

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

MIS EXPERIENCIAS EN EL TALLER DE LECTURA PARA ALUMNOS DE SEGUNDO
AÑO DE SECUNDARIA

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

PRESENTA

CECILIA D' AQUINO FERMAN

ASESOR. DR. FERNANDO A. MORALES OROZCO

MÉXICO D.F. A, 11 DE ENERO DE 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Mis experiencias en el taller de lectura para alumnos de segundo año de secundaria

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
I. EXPERIENCIA DOCENTE	9
II. LA REFORMA DE EDUCACIÓN BÁSICA (RIES) 2011	14
III. EL TALLER DE LECTURA	17
El Taller y su relación con el programa de estudios	17
Experimentar con un Taller de Lectura en segundo año	19
Programa de actividades para la primera etapa de lectura	22
Descripción de la segunda etapa de lectura	38
REFLEXIONES FINALES	43
BIBLIOGRAFÍA	48

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este informe es señalar algunas alternativas para disminuir el problema de la falta de comprensión lectora que se presenta en los alumnos de enseñanza secundaria. Este es un problema que he observado durante los veintisiete años frente a diversos grupos en distintas secundarias del Distrito Federal.

La falta de estrategias didácticas para eliminar el analfabetismo funcional — y que el alumno se convierta en constructor de significado— sólo será posible si se modifican las prácticas en clase con estrategias que impliquen al alumno y a los agentes educativos.

Está documentado que la comprensión lectora provee cultura, apreciación estética —que es un vínculo fundamental para el aprendizaje—, desarrollo de la personalidad, voluntad y éxito. Las técnicas y estrategias de acercamiento y comprensión de la lectura son fundamentales para lograr el cometido, para las cuales, es necesario tomar también en cuenta otros factores como son el ruido, la falta de iluminación, defectos visuales entre otros.

La organización de un Taller de Lectura en la secundaria se basa en que los maestros, alumnos y familias lean una determinada cantidad de libros en el ambiente adecuado contando con los espacios, medios y material necesario, así como una buena motivación por parte del mediador u organizador.

Cabe mencionar que, desafortunadamente, muy pocos alumnos que cursan en el nivel secundaria son hábiles para leer y expresarse. Tampoco saben interpretar información escrita ni pensar de manera creativa. Estas características redundan en la falta de práctica para realizar juicios críticos, lo cual impide el desarrollo de la autoestima, su pobre desempeño social y la falta de capacidad para trabajar en equipo.

Un taller de lectura bien realizado promoverá el gusto por esta actividad sin condiciones ni calificaciones y, gracias a ello, el alumno tendrá la oportunidad de aprender y compartir nuevos conocimientos con los otros.

El Plan de estudios 2011 para la educación secundaria, aplicado en forma correcta, puede ser una herramienta de utilidad para la enseñanza media. En él se encuentran los propósitos y prioridades de la enseñanza del Español, aplicables a los tres grados de secundaria. Con ellos se propicia el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos. Si esto se logra, los alumnos se expresarán con claridad y precisión de manera oral y escrita. Un proceso lógico que, en términos ideales, se alcanzaría si se le hubieran proporcionado al estudiante, las bases suficientes desde la escuela primaria.

El programa de Español referido atiende los siguientes criterios: énfasis en los procedimientos —o de las habilidades lingüísticas—. Especialmente en las habilidades orales del estudiante y promueve que la lectura sirva como medio para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

El aprendizaje cotidiano de los medios de comunicación deberá ser valorado y razonado por el alumno. El maestro reflexionará y revisará los modelos teóricos, sociológicos y psicopedagógicos en su práctica; eliminará la improvisación y el dictado de apuntes. Las Reformas no serán auténticas si el maestro no renueva sus prácticas cotidianas y su percepción de los modelos interactivos.

Saber leer correctamente tendrá muchos beneficios, entre ellos que el lector sea capaz de jugar con el lenguaje, con el libro y con las ideas. Estas particularidades propiciarán que el alumno tenga la oportunidad de no ver al libro como una imposición sino como una satisfacción y que, a la vez, este hecho les permita tener un acercamiento con la expresión artística. Ello nos lleva a formar una conciencia del aprendizaje asociado a la lectura sin que éste se supedita a la escuela únicamente. Se ofrecerá al estudiante una gran variedad de textos para que elija entre ellos. Todo bajo la guía supervisora del maestro que también aplicará estrategias de pre lectura, lectura y post lectura. La base del taller será la comunicación entre maestro y alumnos, así como entre ellos mismos, y se procurará que prevalezca el afecto, el humor y se despierte la curiosidad.

La intención de este Informe Académico titulado “Mis experiencias en el Taller de Lectura en segundo año de secundaria” es compartir una metodología que enfatiza la importancia del uso de estrategias de animación a la lectura. Este Taller propone —como elemento principal para el aprendizaje y para la motivación dentro de las actividades del mismo—, la creación de un ambiente alfabetizador

en el salón de clase, con un fuerte sentido de comunidad, en que se posibilite el gusto por la lectura.

Ante la problemática de trabajar en un salón de clase de educación secundaria con alumnos de un gran potencial intelectual, pero con un pobre gusto e interés por la lectura —considerada como una puerta de entrada al conocimiento—, surge la necesidad de encontrar métodos orientados a solucionar problemas prácticos con un propósito didáctico fundamental.

Así, este informe hace uso de la investigación encaminada a la práctica educativa. La metodología de investigación utilizada ha sido cualitativa, orientada a la toma de decisiones y al cambio, cuyo objetivo es la obtención de conocimientos que puedan constituir una guía para la acción; una enseñanza para sistematizar las razones para actuar de un modo determinado.

En el Taller e Lectura se planeó trabajar con los alumnos en cuatro sesiones mensuales a lo largo del ciclo escolar.

El primer capítulo está centrado en narrar de qué manera las observaciones realizadas durante mi experiencia docente culminaron con la propuesta de trabajar con una estrategia titulada: Taller de Lectura en segundo año de secundaria, en ella se involucra a docentes, alumnos y padres de familia. Aparece aquí el Programa de actividades para los alumnos. En resumen, este apartado contiene el esfuerzo y la experiencia derivados de veintisiete años de servicio con adolescentes que han dado vida y alegría a mi desempeño profesional.

En el segundo capítulo se habla, brevemente, de la Reforma Integral a la Educación Secundaria y de la propuesta del Enfoque Comunicativo y Funcional que marcó cambios a los Planes y Programas de Educación Media Básica y, en consecuencia, al Programa de Español. Debido a ello, se forma como antecedente curricular una visión sobre la enseñanza de la lengua en la Educación Básica, para comprender cómo es que los alumnos llegan al siguiente nivel de la educación formal y cuáles son las razones y consecuencias de la formación que reciben en estos niveles. Se describe luego el programa de Educación Secundaria y particularmente el enfoque de español haciendo referencia al enfoque comunicativo y funcional que lo sustenta.

El tercer y último capítulo de este informe contiene las características del taller en el que el programa de Español de Educación Media Básica se trabaja una hora diaria los cinco días, cada semana. A partir de esta planeación, se destinaron cuatro horas para las sesiones de la lengua que el currículum escolar propone y una hora a la semana para el trabajo en el taller Mis experiencias en el Taller de Lectura en segundo año de secundaria.

En el taller se llevaron a cabo dos prácticas de lectura. En la primera, el análisis se desarrolló a través del método tradicional: abordar la biografía del autor, realizar la lectura y el comentario, esquematizar personajes, tramas y narradores, etc. Decidí utilizar *La gallina degollada* de Horacio Quiroga dado que el Programa establece leer algún cuento latinoamericano. La segunda experiencia de lectura consistió en realizar un ejercicio en el que los alumnos expresaran con libertad lo que les decía el texto leído e, incluso, jugaran a anticiparse a la historia.

Mis experiencias en el taller de lectura para alumnos de segundo año de secundaria

En este segundo caso, decidí utilizar *El gigante egoísta* de Oscar Wilde porque me parece que es un cuento más fácil de comprender, aun cuando esté fuera de lo establecido por el Programa de la SEP.

EXPERIENCIA DOCENTE

Mi experiencia docente se ha consolidado en veintisiete de servicio al frente de un grupo de alumnos que cursan la Educación Media Básica. La curiosidad por la investigación y el estudio en Lengua y Literaturas Hispánicas, complementan mi gusto por tener la fortuna de establecer contacto con los jóvenes adolescentes. Esta convivencia ha propiciado que aumente mi interés por relacionarme con los otros y me ha convencido de que mi vida tiene como finalidad la enseñanza.

Comencé a trabajar en la Secretaría de Educación Pública el primero de febrero de 1988 en tres escuelas secundarias diurnas del Distrito Federal: la secundaria número 127 “Ramón López Velarde”, la secundaria número 150 “Ángel Salas Bonilla” y la secundaria número 164 “Rumania”. Hoy en día trabajo en la Escuela Secundaria Diurna N° 150 “Ángel Salas Bonilla” ubicada en la calle de Marco H. Pulido, S/N, Colonia Avante, Delegación Coyoacán.

Durante mis años de servicio he impartido la materia de Español. Actualmente trabajo con 180 alumnos de segundo grado, divididos en cuatro grupos, con el siguiente horario: el lunes, jueves y viernes de 7:30 a 10:50 horas; el martes de 7:30 a 12:00 horas, y el miércoles de 7:30 a 13:40 horas.

Trabajo con el Plan de estudios 2011 de Educación Básica, en el cual, las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres grandes ámbitos:

El de estudio, en el que las prácticas sociales del lenguaje exigen una “actitud atenta y reflexiva respecto del contenido de los textos y sus modos de expresión, un intercambio oral formal y un dominio preciso de la expresión escrita,

pues es en los textos académicos donde el cuidado de las formas lingüísticas y la normatividad adquieren mayor relevancia". (Programa 2006: 17).

El de la literatura, donde se busca "fomentar una actitud más libre y creativa, invitar a los estudiantes a que valoren y se adentren en otras culturas, crucen las fronteras de su entorno inmediato, descubran el poder creador de la palabra, y experimenten el goce estético que la variedad de las formas y la ficción literaria pueden producir". (Programa 2006: 17).

Y el ámbito de la participación ciudadana, en el cual se propone que sus prácticas llevan al estudiante a: "reflexionar sobre la dimensión ideológica y legal de la palabra, el poder de las leyes y demás regulaciones sociales; además, abren vías hacia la participación mediada por el diálogo". (Programa 2006: 17).

Estas tres vertientes me han reafirmado la importancia de promover la lectura en el nivel medio básico, así como pensar en cuáles serían sus consecuencias en la formación del alumno y, por ende, cuál es la importancia social del tema y sus implicaciones prácticas en la clase. A partir de ello, considero fundamental su orientación a la práctica docente y la toma de decisiones que el maestro debe considerar en la clase para mejorar los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

La problemática observada durante las clases en el aula de la escuela secundaria es que, generalmente, los alumnos se quejan de la selección de obras que se hacía; de tal forma que sentí la necesidad de buscar otros títulos de libros y autores adecuados para su nivel. Yo tenía un fuerte afán de fomentar la lectura

que no fuese por obligación y de pensar en nuevas formas para evaluar la comprensión lectora. Pretendía lograr que los alumnos leyeran más y mejor; que se despertara en ellos el gusto por esta actividad y que, además, lo tomaran como otra posibilidad para su entretenimiento. ¿Cómo hacer para conocer los avances de los alumnos durante estos procesos? ¿Cómo asignar una calificación? ¿A qué rubro darle mayor importancia: a la lectura o a la literatura?

Muchas veces he oído decir a mis alumnos “No me gusta leer” “¿Para qué leo?” “No tengo tiempo” “Nos obligan a leer temas que no nos gustan” “Las bibliotecas están retiradas de mi casa”. En síntesis, prefieren dedicar su tiempo libre a utilizar la computadora, el teléfono celular, los videojuegos, etc.

Es necesario que los docentes nos cuestionemos acerca de las razones por las cuales los alumnos se niegan a leer. Este alejamiento entre el lector y la lectura, observado en el salón de clase, es el que ha motivado la búsqueda de cambios en las prácticas de trabajo. Entre otros, formar un Taller para los alumnos puede resultar una experiencia humana muy particular. La idea es que si se transmite el gusto por la lectura a los padres de familia, esto tendrá importantes resultados en el acercamiento que tengan a ella sus hijos.

Algunos maestros comentamos que la casa es el lugar apropiado, lleno de afectividad y propicio para que los alumnos adquieran el gusto por conocer a través de los libros. La lectoescritura en particular, más que la mayoría de cosas que se aprenden en la escuela, depende mucho de la familia, porque la

alfabetización, más que una materia, es una manera de aprender a conocer, es una extensión de la lengua oral; un proceso de comunicación.

Yo creo que no son pocos los estudiosos que sugieren que, si los padres les leyeran a sus hijos, no habría necesidad de programas estructurales para la formación de lectores. Asimismo, resulta imperativo comprender que la lectura no puede ser utilizada como una obligación dentro de los salones de clase. La lectura, según Daniel Pennac, no tolera el imperativo, por lo tanto no puede ser una asignatura dentro de un currículo en un colegio sino que debe ser una acción que se realice de manera libre, espontánea, privada; sin ninguna obligación o presión, porque el requisito para ser un buen lector es enamorarse de la lectura para luego lograr establecer una relación conjunta entre dos mundos: el plano de la escritura y el de la lectura; en este último el hombre quiere descifrar el código del autor por esto se le exige un proceso de diálogo en el texto, de interpretación permanente y de poner a prueba los conocimientos preexistentes. (Bloom 1995: 89).

Lo anterior lleva a concebir la lectura como “un viaje continuo en donde existen experiencias, saberes, historias de distintos tiempos con personajes imaginables que encaminan al ser humano a construir conocimiento, realidades que lo animan a seguir curioseando y a imaginar que la lectura es vida porque se orienta y se manifiesta en todo contexto”. (Zuleta 1985: 89).

Aprender a leer y escribir implica una gran carga afectiva puesto que gran parte de su adquisición se realiza a través de las relaciones humanas. Mientras

Mis experiencias en el taller de lectura para alumnos de segundo año de secundaria

más significativas sean éstas, más se consolidará el aprendizaje. Así se establece una concepción deseable para que los maestros trabajen en sus salones de clase.

LA REFORMA DE EDUCACIÓN BÁSICA (RIES) 2011

La Reforma Integral a la Educación Secundaria (RIES) 2011 no pasa por alto estas circunstancias. En lo que se refiere a la asignatura de español, las actividades del lenguaje se entienden como: “parte de un conocimiento social que remite a finalidades y contextos culturales en una lógica de interacción de unos individuos con otros y de los individuos con los textos; muestra, además, la lucidez de algunos de los propósitos planteados para la misma materia así como el análisis desde el cual se ha contemplado abordar los aspectos de la lengua”. (Plan 2011: 26).

En el caso de los propósitos, se observó, por ejemplo, que “los procedimientos de la enseñanza del español deben contribuir a formar personas sociales autónomas, conscientes de la pluralidad y la complejidad de las maneras de interactuar por medio del lenguaje”. Por su parte, el enfoque aborda “los fenómenos de lengua desde el reconocimiento del lenguaje como el medio por el cual se interactúa con el mundo y con las personas”; además, señala que lo que lleva al alumno a ensanchar sus horizontes lingüísticos y comunicativos es “la necesidad de comprender e integrarse a un entorno social” y expone también que lo que se requiere es que los alumnos “participen en las actividades sociales del lenguaje que les permita ampliar su acción social y comunicativa para enriquecer su comprensión del mundo, del texto y del lenguaje”. (Plan 2011: 30).

Planear en la acción lo dicho por la teoría es complicado, sin embargo, puede llevarse a cabo si los maestros se aceptan, ellos mismos, como mediadores de esta forma de entender la lectura. La labor, entonces, es capacitar a los maestros

para lograr que cambien sus ideas en relación a cómo conciben la lectura y, por supuesto, en relación a las formas en cómo se puede conseguir que los estudiantes que están cursando la última parte de la educación básica siempre se aproximen a cualquier sistema de signos con una intencionalidad. Se debe actualizar al maestro para que pueda plantear y tomar decisiones que puedan posibilitar el acercamiento real y efectivo a diversos lenguajes. Hemos mencionado que los seres humanos creamos mensajes para otras personas, quienes se vuelven receptores de los mismos, además, que estos mensajes circulan por diferentes medios, pero que la recepción de todos ellos pueden lograrse mediante la misma actividad: La lectura. En ese sentido los esfuerzos deben canalizarse a concretar una actividad muy específica: el mejoramiento y la ampliación de la competencia lectora. Instalados sobre esta base, se facilita la ejecución de las acciones que se tengan que llevar a cabo para desarrollar una alfabetización en diversos sistemas de significación, cuya finalidad será acceder al reconocimiento y formación de diversos planos y niveles de sentido. (Plan 2011: 33)

La lectura ha sido objeto de preocupación para los gobiernos desde hace ya varias décadas. Por esa misma razón, no hay dificultades para reconocer que existen espacios a través de los cuales se puede dar capacitación a los maestros que laboran a nivel secundaria. Uno muy importante es por medio del Programa Nacional de Fomento a la Lectura, así como a través de sus versiones estatales. De igual manera, durante la semana nacional de la ciencia y la tecnología, se pueden diseñar cursos de capacitación cuya ejecución se lleve a cabo directamente en las Escuelas Normales del país, o pueden plantearse mediante cursos de educación a distancia a través de los programas de educación continua.

¿Por qué no han funcionado dichos programas de lectura?

Considero que no hemos motivados a los alumnos a leer. Es importante que la lectura no sea una actividad aburrida y mucho menos que se imponga como castigo. La lectura debe ser considerada como una actividad libre y divertida, pero sobre todo como una actividad que necesita de la participación de todos los agentes cercanos al alumno: familiares, amigos y maestros, pues en la medida que participen, los alumnos tendrán más posibilidades para elegir modelos a

seguir. Por supuesto, hay que reconocer que a muchos padres de familia y, sobre todo a los propios maestros, no les gusta leer, pero es importante que reconozcamos que leer nos abre todo un mundo de posibilidades y, sobre todo, que es la base primordial de la alfabetización para que podamos hacer mucho más. Si alfabetizamos a los jóvenes no nada más les estamos enseñando a leer y a escribir sino también les estamos mostrando todo lo que ellos pueden lograr sin importar sus propias limitaciones y, para lograrlo, es necesario que nosotros los docentes dejemos que el alumno esté en contacto permanente con la lectura, no nada más basándonos en los libros de texto que se utilizan en los salones de clase sino en todo tipo de material que nos pueda ayudar a desarrollar en ellos el gusto por la lectura. No les quitemos los libros a los alumnos. Éstos deben de estar a su alcance, no en lugar alejado ni mucho menos guardados en cajas de cartón bajo llave, ya que así será imposible fomentar el gusto por la lectura.

Algo muy importante es que recordemos que leer no significa nada más que ellos se dediquen a repetir las frases de los libros que tienen, sino que un buen lector es aquél que entiende lo que lee, pero sobre todo, aquél que es capaz de manifestar su opinión propia y de redactar una reflexión propia de manera adecuada. Para leer no es necesario indicar sólo el párrafo o texto que se va a leer sino que existen otras estrategias que pueden ayudar a un alumno a tomarle cariño a un libro: el joven lector debe asociar la lectura con una actividad placentera y divertida.

EL TALLER DE LECTURA

El Taller y su relación con el Programa de Estudios

El propósito de los programas de Español de educación básica es:

Lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual, la finalidad, entonces, de la Educación Secundaria será: lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y habilidades de la lectura y escritura. (Programa 2011: 19)

En este último objetivo se habla de capacidades lingüísticas que convierten a la lengua en un instrumento de aprendizaje útil para el alumno y en una verdadera herramienta para la comunicación. Con este nuevo planteamiento, el programa de español atiende a los siguientes criterios señalados en el libro *Enseñar Lengua*:

1. Énfasis en el bloque de los procedimientos, o sea, en el de las habilidades lingüísticas.
2. Consideración especial hacia un lenguaje oral.
3. Más interés en el uso de la lengua que en el aprendizaje del código y de sus normas.
4. Cambio en la aproximación a la literatura, que deja de ser un objetivo para ser un medio para desarrollar las habilidades lingüísticas.
5. Uso, en el aprendizaje, de los medios de comunicación como elementos siempre presentes en la vida cotidiana. (Cassany 2006: 56)

Todo lo anterior exige —por parte del maestro—, una reflexión y una revisión de los modelos teóricos, sociológicos y psicopedagógicos de la enseñanza; así como de los enfoques didácticos para abandonar actitudes basadas en la improvisación y el dictado de apuntes. Para ayudar y contribuir a dicha reflexión, y en virtud de

atender a la urgente necesidad de cambio, se cita, en el mismo programa de la SEP, a Carlos Lomas que en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, dice:

La reforma de la enseñanza iniciada ahora en nuestro país no debe suponer tan sólo un cambio formal de las estructuras y etiquetas del sistema escolar anterior sino, ante todo, una nueva visión de los procesos del aula y, en consecuencia, el principio de una reflexión cooperativa entre los enseñantes, que les permita entender en forma crítica el sentido del trabajo práctico que realiza a diario en la escuela. (Lomas. 1993: 9)

Con todo, muchos de los maestros aún seguimos enseñando a la antigua usanza, a través de dictados y controles de lectura. En este sentido, resulta imprescindible “que el docente cambie sus concepciones de enseñanza así como su comprensión de la forma como el alumno aprende”. (Programa 2011:19)

Como parte de las reformas que se proponen en este nuevo Programa de Estudios, cito a continuación, algunas de las propuestas que resultan atractivas para la construcción de mi taller de lectura, las cuales provienen de reformas que ya se han utilizado en otros países.

- ✓ Seleccionar textos, para cada área del conocimiento, que atrapen a los lectores: cuentos, ensayos, biografías, noticias interesantes y materiales de divulgación científica, entre otros.
- ✓ Leerles o darles tiempo a los alumnos para que ellos lean como premio.
- ✓ Que los alumnos tengan libertad de escoger sus materiales para leer.
- ✓ Que sea una actividad de leer por placer.

Variar las tareas de lectura; por ejemplo, ahora el alumno lee y hace las preguntas, y mediante diversos materiales resuelve un problema, compara el contenido de dos o más textos, trabaja en busca de respuestas con la información que tengan, aprende a identificar preguntas capciosas o tramposas, identifica la claridad en las argumentaciones de los autores, y elige y recomienda textos.

*Diseñar actividades que promuevan la interacción entre lectores novatos y expertos.

-Los grandes leen a los más pequeños

-Los hijos les leen a sus padres

- Los padres les leen a sus hijos

*Permitir que los materiales escritos no sólo estén disponibles para los alumnos, sino que les sean accesibles como trabajo de medición y andamiaje.

-Es importante que el maestro lea en voz alta diversos textos.

-Apoyar la reconstrucción del contexto, es decir, las explicaciones previas para establecer vínculos entre la experiencia que se tiene y lo nuevo.

-Moderar las actividades: los docentes, por ejemplo, harán un resumen y una paráfrasis o escribirán una reseña, junto con los alumnos en la clase, y explicarán en voz alta lo que hacen y cómo lo llevan a cabo.

*Desarrollar la metacognición: discutir con los alumnos acerca del proceso de lectura o de escritura que han experimentado para detectar los aciertos y las fallas, así como para hacer una autoevaluación e identificar las estrategias que resultaron adecuadas durante el desarrollo de la actividad.

*Acostumbrar al alumno a externar su opinión con respecto al texto que leyó, en cuanto a la calidad y claridad de su contenido; el manejo del lenguaje, su formato y las ilustraciones, entre otros.

*Permitir que los alumnos expresen sus ideas oralmente o por escrito y apoyarlos para que puedan hacerlo de manera clara. Esto implica que el ambiente en el aula deba ser cordial para que los alumnos que tengan miedo de hablar o escribir, también el maestro deberá estar siempre atento a lo que hagan los alumnos para apoyarlos, ya sea con una pregunta que les ayude a completar sus ideas, a reflexionar acerca de lo que leen o escriben, con una palabra de ánimo. (Condemarán 1998: 54)

Experimentar con un Taller de Lectura en segundo año

En el siguiente cuadro aparecen las prácticas del primer bloque del ámbito de literatura.

Ámbito: Literatura
Práctica general: Leer para conocer otros pueblos.

Práctica particular: Leer cuentos de la narrativa de los siglos XIX y XX.	
Actividades	Temas de reflexión
<p>-Elegir los cuentos que se van a leer.</p> <p>-Hacer una primera lectura y compartir sus impresiones.</p> <p>-Hacer una segunda lectura.</p> <p>*Identificar el ambiente social en el que transcurre la narración.</p> <p>*Identificar las características de los personajes y relacionarlos con los ambientes descritos.</p> <p>*Observar las variantes sociales o dialectales del español y analizar su efecto en la caracterización del habla de los personajes.</p> <p>-Indagar el significado y origen de los indigenismo, regionalismo o extranjerismo presentes en los cuentos y compartir los resultados de las indagaciones. Intercambiar sus opiniones sobre los cuentos, personajes y pasajes que más les impresionaron.</p> <p>-Escribir artículos literarios o comentarios sobre los cuentos leídos.</p>	<p>-Variedades lingüísticas.</p> <p>-Variantes sociales y dialectales del español.</p>

Tomando en cuenta que una de las prácticas propuestas es lograr que el alumno externe su opinión, mi propuesta de intervención en el aula consistió en desarrollar un Taller de Lectura, que tuviera —como primera experiencia— dos acercamientos. La intención de cada ejercicio fue contrastar los resultados

obtenidos. En la primera, el análisis se desarrolló a través de un “método tradicional”, es decir, abordar la biografía del autor, realizar la lectura, hacer comentarios, esquematizar personajes, tramas y narradores, etc.

La segunda experiencia de lectura consistió en realizar un ejercicio en el que los alumnos expresaran con libertad lo que les había dicho el texto leído e, incluso, jugaran a adelantarse en la historia.

La primera experiencia tuvo como texto base el cuento *La gallina degollada* de Horacio Quiroga. A continuación presento el número de sesiones y la actividad que propongo en la primera columna. En la segunda se encuentra el contenido estudiado con mis alumnos y, finalmente, en la tercera columna, presento los pocos comentarios realizaron los estudiantes cuando llevaron a cabo esta actividad de lectura tradicional.

Programa de actividades para la primera etapa de lectura

SESIONES	CONTENIDO	RESULTADOS
<p>Sesión 1 -Buscar en el diccionario, o en alguna página de Internet, ¿qué es el cuento? y comentar los resultados obtenidos en el grupo.</p>	<p>El cuento es una narración breve, perteneciente al género narrativo, que está constituido por pocos personajes y acciones. El desarrollo del cuento se lleva a cabo, generalmente, en un solo lugar, aunque en ocasiones, el relato se desarrolla en varios lugares. No obstante, un cuento nunca tiene escenarios como, por ejemplo, podría tener una novela.</p> <p>El cuento es una narración breve y sencilla puede ser oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real o imaginaria. Además es breve por solo transmitir un solo asunto o acción. El cuento tiene un número reducido de personajes.</p>	<p>Los estudiantes se organizaron en equipos para investigar que el concepto del cuento. Obtuvieron la información</p>

<p>-Explicar cuál es la estructura del cuento y escribirla en tu cuaderno.</p>	<p>Estructura del Cuento:</p> <p>1. Principio: Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer: *Cuándo sucede la historia: época o tiempo. *Dónde sucede la historia: lugares. *Quiénes son los protagonistas y cómo son.</p> <p>2. Nudo: Es la parte más importante del cuento, la más jugosa, y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes: Problema: algo especial aparece o sucede. -Suceso: distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias.</p> <p>3. Final y desenlace: es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden existir las siguientes posibilidades: -Conclusión: el problema se soluciona. -Final: se vuelve a la normalidad y la cotidianidad. Existen muchas clases de modalidades de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.</p> <p>La Narración: La narrativa es la literaria que se dedica a contar historia, eventos y sucesos en diferentes modalidades. Las principales modalidades son: el</p>	<p>Los estudiantes investigaron la forma de crear estructuras narrativas atractivas y lograr distintos efectos en el lector. Los estudiantes organizaron el cuento según el esquema: inicio, nudo y desenlace.</p>
--	---	--

	<p>cuento, la novela, la leyenda y el mito.</p> <p>Todas estas modalidades tienen un factor común que es el hecho de que narran. La narración requiere un principio y un fin y una secuencia de las acciones en el tiempo, que constituyen el hilo narrativo. A través del hilo narrativo seguimos el curso de los acontecimientos que se suceden a través de dos formas: la descripción y el relato. La descripción nos ofrece una profesión de detalles sobre el objetivo u evento descrito. Una narración es un relato que intervienen diferentes elementos: personajes que realizan acciones en un espacio y tiempo determinados. Estas acciones se basan en un conflicto o situación inicial que los genera. Estas historias son contadas por un narrador. Cuando los personajes se trasladan y los hechos narrados suceden en el transcurso del tiempo, deben seguir un orden y estar organizados en secuencia, dando lugar a los diferentes momentos de la narración.</p>	
--	--	--

<p>Sesión 2</p> <p>–Buscar en el diccionario o en Internet qué es el cuento de terror y explicarlo en el grupo.</p>	<p>El cuento de terror: Es considerado, en sentido estricto, como toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector. Esta definición no excluye las pretensiones que pueda tener el autor.</p>	<p>Los estudiantes identificaran las características del cuento de terror. Se obtuvo el conocimiento</p>
<p>Sesión 3</p> <p>–Leer el cuento <i>La gallina degollada</i> de Horacio Quiroga y comentarlo, de manera oral, frente al grupo. ¿Cuál es el tema de este cuento?</p>	<p>El Tema: La irresponsabilidad, la injusticia y el amor están presentes entre los esposos. En un principio, entre los esposos y sus hijos; también es tácito que a la niña le profesan más amor que a ninguno otro. El horror y la crueldad se encuentra cuando la sirvienta degüellan a la gallina y los niños presencian esto. También cuando los niños asesinan a su hermana.</p> <p>El problema social se presenta en el caso de que estos niños que los niños que tienen este problema no son bien vistos en el ambiente social donde se desarrollan. Parece que el crimen también es una consecuencia del abandono de sus padres.</p>	<p>Los estudiantes reflexionaran acerca del tema de la muerte y la vida. Se logro que los alumnos identificaran los temas y los personajes del cuento.</p>

<p>-Escribir la secuencia del cuento de la gallina degollada.</p>	<p>La Secuencia del Cuento “La gallina degollada” SECUENCIA 1: Los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz estaban todo el día en el patio, sentados en un banco. Su aspecto físico era desagradable. SECUENCIA 2: En el aspecto se les notaba un descuido maternal. Sin embargo, estos niños habían sido alguna vez el encanto de sus padres. El matrimonio tuvo, a los tres meses de casados, un hijo. Éste, al llegar al año y medio, padeció de convulsiones y al otro día ya no recordaba nada. El médico examinaba si la enfermedad era hereditaria: “Creo que este es un caso perdido, podrá mejorarse, se podrá educar según su idiotismo, pero no más allá” – dijo el médico al padre del enfermo. SECUENCIA 3: Mazzini, con el alma destrozada, redobló el amor a su hijo. Tuvo asimismo que consolar a Berta que estaba herida por aquel fracaso de su juventud. SECUENCIA 4: El matrimonio puso todo su amor y la esperanza en otro hijo. Nació el segundo, pero a los dieciocho meses, se repitieron las convulsiones del primogénito. Éste amaneció idiota, y los padres cayeron en honda desesperación. Del nuevo desastre sobrevinieron mellizos en los</p>	<p>Los estudiantes identificaron la relación entre la descripción, las secuencias de acción y el diálogo en la construcción de la narración. Se obtuvo el conocimiento</p>
---	--	--

	<p>cuales se repitió el proceso de los mayores.</p> <p>SECUENCIA 5: Los padres tenían gran compasión hacia sus hijos por encima de su amargura. Los idiotas no sabían ni sentarse, sin embargo aprendieron a caminar pero torpemente.</p> <p>SECUENCIA 6: Después de tres años decidieron tener otro hijo, y ese anhelo los obligó a culparse el uno al otro de la desgracia de sus hijos. Pero ese no fue el primer choque luego hubo más. Nació una niña llamada Bertita, la cual no era idiota si no malcriada y sus padres le dieron toda su complacencia, olvidándose de sus hijos idiotas.</p> <p>SECUENCIA 7: Luego de tres horas que no hablaban empezaron de nuevo los pleitos entre el uno y el otro, insultándose hasta que un gemido de Bertita los detuvo. Después de unos días decidieron salir y mandaron a la empleada a matar una gallina. Esto había motivado a los idiotas a pararse detrás de la empleada para ver cómo se desangraba la gallina, la empleada grito y cuando Berta llegó ordenó que jamás pisaran la cocina y los mandó a su banco.</p> <p>SECUENCIA 8: Ellos miraban el cerco de ladrillos y su mirada se distrajo</p>	
--	---	--

	<p>por causa de su hermana, la cual intentaba trepar por el cerco. De pronto en ellos vino una sensación de gula bestial y agarraron a su hermana. Ella grito y grito pero nadie la escuchaba, los idiotas la agarraron del cuello y la arrastraron de una pierna hasta la cocina, arrancándole la vida. Al llegar a casa se encontraron con un mar de sangre en el piso de la cocina.</p> <p>SECUENCIA 9: Mazzini vio lo que había sucedido, su hija había muerto, pero se interpuso para contener a Berta, diciéndole: ¡No entres!, pero ésta alcanzó a ver el mar de sangre y solo pudo poner sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.</p>	
--	---	--

<p>Sesión 4 – Explicar el tema de la vida y la muerte en el cuento <i>La gallina degollada</i>.</p>	<p>Explica el tema de la vida y de la muerte. El cuento refleja una serie de acontecimientos que ocurren en una pareja que se interesa en tener frutos de su estable relación como esposos. Posteriormente nacen cuatro hijos varones, dos de ellos son mellizos. A los pocos años de vida, los niños empiezan a presentar un cuadro de terribles convulsiones hasta llegar al punto de no poder reconocer a sus padres. Con cuatro hijos enfermos se fueron desvaneciendo las esperanzas de tener un hijo sano. Al pasar el tiempo y, como producto del amor, nace una niña, la cual es mimada en exceso, pues sus padres viven preocupados por la salud de la niña; creen que en cualquier momento le puede pasar lo mismo que a sus hermanos. Un día, al volver de un paseo con sus padres, la niña va sola a casa y, en el patio donde siempre solían estar sus hermanos, es atacada por ellos. La degüellan tal como lo había hecho la sirvienta con una gallina días antes.</p>	<p>Los estudiantes reflexionaran sobre el tema de la muerte y la vida. Establecer una relación entre el ambiente social y los personajes. Se logro el conocimiento</p>
---	---	--

<p>Sesión 5</p> <p>–Identificar cuáles son los personajes principales, secundarios e incidentales del cuento.</p> <p>–Escribir las características de los personajes del cuento.</p> <p>–Explicar cuáles son las principales acciones del cuento.</p> <p>–Describir cuál es el ambiente familiar en la gallina degollada.</p>	<p>LOS PERSONAJES El cuento tiene dos personajes principales: Mazzini y Berta. Ambos constituyen un matrimonio acomodado, joven. El resto de los personajes del cuento son Bertita —la hija sana—, los cuatro hijos deficientes, el doctor y la sirvienta.</p> <p>PRINCIPALES: MAZZINI: El marido preocupado; al principio al igual que Berta, adoraba a sus hijos, y llevaba esa pesada cruz de su enfermedad, era también muy angustioso, y en parte pensaba que era culpa de su padre la anomalía de sus hijos. Al parecer era un hombre robusto y de carácter, aunque también con su hija pequeña bastante complaciente. BERTA: Era una buena mujer, en un principio, es decir, al comienzo fue buena y paciente con sus dos hijos, luego lo dejó de ser. Era una mamá complaciente con su hija, pero a la vez era sensible y estaba triste, sobre todo porque anhelaba tener un niño sano, físicamente debió haber sido una linda joven con un poco más de veinte años. Se angustiaba mucho.</p> <p>SECUNDARIOS: LOS CUATRO HIJOS VARONES: Estos eran físicamente normales, y los dos más pequeños eran gemelos. Siempre permanecían tranquilos y sólo se alegraban cuando veían el sol,</p>	<p>Los estudiantes identificaron las características de los personajes con los ambientes descritos. Se obtuvo el conocimiento.</p>
---	---	--

	<p>escuchaban truenos, veían colores brillantes o comían. Eran, lo que nosotros llamamos, retrasados mentales, pero tenían una muy buena capacidad de imitación. Estaban faltos de cariño y afecto. Siempre lucían sucios y descuidados.</p> <p>BERTITA: La hija menor de esa pareja de jóvenes la única que se salva de tener una horrible enfermedad como la de sus hermanos mayores.</p> <p>LA SIRVIENTA: Ella sólo seguía ordenes, y como interpretado por la sociedad, no es cruel matar a una gallina, no podemos decir que sea una persona despiadada.</p> <p>EL DOCTOR: Era una persona normal que cumplía con su labor.</p> <p>PRINCIPALES ACCIONES: Las acciones principales del relato se basan en el descuido de los padres hacia los hijos enfermos, tratándolos con indiferencia y desamor. Y en contraste, el exceso de mimos que le ofrecen a la hija. Todo esto produce cierta envidia de los hermanos, lo que los conduce a reaccionar en su contra y arrancarle la vida segundo a segundo.</p> <p>DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE FAMILIAR: El ambiente familiar era triste, un matrimonio con cuatro hijos enfermos que no podían valerse por sí mismo. Sólo por encima de su amargura, Mazzini y Berta sentían una</p>	<p>Los estudiantes identificaron las características de los personajes y relacionarlos con los ambientes descritos.</p> <p>Se logro el conocimiento.</p>
--	--	--

	<p>gran compasión por sus cuatro hijos. Llegó el momento en que cada uno había tomado en sí, la parte que le correspondía en la miseria de sus hijos produciéndose la necesidad de culpar a los otros y, con insultos, la atmósfera se tornaba pesada y difícil. Al nacer la niña, el ambiente se tornó alegre pero no se produjo ningún cambio en el trato que tuvieron los padres hacia las otras cuatro bestias. Pero la felicidad duró poco, pues llegó el momento de la muerte de la niña, lo que produjo un inmenso dolor en los padres. El ambiente familiar era triste, un matrimonio con cuatro hijos enfermos que no podían valerse por sí solos, por encima de su amargura Mazzini y Berta sentían una gran compasión por sus cuatro hijos. Llegó el momento en que cada uno había tomado en sí, la parte que le correspondía en la miseria de sus hijos produciéndose la necesidad de culpar a los otros y, con insultos, la atmósfera se cargaba. Al nacer la niña el ambiente se torna alegre pero sin producirse cambio en la falta de cariño de los padres hacia las cuatro bestias. Pero la felicidad duró poco, llegó el momento de la muerte de la niña, lo que produjo un inmenso dolor en los padres.</p>	
--	--	--

<p>Sesión 6</p> <p>–Identificar el clímax del cuento.</p> <p>– Explicar la diferencia que hay entre lo real y lo fantástico en el cuento.</p> <p>–Identificar los siguientes recursos literarios: perífrasis, símil, retruécano, hipérbole y metáfora.</p>	<p>CLIMAX: Los hijos idiotas confunden a su hermana con una gallina y la matan, tal como vieron que lo hacía la sirvienta con una gallina. Ésta es la gran catástrofe familiar.</p> <p>EXPLICAR LAS DIFERENCIAS ENTRE LO REAL Y LO FANTÁSTICO: fantástico: No se presenta una diferencia, ya que en el relato no hay nada fantástico ni imaginario. Todos los acontecimientos son reales. Quizá no se presenten normalmente en la vida diaria, pero son circunstancias que pueden llegar a suceder en la vida real.</p> <p>DESENLACE: Es un desenlace inesperado porque no es muy lógico que unos hermanos maten a una niña de la misma manera en que una sirvienta degüella una gallina.</p> <p>RECURSOS LITERARIOS: Perífrasis: Los cuatro idiotas del matrimonio Mazzini- Ferraz. Símil: Miraban el sol con alegría bestial; como si fuera comida. Apartando los bucles como si fueran plumas. Retrúecano: Marido y mujer, mujer y marido. Hipébole: Angustia a flor de piel. Metáforas: Ríos de baba. Las cuatro bestias.</p>	<p>Los estudiantes identificaran el clímax. Se logro el objetivo.</p> <p>Los estudiantes identificaran la función de la metáfora, la comparación y otras figuras retóricas en el cuento.</p>
--	---	--

<p>Sesión 7</p> <p>–Escribir la biografía de Horacio Quiroga.</p>	<p>BIOGRAFÍA DE HORACIO QUIROGA Nació en el Salto Uruguay en 1879 y murió en Buenos Aires en 1937. Inicio su carrera literaria con un libro de poesía. <i>Los arrecifes de coral</i> (1901), antes de trasladarse a Argentina, donde transcurrió el resto de su vida. La selva misionera tuvo una relación directa con la vida del autor que vivió largos periodos de su existencia en Iviraromí, cerca de las ruinas jesuitas. El saber sobre un territorio, saber por experiencia, de una zona de frontera a la que sus lectores de la ciudad no tenían acceso, fue en su tiempo una marca de estilo del escritor.</p> <p>La muerte era el tema predilecto de Horacio Quiroga. A él le tocó protagonizar una sucesión de muertes muy confusas, la presencia dramática, llena de sucesos lastimosos, desgraciados y fatales en su vida, influyeron en sus obras, cargándose de un gran contenido trágico.</p> <p>SUS OBRAS</p> <p><i>*Los arrecifes de coral. *El crimen del otro. *Almohadón de plumas. *Historia de un amor turbio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte. *Cuentos de la selva. *Anaconda. *El desierto. *Pasado amor. *Los desterrados. *Más allá. *La gallina degollada. *Los desfiladeros de naranja. *A la deriva. *El hijo. *El vampiro. *El espectro. *La miel silvestre. *La mancha hiptálmica. *El conductor del rápido. *El tigre.</i></p>	<p>Los estudiantes identificaron los hechos más importantes de su vida.</p> <p>Se obtuvo la información.</p>
---	---	--

	<p>*Juan Darien. *Las medidas de los flamencos. *La abeja haragana. *El paso de Yarbebiri. *La tortuga gigante.</p>	
--	---	--

Al terminar de leer el cuento *La gallina degollada* de Horacio Quiroga, los alumnos comentaron lo siguiente:

- En el cuento se plantea la preferencia de Berta y su esposo Mazzini por Bertita, su hija menor, porque de los cinco hijos que tuvieron, la niña era la única completamente normal y por lo tanto, su orgullo. Por eso en ella pusieron todas sus esperanzas. De esta manera desatendieron y descuidaron completamente al resto de sus hijos que padecían retraso mental. Al final de la obra se narra la tragedia en el hogar de los Mazzini: el asesinato de Bertita que muere degollada a manos de sus hermanos.
- Antes que moraleja, el cuento nos deja una lección de vida: todos los seres humanos somos valiosos, no debemos ser discriminados ni marginados y, en el caso de los padres, si por alguna razón llegaran a estar en la situación de los Mazzini, no ver como una maldición la llegada de hijos con algún tipo de impedimento físico o deficiencia mental sino como una oportunidad que les da la vida y Dios para ser mejores seres humanos y valorar todo ese amor y cariño hacia esos seres vulnerables, y de su propia sangre que los necesitan tanto.

Descripción de la segunda etapa de lectura

El cuento que utilicé para desarrollar la segunda experiencia de lectura fue *El Gigante Egoísta* de Oscar Wilde (1854 - 1900). Al inicio de la sesión hubo un gran suspenso. Todos los alumnos estaban ansiosos por escuchar la historia. Ellos siguieron la lectura con atención y cuando empezaron a comentar libremente hubo mayor participación en el grupo. La lectura no se hizo esperar y poco a poco, con algunas interrupciones, les solicitaba a los alumnos su opinión sobre lo que acontecería después. Cada uno opinaba y luego con la lectura del texto se percataban de sus aciertos o desaciertos en la predicción.

Una vez que concluimos la lectura del cuento, les pedí que reconstruyeran la historia con sus palabras. Las voces que iniciaron el relato fueron reemplazadas por otras que deseaban ampliar la historia o que creían que se habían hecho omisiones o, simplemente, porque querían ampliar las secuencias de las acciones. A través de esta actividad, los alumnos ejercitaron otros tipos de comunicación verbal y así establecieron, a partir del cuento, nexos con la realidad. Es decir, conversaciones entre ellos en las que se pedían turnos para opinar y completar la narración de forma ordenada. En el proceso de reconstruir las historias y tratar de unir unas secuencias con otras, se usaron diversos giros a manera de frases conectoras “y entonces”, y “¡Ay!... había olvidado contarles que...” “y después”; y poco a poco, en un trabajo colectivo, finalizaron la narración de la historia.

Más adelante —siempre con la participación activa de los alumnos— se mencionaron cuáles eran, desde su punto de vista, los temas más relevantes del cuento. Surgieron varias respuestas: el invierno, el verano, la primavera, el egoísmo, la amistad, el jardín, los niños y el gigante. A partir de estos temas encontrados, se inició un diálogo en el cual les pregunté respecto al conocimiento que ellos tenían de las estaciones y por qué en algunos países éstas eran más marcadas que en otros, sobre todo, reconocer en qué países o continentes se podían identificar perfectamente cuatro y en otros solamente dos. Esta temática llevó a los alumnos a formular algunas preguntas: ¿Cuáles eran los nombres de los continentes?, ¿qué países les gustaría conocer y por qué?, ¿cuál era el país de origen del autor y cuál su capital?

Estas interrogantes me sirvieron para iniciar el diálogo con los alumnos y, por una parte, saber qué conocimientos poseían sobre el autor de la obra, su ciudad de origen, entre otros, así como también conocer las motivaciones y los gustos de los alumnos por conocer otros países y culturas. Eventualmente, esto me permitió buscar otras lecturas con las cuales seguir el desarrollo del Taller de Lectura para alumnos de segundo grado de secundaria.

Al finalizar ambas experiencias de lectura, decidí preguntar a mis alumnos qué les habían parecido ambos cuentos. La finalidad de esta indagación fue saber en qué medida comprendieron las narraciones y si efectivamente “sirve de algo” analizar estructuras narrativas a este nivel. Los comentarios son los siguientes:

¿Quiénes entendieron el cuento?	Arciga López Leticia J.	El final de cada historia es diferente porque en el cuento del gigante egoísta es la muerte natural y en la gallina degollada la muerte es provocada.
	Domínguez Luna Sandra Nayelli	El gigante egoísta era malo, pero se vuelve bueno y nos dice que no hay que ser egoístas; en la gallina degollada vemos que no es bueno abandonar a las personas enfermas.
	Moreno Celis Juan Carlos	El gigante egoísta nos habla de la fraternidad y que no debemos ser egoístas; la gallina degollada nos dice que por descuido podemos tener un final trágico.
¿Quiénes encontraron una enseñanza?	Cerda Nieto Karla Paola	Me gustó el cuento del gigante; es alegre, divertido y nos enseña a no ser egoísta y la gallina degollada es de miedo y nos enseña que debemos afrontar los problemas.
	Manilla García Fernanda	Me gustaron porque en el cuento del gigante egoísta nos deja una reflexión acerca de la solidaridad y la gallina degollada tiene un final duro por el descuido de los padres.
	Torres Mena Celeste	Me gustó el cuento de la gallina degollada porque nos deja un mensaje de que no debemos descuidar a las personas enfermas, sino al contrario apoyarlas, y en el gigante egoísta nos habla de los valores, pero también nos dice que no debemos ser egoístas.
¿Quiénes lograron interpretar algo externo al cuento?	Bernal Sánchez Carlos	Me gustó porque los dos cuentos acaban en muerte, pero una sangrienta y grotesca y la otra, tranquila y alegre.

	Valdez Infante Alberto	El gigante egoísta nos hace reflexionar que no debemos ser egoístas con la gente porque nos podemos quedarnos solos, y en la gallina degollada vemos que no es bueno abandonar a las personas con discapacidad.
	Vázquez Fuentes Daniela	La gallina degollada es un cuento difícil de entender por las palabras raras que usa el escritor. En cambio, el gigante egoísta es fácil de entender y me gustó mucho.

Cuando empezamos a leer el cuento *El Gigante Egoísta*, los alumnos comentaron que la historia era muy bonita y nos dejaba una enseñanza; que lo único que hay es delicadeza y ternura en la narración. Por una vez, la ironía está ausente. Salvo una leve observación inicial en el cartel que el gigante clava en la reja para alejar a los niños: “se procederá jurídicamente contra los transgresores”, el cuento es transparente como un cristal.

Por otro lado, a ningún lector, sea cual sea su edad, se le escapa el significado del invierno eterno que se establece en el jardín del gigante, un reflejo de egoísmo de su corazón, que sólo desaparecerá cuando el amor a un niño desamparado le lleve a derrumbar los muros que separan el jardín. Es una de esas lecturas deliciosas, que por más años que pasen, siempre emocionan a sus lectores. Los alumnos dicen que las líneas finales que narran la salvación del gigante siguen poniéndonos un nudo en la garganta.

La lectura libre de *El gigante egoísta* sirvió como un pretexto para que los alumnos comenzaran a buscar —por sí mismos— el significado de las palabras que no comprendían, lo cual acrecentó su vocabulario. De igual manera, la libre

discusión me permitió observar cómo es que los alumnos comienzan a construir pequeños comentarios y opiniones acerca de lo que comprendieron en el texto y a expresar los sentimientos que les provocó dicha lectura. A nivel secundaria, resulta difícil lograr que los estudiantes se expresen y por ello me parece necesario recalcar este punto.

Otro elemento que me llamó la atención es que los estudiantes de mis grupos tienen cierto grado de aversión hacia el género de suspenso. Creo que durante el inicio de la adolescencia, los alumnos necesitan construir su identidad, para lo cual buscan lecturas que les sirvan de referente. Así, “la lectura, como actividad individual, les ofrece poder identificarse con historias y personajes de los libros o ampliar su vida cotidiana mirando por la ventana de los otros mundos que les ofrecen las historias”, como expone Michele Pétit; como actividad colectiva, “la lectura puede contribuir a construir su identidad personal formando parte de un grupo de lectores que les permita encontrar modelos de comportamiento y sentirse seguros reflejándose en las acciones y opiniones de los demás”. (Pétit 2003: 18).

REFLEXIONES FINALES

Creo que el Taller de Lectura de cuentos está siendo una de las experiencias más enriquecedoras del trabajo en el aula. Por un lado, el placer por la lectura es una realidad que ha aumentado y, por otro, hemos sabido que la lectura libre ha sido fructífera y se ha incrementado el número de libros leídos por los alumnos y el interés hacia los mismos.

De acuerdo con la idea de mi actividad, cumplí con el objetivo planteado ya que vi cómo mis alumnos mostraban interés constante por la lectura de *El Gigante Egoísta* y, al momento de reconstruir la historia, el cuidado por transmitir lo bueno y lo malo que en ella habían encontrado. En este sentido, la recreación de los textos como parte de la experiencia de lectura me ha permitido observar el desarrollo de la creatividad y la imaginación por medio de las palabras. Los alumnos han mejorado su destreza lingüística y su ortografía para la presentación de los trabajos, es decir, el desarrollo de la escritura.

En consecuencia, este taller me ha permitido acercar a los alumnos a la enseñanza con base en la vida cotidiana y los elementos con los que están familiarizados. De igual modo han mejorando sus competencias lectoras y productivas del lenguaje, lo cual me sirve como estímulo para creer que estoy despertando, en algunos casos, a lectores competentes y sensibles. La

participación ordenada me indica también que los alumnos construyen poco a poco su autoestima, sus habilidades sociales y su educación en valores.

En el Taller de Lectura cada semana proponemos una nueva lectura. Con *Werther*, por ejemplo, obtuve este tipo de comentarios, un poco más complejos en su estructura discursiva:

-Cuando leímos *Las Cuitas de Werther* a mí me dio risa pero también tristeza, porque el joven se suicida por un amor imposible. No me sentí identificado.

-A mí me gustó la lectura porque algo parecido a la historia también me pasa, y aparte me gustó porque el joven no se da por vencido hasta lograr lo que quiere. Werther te enseña que cuando quieres a una persona debes luchar por esa persona, ya que el que “no arriesga no gana.”

-Cuando hicimos la lectura no sentí nada y la verdad no me identifiqué con la historia porque a mí me gustan historias de terror.

-A mí me gustan las historias de amor y desamor. Siento que siempre hay algo nuevo que aprender. Esta historia, en específico, creo que me refleja (sic), no tanto porque me haya pasado, sino que eso pasó con uno de mis tíos y la verdad sí me puso un poco triste.

La aplicación de esta alternativa fue muy satisfactoria para mí, ya que no sólo me dio resultados en el tiempo de la aplicación, sino también durante el ciclo escolar, ya que una vez terminada la sesión del Taller, los alumnos pedían más lecturas. Incluso entre ellos mismos se retaban a leer y a comentar lo que había leído para ver quién comprendía mejor.

Durante este trabajo surgieron muchos contratiempos, ya que en ocasiones resultaba imposible llevar a cabo la discusión y reconstrucción de los textos debido a la carga de trabajo que debíamos atender, independiente del Taller. En otra ocasión estaba en el laboratorio de español y llegaron unos alumnos de otro grupo y esto provocó que mis alumnos no trabajaran adecuadamente, ya que el ruido y la indisciplina de éstos fue un inconveniente para trabajar como se había planeado. Pero esto no volvió a suceder porque le avisé al prefecto del piso de segundo que los alumnos estaban distraendo a sus compañeros de su actividad escolar.

Creo que esta actividad pretendo aportar una idea para el resto de mis compañeros docentes, con el fin de que ellos también puedan fomentar que los alumnos lean por gusto y no por obligación. Sé que probablemente mi actividad no tendrá trascendencia más allá de mi centro de trabajo, pero con saber que a uno de mis alumnos le sirvió mi técnica para continuar leyendo, me siento satisfecha de esta actividad que inicié desde hace unos meses y que hoy está terminada.

Me interesa que los alumnos lean lo que elijan porque están iniciando, entonces no importa tanto la calidad sino el hábito. Ya están buscando por su propia cuenta y entre ellos se han recomendado algunas de las siguientes lecturas:

El caballero de la armadura oxidada, de Robert Fisher.

Bajo la misma estrella, de John Green.

Buenos días princesa, de Blue Jeans.

El señor de los anillos, la comunidad del anillo, de J.R.R. Tolkien.

Perdona si te llamo Amor, de Federico Moccia.

Insurgente y Leal, de la saga *Divergente*, Verónica Roth.

Y por eso rompimos, de Daniel Handler.

7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos, de Jean Covoy.

Ciudades de papel, de John Green.

Buscando Alaska, de John Green.

Como profesora, creo que la forma de enseñar debe estar apegada a las exigencias reales de la comunidad escolar. Los maestros debemos de integrar en nuestras planeaciones los elementos que nos permitan adecuar las actividades de acuerdo con el contexto en el que nos encontramos, para dar más atractivo a las clases.

Las actividades que proponemos, por lo menos en el campo de la lectura, deberían tener como objetivo generar el interés y el acercamiento, antes que la llamada comprensión. Pero sobre todo sería importante considerar que dicha actividad permitirá que los alumnos desarrollen su personalidad libremente. Los maestros debemos ser transmisores de conocimientos, valores, actitudes y aptitudes que contribuyan a la transformación de cada individuo a ser cada vez mejor. En nuestro medio pocos dudarán que saber leer y saber escribir son dos de las metas fundamentales de la enseñanza escolar. Ambas son la base del aprendizaje y gracias a ella comienza la puesta en marcha de los conocimientos. Por ello, la enseñanza de la lectura a través de métodos menos convencionales ,debería convertirse en la prioridad para los programas de estudio nacionales.

Uno de los problemas que siguen vigentes y que necesitan ser atacados es determinar el nivel de comprensión lectora, el cual influye en el aprendizaje de los alumnos. Aún se nota en ellos la dificultad para comprender los textos; muchos de los alumnos solamente parafrasean las palabras cuando se les pregunta de qué

trató el texto. Surge entonces la inquietud de combatir la falta de preparación académica de los alumnos del nivel básico debido a la carencia de hábitos de estudio, la falta de motivación y la baja comprensión lectora, tres elementos que son necesarios para desenvolverse en la vida cotidiana. Los maestros, particularmente de español, debemos tener siempre presente que nuestra meta es lograr que los alumnos se conviertan en lectores competentes y autónomos, porque la lectura es la base de todos los aprendizajes.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía citada

- BLOOM, Harold. . *El canon occidental*, 7ª ed. Trad. Damián Alou. Barcelona: Anagrama 2001.
- CASSANY Comes, Daniel. *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- CONDEMARÍN, Mabel. *Lenguaje integrado II*, Chile: Ministerio de Educación, 1998.
- LOMAS CARLOS, ANDRÉS OSORIO. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Editorial Paídos, 1993.
- PENNAC, Daniel. *Como una novela*, 15ª ed. Trad. Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 1993.
- PÉTIT, Michéle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, trad. Francisco Xavier González y Ortiz. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. México: SEP, 2011.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programa de Estudios 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria. Español*. México: SEP, 2011.
- QUIROGA, Horacio, *Cuentos de amor, locura y muerte*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1995.
- WILDE, Oscar, *El gigante egoísta*. México: Editores Mexicanos Unidos, 2003.
- ZULETA, Estanislao. *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*. Bogotá: Procultura, 1985.