



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS**

**CATÁLOGO DE TESIS DOCTORALES DE TEMÁTICA
NOVOHISPANA EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS DE LA UNAM (1945-2013)**

**INFORME ACADÉMICO
POR SERVICIO SOCIAL**

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE

**LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS
HISPÁNICAS**

P R E S E N T A:

JAIR GUTIÉRREZ MÁRQUEZ

Asesora: DRA. MARÍA ALEJANDRA VALDÉS GARCÍA



México, D. F., agosto de 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Contenido

I.	Nota preliminar.....	5
II.	Introducción.....	9
III.	Primer capítulo: Catálogo de tesis doctorales.....	13
	a. Antropología	13
	b. Bibliotecología y Estudios de la Información	28
	c. Estudios Latinoamericanos	30
	d. Estudios Mesoamericanos	42
	e. Filosofía.....	54
	f. Geografía.....	58
	g. Historia.....	62
	h. Historia del Arte.....	144
	i. Letras.....	171
	j. Lingüística.....	203
	k. Pedagogía.....	207
IV.	Segundo capítulo: Clasificación y datos.....	209
	a. Tesis por doctorado.....	209
	b. Tesis por período histórico	210
	c. Tesis por asesores.....	211
	d. Tesis por años.....	213
	e. Tesis publicadas	215
V.	Conclusiones	216
VI.	Bibliografía	220
VII.	Índices	221
	a. Por sustentantes.....	221
	b. Por asesores.....	229
	c. Por temas.....	233
	d. Topográfico	236

NOTA PREMILINAR

El siglo XX trajo consigo una nueva reforma en el ámbito de la educación superior. Intelectuales y filósofos, formados en las aulas de Gabino Barreda, el primer director de la Escuela Nacional Preparatoria, pero no por ello adeptos al positivismo, cuestionaron diversos postulados de aquella doctrina. Entre otras cosas, rechazaron que la ciencia experimental fuera el único camino hacia el conocimiento. Al mismo tiempo, abogaron por que la filosofía fuera incorporada de nuevo a los planes de estudio de la enseñanza superior.

Sin embargo, lejos de que los estudios filosóficos llegasen a la Escuela Nacional Preparatoria, se fundó una institución alterna que se dedicase a ellos. Así, el 7 de abril de 1910 se inaugura la Escuela Nacional de Altos Estudios, bajo la dirección de Porfirio Parra.

Si bien la Escuela Nacional de Altos Estudios, inaugurada el 22 de septiembre de 1910, es el antecedente directo de la Facultad de Filosofía y Letras, no se enfocaba a la enseñanza de las humanidades, sino que, en el dictamen emitido en 1911, se designaba lo siguiente:

...la Escuela Nacional de Altos Estudios abarca en su área vastísima todos los ramos del saber, todas las flores y frutos de ese árbol maravilloso que se llama inteligencia. En su programa caben, sin disonancia, lo mismo las especulaciones más abstractas y generales, que los estudios más concretos y detallados; lo mismo los métodos y doctrinas de las matemáticas superiores, que los hechos referentes a la vida microbiana, que los detalles de textura de pulpa nerviosa, que los productos del entendimiento humano en la esfera de las bellas letras.¹

De la misma manera, los grados académicos no estaban consolidados en los ahora incuestionables licenciado, maestro y doctor. Fue Alfonso Pruneda, el segundo director de

¹ Menéndez Menéndez, L., *Escuela Nacional de Altos Estudios y Facultad de Filosofía y Letras: planes de estudios, títulos y grados, 1910-1994*, tesis de doctorado, México, UNAM, FFyL, edición de la autora, 1996, p. 68.

la E.N.A.E., el primero en proponer un plan de estudios que contemplara la posibilidad de optar por los grados de licenciado y doctor en Filosofía y Letras.²

Sin embargo, este plan no logró llevarse a cabo, debido a la renuncia de Pruneda en 1913. Ese mismo año, bajo mandato del siguiente director, Ezequiel A. Chávez, se llevó a cabo el primer plan de estudios de la Escuela Nacional de Altos Estudios, cuya distinción más notoria fue la propuesta de que, al finalizar los estudios, los alumnos optaran por un certificado de aptitud docente y no por un grado específico más alto; con esto, Chávez pretendía hacer de la Escuela Nacional una Escuela Normal.³

Tras varios años de innumerables cambios en los planes de estudio y las asignaturas, así como a raíz del bajo índice de titulación alcanzado a lo largo de sus catorce años (sólo 45 egresados), la Escuela Nacional de Altos Estudios desaparece en 1924 para dar pie a la creación de la Facultad de Filosofía y Letras.

A mediados de 1926 cuando se elaboró un nuevo proyecto académico en el que la Facultad, ya legitimada gubernamentalmente, debía quedar constituida por las Secciones de Filosofía y Ciencias, Letras e Historia, con el propósito de otorgar, en esas disciplinas, los grados de agregado, maestro y doctor (p. 155). Tiempo después, el 10 de marzo de 1931, se aprobaron en Consejo Universitario los nuevos planes de estudios de nuestra Facultad; en ellos se hacía oficial la desaparición del título de licenciado y se restablecían como grados únicos los de maestro y doctor en las disciplinas de Filosofía, Letras, Ciencias Históricas (Historia y Antropología) y Ciencias Exactas, Físicas y Biológicas. No fue, sino hasta 1935,

² Ibid., p. 69.

³ Ibid., p. 83.

cuando se suprimió la sección de ciencias y con ella desaparecieron los grados de maestría y doctorado correspondientes.

En 1955, siendo director de nuestra dependencia Salvador Azuela, se modificó radicalmente la estructura académica de la Facultad, incluyendo los planes de estudios de todas y cada una de las disciplinas que en ella se estudiaban; se elaboró concomitantemente, un Reglamento que dio bases legales a la nueva organización. Todo ello, según documentos de la época, fue aplicado en forma provisional para conocer su efectividad, y elevado posteriormente a la consideración del Consejo Universitario, en donde fue aprobado el 25 de julio de 1956.

A partir de entonces, la Facultad de Filosofía y Letras quedó constituida por ocho Colegios: Filosofía, Letras Clásicas y Modernas, Historia, Pedagogía, Psicología, Antropología, Geografía, y Biblioteconomía y Archivonomía; en ellos se otorgaban los grados de maestro y doctor.⁴

En 1960, el doctor Francisco Larroyo, quien fuera director de la Facultad durante dos periodos consecutivos, de 1958 a 1966, reabrió el nivel de la licenciatura en todas las disciplinas que se impartían en la Facultad; de entonces a la fecha, nuestra dependencia otorga los títulos profesionales y los grados de maestro y doctor en casi todas las especialidades que en ella se ofrecen. Cabe mencionar que los programas de maestría y doctorado en Estudios Mesoamericanos se abrieron hasta 1993, y que el doctorado en Antropología se cerró en 1978 para reabrirse en 1986.

⁴ Ibid., p. 180.

II. INTRODUCCIÓN

El presente informe académico titulado *Catálogo de tesis doctorales de temática novohispana en la Facultad de Filosofía y Letras (1945-2013)* refleja el trabajo realizado durante mi servicio social en el proyecto PIFFyL 2011 010: “Página Electrónica de Estudios Novohispanos”, dirigido por el Dr. Roberto Heredia y la Dra. Alejandra Valdés García.⁵ Este proyecto brinda a los estudiantes la posibilidad de realizar su servicio social para que contribuyan en el sitio web, principalmente alimentando el catálogo de tesis del mismo. Dada la temática que el proyecto aborda, se realizó la compilación de las tesis defendidas en todas las facultades de la UNAM, labor para la que TESIUNAM fue la herramienta ideal de búsqueda. Debido a la diversidad de intereses que presentan estos trabajos de investigación y a que ya se encuentran ordenadas por tema, año y disciplina, considero pertinente la elaboración de un informe de servicio social en el que se cataloguen las tesis de temática novohispana elaboradas en nuestra Facultad de Filosofía y Letras. Puesto que desde que comenzó el proyecto estuve a cargo de compilar el catálogo de las tesis correspondientes al doctorado, en el presente informe me he limitado a catalogar aquellas tesis para obtener el grado de doctor.

El objetivo del presente trabajo será facilitar la consulta de tesis doctorales de temática novohispana tanto para el personal docente como para el alumnado cuya área de interés corresponda al de las tesis aquí presentadas. Para ello se ha procurado que en la

⁵ Actualmente se identifica con el número de registro 2015 004. Para mayores informes sobre este proyecto remitimos a la presentación del I Coloquio de Investigación en la Facultad de Filosofía y Letras, en el siguiente enlace: <http://investigacion.filos.unam.mx/e.pagina-electronica-de-estudios-novohispanos-2/> (consultada el 16 de mayo de 2015).

versión en línea del catálogo⁶ cada registro de tesis enlace directamente con la web de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM (DGB). De este modo, el consultante tendrá acceso no sólo a los datos bibliográficos de las tesis, sino al texto completo de las mismas, siempre y cuando éstas sean posteriores a 1998. Lamentablemente, la DGB no ha enlazado aún a la red los textos de tesis anteriores a ese año; por el momento, de dichas tesis, sólo se ha capturado el índice completo en el sitio web para que el interesado pueda tener una idea más completa acerca de su contenido, pues la consulta de las mismas es complicada, debido a que se sólo se encuentran en microfilm.

Con lo anterior, se podrá tener una panorámica acerca del estado actual de los estudios novohispanos en nuestra facultad, específicamente en los programas de doctorado que ofrece, amén de proporcionar como herramienta digital mayores opciones para una búsqueda exitosa cuando este sea el caso.

Cabe mencionar que se ha tomado en cuenta como “novohispano” aquel período que va desde el proceso de la Conquista (1517-1521) hasta el término de la Guerra de Independencia (1821), por lo que las tesis contenidas en el presente catálogo abarcan desde principios del siglo XVI hasta principios del XIX. Y si bien el presente informe académico abarca las tesis hasta el año 2013, en el sitio web es posible encontrar el catálogo actualizado hasta el presente para su consulta.

Gracias a estas tesis es posible conocer la forma en que se concibió el mundo a lo largo de tres siglos de importantes cambios políticos, culturales y sociales. La temática abordada va desde el estudio de los caminos novohispanos y la aprobación de bebidas

⁶ El catálogo como tal se encuentra en la sección “Tesis UNAM” de la página: <http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano> (consultado el 20 de abril de 2015).

embriagantes, hasta la idea de homosexualidad al momento de la conquista y la colonización. La recopilación fue labor ardua, pero se realizó con la idea de ser útil al interesado en el pensamiento novohispano y su repercusión hasta nuestros días. Desafortunadamente sólo un pequeño porcentaje de estos trabajos ha sido publicado y los anteriores a 1985 están en riesgo, pues no se encuentran en línea ni muchas veces de manera física en las bibliotecas, de ahí el interés en darlos a conocer.

Con la elaboración del presente informe académico se pretende esclarecer cuantitativamente algunas cuestiones sobre estas tesis doctorales: ¿Cuáles son las tendencias temáticas más frecuentes? ¿Cuáles son los autores más estudiados? ¿Quiénes han sido los asesores de tesis más recurrentes? ¿En qué programas de doctorado existe mayor interés por los estudios novohispanos? ¿Qué período histórico ha captado mayor interés?

El presente informe consta de dos capítulos: el primero corresponde al catálogo de tesis doctorales numeradas progresivamente, clasificadas por el programa de doctorado al que pertenecen y, dentro de cada doctorado, organizadas en orden cronológico, a la vez que por autor en orden alfabético. El segundo capítulo corresponde a los datos cuantitativos obtenidos y clasificados de las tesis mismas, particularmente los asesores más frecuentes, así como la cantidad de tesis por doctorado y por período histórico que comprenden, así como la cantidad de tesis publicadas. Todo lo anterior acompañado de gráficas para una mejor visualización y valoración de los datos.

Cada registro de tesis incluye el nombre del sustentante por apellido, título de la tesis, año, número de páginas, nombre del asesor o asesores, doctorado por el que se optó

para obtener el grado, clasificación, captura de su índice general íntegro y un apartado de breves observaciones, en los casos que lo ameriten. Dentro de las observaciones se señala si la tesis ha sido publicada, y si su autor fue merecedor de la medalla “Alfonso Caso”.⁷ Algunas tesis carecen de ciertos datos, principalmente del nombre del asesor, debido a que no es posible encontrarlo en el registro de la DGB, ni en la tesis misma. Cabe mencionar que las tesis posteriores a 2012 carecen de clasificación, por lo que este dato se ha omitido.

Posteriormente se encuentran las conclusiones a las que se ha llegado a partir de los datos de conjunto del catálogo, y finalmente se proporciona la bibliografía consultada. Además se incluyen cuatro índices como anexo para facilitar la búsqueda de las tesis por sustentante, asesor, tema y lugar. El número, en vez de remitir a la página en la que se encuentra la tesis, remite al número de la misma dentro de este catálogo.

⁷ Sólo fue posible recuperar los datos sobre los ganadores de las medallas “Alfonso Caso” a partir del 2002. La información fue recibida directamente de Dolores Ramírez, jefa de logística de la Subdirección Académica de la Coordinación de Estudios de Posgrado, a quien me remitieron varios de los secretarios académicos de los programas de doctorado, quienes fueron incapaces de proporcionarme la información solicitada.

Capítulo I

Catálogo de tesis doctorales

a. Antropología

1992

1. **MESSMACHER TSCHERNIAVSKY, Miguel, *La búsqueda del signo de Dios: Ocupación jesuita de la Baja California*, México, UNAM / FFyL, 1992, 5 vols.**

Asesor: Santiago Genovés Tarazona

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología Física

Clasificación: 001-01081-M1-1992-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La colonización española: 1. El descubrimiento de California y los primeros intentos, 2. En el espacio de la Antigua Mesoamérica, 3. La ocupación de los Nortes; a) Los límites septentrionales, b) El norte y el noreste, c) El noroeste, 4. Algunas características del poblamiento.
- III. Formas de colonización jesuita: 1. Las misiones en la región yaqui, 2. La República de los guaraníes.
- IV. La antigua California: 1. La población, 2. El medio natural.
- V. De la sociedad sin historia, a la historia sin sociedad: 1. La ocupación de la Baja California y sus contradicciones, 2. Los objetivos de la ocupación jesuita, 3. Los objetivos subyacentes, 4. Los instrumentos; a) Los capitales, 5. La fundación de las misiones, f) La estructura físico-territorial.
- VI. La búsqueda del signo de Dios: 1. La búsqueda del signo de Dios, 2. Los ejercicios espirituales, 3. Un lenguaje y una cultura nuevos.
- VII. De la nueva España al Paraguay. El proyecto jesuita de ocupación de la Baja California: 1. La causa, 2. La originalidad de la respuesta, 3. Los facres de resistencia, 4. Los propósitos, 5. Las contradicciones y el desenlace.
- VIII. Bibliografía: 1. Manuscritos, 2. Bibliografía citada en las notas, 3. Bibliografía general complementaria.
- IX. Índice de láminas.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Fue publicada por el Fondo de Cultura Económica en 1997, 418 p.

1993

2. **CASTRO GUTIÉRREZ, Medardo Felipe, *Revolta y rebelión en una sociedad colonial: los movimientos populares de 1767 en Nueva España, México, UNAM / FFyL, 1993, 2 vols., 479 p.***

Asesora: Brígida von Mentz de Boege

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología

Clasificación: 001-01081-C1-1993-1M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Divergencias y convergencias de antropología e historia.
- III. Problemas y posibilidades: 1. Las rebeliones en la sociedad novohispana: muchas preguntas, algunas respuestas; a) El contexto de una discusión, b) Las hipótesis estructurales, c) Las condiciones favorables, d) Las creencias y valores, 2. Dominación, control social y rebelión; a) La estabilidad sociopolítica como problema, b) El fundamento del orden social, c) Conflictos cotidianos y control social, d) Tumulto, rebelión y control social, e) Legitimidad y rebelión.
- IV. Economía, sociedad y conflictos sociales: 1. Una sociedad en transformación, 2. La lucha por la tierra, 3. La minería y los mineros, 4. Economía, sociedad y conflictos sociales.
- V. Las reformas borbónicas: un proyecto neocolonial: 1. Un nuevo autoritarismo, 2. La reestructuración del aparato militar, 3. Impuestos y más impuestos, 4. La secularización del poder político, 5. Una masa agitada y extendida en todo el reino.
- VI. Los movimientos populares de 1767: 1. San Luis de la Paz, 2. Cerro de San Pedro; San Luis Potosí y su región, 3. El real Guadalcázar, 4. San Sebastián Agua del Venado y San Jerónimo de la Hedionda, 5. San Felipe, 6. Guanajuato, 7. Valladolid, 8. Pátzcuaro, la sierra michoacana y Apatzingán.
- VII. La represión: 1. Oligarquías locales, funcionarios y eclesiásticos frente a las rebeliones: dudas, vacilación e ineficiencia, 2. La expedición punitiva de José de Gálvez, 3. Los éxitos y fracasos de José de Gálvez.
- VIII. Características y significado de los movimientos populares de 1767: 1. Los actores colectivos y la conciencia social; a) Los actores colectivos, b) Movilización popular e identidad colectiva, 2. Las instituciones y los hombres; a) La hipótesis jesuítica, b) El papel de los oficiales de la república, c) El “gremio de mulatos” de Michoacán, d) Los mineros y sus dirigentes, e) Un “famoso delincuente”, f) Los límites del liderazgo popular.
- IX. Propósitos y temas: 1. Problemas y métodos, 2. El orden social visto desde abajo, 3. Conflicto y protesta social, 4. Gachupines, criollos e indios, 5. Por la fe y contra el mal gobierno.
- X. Tesis sobre los movimientos populares de 1767.
- XI. Bibliografía consultada.
- XII. Además cuenta con índice de abreviaturas de los archivos consultados al inicio de la tesis, se incluyen también dos mapas.

El aparato de notas se encuentra al pie de página.

1994

3. **NALDA HERNÁNDEZ, Enrique, *Demografía y resistencia indígena en el área maya: siglos XVI y XVII*, México, UNAM / FFyL, 1994, 2 vols., 452 p.**

Asesor: Alfredo López Austin

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología Física

Clasificación 001-01081-N1-1994-1M

Contenido:

- I. El caso bajo estudio.
- II. Consideraciones teóricas.
- III. Trabajos previos.
- IV. Demografía del área maya: La época prehispánica.
- V. La estrategia indígena ante el avance español.
- VI. Demografía del área maya: la población bajo control español.
- VII. Demografía del área maya: la población insurrecta.
- VIII. Conclusiones: hacia la construcción del modelo.
- IX. Sección de apéndices.
- X. Bibliografía.

Incluye mapas y una serie de tablas (veinticuatro en total) que constituyen los apéndices. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

1997

4. **VALERO GUTIÉRREZ, Ana Rita, *Códices, tierras e indios. Un estudio sobre la propiedad indígena en la cuenca de México*, México, UNAM / FFyL, 1997, 441**

p.

Asesor: Julio César Olivé Negrete

Tesis para obtener el grado de doctora en Antropología

Clasificación: 001-01081-V1-1997-4

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El escenario: 1. Ixhuatepec, 2. Primeros pobladores.
- III. Las tierras de los indios: 1. Época Prehispánica; a) Las tierras del *calpulli*, b) Las tierras oficiales, b.i) *Tlatocatlalli*, b.ii) *Tecpantlalli*, b.iii) *Teopantlalli*, b.iv) *Milchimalli*, c) Las tierras de los nobles o *Pillalli*, 2. El dominio colonial; a) Los macehuales y la tierra, b) Los principales y la tierra, b.i) Tierras patrimoniales, b.ii) Tierras señoriales, b.iii) Tierras de los templos, c) Las parcelas.
- IV. El conflicto: 1. La parte actora, 2. La parte demandada, 3. Las autoridades, 4. Mal gobierno, 5. Corrupción, 6. Abuso.

- V. Los códigos: 1. *Códice Cozcatzin*; a) Descripción, b) Ubicación, c) Las publicaciones, d) Las láminas, d.i) El juicio, d.ii) La historia, d.iii) La toma de Tlatelolco, d.iv) Xochimilco, d.v) Mexicatzinco, d.vi) Los agujeros, 2. *Códice Ixhuatepec*; a) La plástica, b) La nomenclatura, c) El tocaámatl y el santoral, 3. *Códice Chavero*; a) Los tules del anverso, b) El catastro, c) los tributos, d) La arquitectura, e) Los tlatoanis, 4. Plano en papel de amate; a) El soporte, b) Daños y enmendaduras, c) Las publicaciones, d) La descripción, 5. Títulos de Santa Isabel Tola; a) La fisionomía de los códigos, a.i) El papel, a.ii) Los Tlacuilos, a.iii) Las filigranas, a.iv) Los *ex libris*, 6. Cuadro comparativo.
- VI. La explicación: 1. La cuestión jurídica, 2. La cuestión fiscal, 3. La diacronía, 4. La conclusión.
- VII. A manera de epílogo: La diáspora de los códigos.
- VIII. Apéndice: 1. *Códice Cozcatzin*, 2. *Códice Ixhuatepec*, 3. *Códice Chavero*, 4. Plano de papel amate, 5. Títulos de tierras pertenecientes al pueblo de Santa Isabel Tola; a) Copia de París, b) Copia de Nueva York, 6. Pedimento de los descendientes de don Diego de Mendoza Austria y Moctezuma.
- IX. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra al margen de página.

5. YÁÑEZ ROSALES, Rosa Herminia, *Aproximación al discurso religioso colonial: Letra, lengua y evangelio entre los grupos indígenas novogalaicos, México, UNAM / FFyL, 1997, 319 p.*

Asesor: César Edmundo González Ochoa

Tesis para obtener el grado de doctora en Antropología Física

Clasificación: 001-01081-Y1-1997-4

Contenido:

- I. Introducción: 1. Conceptos e ideas utilizados, 2. El discurso religioso, 3. El discurso cristiano; a) El discurso cristiano católico, 4. Discurso colonial y de evangelización, 5. El *corpus* de documentos.
- II. La conquista militar y la organización del clero: 1. Introducción, 2. Los grupos humanos y las familias lingüísticas de la región, 3. Esbozo diacrónico de la conquista y colonización hispana del Occidente de México (1524-1805), 4. Organización del clero en Nueva Galicia, 5. Política de asentamientos: religiosos y militares en la extensión de la frontera hacia el norte; reducciones a pueblo, misiones y presidios.
- III. La difusión del Evangelio en el obispado de Guadalajara: 1. Introducción, 2. Antecedentes: breve esbozo de la difusión del Evangelio en Granada y en Nueva España; a) La imprenta y el aprendizaje de las lenguas indígenas, b) Utilización de estrategias artísticas, c) Educación y catequesis, 3. Lengua, letra y evangelio en Nueva Galicia; a) Educación y catequesis; el uso del náhuatl, castellano y latín, b) Divergencia de propuestas, c) Preparación del misionero; pervivencia de la enseñanza del náhuatl como lengua de evangelización a lo largo de la Época

- Colonial, d) Modificación de la política educativa, e) Utilización de estrategias artísticas.
- IV. El discurso de evangelización cristiano católico en Nueva España: 1. Introducción, 2. El aspecto jurídico: los memoriales de las juntas eclesiásticas y los concilios mexicanos, 3. Antecedentes: las obras elaboradas para grupos orientales, moriscos y taínos, 4. Autores de discursividad evangelizadora novohispana; a) Manuales de información preliminar; el conocimiento etnohistórico: crónicas etnográficas y de provincias religiosas, b) Compendios de información lingüística: artes y vocabularios, calepinos, tratados, c) Compendios bilingües de información religiosa: catecismos, doctrinas, confesionarios, sermonarios, etc.
 - V. El discurso de evangelización en el obispado de Guadalajara, primera parte: 1. Introducción, 2. El requerimiento de 1541, 3. Modalidades enunciativas escritas para difundir el evangelio en el territorio del obispado de Guadalajara, 3. El discurso de evangelización de las crónicas de provincia; a) Crónicas de la provincia de Santiago de Xalisco, b) La crónica de la provincia de Nuestro Santo Padre San Francisco de Zacatecas, c) La maravillosa reducción y conquista de la provincia de San Joseph del Gran Nayar, Nuevo Reino de Toledo, 4) El discurso confesional en el obispado de Guadalajara; a) La *Instrucción breve, para administrar a los sacramentos de la confesión...*, de fray Juan Guerra, b) El *Confesionario...* en lengua cora de José Orega, c) El *Confesionario...* de Gerónimo Thomás de Aquino Cortés y Zedeño.
 - VI. El discurso de evangelización en el obispado de Guadalajara, segunda parte: 1. Introducción, 2. El náhuatl en la obra del franciscano fray Juan Guerra, 3. Una propuesta más: el *Arte...* de Gerónimo Thomás de Aquino Cortés y Zedeño, 4. El náhuatl de documentos jurídicos de la zona, 5. El náhuatl de la periferia occidental, recopilaciones, estudios y aportaciones recientes, 6. El *Vocabulario* en lenguas castellana y cora de José Ortega.
 - VII. Respuestas indígenas a la evangelización: 1. Introducción, 2. Esbozo de los sistemas de creencias y algunos rituales de los grupos indígenas, 3. Respuestas indígenas a la aplicación de sacramentos, 4. Movimientos de resistencia con características de reivindicación religiosa, 5. La organización del culto: las cofradías.
 - VIII. Una reflexión final: El texto como “lugar de lucha”.
 - IX. Apéndice documental.
 - X. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

1998

6. BRACAMONTE Y SOSA, Pedro José, *Los mayas de la montaña: La conquista inconclusa de Yucatán*, México, UNAM / FFyL, 1998, 410 p.

Asesor: Mario Humberto Ruz Sosa

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología Física

Clasificación: 001-01081-B1-1998-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La perpetua reducción: 1. El refugio de la montaña, 2. Las misiones franciscanas, 1604-1615, 3. Las reducciones de la costa oriental, 4. La región disputada.
- III. La sublevación de la montaña: 1. El preámbulo, 2. La sublevación, 3. La pacificación y el discurso indígena.
- IV. Consideraciones finales.
- V. Anexos.
- VI. Glosario.
- VII. Siglas y bibliografía.
- VIII. Índice de tablas, mapas y anexos.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por CIESAS-UQRoo-Miguel Ángel Porrúa en 2001, 392 p.

7. MONTES GARCÍA, Olga Juana, *Etnicidad y poder: El caso de los empresarios criollos en una sociedad colonial*, México, UNAM / FFyL, 1998, VIII + 257 p.

Asesor: Andrés Medina Hernández

Tesis para obtener el grado de doctora en Antropología Física

Clasificación: 001-01081-M3-1998-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Consideraciones teóricas metodológicas.
- III. Oaxaca: Economía y sociedad.
- IV. Ideología de los empresarios de origen extranjero.
- V. La cultura de los empresarios de origen extranjero.
- VI. Haberes, red social y empresarios.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

1999

8. VICTORIA OJEDA, Jorge, *De la defensa a la clandestinidad. El sistema de vigías en Yucatán, 1750-1847*, México, UNAM / FFyL, 1999, 261 p.

Asesor: Sergio Prudencio Augusto Quezada

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología

Clasificación: 001-01081-V1-1999-2

Contenido:

- I. Introducción: 1. Planteamiento del problema, 2. Hipótesis de trabajo, 3. Antecedentes históricos del problema a tratar, 4. La corrupción y el contrabando en la vida colonial, 5. El México Independiente: Continuidad de comportamiento, 6. Contrabando en tierras yucatecas. Aplicaciones teóricas para su explicación.
- II. El conocimiento de las costas yucatecas: 1. Desarrollo del conocimiento de los litorales yucatecos a partir de las descripciones de los siglos XV a XIX, 2. La conformación geológica de las costas yucatecas, 3. La Península de Yucatán en las descripciones. La concepción de las costas en los siglos XVI a XIX.
- III. Antecedentes históricos de las vigías de Yucatán. 1. Antecedentes históricos de las vigías en la Península Ibérica; a) Maharis o vigías musulmanas, b) Vigías hispanas, b.i) Las vigías yucatecas. Del siglo XVI a 1750, b.ii) Las atalayas en Yucatán de 1750 a 1810, b.iii) Las atalayas de 1810 a 1821, b.iv) Las vigías yucatecas de 1821 a 1847, 2. Las vigías en la cartografía, 3. El diseño de las atalayas y el patrón de asentamiento de las vigías.
- IV. El vigía como funcionario: Laborales, legales e ilegales: 1. La obtención de empleo, 2. El salario del vigía, 3. La residencia del vela y su pertenencia étnica, 4. Defensa contra la piratería y el contrabando, 5. Otras tareas lícitas realizadas en la vigía, 6. El trabajo diario en las vigías: Un intento de reconstrucción; a) Los actores sociales, a.i) El vigía, a.ii) Los indígenas, a.iii) Los refuerzos militares, b) Las fuerzas de trabajo indígena como servicio personal, c) La jornada diaria en las vigías, d) La evolución social de las vigías.
- V. Los puestos de vigilancia: Una doble ruta de comunicación: 1. La comunicación y la relación con los pueblos inmediatos, 2. La comunicación entre los vigías, 3. Los que hablan en diálogo: El sistema de correos, 4. La comunicación entre las vigías y los barcos.
- VI. Las redes de poder: 1. Las vigías como puertas de entrada al contrabando en Yucatán; a) Los que viven por mar, b) Entre el mar y la tierra, c) Hacia tierra adentro, 2. La red de contrabando: Una estructura piramidal.
- VII. La introducción de contrabando a Yucatán: Un intento de explicación: 1. La introducción del contrabando: Un sistema económico de distribución, 2. Contrabando: Intereses y subsistencia.
- VIII. Consideraciones.
- IX. Siglas de archivos.
- X. Bibliografía.

Incluye ilustraciones. El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2000

9. **AGUIRRE BELTRÁN, Hilda Judith, *El códice, Lienzo de Cuauhquechollac. Manuscrito pictográfico indígena tradicional azteca-náhuatl (siglo XVI). Propuesta de método y análisis. Temas histórico y geográfico. Algunos ejemplos de lectura*, México, UNAM / FFyL / IIA, 2000, vol. I: 242 p., vol. II: 212 p.**

Asesor: Gerardo Bustos Trejo

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología

Clasificación: 001-01081-A1-2000-1

Contenido:

(TOMO I: Tabla de materias)

- I. Introducción: 1. Objetivos, 2. La escritura indígena tradicional, 3. Los manuscritos pictográficos tradicionales. Estudios de los códices; a) En el extranjero, b) En México; b.i) La escuela Galarziana. SEIT del CIESAS, b.ii) Los códices en la BUAP. Col. de Antropología, b.iii) Los glifos: reglas y leyes. Plasticidad, b.iv) Forma. Tamaño. Transformaciones, b.v) Todo/parte. Contenido/recipiente. Arriba/abajo, b.vi) Economías gráficas y plásticas, b.vii) Lazos gráficos. Y lazos plásticos, 4. Enfoque, 5. Lienzos, mapas y planos, 6. El Lienzo de Cuauquechollac. Presentación de la obra.
- II. Método. Definiciones generales: 1. Los elementos. Registro; a) Análisis, b) Lecturas. Estudios realizados, 2. *Corpus* comparativo; a) Lienzo I de Chiepetlán, b) Mapa de Cuauhtinchan No. 3.
- III. Lienzo de Cuauquechollac: 1. Antecedentes, 2. Reproducción fotográfica. Soporte material. Medidas, 3. Estado de conservación, 4. Soporte. Análisis textil, 5. Resultados.
- IV. Aplicación del método. Etapas de investigación: 1. Orientación del lienzo, 2. Análisis. Los pasos. Contenido; a) Codificación, b) Desglizamiento, c) Clasificación de los glifos, d) Lecturas. Resultados, 3. Pictografías: análisis plástico; a) Los glifos, b) Dimensiones, c) Orientación, d) Asociaciones plásticas. Relaciones entre glifos, e) Planos en el espacio. Estilo y color, f) Bosquejos y palimpsesto, g) Análisis temático. Geografía e historia.
- V. Geografía: 1. Mapa vs. relato toponímico; a) Orientación. Elementos geográficos, b) Codificación, c) Desglosamiento. Clasificación, 2. Paisaje. Elementos: la tierra. El agua; a) El mar. Elementos marinos los ríos y nacimientos de agua, b) El camino, 3. Topónimos. El topónimo principal; a) Aspecto plástico, b) Lectura. El glifo de Cuauquechollac en otros, c) Códices, 4. Glifos toponímicos completos; a) Cuerpo humano. Partes, b) Animales, c) Plantas, d) Otros elementos naturales, e) Construcciones, f) Instrumentos, fechas y varios, 5. Elementos mínimos. Topónimos; a) Cuerpo humano: partes, b) Animales. Plantas, c) Otros elementos naturales, d) Construcciones, e) Instrumentos, fechas y varios, 6. Reflexiones y perspectivas del aspecto geográfico.
- VI. Historia. Escenas de guerra. Localización. Tipología: Método; a) Codificación, b) Desglosamiento, c) Los glifos: clasificación temática, d) Análisis plástico. Maquetas: comprensión plástica, e) Lecturas, 2. Análisis y lecturas; a) Escena No. 1 (A06-19). Ubicación. Codificación. Desglosamiento; a.i) Clasificación, a.ii) Elementos de paisaje. Tierra. Mar. Río; a.ii.a) Topónimos. Cerros. Animales. Construcciones, a.iii) Personajes. Peinados. Tocados; a.iii.a) Trajes. Calzado. Insignia y joya, a.iii.b) Personajes. Individuales. En grupo, a.iv) Lecturas: personajes individuales. En grupo, a.v) Aspectos plásticos. “Maqueta”. Colores; a.v.a) Perspectivas. Tamaños y proporciones, a.v.b) Planos en el espacio, a.v.c) Asociaciones plásticas. Sentidos de lectura, a.vi) Primera lectura descriptiva, hipotética en español de la escena No 1 (A06-19). Propuesta, b) Escena No 2 (F01, 0509-17.21.23.27-29,35). Ubicación. Codificación. Desglosamiento; b.i) Clasificación, b.ii) Elementos de paisaje. Tierra. Camino topónimos, b.iii)

Personajes. Elementos mínimos. Cabezas. Trajes; b.iii.a) Calzado. Caballo. Insignias, b.iii.b) Armas, b.iv) Lectura: personajes individuales; b.iv.a) En grupo, b.v) Aspectos plásticos “Maqueta”; b.v.a) Colores, b.v.b) Orientaciones. Tamaños y proporciones. Planos en el espacio. Asociaciones plásticas. Sentidos, b.v.c) de lectura, b.vi) Primera lectura descriptiva hipotética en escena No 2 (F01,0509-17.21.23.27-29,35). Propuesta, c) Escena No 3. (F.01-05) y No 4 (F06-09) Ubicación. Codificación. Desglosamiento; c.i) Clasificación, c.ii) Elementos de paisaje. Tierra. Camino; c.ii.a) Topónimos. Personajes. Trajes, c.ii.b) Calzado. Armas. Insignias, c.iii) Lectura: personajes individuales; c.iii.a) En grupo, c.iv) Aspectos plásticos. “Maqueta”. Colores; c.iv.a) Perspectivas. Tamaños y proporciones, c.v) Planos en el espacio. Asociaciones plásticas. Sentidos de lectura, c.vi) primera lectura descriptiva, hipotética en español de la escena No 3 (F01-05) Propuesta, c.vii) Primera lectura descriptiva, hipotética en español de la escena No 4 (F06-09) Propuesta, d) Escena No 10 (121-28). Ubicación. Codificación. Desglosamiento; d.i) Clasificación, d.ii) Elementos de paisaje: Tierra. Camino; d.ii.a) Topónimos. Construcciones. Personajes: Sombreros. Trajes. Calzado. Armas. Insignia, d.ii.b) Sillas. Personajes: individuales. En grupo, d.iii) Lectura: individuales. En grupo. Aspectos plásticos; d.iii.a) “Maqueta”, d.iii.b) Colores. Perspectivas. Tamaños y proporciones, d.iii.c) Planos en el espacio. Asociaciones plásticas, d.iv) Sentidos de lectura, d.v) Primera lectura descriptiva hipotética en español de la escena No 10 (121-28) Propuesta, e) Escena No 13 (G33-43). Ubicación de la escena. Codificación. Desglosamiento; e.i) Clasificación, e.ii) Elementos de paisaje: tierra. Camino; e.ii.a) Río. Topónimo. Personajes: sombreros. Trajes, e.ii.b) Calzado. Armas. Instrumentos musicales. Insignias, e.iii) Lectura: personajes individuales, españoles. Personajes individuales indígenas, e.iv) Aspectos plásticos. “Maqueta”. Color, e.v) Perspectivas. Proporciones. Planos en el espacio. Asociaciones plásticas. Sentido de lectura, e.vi) Primera lectura descriptiva, hipotética en español de la escena No 13 (G33-43), f) Escena No 16 (C01, C07, C34-42). Ubicación. Codificación. Desglosamiento; f.i) Clasificación, f.ii) Elementos de paisaje. Tierra. Río; f.ii.a) Camino. Topónimos, f.ii.b) Construcción. Personajes. Trajes. Calzado. Cargas, f.ii.c) Armas. Insignia. Personajes: individuales. En grupo, f.iii) Lectura: personajes individuales: masculinos; f.iii.a) Femeninos. En grupo, f.iv) Aspectos plásticos. “Maqueta”; f.iv.a) Colores. Perspectiva. Tamaños y proporciones, f.iv.b) Planos en el espacio, f.iv.c) Asociaciones plásticas. Sentidos de lectura. f.v.) Primera lectura descriptiva hipotética en español de la escena No 16 (C01, C3442), g) Escena No 26 (C42, 44, 45, 50) Método. Ubicación. Codificación. Desglosamiento; g.i) Clasificación, g.ii) Elementos de paisaje. Tierra; g.iii.a) Camino. Topónimo. Construcciones, g.iii) Personajes. Peinado. Insignias. Trajes; g.iii.a) Calzado, g.vi) Lectura: personajes individuales. En grupo, g.v) Aspectos plásticos. “Maqueta”. Color. Perspectiva; g.v.a) Tamaños y proporciones. Planos en el espacio, g.v.b) Asociaciones plásticas. Sentidos de lectura, g.vi) Primera lectura descriptiva, hipotética en español de la escena No 26 lectura hipotética en náhuatl. Propuesta, h) Escena No 39 (G20, 51-54, 56-60). Ubicación de la escena. Codificación; h.i) Elementos de paisaje. Tierra. Camino; h.i.a) Ríos. Topónimos. Construcciones, h.ii) Personajes. Sombreros. Trajes. Calzado, h.iii) Instrumentos y armas, h.iv) Lectura: personajes individuales, h.v) Primera lectura descriptiva, hipotética en español de la escena No 26.

Propuesta, i) Escena No 38 (K01-13, K36-37, K52, 54). Ubicación. Codificación. Desglosamiento; i.i) Clasificación, i.ii) Elementos de paisaje. Tierra; i.ii.a) Caminos. Topónimos. Construcciones, i.iii) Personajes: Sombreros y peinados. Trajes; i.iii.a) Calzado. Insignias, i.iii.b) Armas, i.iii.c) Animal. Lectura: personajes individuales españoles, i.iii.d) Indígenas, i.iv) Aspectos plásticos. “Maqueta”. Colores. Perspectiva; i.iv.a) Tamaños y proporciones. Planos en el espacio, i.iv.b) Asociaciones plásticas, i.iv.c) Sentido de lectura, i.v.) Primera lectura descriptiva, hipotética en español de la escena No 38. Propuesta, j) Escena No 34 (K22-32, K35). Ubicación. Codificación. Desglosamiento; j.i) Clasificación, j.ii) Elementos de paisaje; j.ii.a) Tierra, j.iii.b) Río. Camino. Construcciones. Personajes. Sombrero y plumas, j.ii.c) Trajes. Calzado. Silla. Armas. Perros, j.iii) Lectura: personajes individuales. En grupo; j.iii.a) Aspectos plásticos. “Maqueta”. Colores. Perspectivas y orientación. Tamaños y proporciones, j.iii.b) Planos en el espacio. Asociaciones plásticas, j.iii.c) Sentidos de lectura, j.iv) Primera lectura descriptiva, hipotética en español de la escena No 34. Propuesta, j.v) Reflexiones y perspectivas sobre la historia.

- VII. Conclusiones: 1. Resultados, 2. Reflexiones finales.
- VIII. Bibliografía somera (obras citadas y consultadas).
- IX. Anexo.

(Tomo II: Catálogo-diccionario parcial del Códice de *Cuauhquechollac*)

- I. Presentación.
- II. Lista de mapas, fotos y láminas: 1. Mapas I, 2. Mapa II, 3. Mapa III, 4. Mapa V, 5. Fotos, 6. Láminas 1-180.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

10. NIETO RAMÍREZ, Jaime, *Del hacendado al empresario. Transición cultural, formas de poder y procesos de legitimación en San Juan del Río, Qro., México*, UNAM / FFyL, 2000, 310+20 p.

Asesor: Andrés Medina Hernández

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología

Clasificación: 001-01081-N1-2000-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Marco de análisis: 1. Propuesta teórica; a) Sociedad y cultura. Poder y legitimación, 2. Propuesta metodológica; a) Diseño de la investigación.
- III. La profundidad temporal: 1. El Iztaquechichimeca; a) Los chichimecas. Los otomíes. Los españoles, 2. Garganta de la “tierra adentro”; a) La ocupación de la tierra. La organización de la sociedad. El ejercicio de la autoridad, 3. El Plan de San Juan; a) La independencia. El distrito de San Juan del Río.
- IV. El espacio municipal: 1. El paisaje; a) Orografía, geología. Clima. Hidrología, 2. Los recursos; a) Suelos. Vegetación. Fauna silvestre.

- V. De la hacienda a la empresa: 1. La herencia; los bisabuelos (1900-1925); a) Hombres del campo. Gente de la ciudad, 2. El desequilibrio; los abuelos (1925-1940); a) Agraristas, cristeros y sinarquistas. Respuesta ciudadana, 3. El reajuste; los padres (1940-1972); a) Estabilidad municipal. Tradición local, 4. La modernización; los hijos (1972-1997); a) Tierra de frontera. El nuevo poblamiento.
- VI. Estructuras Municipales: 1. Infraestructura económica; a) Sectores urbanos. Microrregiones rurales, 2. Estructuras sociopolíticas; a) Civil. Eclesial. Agraria.
- VII. Sociedad, cultura y poder: 1. Poder económico, a) El impacto industrial; los vecindados. Población y economía, 2. Dominio religioso; a) La religiosidad popular. El poder de la Iglesia, 3. Autoridad política; a) Partidos e ideologías. Concertaciones y reacomodos, 4. Control social; a) La figura tradicional, b) Los nativos. El peso de la tradición.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Bibliografía.
- X. Anexos.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

11. SOLÍS ROBLEDA, Gabriela, *Bajo el signo de la compulsión. El trabajo forzoso indígena en el sistema colonial yucateco, 1540-1730, México, UNAM / IIA, 2000, 412 + 4 p.*

Asesor: Mario Humberto Ruz Sosa

Tesis para obtener el grado de doctora en Antropología

Clasificación: 001-01081-S1-2000-2

Contenido:

- I. Introducción: 1. Sistema colonial y población indígena, 2. Los actores, 3. El circuito integrador y la compulsión, 4. El trabajo organizado, 5. La respuesta maya, 6. Delimitación del estudio.
- II. El servicio personal compulsivo: 1. Marco legal del trabajo forzoso, 2. Defensa de la compulsión, 3. Diversidad del trabajo forzoso, 4. El servicio por mandamiento, 5. El funcionamiento de la tanda, 6. El peso del servicio, 7. Controversia sobre los *ahcuchpaches*, 8. La construcción de caminos, 9. El sistema forzoso de acarreo.
- III. El sistema de repartimiento: 1. La idea del contrato libre y el *koch* o repartimiento forzoso, 2. Negocio de gobernadores, 3. El mecanismo de repartimiento; a) Los géneros, b) Adecuación a la magnitud de la población, c) Condiciones del contrato, d) Cantidades repartidas y frecuencia, 4. Los contratantes por compulsión; a) Jueces y funcionarios, b) Repartimiento de cruzada, c) Los alcaldes de Valladolid, d) Capitanes a guerra, e) Encomenderos, f) Eclesiásticos, g) Los “independientes”.
- IV. La reforma del obispo Gómez de Parada: 1. Entre la compulsión y la libertad, 2. El sustrato ideológico de la polémica, 3. La ofensiva reformista, 4. La oposición generalizada al trabajo libre, 5. Los efectos de la suspensión de servicio, 6. La reforma a los repartimientos y al acarreo, 7. La comisión especial y el conflicto de jurisdicción, 8. Desenlace del intento reformador.

- V. La dinámica indígena: 1. Estratificación y trabajo colectivo, 2. El mulmeyah, 3. Trabajo indígena y repartimiento, 4. Resistencia negociada, 5. Huída y alzamiento: respuesta a la compulsión, 6. El poder indígena cuestionado y la pérdida de cohesión, 7. El problema de la dispersión, 8. El caso del rancho Xcan.
- VI. Colofón.
- VII. Consideraciones finales: 1. Anexos, 2. Glosario, 3. Siglas y bibliografía, 4. Índice de anexos, 5. Índice de cuadros, 6. Mapa de los partidos de la provincia yucateca hacia 1700.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por Conaculta/INAH-CIESAS-Miguel Ángel Porrúa-Instituto de Cultura de Yucatán en 2003.

2005

12. PENICHE MORENO, Claudia Paola, *Parentesco y sociedad entre los mayas yucatecos en la Época Colonial*, México, UNAM / FFyL, 2005, 416 p.

Asesor: Mario Humberto Ruz Sosa

Tesis para obtener el grado de doctora en Antropología

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El lenguaje para la práctica: Parentesco oficial y sistema de parentesco maya yucateco.
- III. Matrimonio indígena en el entorno colonial.
- IV. La residencia entre los mayas yucatecos de los siglos XVI y XVIII, un análisis demográfico del parentesco.
- V. Herencia: El parentesco en la transmisión de los bienes materiales.
- VI. Organización política, sucesión y parentesco.
- VII. Consideraciones finales.
- VIII. Bibliografía.

Incluye gráficos, tablas, cuadros y mapas. El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por el CIESAS como *Ambitos del parentesco. La sociedad maya en tiempos de la Colonia*, en 2007.

2007

13. GALLARDO ARIAS, Patricia, *Estrategias de adaptación de los pames al sistema colonial en la Villa de Santiago de los Valles*, México, UNAM / FFyL / Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2007, 206 p.

Asesor: Mario Humberto Ruz Sosa, María del Carmen León Cazares y Jesús Ruvalcaba Mercado

Tesis para obtener el grado de doctora en Antropología

Clasificación: 001-01081-G4-2007

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El proceso de movilización y la conformación de la Pamería: 1. ¿Cazadores-recolectores, agricultores o horticultores?, 2. Un grupo en movimiento, 3. La llegada de nuevos actores, 4. Las primeras misiones, 5. La guerra Chichimeca, 6. Las tres regiones pames y la conformación de la Pamería.
- III. La vida de los pames en las misiones de la jurisdicción de la Villa de Santiago de los Valles en el siglo XVII: 1. La población en la jurisdicción, 2. Los franciscanos de la Custodia del Salvador de Tampico.
- IV. La creación de nuevos espacios sociales y la última gran movilización: 1. La movilización en la segunda mitad del siglo XVIII, 2. El grupo opositor de los franciscanos y el poblamiento de la colonia del Nuevo Santander, 3. Las respuestas de los pames ante la movilización, 4. Las haciendas, 5. Mulatos, negros y pames en las haciendas de la Pamería.
- V. Pames y mulatos, ecos de la relación conflictiva: 1. Pascuala, la transgresión al ideal femenino cristiano y una acusación por brujería en Valle del Maíz, 2. Juan de Santiago, el control y el poder de los indios contra el gobernador mulato, 3. Conflictos sociales y relaciones culturales.
- VI. Consideraciones finales: 1. Pueblos y misiones de la Pamería en la jurisdicción de la Villa de Santiago de los Valles, 2. Haciendas en la jurisdicción de la Villa de Santiago de los Valles, siglo XVIII, 3. Siglas y acrónimos.
- VII. Documentos y autores citados.
- VIII. Índice de mapas: 1. Distribución de los grupos chichimecas al principio de la Colonia según Powell, 2. La Huasteca *et la frontière nord-est de la Mésoamérique* según Stresser-Péan, 3. Extensión de los grupos pames en 1570 según Guillermo de Santa María, 4. Obispado de Michoacán y Arzobispado de México, 5. Las misiones y los pueblos durante la colonia, 6. Caminos hacia la gran chichimeca, 7. Las tres regiones pames, 8. Límites de la jurisdicción de la Villa de Santiago de los Valles, 9. Población pame en la jurisdicción de la Villa de Santiago de los Valles, 10. Las misiones de la Pamería, 11. La colonia del Nuevo Santander durante el siglo XVIII, 12. Haciendas y ranchos en las misiones pames.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2010

14. LÓPEZ ROMERO, David, *Entre sanos y enfermos: una aproximación al proceso biocultural salud-enfermedad-atención en el Hospital Real de Naturales: 1775-1802*, México, UNAM / FFyL, 2010, 353 p.

Asesores: Martha Eugenia Rodríguez Pérez, Luis Alberto Vargas Guadarrama y Carlos Serrano Sánchez

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología

Clasificación: 001-01081-P1-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Marco teórico: 1. Del proceso salud-enfermedad-atención, 2. El estudio de la salud y la enfermedad, 3. De la salud a la enfermedad en la Antropología Física, 4. Antecedentes de los estudios de salud y enfermedad dentro de la Antropología Física, 5. Propuesta y diseños de investigación, 6. Propuesta teórica de investigación, 7. Diseño de investigación, 8. Planteamiento del problema, 9. Hipótesis, 10. Objetivos.
- III. El contexto histórico: 1. La Nueva España, 2. La sociedad colonial.
- IV. La población indígena: 1. Los indígenas en el siglo XVIII, 2. Trabajo y servicio de los indios, 3. Vivencia de los indios, 4. Alimentación, 5. Reformas borbónicas, 6. Instituciones políticas y de gobierno, 7. Higiene pública.
- V. El conocimiento médico y su aplicación, siglo XVIII: 1. La medicina en el siglo XVIII, 2. El conocimiento médico en la Nueva España.
- VI. El hospital Real de Naturales: 1. Los hospitales, 2. Los hospitales de Nueva España, 3. El Hospital Real de Naturales.
- VII. Resultados: 1. Materiales utilizados, 2. Técnicas utilizadas, 3. Estadísticos descriptivos, 4. Los problemas de salud, 5. La clasificación Internacional de Enfermedades, 6. Mortalidad, 7. Pruebas estadísticas.
- VIII. Discusión.
- IX. Conclusiones.
- X. Bibliografía.
- XI. Anexos: 1. Glosario de enfermedades, 2. Ordenanza del Hospital Real de Naturales 1776, 3. Sitios de origen y vecindad.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por la UAEH en 2012.

2011

15. CHICLANA MIRANDA, Ivette, *Desbrozando silencios: el impacto de las políticas de representación social en la No-Historia de los afro-descendientes mexicanos. Estudio regional, Orizaba, Veracruz, 1675-1802*, México, UNAM / FFyL / Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2011, 408 p.

Asesores: Antonio García de León, Raymundo Mier Garza, Guido Münch Galindo

**Tesis para obtener el grado de doctora en Antropología
Clasificación: 001-01081 C1 2011**

Contenido:

- I. Causas y azares: 1. Trasfondo de los cuestionamientos a partir del silencio; a) Desgloce del desbroce, 2. Inquietudes a partir de la “raza” o por ser una “raza”; a) Roces, desbroces y refriegas, 3. Intencionalidades en contra del atore conceptual, 4. La Orizaba de los viejos pliegos: noticias de ubicación, 5. Mapas de Reconstrucción Histórica.

- II. Del presente al pasado a través de la mancha: 1. “El infierno ilustrado” de la Nueva España: mirada desde aquí, 2. Emociones de hoy para entender las ayer padecidas; a) Sedimentaciones raciales, b) Memorias de un dolor hacendado.
- III. Desbrozando silencios: 1. Blanco y descendiente español: potencialidad simbólica, 2. Casas y familias, y otras demográficas formas de sepultar a los Otros; a) Padrones poblacionales, b) Partidas bautismales, 3. Operatividad de la fe y bagajes jurídicos en el comienzo de un “Nosotros”, 4. “Que los negros y mulatos no vivan en pueblos de indios”.
- IV. Negros, mulatos y pardos de Orizaba, atisbados en el intersticio del silencio: 1. Revelaciones del día a día, 2. Recorridos forzados y voluntarias fugas; a) Los arrieros, más allá de las vigentes pautas interpretativas, b) El peso pecuniario de las necesidades espirituales, c) Escape de la exclusión ¿la milicia?
- V. Cierre reflexivo: “el palimpsesto de la memoria”: 1. La Antropología, ¿ciencia de coyunturas?, 2. La implícita doctrina religiosa de la Historia.
- VI. Apéndice: 1. Relación entre esclavos y dueños de Orizaba: 1675-1802, 2. Padrón del pueblo de Orizaba de 1721, 3. “Padrón de las familias de eclesiásticos europeos, españoles nativos del Reyno, mestizos, pardos y demás gente de razón” de 1762, 4. Tablas de registros bautismales; a) Afro-descendientes entre 1715-1721, b) Afro-descendientes entre 1759-1767, 5. Plano topográfico de 1810.
- VII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

16. SEGUNDO GUZMÁN, Miguel Ángel, *Historia y mirada en las crónicas de América, México, UNAM / FFyL, 2011, 407 p.*

Asesores: Rafael Pérez-Taylor, Guy Rozat Dupeyrón, Fernando Betancourt

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología

Clasificación: 001-01081-S1-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La simbólica de la guerra en occidente: 1. La musa canta la guerra: el mundo del mito y la polis, 2. El Señor de los ejércitos, 3. El lago horizonte feudal: Arqueología de la batalla en América, 4. La escritura caballeresca de Hernán Cortés.
- III. Las tecnologías del cuerpo: antiguos, cristianos y mexicas: 1. El uso de los placeres, 2. Hacia la privación del mundo, 3. El horizonte del pecado, 4. Los mexicas domesticados: Sahagún y su prístina pureza.
- IV. Fragmentos para una historia de la mirada en occidente: 1. Mirar a lo lejos, 2. Figuras de la alteridad en el mundo antiguo, 3. La prosa cristiana del mundo, 4. La mirada medieval sobre la alteridad, 5. Mirar-escribir sobre indios en la última hora del mundo, 6. La mirada de Sahagún.
- V. Consideraciones finales.
- VI. Bibliografía.

Incluye imágenes. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

17. MAZABEL DOMÍNGUEZ, Davison Gustavo, *Agua, sociedad y territorio en el Valle de Texmelucan, Puebla, durante el siglo XVII. La conformación de un espacio agrícola regional*, México, UNAM / FFyL, 2011, 329 p.

Asesores: Hernán Javier Salas Quintanar, Luis Chías Becerril, Marcia Leticia Durand Smith

Tesis para obtener el grado de doctor en Antropología

Clasificación: 001-01081-M3-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Tierra y agua durante la Época Colonial.
- III. Territorio e historia.
- IV. Ocupación y colonización española.
- V. La apropiación del agua en el Valle de Texmelucan. Conflictos y repartimiento de aguas.
- VI. Repartimiento de las aguas de los ríos Cotzala y Santa Elena, 1673.
- VII. Las disputas por el agua y la economía agrícola regional.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Glosarios.
- X. Medidas agrarias.
- XI. Medidas de agua.
- XII. Abreviaturas.
- XIII. Bibliografía.
- XIV. Mapas.
- XV. Tablas.

Incluye mapas, tablas y notas a pie de página.

b. Bibliotecología y Estudios de la Información

1995

18. ARGUINZÓNIZ Y BARRAGÁN, María de la Luz, *La oratoria sagrada en el Fondo Bibliográfico del Archivo Histórico de la Provincia Franciscana del Santo Evangelio de México*, México, UNAM / FFyL, 1995, 195 p.

Asesor: Ernesto de la Torre Villar

Tesis para obtener el grado de doctora en Bibliotecología y Estudios de la Información

Clasificación: 001-01093-A1-1995-1M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Primer capítulo: 1. El Archivo Histórico de la Provincia Franciscana del Santo Evangelio de México; a) Ubicación del archivo, b) Documentos que contiene, 2. Fundamento retórico de los sermones, a) Retórica antigua, b) Retórica agustiniana, c) Retórica medieval, d) Renacimiento y barroco, e) Retórica en la Nueva España, f) Retórica sagrada, 3. Arte de la predicación en la Nueva España; a) Formación del orador sagrado, b) Textos sobre oratoria sagrada, c) Géneros retóricos, 4. Los sermones del siglo XVII y XVIII en la Época Colonial; a) El sermón religioso, b) La homilía, c) El sermón temático, d) Sociología del sermón religioso, e) contenido de los sermones, f) Tipos de sermones: ejemplos, g) Cuadro de categorías o clases de sermones.
- III. Segundo capítulo: 1. Los sermones de oratoria sagrada en el fondo bibliográfico del Archivo de la Provincia Franciscana del Santo Evangelio de México, 2. Metodología, 3. Relación de los sermones.
- IV. Conclusiones.
- V. Obras consultadas.
- VI. Anexos.

Además cuenta con conclusiones, bibliografía, relación de sermones, un índice analítico y un índice de notas y anexos, 1 Mapa de la provincia del Santo Evangelio de México, 2. Portadas representativas. El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo.

2006

19. FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María, *Los impresos mexicanos del siglo XVI: Su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo*, México, UNAM / FFyL, 2006, 328 p.

Asesor: Adolfo Rodríguez Gallardo

Tesis para obtener el grado de doctora en Bibliotecología y Estudios de la Información

Clasificación: 001 -01093-F1-2006

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El mundo hispano y novohispano en el siglo XVI: 1. Una mirada a la España del siglo XVI; a) Antecedentes. Los Reyes Católicos, b) El reinado de Carlos V, c) El reinado de Felipe II, 2. Una mirada a la Nueva España del siglo XVI; a) Bajo los reinados de Carlos V y Felipe II, b) El Virreinato, c) La Iglesia novohispana, 3. El mundo de la imprenta en España y Nueva España: Surgimiento del patrimonio bibliográfico novohispano.
- III. Destino de un patrimonio: Los impresos mexicanos del siglo XVI en las bibliotecas del siglo XXI: 1. Presencia de un patrimonio; a) Los bibliógrafos y sus obras, b) Impresores del siglo XVI, 2. Motivos de la emigración; a) Aspectos

- ideológico/políticos. La nacionalización de los bienes del clero, b) Aspectos económico/culturales. Resurgimiento de la bibliofilia en el siglo XIX.
- IV. Singularidad de un patrimonio bibliográfico: Los impresos mexicanos del siglo XVI: 1. Los hacedores de un patrimonio; a) Las autoridades y sus políticas, b) Políticas y control: Privilegios, concilios, Inquisición, c) Las juntas y los concilios provinciales mexicanos, d) La Inquisición, e) Los impresores y sus obras, f) Ubicación de las primeras imprentas en la ciudad de México, g) Los autores: Religiosos y laicos, 2. Lenguas usadas y temas que tratan; a) Sobre las lenguas, b) Temas tratados, 3. Estructura de los impresos; a) La portada, b) Las hojas preliminares, c) La fe de erratas y la tasa, d) El tamaño de los libros, f) Sobre los colofones, g) Ilustraciones y grabados, 4. De los lectores, 5. Los impresos del siglo XVI como patrimonio cultural de la nación.
 - V. Reflexiones finales.
 - VI. Obras consultadas.
 - VII. Anexos.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

c. Estudios Latinoamericanos

1988

20. CONNAUGHTON HANLEY, Brian Francis, *Ideología y sociedad en Guadalajara, 1788-1853: El discurso de la Iglesia frente al absolutismo borbónico y la soberanía popular del México independiente*, México, UNAM / FFyL, 1988, 2 vols.

Asesor: Andrés Lira González

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-C1-1988

Contenido:

- I. Introducción general.
- II. Nota del autor.
- III. Algunos parámetros para el estudio de la ideología clerical en Guadalajara.
- IV. El clero y el gobierno de Guadalajara en la Época Colonial: Portavoces imperiales de los intereses regionales.
- V. Las tensiones al seno de la ideología clerical en una época revolucionaria, 1810-1820.
- VI. Anticipando la dirección de la reorganización eclesiástica: El sermón como testimonio discursivo, 1821-1853.
- VII. Un hito fundamental: La Independencia, la soberanía popular y la libertad de imprenta.
- VIII. Iglesia y sociedad en la nueva época: El comienzo de un contra-discurso y de una renovada práctica hegemónica.

- IX. La virulencia verbal y la lucha por el Estado.
- X. Las grandes cuestiones pendientes: El patronato, los diezmos y sus implicaciones en el régimen constitucional, 1827-1833.
- XI. 1833-1853: el discurso clerical se adjudica la representación de la voluntad nacional.
- XII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra al pie de página. Publicada por CONACULTA en 1992 (Serie Regiones), 468 p.

21. SALADINO GARCÍA, Alberto, *La ciencia entre los ilustrados del Nuevo Mundo: Los casos de J. A. Alzate y F. J. de Caldas*, México, UNAM / FFyL, 1988, 305 p.

Asesor: Juan José Saldaña

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-S1-1988

Contenido:

- I. Introducción.
- II. 1. La Ilustración europea; a) Características, b) Representantes, b.i) Inglaterra, b.ii) Francia, b.iii) España.
- III. 1. La Ilustración novohispana y neogranadina; a) Elementos significativos, a.i) características, a.ii) Contexto sociopolítico, b) Instituciones, b.i) Ambiente cultural, b.ii) Instituciones novohispanas, b.iii) Instituciones neogranadinas.
- IV. 1. Formación y obra de José Antonio Alzate; a) Introducción, b) Formación, c) Actitudes intelectuales, d) Obra, d.i) Ciencias que cultiva, d.ii) Ideas educativas, d.iii) Obra periodística, d.iii.1) Razones para publicar, d.iii.2) Temática.
- V. 1. Significado de “ciencia” en la obra de José Antonio Alzate y Ramírez; a) Introducción, b) El mentor de la ciencia, b.i) Práctica científica, b.ii) Procedimientos de investigación, c) Proceso de cuestionamiento, esencia de la investigación, d) La ciencia como conjunto de conocimientos, e) Idea de ciencia, f) Aportes técnicos.
- VI. 1. La Ilustración en Nueva Granada: Formación y obra de Francisco José de Caldas y Tenorio; a) Introducción, b) Formación, c) Actitudes intelectuales, d) Obra, d.i) Ciencias que cultiva, d.ii) Ideas y práctica educativas, d.iii) Obra periodística, d.iii.1) Razones para publicar, d.iii.2) Temática.
- VII. 1. Significado de “ciencia” en la obra de Francisco José de Caldas; a) Introducción, b) Elementos de ciencia, b.i) Práctica científica, b.ii) Procedimientos de investigación, c) Proceso de cuestionamiento, d) La ciencia como conjunto de conocimientos, e) Idea de ciencia, f) Aportes.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Referencias bibliográficas.
- X. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo. Publicada por UNAM-CIALC en 1990.

22. GRAFENSTEIN GAREIS, Johanna Anna Hedwig von, *México y el Caribe durante los años de la emancipación, 1779-1808*, México, UNAM / FFyL, 1994, 271 p.

Asesor: Norma de los Ríos Méndez

Tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-V1-1994-1M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El Circuncaribe como región: 1. El Circuncaribe como región geo-histórica; a) Definiciones del espacio caribeño, b) Aspectos geográficos del Circuncaribe, 2. El Circuncaribe como zona de plantación tropical; a) Los cultivos tropicales de la región desde una perspectiva histórica, a.i) La plantación en sus diferentes etapas de desarrollo, a.ii) Los cultivos tropicales al margen de la plantación, b) La plantación esclavista del siglo XVIII y su importancia para el mundo atlántico, b.i) las islas como grandes centros productivos, b.ii) La economía esclavista y el comercio atlántico, b.iii) El comercio colonial y su impacto en las economías metropolitanas, b.iv) El comercio regional, ligado al abasto de las economías de plantación, 3. El Circuncaribe como concepto político estratégico. Su papel para los imperios coloniales; a) Conflictos internacionales y políticas imperiales, b) El Circuncaribe español como zona de defensa imperial.
- III. El Circuncaribe en los años 1779-1792: 1. La guerra de independencia norteamericana y su impacto en la región, a) Conquistas y pérdidas territoriales, b) Impacto de la guerra e independencia norteamericana en el comercio regional, 2. El aprovisionamiento de las posesiones españolas del Circuncaribe durante el conflicto bélico (1779-1783); a) Cuantificación de los envíos de dinero y alimentos desde Veracruz a la Habana, b) el papel estratégico militar de La Habana durante la guerra; b.i) El puerto de La Habana como centro operativo y redistribuidor en el Circuncaribe, b.ii) El abasto de harinas: dificultades y soluciones, c) Efectos de la desigual distribución de recursos en las islas de Barlovento y la provincia de la Luisiana, 3. El papel de la Nueva España como fuente de recursos del Circuncaribe español durante los años de “entreguerras” (1784-1792); a) El envío de situados, b) El abastecimiento del mercado caribeño con harinas.
- IV. Guerra y revolución en el Caribe (1791- 1808): 1. Transformaciones en la región a raíz de las guerras internacionales (1793-1815), 2. La revolución haitiana y su impacto en la región del Circuncaribe; a) El impacto del colapso de Haití como productor de azúcar y café, b) Vínculos entre la revolución haitiana con los movimientos de independencia y levantamientos de esclavos en la región (1791-1817), c) El impacto de la revolución haitiana en la política colonial de las metrópolis europeas con intereses en la región, d) Difusión y percepción de la revolución haitiana por observadores contemporáneos, 3. El envío de recursos a las posesiones ultramarinas del Caribe en los años 1791- 1808); a) Montos y partidas de los situados en los años 1791-1799, b) Los socorros en tropas, presidiarios, pólvora, harinas y víveres durante los años noventa, b.i) El transporte de harinas en los años

1793-1796, c) Las guerras navales con Gran Bretaña y su impacto sobre el aprovisionamiento de las posesiones del Circuncaribe, c.i) Montos y ritmos de envío, c.ii) El transporte de recursos durante los años de guerra.

V. Conclusiones.

VI. Fuentes primarias y bibliografía.

Incluye mapas. El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por la UNAM en 1994.

2000

23. TABOADA GARCÍA, Hernán Gonzalo Haroldo, *La sombra del Islam en la conquista de América*, México, UNAM / FFyL, 2000, 217 p.

Asesora: Liliana Irene Weinberg Marchevsky

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-T1-2000-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los contextos islámicos de la expansión europea.
- III. La cruzada en el Atlántico.
- IV. Las reconquistas y Cristóbal Colón.
- V. El turco en las Indias.
- VI. Temores y esperanzas.
- VII. La riqueza indiana.
- VIII. Los dos occidentes.
- IX. La nueva frontera.
- X. Del orientalismo al americanismo.
- XI. Conclusiones.
- XII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por el FCE/UNAM en 2004.

2001

24. MÉNDEZ REYES, Salvador, *Las élites coloniales de la Nueva España y Chile ante la Independencia*, México, UNAM / FFyL, 2001, 342 p.

Asesor: Ernesto de la Torre Villar

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-M3-2001-1

Contenido:

- I. Introducción.

- II. El contexto social económico y político de Nueva España y Chile: 1. El virreinato de la Nueva España; a) Territorio, b) Sociedad, b.i) Grupos sociales, b.i.1) Españoles peninsulares, b.i.2) Nobleza, b.i.3) Castas e indígenas, c) Estructura política, d) Economía, d.i.) Desigualdad reinante, d.i.1) Beneficios que obtenía la Corona de Nueva España, d.i.2) Papel estratégico de la Nueva España en el imperio, d.i.3) Actividades económicas de la Nueva España, d.i.3.a) Minería, d.i.3.b) Comercio, e) Suntuosidad novohispana, f) Surge la posibilidad de la Independencia, g) Matar a la gallina de los huevos de oro, 2. La capitanía general de Chile; a) Territorio, b) Sociedad, b.i) Población, b.ii) Pobreza y asilamiento, b.iii) Grupos sociales, b.iii.1) Españoles peninsulares, b.iii.2) Criollos, b.iii.3) Nobleza, b.iii.4) Los criollos, el poder y la cultura, c) Condiciones de vida en Chile colonial, d) Estructura política, e) Economía, e.i) Actividades económicas en Chile, e.i.1) Agricultura y ganadería, e.i.2) Minería, e.i.3) Comercio, e.i.4) Fiscalidad.
- III. Los orígenes de dos familias en Nueva España: 1. Orígenes de los Fagoaga, 2. Los hijos de Francisco Irigorri, 3. José María Fagoaga Leyzaur hasta 1808, 4. Orígenes de los Villaurrutia; a) Jacobo de Villaurrutia, b) Jacobo de Villaurrutia, José María Fagoaga y el autonomismo novohispano.
- IV. La misteriosa estancia en Londres: 1. Antecedentes; a) Los Fagoaga y Miranda, a.i.) El encuentro, a.ii) El Colombiano, a.iii) Propaganda revolucionaria, a.iv) *South America Emancipation*; a.iv.1) Los Fagoaga y la Logia americana, a.v) Relación de los Fagoaga con la comunidad hispanoamericana de Londres, a.v.1) Andrés Bello, a.v.2) Vicente Rocafuerte, a.v.3) Lucas Alamán.
- V. Los Fagoaga, Mier y Blanco White.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por el CEIM, Guanajuato, en 2004.

2002

25. MONTERO ALARCÓN, Alma Lourdes, *Monjas coronadas en América Latina: Profesión y muerte en los conventos femeninos del siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2002, 831 p.

Asesora: Josefina Muriel de la Torre

Tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-M1-2002-1

Contenido:

- I. Introducción: 1. Presentación, 2. Principales fuentes para el estudio de las monjas coronadas; a) Retratos de religiosas y pintura conventual femenina, b) Fuentes bibliográficas contemporáneas, c) Fuentes documentales del periodo virreinal, d) Excavaciones arqueológicas realizadas en ex conventos virreinales.
- II. Los conventos femeninos en Hispanoamérica: 1. Causas y objetivos de las fundaciones, 2. El sometimiento de los conventos: Dotes, donaciones, censos y capellanías, 3. La arquitectura conventual y su vinculación con el desarrollo urbano, 4. Autoridades en los conventos y principales grupos de mujeres que convivían en

- su interior, 5. Relevancia cultural de los conventos femeninos, 6. Principales aspectos que diferenciaron a las órdenes femeninas virreinales: Religiosas urbanistas y religiosas recoletas, 7. Reformas impulsadas en los conventos.
- III. Significación de las ceremonias de coronación en los conventos virreinales: 1. La profesión; a) Requisitos para ingresar a un convento, b) El noviciado: Una prueba de vida religiosa, c) La ceremonia de toma de hábito, d) Origen del matrimonio místico, e) Preparativos para la profesión, f) La ceremonia de profesión: El ritual, los sermones didácticos y el arreglo fastuoso, g) Gastos de una ceremonia de profesión, 2. La muerte; a) Las enfermedades mortales en los conventos, b) La muerte de una religiosa: Los santos óleos, la velación, la imposición de la corona y la palma, c) Significado de la muerte en el ámbito conventual femenino, d) Estudios arqueológicos en torno a las monjas coronadas muertas, 3. Otros momentos de coronación de las religiosas; a) Nombramiento como abadesas, b) Aniversario de bodas: Veinticinco y cincuenta años de vida religiosa.
- IV. Análisis iconográfico e histórico de los retratos de monjas coronadas: 1. Simbolismo del ajuar de las monjas coronadas: La corona y la palma floridas, el anillo, la vela encendida y el Niño Dios, 2. El ajuar de las monjas coronadas y su vinculación con las características de las distintas órdenes religiosas, 3. Las problemáticas en torno a la datación de los retratos, 4. Influencia iconográfica de Santa Rosa de Lima en los retratos de profesión novohispanos, 5. La cultura barroca y las monjas coronadas, 6. La literatura barroca en torno a las monjas coronadas: Las vidas ejemplares, 7. Las cartelas: Importante fuente de investigación histórica.
- V. Elaboración pictórica de los retratos: 1. Un recuerdo terrenal, 2. El anonimato que caracteriza a estas obras, 3. Calidad artística de algunos pintores anónimos, 4. Las firmas en los retratos, 5. Otros testimonios sobre la realización de las pinturas, 6. Principales impulsores de las pinturas de monjas coronadas: Familiares de las religiosas y los propios conventos.
- VI. Peculiaridades de las pinturas: 1. Retratos alterados, 2. Obras que difieren de los formatos tradicionales, 3. Retratos realizados de una misma religiosa, 4. Pinturas poco comunes: Monjas coronadas de velo blanco, 5. Presencia de la imagen de la Virgen de Guadalupe en algunas obras.
- VII. Catálogos de retratos de monjas coronadas: 1. Virreinato de la Nueva España; a) Religiosas concepcionistas, b) Religiosas dominicas, c) Religiosas agustinas, d) Religiosas carmelitas, e) Religiosas franciscanas, f) Religiosas jerónimas, g) Religiosas de María, 2. Virreinato de Nueva Granada; a) Religiosas dominicas, b) Religiosas concepcionistas, c) Religiosas franciscanas, 3. Virreinato del Perú; a) Religiosas dominicas, b) Religiosas carmelitas, 4. Antecedentes europeos: España; a) Religiosas agustinas, b) Religiosas franciscanas, c) Religiosas concepcionistas, d) Religiosas brígidas.
- VIII. Pinturas virreinales vinculadas al uso de la corona y la palma: 1. Su significado y vinculación con las ceremonias de coronación en los conventos.
- IX. Las monjas coronadas en la actualidad.
- X. Conclusiones.
- XI. Bibliografía general.

Además cuenta con los anexos: Ceremonial de toma de hábito y de profesión, sermón de profesión de una religiosa, sermón fúnebre de una religiosa y elección de abadesa en un

convento, así como gráficos y referencias de imágenes fotográficas. El aparato de notas se encuentra a pie de página. Tesis ganadora del premio Miguel Covarrubias en 2004 y publicada por el INAH ese mismo año.

2007

26. KAWATA, Reiko, *Dos cultos de origen mexicano: La Virgen de Guadalupe y san Felipe de Jesús. El proceso histórico manifiesto en el estudio comparativo de documentos escritos e iconográficos*, México, UNAM / FFyL, 2007, 337 p.

Asesor: Lothar Knauth

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-K1-2007

Contenido:

- I. Introducción: 1. Un estudio comparativo de dos cultos emblemáticos, 2. Los documentos históricos escritos, 3. La iconografía como documentación histórica; a) La iconografía guadalupana, b) La iconografía de san Felipe de Jesús, 4. La Reforma católica y el Barroco, 5. Los historiadores y sus aportaciones, 6. Resumen.
- II. El inicio de los dos cultos: 1. Primeras manifestaciones de la Virgen de Guadalupe; a) Documentos oficiales, a.i) *Información de 1556*, a.ii) *Actas* del antiguo Cabildo de la ciudad de México, a.iii) Otros documentos del siglo XVI, 2. Presencia de Felipe de Jesús y su martirio ocurrido en Japón; a) Felipe de las Casas Martínez, b) Hacia la crucifixión de 1597, b.i) Los primeros religiosos cristianos en el territorio japonés: Los jesuitas y los franciscanos, b.ii) El naufragio de la nave san Felipe, b.iii) La crucifixión, b.iv) Los epígonos franciscanos, c) La difusión de los acontecimientos, c.i) Testimonios, c.ii) Complejidad del problema, c.iii) Repercusión de la crucifixión.
- III. Transformaciones de los dos cultos en el ambiente histórico de la Nueva España en el siglo XVII: 1. La Virgen de Guadalupe; a) El establecimiento del culto en la primera mitad del siglo, a.i) Los albores de la devoción guadalupana, a.ii) Iconografía guadalupana, b) Los difusores guadalupanos, b.i) Miguel Sánchez como primer autor guadalupano en 1648, b.ii) Luis Lasso de la Vega, cura de la Basílica de Tepeyac de 1648 a 1657, b.iii) Luis Becerra Tanco como primer historiador guadalupano en 1666, b.iv) Los jesuitas como difusores guadalupanos, c) Otras obras guadalupanas de la segunda mitad del siglo, c.i) Documentos de los años 1660, c.ii) *Información de 1666*; c.ii.1) Imágenes guadalupanas en grabados, 2. Felipe de Jesús; a) Primera imagen de los 26 protomártires de Japón en Cuernavaca, b) Inicio del culto al santo mexicano, b.i) La beatificación, b.ii) Reacción en la ciudad de México, b.iii) La Iglesia Católica y el culto a san Felipe de Jesús, b.iv) Primera imagen en documentos, c) Tres difusores de culto, c.i) Miguel Sánchez y su sermón de 1640, c.ii) Jacinto de la Serna y el sermón de 1652, c.iii) Baltasar de Medina, primer historiador de la vida de Felipe de Jesús, c.iv) Grabados.
- IV. Desarrollo de los cultos en el siglo XVIII: 1. La Virgen de Guadalupe; a) Los criollos y los títulos oficiales guadalupanos, b) Imágenes y su evolución en las pinturas, 2. Felipe de Jesús; a) Brega por difundir el culto, b) Diferencias en la imagen, b.i) Exaltación de la figura crucificada, b.ii) La figura de pie.

- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.
- VII. Epílogos: 1. Trayectorias postcoloniales y situación social. Sus imágenes y acontecimientos en el México independiente, 2. Nuevos papeles para las imágenes, 3. Clímax del culto a san Felipe de Jesús, 4. Una nueva era para los cultos, 5. Imágenes en el sur de los Estados Unidos, 6. Difusión de los dos cultos oriundos de México en Filipinas.

Además cuenta con índice de ilustraciones y tabla cronológica. El aparato de notas se encuentra ubicado a pie de página.

27. SOBRINO ORDÓÑEZ, Miguel Ángel, *Incienso, imágenes, diezmos... y otras cosas. Nociones fundamentales de ética, dogma, legislación y ritual de la Iglesia católica colonial en América Latina*, México, UNAM / FFyL, 2007, X + 813 p.

Asesor: Mario Magallón Anaya

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-S1-2007

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Normas generales para el uso de este vocabulario.
- III. Abreviaturas.
- IV. Vocabulario: B-K, M-N, P, S.
- V. Índice analítico.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2009

28. GONZÁLEZ JAMESON, Beatriz, *Ángeles o bestias: Hombres y pueblos del Nuevo Mundo en el pensamiento de dos cronistas del siglo XVI*, México, UNAM / FFyL, 2009, 360 p.

Asesora: Ascensión Hernández Treviño

Tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-G1-2009

Contenido:

- I. Introducción: 1. Los dos cronistas, 2. Hipótesis de trabajo. Objetivos, 3. El debate sobre la conquista, 4. La polémica sobre la naturaleza del indígena, 5. Algunos planteamientos teóricos y metodológicos, 6. Contenido de la tesis.
- II. Vida y obra de Jerónimo de Mendieta, una voz pro indígena en la naciente conciencia histórica de la Nueva España: 1. Introducción, 2. La imagen de Mendieta a través de sus biógrafos, 3. Juventud en España, 4. Llegada a México 1554-1564, 5.

- Secretario de la Orden 1564-1570, 6. Mendieta reformador, 7. Su estancia en España. Luchas y logros 1570-1573, 8. Regreso a México 1573-1590, 9. Últimos años 1590-1604, 10. El contexto historiográfico de fray Jerónimo, 11. Mendieta historiador. *Cartas y memoriales*, 12. La magna obra de Mendieta: la *Historia eclesiástica indiana*.
- III. El pensamiento antropológico de Mendieta: 1. Introducción, 2. Personalidad de Mendieta en el contexto del siglo XVI, 3. Naturaleza del indígena, 4. Racismo y etnocentrismo, 5. Indigenismo e hispanismo, 6. Policía y barbarie, 7. Religiosidad e idolatría.
- IV. Garcilaso de la Vega, el Inca, una voz pro indígena en la naciente conciencia histórica del Perú: 1. Introducción, 2. La imagen del inca Garcilaso de la Vega a través de sus biógrafos, 3. Vida de Garcilaso, sus años en Perú, 4. Años en España, 5. El contexto historiográfico de Garcilaso, 6. El inca humanista: sus primeros escritos, 7. El inca historiador: *La Florida del Inca*, 8. El inca historiador: los *Comentarios reales*, 9. El inca historiador: la *Historia general del Perú*.
- V. El pensamiento antropológico de Garcilaso de la Vega: 1. Introducción, 2. Personalidad del inca Garcilaso en el contexto histórico del siglo XVI, 3. Naturaleza del indígena, 4. Racismo o etnocentrismo, 5. Indigenismo e hispanismo, 6. Policía y barbarie, 7. Religiosidad e idolatría.
- VI. Mendieta y Garcilaso: Dos propuestas para un mismo tema: 1. Introducción, 2. Naturaleza del indígena, 3. Racismo y etnocentrismo, 4. Indigenismo e hispanismo, 5. Policía y barbarie, 6. Religiosidad e idolatría.
- VII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra ubicado a pie de página.

2010

29. ROCHA PENNA, María de Nazaré da, *Porque un 'mundo' solo no basta: Orígenes y formación del ethos barroco en Iberoamérica: Los casos de México y Brasil*, México, UNAM / FFyL, 2010, VIII + 322 p.

Asesor: Bolívar Echeverría de Andrade

Tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-D1-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La civilización ibérica y el Barroco.
- III. El viejo en el Nuevo Mundo.
- IV. Las epifanías de María en México y Brasil.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

30. ESPINO HERNÁNDEZ, Rodrigo Rafael, *La minería en América Latina: La fuerza de trabajo durante el siglo XVI y principios del siglo XVII*, México, UNAM / FFyL, 2011, 525 p.

Asesores: Brian Connaughton, Johanna von Grafenstein, Juan Manuel de la Serna

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos

Clasificación: 001-01082-E1-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El desarrollo minero de Taxco en el contexto novohispano: 1. Las primeras disposiciones mineras vigentes en América y la utilización de los indios en la minería novohispana, 2. Los minerales en la zona de Taxco, 3. El Real de Minas de Taxco y la aplicación de algunas ordenanzas y regulaciones mineras, 4. Los propietarios y la forma de allegarse trabajadores para la actividad minera, 5. Algunos ajustes legales para intensificar la explotación de la fuerza de trabajo de los indios, 6. Las ordenanzas de don Lorenzo de Tejada para las minas de Taxco.
- III. Evidencias de una crisis minera en Taxco a mediados del siglo XVI: 1. Aspectos generales, 2. La Real Cédula del 22 de febrero de 1549 y los servicios personales de los indios, 3. La conmutación de tributos y su impacto en la economía, 4. Don Luis de Velasco y la comunicación de los mineros de Taxco, 5. Propuestas de solución a la crisis en el Real de Minas de Taxco.
- IV. Taxco y su desarrollo minero con el sistema de beneficio de patio: 1. La circulación de la plata en las minas de Taxco, 2. El método de fundición para la obtención de la plata, 3. La monetarización en la economía taxqueña, 4. El método de patio en las minas de Taxco.
- V. Innovaciones al método de patio: 1. “Merced” a Pedro González de León. Con un quintal de azogue se sacarían dos de plata, 2. “Merced” a Alonso de Espinosa. El proceso de amalgamación se reduciría a sólo tres días, 3. “Merced” a Juan de San Pedro. El tiempo para el beneficio de la plata con azogue se acortaría a un solo día, 4. “Merced” a Juan Capellín. En cuatro días con un quintal de azogue se sacarían doscientos marcos de plata, 5. “Merced” ya dada a Juan Capellín. Recuperación del azogue utilizado en el beneficio de los minerales de plata.
- VI. Aspectos de la población en Taxco luego de 1569: 1. Los antecedentes, 2. La población del núcleo principal de las minas de Taxco, 3. Las cabeceras y sus estancias, 4. Total de la población de las minas de Taxco en 1569. Algunos aspectos de la población taxqueña de esta época.
- VII. Reordenamiento del trabajo de los indios en las minas de Taxco: 1. Los trabajadores en las minas de Taxco, 2. Las Ordenanzas del dr. Lope de Miranda.
- VIII. Las minas de Taxco en el año de 1581, vistas a través de la *Relación Geográfica* elaborada por el Alcalde Mayor, don Pedro de Ledesma: 1. Inscripción y memoria para la descripción de las Indias, 2. El nombre y su significado, 3. Sus descubridores y la pacificación de este territorio, 4. Las relaciones atmosféricas y su relación con la minería, 5. Los recursos hídricos, la producción y disponibilidad de

alimentos, 6. La población, las epidemias, su lengua, su capacidad intelectual, sus formas de vida y su relación con las minas de Taxco, 7. Iguala y su vinculación con las minas de Taxco, 8. Altitud, distancia de la Audiencia y de otros pueblos donde vivieran españoles, 9. Descripción del núcleo principal de Taxco, sus fundadores, el número de habitantes bajo su jurisdicción y las causas de su disminución, 10. Descripción del terreno donde se encuentran las minas de Taxco, 11. Nombre de las cabeceras, distancia a la que se encuentran, nombre y significado de sus estancias, 12. Ubicación y colindancias de Taxco, 13. Historia y costumbre de los antiguos habitantes, 14. Orden político anterior, detalles y aspectos de la vida cotidiana de los indios, 15. Enfermedades comunes y formas de curación, 16. Ubicación de la sierra donde están las minas y sus límites, 17. Los ríos, lagunas y fuentes de agua, 18. Árboles silvestres y maderables y su aprovechamiento, 19. Árboles frutales locales y los de origen español, semillas y hortalizas, 20. Yervas y plantas medicinales o venenosas usadas por los indios, 21. Animales salvajes y domésticos, 22. Minas de plata y piedras preciosas, 23. Pueblos productores de sal, 24. Tipo de casas y materiales utilizados por los habitantes de Taxco, 25. Actividades económicas de españoles e indios y tributos que pagan, 26. Jurisdicción y distancia del Arzobispado, 27. Edificaciones eclesiásticas, sus beneficiados, las donaciones y sus fundadores, 28. Hospital en Taxco y su fundador.

- IX. La política de congregaciones de pueblos indígenas y algunas acciones de la Inquisición en las minas de Taxco: 1. Algunos movimientos de población en la zona de las minas de Taxco, 2. Peculiaridades de la integración social en Taxco, 3. La Inquisición en las minas de Taxco, 4. Las congregaciones de algunos pueblos bajo la jurisdicción de las minas de Taxco.
- X. El sistema de trabajo bajo el dominio español y su implantación en las minas de Taxco: 1. El repartimiento de indios de encomienda, 2. La supresión de los servicios personales, 3. Alternativas para suplir los servicios personales de los indios, 4. Implantación del sistema de repartimiento forzoso en las minas de Taxco, durante la administración del virrey don Martín Enríquez, 5. Los trabajadores libres, 6. Repartimiento de indios para las minas de Taxco desde otros lugares, 7. El repartimiento para las obras públicas, 8. El virrey Conde de la Coruña y el repartimiento.
- XI. La fuerza de trabajo de los indios en las minas taxqueñas antes de finalizar el siglo XVI: 1. Importancia de Taxco en el contexto novohispano, 2. El trabajo de los indios naborías en Taxco, 3. La política virreinal en relación al sistema del repartimiento de indios, 4. La preservación de la mano de obra indígena, 5. El virrey don Luis de Velasco, el segundo y el repartimiento, 6. Los indios de repartimiento y las haciendas de beneficio, 7. Obligaciones adicionales para algunos indios del repartimiento.
- XII. El repartimiento de indios a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII: 1. Algunos cuestionamientos al repartimiento de indios, 2. El repartimiento a finales del siglo XVI, 3. Modificaciones al sistema de repartimiento, 4. Problemática y reformas al repartimiento en las minas de Taxco, 5. La cédula del rey Felipe III del 24 de noviembre de 1601, 6. El repartimiento en Taxco reformado durante la segunda administración del virrey don Luis de Velasco, el segundo.
- XIII. El beneficio de los metales de Taxco a principios del siglo XVII: 1. Las haciendas mineras del Real de Taxco, 2. Haciendas del Real de Cantarranas, 3. Haciendas del

- Real de Tenango, 4. Haciendas en los “términos” del pueblo de Acamixtla, 5. Haciendas del “Monte”, jurisdicción de las minas de Taxco.
- XIV. Conclusiones.
- XV. Fuentes primarias.
- XVI. Documentos editados y bibliografía.

Incluye el anexo: Notas para una cronología del desarrollo minero de Taxco durante el siglo XVI y principios del siglo XVII.

2013

31. GONZÁLEZ GÓMEZ, Óscar, *Entre Cuilonimiquiztlan y Sodoma, homosexualidad, cultura y ley en el México colonial*, México, UNAM / FFyL, 2013, 155 p.

Asesora: Patricia Escandón Bolaños

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La sexualidad en la cosmogonía nahua.
- III. La sexualidad en el occidente cristiano.
- IV. La homosexualidad entre los nahuas.
- V. Los europeos ante la homosexualidad indígena.
- VI. Sodoma en la Nueva España.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Bibliografía.

Incluye ilustraciones y notas a pie de página.

32. HERNÁNDEZ PÉREZ, José Santos, *La Gaceta de Guatemala: Un espacio para la difusión del conocimiento científico, 1797-1804*, México, UNAM / FFyL, 2013, 280 p.

Asesora: Ana Carolina Ibarra González

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Latinoamericanos

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La *Gaceta de Guatemala* en el entorno del periodismo ilustrado de la segunda mitad del siglo XVIII.
- III. Jacobo de Villaurrutia: La manifestación de la cultura ilustrada en Guatemala a finales del siglo XVIII.
- IV. Medicina y salud pública: su discusión y difusión a través de la *Gaceta de Guatemala*, 1797-1804.

- V. La agricultura a través de la *Gaceta de Guatemala*: Una perspectiva de sus condiciones y proyectos para su fomento, 1797-1804.
- VI. Conclusiones.
- VII. Fuentes consultadas.

Incluye gráficas e imágenes. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

d. Estudios Mesoamericanos

2000

33. MONTES DE OCA VEGA, Mercedes, *Los difrasismos en el náhuatl del siglo XVI*, México, UNAM / FFyL, 2000, 481 p.

Asesora: Karen Dakin Anderson

Tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Mesoamericanos

Clasificación: 001 -01094-M1-2000-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. 1. Formas duales y pareadas en las lenguas del mundo, 2. El estado de la cuestión, 3. Las formas duales en el náhuatl, 4. La metáfora, 5. El paralelismo, 6. La metáfora, paralelismo vs. el difrasismo, 7. ¿Qué es un difrasismo?, 8. Ubicación, 9. Constitución del *corpus*.
- III. 1. Clases de palabras; a) Forma base o canónica: Nominales, b) Forma canónica: Verbales, c) Particulares-adverbios, 2. Consideraciones generales sobre la lengua náhuatl; a) Ausencia de cópula, b) Posesión, c) Plural, d) Locativos, e) Honoríficos, 3. Procesos lingüísticos de los difrasismos; a) Flexión y derivación, b) Procesos de composición e incorporación, c) La incorporación, d) la composición, 4. Sintaxis de los difrasismos, a) Orden y frecuencia, b) Jerarquía, c) Cadenas difrásticas, d) Dislocación sintáctica, e) Lexicalización.
- IV. 1. Difrasismos nominales; a) Introducción, 2. Presupuestos teórico-metodológicos del análisis semántico, 3. Difrasismos y espacios mentales; a) Difrasismos vía metáfora, b) Difrasismos vía metonimia, c) Núcleos conceptuales, d) Los difrasismos y la distribución del espacio semántico, e) Cuadro de difrasismos nominales.
- V. 1. Difrasismos verbales, 2. Verbos asociados, 3. La transición: De pares verbales a difrasismos, 4. Los tres grupos de difrasismos; a) Primer grupo: +genérico-específico, b) Segundo grupo: -genérico +específico, c) Tercer grupo: +específico+específico, 5. Cuadros de difrasismos verbales.
- VI. Función de los difrasismos: 1. Introducción, 2. Los *Huehuetlatolli* y los difrasismos; a) El momento actual, b) La etapa de transición, 3. Las funciones de los difrasismos; a) Función de denominación, b) Función honorífica, c) Función de cambio de registro, d) Función mnemotécnica, e) Función comunicación privilegiada.

- VII. 1. Los difrasismos ¿núcleos conceptuales mesoamericanos?, 2. Contextos, 3. Núcleos conceptuales; a) El padre-madre, b) La persona, c) El tiempo, d) La palabra, e) Los procesos, f) ejemplos diacrónicos.
- VIII. 1. Introducción, 2. ¿Escritura o pintura?, 3. Difrasismos en imagen; a) El pueblo, b) La guerra, c) La autoridad, d) La persona, e) La mujer, f) El hombre, g) La ofrenda, h) El sacrificio y el castigo, j) Los atavíos, k) El conocimiento, l) Linaje, m) El secreto, n) El día, 4. Conclusión.
- IX. Conclusiones.
- X. Bibliografía.

Incluye un listado de abreviaturas. El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por la UNAM en 2000.

2002

34. GOÑI MOTILLA, Guillermo Antonio, *Las conquistas de México y Yucatán, México, UNAM / FFyL, 2002, VI + 300 p.*

Asesor: Víctor Manuel Castillo Farreras

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Mesoamericanos

Clasificación: 001-01094-G1-2002-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los contendientes: 1. Los soldados españoles; a) Los proyectos de conquista, 2. Los pobladores de Mesoamérica, 3. Organización social de los pueblos nahuas; a) *Pipiltin*, b) *Macehualtin*, 4. Organización social de los mayas de Yucatán; a) Grupos sociales, 5. Entidades políticas nahuas, 6. Entidades políticas mayas, 7. El dominio tributario de los mexica, 8. Fragmentación política de Yucatán tras la caída de Mayapán.
- III. La Conquista de México: 1. La expedición entre los mayas: Cozumel y Tabasco, 2. San Juan de Ulúa; a) Divisiones entre españoles, b) Primeras diferencias con los nativos, 3. La marcha a Tenochtitlan; a) Tlaxcala, b) Cholula, c) Rumbo al Valle de México, 4. Tenochtitlan; a) La expedición punitiva de Narváez, b) Derrota de los españoles, 5. Segunda campaña; a) El cerco de Tenochtitlan.
- IV. La conquista de Yucatán: 1. La primera campaña 1527-1529; a) El viaje de exploración al norte, b) El viaje de exploración al sur, 2. Nuevos planes de conquista, 3. La segunda campaña 1529-1535; a) El viaje a Chiapa, Acalan y Champotón, b) Disputa por la alcaldía de Tabasco, c) Alonso de Ávila en Chetumal, d) Salamanca de Campeche, e) El mozo en la ciudad real de Chichen Itzá, f) El fracaso, g) El Adelantado concentra sus esfuerzos en Honduras y Chiapas, 4. El tercer intento 1535-1547; a) La campaña del mozo en Sotuta, b) La campaña del Sobrino por el oriente, c) La campaña de Uaymil y Chetumal, d) La rebelión de 1546-1547.
- V. Análisis comparativo: 1. El entorno natural; a) El tránsito de contingentes, b) El entorno natural yucateco, 2. Guerra, armamento y tácticas militares; a) La guerra en Mesoamérica; a.i) La guerra entre los mexica, a.ii) La guerra entre los mayas de

Yucatán, a.iii) Las armas mesoamericanas, b) Los conquistadores; b.i) Las armas de los conquistadores, c) Tácticas de combate, 3. Los ejércitos de Cortés y Montejo; a) Capitanes, b) Planes, c) Alianzas, d) Refuerzos, e) Separación de fuerzas, 4. Organización política; a) Comunicación, b) Moctezuma, c) Las alianzas con los pueblos nativos.

- VI. Para concluir.
- VII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

35. HERNÁNDEZ PONS, Elsa Cristina, *La acequia real: Historia de un canal de navegación*, México, UNAM / FFyL, 2002, 319 p.

Asesora: Linda Manzanilla Naim

Tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Mesoamericanos

Clasificación: 001-01094-H1-2002-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Geografía, la ciudad de México vive en el agua y con el agua. Panorama geográfico y recursos lacustres: 1. Marco de referencia geográfico espacial, 2. Geología de la cuenca, 3. Los asentamientos humanos, 4. Los lagos en la época azteca y sus recursos lacustres, 5. Las calzadas de Tenochtitlán, 6. El lago en la Colonia.
- III. El agua como diversión y como medio de transporte: 1. Las actividades del lago, 2. Forma de las canoas, evidencias arqueológicas, representaciones en códices y algunos datos coloniales, 3. Las canoas en la actualidad, 4. Cómo se construye una canoa, 5. Algo sobre los bergantines españoles. Una efímera tecnología.
- IV. Arqueología de la Acequia Real: 1. Casas Nuevas de Moctezuma, 2. La Plaza del Volador, 3. Excavación, 4. Sobre los materiales arqueológicos de la Acequia Real, 5. Los muros coloniales, 6. Sistema constructivo, 7. Puentes y embarcaderos.
- V. Historia de los diversos canales y acequias: 1. Relato de viajeros e historiadores, 2. El viernes de Dolores; a) La calle de las Canoas, b) El portal de las Flores, c) Calle de la Alhóndiga, d) Calle de la Acequia, e) Calle de la Candelaria o de los patos, f) Calle y puente del Correo Mayor, g) Calles del Embarcadero, h) Calle del Puente de la Leña, i) El puerto de San Lázaro, 3. El cuerpo documental de información de archivo; a) Puentes, b) Reconocimientos y limpieas de acequias y canales, c) Acequias y compuertas, d) Problemas de insalubridad, e) Dueños de canoas, f) Usos frecuentes en construcción, g) Cobros y regulaciones, h) Inundaciones, i) Usos frecuentes sobre las acequias, j) Limpia de las acequias y otras problemáticas lacustres después de 1889.
- VI. La ciudad de México como representación espacial: 1. En el siglo XVI-XVII, 2. En el siglo XVIII, 3. En el siglo XIX, 4. En el siglo XX.
- VII. Consideraciones finales.
- VIII. Bibliografía.
- IX. Índice de ilustraciones.

Además cuenta con los anexos: Hemerografía, Acequia real, Centro Histórico, Problemas hidráulicos, Arqueología, Navegación, Ferias y fiestas populares, Feria de la flor. Certamen La flor más bella del Ejido, Amaranto: Cultivo y alimentación, Algunas crónicas, Rescate ecológico, Pueblos chinamperos. Historia. Cambios actuales. La tesis carece de notas.

2008

36. ALCÁNTARA ROJAS, Berenice, *Cantos para bailar un cristianismo reinventado: La nahuatlización del discurso de evangelización en la Psalmódia christiana de fray Bernardino de Sahagún*, México, UNAM / FFyL, 2008, XVI + 313 p.

Asesor: Federico Navarrete Linares

Tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Mesoamericanos

Clasificación: 001-01094-A1-2008

Contenido:

- I. Introducción.
- II. ¿Cómo acercarse a un texto concebido para una cristiandad nahuatlizada?: 1. Contextos, estudios y hermenéutica; a) Conquista y evangelización, b) La conversión indígena: un problema para la mente occidental, b) Aproximaciones de la nahuatlización del cristianismo, c) Los estudios acerca de la *Psalmódia*, d) Mi acercamiento a la *Psalmódia*.
- III. Cantando y bailando a la divinidad: 1. Tradiciones reunidas en el *Psalmódia*; a) El canto-baile nahua, b) El canto y el baile en el culto católico, c) Las vidas de santos, d) Cantos y bailes en las fiestas indígenas en el centro de México en el siglo XVI.
- IV. La *Psalmódia christiana*: 1. Historia y características; a) La *Psalmódia* y su proceso de composición, b) el libro, c) El título, d) La estructura general de la obra, d) Los temas centrales, e) Las fuentes, f) El náhuatl de la *Psalmódia* (algunos rasgos y recursos), g) Las unidades de expresión de la *Psalmódia*, h) La *Psalmódia*, los géneros y las formas del discurso, i) La estructura interna de los cantos de la *Psalmódia*.
- V. Guerras y paraísos: 1. El triunfo de la luz en los cantos de la *Psalmódia*; a) La caída y la reconciliación: Principio y fin de la historia humana (el *Tlauculcuicatl* y el *Génesis*, el *Suchicuicatl* y el *Apocalipsis*), b) El avance del día sobre la noche, c) Los guerreros de Dios.
- VI. Consideraciones finales.
- VII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a final de página. Incluye apéndice de cuadros y figuras. Ganadora de la medalla “Alfonso Caso” en 2009.

37. FRANCO MENDOZA, Moisés: *Maturino Gilberti, traductor: Diálogo de doctrina christiana en la lengua de Mechuacan. Fray Maturino Gilberti*, México, UNAM / FFyL, 2008, 366 p.

Asesor: Miguel León-Portilla
Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Mesoamericanos
Clasificación: 001-01094-F1-2010

Contenido:

- I. Introducción: 1. ¿Purépecha o tarasco?, 2. ¿Por qué Gilberti usa la denominación lengua de Michoacán?, 3. Gilberti y sus contemporáneos, 4. Motivaciones, 5. Cuatro apartados, 6. Justificación de la división, 7. Mis contribuciones.
- II. La religión prehispánica de los p'urhépecha: 1. La lengua de Michoacán, 2. Las fiestas en la *Relación de Michoacán*, 3. Fuentes; a) Los diccionarios, b) Fuente preponderante, 3. La religión prehispánica; a) Elementos de la religión según la *Relación de Michoacán*, b) Por el servicio religioso se coparticipa en el establecimiento del orden divino-humano, c) La autoridad en el ámbito divino, d) La autoridad en el ámbito humano; d.i) Características de la autoridad humana, e) Trascendencia del orden, f) El servicio humano, g) ¿Se puede saber cómo debe ser el servicio?, h) La fiesta, 4. Tercera fuente: el contraste de religiones, 5. Los evangelizadores frente a la antigua religión, 6. La producción literaria de Gilberti en la lengua de Michoacán; a) Gilberti y los diccionarios, 7. Conceptos filosóficos y teológicos escolásticos en lengua de Michoacán; a) Bautismo de la lengua p'urhépecha, b) Transvase de conceptos teológicos, 8. La religión desplazada; a) La jerarquía divina según la *Relación de Michoacán*; a.i) Los dioses engendrados, a.ii) Los dioses engendrados, a.iii) Los dioses celestes, a.iv) Los dioses terrestres regionales, a.v) Los dioses ígneos, b) Los nombres divinos y sus significados, c) Los actos cultuales, d) Creencias comunes, e) Cambio de símbolos, f) De la manifestación plural de la divinidad al monoteísmo, g) Epílogo.
- III. La religión que llegó: 1. Los presagios del cambio religioso, 2. Gilberti entre los p'urhépecha, 3. *Dialogo de doctrina christiana en la lengua de Mechuacan*; a) Naturaleza del *Dialogo*, b) Tratados del *Dialogo*; b.i) La Fe, b.ii) La Esperanza, b.iii) La Caridad, b.iv) Otros tratados, c) El diálogo como método, d) Las fuentes del *Dialogo*; d.i) La Biblia; d.i.a) Libros de la Biblia del Antiguo y Nuevo Testamento, d.ii) Los Santos Padres, d.iii) *Mimíjecha*, filósofos, e) La traducción de las fuentes, f) El corpus de los textos bíblicos, g) El valor de la traducción de los textos bíblicos, h) ¿Traducción y exégesis?, i) Epílogo.
- IV. El conflicto Maturino Gilberti–Vasco de Quiroga: 1. Las fuentes del proceso, 2. El bagaje cultural de Maturino Gilberti; a) Las órdenes mendicantes, b) La preparación cultural de los mendicantes, c) Los franciscanos, d) Los hermanos menores en España, e) La cristianización del Nuevo Mundo, f) Los mendicantes y sus privilegios en Nueva España, g) El Breve *Exponi nobis fecisti* conocido también como la bula *Omnimoda*, h) Llamado al rey y al papa, i) Reversiones y revocación, 3. Los actores del conflicto Gilberti-Quiroga; a) Gilberti; a.i) El ideal de la educación de los Hermanos Menores, a.ii) Gilberti en la Nueva España, a.iii) Principales sucesos relacionados con Gilberti, b) Vasco de Quiroga, c) Dos clérigos de Vasco de Quiroga; c.i) Diego Pérez Gordillo Negrón, c.ii) Francisco de la Cerda, d) Limitaciones a los indios, 4. El *Dialogo*

cuestionado; a) La reacción de Quiroga, b) ¿Era el ataque al *Dialogo* una reacción contra los privilegios de los frailes?, c) El catecismo en Jaen (España), d) Contenidos del *Catecismo* y del *Dialogo*, 5. La litis del conflicto: Siete afirmaciones expuestas en el *Dialogo*; a) El Tribunal del Santo Oficio en México, b) La Inquisición española, c) De la Península a la Nueva España, d) Representantes de la primera etapa, e) Segunda etapa del Tribunal en México, f) De los delitos que conocía el Tribunal de la Inquisición, g) Penas a los reos, h) Procedimientos en la Nueva España, i) El Proceso de Gilberti, j) Panorama general del conflicto, k) Desarrollo de las tres fases del conflicto, l) Primera etapa, m) Segunda etapa del conflicto, n) Un agustino entra en la escena del conflicto, o) ¿El conflicto Gilberti-Quiroga encubría el conflicto Quiroga-Montúfar?, p) Comparecencia de Gilberti ante la Inquisición, q) Afirmaciones controvertidas. Confesión de Gilberti. Calificación de las proposiciones, r) Primera proposición: La primera divinidad de la Santísima, s) Trinidad es el Padre, t) ¿En qué parte del *Dialogo* se encuentra la proposición cuestionada?, u) Segunda proposición: A las obras de los pecadores llama buenas obras, v) Tercera proposición: Acerca de la fe. Dios quiere dar salud a cuerpo y alma, w) Cuarta proposición: Acerca de la adoración de las imágenes; w.i) Razones para impedir la divulgación del *Dialogo*, w.ii) ¿Dónde estaba el mal?, w.iii) Análisis de las versiones al español de la proposición cuestionada, x) Quinta proposición: Si nosotros no nos perdonamos torna Dios a quitarnos el perdón que nos tenía dado de nuestros pecados, y) Sexta proposición: Acerca del bautismo, z) Séptima proposición: No desmayes de vivir solamente en la santa fe católica, aa) Tercera etapa del proceso, bb) Suspensión del proceso, cc) Problemas de traducción, dd) El valor del *Dialogo*, ee) Recapitulaciones, ff) La aportación de Gilberti.

- V. Gilberti y los recursos de la lengua p'urhépecha: 1. La tradición de la palabra; a) *Vandaqua eni*, b) De la tradición oral a la escritura, c) El alfabeto y Gilberti, d) Producción literaria y lingüística, e) Enlace de conocimientos, f) Transliteración, 2. El *Dialogo* y sus textos; a) Los problemas de traducción, b) Los antecedentes del Gilberti en el bien hablar, 3. Los recursos de la lengua y el *Dialogo*; a) Análisis de los textos; a.i) Elementos gramaticales; a.i.a) La palabra p'urhépecha, a.i.b) Estudios sobre la palabra, a.ii) Elementos sintácticos; a.ii.a) La congruencia y la concordancia, a.ii.b) Morfología sintáctica. El verbo, a.iii) Particularidades léxicas; a.iii.a) ¿Expresiones poéticas o paradigmáticas?, a.iii.b) Expresiones ceremoniales y de cortesía, a.iii.c) Afirmaciones en forma negativa, a.iii.d) Afirmaciones en forma negativa interrogativa, a.iii.e) Negaciones en forma interrogativa, a.iii.f) Interrogaciones que denotan afirmaciones, 4. Ambómandarakua. Figuras literarias en el *Dialogo*; a) *Mójtatándarakua*. Tropos, b) *Tzándajtsitáarakua*. Figuras de pensamiento, c) *Ambándamóndarakua*. Figuras de dicción, d) *Keritamándarakua*. Figuras poéticas, e) *Mójtatándarakua*; e.i) *K'uaniéntsikua*. La metáfora, e.ii) Minda. Similitud, f) *Tzándajtsitáarakua*. Figuras de pensamiento; f.i) *Ekuáekuátakata*. Paralelo, f.ii) *Terókutanskua*. Comparación. *Jángarhikua*. Imagen, f.iii) *Ekuápakuni*. Doblamiento del verbo, f.iv) *P'irhíp'irhitakua*. Muestra polifacética, amplificación, f.v) *Kurhámarhikua*. Interrogación, f.vi) *Kurhámarhimókurhikua*. Sujeción, g) *Ambándamóndarakua*. Figuras de

dicción; g.i) *Arhíndamakua*. Epítome, g.ii) *Kach'úndumakua*. Elipsis, g.iii) *Kutúkutúkata*. Conjunción, h) *Kéritamándarakua*. Figuras patéticas, 5. El *Dialogo* y los géneros literarios; a) *Erátrintsikua*. Reflexión profunda, b) *Jurhéndpikua*. Didáctico, c) *Arhíjtsípikua*. Oratoria, d) *Tzitzímukua*. Destellos líricos, e) *Tip'ékata*. Mixto, 6. Estrategias discursivas; a) *Xarhátakua*. Descripción, b) *Uandánskua*. Narración, c) *Uandóntskuárhikua*. Diálogo, 7. El estilo literario de Gilberti; a) Tétecas. Concisión, b) *Atziérakua*. Énfasis, c) *Kuat'ápiti uandakua*. Coloquial, d) *Kuatzápiti uandakua*. La expresión profunda, d) *Ireti uandari*. Expresión popular; d.i) Expresión malsonante; d.i.a) ¿Qué es un texto malsonante?, d.ii) Formas ornamentadas. Preocupación por el bien hablar, d.iii) *Tzitzímuqua*.

- VI. Conclusiones.
- VII. Glosario de voces p'urhépecha.
- VIII. Apéndices.
- IX. Bibliografía.
- X. Índice.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2009

38. CHÁVEZ GUZMÁN, Carmen Mónica, *Medicina maya en el Yucatán colonial siglos (XVI-XVIII)*, México, UNAM / FFyL / Instituto de Investigaciones Filológicas, 2009, 463 p.

Asesor: Mario Humberto Ruz Sosa

Tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Mesoamericanos

Clasificación: 001-01094-C1-2009

Contenido:

- I. Introducción: 1. Acerca de los textos; a) Estudios sobre medicina maya y temas afines, b) Postulados teóricos y metodología, c) La península de Yucatán durante la colonia española, d) Maní, corazón de la península, presente en numerosos escritos, e) Razones posibles para la elaboración de los documentos, f) Contenido de las tesis, 2. Algunas consideraciones en torno al pensamiento de los mayas y europeos en la península de Yucatán colonial; a) Mesoamérica como matriz cultural, b) Aspectos básicos de la cosmología maya observados en nuestros documentos, c) Nuevas ideas que trajeron los europeos a América, d) La búsqueda del dormitorio del calendario, e) Adaptación y resistencia maya subterránea, f) Las cofradías en el mantenimiento del ritual público indígena, g) Rebeldía al abandono de las creencias y prácticas paganas, h) La medicina europea y su influjo en la Nueva España, i) Consideraciones.
- II. El ser humano: 1. Las fuerzas vitales del ser humano, 2. Los viajes del alma y la transfiguración del hombre, 3. El calor solar *kin-kinam*, 4. La garganta-cuello: Talón de Aquiles maya, 5. Otros conceptos sobre percepción, comprensión y razonamiento, 6. Las ideas del cuerpo humano aportadas por los españoles, 7. La

- influencia de los astros en el cuerpo y la personalidad, 8. Recapitulación y consideraciones, 9. Esquemas; a) Influencia de las constelaciones y los planetas en el cuerpo según los *Chilam Balam*, b) Influjo astral de acuerdo a un repertorio español, 10. Tablas; a) Los veinte días mayas y sus atributos pronósticos para el ser humano, b) Cuerpo y personalidad en el *Chilam Balam* de Maní, c) Anatomía del cuerpo humano.
- III. Salud, enfermedad y muerte: 1. Principales fuerzas divinas relacionadas con la enfermedad, 2. La lujuria de los dioses y la entrada de los males, 3. Salida de seres de otros planos cósmicos, potencialmente dañinos, 4. El influjo de los astros en la adquisición de los padecimientos, 5. El *tancas* y los portales astrales hacia el *metnal*, 6. Influencia de los astros de acuerdo a las constelaciones y semanas europeas, 7. Los vientos *ik*, 8. El peligro de perder el equilibrio del calor solar del individuo, 9. Enfermedades arrojadas por los seres humanos, 10. Padecimientos registrados desde el periodo prehispánico y su relación con la dieta maya, 11. Males más comunes y las nuevas enfermedades, 12. Las grandes epidemias, 13. Consideraciones, 14. Tablas; a) Tipos de Tancas y vientos asociados en el Ritual de los Bacabes, b) Enfermedades que incluyen Tancas Mo de guacamaya, c) Vientos como protagonistas, d) Epidemias, hambres, langostas y huracanes 1468 -1727.
- IV. Terapeutas: 1. Médicos con poderes sobrenaturales, 2. Los sacerdotes y la salud del grupo, 3. Designación del oficio y enseñanza médica, 4. Lugares, eventos y estados de conciencia especiales para la iniciación y el aprendizaje, 5. El provisorato de indios y la Santa Inquisición, activos cazadores de terapeutas paganos, 6. Las campañas de extirpación de la idolatría en la península de Yucatán, 7. Ajusticiamiento de españoles, negros y castas por su vinculación con la terapéutica nativa, 8. El Tribunal del Protomedicato, 9. Médicos y sacerdotes en el ejercicio de los métodos hipocráticos-galénicos, 10. Consideraciones, 11. Tabla: Algunos médicos europeos que ejercieron en la península de Yucatán.
- V. Diagnóstico y pronóstico de la enfermedad: 1. Plantas y técnicas sagradas para diagnosticar y pronosticar, 2. La adivinación, 3. Mensajes a través de la sangre, 4. Los sueños, 5. Síntomas y signos en el enfermo, 6. Otras señales y símbolos a tomar en cuenta, 7. Diagnóstico europeo: Análisis del pulso, la orina y el influjo de las estrellas, 8. Otros medios y guías para el diagnóstico, 9. Consideraciones, 10. Tablas de diagnóstico de la salud por medio de la urea.
- VI. Terapias curativas y prevención de la enfermedad: 1. La importancia del mito y el rito; a) Principales deidades y seres de otros planos cósmicos invocados en los textos coloniales, b) Cantos, música y danza, c) Algunos cuidados y abstenciones para conservar la salud, d) Pasos generales de la terapéutica maya, e) Dominio del tiempo y el espacio cardinal, f) El poder de las palabras, g) Batalla campal contra los seres que ocasionan las enfermedades, 2. Técnicas y elementos curativos; a) El calor como don solar de las plantas medicinales, b) Fauna curativa, c) Resinas y el paulatino incremento en el uso de minerales, d) Vino, vinagre y huevo: Famosos remedios españoles, e) Aplicación medicinal de excrecencias y secreciones humanas, f) La purga y el sangrado, g) El fuego sagrado, h) Agua divina, i) El baño de vapor, convergencia de elementos sagrados, j) Otro tipo de vapores e inhaloterapia, k) Masajes y estregadas, l) Ventosas y otros medios para chupar el mal, m) Enemas, supositorios y demás recursos para sacar lo que enferma, n) Remedios ctónicos-celestes y el combate a los hechizos, ñ) Tratamientos dentales,

extracciones y cirugías, o) Horarios, días propicios para medicar y periodos restringidos, p) Colecta de plantas medicinales, q) Preparación y modo de empleo, 3. Los nuevos centros de salud y de abastecimiento de medicinas de la región; a) El atractivo negocio de las plantas medicinales, b) Hospitales y boticas, c) Últimas décadas del periodo colonial: Tiempos de cisma y resistencia de las terapias humorales con miras a la medicina moderna, d) Esquemas, e) Sangrías recomendadas de acuerdo al zodiaco: *Chilam Balamo' ob* de Maní, *Tekax y Kaua*, f) Tablas purga-sangría *Chilam Balamo' ob* de Tekax y Maní.

- VII. Epílogo.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por el CEPHCIS/UNAM en 2013 como *Cuerpo, enfermedad y medicina en la cosmología maya del Yucatán Colonial*.

2010

- 39. BEJARANO ALMADA, María de Lourdes, *El cacicazgo de Itzcuinatoyac: Tres fuentes, una sola historia. Relación entre documentos de tierras del AGN con el Códice Veinte Mazorcas y el Lienzo de Tlapa, México, UNAM / FFyL, 2010, 646 p.***

Asesora: Luz María Mohar Betancourt

Tesis para obtener el grado de doctora en Estudios Mesoamericanos

Clasificación: 001-01094-B1-2010

Contenido:

- I. Presentación y justificación.
- II. Diseño de investigación.
- III. Marco teórico metodológico.
- IV. Antecedentes: 1. Descripción de cada uno de los documentos, 2. Análisis de contraste entre el *Códice Veinte Mazorcas*, *Lienzo de Tlapa* y los documentos: Tierras, Vol. 656, exp. 1; Tierras, Vol. 867, exp. 5 y Tierras, Vol. 2722, exp. 13 del Archivo General de la Nación.
- V. Dos documentos pictográficos del Estado de Guerrero: 1. *Códice Veinte Mazorcas*; a) Mapas, b) Las glosas en el *Veinte Mazorcas*, c) Topónimos glíficos, d) Análisis pictográfico, e) La escritura pictográfica, 2. Lienzo de Tlapa; a) Genealogías, b) Genealogías en el *Lienzo de Tlapa*, c) Análisis pictográfico, d) La escritura pictográfica, e) Las glosas en el *Lienzo de Tlapa*, 3. Preámbulo a la etapa colonial; a) Niveles de gobierno en la época prehispánica en la región y el tributo, b) Señoríos independientes, c) El Contacto europeo, d) La Encomienda de Tlapa, e) El Corregimiento de Tlapa, f) La República de Indios.
- VI. Una institución colonial: El cacicazgo: 1. El orden legal mesoamericano, 2. Derecho indiano, 3. Cacique y cacicazgo, 4. Composición del cacicazgo (cabeceras, estancias y pueblos sujetos), 5. Formas de sucesión del cacicazgo.

- VII. El cacicazgo de Itzcuinatoyac a través de sus expedientes: 1. Resumen de los expediente del AGN, 2. Los expedientes y sus temas, 3. El litigio.
- VIII. Comentarios finales (tres fuentes, una sola historia, relación entre documentos de tierras del AGN con el *Códice Veinte Mazorcas* y *Lienzo de Tlapa*).
- IX. Referencias bibliográficas.
- X. Anexos: 1. Fichas de los personajes y topónimos del *Lienzo de Tlapa*, 2. Catálogo de imágenes y glosas; a) Catálogo de imágenes del *Códice Veinte Mazorcas*, a.i) personajes masculinos, a.ii) Antropónimos, a.iii) Topónimos, a.iv) Construcciones, a.v) Glosa, a.vi) Otros elementos, b) Constantes y variantes en el *Códice Veinte Mazorcas*, c) Catálogo de imágenes del *Lienzo de Tlapa*; c.i) Personajes masculinos, c.ii) Personajes femeninos, c.iii) Antropónimos, c.iv) Topónimos, c.v) Glosa, d) Constantes y variantes en el *Lienzo de Tlapa*, e) Paleografía del folio en náhuatl: AGN, TIERRAS, VOL. 656, EXP. 1, fols. 68r y 68v, f) Paleografía de algunos folios donde se menciona el “Mapa”, g) Mapas, h) Genealogías del Lienzo de Tlapa, i) *Códice Veinte Mazorcas*, j) *Lienzo de Tlapa*.
- XI. Catálogo de imágenes y glosas.

Incluye imágenes y notas a pie de página.

40. RODRÍGUEZ LÓPEZ, Abel, *Praxis religiosa, simbolismo e historia: los rarámuri del círculo interior en el Alto Río Conchos, México, UNAM / FFyL, 2010, 303 p.*

Asesor: Carlos Bonfiglioli Ugonili

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Mesoamericanos

Clasificación: 001-01094-B1-2010

Contenido:

- I. Introducción general.
- II. Aspectos metodológicos y teóricos: 1. Aspectos metodológicos, 2. Datos e informantes, 3. Las fuentes, 4. Aspectos teóricos, 5. Del concepto “religión” a una praxis religiosa, 6. Una pregunta no planteada, 7. Religión: un concepto insuficiente, 8. El orto del concepto religión, 9. Relaciones del concepto “religión”, 10. Religión como religación, 11. Una praxis, 12. La curación festiva, 13. Rito y ceremonia o “curaciones festivas”, 14. Los símbolos o las “huellas de”, 15. Símbolo y estructura, 16. El mito o la “verdad antigua de los rarámuri”, 17. Especialistas rituales u *owirúame*, 18. El trabajo etnohistórico.
- III. El presente etnográfico: 1. El Alto Río Conchos y sus habitantes rarámuri, 2. El *wikubema* de los rarámuri, 3. El bautismo de los pagótuame, 4. La metáfora del sol, 5. El *yúmari-tutuguri*: entre el fuego y el agua, condensación de identidad, 6. El “complejo del don *yúmari*”, 7. Conclusiones generales del presente etnográfico.
- IV. El pasado histórico: 1. El brumoso siglo XIX y un relativo aislamiento, 2. Las epidemias: el “arma oculta” de la conquista espiritual.
- V. Epílogo. Del presente y el pasado al futuro.
- VI. Anexos.

VII. Archivos y bibliografía general.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por Abya Yala/UPS Publicaciones en 2013, 269 p.

Ganador de la medalla “Alfonso Caso” en 2010.

2011

41. BRITO GUADARRAMA, Baltazar, *Huexotzingo en el siglo XVI: Transformaciones de un altépetl mesoamericano*, México, UNAM / FFyL, 2011, 256 p.

Asesores: Federico Navarrete Linares, Miguel León-Portilla y María de los Ángeles Romero Frizzi

**Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Mesoamericanos
Clasificación: 001-01094 B1 2011**

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El *altépetl*: 1. Estudios sobre Huexotzingo, 2. Huexotzingo en la arqueología, 3. Las fuentes históricas, 4. Huexotzingo en los códices.
- III. Huexotzingo prehispánico. Origen y fundación: 1. ¿Teochichimecas, aculhuas o huexotzingas?, 2. El origen, 3. Migración huexotzinga, 4. La fundación del *altépetl* de Huexotzingo, 5. Huexotzingo primigenio, 6. Consolidación del *altépetl*, 7. Huexotzingo y la hegemonía tepaneca de Azcapotzalco, 8. Huexotzingo y el fin de Azcapotzalco, 9. Nuevas conquistas huexotzingas, 10. Huexotzingo versus la triple alianza, 11. Guerras floridas o xochiyaotl, 12. “El derrumbe de Huexotzingo”, 13. Huexotzingo y Tlaxcala, 14. El contacto con los europeos.
- IV. El territorio de Huexotzingo y sus transformaciones: 1. El territorio del pequeño huexote, 2. Huexotzingo congregado, 3. Huexotzingo, de *altépetl* a ciudad, 4. El problema de la tenencia de tierra en Huexotzingo, 5. Las composiciones de tierras en Huexotzingo.
- V. Organización política y administrativa: 1. La nobleza de Huexotzingo, 2. El tlahtocayotl del *altépetl* de Huexotzingo, época prehispánica, 3. La nobleza de Huexotzingo en la Época Colonial, 4. El gobierno indígena. El cabildo, 5. Miembros del cabildo, 6. Los maceguales o gente común, 7. Demografía de Huexotzingo.
- VI. Estructura económica de Huexotzingo: 1. Los bienes de comunidad, 2. Tasaciones de tributos, 3. Huexotzingo en encomienda, 4. Huexotzingo y la primera audiencia, 5. La segunda audiencia, 6. El virrey Antonio de Mendoza, 7. Don Luis de Velasco, 8. El virrey Martín Enríquez, 9. Diezmo a la Iglesia.
- VII. Estructura religiosa de Huexotzingo: 1. Religión antigua, 2. Camaxtli y Huexotzingo, 3. Huexotzingo cristiano, 4. Las construcciones religiosas de Huexotzingo, 5. El retablo del convento, 6. Otras construcciones religiosas.
- VIII. Apéndice.
- IX. Conclusiones.

- X. Abreviaturas y mapas.
- XI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Ganadora de la medalla “Alfonso Caso” en 2012.

42. PEÑA MOLINA, Luis Gonzalo, *Imágenes de la resistencia: Mayas itzáes del Petén y mapuches de la Araucania entre el siglo XVI y el XVII*, México, UNAM / FFyL, 2011, 304 p.

Asesora: Gudrun Lohmeyer Lindner

Tesis para obtener el grado de doctor en Estudios Mesoamericanos

Clasificación: 001-01094-P1- 2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Primeras representaciones en el Nuevo Mundo entre españoles, *itzáes* y *mapuches*:
 1. Representaciones españolas; a) Europa: Entre los cambios y la ambición, b) La concepción del mundo peninsular; b.i) El ideal caballeresco, b.ii) El ideal religioso en la conquista, b.iii) El ideal mercantil, 2. Las travesías y representaciones geográficas hispanas hacia el Petén; a) El Petén, un intricado territorio, b) Cortés: La selva, las ciénagas y la laguna, c) Avendaño: Bajos, aguados y ríos, d) Amézquita: Entre el hambre y la supervivencia, e) El desconocido, lo inaccesible y el imaginario, f) Montejo y *De la Nada*, la isla inaccesible, 3. Representaciones itzáes; a) Entre canoas, recibimiento y acogida, b) El ídolo del trueno y del rayo, c) Entre la credulidad y la magia, d) Los aliados del demonio, e) Una cruzada a la isla, f) El celo religioso y la intolerancia, g) Una salida ignominiosa, 4. Las travesías y representaciones geográficas hispanas hacia la Araucana; a) Las planicies y el asentamiento urbano, b) Los contrastes del clima y la hidrografía, c) El formulismo europeo y el territorio, d) La mirada indígena, e) Valdivia y la tierra prometida, f) El oro y la geografía: La tumba de Valdivia, 5. Representaciones mapuches; a) Desconcierto, fascinación y bienvenida ritual, b) El *kawin* indígena, c) Procesión marcial, símbolos totémicos y colores.
- III. Estructura sociopolítica de los itzáes y de los mapuches:
 1. Estructura sociopolítica de los itzáes; a) La selva y el paraíso, b) Un resabio histórico de los itzáes, c) Los itzáes: Un consejo de señores, d) El nosotros de los itzáes, e) Los petenes, f) El *katún ahau*, g) Cargos, herencias y poder, 2. Estructura sociopolítica de los mapuches; a) La tierra y el origen de los mapuches, b) El legado andino, c) Incas, hegemonías y mitimaes, d) Ribereños, canoeros y agrarios, e) En los bordes de los afluentes, f) Los grandes ríos de la Araucania, g) Lebos, cabíes y principales, h) Los *lonkos* o *ulmenes* mapuches.
- IV. El duro camino de la resistencia:
 1. La resistencia itzáe; a) El tortuoso camino del linaje de los Can-Ek, b) Can-Ek y la embajada de Mérida, c) Ah Chan: La embajada de la discordia, d) Al corazón de la isla, e) La desesperación europea, f) La fuga a la selva, g) La mujer itzáe: Valentía y determinación, 2. La resistencia mapuche; a) Lautaro: Genio creativo, b) En la lógica del otro, c) Lautaro y el caballo, d) La

inventiva mapuche, e) La autovalía mapuche, f) La mujer mapuche: Su lucha incansable, g) Curavala y las paces de Quilín.

- V. Una aproximación comparativa a las semejanzas y diferencias entre los itzáes y los mapuches: 1. Primeros contactos con los españoles en los itzáes y en los mapuches, 2. La geografía en la resistencia de los *itzáes* y de los mapuches, 3. Las formas sociopolíticas de los itzáes y de los mapuches, 4. Las estrategias de resistencia en los itzáes y en los mapuches.
- VI. Conclusiones.
- VII. Bibliografía general.

Cuenta con índices de fuentes, mapas, ilustraciones y fotos y de fuentes virtuales.

e. Filosofía

1960

43. AMIR LOW, Shimeon, *Las ideas políticas de México en la segunda mitad del siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 1960, 195 p.

Tesis para obtener el grado de doctor en Filosofía

Clasificación: 001-01083 A1 1960-04

XF/1960/AMI

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Influencias: 1. La herencia española, 2. El impacto de las ideas inglesas y francesas, 3. Contactos en el Nuevo Mundo.
- III. El despertar de la conciencia americana: 1. Viejas polémicas, 2. El hombre americano.
- IV. La sociedad mexicana y el siglo del esplendor: 1. Población de México, 2. Régimen colonial, 3. Filosofía de la Ilustración.
- V. Formación de la nacionalidad mexicana: 1. Renacimiento del prehispanismo, o el nuevo clasicismo, 2. Ideología del mestizaje, 3. Glorificación del presente, 4. El guadalupanismo mexicano, 5. La imagen de España, 6. Visión de independencia.
- VI. Derechos del hombre: 1. Reivindicación del criollo, 2. En torno a la personalidad del indio, 3. Condenación de la esclavitud.
- VII. Autoridad política y eclesiástica: 1. El individuo y el Estado, 2. La Iglesia y el Estado, 3. La Iglesia y la incipiente nacionalidad del mexicano, 4. Gobierno local.
- VIII. Tesis.
- IX. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar al final de cada capítulo.

1998

44. RIVAS LÓPEZ, Víctor Gerardo, *La sombra fugitiva: La poética del precipicio en Primero sueño*, México, UNAM / FFyL, 1998, 218 p.

Asesor: Ramón Xirau Subias

Tesis para obtener el grado de doctor en Filosofía

Clasificación: 001-01083 R1 1998-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Primera parte: 1. La comprensión de la poesía durante las áureas centurias, 2. El *concepto* poético, 3. El orbe poético.
- III. Segunda parte: 1. Las rectrices del poema, 2. El orbe onírico, 3. El precipicio.
- IV. Conclusiones.
- V. Fuentes.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Tesis ganadora del Premio Nacional de Ensayo "Raúl Rangel Frías" en 1999.

1999

45. AGUILAR ESPINOSA, Gerardo G., *La idea de dominio en el pensamiento filosófico de Alonso de la Vera Cruz*, México, UNAM / FFyL, 1999, 231 p.

Asesor: Mauricio Beuchot Puente

Tesis para obtener el grado de doctor en Filosofía

Clasificación: 001-01083 A3 1999-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El dominio: 1. Su fundamento en el pueblo; a) El dominio de este nuevo orbe antes de la llegada de los españoles, b) La guerra injusta en contra del dominio legítimo, 2. a) El dominio de la tierra, b) El traslado de dominio en la compra-venta de la tierra, c) Los tributos como derecho de jurisdicción.
- III. En dominio en las *Respuestas a las "doce dudas" de Bartolomé de la Vega* de Las Casas.
- IV. El contexto: 1. El aristotélico-tomismo, 2. Las Casas, 3. La teoría ascendente; a) La concepción descendente del poder, b) La teoría ascendente.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar al final del documento.

2000

46. PÉREZ DE LA CRUZ, Rosa Elena, *Historia de las ideas filosóficas en Santo Domingo durante el siglo XVIII: Surgimiento de la modernidad dominicana*, México, UNAM / FFyL, 2000, 246 p.

Asesor: Leopoldo Zea Aguilar
Tesis para obtener el grado de doctora en Filosofía
Clasificación: 001-01083-P2-2000-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Las ideas filosóficas en Santo Domingo en el siglo XVIII.
- III. La negritud en Santo Domingo en el siglo XVIII.
- IV. Bibliografía.
- V. Apéndices: 1. La condición social de los negros en la Época Colonial por fray Cipriano de Utrera, 2. Carta al conde de san Xavier sobre filosofía por Antonio Sánchez Velarde, 3. Lógica por Andrés López de Medrano.

La notas se encuentran al final de cada capítulo. Publicada por la UNAM en 2000.

2006

47. MURILLO GALLEGOS, Verónica del Carmen, *Lenguaje, cultura y evangelización novohispana en el siglo XVI*, México, UNAM / FFyL, 2006, 302 p.

Asesor: Óscar Martiarena Álamo
Tesis para obtener el grado de doctora en Filosofía
Clasificación: 001-01083 M1 2006

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Antecedentes: 1. Aspectos generales, 2. La evangelización en la Edad Media, 3. Las reformas y la Contrarreforma, 4. El siglo XVI y las obras de los franciscanos.
- III. Cultura: 1. La imagen del indio; a) Hernán Cortés, b) Coloquio de los Doce con los sacerdotes indígenas, c) Fray Toribio Motolinía, d) Fray Andrés de Olmos, e) Fray Bernardino de Sahagún, f) Fray Jerónimo de Mendieta, 2. Humanidad del indio e historia universal; a) La humanidad del indio, b) Historia providencial, c) La historia prehispánica, 3. La racionalidad y los errores del indio; a) Supuestos y categorías culturales, b) La razón natural, c) Las causas del error, 4. Sobre la virtud y el pecado; a) Una moral natural, b) Ética y religión, c) Sobre la cristianización de la moral prehispánica, 5. Conclusiones de la primera parte: La lectura de América; a) La lectura, b) Dos culturas, dos lecturas, c) La percepción de las cosas de los indios y la labor evangelizadora.
- IV. Lenguaje: 1. Darse a entender; a) El desconcierto, b) Antiguos métodos de evangelización, c) Primeros resultados, 2. Sobre la traducción; a) De la traducción en general, b) La triple traducción, c) Intérpretes y religiosos que aprendieron náhuatl, 3. Palabras y conceptos; a) Dios, b) Téotl, c) Dios y Jesucristo, d) Designaciones nahuas de indios, e) La Santísima Trinidad, f) Diablo, g) Infierno, h) Paraíso terrenal y cielo empíreo, i) Otras palabras y conceptos, 4. Conclusiones de la segunda parte: Predicación de “verdad y falsedad”; a) Incomprensión mutua, b)

- Dos culturas: Problemas epistemológicos de traducción, c) Antiguos y nuevos conceptos, un horizonte común para entenderse.
- V. Evangelización: 1. Distancia cultural y lingüística; a) Cultura y lenguaje, b) Categorías culturales, c) Categorías lingüísticas, 2. Evangelizadores y evangelización; a) Los evangelizadores y la predicación, b) Implicaciones de la evangelización, c) El proceso de evangelización, 3. Subsistencia de lo prehispánico; a) Sobre la fuerza de la costumbre, b) Las costumbres indígenas desde la perspectiva cristiana, c) La solución contra la persistencia de lo prehispánico.
 - VI. Conclusiones finales.
 - VII. Anexo 1. Polémica sobre la humanidad y la racionalidad del indio.
 - VIII. Anexo 2. La racionalidad humana y el derecho natural.
 - IX. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por Porrúa en 2012, 266 p.

48. TORRES, José Alfredo, *Las etnias del norte de México y filosofía de la educación en las misiones jesuitas: siglos XVI y XVII*, México, UNAM / FFyL, 2006, 179 p.

Asesor: Mauricio Beuchot Puente

Tesis para obtener el grado de doctor en Filosofía

Clasificación: 001-01083 T1 2006

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Análisis político del discurso: Teoría para interpretar el fenómeno educativo jesuita.
- III. Primera superficie discursiva: El tomismo, sobredeterminante en la educación jesuita.
- IV. Segunda superficie discursiva: Componentes biográficos de san Ignacio de Loyola.
- V. Tercera superficie discursiva: Educadores jesuitas, efecto de la caballería andante.
- VI. Tercera superficie discursiva (2a. parte): El andariego jesuita y las causas justas *ad maiorem dei gloriam*.
- VII. Conclusión los jesuitas, maestros, caballeros, hidalgos y disidentes.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2008

49. UGALDE GONZÁLEZ, Rosalba, *La filosofía del amor de sor Juana Inés de la Cruz*, México, UNAM / FFyL, 2008, 439 p.

Asesora: Laura Benítez Grobet

Tesis para obtener el grado de doctora en Filosofía

Clasificación: 00 1-01083 U1 2008

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El concepto de amor divino de sor Juana Inés de la Cruz: 1. El amor divino “Dios en cuanto Dios” en la teología filosófica de sor Juana, 2. La fe; a) Temor a la muerte, b) Los límites de la razón, c) Consuelo ante una realidad social insoportable, 3. La doctrina de los *Beneficios negativos*, 4. El amor divino o el Cristo evangélico, 5. María, divinidad suprema, 6. Sor Juana y santa Teresa: El amor divino humanista y el místico, 7. La ortodoxia religiosa y sor Juana; a) La misoginia, b) Francisco de Aguilar y Seixas, c) Antonio Núñez de Miranda, d) Manuel Fernández de Santa Cruz.
- III. El concepto de amor profano de sor Juana Inés de la Cruz: 1. El amor propio; a) El feminismo sorjuaniano, b) La biografía intelectual de sor Juana Inés de la Cruz, 2. La amistad, 3. El amor de pareja; a) El amante ausente, b) Los celos, c) El desengaño amoroso, d) El miedo a amar, e) El amor y la doble moral, f) El amor entre la razón y la pasión, g) El amor infiel, h) El amor es dolor, i) El amor y el odio, j) El amor y el masoquismo, k) El amor efímero, l) El amor y la espera, m) El amor y el suicidio, 4. El amor a los hijos, 5. El amor a la humanidad; a) La injusticia social, b) Igualdad de los seres humanos, c) Contra el sexismo, d) Contra el racismo, d.i) Vasco de Quiroga, d.ii) Fray Bartolomé de las Casas, d.iii) Fray Toribio de Benavente o Motolinía, d.iv) Fray Alonso de la Vera Cruz, d.v) Fray Jerónimo de Mendieta, 6. El amor a la patria.
- IV. El concepto de amor al conocimiento de sor Juana Inés de la Cruz: 1. *Primero sueño* o el placer y el dolor del amor al conocimiento de sor Juana; a) Los tres sentidos del poema, b) Métodos de conocimiento en *Primero sueño*, b.i) Gnosis y pistis, b.ii) Ontología y epistemología, b.iii) Teoría del conocimiento de sor Juana, c) Las pirámides, d) Vía epistemológica y vía mística al conocimiento, e) Fisiología y conocimiento, f) Identificación del sueño, 2. El alma, instrumento del saber; a) El alma en sor Juana, 3. Los veneros del saber; a) Los libros, a.i) Filosofía y poesía, b) El mundo circundante, c) La naturaleza, d) El cosmos, d.i) El caso Kino-Sigüenza y Góngora, e) El sueño, 4. Las vicisitudes del amor al conocimiento; a) El acceso al conocimiento, b) Los límites del entendimiento, c) La creatividad, d) El sexo no es sede de la inteligencia, e) La envidia, f) El discurso, g) La censura, g.i) El barroco.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Ganadora del “Concurso de Tesis en Género Sor Juana Inés de la Cruz 2008”. Publicada por INMUJERES en 2009.

f. Geografía

1989

50. MONCADA MAYA, José Omar, *El ingeniero Miguel Constanzó: Un militar ilustrado en la Nueva España del siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 1989, 238 p.

Asesora: Áurea Carlota Commons de la Rosa

Tesis para obtener el grado de doctor en Geografía
Clasificación: 001-01084-M2-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El Real Cuerpo de Ingenieros Militares: 1. Antecedentes y creación, 2. Formación y desarrollo del Cuerpo de Ingenieros, 3. Los ingenieros militares en Nueva España; a) Siglo XVI y XVII, 4. La actividad de los Ingenieros Militares en la Nueva España del siglo XVIII.
- III. Miguel Constanzó: 1. Su carrera militar. Su obra cartográfica.
- IV. La obra del ingeniero Miguel Constanzó: 1. La Ilustración novohispana; a) La ciencia novohispana en la segunda mitad del siglo XVIII, 2. Reconocimientos territoriales; a) Participación de Constanzó en la expedición californiana, 3. Obra hidráulica; a) El desagüe del Valle de México, 4. Arquitectura y urbanismo; a) Su obra en la ciudad de México, 5. Miguel Constanzó en la Real Academia de San Carlos.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.

Además cuenta con un apéndice documental y un índice de cuadros y de mapas. El aparato de notas tiene lugar al final de la tesis. Publicada por la UNAM/Instituto de Geografía en 1994.

1997

51. ITA RUBIO, María de Lourdes de, *Nueva España y los viajeros isabelinos, México, UNAM / FFyL, 1997, 242 + 44 p.*

Asesora: Janet Townsend

Tesis para obtener el grado de doctora en Geografía

Clasificación: 001-01084-I1-1997-1

Contenido:

- I. Introducción: 1. Marco teórico; a) Los estudios de geografía histórica en México y sobre México, b) La importancia de los estudios de geografía histórica del México del siglo XVI, c) La existencia de América y el cambio en la ubicación estratégica en Europa durante el siglo XVI, 2. Antecedentes (marco histórico); a) Inglaterra y el océano durante la primera mitad del siglo XVI, b) Enrique VIII, la Reforma anglicana y los mercaderes anglo-españoles, c) Inglaterra y el océano durante la segunda mitad del siglo XVI, d) La marina inglesa durante el periodo isabelino, e) Los primeros viajes ingleses hacia América, f) Comercio, pillaje y asentamiento en el modelo inglés de ocupación americana entre 1480 y 1630, f.i) La “Compañía andaluza”, f.ii) De mercaderes a piratas, g) Piratas, 3. Fuentes inglesas del siglo XVI para el estudio de la geografía histórica de México: La obra de Richard Hakluyt; a) Los dos primeros Richard Hakluyt, b) Richard Hakluyt “el abogado” o “del middle temple”, b.i) “el abogado”, tutor de sus primos, b.ii) Las relaciones y

los trabajos del abogado Richard Hakluyt, c) Richard Hakluyt el joven o “el predicador”, c.i) La obra, investigaciones y publicaciones, del geógrafo Richard Hakluyt, c.ii) Hakuyt y América.

- II. Mercaderes: 1. Los mercaderes angloespañoles y los primeros viajes ingleses hacia la América española; a) Robert Thorne y Roger Barlow: Visionarios y estrategias, b) La “Compañía andaluza”, John Sweeting “de Cádiz”, Robert Sweeting de Texcoco, Leonard y John Chilton y los primeros viajes ingleses a Nueva España, c) Hugh Typton y “la Compañía andaluza”, d) Nueva España en la óptica de los mercaderes angloespañoles, 2. Mercaderes ingleses en la Nueva España del siglo XVI de acuerdo con Richard Hakluyt; a) Robert Tomson, b) Robert Tomson y John Field rumbo a Nueva España, c) Robert Tomson en la ciudad de México, d) El escrito de Robert Tomson sobre el viaje a Nueva España, e) Robert Tomson y la Inquisición en México, f) Robert Tomson y su descripción del territorio novohispano, g) Robert Tomson y los indígenas novohispanos, 3. Roger Bodenham; a) Roger Bodenham y el comercio inglés hacia medio oriente y norte de África, b) Roger Bodenham en Nueva España, c) El escrito de Roger Bodenham sobre Nueva España, 4. John Chilton; a) John Chilton y la “Compañía andaluza”, b) John Chilton en la Nueva España, b.i) Las primeras impresiones: El camino Veracruz- México, b.ii) John Chilton en la ciudad de México, b.iii) El primer recorrido de John Chilton en el interior de Nueva España: El oeste y noroeste de México (c. 1569), b.iv) Segundo viaje de John Chilton en el interior de Nueva España: Puebla, Oaxaca, Chiapas, Centroamérica, Perú y Bolivia (1570-1572), b.v) Tercer viaje de reconocimiento: El norte de México, b.vi) El cuarto viaje de reconocimiento de John Chilton: El sureste novohispano, b.vii) John Chilton y sus comentarios acerca de los indígenas novohispanos, 5. Henry Hawks; a) El escrito de Henry Hawks sobre Nueva España, b) La identidad de Henry Hawks, c) el texto de Henry Hawks y las fantasías sobre China, d) Los puertos mexicanos en el escrito de Hawks, e) el escrito de Hawks como fuente primaria sobre el estudio de Nueva España, f) La ciudad de México, f.i) Hilados y tintes, f.ii) Las minas, f.iii) Ciudades “misteriosas”, f.iv) Los habitantes indígenas novohispanos según el texto de Henry Hawks, 6. La Nueva España en la percepción de los mercaderes Robert Tomson, Roger Bodenham, Henry Hawks y John Chilton, 7. Influencia de los reportes de Tomson, Hawks, Bodenham y Chilton en los lectores ingleses.
- III. Los piratas: 1. John Hawkins, San Juan de Ulúa y la navegación isabelina; a) John Hawkins de Plymouth, b) Primer viaje de John Hawkins a las Indias Occidentales en 1562, c) Segundo viaje de tráfico de esclavos hacia las Indias Occidentales, del 18 de octubre de 1564 al 20 de octubre de 1565, c.i) La narración del segundo viaje de tráfico de esclavos de John Hawkins, c.ii) Manera en que Hawkins persuadía a los españoles en América para traficar con ellos, d) John Hawkins y las expediciones del capitán Lovell a Centroamérica durante 1566, e) Tercer y “difícil” viaje triangular de John Hawkins: Plymouth-Guinea-Indias Occidentales. Del 2 de octubre de 1567 al 25 de enero de 1569, e.i) Las narraciones del “tercer y difícil viaje” de Hawkins a las Indias Occidentales, f) Hawkins en las Antillas y las costas del norte sudamericano, g) La importancia de San Juan de Ulúa en el siglo XVI, g.i) Sobre el puerto y sus orígenes, h) John Hawkins en San Juan de Ulúa, i) La memorable batalla de San Juan de Ulúa, j) Consecuencias de la batalla de San Juan de Ulúa, 2. Francis Drake; a) Las políticas isabelinas en navegación, b) Francis

- Drake y la marina inglesa del siglo XVI, c) Francis Drake en San Juan de Ulúa, d) Drake después de San Juan de Ulúa, e) El viaje de circunnavegación de Francis Drake, e.i) Drake en el Pacífico hispanoamericano, e.i.a) Drake en Huatulco, e.ii) Retorno a Inglaterra por el Pacífico, f) Consecuencias del viaje de circunnavegación de Francis Drake, g) Drake y la batalla contra la “armada invencible”, h) El viaje en el que murieron Drake y Hawkins, 3. Thomas Cavendish; a) Las primeras intrusiones de Thomas Cavendish hacia América, b) El viaje de circunnavegación de Thomas Cavendish, b.i) En las costas de África, b.ii) En el Atlántico americano, b.iii) En el Pacífico sudamericano, b.iv) Cavendish en la costa occidental de Nueva España, b.iv.a) Las políticas virreinales, b.iv.b) Cavendish en la costa de Baja California, b.iv.c) Cavendish en “El Galeón” Santa Ana, c) El segundo viaje de Cavendish hacia América, 4. Repercusiones de los viajes de Hawkins, Francis Drake y Thomas Cavendish hacia la Nueva España del siglo XVI.
- IV. Marineros y naufragos: 1. Las crónicas escritas de los desembarcados en Panuco: Los testimonios de Miles Philips y John Hortop, 2. Reseña de lo ocurrido a los desembarcados en Panuco; a) Después del desembarco, b) Encuentro con los chichimecas, c) Encuentro con los españoles, d) Camino a la ciudad de México, e) Llegada a la ciudad de México, f) En el obraje de Texcoco, g) Sirvientes de los nobles hispanos, h) Los deportados a España, i) Los marineros ingleses y la Inquisición, j) El oficio de Miles Philips, k) Philips y los indígenas novohispanos, l) Philips, intérprete de la comisión que perseguía a Drake, m) Observaciones geográficas de Miles Philips, n) Intento de fuga, o) Rumbo a Sevilla, p) Miles Philips en Sevilla, q) Miles Philips regresa a su país, 3. Job Hortop, su narración y su suerte en Nueva España; a) La narración de Job Hortop, b) En México frente a la Inquisición, c) De Nueva España a Sevilla, d) Frente a la Inquisición española, e) Los 23 años de ausencia de Job Hortop, f) La crónica de Job Hortop, 4. La experiencia de los marineros de Hawkins en Nueva España y su legado a las Islas Británicas.
- V. Conclusiones.
- VI. Apéndices: 1. Los mercaderes, 2. Viajeros isabelinos en Nueva España, 3. Cronología del siglo XVI.
- VII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por la UMSNH en 2001, 230 p.

2009

52. **LÓPEZ NÚÑEZ, María del Carmen**, *Los espacios para la producción y la estructuración del territorio en la región de Valladolid: Una interpretación de la concepción del espacio en el Michoacán virreinal*, México, UNAM / FFyL, 2009, 312 p.

Asesor: José Omar Moncada Maya

Tesis para obtener el grado de doctora en Geografía

Clasificación: 001-01084-L1-2009

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Acercamiento al territorio tarasco.
- III. La ocupación de un antiguo territorio y su desarticulación.
- IV. La apropiación del espacio y el nacimiento de las haciendas. Hacia la articulación de la nueva estructura territorial.
- V. La consolidación de las haciendas y la nueva estructura del territorio.
- VI. Consideraciones finales.
- VII. Fuentes de consulta.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

g. Historia

1948

- 53. HELIODORO VALLE, Rafael, *Cristóbal de Olid: Conquistador de México y Honduras*, México, UNAM / FFyL, 1948, 149 p.**
Tesis para obtener el grado de doctor en Historia
Clasificación: 001-01085-V1-1948-03

Contenido:

- I. Preámbulo.
- II. Biografía de Cristóbal de Olid.
- III. De Andalucía a Cuba.
- IV. En tierra de Cuba.
- V. La expedición a México.
- VI. La Conquista de Michoacán.
- VII. El viaje a Honduras.
- VIII. Gastos de la Armada de Olid (apéndice 1)
- IX. Conquistadores que pasaron a Honduras (apéndice 2)
- X. Geografía histórica de Olid.
- XI. Cronología.
- XII. Bibliografía

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por los Talleres gráficos de la SEP en 1948 y por Editorial Jus en 1950.

- 54. MURIEL, Josefina, *Conventos de monjas en la Nueva España*, México, UNAM / FFyL, 1948, 548 p.**
Tesis para obtener el grado de doctora en Historia
Clasificación: 001-01085-M1-1948-03

Contenido:

- I. La orden jerónima en México: 1. San Jerónimo.
- II. La orden agustina en México: 1. Convento de San Lorenzo.
- III. La Orden de Predicadores en México: 1. Convento de Santa Catalina de Sena.
- IV. La Orden Carmelita Descalza de Mujeres en México: 1. Convento de San José o Santa Teresa la Antigua, 2. Santa Teresa la Nueva.
- V. La Orden del Salvador en México: 1. Santa Brígida.
- VI. Compañía de María en México: 1. Nuestra Señora del Pilar, 2. Nuestra Señora de Guadalupe o Enseñanza Nueva.
- VII. Los conventos de Monjas: Obra popular.
- VIII. Influencia de los conventos de monjas en la Nueva España: 1. La aportación de los conventos de monjas en la evangelización.
- IX. La destrucción.
- X. Notas.
- XI. Bibliografía.

Sólo fue posible recuperar la segunda mitad de esta tesis, y el índice que se proporciona arriba corresponde a la misma. El aparato de notas tiene lugar al final del documento. Publicada por Editorial Santiago en 1946.

1954

55. CARRERA STAMPA, Manuel, *Los gremios mexicanos: Organización gremial en Nueva España 1521-1861*, México, UNAM / FFyL, 1954, 399 p.

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-C1-1954-04

Contenido:

- I. Prólogo de Rafael Altamira.
- II. La corporación gremial en la España del siglo XVI y su proyección en las Antillas Mayores: 1. Los gremios en España durante la primera mitad el siglo XVI; a) La vida artesana, b) El poder municipal, c) Jerarquía gremial, d) Capital y trabajo, e) La cofradía, f) Proyección de la manufactura, 2. Los gremios en Santo Domingo y Cuba; a) Noticias sobre la institución gremial.
- III. Organización jerárquica del gremio: 1. Los aprendices; a) Edad mínima, b) Heredad en el oficio, c) Enseñanza, d) Contrato de trabajo, e) Obligaciones del aprendiz, f) Duración del aprendizaje, g) Número de aprendices, h) Obligaciones y derechos del maestro, i) Terminación del contrato de trabajo, j) Rescisión del contrato de aprendizaje, k) Excepciones de contrato, 2. Los oficiales; a) Requisitos, b) Examen, c) Carta de examen o título, d) Obligaciones de los oficiales, e) Otorgación de la carta de examen, f) Importancia del título, g) Privilegios, h) Contrato de oficialía, i) Salario, j) Despido, k) Término del contrato, l) Compañerismo. Huelga, 3. Los maestros; a) Requisitos, b) Obligaciones, c) Salario, d) Tienda u obrador como escuela de artes y oficios, e) El taller como industria familiar, f) Limitación de talleres, g) Compañías o

- asociaciones, h) Facultades y privilegios, 4. Los clavarios o tesoreros; a) Atribuciones, 5. El oidor de cuentas; a) Atribuciones, 6. Los veedores; a) Requisitos, b) Obligaciones, c) Elección, d) Facultades y privilegios, e) Apoderados, 7. Los alcaldes; a) Requisitos, b) Obligaciones, c) Privilegios, d) Rector, 8. La mesa o junta de gobierno; a) Facultades, 9. La mujer; a) Situación, b) Su participación en el gremio.
- IV. Estado económico del gremio: 1. Impuestos internos; a) Tasas gremiales por derechos de examen, b) Aranceles, c) Gabelas de los plateros, d) Cuotas, multas y penas, 2. Impuestos externos; a) Media Aonata (sic.), b) Juzgado de la Media Acnata (sic.), c) Vajilla, d) Quinto Real, Fundición, Ensayo y Señoreaje, e) Pulpería, f) Cordobanes y corambres, g) Sobre mesillas y tendejones, h) Tributo, i) Alcabala, j) Diezmo.
- V. La diferencia de castas en la organización gremial: 1. Privilegios de los españoles; a) Situación, 2. Situación de los indios y sus castas; a) Derecho a examen, b) Acceso a la maestría, c) Tienda y taller, d) Acceso a la veeduría, e) Privilegio, f) Normas específicas para los indios, g) Cumplimiento de las Ordenanzas, h) La mujer indígena, 3. Situación de los negros y mulatos; a) Prohibición en los oficios, b) Opción para ejercer los oficios, c) Tienda y taller, d) Excepciones, e) Negros esclavos, 4. Artesanos asiáticos; a) Noticias, 5. Proyección de la corporación gremial; a) Influencia del gremio novohispano en Guatemala.
- VI. Evolución histórico social de los gremios en Nueva España: 1. Nacimiento; a) Orígenes: trabajo europeo e indígena. Primeras ordenanzas, 2. Apogeo; a) Desarrollo, b) Su importancia económico-social, c) Vicios existentes, d) Decadencia, e) Ataque a los gremios, 3. Supresión; a) Leyes y realidades, b) La Revolución Industrial y su proyección en el gremio.
- VII. Apéndices: 1. Nóminas de Ordenanzas de Gremios de los siglos XVI, XVII y XVIII, 2. Voces añejas y olvidadas usadas en este estudio.
- VIII. Obras consultadas y citadas.
- IX. Grabados intercalados en el texto y fuera de él.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por Iberoamericana de Publicaciones en 1954.

1963

56. LÓPEZ SERRELANGUE, Delfina Esmeralda, *La nobleza indígena de Pátzcuaro en la Época Virreinal*, México, UNAM / FFyL, 1963.

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-L1-1963-08

Contenido:

- I. Introducción.
- II. 1. La nobleza de *Michuacan* en la Época Prehispánica, 2. *Michuacan*, 3. Establecimiento de los chichimecas tarascos en la zona lacustre de Michoacán, 4. El fundador de la monarquía tarasca; a) *Tzitzuntzan*, capital de la monarquía

- michuaque, 5. El reino de *Michuacan*, 6. El nombre del rey de los michuaque, 7. Los monarcas michuaque, 8. Las ocupaciones del rey, 9. Origen de los señores y caciques, 10. Diferencias jerárquicas entre los nobles, 11. Los nobles de la corte, 12. Los caciques de provincia, 13. Deberes de los nobles, 14. Privilegios de los caciques, 15. La sucesión de los caciques y señores.
- III. La sujeción a la monarquía española: 1. *Tzintsicha-Tangaxoan*, 2. Llegada de los españoles a Michoacán, 3. Los encomenderos, 4. Tasación de los tributos de Michoacán, 5. Muerte del *calzonci*. Don Pedro gobernador de *Michuacan*, 6. La obra de Don Vasco.
- IV. Ruina de *Tzintzuntzan*: 1. Traslación de la capital a Pátzcuaro, 2. El nombre de Michoacán, 3. *Tzintzuntzan* reclama sus fueros.
- V. Pátzcuaro: 1. Descripción de Pátzcuaro, 2. La primitiva jurisdicción de Pátzcuaro, 3. Valladolid, rival de Pátzcuaro, 4. La población de Pátzcuaro, 5. La vida en Pátzcuaro, 6. El carácter de los tarascos.
- VI. El cacicazgo y el principazgo en la Nueva España, 1. La problemática, 2. Jerarquización de los nobles indígenas, 3. Declinación de la nobleza indígena a raíz de la Conquista, 4. Situación de los nobles indígenas en el siglo XVI, 5. El rescate de los macehuales, 6. El *Códice Huapeán*, 7. Restablecimiento de las instituciones del cacicazgo y principazgo, 8. La sucesión de los cacicazgos, 9. Los privilegios de la nobleza indígena, 10. Las obligaciones de los nobles, 11. La vida de la aristocracia aborígen en la Nueva España, 12. Los nombres de los nobles indígenas, 13. Consunción de la nobleza indígena.
- VII. La sucesión legítima del *Calzonci*, 1. Los hijos del rey tarasco, 2. El fundador de Pénjamo, 3. Doña María Cuhñacua, 4. El último “characu”, 5. El gobernador. Don Pablo Caltzontzin, 6. Destino de los bienes patrimoniales de los reyes de Michoacán, 7. La princesa incógnita, 8. La nieta del Caltzontzin. Doña Beatriz de Castilleja, 9. Los Castillejas, 10. El último vástago legítimo de la familia real.
- VIII. Los descendientes ilegítimos del Caltzontzin, 1. Don Constantino I, 2. El hijo de don Constantino I, 3. Don Constantino II, 4. Los hijos naturales de don Constantino, 5. Los falsos descendientes de don Constantino II, 6. Don Pedro Cuinurapeti, 7. Don Juan Bautista Huihtziméngari.
- IX. Catálogo diccionario de los nobles indígenas de Pátzcuaro en la Época Virreinal.
- X. Conclusiones.
- XI. Apéndices, 1. Petición de los caciques don Fernando Huitzimengari y don Antonio Enríquez Huitzimengari para que se les guarden sus privilegios en los cabildos de Pátzcuaro, 1611, 2. Testamento que otorgó don Constantino Guchimengari Bravo Caltzonci con cuya disposición falleció en 1696, 3. Petición de don Felipe de Castilleja y Guzmán cacique y principal de Zirahuén, para que se le ampare en su cacicazgo, 1731.
- XII. Abreviaturas.
- XIII. Siglas.
- XIV. Bibliografía.
- XV. Índice documental.

El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo. Publicada por la UNAM en 1965.

57. SILVA TENA, María Teresa, *Las Casas, biógrafo de sus contemporáneos y de sí mismo en la Historia de las Indias*, México, UNAM / FFyL, 1963, 118 p.

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-S1-1963-09

Contenido:

- I. Biógrafo de sus contemporáneos: 1. Introducción; a) Nuestro tema, b) Tipos de retrato lascasiano, c) El método biográfico de Las Casas, 2. Retrato de Francisco Roldán, 3. Retrato de Alonso Ojeda, 4. Biografía de Vasco Núñez de Balboa; a) Retrato. Los comienzos, b) El encumbramiento de Vasco Núñez, c) La caída de Vasco Núñez de Balboa, 5. Imagen del indígena (retrato abstracto); a) Fisonomía corporal, b) Fisonomía moral, c) Concepto del hombre. El indígena y la edad dorada, d) El indio y las ideas joaquinistas de Las Casas, e) Conclusión.
- II. Biógrafo de sí mismo: 1. Los precursores, 2. La autobiografía; a) El hecho de la autobiografía, b) El modo de la autobiografía, c) El hombre dormido, d) La conversión, e) El despertar, 3. Significación de la *Historia*; a) Cristóbal Colón y fray Bartolomé de las Casas, b) La ocultación de la *Historia*, 4. Bibliografía.
- III. Conclusiones.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

1965

58. VALERO SILVA, José, *El legalismo de Hernán Cortés como instrumento de su conquista*, México, UNAM / FFyL, 1965, 108 p.

Asesor: Edmundo O’Gorman

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-V2-1965-13

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Hernán Cortés, sus ojos y su mundo.
- III. Su formación y la ley.
- IV. Sus circunstancias.
- V. Veracruz y la legitimidad.
- VI. Político.
- VII. Capitán y leguleyo en su conquista.
- VIII. Moctezuma.
- IX. Una crisis en la obra consumada.
- X. Dos aspectos interesantes.
- XI. Bibliografía.

Cuenta con dos apéndices. El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por la UNAM en 1965.

1971

59. UCHMANY WEILL, Eva Alexandra, *La Conquista de México: El choque de dos culturas*, México, UNAM / FFyL, 1971, 324 p.

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-U1-1971-18

Contenido:

- I. Prefacio.
- II. Introducción.
- III. La proyección de la España renacentista en América.
- IV. El acervo cultural pre-mexica.
- V. El surgimiento y la formación ideológica del Imperio mexica.
- VI. El choque de la Conquista.
- VII. Bibliografía.

Además cuenta con epílogo. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

1972

60. VARGASLUGO RANGEL, Elisa, *La iglesia de Santa Prisca de Taxco*, México, UNAM / FFyL, 1972, 453 p.

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-V1-1972-18

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Aportaciones al estudio de la iglesia de Santa Prisca.
- III. José de la Borda y la construcción de la iglesia.
- IV. Estudio artístico-religioso: 1. Análisis formal e iconográfico de la arquitectura y su ornamentación, 2. Análisis formal e iconográfico de los retablos, 3. El tratamiento de los temas religiosos, 4. Algunos muebles y esculturas valiosos del templo.
- V. La pintura en el templo de Santa Prisca: 1. Las pinturas de la nave, de los retablos, de la sala capitular y otras, 2. La sacristía.
- VI. Bibliografía.

Además cuenta con conclusiones, fotografías y diagramas. El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo. Publicada por la UNAM en 1974.

1974

61. LEMOINE VILLICAÑA, Ernesto, *Tiempo y espacio de Nueva España: Una introducción a la Revolución de 1810*, México, UNAM / FFyL, 1974, 402 p.

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-L1-1974-21

Contenido:

- I. A manera de prólogo.
- II. La integración territorial del Virreinato: 1. El empalme con el mundo azteca, 2. Panamá: Punta de lanza al noroeste, 3. México-Tenochtitlan: Punta de lanza al sureste, 4. Nueva España en tierra de chichimecas, 5. Las Provincias Internas: Nueva España hasta el paralelo 42°, 6. Florida y Filipinas: Una frustración y una realización.
- III. España y Nueva España. El ciclo borbónico: 1. La España de la Ilustración, 2. Nueva España: Sus rasgos esenciales; a) El poder civil, b) El poder eclesiástico, c) Las contradicciones socioeconómicas.
- IV. Hacia la revolución de Independencia: 1. Iturrigaray y la crisis del Virreinato. La hora de los precursores.
- V. Notas.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra al final de la tesis.

1981

62. COMMONS DE LA ROSA, Áurea Violeta, *Las intendencias de Nueva España, México, UNAM / FFyL, 1981, 285 p.*

Asesor: Manuel Fernández Velasco

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-C1-2010

Contenido:

- I. Advertencia.
- II. Antecedentes históricos a la implantación del sistema de intendencias en Nueva España: 1. Las intendencias en Francia, 2. Mapa de las intendencias francesas. Las intendencias en España, 3. Mapa de las intendencias españolas.
- III. Las intendencias en América.
- IV. Las ordenanzas intendentales.
- V. Los magistrados de la ordenanza de intendentales: 1. El intendente francés, 2. Los subdelegados en Francia, 3. El intendente español, 4. Los subdelegados en España, 5. El intendente novohispano, 6. Los subdelegados en Nueva España, 7. Diferencias principales entre el intendente americano y el europeo.
- VI. Causas principales para la implantación del sistema de intendencias en Nueva España: 1. Proyecto para el establecimiento de intendencias en Nueva España.
- VII. Implantación del sistema de intendencias en Nueva España.
- VIII. Resumen de la ordenanza de intendentales de 1786 para Nueva España.
- IX. Diferencias entre la ordenanza de 1782 para Buenos Aires y la de 1786 para Nueva España.
- X. Cuadro de autoridades de la ordenanza de intendentales.

- XI. División territorial de las intendencias según ordenanza de 1786: 1. Mapa y descripción de la intendencia de México, 2. Mapa y descripción de la intendencia de Puebla, 3. Mapa y descripción de la intendencia de Veracruz, 4. Mapa y descripción de la intendencia de Mérida de Yucatán, 5. Mapa y descripción de la intendencia de Antequera de Oaxaca, 6. Mapa y descripción de la intendencia de Valladolid de Mechoacan, 7. Mapa y descripción de la intendencia de Santa Fé de Guanajuato, 8. Mapa y descripción de la intendencia de San Luis Potosí, 9. Mapa y descripción de la intendencia de Guadalajara, 10. Mapa y descripción de la intendencia de Zacatecas, 11. Mapa y descripción de la intendencia de Durango, 12. Mapa y descripción de la intendencia de Arispe, 13. Mapa y descripción de la intendencia de Chiapas o Ciudad Real.
- XII. Consolidación del sistema de intendencias en Nueva España.
- XIII. Alcaldías y Corregimientos que subsistieron durante el sistema de intendencias en Nueva España: 1. Corregimiento de Querétaro, 2. Marquesado del Valle de Oaxaca, 3. Ducado de Atlixco, 4. Razón de los Corregimientos y Alcaldías Mayores del Valle de Oaxaca, 5. Gobiernos, Alcaldías y Corregimientos incluidos en las Intendencias y título que recibía el Intendente de cada una de ellas.
- XIV. Cuadro del desarrollo de las intendencias de Nueva España.
- XV. La Ordenanza de 1803: 1. Artículos y materias de que trata esta Ordenanza, 2. Índice por materia, 3. Resumen de la Ordenanza General de 1803, 4. Diferencias entre la Ordenanza de 1786 y la de 1803.
- XVI. Las intendencias de Nueva España al finalizar la Época Virreinal: 1. Intendencia de México, 2. Intendencia de Puebla, 3. Intendencia de Veracruz, 4. Intendencia de Yucatán, 5. Intendencia de Oaxaca, 6. Intendencia de Michoacán, 7. Intendencia de Guanajuato, 8. Intendencia de San Luis Potosí, 9. Intendencia de Guadalajara, 10. Intendencia de Zacatecas, 11. Intendencia de Durango, 12. Intendencia de Sonora, 13. Intendencia de Chiapas.
- XVII. Provincias Internas: 1. Sonora, 2. Californias, 3. Nuevo México, 4. Nueva Vizcaya, 5. Coahuila, 6. Texas, 7. Nuevo Reino de León, 8. Nuevo Santander.
- XVIII. Índice de mapas.

El aparato de notas se encuentra a pie página y la bibliografía al final de cada capítulo.
Publicada por la UNAM en 1993.

63. RODRÍGUEZ MERCADO, Benjamín, *La imagen de María en el arte de la Nueva España del siglo XVI, estudio iconológico*, México, UNAM / FFyL, 1981, 296 p.

Asesora: Elisa Vargaslugo Rangel
Tesis para obtener el grado de doctor en Historia
Clasificación: 001-01085-R1-1981

Contenido:

- I. Introducción.

- II. Culto y devoción mariana en el arte español: 1. Religiosidad del pueblo español, 2. España paleocristiana, 3. España visigoda, 4. Prerrománico, 5. España románica, 6. Gótico, 7. Renacimiento, 8. Notas y referencias.
- III. La imagen de María en la primera mitad del siglo XVI: 1. Imagen de María en los conquistadores, 2. Imagen de María presentada por los misioneros, 3. Notas y referencias.
- IV. Imagen de María como resultado de la interacción de los factores imperantes en la segunda parte del siglo XVI en la Nueva España: 1. La imagen de María, rivalidad y competencia, 2. Reinterpretación, adaptación y apropiación de las tradiciones marianas, 3. Primer mariofanía, 4. Segunda mariofanía, 5. Tercer mariofanía, 6. El problema de los Juanes Diegos, 7. Notas y referencias.
- V. Conclusiones.
- VI. Catálogo: 1. Índice, 2. Introducción.
- VII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo.

1985

64. WOBESER HOEPFNER, Gisela von, *La industria azucarera en la región de Cuernavaca-Cuautla durante la Época Colonial, México, UNAM / FFyL, 1985, 2 v., 511 p.*

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-V1-1985

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Relación de mapas.
- III. Relación de cuadros.
- IV. La industria azucarera en sus inicios (1521-1600): 1. El medio geográfico, 2. La población indígena, 3. La llegada de los españoles y la introducción de la caña de azúcar; a) El sistema de encomienda y la formación del marquesado del Valle, b) La introducción de la caña de azúcar, 4. La adquisición de tierras y agua, 5. La adquisición de mano de obra, 6. El capital, 7. La construcción de los primeros tres ingenios en Cuernavaca, 8. El desarrollo de la industria azucarera durante la última década del siglo XVI, 9. Las restricciones gubernamentales de 1599-1600, 10. Notas bibliográficas del capítulo primero.
- V. La industria azucarera durante el siglo XVII. Periodo de desarrollo y consolidación (1600-1690): 1. El aumento de la disponibilidad de tierras y aguas y la concesión de licencias para fundar trapiches e ingenios, 2. La adquisición de mano de obra, 3. La expansión del mercado interno del azúcar, 4. La inversión de capital, 5. La fundación masiva de trapiches entre 1610 y 1630, 6. Fase de consolidación y expansión de las haciendas azucareras (1631-1690); a) La expansión territorial de las haciendas, b) El mejoramiento de la infraestructura, c) La fuerza de trabajo, d) La escasez de capital y el endeudamiento, e) El desarrollo del occidente y sur, 7. La regularización de las tierras y los derechos sobre aguas; a) La regularización de las

- tierras, b) La regularización de los derechos sobre aguas, c) La repartición de las aguas del río de Yautepec, 8. los conflictos por tierras y aguas; a) Los conflictos entre pueblos indígenas y haciendas azucareras, b) Los conflictos de las haciendas azucareras entre sí, c) Mecanismos de lucha, 9. Notas bibliográficas del capítulo segundo.
- VI. La industria azucarera durante el siglo XVIII. Crisis y florecimiento (1690-1810): 1. Las causas de la crisis, 2. Disminución de la producción y deterioro del inmueble, 3. El endeudamiento; a) Causas del endeudamiento, b) Los censos como mecanismos de endeudamiento, 4. Los concursos de acreedores y los remates; a) Los acreedores, b) Los concursos de acreedores y los remates, 5. La falta de continuidad en la transmisión de la propiedad, 6. El proceso de endeudamiento de la hacienda de Temilpa, 7. El avío, 8. La recuperación económica durante el último tercio del siglo XVIII, 9. notas bibliográficas del capítulo tercero.
- VII. La infraestructura física de los ingenios y trapiches: 1. El número de ingenios y trapiches, 2. La extensión, 3. El valor, 4. Las tierras, 5. El casco, 6. El ganado, 7. La infraestructura hidráulica, 8. Notas bibliográficas del capítulo cuarto.
- VIII. El cultivo y procesamiento de la caña de azúcar: 1. El cultivo de la caña de azúcar; a) La siembra, b) La escarda y los beneficios, c) El riego, d) El corte, 2. El procesamiento de la caña de azúcar; a) La molienda, b) El hervido, c) La purga, d) El secado, 3. Tipos de azúcar y mieles, 4. Notas bibliográficas del capítulo quinto.
- IX. Los trabajadores: 1. Los esclavos; a) Número de esclavos en las haciendas azucareras, b) Tareas que desempeñaban los negros, c) Vida de los esclavos dentro de las haciendas, d) Composición étnica de las comunidades esclavas, e) Costo de la mano de obra esclava, f) Resistencia a la esclavitud, 2. Los trabajadores libres; a) Los trabajadores residentes, b) Los trabajadores eventuales, c) Los empleados de confianza, d) Los trabajadores independientes, 3. Notas bibliográficas del capítulo sexto.
- X. La producción y comercialización del azúcar: 1. La producción, 2. La comercialización del azúcar y de productos secundarios, 3. El transporte, 4. Las transacciones monetarias y crediticias, 5. Ingresos y egresos; a) Los ingresos, b) Los egresos, 6. La rentabilidad, 7. Notas bibliográficas del capítulo séptimo.
- XI. Conclusiones.
- XII. Fuentes documentales.
- XIII. Bibliografía.

Además cuenta con relación de mapas, relación de cuadros, listado de abreviaturas y un cuadro de equivalencias. El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo.

1986

- 65. GONZALBO AIZPURU, Pilar, *La educación popular de la Compañía de Jesús en la Nueva España*, México, UNAM / FFyL, 1986, 344 p.**
Tesis para obtener el grado de doctora en Historia
Clasificación: 001-01085-G1-1986

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La teoría y la práctica: 1. Los jesuitas, vanguardia de la Contrarreforma, 2. La incorporación de la Compañía de Jesús a la evangelización del Nuevo Mundo, 3. La vieja provincia y su adaptación a la vida novohispana, 4. Notas.
- III. Los colegios y el crecimiento de las ciudades: 1. La instrucción de los indios y los estudios en los colegios, 2. Los colegios con aspiraciones universitarias, 3. La Compañía y la expansión colonial, 4. Los remotos confines de la provincia, 5. El esplendor y la ruina, 6. Notas.
- IV. Los caminos del Señor: 1. La novedad de las misiones, 2. Catequesis y espiritualidad, 3. Conversación espiritual y piedad comunitaria, 4. Condolencias y regocijos, 5. Notas.
- V. El principio y fundamento: 1. La catequesis, 2. Creer y entender, 3. Catecismo, evangelio y vida colonial, 4. Notas.
- VI. Las dos banderas: 1. El rey temporal, 2. Mundo, 3. Demonio, 4. ...y carne, 5. Notas
- VII. Los novísimos: 1. Muerte, 2. Juicio, 3. Infierno, 4. Gloria, 5. Notas.
- VIII. Los binarios: 1. Primer binario: La frágil voluntad, 2. Segundo binario: El ciento por uno, 3. Tercer binario: La vida de perfección, 4. Notas.
- IX. Para alcanzar amor: 1. Templanza y diligencia, camino de salvación, 2. Fortaleza y abnegación, 3. La áurea mediocridad de la prudencia, 4. ¿Justicia o caridad?, 5. Notas.
- X. Para sentir con la Iglesia: 1. Bienaventurados los que lloran, 2. Los que fueron templos vivos de Dios, 3. Todos para todos, 4. Hambre y sed de milagros, 5. Notas.
- XI. ¿Discursos de sumisión o de rebeldía?
- XII. Conclusiones.
- XIII. Siglas, referencias y bibliografía.

El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo. Publicada por la UIA en 1989.

1987

66. BUSTOS TREJO, Gerardo, *Libro de las descripciones: Sobre la visión geográfica de la Península de Yucatán en textos españoles del siglo XVI*, México, UNAM / FFyL, 1987, 252 p.

Asesora: María de las Mercedes de la Garza Camino

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-B1-1987

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Aspectos generales: 1. La geografía del siglo XVI: Un momento de transición, 2. Los textos; a) Relación de las cosas de Yucatán, b) Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán.
- III. Sobre la naturaleza: 1. La península de Yucatán. Historia de un error, 2. Descripciones del medio físico; a) Algunas características morfológicas, a.i) Relieve, a.ii) Aspectos litológicos, a.iii) Costas, 3. Clima; a) Precipitación, b)

- Temperatura, c) Vientos, d) Tipos de clima, e) Hidrografía, f) Hidrografía superficial, g) Aguas subterráneas, 4. Limnografía, 5. Vegetación, 6. Fauna.
- IV. Sobre los hombres: 1. Descripción del medio humano; a) Geografía de la población, b) Geografía economía, b.i) Actividades primarias, b.ii) Actividades secundarias, b.iii) Actividades terciarias, c) Geografía urbana, d) Geografía política, e) Geografía lingüística.
- V. Recapitulación general.
- VI. Apéndice.
- VII. Obras citadas.

El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo. Publicada por la UNAM en 1988.

1993

67. CASTRO GUTIÉRREZ, Medardo Felipe, *Revolta y rebelión en una sociedad colonial: Los movimientos populares de 1767 en Nueva España, México, UNAM / FFyL, 1993, 2 vols., 479 p.*

Asesora: Brigida von Mentz de Boege

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01081-C1-1993-1M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Divergencias y convergencias de Antropología e Historia.
- III. Problemas y posibilidades: 1. Las rebeliones en la sociedad novohispana: Muchas preguntas, algunas respuestas; a) El contexto de una discusión, b) Las hipótesis estructurales, c) Las condiciones favorables, d) Las creencias y valores, 2. Dominación, control social y rebelión; a) La estabilidad sociopolítica como problema, b) El fundamento del orden social, c) Conflictos cotidianos y control social, d) Tumulto, rebelión y control social, e) Legitimidad y rebelión.
- IV. Economía, sociedad y conflictos sociales: 1. Una sociedad en transformación, 2. La lucha por la tierra, 3. La minería y los mineros, 4. Economía, sociedad y conflictos sociales.
- V. Las reformas borbónicas: Un proyecto neocolonial: 1. Un nuevo autoritarismo, 2. La reestructuración del aparato militar, 3. Impuestos y más impuestos, 4. La secularización del poder político, 5. Una masa agitada y extendida en todo el reino.
- VI. Los movimientos populares de 1767: 1. San Luis de la Paz, 2. Cerro de San Pedro; San Luis Potosí y su región, 3. El real Guadalcázar, 4. San Sebastian Agua del Venado y San Jerónimo de la Hedionda, 5. San Felipe, 6. Guanajuato, 7. Valladolid, 8. Pátzcuaro, la sierra michoacana y Apatzingán. La represión: 1. Oligarquías locales, funcionarios y eclesiásticos frente a las rebeliones: Dudas, vacilación e ineficiencia, 2. La expedición punitiva de José de Gálvez, 3. Los éxitos y fracasos de José de Gálvez.
- VII. Características y significado de los movimientos populares de 1767: 1. Los actores colectivos y la conciencia social; a) Los actores colectivos, b) Movilización popular

- e identidad colectiva, 2. Las instituciones y los hombres; a) La hipótesis jesuítica, b) El papel de los oficiales de la república, c) El “gremio de mulatos” de Michoacán, d) Los mineros y sus dirigentes, e) Un “famoso delincuente”, f) Los límites del liderazgo popular.
- VIII. Propósitos y temas: 1. Problemas y métodos, 2. El orden social visto desde abajo, 3. Conflicto y protesta social, 4. Gachupines, criollos e indios, 5. Por la fe y contra el mal gobierno.
- IX. Tesis sobre los movimientos populares de 1767.
- X. Bibliografía consultada.

Cuenta con índice de abreviaturas de los archivos consultados. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

68. CORCUERA DE MANCERA, Sonia, *Entre sobriedad y borrachez: La catequesis como control (1555-1771)*, México, UNAM / FFyL, 1993, 179 p.

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-C1-1993-1M

Contenido:

- I. Introducción a manera de esquema: 1. El título de la obra como compromiso, 2. El material documental, 3. El análisis historiográfico, 4. Lenguaje, 5. Modelo de interpretación, 6. Hacer el texto legible, inteligible y accesible, 7. El problema de la objetividad, 8. Estrategia para el análisis de documentos, 9. El juego entre el individuo y la comunidad.
- II. El discurso que se preparó en Europa (1570-1750): 1. Todo comenzó en Trento; a) ¿Usar el latín o el español?, b) El texto en su contenido, 2. Recuperar la vida hecha historia; a) La gula es hija de un dragón de siete cabezas, b) Gozo y libertad en el banquete de bodas, c) El vino y el amor, d) ¿Cómo distinguir al ebrio del sobrio?, e) Cuidar el cuerpo y conservar la salud.
- III. Nueva España (1555-1642): 1. Los concilios mexicanos (1555, 1565, 1585); a) Dificultades entre el clero regular y el diocesano, b) Seleccionar y unificar los textos, 2. La época de oro de los confesionarios (1565-1642); a) Del amor al temor, b) Mensaje y lenguaje, el poder del intérprete, c) Los religiosos, d) Bartholomé de Alva y la metáfora en la historia, e) La historia como proceso hacia la luz, f) Cristiano por las buenas o por las malas, g) Indios y españoles en los escritos de Palafox.
- IV. La comunicación interrumpida (1642-1771): 1. La estructura del poder en las parroquias secularizadas; a) Unificar un mundo “no cristiano del todo”, b) Los indios como hombres fieros: La sociedad del cura. El libro como compañía, c) La coherencia formal de los signos externo, 2. Menos evangelización y más confesión: Todos parejos, todos iguales; a) Contra el miedo al infierno, la gracia del sacramento, b) ¿Qué es confesarse?, c) El sacerdote como padre, d) El sacerdote como juez y médico, e) La habilidad del confesor, el juego de las palabras, f) Muchos confesores, un solo texto: La comunicación disminuida, g) Entre varias posibles interpretaciones: De Santo Tomás a Foucault, 3. La ironía del silencio y el

- desencanto de la razón (1771); a) El cuarto Concilio Provincial y la segunda evangelización, b) La reacción antiescolástica bajo la influencia de Feijóo.
- V. El discurso y la práctica en la vida diaria; 1. Los textos casuísticos como expresión de un (...) mental; a) La ironía al servicio de la historia, b) La fiesta controlada, pero no suprimida, c) Un domingo con poco maíz y mucho pulque; el motín de 1692, d) El asiento del pulque, lo que dice y lo que hace la autoridad, e) La pulquería, ¿infierno o gloria?, f) El anonimato de la ciudad y la monotonía del campo, 2. Entre la compasión y el rigor.
- VI. Conclusión: 1. ¿Puede la Hidra recuperar sus siete cabezas?, 2. El lenguaje como elemento liberador, 3. El juego de la simulación.
- VII. Bibliografía.
- VIII. Apéndices: 1. Las cuatro figuras del lenguaje, 2. Los Concilios mexicanos, 3. Los religiosos, 4. El clero secular, 5. El Real Patronato, 6. El pulque fortificado.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por el FCE como *Del amor al temor: Borrachez, catequesis y control en la Nueva España (1555-1771)*, en 1994.

69. HUERTA JARAMILLO, Ana María Dolores, *Los boticarios poblanos: 1536-1825: Un estudio regional sobre el ejercicio farmacéutico y su despacho*, México, UNAM / FFyL, 1993, 289 p.

Asesora: Patricia Elena Aceves Pastrana
Tesis para obtener el grado de doctora en Historia
Clasificación: 001-01085-H1-1993-1M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La profesión de boticario en el Nuevo Mundo: 1. La causa divina de la enfermedad en el mundo prehispánico, 2. La causa mágica de la enfermedad en el mundo prehispánico, 3. Las causas naturales de la enfermedad en el mundo prehispánico, 4. La terapéutica indígena, 5. El encuentro farmacológico en el Nuevo Mundo, 6. Los boticarios en la Nueva España, 7. La titulación de los boticarios, 8) Las ordenanzas del gremio boticario, 9) El Real Jardín Botánico de la ciudad de México.
- III. Los boticarios en Puebla: 1. La inspección a las boticas, 2. Las viudas de los boticarios, 3. Dualidad de oficio, 4. Obligaciones de los boticarios poblanos en el culto religioso, 5. Visitas a las boticas poblanas: inicio del siglo XVIII, 6. Visitas a los boticarios poblanos; finales del siglo XVIII, 7. Conflictos en las visitas; inicios del siglo XIX, 8. Los boticarios y la Junta de Sanidad.
- IV. Los mundos medicinales y los boticarios poblanos: 1. La enfermedad en el mundo religioso, 2. La enfermedad en el mundo de la razón, 3. De las preparaciones, 4. El reino animal, 5. El reino mineral, 6. El reino vegetal.
- V. Los libros y los instrumentos de los boticarios: 1. Los instrumentos, 2. Los libros; a) Lemery, Palestra, Farmacopeas, b) Botica General de Remedios, c) Las Tablas Botánicas y el Jardín en Puebla.

- VI. La Cofradía de San Nicolás Tolentino: 1. Cofradías en Puebla, 2. Las Reales Cédulas para el gobierno de la Cofradía de San Nicolás, 3. El proceso para la regularización de la cofradía.
- VII. Los boticarios pobnanos y el movimiento de separación del Real Tribunal del Protomedicato: 1. La reacción del Protomedicato, 2. La reacción de los poblanos frente a la respuesta del Tribunal del Protomedicato, 3. El proyecto de reorganización local de los poblanos, 4. El desenlace del proceso, 5. El comportamiento de los boticarios poblanos en 1810.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Fuentes y bibliografía.
- X. Anexo documental.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Cuenta con anexos: Lista de sustancias halladas en la botica de Martín Gómez de Cabrera en la visita que los representantes del Cabildo realizaron el 6 de marzo de 1629; relación de las boticas existentes en Puebla; Comercialización española de drogas para medicinas y tintes con otros países 1791-1795; partes de animales usadas por los boticarios; enseres de una botica poblana, etc. Publicada por la Secretaría de Cultura / Gobierno del Estado de Puebla en 1994.

70. RÍO CHÁVEZ, Ignacio Alejandro del, *La aplicación regional de las reformas borbónicas: Sonora y Sinaloa, 1768-1787*, México, UNAM / FFyL, 1993, 312 p.
Asesor: Sergio Ortega Noriega
Tesis para obtener el grado de doctor en Historia
Clasificación: 001-01085-R1-1993-1M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Una nueva entidad político-administrativa: La gobernación de Sinaloa y provincias agregadas: 1. Motivos y circunstancias de la erección, 2. La formación de las jurisdicciones locales, 3. La gobernación y los grupos locales de poder, 4. Las reformas postergadas.
- III. El reformismo de José de Gálvez y la independencia de Real Hacienda de Sonora y Sinaloa: 1. Preludios de la intervención del visitador José de Gálvez en el noroeste novohispano, 2. El inicio de la reforma hacendística en la gobernación de Sonora y Sinaloa, 3. Un medio institucional para la continuidad de las reformas, 4. Condicionamientos político-administrativos de la intendencia de Real Hacienda.
- IV. Proceso y sentido de las reformas sociales y económicas: 1. El problema del poblamiento y la política de integración social, 2. La reordenación de la tenencia de la tierra, 3. El recurso institucional de la Iglesia, 4. La organización militar y paramilitar, 5. La promoción del desarrollo económico.
- V. El aparato hacendístico y los beneficios fiscales del estado reformador: 1. Las dependencias y el personal de la Real Hacienda, 2. La cuestión del balance hacendístico.

- VI. Conclusiones.
- VII. Obras citadas.

Además cuenta con un índice de siglas de archivos y bibliotecas. El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por la UNAM en 1995.

1994

71. MIJARES RAMÍREZ, Ivonne, *El estudio histórico de la actividad notarial en la ciudad de México durante el siglo XVI*, México, UNAM / FFyL, 1994, 301 p.

Asesora: Gisela von Wobeser Hoepfner

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-M1-1994-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El escribano: 1. Antecedentes históricos; a) El escriba sumerio, b) Los tabeliones romanos, b.i) Época primitiva (VII a III a. C.), b.ii), Época clásica (II a.C. a III d. C.), b.iii) Época bizantina (III a VI), c) Los *scriptores* medievales, c.i) Siglos VI a VIII, c.ii) Siglos IX a XI, d) Institución notarial, d.i) Siglos XII y XIII, d.ii) El notariado español, e) Los escribanos del Renacimiento, e.i) Siglos XIV a XV, 2. Los escribanos públicos novohispanos; a) Las funciones generales, b) La nominación, c) El cargo, d) Requisitos personales y profesionales, e) organización, f) Nómina de escribanos de la ciudad de México.
- III. Las escrituras: 1. Introducción; a) La escrituración de los negocios privados, b) La forma y el contenido, 2. La forma; a) Protocolo y escatocolo, a.i) *Invocatio*, a.ii) *Notificatio**Intitulatio*, a.iv) *Data*, a.v) *Validatio**Expositio*, b.ii) *Dispositio*, b.iii) *Sanctio* y *corroboratio*, b.iii.1) Cláusulas obligatorias, b.iii.2) Cláusulas renunciativas, b.iii.3) Cláusulas penales, b.iii.4) Cláusulas corroborativas, 3. El contenido; a) La persona, a.i) El sexo, a.ii) La edad. Emancipación, a.iii) La esclavitud. Alhorría, a.iv) Otras limitantes, a.v) Personalidad jurídica y representación, b) La familia y patrimonio, b.i) Régimen de bienes. Dote, b.ii) Derecho de sucesiones y fundaciones. Mayorazgo. Testamento. Capellanías y obras pías. Codicilo, c) Los derechos, c.i) Derechos reales, c.i.1) Definición y clasificación. Censo. Prenda e hipoteca, c.i.2) Formas en que se adquieren. Entrega y recibo, c.ii) Derechos personales o de obligaciones; c.ii.1) Negocios y contratos, c.ii.1.a) Contratos innominados. Transacción y compromiso, c.ii.1.b) Contratos reales. Mutuo. Depósito, c.ii.1.c) Contratos consensuales. Donación, Trueque y cambio. Ventas. Traspaso. Arrendamiento. Fletamiento. Concierdos de obra y servicios. Aprendiz. Compañía. Obligaciones de pago. Fianza, c.ii.2) El cumplimiento de las obligaciones. Cartas de pago. Finiquito. Lasto. Ejecución, 4. La utilización de las escrituras a través de los poderes; a) Presentación. La escribanía de Antonio Alonso. Los protocolos que se conservan. La muestra y metodología, b) Los poderes en el siglo XVI, b.i) Historia y definición, b.ii) Tipología y utilización general, b.ii.1) Cobranzas y pleitos, b.ii.1.a) Poderes generales, b.ii.1.b) Poderes especiales, b.ii.2) Actos de administración, b.ii.3) Actos de dominio, b.ii.4) Actos

sobre personas, b.ii.5) Actos sobre hechos materiales, b.ii.6) Revocaciones y sustituciones de poder, c) Perfil de usuarios y empleo que se daba a los poderes; c.i) Los indios y los negros, c.ii) Los vecinos, c.ii.1) Sector primario, c.ii.2) Sector secundario, c.ii.3) Sector terciario, c.ii.3.a) Las vecinas, c.ii.3.b) Otros vecinos, c.ii.3.c) Los estantes.

IV. Bibliografía.

Incluye los siguientes anexos: Proceso judicial contra Martín Cuistei, indio; Clasificación de los poderes; Clientes de Antonio Alonso; Nómina de otorgantes de poderes (Muestra). El aparato de notas se encuentra a pie de página.

72. SUÁREZ ESCOBAR, Marcela, *Sexualidad y normas sobre lo prohibido: La ciudad de México y las postrimerías del Virreinato*, México, UNAM / FFyL, 1994, 2 vols.

Asesor: Roberto Moreno de los Arcos

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-S1-1994-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. ¿Desviación?
- III. Vicios públicos y vidas privadas en una sociedad modernista.
- IV. De normas y sexualidades: 1. La Iglesia, 2. El Estado.
- V. La Iglesia y el Estado español en el último tercio del siglo en Nueva España y su capital.
- VI. El pensamiento y los discursos: 1. La expansión real, 2. Los ilustrados y las relaciones de género.
- VII. Las personas como personas: 1. Te amaré para siempre, 2. Las que pecan por la paga, 3. El amor libre, 4. La unión imposible, 5. Hijita. Madrecita mía, 6. Te quiero a ti, y a ti también, 7. Lo nefando.
- VIII. Reflexión final.
- IX. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por la UAM en 1999.

1995

73. GARCÍA ACOSTA, Virginia Araceli, *Los sismos en la historia de México. Análisis histórico social: Época Prehispánica y Colonial*, México, UNAM / FFyL, 1995, 302 p.

Asesora: Teresa Rojas Rabiela

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-G1-1995-1M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Teorías sociales e historiografía: 1. Enfoques teóricos para el estudio social de los desastres; a) El enfoque dominante: el determinismo físico, b) Los estudios sociales sobre desastres, b.i) Los estudios pioneros, b.ii) La línea estructural-funcionalista, b.iii) El enfoque alternativo, c) El estudio social de los desastres en México, c.i) Los estudios previos a 1985, c.ii) Estudios posteriores a 1985, c.ii.1) Los sismos, c.ii.2) El cambio climático global, d) Un *continuum* en los estudios sobre desastres.
- III. La historiografía mexicana y el estudio de los desastres: 1. Los primeros estudios sobre historia de los desastres; a) Estudios pioneros, b) El enfoque económico: Las crisis agrícolas, c) Estudios de caso sobre crisis, d) Los estudios sobre sequías, 2. Enfoques alternativos y nuevas propuestas; a) Un estudio clásico sobre desastres históricos, b) Nuevos estudios sobre historia y desastres.
- IV. Aproximaciones al estudio histórico-social de los sismos en México: 1. El registro sísmico; a) El registro sísmico prehispánico, a.i) Fechamiento, a.ii) Asociación con otros fenómenos naturales, a.iii) Intensidad, a.iv) Efectos y respuestas sociales, a.v) Recurrencia, b) El registro sísmico colonial, b.i) Fechamiento, b.ii) Medición; b.ii.1) Hora, b.ii.2) Duración, b.ii.3) Intensidad, b.iii) Descripción del fenómeno, b.iii.1) Tipo y dirección del movimiento, b.iii.2) Origen y alcance geográfico.
- V. Dos sismos prehispánicos: 1 pedernal y 1 casa.
- VI. La interpretación científica de los sismos durante la Ilustración: 1. La permanencia de las visiones clásicas, 2. La Ilustración en Nueva España, 3. Ciencia y sismicidad: Las tesis de los ilustrados novohispanos.
- VII. La sociedad colonial ante los sismos: 1. Las respuestas; a) Respuesta social, respuesta económica, respuesta religiosa, 2. La toma de decisiones, 3. Vulnerabilidad y estrategias adaptativas.
- VIII. Reflexiones finales.
- IX. Ensayo de fuentes para el estudio histórico de los sismos: 1. Época Prehispánica, 2. Época Colonial; a) Fuentes primarias, b) Fuentes secundarias.
- X. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

74. OSANTE Y CARRERA, Patricia, *Expansión territorial en el noreste de la Nueva España: La fundación del Nuevo Santander (1748-1772)*, México, UNAM / FFyL, 1995, 2 vols., 326 p.

Asesor: Sergio Ortega Noriega

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-O1-1995-1M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La tierra inhóspita del Seno Mexicano: 1. El espacio físico; a) Características geomorfológicas, 2. Los indios del Seno Mexicano; a) Vida y sociedad de los grupos étnicos, a.i) Los rayados del territorio norte, a.ii) Los rayados del territorio sur, a.iii) Los pames de Sierra Gorda, b) La venta de esclavos indios y las

- congregas, 3. La avanzada civil en el Seno Mexicano, 4. La presencia misional; a) Los agustinos, b) Los franciscanos.
- III. La expansión territorial hacia el Seno Mexicano: 1. Los orígenes del arraigo, 2. La creación del Nuevo Reino de León y de Coahuila; a) El Nuevo Reino de León, b) La provincia de Nueva Extremadura o Coahuila, 3. Expansión al Seno Mexicano: El sur un paso lento, 4. El fuerte impulso al suroeste: Sierra Gorda y San Antonio de los Llanos, 5. El avance neoleonés al centro-norte del Seno Mexicano.
- IV. La génesis del Nuevo Santander: 1. El Seno Mexicano, un problema por resolver, 2. El proyecto rector de José de Escandón; a) El reconocimiento del Seno mexicano, 3. Surge la colonia del Nuevo Santander; a) El gobierno y la organización militar, b) Establecimiento de villas y misiones, 4. La política de integración social; a) La alianza de Escandón con los hombres prominentes, b) Los pobladores, c) Los misioneros y los indígenas.
- V. La nueva sociedad y las actividades económicas: 1. Los primeros repartos de tierras; a) Una sociedad que se asienta, b) El reparto de la tierra, 2. La ganadería y otras actividades económicas en el Nuevo Santander; a) La ganadería, principal impulsor de la economía, b) La agricultura y otras actividades económicas, 3. El comercio intrarregional y el puerto de Soto la Marina; a) La red caminera para la provincia, b) El puerto de Soto la Marina. Un sueño que se desvanece.
- VI. La crisis política, económica y social del Nuevo Santander: 1. Los resultados de la colonización; a) El real gobierno, Escandón y el grupo en el poder, b) La triste realidad de los pobladores, c) El fracaso de los misioneros, d) Para los indios: Reducción o exterminio, 2. El desencuentro de intereses. Escandón destituido; a) José de Escandón: Una controvertida personalidad, b) La reyerta en la corte, c) Gran revuelo en el noreste, d) La destitución del gobernador, e) Un gobierno provisional.
- VII. Fuentes.

Además cuenta con conclusiones y cuadros explicativos. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

75. SÁNCHEZ DE TAGLE REYNOSO, Esteban, *El empedrado de las calles de la capital novohispana*, México, UNAM / FFyL, 1995, 272 p.

Asesora: Sonia Lombardo Pérez Salazar

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-S1-1995-1M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La calle en el discurso urbano: 1. El sobresalto de las novedades, 2. La capital; torre de Babel, 3. ¿Empedrados? Sólo para las fiestas.
- III. En el siglo XVIII: 1. El paradigma americano del orden, 2. La justificación Ilustrada, 3. Entre lo público y lo privado.
- IV. Crónica del empedrado moderno: 1. El inicio apresurado, 2. El empedrado a ultranza, 3. Monjas campeonas del antiguo régimen, 4. Un empedrado parejo, 5. Calles empedradas mejor que acequias limpias, 6. El empedrado llega a las plazas,

7. La vara cuadrada, 8. Irrefrenables caprichos de un virrey, 9. Propuestas inútiles, quejas inútiles, 10. Fin de episodio, las secuelas.

V. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a final de página.

76. VÁZQUEZ MANTECÓN, María del Carmen, *Vida política de José María Tornel y Mendivil, 1795-1853*, México, UNAM / FFyL, 1995, 365 p.

Asesor: Sergio Ortega Noriega

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-V1-1995-1M

Contenido:

- I. Introducción: *Del Cihuacóatl* y otros consejeros
- II. La ambigüedad desde el origen (1795- 1823): 1. La familia Tornel Mendivil y su primogénito Joseph María, 2. Seminarista talentoso del Colegio de San Ildefonso, 3. Entre América y España, entre Morelos y Calleja, entre Tornel y Mendivil, 4. Con España y con América, con Santa Anna y con Iturbide, 5. Entre el Imperio y la República.
- III. El favorito: Entre Victoria y Guerrero (1824-1831): 1. Secretario de Guadalupe Victoria, 2. Masón, 3. Diputado, 4. Gobernador, 5. Con Victoria y con Guerrero: la Acordada, 6. El salvador de la ciudad, 7. Guerrerista, 8. Se aleja de los populistas, lo alejan los populistas, 9. Fiel a sí mismo: falso embajador.
- IV. El drama de Cicerón: Entre Bustamante y Santa Anna (1831-1841): 1. Anastasio lo confirma como plenipotenciario, 2. Ante el desprecio de Anastasio, busca a Antonio, 3. Oficial Mayor, Gobernador y Ministro, 4. Consejero favorito de los interinos de Antonio, 5. Anastasio y Antonio lo abandonan, 6. Conservador y supremo poderoso, 7. Ministro de Anastasio y Antonio, 8. Anastasio lo despide, 9. Con ninguno de los dos: el drama de Cicerón, 10. Comisionado de Antonio para firmar la paz con Anastasio.
- V. De la cumbre del *Citlaltépetl* al abismo: entre Santa Anna y Paredes (1841-1846): 1. Multimínistro con Santa Anna, 2. Multifuncionario de la educación y la cultura, 3. Cae de la gracia de Santa Anna, 4. Se acerca a Mariano Paredes, quien lo nombra su ministro, 5. Santa Anna lo destierra por desleal.
- VI. De su reconciliación con Santa Anna y de su muerte (1847-1853): 1. Cuartelmaestre y Gobernador, 2. Monarquista-republicano, 3. El Senador escribe su apología, 4. La campaña por Antonio, 5. Ministro por sexta ocasión, 6. De su muerte gloriosa.
- VII. Epílogo.
- VIII. Apéndices: 1. Cronología biográfica, 2. Escritos públicos de José María Tornel, 3. De las fuentes de este relato.

El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo. Publicada por la UNAM en 1997.

77. ESCALANTE GONZALBO, Pablo, *El trazo, el cuerpo y el gesto: los códices mesoamericanos y su transformación en el Valle de México en el siglo XVI, México, UNAM / FFyL, 1996, 2 vols., 678 p.*

Asesores: Beatriz de la Fuente y Xavier Noguez

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-E1-1996-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los códices y el registro pictográfico: 1. Registro y memoria, 2. El lenguaje pictográfico; a) El mensaje, b) Las escenas, c) La mano del artista, 3. Antecedentes de los códices del período Posclásico.
- III. La tradición estilística e iconográfica Mixteca-Puebla: 1. El concepto Mixteca-Puebla, noticia historiográfica y toma de posición, 2. Estilo e iconografía; a) El estilo, b) La iconografía, 3. Origen y difusión de la tradición Mixteca-Puebla; a) El área original, b) La tradición difundida.
- IV. Los códices en la tradición Mixteca-Puebla: 1. Un asunto aparte, 2. Los códices mixtecos, 3. El falso grupo Borgia; a) La primera formulación de Seler, b) La segunda formulación y la asignación de un origen, c) Retorno de la ambigüedad, d) La historiografía posterior al primer trabajo de Seler, e) Procedencia de los códices rituales del denominado grupo Borgia, f) Los códices Fejérváry y Laud, 4. Unidad estilística e iconográfica de los códices Mixteca-Puebla; a) El estilo, b) La iconografía, c) El lenguaje pictográfico.
- V. Los antiguos códices del Valle de México: 1. El método de Donald Robertson, 2. La tradición Mixteca-Puebla en Tenochtitlán; a) La iconografía, b) El estilo, 3. Huellas de la tradición Mixteca-Puebla en los códices del Valle de México; a) El estilo, b) La iconografía, c) El lenguaje pictográfico, d) Algunas conclusiones, 4. La cuestión del naturalismo nahua, 5. Un códice mexicana pintado a fines del siglo XV, 6. Consideraciones finales.
- VI. La manzana de la discordia o los incunables del nuevo arte: 1. Códice Borbónico, 2. Matrícula de tributos; a) Las manos de la Matrícula, b) El Códice Mendocino y la Matrícula; c) Conclusiones, 3. Tira de la peregrinación o Códice Boturini, 4. El llamado Plano en papel de maguey.
- VII. Los españoles y los libros de los indios: 1. Destrucción y ocultamiento de los códices, 2. Aceptación de la pictografía como recurso práctico, 3. Los frailes y los códices.
- VIII. Las nuevas imágenes y el aprendizaje de los oficios: 1. La exhibición de imágenes, 2. La habilidad artística de los indios, 3. La enseñanza formal de los oficios; a) San José, b) Otras escuelas, c) El caso de Tlatelolco, 4. Los códices y la enseñanza de artes y oficios en el siglo XVI.
- IX. Los modelos y el grabado europeo en los códices del siglo XVI: 1. Origen de los modelos usados en los códices, 2. Modelos europeos en los códices del siglo XVI, 3. El grabado en obras cercanas a la tradición indígena; a) “Nuestra Señora” en el Códice de Huejotzingo, b) La multitud, c) El árbol, 4. El grabado en obras de

- transición; a) Teomama y santo, b) La peregrinación y el Antiguo Testamento, c) Leviathán, d) El Espíritu Santo, e) Misericordia, 5. El grabado en las ilustraciones de Sahagún y Durán; a) Sangre y lágrimas, c) Sombras, c) El paisaje, d) Reyes, armaduras y soldados, e) El Hijo y el Espíritu Santo, f) Adoraciones, g) Otras composiciones y tópicos sagrados, h) Etcétera.
- X. Dos tradiciones frente al cuerpo: 1. La figura humana en la pictografía prehispánica; a) El problema de las proporciones, 2. La transformación de la figura humana; a) La naturalización de la forma, b) El peso, c) Las formas, d) El problema de las proporciones.
- XI. Postura y movimiento: 1. Formas de estar, 2. Formas de andas, 3. Formas de hacer la guerra, 4. Morir, 5. Sumisión y acatamiento, 6. Genuflexión y salto, 7. Variación y alternancia; a) Los ciento doce aliados, b) Los signos del *tonalpohualli*, c) Vstigios.
- XII. Brazo derecho y mano izquierda: 1. Izquierda, derecha, anatomía y pictografía; a) ¿Qué hacer?, b) La hipercorrección, 2. El guerrero zurdo y la espalda; a) Espalda, giro y escorzo.
- XIII. Los personajes hablan: 1. En busca del significado; a) Mi crítica a la propuesta de Nancy Troike; a) Primer razonamiento, b) Segundo razonamiento, 2. La conversación y los ademanes en el siglo XVI, 3. Algunos ademanes de la antigua tradición; a) Contar, b) Señalar, c) Mandar, d) Saludas, e) Repudiar, e) Ofrenda, f) Ademanes coloniales.
- XIV. La expresión, la tristeza y el gozo: 1. El rostro pictográfico; a) La expresión colonial, 2. La tristeza; a) El llanto antiguo, b) El llanto en la Época Colonial, c) El pesar, 3. El gozo.
- XV. Conclusiones y últimas reflexiones: 1. Cambio y permanencia, 2. Propósitos y búsquedas; a) Cultura e hipercorrección, b) *Pathorformeln* o Fórmula “pathos”, 3. Los ríos profundos; a) El pie, la piedra y el agua, 4. Agonía de un lenguaje.
- XVI. Referencias bibliográficas.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

78. MAYER GONZÁLEZ, Alicia, *Dos hombres. Dos americanos. Dos pensamientos. Estudio de historiografía comparada de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora y Cotton Mather*, México, UNAM / FFyL, 1996, 338 + 3 p.

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-M1-1996-2

Contenido:

- I. Introducción: 1. Notas, 2. Siglas.
- II. Antecedentes históricos: 1. Herencia europea; a) Explicación preliminar, b) El espíritu moderno y la Reforma, c) Dos realidades antagónicas: España e Inglaterra, 2. El perfil de la Reforma en América; a) La dicotomía histórica americana, b) El “ser” barroco y el puritano.

- III. Dos hombres: 1. Carlos de Sigüenza y Góngora, 1645-1700; a) El hombre, su espacio y su tiempo, b) Formación intelectual e influencia jesuítica, c) “Un extraordinario cometa con una espantosa cauda de 50 leguas de largo”, d) Sigüenza, “ave de canto grato y melodioso”, e) Expansión, defensa y tumulto, f) Sigüenza, intelectual barroco, americano e hispano, 2. Cotton Mather, 1663-1728; a) *Cottonus Matherus*, b) *Istoria y thaumatografía*, c) *Libra elephantina*, d) La fe del cristiano; *Decenium luctuosum*.
- IV. Dos americanos, dos pensamientos: 1. Despliegue de la religiosidad: Protestantismo y catolicismo; a) *Homines religiosi*, b) La piedad reformada, c) El pueblo elegido: Tepeyac, la *New Jerusalem*, d) La renovada cruzada: Reforma-Contrarreforma, 2. Conciencia histórica e historicidad; a) La idea de la historia, a.i) Las distintas rutas del conocimiento histórico, a.ii) Concepto y objetivo de la historia, a.iii) El quehacer del historiador, b) La visión del indio, b.i) Historia y antihistoria, b.ii) Visión, imagen, estereotipo, b. iii) Civilización y evangelización, b.iv) *Delendi sunt Indi*, c) La identidad criolla, c.i) *Pietas in patriam*, c.ii) América-Europa. La eterna ambivalencia del criollo, c.iii) La educación, el arma criolla, c.iv) Síntesis mexicana y exclusión puritana, 3. América “quadripartita terrarum orbe”; a) *Theatro glorioso*, b) Las ciudades de Dios en América, c) El príncipe cristiano y la idea del buen gobierno, d) Versiones criollas de dos levantamientos, d.i) Boston, 18 de abril de 1689, d.ii) Ciudad de México, 8 de junio de 1692, e) Luz y sombra. El contraste entre las dos rebeliones, 4. Nuevos horizontes: El saber científico; a) Filósofos naturales, filósofos cristianos, b) Significación del cometa, c) Dos libros de ciencia.
- V. Epílogo.
- VI. Aforismos.
- VII. Bibliografía general: 1. Fuentes primarias; a) Manuscritas, b) Impresas, 2. Fuentes secundarias.

El aparato de notas se encuentra al final de capítulo. Publicada por la UNAM en 1998.

79. OLVEDA LEGASPI, Jaime, *Conquista y colonización de la costa Neogallega, México, UNAM / FFyL, 1996, 327 p.*

Asesor: Enrique Florescano Mayet

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-O1-1996-3

Contenido:

- I. La costa neogallega: 1. El clima y las regiones cálidas, 2. El territorio costero, 3. El paisaje de la costa según las descripciones españolas, 4. El medio geográfico y su acción sobre los hombres, 5. La ocupación indígena y el uso del suelo, 6. Rasgos culturales de los indígenas.
- II. La conquista: 1. El muy magnífico señor Nuño Beltrán de Guzmán, 2. Tras la conquista de los “teules-chichimecas”, 3. La conquista de la costa.
- III. La ocupación hispana del suelo: 1. La conquista del paisaje, 2. La transculturación, 3. El apoderamiento del espacio, 4. La fundación de Espíritu Santo, 5. La fundación de San Miguel de Culiacán, 6. La fundación de Compostela, 7. La fundación de

- Purificación, 8. Los primeros esfuerzos de ordenamiento territorial, 9. Cambios en el paisaje, 10. Patrones culturales adoptados por los indígenas, 11. La contra-aculturación, 12. La articulación y la organización del espacio.
- IV. El establecimiento de las bases coloniales: 1. La disputa territorial, 2. El reacomodo político-administrativo, 3. La reorganización social, 4. La comarca de Purificación, 5. Compostela: larifundios y oligarquía, 6. El aislamiento de Culiacán, 7. La decadencia de Chiametla, 8. Autlán, 9. La organización del espacio agrícola, 10. La ganadería, 11. La navegación, la pesca de perlas y la sal, 12. Nuevo intento de articulación.
- V. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

80. PASTOR LLANEZA, María Alba, *Crisis y recomposición de la sociedad novohispana entre 1570 y 1630, propuesta de interpretación*, México, UNAM / FFyL, 1996, 240 p.

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-P1-1996-3

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La tragedia del fin de siglo: 1. Los caminos del autoritarismo, 2. El debilitamiento del catolicismo, 3. La injusta tributación, 4. La mortalidad indígena, 5. El sacrificio del mundo indígena, 6. El fin de las encomiendas, 7. La llegada de más advenedizos.
- III. Los valores de la contrarreforma: 1. La búsqueda de la pureza, 2. Los modelos de castidad y virginidad, 3. El código de honor, 4. La regeneración de la familia, 5. El valor de la sabiduría.
- IV. Las bases de la sobrevivencia: 1. La organización corporativa de la sociedad, 2. La nueva caballería, 3. Las aspiraciones de nobleza, 4. La ciudad como espacio de distinción, 5. ¿Una revolución económica?
- V. La distribución de los poderes: 1. La fuerza de la magia, 2. Las imágenes del orden, 3. Los pleitos por la administración de los sacramentos, 4. Abusos y componendas, 5. Cacicazgos y compadrazgos.
- VI. Las conductas criollas: 1. El término “criollo”, 2. La personalidad ambivalente, 3. El polémico comportamiento criollo, 4. La reinterpretación criolla de la historia, 5. Los distintos tipos de criollo, 6. La educación jesuita de los criollos, 7. En el camino del barroco y la depresión.
- VII. Epílogo.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por el FCE en 2000.

81. RODRÍGUEZ PÉREZ, Martha Eugenia, *Salud pública en la ciudad de México en el siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 1996, 279 p.

Asesor: Carlos Martínez Marín

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-R3-1996-3

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El aire viciado.
- III. La insalubridad en la vía pública.
- IV. La recolección de la basura.
- V. Ubicación de los cementerios.
- VI. Uso y aseo de letrinas.
- VII. El abastecimiento de agua potable.
- VIII. Higiene en lugares públicos y establecimientos: 1. Mercados, 2. Puestos callejeros, 3. Carnicerías, 4. Tocinerías, 5. Ordeña de vacas, 6. Panaderías, 7. Puestos de ropa usada, 8. Baños y lavaderos, 9. Boticas.
- IX. Conclusiones.
- X. Obras consultadas.
- XI. Archivos consultados.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

82. RUBIAL GARCÍA, Antonio Benigno, *La santidad controvertida. Hagiografía y conciencia criolla alrededor de los venerables no canonizados de Nueva España*, México, UNAM / FFyL, 1996, 238 p.

Asesor: Sergio Ortega Noriega

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-R1-1996-4

Clasificación: XH 1996 RUB

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La Nueva España, una tierra necesitada de maravillas.
- III. La función social de los santos.
- IV. El ermitaño.
- V. El mártir en el Japón.
- VI. La religiosa.
- VII. El obispo reformador.
- VIII. El misionero.
- IX. Conclusiones.
- X. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por UNAM / FCE en 1999.

83. SANCHIZ RUIZ, Javier Eusebio, *La nobleza titulada en la Nueva España, siglos XVI-XIX*, México, UNAM / FFyL, 1996, 470 + 155 p.

Asesora: Virginia Guedea Rincón Gallardo

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-S2-1996-4

Contenido:

- I. Cuestiones previas: 1. Introducción; a) Delimitación del tema, b) El estado de la cuestión: Fuentes, 2. Las jerarquías en el seno del estamento; a) En busca de una caracterización de la nobleza, b) Las categorías del estado noble; b.i) La nobleza no titulada, b.ii). La nobleza titulada, 3. Políticas de la Corona con respecto al ennoblecimiento.
- II. El estamento nobiliario novohispano. Su composición: 1. Hidalgo en Indias, 2. Hidalgos a fuero de Indias: Distinción vs nobleza, 3. La nobleza novohispana y las corporaciones; a) Cofradías, b) Reales maestranzas, 4. Nobleza de privilegio unida a nobleza de sangre; a) Las órdenes militares en Nueva España, 5. La nobleza indígena.
- III. La concesión de títulos de Castilla a los residentes en Nueva España: 1. Objetivos de la política de concesión de títulos nobiliarios; a) Casa de Austria, b) Casa de Borbón, 2. Requisitos establecidos en el siglo XVIII para la concesión de títulos; a) Méritos y servicios, b) Nobleza y limpieza de sangre, c) Riqueza o fortuna personal, d) Servicios pecuniarios y pago de derechos, 3. Los concesionarios. Procedencias, 4. La transmisibilidad de la titulación.
- IV. Estrategias familiares y bases estructurales de la nobleza titulada: 1. Las estrategias familiares; a) Constitución de la célula familiar: El matrimonio, b) Padres e hijos, c) La ruptura del matrimonio, d) Sobre los alimentos, 2. Bases estructurales. La economía y el domicilio; a) El haber. La fortuna nobiliaria, b) El deber. Los gastos, c) El domicilio.
- V. La nobleza titulada novohispana y la sociedad: 1. La vida política. Nobles titulados y poder municipal, 2. La nobleza al servicio del estado. El ejército, 3. Aproximación a la mentalidad nobiliaria; a) El discurso nobiliario, b) La cultura de la nobleza. Un acercamiento, c) La religión, d) Violencia, honor y orgullo, d) Otros aspectos de la vida nobiliaria. Entre ceremonial y diversión.
- VI. Conclusiones.
- VII. Bibliografía.
- VIII. Apéndices: Los instrumentos probatorios de la nobleza, Nómina de los caballeros de las órdenes militares presentes en México (siglos XVI-XIX), Sin título, R. C. sobre los requisitos necesarios para conceder títulos de Castilla, Sin título.

Aparato de notas a pie de página. El ejemplar resguardado en la Facultad de Filosofía y Letras se encuentra dividido en tres tomos.

1997

84. BALLESTEROS GARCÍA, Víctor Manuel, *La Crónica de fray Manuel González de la Paz de la Orden de san Agustín*, México, UNAM / FFyL, 1997, 179 + 12 p.

Asesora: Elsa Cecilia Frost

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-B1-1997-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La época: 1. Europa y España en el siglo XVIII; a) La Ilustración, b) La sucesión en el trono español, c) Relaciones de la corona con la Iglesia Católica, 2. La Nueva España y el siglo XVIII; a) La política, b) La economía, c) La sociedad y la cultura.
- III. El autor: 1. Antecedentes: La lucha entre frailes y obispos en Nueva España, 2. Los agustinos de México en los siglos XVII y XVIII, 3. Fray Manuel González de la Paz, datos biográficos, 4. Datos sobre su bibliografía.
- IV. La obra: 1. La crónica como género historiográfico; a) Antecedentes, b) La crónica religiosa, c) La crónica provincial en la Nueva España, 2. Los cronistas agustinos novohispanos, 3. La crónica de la imperial casa de México. Análisis formal; a) Algunos datos sobre el manuscrito, b) descripción formal, c) Estructura de la obra, d) El estilo literario, 4. Método de elaboración; a) Concepto de la historia y de la historiografía, b) Examen de sus objetivos, c) Empleo de fuentes, d) Sistema de trabajo, 5. Análisis del contenido; a) Estructura ideológica, b) Anticriollismo y otros prejuicios culturales.
- V. Conclusiones.
- VI. Fuentes consultadas.

Además cuenta con Ilustraciones y un índice general de la *Crónica* de Manuel González de la Paz. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

85. CARABARÍN GARCÍA, Alberto, *Temas sobre técnica e hidráulica durante la primera ciudad de Los Ángeles, 1531-1555*, México, UNAM / FFyL, 1997, 215 p.

Asesor: Juan José Saldaña González

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-C4-1997-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El arte de modelar una república y construir una ciudad: 1. Una edificación para una república cristiana, 2. El antiguo reloj de Catedral, 3. Una danza de arcos para hermoear la plaza, 4. Las huertas de la ciudad, 5. Las viñas en Val de Christo.
- III. Hidráulica, un arte para la cotidianidad: 1. El capítulo franciscano, 2. El proyecto hidráulico para la primera fuente en la plaza principal, 3. Multiplicación de fuentes

- o el capítulo dominico y agustino, 4. El confort del agua en las primeras casas, 5. Luis de León Romano, un constructor de industria y trazo.
- IV. La hidráulica en la economía urbana: 1. Los molinos de trigo, 2. Molinos e ingresos municipales, 3. Ennoblecimiento y utilidad, 4. El río de los molinos, 5. El barrio de la industria mecánica, 6. Despropósito regimental; la conquista del río Atoyac, 7. Condicionamientos a la práctica técnica.
- V. Conclusiones.
- VI. Apéndice.
- VII. Fuentes y bibliografía.

Además cuenta con aparato de notas a pie de página.

86. LÓPEZ AGUILAR, Fernando, *Símbolos del tiempo. Los pueblos de indios del Valle del Mezquital durante la Colonia, México, UNAM / FFyL, 1997, 25 + 437 p.*

Asesor: Gerardo Bustos Trejo
Tesis para obtener el grado de doctor en Historia
Clasificación: 001-01085-L1-1997-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La configuración regional: 1. El hombre y el paisaje: La frontera ecológica, 2. Etnias y grupos sociales: La frontera mesoamericana.
- III. La invasión del espacio indígena: 1. *Andehé* y pueblos de indios, 2. El Valle del Mezquital, las provincias tributarias y la Teotlalpan, 3. El nuevo orden: La encomienda y la tierra, 4. Vaivenes demográficos: La población y los asentamientos, 5. Gobiernos y desgobiernos, 6. Religión y espacio.
- IV. Las tierras áridas de la Teotlalpan: 1. Un epílogo para el siglo XVI y un prólogo para el XVII: Espacio en el contacto, 2. Las tierras, los cristos y los chichimecas, 3. El territorio copado y la inestabilidad, 4. El primer fracturamiento, 5. El Itzmiquilpan borbónico. La segunda fractura.
- V. El tiempo y el espacio de los pueblos de indios del Valle del Mezquital: 1. Epílogo: ¿Incidencia? Del grito de libertad al agrarismo. Vista de ojos al siglo XIX.
- VI. Fuentes consultadas: 1. Documentales, 2. Cartográficas, 3. Bibliográficas.
- VII. Apéndices: 1. Encomendaderos del Valle del Mezquital según Gerhard, 2. Pueblos y estancias del Valle del Mezquital y la Teotlalpan según la *Descripción del arzobispado*, 3. Nombres *hñähñu* de los principales pueblos del Valle del Mezquital, 4. Principales especies de plantas y animales. Nombres científicos y nombres comunes.

Cuenta con índice de ilustraciones, liminar y aparato de notas al final de cada capítulo. Publicada por el CECULTAH en 2005 como *Símbolos del tiempo. Inestabilidad y bifurcaciones en los pueblos de indios del Valle del Mezquital*.

87. RAMÍREZ RUIZ, Marcelo, *Naturalezas novohispanas: Entre la exterioridad de lo bajo y la interioridad de lo alto*, México, UNAM / FFyL, 1997, 197 p.

Asesor: Ernesto de la Torre Villar

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-R2-1997-2

Contenido:

- I. Primera parte: 1. Lugares: Cuasi segundas estrellas, 2. Los márgenes del mundo, 3. Gentiles, salvajes o santos.
- II. Segunda parte: 1. Los signos exteriores de una realidad interior, 2. Paraíso y utopía, 3. La más alta parte del mundo.
- III. Tercera parte: 1. Sacralidades, montañas y demonios, 2. Figuras, trazas y pueblos, 3. Huellas, signos y señales, 4. Olvidos, memorias y terrores.
- IV. Epílogo.
- V. Referencias: 1. Bibliografía, 2. Fuentes de las ilustraciones.

Cuenta con prólogo, reconocimientos y aparato de notas a pie de página.

88. RODRÍGUEZ SALA-MURO, María Luisa, *Científicos y académicos en los siglos XVI y XVII novohispanos, miembros de estamentos científicos y partícipes en la formación de una ciencia nacional*, México, UNAM / FFyL, 1997, 21 + 677 p.

Asesor: Juan José Saldaña González

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-R1-1997-3

Contenido:

- I. Introducción.
- II. ¿Comunidades o estamentos? en la actividad científica de los letrados, médicos-cirujanos y astrónomos-astrólogos-matemáticos novohispanos de los siglos XVI y XVII (hasta 1683): 1. Precisiones conceptuales, 2. Los miembros de los Estamentos científicos novohispanos de los siglos XVI y XVII; a) Estamento científico de los letrados, b) Estamento científico de los médicos-cirujanos, c) Estamentos científicos-técnicos de los cosmógrafos-geógrafos- astrónomos-astrólogos.
- III. Libros científicos y técnicos en el marco socio-cultural de los dos primeros siglos novohispanos: 1. Introducción, 2. Análisis y resultados, 3. Libros científico-técnicos.
- IV. Los letrados, sus personajes representativos: 1. Rasgos comunes de los personajes representativos, 2. Compilaciones y recopilaciones de la legislación indiana novohispana: Trabajos del XVI posteriores a Puga, 3. Juan Francisco de Montemayor y Córdova de Cuenca, abogado, recopilador y oidor del XVII.

- V. Los médicos y cirujanos, sus personajes representativos: 1. Rasgos comunes de los personajes representativos, 2. Juan de Barrios, científico y observador de la sociedad novohispana, su primer higienista urbano, 3. Diego de Cisneros Girón y la medicina astrológica y geográfica novohispana, 4. Juan de Correa, cirujano y prosector novohispano de anatomía, 5. Diego Osorio de Peralta, hombre del barroco, autor del primer libro novohispano de anatomía como texto docente.
- VI. Astrónomos-astrólogos-cosmógrafos y matemáticos, sus personajes representativos: 1. Rasgos comunes de los personajes representativos, 2. Jaime Juan, encargado de la observación del eclipse de luna del 17 de noviembre de 1584, 3. Francisco Domínguez y Ocampo, geógrafo y cosmógrafo, 4. Cristóbal Gudiel, armero y polvorista real, 5. Fray Diego Rodríguez, astrónomo-astrólogo y matemático, precursor de la modernidad científica nacional.
- VII. Conclusiones generales.
- VIII. Apéndice: 1. Las publicaciones científico-técnicas del siglo XVI y de 1600 a 1685.
- IX. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

89. TORRE VILLALPANDO, María Guadalupe Cecilia de la, *El Resguardo fiscal de la ciudad de México en el siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 1997, 206 p.
Tesis para obtener el grado de doctora en Historia
Clasificación: 001-01085-T1-1997-4

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Aproximaciones a una definición del Resguardo: 1. ¿Obra real u obra pública?, 2. La Real Hacienda frente al ayuntamiento de la ciudad, 3. “¿Garitas a afuera?” “¿Garitas para adentro?”, 4. La traza de la ciudad y el cerco fiscal, 5. El cerco fiscal y los vecinos de la ciudad.
- III. La Real Hacienda y el resguardo de la ciudad: 1. La Real Hacienda en la Nueva España, 2. La alcabala novohispana, 3. El impuesto al pulque, 4. La Real Aduana y la administración de la alcabala y el pulque, 5. Establecimiento del Resguardo Unido de las Rentas Reales.
- IV. El cerco fiscal de la ciudad.
- V. Las Garitas: 1. Ubicación y construcción, 2. Descripción arquitectónica, 3. Los puentes aduanales, 4. Sistema constructivo, 5. Mantenimiento, 6. La supresión de Garitas.
- VI. Las puertas de entrada.
- VII. La zanja de resguardo: 1. La muralla, 2. La construcción de la zanja de resguardo, 3. La construcción de la zanja cuadrada, 4. Limpia de la zanja.
- VIII. El cuerpo de guardas del resguardo: 1. Formación del cuerpo de guardas, 2. Los guardas-ronda, 3. Los guardas de Garitas.
- IX. Conclusiones.
- X. Apéndices.

- XI. Lista de planos.
- XII. Lista de láminas.
- XIII. Fuentes documentales.
- XIV. Bibliografía.

Además cuenta con aparato de notas a pie de página. Publicada por el INAH en 1999 como *Los muros de agua: El resguardo de la ciudad de México siglo XVII*.

90. TREJO BARAJAS, Deni, *Espacio y economía en la península de California, 1785-1860*, México, UNAM / FFyL, 1997, 314 p.

Asesor: Ignacio del Río

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-T2-1997-4

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Primeras señales de cambio en la economía bajacaliforniana, 1785-1825: 1. El comercio marítimo en el noroeste de México y su impacto en la California peninsular, 2. La colonización y el desarrollo de una economía extramisional en el sur, 3. La declinación de las misiones de la parte central y norte de la península.
- III. Integración económica del extremo sur peninsular, 1825-1835: 1. Crecimiento poblacional y desarrollo de la economía minero-agropecuaria, 2. La Subcomisaría de Hacienda de San Antonio y la integración económica de la región, 3. El comercio y el establecimiento del puerto de La Paz.
- IV. La apropiación de los espacios productivos, 1829-1860: 1. Las tierras agrícolas misionales, 2. Los sitios ganaderos y el problema de la tenencia de la tierra, 3. La posesión de las minas y los permisos para la pesquería de perlas, 4. Los efectos de la apropiación: Pueblos, ranchos y propietarios.
- V. Comercio y comerciantes en el extremo sudpeninsular: La formación de un mercado regional, 1835-1860: 1. San José del Cabo y La Paz: Comercio de cabotaje, comercio de altura y contrabando, 2. Los comerciantes y el desarrollo del puerto de La Paz, 3. El control mercantil de los comerciantes de La Paz sobre la región.
- VI. Conclusiones.
- VII. Archivos y bibliohemerografía.

Además cuenta con índice de mapas, listado de siglas de archivos y bibliotecas, tabla de equivalencias y aparato de notas a pie de página. Publicada por la UABCS en 1999.

1998

91. DÍEZ-CANEDO, Aurora, *El concepto de Nueva España en el siglo XVI, estudio historiográfico*, México, UNAM / FFyL, 1998, 157 + 11 p.

Asesora: Rosa de Lourdes Camelo Arredondo

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01021-D1-1998-1

Contenido:

- I. Introducción: 1. Exposición del tema.
- II. Antecedentes: 1. El viaje de Francisco Hernández de Córdoba. Los primeros nombres, 2. El viaje de Juan de Grijalva (25 de enero-23 de octubre de 1518) y el itinerario de la armada; a) Análisis del texto, b) Joaquín García Icazbalceta sobre Grijalva, c) Las fuentes de Herrera: Gomara, Bernal, Las Casas y Cervantes de Salazar sobre Grijalva, 3. Introducciones de Diego Velázquez a Hernán Cortés (23 de octubre de 1518), 4. La carta del Regimiento o primera *Carta de relación* de Hernán Cortés (10 de julio de 1519).
- III. El bautizo de la Nueva España: 1. La segunda *Carta de relación* (30 de octubre de 1520); a) Culúa: El vocablo y su significado, b) El nombre de Culúa y su difusión a través de las crónicas e historias de raíz española del siglo XVI, c) Los estudios de Robert H. Barlow (1918-1951) sobre Culúa, d) La geografía en la Segunda carta de relación, e) Lo comparable y lo incomparable de los “nuevos reinos”, f) Recapitulación e interpretación, 2. Real ejecutoria o “merced y mejora” a los caciques de Axapusco y Tepeyahualco, 3. Epílogo: Hernán Cortés, la verdad y los sueños.
- IV. Nueva España, objeto historiográfico: 1. Fray Toribio de Motolinía: Nueva España y Anáhuac; a) La Nueva España en Motolinía, 2. Francisco López de Gomara. Las Indias y Nueva España; a) La Nueva España en la *Historia general de las Indias*, b) La Nueva España en la *Historia de la conquista de México*, 3. Francisco Cervantes de Salazar: La Nueva España de los conquistadores; a) La crónica de la Nueva España, b) La naturaleza y sus aplicaciones, c) La cara amable de la conquista como resultado del triunfo y del ascenso del mundo criollo.
- V. Reflexión final.
- VI. Bibliografía.

Además cuenta con aparato de notas al final de capítulo.

92. LOHMEYER LINDNER, Gudrun H., *Gobiernos locales en los pueblos de indios, Chiapas, siglo XVI, México, UNAM / FFyL, 1998, 263 p.*

Asesora: Eva Alexandra Uchmany Weill

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001- 01085-L1-1998-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La legislación: 1. La etapa antillana: Encomiendas y caciques, 2. La etapa novohispana: Corregimientos, 3. Las dos repúblicas; a) Los cabildos medievales, b) Los cabildos novohispanos, c) El oidor Vasco de Quiroga: Los indios aparte y la vía

- electiva, d) El virrey Antonio Mendoza: Cabildos indígenas, e) El visitador Tello de Sandoval: la Legislación real, 3. Real.
- III. La introducción de cabildos indígenas en la Audiencia de los Confines: 1. La Audiencia de los Confines, 2. La administración de los indios en la Audiencia de los Confines, 3. La orden Real sobre los cabildos, 4. La cuestión de los caciques, 5. La oposición a los cabildos; a) La oposición a la Audiencia, b) La oposición de los dominicos, 6. Inicio de cabildos indígenas; a) El viraje de 1555, b) Los primeros alcaldes indígenas en Guatemala, c) La interrupción del programa, 7. Los gobiernos municipales se generalizan; a) Landeche: Presidente difamado, b) Landeche, hombre de Felipe II, c) Guatemala en 1559, d) Los oidores Ramírez Loaysa y Mexía, e) El nuevo estilo de gobierno: El presidente solo, f) La cuestión de los alcaldes mayores, g) Los cabildos en los pueblos de indios, 8. El conflicto por los fiscales de doctrina, 9. Resumen.
- IV. Los cabildos indígenas en la Provincia de Chiapa: 1. La geografía política en vísperas de la invasión española, 2. La Colonia: Primera etapa; a) Formación de la provincia colonial y su capital, b) El gobierno provincial, c) Encomiendas y cacicazgos, d) La creación de cabeceras y sujetos, e) Las congregaciones de los pueblos, 3. La Colonia: Segunda etapa; a) El inicio de los gobiernos municipales indígenas; a.i) El problema de los fiscales, b) Los concejales; b.i) Los concejales de Comitán, b.ii) Tabla 1. Los concejales de Comitán, b.iii) Don Alonso de Luna, b.iv) Tabla 2. Don Alonso de Luna y su familia, b.v) Los concejales en los pueblos de la vicaría de Comitán, b.vi) Tabla 3. Los concejales en la vicaría de Comitán, b.vii) Tabla 4. Concejales de otros pueblos, 4. Las elecciones, 5. La confirmación de las elecciones; a) Las injerencias en las elecciones 6. Las ordenanzas del licenciado Cristóbal de Axcoeta, 7. La toma de decisiones, 8. Los cabildos y el alcalde mayor; a) El motín de Huitatán, b) Los pueblos cercanos a Ciudad Real, 9. Los municipios en los siglos posteriores 10. Resumen.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.
- VII. Mapas.

Cuenta con listado de siglas, listado de ilustraciones y aparato de notas a pie de página.

93. MARTÍNEZ LÓPEZ-CANO, María del Pilar, *El crédito en la ciudad de México en el siglo XVI*, México, UNAM / FFyL, 1998, 474 p.

Asesora: Gisela von Wobeser

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-M2-1998

Contenido:

- I. Introducción: 1. Los estudios sobre el crédito colonial, 2. Presentación del estudio.
- II. La usura y el interés: 1. La usura, 2. Iglesia, poderes civiles y sociedad frente al crédito.
- III. Las operaciones crediticias y de financiamiento: 1. Los préstamos, 2. El financiamiento mediante las compañías, 3. Las ventas a crédito, 4. La cesión y

- endoso de títulos de crédito, 5. La sustitución de deudas, 6. Las garantías, 7. Las acciones legales.
- IV. Crédito y moneda: 1. La moneda y otros medios de cambio, 2. La moneda y el sistema crediticio.
- V. Crédito y comercio: 1. El comercio con el exterior, 2. La estructura comercial, 3. Actividad mercantil y crediticia de algunos comerciantes, 4. Los comerciantes como prestamistas.
- VI. La Iglesia y los préstamos de dinero: 1. Características generales de los textos, 2. La riqueza de la Iglesia y las creencias religiosas, 3. El crédito eclesiástico.
- VII. El crédito y la mano de obra: 1. Los sistemas de reclutamiento de la mano de obra, 2. El costo de la mano de obra, 3. El crédito y la mano de obra, 4. El destino de los créditos.
- VIII. El crédito y la adquisición de bienes raíces y semovientes: 1. El crédito y la adquisición de fincas, inmuebles y unidades productivas, 2. El crédito y la adquisición de las recuas y animales de transporte.
- IX. Consideraciones finales.
- X. Apéndices: 1. Inversión en algunas compañías en el siglo XVI, 2. Numerario remitido a la metrópoli, 3. El comercio trasatlántico, 4. La mano de obra.
- XI. Fuentes y bibliografía.

Además cuenta con índice de cuadros, listado de siglas y abreviaturas, y aparato de notas a pie de página. Publicada por la UNAM en 2001 como *La génesis del crédito colonial. Ciudad de México, siglo XVI*.

94. PASTRANA FLORES, Gabriel Miguel, *Las historias de la Conquista: Un análisis de las obras de tradición indígena*, México, UNAM / FFyL, 1998, 362 p.

Asesor: José Rubén Romero Galván

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001- 01085-P1-1998-3

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los presagios: 1. El problema, 2. Caracterización de los presagios, 3. Los presagios como parte de la concepción indígena de la historia, 4. Los *tetzáhuítl* de la conquista española; a) Aspectos simbólicos de los *tetzáhuítl*, b) Algunos aspectos sociales de los *tetzáhuítl*, d) Posibles caminos en la construcción de los *tetzáhuítl*, 5. Comentario final.
- III. La naturaleza de los españoles: 1. El problema, 2. Los teules; a) ¿Qué es *teotl*?, 3. Características de los españoles en las crónicas de tradición indígena; a) Elementos sobrehumanos de los españoles, b) Elementos humanos de los españoles, 4. Consideraciones finales.
- IV. Motecuhzoma ante la Conquista: 1. El problema, 2. Características del tlatoani mexicana; a) La naturaleza del poder, b) Funciones del gobernante, c) Posibles consecuencias del mal comportamiento del tlatoani, 3. Moctecuhzoma en las obras de tradición indígena; a) La tradición tlotelolca de los textos sahuaguntinos, b) La

- tradición tenochca de las crónicas de Tezozómoc y Durán, c) La tradición tlaxcalteca en la obra de Muñoz Camargo, d) La tradición chalca en las obras de Chimalpain, e) La tradición acolhua en las obras de Ixtlilxóchitl, 4. Comentario final.
- V. El sentido de la conquista: 1. El problema, 2. El sentido de la conquista en las obras de tradición indígena; a) La tradición tlazololca, b) La tradición tenochca, c) La tradición tlaxcalteca, d) La tradición histórica preservada por Cristóbal de Castilla, e) La tradición acolhua en las obras de Ixtlilxóchitl, f) La tradición chalca en las obras de Chimalpain, 3. Comentario final.
- VI. Figuras.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Obras consultadas.

Cuenta con aparato de notas a pie de página. Publicada por UNAM-IIH en 2004.

95. ROMERO NAVARRETE, Lourdes Magdalena, *El impacto de la colonización en la población indígena del norte de Baja California, de la congregación religiosa a los movimientos agrarios, 1769-1886*, México, UNAM / FFyL, 1998, 284 + 33 p.

Asesora: Eva Alexandra Uchmany Weil

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001- 01085-R2-1998-3

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La integración colonial de Baja California; Las misiones religiosas: 1. Las misiones como política de integración social, 2. Las reformas borbónicas y las misiones religiosas, 3. Las misiones de la orden de Santo Domingo.
- III. El impacto de las misiones en la sociedad indígena: 1. Las etnias indígenas, 2. La vida en misión, 3. El impacto demográfico de la evangelización, 4. Las epidemias, 5. Población y alimentos, 6. La descomposición de la organización social indígena.
- IV. La secularización de las misiones y la ciudadanía indígena: 1. Primeras medidas secularizadoras, 2. La Primera República Federal, 3. Decreto de secularización de las misiones de Alta y Baja California, 1833, 4. Reacción centralista, 5. Se concreta la secularización.
- V. De la congregación a los pueblos: 1. La situación en la *frontera*, 2. Las misiones en propiedad de ex nacionales, 3. Colonias militares y ranchos privados, 4. Indígenas y gentes de razón en la Colonia Militar de Santo Tomás.
- VI. La resistencia indígena e integración: 1. Reacción contra las misiones, 2. Incorporación de las estructuras de poder indígena, 3. Los indígenas en los Tratados de Guadalupe-Hidalgo, 4. La identidad indígena frente a los colonos, 5. Las reivindicaciones agrarias.
- VII. Conclusión.
- VIII. Apéndice: 1. Grupos étnicos actuales en Baja California.
- IX. Bibliografía.

Además cuenta con listado de mapas, listado de ilustraciones, listado de cuadros, listado de gráficas, listado de abreviaturas y aparato de notas a pie de página.

96. RUIZ ABREU, Carlos Enrique, *El comercio en el sureste de México: Circuitos comerciales en Tabasco, 1777-1811*, México, UNAM / FFyL, 1998, 290 + CXXXI p.

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001- 01085-R1-1998-4

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La región de Tabasco: 1. Subregiones y condiciones económicas; a) La región de la Chontalpa, b) La región de la Sierra, c) La región de los ríos de Usumacinta, d) La región del centro: 2. Población económicamente activa; a) Antecedentes prehispánicos, b) Época Virreinal, c) Las únicas fuentes sobre la población, d) El censo de Revillagigedo, e) Revisión étnica.
- III. Tabasco en la órbita de las reformas borbónicas: 1. El pensamiento económico español del siglo XVIII y las alcabalas, 2. Las reformas borbónicas en Tabasco, 3. La articulación comercial de Tabasco y el Reglamento de libre comercio, 4. Comercio neutral, 5. Efectos de la descentralización comercial por las reformas: El consulado de la ciudad de México, 6. La consolidación del grupo veracruzano.
- IV. Mercado y práctica comercial: 1. Principales rutas comerciales, 2. Práctica comercial y suelo alcabatorio, 3. Mercado de productos de la región de la Nueva España, europeos y de otras latitudes; a) El cacao, b) El palo de tinte, c) Ganadería, d) Productos de autoconsumo: Maíz y frijol, e) Otros productos, f) Productos comerciales del interior de la provincia de Tabasco, g) Productos comerciales del exterior, 4. Villahermosa del puerto, un tianguis permanente en la ribera del río Grijalva.
- V. Estructura y funcionamiento del sistema fiscal: 1. El impuesto de la alcabala, 2. El administrador de alcabalas: Proyectos y políticas, 3. El contador de la Real Aduana: Entre dineros, cuentas y conflictos, 4. Receptores y receptorías, 5. Guardas, vigías y resguardo, 6. Instrumentos de registros y cobro del impuesto de alcabala, 7. La caja real de Tabasco, 8. Alcabala de aguardiente, 9. Ramos de pólvora, naipes, tabasco, papel sellado y montepío de oficina, 10. Extensión de impuestos.
- VI. Los circuitos comerciales y los ingresos: 1. Circuitos de comercio intra-regional; a) La receptoría de Villahermosa, b) Receptorías de Teapa, Cunduacán y Tacotalpa, c) Receptorías con menores entradas; 2. Circuitos comerciales inter-provinciales; a) Los circuitos comerciales de Tabasco en el Golfo de México, a.i) El tráfico con Veracruz, a.ii) El tráfico con Campeche, a.iii) El tráfico con Cuba y Nueva Orleans, 3. Los mercados con el sur de la Nueva España y con Guatemala; a) Los circuitos comerciales tierra adentro: Tabasco-Chiapas-Tabasco, b) El circuito Tabasco-Guatemala-Tabasco, c) El circuito de Tabasco-Tehuantepec, Oaxaca-Tabasco, 4. Comportamiento general del comercio y los ingresos.
- VII. Reflexiones finales.
- VIII. Bibliografía.

- IX. Apéndices: 1. Apéndice estadístico, 2. Apéndice documental A, 3. Apéndice documental B.

Cuenta con listado de siglas y abreviaturas utilizadas, índice de gráficas, índice de mapas, índice de cuadros estadísticos y aparato de notas a pie de página.

97. SALAZAR IBARGÜEN, Columba, *Andrés de Arze y Miranda y la cultura en Puebla en el siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 1998, 260 + 166 p.

Asesor: Ernesto de la Torre Villar

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001- 01085-S1-1998-4

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Breve esbozo histórico de la Puebla colonial: 1. Introducción, 2. El obispado de Puebla y sus límites, 3. La fundación: Ciudad de españoles, 4. La ciudad y los barrios indígenas, 5. La ciudad y sus parroquias, 6. El crecimiento de la ciudad.
- III. Perfil económico y social de la Puebla virreinal: 1. La población, 2. Economía, 3. Condiciones de vida, 4. Organización política y religiosa; a) El ayuntamiento, a.i) Cargos municipales, a.ii) Cargos del concejo, a.iii) Las finanzas municipales, a.iv) Algunos funcionarios y su labor, b) El cabildo eclesiástico, b.i) Composición y funciones del cabildo, b.ii) Aporte cultural del gobierno eclesiástico.
- IV. Algunos rasgos culturales de la Puebla novohispana: 1. Introducción, 2. Educación, 3. Frutos de la cultura poblana virreinal, 4. Las colecciones poblanas, figuras de la cultura virreinal; a) Los acervos conventuales, b) Las colecciones privadas, c) La Biblioteca Palafoxiana: Obra de particulares, 5. Libreros, libros y lecturas.
- V. Andrés de Arze y Miranda: 1. Breve semblanza; a) Su familia, b) Su formación, c) Arze, el pastor.
- VI. La biblioteca de Arze y Miranda: 1. Introducción, 2. Descripción del catálogo, 3. Procedencia, 4. Temas y autores, 5. Los manuscritos, 6. Ediciones raras o estimadas.
- VII. Arze y Miranda y la oratoria sagrada: 1. Introducción, 2. Algunos planteamientos generales, 3. El género literario, 4. El público y la oratoria, 5. El sermón como testimonio discursivo, 6. El repertorio de Arze y Miranda; a) Panegíricos, b) Sermones doctrinales, c) Sermones morales, d) Sermones políticos, e) La mariología en Arze, f) El guadalupanismo en Arze, 7. Recapitulación del pensamiento de Arze y Miranda.
- VIII. Archivos consultados.
- IX. Bibliotecas.
- X. Bibliografía consultada.

Además cuenta con un catálogo de la biblioteca de Andrés de Arze y Miranda. Aparato de notas a pie de página. La tesis se encuentra dividida en dos tomos: El primero comprende el desarrollo del tema; el segundo, el anexo final.

1999

98. ESCANDÓN BOLAÑOS, Patricia, *La Provincia franciscana de Michoacán en el siglo XVII*, México, UNAM / FFyL, 1999, 326 p.

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001 -01085-E1-1999-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La provincia de San Pedro y San Pablo, primera mitad del XVII (1598-1649): 1. La última etapa de expansión. 2. El espacio franciscano: La tierra y las casas, 1600-1640. 3. La disputa por el gobierno (1601-1646): Españoles, hijos de provincia y criollos. 4. Convento urbano y misión; a) Los cambios en el territorio, b) La custodia del Río Verde.
- III. La provincia de San Pedro y San Pablo. Segunda mitad del XVII (1650-1702): 1. La instauración de la alternativa y la hegemonía queretana, 2. Disciplina, reglamentación y los conventos de recolección; a) La pobreza, b) La obediencia, c) La castidad, d) Las casas recoletas: La Santa Cruz, San Miguel y Pátzcuaro, 3. El Campo de acción misional: 1649-1702; a) El Río Verde (1649-1683), b) El Colegio de Propaganda Fide de la Santa Cruz de Querétaro (1683-1702).
- IV. Los franciscanos en las villas españolas: 1. La presencia franciscana en las poblaciones; a) Valladolid, b) Querétaro, b.i) El Convento de la Santa Cruz, b.ii) El Convento de Santa Clara, b.iii) El cabildo queretano, c) Celaya, d) León, e) San Miguel el Grande, f) Salvatierra, 2. La asociación de laicos y otras formas de acción entre los seculares; a) La Tercera Orden, las hermandades y las cofradías, b) Reliquias y cultos especiales.
- V. Los franciscanos y la Iglesia diocesana: 1. La mitra de Valladolid, 2. Doctrinas y curatos de regulares, 3. Las vicarías foráneas, 4. Los diezmos, 5. La reforma de las costumbres.
- VI. Conclusiones.
- VII. Fuentes y bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

2000

99. AGUIRRE SALVADOR, Rodolfo, *Universidad y sociedad. Los graduados de la Nueva España en el siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2000, 468 + 68 p.

Asesora: Margarita Menegus Bornemann

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001 -01085-A1-2000-1

Contenido:

- I. Introducción.

- II. La monarquía y los graduados: 1. Monarquía hispánica, burocracia y letrados en Nueva España; a) El perfil del funcionario letrado según las leyes, b) Las políticas de nombramientos en el siglo XVIII para los letrados, c) El mercado de trabajo en Nueva España, d) El ordenamiento social novohispano y la demanda de grados universitarios, d.i) La búsqueda de los grados, d.ii) Los grados de bachiller, d.iii) Los grados de licenciado y doctor, e) La procedencia geográfica de los graduados, 2. Orígenes sociales y corporación universitaria; a) Padres peninsulares, madres criollas, b) La ocupación de los padres, c) Los recursos económicos de las familias, d) Los parientes, e) El lugar de los graduados en la descendencia familiar, f) La calidad social de los graduados, g) Las informaciones de limpieza de sangre en la universidad.
- III. Las carreras: 1. La etapa académica de la carrera en los colegios y en la universidad; a) La Real Universidad de México y los colegios en el siglo XVIII. Una relación compleja, b) Estudios y pasantías en las facultades, b.i) Procedencia de los estudiantes de arte, b.ii) Los teólogos, b.iii) Los canonistas y los legistas, b.iv) Los médicos, c) Los catedráticos universitarios y colegiales, c.i) Catedráticos universitarios, c.ii) Catedráticos de colegios, 2. Los espacios en las instituciones eclesiásticas; a) la Iglesia y los graduados universitarios, b) Patronazgo y clientelismo en la carrera de clérigos, b.i) El patronazgo de los prelados, b.ii) Los familiares y criados de los obispos, b.iii) El patronazgo de los prelados a favor de los capitulares, b.iv) El patronazgo de los cabildos catedralicios en la carrera eclesiástica, b.v) El patronazgo de la familia consanguínea, c) Los modelos de carrera en la Iglesia; c.i) Las líneas profesionales, c.ii) La línea parroquial, c.iii) Clérigos abogados, c.iv) Al servicio del gobierno episcopal, c.v) El camino de las canonjías de oficio, c.vi) Las carreras de los capitulares, 3. Los espacios en las instituciones reales; a) El mundo de los juristas, a.i) El caso de los oidores, a.ii) Abogados laicos, b) Graduados universitarios en la administración real, c) El caso de los médicos, c.i) La facultad de los “pobres”, c.ii) Formación, pasantía y titulación de los médicos, c.iii) El camino al Tribunal del Protomedicato de Nueva España, c.iv) La segunda línea: médicos de instituciones y autoridades.
- IV. Conclusiones.
- V. Referencias documentales y bibliográficas.
- VI. Apéndices: 1. Licenciados y doctores de la Real Universidad de México en el siglo XVIII y su padres; 2. Relaciones de Méritos de graduados del siglo XVIII.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

100. LEÓN CAZARES, María del Carmen, *La Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redención de cautivos en el Arzobispado de México durante los siglos XVI y XVII*, México, UNAM / FFyL, 2000, 368 p.

Asesor: Ernesto de la Torre Villar

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-L1-2000-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. 1. Contra el cautiverio sarraceno y la servidumbre idolátrica, 2. Desafío de expansión y permanencia, 3. Despliegue y arraigo de la milicia doctrinera, 4. La reconquista mercedaria de México, 5. Destinos independientes.
- III. La conquista del protagonismo historiográfico: 1. Francisco López de Gómara, 2. Bernal Díaz del Castillo, 3. Francisco Cervantes de Salazar, 4. Antonio de Herrera y Tordecillas, 5. Juan de Torquemada, 6. Luis de Cisneros, 7. Antonio de Remesal, 8. Bernardo de Vargas y Alonso Remón, 9. Gabriel Aderzo y Santander, 10. Gabriel Téllez, 11. Francisco de Pareja, 12. Alonso de Solís y Rivandeneira, 13. Cristóbal de Aldana, 14. Vicente de Paula Andrade, 15. Mariano Cuevas, 16. Pedro Nolasco Pérez, 17. Robert Ricard, 18. José Castro Seoanel, 19. Gumersindo Placer, 20. Congresos, 21. Fray Bartolomé de Olmedo.
- IV. Consideraciones finales.
- V. Obras y documentos citados.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

101. RICO MANSARD, Luisa Fernanda Francisca, *Los museos de la ciudad de México: su organización y función educativa (1790-1910)*, México, UNAM / FFyL, 2000, X + 542 p.

Asesor: Miguel Enrique Soto Estrada

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-R1-2000-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Coleccionismos y museos en el mundo occidental.
- III. Colecciones e instituciones en la Ciudad de México.
- IV. Construcción de una nación y los museos de historia.
- V. Función educativa de los museos en México.
- VI. Conclusiones.
- VII. Apéndice.

Contiene varios anexos, sólo uno de los cuales corresponde al México colonial.

102. SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo, *Historia de la agricultura en el occidente de México: los cultivos tropicales en Michoacán, Época Colonial y siglo XIX*, México, UNAM / FFyL, 2000, 383 p.

Asesora: Teresa Rojas Rabiela

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-S1-2000-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El cacao.
- III. La palma de coco.
- IV. El tabaco.
- V. El algodónero.
- VI. El añil.
- VII. El cafeto.
- VIII. El arroz.
- IX. La caña de azúcar.
- X. Conclusiones.
- XI. Fuentes consultadas.
- XII. Hemerografía.
- XIII. Bibliografía.

Incluye ilustraciones y notas a pie de página.

2001

103. RAMOS SORIANO, José Abel, *Inquisición y libros en la Nueva España. Siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2001, 236 p.

Asesor: José Rubén Romero Galván

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001 -01091-R1-2001-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Reglamentación de la censura de libros: 1. La censura en España. Orígenes y desarrollo; a) La censura civil, b) El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, b.i) Los edictos inquisitoriales, b.ii) Los índices de libros prohibidos, b.iii) Las licencias para leer libros prohibidos, b.iv) Los últimos tiempos del Tribunal del Santo Oficio, 2. La censura de libros en la Nueva España; a) Reglamentación civil, b) Reglamentación eclesiástica, c) El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México.
- III. Inquisición y libros. La práctica de la censura: 1. Los edictos de la Inquisición novohispana; a) El Edicto General de la Fe, b) La promulgación de los edictos, c) La difusión, 2. Edictos sobre libros; a) Contenido de los edictos sobre libros, 3. La respuesta de los fieles; a) Las infracciones ventiladas ante la Inquisición (siglo XVIII y principios del XIX), b) Las infracciones relacionadas con libros, 4. El procedimiento del Santo Oficio contra los infractores; a) El marco de la censura, b) El procedimiento en los casos de libros, b.i) El papel de los denunciadores, b.ii) El Santo Oficio y los transgresores.
- IV. Los implicados en libros prohibidos: 1. Los eclesiásticos, 2. Los empleados reales, 3. Comerciantes y libreros, 4. Los militares, 5. Otros implicados, 6. La circulación de las obras denunciadas, 7. El ámbito del libro prohibido.

- V. Conclusión.
- VI. Fuentes: 1. Documentos; a) Edictos relacionados con libros, b) Ramo Inquisición. Expedientes sobre libros prohibidos, 2. Bibliografía; a) Obras generales, b) Política, gobierno, administración, c) Iglesia y educación, d) Diccionarios, enciclopedias, catálogos, bibliografías, e) Historia del libro, f) Inquisición, reglamentación, censura.
- VII. Índice de cuadros, mapas y gráficas.
- VIII. Apéndice: 1. Reglas, mandatos y advertencias generales del *Novissimus librorum et expurgandorum index*, 2. *Regulae Indicis sacrosantae Synodi Tridentinae jussu editae*, 3. Delitos ventilados ante la Inquisición novohispana (siglo XVIII y principios del XIX), 4. Eclesiásticos implicados en libros prohibidos, 5. Empleados reales implicados en libros prohibidos, 5. Comerciantes librerías implicados en libros prohibidos, 6. Militares implicados en libros prohibidos, 7. Otros implicados en libros prohibidos.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Tesis ampliada y publicada por el FCE-INAH en 2001, como *Los delincuentes de papel. Inquisición y libros en la Nueva España (1571-1820)*.

2003

104. LOZANO ARMENDÁRES, Teresa, *El adulterio en las comunidades domésticas novohispanas*, México, UNAM / FFyL, 2003, 315 p.

Asesores: Sergio Ortega Noriega, Virginia Guedea, José Rubén Romero

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-L1-2003-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El matrimonio en la tradición judeo-cristiana: 1. Costumbres y formas de matrimonio en el Antiguo Testamento, 2. El mundo grecorromano, 3. La tradición evangélica, 4. La doctrina paulina, 5. Los Padres de la Iglesia y la separación por adulterio, 6. El tema de la separación del matrimonio en los concilios del primer milenio, 7. La reafirmación del matrimonio indisoluble. Legislación católica entre el siglo XII y el XVI, 8. El Concilio de Trento ante el adulterio.
- III. El modelo matrimonial católico y su aplicación en la Nueva España: 1. Matrimonio y familia: el modelo, 2. Características de las comunidades domésticas de los adúlteros; a) Estructura de la comunidad, 2. Modalidades del adulterio, 3. Forma de unión, 4. Nivel socioeconómico, 5. Fuente de subsistencia de la comunidad, 6. Sexo y calidad étnica de la persona que encabeza la comunidad.
- IV. El modelo social: una buena esposa, un buen marido: 1. El papel de la “buena esposa” en la literatura hispana, 2. La visión de la mujer en los ilustrados, 3. Esposas y maridos novohispanos; a) Escenas conyugales, 4. Amor, sexualidad y fidelidad dentro del matrimonio; a) “Sólo el consentimiento de dos corazones hace que el nudo quede apretado”, b) El sexo conyugal, c) “Buen matrimonio”.

- V. La legislación y el entorno social del adulterio: 1. Legislación aplicada al adulterio; a) Las Siete Partidas, b) La legislación en la Nueva España, 2. Dónde y con quién se comete el adulterio; a) Las mujeres públicas, 3. La denuncia; a) Los maridos acusan a sus mujeres, b) Las esposas acusan a sus maridos, 4. La aprehensión, 5. Declaración de los implicados, 6. Los testigos; a) “Con escándalo de los vecinos y domésticos”, 7. El castigo de los adúlteros; a) Penas solicitadas por los ofendidos, b) La defensa de los acusados, c) El perdón, d) Las costas del proceso.
- VI. Razones y repercusiones del adulterio: 1. ¿Cuáles eran los motivos que llevaban a la ruptura matrimonial?, 2. Atentado contra el honor del marido engañado: el cornudo, 3. Valoración social del adulterio.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Apéndice I: Relación de los expedientes de la base de datos *Historia de las comunidades domésticas* citados en este trabajo.
- IX. Apéndice II: Cartas de dos mujeres adúlteras pidiendo perdón a sus maridos.
- X. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por UNAM-IIH en 2005.

2004

105. ARANDA ROMERO, José Luis René, *Una historia de la perfidia: La ilegitimidad en la ciudad de Puebla en el siglo XVII*, México, UNAM / FFyL, 2004, 216 p.

Asesora: Eva Alexandra Uchmany Weill
Tesis para obtener el grado de doctor en Historia
Clasificación: 001-01085-A1-2004

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El siglo olvidado.
- III. Evolución demográfica de los bautismos: 1. Bautismos de indios, 2. Bautismos de españoles, 3. Bautismos de negros.
- IV. La ilegitimidad en el siglo XVII.
- V. Los *Hijos de la Iglesia* (1600-1654): 1. Hijos de un mismo vientre, 2. Movimiento estacional de concepciones, 3. Los hijos del torno de San Cristóbal, 4. Abandonados en casas particulares, 5. Todos los nombres, 6. Nombres de pila masculinos, 7. Nombres de pila femeninos, 8. Los padrinos, 9. Los legitimados.
- VI. Los hijos de padres desconocidos (1654-1699): 1. Los legitimados, 2. Los padrinos, 3. Movimiento estacional de concepciones, 4. Nombres de pila femeninos, 5. Nombres de pila masculinos.
- VII. Los hijos naturales: 1. Las madres, 2. Los legitimados, 3. Movimiento estacional, 4. Nombres de pila femeninos, 5. Nombres de pila masculinos, 6. Los padrinos.
- VIII. Los niños expuestos.
- IX. Nueva España: Un guardián del Imperio: 1. Los regidores, 2. Los beneficiarios materiales, 3. Los maestros, 4. Los boticarios y los médicos, 5. Los hidalgos.

- X. Epílogo. Un conflicto poblano del siglo XVII.
- XI. Consideraciones finales.
- XII. Fuentes. Bibliografía citada.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2005

106. BUELNA SERRANO, María Elvira, *Indígenas en la Inquisición Apostólica de fray Juan de Zumárraga (1536-1543)*, México, UNAM / FFyL, 2005, 471 p.

Asesor: Francisco Javier Noguez Ramírez

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia de México

Clasificación: 001 -01085-B1-2005

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La Inquisición: 1. La Inquisición medieval, 2. La Inquisición moderna en España, 3. La conquista de México y la Inquisición apostólica de Nueva España, 4. Fray Juan de Zumárraga.
- III. Indígenas en la Inquisición apostólica de Zumárraga en la etapa colonial temprana: 1. Elementos generales del contexto en el que se significa el relato histórico; a) Las contradicciones entre la Corona, los conquistadores y las élites indígenas, b) Cortés, la Corona española y la situación de doble poder, c) La posible rebelión indígena, d) La controversia entre las órdenes religiosas, e) Institucionalización del poder y la relación con los indígenas, 2. Discurso y cultura indiana; a) Religión y conquista en el discurso indiano, b) Los ministros del culto a los dioses, c) El pragmatismo religioso indígena, c.i) Rituales agrícolas, c.ii) Rituales curativos, c.iii) Rituales para los muertos, c.iv) Rituales para la nueva morada, c.v) Adivinación, d) Usos y costumbres en el discurso indígena, e) El dominio español, e.i) Relatos de conquista, e.ii) Propuestas para enfrentar la dominación, e.iii) El enfrentamiento generacional en el proceso de aculturación, 3. Discurso y cultura española; a) Los conceptos religiosos, a.i) El cristianismo, a.ii) El concepto de Dios y el demonio, a.iii) Formas de concebir la evangelización, a.iv) El concepto de delito, a.iv.1) La herejía, a.iv.2) La transgresión sexual, a.v) Conceptos utilizados como argumentos probatorios del delito, a.vi) El concepto de castigo, b) Los conceptos seculares, b.i) Percepción de los hispanos acerca del ser indio, b.ii) Idea de propiedad privada y bienes materiales.
- IV. La Inquisición Apostólica de fray Juan de Zumárraga (1536-1543): 1. Panorama general de la Inquisición Apostólica durante la gestión del primer obispo de la ciudad de México, 2. Los actores de los juicios estudiados; a) Los miembros del aparato inquisitorial, b) Los declarantes, c) Los denunciadores, d) Los testigos, e) El acusado, f) Ubicación temporal y espacial, f.i) Tiempo, f.ii) Lugar, 3. Delitos y penas; a) Los delitos, b) Los castigos, c) Relación entre delitos, penas, etnias y género, d) Relación entre delitos, penas y grupos de poder.
- V. Indígenas en el Santo Oficio. Los casos en lo particular: 1. Fragmentos relevantes de los procesos más relevantes. Visión paleográfica; a) Proceso contra Martín

Ocelotl, b) Proceso contra Mixcóatl y Papalotl, c) Proceso contra los indios de Azcapotzalco, d) Proceso contra Miguel Puxtecatlaytola, e) Proceso contra don Carlos Chichimecatecuhtli, f) Proceso contra Baltasar de Culhuacan, g) Proceso contra don Juan de Matatlán, 2. Relatos de los casos ordenados cronológicamente; a) Proceso contra Antonio Tacatecle y Alonso Tacuxtecle, indios otomíes, b) Información contra Diego, nahuatlato, c) Proceso contra Martín Ocelotl, sacerdote texcocano, d) Proceso contra Mixcoac y Papalotl de Texcoco, e) Proceso contra Francisco de Coyacán, f) Información contra Don Diego, gobernador de Tlapanaloya, g) Proceso contra Pablo Tacatecle, Francisco Huitzinahuatl, Tacuxtecle, Pedro Atonal y Martín Quío de Azcapotzalco, h) Proceso contra Marcos Atlahuacati Hernández, principal, y Francisco Chocarrero de Tlatelolco, i) Proceso contra Miguel Puchtecatlaytola, vecino de México, j) Proceso contra don Carlos Chichimecatecotl de Texcoco, k) Proceso contra don Cristóbal, Catalina y Martín Ollin, cacique y principales de Ocuituco, l) Proceso contra Diego Díaz, clérigo, m) Proceso contra Tlilanci, sacerdote de Izúcar, n) Proceso contra Martín Xumitl de Coyoacán, o) Información contra Baltasar de Culhuacan, p) Proceso contra don Pedro, cacique de Totolapa, y Antón, alguacil, q) Información contra don Juan, totonaca, cacique de Maclactlán, r) Información contra Tezcacoacatl, indio de Ocuila, s) Información contra don Juan, cacique de Iguala, t) Información contra don Juan, cacique de las minas de Totoltepec, u) Proceso contra don Gaspar, de Otumba.

- VI. Conclusiones.
- VII. Obras consultadas.

El aparato de notas tiene lugar al final de la tesis. Publicada por UAM / Botello en 2009.

107. FUENTE SALIDO, María Guadalupe Lourdes de la, *El arte militar en la Nueva España, 1762-1808*, México, UNAM / FFyL, 2005, III + 279 p.

Asesor: Ernesto de la Torre Villar

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-F1-2005

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Principales propuestas militares en la Europa de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX: 1. La guerra y su concepción, 2. Principios estratégicos, tácticos y orgánicos de la época, 3. Táctica de las armas, logística, armamento y reclutamiento.
- III. Conflicto hispano-británico: Detonante del arte militar en la Nueva España: 1. Conflicto hispano-británico, 2. Planes de defensa virreinal.
- IV. Organización de las armas: 1. Ingenieros y fortificaciones, 2. Artillería y armamento, 3. Organización de unidades de infantería y caballería.
- V. Orgánica y logística: 1. Reclutamiento y desertiones, 2. Organización y sucesión del mando. Ascensos hojas de servicios, 3. Logística.

- VI. Conclusiones.
- VII. Apéndice I: Copia de instrucción (del rey Carlos III al teniente general Juan de Villalba y Angulo). 1º agosto, 1764.
- VIII. Apéndice II: “Plan de defensas del reino de Nueva España por las costas colaterales a Veracruz entre Alvarado y Zempoala” (17 enero, 1775).
- IX. Apéndice III: “Ordenanza de S. M. sobre el orden y sucesión de mando en los cuerpos del ejército” (16 marzo, 1765).
- X. Apéndice IV: “Reglamento provisional para el régimen y gobierno de las dos compañías de infantería ligera fijas de Nueva España” (17 de mayo, 1792).
- XI. Apéndice V: “Noticia de los cuerpos veteranos de infantería y dragones que existen formados en el distrito del virreinato de V. E., con expresión del tiempo de su creación, uniforme que usan, número de sus compañías y fuerza que deben tener en su completo” (20 mayo, 1792).
- XII. Apéndice VI: Reglamento sobre premios y recompensas a desertores y licenciados que se hayan reincorporado al servicio del rey (3 diciembre, 1804).
- XIII. Apéndice VII: “Noticia de los cuerpos veteranos fijos, provinciales y urbanos de infantería, caballería y dragones de que actualmente se compone el ejército de la Nueva España, con expresión de los que están sujetos a la inspección de infantería y los que corresponden a la de Caballería y Dragones” (7 abril, 1772).
- XIV. Apéndice VIII: “Relación por la antigüedad de los oficiales existentes en la comprensión del virreinato de la Nueva España desde la clase de brigadier hasta la de sargentos mayores, vivos, graduados y retirados inclusive, con expresión de su edad, servicios, fechas de sus graduaciones y últimos despachos, ajustado a fin de diciembre de 1794” (31 de diciembre, 1794).
- XV. Archivos y obras consultados.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

108. HIDALGO PEGO, Mónica, *Los colegiales de San Idelfonso de México durante la administración del clero secular, 1768-1816*, México, UNAM / FFyL, 2005, 545 p.

Asesor: Enrique J. González González
Tesis para obtener el grado de doctora en Historia
Clasificación: 001-01085-H1-2005

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Del colegio y sus colegiales.
- III. Los colegiales y la enseñanza.
- IV. Los colegiales en la sociedad.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.
- VII. Anexos.

Incluye gráficas, fotos, cuatro anexos y notas a pie de página.

109. JALPA FLORES, Tomás, *La sociedad indígena en la región de Chalco, siglos XVI y XVII*, México, UNAM / FFyL, 2005, 436 p.

Asesor: Felipe Castro Gutiérrez

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-J1-2005

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La región de Chalco; a) Evolución de una jurisdicción, b) Las fronteras de los señoríos chalcas en la Época Prehispánica, c) La frontera Chalca en la Época Colonial, d) La provincia en la mira de los conquistadores, e) La encomienda en la provincia de Chalco, f) De corregimiento a provincia real, 2. La colonización del paisaje; a) La configuración de los ecosistemas en la época prehispánica, b) El impacto de la Conquista en el espacio rural.
- III. La economía indígena: 1. Las tierras de las comunidades, 2. La agricultura, 3. La especialización de los pueblos, 4. Los mercados regionales.
- IV. La población indígena: 1. La población en la Época Prehispánica, 2. La población colonial: Los desastres demográficos y el crecimiento a fines del siglo XVII, 3. La distribución de la población en las cabeceras de la provincia, 4. La evolución de la población en los pueblos indígenas, 5. El movimiento de habitantes hacia las cabeceras y pueblos cercanos.
- V. Los pueblos coloniales: 1. Antecedentes: El *altepetl*, 2. Los *altepetl* de Chalco, 3. El primer experimento de reorganización de la población indígena, 4. Las congregaciones: La implantación del modelo occidental, 5. La estructura de las cabeceras: Los barrios, pueblos sujetos y estancias, 6. El siglo XVII: Las nuevas reglas de estructuración de los pueblos, 7. La disminución del poder de las cabeceras, 8. La pulverización del poder de las cabeceras: La erección de las parroquias, 9. La separación de los pueblos.
- VI. La nobleza indígena: 1. Los linajes chalcas: Formación y desarrollo, 2. La reorganización de la nobleza indígena en el marco de la política real, 3. Caciques y principales, 4. La evolución de los cacicazgos en la provincia de Chalco, 5. Los cacicazgos de Amecameca.
- VII. El gobierno indígena: 1. El gobierno indígena en Chalco en vísperas de la Conquista, 2. La estructura del gobierno indígena en la provincia de Chalco en los siglos XVI-XVII, 3. La inserción de los cabildos, 4. Las elecciones, 5. El cargo de gobernador y los funcionarios de cabildo. 6. Los jueces gobernadores, 7. Los auxiliares del gobernador, 8. Los funcionarios menores.
- VIII. Los recursos económicos de las comunidades: 1. Los recursos económicos de las comunidades, 2. El fundo legal y las tierras de común repartimiento, 3. Los bienes de comunidad, 4. Administración de los bienes de comunidad, 5. Las cajas de comunidad.

- IX. Las organizaciones religiosas en la región de Chalco en los siglos XVI-XVII: 1. Las cofradías, 2. Las cofradías de indios; a) Las cofradías de indios en la provincia de Chalco en el siglo XVI, 3. La distribución regional de las organizaciones piadosas en la provincia de Chalco; a) Las cofradías en los sitios franciscanos, b) Las cofradías en los sitios dominicos, c) Las cofradías en los sitios agustinos, 4. Ingresos y gastos de las cofradías, 5. La devoción: Del culto particular al culto colectivo, 6. Los mensajes; a) La Cofradía del Santísimo Sacramento, b) La Cofradía del Santo Entierro: Devoción apocalíptica y parafernalia popular, c) La Cofradía de Jesús Nazareno, d) La Cofradía de Ánimas del Purgatorio, e) La Cofradía de la Inmaculada Concepción, f) La Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, g) Cofradías de los santos patronos de los pueblos.
- X. Consideraciones finales.
- XI. Anexos.
- XII. Bibliografía.

Contiene índices de ilustraciones, mapas, gráficas y cuadros. El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por el INAH en 2009.

2006

110. ALFARO RAMÍREZ, Gustavo Rafael, *Administración y poder oligárquico en la Puebla borbónica, 1690-1786*, México, UNAM / FFyL, 2006, 407 p.

Asesora: Virginia Guedea Rincón Gallardo

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-A1-2006

Contenido:

- I. Introducción: 1. Política, instituciones y élites en la historia de las ciudades, 2. Puebla de los Ángeles en el escenario novohispano, 3. El sistema político oligárquico y el Ayuntamiento como objeto de estudio.
- II. El sabor del poder urbano: 1. Introducción, 2. El monopolio de la violencia ¿legítima?, 3. Honores, libertades, inmunidades, excepciones y preeminencias; a) Privilegios del alcalde mayor, b) Privilegios de los alcaldes ordinarios, c) Privilegios de los regidores, d) Agua acaparada y agua derramada, 4. La corrupción; a) El pósito tocinerero, b) Reparto y uso del suelo, c) Control anticorrupción, 5. Recapitulando.
- III. La tríada del gobierno urbano: 1. Introducción, 2. El Cancerbero de la autoridad, 3. Competencias exclusivas en el gobierno urbano; a) Competencia del alcalde mayor, b) Competencia de los alcaldes ordinarios, c) Competencia del cabildo, 4. Competencias sucesivas en el gobierno urbano, 5. Co-gobierno y control monárquico, 6. Gobierno y representación política, 7. Recapitulando.
- IV. Con el poder de las ordenanzas: 1. Introducción, 2. Ordenanzas y administración urbana, 3. La hidra legislativa en la Angelópolis, 4. Las ordenanzas en los libros de privilegios, 1533-1787, 5. Curiosidades del regidor y las ordenanzas de 1743 a 1750, 6. Autoritarismo, reformas borbónicas y “nueva planta”, 1765-1777, 7. Forjando el orden, del capricho a la tolerancia, 8. Recapitulando.

- V. El peso de la administración: 1. Introducción, 2. Los ojos de Argos: Vigilancia y denuncia, 3. La fuerza de la fiel Ejecutoria, 4. Al servicio del rey; a) La jornada del alcalde mayor, b) La jornada de los alcaldes ordinarios, c) La jornada de los regidores, 5. Recapitulando.
- VI. Patrimoniales y republicanos: 1. Introducción, 2. Honor y riqueza, el círculo vicioso, 3. Linajes de republicanos, 4. Oligarquía y élite política entre 1690 y 1725, 5. Los intereses económicos, 6. Recapitulando.
- VII. Veytia, el alcalde perpetuo: 1. Introducción, 2. De aduanero alcabalero a Hércules fiscal, 3. Redes sociales de un alcalde mayor vitalicio, 4. Conflicto y consenso oligárquico, 5. La guerra contra Pedro de Mendoza, 6. La muerte del estratega, 7. Recapitulando.
- VIII. La herencia de los Echeverría y Veytia: 1. Introducción, 2. La mano del heredero, 1722-1723, 3. Punto final al feudo burocrático, 1724-1730; a) Danza de reales y deudas en la tesorería, b) El primer alcalde apedreado, 4. Regresan los Echeverría y Veytia, 1730-1734; a) Números rojos, b) Con cristianos procedimientos, 5. La nueva administración oligárquica, 1734-1742; a) Lucha entre interinos y perpetuos, b) La guerra de la oreja de Jenkins, c) Cantos de sirena y voces de zorros, 6. Recapitulando.
- IX. La antigua y la nueva política: 1. Introducción, 2. Alcaldes apedreados y regidores honrados, 1742 -1754; a) Un alcalde mayor que limpiaba la plaza, b) La huida del marqués de Visoalegre, c) El último criollo, 3. Gobernadores políticos y militares, 1755-1771, 4. Nueva política, nueva administración, 1765-1771, 5. La última reforma del Ayuntamiento de antiguo régimen, 1771-1786, 6. Recapitulando.
- X. Conclusión.
- XI. Anexos: 1. Lista de alcaldes ordinarios de Puebla, 1685-1824, 2. Intereses económicos de los alcaldes ordinarios de Puebla, 1690-1783, 3. Intereses económicos de los regidores de Puebla, 1690-1783, 4. Listas de comerciantes, alcaldes ordinarios y caballeros republicanos, 1694-1725.
- XII. Cuadros: 1. Diferencias y semejanzas entre los tres funcionarios que integraban el gobierno urbano: alcalde mayor, regidor y alcalde ordinario.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

111. CRUZ VALDÉS, Reyna, *Las enfermedades en el Hospital de San Juan de Dios de Atlixco, 1737-1747*, México, UNAM / FFyL, 2006, 257 p.

Asesora: Patricia Elena Aceves Pastrana

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-C1-2006

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Las enfermedades. Un recorrido a través de la historia: 1. Las enfermedades como un proceso histórico, 2. La conceptualización de la enfermedad en la

- Nueva España, 3. La teoría humoral, 4. La conceptualización de la enfermedad en la Época Prehispánica, 5. La conceptualización de la enfermedad en la primera mitad siglo XVIII en la Nueva España, 6. Reflexiones en torno a la enfermedad.
- III. El entorno geográfico social de las enfermedades. El Valle de Atlixco y fundación de Villa de Carrión: 1. Descripción geográfica del Valle de Atlixco, 2. Antecedentes historiográficos del Valle de Atlixco, 3. La colonización del Valle de Atlixco, 4. La producción agrícola, 5. Una villa para españoles.
- IV. El Hospital de la Purísima Concepción, San Pedro y Santa Ana y la Orden de San Juan de Dios: 1. Antecedentes, 2. La Conquista y los hospitales, 3. Los hospitales en América, 4. La Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en la Nueva España, 5. La Orden de San Juan de Dios en Puebla, 6. El Hospital de la Purísima Concepción San Pedro y Santa Ana y la orden de San Juan de Dios, 7. Descripción del edificio.
- V. Diez enfermedades del Hospital de la Purísima Concepción San Pedro y Santa Ana. Según el *Tesoro de las Medicinas* y el *Florilegio Medicinal*: 1. La fiebre, 2. La diarrea, 3. Humor gálico, gálico o llagas. 4. Fríos, 5. Dolor de pecho, 6. La hidropesía, 7. El sarampión, 8. Fluxión, 9. Las obstrucciones, 10. La calentura.
- VI. Enfermos y enfermedades en el Hospital de San Juan de Dios, 1737-1747. Una aproximación desde la historia cuantitativa: 1. El ciclo agrícola, 2. Los padecimientos, 3. Origen geográfico de los enfermos, 4. La estructura étnica dentro del hospital. 5. Análisis cuantitativo de las enfermedades; a) Enfermedad y grupos de edad, b) La enfermedad en niños menores de 15 años, 6. Análisis cuantitativo de diez enfermedades; a) La fiebre o matlazahuatl, b) La diarrea, c) El humor gálico o sífilis, d) Los fríos, e) Dolor de pecho, f) Hidropesía, g) El sarampión, g) Fluxión, h) Obstrucciones, i) Calentura, 7. La mortalidad en el Hospital de San Juan de Dios, 1737-1747, 8. Comportamiento estacional de la enfermedad; a) Comportamiento anual de la enfermedad, 1737-1747, b) Balance general de diez enfermedades, 1737-1747.
- VII. Consideraciones finales.
- VIII. Bibliografía.
- IX. Anexos.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

112. GONZÁLEZ-POLO ACOSTA, Ignacio Francisco, *Vida y obra del arquitecto Francisco Antonio Guerrero y Torres (1727-1792)*, México, UNAM / FFyL, 2006, 479 p.

Asesores: Jesús Aguirre Cárdenas, Eduardo Báez Macías, Jorge Alberto Manrique Castañeda

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-G2-2006

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los orígenes.
- III. Guerrero y Torres arquitecto.
- IV. Maestro de obras del Convento de Jesús María.
- V. Sus intervenciones con los condes de San Mateo de Valparaíso.
- VI. Veedor de Arquitectura.
- VII. Sus relaciones con la nobilísima ciudad.
- VIII. Maestro de Obras del estado y marquesado del Valle de Oaxaca.
- IX. Maestro Mayor del Real Palacio y la Catedral de México.
- X. Maestro de Obras del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición.
- XI. La Enseñanza, El Pocito, Santa Inés, El Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles y la iglesia de San José, a más de otras instituciones religiosas en que Guerrero y Torres fue amonestado por no cumplir con los preceptos neoclásicos.
- XII. El Palacio de los Condes de Santiago, las casas gemelas del Mayorazgo de Guerrero y la mansión del doctor Manuel de la Borda en la ciudad de México.
- XIII. Guerrero y Torres empresario, comerciante, diletante de la ciencia y socio benemérito de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.
- XIV. El ejercicio del poder contra los criollos en la Academia de San Carlos.
- XV. Guerrero y Torres, Académico de Mérito de San Carlos.
- XVI. Muerte de Guerrero y Torres y su testamento.
- XVII. Conclusiones.
- XVIII. Fuentes consultadas.

Incluye un apéndice documental. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

2007

113. CURIEL DEFOSSÉ, Guadalupe, Relación geográfica e histórica de la provincia de Texas o Nuevas Filipinas (1673-1779) de fray Juan Agustín Morfi. Ensayo de análisis historiográfico, México, UNAM / FFyL, 2007, 371 p.

Asesores: Álvaro Matute Aguirre, Miguel León Portilla, Evelia Trejo Estrada

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 00 1-01085-C1-2007

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El hombre y su tiempo: 1. Fray Juan Agustín Morfi, aproximaciones a su vida, y su obra; a) De Oviedo a la capital de la Nueva España, b) El Convento Grande de San Francisco de México, c) La primera Comandancia General de las Provincias Internas de la Nueva España, d) Fray Juan Agustín y la Comandancia General de las Provincias Internas, e) El viaje al septentrión de la Nueva España, f) Estancia en la villa del Real de San Felipe de Chihuahua, g) Arizpe, Sonora, capital de la Comandancia, de capellán a secretario, h) Un nuevo guardián para el Convento Grande de San Francisco.

- III. La vocación de escritor: 1. Fray Juan Agustín Morfi, un ensayo bibliográfico; a) La primeras noticias, b) Nuevos hallazgos de la obra morfiana, de la teología a la historia, c) La geografía del septentrión novohispano en la obra de Morfi, 2. Fray Juan Agustín Morfi y la escritura de la historia; a) Primeros escritos, los diarios de viaje, b) *Diario y derrotero*, c) *Viaje de indios y Diario del Nuevo México*, 3. Todos los caminos conducen a la historia; a) Las descripciones geográficas de Morfi, b) *Descripción histórico-político geográfica del Real Presidio de san Juan Bautista del Río Grande y su jurisdicción*, c) *Descripción geográfica del Nuevo México*, d) Los apuntes históricos de Morfi.
- IV. La provincia de Texas en la obra historiográfica de Morfi: 1. *Relación geográfica e histórica de la provincia de Texas o Nuevas Filipinas*; a) Motivos y propósitos de la *Relación*, b) Aspectos formales de la *Relación geográfica* y de las *Memorias*, c) Acerca del título el contenido y la extensión, 2. La estructura y la expresión en la obra morfiana sobre Texas; a) Arquitectura, b) El estilo explicativo, 3. A propósito de la heurística y la crítica; a) Fuentes para la descripción geográfica de Texas, b) Fuentes para la Noticia de las naciones que habitan la provincia de Texas, c) Fuentes para la historia de la provincia de Texas, d) *Breve compendio de Texas* de Antonio Bonilla, e) Incursiones francesas y exploración española en Texas, f) La ocupación formal de la provincia, g) Del marqués de Aguayo al barón Ripperdá.
- V. Conclusión.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por UNAM-IIB / CONACULTA en 2010.

114. FIORENTINI CAÑEDO, Consuelo Natalia, *Conviértete en lo que eres: La construcción normativa de la masculinidad y la feminidad en la Nueva España (siglo XVI)*, México, UNAM / FFyL, 2007, 218 p.

Asesora: Ivonne Mijares Ramírez

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 00 1-01085-F1-2007

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Y Dios dijo... Conviértete en lo que eres: La masculinidad y la feminidad en el discurso del Derecho natural cristiano. Las normas compartidas y la diferenciación sexual: 1. Las normas compartidas de la feminidad y la masculinidad; a) Todos los hijos, b) ¿Tienen hombres y mujeres, rutas diferentes en el camino hacia la salvación eterna?, c) Los pecados de lujuria: Enemigos comunes y mortales de hombres y mujeres, 2. Y será el varón cabeza de la mujer... : Las normas cristianas de la diferenciación genérica; a) El rito matrimonial, un acto que legitima la diferenciación genérica, b) Los mitos cristianos de la diferenciación genérica.
- III. Y la ley del hombre dijo... Será el padre la cabeza de la familia, la diferenciación genérica del Derecho Civil castellano: 1. Familia y diferenciación genérica,

- contraste entre los ordenamientos civiles y la vida cotidiana; a) La capacidad jurídica y los roles sociales del *paterfamilias* vs. cotidianidad, a.i) Los roles sociales y las capacidades jurídicas del padre, a.ii) Las conductas esperadas y las transgresiones del *paterfamilias* en la correspondencia privada, a.iii) La participación de los hombres en los protocolos notariales, 2. La capacidad jurídica y los roles sociales de la madre-esposa vs. cotidianidad; a) Los roles sociales y las capacidades jurídicas de la madre-esposa, b) Las conductas esperadas y las transgresiones de la madre-esposa en la correspondencia privada, c) La participación de las mujeres en los protocolos notariales, 3. Las capacidades jurídicas y los roles sociales de los hijos vs. cotidianidad; a) Los roles sociales y las capacidades jurídicas de los hijos, b) La importancia del nacimiento legítimo, c) Honrarás a tu padre y a tu madre, d) Hijos e hijas guardianes de la honra familiar, e) Del dicho al hecho... ¿perfectas doncellas y mozos bien nacidos?, f) El matrimonio y la objetivación de mozos y doncellas, g) La herencia y la diferenciación genérica y social de los hijos.
- IV. La materialización de la diferenciación genérica y social a través de los símbolos distintivos: 1. Los símbolos distintivos; a) Las precedencias y cortesías, b) Los títulos nobiliarios, c) El vestuario, por la facha y por el traje se conoce bien al personaje, 2. La cultura material y los roles genéricos.
- V. Conclusiones.
- VI. Abreviaturas.
- VII. Fuentes primarias.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Ganadora de la medalla “Alfonso Caso” en 2007.

115. GIORDANO SÁNCHEZ VERÍN, Carlos Arturo, *Tierra y comunidades indígenas en Tlaxcala a principios del siglo XVIII, 1700-1740*, México, UNAM / FFyL, 2007, 333 p.

Asesora: Margarita Menegus Bornemann

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 00 1-01085-G2-2007

Contenido:

- I. Contenido general.
- II. Introducción.
- III. Conformación del territorio y del paisaje: 1. Fundación de la ciudad y límites de la Provincia, 2. El inicio de la agricultura mexicana o la agricultura tradicional, 3. Introducción de nuevos cultivos, 4. La llegada del ganado, 5. Aspectos demográficos en la provincia.
- IV. El surgimiento, desarrollo e impacto de las haciendas en las comunidades indias: 1. La estructura de la propiedad en Tlaxcala, 2. Las haciendas tlaxcaltecas, 3. Mano de obra indígena.

- V. La tierra y el origen de los conflictos: 1. Pueblos vs. hacienda, 2. Pueblos vs. pueblos, 3. El papel de las autoridades.
- VI. Conclusiones.
- VII. Anexos.
- VIII. Bibliografía.
- IX. Archivos consultados.
- X. Índice de mapas y planos: 1. Mapa que muestra una parte del valle de Tlaxcala, 2. Mapa de *Matlacueytl*, 3. Ubicación de las cuatro principales cabeceras indígenas de Tlaxcala en el siglo XVI, 4. Alcaldía mayor de Tlaxcala 1558-1557, 5. Ubicación de la ganadería en la Provincia de Tlaxcala, 6. Plano del solar de Pablo Xuares, 7. Plano del solar en Tlaxcala, 8. Tlaxcala en 1712, 9. Plano del rancho de Santa Bárbara Tepulco, 10. Haciendas de Tlaxcala, 1573-1779, 11. Ubicación de haciendas de acuerdo al censo de 1712, 12. Mapa en el que se muestran las tierras en litigio entre los naturales del pueblo de San Bartolomé y Joseph de Araujo, 13. Plano de San Agustín Tlaxco y de las haciendas de Santa María Xalostoque y San Juan Bautista, 14. Plano de San Agustín Tlaxco, 15. Plano de San Luis Teolocho, 15. Plano de una casa-habitación en San Bernabé Amajac.
- XI. Índice de cuadros: 1. Plagas más comunes, 2. Relación de españoles y actividades en 1580, 3. Algunos asentamientos tlaxcaltecas en los siglos XVI, XVII y XVIII, 3. Epidemias en Taxcala hasta 1760, 4. Población virreinal de Tlaxcala, 1519-1763, 5. Hacendadas tlaxcaltecas, 6. Relación de los principales pueblos mencionados en los documentos de archivo, 7. Testimonio de la mención de las 600 varas de tierra útiles en el pueblo de San Juan Totolac.
- XII. Índice de imágenes: 1. Detalle de la huerta del monasterio de la ciudad de Tlaxcala, 2. Monasterio franciscano de la ciudad de Tlaxcala, 3. Causas de abandono de pueblos, 4. Génesis de las haciendas tlaxcaltecas.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

116. GRAJALES PORRAS, Agustín Guillermo, *Estudio sociodemográfico de la Puebla de los Ángeles a fines del siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2007, 462 p.
Asesores: Ernesto de la Torre Villar, Eva Alexandra Uchmany Weill
Tesis para obtener el grado de doctor en Historia
Clasificación: 00 1-01085-G1-2007

Contenido:

- I. Introducción: 1. Objetivos, 2. Balance de la investigación en demografía histórica de México, 3. Los grandes temas de investigación, 4. Volumen de la población y su evolución; a) Mortalidad, b) Las fuentes, c) La ilegitimidad, d) Los grupos domésticos, e) Nupcialidad.
- II. Fuentes y metodología de la investigación: 1. Padrones; a) Padrones de la intendencia de Puebla, b) Padrones de la ciudad de Puebla, 2. Registros parroquiales; a) Libros sacramentales en la ciudad de Puebla, 3. Metodología de la investigación y técnicas de análisis; a) Instrumentos de explotación de los datos, b)

- Manual para la explotación de los datos de los padrones, b.i) Generales de población, b.ii) Inventario de ocupaciones, b.iii) Repertorio de nombres masculinos y femeninos frecuentes, b.iv) Abreviaturas y algunas variaciones, b.v) Sistema de codificación de las etnias.
- III. Obispado e intendencia de Puebla siglo XVI al XVIII: 1. Marco teórico, 2. Desarrollo urbano, geopolítico y económico, 3. Administración y jurisdicción eclesiástica; a) La administración eclesiástica en Puebla, b) Jurisdicciones parroquiales y doctrinas del obispado de Puebla / Tlaxcala, c) La rivalidad entre el poder diocesano y las religiones, d) Administración parroquial y doctrinas de la ciudad de Puebla, 4. Evolución de la población desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XVIII, 5. La intendencia de Puebla, espacio y población, 1790-1793.
 - IV. Perfil urbano y población, 1791-1792: 1. Traza urbana y división territorial, 2. Tamaño y distribución étnica de la población.
 - V. Estructura de la población en cuatro curatos: 1. Edad y sexo; a) Índices de evaluación de los datos acerca de la edad, b) Índice de masculinidad, c) Relación de dependencia demográfica, 2. El estado matrimonial.
 - VI. Natalidad y nupcialidad: 1. Natalidad, 2. Relación niños-mujeres, 3. Nupcialidad.
 - VII. Conclusiones.
 - VIII. Siglas.
 - IX. Fuentes: 1. Archivos, 2. Documentos, 3. Fuentes impresas.
 - X. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2008

117. AYALA CALDERÓN, Javier, *El diablo en la Nueva España: Visiones y representaciones del diablo en documentos novohispanos de los siglos XVI y XVII*, México, UNAM / FFyL, 2008, 330 p.

Asesor: Antonio Benigno Rubial García

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El diablo: Un problema teológico: 1. El mal y su personificación, 2. Antecedentes del concepto cristiano de diablo; a) Satán, b) Esenismo e hijos de la luz, 3. El diablo y el problema del mal en el cristianismo, 4. El diablo y los demonios, 5. Una máscara con muchos rostros; a) El diablo abstracto intelectualizado, b) Un diablo concreto de corte popular.
- III. El diablo en el discurso de evangelización: 1. Naturaleza o Gracia en las manifestaciones diabólicas, 2. Argumentos legales y filosóficos de dominación, 3. El aspecto físico como argumento de dominación; a) El color del cuerpo indígena, 4. Bajo el signo de la estrella Esper, a) La Iglesia del diablo, b) La cruz por todas partes, c) El diablo en acción en los campos, 5. Respuesta indígena y libre albedrío,

6. El demonio testeriano, 7. Concepciones y cambios en el proceso de evangelización; a) Apostasía e idolatría.
- IV. El diablo y el negro: 1. Visión y sugerencia de lo diabólico, 2. Orígenes del diablo negro; a) La obscuridad, la noche y la melancolía, 3. Interpretaciones sobre la representación del diablo en la Nueva España; a) El diablo negro en el Nuevo Mundo, 4. El diablo negro en las crónicas novohispanas, 5. El diablo negro en la documentación inquisitorial; a) El diablo negro y las santidades fraudulentas, b) El negro como servidor del diablo, c) Pinturas corporales del diablo entre negros y mulatos, 6. El negro bajo sospecha permanente.
- V. Los mil y un demonios: 1. Una nueva espiritualidad para un nuevo demonio; a) El diablo postridentino, 2. El diablo y las mujeres; a) Las endemoniadas de Querétaro y el diablo barroco, b) Normalidad y anormalidad en el demonio de Querétaro, 3. Duendes; a) Demonización del duende, b) El duende en documentos de Inquisición en la Nueva España, 4. El Diablo viejo, 5. El pacto diabólico, 6. Imágenes no corporales del diablo.
- VI. Conclusiones.
- VII. Índice de ilustraciones.
- VIII. Fuentes.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por la UG en 2010.

118. PINZÓN RÍOS, Guadalupe, *Acciones y reacciones en los puertos del mar del sur: Desarrollo portuario del Pacífico novohispano a partir de sus políticas defensivas (1713-1789)*, México, UNAM / FFyL, 2008, 480 p.

Asesora: Carmen Yuste López

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-P1-2008

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los puertos del Pacífico novohispano.
- III. La gente en los litorales del Pacífico novohispano.
- IV. La defensa de los litorales novohispanos.
- V. Rutas comerciales en los litorales novohispanos.
- VI. Sanidad y religiosidad en las costas del Pacífico novohispano.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Índice de cuadros y lista de imágenes.
- IX. Fuentes consultadas.

Incluye cuadros, mapas y notas a pie de página.

119. VERGARA HERNÁNDEZ, Arturo, *Los murales de Ixmiquilpan, ¿Reivindicación indígena o estrategia de dominación?*, México, UNAM / FFyL, 2008, 249 p.

Asesora: Eva Alexandra Uchmany Weill

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-V1-2009

Contenido:

- I. Introducción: 1. Planteamiento del problema, 2. Hipótesis, 3. Metodología, 4. Delimitación del área de estudio.
- II. Lo que se ha escrito sobre los murales.
- III. Interétnicidad en la frontera mesoamericana: 1. Los otomíes, 2. La conquista mexicana, 3. Los chichimecas, 4. Relaciones interétnicas.
- IV. Ixmiquilpan: 1. La Conquista española, 2. Gobierno, 3. Población.
- V. La evangelización: 1. Los problemas de la evangelización chichimeca.
- VI. La resistencia chichimeca al avance minero y ganadero.
- VII. Descripción de las pinturas: 1. Lado norte; a) Medallón (portada), b) Cinco personajes, c) Tres guerreros contra una mujer, d) Águila y jaguares, e) Guerrero ocelote emerge de florón, f) Guerrero ocelote que tira del cabello a su víctima, g) Pierna flechada, h) Guerrero coyote somete a chichimeca, i) Triunfo del sedentarismo, j) Águila guerrera en la bóveda del presbiterio, 2. Lado sur; a) Escenas de batalla (portada), b) Personaje solo, c) Escenas de batalla (pared sur), d) Jaguares y Águila, e) Guerrero jaguar y centauro, f) Guerrero jaguar, g) Monstruo amarillo, h) Centauro y guerrero, i) Emblemas tallados de la portada, 3. Discusión.
- VIII. Las posturas de la Iglesia novohispana ante la Guerra chichimeca: 1. La consulta de 1531, 2. Vasco de Quiroga, 1535, 3. La junta de 1544, 4. Pedro Gómez de Maraver, Obispo de Nueva Galicia, 1544, 5. Las juntas de 1546, 6. Fray Alonso de la Vera Cruz (agustino), 1553-54, 7. Fray Juan de san Román (agustino), 1556, 8. Carta de los dominicos al rey 1559, 9. Juan Barajas, cura de Pénjamo, 1561, 10. Pedro de Ayala, obispo de Nueva Galicia, 1565, 11. La junta de 1569, 12. La junta de 1570, 13. La junta de 1574, 14. La cuarta junta (¿1575?), 15. Fray Juan Focher (franciscano), 1570, 16. El virrey y arzobispo Pedro Moya de Contreras, 1574, 17. Fray Guillermo de santa María y la “Guerra de los chichimecas”, 1575, 18. Fray Juan de Medina Rincón (agustino), 1582, 19. Fray Juan Salmerón (franciscano), 1573-1597, 20. Fray Gerónimo de Mendieta (franciscano), 1573-1597, 21. El Concilio III Mexicano de 1585.
- IX. La justificación social de la Guerra chichimeca: 1. La Conquista de la Nueva Galicia por Nuño de Guzmán, 2. Antonio de Mendoza y la Guerra del Miztón, 3. La guerra a partir de 1550, 4. Hernán Martínez de la Marcha, 5. El informe de Pedro de Ahumada Sámano sobre la Guerra chichimeca, 1562, 6. El Cabildo de la ciudad de México, 1562, 7. La opinión de los oidores de la Real Audiencia (1562 -1580), 8. El virrey Martín Enríquez de Almanza, 9. La petición de los estancieros.
- X. Conclusiones.
- XI. Documentos consultados: 1. Archivo General de la Nación, México, 2. Archivo General de Indias, Sevilla, 3. Otros archivos.
- XII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2009

120. ALTABLE FERNÁNDEZ, Francisco Ignacio, *El proyecto borbónico de las Californias: Gobierno, población y economía (1767-1825)*, México, UNAM / FFyL, 2009, 438 p.

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-A1-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La gobernación de California, una estructura operativa para la expansión del colonialismo español: 1. California, una razón de estado; a) La postrer condena de los jesuitas y las razones del expansionismo español, b) El gobierno interino de Gaspar de Portolá y las juntas de 1768, 2. La organización del gobierno provincial; a) Estructuración y funcionamiento del mando político-militar, b) El ordenamiento de la administración hacendística.
- III. La idea y los medios de la política colonizadora: 1. Las raíces militares de la colonización californiana; a) Una nueva frontera para la corona de España, b) California y el gran proyecto de la Comandancia General de las Provincias Internas, c) Las propuestas sobre la viabilidad de los presidios como núcleos de poblamiento, 2. Las misiones, instrumentos del reformismo borbónico; a) El ánimo secularizador de las instrucciones para el manejo de misiones, b) El conflicto de autoridades en torno al problema de la integración social de los indios, 3. El fracaso californiano del proyecto integracionista, 3. La vital empresa del poblamiento civil; a) La importancia de poblar con españoles, b) Las instrucciones de Gálvez y otras ordenanzas para la formación de pueblos, c) Los efectos deseados y las contrariedades de la política concesionista.
- IV. El proyecto económico-hacendístico: 1. En pos de una economía productiva para el fisco provincial; a) Los planes para revivir la legendaria pesca de perlas, b) La sal de la Isla del Carmen: Un abundante recurso de escasa rentabilidad, c) Una política interventora y subsidiaria para el fomento de la minería regional, 2. La experimentación con el libre comercio en el Golfo y Pacífico californianos; a) El sustento teórico del expansionismo comercial en el noroeste de la Nueva España, b) De las disposiciones y propuestas para el fomento del comercio en el alto Pacífico, c) La formación tardía de un espacio de relaciones mercantiles interregionales, 3. El proyecto borbónico de las californias a través de los informes hacendísticos acerca de la situación regional; a) Las cuentas alegres de Gálvez, b) A más costos, menos ingresos, c) Dos proyectos mexicanos tras el sueño borbónico.
- V. Apéndice I: Mapas.
- VI. Apéndice II. Cuadros de autoridades del gobierno de California.
- VII. Apéndice III: Cuadros de concesiones de tierra y población.
- VIII. Apéndice IV: Cronología de las misiones californianas.
- IX. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por la UABCS en 2013, 587 p.

121. ESCAMILLA GONZÁLEZ, Francisco Iván, *Los intereses malentendidos. El consulado de comerciantes de México y la Monarquía Española, 1700-1739*, México, UNAM / FFyL, 2009, 431 p.

Asesor: Antonio Benigno Rubial García

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-E1-2009

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Mercaderes y caballeros: El comercio y Consulado de la ciudad de México del siglo XVI al XVII.
- III. La nueva alianza: El Consulado y la Guerra de Sucesión: 1700-1710.
- IV. Calma antes de la tormenta: El Consulado y la monarquía entre la Paz de Utrecht y el establecimiento de las ferias de Jalapa.
- V. ¿A grandes males, grandes remedios? El Consulado y la primera acometida reformista borbónica, 1716-1722.
- VI. Todo es malo, Dios lo haga mejor: El Consulado, la Corona y la Compañía de Inglaterra, 1722- 1727.
- VII. La oportunidad perdida: El Consulado de México y la Junta de Arbitrios de Real Hacienda, 1727 -1730.
- VIII. Intereses malentendidos. La Corona y la ruptura entre los Consulados de México y Cádiz, 1730- 1739.
- IX. Conclusiones.
- X. Anexos: 1. Nómina de priores y cónsules del Consulado de México, 1686-1740, 2. Las fortunas mercantiles en México en 1707-1708, según Jean de Monségur, 3. Encabezamientos de alcabalas 1694-1753, 4. Informe del comisario de Marina, José del Campillo y Cosío a Andrés de Pez, gobernador del Consejo de Indias, sobre el arrendamiento de alcabalas de México, 1722, 5. Tratado de declaración entre Gran Bretaña y España conocido también como Tratado de *Bubb*, 6. Suelo alcabalatorio administrado por el Consulado de México, 1693-1753, 7. Productos comerciados y comerciables entre Nueva España, Perú y Filipinas, según la Junta de arbitrios de Real Hacienda de México, 1730.
- XI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por UNAM en 2011.

122. GUERRERO GALVÁN, Luis René, *De acciones y transgresiones: Los comisarios del Santo Oficio y la aplicación de la justicia inquisitorial en Zacatecas, siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2009, 296 p.

Asesora: Leticia Pérez Puente

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-G3-2009

Contenido:

- I. Introducción: 1. Planteamiento general, 2. Consideraciones sobre la historiografía; a) Primer enfoque, la institución en el marco del desarrollo del estado moderno, b) Segundo enfoque, el delito. Transgresores y transgresiones, c) Historiografía del siglo XVIII, d) Historiografía sobre el comisario del Santo Oficio, 3. Fuentes y estructura del trabajo.
- II. El comisario del Santo Oficio como parte de la burocracia inquisitorial en Indias: 1. La naturaleza jurídica de la Inquisición, 2. La jerarquía inquisitorial y el comisario del Santo Oficio, 3. La normativa inquisitorial; a) El orden de prelación jurídica, b) Las cartillas de comisarios, su recepción e interpretación por parte de los comisarios, 4. La jurisdicción inquisitorial de Zacatecas, siglo XVIII, 5. El perfil social del comisario zacatecano; a) Descendientes de mineros, nobles y comerciantes, b) Misioneros y clérigos seculares.
- III. Aplicación de la justicia inquisitorial en Zacatecas 1703-1811: 1. Contexto político-social zacatecano; a) Los grupos sociales y el comisariado del Santo Oficio, b) Organización política regional y las manifestaciones del poder jerárquico local. Relaciones interinstitucionales comisario-cabildo, 2. Actuación de los comisarios del Santo Oficio en Zacatecas, 3. Prácticas heréticas y supersticiones; a) Hechicería, maleficios y pactos con el demonio, b) Curandería y superstición, 4. Delitos contra la fe, 5. Delitos contra la moral, 6. Otras áreas de actuación; a) Libros prohibidos, b) Transgresiones diversas, 7. Delitos propios de los religiosos; a) Confesante sin órdenes, b) Solicitación.
- IV. Conclusiones.
- V. Apéndices: 1. Tabla de delitos inquisitoriales, 2. Tabla de funcionarios inquisitoriales zacatecanos 1800, 3. Tabla de pretendientes a algún cargo dentro del Santo Oficio en Zacatecas.
- VI. Bibliografía.
- VII. Índice de nombres.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por la UAZ en 2010.

123. MARÍN ÁLVAREZ, Raúl, *Comercio y avío en el Mineral de Bolaños (1748-1806)*, México, UNAM / FFyL / Instituto de Investigaciones Históricas, 2009, 437 p.

Asesora: Inés Herrera Canales

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-M1-2009

Contenido:

- I. Índice de cuadros y mapas.
- II. Siglas y abreviaturas.
- III. Introducción.
- IV. El descubrimiento de las minas de Bolaños en las primeras décadas del siglo XVIII: 1. La guerra de pacificación indígena abre paso a la minería en Bolaños y en las zonas adyacentes, 2. Las primeras explotaciones mineras en la Sierra de Tepec 1548-1730, 3. Las explotaciones mineras de 1730 a 1747, el preludio de un gran centro minero, 4. El financiamiento de la minería bolañega de 1730 a 1747, 5. Conclusiones.
- V. Los comerciantes, los grandes impulsores de la minería bolañense 1748-1759: 1. Juan de Sierra Uruñuela; a) El origen, b) Los inicios: las compañías comerciales de Juan de Sierra en la Ciudad de México, 1741-1787, c) Las compañías comerciales de Juan de Sierra en Guadalajara, 1751-1754, d) La casa mercantil Garro-Sierra en Veracruz, e) La casa mercantil Garro-Sierra en Guanajuato y El Bajío, f) Juan de Sierra administrador de las herencias de los menores Castañeda y de Ana María de Guraya viuda de Garro, g) Juan de la Sierra, alcabalero de Taxco, h) Las actividades comerciales de Juan de Sierra en Zacatecas, un paso a Bolaños, 1741-1748, i) Las compañías comerciales de Juan de Sierra en el mineral de Bolaños, 1748-1787, j) El almacén de Juan de Sierra en el mineral de Bolaños comercio y avío 1748-1759, j.i) La venta de mercancías, j.ii) Los préstamos, j.iii) Un acercamiento al precio que pagó Juan de Sierra por la plata de rescate en Bolaños en 1752, 2. Francisco de Aisa, el marqués del castillo de Aisa; a) Antecedentes, b) Las compañías comerciales de Aisa en Bolaños, c) El papel de Aisa en el reordenamiento político-administrativo del mineral de Bolaño, d) Aisa, arquitecto y comerciante de Bolaños, e) Conclusiones.
- VI. Los financistas del desagüe de las minas de Bolaños, 1750-1772: 1. Las inundaciones de las minas de Bolaños y el financiamiento de las obras de desagüe, 1750-1768; a) El tiro de 1750, b) El tiro de San José 1752, c) El proyecto colectivo de desagüe 1756, d) El tiro general de desagüe de 1756, e) El desagüe mina por mina en 1757, f) El socavón del Beato 1762-1768, 2. El desagüe en Bolaños de 1768 a 1772, 3. Conclusiones.
- VII. El papel de Antonio de Vivanco en el segundo auge de Bolaños, 1773-1786: 1. Antecedentes de Antonio de Vivanco, 2. Las bases del auge: La posición económico-social de Vivanco, los préstamos de Sierra y las concesiones gratuitas; a) El minero Antonio de Vivanco, b) Los negocios mineros y la inútil búsqueda de privilegios reales, c) Vivanco, rescatista de platas en Bolaños, d) Vivanco, minero de Cápula, e) Las inversiones de Vivanco en bienes raíces, f) Antonio de Vivanco, financista y afianzador, 3. Las fuentes financieras de Antonio de Vivanco; a) El comerciante Antonio Vivanco, b) Antonio Vivanco, capitán de milicias de Bolaños, c) Antonio de Vivanco, administrador de herencias y cobrador de deudas, d) Obras pías y de beneficencia en que participó y promovió Antonio de Vivanco, e) Antonio de Vivanco, benefactor del rey, 4. El mayorazgo de Antonio de Vivanco, 5. El proceso de ennoblecimiento de Antonio de Vivanco, 6. Conclusiones.
- VIII. Juan de Sierra Uruñuela y la compañía El Compromiso: Tercer auge y caída del mineral de Bolaños, 1787-1810: 1. Juan de Sierra Uruñuela efímero minero de

Bolaños 1786-1788, 2. Último esfuerzo para restituirle a Bolaños su grandeza minera; el apoyo público y privado, 3. La importancia de la compañía minera y financiera El Compromiso y su participación en el tercer ciclo de bonanza extractiva de Bolaños, 1789-1797, 4. El ocaso del distrito minero bolañego, 1798-1810, 5. Conclusiones.

IX. Conclusiones generales.

X. Anexos: 1. Número de marcos de plata de azogue, fuego y labradas presentadas en la Real Caja de Bolaños, 1748-1810, 2. Condiciones bajo las que operaron las compañías comerciales que fundó Juan de Sierra Uruñuela en la Ciudad de México, Guadalajara y Bolaños, 1741-1788, y Francisco de Aisa en Guadalajara 1748-1759, 3. Ventas en el almacén de Juan de Sierra Uruñuela en Bolaños en 1752 a los aviados mayores, medios y menores, según tipo de mercancías, volumen y precio, 4. Denuncios de las minas más importantes de Bolaños, 1768-1772, 5. Glosario de términos.

XI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por UNAM-FES Acatlán en 2011.

2010

124. DÍAZ MIRANDA, Lorenza Elena, *Condados de Miravalle y Regla; unión, ruptura y destino (de los borbones a la República)*, México, UNAM / FFyL, 2010, 281 p.

Asesores: Eva Alexandra Uchmany Weill, Brian Conaughton, Gerardo Bustos Trejo

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-D2-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Pedro Romero de Terreros, el empresario, y María Magdalena Dávalos Bracamonte y Orozco, la condesa: Los protagonistas (1700-1750): 1. Cotegana en Sevilla: El origen de Pedro, 2. Los Terreros en América, 3. Santiago de Querétaro: El destino, 4. El arte de la riqueza, o cómo se teje una fortuna, 5. José Alejandro de Bustamante: El emisario de la fortuna, 6. Pachuca y Real del Monte: La suerte, el poder y la fama, 7. María Magdalena Dávalos Bracamonte y Orozco, 8. El linaje y la fortuna, 9. Una educación especial para una mujer de excepción, 10. Un matrimonio por conveniencia política y una dote socialmente conveniente, 11. Una dote hipotecada y un enlace poco afortunado, 12. La viudez como liberación y las ataduras de un Título, 13. Cómo salvar un patrimonio y sostener un título que debía ser heredado: Las estrategias para lograrlo.
- III. La alianza familiar y de negocios entre Pedro Romero de Terreros y María Magdalena Dávalos Bracamonte, 1750-1766: 1. El interés por el poder, y el poder del dinero.
- IV. Conclusiones.

- V. Fuentes de consulta.
- VI. Apéndices.

125. GILABERT HIDALGO, Berta, *Las caras del maligno. Nueva España, siglos XVI a XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2010, 154 p.

Asesores: Antonio Benigno Rubial García, María Dolores Bravo Arriaga, Martha Raquel Fernández García, Gisela von Wobeser Hoepfner y Gustavo Antonio Curiel Méndez

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-G1-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El mal y el demonio en la Iglesia novohispana: 1. La labor religiosa y la transculturación del concepto del mal y del demonio a Nueva España, 2. El clero secular y su guerra contra el mal.
- III. Satanás en nuevas tierras: La alteridad demonizada: 1. El demonio como suplantador de Dios, 2. Demonización de lo indígena, 3. Demonización de los negros, 4. Demonización de las mujeres.
- IV. El diablo como animal tentador: 1. El claustro y el siglo: La tentación como realidad novohispana.
- V. Las otras tentaciones demoniacas: 1. El monstruo infernal, 2. La humanidad fingida.
- VI. El diablo como verdugo: 1. El diablo y el Juicio final, 2. Apariciones del diablo en historias edificantes, 3. El diablo y los tormentos terrenos.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Índice de imágenes.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

126. GUZMÁN URBIOLA, Xavier, *México en la hacienda La Gavia. La hacienda La Gavia en México, 1774-1950*, México, UNAM / FFyL, 2010, 496 p.

Asesora: Eugenia Walerstein Derechin

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-G2-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El punto más bajo: 1. El agrarismo, la corrupción, la violencia, 2. El inicio del desenlace durante el cardenismo.

- III. La hacienda en formación. La geografía y el escenario. Los primeros dueños. El inicio del latifundio: 1. La geografía, 2. El origen, los primeros dueños, 3. En un principio, la arquitectura del casco.
- IV. La hacienda construida. La vuelta del siglo XVIII al XIX. El primer conde de Regla y su descendencia como dueño, 1774-1837: 1. Cómo proclamar “esta tierra es mía”, 2. Un minero destacado y sus inversiones inmobiliarias, 3. La época de los mineros, 4. El primer conde y su descendencia luchan por sus derechos, 5. La independencia en terrenos de La Gavia, 6. Dos viajeros en el naciente Estado de México, 7. La producción, los inventarios y las instrucciones sobre el manejo de hacienda 17799-1830, 8. Los sueldos y salarios de los empleados en 1800, frente a las rayas de los peones entre 1819 y 1830, 9. La arquitectura de los condes de Regla, 10. Postreros pleitos e hipoteca de la hacienda.
- V. La hacienda en plenitud. El siglo XIX. La Casa Viuda de Echeverría e Hijos, sus socios y descendientes inmediatos como dueños, 1837-1902: 1. Dinero llama dinero, 2. La familia Migoni- Echeverría, 3. Otros dos viajeros. La arquitectura del casco principal. Las máscaras y los rostros verdaderos de los dueños, 4. Unos administradores agresivos, 5. El movimiento polco de La Gavia y la guerra con Estados Unidos en el valle de Toluca, 6. La producción, 1838-1850, 7. Otro viajero, diversas actividades de la familia Riba, así como de la Casa Viuda de Echeverría e Hijos, 8. Nuevas perspectivas en años convulsos, 9. La Gavia como escenario de la Intervención Francesa, los dueños, actores y bandidos como comparsas, 10. La Casa pierde, fin de la Casa Viuda de Echeverría e Hijos, 11. La producción, 1868-1870, 12. El tono de la vida, 13. Nuevo dueño, la misma familia, 14. La época, la educación y el “Porfirio” local, 15. Los sucesos políticos, o de cómo unos hacendados se quedaron atrás, en tanto otros avanzaban, y los eternos líos con los vecinos de La Gavia, 16. La producción durante el Porfiriato, 1885-1891, 17. Muerte de la matriarca, cambio de propietarios y la migración del capital agrario e inmobiliario hacia nuevos negocios, 18. La vuelta del siglo en La Gavia. Los nuevos, así como oportunos, ajustes en la propiedad. Un crítico del sistema y los festejos cíclicos del lugar.
- VI. La vejez de la hacienda. El primer tercio del siglo XX. Antonio Riba Cervantes y Dolores García Pimentel, 1902-1928: 1. La sangre llega al río, 2. Todo queda en familia cuando ya se perciben vientos de guerra, 3. El paternalismo del fin del Porfiriato y anterior a la guerra, 1908-1912, 4. Las vísperas del levantamiento, 5. De nuevo la guerra en terrenos de La Gavia, 6. La producción durante la crisis de 1909 y 1922, 7. Las relaciones paternalistas imperantes. La vida cotidiana a lo largo de los años veinte.
- VII. Muerte y transformación, 1924-1952: 1. Metamorfosis tras la tormenta, 2. Se inicia el desmembramiento de La Gavia, al tiempo que cambia de propietarios, 3. La producción a la víspera del fraccionamiento final, 1929-1932, 4. Cuatro testimonios, 5. Una tramitología larga y compleja, 1936-1952, 6. Al final, la arquitectura, 1950-2010.
- VIII. Reflexiones sobre la hacienda La Gavia y el área donde vivió, a manera de epílogo.
- IX. Apéndices.
- X. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

127. REICHERT, Rafal Bartłomiej, *Socorros de la Nueva España para la población militar de los puertos españoles en la región del Gran Caribe, siglo XVII*, México, UNAM / FFyL, 2010, 327 p.

Asesora: Johanna von Grafenstein Gareis

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-B1-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La política defensiva española en las Indias durante los reinados de Felipe III, Felipe IV, y Carlos II: 1. El virreinato de la Nueva España durante el siglo XVII; a) Reinado de Felipe III (1598-1621), b) Reinado de Felipe IV (1621-1665), c) Reinado de Carlos II (1665- 1700), 2. *Las Llaves del Nuevo Mundo*-caracterización de los puntos estratégicos para la defensa de las posesiones españolas en las Indias, 3. Importancia de los socorros para los puertos estratégicos en la región del Gran Caribe.
- III. Caracterización general de los presidios caribeños y gastos para sus fortificaciones, a lo largo de la monarquía austriaca: 1. Florida y el presidio de San Agustín, 2. Cuba y sus presidios de La Habana y Santiago de Cuba; a) La Habana, b) Santiago de Cuba, 3. La isla Española y su capital Santo Domingo de Guzmán; a) Santo Domingo de Guzmán, 4. Puerto Rico y la ciudad de San Juan; a) San Juan de Puerto Rico, 5. Otros puertos caribeños que recibieron la ayuda de Nueva España, 6. San Martín, Jamaica y la parte noroccidental de las islas Españolas, ejemplos de la lucha por el dominio colonial en las Indias en el siglo XVII.
- IV. Financiamiento de los socorros para los presidios caribeños por el virreinato de la Nueva España entre los años 1598 y 1700: 1. Leyes, decretos y reglamentos: Origen y montos de los situados para los presidios del Gran Caribe, 2. La plata novohispana como situados enviado a las plazas militares gran Caribeñas-característica general; a) Reinado de Felipe III (1598-1621), b) Reinado de Felipe IV (1621-1665), c) Reinado de Carlos II (1665-1700), 3. Análisis de los gastos de situados para cada presidio gran Caribeño que sufragó la Nueva España entre 1598 y 1700; a) Periodo de 1598 y 1700, b) Periodo de 1621 a 1665, c) Periodo de 1665 a 1700, 4. Total de los gastos defensivos que sufragó el virreinato novohispano para mantener defensas en la región del Gran Caribe durante el siglo XVII; a) Sumario final por los reinados, b) Sumario final por los periodos quinquenales.
- V. Tropas, armamento y distribución de situados en el contexto de los socorros para la región del Gran Caribe a lo largo del siglo XVII: 1. Retrasos de los situados y cómo enfrentaron este problema las autoridades de las plazas militares receptoras, 2. Gente de guerra, armamento y pólvora en las plazas militares del Gran Caribe en el siglo XVII, 3. Distribución y transporte de los situados en la región del Circuncaribe durante el siglo XVII.
- VI. Conclusiones.
- VII. Apéndice.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

128. TORRES MEDINA, Raúl Heliodoro, *La capilla de música de la Catedral de México durante la segunda mitad del siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2010, 319 p.

Asesora: Cristina Gómez Álvarez

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-T1-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Relación entre la catedral, el cabildo y los músicos: 1. La Catedral y sus tradiciones, 2. El cabildo catedral, 3. La capilla de música como entidad, 4. Vínculos de la capilla con el cabildo.
- III. Ilustración, liturgia y música en la segunda mitad del siglo XVIII: 1. El culto litúrgico bajo las ideas ilustradas, 2. Los funcionarios ilustrados y la música litúrgica, 3. Tendencias e innovaciones estético-musicales, 4. El clero y la música litúrgica, 5. La capilla de música y su relación con el ciclo litúrgico.
- IV. Estructura y funcionamiento de la capilla: 1. La capilla antes de Ignacio Jerusalem, 2. La corporación y sus privilegios, 3. El perfil de los músicos, 4. Formas de ingreso, reingreso y egreso.
- V. Derechos de justicia y derechos de gracia: 1. El financiamiento de la capilla: La fábrica espiritual, 2. Prerrogativas por laborar en la catedral; a) Salarios, b) Obvenciones, c) Suplementos, 3. Concesiones del Cabildo; a) Limosna o ayuda de costa, b) *Patitur*, c) Licencias de salida, 4. Otras formas de obtener ingresos y privilegios; a) Congregantes de Nuestra Señora de la Antigua, b) Oficios alternos dentro de la catedral.
- VI. Resquebrajamiento del orden jerárquico: 1. Transgredir desde el coro hasta la calle, 2. Los músicos contra los músicos, 3. La desobediencia individual y el genio violento, 4. Las *zangonautlas* o el fraude consuetudinario, 5. Respuesta desde la sala capitular: Los músicos en el pensamiento y la acción del cabildo, 6. Normatividad para el buen manejo de la capilla, 7. Sanciones del cabildo: Entre la reconvención y el castigo, 8. Injerencias de los arzobispos y virreyes en las relaciones laborales y los conflictos entre músicos y capitulares.
- VII. La lucha por los espacios de trabajo: 1. Maestrear a los de la calle, 2. De la capilla de La Profesa a la capilla de Portillo, 3. La Real Universidad en pugna, 4. De pleito casero a conflicto constitucional, 5. Músicos de arriba y músicos de abajo.
- VIII. Lo privado y lo público fuera de la catedral: 1. Nivel económico, 2. Los músicos y la alta sociedad, 3. Vínculos familiares, 4. Relaciones de amistad, 5. Nexos con otros personajes de la ciudad.
- IX. Conclusiones.
- X. Apéndices.
- XI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

129. ZÁRATE MIGUEL, Juana Guadalupe, *Memoria y patrimonio cultural de la ciudad de Querétaro: Formación de un centro histórico*, México, UNAM / FFyL, 2010, 289 p.

Asesora: Esther Acevedo Valdés

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-Z1-2010

Contenido:

- I. Introducción: 1. Presentación, 2. Objetivos, 3. Hipótesis de trabajo, 4. Métodos y fuentes de información, 5. Estructura del trabajo.
- II. Cultura y patrimonio: 1. La cultura, 2. Los monumentos y la memoria, 3. La definición del patrimonio cultural, 4. La protección del patrimonio cultural mexicano, 5. La aplicación de las leyes, 6. La Declaración de la Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Querétaro.
- III. La 1ª etapa de formación de la cultura queretana. La ciudad se edifica: 1. La antigüedad, 2. La república de indios y el mito fundacional, 3. La ciudad pluriétnica y multirracial, 4. El fin de la primera etapa.
- IV. La 2ª etapa de formación de la cultura queretana, de levítica a secular: 1. Los mexicanos queretanos, 2. La formación de la identidad, 3. Los cambios definitivos, 4. La ciudad se recupera y cambia, 5. Lo memorable, 6. El inicio de la política de conservación.
- V. La 3ª etapa de formación de la cultura queretana, lo memorable y la modernidad: 1. Guerra de los símbolos, 2. Blasfemias y sacrilegios, 3. Los nuevos nombres, 4. Los nuevos tiempos y el portal de Carmelitas, 5. Triunfos y derrotas, 6. Defensa del legado artístico e histórico.
- VI. La 4ª etapa de formación de la cultura queretana. De la modernización destructora a la protección legal: 1. El interés del turismo y la protección cultural, 2. Crecimiento económico y patrimonio cultural, 3. El teatro de la República y el patrimonio de los mexicanos, 4. El cambio de la política demoledora a la restauradora.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Índice de ilustraciones.
- IX. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2011

130. ALCOCER BERNÉS, José Manuel, *El Instituto Campechano, de colegio clerical a colegio liberal*, México, UNAM / FFyL, 2011, 201 p.

Asesora: Laura Beatriz Suárez de la Torre

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085 A1 2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Yucatán: Un espacio regional entre la tierra y el mar: 1. La conquista española y la administración colonial en Yucatán, 2. Mérida: Capital política y cultural, 3. San Francisco de Campeche: Una villa junto al mar, 4. La Provincia de San José de Yucatán, 5. La evangelización en Campeche, 6. Franciscanos: evangelizadores y educadores, 7. Jesuitas en Campeche: ¿Una amenaza para los franciscanos?, 8. La expulsión jesuita, 9. Forcejeos franciscanos con la autoridad, 10. El Colegio de San José de Campeche, 11. Últimos años del Colegio de San José.
- III. El Seminario Clerical del Arcángel de san Miguel de Estrada: 1. El Seminario de san Miguel, 2. Organización interna, 3. De estudiantes y becas, 4. De los grados, 5. El Seminario de Campeche: Entre el federalismo y el centralismo, 6. Los estudios, 7. Entre rezos y enseñanzas: La vida cotidiana en el seminario. 8. Cursos, 9. Gramática Latina y Filosofía. 10. Filosofía, 11. Teología, 12. Catedráticos de Filosofía y Teología, 13. Jurisprudencia, 14. Cursos y materias, 15. Textos, 16. Maestros y alumnos, 17. Medicina, 18. Cursos y materias, 19. Textos, 20. Maestros y alumnos, 21. Náutica, 22. Cursos y materias, 23. Maestros y alumnos, 24. El cierre del Seminario. Fin de una época, 25. Hacia una nueva institución.
- IV. El Instituto Campechano, cambios políticos, reformas educativas: 1. Nace un Estado, 2. El Instituto Campechano, un proyecto político renovado, 3. El programa, 4. La inauguración de Instituto Campechano, el tiempo de la Reforma en Campeche, 5. El Instituto de San Miguel Estrada 1863-1867 ¿reflejo de una intervención?, 6. De vuelta al Instituto Campechano, 1867-1870: La inclusión de nuevos proyectos, 7. La consolidación: 1870-1910, 8. Profesores, 9. Para mejorar la enseñanza: La fundación de la escuela preparatoria, 10. Finanzas, 11. Las profesiones, 12. Jurisprudencia, 13. Medicina, 14. Náutica o pilotaje, 15. Las nuevas profesiones, 16. Agrimensura, 17. Farmacia, 18. Notariado, 19. Parteras, 20. Contador de comercio, 21. Textos, 22. Textos para los estudios preparatorios, 23. Textos para el estudio de la jurisprudencia, 24. Textos para el estudio de la medicina, 25. Texto para el estudio de la farmacia, 26. Textos para el estudio de la náutica, 27. Biblioteca, 28. El Instituto Campechano ¿una institución liberal?
- V. Apéndice.
- VI. Anexos.
- VII. Iconografía.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

131. CEDEÑO PEGUERO, María Guadalupe, *Educación, Iglesia y Estado. De las escuelas de castellano a las de caja de comunidad. Tres momentos de la educación elemental indígena en el Michoacán colonial, siglos XVII y XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2011, 428 p.

Asesores: Enrique González González, Felipe Castro Gutiérrez, Cristina Gómez Álvarez

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia
Clasificación: 001-01085 C2 2011

Contenido:

- I. Resumen.
- II. Introducción: 1. Planteamiento general, 2. Objetivos, 3. Justificación, 4. Interrogantes teóricas, 5. Las hipótesis, 6. Marco teórico, 7. Marco conceptual, 8. Metodologías, 9. Consideraciones historiográficas, 10. Fuentes, 11. Estructura.
- III. El espacio y el tiempo: 1. La geografía michoacana a través de su organización eclesiástica, 2. Los aspectos poblacionales, 3. La organización administrativa.
- IV. Antecedentes educativos. Las escuelas de doctrina y los colegios conventuales: 1. Franciscanos y agustinos, primeros educadores en Michoacán, 2. Las escuelas de doctrina, 3. La educación de los nobles y caciques.
- V. La castellanización de la doctrina: 1. Las leyes y la castellanización, 1550-1636, 2. La contribución de dos obispos a la campaña de castellanización, 1640-1674, 3. La recopilación de Leyes de Indias y su importancia en la política de castellanización, 4. La participación de los obispos novohispanos en la adaptación del proyecto de castellanización, 5. La respuesta del cabildo civil de Valladolid, 6. Las contribuciones del obispo Juan Ortega y Montañés a la castellanización de Michoacán, 7. Las escuelas de castellano en Michoacán y Zacatecas, 1691-1730.
- VI. Hacia la enseñanza de las primeras letras. Las escuelas parroquiales: 1. El proyecto de castellanización durante la primera mitad del siglo XVIII, 2. Las escuelas parroquiales de la segunda mitad del Siglo de las Luces, 3. Los proyectos de la reglamentación de López de Llergo, 4. Las escuelas parroquiales del arzobispado de México y las del obispado de Michoacán, semejanzas y diferencias de una realidad novohispana, 5. Las escuelas parroquiales durante la gestión del obispo Juan Ignacio de la Rocha, 1781.
- VII. Por una escolarización generalizada. Las escuelas de caja de comunidad: 1. Los antecedentes político-financieros de las reformas educativas, 2. Los efectos causados por la aplicación de los reglamentos de bienes de comunidad, 3. La transformación de escuelas parroquiales a caja de comunidad en cuatro jurisdicciones michoacanas, 1784-1802; a) Tlalpujahuá, b) Cuitzeo, c) Jiquilpan, d) Tlalpujahuá y Purenchécuaro, una difícil transición al nuevo modelo, 4. Las escuelas de caja de comunidad en el contexto novohispano.
- VIII. Los avances de las escuelas de caja de comunidad. La enseñanza de las primeras letras: 1. Avances y retrocesos de las escuelas de caja de comunidad, 2. La enseñanza de las primeras letras al alcance de los indios, 3. Huetamo, una historia particular de la enseñanza de las primeras letras, 4. Las escuelas de caja de comunidad después de la Independencia.
- IX. Conclusiones.
- X. Anexos.
- XI. Fuentes.
- XII. Archivos.
- XIII. Fuentes impresas.
- XIV. Bibliografía.

Además cuenta con índices de tablas, mapas, gráficas, imágenes y anexos. El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

132. ESPINOSA VALDIVIA, María del Carmen, *Jesuitas y culto mariano: Francisco de Florencia, Juan Antonio de Oviedo y Francisco Javier Lazcano*, México, UNAM / FFyL, 2011, 401 p.

Asesor: Antonio Benigno Rubial García

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-E1-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El culto mariano de la vieja a la Nueva España: 1. Edad Antigua y Edad Media, 2. María entre dos Españas.
- III. La Compañía de Jesús desde san Ignacio a su extinción: 1. Europa en tiempos de San Ignacio, 2. Orígenes jesuitas bajo el manto mariano, 3. La Compañía de Jesús en Nueva España.
- IV. Jesuitas y culto mariano: el mensaje y sus medios: 1. Doctrinas marianas y pugnas confesionales, 2. Títulos marianos: historia y tradición, 3. Medios jesuitas en honor a su reina.
- V. Tres autores, siete obras, tres espejos: 1. Francisco de Florencia, 2. Juan Antonio de Oviedo, 3. Francisco Javier Lazcano, 4. Historias de imágenes y santuarios, 5. Devocionarios, 6. Sermones.
- VI. Culto mariano y control social: 1. Vínculos entre María y los hombres, 2. Los sacramentos y otros ritos, 3. Conductas morales, 4. El mensaje mariano ante la diversidad social, 5. Hacia la vida religiosa.
- VII. Imaginario y vida cotidiana en el discurso espiritual: 1. De los bienes mundanos, 2. Temores terrenales: fenómenos naturales, 3. Temores ante las acciones humanas, 4. Temores a lo sobrenatural, 5. Identidad y criollismo.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Anexo 1. Cronología biográfica de los autores: 1. Francisco de Florencia, 2. Juan Antonio de Olmedo, 3. Francisco Javier Lazcano, 4. Abreviaturas.
- X. Bibliografía: 1. Obras antiguas, 2. Obras modernas.

Incluye dos anexos y notas a pie de página.

133. LARA CISNEROS, Gerardo, *Superstición e idolatría en el provisorato de indios y chinos del Arzobispado de México, siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2011, 405 p.

Asesor: Antonio Benigno Rubial García

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-L1-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Superstición e idolatría en las postrimerías del mundo barroco.
- III. El provisorato de indios y chinos del Arzobispado de México al ocaso del mundo barroco.
- IV. Autos de fe para indios (1714-1755).
- V. Superstición e idolatría frente a la Ilustración, 1760-1810.
- VI. Conclusiones.
- VII. Apéndices.
- VIII. Fuentes de información.

Incluye imágenes, gráficas, mapas y notas a pie de página. Publicada por UNAM-IIH en 2014.

134. SOTO CORTÉS, Alberto, *México en el imaginario de los países del Báltico y del Mar del Norte: Suecia, Noruega, Dinamarca y Holanda frente al México ignoto, 1750-1950*, México, UNAM / FFyL, 2011, 274 p.

Asesores: Elisa Speckman Guerra, Arturo Grunstein Dickter, Carlos Martínez Assad

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01085-S1-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. México, Escandinavia y los Países Bajos: Relación económica: 1. El territorio 2. El Báltico, el Mar del Norte y la conexión atlántica, 3. Economía global y regiones en contacto: Golfo-Atlántico Norte-Báltico; a) Economía global, b) Intercambios económicos en el México independiente, 4. Empresas nórdicas en el México contemporáneo; a) Armadoras y navegantes, b) Empresas comerciales y de servicios.
- III. Relaciones multilaterales entre México, el mundo nórdico y los Países Bajos: Diplomacia y tránsito de personas: 1. La concurrencia en la diplomacia; a) En los movimientos de emancipación, b) Al fin, los reconocimientos, c) Relaciones entre la zozobra: de la guerra de Texas al Segundo Imperio, d) El Porfiriato: la República mira a las monarquías del norte, e) Revolución y reconstrucción, 1911-1940, 2. Migración: atraídos por ¿el cuerno de la abundancia?; a) Algunas opiniones sobre los colonos y migrantes del exterior durante los siglos XIX y parte del XX, b) Momentos y espacios de los emigrantes nórdicos en México, c) Proyectos para la formación de colonias.
- IV. (Re)construcción de México por el mundo nórdico: 1. Descripciones geográficas sobre Nueva España y México; a) Nueva España, b) México, 2. El mundo natural; a) Id y clasificad: la botánica, b) Geología, 3. México en el ámbito público a través de las publicaciones escandinavas; a) Literatura histórica, antropológica,

- arqueológica, b) Literatura de ficción: novela, cuento y poesía, c) Guías de viaje: al placer, los negocios y la inmigración, d) Diarios de viajeros. Traducciones.
- V. Experiencias directas y masivas con México por el mundo nórdico: 1. Diarios de viajeros escandinavos en México; a) Viajeros y sus obras, b) Las visiones del otro, 2. México en el ámbito masivo: prensa y cine; a) La prensa escandinava y la difusión de México y lo mexicano, b) El poder de la imagen fotográfica y la alteridad, c) El cine.
- VI. Conclusiones.
- VII. Fuentes.

Incluye abreviaturas, ilustraciones y notas a pie de página. Incluye abreviaturas, ilustraciones y notas a pie de página.

135. TURRENT DÍAZ, María de Lourdes, *Rito, música y poder en el espacio de la Catedral Metropolitana, México, 1790-1810*, México, UNAM / FFyL, 2011, xxiv + 400 p.

Asesor: Andrés Lira González

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-T1-2011

Contenido:

- I. Índice general.
- II. Índice de imágenes.
- III. Índice de cuadros.
- IV. Introducción.
- V. Erección y fundación de la Catedral Metropolitana: 1. La cédula de fundación, 2. El obispo Juan de Zumárraga, 3. El cabildo de las iglesias catedrales, 4. El Oficio divino, 5. Los Estatutos de Erección de la Catedral Metropolitana, 6. Las *Reglas del Coro* de Alonso de Montúfar, 7. El Tercer Concilio Provincial Mexicano, 8. El Cuarto Concilio Provincial Mexicano.
- VI. La música en la Catedral y su Recinto: 1. La música como lenguaje sagrado, 2. La música, la filosofía y las autoridades del cabildo, 3. La música y la armonía del universo, 4. El canto y la organización del oficio, 5. La misa, 6. El Año litúrgico. Sus tiempos, 7. El espacio íntimo sonoro de la Catedral.
- VII. Las voces del ritual y su ámbito de autoridad: 1. El camino de ascenso hasta las catedrales, 2. Las preladas y el patronazgo, 3. Las dignidades; a) El deanato, b) El arcedeanato, c) La chantría, d) La maestrescolía, e) La tesorería, 4. Las canonjías, 5. Las prebendas, 6. Los medio racioneros o semiprebendados, 7. Las capellanías de erección.
- VIII. Actores profesionales de lo sonoro: 1. Que no caiga la solemnidad; a) La capilla y los músicos de instrumento, a.i) Los órganos, a.ii) Cuerdas, alientos y percusiones, a.iii) La capilla musical entre 1800 y 1810, b) El maestro de capilla, 2. El Colegio de la Asunción de Nuestra Señora y Patriarca Señor San Joseph para los Infantes del

- Coro de la Santa Iglesia Metropolitana de México; a) Fundación y antecedentes, b) Los Estatutos y las obligaciones de los niños, c) La reestructuración de 1810.
- IX. Corporaciones, autoridades, culto y música profana: 1. El virrey y la Audiencia en la Catedral, 2. La presencia del virrey y la Audiencia en la catedral el Jueves Santo, 3. Chanzoneta y villancicos en la fiesta de san Pedro, 4. El patrocinio y la Congregación del Señor San José, 5. Las capillas laterales; a) La Capilla de Nuestra Señora la Antigua. La Hermandad de la Concordia, b) Capilla de la Santa Cena. La Archicofradía del Santísimo Sacramento, 6. Funciones extraordinarias; a) La fiesta del *Corpus*.
- X. La Catedral en el espacio urbano ilustrado: La ciudad y los toques de campana: 1. La Catedral en el espacio urbano, 2. Los ilustrados y la ciudad; a) La autoridad desde la Catedral, b) El concepto de ciudad de México al finalizar el siglo XVIII, 3. Los toques de campana de la Catedral Metropolitana; a) El decreto de 1791.
- XI. En busca de la debida compostura: 1. Llega a la Catedral Metropolitana la Real Cédula de Consolidación y se le exige el pago de anualidades, 2. El ritual sonoro. Enero-agosto 1808, 3. Pedro Garibay, virrey. La respuesta de la Catedral. 4. Lizana y Beaumont, virrey, 5. El gobierno de la Audiencia, la llegada del virrey Venegas y el levantamiento de Hidalgo. Mayo a noviembre de 1810.
- XII. Recapitulación.
- XIII. Anexos.
- XIV. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

136. VÁZQUEZ SALGUERO, David Eduardo, *Intereses públicos y privados en la configuración del territorio y la propiedad: Las Salinas del Peñón Blanco, 1778-1846*, México, UNAM / FFyL, 2011, 295 p.

Asesora: Hira de Gortari Rabiela

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Clasificación: 001-01021-V3-2011

Contenido:

- I. Introducción: 1. Las Salinas del Peñón Blanco, y la problemática en torno a la propiedad. 2. Balance general de los estudios de la sal, 3. Estudios sobre la sal en el mundo, 4. Estudios sobre la sal en México, 5. Estudios sobre las Salinas del Peñón Blanco, 6. Aportación de la presente investigación, hipótesis y concepto de territorio, 7. Comentarios a las fuentes.
- II. Geografía, medio ambiente y tecnología en la obtención de sal: 1. La obtención de sal antes de la administración de los Errazu, 2. Innovaciones en la obtención de sal durante la administración de los Errazu.
- III. Administración y conocimiento del territorio. Jurisdicción y geografía de las Reales Salinas del Peñón Blanco, 1778-1794: 1. Las Reales Salinas del Peñón Blanco bajo la administración de la Real Hacienda a finales del siglo XVIII, 2.

- La transformación del territorio a finales del siglo XVIII, 3. El abasto de la sal y la administración del territorio, 1790-1794.
- IV. Las Salinas del Peñón Blanco y la minería durante la insurgencia, 1810-1823: 1. El inicio de la Independencia, 2. La revuelta llegó a Salinas, 3. Creación de un cuerpo militar realista, 4. Actividades militares, 5. El foso y la muralla, 6. Fortalecimiento de la tropa, 7. Efectos de la insurgencia en la minería y la industria de la sal, 8. Administración del territorio, guerra, minería y sal: una reflexión.
- V. Privatización de las Salinas del Peñón Blanco, 1836-1842: 1. Antecedentes. Del régimen monárquico al federalismo y centralismo republicano, 2. Gestación de la venta de un bien nacional, 1838-1839, 3. Cayetano Rubio adquiere las Salinas del Peñón Blanco, 1842, 4. Joaquín Errazu arrienda las Salinas del Peñón Blanco, 1843, 5. Cayetano Rubio y Joaquín Errazu, empresa y familia, a) Cayetano Rubio, b) Joaquín Errazu, c) La relación Rubio-Errazu, d) La administración de la empresa salinera.
- VI. Disputas por el control del territorio salinero. ¿Monopolio o libre explotación? 1845-1846: 1. Intentos de anulación de la venta de las Salinas de Peñón Blanco, 2. Denuncias de las lagunas saladas; a) La Hacienda de las Cruces, b) Matías Espinosa de los Monteros, c) Otros denuncios, d) Hacienda de Espíritu Santo, 3. Estrategias en defensa de la propiedad, e) Negociaciones con el gobierno general, f) Joaquín Errazu adquiere las Salinas del Peñón Blanco 1845-1846.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Glosario.
- IX. Medidas: 1. Unidades monetarias, 2. Unidades de peso y volumen, 3. Unidades de longitud.
- X. Anexos: 1. Producción de saltierra del 4 de febrero al 1 de mayo de 1794. Laguna principal de las Salinas del Peñón Blanco, 2. Escritura de venta de las Salinas del Peñón Blanco, 29 de octubre de 1842, 3. Contestación de los mineros de Zacatecas a Cayetano Rubio, 28 de diciembre de 1845.
- XI. Archivos consultados.
- XII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por El Colegio de San Luis en 2014.

2012

137. **ÁLVAREZ ICAZA LONGORIA, María Teresa, *La secularización de doctrinas y misiones en el Arzobispado de México (1749-1789)*, México, UNAM / FFyL, 2012, 278 p.**

Asesores: Felipe Castro Gutiérrez, Antonio Benigno Rubial García, Óscar Mazín Gómez
Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El largo camino a la secularización en el arzobispado de México: 1. Las autoridades: la evolución de la política eclesiástica española; a) La revisión de la situación eclesiástica en el siglo XVIII, 2. Los ministros a cargo de los indios: frailes, clérigos diocesanos, arzobispos en la arquidiócesis de México, 3. Los feligreses: la atención espiritual a la población indígena y el desarrollo de su religiosidad.
- III. El programa de secularización en el arzobispado de México durante la prelación de Manuel Rubio y Salinas (1749-1765): 1. El arranque oficial del programa de secularización de doctrinas en la arquidiócesis de México, 2. La aplicación inicial del programa de secularización. Una etapa intensa: 1750-1756, 3. Un periodo moderado (1757-1765).
- IV. El programa de secularización en el arzobispado de México durante la prelación de Francisco Antonio de Lorenzana (1766-1771).
- V. El programa de secularización en el arzobispado de México durante la prelación de Alonso Núñez de Haro y Peralta (1772-1789).
- VI. Una visión de conjunto: el impacto del programa de secularización: 1. El abandono forzado de las tareas doctrinales por parte del clero regular, 2. Problemas para el funcionamiento de las órdenes religiosas, 3. El fortalecimiento del episcopado, 4. La consolidación del clero secular, 5. Reacciones de la feligresía indígena al programa de secularización, 6. Las devociones indígenas: cofradías, fiestas e imágenes.
- VII. Notas al final de un viaje.
- VIII. Fuentes.

La tesis cuenta con anexos de cuadros, mapas y gráficas. El aparato de notas se encuentra al margen de página.

138. LORENZO MONTERRUBIO, Ana María del Carmen, *La función de la dote en la sociedad de Pachuca del siglo XVII*, México, UNAM / FFyL, 2012, 231 p.

Asesora: Eva Alexandra Uchmany Weill

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Clasificación: 001-01085-L1-2012

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Primera parte: 1. La población, 2. El gobierno, 3. El Real y Minas de Pachuca; a) Propiedades en otros reales, b) El servicio religioso, 4. La economía; a) La minería; a.i) La plata, a.ii) Las compañías de mineros, a.iii) Los esclavos; a.iii.1) Familias con esclavos en relación a las cantidades de dote, a.iii.2) Precios de los esclavos y familias que los poseían, b) La agricultura y la ganadería, c) El comercio; c.i) Comercio exterior, c.ii) Comercio interior, c.iii) Las tiendas.
- III. Segunda parte: 1. El matrimonio; a) El concepto de matrimonio en las cartas de dote, b) Vida maridable, c) El honor, d) Legitimidad, e) Disolución o

- separación, f) Las viudas, g) Legislación en torno al matrimonio; g.i) La posición legal de la mjer, g.ii) Compromisos y renunciaciones de esposo g.iii) Compromisos y renunciaciones de la esposa, g.iv) Otros compromisos y renunciaciones, g.v) Causas para regresar la dote, 2. La dote; a) Deudas en dote, b) Dote con retrasos, c) Cartas de dote, d) Las arras, e) ¿Quién ofrece la dote?; e.i) Familiares, e.ii) Otros, f) Ocupación de los dotantes, g) Redes sociales, h) Expresiones de afecto, i) Cofradías, j) Interpretación global de los documentos dotales y de la dote.
- IV. Tercera parte: 1. Los bienes y las preseas; a) Generalidades, b) Cantidades dadas en dote, c) Origen de los contrayentes, c) Ocupación del esposo d) Ocupación de los padres de los contrayentes, e) Comparación, f) Lo nuevo, lo usado, lo viejo, g) La función social de los objetos.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.
- VII. Glosario de términos.
- VIII. Anexos: 1. Objetos de comercio exterior e interior, según cantidades dadas en la dote, 2. Lista de contrayentes, 3. Clasificación de las dotes según cantidades en pesos.

Cuenta con cuadros, tres anexos y notas a pie de página.

139. OLMEDO MUÑOZ, Martín, *Espiritualidad, temporalidad e identidad en un proyecto agustino: la pintura mural de los conventos de la orden de ermitaños en Nueva España, México, UNAM / FFyL, 2012, 386 p.*

Asesores: Pablo Escalante Gonzalbo, Elena Estrada de Gerlero, Antonio Rubial García

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los espacios de la pintura mural agustina.
- III. La cristología en la orden agustina. El papel de Cristo en la orden novohispana.
- IV. San Agustín, los santos y los personajes importantes.
- V. La temporalidad agustina novohispana en el siglo XVI.
- VI. Conclusiones.
- VII. Bibliografía.

Cuenta con tres anexos: 1. Tablas de iconografía agustina novohispana, 2. Lista de figuras, 3. Figuras. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

140. RAMÍREZ MÉNDEZ, Jessica, *La Provincia de San Alberto de Carmelitas Descalzos en la Nueva España: del cometido misional al apostolado urbano, 1585-1614*, México, UNAM / FFyL, 2012, 283 p.

Asesora: Leticia Pérez Puente

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Del nacimiento del Carmen Descalzo a su llegada a la ciudad de México: 1. La reforma de los regulares y el nacimiento del Carmen Descalzo, 2. El proyecto indiano y el envío de los carmelitas, 3. La ciudad de México a la llegada de los Carmelitas Descalzos.
- III. Las fundaciones: 1. De coadjutores a desertores, 2. El apoyo de la jerarquía episcopal, 3. Después de la provincia, la misión, 4. De la misión activa al apostolado urbano, 5. Búsqueda de independencia, el Convento de Nuestra Señora del Carmen.
- IV. Conclusión.
- V. Fuentes citadas.

Incluye índice de imágenes y de tablas. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

2013

141. CARRERA QUEZADA, Sergio Eduardo, *La conformación de la territorialidad española y de los pueblos de indios en la Sierra Huasteca entre los siglos XVI y XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2013, 566 p.

Asesor: Carlos Sempat Assadourian Margarian

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La Huasteca entre los siglos XVI y XVII.
- III. Las tierras de la corona y de sus vasallos en la Nueva España.
- IV. La reconfiguración de los pueblos de indios en la Huasteca serrana.
- V. La formación de la propiedad privada en la serranía huasteca.
- VI. La política fiscal agraria: las composiciones de 1643 y 1674.
- VII. La superintendencia del beneficio de composiciones y el juzgado privativo de tierras en la Nueva España.
- VIII. La estructura agraria en la Huasteca serrana entre los siglos XVI y XVII.
- IX. El examen de la posesión agraria y las composiciones de tierras en la Huasteca serrana.
- X. Conclusiones.
- XI. Anexos.
- XII. Bibliografía.

Incluye cuadros, gráficas, imágenes y mapas. El apartado de notas tienen lugar a pie de página.

142. CRUZADO CAMPOS, Carlos Gabriel, *Diputados novohispanos en las Cortes de Madrid, 1820-1824: la experiencia política y su influencia en la construcción del nuevo estado*, México, UNAM / FFyL, 2013, 415 p.

Asesor: Miguel Soto Estrada

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La representación novohispana en la época de crisis de la monarquía española: 1. Crisis de la monarquía, 2. Representantes de la Nueva España en Bayona, la Junta Central y la Regencia (1808-1810), 3. Diputados de la Nueva España en las Cortes españolas; a) Las Cortes Generales y Extraordinarias (1810-1813), b) Las Cortes Ordinarias (1813-1814), 4. ¿Representantes de la Nueva España en el sexenio absolutista 1814-1820?; a) El proceso electoral para los representantes de las Cortes de 1815-1816.
- III. Biografía de los diputados novohispanos en las Cortes de Madrid 1820-1822: 1. Asistencia y representación por provincia, 2. Composición de las Cortes del trienio liberal, 3. Posturas políticas de los diputados, 4. Edades de los diputados, 5. Actividades de los diputados, 6. Carrera académica de los diputados, 7. Posición socioeconómica de los diputados; a) Congresistas muy ricos, b) Propietarios con posición económica desahogada, c) Profesionistas que viven de su trabajo, d) Diputados sin determinar posición socioeconómica, 8. Experiencia anterior de los diputados, 9. Los diputados en las Cortes de Madrid y su participación política en México independiente, 10. Anexo 1. Cuadro de las posturas políticas de los diputados.
- IV. La primera reunión de Cortes julio-noviembre de 1820: 1. Una revolución “pacífica”, 2. Primera reunión de Cortes del trienio liberal, 3. Los diputados novohispanos en la primera reunión de Cortes; a) La integración, b) La participación política. Intervenciones ante el pleno y comisiones, c) Los intereses de la Nueva España, d) Votaciones nominales, e) El proceso electoral para los representantes de las Cortes de 1820-1821, 4. Anexo 2. Número de participaciones de los diputados en la primera reunión de Cortes, 5. Anexo 3. Comisiones de los diputados novohispanos, 6. Anexo 4. Votaciones nominales de los diputados de la Nueva España.
- V. La segunda reunión de Cortes marzo-junio de 1821: 1. Un ambiente político tenso, 2. Los diputados novohispanos en la segunda reunión de Cortes; a) La integración; a.i) Diputados que no asistieron a Cortes, a.ii) Diputados que asistieron a Cortes, b) La participación política. Intervenciones ante el pleno y comisiones, c) Los intereses de la Nueva España, d) La propuesta de autonomía para América, e) Votaciones nominales, 3. Anexo 5. Número de participaciones de los diputados en la segunda reunión de Cortes, 4. Anexo 6. Comisiones de los

- diputados novohispanos, 5. Anexo 7. Votación nominal de los diputados de la Nueva España.
- VI. La reunión extraordinaria de Cortes septiembre 1821-febrero 1822: 1. La rebelión exaltada, 2. La reunión extraordinaria de Cortes, 3. Los diputados novohispanos en la reunión extraordinaria de Cortes; a) La integración, b) La participación política. Intervenciones ante el pleno y comisiones, c) Los intereses de la Nueva España, d) Votaciones nominales. 4. Anexo 8. Número de participaciones de los diputados en la reunión extraordinaria de Cortes, 5. Anexo 9. Comisiones de los diputados novohispanos, 6. Anexo 10. Votación nominal de los diputados novohispanos.
- VII. El retorno de los diputados al México independiente: 1. La consumación de la independencia de México; a) El proceso electoral para los representantes a las Cors de 1822-1823, 2. Lorenzo de Zavala: la experiencia de las Cors en los legislativos mexicanos, 3. Ramos Arizpe, Michelena y la caída de Iturbide, 4. Lucas Alamán: cómo mantener unido un país en proceso de fragmentación. 5. Ramos Arizpe, Cañedo y el federalismo mexicano.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Fuentes consultadas.

143. MORENO GAMBOA, Olivia, *La imprenta y los autores novohispanos: la transformación de una cultura impresa colonial bajo el régimen Borbónico (1701-1821)*, México, UNAM / FFyL, 2013, 298 p.

Asesor: Enrique González González

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El medio tipográfico: 1. La reconfiguración del negocio de imprenta, 2. El perfil de la edición novohispana: ¿Una producción multiplicada?, 3. La dinámica de la población literaria. Secularización y laicización.
- III. Autores y “teatros literarios“: 1. Apogeo y declive del clero regular, 2. La consolidación de una cultura clerical, 3. Un cambio finisecular: El ascenso de los autores laicos, 4. En las orillas de la edición novohispana: Las lenguas indígenas y el latín.
- IV. Conclusiones.
- V. Apéndices.
- VI. Índices de cuadros y gráficas.
- VII. Fuentes y bibliografía.

Incluye cuadros, gráficas, tres apéndices y notas a pie de página.

144. QUIJANO VELASCO, Francisco, *Las repúblicas de la monarquía: Expresiones republicanas y constitucionalistas en la Nueva España: Alonso de la Vera Cruz, Bartolomé de las Casas y Juan Zapata y Sandoval*, México, UNAM / FFyL, 2013, 302 p.

Asesora: Alicia Mayer González

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. De la monarquía y sus repúblicas. El pensamiento político hispánico en la modernidad temprana.
- III. Alonso de la Vera Cruz: La defensa de la alteridad.
- IV. Bartolomé de las Casas: La libertad de los pueblos indígenas.
- V. Juan Zapata y Sandoval: Los derechos del Nuevo Mundo.
- VI. Recapitulación y conclusiones.
- VII. Transcripción de citas latinas.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Ganador de la medalla “Alfonso Caso” en 2014.

145. SÁNCHEZ URIARTE, María del Carmen, *Entre la misericordia y el desprecio: los leprosos y el Hospital de San Lázaro de la Ciudad de México, 1784-1862*, México, UNAM / FFyL, 2013, 253 p.

Asesora: Claudia Agostoni Urencio

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La impronta ilustrada transforma el Hospital de San Lázaro, 1784-1820: 1. Pobreza, enfermedad y utilidad, 2. La práctica médica se transforma, 3. El cambio de administración en San Lázaro, 4. Consideraciones finales: un hospital con tono ilustrado.
- III. El Ayuntamiento de la ciudad de México se hace cargo del Hospital de San Lázaro, 1821-1861: 1. El Ayuntamiento y su Comisión de Hospitales, 2. Los administradores de San Lázaro, 3. Los reglamentos del leproario, 4. Recursos, caridades y deudas del hospital, 5. La clausura de San Lázaro, 6. Consideraciones finales: una administración civil de la caridad.
- IV. La lepra a debate, 1789-1834: 1. Posturas y discusiones novohispanas alrededor de la lepra, 2. Actitudes y explicaciones en torno a la lepra durante los primeros años del México independiente, 3. Consideraciones finales: una enfermedad controvertida.

- V. Los tratados médicos sobre la lepra de 1844 y 1852: 1. El tratado de Ladislao de la Pascia, 2. El tratado de Rafael Lucio, 3. Consideraciones finales: una enfermedad medicalizada.
- VI. La vida al interior del Hospital de San Lázaro, 1821-1862: 1. Ubicación y espacios de San Lázaro, 2. Llegada, diagnóstico e ingreso al leproso, 3. La rutina hospitalaria, 4. Conductas, complicidades y rebeldías de los internos, 5. Quejas y aspiraciones de los internos, 6. Las salidas de San Lázaro, 7. Consideraciones finales: un encierro activo y dinámico.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Fuentes documentales y bibliografía.

Aparato de notas a pie de página.

146. SUÁREZ RIVERA, Manuel, *El negocio del libro en Nueva España: los Zúñiga Ontiveros y su emporio tipográfico (1756-1825)*, México, UNAM / FFyL, 2013, 338 pp.

**Asesor: Enrique González González
Tesis para obtener por el grado de doctor en Historia**

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Del manuscrito a la imprenta: 1. De Oaxtepec a la ciudad de los Palacios: una familia novohispana en movimiento; a) Una breve trayectoria empresarial: Cristóbal Zúñiga y Ontiveros, b) Novohispano emprendedor: Felipe Zúñiga y Ontiveros, c) Filomatemático de la corte y agrimensor titulado por su majestad, d) Mariano Zúñiga y Ontiveros: heredero, 2. Una mina de oro: calendarios, efemérides y guías de forasteros; a) Almanagues, calendarios y pronósticos, b) Elaboración de las Efemérides, Calendarios y Guías de “Ontiveros”, c) Estructura y contenido de los almanagues de Ontiveros, d) *Ephemerides calculadas y pronosticadas*, e) *Calendario manual*, f) *Guía de forasteros*, g) Lista de las obras publicadas de Felipe de Zúñiga y Ontiveros (1752-1792).
- III. Producción del impreso: a) Marco legal del negocio del libro, b) Los privilegios de impresión, venta y las licencias de impresión, c) Producción novohispana de impresos en el siglo XVIII, 1. En busca del privilegio: imprenta nueva antuerpiana; a) Inauguración de la imprenta y los primeros años, b) Los privilegios: la clave del éxito económico, c) Breve panorama sobre la producción tipográfica de Felipe Zúñiga y Ontiveros, d) Estrategias alternativas de ingreso: Manuel Antonio Valdés y la *Gazeta de México*, e) La *Gazeta de México*, f) Estrategias comerciales de la *Gazeta de México*, g) Suscripciones a la *Gazeta* y venta de ejemplares, h) Sección de “Encargos”, i) Ventas generadas por publicidad en la *Gazeta*, 2. Último impresor novohispano: Mariano Zúñiga Ontiveros y su oficina tipográfica; a) Operarios y estructura del taller tipográfico, b) Últimos años y destino de la imprenta de la calle del Espíritu Santo, c) Producción editorial de Mariano de Zúñiga y Ontiveros.

- IV. La comercialización del impreso; a) El libro como mercancía en la Nueva España (1752-1823), b) Flotas, navíos sueltos y ferias, 1. Descubriendo el negocio librero: Cristóbal Zúñiga en El Parián; a) ¿Una librería devocional o erudita?, b) Oferta y demanda de la librería, c) Un acervo en movimiento, 2. Consolidación del negocio. La librería de la calle del Espíritu Santo; a) Proveedores de la librería del Espíritu Santo, b) Inversión y estrategia inicial 1785-1792, c) Consolidación y nuevos proveedores, 1792-1801, d) Abolición de la Inquisición y fin de los registros.
- V. Las ganancias: 1. Las buenas cuentas. Ingresos de Felipe de Zúñiga y Ontiveros 1752-1786, a) Matemáticas, b) Imprenta, c) Tienda de devocionarios, d) Ritmo anual de ingresos totales.
- VI. Epílogo. Algunos pendientes.
- VII. Índices de cuadros, ilustraciones y gráficas.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

147. TORRES DOMÍNGUEZ, Rosario, *Los colegios regulares y seculares de Puebla y la formación de las élites letradas en el siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2013, 415 p.

Asesor: Enrique González González

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Origen de los colegios y organización de los estudios: 1. Los colegios regulares de Puebla; a) Los colegios jesuitas, b) El Colegio de San Luis y los estudios conventuales de Puebla, c) Los estudios franciscanos, 2. Los colegios seculares; a) Orígenes del Seminario Tridentino, b) Organización de los estudios en los colegios seminarios, c) Destino de los colegios regulares después de la expulsión de la Compañía de Jesús.
- III. La élite letrada: Estudios, grados y carreras: 1. Grados de los colegiales de Puebla en el siglo XVIII; a) Relaciones de la Universidad de México en los colegios de Puebla, b) Los grados de bachiller en artes, c) Los grados mayores de licenciado y doctor, d) Procedencia colegial de los graduados, 2. Trayectoria profesional de los graduados poblanos; a) Graduados bachilleres en artes y sus espacios, b) Carrera de los bachilleres de facultad mayor, c) Trayectoria de los graduados licenciado y doctores, 3. La élite letrada de Puebla y el Cabildo de la Catedral; a) El Cabildo de la Catedral de Puebla, b) Las líneas profesionales, c) El colegio residencia: Una estrategia en el camino de los letrados, d) La carrera exitosa de los graduados en cánones, e) Graduados teólogos con éxito, f) Carrera de los graduados a finales del siglo XVIII y principios del XIX.
- IV. Conclusiones.
- V. Fuentes y bibliografía.

- VI. Fuentes manuscritas.
- VII. Fuentes impresas.
- VIII. Bibliografía.
- IX. Anexos.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

h. Historia del Arte

1993

148. RAMÍREZ MORENO, Esperanza, *Contrapunto urbano y arquitectónico entre Morelia y Pátzcuaro*, UNAM / FFyL, 1993, 323 p.

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: XH 1993 RAM

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Sistema de plazas en Morelia y Pátzcuaro: 1. Preliminar, 2. Antecedentes amerindios, 3. Antecedentes españoles, 4. El sistema de plazas en Morelia, 5. Proceso histórico, 6. Morelia, manifiesta su jerarquía en la plaza, 7. La función de las plazas, 8. La plaza y su articulación urbana, 9. El valor estético de la plaza, 10. El sistema de plazas en Pátzcuaro, 11. Preliminar, 12. Proceso histórico, 13. La plaza manifiesta su jerarquía a través de sus dimensiones, 14. La función de la plaza, 15. La plaza y su articulación urbana, 16. La plaza y el valor estético, 17. Conclusiones.
- III. El sistema vial de Morelia y Pátzcuaro: 1. Antecedentes amerindios del sistema vial, 2. Antecedentes hispánicos del sistema vial, 3. El sistema vial de Morelia, 4. Proceso histórico del sistema vial, 5. Las calles y los remates visuales, 6. La anchura del arroyo señala jerarquía, 7. La longitud de calles señala jerarquía, 8. El sistema vial de retícula regular y su comprensión, 9. El sistema vial de retícula regular y la fluidez motorizada, 10. El sistema vial y el valor estético, 11. Conclusiones, 12. El sistema vial de Pátzcuaro, 13. Proceso histórico del sistema vial, 14. Las calles y los remates visuales, 15. La anchura del arroyo y la jerarquía, 16. La longitud de calles señala jerarquía, 17. El sistema de retícula irregular y su comprensión, 18. El sistema vial de retícula irregular y la fluidez motorizada, 19. El sistema vial y el valor estético. 20. Conclusiones.
- IV. Sistema de lotificación en Morelia y Pátzcuaro: 1. Preliminar, 2. Antecedentes amerindios, 3. Antecedentes españoles, 4. El sistema de lotificación en Morelia, 5. Proceso histórico, 6. Lotificación en el área catedralicia de la zona histórica, 7. Aspecto topológico, 8. Jerarquía en la lotificación, 9. La geometría de la lotificación, 10. Dimensión en la lotificación, 11. Las manzanas y la lotificación fuera del área catedralicia, 12. Aspecto topológico, 13. Jerarquía en la lotificación, 14. La geometría en la lotificación, 15. Dimensión en la lotificación, 16. El sistema

- de lotificación en Pátzcuaro, 17. Proceso histórico, 18. Lotificación de la Plaza Mayor, 19. Aspecto topológico, 20. Jerarquía en la lotificación, 21. La geometría en la lotificación, 22. Dimensiones de la lotificación, 23. La lotificación fuera del área central, 24. Aspecto topológico, 25. Jerarquía en la lotificación, 26. La geometría en la lotificación, 27. Dimensiones de lotificación.
- V. El sistema construido de Morelia y Pátzcuaro: 1. Preliminar, 2. Antecedentes amerindios, 3. Antecedentes españoles, 4. El sistema constructivo de Morelia, 5. Preliminar, 6. Ecología del sitio, 7. Arquitectura religiosa, 8. La arquitectura religiosa y su integración al tejido urbano, 9. Los recintos religiosos y su ubicación en la zona histórica, 10. Los templos y su tipología de base, 11. La jerarquía en la arquitectura religiosa, 12. El valor estético en la arquitectura religiosa, 13. Arquitectura civil, 14. Preliminar, 15. Proceso histórico, 16. Tipología de “techo” en la arquitectura civil, 17. Jerarquía en el sistema constructivo civil, 18. La tipología de base en la arquitectura civil, 19. La densidad constructiva en la arquitectura civil, 20. El valor estético en la arquitectura civil, 21. Técnica y materiales usados en el sistema construido. 22. El sistema constructivo de Pátzcuaro, 23. Ecología del sitio, 24. Proceso histórico, 25. Arquitectura civil, 26. Tipología “de cubierta” del sistema constructivo, 27. La jerarquía en la arquitectura civil, 28. Tipología de base en la arquitectura civil, 29. Densidad constructiva, 30. La arquitectura religiosa, 31. El valor estético del sistema constructivo de Pátzcuaro, 32. Técnicas y materiales en el sistema constructivo. 33. Conclusión.
- VI. ¿Por qué son así Morelia y Pátzcuaro?: 1. Causas culturales que determinaron el porqué de Morelia y Pátzcuaro, 2. Conclusión, 3. Fuentes consultadas, 4. Índice de planos.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

1995

149. RODRÍGUEZ-MIAJA Y MIAJA, Fernando Edmundo, *El claroscuro en la pintura poblana de la segunda mitad del siglo XVII*, México, UNAM / FFyL, 1995, 1000 p.

Asesora: Elisa Vargas Lugo Rangel

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-R2-1995-2M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Algunas consideraciones acerca del manejo de la luz, 1. El tenebrismo, 2. El claroscuro, 3. Historiografía de los términos *tenebrismo* y *claroscuro* en el siglo XX; a) historiadores extranjeros, b) Historiadores nacionales, c) Panorama del manejo de la luz en la pintura novohispana, d) Algunas proposiciones.
- III. Perfil biográfico de Juan Tinoco, 1. Reportes historiográficos, 2. Información genealógica, 3. Datos biográficos, 4. Personajes relacionados con el pintor.

- IV. La manera de pintar de Juan Tinoco, 1. Ambiente pictórico de la época, 2. Peculiaridades en la obra de Juan Tinoco; a) Figuras humanas, b) Figuras angélicas, c) Animales, d) Accesorios, e) Fondos y elementos lumínicos, f) Paleta y oficio, 3. Análisis plástico del conjunto de obras de Juan tinoco; a) Época y estilo, b) Obra conjunta y obras individuales, c) Primitivismo, d) Minuciosidad analítica, e) Fuentes de inspiración, f) Influencia de Zurbarán, g) Naturismo y barroco, h) Luminosidad y tenebrismo, i) Influencias estilísticas.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.
- VII. Anexos: 1. Consideraciones sobre los anexos, 2. Cuadros genealógicos, 3. Relación de manuscritos y noticias encontradas relativas al pintor Juan Tinoco Rodríguez, 4. Referencias documentales de personajes más importantes relacionados con el pintor Juan Tinoco Rodríguez, 5. Relación de documentos donde aparece la firma del pintor Juan Tinoco R. y lugares relacionados con el apellido Tinoco, 6. Artistas contemporáneos del pintor Juan Tinoco Rodríguez, 7. Cronología de artistas representativos, 8. Cronología de obras de artistas representativos, 9. Explicación del catálogo de la obra de Juan Tinoco Rodríguez, 10. Catálogo comentado.

El aparato de notas se encuentra al pie de página.

150. SIGAUT VALENZUELA, Nérida Ester, *José Juárez en la pintura mexicana del siglo XVII*, México, UNAM / FFyL, 1995, 726 p.

Asesora: Elisa Vargaslugo de Bosch

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-S1-1995-2M

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Primer capítulo: 1. La influencia de la Iglesia en la producción figurativa, 2 La Iglesia Católica y las imágenes, 3 La Iglesia en España: el largo proceso de reforma, 4 La normatividad eclesiástica, 5 El decreto tridentino sobre las imágenes; a) Antecedentes, b) Orígenes del decreto, c) El decreto sobre las imágenes, 6. La puesta en práctica del Concilio, 7. El ambiente tridentino en la Nueva España.
- III. Segundo capítulo; 1. Una identidad artística periférica: entre la tradición y la modernidad: a) El concepto de tradición y validez de su aplicación en el ámbito de la historia del arte colonial, b) La pintura en España durante los siglos XVI y XVII, c) El “zurbaranismo”, d) Sebastián López de Arteaga, e) Otro ingrediente en la forja de la tradición: el uso de los grabados.
- IV. Tercer capítulo: 1. La ciudad de México y el oficio de pintar, 2. Una revisión historiográfica, 3. Lo viejo más lo nuevo: un ensayo biográfico.
- V. Cuarto capítulo: 1. La fortuna crítica de José Juárez.
- VI. Quinto capítulo: 1. Análisis de recursos y característica plásticas en la obra de José Juárez; a) La primera época: de 1640 a 1650, b) La segunda época: de 1650 a 1660.
- VII. Conclusiones.

VIII. Bibliografía.

Además cuenta un catálogo razonado, un apéndice documental y un catálogo fotográfico. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

1996

151. RAMÍREZ MONTES, Guillermina, *Arte, sociedad y religión en el monacato femenino. El Convento de Santa Clara de Querétaro*, México, UNAM / FFyL, 1996, 209 p.

**Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte
Clasificación: 001-01091-R1-1996-1**

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El Convento de Santa Clara en la historiografía nacional e internacional.
- III. Fundamento del monasterio.
- IV. Los espacios y el arte en el conjunto conventual del siglo XVII.
- V. El arte en el siglo XVIII, esplendor del templo y modificaciones en el convento.
- VI. El convento en el siglo XIX. Final de una época.
- VII. Consideraciones finales.
- VIII. Apéndice documental.
- IX. Documentación y bibliografía

Aparato de notas a pie de página.

152. SOHN RAEBER, Ana Luisa, *El conjunto conventual agustino dedicado a Nuestra Señora de los Dolores en la ciudad de Querétaro, Qro.*, México, UNAM / FFyL, 1996, 2 vols. (279, 231 p.)

Asesores: Eduardo Báez Macías, Clara Bargellini Cioni, Jorge Alberto Manrique Castañeda

**Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte
Clasificación: 001-01091-S1-1996-1**

Contenido:

- I. Prólogo.
- II. Breve descripción del entorno de la ciudad de Querétaro.
- III. Historiografía.
- IV. Fundación y devenir histórico de la comunidad agustiniana de la provincia de Michoacán, en la ciudad de Querétaro.
- V. Desarrollo histórico de la construcción del conjunto conventual.
- VI. Descripción de la arquitectura del conjunto conventual.
- VII. Relación de los objetos del ajuar perteneciente a la iglesia del conjunto conventual.

- VIII. Los maestros constructores.
- IX. Contexto formal del vocabulario escultórico de San Agustín.
- X. Interpretación iconográfica del conjunto conventual.
- XI. Conclusiones
- XII. Apéndices: 1. Facsimilar del Acta de fundación, 2. Transcripción del Inventario de 1733, 3. Transcripción del sermón dicho por fray Matías de Escobar.
- XIII. Abreviaturas.
- XIV. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar al final de cada capítulo.

1998

153. GONZÁLEZ LEYVA, Alejandra, *Pintura y escultura de la Mixteca Alta: Unos ejemplos del siglo XVI y principios del XVII*, México, UNAM / FFyL, 1998, 423 p.

Asesor: Jorge Alberto Manrique

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-G1-1998-1

Contenido:

- I. Presentación.
- II. El escenario: 1. El espacio cultural de la Mixteca Alta, 2. La evangelización y los edificios dominicos de la Mixteca Alta.
- III. Un artista en la Mixteca Alta: 1. Historiografía de Andrés de Concha.
- IV. Pintura y escultura manierista. Fundamentación de colores y técnicas de la pintura: 1. Las pinturas del retablo mayor de Tamazulapan, 2. Las pinturas del retablo mayor de Yanhuitlán, 3. Las pinturas del retablo mayor de Coixtlahuaca, 4. La escultura manierista.
- V. Conclusiones.
- VI. Apéndice. Relación de obras que se guardan en los conventos.
- VII. Bibliografía.
- VIII. Documentos.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

154. MAQUÍVAR MAQUÍVAR, María del Consuelo del Sagrado Corazón, *La Santísima Trinidad en el arte novohispano: Un estudio iconográfico*, México, UNAM / FFyL, 1998, 294 p.

Asesora: Elisa Vargaslugo Rangel

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia (Historia del Arte)

Clasificación: 001-01091-M1-1998-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La enseñanza del dogma a través de la palabra: 1. El dogma de la Santísima Trinidad a través de la historia de la Iglesia, 2. La enseñanza del dogma en la Nueva España.
- III. La enseñanza del dogma a través de las imágenes: 1. La justificación iconográfica del dogma: El bautismo de Cristo, 2. La Trinidad clásica, 3. El trono de gracia y la *compassio Patris*, 4. Trinidad terrestre-celeste, los cinco señores, 5. La Trinidad antropomorfa, 6. La Trinidad trifacial.
- IV. Conclusiones.
- V. Apéndices: 1. Breve de benedicto XIV "Sollicitudini nostrae", 2. Sermón del P. Juan Antonio de Oviedo, 3. Pintores novohispanos citados en este trabajo.
- VI. Bibliografía.
- VII. Relación de ilustraciones.

Contiene ilustraciones y notas a pie de página.

2001

155. PÉREZ MONROY, Atzin Julieta, *La moda en la indumentaria: del Barroco a los inicios del Romanticismo en la ciudad de México (1785-1826)*, México, UNAM / FFyL, 2001, 431 p.

Asesor: Aurelio de los Reyes y García Rojas

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001 -01091-P1-2001-1

Contenido:

- I. Prefacio.
- II. Introducción: 1. Un primer acercamiento, 2. Moda, historia, sociología y antropología, 3. Moda y semiología, 4. Moda y psicoanálisis, 5. Moda y estética, 6. La especialidad y la interdisciplina, 7. Historiografía y fuentes para el estudio de la moda.
- III. El estudio de la moda en México: 1. Las historias de la moda en México, 2. La moda en la literatura y en las crónicas de la época, 3. Hemerografía y archivos, 4. La moda en imágenes.
- IV. Vida social y tendencias de la moda: 1. Europa; a) El traje aristocrático hasta la moda barroca, b) La Revolución Francesa y la conformación del traje burgués. Del Neoclasicismo al despunte del Romanticismo, c) Costumbres y modas en la España borbónica, 2. Nueva España-México; a) Economía y sociedad, b) Significación de la moda en la vida social, c) Estilos de las modas (del Virreinato al México independiente).
- V. Ideología de la moda en la época (ciudad de México): 1. Tendencias básicas, 2. El lujo, 3. La moda, la moral, la religión y la política, 4. Apreciaciones en México sobre la moda francesa, 5. Las leyes suntuarias y la censura.
- VI. La moda femenina: 1. El traje según la ocasión; a) Espacios privados, b) Espacios públicos, c) Eventos especiales: Bodas y lutos, 2. Corpiños. Basquiñas, sayas y enaguas. El túnico, 3. Accesorios; a) Mantillas y velos, chales, tápalos y rebozos, b)

- Mascadas, pañuelos, paliacates, c) Abanicos, guantes, bolsas, cigarreras, anteojos, paraguas, 4. Joyas y relojes; a) Las joyas y la moda, b) Las joyas en las fuentes hemerográficas, 5. El arreglo del cabello, 6. El calzado, 7. La ropa interior; a) El corsé, b) La camisa, c) El pantaloncillo o calzón femenino, d) Medias y ligas, e) Ahuecadores y enaguas interiores, 8. Cosméticos; a) Belleza y salud del cutis, b) Cuidados y cosméticos para el cabello, c) Cuidados y belleza de la dentadura, d) Los perfumes.
- VII. La moda masculina: 1. Los caballeros frente a la moda; a) Los cambios sustantivos del traje masculino, b) Trajes según la ocasión, c) Del petimetre al dandy y al catrín, 2. Del calzón al pantalón largo, 3. Chupas, chalecos, chaquetas, casacas, levitas, fracs. Las capas, 4. Accesorios y joyas, 5. Peinados y cortes de cabello, 6. El calzado masculino, 7. Ropa interior y medias, 8. Cosmética para caballeros.
- VIII. La difusión social de la moda: 1. Propuestas explicativas, 2. Ricos y pobres: De la elegancia a la desnudez. Los uniformes, 3. Las castas y la moda, 4. Los niños y la moda.
- IX. Conclusiones.
- X. Fuentes consultadas.
- XI. Glosario.
- XII. Ilustraciones.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2002

156. BÁEZ MACÍAS, Eduardo, *Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)*, México, UNAM / FFyL, 2002, 293 p.

Asesora: Elisa García Barragán

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-B1-2002-1

Contenido:

- I. Prólogo.
- II. Introducción.
- III. La fundación de la Academia de San Carlos.
- IV. El gobierno de la Academia.
- V. Régimen económico.
- VI. Los primeros profesores.
- VII. Directores. Director general. Directores particulares.
- VIII. Producción artística. Primera época.
- IX. Producción artística. La reorganización. La pintura.
- X. Producción artística. La Escuela Nacional de Bellas Artes. La pintura.
- XI. Producción artística. La pintura de paisaje.
- XII. Producción artística. La escultura a partir de la reorganización.
- XIII. Arquitectura Javier Cavallari. La arquitectura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. La carrera de arquitectura en el fin de siglo.
- XIV. Grabado.

- XV. La escuela en el cambio de siglo. El modernismo.
- XVI. Conclusiones.
- XVII. Ilustraciones. Lista de ilustraciones.
- XVIII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar al término de cada capítulo. Publicada por UNAM / ENAP en 2009, como *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes: Antigua Academia de San Carlos, 1781-1910*. Ganador de la medalla “Alfonso Caso” en 2002.

157. GARCÍA GUTIÉRREZ, Óscar Armando, *Una capilla abierta franciscana del siglo XVI: Espacio y representación (Capilla baja del Convento de la Asunción de Nuestra Señora, Tlaxcala)*, México, UNAM / FFyL, 2002, 252 + 62 p.

Asesor: Jorge Alberto Manrique Castañeda

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-G1-2002-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Historiografía general de la capilla abierta: 1. Documentos del siglo XVI al XVIII, 2. La capilla abierta en estudios y artículos especializados del siglo XX; a) Iniciadores: Estudios histórico-documentales, b) Antecedentes occidentales de la capilla abierta, c) Capilla abierta y teatro religioso, d) Las capillas abiertas aisladas, e) Las capillas abiertas de Yucatán, f) Capillas abiertas y arqueología histórica, g) Capilla abierta del patio bajo del convento de Tlaxcala, 3. Consideraciones finales.
- III. La prédica y su espacio en la Europa medieval: 1. La prédica franciscana y dominica; a) Ramón Lull, b) Vicente Ferrer, c) Bernardino de Siena, 2. Del púlpito portátil a la capilla exterior, 3. Antecedentes de la capilla abierta novohispana; a) La influencia prehispánica.
- IV. Tlaxcala: Convento, fundación y traza: 1. Fuentes e historiografía, 2. El altépetl de Tlaxcala, 3. Los franciscanos en Tlaxcala, 4. Convento de Nuestra Señora de la Asunción en Tlaxcala; a) Fundaciones previas, b) Sentido del templo / convento en el altépetl, c) Sustrato prehispánico, d) Primeras décadas de construcción y funcionamiento del convento, d.i) Datos documentales sobre los materiales de construcción, d.ii) Los patios o atrios del convento, d.iii) Propuesta cronológica del proceso constructivo del convento, e) El conjunto conventual y la traza de la ciudad, f) Programa arquitectónico de los frailes, g) Las fuentes arquitectónicas del convento, h) Otros conjuntos conventuales de Tlaxcala: Tepeyanco, Atlihuetzia, Huamantla y Hueyotlipan.
- V. La capilla baja del convento de Tlaxcala: 1. Historiografía particular, 2. Etapas constructivas, 3. Distribución de las capillas y las capillas posas en el patio atrial, 4. El Belén, una capilla efímera, 5. La capilla baja, 6. La hipótesis del *teocalli*, 6. Las posibles fuentes arquitectónicas de la capilla, 7. Las fuentes iconográficas, 8. Análisis arquitectónico, 9. Programa iconográfico de la capilla baja, 10. Programas iconográficos de otras capillas abiertas tlaxcaltecas (Atlihuetzia y Tizatlán).

- VI. La capilla baja: Un espacio de representación: 1. Algunos antecedentes de espacios de ritualidad en el mundo indígena, 2. La capilla y el convento de Tlaxcala como espacios de convergencia ritual: de la prédica a la escenificación, 3. La capilla abierta y el teatro edificante, 4. La tradición del teatro asuncionista en la región valenciana, 5. Fiesta y devoción asuncionista en la Nueva España, 6. Las representaciones teatrales de la Asunción de la Virgen y de la Anunciación de la Virgen por San Gabriel en Tlaxcala, 7. El espacio de las representaciones en la Apologética.
- VII. Consideraciones finales.
- VIII. Fuentes y bibliografía de consulta.
- IX. Apéndice I. Historiografía de la capilla abierta: Fichero crítico.
- X. Apéndice II. Materiales de la historiografía de la capilla abierta.
- XI. Ilustraciones.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2004

158. MORERA Y GONZÁLEZ, Jaime Ángel, *Arte e iconología de la pintura novohispana de Novísimos*, México, UNAM / FFyL, 2004, 310 p.

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-M1-2004

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La vida después de la vida. Origen de la doctrina de los novísimos. Las fuentes literarias de la iconografía: La revelación, los escritos apócrifos y la doctrina de la Iglesia Católica.
- III. Las postrimerías. Muerte, juicio, infierno y gloria. El purgatorio. Antecedentes y fundamentos históricos y religiosos.
- IV. Los novísimos en la Nueva España: 1. Las cuestiones escatológicas entre los naturales y las propuestas católicas, 2. La prédica novohispana: Los catecismos, los autos sacramentales y la retórica sagrada. Instruir, complacer, convencer, 3. Tres fuentes literarias sobre la iconografía de los novísimos: Los ejercicios espirituales de san Ignacio de Loyola, la pastoral de san Vicente Ferrer y los escritos de la venerable María de Jesús Agreda.
- V. Análisis iconográfico y plástico de las pinturas novohispanas de Novísimos: 1. Revisión de la obra europea. Obras dedicadas al género novísimos. Obras dedicadas a las postrimerías: La muerte y la buena muerte, el juicio particular, el Juicio final, el infierno, el cielo, 2. Tres siglos de pintura novohispana de novísimos. Obras dedicadas al género novísimos. Obras dedicadas a las postrimerías: Muerte, juicio, infierno y gloria, 3. Acercamientos plásticos no convencionales al tema de los Novísimos.
- VI. El desnudo en las pinturas de Novísimos.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Ilustraciones.

IX. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2005

159. ACUÑA CASTRELLÓN, Patricia Eugenia, *Análisis de un acervo conventual carmelitano, ejemplo de vinculación entre la historia del arte y la conservación patrimonial*, México, UNAM / FFyL, 2005, IX + 573 p.

Asesora: María del Consuelo del Sagrado Corazón Maquívar Maquívar

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-A1-2005

Contenido:

- I. Introducción.
- II. De ermita a conjunto conventual (1698-ca. 1745).
- III. Un nuevo huerto florido: El monasterio de Nuestra Señora de la Soledad y San José de Puebla.
- IV. El acervo de pintura.
- V. El conjunto de escultura.
- VI. Catálogo de pintura.
- VII. Catálogo de escultura.
- VIII. Un enfoque integral: historia, arte y conservación.
- IX. Conclusiones.
- X. Anexos.
- XI. Bibliografía.
- XII. Índice de archivos consultados.
- XIII. Índice de ilustraciones.

Incluye imágenes, nueve anexos y notas a pie de página.

160. PINEDA MENDOZA, Raquel, *Arquitectura religiosa doméstica en el estado de Hidalgo*, México, UNAM / FFyL, 2005, 368 + 16 p.

Asesora: Elisa Vargaslugo Rangel

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-P2-2005

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Oratorios prehispánicos y oratorios cristianos: 1. Oratorios prehispánicos, 2. Oratorios cristianos.

- III. Oratorios domésticos de colonizadores y sus herederos en la Nueva España. Siglos XVI al XVIII: 1. Legislación para la tenencia y la práctica religiosa en oratorios domésticos de colonizadores y sus herederos en la Nueva España, 2. Noticias sobre la arquitectura en las licencias para construir oratorios domésticos novohispanos.
- IV. Oratorios domésticos de indios en Nueva España. Siglos XVI a XVIII: 1. Conjuntos devocionales domésticos de indios en Nueva España, 2. La práctica religiosa, 3. El culto en conjuntos devocionales domésticos a través de testamentos.
- V. Santa María del Pino (Hidalgo): 1. La comunidad, 2. La evangelización, 3. El conjunto conventual.
- VI. Arquitectura de los conjuntos conventuales domésticos de Santa María del Pino: 1. Descripción formal, 2. Descripción ornamental, 3. Oratorio doméstico que sustituyó a la iglesia durante un tiempo.
- VII. La práctica religiosa.
- VIII. Conjuntos devocionales domésticos en otros pueblos.
- IX. Conclusiones.
- X. Apéndice documental.
- XI. Bibliografía.
- XII. Anexo. Selección de planos de los conjuntos devocionales domésticos de José María Pino Suárez, Hidalgo.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2006

161. RATTO CERRICHIO, Cristina Elena, *El Convento de San Jerónimo de la ciudad de México: Tipos arquitectónicos y espacios femeninos en los siglos XVII y XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2006, 594 p.

Asesora: Clara Bergellini Cioni

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-R1-2006

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Consideraciones preliminares: 1. Historia del Arte y arqueología histórica. Los estudios multidisciplinarios, 2. La Historia del Arte y las historias del arte, 3. La historiografía, 4. Historia del Arte y los estudios de género: ¿una historiografía feminista?, 5. Las estrategias de investigación.
- III. El Convento de san Jerónimo (ciudad de México). Historia constructiva y arquitectónica-Estudio descriptivo: 1. La fundación y adaptación del primer edificio (1585-1619), 2. La conformación del conjunto conventual. El templo y las áreas comunes (1619-1668), 3. La consolidación de la estructura habitacional (1619-1792), 4. Obras de mantenimiento y renovación del conjunto conventual (1668-1840), 5. El siglo XIX (1840-1861), 6. La exclaustración (1861-1863) y finales del siglo XIX, 7. Conclusiones.
- IV. Tipos conventuales-Estudio interpretativo: 1. La ciudad dentro de la ciudad desde el exterior; a) Los conventos y el mundo urbano, b) Los conventos y la traza de la

ciudad, c) Los conventos y la distribución del agua en la ciudad, 2. La ciudad dentro de la ciudad desde el interior. Las normas frente a la práctica; a) El convento en las reglas, constituciones y preceptos pastorales, b) El convento en la vida, c) Las cédulas de imposición de la vida común y la arquitectura conventual, 3. El convento y la arquitectura de la ciudad de México. Las monjas y los maestros mayores de la catedral; a) El templo de monjas de la ciudad de México.

- V. Conclusiones.
- VI. Gráficos.
- VII. Láminas.
- VIII. Documentos.
- IX. Abreviaturas.
- X. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2007

162. ENRÍQUEZ RUBIO, María de la Luz, *El almacén de Zendejas-Rodríguez Alconedo: La pintura como declaración y alegato*, México, UNAM / FFyL, 2007, 708 + [135] p.

Asesor: Jaime Cuadriello Aguilar

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-E1-2007

Contenido:

- I. Prólogo.
- II. Introducción.
- III. El espacio y la materia: 1. El soporte: Dimensiones y características generales; a) Estructura y materiales, b) Análisis de laboratorio, 2. Ubicación original; a) Espacio interior, b) Una habitación de una casa en una ciudad, c) ¿Bajos, entresuelos o altos?, 3. Peripecias: Desmembramientos e itinerarios; a) Segunda ubicación, b) Desmembramiento e inicio del periplo, 4. Integración y reposo.
- IV. El contexto: 1. La Cofradía de San Nicolás Tolentino en Puebla; a) Los orígenes, b) Los promotores, c) La sede, d) El santo, e) El trasfondo, f) Los vínculos: Cofradía piadosa, constructora y caritativa: 15...-1629; g) Cofradía piadosa y de servicio: 1629-1772; h) Cofradía piadosa y mutualista: 1720- 1791, i) El destino compartido, j) Cofradía y botica: 1791-1809, k) La quiebra: 1809-1843, l) La quiebra: 1809-1843, 2. La farmacia en Puebla en el siglo XVIII; a) La tradición, b) Los individuos, c) La práctica y el negocio d) La vigilancia, e) La autoridad y el autoritarismo, 3. Destellos de ilustración; a) Puebla, 1775-1800, b) Herencias, c) Limitaciones, d) Influencias, e) La Enciclopedia, 4. La colisión; a) La botánica: Nueva ciencia, b) Mentalidades e intereses, c) Autonomía y poder, d) El desenlace.
- V. El género: 1. Las primeras coordenadas; a) La función, b) El decoro, c) Una estancia sagrada y respetable, 2. La pintura como medio y como fin; a) Los discursos pictóricos, b) Los recursos técnicos, 3. La apariencia: Ser y no ser; a) Studiolo, b) Biombo, c) Mural, 4. Las segundas coordenadas; a) El estrado, b)

- Gabinete u oficina c) La corporación, d) El discurso ideológico como fin y como medio, 5. La intersección; a) Un escenario de poder: El estrado corporativo, b) Caracterización del género.
- VI. La autoría: 1. El pintor; a) Datos y anécdotas, b) Creaciones, atribuciones y dubitaciones, c) Tradición, d) Aprendizaje y estilo, e) Fortuna crítica, 2. El ideólogo; a) El científico, b) El boticario, c) El hermano, e) El ilustrado, f) Genio y figura.
- VII. La obra: 1. Descripción vs. significado, 2. El almacén y los tratados; a) Las emociones, b) Los espacios, 3. Intención y descripción desde la óptica de Palomino; a) Sección lateral derecha: Los anfitriones, b) Espacio de emblemas, c) El gabinete, d) El ejercicio de la profesión, e) Sección frontal derecha: Las recreadoras del tiempo, f) Sección frontal central, g) Los peldaños del ascenso, h) La consigna se introduce, i) Espacio de héroes, j) Los poderes celestiales, k) El mensaje estratégico, l) Las nobles recreadoras del espacio, m) La gran enemiga, n) Novedades y tradiciones: Las creaciones de natura, ñ) Sección frontal izquierda: Espacio de fe: la piscina probática. 4. Estrategias visuales; a) Vertebración enciclopédica, b) Vertebración retórica. 5. Los metadiscursos; a) El público, b) El privado, c) El íntimo.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Bibliografía.
- X. Anexos: 1. Reproducciones a color, 2. Anexos documentales; a) Análisis laboratorio, a.i) Traslado de El almacén, Chiapas–Puebla, b) Constituciones, b.i) Título, b.ii) Gastos cofradía, b.iii) Gastos cofradía continuación, b.iv) Sesión cabildo, c) Curriculum de José Ignacio Rodríguez Alconedo, c.i) Denuncias, c.ii) Cartas, 3. Anexos instrumentales; a) Propietarios, b) Nombres boticarios, b.i) Visitas boticario, b.ii) Monedas, b.iii) Cofres y boticarios, d) Firmas, d.i) Firmas, d.ii) Obras, d.iii) Momentos, e) Palomino.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

163. FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Silvia, *Del diseño gráfico barroco al romántico (1777-1850)*, México, UNAM / FFyL, 2007, 549 p.

Asesor: Aurelio de los Reyes García-Rojas

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-F1-2007

Contenido:

- I. Prólogo.
- II. Introducción.
- III. Sobre el quehacer del diseñador tipográfico y el componedor.
- IV. Diseño Gráfico, cajista y tipografía en la Nueva España.
- V. El estilo barroco de las portadas (1700-1777).
- VI. La transición neoclásica y la gestación de la modernidad (1777-1824).
- VII. Las portadas románticas en el México moderno e independiente (1824-1850).

- VIII. Conclusiones.
- IX. Glosario.
- X. Ilustraciones.
- XI. Índice de ilustraciones.
- XII. Apéndices.
- XIII. Fuentes.

Incluye cinco apéndices, ilustraciones y notas a pie de página.

164. ROBIN PARE, Alena Lucía, *Devoción y patrocinio: El Via crucis en Nueva España*, México, UNAM / FFyL, 2007, 547 p.

Asesora: Clara Bargellini Cioni

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 00 1-01091-R2-2007

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La norma y la práctica del *Via crucis*: 1. Antecedentes, 2. Fuentes de inspiración y modelos, 3. Hacia una estructura formal, concesión de favores especiales, 4. La práctica, el *Via crucis* a través de los devocionarios novohispanos.
- III. Las capillas de la ciudad de México en el siglo XVII: 1. El primer *Via crucis* de la ciudad, 2. Las capillas, 3. Domingo Ferral, 4. La obra y los artistas, 5. El patrocinio.
- IV. Vida y muerte de las capillas: 1. El *Via crucis* y su entorno en el siglo XVIII, 2. El inventario de las capillas del Calvario, 3. Los costos del mantenimiento del *Via crucis*, 4. Celebraciones de Semana Santa, 5. Hacia una tipología del *Via crucis* y los avatares del tiempo.
- V. Hacia una tipología del *Via crucis* de capillas: 1. Espacio constructivo el estudio formal de las capillas, 2. Función de las capillas del *Via crucis*, 3. Espacio simbólico, hacia una sacralización del espacio.
- VI. Conclusión.
- VII. Tablas.
- VIII. Figuras.
- IX. Apéndice documental.
- X. Lista de abreviaturas.
- XI. Fuentes documentales.
- XII. Bibliografía: 1. Hemerografía, 2. Fuentes electrónicas.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2008

165. ARROYO MORENO, María del Rocío, *Retablo del siglo XVII en la capital de la Nueva España, México, UNAM / FFyL, 2008, 1383 p.*

Asesora: Martha Raquel Fernández García

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-A1-2009

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Análisis historiográfico: 1. El retablo del siglo XVII, 2. Tipología de la forma, 3. Tipología de la función, 4. Elementos arquitectónicos, 5. Elementos atectónicos, 6. Motivos ornamentales.
- III. Las ordenanzas: 1. De aprendiz a maestro; a) Los ensambladores y escultores, b) Los pintores, c) Los doradores, 2. Los naturales, 3. Especializaciones, 4. Conflictos Intergremiales; a) Carta de compromiso de 1690, b) El documento, c) Los motivos.
- IV. Los motivos: Tratados y antecedentes: 1. Los tratados como fuente de inspiración; a) Vitruvio, b) La tratadística italiana, c) El Tratado de Ricci y los *Disegni* de Guarini, d) La afluencia de los modelos grabados, e) La influencia de los Países Bajos, f) Los retablos novohispanos como modelos.
- V. Las tipologías del retablo: 1. Tipología de la forma, 2. Plantas, 3. Alzados; a) Dos cuerpos con una calle, b) Obras subdivididas en dos o tres registros, c) A partir de un cuerpo con tres calles, d) De escena única, e) Tipo pórtico, 4. Tipología de la función; a) Relicario, b) Sepulcro, c) Confesionario, d) Exento.
- VI. Elementos formales del retablo: 1. Elementos arquitectónicos; a) Zoclo, b) Banco, c) Los soportes y su clasificación por tipologías y accidentes, d) Sotabanco, e) Cornisa, 2. Elementos atectónicos; a) Peanas y repisas, b) Cajas y nichos, c) Guardapolvos, d) Arbotantes, e) Tarjas, f) El Sagrario y sus tipologías, 3. Motivos ornamentales; a) La talla; a.i) Planimétrica, a.ii) Media talla, a.iii) Relevada, a.iv) Relevada y crespas, b) Elementos ornamentales varios, c) Los retablos, procedimientos generales, d) Gráfica, elementos del retablo.
- VII. Conclusiones: 1. Las obras, 2. Las ordenanzas, 3. Consideraciones iconográficas, 4. Presencia social en la República.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

166. STEFANÓN LÓPEZ, María Elena, *Los cánones de comportamiento en el teatro y la danza escénica en Puebla (1743-1842), México, UNAM / FFyL, 2008, 390 + XCVI p.*

Asesora: Montserrat Galí Boadella

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-S1-2008

Contenido:

- I. Introducción.

- II. Antecedentes: El teatro en Puebla de 1531 a 1743.
- III. Del Coliseo de san Roque al Nuevo coliseo (1743-1761).
- IV. Situación de la dramaturgia hispana en el siglo XVIII.
- V. Repertorio dramático del Nuevo coliseo (1769-1815).
- VI. El Nuevo coliseo: Implicaciones espaciales y producción teatral.
- VII. Normas y costumbres del teatro en Puebla.
- VIII. Algunos cambios y continuidades entre los siglos XVIII y XIX.
- IX. Acercamiento al teatro en Puebla en momentos del Romanticismo.
- X. Conclusiones.
- XI. Bibliografía.

Incluye cuadros y dos anexos: Ilustraciones y documentos. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

2009

167. GARONE GRAVIER, Marina, *Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas*, México, UNAM / FFyL, 2009, 423 + 173 p.

Asesores: Clara Bargellini Cioni, Eduardo Báez Macías, Aurelio de los Reyes

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-G2-2009

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El estudio de la tipografía y el diseño de libros antiguos.
- III. El diseño y la estructura formal del libro antiguo.
- IV. La tipografía en el libro antiguo.
- V. El contexto socio-político y lingüístico de la edición colonial en lenguas indígenas.
- VI. La representación tipográfica y el diseño de los libros en lenguas indígenas.
- VII. La tipografía y el diseño editorial en náhuatl.
- VIII. La tipografía y el diseño editorial en otomí.
- IX. Conclusiones generales.
- X. Obras consultadas.
- XI. Glosario.
- XII. Lista de imágenes.
- XIII. Apéndices.
- XIV. Imágenes.

Contiene imágenes, cuatro apéndices y notas a pie de página.

168. MUES ORTS, Paula Renata, *El pintor novohispano José de Ibarra: Imágenes retóricas y discursos pintados*, México, UNAM / FFyL, 2009, 4 vols.

Asesor: Jaime Cuadriello Aguilar

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte
Clasificación: 001-01091-M1-2009

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El oficio y el taller. La formación de José de Ibarra.
- III. José de Ibarra: De oficial a maestro pintor. La construcción del artista.
- IV. José de Ibarra: Clientelas ilustres, pintura de valiente pincel.
- V. Liderazgo pictórico y búsqueda por el reconocimiento social del arte en tiempos de José de Ibarra.
- VI. El tránsito entre pensamiento teórico y pensamiento plástico, o nexos entre la imaginación y la pincelada.
- VII. Epílogo.
- VIII. Conclusiones.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. El segundo volumen de la tesis consta de imágenes. El tercero consta de anexos documentales. El cuarto volumen consta de un catálogo de la obra del pintor José de Ibarra.

169. SOLÉ PEÑALOSA, Guillermina, *Verdugados, guardainfantes, valonas y sacristanes: La indumentaria, joyería y arreglo personal en el siglo XVII novohispano*, México, UNAM / FFyL, 2009, 659 p.

Asesor: Gustavo Antonio Curiel Méndez

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte
Clasificación: 001-01091-S2-2009

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Historiografía de la indumentaria: 1. Un factor de distorsión. La leyenda negra, 2. Historiografía del traje en México, 3. Panorama de diversas metodologías en los estudios de indumentaria, 4. Marco teórico metodológico de la presente investigación.
- III. Antecedentes de la indumentaria del siglo XVII: 1. La indumentaria en el siglo XVI, 2. La indumentaria en Francia en el siglo XVII, 3. La indumentaria en España en el siglo XVII, 4. La indumentaria en la Nueva España en el siglo XVII.
- IV. Indumentaria masculina novohispana en la época de Felipe III (1598-1621): 1. El señor y el galán, 2. La camisa, 3. Los calzones interiores, 4. Las calzas enteras, las medias calzas, las calcetas y las ligas, 5. Las calzas, la turca y el calzón (trusas, greguescos y atacadores), 6. El jubón, las mangas, los botones y cordones, la almilla y armador, 7. La ropilla y sus mangas, 8. La gorguera o lechuguilla y la valona, 9. La capa y el ferreruelo, 10. Los sombreros, 11. Los zapatos, 12. El pelo y la barba, 13. Los hidalgos y los villanos.

- V. Indumentaria masculina novohispana en la época de Felipe IV (1621-1665): 1. Las pragmáticas: Orden en el vestido y adorno del cuerpo, 2. El fin de los cuellos alechugados, 3. La golilla, 4. El calzón entero (botarga o zaragüeyes), 5. El calzón llano, 6. El jubón, la ropilla y las capas, 7. Los zapatos, 8. El sombrero, 9. El pelo y el bigote, 10. Los villanos.
- VI. Indumentaria masculina novohispana en la época de Carlos II (1665-1700): 1. La influencia francesa, 2. La camisa, 3. El calzón francés, 4. La chupa, 5. La chamberga, 6. La corbata, 7. Los zapatos, 8. El sombrero chambergo, 9. El pelo y la peluca, 10. La hungarina.
- VII. Indumentaria femenina novohispana en la época de Felipe III (1598-1621): 1. Las señoras de calidad y las damas, 2. La camisa, 3. La turca, 4. Las medias y las ligas, 5. El corpiño, cotilla o corsé, 6. La nagua o enagua, 7. El verdugado, 8. Las sayas, 9. La basquiña, 10. El tapapiés, 11. El faldellín, 12. El jubón y sus mangas, 13. El sayo o ropilla de mujer y sus manga, 14. La gorguera, 15. Los zapatos, 16. Los chapines, 17. El peinado, 18. Las villanas.
- VIII. Indumentaria femenina novohispana en la época de Felipe IV (1621-1665): 1. Las señoras de calidad y las damas, 2. La camisa, 3. Las prendas ya mencionadas, 4. El verdugado redondo y la ropilla o jubón con pequeñas haldetas, 5. El guardainfante o pollera (1635-1679 aproximadamente), 6. Las sayas o basquiñas de polleras, 7. El sayo baquero (jubón con haldetas o faldones), 8. La valona cariñana, 9. Los zapatos, 10. El peinado, 11. Las villanas.
- IX. Indumentaria femenina novohispana en la época de Carlos II (1665-1700): 1. Las prendas ya mencionadas, 2. La bombacha, 3. El sacristán, 4. La basquiña o saya superior y el faldellín, 5. El jubón o emballenado, 6. Los zapatos, 7. El peinado, 8. Las villanas.
- X. En casa: 1. Ropas de dormir y levantar, 2. La camisa, 3. El tocador y los escaarpines, 4. Ropas de levantar, 5. Las chinelas o pantuflos, 6. El peñador, 7. La higiene, 8. Los afeites, 9. Los perfumes, 10. Vestir de trapillo, 11. El huipil, 12. El quesquémil, 13. Los paños de rebozar, 14. El delantal, avantal o abantal, 15. El estrado, 16. Los pañuelos, 17. Los abanicos, 18. Los anteojos, 19. La bolsa o faltriquera, 20. Las viudas, 21. Los balcones, 22. Los niños, 23. Los dijes, 24. Los criados y esclavos.
- XI. Los caballeros de Hábito: 1. Origen de las órdenes militares, 2. Los mantos blancos de las órdenes militares, 3. Hábitos, encomiandas y veneras, 4. La orden del Toisón de Oro.
- XII. Los duelos.
- XIII. La corte virreinal: 1. Indumentaria masculina para el protocolo oficial y ropas de fiesta, 2. Indumentaria femenina para el protocolo oficial y ropas de fiesta, 3. La joyería del siglo XVII, 4. Pragmáticas, 5. Joyas masculinas, 6. Joyas de sombrero. Cintillo y toquilla, 7. Pedradas y corchetes, 8. Cadenas y botones, 9. Encomiandas y veneras, 10. Mancuernas, 11. Sortijas, 12. Relojes de muestra, 13. Cajas de polvo, 14. Joyas femeninas, 15. Joyas para la cabeza. Jaulillas, argentería y apretadores, 16. Cabos de toca, alfileres, pasadores y tembladeras, 17. Cadenas de frente, airones plumeros, 18. Broches y rosas de pelo, 19. Joyas para las orejas, 20. Joyas para el cuello. Ahogadores y gargantillas, 21. Extremos, 22. Joyas para el cuerpo. Hilos de perlas, cadenas, bandas y cabestrillos, 23. Joyas de pecho, rosas de pecho, pinjantes, lazos y corbatas, 24. Piezas de joyería que colgaban del pecho, 25. Joyas devocionales, 26. Joyas de ropa y lutos, 27. Joyas para las extremidades. Brazaletes,

- pulseras, manillas, 28. Joyas para los dedos. Sortijas, anillos y tumbangas, 29. Aderezos, 30. Joyería falsa.
- XIV. La Plaza Mayor: 1. Los indios, 2. Los negros y sus castas, 3. Los asiáticos, 4. Los soldados, 5. Los estudiantes, 6. Zaramullos, capeadores y demás plebe.
- XV. Paseos y cacerías: 1. La Alameda. Mantos, mantillas, cubiertas y tapadas, 2. El campo. Ropas de color, sombreros, quitasoles y anteojos de camino, 3. La montería, la venación y la caza menor, 4. Ropa de abrigo, guantes y regalillos.
- XVI. Las fiestas: 1. La fiesta de *Corpus Christi*. Ropas para la ciudad, la población, los gigantes y matachines, 2. Proclama y jura por la entronización del rey Felipe IV. Ropas de maceros y de pajes, del alférez del rey, del Capitán y la guardia de alabarderos, de los reyes de armas, de los mosqueteros y jaeces de caballos, 3. Cabalgata por el nacimiento del infante Felipe Próspero. Las ropas del virrey Duque de Albuquerque y su personal forma de lucimiento, 4. La dedicación de la catedral, 5. Marcha fúnebre por la muerte del arzobispo-*virrey* García Guerra. Ropas arzobispales, eclesiásticas y de luto, 6. La entrada a la ciudad de los *virreyes*. Ropas de lucimiento y ropas de moras para el juego de cañas,
- XVII. Las máscaras.
- XVIII. Conclusiones.
- XIX. Glosario.
- XX. Fuentes consultadas: 1. Documentos de archivo, 2. Bibliografía.
- XXI. Lista de imágenes.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2010

170. ÁNGELES JIMÉNEZ, Pedro, *Imágenes y memoria: La pintura de retrato de los franciscanos en la Nueva España, México, UNAM / FFyL, 2010, 411 p.*

Asesores: Clara Bergellini, Elisa Vargaslugo y Francisco Morales

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-A2-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los franciscanos del siglo XVI en sus imágenes: 1. Los murales de Ozumba; a) La obra, b) Cortés y los franciscanos, c) El recibimiento que Hernán Cortés dio a fray Martín de Valencia y sus compañeros, varias lecturas y un acontecimiento, d) Cortés y su ejemplo, e) El martirio de los niños tlaxcaltecas, f) Las apariciones de la Virgen de Guadalupe, g) Una Inmaculada Concepción, h) Momentos de intención, 2. Tlalmanalco y las imágenes de un recuerdo; a) Otro mural de la llegada de los primeros doce, b) Fray Martín de Valencia y de la Nueva España, c) Una fábula mística, 3. Otras imágenes de fray Martín de Valencia; a) En la obra fray Diego de Valadés, b) En la obra de fray Gerónimo de Mendieta, c) En el *Códice Cuetlaxcohuapan*, 4. Huejotzingo y la adoración de la Santa Cruz por los primeros doce franciscanos; a) Los murales de Huejotzingo, autoría y fama, b) La “Sala de profundis”, c) El panel de los arcángeles, d) El panel de la adoración de la Santa

- Cruz por los primeros doce franciscanos, e) Los muros este, oeste y sur de la “Sala de profundis”, f) Muñoz Camargo y la devoción de la Santa Cruz, 4. Cholula y su programa mural con efigies de venerables franciscanos; a) Los medallones del claustro bajo de Tochimilco, b) Los retratos del convento de Cholula, c) Historia y vidas, d) Vidas e imágenes, e) El convento y los símbolos de la memoria.
- III. Imágenes franciscanas de los siglos XVII y XVIII: 1. Fray Sebastián de Aparicio; a) Hombre y vida, imagen e idea, b) Reseña de la vida de fray Sebastián de Aparicio, c) Las razones para una causa, d) El cuerpo: Imágenes y palabras, e) Imágenes de una vida, f) Figuraciones de una hagiografía, 2. Imágenes y recuerdo, algunos retratos del Convento Grande de San Francisco de México; a) Dispersiones, b) Recuentos, c) El ciclo de Antonio de Torres, d) Añoranzas, e) Evangelizadores y mártires en el buril y la pluma, 3. Imágenes de una empresa, los colegios De Propaganda Fide de la Nueva España; a) Dos lienzos del Colegio de San Fernando extramuros, b) La pintura de retrato que se conserva en el Colegio de San Fernando de México, c) La pintura de retrato en los colegios de Santa Cruz de Querétaro y Guadalupe de Zacatecas, d) Retratos con escenas de martirio, e) Retratos de misioneros predicadores.
- IV. Conclusiones: 1. El retrato, imágenes y memoria, 2. Simón Pereyng, un pintor de retratos del siglo XVI, 3. El taller del pintor y el retrato en una pintura del siglo XVIII.
- V. Bibliografía.
- VI. Ilustraciones.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

171. LEDESMA GALLEGOS, Laura, *Desarrollo de la arquitectura religiosa mendicante del siglo XVI en el Plan de las Amilpas y Las Cañadas de Morelos*, México, UNAM / FFyL, 2010, 428 p.

Asesor: Pablo Escalante Gonzálbo

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-L2-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Procesos arquitectónicos que preceden a las fundaciones mendicantes del siglo XVI: 1. Estado de la cuestión, 2. Historiografía.
- III. El espacio mesoamericano en los asentamientos indígenas durante el siglo XVI: 1. Espacio y paisaje en los asentamientos indígenas del posclásico; a) El amparo de la montaña, 2. Orden sociopolítico en el Plan de las Amilpas y Las Cañadas de Morelos, 3. La Conquista española y reestructuración social de los pueblos del Plan de Amilpas y Las Cañadas de Morelos, 4. La encomienda y el marquesado del Valle en el Plan de Amilpas y en Las Cañadas de Morelos, 5. Inclusión de los frailes en los asentamientos prehispánicos de el Plan de las Amilpas y de Las Cañadas de Morelos.

- IV. La visita dominica de Olin-tepec: 1. El espacio de Olin-tepec en el posclásico; a) Espacio y forma, la plaza, el templo y el palacio de Olin-tepec, 2. Los dominicos en Olin-tepec; a) Uso del palacio y la plaza prehispánicos por los frailes dominicos, 3. Transformación del espacio de Olin-tepec; a) Adaptación de la plaza o patio como atrio, 4. Génesis y construcción del espacio cristiano; a) Construcción de la capilla abierta, b) Construcción de las capillas posas, c) Desarrollo del templo, d) Modificaciones a los aposentos, 5. Conversión de los nahuas en el templo de Olin-tepec, 6. Conversión de los nahuas de Olin-tepec, 7. Congregación de la población de Olin-tepec, 8. Destrucción del conjunto conventual de Olin-tepec, 9. La capilla del siglo XVII.
- V. La visita dominica de San Miguel Anenecuilco: 1. Anenecuilco durante el posclásico, 2. El basamento del posclásico; a) Restos de un antiguo palacio, 3. Los dominicos en Anenecuilco, 4. Apropiación del espacio mesoamericano; a) Adaptación del palacio como casa de los frailes, 5. Desarrollo del espacio cristiano; a) Adaptación de la plaza como atrio, b) Un lugar para las ánimas. El camposanto, c) Construcción de la capilla abierta, d) Construcción de la planta baja de los aposentos, e) Las capillas colaterales, f) Último alzado del edificio religioso, g) Alzado de la planta noble, h) Resistencia del pueblo de Anenecuilco a la congregación, 6. Paisaje y memoria del pueblo Anenecuilco.
- VI. La visita agustina de La Asunción Ahuatlán: 1. Ahuatlán durante el posclásico tardío; a) Restos de un antiguo asentamiento, 2. Los agustinos en el norte de Morelos; a) De Toloapan a Ahuatlán, 3. Apropiación del espacio mesoamericano; a) La plataforma del conjunto, 4. Construcción del espacio cristiano; a) La capilla abierta, a.i) La pintura mural de la capilla abierta, a.ii) Elevación de la nave longitudinal de la capilla abierta, b) Construcción del templo, c) Construcción del ábside, d) Construcción del claustro bajo; d.i) Construcción del claustro alto, 5. Ahuatlán como anteproyecto edilicio.
- VII. La visita franciscana-dominica de Las Bóvedas, Tlaquiltenango: 1. Tlaquiltenango, sujeto de Cuauhnáhuac; a) Las Bóvedas. ¿Un pueblo de los ríos?, b) Las Bóvedas ¿Atenango? La Mezquitera ¿Ixtoluca?, c) Las Bóvedas. El asentamiento mesoamericano del posclásico, 2. Los franciscanos en la región de los ríos, 3. Apropiación del espacio mesoamericano; a) De plaza a atrio y camposanto, b) Transformación de los aposentos, 4. Desarrollo del espacio cristiano de Las Bóvedas; a) Construcción de la capilla abierta, b) Construcción de los aposentos, c) Alzado del templo, d) Los franciscanos abandonan Las Bóvedas, 5. Los dominicos en la región de los ríos; a) Construcción de a planta del claustro de Las Bóvedas.
- VIII. Teopanco, visita dominica de Tepoztlán: 1. El asentamiento mesoamericano del posclásico; a) Restos del asentamiento del posclásico, 2. ¿Franciscanos o dominicos en Tepoztlán?, 3. Los dominicos en Tepoztlán; a) Fray Domingo de la Anunciación, misionero de Tepoztlán, 4. Apropiación del espacio mesoamericano; a) Destrucción de los templos Teopanco, 5. Génesis y construcción del espacio cristiano; a) El atrio, b) Construcción del templo, c) Construcción del claustro, 6. Traza y forma final de Teopanco, 7. El abandono de Teopanco.
- IX. Nuestra Señora de la Natividad, ejemplo de un conjunto conventual unitario: 1. Fundación y traza, 2. El emplazamiento, 3. Distribución espacial de áreas; a) Introducción del sistema hidráulico, 4. Primera etapa, desarrollo del complejo arquitectónico atrio-capilla abierta-cruz atrial-capillas posas; a) Atrios , b) Capilla

- abierta y sacristía, 5. Segunda etapa; a) Nave de la capilla abierta, b) Dependencia de la capilla abierta, c) Aposentos, d) Capillas posas, 6. ¿Instrucción al aire libre?, 7. Desarrollo del complejo arquitectónico templo-convento, 8. Tercera parte; a) El templo a dos aguas, 9. Cuarta etapa; a) Bóveda del templo, b) El claustro bajo, c) Corredores, d) Patio claustral, e) Áreas de servicio, f) Ocupación del claustro bajo, 10. Quinta etapa; a) La venera del altar mayor, b) Sacristía, c) Sala de profundis, d) Áreas de servicio, cocina, portería, recibidor de provisiones, granero y escalera, 11. Sexta etapa; a) Planta noble, 12. Séptima etapa; a) Planta noble, b) Áreas de servicio, letrinas y baños, c) Escaleras, d) Áreas de servicio de la planta baja, portería poniente y primera capilla posa, e) Portería norte, f) Áreas de almacenamiento, 13. Últimas construcciones y modificaciones. Octava etapa; a) Mirador, b) Terraza norte, c) Celdas del claustro alto, d) Arcada de la huerta, 14. La última ofrenda, 15. Conclusiones.
- X. El proyecto misional de las primeras décadas del siglo XVI, programa, lacance y resultantes: 1. El proyecto; a) Objetivo mendicante, 2. Un método para la conversión; a) Indagación previa, b) Inclusión, 3. Programa; a) Apropiación-experimentación, b) Búsqueda de similitudes y compatibilidad formal, c) Transformación y génesis, c.i) Experimentación, c.ii) Prefiguraciones, c.iii) Improvisación, c.iv) Variedad formal y plástica, 4. Carácter de la arquitectura mexicana del siglo XVI; a) Perpetuación e integración de formas, b) Modelo unitario.
- XI. Conclusiones.
- XII. Bibliografía.
- XIII. Anexos.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2011

172. FLORES FLORES, Óscar Humberto, *El arquitecto José Eduardo de Herrera (ca. 1690-1758): Una reflexión sobre la arquitectura novohispana de su tiempo*, México, UNAM / FFyL, 2011, 540 p.

Asesora: Martha Raquel Fernández García

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091 F1 2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Primera parte: 1. Teoría y práctica arquitectónica en la Nueva España. La conformación de un sustrato ideológico en el ámbito virreinal, siglos XVI-XVII, 2. El legado de Vitruvio: *De la esencia de la arquitectura, é instituciones de los arquitectos*. Una aproximación a la biblioteca de José Eduardo de Herrera.
- III. Segunda parte: 1. Diego Martín de Herrera. Los inicios de una dinastía de arquitectos mexicanos, 2. Manuel de Herrera. Continuidad profesional y consolidación de una trayectoria artística familiar, 3. José Eduardo de Herrera. La construcción de una personalidad, paradigma del arquitecto vitruviano.

- IV. Conclusiones.
- V. Apéndice documental.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

173. GARDUÑO PÉREZ, María Leticia, *Un siglo de platería en la Catedral de Puebla a través de sus inventarios de alhajas (siglo XVIII)*, México, UNAM / FFyL, 2011, 518 p.

Asesora: Montserrat Galí Boadella

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-G1-2012

Contenido:

- I. Prólogo.
- II. Introducción.
- III. Reseña histórica de la platería en México y en Puebla a partir del siglo XVI.
- IV. Los objetos eclesiásticos, las normas inventariales y el ajuar litúrgico de la Catedral de Puebla: 1. Los inventarios de Alhajas de la Catedral de Puebla, 2. Conformación inicial del ajuar litúrgico de la Catedral de Puebla.
- V. Definición, historia y uso de los objetos eclesiásticos y su presencia en los inventarios de la Catedral de Puebla: 1. Introducción, 2. Objetos que pertenecen a la 1a. clase, 3. Objetos que pertenecen a la 2a. clase, 4. Objetos que pertenecen a la 3a. clase, 5. Reflexiones sobre la tercera parte.
- VI. Análisis de piezas ejemplares del tesoro catedralicio: 1. Introducción, 2. Objetos de 1a. clase, 3. Objetos de 2a. clase, 4. Objetos de 3a. clase.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Bibliografía.
- IX. Apéndices.

Incluye ilustraciones, tablas, catorce apéndices y notas a pie de página.

174. MELCHOR TOLEDO, Johann Estuardo, *El arte religioso de la antigua Guatemala, 1773-1821: Crónica de la emigración de sus imágenes*, México, UNAM / FFyL, 2011, 696 p.

Asesores: Clara Bargellini Cioni, Consuelo Maquívar, Gustavo Curiel Méndez

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-M1-2012

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La ciudad de Santiago y sus pueblos vecinos, 1524-1773.
- III. Sociedad, imágenes y terremotos en el Reino de Guatemala, 1524-1773.
- IV. Los terremotos de 1773.
- V. El traslado de la ciudad al Valle de la Ermita.
- VI. Las esculturas en la arruinada Guatemala, 1784-1821.
- VII. Las esculturas en los pueblos vecinos, 1780-1821.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Ilustraciones.
- X. Planos.
- XI. Cuerpo de documentos.
- XII. Cuadros.
- XIII. Lista de abreviaturas, siglas y acrónimos.
- XIV. Fuentes documentales.
- XV. Bibliografía.

Contiene además Lista de ilustraciones, Lista de planos, Índice del cuerpo de documentos, Lista de cuadros y Lista de cuadros en el texto. Las notas se hallan a pie de página.

175. OCAÑA RUIZ, Sonia Irene, *Láminas de concha: Un caso de autonomía en la pintura novohispana de los siglos XVII y XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2011, 823 p.

Asesores: Gustavo Curiel, Elena I. Estrada de Gerlero, Patricia Díaz Cayero

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-O1-2012

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Las láminas de concha como arte de la pintura.
- III. El brillo y la ornamentación.
- IV. La circulación y el consumo de las láminas de concha. Las obras a la luz de las menciones documentales.
- V. La técnica y los materiales.
- VI. Análisis de las obras. Estudios comparativos.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Apéndices.
- IX. Bibliografía.

Cuenta con imágenes, tablas, índice de láminas y notas a pie de página. Ganadora de la medalla Alfonso Caso en 2011.

2012

176. GARCÍA LASCURÁIN VARGAS, Gabriela, *La capilla del Señor Crucificado y el arte del retablo en el Valle de Tlacolula, Oaxaca, México*, UNAM / FFyL, 2012, 576 p.

Asesora: Elisa Vargaslugo Rangel

Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Breve panorama del ámbito geográfico e histórico de la región del Valle de Tlacolula: 1. Ubicación geográfica de la demarcación, 2. El Valle y los pueblos cabecera de Tlacolula durante los siglos coloniales. Descripción a través de crónicas y relaciones geográficas, 3. La región de Tlacolula en la ruta comercial hacia Guatemala y la Mar del Sur.
- III. Contexto social del Valle de Tlacolula durante la Conquista y la cristianización: 1. Incurción del ejército español en el Valle y sometimiento de la población indígena. Demarcación de cabeceras y pueblos sujetos, 2. Conservación de los antiguos linajes zapotecos y confirmación de sus cacicazgos. Tributos y servicios, 3. Determinación de pueblos indios y disposición de su jerarquía cívico-religiosa: El Cabildo, 4. Concesión de encomiendas y repartimientos. Inspección mediante Corregimientos. Desarrollo de las haciendas, 5. La presencia de la orden de Santo Domingo en el Valle y la fundación de sus conventos. San Juan Teltipac, San Jerónimo Tlacoahuaya, San Mateo Macuilxóchitl, Teotitlán del Valle, San Pablo Mitla y Santa María Asunción Tlacolula.
- IV. Las cofradías de indios en Tlacolula como principales promotoras de la construcción de retablos: 1. Conformación, fundación y organización de las cofradías de Tlacolula, 2. Nombramiento de mayordomos y administración de la cofradía, 3. Registro, censo y posesiones de las cofradías en el Valle de Tlacolula; a) San Jerónimo Tlacoahuaya, b) San Mateo Macuilxóchitl, c) San Juan Guelavia, d) Santiago Ixtaltepec, e) San Francisco Lachigolo, f) San Sebastián Abasolo, g) Capilla del Rancho de Rojas, h) Teotitlán del Valle, i) Santa Ana del Valle, j) San Miguel del Valle, k) Santo Domingo del Valle (hoy Villa Díaz Ordaz), l) Santa María Asunción Tlacolula, m) San Pablo Mitla, n) Santiago Matatlán, o) San Dionisio Ocotepc, p) San Pablo Güila, q) San Juan Teltipac, r) San Lucas Quiavini, s) San Marcos Tlapazola, t) Santa Cruz Papalutla, u) San Bartolomé Quialana, v) Santa María Guelace.
- V. La capilla del Señor de Tlacolula. Ejemplo notable del arte barroco oaxaqueño: 1. Cofradía del Señor de Tlacolula. Identidad de cofrades y donantes, 2. La Cofradía del Señor como una muestra de organización comunitaria y promotora de la fábrica del ajuar eclesiástico de la capilla. Licencia de fierros para el ganado. Libros de cuenta y data, c) Bienes y alhajas de la Capilla. Renovación del recinto. Secularización del curato de Tlacolula. Hallazgo y robo del tesoro del Señor de Tlacolula.

- VI. Estudio iconológico y estilístico de los retablos y su imaginería en el Valle de Tlacolula: 1. Modificaciones y alteraciones de los retablos a través del tiempo, 2. Principales advocaciones en el Valle de Tlacolula. Los Señores Crucificados y repertorio sobre la Pasión de Cristo, 3. Virgen del Rosario y temas relacionados con la imagen mariana, 4. La Santísima Trinidad, 5. Señor Santiago y Arcángel San Miguel, 6. Hagiografía dominica, 7. La Capilla de los Mártires y los Predicadores, 8. Evolución del retablo en Tlacolula, 9. Talla y policromía de las imágenes.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Apéndice de documentos.
- IX. Índice de ilustraciones.
- X. Bibliografía y archivos consultados.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

177. LEDESMA IBARRA, Carlos Alfonso, *El Templo y Colegio de San Ignacio de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro*, México, UNAM / FFyL, 2012, 232p.

Asesora: Clara Bargellini Cioni

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia del Arte

Clasificación: 001-01091-L1-2012

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los elementos históricos y sociales condicionantes de los edificios.
- III. La historia del templo de San Ignacio de Loyola.
- IV. La historia del Colegio de San Ignacio de Loyola.
- V. Las actividades del templo y el colegio.
- VI. Los elementos formales del templo y el colegio jesuitas de Pátzcuaro.
- VII. Conclusiones.
- VIII. Anexos.
- IX. Planos.
- X. Bibliografía.
- XI. Hemerografía y archivo consultados.
- XII. Índice de imágenes.

Incluye imágenes, dos anexos y notas a pie de página. Publicada por la UAEM en 2013.

178. MOLINA PALESTINA, Óscar, *De sacralización: Los objetos sacros a través del tiempo: El caso de la cruz atrial de Santiago Atzacolco*, México, UNAM / FFyL, 2012, 295 p.

Asesora: Martha Fernández García

Tesis para obtener el grado de doctor en Historia del Arte

Contenido:

- I. Introducción: De cruz atrial a cruz pasionaria.
- II. Preámbulo. La cruz atrial: el "aura" y la fortuna crítica (análisis historiográfico): 1. La cruz atrial en las crónicas novohispanas, 2. La cruz atrial en los estudios del siglo XX; a) La creación del mito: la mirada a partir de lo prehispánico, b) Los primeros años, c) El cambio de rumbo: la cruz atrial en el contexto de la Iglesia universal, 3. La desarticulación del aura, 4. La cruz atrial de Santiago Atzacolco.
- III. De la cruz al crucifijo: 1. Del rismón a la cruz. La cruz litúrgica, 2. La cruz antropomorfa, 3. Cristo y la Cruz. El Juicio Final, 4. Cristo en la Cruz. El crucifijo, 5. La Pasión de Cristo y las Armas Christi; a) El Varón de Dolores y los símbolos de la Pasión, b) La Misa de San Gregorio.
- IV. La cruz y la sacralización de espacios: 1. Cruces de término en Valencia, 2. Los humilladeros, 3. Los cruceiros gallegos, 4. Los cementerios medievales.
- V. La Pasión de Cristo y la cruz en Nueva España: 1. Cruz y Conquista. La conquista material. Los días de Hernán Cortés, 2. La conquista espiritual: la llegada de los Doce y la regulación de la fe, 3. La cruz y la Pasión de Cristo en Nueva España, 4. La Pasión en algunas obras novohispanas del siglo XVI, 5. La devoción a la Santa Cruz y la sacralización de espacios en Nueva España, 7. La cruz y la Pasión en los catecismos de fray Pedro de Gante, 8. Atrio. Visión de conjunto, 9. La liturgia funeraria novohispana; a) El cementerio novohispano y sus cruces, b) Osarios, capillas mortuorias y cruces atriales.
- VI. Aspectos estilísticos de la cruz atrial novohispana: 1. Cruces con símbolos pasionarios en Europa; a) Los cruceiros y las Armas de Cristo, 2. Del madero al canto: la intervención de la mano de obra indígena, 3. La serialidad en los modelos de las cruces atriales novohispanas, 4. La serie Atzacolco-Huichapan-Tepeyac; a) Descripción formal, b) El color y las cruces atriales.
- VII. De sacralización: los objetos sacros a través del tiempo: 1. El caso de las cruces pasionarias de Santiago Atzacolco, la Villa de Guadalupe y San Mateo Huichapan; a) Breve historia del pueblo de Atzacolco, b) La villa de Guadalupe y sus cruces, c) Huichapan y su cruz atrial, d) Del culto religioso al culto artístico, e) El nacionalismo y la historia del arte, f) El valor ritual y de exhibición de las cruces novohispanas, g) La reproducción de las piezas sacras: del "tocado al original" al "vaciado original".
- VIII. Epílogo: Conservación, reproducción y abandono: 1. La oficialización de los objetos litúrgicos: su muerte como objeto sacro y su renacer como objeto artístico.
- IX. Fuentes.

Incluye imágenes y notas al pie de página.

2013

179. YANES RIZO, Emma, *La loza estannífera de Puebla, de la comunidad original de loceros a la formación del gremio (1550-1653)*, México, UNAM / FFyL, 2013, 513 p.

Asesora: Montserrat Galí Boadella
Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Fortuna crítica.
- III. Marco teórico-metodológico.
- IV. La ciudad de Puebla y los loceros (1550-1653).
- V. De la comunidad original de loceros a la formación del gremio.
- VI. Los talleres de los loceros y la producción.
- VII. Conclusión.
- VIII. Archivos.
- IX. Bibliografía.
- X. Glosario.
- XI. Índices de mapas, planos, láminas, cuadros e ilustraciones.

Consta además de un índice de abreviaturas y un anexo: Análisis de materiales de la loza estannífera de Puebla, siglos XVI a XIX. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

i. Letras

1945

180. DAVIS, Alexander V., *El Siglo de Oro de la Nueva España*, México, UNAM / FFyL, 1945, 293 p.

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras (Hispánicas)

Clasificación: XLH/1945/DAVa

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Primera parte: 1. La madre patria, 2. Siglo XVI. Gobierno e instituciones políticas de España, 3. Los conquistadores, 4. Los conquistados, 5. Gobierno colonial, 6. Política colonial, 7. La Iglesia, 8. La misión de España.
- III. Segunda parte: 1. La época borbónica, 2. Navegación, comercio y contrabando, 3. Misiones, presidios y pueblos, 4. La ciudad de México, 5. La sociedad colonial, 6. La Inquisición, 7. Los jesuitas, 8. La Universidad, 9. Hombres ilustres.
- IV. Apéndice: Gacetas del siglo XVIII.
- V. Bibliografía.
- VI. Índice general.

El aparato de notas tiene lugar al final de cada capítulo. Publicada por Polis en 1945.

1946

181. BOLAÑO ISLA, Amancio, *Contribución al estudio bibliográfico de fray Alonso de la Vera Cruz*, México, UNAM / FFyL, 1946, 128 p.

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras

Clasificación: 001-01086-B2-1946-05

Contenido:

- I. Advertencia preliminar.
- II. Noticia acerca de las fuentes documentales y bibliográficas utilizadas en la presente monografía.
- III. Sucesos de la vida de fray Alonso de la Vera Cruz hasta el año de 1562.
- IV. Viaje a España de fray Alonso de la Vera Cruz. Su permanencia en la Península, regreso a México y pormenores biográficos hasta su muerte.
- V. Descripción bibliográfica de las obras de fray Alonso de la Vera Cruz.
- VI. Estudio analítico de las cuatro obras fundamentales de nuestro autor: la *Recognitio summularum* y la *Resolutio dialectica*.
- VII. Estudio analítico de las cuatro obras fundamentales de nuestro autor (continuación). La *Physica speculatio*.
- VIII. Estudio analítico de las cuatro obras fundamentales de nuestro autor (continuación). El *Speculum coniugiorum*.
- IX. Apéndice.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por Biblioteca Mexicana Histórica de Obras Inéditas en 1947.

1948

182. ALCALÁ ANAYA, Manuel, *De César y Cortés*, México, UNAM / FFyL, 1948, 128 p.

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras

Clasificación: 001-01086-A1-1948-07

Contenido:

- I. Advertencia.
- II. Bibliografía: 1. Cesariana, 2. Cortesiana, 3. General, 4. *Addenda* a la bibliografía cesariana.
- III. Aspectos humanos de César y de Cortés.
- IV. Intención de sus obras y título.
- V. Estética y estilo.
- VI. La geografía.
- VII. El enemigo.

- VIII. Valor histórico.
- IX. Valor literario.
- X. Conclusión.
- XI. Notas.
- XII. Erratas notadas.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por Jus en 1950.

1949

- 183. CONTRERAS GARCÍA, Edna, *Los certámenes literarios en México en la Época Colonial*, México, UNAM / FFyL, 1949, 107 p.**
Tesis para obtener el grado de doctora en Letras (Hispánicas)
Clasificación: 001-01086-C1-1949-08

Contenido:

- I. Caracteres de los certámenes. Antecedentes en España.
- II. Certámenes convocados por la Universidad.
- III. Certámenes convocados por las órdenes religiosas.
- IV. Certámenes de las corporaciones.
- V. Certámenes de carácter civil.
- VI. Conclusión.
- VII. Bibliografía.
- VIII. Notas.

1951

- 184. BALLINGER REX, Edward, *Los orígenes del teatro español y sus primeras manifestaciones en la Nueva España*, México, UNAM / FFyL, 1951, 156 p.**
Asesor: Francisco Monteverde
Tesis para obtener el grado de doctor en Letras
Clasificación: 001-01086-B1-1951-10

Contenido:

- I. Advertencia.
- II. El teatro español desde *Auto de los Reyes Magos* hasta las obras de Gil Vicente: 1. Las primeras manifestaciones del teatro en lengua castellana en España, 2. El escenario y la representación escénica del teatro primitivo, 3. El teatro de Gómez Manrique (1412-1490?), 4. Juan del Encina (1469-1529), el “padre de la comedia española”, 5. La religiosidad ferviente del teatro de Lucas Fernández (1474?-1542), 6. *La Celestina* como obra dramática, entre la frontera de la Edad Media y el Renacimiento, 7. El teatro de Bartolomé de Torres Naharro (--- 1530?), el “fundador de la comedia de intriga”, 8. El teatro vicentino.

- III. El teatro del siglo XVI en la Nueva España: 1. Las representaciones indígenas anteriores a la Conquista, 2. Las primeras manifestaciones del teatro misionero en la Nueva España, 3. El escenario y la representación escénica del teatro misionero en la Nueva España, 4. Juan Pérez Ramírez, el primer comediógrafo mexicano, 5. Fernán González Eslava y sus *Coloquios espirituales y sacramentales*.
- IV. Conclusiones.
- V. Apéndice: Transcripción de *Loa satírica* en una comedia en la fiesta del *Corpus*, hecha en Tlayacapan, 1682.
- VI. Bibliografía general.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por UNAM en 1951.

185. FAUQUIER, Nina, *La presencia de América en la literatura hispanoamericana desde principios del siglo XVI hasta fines del XIX a través de la crítica literaria*, México, UNAM / FFyL, 1951, 112 p.

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras (Hispánicas)

Clasificación: 001-01086-F1-1951-10

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Primera etapa de la evolución del Espíritu americano: 1. La primera etapa; a.) Admiración por las cosas de América expresada por; a.i) Hernán Cortés, *Cartas de relación a Carlos V*, a.ii) Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 2. Los cronistas de este período; a) Hombres prácticos, a.i) Narran cuanto ven, a.ii) Carácter de sus documentos es de aparente objetividad, 3. Introducción del nuevo vocabulario, 4. *La historia del Nuevo Mundo* por fray Toribio de Benavente (Motolinía); a) Poemas de; a.i) Juan de la Cueva, a.ii) Eugenio de Salazar, a.iii) Juan de Castellanos, a.iv) Alonso de Ercilla.
- III. Segunda etapa de la evolución del Espíritu americano: 1. Sentimientos de los escritores profundamente americanos; a) Sentimientos de los escritores profundamente americanos; a.i) El inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*, su obra en que él se muestra, a.ii) El espíritu indio, a.iii) Emoción inconsciente, a.iv) Predominio de lo subjetivo, 2. Bernardo de Balbuena, 3. Rafael Landívar, *Rusticatio mexicana*.
- IV. Tercera etapa de la evolución del Espíritu americano: 1. América cree haberse descubierto a sí misma; a) Nuevo tipo de hombre, a.i) Nueva mentalidad, a.ii) Nueva música y baile; géneros literarios típicamente americanos, 2. El Virreinato de México, 3. Los Virreinos del Perú y de Nueva Granada, 4. El Virreinato del Río de la Plata, 5. La Capitanía General de Cuba, 6. Los escritores del Período analítico y reflexivo; a) Los escritores muestran, a.i) Reacción consciente, a.ii) Anhelo de expresar el espíritu de América, a.iii) Conciencia de su individualidad, a.iv) Celos de su derecho, a.v) Preocupación por resolver los problemas de su tierra, de sus hombres, de su cultura, 7. Temas predilectos de los escritores al principio del siglo XIX; a) América para los americanos, b) Igualdad de todos los hombres, c)

Educación, d) Derecho a la vida, a la libertad y a la felicidad, e) Amor de la patria, 8. Escritores representativos; a) Simón Bolívar, b) José Joaquín de Olmedo, c) Andrés Bello, d) Francisco Bilbao, e) Fernández de Lizardi, f) José Martí, g) Domingo Faustino Sarmiento.

- V. Bibliografía.
- VI. Glosario.

186. GARCÍA DÍAZ, Manuel, *Cinco comedias originales del doctor Manuel Eduardo de Gorostiza*, México, UNAM / FFyL, 1951, 263 p.

Asesores: Francisco Monteverde, Julio Torri

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras (Españolas)

Clasificación: 001-01086-G1-1951-10

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Vida y obra: 1. Vida, 2. Obra.
- III. Dramática española en el siglo XVIII.
- IV. La vida en la España del siglo XVIII.
- V. Análisis de las cinco primeras comedias originales de D. M. E. de Gorostiza.
- VI. Conclusiones.
- VII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

1953

187. SHILLING, Hildburg, *Contribuciones al estudio del teatro profano en la capital de la Nueva España y la Puebla de los Ángeles, desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, México, UNAM / FFyL, 1953, 185 p.

Asesor: José Rojas Garcidueñas

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras

Clasificación: 001-01086-S1-1953-13

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Los lugares de las representaciones: 1. Palaciegas, 2. Populares, 3. Casas de comedias, 4. El aposento del Cabildo en las casas de comedias, 5. Representaciones de *Corpus Christi*, 6. Los primeros teatros en la capital, 7. El teatro del Hospital Real de Indios y su reedificación, 8. Noticias acerca de los teatros de la capital hasta mediados del siglo XVIII. 9. El corral de comedias en la Nueva Veracruz, 10. Los teatros en la Puebla de los Ángeles, 11. El teatro poblano en el siglo XVIII.
- III. El cambio de la escenografía en el transcurso de un siglo: 1. Las decoraciones primitivas, 2. Reminiscencias de dichas decoraciones en la escenografía de fines del

- siglo XVII; a) Bastidores y “jeroglíficos”, b) Flores y animales, c) Fuego y escotillones, d) Disfraces, d.i) Precortesianos, d.ii) En el período a que se refiere este estudio, d.iii) Importancia de los trajes en los festejos de *Corpus Christi*, e) Música, f) Tramoya.
- IV. Los actores y sus compañías: 1. Los aficionados, 2. Los profesionales; a) Los primeros autores, b) Las primeras compañías, c) Las compañías a principios del siglo XVII, d) El primer actor mexicano por nacimiento, e) Competencias entre las compañías, f) Los actores de la segunda mitad del siglo XVII, g) Datos referentes a actores, contenidos en el *Concurso de acreedores del Hospital Real de Indios* (siglo XVIII), h) Los actores en torno a Eusebio Vela, i) Los sucesores de Eusebio Vela hasta 1750, j) Los músicos, k) Los bailarines, l) Actores que estuvieron en la Nueva España, sin que aquí haya quedado rastro de ellos, 3. Licencias requeridas para poder representar, 4. Apreciación del arte teatral, 5. Críticas de los actores.
- V. El aspecto pecuniario de la vida del actor: 1. Los ingresos de los actores de acuerdo con su fama y arte en la Puebla de los Ángeles; a) A fines del siglo XVI y principios del XVII, b) En la segunda mitad del siglo XVII, 2. Las ganancias extraordinarias, 3. Los gastos de los actores; a) La *Pinción*, b) La renta por el coliseo, c) Las “fianzas”, 4. Las sanciones a que estaban expuestos los actores y lo que pedían como soborno, 5. El teatro como fuente de ingresos para el Hospital Real de Indios y el de San Roque respectivamente; a) Precios de entrada, b) Contribuciones de los dueños del teatro, c) La venta de golosinas y refrescos, d) Los aposentos abonados, 6. El representante del Hospital Real a principios del siglo XVIII, según se desprende del Concurso de acreedores.
- VI. Las representaciones teatrales: 1. El tiempo de la representación; a) Anterior a la existencia de coliseos, b) Cuando ya existía un teatro, 2. Los “carteles” como medio de propaganda, 3. El público habitual; a) Las damas, b) Los miembros del gobierno, 4. Las obras que formaban una función; a) Las loas, b) Las danzas, c) La música, los entremeses, las tonadillas y las follas, d) Las comedias, 5. La colación.
- VII. Las comedias representadas o citadas, sus autores y la censura contemporánea del teatro: 1. Las comedias representadas o citadas y sus autores, 2. Otros autores, 3. La censura contemporánea del teatro; a) Por las autoridades, b) Por los interesados, c) Por la Iglesia.
- VIII. Examen analítico de algunas de las obras teatrales mexicanas de aquel tiempo: 1. El *Coloquio VII* de Fernán González de Eslava, 2. La comedia *Sufrir para merecer* del padre Matías de Bocanegra, 3. La comedia *El pregonero de Dios y patriarca de los pobres* del dr. Francisco de Acevedo, 4. El programa completo de un festejo barroco, a cargo de sor Juana Inés de la Cruz; a) La loa, b) La comedia *Los empeños de una casa*, c) El Sainete primero de palacio, d) El Sainete segundo, e) El Sarao de las cuatro naciones, 5. *La pérdida de España* de Eusebio Vela.
- IX. Conclusiones.

Contiene imágenes y fragmentos de algunos documentos. Las notas se encuentran al final de cada apartado.

188. SAVAGE, Frank B., *Dominique de Pradt, una visión idealista de la Independencia de América*, México, UNAM / FFyL, 1954, 145 p.

Asesor: Edmundo O’Gorman

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras

Clasificación: 001-01086-S1-1954-14

Contenido:

- I. 1. Apuntes biográficos, 2. Los escritos de Pradt.
- II. Visión de América: 1. El ser de América-un análisis del problema.
- III. La América colonial.
- IV. Las dos Américas.
- V. El problema de las formas gubernamentales.
- VI. El indígena.
- VII. El futuro de América y el espíritu de la época.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Libros citados y consultados.

El aparato de notas se encuentra después de las conclusiones.

1962

189. PALOMERA, Esteban, *Fray Diego Valadés, o.f.m., evangelizador humanista de la Nueva España, su obra*, México, UNAM / FFyL, 1962, 325 p.

Tesis para optar al grado de doctor en Letras

Clasificación: 001-01086-P1-1962-19

Contenido:

- I. Prólogo del Lic. Ernesto de la Torre Villar.
- II. Advertencia.
- III. Fray Diego, humanista de la Nueva España: 1. Clima cultural del siglo XVI, 2. La *Rhetorica christiana*, obra humanista, 3. La *Rhetorica ecclesiastica* de fray Luis de Granada, O. P. y la *Rhetorica christiana* de fray Diego Valadés, O. F. M.
- IV. Valadés, misionero y misionólogo: 1. Panorama de evangelización de México en el siglo XVI, 2. La evangelización de México a través de la *Retórica cristiana*, 3. El *Itinerarium catholicum*, un manual para la evangelización.
- V. *La crónica mexicana* de Valadés: 1. Introducción, 2. Digresión: Para venir en más claro conocimiento de las cosas de las Indias, de las cuales se trata aquí por vía de ilustración, 3. Del modo que observaban los indios en dirigir sus danzas y bailes, 4. De los adornos de los templos de las Indias, 5. De la muchedumbre de dioses mexicanos y de la costumbre de inmolarles hombres, 6. Ejemplo de una exhortación a los indios para que abandonaran sus ritos y costumbres y para que abrazasen nuestra fe católica, 7. Se exponen las razones con que se mueven a abrazar nuestra religión y la obediencia a Dios, 8. Se les induce a que presten obediencia al Romano Pontífice, así como también al muy invicto Emperador Carlos V y sus sucesores, 9. Se trata de la inconsiderada acusación que hacen algunos contra los indios, diciendo

que éstos no vienen a ser más cristianos que lo son los moros de Granada, 10. Defensa del sincero cristianismo de los indios contra la antedicha e inconsiderada acusación, 11. Elogio de las cualidades de los jóvenes de la Nueva España, 12. La región de los chichimecas: Su importancia. Exhortación para que vayan voluntarios a someter esa región a la religión cristiana y al Rey, 13. Se ilustra lo dicho anteriormente con la relación de los ejemplos, de la llegada y vida de los religiosos que propagaron entre los indios la fe de Nuestro Señor Jesucristo, 14. Del día y año en que fue ocupada la ciudad de México y de la llegada de los religiosos, 15. Descripción de la república de los indios, 16. De cómo los religiosos llegaron primeramente a esas tierras y cuáles hayan sido los comienzos de sus empresas, 17. Del modo que tenían los indios en celebrar sus fiestas, 18. Insalubre situación de la ciudad de México, 19. La escritura jeroglífica entre los indios. La evangelización de los indios por medio de pinturas; algo sobre su calendario, el catálogo de las piedras preciosas, afabilidad de los misioneros con los indios.

- VI. Epílogo.
- VII. Bibliografía.
- VIII. Índice de ilustraciones.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por UIA en 1988.

1979

190. QUIÑONES MELGOZA, José, *Dialogus in adventu inquisitorum... y otros poemas inéditos de Bernardino de Llanos*, México, UNAM / FFyL, 1979.

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras

Clasificación: XLC/1979/QUI

Contenido:

- I. Introducción: 1. El teatro en México en el siglo XVI, 2. El teatro de los jesuitas en México, siglo XVI: Teatro en latín con catálogo, temática y juicios; a) Catálogo del teatro jesuítico en latín, b) Temática del teatro jesuítico en latín, c) Juicios sobre el teatro jesuítico en latín, 3. Esencia, estructura, personajes y representación del *Dialogus in adventu inquisitorum*; a) Esencia, b) Estructura, c) Personajes, d) Representación, 4. Noticia biográfica de Bernardino de Llanos 5. Cronología de las obras de Bernardino de Llanos y de las otras obras aquí incluidas; a) Producción segura de Llanos, b) Producción que debe atribuirse a Llanos, c) Producción ajena a Llanos, 6. Influencia y reminiscencia de los clásicos latinos en las obras de Llanos; a) *Diálogo en el advenimiento de los inquisidores...*, b) Epigramas en el *Advenimiento de los... inquisidores* (sic), c) *De angelo custode* d) Églogas del... martirio del padre Azevedo, e) Epitafio a la muerte del... rey Felipe II, f) A la muy floreciente juventud en la congregación mexicana de la... Virgen María, g) Epístola... en que se describe toda la fundación tepozotlana, 7. Paisaje mexicano en la epístola y en el diálogo, 8. El manuscrito, la edición y la versión.
- II. Textos *Dialogus in adventu inquisitorum*: *Diálogo en advenimiento de los inquisidores*. *Epigrammata in adventu... inquisitores*: Epigrama en el *Advenimiento de los... inquisidores*. *Ad florentissimam... iuventutem*: A la floreciente... juventud.

Eglogae (sic) de... patris Azabedi... martirio: Églogas del... matrimonio del... padre Azebedo. *Pro sancto Michaële*: A san Miguel. *De angelo custode*: Del Ángel custodio. *Epigrammata pro sanctissima virgine...* Epigrama a la santísima virgen. *Aliud epitaphium pro funere...* *Philippi Secundi*: Otro epitafio a la muerte de... Felipe Segundo. *Epistola in qua tota sedes Tepotzotlana... describitur*: Epístola... en que se describe toda la fundación Tepotzotlana... *Epitaphia in... Bernadino de Llanos*: Epitafios para... Bernardino de Llanos. *Ad lectorem epigramma*: Epigrama al lector.

III. Notas: 1. Notas al texto latino, 2. Notas al texto español.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por UNAM-IIF en 1982, como *Diálogo en la visita de los inquisidores, representado en el Colegio de San Ildefonso (siglo XVI) y otros poemas inéditos*.

1989

191. HEREDIA CORREA, Roberto, *Loa de la universidad*, México, UNAM / FFyL, 1989, 266 p.

Asesor: Rubén Bonifaz Nuño

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras Clásicas

Clasificación: 001-01064-H1-1989-

Contenido:

- I. Advertencia.
- II. Abreviaturas.
- III. Estudio introducción: 1. Semblanza bibliográfica, 2. Una carta injuriosa y una respuesta satisfactoria, 3. En defensa de la patria agraviada, 4. El prólogo a las *Selectae dissertationes mexicanae*, 5. Conclusión.
- IV. *Selectae dissertationes mexicanae (Epistula nuncupatoria)* texto latino.
- V. *Selectas disertaciones mexicanas (Dedicatoria)* texto español.
- VI. Notas al texto latino.
- VII. Notas al texto español.
- VIII. Nota bibliográfica.

El autor advierte que en la transcripción del texto latino, el cual es un texto único, mantuvo la peculiaridad de los diptongos fundidos y respetó las abreviaturas al igual que ha suprimido los acentos; comenta que en su traducción procuró sujetarse estrechamente al texto, al léxico, a la sintaxis y a la secuencia del discurso original para mantener el tono hiperbólico original. Las notas del texto latino abarcan aspectos de morfología, sintaxis oracional y palabras que merecen aclararse; las notas al texto español alivian las nutridas listas de universitarios que constituyen gran parte del prólogo, en las notas de datos históricos menciona a determinados personajes entre otros aspectos. Consta de una cronología de la Historia romana, citas de textos de literatura latina y de autores clásicos, bibliografía de textos de filosofía, historia de México, diccionarios, y sobre don Juan José Eguiara y Eguren; el aparato de notas tiene lugar a pie de página.

Publicada por la UNAM-IIFL en 1991, 105 p.

192. OSORIO ROMERO, Ignacio, *El sueño criollo. José Antonio de Villerías y Roelas (1695-1728)*, México, UNAM / FFyL, 1989, 2 vols., 535 p.

Asesor: Rubén Bonifaz Nuño

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras

Clasificación: 001-01086-O1-1989-2

Contenido:

- I. José Antonio de Villerías y Roelas: 1. Fortuna, 2. Vida, 3. Obras, 4. Significación.
- II. Máscara y Víctor.
- III. Llanto de las estrellas al ocaso del sol: 1. Pira fúnebre, 2. El llanto de las estrellas, 3. El ocaso del sol, 4. Francisco Xavier de Cárdenas, 5. Villerías y Luis I.
- IV. El helenismo de José de Villerías y Roelas.
- V. Poemas breves: 1. Himnodia, 2. Epitalamio, 3. *Epigrammata latina*.
- VI. El mito y la literatura guadalupana en Nueva España, 1. El mito guadalupano, 2. La literatura guadalupana.
- VII. *Guadalupe* (transcripción y traducción).
- VIII. *Guadalupe*: 1. Villerías y *Guadalupe*, 2. Estructura del poema, 3. La historia prehispánica, 4. La conquista, 5. La elección de María, 6. *Guadalupe* y la virgen del Apocalipsis, 7. Experiencia de gloria, 8. Plutón y Atlas, 9. Flores aparecieron en nuestra tierra, 10. La poética neolatina de Villerías, 11. *Guadalupe*, entre la historia y la poesía: *y ordo poeticus*.
- IX. Bibliografía, 1. Recuento de la obra de Villerías, 2. Libros empleados.
- X. Notas.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Texto latino-español compaginado. Publicada por la UNAM-IIFL en 1991, 414 p.

1995

193. MÁYNEZ VIDAL, María del Pilar, *Acercamiento filológico a los conceptos de la religión mexicana en la obra de fray Diego Durán*, México, UNAM / FFyL, 1995, 335 p.

Asesor: Miguel León Portilla

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras

Clasificación: 001-01086-M1-1995-1M

Contenido:

- I. Introducción.

- II. Fray Diego Durán y la aprehensión del universo: 1. Vida, 2. Contexto histórico y cultural donde se gestó la obra duranense, 3. Algunas consideraciones en torno a la *Historia* de fray Diego Durán; a) Ediciones de la crónica, b) Influencia de la *Historia* en otras obras, c) Interés lingüístico.
- III. Los préstamos nahuas en la *Historia de las Indias de Nueva España*: Un caso de transculturación lingüística: 1. Los problemas de interrelación lengua-cultura, 2. Los préstamos léxicos, huellas de una aportación cultural, 3. Estructuración semántico-cultural de los préstamos nahuas relativos a la religión y magia mexicas en la crónica duranense.
- IV. Durán: Testigo e intérprete de la cosmovisión prehispánica: 1. Fray Diego Durán y los empeños de traducción de un mundo nuevo, 2. Aspectos relativos a la frecuencia y forma de los términos nahuas incorporados en la crónica; a) La incidencia de las voces nahuas y su posible implicación, b) Forma y función de los indigenismos, c) Explicación del concepto náhuatl a través de sus constituyentes formales, d) Consideraciones sobre la infiltración de los nahuatlismos en el castellano, 3. Antillanismos frente a nahuatlismos en la crónica de Durán, 4. Adopción de la voz autóctona como palabra tradicional.
- V. Procedimientos lingüísticos ideados por fray Diego para la explicación de la cosmovisión mexica: 1. Equivalencias; a) Yuxtaposición, b) Enlaces disyuntivos o copulativos, c) Traducción, d) Explicación, e) Comparación, f) Comparación, g) Descripción, 2. Incorporación y causas de la denominación de ciertas voces indígenas; a) Neologismos, b) Motivación, c) Extensión de nombres, d) Metáfora, 3. Valoración de la cosmovisión indígena; a) Extirpación del culto idolátrico, b) Sobrevivencia de las antiguas prácticas.
- VI. Conclusiones.
- VII. Índice del vocabulario de la religión y magia mexicas.
- VIII. Sinónimos.
- IX. Divinidad.
- X. Oficios y servicios religiosos.
- XI. Ritos y fiestas.
- XII. Objetos y lugares sagrados.
- XIII. Indumentaria.
- XIV. Pensamiento mágico.
- XV. Bibliografía.

Además cuenta con conclusiones y un índice del vocabulario de la religión y magia mexicas. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

1997

194. CAMPOS MORENO, Araceli, *Un tipo de literatura marginal de la Nueva España: Oraciones, ensalmos y conjuros mágicos de los archivos inquisitoriales, 1600-1630*, México, UNAM / FFyL, 1997, 228 + 4 p.

Asesora: Margit Frenk Alatorre

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras

Clasificación: 001-01086-C2-1997-1

Contenido:

- I. Introducción: 1. Superstición, curandería y hechicería, 2. Diferencias y analogías entre oración, ensalmo y conjuro, 3. Formación de versos y estrofas.
- II. La enumeración: 1. Presentación de los elementos, 2. Clasificación de los elementos, 3. Características generales de las enumeraciones.
- III. La repetición: 1. Repetición de palabras dentro de un verso y en dos versos, 2. La anáfora, 3. La epífora, 4. El paralelismo; a) El paralelismo verbal, b) El paralelismo estructural, c) El paralelismo y el ritual, 5. La similitud, 6. La derivación, 7. La sinonimia.
- IV. La rima: 1. Rimas de final de verso, 2. Rimas internas.
- V. El ritmo: 1. Método utilizado, 2. Análisis rítmico.
- VI. Análisis de tres textos mágicos.
- VII. Apéndices.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

195. REVUELTAS ACEVEDO, Eugenia, *El discurso de Juan Ruiz de Alarcón, texto y representación*, México, UNAM / FFyL, 1997, 437 p.

Asesor: Arturo Souto

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras Hispánicas

Clasificación: 001-01086-R2-1997-3

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Reflexiones en torno al problema del texto y la representación, algunos ejemplos.
- III. De las estrategias teatrales y su vinculación con el texto literario.
- IV. ...y todo se transformó como por arte de birlibirloque.
- V. Análisis del texto y la representación en: 1. Los regocijados y complejos senderos de la mentira o *La verdad sospechosa*, 2. Ensayo de orquesta de *Mudarse por mejorarse*, 3. *La amistad castigada* y los problemas de la representación posmodernista, 4. La encrucijada de dos discursos antagónicos o *Don Domingo de don Blas*, 5. Los imprevisibles caminos de lo autobiográfico o *Las paredes oyen*, 6. De las amantes racionales o *El examen de maridos*, 7. El discurso de la amistad como una forma libidinal no dolorosa, *El semejante a sí mismo*, *Ganar amigos y Los pechos privilegiados*.
- VI. Conclusiones.
- VII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. El ejemplar resguardado en la Facultad de Filosofía y Letras se encuentra dividido en dos tomos. Publicada por El Colegio de Michoacán en 1999.

1998

196. OLIVARES ZORRILLA, Rocío, *La figura del mundo en El sueño, de Sor Juana Inés de la Cruz*, México, UNAM / FFyL, 1998, 357 p.

Asesor: José Pascual Buxó

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras

Clasificación: 001-01086-O1-1998-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Filosofía, hermetismo y sueño: 1. La pista del hermetismo. Neoplatonismo y escolástica, 2. Microcosmos: alpha y omega, 3. El universo del reloj humano: espíritus, humores y elementos, 4. La astrología y la armonía de las esferas, 5. Conclusión, 6. Bibliografía citada, 7. Hemerografía citada.
- III. *El sueño* y la emblemática: 1. Emblemática y poesía, 2. Ojo, luz y forma, 3. Pintura y emblemática; 4. Concepto y emblemática, 5. La tradición emblemática, 6. El pórtico de *El sueño*, 7. *Festina Lente*, 8. Harpócrates, 9. El concilio del sueño, 10. Las funciones del cuerpo: balanza, reloj, científica oficina y espejo, 11. La pirámide y las pirámides, 12. *Nel troppo lume suo viene a celarsi*, 13. La nave, 14. La cadena, 15. Alcides y Faetón, 16. El sol: rey de una parte, 17. Conclusión; 18. Bibliografía citada, 19. Hemerografía citada.
- IV. La figuración y las figuras en la obra de Sor Juana: 1. Signos, jeroglíficos y enigmas: distintas formas de cifrar en la poesía de Sor Juana, 2. La poética matemática en Sor Juana; a) Metáforas numerales, b) Geometrías simbólicas, 3. Sor Juana y la arquitectura sagrada, 4. Conclusión, 5. Bibliografía citada, 7. Hemerografía citada.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Publicada por Editorial Académica Española en 2012.

197. TERÁN ELIZONDO, María Isabel, *La sátira en el siglo XVIII novohispano: Modernistas vs misonéistas, en torno a los conceptos de literatura y crítica literaria. Una polémica*, México, UNAM / FFyL, 1998, 423 p.

Asesores: Mauricio Beuchot Puente, José Germán Viveros Maldonado

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras

Clasificación: 001-01086-T1-1998-3

Contenido:

- I. Prólogo.
- II. Primer movimiento: Gestación de una tormenta (1786-1787): 1. Advertencia, 2. *Crónica de una obra anunciada*, 3. El pelo en la sopa, 4. Un despistado al rescate, 5. Alzate contesta al Advertidor, 6. Don José Rafael recoge el guante.

- III. Un interludio: Semblanza de duelos y de duelistas: 1. Un instigador y defensor de polémicas, 2. Dos hermanos amantes de Virgilio.
- IV. Segundo movimiento: La disputa en torno a la Margileida (1788-1790): 1. El detonador del conflicto, 2. La primera estocada, 3. Se recrudece el asunto, 4. El ofendido responde, 5. Alzate interviene, 6. El crítico desenmascarado, 7. El tiro de gracia, 8. ¿Quién ganó la polémica?
- V. Tercer movimiento: La disputa en torno a la portentosa vida de la muerte (1792-1793): 1. La chispa que hizo estallar el nuevo conflicto, 2. Alzate al ataque, 3. Donde hubo fuego... rencores quedan; a) Un manuscrito desconocido y un apologista de incógnito, b) Organización y estructura de una defensa, c) La crítica de la defensa de *La portentosa*, c.i) La obra no es digna de los “hombres cristianos”: el estilo es impertinente, c.ii) La obra no es digna de los “hombres de buen gusto”: es inverosímil, d) La mejor defensa, el ataque: la contracrítica; d.i) La crítica no es digna de un hombre cristiano: el modo es impertinente; d.i.1) La mala fe: el “apetito desordenado de censurar”, d.i.2) La soberbia: se basa en su propio dictamen y no en autoridades, d.i.3) La vanidad: se cree el único paradigma literario válido de América, d.i.4) La ruindad: el escarnio y la sátira, d.ii) La crítica no es digna de un hombre de buen gusto, d.ii.1) La falta de examen y de conocimiento profundo del texto, d.ii.2) La falta de explicación y claridad en las expresiones y cláusulas, d.ii.3) La falta de conocimiento de algunos temas, d.ii.4) Contradicciones y tropiezos: el crítico cae en lo que critica, e) La fingida defensa de la crítica, f) Imitando los trucos del enemigo, g) Un diálogo entre sordos, 4. ¿Quién ganó este encuentro?, 5. Noticias sobre otras disputas.
- VI. Un nuevo interludio: Los recursos del triunfo o la sátira: 1. Los estudios sobre la sátira novohispana; a) Los primeros estudios, b) Los estudios recientes, 2. Las armas de la victoria.
- VII. Un eslabón más en la larga cadena de la tradición: 1. Modernismo y misoneísmo en la Nueva España del siglo XVIII, “tradición” frente a “innovación”; a) Los orígenes de ambas posturas, a.i) Aristóteles, a.ii) Horacio, b) “Tradición” misoneísta: la escolástica y el Barroco, b.i) Baltazar Gracián, b.ii) Alciato, c) La “innovación” de los modernos: Renacimiento, Clasicismo y Neoclasicismo, c.i) Iriarte, c.ii) Luzán, 2. ¿Ruptura o continuidad? una nueva polémica.
- VIII. Dos testimonios de la disputa: 1. El “prospecto de una *Eneida* apostólica...”, 2. La “Apología por la portentosa vida de la muerte...”
- IX. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

198. GRAHAM CLASSEN, Ann Marie, *Dos interpretaciones de la historia de los mexicas: Un análisis comparativo de la Crónica mexicana de Hernando Alvarado Tezozómoc y la Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme de fray Diego Durán*, México, UNAM / FFyL, 1998, 316 p.

Asesores: Patrick Johansson Keraudren, Rosa de Lourdes Camelo Arredondo, Federico Navarrete Linares

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras

Clasificación: 001-01086-G2-1998-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Estudio introductorio: 1. Géneros historiográficos de la cultura española y de la cultura náhuatl en el siglo XVI y principios del XVII en Nueva España; a) Rasgos característicos de la historiografía occidental, b) Tradiciones históricas nahuas, 2. Durán, Tezozómoc y la *Crónica X*, 3. Un breve esbozo biográfico, 4. Los manuscritos, 5. El análisis de los textos.
- III. Análisis estructural y literario de los textos: 1. La estructura de los textos; a) La sintaxis estructural de estas historias: Las subdivisiones en capítulos; a.i) Estructuras comparadas: el orden lógico en la *Historia* de Durán y la presencia de la imagen del códice en la crónica de Tezozómoc, a.i) La importancia de los presagios en la estructura de los capítulos en Durán, b) La estructura de los textos y la *Crónica X*; b.i) Las partes extraviadas de la *Crónica Mexicana*, b.ii) Otras diferencias estructurales en los textos, b.iii) El relato de la búsqueda de la madre de Huitzilopochtli en Durán, c) Conclusiones sobre las estructuras de los textos, 2. Estructuras narrativas comparadas; a) La obra épica y el relato histórico, b) De la imagen a la narración: contrastes en las estructuras narrativas del relato, c) Las perspectivas y enfoques narrativos; c.i) Tendencia mimética: la imagen, el tiempo, la acción y el diálogo en la estructura narrativa de Tezozómoc, c.ii) Predominio diegético: la distancia narrativa y el orden lógico de la estructura narrativa en la *Historia* de Durán, d) Conclusiones sobre las estructuras narrativas de Durán y Tezozómoc, 3. El punto de vista: las voces de los narradores; a) La historia novelesca y la epopeya: Contrastes entre los puntos de vista de Durán y Tezozómoc, b) Puntos de vista comparados, c) Conclusiones sobre sus respectivos puntos de vista, d) El lector de una historia: la primera persona en Durán, e) El narrador y el lector en las historias, 4. El estilo: la forma y el significado del lenguaje de los textos: 1. La importancia de la *Crónica X* como fondo primigenio del estilo, 2. Tipificación de los estilos de las obras, 3. Contrastes estilísticos: la representación de la imagen y la acción en el discurso de la *Crónica* de Tezozómoc y el orden lógico del discurso razonado en la *Historia* de Durán; a) Conclusiones sobre la forma y el significado del lenguaje de los textos, 4. Contrastes estilísticos de los parlamentos de los personajes históricos: el lenguaje metafórico en la escuela de Durán y la tradición oral mexicana en el texto de Tezozómoc, 5. La función del lenguaje en náhuatl en el estilo de la crónica de Tezozómoc, 6. La libertad expresiva y el estilo emotivo de Durán.
- IV. Interpretación de la historia de los mexicas: 1. Niveles de significado en las interpretaciones del mito en Durán y Tezozómoc; a) El contexto histórico y su relación con el mito del nacimiento de Huitzilopochtli, b) Contrastes narrativos: el relato histórico y el mito; b.i) Dos imágenes de Malinalxóchtli: sus atributos humanos y su función simbólica, b.ii) Distintas versiones de la separación de las tribus: historia y mito, b.iii) Interpretaciones de la identificación del templo de Huitzilopochtli en Coatepec: el relato histórico y la recreación mítica, b.iv) Perspectivas interpretativas del lugar mítico de Coatepec y los cantos de Huitzilopochtli, b.v) Distintas versiones del desafío de los Centzonhuitznahua, b.vi)

Perspectivas narrativas e interpretativas del sacrificio de Coyolxauhqui y los Centzonhuitznahua, c) Conclusiones: niveles de significado en las narraciones, 2. Interpretaciones de los dioses mexicas en el contexto histórico y ritual; a) Las manifestaciones del ser supremo; a.i) La relación entre el Dios y dioses omnipotentes de los mexicas y el Dios cristiano en la *Historia* de Durán, a.ii) Conceptos mexicas del dios o dioses omniscios en la crónica de Tezozómoc, a.iii) Interpretaciones de las invocaciones a los dioses: el Dios único y el despliegue de dioses, a.iv) Distintos conceptos de la muerte y los dioses del sol, la tierra y el inframundo en las crónicas de Tezozómoc y Duran, a.v) Conclusiones sobre los conceptos de estos dioses, b) Representaciones narradas de Huitzilopochtli; b.i) El Tetzahuitl Huitzilopochtli en la crónica de Tezozómoc, b.ii) La relación entre Dios y tribu en la *Historia* de Durán, b.iii) Imágenes de Huitzilopochtli en la crónica de Tezozómoc, b.iv) Las oraciones a Huitzilopochtli: la representación retórica en Tezozómoc, b.v) Conclusiones sobre los distintos conceptos de Huitzilopochtli, c) interpretaciones de Quetzalcóatl y otros dioses mexicas; c.i) Distintas interpretaciones de los dioses representados durante la migración, c.ii) Representación y descripción: La actuación de los dioses en los ritos, c.iii) Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, en la crónica de Tezozómoc, c.iv) El sacerdote Topiltzin en la *Historia* de Durán, c.v) Perspectivas narrativas de la relación del dios Quetzalcóatl en el trono mexica, c.vi) Conceptos interpretativos, de Quetzalcóatl el dios que retorna, c.vii) Conclusiones sobre los distintos conceptos de Quetzalcóatl y los dioses mexicas, 3. Contrastes interpretativos en las narraciones de los ritos para los difuntos; a) Interpretaciones de los ritos para los guerreros muertos; a.i) Dos enfoques narrativos: la simbología mágica y la descripción, a.ii) Conclusiones sobre las interpretaciones del rito para los guerreros muertos, b) Perspectivas interpretativas del rito para la muerte del rey mexica; b.i) La imagen y la descripción: contrastes interpretativos, b.ii) Algunas consideraciones sobre las descripciones de las exequias para los reyes mexicas, 4. Interpretaciones de los ritos y lugares sagrados: a) Interpretaciones del rito para la elección del rey mexica; a.i) Niveles de significado en la narración, la descripción y los parlamentos del rito, a.ii) Conclusiones sobre sus distintas interpretaciones de las elecciones de los reyes, b) Interpretaciones del templo de Huitzilopochtli y el rito de sacrificio; b.i) Dos perspectivas de las piedras de sacrificio: representación simbólica y explicación, b.ii) Interpretaciones del templo de Huitzilopochtli: mito y simbología en la crónica de Tezozómoc y explicación descriptiva en la *Historia* de Durán, b.iii) El rito de sacrificio: dos enfoques descriptivos, b.iv) Conclusiones sobre las distintas interpretaciones narrativas del templo de Huitzilopochtli y el rito del sacrificio, 5. Interpretaciones del mundo mexica: perspectivas culturales: 1. Juicios españoles en la crónica de Durán; a) El carácter indígena en la *Historia* de Durán, 2. La sociedad mexica: visiones ambiguas en la *Crónica mexicana*, 3. Imágenes del pasado en la *Crónica* de Tezozómoc: los pájaros y otros elementos simbólicos de la cultura mexica.

V. Conclusiones.

VI. Bibliografías.

Además cuenta con textos para ejemplificar, el aparato de notas se encuentra a pie de página.

1999

199. VARGAS VALENCIA, Aurelia, *Las Instituciones de Justiniano y la Nueva España*, México, UNAM / FFyL, 1999, [3] + 226 p.

Asesor: José Germán Viveros Maldonado

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras

Clasificación: 001-01086-V1-1999

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Antecedentes: 1. Justiniano y las *Instituciones*; a) Breves datos biográficos de Justiniano, b) La *Instituciones*, su objetivo y su importancia, b.i) Contenido, b.ii) Las fuentes de las *Instituciones*, b.iii) Su intención didáctica. 2. Tradición medieval del Derecho romano; a) Los glosadores o el nacimiento de la ciencia jurídica europea con el estudio del *Digesto*, b) Los postglosadores o comentaristas, c) La enseñanza del Derecho en las universidades medievales, d) La tradición medieval en la *Instituciones*. 3. La recepción de las *Instituciones* en España; a) El derecho de la península, b) Las *Instituciones* en España como libro de enseñanza.
- III. La tradición justiniana en Nueva España: 1. Contexto histórico novohispano; a) Españoles peninsulares, clase hegemónica y criollos, b) Mestizos, c) La población originaria, 2. Posiciones ideológicas que planteó el descubrimiento y la conquista; a) Las diversas posiciones ideológicas, b) Dos factores importantes, b.i) La rivalidad religiosa, b.ii) Las ideas del Renacimiento, 3. La recepción novohispana de la tradición jurídica europea; a) El orden jurídico en la Nueva España, b) Las vías de penetración del derecho europeo a la Nueva España, 4. Las *Instituciones* en la Nueva España como instrumento didáctico; a) La Real y Pontificia Universidad, b) La Facultad de Leyes y sus Planes de Estudio, c) La cátedra de “*Instituta*” y sus cátedráticos, c.i) Las oposiciones a las cátedras de *Instituta*, c.ii) El método para estudiar las *Instituciones*, c.iii) Los textos para enseñar las *Instituciones*, 4. Los exámenes de grado y las tesis de la Facultad de Leyes, 5. El uso de las *Instituciones* en la práctica jurídica de la sociedad novohispana, fecunda veta por explorar.
- IV. Apéndices: 1. Los cátedráticos de la Facultad de Leyes en el período novohispano, 2. Las ediciones de las *Instituciones* de Justiniano en la Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.
- V. Bibliografía.

El primero de los apéndices: Los cátedráticos de la Facultad de Leyes en el periodo novohispano, proporciona las “Provisiones de cátedras vols. 100-104, serie universidad” del Archivo General de la Nación. Publicada por la UNAM-IIFL en 2001, 148 p.

2000

200. BRAVO ARRIAGA, María Dolores, *Antonio Núñez de Miranda, confesor de sor Juana. El discurso de la espiritualidad dirigida*, México, UNAM / FFyL, 2000, 270 + 40 p.

Asesora: Margo Glantz Shapiro
Tesis para obtener el grado de doctora en Letras
Clasificación: 001 -01086-B1-2000-1

Contenido:

- I. Introducción. Propósito de la investigación.
- II. Alfa y omega de la vida y el discurso de las religiosas.
- III. La cartilla impresa.
- IV. La cartilla manuscrita.
- V. La distribución de las obras y los ejercicios espirituales.
- VI. El *Testamento mystico* o el legado final de la voluntad.
- VII. El prisma del tiempo: Núñez de Miranda y las miradas vicarias.
- VIII. La palabra suntuaria y política: el Túmulo a Felipe IV.
- IX. El sacramento de la Eucaristía: De la argumentación doctrinal: El comulgador penitente.
- X. Antonio Núñez de Miranda predicador: La exégesis pública de la palabra de Dios.
- XI. Conclusión.
- XII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Publicada por la UNAM en 2001.

201. SWIADON MARTÍNEZ, Glenn Michael, *Los villancicos de negro en el siglo XVII*, México, UNAM / FFyL, 2000, 208 p.

Asesor: Aurelio González Pérez
Tesis para obtener el grado de doctor en Literatura
Clasificación: 001-01088-S1-2000-1

Contenido:

- I. Introducción.
- II. El villancico eclesiástico.
- III. Descripción del *corpus* de los villancicos de negro.
- IV. El habla de negro.
- V. La temática de los villancicos de negro.
- VI. Bibliografía.
- VII. Apéndice: *Corpus* de villancicos de negro; 1. Índice, 2. Textos.

El aparato de notas se encuentra al final de cada capítulo.

2001

202. ARROYO HIDALGO, Susana, *Una lectura al Primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz*, México, UNAM / FFyL, 2001, 225 + XV p.

Asesora: Helena Beristáin Díaz
Tesis para obtener el grado de doctora en Letras (Lingüística
Hispanica)
Clasificación: 001 -01096-A1-2001-1

Contenido:

- I. Preámbulo.
- II. Introducción.
- III. *Primero sueño*.
- IV. Notas.
- V. Bibliografía.

La tesis carece de índice y de división de capítulos. El aparato de notas tiene lugar al final del documento.

2002

203. EGUÍA-LIS PONCE, Luz Gabriela, *La prisa de los traslados. Análisis crítico e interpretación de variantes encontradas en las ediciones antiguas (siglos XVII y XVIII) de los tres tomos de la obra de sor Juana Inés de la Cruz, México, UNAM / FFyL, 2002, 498 p.*

Asesora: Margo Glantz Shapiro
Tesis para obtener el grado de doctora en Letras
Clasificación: 001-01086-E1-2002-1

Contenido:

- I. Nota previa.
- II. Génesis y planteamiento del problema.
- III. La obra conocida anterior a *Inundación castálida* (de 1666 a 1688).
- IV. Origen y estructura de *Inundación castálida* (1689): 1. Los preliminares: ¿oficialidad, crítica literaria o tribuna pública?).
- V. Variantes entre *Inundación castálida* (1689) y las ediciones de *Poemas...*, 1690, 1691, 1709, 1714 y 1725: 1. "...Sola su fama puede difinirla", 2. "... matan de suerte el sentido, que es cadáver el vocablo", 3. "...de mis oscuros borrones, quedan los disformes rasgos".
- VI. Análisis e interpretación de las variantes más significativas encontradas entre *Inundación castálida* y las ediciones de *Poemas*: 1. "Que no me quiera Fabio, al verse amado", 2. "[¿]Tan grande (ay hado!) mi delito ha sido?", 3. "Mirò Celia vna rosa, que en el prado", 4. "De vn funesto funeral la negra sombra", 5. "Mandas, Anarda, que sin llanto assista", 6. "El Ausente, el Zeloso, se provoca", 7. "Ves de tu candor, que apura", 8. "El daros, Señor, los años", 9. "Oy la Reyna de las luzes", 10. "Si es causa amor productivo", 11. "A Estos peñascos rudos", 12. "Ilustríssimo Don Payo", 13. "El pintar de Lisarda la belleza", 14. La muerte de Laura, 15. "Probable opinión que es conservarse", 16. "Copia divina, en quien veo", 17. "Daros las pascuas, Señora", 18. "Lo atrevido de un pincel", 19. "Sylvio, yo te

- aborrezco, y aun condeno”, 20. “Dices que yo te olvido, Celio, y mientes”, 21. *Neptuno Alegórico*; a) Razón de la Fábrica Alegórica, y aplicación de la Fábula, b) Inscrición, c) Explicación del Arco.
- VII. Origen y estructura del *Segvndo Volumen de las obras de sóror Juana Inés de la Cruz* (1692): 1. ¿Una musa en un convento?, 2. Las ediciones de 1693 y 1715.
- VIII. Análisis e interpretación de las variantes más significativas encontradas entre el *Segvndo Volumen* y sus reediciones: 1. La “Censura” de Juan Navarro Vélez, 2. *La Carta Athenagórica y la Crisis sobre un sermón*, 3. *El cetro de Joseph: Auto historial alegórico*, 4. *Primero sueño*, 5. “Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba”, 6. “Bien de la fama parlera”, 7. “Dime, vencedor rapaz”, 8. “Acción, Lisi, fue acertada”, 9. “Allá va, Julio de enero”, 10. “Señor, para responderos”, 11. “Supuesto, discurso mío”.
- IX. Origen y estructura de la *Fama y Obras Pósthumas* (1700): 1. Las ediciones de 1701 y 1714.
- X. Análisis e interpretación de las variantes más significativas encontradas entre la *Fama y Obras Pósthumas* (1700) y las ediciones de 1701 y 1714: 1. La “Aprobación” del padre Diego Calleja, 2. *Carta de la mvy Ilvstre señora Sor Philotèa de la Cruz y Respuesta de la poetisa a la mvy Ilvstre Sor Philotèa de la Cruz*, 4. *Exercicios Devotos, para los nueve días antes de la Puríssima Encarnación del Hijo de Dios en Jesu Christo*, 5. “Allà vâ, aunque no debiera”, 6. “Qvândo, Nùmenes Divinos”.
- XI. Consideraciones finales.
- XII. Apéndice.
- XIII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página. Ganadora de la medalla “Alfonso Caso” en 2006.

204. VALDÉS ALANÍS, Concepción Marisela, *El eco trashumante: La leyenda de la Llorona*, México, UNAM / FFyL, 2002, 240 + 15 p.

Asesor: Patrick Johansson Keraudren

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras (Literatura Mexicana)

Clasificación: 001-01086-V1-2002-2

Contenido:

- I. Introducción.
- II. 1. La mujer serpiente en las crónicas de la Nueva España; a) Una escritura para un nuevo mundo, b) Fray Bernardino de Sahagún: La cruzada de la escritura contra la idolatría, c) Un coloquio de voces disfrazadas, d) Las máscaras de una diosa: La Virgen María, Tonantzin, Cihuacóatl, e) La diosa Venus, la madre Eva, f) El ídolo que come corazones, g) El demonio Cihuacóatl, h) Quilaztli, la hechicera, 2. El llanto profético de Cihuacóatl; a) La portentosa conquista de México, b) *Tetzahuitl*, el portento náhuatl, c) El sexto presagio de la conquista, d) La sibila indiana, e) La voz del apocalipsis, f) Canto de lamentación por la caída de Tenochtitlan.

- III. Una poética del llanto: 1. Cantos de angustia en el sexto presagio de la conquista, 2. Las flores de tristeza, 3. Los sonidos del llanto, 4. Cihuacóatl, plañidera del canto funerario, 5. Con tristeza dirigirse a los dioses, 6. El canto de orfandad, 7. El canto épico de Cihuacóatl.
- IV. Narraciones tradicionales de la llorona: 1. De Cihuacóatl a la Llorona, 2. En la mirada, en el oído, 3. La oralidad recopilada, 4. Los emblemas del caos; a) Alma en pena, b) La sirena del viento, c) La maldición del aire, d) Los hijos del agua, e) La disolución del mundo, f) La Llorona y la Malinche, 5. La Llorona en una encrucijada: Entre el relato oral y la crónica de la conquista.
- V. Recreaciones legendarias de la Llorona (Vicente Riva Palacio, Juan de Dios Peza, Artemio de Valle Arizpe): 1. Entre la sombra colonial y la luz nacionalista, 2. La Llorona en la visión romántica y modernista, 3. Las calles de la Llorona, 4. La Llorona: Rumor de la tradición, noticia de pregoneros, motivo de literatura popular, 5. De la literatura como bazar de antigüedades, 6. *La Llorona Mula* (el baile de la botella): Ciudad virreinal, arte barroco y narrativa, 7. La historia moralizante de *La Llorona Mula*, 8. *La Llorona*: Una estética del miedo, 9. Los paseos de la Llorona por la ficción y la historia.
- VI. Conclusiones.
- VII. Apéndice.
- VIII. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2005

205. VALENCIA MORALES, Henoc, *Ecos y resonancias de la Canción a la vista de un desengaño del Padre Matías de Bocanegra*, México, UNAM / FFyL, 2005, 157 p.

Asesor: Rubén Darío Medina Jaime
Tesis para obtener el grado de doctor en Letras
Clasificación: 001-01086-V1-2005

Contenido:

- I. Introducción.
- II. La imitación poética: 1. Teoría, 2. Autores, 3. Originalidad, 4. Diversas formas de la imitación, 5. Asunción novohispana, 6. Imitadores en la Nueva España.
- III. El autor: 1. Los jesuitas en México, 2. Semblanza biográfica, 3. Obra literaria; a) Poesía, b) Teatro, c) Oratoria sagrada.
- IV. El poema: 1. Título, 2. Anécdota, 3. Ambiente, 4. Estructura, 5. Retórica, 6. Métrica, 7. Sintaxis, 8. Rima, 9. Mitología, 10. Texto.
- V. El desencanto en el mundo novohispano: 1. La nueva realidad, 2. El nuevo estilo, 3. Estado de crisis, 4. La limpieza de sangre, 5. En la Nueva España.
- VI. Influencias notables en la “Canción”: 1. El concilio de Trento, 2. La doctrina el libre albedrío, 3. Antecedentes en España, 4. Coincidencias.
- VII. Resonancias en textos posteriores: 1. Bartolomé Fernández Talón, 2. Juan José de Arriola, 3. Juan Bautista Aguirre, 4. Autores anónimos, 5. Manuel Antonio Valdés y

Munguía, 6. Francisco José de Soria, 7. José Manuel Colón Machado, 8. Tomás Cayetano de Ochoa y Arín.

VIII. Conclusiones.

IX. Obras consultadas.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2006

206. ALARCÓN SÁNCHEZ, Silvia Guadalupe, *Lo sobrenatural y la literatura hagiográfica: Textos religiosos del siglo XVII*, México, UNAM / FFyL, 2006, 287 p.

Asesor: José Germán Viveros Maldonado

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras

Clasificación: 00 1-01086-A1-2006

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Cultura y literatura religiosa en el siglo XVII: 1. Cultura, religión y sociedad; a) Introducción, 2. Monacato y misticismo, 3. Retórica; a) *Corpus*.
- III. Una sociedad virreinal en la América española: 1. Marco cultural, religioso y social en la Nueva España del siglo XVII; a) Introducción, 2. Condición femenina, 3. Vida conventual; a) Educación conventual y educación doméstica.
- IV. Literatura monacal virreinal: 1. Escritura en el Virreinato de la Nueva España; a) Introducción, 2. La hagiografía, la biografía y la autobiografía en tiempos del Virreinato, 3. Santidad piadosa, santidad dudosa, 4. Análisis literario; a) Caracterización de las obras, b) Perspectivas, b.i) Narrador, b.ii) Personajes, b.iii) Perspectiva del lector, c) Simbolismo.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliohemerografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

207. HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Rafael de Jesús, *José Joaquín Fernández de Lizardi: Su participación en los símbolos nacionales. El guadalupanismo*, México, UNAM / FFyL, 2006, 227 p.

Asesora: María Rosa Palazón Mayoral

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras Mexicanas

Clasificación: 00 1-01086-H2-2006

Contenido:

- I. Introducción.

- II. Lizardi: Imagen imaginada. *Imagen del hechizo que más quiero. Autobiografía apócrifa*: 1. La imagen de Lizardi desde la otredad, 2. Primeros años, 3. Las costumbres, 4. La juventud, 5. El periodismo lizardiano.
- III. Lizardi: Bella persona. Fernández de Lizardi: *Sí mismo como otro*: 1. Entre cosa y persona. Diferencias y distancias, 2. Narración de experiencias. Sabiduría práctica, 3. Lizardi y Mier. Acercamiento hermenéutico, 4. Vínculos y tradición occidental.
- IV. Multiculturalismo de Mesoamérica a la Colonia: 1. *Del águila parada en un nopal devorando una serpiente a la imagen guadalupana en la época de independencia*, 2. La Virgen de Guadalupe en la tradición indígena. Religiosidad popular, 3. Desciframiento, 4. El fenómeno guadalupano en la historia, 5. Acercamientos a los siglos XIX y XX, 6. Toponimia de mezclas, 7. Primeros documentos siglo XVI, 8. Lo indígena en la Colonia, siglo XVII, 9. Del fin de la Colonia a la Independencia, siglo XVIII, 9. Acercamiento al *Heterodoxo guadalupano* de fray Servando Teresa de Mier, 10. Intelectualidad del siglo XVIII al XIX, 11. La defensa de Guadalajara, 12. Acercamiento a la obra de Teresa de Mier. *Sermón guadalupano*, 13. Regreso a la patria. Labores en el Congreso.
- V. Lizardi y los actores del cambio: 1. Actores en la Nueva España, 2. Lizardi: Pluma cargada de futuro, 3. Independentistas, 4. José Ramón Aducto Fernández Félix. *Guadalupe Victoria*, 5. Los otros actores. Hacedores de la Independencia.
- VI. De lo prehispánico a la imagen guadalupana: 1. Lectura e interpretación de los códices, 2. Productores de escritos, 3. Los lectores, 4. Entre culturas.
- VII. Producción simbólica independentista. Participación de Fernández de Lizardi: 1. Lizardi y *La metáfora viva*; a) La importancia del nombre. Virgen de Guadalupe, b) La poesía guadalupana. *Décima a María santísima de Guadalupe*, c) La poesía guadalupana. Imagen y discurso, d) *Canción americana dedicada a María santísima de Guadalupe o himno y alabanzas por El Pensador Mexicano*, 2. Lizardi: La memoria, la historia, el olvido, 3. Lizardi: Del texto a la acción.
- VIII. Conclusiones.
- IX. Fuentes documentales.

La tesis carece de aparato de notas.

208. HERRERA CUIEL, José Arnulfo, *La literatura novohispana del siglo XVI*, México, UNAM / FFyL, 2006, 253 p.

Asesora: Helena Beristáin Díaz

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras

Clasificación: 001-01086-H1-2006

Contenido:

- I. Introducción a la literatura novohispana.
- II. El siglo XVI. Pórtico.
- III. El teatro.
- IV. La poesía.
- V. Conclusiones.

VI. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

2008

209. CORTÉS KOLOFFON, Adriana, *Cósmica y cosmética: Los pliegues de la alegoría en El divino Narciso de sor Juana Inés de la Cruz y en Eco y Narciso de Pedro Calderón de la Barca*, México, UNAM / FFyL, 2008, 329 p.

Asesora: Margo Glantz Shapiro

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras

Clasificación: 001-01086-C2-2008

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Microcosmos teatral: 1. La cosmización del espacio, 2. Pliegues de la materia del alma, 3. El emblema; a) El emblema y sus orígenes, b) El emblema en nueva España, 4. *Theatrum mundi*; Apolo y Dionisio: Tragedia, auto sacramental y drama trágico.
- III. Análisis del auto sacramental *El divino Narciso* y su loa correspondiente: 1. La cosmética escénica en la loa de *El divino Narciso*; a) El cuerpo: un cosmos, b) Imágenes solares; b.i) La corona, los huipiles y el sol, c) Apolo y Dionisio: El Dios de las Semillas y el Dios Verdadero, 2. Los pliegues de la cosmética en el auto sacramental de *El divino Narciso*; a) Darle cuerpo a la idea, cortarle el vestido, b) El ojo solar, la belleza de Narciso, el canto de Apolo, c) Espejos; c.i) Ecos y reflejos, c.ii) La Fuentes: Espejo del cosmos; c.ii.1) Muerte y transfiguración de Narciso, c.ii.2) Los trabajos del parto.
- IV. *El divino Narciso*: ¿Contrafacta de Eco y Narciso?: 1. Los pliegues dramáticos y estructurales de *Eco y Narciso* en *El divino Narciso*: Una confección de alta costura; a) La búsqueda de Narciso, b) Eco enamorada de Narciso, c) El silencio de Eco, d) Eco intenta suicidarse, e) Narciso enamorado de sí mismo, f) El pliegue de dos cosmos; 2. Ornamentos y espacios alegóricos según el modelo de casa barroca planteado por Gilles Deleuze; a) La bella selva de Arcadia: El piso de las almas razonables, b) La música; punto de inflexión, c) El piso inferior de las almas sensitivas.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página. Además contiene un apartado de ilustraciones.

210. RAMÍREZ ARANA, Emma Raquel, *La dualidad en la poesía sobre la ciudad de México: Periodo Colonial*, México, UNAM / FFyL, 2008, 227 p.

Asesor: Vicente Quirarte Castañeda

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras
Clasificación: 001-01086-R2-2008

Contenido:

- I. Introducción.
- II. De la Cueva y de Salazar: El hedonismo urbano y el halago oficialista.
- III. Las dos caras del encomio manierista.
- IV. Entre la sátira y el elogio.
- V. Dos símbolos religiosos marianos en la identidad de la ciudad de México.
- VI. *Corpus Christi*: Ordenamiento religioso y social.
- VII. Esplendor y decadencia.
- VIII. La tradición contra el oportunismo religioso.
- IX. La doble moral sexual.
- X. La ciudad popular.
- XI. La dualidad en la poesía lírica sobre la ciudad de México: Periodo Colonial.
- XII. Bibliografía.

El aparato de notas se encuentra a pie de página.

2010

211. BARP FONTANA, Luciano Angelo, *Matrimonio, familia y divorcio: Actualidad de los principios del derecho matrimonial y familiar, según el Speculum coniugiorum de fray Alonso de la Vera Cruz*, México, UNAM / FFyL, 2010, CCXVI + [664] p.

Asesor: Roberto Heredia Correa

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras (Letras Clásicas)

Clasificación: 001-01086-B1-2010

Contenido:

- I. Introducción: 1. Elección entre las ediciones del *Speculum coniugiorum*, 2. Conexión entre las tres partes del *Speculum coniugiorum*, 3. Lineamientos metodológicos, criterios de anotaciones y siglas, 4. Datos biográficos de fray Alonso de la Vera Cruz, 5. Escritos impresos de fray Alonso de la Vera Cruz, 6. Nociones previas a la lectura de la segunda y tercera parte del *Speculum coniugiorum*; a) También entre los infieles habla un matrimonio verdadero, b) Entre los infieles del nuevo mundo había un matrimonio verdadero, c) Matrimonio y familia son valores enraizados en la esencia más profunda del ser humano, d) La ley natural moral, e) Primer principio de la ley natural moral y sus preceptos, f) El repudio, g) Poligamia y concubinato, h) Los grados prohibidos de consanguinidad y afinidad, i) El privilegio paulino, j) Textos clave acerca de la indisolubilidad del matrimonio, k) El divorcio, l) Epílogo: Matrimonio e indisolubilidad, 7. Índice onomástico, 8. Legislación civil y eclesiástica citada en el *Speculum coniugiorum*, 9. Bibliografía.

- II. Textos bilingües de los 36 artículos de la segunda parte del *Speculum coniugiorum*: Artículo 1: Si entre los infieles hay un verdadero matrimonio, Artículo 2: Si entre los infieles del Nuevo Mundo hay matrimonio, Artículo 3: Si había matrimonio cuando en el modo de contraer según sus costumbres no se expresaba el consentimiento, Artículo 4: Si alguien tomó a muchas esposas, si acaso hay matrimonio con todas o con una solamente, Artículo 5: Acerca del libelo de repudio entre los indios del mar Océano y, en primer lugar, acerca del repudio de los michoacanos, Artículo 6: Acerca de la indisolubilidad del matrimonio; si es de derecho natural, Artículo 7: ¿Por qué la indisolubilidad no existe en todas las gentes?, Artículo 8: Quién puede dispensar en el derecho natural, Artículo 9: Si el repudio estuvo alguna vez en uso, Artículo 10: Si pecaban los judíos que repudiaban, Artículo 11: Si entre los hebreos se disolvía el matrimonio mediante el repudio, Artículo 12: Si entre los gentiles existió el repudio, Artículo 13: Si entre los gentiles se disolvía el matrimonio mediante el repudio, Artículo 14: Acerca de la pluralidad de esposas. Si acaso se opone al matrimonio de tal manera que contraer con muchas es contra el derecho natural: Artículo 15: Si se requirió la dispensa para la pluralidad de esposas, Artículo 16: Si fue lícito tener a muchas esposas en el tiempo de la ley escrita, Artículo 17: Si a los gentiles les fue lícito tener a muchas esposas, Artículo 18: Si acaso hay matrimonio con muchas, Artículo 19: Si es lícito tener concubina, Artículo 20: Qué es una concubina según la ley humana civil, Artículo 21: Si se debe estar del lado de la sentencia del Pontífice, más que del lado de la sentencia de los Doctores, Artículo 22: De los grados prohibidos de consanguinidad y afinidad, Artículo 23: Si la ley antigua obligaba a los gentiles así como a los hebreos, Artículo 24: Si ahora obliga aquella ley del Levítico 18, Artículo 25: Si los grados prohibidos en el Levítico son de derecho natural: Artículo 26: Si los grados que ahora están prohibidos por la Iglesia, tienen fuerza por el derecho divino, Artículo 27: Si el Papa dispensa en todo grado de afinidad y de consanguinidad, Artículo 28: Si entre los infieles es indisoluble el matrimonio rato, Artículo 29: En cuáles casos se disuelve el matrimonio de los infieles, Artículo 30: ¿Qué se entiende por contumelia del Creador?, Artículo 31: ¿Qué ocurre cuando el infiel induce al fiel al pecado mortal?, Artículo 32: Si el fiel tiene la obligación de cohabitar, si el infiel quiere cohabitar, Artículo 33: Si en los tres casos del Apóstol Pablo se disuelve de inmediato el matrimonio, Artículo 34: Si al infiel es lícito, después de la conversión del otro, pasar a un segundo matrimonio, Artículo 35: Si el matrimonio de los infieles es un sacramento, Artículo 36: Si, tan pronto como los infieles se convierten, el matrimonio es estrictamente un sacramento.
- III. Textos bilingües de los 20 artículos de la tercera parte del *Speculum coniugiorum*: Artículo 1: Acerca de las causas del divorcio, Artículo 2: Si el varón tiene la obligación de despedir mediante el divorcio a la esposa fornicaria, de manera que está obligado a ello, aunque ella no quiera, Artículo 3: Si la mujer puede acusar al marido de adulterio, Artículo 4: Del divorcio en cuanto a las penas de la ley, es decir, de la sentencia capital, Artículo 5: Si se requiere la sentencia de la Iglesia para el divorcio, Artículo 6: Si, hecho el divorcio, el inocente puede reconciliarse con el culpable, Artículo 7: Si, después del divorcio, puede el varón tomar a otra, y la mujer puede casarse con otro., Artículo 8: Cuál modo se debe seguir en la causa matrimonial, Artículo 9: Si es necesaria la sentencia del juez para el divorcio, cuando entre algunos cónyuges no puede subsistir el matrimonio a causa de un

impedimento, Artículo 10: Qué deben observar los jueces eclesiásticos en el divorcio, Artículo 11: Si es lícito a los religiosos tratar para el divorcio, Artículo 12: Si la sola cohabitación sin 'el consentimiento hace un matrimonio, cuando cesa el impedimento que hubo, Artículo 13: Qué se debe hacer en el matrimonio, cuando uno de los cónyuges niega el consentimiento, Artículo 14: Qué se debe aconsejar, cuando el otro dice que no consintió, Artículo 15: De los actos de los cónyuges en cuanto al modo del coito, Artículo 16: De los actos de los cónyuges a causa del placer o por otra causa, Artículo 17: Si por la circunstancia de lugar y de tiempo, el acto de los cónyuges puede ser un pecado, Artículo 18: En la duda (acerca del verdadero cónyuge), así como es lícito rendir el débito, si acaso es también lícito pedirlo, Artículo 19: Si aquel que promete falsamente a una mujer, está obligado a tomarla como esposa, Artículo 20: Si el padre puede lícitamente desheredar al hijo o a la hija, cuando contrajeron sin la voluntad de él.

IV. Peroración.

Cuenta con amplísima introducción y texto bilingüe latín-español compaginado. La edición utilizada es la complutense de 1572, por ser “la adaptación de la edición mexicana de 1556 a las disposiciones del Concilio Tridentino (1545-1563)”. En cuanto a la traducción el autor expresa: “he procurado apegarme lo más posible al texto original respetando el estilo escolástico y las posturas filosóficas, jurídicas, teológicas y bíblicas que fray Alonso expresa en su *Speculum coniugiorum*, que es una obra maestra de derecho matrimonial y familiar”. Con este trabajo se proporciona al español la primera traducción completa de esta obra alonsina. Incluye amplia bibliografía dividida en ediciones, estudios teológicos, estudios históricos, estudios antropológicos, estudios sociológicos y jurídicos, estudios bíblicos y estudios éticos.

Texto latino-español compaginado, las notas se hallan a pie de página. La segunda y tercera parte de esta obra han sido publicadas en sendos volúmenes por la Universidad La Salle, 2013.

212. GARCÍA GÓMEZ, María Eugenia, *Poesía dramática de fray Juan de la Anunciación: Edición y estudio de los carmelitas del siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2010, 426 p.

Asesor: José Germán Viveros Maldonado

Tesis para obtener el grado de doctora en Letras (Letras Mexicanas)

Clasificación: 001-01086-G1-2010

Contenido:

- I. Nota preliminar.
- II. Estudio preliminar: 1. El autor y su ámbito; a) La cultura novohispana del siglo XVIII, b) La Orden del Carmen Descalzo en la Nueva España, c) La educación eclesiástica y el pensamiento religioso en el Carmelo, d) Datos biográficos de fray Juan de la Anunciación, 2. La poesía dramática barroca novohispana; a) El teatro, b) Antecedentes de la loa, c) La loa, 3. Las loas de fray Juan de la Anunciación; a) Estructura, a.i) Loas poéticas, a.ii) Loas con música, a.iii) Loas dramáticas, b)

- Temas, c) Personajes, d) Estilo, d.i) El lenguaje, d.ii) La música, d.iii) La versificación, e) Conclusiones.
- III. Edición: 1. Sobre la edición de manuscritos novohispanos, 2. Sobre el manuscrito y la obra literaria de fray Juan de la Anunciación; a) Índice del *Cuaderno de varios versos*, b) Publicaciones y ediciones, 3. Criterios de edición empleados.
- IV. Las loas de fray Juan de la Anunciación: 1. Loas poéticas, 2. Loas con música, 3. Loas dramáticas.
- V. Apéndices.
- VI. *Index nominum*.
- VII. *Index verborum*.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2011

213. KRUTITSKAYA, Anastasia, *Los villancicos cantados en la Catedral de México (1690-1730): Edición y estudio*, México, UNAM / FFyL / Instituto de Investigaciones Filológicas, 2011, 372 p.

Asesora: María Ana Beatriz Masera Cerutti
Tesis para obtener el grado de doctora en Letras
Clasificación: 001-01086-K1-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Perspectiva histórica: 1. Del villancico profano al villancico religioso: Los cancioneros poético-musicales de los siglos XV y XVI, 2. Características del villancico religioso del siglo XVII, 3. El carácter teatral de los villancicos religiosos del siglo XVIII, 4. El villancico religioso en la Nueva España.
- III. Fiesta, liturgia y música: 1. El lugar del villancico en las celebraciones religiosas: La concepción del tiempo litúrgico, el Oficio divino y las fiestas de la Iglesia, 2. Villancicos vs. responsorios: Los antecedentes de esta práctica, sus adversarios y defensores, 3. La música barroca y la composición de villancicos religiosos, 4. Sobre el cabildo catedralicio y las funciones de sus miembros, 5. La capilla musical de la Catedral de México, 6. ¿Cómo se cantaban los villancicos en la Catedral de México?
- IV. El imaginario festivo de los villancicos novohispanos: 1. Introducción. Las fiestas y la Iglesia, 2. Fiestas cristológicas; a) Introducción, b) Navidad, c) Ascensión, d) *Corpus Christi*: La fiesta del Santísimo Sacramento, 3. Fiestas marianas; a) Introducción, b) Concepción, c) Nuestra Señora de Guadalupe, c.i) Las apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe a Juan Diego, c.ii) Imagen de la Virgen María de Guadalupe, c.iii) Contra el demonio de la idolatría y la gentilidad, d) Asunción, e) Natividad, 4. Fiestas del santoral; a) Introducción, b) San Eligio, c) San Ildefonso, d) San Pedro Nolasco, e) San José, f) San Pedro, f.i) La vida y los hechos de san Pedro Apóstol, f.ii) San Pedro y el mar, f.iii) Las lágrimas de san Pedro, g) Santa Rosa, 5. Reflexiones finales; a) Modelos iconográficos, b) Paradigmas estructurales.

- V. Recursos poéticos: 1. Variedades y funciones de las formas métricas; a) La versificación de las introducciones, b) La versificación de los estribillos, c) La versificación de las coplas, d) El hilo de la rima, 2. Rasgos populares, 3. Rasgos teatrales.
- VI. A modo de conclusiones.
- VII. Bibliografía.
- VIII. Índice de primeros versos.
- IX. Apéndice: 1. Criterios de edición, 2. Villancicos cantados en la Catedral de México (1693-1729); a) Navidad, b) Ascensión, c) Santísimo Sacramento, d) Concepción, e) Natividad, f) Asunción, g) Nuestra Señora de Guadalupe, h) San Pedro, i) San Ildefonso, j) San Pedro Nolasco, k) San José, l) San Eligio, m) Santa Rosa de Lima, 3. Notas a los textos.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

214. LÓPEZ RIDAURA, Cecilia, *Las brujas de Coahuila: Realidad y ficción en un proceso inquisitorial novohispano del siglo XVIII*, México, UNAM / FFyL, 2011, 351 p.

Asesora: María Ana Beatriz Masera Cerutti
Tesis para obtener el grado de doctora en Letras
Clasificación: 001-01086-L2-2011

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Inquisición y cultura popular en la Nueva España.
- III. Las brujas de Coahuila o la construcción de un discurso.
- IV. Los relatos de las brujas de Coahuila.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.
- VII. Anexos.

Incluye cuadros y notas a pie de página.

2012

215. DE LEÓN HAM, Verónica, *Donde nunca subí, llegó la pluma: Obra poética de Juan de Palafox y Mendoza, estudio, selección con edición actualizada, índices y bibliografía especializada*, México, UNAM / FFyL, 2012, 92 + CCLX p.

Asesora: María Dolores Bravo Arriaga
Tesis para optar por el grado de doctora en Letras

Contenido:

- I. Contextos histórico-social y literario: 1. Contexto histórico social; a) Breve semblanza biográfica de Juan de Palafox y Mendoza; a.i) El principio, a.ii) La etapa novohispana, a.iii) La etapa final, a.iv) Su legado escrito, b) Texto y sociedad: el poeta, la poesía, el lector, el lugar y el tiempo, 2. Contexto literario; a) La poesía engarzada en la prosa, b) La poética y la lírica de Juan de Palafox y Mendoza, c) Las fuentes laicas y religiosas en la poesía palafoxiana.
- II. La obra poética palafoxiana: 1. Propósitos catequísticos de la poesía palafoxiana, 2. Los tres grandes rubros de la poesía palafoxiana; a) Los *Bocados espirituales*, b) Los *Ejercicios devotos a la virgen*, c) Las *Varias poesías espirituales*; c.i) Los *51 Cánticos*, c.ii) Las 19 Liras de la transformación, c.iii) Los 10 Grados del amor divino, 3. Otros poemas dispersos, 4. La selección poética: poemas mariológicos, cristológicos y escatológicos.
- III. Aspectos formales de la poesía palafoxiana: 1. La épica, la lírica y la didáctica con formas métricas específicas; a) La poesía épica palafoxiana, b) La poesía lírica palafoxiana, c) La poesía didáctica palafoxiana, 2. El tejido o trama de los poemas; a) Poemas mariológicos, b) Poemas cristológicos, c) Poemas escatológicos.
- IV. El lenguaje y el estilo en la poesía palafoxiana: 1. El Palafox lingüista; a) Entre dos aguas: letra y mensaje; texto y sentido, b) Poesía en gramática y gramática en poesía, 2. Motivación semántica, fónica y gráfica, 3. Los tres ejes de la lengua en la obra poética palafoxiana; a) Nivel fónico y prosodemático, b) Nivel morfosintáctico, c) Nivel léxico-semántico.
- V. Los protagonistas de la poesía palafoxiana: 1. Los personajes en la poesía palafoxiana, 2. Perspectivas diferentes de los personajes; a) Los personajes a nivel del discurso y de la historia, b) Los personajes sin nombre, 3. Dios, las Virtudes y los Vicios: personajes alegóricos, 4. El papel de Palafox como personaje literario: el narrador-personaje.
- VI. Advertencia editorial: 1. Criterios de selección, 2. El trabajo de edición.
- VII. Selección poética de Juan de Palafox y Mendoza: 1. Poemas mariológicos, 2. Poemas cristológicos, 3. Poemas escatológicos.
- VIII. Reflexiones finales
- IX. Índice de primeros versos.
- X. Índice de encabezados.
- XI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

216. GARCÍA PEÑA, Alejandro, *Análisis semiótico de las imágenes poéticas de la poesía española y novohispana del Renacimiento*, México, UNAM / FFyL, 2012, 296 p.

**Asesora: María de los Dolores Josefina Bravo Arriaga, coasesores:
María Águeda Méndez, Juan Coronado
Tesis para optar por el grado de doctor en Letras**

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Contexto histórico: 1. La idea de Renacimiento: una conformación de los siglos, 2. El humanismo: de Italia para España, 3. Nueva España Humanista, 4. Las generaciones de poetas españoles en el Renacimiento.
- III. La imagen poética y su semiótica: 1. El objeto y la imagen, 2. La imagen poética, 3. De la semántica a la semiótica: bases del método, 4. La semiótica de la imagen poética: una propuesta de método.
- IV. Análisis semiótico de la poesía de dos poetas españoles y uno novohispano: 1. Juan Boscán; a) Ediciones, b) Nivel métrico, c) Nivel retórico, d) Sentido literal, e) Sentido moral (el sentido histórico o revisión del contexto), f) Sentido celestial (interpretaciones y universales), 2. Garcilaso de la Vega; a) Nivel métrico, b) Nivel retórico, c) Sentido literal (tema, motivos y rasgos), d) Sentido moral (contexto e intertextualidad), e) Sentido celestial, 3. Francisco de Terrazas; a) Nivel métrico, b) Nivel retórico, c) Sentido literal, d) Sentido moral, e) Sentido celestial.
- V. Conclusión.
- VI. Bibliografía.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

217. VALDÉS GARCÍA, Hilda Julieta, *Vitruvio en la obra arqueológica inédita del jesuita mexicano Pedro José Márquez (1741–1820). Un estudio de fuentes*, México, UNAM / FFyL, 2012, 238 + CXXI p.

Asesor: Roberto Heredia Correa

Tesis para optar por el grado de doctora en Letras (Letras Clásicas)

Clasificación: 001-01086-V1-2012

Contenido:

- I. Advertencia.
- II. Abreviaturas.
- III. Índice de ilustraciones.
- IV. Introducción.
- V. Contexto histórico: 1. El movimiento jesuítico renovador en la Nueva España, 2. La expulsión de los jesuitas de los dominios del imperio español en 1767, 3. La producción literaria de los jesuitas mexicanos durante el exilio.
- VI. Pedro José Márquez de Ochoa: 1. Biografía, 2. Obras; a) Impresos, b) Traducciones, c) Manuscritos, d) Coautoría.
- VII. Clasificación temática de las obras del padre Márquez: 1. Astronomía, 2. Estética, 3. Arquitectura y Arqueología, 4. Historiografía, 5. Filología.
- VIII. Vitruvio en la obra arqueológica inédita de Pedro José Márquez: 1. Apuntamientos por orden alfabético pertenecientes a la arquitectura, donde se exponen varias doctrinas de M. Vitruvio Polión; a) Descripción analítica de los *Apuntamientos*, b) Tablas o ilustraciones para los Apuntamientos, c) La interpretación de Márquez del *De architectura* II, 8, 2. *Sopra le antiche strutture y Delle strutture antiche*, un mismo discurso, 3. *Riflessioni sopra i muri di pietre irregolari*, 4. *Villa di Mecenate*.

- IX. Conclusiones.
- X. Bibliografía.
- XI. Apéndices: 1. *Delle strutture antiche*, 2. *Riflessioni sopra i muri di pietre irregolari*, 3. *Villa di Mecenate*, 4. “Arquitectura mexicana” y “Arquitectura peruana”, 5. *Relativa ad caput librorum ita se habent citationes*, 6. Tablas de los *Apuntamientos*, hojas sueltas.

Los textos están compaginados y en facsímil. Incluyen aparato crítico. El aparato de notas se encuentra a pie de página.

2013

218. STEIN ARROYO, Tadeo Pablo, *Épica y gongorismo en la poesía guadalupana: La octava maravilla y sin segundo milagro (c. 1680) de Francisco de Castro*, México, UNAM / FFyL, 2013, 335 p.

Asesor: José Pascual Buxó

Tesis para obtener el grado de doctor en Letras

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Trayectoria y fortuna de *La octava maravilla y sin segundo milagro*: 1. Hacia una biografía de Francisco de Castro, 2. Descripción bibliográfica de *La octava maravilla y sin segundo milagro*, 3. Trayectoria crítica, 4. La edición comentada de Alberto Pérez-Amador, 5. Transmisión manuscrita, años de composición y de impresión.
- III. Antecedentes poéticos y fuentes historiográficas (1620-1688): 1. Los primeros poemas. Miguel Sánchez, el modelo y la copia, 2. Mateo de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora: Guadalupe y la Inmaculada Concepción, 3. Intermedio. Luis Becerra Tanco: las etimologías y el problema de las fuentes, 4. Guadalupe y las flores. Los poetas y Francisco de Florencia.
- IV. Rasgos épicos de *La octava maravilla y sin segundo milagro*: 1. Dos notas sobre poesía épica, 2. La octava real, 3. El exordio o ritual introductorio, 4. Corografía del México de Moctezuma, 5. El escudo de Carlos V y las tablas votivas del templo de la Clemencia, 6. El sueño y la máquina sobrenatural.
- V. Sintaxis gongorina: 1. Góngora en Nueva España: alcance y objetivo del presente estudio, 2. Octava real y sintaxis gongorina; a) Distribución 4 + 4, b) Distribución 6 + 2, c) Estrofa monocorde o monomembre, 3. Excurso: la apuesta de Francisco de Castro.
- VI. La estela de Góngora: 1. Harpadas lenguas o la primera aparición: perífrasis y alusión mitológica, 2. Guadalupe y el concepto.
- VII. Epílogo.
- VIII. Bibliografía.
- IX. Apéndice 1. Obra de Francisco de Castro: 1. Dos romances de Francisco de Castro, 2. Prólogo al lector de *La octava maravilla y sin segundo milagro*, 3. La octava maravilla y sin segundo milagro.

- X. Apéndice 2. Documentos relativos a Francisco de Castro: 1. Catálogos trienales que se conservan en el *Archivum Romanum Societatis Iesu* (selección), 2. *Catalogus defunctorum* que se conservan en el *Archivum Romanum Societatis Iesu*, 3. Acta de bautismo de un Francisco de Castro, Madrid, 1618.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

j. Lingüística

2000

219. RIVERO FRANYUTTI, Agustín, *Aproximación al español mexicano en el siglo XVI: Edición crítica y estudio filológico de un conjunto de cartas (1537-1557)*, México, UNAM / FFyL, 2000, 452 p.

Asesor: Juan M. Lope Blanch

Tesis para obtener el grado de doctor en Lingüística Hispánica

Clasificación: 001-01096-R1-2000-1

Contenido:

- I. Introducción: 1. Objeto e importancia de la investigación, 2. Descripción del proyecto, 3. Breve cronología de hechos sucedidos entre 1535-1557, 4. Breve descripción de los negocios de Cortés, 5. Historia del Hospital de Cortés, 6. Datos biográficos de los autores de las cartas, 7. Situación de la lengua española en el Siglo de Oro; a) Cambios fonéticos, b) Cambios morfosintácticos, c) Cambios léxicos, 8. Agradecimientos.
- II. Indicativo: 1. Introducción, 2. Presente (canto); a) Introducción actual, a.i) Instantáneo, a.ii) Durativo; a.ii.a) Continuo, c) Habitual, d) Histórico, e) Futuro, f) Otras observaciones, 3. Pretérito (canté); a) Introducción, b) Perfecto distinto del ahora, c) Puntual, d) Durativo, e) Anterior, f) Con valor de antecopretérito, g) Con valor de antepresente, 4. Antepresente (he cantado); a) Introducción, b) Imperfecto o actual; b.i) habitual, c) perfecto anterior, 5. Copretérito (cantaba); a) Introducción, b) Coexistente; b.i) Coexistentes parciales, b.ii) Coexistentes absolutos, c) Habitual, d) De conato, e) Con valor de pospretérito, f) Con valor de antecopretérito, 6. Antecopretérito (había cantado); a) Introducción, b) Anterior a un pretérito, c) Anterior a un copretérito, d) Anterior a otro antecopretérito, e) Con valor de pretérito, 7. Antepretérito, 8. Futuro (cantaré); a) Introducción, b) Futuros con valor temporal, c) Futuros con valor modal, c.i) Futuro de probabilidad, c.ii) Futuro dubitativo, d) Otras observaciones, 9. Antefuturo (habré cantado); a) Introducción, b) Antefuturo de probabilidad, 10. Pospretérito (cantaría); a) Introducción, b) Pospretérito con valor temporal, c) Pospretérito con valor modal, 11. Imperativo; a) Introducción.
- III. Subjuntivo: 1. Introducción, 2. Presente; a) Introducción, b) En oraciones independientes, b.i) Optativas, c) En oraciones coordinadas, c.i) Disyuntivas, c.ii) Ilativas, d) En oraciones subordinadas, d.i) Sustantivas, d.i.a) Sujetivas, d.ii)

Adjetivas y adnominales, d.iii) Adverbiales, d.iii.a) Locativas, d.iii.b) Temporales, d.iii.c) Modales, d.iii.d) Consecutivas, d.iii.e) Causales, d.iii.f) Finales, d.iii.g) Condicionales, d.iii.h) concesivas, 3. Pretérito (cantara / -se); a) Introducción, b) En oraciones independientes, b.i) Optativas, b.ii) Exhortativas, c) En oraciones subordinadas, c.i) Sustantivas, c.i.a) Sujetivas, c.i.b) Predicativas, c.i.c) Objetivas directas, c.ii) Adjetivas y adnominales, c.iii) Adverbiales; c.iii.a) Locativas, c.iii.b) Modales, c.iii.c) consecutivas, c.iii.d) Finales, c.iii.e) Condicionales, c.iii.f) Concesivas, 4. Antepresente (haya cantado); a) Introducción, b) En oraciones subordinadas; b.i) Sujetivas, b.ii) En oración adjetiva de relativo, 5. Antepretérito (hubiera / -se cantado); a) Introducción, b) En oración objetiva directa, 6. Futuro (cantaré); a) Introducción, b) En oraciones subordinadas, b.i) Sustantivas, b.i.a) Objetivas directas, b.i.b) Prepositivas, b.ii) Adjetivas, b.iii) Adverbiales, b.iii.a) Locativas, b.iii.b) Temporales, b.iii.c) Comparativas, b.iii.d) Condicionales, 7. Valores temporales del subjuntivo; a) Introducción, b) Presente, b.i) Introducción, b.ii) Con valor temporal de presente, b.iii) Con valor temporal de futuro, b.iv) Usado como presente de indicativo, c) Pretérito, c.i) Introducción, c.ii) Con valor temporal de presente, c.iii) Con valor temporal de pretérito, c. iv) Usado como pretérito de indicativo, c.v) Usado como pospretérito de indicativo, d) Antepresente, e) Antepretérito, f) Futuro, f.i) Introducción, f.ii) Como futuro hipotético, f.iii) Anterior a otros hechos futuros, f.iv) Como posibilidad o contingencia, referida a al presente, f.v) Equivalente a un presente de subjuntivo potencial.

- IV. Verboides: 1. Introducción, 2. Infinitivo (cantar); a) Introducción, b) Absoluto, b.i.a) Como núcleo del sujeto, b.i.b) Como objeto directo, b.i.c) Como complemento circunstancial, b.i.d) Como complemento adnominal, b.ii) verbal, b.ii.a) En oración subordinada; b.ii.a.i) Sustantiva, b.ii.a.ii) Sujetiva, b.ii.a.iii) Objetiva directa, b.ii.a.iv) Prepositiva, b.ii.a.v) Adjetivas y adnominales, b.ii.a.vi) Adverbiales; b.ii.a.vii) Temporales, b.ii.a.viii) Modales, b.ii.a.ix) Comparativas, b.ii.a.x) Causales, b.ii.a.xi) Finales, b.ii.a.xii) Condicionales, b.ii.a.xiii) Concesivas, b.ii.b) Independiente usado como un imperativo, b.iii.) Compuesto, c) En construcción, c.i) Temporales, c.i.a) Ir a + inf, c.i.b) Haber de + inf, c.ii) Aspectuales, c.ii.a) Incoativas, c.ii.a.i) Empezar a + inf, c.ii.a.ii) Comenzar a + inf, c.ii.a.iii) Poner (se) a + inf, c.ii.a.iv) Salir(se) a + inf, c.ii.b) Ir a + inf; c.ii.b.i) Querer + inf, c.ii.c) Inminenciales, c.ii.c.i) Estar por + inf, c.ii.d) Perfectivas, c.ii.d.i) Venir a + inf, c.ii.d.ii) Cansar de + inf, c.ii.d.iii) Hartar de + inf, c.ii.e) terminativas, c.ii.e.i) Dejar de + inf, c.ii.e.ii) Acabar de + inf, c.ii.f) Reiterativas, c.ii.f.i) Tomar a + inf, c.ii.g) Habituales, c.ii.g.i) Soler + inf, c.iii) Modales, c.iii.a) De posibilidad, c.iii.a.i) Poder + inf, c.iii.a.ii) Saber + inf, c.iii.b) Obligativas, c.iii.b.i) Tener de + inf, c.iii.b.ii) Haber de + inf, c.iii.b.iii) Deber de + inf, c.ii.c) Volitivas, c.iii.c.i) Pensar + inf, c.iii.c.ii) Entender de + inf, c.iii.c.iii) Parecer + inf, c.iii.c.iv) Determinar (de) + inf, c.iii.c.v) Acordar + inf, c.iii.c.vi) Procurar de + inf, c.iii.c.vii) Querer + inf, c.iii.c.viii) Desear + inf, c.iii.c.ix) Placer de + inf, c.iii.c.x) Osar + inf, c.iii.d) Hipotéticas, c.iii.d.i) Deber de + inf, c.iii.d.ii) Haber de + inf, 3. Gerundio (cantando); a) Introducción, b) Absoluto, b.i) En oración coordinada copulativa, b.ii) En oración subordinada, b.ii.a) Adjetiva, b.ii.b) Adverbial, b.ii.b.i) Temporal, b.ii.b.ii) Modal, b.ii.b.iii) Causal, b.ii.b.iv) Final, b.ii.b.v) Condicional, b.ii.b.vi) Concesiva, b.ii.c) Compuesto, b.ii.c.i) En oración subordinada temporal, c) En construcción, c.i) Durativas, c.i.a) Neutras, c.i.a.i) Ser + ger, c.i.b) Progresivas,

- c.i.b.i) Ir + ger, c.i.b.ii) Andar + ger, c.i.c) Continuativas, c.i.c.i) Quedar + gerundio, c.i.c.ii) Restar + ger, 4. Participio (cantado); a) Introducción, b) Absoluto, b.i) No verbal, b.i.a) Sustantivado; b.i.a.i) Como sujeto, b.i.a.ii) En aposición, b.i.a.iii) Como objeto directo, b.i.a.iv) Como objeto indirecto, b.i.a.v) Como complemento circunstancial, b.i.a.vi) Adnominal, b.i.b) Adjetivo, b.i.b.i) Atributo, b.i.b.ii) Predicativo, b.i.c) Adverbio, b.ii) Verbal, b.ii.a) En oración subordinada adverbial temporal, c) En construcción, c.i) Ser + part, c.ii) Estar + part, c.iii) Tener + part, c.iv) Dejar + part, c.v) Andar + part, 5. Valores temporales de los verboides; a) Introducción, b) Infinitivo, b.i) Introducción, b.ii) De anterioridad, b.iii) De simultaneidad, b.iv) De posterioridad, c) Gerundio, c.i) Introducción, c.ii) De anterioridad, c.iii) De simultaneidad, c.iv) De posterioridad, d) Participio; d.i) Introducción, d.ii) De anterioridad.
- V. Conclusiones y observaciones finales: 1. Rasgos morfológicos del verbo, 2. La expresión del presente; a) Formas que denotan coexistencias, a.i) Formas coexistentes con matiz de irrealidad, a.ii) Formas coexistentes que provienen del pasado, 3. La expresión del presente; a) Formas que expresan un pretérito absoluto, a.i) Inmediatamente anterior, a.ii) Mediatamente anterior, a.ii.a) Acciones semelfactivas, a.ii.a.i) Puntuales y durativas, a.ii.a.ii) De probabilidad, a.ii.b) Acciones habituales, a.ii.c) Acciones de conato, b) Formas que expresan un pretérito relativo, b.i) Coexistentes, b.ii) Anteriores, b.ii.a) Anteriores inmediatos, b.ii.b) Anteriores mediatos, 4. La expresión del futuro; a) Absoluto, a.i) Cierto, a.i.a) Puntuales y durativos, a.ii) Incierto, b) Relativo, b.i) Posterior a un pretérito, b.ii) Anterior a otro futuro, 5. Usos peculiares de algunos verbos; a) Ser, a.i) Alternancia con haber, b) Estar, b.i) Alternancia con tener, b.ii) Como participio activo de presente, c) Haber, c.i) Posesión en el futuro, c.ii) Equivalente al verbo tener, c.iii) Sustituye al verbo hacer, c.iv) Alternancia de haber con estar, c.v) Hemos, d) Tener; d.i) Con el significado de considerar, e) Hacer.

El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

2012

220. PÉREZ MORENO, Diana Alexandra, *Redescubrimiento documental de la unidad y variedad léxica de México central en el siglo XVI*, México, UNAM / FFyL, 2012, 611 p.

Asesora: Beatriz Arias Álvarez

Tesis para obtener el grado de doctora en Lingüística

Contenido:

- I. Introducción: 1. Justificación, 2. Hipótesis, 3. Objetivos, 4. Metodología, 5. Organización de la tesis.
- II. Marco teórico y parámetros de la investigación: 1. Antecedentes; a) Unidad y variedad, b) Formación de unidades léxicas; b.i) Derivación, b.ii) Composición, b.iii) Unidades léxicas simples (compuestos propios o univerbales), b.iv) Unidades léxicas complejas (compuestos sintagmáticos–sinapsia), c) Los campos

- nocionales/semánticos/gramaticales, 2. Pautas de selección, 3. Organización, 4. Estructura de fichas y bases de datos.
- III. El campo nocional / semántico / gramatical: 1. Antecedentes generales; a) Campo nocional, b) Campo semántico, c) Campo gramatical, 2. Planteamiento del análisis; a) Campo nocional, b) Campo referencial o semántico, c) Campo gramatical, 3. Delimitación de la clasificación; a) Campos nocionales y semánticos encontrados; a.i) Accesorios, a.ii) Herramientas, a.iii) Materiales, a.iv) Utensilios, a.v) Armamento, a.vi) Tipos de construcción y terreno.
- IV. Unidad y variedad léxica: 1. Planteamiento del análisis, 2. Vocablos simples y compuestos registrados en el siglo XV; a) Campo referencial accesorios, b) Campo referencial herramientas, c) Campo referencial materiales, d) Campo referencial utensilios, e) Campo referencial armamento, 3. Persistencia o desaparición de vocablos registrados en el siglo XV – XVI y el español actual; a) Campo referencial accesorios; a.i) Campo nocional de la casa, a.ii) Campo nocional del ingenio y la mina, a.iii) Campo nocional del vestuario, a.iv) Campo nocional de la mercadería, b) Campo referencial herramientas; b.i) Campo nocional la casa, b.ii) Campo nocional del ingenio y la mina, b.iii) Campo nocional del vestuario, b.iv) Campo nocional de la mercadería; c) Campo referencial materiales, c.i) Campo nocional la casa, c.ii) Campo nocional del ingenio y la mina, c.iii) Campo nocional del vestuario, c.iv) Campo nocional de la mercadería, d) Campo referencial utensilios; d.i) Campo nocional la casa, d.ii) Campo nocional del ingenio y la mina, d.iii) Campo nocional del vestuario, d.iv) Campo nocional de la mercadería, e) Campo referencial armamento, e.i) Campo nocional la casa, e.ii) Campo nocional del ingenio y la mina, e.iii) Campo nocional del vestuario, e.iv) Campo nocional de la mercadería, f) Campo referencial armamento; f.i) Campo nocional la casa, f.ii) Campo nocional del ingenio y la mina, f.iii) Campo nocional del vestuario, f.iv) Campo nocional de la mercadería, g) Campo referencial tipos de construcción y terreno; g.i) Campo nocional la casa, g.ii) Campo nocional del ingenio y la mina, 4. Vocablos simples y compuestos que son privativos del siglo XVI o surgen a partir de este siglo; a) Campo referencial accesorios, b) Campo referencial herramientas, c) Campo referencial materiales, d) Campo referencial utensilios, e) Campo referencial armamento, f) Campo referencial tipos de construcción y terreno, 5. Conclusiones.
- V. El léxico novohispano del siglo XVI: 1. Planteamiento del análisis, 2. El origen del léxico; a) Léxico patrimonial, b) Léxico indígena, c) Léxico híbrido, d) Léxico de otros orígenes, 3. Neologismos; a) Neologismos léxicos, b) Derivación, c) Composición; c.i) Compuestos propios o univerbales, c.ii) Vocablos compuestos (compuestos sintagmáticos–sinapsia), d) Neologismos semánticos; d.i) Por procesos metafóricos, d.ii) Por procesos metonímicos, 4. Conclusiones.
- VI. El léxico como reflejo de la cultura: 1. Planteamiento del análisis, 2. Interpretación de la cultura a través del léxico; a) Antecedente: aporte de la Semántica Cultural (Claudia Parodi), b) Presentación de vocablos, c) Accesorios; c.i) Accesorios de la casa, c.ii) Vocablos de adorno y decoración, c.iii) Vocablos de la caballería, c.iv) Accesorios de la mina, c.v) Accesorios de la mina, c.vi) Accesorios del vestuario y la mercadería, d) Herramientas, e) Materiales, f) Utensilios; f.i) Utensilios de la casa, f.ii) Utensilios del ingenio y la mina, f.iii) Utensilios de la mercadería, g) Armamento, h) Tipos de construcción y terreno, i) Otros casos, 3. Conclusiones.

- VII. Conclusiones generales.
- VIII. Anexos: 1. Registro de vocablos del *corpus* de la investigación en el *corpus* diacrónico del español (CORDE), 2. Registro de vocablos del *corpus* de la investigación en el “corpus de referencia del español actual” (CREA), 3. Registro de vocablos del *corpus* de la investigación en el *Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española* (NTLLE), 4. Registro de vocablos del *corpus* de la investigación en el *Léxico Hispanoamericano del siglo XVI* de Peter Boyd-Bowman, 5. Registro de vocablos del *corpus* en el *Léxico Histórico del Español de México*. Régimen, clases funcionales, usos sintácticos, frecuencias y variación gráfica de Concepción Company y Chantal Melis, 6. Registro de vocablos del *corpus* en el *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* de Sebastián de Covarrubias, incluye el Suplemento a su Tesoro de la lengua castellana o española, 7. Registro de vocablos del *corpus* en el *Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico* de Joan Corominas y José Antonio Pascual.
- IX. Bibliografía.

Incluye índice de tablas y de figuras, lista de abreviaturas y siete anexos. El aparato de notas de encuentra a pie de página.

k. Pedagogía

2010

221. LARA CORONADO, Jesús Moisés, *El teatro de evangelización del siglo XVI como recurso educativo y generador de posteriores representaciones religiosas y culturales*, México, UNAM / FFyL, 2010, 284 p.

Asesor: Rodolfo Aguirre Salvador

Tesis para obtener el grado de doctor en Pedagogía

Clasificación: 001-01087-L1-2010

Contenido:

- I. Introducción.
- II. Convergencias culturales del teatro de evangelización en Nueva España: 1. Influencia precolombina, 2. El teatro religioso durante la reconquista española, 3. El teatro español medieval, 4. Conclusión.
- III. El teatro de evangelización franciscano: 1. Métodos de evangelización predecesores del teatro de evangelización, 1523-1531, 2. Época de apogeo del teatro de evangelización, 1531-1539, 3. Época de prohibición del teatro de evangelización 1539-1565, 4. Conclusión.
- IV. Los aspectos educativos de los autos sacramentales: 1. Categorías de los autos sacramentales; a) La educación moral en los autos sacramentales, 2. El temor como parte del mensaje educativo: El Juicio final, 3. Educación a través del ejemplo: La anunciación de la natividad de san Juan Bautista, 4. Educación para transmitir las consecuencias de la desobediencia: La caída de nuestros primeros padres, 5.

Educación para la reflexión mediante métodos metafóricos: La educación de los hijos, 6. Conclusión.

- V. El arraigo popular del teatro religioso en Nueva España: 1. Las primeras pistas del teatro popular religioso en Nueva España en el siglo XVI; a) El aporte jesuita a la expansión del teatro popular religioso, 2. El teatro popular religioso en los siglos XVII y XVIII, 3. La pasión de Ozumba, 4. Análisis comparativo entre los autos sacramentales del siglo XVI con uno de finales del siglo XVIII, La pasión de Ozumba.
- VI. Conclusiones generales.
- VII. Anexos: 1. El Juicio final, 2. La anunciación de la natividad de san Juan Bautista, 3. La caída de nuestros primeros padres, 4. La educación de los hijos, 5. La pasión de Ozumba.
- VIII. Bibliografía.

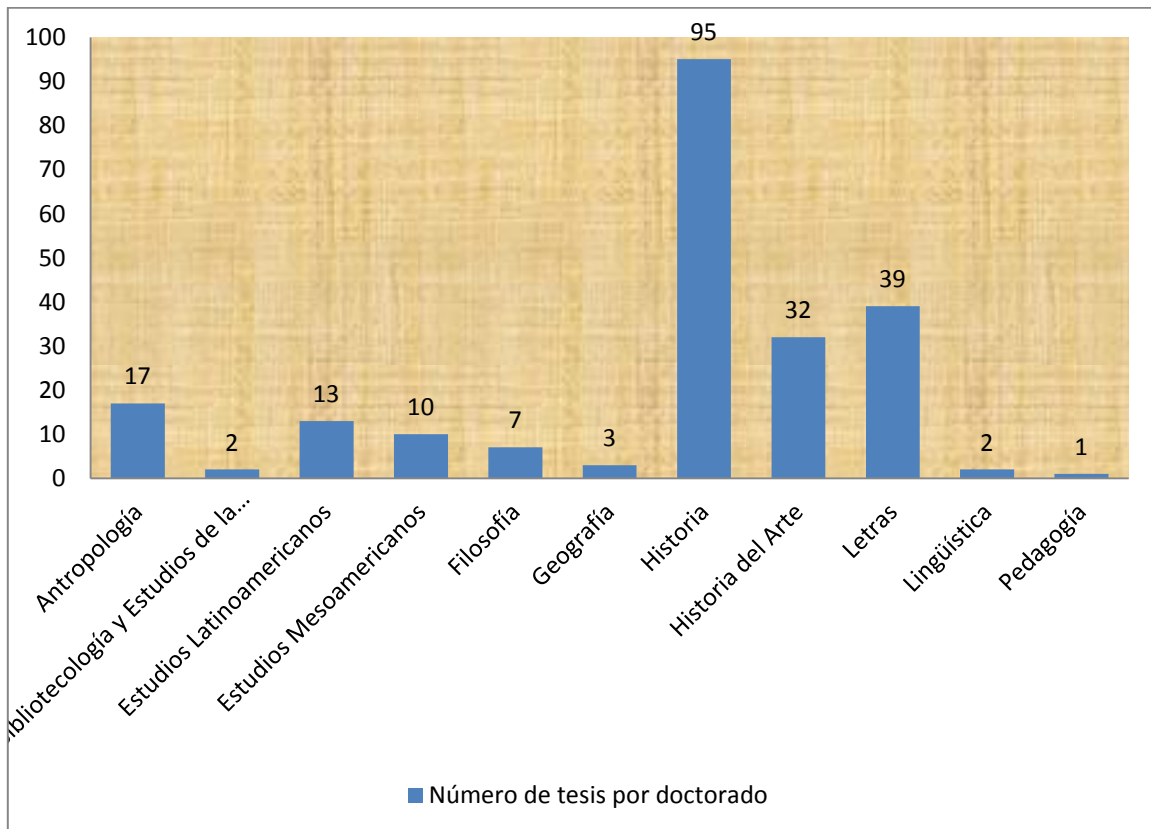
El aparato de notas tiene lugar a pie de página.

Capítulo II

Clasificación y datos sobre las tesis

a) Tesis por doctorado

Del total de 221 tesis de doctorado, hay 17 tesis de Antropología, 2 tesis de Bibliotecología, 13 tesis de Estudios Latinoamericanos, 10 tesis de Estudios Mesoamericanos, 7 tesis de Filosofía, 3 tesis de Geografía, 95 tesis de Historia, 32 tesis de Historia del Arte, 39 tesis de Letras, 2 de Lingüística y 1 de Pedagogía. Para visualizar mejor estos datos se han graficado de la siguiente manera:



b) Tesis por período histórico (siglo) abordado

A continuación se enlistan las tesis clasificadas por período histórico abordado. Los números corresponden al número de la tesis en el primer capítulo.

Siglo XVI: 9, 16, 19, 23, 28, 3, 33, 34, 36, 37, 39, 41, 45, 47, 51, 53, 57, 58, 59, 63, 66, 72, 77, 79, 85, 91, 92, 93, 94, 106, 114, 119, 139, 157, 171, 181, 182, 184, 189, 193, 198, 208, 201, 216, 219, 220, 221.

Siglo XVII: 17, 29, 44, 49, 78, 98, 105, 127, 138, 159, 159, 165, 169, 194, 195, 196, 200, 202, 203, 205, 206, 209, 215, 218.

Siglo XVIII: 2, 14, 21, 25, 43, 46, 50, 62, 68, 71, 73, 75, 81, 84, 89, 97, 99, 111, 112, 115, 116, 118, 120, 121, 122, 128, 133, 137, 143, 168, 172, 173, 186, 191, 192, 197, 212, 214.

Siglo XIX: 24, 40, 138.

Siglos XVI y XVII: 1, 3, 6, 30, 42, 48, 80, 88, 100, 109, 117, 140, 141, 144, 153, 154, 175, 176, 178, 179, 190, 201, 204.

Siglos XVII y XVIII: 15, 110, 113, 131, 132, 161, 162, 213.

Siglos XVII, XVIII y XIX: 151.

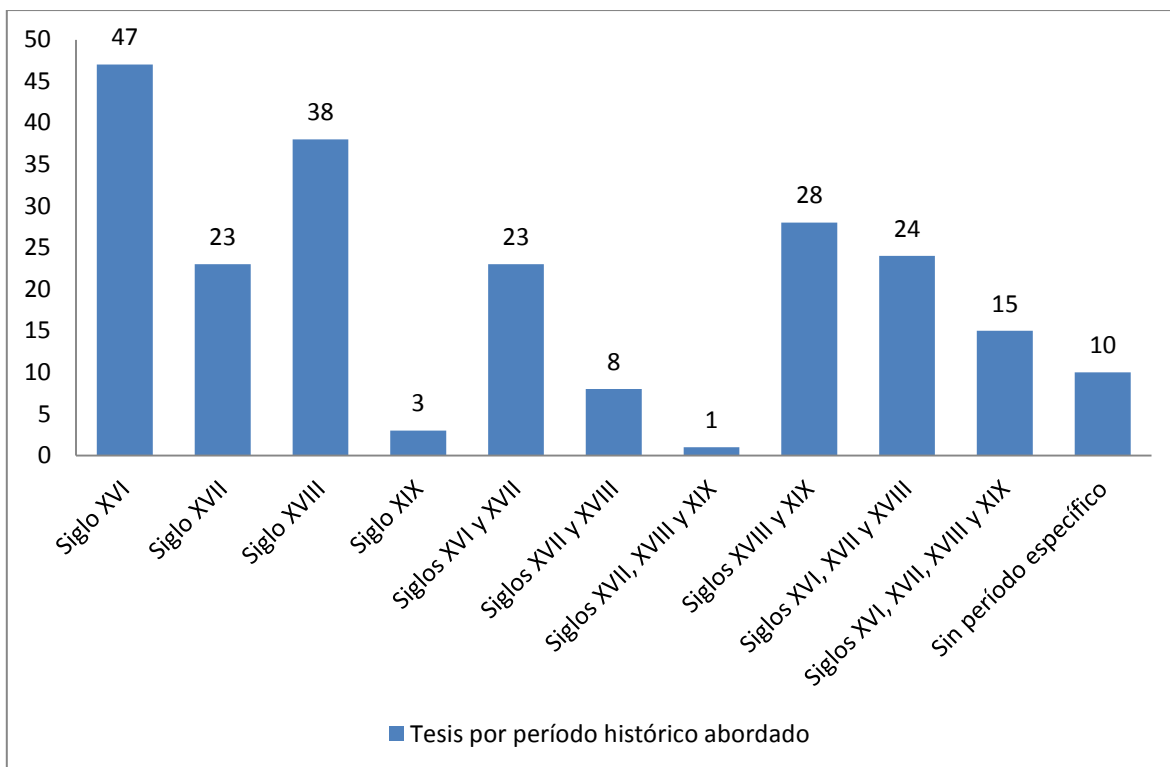
Siglos XVIII y XIX: 8, 20, 22, 32, 61, 75, 90, 95, 96, 101, 103, 107, 108, 123, 124, 126, 134, 135, 132, 143, 145, 155, 156, 163, 166, 174, 188, 217.

Siglos XVI, XVII y XVIII: 4, 5, 11, 12, 13, 18, 26, 31, 38, 56, 69, 87, 125, 148, 158, 160, 164, 170, 177, 180, 183, 187, 199, 210.

Siglos XVI, XVII, XVIII, XIX: 7, 10, 35, 55, 63, 64, 65, 70, 74, 83, 86, 100, 129, 130, 185.

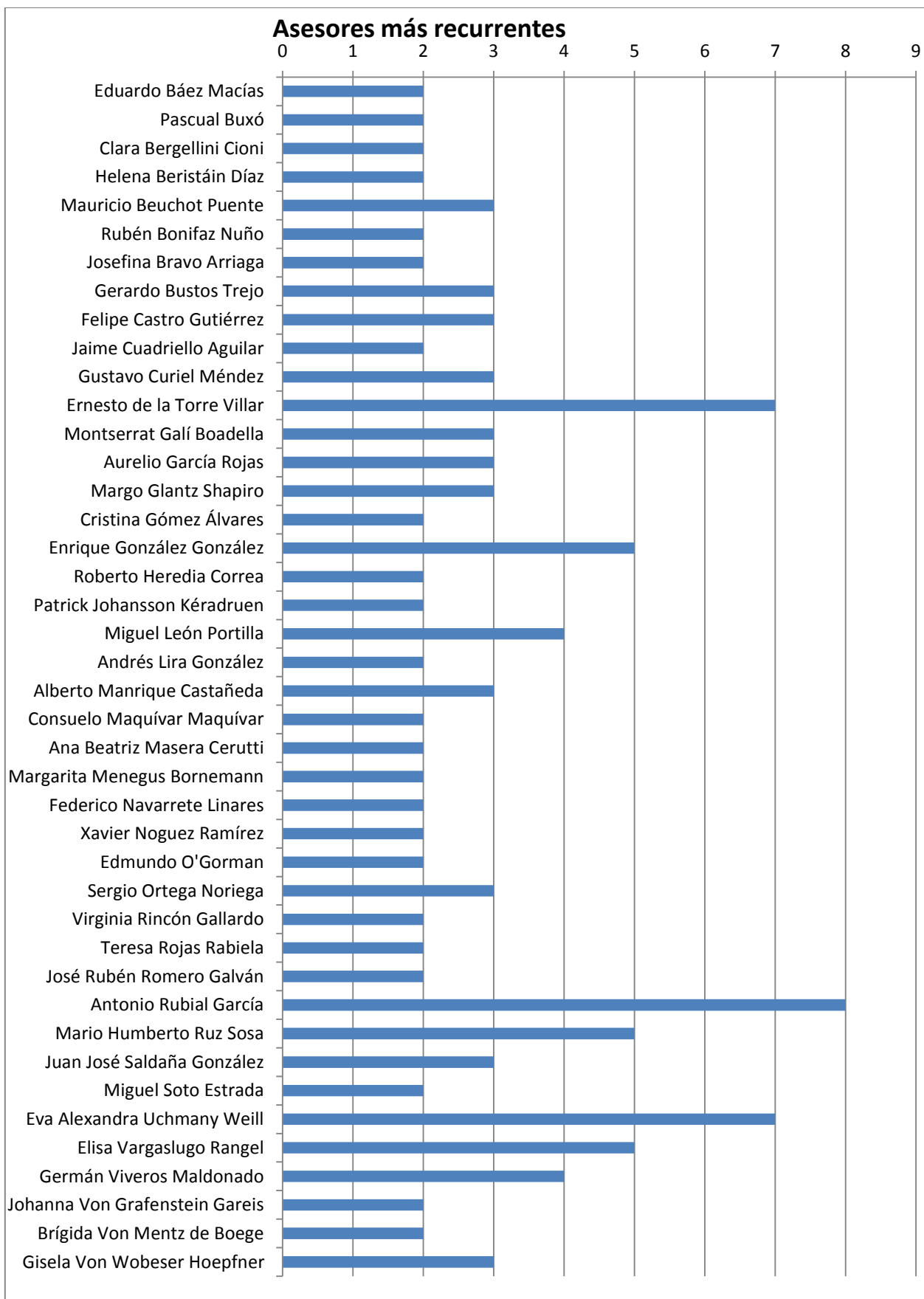
Sin período específico: 27, 52, 60, 82, 104, 146, 152, 159, 167, 207.

Para efectos cuantitativos, la gráfica queda de la siguiente manera:



c) Tesis por asesores más recurrentes

En esta gráfica, debido a que una gran parte de las tesis ha sido dirigida por asesores únicos, es decir, que sólo aparecen una vez dentro de todo el *corpus*, he incluido solamente aquellos asesores que han dirigido dos o más tesis. Para localizar a los asesores de un solo trabajo remitimos al índice por asesores.

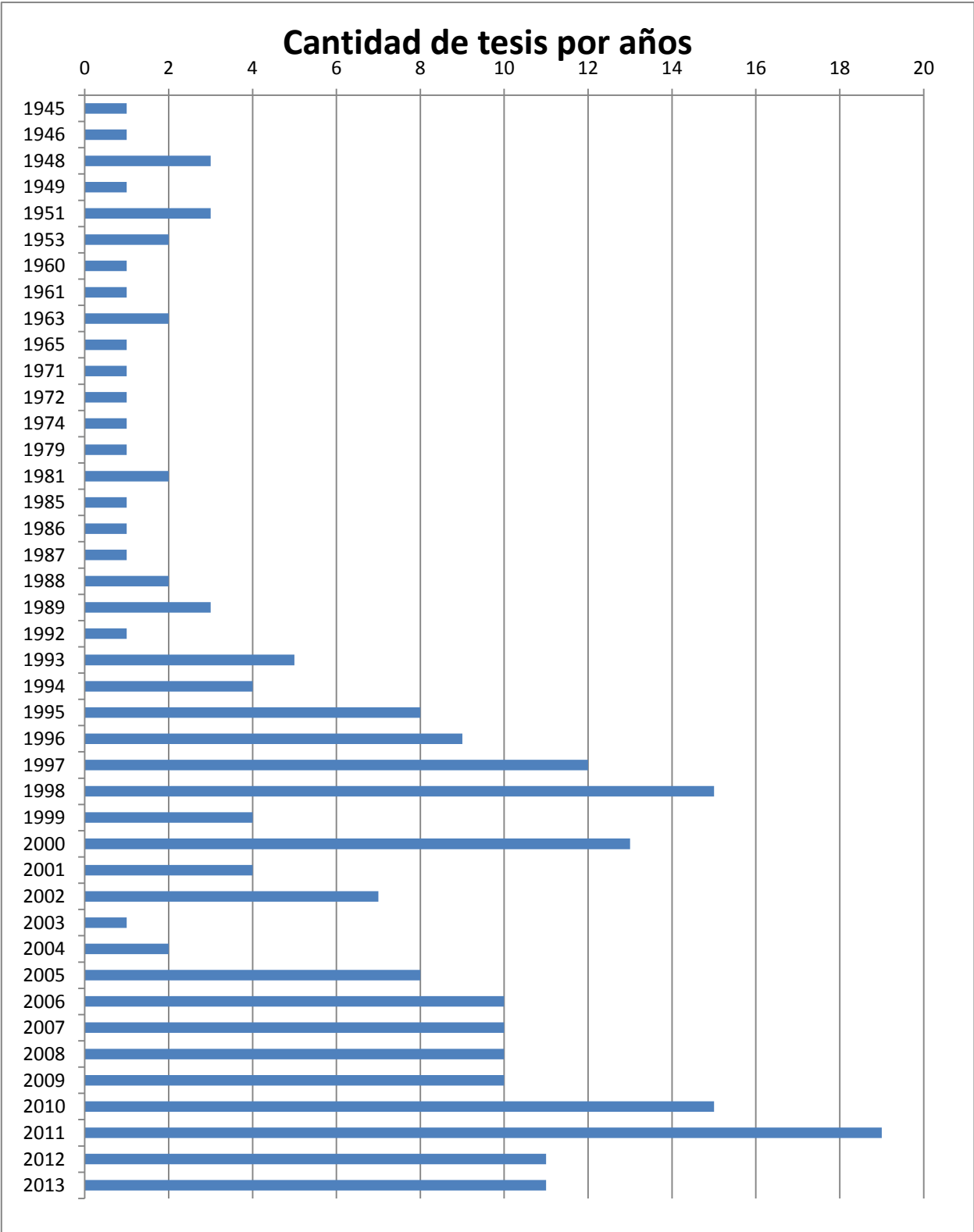


A continuación se enlistan los asesores que aparecen también como sustentantes:

1. Aguirre Salvador, Rodolfo
2. Báez Macías, Eduardo
3. Bravo Arriaga, María de los Dolores Josefina
4. Bustos Trejo, Gerardo
5. Castro Gutiérrez, Medardo Felipe
6. Commons de la Rosa, Áurea Carlota
7. Connaughton Hanley, Brian Francis
8. Escalante Gonzalbo, Pablo
9. Escandón Bolaños, Patricia
10. Grafenstein Gareis, Johanna Anna Hedwig von
11. Heredia Correa, Roberto
12. Lohmeyer Lindner, Gudrun
13. Maquívar Maquívar, María del Consuelo del
Sagrado Corazón
14. Mayer González, Alicia
15. Mijares Ramírez, Ivonne
16. Moncada Maya, José Omar
17. Muriel de la Torre, Josefina
18. Río Chávez, Ignacio Alejandro del
19. Rodríguez Pérez, Martha Eugenia
20. Rubial García, Antonio Benigno
21. Uchmany Weill, Eva Alexandra
22. Vargaslugo Rangel, Elisa
23. Wobeser Hoepfner, Gisela von

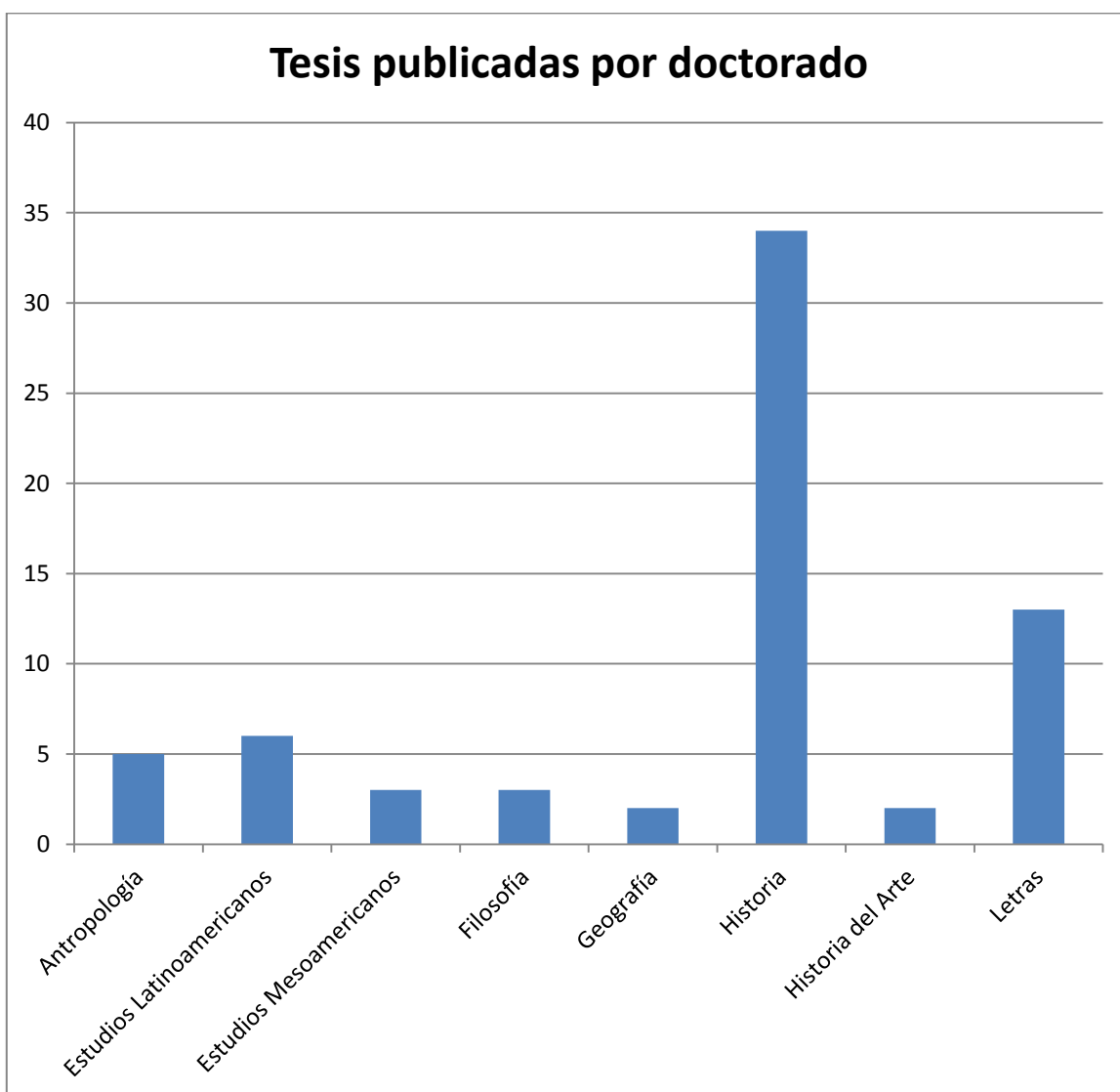
d) Tesis por años

En la siguiente gráfica se pueden valorar los períodos de mayor o menor interés por parte de los tesisistas sobre los temas novohispanos.



e) Tesis publicadas

Del total de 221 tesis de doctorado, hay 68 tesis publicadas. De éstas, 5 corresponden a Antropología, 6 a Estudios Latinoamericanos, 3 a Estudios Mesoamericanos, 3 a Filosofía, 2 a Geografía, 34 a Historia, 2 a Historia del Arte y 13 a Letras. Para visualizar mejor estos datos se han graficado de la siguiente manera:



Conclusiones

Lo primero que llama la atención en esta compilación de tesis es el incremento generalizado de tesis doctorales en los últimos años. Podría alegarse que ha habido un resurgimiento del interés en los estudios coloniales, pero también ha de tenerse en cuenta el aumento de la matrícula de alumnos de posgrado en los últimos años, lo que se refleja en el creciente número de graduados en el doctorado: 117 en 2009, 143 en 2011 y 166 en 2013,⁸ y, por mera probabilidad, las tesis de tema novohispano también gozarían de ese incremento.

Se ha registrado un total de 221 tesis hasta el año 2013. De éstas, el 42.9% corresponde al doctorado en Historia, por lo que con un total de 95 tesis son incuestionable mayoría. En segundo lugar se encuentran las 39 tesis del doctorado en Letras, correspondientes al 17.6%. Los demás lugares se enlistan en orden descendente como sigue: Historia del Arte con 32 tesis, correspondientes al 14.4%; Antropología con 17 tesis, correspondientes al 7.6%; Estudios Latinoamericanos con 13 tesis, correspondientes al 5.8%; Estudios Mesoamericanos con 10 tesis, correspondientes al 4.5%; Filosofía con 7 tesis, correspondientes al 3.2%; Geografía con 3 tesis, correspondientes al 1.3%; Lingüística con 2 tesis, correspondientes al 0.9%; Bibliotecología también con el 2 tesis (0.9%), y en último lugar Pedagogía con sólo una tesis, que corresponde al 0.4% del total.

En cuanto a la temática, más que una inclinación o tendencia específica, puede hablarse de diversidad en el catálogo. Dentro de esta diversidad, sobresale la poesía y la pintura, lo que reflejaría un cierto interés por el Barroco. También el tema de la educación y

⁸ Dato tomado de la página de la División de Estudios de Posgrado: <http://posgrado.filos.unam.mx> (consultada el 20 de abril de 2015).

las instituciones educativas de la época han merecido atención, así como los lugares religiosos, como iglesias, catedrales y conventos. No menos, destacan tesis con temas únicos como el de *México en el imaginario de los países del Báltico y del Mar del Norte* o el de la homosexualidad en *Entre Cuilonimiquiztlan y Sodoma, homosexualidad, cultura y ley en el México colonial*.

En cuanto a los períodos históricos, por siglos, las tendencias no corresponden precisamente con las de los temas. De las tesis que trabajan sólo un siglo específico, las que corresponden al siglo XVI dominan en número, con 47 tesis, seguidas por las del siglo XVIII con 37. De las que manejan más de un siglo en específico, las tesis que abordan conjuntamente los siglos XVIII y XIX son mayoría, con 28 tesis, seguidas por las que trabajan los siglos XVI y XVII, con 23 tesis, empatadas con las tesis que abarcan los siglos XVI, XVII y XVIII. Si se toma en cuenta todas las tesis, 109 tratan total o parcialmente el siglo XVI, mientras que el siglo XVIII contaría con un total de 103.

Los asesores más frecuentes han sido Antonio Rubial García, con 8 tesis, seguido de Eva Alexandra Uchmany Weill y Ernesto de la Torre Villar, con 7 tesis cada uno. Enrique González González, Mario Humberto Ruz Sosa y Elisa Vargaslugo Rangel comparten el tercer lugar con 5 tesis dirigidas cada uno. Cabe mencionar que un total de 23 asesores coinciden como sustentantes en esta base de datos, entre los que destacan Elisa Vargaslugo Rangel y Eva Alexandra Uchmany Weill.

Alumnos y docentes encuentran en la base de datos de Tesis UNAM del sitio web “Estudios del Pensamiento Novohispano” una gran herramienta digital para poder consultar los índices de muchas de las tesis de doctorado que sólo se encuentran en microfilm, y no

sólo eso, en primer lugar, facilita a los alumnos la información sobre los temas ya trabajados, proporcionándoles una visión que puede auxiliarlos para saber cuáles ya han sido abordados en el área de su interés y, en segundo, los orienta para hacer una elección acertada de su tutor. El docente verá la utilidad de este catálogo en la posibilidad de proporcionar al tesista ejemplos de otros trabajos en los que pueda basar su investigación.

Para muestra de lo fructíferos que han sido los estudios novohispanos en los diversos doctorado de nuestra Facultad, no está de más mencionar que 68 tesis de las 221 contenidas en esta base de datos, que corresponden al 30.7% del total, han sido publicadas. De éstas, no sorprende que la mayor parte pertenezcan al doctorado en Historia (34 publicadas) y al doctorado en Letras (13 publicadas), pero sí, por ejemplo, que del total de tesis del doctorado en Geografía (3), dos hayan sido publicadas. Por el contrario, pocos sustentantes han sido merecedores de la medalla “Alfonso Caso” de su respectivo programa de doctorado: solamente 8 en total, tomando en cuenta los datos de 2002 a la fecha, que fueron los que me fue posible conseguir para el presente informe. Sorprende, sin embargo, que el doctorado que más medallas ha recabado ha sido el de Estudios Mesoamericanos, con tres medallas, y no el de Historia, que es el que cuenta con el mayor número de tesis de tema novohispano registradas, pero sólo dos medallas.

La principal aportación del catálogo es facilitar la consulta de las tesis anteriores a 1998, puesto que muchas veces no se encuentran ni físicamente ni digitalizadas, así que el interesado puede encontrar la información básica consultando esta base de datos para, posteriormente, si hay mayor interés, acudir a consultar la tesis completa en microfilm.

No está de más recordar que la versión en línea de este catálogo está al alcance de cualquier persona que quiera consultarlo. Considero la digitalización de este catálogo un gran paso para la democratización de la información, en específico sobre un área de estudio tan rico en propuestas de investigación como lo ha sido la que corresponde a los estudios novohispanos en nuestra facultad.

Bibliografía y fuentes consultadas

MENÉNDEZ MENÉNDEZ, Libertad, *Escuela Nacional de Altos Estudios y Facultad de Filosofía y Letras. Planes de estudios, títulos y grados, 1910-1994*, tesis de doctorado en Pedagogía, México, UNAM-FFyL, edición de la autora, 1996, 738 p.

MENÉNDEZ MENÉNDEZ, Libertad - Héctor Díaz Zermeño, *Los primeros cinco directores de la Facultad de Filosofía y Letras, 1924- 1933, semblanzas académicas*, México, Secretaría de Extensión Académica de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2007, 369 p.

“División de Estudios de Posgrado”, UNAM / FFyL, <http://posgrado.filos.unam.mx> (Consultada el 20 de abril de 2015).

“Estudios del Pensamiento Novohispano”, UNAM / IIFL / FFyL, <http://iifilologicas.unam.mx/pnovohispano> (Consultada el 12 de septiembre de 2014).

“Historia de la Facultad de Filosofía y Letras”, <http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/handle/10391/3121> (Consultada el 19 de enero de 2015).

“Tesis del sistema bibliotecario de la UNAM”, UNAM / DGB, www.dbg.unam.mx/catalogos (Consultada el 16 de septiembre de 2014).

Valdés García, María Alejandra, “Página Electrónica de Estudios Novohispanos”, en <http://investigacion.filos.unam.mx/e-pagina-electronica-de-estudios-novohispanos-2/> (Consultada el 20 de enero de 2015).

Índice de sustentantes

El asterisco al final del nombre del autor indica que la tesis ha sido publicada.

El nombre subrayado indica que el sustentante ganó la medalla “Alfonso Caso”.

Autor	Número de referencia de las tesis
Acuña Castrellón, Patricia Eugenia	159
Aguilar Espinosa, Gerardo G.	45
Aguirre Beltrán, Hilda Judith	9
Aguirre Salvador, Rodolfo	99
Alarcón Sánchez, Silvia Guadalupe	206
Alcalá Anaya, Manuel*	182
<u>Alcántara Rojas, Berenice</u>	36
Alcocer Bernés, José Manuel	130
Alfaro Ramírez, Gustavo Rafael	110
Altable Fernández, Francisco Ignacio*	120
Álvarez Icaza Longoria, María Teresa	137
Amir Low, Shimeon	43
Ángeles Jiménez, Pedro	170
Aranda Romero, José Luis René	105
Arguinzoniz y Barragán, María de la Luz	18
Arroyo Hidalgo, Susana	202
Arroyo Moreno, María del Rocío	165
Ayala Calderón, Javier*	117
<u>Báez Macías, Eduardo*</u>	156
Ballesteros García, Víctor Manuel	84
Ballinger Rex, Edward*	184
Barp Fontana, Luciano Angelo*	211
Bejarano Almada, María de Lourdes	39
Bolaño Isla, Amancio*	181

Bracamonte y Sosa, Pedro José*	6
Bravo Arriaga, María Dolores*	200
<u>Brito Guadarrama, Baltazar</u>	41
Buelna Serrano, María Elvira*	106
Bustos Trejo, Gerardo*	66
Campos Moreno, Araceli	194
Carabarán García, Alberto	85
Carrera Quezada, Sergio Eduardo	141
Carrera Stampa, Manuel*	55
Castro Gutiérrez, Medardo Felipe	2
Cedeño Peguero, María Guadalupe	131
Chávez Guzmán, Carmen Mónica*	8
Chiclana Miranda, Ivette	15
Commons de la Rosa, Áurea Violeta*	62
Connaughton Hanley, Brian Francis*	20
Contreras García, Edna	183
Corcuera de Mancera, Sonia*	69
Cortés Koloffon, Adriana	209
Cruz Valdés, Reyna	111
Cruzado Campos, Carlos Gabriel	138
Curiel Defossé, Guadalupe*	113
Davis, Alexander V.*	180
Díaz Miranda, Lorenza Elena	124
Díez-Cañedo, Aurora	91
<u>Eguía Lis Ponce, Luz Gabriela</u>	203
Enríquez Rubio, María de la Luz	162
Escalante Gonzalbo, Pablo	77
Escamilla González, Francisco Iván*	121
Escandón Bolaños, Patricia	98
Espino Hernández, Rodrigo Rafael	30
Espinosa Valdivia, María del Carmen	132

Fauquier Nina	185
Fernández de Zamora, Rosa María	19
Fernández Hernández, Silvia	163
<u>Fiorentini Cañedo, Consuelo Natalia</u>	114
Flores Flores, Óscar Humberto	172
Franco Mendoza, Moisés	37
Fuente Salido, María Guadalupe Lourdes de la	107
Gallardo Arias, Patricia	13
García Acosta, Virginia Araceli	73
García Díaz, Manuel	186
García Gómez, María Eugenia	212
García Gutiérrez, Óscar Armando	157
García Lascuraín Vargas, Gabriela	176
García Peña, Alejandro	216
Garduño Pérez, María Leticia	173
Garone Gravier, Marina	167
Gilabert Hidalgo, Berta	125
Giordano Sánchez Verín, Carlos Arturo	115
Gonzalbo Aizpuru, Pilar*	65
González Gómez, Óscar	31
González Jameson, Beatriz	28
González Leyva, Alejandra	153
González-Polo Acosta, Ignacio Francisco	112
Goñi Motilla, Guillermo Antonio	34
Grafenstein Gareis, Johanna Anna Hedwig von*	22
Graham Classen, Ann Marie	198
Grajales Porras, Agustín Guillermo	116
Guerrero Galván, Luis René*	122
Guzmán Urbiola, Xavier	126
Heliodoro Valle, Rafael*	53
Heredia Correa, Roberto*	191

Hernández Pérez, José Santos	32
Hernández Pons, Elsa Cristina	35
Hernández Rodríguez, Rafael de Jesús	207
Herrera Curiel, José Arnulfo	208
Hidalgo Pego, Mónica	108
Huerta Jaramillo, Ana María Dolores*	70
Ita Rubio, María de Lourdes de*	51
Jalpa Flores, Tomás*	109
Kawata, Reiko	26
Krutitskaya, Anastasia	213
Lara Cisneros, Gerardo*	133
Lara Coronado, Jesús Moisés	221
Ledesma Gallegos, Laura	171
Ledesma Ibarra, Carlos Alfonso*	177
Lemoine Villicaña, Ernesto	61
León Cazares, María del Carmen	100
León Ham, Verónica de	215
Lombardo Pérez-Salazar, Sonia	75
Lohmeyer Lindner, Gudrun H.	92
López Aguilar, Fernando*	86
López Núñez, María del Carmen	52
López Ridaura, Cecilia	214
López Romero, David*	14
López Serrelangue, Delfina Esmeralda*	56
Lorenzo Monterrubio, Ana María del Carmen	138
Lozano Armendáres, Teresa*	104
Maquívar Maquívar, María del Consuelo del Sagrado Corazón	154
Marín Álvarez, Raúl*	123
Martínez López-Cano, María del Pilar*	91
Mayer González, Alicia*	78
Máynez Vidal, María del Pilar	193

Mazabel Domínguez, Davison Gustavo	17
Melchor Toledo, Johann Estuardo	174
Méndez Reyes, Salvador*	24
Messmacher Tscherniavsky, Miguel*	1
Mijares Ramírez, Ivonne	72
Molina Palestina, Óscar	178
Moncada Maya, José Omar*	50
Montero Alarcón, Alma Lourdes*	25
Montes de Oca Vega, Mercedes*	33
Montes García, Olga Juana	7
Moreno Gamboa, Olivia	143
Morera y González, Jaime Ángel	158
Mues Orts, Paula Renata	168
Muriel, Josefina*	54
Murillo Gallegos, Verónica del Carmen*	47
Nalda Hernández, Enrique	3
Nieto Ramírez, Jaime	10
<u>Ocaña Ruiz, Sonia Irene</u>	175
Olivares Zorrilla, Rocío*	196
Olmedo Muñoz, Martín	139
Olveda Legaspi, Jaime	79
Osante y Carrera, Patricia	74
Osorio Romero, Ignacio*	192
Palomera, Esteban*	189
Pastor Llaneza, María Alba*	80
Pastrana Flores, Gabriel Miguel*	94
Peniche Moreno, Claudia Paola*	12
Peña Molina, Luis Gonzalo	42
Pérez de la Cruz, Rosa Elena*	46
Pérez Monroy, Atzin Julieta	155
Pérez Moreno, Diana Alexandra	220

Pineda Mendoza, Raquel	160
Pinzón Ríos, Guadalupe	118
<u>Quijano Velasco, Francisco</u>	144
Quiñones Melgoza, José*	190
Ramírez Arana, Emma Raquel	210
Ramírez Méndez, Jessica	140
Ramírez Montes, Guillermina	151
Ramírez Moreno, Esperanza	148
Ramírez Ruíz, Marcelo	87
Ramos Soriano, José Abel*	103
Ratto Cerrichio, Cristina Elena	161
Reichert, Rafal Bartlomiej	127
Revueltas Acevedo, Eugenia*	195
Rico Mansard, Luisa Fernanda Francisca	101
Río Chávez, Ignacio Alejandro del*	71
Rivas López, Víctor Gerardo	44
Rivero Franyutti, Agustín	219
Robin Pare, Alena Lucía	164
Rocha Penna, María de Nazaré da	29
<u>Rodríguez López, Abel*</u>	40
Rodríguez Mercado, Benjamín	63
Rodríguez-Miaja y Miaja, Fernando Edmundo	149
Rodríguez Pérez, Martha Eugenia	81
Rodríguez Sala-Muro, María Luisa	88
Romero Navarrete, Lourdes Magdalena	95
Rubial García, Antonio Benigno*	82
Ruiz Abreu, Carlos Enrique	96
Saladino García, Alberto*	21
Salazar Ibarguen, Columba	97
Sánchez de Tagle Reynoso, Esteban	75
Sánchez Díaz, Gerardo	102

Sanchiz Ruiz, Javier Eusebio	83
Sánchez Uriarte, María del Carmen	145
Savage, Frank B.	188
Segundo Guzmán, Miguel Ángel	16
Shilling, Hildburg	187
Sigaut Valenzuela, Nélide Ester	150
Silva Tena, María Teresa	57
Sobrino Ordóñez, Miguel Ángel	27
Sohn Raeber, Ana Luisa	152
Solé Peñalosa, Guillermina	169
Solís Robleda, Gabriela*	11
Soto Cortés, Alberto	134
Stefanón López, María Elena	166
Stein Arroyo, Tadeo Pablo	218
Suárez Escobar, Marcela*	73
Suárez Rivera, Manuel	146
Swiaddon Martínez, Glenn Michael	201
Taboada García, Hernán Gonzalo Haroldo*	23
Terán Elizondo, María Isabel	197
Torre Villalpando, María Guadalupe Cecilia de la*	89
Torres Domínguez, Rosario	147
Torres Medina, Raúl Heliodoro	128
Torres, José Alfredo	48
Trejo Barajas, Deni*	90
Turrent Díaz, María de Lourdes	135
Uchmany Weill, Eva Alexandra	59
Ugalde González, Rosalba*	49
Valdés Alanís, Concepción Marisela	204
Valdés García, Hilda Julieta	217
Valencia Morales, Henoc	205
Valero Gutiérrez, Ana Rita	4

Valero Silva, José*	58
Vargas Valencia, Aurelia*	199
Vargaslugo Rangel, Elisa*	60
Vázquez Mantecón, María del Carmen*	76
Vázquez Salguero, David Eduardo*	136
Vergara Hernández, Arturo	119
Victoria Ojeda, Jorge	8
Wobeser Hoepfner, Gisela von	64
Yanes Rizo, Emma	179
Yáñez Rosales, Rosa Herminia	5
Zárate Miguel, Juana Guadalupe	129

Índice por asesores

Asesor	Número de referencia de las tesis
Acevedo Valdés, Esther	129
Aceves Pastrana, Patricia Elena	70, 111
Agostoni Urencio, Claudia	145
Aguirre Salvador, Rodolfo	221
Arias Álvarez, Beatriz	220
Assadourian Margarian, Carlos Sempat	141
Báez Macías, Eduardo	112, 152, 167
Benítez Grobet, Laura	49
Bergellini Cioni, Clara	152, 161, 170
Beristáin Díaz, Helena	202, 208
Beuchot Puente, Mauricio	45, 48, 197
Bonfiglioli Ugonili, Carlos	40
Bonifaz Nuño, Rubén	191, 192
Bravo Arriaga, María de los Dolores Josefina	125, 215, 216
Bustos Trejo, Gerardo	9, 86, 124
Camelo Arredondo, Rosa de Lourdes	91
Castillo Farreras, Víctor Manuel	34
Castro Gutiérrez, Felipe	109, 131, 137
Commons de la Rosa, Áurea Carlota	50
Connaughton, Brian	30
Cuadriello Aguilar, Jaime	162, 168
Curiel Méndez, Gustavo Antonio	125, 170, 174, 175
Dakin Anderson, Karen	33
Echeverría de Andrade, Bolívar	29
Escalante Gonzalbo, Pablo	139, 171
Escandón Bolaños, Patricia	31
Fernández García, Martha Raquel	165, 172, 178
Fernández Velasco, Manuel	62
Frenk Alatorre, Margit	194

Frost, Elsa Cecilia	84
Galí Boadella, Montserrat	166, 173, 179
García Barragán, Elisa	156
García de León, Antonio	15
García Rojas, Aurelio de los Reyes	155, 163, 167
Garza Camino, Mercedes de la	66
Genovés Tarazona, Santiago	1
Glantz Shapiro, Margo	200, 203, 209
Gómez Álvarez, Cristina	128, 131
González González, Enrique	108, 131, 143, 146, 147
González Ochoa, César Edmundo	5
González Pérez, Aurelio	201
Gortari Rabiela, Hira de	136
Heredia Correa, Roberto	211, 217
Hernández Treviño, Ascensión	28
Herrera Canales, Inés	123
Ibarra González, Ana Carolina	32
Johansson Kéradruen, Patrick	198, 204
Knauth, Lothar	26
León Portilla, Miguel	37, 41, 113, 193
Lira González Andrés	20, 135
Lohmeyer Lindner, Gudrun	42
Lope Blanch, Juan Manuel	219
López Austin, Alfonso	3
Magallón Anaya, Mario	27
Manrique Castañeda, Alberto	112, 152, 153, 157
Manzanilla Naim, Linda	35
Maquívar Maquívar, María del Consuelo del Sagrado Corazón	159, 174
Martiarena Álamo, Óscar	47
Masera Cerutti, María Ana Beatriz	213, 214
Matute Aguirre Álvaro	113

Mayer González, Alicia	144
Medina Hernández, Andrés	7, 10
Medina Jaime, Rubén Darío	205
Menegus Bornemann, Margarita	99, 115
Mijares Ramírez, Ivonne	114
Mohar Betancourt, Luz María	39
Moncada Maya, José Omar	52
Monteverde, Francisco	185
Moreno de los Arcos, Roberto	73
Muriel de la Torre, Josefina	25
Navarrete Linares, Federico	36, 41
Noguez Ramírez, Xavier	77, 106
O’Gorman, Edmundo	58, 188
Olivé Negrete, Julio César	4
Ortega Noriega, Sergio	71, 74, 76, 82, 104
Palazón Mayoral, María Rosa	207
Pascual Buxó, José	196, 218
Pérez Puente, Leticia	140
Pérez-Taylor, Rafael	16
Río Chávez, Ignacio del	90
Quirarte Casteñeda Vicente	210
Rincón Gallardo, Virginia Guedea	83, 104, 110
Rodríguez Pérez, Martha Eugenia	14
Rojas Garcidueñas, José	187
Rojas Rabiela, Teresa	73, 102
Romero Galván, José Rubén	94, 103, 104
Rubial García, Antonio Benigno	117, 121, 125, 132, 133, 134, 137, 139
Ruz Sosa, Mario Humberto	6, 11, 12, 13, 38
Saldaña González, Juan José	21, 85, 88
Soto Estrada, Miguel	101, 138
Souto, Arturo	195

Suárez de la Torre, Laura Beatriz	130
Torre Villar, Ernesto de la	18, 24, 87, 97, 100, 107, 116
Torri Maynes, Julio	186
Townsend, Janet	51
Uchmany Weill, Eva Alexandra	92, 95, 105, 116, 119, 124, 138
Vargaslugo Rangel, Elisa	63, 154, 160, 170, 176
Viveros Maldonado, José Germán	197, 199, 206, 212
Von Grafenstein Gareis, Johanna	30, 127
Von Mentz de Boege, Brígida	2, 68
Von Wobeser Hoepfner, Gisela	72, 93, 125
Walerstein Derechin, Eugenia	126
Weinberg Marchevsky, Liliana Irene	23
Xirau Subias, Ramón	44
Yuste López, Carmen	118
Zea Aguilar, Leopoldo	46

Índice por temas

Tema	Número de referencia de las tesis
Administración	110
Adulterio	104
Afro-descendientes	15, 201
Agricultura	102, 115
Agua	17, 35, 85
Alonso de la Vera Cruz	45, 144, 181, 211
Arqueología	217
Arquitectura	60, 112, 148, 157, 160, 165, 171, 172
Arte religioso	63, 139, 174
Barroco	29, 163
Bartolomé de las Casas	57, 144
Borbones / reformas borbónicas	20, 71, 120
Boticas	70
Ciencia / discurso científico	21, 32, 88
Códices	4, 9, 39, 77
Comercio y contrabando	8, 22, 64, 96, 121, 123
Conquista / conquistadores	6, 23, 34, 53, 58, 59, 79, 94, 182
Consumo de bebidas alcohólicas	69
Conventos	25, 54, 98, 139, 140, 151, 152, 157, 159, 161
Criollos	7, 82, 192
Cronistas, crónicas	16, 28, 84, 94, 198
Danza	166
Demografía	3, 116
Demonio	117, 125
Dominicos	46
Economía	64, 89, 90, 120
Educación / Instituciones educativas	48, 65, 99, 108, 130, 131, 147, 156, 177
Élites	24, 147

Empresas / empresarios	7, 146
Esclavitud / fuerza de trabajo	11, 22, 30, 64
Escultura	153, 159, 174
Espiritualidad	200
Evangelización	5, 36, 47, 189, 221
Filología	193, 219
Frailes y su obra	84, 106, 113, 144, 193
Franciscanos	98, 170
Gremios	55, 179
Haciendas / hacendados	10, 126
Hagiografía	82, 206
Hechicería, idolatría	194, 214, 133
Homosexualidad	31
Hospitales	14, 111, 145
Iconografía	26, 60, 154
Iglesias, catedrales	60, 128, 135, 213
Ilustración	21, 50, 61
Independencia	20, 24, 61, 188
Indígenas	
a) Lenguas indígenas	33, 36, 37, 167
b) Mayas	3, 6, 11, 12, 38, 42
c) Nobleza indígena	56
d) Pames	13
e) Pueblos de indios	86, 92, 109, 115, 141
f) Rebeliones indígenas	2, 68
Indumentaria, vestido	155, 169
Industria	64, 136
Inquisición	103, 106, 122, 214
Intendencias	62
Islam	23
Jesuitas	1, 48, 65, 132, 217

Joyería	173
Leyendas	204
Libros / literatura / cultura literaria	19, 103, 143, 146, 167, 185, 194, 208
María / culto mariano	63, 132
Militares, guerra	50, 107, 127
Minería	30
Misiones / misioneros	137, 140
Mujer / estudios de género	114, 161
Museos	101
Música	128, 135, 201, 213
Natureza	87
Nobleza	56, 83, 124
Oratoria y retórica	18, 205
Otras regiones del mundo	22, 127, 134
Pintura	139, 149, 153, 154, 158, 159, 162, 168, 170, 174, 175
Poesía	48, 190, 196, 201, 202, 203, 205 209, 210, 212, 213, 215, 216, 218
Puertos	118
Retablos	165, 176
Salud pública	81
Sátira	197
Sociedad	80, 105, 109, 116, 138, 211
Sor Juana Inés de la Cruz	44, 49, 196, 202, 203, 209
Teatro	166, 184, 186, 187, 195, 221
Teología	117, 125, 191
Urbanismo / planeación urbana	75, 85, 148
Viajeros	51
Virgen de Guadalupe / Guadalupanismo	26, 207, 218

Índice topográfico

Acamixtla	30
Antillas	51
Apatzingán	2, 68
Araucana	42
Arizpe	62
Atenango	171
Baja California	1
Bolivia	51
Brasil	29
California	62, 90, 95, 120
Campeche	130
Celaya	98
Cerro de San Pedro	2, 68
Chalco	109
Champotón, Campeche	34
Chetumal	34
Chiapas	34, 51, 62, 92
Chichen Itzá	34
Chile	24
Cholula	34
Ciudad de México	19, 35, 50, 72, 73, 75, 78, 81, 89, 93, 101, 123, 128 135, 145, 150, 155, 156, 161, 165, 170, 180, 189, 210
Coahuila	62, 74, 214
Coatepec	198
Colegio de San Ildefonso	108
Comitán	92
Convento de la Santa Cruz	98
Convento de Santa Clara	98
Cozumel	33

Cuauhnáhuac	171
Cuautla	64
Cuba	53, 96, 127
Cuernavaca	64
Cuilonimiquiztlan	31
Cuitzeo	131
Durango	62
España	62
Filipinas	62
Florida	28, 61
Francia	62
Guadalajara	5, 20, 62, 123
Guanajuato	2, 62, 68, 123
Guatemala	3, 32, 96, 174
Guerrero	39
Hacienda de Gavia	126
Hidalgo	160
Honduras	34, 53
Hospital Real de Naturales	14
Huexotzingo	41, 170
Huichapan	178
Iglesia de Santa Prisca de Taxco	60
Inglaterra	51
Islas de Barlovento	22
Itzcuinatoyac	39
Ixhuatepec	4
Ixtoluca	171
Jiquilpan	131
La Asunción Ahuatlán	171
La Chontalpa	96
La Habana	22

La Mezquitera	171
La Paz	90
León	98
Los Ángeles	85
Luisiana, provincia de la	22
Michoacán	37, 53, 56, 98, 102, 131
Mineral de Bolaños	123
Mixteca Alta	153
Morelos	171
Nueva Galicia	5, 79
Nueva Granada	21
Nueva Vizcaya	62
Nuevo Reino de León	62, 74
Nuevo Santander	62, 74
Oaxaca	7, 51, 62, 96, 176
Orizaba, Veracruz	15
Ozumba	170, 221
Pachuca	138
Panamá	61
Paraguay	1
Pátzcuaro	2, 56, 68, 98, 148, 177
Perú	28, 51
Petén	42
Puebla	51, 62, 70, 77, 97, 105, 110, 116, 147 149, 158, 152, 166, 173, 179, 187
Puerto de Soto la Marina	74
Puerto Rico	127
Purenhécuaro	131
Querétaro	17, 62, 98, 129, 151, 152
Quintana Roo	3
Real de Cantarranas	30

Real de Minas, Taxco	30
Real de Tenango	30
Real Guadalcázar, San Luis Potosí	2, 68
Río Conchos	40
Río Pánuco	51
Salinas del Peñón Blanco	136
Salvatierra	98
San Agustín Tlaxco	115
San Bartolomé Quialana	167
San Dionisio Ocotepec	167
San Felipe	2, 68
San Francisco Lachigolo	167
San Jerónimo de la Hedionda	2, 68
San Juan de Ulúa	34, 51
San Jerónimo Tlacoahuaya	176
San Juan del Río	10
San Juan Guelavia	167
San Juan Teltipac	167, 176
San Lucas Quiavini	167
San Luis de la Paz	2, 68
San Luis Potosí	62, 66
San Marcos Tlapazola	167
San Mateo Huichapan	178
San Mateo Macuilxóchitl	176
San Miguel de Culiacán	79
San Miguel del Valle	167
San Miguel el Gande	98
San Pablo Güila	167
San Pablo Mitla	176
San Sebastián Abasolo	167
San Sebastián Agua del Venado	2, 68

Santa Ana del Valle	167
Santa Cruz Papalutla	167
Santa María Asunción Tlacolula	176
Santa María Guelace	167
Santiago Atzacolco	178
Santiago de Xalisco	5
Santiago Ixtaltepec	167
Santiago Matatlán	167
Santo Domingo	46
Santo Domingo del Valle	167
Sierra de Tepec	123
Sierra Gorda	74
Sierra Huasteca	141
Sinaloa	71
Sonora	62, 71
Tabasco	33, 34, 96
Taxco	30, 123
Tehuantepec	96
Tenochtitlán	34, 35
Teopanco	171
Teotitlán del Valle	176
Tepoztlán	171
Texas	113
Texcoco	51
Tlalmanalco	170
Tlalpujahua	170
Tlaxcala	115, 116, 159
Tlayacapan	184
Tochimilco	170
Toloapan	171
Tzitzuntzán	56

Uaymil	34
Valladolid / Morelia	2, 11, 51, 56, 62, 68, 98, 131, 148
Valle de Atlixco	111
Valle de la Ermita	174
Valle de México	77
Valle de Texmelucan, Puebla	17
Valle de Tlacolula	176
Valle del Mezquital	86
Veracruz	22, 58, 62, 123
Villa de Guadalupe	178
Villa de Santiago de los Valles	13
Yucatán	3, 6, 8, 11, 12, 34, 38, 62, 66, 130
Zacatecas	62, 122, 123, 131, 170
Zirahuén	56