

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.



**REGENERACIÓN URBANA EN TRES CIUDADES: YOPAL,
COLOMBIA; GUADALAJARA, JALISCO Y CIUDAD DE MÉXICO**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA:
ADOLFO MORALES LOZANO.**

**SINODALES:
M. EN ARQ. GLORIA PATRICIA MEDINA SERNA.
ARQ. MAURICIO TRÁPAGA DELFÍN.
ARQ. VIRGINIA CRISTINA BARRIOS FERNÁNDEZ.**

Cd. Mx., 2016





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ARQUITECTURA

*Del latín architectūra y este del griego αρχ
(arch, autoridad), y τεκτων (tekton, constructor)*

Arte de proyectar y construir edificios.

Ha sido un largo trayecto por lo que será una larga lista. Mucha gente ha formado parte de este camino, esperando, ayudándome, apoyándome, otros ya no están y otros han cambiado lugares. Esto va por todos ustedes que me enseñaron tanto e impulsaron, en especial cuando no todo parecía tan sencillo; gracias, nunca me rendiré.

Primero quiero agradecer a la Universidad que ha dejado en mi no sólo aprendizaje, también por despertar la curiosidad de conocer nuevos horizontes, en especial en esta carrera donde necesitamos valorar tantos detalles que hacen parte de nuestra vida cotidiana.

Gracias a todos los profesores que dejaron en mi parte de su sabiduría, la mayoría me inspiró, me hicieron apasionarme de esta carrera, pero en especial agradezco a mis sinodales: Maestra Gloria Medina, por enseñarnos, presionarnos y guiarnos en estos proyectos para poder dar lo mejor; Arquitecto Mauricio Trápaga, por no sólo ser guía en este seminario sino también fuera del aula y darme la oportunidad de explorar el mundo que me apasiona: la escenografía. Sinodales, gracias por apoyar el Museo del Pulque.

Pamela Juárez Eslava, no se me ocurre otra persona con la misma locura para concebir este proyecto que contigo. Compartir esta experiencia contigo acompañados de café, cervezas, pulques, algunos desvelos, las tardes de filosofía y los días enteros en la biblioteca, valieron la pena, gracias por todo. También a Flor, Andrea y Julio que también colaboraron durante este proceso.

La Universidad también me dejó grandes amigos, la mayoría desde la Preparatoria, gracias *Muégano* (Neyda, María Luisa, Giovanni, Paola, Jesús, Haydeé y Aideé) por las risas, por estar siempre y desde luego por creer en mí y apoyarme en cualquier circunstancia. Te menciono aparte Laura, porque compartimos algunos desvelos, estrés y la pasión por la Arquitectura. Los quiero, son como mis hermanos.

Arturo, *mi carnal*, gracias, por ser ese amigo fiel en todo momento. Nicté, por tu paciencia, tu pasión, tu apoyo, tus locuras, por confiar en mí y desde luego por abrirme un lugar tu casa y en tu vida, gracias por tu amistad. Claudia, por ser parte de muchos proyectos, por los cafés y por tu ironía, gracias.

También tengo que agradecer a mis compañeros de departamento que tuvieron que soportar la música mientras me desvelaba, situación que ocurría muy seguido; por ser mi segunda familia. Aunque no compartíamos carreras, formamos un gran equipo y aprendí mucho de ustedes, gracias Walter, Pepe, Nayeli y Daniela por ser los mejores *roomies*.

Muchas gracias a esos amigos que no conocí en la Facultad ni en la Universidad, pero que tienen un lugar muy especial. Por todas sus enseñanzas, por invitar las cervezas cuando la maqueta y los planos me habían dejado sin dinero, pero principalmente por su apoyo incondicional. Mayra, Fernando, Sergio, Alma y Luis, que bueno que se cruzaron en mi camino.

Pero muy en especial y mi mayor agradecimiento es para mi familia quienes han creído en mí. Gracias a mis padres por su apoyo incondicional, por darme todas las oportunidades y su cariño. Papá de ti saqué la parte ingenieril, mamá de ti la cuestión creativa. No hay palabras, ni tinta, ni papel suficiente para escribir cuan agradecido estoy con ustedes. No sólo les doy las gracias, también les dedico este trabajo que representa todos estos años de esfuerzo, los amo.

Del discurso de bienvenida a la Facultad de Arquitectura hay una frase que siempre recordaré y durante este proceso he procurado llevar a cabo: *Felices ayunos y felices desvelos*; porque es cierto, para poder aguantar el ritmo hay que disfrutarlo, para convertirse y ser arquitecto se necesita sobre todo lo obvio: pasión.

Gracias Facultad de Arquitectura por todos y cada uno de los momentos que pasé en tus aulas, patios y en la biblioteca. Ha sido la mejor experiencia de mi vida.

ÍNDICE

	Pág.
APARTADO I	
UNIDAD DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA. YOPAL, COLOMBIA	11
Concurso convivE de la Revista Escala	13
Problemática	14
Potencialidad del lugar	15
Unidad Agrícola Familiar (UAF)	15
Condicionantes técnicos de la vivienda	16
Desarrollo	19
Propuesta	20
Conclusiones	25
APARTADO II	
VIVIENDA NUEVA / ANTIGUO CONTEXTO. GUADALAJARA, JALISCO	29
Factor Histórico – Social	32
Análisis del sitio del proyecto	34
Objetivos	36
Proyecto de Vivienda	38
Propuesta 1	38
Propuesta 2	47
Conclusiones	63

APARTADO III REGENERACIÓN URBANA EN ZONAS CONSOLIDADAS. CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO.	67
Sondeo de la Zona de Estudio	69
PLAN MAESTRO	74
Diagnóstico	74
Propuesta	76
MUSEO DEL PULQUE	93
Definición del Objeto de Estudio	93
Estrategia de Desarrollo	97
Análogos	100
Primeras Ideas	101
Programa Arquitectónico	105
El Espacio Público	107
Plaza Mayahuel y Plaza del Pulque	109
Conjunto Urbano Arquitectónico – Museo del Pulque	113
Conclusiones	153
Conclusiones generales	155
Bibliografía	157

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento tiene como objetivo mostrar los proyectos y sus respectivos procesos de diseño que fueron desarrollados durante los Seminarios de Titulación I y II en el Taller Carlos Leduc Montaña.

El objetivo del Seminario de Titulación es que nosotros como estudiantes comprobemos las habilidades, conocimientos y aptitudes que hemos adquirido en las etapas formativas anteriores para poder así formular y desarrollar una propuesta urbana-arquitectónica de acuerdo a una problemática particular de un territorio.

En todos los casos, los proyectos que a continuación se presentan serán abordados desde el planteamiento del problema inicial y el procedimiento seguido hasta la conclusión obtenida, todo ello en el marco de los problemas urbano-arquitectónicos que demanden la intervención del arquitecto.

A lo largo de éstos dos semestres se desarrollaron tres proyectos que se presentan a continuación, siendo dos los correspondientes a la primera parte del Seminario mientras que para la segunda parte se desarrolló uno de ellos, dichos ejercicios fueron:

1. Unidad de Producción Agropecuaria Alternativa – Yopal, Colombia.
2. Nueva Vivienda, Nuevo Contexto – Centro Histórico de Guadalajara, Jalisco.
3. Regeneración del Tejido Urbano en Zonas Consolidadas – Centro Histórico de la Ciudad de México.

El primer ejercicio del Seminario de Titulación I fue la realización del proyecto planteado por la Revista Escala en su octava edición del Concurso *convivE* titulado “Unidad de Producción Agropecuaria Alternativa – Hábitat Campesino para los Llanos Orientales”, específicamente para Yopal, capital del Departamento de Casanare en Colombia. En esta versión del concurso *convivE* se propuso a los participantes encarar la situación del

Desarrollo Rural, de la restitución de los derechos a una vivienda digna y sana para quienes han sido desplazados por el conflicto petrolero.

Para lograr el cometido se analizó el problema a partir de sus relaciones rural-urbano, departamental, municipal y local, por lo cual, como planteó el concurso se realizó un plan maestro de urbanización para el polígono asignado para las Unidades Agrícolas Familiares.

Al ser un concurso, existieron eliminatorias internas donde los autores de éste documento no consiguieron calificar a la siguiente fase del mismo. Para concluir a bien la primera parte del Seminario, se desarrolló otro concurso.

El segundo ejercicio, llamado “Nueva Vivienda, Nuevo Contexto”, surge a partir de un concurso lanzado por CoARQ para la ciudad de Guadalajara en Jalisco centrándose en el perímetro de la Plaza Santuario – ubicada a diez cuadras al norte de la Catedral –. Éste ejercicio fue presentado a manera de Repentina.

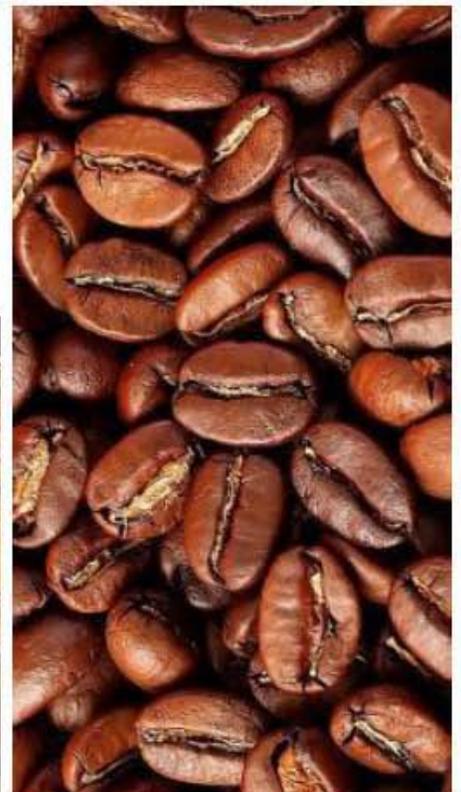
El principal objetivo del concurso fue la redensificación de la zona centro, la cual sufrió un gran deterioro y abandono a mediados de la década de los 90’s cuando en aras de la modernización se ampliaron las avenidas para el tránsito del automóvil, convirtiéndolo así en el principal rector urbano de la ciudad y no a los habitantes quienes buscaron su residencia en los suburbios de Guadalajara.

En ésta búsqueda de equilibrio también se plantea que el estacionamiento correspondiente al edificio de vivienda, comparta dos terceras partes para uso público evitando así que los autos se estacionen en la vía pública.

Durante el Seminario de Titulación II se desarrolló el tercer y último ejercicio denominado “Regeneración del Tejido Urbano en Zonas Consolidadas” para el Centro Histórico de la Ciudad de México. El perímetro de acción estuvo comprendido entre la Avenida José María Izazaga al Norte, la Avenida Fray Servando Teresa de Mier al sur, Eje Central – Lázaro Cárdenas al poniente y Avenida 20 de Noviembre al oriente.

De primera instancia se desarrolló un Plan Maestro que tuvo como principal objetivo el devolver al peatón su protagonismo en la Ciudad, además de la búsqueda de redensificación y que a su vez le permitiera mantener el sentido de barrio que caracteriza a la zona de estudio, complementándola con elementos que permitan una óptima calidad de vida con sitios que se conviertan en emblemáticos y permitan el desarrollo laboral y cultural. El Plan Maestro se realizó en conjunto con las alumnas Estrada Ramos Andrea G. y Vadillo Damas Flor de María.

Posteriormente se ejecutó uno de los elementos propuestos en el Plan Maestro, en este caso el “Museo del Pulque” que se complementarían con una Plaza.



UNIDAD DE PRODUCCIÓN AGROPECUARIA
ALTERNATIVA.
YOPAL, COLOMBIA.

CONCURSO *convivE* DE LA REVISTA ESCALA

La revista ESCALA es una publicación de circulación periódica especializada en arquitectura. El enfoque de la Revista, como herramienta de difusión del conocimiento en el medio profesional y académico, es llevar a sus lectores nacionales e internacionales estrategias posibles orientadas a la solución de problemas de vivienda social y hábitat urbano y/o rural. El concurso *convivE*, es el programa esencial promovido y organizado por esta revista.

convivE se define como un proceso pedagógico y académico que se origina en el interés por reflexionar sobre los problemas de hábitat de comunidades vulnerables; con cada edición el concurso se consolida como punto de confluencia para las perspectivas que América Latina tiene sobre la producción de su arquitectura.

La producción de un módulo de vivienda (énfasis del concurso en esta edición) ha de estar mediada por la idea de un entorno saludable, sustentable y que permita el desarrollo rural de esta zona de Colombia, actualmente dependiente de la economía de la extracción petrolera y a merced de las políticas de monocultivo extensivo que surgen de la industria privada.

Indudablemente, el reto de pensar un proyecto de desarrollo en un territorio en el que todo falta, está condicionado por la aproximación de soluciones de baja tecnología y alto

impacto, en el uso de los pocos materiales procesados que se encuentran en la zona, racionalizando recursos y en la búsqueda de alternativas en materias primas y energéticas.

El proyecto es una actividad multidisciplinaria en la cual se expusieron distintos puntos de vista, proporcionados por personas expertas en los temas de: economía, biología, veterinaria y zootecnia, arquitectura vernácula, sociología y urbanismo; que con la suma de éstas, se llega a la comprensión del problema, dándole un enfoque y dirección a las propuestas desarrolladas, las cuales tendrán que cubrir las necesidades básicas, tanto biológicas, sociales como culturales.

El proyecto que a continuación se presenta se localiza en Yopal, capital del departamento de Casanare, en los llanos orientales colombianos. En esta región predomina la población indígena de la cual un gran porcentaje conserva las tradiciones ancestrales, mientras que la otra se ha influenciado por los procesos de colonización, que básicamente se ven impactados culturalmente a raíz de las explotaciones petroleras.

PROBLEMÁTICA

Para abordar el problema se analizó desde distintitos factores, los cuales fueron:

- Factor Histórico – Social.
- Factor Físico – Natural.
- Factor Físico – Artificial.
- Factor Demográfico.

A partir de éstos se pudo identificar que Colombia es un país sacudido por el conflicto interno desde hace más de cincuenta años por cuestiones de la guerrilla que ha traído como consecuencias, gigantescas migraciones internas, desplazamientos humanos que ponen al país con algunos de los peores indicadores del mundo en este aspecto, el abandono de las zonas rurales – aproximadamente el 75% de los colombianos vive en ciudades – y, ante todo, miseria y hambre para muchos en una tierra fértil pero que paradójicamente hoy se encuentra desposeída y en manos de pocos.

Por lo anterior podría decirse que el principal motor de este concurso es la reconciliación urbano-rural. Mas no se trata sólo del tema del desplazamiento, es abordar integralmente una propuesta de Desarrollo Rural en un territorio con una inmensa población flotante que se ha vuelto dependiente de los ciclos de extracción del petróleo y para la que en un ámbito de innovación en tecnologías y procesos sostenibles, podríamos proponer una mejor calidad de vida, pues ahora, a esta vulnerabilidad de lo extractivo se le suman los problemas de los monocultivos y la extinción de la biodiversidad asociada a los mismos.

POTENCIALIDAD DEL LUGAR

Sistemas Agropecuarios.

Por su ubicación y características geográficas, permite las posibilidades de manejo y utilización del agua para hacer un sistema de riego completo, propicio para la agricultura debido a los extensos campos fértiles, en los cuales también se puede albergar la cría de ganado vacuno.

El principal objetivo sobre la población es el de producir sus propios recursos, propiciando así el ciclo de autoproducción y autoconsumo, pero además generar ingresos extras con la venta de algunos de los mismos.

Se plantea una reintegración social a partir del mejoramiento de las condiciones urbanas de la ciudad de Yopal, que propicie una identidad cultural mediante la apropiación de los espacios urbanos en la capital. Y una reintegración social a una mayor escala, esto aplica a la cárcel local, pues ellos pueden retribuir con trabajo digno y bien aprovechado a los habitantes de Yopal.

Generar tecnologías alternativas amigables con el ambiente y la zona como la captación de agua pluvial, captación de energía solar, y la generación de canales de riego.

Las nuevas vías de comunicación proveerán nuevas rutas comerciales que lograrán hacer más accesible la zona de estudio para la explotación de los recursos, permitiendo así nuevos intercambios comerciales no sólo internos, sino también externos.

UNIDAD AGRÍCOLA FAMILIAR (UAF)

Unidad Agrícola Familiar se define como *“La empresa básica de producción agrícola, pecuaria, acuícola o forestal, conforme a las condiciones agroecológicas de la zona. Cuya extensión, con su proyecto productivo y tecnología adecuada permite a la familia remunerar su trabajo y disponer de un excedente capitalizable que coadyuve a la formación de su patrimonio”*.¹

Se caracteriza por el empleo de la mano de obra del propietario o poseedor y su familia. La producción debe ser suficiente para suplir las necesidades básicas a la familia que lo explota, en condiciones de eficiencia productiva promedio e ingresos no inferiores a dos salarios mínimos. Que no más de la tercera parte de los ingresos provenientes de la explotación puedan ser destinados al pago de deudas originadas en la compra o adquisición de la tierra. Que el adjudicatario y su familia puedan disponer de un excedente capitalizable que les permita el mejoramiento gradual de su nivel de vida.

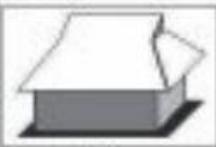
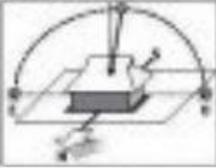
¹ Artículo 38 de la ley 160 del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria de Colombia.

CONDICIONANTES TÉCNICOS DE LA VIVIENDA

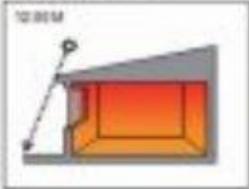
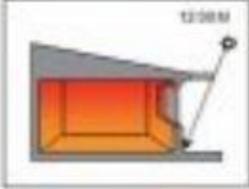
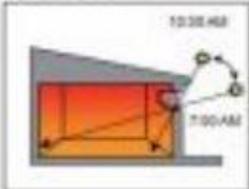
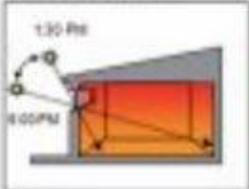
Como solución al tema de conservación cultural ancestral se plantea el tipo de arquitectura de *Vivienda en Palafitos*, la cual busca acomodarse al espacio, las circunstancias y a las condiciones naturales, propias de esta región respondiendo a la prevención de inundaciones que caracterizan a la zona de la Orinoquía.

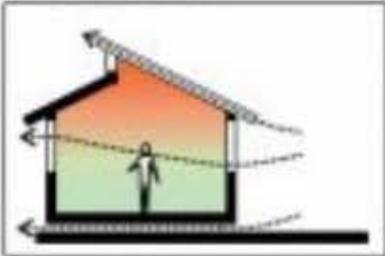
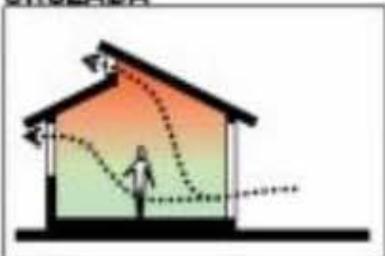
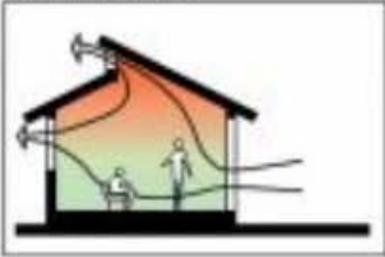
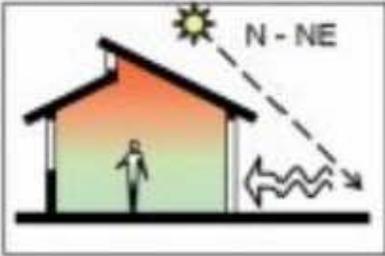


Criterio Bioclimático

DETALLE TÉCNICO No. 2 ADECUADA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO HABITABLE	
CONFIGURACIÓN DE CASAS AISLADAS ZONA CLIMÁTICA: CÁLIDA HÚMEDA	
<p>PLANTA</p> 	<p>De forma rectangular y circulación perimetral. Tiende a formas cuadradas en soluciones pequeñas. Corredores cubiertos por aleros que protegen de la lluvia y el sol. Fachadas abiertas.</p>
<p>CORTE MH 2,50 A 2,70</p> 	<p>Tipo de techo muy inclinado, con pendientes superiores a 35°, para que corra la lluvia. Altura libre mínima de 2,50 m, con promedio 2,70 mm. Muros livianos para que no conserven la humedad, de poca densidad y baja conductividad térmica. Ventanas grandes en fachada para mejorar la ventilación.</p>
<p>ALZADO</p> 	<p>Fachadas rectangulares en los costados largos y cuadradas en los cortos, con superficies lisas y de colores. Cubiertas muy pendientes, a cuatro aguas. Techos y muros livianos, con ventanas superiores de ventilación cambios de niveles o pendientes de cubierta. Ventanas grandes en fachada para mejorar la ventilación.</p>
<p>VOLUMEN</p> 	<p>Compacto hacia el centro del volumen y fachadas abiertas, cubierta de forma piramidal. Corredores abiertos con grandes aleros, donde el aire fresco circula y permite la ventilación de los recintos. Piso elevado para evitar la humedad del suelo.</p>
<p>ORIENTACIÓN</p> 	<p>La fachada principal (más larga) orientada hacia el norte, para evitar la radiación solar en este costado. La fachada principal hacia el eje eólico con entrantes y salientes para mayor movimiento del viento. Los planos de cubierta con mayor área, hacia el norte evitando los rayos solares.</p>

Criterio De Iluminación

USO EFICIENTE DE LA ILUMINACIÓN NATURAL	
ORIENTACIÓN DE LAS VENTANAS ZONAS CLIMÁTICAS: CÁLIDA SECA, HÚMEDA Y SEMIHÚMEDA	
<p>HACIA EL NORTE</p> 	<p>Es la óptima orientación para las ventanas de cualquier espacio, ya que los planos orientados hacia el norte reciben menor radiación solar.</p> <p>Permite la orientación de ventanas grandes para espacios que requieren alta iluminación: estudios y salones, ya que no necesitan protección o control a la radiación solar.</p> <p>Son aceptables orientaciones levemente hacia el noreste en zonas cálidas secas o hacia el noroeste en zonas cálidas húmedas, si se requieren.</p>
<p>HACIA EL SUR</p> 	<p>Hacia el sur, reciben radiación solar todo el año de manera predominantemente vertical.</p> <p>Permite ventanas medias para espacios con menores requerimientos de iluminación: alcobas y comedores, siempre y cuando se disponga de aleros de protección a la radiación solar directa.</p> <p>Son aceptables orientaciones levemente al sureste en zonas cálidas secas o al suroeste en zonas cálidas húmedas, si se requieren.</p>
<p>HACIA EL ESTE</p> 	<p>Se debe evitar la orientación de ventanas al este, por la radiación solar directa en la mañana, que se presenta durante todo el año.</p> <p>Se pueden localizar ventanas pequeñas, siempre con dispositivos de control (de 7:00 a 10:30 a.m.), que impidan la penetración de los rayos solares al interior de la vivienda.</p> <p>Se pueden localizar baños, depósitos o zonas de servicios.</p>
<p>HACIA EL OESTE</p> 	<p>La radiación solar directa en ventanas con dirección hacia el oeste, aumenta la temperatura interior en la tarde, durante todo el año; con mayor razón se debe evitar esta orientación.</p> <p>Son aceptables ventanas pequeñas, con sistemas de control (de 1:30 a 5:00 p.m.), que impidan la radiación solar al interior de la vivienda.</p> <p>Se pueden localizar baños, lavandería o zonas de servicios.</p> <p>Las zonas climáticas cálidas secas y húmedas presentan similares requerimientos en materia de orientación.</p> <p>Las fachadas largas y con aperturas se orientan al norte o al sur con aleros, se deben evitar las aperturas hacia el este y el oeste.</p>

DETALLE TÉCNICO No. 16 USO EFICIENTE DE LA VENTILACIÓN NATURAL	
VENTILACIÓN ZONAS CLIMÁTICAS: CÁLIDA HÚMEDA Y SEMIHÚMEDA	
<p>UNILATERAL</p> 	<p>No es recomendable para este clima ya que la humedad exterior generalmente es mayor a la interior. Se deben evitar al máximo corrientes húmedas. Se recomienda ventilación entre doble cubierta y entre piso y suelo. Techumbre de succión.</p>
<p>CRUZADA</p> 	
<p>APERTURAS</p> 	
<p>ORIENTACIÓN</p> 	

No es recomendable para este clima ya que la humedad exterior generalmente es mayor a la interior. Se deben evitar al máximo corrientes húmedas.
Se recomienda ventilación entre doble cubierta y entre piso y suelo. Techumbre de succión.

Debe ser óptima en todos los espacios habitables, con aperturas en costados opuestos. Implementación de aperturas entre diferentes niveles de cubiertas. Evitar al máximo corrientes húmedas.

Aperturas máximas al eje eólico y mínimas opuestas a este. Nivel de entrada en la parte baja o media del muro, no mayor a la altura de los ocupantes. La corriente de abajo (entrada) hacia arriba (salida), generando una brisa que refresca el ambiente interior y entra en contacto con las personas.

Aperturas amplias orientadas al norte para evitar la radiación solar y hacia el eje eólico. Es recomendable la orientación al noreste. Fachadas al oeste, suroeste y noroeste cerradas o vanos muy pequeños con control solar.

DESARROLLO

Los medios de vida en las sociedades rurales se definen como las capacidades, los valores y las actividades que desarrollan los hogares rurales para proveerse su bienestar cuyo objetivo va más allá del sistema de producción, para abordar la dinámica del hogar y sus mecanismos de subsistencia. Algunos componentes importantes en estos medios de vida son los siguientes: diversificación de la producción y los ingresos, demografía familiar, educación, distancia a centros urbanos, oportunidades de empleos externos, acceso a infraestructura y recursos, nivel de organización o afiliación a organizaciones o instituciones.

De acuerdo al enfoque, la comunidad cuenta con un portafolio de activos o recursos físicos, humanos, sociales, económicos y naturales.

Capital Físico: Comprende la infraestructura básica y los bienes de producción necesarios para respaldar los medios de vida. La infraestructura consiste en los cambios en el entorno físico que contribuyen a que la población obtenga sus necesidades básicas y sea más productiva. Generalmente, esta es coadyuvada por los bienes de producción, que son las herramientas y los equipos que utilizan las familias para funcionar de manera eficiente.

Capital Humano: Representa las aptitudes y actitudes, los conocimientos, las capacidades laborales y el estado de salud que, en conjunto permiten a la comunidad entablar estrategias y alcanzar sus objetivos. A nivel de hogares, el capital humano es un factor que determina la cantidad y calidad de la mano de obra disponible.

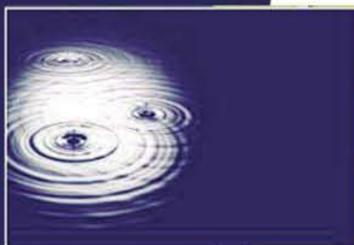
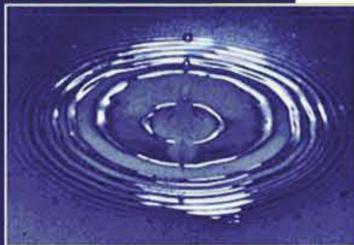
Capital Social: Se desarrolla mediante redes y conexiones verticales (productor/cliente) y horizontales (entre otras Unidades Agrícolas Familiares), que aumentan la confianza y la habilidad de las poblaciones para trabajar en grupo y ampliar su acceso a instituciones de mayor alcance.

Capital Natural: Se refiere a la dotación de recursos de la que se derivan los activos utilizados directamente en la producción, de donde se sostiene la actividad económica y fundamental en la prevalencia de las UAF.

Capital Económico: Recursos que se obtienen a través del Consejo Directivo del Instituto Colectivo de Desarrollo Rural (INCODER) quien suministra créditos y entradas regulares de dinero (excluyendo los ingresos percibidos)

CONCEPTO

SISTEMAS PRODUCTIVOS



ZONIFICACIÓN



Agricultura
12 Has.
Café
Palma de Aceite (Retoños)



Biocombustibles
6 Has.
Generación a partir de Coco y Girasol



Acuicultura
8 Has.
Bambú
Trucha Arcoiris



Ecoparque



Ganadería
6 Has.
Ganado Cebú de Engorda



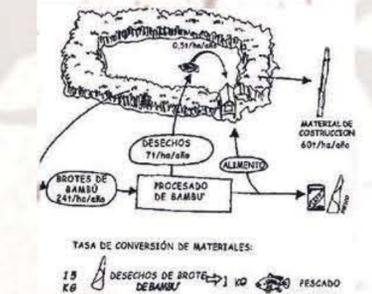
Centro Urbano
Veterinaria, Clínica
Centro Educativo
Mercado
Plazas y Jardines
Centro de Desarrollo
Administración
Plantas de Tratamiento

Todos los sistemas productivos (agrícola, ganadero, acuícola y de biocombustibles) están basados en el sistema AGROSILVOPASTORIL, se destaca únicamente aquel cuyo sistema será de mayor productividad y por tanto, la que generará mayor fuente de ingreso en la Unidad Agrícola Familiar (UAF)

Sembrado de



Proceso Acuicultura-Bambú



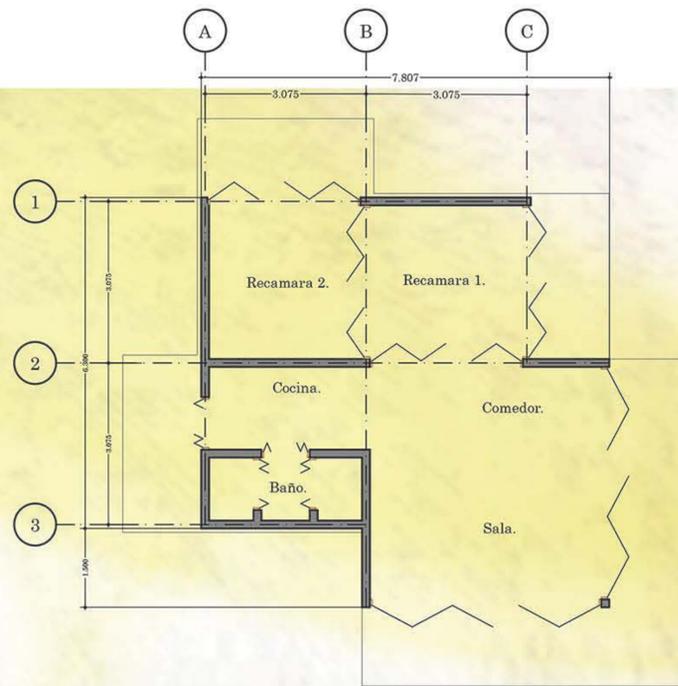
TASA DE CONVERSIÓN DE MATERIALES:
15 kg DESECHOS DE BROTES DE BAMBÚ → 1 kg PESCADO

Proceso Biocombustibles

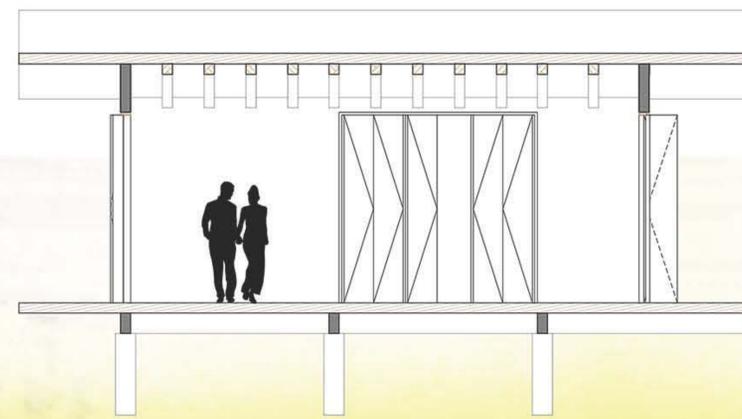


PROPUESTA





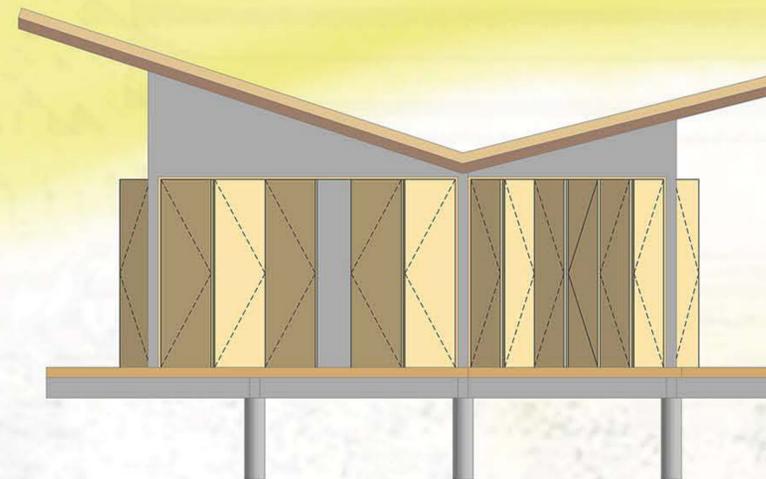
Planta Arquitectonica



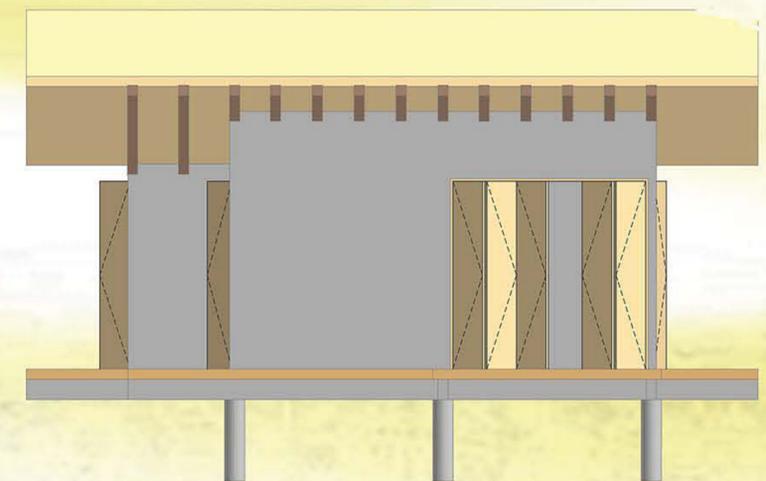
'Corte A-A



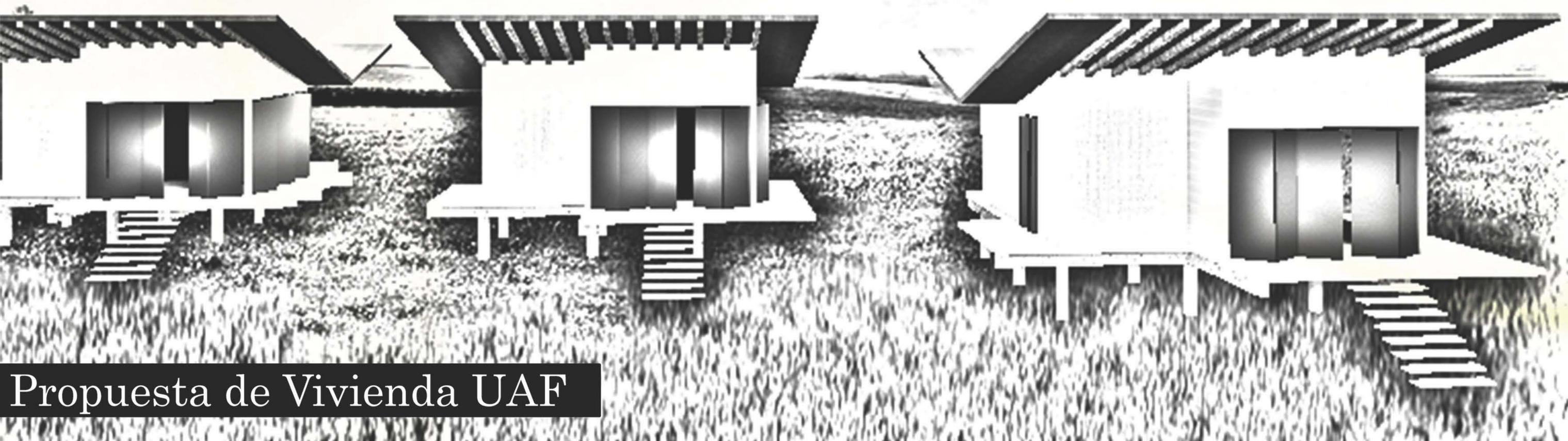
Corte B-B



Alzado



.Alzado



Propuesta de Vivienda UAF

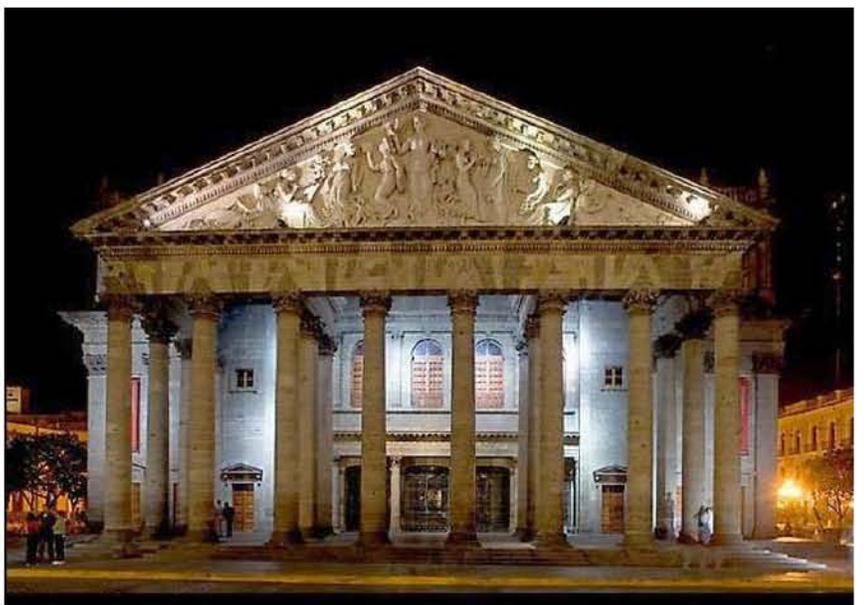
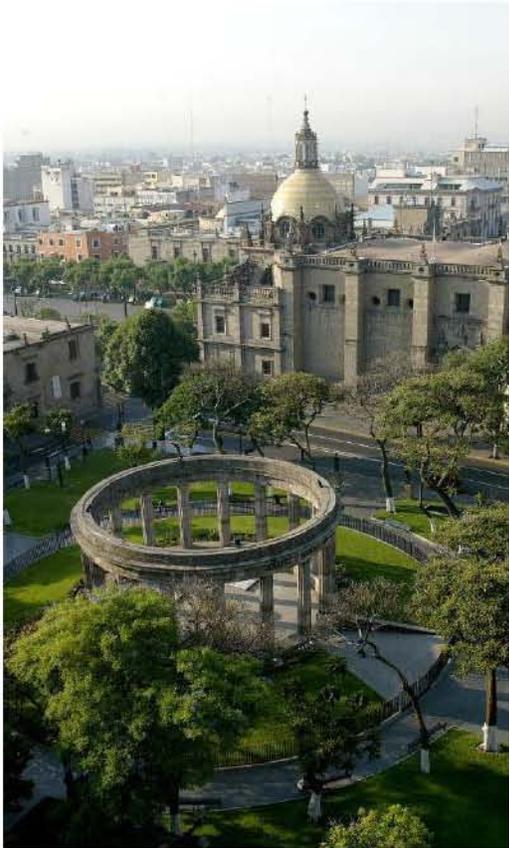
CONCLUSIONES

Ante la constante problemática causada por las guerrillas y el abandono de las actividades económicas primarias, el desarrollo en el campo se ha visto estancado durante éste proceso llevando a dicha actividad a no ser redituable para la población, que ha ocasionado que aquellos que prevalecen sobreexploten los recursos, orillándolos a la actual infértil producción de las tierras llaneras

Actualmente, el gobierno colombiano, en búsqueda de la solución de dicha problemática, ha legislado una serie de normas que favorezcan al sector rural y a su vez el retorno de la población que actualmente radica en las zonas urbanas mismas que se encuentran afectadas por la sobre población, lo que llevaría a devolver el equilibrio en la producción económica del país.

A pesar de existir un ente legislativo, la parte ejecutiva no ha logrado consolidar las acciones planteadas llevando a otras instituciones a llevar a cabo acciones para la recuperación de estas tierras.

La acción planteada por el equipo fue la del desarrollo de una Sociedad Cooperativa Compacta y Sostenible que tiene como base la Unidad Agrícola Familiar que desarrolla actividades del sector económico primario las cuales funcionarán como conjunto predial. En ellas el objeto es asegurar el bienestar del hogar, ciclo a ciclo, mediante diversas estrategias para el sustento familiar y la reproducción de sus condiciones de vida y de trabajo. Par ello se utilizan recursos y herramientas disponibles en los predios, generalmente de bajo costo, que les permite sostenerse en el sector a pesar de los embates climáticos y del mercado que han generado zozobra entre las familias productoras campesinas. De esta manera se desarrolla la actividad agropecuaria campesina con una forma de subsistencia y un estilo de vida.



VIVIENDA NUEVA / ANTIGUO CONTEXTO GUADALAJARA, JALISCO

El ejercicio de Vivienda Nueva – Antiguo Contexto, que resultó ser una repentina ya que el proyecto se desarrollo en un mes; tiene como propósito satisfacer la demanda de vivienda en un sitio histórico, con un carácter más contemporáneo y habitable sin perjudicar el área intervenida.

En cuanto al proyecto, busca integrarse con el contexto a diferentes escalas, desde el perfil urbano metropolitano de Guadalajara, hasta el contexto inmediato. Dar un equilibrio con los edificios colindantes en alturas y espacio público con el peatón como prioridad de uso.

Se plantea una vivienda en una zona que ha de disponer de todos los equipamientos y comercios para facilitar la vida cotidiana, pues se piensa en un espacio adaptable a cualquier núcleo familiar, en el que los espacios públicos del barrio sean elementos imprescindibles para la cohesión y relación vecinal. Un barrio que contenga paisaje, viviendas, actividades comerciales y productivas, espacios públicos diversos y equipamientos colectivos, que en definitiva le da más calidad y valor a la vivienda.

FACTOR HISTÓRICO – SOCIAL.

EL AUTOMOVIL COMO PRINCIPAL DETRACTOR DEL ENTORNO URBANO

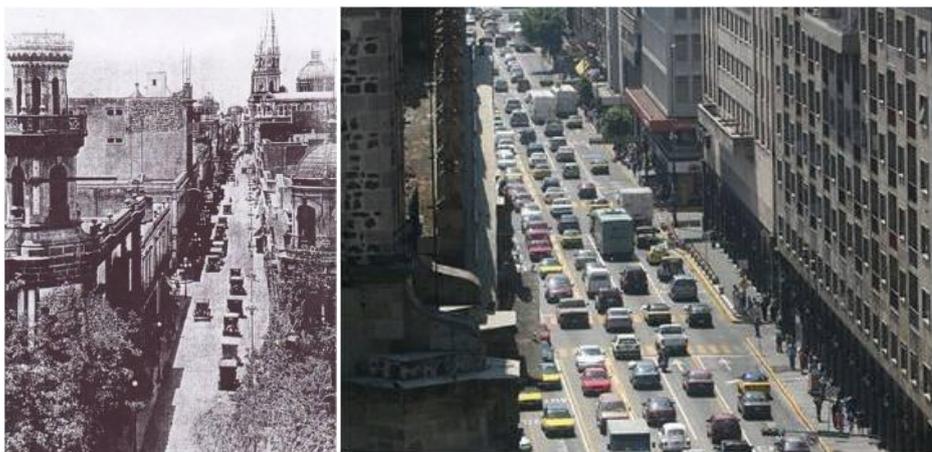
En muchas latitudes del mundo, fue el automóvil lo que delineó la forma actual de las ciudades. La escala, el crecimiento urbano y en muchas ocasiones, el espacio urbano y la propia arquitectura pagaron las consecuencias de ceder el espacio al automóvil. No sólo las vías de comunicación, sino los espacios de almacenamiento del automóvil han transformado grandes áreas de las ciudades y en el caso particular de la ciudad de Guadalajara, la apertura de espacio para el automóvil ha sido un factor de pérdida del patrimonio cultural edificado.

Desde principios del siglo XX, con la idea de la modernidad, se ampliaron avenidas, se pavimentaron calles y el automóvil y los espacios que éste reclamaba alteraron la imagen urbana de manera irreversible, sin la menor consideración por el espacio público ni por los edificios de arquitectura relevante.

Esto provocó que la calidad de vida en la zona céntrica de la ciudad fuera en deterioro, al grado de que sus habitantes comenzaron a mudarse a zonas urbanas en los suburbios, dejando la zona centro como lugar único para el comercio y no para la vivienda. Esta tendencia de abandono ha hecho que numerosas edificaciones hayan quedado vacías y por consiguiente demolidas o transformadas para otro uso.

EL CASO PARTICULAR DE LA AVENIDA ALCALDE

Esta vía corresponde al eje norte- sur de la primera traza de la ciudad de Guadalajara. En 1892 se celebró el centenario de la muerte de Fray Antonio Alcalde y Barriga, gran benefactor de la ciudad, por lo que la avenida de Santo Domingo cambió de nombre a la actual Avenida Alcalde. Dicha avenida también fue ampliada como parte de las políticas locales de modernización, destruyendo la acera poniente.



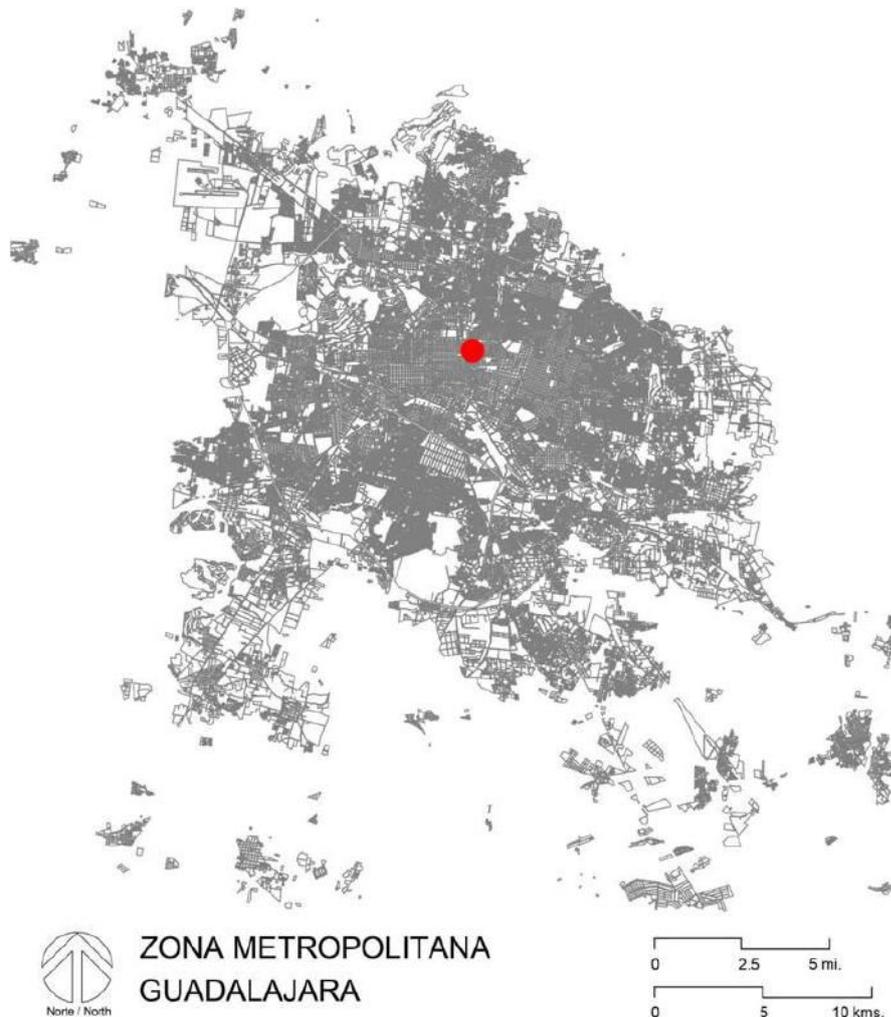
Antigua Avenida Santo Domingo en 1920 (izquierda).
Actual Av. Alcalde, ampliada en 1990 (derecha).

CONTEXTO HISTORICO DEL SITIO DE PROYECTO

El barrio del Santuario, donde se encuentra el sitio de proyecto, fue urbanizado a finales del siglo XVIII. Inicialmente se trataba de una zona de viviendas para familias de bajos recursos, construida alrededor del templo del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, cuya construcción inició el 7 de enero de 1777 y finalizó cuatro años después. La plaza que está frente a dicho templo era un cementerio para personas de escasos recursos al que se le llamó Cementerio de Guadalupe.

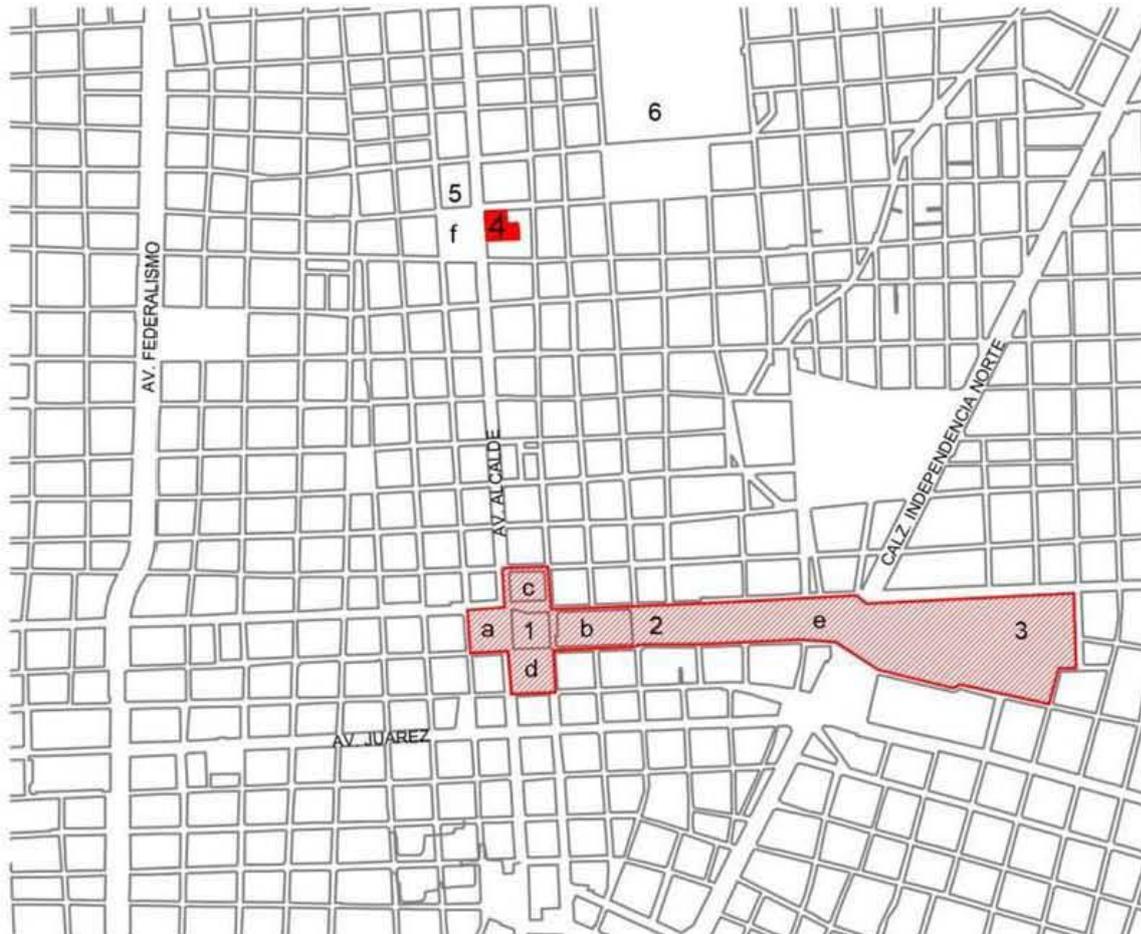
Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XIX se quiso convertir en una zona residencial, por lo que comenzaron a levantarse casas suntuosas para ricos hacendados y familias de alto nivel económico en el contexto de una zona inmediata, sobre las calles Santa Mónica, Pedro Loza, Alcalde, Reforma, Garibaldi y Angulo, entre otras. A pesar de esto, el barrio mantuvo su carácter predominante de clase media. Es en esta época cuando se erige una casa señorial en el sitio del proyecto.

En rojo se marca el sitio de proyecto, insertado en el barrio del Santuario, que en el año de 1900 se consideraba el norte de la ciudad. Ahora el sitio está inmerso en el centro histórico de la zona metropolitana. El mapa de abajo muestra la ubicación actual.



ANÁLISIS DEL SITIO DE PROYECTO.

El sitio del proyecto marcado con el número 4 en el mapa inferior, se ubica en la esquina sur-oriente de la Avenida Alcalde y la calle Juan Álvarez. Se muestra la relación con el llamado “primer cuadro” del centro histórico, marcado con rojo pálido. El sitio está a 10 calles al norte de la Catedral Metropolitana.



Norte / North

ZONA CENTRO

0 100 500 mts.

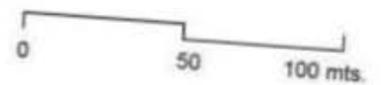
1. Catedral Metropolitana
2. Teatro Degollado
3. Hospicio Cultural Cabanas
4. SITIO DE PROYECTO
5. Templo del Santuario
6. Hospital Civil

- a. Plaza de los Laureles
- b. Plaza Hidalgo
- c. Rotonda de los Jaliscienses Ilustres
- d. Plaza de Armas
- e. Plaza Tapatia
- f. Plaza del Santuario



SITIO DE PROYECTO

- Sitio de proyecto
- Servidumbre posterior
- Calle peatonal
- Sentido de las calles



OBJETIVOS

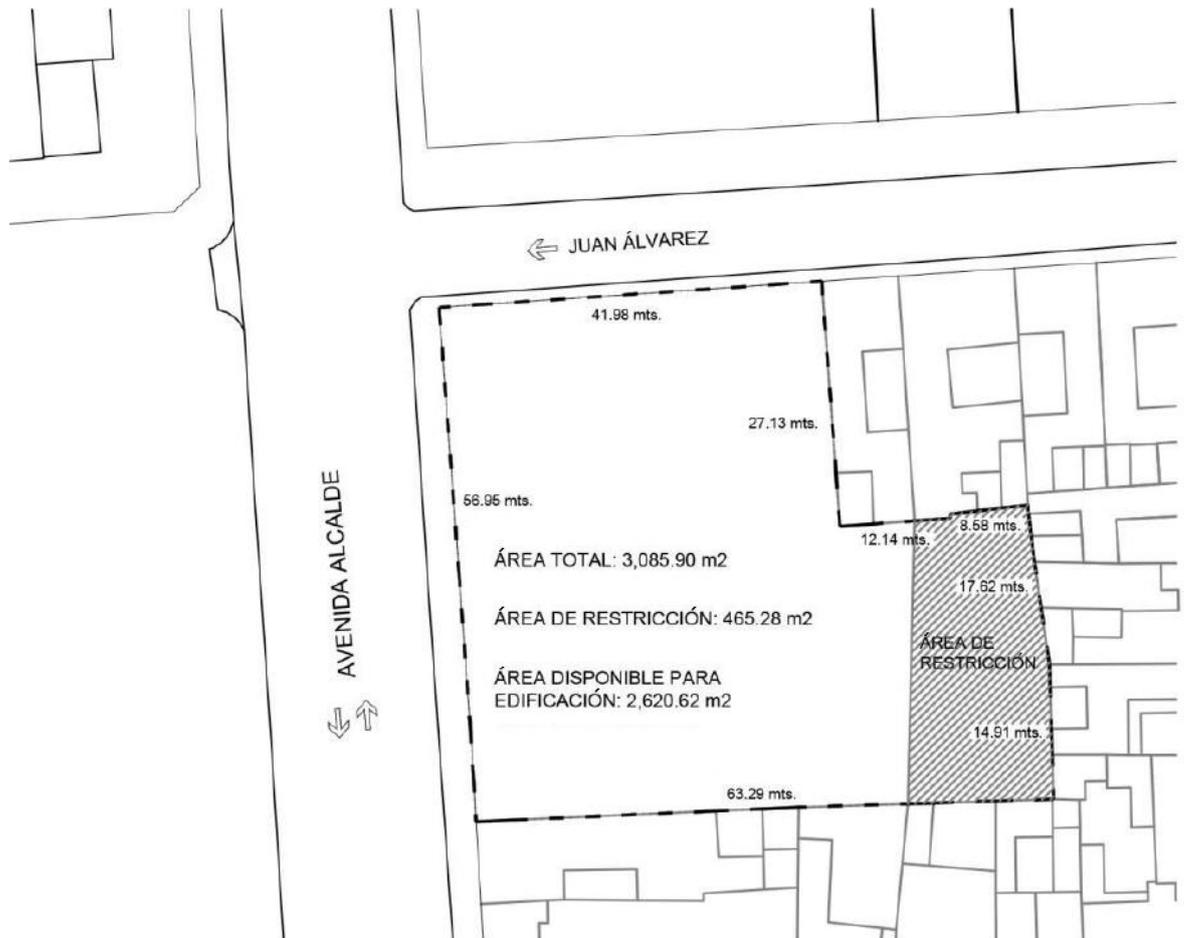
El concurso busca mantener el uso del predio como estacionamiento público pero en 3 niveles subterráneos e implementar un complejo de 100 viviendas con estacionamiento igualmente subterráneo.

ESTACIONAMIENTO PÚBLICO.

Capacidad total para 240 automóviles. Este estacionamiento dará servicio al público en general que acude desde cualquier punto de la ciudad hacia la *zona del Santuario*. Ha de ocupar un total de 2 niveles subterráneos con rampas de ingreso y salida con un 20% de pendiente.

COMPLEJO DE 100 VIVIENDAS.

- Áreas Comunes: 1,000 m² distribuidos en cualquier nivel del edificio. De los que se considerarán terrazas, jardines, áreas para fiestas infantiles o reuniones, áreas para gimnasio común, pequeña oficina administrativa, etc. Los 465.28 m² correspondientes al área de restricción están incluidos en las áreas comunes y se utilizarán como terraza sin cubierta o jardines descubiertos.
- Vivienda Tipo: deberán tener los componentes mínimos de vivienda, no siendo limitativos en la propuesta.
 - *Sala*
 - *Comedor*
 - *Cocina*
 - *Patío de servicio*
 - *Recámara(s)*
 - *Baño(s)*
 - *Terrazas exteriores y/o balcones*
- Estacionamiento para Viviendas: con capacidad total para 120 automóviles distribuidos en un nivel subterráneo (adicional a los dos niveles subterráneos del estacionamiento público) que utilizará las mismas rampas de ingreso y salida que el Estacionamiento Público pero tendrán acceso controlado para no mezclarse.
- Circulaciones verticales: núcleos de escaleras y elevadores.



ÁREA PARA EDIFICACIÓN DE LA VIVIENDA

LA RESTRICCIÓN SÓLO SE APLICA AL NIVEL DE LA ACERA Y A TODOS LOS NIVELES SUPERIORES

PROYECTO DE VIVIENDA

Guadalajara es municipio y capital del estado de Jalisco y centro de la zona metropolitana de Guadalajara. Cuenta con 1,495,189 habitantes. La segunda ciudad más importante del país, es un fuerte centro industrial, manufacturero y siderúrgico, con el 75% de ellas. Las actividades económicas más destacada son la secundaria, (extractiva, manufacturera, construcción, electricidad y agua) con 22.09%. Y la terciaria, de transporte, comercio, comunicación y administración pública con 40.03%. Con todo esto arroja una Población Económicamente Activa (PEA) del 45% con edades entre los 15 y 64 años.

La ciudad de Guadalajara se ubica dentro de un contexto histórico del siglo XVII. Sobresale un estilo neoclásico, pasando por el barroco, el gótico y virreinal.

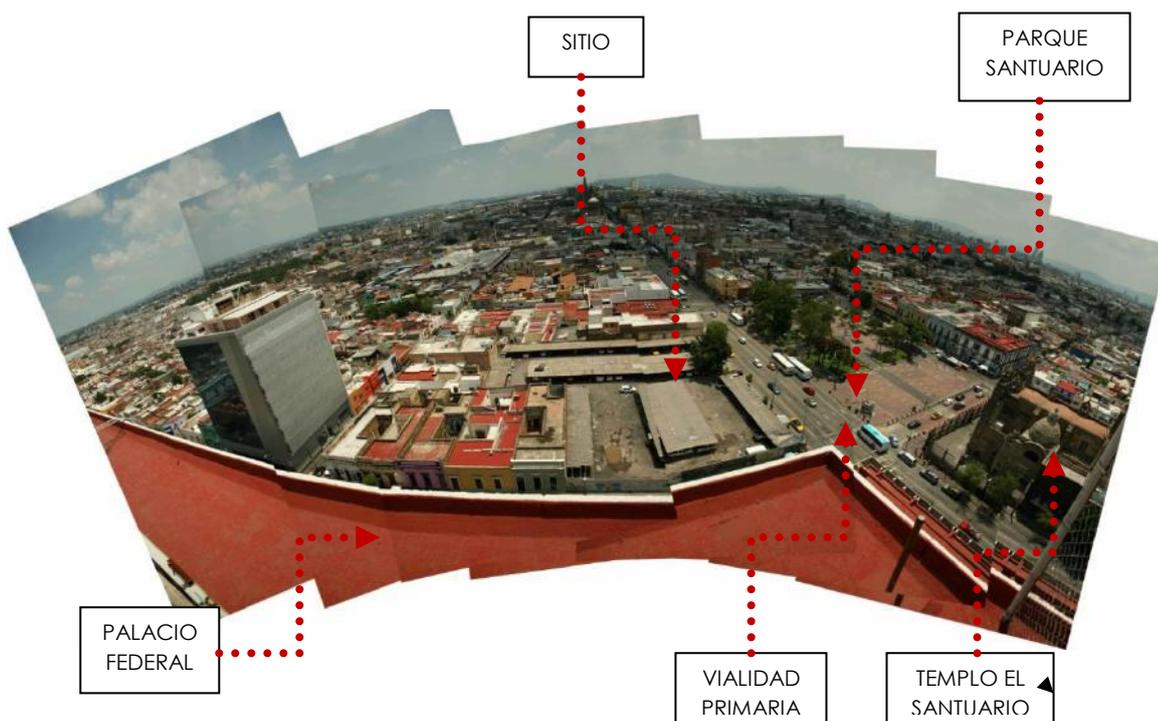
Así también es un importante centro cultural, pues se llevan a cabo diversos festivales y ferias como: la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el Festival Internacional de Títeres entre muchos más.

PROPUESTA 1

ANÁLISIS DE SITIO/CONTEXTO INMEDIATO

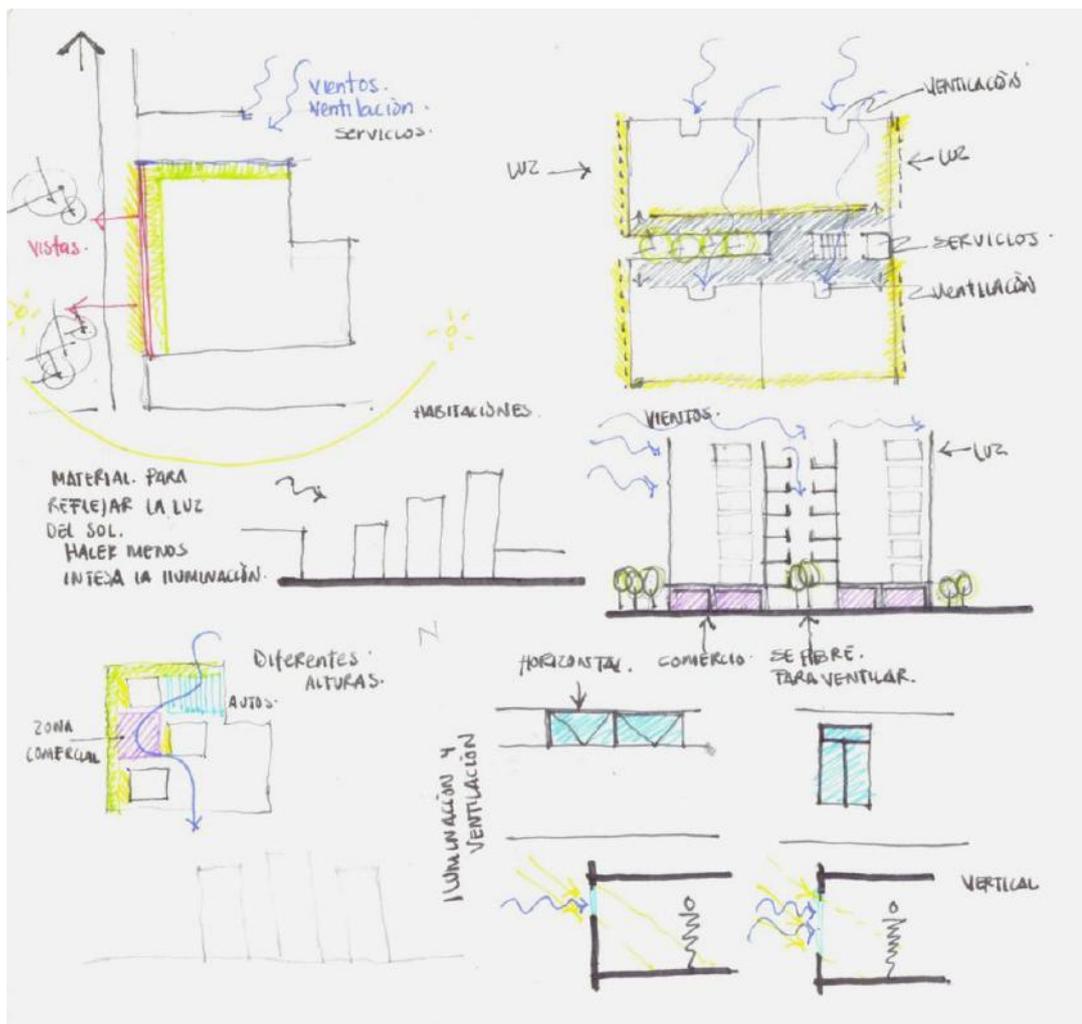
Composición morfológica:

- Valores de escala.
- Proporción entre altura del edificio y la anchura de la calle.
- Continuidad de la fachada, ritmo y jerarquía.
- Adecuación volumétrica al contexto.
- Adecuación topográfica.





Vistas panorámicas del contexto inmediato.



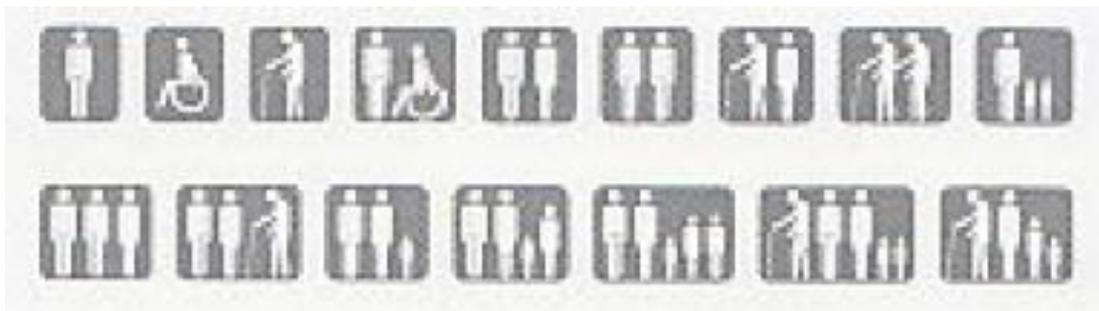
Análisis de asoleamiento y vientos dominantes.

VALORACIÓN INTEGRAL

Sociedad

La vivienda es el primer espacio de sociabilización y la representación espacial de las diversas agrupaciones familiares. El rasgo básico de la sociedad actual es su heterogeneidad.

La adaptación de la vivienda a la diversidad de modelos familiares y a la evolución de cada uno de los integrantes, la necesidad de construir un entorno domestico carente de jerarquías y la dotación adecuada de los espacios en el hogar, permiten tanto las labores productivas como las reproductivas.



Diversos modelos familiares

Ciudad

Las viviendas serán mejores cuanto mejor se adapten a su localización en la ciudad y a las características de la morfología urbana, y destacarán aquellas que introduzcan aportaciones al entorno por su estructura espacial, calidad arquitectónica y suministro de espacios comunes. Las cualidades urbanas del proyecto dependen del aprovechamiento de su situación urbana.

Un valor a considerar es la proximidad, es decir, que se puedan realizar el máximo de actividades cotidianas en distancias recorridas a pie; que los trayectos sean activos y que en su trazo alberguen numerosas opciones de actividades, evitando trayectos vacíos, con la función de transcurrir trayectos útiles, como el transporte público, las compras cotidianas, la educación, el trabajo, la salud, el ocio y el deporte.

Otro punto importante de una ciudad es recuperar usos mixtos, las edificaciones híbridas, la mezcla de usos en un terreno, lo que conlleva a enriquecer la convivencia en la vivienda y la misma ciudad.

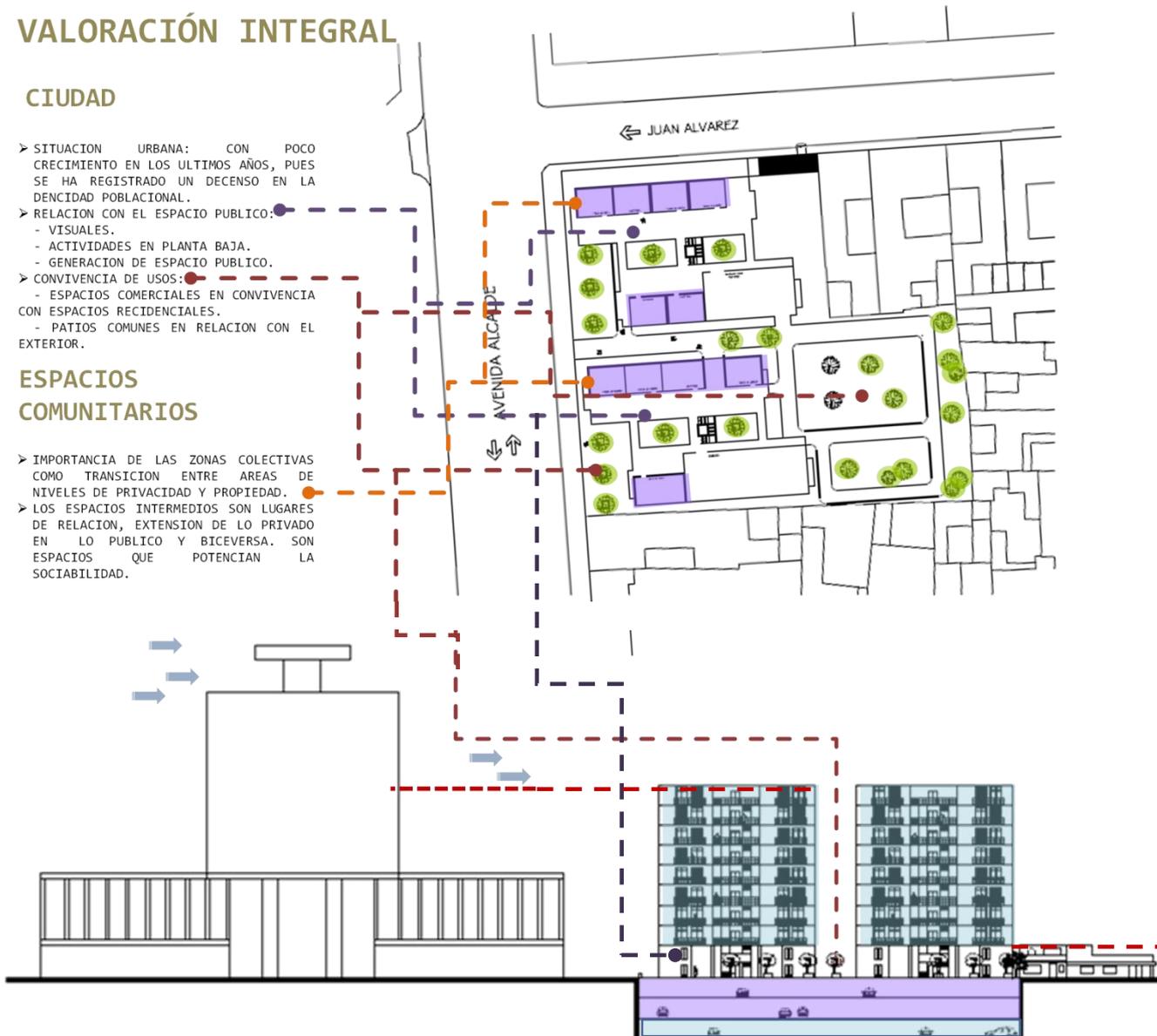
Es importante tener en cuenta la existencia de espacios intermedios, como pasarelas, galerías, pórticos que potencien una buena relación entre la residencia y la ciudad, cuyo uso se va configurando cada día en función de las actividades, el clima y la luz natural.

Los lugares intermedios son fundamentalmente lugares de relación, extensión de lo privado en lo público y viceversa. Son espacios de proximidad que potencian la sociabilización.

Espacios intermedios

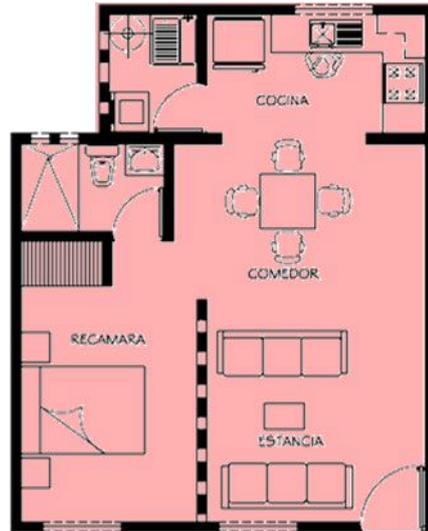
Se debe tener en cuenta cómo se relaciona el edificio con la ciudad, es decir, que actividades recogen las plantas bajas, qué flujo de miradas interior-externo, exterior-interior se proponen. Por lo tanto se ha de valorar especialmente la relación del edificio de viviendas con el espacio público, el valor de las visuales propuestas desde los pisos, balcones, terrazas y galerías. En las plantas bajas; la relación con el espacio público existente en las banquetas y las plazas.

La valoración de la capacidad del edificio de vivienda para generar espacios colectivos y de dominio público, así como para albergar más actividades, además de las funciones de residencia, le brinda calidad a la vivienda.

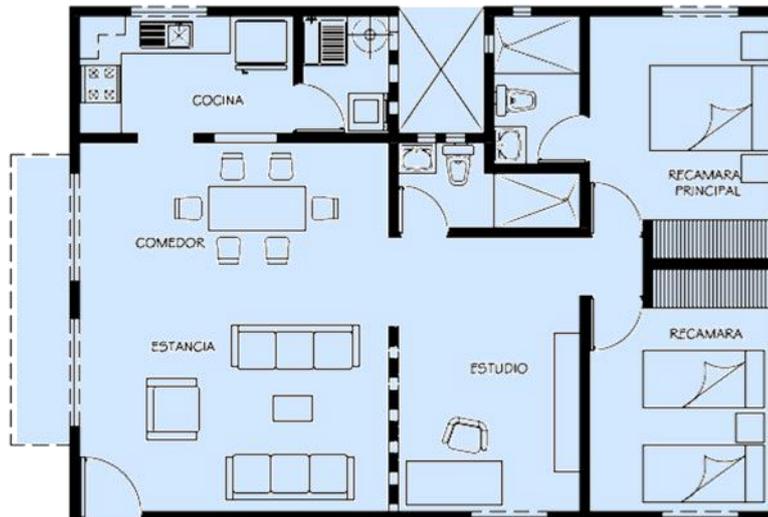


Vivienda

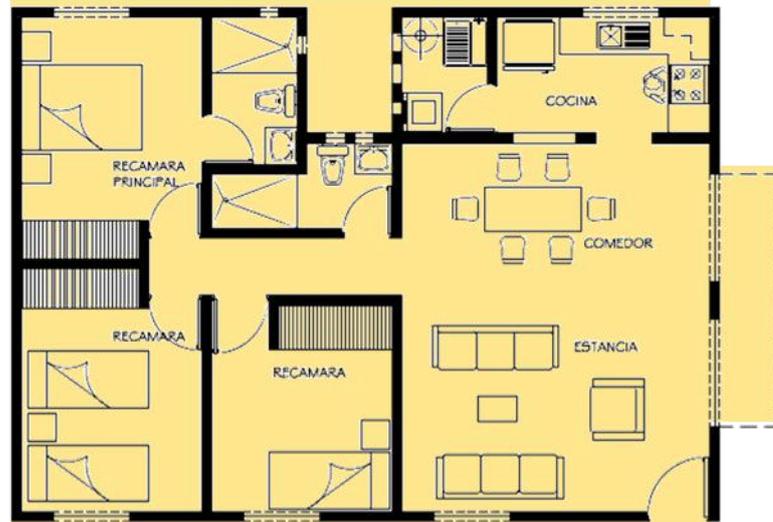
La vivienda básica es la que cumple con la concepción de núcleo familiar o de convivencia, pensada para albergar y satisfacer las necesidades, primero de dos personas, con la perspectiva de que pueda modificarse su composición con la incorporación de otra persona, asegurando siempre los espacios mínimos de habitabilidad.



PLANTA TIPO 1



PLANTA TIPO 2



PLANTA TIPO 3

Programa arquitectónico.

Espacial y funcionalmente la vivienda queda definida como un conjunto de ámbitos especializados, no especializados y complementarios, cuyas prestaciones estarán definidas en función de la cantidad y características de los habitantes.

Criterios.

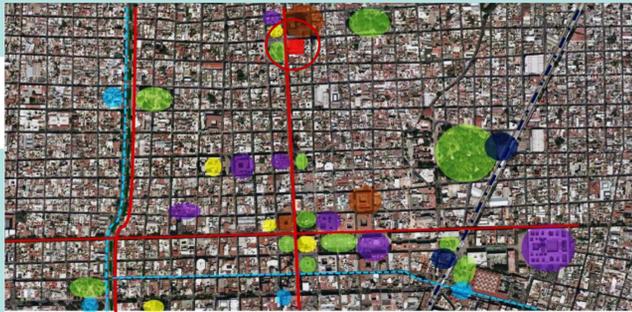
- Espacio exterior propio. Con vistas agradables, en el que se pueda realizar algunas actividades y que actúe como regulador térmico.
- Desjerarquización. Los espacios no condicionarán jerarquías ni privilegios espaciales.
- Espacios para el trabajo productivo.
- Espacio de guardado.
- Orientaciones.
- Ventilación transversal natural.
- Sistemas constructivos independizados.
- Adaptabilidad.
- Integración de la vegetación en la arquitectura.
- Volumen.
- Espacios comunitarios.

A partir del diagrama de relaciones entre las partes del edificio se resalta la importancia de las zonas colectivas como transición entre las áreas de de privacidad y propiedad.

En estos espacios están considerados comercios de pequeña escala como: panadería, verdulería y carnicería; entre los comercios de gran escala: patios urbanos, centro de salud, huertos comunitarios, ludoteca, guardería, talleres de aprendizaje y reparación.

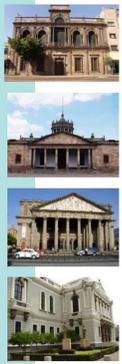


CONTEXTO URBANO METROPOLITANO



- RELIGIOSO
- PARQUES
- CULTURAL
- GOBIERNO
- ESTACION TREN LIGERO
- ESTACION MACROBUS

MUSEOS



IGLESIAS



INMEDIATOS



TRANSPORTE



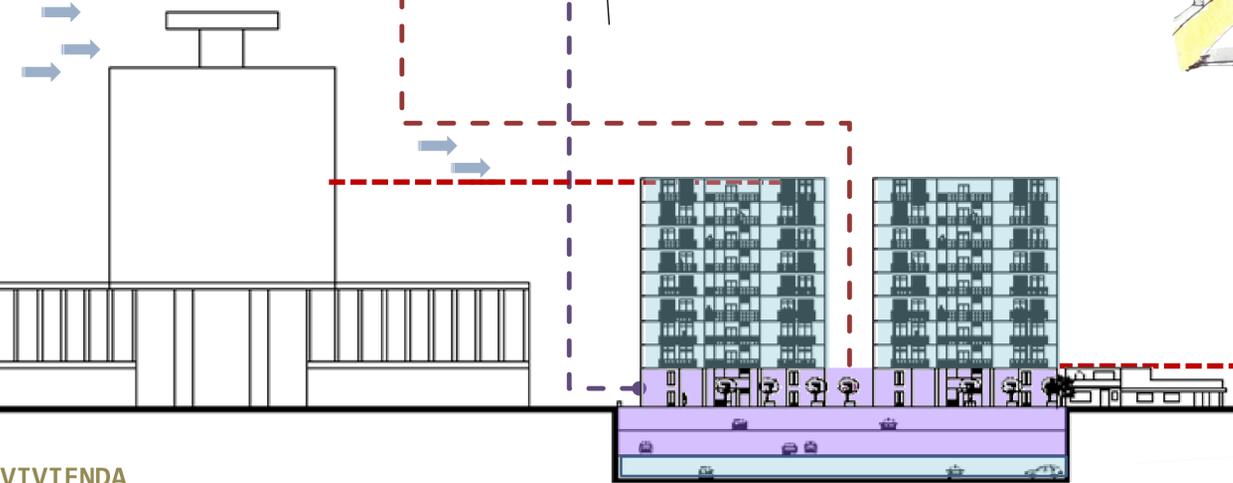
VALORACIÓN INTEGRAL

CIUDAD

- SITUACION URBANA: CON POCO CRECIMIENTO EN LOS ULTIMOS AÑOS, PUES SE HA REGISTRADO UN DECESO EN LA DENSIDAD POBLACIONAL.
- RELACION CON EL ESPACIO PUBLICO:
 - VISUALES.
 - ACTIVIDADES EN PLANTA BAJA.
 - GENERACION DE ESPACIO PUBLICO.
- CONVIVENCIA DE USOS:
 - ESPACIOS COMERCIALES EN CONVIVENCIA CON ESPACIOS RESIDENCIALES.
 - PATIOS COMUNES EN RELACION CON EL EXTERIOR.

ESPACIOS COMUNITARIOS

- IMPORTANCIA DE LAS ZONAS COLECTIVAS COMO TRANSICION ENTRE AREAS DE NIVELES DE PRIVACIDAD Y PROPIEDAD.
- LOS ESPACIOS INTERMEDIOS SON LUGARES DE RELACION, EXTENSION DE LO PRIVADO EN LO PUBLICO Y VICEVERSA. SON ESPACIOS QUE POTENCIAN LA SOCIABILIDAD.

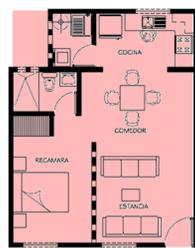
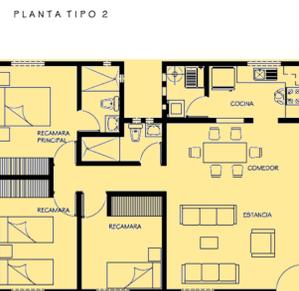
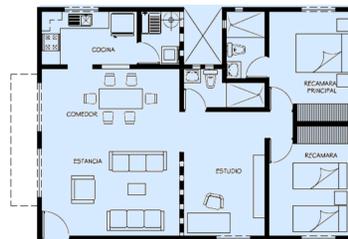


VIVIENDA

- ADECUACIÓN A GRUPOS FAMILIARES COMO ESPACIO DE SOCIABILIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL DE LAS MISMAS.
- EL EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS DA LA CAPACIDAD DE GENERAR ESPACIOS COLECTIVOS Y DE DOMINIO PUBLICO.
- ACCESIBILIDAD.

ESPACIOS

- ESPECIALIZADOS: INFRAESTRUCTURA E INSTALACIONES.
 - COCINA: ALMACENAJE FRIO, COCCION Y LAVADO.
 - HIGIENE: INHODORO, LAVAMANOS Y DUCHA.
- NO ESPECIALIZADOS: ESPACIOS PARA LA ESTANCIA, ACTIVIDAD Y DESCANSO COCIAL E INDIVIDUAL.
 - ESTANCIA
 - COMEDOR
 - DORMITORIO
- COMPLEMENTARIOS:
 - AREA DE LAVADO
 - SERVICIOS
 - GUARDADO



PLANTA TIPO 1

PLANTA TIPO 3

NUEVA VIVIENDA

AL SER UN EDIFICIO DE VIVIENDA EL PROYECTO BUSCA INTEGRARSE CON EL CONTEXTO A DIFERENTES ESCALAS, DESDE EL PERFIL URBANO DE GUADALAJARA, HASTA EL CONTEXTO INMEDIATO. SIN EMBARGO DEBIDO AL SITIO ESTE ROMPERA CON EN CONTEXTO INMEDIATO PERO HACER ESPACIOS COLECTIVOS Y DE DOMINIO PUBLICO DARA MAS CALIDAD A LA VIVIENDA Y GENERARA UNIDAD CON LOS EDIFICIOS COLINDANTES EN ESPACIOS PUBLICOS, TENIENDO COMO PRIORIDAD AL PEATON. LA DISPOSICION DESFAZADA ES CON LA FINALIDAD DE DAR VISTA DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD AL EDIFICIO Y VICEVERSA.

LA "VIVIENDA BASICA" COMO PROPUESTA, POTENCIA LA APROPIACION DIFERENCIADA E INDIVIDUALIZADA DE LOS ESPACIOS POR LOS HABITANTES, ASEGURANDO LOS MINIMOS DE HABITABILIDAD.



ANTIGUO CONTEXTO

CONTEXTO INMEDIATO



PROPUESTA 2

La ciudad de Guadalajara al ser la segunda ciudad más poblada del país, la explosión demográfica, la fusión con otras ciudades cercanas y el aislamiento del centro; hacen indispensable el erigir viviendas verticales para conseguir una mayor redensificación de la zona centro, evitando así se convierta en un espacio carente de habitantes con sólo visitantes y trabajadores.

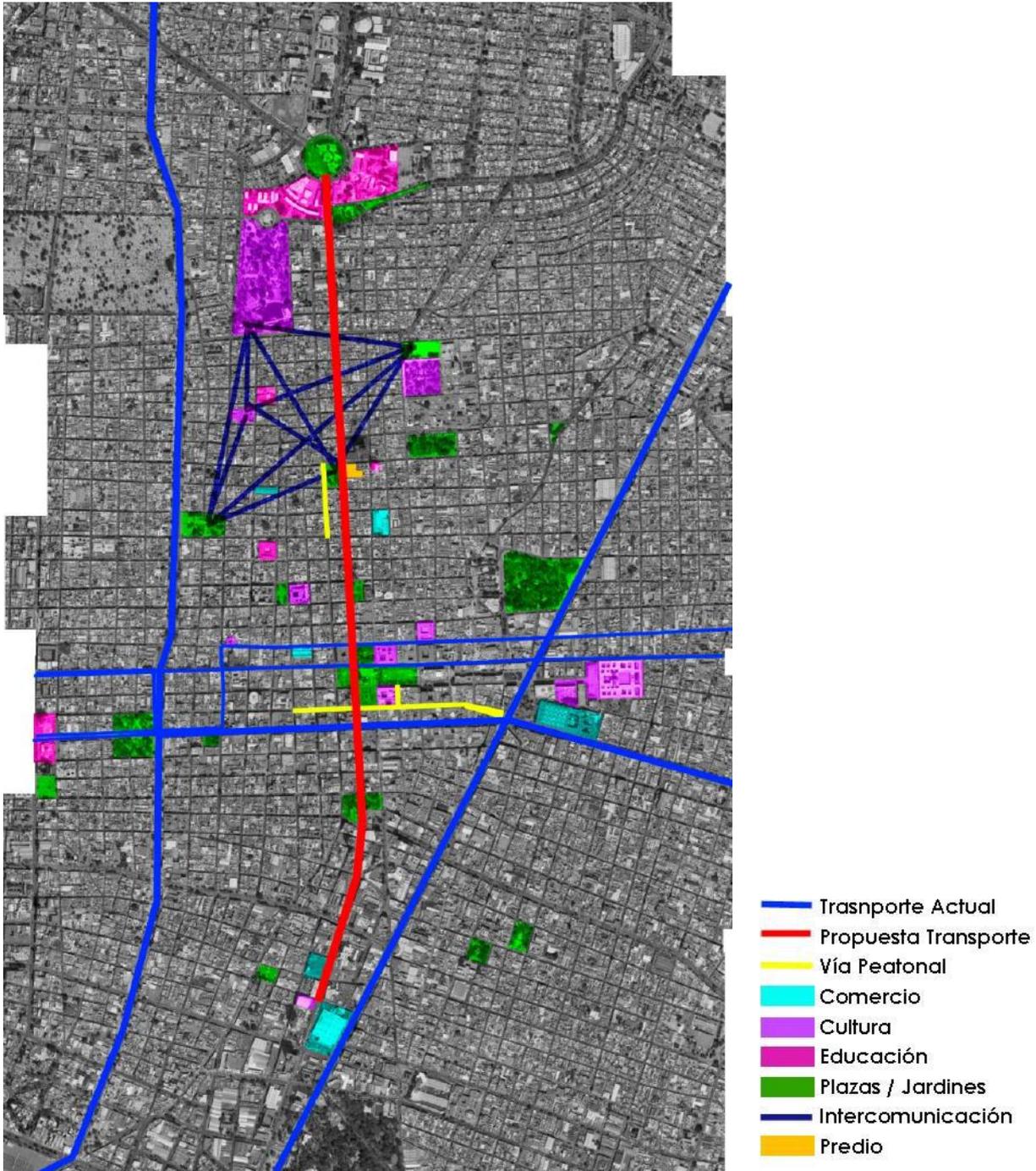
Por otra parte, debido a su importancia cultural y turística, influenciada por eventos como: Las Fiestas de Octubre, el Festival Cultural de Mayo, la Feria Internacional del Libro, el Encuentro Internacional del Mariachi, entre otros; hacen que la problemática principal sea la falta de estacionamientos tanto para locales como para turistas.

Dada la cercanía a la Catedral de Guadalajara y al Jardín del Santuario, hacen que la fusión de elementos generen una edificación con gran potencial social y económico.

CONTEXTO INMEDIATO



LA METRÓPOLI



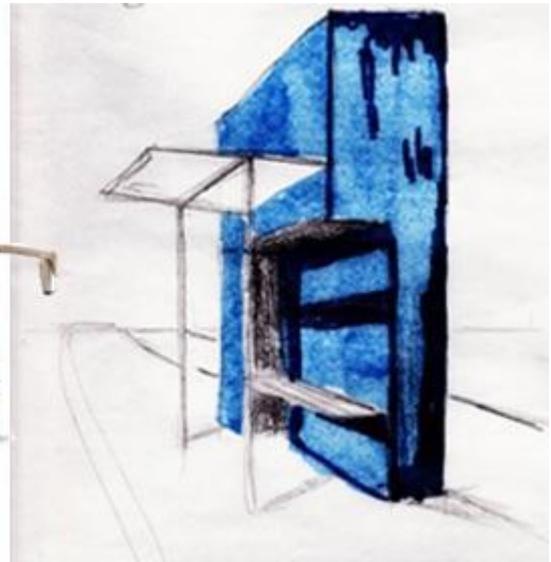
Actualmente la ciudad de Guadalajara cuenta con dos sistemas de transporte masivos, uno de ellos es el Metro con dos líneas que corren de norte a sur y de oriente a poniente, mas sólo una de ellas pasa por el Centro Histórico. El otro sistema es conocido como Macrobus que también va de norte a sur en forma diagonal.

Un sistema de trolebuses atraviesa el Centro Histórico y complementa los dos transportes anteriores.

La ciudad también cuenta con sistema de transporte tipo microbus, y una de las rutas hoy día tiene su tránsito por la avenida Alcalde –línea roja en la imagen-, más al sur está la avenida con mayor afluencia y por ende, importancia, ya que atraviesa el Centro Histórico, teniendo la Catedral de Guadalajara como punto central y conectando con el

Museo del Rehilete – el más representativo de la ciudad -, con el centro comercial más grande de la zona central.

Por lo anterior se propone una mejora en el sistema a través de un sistema conocido como Pre-Tren para comunicar de una manera más eficaz.



Derecha: Imagen del Pre-Tren
Izquierda: Propuesta de Parabús en Av. Alcalde

LO LOCAL (CONTEXTO INMEDIATO)

Alrededor de *El Jardín del Santuario* se estacionan autos, a su vez existe una base de taxis.

Ante la propuesta del estacionamiento público cerca de la zona, el aparcamiento junto al jardín quedará prohibido, permitiendo así prolongar el paso peatonal que corre tangencialmente al mismo, por la calle Pedro Loza.



A lo largo del tiempo, el Jardín del Santuario ha sido utilizado como explanada para múltiples eventos culturales como: Las Fiestas de Octubre, el Festival Cultural de Mayo, la Feria Internacional del Libro, el Encuentro Internacional del Mariachi; eventos que atraen gente de todos los rincones de la República. De ahí que se plantee una remodelación que permita la integración con el nuevo edificio de vivienda a desarrollar.



Propuesta de mejoramiento al *Jardín del Santuario*.

De igual forma se propone un reductor vial en la avenida Alcalde, siguiendo formalmente el ya existente en la calle Juan Álvarez –calle norte al Jardín-, completando de esta manera la accesibilidad peatonal a la misma.

EL SITIO

Normatividad.

AU 38 - RN - PH, MC-4

AU: Área Urbanizada

RN: Renovación Urbana

PH: Protección del Patrimonio Histórico

MC-4: Mixto Central Intensidad Alta

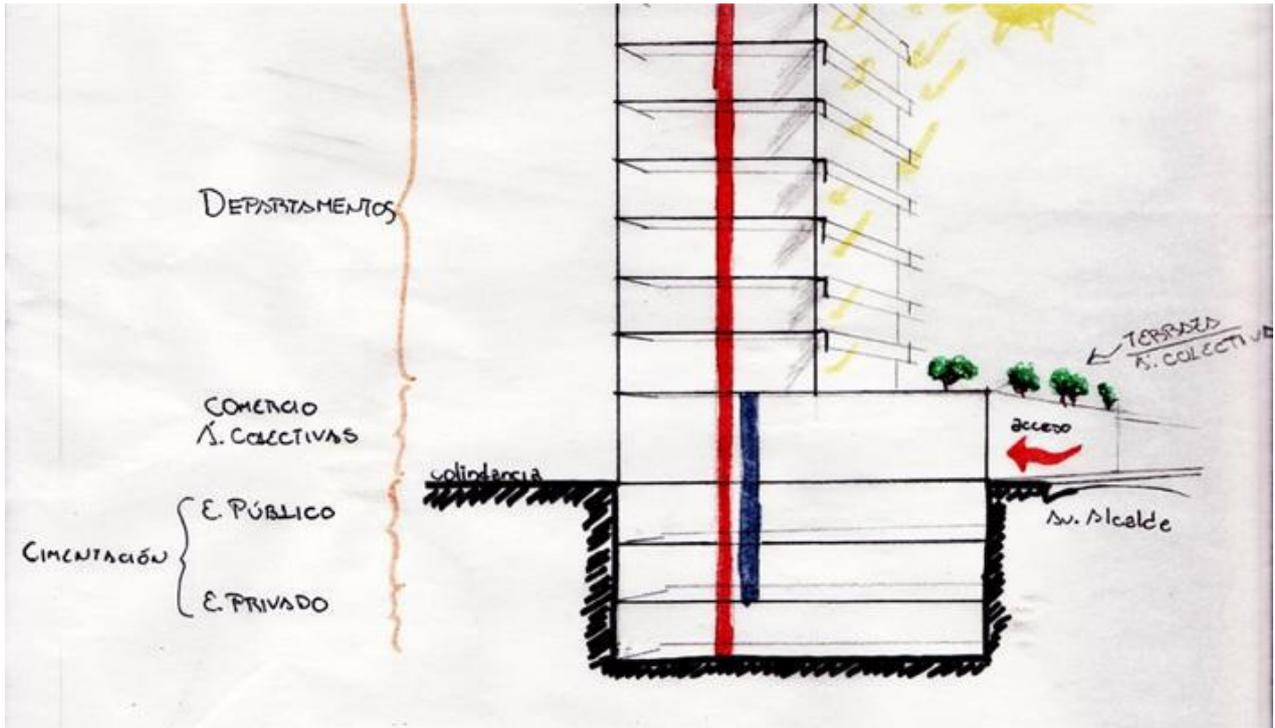
Altura Máx.: 10 niveles ó 30m



Solución al Estacionamiento.

- Público: 240 cajones - 12 cajones p/discapitados.
Control de acceso c/peaje.
2 niveles.
- Privado: 120 cajones - 6 cajones p/discapitado.
Control de acceso.
1 nivel.

CONCEPCIÓN FUNCIONAL

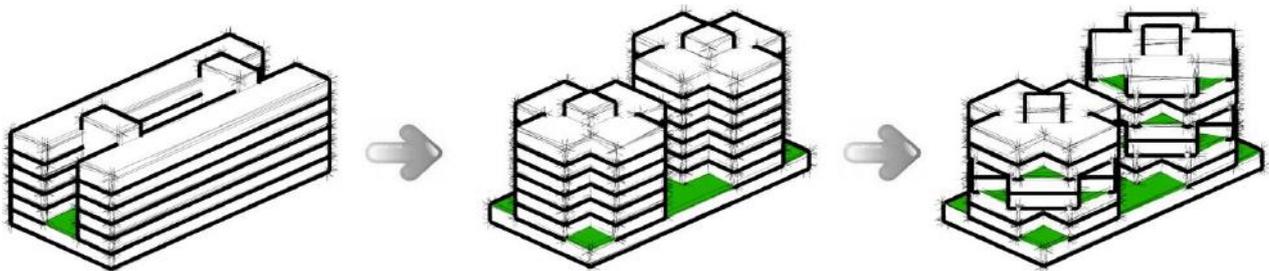


CONCEPTO

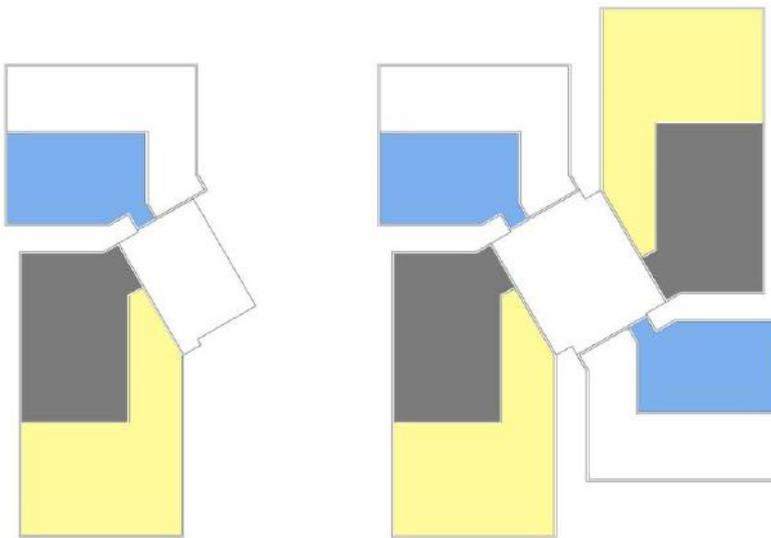
Con el propósito de generar mejores vistas para los residentes del edificio, la terraza se convierte en el principal elemento.

Por las salientes generadas, el edificio nunca luce igual ante el transeúnte desde la distancia, cambiando visualmente al igual que lo hace la ciudad y jugando con las sombras.

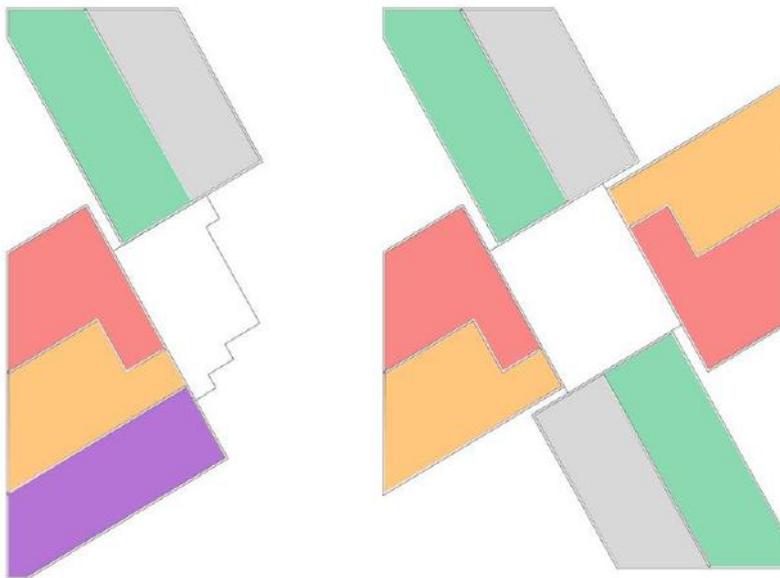
A nivel de banqueta, se guardan las proporciones colindantes, respecto a la altura.



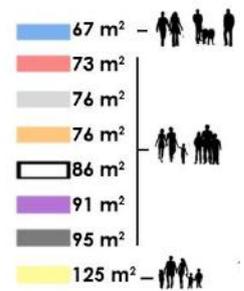
TIPOS DE DEPARTAMENTOS

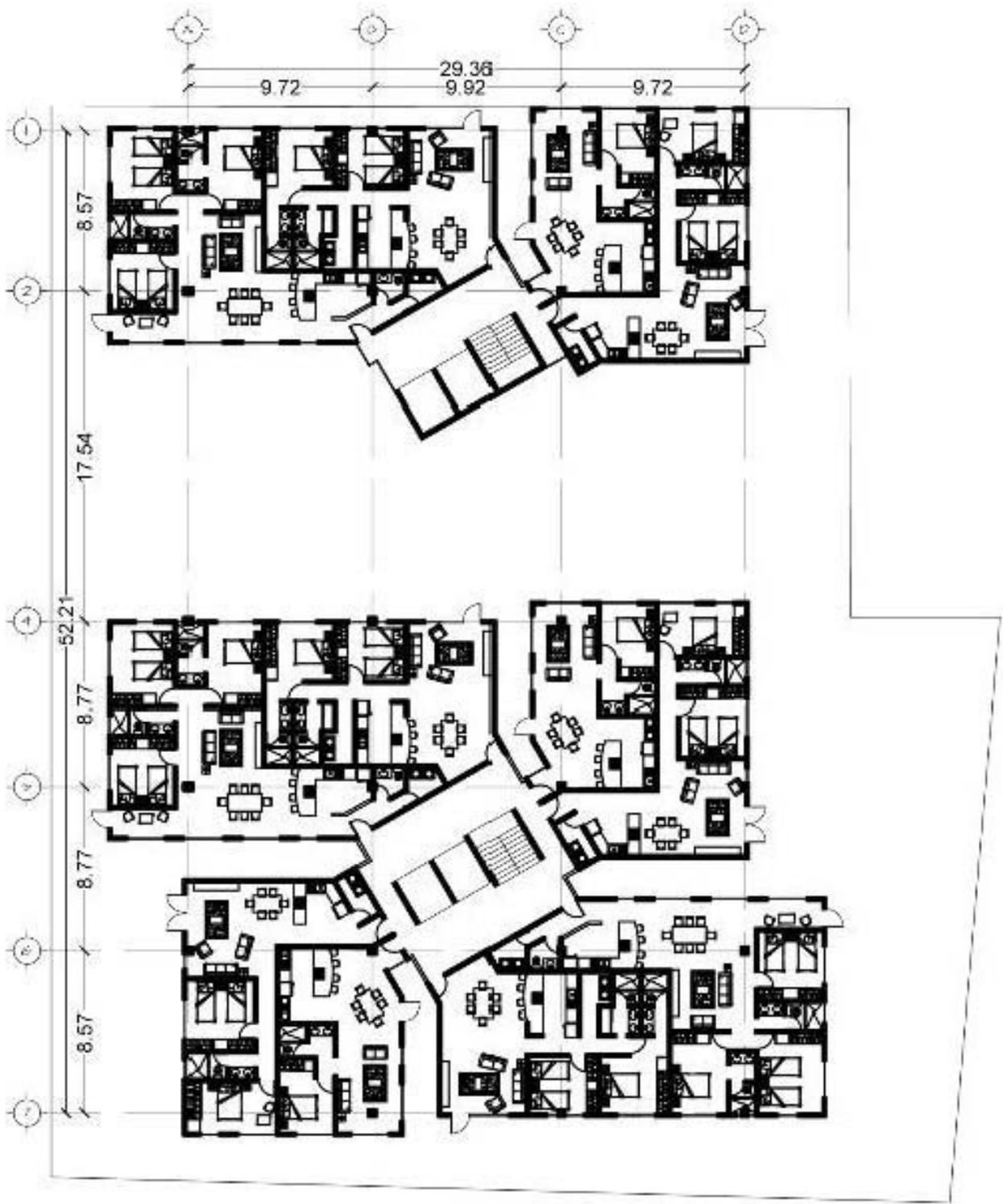


Planta tipo, niveles nones



Planta tipo, niveles pares





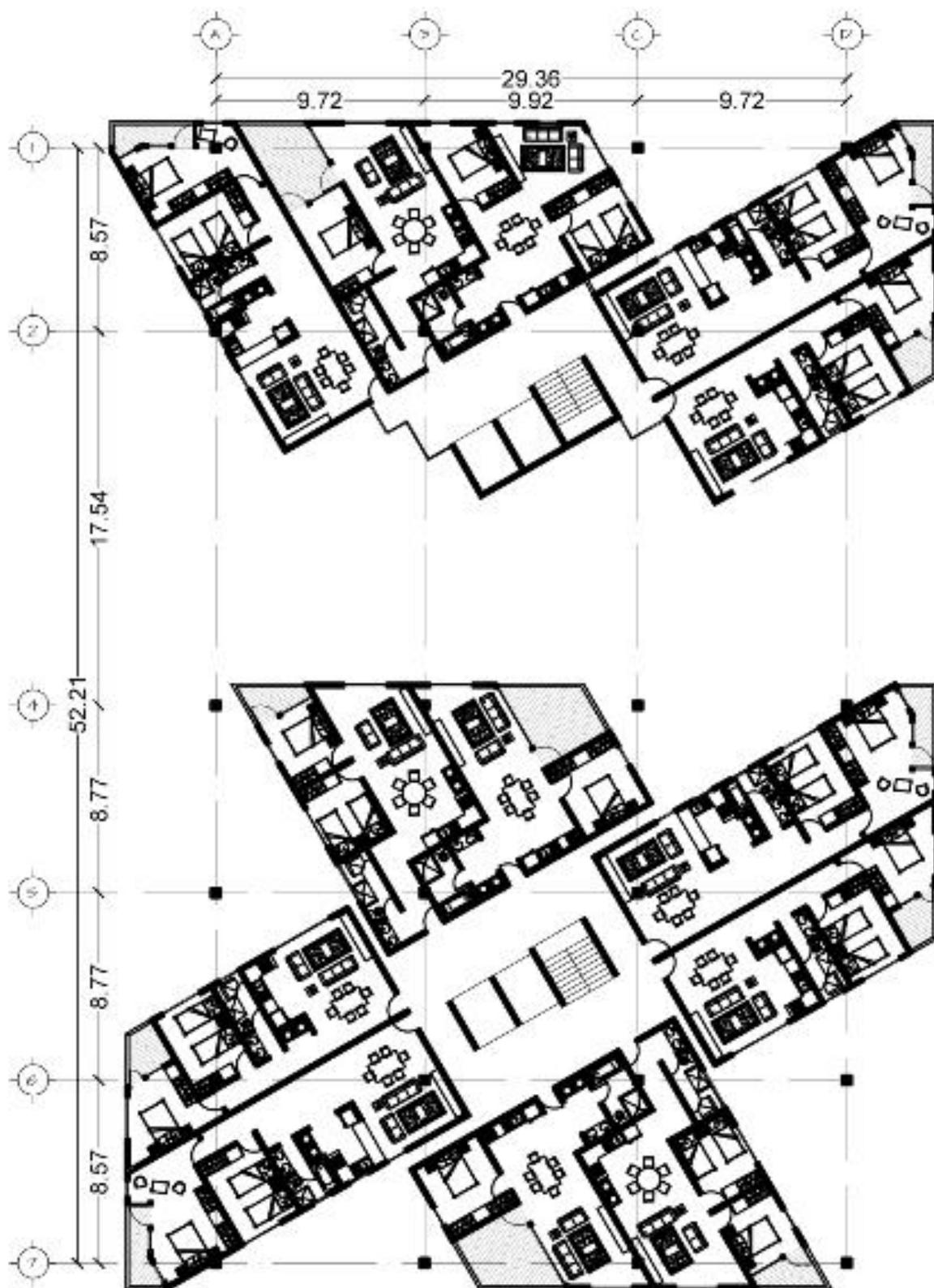
3er NIVEL



40 y 80 NIVEL



50 y 90 NIVEL



60 y 100 NIVEL



7o NIVEL

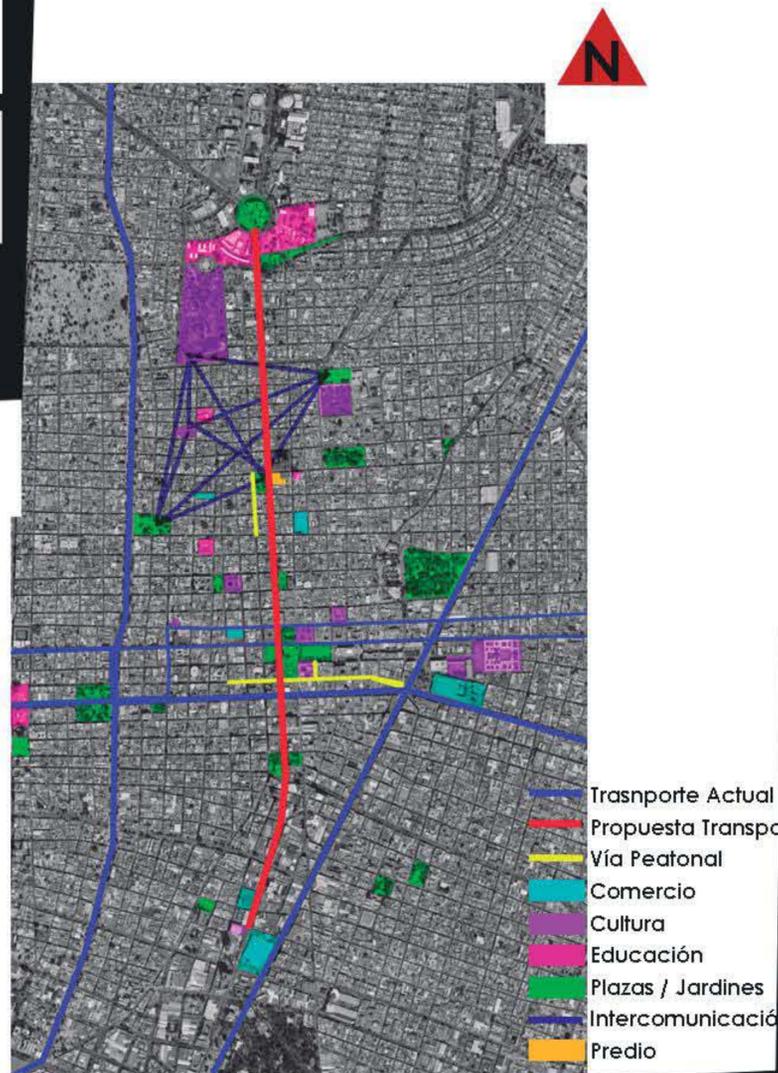
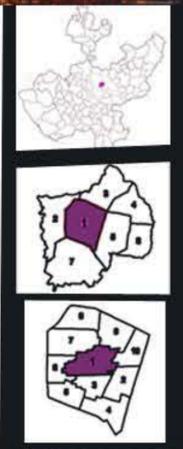


Vista sur del edificio



Vista poniente desde la plaza del edificio

METROPOLI



LOCAL



- Predio
- Mercado
- Parque
- Iglesia
- Metro
- Palacio Federal
- Preparatoria
- Calle Peatonal

Ante la mejora del estacionamiento, se prohíbe aparcar junto a la plaza, ampliando así el trayecto peatonal de la calle Pedro Loza hasta la calle Juan Álvarez



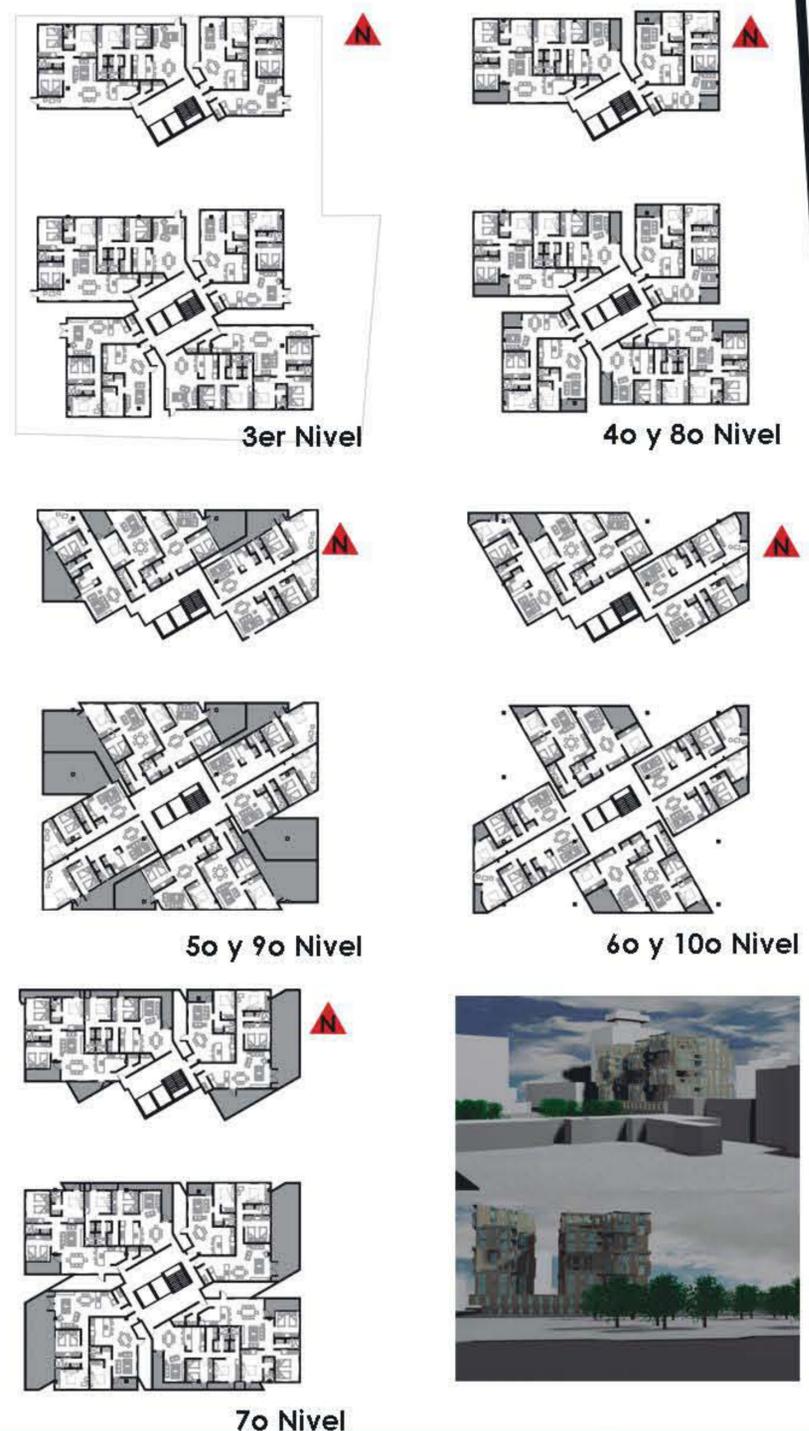
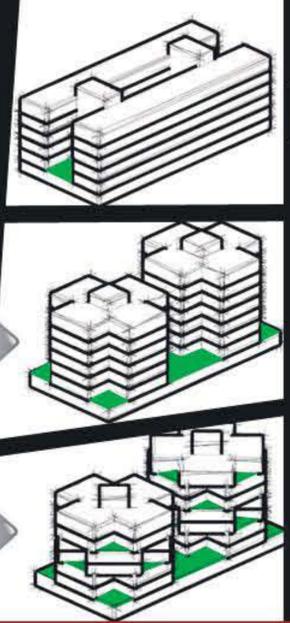
Reacondicionamiento del "Jardín del Santuario"



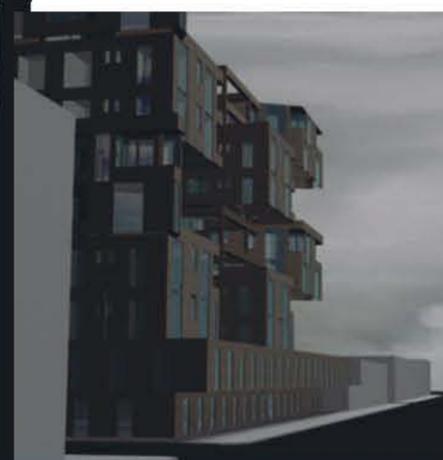
PREDIO

Concepto / Volumetría
Terraza, elemento rector

- 65 m²
- 85 m²
- 115 m²



Propuesta de Línea de PRE-TREN, comunicando del Teatro Diana al Centro de Investigaciones por Av. Alcalde.



CONCLUSIONES

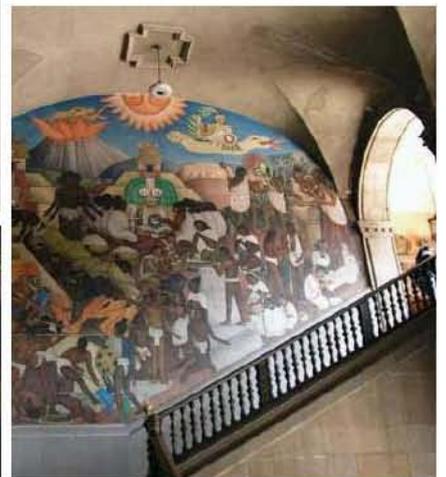
Para construir un buen barrio en la ciudad de Guadalajara el cual beneficie a las personas y al tejido urbano, no basta con crear viviendas variadas, sino también lugares de trabajo, espacios de esparcimiento, servicios y equipamiento, teniendo así un abanico de actividades económicas y recreativas en el barrio, al mismo tiempo permite la posibilidad de desplazamientos cortos que pueden realizarse a pie, logrando mayor prioridad peatonal.

La vitalidad de la calle depende de la existencia de comercios en las plantas bajas de los edificios, que albergan una gama de negocios diversos en horarios, usuarios y situaciones. El espacio público es el conector de actividades, que de forma individual o colectiva se desarrollan en la vida cotidiana y donde se establecen vínculos sociales y culturales.

El proyecto busca integrarse con el contexto a diferentes escalas. Sin embargo romperá con el contexto inmediato, pero al hacer espacios colectivos y de dominio público dará más calidad de vida urbana a la vivienda y generará unidad con los edificios colindantes en espacios públicos.

El peatón hace un recorrido gradual: de la calle ruidosa y transitada, a calles peatonales. Comercios. Espacios jardineados. Vestíbulos. Patios. Hasta llegar al interior más privado.

La vivienda no responde al esquema tradicional de la familia ya que este se ha ido adaptado a la heterogeneidad de la sociedad, que responde a nuevas formas de convivencia y relaciones personales y grupales. La vivienda debe ser versátil permitiendo su correcta función ante los diversos modos habitar .



REGENERACIÓN DEL TEJIDO SOCIAL EN ZONAS CONSOLIDADAS. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

SONDEO DE LA ZONA DE ESTUDIO

CONTEXTO HISTÓRICO

Desde el origen de Tenochtitlán hasta lo que hoy conocemos como “Centro Histórico”, la ciudad ha mantenido una identidad comercial, prevaleciendo a través del tiempo, cambios sociales, políticos y culturales tales como los que se enlistan a continuación.

Con la creación de Ciudad Universitaria y la mudanza de los estudiantes a la nueva sede en el Pedregal, comienza la desintegración social de la zona centro de la ciudad.

A finales de 1969 se inaugura una de las obras civiles más importantes: El Metro, con el fin de dar solución a los problemas de congestionamientos viales y brindar la intercomunicación masiva.

En 1980 se le denomina “Centro Histórico” quedando la zona dividida en dos perímetros con el propósito de conservar y restaurar las expresiones urbanas y arquitectónicas que constituyen el más extraordinario patrimonio cultural del país.

Tres años más tarde, con la inauguración de la Central de Abastos a las afueras de la ciudad, el Centro queda deshabitado acentuando el proceso de desintegración; los que quedaron se sumaron al programa de rentas congeladas, llevando así al deterioro de los inmuebles que éstos ocupaban. Sin embargo la mayor crisis que tuvo que enfrentar la ciudad fue en 1985 con el terremoto que azotó la zona.

Con la democratización, la recuperación del Centro Histórico tomó fuerza en la agenda política y social de la ciudad; sin embargo, como fruto de una prolongada crisis económica de casi 15 años y del cambio de la estructura política de la ciudad, una vieja tradición, incluso con raíces prehispánicas, el comercio ambulante, había desbordado para entonces las calles de más de la mitad de la Zona de Monumentos Históricos.

Decenas de miles de personas desempleadas vieron en el comercio en la vía pública su única alternativa de subsistencia. Miles de puestos ocuparon de acera a acera cientos de calles. El Centro Histórico perdió su espacio público sobre todo en la zona oriente del perímetro A –el corazón de la vieja ciudad-, el paisaje histórico simplemente quedó oculto y varias generaciones de mexicanos dejaron de conocerlo.

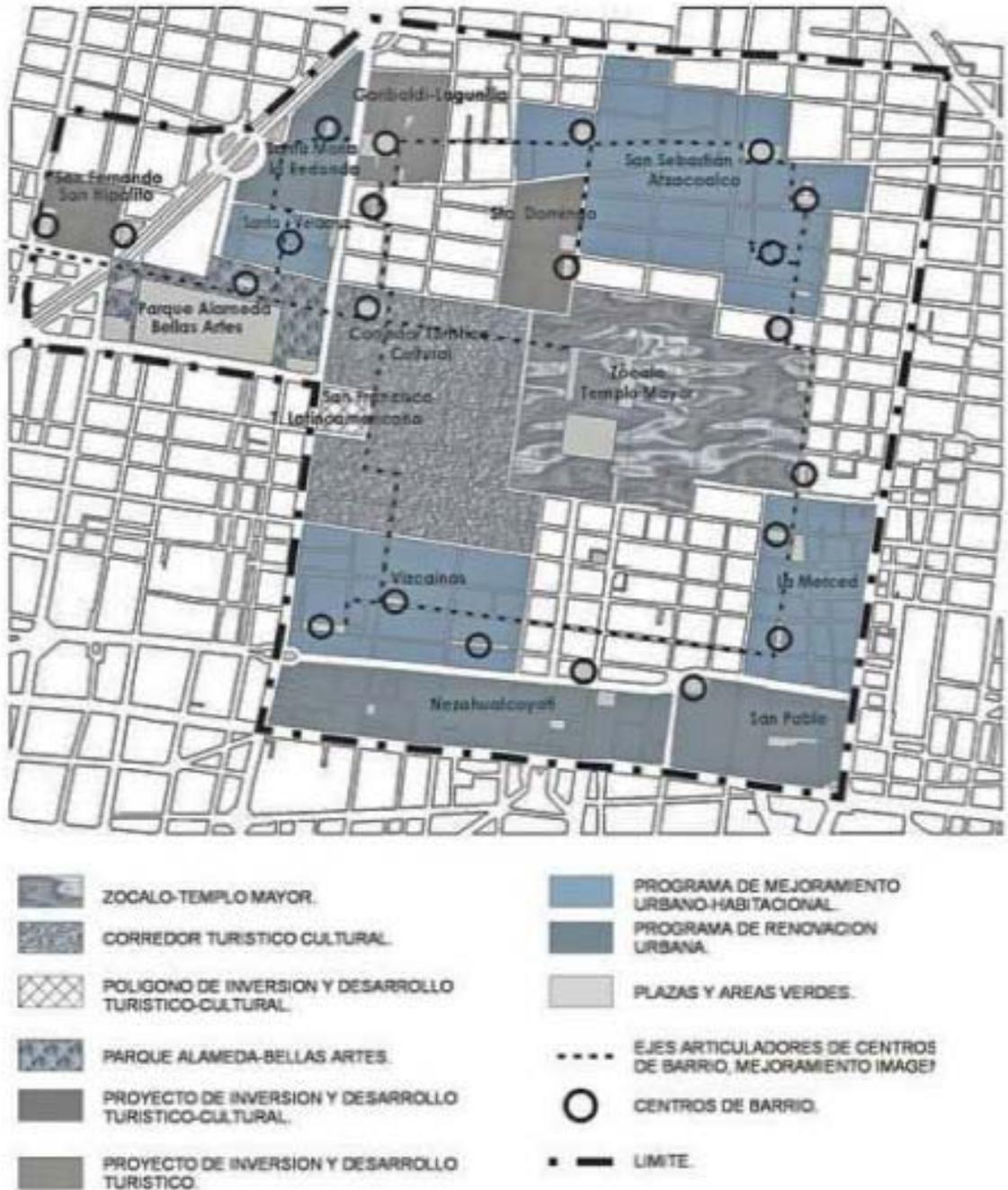
Tras de sí, el crecimiento sin control del comercio popular callejero provocó que el deterioro y la degradación social se volvieran imparables y otros problemas se tornaron indetectables e inatendibles. Calles enteras se convirtieron en las calles de una ciudad fantasma y la inseguridad se apropió de ellas.

En la actualidad, con el fin de rescatar el Centro Histórico, el gobierno de la Ciudad de México emprende una tarea multidisciplinaria, logrando así poco a poco construir una ciudad que sea el escenario de la vida pública y social de los habitantes de la urbe con una trama urbana ancestral, una dimensión del espacio social vital y con una estética propia, donde la relación social, comercial, política e ideológica, converge en un mismo perímetro.

El rescate del espacio público permite tener un significado de los lugares donde se inscriben memorias y elementos simbólicos que trazan puentes entre lo individual y lo colectivo por ser lugares de carácter patrimonial, diverso y multifuncional que se han creado con una identidad propia en el Centro Histórico.

ESTRUCTURA URBANA

Ante la creciente preocupación sobre el rescate de la Zona Centro, se llevó a la creación del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM), que en un principio fue un organismo privado encargado de reunir fondos y desarrollar algunas intervenciones puntuales de conservación, mostrándose a continuación las principales zonas de acción.



De la zona de estudio para éste proyecto se destacan dos puntos importantes: El espacio público y la red de transporte. Del primero destaca la escasés de espacios de esparcimiento los cuales se concentran en la zona sureste.



En el siguiente gráfico se muestran todas las redes de transporte público colindantes y que atraviesan la zona de estudio, desde el Metro inaugurado a finales de 1969 hasta el proyecto más reciente de la red de transporte EcoBici de 2010.



TIPOLOGÍA URBANA

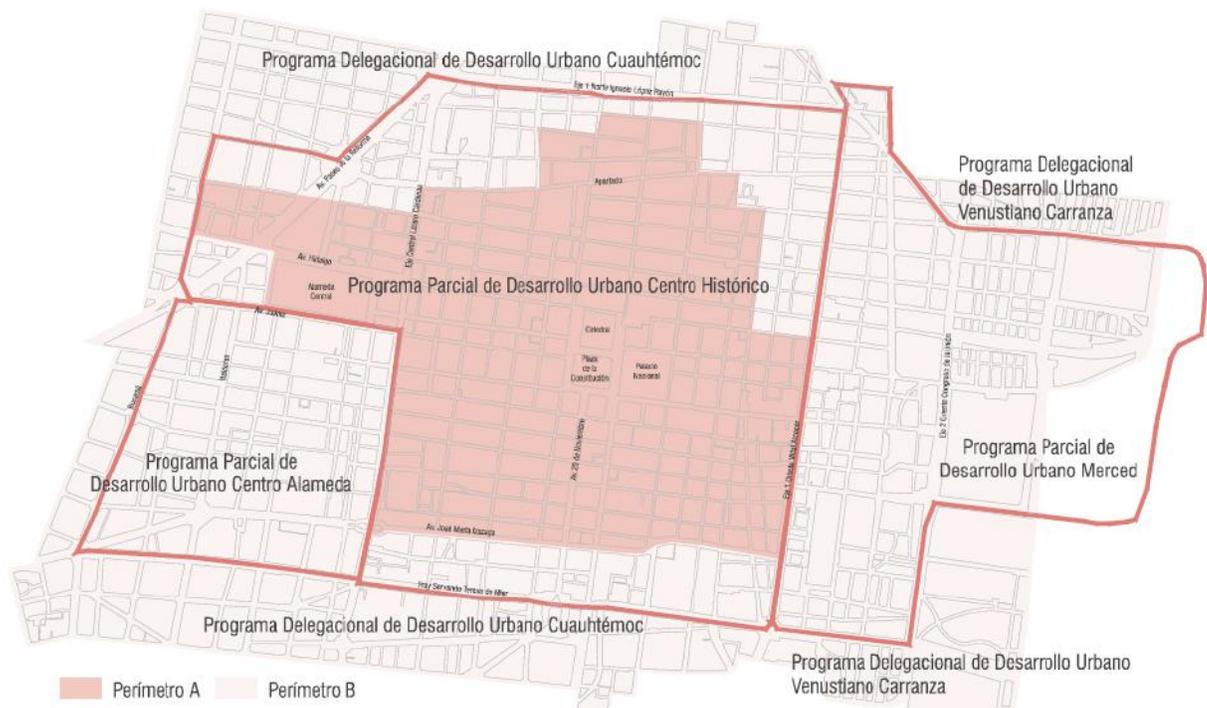
A partir de los años 80's cuando se declara Centro Histórico de la Ciudad de México y Patrimonio Cultural por la UNESCO, se observa un marcado interés por la conservación de la obra edificada de origen novohispano, esto ha llevado a la realización de trabajos y acciones sobre el patrimonio urbano-arquitectónico, interesados en privilegiar el factor histórico, dejando un poco de lado el factor social, económico y político, haciendo resaltar el origen y características arquitectónicas.

Sin embargo una parte importante del Centro Histórico enfrenta una transformación en su estructura urbana-arquitectónica, lo cual le permite ser identificada como la formación de un nuevo modelo de ciudad.

NORMATIVIDAD

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico junto con el Plan Parcial de Desarrollo de la misma, son ajustes que buscan apuntalar la regeneración de la zona mediante el correcto aprovechamiento de los inmuebles, asegurando una adecuada mezcla de usos de suelo que permitan reactivar la zona y asegurar el mantenimiento y la conservación de edificios. El programa da viabilidad a proyectos y acciones inclinadas a la rehabilitación y restauración de inmuebles.

Después de que es declarada Patrimonio Histórico por la UNESCO, en 1987, los edificios considerados de origen novohispano, prehispánico y con gran valor histórico y arquitectónico, pasan a formar parte del programa de catalogación y conservación de inmuebles históricos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por lo que muchos edificios ahora son monumentos históricos y artísticos.



Limites del Centro Histórico según decreto oficial y ámbito territorial de los Programas de Desarrollo Urbano aplicables.

PLAN MAESTRO

DIAGNÓSTICO

Ante la ausencia de habitantes y la presencia de usuarios flotantes se ha convertido en una zona sin arraigo (sin identidad), que fortalece el deterioro social entre pequeños sectores.

VIVIENDA

Las rentas para vivienda son elevadas y escasas por los servicios, infraestructura y equipamiento que ofrece la zona de estudio. La disminución de renta, cierra la oportunidad de vivienda a nuevos esquemas familiares. La idea de vivienda propia, orilla a la población a emigrar a la periferia de la ciudad, alejándose de los servicios y nodos de trabajo.

Pérdida del uso mixto en edificaciones (habitacional + comercial) debido a las actividades que se realizan en la zona, convirtiendo las viviendas en bodegas.

ESPACIO PÚBLICO Y COMERCIO

Debido al mal uso, falta de mantenimiento e invasión en la zona; se produce deterioro e inseguridad provocando despoblación familiar en estos espacios.

Como consecuencia se refleja la segregación del sector cultural existiendo la ausencia de actividades recreativas de esparcimiento y convivencia.

VIALIDADES

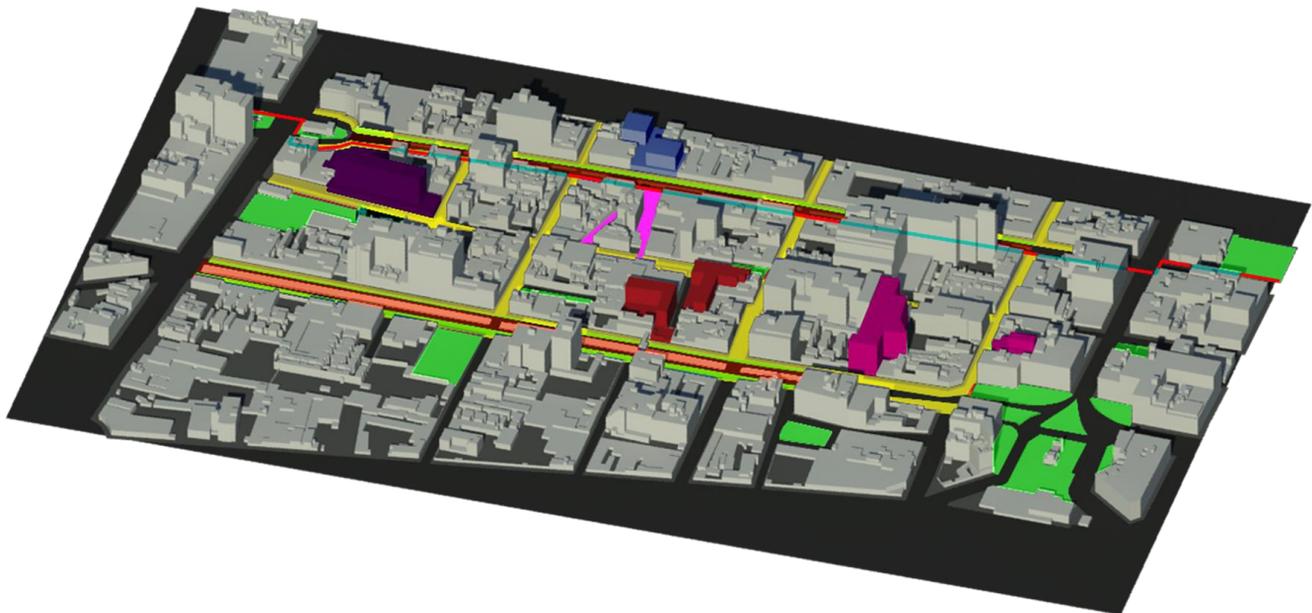
Es una zona de gran importancia debido a que sus vialidades son ejes principales de comunicación que se conectan con los grandes sectores económicos de la ciudad, por lo que se convierte en zona de transición dejando la calle Nezahualcóyotl sin población y con mayor deterioro.

El automóvil como protagonista de la forma de transporte entre vialidades provoca caos vial en horarios específicos de entrada y salida de trabajo (7:30-9:30 am y 5:30-8:30 am) así como el fin de semana.

PROPUESTA

El espacio público alberga el intercambio social y el desarrollo de la vida colectiva en base a tres factores: factor ambiental -microclima urbano, flora y fauna, amortiguamiento del ruido-, factor urbano –articular, organizar y equilibrar la ciudad- y factor social –recreación, contemplación, interacción social- considerándolo así como el eje rector del plan para con ello aumentar el nivel de bienestar general de individuos y de la sociedad – calidad de vida.

Con la mezcla de usos y estratos socio-económicos –actuales y nuevos habitantes de la zona- se reducen todas las formas de segregación social, económica, espacial y cultural; todos coexisten con igualdad en un espacio público homogéneo y están cercanos al parque, al comercio, al transporte público y los equipamientos.



 Plazas y Jardines	 Intervención Camellones	 Peatonalización	 FARO	 Vivienda con Comercio
 Repavimentación	 Ciclovía	 Museo del Pulque	 Vivienda Estudiantil	 Oficinas

MOVILIDAD (CORTO PLAZO)

ESPACIO PÚBLICO

El centro fue trazado de manera que la ciudad creciera en una cuadrícula casi perfecta a partir de lo que ahora es el zócalo. La mayoría de sus plantas bajas tienen múltiples accesos, además de ventanas que dan hacia la calle, lo que significa ojos, vigilancia natural, gente entrando y saliendo, movimiento. Las calles del centro se diseñaron para caminar y para que hubiese movimiento en ellas durante el día y la noche, por ello son angostas y los autos no toman prioridad en esta traza.

Primera etapa (corto plazo, 5 años): rehabilitar los espacios públicos mediante la intervención de las banquetas, abriendo el paso al peatón y al ciclista a partir de banquetas más anchas y equipadas con dotaciones de árboles para la mejora del confort

térmico, podemos lograr dicha mejora a través de la sombra producida por el arbolado, adaptando y consiguiendo que la vegetación se integre a lo largo de todo el espacio público.



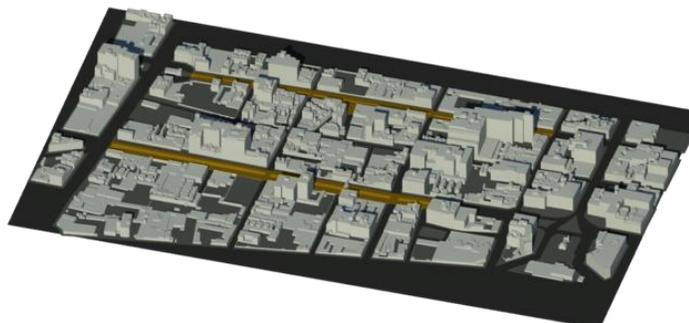
ÁREAS VERDES

Creación y rehabilitación de las áreas verdes como zonas de transición entre la vivienda y el espacio público, como núcleo de esparcimiento y recreación para fomentar la convivencia vecinal y mejorar la imagen urbana.



INTERVENCIÓN DE CAMELLONES

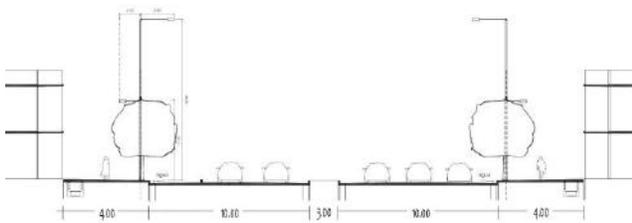
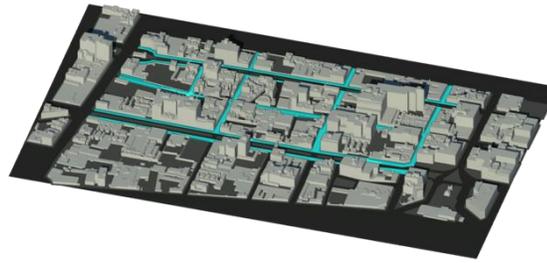
En el camellón de Fray Servando sólo se rehabilitará el espacio ya determinado con reforestación de áreas verdes, mientras que en Izazaga se propone un camellón escultórico.



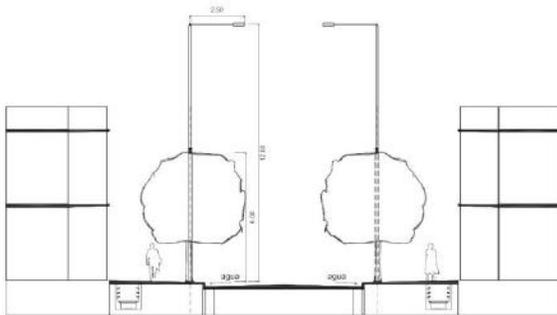
INTERVENCIÓN EN BANQUETAS

Ampliación de banquetas y equipamiento con vegetación para generar un confort térmico mediante sombras.

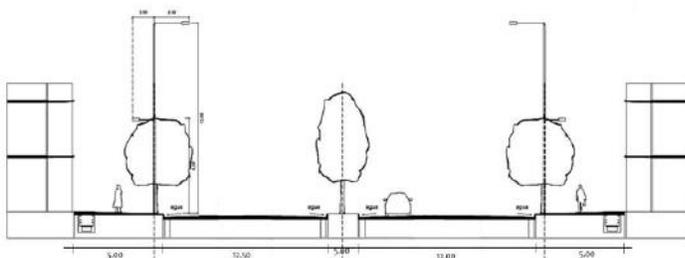
Crear un vínculo con las calles de Regina y San Jerónimo, por medio de las calles de Bolívar e Isabel la Católica, siguiendo la tipología preexistente del perímetro "A" del Centro Histórico.



Intervención de banquetas en Av. Izazaga.



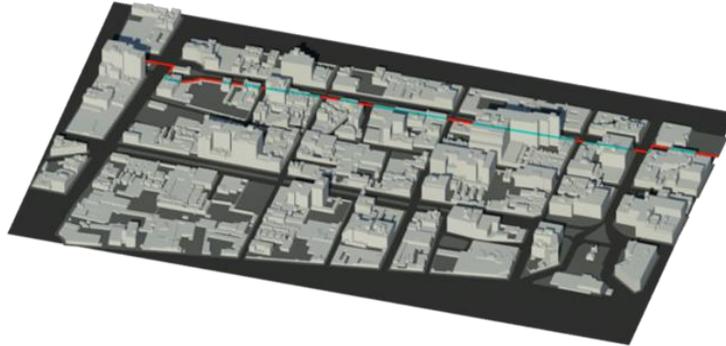
Intervención de banquetas en la calle Netzahualcóyotl.



Intervención de banquetas en Av. Fray Servando.

CICLOVÍA

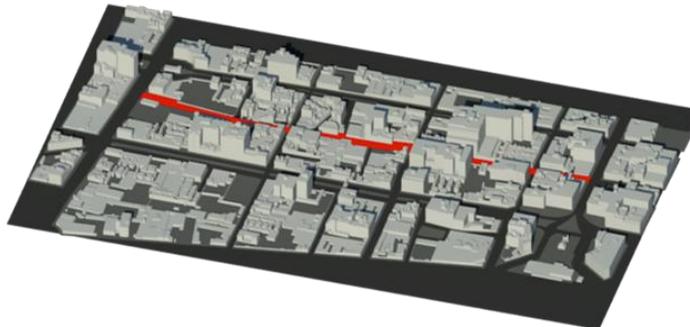
Tomando los aspectos anteriores, la red existente se traslada a la acera sur de la avenida Izazaga, donde se asigna un carril exclusivo para ciclistas.



EJE RECTOR-NODO

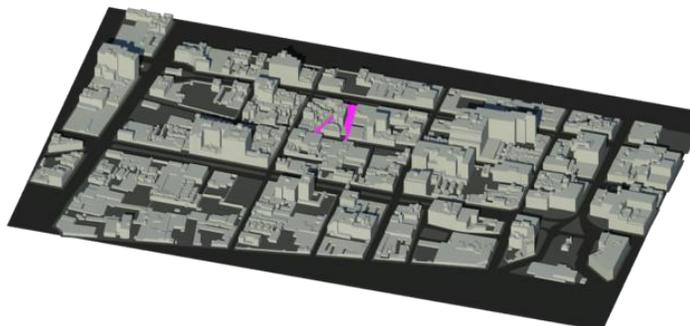
Convertir la calle de Netzahualcóyotl en nodo mediante la ampliación de las banquetas para tránsito peatonal y hacer una conexión directa con las calles principales del perímetro "A" como son Regina y San Jerónimo, para impulsar el comercio y redensificar el aspecto habitacional de la calle.

Todo esto para potenciar la vida barrial con la generación de comercios y espacios públicos y recreativos que generen la convivencia urbana y el repoblamiento habitacional que se ido perdiendo a lo largo del tiempo.



PEATONALIZACIÓN DE CALLES

Estas calles al presentar un problema de estacionamiento en la vía pública, se harán peatonales con el objetivo de vincular Netzahualcóyotl con el corredor cultural que da hacia San Jerónimo y la Plaza de las Vizcaínas.



USOS DE SUELO

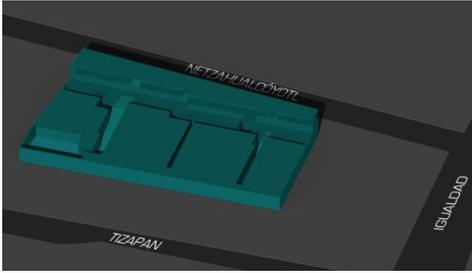
Los usos de suelo que se plantean en Netzahualcóyotl tomando como referencia la frontera de Isabel la Católica, hacia el poniente uso habitacional/comercial (HC) y hacia el oriente habitacional/mixto (HM) cuyo uso particular es oficina con el propósito de generar más unidad en el espacio urbano.

Los espacios abiertos deberán cubrir con las siguientes áreas: estar, recreación, cultural, de comensal y transición.



MUSEO DEL PULQUE

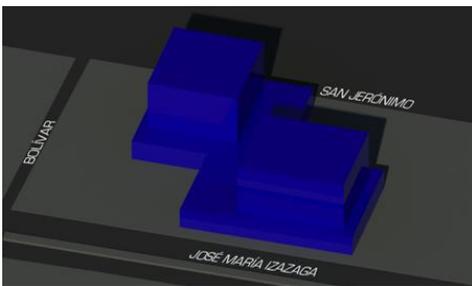
En la necesidad de reintegrar esta zona con los proyectos anteriores de recuperación urbana, se propone un Museo del Pulque donde se de a conocer la historia, el proceso de elaboración, degustación y venta de este producto. Generando así un auge de afluencia de visitantes a esta zona y arraigo a las costumbres por parte de la población.



El Museo formará parte de una ruta cultural abarcando la zona peatonal de Regina, a su vez se integrarán con otros de la misma temática -Museo de la Cerveza y el Museo del Tequila y Mezcal –

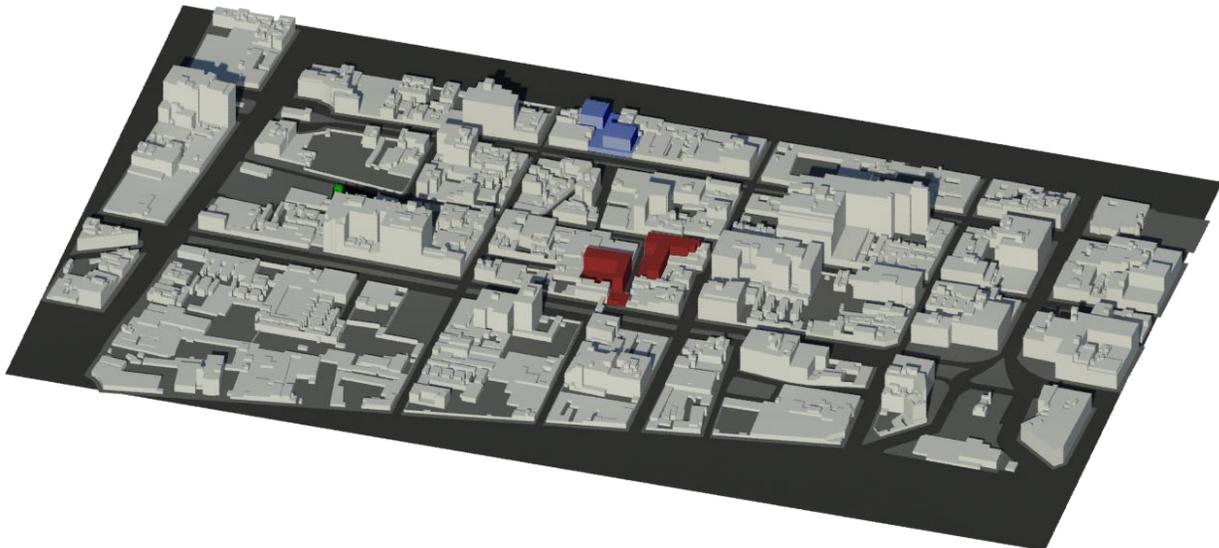
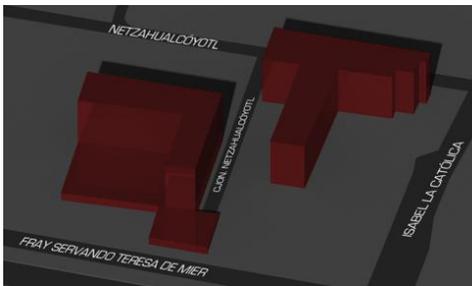
FABRICA DE ARTES Y OFICIOS

Se desea promover la creación artística y las manifestaciones culturales así como el acceso y disfrute del arte y la cultura a los habitantes de esta zona.



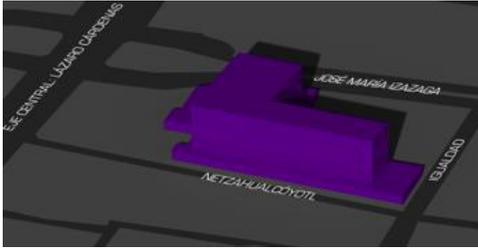
VIVIENDA ESTUDIANTIL

El tipo de usuarios propuesto para este edificio de vivienda departamental, serán personas solteras y estudiantes de universidad, los departamentos consistirán en habitaciones de uso individual y uso compartido, proponiendo en planta baja comercios que darán servicios a estos (papelería, lavandería y tiendas de autoservicio).



INNOVACIÓN (LARGO PLAZO)

EDIFICIO DE VIVIENDA Y COMERCIO



Las primeras dos plantas fungirán como centro comercial a manera de corredor, permitiendo la conexión entre los perímetros A y B del Centro Histórico. La vivienda será destinada en los siguientes 10 niveles y esta propuesta para trabajadores de la zona, así como solteros, y para nuevos esquemas familiares.

OFICINAS Y COMERCIO



Se pretende utilizar este predio para oficinas centrales para marcas de la industria textil. Permitiendo la venta de sus productos al público en general. Esto corresponde al tipo de comercio que existe en la calle de José Ma. Izazaga, 20 de Noviembre y 5 de Febrero.



1 DIAGNÓSTICO

ANTE LA AUSENCIA DE HABITANTES Y LA PRESENCIA DE USUARIOS FLOTANTES SE HA CONVERTIDO EN UNA **ZONA SIN ARRAIGO** (SIN IDENTIDAD), QUE FORTALECE EL **DETERIORO SOCIAL** ENTRE PEQUEÑOS SECTORES.

VIVIENDA

LAS **RENTAS** PARA VIVIENDA SON **ELEVADAS Y ESCASAS** POR LOS SERVICIOS, INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO QUE OFRECE LA ZONA DE ESTUDIO. LA DISMINUCIÓN DE RENTA CIERRA LA OPORTUNIDAD DE VIVIENDA A NUEVOS ESQUEMAS FAMILIARES.

BAJA DENSIDAD DE POBLACIÓN DEBIDO A LA **FALTA DE OFERTA DE VIVIENDA**. LA IDEA DE VIVIENDA PROPIA ORILLA A LA POBLACIÓN A **EMIGRAR** A LA PERIFERÍA DE LA CIUDAD ALEJÁNDOSE DE LOS SERVICIOS Y NODOS DE TRABAJO.

PÉRDIDA DEL **USO MIXTO** EN EDIFICACIONES (HABITACIONAL + COMERCIAL) DEBIDO A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA ZONA, CONVIRTIENDO LAS VIVIENDAS EN BODEGAS.

EL RANGO DE EDAD DE LOS HABITANTES SE MUESTRA ENTRE LOS **20 Y 60 AÑOS**.

ESPACIO PÚBLICO Y COMERCIO

DEBIDO AL MAL USO, FALTA DE MANTENIMIENTO E INVACIÓN EN LA ZONA; SE PRODUCE **DETERIORO E INSEGURIDAD** PROVOCANDO **DESPOBLACIÓN** FAMILIAR EN ESTOS ESPACIOS.

IDENTIFICACIÓN DE **SEGREGACIÓN DEL SECTOR CULTURAL**. FALTA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS DE ESPARCIMIENTO Y CONVIVENCIA.

VIALIDADES

ES UNA ZONA DE IMPORTANCIA DEBIDO A QUE SUS VIALIDADES SON **EJES PRINCIPALES DE COMUNICACIÓN** QUE SE CONECTAN CON LOS GRANDES SECTORES DE LA CIUDAD, SIN EMBARGO SE CONVIERTE EN **ZONA DE TRANSICIÓN** DEJANDO LA CALLE DE NEZAHUALCÓYOTL SIN POBLACIÓN Y CON MAYOR DETERIORO.

EL AUTOMÓVIL COMO PROTAGONISTA DE LA FORMA DE TRANSPORTE ENTRE VIALIDADES PROVOCANDO **CAOS VIAL** EN HORARIOS ESPECÍFICOS DE ENTRADA Y SALIDA DE TRABAJO (7:30-9:30 AM Y 5:30-8:30 AM) ASÍ COMO EL FIN DE SEMANA.

ESTACIONAMIENTO INFORMAL

DEBIDO A LA UBICACIÓN DE DIVERSAS OFICINAS LA CALLE NEZAHUALCÓYOTL ES ABARCADA POR CARROS ESTACIONADOS, TANTO EN SUS BANQUETAS COMO EN DOS DE SUS CARRILES VEHICULARES.



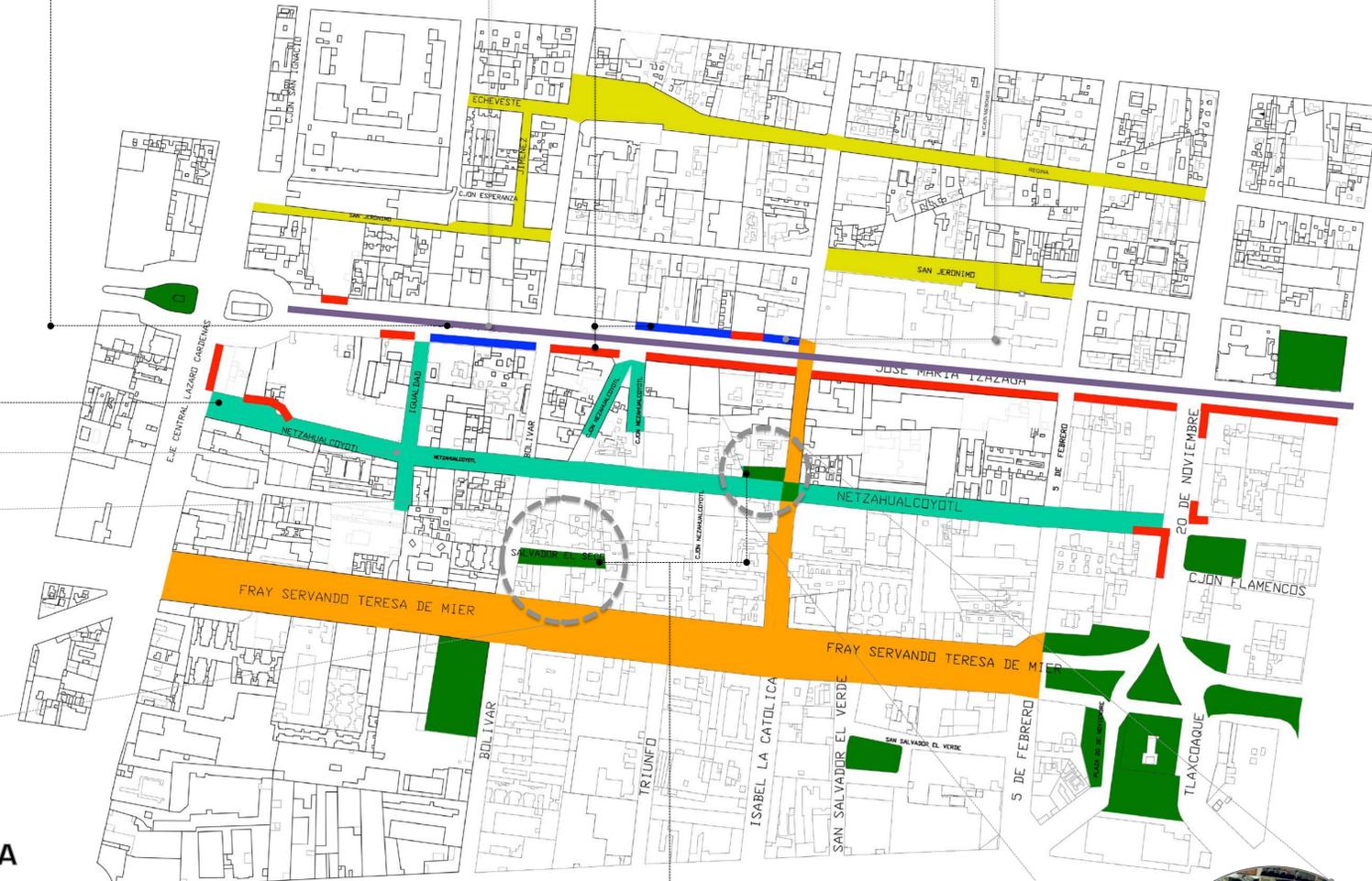
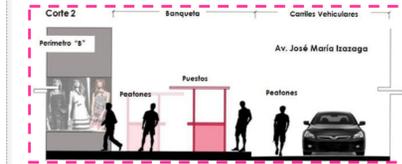
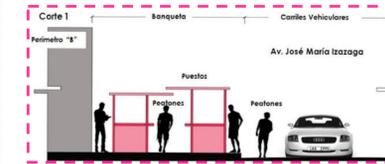
CICLOVÍA

POSICIONADA A MITAD DE LA CALLE. NO MARCA UN INICIO Y UN FINAL DE PISTA, ASÍ COMO LAS SALIDAS A CALLES CIRCUNDANTES.



BLOQUEO DE PASO PEATONAL Y AMBULANTAJE

- JARDINERAS, EN MAL ESTADO, QUE ABARCAN GRAN PARTE DE LA BANQUETA, EN SU MAYORÍA USADAS COMO RECOLECTORES DE BASURA.
- COLOCACIÓN DE PUESTOS AMBULANTES SOBRE JOSÉ MARÍA IZAZAGA QUE OBSTRUYEN, JUNTO CON LAS JARDINERAS, EL PASO PEATONAL.



SIMBOLOGÍA

- PLAZAS Y JARDINES
- CALLE PEATONAL
- BLOQUEO DEL PASO PEATONAL
- AMBULANTAJE
- ESTACIONAMIENTO INFORMAL
- FRONTERAS

ÁREAS VERDES ABANDONADAS Y EN MAL ESTADO



PLAN MAESTRO

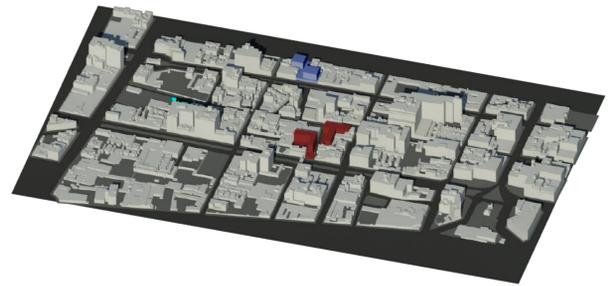
"REGENERAR CIUDADES"
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
JOSÉ MARÍA IZAZAGA/NEZAHUALCÓYOTL/FRAY SERVANDO TERESA DE MIER ENTRE 20 DE NOVIEMBRE Y EJE CENTRAL

ELABORÓ • ESTRADA RAMOS ANDREA G. • JUÁREZ ESLAVA PAMELA. • MORALES LOZANO ADOLFO. • VADILLO DAMAS FLOR.

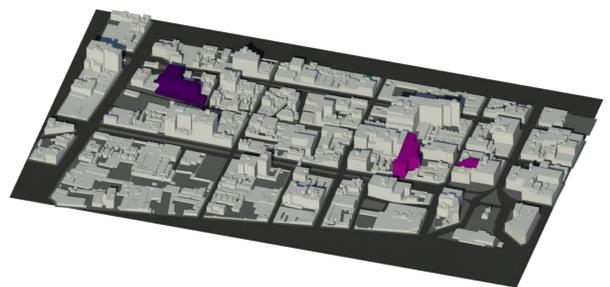
2 PLAN MAESTRO



PROPUESTA A CORTO PLAZO (MOVILIDAD)



PROPUESTA A MEDIANO PLAZO (RECICLAMIENTO)



PROPUESTA A LARGO PLAZO (INNOVACIÓN)



EL ESPACIO PÚBLICO ALBERGA EL INTERCAMBIO SOCIAL Y EL DESARROLLO DE LA VIDA COLECTIVA EN BASE A TRES FACTORES: FACTOR AMBIENTAL - MICROCLIMA URBANO, FLORA Y FAUNA, AMORTIGUAMIENTO DEL RUIDO-, FACTOR URBANO -ARTICULAR, ORGANIZAR Y EQUILIBRAR LA CIUDAD- Y FACTOR SOCIAL -RECREACIÓN, CONTEMPLACIÓN, INTERACCIÓN SOCIAL-. CONSIDERÁNDOLO ASÍ COMO EL EJE RECTOR DEL PLAN PARA CON ELLO AUMENTAR EL NIVEL DE BIENESTAR GENERAL DE INDIVIDUOS Y DE LA SOCIEDAD - CALIDAD DE VIDA

CON LA MEZCLA DE USOS Y ESTRATOS SOCIO-ECONÓMICOS -ACTUALES Y NUEVOS HABITANTES DE LA ZONA- SE REDUCEN TODAS LAS FORMAS DE SEGREGACIÓN SOCIAL, ECONÓMICA, ESPACIAL Y CULTURAL. TODOS COEXISTEN CON IGUALDAD EN UN ESPACIO PÚBLICO HOMOGÉNEO Y ESTÁN CERCANOS AL PARQUE, AL COMERCIO, AL TRANSPORTE PÚBLICO Y LOS EQUIPAMIENTOS..

- Plazas y Jardines
- Intervención Camellones
- Peatonalización
- FARO
- Vivienda con Comercio
- Repavimentación
- Ciclovía
- Museo del Pulque
- Vivienda Estudiantil
- Oficinas



PLAN MAESTRO

"REGENERAR CIUDADES"

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

JOSÉ MARÍA IZAZAGA/NEZAHUALCÓYOTL/FRAY SERVANDO TERESA DE MIER ENTRE 20 DE NOVIEMBRE Y EJE CENTRAL

ELABORÓ • ESTRADA RAMOS ANDREA G. • JUÁREZ ESLAVA PAMELA. • MORALES LOZANO ADOLFO. • VADILLO DAMAS FLOR.



3 MOVILIDAD

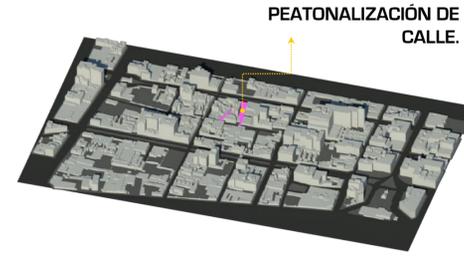
ESPACIO PÚBLICO

EL CENTRO FUE TRAZADO DE MANERA QUE LA CIUDAD CRECIERA EN UNA CUADRÍCULA CASI PERFECTA A PARTIR DE LO QUE AHORA ES EL ZÓCALO. LA MAYORÍA DE SUS PLANTAS BAJAS TIENEN MÚLTIPLES ACCESOS, ADEMÁS DE VENTANAS QUE DAN HACIA LA CALLE, LO QUE SIGNIFICA OJOS, VIGILANCIA NATURAL, GENTE ENTRANDO Y SALIENDO, MOVIMIENTO. LAS CALLES DEL CENTRO SE DISEÑARON PARA CAMINAR Y PARA QUE HUBIESE MOVIMIENTO EN ELLAS DURANTE EL DÍA Y LA NOCHE, POR ELLO SON ANGOSTAS Y LOS AUTOS NO TOMAN PRIORIDAD EN ESTA TRAZA.

PRIMERA ETAPA (CORTO PLAZO, 5 AÑOS): REHABILITAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS MEDIANTE LA INTERVENCIÓN DE LAS BANQUETAS, ABRIENDO EL PASO AL PEATÓN Y AL CICLISTA A PARTIR DE BANQUETAS MAS ANCHAS Y EQUIPADAS CON DOTACIÓN DE ÁRBOLES PARA LA MEJORA DEL CONFORT TÉRMICO. PODEMOS LOGRAR DICHA MEJORA A TRAVÉS DE LA SOMBRA PRODUCIDA POR EL ARBOLADO, ADAPTANDO Y CONSIGUIENDO QUE LA VEGETACIÓN SE INTEGRE A LO LARGO DE TODO EL ESPACIO PÚBLICO.

AL CREAR BANQUETAS MÁS AMPLIAS, ÉSTAS SE CONECTARÁN CON LAS CALLES PEATONALES DE REGINA Y SAN JERÓNIMO A TRAVÉS DE LAS DE ISABEL LA CATÓLICA Y BOLÍVAR COMO VIALIDADES PRINCIPALES.

GENERAR ESPACIOS VERDES QUE PROMUEVAN LAS ACTIVIDADES ESTANCIA, RECREACIÓN Y CONVIVENCIA URBANA, LO QUE PROPICIARA LA MOVILIDAD PEATONAL EN LAS CALLES EN PROPORCIÓN A LA ESCALA URBANA DE BARRIO QUE PREDOMINA EN NEZAHUALCÓYOTL, UTILIZANDO ELEMENTOS DEFINITIVOS COMO ARBOLES Y MOBILIARIO URBANO.



ESTAS CALLES AL PRESENTAR UN PROBLEMA DE ESTACIONAMIENTO EN LA VÍA PÚBLICA, SE HARÁ PEATONAL CON EL OBJETIVO DE VINCULAR LA CALLE DE NEZAHUALCÓYOTL CON EL CORREDOR CULTURAL QUE DA A LA CALLE DE SAN JERÓNIMO Y PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS.



NEZAHUALCÓYOTL ENTRE ISABEL LA CATÓLICA Y 20 DE NOVIEMBRE



USOS DE SUELO

LOS USOS DE SUELO QUE SE PLANTEA EN NEZAHUALCÓYOTL TOMANDO COMO REFERENCIA LA FRONTERA DE ISABEL LA CATÓLICA, HACIA EL PONIENTE USO HABITACIONAL/COMERCIAL (HC) Y HACIA EL ORIENTE HABITACIONAL/MIXTO (HM) CUYO USO PARTICULAR ES OFICINA CON EL PROPÓSITO DE GENERAR MAS UNIDAD EN EL ESPACIO URBANO. LOS ESPACIOS ABIERTOS DEBERÁN CUBRIR CON LAS SIGUIENTES ÁREAS: ESTAR, RECREACIÓN, CULTURAL, DE COMENSAL Y TRANSICIÓN.



ÁREAS VERDES

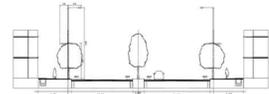
CREACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LAS ÁREAS VERDES COMO ZONAS DE TRANSICIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO COMO NÚCLEO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN, PARA FOMENTAR LA CONVENCIA VECINAL Y MEJORAR LA IMAGEN URBANA.



RADIO DE ACCIÓN 500 m
O DE 2 A 3 min
CAMINANDO

INTERVENCIÓN DE CAMELLONES

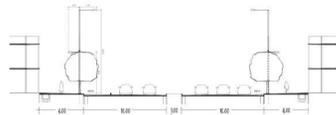
EN LOS CAMELLONES DE IZAZAGA Y FRAY SERVANDO SOLO SE REHABILITARA EL ESPACIO YA DETERMINADO CON REFORESTACIÓN DE ÁREAS VERDES EN CUESTIÓN DE FRAY SERVANDO, MIENTRAS QUE EN IZAZAGA UN CAMELLÓN ESCULTÓRICO.



AMPLIACIÓN DE BANQUETA Y EQUIPAMIENTO CON VEGETACIÓN PARA GENERAR UN CONFORT TÉRMICO DE SOMBRAS.



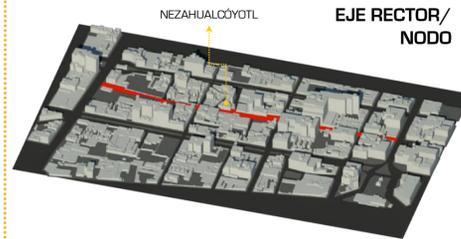
CREAR UN VINCULO CON LAS CALLES DE REGINA Y SAN JERÓNIMOS, POR MEDIO DE LAS CALLES DE BOLÍVAR E ISABEL LA CATÓLICA, SIGUIENDO LA TIPOLOGÍA PREEXISTENTE DEL PERÍMETRO A DEL CENTRO HISTÓRICO



INTERVENCIÓN DE BANQUETAS

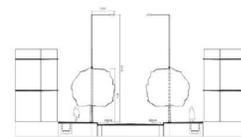
CICLO VÍA Y RECUPERACIÓN DE BANQUETAS

RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO DE LAS BANQUETAS, HACIENDO QUE EL PEATÓN PUEDA TRANSITAR LIBREMENTE. Y A SU VEZ QUE EL CICLISTA RECORRA LA AVENIDA IZAZAGA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA CICLO VÍA DENTRO DE LA BANQUETA.



CONVERTIR LA CALLE DE NEZAHUALCÓYOTL EN NODO MEDIANTE LA AMPLIACIÓN DE LAS BANQUETAS PARA TRANSITO PEATONAL Y HACER UNA CONEXIÓN DIRECTA CON CALLE PRINCIPALES DEL PERÍMETRO A COMO SON REGINA Y SAN JERÓNIMO, PARA IMPULSAR EL COMERCIO Y REDENCIFICAR EL ASPECTO HABITACIONAL DE LA CALLE.

TODO ESTO PARA POTENCIAR LA VIDA BARRIAL CON LA GENERACIÓN DE COMERCIOS QUE GENEREN LA CONVIVENCIA URBANA Y EL REPOBLAMIENTO HABITACIONAL QUE SE IDO PERDIENDO A LO LARGO DEL TIEMPO.



PLAN MAESTRO

"REGENERAR CIUDADES"

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

JOSÉ MARÍA IZAZAGA/NEZAHUALCÓYOTL/FRAY SERVANDO TERESA DE MIER ENTRE 20 DE

NOVIEMBRE Y EJE CENTRAL

ELABORÓ • ESTRADA RAMOS ANDREA G. • JUÁREZ ESLAVA PAMELA. • MORALES LOZANO ADOLFO. • VADILLO DAMAS FLOR.

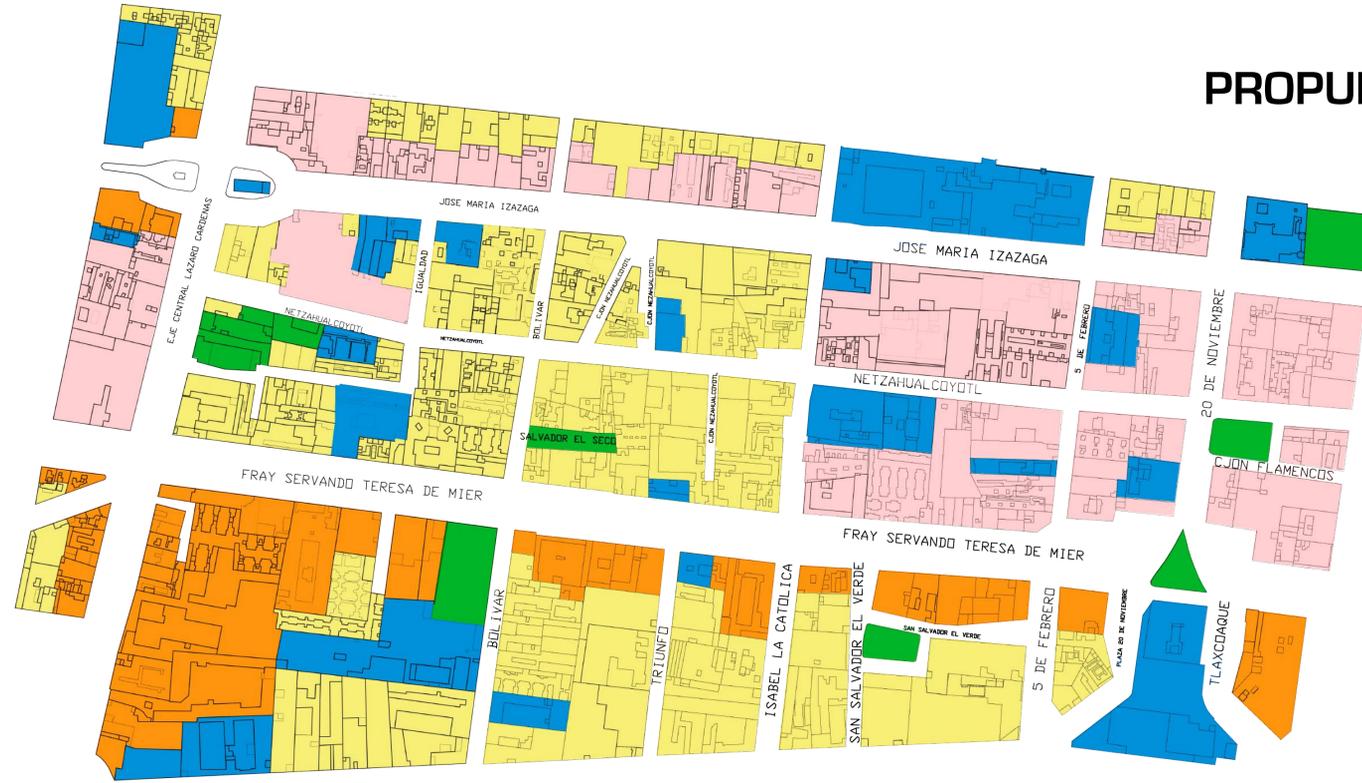
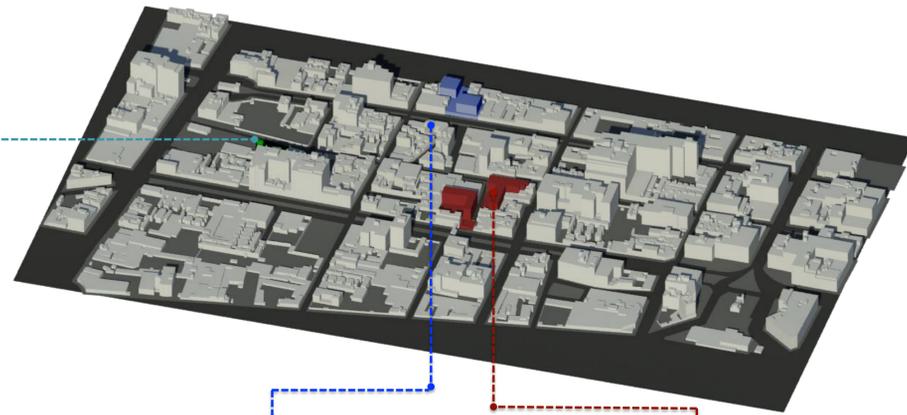


4 RECICLAMIENTO

PROPUESTA A MEDIANO PLAZO (15 AÑOS).

PROPUESTA DE USO DE SUELO

PROPUESTA A 20 AÑOS CON UN PORCENTAJE DE DENSIFICACIÓN DE UN 10% DE LA SIGUIENTE MANERA:



EL USO DE SUELO QUE PROPONEMOS SE DEFINE EN SU MAYORIA COMO HABITACIONAL CON COMERCIO (LADO IZQUIERDO) Y EN LA OTRA SECCION (DEL LADO DERECHO) DE USO MIXTO PARA DIVIDIR LAS 2 ZONAS.

SE PROPONE NUEVA VIVIENDA RESPETANDO LOS USOS MIXTOS Y VIVIENDA CON COMERCIO PARA GENERAR UNA UNIDAD POR PEQUEÑAS ZONAS QUE AYUDEN A ACLARAR LAS ACTIVIDADES.

EN EL USO HABITACIONAL CON COMERCIO LA ALTURA MÁXIMA SERÁ DE 18 MTS. MIENTRAS QUE EN LA HABITACIONAL MIXTO HASTA 36 MTS. MISMOS QUE PUEDAN RESPONDER ANTES LAS NORMAS DE ORDENAMIENTO URBANO Y REGLAMENTOS DEL INAH E INBA EN CASO DE SER NECESARIO, SIENDO ESTOS DOS ÚLTIMOS LOS PRIORITARIOS.

LOS ESPACIOS ABIERTOS DEBERÁN CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES ÁREAS:

- ÁREAS DE ESTAR
- ÁREA DE RECREACIÓN
- ÁREA CULTURAL
- ÁREAS DE COMENSALES
- ÁREA DE TRANSICIÓN.

HM HC HO E EA

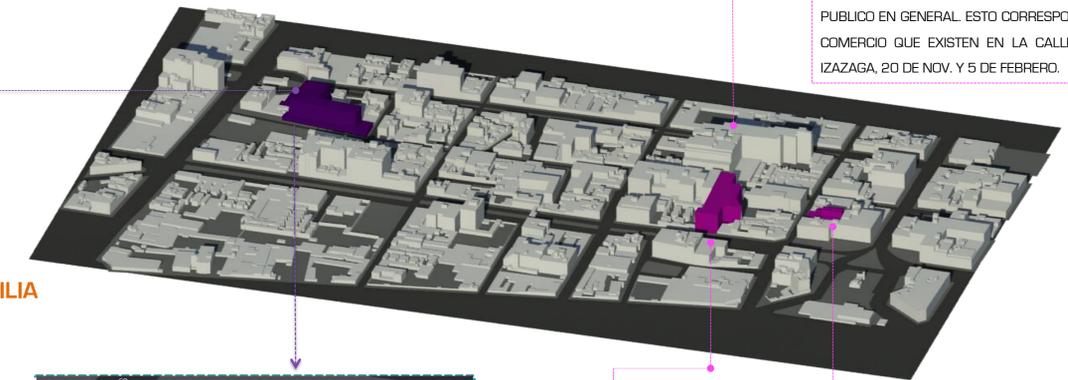
5 INNOVACIÓN

PROPUESTA A LARGO PLAZO (25 AÑOS).

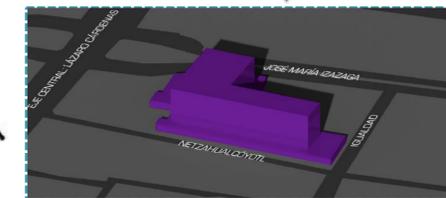
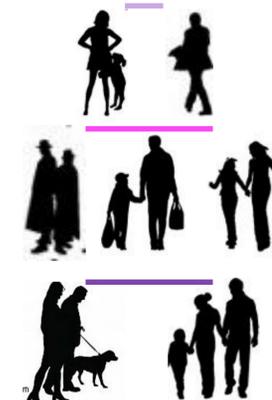
A LARGO PLAZO TENDREMOS UN PORCENTAJE DE REDENSIFICACIÓN DE UN 30% EN LA ZONA. ESPERADO ASÍ DAR UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA Y UNA REVALUACIÓN DE LA ZONA.

OFICINAS Y COMERCIO

SE PRETENDE UTILIZAR ESTE PREDIO PARA OFICINAS CENTRALES PARA MARCAS DE LA INDUSTRIA TEXTIL. PERMITIENDO LA VENTA DE SUS PRODUCTOS AL PUBLICO EN GENERAL. ESTO CORRESPONDE AL TIPO DE COMERCIO QUE EXISTEN EN LA CALLE DE JOSÉ MA. IZAZAGA, 20 DE NOV. Y 5 DE FEBRERO.



ESQUEMAS DE NUEVA FAMILIA



RUTA CULTURAL

LA ZONA DE ESTUDIO SE LOCALIZA ALEJADA DE LOS PUNTOS CON MAYOR AFLUENCIA COMO LO SON MUSEOS Y RECINTOS CULTURALES, POR ELLO PROPONEMOS UN EJE QUE SUSTENTE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y PARA LA POBLACIÓN. POR ELLO EN EL SITIO SE PROPONE UN MUSEO DEL PULQUE DONDE SE EXPERIMENTE CONOCER LA HISTORIA, EL PROCESO DE ELABORACIÓN, DEGUSTACIÓN Y VENTA DE ESTE PRODUCTO. GENERANDO ASÍ UN AUGE DE AFLUENCIA DE VISITANTES A ESTA ZONA Y ARRAIGO A LAS COSTUMBRES POR PARTE DE LA POBLACIÓN.

EDIFICIO DE VIVIENDA Y COMERCIO

LAS PRIMERAS DOS PLANTAS FUNGIRÁN COMO CENTRO COMERCIAL A MANERA DE CORREDOR PERMITIENDO LA CONEXIÓN ENTRE LOS PERÍMETROS 1 Y 2 DEL CENTRO HISTÓRICO. LA VIVIENDA SERÁ DESTINADA EN LOS SIGUIENTES 10 NIVELES Y ESTA PROPUESTA PARA TRABAJADORES DE LA ZONA, ASÍ COMO SOLTEROS, Y PARA NUEVOS ESQUEMAS FAMILIARES.

MUSEO DEL PULQUE

EN LA NECESIDAD DE REINTEGRAR ESTA LA ZONA CON LOS PROYECTOS ANTERIORES DE RECUPERACIÓN URBANA ESTE MUSEO FORMARA PARTE DE UNA RUTA CULTURAL ABARCANDO LA ZONA PEATONAL DE REGINA, SIGUIENDO POR LA SERIE DE MUSEOS QUE CONECTAN CON EJE CENTRAL Y A SU VEZ SE INTEGRARA CON OTROS MUSEOS DE LA MISMA TEMÁTICA COMO LO SON EL (MUSEO DE LA CERVEZA, TEGUILA Y MEZCAL).

FABRICA DE ARTES Y OFICIOS

SE DESEA PROMOVER LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES ASÍ COMO EL ACCESO Y DISFRUTE DEL ARTE Y LA CULTURA DE LOS HABITANTES DE ESTA ZONA: EN UN SOLO SENTIDO, FORMAR NUEVOS PÚBLICOS PARA EL DISFRUTE DE TODO TIPO DE MANIFESTACIONES CULTURALES O ARTÍSTICAS.

VIVIENDA ESTUDIANTIL

EL TIPO DE USUARIOS PROPUESTO PARA ESTE EDIFICIO DE VIVIENDA DEPARTAMENTAL, SERÁN PERSONAS SOLTERAS Y ESTUDIANTES DE UNIVERSIDAD. LOS DEPARTAMENTOS CONSISTIRÁN EN HABITACIONES DE USO INDIVIDUAL Y USO COMPARTIDO. PROPONIENDO EN PLANTA BAJA COMERCIOS QUE DARÁN SERVICIOS A ESTOS (PAPELERÍA, LAVANDERÍA Y TIENDAS DE AUTOSERVICIO)

Ruta de Museos y Pulquerías Centro Histórico Ciudad de México



PLAN MAESTRO

"REGENERAR CIUDADES"

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
JOSÉ MARÍA IZAZAGA/NEZAHUALCÓYOTL/FRAY SERVANDO TERESA DE MIER ENTRE 20 DE NOVIEMBRE Y EJE CENTRAL

ELABORÓ • ESTRADA RAMOS ANDREA G. • JUÁREZ ESLAVA PAMELA. • MORALES LOZANO ADOLFO. • VADILLO DAMAS FLOR.

*“Soy hijo de buenos padres y me crié entre los magueyes,
yo tomo buen pulque y no agua como los bueyes”*

EL MUSEO DEL PULQUE

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA URBANO-ARQUITECTÓNICO

La Delegación Cuauhtémoc contiene parte del Patrimonio Cultural Urbano más importante de la ciudad y del país, compuesto por más de 9,000 inmuebles catalogados, zonas históricas que conservan elementos patrimoniales como la traza, obras de infraestructura y mobiliario urbano, además de un vasto patrimonio intangible.

El deterioro de los inmuebles y su entorno urbano se debe principalmente a la falta de mantenimiento preventivo y correctivo, al uso inadecuado de la vía pública por el comercio informal, a la delincuencia, al abuso del espacio urbano, a la vivienda de mala calidad, a la antigüedad del parque habitacional y a la contaminación visual y deterioro de la imagen urbana en algunas zonas de la Delegación.

Fomentar acciones para el rescate integral de los principales corredores urbanos, así como de parques, plazas, jardines y la preservación de Monumentos Históricos, de forma que se contribuya a lograr un paisaje urbano más agradable, que dé claridad a la estructura urbana, ayudando a elevar la calidad de los espacios públicos y sobre todo la calidad de vida de sus habitantes.

ANTECEDENTES

El Centro Histórico de la Ciudad de México ha perdido en los últimos 50 años, cerca del 70% de sus colonos, esto a partir de 1985, debido a que muchas de las construcciones quedaron dañadas debido al sismo del mismo año.

El despoblamiento, generalmente se manifiesta en los espacios de urbanización más antigua y obedece a la conjunción de diversos factores económicos, sociales, demográficos y urbanos, que ocasionan la expulsión de la población residente y el cambio drástico del uso del suelo, en consecuencia esa parte de la ciudad tiende a deteriorarse notablemente. En este caso, el despoblamiento se manifiesta muy claramente en el Centro Histórico y los barrios populares que lo rodean, confirmando la estrecha relación entre la expulsión de población y el deterioro urbano y habitacional.

Otro factor a considerar, es que no se puede transitar ni caminar por la mayor parte de las calles, ya que la ocupación del comercio informal prácticamente privatizó al espacio público. Además es importante mencionar, el abandono de la infraestructura, alumbrado público, drenaje y el sistema eléctrico del llamado perímetro B del Centro Histórico.

El área central de la ciudad de México que concentra múltiples actividades comerciales, administrativas y de servicios, ha sido tradicionalmente el lugar de residencia de un grupo significativo de pobladores de bajos y medianos ingresos que lucha por seguir haciendo del “centro” su lugar de residencia.

EL MAGUEY



Persona extrayendo el aguamiel de un maguey pulquero

Al género *Agave* – del griego *αγαυή*, “noble” o “admirable” – se encuentran las plantas suculentas, extensa familia del mismo nombre: *Agavaceae*, conocidas con varios nombres comunes: agave, pita, maguey, cabuya, fique, mezcal. Las plantas de este género son originarias del continente americano y la mayor concentración de especies se encuentra en México.

El agave se ha aprovechado entre otras cosas para fabricar:

- Sirope (jarabe) de agave, un sustituto vegano de la miel.
- Aguamiel y pulque (bebida muy nutritiva que, a diferencia del mezcal, tiene un porcentaje de alcohol muy bajo, debido a que se elabora por fermentación, a partir de *Agave Americana*, conocida popularmente como maguey).
- Mezcal (*A. cupreata*, *A. potatorum*, etc.), tequila (un tipo de mezcal, elaborado a partir del agave azul, *Agave Tequilana*), licor de Cocuy (*Agave Cocui*), en Venezuela, vino, vinagre, miel y azúcar. La parte aprovechable para la elaboración del tequila es la piña o cabeza.

EL PULQUE

El pulque es una bebida alcohólica que se fabrica a partir de la fermentación del jugo o aguamiel del agave o maguey, especialmente el maguey pulquero (*Agave salmiana*). Actualmente su producción se realiza principalmente en el estado de Hidalgo y en Tlaxcala, siendo una bebida alcohólica muy tradicional del centro de México.



Barra de curados típica de una pulquería

Al pulque en estado natural se le puede mezclar ya sea con diversas frutas o semillas de temporada o incluso licuar con verduras u otros ingredientes aún más inesperados. Al pulque mezclado con algún otro ingrediente se le denomina *Curado*. La variedad de curados existentes es infinita; dependiendo del paladar y los gustos personales, la experiencia puede ser muy afortunada o bizarra. Los hay de piña, guayaba, mango, fresa, arroz, limón, avena, mamey, tuna, cacahuete, apio, jitomate, ostión...

LA PULQUERÍA

Las pulquerías mexicanas tradicionales datan de antes de la Conquista Española. El pulque fue la principal bebida de los mexicanos y en sus orígenes lo consumían todos los sectores sociales. Entrado el siglo XIX se estilaba pero sólo entre los sectores más pobres.

Hasta hace un par de décadas se tomaba pulque con poco dinero. En algún momento de la historia de esta bebida también se prohibió la entrada a las pulquerías a mujeres, niños, militares, policías y perros. Para entonces las damas pedían y consumían pulque en un espacio separado, a través de una minúscula ventana, para no ver, ni ser vistas.

A partir de los 40's, el consumo de cerveza en México y una fuerte campaña de desprestigio del pulque, bebida 100 por ciento natural, derivó en su bajo consumo y en la desaparición gradual de expendedores locales.

Actualmente son pocas las pulquerías tradicionales que todavía dan servicio en la Ciudad de México y sus alrededores. Estos lugares además de conservar la tradición destacan por sus nombres ingeniosos como "Nomás no llores", "La hija de los Apaches" y "La Pirata".



Pulquería “La sonrisa”, se ubicó en la esquina que conformaban Leona Vicario y Rep. de Guatemala a contra esquina de la Plaza de la Santísima en el Barrio de Mixcalco en el Centro Histórico.

Las pulquerías comunes estaban adornadas con papel picado o cadenas de papel de china, cuadros de paisajes y toros, espejos y, en algún rincón, un objeto de la devoción del propietario: durante el siglo XIX solía haber una imagen de la Virgen de la Soledad, que en el siglo XX sería sustituida por la de la Virgen de Guadalupe.

“Agua de las verdes matas, tú me hieres, tú me matas, tú me haces andar a gatas”.

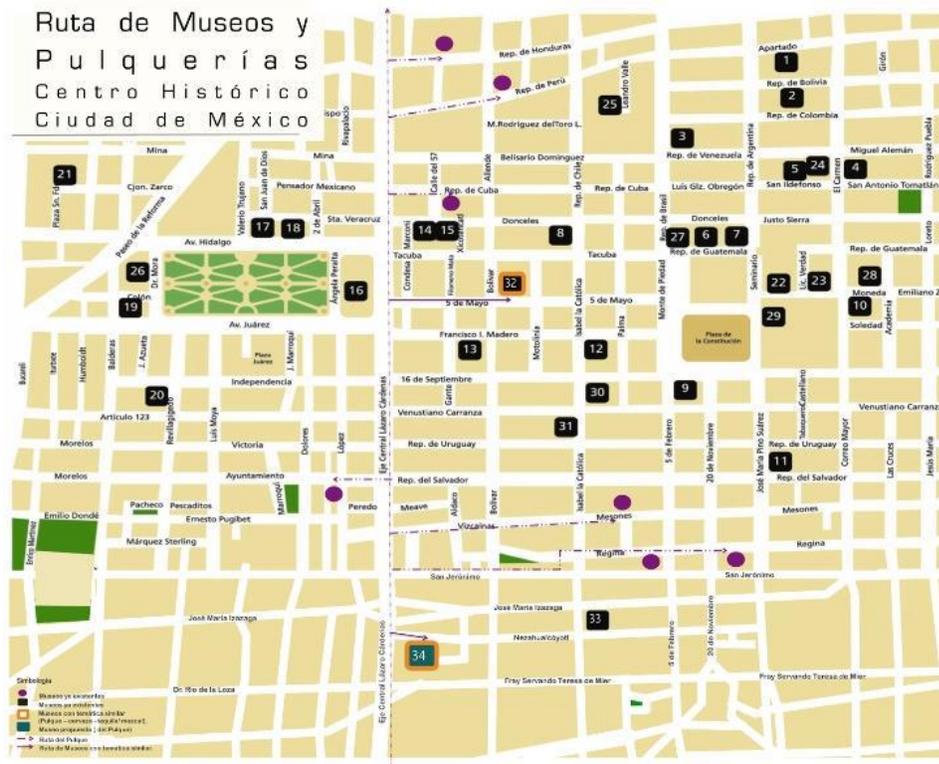
ESTRATEGIA DE DESARROLLO

La bebida Pulque ha tenido mayor aceptación entre los jóvenes en los últimos años, ya que había sido una bebida poco valorada, llena de mitos y mala fama. Pero retomando esta bebida ancestral se crea un espacio que refleje el valor cultural y simbólico que tiene, haciendo muestra de sus orígenes, proceso de obtención y elaboración y cómo es que, a pesar de sus malos tiempos, sigue vigente hasta nuestros días.

EL MUSEO Y LA CIUDAD

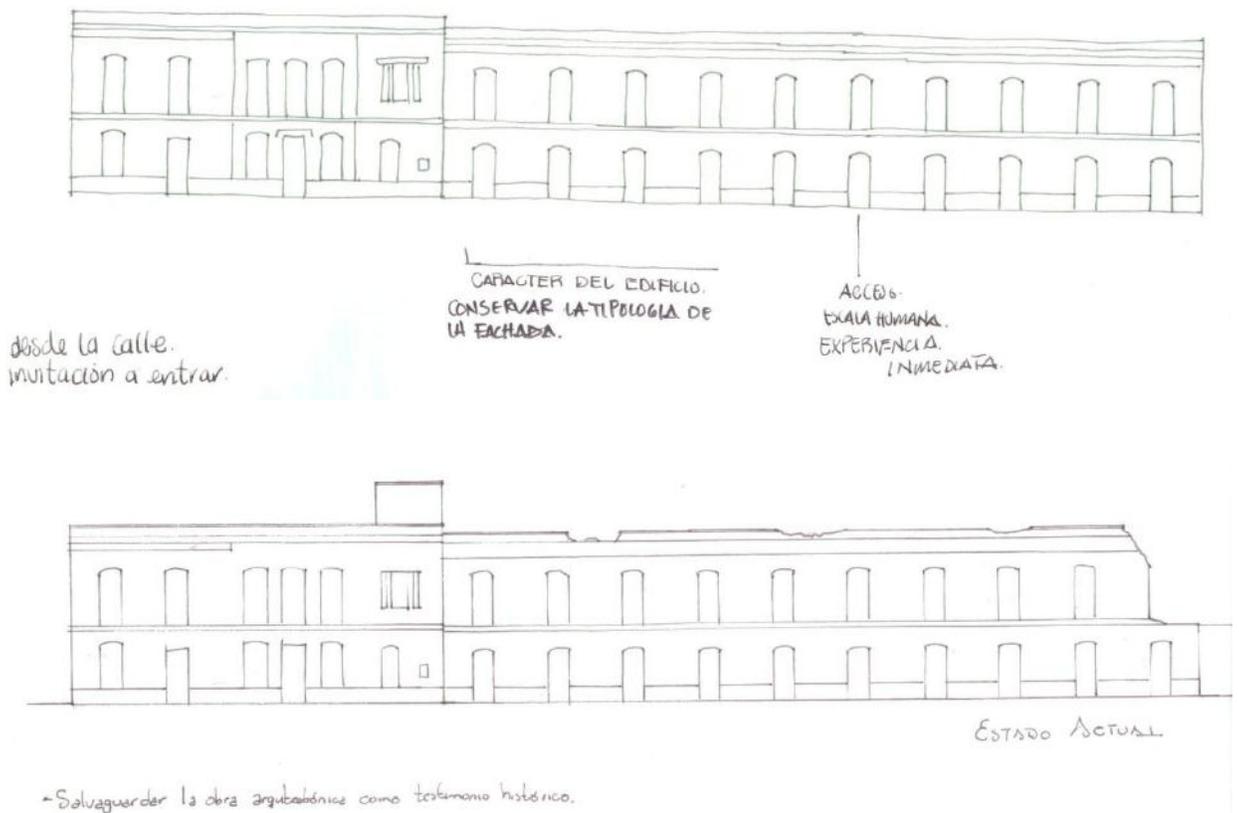
Ya que el Centro Histórico contiene una amplia gama cultural en cuanto a museos y centros culturales. Se plantea un Museo del Pulque que forme parte de una ruta cultural temática “Museo del Mezcal y del Tequila” y “Museo de la Cerveza”, tomando en cuenta la zona peatonal de la calle Regina y San Jerónimo. Haciendo que la esencia de barrio que aún permanece en estas calles incluya la calle de Netzahualcóyotl como parte del ambiente barrial que se vive y se trata de conservar.

Por todo lo anterior se pretende que el Museo del Pulque se convierta en el principal elemento para otorgar al pulque su lugar en el Patrimonio Intangible² de la Nación.



2. El Patrimonio Intangible abarca expresiones como las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la danza, la música, la artesanía y los oficios que dan un sentimiento de identidad y continuidad a las comunidades, grupos e individuos.

EL MUSEO Y SU CONTEXTO INMEDIATO



ANÁLOGOS

CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO

- Centro Cultural España
Arq. Javier Sánchez
- Banco Nacional De México (Banamex Capuchinas) Ampliación del Antiguo Edificio
Arq. Teodoro Gonzales De León
- Centro Cultural Y Académico San Pablo
Taller de Arquitectura (Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo)
- Hotel Downtown México
Cherem Arquitectos
- Museo Kolumba. Colonia, Alemania
Arq. Peter Zumthor

DE PLAZAS, PARQUES Y JARDINES

- Parque Lineal Ourém
PROAP/Ourém, Portugal.
- Parque Louis-Häfliger/
Kuhn Truninger/ Zúrich, Suiza.
- Plaza Incontro tra i Popoli (El Encuentro entre los Pueblos)/
De Amicis Architeti/Milán, Italia.
- Complejo Juárez / Legorreta + Legorreta (Ricardo Legorreta y Victor Legorreta)/
Ciudad de México, México.

MUSEOGRAFÍA

- Museo del Tequila Y El Mezcal
- Exposición “Cienca con sabor a Chocolate”/Universum -Presentada en Mutec.
- Museo de la Cerveza.

EXPENDIO

- Terraza del Museo del Tequila Y El Mezcal
- Museo de la Cerveza
- Pulquería “La Pirata”

De los anteriores análogos, como parte de la investigación de inmuebles históricos intervenidos para un reuso más contemporáneo, tomamos en cuenta aspectos como los materiales, -cristales, acero- que generan el contraste y equilibrio entre el antiguo y nuevo contexto, acentuando la temporalidad de los mismos. Texturas con la intención de generar diferentes ambientes dentro y fuera del edificio.

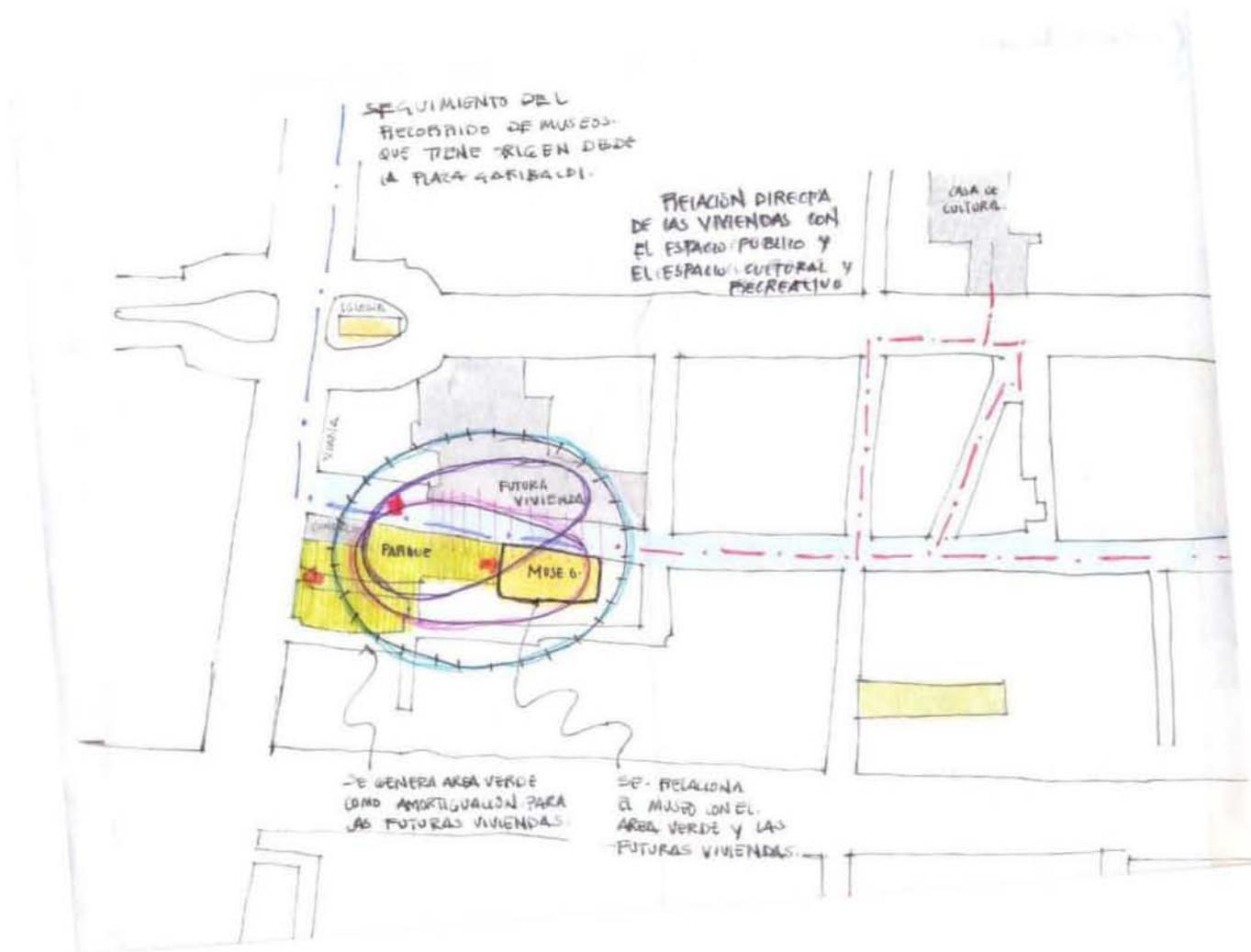
Respecto a las nuevas propuestas de plazas, podemos decir que se caracterizan por tener un elemento que rige y da identidad a la misma, dentro de estas se pueden desarrollar distintas actividades que potencian la convivencia social. Estas zonas pueden diferir en el aspecto formal, contrastando con el eje rector.

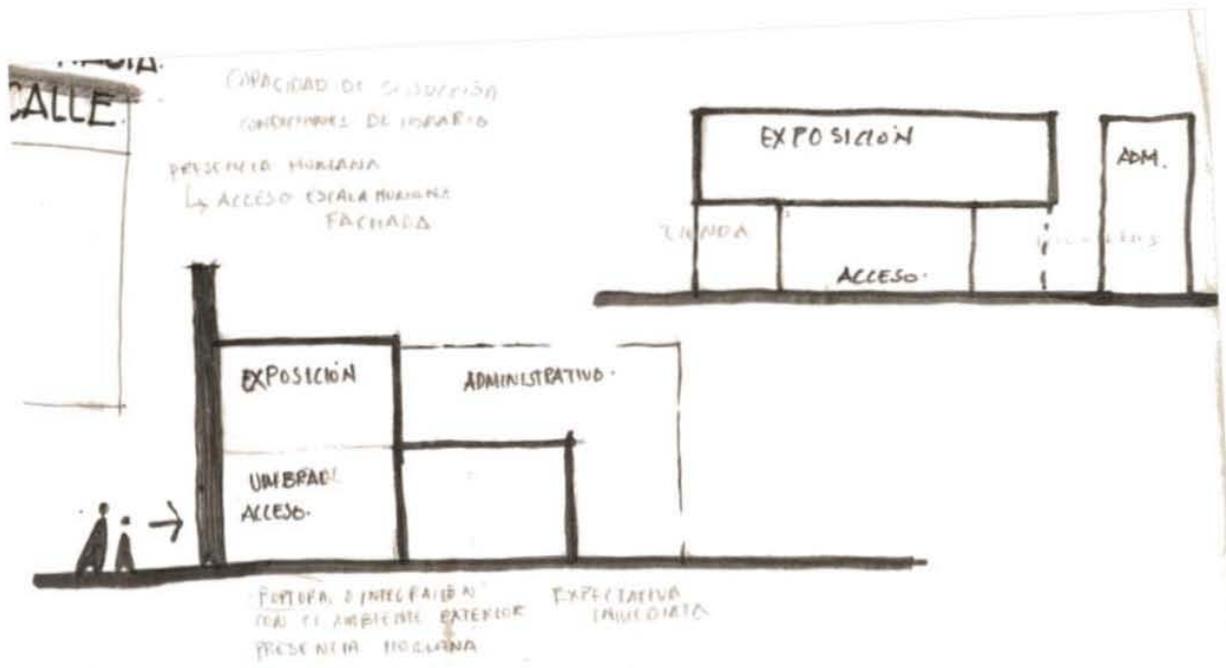
De museografía más que en el aspecto formal, se rescata la intención del discurso que expone el museo, en este caso para rescatar la cultura del pulque.

El expendio tiene como intención funcional la venta del producto a través de la exhibición del mismo, por lo que el punto de venta se convierte en un elemento visualmente significativo y para dar un equilibrio se suma la terraza con la intención de generar distintos ambientes.

PRIMERAS IDEAS

Proyecto Urbano-Arquitectónico.





TIPOLOGIA URBANA DE PARAGUAY

EN VISTO DE LA FORMA EN LA MANERA DEL EMPLEO

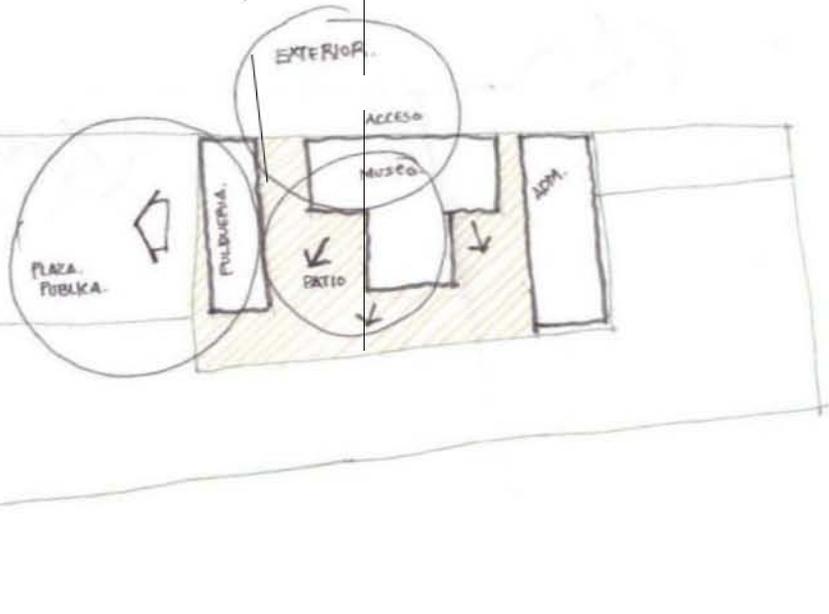
INVITA A ENTRAR

MIRA HACIA LA CALLE

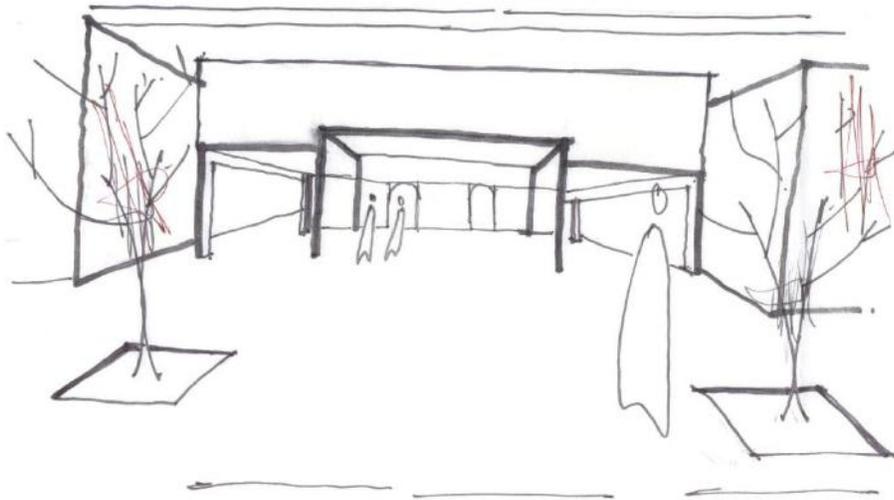
SE ABRE A LA PLAZA PUBLICA

ESPACIO PUBLICO
LUGAR DE ENCUENTRO DONDE SE INTERA LA CALLE DE UNA CIUDAD.

Distribucion de espacios y materiales de lo nuevo y lo existente a fin de no perder el elemento/la obra arquitectonica
TRANQUENIDAD EN TIPOLOGIA



Después de atravesar el umbral de acceso, se abre a un espacio.



Distinción de tipología y materiales de lo nuevo y lo existente, a fin de no falsificar el elemento/la obra arquitectónica.

TOMOGENEIDAD EN TIPOLOGÍA.

CONSERVACIÓN

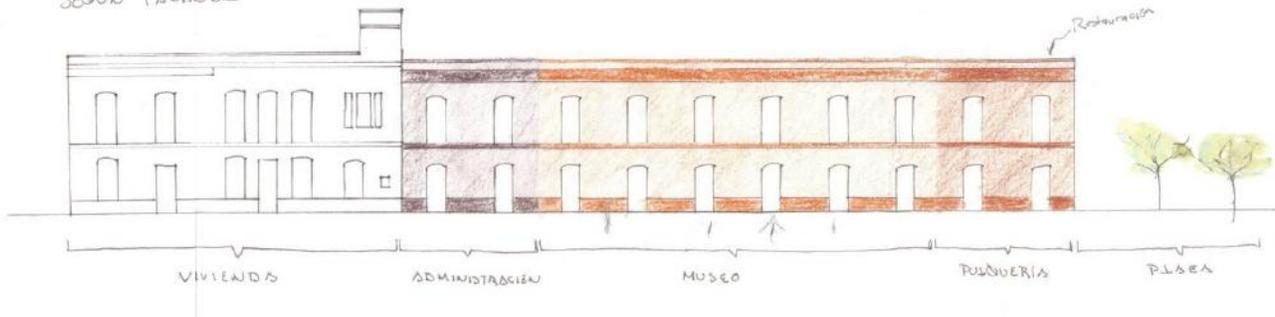
- Continuar en su mantenimiento
- Función útil a la sociedad

} MUSEO

RESTAURACIÓN

- Añadidos deben respetar el trazo tradicional.

ZONIFICACIÓN SEGÚN FACHADA



*“Pulque bendito, dulce tormento.
¿Qué haces ahí afuera? ¡Venga pa’ dentro!”*

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Administración.
 - Dirección.
 - Atención al público.
 - Museografía.
 - Curaduría.
 - Taller de Mantenimiento.
 - Difusión Cultural.

- Taquilla.

- Zona de guardado.

- Salas de Exhibición.
 - Orígenes del Pulque.
 - Botánica del Maguey.
 - Bebidas y Productos del Maguey.
 - Mitología del Pulque.
 - El Pulque: Procesos y Presentaciones.

- Tienda.

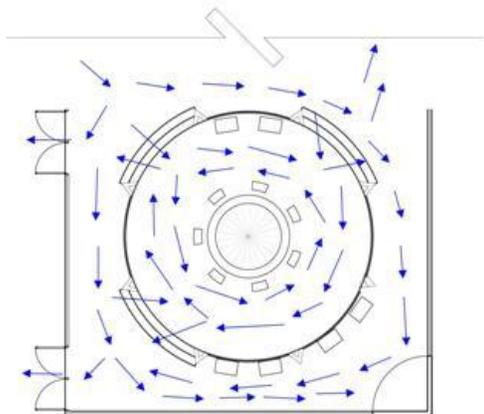
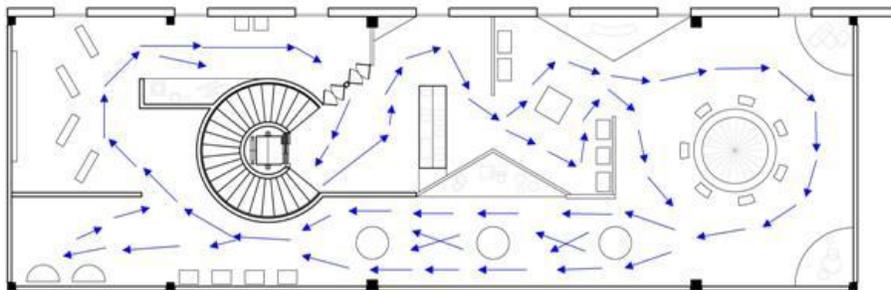
- Sanitarios.
 - Pulquería.
 - Barra.
 - Área de comensales.
 - Terraza.
 - Sanitarios.

- Plaza.

LA EXHIBICIÓN



Disposición de Salas.



Trayectorias del visitante.

EL ESPACIO PÚBLICO

Los espacios urbanos son aquellos espacios al aire libre que se encuentran entre los edificios y permiten la comunicación, tránsito e interacción social de los habitantes dentro de la ciudad. Éstos pueden ser de carácter público, semi-público y privado, siendo delimitados por el paramento de los edificios y/o barreras físicas naturales que los colindan. En estos espacios, es donde los habitantes realizan actividades importantes de su vida cotidiana.

Junto con los paramentos de los edificios, los espacios urbanos son lo que se percibe de la ciudad, no sólo de su configuración física y estructura urbana, sino también de su condición social, cultural, histórica, política, económica y tecnológica, percepciones a través de las cuales es posible que los habitantes establezcan vínculos de identidad con la ciudad.

Los elementos que integran los espacios urbanos se pueden distinguir en cuatro grandes grupos:

- Elementos de circulación y permanencia (senderos, banquetas, arroyos vehiculares, explanadas, etc.).
- Vegetación (árboles, arbustos, pastos, etc.)
- Mobiliario urbano (bancas, esculturas o monumentos, fuentes, juegos infantiles, jardineras, etc.)
- Elementos de infraestructura (luminarias, postes, registros, etc.)

Para poder considerar que el espacio público será un elemento que será aprovechado por la gente deberá albergar en si un gran intercambio social y permitir el desarrollo de la vida colectiva, para esto ha de cumplir con las siguientes funciones:

- Función ambiental: Generar un microclima urbano / Dotar y/o resguardar a la flora y a la fauna / Funcir como amortiguador de ruido.
- Función urbana: Organizar, equilibrar y articular los distintos espacios que conforman la ciudad.
- Función social: Ser un espacio que permita la recreación, la contemplación y brindar una variedad de actividades logrando así la interacción social entre los habitantes y visitantes.

Hoy día, ante la alta demanda de la habitación, los espacios privados se ven cada vez más reducidos, por lo que el espacio público debería convertirse en el articulador de la sociedad lo que permitirá el aumento de la calidad de vida. El nivel de bienestar general de los individuos y las sociedades va en función de los siguientes factores:

- Factor material: Salud / Posición en el mercado de trabajo / nivel educativo / ingresos monetarios.
- Factor ambiental: Niveles de seguridad, accesibilidad, calidad de servicios y transporte / Variedad de desarrollo de actividades.

LA PLAZA

La plaza se presenta como el espacio primordial de encuentro y esparcimiento entre los habitantes dentro de la ciudad, es un espacio para estar y reunirse en donde se vierte una gran carga de simbolismos y elementos de identificación entre los habitantes y la ciudad, lo que permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos. Ésta puede definirse espacialmente como la resultante de los paramentos, calles y/o barreras físicas naturales en torno a un espacio al aire libre delimitado, cuyas dimensiones y forma pueden ser muy variadas entre una plaza y otra.

Dentro de la estructura urbana, la plaza tiene la función de elemento articulador, es en torno a ella que en la mayoría de ocasiones se establecen los lineamientos que darán forma y posición a los lotes y calles de una determinada zona, es por ello que la plaza goza de una ubicación privilegiada, situándose contigua a edificios importantes (edificios de gobierno, iglesias, mercados, centros comerciales, etc.), convirtiéndose en un elemento generatriz de la ciudad, sin embargo, también existen casos en los que las plazas son el resultado de espacios residuales entre el posicionamiento de los paramentos, calles y/o barreras físicas naturales, adoptando formas muy irregulares, pero que de igual manera cumplen como espacio de encuentro y esparcimiento de los habitantes.



El éxito en cuanto a la ocupación y uso de una plaza no siempre tiene que ver con su tamaño o forma, sino más bien con el grado de identificación con ella, lo que dependerá de aquellos aspectos que permitan reflejar una memoria histórica-social del sitio, así como también de los espacios particulares con los que cuente para el encuentro y permanencia de los habitantes.

Dentro de la configuración espacial de la plaza existen diversos elementos que ayudan a establecer determinadas actividades y usos, propiciando diferentes intensidades de ocupación y tránsito dentro de la misma, estos elementos son: kioscos, jardineras, fuentes y monumentos.

PLAZA MAYAHUEL Y PLAZA DEL PULQUE

Ante la evidente escasez de plazas, parques y jardines en la zona, y para amortiguar el impacto del alza demográfica que se plantea en el área de estudio, se tomó la decisión de generar una plaza que se abriera hacia Eje Central – Lázaro Cárdenas para de igual forma abrir la visual a la gran urbe.

Por su ubicación junto a la propuesta del Museo del Pulque, se le nombró como la diosa mexicana de la fertilidad y el pulque: Mayahuel, quien comúnmente es confundida con la diosa del Tequila debido a que dicha industria la adoptó como imagen.

La Plaza Mayahuel será colindante a una plaza menor que pertenece al mismo Museo del Pulque. Esta segunda plaza aparece como un espacio transitorio entre el Museo y la Plaza principal, misma que tendrá inmersa la pulquería perteneciente al espacio de exposiciones.

DESARROLLO DE LA PLAZA

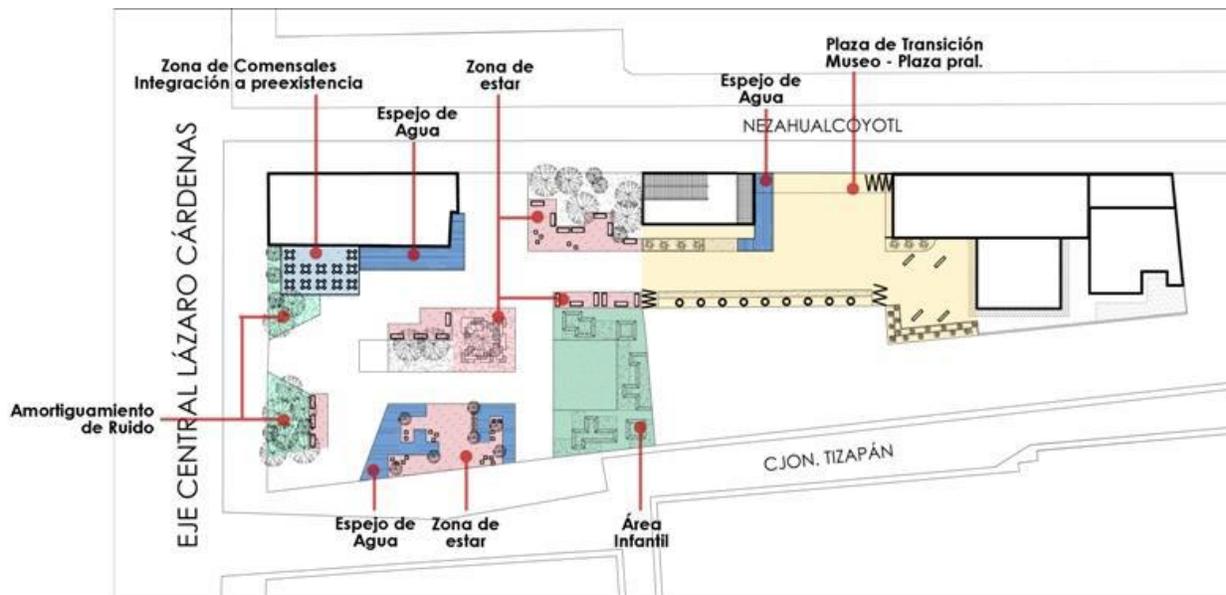
Como primera propuesta se planteó un contraste radical entre ambas plazas, donde la Plaza Mayahuel contaba con una gran cantidad de actividades y la Plaza del Pulque se volvía un espacio de exhibiciones temporales al aire libre



Primera propuesta de las Plazas y su relación con el entorno

Para la segunda propuesta se conservaron algunas de las actividades y la idea de tenerlas a forma de islas. Formalmente se busca integrarla a la ortogonalidad del entorno logrando una continuidad entre ambas plazas a pesar de ser diferentes en sus funciones y actividades.

Se integran también espejos de agua que recuerdan a la bebida en la que está planteado el museo.



Segunda Propuesta

El pulque como protagonista y en la búsqueda de recordar el origen de la Ciudad de México donde se encontraba desarrollada sobre un lago, hace que el agua se vuelva el principal elemento en la plaza, y permite conservar la idea de islas.

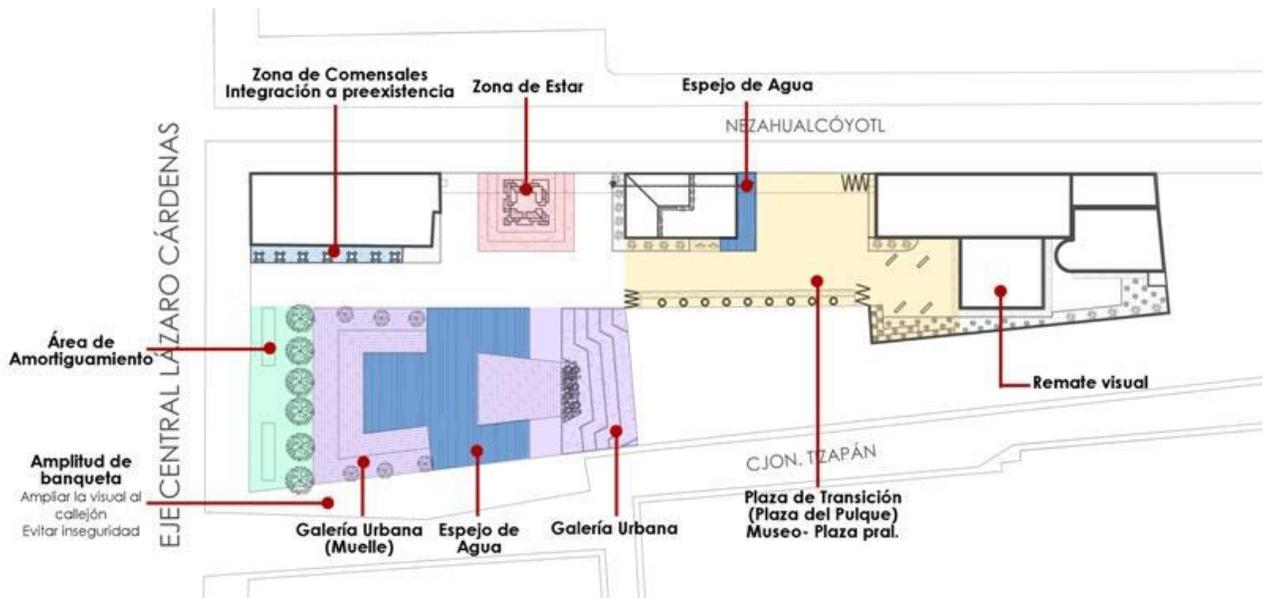
A manera de muelle, se plantea una zona de estar en dos niveles, al centro del espejo de agua se encuentra un escenario que mientras no albergue algún espectáculo, podrá ser transitado por los asistentes a la plaza, para rematar así con un bloque de pasto escalonado que permitirá a los visitantes apropiárselo a su manera. A esta zona se le conoce como Galería Urbana debido a su flexibilidad para presentar arte callejero.

Una zona de estar, en un montículo Piramidal da la bienvenida a la plaza sobre la calle Netzahualcóyotl.

Como complemento se seleccionó la obra de la pintora Ana Mena, de su serie *Estudio Para Maguey*.

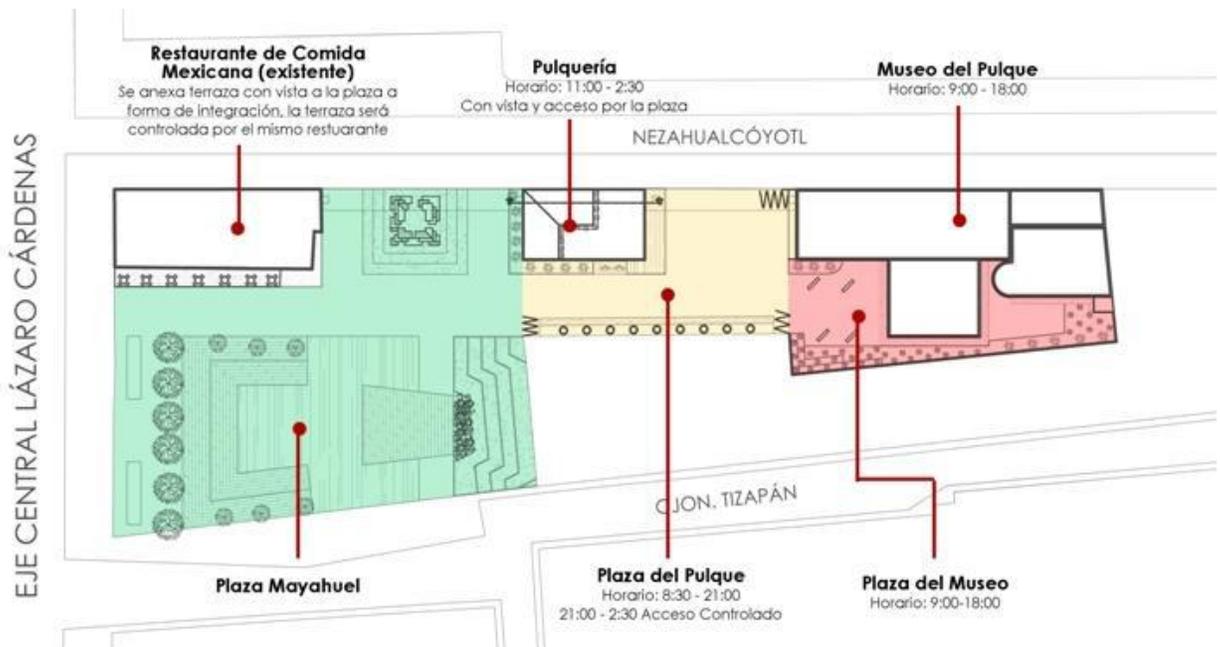


Obra de Ana Mena. De Izquierda a derecha *Estudio Para Maguey* #41, *Estudio Para Maguey* #32 y *Estudio Para Maguey* #5



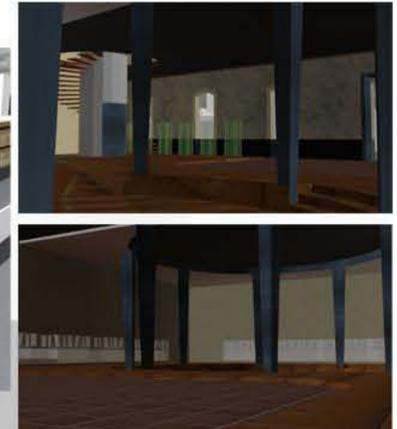
Propuesta Final

La Plaza menor, denominada "Plaza del Pulque" permitirá durante el día transitar libremente a los habitantes del lugar y a los visitantes tanto del Museo como del Centro Histórico. Una sección será restringida al público tras el horario de cierre del museo, dejando a la Pulquería en funcionamiento independiente. Durante la noche, la Plaza del Pulque cerrará sus puertas que se encuentran sobre la calle Netzahualcóyotl y será de acceso controlado. El total de la plaza cerrará junto con la pulquería.

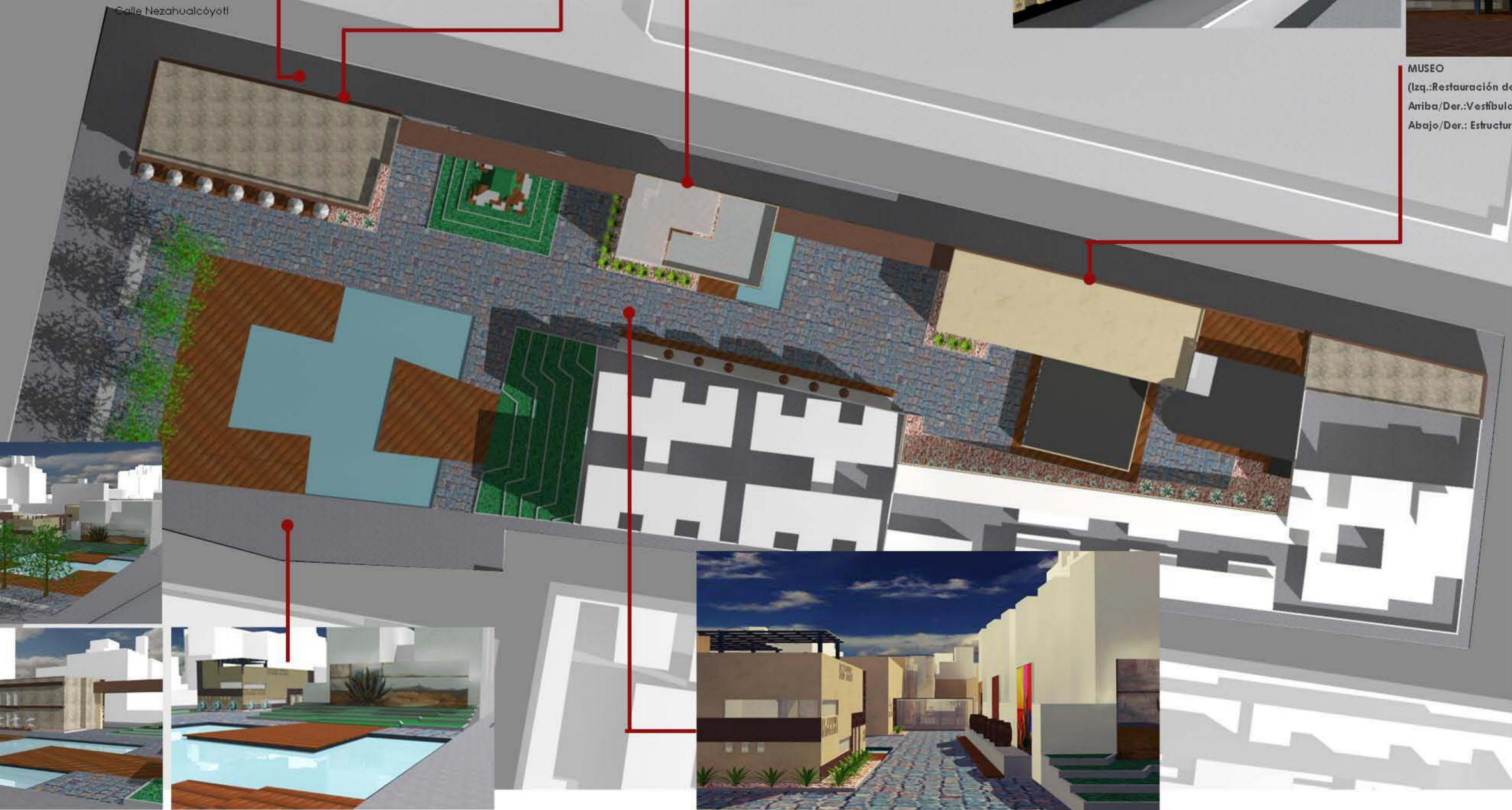


Funcionamiento y Relación entre las plazas y las edificaciones.

MUSEO DEL PULQUE
PLAZA MAYAHUEL



MUSEO
(Izq.: Restauración de fachada.
Arriba/Der.: Vestíbulo
Abajo/Der.: Estructura - El Agave)



Remate al Museo en Estructura - El Agave /
Plaza del Pulque / Pulquería (Izq.)

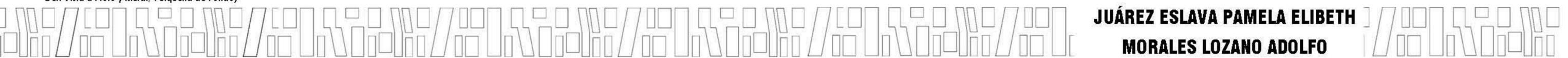


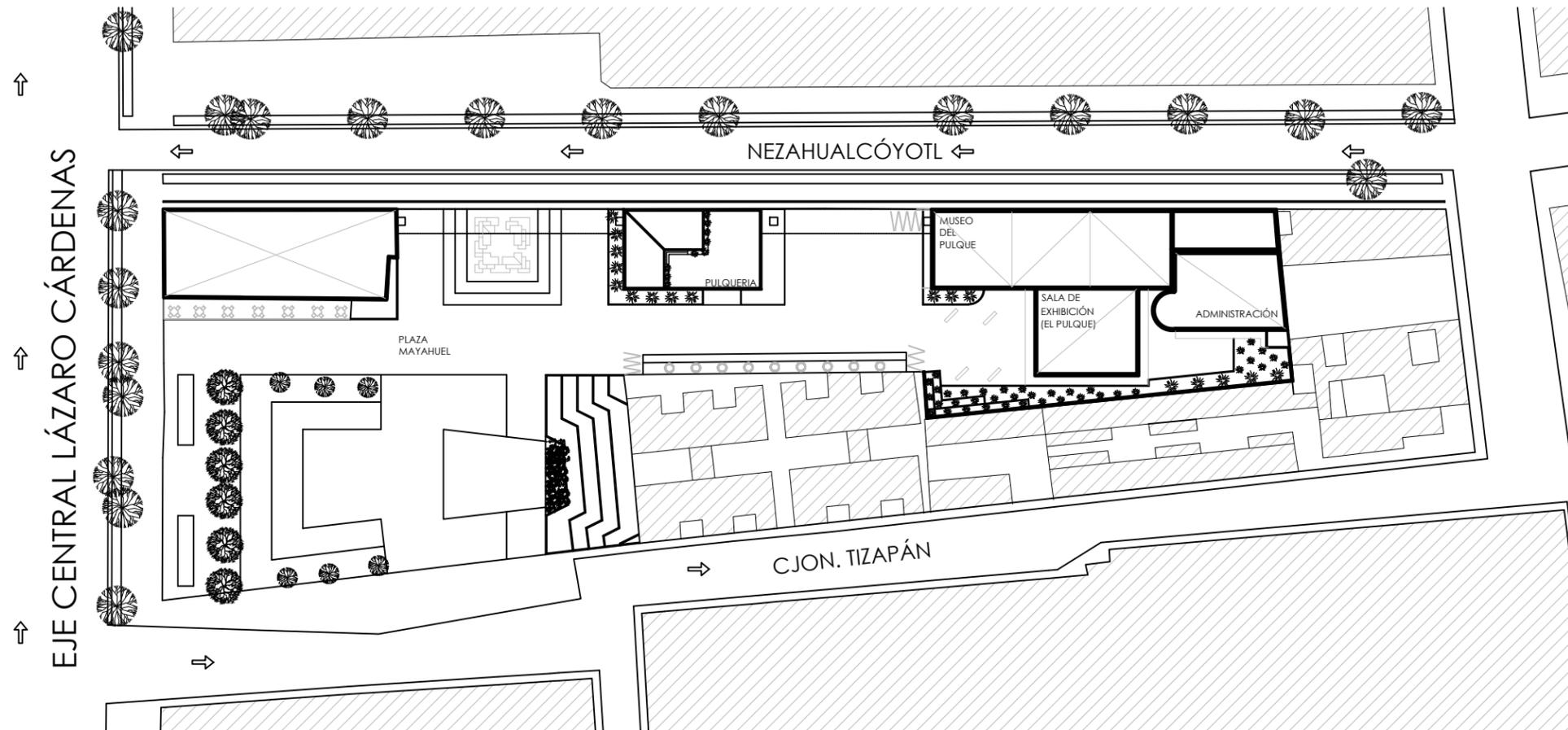
MUSEO DEL PULQUE

*"Agua de las verdes matas,
tú me hieres, tú me matas,
tú me haces andar a gatas"*

PLAZA MAYAHUEL
(Arriba Izq: Vista desde Eje Central
Abajo Izq. Integración del Restaurante
Der: Vista a l foto y Mural/ Pulquería de Fondo)

JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO





NORTE



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.C.	NIVEL DE CUBIERTA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
⊕	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
⊖	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊕	INDICA NIVEL EN ALZADO
↘	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

NOTAS:
 1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

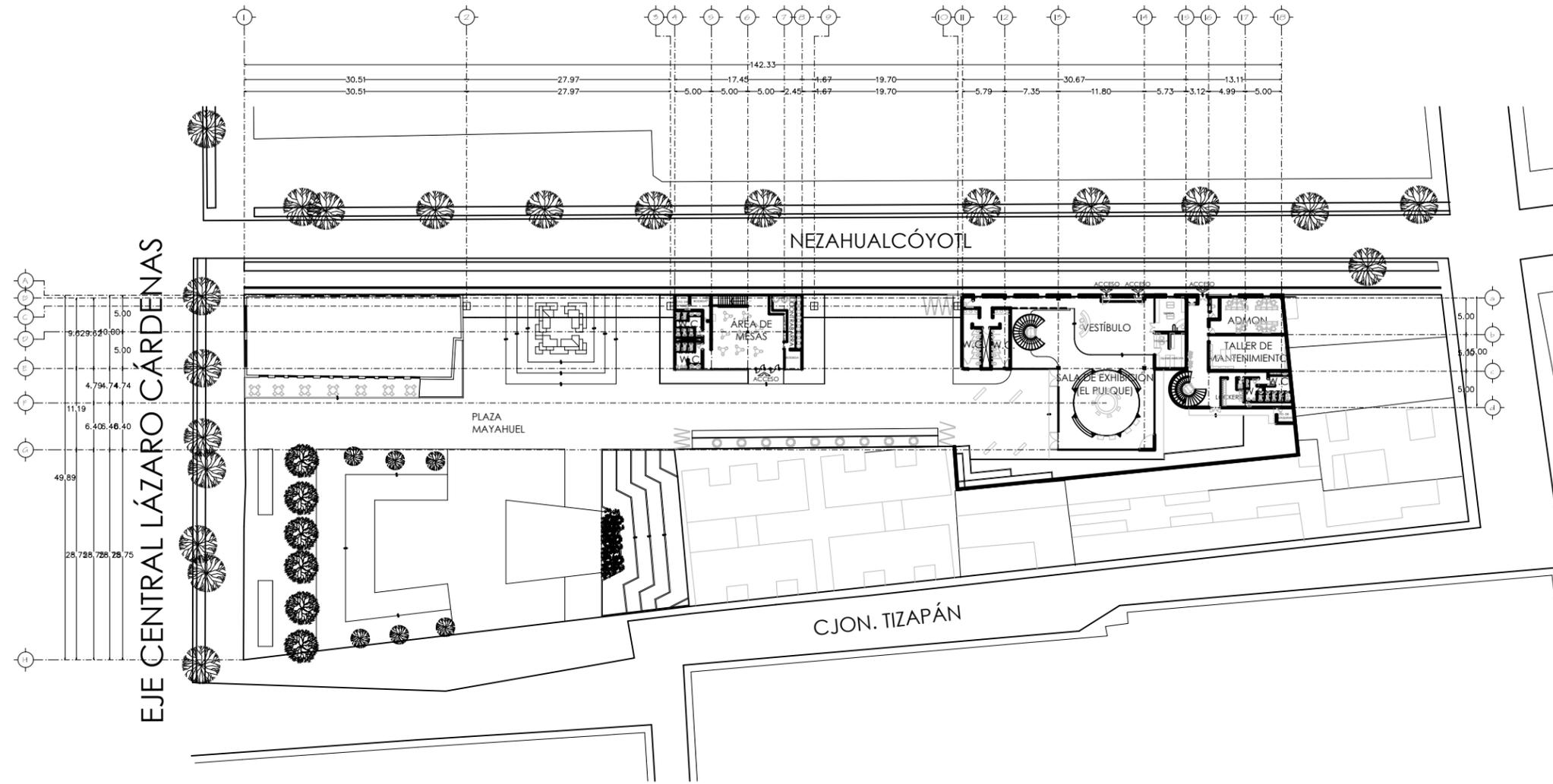
ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.85 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**
 UBICACIÓN
 NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN	CLAVE
ARQUITECTURA - CONJUNTO	AQ-C-01
CONTENIDO	FECHA JUNIO 2014
PLANTA DE CONJUNTO	ESCALA 1:500
	COTAS METROS

PROYECTÓ
 JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
 MORALES LOZANO ADOLFO





EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS

NEZAHUALCÓYOTL

CJON. TIZAPÁN

PLAZA MAYAHUEL

CJON. TIZAPÁN

VIVIENDA

MUSEO DEL PULQUE

PLAZA DEL PULQUE

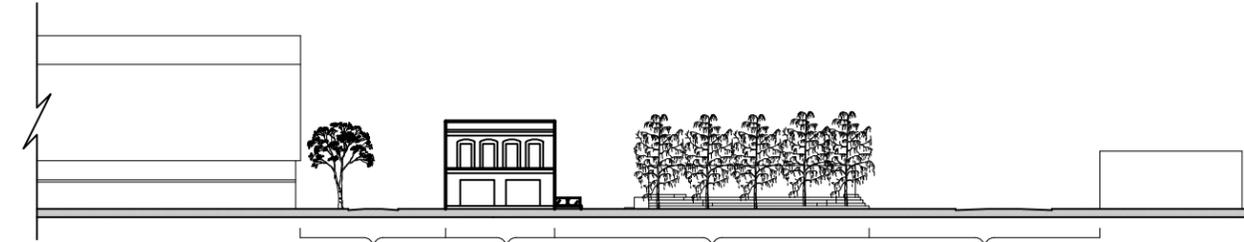
PULQUERÍA

PLAZA MAYAHUEL

RESTAURANTE

EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS

FACHADA NEZAHUALCÓYOTL

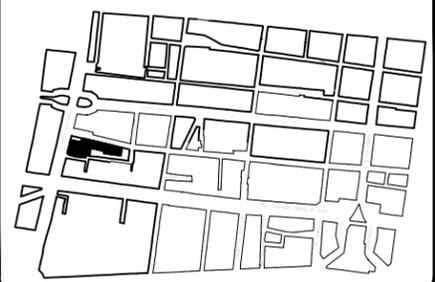


FACHADA EJE CENTRAL



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.C. NIVEL DE CUBIERTA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ↘ INDICA CORTE
- ↘ INDICA PENDIENTE

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.85 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

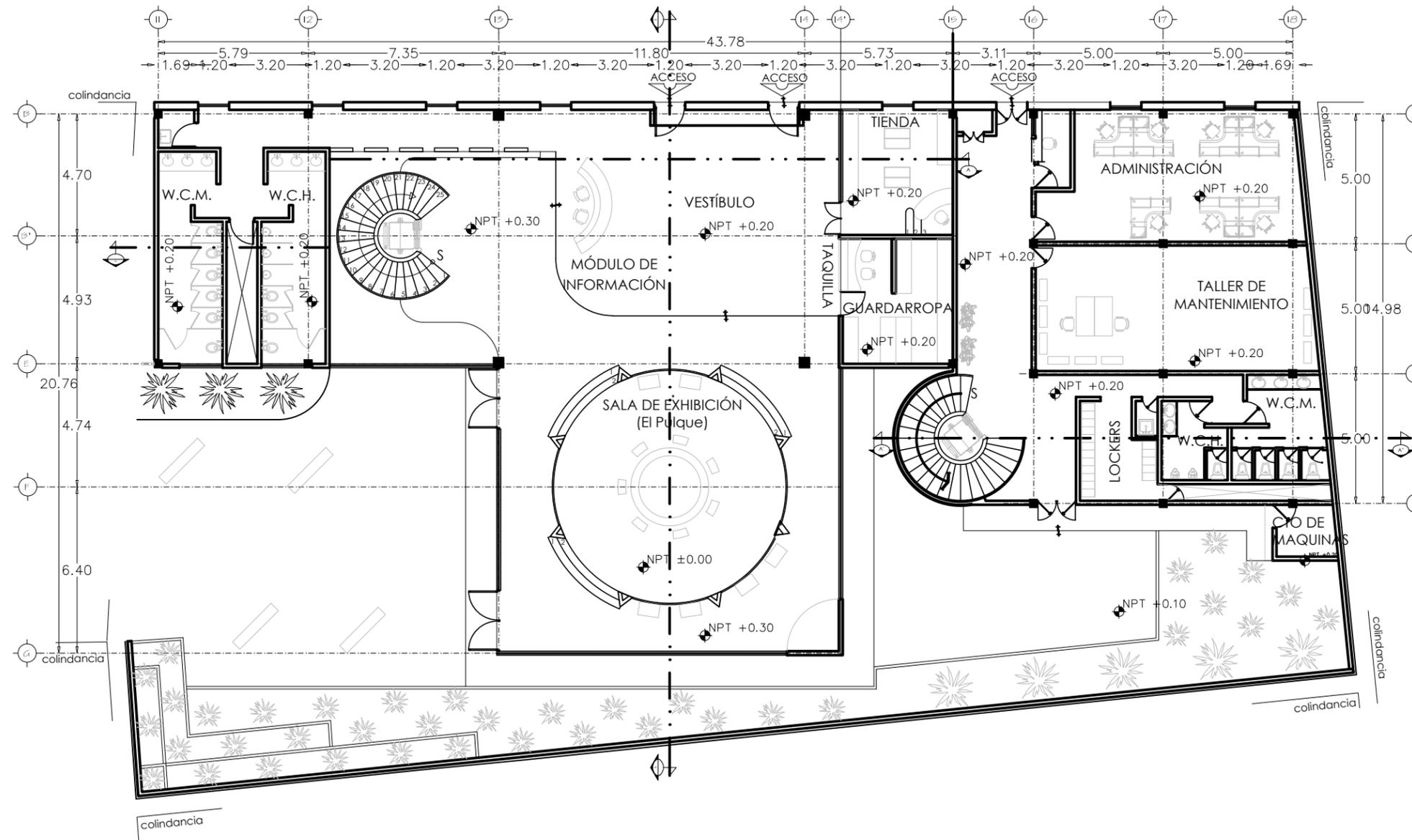
DESCRIPCIÓN	CLAVE
ARQUITECTURA - CONJUNTO	AQ-C-02
CONTENIDO	FECHA JUNIO 2014
PLANTAS ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO	ESCALA 1:500
	COTAS METROS

PROYECTÓ
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA



NEZAHUALCÓYOTL

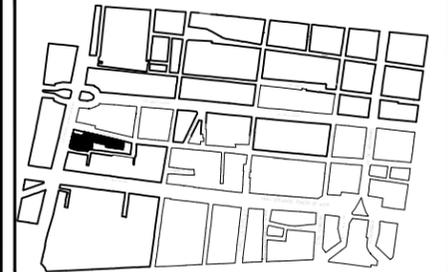


PLANTA BAJA



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.C. NIVEL DE CUBIERTA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- ± INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ⬇ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⬆ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ⬆ INDICA CORTE
- ↘ INDICA PENDIENTE

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	636.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

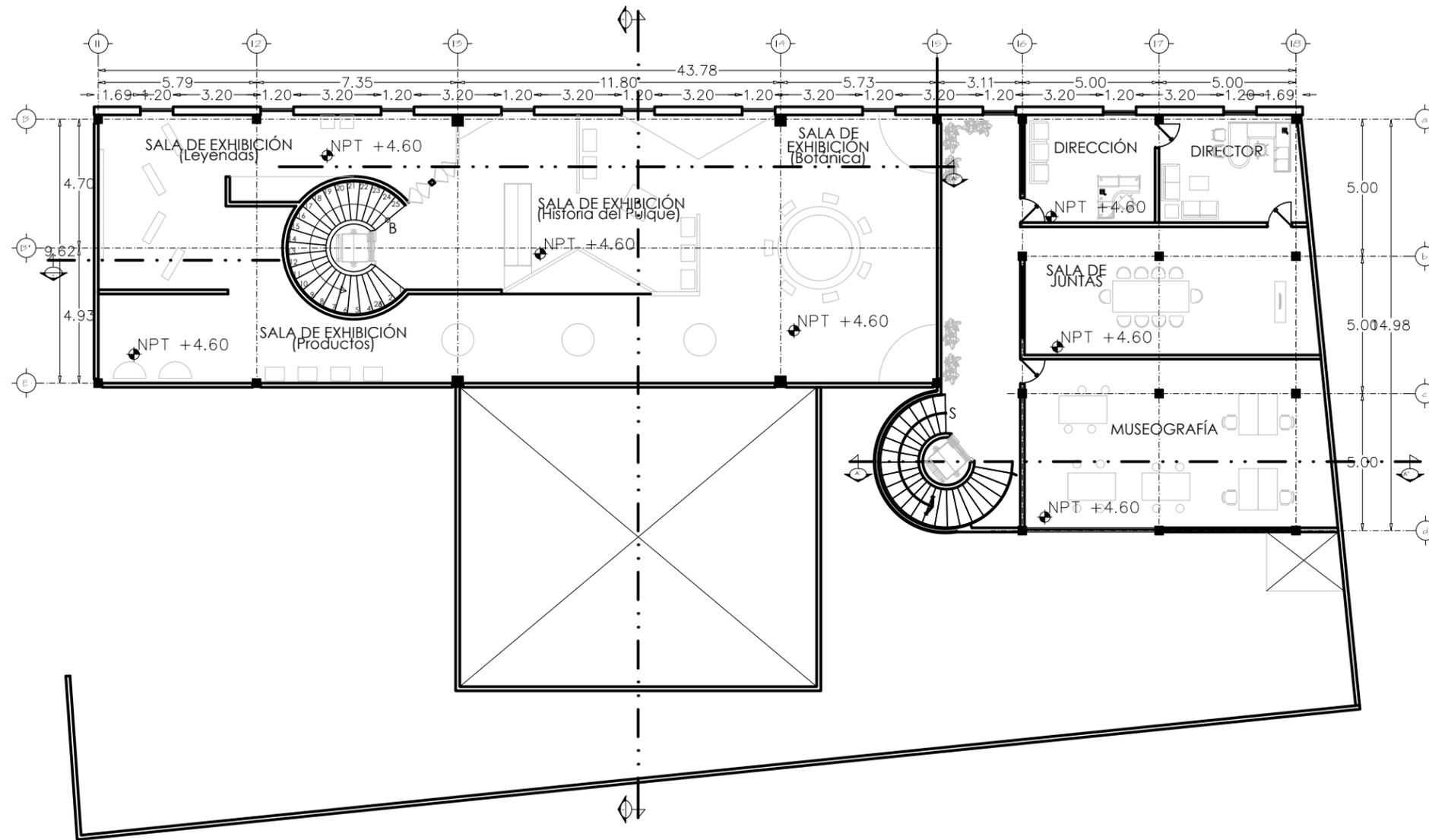
UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTURA - MUSEO	CLAVE AQ-01
CONTENIDO PLANTA BAJA	FECHA JUNIO 2014
	ESCALA 1:200
	COTAS METROS

PROYECTO
JÚAREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA



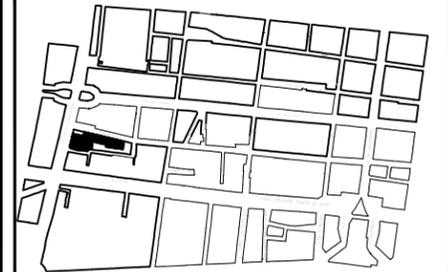


PRIMER NIVEL



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.C. NIVEL DE CUBIERTA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ⊖ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ↔ INDICA CORTE
- ↘ INDICA PENDIENTE

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	636.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

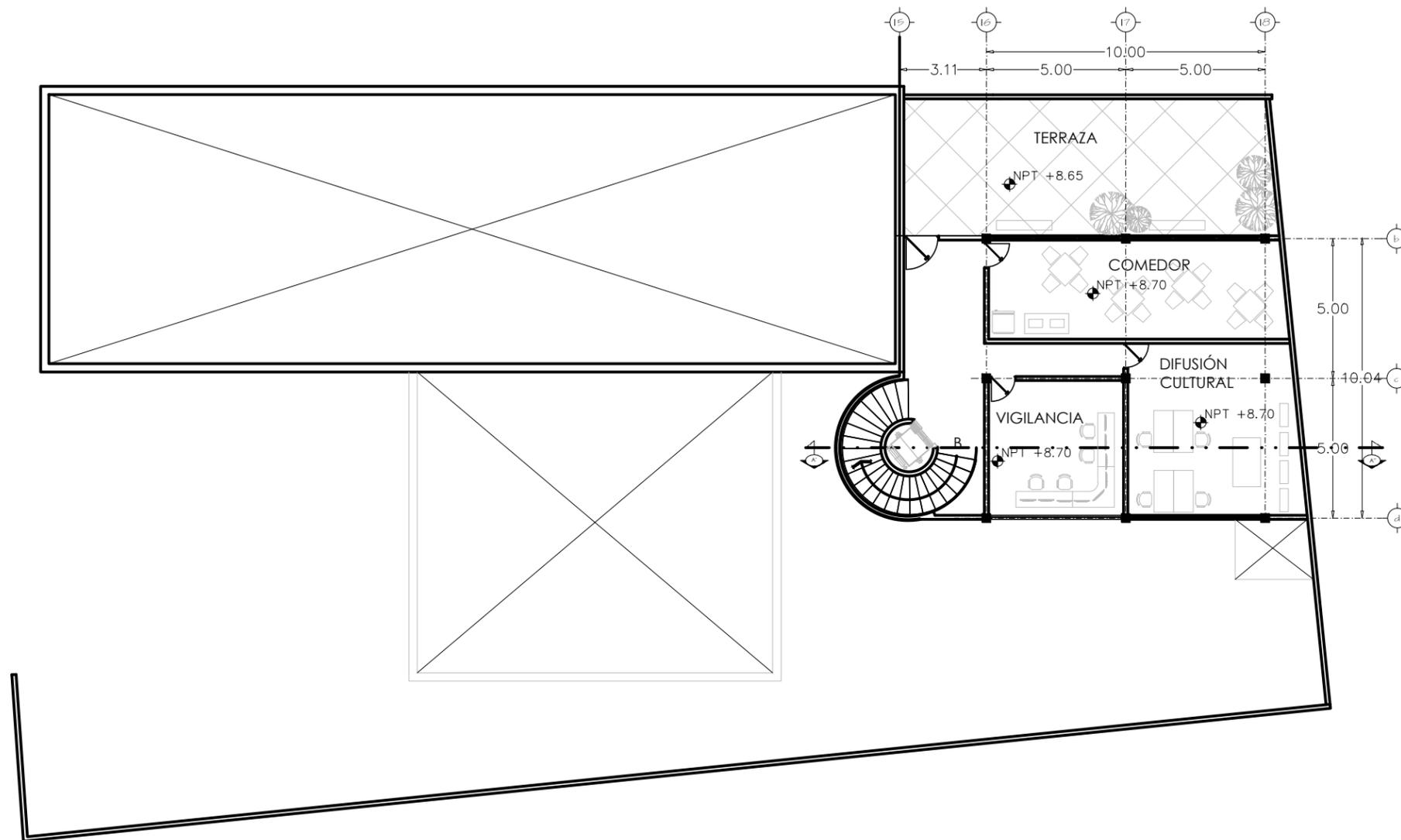
UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN	CLAVE
ARQUITECTURA - MUSEO	AQ-02
CONTENIDO	FECHA
PLANTA PRIMER NIVEL	JUNIO 2014
	ESCALA
	1:200
	COTAS
	METROS

PROYECTO
JÚAREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA



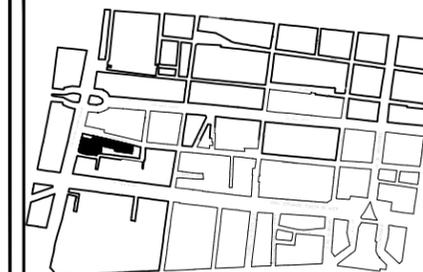


SEGUNDO NIVEL



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.C. NIVEL DE CUBIERTA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ⊖ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ↔ INDICA CORTE
- ↘ INDICA PENDIENTE

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

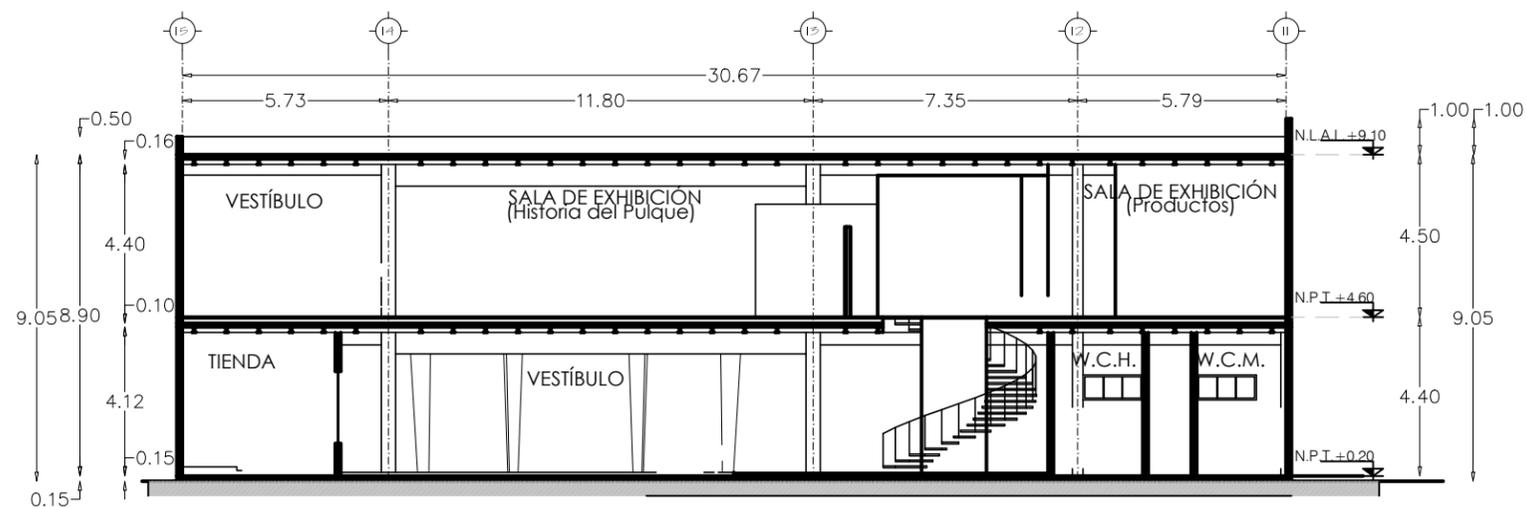
UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN	CLAVE
ARQUITECTURA - MUSEO	AQ-03
CONTENIDO	FECHA
PLANTA SEGUNDO NIVEL	JUNIO 2014
	ESCALA
	1:200
	COTAS
	METROS

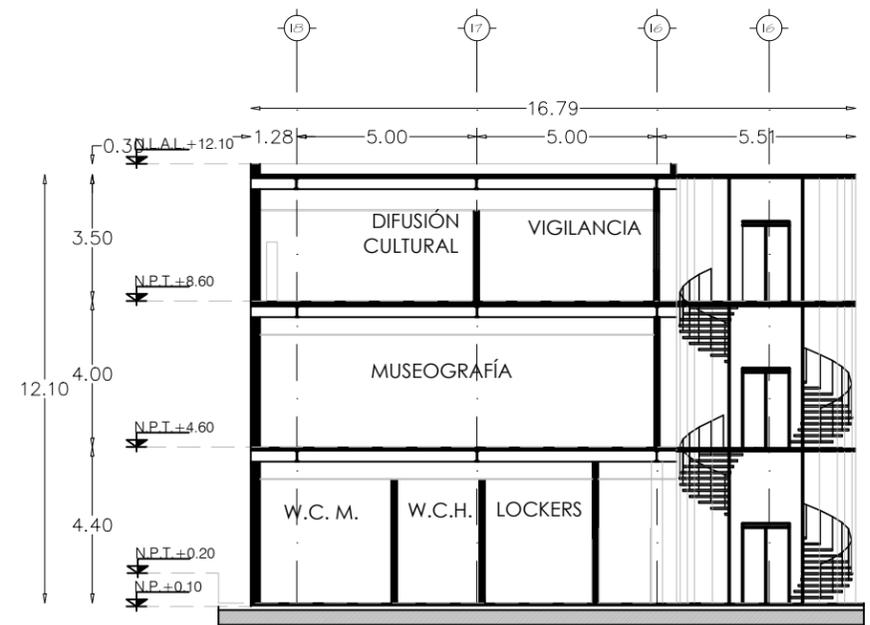
PROYECTO
JÚAREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA





CORTE A-A'

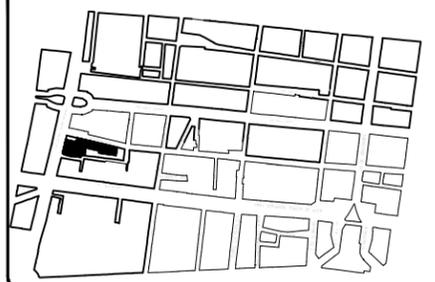


CORTE A'-A''



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.C.	NIVEL DE CUBIERTA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
±	INDICA CAMBIO EN PLANTA
⊕	INDICA NIVEL EN PLANTA
⊖	INDICA NIVEL EN ALZADO
↔	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1,124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

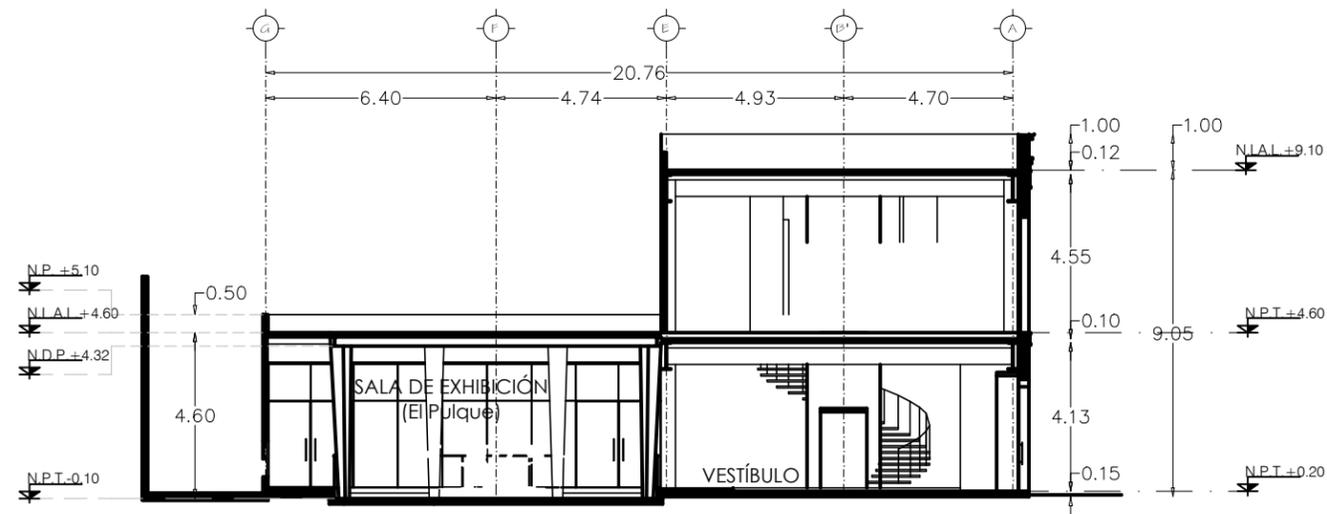
DESCRIPCIÓN ARQUITECTURA - MUSEO	CLAVE AQ-04
CONTENIDO CORTES A - A' Y A' - A''	FECHA JUNIO 2014
	ESCALA 1:200
	COTAS METROS

PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

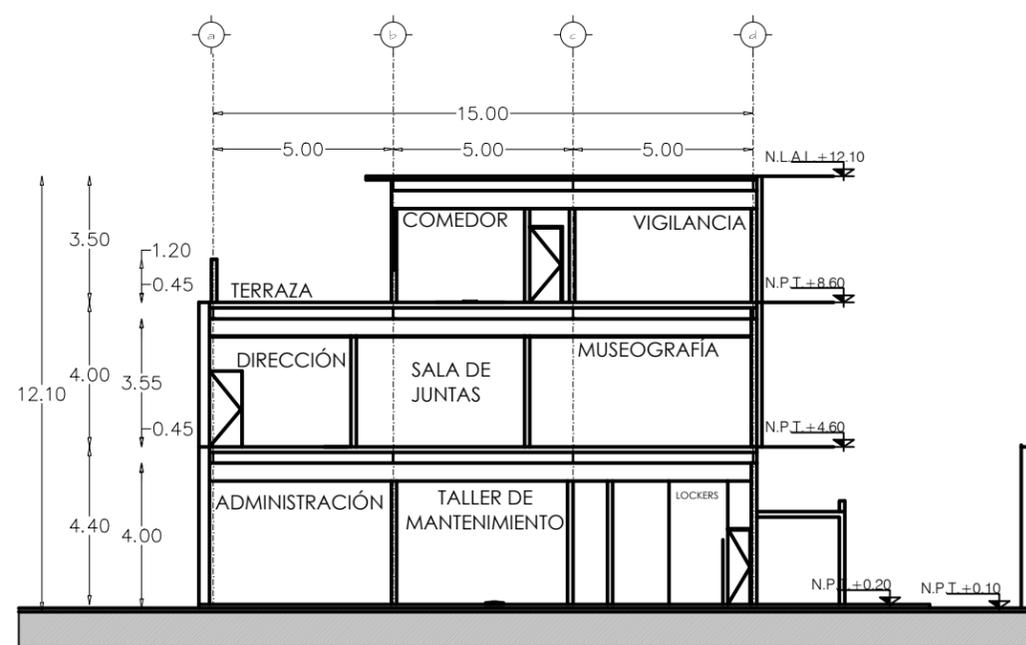
ESCALA GRÁFICA







CORTE B-B'

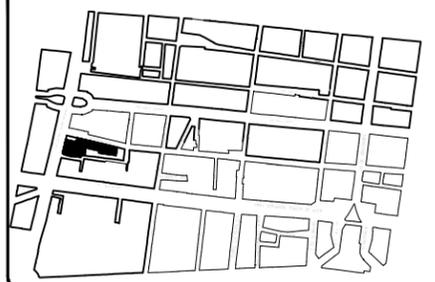


CORTE C-C'



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.C. NIVEL DE CUBIERTA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ⊖ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ↔ INDICA CORTE
- ↘ INDICA PENDIENTE

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

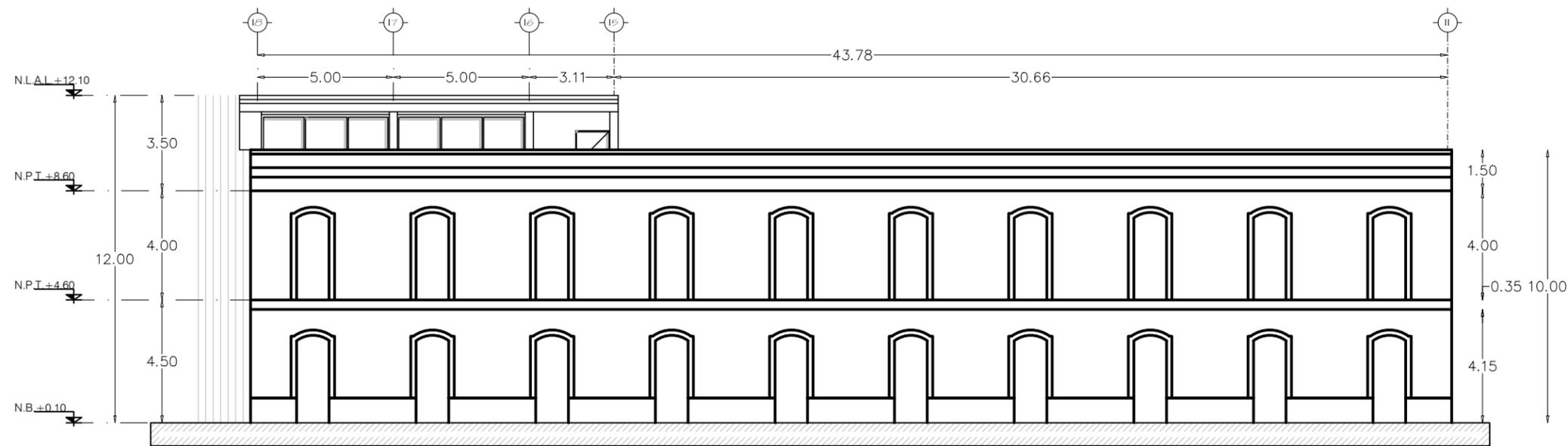
DESCRIPCIÓN ARQUITECTURA - MUSEO	CLAVE AQ-05
CONTENIDO CORTES B - B' Y C - C'	FECHA JUNIO 2014
	ESCALA 1:200
	COTAS METROS

PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

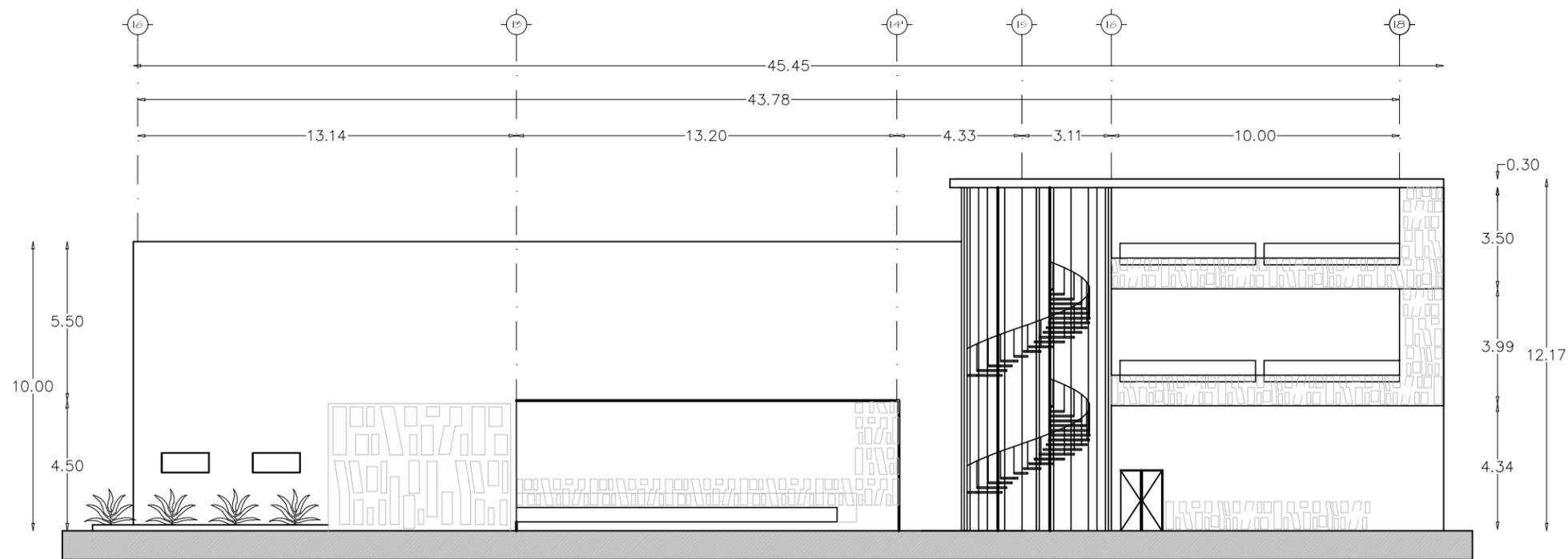
ESCALA GRÁFICA







FACHADA NORTE

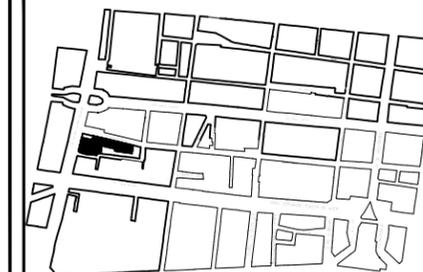


FACHADA SUR



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.C. NIVEL DE CUBIERTA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ⊖ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ↘ INDICA CORTE
- ↘ INDICA PENDIENTE

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1,124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

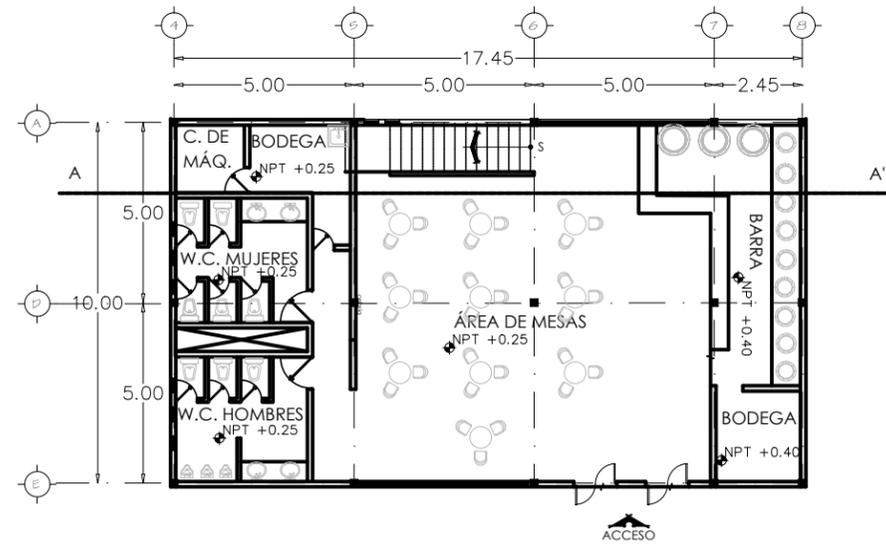
UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN	ARQUITECTURA - MUSEO	CLAVE	AQ-06
CONTENIDO	FACHADAS	FECHA	JUNIO 2014
		ESCALA	1:200
		COTAS	METROS

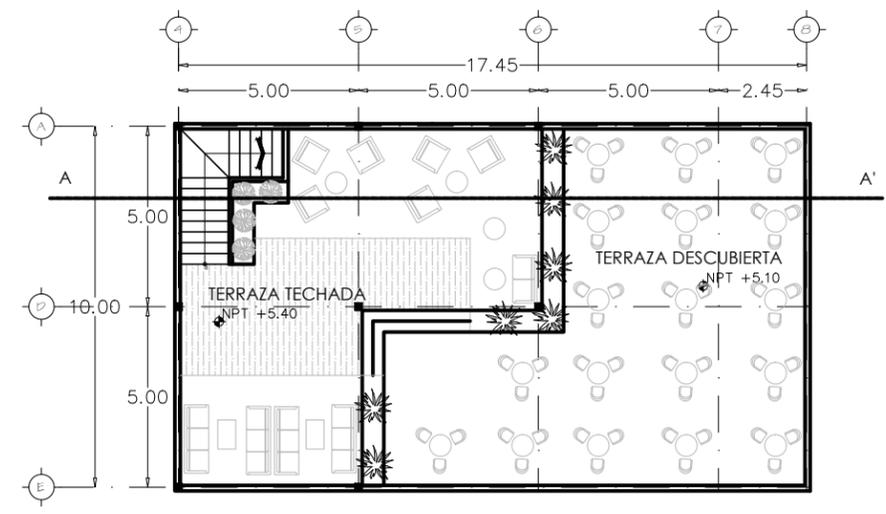
PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA

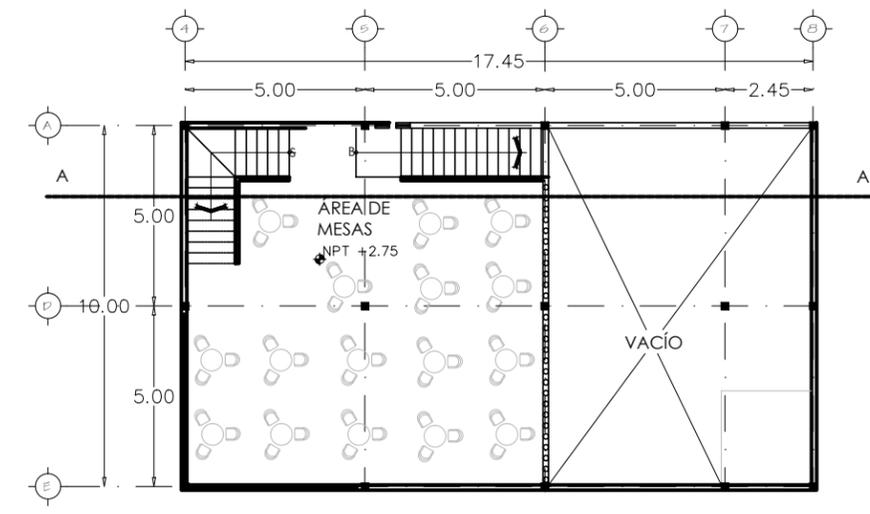




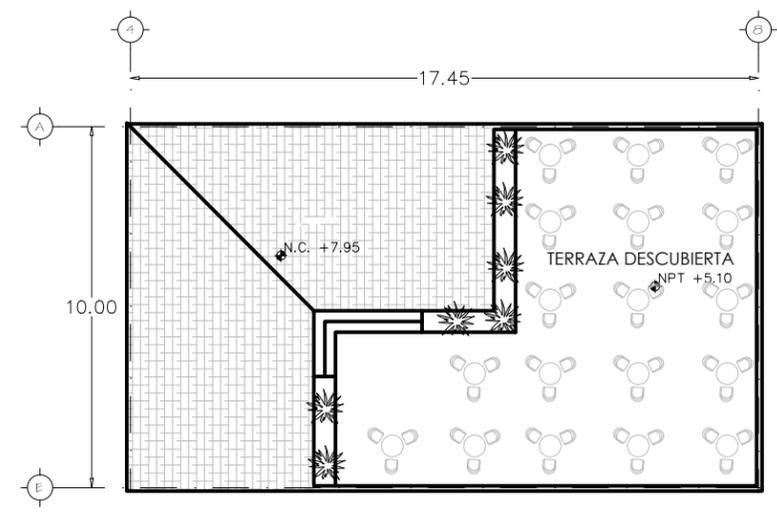
PLANTA BAJA



TERCER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



PLANTA DE AZOTEA



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.C. NIVEL DE CUBIERTA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ⊖ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ↘ INDICA CORTE
- ↘ INDICA PENDIENTE

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

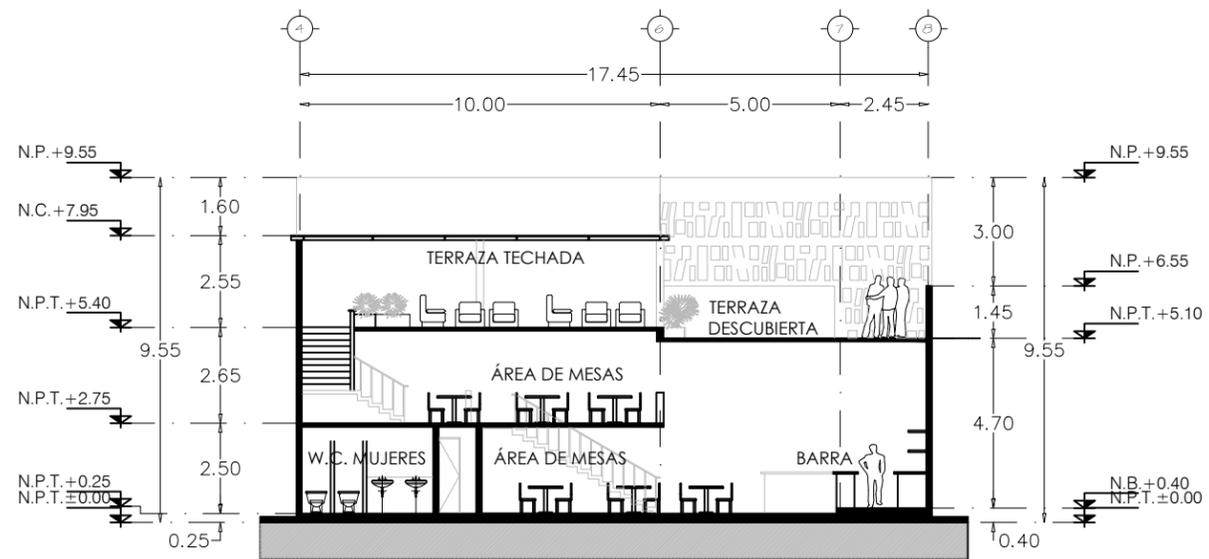
DESCRIPCIÓN ARQUITECTURA - PULQUERÍA	CLAVE AQ-07
CONTENIDO PLANTAS	FECHA JUNIO 2014
	ESCALA 1:200
	COTAS METROS

PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

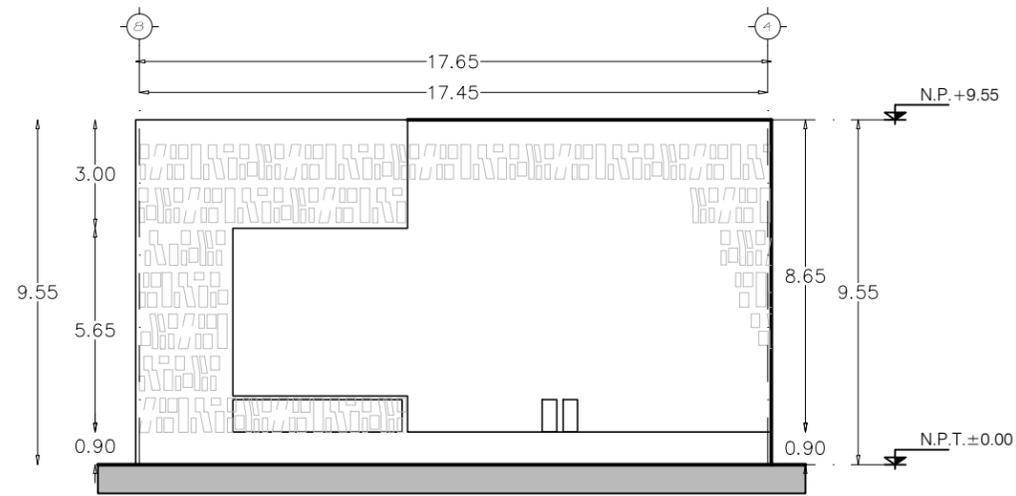
ESCALA GRÁFICA



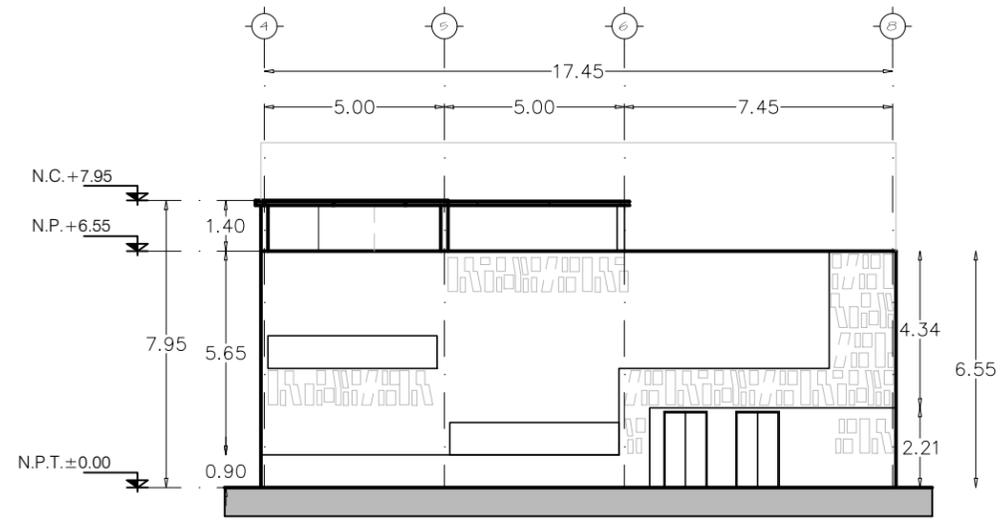




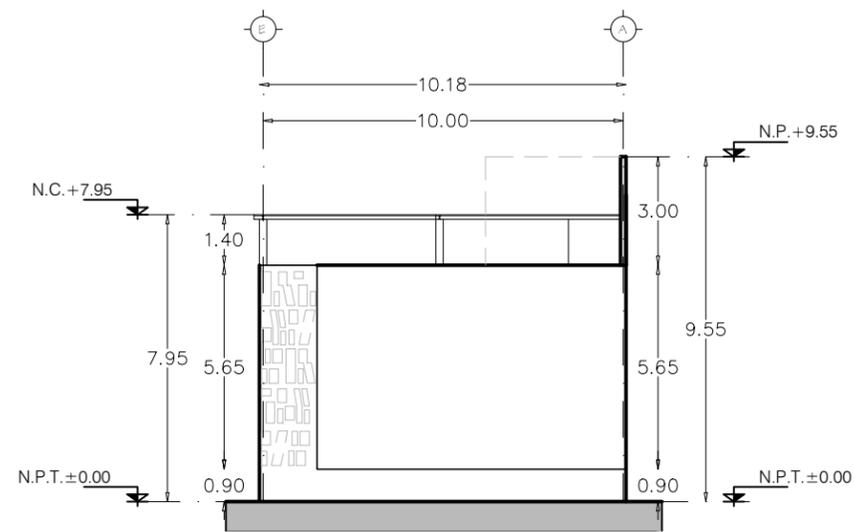
CORTE A-A'



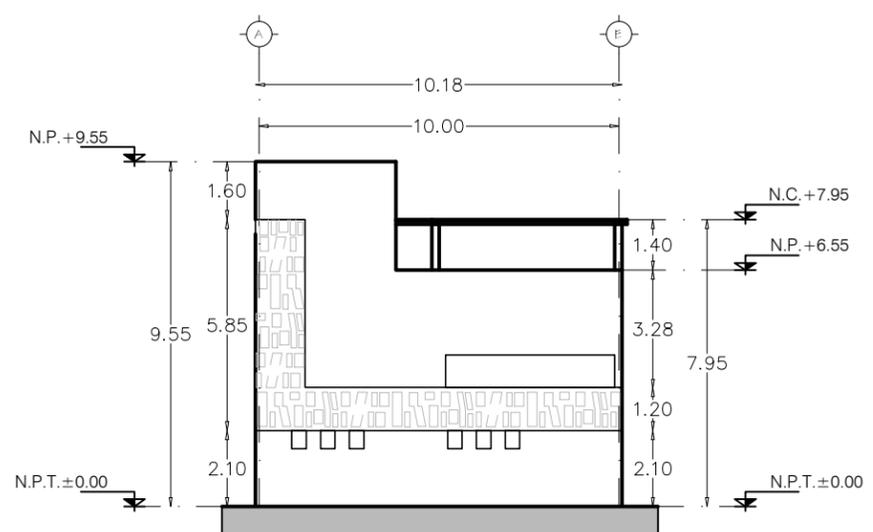
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



- SIMBOLOGÍA**
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.C. NIVEL DE CUBIERTA
 - N.P. NIVEL DE PRETEL
 - N.B. NIVEL DE BANQUETA
 - ± INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 - ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ⊖ INDICA NIVEL EN ALZADO
 - ↔ INDICA CORTE
 - ↘ INDICA PENDIENTE

- NOTAS:**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS	
ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

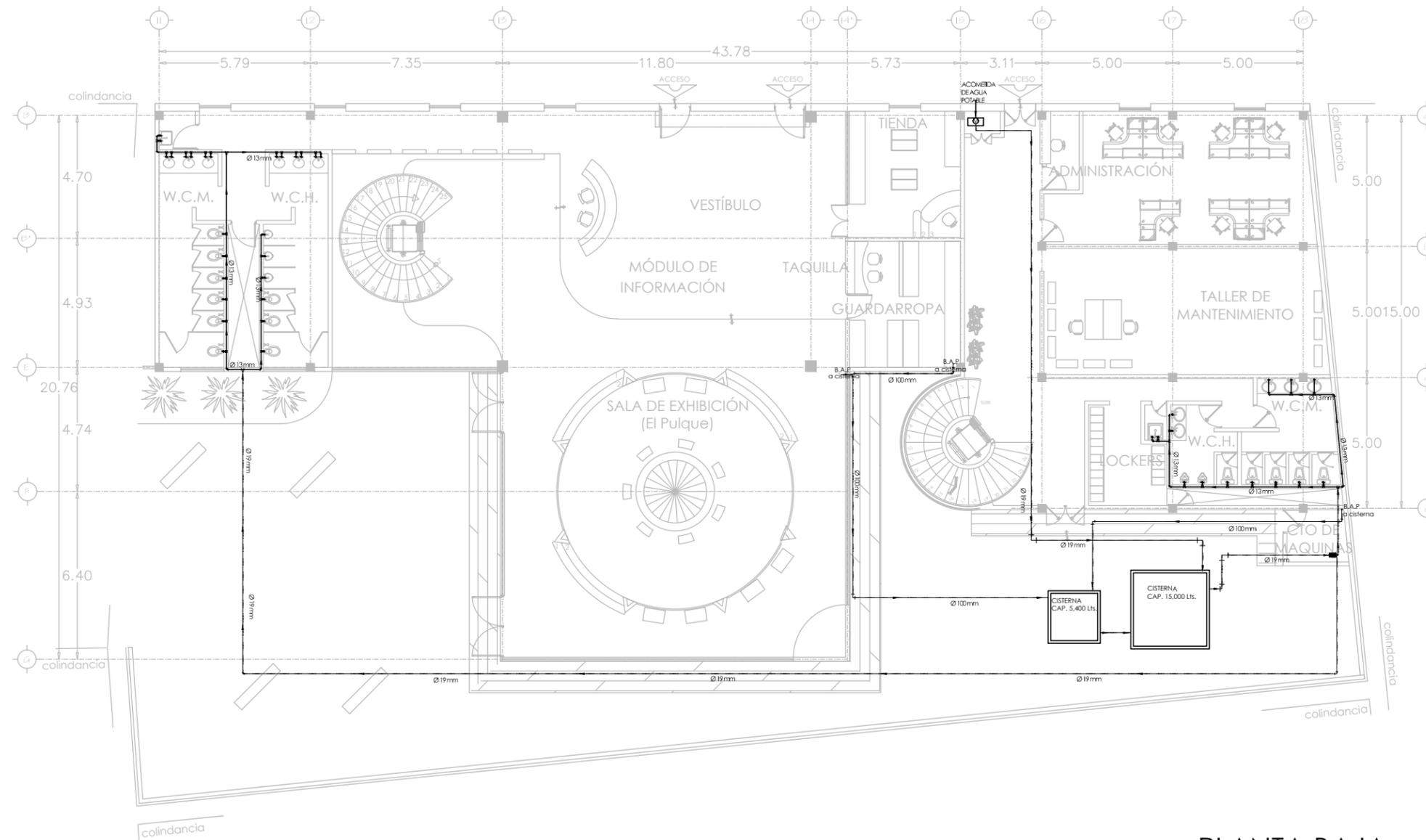
UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN	CLAVE
ARQUITECTURA - PULQUERÍA	AQ-08
CONTENIDO	FECHA
CORTE Y FACHADAS	JUNIO 2014
	ESCALA
	1:200
	COTAS
	METROS

PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO



NEZAHUALCÓYOTL

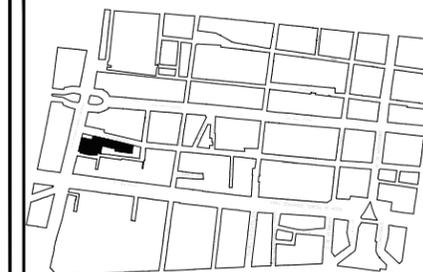


PLANTA BAJA



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-----	Tubería de alimentación de agua fría.	---+C	Codo de 90° hacia arriba.
-----	Tubería de alimentación de agua exterior.	---●C	Codo de 90° hacia abajo.
⊕	Conexión a toma municipal de agua potable.	+---	Codo de 90°.
--- C	Válvula del flotador.	---+---	Conexión TEE
---X	Pichancha.	⊕	Bajada de Agua Pluvial
⊕	Equipo hidroneumático.	B.A.P.	

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1,124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

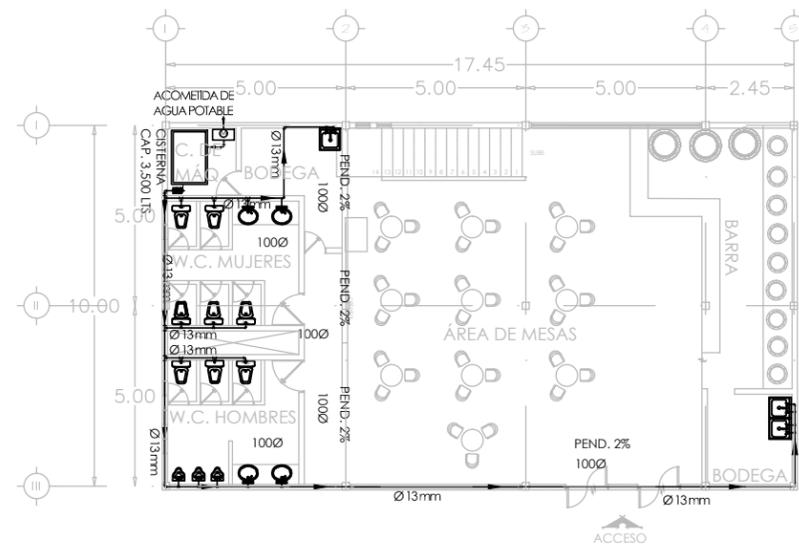
UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN	CLAVE
INSTALACIÓN HIDRÁULICA	IH-01
CONTENIDO	FECHA
PLANTA BAJA	JUNIO 2014
	ESCALA
	1:200
	COTAS
	METROS

PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA



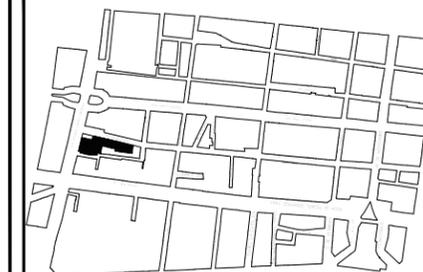


PLANTA BAJA



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-----	Tubería de alimentación de agua fría.	---+C	Codo de 90° hacia arriba.
-----	Tubería de alimentación de agua exterior.	---●	Codo de 90° hacia abajo.
	Conexión a toma municipal de agua potable.	+---	Codo de 90°.
	Válvula del flotador.	---+---	Conexión TEE
	Pichancha.	⊙	Bajada de Agua Pluvial
	Equipo hidroneumático.	BAP	

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

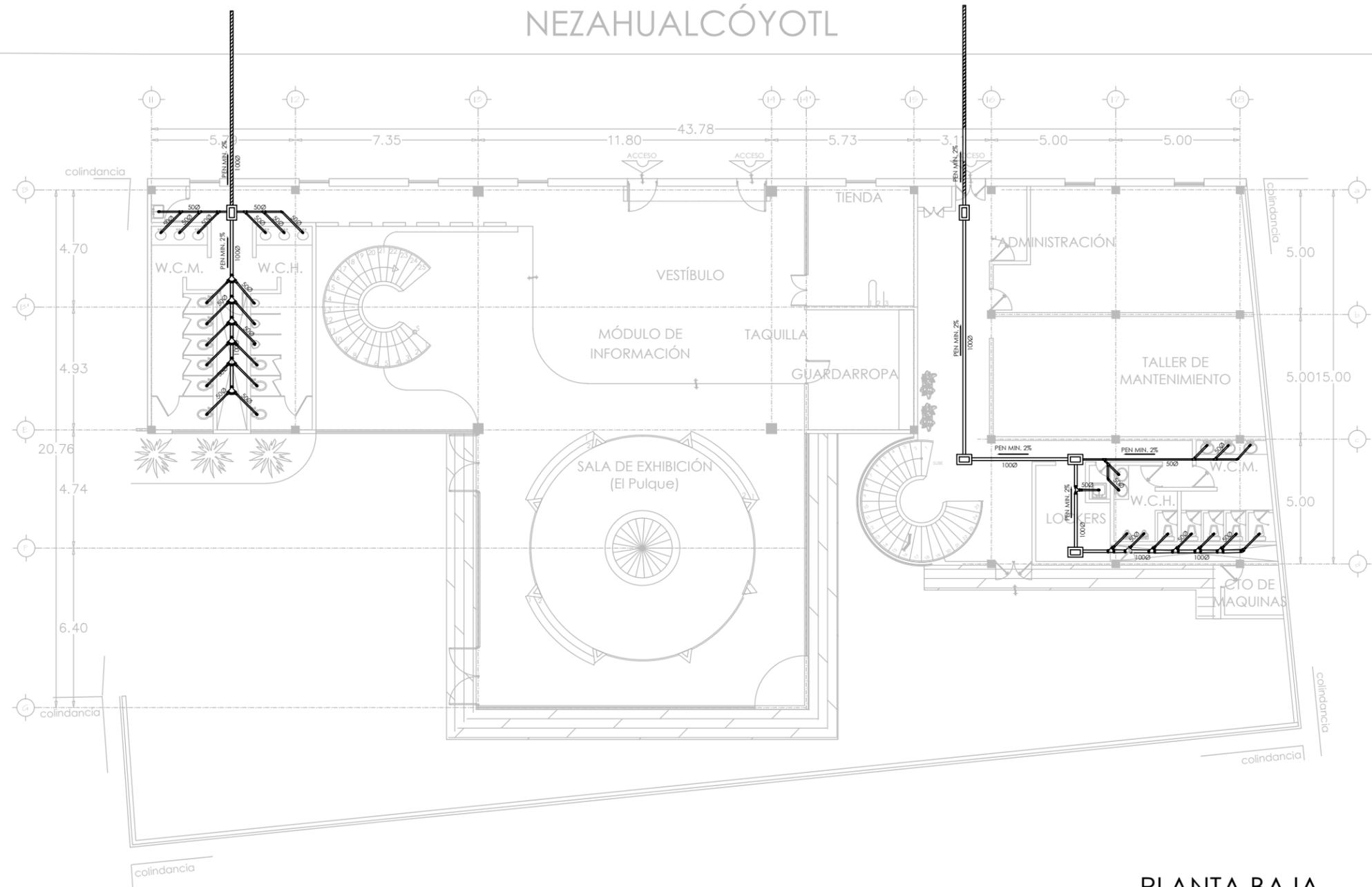
DESCRIPCIÓN	CLAVE
INSTALACIÓN HIDRÁULICA	IH-02
CONTENIDO	FECHA
PLANTA BAJA	JUNIO 2014
	ESCALA
	1:200
	COTAS
	METROS

PROYECTO
JÚAREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA



NEZAHUALCÓYOTL

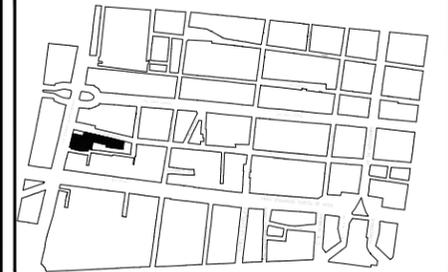


PLANTA BAJA



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

	Codo de 90° de P.V.C.		Cople de reducción de P.V.C.
	Codo de 45° de P.V.C.		Tubería para desague interno de P.V.C. sanitario para aguas negras.
	Y de 90° de P.V.C.		Tubería de albañal de aguas negras de concreto simple de Ø150 mm.
	Y de 90° doble de P.V.C.		Registro de mampostería de tabique de 40x60 cms. para aguas negras.
	Conexión TEE de P.V.C.		

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1,124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2,649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

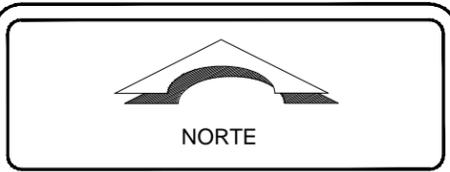
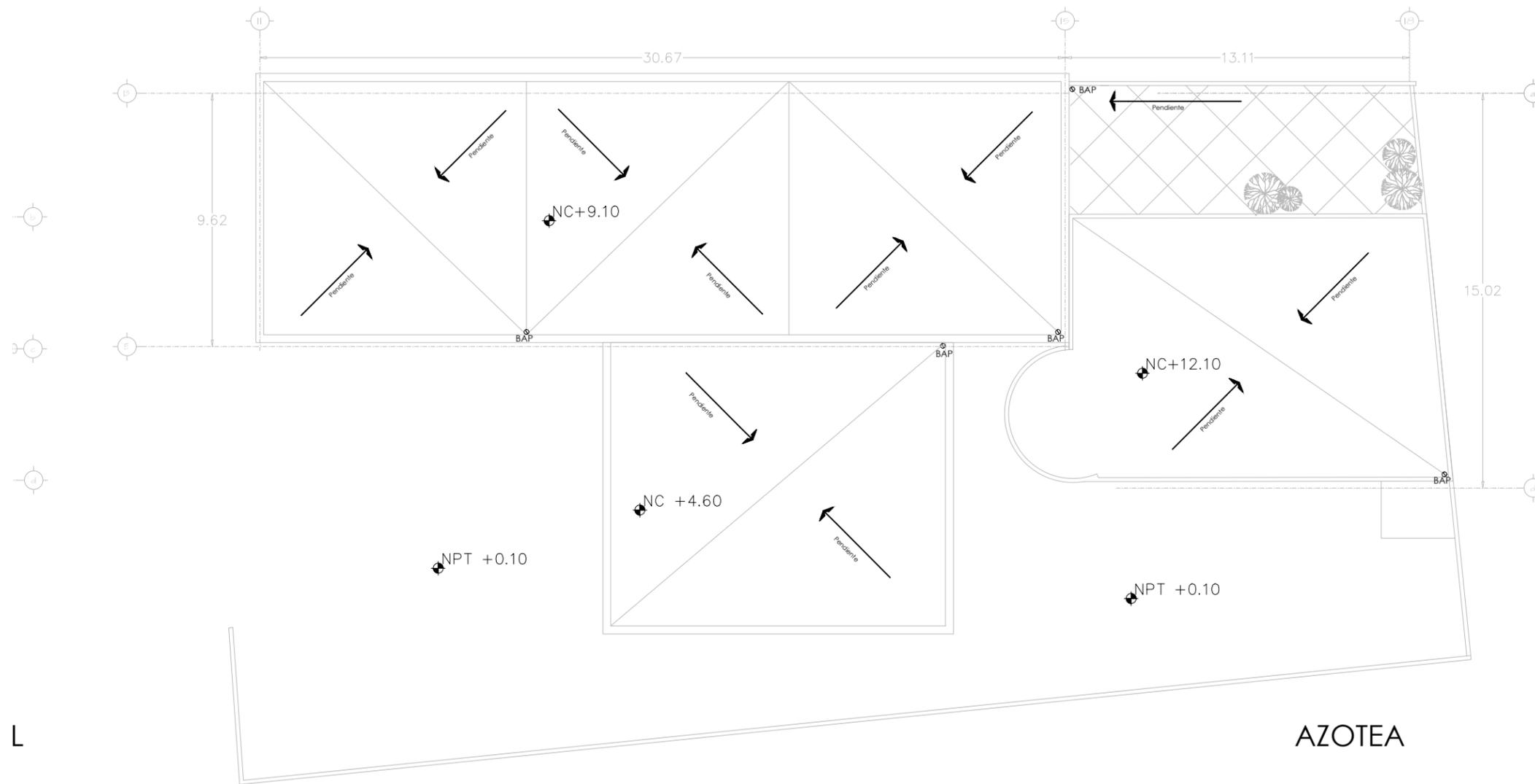
UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN	CLAVE	IS-01
INSTALACIÓN SANITARIA	FECHA	JUNIO 2014
CONTENIDO	ESCALA	1:200
PLANTA BAJA	COTAS	METROS

PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA





SIMBOLOGÍA

	Codo de 90° de P.V.C.		Cople de reducción de P.V.C.
	Codo de 45° de P.V.C.		Tubería para desague interno de P.V.C. sanitario para aguas negras.
	1" sencilla de P.V.C.		Tubería de albañil de aguas negras de concreto simple de Ø150 mm.
	1" doble de P.V.C.		Registro de mampostería de labirinto de 40x60 cms. para aguas negras.
	Conexión TEE de P.V.C.		

- NOTAS:**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1,124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

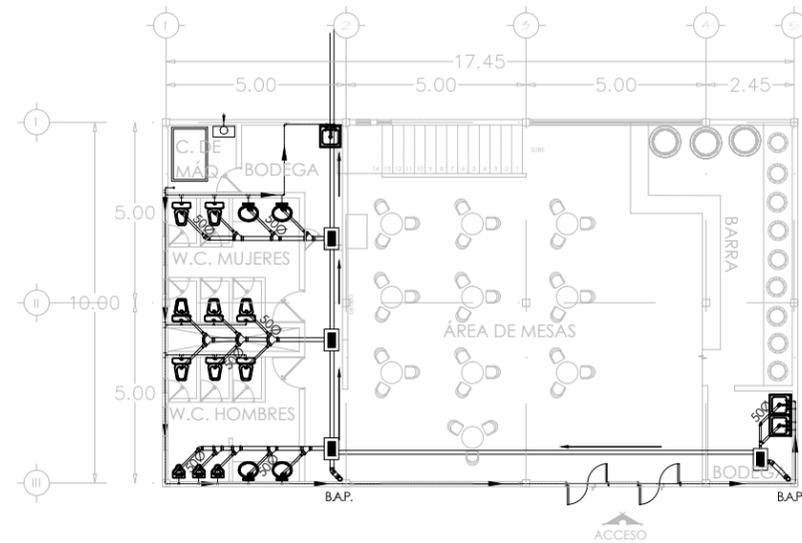
DESCRIPCIÓN	CLAVE
INSTALACIÓN SANITARIA	IS-02
CONTENIDO	FECHA
PLANTA DE AZOTEA	JUNIO 2014
	ESCALA
	1:200
	COTAS
	METROS

PROYECTO

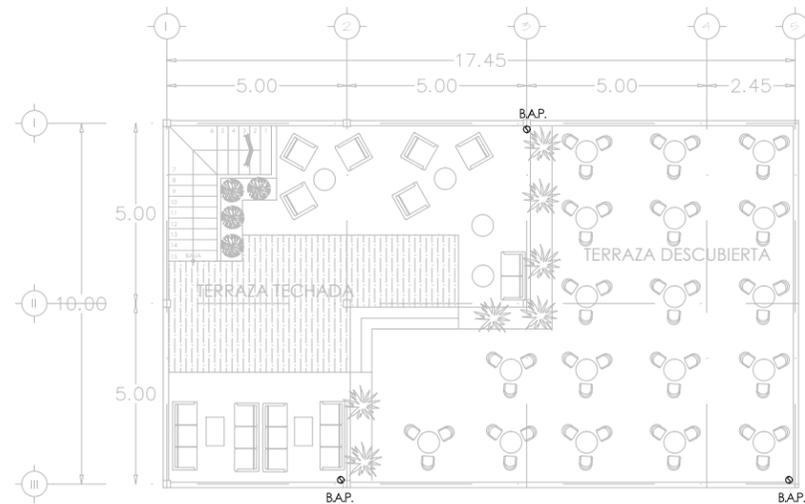
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH

MORALES LOZANO ADOLFO

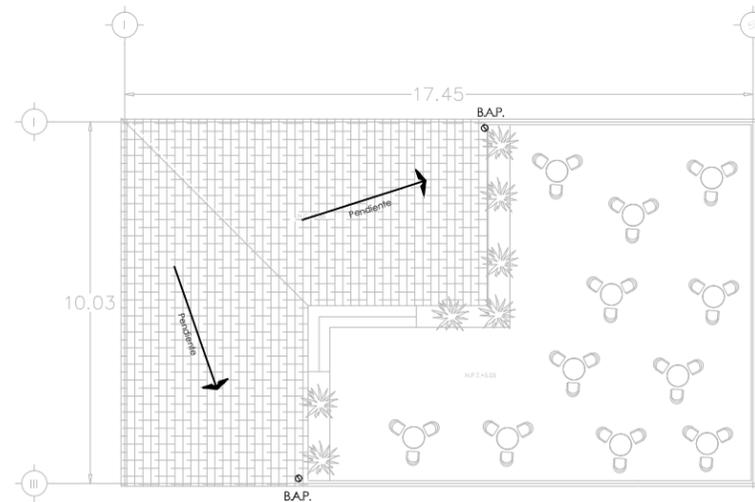




PLANTA BAJA



TERCER NIVEL



PLANTA DE AZOTEA



SIMBOLOGÍA

	Codo de 90° de P.V.C.		Cople de reducción de P.V.C.
	Codo de 45° de P.V.C.		Tubería para desague interno de P.V.C. sanitario para aguas negras.
	1" sencilla de P.V.C.		Tubería de albañil de aguas negras de concreto simple de Ø150 mm.
	1" doble de P.V.C.		Registro de mampostería de tabique de 40x60 cms. para aguas negras.
	Conexión TEE de P.V.C.		

- NOTAS:**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

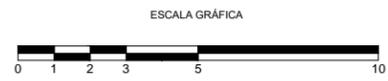
ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1,124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

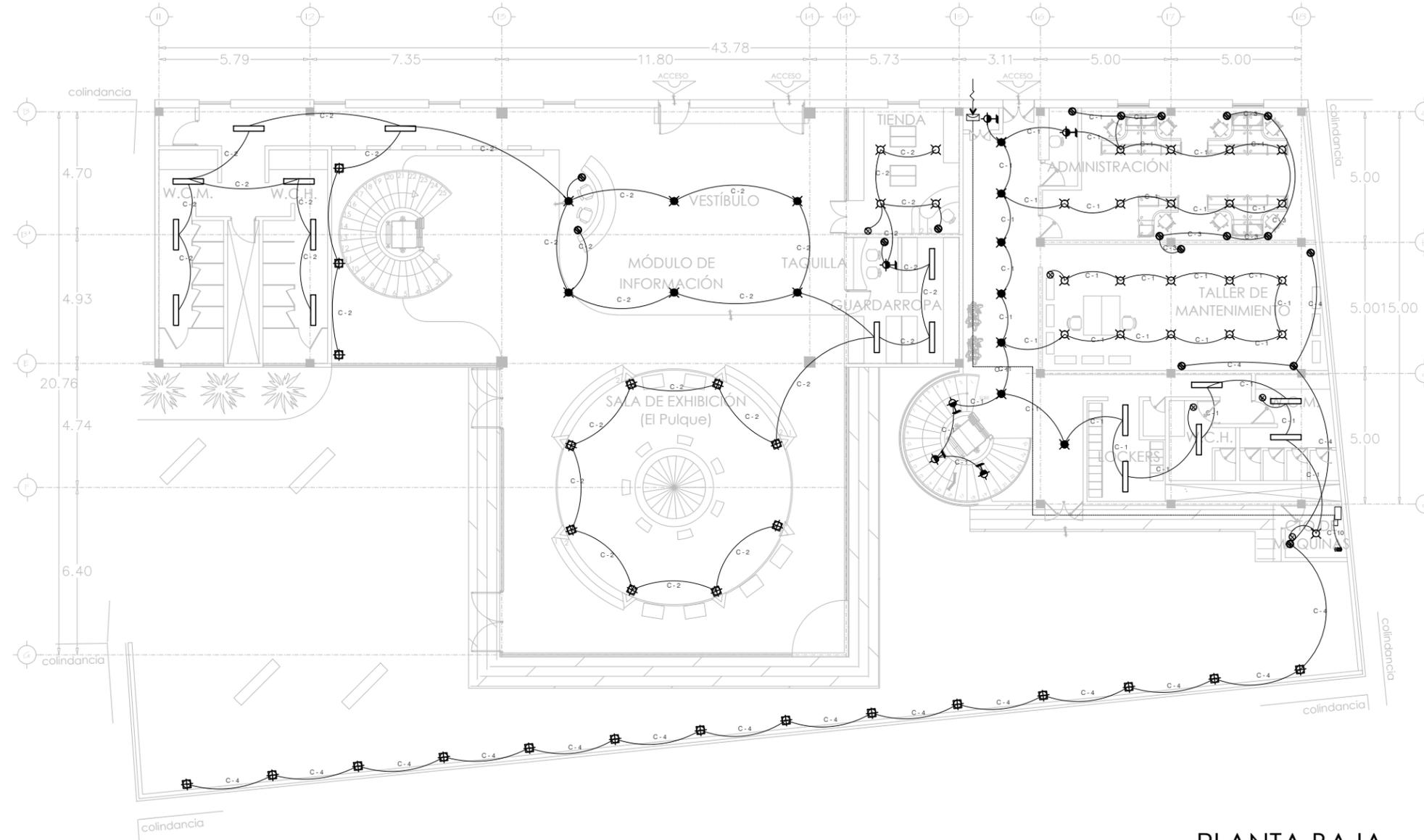
UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN	CLAVE	IS-03
INSTALACIÓN SANITARIA	FECHA	JUNIO 2014
CONTENIDO	ESCALA	1:200
PLANTAS	COTAS	METROS

PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO



NEZAHUALCÓYOTL



PLANTA BAJA

	LUMINARIA LED DOWNLIGHTS
	LUMINARIA LED COLGALTE
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR
	LUMINARIA LED DE PISO EXTERIOR
	LUMINARIA COLGANTE CENTRAL
	ARBOTANTE LED
	LUMINARIA SPOTLIGHTS
	LUMINARIA LED EMPOTRADA A SUELO
	PANTALLA LED
	PANTALLA LED CON ESTRUCTURA
	MEDIDOR
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR DE FIBILES
	ACOMETIDA CFE
	BOMBA HIDRONEUMÁTICA

Circuito No.	CUADRO DE CARGAS										TOTAL WATTS	A LA FASE		
	3 W	2 W	3 W	12 W	3 W	250 W	19 W	19 W	370 W			A	B	C
C-1	20	7	5			3	6				1453	1453		
C-2	4	6	11			11					1370	1370		
C-3						6					1500		1500	
C-4				12		4					1144	1144		
C-5	6				27	4					1099			1099
C-6	28	7	3			5	2				1395	1395		
C-7						6					1500			1500
C-8	15	8	3			5					1320	1320		
C-9						6					1500			1500
C-10								1			370		370	
TOTAL	73	28	15	25	27	44	17	2	1		4143	4409	4099	

CARGA TOTAL INSTALADA = 12.281 W

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

	ACOMETIDA DE C.F.E.		LUMINARIO EMPOTRADO EN PLAFÓN PARA FOCO LED ESFERA DE 18, 32 Y/O 72 WATTS SEGUN NUESTRA
	MEDIDOR DE C.F.E.		LUMINARIO EMPOTRADO EN PISO PARA FOCO LED ESFERA DE 18, 30 Y/O 90 WATTS
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		APAGADOR DE ESCALERA
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA		APAGADOR SENILLO TIPO QUINZINO
	SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA		CONTACTO DOBLE POLARIZADO DE 19 MM. POR PISO
	TUBERIA DE PVC PARED GRUESA DE 19 MM. POR PISO		TUBERIA POLIUNDO DE 13 MM AHOGADA EN PLAFÓN O MURO
	LÁMPARA FLUORESCENTE		SUBE TUBERIA
			C-3 INDICA NUMERO DE CIRCUITO

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4.601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1.145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1.586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2.427.05 m ²

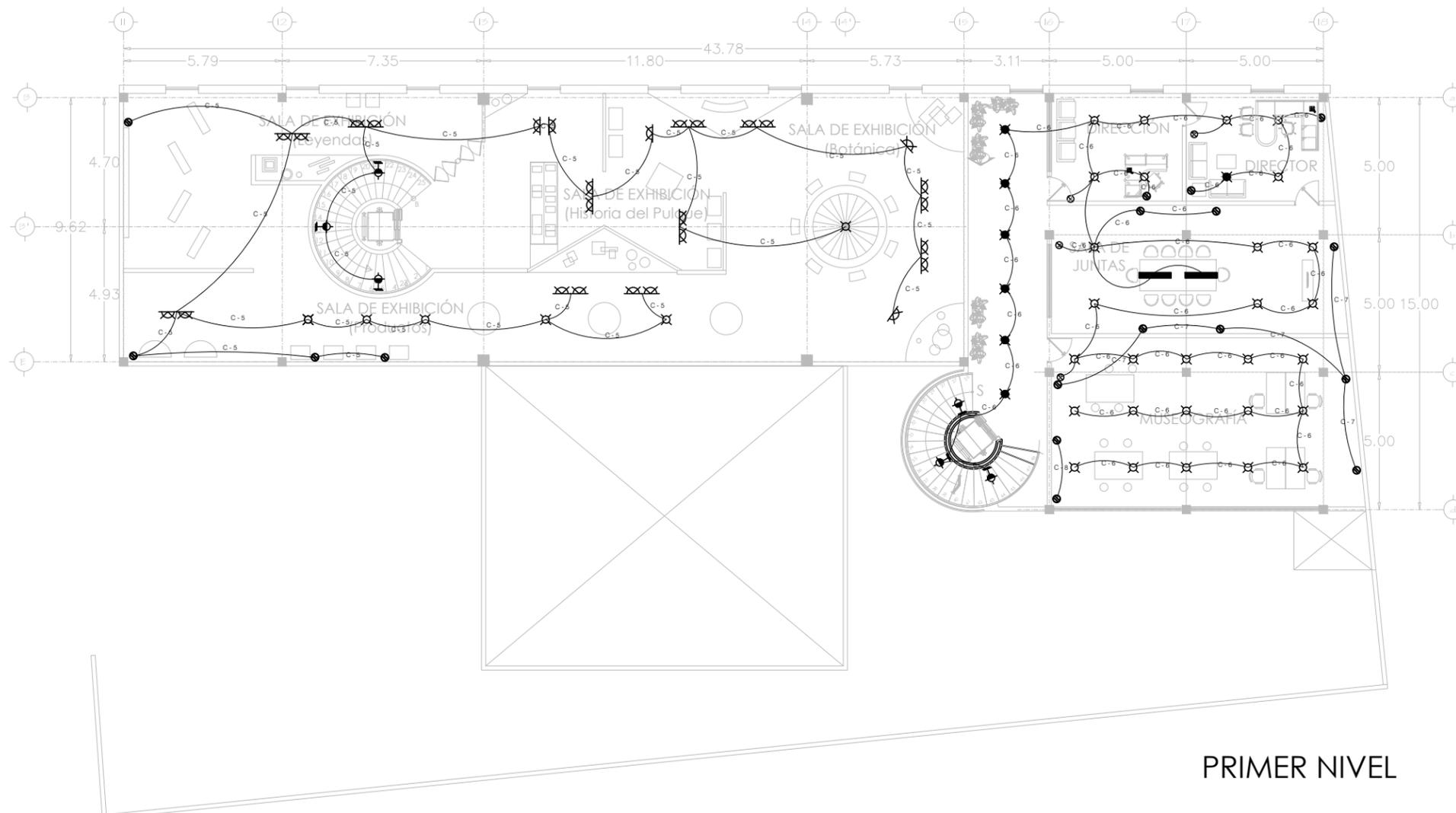
PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN INSTALACIÓN ELÉCTRICA	CLAVE IE-01
CONTENIDO PLANTA BAJA	FECHA JUNIO 2014
	ESCALA 1:200
	COTAS METROS

PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA



PRIMER NIVEL

	LUMINARIA LED DOWNLIGHTS
	LUMINARIA LED COLGANTE
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR
	LUMINARIA LED DE PISO EXTERIOR
	LUMINARIA COLGANTE CENTRAL
	ARBOTANTE LED
	LUMINARIA SPOTLIGHTS
	LUMINARIA LED EMPOTRADA A SUELO
	PANTALLA LED
	PANTALLA LED CON ESTRUCTURA
	MEDIDOR
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR DE FISIBLES
	ACOMETIDA CFE
	BOMBA HIDRONEUMÁTICA

Circuito No.	CARGAS										TOTAL WATTS	A LA FASE		
	3 W	2 W	3 W	12 W	3 W	250 W	19 W	19 W	370 W			A	B	C
C-1	20	7	5			3	6				1453	1453		
C-2	4	6	11			11					1370	1370		
C-3						6					1500		1500	
C-4				12		4					1144	1144		
C-5	6					27	4				1099			1099
C-6	28	7	3			5	2				1395	1395		
C-7						6					1500			1500
C-8	15	8	3			5					1320	1320		
C-9						6					1500			1500
C-10									1		370			370
TOTAL	73	28	15	25	27	44	17	2	1		4143	4409	4099	

CARGA TOTAL INSTALADA = 12.281 W

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

	ACOMETIDA DE C.F.E.		LUMINARIO EMPOTRADO EN PLAFÓN PARA FOCO LED ESFERA DE 18, 52 Y/O 72 WATTS SEGUN NUESTRA
	MEDIDOR DE C.F.E.		LUMINARIO EMPOTRADO EN PISO PARA FOCO LED ESFERA DE 18, 50 Y/O 90 WATTS
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		APAGADOR DE ESCALERA
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA		APAGADOR SENCILLO TIPO QUINZINO
	SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA		CONTACTO DOBLE POLARIZADO (250 WATTS)
	TUBERIA DE PVC PARED GRUESA DE 19 MM. POR PISO		SUBE TUBERIA
	TUBERIA POLIURETANO DE 13 MM AHOGADA EN PLAFÓN O MURO		LÁMPARA FLUORESCENTE
	C-3 INDICA NUMERO DE CIRCUITO		

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4.601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1.145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1.586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2.427.05 m ²

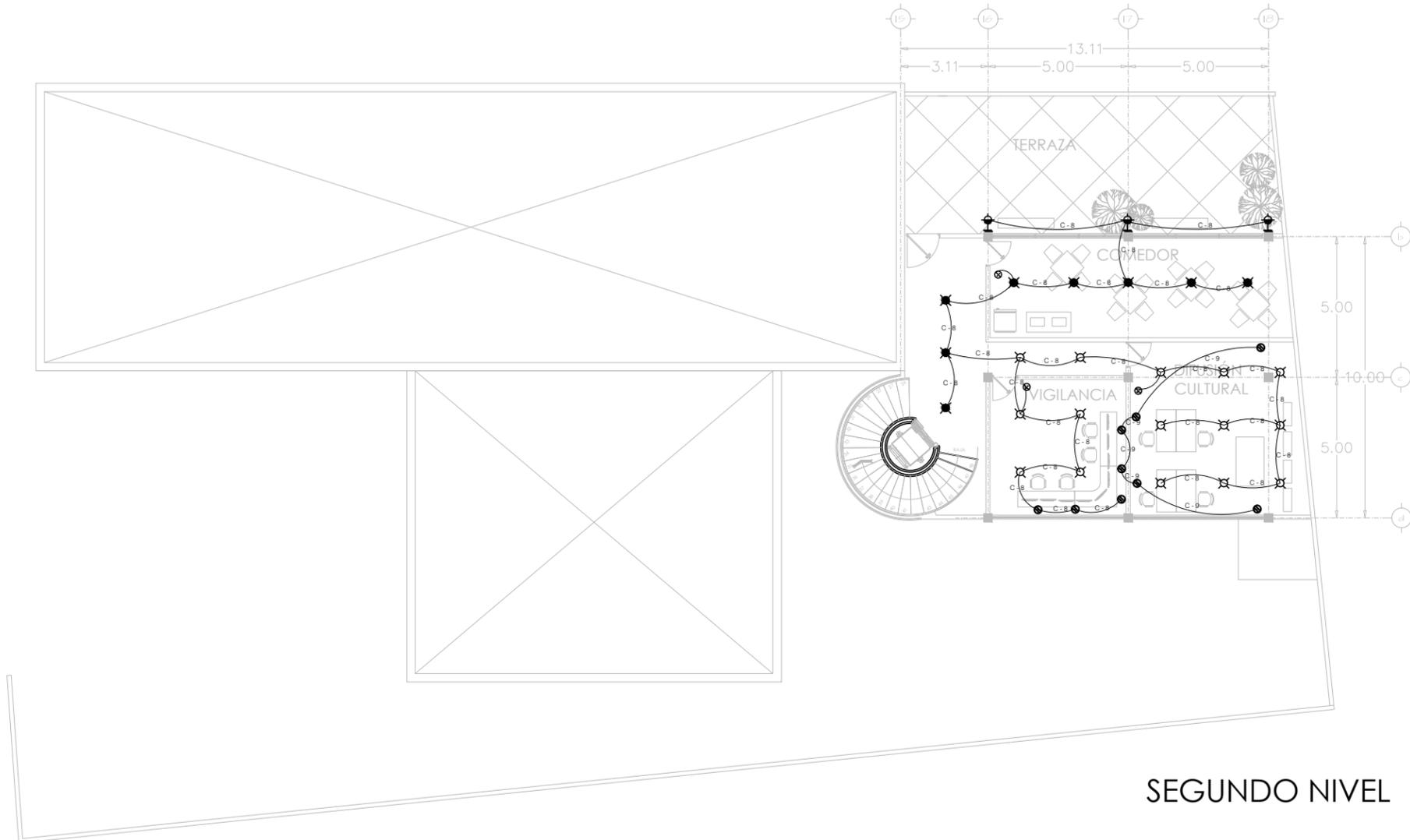
PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN INSTALACIÓN ELÉCTRICA	CLAVE IE-02
CONTENIDO PLANTA PRIMER NIVEL	FECHA JUNIO 2014
	ESCALA 1:200
	COTAS METROS

PROYECTO **JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH**
MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA



SEGUNDO NIVEL

	LUMINARIA LED DOWNLIGHTS
	LUMINARIA LED COLGALTE
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR
	LUMINARIA LED DE PISO EXTERIOR
	LUMINARIA COLGANTE CENTRAL
	ARBOTANTE LED
	LUMINARIA SPOTLIGHTS
	LUMINARIA LED EMPOTRADA A SUELO
	PANTALLA LED
	PANTALLA LED CON ESTRUCTURA
	MEDIDOR
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR DE FISIBLES
	ACOMETIDA CFE
	BOMBA HIDRONEUMÁTICA

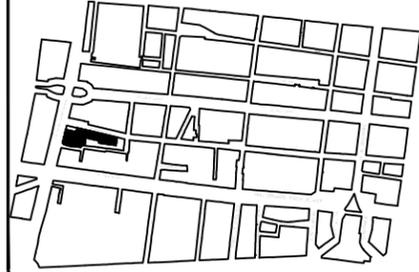
Circuito No.	CUADRO DE CARGAS										TOTAL WATTS	A LA FASE		
	3 W	2 W	3 W	12 W	3 W	250 W	19 W	19 W	370 W			A	B	C
C-1	20	7	5			3	6				1453	1453		
C-2	4	6	11			11					1370	1370		
C-3						6					1500		1500	
C-4				12		4					1144	1144		
C-5	6					27	4				1099			1099
C-6	28	7	3			5		2			1395	1395		
C-7						6					1500			1500
C-8	15	8	3			5					1320	1320		
C-9						6					1500			1500
C-10									1		370		370	
TOTAL	73	28	15	25	27	44	17	2	1		4143	4409	4099	

CARGA TOTAL INSTALADA = 12.281 W



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

ACOMETIDA DE C.F.E.	LUMINARIO EMPOTRADO EN PLAFÓN PARA FOCO LED ESFERA DE 18, 52 Y/O 72 WATTS SEGUN NUESTRA
MEDIDOR DE C.F.E.	LUMINARIO EMPOTRADO EN PISO PARA FOCO LED ESFERA DE 18, 50 Y/O 90 WATTS
INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	APAGADOR DE ESCALERA
TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA	APAGADOR SENCILLO TIPO QUINZINO
SUBTABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE CARGA	CONTACTO DOBLE POLARIZADO DE 19 MM. POR PISO
TUBERIA DE PVC PARED GRUESA DE 19 MM. POR PISO	CONTACTO DOBLE POLARIZADO DE 13 MM AHOGADA EN PLAFÓN O MURO
TUBERIA POLIURETANO DE 13 MM AHOGADA EN PLAFÓN O MURO	SUBE TUBERIA
LAMPARA FLUORESCENTE	INDICA NUMERO DE CIRCUITO

NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	2649.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

DESCRIPCIÓN INSTALACIÓN ELÉCTRICA	CLAVE IE-03
CONTENIDO PLANTA SEGUNDO NIVEL	FECHA JUNIO 2014
	ESCALA 1:200
	COTAS METROS

PROYECTO **JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH**

MORALES LOZANO ADOLFO

ESCALA GRÁFICA

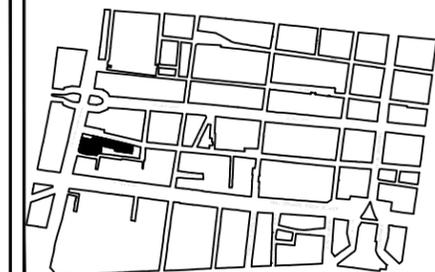






NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

ÁREAS

ÁREA TOTAL DE TERRENO:	4,601 m ²
ÁREA TERRENO DE MUSEO:	1,124.65 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE MUSEO:	696.40 m ²
ÁREA TOTAL DE MUSEO:	1,145.80 m ²
ÁREA TERRENO DE PULQUERÍA:	836.70 m ²
ÁREA DE DESPLANTE DE PULQUERÍA:	180.50 m ²
ÁREA TOTAL DE PULQUERÍA:	441.00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA:	1,586.80 m ²
ÁREA DE TERRENO DE PLAZA:	264.55 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA DEL PULQUE:	639.60 m ²
ÁREA TOTAL DE PLAZA MAYAHUEL:	2,427.05 m ²

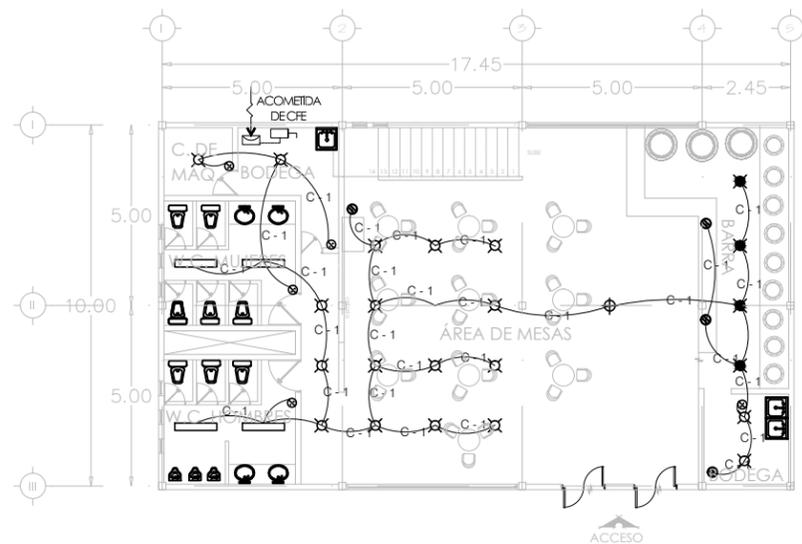
PROYECTO **MUSEO DEL PULQUE // PLAZA MAYAHUEL**

UBICACIÓN
NEZAHUALCOYOTL, CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.

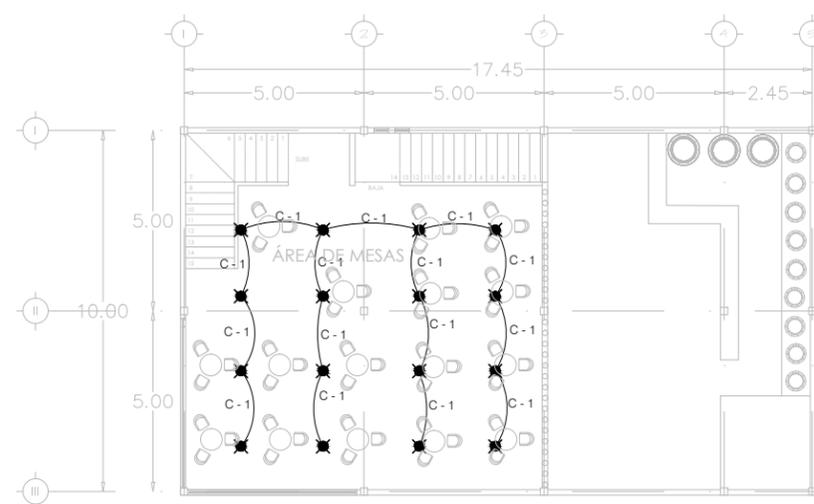
DESCRIPCIÓN	CLAVE
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	IE-04
CONTENIDO	FECHA
PLANTAS	JUNIO 2014
	ESCALA
	1:200
	COTAS
	METROS

PROYECTO
JUÁREZ ESLAVA PAMELA ELIBETH
MORALES LOZANO ADOLFO

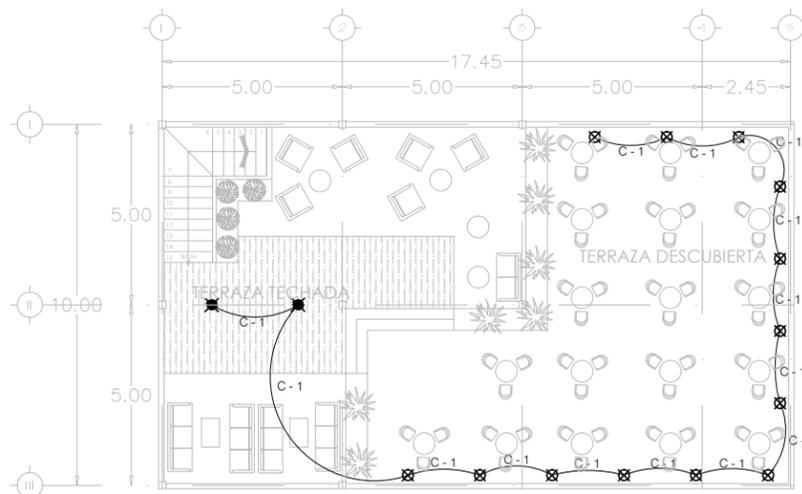
ESCALA GRÁFICA



PLANTA BAJA



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

	LUMINARIA LED DOWNLIGHTS
	LUMINARIA LED COLGALTE
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR
	LUMINARIA LED DE PISO EXTERIOR
	LUMINARIA COLGANTE CENTRAL
	ARBOTANTE LED
	LUMINARIA SPOTLIGHTS
	LUMINARIA LED EMPOTRADA A SUELO
	PANTALLA LED
	PANTALLA LED CON ESTRUCTURA
	MEDIDOR
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR DE FISIBLES
	ACOMETIDA CFE
	BOMBA HIDRONEUMÁTICA

CIRCUITO No.	WATTS					TOTAL WATTS	A LA FASE		
	3 W	2 W	13 W	250 W	19 W		A	B	
C - 1	18	22	13	1	4	4	1213	606	607
TOTAL	18	22	13	1	4	4	1213	606	607

CARGA TOTAL INSTALADA = 1213 W

CONCLUSIONES

A partir de los factores ya antes mencionados, los cuales propiciaron un cambio radical en la zona centro, que llevaron a una ruptura social y urbana, dejando como resultado una clara división no sólo de los giros comerciales, sino también del uso específico del espacio y segregación del tejido social. La zona de estudio, busca la homologación de lo hoy llamado Perímetro A y Perímetro B, que por cuestiones administrativas, se ha hecho más notable.

La apuesta del Plan Maestro implica un “repoblamiento armónico con el patrimonio histórico” y con vivienda de calidad para todos los estratos sociales, motivo por el que la oportunidad de negocio para el sector inmobiliario se centrará en el proceso de remodelación de los edificios.

La generación de mejores condiciones de habitabilidad así como las acciones orientadas a la recuperación de espacios públicos, de modernización de infraestructuras, de reciclamiento de edificios, de mantener día a día altos niveles de seguridad lograría frenar una tendencia que parecía irreversible.

Tomando como motivación central una bebida característica de la Zona Central del país, que con el Centro Histórico comparte una historia de auge y decadencia, actualmente buscan recuperar las características que años atrás los hicieron parte importante en la convivencia popular. El Museo del Pulque como punto nodal del área analizada, cumple la función de activar el tejido social y urbano, que enfatiza el sentido de barrio perseguido en el plan maestro de este proyecto.

Por su abundante oferta cultural y de entretenimiento, y por su riqueza arquitectónica e histórica, entre otros factores, el Centro es uno de los lugares más vivos y atractivos de la capital.

Con las propuestas planteadas de reordenamiento urbano y a la gran variedad de medios de transporte existentes que lo conectan con el resto de la Ciudad, el Centro Histórico se convierte en un lugar atractivo para habitar.

CONCLUSIONES GENERALES

Actualmente pareciera ser que la arquitectura está enfocada en edificar construcciones con formas rebuscadas a fin de sólo cumplir una demanda estética, donde la cuestión social no parece ser la más importante, y mucho menos el entorno natural y urbano.

Esta misma visión puede ser la misma que ha orillado a las ciudades a su decadencia o mal función, ya que sólo se plantea el resolver un elemento y no cómo impactará sus alrededores desde el contexto inmediato o a la ciudad en general.

Creemos que para generar una arquitectura de calidad, es necesario entender el modo de vida tanto individual como social, que resulte en un espacio funcional y estético en todas sus escalas y a su vez se integre al contexto inmediato para lograr la comunicación entre los espacios, no sólo visual, sino también en la forma de apropiarse de ellos.

BIBLIOGRAFÍA

convivE VIII, Concurso Vivienda Económica, Unidad de Producción Agropecuaria Alternativa, Hábitad Campesino en los Llanos Orientales, Bases del Concurso. Revista Escala, Colombia, Julio 2013.

Villanueva Cristóbal, Sepúlveda L., Claudia, Ibrahim, Muhammad. Manejo Agroecológico como ruta para lograr la sostenibilidad de fincas con café y ganadería. CATIE Turrialba 1ª Edición. Costarrica, 2011.

Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Criterios ambientales para el diseño y construcción de vivienda urbana / Unión Temporal Construcción Sostenible S.A y Fundación FIDHAP (Consultor). Bogotá, D.C.: Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2012.

Espinosa Alzate, Juan Antonio. Alberto Ríos, Leonardo. Zapata Tamayo, Mario Augusto. Los Diseños Agroecológicos: una herramienta para la planeación agrícola sostenible. Programa MIDAS – USAID, Universidad de Antioquia. Medellín, agosto de 2011.

Plan de Ordenamiento Territorial (POT), Alcaldía de Yopal, Departamento de Casanare. Colombia, 2013.

Hustwit, Gary. Urbanized. Estados Unidos, Octubre 2011. (Video Documental)

Nueva Vivienda, Antiguo Contexto. Bases del Concurso. CoARQ, México. 2013

Plan Parcial de Desarrollo Urbano, Subdistrito Urbano 1 “Centro Histórico – Belén”, H. Ayuntamiento de Guadalajara. Jalisco 2008.

Montaner, José María y Muxi Martínez, Zaida. Habitar el Presente. Vivienda en España: Sociedad, ciudad, tecnología y recursos. Master Laboratorio de Vivienda del Siglo XXI. Fundación Politécnica de Catalunya. Ministerio de Vivienda, Madrid, 2006.