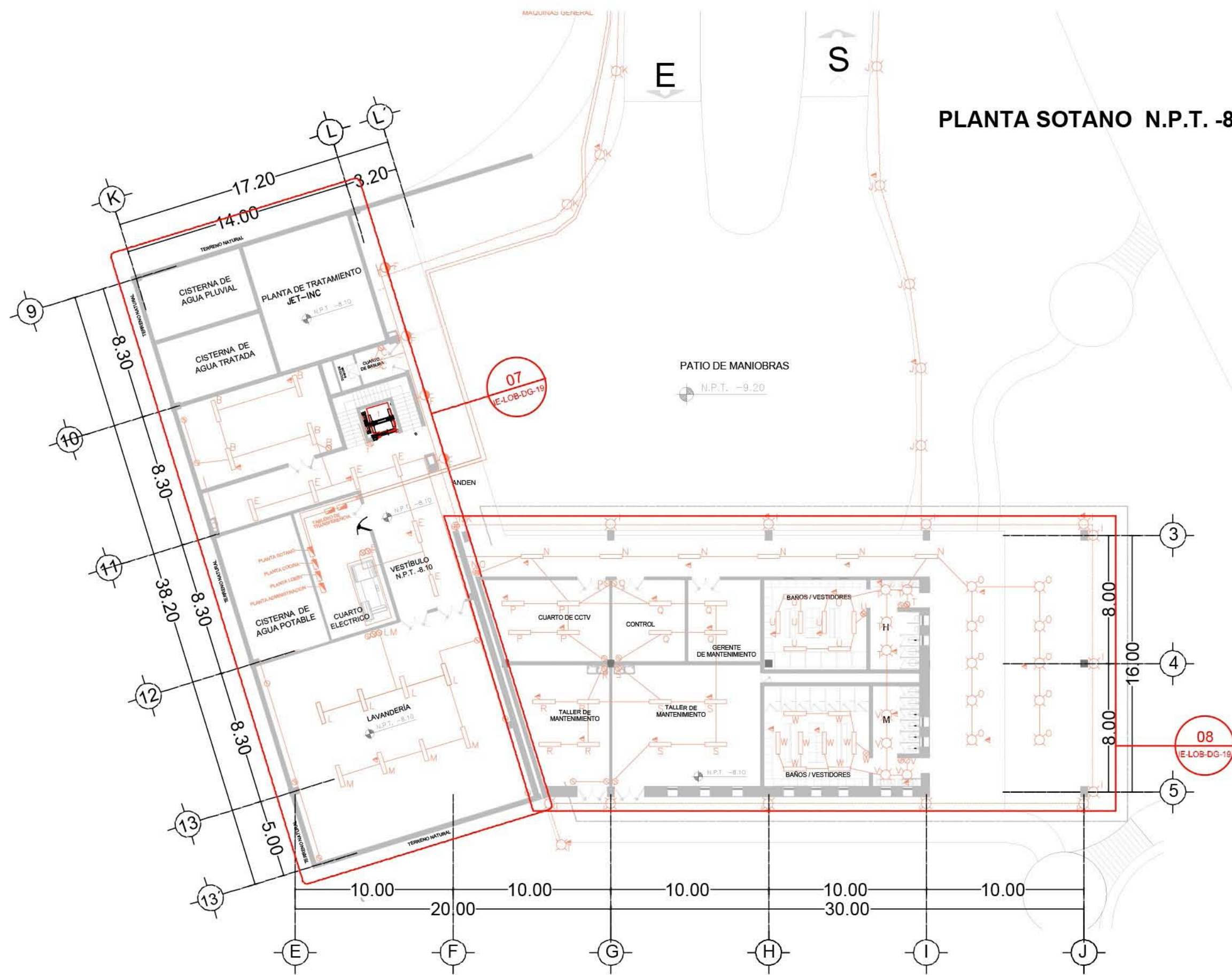
**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

PLANTA SOTANO N.P.T. -8.10

SIMBOLOGÍA:

-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
-  SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTEMPERIE.
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
-  APAGADOR DE CUATRO VÍAS
-  SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROHONDAS
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFÓN
-  CONTACTO CONTROLADO
-  EXTRACTOR DE AIRE
-  MOTOR ELÉCTRICO
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
-  INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
-  MEDIDOR
-  CAJA DE CONEXIÓN
-  LINEA ENTUBADA POR PISO
-  LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
-  INDICA SUBE
-  INDICA BAJA
-  ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ
-  CONEXIÓN A TIERRA
-  CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA
































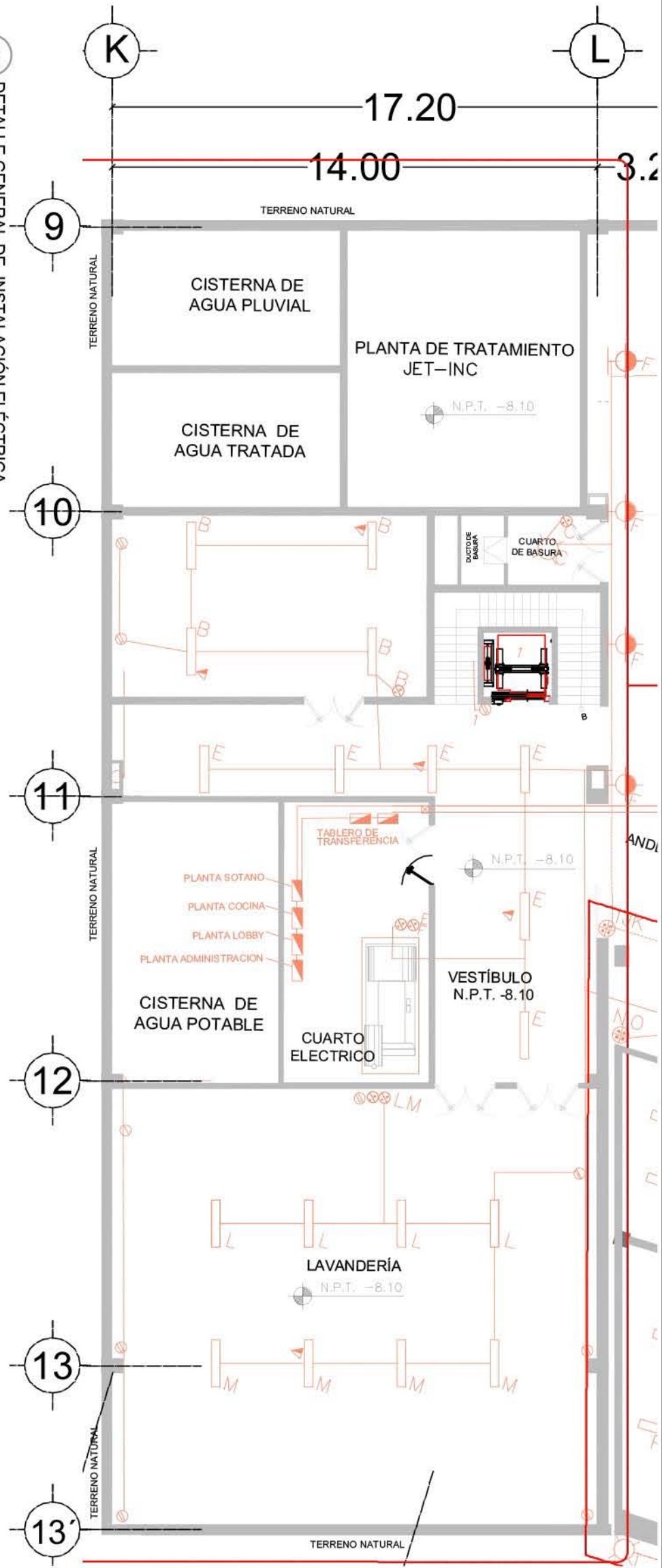
PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
NIVEL: LOBBY-PLANTA SÓTANO	
ESCALA: 1:250	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IE-LOB-18	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

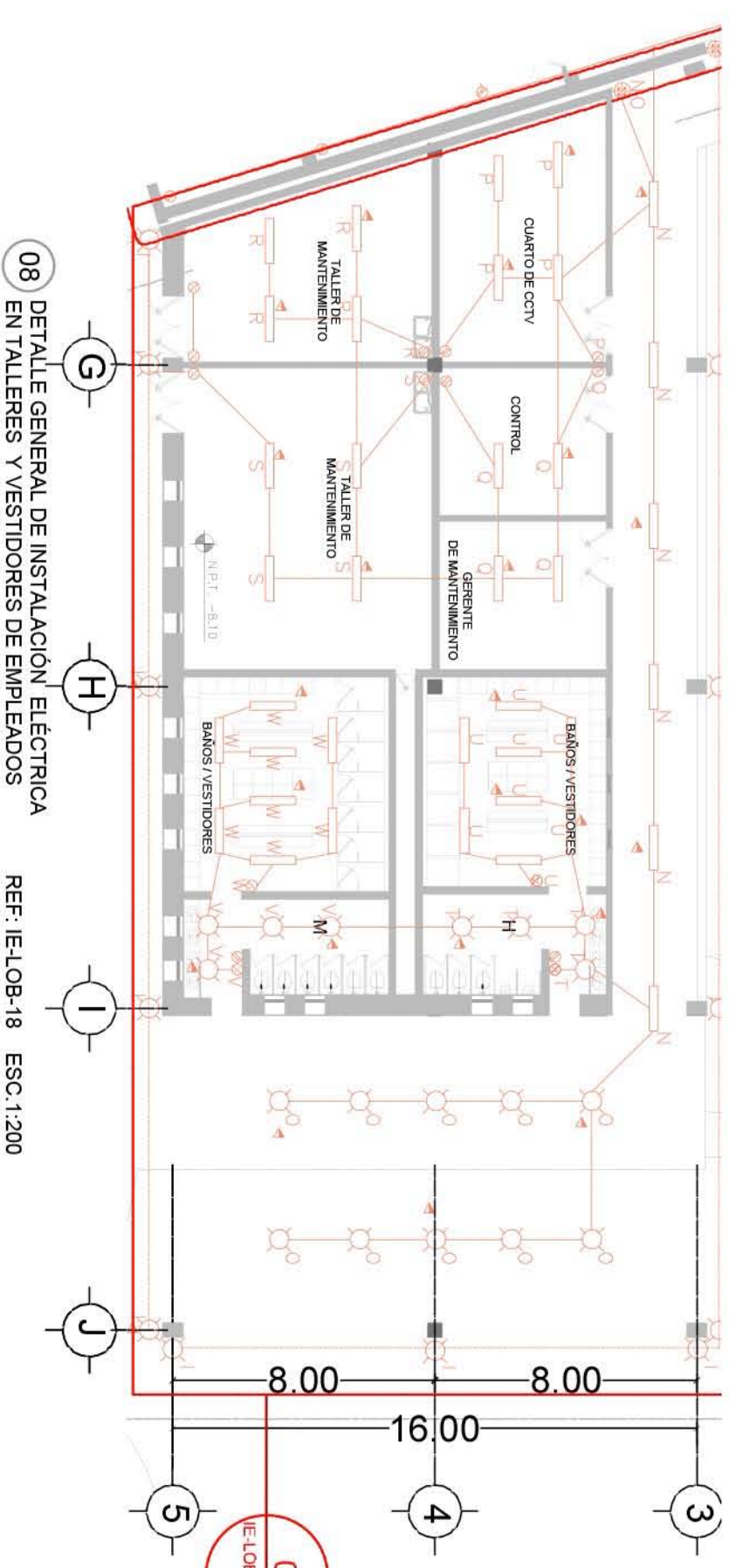
NELLI GONZALEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGIA:

-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
-  SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTERPERIE
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERPERIE
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2x65 WATTS
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE TRES VAS O DE ESCALERA
-  APAGADOR DE CUATRO VAS
-  SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FISICA
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FISICA EN PISO
-  CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FISICA EN PLAFÓN
-  CONTACTO CONTROLADO
-  EXTRACTOR DE AIRE
-  MOTOR ELECTRICO
-  TABLERO DE DISTRIBUCION
-  INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
-  MEDIDOR
-  CAJA DE CONEXIÓN
-  LINEA ENTUBADA POR PISO
-  LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MURDOS
-  INDICA SUBE
-  INDICA BAJA
-  ACOMETIDA COMPAÑIA DE LUZ
-  CONEXION A TIERRA
-  CONEXION CON PLANTA DE EMERGENCIA



07 DETALLE GENERAL DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN SOTANO-CUARTO DE MAQUINAS Y TALLERES REF.: IE-LOB-18 ESC. 1:150



08 DETALLE GENERAL DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN TALLERES Y VESTIDORES DE EMPLEADOS REF.: IE-LOB-18 ESC. 1:200

08
IE-LOB-DG-19



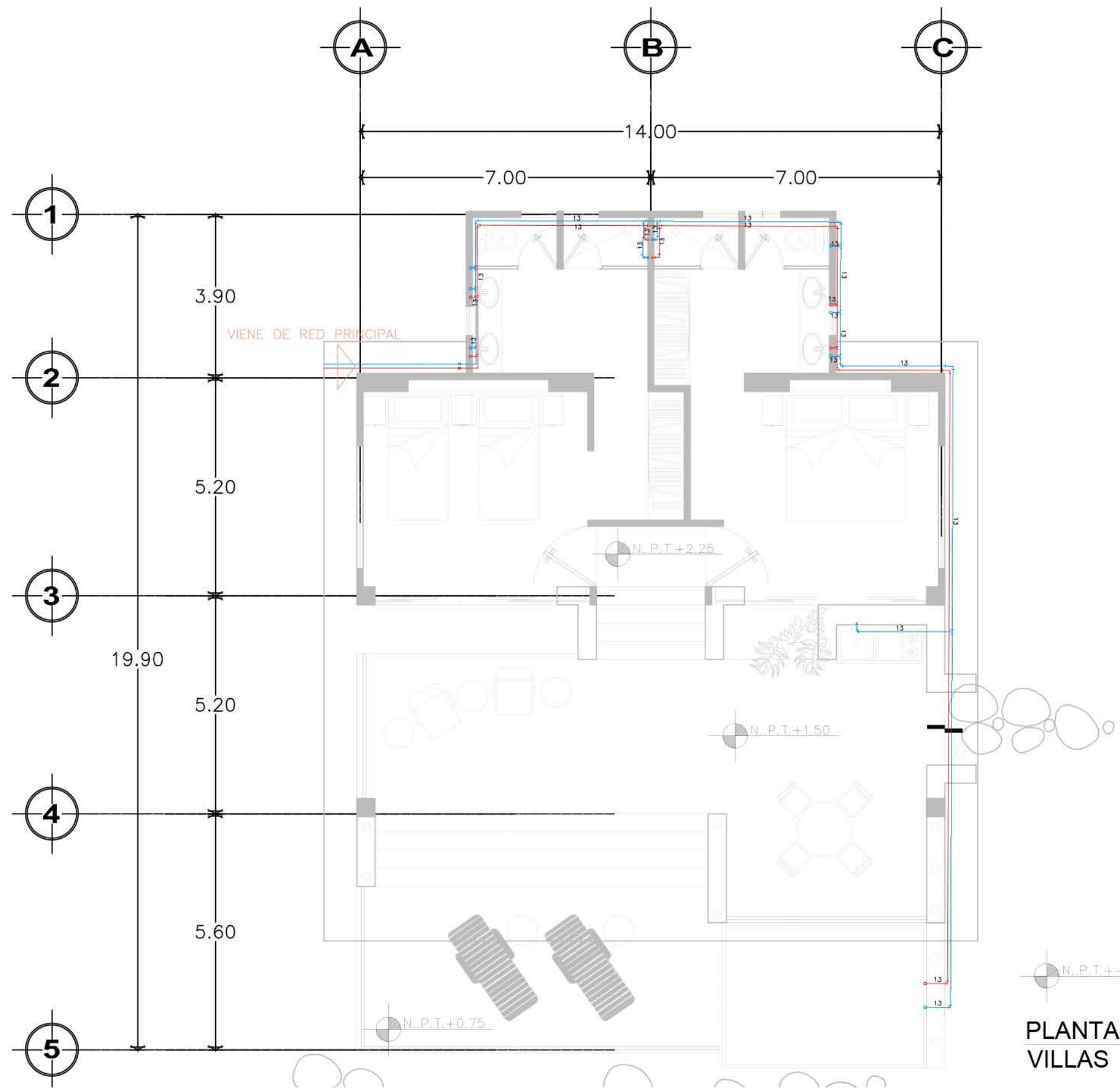
CLAVE:	IE-LOB-DG-19
PLANO:	INSTALACIÓN ELÉCTRICA
NIVEL:	DETALLES GENERALES
ESCALA:	VER PLANO
ACOTACION:	METROS

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

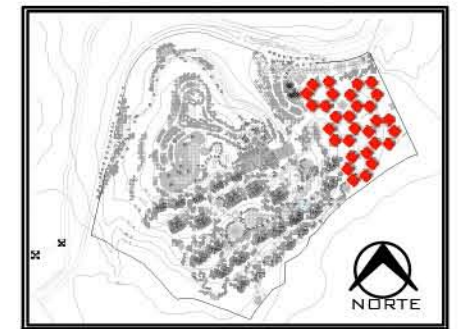
SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
-  VÁLVULA DE COMPUERTA
-  VÁLVULA DE ALIVIO
-  VÁLVULA DE ALTA PRESIÓN CON FLOTADOR
-  VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
-  VÁLVULA DE CHECK
-  TUERCA UNIÓN
-  CODO A 90° DE COBRE
-  CODO A 45° DE COBRE
-  TE DE COBRE
-  LLAVE DE NARIZ
-  BAJA O SUBE TUBERÍA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- J.A. JARRO DE AIRE
-  M MEDIDOR



N.P.T.+0.00

**PLANTA TIPO
VILLAS**



PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
NIVEL: PLANTA TIPO VILLAS	
ESCALA: 1:75	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IH-VIL-01	

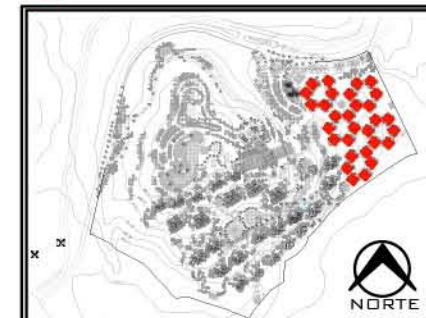
**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

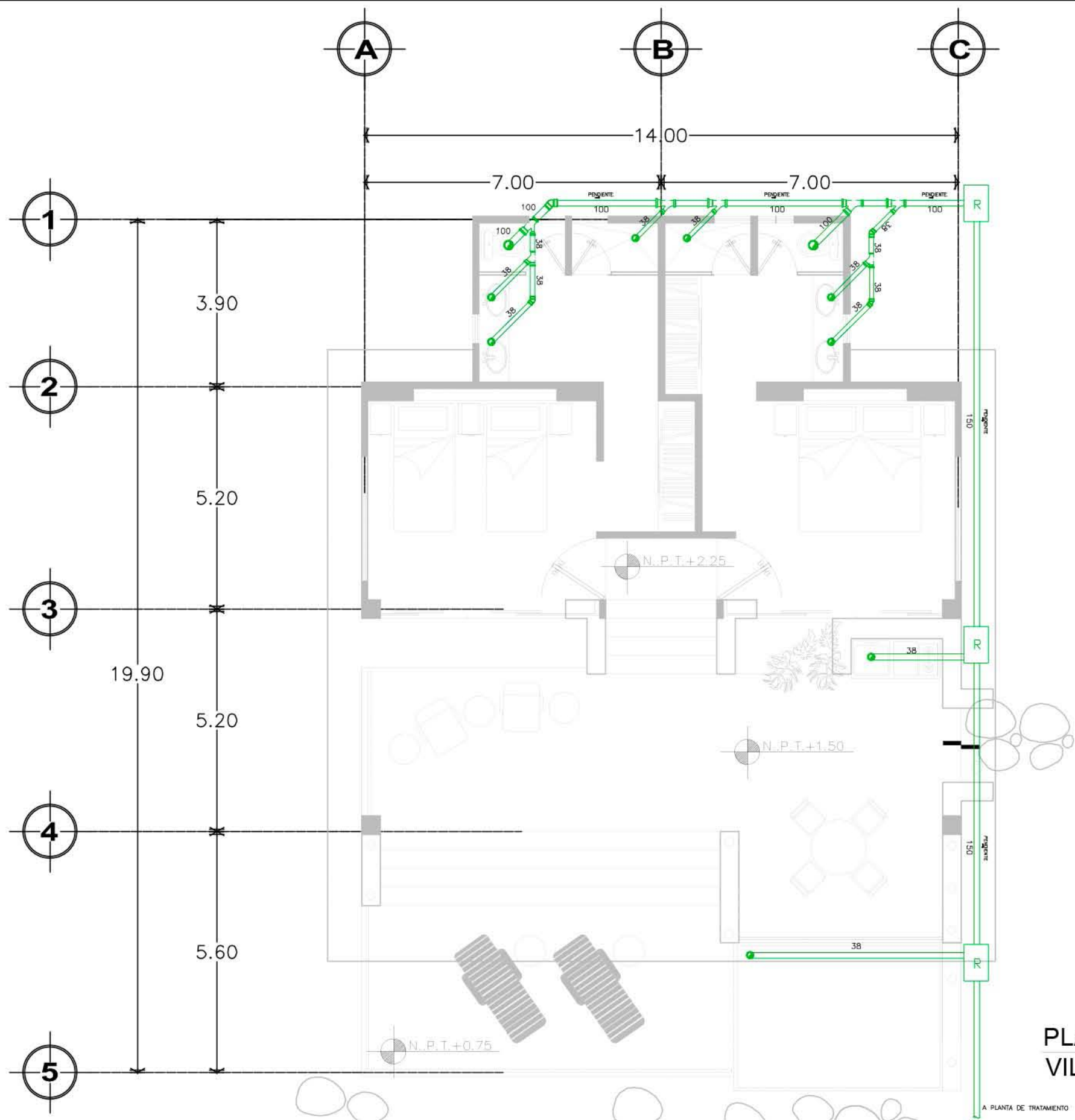
SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS JABONOSAS
-  LINEA DE DOBLE VENTILACIÓN
-  REGISTRO
-  TAPÓN REGISTRO
-  COLADERA HELVEX
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V. TUBO VENTILADOR
- R.A.J. REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- N.T.R. NIVEL TAPA DE REGISTRO
- N.A.R. NIVEL ARRASTRE DE REGISTRO

-  CODO DE 45" PVC
-  DOBLE Y DE PVC
-  "Y" DE PVC #4"
-  "Y" DE PVC CON REDUCCIÓN



PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA	
NIVEL: PLANTA TIPO VILLAS	
ESCALA: 1:75	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IS-VIL-02	



**PLANTA TIPO
VILLAS**

N.P.T.+/-0.00

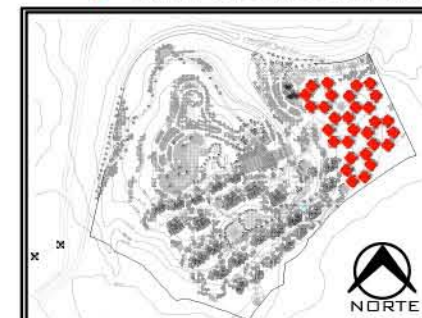
A PLANTA DE TRATAMIENTO

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

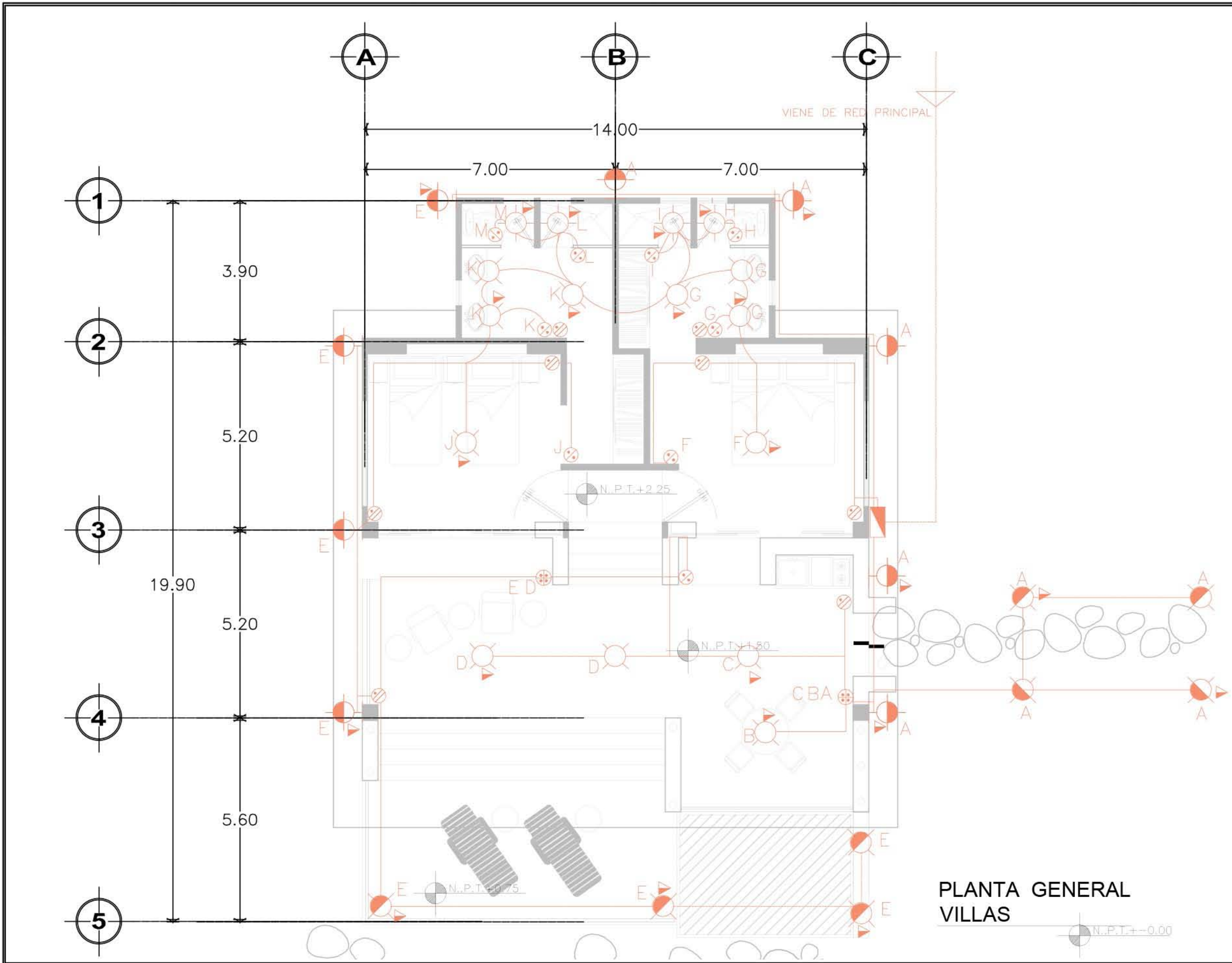
**NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ**

SIMBOLOGÍA:

- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL.
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
- SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTEMPERIE.
- ARBOTANTE INCANDESCENTE
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
- APAGADOR DE CUATRO VÍAS
- SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFÓN
- CONTACTO CONTROLADO
- EXTRACTOR DE AIRE
- MOTOR ELÉCTRICO
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- MEDIDOR
- CAJA DE CONEXIÓN
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
- INDICA SUBE
- INDICA BAJA
- ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ
- CONEXIÓN A TIERRA
- CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA



PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
NIVEL: PLANTA TIPO VILLAS	
ESCALA: 1:75	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IE-VIL-03	



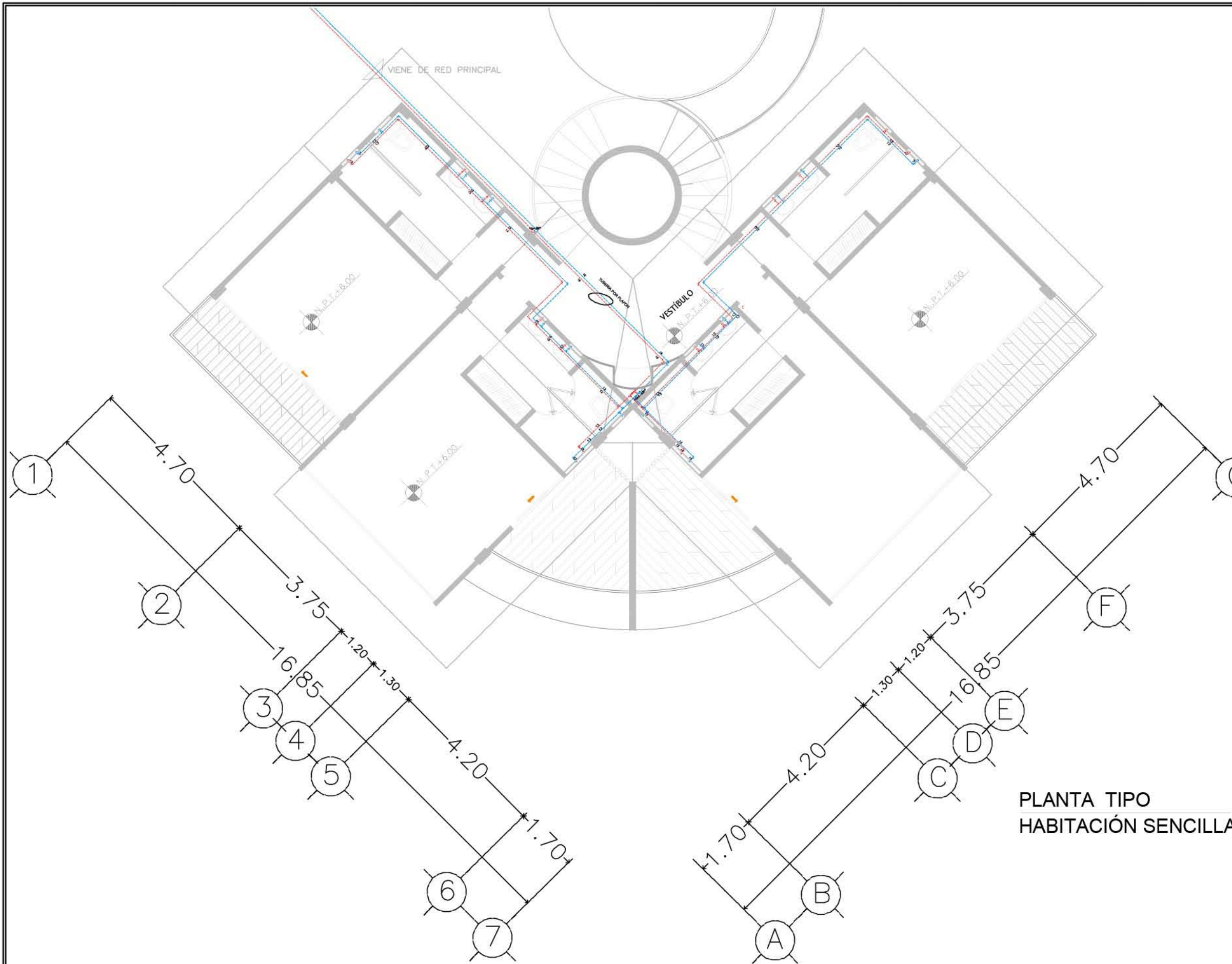
**PLANTA GENERAL
VILLAS**

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
-  VÁLVULA DE COMPUERTA
-  VÁLVULA DE ALIVIO
-  VÁLVULA DE ALTA PRESIÓN CON FLOTADOR
-  VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
-  VÁLVULA DE CHECK
-  TUERCA UNIÓN
-  CODO A 90° DE COBRE
-  CODO A 45° DE COBRE
-  TE DE COBRE
-  LLAVE DE NARIZ
-  BAJA O SUBE TUBERÍA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- J.A. JARRO DE AIRE
-  M MEDIDOR



**PLANTA TIPO
HABITACIÓN SENCILLA**



PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB SENCILLA	
ESCALA: 1:100	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IH-HSE-01	

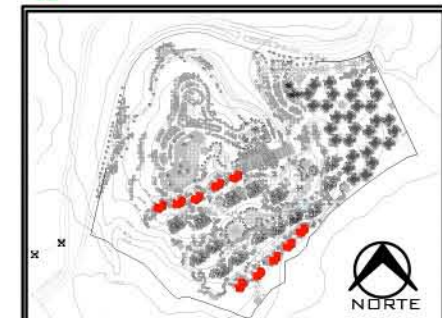
**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

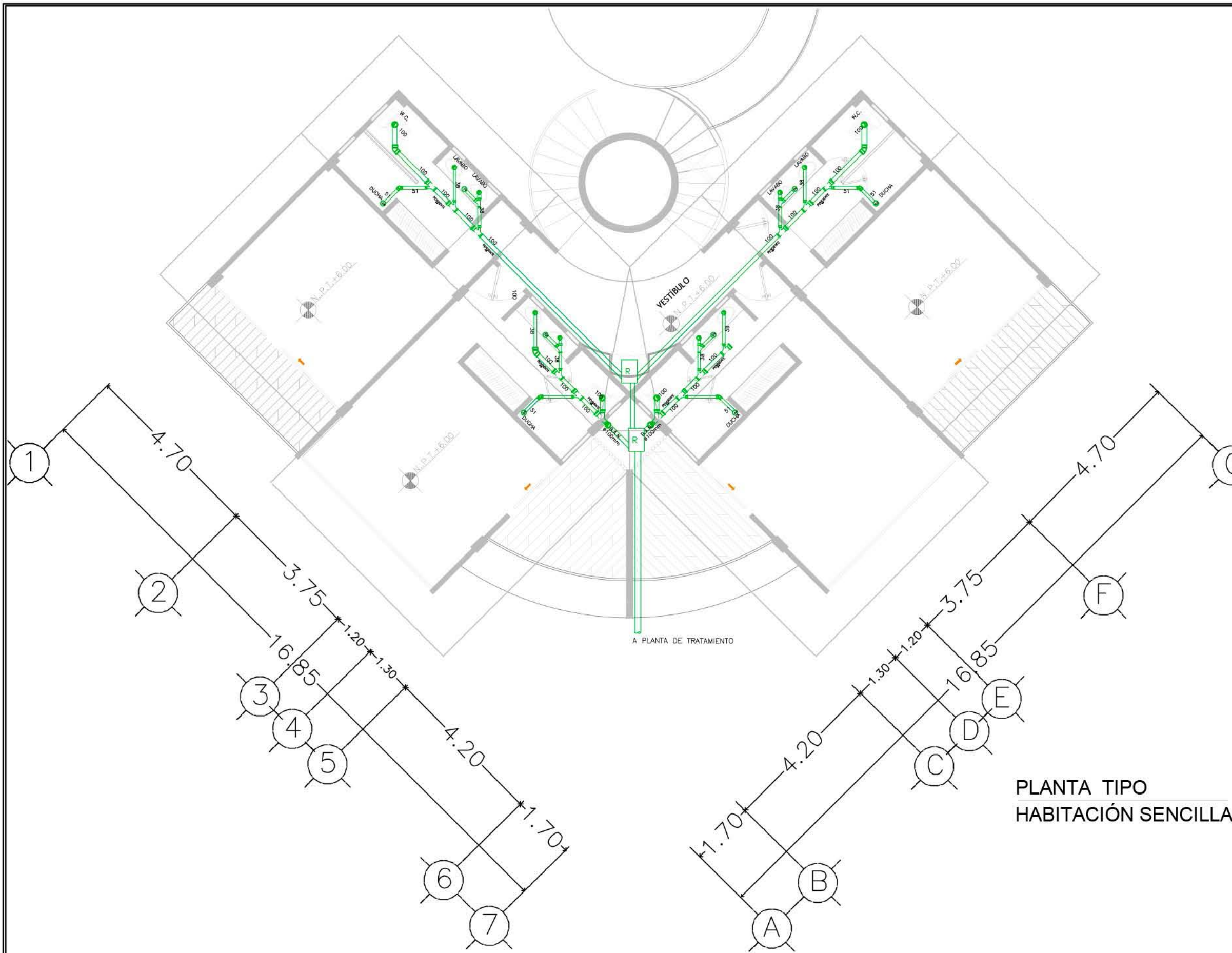
SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS JABONOSAS
-  LÍNEA DE DOBLE VENTILACIÓN
-  REGISTRO
-  TAPÓN REGISTRO
-  COLADERA HELVEX
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V. TUBO VENTILADOR
- R.A.J. REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- N.T.R. NIVEL TAPA DE REGISTRO
- N.A.R. NIVEL ARRASTRE DE REGISTRO

-  CODO DE 45 PVC ø4"
-  DOBLE Y DE PVC ø4"
-  "Y" DE PVC ø4"
-  "Y" DE PVC CON REDUCCIÓN



PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB SENCILLA	
ESCALA: 1:100	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IS-HSE-02	



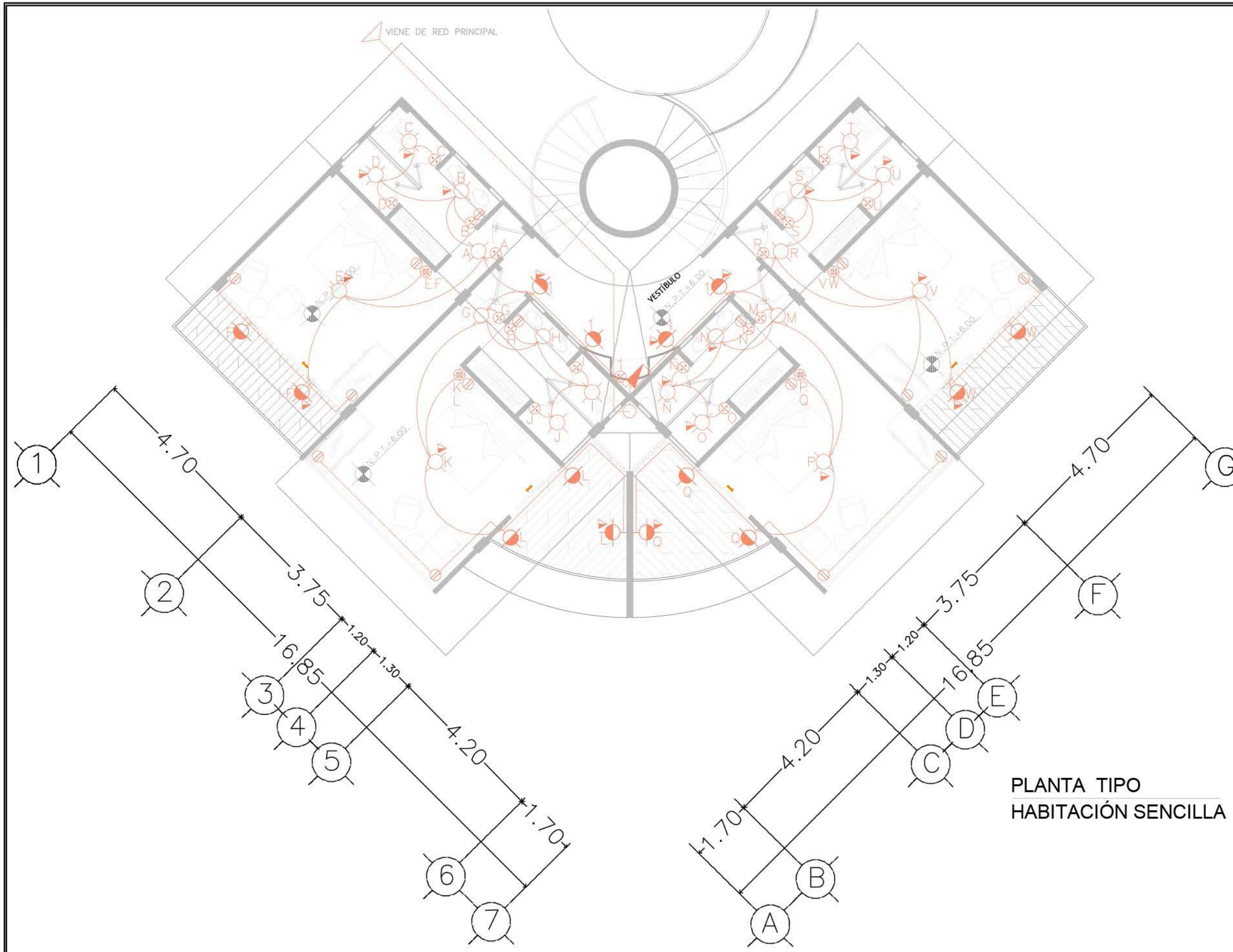
**PLANTA TIPO
HABITACIÓN SENCILLA**

RESORT & SPA PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL.
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
- SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTEMPERIE.
- ARBOTANTE INCANDESCENTE
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
- APAGADOR DE CUATRO VIAS
- SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFÓN
- CONTACTO CONTROLADO
- EXTRACTOR DE AIRE
- MOTOR ELÉCTRICO
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- MEDIDOR
- CAJA DE CONEXIÓN
- LÍNEA ENTUBADA POR PISO
- LÍNEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
- INDICA SUBE
- INDICA BAJA
- ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ
- CONEXIÓN A TIERRA
- CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA



PLANTA TIPO HABITACIÓN SENCILLA




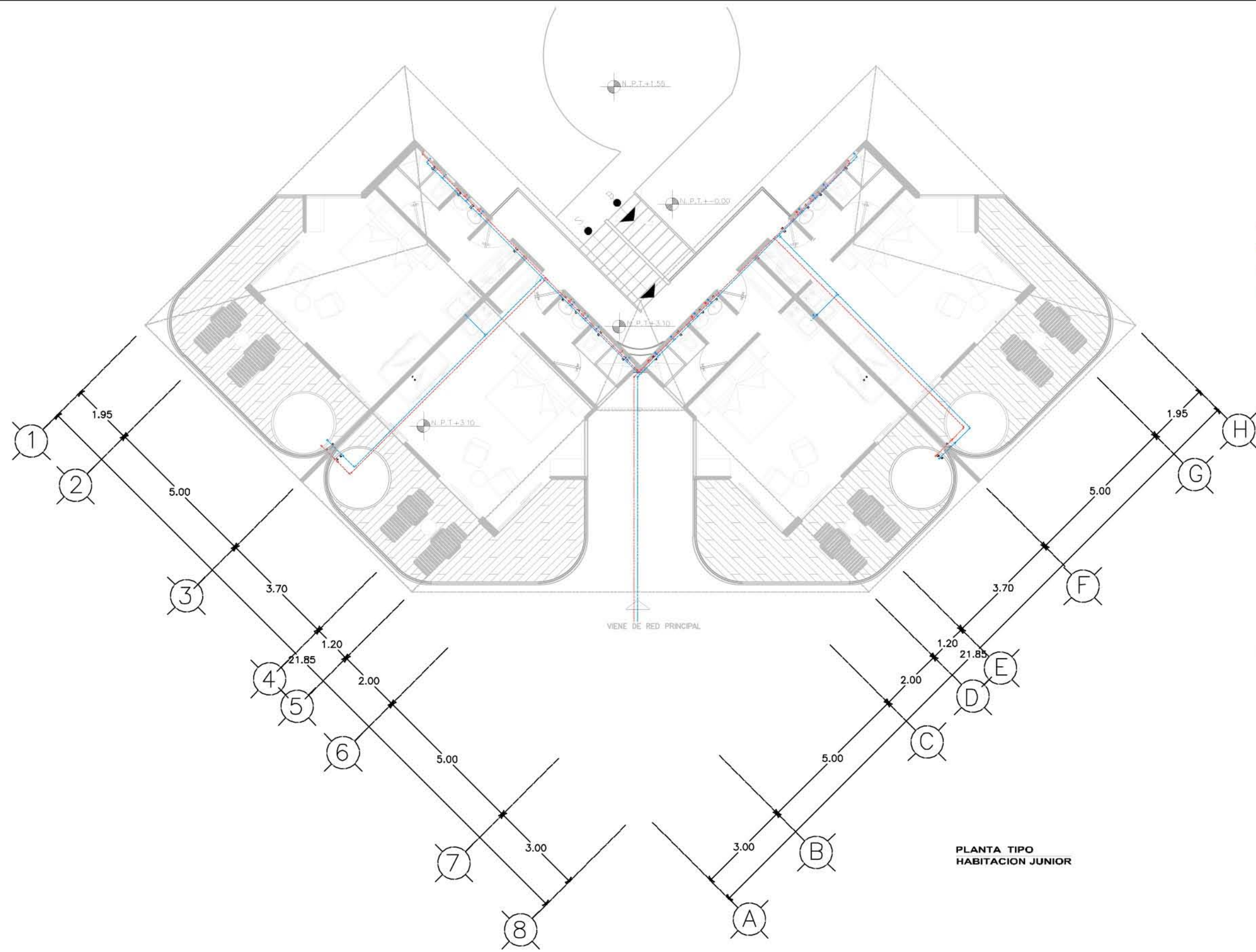
PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB SENCILLA	
ESCALA: 1:100	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IE-HSE-03	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
-  VÁLVULA DE COMPUERTA
-  VÁLVULA DE ALIVIO
-  VÁLVULA DE ALTA PRESIÓN CON FLOTADOR
-  VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
-  VÁLVULA DE CHECK
-  TUERCA UNIÓN
-  CODO A 90° DE COBRE
-  CODO A 45° DE COBRE
-  TE DE COBRE
-  LLAVE DE NARIZ
-  BAJA O SUBE TUBERÍA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- J.A. JARRO DE AIRE
-  MEDIDOR



**PLANTA TIPO
HABITACION JUNIOR**



PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB JUNIOR	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IH-HJU-01	

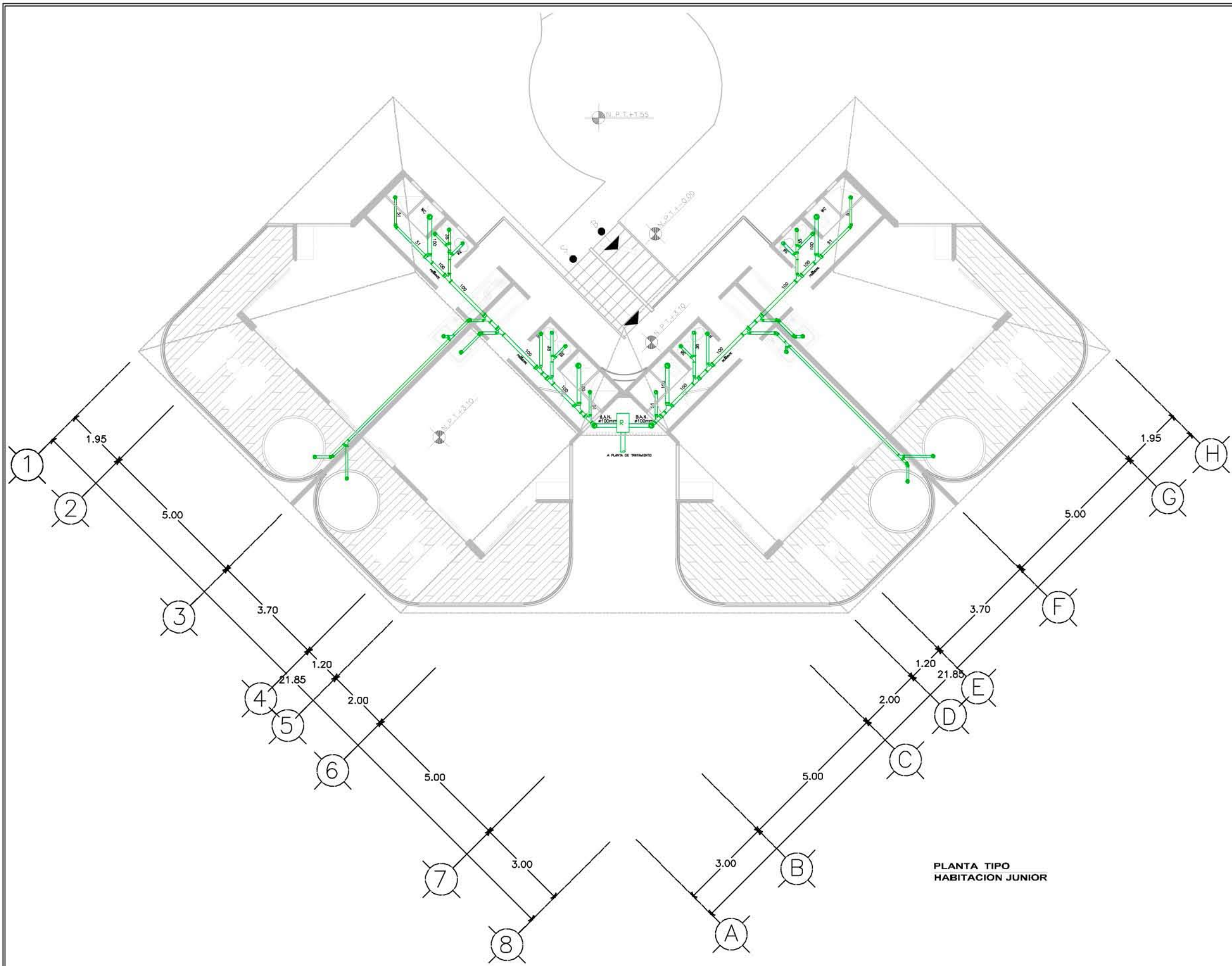
**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS JABONOSAS
-  LÍNEA DE DOBLE VENTILACIÓN
-  REGISTRO
-  TAPÓN REGISTRO
-  COLADERA HELVEX
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V. TUBO VENTILADOR
- R.A.J. REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- N.T.R. NIVEL TAPA DE REGISTRO
- N.A.R. NIVEL ARRASTRE DE REGISTRO

-  CODO DE 45 PVC ø4"
-  DOBLE Y DE PVC ø4"
-  "Y" DE PVC ø4"
-  "Y" DE PVC CON REDUCCIÓN



**PLANTA TIPO
HABITACION JUNIOR**

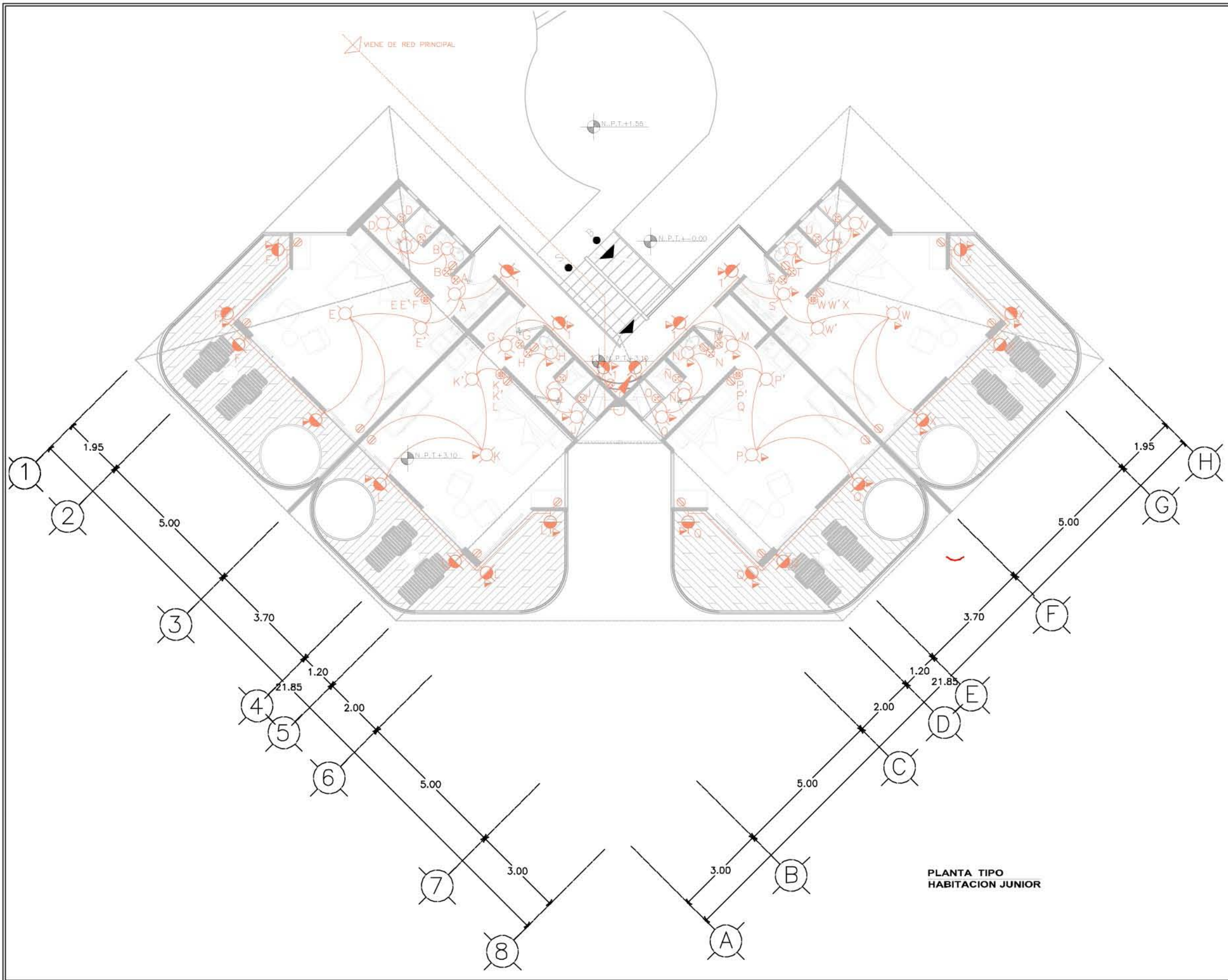


PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB JUNIOR	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IS-HJU-02	

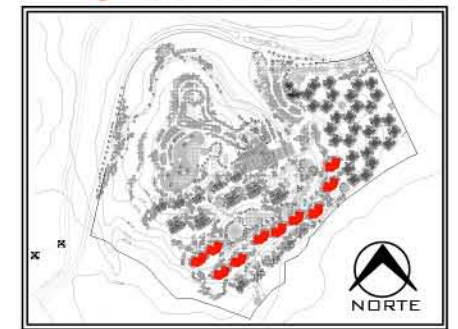
RESORT & SPA PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

- SIMBOLOGIA:**
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL.
 - SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
 - SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
 - SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTemperIE.
 - ARBOTANTE INCANDESCENTE
 - ARBOTANTE INCANDESCENTE INTemperIE
 - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS
 - LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
 - APAGADOR DE CUATRO VÍAS
 - SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFÓN
 - CONTACTO CONTROLADO
 - EXTRACTOR DE AIRE
 - MOTOR ELÉCTRICO
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - MEDIDOR
 - CAJA DE CONEXIÓN
 - LINEA ENTUBADA POR PISO
 - LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
 - INDICA SUBE
 - INDICA BAJA
 - ACOMETIDA COMPañIA DE LUZ
 - CONEXIÓN A TIERRA
 - CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA



PLANTA TIPO
HABITACION JUNIOR



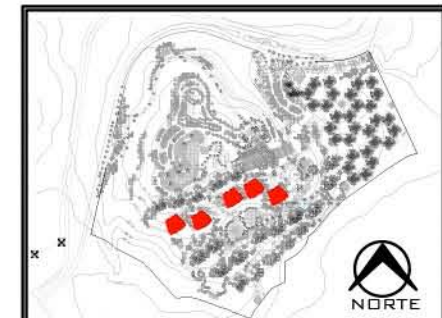
PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB JUNIOR	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IE-HJU-03	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

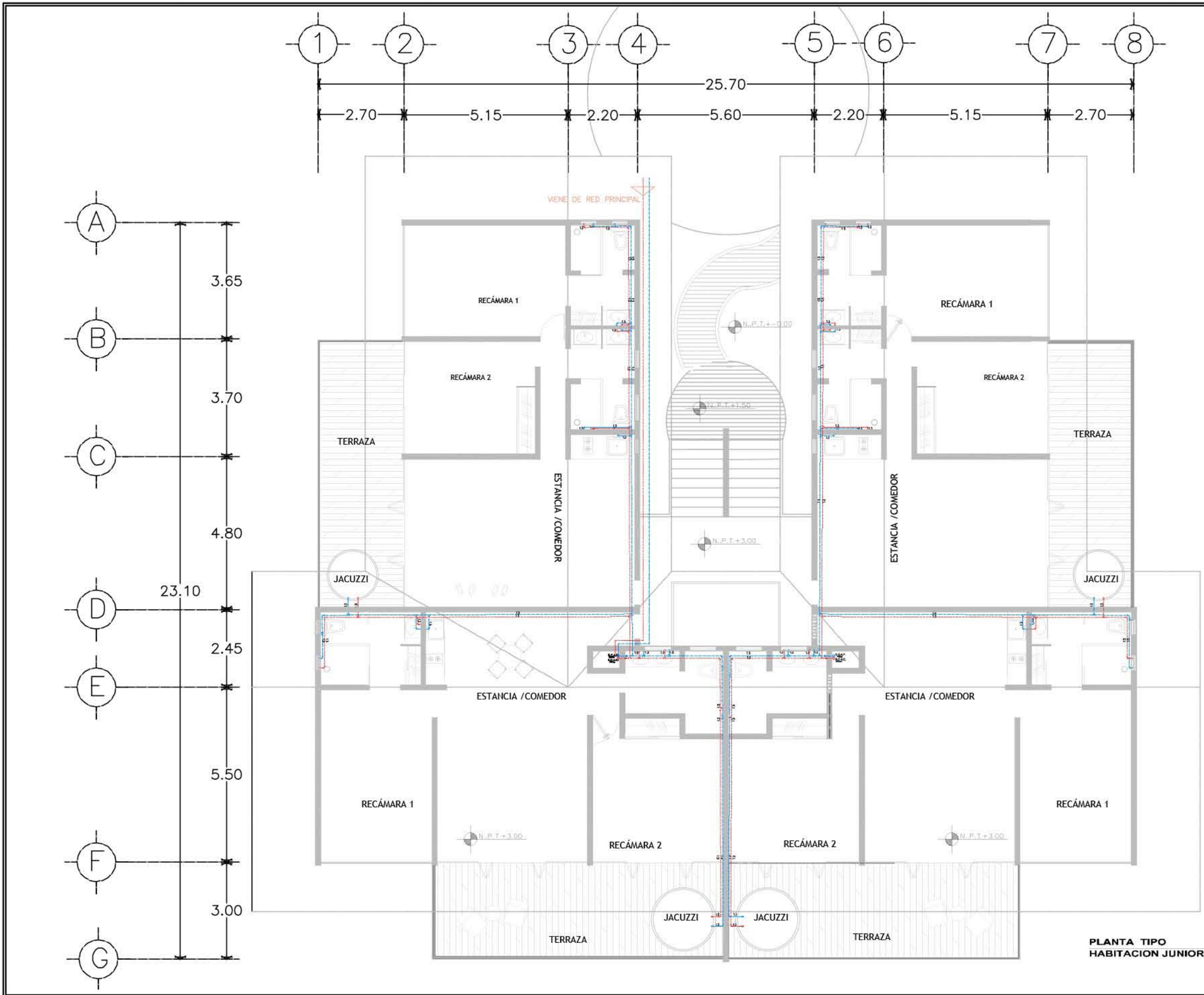
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
-  VÁLVULA DE COMPUERTA
-  VÁLVULA DE ALIVIO
-  VÁLVULA DE ALTA PRESION CON FLOTADOR
-  VÁLVULA DE CHECK COLUMPIO
-  VÁLVULA DE CHECK
-  TUERCA UNIÓN
-  CODO A 90° DE COBRE
-  CODO A 45° DE COBRE
-  TE DE COBRE
-  LLAVE DE NARIZ
-  BAJA O SUBE TUBERÍA
-  S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
-  J.A. JARRO DE AIRE
-  M. MEDIDOR



PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB MASTER	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IH-HMA-01	



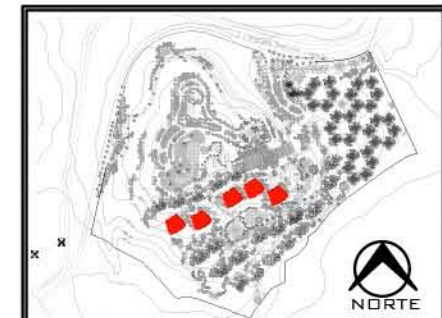
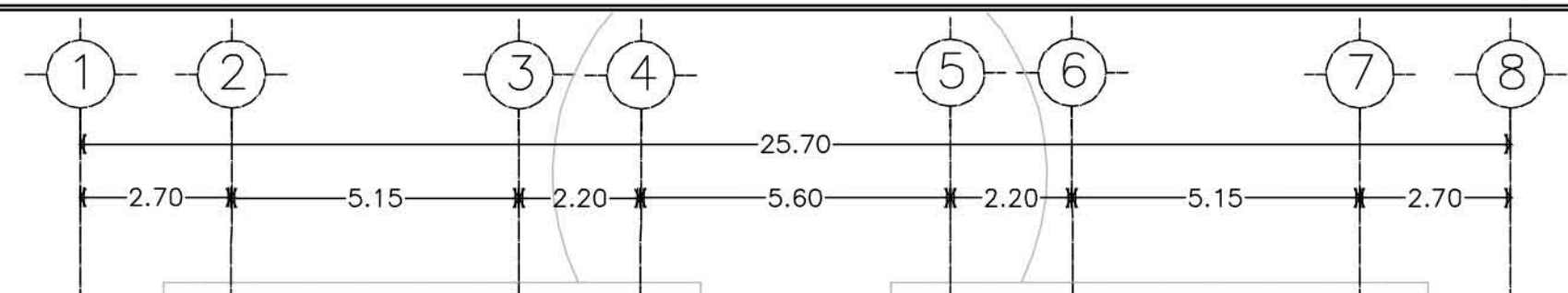
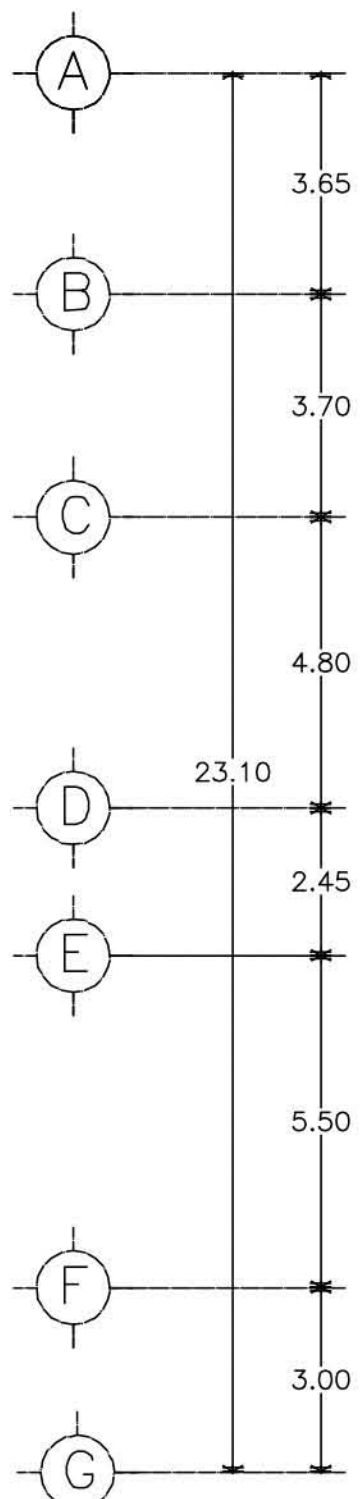
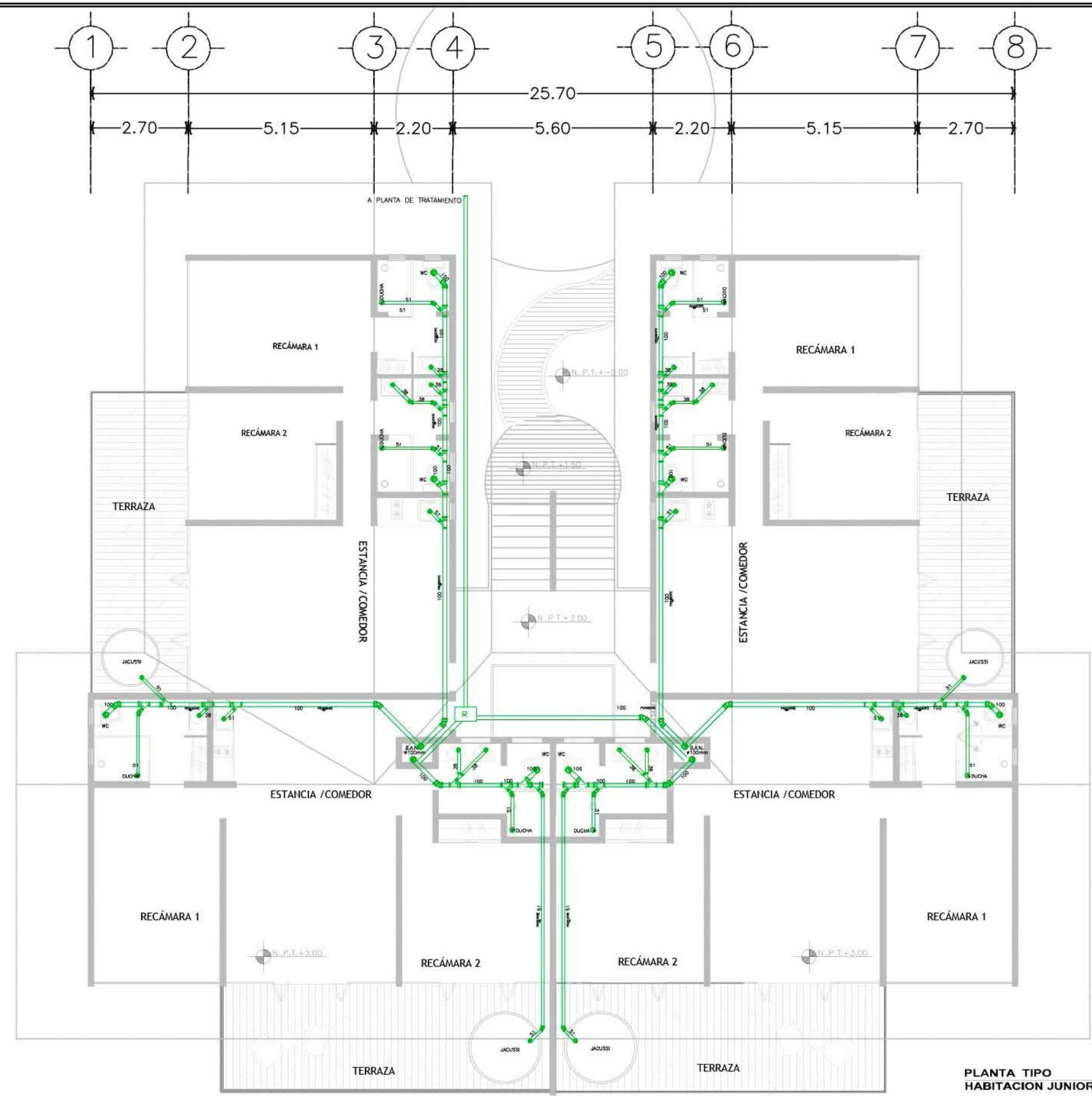
**PLANTA TIPO
HABITACION JUNIOR**

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERÍA DE DESAGUE DE AGUAS JABONOSAS
-  LÍNEA DE DOBLE VENTILACIÓN
-  REGISTRO
-  TAPON REGISTRO
-  COLADERA HELVEX
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.J. BAJADA DE AGUAS JABONOSAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.V. TUBO VENTILADOR
- R.A.J. REGISTRO DE AGUAS JABONOSAS
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- N.T.R. NIVEL TAPA DE REGISTRO
- N.A.R. NIVEL ARRASTRE DE REGISTRO
-  CODO DE 45 PVC Ø4"
-  "Y" DE PVC Ø4"
-  "Y" DE PVC CON REDUCCIÓN



PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB MASTER	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IS-HMA-02	

**PLANTA TIPO
HABITACION JUNIOR**

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

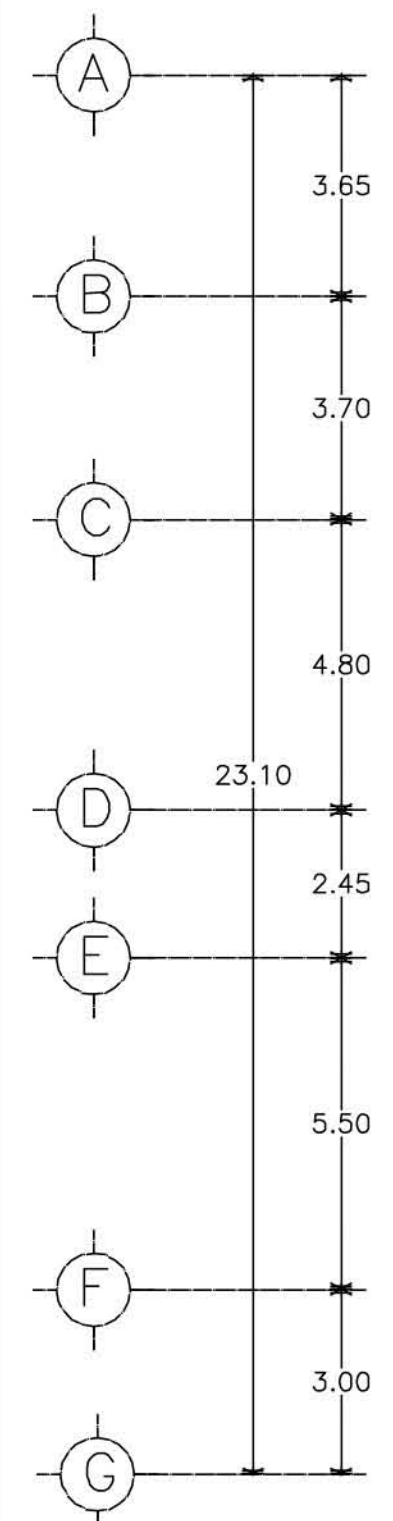
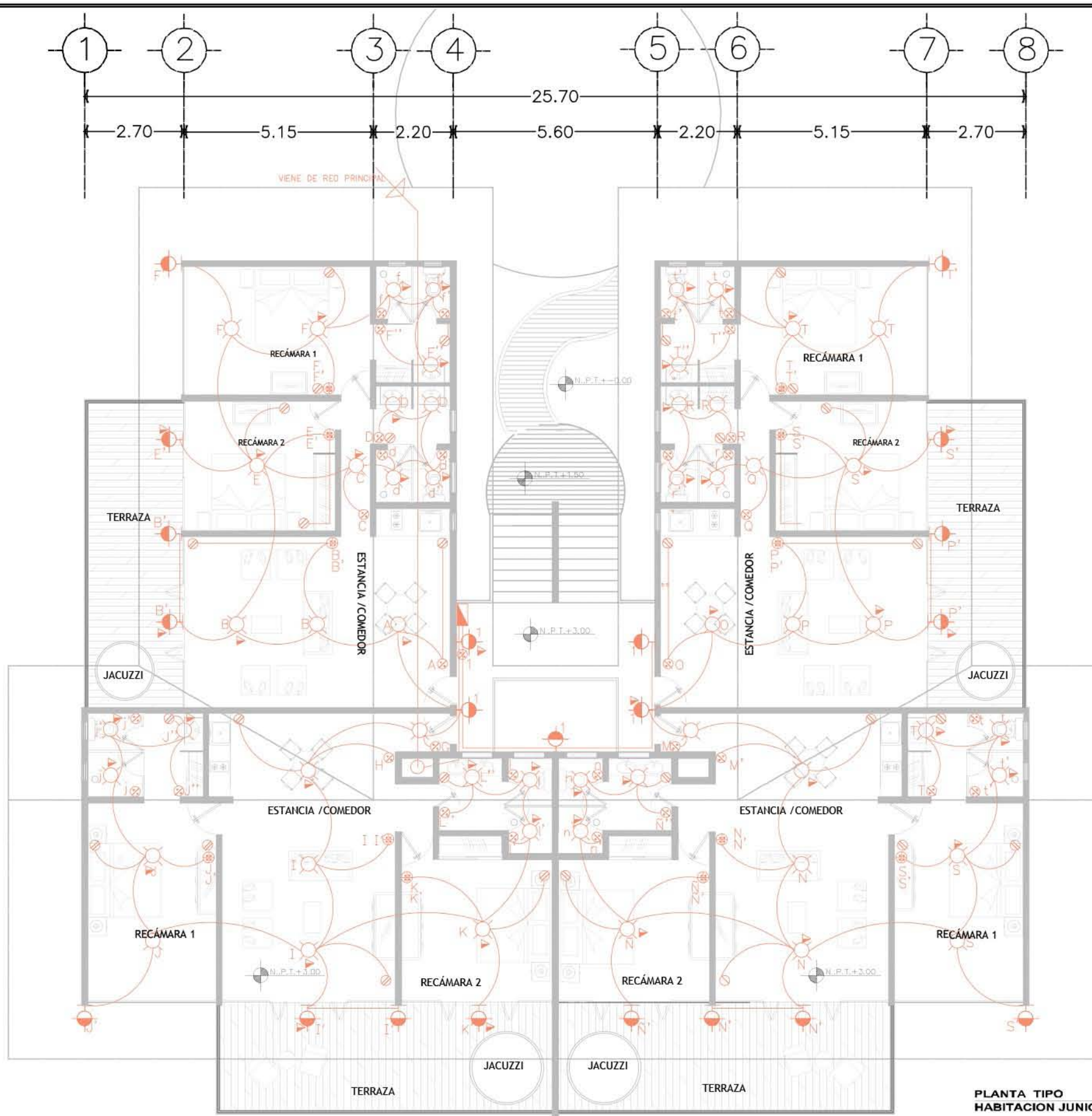
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO PARA CANDIL
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO.
- SALIDA ESPECIAL DE CENTRO.
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO INTEMPERIE.
- ARBOTANTE INCANDESCENTE
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTEMPERIE.
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE 2X55 WATTS
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE 55 WATTS
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES VÍAS O DE ESCALERA
- APAGADOR DE CUATRO VÍAS
- SALIDA ESPECIAL HORNO DE MICROONDAS
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PISO
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FÍSICA EN PLAFÓN
- CONTACTO CONTROLADO
- EXTRACTOR DE AIRE
- MOTOR ELÉCTRICO
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- MEDIDOR
- CAJA DE CONEXIÓN
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- LINEA ENTUBADA POR LOSA Y MUROS
- INDICA SUBE
- INDICA BAJA
- ACOMETIDA COMPAÑÍA DE LUZ
- CONEXIÓN A TIERRA
- CONEXIÓN CON PLANTA DE EMERGENCIA



PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB MASTER	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: IE-HMA-03	



PLANTA TIPO HABITACION JUNIOR

ACABADOS

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

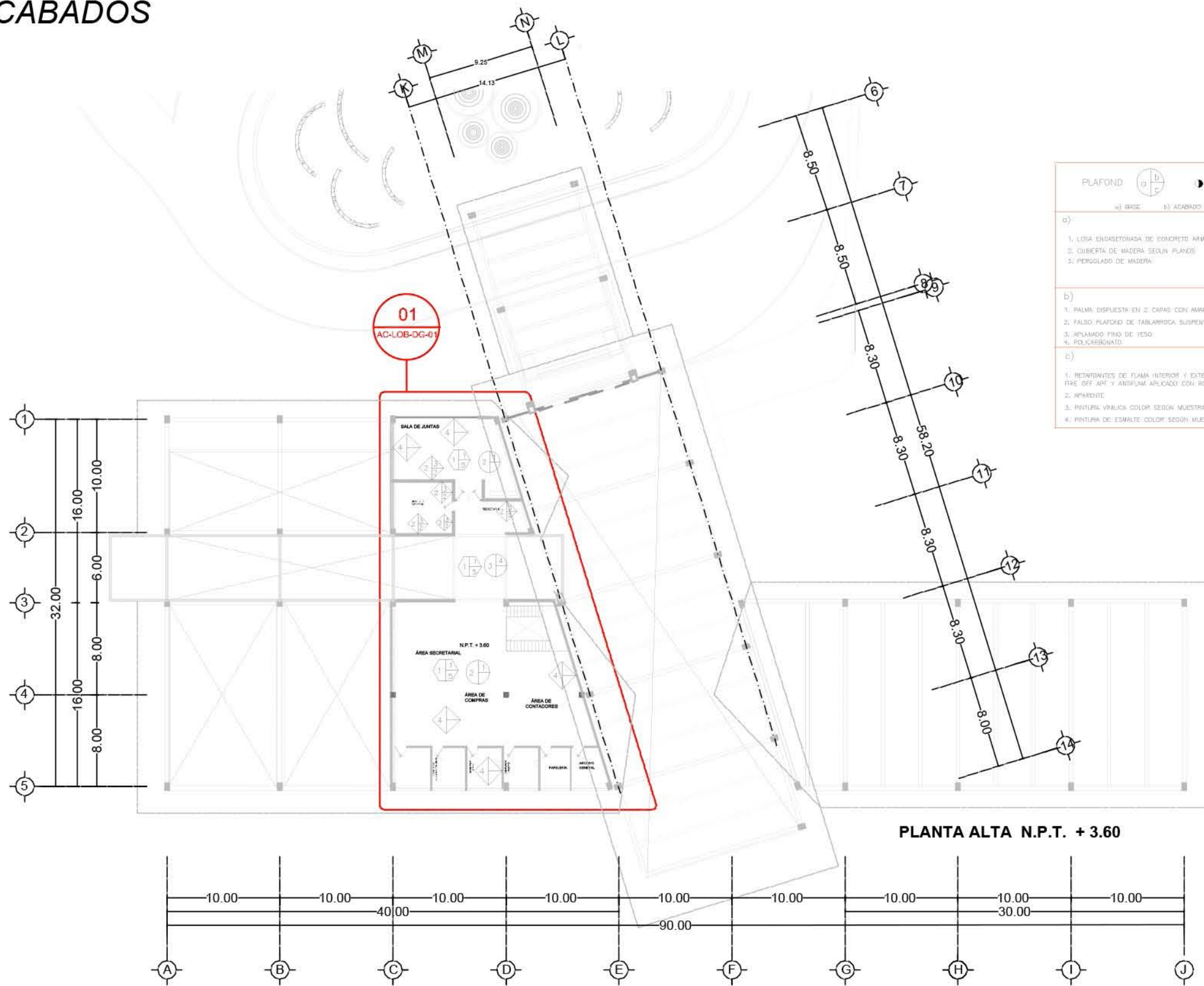
**NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ**

SIMBOLOGÍA:

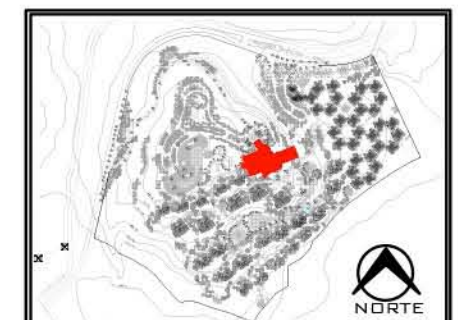
PLAFOND	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL
a)	1. LOSA ENCASSETONADA DE CONCRETO ARMADO 2. CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS 3. PERGOLADO DE MADERA
b)	1. PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRES DE CORDEL O HILO DE CARA 2. FALSO PLAFOND DE TABLARROCA SUSPENSION OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGUN MUESTRA 3. APLANADO FINO DE YESO 4. POLICARBONATO
c)	1. RETAPRONTES DE PLAMA INTERIOR Y EXTERIOR, SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APF Y ANTIFUM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ABRASOR 2. APARENTE 3. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA 4. PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGUN MUESTRA

MURD	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL
a)	1. TABIQUE DE BLOCH MUOCO TABMAX DE 12X12X24 cm JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4, ACABADO COMON 2. PANEL DE TABLARROCA DE 61X61 3. MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 4CM DE ESPESOR 4. CELOSA DE MADERA
b)	1. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMON 2. APLANADO FINO DE YESO 3. APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA
c)	1. LAMBRN DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA, 1-3.60 m S.N.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA ROSTICO CON PINTURA VINILICA A L.B.L. 2. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA 3. PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 3cm DE ESPESOR 4. CANTERA SEPIA LABRADA SEGUN DISEÑO

PISOS	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL
a)	1. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO 2. FIRME DE CONCRETO ARMADO 3. CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS
b)	1. MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 2. FINO DE CEMENTO ACABADO PULIDO Y A NIVEL 3. FINO DE CEMENTO
c)	1. LOSETA DE CERAMICA ESTILO ROSTICO DE INTERGERMÁN EN PLACAS DE 50x50 cm 2. CANTERA SEPIA EN PLACAS DE 60x60 cm 3. PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA DIRA 4. LOSETA DE CERAMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA



PLANTA ALTA N.P.T. + 3.60



PLANO:	ACABADOS
NIVEL:	LOBBY-PLANTA ALTA
ESCALA:	1:400
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AC-LOB-01

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

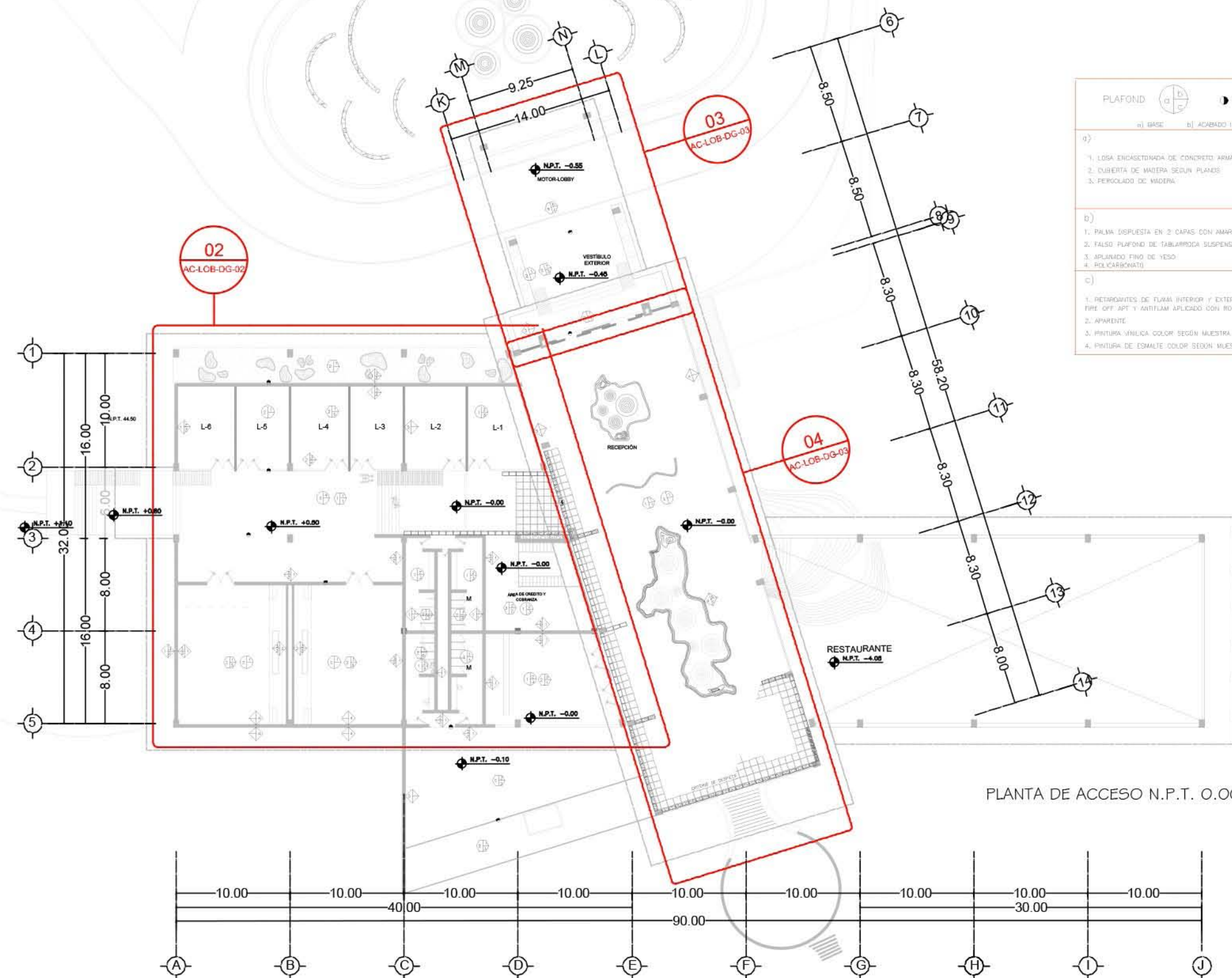
**NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ**

SIMBOLOGÍA:

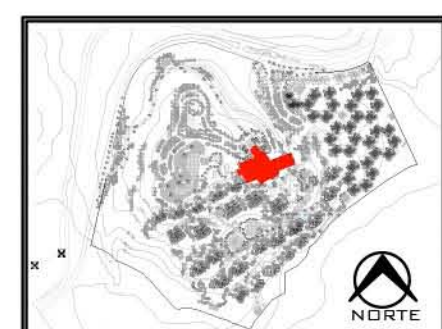
PLAFOND	a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL
d)	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND		
1)	LOSA ENCASTONADA DE CONCRETO ARMADO		
2)	CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS		
3)	PERFORADO DE MADERA		
b)	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND		
1)	PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRES DE COROEL O #10 DE CARA		
2)	FALSO PLAFOND DE TABLARRACA SUSPENSION OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGUN MUESTRA		
3)	APLANADO FINO DE YESO		
4)	POLICARBONATO		
c)	CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND		
1)	RETIQUETAS DE FUMAL INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR		
2)	APARENTE		
3)	PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA		
4)	PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGUN MUESTRA		

MUROS	a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL
d)	CAMBIO DE ACABADO EN MURO		
1)	TABIQUE DE BLOQUE HUECO TABMAX DE 12X12X24 cm JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4; ACABADO COMON		
2)	PANEL DE TABLARRACA DE 61X61		
3)	MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 4CM DE ESPESOR		
4)	RELOSA DE MADERA		
b)	CAMBIO DE ACABADO EN MURO		
1)	APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ADORNADO COMON		
2)	APLANADO FINO DE YESO		
3)	APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA		
c)	CAMBIO DE ACABADO EN MURO		
1)	LAMBRIN DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA H=2.60 m S.N.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA RUSTICO CON PINTURA VINILICA A L.B.L.		
2)	PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA		
3)	PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 3cm DE ESPESOR		
4)	CANTEIRA SEPIA LABRADA SEGUN DISEÑO		

PISOS	a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL
d)	CAMBIO DE ACABADO EN PISO		
1)	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO		
2)	FINIS DE CONCRETO ARMADO		
3)	CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS		
b)	CAMBIO DE ACABADO EN PISO		
1)	MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4		
2)	FINIS DE CEMENTO ACABADO PLUDDO Y A NIVEL		
3)	FINIS DE CEMENTO		
c)	CAMBIO DE ACABADO EN PISO		
1)	LOSETA DE CERAMICA ESTILO RUSTICO DE INTERGERMAG EN PLACAS DE 50x50 cm		
2)	CANTEIRA SEPIA EN PLACAS DE 60x60 cm		
3)	PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA CARA		
4)	LOSETA DE CERAMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA		



PLANTA DE ACCESO N.P.T. 0.00



PLANO:	ACABADOS
NIVEL:	LOBBY-PLANTA DE ACCESO
ESCALA:	1:400
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AC-LOB-02

PLANTA BAJA N.P.T. +38.45

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

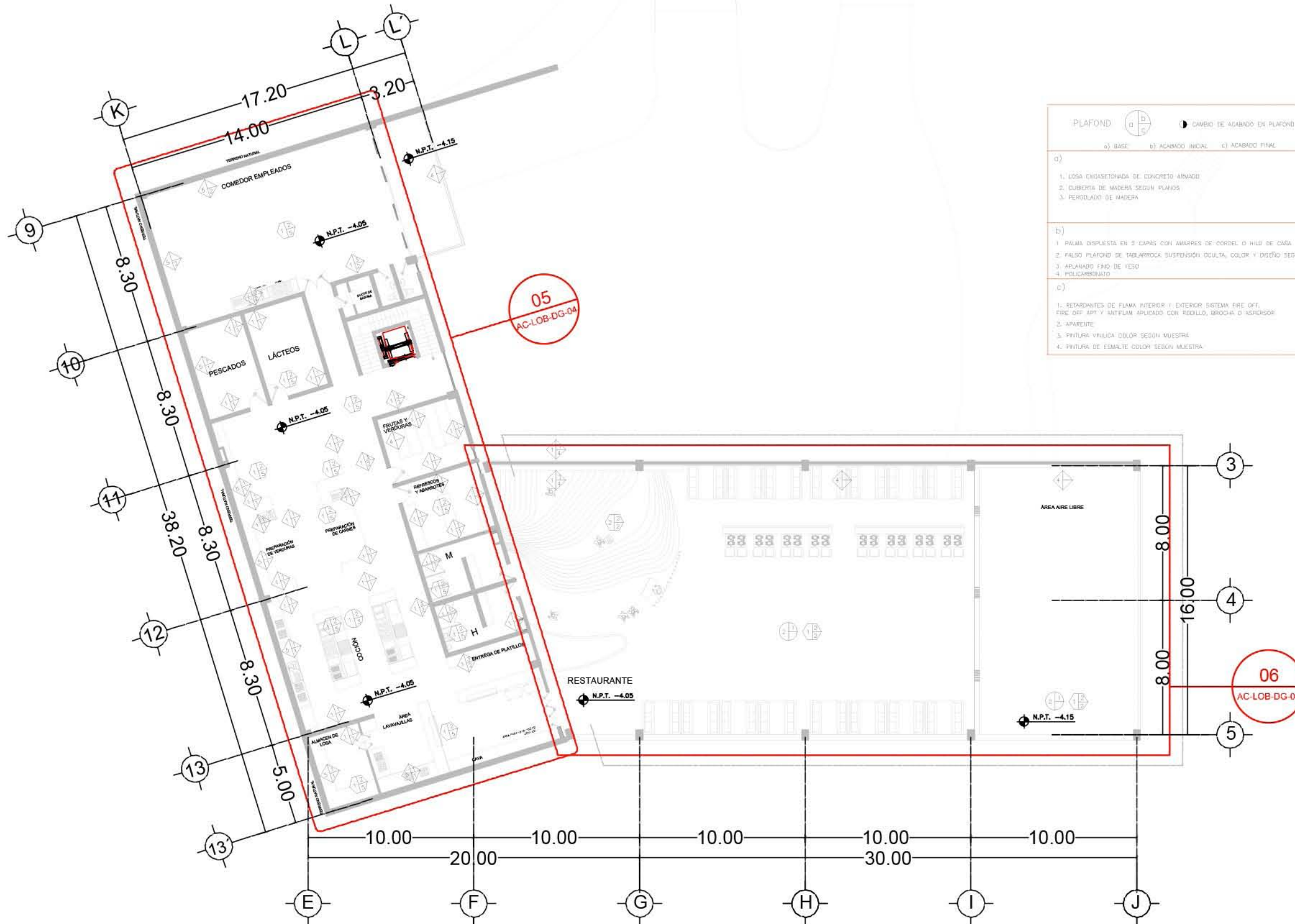
**NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ**

SIMBOLOGÍA:

PLAFOND		CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL	
a)			
1. LOSA ENCASETONADA DE CONCRETO ARMADO			
2. CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS			
3. PERGOLADO DE MADERA			
b)			
1. PALMA DISPUESTA EN 3 CAPAS CON AMARRES DE CORDEL O HILLO DE CASA			
2. FALSO PLAFOND DE TABLAFROCA SUSPENSION OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGUN MUESTRA			
3. APLANADO FINO DE YESO			
4. POLICARBONATO			
c)			
1. RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR			
2. APARENTE			
3. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA			
4. PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGUN MUESTRA			

MUROS		CAMBIO DE ACABADO EN MURO	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL	
a)			
1. TABIQUE DE BLOCK HUECO TABMAX DE 12X12X24 cm			
JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4, ACABADO COMUN			
2. PANEL DE TABLAFROCA DE 61X61			
3. MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 4CM DE ESPESOR			
4. CELSOSA DE MADERA			
b)			
1. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMUN			
2. APLANADO FINO DE YESO			
3. APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA			
c)			
1. LAMBRE DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y NOBLEO SEGUN MUESTRA			
h=2.60 m S.N.P.T. 1. APLANADO DE MEZCLA RUSTICO CON PINTURA VINILICA A L.B.L.			
2. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA			
3. PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX 30cm DE ESPESOR			
4. CANTEIRA SEPIA LABRADA SEGUN MUESTRA			

PISOS		CAMBIO DE ACABADO EN PISO	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL	
a)			
1. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO			
2. FIRME DE CONCRETO ARMADO			
3. CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS			
b)			
1. MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4			
2. FINO DE CEMENTO ACABADO PLAUO 1 A NIVEL			
3. FINO DE CEMENTO			
c)			
1. LOSA DE CERAMICA ESTILO RUSTICO DE INTERCERAMIC EN PLACAS DE 50x50 cm			
2. CANTEIRA SEPIA EN PLACAS DE 60x60 cm			
3. PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA CARA			
4. LOSA DE CERAMICA DE 30x30 cm COLOR Y NOBLEO SEGUN MUESTRA			



PLANO:	ACABADOS
NIVEL:	LOBBY-PLANTA SEMISÓTANO
ESCALA:	1:250
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AC-LOB-03

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

**NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ**

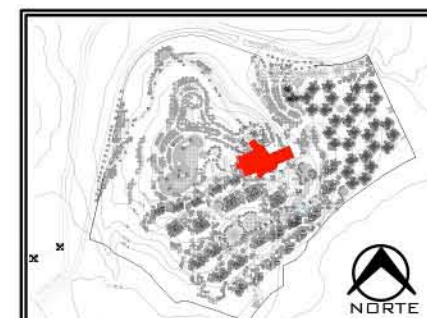
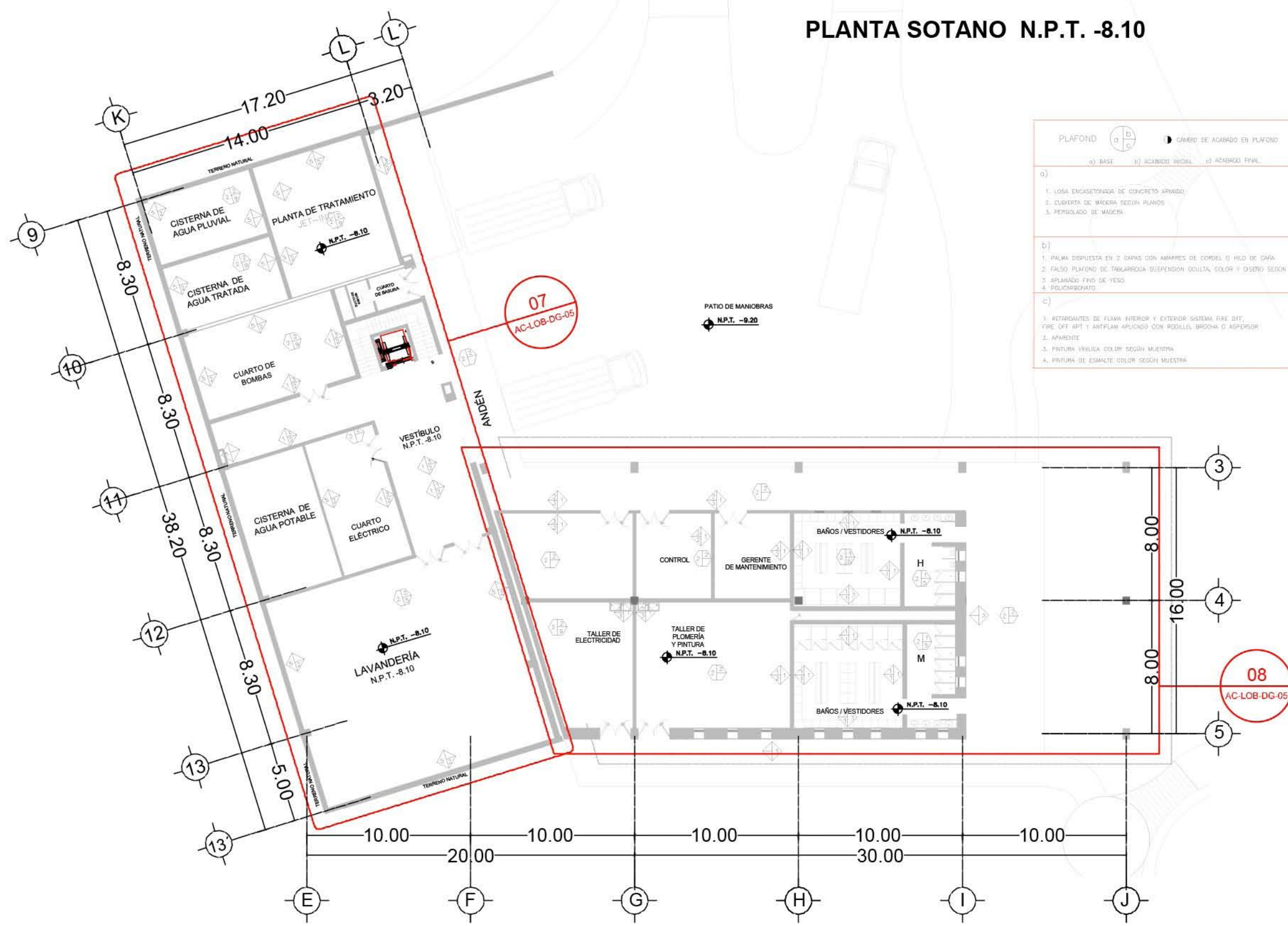
PLANTA SOTANO N.P.T. -8.10

SIMBOLOGÍA:

PLAFOND		CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL	
d)			
1. LOSA ENCAJONADA DE CONCRETO ARMADO			
2. CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS			
3. PERGOLADO DE MADERA			
e)			
1. PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMPRES DE CORDEL O HILDO DE CARA			
2. FALSO PLAFOND DE TABLARDIA-SUSPENSION OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGUN MUESTRA			
3. APLANADO FINO DE YESO			
4. POLICARBONATO			
f)			
1. RETOPANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE BIT, FIRE OFF APT Y ANTIPLAM APLICADO CON RODILLOS, BROCHA O ASPERSOR			
2. APARENTE			
3. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA			
4. PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGUN MUESTRA			

MUROS		CAMBIO DE ACABADO EN MURO	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL	
d)			
1. TABIQUE DE BLOCK HUECO TABIQA DE 12X12X24 cm			
2. JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4, ACABADO COMON			
3. PANEL DE TABLARDIA DE 61X61			
e)			
1. MURO DE PIEDRA BRAZA ALIATEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 40CM DE ESPESOR			
2. RELOSA DE MADERA			
f)			
1. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMON			
2. APLANADO FINO DE YESO			
3. APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA			
g)			
1. LAMPIN DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA			
2. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4			
3. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA			
4. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA			
5. PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX 30cm DE ESPESOR			
6. CANTERA SEPIA LABRADA SEGUN DISEÑO			

PISOS		CAMBIO DE ACABADO EN PISO	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL	
d)			
1. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO			
2. FRASE DE CONCRETO ARMADO			
3. CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS			
e)			
1. MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4			
2. FINO DE CEMENTO ACABADO PULIDO Y A NIVEL			
3. FINO DE CEMENTO			
f)			
1. LOSETA DE CERAMICA ESTILO RUSTICO DE INTERCERAMIC EN PLACAS DE 50x50 cm			
2. CANTERA SEPIA EN PLACAS DE 80x80 cm			
3. PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA CARA			
4. LOSETA DE CERAMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA			

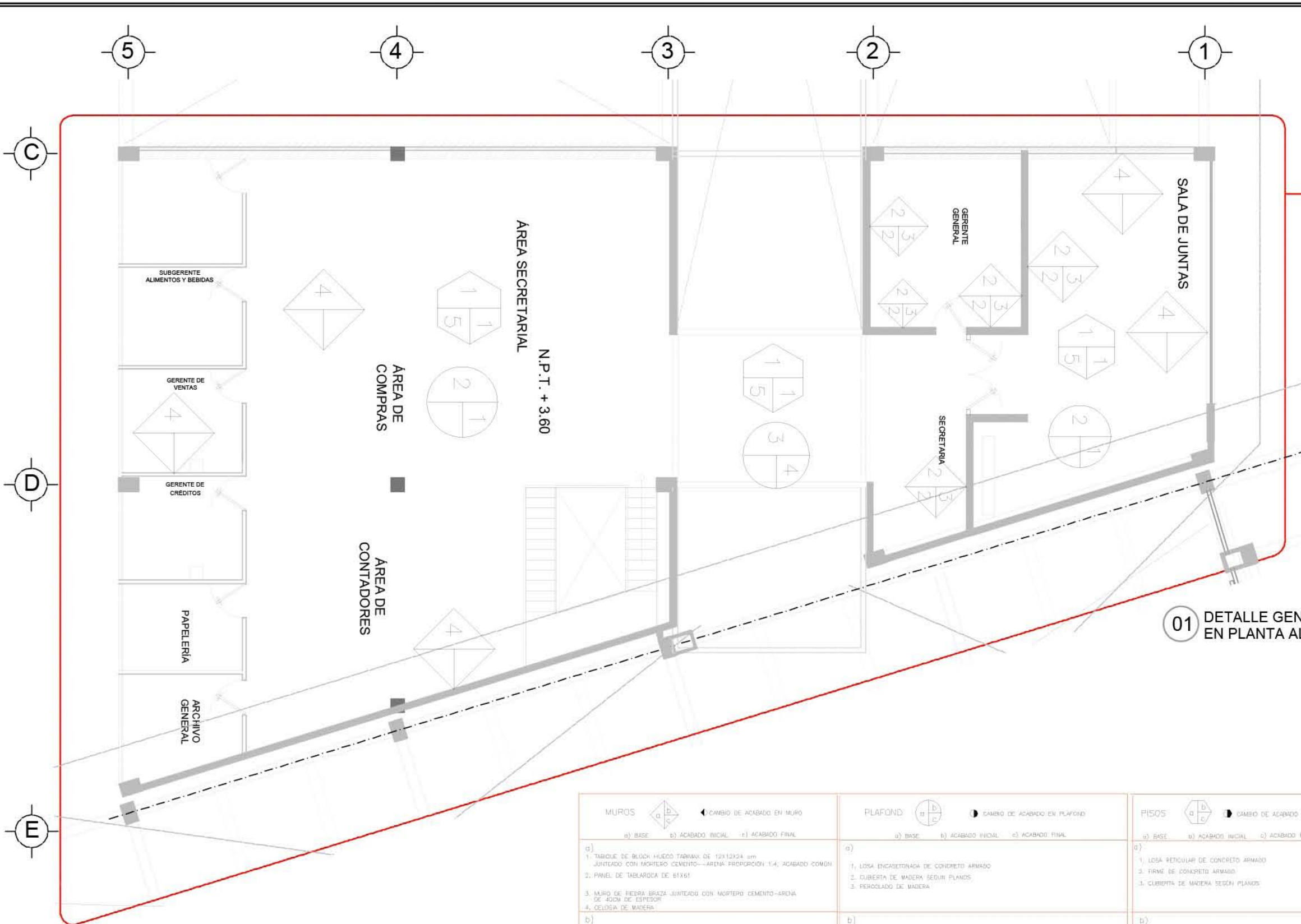


PLANO: ACABADOS	
NIVEL: LOBBY-PLATA SÓTANO	
ESCALA: 1:250	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AC-LOB-04	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



01 DETALLE GENERAL DE ACABADOS EN PLANTA ALTA REF: AC-LOB-01

MUROS	PLAFOND	PISOS
a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL ◀ CAMBIO DE ACABADO EN MURO	a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL ▶ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND	a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL ▶ CAMBIO DE ACABADO EN PISO
a) 1. TABIQUE DE BLOCH HUECO TABMAX DE 12X12X24 cm JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, ACABADO COMÚN 2. PANEL DE TABLARCA DE 61X61 3. MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 40CM DE ESPESOR 4. CELOSA DE MADERA b) 1. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMÚN 2. APLANADO FINO DE YESO 3. APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA c) 1. LAMBRIN DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA h=2.00 m S.N.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA RÚSTICO CON PINTURA VINÍLICA A L.B.L. 2. PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA 3. PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 3cm DE ESPESOR 4. CANTERA SEPIA LABRADA SEGÚN DISEÑO	a) 1. LOSA ENCASTRADA DE CONCRETO ARMADO 2. CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS 3. FERROCILLO DE MADERA b) 1. PALMA DISPUERTA EN 2 CAPAS CON ANARRES DE CORDEL O HILLO DE CABA 2. PALSO PLAFOND DE TABLAFROCA SUSPENSIÓN OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGÚN MUESTRA 3. APLANADO FINO DE YESO 4. POLIARBONITO c) 1. RETAPADANTES DE PLANK INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF FIRE OFF APT Y AUTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR 2. APARENTE 3. PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA 4. PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGÚN MUESTRA	a) 1. LOSA PÉCULAR DE CONCRETO ARMADO 2. FIRME DE CONCRETO ARMADO 3. CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS b) 1. MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 2. FINO DE CEMENTO ACABADO PULIDO F.A. NIVEL 3. FINO DE CEMENTO c) 1. LOSETA DE CERÁMICA ESTILO RÚSTICO DE INTERCERÁMIC EN PLACAS DE 30x30 cm 2. CANTERA SEPIA EN PLACAS DE 60x60 cm 3. PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA DADA 4. LOSETA DE CERÁMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA



PLANO: ACABADOS
 NIVEL: DETALLES GENERALES ACABADOS
 ESCALA: 1:125 ACOTACIÓN: METROS
 CLAVE: AC-LOB-DG-01

RESORT & SPA PUNTA ARENA

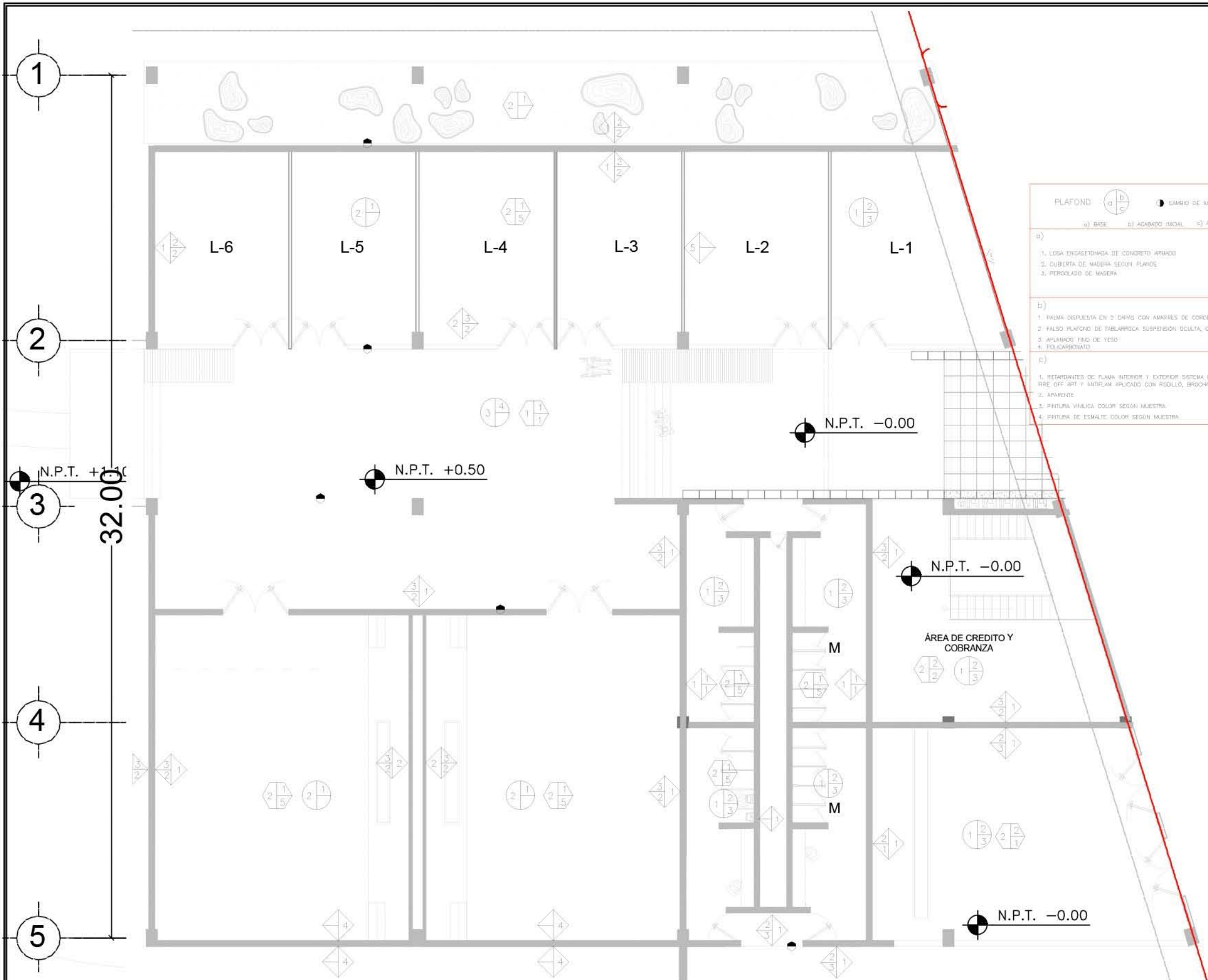
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

PLAFONDO	◀ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFONDO	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL
b)	1. LOSA ENGASTADA DE CONCRETO ARMADO 2. COBERTA DE MADERA SEGUN PLANOS 3. PERFORADO DE MADERA	
b)	1. PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRES DE CORDEL O HILO DE ORO 2. FALSO PLAFONDO DE TABLAFRISA SUSPENSION OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGUN MUESTRA 3. APLANADO FINO DE YESO 4. POLICARBONATO	
c)	1. RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF ART Y ANTIFUM APPLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR 2. APARANTE 3. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA 4. PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGUN MUESTRA	

MUROS	◀ CAMBIO DE ACABADO EN MURO	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL
a)	1. TABIQUE DE BLOCK HUECO TABMAX DE 12X12X14 cm JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4, ACABADO COMON 2. PANEL DE TABLAFRISA DE 61X61	
b)	1. MURD DE PIEDRA BRAZA JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 4CM DE ESPESOR 2. CELOSIA DE MADERA	
b)	1. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMON 2. APLANADO FINO DE YESO 3. APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA	
c)	1. LAMBRIN DE ADULEJO DE 16x20 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA H=2.60 m SAL.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA ROSTIGO CON PINTURA VINILICA A L.B.L. 2. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA 3. PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 30cm DE ESPESOR 4. CANTERA SETA LABRADA SEGUN DISEÑO	

PISOS	◀ CAMBIO DE ACABADO EN PISO	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	c) ACABADO FINAL
a)	1. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO 2. FIRME DE CONCRETO ARMADO 3. COBERTA DE MADERA SEGUN PLANOS	
b)	1. MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 2. FINO DE CEMENTO ACABADO PULIDO Y A NIVEL 3. FINO DE CEMENTO	
c)	1. LOSETA DE CERAMICA ESTILO ROSTICO DE INTERCERAMIC EN PLACAS DE 50x50 cm 2. CANTERA SETA EN PLACAS DE 60x60 cm 3. PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA CARA 4. LOSETA DE CERAMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA	



PLANO:	ACABADOS
NIVEL:	DETALLES GENERALES ACABADOS
ESCALA:	1:150
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AC-LOB-DG-02

02 DETALLE GENERAL DE ACABADOS EN PB CONSESIONES Y SALAS DE JUNTA REF:AC-LOB-02

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

**NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ**

SIMBOLOGÍA:

PLAFOND:

a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL

◀ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND

a)

1. LOSA ENGASETONADA DE CONCRETO ARMADO.
2. CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS
3. PERGOLADO DE MADERA

b)

1. PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON MARRÉS DE CORDIL O HILLO DE CARA
2. FALSO PLAFOND DE TABLARRACA SUSPENSIÓN GÓGULA, COLOR Y DISEÑO SEGUN MUESTRA
3. APLANADO FINO DE YESO
4. POLICARBONATO

c)

1. RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF 4RT Y ANTILAM AFLUJADO CON RODILLO, BRICHA O ASPERSOR
2. APARENTE
3. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA
4. PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGUN MUESTRA

MURD:

a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL

◀ CAMBIO DE ACABADO EN MURD

a)

1. TABIQUE DE BLOCK HUECO TABANAY DE 12x12x24 cm. JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1-4, ACABADO COMÚN
2. PANEL DE TABLARRACA DE 61x61
3. MURD DE PIEDRA BRAZA JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 4CM DE ESPESOR
4. CELOSIA DE MADERA

b)

1. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMÚN
2. APLANADO FINO DE YESO
3. APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA

c)

1. LAMBRIN DE AZULEJO DE 10x20 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA N=2.60 m S/A.P.T. Y APUNADO DE MEZCLA RÚSTICO CON PINTURA VINILICA A L.B.L.
2. PINTURA VINILICA COLOR SEGUN MUESTRA
3. PIEDRA BRAZA EN LAZO 6x6 3cm DE ESPESOR
4. CANTERA SEPA LABRADA SEGUN DISEÑO

PISD:

a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL

◀ CAMBIO DE ACABADO EN PISD

a)

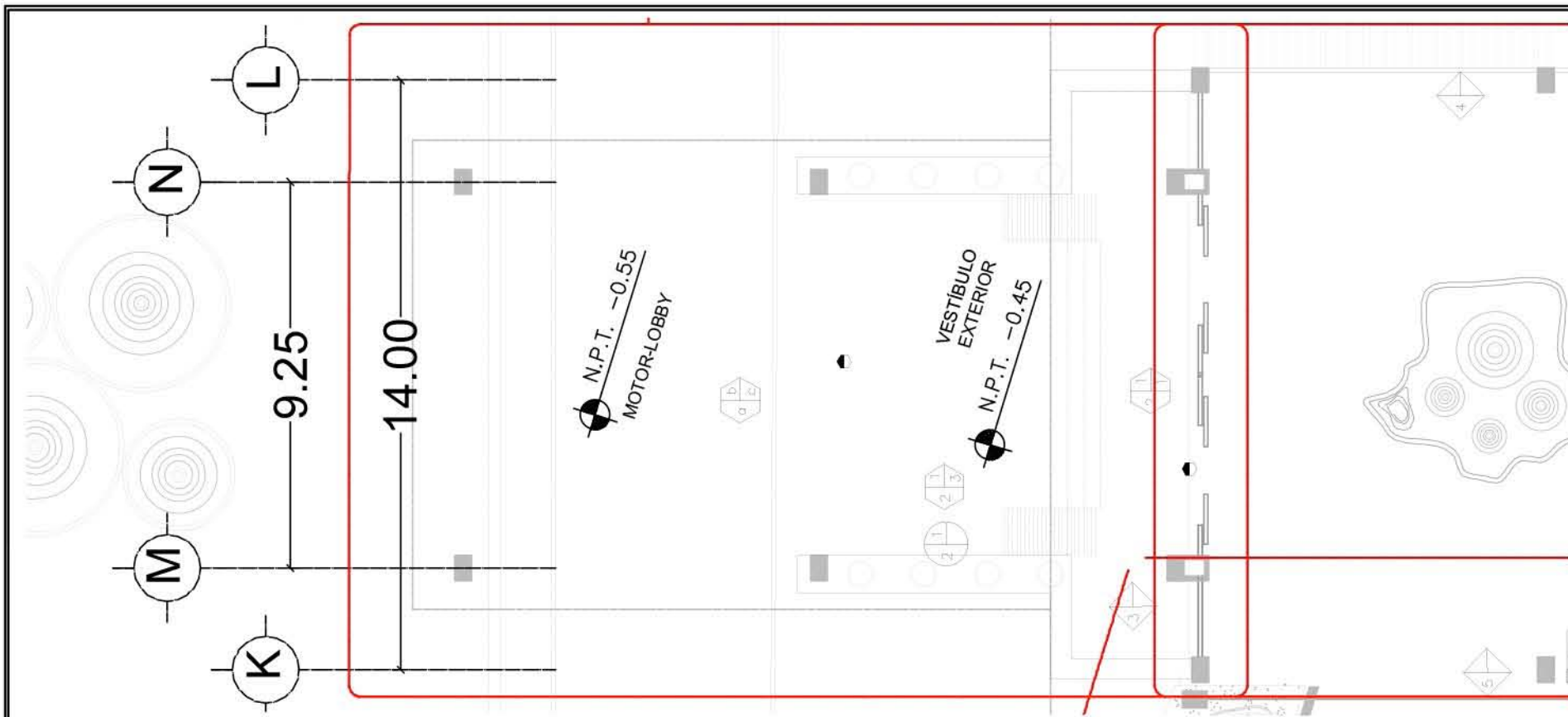
1. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
2. FIRME DE CONCRETO ARMADO
3. CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS

b)

1. MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1-4
2. FINO DE CEMENTO ACABADO FLUIDO Y A NIVEL
3. FINO DE CEMENTO

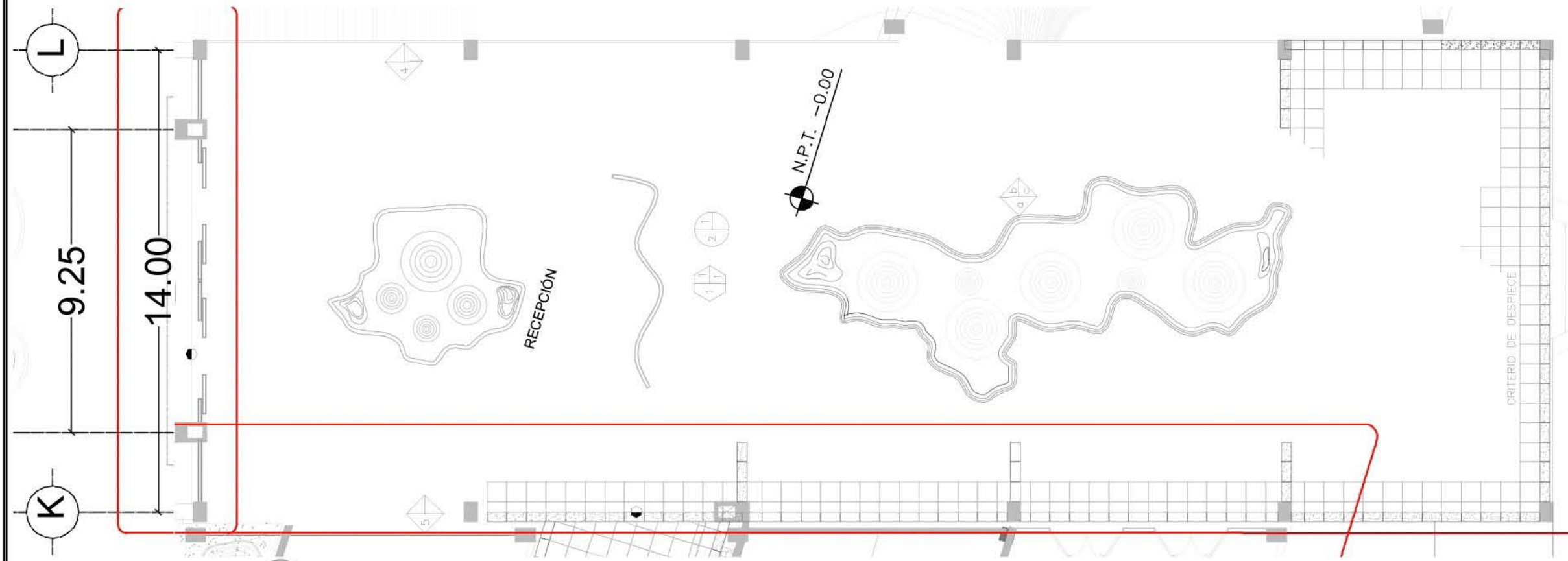
c)

1. LOSETA DE CERÁMICA ESTILO RÚSTICO DE INTERCERAMIC EN PLACAS DE 30x30 cm
3. CANTERA SEPA EN PLACAS DE 60x60 cm
4. PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA CARA
5. LOSETA DE CERÁMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGUN MUESTRA



03 DETALLE GENERAL DE ACABADOS EN PB MOTOR-LOBBY

REF:AC-LOB-02 ESC. 1:150



04 DETALLE GENERAL DE ACABADOS EN PB LOBBY

REF:AC-LOB-02 ESC. 1:150



PLANO: ACABADOS

NIVEL: DETALLES GENERALES ACABADOS

ESCALA: 1:150 **ACOTACIÓN:** METROS

CLAVE: AC-LOB-DG-03

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

**NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ**

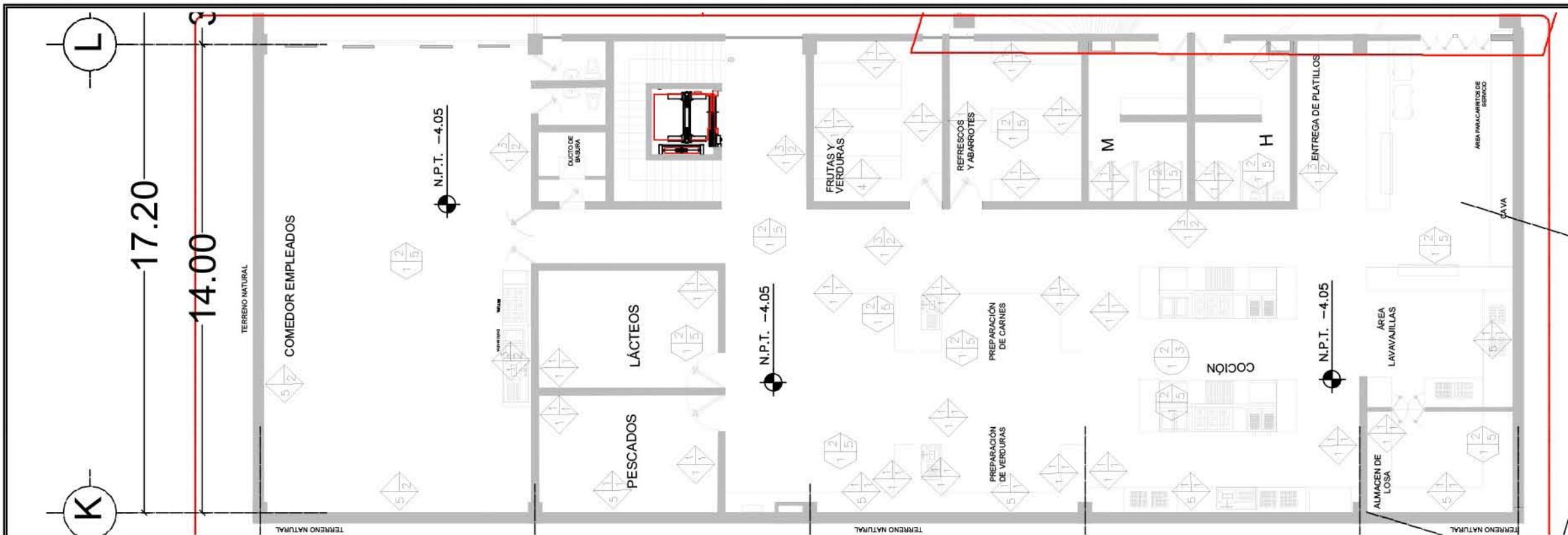
SIMBOLOGÍA:

- MUROS** ◊ (a) ◊ (b) ◊ (c) ◊ (d) ◊ (e) ◊ (f) ◊ (g) ◊ (h) ◊ (i) ◊ (j) ◊ (k) ◊ (l) ◊ (m) ◊ (n) ◊ (o) ◊ (p) ◊ (q) ◊ (r) ◊ (s) ◊ (t) ◊ (u) ◊ (v) ◊ (w) ◊ (x) ◊ (y) ◊ (z)
- ◊ (a) BASE ◊ (b) ACABADO INICIAL ◊ (c) ACABADO FINAL
- a)**
1. TABIQUE DE BLOCK HUECO TABIMAX DE 12x13x24 cm JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, ACABADO COMÚN
 2. PANEL DE TABLARDO DE 61x61"
 3. MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 40CM DE ESPESOR
 4. CELOSIA DE MADERA
- b)**
1. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMÚN
 2. APLANADO FINO DE YESO
 3. APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA
- c)**
1. LAMBRIN DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA 15-240 m S.N.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA RÓSTIGO CON PINTURA VINÍLICA A L.B.L.
 2. PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA
 3. PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 30m DE ESPESOR
 4. CANTERA SEPIA LABRADA SEGÚN DISEÑO

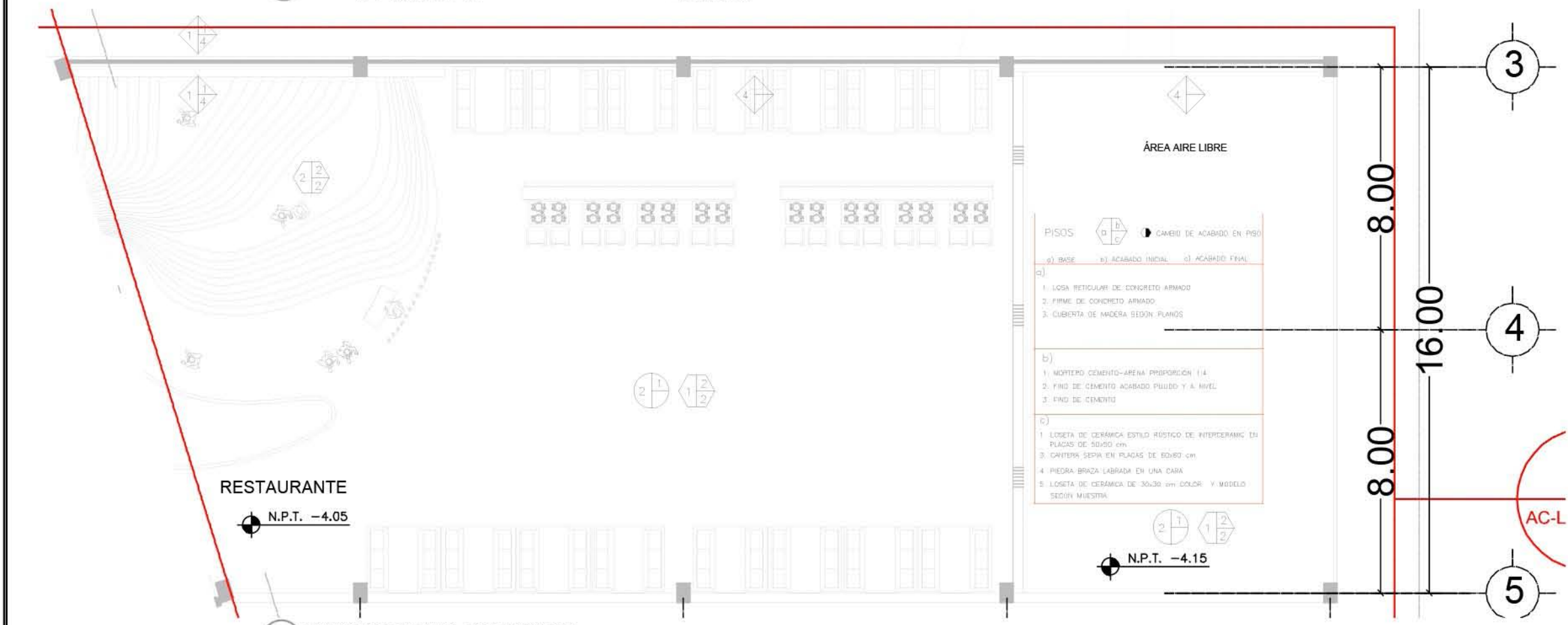
- PLAFOND** ◊ (a) ◊ (b) ◊ (c) ◊ (d) ◊ (e) ◊ (f) ◊ (g) ◊ (h) ◊ (i) ◊ (j) ◊ (k) ◊ (l) ◊ (m) ◊ (n) ◊ (o) ◊ (p) ◊ (q) ◊ (r) ◊ (s) ◊ (t) ◊ (u) ◊ (v) ◊ (w) ◊ (x) ◊ (y) ◊ (z)
- ◊ (a) BASE ◊ (b) ACABADO INICIAL ◊ (c) ACABADO FINAL
- a)**
1. LOSA ENCASETONADA DE CONCRETO ARMADO
 2. CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS
 3. PEROLADO DE MADERA
- b)**
1. PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRS DE CORDEL O HILLO DE CAVA
 2. FALSO PLAFOND DE TABLARDO SUSPENSIÓN OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGÚN MUESTRA
 3. APLANADO FINO DE YESO
 4. POLICARBONATO
- c)**
1. RETICULANTES DE FULVA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR
 2. APARENTE
 3. PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA
 4. PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGÚN MUESTRA



PLANO: ACABADOS	
NIVEL: DETALLES GENERALES ACABADOS	
ESCALA: 1:150	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AC-LOB-DG-04	



05 DETALLE GENERAL DE ACABADOS EN SEMISÓTANO-COCINA
REF: AC-LOB-03 ESC. 1:150



06 DETALLE GENERAL DE ACABADOS EN RESTAURANTE-LOBBY
REF: AC-LOB-03 ESC. 1:150

RESORT & SPA
PUNTA ARENA
 NELLI GONZALEZ GUZMAN
 J. ANTONIO RAMIREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGIA:

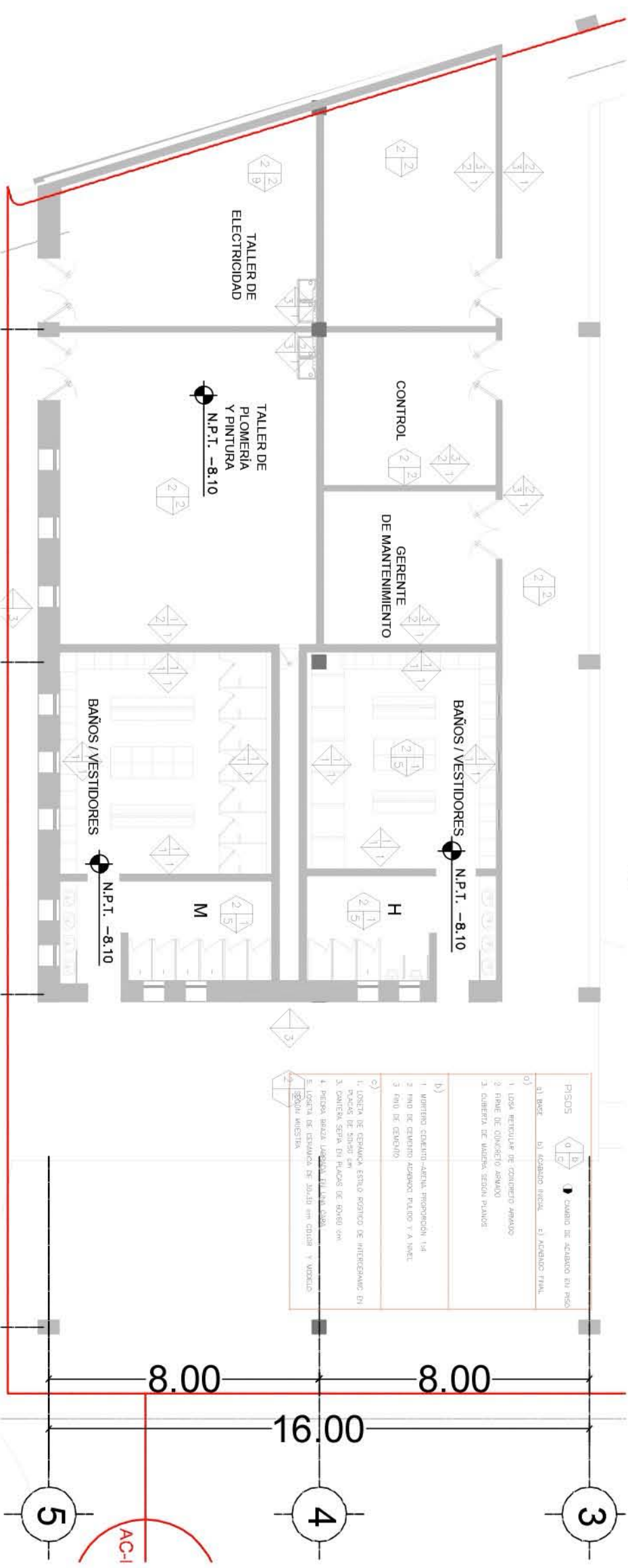
MURROS	◀ CAMBIO DE ACABADO EN MURO
a) RESE	b) ACABADO MEDIO
c) ACABADO FINAL	
1) BORDE DE BORDO ALGO TRABAJADO DE 10/12/14 CM.	
2) ALANTOJO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1-4. CUBADO CON UN ALANTOJO DE 10/12/14 CM.	
3) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
4) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
5) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
6) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
7) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
8) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
9) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
10) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
11) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
12) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
13) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
14) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
15) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
16) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
17) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
18) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
19) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
20) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
21) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
22) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
23) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
24) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
25) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
26) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
27) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
28) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
29) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
30) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
31) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
32) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
33) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
34) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
35) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
36) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
37) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
38) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
39) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
40) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
41) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
42) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
43) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
44) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
45) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
46) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
47) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
48) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
49) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
50) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
51) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
52) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
53) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
54) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
55) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
56) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
57) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
58) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
59) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
60) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
61) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
62) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
63) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
64) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
65) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
66) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
67) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
68) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
69) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
70) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
71) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
72) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
73) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
74) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
75) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
76) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
77) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
78) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
79) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
80) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
81) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
82) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
83) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
84) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
85) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
86) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
87) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
88) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
89) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
90) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
91) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
92) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
93) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
94) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
95) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
96) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
97) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
98) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
99) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	
100) BORDO DE TALLADO DE 1/2" DE 1/2"	

07 DETALLE GENERAL DE ACABADOS EN SÓTANO-CUARTO DE MAQUINAS Y TALLERES
 REF: AC-LOB-04 ESC. 1:150



PLAFOND	◀ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND
a) RESE	b) ACABADO MEDIO
c) ACABADO FINAL	
1) LATA ENCASTADA DE CONCRETO ARMADO	
2) CUBIERTA DE MANTA SEGUN PLANO	
3) PERFORADO DE MANTA	
4) REFORZADO DE MANTA	
5) REFORZADO DE MANTA	
6) REFORZADO DE MANTA	
7) REFORZADO DE MANTA	
8) REFORZADO DE MANTA	
9) REFORZADO DE MANTA	
10) REFORZADO DE MANTA	
11) REFORZADO DE MANTA	
12) REFORZADO DE MANTA	
13) REFORZADO DE MANTA	
14) REFORZADO DE MANTA	
15) REFORZADO DE MANTA	
16) REFORZADO DE MANTA	
17) REFORZADO DE MANTA	
18) REFORZADO DE MANTA	
19) REFORZADO DE MANTA	
20) REFORZADO DE MANTA	
21) REFORZADO DE MANTA	
22) REFORZADO DE MANTA	
23) REFORZADO DE MANTA	
24) REFORZADO DE MANTA	
25) REFORZADO DE MANTA	
26) REFORZADO DE MANTA	
27) REFORZADO DE MANTA	
28) REFORZADO DE MANTA	
29) REFORZADO DE MANTA	
30) REFORZADO DE MANTA	
31) REFORZADO DE MANTA	
32) REFORZADO DE MANTA	
33) REFORZADO DE MANTA	
34) REFORZADO DE MANTA	
35) REFORZADO DE MANTA	
36) REFORZADO DE MANTA	
37) REFORZADO DE MANTA	
38) REFORZADO DE MANTA	
39) REFORZADO DE MANTA	
40) REFORZADO DE MANTA	
41) REFORZADO DE MANTA	
42) REFORZADO DE MANTA	
43) REFORZADO DE MANTA	
44) REFORZADO DE MANTA	
45) REFORZADO DE MANTA	
46) REFORZADO DE MANTA	
47) REFORZADO DE MANTA	
48) REFORZADO DE MANTA	
49) REFORZADO DE MANTA	
50) REFORZADO DE MANTA	
51) REFORZADO DE MANTA	
52) REFORZADO DE MANTA	
53) REFORZADO DE MANTA	
54) REFORZADO DE MANTA	
55) REFORZADO DE MANTA	
56) REFORZADO DE MANTA	
57) REFORZADO DE MANTA	
58) REFORZADO DE MANTA	
59) REFORZADO DE MANTA	
60) REFORZADO DE MANTA	
61) REFORZADO DE MANTA	
62) REFORZADO DE MANTA	
63) REFORZADO DE MANTA	
64) REFORZADO DE MANTA	
65) REFORZADO DE MANTA	
66) REFORZADO DE MANTA	
67) REFORZADO DE MANTA	
68) REFORZADO DE MANTA	
69) REFORZADO DE MANTA	
70) REFORZADO DE MANTA	
71) REFORZADO DE MANTA	
72) REFORZADO DE MANTA	
73) REFORZADO DE MANTA	
74) REFORZADO DE MANTA	
75) REFORZADO DE MANTA	
76) REFORZADO DE MANTA	
77) REFORZADO DE MANTA	
78) REFORZADO DE MANTA	
79) REFORZADO DE MANTA	
80) REFORZADO DE MANTA	
81) REFORZADO DE MANTA	
82) REFORZADO DE MANTA	
83) REFORZADO DE MANTA	
84) REFORZADO DE MANTA	
85) REFORZADO DE MANTA	
86) REFORZADO DE MANTA	
87) REFORZADO DE MANTA	
88) REFORZADO DE MANTA	
89) REFORZADO DE MANTA	
90) REFORZADO DE MANTA	
91) REFORZADO DE MANTA	
92) REFORZADO DE MANTA	
93) REFORZADO DE MANTA	
94) REFORZADO DE MANTA	
95) REFORZADO DE MANTA	
96) REFORZADO DE MANTA	
97) REFORZADO DE MANTA	
98) REFORZADO DE MANTA	
99) REFORZADO DE MANTA	
100) REFORZADO DE MANTA	

08 DETALLE GENERAL DE ACABADOS EN TALLERES Y VESTIDORES DE EMPLEADOS
 REF: AC-LOB-04 ESC. 1:150



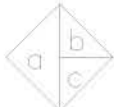
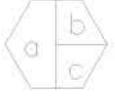
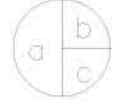
PLANO: ACABADOS
NIVEL: DETALLES GENERALES ACABADOS
ESCALA: 1:150
ACOTACION: METROS
CLAVE: AC-LOB-DG-05

LISTADO DE ACABADOS

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

<p>MUROS  CAMBIO DE ACABADO EN MURO</p> <p>a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL</p>	<p>PISOS  CAMBIO DE ACABADO EN PISO</p> <p>a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL</p>	<p>PLAFOND  CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND</p> <p>a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL</p>
<p>a)</p> <ol style="list-style-type: none"> TABIQUE DE BLOCK HUECO TABIMAX DE 12X12X24 cm JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO--ARENA PROPORCIÓN 1:4, ACABADO COMÚN PANEL DE TABLARROCA DE 61X61 MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO--ARENA DE 40CM DE ESPESOR CELOSÍA DE MADERA 	<p>a)</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO FIRME DE CONCRETO ARMADO CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS 	<p>a)</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSA ENCASSETONADA DE CONCRETO ARMADO CUBIERTA DE MADERA SEGUN PLANOS PERGOLADO DE MADERA
<p>b)</p> <ol style="list-style-type: none"> APLANADO DE MEZCLA CEMENTO--ARENA ACABADO COMÚN. APLANADO FINO DE YESO APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO--ARENA. 	<p>b)</p> <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO--ARENA PROPORCIÓN 1:4 FINO DE CEMENTO ACABADO PULIDO Y A NIVEL FINO DE CEMENTO 	<p>b)</p> <ol style="list-style-type: none"> PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRES DE CORDEL O HILO DE CAÑA FALSO PLAFOND DE TABLARROCA SUSPENSIÓN OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGÚN MUESTRA APLANADO FINO DE YESO PDLCARBONATO
<p>c)</p> <ol style="list-style-type: none"> LAMBRÍN DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA h=2.60 m S.N.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA RÚSTICO CON PINTURA VINILICA A L.B.L. PINTURA VINILICA COLOR SEGÚN MUESTRA PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 3cm DE ESPESOR CANTERA SEPIÁ LABRADA SEGÚN DISEÑO 	<p>c)</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSETA DE CERÁMICA ESTILO RÚSTICO DE INTERCERAMIC EN PLACAS DE 50x50 cm CANTERA SEPIA EN PLACAS DE 60x60 cm PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA CARA LOSETA DE CERÁMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA 	<p>c)</p> <ol style="list-style-type: none"> RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR APARENTE PINTURA VINILICA COLOR SEGÚN MUESTRA PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGÚN MUESTRA



PLANO: ACABADOS

NIVEL: PLANO DE ESPECIFICACIONES

ESCALA: S/E

ACOTACIÓN: METROS

CLAVE: AC-LOB-DG-06

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

MUROS CAMBIO DE ACABADO EN MURO

a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL

a)
1. TABIQUE DE BLOCK HUECO TABIMAX DE 12X12X24 cm
JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, ACABADO COMÚN
2. PANEL DE TABLARROCA DE 61X61
3. MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA
DE 40CM DE ESPESOR
4. CELOSÍA DE MADERA

b)
1. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMÚN.
2. APLANADO FINO DE YESO
3. APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA.

c)
1. LAMBRÍN DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA
h=2.60 m S.N.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA RÓSTICO CON PINTURA VINÍLICA A L.B.L.
2. PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA
3. PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 3cm DE ESPESOR
4. CANTERA SEPIA LABRADA SEGÚN DISEÑO

PISOS CAMBIO DE ACABADO EN PISO

a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL

a)
1. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
2. FIRME DE CONCRETO ARMADO
3. CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS

b)
1. MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4
2. FINO DE CEMENTO ACABADO PULIDO Y A NIVEL
3. FINO DE CEMENTO

c)
1. LOSETA DE CERÁMICA ESTILO RÓSTICO DE INTERCERAMIC EN
PLACAS DE 50x50 cm
3. CANTERA SEPIA EN PLACAS DE 60x60 cm
4. PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA CARA
5. LOSETA DE CERÁMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO
SEGÚN MUESTRA

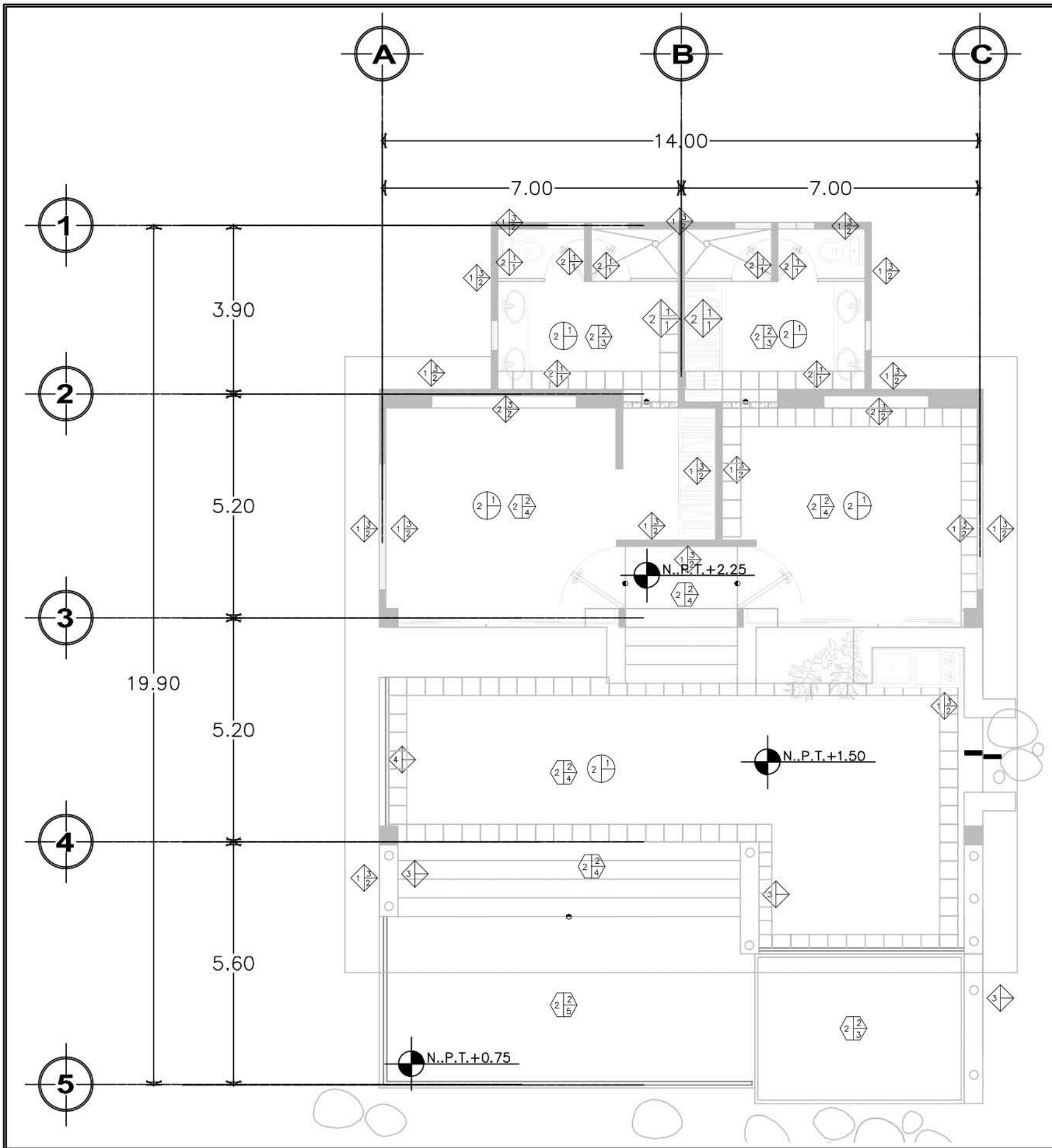
PLAFOND CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND

a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL

a)
1. LOSA ENCASONADA DE CONCRETO ARMADO
2. CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS
3. PERGOLADO DE MADERA

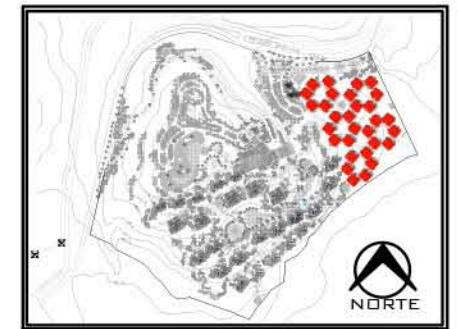
b)
1. PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRES DE CORDEL O HILDO DE CARA
2. FALSO PLAFOND DE TABLARROCA SUSPENSION OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGÚN
3. APLANADO FINO DE YESO
4. POLICARBONATO

c)
1. RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF,
FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR
2. APARENTE
3. PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA
4. PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGÚN MUESTRA

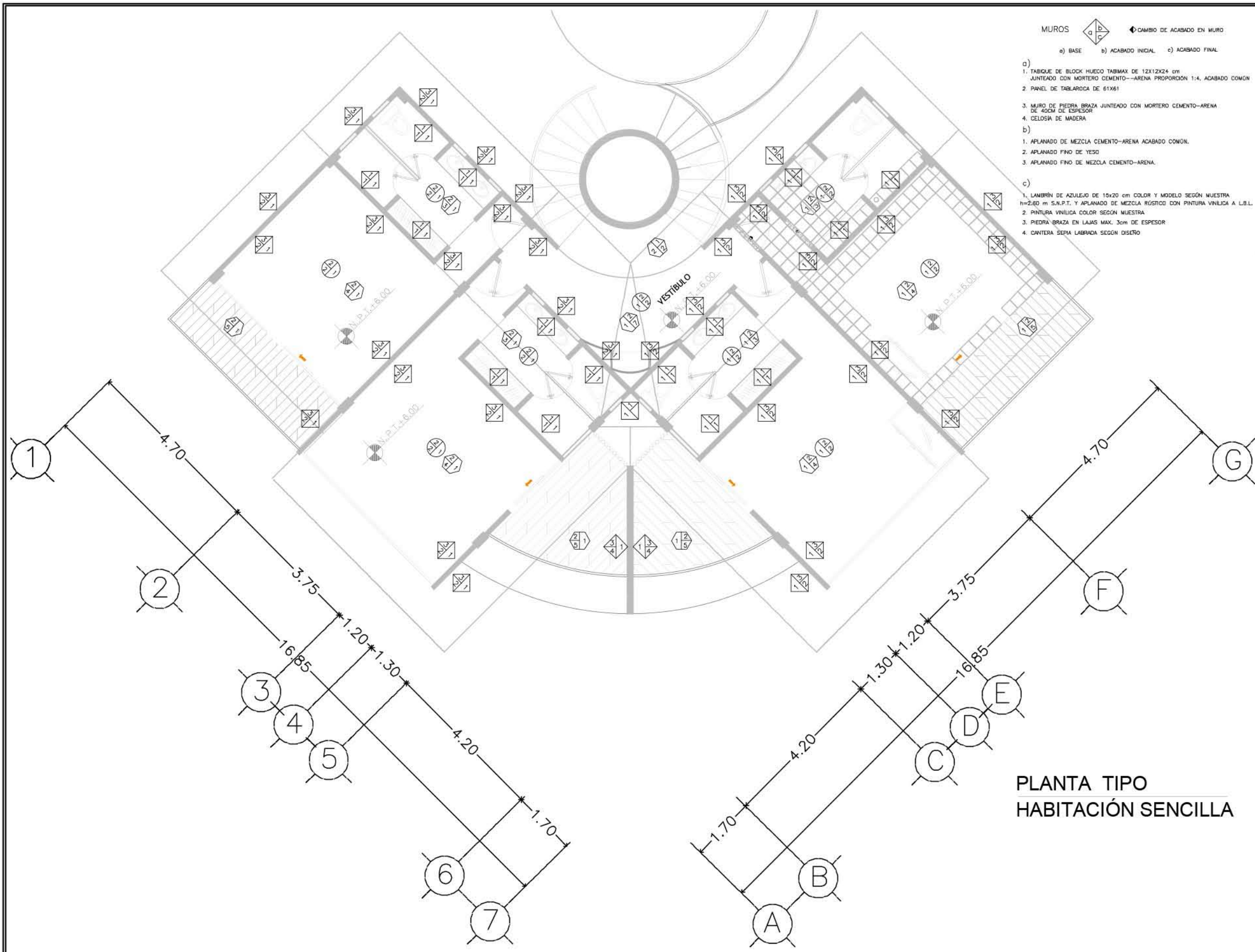


**PLANTA TIPO
VILLAS**

N..P.T.+ -0.00



PLANO: ACABADOS	
NIVEL: PLANTA TIPO VILLAS	
ESCALA: 1:75	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AC-VIL-01	



- MUROS** **◀ CAMBIO DE ACABADO EN MURO**
- a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL
- a)
1. TABIQUE DE BLOCK HUECO TABIMAX DE 12X12X24 cm JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, ACABADO COMÚN
 2. PANEL DE TABLARROCA DE 61X61
 3. MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 40CM DE ESPESOR
 4. CELOSIA DE MADERA
- b)
1. APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMÚN.
 2. APLANADO FINO DE YESO
 3. APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA.
- c)
1. LANBRÍN DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA h=2,60 m S.N.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA RÚSTICO CON PINTURA VINÍLICA A L.B.L.
 2. PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA
 3. PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 3cm DE ESPESOR
 4. CANTERA SEPIA LABRADA SEGÚN DISEÑO

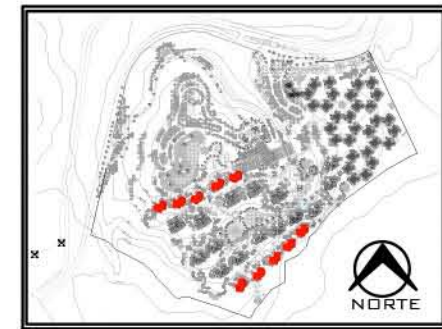
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

- PISOS** **◀ CAMBIO DE ACABADO EN PISO**
- a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL
- a)
1. LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
 2. FIRME DE CONCRETO ARMADO
 3. CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS
- b)
1. MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4
 2. FINO DE CEMENTO ACABADO PULIDO Y A NIVEL
 3. FINO DE CEMENTO
- c)
1. LOSETA DE CERÁMICA ESTILO RÚSTICO DE INTERCERAMIC EN PLACAS DE 50x50 cm
 2. CANTERA SEPIA EN PLACAS DE 60x60 cm
 3. CANTERA SEPIA LABRADA EN UNA CARA
 4. LOSETA DE CERÁMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA

- PLAFOND** **◀ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND**
- a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL
- a)
1. LOSA ENCASIONADA DE CONCRETO ARMADO
 2. CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS
 3. PERFORADO DE MADERA
- b)
1. PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON ANARRES DE CORDEL O HILDO DE CARA
 2. FALSO PLAFOND DE TABLARROCA SUSPENSIÓN OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGÚN MUESTRA
 3. APLANADO FINO DE YESO
 4. POLICARBONATO
- c)
1. RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APT Y ANTELAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR
 2. APARENTE
 3. PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA
 4. PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGÚN MUESTRA



PLANTA TIPO
HABITACIÓN SENCILLA

PLANO: ACABADOS	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB SENCILLA	
ESCALA: 1:100	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AC-HSE-01	

RESORT & SPA PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

MUROS  

a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL

- a)
- TABIQUE DE BLOQUE HUECO TABMAX DE 12X12X24 cm JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, ACABADO COMÚN
 - MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO COMÚN
 - MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 40CM DE ESPESOR
 - CELOSÍA DE MADERA

- b)
- APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMÚN
 - APLANADO FINO DE YESO
 - APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA

- c)
- LAMBRÍN DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA h=2.80 m S.A.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA RÓSTICO CON PINTURA VINÍLICA A L.B.L.
 - PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO
 - PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 3cm DE ESPESOR
 - CANTERA SEPIA LABRADA SEGÚN DISEÑO

PISOS  

a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL

- a)
- LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
 - FINIS DE CONCRETO ARMADO

- b)
- MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4
 - FINIS DE CEMENTO ACABADO PULIDO Y A NIVEL

- c)
- LOSETA DE CERÁMICA ESTILO RÓSTICO DE INTERCERAMIC EN PLACAS DE 50x50 cm
 - CANTERA SEPIA EN PLACAS DE 80x80 cm
 - PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA CARA
 - LOSETA DE CERÁMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA
 - DUELA DE MADERA
 - LOSETA DE CERÁMICA DE 15X30 CM COLOR BEIGE
 - LOSETA DE CERÁMICA DE 30X30 CM COLOR OCRE

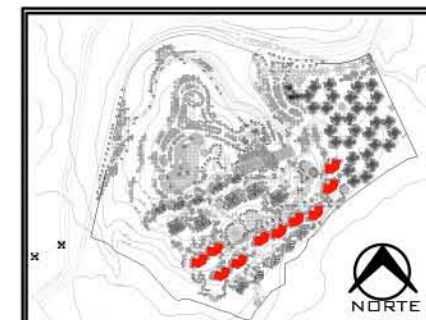
PLAFOND  

a) BASE b) ACABADO INICIAL c) ACABADO FINAL

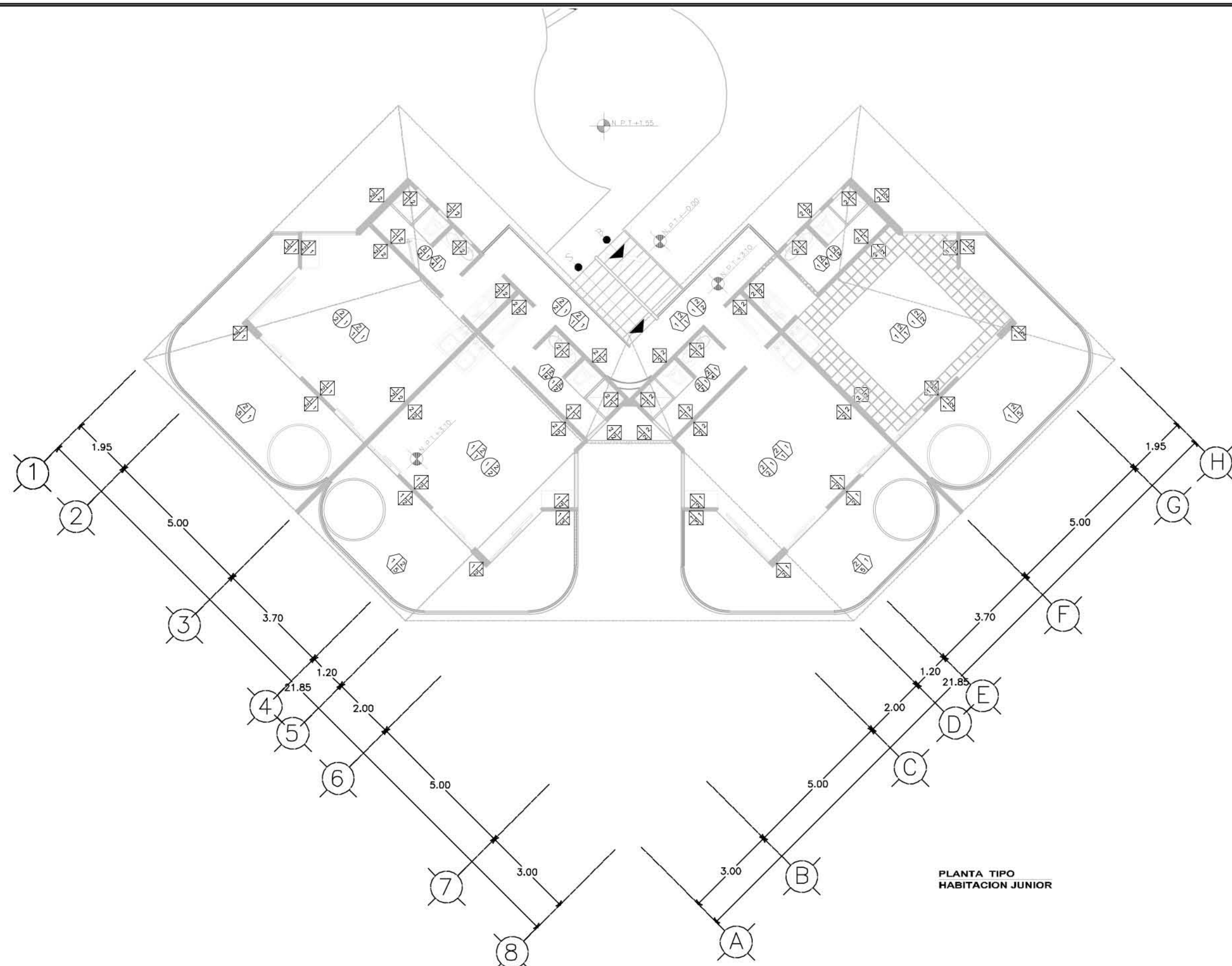
- a)
- LOSA ENCAJONADA DE CONCRETO ARMADO
 - CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS

- b)
- PALMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRES DE CORDEL O HILO DE CASA
 - FALSO PLAFOND DE TABLARROCA SUSPENSIÓN OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGÚN MUESTRA

- c)
- RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR
 - PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA



PLANO:	ACABADOS
NIVEL:	PLANTA TIPO HAB JUNIOR
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	AC-HJU-01



PLANTA TIPO
HABITACION JUNIOR

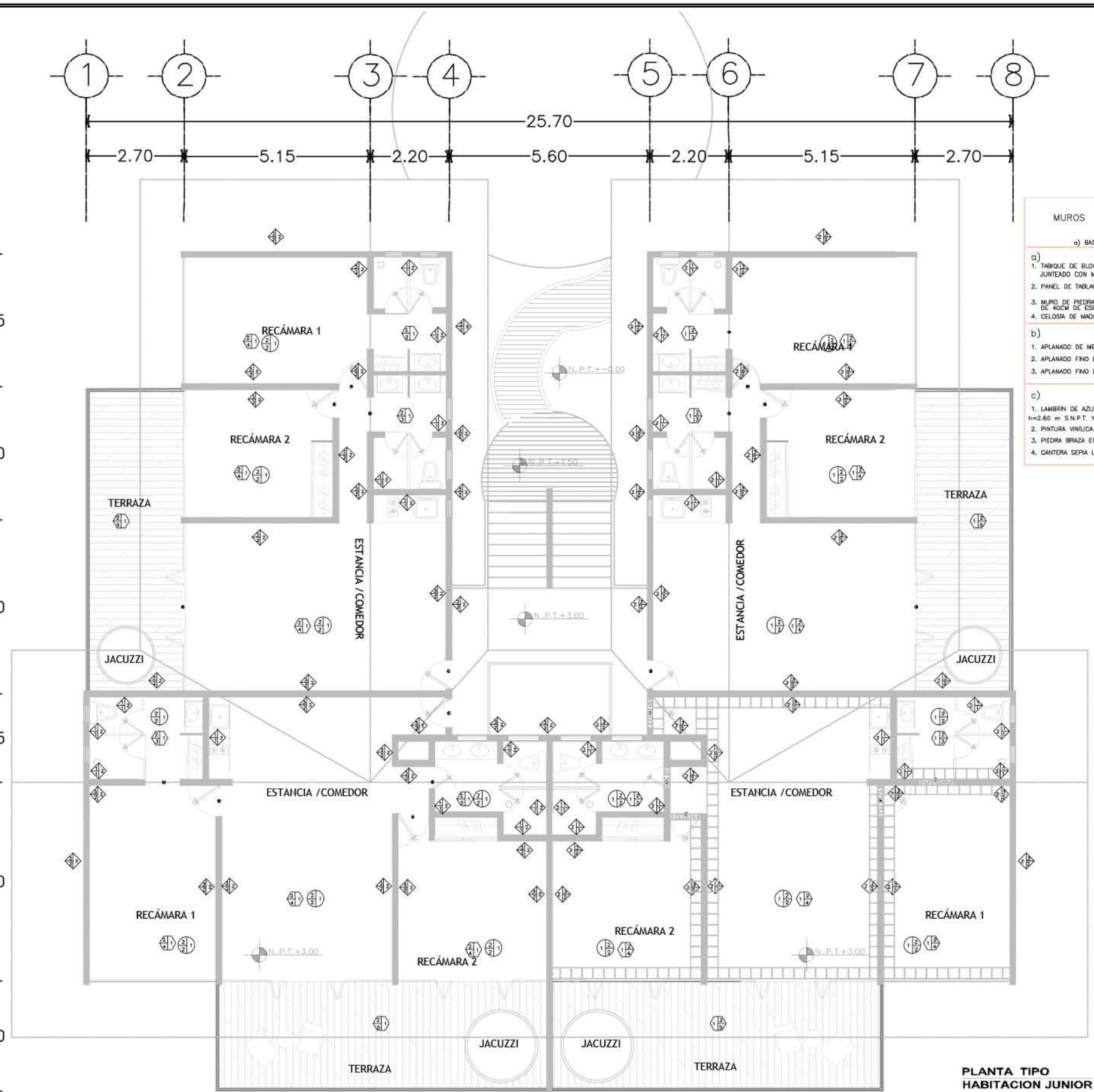
**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

**NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ**

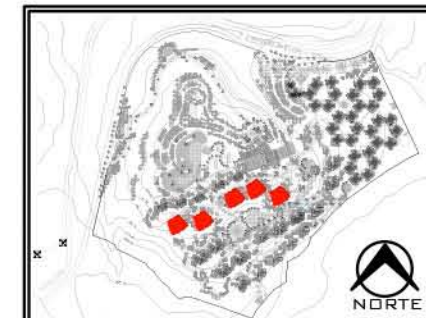
SIMBOLOGÍA:

MUROS		CAMBIO DE ACABADO EN MURO		PISOS		CAMBIO DE ACABADO EN PISO	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	a) BASE	b) ACABADO INICIAL	a) BASE	b) ACABADO INICIAL	a) BASE	b) ACABADO INICIAL
<p>a)</p> <ol style="list-style-type: none"> TABIQUE DE BLOCK HUECO TABIMAX DE 12X12X24 cm JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4, ACABADO COMÚN PANEL DE TABLARROCA DE 61X61 MURO DE PIEDRA BRAZA JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA DE 40CM DE ESPESOR CELOSÍA DE MADERA 		<p>b)</p> <ol style="list-style-type: none"> APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA ACABADO COMÚN APLANADO FINO DE YESO APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA. 		<p>a)</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO FRME DE CONCRETO ARMADO CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS 		<p>b)</p> <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:4 FINO DE CEMENTO ACABADO PULIDO Y A NIVEL FINO DE CEMENTO 	
<p>c)</p> <ol style="list-style-type: none"> LAMBRIH DE AZULEJO DE 15x20 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA h=2.60 m S.N.P.T. Y APLANADO DE MEZCLA RÚSTICO CON PINTURA VINÍLICA A L.B.L. PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA PIEDRA BRAZA EN LAJAS MAX. 3cm DE ESPESOR CANTERA SEPIA LABRADA SEGÚN DISEÑO 		<p>c)</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSETA DE CERÁMICA ESTILO RÚSTICO DE INTERCERAMIC EN PLACAS DE 50x50 cm CANTERA SEPIA EN PLACAS DE 60x60 cm PIEDRA BRAZA LABRADA EN UNA CARA LOSETA DE CERÁMICA DE 30x30 cm COLOR Y MODELO SEGÚN MUESTRA 					

PLAFOND		CAMBIO DE ACABADO EN PLAFOND	
a) BASE	b) ACABADO INICIAL	a) BASE	b) ACABADO INICIAL
<p>d)</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSA ENCASETONADA DE CONCRETO ARMADO CUBIERTA DE MADERA SEGÚN PLANOS PERGOLADO DE MADERA 		<p>b)</p> <ol style="list-style-type: none"> PAJAMA DISPUESTA EN 2 CAPAS CON AMARRÉS DE CORDEL O HILO DE CARA FALSO PLAFOND DE TABLARROCA SUSPENSIÓN OCULTA, COLOR Y DISEÑO SEGÚN MUESTRA APLANADO FINO DE YESO POLICARBONATO 	
<p>c)</p> <ol style="list-style-type: none"> RETARDANTES DE FLAMA INTERIOR Y EXTERIOR SISTEMA FIRE OFF, FIRE OFF APT Y ANTIFLAM APLICADO CON RODILLO, BROCHA O ASPERSOR APARENTE PINTURA VINÍLICA COLOR SEGÚN MUESTRA PINTURA DE ESMALTE COLOR SEGÚN MUESTRA 			



**PLANTA TIPO
HABITACION JUNIOR**

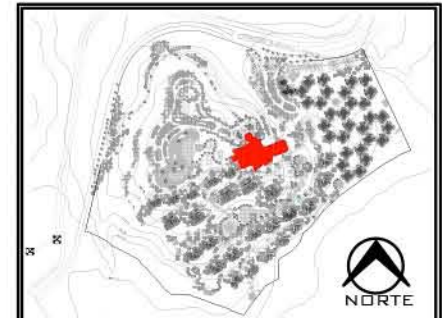
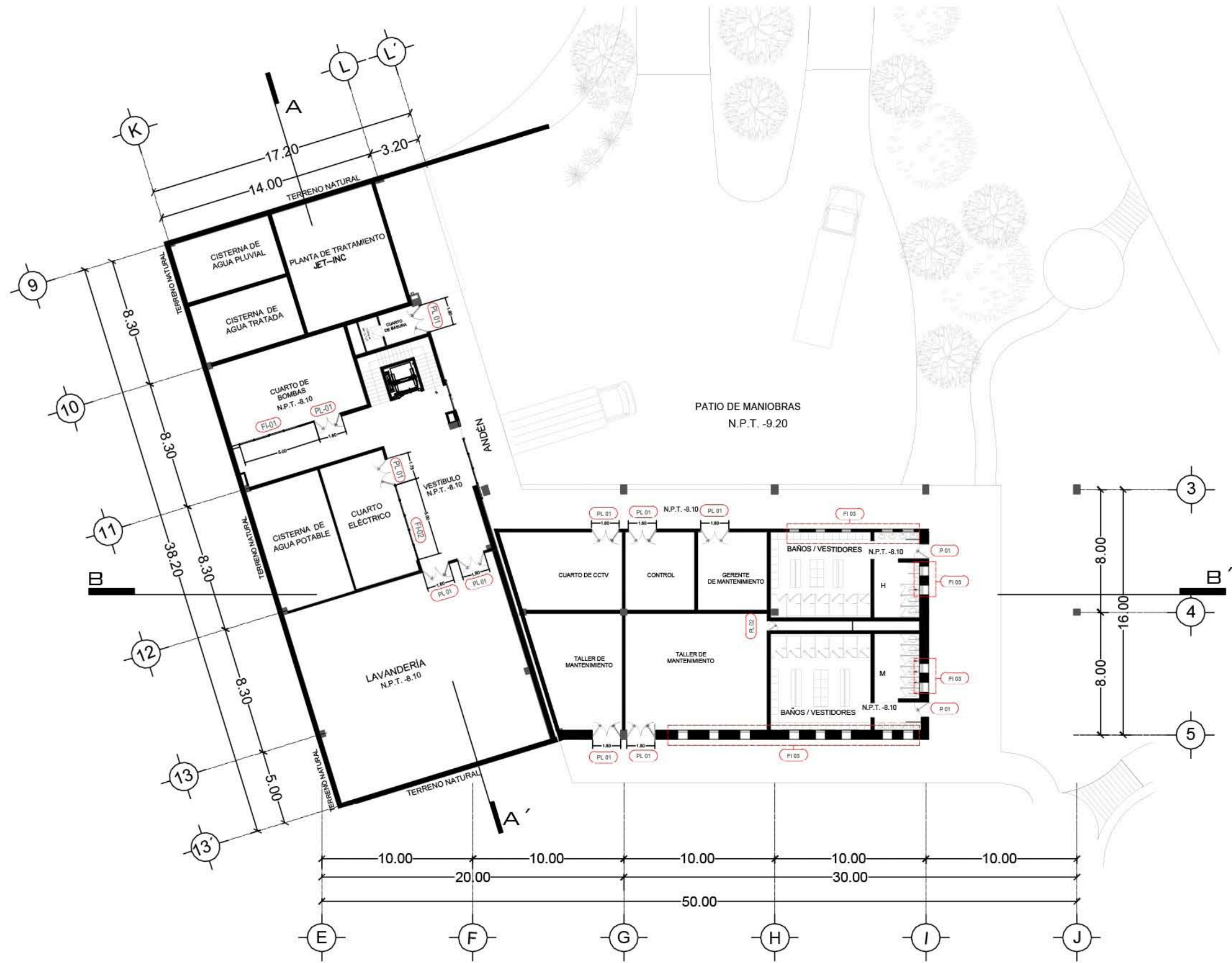


PLANO: ACABADOS	
NIVEL: PLANTA TIPO HAB MASTER	
ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: AC-HMA-01	

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

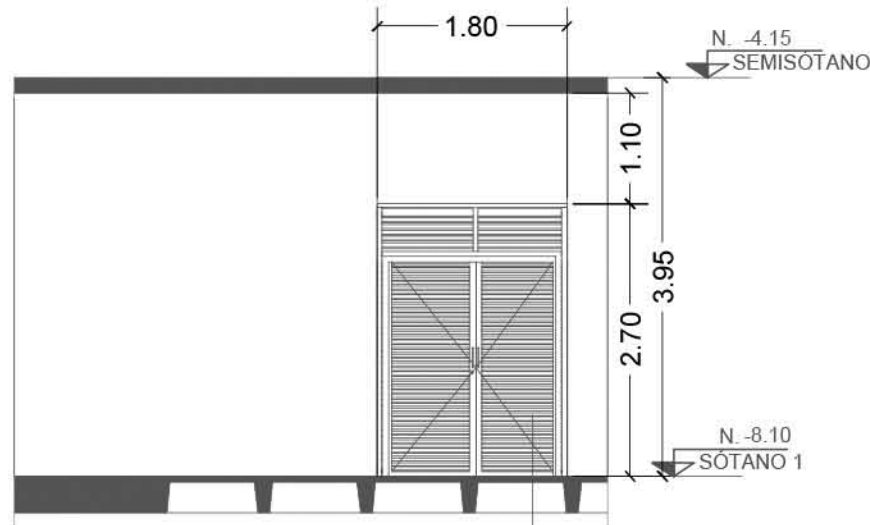


PLANO:	CANCELERÍA - LOBBY
NIVEL:	PLANTA SÓTANO
ESCALA:	1:275
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	CA-LOB-01

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

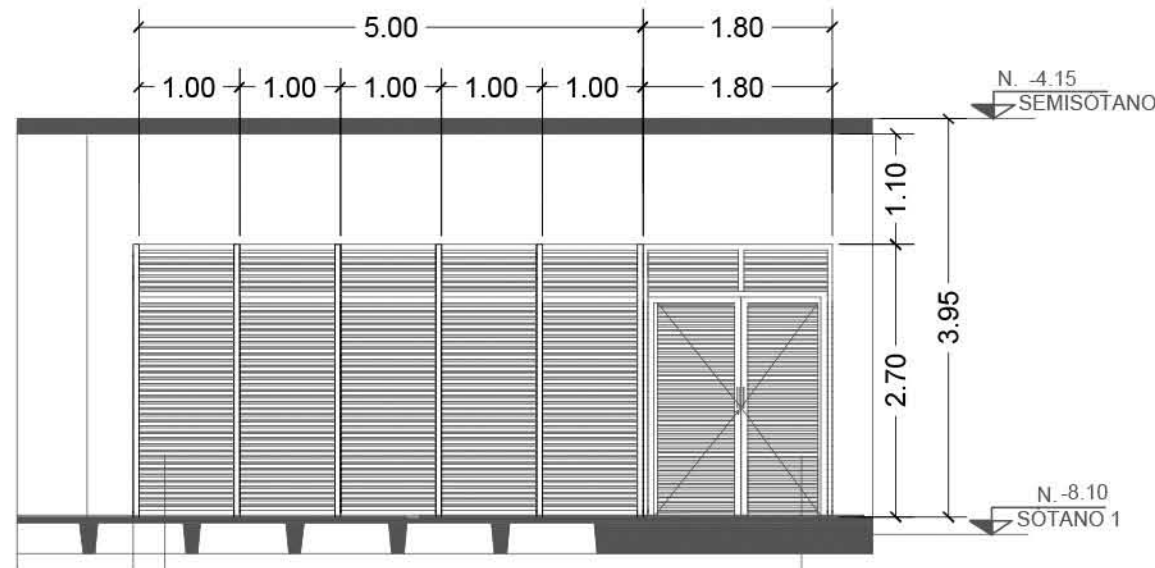
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



PL-1 PUERTA DE LOUVER PROTOTIPO 1, ABATIBLE ESC: 1:75

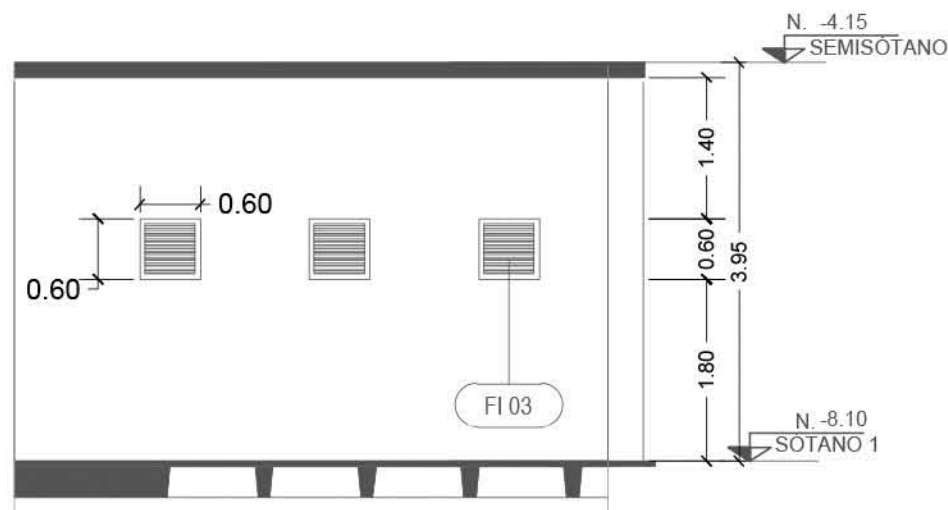
PL 01



FI 01

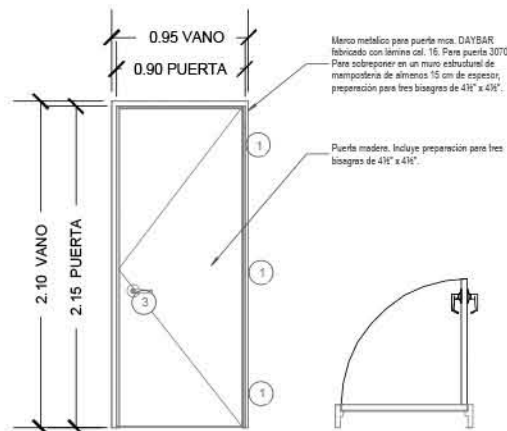
PL-1 PUERTA DE LOUVER PROTOTIPO 1, ABATIBLE Y LOUVER FIJO PROTOTIPO 1 ESC: 1:75

PL 01



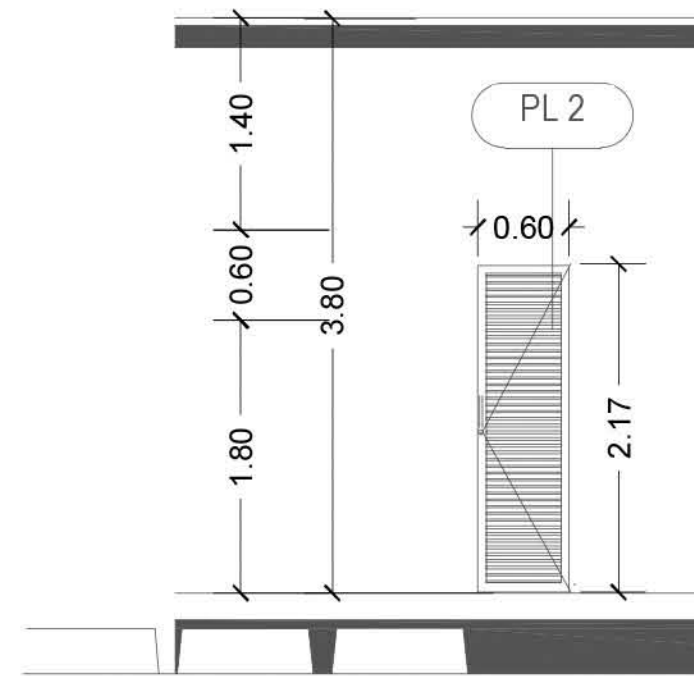
FI-03 LOUVER FIJO EN BAÑOS ESC: 1:75

FI 03



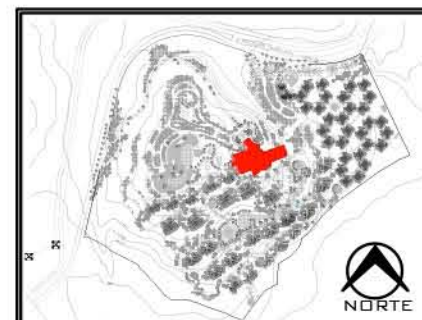
P-1 PUERTA DE ACCESO A SANITARIOS, PROTOTIPO 1 1:50

P-1



PL 2

PUERTA DE LOUVER, PROTOTIPO 2, ABATIBLE ESC 1:50



PLANO: CANCELERÍAS - LOBBY

NIVEL: PLANTA SÓTANO

ESCALA: VER PLANO

ACOTACIÓN: METROS

CLAVE: CA-LOB-02

RELACION DE LOUVERS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS
FI-01	SUBESTACIONES, BODEGAS Y CUARTOS DE MÁQUINAS	1	1.80	2.70	1.80 X 2.70	1
FI-02	VESTIDORES BAÑOS	2	5.00	2.70	5.00 X 2.70	1

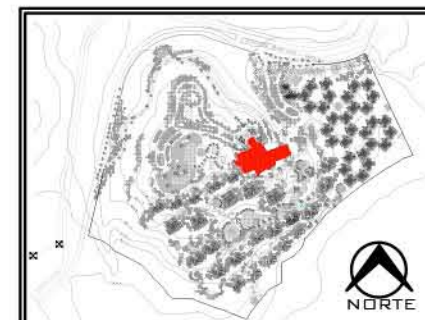
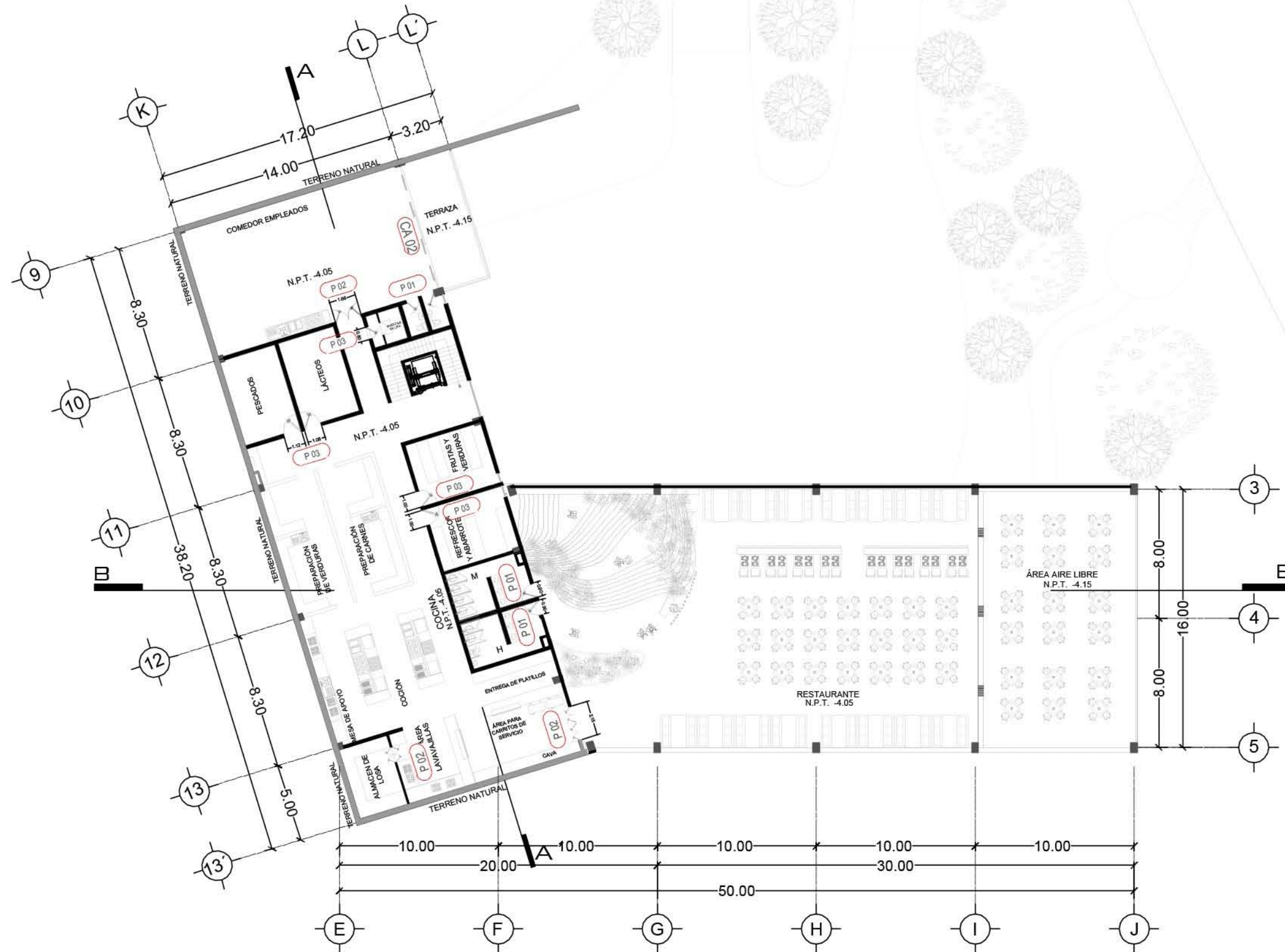
RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS
PL-01	SUBESTACIONES, BODEGAS Y CUARTOS DE MÁQUINAS	1	1.80	2.70	1.80 X 2.70	10
P-01	PUERTAS DE BAÑOS	1	1.00	2.25	1.00 X 2.25	2
PL-02	PUERTAS DE BAÑOS	2	0.60	2.25	0.60 X 2.25	1

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

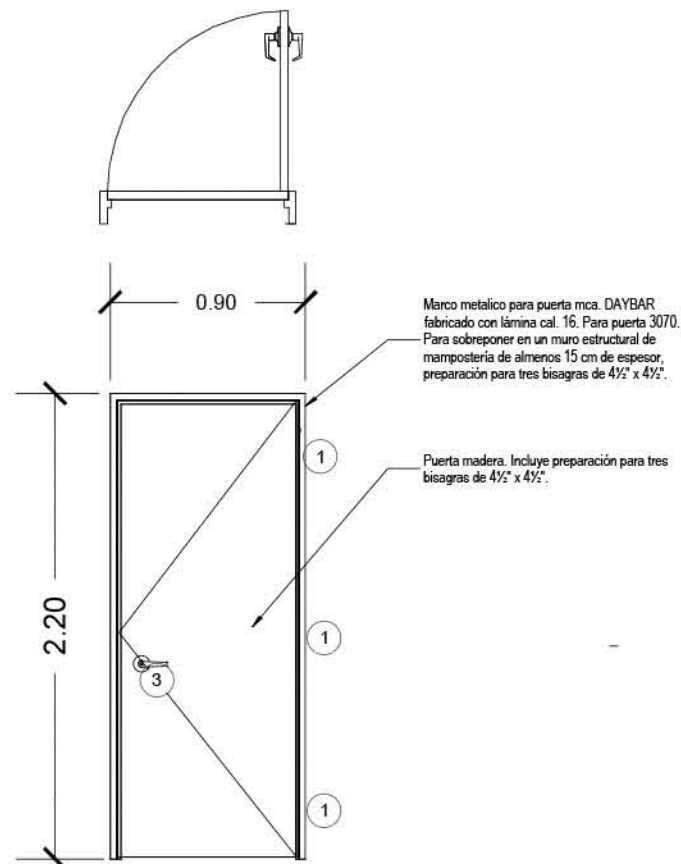
NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



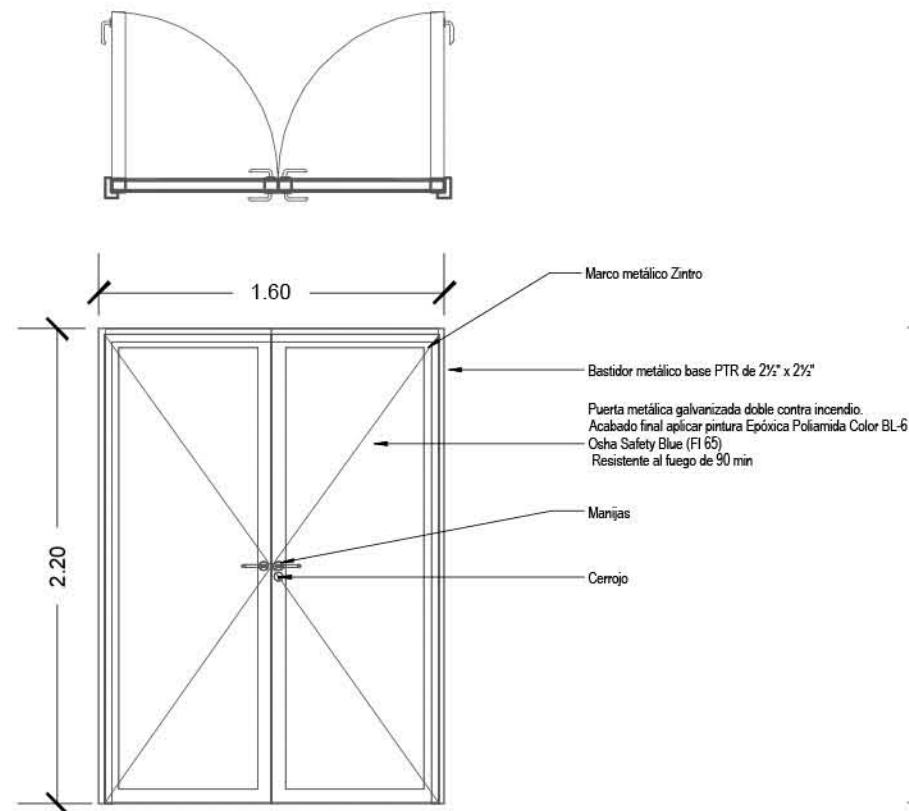
PLANO: CANCELERÍAS - LOBBY	
NIVEL: PLANTA SEMISÓTANO	
ESCALA: 1:275	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: CA-LOB-03	

SIMBOLOGÍA:

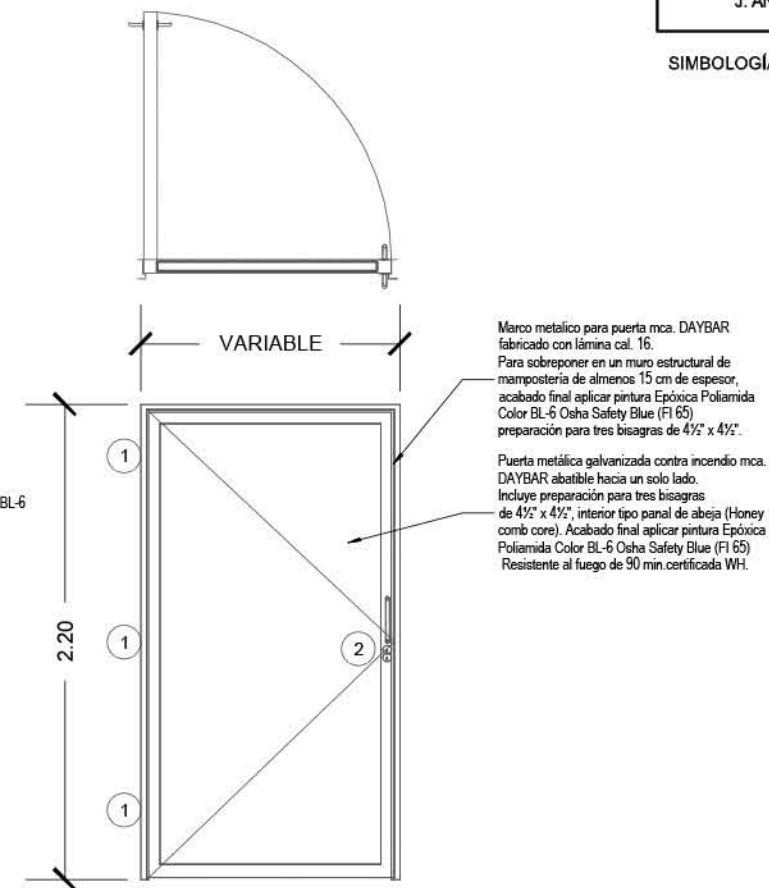


P-1 PUERTA ABATIBLE, PROTOTIPO 1
PARA ACCESO DE SANITARIOS
ESC. 1:35

- 1. Bisagra embalerada, mca. MERIK, mod. 1079, medidas 4 1/2 x 4 1/2, acabadas en cromo satinado.
- 2. Placa de patteo, mca. MERIK, mod. 80A de 12" x 34", acabado US32D.
- 3. Cerradura tubular grado 2, diseño de manija, mod. LE20SC (nuevo diseño), función de bodega, acabado como satinado.LLAVE-LISO.



P-2 PUERTA DOBLE ABATIMIENTO, PROTOTIPO 2
PARA ACCESO A COMEDOR DE EMPLEADOS
ESC. 1:35

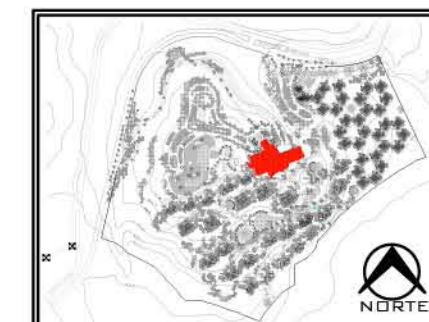


P-3 PUERTA ABATIBLE, PROTORIPO 3
PARA CTOS. DE BASURA Y BODEGAS
ESC.1:35

- 1 Bisagra embalerada, mca. MERIK, mod. 1079, medidas 4 1/2 x 4 1/2, acabadas en cromo satinado
- 2 Cerradura tubular grado 2, diseño de manija, mod. LE20SC (nuevo diseño), función de bodega, acabado final FI 65

RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS
P-1	SUBESTACIONES, BODEGAS Y CUARTOS DE MÁQUINAS	1	0.90	2.20	1.80 X 2.20	4
P-2	PUERTAS DE BAÑOS	2	1.60	2.20	1.60 X 2.20	3
P-3	PUERTAS DE BAÑOS	3	VARIABLE	2.20	--- X 2.20	4

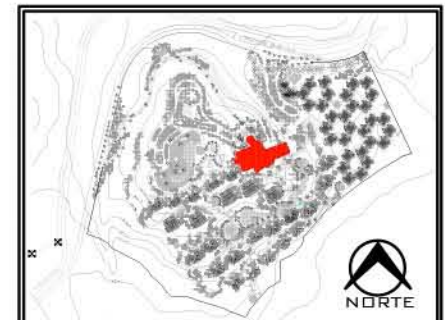
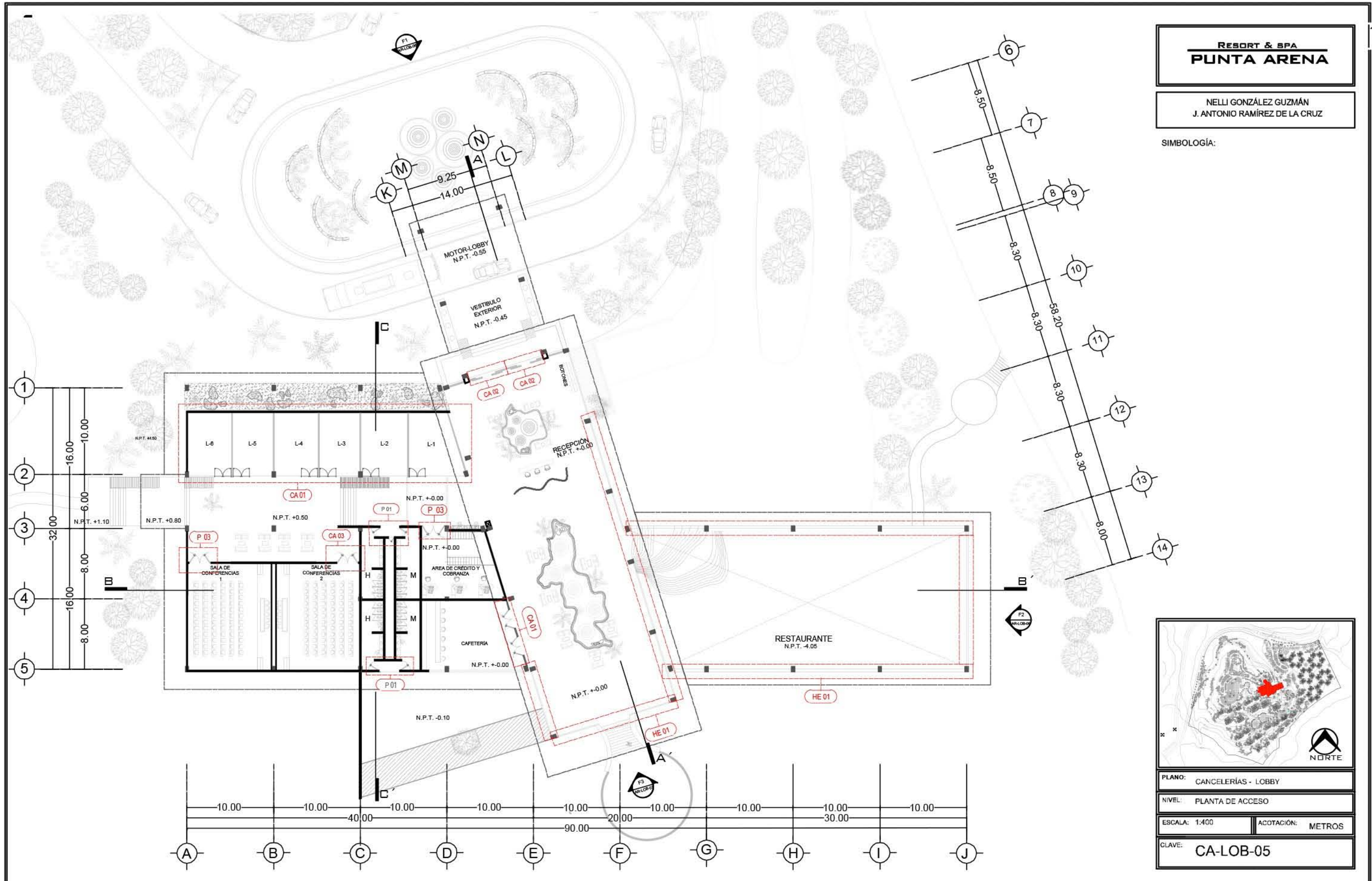


PLANO:	CANCELERÍAS - LOBBY
NIVEL:	PLANTA SEMISÓTANO
ESCALA:	VER PLANO
ACOTACION:	METROS
CLAVE:	CA-LOB-04

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

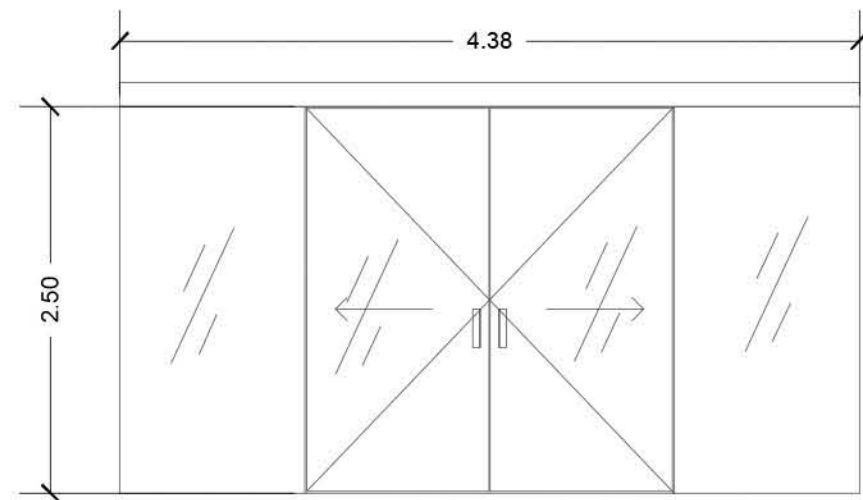


PLANO: CANCELERÍAS - LOBBY	
NIVEL: PLANTA DE ACCESO	
ESCALA: 1:400	ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: CA-LOB-05	

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

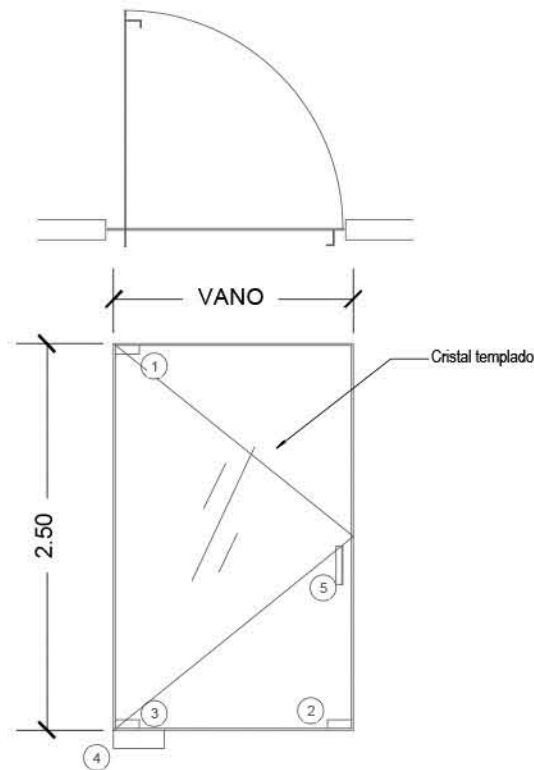
SIMBOLOGÍA:



CA-02

**PUERTA DE CRISTAL AUTOMÁTICA DE 2.44X4.40 MTS.
ACCESO PRINCIPAL LOBBY ESC. 1:45**

Puerta de cristal templado corredera automática SLA de 9.0 mm, mca KABA, mod. PSA

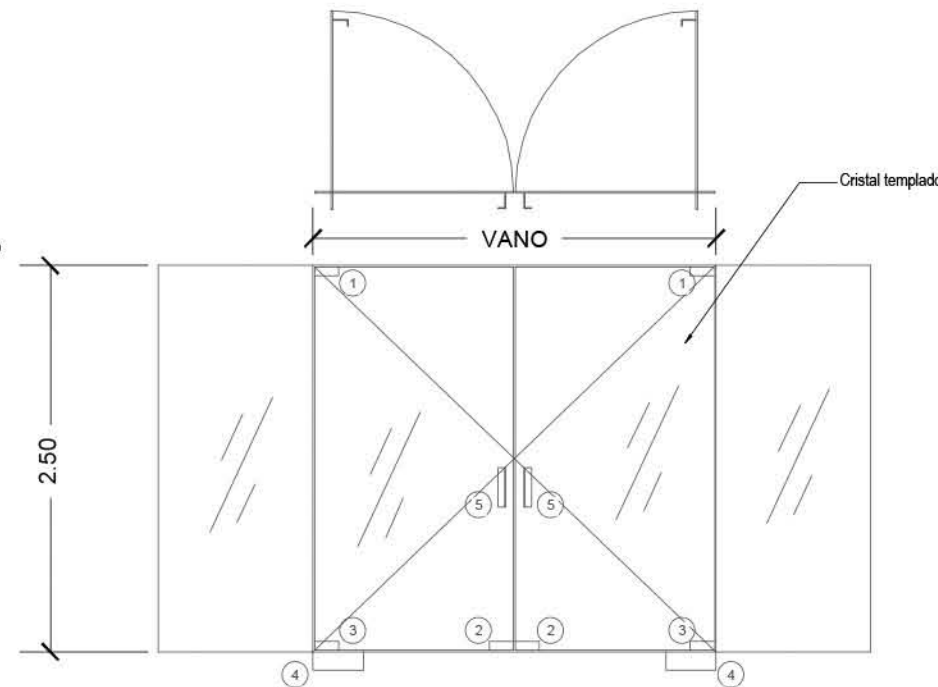


P-2

**PUERTA DE CRISTAL ENCILLA
*ACCESO A LOCALES COMERCIALES
ESC. 1:45**

1. Bisagra superior
2. Chapa de esquina a piso
3. Bisagra inferior
4. Bisagra hidráulica
5. Jaladera

* Verificar tipo, dimensiones y especificaciones con fabricante y/o proveedor

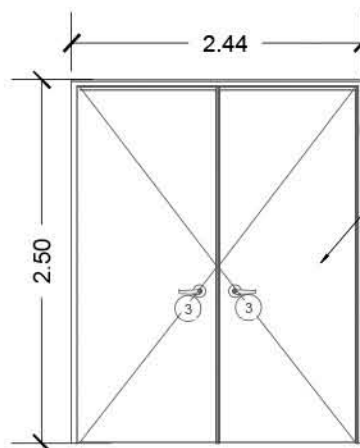
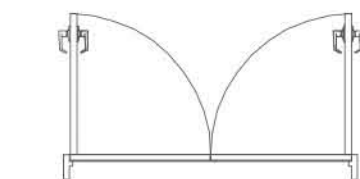


CA-01

**PUERTA DE CRISTAL CON DOBLE ABATIMIENTO,
ACCESO A LOCALES ESC. 1:45**

1. Bisagra superior
2. Chapa de esquina a piso
3. Bisagra inferior
4. Bisagra hidráulica
5. Jaladera

* Verificar tipo, dimensiones y especificaciones con fabricante y/o proveedor



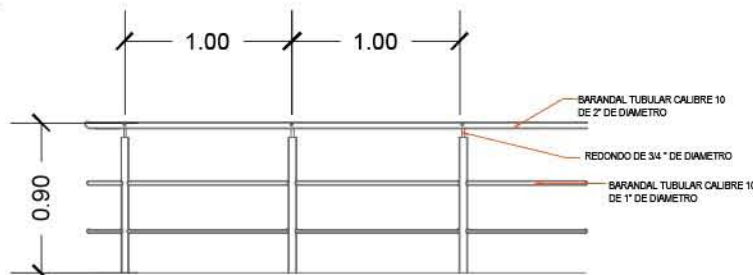
CA-03

**PUERTA DE MADERA, DOBLE ABATIMIENTO
PARA ACCESO A SALAS DE CONFERENCIAS
Y ADMINISTRACIÓN ESC. 1:45**

1. Bisagra embalerada, mca. MERIK, mod. 1079, medidas 4 1/2 x 4 1/2, acabadas en cromo satinado.
2. Placa de pateo, mca. MERIK, mod. 80A de 12" x 34", acabado US32D.
3. Cerradura tubular grado 2, diseño de manija, mod. LE20SC (nuevo diseño), funcion de bodega, acabado como satinado.LLAVE-LISO.

Marco metalico para puerta mca. DAYBAR fabricado con lámina cal. 16. Para puerta 3070. Para sobreponer en un muro estructural de mampostería de al menos 15 cm de espesor, preparación para tres bisagras de 4 1/2 x 4 1/2.

Puerta madera. Incluye preparación para tres bisagras de 4 1/2 x 4 1/2.



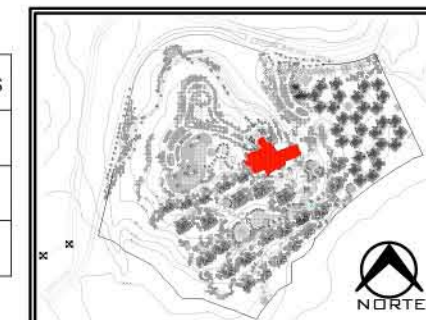
HE-01

**BARANDAL PARA ÁREAS COMUNES, LOBBY,
RESTAURANTE Y ANDADORES ESC. 1:45**

1. Bisagra embalerada, mca. MERIK, mod. 1079, medidas 4 1/2 x 4 1/2, acabadas en cromo satinado.
2. Placa de pateo, mca. MERIK, mod. 80A de 12" x 34", acabado US32D.
3. Cerradura tubular grado 2, diseño de manija, mod. LE20SC (nuevo diseño), funcion de bodega, acabado como satinado.LLAVE-LISO.

RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS
P-1	SUBESTACIONES, BODEGAS Y CUÁRTOS DE MÁQUINAS	1	0.90	2.20	1.80 X 2.20	4
P-2	PUERTAS DE BAÑOS	2	1.60	2.20	1.60 X 2.20	3
P-3	PUERTAS DE BAÑOS	3	VARIABLE	2.20	--- X 2.20	4



PLANO: CANCELERÍAS - LOBBY

NIVEL: PLANTA ACCESO

ESCALA: VER PLANO

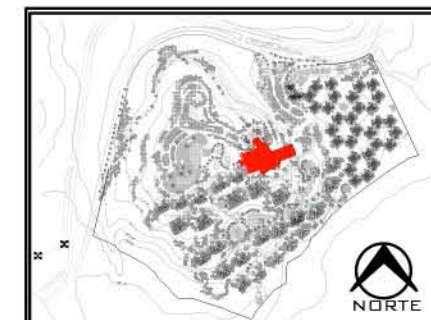
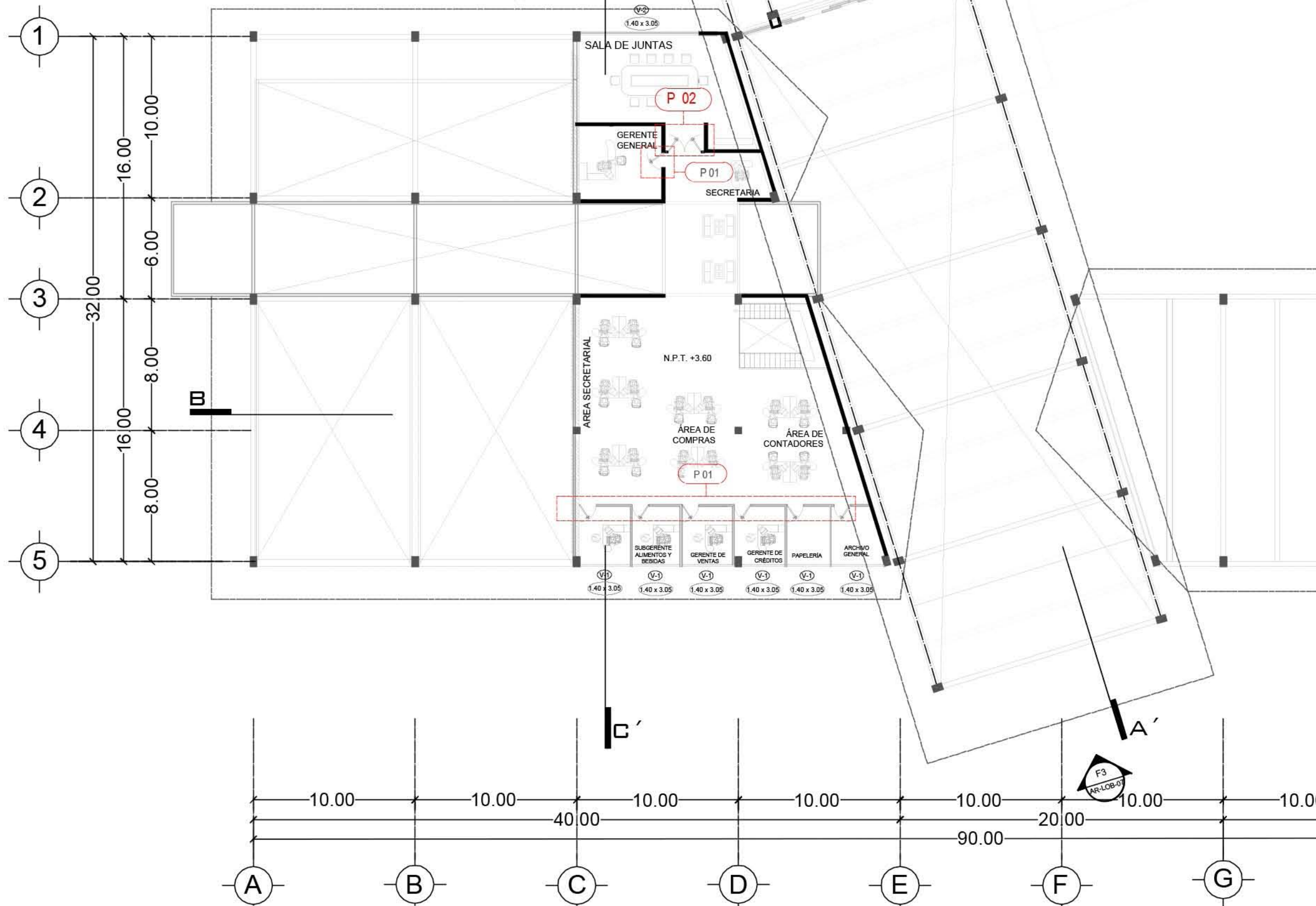
ACOTACION: METROS

CLAVE: CA-LOB-06

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

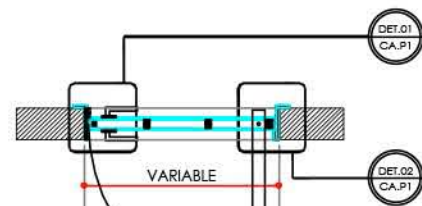
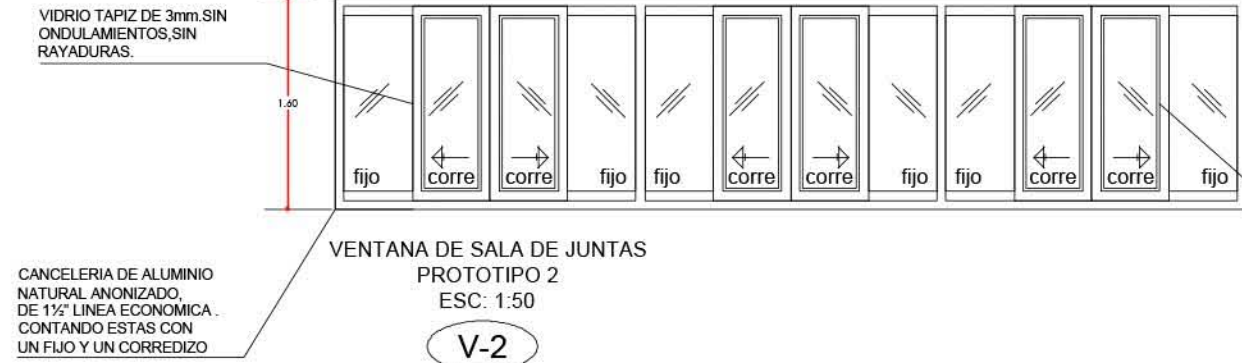
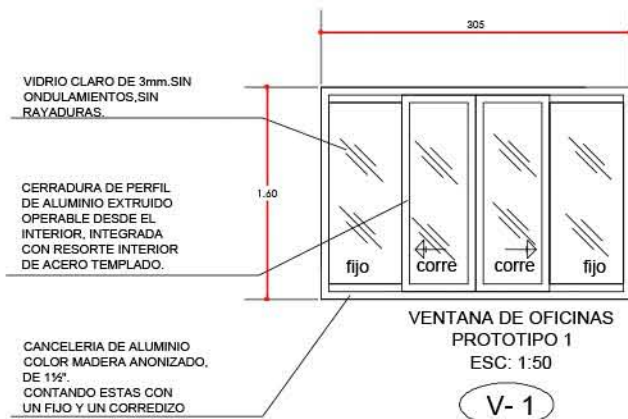


PLANO:	CANCELERÍAS - LOBBY
NIVEL:	PLANTA ALTA
ESCALA:	1:250
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	CA-LOB-07

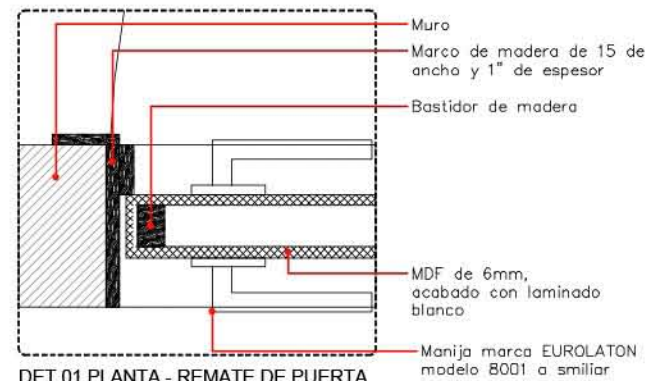
**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

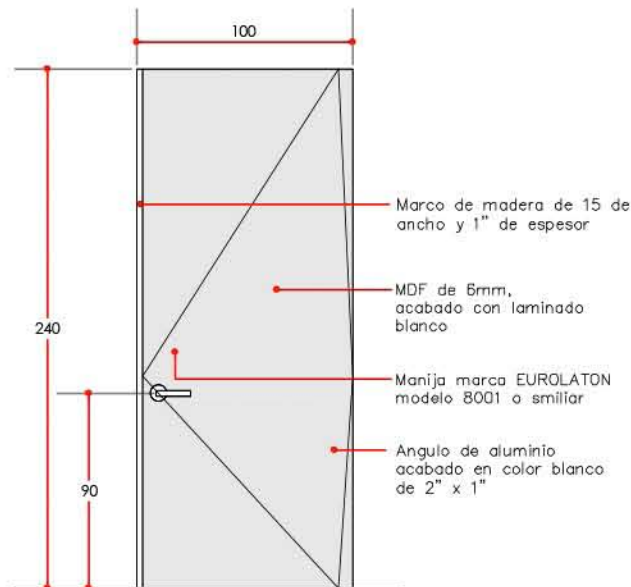
SIMBOLOGÍA:



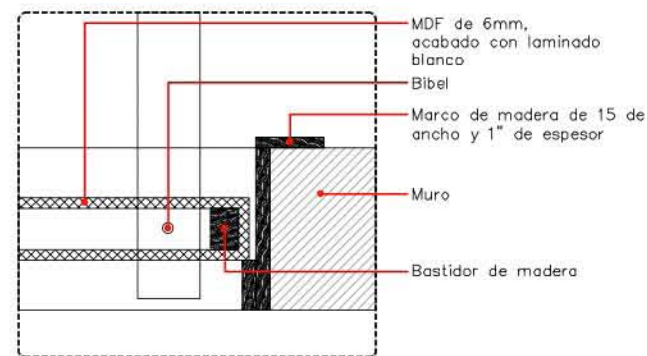
PUERTA DE RECAMARA ABATIBLE
ESC: 1:35



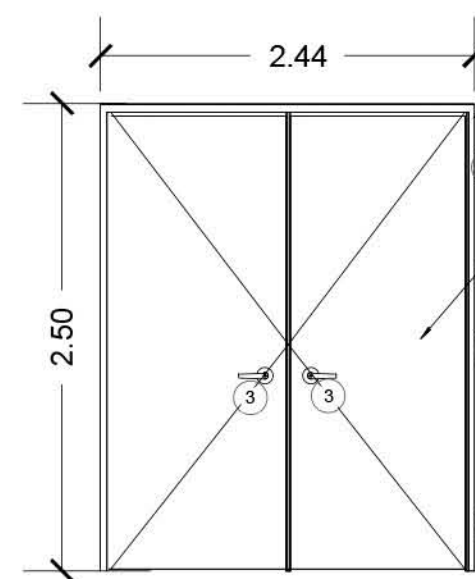
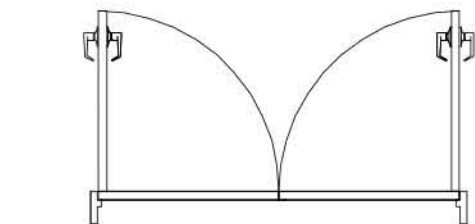
DET.01 PLANTA - REMATE DE PUERTA
ESC: 1:35



P-1 PUERTA DE ACCESO A OFICINAS PROTOTIPO 1
ESC: 1:35



DET.02 PLANTA - REMATE DE PUERTA
ESC: 1:35

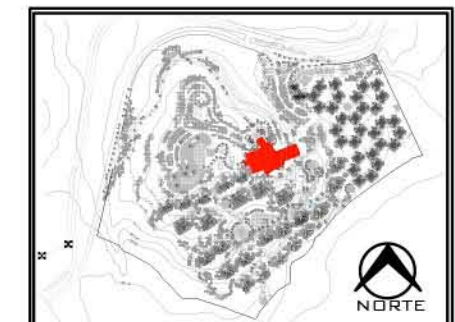


Marco metalico para puerta mca. DAYBAR fabricado con lámina cal. 16. Para puerta 3070. Para sobreponer en un muro estructural de mampostería de al menos 15 cm de espesor, preparación para tres bisagras de 4 1/2" x 4 1/2".

Puerta madera. Incluye preparación para tres bisagras de 4 1/2" x 4 1/2".

P-02 PUERTA DE MADERA, DOBLE ABATIMIENTO PARA ACCESO A SALA DE JUNTAS DE ADMINISTRACIÓN
ESC: 1:35

1. Bisagra embalerada, mca. MERIK, mod. 1079, medidas 4 1/2 x 4 1/2, acabadas en cromo satinado.
2. Placa de pateo, mca. MERIK, mod. 80A de 12" x 34", acabado US32D.
3. Cerradura tubular grado 2, diseño de manija, mod. LE20SC (nuevo diseño), funcion de bodega, acabado como satinado. LLAVE-LISO.

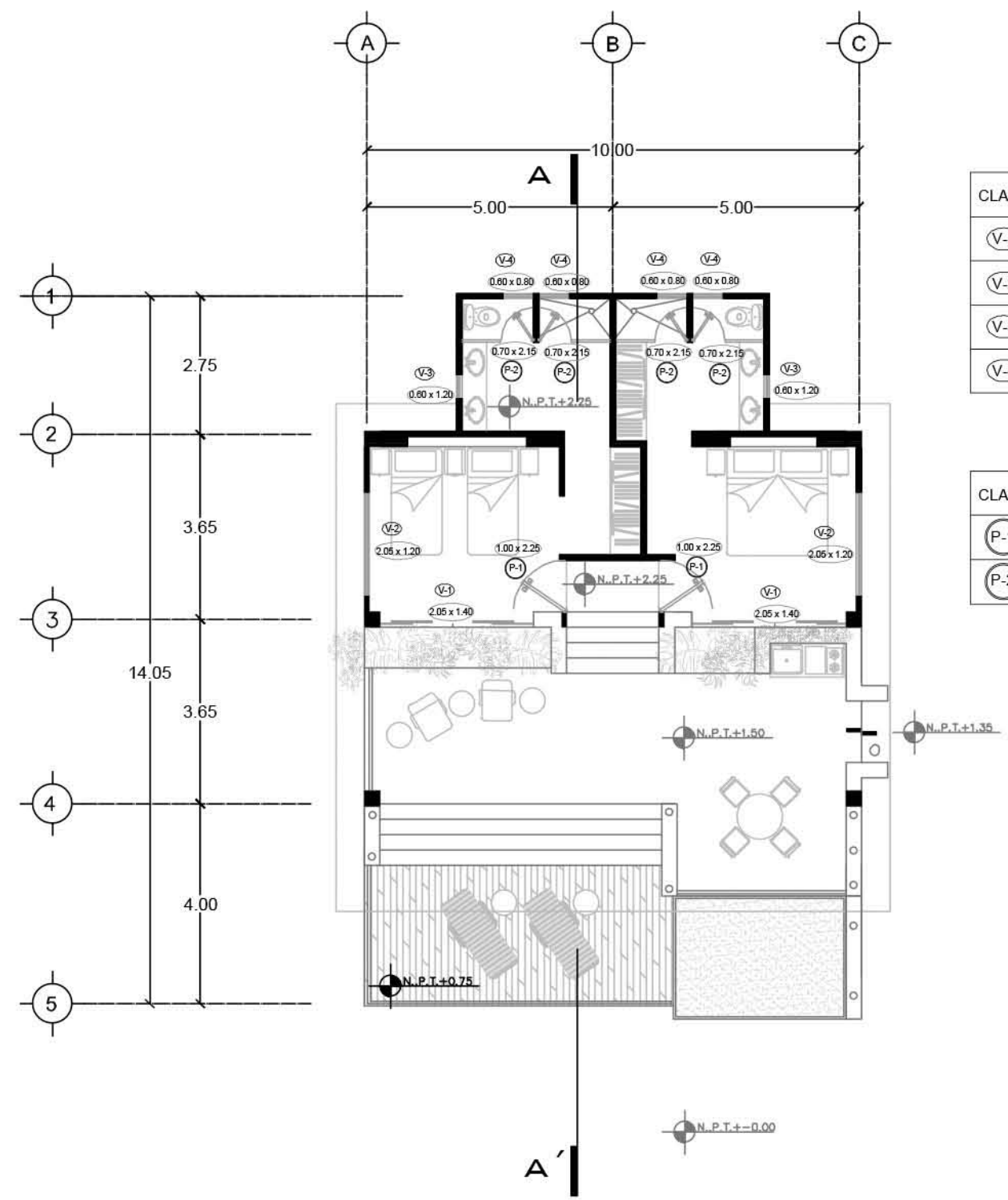


PLANO:	CANCELERÍAS - LOBBY
NIVEL:	PLANTA ALTA
ESCALA:	VER PLANO
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	CA-LOB-08

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



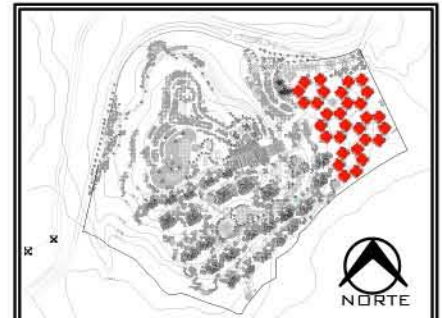
PLANTA TIPO

RELACION DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS
V-1	RECAMARAS	1	2.05	1.40	2.05 X 1.40	2
V-2	RECAMARAS	2	2.05	1.20	2.05 X 1.20	2
V-3	BAÑOS	3	0.60	1.20	0.60 X 1.20	2
V-4	BAÑOS	3	0.60	0.80	0.60 X 0.80	4

RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS
P-1	ACCESO	1	1.00	2.25	1.00 X 2.25	2
P-2	BAÑOS	2	0.70	2.15	0.70 X 2.15	4

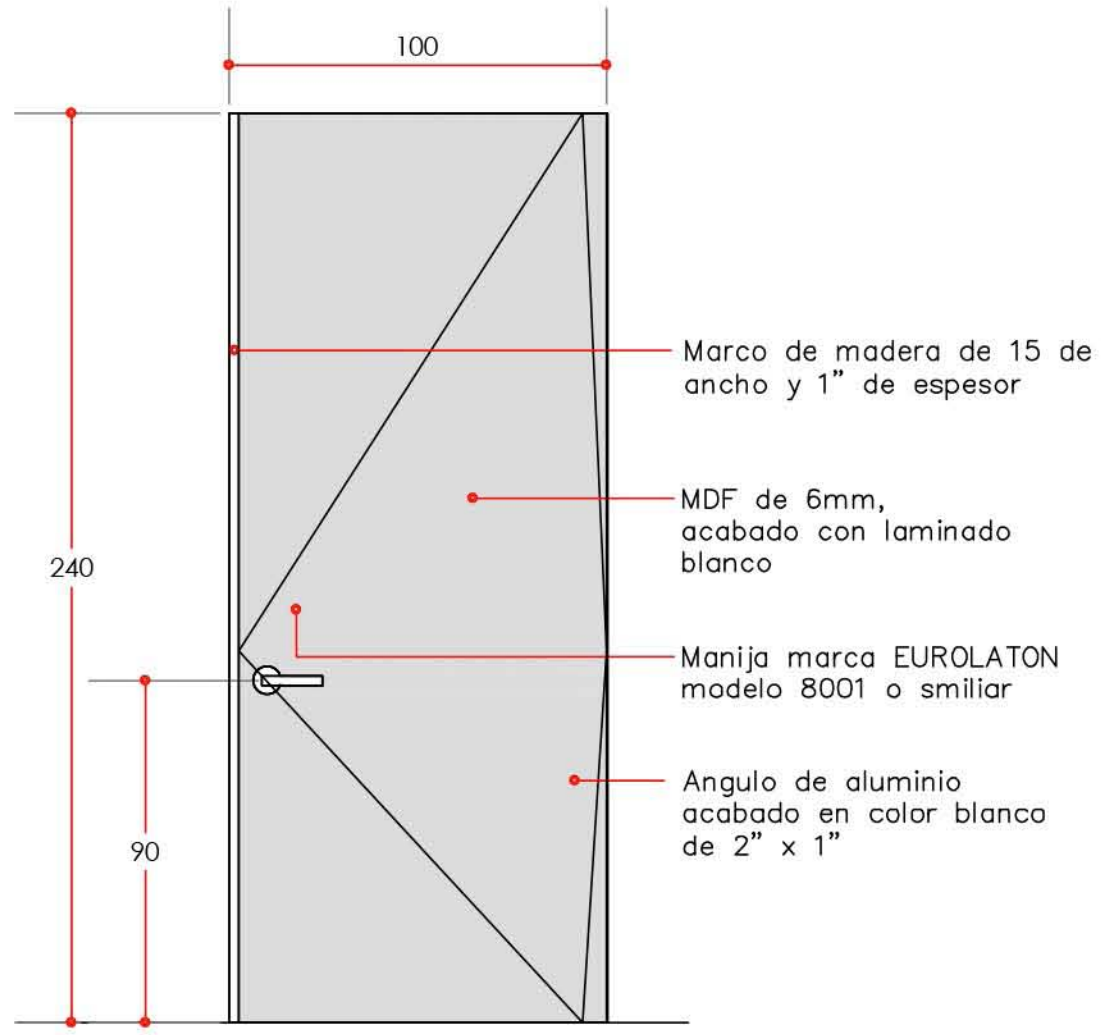


PLANO:	CANCELERÍAS - VILLAS
NIVEL:	PLANTA TIPO
ESCALA:	1:125
ACOTACION:	METROS
CLAVE:	CA-VIL-01

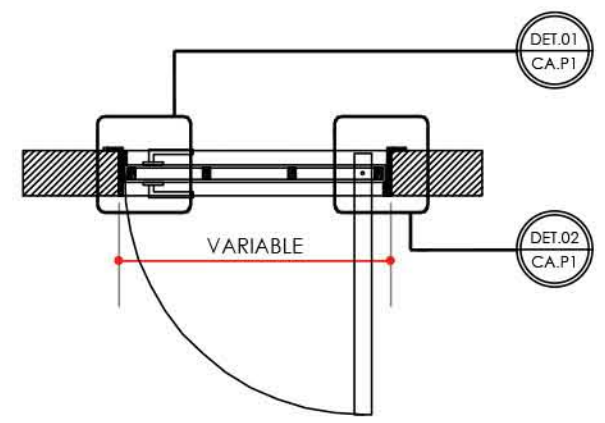
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

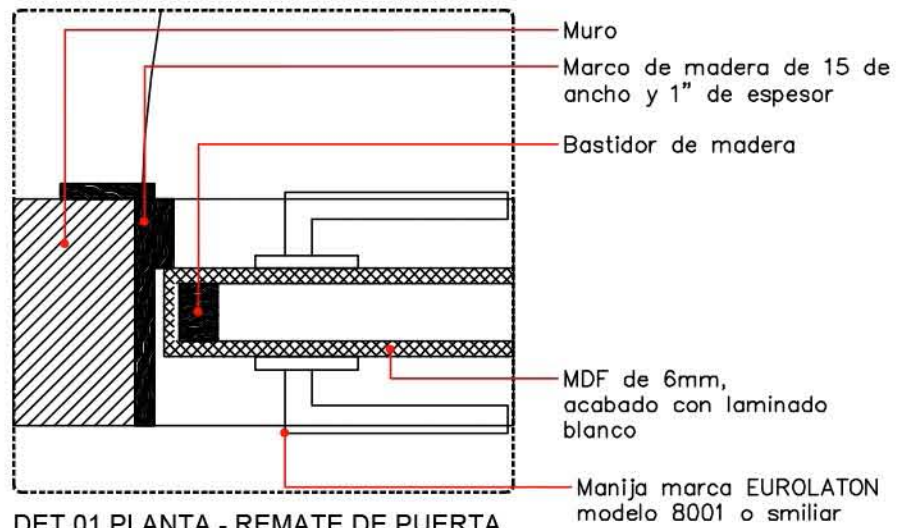
SIMBOLOGÍA:



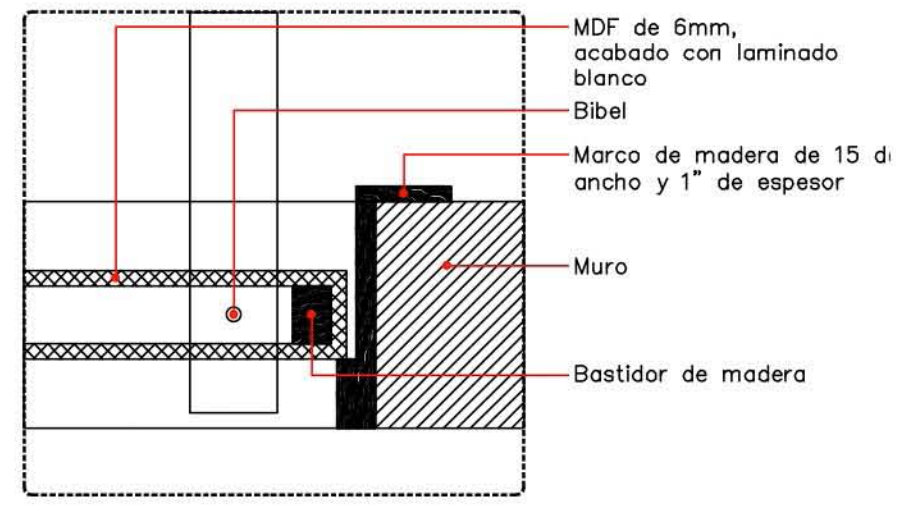
P-1 PUERTA DE ACCESO
PROTOTIPO 1 ESC: 1:20



PUERTA DE RECAMARA ABATIBLE
ESC: 1:25



DET.01 PLANTA - REMATE DE PUERTA
ESC: 1:25



DET.02 PLANTA - REMATE DE PUERTA
ESC: 1:25

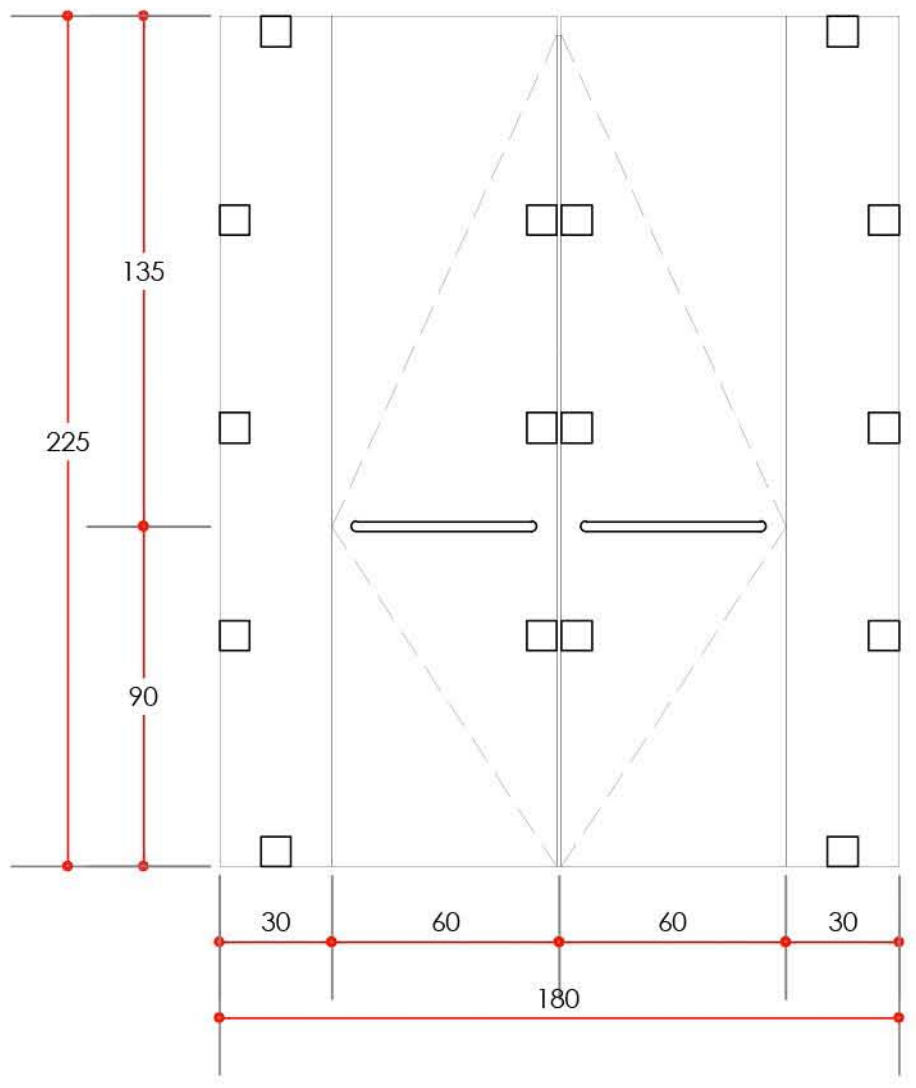


PLANO:	CANCELERÍAS - VILLAS
NIVEL:	PLANTA TIPO
ESCALA:	VER PLANO
ACOTACION:	METROS
CLAVE:	CA-VIL-02

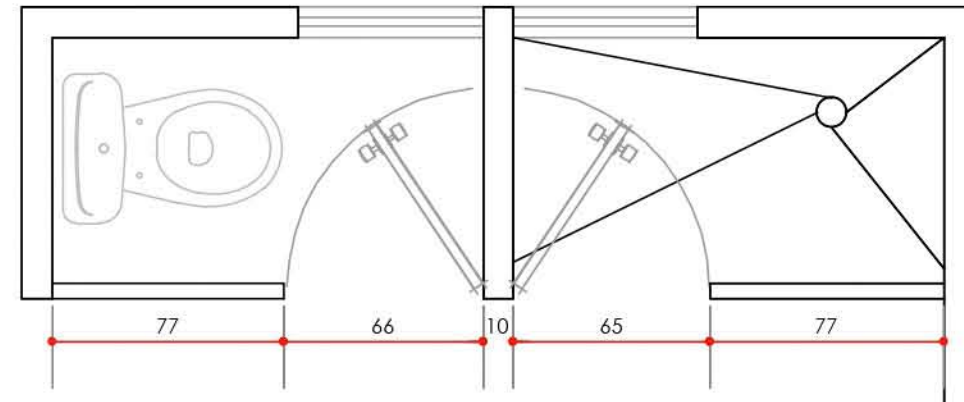
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

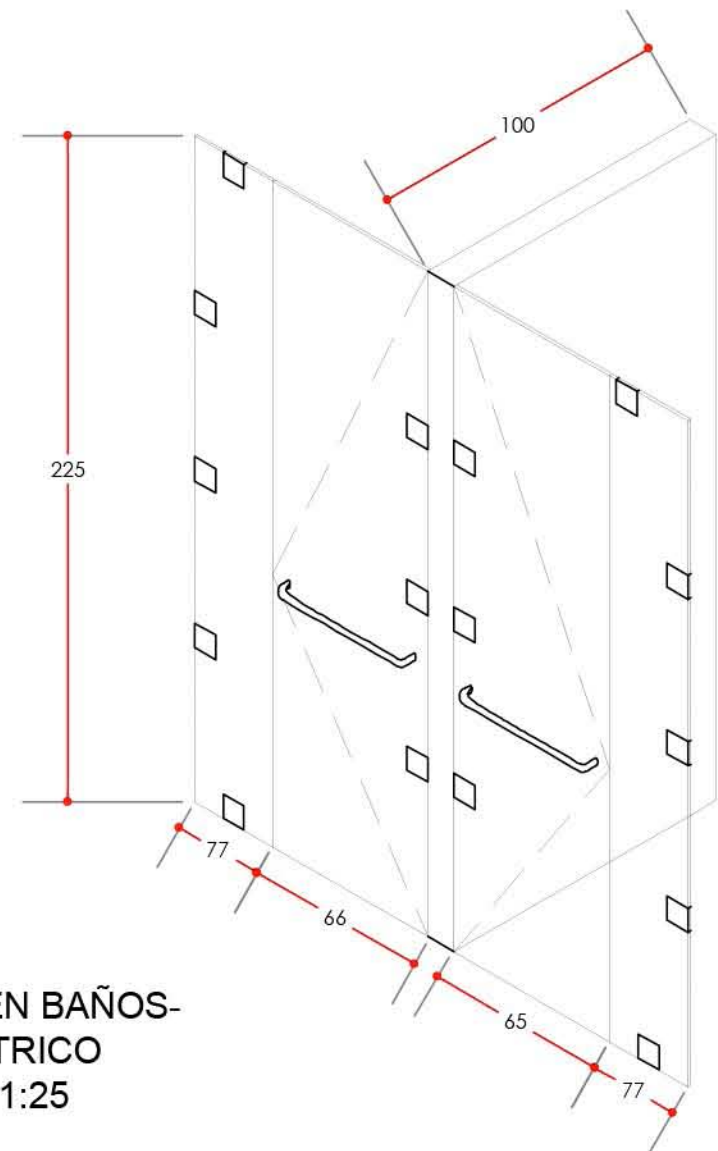
SIMBOLOGÍA:



P-2 PUERTA 2 EN BAÑOS- ABATIBLE
ESC: 1:20



PUERTA 2 EN BAÑOS- PLANTA
ESC: 1:25



PUERTA 2 EN BAÑOS-
ISOMETRICO
ESC: 1:25

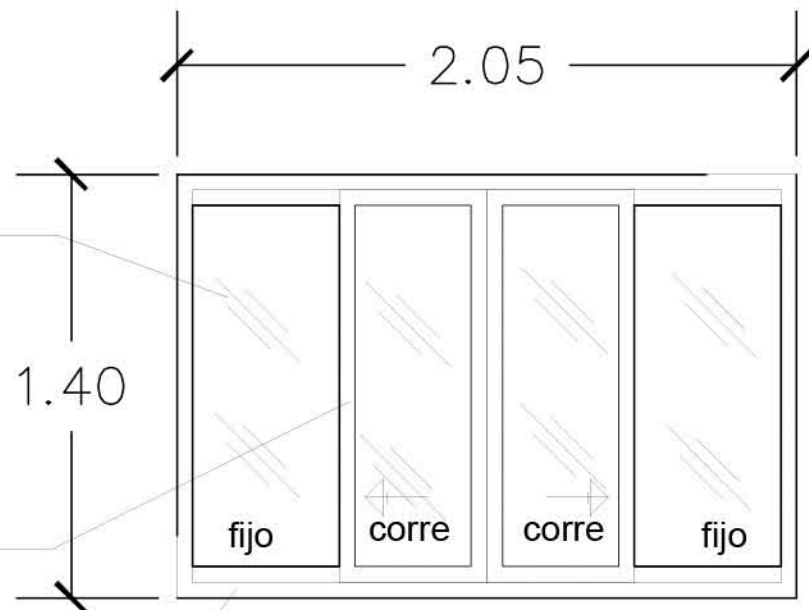


PLANO:	CANCELERÍAS - VILLAS
NIVEL:	PLANTA TIPO
ESCALA:	VER PLANO
ACOTACION:	METROS
CLAVE:	CA-VIL-03

VIDRIO CLARO DE 3mm.SIN ONDULAMIENTOS,SIN RAYADURAS.

CERRADURA DE PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO OPERABLE DESDE EL INTERIOR, INTEGRADA CON RESORTE INTERIOR DE ACERO TEMPLADO.

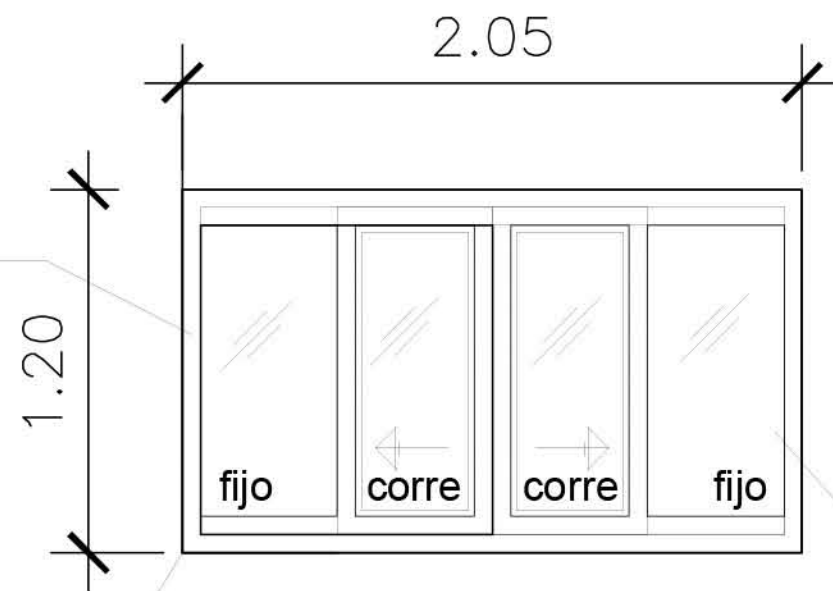
CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR MADERA ANONIZADO, DE 1½". CONTANDO ESTAS CON UN FIJO Y UN CORREDIZO



VENTANA DE RECAMARAS PROTOTIPO 1

V-1
ESC: 1:25

VIDRIO TAPIZ DE 3mm.SIN ONDULAMIENTOS,SIN RAYADURAS.

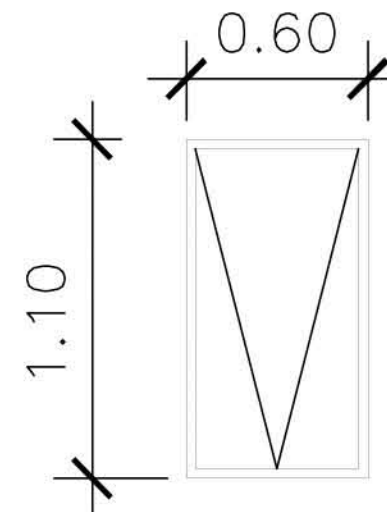


VENTANA DE RECAMARAS PROTOTIPO 2

V-2
ESC: 1:25

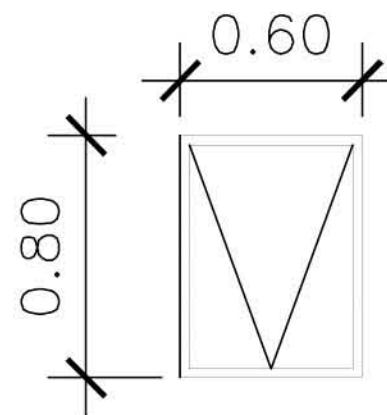
CANCELERIA DE ALUMINIO NATURAL ANONIZADO, DE 1½" LINEA ECONOMICA . CONTANDO ESTAS CON UN FIJO Y UN CORREDIZO

CERRADURA DE PERFIL DE ALUMINIO EXTRUIDO OPERABLE DESDE EL INTERIOR, INTEGRADA CON RESORTE INTERIOR DE ACERO TEMPLADO.



VENTANA DE TOCADOR PROTOTIPO 3

V-3
ESC: 1:25



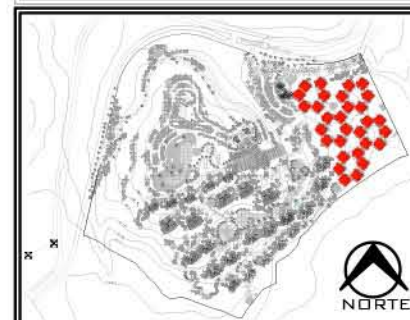
VENTANA DE BAÑO PROTOTIPO 4

V-4
ESC: 1:25

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:



PLANO: CANCELERÍAS - VILLAS

NIVEL: PLANTA TIPO

ESCALA: 1:125 ACOTACION: METROS

CLAVE: CA-VIL-04

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

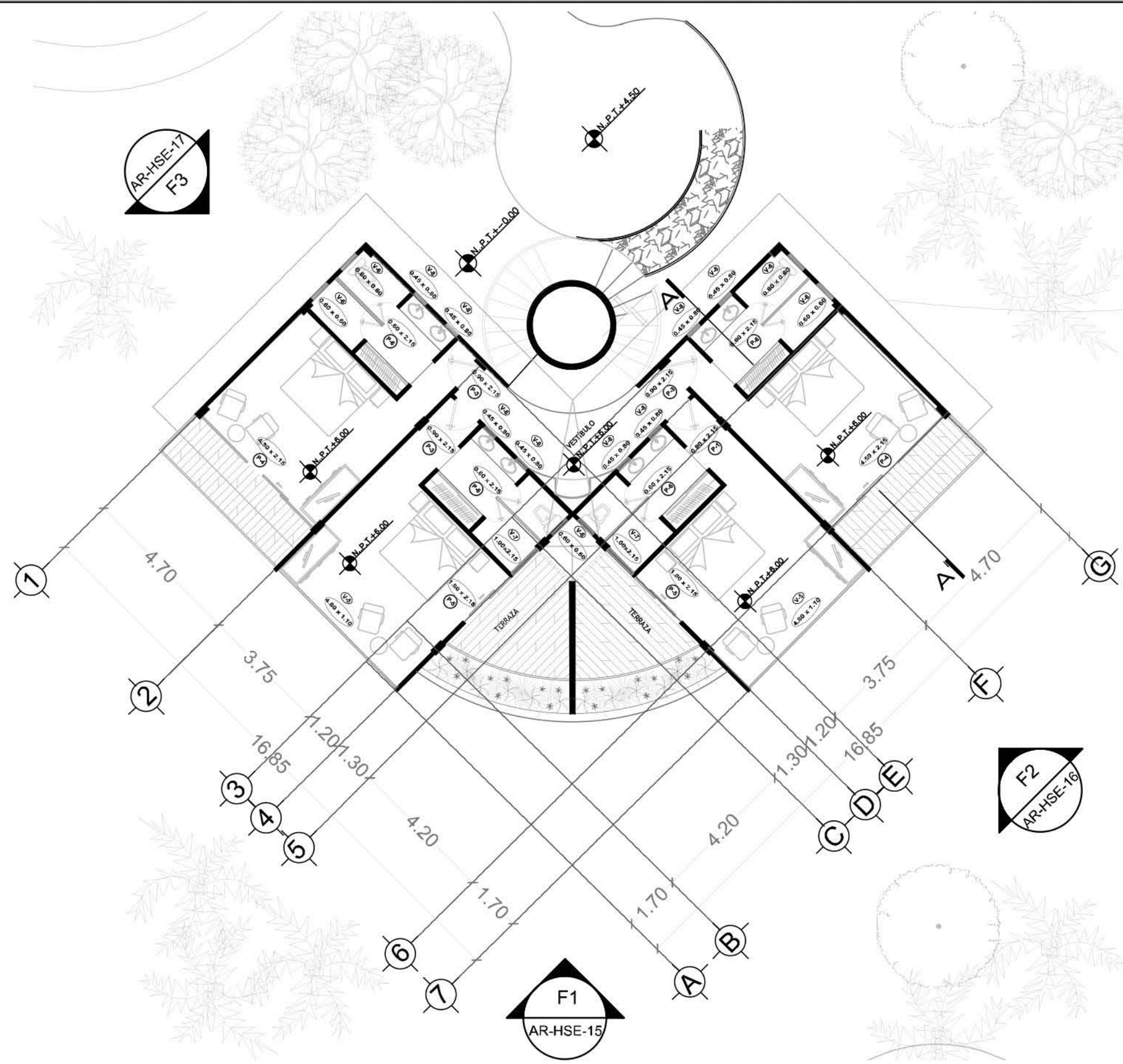
SIMBOLOGÍA:

RELACION DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
V-5	RECAMARAS	1	4.80	1.10	4.80 X 1.10	2
V-6	BAÑOS	2	0.60	0.60	0.60 X 0.60	6
V-7	BAÑOS	3	1.00	2.15	1.00 X 2.15	2
V-8	BAÑOS	4	0.45	0.80	0.45 X 0.80	8

RELACION DE PUERTAS

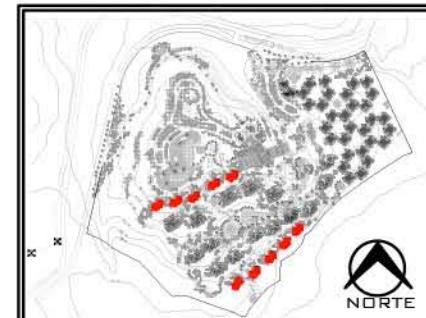
CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
P-3	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
P-4	RECAMARAS	2	4.50	2.15	4.50 X 2.15	2
P-5	RECAMARAS	3	1.80	2.15	1.80 X 2.15	2
P-6	BAÑOS	4	0.60	2.15	0.60 X 2.15	8



AR-HSE-17
F3

F2
AR-HSE-16

F1
AR-HSE-15



PLANO:	CANCELERÍAS - HABITACIÓN SENCILA
NIVEL:	PLANTA TIPO
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	CA-HSE-01

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

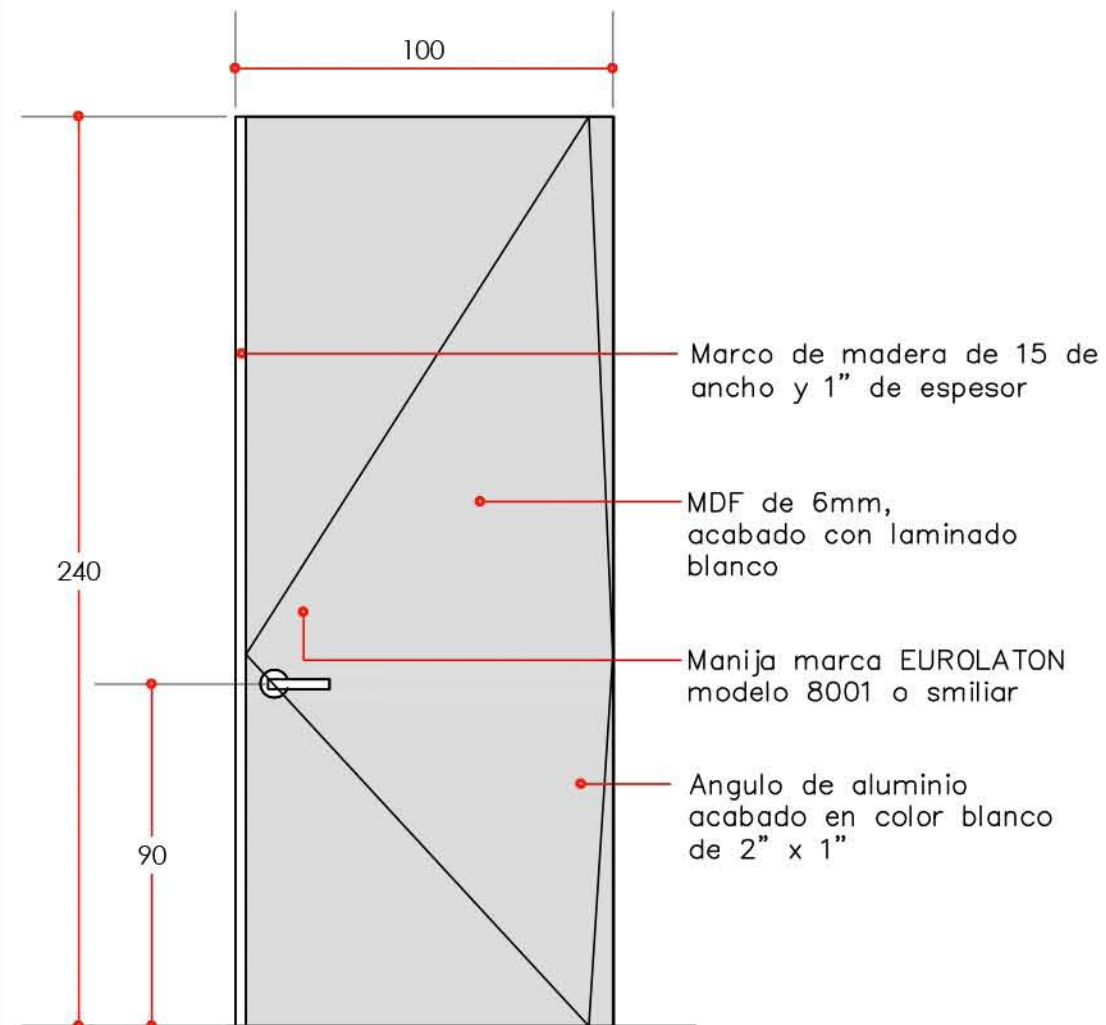
SIMBOLOGÍA:

RELACION DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
(V-5)	RECAMARAS	1	4.80	1.10	4.80 X 1.10	2
(V-6)	BAÑOS	2	0.60	0.60	0.60 X 0.60	6
(V-7)	BAÑOS	3	1.00	2.15	1.00 X 2.15	2
(V-8)	BAÑOS	4	0.45	0.80	0.45 X 0.80	8

RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
(P-3)	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
(P-4)	RECAMARAS	2	4.50	2.15	4.50 X 2.15	2
(P-5)	RECAMARAS	3	1.80	2.15	1.80 X 2.15	2
(P-6)	BAÑOS	4	0.60	2.15	0.60 X 2.15	8

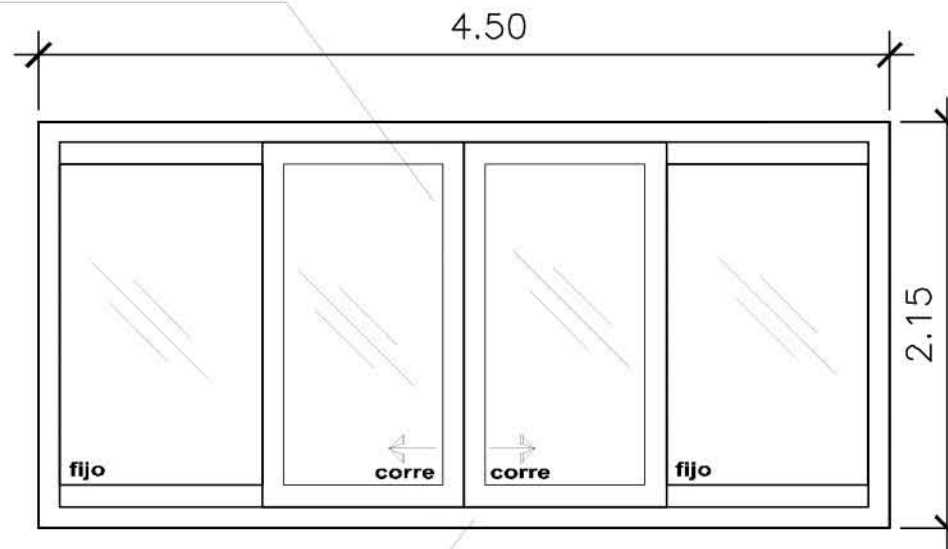


**PUERTA DE ACCESO
PROTOTIPO 1**

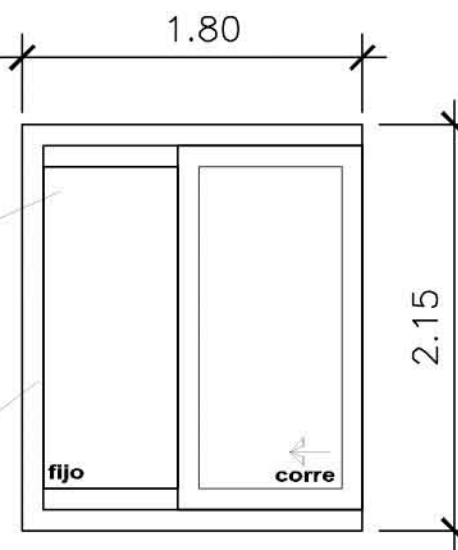
(P-3)

ESC: 1:20

VIDRIO CLARO DE 3mm.SIN ONDULAMIENTOS,SIN RAYADURAS.



CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR MADERA ANONIZADO, DE 1½". CONTANDO ESTAS CON UN FIJO Y UN CORREDIZO



VIDRIO CLARO DE 3mm.SIN ONDULAMIENTOS,SIN RAYADURAS.

CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR MADERA ANONIZADO, DE 1½". CONTANDO ESTAS CON UN FIJO Y UN CORREDIZO

PUERTA DE TERRAZA PROTOTIPO 3 ESC: 1:40

(P-5)



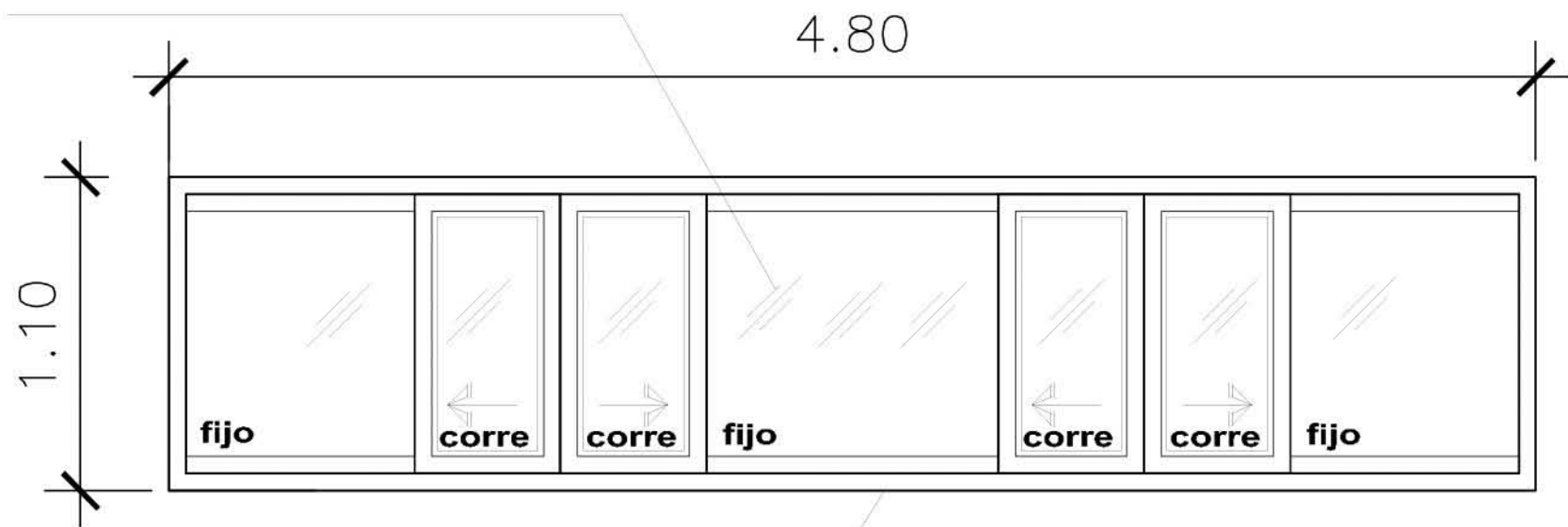
PLANO: CANCELERÍAS - HABITACIÓN SENCILLA

NIVEL: PLANTA TIPO

ESCALA: VER PLANO ACOTACIÓN: METROS

CLAVE: CA-HSE-02

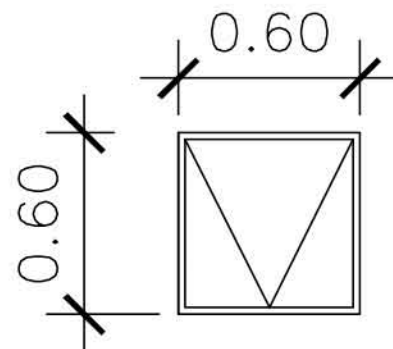
VIDRIO TAPIZ DE 3mm.SIN ONDULAMIENTOS,SIN RAYADURAS.



CANCELERIA DE ALUMINIO NATURAL ANONIZADO, DE 1½" LINEA ECONOMICA . CONTANDO ESTAS CON UN FIJO Y UN CORREDIZO

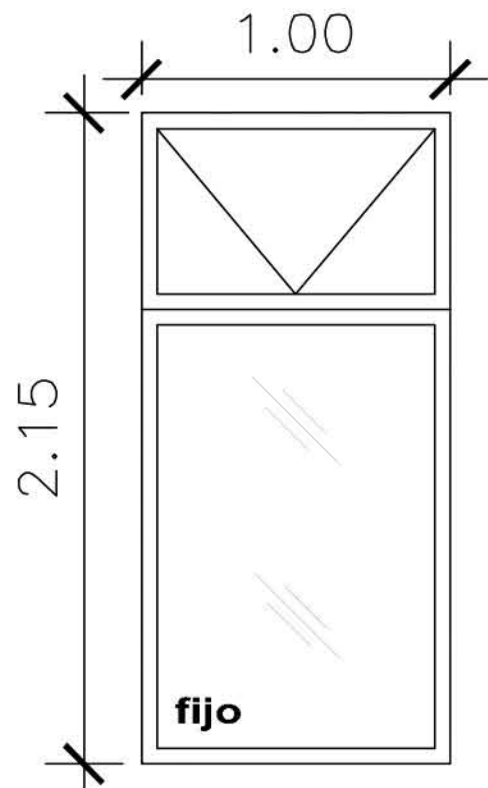
VENTANA DE RECAMARAS PROTOTIPO 1

V-5
ESC: 1:25



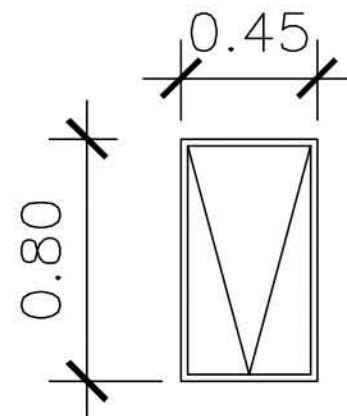
VENTANA DE BAÑO PROTOTIPO 2

V-6
ESC: 1:25



VENTANA DE RECÁMARA PROTORIPO 4

V-7
ESC: 1:25



VENTANA DE TOCADOR PROTOTIPO 3

V-8
ESC: 1:25

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

RELACION DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
V-5	RECAMARAS	1	4.80	1.10	4.80 X 1.10	2
V-6	BAÑOS	2	0.60	0.60	0.60 X 0.60	6
V-7	BAÑOS	3	1.00	2.15	1.00 X 2.15	2
V-8	BAÑOS	4	0.45	0.80	0.45 X 0.80	8

RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
P-3	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
P-4	RECAMARAS	2	4.50	2.15	4.50 X 2.15	2
P-5	RECAMARAS	3	1.80	2.15	1.80 X 2.15	2
P-6	BAÑOS	4	0.60	2.15	0.60 X 2.15	8



PLANO: CANCELERÍAS - HABITACIÓN SENCILLA

NIVEL: PLANTA TIPO

ESCALA: 1:25

ACOTACIÓN: METROS

CLAVE:

CA-HSE-03

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

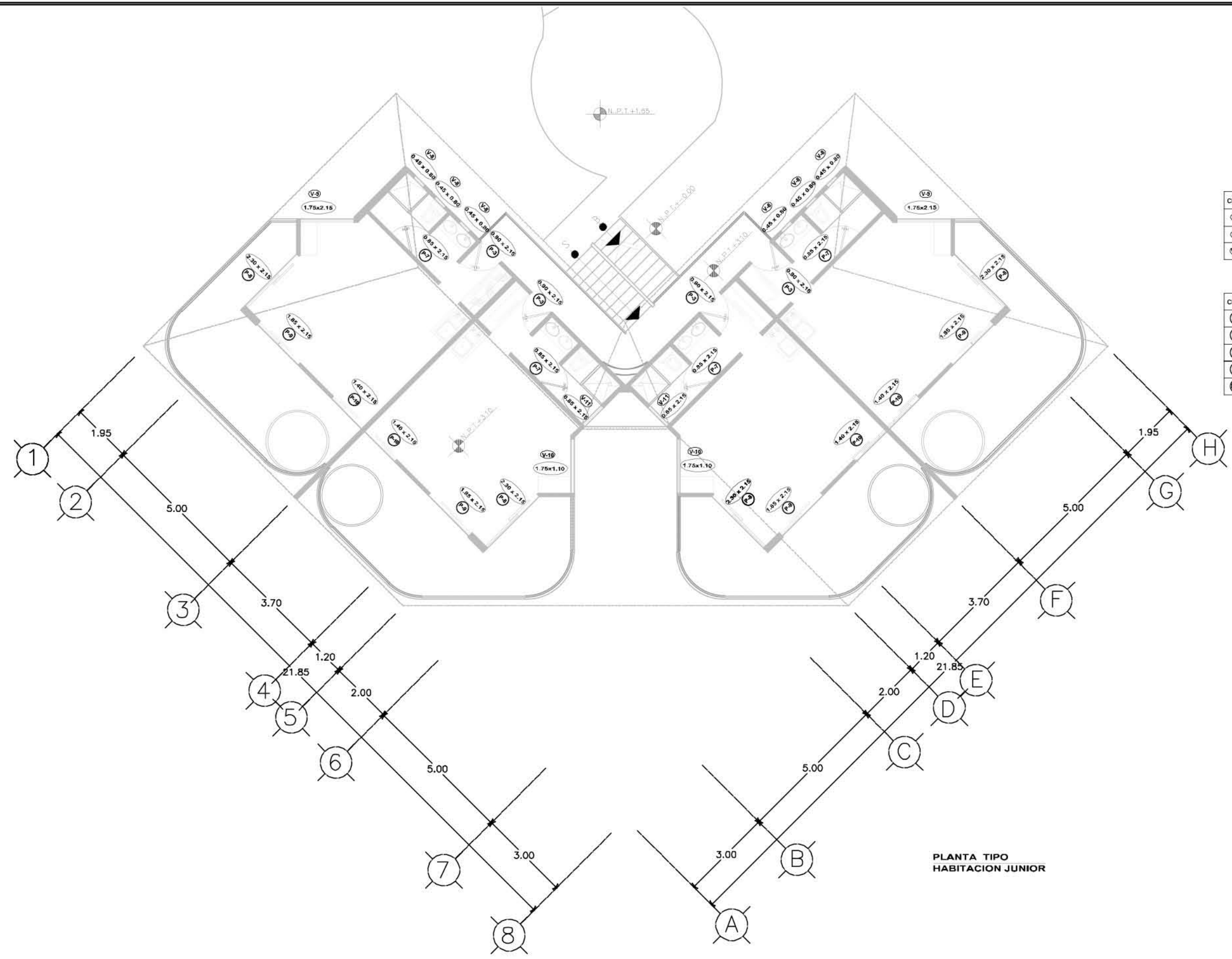
SIMBOLOGÍA:

RELACION DE VENTANAS

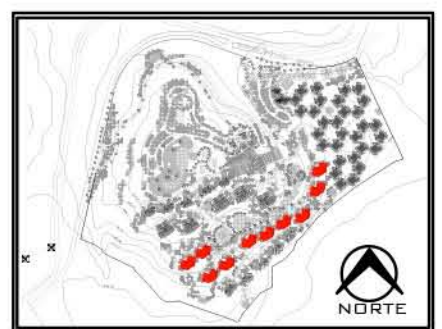
CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
V-8	BAÑOS	4	0.45	0.80	0.45 X 0.80	12
V-9	RECAMARA	2	1.75	2.15	1.75 X 2.15	2
V-10	RECAMARA	3	1.75	1.10	1.75 X 1.10	2

RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
P-3	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
P-7	BAÑOS	2	0.85	2.15	4.50 X 2.15	4
P-8	RECAMARAS	3	2.30	2.15	2.30 X 2.15	4
P-9	RECAMARAS	4	1.85	2.15	1.85 X 2.15	4
P-10	RECAMARAS	5	1.40	2.15	1.40 X 2.15	4



**PLANTA TIPO
HABITACION JUNIOR**



PLANO:	CANCELERÍAS - HABITACION JUNIOR
NIVEL:	PLANTA TIPO
ESCALA:	1:125
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	CA-HJU-01

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

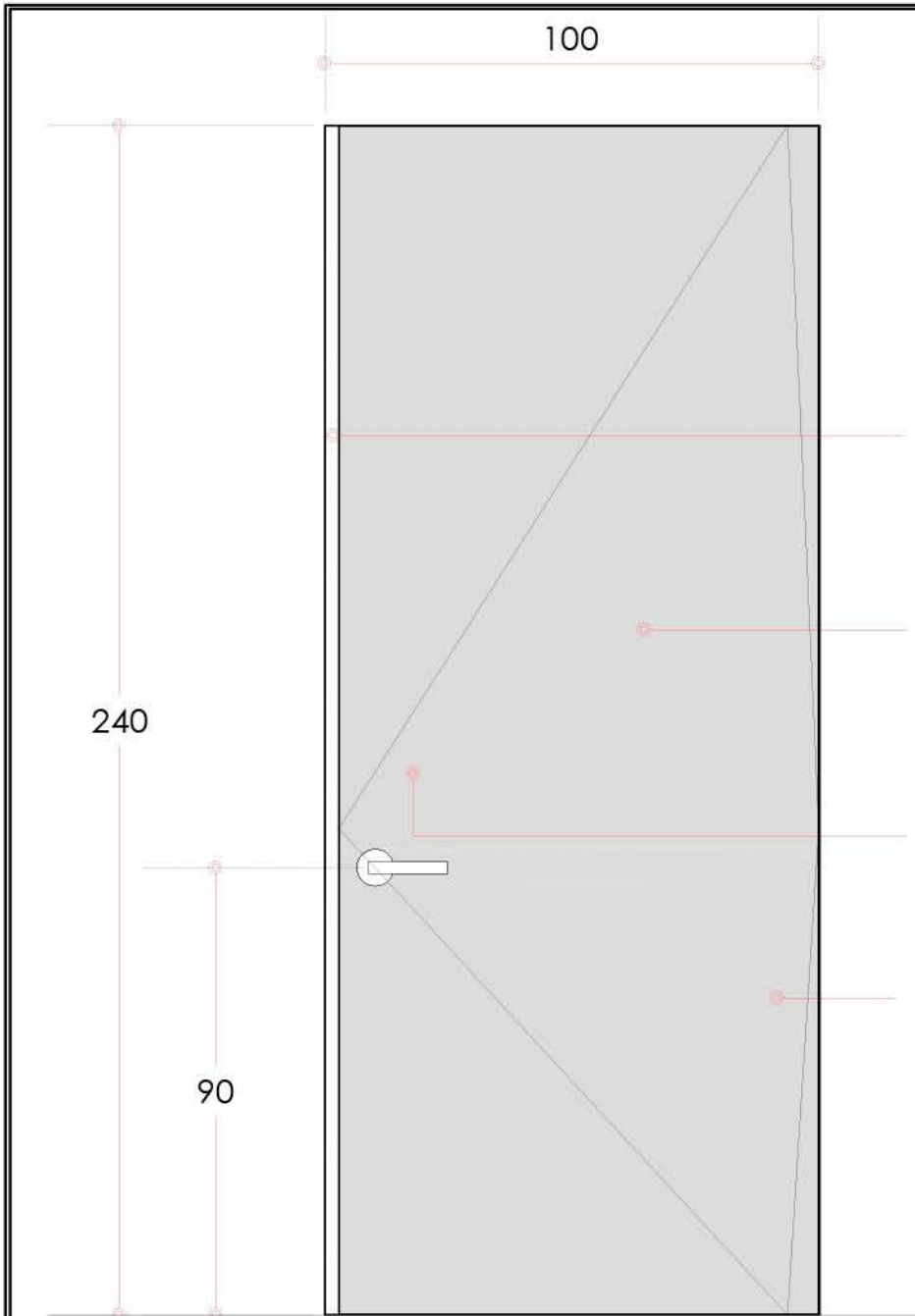
SIMBOLOGÍA:

RELACION DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
V-8	BAÑOS	4	0.45	0.80	0.45 X 0.80	8
V-9	BAÑOS	2	0.60	0.60	0.60 X 0.60	6
V-10	BAÑOS	3	1.00	2.15	1.00 X 2.15	2
V-11	BAÑOS	4	0.45	0.80	0.45 X 0.80	8

RELACION DE PUERTAS

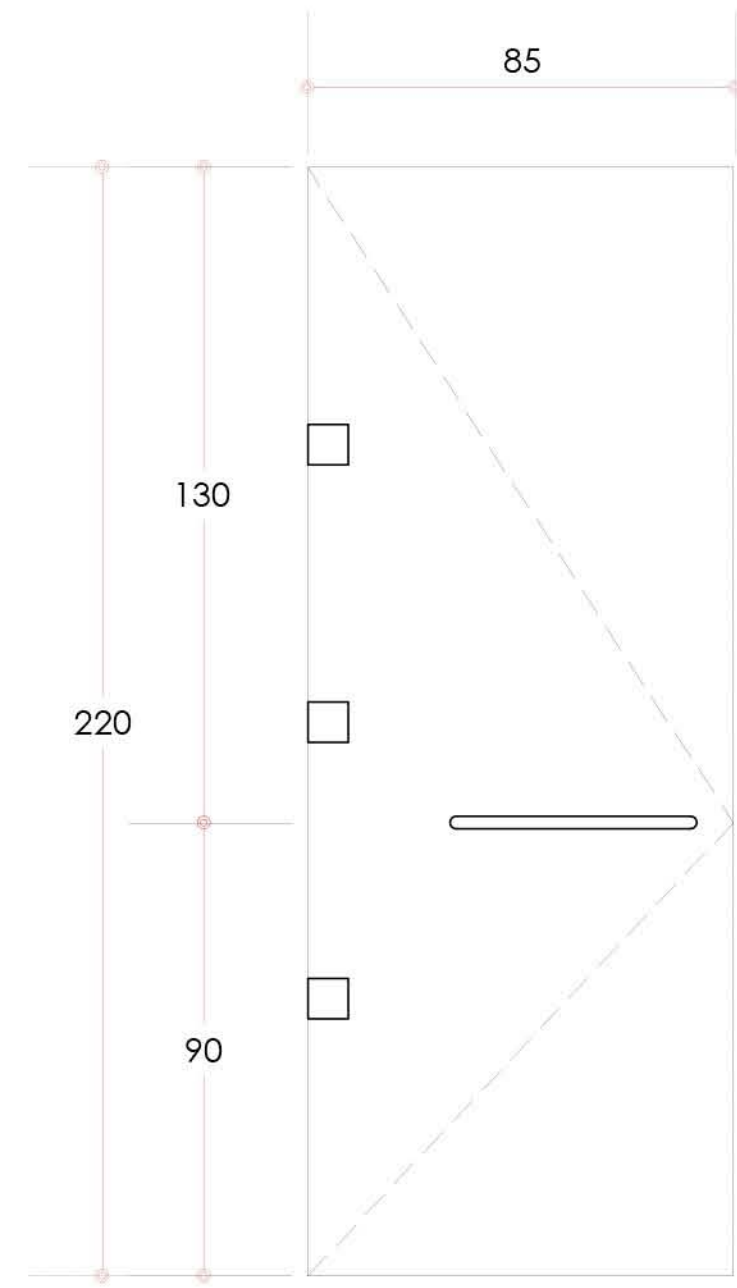
CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
P-3	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
P-7	BAÑOS	2	0.85	2.15	4.50 X 2.15	4
P-8	RECAMARAS	3	2.30	2.15	2.30 X 2.15	4
P-9	RECAMARAS	4	1.85	2.15	1.85 X 2.15	4
P-10	RECAMARAS	5	1.40	2.15	1.40 X 2.15	4



- Marco de madera de 15 de ancho y 1" de espesor
- MDF de 6mm, acabado con laminado blanco
- Manija marca EUROLATON modelo 8001 o similar
- Angulo de aluminio acabado en color blanco de 2" x 1"

**PUERTA DE ACCESO PROTOTIPO 1
ESC: 1:15**

P-3



**PUERTA 2 EN BAÑOS
ALZADO ESC: 1:15**

P-7



PLANO:	CANCELERÍAS - HABITACIÓN JUNIOR
NIVEL:	PLANTA TIPO
ESCALA:	1:15
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	CA-HJU-02

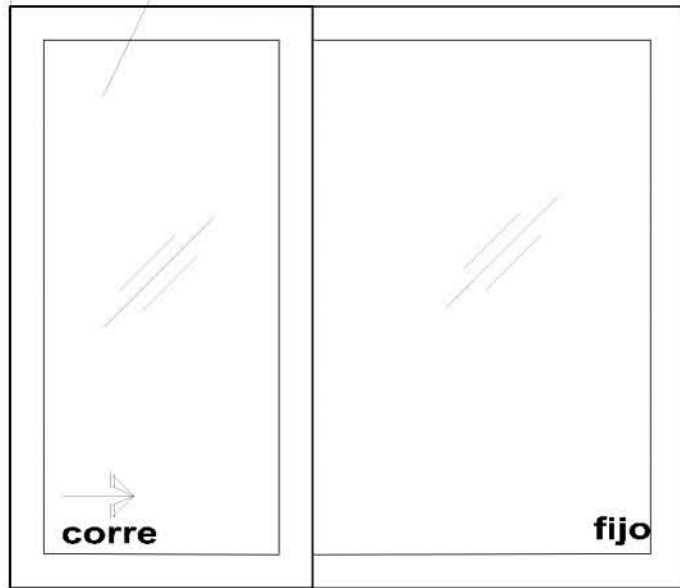
RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

VIDRIO CLARO DE 3mm.SIN
ONDULAMIENTOS,SIN
RAYADURAS.

2.30



2.15

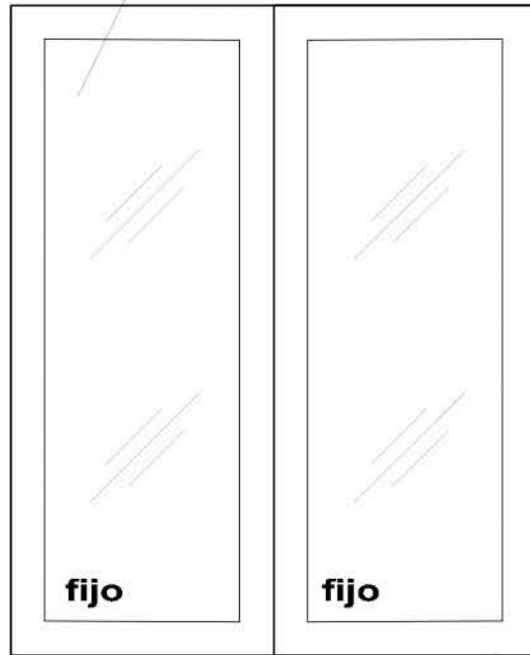
CANCELERIA DE ALUMINIO
COLOR MADERA ANONIZADO,
DE 1½".
CONTANDO ESTAS CON
UN FIJO Y UN CORREDIZO

PUERTA EN TERRAZA
PROTOTIPO 1 , ESC: 1:25

P-8

VIDRIO CLARO DE 3mm.SIN
ONDULAMIENTOS,SIN
RAYADURAS.

1.85



2.15

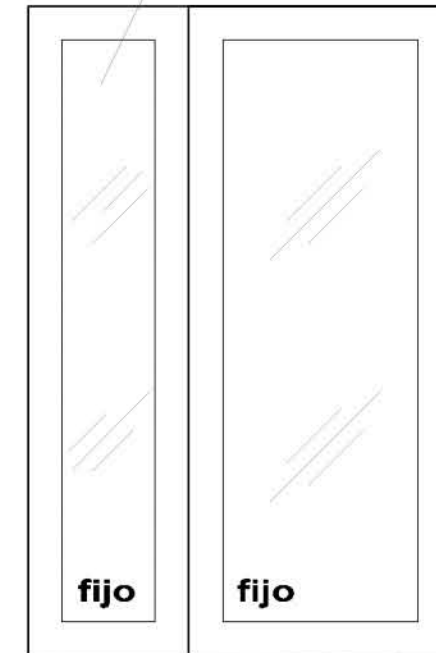
CANCELERIA DE ALUMINIO
COLOR MADERA ANONIZADO,
DE 1½".
CONTANDO ESTAS CON
UN FIJO Y UN CORREDIZO

PUERTA EN TERRAZA
PROTOTIPO 2 , ESC: 1:25

P-9

VIDRIO CLARO DE 3mm.SIN
ONDULAMIENTOS,SIN
RAYADURAS.

1.40



2.15

CANCELERIA DE ALUMINIO
COLOR MADERA ANONIZADO,
DE 1½".
CONTANDO ESTAS CON
UN FIJO Y UN CORREDIZO

PUERTA EN TERRAZA
PROTOTIPO 3 , ESC: 1:25

P-10



PLANO: CANCELERÍAS - HABITACIÓN JUNIOR

NIVEL: PLANTA TIPO

ESCALA: 1:25

ACOTACIÓN: METROS

CLAVE:

CA-HJU-03

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

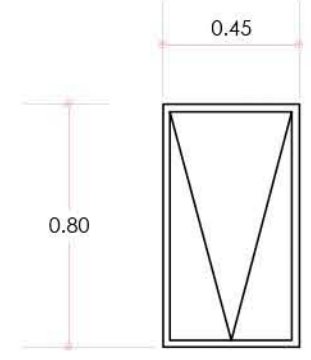
SIMBOLOGÍA:

RELACION DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
V-8	BAÑOS	4	0.45	0.80	0.45 X 0.80	8
V-9	BAÑOS	2	0.60	0.60	0.60 X 0.60	6
V-10	BAÑOS	3	1.00	2.15	1.00 X 2.15	2
V-11	BAÑOS	4	0.45	0.80	0.45 X 0.80	8

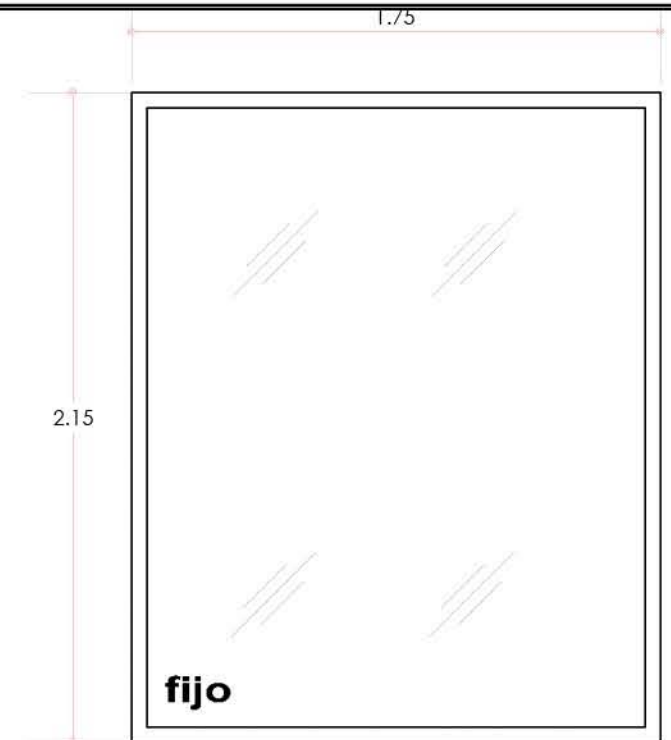
RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
P-3	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
P-7	BAÑOS	2	0.85	2.15	4.50 X 2.15	4
P-8	RECAMARAS	3	2.30	2.15	2.30 X 2.15	4
P-9	RECAMARAS	4	1.85	2.15	1.85 X 2.15	4
P-10	RECAMARAS	5	1.40	2.15	1.40 X 2.15	4



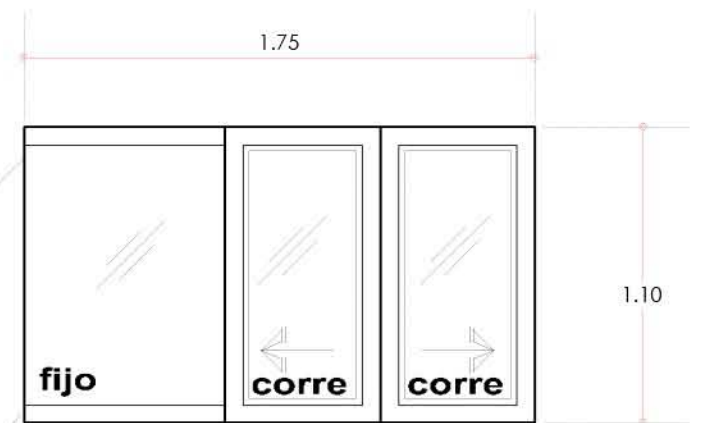
VENTANA DE TOCADOR
PROTOTIPO 1

V-8
ESC: 1:25



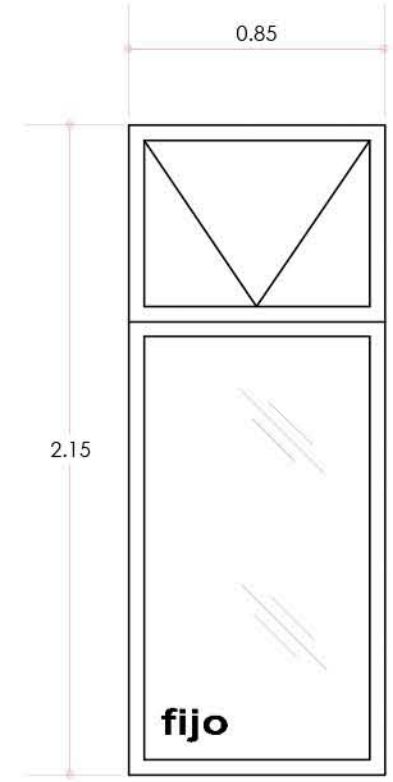
VENTANA DE RECÁMARA
PROTORIPO 1

V-9
ESC: 1:25



VENTANA DE RECAMARAS
PROTOTIPO 2

V-10
ESC: 1:25

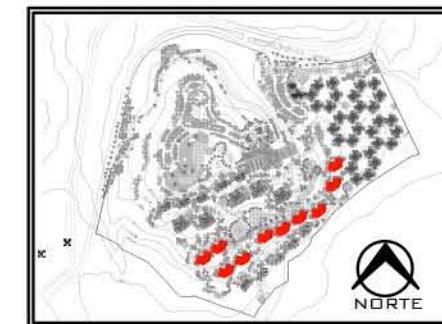


VENTANA DE BAÑO
PROTORIPO 1

V-11
ESC: 1:25

VIDRIO TAPIZ DE 3mm.SIN ONDULAMIENTOS,SIN RAYADURAS.

CANCELERIA DE ALUMINIO NATURAL ANONIZADO, DE 1½" LINEA ECONOMICA . CONTANDO ESTAS CON UN FIJO Y UN CORREDIZO



PLANO:	CANCELERÍAS - HABITACIÓN JUNIOR
NIVEL:	PLANTA TIPO
ESCALA:	1:25
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	CA-HJU-04

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

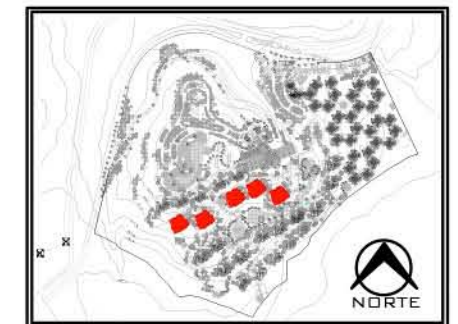
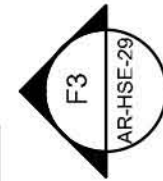
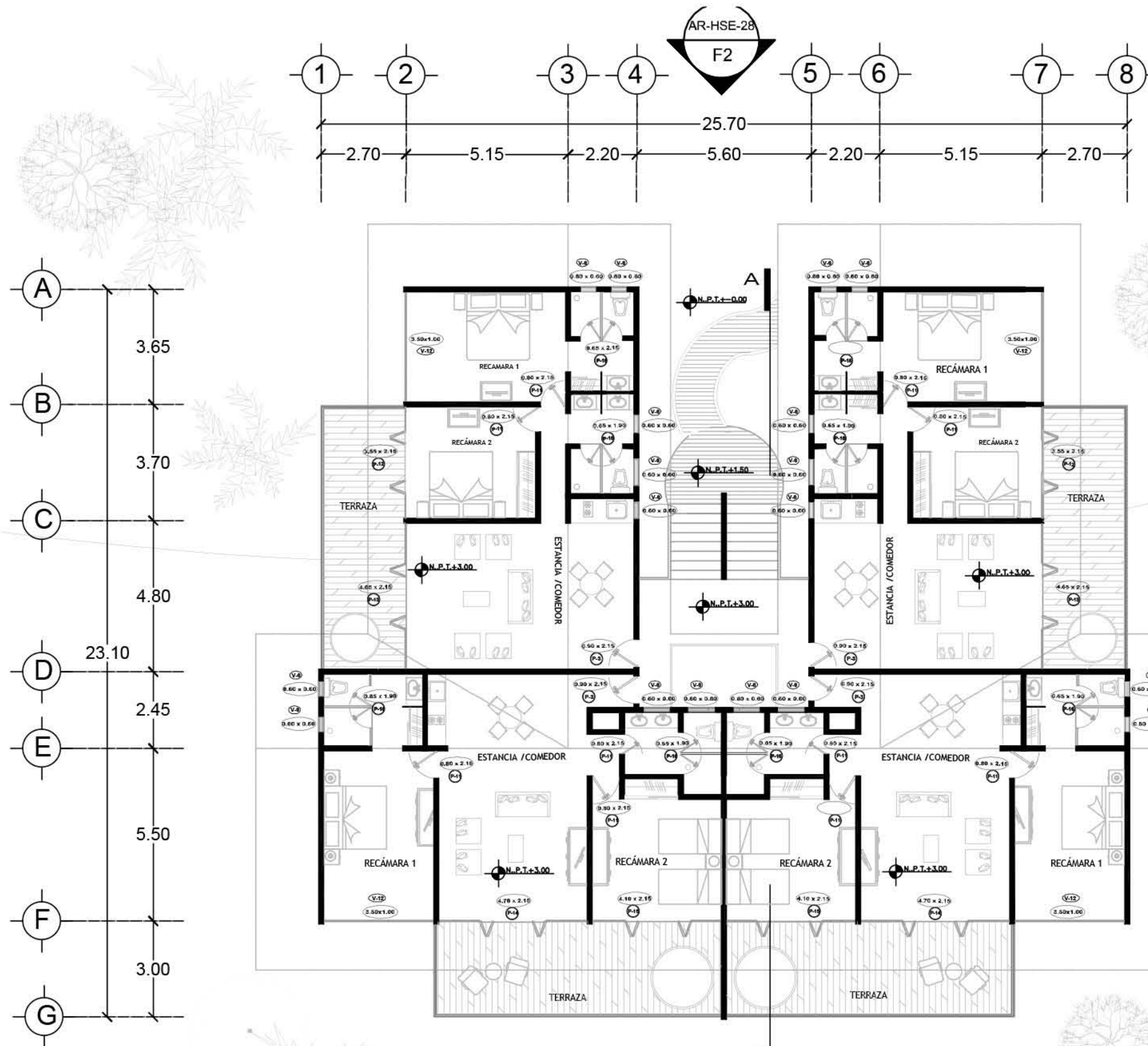
SIMBOLOGÍA:

RELACION DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
V-6	BAÑOS	1	0.60	0.60	0.60 X 0.60	18
V-12	RECAMARAS	2	3.50	1.00	3.50 X 1.00	4

RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
P-3	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
P-11	RECAMARAS	1	0.80	2.15	0.80 X 2.15	10
P-12	RECAMARAS	3	3.55	2.15	3.55 X 2.15	2
P-13	RECAMARAS	4	4.65	2.15	4.65 X 2.15	2
P-14	RECAMARAS	5	4.70	2.15	4.70 X 2.15	2
P-15	RECAMARAS	3	4.10	2.15	4.10 X 2.15	2
P-16	BAÑOS	4	0.65	2.15	0.65 X 2.15	16



PLANO:	CANCELERÍAS - HABITACIÓN MASTER
NIVEL:	PLANTA TIPO
ESCALA:	1:150
ACOTACIÓN:	METROS
CLAVE:	CA-HMA-01

RESORT & SPA
PUNTA ARENA

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

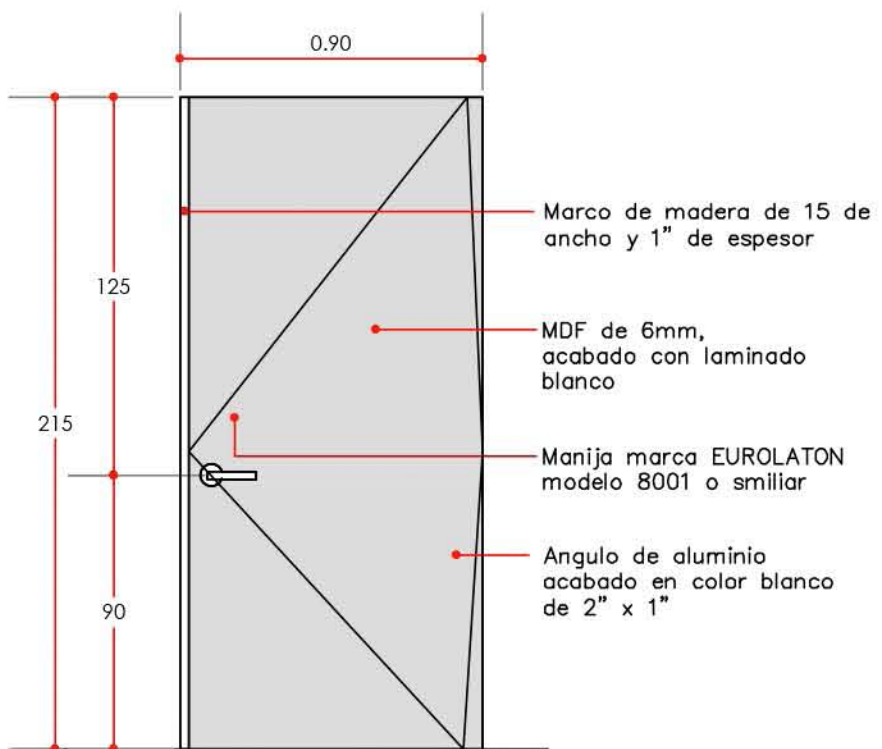
SIMBOLOGÍA:

RELACIÓN DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
V-6	BAÑOS	1	0.60	0.60	0.60 X 0.60	18
V-12	RECAMARAS	2	3.50	1.00	3.50 X 1.00	4

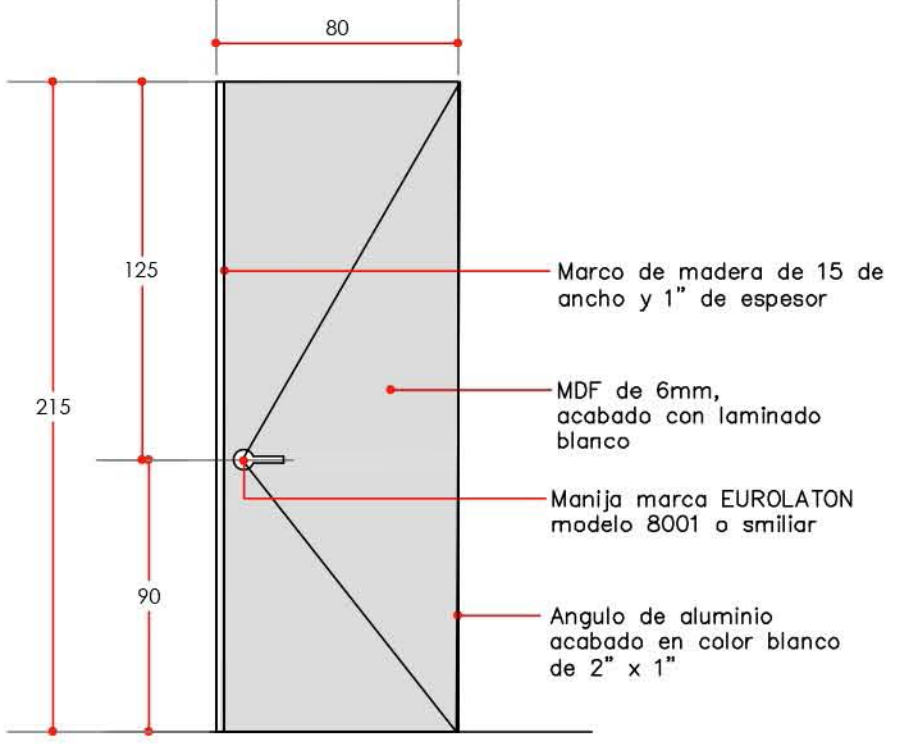
RELACIÓN DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
P-3	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
P-11	RECAMARAS	1	0.80	2.15	0.80 X 2.15	10
P-12	RECAMARAS	3	3.55	2.15	3.55 X 2.15	2
P-13	RECAMARAS	4	4.65	2.15	4.65 X 2.15	2
P-14	RECAMARAS	5	4.70	2.15	4.70 X 2.15	2
P-15	RECAMARAS	3	4.10	2.15	4.10 X 2.15	2
P-16	BAÑOS	4	0.65	2.15	0.65 X 2.15	16



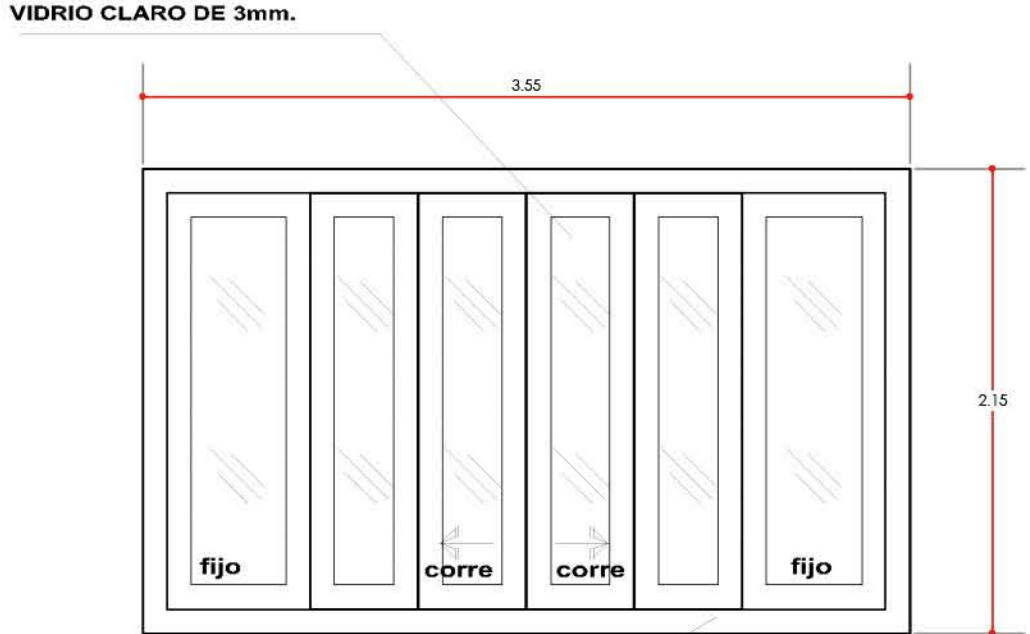
PUERTA DE ACCESO PROTOTIPO 1
ESC: 1:25

P-3



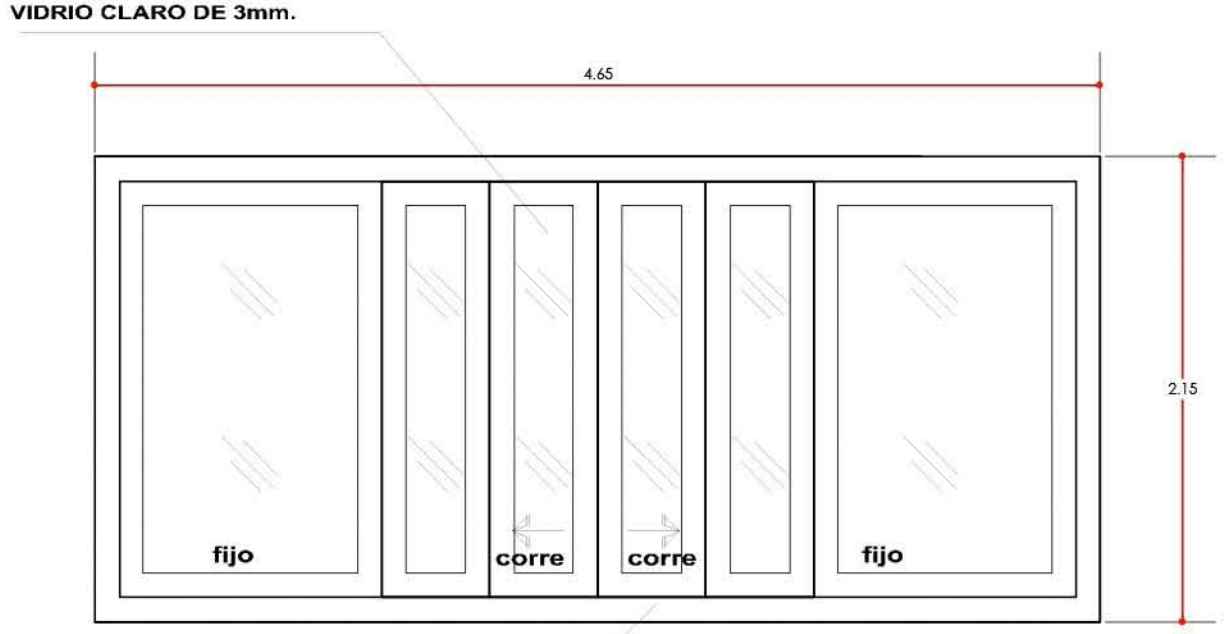
PUERTA DE HABITACIONES PROTOTIPO 2 , ESC: 1:25

P-11



PUERTA DE TERRAZA PROTOTIPO 2 , ESC: 1:35

P-12



PUERTA DE TERRAZA PROTOTIPO 2 , ESC: 1:35

P-13

CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR MADERA ANONIZADO, DE 1½".
CONTANDO ESTAS CON UN FIJO Y UN CORREDIZO

CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR MADERA ANONIZADO, DE 1½".
CONTANDO ESTAS CON UN FIJO Y UN CORREDIZO



PLANO: CANCELERÍAS - HABITACIÓN MASTER

NIVEL: PLANTA TIPO

ESCALA: 1:150 ACOTACION: METROS

CLAVE: CA-HMA-02

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

SIMBOLOGÍA:

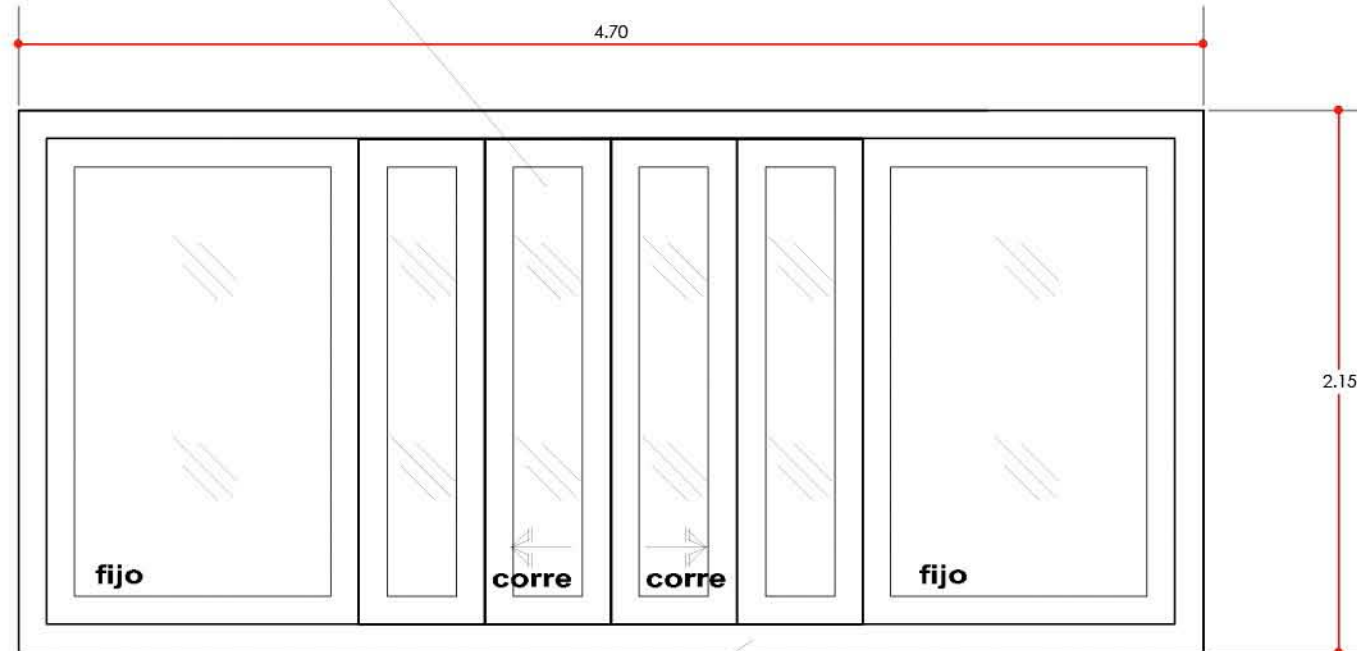
RELACION DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
V-6	BAÑOS	1	0.60	0.60	0.60 X 0.60	18
V-12	RECAMARAS	2	3.50	1.00	3.50 X 1.00	4

RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
P-3	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
P-11	RECAMARAS	1	0.80	2.15	0.80 X 2.15	10
P-12	RECAMARAS	3	3.55	2.15	3.55 X 2.15	2
P-13	RECAMARAS	4	4.65	2.15	4.65 X 2.15	2
P-14	RECAMARAS	5	4.70	2.15	4.70 X 2.15	2
P-15	RECAMARAS	3	4.10	2.15	4.10 X 2.15	2
P-16	BAÑOS	4	0.65	2.15	0.65 X 2.15	16

VIDRIO CLARO DE 3mm.

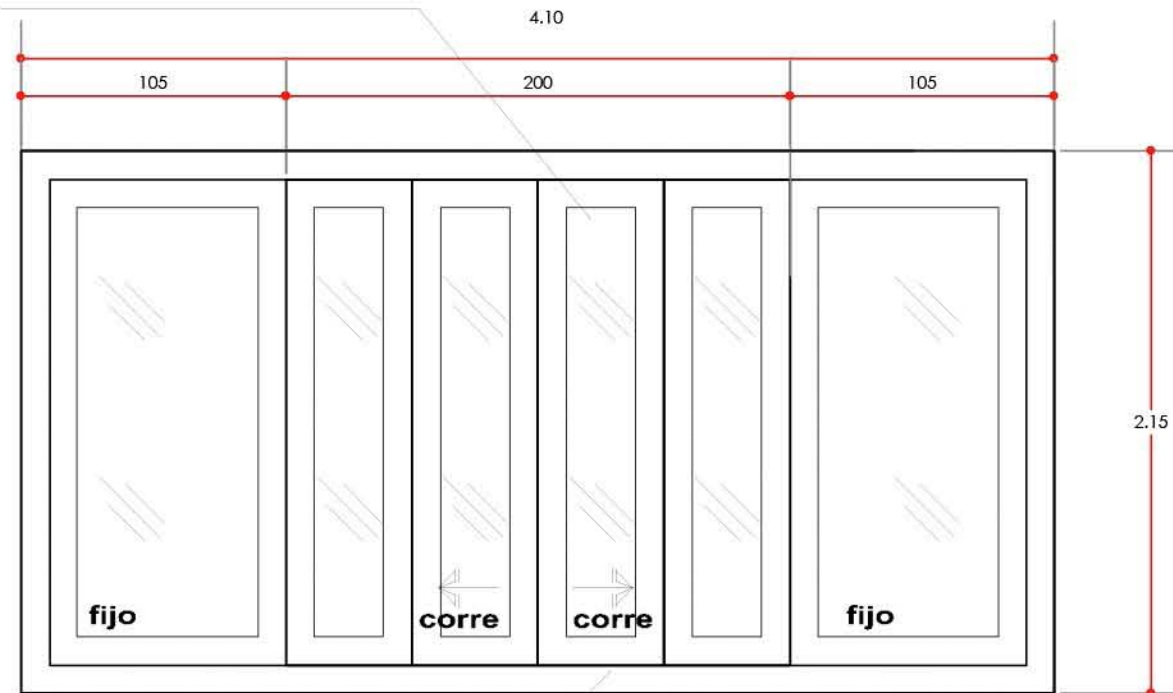


CANCELERIA DE ALUMINIO
COLOR MADERA ANONIZADO,
DE 1½".
CONTANDO ESTAS CON
UN FIJO Y UN CORREDIZO

PUERTA DE TERRAZA
PROTOTIPO 2, ESC: 1:30

P-14

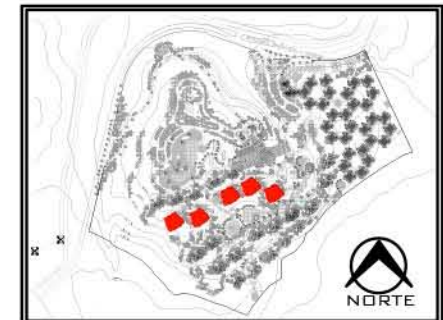
VIDRIO CLARO DE 3mm.



CANCELERIA DE ALUMINIO
COLOR MADERA ANONIZADO,
DE 1½".
CONTANDO ESTAS CON
UN FIJO Y UN CORREDIZO

PUERTA DE TERRAZA
PROTOTIPO 2, ESC: 1:30

P-15



PLANO: CANCELERÍAS - HABITACIÓN MASTER

NIVEL: PLANTA TIPO

ESCALA: 1:30 ACOTACIÓN: METROS

CLAVE: CA-HMA-03

**RESORT & SPA
PUNTA ARENA**

NELLI GONZÁLEZ GUZMÁN
J. ANTONIO RAMÍREZ DE LA CRUZ

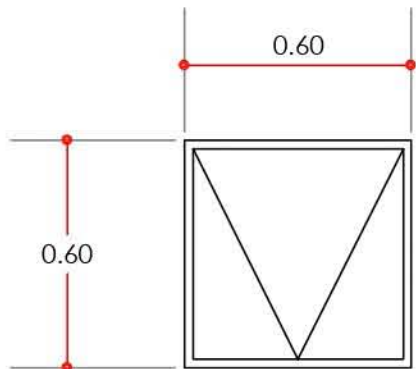
SIMBOLOGÍA:

RELACION DE VENTANAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE VENTANA	PIEZAS POR NIVEL
V-6	BAÑOS	1	0.60	0.60	0.60 X 0.60	18
V-12	RECAMARAS	2	3.50	1.00	3.50 X 1.00	4

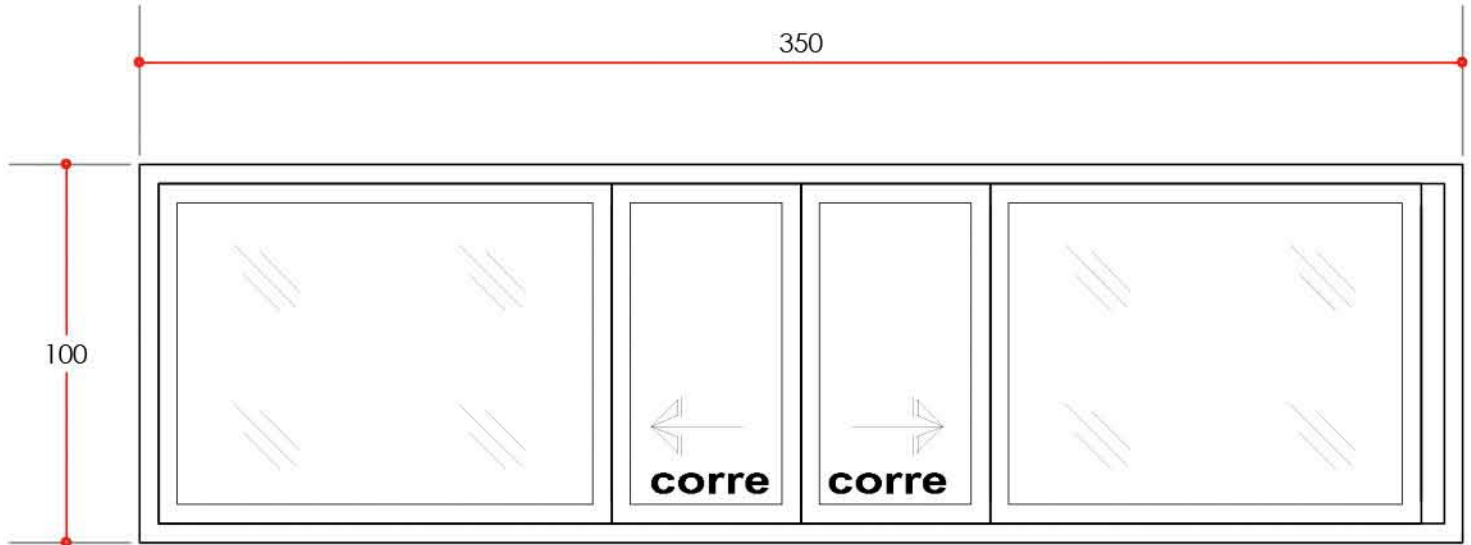
RELACION DE PUERTAS

CLAVE	UBICACION	PROTOTIPO	ANCHO DEL VANO	ALTURA DEL VANO	DIMENSION DE PUERTA	PIEZAS POR NIVEL
P-3	ACCESO	1	0.90	2.15	0.90 X 2.15	4
P-11	RECAMARAS	1	0.80	2.15	0.80 X 2.15	10
P-12	RECAMARAS	3	3.55	2.15	3.55 X 2.15	2
P-13	RECAMARAS	4	4.65	2.15	4.65 X 2.15	2
P-14	RECAMARAS	5	4.70	2.15	4.70 X 2.15	2
P-15	RECAMARAS	3	4.10	2.15	4.10 X 2.15	2
P-16	BAÑOS	4	0.65	2.15	0.65 X 2.15	16



**VENTANA DE BAÑO
PROTOTIPO 1, ESC: 1:20**

V-6



**VENTANA EN RECÁMARA
PROTOTIPO 1, ESC: 1:20**

V-12



PLANO: CANCELERÍAS - HABITACIÓN MASTER
 NIVEL: PLANTA TIPO
 ESCALA: 1:20 ACOTACIÓN: METROS
 CLAVE: CA-HMA-04

RENDERS



Fig. 28. Vista de acceso principal de Hotel.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 29. Vista de acceso principal de Hotel.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 30. Vista en área de Lobby y lobby bar en Casa Club.
Fuente: Elaboración propia

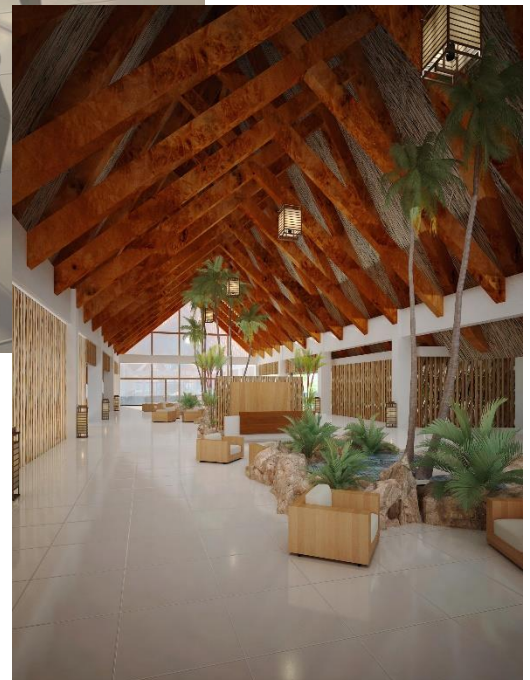


Fig. 31. Vista en área de recepción en Casa Club
Fuente: Elaboración propia



Fig. 32. Vista de restaurante principal en Casa Club. Fuente: Elaboración propia



Fig. 33. Vista de acceso a restaurante en Casa Club. Fuente: Elaboración propia



Fig. 34. Vista de áreas comunes, alberca. . Fuente: Elaboración propia



Fig. 35. Vista de áreas comunes, alberca. . Fuente: Elaboración propia



Fig. 36. Vista de áreas comunes, alberca. Fuente: Elaboración propia

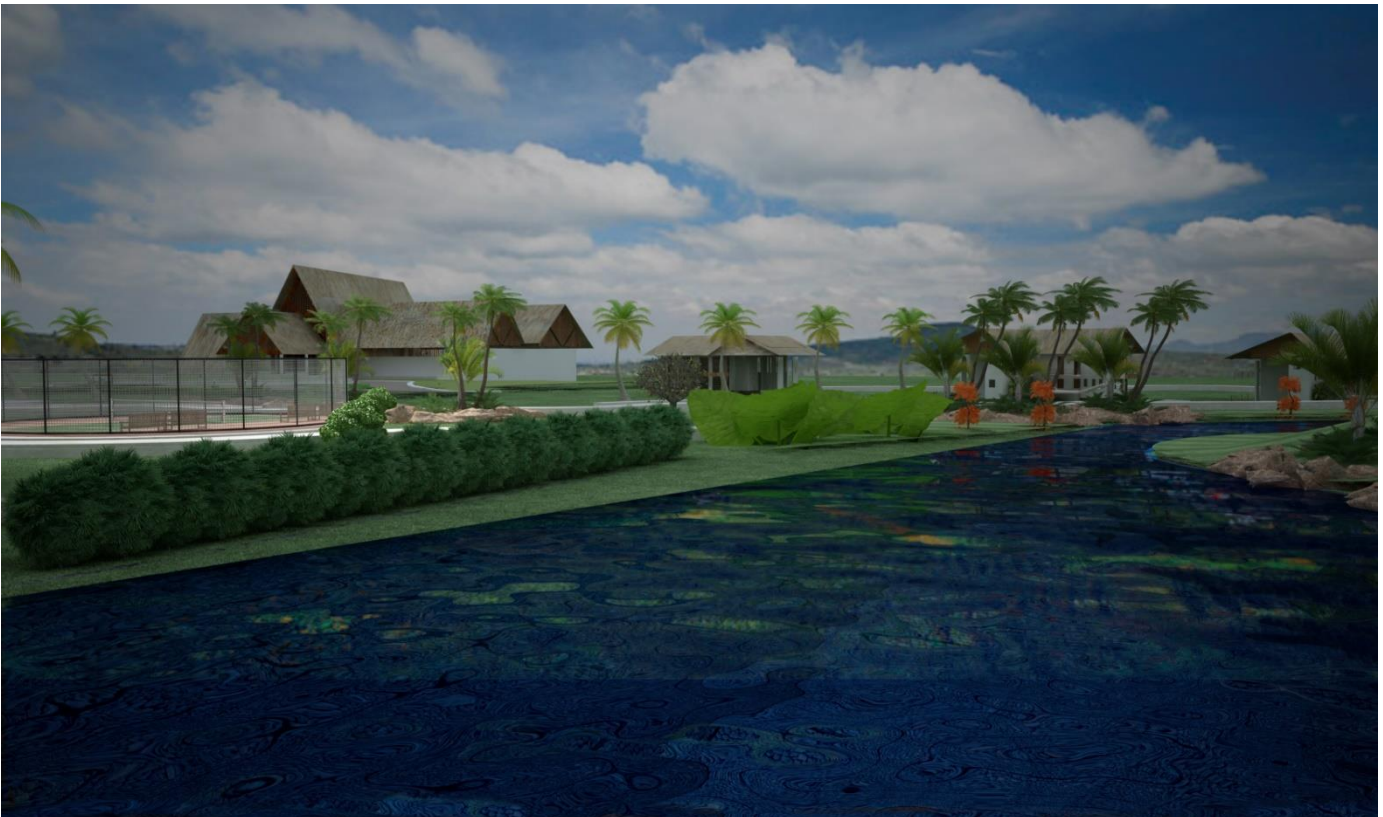


Fig. 37. Vista desde área deportiva. Fuente: Elaboración propia



Fig. 38. Área deportiva, cancha de Tenis. Fuente: Elaboración propia



Fig. 39. Área deportiva, campo de golf. Fuente: Elaboración propia



Fig. 40. Vista interior de habitaciones Sencillas. Fuente: Elaboración propia



Fig. 41. Vista interior de recámara en habitaciones Máster. Fuente: Elaboración propia



Fig. 42. Vista interior de habitación Junior. Fuente: Elaboración propia



Fig. 43. Espacio abierto en bloques de habitaciones Junior. Fuente: Elaboración propia



Fig. 44. Espacio abierto en Villas. Fuente: Elaboración propia



Fig. 45. Vista interior de Villas. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO XII MEMORIAS DE CÁLCULO

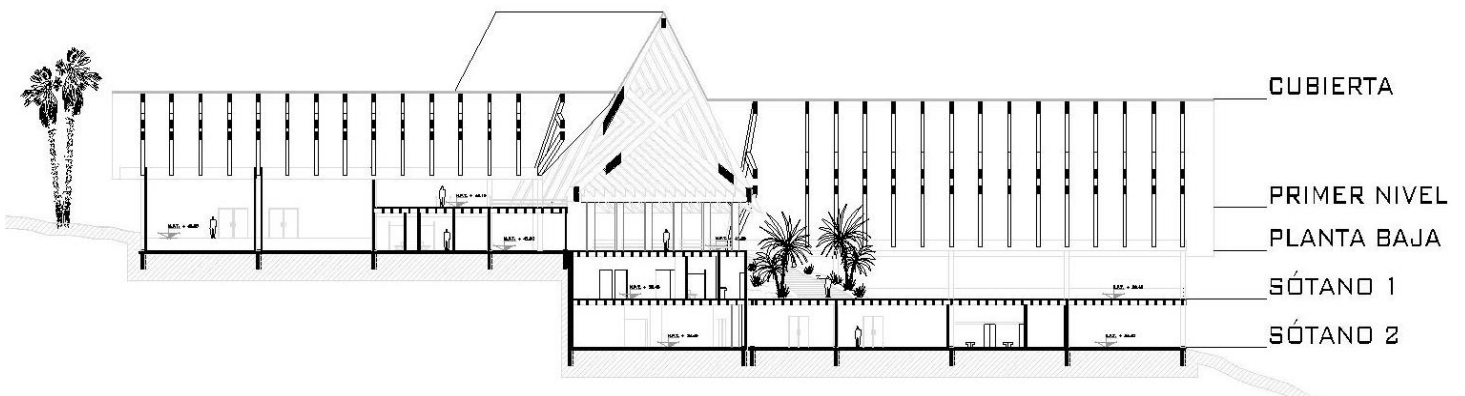
Memoria de cálculo estructural

El proyecto del Hotel de 5 Estrellas, tiene como objetivo el alojamiento de una cantidad considerable de personas de una manera temporal, ya sea en habitaciones y villas como en el área de acceso (lobby) en el cual es necesario considerar el constante movimiento de entrada y salida de clientes como de los mismos usuarios (concesionarios, administradores, personal de servicio, etc.), de esta forma el cálculo que se describe a continuación se desarrolla conforme a las zonas de nuestro edificio principal, ya que de acuerdo a sus dimensiones es necesario que sea analizado de una manera más minuciosa.

Para el cálculo estructural del edificio mencionado, se contemplará la suma de los pesos volumétricos de todos los elementos que lo conforman los cuales se analizarán por cada zona y nivel de piso terminado, considerando los siguientes factores para el cálculo de cargas vivas por cada tonelada/m², de acuerdo con lo que establece el reglamento de construcciones del estado de Oaxaca.

CARGAS VIVAS
 (REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y SEGURIDAD ESTRUCTURAL TON/M2
 PARA EL ESTADO DE OAXACA)

CUARTOS DE HOTEL	0.09
COMUNICACIÓN PARA PEATÓN (PASILLOS, ESCALERAS, RAMPAS, VESTÍBULOS Y PASAJE DE ACCESO LIBRE AL PÚBLICO)	0.35
OTROS LUGARES DE REUNIÓN (TEMPLOS, CINES, TEATROS, GIMNASIOS, SALONES DE BAILE, RESTAURANTES, BIBLIOTECAS, AULAS, SALAS DE JUEGO Y SIMILARES)	0.45
COMERCIOS, FABRICAS Y BODEGAS	0.01
OFICINAS Y DESPACHOS	0.25



LOBBY (PLANO INDICATIVO)
CORTE B-B'
 REF. AR-LOB-08-05. Pág. 69

PERGOLADO PESO TON/M3 0.5

	TIPO	BASE	ALTURA	LONGITUD	PIEZA	TOTAL M3	TOTAL M3 POR ÁREA	TOTAL TON	
ÁREA 3 y 4	V4	0.15	0.30	39.20	2	3.64	11.67	5.83	
	V5	0.15	0.30	5.40	32	8.03			
							AREA 3	5.83	2.92
							AREA 4	5.83	2.92

TRABES PESO DE CONCRETO T/M3 2.4

PLANTA 1ER NIVEL

	TIPO	BASE	ALTURA	LONGITUD	PIEZA	TOTAL M3	TOTAL M3 POR ÁREA	TOTAL TON
ÁREA 1 (MOTOR LOBBY)	T1	0.30	0.80	9.25	2	4.44	12.64	30.33
	T2	0.30	0.80	17.08	2	8.20		
ÁREA 2 (LOBBY)	T3	0.30	0.80	41.18	2	19.77	29.94	71.86
	T4	0.30	1.20	14.13	2	10.17		
ÁREA 3 (LOCALES)	T5	0.30	0.90	28.47	1	7.69	22.89	54.94
	T6	0.30	0.90	31.47	1	8.50		
	T7	0.30	0.90	9.76	1	2.64		
	T8	0.30	0.90	10.21	1	2.76		
	T9	0.30	0.45	9.76	1	1.32		
	T10	0.30	0.45	9.50	1	1.28		
	T11	0.30	0.45	10.50	1	1.42		
ÁREA 4 (SALAS)	T12	0.30	0.45	10.21	1	1.38	35.29	84.71
	T13	0.30	0.90	33.35	1	9.00		
	T14	0.30	0.90	38.23	1	10.32		
	T15	0.30	1.20	15.86	1	5.71		
	T16	0.30	1.20	16.60	1	5.98		
	T17	0.30	0.45	15.86	2	4.28		
	T18	0.30	0.45	12.86	2	3.47		
	T19	0.30	0.45	16.50	1	2.23		
T20	0.30	0.45	16.60	1	2.24			

**ENTREPISO
 (LOSA RETICULAR)**

W = 0.85 TON/M2

PLANTA 1ER NIVEL

	ÁREA M2	X	W	=	TOTAL TON
ÁREA 1 (MOTOR LOBBY)	-				-
ÁREA 3 (LOCALES)	125.40		0.85		106.59
ÁREA 4 (SALAS)	286.50		0.85		243.53

PLANTA BAJA

	ÁREA M2	X	W	=	TOTAL TON
ÁREA 2 (LOBBY)	558.00		0.85		474.30

PLANTA SOTANO

	ÁREA M2	X	W	=	TOTAL TON
ÁREA 2 (LOBBY)	583.78		0.85		496.21
ÁREA 5 (RESTAURANTE)	597.60		0.85		507.96

PESO TOTAL POR ÁREAS

	TON	/	ÁREA TOTAL M2	=	PESO T/M2	+	CARGAS VIVAS TON/M2	=	PESO TOTAL TON/M2
ÁREA 1 (MOTOR LOBBY)	39.62		172.20		0.23		0.35		0.58
ÁREA 2 (LOBBY)	1,229.13		612.35		2.01		0.35		2.36
ÁREA 3 (LOCALES)	181.57		411.60		0.44		0.25		0.69
ÁREA 4 (SALAS)	435.68		683.72		0.64		0.45		1.09
ÁREA 5 (RESTAURANTE)	658.96		597.60		1.10		0.45		1.55
							TOTAL LOBBY		6.27

DIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

ÁREA DE COLUMNA =

PESO DE ÁREA TRIBUTARIA KG/CM

FACTOR DE SEGURIDAD KG/CM2

	TIPO	ÁREA TRIBUTARIA M2	PESO POR CADA TON/M2	TOTAL TON	TOTAL KG	FACTOR DE SEGURIDAD KG/CM2	ÁREA DE COLUMNA CM2
ÁREA 1 (MOTOR LOBBY)	C-1	42.00	6.27	263.34	263,340.00	112.50	2,340.80
	C-2	21.52	6.27	134.93	134,930.40	112.50	1,199.38
ÁREA 2 (LOBBY)	C-3	61.83	6.27	387.67	387,674.10	112.50	3,445.99
	C-4	31.28	6.27	196.13	196,125.60	112.50	1,743.34
ÁREA 3 (LOCALES)	C-5	38.50	6.27	241.40	241,395.00	112.50	2,145.73
	C-6	20.25	6.27	126.97	126,967.50	112.50	1,128.60
ÁREA 4 (SALAS)	C-7	68.65	6.27	430.44	430,435.50	112.50	3,826.09
	C-8	38.18	6.27	239.39	239,388.60	112.50	2,127.90
	C-9	20.25	6.27	126.97	126,967.50	112.50	1,128.60
ÁREA 5 (RESTAURANTE)	C-10	80.32	6.27	503.61	503,606.40	112.50	4,476.50
	C-11	40.16	6.27	251.80	251,803.20	112.50	2,238.25
	C-12	20.94	6.27	131.29	131,293.80	112.50	1,167.06

POR LO TANTO PARA EL DIMENSIONAMIENTO DE CADA COLUMNA TOMAREMOS LA SIGUIENTE FORMULA:

LADO DE COLUMNA = $\sqrt{\text{ÁREA DE COLUMNA}}$

ÁREA DE COLUMNA CM2	LADO DE COLUMNA CM	DIMENSIONES CM
2,340.80	48.38	40X60
1,199.38	34.63	35X35
3,445.99	58.70	55X65
1,743.34	41.75	40X45
2,145.73	46.32	45X50
1,128.60	33.59	35X35
3,826.09	61.86	60X65
2,127.90	46.13	45X50
1,128.60	33.59	35X35
4,476.50	66.91	60X70
2,238.25	47.31	45X50
1,167.06	34.16	35X35

Memoria de cálculo para cisternas

Para el estudio de las cisternas se ha considerado dividir nuestro hotel en tres zonas para que sean abastecidas de manera que su funcionamiento sea acorde a las magnitudes del proyecto, así como a las necesidades de los usuarios, derivado de lo anterior nuestro conjunto se fraccionará como se muestra a continuación:

- ÁREA DE HABITACIONES
- ÁREA DE VILLAS
- LOBBY



GASTO DE AGUA AL DÍA (HUATULCO)

300 LTS X PERSONA

CISTERNA PARA HABITACIONES

ÁREA DE HOSPEDAJE	No. DE HABITACIONES	USUARIOS X HABITACIÓN	USUARIOS TOTALES	PERSONAL DE SERVICIO (PARA GASTO DE LIMPIEZA)	GRAN TOTAL (USUARIOS)	GASTO DE AGUA TOTAL LTS
HABITACIÓN SENCILLA	160	4	640	27	667	200,100.00
HABITACIÓN JUNIOR SUITE	80	4	320	8	336	100,400.00
HABITACIÓN MASTER SUITE	40	6	240	14	254	76,200.00
						377,100.00

GASTO (LTS X DÍA)	377,100.00
RESERVA	377,100.00
GASTO TOTAL (LTS X DÍA)	754,200.00
CAPACIDAD DE CISTERNA M3	754.20

DIMENSIONES DE CISTERNA PARA HABITACIONES
 754.20 M3/3.5 M=215.49 M2 L=14.68 M

CISTERNA PARA VILLAS

ÁREA DE HOSPEDAJE	No. DE VILLAS	USUARIOS X VILLA	USUARIOS TOTALES	PERSONAL DE SERVICIO (GASTO DE LIMPIEZA)	GRAN TOTAL (USUARIOS)	GASTO DE AGUA TOTAL LTS
VILLAS	30	4	120	15	135	40,500.00

GASTO (LTS X DÍA)	40,500.00
RESERVA	40,500.00
ESTACIONAMIENTO 60 CAJONES	480.00
GASTO TOTAL (LTS X DÍA)	81,480.00
CAPACIDAD DE CISTERNA M3	81.48

DIMENSIONES DE CISTERNA PARA HABITACIONES
 81.480 M3/2 M=40.74 M2 L=6.38 M

CISTERNA PARA LOBBY



EMPLEADOS Y USUARIOS

ZONA	GASTO X ZONA	DEMANDA	LTS
OFICINAS	50 L/persona/día	51	2,550.00
RESTAURANTE, BAR	12 L/comensal/día	382	4,584.00
CONCESIONES	6 L/m ² /día	38.5	231.00
CONVENCIONES	10 L/asistente/día	160	1,600.00
SANITARIOS	300 L/mueble/día	18	5,400.00
LAVANDERÍA	40 L/kg Ropa seca	1800	72,000.00
TALLERES	100 L/trabajador/día	11	1,100.00
ESTACIONAMIENTO	8 L/cajón/día	80	640.00
VESTIDORES EMPLEADOS	100 L/trabajador/día	168	16,800.00
			104,905.00

GASTO (LTS X DÍA)	104,905.00
RESERVA	104,905.00
GASTO TOTAL (LTS X DÍA)	209,810.00
CAPACIDAD DE CISTERNA M3	209.21

DIMENSIONES DE CISTERNA PARA LOBBY

ÁREA DE CISTERNA CON 3.5 M DE ALTURA

CAPACIDAD TOTAL DE LA CISTERNA (M3)

$$\frac{\text{CAPACIDAD TOTAL DE LA CISTERNA (M3)}}{\text{ALTURA (M)}} = 59.95 \text{ M}^2$$

$$L = 7.74 \text{ M}$$

Memoria de cálculo eléctrico

El objetivo de la red eléctrica en este hotel, se enfoca en hacer uso de fuentes de energía que permitan la reducción de emisiones de CO₂, así como el ahorro en el proyecto, lo anterior utilizando nuevas tecnologías que permiten obtener un menor consumo de electricidad en los edificios, como es el caso de la iluminación, la cual tiene una importante presencia tanto funcional como formal en nuestro proyecto.

La alimentación de la red eléctrica del hotel tendrá su origen en el cuarto eléctrico general, donde se podrá instalar la acometida de general de Comisión Federal de Electricidad, esta red alimentará a tres subestaciones de distinta capacidad, área de habitaciones, lobby y área de villas, esto para obtener un mayor control al momento de distribuir las cargas por las trincheras que están proyectadas para el recorrido a los tableros generales de cada edificio.

Consumo de Energía

HABITACIONES Y VILLAS

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
HABITACIÓN SENCILLA	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	5.00	65.00	5,320.00
	LÁMPARA ARBOTANTE EXTERIOR	40.00	2.00	80.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	3.00	375.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA ARBOTANTE EXTERIOR	40.00	120.00	4,800.00	
				160 HABITACIONES	851,200.00

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
HABITACIÓN JUNIOR SUITE	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	6.00	78.00	4,698.00
	LÁMPARA ARBOTANTE EXTERIOR	40.00	3.00	120.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	4.00	500.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA ARBOTANTE EXTERIOR	40.00	100.00	4,000.00	
				80 HABITACIONES	375,840.00

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
HABITACIÓN MASTER SUITE	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	13.00	169.00	3,289.00
	LÁMPARA ARBOTANTE EXTERIOR	40.00	3.00	120.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	8.00	1,000.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA ARBOTANTE EXTERIOR	40.00	50.00	2,000.00	
40 HABITACIONES					131,560.00

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
VILLAS	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	16.00	208.00	2,510.00
	LÁMPARA DE PISO EXTERIOR	7.00	6.00	42.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	8.00	1,000.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA DE PISO EXTERIOR	7.00	180.00	1,260.00	
30 VILLAS					75,300.00

LOBBY

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
MOTOR/LOBBY	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR	13.00	5.00	65.00	1,549.00
	LÁMPARA ARBOTANTE	40.00	12.00	480.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	4.00	500.00	
CIRCULACIÓN EXTERIOR	LÁMPARA DE PISO EXTERIOR	7.00	72.00	504.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
RECEPCIÓN	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	3.00	39.00	2,298.00
	LÁMPARA ARBOTANTE	40.00	3.00	120.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	8.00	1,000.00	
	CONTACTO EN PISO (DOBLE)	125.00	2.00	250.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA PARA TECHO	13.00	49.00	637.00	
	LÁMPARA DE PISO INTERIOR	7.00	36.00	252.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
OFICINAS	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	40.00	520.00	3,541.00
	LÁMPARA DE PISO INTERIOR	7.00	6.00	42.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	14.00	1,750.00	
	CONTACTO EN PISO (DOBLE)	125.00	9.00	1,125.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	8.00	104.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
RESTAURANTE	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	56.00	728.00	9,177.00
	LÁMPARA 2X32	64.00	42.00	2,688.00	
	LÁMPARA ARBOTANTE	40.00	16.00	640.00	
	LÁMPARA DE PISO INTERIOR	7.00	24.00	168.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	23.00	2,875.00	
	CONTACTO EN PISO (DOBLE)	125.00	16.00	2,000.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	6.00	78.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
BAR	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	14.00	182.00	1,758.00
	LÁMPARA ARBOTANTE	40.00	5.00	200.00	
	LÁMPARA DE PISO INTERIOR	7.00	4.00	28.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	4.00	500.00	
	CONTACTO EN PISO (DOBLE)	125.00	6.00	750.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA DE PISO EXTERIOR	7.00	14.00	98.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
CONCESIONES	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	24.00	312.00	1,840.00
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	12.00	1,500.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA DE PISO EXTERIOR	7.00	4.00	28.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
CONVENCIONES	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	12.00	156.00	1,574.00
	LÁMPARA ARBOTANTE	40.00	16.00	640.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	6.00	750.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA DE PISO EXTERIOR	7.00	4.00	28.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
SANITARIOS	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	18.00	234.00	762.00
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	4.00	500.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA DE PISO INTERIOR	7.00	4.00	28.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
VESTIDORES DE EMPLEADOS	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	8.00	104.00	1,604.00
	LÁMPARA 2X32	64.00	12.00	768.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	4.00	500.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA PARA TECHO	13.00	13.00	169.00	
	LÁMPARA DE PISO INTERIOR	7.00	9.00	63.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
LAVANDERÍA	LÁMPARA 2X32	64.00	12.00	768.00	1,807.00
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	8.00	1,000.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA PARA TECHO	13.00	3.00	39.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
TALLERES	LÁMPARA 2X32	64.00	16.00	1,024.00	2,591.00
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	12.00	1,500.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA PARA TECHO	13.00	3.00	39.00	
	LÁMPARA DE PISO INTERIOR	7.00	4.00	28.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	LÁMPARA PARA TECHO ESTANDAR LED FIJA	13.00	2.00	26.00	1,072.00
	LÁMPARA 2X32	64.00	6.00	384.00	
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	4.00	500.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA ARBOTANTE	40.00	4.00	160.00	
	LÁMPARA DE PISO INTERIOR	7.00	4.00	28.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
CUARTO DE MÁQUINAS Y SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	LÁMPARA 2X32	64.00	6.00	384.00	1,254.00
	CONTACTO (DOBLE)	125.00	6.00	750.00	
CIRCULACIÓN (PASILLOS DE ACCESO)	LÁMPARA ARBOTANTE	40.00	3.00	120.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
ESTACIONAMIENTO DE HABITACIONES Y LOBBY	LUMINARIA URBANA	60.00	44.00	2,640.00	4,560.00
ESTACIONAMIENTO DE VILLAS	LUMINARIA URBANA	60.00	32.00	1,920.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
ALBERCAS, CANCHA DE TENIS Y MINIGOLF	LUMINARIA URBANA	60.00	42.00	2,520.00	12,262.00
	REFLECTOR AHORRADOR	750.00	12.00	9,000.00	
	LÁMPARA DE PISO	7.00	106.00	742.00	

ÁREA	ACCESORIOS	WATTS	PIEZAS	SUBTOTAL	TOTAL WATTS
ANDADORES Y PASILLOS EXTERIORES	LUMINARIA URBANA	60.00	185.00	11,100.00	13,655.00
	LÁMPARA DE PISO	7.00	365.00	2,555.00	

RESUMEN DE CONSUMO

ÁREA	WATTS
HABITACIONES	1,358,600.00
VILLAS	75,300.00
LOBBY	30,827.00
ESPACIO ABIERTO	25,917.00

REFERENCIAS

1. LIBROS

- Arnal Simón, Luis. Reglamento De Construcciones Para El Distrito Federal: reglamento, normas técnicas. Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, ilustraciones y comentarios, gráficas, planos y lineamientos. México: Trillas, 2005. 1296 págs.
- Becerril, Diego O. *Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias*. México: S.E., 2002. 221 págs.
- Becerril, Diego O. *Instalaciones eléctricas prácticas*. México: S.E., 2007. 225 págs..
- Blas López, Cuauhtémoc. *Oaxaca ínsula de rezagos: crítica a sus gobiernos de razón y de costumbre*. Oaxaca: Editorial Siembra, 2007. 279 págs.
- Broto, Carles. *Nuevo diseño de hoteles*. Barcelona: Structure, 2006. 239 págs.
- Candilis, Georges. *Arquitectura y urbanismo del turismo de masas*. Barcelona: Gustavo Gili S.A., 2013. 142 págs.
- Castillo, Encarna. *Hoteles, Arquitectura y Diseño*. Barcelona: Loft Publications, 2004. 215 págs.
- Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas. *Programa de Manejo Parque Nacional Huatulco*. México, CONANP, Dirección General de Manejo para la Conservación, 2003. 191 págs.
- Crane y Dixon, *Colección dimensiones en arquitectura*. México: Gustavo Gili S.A., 1990. 99 págs.
- Enriquez Harper, Gilberto. *ABC de las instalaciones de gas Hidráulicas y sanitarias*. México: LIMUSA, 2002. 200 págs.
- FONATUR. Criterios básicos de diseño para un hotel de cinco estrellas. México. MX. FONATUR, 1990. 53 págs.
- Gray, William S. y Ligouri, Salvatore. *Hoteles y Motels: administración y funcionamiento*. México: Trillas, 1995. 399 págs.
- Hyams, Gina. *Mexicasa, The Enchanting Inss and Haciendas de México*. San Francisco: Chronicle Books LLC, 2001. 176 págs.
- Jiménez Martínez, Alfonso de Jesús, *Turismo: estructura y desarrollo (1945-1990)*. México: McGraw Hill, 1992. 487 págs.

- Kliczkowski, Maria Sol. *Hoteles Mágicos*. Madrid: ONLYBOOK, 2007. 192 págs.
- ——— y Cristina Montes. *Restaurantes al aire libre*. Barcelona: Loft Publications, 2003. 212 págs.
- Kunz Nicholas, Martin. *Auténticos hoteles con encanto*. Barcelona: Loft Publications, 2010. 672 págs.
- Lezama de la Torres, José Luis. *El medio ambiente hoy: temas cruciales del debate contemporáneo*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, 2001. 473 págs.
- Mathieson, Alister y Wall, Geoffrey. *Turismo: repercusiones económicas, físicas y sociales*. México: Trillas, 1990. 278 págs.
- Phillips, Alan. *Diseño de vestíbulos de hoteles y oficinas*. México: Gustavo Gili S.A., 1992. 224 págs.
- Plazola, Alfredo. *Enciclopedia de arquitectura Plazola, volumen 6*. México: Plazola, 1994. 616 págs.
- Sánchez Vidiella, Álex. *Bambú*. Barcelona: Loft Publications, 2011. 383 págs.
- VV.AA. Lobby, Arquitectura de salas de espera y vestíbulos. Barcelona: Loft Publications, 2013. 336 págs.

2. REVISTAS

- Morales, Cindy A. "65 hoteles en México y Sudamérica", en *National Geographic Traveler*. Vol.3 No. 35, Junio de 2011, pp. 50-67.
- Talledos Sánchez, Edgar, "La imposición de un espacio: de La Crucecita a Bahías de Huatulco", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, UNAM, Año LVIII, Núm. 216, Septiembre--Diciembre de 2012, pp. 119-142.

3. SITIOS WEB

- Análisis y opinión, Gobierno Federal, Huatulco, México.
Disponible en la web: <http://huatulconoticias.com/>
- Bitácora Urbano Territorial 2012
Disponible en la web: <http://www.redalyc.org/pdf/748/74824041005.pdf>

- Fondo Mixto de las Bahías de Huatulco (en línea), 1999.
Disponible en la web: <http://baysofhuatulco.com.mx/>
- Fondo Nacional del Fomento al Turismo, México (en línea), Septiembre 2010.
Disponible en la web: http://www.fonatur.gob.mx/es/quienes_somos/index.asp
- Gobierno del Estado de Oaxaca
Disponible en la web: www.oaxaca.gob.mx/
- Huatulco nuestra casa
Disponible en la web: <http://huatulco.com.mx/>
- Perspectiva Estadística Oaxaca 2013
Disponible en la web:
http://www.ineqi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/estad_perspect/mex/702825048648.pdf
- Reglamento de construcción y seguridad estructural para el Estado De Oaxaca
(Publicado el publicado en el periódico oficial del gobierno del estado el 18 de febrero de 1998). 106 págs. Disponible en la web:
http://www.ieepo.oaxaca.gob.mx/sites/www.ieepo.oaxaca.gob.mx/misc/pdf/TRANSPARENCIA/II.-MARCO%20NORMATIVO/REGLAMENTOS/REGLAMENTOS%20ESTATALES/REG_CONS_SEG.pdf
- Sistema Sismológico Nacional
Disponible en la web: <http://www.ssn.unam.mx/>
- Sistemas constructivos autóctonos en ecoturismo
Disponible en la web:
http://www.ecohabitar.org/wp-content/uploads/2012/06/Sistemas_autonomos.pdf
- Small Luxury Hotels of the World
Disponible en la web: <http://www.slh.com/>
- Turismo y SPA - Hoteles SPA
Disponible en la web: <http://www.hotelespa.com.ar/home.php?v=1>
- Urbanización residencial conejos Bahías de Huatulco
Disponible en la web:
<http://sinat.semarnat.gob.mx/dgiraDocs/documentos/oax/estudios/2005/20OA2005T0008.pdf>