

ANEXO B.

Desarrollo de los grupos de enfoque: discurso de presentación y guía de preguntas.

Discurso de presentación de las sesiones

Buenas tardes y bienvenidos a la reunión. Les agradezco el tiempo que se han tomado para unirse a esta conversación sobre los festejos del Carnaval de Santa María Aztahuacán. Mi nombre es Viviana Pérez y soy egresada de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Les presento a mis compañeros de trabajo, todos estudiantes de la UNAM: Tania García, también gestora intercultural; Jessica Reyes, estudiante de Psicología; y Martín García, estudiante de Economía.

Nuestro propósito es recabar información acerca de una de las fiestas más importantes de Aztahuacán, me refiero al carnaval. Todos ustedes tienen ciertas características en común, son originarios o han vivido desde hace muchos años en el pueblo y además participan en los festejos del carnaval, ya sea como socios de alguna comparsa o de manera individual. Nos interesa saber lo que piensan precisamente porque sus ideas y puntos de vista representan a las ideas de muchas otras personas de la comunidad. No hay respuestas “correctas” o “equivocadas”, simplemente puntos de vista que pueden ser muy distintos entre sí. Por favor, traten de sentirse completamente libres de expresar sus ideas, incluso si difieren con las expuestas por los otros.

Antes de comenzar, permítanme que les dé algunas normas generales. Para empezar, esto es estrictamente una investigación académica sin fines de lucro. Traten de hablar de uno en uno, estamos video-grabando la sesión porque no queremos perder ninguno de sus comentarios y si hay personas hablando al mismo tiempo no se oirá bien la grabación y perderemos parte de la conversación. En principio, nos llamaremos por nuestros nombres de pila, y en ningún caso citaremos sus nombres asociados a comentario alguno en nuestro informe final. Pueden estar seguros de que lo que digan será estrictamente confidencial.

Quiero insistir en que estamos igualmente interesados en los comentarios negativos como en los positivos. Esta reunión durará aproximadamente una 1.30 min pero no habrá un final formal. Bueno, podemos empezar ya. Quisiera comenzar con una pregunta que considero central, cuéntenme ¿Cuál creen que es la fiesta más importante que se celebra en Santa María Aztahuacán?

Guía de preguntas para los grupos de enfoque formados por adultos y jóvenes de Aztahuacán

a) Sistema festivo de la comunidad (10 min. aprox.)

1. Vamos a empezar con una pregunta que me parece central, cuéntenme ¿Cuál creen que es la fiesta más importante que se celebra en Santa María Aztahuacán?

b) Imaginarios del carnaval (30 min. aprox.)

1. Cuéntenme, de acuerdo a sus experiencias personales ¿qué es para ustedes el carnaval?
¿Cómo lo describirían?
2. ¿Cuáles son los orígenes del carnaval de Aztahuacán?
3. ¿Cuándo y cuáles les fueron las primeras comparsas que se formaron en el pueblo?
2. Ahora vamos a imaginar que una familia que visita la ciudad de México por primera vez viene a Aztahuacán para conocer cómo se festeja el carnaval porque ha escuchado mucho de él. Ustedes van caminando por alguna calle del pueblo, ellos los abordan y les preguntan ¿Cómo se festeja el Carnaval en Santa María Aztahuacán? ¿Qué les dirían? Recuerden que nunca ha asistido a la fiesta.
3. Y, si después les preguntaran ¿el Carnaval de Aztahuacán es igual al de Santa Martha Acatitla o algún otro pueblo de Iztapalapa? ¿Qué les responderían?
4. ¿Qué distingue al Carnaval de Aztahuacán de los otros carnavales?
5. Muy bien, ahora les voy a pedir que traten de recordar cómo ha sido el carnaval en años anteriores y en cómo les han contado sus familiares y amigos qué era la fiesta en el pasado, y me digan ¿Qué cambios ha sufrido el carnaval de Aztahuacán?
6. ¿Ustedes creen que el Pueblo de Santa María Aztahuacán sería el mismo sin su carnaval?
¿Por qué?

c) Imaginarios en torno a la práctica de disparar al aire (30 min. aprox.)

7. Y, cambiando un poco de tema, díganme, ¿por qué creen que cuando se habla sobre disparos en fiestas tradicionales se señale particularmente al carnaval?
8. ¿Y, por qué se señala en especial al carnaval de Aztahuacán?
9. ¿Suelen haber disparos al aire en otras fiestas de Santa María? ¿En cuál, por ejemplo?

10. ¿Consideran que echar disparos al aire en el carnaval es una tradición de Aztahuacán? ¿Por qué?
11. Y, sus padres o abuelos les han contado alguna vez ¿Desde cuándo se dispara en el carnaval?
12. ¿Por qué cree que algunas personas lanzan disparos al aire durante el carnaval?
13. ¿Qué consecuencias ha tenido que se dispare al aire durante la fiesta?
14. ¿Conocen a alguna persona que haya sido lesionada por una bala perdida?

d) Políticas y acciones gubernamentales (30 min. aprox.)

15. Bien, plátiquenme ¿Qué medidas ha implementado el gobierno para que la gente deje de disparar en el carnaval?
16. ¿Qué opinan de ellas?
17. ¿Qué opinan sobre la presencia de granaderos y policías en el carnaval de Aztahuacán?
18. ¿Cómo los hace sentir?
19. ¿Actualmente, han disminuido los disparos?

e) Memoria mediática (10 min. aprox.)

20. Cambiando de tema, díganme ¿Han escuchado, visto o leído alguna noticia acerca del Carnaval de Aztahuacán?
21. ¿En qué medio(s) de comunicación? ¿Televisión, radio, periódicos o internet?
22. Y, ¿cómo creen ustedes que influyen las noticias (difundidas en televisión, radio, periódicos, internet), sobre la opinión que tiene la población en general sobre el carnaval de Santa María?

f) Propuestas de intervención desde, por y para la comunidad (20 min. aprox.)

23. En su opinión, ¿qué acciones creen que podrían desarrollar, ustedes como comunidad, para lograr que la gente deje de disparar en el carnaval y demás fiestas tradicionales de Aztahuacán y además,
24. Y, ¿qué creen que podría hacerse para cambiar la imagen negativa que se ha difundido sobre la fiesta y el pueblo?
25. ¿Qué necesitan para lograrlo?

Guía de preguntas para el grupo de enfoque formado por miembros de la Unión de Comparsas Carnavaleras del Pueblo de Santa María Aztahuacán

Las preguntas que se hicieron a adultos y jóvenes fueron las mismas para los representantes de comparsas. No obstante, a esta sesión le fueron agregados los siguientes tópicos:

g) Personajes del carnaval (10 min. aprox.)

- 26. ¿Cómo describirían ustedes “ser charro”? ¿Qué es ser charro?
- 27. Y para las organizaciones de disfraces, ¿qué es para ustedes ser chichinas?

h) Organización comunitaria (20 min. aprox.)

- 28. Bien, y ahora cuéntenme ¿cómo organizan el carnaval?
- 29. ¿Cuáles son las funciones de la Unión de Comparsas del Pueblo de Santa María Aztahuacán?
- 30. ¿Qué tipo de apoyos reciben por parte de la Delegación Iztapalapa y de otras instancias de gobierno?
- 31. ¿Qué se necesita para mejorar la fiesta?
- 32. En sus palabras, ¿qué es una comparsa? ¿Cómo está constituida?
- 33. Y, ¿qué es una cuadrilla?

Nota: El cuestionario aplicado en las entrevistas focalizadas fue el mismo que se utilizó en las sesiones de grupos focales con adultos y jóvenes.