

ENVOLVENTE

EL FENÓMENO DE LA RELACIÓN ENTRE
ENVOLVENTE-HABITANTE-VIVIENDA EN LA UNIDAD
HABITACIONAL NARCISO MENDOZA, TLALPAN,
CIUDAD DE MÉXICO



Tesis que para obtener el título de arquitecto presentan: Fernanda Arriaga Navarro / Talia Maldonado López

Sinodales: Lucía Vivero Correa / Francisco Hernández Spínola / Francisco de la Isla O'Neill

Universidad Nacional Autónoma de México

2016-2

Facultad de Arquitectura



Cd.Mx., 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Se dedica esta tesis a la Facultad de Arquitectura, y al taller Max Cetto, en particular a los grandes amigos y maestros que ahí conocí. A Paco y Lucía que nos guiaron durante la realización de ésta. A mi familia, que siempre me apoyo de manera incondicional. A Fer, que sin ella nada de esto hubiera sido posible. A todos los que me ayudaron en este proceso. A todos ustedes, gracias.

Talia Maldonado

Para Sandra, Eduardo y Ale que son mi inspiración y felicidad todos los días, cada uno de ellos me enseña lo bella que es la vida cuando llegas a olvidarlo. Para mis grandes amigos que han sido parte de mi crecimiento y me han enseñado el valor de las sonrisas. A Tali por ser mi amiga durante todo el proceso y hacer que fuera divertido y enriquecedor realizar ésta tesis. A Paco y Lucía por la paciencia y la entrega que tuvieron hacia nuestra tesis. A mi familia en especial a Oscar, Lili, Diana, Ani, Coi, Jorge y Mary por su apoyo incondicional y por último a Gui por hacerme feliz día a día.

Fernanda Arriaga

1

JUSTIFICACIÓN	6
Introducción al problema	7
Objetivos	8
Hipótesis	9

2

MARCO TEÓRICO	10
Envolvente	11
Funciones de la envolvente	
Cómo está conformada	
Cómo se adapta la envolvente	
Cómo está compuesta la envolvente	
Vivienda	21
Habitar y hábitat	24
Percepción del espacio	
Metodología	33
Antecedentes	44

3

CASO DE ESTUDIO 1	52
Contexto	53
Levantamiento arquitectónico	54
Esquemas	56
Espacios interiores	57
Vistas aéreas y fotográficas	58
Análisis por habitación	
Sala	60
Comedor	64
Cocina	68
Escalera	72
Baño	76
Bodega	82
Patio	84
Jardín	88
Recámara 1	92
Recámara 2	96
Recámara 3	100
Baño	104
Conclusión	108

4

CASO DE ESTUDIO 2 112

Contexto 113

Levantamiento arquitectónico 114

Esquemas 116

Espacios interiores 117

Vistas aéreas y fotográficas 119

Análisis por habitación

Acceso 120

Recámara 1 124

Baño 1 128

Cuarto de lavado 132

Cocina 136

Comedor 140

Sala 144

Oficina 148

Patio 1 152

Patio 2 156

Escalera 160

Recámara 2 164

Recámara 3 168

Recámara 4 172

Clóset 176

Baño 2 180

Baño 3 184

Terraza 188

Conclusión 192

5

CONCLUSIONES GENERALES

ANEXO 1

Entrevista caso de estudio 1 200

Entrevista caso de estudio 2 205

ANEXO 2

Fotografías caso de estudio 1 212

Fotografías caso de estudio 2 217

6

BIBLIOGRAFÍA 228

[JUSTIFICACIÓN]

Esta tesis es un estudio en un conjunto habitacional que después de habitarse tuvo modificaciones hechas por los habitantes a partir de la envolvente para cubrir requerimientos de su modo de habitar.

Decidimos enfocarnos solamente en el aspecto de la vivienda, donde se permite modificar la configuración espacial dependiendo de las actividades que se realicen. Las dos vertientes eran el mobiliario y la relación espacial de la vivienda así que, el aspecto que encontramos como posible elemento común, fue el aprovechamiento de espacios divisorios, cómo los muros y su integración con el mobiliario.² A partir de ahí, intuimos a la <envolvente> como un medio de vital importancia para realizar las actividades domésticas dentro de estos espacios.

Es por ello, que nos propusimos a partir del desarrollo de la tesis, explorar cuál es la función de la envolvente en el espacio doméstico conforme a sus

diferentes adaptaciones y modificaciones. Consideramos que es importante reconocer esta función, ya que, al abordar el tema de la vivienda, el aprovechamiento máximo del espacio se vuelve un requisito obligado y, la envolvente, se puede convertir en una herramienta para conseguirlo.

1. Villalobos, "¿MICRO-ARQUITECTURAS O MACRO-DISEÑOS?" 2.

2. Idem.

[INTRODUCCIÓN A LA PROBLEMÁTICA]

En éste estudio nos acotamos a la vivienda, buscando la relación que se establece entre los habitantes con su espacio doméstico. Haremos énfasis en la transformación que da cada usuario a su vivienda (en un conjunto con casas tipo que les dan un aspecto similar de distribución y construcción) para mejorar su funcionamiento de acuerdo a sus requerimientos, convirtiendo de esta manera a la envolvente en un factor condicionante en el aprovechamiento de este.

[OBJETIVOS]

Analizar **cómo participa la envolvente en la habitabilidad de la vivienda**, partiendo de la caracterización de ésta en los espacios domésticos para poder **ver su papel en la relación interior-exterior, así como interior-interior** y podamos **conocer cómo, los habitantes, adaptan la envolvente y se adaptan a ella** como un medio para adecuar su vivienda a través de la modificación. Las características propias de los habitantes y sus requerimientos espaciales dentro de la vivienda.

Si la envolvente es el límite entre interior y exterior (interior- exterior) de la vivienda ésta participará como un mediador de las distintas condiciones de habitabilidad.

Y, dado que los requerimientos de los habitantes van cambiando, se verá reflejado en las modificaciones que irán haciendo en su vivienda, moldeando la envolvente, a través de la repetición de actividades en periodos de tiempo y utilizando los medios que tengan a su alcance, los habitantes podrán organizar el programa arquitectónico³ que van construyendo.

3. TURATI VILLARAN and PEREZ ROSAS, Programa arquitectónico, origen y fundamento del proceso de creación, n. La programación arquitectónica debe entenderse como el proceso heurístico, que tiene el propósito de identificar y plantear con claridad y objetividad el problema de habitabilidad en el que el objeto arquitectónico deberá satisfacer. La programación conlleva una metodología disciplinada, analítica y creativa de una recolección de datos, análisis de los mismos, organización, comunicación y valoración del conjunto de factores humanos: físico-biológico y psicológico-espirituales que influyen en la planeación y proyecto de objetos arquitectónicos. El programa arquitectónico se estructura en los siguientes aspectos: problema, habitador, lugar, requisitos cualitativos de necesidad y suficiencia, relación y construcción.

[MARCO TEÓRICO]

La vivienda, la envolvente y el habitante, tienen un vínculo muy cercano porque sería difícil que existiera uno sin el otro. Sin embargo, antes de poder continuar con el estudio planteado, es necesario aclarar los conceptos y preguntas a los que nos estaremos refiriendo, iniciando por ¿De qué hablamos cuando nos referimos a envolvente? ¿Qué es la vivienda? ¿Quiénes son los habitantes?. Para este fin decidimos delimitar el panorama con autores como Graziela Trovato y Alberto T. Arai en el tema de envolvente; a Ángela Giglia en el tema de vivienda y hábitat al igual que Ekambi y Edward T. Hall.

<La envolvente contiene y detiene, pero al mismo tiempo recibe y padece. Todo contenedor, por su propia naturaleza, está ante todo destinado a recibir, a ser receptor pasivo en una eterna dependencia con respecto a otra cosa que intervenga para codificarle, significarle y dignificarle.>⁴

La delimitación entre el interior y el exterior se da por medio de lo que llamaremos envolvente, la cual, se convierte en un medio permeable que permite el intercambio de información entre éstos y, como menciona Graziella Trovato, la fachada <envolvente> supone una reflexión vinculada al cuerpo propio, dado que se trata del primer contenedor que media y filtra nuestra vivencia del espacio⁵.

Como seres humanos hemos sido partícipes de una apropiación del territorio⁶ y, por lo tanto, del espacio habitable y construido, el cual es un constructo social tanto en su diseño como en su concreción material⁷.

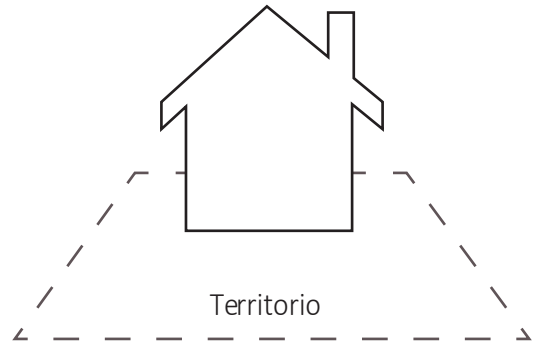


Fig. 1) Apropiación del territorio, habitable y construido.

De acuerdo a Edward T. Hall, el territorio es, en todos los sentidos de la palabra una prolongación del organismo, marcada por señales visuales, vocales y olfativas.

El hombre ha creado prolongaciones materiales de la territorialidad, así como señaladores territoriales visibles e invisibles⁸. Es así que podemos observar como la relación del ser humano con el espacio que habita constituye una extensión de sí mismo desde que comienza a señalar su control sobre un territorio.

En cuanto al hombre, en primer lugar, está

4. TROVATO, DES-VELOS Autonomía de la Envolvente en la Arquitectura contemporánea, 31.

5. Ibid., 17.

6. Es necesario puntualizar que al hablar de territorio, nos referimos al concepto proveniente del latín terra y torium, que significa tierra que pertenece a alguien. La posesión e identificación con un territorio es requisito para la satisfacción de necesidades básicas de los individuos, e involucra vínculos de dominio, de poder, de pertenencia, de identidad y de apropiación entre el espacio y el sujeto. Lecturas del espacio habitable en México, Brasil y Argentina: Trabajos de historiografía y crítica.

7. Ibid., 24.

8. HALL, La dimensión oculta, 127.

el cuerpo humano, que no es más que la habitación viva⁹, estamos envueltos en un inicio por nuestra piel, una entidad porosa y sensible que filtra la relación entre interior y exterior y demuestra reciprocidad de dicha relación¹⁰.

Por lo que, si partimos del entendimiento de que nuestra experiencia del espacio empieza por ser nosotros mismos entidades espaciales, cuerpos que ocupan un lugar, al tiempo que son ocupados por los espacios mismos¹¹, tenemos una guía para comprender que nos envolvemos en la piel

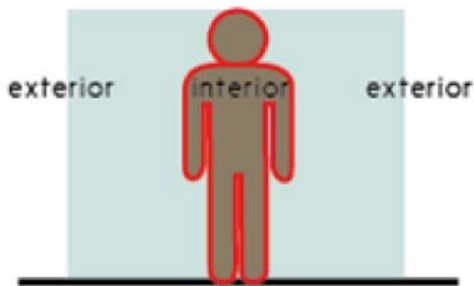


Fig. 2) La piel representa la primera envoltura del ser humano. Delimitando el interior y el exterior.

de animales que transformamos en ropa y poseemos una envoltura espacial-territorial que nos genera identidad y seguridad, por lo que envoltura se torna en un medio físico tangible que podemos cualificar y cuantificar.

FUNCIONES DE LA ENVOLVENTE

Entonces podemos hablar al menos dos apropiaciones de diferentes envolturas; la primera, la piel del cuerpo, nos pertenece individualmente y con ella se establecen relaciones interpersonales y se definen espacios¹², en la segunda, hablaríamos del vestido y la casa como un primer hábitat del hombre¹³, donde él, se refugia creando una envoltura que satisfaga los requerimientos personales, familiares, sociales y ambientales que le sean relevantes en un lugar geográfico y temporal determinado.

A partir de reconocer al cuerpo como

9. ARAI, La Raíz Humana de la Distribución, 59.

10. TROVATO, DES-VELOS Autonomía de la Envoltura en la Arquitectura contemporánea, 27.

11. Ibid., 23.

12. TROVATO, DES-VELOS Autonomía de la Envoltura en la Arquitectura contemporánea, 32.

13. Ibid.

la primera envolvente, este nos permite reconocer algunas de sus funciones, dado que constituye nuestro primer núcleo espacial o nuestro primer entorno¹⁴ , se convierte en el referente primario y último de nuestra relación con el mundo¹⁵ además, de ser un receptor que media información, podemos considerar el cuerpo como el primer registro de los fenómenos sociales y culturales de cada época¹⁶ , por lo que, cuando lo trasladamos hacia la arquitectura, podemos referirnos a que la envolvente participa como proyección y extensión del rostro y del cuerpo propio¹⁷ funcionando como un referente espacial, un mediador de información así como un registro de los sucesos de su contexto.

El lenguaje espacial se traduce a partir de las formas, a las relaciones interpersonales, los roles o el estatus y estos, se modifican continuamente además de que como menciona Edward T. Hall, las personas llevan consigo interiorizaciones del espacio

de caracteres fijos aprendidas al principio de su vida¹⁸ . Por esto es lógico que expresiones arquitectónicas como lo es la vivienda se modifiquen continuamente ; al mismo tiempo que se modifican las casas mismas, sus aperturas y disposiciones dentro del recinto¹⁹ .

Debido a esta característica de ser mutable y modificable como lo menciona Hall, tenemos que aceptar el hecho de que las personas criadas en culturas diferentes viven en mundos sensorios diferentes²⁰ , por esto la construcción de la envolvente lleva consigo muchas variantes que hacen imposible e impráctico clasificarla como si fuera una misma alrededor del mundo. En algunos ejemplos podríamos verla cerrada o porosa, natural o artificial y por otra parte podría ser translúcida y delgada u opaca y gruesa, lo que nos brindaría dos acciones, la primera, es una adaptación del espacio interior al exterior en un aspecto de movilidad y dinamismo y la segunda, respecto a una

14. Ibid., 26

15. bid.

16. Ibid., 23.

17. Ibid., 17. 18. HALL, La dimensión oculta, 131.

18. HALL, La dimensión oculta, 131.

19. TROVATO, DES-VELOS Autonomía de la Envolvente en la Arquitectura contemporánea, 34.

20. HALL, La dimensión oculta, 222.21. TROVATO, DES-VELOS Autonomía de la Envolvente en la Arquitectura contemporánea, 32.

adaptación del espacio exterior que se delimita en el espacio interior denotando un aspecto fijo y permanente²¹.

A su vez, como mencionamos anteriormente, así como la piel es esta entidad porosa que media la relación entre el interior y el exterior en el cuerpo, también es aplicable en la arquitectura pues, a partir de ella podemos regular algunas condiciones bioclimáticas como la iluminación y aireación.

CÓMO ESTÁ CONFORMADA

La envolvente arquitectónica está conformada por medio de características físicas como textura, temperatura, color, olor y otras más complejas intangibles como tener un significado; los humanos nos hemos expresado a través de ella tanto en la división del interior-exterior como en el interior-interior y es algo que podemos ver en cualquier construcción.

El diseñar tanto desde fuera hacia dentro

como desde dentro hacia fuera, crea tensiones necesarias que nos ayudan a hacer arquitectura²². Es aquí donde yace la envolvente, en el espacio intermedio entre el exterior y el interior, actuando como un límite que media entre ambos, pero a la vez también llega a conformar un espacio intermedio que representa un espacio de transición de lo público a lo privado²³.

Pero el objeto arquitectónico no es únicamente un producto construido, sino que responde a una actitud global humana frente al espacio físico y representa una clave importante para su comprensión e interpretación²⁴.

En la forma actual de relacionar las cosas entre sí reside en gran parte la crisis de la simbología contemporánea; enmascarado, maquillado, revestido, el artefacto arquitectónico se hace soporte de mensajes que no pertenecen ya al universo global de significación, sino que son expresión del

21. TROVATO, DES-VELOS Autonomía de la Envolvente en la Arquitectura contemporánea, 32.

22. R. Venturi, Complejidad y Contradicción en la Arquitectura (1966), Barcelona, Gustavo Gill, 1978 p.

23. D. Scott Brown "Urban Concepts. Denise Scott Brown", Londres-Nueva York Architectural Design, Academy Editions, St. Martin Press 1990

24. TROVATO, DES-VELOS Autonomía de la Envolvente en la Arquitectura contemporánea, 26.

lenguaje flexible de la moda. La mutabilidad que mencionábamos de la envolvente y su versatilidad la convierten en un producto de catálogo, adaptable al gusto de cada consumidor²⁵.

CÓMO SE ADAPTA LA ENVOLVENTE

La obra arquitectónica está determinada al menos por dos factores -la construcción y la distribución- que no pueden ser realidades arquitectónicas independientes²⁶ porque, como hemos mencionado, no puede existir una sin la otra debido a la conexión que tienen en el espacio habitable arquitectónico.

Si partimos de que dichos factores son inseparables, podemos decir que la distribución de un edificio o de una ciudad no puede obedecer más que al deseo de satisfacer en lo posible, por medio de la construcción o de la adaptación, según sea el caso, las necesidades que plantean los

usos individuales, las costumbres sociales y las demás implicaciones humanas relacionadas con la arquitectura²⁷ y, por satisfacer estos requerimientos, es que se modifican con cada individuo los espacios habitables de una vivienda, sus envolventes inmediatas y secundarias en las que se desarrolla con mucha o poca frecuencia.

Alberto T. Arai menciona que la arquitectura, por medio de la distribución, es un ámbito que envuelve al hombre con todo lo que necesita (desde que empezó en las cavernas de roca hasta ahora) y que la construcción, mantiene de pie los soportes y la cubierta de una morada, haciéndolos resistentes a la acción del tiempo y al roce de su uso diario²⁸. Por otra parte la distribución es la meta y la guía, el plano organizador de esta membrana envolvente del edificio que hace que ésta, aprisione debidamente al hombre-habitante amoldándose a su idiosincrasia y a sus costumbres características²⁹.

25. TROVATO, DES-VELOS Autonomía de la Envolvente en la Arquitectura contemporánea, 69.

26. ARAI, La Raíz Humana de la Distribución, 15.

27. ARAI, La Raíz Humana de la Distribución, 17.

28. Ibid., 18.

29. Ibid.

Cuando decimos que hay una relación entre la envolvente de una vivienda y el, o los sujetos que la habitan, tenemos que hablar del sujeto y el objeto relacionándose recíprocamente, éste juego recíproco con el sujeto que esta al centro y posee ondas atmosféricas que transmiten sus vibraciones, siguiendo este impulso centrifugo a aquella otra capa final formada por el recinto que lo cubre³⁰.

Al encontrarse el sujeto dentro de una vivienda se puede relacionar con diferentes envolventes en los espacios habitables que

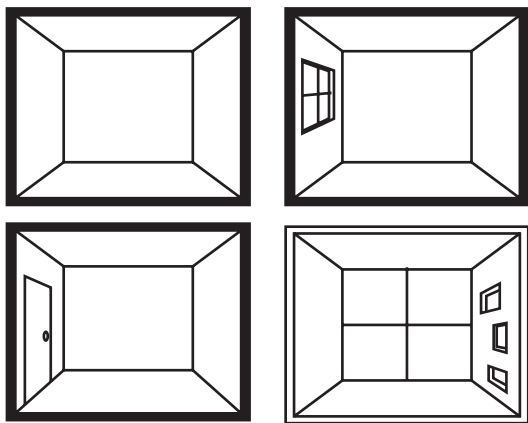


Fig. 3) Diferentes aperturas y materiales en un espacio dependiendo de factores interiores y exteriores así, como las necesidades de los habitantes.

existan dentro de ella, lo que provoca una adaptación diferente de cada una respecto a las necesidades requeridas. Es aquí, cuando empezamos a darle un carácter cualificativo a cada una, en la que el grado de adaptación dependerá de cada individuo y de las capacidades de flexibilidad que brinde el objeto-envolvente.

Con lo anterior existe una relación donde el sujeto pide y el objeto da lo que se le pide dentro de los límites de sus posibilidades³¹; el sujeto le pide al objeto que le ofrezca un orden de cosas lo más cercano posible, para ser eficiente, con el que él, se ha imaginado que puede servirle de norma ideal; el objeto procura parecerse lo más posible a lo que está dibujado en la mente del sujeto³².

Sin embargo, como lo menciona Ángela Giglia, el espacio puede modificar a los habitantes, en el sentido en que puede condicionar nuestro proceso de domesticación porque no todos los espacios se dejan domesticar de la misma manera,

30. Ibid., 20.

31. ARAI, La Raíz Humana de la Distribución, 21.

32. ARAI, La Raíz Humana de la Distribución, 22.

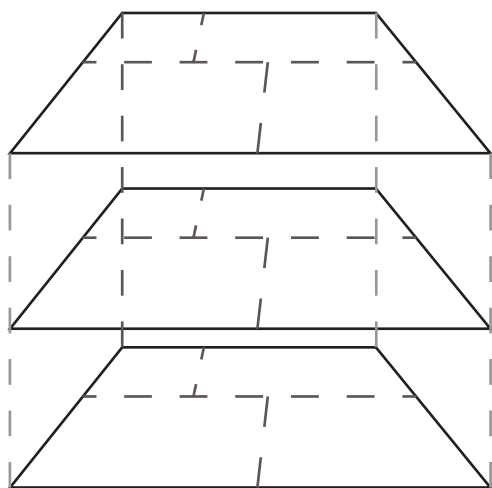


Fig. 4) Distribución repetida en distintos niveles de un edificio.

en el sentido de permitirnos hacer sólo unas cosas y no otras³³.

El efecto de “adapto-me adapto” comienza cuando el sujeto principia por enseñar a “hablar al objeto”, para que después éste hable por su propia cuenta y riesgo. El habitante, tiene que empezar por domesticar literalmente a su habitación -adaptación- como prolongación del sujeto³⁴. Sin embargo, el contorno reclama su independencia al lado de la del sujeto, para poder entablar

en igualdad de condiciones la muda conversación entre la figura humana y su contrafigura envolvente³⁵.

A medida que el hombre desarrollaba la cultura se domesticaba, y el proceso hacía una serie de mundos, distintos todos unos de otros³⁶ porque cada quién percibe el mundo de una manera distinta, en consecuencia nuestras viviendas las domesticamos de manera individual.

Mauro Gil Fournier, profundiza sobre lo que era domesticar el espacio, mencionando “Domesticar, es establecer vínculos que crean una necesidad con el objeto o la acción doméstica [...] y una de las formas que tiene de habitar lo doméstico, es por medio de las acciones y los recuerdos.”³⁷ Esta reflexión nos resulta útil dado que establece un lazo entre la domesticación con el objeto arquitectónico, las acciones, recuerdos y la repetición.

Cuando hablamos de domesticar a la

33. GIGLIA, El habitar y la cultura, 17.

34. ARAI, La Raíz Humana de la Distribución, 23.

35. Ibid.

36. HALL, La dimensión oculta, 12. 36. HALL, La dimensión oculta, 12.

37. Gil-Fournier, “Procesos de domesticación urbana.”

envolvente, nos referimos, a que existen un conjunto de prácticas repetitivas y automáticas con las cuales habitamos al espacio; lo cual lo transforma en algo familiar, utilizable, provisto de sentido, domesticado³⁸.

La domesticidad tiene mucho que ver con la reiteración de prácticas, acumulación de rutinas y el ámbito de cotidianidad³⁹ y, es por esto, que los habitantes domesticamos el espacio, que implica una mayor o menor dosis de modificaciones en éste⁴⁰.

Sin embargo, el proceso de domesticación varía dependiendo de cada caso, pues va más allá de solamente habitar, existen espacios domésticos que son más difíciles de domesticar, e incluso otros donde no hay condiciones para que sean domesticados⁴¹. En la actualidad, existe un fenómeno de adaptación mucho más frecuente debido a la velocidad respecto a la movilidad que hay

en las ciudades donde se rentan viviendas por periodos cortos, medios o largos donde cada persona o familia que pasa por esa vivienda la adapta; es entonces cuando la imagen que nos formamos de nuestra manera de vivir habitual nos sirve de pauta. Cuando nos vemos obligados a adaptar a nuestro la cosa que fue del otro al alquilarla, logramos reconstruir nuestro mundo cotidiano en torno de otros arreglando una distribución arquitectónica con concesiones:

1. La fácil movilidad del habitante respecto al lugar de su residencia y,
2. La movilidad de la distribución en

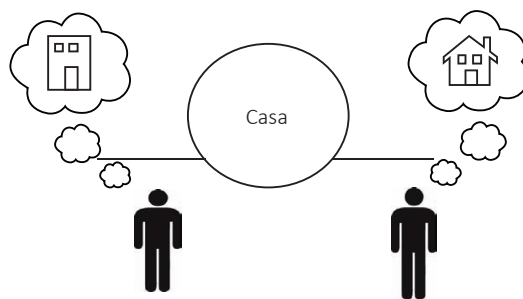


Fig. 5) La imagen de un objeto es diferente para cada persona.

38. GIGLIA, El habitar y la cultura, 16.

39. Ibid.

40. GIGLIA, El habitar y la cultura.

41. Ibid., 16.

las casas con respecto a los posibles habitantes que puedan residir en ellas.⁴²

Dentro de la vivienda hablamos específicamente de que el individuo-habitante realiza una trayectoria dentro de su habitación, en el curso de la cual va adoptando diversas situaciones en el transcurso de su vivir y, es por eso, que se dice que el individuo come porque existe el comedor, se asea porque existe el baño, recibe porque existe la sala y duerme porque existe la alcoba. En esencia es el hombre quien sitúa las cosas del mundo con respecto a sí mismo⁴³, y es por ello que la envolvente tiene un papel muy importante dentro del entendimiento del que la habita, sus requerimientos, cultura, economía y un sinnúmero de factores que la modifican y la hacen ser única en cada etapa que se le vive.

Cuando un habitante vive al interior de su habitación, nos parece en apariencia y sin reflexionar a fondo sobre esto, que él, efectivamente se mueve dentro de los límites de su morada, él es el único eje generador alrededor del cual, giran sus cosas y sus lugares respectivos⁴⁴.

CÓMO ESTÁ COMPUESTA LA ENVOLVENTE

A pesar de la variable naturaleza de la envolvente podemos notar que todas se componen de una manera similar. Ya señalamos que es el elemento que filtra la relación entre el interior y el exterior y, podemos hablar de una naturaleza dual, compuesta por una parte interna y una externa, además, dicha mediación se logra a partir del hecho que es permeable, por lo que también se deben tomar en cuenta las perforaciones que permiten llevar a cabo la comunicación entre el interior y el exterior.

42. ARAI, La Raíz Humana de la Distribución, 25,26.

43. Ibid., 35.

44. Ibid., 36,37.

De tal manera, podemos aceptar que, para los fines de este trabajo, al hablar de envolvente nos estaremos refiriendo a la ampliación y significación que comportan mutaciones en los modos de interrelacionarse con los demás cuerpos, objetos y espacios, pues el símbolo, implica una relación que, a su vez, genera forma. Su alteración es, por lo tanto, modificación del límite, de la fachada entendida como forma y apariencia, proyección directa de nuestra exterioridad.

<La vivienda es la piel del individuo, el máximo espacio que delimita lo individual de lo colectivo. Cada vivienda refleja el alma de sus habitantes>

[Diccionario Metapolis VG p. 174]

La vivienda ha tenido un papel fundamental durante la historia del hombre. Empezó como un refugio, un lugar donde los seres humanos pudieran protegerse de las condiciones ambientales externas (externo); a partir de entonces podemos hablar de un (interno) dentro de la vivienda; debido a que se generan dos espacios separados por lo que llamamos en el apartado anterior una “envolvente”, que brinda un significado de límite.

Con el tiempo la adaptación de la caverna como primitiva cueva natural se convirtió, sin modificar su contorno rocoso, en cueva cultural y, luego, en una

habitación rudimentaria⁴⁵. Este (interno) fue adquiriendo un aspecto de hogar donde se llevaban a cabo actividades en conjunto donde este hombre empezó a organizar a su familia, a su tribu⁴⁶. En diferentes culturas alrededor del mundo se podía tener una tipología diferente de vivienda dependiendo



Fig. 8) Protección contra factores externos.

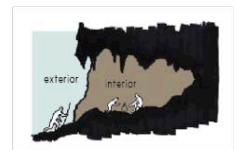


Fig 9) Cueva cultural. Actividades en grupo.



Fig 10) Apropiación de la envolvente para actividades.

de las necesidades y posibilidades en cada una. Alberto T. Arai describe a la obra arquitectónica como un objeto espacial de la cultura humana⁴⁷, es el arte que construye el ambiente del hombre, el cual a partir de la distribución envuelve al hombre

45. ARAI, La Raíz Humana de la Distribución, 16.

46. Ibid., 17.

47. Ibid., 15.

con todo lo que necesita⁴⁸. Él clasifica a las obras arquitectónicas en dos grupos, están, aquellos edificios regentes, ordenadores del conjunto urbano y los edificios para uso privado, sujetos al partido rector de la distribución urbana⁴⁹. Es dentro de este segundo que podemos clasificar a la vivienda.

En ella se reflejan muchos aspectos sociales, culturales y económicos que la han caracterizado en diferentes periodos de la historia, en diferentes partes del mundo. La vivienda nos habla de la historia y de los habitantes, nos habla de metros, materiales, necesidades y un gran número de factores que no podemos obviar y que generan una parte muy importante en la acción de (adapto - me adapto) a una vivienda con mis necesidades y posibilidades.

De acuerdo al Diccionario Larousse, la vivienda es “un refugio natural, o construido por la mano del hombre, en el que éste habita de modo temporal o permanente”⁵⁰

. Así que, retomando la definición donde la vivienda es el lugar donde se lleva a cabo el habitar, consideramos necesario conocer a lo que se refiere con “habitar” dado que, de acuerdo a la definición anterior, pareciera ser esta la acción que brinda una característica particular de la vivienda.

Lo que podemos decir a partir de lo anterior, es que, de acuerdo a Ángela Giglia, volver habitable el espacio doméstico, es tarea de las mujeres más que de los hombres, se trata de tareas invisibles e infinitas destinadas a la reproducción y no a la producción, es decir, no son tareas que tengan como objetivo final, producir cosas, sino que, se trata de servicios destinados a ser consumidos en beneficio de los habitantes de la vivienda⁵¹.

Estos servicios, de los que habla Giglia, requieren de un proceso incesante de ordenamiento del espacio- que consiste en reconocer y establecer un orden para su

48. Ibid., 18.

49. Ibid., 27.

50. Larousse (Firm), El Pequeño Larousse Ilustrado, Vivienda.

51. GIGLIA, El habitar y la cultura, 30.

utilización- hace del habitar una tarea de las mujeres ya que ellas son quienes se dedican a <poner en orden>⁵². En la actualidad se enfrentan a vivir con la escasez y la rigidez de espacios en los cuales es difícil hasta introducir una mesa para comer o una cama para dormir. A menudo el espacio más usado, la cocina, no es más que un pequeño rincón; en este contexto las mujeres llevan a cabo un gran y constante esfuerzo para volver habitable el espacio doméstico y de proximidad⁵³.

En todas las sociedades esta actividad es considerada como una tarea típicamente femenina y distintiva de las mujeres y poner en orden es el papel central del mantenimiento de la habitabilidad del espacio. Esta habitabilidad tiene que ver con un sinnúmero de operaciones que lo convierten en un lugar utilizable para la reproducción de actividades donde todos los miembros de la familia realizan estas tareas, las mujeres, se ocupan del ordenamiento

incesante del espacio doméstico, aun en nuestras sociedades modernas y aun en los sectores más acomodados⁵⁴, sin importar cuán diferentes sean las viviendas, en todas encontramos a las mujeres en el papel central de reproductoras de la habitabilidad y del orden doméstico⁵⁵.

52. Ibid., 28.

53. GIGLIA, El habitar y la cultura, 41.

54. Ibid., 33.

55. Ibid., 37.

HABITAR Y HÁBITAT

< Edificar es, en su ser, hacer habitar. Realizar el ser del edificar es construir lugares mediante el acoplamiento de sus espacios. Únicamente podemos edificar cuando podemos habitar >⁵⁶

M. Heidegger

Como hemos mencionado anteriormente la primera preocupación del hombre que ha puesto fronteras simbólicas o reales a su habitación ha sido para protegerse contra lo <externo> como menciona Ekambi-Schmidt⁵⁷.

Para poder profundizar un poco más en el aspecto de la relación del habitante con su vivienda a través de la envolvente debemos hablar sobre habitar o el hábitat de los seres humanos, por lo que comenzaríamos preguntándonos ¿Qué es habitar / hábitat?. Pondríamos como primera respuesta, a ésta misma psicóloga, que nos menciona que es un objeto – el inmueble -, la localización

de éste objeto – el lugar -, y el modo de utilización de este objeto situado: la acción del habitar⁵⁸.

El filósofo alemán Martín Heidegger, quien en 1951 durante una plática en Darmstadt, Alemania, buscó responder la misma pregunta a partir de retomar las raíces etimológicas de la palabra, partiendo de

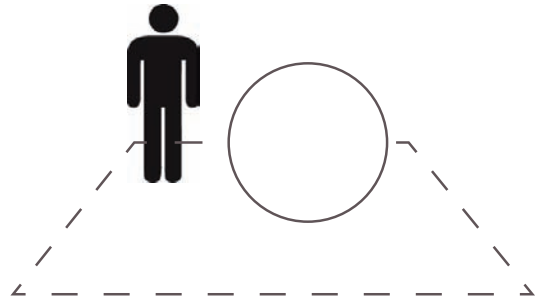


Fig. 11). Objeto + Lugar + Acción habitar

que, el pensamiento sigue al lenguaje, entonces construir y habitar son la misma cosa, pues ambas comparten la raíz “bauen” (que a la vez también significa permanecer, residir). La misma palabra se relaciona con el verbo ser (bin). Por lo tanto, llega a la conclusión de que “el modo como tú eres,

56. Ekambi, La percepción del hábitat, 41.

57. Ibid., 11.

58. Ibid., 23.

yo soy, la manera según la cual los hombres somos en la tierra, es el *bauen*, el habitar". La palabra *bauen* (construir) señala que el hombre es en medida que habita; está última palabra también está relacionada con abrigar y cuidar, cobijando el crecimiento que se da por sí mismo. Pero también está el construir, con el significado de edificar. Si habitar es la forma de estar en la tierra, esta es la experiencia cotidiana del ser humano, lo habitual.

"Habitar es un concepto que tiene que ver con un conjunto de actos relacionados a las prácticas cotidianas. Así, de la misma manera que el acto de habitar está relacionado al del abrigo, igualmente significa realizar diversas actividades como dormir, preparar alimentos, ir de compras etc. Poseer hábitos, es la manera que se torna más visible la dimensión temporal de toda habitabilidad, puesto que los hábitos se hacen en el tiempo⁵⁹. Maurice Halbwachs y

Bernards Lepetit, reflexionan acerca de cómo la memoria colectiva, se refleja en los hábitos los cuales a partir de la repetición le otorgan sentido a los lugares, puesto que todas las conductas son cristalizadas por hábitos que registran configuraciones espaciales pasadas⁶⁰. Lo cual dicho de otra manera revela cómo es que vamos configurando el espacio por medio de la repetición de conductas. Con esto podemos añadir que el *habitus* permite el habitar, y el habitar se hace mediante el *habitus*; esto no se compone solo de repetición y rutina, sino que es también un instrumento creativo de nuevas maneras de habitar⁶¹, las cuales van de la mano con la manera en que vamos configurando el espacio.

La experiencia percibida a través, de una serie de filtros sensorios normados culturalmente, hace que los medios arquitectónicos y urbanos que crean las personas, sean un proceso en el cual,

59. Lecturas del espacio habitable en México, Brasil y Argentina: Trabajos de historiografía y crítica, Azevedo Salomao, Eugenia María "Del habitar, la habitabilidad y formas de vida, una aproximación desde la memoria e historia" 77.

60. Ibid.

61. GIGLIA, El habitar y la cultura, 17.

podemos darnos cuenta de cómo utilizan sus sentidos diferentes pueblos⁶². Cada cultura marca una serie de formas de habitar el espacio, de relación con el medio físico-natural, de macro y micro objetos materiales, de ritos y mitos, que han dado lugar a una riqueza patrimonial peculiar⁶³. Por eso no se puede contar con que la experiencia sea un punto de referencia estable, ya que se da en un medio moldeado por el hombre⁶⁴, es por esto que, para hablar de modo general, Giglia menciona que en cuanto somos capaces de establecer nuestra presencia con respecto a un entorno espacial, lo habitamos⁶⁵. Para profundizar un poco más este concepto haremos referencia a ésta autora que dice el habitar tiene que ver con el hecho antropológico de hacerse presente en un lugar, se saberse allí y no en otro lado con la capacidad humana de interpretar, reconocer y significar el espacio⁶⁶. Se refiere a presencia en el lugar, una manera de intervenir en el tiempo mediante el espacio,

donde mi presencia puede ser relativamente estable pero también móvil, transitoria y cambiante⁶⁷.

El concepto de habitar abarca fenómenos muy diferentes porque es un proceso continuo de interpretación, modificación, simbolización del entorno que nos rodea, con lo cual humanizamos, transformándolo en un lugar moldeado por la intervención de la cultura⁶⁸. Habitar tiene que ver con la manera como la cultura se manifiesta en el espacio, haciéndose presente mediante la intervención humana⁶⁹.

El habitar en una vivienda se caracterizaba por las tradiciones y las costumbres aunadas a un factor importante, que es, su mayor duración de la vida humana sobre ella, que se convierte en una forma de transmitir información de las características de una época⁷⁰. Conforme la velocidad de la vida del habitante de la ciudad comenzó a acelerarse, se reflejó en su forma de habitar

62. HALL, La dimensión oculta, 8.

63. Lecturas del espacio habitable en México, Brasil y Argentina: Trabajos de historiografía y crítica, Azevedo Salomao, Eugenia María "Del habitar, la habitabilidad y formas de vida, una aproximación desde la memoria e historia" 79.

64. HALL, La dimensión oculta, 8.

65. GIGLIA, El habitar y la cultura, 5.

66. GIGLIA, El habitar y la cultura, 10

67. Ibid., 10-11.

68. Ibid., 9.

la vivienda, la cual, ha tenido dentro a un nuevo habitante nómada⁷¹ que requiere de espacios dentro de su vivienda donde pueda cumplir las actividades en menor tiempo. Entonces, podemos mencionar un fenómeno de movilidad geográfica en la que Ekambi describe que el hábitat sigue situado en el mismo lugar durante un intervalo de tiempo relativamente largo pero, ello no impide, que el individuo que se está trasladando pase de estar bajo un techo a estar bajo otro, por lo que el emplazamiento del hábitat cambia, la distribución de las habitaciones es diferente, pero el hábitat se re sitúa de hecho en un lugar análogo⁷². Este hábitat (objeto-lugar-acción) es sobre el que proyectamos superficialmente, toda una exteriorización de nuestra manera de vivir, rastros de los cual son <habit> (vestidura) y <habitude> (hábito)⁷³; se ven reflejados en el fenómeno de modificación y adaptación que queremos estudiar.

Un aspecto relevante dentro del hábitat son los objetos; estos se encuentran en habitaciones específicas por lo que forman parte del significado, y el significante, en la definición de ese espacio que es el hábitat ⁷⁴. Si nos adentramos un poco más a la vivienda podemos decir que está formada por habitaciones, las cuales, tienen una función determinada como comer, dormir, lavarse o hacer comida.⁷⁵ Cada una equipada con los objetos que mencionamos anteriormente que le ayudan como herramientas para facilitar las actividades que debe realizar el habitante; es por esto que, aparte de que configuran las actividades de ciertos espacios, también los objetos que colocamos en nuestro espacio configuran la manera como nos hacemos presentes en él, ordenándolo y dándole sentido⁷⁶. Habitar tiene que ver con la existencia de un orden (socio-espacial y cultural) que sea reconocible por el habitante, que pudo haber creado o

69. Ibid.

70. Ekambi, La percepción del hábitat, 23.

71. Ibid. 72. Ibid., 25.

73. Ibid., 26.

74. Ibid., 47.

75. Ibid., 48.

76. GIGLIA, El habitar y la cultura, 5.

contribuido a producir pero que, finalmente, es inteligible⁷⁷.

Es por eso que estudiar las ciudades como realidades interculturales puede ayudarnos a entender cómo los seres humanos son capaces de convivir con otros seres muy distintos y cómo logran acomodarse para habitar un espacio común, al mismo tiempo que cada quién construye y a veces reivindica un espacio propio, para sí mismo y para los suyos⁷⁸.

Aunado a este punto, dentro de esta construcción del espacio los habitantes necesitan barreras contra los ruidos y la vista de innumerables visitantes⁷⁹.

Cuando hablamos de barreras en el segundo punto volvemos a tocar el tema de la envolvente que se tiene que adaptar a lo que pide el habitante en cada espacio, con características específicas; estas características se ven establecidas por el

número y tipo de factores que las afectan en el exterior e interior de la vivienda.

Como Ekambi refiere al texto “Des hommes et des villes” de Chombart de Lauwe cuando escribe que <Una necesidad de espacio, una necesidad de ordenación y apropiación del espacio, una necesidad de independencia de los grupos de personas en el interior de la vivienda, una necesidad de reposo y distensión, una necesidad de separación de las funciones (...) el estudio de esta multiplicidad de necesidades lleva a definir para cada aspecto de la vivienda tipos de ordenación que permitan satisfacerlas>⁸⁰. Cuando Ekambi en esta última línea nos habla de ordenación encontramos una similitud con Giglia, que escribe que <el habitar es un conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espacio-temporal, al mismo tiempo reconociéndolo y estableciéndolo. Se trata de reconocer un

77. Ibid., 13.

78. Ibid., 45.

79. Ekambi, La percepción del hábitat, 71.

80. Ekambi, La percepción del hábitat, 100.

orden, situarse dentro de él, y de establecer un orden propio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se sitúa en el centro de unas coordenadas espacio-temporales, mediante su percepción y su relación con el entorno que lo rodea⁸¹.

Las modalidades del fenómeno de habitar en la época contemporánea, se exponen en dos relaciones posibles con la vivienda. Una consiste en ir habitando (y ordenando) la vivienda conforme se procede a su construcción y, la otra, concierne más bien al ir a habitar (y ordenar) la vivienda ya construida. Se trata de procesos socioculturales distintos, basados en una relación diferente con el espacio habitable⁸². En el primer caso nos amina la intención de ordenar nuestro espacio doméstico según nuestro propio gusto y nuestras necesidades, como una manera de plasmar en el espacio nuestra identidad, para vernos reflejados en él. En el segundo tenemos que instalarnos

en una vivienda que no hemos diseñado, sino que ha sido concebida y diseñada por otros, con base en principios de orden y uso de los espacios que no nos resultan inmediatamente inteligibles, entonces, nuestra idea de orden tiene que tomar en cuenta ese otro orden, que se encuentra incorporado al espacio. Nuestra relación con el espacio y nuestra posibilidad-capacidad para domesticarlo tendrán que acomodarse a las características de un espacio habitable que no hemos diseñado.

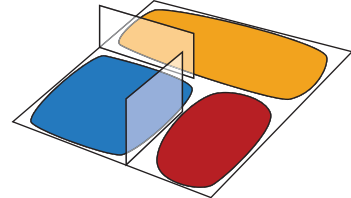


Fig. 12). Ordenar el espacio por medio de nuestras necesidades.

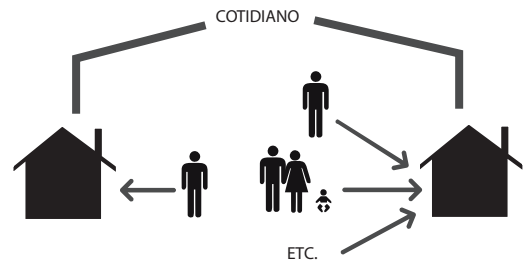


Fig. 13). Vivienda diseñada por otros a la que nos debemos de adaptar.

81. GIGLIA, El habitar y la cultura, 13.

82. Ibid., 20.83.

De ahí que la vivienda condicione inevitablemente la relación de sus habitantes con el espacio habitable esto implica que el habitar y la vivienda pueden verse como un objeto intercultural mediante cuyo estudio podemos ver el contraste y las hibridaciones entre el orden incorporado en el diseño del espacio y el orden producido por sus habitantes⁸³.

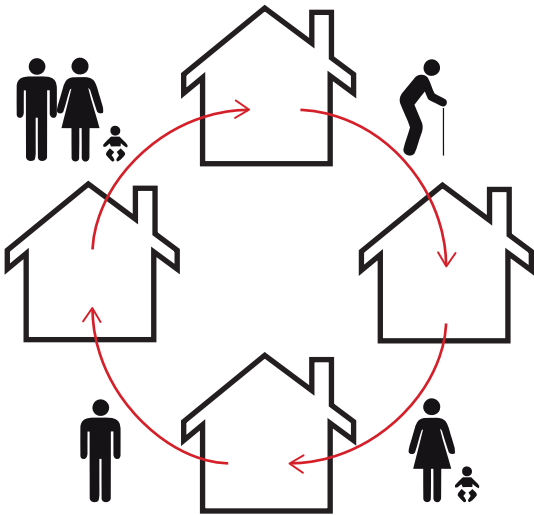


Fig. 14). Una vivienda adaptada por diferentes habitantes que le modifican y domestican a partir de sus necesidades.

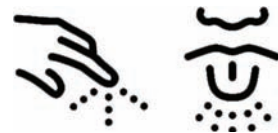
PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

Sin embargo, también es importante mencionar cómo es que comenzamos a percibir el espacio en el que actuamos, y es por medio del aparato sensorial del hombre, que se divide en dos categorías que pueden clasificarse más o menos así según Edward Hall:

1. Los receptores de distancia, relacionados con el examen de objetos distantes, o sea los ojos, los oídos y la nariz.



2. Los receptores de intermediación, empleados para examinar lo que está contiguo o pegado a nosotros, o sea lo relativo al tacto, las sensaciones que recibimos de la piel, las mucosas y los músculos.⁸⁴



83. GIGLIA, El habitar y la cultura, 20.

84. HALL, La dimensión oculta, 56-57.

También, para ayudarnos, existen una serie de nervios propioceptores que tienen al hombre al corriente de lo que sucede cuando pone en movimiento sus músculos. Esos nervios suministran la retroactividad que permite al hombre ocupar una posición clave en la percepción cenestésica del espacio⁸⁵.

Lo que uno puede hacer en un espacio dado determina su modo de sentirlo. Una habitación que puede atravesarse de uno o dos pasos, proporciona una experiencia muy distinta de la que proporciona otra pieza que requiere quince o veinte pasos. Una pieza cuyo techo puede uno tocar es muy distinta de otra cuyo techo está a 3.5 m de alto⁸⁶. Gibson dice que no hay percepción del espacio sin una superficie continua de información básica⁸⁷. La percepción depende de la memoria o de la estimulación anterior, tiene un pasado que pone las bases, que hemos ido adquiriendo a lo largo de nuestra vida ya que una escena (percibida)

contiene información compuesta por cierto número de elementos diferentes⁸⁸.

Es importante que aclaremos que la materia está compuesta por moléculas movientes, los seres vivos se mueven, y por eso necesitan cantidades más o menos fijas de espacio⁸⁹; cuando el hombre se desplaza por diferentes espacios generando dinámicas dentro y fuera de éste, hay una acción recíproca entre visión y conocimiento del cuerpo⁹⁰, es entonces cuando hablamos de que la sensación que el hombre tiene del espacio está relacionada muy de cerca con su sensación de sí mismo, que es una íntima transacción con su medio. Puede considerarse que el hombre tiene aspectos visuales, cenestésicos, táctiles y térmicos de su propia persona que pueden ser inhibidos o favorecidos en su desarrollo por el medio⁹¹.

85. HALL, La dimensión oculta, 73.

86. *Ibid.*, 72.

87. *Ibid.*, 233.

88. *Ibid.*

89. *Ibid.*, 81.

90. *Ibid.*, 87.

91. *Ibid.*, 83.

Una prueba significativa de que las personas criadas en diferentes culturas viven en mundos perceptuales diferentes está en su modo de orientarse en el espacio, de trasladarse por él y de ir a un lugar a otro⁹². La relación entre el hombre y sus prolongaciones es sencillamente la continuación y la forma especializada de la relación de los organismos en general con su medio⁹³. Por esta razón Hall dice que es un error garrafal hacer como si el hombre fuera una cosa y su casa, su ciudad, su tecnología y su lenguaje otra⁹⁴.

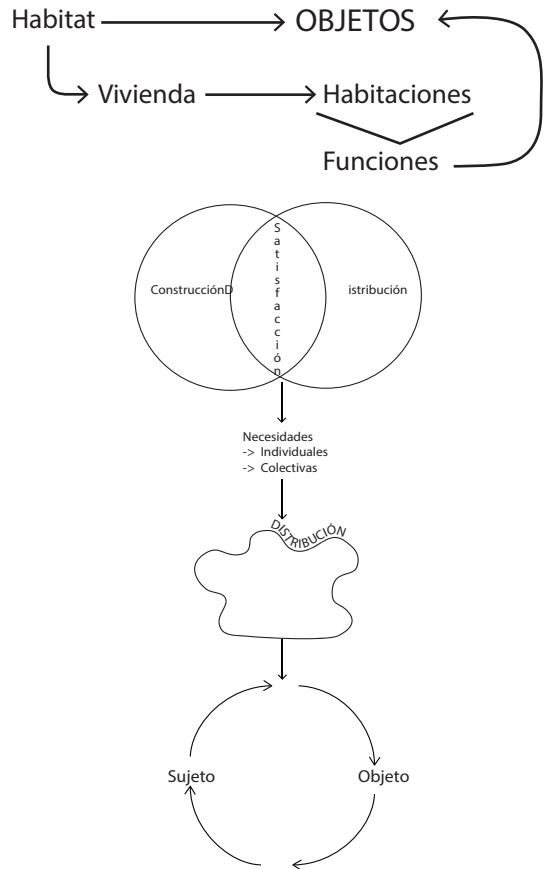


Fig. 15). Mundos perceptuales diferentes en el hábitat de los seres humanos.

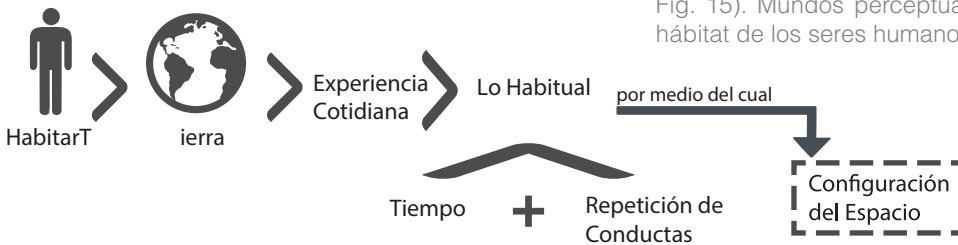


Fig. 16). Resumen esquemático del habitar

92. HALL, La dimensión oculta, 90.
 93. Ibid., 231.
 94. Ibid.

Para poder comprobar o refutar la hipótesis, lo primero que debemos hacer es conocer los conceptos a los cuales estaremos haciendo referencia, con el fin de construir un marco teórico que refleje y sustente nuestra postura en torno al tema, en este caso refiriéndonos a “la envolvente”, “la vivienda” y “el habitar”.

Después, tendremos que observar en casos reales, si se ha adaptado la envolvente a las necesidades de los usuarios, para eso, tenemos que definir cuáles serán los casos de estudio. De tal manera que seleccionaremos un conjunto de viviendas que determinamos a partir de criterios de selección, como lo son: el tiempo desde su construcción, el número de habitantes, modificaciones exteriores, años de ocupación por la familia, etc. y la ubicación dentro de la Ciudad de México pues eso nos ayudara a percibir ciertos factores que pueden ser condicionantes en la envolvente

arquitectónica de las viviendas; esto con el fin de ver qué tipo de modificaciones se pudieron haber realizado por los habitantes actuales o anteriores a ellos.

Nos interesa que sea un grupo de viviendas que se encuentren en condiciones semejantes, tanto en cuanto a la ubicación, como su forma original (es decir, que sea una planta tipo o muy similar), pues de esta manera, podremos contar con ejemplos que, en un origen, tuvieran un diseño parecido de tal modo que podamos ver si la envolvente de ésta ha sido modificada o no, y en caso de haberlo sido, ver los cambios que se han hecho.

Para la selección de los casos estudio, primero tendremos que seleccionar una zona dentro de la Ciudad de México, donde las viviendas presenten las características antes mencionadas (una tipología compartida, así como el tiempo de construcción aproximado a cincuenta años

para que la probabilidad de modificaciones sea mayor al haber tenido distintos habitantes. Para este caso, seleccionamos la Unidad Habitacional “Narciso Mendoza” en la Delegación Tlalpan.

Con la finalidad de conocer mejor la zona de estudio realizamos una serie de recorridos donde observamos las viviendas que había en esta unidad habitacional en la cual encontramos 3 tipologías: unifamiliares, dúplex y edificios de 10 departamentos. Dado que cada uno presenta características distintas y una relación diferente entre el habitante y la vivienda, decidimos acotarnos únicamente a la viviendas unifamiliares.

Durante estos recorridos hicimos una pre selección, señalando aquellas viviendas que habían sido modificadas en sus características exteriores. Ya que éstas eran la mayoría, tuvimos que generar una matriz con la finalidad de ordenarlas y poder compararlas para seleccionar finalmente

sólo diez viviendas. Determinamos elegir esta cantidad, para poder visitarlas y preguntarle a sus habitantes si estaban dispuestos a participar, permitiéndonos acceder a sus viviendas para realizar el resto del estudio con ellos. Esto con el objetivo de finalmente terminar con 2 casos de estudio.

Para poder conocer cómo, porqué y cuáles han sido las modificaciones de la envolvente de las viviendas, es necesario aplicar herramientas tanto cualitativas como cuantitativas. Con la finalidad de poder conocer mejor al habitante, su relación con la vivienda y sus requerimientos particulares, proponemos, dado que esta información es de carácter cualitativo, realizar entrevistas cuya modalidad será semi-estructurada de modo que se contara con una serie de preguntas establecidas (como guión), pero teniendo la flexibilidad con el objetivo de poder adaptar la entrevista a cada caso de estudio.

Las variables que tendremos que tomar en cuenta para la entrevista serán los habitantes y la vivienda (cada uno de los casos requerirá algunas preguntas extra que creamos pertinentes), para nosotras es importante crear un grado de confianza suficiente (para que el o los habitantes) se sientan con libertad de responder y nos permitan una percepción desde ellos y se vea reflejada en la encuesta.

Primero deberemos realizar una serie de preguntas para identificar al entrevistado, ya que hay factores cualificativos y cuantificativos y ambos son relevantes, tanto general como específicamente en cuanto a las relaciones dentro y fuera de la vivienda. Esto se vuelve importante en cada caso porque nos da la oportunidad de generar conexiones entre los habitantes, su percepción con estos factores y su influencia en la envolvente, debido a que cada uno tiene una percepción particular.

A pesar de tener un modelo de entrevista abierta, preparamos una serie de preguntas que nos servirán como guía durante la entrevista, pues nos ayudan a ordenar la información y a discernir que es lo que nos interesa conocer, a continuación se muestra la línea de preguntas a realizar.

¿QUIÉN ES EL HABITANTE?

Comenzamos buscando información acerca de los habitantes de la casa, pues como mencionamos anteriormente, la realidad se percibe de distintas maneras dependiendo de los individuos, así que es importante conocer los distintos factores que podrían afectar su percepción y la manera en que se relacionan con su vivienda, pues esto será determinante al analizar las modificaciones que se hayan hecho. Para ello nos apoyamos en las

siguientes preguntas:

- ¿Quiénes viven en la casa?
- Edades, género, parentesco, actividad principal fuera y dentro de la casa.
- ¿Durante cuánto tiempo han vivido ahí?
- ¿Es casa propia o rentada?
 - o ¿Ha tenido alguna modificación?
 - o ¿Cuánto tiempo va a rentar?
- ¿Se ha cambiado de casa antes?
 - o ¿Si sí, cuantas veces y por qué?
 - o ¿En qué zona de la ciudad o fuera estaba?
 - o ¿Era casa o departamento?
 - o ¿Cómo era su vivienda anterior?
 - o ¿Tiene muebles (u otras cosas) traídas de su vivienda anterior?
 - o ¿Cree que sus muebles son adecuados en esta vivienda?

¿CÓMO SE IDENTIFICA CON SU ESPACIO?

Posteriormente buscamos profundizar en cómo es la relación del habitante con su vivienda, pues como lo vimos anteriormente el hecho de habitar un lugar implica domesticarlo, sin embargo no todos los espacios se pueden domesticar de la misma manera y, para determinar si la envolvente es un componente que interviene en el proceso de domesticación, primero debemos de saber cómo ha sido dicho proceso.

- ¿Qué cambios ha hecho?
 - o ¿Cuáles?
 - o ¿Por qué sintió que era necesario?
 - o ¿Qué fin tenía?
 - o ¿La modificación que realizó funciona bien?
- ¿Ha tenido cambios en su rutina (hábito) a partir de que empezó a vivir aquí?
- ¿Cómo estaba la casa originalmente?

- ¿Ha construido, perforado o demolido algún muro?

- o ¿Si sí, por qué?

- ¿Ha cambiado el color o material de alguna parte de la casa? ¿Para qué?

- Ventanas

- Ruido

- Temperatura

- ¿Considera que los espacios dentro de la casa son suficientes para las actividades que realiza en cada uno?

- o ¿Qué mejoras le haría a su casa?

- o ¿Por qué?

- ¿Qué le gusta su casa? Y qué no...

¿CÓMO RECONOCE SU ESPACIO?

Al entender el habitar como la forma de ser en el espacio, esto también se refiere establecer nuestra presencia respecto al entorno espacial⁹⁸ y está vinculo a la idea de las practicar rutinarias de espacio local⁹⁹, así que lo que nos interesa conocer es cómo se

ubica el habitante en su casa, desde cómo establece su territorio, cómo establece los distintos espacios que hay al interior de esta, y cómo interactúa con estos.

- ¿Cómo delimita lo que considera su casa?

- ¿Cuáles considera son las partes más importantes de su casa?

- ¿En qué parte de la casa pasa más tiempo?

- ¿Siente seguridad en su casa?

COMERCIO (en caso de haberlo)

Por último encontramos en la zona el caso de viviendas con comercio, esto también es un factor que determina la manera en que se lleva a cabo la relación entre el habitante- la vivienda- y las envolventes, así que nos gustaría profundizar en el tema para conocer que sucede en dichos casos con

98 GIGLIA, El habitar y la cultura, 5.

99 tlbid., 6.

respecto a la envolvente, y a la adaptación a la vivienda.

- ¿El comercio está vinculado con la casa?
- ¿Cuándo llegó a la casa, ésta ya tenía comercio?
 - o Si sí, ¿Qué decidió hacer con ese espacio?
 - o Si no, ¿Por qué lo puso?
- ¿El comercio les pertenece?
- ¿Modifica su manera de vivir dentro de la casa?
- ¿Para hacer las modificaciones a quién consultaron?
- ¿La modificación que realizó funciona bien?

Por otro lado, con la finalidad de poder comparar las modificaciones que se han hecho en la vivienda de manera cuantitativa proponemos realizar una serie de cédulas que conformen el expediente de cada vivienda, en estas iremos incluyendo planos y fotografías, donde se aprecie el estado actual buscando que se puedan analizar las condiciones interiores o exteriores. Debemos hacer la aclaración de que buscamos identificar las envolventes existentes (tanto exteriores como interiores) en cada una de las viviendas.

Para poder ordenar la información obtenida, de lo general a lo particular, nos interesa incluir en los expedientes los datos generales de la entrevista (cuántas personas viven ahí, de qué edades, etc.), al igual que la ubicación de la vivienda y las condiciones urbanas relevantes para el análisis (ruido, movilidad, viento, iluminación, etc.).

Posteriormente con el levantamiento actual de la vivienda haremos los planos arquitectónicos, incluyendo las plantas existentes, así como cortes para poder tener un primer acercamiento general a los casos estudio.

El siguiente punto que nos interesa la ubicación, tanto a nivel urbano como a nivel cuadra, pues este podría haber influido en la toma de decisiones para realizar cambios en la envolvente.

Para conocer cómo son las viviendas en su interior, generamos una serie de diagramas, en el primero ubicamos sus envolventes interiores, luego buscamos reflejar cuales espacios se utilizan más, con que habitaciones se comunican y por último un esquema donde buscamos caracterizar los filtros que dividen un espacio de otro.

Sintetizaremos la información obtenida en un isométrico que refleje los espacios de la

casa, y las envolventes interiores.

Posteriormente realizaremos los mismos esquemas pero por habitación, con la finalidad de identificar cuáles son mediadores entre un espacio y otro, y qué es lo que están mediando. La información obtenida será vaciada en tablas, donde se especifiquen cuales son los mediadores, y que están mediando dentro de estas tres categorías: ámbito físico, ambiental y social.

100. También se le conoce como "Villa Coapa", dado que se construyó sobre los terrenos de la Hacienda Coapa

101. SANTANA Huízar, "Urbanismo Popular: El Comercio y los Servicios en Vía Pública," p. 40.

102. HERNÁNDEZ Salcedo, "Distribución de la Industria, Comercio y Servicios en la Delegación Tlalpan," 29.

CÉDULAS

Las cédulas que mencionamos con anterioridad estarán conformadas por medio de la información que nos es relevante para poder llevar a cabo el análisis de las envolventes. A continuación explicaremos gráficamente cómo es que distribuimos la información en las cédulas que finalmente serán el expediente de cada caso de estudio.

A) Introducción: Esta primera sección tendrá como objetivo presentar a las familias que habitan los casos estudio, así como su vivienda, deberá contar con los datos generales de las familias, el número de integrantes y cómo están conformadas, así como una breve historia de los cambios que se han llevado a cabo.

B) La ubicación de la vivienda: Entendiendo que las viviendas se ven igualmente afectadas por el exterior como

por el interior, es importante considerar la localización de éstas dentro de un esquema general, ubicando las viviendas dentro la Unidad Habitacional Narciso Mendoza, así como en lo particular, observando la posición que tiene en los andadores, si está cerca de alguna vía vehicular importante, o si está contenida por andadores, si está rodeada por colindancias o si está en esquina, pues esto tendrá un impacto en las adaptaciones que se lleven a cabo.

C) Planos: Obtenidos a partir de las visitas y los levantamientos realizados in situ. Una representación del estado original y actual de la vivienda, nos servirá como herramienta para el análisis y la comparación entre ambos. Los planos deberán contemplar las plantas arquitectónicas así como las secciones, para posteriormente generar modelos tridimensionales que reflejen las envolventes.

D) Esquemas: Planeamos tres tipos de esquemas para poder generar una

representación gráfica, de:

a. Cuáles son los espacios que hay en cada casa.

b. Qué usos tienen.

c. Con qué intensidad se utiliza cada espacio

d. Qué espacios interactúan entre sí.

e. Y una caracterización de las envolventes a partir de los distintos grados de permeabilidad, siendo estos, “impermeable” (ej. muros), semipermeable (ej. ventanas), controlados (ej. puertas) y permeable (ej. vanos).

E) Modelo Isométrico: este modelo será un resumen de los esquemas anteriores.

F) Ficha por Espacio: Analizaremos cada espacio de la vivienda, caracterizando las envolventes de acuerdo a los parámetros anteriores, y cruzando la información con las entrevistas, para así, ver que adaptaciones se han hecho a las envolventes y porqué.

- (A) A) ANTECEDENTES: En esta sección se presenta la vivienda junto con sus habitantes, describiendo las características particulares del caso de estudio.
- (B) UBICACIÓN EN CONTEXTO: Se ubica la vivienda dentro de la Unidad Habitacional.
- (B') UBICACIÓN DE LA VIVIENDA: Se repite el paso anterior, pero a menor escala, relacionado la ubicación de la vivienda en la cuadra, viendo las colindancias, el andador, la calle, las plazas, entre otros.
- (C) PLANOS ARQUITECTÓNICOS: Se utilizan plantas y cortes para tener una representación técnica de las viviendas, y poder comprender como están organizadas a su interior.
- (D) PB: la información en esta columna corresponde a la planta baja.
- (D') PA: La información en esta columna corresponde a la planta alta.
- (E) ESPACIOS: En esta localizamos los distintos espacios de las viviendas
- (F) USO RELACION: Aquí analizamos como se relaciona un espacio con otro, observando como se comunican, o no, entre sí.
- (G) PERMEABILIDAD: Caracterizamos la envolvente, dividiéndola en no permeable, permeabilidad controlada, y permeable.
- (H) ISOMÉTRICO PB y PA, buscan sintetizar la información obtenida en los esquemas anteriores, mostrando como los espacios al interior de la casa tienen límites difusos, definidos por distintas permeabilidades.
- (I) FOTOGRAFÍAS: Sirven para referenciar la información, observando imágenes del estado real de las casas y las adaptaciones que han hecho sus habitantes.
- (J) ANALISIS POR HABITACIÓN: Para entender la envolvente, la vivienda y a sus habitantes más a fondo, procederemos a analizar puntualmente las habitaciones
 - (B'') UBICACIÓN DENTRO DE LA VIVIENDA: Ubicamos la habitación, para poder comprender mejor su situación y relación con las habitaciones inmediatas
 - (K) ESPACIO-CONEXIONES: Relacionaremos con que espacios se conectan las habitaciones y cómo, así como identificaremos las envolventes interiores de la vivienda.
 - (L) MOBILIARIO: Siendo el mobiliario un reflejo de las maneras de habitar de los integrantes de la familia, buscamos analizarlo para poder entender mejor cómo es que ellos organizan su espacio de acuerdo a sus actividades
- (M) MEDIADORES HABITACIÓN: En esta sección analizaremos los distintos componentes de la envolvente, y como estos regulan las relaciones en cuanto a:
 - (N) FÍSICO: Cómo median la diferenciación entre espacios
 - (O) AMBIENTALES: Cómo median la temperatura, la imagen, la ventilación, la iluminación, el sonido y el olor.
 - (P) SOCIALES: Cómo se median las características propias de los individuos, ya sea evitando el contacto entre ellos, organizándolo, o modificando la envolvente para personalizarla de acuerdo a sus habitantes.

2.5. ANTECEDENTES

Como mencionamos anteriormente, elegiremos dos viviendas dentro de la Unidad Habitacional “Narciso Mendoza”¹⁰⁰ como el conjunto sobre el cual trabajaremos y de dónde elegiremos los casos de estudio.

La U.H.N.M. está ubicada al sur del Distrito Federal, perteneciendo a la delegación Tlalpan. Específicamente la U.H. Narciso Mendoza se encuentra al norte del Anillo Periférico, (el cual además divide la delegación Tlalpan de Xochimilco) y al este de Prolongación División del Norte, lo cruzan de sur a norte el Canal de Miramontes y de este a oeste la Calzada Acoxta. Ésta se construyó a finales de la década de 1960, en terrenos pertenecientes a la Hacienda Coapa, con el propósito original de alojar a los entrenadores, árbitros, militares y jueces participantes en los Juegos Olímpicos de México '68. La obra estuvo a cargo del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (BANOBRAS)¹⁰¹.

En cuanto a la evolución de la zona, encontramos que anterior a la década de 1970, tenía una vocación agrícola, como lo narra Cecilia Elizabeth Hernández Salcedo en su tesis “Distribución de la Industria, Comercio y Servicios en la Delegación Tlalpan” donde describe:

“Las zonas de cultivo que presentan mejores características para dicha actividad son las de Huipulco y las tierras que limitan con Xochimilco lo cual se debe a la cercanía del Río San Buenaventura por sus materiales de acarreo, estas son las zonas de mayor rendimiento ya que este es tres veces mayor



Fotografía 1) Así lucían los terrenos de la Hacienda de Coapa al iniciar las obras de construcción de la Unidad Habitacional.

100. También se le conoce como “Villa Coapa”, dado que se construyó sobre los terrenos de la Hacienda Coapa

101. SANTANA Huízar, “Urbanismo Popular: El Comercio y los Servicios en Vía Pública,” p. 40.

que otras zonas [...]”¹⁰²

Posteriormente la zona de Coapa se ha cambiado para adquirir un carácter comercial ya que, anterior a la construcción de la unidad habitacional existía el Mercado de Coapa, (a pesar que en los orígenes de la colonia, este no contaba con “instalaciones apropiadas y parecía más un mercado sobre ruedas¹⁰³ y posteriormente se incrementó la oferta cuando se instaló el Sardinero (ahora Bodega Aurrera), el cual, de acuerdo a la entrevista realizada a la Sra. Guadalupe López Muñoz (quien vivió en la U.H. Narciso Mendoza de 1977 a 1982) : “este establecimiento tenía un acuerdo con la Delegación para que durante determinados años, no se estableciera ningún otro autoservicio, así que solo podíamos comprar en el Sardinero productos caros y de mala calidad”, pasado el tiempo acordado, se estableció el Aurrera (ahora Walmart), y un Gigante (ahora Soriana), años más tarde

abrió un Sanborns, todos estos comercios en la intersección de Miramontes y Acoxta, estas tiendas de autoservicio le dieron una proyección moderna a la colonia, pues no eran comunes y proveían de productos distintos a los que se podían adquirir localmente en los mercados.

Otro aspecto, donde se refleja la aparente modernidad de la unidad habitacional, es el hecho de que contaba con una de las cuatro gasolineras de la delegación Tlalpan. Podemos entender esto a partir de ver la distancia de la zona con el resto de la ciudad al momento de su construcción y, el hecho de que se había conectado por medio de la construcción del Anillo Periférico (1968). Esto se reflejara décadas más tarde donde existe una saturación de automóviles, los cuales sobrepasan el número de cajones de estacionamiento disponibles.

102. HERNÁNDEZ Salcedo, “Distribución de la Industria, Comercio y Servicios en la Delegación Tlalpan,” 29.

103. Así lo describe Elizabeth Hernández. Resulta interesante mencionar que este es uno de los tres mercados que había en la Delegación Tlalpan en la década de 1970. *Ibid.*, 34.

104. JUÁREZ DÍAZ, “Crecimiento y Reestructuración de la Delegación Tlalpan 1970-1997,” 82.

En 1970 se tiene registrado que la colonia Ejidos Coapa (a la que pertenecía la unidad habitacional en esa década) era de 1,933 personas. A partir de la construcción de “Villa Olímpica” y “Narciso Mendoza” hubo un crecimiento poblacional en las áreas que las rodean, junto con el resto de la Delegación Tlalpan y otras delegaciones del sur de la Ciudad de México, lo que resultó en que se establecieran viviendas en la zona de Coapa sin que existiera una planeación para regular dichos asentamientos.¹⁰⁴ En general, se considera dicha década como una de consolidación habitacional ¹⁰⁵.

Para 1993 Villa Coapa contaba con usos de suelo diversificados, encontrando vivienda, comercio, servicios¹⁰⁶, equipamiento, e industria en los alrededores y continúa siendo un importante polo comercial dentro de la Delegación Tlalpan. Aunque se considera que pasaba por “un proceso de desvalorización leve debido principalmente al deterioro físico generado por el paso de

los años y el poco mantenimiento.

Sin embargo en vialidades importantes como Miramontes, Acoxta, calzada del Hueso y Cafetales existe una fuerte valorización y por lo tanto se localizan usos como el comercio y los servicios”. “[...] cuenta con servicios privados (kinders, consultorios, tiendas, etc.) que dan servicio a las viviendas de la U.H.N.M. algunas de ellas han sufrido sólo pequeñas adaptaciones a su arquitectura”

¹⁰⁷

El proyecto está organizado en súper manzanas y, aunque existen ocho de estas, únicamente 4 pertenecen a la unidad habitacional, el resto corresponden a un desarrollo posterior del grupo BANOBRAS, donde únicamente se vendieron los lotes mientras que los propietarios los construían independientemente. Las casas que seleccionamos como casos de estudio pertenecen a la Súper Manzana 7 y a la 3 respectivamente.

Cada una de estas, incluía, además de

105. Ibid., 154.

106. Ibid., 199.

107. Ibid., 200.

viviendas, escuelas públicas de nivel básico, locales comerciales y espacios de recreación. Las manzanas se conectan entre sí a través de una traza ortogonal, con calles vehiculares y andadores peatonales. Todo

ello diseñado sobre una retícula ortogonal con orientaciones N-S y E-O.

Las 6,732 viviendas con las que cuenta el conjunto están divididas en departamentos, casas tipo dúplex y casas tipo

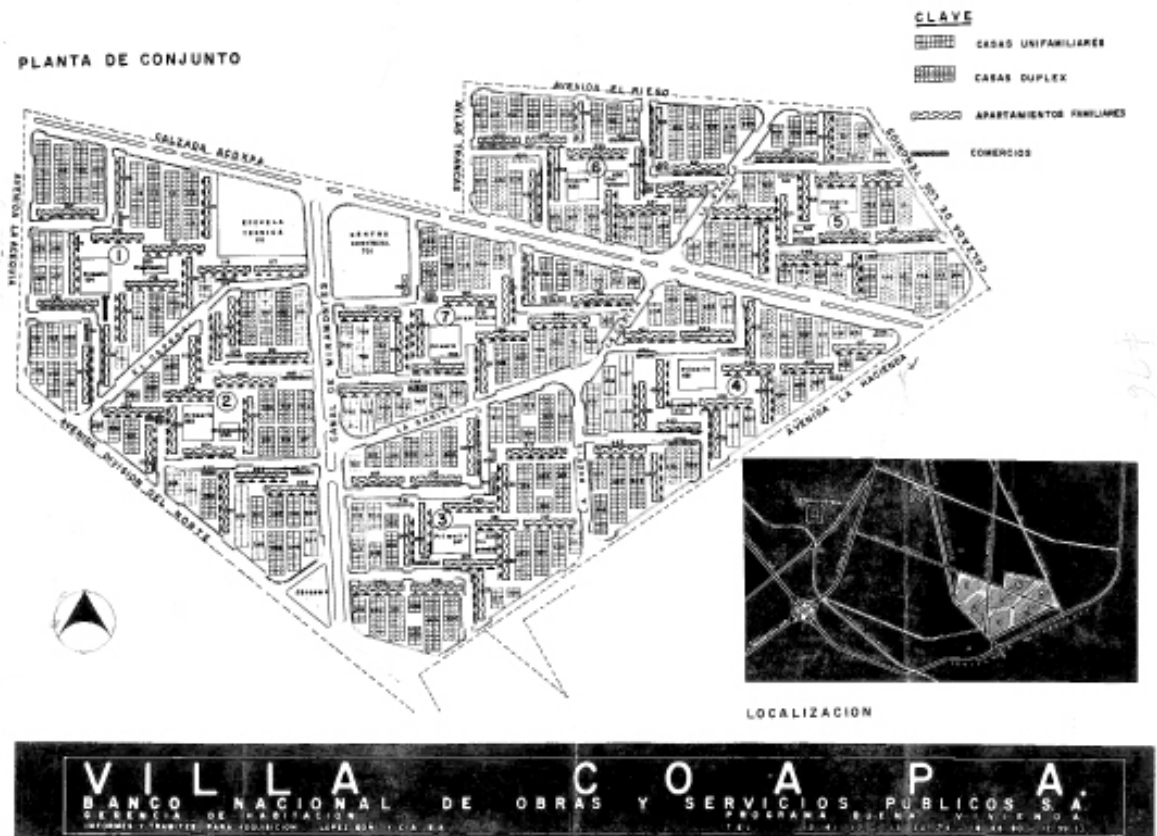


Imagen 18) Folleto del “Programa Buena Vivienda” utilizado para la venta de los departamentos en 1967, mostrando los distintos módulos de vivienda unifamiliar.

108. En un plano de 1967 donde se puede apreciar la zonificación propuesta, donde en lugar del Mercado de Coapa, se ubicaba una escuela de nivel medio-superior, aunque esta nunca se concretó.

109. JUÁREZ DÍAZ, “Crecimiento y Reestructuración de la Delegación Tlalpan 1970-1997,” 200.

unifamiliares.¹⁰⁸

De acuerdo a la tesis de maestría de María Sabas Juárez Díaz se clasifican como de Interés Social las viviendas donde: “existe un proyecto tipo definido, de materiales económicos con ejecución de mediana calidad y claros menores a 3.5m; son construcciones en serie realizadas principalmente por instituciones gubernamentales o por algunas empresas privadas, con financiamiento oficial y/o bancario a corto plazo, de una o dos recamaras y un estacionamiento, es frecuente que formen condominios. Se localizan en zonas determinadas de las áreas urbanas, en fraccionamientos o en lotes aislados”. Lo que nos permite clasificarlas dentro de dicha definición dado que las viviendas de la U.H. Narciso Mendoza cumplen con la mayoría de estas características.

En cuanto a la economía refiere, los habitantes de la U.H. Narciso Mendoza se

clasifican en un estrato social medio alto, lo cual se atribuye al nivel educativo de sus habitantes, el cual está por arriba de la media, también cuentan en promedio con un ingreso familiar mayor a los cinco salarios mínimos. Por otro lado, el valor del suelo, en la zona de Villa Coapa, durante la década de los 70s era de \$289.⁰⁰ /m², para los 80s ya había incrementado a su valor a \$2,362.⁰⁰,¹⁰⁹ y durante la década de 1990 el precio de este oscilaba entre los \$1,000.⁰⁰ hasta los \$4,000.⁰⁰.¹¹⁰

110. De acuerdo a folletos del “Programa Buena Vivienda” utilizados durante la venta de los departamentos en 1967



Fotografía 2) Intersección de las actuales Canal de Miramontes y Avenida Acoxta.



Fotografía 3) Proceso de construcción de viviendas en la U.H. Narciso Mendoza.



Fotografías 4-5) Proceso de construcción de viviendas en la U.H. Narciso Mendoza.



Fotografía 6) Primera imagen del conjunto terminado para las olimpiadas.



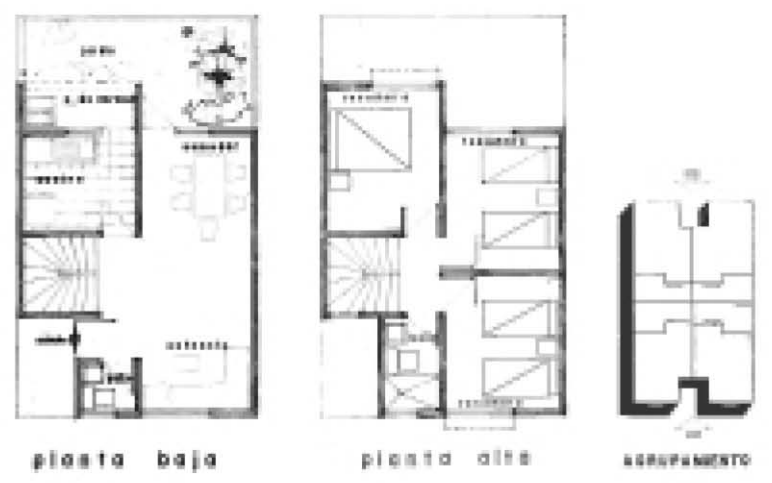
Fotografías 7) Vista del conjunto de edificios con las montañas que rodean el valle de la Ciudad de México.



Fotografía 8) Así lucían las viviendas de Villa Coapa al finalizar su construcción en 1968.



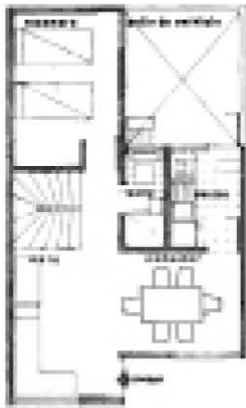
tipo "A"



tipo "B"



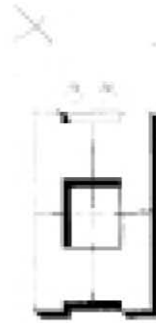
Imagen 18) Folleto del "Programa Buena Vivienda" utilizado para la venta de los módulos de vivienda unifamiliar.



planta baja



planta alta



ACRUPAMIENTO

tipo "C"

Edificio 302

CASAS UNIFAMILIARES



departamentos en 1967,

EXPEDIENTE #1

-PRESENTACIÓN-

Esta vivienda está habitada por una familia conformada por cuatro personas, los padres Luzraquel y Víctor y sus hijas Luzraquel y Victoria. Ellos han vivido en esta casa por un año cuatro meses y es rentada. Su vivienda anterior se encontraba en el mismo conjunto habitacional en la misma calle, sin embargo por motivos personales tuvieron que mudarse.

Elegimos esta vivienda debido a que no mostraba modificaciones aparentes en la fachada, del tal modo que, podríamos realizar un análisis del porqué no se ha modificado significativamente y nos serviría como referente para la otra casa.

La vivienda se encuentra ubicada cerca de muchos equipamientos y áreas verdes. Tiene dos pisos, en la planta baja se encuentran la cocina, sala, comedor, patio de servicio, bodega y un medio baño. Mientras que en la planta alta están tres recámaras y un baño completo.

En el exterior cuentan con un pequeño jardín frontal que tiene una cerca que la separa del andador sobre el que se encuentra.

Se ubica dentro de la Unidad Habitacional Narciso Mendoza y está cerca de Avenida Acoxa y Garita. Acoxa es una vía con mucho flujo vehicular y conecta con otras calles importantes de la Ciudad como Periférico, Miramontes y División del Norte.

-CONTEXTO URBANO-



La zona cuenta con muchos equipamientos de diversas índoles, lo que la hace apta para el peatón porque pueden acceder fácilmente a diversos servicios.

Se encuentra en el límite de la U.H.N.M. por lo que las viviendas del otro lado de la avenida son los lotes que se vendieron y construyeron individualmente.

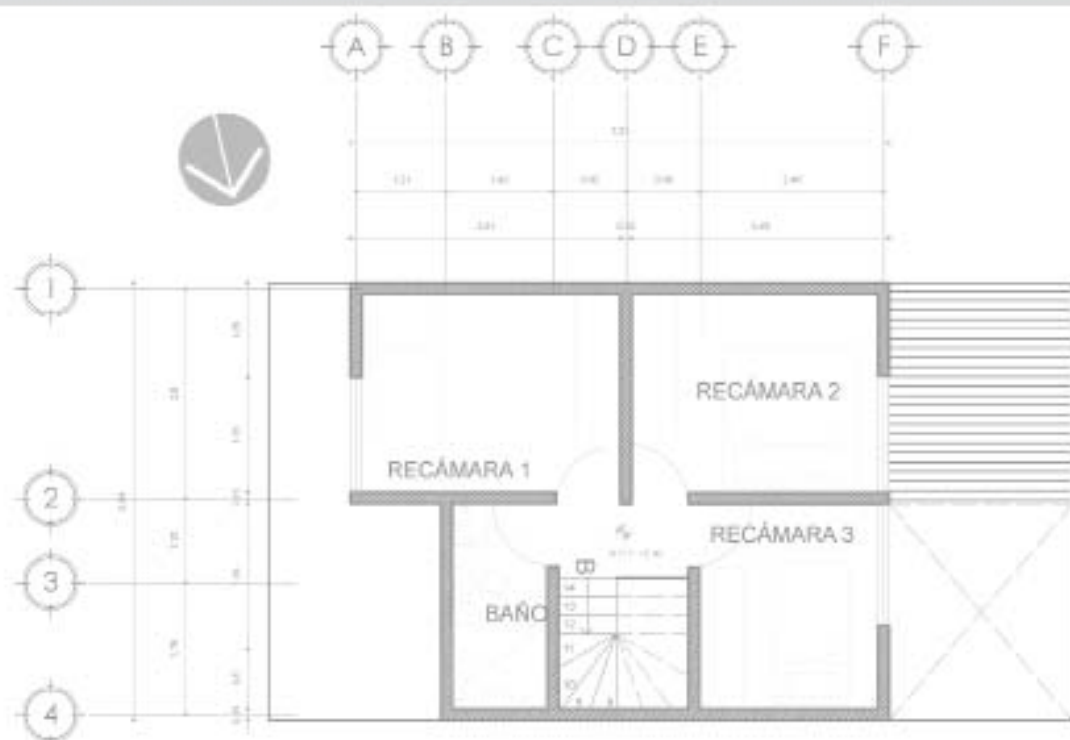
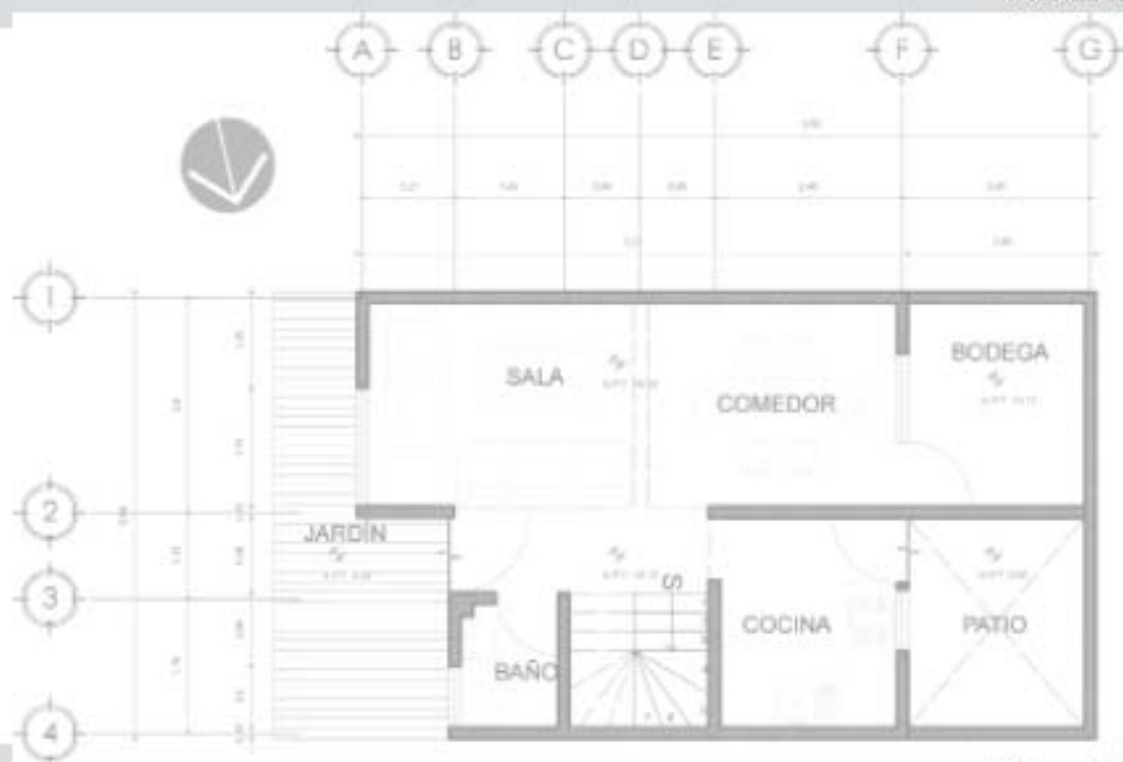
Cuenta con muchas rutas de transporte público que lo conectan con el resto de la Ciudad, sin embargo no está cerca del metro o metrobús de la Ciudad de México

-CONTEXTO INMEDIATO-

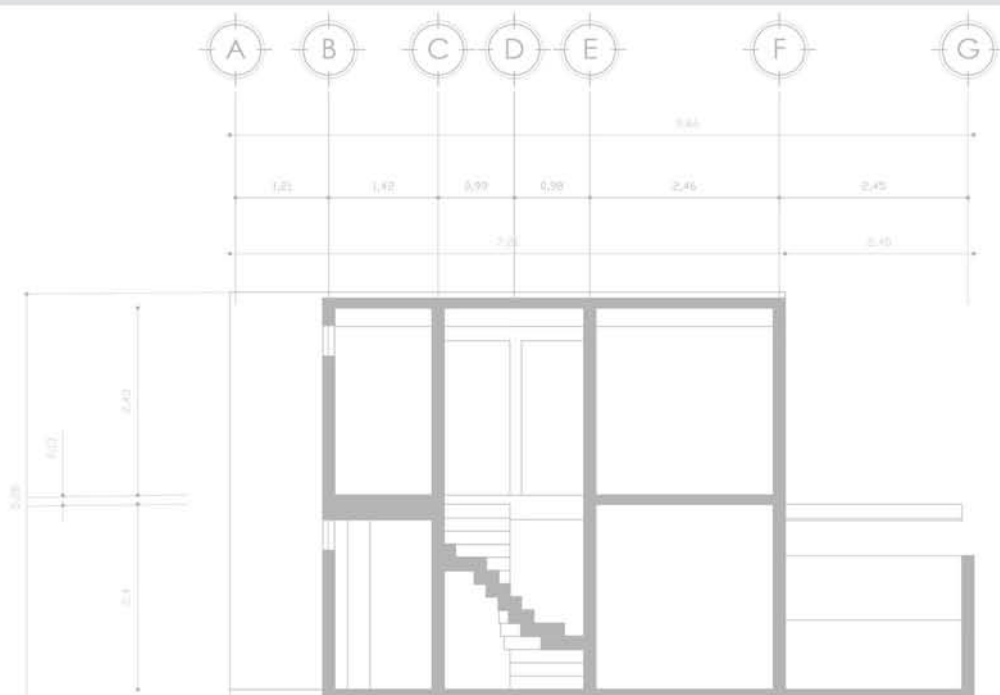


El bloque de viviendas donde se encuentra esta conformado por 6 casas de cada lado, sus patios se encuentran en la parte posterior de cada una. Tiene dos áreas verdes cercanas que se encuentran bardadas por cuestiones de mantenimiento y acuerdo entre los vecinos.

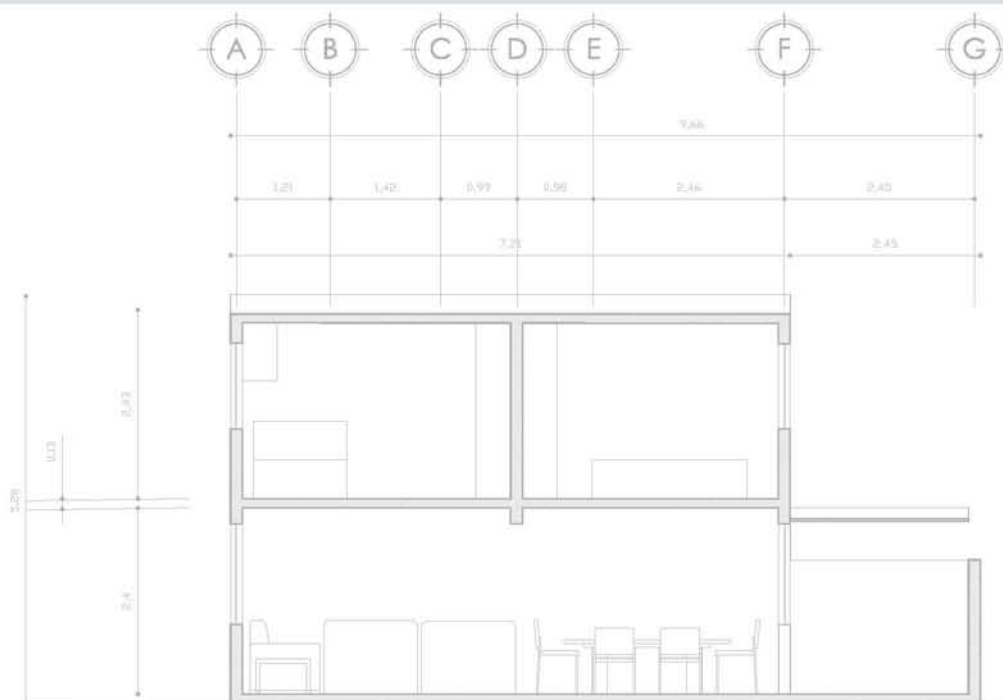
En la acera opuesta los lotes, son viviendas que se convirtieron en comercio y brindan diversos servicios, cuenta con dos escuelas muy cercanas (públicas y privadas), gimnasios, abarrotes, etc.



-Sección A-A'-



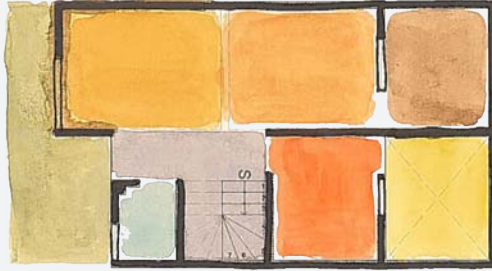
-Sección B-B'-



ESQUEMAS

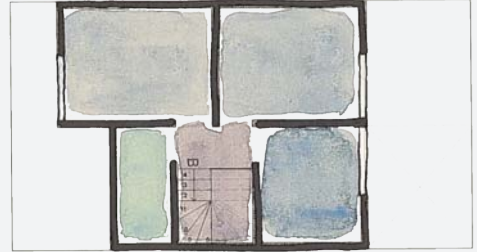
-PLANTA BAJA-

ESPACIOS



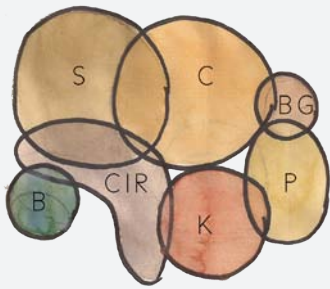
En este esquema vemos cómo hay espacios que en planta aparentemente no tienen una delimitación como muro pero son espacios diferentes.

-PLANTA ALTA-

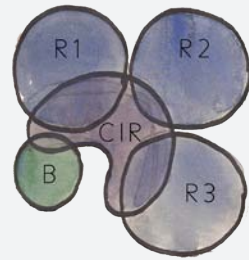


En este esquema coloreamos los espacios por uso; en la planta se aprecia como están ubicadas las habitaciones y el baño conectados a través de la circulación.

USO - RELACIÓN



Podemos ver las relaciones entre los espacios y cómo es que nos hablan de un uso del espacio y las delimitaciones que pueden o no existir entre éstos.

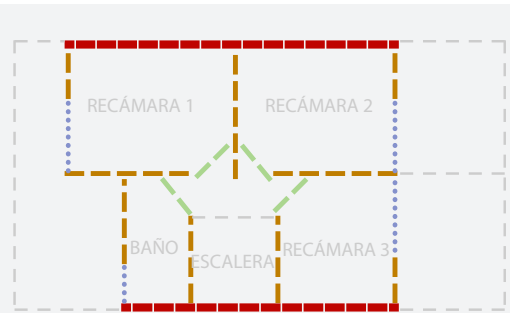


Coloreamos los espacios por uso; se aprecia como están ubicadas las habitaciones y el baño conectados a través de la circulación.

PERMEABILIDAD



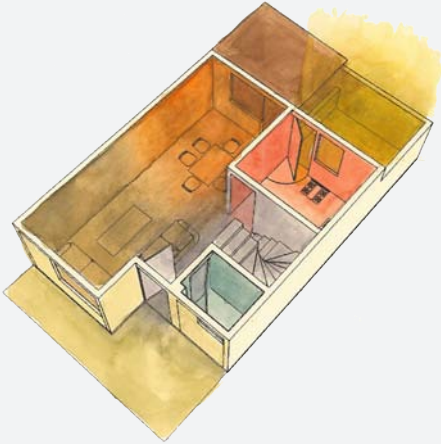
En rojo tenemos los muros de colindancia que tienen menos permeabilidad, mientras que en naranja tenemos los muros interiores de piso a techo. El color morado hace referencia a los medios muros con ventana y las líneas verdes son las puertas. Las proyecciones en gris son traveses o losas con un nivel diferente y el punteado verde es la cerca que divide del andador.



En rojo tenemos los muros de colindancia que tienen menos permeabilidad, mientras que en naranja tenemos los muros interiores de piso a techo. El color morado hace referencia a los medios muros con ventana y las líneas verdes son las puertas. Las proyecciones en gris son traveses o losas con un nivel diferente.

ESPACIOS INTERIORES

-PLANTA BAJA-



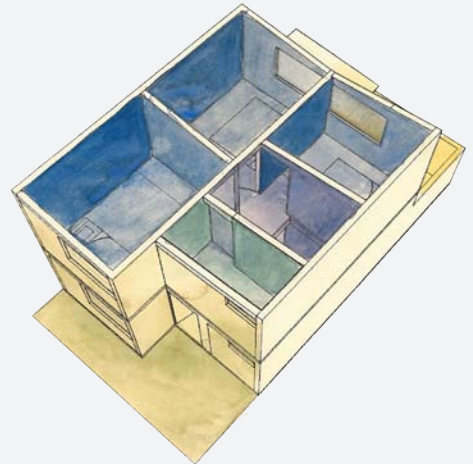
Basándonos en los esquemas anteriores donde clasificamos las envolventes en permeables, semipermeables e “impermeables” podemos ver que en la planta baja las delimitaciones incluyen estos tres grupos de distintas maneras.

El primer filtro es la delimitación del jardín y el andador exterior <permeable> ya que es una cerca de poca altura y espaciada entre cada barrote.

Posteriormente al entrar al espacio “delimitado” por estructura, mobiliario, losa, muros, ventanas y vanos, podemos hablar de una relación más abierta en la sala-comedor-circulaciones. Mientras que el baño y la cocina están separadas y se conectan con puertas y ventanas únicamente.

Por último la bodega y el patio son espacios de poco uso ya que tienen una función muy específica, sin embargo, en el caso de la bodega podemos ver que se requirió un espacio adicional a la casa.

-PLANTA ALTA-



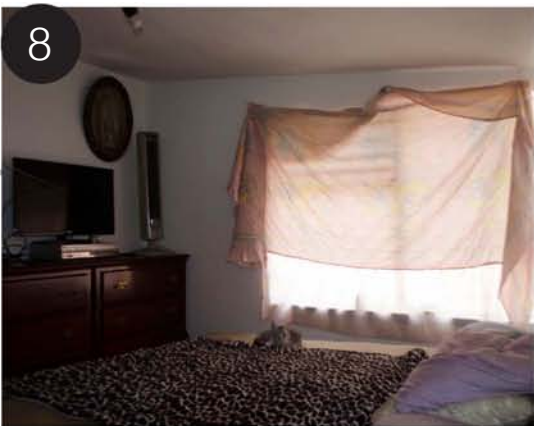
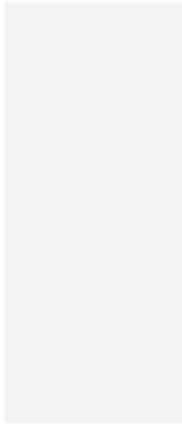
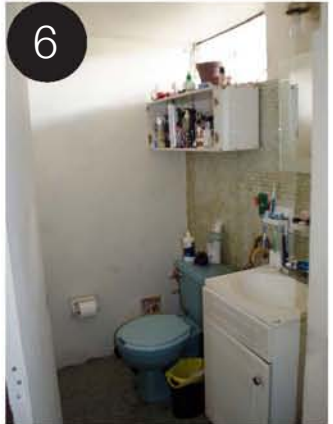
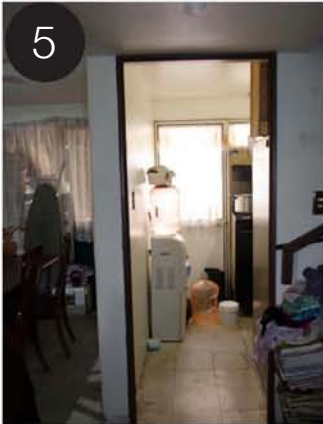
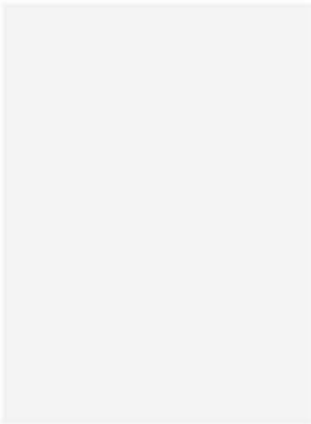
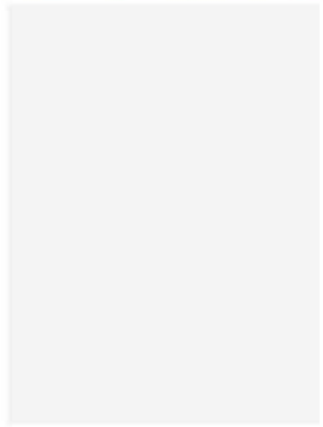
A diferencia de la planta baja que es un espacio más común y público, en la planta alta hay espacios que necesitan de privacidad, por lo que están menos permeables. Se puede ver como cada habitación funciona de manera independiente de las demás, por lo que es un espacio más personalizable, por lo que tienen un mayor nivel de apropiación.

El baño es utilizado por todos los habitantes y por lo tanto el nivel de personalización es menor. Los espacios se conectan al exterior a través de ventanas semipermeables que están en la fachada frontal y posterior.

El espacio que actúa como conexión de las dos plantas es el cubo de escaleras que tiene la característica de tener muros NO “permeables” en tres de sus lados, por lo que le da condiciones de poca luz y ventilación.

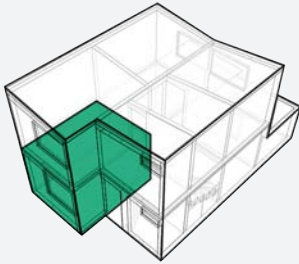
VISTAS AÉREAS Y FOTOGRAFÍAS





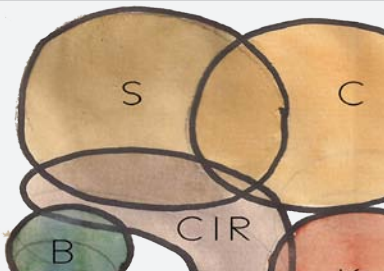
SALA [S]

UBICACIÓN:



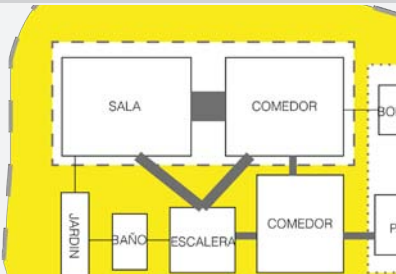
La sala se ubica próxima al jardín exterior en la parte frontal de la vivienda, al interior entre el vestíbulo de acceso y el comedor.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



Durante las entrevistas nos informaron que la sala es uno de los espacios más utilizados de la casa, es el lugar donde pasan la mayor parte del tiempo juntos. Se relaciona con el comedor y con el vestíbulo de acceso.

ESPACIO + CONEXIONES:



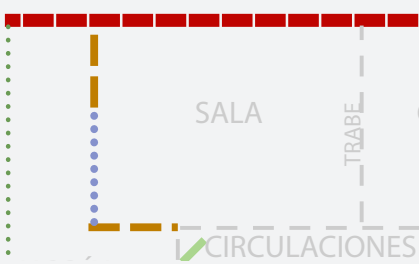
Como mencionamos anteriormente, la sala esta contigua al jardín, el vestíbulo de acceso, y el comedor. Esta delimitada por medio de muros que dan al exterior, y la proyección de la trabe que la separa del comedor.

MOBILIARIO:



El mobiliario también juega un rol importante en la configuración del espacio. Los sillones se agrupan en torno al televisor que va pegado hacia el muro ciego colindante. De esta manera los sillones reciben, y reúnen a quienes los usan. También separan la sala del vestíbulo de acceso.

PERMEABILIDAD:



Se compone por un muro “no permeable” hacia la colindancia, la ventana y la puerta que son semipermeables seleccionando el tipo de información que puede pasar, así como elementos virtuales completamente permeables que la delimitan hacia el comedor y el vestíbulo de acceso.

La sala es un espacio común, en este caso lo encontramos en la planta baja entre el acceso y el comedor. La actividad principal que se desarrolla es la reunión de miembros de la familia, así como de quienes sólo visitan temporalmente.

El mobiliario que encontramos aquí son tres sillones, una mesa de centro, una mesa de apoyo y un mueble para la televisión, contribuyendo al valor social de la sala como lugar de reunión. Por medio de la entrevista realizada, sabemos que estos muebles los han adaptado a lo largo de su vida a varias viviendas, por lo que en la vivienda actual, podemos ver que el espacio original de la sala es reducido para el mobiliario que contiene. Actualmente el abuelo vive en ésta vivienda debido a que es una persona de 96 años y necesita cuidado y atención, como consecuencia, el cuarto de la hija mayor es ocupado por él y ella debe dormir en un sillón de la sala.

Se trata de un espacio semi privado que socialmente actúa como receptor de personas externas a la vivienda, por lo que su contacto con el exterior es más notorio, de aquí su evidente proximidad con el acceso y el exterior.

Además permite el flujo entre este y las habitaciones contiguas. Como se puede ver en el esquema de uso y relación de espacios, esta funciona de manera conjunta al comedor y, en menor medida, al vestíbulo de acceso sin embargo, dado que no hay un límite tangible entre uno y otro, tienen

características comunes, por ejemplo su delimitación a través de mediadores permeables, como lo es el mobiliario, o la proyección de la trabe.

Los límites físicos, son la colindancia y hacia el andador. Sin embargo con éste último mantiene la permeabilidad visual y auditiva que hay en el exterior, gracias a las características de la ventana y la proximidad que hay con la puerta de acceso.

MEDIADORES

62

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

SALA

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Muros

Muro de piso a techo:

Materiales:

Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Limita hacia la colindancia, separando la sala en el sentido largo del lote.

Sonido: No pasa en gran medida
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Evita que haya interacción entre los miembros de una casa con los de la otra (privacidad). Funciona como soporte para la televisión y una repisa.

Medio muro

Materiales:

Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Soporta la ventana y separa el interior de la vivienda con el jardín frontal exterior.

Sonido: No pasa en gran medida
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Sí pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

El medio muro se encuentra hacia el jardín y andador exterior lo que nos indica que la sala tiene un nivel de privacidad menor.

Losa Piso

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.

Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Limita el interior y exterior por el cambio de material y nos habla de un aspecto económico ya que, los materiales siguen originales y son de una loseta de plástico que no necesita mantenimiento.

Losa

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca

Es un elemento sólido y no permeable que separa desde PB hacia PA.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: Pasa en cubo de escalera.
Temperatura: Pasa en cubo de escalera.
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa en cubo de escalera.
Olor: pasa en cubo de escaleras

Vanos

Ventana

Materiales:

Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

Separa físicamente del exterior, sin embargo como es un elemento con transparencia permite cierta permeabilidad.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada por cortinas
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa regulado
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por cortinas.
Olor: Pasa regulado

Se refiere al intercambio de visibilidad ente el interior y exterior de la casa. El grado de privacidad se da a partir del manejo de las características de las cortinas.

Ventilas

Materiales:

Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

Permiten una relación entre el interior y el exterior regulada por los habitantes.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada por cortinas
Aire/viento: Pasa regulado por los habitantes
Temperatura: Pasa regulado por los habitantes
Olor: Pasa regulado

Son permeables a olores y sonido del interior al exterior y funcionan como un elemento para refrescar la habitación.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

SALA

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Mobiliario

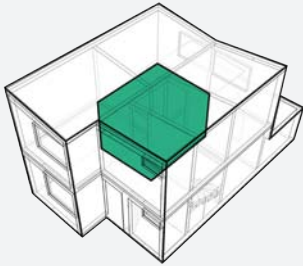
<p>Cortinas</p> <p>Materiales: Primera capa de textil translúcido y segunda capa de terciopelo morado.</p>	<p>Son muy delgadas y de un material translúcido.</p>	<p>Sonido: - Luz natural: evitando que la luz entre a la casa de manera directa, lo que ayuda porque nos comentaron que la casa tiende a tener temperaturas altas. Aire/viento: Lo puede regular Temperatura: Pasa regulado Humedad: No pasa Visibilidad: Pasa regulado por habitantes Olor: No pasa</p>	<p>Evitan que se vea de afuera hacia adentro, aumentando la sensación de privacidad. Y desde dentro hacia afuera se tiene un control visual que aumenta la seguridad para los habitantes.</p>
<p>Herrería</p> <p>Materiales: Barras de fierro cuadradas de 1/4" soldadas a placas ancladas en muro.</p>	<p>Es delgada y se conforma por barrotes pintados de blanco que se encuentran dentro de la casa.</p>	<p>---</p>	<p>Protege las ventanas, impidiendo el paso en caso de que estas se rompan, aumentando la sensación de seguridad.</p>
<p>Sofás</p>	<p>Divide el vestíbulo de la sala, pero se mantiene abierto hacia el comedor.</p>	<p>Actualmente la hija mayor ocupa uno de los sillones para dormir debido a que tienen a su abuelo viviendo con ellos y él duerme en su recámara.</p>	<p>Los muebles de la sala están dispuestos en torno a la televisión, pegados a la pared para obtener más espacio al centro. Decidieron adaptarlos de su vivienda anterior.</p>
<p>Lámparas</p>	<p>Es una lámpara larga y ancha que ocupa gran espacio en la parte superior</p>	<p>Provee luz artificial, y puede llegar a aumentar la temperatura.</p>	<p>---</p>

Elementos Virtuales

<p>Proyección de Trabe</p> <p>Materiales: A base de concreto armado con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Indica un límite constructivo entre sala-comedor, se puede mover libremente entre uno y el otro. Sin embargo en la parte superior existe esta trabe que delimita un espacio de otro.</p>	<p>Sonido: Pasa directo. Luz natural: Pasa directo. Aire/viento: Pasa directo. Temperatura: Pasa directo. Humedad: Pasa directo. Visibilidad: Pasa directo. Olor: Pasa directo.</p>	<p>Permite la ampliación visual entre ambos espacios (sala-comedor), dando una sensación de comunicación. Se conectan porque socialmente funcionan en conjunto debido a sus características como espacios de reunión.</p>
---	---	---	---

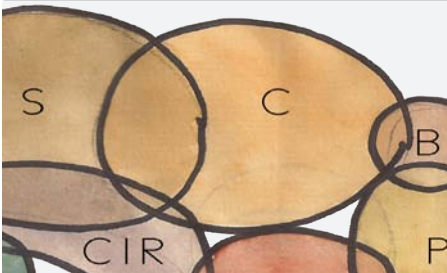
COMEDOR [C]

UBICACIÓN:



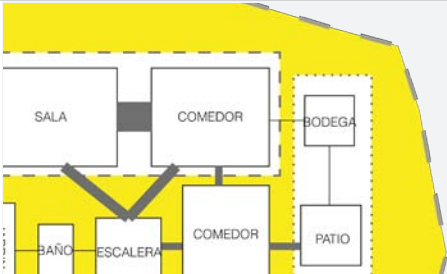
El comedor se ubica en la planta baja, entre la sala y la bodega (en el sentido longitudinal) y, entre la cocina y la colindancia (en el sentido transversal).

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



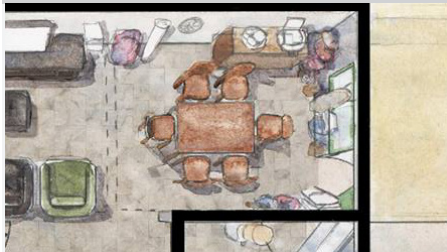
Al estar ubicado de manera “central”, mantiene relación directa con varios espacios como la sala, el vestíbulo de acceso, mientras que con la cocina y la bodega no se relaciona directamente. En cuanto a la intensidad de uso, junto con la sala, el comedor es de los espacios más utilizados, de acuerdo a la entrevista.

ESPACIO + CONEXIONES:



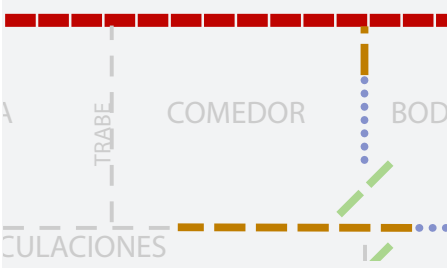
El comedor se conecta directamente con la sala, sin que haya divisiones físicas entre uno y el otro, mientras que se conecta con la bodega a través de la ventana y la puerta que modificó la familia.

MOBILIARIO:



El mobiliario del comedor se compone principalmente por la una mesa para seis personas, con sus respectivas sillas, además de que tenían sillas plegables por si requerían más lugares, señalando que tienen la costumbre de tener invitados, además de la trinchera pegada al muro de colindancia.

PERMEABILIDAD:



El comedor tiene muros no permeables hacia la colindancia, así como hacia la cocina, mientras que en la bodega mantiene elementos semipermeables, como la ventana y la puerta. Hacia el comedor se delimita por medio de elementos virtuales como el término del muro de la cocina y la proyección de la trabe.

El comedor es un espacio común, la actividad principal que se desarrolla es la reunión de miembros de la familia, así como de quienes sólo visitan temporalmente, con el fin de comer, cómo nos comentaron durante la entrevista.

El mobiliario que encontramos aquí se conforma por una mesa para seis personas y una trinchera. Los muebles contribuyen a la función del comedor. Junto con la sala, aprovecha el suelo y los muros como soporte para colocar aquellos objetos familiares traídos en las mudanzas anteriores y que aún no tienen lugar, esto se debe a que, de acuerdo a lo que nos comentaron planean mudarse pronto y por eso no han desempacado.

Al igual que la sala, es una habitación donde puede haber personas externas a la vivienda, pero se distingue por no estar directamente en contacto con el exterior, por ello no es el receptor de dichas personas. Aún así permite el libre flujo entre este y la sala, estando únicamente divididos por la proyección de la trabe, también tiene mediadores entre el comedor, la bodega y la cocina que no son permeables o mantienen control sobre la comunicación que hay entre ellos.

Los límites físicos, son el que da hacia la bodega, en el cual se aprovechó el vano original de la ventana para agrandarlo y hacer un acceso a la bodega junto con una ventana hacia la misma, permitiendo

la permeabilidad visual de la envolvente y poder controlar su acceso mediante la puerta.

A pesar de que la función del comedor esta muy relacionado con el de la cocina, estos están divididos por un mediador no permeable, lo cual provoca que la única forma de acceder al comedor sea cruzando el espacio vestibular del acceso y parte de la sala.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

COMEDOR

Muros

Muro de piso a techo:

Materiales:

Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Limitan hacia la colindancia, separando los espacios en el sentido largo del lote. En espacios interiores separa espacios que necesitan más privacidad.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Evita que haya interacción entre los miembros de una casa con los de la otra. Funciona como soporte para fotografías y cuadros.

Medio muro

Materiales:

Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Soporta la ventana y separa el interior con la bodega temporal.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulado
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa regulado
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por cortinas
Olor: No pasa

Es un espacio de uso común que originalmente colindaba con el patio de servicio, al hacer la mitad bodega, cambiaron sus condiciones de uso ya que ahora hay una puerta que modifica las circulaciones y hace que el espacio se sienta reducido.

Losa Piso

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.

Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Limita el interior y exterior por el cambio de material y nos habla de un aspecto económico ya que, los materiales siguen originales y son de una loseta de plástico que no necesita mantenimiento.

Losas

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca

No son permeables porque son 100% cerradas (desde y hacia la PB-PA)

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: Pasa en cubo de escalera.
Temperatura: Pasa en cubo de escalera.
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa en cubo de escalera.
Olor: pasa en cubo de escaleras

Vanos

Ventana

Materiales:

Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada por cortinas
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa regulado
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por cortinas.
Olor: Pasa regulado

Tiene visibilidad controlada por los habitantes. No es una ventana accesible para mirar a través de ella.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

COMEDOR

Ventilas

Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

-Físico-

Permiten una relación entre el interior y el exterior regulada por los habitantes.

-Ambiental-

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada por cortinas
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por cortinas.
Olor: Pasa regulado

-Social-

Funcionan como un elemento para refrescar la habitación.
Si se encuentran abiertas son un elemento que permite el paso de información sonora del interior al exterior y viceversa

Puerta

Materiales:
A base lámina de aluminio sobre marco de aluminio con cristal claro fijo de 6 mm en parte superior, ocupando 1/3 parte de ésta.

Permiten una relación entre los espacios, cuenta con un área translúcida en la parte superior.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Es una puerta para el uso de los habitantes, los visitantes a la casa no tienen permitido el acceso

Mobiliario

Cortinas

Materiales:
Primera capa de textil translúcido y segunda capa de terciopelo morado.

Son muy delgadas y de un material translúcido.

Sonido: -
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Lo puede regular
Temperatura: -
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: No pasa

Evitan que se vea del comedor hacia la bodega, creemos que es un espacio que quiere mantener privado.

Mesa y sillas

El comedor de seis personas más la trinchera delimitan el comedor y las actividades que se desarrollan ahí.

Sirve para establecer un lugar de reunión a la hora de las comidas, pero también como una extensión de la sala.

Elementos Virtuales

Proyección de Trabe

Materiales:
A base de concreto armado con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Indica un límite difuso entre el comedor y la sala, se puede mover libremente entre uno y el otro. Sin embargo en la parte superior existe esta delimitación virtual.

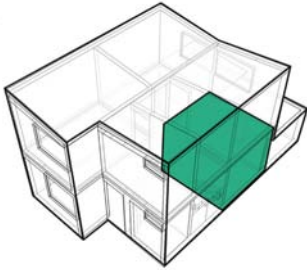
Sonido: Pasa directo.
Luz natural: Pasa directo.
Aire/viento: Pasa directo.
Temperatura: Pasa directo.
Humedad: Pasa directo.
Visibilidad: Pasa directo.

Permite la ampliación de ambos espacios (sala-comedor), según como sea necesario. Se conectan porque socialmente funcionan en conjunto debido a sus características como espacios de reunión.

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

COCINA [K]

UBICACIÓN:



La cocina, se encuentra entre las escaleras y el patio de servicio (en el sentido longitudinal) y entre el comedor y la colindancia (en el sentido transversal).

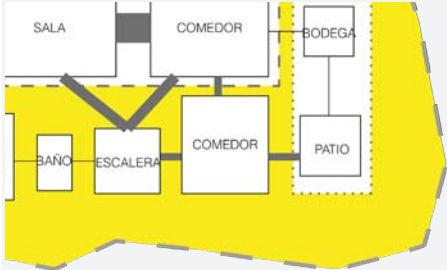
USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



En cuanto al uso del comedor y la cocina, éstos no se encuentran directamente relacionados espacialmente, sin embargo en cuestión de uso sí.

Mantiene una relación directa al vestíbulo de acceso y regulada hacia el patio de servicio, a través de una puerta. En cuanto al uso, la cocina presenta una intensidad media.

ESPACIO + CONEXIONES:



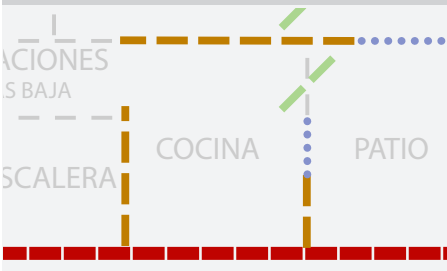
Como mencionamos anteriormente la cocina se conecta al vestíbulo de acceso, pasando por aquí a la hora de llevar los alimentos al comedor. La otra conexión que tiene es hacia el patio de servicios, teniendo que pasar forzosamente por la cocina para acceder a él.

MOBILIARIO:



El mobiliario de la cocina se organiza de manera perimetral, manteniendo el centro como espacio para trabajar. Cuenta con un refrigerador, horno, lavabo, y gabinetes como espacio de guardado, dejando libre la circulación hacia el patio

PERMEABILIDAD:



Sin contar el vano completamente permeable que conecta hacia el vestíbulo, tiene una permeabilidad más controlada hacia el patio por medio de la puerta y ventana que permiten el paso de cierta información con el patio de servicio.

La cocina se encuentra en la planta baja, la actividad principal que se desarrolla es la preparación y almacenamiento de alimentos para la familia. Aquí hay un mayor grado de privacidad que en la sala o el comedor.

El mobiliario que encontramos son electrodomésticos, como el refrigerador o la estufa, así como la barra donde se preparan los alimentos, y los gabinetes. En la entrevista nos comentaron que al mudarse tuvieron que adaptar las instalaciones para los electrodomésticos que ellos tenían porque querían tenerlos en una disposición diferente a la que tenía esta vivienda al momento que llegaron.

Se trata de un espacio un poco más privado que los anteriores pues se le podría considerar como un espacio de servicio. En la época que se realizó se acostumbraba ocultar aquellas partes de la casa que servían a las demás, considerándolas como más desordenadas. Sin embargo, dado el requerimiento de meter los alimentos y otros ingredientes para la preparación de la comida, mantiene una conexión con el acceso principal por medio de un vano que se encuentra en el mismo eje. Este vano permite una circulación directa y hay continuidad marcada por el mismo nivel de losa.

La cocina funciona junto con el comedor, pero como se puede apreciar en los esquemas, los mediadores que permitirían la conexión entre estos dos es un muro no permeable,

que imposibilita la comunicación directa.

Por otro lado, sí se comunica con el patio de servicio a través de una puerta que tiene la característica de ser un mediador permeable a la vista e iluminación, y una ventana junto a ésta que media la relación entre ambos espacios de manera controlada debido a que es de dimensiones reducidas y se encuentra en la parte superior. La ventana ayuda a ventilar la cocina, mientras que la puerta sirve para establecer una conexión de acceso y para factores ambientales como la luz y ventilación (en caso de requerirlo) ya que pueden permitir o negar el acceso según sea necesario.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

COCINA

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Separa la vivienda de la colindancia, la cocina del comedor y de las escaleras. Conduce las instalaciones necesarias para la cocina y sirven como soporte para el mobiliario.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Sirven como espacio común para los habitantes o visitas que cocinan, se ha considerado a lo largo del tiempo como un punto central dentro de las casas.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Soporta la ventana y separa el interior del patio exterior. Es utilizado para las instalaciones de la estufa</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa. Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa regulada. Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>No permite que los vecinos de la colindancia posterior tengan visibilidad hacia el interior de la cocina.</p>
<p>Losa Piso</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Limita el interior y exterior por el cambio de material y nos habla de un aspecto económico ya que, los materiales siguen originales y son de una loseta de plástico que no necesita mantenimiento.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>No son permeables porque son 100% cerradas (desde y hacia la PB-PA)</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Vano de puerta</p> <p>Materiales: Marco de concreto armado con acabado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Se conecta a través de un vano, permitiendo un rápido acceso desde el vestíbulo de acceso y de las escaleras.</p>	<p>Sonido: Pasa directo. Luz natural: Pasa directo Aire/viento: Pasa directo Temperatura: Pasa directo Humedad: Pasa directo Visibilidad: Pasa directo Olor: Pasa directo</p>	<p>Es un espacio semi-privado en el que se puede tener un acceso tanto de la familia como de los visitantes. Es un punto de reunión secundario.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

COCINA

Ventanas
Materiales:
Cristal claro fijo de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

-Físico-
Al ser translúcida permite paso de cierta información pero no conecta visualmente con el patio de servicio porque se encuentra en la parte superior.

-Ambiental-
Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulada por habitantes.
Humedad: Pasa regulada por habitantes.
Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño de la ventana
Olor: Pasa regulada por habitantes.

-Social-
Permite la comunicación entre la cocina y el patio. Sin embargo no tiene elementos que medien la visibilidad desde y hacia esta.

Puerta
Materiales:
A base lámina de aluminio sobre marco de aluminio con cristal claro fijo de 6 mm en parte superior, ocupando 1/3 parte de ésta.

Permiten una relación entre los espacios, cuenta con un área translúcida en la parte superior.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulada por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Es una puerta para el uso de los habitantes, los visitantes no tienen permitido el acceso hacia el patio de servicio.

Mobiliario

Gabinetes
Materiales:
Gabinetes pre fabricados de plástico.

Se encuentran adosadas a los muros, en la parte superior. Ayudan a organizar las herramientas e ingredientes para cocinar.

Barra
Materiales:
Barra con superficie de plástico con Gabinetes pre fabricados de plástico.

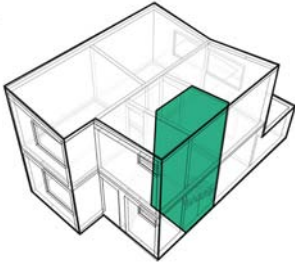
Se encuentra en el perímetro de la cocina y permite el apoyo de la tarja y la estufa.

Electrodomésticos

La modificación de las instalaciones hizo posible que se re acomodaran los electrodomésticos sin embargo creemos que el refrigerador queda ubicado en un lugar donde se vuelve un obstáculo en la circulación y uso de la barra junto a éste.

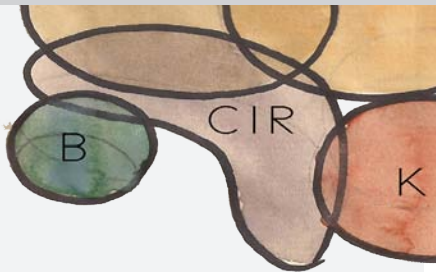
ESCALERA [CIR]

UBICACIÓN:



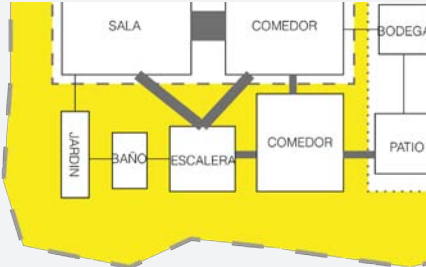
La escalera es el único elemento que conecta en la planta baja y en la planta alta. Abajo se ubica entre el baño y la cocina (en el sentido longitudinal) mientras que arriba se encuentra entre el vestíbulo que conecta con el resto de las habitaciones, el baño de la planta alta y la recámara 1.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



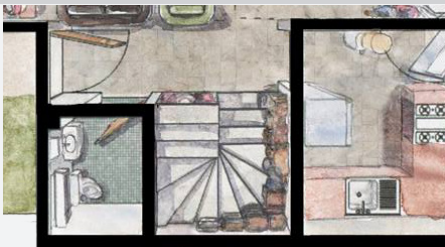
Las escaleras se usan con mucha frecuencia, sin embargo este uso es temporal, porque es un conector entre espacios y no hay permanencia. Se relaciona con los vestíbulos de acceso y entre las habitaciones, (como espacios de circulación).

ESPACIO + CONEXIONES:



La conexión entre las escaleras y el resto de los espacios está conformada a través de un gran vano. Es la única conexión directa debido a que los otros 3 lados que la conforman son muros de piso a techo.

MOBILIARIO:



Dado que no hay permanencia en la escalera, ni un uso más allá de la circulación, el único mobiliario que hay son unos barrotes que funcionan como barandal, además de que cada escalón es utilizado para almacenamiento.

PERMEABILIDAD:



La escalera esta rodeada en tres de sus cuatro lados por muros impermeables, mientras que hacia su acceso/salida, tiene vanos completamente permeables.

La escalera es un espacio común de circulación vertical, es el único que se encuentra tanto en la planta baja como en la alta, sin tratarse de un espacio abierto. Su principal actividad, como ya lo mencionamos, es la comunicación entre la planta baja y planta alta de la vivienda.

Carece de mobiliario, sin embargo, al igual que la sala y el comedor, sirve de soporte para aquellas cosas que faltan de desempacar, las cuales ocupan todo el espacio salvo el mínimo necesario para poder subir y bajar.

Además de ser una conexión espacial, también es un filtro, ya que no es aceptado socialmente que aquellas personas ajenas a la vivienda suban por ella. Se encuentra cerrada en todos sus lados, salvo su inicio/final, indicando un flujo a través de ella. Estos accesos se marcan virtualmente por el inicio/final de los escalones, así como por los muros que los delimitan.

Limita directamente con la cocina y con el baño en planta baja, y con la recámara 1 y el baño de la planta alta, a través de muros, los cuales no permiten la comunicación visual, ni la ventilación hacia estos, pero si permiten un poco de paso de información acústica y térmica. Así como permite la comunicación acústica y visual entre la planta baja y la alta a través de la doble altura.

La losa entre estos dos niveles solo se interrumpe en el espacio de las escaleras, lo que permite, que la envolvente y lo que media con los espacios contiguos sea más interesante puesto que interviene ambos simultáneamente.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

ESCALERA

Muros

Muro de piso a techo:

Materiales:

Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Separa la vivienda de la colindancia, el baño y la cocina en PB. Mientras que en PA del baño completo, una recámara y la colindancia.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Sirven como espacio en común para los habitantes que usan como comunicación entre los dos niveles. Ayudan a separar los espacios que requieren de muchas más privacidad de los semi-privados que se encuentran en PB

Escalones

Materiales:

Escalones a base de concreto armado colados en sitio con acabado de loseta cerámica de granito.

Son un elemento semi permeable debido a que generan una circulación vertical que conecta ambos niveles. Son sólidos y están colados a los muros colindantes. Tienen diferentes medidas y formas. Permiten acceder a la planta alta

Sonido: Sí pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: Sí pasa
Temperatura: Sí pasa
Humedad: Sí pasa
Visibilidad: Sí pasa
Olor: Sí pasa

Limita el inicio y fin de la escalera, nos habla de un aspecto económico ya que, los materiales siguen originales y la escalera tampoco ha sufrido modificaciones. Su acceso es restringido por medio de los habitantes.

Losa Piso

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.

Es un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Losa

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca

Es un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos sin embargo al estar expuesto al medio ambiente tiene la posibilidad de permear ciertos factores.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Sí pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Vano

Materiales:

Marco de concreto armado con acabado de yeso y pintura vinílica blanca.

Se conecta a través de un vano con ambos niveles permitiendo un rápido acceso desde el vestíbulo de acceso y el vestíbulo entre las recámaras

Sonido: Sí pasa
Luz natural: Sí pasa
Aire/viento: Sí pasa
Temperatura: Sí pasa
Humedad: Sí pasa
Visibilidad: Sí pasa
Olor: Sí pasa

El vano de la escalera es un medio para filtrar además de factores, personas que tienen o no permitido el acceso al área de recámaras dónde se reconoce un ambiente mucho más privado.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

ESCALERA

-Físico-

-Ambiental-

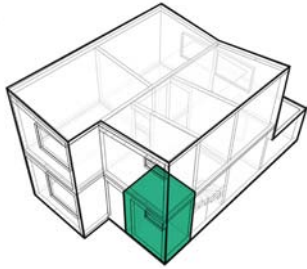
-Social-

Mobiliario

Objetos

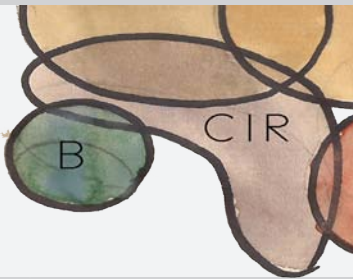
Son una serie de objetos que la familia almacena tanto en la parte de abajo (espacio lateral derecho) de esta como en cada escalón.

UBICACIÓN:



El baño de la planta baja se encuentra en el sentido longitudinal junto al jardín exterior y la escalera. Mientras que en el sentido transversal entre el vestíbulo de acceso y la colindancia.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



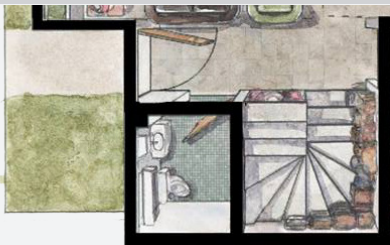
Este baño se utiliza principalmente por las visitas de los habitantes, únicamente cuando los habitantes necesitan ir al baño a cubrir sus necesidades digestivas y están en la planta baja o el baño de arriba está ocupado.

ESPACIO + CONEXIONES:



El baño conecta únicamente con el vestíbulo de acceso e indirectamente con el jardín. Con este primero lo hace a través de una puerta, mientras que con el jardín se conecta por medio de una pequeña ventana.

MOBILIARIO:



El mobiliario que presenta el baño se compone por una taza, un lavabo, un espejo-gabinete y una repisa, para guardar el papel, jabones, y otros consumibles que se utilizan aquí.

PERMEABILIDAD:



Los muros del baño no son muy permeables porque los únicos elementos permeables que hay son la puerta (que se comporta como no permeable al estar cerrada y como permeable al abrirse para entrar o salir) y la pequeña ventana que es semipermeable pues permite el paso factores pero controlados.

El medio baño ubicado junto al acceso tiene un uso semi privado. Debido a que la actividad principal que se lleva a cabo es realizada por miembros de la familia o visitantes (también llamado baño de visitas); no cuenta con una regadera porque su función se define en resolver la evacuación de desechos humanos, en este caso, de una persona ajena a la vivienda, o perteneciente a ella pero que, por su ubicación en la planta baja está destinada a los primeros.

El mobiliario que encontramos aquí es una taza de baño, un lavabo y un gabinete con espejo. Por medio de la entrevista realizada, sabemos que estos muebles ya se encontraban en la vivienda porque este tipo de amueblado es fijo, sin embargo no se ha intervenido ni cambiado.

Se trata de un espacio con un alto grado de privacidad (aunque su uso sea semi-privado por el tipo de habitante que lo utiliza). Tiene contacto directo con el exterior debido a su necesidad de ventilación e iluminación, de aquí su evidente proximidad con el acceso y el jardín frontal. Sin embargo, estos vanos se colocan en puntos que afecten lo menos posible la privacidad.

Como se puede ver en el esquema de uso y relación de espacios, el baño no tiene una relación directa con las habitaciones contiguas como el vestíbulo y el cubo de escaleras debido a que sus actividades socialmente tienen un carácter privado. Lo podemos notar en la posición y tamaño de la

ventana, que tiene contacto con el exterior pero mediado con menos permeabilidad hacia éste (Si lo comparamos con la ventana de la sala).

Los límites físicos, son hacia la colindancia, el andador, el cubo de escaleras y el vestíbulo de acceso. Con dos de éstas (colindancia y cubo de escaleras) el mediador es un muro ciego que no permite el paso de luz ni de sonido. Mientras que hacia el andador existe una pequeña ventana ubicada en la parte superior del muro que permite el paso de luz, ventilación y sonido pero no visual. Y por último el del vestíbulo de acceso que se comunica por medio de la puerta del baño, que igualmente se caracteriza por ser permeable sólo al encontrarse abierta; mientras esté cerrada no permite la comunicación visual o la ventilación, y en menor medida el paso de temperatura y sonido.

**HABITACIÓN:
MEDIADORES:**
BAÑO
-Físico-
-Ambiental-
-Social-
Muros

Muro de piso a techo:
Materiales:
Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Separa al baño de la colindancia. Así como del resto de la casa

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Cubren el nivel de privacidad necesario para el baño.

Losa Piso
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.

Es no permeable que separa el piso de tierra, y la cimentación de la casa, de los espacios habitables

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Señala el cambio de espacio a través del cambio de material.

Losas
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca

Separa el baño de la planta baja del de la planta alta, además de que contiene las instalaciones necesarias para que funcione el mobiliario propio del baño

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Vanos

Ventilas
Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

Separa físicamente del exterior. Se encuentran en la parte superior y tienen dimensiones reducidas.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada por cortinas
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por cortinas.
Olor: Pasa regulado

Tiene ventilación controlada por los habitantes. No es una ventana accesible debido al uso que tiene, Provee de privacidad a este espacio al ser pequeña y estar en la parte superior.

Puerta
Materiales:
Marco de madera con puerta de tambor lisa con acabado de barniz.

Permiten una relación entre el baño y el resto de la planta baja. Esta permite o evita el acceso.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Por el alto nivel de privacidad que requiere el baño, la puerta tiene características como ser lo menos permeable para que conserve éste nivel.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

BAÑO

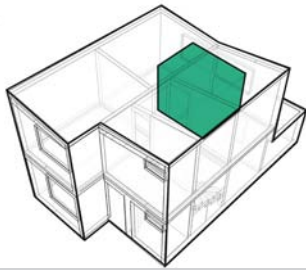
Mobiliario

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
<p>W.C.</p> <p>Materiales: Cristal claro fijo de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>La presencia de este mueble de baño, implica condiciones particulares en los muros y piso, para incluir las instalaciones necesarias.</p>	---	<p>La presencia del WC habla de un hábito de higiene occidental, existen otros modelos, pero este es el que se retoma.</p>
<p>Lavabo</p> <p>Materiales: A base lámina de aluminio sobre marco de aluminio con cristal claro fijo de 6 mm en parte superior, ocupando 1/3 parte de ésta.</p>	<p>La proximidad del lavabo a la puerta, habla de que se usa con más frecuencia por lo que necesita ubicarse cerca. También requiere de las instalaciones necesarias.</p>	---	<p>Parte de la cultura occidental de hábitos de higiene incluye el uso del lavabo para lavarse las manos, dientes, etc.</p>
<p>Gabinete c/ espejo</p> <p>Materiales: Gabinetes pre fabricados de plástico.</p>	---	---	<p>El uso del baño, implica el uso de consumibles, como jabón y papel, entre otros, los cuales se almacenan próximos al lugar donde se necesitan.</p> <p>Se asocia la presencia del espejo en el baño, ya que cumple con la función de arreglo personal, ligando esto a el carácter social de la planta baja.</p>

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

BODEGA [BG]

UBICACIÓN:



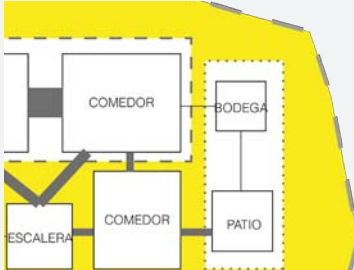
La bodega se encuentra al fondo de la planta baja, junto al comedor y el patio de servicio. Así como la colindancia vecina.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



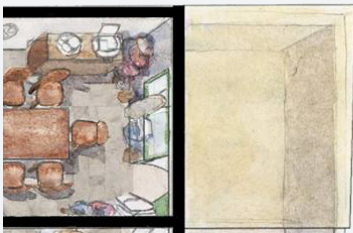
La bodega tiene poco uso, pues principalmente se dedica al guardado de objetos, se relaciona con el comedor por medio de una puerta y ventanas y con el patio de servicio por medio de una ventana.

ESPACIO + CONEXIONES:



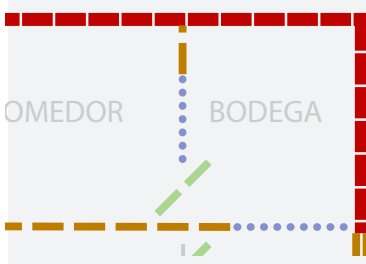
A pesar de relacionarse tanto con el patio de servicio y con el comedor, únicamente se conecta con el comedor, ya que se divide del patio por un medio muro que permite la relación visual pero no física.

MOBILIARIO:



No hay muebles en la bodega, simplemente cuenta con algunas repisas para almacenar objetos o cajas.

PERMEABILIDAD:



La bodega tiene en dos de sus lados elementos no permeables. Mientras que en los otros cuenta con una ventana y la puerta del comedor, que son elementos semipermeables. Presenta una ventana hacia el patio de servicio que le da iluminación natural.

La bodega está ubicada junto al patio de servicio y el comedor, tiene un uso controlado, porque el acceso es permitido sólo a los miembros de la familia. Se utiliza para guardar todas las cajas de su mudanza que aún no han desempacado y conservan así para su siguiente cambio de casa.

El mobiliario que encontramos son un par de repisas que son ocupadas por algunas cajas. El resto del espacio esta ocupado por cajas sobre el piso y apiladas unas sobre otras en diferentes alturas. El espacio residual es mínimo y no es necesario debido a que no se lleva a cabo ninguna actividad cotidiana, simplemente la de almacén.

Se trata de un espacio con privacidad moderada, (no nos permitieron el acceso, simplemente mirar a través de la ventana) tiene contacto regulado con el comedor por medio de una puerta que permite el paso de luz y de la vista; junto con otra ventana que originalmente daba hacia el patio, al hacer la modificación se utilizó la mitad de ésta para hacer una puerta y la otra quedo igual. Por otro lado tiene dos muros en escuadra que colindan con otras dos casas. Se compone por medio de muros ciegos y una cubierta de policarbonato corrugado que solo permite el paso de luz tamizada y de temperatura, la cual aumenta al pasar por la cubierta.

Los últimos mediadores son hacia el patio de servicio y se componen por medio de un muro con una ventana que permite el paso de la luz y vista controlada por medio de

cortinas.

La bodega no tiene ventilación y es un espacio poco utilizado por lo que las características y criterios con que fue construido fueron para solucionar un problema de almacenamiento de acuerdo a lo que nos comentaron en la entrevista.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

BODEGA

Muros

Muro de piso a techo:

Materiales:

Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Separa la vivienda de la colindancia.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Sirven como espacio de almacenamiento para los habitantes, es el único cuarto que añadieron al diseño original de la casa por la necesidad de guardar objetos.

Medio muro

Materiales:

Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Soporta la ventana y separa el interior del patio de servicio y comedor.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Es un espacio nuevo que originalmente era el patio de servicio, al hacer la bodega, cambiaron sus condiciones de uso.

Losa Piso

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.

Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Limita el interior y exterior por el cambio de material y nos habla de un aspecto económico ya que, aunque es una habitación nueva el piso es de concreto aparente que no necesita mantenimiento.

Losas

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca

Es permeable porque es de policarbonato y permite el paso de luz.

Sonido: Pasa moderado
Luz natural: Pasa moderada
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa moderado
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

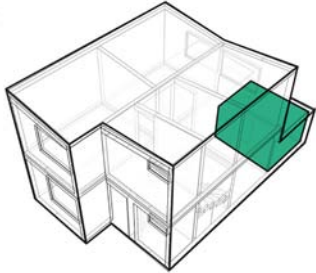
HABITACIÓN:
MEDIADORES:

BODEGA

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño de la ventana Olor: Pasa regulada por</p>	<p>Tiene visibilidad controlada por los habitantes. No es una ventana accesible debido al uso que tiene.</p>
<p>Ventilas</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Permiten una relación entre el interior y el exterior regulada por los habitantes.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado Luz natural: Pasa regulada por cortinas Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulado Humedad: Pasa regulada. Visibilidad: Pasa regulado por cortinas. Olor: Pasa regulado</p>	<p>Son poco permeables a olores y sonido del interior al exterior.</p>
<p>Puerta</p> <p>Materiales: A base lámina de aluminio sobre marco de aluminio con cristal claro fijo de 6 mm en parte superior, ocupando 1/3 parte de ésta.</p>	<p>Permiten una relación entre los espacios, cuenta con un área translúcida en la parte superior.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa regulada por habitantes Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulado por habitantes Humedad: Pasa regulada. Visibilidad: Pasa regulado por habitantes Olor: Pasa regulado</p>	<p>Es una puerta para el uso de los habitantes, los visitantes a la casa no tienen permitido el acceso</p>
Mobiliario			
<p>Cortinas</p> <p>Materiales: Primera capa de textil translúcido.</p>	<p>Son muy delgadas y de un material translúcido.</p>	<p>Sonido: - Luz natural: evitando que la luz entre a la casa de manera directa Temperatura: Pasa regulado Humedad: No pasa Visibilidad: Pasa regulado por habitantes Olor: No pasa</p>	<p>Evitan que se vea de la bodega hacia el patio exterior, creemos que es un espacio que quiere mantener privado el espacio contiguo.</p>
<p>Objetos</p>	---	---	<p>Son una serie de objetos que la familia almacena tanto en la parte debajo de esta como en cada escalón.</p>

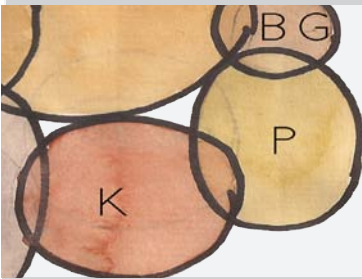
PATIO [P]

UBICACIÓN:



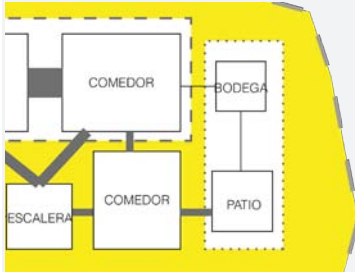
El jardín se encuentra al fondo, junto a la cocina, la bodega, y la colindancia.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



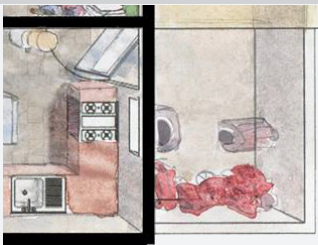
El patio de servicio se utiliza con una frecuencia similar a la de la cocina, durante relativamente poco tiempo al día, pero todos los días. Se relaciona con la cocina, pues forzosamente se debe de pasar por esta para llegar al patio, y visualmente con la bodega.

ESPACIO + CONEXIONES:



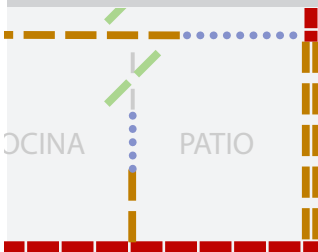
Se conecta a través de la puerta con la cocina y la ventana. Y por medio de otra ventana con la bodega.

MOBILIARIO:



El patio contiene una tarja para el lavado de la ropa, así como una lavadora. También cuenta con mecates para la ropa recién lavada. Por otro lado, aquí es donde viven los perros de la familia, lo que lleva a que sea un espacio no muy limpio o higiénico.

PERMEABILIDAD:



El patio de servicios está conformado un límite no permeable hacia la colindancia lateral, hacia la trasera, es un muro semi permeable porque no cuenta con mucha altura. La bodega solo tiene acceso visual controlado y la cocina tiene el acceso de personas por medio de la puerta.

El patio de servicio esta ubicado junto a la cocina y la bodega, tiene un uso privado porque las actividades que se llevan a cabo sólo son realizadas por miembros de la familia. Se utiliza para tender la ropa, usar la lavadora, guardar bicicletas y otros objetos de la familia.

El mobiliario que encontramos aquí es una tarja para lavar ropa, una lavadora y mecates de tendedero. En la entrevista pudimos notar que el patio también tiene un carácter de bodega y de hábitat para los perros que tienen de mascota.

Se trata de un espacio con privacidad moderada, (pudimos notar que les causaba un poco de incomodidad mostrarnos este espacio) tiene contacto regulado con la cocina por medio de una puerta que permite el paso de luz y vista; otros dos de sus muros en escuadra son hacia colindancia por lo que son muros ciegos de igual altura que el primer piso, su función es dar privacidad y delimitar el terreno de las casas contiguas. Por último tenemos la bodega que fue construida por la familia, actualmente ocupa la mitad del patio original y fue separada por medio de un muro con ventana en la parte superior, por lo que es un mediador que permite el paso de luz y vista moderada (por las cortinas al interior de la bodega).

El patio se encuentra totalmente ventilado

porque esta al aire libre y gracias a ello la función de secado de ropa y vivienda de sus mascotas se vuelve viable, sin embargo, creemos que puede llegar a ser incómodo para los vecinos el mal estado de limpieza de éste y las consecuencias que pueda tener con el paso del tiempo.

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Muros

Muro de piso a techo:	Separa la vivienda de la colindancia.	Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa	Sirven como un elemento de privacidad hacia el interior de la casa, también puede actuar para dar seguridad a los habitantes.
Medio muro	Soporta la ventana y separa el patio de servicio con la cocina y la bodega.	Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa	Es un espacio que perdió la mitad de su tamaño original por lo que cambiaron sus condiciones de uso ya que ahora no puede ventilar el comedor y la sala como podría.
Losa Piso	Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.	Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa	Limita el interior y exterior por el cambio de material y nivel. Nos habla de un aspecto económico ya que, el piso es de concreto aparente que no necesita mantenimiento. Al igual es más fácil de limpiar y que se desgaste menos al contacto con el agua.
Losas	Es permeable porque no tiene losa.	Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa	---

Vanos

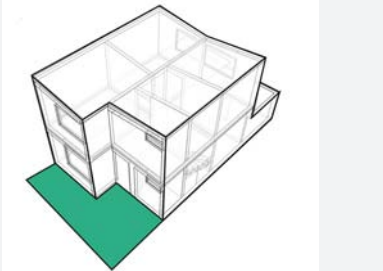
Ventana	Separa físicamente del interior, manteniendo únicamente una conexión visual hacia la bodega mientras que en la cocina no conecta completamente visualmente porque se encuentra en la parte superior.	Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa	Hacia la bodega tiene visibilidad controlada por los habitantes. No es una ventana accesible debido al uso que tiene. En cuanto a la cocina permite la comunicación, sin embargo no tiene elementos que medien la visibilidad desde y hacia esta.
---------	--	--	---

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

PATIO

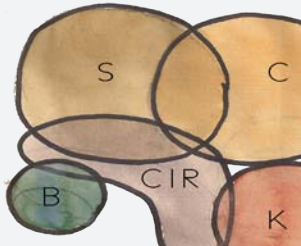
	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Ventilas	Permiten una relación entre el interior y el exterior regulada por los habitantes al interior de la casa.	Sonido: Pasa regulado Luz natural: Pasa regulada por cortinas Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulado Humedad: Pasa regulada. Visibilidad: Pasa regulado por cortinas. Olor: Pasa regulado	Es permeable a muchos de los aspectos en el exterior como la temperatura, olores, sonido, etc. que tiene relación con los vecinos.
Puerta	Permiten una relación entre los espacios, cuenta con un área translúcida en la parte superior y cuenta con un desnivel hacia la cocina para que no entre el agua cuando llueve.	Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa regulada por habitantes Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulado por habitantes Humedad: Pasa regulada. Visibilidad: Pasa regulado por habitantes Olor: Pasa regulado	Es una puerta para el uso de los habitantes, los visitantes a la casa no tienen permitido el acceso debido a que las actividades en el patio son privadas (como el lavado y secado de la ropa de la familia).
Mobiliario			
Tarja	La tarja se encuentra empotrada al muro de la colindancia.	---	Esta desde el origen de la vivienda y era usada para lavar ropa. Actualmente la familia sólo utiliza la lavadora.
Lavadora	Esta ubicada en el piso del patio en la esquina de la cocina.	---	El uso de la lavadora es más rápido y en menos tiempo por lo que la familia lo ha adaptado en esta parte de la casa para colgar la ropa en ese mismo patio sin tener que trasladarla.

UBICACIÓN:



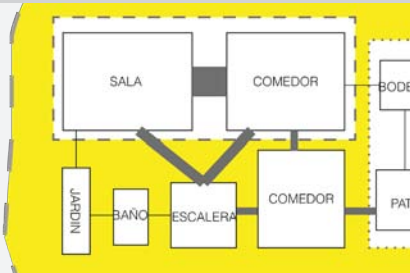
El jardín se ubica al exterior de la casa, entre esta y el andador público.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



El jardín se relaciona con el andador, que es espacio público del conjunto habitacional, así como con la sala, el vestíbulo de acceso, y el baño. Dadas sus dimensiones, no se pasa mucho tiempo en este lugar, más bien, sirve para amortiguar la transición entre el espacio público y el privado.

ESPACIO + CONEXIONES:



Al ser el primer espacio de transición desde el andador, se conecta con el acceso de la casa por medio del pavimento y después se conecta con las circulaciones interiores.

MOBILIARIO:



No cuenta con mobiliario alguno, únicamente con una pequeña barda, que delimita el borde del jardín, y algunas figuras que lo decoran.

PERMEABILIDAD:



El patio es completamente permeable hacia el exterior, dado que no hay barreras más allá de una pequeña barda con un vano que marca el acceso. por otro lado, tiene el muro de la casa colindante como un límite no permeable, y los muros de la vivienda, que incluyen ventanas y puertas semipermeables.

El jardín se considera como un espacio público, aunque muchas de las casas del Conjunto Habitacional, lo han cerrado, ese no es el caso en esta vivienda. El jardín en sí mismo, media la relación entre el espacio público y la vivienda. Recibe a cualquier persona, antes de que puedan entrar a la casa, por la puerta principal.

Carece de mobiliario, sin embargo podemos encontrar algunos objetos decorativos como figuras de cerámica y una cabeza de caballo de piedra.

Se puede distinguir un camino que marca el acceso a la vivienda mediante el cambio en los materiales del suelo, pues éste es de concreto y el resto es de pasto y tierra. Al otro lado encontramos la delimitación del terreno igualmente por medio del cambio de material (pasto a concreto en el andador) y la separación no agresiva de la barda que permite el flujo entre los andadores y la casa, que conecta únicamente con 40 cm de altura cuyo acceso se marca por un espacio entre los barrotes de esta donde se encuentra el cambio de material para el acceso a la vivienda.

Los límites físicos que presenta son más bien hacia la vivienda, donde encontramos

los muros de la sala y el baño, así como la puerta de acceso, la cual permite, junto con la ventana de la sala, la permeabilidad visual entre la envolvente interior y exterior, así como ventilación, y comunicación auditiva controlada.

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Muros

Muro de piso a techo:	Separa el jardín de la casa colindante vecina, así como el exterior del interior.	Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa	Es un espacio abierto que media la relación entre la vivienda (privado) y el andador (público) los muros sirven para indicar cuál es el territorio de la familia.
Barda	Debido a que es pequeña y esta hecha de barrotes que delimitan el espacio del lote de la casa.	Sonido: Sí pasa Luz natural: Sí pasa Aire/viento: Sí pasa Temperatura: Sí pasa Humedad: Sí pasa Visibilidad: Sí pasa Olor: Sí pasa	Indica que el terreno que contiene la barda, le pertenece a la vivienda y no es público. Delimita su espacio sin necesidad de mayor protección, señalando una sensación de la familia de seguridad, puesto que no necesitan límite con mayor control
Pisos	Los pisos se pueden dividir en césped y concreto, el primero continua con las áreas verdes exteriores, mientras que el segundo conduce del andador hacia la vivienda.	----	El camino de concreto señala el camino hacia la entrada de la casa. Al igual que el cambio de material, entre el camino, y el pasto con el piso de la vivienda, marca un borde virtual entre una parte de la casa y la siguiente.
Losa	No tiene losa, por lo tanto es completamente permeable hacia el cielo	---	---

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

JARDÍN

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Vanos

Ventana

Liga visualmente exterior e interior

Las características propias del jardín (abierto hacia el andador) permiten mediar la ventilación, así como la entrada de luz y calor hacia la vivienda, a la vez también pasan los sonidos.

Al igual que se las ventanas median los elementos ambientales, también comunican el interior con el andador, ampliando los límites visuales de las habitaciones que conectan.

Puerta

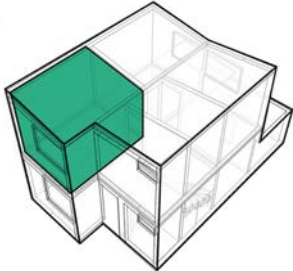
Principal acceso a la vivienda

La puerta permite la entrada de luz, así como el intercambio de calor, y de sonidos, de manera controlada al abrir y cerrarla

Punto de encuentro entre el interior y el exterior, permite controlar quien entra a la casa, y quienes se que quedan afuera.

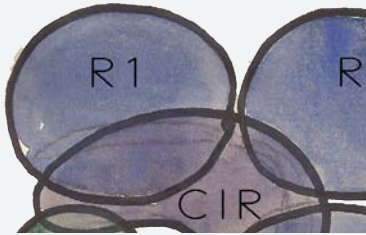
RECÁMARA 1 [R1]

UBICACIÓN:



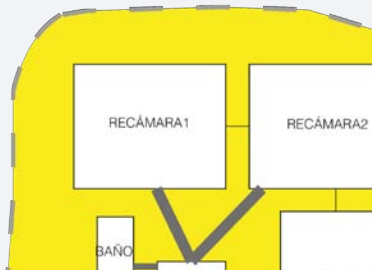
Esta habitación se encuentra en la planta alta, sobre el espacio de la sala por lo que también colinda indirectamente hacia el jardín.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



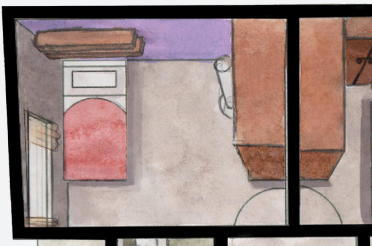
La habitación se relaciona con el vestíbulo que la conecta con el resto de la casa, y con el jardín desde arriba. Tiene una intensidad de uso media, pues se emplea durante la noche y las mañanas, como un espacio de estar personal, sin embargo tiene poco uso durante la tarde.

ESPACIO + CONEXIONES:



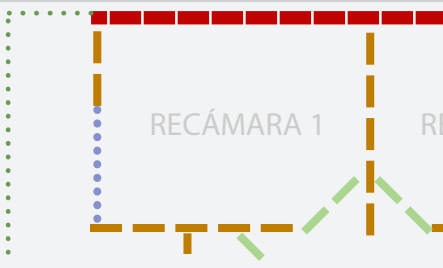
A pesar de colindar con la habitación 2, con el baño y con el jardín y vestíbulo en la planta alta, así como con la sala en la planta baja, las únicas conexiones directas que establece son con el vestíbulo y con el jardín.

MOBILIARIO:



El mobiliario que encontramos está conformado por una cama, un armario, y una repisa sobre la cama, aunque existen otros objetos como lámparas de piso o cajas.

PERMEABILIDAD:



La habitación está casi totalmente rodeada por muros impermeables porque no permiten el paso de la información; los elementos semipermeables que contiene son la ventana que da hacia el jardín y la puerta que controla el acceso a la habitación.

El jardín se considera como un espacio público, aunque muchas de las casas del Conjunto Habitacional, lo han cerrado, ese no es el caso en esta vivienda. El jardín en sí mismo media la relación entre el espacio público y la vivienda. Recibe a cualquier persona, antes de que puedan entrar a la casa, por la puerta principal.

Carece de mobiliario, sin embargo aquí podemos encontrar algunos objetos decorativos como figuras de cerámica y una cabeza de caballo de piedra.

Se puede distinguir un camino que marca el acceso a la vivienda mediante el cambio en los materiales del suelo, pues éste es de concreto y el resto es de pasto y tierra. Al otro lado encontramos la delimitación del terreno igualmente por medio del cambio de material (pasto a concreto en el andador) y la separación no agresiva de la barda que permite el flujo entre los andadores y la casa, que cuneta únicamente con 40 cm de altura cuyo acceso se marca por un espacio entre los barrotes de esta donde se encuentra el cambio de material para el acceso a la vivienda.

Los límites físicos que presenta son más bien hacia la vivienda, donde encontramos los muros de la sala y el baño, así como la puerta de acceso, la cual permite, junto

con la ventana de la sala, la permeabilidad visual entre la envolvente interior y exterior, así como ventilación, y comunicación auditiva controlada.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

RECÁMARA 1

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Limitan hacia la colindancia, separando en el sentido largo del lote. Separa al interior el espacio del baño y la habitación contigua.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Evita que haya interacción entre los miembros de una casa y otra, brinda privacidad al habitante, funciona como soporte para fotografías y cuadros. Igualmente es el espacio que tiene más apropiación por este.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Soporta la ventana y separa el interior con el exterior en la parte frontal de la casa.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Impide la visibilidad a la parte inferior de la habitación desde el nivel del andador lo que brinda privacidad al habitante.</p>
<p>Losa Pisos</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la planta baja de la casa para dividir los espacios de manera horizontal.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Nos habla de un aspecto económico ya que, los materiales siguen originales y son de una loseta de plástico que no necesita mantenimiento.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>No es permeable debido a que es una losa sólida que separa la habitación con el medio ambiente que rodea la vivienda.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Es la manera primitiva que encontramos de refugio (bajo un techo) que nos protege del medio ambiente, por lo que socialmente es un elemento que usamos en la vivienda para cumplir esta función.</p>
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño de la ventana Olor: Pasa regulada por</p>	<p>Tiene visibilidad controlada por los habitantes. Es importante para dar iluminación interior.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

RECÁMARA 1

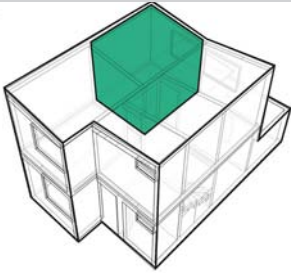
	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
<p>Ventilas</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	Permiten una relación entre el interior y el exterior regulada por el habitante.	<p>Sonido: Pasa regulado</p> <p>Luz natural: Pasa regulada por cortinas</p> <p>Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.</p> <p>Temperatura: Pasa regulado</p> <p>Humedad: Pasa regulada.</p> <p>Visibilidad: Pasa regulado por cortinas.</p> <p>Olor: Pasa regulado</p>	Son permeables a olores y sonido del interior al exterior y viceversa. Funcionan como un elemento para refrescar la habitación.
<p>Puerta</p> <p>Materiales: A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts. Con acabado de pintura a base de aceite blanca.</p>	Permiten una relación entre la habitación con el vestíbulo de la escalera.	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes</p> <p>Luz natural: Pasa regulada por habitantes</p> <p>Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.</p> <p>Temperatura: Pasa regulado por habitantes</p> <p>Humedad: Pasa regulada.</p> <p>Visibilidad: Pasa regulado por habitantes</p> <p>Olor: Pasa regulado</p>	Es una puerta para el uso principal del habitante que la ocupa, y éste decide el acceso de otros.

Mobiliario

<p>Cortinas</p> <p>Materiales: Primera capa de textil translúcido.</p>	Son muy delgadas y de un material translúcido.	<p>Sonido: -</p> <p>Luz natural: evitando que la luz entre de manera directa.</p> <p>Temperatura: Pasa regulado</p> <p>Humedad: No pasa</p> <p>Visibilidad: Pasa regulado por habitantes</p> <p>Olor: No pasa</p>	Evitan que se vea desde el andador exterior y le dan un nivel de privacidad más alto debido a su ubicación en la planta alta.
Clóset	Se encuentra del lado opuesto a la ventana, empotrado en la pared, es sólido de madera y ocupa toda la altura de la habitación.	---	Permite guardar objetos personales para que no estén a la vista, lo que lo convierte en un mueble que tiene un nivel de privacidad dado por el habitante.
Cama	Se ubica debajo de la ventana, es una cama individual que no ocupa mucho espacio en el interior de la habitación.	---	Es un elemento que se encuentra comúnmente en las habitaciones que se usa para cumplir necesidades biológicas de los seres humanos.
Mueble de madera	Está en la cabecera de la cama y es un mueble utilizado para almacenar elementos personales del habitante.	---	Se ve la apropiación del habitante con este espacio que es de los más privados y personalísimos de la vivienda.

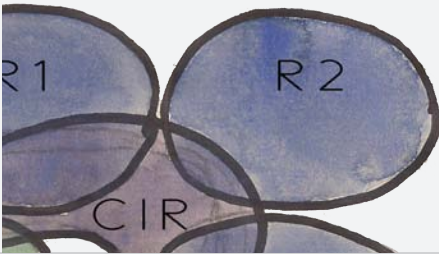
RECÁMARA 2 [R2]

UBICACIÓN:



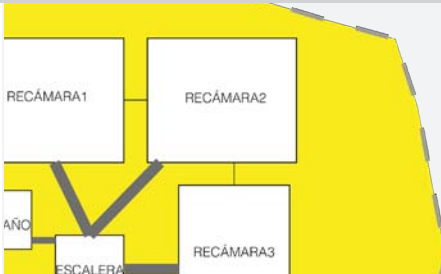
Esta habitación se encuentra en la planta alta, sobre el espacio que ocupa el comedor en la planta baja, cercana a la parte superior de la bodega.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



La habitación sólo se relaciona con el vestíbulo que la conecta con el resto de la casa, y con el espacio sobre la bodega. Se usa durante la noche y la mañana, como un espacio de estar personal, sin embargo puede tener poco uso durante la tarde.

ESPACIO + CONEXIONES:



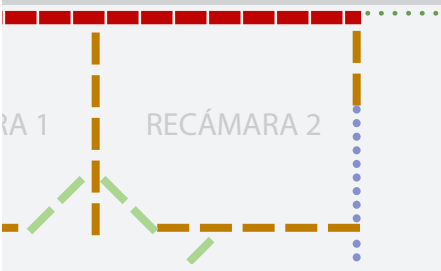
A pesar de colindar con la habitación 1 y con la 3 las únicas conexiones directas que establece son con el vestíbulo y con la parte superior de la bodega.

MOBILIARIO:



El mobiliario que encontramos está conformado por una cama (la cual, dadas sus dimensiones ocupa casi toda la habitación), un armario, y un mueble bajo para almacenar ropa y sostener la televisión.

PERMEABILIDAD:



La habitación tiene muros no permeables que no permiten el paso de cierta información. Los elementos semipermeables como la ventana que da hacia la parte superior de la bodega así como la puerta que controla el acceso a la habitación.

La habitación 2, es la recámara principal de la casa, la cual pertenece a los padres. Esta se encuentra, al igual que las otras habitaciones en la planta alta, la cual ofrece una mayor privacidad, respondiendo al carácter de estos espacios.

El mobiliario que encontramos aquí es traído de sus viviendas anteriores por lo que se tuvo que adaptar y como consecuencia la cama king size ocupa casi todo el espacio de la habitación. También hay un gabinete que soporta al televisor y las bocinas, y un clóset.

El espacio que resulta de la separación de cama y el piso se utiliza como espacio de guardado, para aquellas cosas que son demasiado grandes para el clóset. Dado el tamaño del mobiliario, la circulación que resta es mínima.

Se trata de un espacio privado, donde no se espera que entren personas ajenas a la vivienda. Está ubicada entre las recamaras de las hijas, separada a través de muros ciegos, que responden a la necesidad de privacidad que hay entre las habitaciones, pues no permiten la comunicación visual o auditiva, y en menor medida limitan el paso del sonido. De igual manera se separa de la vivienda colindante a través de un muro. En la pared restante, se conecta con el patio trasero, por medio de una ventana que permite el paso controlado de la vista hacia la bodega y el patio de servicio y de

ventilación, así como en menor medida de calor y sonidos. Dado que el muro de la colindancia solo tiene la altura del primer nivel, desde esta ventana se puede observar la parte posterior de la casa contigua, por lo que se requiere un elemento mediador de la privacidad, en este caso se utilizaron cortinas, que permanecen cerradas casi todo el tiempo.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

RECÁMARA 2

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Limitan hacia la colindancia, separando en el sentido largo del lote. Al interior, separa el espacio de las habitaciones contiguas.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Evita que haya interacción entre los miembros de una casa y otra, brinda privacidad al habitante, funciona como soporte para fotografías y cuadros. Igualmente es el espacio que tiene más apropiación por éste.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Soporta la ventana y separa el interior con el exterior en la parte posterior de la casa donde se encuentra la colindancia.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Impide la visibilidad a la parte inferior de la habitación desde el nivel de planta alta de la casa colindante dando privacidad al habitante.</p>
<p>Losa Pisos</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la planta baja de la casa para dividir los espacios en el sentido horizontal.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Nos habla de un aspecto económico ya que, los materiales siguen originales y son de una loseta de plástico que no necesita mantenimiento.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>No es permeable debido a que es una losa sólida que separa la habitación con el medio ambiente que rodea la vivienda.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Es la manera primitiva que encontramos de refugio (bajo un techo) que nos protege del medio ambiente, por lo que socialmente es un elemento que usamos en la vivienda para cumplir esta función.</p>
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño de la ventana Olor: Pasa regulada por</p>	<p>Tiene visibilidad controlada por los habitantes. Es un espacio que requiere un nivel de privacidad alto y es importante para brindar iluminación.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

RECÁMARA 2

Ventilas

Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

-Físico-

Permiten una relación entre el interior y el exterior regulada por el habitante.

-Ambiental-

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada por cortinas
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por cortinas.
Olor: Pasa regulado

-Social-

Son permeables a olores y sonido del interior al exterior y viceversa. Funcionan como un elemento para refrescar la habitación.

Puerta

Materiales:
A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts. Con acabado de pintura a base de aceite blanca.

Permiten una relación entre la habitación con el vestíbulo de la escalera.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Es una puerta para el uso principal del habitante que la ocupa, y éste decide el acceso de otros.

Mobiliario

Cortinas

Materiales:
Primera capa de textil translúcido.

Son muy delgadas y de un material translúcido.

Sonido: -
Luz natural: evitando que la luz entre de manera directa.
Temperatura: Pasa regulado
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: No pasa

Le dan un nivel de privacidad más alto debido a su ubicación en la planta alta, sin embargo es más complejo debido a la casa que colinda en la parte posterior.

Clóset

Se encuentra del lado opuesto a la ventana, empotrado en la pared, es sólido de madera y ocupa toda la altura de la habitación.

Permite guardar objetos personales para que no estén a la vista, lo que lo convierte en un mueble que tiene un nivel de privacidad dado por el habitante.

Cama

Se ubica al centro de la habitación es de tamaño King Size por lo que ocupa casi todo el espacio de esta.

Es un elemento que se encuentra comúnmente en las habitaciones que se usa para cumplir necesidades biológicas de los seres humanos.

Mueble de madera

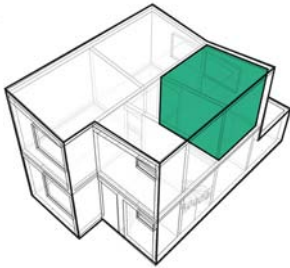
Está frente a la cama y soporta la televisión, al igual almacena ropa. El espacio entre la cama y el mueble es de 20 cm.

Se ve la apropiación del habitante con este espacio que es de los más privados y personalizables de la vivienda.

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

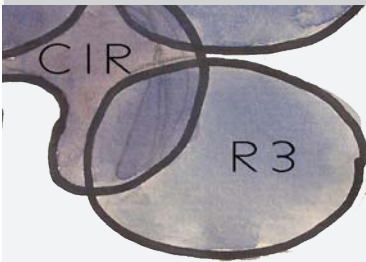
RECÁMARA 3 [R3]

UBICACIÓN:



Esta habitación se ubica al fondo de la planta alta, sobre el espacio que ocupa la cocina en la planta baja, colindando hacia el patio de servicios.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



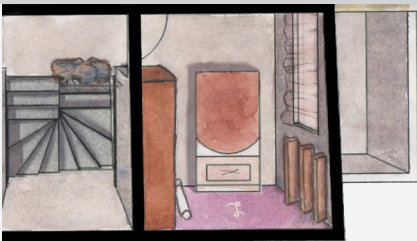
La habitación tiene relación con el vestíbulo que la conecta con el resto de la casa, y con el patio de servicio hacia donde da la ventana. Se utiliza durante la noche y las mañanas, sin embargo tiene poco uso durante la tarde, por lo que decimos que su intensidad es media.

ESPACIO + CONEXIONES:



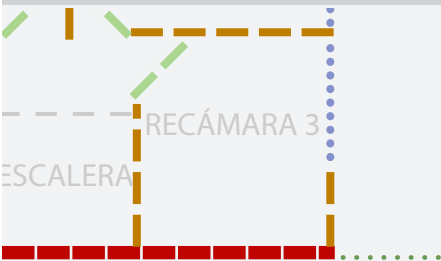
A pesar de colindar con la habitación 2, no se conecta con esta, más bien establece relación con el patio de servicio y con el vestíbulo que la conecta con el resto de la casa.

MOBILIARIO:



El mobiliario que aquí encontramos está conformado por una cama, un armario, y una repisa.

PERMEABILIDAD:



La habitación tiene por muros impermeables que no permiten el paso de la información. Al igual cuenta con elementos semipermeables que como la ventana que da hacia el patio de servicio y como la puerta que regula la entrada y salida de la habitación.

La habitación 3 se encuentra en la planta alta, colindando con la habitación principal y con el espacio de circulación que conecta al resto de las recámaras. Aquí se pueden realizar diversas actividades de un modo más individual que en el resto de la casa, es un espacio tanto para descansar como para trabajar, o sencillamente estar. Esto implica un alto nivel de privacidad, y no cualquier persona puede acceder a ella.

Contiene una cama y un clóset empotrado, los muros que la contienen sirven de soporte para cuadros, fotografías, y para repisas así como la personalización (apropiación) del espacio desde el guardado de la ropa, de los objetos personales y la decoración del espacio.

Se encuentra limitada por muros ciegos hacia los espacios contiguos de la casa, así como hacía la colindancia, y hacia el exterior, únicamente permea a partir de la ventana que permite establecer una conexión visual con el patio de servicio, y permite controlar la ventilación, filtrando también el calor y el paso de sonidos. Por otro lado la puerta permite controlar (entrar o salir) el acceso a la habitación, la vista y el sonido.

Ésta habitación al igual que la principal tiene la característica de tener vista hacia la casa contigua, por lo tanto, ambas utilizan una cortina delgada que permite el paso de luz

y aire pero que, a distancia, ya no permite que se tenga comunicación visual hacia adentro de las habitaciones por lo que, éste mediador se vuelve muy importante en el ámbito social de privacidad de la vivienda.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

RECÁMARA 3

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Limitan hacia la colindancia, separando en el sentido largo del lote.</p> <p>Al interior, separa el espacio de la habitación contigua y el exterior.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Evita que haya interacción entre los miembros de una casa y otra, brinda privacidad al habitante, funciona como soporte para fotografías y cuadros. Igualmente es el espacio que tiene más apropiación por éste.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Soporta la ventana y separa el interior con el exterior en la parte posterior de la casa donde se encuentra la colindancia.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Impide la visibilidad a la parte inferior de la habitación desde el nivel de planta alta de la casa colindante dando privacidad al habitante.</p>
<p>Losa Pisos</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la planta baja de la casa para dividir los espacios en el sentido horizontal.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Nos habla de un aspecto económico ya que, los materiales siguen originales y son de una loseta de plástico que no necesita mantenimiento.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>No es permeable debido a que es una losa sólida que separa la habitación con el medio ambiente que rodea la vivienda.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Es la manera primitiva que encontramos de refugio (bajo un techo) que nos protege del medio ambiente, por lo que socialmente es un elemento que usamos en la vivienda para cumplir esta función.</p>
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño de la ventana Olor: Pasa regulada por habitantes.</p>	<p>Tiene visibilidad controlada por los habitantes. Es un espacio que requiere un nivel de privacidad alto y es importante para brindar iluminación.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

RECÁMARA 3

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
<p>Ventilas</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Permiten una relación entre el interior y el exterior regulada por el habitante.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado Luz natural: Pasa regulada por cortinas Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulado Humedad: Pasa regulada. Visibilidad: Pasa regulado por cortinas. Olor: Pasa regulado</p>	<p>Son permeables a olores y sonido del interior al exterior y viceversa. Funcionan como un elemento para refrescar la habitación.</p>
<p>Puerta</p> <p>Materiales: A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts. Con acabado de pintura a base de aceite blanca.</p>	<p>Permiten una relación entre la habitación con el vestíbulo de la escalera.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa regulada por habitantes Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulado por habitantes Humedad: Pasa regulada. Visibilidad: Pasa regulado por habitantes Olor: Pasa regulado</p>	<p>Es una puerta para el uso principal del habitante que la ocupa, y éste decide el acceso de otros.</p>

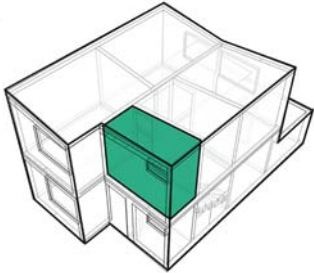
Mobiliario

<p>Cortinas</p> <p>Materiales: Primera capa de textil translúcido.</p>	<p>Son muy delgadas y de un material translúcido.</p>	<p>Sonido: - Luz natural: evitando que la luz entre de manera directa. Temperatura: Pasa regulado Humedad: No pasa Visibilidad: Pasa regulado por habitantes Olor: No pasa</p>	<p>Le dan un nivel de privacidad más alto debido a su ubicación en la planta alta, sin embargo es más complejo debido a la casa que colinda en la parte posterior.</p>
<p>Clóset</p>	<p>Se encuentra del lado opuesto a la ventana, empotrado en la pared, es sólido de madera y ocupa toda la altura de la habitación.</p>	<p>---</p>	<p>Permite guardar objetos personales para que no estén a la vista, lo que lo convierte en un mueble que tiene un nivel de privacidad dado por el habitante.</p>
<p>Cama</p>	<p>Se ubica al centro de la habitación es de tamaño individual por lo que el espacio restante es suficiente para circular y permitir otras actividades.</p>	<p>---</p>	<p>Es un elemento que se encuentra comúnmente en las habitaciones que se usa para cumplir necesidades biológicas de los seres humanos.</p>
<p>Repisas</p>	<p>Están junto a la ventana y soportan objetos personales del habitante, que señalan una necesidad.</p>	<p>---</p>	<p>Se ve la apropiación por medio del color de una pared marcado con la letra "L" del habitante en este espacio que es de los más privados.</p>

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

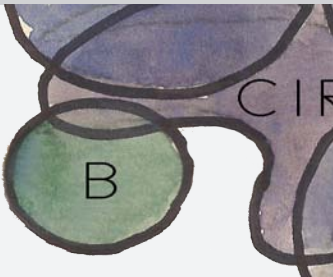
BAÑO PA [B]

UBICACIÓN:



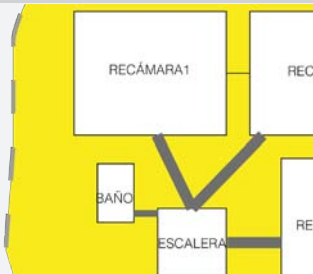
Este baño se encuentra en la planta alta, próximo al exterior del frente de la vivienda, junto a la escalera y al vestíbulo.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



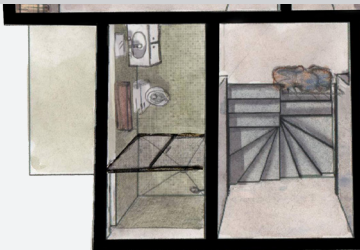
Este baño es el principal de la casa, pues cuenta con regadera y es utilizado no solo para cubrir las necesidades digestivas sino también higiénicas casi exclusivamente de los habitantes.

ESPACIO + CONEXIONES:



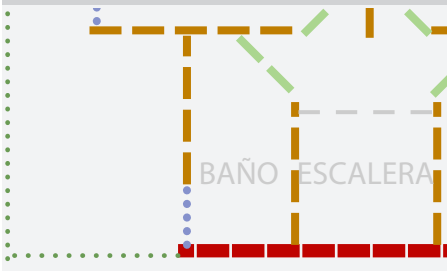
El baño conecta únicamente con el vestíbulo y con el jardín. Con este primero lo hace a través de una puerta, mientras que con el jardín se conecta por medio de una pequeña ventana para ventilar.

MOBILIARIO:



El mobiliario que presenta el baño se compone por una taza, un lavabo, un espejo con gabinete, una repisa y la regadera.

PERMEABILIDAD:



Los muros del baño son no permeables, los únicos elementos permeables que hay son la puerta, que (se comporta como no permeable al estar cerrada) y como permeable al abrirse para entrar o salir, y la pequeña ventana que es semipermeable pues permite el paso de luz, aire, sonido y calor, controlados.

La habitación 3 se encuentra en la planta alta, colindando con la habitación principal y con el espacio de circulación que conecta al resto de las recámaras. Aquí se pueden realizar diversas actividades de un modo más individual que en el resto de la casa, es un espacio tanto para descansar como para trabajar, o sencillamente estar. Esto implica un alto nivel de privacidad, y no cualquier persona puede acceder a ella.

Contiene una cama y un clóset empotrado, los muros que la contienen sirven de soporte para cuadros, fotografías, y para repisas así como la personalización (apropiación) del espacio desde el guardado de la ropa, de los objetos personales y la decoración del espacio.

Se encuentra limitada por muros ciegos hacia los espacios contiguos de la casa, así como hacía la colindancia, y hacia el exterior, únicamente permea a partir de la ventana que permite establecer una conexión visual con el patio de servicio, y permite controlar la ventilación, filtrando también el calor y el paso de sonidos. Por otro lado la puerta permite controlar (entrar o salir) el acceso a la habitación, la vista y el sonido.

Ésta habitación al igual que la principal tiene la característica de tener vista hacia la casa contigua, por lo tanto, ambas utilizan una cortina delgada que permite el paso de luz

y aire pero que, a distancia, ya no permite que se tenga comunicación visual hacia adentro de las habitaciones por lo que, éste mediador se vuelve muy importante en el ámbito social de privacidad de la vivienda.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

BAÑO PA

Físico

Ambiental

Social

Muros

Muro de piso a techo:
Materiales:
Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Separa al baño de la colindancia. Así como del cuarto contiguo y de la escalera.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Cubren el nivel de privacidad necesario para el baño.

Losa Pisos
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de plástico.

Es no permeable, separa los dos niveles de manera horizontal y tiene una losa más ancha para contener las instalaciones necesarias.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Señala el cambio de espacio a través del cambio de material.

Losas
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca

Separa el baño de la azotea del de la planta alta. Así como contiene las instalaciones de luz eléctrica.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Vanos

Ventilas
Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

Se encuentran en la parte superior, y dadas sus reducidas dimensiones, así como el vidrio que contienen separa físicamente del exterior.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada por cortinas
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por cortinas.
Olor: Pasa regulado

Tiene visibilidad controlada por los habitantes. No es una ventana accesible debido a la altura que se encuentra. Proporcionando privacidad a este espacio.

Puerta
Materiales:
A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts. Con acabado de pintura a base de aceite blanca.

Permiten una relación entre el baño y el resto de la planta alta. Esta permite o evita el acceso.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Dado el alto nivel de privacidad que requiere el baño, la puerta permite acceder a este, sin perder privacidad

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

BAÑO PA

	Físico	Ambiental	Social
Mobiliario			
W.C.	La presencia de este mueble de baño, implica condiciones particulares en los muros y piso, para incluir las instalaciones necesarias.	Se ubica pegado a la pared bajo a la ventila, alejado de la puerta, para ventilar directamente.	La presencia del WC habla de un hábito de higiene occidental, existen otros modelos, pero este es el que se retoma.
Lavabo	La proximidad del lavabo a la puerta, habla de que se usa con más frecuencia. Así como requiere de las instalaciones necesarias.	---	
Gabinete c/ espejo	---	Se utiliza para mantener lo guardado aislado de la humedad propia de este espacio.	El uso del baño, implica el uso de consumibles, como jabón y papel, entre otros, los cuales se almacenan próximos al lugar donde se necesitan. Se asocia la presencia del espejo en el baño, ya que cumple con la función de arreglo personal, ligando esto a el carácter social de la planta baja.
Regadera	Limitada por una cancelería de aluminio corrediza y un sardinel del mismo material del piso. Con puertas corredizas de policarbonato, opaco.	Aumenta la humedad en el baño, así como influye en la temperatura, sobre todo en el caso del agua caliente, la cual genera vapor, cambiando las condiciones temporalmente.	Ayuda a mantener los estándares culturales de higiene a través del aseo personal.

CONCLUSIÓN CASO ESTUDIO #1

Una característica importante del Caso de Estudio 1, es el poca sensación de apropiación que hay sobre la vivienda, dado que es rentada y aunque nos comentaron que planean mudarse pronto, llevan un año viviendo ahí, lo que ha tenido como consecuencia que la modificación más evidente sea el nuevo espacio de la bodega en la parte posterior de la casa y la utilización de varios elementos existentes como espacio de guardado como la escalera.

La planta baja está conformada por una envolvente general, que hacia las colindancias en el sentido largo no es permeable, debido a que son muros adyacentes a las casas vecinas, sin embargo en el sentido corto es permeable y controlable por los habitantes a través de mediadores como puertas, ventanas y ventilas. Como mencionamos en el marco teórico la capacidad de controlar la conexión entre un espacio y otro se da dentro de las posibilidades de la envolvente,

como lo podemos ver en el caso de la ventilación, ya que a pesar del deseo de los habitantes por que exista mayor ventilación dentro de la casa, esto no es posible debido a que la mayor parte de la ventana es fija, y únicamente existen unas pequeñas ventilas en la parte superior por donde pasa el aire. Se puede suponer que una solución sería cambiar las ventanas, por otras que sean abatibles pero, es entonces, donde se vuelve notable la poca apropiación que hay de la vivienda, de modo que en lugar de gastar dinero en modificar las características de la vivienda, prefieren invertir en aditamentos adicionales como ventiladores eléctricos, los cuales pueden llevarse consigo cuando se vayan a mudar.

Después de esta envolvente general, el siguiente paso fue la identificación de las envolventes interiores para poder ver sus características y cómo actúan en conjunto con los demás espacios de la casa.

Existen áreas de la casa relacionadas que comparten mediadores que funcionan de manera conjunta porque la comunicación entre estos es por medio de envolventes: permeables, semipermeables y “no permeables”. El caso más claro de envolventes permeables lo vemos entre el vestíbulo, la sala y el comedor debido a que los mediadores que marcan los límites entre unos y otros son virtuales, ya sea por la proyección de la trabe, o por la altura de la losa, o el acomodo del mobiliario.

Mientras que en la cocina a pesar de estar cerrada hacia el comedor y la colindancia, se mantiene abierta por medio de un vano hacia la circulación que no es controlable por los habitantes, a diferencia del que da al patio de servicios que utiliza una puerta y una ventana para mediar el paso entre uno y otro así como el intercambio de información. De misma manera el acceso a la bodega está controlado por medio de una puerta

entre esta y el comedor. Y la envolvente menos permeable de la planta baja la encontramos en el baño, el cual se limita a través de muros hacia todos sus lados, y únicamente se comunica de manera controlada por la puerta, que marca el acceso y por la ventana.

La envolvente de la planta baja se comunica con la de la planta alta a través del cubo de la escalera. En el caso de la planta alta, la envolvente general es igual a la de la planta baja sin embargo, la diferencia reside en que las envolvente interiores están claramente limitadas por medio de muros ciegos, entre los que, la única comunicación es por medio de puertas y ventanas que se comunican hacia el andador por un lado y hacia el patio de servicio por el otro. Lo que nos habla de un aspecto social de privacidad hacia el interior de las habitaciones.

Dado que la vivienda es rentada, no se ve la necesidad de invertir dinero o tiempo en el mantenimiento de esta, como nos comentaron que no desean impermeabilizar o pintar el techo de un color reflejante, como lo hicieron en su vivienda anterior, a pesar de que se calienta mucho la planta alta.

Lo que pudimos ver en la relación de los habitantes con sus diferentes envolventes de la vivienda fue que hay un nivel de apropiación diferente de cada habitación dependiendo de su característica común (semi-público) o personal (privada).

La envolvente en esta casa tiene un papel de mediador hacia el exterior e interior por eso en los esquemas podemos apreciar cómo es que se comunican y con qué espacios se relaciona un mismo elemento. En este caso es importante resaltar como la modificaron al ampliarla hacia el patio, lo cual generó menor ventilación en ese espacio y una

menor incidencia de luz natural.

La relación más intensa entre los habitantes y su envolvente es la capacidad que le dan para ser almacenadora de objetos que no utilizan y siguen sin desempacar, sin provocar modificaciones significativas exceptuando la nueva bodega.



EXPEDIENTE # 2

-PRESENTACIÓN-

En esta casa vive una familia que está conformada por 4 personas; los padres, una hija y un hijo que hace cuatro años vive en otro país. Compraron la casa hace 11 años; para realizar las modificaciones, rentaron otra cerca y fueron realizando los cambios durante 4 de estos 11 años. En la casa se adaptaron muebles, circulaciones y muros debido a que la esposa de Gonzalo padece de artritis y necesita espacios que le faciliten ciertas actividades.

Otra de las modificaciones más significativas es que abrieron tragaluces y ventanas para que su casa no fuera tan oscura, sin embargo, esto generó que en algunas épocas del año la planta alta sea más caliente.

Debido al cambio de material por ladrillo en toda la vivienda, en la planta arquitectónica se refleja ciertas características como el espesor de muro.

Este caso de estudio lo escogimos debido a que modificaron la fachada y distribución interior de la casa; se utilizaron otros materiales y además se quitaron y añadieron elementos dentro y fuera de ésta.

-CONTEXTO URBANO-

Unidad Habitacional Narciso Mendoza



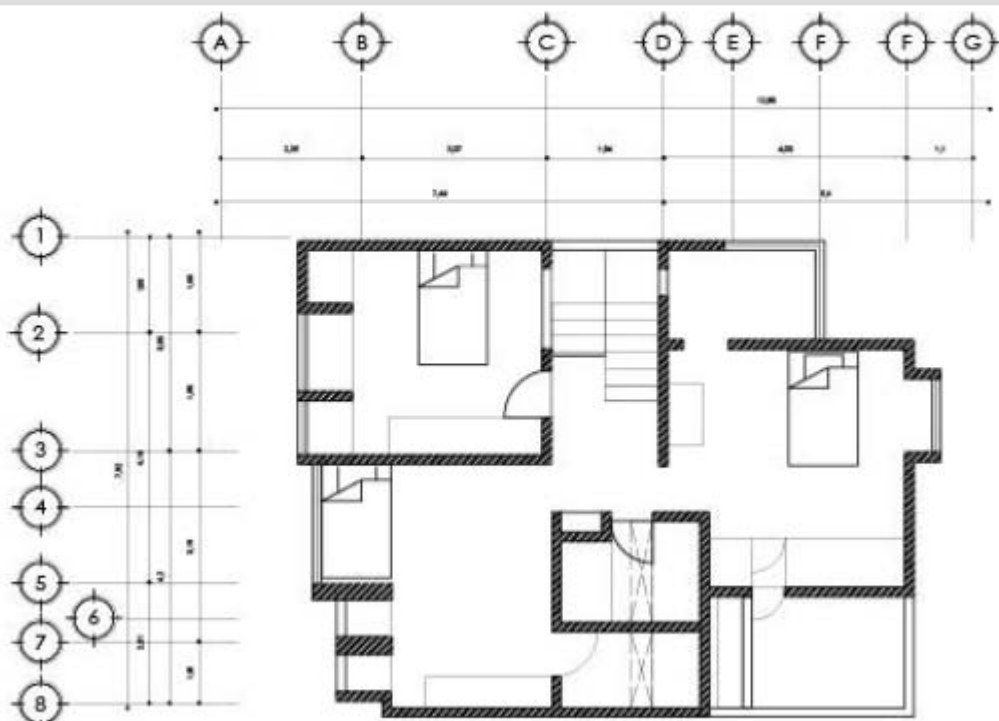
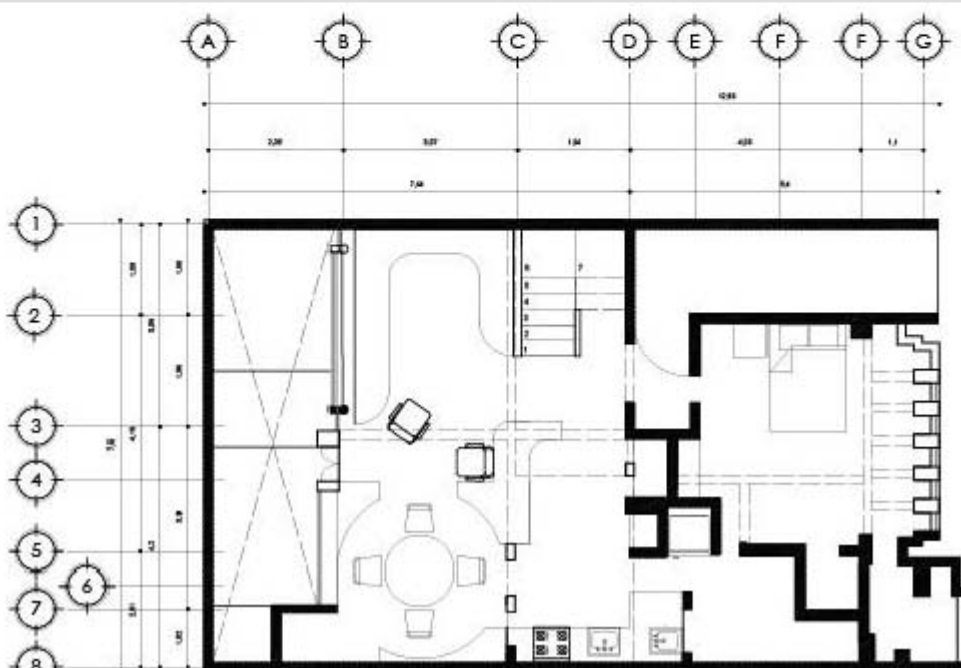
La zona cuenta con muchos equipamientos de diversas índoles, donde se puede acceder a diversos servicios, a demás de que el conjunto está diseñado a partir de andadores peatonales. En especial esta vivienda tiene una ubicación muy cercana a Canal de Miramontes y Avenida Acoxpa por lo que la comunicación con muchas rutas de transporte público la conectan con el resto de la Ciudad.

-CONTEXTO INMEDIATO-

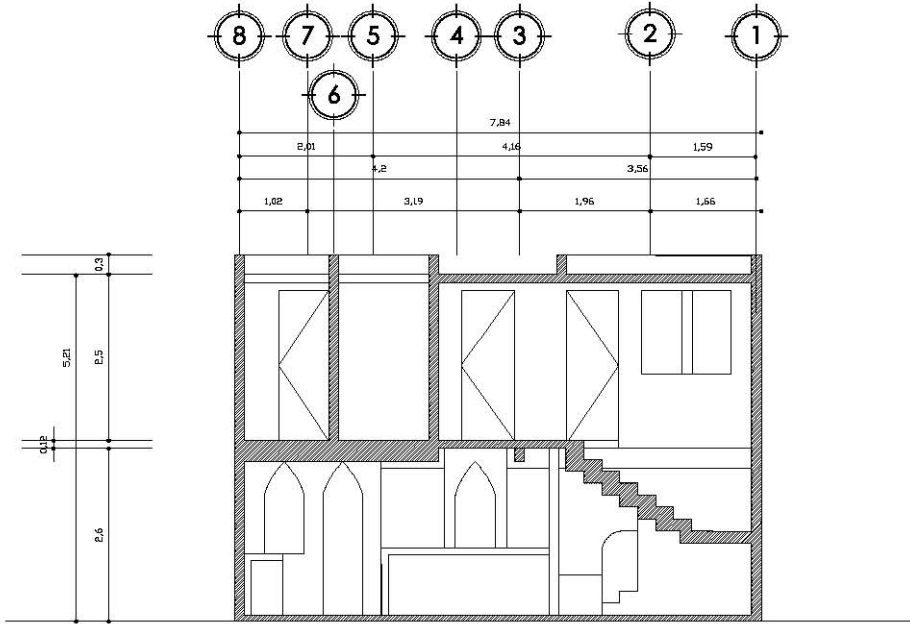


El bloque de viviendas donde se encuentra tiene 6 casas por cada lado y sus patios se encuentran en la parte posterior de cada una. Tiene un área verde y de juegos al final del andador del lado sur y posteriormente una escuela primaria, otro de los equipamientos es una pequeña biblioteca que se encuentra entre el final del andador sur y el parque. Si hablamos de equipamientos más grandes se encuentra en la parte posterior de Bodega Aurrera y a unas calles de Wall.Mart.

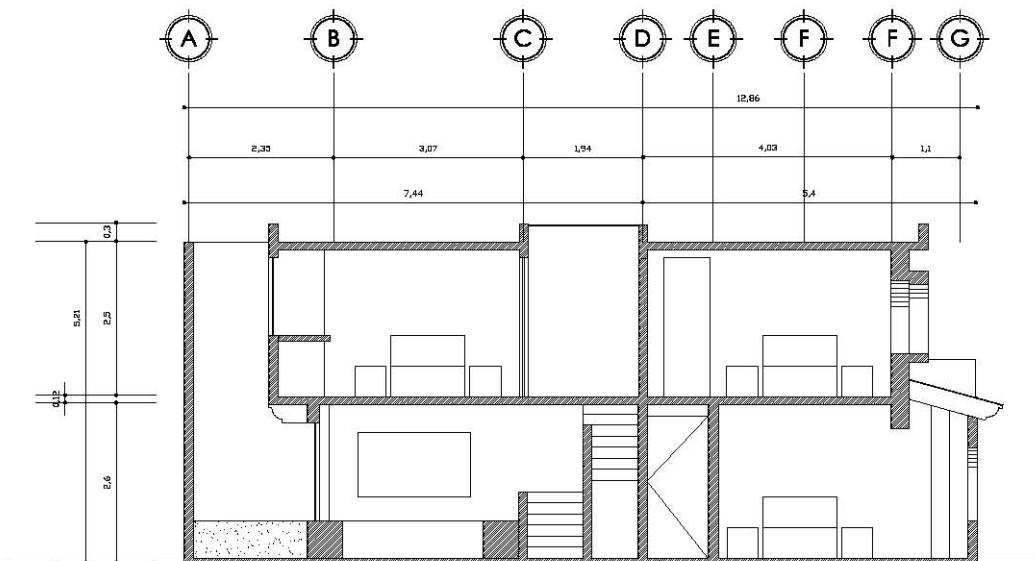
Como se puede apreciar en la fotografía, se encuentra próxima a un gran estacionamiento de la UHNM, pero a pesar de tener muchas zonas con pavimentos, consideramos que cuenta con mucha vegetación desde pastos hasta grande árboles que comenzaron a crecer desde que se inauguró el conjunto.



-Sección A-A'-



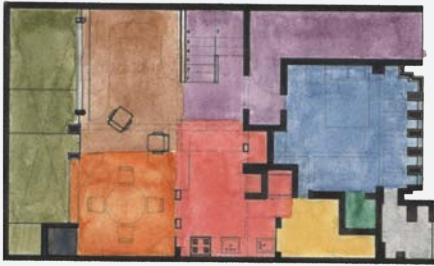
-Sección B-B'-



ESQUEMAS

ESPACIOS

-PLANTA BAJA-



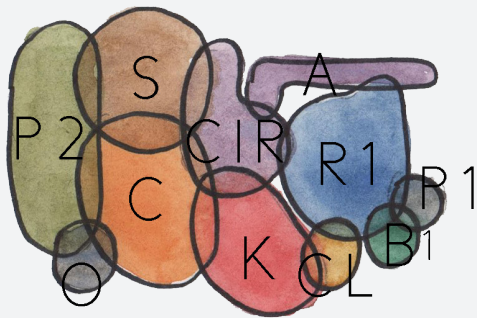
En este esquema vemos cómo trataron de que muchos de los espacios se encontraran comunicados entre sí para generar un ambiente de amplitud visual y espacial.

-PLANTA ALTA-

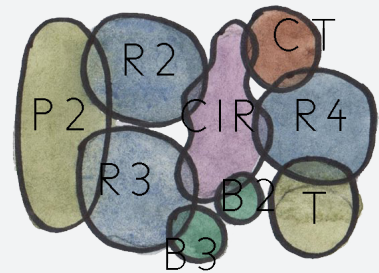


En este esquema coloreamos los espacios por uso, como la planta alta está formada por espacios que requieren más privacidad, se encuentran divididos a diferencia de la PB.

USO - RELACIÓN

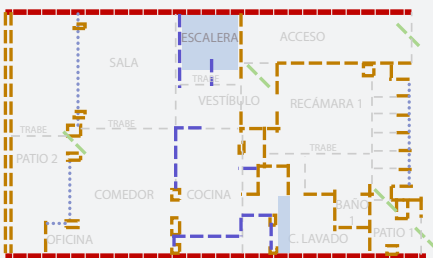


Podemos ver las relaciones entre los espacios, como se relacionan fuertemente los de uso común y cómo es que nos hablan de las delimitaciones que pueden o no existir entre éstos.

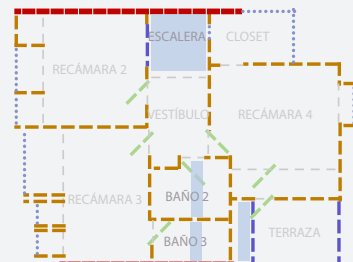


Los espacios de planta alta mantienen una relación directa con el vestíbulo que se usa temporalmente para transitar; mientras que las habitaciones no mantienen relaciones muy cercanas.

PERMEABILIDAD



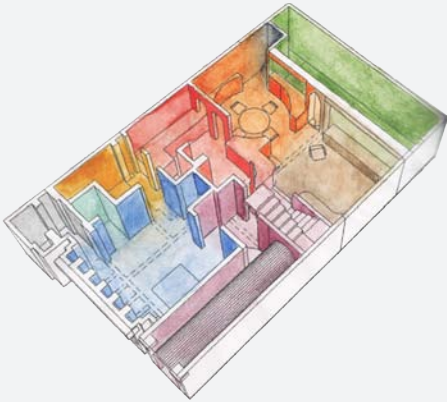
En rojo tenemos los muros de colindancia que tienen menos permeabilidad, mientras que en naranja están los muros interiores de piso a techo. El color morado hace referencia a los medios muros con ventana y las líneas verdes son las puertas. Las proyecciones en gris son traveses o losas con un nivel diferente, los medios muros se representan con morado y por último los tragaluces son los rectángulos en color azul.



En rojo tenemos los muros de colindancia que tienen menos permeabilidad, mientras que en naranja tenemos los muros interiores de piso a techo. El color morado hace referencia a los medios muros con ventana y las líneas verdes son las puertas. Las proyecciones en gris son traveses o losas con un nivel diferente, los medios muros se representan con morado y por último los tragaluces son los rectángulos en color azul.

ESPACIOS INTERIORES

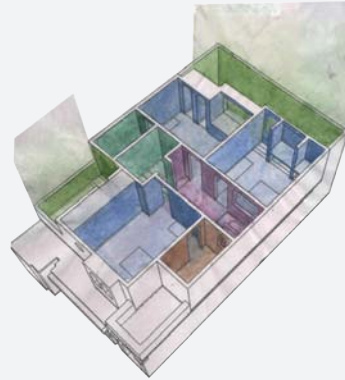
-PLANTA BAJA-



Basándonos en los esquemas anteriores donde clasificamos las envolventes en permeables, semipermeables e impermeables podemos ver que en la planta baja las de-limitaciones incluyen estos tres grupos de distintas maneras. El primer filtro desde el andador es la fachada de tabique de la habitación 1 y las dos puertas (de acceso y del patio 1). Posteriormente el acceso nos lleva hacia una segunda puerta que da al vestíbulo que conecta con distintas áreas, lo interesante de esta vivienda es cómo las zonas comunes están completamente conectadas de manera visual y espacial debido a que sus de-limitaciones constan de trabes o medios muros (barras laterales).

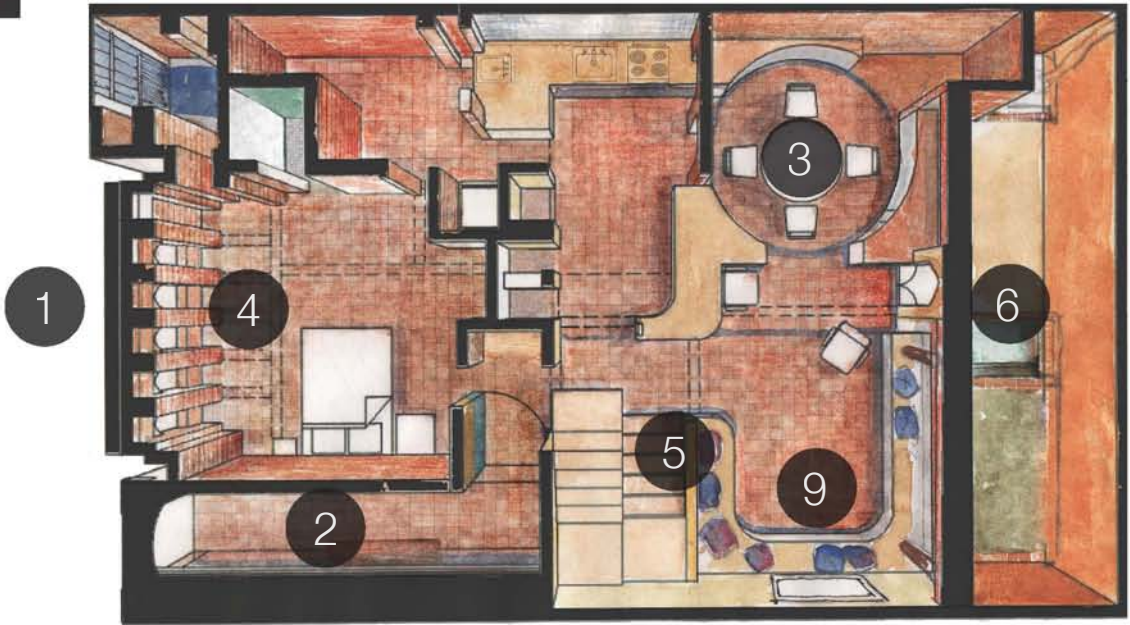
La otra parte de la planta está mucho más privada por el hecho de ser una habitación lo que le da características diferentes a la envolvente en cuanto a su permeabilidad que, aunque carece de puertas, se controlan muchos factores por medio de elementos como muros, cortinas o vanos a los que no se tiene un acceso directo desde la zona común.

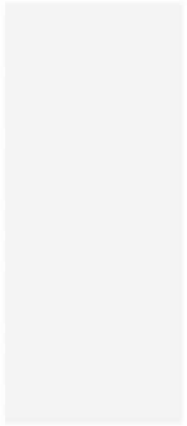
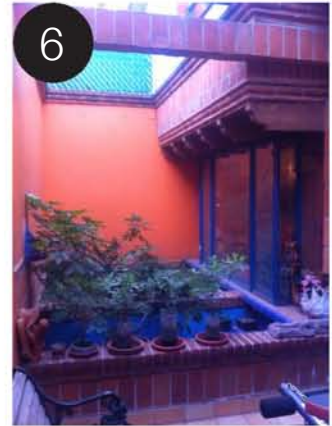
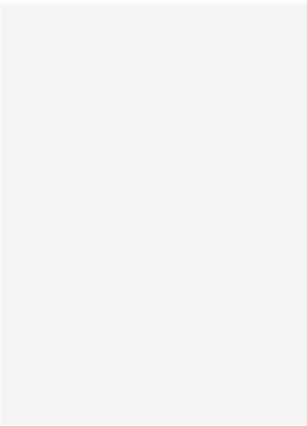
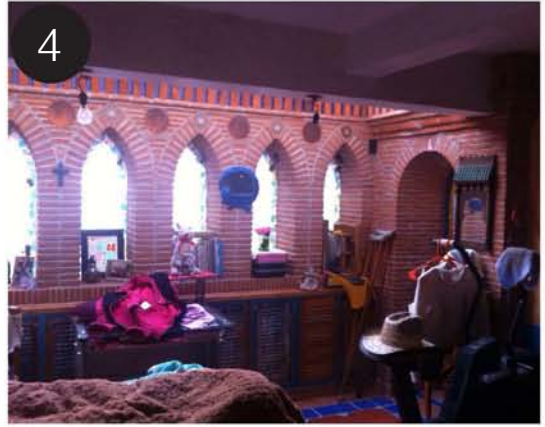
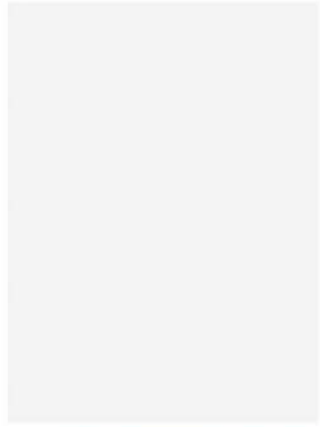
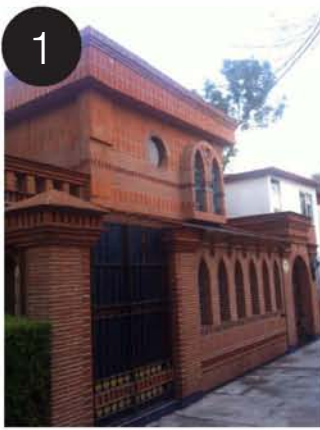
-PLANTA ALTA-



A diferencia de la planta baja que es un espacio más común y público, en la planta alta los espacios necesitan de un nivel mayor de privacidad, por lo que están más contenidos, actualmente el único habitante que ocupa esta planta es su hija debido a que la habitación con baño es de visitas y el cuarto de su hijo no se utiliza porque reside en otro país. Se puede ver como cada habitación funciona de manera independiente de las demás, por lo que es un espacio más personalizable y lo podemos notar mediante el color de los muros, los objetos decorativos y el amueblado que presentan al igual que las preferencias y necesidades de cada uno por ejemplo, su hija prefirió tener un cuarto con un clóset extra y una terraza que con un baño. En ésta planta se hicieron modificaciones como la creación de un baño, la disposición de ambos y los tragaluces para iluminarlos de manera natural; se hicieron varios nichos en todos los cuartos y los utilizaron de maneras diferentes, lo que nos habla de personalidades y adaptaciones

VISTAS AÉREAS Y FOTOGRAFÍAS



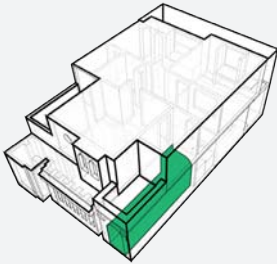


ANÁLISIS POR HABITACIÓN

120

ACCESO [A]

UBICACIÓN:



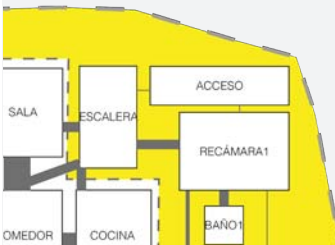
El acceso a la vivienda se encuentra por medio de una puerta justo donde empieza el andador, posteriormente nos encontramos con un pasillo con muros de tabique aparente y en el techo una bóveda de cañón corrido.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



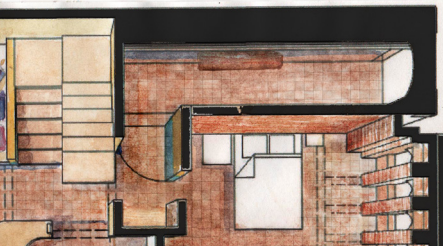
Los espacios que se relacionan con el pasillo de acceso son la recámara 1 por medio de una ventana y el vestíbulo dentro de la casa a dónde se llega cuando finaliza éste.

ESPACIO + CONEXIONES:



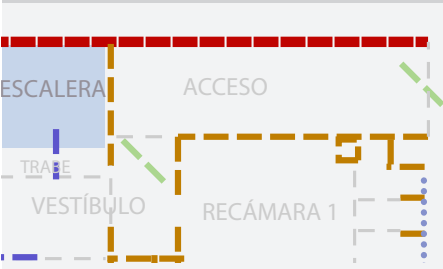
El acceso es un espacio de transición bastante utilizado debido a que es por donde se entra y sale de la vivienda, lo que le da un carácter de apropiación distinto de otras habitaciones.

MOBILIARIO:



No cuenta con mobiliario alguno, únicamente con una pequeña banca del lado de la colindancia que se utiliza para que las personas esperen ahí en caso de ser necesario.

PERMEABILIDAD:



A pesar de los usos de este espacio no es muy permeable debido a que se encuentra techado, por los dos lados longitudinales tiene muros de tabique y en los extremos transversales cuenta con puertas.

Éste espacio originalmente era parte de un andador pero al momento de la construcción se decidió que formara parte de la casa debido a que ya existían muchos andadores (según entrevista), por lo cual la casa es un poco más grande.

Actualmente es una bóveda de cañón corrido de tabique con un tragaluz que va en el sentido longitudinal con la finalidad de brindar luz natural durante el día. Tiene una banca de madera del lado de la colindancia y una pequeña ventana que comunica con la recámara 1, esto se debe a que en caso de que toquen el timbre y Silvia se encuentre en su cuarto tenga la posibilidad de tener contacto desde su habitación*. Al final del pasillo hay un muro con un sol como remate visual y posteriormente del lado izquierdo se llega a otra puerta que no tiene manija* debido a que la esposa de Gonzalo tiene artritis y esto le facilita el abrir y cerrarla.

En cuanto a la permeabilidad, podemos hablar de un muro ciego que está junto a la colindancia y que por esta condición no pretende tener comunicación con esta. Por otro lado tenemos otro muro ciego al final del pasillo que se encuentra junto al cubo de escaleras, podemos ver cómo la familia se expresa a través de objetos decorativos para crear un remate visual agradable. Junto a este muro está el segundo longitudinal en el que se encuentra una segunda puerta de acceso y la ventana hacia la recámara

1 en donde principia la bóveda. El último se trata de una puerta con vitral de todo el ancho del pasillo que separa la vivienda del andador.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

ACCESO

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Muros

Muro de piso a techo:
Materiales:
Muro de tabique rojo aparente.

Separa la vivienda de la colindancia por un lado y por otro de la habitación 1.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Evita que haya interacción entre los miembros de una casa con los de la otra (privacidad). Funciona como soporte para decoración.

Losa Piso
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de barro de 25 x 25 cm con una losa cerámica azul como borde.

Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Limita el interior y exterior por el cambio de material y nos habla de un aspecto visual para que coincida con los colores del tabique.

Losas
Materiales:
Losa a base tabique rojo aparente.

Es permeable por medio del tragaluz que se encuentra en la parte central.

Sonido: No pasa
Luz natural: Pasa moderada
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa moderado
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Se reflejan los gustos personales de la familia al crear la bóveda de cañón corrido para crear una sensación diferente en el acceso.

Vanos

Ventana
Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco hierro y pintura para vitral de varios colores

Separa el acceso de la habitación 1. El control de apertura se encuentra dentro de la habitación.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa moderada
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa moderada
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulada por el habitante.
Olor: Pasa regulada por habitantes.

Tiene visibilidad controlada por los habitantes. No es una ventana accesible debido al uso que tiene.

Puerta de andador
Materiales:
A base lámina de aluminio sobre marco de aluminio con cristal claro fijo de 6 mm en parte superior, ocupando 1/3 parte de ésta.

Permiten una relación entre los espacios, cuenta con un área translúcida en la parte superior.

Sonido: Pasa regulado.
Luz natural: Pasa regulada.
Aire/viento: Pasa regulado
Temperatura: Pasa regulado
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: No pasa
Olor: Pasa regulado

Es una puerta para el uso de los habitantes, los visitantes a la casa no tienen permitido el acceso

HABITACIÓN: MEDIADORES:

ACCESO

Puerta de acceso a vivienda
Materiales:
A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts.
Con acabado de pintura a base de aceite blanca sin manija.

-Físico-

Permiten una relación entre el acceso, al ser sólida no permite el paso de varios factores.

-Ambiental-

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

-Social-

Es una puerta para el uso de los habitantes, en especial de Silvia debido a que en dónde dejaron el hoyo de la manija para que sea más fácil abrirla.

Mobiliario

Banca
Materiales:
A base de madera maciza.

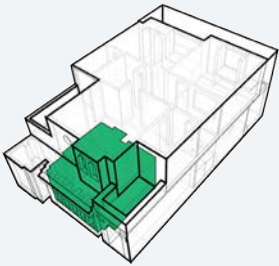
Es una banca de madera que se encuentra en el lado derecho del acceso.

Regulan el paso de luz y visibilidad, evitando que se vea de adentro hacia afuera y evitando que la luz entre a la casa de manera directa, Sin embargo debido al techo de policarbonato que tiene la iluminación es buena.

La utilizan para que algún visitante a la vivienda pueda esperar para poder entrar a la casa o como nos mencionaron para poder recargar objetos mientras se entra o sale de la casa.

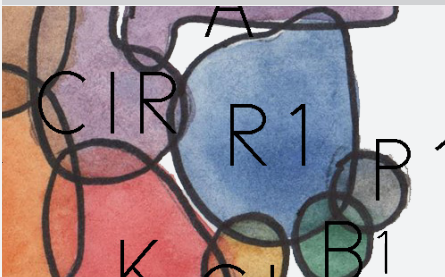
RECÁMARA 1 [R1]

UBICACIÓN:



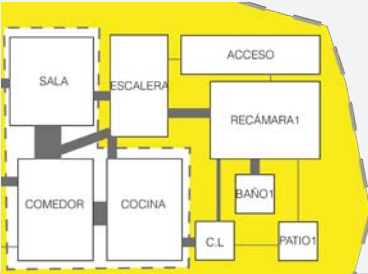
Se ubica en la planta baja de la casa debido a las necesidades de la enfermedad de Silvia. Colinda con el andador, el acceso, el baño 1 y el patio 1.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



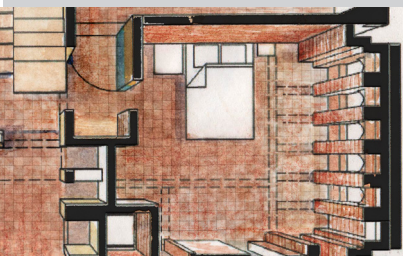
La colindancia con los espacios anteriores se da debido a que tiene una estrecha relación con el baño 1 porque es el que utilizan los habitantes de éste cuarto; las otras colindancias son menos utilizadas de manera directa por lo que las separaciones son más evidentes.

ESPACIO + CONEXIONES:



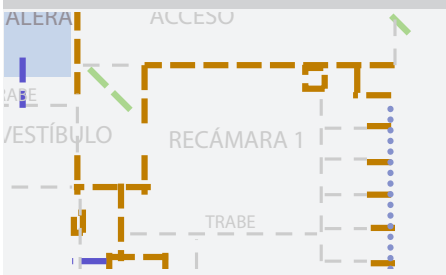
Al ser un espacio con fácil acceso desde el andador, se conecta con el vestíbulo de la casa por medio del vano de una puerta con textiles.

MOBILIARIO:



Tiene una cama matrimonial, un buró de cada lado de la cama, un clóset empotrado en la pared y múltiples gabinetes de guardado debajo de las ventanas de arco ojival.

PERMEABILIDAD:



Tiene una permeabilidad mayor del lado del andador donde se encuentran las ventanas, los muros restantes perimetrales de la habitación sólo permiten el paso de factores por medio de los vanos y/o puertas, mientras que los demás son “no permeables”.

Esta se encuentra en la planta baja, su ubicación se debe a que es más cómodo para Silvia no subir escaleras*, por lo cual, decidieron que su habitación se encontrara ahí. No cuenta con puertas*, la división que hay entre la recámara y el vestíbulo es un textil con un plástico que ocupa el tamaño del vano de la puerta con la finalidad de tener un fácil acceso. Del lado del pasillo hay un muro ciego de tabique que únicamente cuenta con una ventana hacia éste. Mientras que en el lado del andador se encuentran cinco ventanas con vitrales que debajo, cada una, cuenta con un nicho cerrado con puertas para almacenamiento. Arriba de estas ventanas hay un tragaluz que tiene barrotes que actúan de manera estructural y de seguridad (según entrevista) con la finalidad de que haya más iluminación y la temperatura sea mayor*. Posteriormente existe una puerta que comunica con el patio 1 y un vano hacia el patio de la habitación, al igual que hacia el cuarto de lavado. En el muro junto al acceso se encuentra empotrado un clóset sin puertas*.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

RECÁMARA 1

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Separa la habitación del acceso y marca la división entre los nichos del cuarto y los de la cocina.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Sirve como espacio de almacenamiento para los habitantes y como espacio vertical para poner decoración que los habitantes consideren.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Soporta las ventanas y separa el interior del andador y en sólo un caso del acceso.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Es un espacio utilizado para almacenar objetos de los habitantes.</p>
<p>Losa Piso</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de barro de 25 x 25 cm.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Nos comentaron que el color y material les provocan un ambiente más "hogareño" y cálido para vivir, esto se convierte en un elemento importante en su habitación.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>En la parte superior no tiene ninguna habitación y gracias a esto se puede tener el paso de luz natural por medio del tragaluz.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Ventanas hacia andador</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco hierro y pintura para vitral de varios colores.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo una conexión visual muy débil desde y hacia el interior de la vivienda.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño y pintura de la ventana. Olor: Pasa regulada por habitantes.</p>	<p>Tiene muy poca visibilidad debido a los vitrales que están pintados sobre éstas sin embargo, la luz entra directamente debido a que no existen cortinas.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

RECÁMARA 1

Ventana hacia acceso

Materiales:

Cristal claro de 6 mm de espesor con marco hierro y pintura para vitral de varios colores.

-Físico-

Separa el acceso de la recámara 1. El control de apertura se encuentra dentro de la habitación.

-Ambiental-

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa moderada
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa moderada
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulada por el habitante.
Olor: Pasa regulada por habitantes.

-Social-

Tiene visibilidad controlada por los habitantes. No es una ventana accesible debido al uso y la ubicación que tiene.

Tragaluz

Materiales:

Cristal claro templado de 10 mm de espesor apoyado en traves de acero, pegado con silicón transparente.

Permiten una relación directa de varios factores entre el interior y el exterior.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa en gran medida.
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa directa

Permite que la recámara se caliente durante el día con el fin de que sea más cómodo para Silvia y al mismo tiempo es una vista diferente desde la cual se aprecian árboles y el cielo.

Puerta hacia vestíbulo

Materiales:

Marco de tabique aparente con una capa textil del ancho del vano acompañado con otro de plástico del mismo tamaño.

Permiten una separación visual del vestíbulo y las zonas comunes a la recámara.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Es una puerta para el uso de los habitantes, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia, los visitantes a la casa no tienen permitido el acceso a menos que sea concedido por los habitantes.

Puerta hacia Patio 1

Materiales:

Cristal claro de 6 mm de espesor con marco hierro y pintura para vitral de varios colores.

Permiten una separación visual del patio a la recámara, la puerta tiene control desde el interior de la vivienda.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Es una puerta para el uso de los habitantes de éste cuarto, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia, los visitantes a la casa no tienen permitido el acceso a menos que sea concedido por los habitantes.

Puerta hacia Cuarto de lavado

Materiales:

Marco de tabique aparente.

Separa espacialmente la recámara del cuarto de lavado por medio de éste vano.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directo
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo

Es una puerta para el uso de los habitantes de éste cuarto, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia, el nivel de privacidad del cuarto y la recámara son más cercanos que las áreas comunes por lo que no existen elementos en el vano.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

RECÁMARA 1

Puerta hacia Baño 1

Materiales:
Marco de tabique
aparente.

-Físico-

Separa espacialmente la recámara del baño 1 por medio de éste vano.

-Ambiental-

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directo
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo

-Social-

Es una puerta para el uso de los habitantes de éste cuarto, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia, el nivel de privacidad del baño y la recámara son muy cercanos porque se utiliza diariamente por los habitantes del cuarto.

Mobiliario

Cortinas

Materiales:
Primera capa de textil opaco y segunda capa de plástico transparente.

Son opacas y se complementan con un plástico para separar la recámara del vestíbulo.

Sonido: Pasa moderado
Luz natural: Pasa moderado
Temperatura: Pasa moderado
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa moderado

Le dan un nivel de privacidad más alto a la recámara, fue un medio para cubrir la necesidad de privacidad y fácil acceso simultáneamente.

Clóset

Se encuentra del lado opuesto a las ventanas empotrado en la pared, son repisas de madera y ocupa toda la altura de la habitación.

Permite guardar objetos personales sin embargo todo queda a la vista debido a que carece de puertas, lo que lo convierte en un mueble que tiene un nivel de privacidad dado por el habitante.

Cama

Se ubica al centro de la habitación pegado a muro que colinda con el acceso, es de tamaño matrimonial por lo que el espacio restante es suficiente para circular y permitir otras actividades.

Es un elemento que se encuentra comunmente en las habitaciones que se usa para cumplir necesidades biológicas de los seres humanos.

Gabinetes

Están debajo de la ventana y guardan objetos personales de los habitantes, son los únicos dentro del cuarto que cuentan con puertas.

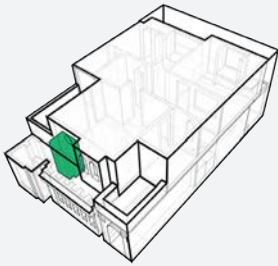
Son una serie de gabinetes que cuentan con puertas de madera, al ser los únicos con ellas suponemos que es un espacio que necesita de privacidad y no son objetos que se usen cotidianamente.

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

130

BAÑO 1 [B1]

UBICACIÓN:



Se ubica junto a la recámara 1 ya que tiene un uso directo para éste. Colinda con el Patio 1, el Cuarto de lavado y la colindancia.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



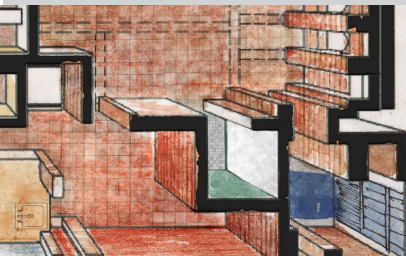
Su relación más fuerte y constante es con la habitación uno debido a que la complementa en usos y posteriormente tiene relaciones más débiles hacia el resto de los espacios por lo que tienen muros que son mucho menos permeables.

ESPACIO + CONEXIONES:



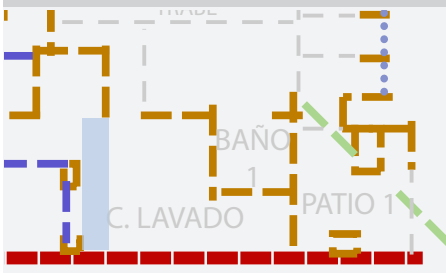
Al ser un espacio con fácil acceso desde la recámara, se conecta por medio del vano de una puerta.

MOBILIARIO:



Cuenta con una regadera, un lavabo y una taza de baño.

PERMEABILIDAD:



El patio es completamente permeable hacia la recámara, después está el muro que da al patio 1 en el que se encuentra una ventana circular que permite el intercambio de algunos factores y en los otros dos muros perimetrales es mucho menos permeable ya que son muros de piso a techo que casi no permiten intercambio.

En la distribución original de la casa en baño no se encontraba donde está actualmente, se cambió para que fuera al baño de la habitación 1 (debido a que Silvia necesitaba uno con acceso directo y privacidad dentro de su habitación). No cuenta con una puerta* y tiene un lavabo, una taza de baño y una regadera de fácil acceso*. Tiene una ventana circular en la parte superior del lavabo que da hacia el patio 1 por donde ventila.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

BAÑO 1

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Muros

Muro de piso a techo:

Materiales:

Muro de tabique rojo aparente.

Separa el baño del cuarto de lavado en la parte posterior y lateral izquierdo.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Son muros necesarios debido a que ahí se encuentra la regadera y al separar el cuarto de lavado prefirieron no tener intercambio visual, de humedad u olfativo entre ellos.

Medio muro

Materiales:

Muro de tabique rojo aparente.

Soporta la ventana circular y separa el interior del baño del exterior del patio 1.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Es un muro que solo tiene una apertura para ventana que debe de tener un nivel de privacidad alto debido a que las actividades que se realizan dentro son culturalmente muy íntimos.

Losa Piso

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Con acabado de azulejos color terracota.

Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Limita el interior y exterior por el cambio de material. Al ser un espacio con mucha humedad necesita protegerse con un tipo de piso adecuado para su uso y mantenimiento.

Losas

Materiales:

Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca

Separa el baño de la terraza de la planta alta.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Vanos

Ventana

Materiales:

Cristal claro de 6 mm de espesor con marco hierro y pintura para vitral de varios colores.

Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual débil y corriente de aire moderado.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulada por habitantes.
Humedad: Pasa regulada por habitantes.
Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño y tipo de ventana (con vitral)
Olor: Pasa regulada por habitantes.

Tiene visibilidad controlada por los habitantes debido a que tiene color por lo que no es directa. No es una ventana accesible debido a la ubicación que tiene.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

BAÑO 1

Puerta hacia Recámara 1
Materiales:
Vano con tabique
aparente.

-Físico-

Separa espacialmente la recámara del baño 1 por medio de éste vano.

-Ambiental-

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directo
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo

-Social-

Es una puerta para el uso de los habitantes de éste cuarto, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia, el nivel de privacidad del baño y la recámara son muy cercanos porque se utiliza diariamente por los habitantes del cuarto.

Mobiliario

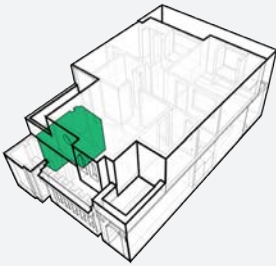
W.C.	La presencia de este mueble de baño, implica condiciones particulares en los muros y piso, para incluir las instalaciones necesarias.	Se ubica pegado al muro que colinda con el cuarto de lavado, frente a la puerta.	La presencia del WC habla de un hábito de higiene occidental, existen otros modelos, pero este es el que se retoma.
Lavabo	La proximidad del lavabo a la puerta, habla de que se usa con más frecuencia. Así como requiere de las instalaciones necesarias.	Se ubica del lado derecho del cuarto colindando con el otro muro del cuarto de lavado.	La presencia del lavabo al igual que el anterior nos habla de un hábito de higiene occidental. En la parte de abajo cuenta con un espacio de almacenamiento de artículos necesario para el baño
Espejo	---	Lo encontramos en la parte superior del lavabo.	Se asocia la presencia del espejo en el baño, ya que cumple con la función de arreglo personal, ligando esto a el carácter social de la planta baja y el uso particular de los habitantes de la recámara 1.
Regadera	Limitada por una cancelería de aluminio corrediza y un sardinel del mismo material del piso. Con puertas corredizas de policarbonato, opaco.	Aumenta la humedad en el baño, así como influye en la temperatura, sobre todo en el caso del agua caliente, la igual genera vapor, cambiando las condiciones temporalmente.	Ayuda a mantener los estándares culturales de higiene a través del aseo personal.

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

134

CUARTO DE LAVADO [CL]

UBICACIÓN:



Se localiza en la planta baja, de manera transversal colinda con el baño 1 y la recámara 1 y del otro lado con la colindancia de la casa vecina, de modo longitudinal con el patio 1 y la cocina.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



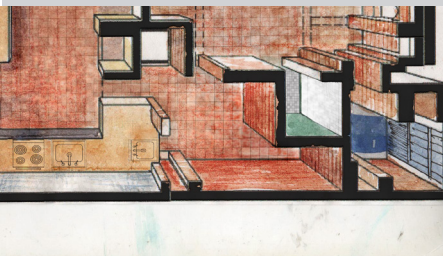
Tiene una relación muy fuerte con la cocina debido a que los usos de servicio de ambas las hacen compatibles para ciertas actividades; mientras que hacia el baño 1 y el patio 1 tenemos el caso opuesto debido a los muros ciegos porque no hay relación directa.

ESPACIO + CONEXIONES:



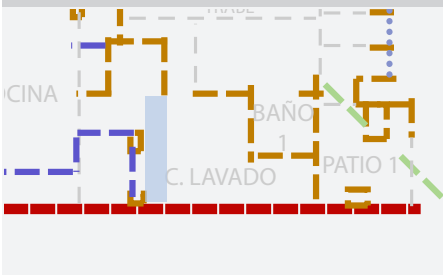
Se conecta con la recámara 1 por medio de un vano debido a que ese cuarto necesita mayor conectividad entre espacios; con la cocina podemos ver que existe un vano para acceder y otro como ventana sobre el lavadero.

MOBILIARIO:



Cuenta con una lavadora y secadora en el nicho detrás del baño 1, junto se encuentra una bicicleta elíptica que es usada para sostener textiles.

PERMEABILIDAD:



Tiene un perímetro de cinco muros que no son permeables debido a que tienen una condición completamente cerrada hacia la colindancia, el patio 1 y el baño 1. Posteriormente tiene tres vanos que no cuentan con ningún elemento intermedio por lo que su permeabilidad es total. En la parte superior tiene un tragaluz que permite el paso de luz natural para iluminar éste espacio.

Se encuentra entre la cocina y el patio 1, tiene comunicación por medio de un vano* con la habitación 1 y la cocina, ahí se encuentran la lavadora y secadora que son utilizados por la familia así como nichos que utilizan para almacenar productos de limpieza. Entre ésta y la cocina los límites son muy difusos debido a que el lavadero de servicio se encuentra en la misma barra que la tarja de la cocina, sólo que su orientación es hacia el cuarto de lavado. Al igual que ocurre con el refrigerador debido que está justo al lado de este cuarto.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

CUARTO DE LAVADO

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo: Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Separa la vivienda de la colindancia, el baño 1 y el patio 1.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Sirven como espacio de almacenamiento para los habitantes debido a que cuenta con algunas repisas en los muros y en la parte inferior del lavadero.</p>
<p>Medio muro Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Soporta el vano que conecta con la barra de la cocina.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Es un espacio que tiene una conexión muy clara y directa con la cocina debido a que es más fácil para Silvia conectarse con los espacios en planta baja.</p>
<p>Losa Piso Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de barro de 25 x 25 cm.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Al igual que el resto de la planta baja cuanto con un piso de barro que tiene una tonalidad parecida al tabique para poder crear una sensación visual más</p>
<p>Losas Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>Separa el baño de la azotea del de la planta alta. Así como contiene las instalaciones de luz eléctrica.</p>	<p>Sonido: Pasa moderado Luz natural: Pasa moderada Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa moderado Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Vano hacia Barra de Cocina Materiales: Marco a base de tabique rojo aparente.</p>	<p>Separa la cocina del cuarto de lavado de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados.</p>	<p>Sonido: Pasa directo Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa directo Temperatura: Pasa directo Humedad: Pasa directo Visibilidad: Pasa directo Olor: Pasa directo.</p>	<p>Tiene visibilidad directa desde la cocina, quisieron mantener una conexión directa con los factores ambientales.</p>

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

CUARTO DE LAVADO

Vano hacia Recámara 1
Materiales:
Marco a base de tabique
aparente.

-Físico-

Separa espacialmente la recámara del cuarto de lavado por medio de éste vano.

-Ambiental-

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directo
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo

-Social-

Es una puerta para el uso de los habitantes de éste cuarto, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia, el nivel de privacidad del cuarto y la recámara son más cercanos que las áreas comunes por lo que no existen elementos en el vano.

Vano hacia Cocina
Materiales:
Marco a base de tabique
aparente.

Permiten una relación entre ambos espacios.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directo
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo

Es un vano para pasar de la cocina al cuarto de lavado lo que facilita que Silvia pueda llegar a éste sin recorrer más distancia de la necesaria.

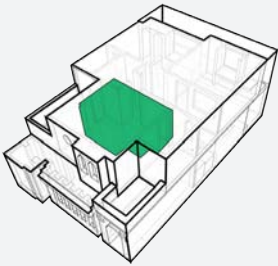
Mobiliario

Tarja	La tarja se encuentra empotrada a la barra de la cocina en dirección al cuarto de lavado.	---	Actualmente es usada para lavar ropa en menor medida.
Lavadora-Secadora	Esta ubicada en el piso del patio en la esquina de la cocina.	---	El uso de la lavadora es más rápido y en menos tiempo por lo que la familia lo ha adaptado en esta parte de la casa para la comodidad de Silvia.

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

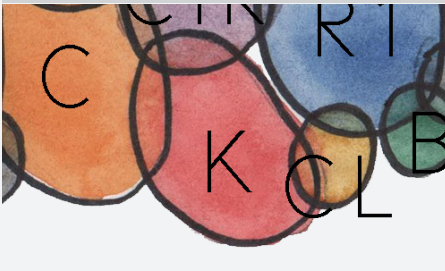
COCINA [K]

UBICACIÓN:



La cocina se localiza entre el comedor y el cuarto de lavado en el sentido longitudinal mientras que en el transversal tiene la colindancia y el vestíbulo con las circulaciones.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



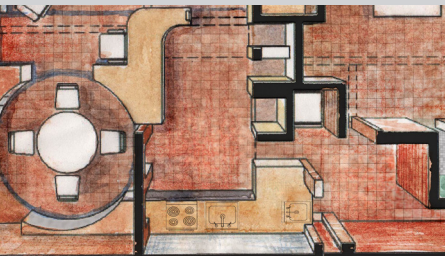
La cocina se utiliza por todos los habitantes con bastante frecuencia durante el día y la noche por lo que es un espacio que se encuentra muy conectado con los que colinda, posee una relación muy fuerte con el comedor, la sala y el cuarto de lavado, y una menor con las escaleras y el patio 2.

ESPACIO + CONEXIONES:



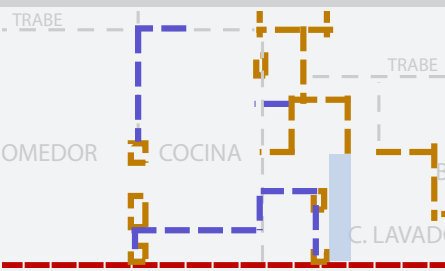
La mayoría de las conexiones que tiene son por medio de vanos de diversas características que tienen en común el intercambio de factores sociales, ambientales y físicos sin elementos que obstaculicen su paso.

MOBILIARIO:



Su mobiliario consta de dos barras y cuatro nichos, la primera barra se utiliza para comer y colinda con el comedor, la segunda es donde se encuentran la estufa, tarja y lavadero. Uno de los nichos se utiliza para el refrigerador y los otros tres para almacenar comida o utensilios de cocina, ninguno cuenta con algún tipo de cerramiento.

PERMEABILIDAD:



Es uno de los espacios más permeables dentro de la vivienda debido a que tiene muy pocos muros "no permeables" como el de la colindancia y el de la alacena que la separa de la recámara 1. Los otros vanos permiten el paso ininterrumpido de información a través de los espacios.

La cocina es un espacio que modificaron debido a que originalmente se encontraba cerrada hacia los espacios contiguos y esta familia decidió por seguridad* y comodidad que era mejor abrirla, por lo tanto quitaron los muros que la separaban y sólo dejaron las trabes. Igualmente decidieron hacerla más grande y cambiaron la zona de instalaciones, por consiguiente, la barra donde está la tarja y la estufa se encuentra pegada al muro de la colindancia, está colada con una altura conveniente* para que todos puedan realizar actividades en esta parte. La separación que tiene con el cuarto de lavado es por medio de un vano del tamaño de una puerta y por otro sobre el lavadero con el tamaño de una ventana. Del otro lado de esta barra se encuentra otro vano que permite el paso al comedor y otro vano como ventana que permite la comunicación con éste. Junto a éstos vanos se encuentra otra barra de madera igualmente colada con los mismos fines de comodidad y seguridad* dónde hay bancos altos para poder comer sobre ésta, la barra se encuentra como una "L" que actúa como un gran vano que conecta la cocina, el comedor y la sala visualmente. Al final de ésta barra frente a las escaleras tenemos otro vano que permite el acceso desde y hacia éstas, y el muro perpendicular tiene tres nichos que se usan para almacenar todos los utensilios de la cocina, éstos tampoco cuentan con algún tipo de cerramiento*. La

losa de este espacio es más baja debido a que en la parte de arriba se encuentran los baños y el espacio se utilizó para las instalaciones.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

COCINA

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Muros

Muro de piso a techo:
Materiales:
Muro de tabique rojo aparente.

Separa la vivienda de la colindancia de la recámara 1.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Sirve como espacio de almacenamiento para los habitantes dentro de la cocina y permite que estén menos a la vista. No tienen cerramientos para que sea más cómodo para Silvia.

Medio muro
Materiales:
Muro de tabique rojo aparente.

Por un lado es parte de los nichos, y también sostiene los vanos sobre la primera y segunda barra.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Se utiliza para la división de espacios con el fin de mantener otro tipo de relaciones por ejemplo, visuales o auditivas.

Losa Piso
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de barro de 25 x 25 cm con una losa cerámica azul como borde.

Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

El borde de cerámica azul en la planta baja sirve para marcar el espacio común de la vivienda. La familia considera la cocina como un espacio de reunión que se complementa con la sala y el comedor.

Losas
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca

Separa la cocina de los dos baños de planta alta por lo que la losa es más baja ya que en ese espacio se almacenan las instalaciones.

Sonido: Pasa moderado
Luz natural: Pasa moderada
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa moderado
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Vanos

Vano hacia Cuarto de lavado
Materiales:
Marco a base de tabique rojo aparente.

Divide la cocina del cuarto de lavado de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados. Se divide en dos tipos: el primero sobre la barra y el lavadero, el segundo, como un acceso entre la cocina y el cuarto de lavado.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

Tiene visibilidad directa desde la cocina, quisieron mantener una conexión directa con los factores ambientales.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

COCINA

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
<p>Vano hacia Comedor</p> <p>Materiales: Marco a base de tabique rojo aparente.</p>	<p>Divide la cocina del comedor de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados. Se divide en dos tipos: el primero sobre la barra junto a la estufa, el segundo, como un acceso entre la cocina y el comedor.</p>	<p>Sonido: Pasa directo Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa directo Temperatura: Pasa directo Humedad: Pasa directo Visibilidad: Pasa directo</p>	<p>Tiene visibilidad directa desde la cocina, quisieron mantener una conexión ininterrumpida con los factores ambientales.</p>
<p>Vano sobre barra</p> <p>Materiales: Marco a base de tabique rojo aparente.</p>	<p>Divide la cocina del comedor y la sala de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados.</p>	<p>Sonido: Pasa directo Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa directo Temperatura: Pasa directo Humedad: Pasa directo Visibilidad: Pasa directo Olor: Pasa directo.</p>	<p>Esta barra en "L" nos da un aspecto distinto en cuanto a otros espacios debido a que tiene la condición de conectar (al menos visualmente) desde la sala o el patio 2 lo que crea una conexión más fuerte en la zona común.</p>
<p>Vano hacia Circulaciones</p> <p>Materiales: Marco a base de tabique rojo aparente.</p>	<p>Divide la cocina del área de circulaciones por medio de un vano que actúa como acceso; igualmente separa los espacios pero permite que estén conectados.</p>	<p>Sonido: Pasa directo Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa directo Temperatura: Pasa directo Humedad: Pasa directo Visibilidad: Pasa directo Olor: Pasa directo.</p>	<p>Es una puerta tiene una conexión indirecta con la PA por medio de las escaleras, facilita el acceso y el recorrido para entrar a la cocina.</p>

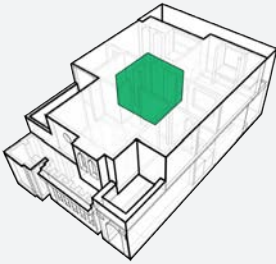
Mobiliario

<p>Nichos</p> <p>Materiales: Marco a base de tabique rojo aparente.</p>	<p>Son parte de los muros, ayudan a organizar las herramientas e ingredientes para la cocina y que sean accesibles para Silvia</p>	---	---
<p>Barras</p> <p>Materiales: Barra con superficie de plástico con Gabinetes pre fabricados de plástico.</p>	<p>Se encuentra en gran parte del perímetro de la cocina. Por un lado permite el apoyo de la tarja, la estufa y el lavadero y por otro, es un espacio utilizado para comer.</p>	---	---
<p>Electrodomésticos</p>	<p>La modificación de las instalaciones hizo posible que se re acomodaran los electrodomésticos y que la barra junto a la colindancia funcione con éstos.</p>	---	---

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

COMEDOR [C]

UBICACIÓN:



De manera transversal se encuentra entre la colindancia y la sala. En el sentido longitudinal tiene la oficina y el patio 2 y la cocina.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



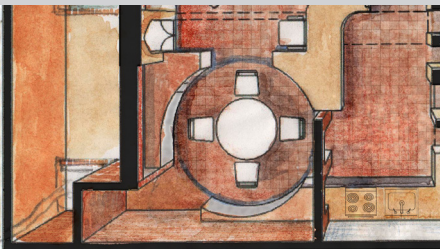
Se relaciona directamente con la cocina, la sala y la oficina por medio de vanos de distintos tamaños que permiten mucho intercambio de información. Con el patio 2 se conecta por medio de una puerta y una ventana sobre la barra que colinda con éste.

ESPACIO + CONEXIONES:



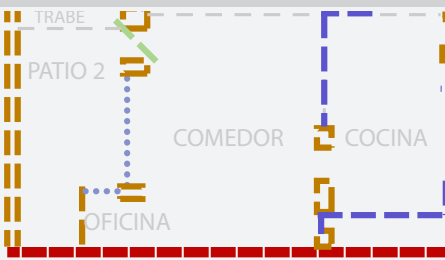
La relación más fuerte con el comedor es con la cocina y la sala debido a su uso común y la gran permeabilidad que tienen entre ellos. Se ve una conexión menos fuerte hacia el patio 2 y la oficina, porque no son espacios que se utilicen en la rutina diaria de la familia.

MOBILIARIO:



Tiene una serie de barras perimetrales que forman un círculo al centro dónde se encuentra un comedor alto con cuatro sillas que ocasionalmente utilizan para comer.

PERMEABILIDAD:



Es un espacio que tiene mucha permeabilidad hacia la cocina y el comedor, también en menor medida hacia la oficina. Posee una moderada hacia el patio 2 que es regulable por los habitantes y una permeabilidad casi nula hacia la colindancia.

El comedor es un caso particular debido a que anteriormente tenían otro mobiliario pero al colar la barra de la cocina y las perimetrales*, notaron que el comedor que tenían se veía muy chaparro (según entrevista) por lo que compraron uno más alto con cuatro asientos de forma circular debido a que éstas barras perimetrales que mencionábamos están con esa forma por gusto de los habitantes. Hacia la cocina cuenta con un vano que permite el paso y otro vano como ventana arriba de la barra de la estufa, después tiene el gran vano sobre la barra de madera y hacia la sala otro vano que permite el paso. Sin embargo hacia el jardín cuenta con una ventana con vitral sobre la barra y junto a estos tenemos otro vano que permite el paso hacia la oficina. Encontramos un muro ciego hacia la colindancia que pretendía convertirse en una bóveda pero al final desistieron porque el espacio iba a quedar con muy poca altura.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

COMEDOR

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo: Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Separa la vivienda de la colindancia.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Se utiliza para el nacimiento de una de las barras perimetrales dónde se utilizó tabique para crear una bóveda que finalmente decidieron no construir.</p>
<p>Medio muro Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Soporta la ventana que colinda con el patio 2 separándolo el interior,</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Se utiliza para el nacimiento de otra barra perimetral, se ponen diversos objetos sobre ésta dependiendo de las necesidades de los habitantes, en la parte inferior junto a la puerta del patio 2 tiene un espacio dónde se encuentra la arena su mascota.</p>
<p>Losa Piso Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de barro de 25 x 25 cm con una losa cerámica azul como borde.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>También cuenta con el borde de cerámica azul que sirve para marcar el espacio común de la vivienda. La familia ve el comedor como un espacio de reunión que se complementa con la sala y la cocina.</p>
<p>Losas Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>Separa el comedor de la recámara 3 en la planta alta.</p>	<p>Sonido: Pasa moderado Luz natural: Pasa moderada Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa moderado Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Ventana Materiales: Marco de tabique aparente con plástico como protección.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo una conexión visual.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa regulada Humedad: No pasa Visibilidad: Pasa directo Olor: No pasa</p>	<p>La visibilidad no es controlada por los habitantes debido a que no cuenta con elementos como cortinas.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

COMEDOR

Vano hacia Sala
Materiales:
Marco a base de tabique rojo aparente.

-Físico-

Divide la sala del comedor de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados.

Vano sobre barra
Materiales:
Marco a base de tabique rojo aparente.

Divide el comedor de la cocina y la sala de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados.

Vano hacia Oficina
Materiales:
Marco a base de tabique rojo aparente.

Divide el comedor de la oficina de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados.

-Ambiental-

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo

-Social-

Tiene visibilidad directa desde el comedor, quisieron mantener una conexión ininterrumpida con los factores ambientales.

Esta barra en "L" nos da un aspecto distinto en cuanto a otros espacios debido a que tiene la condición de conectar (al menos visualmente) desde la sala o el patio 2 lo que crea una conexión más fuerte en la zona común.

Permite el libre paso a la oficina, no es muy utilizado debido a que no es una actividad en la rutina de los habitantes.

Mobiliario

Mesa y sillas

El comedor de seis personas más la trinchera delimitan el comedor y las actividades que se desarrollan ahí.

Sirve para establecer un lugar de reunión a la hora de las comidas, pero también como una extensión de la sala.

Barras

Materiales:
Barra de concreto armado con acabado de tabique en la parte superior y en la inferior aplanado c de yeso con pintura vinílica blanca.

Se encuentra en todo el perímetro del comedor y cada una tiene usos dados por los habitantes según su ubicación y necesidades.

Elementos Virtuales

Proyección de Trabe

Materiales:
A base de concreto armado con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

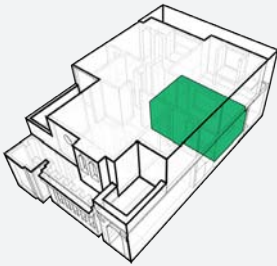
Indica un límite difuso entre el comedor y la sala, se puede mover libremente entre uno y el otro. Sin embargo en la parte superior existe esta delimitación virtual.

Sonido: Pasa directo.
Luz natural: Pasa directo.
Aire/viento: Pasa directo.
Temperatura: Pasa directo.
Humedad: Pasa directo.
Visibilidad: Pasa directo.
Olor: Pasa directo.

Permite la ampliación de ambos espacios (sala-comedor), según como sea necesario. Se conectan porque socialmente funcionan en conjunto debido a sus características como espacios de reunión.

SALA [S]

UBICACIÓN:



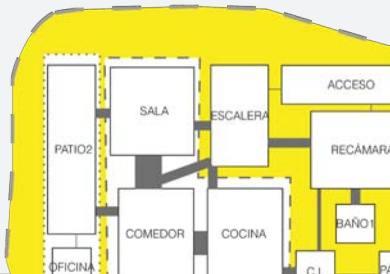
La sala se encuentra entre el patio 2 y las escaleras en el sentido transversal de la vivienda y en el longitudinal entre la colindancia y el comedor.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



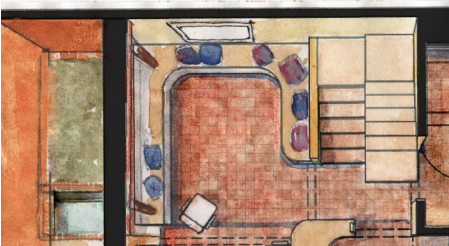
Está relacionado con el jardín por medio de una ventana sobre la banca y una puerta de acceso. Con el comedor se conecta por medio de un vano marcado por una trabe y con las escaleras con un medio muro que permite el paso de luz desde el tragaluz sobre éstas.

ESPACIO + CONEXIONES:



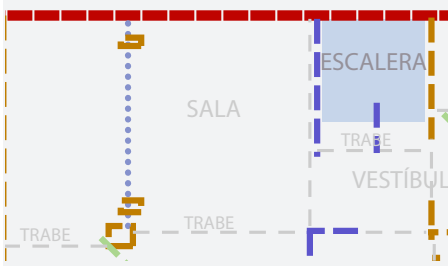
La conexión más marcada se da con el comedor debido al uso que les dan los habitantes como lugares de estar, igualmente con la cocina ya que el espacio se conecta visualmente. En cuanto al patio vemos un conexión menor debido a que no son usos muy compartidos. La escalera en cambio mantiene una relación demás cercana por el uso de la PA.

MOBILIARIO:



En el perímetro con muros tiene una banca colada sobre la que se encuentran asientos y cojines para hacerla cómoda. Tienen una televisión en el muro de la colindancia y un sillón individual separado de la banca.

PERMEABILIDAD:



La permeabilidad de esta habitación es bastante permeable en tres de sus colindancias; con la escalera se separa con un medio muro y en la parte superior no encontramos ningún elemento que obstaculice el intercambio de información. Hacia el patio 2 tenemos la misma situación con la diferencia de un cristal que filtra cierta información y por último hacia el comedor dónde es completamente permeable.

En la sala al igual que en muchas otras habitaciones se hicieron modificaciones para adaptarlas a las necesidades de Silvia, nos comentaron en la entrevista que al igual que en el comedor, al mudarse a esta casa se deshicieron casi todos sus sillones porque colaron un asiento en toda la parte perimetral de la sala*, la acompañaron con cojines para que fuera cómoda y en el otro extremo está el único sillón que conservaron. Del lado del comedor hay un vano que permite el paso a éste y hacia la cocina se encuentra el vano sobre la barra de madera, hacia el vestíbulo existe otro vano de piso a techo que permite el acceso desde este y junto a la escalera quitaron el muro para que entrara más luz, por lo que, es otro vano más. Del lado de la colindancia es un muro ciego de tabique donde tienen una televisión. Junto al patio 2 hay una ventana a todo lo largo y alto desde los asientos colados (sillones), también existen dos columnas circulares de madera que tienen una función estructural y al término de la segunda se encuentra una puerta con un vitral que permite el acceso desde y hacia el patio 2.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

SALA

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Muros

Muro de piso a techo:
Materiales:
Muro de tabique rojo aparente.

Separa la vivienda de la colindancia.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Sirven como espacio de soporte para la televisión que comparten los habitantes de la casa.

Medio muro
Materiales:
Muro de tabique rojo aparente.

Soporta la ventana que separa el interior del patio y por otro lado divide la sala de las escaleras.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Éstos medios muros son utilizados principalmente para ser un soporte de la banca perimetral de la sala. La diferencia del cristal es para separar el interior y exterior de la vivienda.

Losa Piso
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de barro de 25 x 25 cm con una losa cerámica azul como borde.

Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Al igual que el resto de la planta baja tiene este material para poder tener una relación cromática con los muros de ladrillo.

Losas
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca

En sentido vertical divide la sala de la habitación 2 .

Sonido: Pasa moderado
Luz natural: Pasa moderada
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa moderado
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Vanos

Ventana
Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de hierro y herrería en dos partes de ésta.

Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa regulada,
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa directo
Olor: No pasa

La visibilidad no es controlada por los habitantes debido a que no existe ningún elemento para este fin.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

SALA

Vano hacia Comedor
Materiales:
Marco a base de tabique rojo aparente.

-Físico-
Divide la sala del comedor de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados.

-Ambiental-
Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo

-Social-
Tiene visibilidad directa desde el comedor, quisieron mantener una conexión ininterrumpida con los factores ambientales.

Vano hacia Circulaciones
Materiales:
Marco de concreto armado con acabado de yeso y pintura naranja.

Divide la sala de las circulaciones de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo

Tiene visibilidad directa desde la sala, Al igual con las circulaciones con la diferencia de un vano de menor tamaño con la misma conexión ininterrumpida de los factores ambientales.

Puerta hacia Patio 2
Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco hierro y pintura para vitral de varios colores.

Permiten una separación visual del patio a la sala, la puerta tiene control desde el interior de la vivienda.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Es una puerta para el uso de los habitantes, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia hacia éste, los visitantes a la casa tienen permitido el acceso concedido por los habitantes.

Mobiliario

Banca perimetral
Materiales:
A base de concreto armado con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Es una banca sólida colada en sitio.

Se coló a una altura conveniente para que Silvia pudiera sentarse y levantarse sin ningún problema. Se acondicionó con asientos y cojines para hacerla cómoda.

Sofá individual

Se utiliza por Gonzalo para poder ver la televisión, es el único mueble de sala que conservaron.

Elementos Virtuales

Proyección de Trabe

Materiales:
A base de concreto armado con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.

Indica un límite constructivo entre sala-comedor, se puede mover libremente entre uno y el otro. Sin embargo en la parte superior existe esta trabe que delimita un espacio de otro.

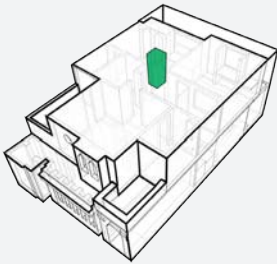
Sonido: Pasa directo.
Luz natural: Pasa directo.
Aire/viento: Pasa directo.
Temperatura: Pasa directo.
Humedad: Pasa directo.
Visibilidad: Pasa directo.
Olor: Pasa directo.

Permite la ampliación visual entre espacios, dando una sensación de comunicación.

Se conectan porque socialmente funcionan en conjunto debido a sus características como espacios de reunión.

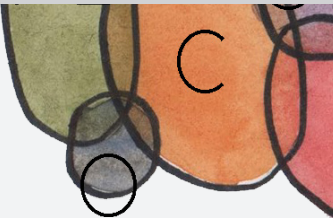
OFICINA [O]

UBICACIÓN:



La oficina se ubica entre la colindancia y el patio 2 de manera transversal mientras que en el sentido longitudinal está entre el comedor y de nuevo, el patio 2.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



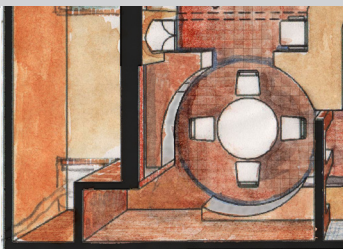
Se relaciona directamente con el comedor por medio de un vano. Con el patio 2 tiene dos tipos de relación, la primera, es mediante vanos de ventana cubiertos con plástico y la segunda es por medio de un muro ciego.

ESPACIO + CONEXIONES:



La relación más fuerte es hacia el comedor debido a que ahí se encuentra el acceso sin embargo, no es una habitación muy utilizada por lo que la conexión es más por la disposición interior. Con el patio 2 mantiene una relación visual moderada debido a que funciona para factores ambientales.

MOBILIARIO:



Su mobiliario consta de una barra de madera que se utiliza para almacenar objetos de papelería.

PERMEABILIDAD:



La permeabilidad más evidente es en el acceso desde el comedor debido a que es un vano que permite el paso de información de todos los factores ambientales. Después tenemos la ventana hacia el patio dos dónde se modera mediante los habitantes y una permeabilidad prácticamente nula del lado posterior y de la colindancia.

Nos comentaron que este pequeño espacio originalmente era para poner un elevador entre la planta baja y alta de la casa* debido a que Silvia tiene dificultades subiendo escaleras, al final por motivos de presupuesto no pudo ser posible concretar esta idea y se convirtió en una oficina donde sólo cuentan con un mueble de madera perimetral donde se encuentran objetos como impresoras y papelería, tiene una ventana hacia el patio que aún no tiene vidrio cuenta con un plástico que la cubre y está en futuros planes terminar de arreglarla. El muro hacia la colindancia es ciego al igual que el muro que da al árbol de la parte posterior de la casa, por último está el vano de acceso desde el comedor.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

OFICINA

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Separa la vivienda de la colindancia y del patio 2 por la parte posterior.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Marca la separación entre las viviendas y no permite contacto con la jardinera y el árbol que se encuentran detrás.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Soporta el vano de la ventana y separa el interior de la oficina del patio 2.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>No permite el intercambio de factores ambientales y se convierte en la delimitación del interior y exterior de la vivienda.</p>
<p>Losa Piso</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de barro de 25 x 25 cm.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>El material continúa siendo el mismo que en el comedor para poder darle uniformidad a la planta baja. En cuanto al patio 2 cambia debido a los usos que tiene.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>En sentido vertical separa la oficina de un nicho de la habitación 3.</p>	<p>Sonido: Pasa moderado Luz natural: Pasa moderada Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa moderado Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Marco de tabique aparente con un plástico translúcido como protección.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo una conexión visual.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño de la ventana Olor: Pasa regulada por</p>	<p>Es un espacio que aún no se termina por lo que nos comentaron en la entrevista actualmente, cuenta con un plástico como protección de factores ambientales y en cuanto tengan tiempo de poner el marco de hierro con el cristal como en otras habitaciones estará listo.</p>

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

OFICINA

Vano hacia Comedor
Materiales:
Marco a base de tabique rojo aparente.

-Físico-

Divide el comedor de la oficina de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados en otro sentido por ejemplo, visualmente.

-Ambiental-

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

-Social-

Permite el libre paso a la oficina, no es muy utilizado debido a que no es una actividad en la rutina de los habitantes.

Mobiliario

Mueble de madera

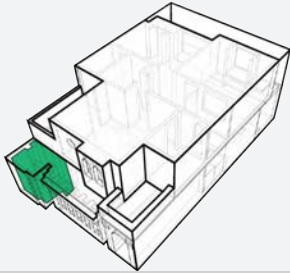
Está hecho de madera con tres separaciones en el sentido horizontal.

Es utilizado para almacenar papelería e impresoras de los habitantes. Como es un espacio reducido el mueble se hizo para cumplir estas necesidades.

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

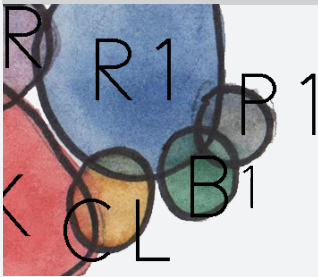
PATIO 1 [P1]

UBICACIÓN:



El patio 1 se encuentra junto al andador, la recámara 1, el baño 1 y el cuarto de lavado. Justo en una de las esquinas de la casa.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



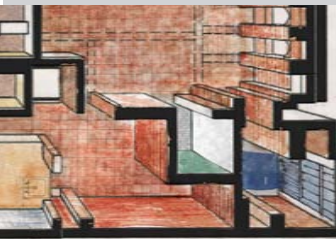
Tiene relación directa con la recámara 1 y el andador por medio de puertas independientes. Tiene una relación por medio de una ventana con el baño 1 mientras que con el cuarto de lavado es un muro cerrado de piso a techo.

ESPACIO + CONEXIONES:



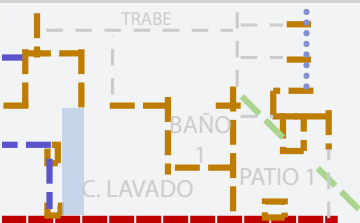
La conexión que tiene con la recámara 1 se debe a que es un patio de cierta manera privado para los habitantes de éste, ayuda a que se ventile e ilumine. La conexión con el andador no es muy fuerte debido a que casi no se utiliza para entrar o salir. Y por último con el baño sólo se conecta para ventilar.

MOBILIARIO:



Su mobiliario consiste en una banca colada en el muro de colindancia.

PERMEABILIDAD:



Los elementos más permeables son las puertas hacia el andador y recámara, ambas se controlan desde dentro. Posteriormente la ventana circular del baño permite el paso de ciertos factores y por último el cuarto de lavado es el menos permeable debido a su condición de cerramiento y tamaño.

Se podría decir que éste patio esta dividido en cuatro partes, la primera es una jardinera detrás de la oficina donde se encuentra un árbol, posteriormente está un espacio casi a nivel del interior de la casa donde se encuentran aparatos de ejercicio y la puerta de acceso desde el interior de la casa. Junto se encuentra un “estanque” que no contiene agua sino algunas macetas con árboles frutales y otras plantas. Por último a nivel del “estanque” está un espacio de pasto con diversas plantas que al estar elevado se encuentra al mismo nivel de los asientos al interior de la sala. En este espacio se hizo una ampliación vertical con una malla y cinta para tener más privacidad con los vecinos de ambos lados y posterior. La parte donde están los aparatos de ejercicio y el “estanque” se encuentra cubierta por una estructura de acero y vidrio para poder hacer uso de este aunque algunas condiciones ambientales no sean las ideales.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

PATIO 1

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Muros

Muro de piso a techo:
Materiales:
Muro de tabique rojo aparente.

Separa la vivienda de la colindancia y del cuarto de lavado.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Marcan el límite de la vivienda y permiten el control de privacidad de los espacios que separa.

Medio muro
Materiales:
Muro de tabique rojo aparente.

Soporta la ventana circular del baño 1.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Permite separar el baño del patio 1 permitiendo que exista más privacidad al no dejar pasar factores ambientales.

Losa Piso
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de barro de 25 x 25 cm.

Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Limita el interior y exterior por el cambio de nivel que funciona para evitar el agua de lluvia en el interior de la vivienda.

Vanos

Ventana hacia baño
Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de hierro con pintura para vitral de varios colores.

Separa físicamente del interior, manteniendo únicamente una conexión visual débil y corriente de aire moderado por los habitantes.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulada por habitantes.
Humedad: Pasa regulada por habitantes.
Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño y tipo de ventana (con vitral)
Olor: Pasa regulada por habitantes.

Tiene visibilidad controlada por los habitantes debido a que tiene color (no es directa). No es una ventana accesible debido a la ubicación que tiene.

Puerta hacia Patio 1
Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco hierro y pintura para vitral de varios colores.

Permiten una separación de varios factores ambientales, principalmente visual, del patio a la recámara. La puerta tiene control desde el interior de la vivienda.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Es una puerta para el uso de los habitantes desde la recámara, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia, los visitantes a la casa no tienen permitido el acceso a menos que sea concedido por los habitantes.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

PATIO 1

Puerta hacia Andador

Materiales:

Cristal claro de 6 mm de espesor con marco hierro y pintura para vitral de varios colores.

-Físico-

Permiten una separación principalmente visual, del patio al andador. La puerta tiene control desde el interior de la vivienda.

-Ambiental-

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

-Social-

Es una puerta para el uso de los habitantes desde el patio 1, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia sin embargo, no es muy utilizada debido a que el patio no se usa cotidianamente.

Mobiliario

Banca

Materiales:

Concreto armado con acabado de tabique aparente en la parte superior.

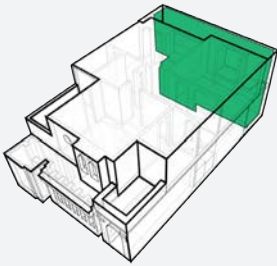
Es una banca colada junto al muro de colindancia.

Se llega a utilizar cuando algún habitante sale al patio y desea tomar asiento para realizar alguna actividad.

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

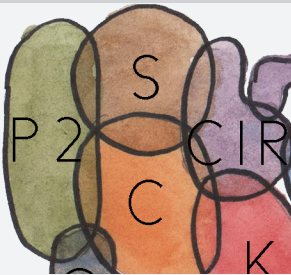
PATIO 2 [P2]

UBICACIÓN:



El patio dos tiene tres muros hacia las distintas colindancias de las viviendas contiguas. Hacia la vivienda está junto a la sala, el comedor y la oficina.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



Se relaciona directamente con la puerta entre la sala y el comedor desde dónde se accede. Tiene relación visual con ambas y una más reducida con la oficina.

ESPACIO + CONEXIONES:



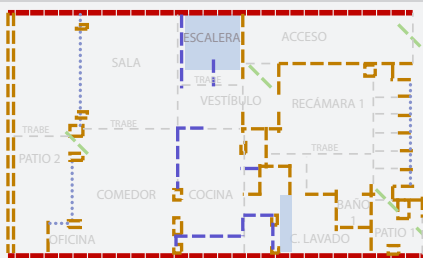
Es un espacio que tiene una relación moderada con la sala y el comedor debido a que a los habitantes les gusta salir a tomar el sol y regar sus plantas. La conexión con la oficina no es muy fuerte debido a que las ventanas son reducidas y no existe mucho contacto entre ellas.

MOBILIARIO:



No cuenta con mobiliario alguno, únicamente con un pequeño “estanque” y un jardín elevado. Encontramos algunos aparatos para ejercicio que algunas veces utilizan los habitantes (en especial Silvia).

PERMEABILIDAD:



El patio es completamente permeable hacia el exterior, la mitad de éste del lado de la puerta y la oficina cuenta con una cubierta de acero con cristal claro mientras que el resto permanece sin elementos. Por otro lado, tiene el muro de la casa colindante como un límite no permeable, y los muros de la vivienda, que incluyen ventanas y puertas semipermeables.

Se podría decir que éste patio esta dividido en cuatro partes, la primera es una jardinera detrás de la oficina donde se encuentra un árbol, posteriormente está un espacio casi a nivel del interior de la casa donde se encuentran aparatos de ejercicio y la puerta de acceso desde el interior de la casa. Junto se encuentra un “estanque” que no contiene agua sino algunas macetas con árboles frutales y otras plantas. Por último a nivel del “estanque” está un espacio de pasto con diversas plantas que al estar elevado se encuentra al mismo nivel de los asientos al interior de la sala. En este espacio se hizo una ampliación vertical con una malla y cinta para tener más privacidad con los vecinos de ambos lados y posterior. La parte donde están los aparatos de ejercicio y el “estanque” se encuentra cubierta por una estructura de acero y vidrio para poder hacer uso de este aunque algunas condiciones ambientales no sean las ideales.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

PATIO 2

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica naranja.</p>	<p>Separa la vivienda de la colindancia.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Sirven como espacio para decorar con algunos objetos. En la parte superior tiene una malla con cinta verde para tener más privacidad hacia las colindancias de las viviendas contiguas.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Soporta la ventana y separa el interior del patio de servicio y comedor.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Separa la el comedor con un muro aparente y la sala por medio del jardín elevado que cubre el muro dando una vista más agradable desde la sala.</p>
<p>Losa Piso</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de losa cerámica azul de 15 x 15 cm.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Limita el interior y exterior por el cambio de material y nos habla de un aspecto de mantenimiento más sencillo para limpiar. Al igual resiste con mayor facilidad los factores ambientales como la lluvia.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Cubierta a base de acero con pintura azul y cristal claro templado de 9 m apoyado sobre las vigas con juntas de silicón.</p>	<p>Es permeable a ciertos factores como la luz natural.</p>	<p>Sonido: Pasa moderado Luz natural: Pasa directo Aire/viento: Pasa moderado Temperatura: Pasa moderado Humedad: Pasa moderado Visibilidad: Pasa directo Olor: Pasa directo</p>	<p>Tiene como función, permitir el uso de la mitad del patio aún con condiciones climáticas como lluvia. Sin embargo en dónde se encuentra el árbol y las plantas no se utilizó cubierta para que puedan mantenerse con más vitalidad.</p>
Vanos			
<p>Ventana hacia Comedor</p> <p>Materiales: Marco de tabique aparente con plástico como protección.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo una conexión visual.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa regulada Humedad: No pasa Visibilidad: Pasa directo Olor: No pasa</p>	<p>La visibilidad no es controlada por los habitantes debido a que no cuenta con elementos como cortinas.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

PATIO 2

Ventana hacia Sala

Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de hierro y herrería en dos partes de ésta.

-Físico-

Separa físicamente del interior, manteniendo únicamente una conexión visual.

-Ambiental-

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa regulada,
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa directo

-Social-

La visibilidad no es controlada por los habitantes. El jardín elevado provoca que se tenga una experiencia visual más agradable.

Ventana hacia Oficina

Materiales:
Marco de tabique aparente con un plástico translúcido como protección.

Separa físicamente del interior, manteniendo una conexión visual.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulada por habitantes.
Humedad: Pasa regulada por habitantes.
Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño de la ventana
Olor: Pasa regulada por

Actualmente, cuenta con un plástico como protección de factores ambientales, el patio funciona para proveer de iluminación y ventilación natural.

Puerta hacia Sala-Comedor

Materiales:
Cristal claro de 6 mm de espesor con marco hierro y pintura para vitral de varios colores.

Permiten una separación visual del patio a la sala y el comedor, la puerta tiene control desde el interior de la vivienda.

Sonido: Pasa regulado
Luz natural: Pasa regulada
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Es una puerta para el uso de los habitantes, su condición se debe a la facilidad de acceso de Silvia hacia éste, los visitantes a la casa tienen permitido el acceso concedido por los habitantes.

Mobiliario

Aparatos para ejercicio

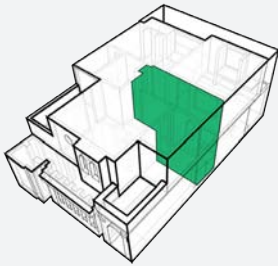
Son utilizados en mayor medida por Silvia y se ubican en esta parte de la casa por el espacio que ocupan.

ANÁLISIS POR HABITACIÓN

162

ESCALERA [CIR]

UBICACIÓN:



Se ubican entre la sala y el pasillo de acceso en el sentido longitudinal y en el transversal entre la colindancia y la cocina.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



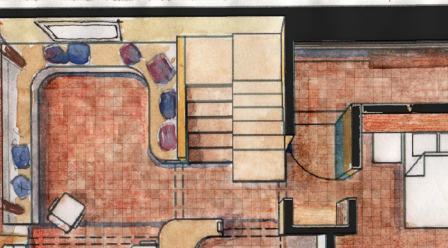
Se relaciona con la sala y la cocina por medio de un vano, mientras que con la colindancia y el pasillo de acceso con un muro cerrado.

ESPACIO + CONEXIONES:



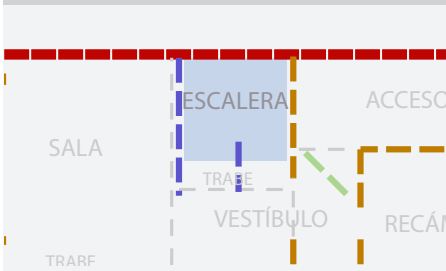
Es el conector en el sentido vertical de la vivienda ya que hace que la planta baja y alta puedan comunicarse. La escalera cuenta con un pequeño vestíbulo en el inicio y el fin para proveer un espacio de transición con las demás habitaciones.

MOBILIARIO:



No cuenta con mobiliario alguno, únicamente los escalones que la componen.

PERMEABILIDAD:



No es permeable hacia la colindancia y el pasillo de acceso debido a que los dividen muros cerrados de piso a techo. Por otra parte hacia la planta alta y baja tiene vanos que la comunican directamente con la sala, la cocina y el vestíbulo. En la parte superior tiene un domo que se abrió para iluminar la vivienda naturalmente.

Las escaleras son un elemento importante dentro de la casa debido a que son la conexión entre PB y PA, es por este motivo que quisieron hacerlas más seguras y cómodas. Una de las razones principales fue que Silvia (en caso de que desee subir) pueda hacerlo con más tranquilidad).

Una de las modificaciones que nos comentaron en la entrevista fue que decidieron abrirla tanto lateralmente como en la cubierta. Originalmente era un espacio que se encontraba entre tres muros cerrados, lo que provocaba que fuera oscuro. Otro problema que detectaron los habitantes fue que los escalones estaban desplantados en forma de abanico lo que provocaba incomodidad al subir o bajar por medio de ella.

Por lo anterior, modificaron todo el cubo, primero demolieron la escalera anterior y trazaron nuevos escalones más anchos con el borde redondeado. Cambiaron el material por el mismo de toda la planta baja para que siguiera el mismo lenguaje en cuanto a color y calidez que se da en todos estos espacios comunes.

El domo fue una manera de hacer que la vivienda fuera una temperatura más elevada ya que es bueno para las articulaciones de Silvia. Sin embargo llega a provocar un exceso de calor en algunas épocas del año.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

ESCALERA

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Muros

Muro de piso a techo:
Materiales:
Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica naranja hacia colindancia y muro de tabique aparente hacia acceso.

Separa la vivienda de la colindancia y las escaleras del pasillo de acceso.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Sirven como espacio de separación entre la vivienda y el acceso. Les sirve para generar una separación entre éstos ya que no necesitan comunicación.

Medio muro
Materiales:
Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica naranja y azul.

Tiene un vano sobre éste. Divide la escalera de la sala y funciona para sostener la banca colada de la sala.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Originalmente era un muro cerrado pero decidieron abrirlo para que tuviera más conexión visual con los espacios comunes y provocara que el espacio se vea más amplio.

Losa Piso
Materiales:
Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de barro de 25 x 25 cm y azulejo en la contrahuella.

Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.

Sonido: No pasa
Luz natural: No pasa
Aire/viento: No pasa
Temperatura: No pasa
Humedad: No pasa
Visibilidad: No pasa
Olor: No pasa

Tiene modificaciones en la escalera debido a que querían hacerla más segura y cómoda. Hicieron los escalones más anchos y le redondearon la nariz a cada escalón.

Losas
Materiales:
Cubierta de plástico del tamaño de la escalera apoyado en muros.

Es permeable porque es de policarbonato y permite el paso de luz.

Sonido: Pasa moderado
Luz natural: Pasa directo
Aire/viento: No pasa
Temperatura: Pasa moderado
Humedad: No pasa
Visibilidad: Pasa directo
Olor: No pasa

Para permitir el acceso de luz natural decidieron abrir este domo. Además permite que la vivienda tenga una temperatura mayor.

Vanos

Vano hacia Sala
Materiales:
Marco de concreto armado con acabado de yeso y pintura vinílica naranja.

Divide la sala de las circulaciones de manera simbólica para separar los espacios pero que estén conectados.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

Tiene visibilidad directa desde la sala, Al igual con las circulaciones con la diferencia de un vano de menor tamaño con la misma conexión ininterrumpida de los factores ambientales.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

Vano hacia Vestíbulo PB
Materiales:
Marco de concreto armado con acabado de yeso y pintura vinílica naranja.

Vano hacia Vestíbulo PA
Materiales:
Marco de concreto armado con acabado de yeso y pintura vinílica naranja.

Vano hacia Clóset
Materiales:
Marco de tabique rojo aparente.

Vano hacia Recámara 2
Materiales:
Marco de concreto armado con acabado de yeso y pintura vinílica naranja.

ESCALERA

-Físico-

Divide la las las circulaciones del del vestíbulo por dónde se accede a éstas.

Divide la las recámaras y baño del vestíbulo, a través de éste se distribuye hacia los espacios de PA.

Permiten una relación entre espacios limitada por las características del vano.

Divide la la recámara del cubo de escaleras.

-Ambiental-

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

-Social-

Tiene visibilidad directa desde la sala, la cocina y el comedor con la misma conexión ininterrumpida de los factores ambientales.

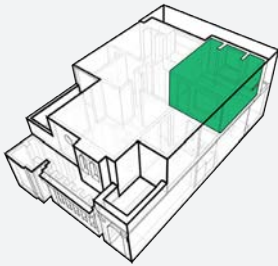
Tiene visibilidad controlada desde las recámaras y el baño. Es un espacio de transición por lo que su domesticación se lleva a cabo por todos los habitantes.

La utilidad de éste vano no es muy clara debido a que no proporciona alguna característica de gran importancia hacia el clóset o la escalera.

Tiene visibilidad completa desde las circulaciones.

RECÁMARA 2 [R2]

UBICACIÓN:



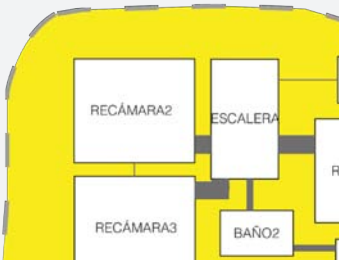
La recámara 2 se ubica junto a la escalera y el patio 2 en el sentido longitudinal y en el transversal con la recámara 3 y la colindancia.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



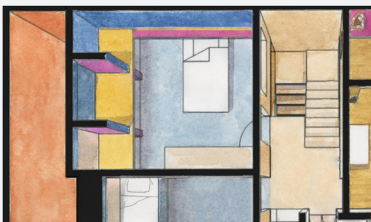
La recámara se comunica por medio de una puerta y un vano con e la escalera y con una ventana hacia el patio 2. Mientras que con la colindancia y la recámara 3 por medio de muros cerrados.

ESPACIO + CONEXIONES:



Su conexión más fuerte es con el vestíbulo de las escaleras debido a que es la transición que más se utiliza. Con el patio es visual y con la recámara 3 y la colindancia tienen una conexión muy débil.

MOBILIARIO:



Cuenta con una cama individual, tres nichos en la parte que colinda con el patio 2, un armario en el muro junto a la recámara 3 y por último una barra en el vano que da hacia el cubo de escaleras.

PERMEABILIDAD:



La permeabilidad de ésta recámara tiene dos muros cerrados en el sentido transversal de la vivienda. Hacia el patio tienen ventanas sobre medios muros y un nicho que tiene un muro cerrado. Mientras del otro lado existe un vano sin elementos que la separen ambientalmente de las escaleras y una puerta que controla la información que pasa o no.

La recámara 2 es un espacio interesante en la planta alta debido a que pertenece al hijo de Silvia y Gonzalo. Él dejó de vivir en México hace cuatro años por lo que actualmente se encuentra desocupada. Nos comentaron en la entrevista que decidieron dejar el cuarto como lo dejó su hijo para que cuando venga de visita pueda ocuparlo o en caso de tener visitas y necesitar más recámaras poder tenerla como una opción.

Al estar junto a la escalera y el patio 2 tiene mucha iluminación natural. Hemos visto que en la mayoría de las habitaciones no tienen cortinas por lo que del lado del patio no hay elementos que limiten algunos factores ambientales y del lado de la escalera hay un gran vano que tampoco cuenta con elementos que ayuden a filtrar la luz del domo.

En cuanto a los otros muros, vemos que tienen una condición muy distinta por los espacios con los que colindan; por una parte tenemos la colindancia de la vivienda con otra casa por lo que el cerramiento se vuelve muy claro y, por otra parte tenemos la habitación 3 que necesita (al igual que ésta) un nivel de privacidad mucho mayor y por consecuencia la separación entre los cuartos con muros completamente cerrados se vuelve importante. Aunque es interesante ver cómo, a pesar de este nivel de privacidad que hablamos, ésta recámara tiene un vano

del tamaño igual al muro hacia la escalera por lo que tendríamos que revisar si este factor le significaba algo en este sentido al habitante de esta recámara.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

RECÁMARA 2

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica azul y naranja.</p>	<p>Separa la vivienda de la colindancia y de la recámara 3.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Es una separación entre espacios que requieren de más privacidad por lo que un muro cerrado se vuelve de vital importancia.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica azul y naranja.</p>	<p>Soporta la ventana hacia el patio 2 y el vano hacia el cubo de escaleras.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Funciona dividido en tres nichos para almacenar objetos personales del habitante.</p>
<p>Losa Piso</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de alfombra color azul.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que dividen la planta alta y baja.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Limita el interior y exterior por el cambio de material y nos habla de un aspecto de usos en el que, el material de estos refleja cómo es que se utilizan y por quién.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>De manera vertical divide la recámara de la azotea.</p>	<p>Sonido: Pasa moderado Luz natural: Pasa moderada Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa moderado Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual, de viento y temperatura.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa directo. Olor: Pasa regulada por habitantes.</p>	<p>No tiene visibilidad controlada por los habitantes debido a que no hay elementos que ayuden a filtrar factores ambientales. No es una ventana accesible para los vecinos de la parte posterior de la vivienda debido a que crecieron la barda con reja y cintas.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

Vano hacia Circulaciones
Materiales:
Marco de concreto armado con acabado de yeso y pintura vinílica naranja.

Nichos

Materiales:
Marco de concreto armado con acabado de yeso y pintura vinílica naranja y azul.

Puerta

Materiales:
A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts. Con acabado de pintura a base de aceite blanca.

RECÁMARA 2

-Físico-

Divide la recámara del cubo de escaleras.

Permiten una separación dentro de la habitación que cumple con diferentes funciones.

Permiten una relación entre la habitación con el vestíbulo de la escalera.

-Ambiental-

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

-Social-

Tiene visibilidad completa desde las circulaciones.

Se utilizan como espacios de almacenamiento para los habitantes.

Es una puerta para el uso del habitante que la ocupa, y éste decide que factores ambientales o sociales son permitidos.

Mobiliario

Clóset

Se encuentra del lado opuesto a la colindancia, separado de la pared, es sólido de madera y no ocupa toda la altura de la habitación, ni el largo del muro.

Permite guardar objetos personales para que no estén a la vista, lo que lo convierte en un mueble que tiene un nivel de privacidad dado por el habitante.

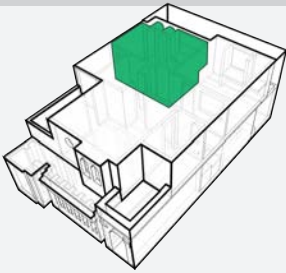
Cama

Se ubica al centro de la habitación es de tamaño individual por lo que el espacio restante es suficiente para circular y permitir otras actividades.

Es un elemento que se encuentra comúnmente en las habitaciones que se usa para cumplir necesidades biológicas de los seres humanos.

RECÁMARA 3 [R3]

UBICACIÓN:



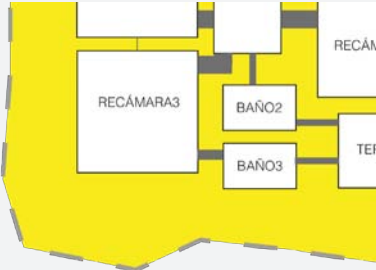
La recámara 3 se encuentra en la planta alta, se accede desde un espacio común que comunica con las demás habitaciones, así como tiene acceso a un baño particular para este cuarto. Las ventanas que aquí se encuentran dan hacia el jardín.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



La recámara 3 se relaciona con la circulación y con el baño 3, a los cuales sólo se puede acceder por medio de puertas. Y se relaciona con el jardín a través de la ventana. A la vez, se evita la relación con la Recámara 2 y la colindancia, utilizando el mobiliario y un muro ciegos.

ESPACIO + CONEXIONES:



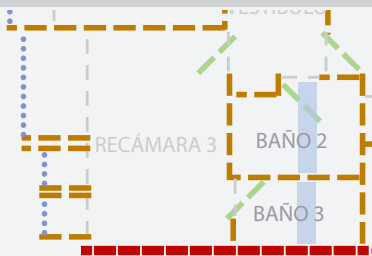
Dado que no hay un usuario específico para este lugar, se utilizada esporádicamente, y para guardar objetos. Está relacionado principalmente con el baño 3, y las circulaciones. Con el primero ya que solo se puede acceder a través de esta recámara, y con el segundo porque es el distribuidor principal de la planta alta. Con el jardín únicamente mantiene una relación visual

MOBILIARIO:



Aquí hay un estante, junto con un clóset que da hacia la colindancia. Se aprovechan los nichos como espacio de guardado así como para contener la cama. Por último encontramos un sillón.

PERMEABILIDAD:



La recámara 3 es semipermeable hacia el jardín, mediando a través de las ventanas la relación con el exterior. Por otro lado, tiene el muro de la casa colindante como un límite no permeable, y los muros internos de la vivienda, que junto con las ventanas y puertas son semipermeables.

Se podría decir que esta habitación se caracteriza por no tener un habitante específico, en su lugar se emplea como cuarto de huéspedes en caso de ser necesario, y el resto del tiempo sirve para guardar objetos. Para esto se emplean los nichos, los cuales originalmente se construyeron al hacer la ampliación de ese espacio para conectar con un elevador, el cual que nunca se construyó. Al no concluirse este proyecto se cerró esta habitación utilizando los nichos. Posteriormente se adaptó el espacio sobrante para acomodar una cama.

Aunque rara vez se emplea como recámara, se reconoce como tal, gracias al mobiliario que aquí encontramos, y a los materiales que se emplearon, los cuales dan continuidad a la recámara 2. La alfombra, junto con el mobiliario de madera generan una mayor percepción de calidez.

Aunque por otro lado, el poco uso que se le da, favorece que se emplee para guardar aquellos objetos que ya no se emplean.

Esta habitación, además de las dos funciones previamente mencionadas, sirve como conexión con el baño 3, el cual se puede utilizar en caso de que el baño 2 esté ocupado, o cuando hay visitas, ellos pueden usarlo sin necesidad de salir de la habitación.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

RECÁMARA 3

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>Separa la recámara 3 de la recámara 2.</p>	<p>Sonido: Pasa poco. Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Sirven como espacio de almacenamiento para los habitantes. Así como un espacio donde las visitas pueden estar sin cambiar mucho la normalidad establecida.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica.</p>	<p>Soporta la ventana y separa a la recámara 3, de la parte superior del patio.</p>	<p>Sonido: Pasa poco Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
<p>Alfombra Piso</p> <p>Materiales: Tela sobre concreto.</p>	<p>Separa la recámara del concreto, el cual a la vez, mantiene a la habitación en la planta alta,</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: Si Pasa Humedad: Si pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>El uso de alfombra genera un espacio más acogedor. Separándolo de otros espacios comunes como las circulaciones</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>Separa la parte superior de este espacio del exterior.</p>	<p>Sonido: Pasa moderado Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa poco Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual.</p>	<p>Sonido: Pasa poco, puede regularse por los habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado Temperatura: Pasa Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa Olor: Pasa regulada por habitantes.</p>	<p>Tiene visibilidad controlada por los habitantes. No conecta visualmente con otras personas ya que se encuentra en un segundo nivel, y el patio tiene una valla que limita la vista .</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

RECÁMARA 3

Puerta 1 - Circulaciones

Materiales:

A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts. Con acabado natural.

-Físico-
Permiten una relación entre los espacios de circulación y la recámara,

-Ambiental-
Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

-Social-
Controla las relaciones que se establecen entre la recámara y el resto de la casa, permitiendo el flujo regulado de distintos factores ambientales y sociales.

Puerta 2 - Baño 3

Materiales:

A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts. Con acabado de pintura a base de aceite azul.

Permiten una relación entre la recámara y el baño 3

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

Controla las relaciones que se establecen entre la recámara y el baño 3. Ya que está da a la recámara 3, esto causa que forzosamente se tenga que cruzar por la habitación para acceder al baño 3.

Nichos

Materiales:

Muros de tabique rojo recocido aparente.

Cierran el espacio que se genero al querer ampliar la recámara para conectarla con el elevador,

Sonido: pasa poco
Luz natural: **Obstruida por objetos**
Aire/viento Pasa
Temperatura: No Pasa
Humedad: No Pasa
Visibilidad: **Obstruída**
Olor: No Pasa

Se ocupan principalmente para el guardado de objetos, Hay tal cantidad de cosas que no se puede pasar.

Mobiliario

Estante

Cubre el muro ciego que da hacia a recámara 2.

Representa una barrera entre una habitación y la otro. Aminorando el paso de sonido podría pasar a través del muro ciego que las divide.

Este sirve principalmente para el guardado de libros, dando la función junto con el sillón, ocasionalmente, como espacio de lectura.

Clóset

Cubre el muro ciego que da hacia la colindancia

Representa una barrera entre una habitación y la otro. Aminorando el paso de sonido podría pasar a través del muro ciego que las divide.

Ayuda a guardar, evitando que se vean, aquellos objetos que ya no se utilizan, o se usan poco.

Sillón

Divide el espacio de almacenamiento, de el dedicado a las visitas,

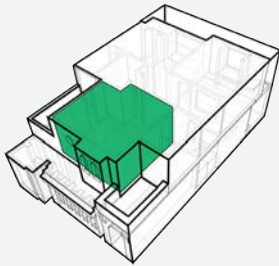
Cama

Al ubicarse junto a la ventana se vuelve recibe el calor durante la mañanas.

Permite que esta recámara funcione para recibir visitas en caso de haberlas.

RECÁMARA 4 [R4]

UBICACIÓN:



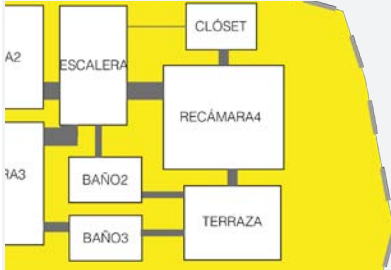
La recámara 4 se encuentra en la planta alta, se accede a través de la circulación común que comunica con las demás habitaciones de este nivel. Además de que a través de esta recámara se encuentra al norte un espacio de almacenado (clóset) y al sur se accede a la terraza. Por último da hacia el andador exterior.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



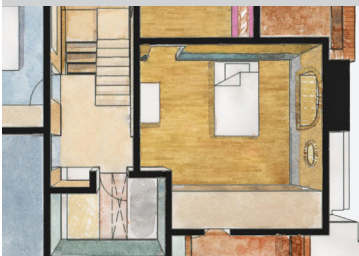
Se relaciona con la circulación de la planta alta a través de la puerta, mientras que con el clóset se comunica a través de un vano en la pared colindante. Para conectar con la terraza hay un angosto pasillo rodeado por un mueble y la conexión con el andador es a través de un nicho y una ventana en el muro.

ESPACIO + CONEXIONES:



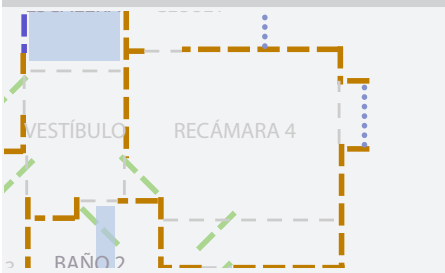
Este espacio se conecta directamente con la circulación, teniendo una relación fuerte con esta. El cuarto anexo (clóset) también funciona como una ampliación de este. La conexión con la terraza esta muy controlada ya que se debe de pasar forzosamente por esta habitación. Por último, hacia el andador la relación está limitada a lo que puede pasar a través de las ventanas.

MOBILIARIO:



El mobiliario de la recámara 4 se compone de una cama, un escritorio y un clóset que contiene un pasillo a la terraza. También una de las ventanas se encuentra en un nicho cuyas dimensiones permiten se utilice como asiento.

PERMEABILIDAD:



La recámara 3 es semipermeable hacia el andador, mediando a través de las ventanas la relación con el exterior. Por otro lado, tiene clóset y la pared como límites semipermeables hacia la terraza. Hacia el clóset, también es semipermeable salvo por el vano que los conecta y lo mismo que hacia el vestíbulo conectado por la puerta cuyo acceso se puede controlar.

El habitante de esta recámara es la hija menor de la familia, ella ha personalizado el espacio empleando los muros como soporte para montar en ellos fotografías, dibujos y souvenirs. Además al realizar las modificaciones de la casa, se creó un nicho cuyas dimensiones, permiten se utilice como un espacio de lectura junto a la ventana.

Por otra parte, también se distingue porque en el piso, es la única habitación que usa duela de madera.

Al igual que la recámara 3, existen otros espacios a los cuales solo se puede acceder a través de este, causando que funcionen como una ampliación de esta. Estos espacios son la terraza y el clóset.

En este caso la conexión más clara es con el clóset el cual se une por medio de un vano. Mientras que el acceso a la terraza está oculto a través del estante. Dentro de lo que pareciera ser una puerta más, se encuentra un pasillo que lleva a este espacio.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

RECÁMARA 4

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura azul y amarilla</p>	<p>Separa la recámara del andador exterior, de la terraza, del vestíbulo y del clóset.</p>	<p>Sonido: Pasa poco Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa poco Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Sirve como soporte para fotografías, imágenes y algunos objetos.</p>
<p>Losa Piso</p> <p>Materiales: Piso de concreto armado. Con acabado de duela de madera de pino</p>	<p>El cambio de material señala que se trata de un espacio distinto al vestíbulo. Así como lo une a través de la continuidad con el clóset.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>El piso diferencia esta habitación del resto, ya que es la única que emplea este material, el cual probablemente resulta de una elección de quien lo habita, pues ni siquiera las otras recámaras usan este material</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>Separa la parte superior de este espacio del exterior.</p>	<p>Sonido: Pasa moderado Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa poco Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño de la ventana Olor: Pasa regulada por habitantes.</p>	<p>Mantiene una conexión visual con el resto de los vecinos, aunque dada su ubicación y sus dimensiones, no es fácil que se pueda ver de afuera hacia adentro, pero si al revés.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

RECÁMARA 4

Nichos
Materiales:
Muros de tabique rojo
recocido aparente.

-Físico-

Forman un espacio intermedio entre el interior y el exterior.

-Ambiental-

Sonido: Pasa
Luz natural: Pasa
Aire/viento: Pasa
Temperatura: Pasa
Humedad: Pasa
Visibilidad: Pasa
Olor: Pasa

-Social-

A pesar de que generan una oquedad dentro del muro, y por lo tanto un pequeño espacio separado del resto, dada su ubicación cuenta con las mismas condiciones que el resto de la habitación.

Puerta
Materiales:
A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts.
Con acabado de pintura a base de aceite azul.

Permiten una relación entre el vestíbulo que une los espacios de la planta alta y la recámara 4.

Sonido: Pasa poco y regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado

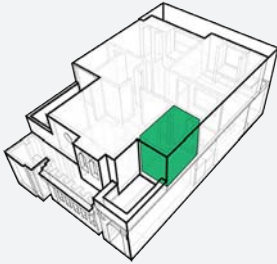
Controla las relaciones que se establecen entre la recámara y el resto de la casa, permitiendo el control de distintas condiciones del ambiente.

Mobiliario

Estante	Cubre el muro ciego que da hacia la terraza. Incluye al pasillo que conecta ambos espacios.	Por un lado representa una capa más entre una habitación y la otra. Pero también es la conexión entre ambas. Obstaculiza el paso de los factores ambientales que pasan entre un espacio y el otro.	Este sirve principalmente para el guardado de libros, dando la función junto con el sillón, ocasionalmente, como espacio de lectura.
Cama	---	---	Facilita que se lleven a cabo las actividades propias de la recámara.
Escritorio	---	Al encontrarse viendo a la pared opuesta a la ventana, se vuelve un espacio poco iluminado naturalmente.	Ayuda a diversificar las actividades que se pueden llevar a cabo en la recámara.

CLÓSET [CT]

UBICACIÓN:



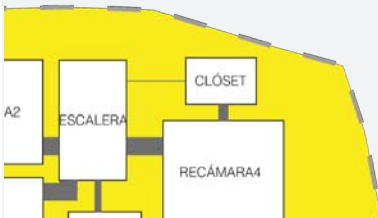
Se ubica junto al cubo de escaleras y la recámara 4 en dónde se encuentra su único acceso. También colinda en el sentido transversal con la colindancia de la vivienda vecina.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



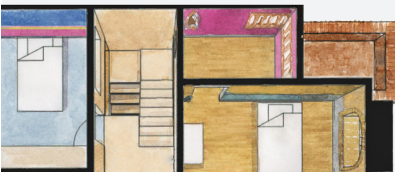
Tiene relación por medio de vanos con las circulaciones y también hacia el andador. Por otra parte se comunica con la recámara 4 por medio del vano de una puerta.

ESPACIO + CONEXIONES:



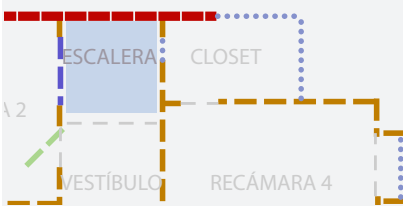
La relación más fuerte es con la recámara 4 debido a que se utiliza en conjunto con ésta. Con el cubo de escaleras y el andador es una conexión mucho más débil debido a que es, en ,mayor parte, visual.

MOBILIARIO:



No cuenta con mobiliario alguno, únicamente con repisas que se utilizan para almacenar ropa del habitante.

PERMEABILIDAD:



Tiene un muro cerrado hacia la colindancia y medio muro con ventanas en el sentido longitudinal de la casa, la única diferencia es que, hacia el andador, tiene vidrio y cortinas. Hacia la recámara 4 tiene un vano que permite el acceso y un muro cerrado que permite ciertas condiciones en la recámara.

Este espacio es de uso exclusivo para la recámara 4, la cual tiene comunicación con éste por medio de un vano.

Su ubicación le permite iluminarse naturalmente por medio del cubo de escaleras y las ventanas que dan hacia el andador. Tienen un elemento que filtra la luz hacia éste debido a que quieren cuidar los objetos que se ubican ahí y que no sufran desgaste por medio de la exposición a éste factor ambiental.

La permeabilidad se puede ver en cuanto a las colindancias de la habitación por ejemplo, podemos ver que hacia el cubo de escaleras sólo hay un vano pequeño que no permite tener mucha visibilidad hacia el interior. Y podría tenerlo hacia el andador pero cuenta con cortinas que provocan un efecto similar en el sentido de visibilidad.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

CLÓSET

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica rosa.</p>	<p>Separa la vivienda de la colindancia y en un tramo de la recámara 4.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Sirven como espacio de almacenamiento para el habitante.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y pintura vinílica rosa.</p>	<p>Soporta las ventanas hacia el andador y el vano hacia la escalera.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Es un espacio nuevo que originalmente no estaba considerado en las viviendas tipo. Es una adaptación y expansión que refleja una necesidad del habitante que la utiliza.</p>
<p>Losa Piso</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de duela de madera con zoclo de madera.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que dividen la planta baja de la alta.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Se utiliza el mismo material que la recámara 4 por lo que muestra continuidad y comunicación entre estos dos espacios ya que como mencionamos anteriormente , funcionan en conjunto.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca.</p>	<p>No es permeable y divide la azotea del interior de la vivienda en este caso del clóset.</p>	<p>Sonido: Pasa moderado Luz natural: Pasa moderada Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa moderado Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual controlada por el habitante.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes Luz natural: Pasa regulada por el habitante. Aire/viento: Pasa regulado por habitante. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitante. Visibilidad: Pasa regulada por habitante. Olor: Pasa regulada por habitante.</p>	<p>Tiene visibilidad controlada por el habitante. No es una ventana accesible debido al uso que tiene la habitación.</p>

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

CLÓSET

Vano hacia Circulaciones

Materiales:
Marco de tabique rojo
aparente.

-Físico-

Permiten una relación entre espacios limitada por las características del vano.

-Ambiental-

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

-Social-

La utilidad de éste vano no es muy clara debido a que no proporciona alguna característica de gran importancia hacia el clóset.

Vano hacia Recámara 4

Materiales:
Marco de tabique rojo
aparente.

Permiten una relación directa entre los espacios.

Sonido: Pasa directo
Luz natural: Pasa directa
Aire/viento: Pasa directo
Temperatura: Pasa directo
Humedad: Pasa directo
Visibilidad: Pasa directo
Olor: Pasa directo.

Es una puerta para el uso del habitante de la recámara 4. Éste marca los límites permitidos para los demás habitantes o visitantes de la vivienda.

Mobiliario

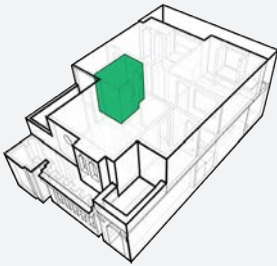
Repisas

Están junto a la ventana y soportan objetos personales del habitante, que señalan una necesidad.

Se ve la apropiación por medio del color de las paredes.

BAÑO 2 [B2]

UBICACIÓN:



Se ubica entre el vestíbulo de las escaleras y el baño 3 en el sentido transversal de vivienda. En el longitudinal está entre la terraza y la recámara 3.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



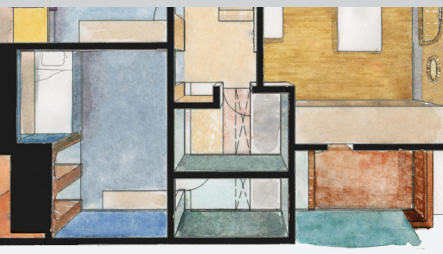
Se relaciona por medio de una puerta con el vestíbulo y con la terraza con una ventana. Mientras que con la recámara 3 y el baño 3 tiene un muro cerrado.

ESPACIO + CONEXIONES:



Tiene una conexión muy fuerte con el vestíbulo ya que es su medio de acceso; tiene una conexión media con la terraza ya que por medio de la ventana existe una comunicación controlada y por último con el baño 3 y la recámara 3 casi no mantiene conexiones debido al muro cerrado entre ellas.

MOBILIARIO:



Tiene una barra dónde se encuentra el lavabo del lado del nicho hacia el pasillo, en el extremo opuesto encontramos la regadera y por último entre éstas se ubica la taza de baño.

PERMEABILIDAD:



En la losa cuenta con un tragaluz para poder iluminar de manera natural el baño, los muros que colindan hacia la recámara 3, baño 3 y terraza-habitación 4 son muros cerrados con excepción de la ventana que da hacia la terraza.

El baño 3 es un baño común entre las recámaras 2 y 4, las cuales a diferencia de la 3 no cuentan con un baño de acceso único para ellas. La ubicación del mismo hace posible que sea cómodo para ambas su uso.

Originalmente sólo se contaba con un baño en la planta alta, en la entrevista nos comentaron que lo dividieron para poder crear el baño 3. Ésto le dio características cómo la necesidad de un domo para poder iluminar y una pequeña ventana por la que se ventila todo el espacio. La disposición y tamaño de la barra del lavabo y la regadera están determinadas por el tamaño de la habitación. En el caso del lavabo, se hizo un nicho que da hacia el vestíbulo ya que, por las dimensiones que necesita es posible ocupar un poco de éste espacio.

Los materiales que se utilizaron son en mayor parte azulejos, los podemos encontrar en las paredes, la barra del lavabo, la regadera y el piso, sus únicas variantes consisten en tamaño y colores que, los habitantes eligieron para satisfacer su manera de expresarse a través de éstos.

Al ser un espacio compartido tiene un nivel de privacidad alto pero uno de apropiación con menor grado sin embargo, cómo uno de los habitantes ya no vive ahí es notable la manera en que se domestica.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

BAÑO 2

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con acabado de azulejos de 10x10 cm color amarillo.</p>	<p>Divide el baño de habitaciones como al recámara 3, baño 3 y recámara 4.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Sirven para generar privacidad dentro del baño debido a que es un espacio donde se realizan actividades relacionadas al aseo personal y necesidades biológicas.</p>
<p>Medio muro</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con acabado de azulejos de 10x10 cm color amarillo.</p>	<p>Soporta la ventana y separa el interior de la terraza.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Es un muro que se ubica junto a la regadera por lo que sus características deben de soportar una cantidad alta de humedad.</p>
<p>Losa Piso</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado con acabado de azulejos de 25x25 cm color amarillo.</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que dividen la planta alta de la planta baja.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Limita el interior y exterior por el cambio de material y nos habla de requerimientos diferentes para el uso de cada espacio.</p>
<p>Losas</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>Divide de manera vertical el baño 2 con la azotea.</p>	<p>Sonido: No pasa Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Ventana</p> <p>Materiales: Cristal esmerilado de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Separa físicamente del exterior, manteniendo únicamente una conexión visual y de ventilación moderada por los habitantes.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado por habitantes. Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado por habitantes. Temperatura: Pasa regulada por habitantes. Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa regulada por el tamaño de la ventana Olor: Pasa regulada por habitantes.</p>	<p>Tiene visibilidad controlada el acabado del cristal y por los habitantes. No es una ventana accesible debido al uso y la ubicación que tiene.</p>

HABITACIÓN: MEDIADORES:

BAÑO 2

Puerta

Materiales:

Marco de madera con puerta de tambor lisa con acabado de barniz.

-Físico-

Permiten una relación entre los espacios, sin embargo por la privacidad que requiere es sólida.

-Ambiental-

Sonido: Pasa regulado por habitantes
Luz natural: Pasa regulada por habitantes
Aire/viento: Pasa regulado por habitantes.
Temperatura: Pasa regulado por habitantes
Humedad: Pasa regulada.
Visibilidad: Pasa regulado por habitantes
Olor: Pasa regulado por habitantes

-Social-

Es una puerta para el uso de los habitantes que utilicen el baño, los visitantes a la casa no tienen permitido el acceso a éste a menos que se conceda acceso por medio de los habitantes.

Mobiliario

W.C.

Materiales:

Cristal claro fijo de 6 mm de espesor con marco de aluminio.

La presencia de este mueble de baño, implica condiciones particulares en los muros y piso, para incluir las instalaciones necesarias.

Habla de un hábito de higiene occidental, existen otros modelos, pero este es el que se retoma.

Lavabo

Materiales:

Barra de concreto colada en sitio con lavabo de cerámica ahogado con acabado de azulejos 10x10 cm color amarillo.

La proximidad del lavabo a la puerta, habla de que se usa con más frecuencia por lo que necesita ubicarse cerca. También requiere de las instalaciones necesarias en muro. En la parte inferior cuenta con un área de guardado.

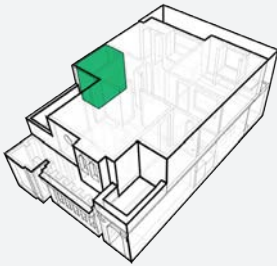
Parte de la cultura occidental de hábitos de higiene incluye el uso del lavabo para lavarse las manos, dientes, etc. El uso del baño, implica el uso de consumibles, como jabón y papel, entre otros, los cuales se almacenan próximos al lugar donde se necesitan.

Espejo

Se asocia la presencia del espejo en el baño, ya que cumple con la función de arreglo personal, ligando esto a el carácter social de la planta baja.

BAÑO 3 [B3]

UBICACIÓN:



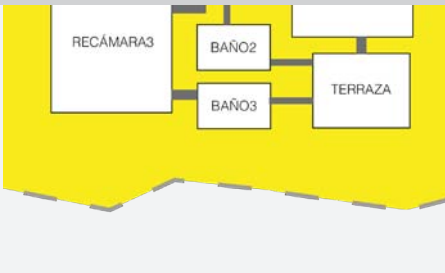
El baño 3 se encuentra en la planta alta, para acceder se tiene que cruzar la recámara 3. Por otro lado se encuentra junto al baño 2, y junto a la terraza.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



El baño 3 se relaciona inmediatamente con la recámara 3, por medio de la puerta que permite el acceso de un espacio al otro. Mientras que hacia el baño 2 y la terraza se conecta por medio de un muro ciego, y una pequeña ventana respectivamente

ESPACIO + CONEXIONES:



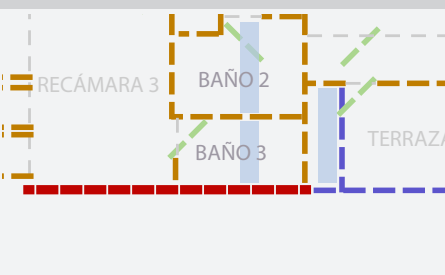
Dado que para acceder al baño 3 se debe pasar forzosamente por la recámara 3, es con esta que tiene una relación más intensa. Mientras que se niega la conexión con el baño 2 a través de un muro ciego. Emplea una pequeña ventana que da a la terraza para ventilar. Cuenta con un tragaluz, que lo comunica con el exterior.

MOBILIARIO:



Cuenta con una regadera, una taza de baño y un lavabo.

PERMEABILIDAD:



El baño tres mantiene mayoritariamente conexiones poco permeables, representadas por muros ciegos hacia el baño 2, la terraza y la colindancia, hacia la recámara 3 tiene una conexión controlada por una puerta y en el techo es semipermeable a través de un tragaluz.

El baño 3, así como el , surge de la división y modificación del baño único que había originalmente en la planta alta. Al hacer esto, su acceso queda limitado a que únicamente se pudiera hacer a través de la recámara 3, y por lo tanto queda absorbido por su envolvente.

Sin embargo se separa de esta recámara dados los requerimientos particulares de un baño. El más fácil de observar es el cambio en los materiales, pues aquí en lugar de dejar los muros con aplanado y el piso con alfombra, estos se recubren con azulejo que los vuelve impermeables. También sus dimensiones son notablemente menores, y no se comunica con ninguna otra habitación al interior de la casa. Únicamente se vincula con el exterior por medio de un tragaluz.

HABITACIÓN: MEDIADORES:

BAÑO 3

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo:</p> <p>Materiales: Muro de tabique rojo con aplanado de yeso y acabo de loseta cerámica blanca</p>	<p>Separa al baño 3 de la colindancia, así como de la terraza y del otro baño.</p>	<p>Sonido: Pasa poco Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Los muros son necesarios debido a que ahí se encuentra la regadera prefiriendo no tener intercambio visual, de humedad u olfativo entre ellos., Igualmente, estos surgen de la necesidad de dividir el baño original, para tener dos en lugar de sólo uno.</p>
<p>Losa Piso</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de azulejo vidriado color azul.</p>	<p>Es un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que dividen la planta baja del primer nivel.</p>	<p>Sonido: Pasa poco Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Señala un límite entre el baño y la habitación a través del cambio de materiales</p>
<p>Losa Techo</p> <p>Materiales: Losa a base de concreto armado. Acabado de yeso y pintura vinílica blanca</p>	<p>Separa el baño de la terraza del exterior por la parte superior.</p>	<p>Sonido: Pasa poco Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>---</p>
Vanos			
<p>Puerta hacia Recámara 3</p> <p>Materiales: A base de 2 hojas de pino de 6 mm x 2.1 mts. Con acabado natural.</p>	<p>Separa espacialmente la recámara 3 del baño 3 por medio de éste vano.</p>	<p>Sonido: Pasa regulado Luz natural:Pasa regulada Aire/viento: Pasa regulado Temperatura: Pasa regulado Humedad: Pasa regulado Visibilidad: Pasa regulado por el Olor: Pasa regulado</p>	<p>Esta puerta permite que los habitantes que utilizan este baño separen dicho espacio de la recámara 3, de acuerdo al uso que se le vaya a dar.</p>
<p>Tragaluz</p> <p>Materiales: Hoja de vidrio de 10 mm, apoyada sobre ladrillo rojo recocido con aplanado de yeso y pintura blanca, pegado con silicón transparente.</p>	<p>Vincula al baño con el exterior, permitiendo que algunos factores entren al baño, mientras que otros no pueden penetrar.</p>	<p>Sonido: Pasa un poco Luz natural:Pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa un poco. Humedad:No Pasa Visibilidad: Pasa Olor: No pasa</p>	<p>El tragaluz ayuda a iluminar naturalmente el baño, cambiando la percepción del habitante sobre este.</p>

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

BAÑO 3

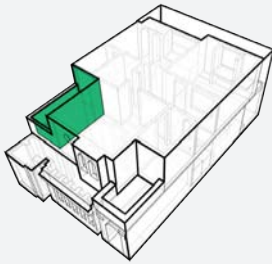
	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Ventana	Conecta el baño 3 con la terraza, permitiendo controlar el paso de algunos factores al baño,	Sonido: Pasa regulado Luz natural: Pasa regulada Aire/viento: Pasa regulado Temperatura: Pasa regulado Humedad: Pasa regulado Visibilidad: Pasa regulado por el Olor: Pasa regulado	Tiene visibilidad controlada por los habitantes. No es una ventana accesible debido a la altura que se encuentra. Evitando que se pueda ver con facilidad del exterior al interior.

Mobiliario

W.C.	La presencia de este mueble de baño, implica condiciones particulares en los muros y piso, para incluir las instalaciones necesarias.	Su presencia implica la necesidad de ventilación, así como implica condiciones de humedad, olores, visibilidad, entre otros.	La presencia del WC habla de un hábito de higiene occidental, existen otros modelos, pero este es el que se retoma.
Lavabo	Se ubica del lado derecho del cuarto hacia el muro de colindancia. Contando con el espacio para las instalaciones necesarias.	Su presencia implica la necesidad de ventilación, así como implica condiciones de humedad.	La presencia del lavabo al igual que el anterior nos habla de un hábito de higiene occidental. En la parte de abajo cuenta con un espacio de almacenamiento de artículos necesario para el baño
Espejo	---	Lo encontramos en la parte superior del lavabo.	Se asocia la presencia del espejo en el baño, con la función de arreglo personal.
Regadera	Limitada por una cancelería de aluminio corrediza y un sardinel del mismo material del piso. Con puertas corredizas de policarbonato, opaco.	Aumenta la humedad en el baño, así como influye en la temperatura, sobre todo en el caso del agua caliente, la igual genera vapor, cambiando las condiciones temporalmente.	Ayuda a mantener los estándares culturales de higiene a través del aseo personal.

TERRAZA [T]

UBICACIÓN:



La terraza compone un espacio abierto en el nivel superior de la vivienda, se encuentra entre la colindancia, la recámara 4 y los baños 2 y 3.

USO-RELACIÓN ENTRE ESPACIOS:



Se conecta con la recámara 2 a través de un pequeño pasillo separado de ambos espacios por puertas, mientras que se separa de los baños por un muro con ventanas, al igual que de la colindancia. Se conecta con el cuarto de lavado a través del piso y un tragaluz.

Por último una alfarda lo separa del andador.

ESPACIO + CONEXIONES:



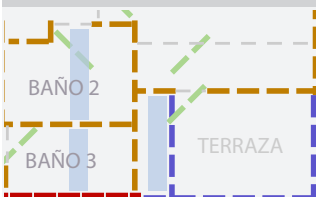
Este espacio se relaciona principalmente con el andador y el espacio común, ya que la única división es una alfarda de .90 m. Posteriormente se relaciona con el pasillo que la conecta a la recámara 4, ya que por ahí se accede. Se relaciona con los baños por medio de dos ventanas por donde ventila, mientras que el tragaluz, permea luz al cuarto de lavado.

MOBILIARIO:



Únicamente con una alfarda de ladrillo, que delimita el borde de la terraza, y un nicho donde se coloca el calentador del agua.

PERMEABILIDAD:



El patio es completamente permeable hacia el exterior, dado que no hay barreras más allá de la alfarda. Por otro lado, tiene el muro de la casa colindante y los muros de la vivienda como un límite no permeable, Y el tragaluz es un límite semipermeable.

Originalmente la parte de la casa donde se encuentra la terraza tenía muros, sin embargo al realizar las diversas modificaciones de la casa, estos se demolieron, permitiendo ventilar los baños y tener un espacio exterior para colocar el calentador del agua.

Además de ventilar los baños, gracias al tragaluz que tiene, permite que la luz natural entre al cuarto de lavado.

Para acceder a la terraza se tiene que pasar primero por un pasillo muy angosto en la recámara 4, esto hace que no cualquier persona pueda acceder a ella, generando un espacio muy controlado en cuanto a quienes pueden estar ahí, pero también altamente expuesto al exterior y con ello a la vista de cualquier persona ajena a la vivienda.

Los materiales que se utilizan concuerdan con el hecho de que se trata de un espacio exterior, ya que tanto el piso como las paredes tienen un recubrimiento de ladrillo, al igual que el resto de la fachada.

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

TERRAZA

	-Físico-	-Ambiental-	-Social-
Muros			
<p>Muro de piso a techo: Materiales: Muro de tabique rojo aparente.</p>	<p>Separa la vivienda de la colindancia.</p>	<p>Sonido: Pasa poco Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: No pasa Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Separa este espacio de la casa contigua, y a la vez lo contiene a pesar de tratarse de un espacio exterior. El muro ciego no pertenece propiamente a esta casa, sino que forma parte del cerramiento de la colindancia</p>
<p>Alfarda Materiales: Tabique rojo recocido</p>	<p>Es un elemento que contiene la terraza, evitando el paso mas allá de ésta.</p>	<p>Sonido: Pasa Luz natural: Pasa Aire/viento: Pasa Temperatura: Pasa Humedad: Pasa Visibilidad: Pasa Olor: Pasa</p>	<p>Sirve para garantizar la seguridad en la terraza, evitando que alguien pueda caer por su límite a la planta baja.</p>
<p>Losa Piso Materiales: Losa a base de concreto armado. Con acabado de loseta de tabique rojo. Y una franja de vitrobloc</p>	<p>Son un elemento no permeable debido a que son materiales sólidos que se encuentran sobre la cimentación de la casa.</p>	<p>Sonido: Pasa poco Luz natural: No pasa Aire/viento: No pasa Temperatura: Pasa poco Humedad: No pasa Visibilidad: No pasa Olor: No pasa</p>	<p>Limita el interior y exterior por el cambio de material, así como que separa el interior en la planta baja del exterior en la terraza.</p>
Vanos			
<p>Ventanas Materiales: Cristal claro de 6 mm de espesor con marco de aluminio.</p>	<p>Vincula el baño 2 con el exterior.</p>	<p>Sonido: Pasa poco Luz natural: Pasa directa Aire/viento: Pasa regulado Temperatura: Pasa poco Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa poco y regulada por el tamaño de la ventana Olor: Pasa regulada</p>	<p>Tiene visibilidad controlada por los habitantes. No es una ventana accesible debido al uso, tamaño y ubicación que tiene.</p>
<p>Puerta Materiales: A base lámina de aluminio sobre marco de aluminio con pintura de aceite azul.</p>	<p>Permiten una relación entre los espacios,</p>	<p>Sonido: Pasa poco Luz natural: Pasa regulada Aire/viento: Pasa regulado Temperatura: Pasa regulada Humedad: Pasa regulada por habitantes. Visibilidad: Pasa poco y regulada por el tamaño de la ventana Olor: Pasa regulada</p>	<p>Es una puerta cuyo acceso es muy controlado, únicamente se puede entrar pasando por la habitación 3, y después por un pequeño pasillo</p>

HABITACIÓN:
MEDIADORES:

TERRAZA

-Físico-

-Ambiental-

-Social-

Mobiliario

Calentador

Se encuentra ubicado en un pequeño nicho, cercano tanto a los baños del nivel superior, como al que se encuentra en la planta baja

Ayuda a regular la temperatura del agua de los baños

Se trata de una necesidad para regular el agua, sin embargo este se coloca en un nicho de modo que no sea visible en la fachada.

CONCLUSIÓN CASO ESTUDIO #2

La segunda vivienda que analizamos tiene muchas características que nos interesan para este estudio. Como nos mencionaron en la entrevista esta casa fue planeada para modificarse, los habitantes primero se mudaron a una cerca y durante cuatro años se dedicaron a realizar los cambios que consideraron necesarios para ellos. Este aspecto nos habla de una condición de permanencia, lo que iban a invertir en esta casa era para no volverse a cambiar.

A pesar de las grandes modificaciones que le hicieron a la vivienda se ayudaron de que ambos son arquitectos y tomaron tiempo para hacer el proyecto y posteriormente la obra y, nos comentaron que aun así, han surgido detalles varias partes de la casa que han tenido que modificar o adaptar.

Uno de los factores más relevantes dentro de esta vivienda y la relación con sus habitantes es que Silva, la esposa de Gonzalo, padece de artritis por lo que su

movimiento es limitado y es necesario que se tengan en cuenta una serie de necesidades específicas de su enfermedad para que la envolvente se vuelva un medio que le facilite ciertas actividades cotidianas.

En planta baja podemos encontrar varias modificaciones primero, analizando la envolvente general de la vivienda notamos como es que la construcción llega hasta los límites del andador tomando el máximo de su lote sin embargo, este aspecto le da otras características debido a que su cercanía con el espacio público provoca que se tenga un tratamiento diferente en cuanto a la privacidad y seguridad.

Posteriormente la colindancia de ambos lados longitudinales es cerrada debido a que tiene los muros de las casas vecinas como una condición de conjunto. Por último la colindancia posterior se encuentra elevada de una forma no invasiva, el muro sigue con la altura original pero se añadió la altura del

segundo nivel por medio de una malla con cinta verde que impide el intercambio visual con las viviendas colindantes los habitantes realizaron esta adición para incrementar su nivel de privacidad hacia los espacios que dan hacia ese lado.

En cuanto a la envolvente de la vivienda podemos notar como es que en la fachada donde se encuentra el acceso tiene más superficie cerrada y las ventanas que existen cuentan con pintura de vitral por lo que no se ve por completo hacia el interior mientras que, en la parte posterior se abrieron grandes vanos para ventanas con la finalidad de brindar iluminación y ventilación ya que nos mencionaron que anteriormente era una casa con muy poca luz natural.

Entrando en las envolventes interiores notamos como es que a pesar de las modificaciones por necesidad se realizaron otras por gusto de los habitantes por ejemplo, el acceso de la vivienda es un

pasillo con una bóveda de cañón corrido de tabique con un tragaluz en el centro a lo largo de éste.

Las habitaciones de planta baja son particulares debido a que muchas de ellas fueron adaptadas para Silvia. La primera modificación que vemos repetidamente en la planta baja compete a las puertas, la segunda puerta de acceso no cuenta con manija sino con un hoyo circular para poderla abrir fácilmente, el acceso a la recámara es por medio de una cortina textil y posteriormente los demás espacios no cuentan con puerta con excepción de las que se comunican con los patios 1 y 2. Su recámara se encuentra en planta baja para que no suba escaleras, el baño dentro de ésta no tiene puerta por las razones anteriores. Otra de las modificaciones que podemos apreciar es la del mobiliario colado en sitio, las barras y banca de la sala se colaron a una altura específica para que Silvia pueda sentarse y levantarse sin problema, como

no comentaron en la entrevista tuvieron que deshacerse de algunos muebles de su casa anterior debido a que no se adaptaban favorablemente a la nueva. En general en planta baja abrieron muchos vanos para que tuviera una temperatura más elevada y estuviera más iluminada y ventilada; para generar un espacio comunicado visualmente se eliminaron los muros de la cocina y la escalera lo que brinda la sensación de un espacio más amplio. En el patio dos se hizo una intervención en los niveles ya que la parte de vegetación y pasto se elevó hasta el lecho bajo de la ventana de la sala.

Los materiales de ésta planta son de los mismos tonos, la mayoría de los muros son de tabique aparente y el piso de loseta de barro, solo en algunas partes podemos encontrar acabado de yeso con pintura vinílica o en el caso del piso, una cinta de cerámica de distintos colores. Este cambio de material dentro y fuera de la vivienda se

refiere (según la entrevista) a que el tabique da una sensación de calor y ellos sienten que es parte importante de su hogar.

La escalera se modificó totalmente debido a que eliminaron el mur hacia la sala y cambiaron la disposición y tamaño de los escalones (en caso de que Silvia suba, es más seguro tener escalones amplios) y en la parte superior se hizo un domo que ayuda a iluminar ambas plantas.

En el siguiente nivel encontramos tres recámaras que, a diferencia de la planta baja cuentan con muros que la dividen unas de otras así como de los baños y el vestíbulo de la escalera. Podemos ver que la única recámara que se utiliza cotidianamente, por su hija, es la cuatro que cuenta con dos anexos el primero es un cuarto que funciona como clóset y el segundo es una terraza a la que se accede por medio del armario de madera. Los dos anexos no estaban el el plan

original de la casa por lo que se ve reflejado en una necesidad de almacenamiento y otra no tan cotidiana de un espacio al aire libre para otras actividades.

En la vivienda original solo existía un baño pero como en la planta baja no hay baño de visitas, decidieron hacer uno en la parte superior justo frente a la escalera, ambos cuentan con un domo para iluminarse naturalmente y con ventanas hacia la terraza para ventilar. El otro le pertenece a la recámara tres ya que por ahí es el acceso y como es una habitación para invitados por razones de privacidad consideran mejor que tengan un baño sólo para ellos.

La recámara dos es de su otro hijo sin embargo hace cuatro años no vive en el país, por lo tanto sus papas lo conservan como él lo dejó y en caso de ser requerido para que algún invitado se utiliza.

Un elemento que se repite son los nichos, tanto en planta baja como el alta, en todos

los casos se utilizan como almacenamiento con o sin puertas dependiendo de la habitación y el uso específico que le den los habitantes.

Lo que podemos apreciar en esta vivienda es que los habitantes trataron de tomar el mayor provecho que la envolvente les brindaba para modificarla respecto a las necesidades que se daban en cada habitación. Por medio de éstas modificaciones pudieron lograr que la casa tuviera más luz durante el día sin embargo, en ciertas épocas del año se vuelve muy calurosa. Controlaron la visibilidad con pintura en los cristales sin que eso les impidiera el paso de luz, hicieron que la conectividad entre espacios fuera más legible y transparente y poco a poco están logrando cubrir las necesidades que creen necesarias para tener una experiencia de confort cotidiana.

CONCLUSIONES GENERALES

Durante el proceso de éste estudio nos hemos dado cuenta de la importancia de que tiene la envolvente compleja en las viviendas, hablando específicamente de los dos casos de estudio que realizamos podemos ver claramente dos vertientes la primera, en la que los habitantes se adaptan a las condiciones que la vivienda y la envolvente les brindan y la segunda, donde la envolvente es adaptada a las necesidades de los habitantes.

Para lograr conocer cómo participa la envolvente en la habitabilidad de la vivienda partimos de caracterizarla en los espacios domésticos para poder ver su papel en la relación interior-exterior, así como interior-interior y podamos conocer cómo, los habitantes, adaptan la envolvente y se adaptan a ella como un medio para configurar su vivienda a través de la modificación; las características propias de los habitantes y sus requerimientos espaciales dentro de la vivienda.

En este estudio dividimos la envolvente en elementos que encontramos generalmente y después en sub-elementos, al hacer esto pudimos de alguna manera desmenuzar la información de la casa parte por parte y vimos cómo es que un mismo sub-elemento como una ventana es completamente diferente a otras de la misma casa. Estas diferencias se deben a cuáles son las condiciones que están mediando, para hacer esto primero clasificamos estas condiciones como físicas, ambientales y sociales, notamos como éstos son los que dictan las características que va a tener ese elemento o sub-elemento. Si la habitación tiene un nivel de privacidad alto, medio o bajo se puede notar en el tamaño del vano, la protección que tiene, la transparencia del cristal, si es abatible o no, si tiene cortinas, de qué tamaño y material, etc. Pero al final todos estos complementos responden a los hábitos de la familia; en el marco teórico nos referíamos a las interiorizaciones que

todos tenemos desde que nacimos y las que vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida con las cuales vamos determinando (en el caso de la vivienda) que es comodidad, si hay mucha o poca luz, si nos gusta el viento dentro de la casa, si la cocina es un espacio cerrado o abierto, qué consideramos un espacio pequeño o grande, etc. y a partir de eso queremos repetirlo en nuestras viviendas posteriores porque es lo que hemos adquirido y con lo que nos sentimos identificados.

Cuando comenzamos a analizar estas dos viviendas pudimos notar que estas dialogan cotidianamente con sus habitantes a través de las modificaciones que se constantemente se llevan a cabo y las significa en aspectos como materiales, color, adiciones, mobiliario, etc. que al final son una extensión de el o los habitantes que estén cotidianamente en ese espacio.

Como mencionábamos, para hacer el listado de los mediadores decidimos identificar estos factores por espacio de manera puntual y observar como interactuaban entre lo físico, ambiental y social, donde se ve éste dialogo entre las características de la envolvente y los factores que está mediando. Sin embargo, tras analizarlas individualmente nos dimos cuenta de que estas categorías no se dividen tajantemente, al contrario éstas están conectadas y se relacionan entre sí, por lo que fue difícil analizarlas individualmente ya que al final el piso se convierte en muro y el muro en ventana compartiendo características que trabajan juntas para conformar una habitación, un conjunto de habitaciones y una vivienda.

En los casos de estudio pudimos ver que la envolvente ayudó a los habitantes a mediar factores ambientales en distintos niveles por ejemplo, la iluminación o ventilación que se

lleva a cabo por medio de ventanas, vanos o domos que al mismo tiempo se pueden complementar con otros elementos que se añaden o quitan a la envolvente como la herrería de una ventana o cortinas gruesas/translúcidas que varían dependiendo de las condiciones donde se encuentre el elemento y de las interiorizaciones propias del habitante. En ambas casas logramos notar cómo es que se proyectan los hábitos en la envolvente y cómo los habitantes se apoyan de ella para poder satisfacer sus necesidades. En el primer caso es claro como los habitantes han decidido no hacer muchas modificaciones debido a que no tienen un sentido de pertenencia con la casa que rentan y, como consecuencia, la inversión que podrían realizar para mejorar su situación de ventilación e iluminación en planta baja no es factible, en su lugar prefieren solucionar estos problemas con aditamentos adicionales, como aire acondicionado o iluminación artificial,

adaptándose a las condiciones de su vivienda. Al tener como un plan a corto plazo cambiarse de nuevo de casa, la envolvente, se adapta con la mayor capacidad que puede brindar actuando como espacio de almacenamiento. Podemos notar elementos como los escalones de la escalera así como el espacio debajo de ésta y el vestíbulo en la parte superior, se utilizan para tener cajas y bolsas con objetos personales de los habitantes, nos comentaron en la entrevista que no quieren desempacar porque van a mudarse en cualquier momento. Otro punto importante es el mobiliario ya que, dentro de la envolvente encontramos mobiliario fijo que forma parte de la misma y móvil que se pone en disposición por los habitantes. En ambos casos existen varias maneras de ver el mobiliario, en el caso de estudio uno podemos ver que trajeron los muebles de su casa anterior y aunque éstos no fueran lo ideales en tamaño para las dimensiones de las habitaciones, decidieron por su manera

de habitar que era mejor que tanto los muebles como ellos se adaptaran al tamaño de cada habitación. Los ejemplos más claros son la sala, donde están una serie de sillones de dimensiones grandes que crean una división entre la sala y el pasillo de acceso y debido a las dimensiones de la sala queda con poco espacio de circulación. El siguiente es la recámara 2 donde encontramos una cama King Size que, junto con el closet y la cómoda dejan un espacio de 20-30 cm para circular.

En el caso de estudio dos vemos lo contrario, aquí se realizaron modificaciones permanentes y específicas a esta vivienda y sus habitantes. Para empezar se colaron barras y asientos para que tuvieran una altura cómoda específica para Silvia, en el comedor, nos comentaron que tuvieron que cambiar la mesa y sillas debido a que con la nueva altura de las barras se veía desproporcionado y compraron uno más

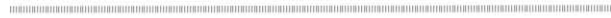
alto. En el caso de la sala se deshicieron de los sillones ya que decidieron hacer una banca perimetral que funcionaba mejor con las necesidades de Silvia. En la cocina tenemos el mismo caso donde se moldea la envolvente para crear nichos donde se encuentra el refrigerador o donde se almacenan los utensilios y despensa de los habitantes.

Algo que nos hizo confrontar un punto importante de nuestra tesis fue que, aunque estas casas fueron diseñadas por arquitectos posteriormente, los habitantes que han vivido en este conjunto desde hace casi 50 años, modificaron sus viviendas para adaptarlas a necesidades específicas que reflejaran sus hábitos. Por lo anterior nos preguntamos si las viviendas generan que con el paso del tiempo las modificaciones reflejen una época que tal vez ya no cumple con las nuevas maneras de habitar la vivienda.

Al final todas estas modificaciones y adaptaciones nos llevan a ver que la arquitectura está viva gracias a las personas que la habitan, al final es el habitante quien le da sentido propio a los elementos que en conjunto generan relaciones ya que son extensiones de sí mismo. Por lo anterior una vivienda al ser diseñada de cierta manera no significa que tenga que permanecer sin cambios, al contrario su transformación nos habla de seres humanos complejos que reflejan cultura, economía sociedad entre otros factores que nos permiten acercarnos a una realidad de diseño que se vive en muchos de estos grandes conjuntos de viviendas.

Por último, se requiere de un estudio futuro, con un muestreo más grande para poder encontrar cuáles son los espacios y elementos que repitan ciertos factores que nos indiquen si existiesen algunas normas culturales y sociales que nos ayuden a

proyectar viviendas en conjuntos de grandes dimensiones que proporcionen mejores parámetros, o en caso de no haberlos, ya que las sociedades son complejas, reconocer que las viviendas se venden como un cascarón, que comenzará a adquirir vida por medio de las modificaciones que le harán en el transcurso que se le habite.



ANEXO DE ENTREVISTAS

CASA #1

204

•¿Quiénes viven en la casa?

En la casa viven 4 personas

•Edades, género, parentesco, actividad principal fuera y dentro de la casa.

Mamá, Papá y 2 hijas

“Yo creo que es bastante gradual, generalmente, quien está más en la casa yo creo son mis hijas, en las mañanas-tardes, luego salen en la tarde, y nosotros vamos a trabajar toda la mañana”

•¿Durante cuánto tiempo han vivido ahí?

“En esta casa 1 año 4 meses”

•¿Es casa propia o rentada?

Rentada

o¿Ha tenido alguna modificación?

Si, le hicimos el tejaban de atrás, el techo y la pared.

o¿Cuánto tiempo va a rentar?

o¿Se ha cambiado de casa antes?

Si

•¿Si sí, cuantas veces y por qué?

o¿En qué zona de la ciudad o fuera estaba?

También dentro del Conjunto Habitacional Narciso Mendoza.

o¿Era casa o departamento?

Casa

o¿Cómo era su vivienda anterior?

Antes vivíamos en una casa igualita pero al revés (espejeada), a la cuál le pusimos un techo en el patio.

o¿Tiene muebles (u otras cosas) traídas de su vivienda anterior?

Se trajeron los muebles que tenían en la otra casa, tenían una sala de 3 piezas pero les restaba espacio, pues cortaba el paso entre la sala y el comedor.

o¿Cree que sus muebles son adecuados en esta vivienda?

•¿Qué cambios ha hecho?

o¿Cuáles?

El acceso a la zotehuela, y se modificaron

las instalaciones de la cocina, por tubo de cobre aparente.

o¿Por qué sintió que era necesario?

o¿Qué fin tenía?

O¿La modificación que realizó funciona bien?

Ustedes fueron con alguien para que les hiciera el proyecto

“Conmigo” – Víctor – “Sin saber? No bueno, si le sabía, pero no tanto, pero si lo hice yo”

“Lo que pasa es que también Víctor sabe de plomería, herrería, electricidad, todas esas cosas” –Luzraquel

No contestaron, la pregunta

Y han tenido como problemas de ruido, temperatura,

“Temperatura, la temperatura, estas casas son un horno en la parte de arriba”

Han hecho algo para que no se caliente tanto

“Bueno, yo lo que iba a hacer, bueno le había sugerido al dueño que impermeabilizara, ya

vez que hay uno que es terracota, bueno ponerle, terracota, pero a la vez ponerle un color plateado que reflejara la luz del sol, pero no lo hice. Sí, porque si no, no te lo pagan.” -Víctor

“Pero de hecho, en la otra casa, al impermeabilizar se pintó el techo de plateado, y teníamos la ventaja de que había un árbol muy grande, cuando me lo quisieron ir a podar, pero te lo dejan como una vara, no, porque lo que él hacía era la sombra y entonces no te da calor, y también cuando lo pintamos de plateado se bajó mucho el calor.” Luzraquel.

(...)

“Algo que yo pienso que sí es algo muy importante de estas casas, es que las ventanas no se abren, solamente se abren las ventilas, entonces no es suficiente la corriente, por eso los ventiladores, para bajar el calor que se pone dentro del ambiente, pero las ventanas, y es lo que han hecho muchos, es hacer modificaciones porque ninguna ventana se abre

“Algo que cuenta mucho para hacer mucho calor, es que la losa es muy delgada, entonces mientras más delgada, yo me

supongo se filtra más” -Víctor

“En las recamaras se siente muchísimo calor, y la modificación más inteligente es hacer ventanas”. -Luzraquel (...).

• **¿Y no tienen problema con el agua?**

Se mete el agua porque no se ha impermeabilizado, pero como no pagan, pues para que lo haces.

• **¿Ha tenido cambios en su rutina (hábito) a partir de que empezó a vivir aquí?**

“Sí... [...] la cocina también la adaptamos desde la otra, porque como están diseñados los desagües y todo eso, la tarja que debería estar hacia donde está la zotehuela y la estufa, pero nosotros hicimos el cambio, para que se pudiera economizar espacio en cuestión de los muebles, y también pudiera funcionar. En la otra la cocina era un poco más sexy el bailable, pero cambiamos el desagüe, las llaves del gas, el drenaje todo, para que quedara diferente a cómo está diseñado, porque también dicen, a mí ya no me toco, con la tarja que le entregaban y el espacio como está diseñado no me era

nada funcional a mi...”

o Faltaría ver porque

o No responde si cambiaron sus hábitos, sino que menciona otras modificaciones que tuvieron.

• **¿Cómo estaba la casa originalmente?**

En la otra que vivíamos, en la parte de arriba que era de una recamara, quedaba el espacio en blanco, ahí la dueña había construido un cuarto y si ósea esa recamara se aprovechaba mejor porque había 2 recamaras arriba cuando fue diseñada para una.

• **¿Ha construido, perforado o demolido algún muro?**

Sí, se perforó un muro que conecta con la zotehuela.

Porqué necesitan una zotehuela, y porque otro acceso si en la cocina ya hay un acceso al patio.

• **¿Ha cambiado el color o material de alguna parte de la casa? ¿Para qué?**

No, porque rentan y el dueño no les paga los cambios. Tampoco se cambia el exterior,

porque está prohibido, se debe de mantener la imagen del Conjunto, solo se puede ampliar hacia delante, dentro de lo que entra en el terreno de la casa o hacía atrás.

•Ventanas

No

•Ruido

Se oye todo, sin embargo no hay problemas con los vecinos

•Temperatura

Señalan que hay muchos problemas con la temperatura, dicen que es una casa muy caliente, aunque no se han cambiado las ventanas para permitir una mejor ventilación. Cuentan con ventiladores en la sala y en el comedor.

•¿Considera que los espacios dentro de la casa son suficientes para las actividades que realiza en cada uno?

o¿Qué mejoras le haría a su casa?¿ Por qué?

Cambiarían las ventanas, e

impermeabilizarían, por el exceso de calor y las goteras.

•¿Qué le gusta su casa? Y qué no...

•¿Cómo delimita lo que considera su casa?

“Bueno lo que pasa es que si te fijas, está el como jardincito, y ahí si ven hay una pequeña reja, que se supone que esa es el área que tienes tu como límite de tu casa”

“Y mira, cuando pedías permiso para ampliar, las explicaciones eran, las áreas verdes o jardines son comunes para que todo el mundo disfrute, pero para mantenimiento, podar, llevarse la basura, lo que está frente a tu casa es tuyo, entonces tu y lo tienes que mandar podar, tienes que pagar por que se lleve la basura, entonces mucha gente decía, bueno, si es mi espacio y toda la gente pasa y me lo enuncia entonces empezaron a delimitarlo con rejas, con bardas.

“Y seguridad también”

“Si, porque además, hay en casi todo arbustos, y hay quienes se meten detrás

de los arbustos y susto que te llevas en la noche”

• **¿Siente seguridad en su casa?**

Es segura, pero dicen que hay mucha droga. Aquí hay mucha seguridad, pero para sorpresa acaban de atrapar una banda que robaba autopiezas aquí a lado.

(...)

En este espacio del jardín, ya hay luz, porque ya nos pasó, en la casa vieja que 2 veces un señor se quedó dormido afuera, luego en las áreas verdes ahí se quedan.

• **¿Cuáles considera son las partes más importantes de su casa?**

• **¿En qué parte de la casa pasa más tiempo?**

Sala, comedor, cocina y baños

Notas: Los miembros de la familia son muy altos, solían tener un candil, pero todos se pegaban, pues el techo era muy bajo, y todos se pegaban con él, y lo tuvieron que quitar.

CASA #2

•¿Quiénes viven en la casa?

En la casa viven 4 personas

•Edades, género, parentesco, actividad principal fuera y dentro de la casa.

Mamá, Papá y 1 hija y 1 hijo que no vive ahí desde hace 4 años.

“Isaac vive en Australia y por lo pronto se va a quedar allá, Tania estudió publicidad y trabaja pero vive aquí y nosotros dos que somos arquitectos”

•¿Durante cuánto tiempo han vivido ahí?

“Desde el 2004, vamos a cumplir 11 años en noviembre”

•¿Es casa propia o rentada?

Propia

o¿Ha tenido alguna modificación?

Si, rentaron 4 años una casa en lo que modificaban en la que viven actualmente.

o¿Cuánto tiempo va a rentar?

o¿Se ha cambiado de casa antes?

Si

“Llegamos a Villa Coapa en el año 2000, primero cuando nos casamos vivimos tres años en una casa en Xochimilco, de ahí nos cambiamos a una cuadra más adelante y ahí vivimos siete años, de ahí nos cambiamos a un pueblito en Xochimilco que se llama San Mateo y ahí vivimos 5 años. Luego nos cambiamos a Villa Coapa y ahí rentábamos, estuvimos 4 años y luego nos venimos para acá y ya llevamos once”

•¿Si sí, cuantas veces y por qué?

o¿En qué zona de la ciudad o fuera estaba?

1. Xochimilco
2. Xochimilco a 1 cuadra de la anterior
3. San Mateo en Xochimilco
4. También dentro del Conjunto Habitacional Narciso Mendoza.
5. Actual

o¿Era casa o departamento?

Casas todas.

o¿Cómo era su vivienda anterior?

Antes vivíamos en una casa igual pero rentada, era la planta alta de un Dúplex por

lo que era algo cálida.

o ¿Tiene muebles (u otras cosas) traídas de su vivienda anterior?

“Algunos, algunos si sobrevivieron y los dejamos, otros no y compramos nuevos”

o ¿Cree que sus muebles son adecuados en esta vivienda?

“Los empezamos a adaptar a lo que había pero como unos no quedaban los tuvimos que descartar, como la sala que es de obra, entonces la que teníamos la tuvimos que descartar, y el comedor quedo chaparro porque las barras son muy altas, compramos uno nuevo más alto que no se ve desproporcionado.”

• ¿Qué cambios ha hecho?

o ¿Cuáles? ¿Por qué sintió que era necesario? ¿Qué fin tenía?

“Cada vez que nos cambiábamos de casa les hacíamos modificaciones, yo creo que por instinto, de ya tener el diseño en la cabeza, en las otras casas lo primero que hacíamos era pintarlas y luego pedíamos permiso para

que nos dejaran remodelar y rompíamos cosas. Y esta cuando la compramos ya ni siquiera podíamos dormir de todas las ideas que teníamos en la cabeza de lo que queríamos hacer, entonces a mi esposo le gusto que la recámara del fondo tuviera muchos arcos y tuviera el techito de vidrio para que entrara mucha luz porque era muy oscuro, aunque yo le decía que eran demasiados arcos, que con menos, peor él dijo que se veían bien así, entonces dije bueno que se quede así, y ese fue el detalle más caro y más largo. Y luego ya de aquí se vio que todos los cuartos el comedor y la sala era un cuarto, la cocina cerrada otro, todo está cerrado, entonces quisimos abrirlo para que haya más comunicación y cuando estés con visitas entonces todo estén participando o cuando estas solito cocinado está viendo la tele y ya no estás tan solito, entonces por eso quisimos abrir espacios. Según nosotros con nuestra idea de sala comedor cocina que estén integrados.

Los techos también se rompieron para darle luz cenital para que entrara mucha luz porque aquí era muy oscuro, en la cocina

se abrió para que entrara mucha luz en la cocina y no estuviera oscura y luego en la escalera también, en los baños de arriba también, entonces cuando te estas bañando entra luz cenital cambia el movimiento del sol, entonces te estas bañando con la luz del sol, entonces se siente muy padre.”

o **¿La modificación que realizó funciona bien?**

Si, funcionan bien porque las fuimos haciendo nosotros para lo que queríamos.

• **¿Y no tienen problema con el agua?**

• **¿Ha tenido cambios en su rutina (hábito) a partir de que empezó a vivir aquí?**

“No, todo sigue igual, lo único es que te sientes mas cómodo porque hay más luz y más sol.”

• **¿Cómo estaba la casa originalmente?**

• **¿Ha construido, perforado o demolido algún muro?**

• **¿Ha cambiado el color o material de alguna parte de la casa? ¿Para qué?**

Ladrillo. **¿Por qué usaron ladrillo?**

“Siempre hemos manejado el ladrillo, desde que termine mi tesis, si se construyó, entonces usamos puro tabique y de ahí se nos quedó el manejo del tabique, y además como jugar con él, nos gustó mucho y cuando veíamos en revistas o en viajes construcciones de tabique se ven como mas cálido el material, más hogareño entonces por eso nos gustó y además los contrastes de colores que tienen los rojos.”

• **Ventanas**

• **Ruido**

“Mi hijo una vez hizo una fiesta de 18 años, invito como cien personas [...] también se salieron al patio, y yo dije que ruidero entonces yo me salí al andador, no sé qué fui a comprar, pero afuera no se oía nada, allá no, y quizá los vecinos de al lado (atrás) si porque está la zote huera pero en el andador no se oía casi nada.”

• **Pasillo**

¿Cuándo llegaron ya estaba la

apropiación del pasillo?

“Todo el ancho de la casa era un andador, entonces como es muy grande el andador y hay otro andador a 3 casas a la derecha, dijeron para que hay dos andadores mejor que sea una casa pero esta casa la hicieron desde que se construyó esta unidad, se empezó en el 68 pero creo que se terminó en el 69, y el administrador de villa Coapa. Este andador es una casa de un lado y del otro lado es otra casa.”

•Temperatura

“Bueno subió mucho la temperatura, debido a que abrimos techo, subió mucho en planta alta, pero en la planta baja pues nada más es la que tiene el cristal pero también está fresco en verano está fresco pero en invierno es muy frío, entonces solo cambio la temperatura.

•¿Considera que los espacios dentro de la casa son suficientes para las actividades que realiza en cada uno?

“Si, pero más como ya se están yendo nuestros hijos, nos quedan más espacios libres. Cuando vengan de visita ahí tienen

su recámara o cuando vengan sobrinos de visita, o no se mis tíos ahí se quedan a dormir lo que sí, es que ya le quitamos la personalidad del cuarto de Isaac, porque como ya lleva cuatro años que no está aquí pues lo pintamos y le hicimos cosas entonces ya no está la personalidad de él cuando tenía 19 años”

o¿Qué mejoras le haría a su casa? ¿Por qué?

“Sí, porque todavía hay que arreglar ese techo (donde termina el comedor) ahí se suponía, esos como alambres que se ven salidos, se suponía que iba a ser una estructura metálica y luego como repellarla para que fuera una cúpula pero pienso que se va a ver muy chiquito porque no hay suficiente altura entonces mejor se va a aplanar todo bien, pintar bien de blanco para que luzca el tabique.

Y a parte, pues falta poner una ventana en este lado (el anexo que sale al patio trasero) todavía uno detalles muy chiquitos faltan, a demás son como de decoración ya no son cambios tan significativos.” “ En ese espacio

se supone que iba a existir un elevador, pero por problemas de presupuesto no pudimos terminarlo”

• **¿Qué le gusta su casa? Y qué no...**

“Pues me gusta más toda la sala-comedor-cocina, toda la planta baja es lo que me gusta.”

• **¿Cómo delimita lo que considera su casa?**

“Acá atrás le pusimos alambrada para que los vecinos no estén viéndonos, si quieres está ahí (en el patio trasero) en el sol pues lo delimitamos para que los vecinos no estén viendo, y luego de los laterales pues son colindancia no hay ventanas esta todo cerrado colindando y hacia la calle pues es la fachada y dos terrazas eso es lo que limita, delimita.”

• **¿Siente seguridad en su casa?**

“No, la zona no es nada segura, como en todos lados, nada es seguro, por lo tanto, por esa razón cuando se hizo el techito de vidrio el de la recámara (de abajo) que da al andador, yo ya sé que aquí no es una unidad

cerrada, entra mucha gente y si hay muchos asaltos, y también han entrado a casas, entonces pues yo pedí que en ese techo de vidrio, se pusieran como tubos para que no pudieran caber entre un tubo y otro, como una reja, pero con el diseño del techo. Igual las ventanas hacia la calle también tienen su protección y por ejemplo la terraza que está del lado de la recámara (abajo) pues la puerta esta camuflada como si fuera la misma pared, y no se nota y solo se cierra por dentro por fuera no se puede abrir para nada”

• **Estacionamiento**

“Si, pues es donde haya lugar te estacionas, pero por ejemplo en la noche muchos vienen a bodega Aurrera y ocupan todo entonces no hay donde, lo tienes que dejar muy lejos y ya como a la una de la mañana sales para acomodarlo”” nosotros tenemos dos carros, aquí no hay un control de carros mucha gente tiene dos, nosotros llegamos a tener 3 o 4, porque aquí también hay muchas familias que ya son grandes entonces ellos ya no tienen carros solo sus hijos cuando vienen a verlo se estacionan, muchos no tienen carro o nada más tienen 1, entonces

como que eso equilibra”

• **¿Cuáles considera son las partes más importantes de su casa?**

• **¿En qué parte de la casa pasa más tiempo?**

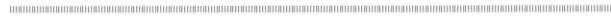
Sala, comedor, cocina

Notas: La esposa de Gonzalo tiene Artritis por lo que toda la casa está adaptada a su enfermedad, la sala colada tiene una altura mayor para que no tenga dificultades al sentarse y la barra de la cocina es más alta. No cuentan con gabinetes altos en la cocina todos son cajones accesibles

Las puertas no tienen manija de bola, sino una palanca que es muy cómoda para ella.

Los muebles del baño de la parte de arriba igualmente son más altos para facilitarle su uso.

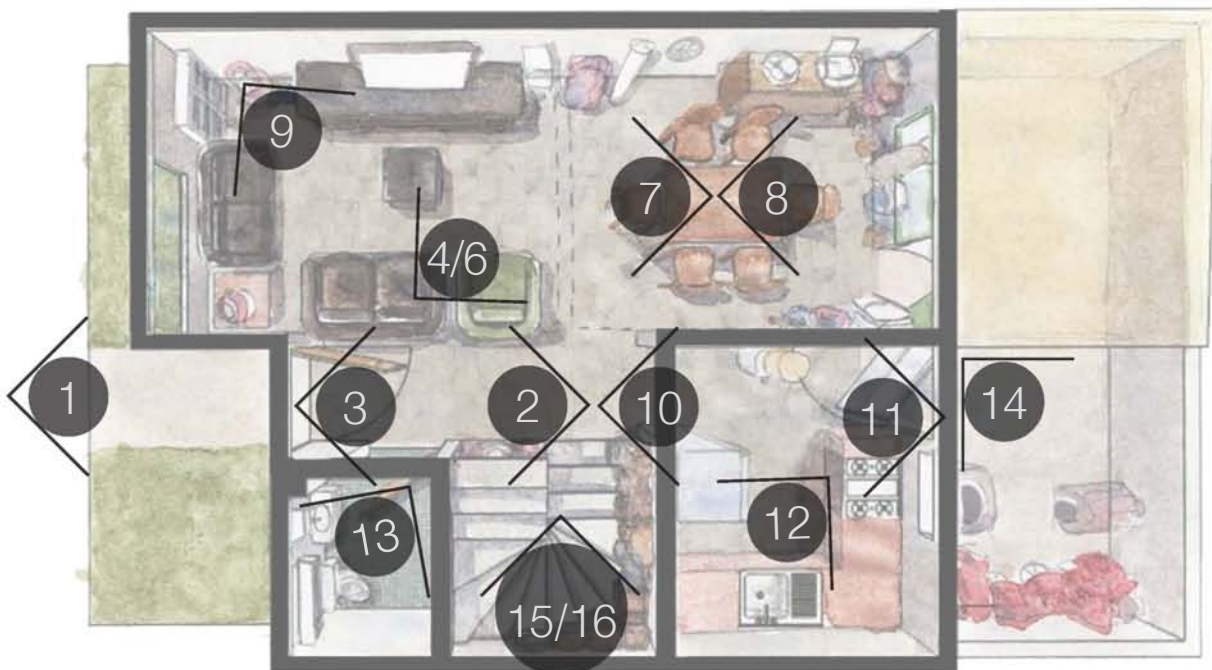
El cuarto principal donde duermen se encuentra en la planta baja para evitar que suba y baje escalones.



ANEXO DE FOTOGRAFÍAS

CASO DE ESTUDIO#1

216 Plano de ubicación



1



2



3



4



5

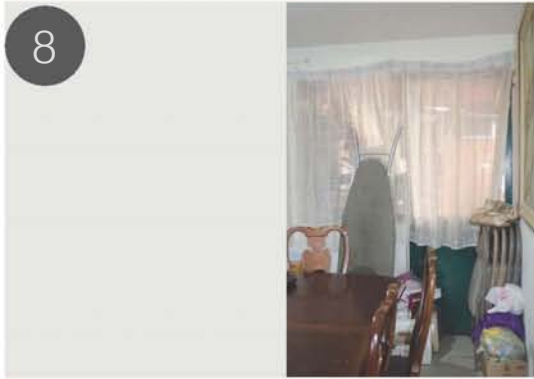


6





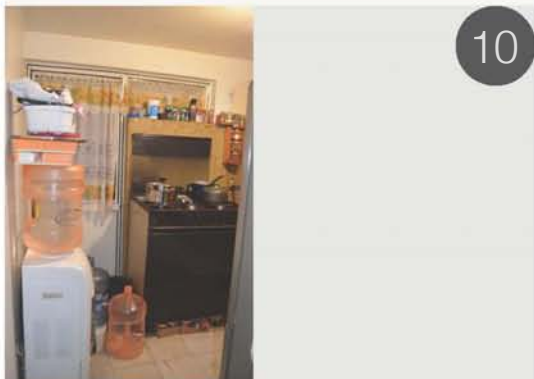
7



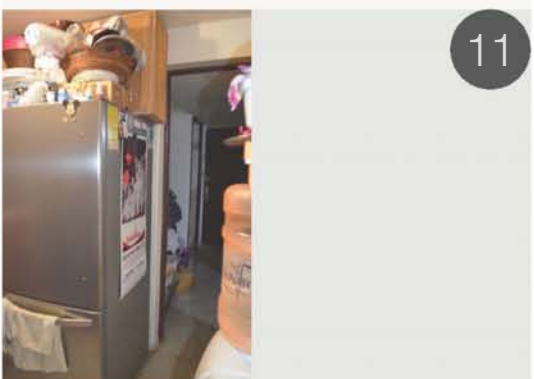
8



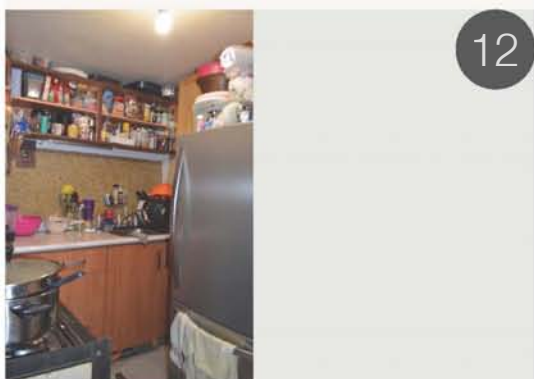
9



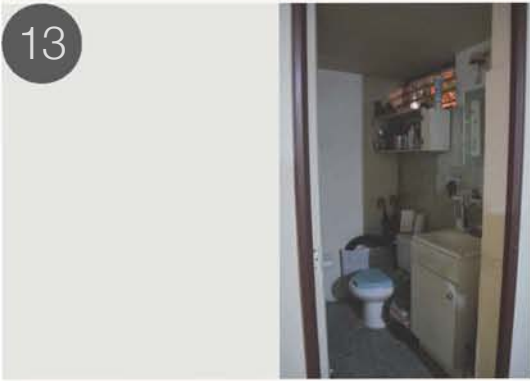
10



11



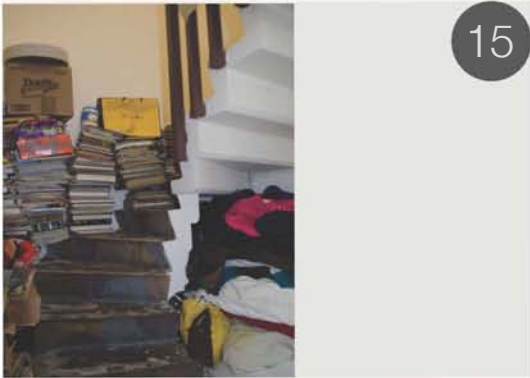
12



13



14



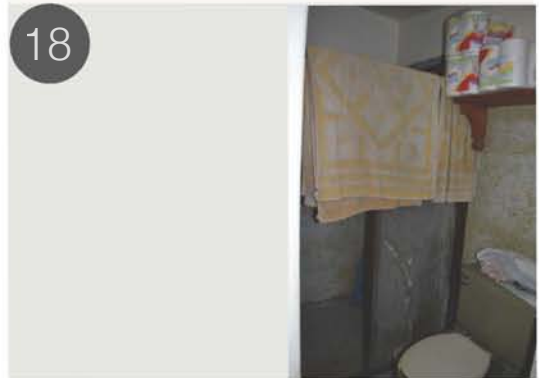
15



16



17



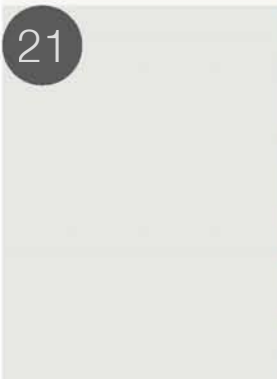
18



19



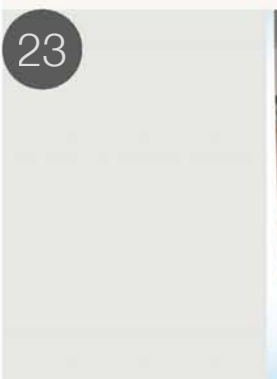
20



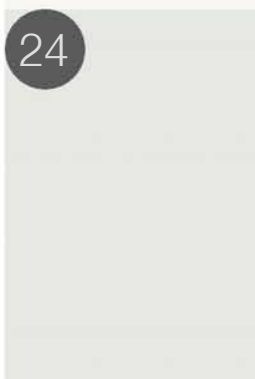
21



22



23

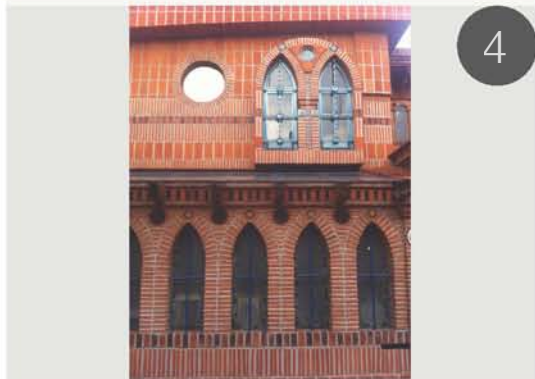
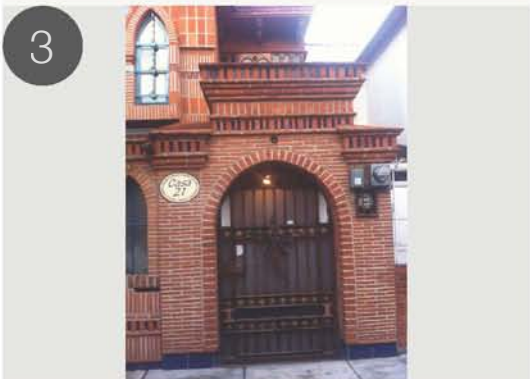


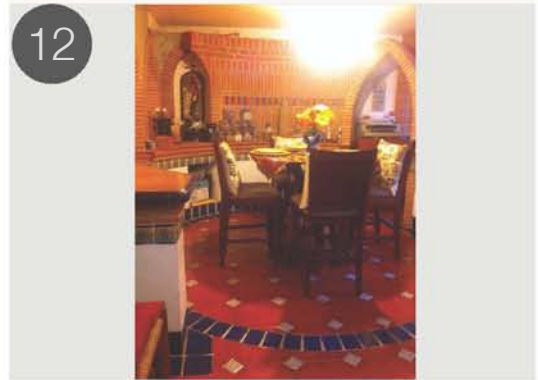
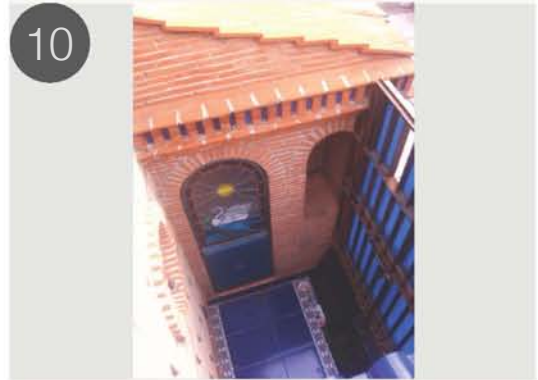
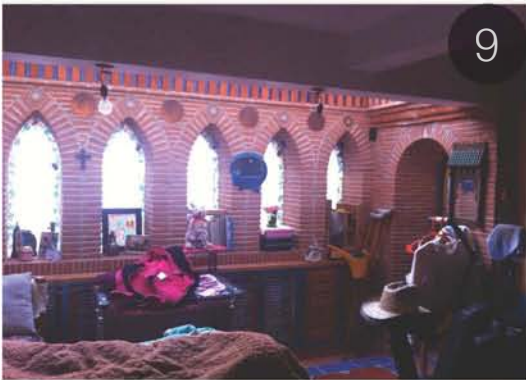
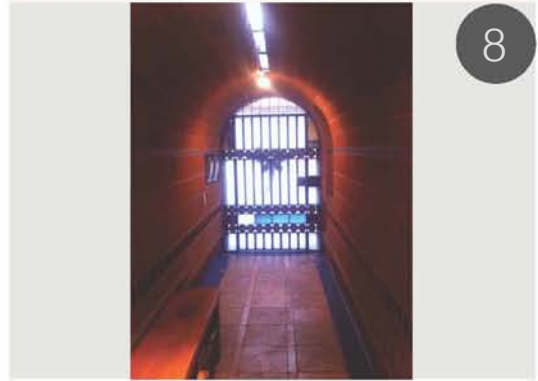
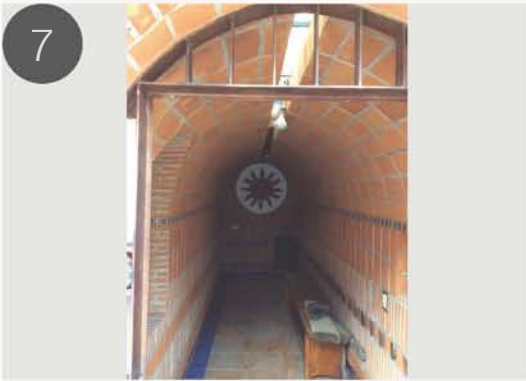
24

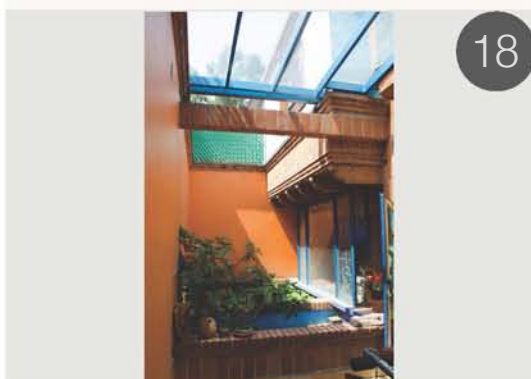
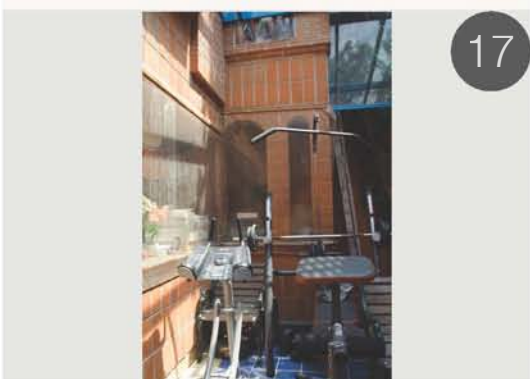
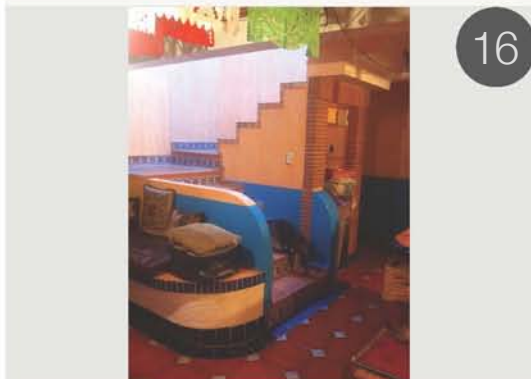
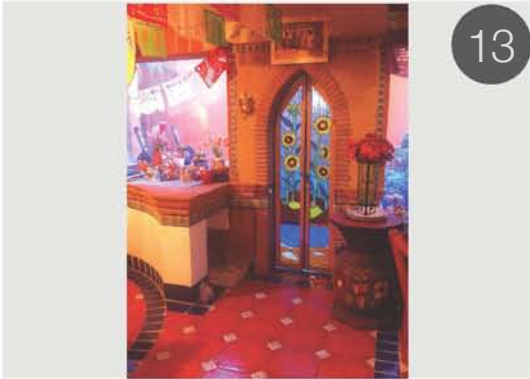
CASO DE ESTUDIO#2

Plano de ubicación









19



20



21



22

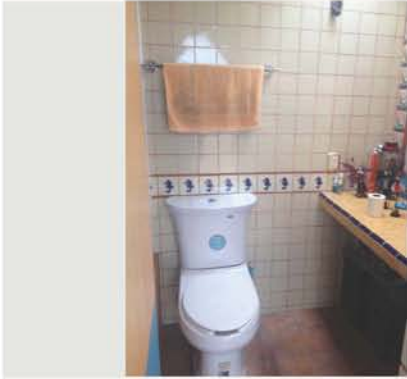


23

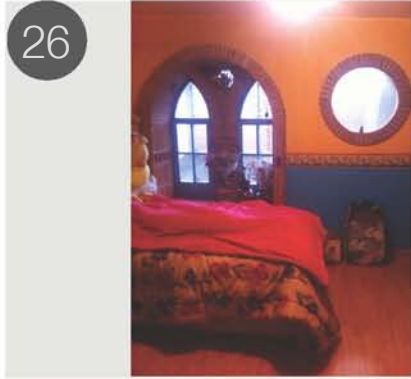


24

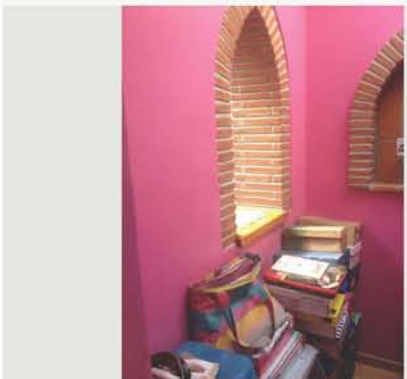




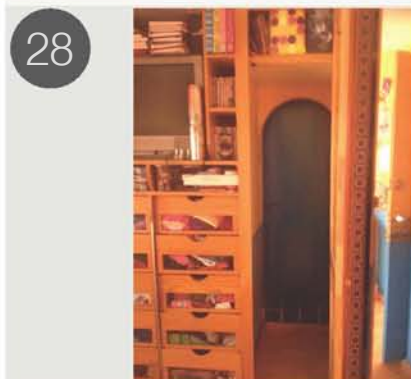
25



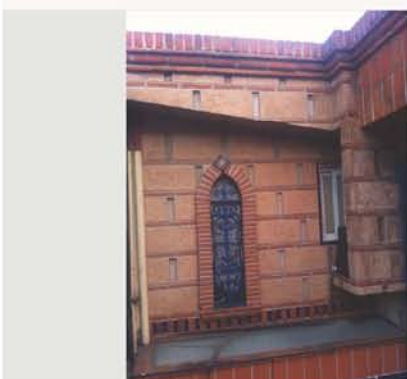
26



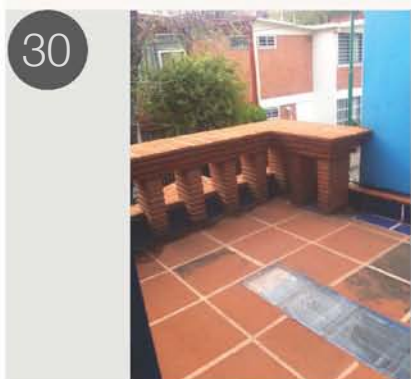
27



28



29



30

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS:

ARAI, Alberto T. *La Raíz Humana de la Distribución*. México: EDS Mexicanas, 1950.

EKAMBI, Shmidt. *La percepción del hábitat*. España: G.G., n.d.

FA5M, Publicado por LAUREANO IIIB "A." "TALLER DE PROYECTOS III SEMESTRE NIVEL BÁSICO GRUPO A: Definición PROGRAMA ARQUITECTÓNICO." Accessed May 27, 2015. <http://lapiedradevetas.blogspot.mx/2009/11/definicion-programa-arquitectonico.html>.

GIGLIA, Angela. *El habitar y la cultura: perspectivas teóricas y de investigación*. Cuadernos A / *Anthropos* 39. Barcelona: Anthropos, 2012.

Gil-Fournier, Mauro. "Procesos de domesticación urbana." *La Ciudad Viva*, November 16, 2011. <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=11892>.

HALL, Edward. *La dimensión oculta*. México, Siglo veintiuno.

HERNÁNDEZ SALCEDO, Cecilia Elizabeth. "Distribución de la Industria, Comercio y Servicios en la Delegación Tlalpan." Universidad Nacional Autónoma de México, 1972. http://132.248.9.195/ptb2010/julio/0659543/0659543_

[A1.pdf#search=%22Villa Coapa%22](#).

JUÁREZ DÍAZ, María Sabas. "Crecimiento y Reestruración de la Delegación Tlalpan 1970-1997." Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. <http://132.248.9.34/pdbis/266315/266315.pdf#search=%22Villa Coapa%22>.

Larousse (Firm), ed. *El Pequeño Larousse Ilustrado: En Color*. 7. ed. Barcelona: Larousse, 2001.

Lecturas del espacio habitable en México, Brasil y Argentina: Trabajos de historiografía y crítica. Primera Edición. Argentina: UNL, 2010.

"Programa Delegacional de Desarrollo Urbano," June 9, 1997. [http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlalpan\[1\].pdf](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/tlalpan[1].pdf).

SANTANA HUIZAR, Japhet. "Urbanismo Popular: El Comercio y los Servicios en Vía Pública." Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. <http://132.248.9.195/ptd2014/junio/304179844/304179844.pdf#search=%22Villa Coapa%22>.

TROVATO, Graziella. *DES-VELOS Autonomía de la Envolvente en la Arquitectura contemporánea*. Primera Edición. España: AKAL, 2007.

VILLALOBOS, Nieves Fernández.
“¿MICRO-ARQUITECTURAS O MACRO-
DISEÑOS? FORMAS MIXTAS DE HABITAR.
Microarchitectures or macro designs?
Hybrid-living ways.” *Res Mobilis* 3, no. 3
(January 28, 2014). [http://www.unioviado.es/
reunido/index.php/RM/article/view/10121](http://www.unioviado.es/reunido/index.php/RM/article/view/10121).

ESQUEMAS:

Elaborados por Fernanda Arriaga Navarro y
Talía Maldonado López

FOTOGRAFÍAS:

P. 44 y 49, REYES Escalera de Romero,
Silvia. (1967), “Sin Título”, recuperadas de
colección personal.

El resto de las fotografías fueron tomadas
por Fernanda Arriaga Navarro y Talía
Maldonado López.
