



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

MIGUEL SALAS ANZURES Y LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO* EN
EL CONTEXTO DE LA GENERACIÓN DE LA RUPTURA. 1953-1965.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN HISTORIA
PRESENTA:

ROBERTO CARLOS ICAZA GUZMÁN

ASESOR: MTRA. MARÍA CRISTINA MONTOYA RIVERO

MARZO 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos.

A mi madre: María de la Luz Guzmán Soto (Q.E.P.D).

Gracias por inculcar en mí la persistencia y el deseo de superación

A mí esposa: Vicenta Pichardo Hernández.

Gracias por el apoyo incondicional, el amor y la paciencia que me ha brindado especialmente en este proyecto.

A mi hija: Ivonne.

Luz y motor de mi vida.

A mis profesoras:

Maestra, Patricia María Montoya Rivero quien me invitó a participar en este proyecto, y especialmente a la Maestra, María Cristina Montoya Rivero a quien agradezco su sabiduría, guía y consejos. Infinitas gracias.

Y a todos aquellos maestros que a lo largo de mi carrera forjaron al profesionalista comprometido de hoy. Los recordaré por siempre.

A mis amigos y ex compañeros de la F.E.S ACATLÁN.

Índice

Agradecimientos	2
Índice	3
Introducción.....	4
Capítulo 1. Balance y análisis historiográfico de la revista Artes de México, Primera Época. 1953-1965	9
Capítulo 2. El panorama cultural entre 1950 y1965	89
2.1 <i>La Ruptura</i>	89
2.2 La Cultura en México. 1950-1965	93
Capítulo 3. La revista Artes de México y su importancia dentro de la generación de la Ruptura. 1953-1965	96
Conclusiones.....	120
Índice de imágenes	125
Fuentes de consulta	126
Anexo. Miguel Salas Anzures. Esbozo biográfico (1911-1966)	129
Catálogo de fichas Hemerográficas (Archivo electrónico)	137

Introducción.

La historia del arte en el México contemporáneo ha sido estudiada desde diferentes ángulos y posiciones. Al mismo tiempo, los cambios políticos, económicos y sociales han determinado que estas posiciones se conviertan en “verdades absolutas” o inamovibles. No obstante, es importante acudir al revisionismo y abordar el tema desde todos los puntos de vista, para así tener una visión más amplia y certera de los acontecimientos, con la finalidad de evitar encuadrarlos dentro de un enfoque hegemónico.

El presente proyecto tiene como objetivo ofrecer otro ángulo, otra visión acerca de un tema fundamental para la historiografía del arte contemporáneo mexicano, el de la *Ruptura*, entendido, desde mi punto de vista, no como un movimiento artístico en sí, sino como una suerte de “experimentación individual”, que trascendió a la pintura y a la escultura, incursionando en otros medios y otros espacios, mismos espacios que irían más allá de los museos y galerías de arte, pero fundamentalmente gracias al aporte y empuje que significó para esa generación la guía y el apoyo de su entonces fundador y director, el maestro Miguel Salas Anzures (Puebla, 1911-Ciudad de México, 1966).

Independientemente de las polémicas acerca de la viabilidad de los conceptos de “movimiento, ruptura o radicalismo estético”, pasando por el figurativismo hasta terminar en el abstraccionismo; el presente trabajo abordará las vicisitudes e importancia que tuvo para la cultura de nuestro país la aparición de la revista *Artes de México*.

En este sentido, la parte medular de mi trabajo se centrará en la historia y desarrollo de la revista.

Si bien es cierto, la revista *Artes de México*, no fue la primera en ser creada bajo el concepto de una revista especializada en temas de arte, sí la considero como un proyecto muy personal de Salas Anzures, en especial en el periodo que va de 1953 a 1965, años que revisé para la elaboración de esta tesina; época en que su

director ejerció gran influencia en casi la totalidad de los números publicados en ese tiempo.

Es importante mencionar que este trabajo parte del proyecto *Seminario de Revistas Mexicanas Especializadas en Historia ACA* de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México, dirigido desde sus inicios por las maestras Rosalía Velázquez Estrada¹, Patricia Montoya Rivero y María Cristina Montoya Rivero.

Al conocer los objetivos del Seminario, me interesé por el proyecto. Se me proporcionó una lista de revistas, para elegir la que más me interesara, a fin de participar en alguna de sus dos modalidades: Proyecto de titulación por Tesina o proyecto de catalogación de la revista como parte del Servicio Social. Mi intención se centró primeramente en cumplir con el Servicio Social y posteriormente obtener el título de licenciado en Historia. Ejercicio que me permitió incursionar en el campo de la investigación y análisis historiográfico de la revista *Artes de México*, en su primera época, cuyo número inicial apareció publicado en el año de 1953, cerrando su primer ciclo en el año de 1980.

Al emprender la revisión general del número total de revistas a catalogar decidí acotar mi proyecto delimitando mi estudio a 12 años de publicación. Dos razones me obligaron a ello: una, el tiempo que me llevaría catalogar los artículos de 202 revistas, que iba más allá del destinado para concluir el Servicio Social. Y, la segunda, conociendo la importancia que tuvo su primer director, Miguel Salas Anzures, decidí restringir la revisión a los números de la revista en los que él participó en la dirección, así fue como se perfiló el sentido de mi investigación.

El desarrollo del trabajo se llevó a cabo con base en el siguiente capitulado:

El primer capítulo, se centra en el análisis historiográfico a través del contenido de la revista *Artes de México*, primera época entre los años 1953 y 1965, para ello se recurrió a la historia cuantitativa, a fin de contar con una base de datos, lo que se logró con la elaboración de 7 tablas y 9 gráficas, para lo cual se tomaron en

¹ Hasta antes de su fallecimiento en 2012.

cuenta los siguientes aspectos: Índice general de la revista *Artes de México*, 1953-1980 (Tabla I), número de editoriales de la revista *Artes de México*. 1953-1965 (Tabla II), número de textos de cada revista. 1953-1965 (Tabla III), lista de contenidos de la revista *Artes de México*. 1953-1965 (Tabla IV), número de participaciones de los autores de la revista *Artes de México*. 1953-1965 (Tabla V, Gráfica I), lista específica de contenidos de la revista *Artes de México*. 1953-1965 (Tabla VI, Gráficas II, III, IV y V), colaboradores de la revista *Artes de México*. 1953-1965 (Tabla VII, Gráficas VI, VII, VIII y IX). Los datos obtenidos permitieron hacer interpretaciones para conocer y comprender el desarrollo histórico de la publicación a lo largo de los 12 años que se estudiaron.

El segundo capítulo esboza el proceso histórico conocido dentro de la historia del arte como *Ruptura*, partiendo de algunas hipótesis de destacados historiadores del arte como, Margarita Martínez Lambarry, Lelia Driben y Jorge Alberto Manrique.

Así mismo se aborda el panorama cultural del período a estudiar, a través de un recuento histórico en el que se analiza el cambio que tuvieron las artes y los movimientos culturales, en general en el contexto del llamado “Desarrollo estabilizador”, que fue característico de México entre los años 50 y 60 del siglo XX.

El capítulo tercero trata de la historia de la revista *Artes de México* y su importancia en el contexto de la generación de la *Ruptura*. Se destaca su valor dentro del ámbito de las publicaciones periódicas dedicadas al arte, y cómo ésta se convertiría en una de las más destacadas a diez años de su aparición. Así mismo se verá en el transcurso de este capítulo, cómo la revista formó parte de un proyecto personal, en el que paralelamente a la labor que desempeñara su creador y director, Miguel Salas Anzures, algunos de los números publicados se empataban claramente con esos proyectos, al presentar temas y propuestas que se relacionaban estrechamente con su trabajo en el Departamento de Artes Plásticas del INBA.

Del mismo modo, se hace un recuento de los temas tratados en cada uno de los números publicados en la revista entre 1953 y 1965; y se destaca la importancia

que tuvo para la época el proyecto de promoción artística y cultural, iniciado por otros actores años antes, pero continuado de forma sobresaliente por el maestro Salas Anzures.

Cabe hacer notar que en este capítulo se hace mención de algunas importantes figuras de la plástica mexicana contemporánea, como José Luis Cuevas, Manuel Felguérez o Vicente Rojo, considerados como pertenecientes a la llamada generación de la *Ruptura*.

Se hace también mención de algunos testimonios, que ponen en claro la importancia del papel desempeñado por Salas Anzures en el contexto de los proyectos culturales gubernamentales, pero fundamentalmente, de la cercanía y camaradería que algunos artistas habían estrechado con este actor institucional, tomando en cuenta su posición como jefe del Departamento de Artes Plásticas del INBA

Finalmente se hace énfasis en el impacto que tuvo para la revista la salida de su creador y fundador en el año de 1965. Antes bien, Miguel Salas Anzures se vería envuelto en una serie de polémicas que, no obstante, si no lo obligaron a renunciar, sí precipitaron su salida.

Al final del trabajo se presenta un anexo, donde se hace un repaso biográfico de la vida y obra del maestro y promotor cultural Miguel Salas Anzures, apoyado en las dos únicas obras de carácter biográfico a cerca del personaje, escritas el mismo año de su fallecimiento (1966). En este sentido, el anexo se relaciona y complementa con el último capítulo, en razón de que, se aclaran algunos de los pasajes que tienen que ver con la historia de la revista, muchos de estos ligados a la vida de tan ilustre maestro y promotor cultural.

Me resta decir que el trabajo que a continuación se presenta no es exhaustivo y no pretende agotar el tema, al contrario, busca ser un aporte a la historia contemporánea de México, pero fundamentalmente, al tema de los proyectos y figuras que giraron en torno al llamado “movimiento de *Ruptura*”. Por otra parte, la revista *Artes de México* se destaca como una importante fuente histórica, al tiempo

que es posible comprender la relación que se manifiesta entre elección de los temas y contenidos de los artículos publicados en los años de 1953 a 1965, y ese movimiento artístico. Así mismo se vislumbra el relevante papel que jugó esta publicación periódica al promocionar y difundir entre sus lectores las novedades que en el terreno del arte tenían lugar en ese entonces.

Como colofón, debo aclarar que este trabajo parte también de una preocupación personal en torno a las figuras destacadas y no reconocidas, dentro del ámbito artístico y cultural del México de los años 50' y 60', que por una u otra razón han sido poco estudiadas. A ellos, a los que verdaderamente han cambiado el rumbo de este país dedico este esfuerzo.

Capítulo 1: Balance y análisis historiográfico de la revista *Artes de México*, Primera Época. 1953-1965

La revista *Artes de México* se especializó desde sus inicios, en el arte y la historia de nuestro país. Contribuyó en su tiempo y seguirá contribuyendo a la formación de nuestra cultura artística.

Artes de México fue considerada como una “auténtica enciclopedia de las artes”, y llegaría a ser conocida en los planos nacional e internacional a través de propuestas artísticas novedosas, colaboraciones fundamentales, pero principalmente por el conjunto de figuras tan relevantes como: Diego Rivera, Manuel Toussaint, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Paul Westheim, y Elena Poniatowska, entre otros. La publicación se convirtió, gracias a su fundador y director, Miguel Salas Anzures (1911-1966), en una revista legendaria y también, en una de las más importantes publicaciones creadas en su tiempo.

El período que se estudiará en este capítulo y los siguientes, está relacionado cronológicamente con los sexenios de los presidentes Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958) y Adolfo López Mateos (1958-1964). Es importante señalar el contexto político y económico en que apareció la revista para ubicarla dentro del su momento histórico y así entender parte de su desarrollo y permanencia.

El crecimiento de la economía en México, particularmente durante el sexenio de Adolfo López Mateos, empezó a modificar la situación de estancamiento y proyección hacia el exterior que se tenía. Los lineamientos de su política iban en el sentido de generar una percepción más acorde con el mundo moderno, promoviendo situaciones óptimas para permitir la inversión extranjera, y con esto, generar recursos, los cuales serían utilizados en beneficio de la sociedad.

El acercamiento a un “sentido de modernidad” ayudó al cambio de política cultural del Estado, iniciando una “primera apertura” de conceptos estilísticos nuevos, es decir, de corrientes no figurativas. Durante treinta años el “arte nacional” se manifestó, a través de una suerte de arte público y social proyectado por José Vasconcelos (Secretario de Educación Pública, 1921-1924), e impulsado por los

grandes artistas de su tiempo como: Roberto Montenegro, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Gerardo Murillo (Doctor Atl), entre otros.

No obstante, llegada la década de los 50 se empezó a manifestar un alejamiento, cada vez mayor, de esta propuesta estética. Es así como se empieza a reconfigurar, en función de las condiciones materiales, un “nuevo” espectro artístico y cultural, tomado y copiado muchas veces de Estados Unidos y Europa.

Asimismo, la relación entre arte y política empezó a hacerse manifiesta, a partir de la fundación del INBA (31 de dic. 1946), entidad que fungió durante algún tiempo como una institución dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Al respecto, la labor emprendida por Miguel Salas Anzures al frente del Departamento de Artes Plásticas, va encaminada en este sentido, el de promover la política cultural del periodo en que estuvo al frente de esta dependencia.

El antecedente laboral de Salas Anzures se encuentra en las misiones culturales auspiciadas por la SEP, como supervisor, director e inspector, pero nunca como profesor frente a grupo. Ese fue su mundo durante casi veinte años. Y es gracias a esta actividad como director e inspector, es que inició su acercamiento a las artes, principalmente durante su etapa como jefe de misiones rurales. Es al final de este período, como encargado de elaborar el boletín de la SEP, que conoció, a través del Departamento de Bellas Artes, a Fernando Gamboa y algunos artistas quienes lo iniciaron en el mundo de las artes.

Gracias a estas relaciones, Miguel Salas Anzures llegó al INBA (enero de 1950), siendo Fernando Gamboa, subdirector General del Instituto y Jefe del Departamento de Artes Plásticas, quien le otorgó el cargo de secretario en ese Departamento. Salas Anzures, bajo el auspicio de Fernando Gamboa, empezó a capacitarse en el campo artístico, y en algunas ocasiones contestó la correspondencia de este. No es extraño que al salir Gamboa (finales de 1952), al término de su período, Salas Anzures lograra permanecer en su cargo y continuar durante los siguientes dos períodos, el de Victor M. Reyes (1953) y Miguel Álvarez Acosta (1954).

En tanto, la estructura del INBA entre 1953 y 1954 quedaría conformada de la siguiente manera: Jefatura del Departamento de Teatro, Celestino Gorostiza; en

Literatura, Andrés Henestrosa; en Música, José Durán; en Danza, Ángel Salas; en Arquitectura, Alberto T. Arai y en Artes Plásticas, Víctor M. Reyes, y como director del Museo del Palacio de Bellas Artes, Carlos Pellicer.²

Víctor M. Reyes empezó a designarle nuevas tareas a Salas Anzures, entre ellas, la tarea de editor, posiblemente por su labor al frente de la recién creada revista *Artes de México* (1953). En abril de 1954, Miguel Salas Anzures, es enviado a Estados Unidos, para realizar estudios, quizá preparándolo para un puesto importante. En otras épocas ya se había procedido de esta forma, de tal manera que, llegado el año de 1957, cuando Víctor M. Reyes dejó su cargo como jefe del Departamento de Artes Plásticas, Salas Anzures ascendió al cargo sin contratiempos.

Ya en su cargo como jefe del Departamento de Artes Plásticas, empezó a promover las nuevas exposiciones que se celebrarían en el Palacio de Bellas Artes, que de acuerdo, a las *Memorias de Bellas Artes*, fueron muy irregulares (en número e importancia) hasta 1954, año que coincide con la época de bonanza económica, el mismo año del llamado desarrollo estabilizador o “milagro mexicano”. (1940-1970), el cual se caracterizó por un crecimiento económico superior al 6% anual.³

La promoción política que México realizaba y la que hiciera Salas Anzures determinó que vinieran más exposiciones extranjeras a nuestro país, pero al mismo tiempo, que viajaran muchas otras de arte mexicano. Es en esta coyuntura que Miguel Salas Anzures, planeó y ejecutó un gran movimiento de divulgación de las artes, cuya apertura, acercó a jóvenes artistas como Manuel Felguérez, Lilia Carrillo, Pedro y Rafael Coronel, Vlady, José Luis Cuevas, Vicente Rojo entre otros. Todos ellos catalogados años después como miembros de la llamada generación de la Ruptura. Al mismo tiempo, esta apertura, le creó conflictos con algunas autoridades, quienes lo orillaron a dejar su cargo como jefe del Departamento de Artes Plásticas en 1965.

² Miguel Álvarez Acosta, *Tránsito de una voz apasionada*, México, Museo Estudio Diego Rivera, INBA, 1993, p. 40.

³ Olga Pellicer de Brody y Esteban L. Mancilla, “El entendimiento con Estados Unidos y la gestión del desarrollo estabilizador”, en *Historia de la Revolución Mexicana*, 1952-1960, v.23, México, El Colegio de México, 1978, p. 55.

La divulgación que hiciera Salas Anzures de las artes, no se limitó al campo institucional, su obra emprendedora trascendió y se extendió, llegando a incursionar también en el terreno editorial. Es así que inició su trabajo al frente de la revista *Artes de México*, con un concepto novedoso, ayudado por el joven pintor y diseñador gráfico, Vicente Rojo.

La revista en su primera época (1953-1980) llegó a contar con 202 ediciones, con la participación de los artistas, escritores y especialistas en arte más destacados. Durante el período en que se hizo cargo de la dirección de *Artes de México* (1953-1965), Salas Anzures mantuvo buenas relaciones con diferentes artistas y personalidades de la cultura. Entabló lazos amistosos con los artistas considerados figurativos (Orozco, Siqueiros, Rivera, etc.), con algunas personalidades de la política y después con los no figurativos o abstractos (Gironella, Felguérez, Echeverría, Vlady, etc.). A ella entraron como colaboradores una heterogénea lista de personajes con profesiones muy disímolas, que de algún modo tuvieron una relación con las artes, o en alguna medida, cercanía personal con el maestro y promotor cultural. La revista a quedando en la memoria de muchos por números tan emblemáticos como el 32, dedicado a la *Catedral Metropolitana*, el 48 con *Cinco Ciudades Mayas*, y otros tantos con temas igualmente importantes, que en la actualidad ya son considerados como “clásicos”.

Artes de México nace así, como una propuesta innovadora, fresca y con un valor y calidad excepcional digna de la visión y tenacidad de su creador: el promotor cultural Miguel Salas Anzures.

A continuación se analizará el contenido de la revista *Artes de México* primera época entre los años 1953 y 1965, a partir de un análisis de las características de la misma, así como la tarea de quien la dirigió a lo largo de 12 años, su director y fundador, Miguel Salas Anzures. Se realizará una revisión y estudio de sus colaboradores, las temáticas que trata y la importancia que tuvo ese proyecto en el contexto de la generación de la Ruptura. A partir de tablas y gráficas que se presentan para obtener datos específicos, lo que ayudará a comprender el desarrollo de la publicación y sus contenidos.

En la TABLA I, se presenta el índice general, específicamente, de los años 1953-1980 de la primera época, tomando en cuenta los propósitos y los objetivos de mi proyecto de investigación.

Se muestran en la TABLA I, ordenados de la siguiente forma: el número de la revista, el tema y el año en que se editó.

REVISTA ARTES DE MÉXICO, PRIMERA ÉPOCA AÑOS 1953-1980

TABLA I

INDICE GENERAL DE LA REVISTA ARTES DE MÉXICO, PRIMERA ÉPOCA. 1953-1980		
No.	TEMA DE LA REVISTA	AÑO
1.-	20 Siglos de arte mexicano	1953
2.-	La pintura de la casa del Deán de Puebla	1954
3.-	La pintura mural en México (Prehispánica)	1954
4.-	La pintura mural en México (Colonia)	1954
5.-6.-	La pintura mural en México (Contemporánea)	1954
7.-	Escultura prehispánica (Los Huicholes)	1955
8-9.-	La danza en México	1955
10.-	La platería en México	1955
11.-	Poesía y paisaje de México	1956
12.-	El Arte de Tamayo	1956
13.-	Arquitectura contemporánea en los Estados Unidos	1956
14.-	La litografía mexicana en el siglo XIX	1956
15.-	Diego Rivera I	1957
16.	Historia de México	1957
17.-	Escultura prehispánica	1957
18.-	30 años de vida del taller de Gráfica Popular	1957
19-20.-	Diego Rivera II	1957
21.-	Vida y obra del grabador José Guadalupe Posada	1958
22-23.-	30 Pintores mexicanos	1958
24.-	La bienal de México	1958
25.-	José Clemente Orozco (1a. Parte)	1959

26.-	Los charros	1959
27.-	Los niños mexicanos pintados (Por Diego Rivera)	1959
28.-	Los descubridores del paisaje mexicano	1959
29.-	Mujeres de México	1959
30.-	José Clemente Orozco (2ª. Parte)	1960
31.-	El cine mexicano	1960
32.-	Catedral metropolitana	1960
33.-	Plástica mexicana	1961
34.-	2ª. Bienal de México	1961
35.-	Tamayo	1961
36.-	Arquitectura contemporánea en México	1961
37.-	Mercados y mercaderes	1961
38-39.-	50 años de arte mexicano	1962
40.-	El maíz	1963
41.-	Bodegones	1963
42.-	Vizcaínas	1963
43-44.-	Arte popular	1963
45.-	Leopoldo Méndez	1963
46.-	En torno a la comida mexicana	1963
47.-	México 1850	1963
48.-	Cinco ciudades mayas	1963
49-50.-	La ciudad de México I	1964
51-52.-	La conquista de México	1964
53-54.-	La ciudad de México II	1964
55.-	Los Remedios	1964
56-57.-	Sahagún	1964
58-59.-	La ciudad de México III	1964
60.-	El Arte de Jaina	1965
61.-	La pintura popular y costumbrista del siglo XIX	1965
62-63.-	Tepetzotlán	1965
64-65.-	El Anahuacalli	1965
66-67.-	Museo de Antropología	1965
68-69.-	Mares mexicanos	1965

70-71.-	Oaxaca	1965
72.-	Nacimiento, villancico y pastorela	1965
73-74.-	Guanajuato	1966
75-76.-	El Deporte prehispánico	1966
77-78.-	Indumentaria mexicana	1966
79-80.-	Haciendas de México	1966
81-82.-	Puebla	1966
83.-	Vidrio, cerámica y metales	1966
84-85	Querétaro	1966
86-87.-	Conventos del siglo XVI	1966
88-89.-	El ballet folklórico de México	1967
90-91.-	El toreo en México	1967
92-93.-	Museo Nacional de Historia; Castillo de Chapultepec	1967
94-95.-	Guadalajara	1967
96.-	Filatelia	1967
97-98.-	La ciudad de México IV. Sus casas	1967
99.-	La Charrería	1967
100-	Morelia	1967
101.-		
102.-	Crónica del traje militar en México del siglo XVI al XX	1968
103.-	Monedas mexicanas	1968
104.-	Flores de México	1968
105.-	Ciudades de México V. Sus villas Coyoacán y Churubusco	1968
106.-	Retablos mexicanos	1968
107.-	Cocina mexicana II. 1a parte	1968
108.-	Cocina mexicana II. 2a parte	1968
109.-	Ciudad de México VI. Sus plazas 1ª. Parte	1968
110.-	Ciudad de México VI. Sus plazas 2ª. Parte	1968
111.-	El itinerario de Cortés	1968
112.-	Platería mexicana	1968
113.-	Vírgenes de México	1968
No. E	La arquitectura y el deporte	1968

114.-	El campo mexicano. Comunidades indígenas	1969
115.-	Poesía y verdad del paisaje. Armando García Núñez,	1969
116.-	Veracruz 450 aniversario de su fundación.	1969
117.-	Ciudad de México VII. Sus villas San Ángel y Tlacopan	1969
118.-	El mueble en México	1969
119.-	Culturas de occidente	1969
120.-	Riberas del lago de Pátzcuaro	1969
121.-	El dulce en México	1969
122.-	Hidalgo y la ruta de la Independencia	1969
123.-	El teatro en México	1969
124.-	Mitos, ritos y hechicerías	1969
125.-	El juguete mexicano	1969
126.-	Blasones mexicanos	1970
127.-	El museo de Arte Moderno. Chapultepec	1970
128.-	La época de Juárez	1970
129.-	Niños mexicanos	1970
130.-	La fauna mexicana y el arte	1970
131.-	Libros mexicanos	1970
132.-	Reseña del retrato mexicano	1970
133.-	Escultura mexicana	1970
134.-	Teotihuacán. Lugar de dioses	1970
135.-	La medicina primitiva en México	1970
136.-	La ciudad de México VIII. Sus fuentes	1970
137.-	Tesoros de México I. Arte plumario y de mosaico	1970
138.-	Un pintor desconocido Juan N. Herrera	1971
139.-	San Miguel de Allende	1971
140.-	Cholula ciudad sagrada	1971
141.-	Senderos de México	1971
142.-	El rebozo	1971
143.-	El Galeón de Manila	1971
144.-	Murales prehispánicos	1971
145.-	Miccaiuitl. El culto a la muerte	1971
146.-	Iturbide	1971

147.-	El humorismo mexicano	1971
148.-	La imagen de la música en México	1971
149.-	Tesoros en México en España	1971
150.-	Fray Pedro de Gante	1972
151.-	Nezahualcóyotl	1972
152.-	La arqueología subacuática	1972
153.-	El Maque	1972
154.-	El arte Olmeca	1972
155.-	La sierra de Puebla	1972
156.-	El ferrocarril mexicano	1972
157.-	La navidad mexicana en el siglo XVI	1972
158.-	La historieta mexicana	1972
159.-	Miniaturas. Museo Nacional de Historia	1972
160.-	Vida y arte de los huicholes. 1a parte (La Vida)	1972
161.-	Vida y arte de los huicholes. 2a parte (El Arte)	1972
162.-	Lirica Infantil	1973
163.-	México al apunte	1973
164.-	Museo de San Carlos de México	1973
165.-	Alhajas mexicanas	1973
166.-	México y los Grabadores Europeos	1973
167.-	La Escultura Clásica Maya	1974
No. E	Sofía Bassi	1974
168.-	Biblioteca mexicana; Siglo XIX	1974
169-	Mérida de Yucatán	1974
170.-		
171.-	Felipe S. Gutiérrez, Pintor de academia	1974
172.-	Ciudad de México IX. Tres iglesias del siglo XVIII	1974
173.-	La dualidad en el mundo prehispánico	1975
174.-	Caballos	1976
175.-	Gobernantes de México	1976
176.-	Una visita real a México	1976
177-	Pueblos de México	1977
178.-		

179.-	Defensa del tesoro artístico de México	1977
180.-		
181.-	Manuel Toussaint	1977
182.-	La catedral de México	1978
183.-		
184.-	Tiempos mexicanos	1978
185.-	Guanajuato y los festivales Cervantinos	1978
186.-	Museo de las culturas	1979
187.-	Arte huasteco prehispánico	1979
188.-	Pinacoteca virreinal de San Diego	1979
189.-	Las haciendas potosinas	1979
190.-	El arte en el comercio con Asia	1979
191.-	Palacio de las Bellas Artes	1979
192.-	El café en México	1979
193.-	Primera bienal iberoamericana de Pintura	1979
194.-	Zacatecas	1979
195.-		
196.-	Arte popular	1980
197.-	El transporte en la historia de México	1980
198.-	Monjas coronadas	1980
199.-	Actualidad gráfica	1980
200.-	El arte de la charrería	1980
201.-	San Francisco de Asís y el arte mexicano	1980
202.-		

En la TABLA I, se observa el número de revistas que se publicaron del año 1953 (año de su aparición) al año 1980. El presente estudio abarca 12 años de la publicación que fue bimestral en sus inicios, y a partir del número 56 mensual, con un total de 16 números dobles, se revisaron y catalogaron 70-71 números, correspondientes a la primera época

En la TABLA II, se observan los 71 números estudiados y se indica en cuales de éstos se incluyó una editorial, la cual se limitó únicamente a doce números, pues

en el resto no hubo editorial. Se presenta el número de la revista, el tema, el nombre del autor y la participación en los años estudiados.

TABLA II

NÚMERO DE EDITORIALES DE LA REVISTA <i>ARTES DE MÉXICO</i>, PRIMERA ÉPOCA 1953-1965			
No.	TEMA DE LA REVISTA	AUTOR	PARTICIPACIÓN
1.-	20 Siglos de arte mexicano	Salas Anzures, Miguel	1
2.-	La pintura de la casa del Deán de Puebla	Salas Anzures, Miguel	1
3.-	La pintura mural en México (Prehispánica)	Salas Anzures, Miguel	1
4.-	La pintura mural en México (Colonia)	Salas Anzures, Miguel	1
5.-6.-	La pintura mural en México (Contemporánea)	Salas Anzures, Miguel	1
7.-	Escultura prehispánica (Los Huicholes)	Salas Anzures, Miguel	1
8-9.-	La danza en México	Salas Anzures, Miguel	1
10.-	La platería en México	Salas Anzures, Miguel	1
11.-	Poesía y paisaje de México	Salas Anzures, Miguel	1
12.-	El Arte de Tamayo	-	0
13.-	Arquitectura contemporánea en los Estados Unidos	-	0
14.-	La litografía mexicana en el siglo XIX	-	0
15.-	Diego Rivera I	-	0

16.	Historia de México	-	0
17.-	Escultura prehispánica	-	0
18.-	30 años de vida del taller de Gráfica Popular	-	0
19.-	Diego Rivera II	-	0
20.-			
21.-	Vida y obra del grabador José Guadalupe Posada	-	0
22.-	30 Pintores mexicanos	-	0
23.-			
24.-	La bienal de México	Anzures, Rafael	1
25.-	José Clemente Orozco (1a. Parte)	-	0
26.-	Los charros	-	0
27.-	Los niños mexicanos pintados (Por Diego Rivera)	-	0
28.-	Los descubridores del paisaje mexicano	-	0
29.-	Mujeres de México	-	0
30.-	José Clemente Orozco (2ª. Parte)	-	0
31.-	El cine mexicano	-	0
32.-	Catedral metropolitana	-	0
33.-	Plástica mexicana	-	0
34.-	2ª. Bienal de México	-	0
35.-	Tamayo	-	0
36.-	Arquitectura contemporánea en México	-	0
37.-	Mercados y mercaderes	-	0
38.-	50 años de arte mexicano	-	0
39.-			
40.-	El maíz	-	0
41.-	Bodegones	-	0
42.-	Vizcaínas	-	0
43.-	Arte popular	-	0

44.-			
45.-	Leopoldo Méndez	-	0
46.-	La cocina mexicana	Salas Anzures, Miguel	1
47.-	México 1850	-	0
48.-	Cinco ciudades mayas	-	0
49.-	La ciudad de México I	Salas Anzures, Miguel	1
50.-			
51.-	La conquista de México	-	0
52.-			
53.-	La ciudad de México II	-	0
54.-			
55.-	Los Remedios	-	0
56.-	Sahagún	-	0
57.-			
58.-	La ciudad de México III	-	0
59.-			
60.-	El Arte de Jaina	-	0
61.-	La pintura popular y costumbrista del siglo XIX	-	0
62.-	Tepotzotlán	-	0
63.-			
64.-	El Anahuacalli	-	0
65.-			
66.-	Museo de Antropología	-	0
67.-			
68.-	Mares mexicanos	-	0
69.-			
70.-	Oaxaca	-	0
71.-			
No.	TOTAL		12

En la lista anterior vemos que sólo participaron dos autores realizando editoriales, Miguel Salas Anzures y Rafael Anzures. Al observar la tabla, se ve claramente la casi total ausencia de una participación editorial, no obstante, llama la atención que de 12 participaciones, 11 son atribuidas al director de la revista, Miguel Salas Anzures, y una sola a su colaborador, Rafael Anzures. Como se puede ver la editorial aparece en forma constante del número 1 al 11, pero después es solo de forma esporádica. Esto se explica, tal vez, por el hecho de que el director y fundador de *Artes de México*, al menos en estos primeros números, se interesó de manera enfática por salvaguardar el patrimonio cultural y artístico de México, con ánimos de llamar la atención de los lectores, pero fundamentalmente de las autoridades gubernamentales en turno.⁴ Si bien esta revista ha sabido mantener siempre esta línea, debemos reconocer que a través del presente estudio no se han podido aclarar las razones por las cuales la publicación muestra estas inconsistencias.

En la TABLA III, en la tercera columna se observa el número de textos publicados en cada revista, ya sean ensayos, artículos, poemas, etc.

TABLA III

NÚMERO DE TEXTOS DE CADA REVISTA		
No.	TEMA DE LA REVISTA	NO. DE TEXTOS
1.-	20 Siglos de arte mexicano	6
2.-	La pintura de la casa del Deán de Puebla	6
3.-	La pintura mural en México (Prehispánica)	5
4.-	La pintura mural en México (Colonia)	4
5.-6.-	La pintura mural en México (Contemporánea)	4
7.-	Escultura prehispánica (Los Huicholes)	3
8-9.-	La danza en México	7
10.-	La platería en México	6
11.-	Poesía y paisaje de México	4
12.-	El Arte de Tamayo	1

⁴ *Artes de México*, Primera época, n°2, *La pintura de la casa del Deán de Puebla*, México, 1954, p.2.

13.-	Arquitectura contemporánea en los Estados Unidos	1
14.-	La litografía mexicana en el siglo XIX	1
15.-	Diego Rivera I	1
16.	Historia de México	1
17.-	Escultura prehispánica	1
18.-	30 años de vida del taller de Gráfica Popular	1
19-20.-	Diego Rivera II	1
21.-	Vida y obra del grabador José Guadalupe Posada	3
22-23.-	30 Pintores mexicanos	1
24.-	La bienal de México	1
25.-	José Clemente Orozco (1a. Parte)	1
26.-	Los charros	1
27.-	Los niños mexicanos pintados (Por Diego Rivera)	1
28.-	Los descubridores del paisaje mexicano	1
29.-	Mujeres de México	2
30.-	José Clemente Orozco (2ª. Parte)	1
31.-	El cine mexicano	1
32.-	Catedral metropolitana	1
33.-	Plástica mexicana	1
34.-	2ª. Bienal de México	1
35.-	Tamayo	1
36.-	Arquitectura contemporánea en México	1
37.-	Mercados y mercaderes	5
38-39.-	50 años de arte mexicano	1
40.-	El maíz	1
41.-	Bodegones	2
42.-	Vizcaínas	1
43-44.-	Arte popular	5
45.-	Leopoldo Méndez	1
46.-	La cocina mexicana	7
47.-	México 1850	1
48.-	Cinco ciudades mayas	1

49-50.-	La ciudad de México I	31
51-52.-	La conquista de México	1
53-54.-	La ciudad de México II	15
55.-	Los Remedios	1
56-57.-	Sahagún	5
58-59.-	La ciudad de México III	6
60.-	El Arte de Jaina	3
61.-	La pintura popular y costumbrista del siglo XIX	1
62-63.-	Tepotzotlán	4
64-65.-	El Anahuacalli	4
66-67.-	Museo de Antropología	6
68-69.-	Mares mexicanos	8
70-71.-	Oaxaca	5

De acuerdo con la TABLA anterior, se distingue la lista del número de textos, es claro que cada revista tiene una cantidad diferente, ya que esto depende del tema que se aborda y este determina el número de trabajos que se incluyen en la publicación. Hay que tomar en cuenta que, Salas Anzures gracias a su posición oficial, mantuvo una estrecha relación con personajes distinguidos del medio artístico y cultural de la época. Y se infiere que a invitación personal de este, la revista contó, en su momento, con algunos de los mejores especialistas en su ramo.

Se observa que la mayor cantidad de textos se concentran en los números 49-50, 53-54 y 58-59, esto se explica por la temática de la revista, dedicada en estos meses a la ciudad de México, y al incluirse textos y crónicas de escritores anteriores al siglo XX.

En la TABLA IV, se presenta la lista de contenidos de la revista. Se ve el número consecutivo que se tomó para el catálogo electrónico, de ahí que se inicie con el 1.1 hasta llegar al 1.186, número total de las fichas realizadas. Sigue la columna del autor, el título de texto, el número y el tema de la revista.

TABLA IV

LISTA DE CONTENIDOS DE LA REVISTA ARTES DE MÉXICO, PRIMERA ÉPOCA 1953-1965			
No.	AUTOR	TÍTULO DEL TEXTO	TEMA DE LA REVISTA
1.1	Salas Anzures, Miguel	“Presencia del mundo prehispánico”	1.- 20 Siglos de arte mexicano
1.2	Marquina, Ignacio	“El Templo Mayor de Tenochtitlán”	1.- 20 Siglos de arte mexicano
1.3	Hernández Serrano, Federico	“El arte en la Nueva España”	1.- 20 Siglos de arte mexicano
1.4	Rosado Ojeda, Vladimiro	“Sentido del Arte en el siglo XIX”	1.- 20 Siglos de arte mexicano
1.5	Márquez Rodiles, Ignacio	“El arte de la Revolución Mexicana”	1.- 20 Siglos de arte mexicano
1.6	Rubín de la Borbolla, Daniel F.	“Supervivencia del arte popular”	1.- 20 Siglos de arte mexicano
1.7	Carrión, Jorge	“La vida y la muerte en los mexicanos”	2.- La pintura de la casa del Deán en Puebla
1.8	Pellicer, Carlos	“Mater Amabilis”	2.- La pintura de la casa del Deán en Puebla
1.9	Maza, Francisco de la	“Las pinturas de la Casa del Deán en Puebla”	2.- La pintura de la casa del Deán en Puebla
1.10	Salas Anzures, Miguel	“Mito y magia en la escultura zoomorfa prehispánica”	2.- La pintura de la casa del Deán en Puebla
1.11	Robina, Ricardo de	“Arquitectura Mexicana”	2.- La pintura de la casa del Deán en Puebla
1.12	Wu Tsu-Kuang	“Chi Pai-Shi distinguido artista del pueblo”	2.- La pintura de la casa del Deán en Puebla
1.13	Cardona Peña,	“Zapata”	3.- La pintura mural en

	Alfredo		México (Prehispánica)
1.14	Dahlgren de Jordan, Barbro	“Las pinturas rupestres de la Baja California”	3.- La pintura mural en México (Prehispánica)
1.15	Toscano, Salvador	“Los Murales Prehispánicos”	3.- La pintura mural en México (Prehispánica)
1.16	Villagra, Agustín	“Las pinturas de Tetitla, Atetelco e Ixtapantongo”	3.- La pintura mural en México (Prehispánica)
1.17	Langui, Em	“Permeke”	3.- La pintura mural en México (Prehispánica)
1.18	Hernández Serrano, Federico	“Frida Kahlo”	4.- La pintura mural en México (Colonia)
1.19	Toussaint, Manuel	“La pintura mural en Nueva España”	4.- La pintura mural en México (Colonia)
1.20	Flores Guerrero, Raúl	“Los muralistas del siglo XIX”	4.- La pintura mural en México (Colonia)
1.21	Covarrubias, Miguel	“El arte de los mares del Sur”	4.- La pintura mural en México (Colonia)
1.22	Pellicer, Carlos	“Ojos Murales”	5-6.- La pintura mural en México (Contemporánea)
1.23	Garza Livas, Rafael	“Arte de la Revolución”	5-6.- La pintura mural en México (Contemporánea)
1.24	Rodríguez, Antonio	“La pintura mural; eje del desarrollo artístico de México en el siglo XX”	5-6.- La pintura mural en México (Contemporánea)
1.25	Alfaro Siqueiros, David	“Retorno al Arte Mayor, verdadera significación nacional e internacional de la pintura mexicana contemporánea”	5-6.- La pintura mural en México (Contemporánea)
1.26	Soto Soria, Alfonso	“Los Huicholes”	7.- Escultura prehispánica

			(Los Huicholes)
1.27	Westheim, Paul	“Esencia y espíritu del arte precolombino”	7.- Escultura prehispánica (Los Huicholes)
1.28	Nicholson, Irene	“Técnica, inspiración y principios de Henry Moore”	7.- Escultura prehispánica (Los Huicholes)
1.29	Covarrubias, Miguel	“La danza prehispánica”	8-9.- La danza en México
1.30	Mendoza, Vicente	“La danza en la colonia”	8-9.- La danza en México
1.31	Banqueiro Foster, Gerónimo	“Iniciación y desarrollo de la danza teatral en México”	8-9.- La danza en México
1.32	María y Campos, Armando	“Como se bailaba entre 1857-1880”	8-9.- La danza en México
1.33	Perucho, Arturo	“El surgimiento de la danza moderna en México”	8-9.- La danza en México
1.34	Flores Guerrero, Raúl	“La danza contemporánea”	8-9.- La danza en México
1.35	Arenas, José	“...Y el baile de salón”	8-9.- La danza en México
1.36	Caso, Alfonso	“La orfebrería prehispánica”	10.- La platería en México
1.37	Rosado Ojeda, Vladimiro	“El oro y la plata en el México antiguo”	10.- La platería en México
1.38	Olvera, Jorge	“Plata colonial en Chiapas”	10.- La platería en México
1.39	Hernández Serrano, Federico	“La minería”	10.- La platería en México
1.40	Valle Arizpe, Artemio del	“Riqueza y lujo en la colonia”	10.- La platería en México
1.41	Spratling, William	“25 años de platería moderna”	10.- La platería en México

1.42	Reyes, Alfonso	“El paisaje en la poesía mexicana del siglo XIX”	11.- Poesía y paisaje de México
1.43	Leal, Fernando	“La pintura de Manuel José Othón”	11.- Poesía y paisaje de México
1.44	Pellicer, Carlos	“El valle de México”	11.- Poesía y paisaje de México
1.45	Sánchez Moreno, Manuel	“Una teoría del paisaje mexicano”	11.- Poesía y paisaje de México
1.46	Westheim, Paul	“El arte de Tamayo”	12.- El arte de Tamayo
1.47	William, Alex	“La arquitectura contemporánea en los Estados Unidos”	13.- La arquitectura contemporánea en los Estados Unidos”
1.48	Leal, Fernando	“La litografía mexicana en el siglo XIX”	14.- La litografía mexicana en el siglo XIX
1.49	Crespo de la Serna, Jorge Juan	“Diego Rivera. Obra Mural”	15.- Diego Rivera I
1.50	Romero, Jesús C.	“La historia de México”	16.- Historia de México
1.51	Stirling, Matthew W.	“Arte indígena de México”	17.- Escultura prehispánica
1.52	Tibol, Raquel	“Los años del taller de Gráfica Popular”	18.- 30 años de vida del Taller de Gráfica Popular
1.53	Crespo de la Serna, Jorge Juan	“Diego Rivera. Obra Mural”	19-20.- Diego Rivera II
1.54	Rivera, Diego	“José Guadalupe Posada. Artista Popular”	21.- Vida y obra del grabador José Guadalupe Posada
1.55	Gamboa, Fernando	“José Guadalupe Posada. Su vida y su época”	21.- Vida y obra del grabador José Guadalupe Posada
1.56	Charlot, Jean	“José Guadalupe Posada. Su técnica y su	21.- Vida y obra del grabador José Guadalupe

		estilo”	Posada
1.57	Sin autor	“30 Pintores mexicanos.100 obras”	22-23.- 30 pintores mexicanos
1.58	Anzures, Rafael	“La pintura de América en la Bienal de México”	24.- La bienal de México
1.59	Myers, Bernard	“José Clemente Orozco. 1925-1932”	25.- José Clemente Orozco (1ª Parte)
1.60	Palencia, Ceferino	“Los charros. Pintados por Ernesto Icaza, G. Morales y otros artistas”	26.- Los charros
1.61	Souza, Antonio	“Los niños mexicanos. Pintados por Diego Rivera”	27.- Los niños mexicanos pintados (Por Diego Rivera)
1.62	Romero de Terreros, Manuel	“Los descubridores del paisaje mexicano”	28.- Los descubridores del paisaje mexicano
1.63	Poniatowska, Elena	“Mujeres de México”	29.- Mujeres de México
1.64	Rodríguez, Antonio	“La faz delicada de México”	29.- Mujeres de México
1.65	Myers, Bernard	“José Clemente Orozco. 1934-1940”	30.- José Clemente Orozco (2ª Parte)
1.66	García Riera, Emilio	“Medio siglo de cine mexicano”	31.- El cine mexicano
1.67	Olvera, Jorge	“La Catedral Metropolitana de México”	32.- Catedral Metropolitana
1.68	Nelken, Margarita	“Nuevos aspectos de la plástica mexicana”	33.- Plástica mexicana
1.69	Anzures, Rafael	“Segunda Bienal Interamericana de México”	34.- 2ª Bienal de México
1.70	Westheim, Paul	“50 Obras de Tamayo”	35.- Tamayo

1.71	Gómez Mayorga, Mauricio	“La arquitectura contemporánea en México. Notas polémicas.”	36.- Arquitectura contemporánea en México
1.72	Cortés, Hernán	“Mercados y mercaderes”	37.- Mercaderes
1.73	Balbuena, Bernardo de	“Mercados y mercaderes”	37.- Mercaderes
1.74	Cervantes de Salazar, Francisco	“Mercados y mercaderes”	37.- Mercaderes
1.75	Díaz del Castillo, Bernal	“Mercados y mercaderes”	37.- Mercaderes
1.76	Valle Arizpe, Artemio del	“Mercados y mercaderes”	37.- Mercaderes
1.77	Salas Anzures, Miguel	“50 años de arte mexicano”	38-39.- 50 años de arte mexicano
1.78	Delgado, Agustín	“El maíz en la cultura prehispánica”	40.- El maíz
1.79	Palencia, Ceferino	“Psicología del Bodegón”	41.- Bodegones
1.80	Cabrera, Francisco	“Los Bodegones de Agustín Arrieta”	41.- Bodegones
1.81	Toussaint, Antonio	“Colegio de las Vizcaínas”	42.- Vizcaínas
1.82	Caso, Alfonso	“El sentido del arte Popular”	43-44- Arte popular
1.83	Rubín de la Borbolla, Daniel F.	“Arte popular mexicano”	43-44- Arte popular
1.84	Marín, Isabel	“Alfarería de Tonalá”	43-44- Arte popular
1.85	Enciso, Jorge	“La técnica de las lacas”	43-44- Arte popular
1.86	Best Maugard,	“La forma del arte	43-44- Arte popular

	Adolfo	popular	
1.87	Poniatowska, Elena	“Los 60 años de Leopoldo Méndez”	45.- Leopoldo Méndez
1.88	Salas Anzures, Miguel	“En torno a la cocina mexicana”	46.- La cocina mexicana
1.89	Sahagún, Fray Bernardino de	“Un mercado en el siglo XVI”	46.- La cocina mexicana
1.90	Viera, Juan de	“La Plaza Mayor en el siglo XVIII”	46.- La cocina mexicana
1.91	Acosta, Joseph de	“Del ají o pimiento de las Indias”	46.- La cocina mexicana
1.92	Gemelli Carreri, Juan F.	“Frutas y plantas de la Nueva España”	46.- La cocina mexicana
1.93	Gage, Thomas	“Chocolate y Atole”	46.- La cocina mexicana
1.94	Valle Arizpe, Artemio del	“A paces falsas comidas ciertas”	46.- La cocina mexicana
1.95	Nebel, Carlos	“Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834”	47.- México 1850
1.96	Olvera, Jorge	“Cinco ciudades mayas”	48.- La bienal de México
1.97	Galindo y Villa, Jesús	“El valle de México y sus montañas”	49-50.- La ciudad de México I
1.98	Duran, Fray Diego	“Fundación de Tenochtitlán”	49-50.- La ciudad de México I
1.99	Sahagún, Fray Bernardino de	“De los mexicanos”	49-50.- La ciudad de México I
1.100	Tezozomoc,	“De los mexicanos”	49-50.- La ciudad de México

	Hernando Alvarado		I
1.101	Castillo, Cristóbal del	“De los mexicanos”	49-50.- La ciudad de México I
1.102	Sahagún, Fray Bernardino de	“Relación de los edificios del gran Templo Mayor”	49-50.- La ciudad de México I
1.103	Clavijero, Francisco Javier	“El Palacio de Moctezuma”	49-50.- La ciudad de México I
1.104	Sahagún, Fray Bernardino de	“De las cosas notables que acontecieron después que los españoles vinieron a esta tierra.”	49-50.- La ciudad de México I
1.105	Sahagún, Fray Bernardino de	“Conquista de México Tenochtitlán”	49-50.- La ciudad de México I
1.106	Cortés, Hernán	“Segunda Carta de Relación al Emperador Carlos V”	49-50.- La ciudad de México I
1.107	Díaz del Castillo, Bernal	“Como nuestro capitán salió a ver la ciudad de México y el Tlatelulco que es la Plaza Mayor y el gran Cu de su Vichilobos y lo que más pasó”	49-50.- La ciudad de México I
1.108	Cortés, Hernán	“Cuarta Carta de Relación al Emperador Carlos V. Tenochtitlán 15 de octubre de 1524”	49-50.- La ciudad de México I
1.109	Benavente, Fray Toribio de	“La edificación de la ciudad de México”	49-50.- La ciudad de México I

1.110	Toussaint, Manuel	“Alonso García Bravo. Alarife que trazó la Ciudad de México”	49-50.- La ciudad de México I
1.111	Toussaint, Manuel	“Información de Méritos y Servicios de Alonso García Bravo. Alarife que trazó la Ciudad de México”	49-50.- La ciudad de México I
1.112	Toussaint, Manuel	“La traza de la ciudad”	49-50.- La ciudad de México I
1.113	Toussaint, Manuel	“El escudo de armas de la Ciudad de México”	49-50.- La ciudad de México I
1.114	Toussaint, Manuel	“Título de muy noble insigne y muy leal Ciudad de México”	49-50.- La ciudad de México I
1.115	Toussaint, Manuel	“La fundación de la Universidad de México 1551”	49-50.- La ciudad de México I
1.116	Toussaint, Manuel	“Real Cédula por la cual se señala a la ciudad su territorio y su jurisdicción”	49-50.- La ciudad de México I
1.117	Benavente, Fray Toribio de	“Esta México cercado de montes”	49-50.- La ciudad de México I
1.118	El Conquistador Anónimo	“De la gran ciudad de Temistitlan-México”	49-50.- La ciudad de México I
1.119	Cervantes de Salazar, Francisco	“Diálogos. México 1554”	49-50.- La ciudad de México I
1.120	Cervantes de Salazar, Francisco	“De la descripción y grandeza que hoy tiene la ciudad de México	49-50.- La ciudad de México I

		después que los españoles poblaron en ella”	
1.121	Zorita, Alonso de	“En que se refieren algunas cosas notables que hay en México y en sus alrededores y los grandes edificios que ahora hay y había en tiempos de su gentilidad y de la Universidad que allí hay”	49-50.- La ciudad de México I
1.122	Gage, Thomas	“De la grande y famosa ciudad de México en el año de 1625”	49-50.- La ciudad de México I
1.123	Gemelli Carreri, Juan F.	“Viaje a la Nueva España”	49-50.- La ciudad de México I
1.124	González Obregón, Luis	“El palacio de los virreyes en 1666”	49-50.- La ciudad de México I
1.125	Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio de	“La antigüedad de la ciudad de México su fundación y situación de los templos de que se compone, los tribunales supremos que la autorizan y ramos de Real Hacienda”	49-50.- La ciudad de México I
1.126	Viera, Juan de	“Breve y compendiosa Narración de la Ciudad de México”	49-50.- La ciudad de México I
1.127	Viera, Juan de	“De los colegios en esta	49-50.- La ciudad de México

		ciudad de México, corte y cabeza de toda la América Septentrional”	I
1.128	Chavero, Alfredo	“Lienzo de Tlaxcala”	51-52.- La conquista de México
1.129	Marroquí, José María	“Los santos patronos de la ciudad de México”	53-54.- La ciudad de México II
1.130	Isarri, Antonio José de	“De las impresiones que esta celebre ciudad y sus habitantes causaron en el cristiano errante”	53-54.- La ciudad de México II
1.131	Marroquí, José María	“La plaza de Santo Domingo”	53-54.- La ciudad de México II
1.132	Marroquí, José María	“La Plaza de Guardiola”	53-54.- La ciudad de México II
1.133	Marroquí, José María	“El paseo de Bucareli”	53-54.- La ciudad de México II
1.134	Poinsett, J.R.	“México en 1822”	53-54.- La ciudad de México II
1.135	Calderón de la Barca, Madame	“La Semana Santa en 1840”	53-54.- La ciudad de México II
1.136	Marroquí, José María	“El portal de los mercaderes”	53-54.- La ciudad de México II
1.137	Marroquí, José María	“El portal de las flores”	53-54.- La ciudad de México II
1.138	Varios autores	“México en los días 14, 15 y 16 de septiembre de 1847”	53-54.- La ciudad de México II
1.139	García Cubas, Antonio	“La entrada de Maximiliano y Carlota a la ciudad de México en	53-54.- La ciudad de México II

		1863”	
1.140	Cumplido, Ignacio	“La Garita de Belén”	53-54.- La ciudad de México II
1.141	Valle Arizpe, Artemio del	“Historia de la antigua calle de los Plateros”	53-54.- La ciudad de México II
1.142	García Cubas, Antonio	“Memorias de mis tiempos”	53-54.- La ciudad de México II
1.143	González Obregón, Luis	“Nombres antiguos de las calles de México”	53-54.- La ciudad de México II
1.144	Frisch, Uwe	“Los Remedios”	55.- Los Remedios
1.145	León Portilla, Miguel	“Ciudad Sahagún y Fray Bernardino de Sahagún”	56-57.- Sahagún
1.146	Labra, Armando	“Sahagún. Importante polo de desarrollo”	56-57.- Sahagún
1.147	Olvera, Jorge	“Ciudad Sahagún. La comarca”	56-57.- Sahagún
1.148	Olvera, Jorge	“El arte de la colonia”	56-57.- Sahagún
1.149	Olvera, Jorge	“Las haciendas pulqueras”	56-57.- Sahagún
1.150	Guzmán, Martín Luis	“Visión de mi ciudad”	58-59.- La ciudad de México III
1.151	Novo, Salvador	“Imágenes de México”	58-59.- La ciudad de México III
1.152	Yañez, Agustín	“Imágenes de México”	58-59.- La ciudad de México III
1.153	Larrosa, Manuel	“La ciudad de México. Ensayo sicológico”	58-59.- La ciudad de México III
1.154	Peyer, Rudolf	“Amanecer en la gran ciudad”	58-59.- La ciudad de México III

1.155	López, Nacho	“Yo, el ciudadano”	58-59.- La ciudad de México III
1.156	Delgado, Agustín	“Terracotas de Jaina”	60.- El arte de Jaina
1.157	Zaldívar Weyer, Carlos	“Relación geográfica”	60.- El arte de Jaina
1.158	Moreno de Tagle, Enrique	“Nota de viaje”	60.- El arte de Jaina
1.159	Moyssén, Xavier	“Pintura popular y costumbrista del siglo XIX”	61.- La pintura popular costumbrista del siglo XIX
1.160	Obregón, Gonzalo	“Lo que nos dice la historia sobre Tepetzotlán”	62-63.- Tepetzotlán
1.161	Maza, Francisco de la	“Tepetzotlán en el arte de la Nueva España”	62-63.- Tepetzotlán
1.162	Flores Marini, Carlos	“Tepetzotlán, su restauración y adaptación para museo”	62-63.- Tepetzotlán
1.163	Noriega Robles, Eugenio	“El museo del virreinato”	62-63.- Tepetzotlán
1.164	Alardín, Carmen	“Diego de Anáhuac”	64-65.- El Anahuacalli
1.165	Pellicer, Carlos	“Anáhuac-calli”	64-65.- El Anahuacalli
1.166	Rivera, Ruth	“La ciudad de las artes”	64-65.- El Anahuacalli
1.167	Olmedo de Olvera, Dolores	“Museo Diego Rivera”	64-65.- El Anahuacalli
1.168	Bernal, Ignacio	“La antropología en México”	66-67.- Museo de Antropología
1.169	Aveleyra Arroyo de Anda, Luis	“Planeación y Metas del nuevo Museo Nacional de Antropología”	66-67.- Museo de Antropología
1.170	Ramírez Vázquez,	“La arquitectura del	66-67.- Museo de

	Pedro	Museo Nacional de Antropología”	Antropología
1.171	Vásquez, Mario	“La museografía del nuevo Museo Nacional de Antropología”	66-67.- Museo de Antropología
1.172	Trejo de la Rosa, Lila	“La difusión cultural en el Museo”	66-67.- Museo de Antropología
1.173	Bonfil, Cristina	“Actividades Educativas del Museo Nacional de Antropología”	66-67.- Museo de Antropología
1.174	Arnáiz y Freg, Arturo	“Los mexicanos en las Filipinas”	68-69.- Mares mexicanos
1.175	Bracamontes Aviña, Jesús	“Tradición Marítima de México”	68-69.- Mares mexicanos
1.176	Tamayo, Jorge L.	“Los mares de México”	68-69.- Mares mexicanos
1.177	Bustamante, Roberto	“Obras portuarias”	68-69.- Mares mexicanos
1.178	Robledo Lara, Héctor	“Consideraciones Urbanísticas”	68-69.- Mares mexicanos
1.179	Gutiérrez Olguín, Tonatiuh	“Las pesquerías mexicanas”	68-69.- Mares mexicanos
1.180	Bravo, Ramón	“El mundo del Silencio y el Color”	68-69.- Mares mexicanos
1.181	Zaldívar Weyer, Carlos	“Reencuentro con el mar”	68-69.- Mares mexicanos
1.182	Yáñez, Agustín	“Espejos de Juchitán”	70-71.- Oaxaca
1.183	Caso, Alfonso	“Dioses y hombres en la Mixteca”	70-71.- Oaxaca
1.184	Monterde, Francisco	“Imagen de Oaxaca”	70-71.- Oaxaca
1.185	Henestrosa, Andrés	“Estampas oaxaqueñas”	70-71.- Oaxaca

1.186	Nicolau, Armando	“Arquitectura religiosa de la ciudad de Oaxaca”	70-71.- Oaxaca
--------------	------------------	---	----------------

De la lista anterior de contenidos se derivan dos TABLAS que se presentan a continuación; una es la TABLA V, que contiene una lista de los autores y su participación en la revista y, otra, la TABLA VI, en donde se realiza un listado de los textos de la revista. En la TABLA V, se observa el número de participaciones de los autores en la revista. Se presenta el número, el nombre del autor y el número de participaciones que tuvo en los años que aquí se estudiaron (1953-1965).

TABLA V

NÚMERO DE PARTICIPACIONES DE LOS AUTORES DE LA REVISTA ARTES DE MÉXICO, PRIMERA ÉPOCA 1953-1965		
No.	AUTOR	No. PARTICIPACIÓN
1	Acosta, Joseph de	1
2	Alardín, Carmen	1
3	Alfaro Siqueiros, David	1
4	Anzures, Rafael	2
5	Arenas, José	1
6	Arnáiz y Freg, Arturo	1
7	Aveleyra Arroyo de Anda, Luis	1
8	Balbuena, Bernardo de	1
9	Banqueiro Foster, Gerónimo	1
10	Benavente, Fray Toribio de	2
11	Bernal, Ignacio	1
12	Best Maugard, Adolfo	1
13	Bonfil, Cristina	1
14	Bracamontes Aviña, Jesús	1
15	Bravo, Ramón	1
16	Bustamante, Roberto	1
17	Cabrera, Francisco	1

18	Calderón de la Barca, Madame	1
19	Cardona Peña, Alfredo	1
20	Carrión, Jorge	1
21	Caso, Alfonso	3
22	Castillo, Cristóbal del	1
23	Cervantes de Salazar, Francisco	3
24	Charlot, Jean	1
25	Chavero, Alfredo	1
26	Clavijero, Francisco Javier	1
27	Cortés, Hernán	3
28	Covarrubias, Miguel	2
29	Crespo de la Serna, Jorge Juan	2
30	Cumplido, Ignacio	1
31	Dahlgren de Jordan, Barbro	1
32	Delgado, Agustín	2
33	Díaz del Castillo, Bernal	2
34	Duran, Fray Diego	1
35	El Conquistador Anónimo	1
36	Enciso, Jorge	1
37	Flores Guerrero, Raúl	2
38	Flores Marini, Carlos	1
39	Frisch, Uwe	1
40	Gage, Thomas	2
41	Galindo y Villa, Jesús	1
42	Gamboa, Fernando	1
43	García Cubas, Antonio	2
44	García Riera, Emilio	1
45	Garza Livas, Rafael	1
46	Gemelli Carreri, Juan F.	2
47	Gómez Mayorga, Mauricio	1
48	González Obregón, Luis	2
49	Gutiérrez Olguín, Tonatiuh	1

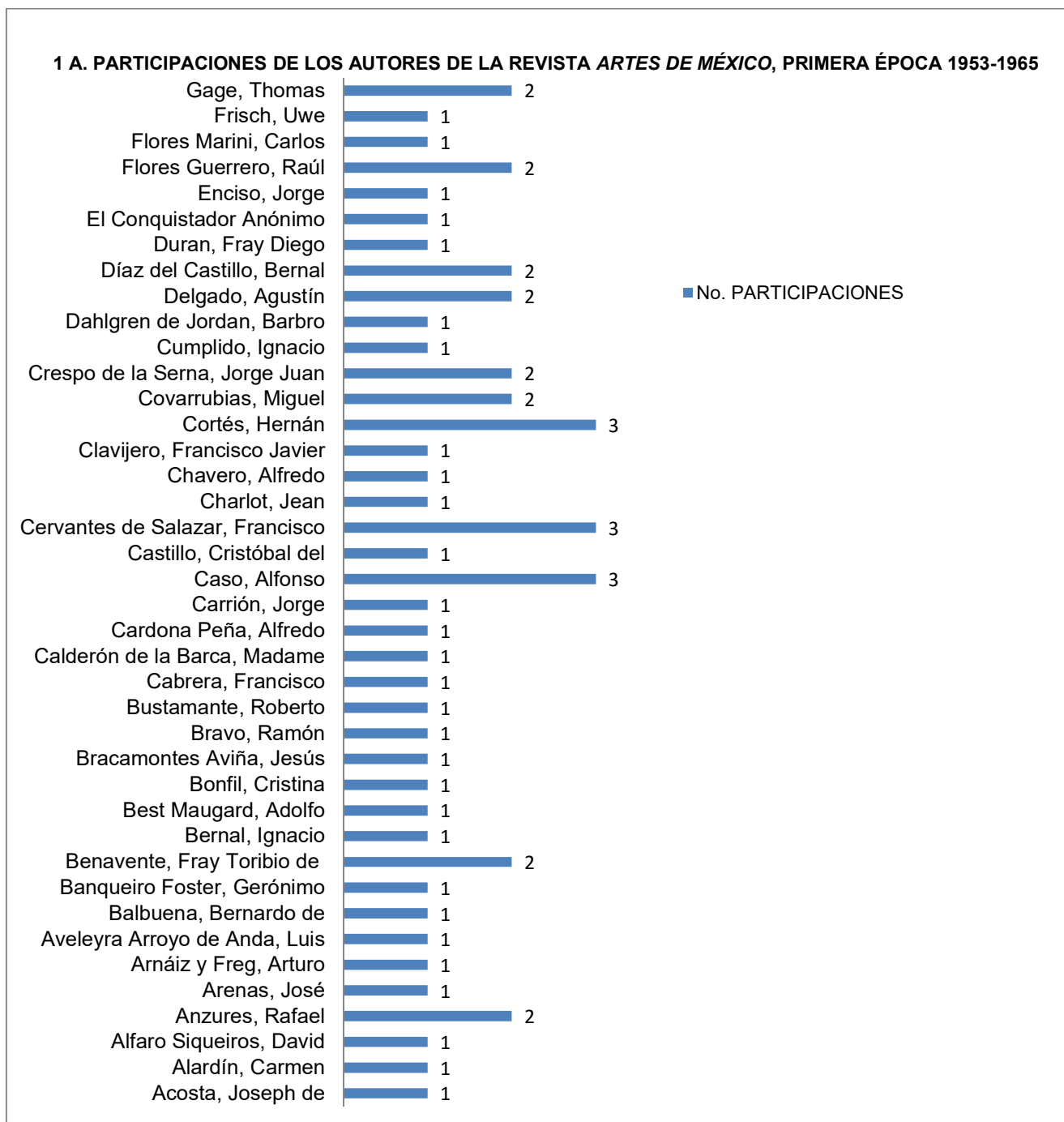
50	Guzmán, Martín Luis	1
51	Henestrosa, Andrés	1
52	Hernández Serrano, Federico	3
53	Isarri, Antonio José de	1
54	Labra, Armando	1
55	Langui, Em	1
56	Larrosa, Manuel	1
57	Leal, Fernando	2
58	León Portilla, Miguel	1
59	López, Nacho	1
60	María y Campos, Armando	1
61	Marín, Isabel	1
62	Márquez Rodiles, Ignacio	1
63	Marquina, Ignacio	1
64	Marroquí, José María	6
65	Maza, Francisco de la	2
66	Mendoza, Vicente	1
67	Monterde, Francisco	1
68	Moreno de Tagle, Enrique	1
69	Moyssén, Xavier	1
70	Myers, Bernard	2
71	Nebel, Carlos	1
72	Nelken, Margarita	1
73	Nicholson, Irene	1
74	Nicolau, Armando	1
75	Noriega Robles, Eugenio	1
76	Novo, Salvador	1
77	Obregón, Gonzalo	1
78	Olmedo de Olvera, Dolores	1
79	Olvera, Jorge	6
80	Palencia, Ceferino	2
81	Pellicer, Carlos	4

82	Perucho, Arturo	1
83	Peyer, Rudolf	1
84	Poinsett, J.R.	1
85	Poniatowska, Elena	2
86	Ramírez Vázquez, Pedro	1
87	Reyes, Alfonso	1
88	Rivera, Diego	1
89	Rivera, Ruth	1
91	Robina, Ricardo de	1
92	Robledo Lara, Héctor	1
93	Rodríguez, Antonio	2
94	Romero de Terreros, Manuel	1
95	Romero, Jesús C.	1
96	Rosado Ojeda, Vladimiro	2
90	Rubín de la Borbolla, Daniel F.	2
97	Sahagún, Fray Bernardino de	5
98	Salas Anzures, Miguel	4
99	Sánchez Moreno, Manuel	1
100	Sin autor	1
101	Soto Soria, Alfonso	1
102	Souza, Antonio	1
103	Spratling, William	1
104	Stirling, Matthew W.	1
105	Tamayo, Jorge L.	1
106	Tezozomoc, Hernando Alvarado	1
107	Tibol, Raquel	1
108	Toscano, Salvador	1
119	Toussaint, Antonio	1
110	Toussaint, Manuel	8
111	Trejo de la Rosa, Lila	1
112	Valle Arizpe, Artemio del	4
113	Varios autores	1

114	Vásquez, Mario	1
115	Viera, Juan de	3
116	Villagra, Agustín	1
117	Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio de	1
118	Westheim, Paul	3
119	William, Alex	1
120	Wu Tsu-Kuang	1
121	Yañez, Agustín	2
122	Zaldívar Weyer Carlos	2
123	Zorita, Alonso de	1
No.	TOTAL	186

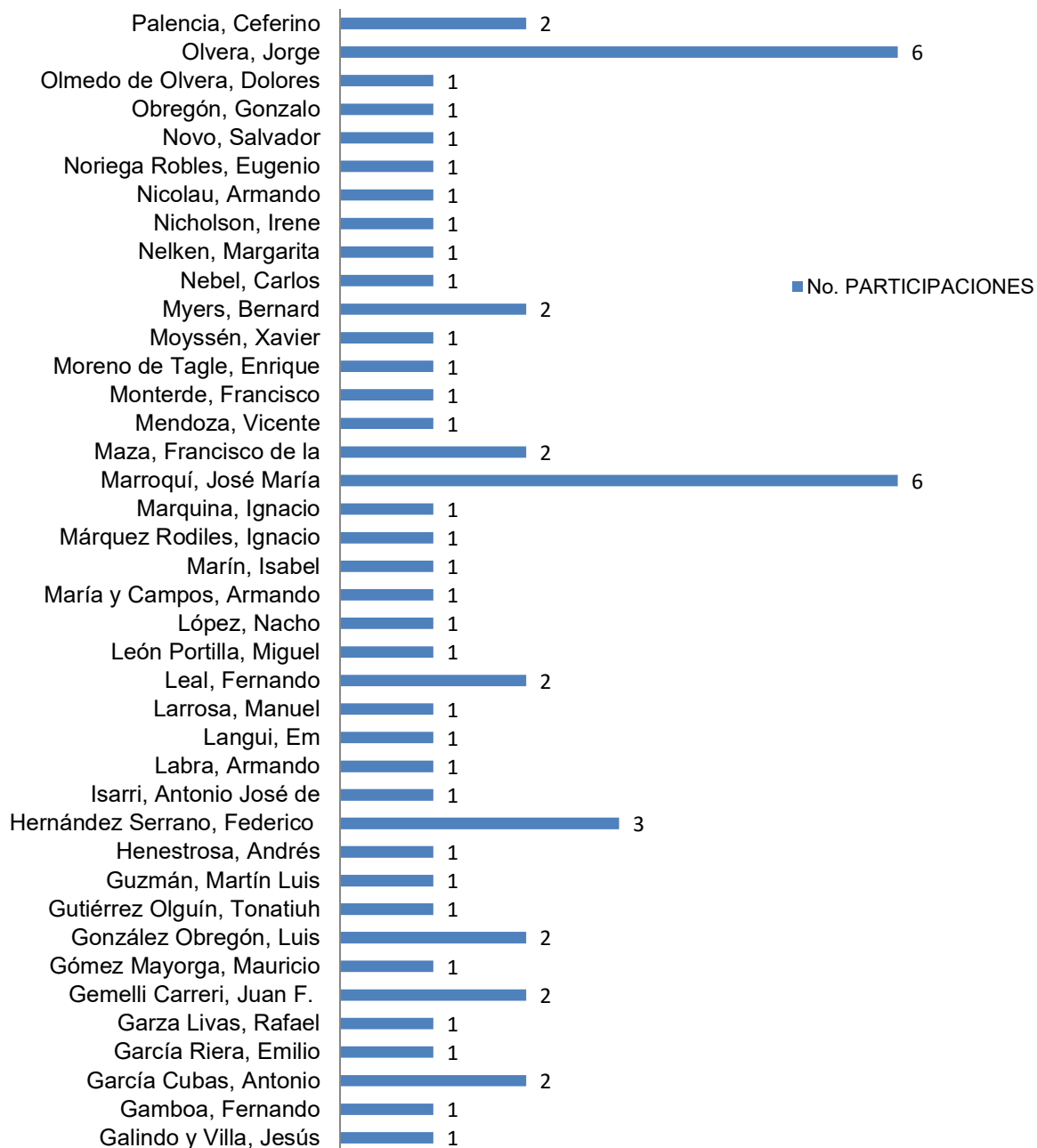
Del listado anterior se desprende la GRÁFICA I (A, B, C), que tiene como objetivo mostrar el número total de autores y las participaciones correspondientes a cada uno de ellos. Por razones de espacio la GRAFICA I se ha dividido en tres partes: la GRÁFICA 1A que comienza con Acosta, Joseph de y termina con Gage, Thomas; la GRÁFICA 1B comienza con Galindo y Villa y termina con Palencia, Ceferino. Y finalmente, la GRÁFICA 1C que comienza con Pellicer, Carlos y termina con Zorita, Alonso de. Cabe aclarar, que entre los autores hay algunos cronistas ya fallecidos, pues varios de ellos vivieron durante el periodo colonial, otros en el siglo XIX y algunos en el siglo XX, cuyos fragmentos de algunas de sus obras fueron seleccionados por Salas Anzures para integrar los textos de la revista.

GRÁFICA 1 A.

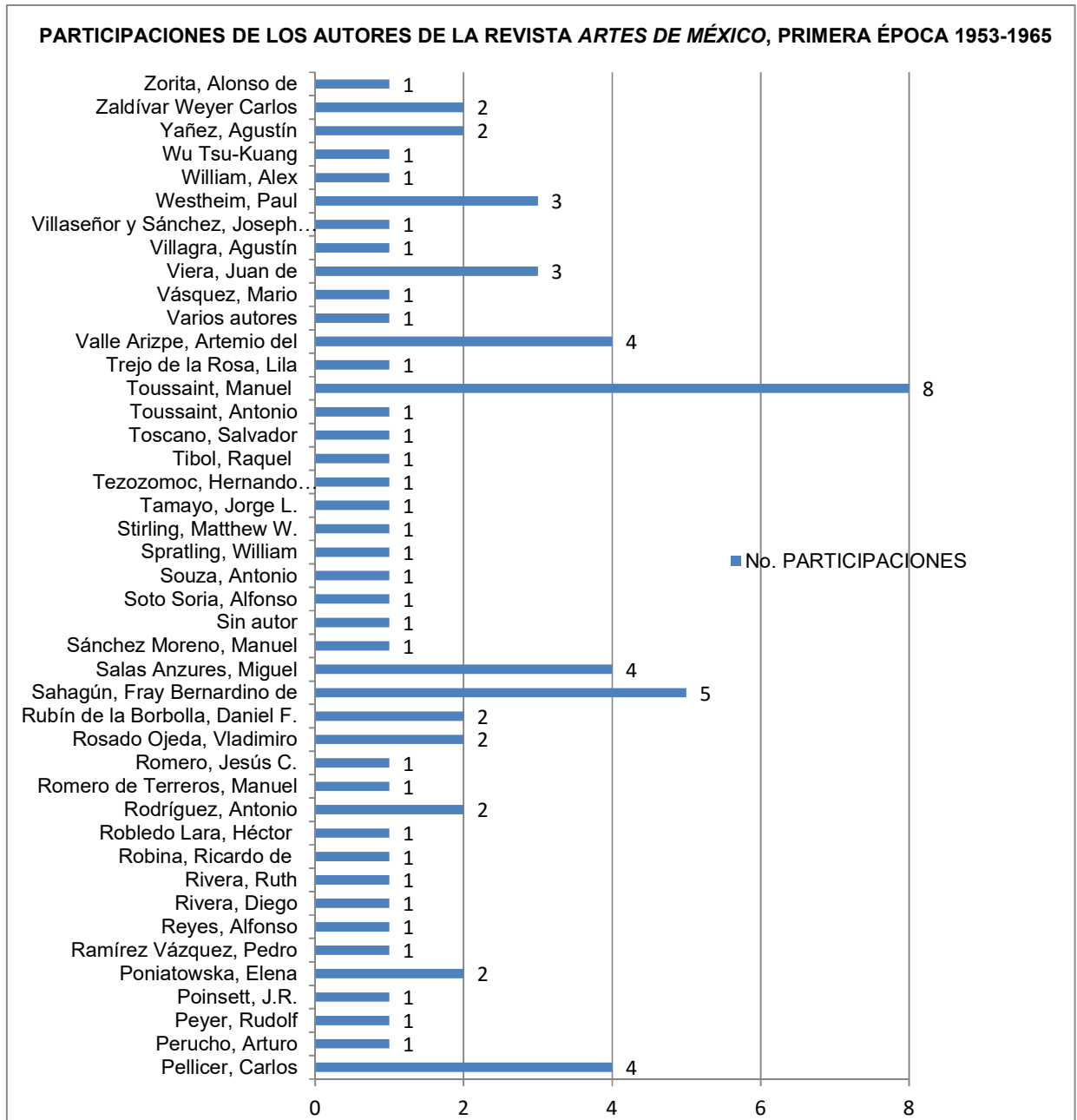


GRÁFICA 1 B.

1B. PARTICIPACIONES DE LOS AUTORES DE LA REVISTA *ARTES DE MÉXICO*, PRIMERA ÉPOCA 1953-1965



GRÁFICA 1 C



De la TABLA anterior y de las GRÁFICAS 1 A, B y C; se puede observar que participaron 123 autores en los 186 números consultados. Al observar las gráficas se ve claramente el número de participaciones de cada autor, la mayoría tiene 1 y 2 participaciones, pero hay autores que llegan a tener más; por ejemplo Miguel Salas Anzures con 4 participaciones; Jorge Olvera y José María Marroquí con 6, quienes escribieron en torno al tema de la ciudad de México en los números correspondientes de la revista *Artes de México* N° 49-50, 53-54 y 58-59. El autor que mayor número de participaciones tuvo fue Manuel Toussaint, con 8. Es importante mencionar que entre los años 1964 y 1965, Miguel Salas Anzures, buscó “elevar el nivel de la revista” al promover y publicar una serie de números dedicados a la ciudad de México, esto último explicaría la cantidad tan elevada de participaciones de algunos autores, tomando en cuenta que estas participaciones formaron parte de las revistas dedicadas a la visión que de la ciudad de México tuvieron algunos cronistas, siendo utilizados en los números respectivos.

La meta de Salas Anzures fue tratar de presentar la mejor edición mexicana de una revista de arte en el continente al publicar tres tomos en los que reunió a los mejores cronistas del pasado y del presente. No es posible determinar si lo logró o no, pero sí es de reconocer que tanto el contenido, el material ilustrativo y las impresiones en blanco, negro y color (todas de gran calidad), demostraron ser en su tiempo un ejemplo de lo que podía hacer este gran promotor cultural.

No obstante, como se verá más adelante, a la llegada de nuevos propietarios Salas Anzures fue cediendo la dirección de la misma, al grado de renunciar y dejar el cargo al Lic. Enrique Moreno de Tagle, esto es de notar al introducirse nuevos temas que poco tenían que ver con sus ideales, desvirtuando su esencia cultural.⁵ Esto último se abordará a profundidad en el tercer capítulo.

En la TABLA VI, se presenta la lista específica de contenidos. Se presenta el número de la revista, el número del catálogo, el género literario del texto, el siglo del que se trata, el tema y finalmente la etapa histórica a la cual hace referencia el texto.

⁵ Jorge Olvera y Myra Landau de Salas Anzures, *Textos y Testimonios*, México, Imprenta Madero, 1967, p.129.

TABLA VI

LISTA ESPECÍFICA DE CONTENIDOS DE LA REVISTA <i>ARTES DE MÉXICO</i>, PRIMERA ÉPOCA 1953-1965					
No. REV.	No. CATÁLO GO	TEXTO	SIGLO	TEMA	ETAPA HISTÓRICA
1.-	1.1	Artículo	XVI	Historia	Prehispánico
1.-	1.2	Artículo	XVI	Historia	Prehispánico
1.-	1.3	Artículo	XVI	Arquitectura	Novohispano
1.-	1.4	Artículo	XVIII	Pintura de caballete	Moderno (S.XIX)
1.-	1.5	Artículo	XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
1.-	1.6	Artículo	XX	Arte popular	Contemporáneo (1924 en adelante)
2.-	1.7	Artículo	XX	Cultura popular	Contemporáneo (1924 en adelante)
2.-	1.8	Poema	XX	Religión	Contemporáneo (1924 en adelante)
2.-	1.9	Artículo	XVI	Pintura mural	Novohispano
2.-	1.10	Artículo	XVI	Religión	Prehispánico
2.-	1.11	Artículo	XVI	Arquitectura	Prehispánico
2.-	1.12	Artículo	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
3.-	1.13	Poema	XX	Historia	Contemporáneo (1924 en adelante)
3.-	1.14	Artículo	XVI	Pintura mural	Prehispánico
3.-	1.15	Artículo	VII	Pintura mural	Prehispánico
3.-	1.16	Ensayo	XVI	Pintura mural	Prehispánico
3.-	1.17	Artículo	XIX	Pintura de	Moderno (S.XIX)

				caballete	
4.-	1.18	Semblanza	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
4.-	1.19	Artículo	XVI	Pintura mural	Novohispano
4.-	1.20	Artículo	XIX	Pintura mural	Moderno (S.XIX)
4.-	1.21	Artículo	XVIII	Arte primitivo	Contemporáneo (1924 en adelante)
5-6.-	1.22	Artículo	Del siglo VIII al XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
5-6.-	1.23	Artículo	XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
5-6.-	1.24	Artículo	Del siglo VIII al XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
5-6.-	1.25	Artículo	XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
7.-	1.26	Artículo	Del siglo XVI al XX	Etnografía	Prehispánico-Contemporáneo
7.-	1.27	Artículo	XVI	Religión	Prehispánico
7.-	1.28	Entrevista	XX	Escultura	Contemporáneo (1924 en adelante)
8-9.-	1.29	Artículo	XVI	Baile y danza	Prehispánico
8-9.-	1.30	Artículo	Del siglo XVI al XVIII	Baile y danza	Novohispano
8-9.-	1.31	Artículo	Del siglo XVIII al XIX	Baile y danza	Novohispano
8-9.-	1.32	Artículo	XIX	Baile y danza	Moderno (S.XIX)
8-9.-	1.33	Artículo	XX	Baile y danza	Contemporáneo (1924 en adelante)

8-9.-	1.34	Artículo	XX	Baile y danza	Contemporáneo (1924 en adelante)
8-9.-	1.35	Artículo	XX	Baile y danza	Contemporáneo (1924 en adelante)
10.-	1.36	Artículo	XV	Orfebrería	Prehispánico
10.-	1.37	Artículo	XV	Orfebrería	Prehispánico
10.-	1.38	Artículo	XVI	Orfebrería	Novohispano
10.-	1.39	Artículo	XVI	Minería	Novohispano
10.-	1.40	Artículo	XVI	Orfebrería	Novohispano
10.-	1.41	Artículo	XX	Orfebrería	Contemporáneo (1924 en adelante)
11.-	1.42	Artículo	XIX	Pintura de caballete	Moderno (S.XIX)
11.-	1.43	Artículo	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
11.-	1.44	Artículo	XIX	Pintura de caballete	Moderno (S.XIX)
11.-	1.45	Artículo	XIX	Geografía	Moderno (S.XIX)
12.-	1.46	Artículo	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
13.-	1.47	Artículo	XX	Arquitectura	Contemporáneo (1924 en adelante)
14.-	1.48	Artículo	XIX	Litografía	Moderno (S.XIX)
15.-	1.49	Artículo	XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
16.-	1.50	Artículo	Del siglo XVI al XX	Historia	Prehispánico- Contemporáneo
17.-	1.51	Artículo	XVI	Historia	Prehispánico
18.-	1.52	Artículo	XX	Grabado	Contemporáneo (1924 en adelante)

19- 20.-	1.53	Artículo	XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
21.-	1.54	Artículo	XX	Grabado	Contemporáneo (1924 en adelante)
21.-	1.55	Reseña	XIX	Grabado	Moderno (S.XIX)
21.-	1.56	Artículo	XIX	Grabado	Moderno (S.XIX)
22- 23.-	1.57	Imágenes fotográficas	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
24.-	1.58	Crítica	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
25.-	1.59	Artículo	XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
26.-	1.60	Artículo	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
27.-	1.61	Artículo	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
28.-	1.62	Artículo	XIX	Pintura de caballete	Moderno (S.XIX)
29.-	1.63	Artículo	XX	Mujeres mexicanas	Contemporáneo (1924 en adelante)
29.-	1.64	Artículo	XX	Fotografía	Contemporáneo (1924 en adelante)
30.-	1.65	Artículo	XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
31.-	1.66	Artículo	XX	Cine	Contemporáneo (1924 en adelante)
32.-	1.67	Artículo	Del siglo XVI al XVIII	Arquitectura	Novohispano

33.-	1.68	Artículo	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
34.-	1.69	Artículo	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
35.-	1.70	Artículo	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
36.-	1.71	Artículo	XX	Arquitectura	Contemporáneo (1924 en adelante)
37.-	1.72	Crónica	XVI	Cocina mexicana	Novohispano
37.-	1.73	Poema	XVII	Cocina mexicana	Novohispano
37.-	1.74	Crónica	XVI	Cocina mexicana	Novohispano
37.-	1.75	Crónica	XVI	Cocina mexicana	Novohispano
37.-	1.76	Crónica	XVI	Cocina mexicana	Novohispano
38- 39.-	1.77	Artículo	XX	Pintura de caballete	Contemporáneo (1924 en adelante)
40.-	1.78	Artículo	Del siglo I al XVI	Cocina mexicana	Prehispánico
41.-	1.79	Artículo	XIX	Pintura de caballete	Moderno (S.XIX)
41.-	1.80	Artículo	XIX	Pintura de caballete	Moderno (S.XIX)
42.-	1.81	Artículo	XVIII	Arquitectura	Novohispano
43- 44.-	1.82	Artículo	XX	Arte popular	Contemporáneo (1924 en adelante)
43- 44.-	1.83	Artículo	XX	Arte popular	Contemporáneo (1924 en adelante)
43- 44.-	1.84	Artículo	XX	Alfarería	Contemporáneo (1924 en adelante)
43- 44.-	1.85	Artículo	Del siglo XVI al XX	Arte popular	Prehispánico-Contemporáneo

43- 44.-	1.86	Artículo	XX	Arte popular	Contemporáneo (1924 en adelante)
45.-	1.87	Artículo	XX	Grabado	Contemporáneo (1924 en adelante)
46.-	1.88	Artículo	Del siglo XVI al XX	Cocina mexicana	Prehispánico- Contemporáneo
46.-	1.89	Crónica	XVI	Cocina mexicana	Novohispano
46.-	1.90	Crónica	XVIII	Cocina mexicana	Novohispano
46.-	1.91	Crónica	XVI	Cocina mexicana	Novohispano
46.-	1.92	Crónica	XVI	Cocina mexicana	Novohispano
46.-	1.93	Crónica	XVI	Cocina mexicana	Novohispano
46.-	1.94	Crónica	XVI	Cocina mexicana	Novohispano
47.-	1.95	Crónica	XIX	Vida cotidiana	Moderno (S.XIX)
48.-	1.96	Artículo	Del siglo V al XII	Historia	Prehispánico
49- 50.-	1.97	Crónica	XVI	La ciudad de México	Prehispánico
49- 50.-	1.98	Crónica	XVI	La ciudad de México	Prehispánico
49- 50.-	1.99	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.100	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.101	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.102	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.103	Crónica	XVIII	La ciudad de México	Novohispano
49-	1.104	Crónica	XVI	La ciudad de	Novohispano

50.-				México	
49- 50.-	1.105	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.106	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.107	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.108	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.109	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.110	Artículo	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.111	Artículo	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.112	Artículo	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.113	Artículo	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.114	Artículo	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.115	Artículo	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.116	Artículo	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.117	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.118	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.119	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano

49- 50.-	1.120	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.121	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.122	Crónica	XVII	Vida cotidiana	Novohispano
49- 50.-	1.123	Crónica	XVI	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.124	Crónica	XVII	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.125	Crónica	XVII	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.126	Crónica	XVIII	La ciudad de México	Novohispano
49- 50.-	1.127	Crónica	XVIII	La ciudad de México	Novohispano
51- 52.-	1.128	Artículo	XVI	Códices	Prehispánico
53- 54.-	1.129	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.130	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.131	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.132	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.133	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.134	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53-	1.135	Crónica	XIX	La ciudad de	Moderno (S.XIX)

54.-				México	
53- 54.-	1.136	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.137	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.138	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.139	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.140	Crónica	Del siglo XVI al XIX	La ciudad de México	Novohispano-Moderno
53- 54.-	1.141	Crónica	Del siglo XVI al XIX	La ciudad de México	Novohispano-Moderno
53- 54.-	1.142	Crónica	XIX	La ciudad de México	Moderno (S.XIX)
53- 54.-	1.143	Crónica	Del siglo XVI al XIX	La ciudad de México	Novohispano-Moderno
55.-	1.144	Crónica	XX	Religión	Contemporáneo (1924 en adelante)
56- 57.-	1.145	Artículo	XVI	Historia	Novohispano
56- 57.-	1.146	Artículo	XX	Política	Contemporáneo (1924 en adelante)
56- 57.-	1.147	Artículo	Del siglo I al XVI	Historia	Prehispánico-Novohispano
56- 57.-	1.148	Artículo	Del siglo XVI al XVIII	Historia	Novohispano

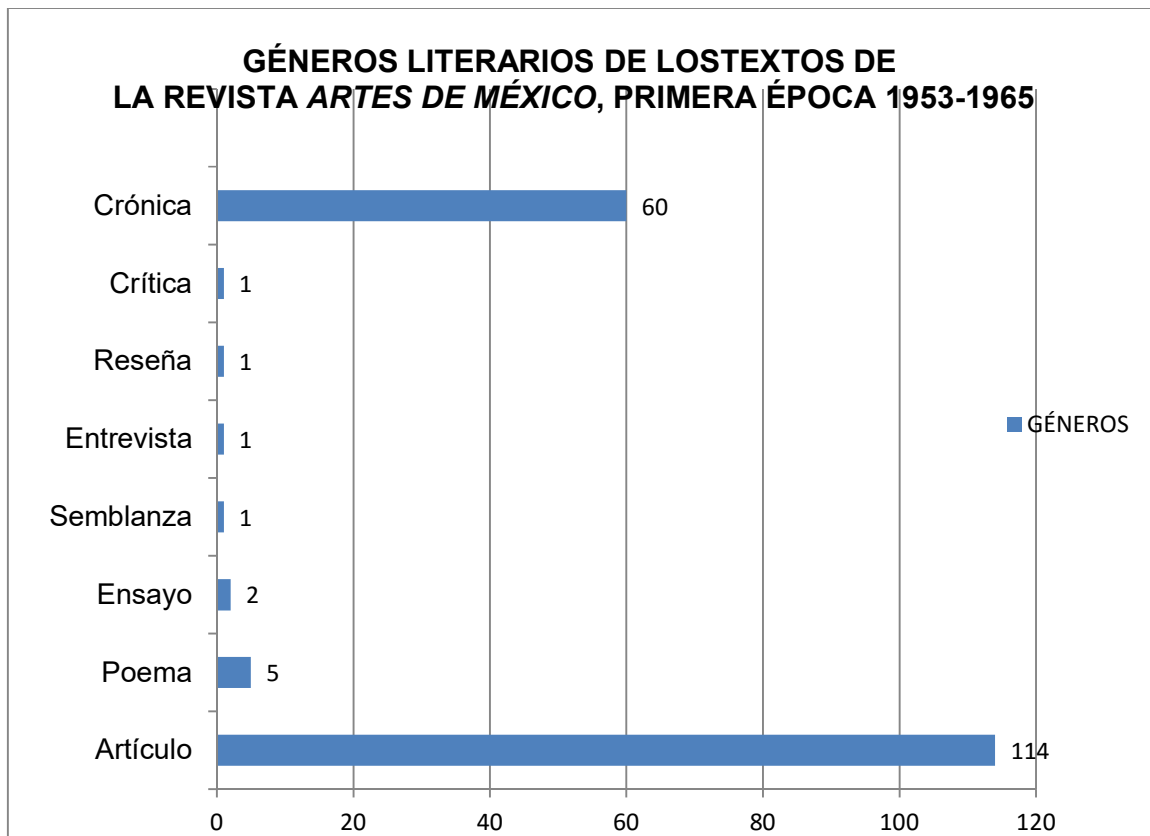
56-57.-	1.149	Artículo	Del siglo XVI al XVII	Haciendas	Novohispano
58-59.-	1.150	Crónica	XX	La ciudad de México	Contemporáneo (1924 en adelante)
58-59.-	1.151	Crónica	XX	La ciudad de México	Contemporáneo (1924 en adelante)
58-59.-	1.152	Crónica	XX	La ciudad de México	Contemporáneo (1924 en adelante)
58-59.-	1.153	Ensayo	XX	La ciudad de México	Contemporáneo (1924 en adelante)
58-59.-	1.154	Crónica	XX	La ciudad de México	Contemporáneo (1924 en adelante)
58-59.-	1.155	Poema	XX	La ciudad de México	Contemporáneo (1924 en adelante)
60.-	1.156	Artículo	XX	Historia	Moderno-Contemporáneo
60.-	1.157	Artículo	XX	Geografía	Contemporáneo (1924 en adelante)
60.-	1.158	Crónica	Del siglo XVI al XX	Historia	Prehispánico
61.-	1.159	Artículo	XIX	Pintura de caballete	Moderno (S.XIX)
62-63.-	1.160	Artículo	Del siglo XVII al XVIII	Historia	Novohispano
62-63.-	1.161	Artículo	Del siglo XVI al XVIII	Arquitectura	Novohispano
62-63.-	1.162	Artículo	Del siglo XVII al	Arquitectura	Novohispano

			XVIII		
62- 63.-	1.163	Artículo	XX	Museografía	Contemporáneo (1924 en adelante)
64- 65.-	1.164	Poema	XX	Pintura mural	Contemporáneo (1924 en adelante)
64- 65.-	1.165	Crónica	XX	Arquitectura	Contemporáneo (1924 en adelante)
64- 65.-	1.166	Artículo	XX	Arquitectura	Contemporáneo (1924 en adelante)
64- 65.-	1.167	Crónica	XX	Arquitectura	Contemporáneo (1924 en adelante)
66- 67.-	1.168	Artículo	XX	Antropología	Contemporáneo (1924 en adelante)
66- 67.-	1.169	Artículo	XX	Museografía	Contemporáneo (1924 en adelante)
66- 67.-	1.170	Artículo	XX	Arquitectura	Contemporáneo (1924 en adelante)
66- 67.-	1.171	Artículo	XX	Museografía	Contemporáneo (1924 en adelante)
66- 67.-	1.172	Artículo	XX	Educación y cultura	Contemporáneo (1924 en adelante)
66- 67.-	1.173	Artículo	XX	Educación y cultura	Contemporáneo (1924 en adelante)
68- 69.-	1.174	Artículo	XVI	Historia	Novohispano
68- 69.-	1.175	Artículo	XVI	Historia	Novohispano
68- 69.-	1.176	Artículo	XX	Geografía	Contemporáneo (1924 en adelante)
68- 69.-	1.177	Artículo	Del siglo XVI al XX	Historia	Novohispano- Contemporáneo

68-69.-	1.178	Artículo	XX	Arquitectura	Contemporáneo (1924 en adelante)
68-69.-	1.179	Artículo	Del siglo XVI al XX	Historia	Prehispánico-Contemporáneo
68-69.-	1.180	Artículo	Del siglo XVI al XX	Historia	Prehispánico-Contemporáneo
68-69.-	1.181	Artículo	XX	Historia	Contemporáneo (1924 en adelante)
70-71.-	1.182	Crónica	XX	Cultura popular	Contemporáneo (1924 en adelante)
70-71.-	1.183	Artículo	XVI	Historia	Prehispánico
70-71.-	1.184	Crónica	XX	Cultura popular	Contemporáneo (1924 en adelante)
70-71.-	1.185	Crónica	XX	Cultura popular	Contemporáneo (1924 en adelante)
70-71.-	1.186	Artículo	Del siglo XVII al XIX	Arquitectura	Novohispano-Moderno

Del listado anterior se desprende la GRÁFICA II, que se presenta a continuación y que tiene como objetivo mostrar los géneros literarios de la revista; en seguida aparece la GRÁFICA III, que muestra las temáticas de los segmentos de la revista, la GRÁFICA IV, que muestra los trabajos de acuerdo al siglo que tratan y finalmente la GRÁFICA V, donde se muestra la etapa histórica a la cual se hace referencia dentro del texto.

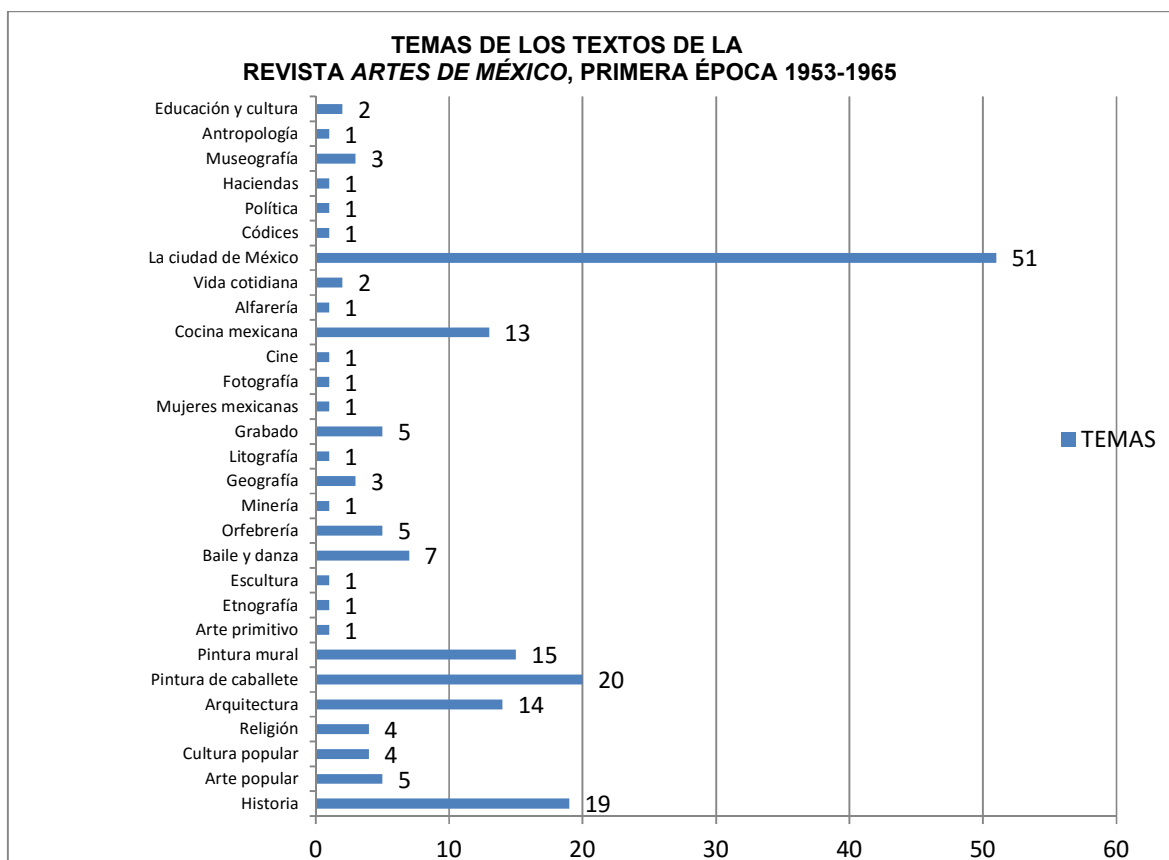
GRÁFICA II



La GRÁFICA II tiene el objetivo de mostrar los géneros literarios de los trabajos realizados en la revista *Artes de México*, primera época 1953-1965, de un total de 186 fichas catalogadas. En la GRÁFICA 2, se observa claramente que destacan por encima de otros géneros, 114 artículos y 60 crónicas. Tal cantidad de artículos se explica porque se abordan temas fundamentalmente de arte e historia, por parte de especialistas en sus respectivas áreas. Respecto a las crónicas, el número aumenta considerablemente a partir del tema referente a la ciudad de México, *Artes de México*, n°49-50, 53-54, 58-59; ya que estas crónicas fueron tomadas de fragmentos de libros de los siglos XVI al XX, ejemplo de ello es el caso de escritores como fray Bernardino de Sahagún, José María Marroquí y Salvador Novo, entre otros.

Muy por debajo de los artículos y crónicas, se encuentran 5 poemas, 2 ensayos, una crítica, una reseña, y una semblanza. Hay que agregar que un solo número de la revista, *Artes de México* n°24, está dedicado enteramente a la *Primera Bienal de Pintura y Grabado*, compuesto en su totalidad por imágenes fotográficas; finalmente una entrevista realizada al escultor inglés Henry Moore, *Artes de México* N°7.

GRÁFICA III



En la GRÁFICA III, se observan los temas que se abordaron a lo largo de 12 años (1953-1965). Cabe señalar, que en esta primera época los temas eran tratados de forma general, y elegidos por su director Miguel Salas Anzures, quien a través de *Artes de México* inició una campaña de protesta enérgica contra la destrucción de la arquitectura colonial de la ciudad de Puebla y más adelante contra la destrucción del patrimonio artístico y cultural de México, como se ve en los números 1, 2, 3 y 4 de la revista⁶, a través de los textos de Salvador Toscano, Manuel Toussaint, o el mismo Salas Anzures; buscando, en estos primeros números, sensibilizar a las autoridades gubernamentales a cerca de estos temas.

Las 186 fichas catalográficas que se analizaron según su temática, se agruparon de la siguiente manera:

⁶ Jorge Olvera, *op. cit.*, p.12.

En primer lugar LA CIUDAD DE MÉXICO con 51 trabajos, esto se explica por la cantidad de textos y crónicas tomados de algunos libros que abordan el tema de la ciudad de México, hay que considerar que el tema se repite de manera constante a partir de los números 49-50, 53-54 y 58-59. Es de hacer notar el esfuerzo que hace Miguel Salas Anzures al introducir y dar importancia al tema de la ciudad y su desarrollo histórico, este esfuerzo significa el primer acercamiento al estudio de la ciudad de México a través de la crónica en una revista. El tratamiento es de carácter histórico y se hace, como ya se ha mencionado antes, a través de textos tomados de crónicas y estudios de los siglos XVI a la primera mitad del siglo XX. La selección de textos y las viñetas fueron obra del mismo Miguel Salas Anzures, como se registra en la revista. Los colaboradores son en su mayoría cronistas anteriores al siglo XX. Los temas y sus colaboraciones se pueden consultar en la TABLA IV, lista de contenidos de la revista *Artes de México*.

En seguida PINTURA DE CABALLETE con 19 trabajos, es clara la importancia que para la revista tienen las artes en general, pero es evidente el peso que llegó a tener el tema de la pintura. Aquí se agruparon los temas de pintura de paisaje, pintura costumbrista, pintura popular, retrato y las obras presentadas en las Bienales Interamericanas de Pintura y Grabado, cabe destacar la importancia que tuvieron estas dos bienales por cuanto al impulso que Miguel Salas Anzures dio a jóvenes pintores como, José Luis Cuevas, Guillermo Meza y José Chávez Morado, entre otros. Hay que acotar que estas bienales fueron organizadas y convocadas por un acuerdo expreso con el entonces Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes, el licenciado Miguel Álvarez Acosta, como parte de un plan de promoción artística con carácter y alcance continental. Un verdadero logro histórico si se toma en cuenta, que hasta ese momento, no se habían conjugado en un mismo proyecto el trabajo y la obra de los maestros consagrados y el de las jóvenes promesas.

Esta labor la continuaría a su salida como Jefe del *Departamento Artes Plásticas del INBA* (1957-1961), cuando es buscado por estos mismos jóvenes pintores que le proponen organizar un nuevo grupo de artistas independientes, y a quienes

responderá positivamente, creando el *Museo de Arte Contemporáneo de México*, integrado por los artistas pertenecientes al nuevo movimiento de vanguardia.

El siguiente tema es PINTURA MURAL, con 14 trabajos. La pintura mural fue abordada de manera constante dentro de la revista desde sus primeros números, a través de una serie de textos y crónicas del siglo XVI, cuyos fragmentos fueron seleccionados, a manera de evocación por Salas Anzures. A través de éstos se da a la tarea de informar acerca del valor, la importancia y el objetivo que cumplen dentro de la sociedad el patrimonio pictórico y arquitectónico de México, pero fundamentalmente, la importancia de preservarlos; poniendo como ejemplos la destrucción, primeramente, del patrimonio arquitectónico y artístico de Puebla (la pintura mural en la casa del Deán), y posteriormente con análisis severos y referencias históricas sobre la evolución de la pintura mural en México, números 2, 3, 4, 5-6, 15, 19-20, 25, 30, respectivamente. Hay que agregar, que este tema se volvió medular dentro del discurso cultural y artístico que promovió Salas Anzures, a partir de 1953, cuando comenzó su trabajo en la revista, mismo año en el que buscó consolidar su obra como jefe del Departamento de Artes Plásticas. Más adelante, se abundará en sus ideas acerca del arte y la pintura, planteamientos que lo llevaron a polemizar con sus detractores entre ellos, Alvar Carrillo Gil.⁷

Entre los temas de HISTORIA se cuentan 14 trabajos, el tema es recurrente, ya que de manera constante se hace referencia a un momento, personaje o época determinada por el tiempo. Por ejemplo, el número 16, *La Historia de México*, escrito a manera de artículo de divulgación por, Jesús C. Romero, hace un recuento pormenorizado de la historia de México a partir de la conquista hasta finalizar con lo que él llamó, “el triunfo militar y nacional del gobierno institucional de Carranza”.

En este mismo sentido, el historiador Miguel León Portilla, abordó en el número 56-57, *Ciudad Sahagún y Fray Bernardino de Sahagún*. Un artículo de divulgación, en cuya investigación, destacó el proyecto emprendido por el fraile en la región a mediados del siglo XVI.

⁷ Ana Garduño, *Op. cit.*, pp. 298-304.

El siguiente tema en importancia es COCINA MEXICANA, con 13 trabajos, esta cantidad se debe a que este tema es abordado a profundidad a través de un artículo a manera de introducción que realizó Miguel Salas Anzures y varias crónicas tomadas de algunos textos, que van del siglo XVI al XIX, además de un estudio sobre el maíz.

Otro tema de gran importancia para la revista es el que hace referencia a la ARQUITECTURA, con 12 trabajos, como se anotó anteriormente, el tema es importante, gracias al esfuerzo manifiesto que realizó Miguel Salas Anzures en su búsqueda de preservar el patrimonio arquitectónico y artístico de México; al presentar artículos que hacen referencia a la historia de la arquitectura en México, así como a la arquitectura contemporánea en los Estados Unidos.

Los temas menos abordados son BAILE y DANZA, con 7 trabajos, específicamente como tema para el número 8-9 (número doble) de la revista.

Los temas como GRABADO, ORFEBRERÍA, ARTE POPULAR y ARTE PREHISPÁNICO cuentan con una revista cada uno, pues se abordan a manera de números monotemáticos o números especiales en cuanto al tema que tratan.

Con menos textos CULTURA POPULAR y ARTE NOVOHISPANO, 4 cada uno, al parecer carecen de importancia; no obstante, esto no resulta ser muy cierto, ya que se hace referencia a ellos en varios números de la revista, pero sólo algunas abordan estos temas a profundidad, como por ejemplo, el número 2 donde el historiador de arte Francisco de la Maza hace referencia a la pintura novohispana en la Casa del Deán en Puebla, el número 62-63, del mismo historiador, donde trata el tema de *Tepotzotlán en el arte de la Nueva España*.

Después de estos temas se encuentran RELIGIÓN, GEOGRAFÍA Y MUSEOGRAFÍA con 3 textos cada uno; los dos primeros, se abordan pocas veces y de manera referencial en algunos otros números; no obstante, el número 45 se aboca a la *Geografía de los paisajes de México*; el número 60, a la relación geográfica de la isla de Jaina y el 176 a la situación geográfica de los mares y océanos de México. En cuanto a religión, se trata en los números 8, 10 y 114. En el 8 se presenta un poema de Carlos Pellicer; en el 10, un artículo sobre el mundo mágico-religioso de las culturas mesoamericanas y, el 114, una crónica detallada

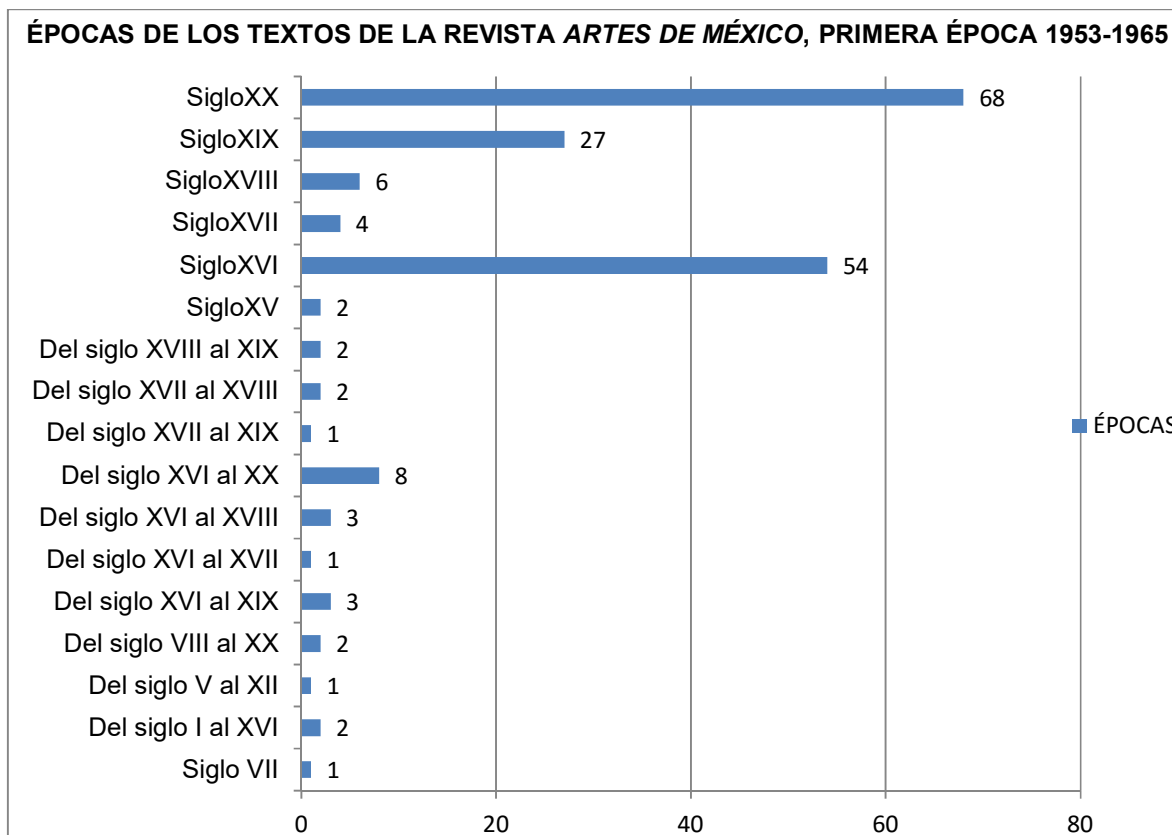
sobre Un día en el Santuario de los Remedios. Como tema medular la museografía es analizada a través de dos números 62-63 y 66-67, con temas como *El Museo del Virreinato, Planeación y Metas del Nuevo Museo Nacional de Antropología y La museografía del nuevo Museo Nacional de Antropología*.

Los temas con dos números son, VIDA COTIDIANA, EDUCACIÓN Y CULTURA, a través de algunas crónicas de viajeros extranjeros en México (números 47, 49-50), se trata la vida cotidiana en México; aquí es claro el cambio o evolución de temática que tiene la revista ya para esos años (1963-1964). En lo referente al tema sobre educación y cultura, se trata en el número 66-67, como parte de un número especial dedicado al Museo Nacional de Antropología al año de ser inaugurado. Cabe destacar este hecho, ya que va en concordancia con el momento histórico que se vivió, y que a decir del escritor Carlos Monsiváis: *En México se va creando la atmósfera de un nuevo, desarrollismo, esta vez cultural*.⁸

Finalmente, los temas de ANTROPOLOGÍA, HACIENDAS, POLÍTICA, CÓDICES, ALFARERÍA, CINE, FOTOGRAFÍA, MUJERES MEXICANAS, LITOGRAFÍA, MINERÍA, ESCULTURA, ETNOGRAFÍA, ARTE PRIMITIVO, ARTE CONTEMPORÁNEO y ARTE NEOCLÁSICO, son abordados sólo una vez. Estos temas no carecen de importancia, en cuanto al objetivo que siempre se propuso la revista, que fue el de difundir el arte mexicano; no obstante, es notorio el peso que toman otras temáticas, como se ha venido apuntando, la influencia que tuvo Miguel Salas Anzures como director, redactor, escritor, diseñador y corrector fue definitiva al momento de determinar los temas a tratar en cada número, en particular los anteriores al año de 1965 (año de su salida de la revista).

⁸ Carlos Monsiváis, "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", en *Historia General de México*, v 2, 3ª, México, El Colegio de México, 1981, pp. 1492-1493.

GRÁFICA IV



En la GRÁFICA IV, se muestran las épocas que se mencionan en 70-71 revistas, las cuales contienen un total de 186 textos. De acuerdo a la gráfica se ve claramente que de los 186 textos, 68 se enfocan a las investigaciones que abordan temas relacionados con el siglo XX, con trabajos acerca de la pintura de caballete, pintura mural, arquitectura, cultura popular, baile y danza; etc. Lo anterior se explica porque es una revista que cubre aspectos históricos y culturales propios de su época; sin embargo, y a decir del arquitecto Jorge Olvera, amigo y colaborador de Salas Anzures: *Miguel fue uno de los más fervientes animadores del arte contemporáneo.*⁹ Hay que recordar que esto sucedió en “una época en que todo intento de cambio era estigmatizado por un fanatismo nacionalista de Estado”. Además es evidente el aliento y el estímulo que Miguel Salas Anzures dio a las nuevas propuestas y expresiones estéticas contemporáneas.

⁹ Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 9.

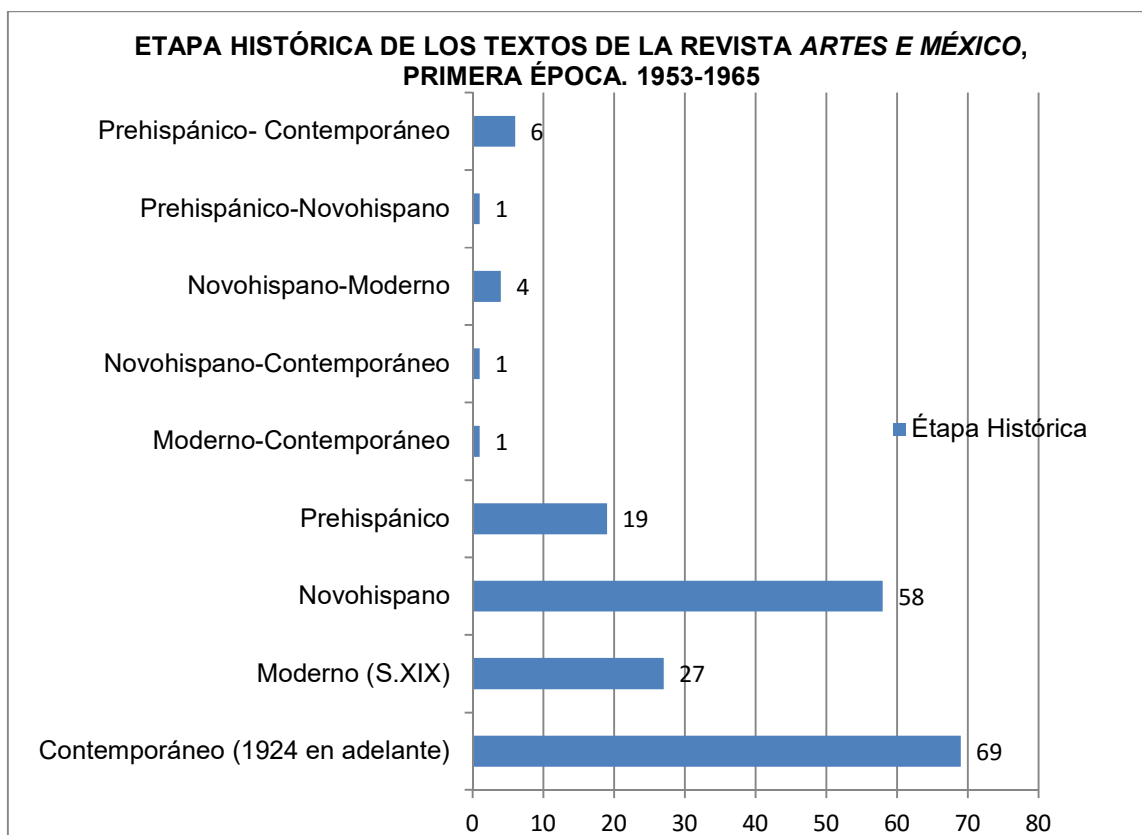
Del siglo XVI se realizaron 54 textos y posteriormente, se puede observar que se oscila entre los siglos XVI - XVII (1), XVI - XVIII (3), XVI – XIX (3) y XVI-XX (8). Lo anterior, se explica por lo heterogéneo de la revista en cuanto a los temas tratados, pero también, a los saltos temporales que los propios autores utilizan para dar sustancia y argumento a sus textos. Además hay que tomar en cuenta, la cantidad de crónicas que se refieren al tema de la ciudad de México y que, precisamente, hacen referencia a los siglos antes citados.¹⁰

En seguida, del siglo XIX, hay 27 textos, es clara la influencia que tuvo la exposición presentada en la *Sala Nacional de Arte Moderno* entre abril y mayo de 1959, con el tema de *Los descubridores del paisaje mexicano*, exposición montada en su mayoría por obras hechas durante la primera mitad del siglo XIX, y que el mismo Salas Anzures considera precursores de la pintura paisajista en México.¹¹ De la misma forma, se oscila entre los siglos XVI-XIX (3), XVII-XIX (1) y XVIII-XIX (2). Nuevamente destacan aquí los números 49-50, 53-54 y 58-59. En particular el número 53-54, que trata a profundidad la crónica del siglo XIX con el tema de la ciudad de México. Los siglos XVIII (6) y XVII (4), mencionados en los números que se refieren específicamente a los temas acerca de La platería en México (n°10), Historia de México (n°16), Catedral metropolitana (n°32), Mercados y mercaderes (n°37), Vizcaínas (n°42), La cocina mexicana (n°46), La ciudad de México (n°53-54), Los Remedios (n°55), Tepotzotlán (n°62-63) y Oaxaca (n°70-71). Finalmente, los siglos I-XVI (2), en los números que hacen referencia a la historia de México (n°16) y Cinco ciudades mayas (n°48). Los siglos del VIII-XX (2) y el siglo VII (1), mencionados a través de temas que hacen referencia al mundo y arte prehispánico. Esta última gráfica hace notoria la heterogeneidad del tiempo que se estudia en los diferentes números de la revista, y muestra la importancia que siempre tuvo el análisis historiográfico en el manejo de los temas, en tanto las referencias históricas usadas para alcanzar sus objetivos.

¹⁰ *Artes de México*, Primera época, n°. 49-50, 53-54, 58-59, *La ciudad de México*, México, 1964.

¹¹ Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 120.

GRÁFICA V



La GRÁFICA V muestra la etapa histórica a la cual se hace referencia dentro del texto, a partir de los temas abordados a lo largo de 71 números. De acuerdo a la gráfica, se puede ver que de los 186 textos, 69 corresponden a la etapa contemporánea (1924 en adelante), ya que se tratan aspectos como, el arte popular, arquitectura, grabado, fotografía, entre otros. Su número es importante tomando en cuenta, que la revista se encuadra dentro de esta etapa histórica, no obstante, hay que destacar el trabajo de proyección que el mismo Salas Anzures propició en algunos números, al introducir temas y propuestas “nuevas”, a partir del intercambio con otras nacionalidades.

De la etapa novohispana se realizaron 58 textos, un número elevado, si se considera que desde sus inicios, Salas Anzures buscó promover entre los lectores de *Artes de México*, “lo esencial” de su pasado artístico y cultural. Lo mexicano y lo contemporáneo se proyectaban así, a través de la exaltación de lo prehispánico y

lo colonial. Por lo tanto, muchos de los temas van a estar relacionados con la pintura mural novohispana (principal temática de los primeros cuatro números), y la ciudad de México a través de la visión de sus cronistas (números 49-50, 53-54, 58-59).

La etapa moderna (siglo XIX), cuenta con 27 textos, el número es destacado gracias a la divulgación y exaltación de los artistas decimonónicos, a través de la promoción que hiciera Salas Anzures de los llamados “precursores de la pintura contemporánea”, con números que dan cuenta de la importancia de la pintura de caballete, la litografía, y la ciudad de México en sus crónicas.

El tiempo prehispánico es abordado en 19 textos, así el mundo prehispánico y el pasado prehispánico es citado a través de las crónicas de los siglos XVI al XVIII, en los números antes mencionados que se refieren al tema de la ciudad de México, pero también en los referentes a la pintura mural, la historia y la religión. Ejemplo de ello es el número 48 (1963), con el tema de *Cinco Ciudades Mayas*, una síntesis panorámica y temática de la historia de las cinco ciudades mayas más importantes del México prehispánico.

En seguida, se observan en la gráfica las etapas que clasificamos de la siguiente manera: Prehispánico-contemporáneo (6 textos), Novohispano-moderno (4 textos), Prehispánico-novohispano (1texto), Novohispano-contemporáneo (1texto), Moderno-Contemporáneo (1texto). Esta clasificación y el número correspondiente de textos se explican por los saltos temporales que el autor da a partir del tema tratado. Es claro que estas etapas oscilan entre lo prehispánico y lo contemporáneo, en razón de que, apoyan a las otras; si bien es complicado incluirlas en las etapas principales, es decir; contemporáneo, moderno, novohispano y prehispánico; sí dan cuenta de la importancia que tuvo para *Artes de México* el sustento histórico y cronológico dentro de sus temáticas.

En la TABLA VII, se presentan datos de los colaboradores de la revista *Artes de México*, Primera Época, tales como: el nombre del autor, profesión, país de origen, sexo, y por último, la institución de la que procede cada uno.

TABLA VII

AUTORES DE LA REVISTA ARTES DE MÉXICO, PRIMERA ÉPOCA 1953-1965					
No.	AUTOR	PROFESIÓN	PAÍS	SEXO	INSTITUCIÓN
1	Acosta, Joseph de	Antropólogo	España	M	Compañía de Jesús
2	Alardín, Carmen	Poeta	México	F	U.N.A.M
3	Alfaro Siqueiros, David	Pintor	México	M	Academia de San Carlos
4	Anzures, Rafael	Crítico de arte	México	M	Independiente
5	Arenas, José	Musicólogo	México	M	U.N.A.M
6	Arnáiz y Freg, Arturo	Historiador	México	M	Academia Mexicana de la Historia
7	Aveleyra Arroyo de Anda, Luis	Antropólogo	México	M	I.N.A.H
8	Balbuena, Bernardo de	Poeta	España	M	Independiente
9	Banqueiro Foster, Gerónimo	Músico	México	M	Conservatorio Nacional de Música
10	Benavente, Toribio de, Fray	Cronista	España	M	Orden de San Francisco
11	Bernal, Ignacio	Antropólogo	México	M	I.N.A.H
12	Best Maugard, Adolfo	Artista plástico	México	M	Independiente
13	Bonfil, Cristina	Antropóloga	México	F	M.N.A
14	Bracamontes Aviña, Jesús		México	M	
15	Bravo, Ramón	Oceanógrafo	México	M	Independiente
16	Bustamante, Roberto	Ingeniero	México	M	Secretaría de Marina
17	Cabrera, Francisco	Historiador	México	M	Independiente
18	Calderón de la	Cronista	Escocia	F	Independiente

	Barca, Madame				
19	Cardona Peña, Alfredo	Poeta	Costa Rica	M	Independiente
20	Carrión, Jorge	Periodista	México	M	U.N.A.M
21	Caso, Alfonso	Arqueólogo	México	M	Academia Mexicana de la Historia
22	Castillo, Cristóbal del	Cronista	México	M	Independiente
23	Cervantes de Salazar, Francisco	Escritor	España	M	Universidad de Salamanca
24	Charlot, Jean	Pintor	Francia	M	Independiente
25	Chavero, Alfredo	Historiador	México	M	Museo Nacional
26	Clavijero, Francisco Javier	Historiador	México	M	Independiente
27	Cortés, Hernán	Cronista	España	M	Independiente
28	Covarrubias, Miguel	Pintor	México	M	E.N.A.H
29	Crespo de la Serna, Jorge Juan	Pintor	México	M	Academia de Artes
30	Cumplido, Ignacio	Periodista	México	M	Museo Nacional
31	Dahlgren de Jordan, Barbro	Etnólogo	Suecia	F	I.N.A.H
32	Delgado, Agustín	Arqueólogo	México	M	I.N.A.H
33	Díaz del Castillo, Bernal	Cronista	España	M	Independiente
34	Duran, Diego, Fray	Historiador	España	M	Orden de Santo Domingo
35	El Conquistador Anónimo	Cronista	España	M	Independiente
36	Enciso, Jorge	Pintor	México	M	I.N.A.H
37	Flores Guerrero, Raúl	Historiador del arte	México	M	U.N.A.M
38	Flores Marini, Carlos	Arquitecto	México	M	U.N.A.M

39	Frisch, Uwe	Poeta	México	M	I.N.B.A
40	Gage, Thomas	Cronista	Inglaterra	M	Independiente
41	Galindo y Villa, Jesús	Historiador	México	M	Academia Mexicana de la Historia
42	Gamboa, Fernando	Pintor	México	M	I.N.B.A
43	García Cubas, Antonio	Historiador	México	M	I.N.A.H
44	García Riera, Emilio	Crítico de cine	España	M	Independiente
45	Garza Livas, Rafael	Historiador	México	M	Independiente
46	Gemelli Carreri, Juan F.	Abogado	Italia	M	Independiente
47	Gómez Mayorga, Mauricio	Arquitecto	México	M	Independiente
48	González Obregón, Luis	Cronista	México	M	Academia Mexicana de la Historia
49	Gutiérrez Olguín, Tonatiuh	Promotor de arte popular	México	M	Independiente
50	Guzmán, Martín Luis	Escritor	México	M	Independiente
51	Henestrosa, Andrés	Periodista	México	M	I.N.B.A
52	Hernández Serrano, Federico	Crítico de arte	México	M	Independiente
53	Isarri, Antonio José de	Militar	Guatemala	M	Independiente
54	Labra, Armando	Economista	México	M	Academia Mexicana de Economía Política
55	Langui, Em	Crítico de arte	Bélgica	M	Ministerio de Instrucción Pública de Bélgica
56	Larrosa, Manuel	Arquitecto	México	M	Independiente

57	Leal, Fernando	Pintor	México	M	Escuela de Pintura al Aire Libre
58	León Portilla, Miguel	Historiador	México	M	U.N.A.M
59	López, Nacho	Fotógrafo	México	M	Independiente
60	María y Campos, Armando	Cronista	México	M	Independiente
61	Marín, Isabel	Crítico de arte	México	F	Independiente
62	Márquez Rodiles, Ignacio	Crítico de arte	México	M	U.N.A.M
63	Marquina, Ignacio	Arqueólogo	México	M	I.N.A.H
64	Marroquí, José María	Historiador	México	M	Academia Mexicana de la Lengua
65	Maza, Francisco de la	Historiador del arte	México	M	U.N.A.M
66	Mendoza, Vicente	Musicólogo	México	M	Conservatorio Nacional de Música
67	Monterde, Francisco	Escritor	México	M	Academia Mexicana de la Lengua
68	Moreno de Tagle, Enrique	Escritor	México	M	Independiente
69	Moyssén, Xavier	Historiador del Arte	México	M	U.N.A.M
70	Myers, Bernard	Pintor	Inglaterra	M	Independiente
71	Nebel, Carlos	Dibujante	Noruega	M	Independiente
72	Nelken, Margarita	Crítico de arte	España	F	Independiente
73	Nicholson, Irene	Crítico de arte	Inglaterra	F	Independiente
74	Nicolau, Armando	Arquitecto	México	M	Escuela de Arquitectura de Oaxaca
75	Noriega Robles,	Crítico de arte	México	M	U.N.A.M

	Eugenio				
76	Novo, Salvador	Cronista	México	M	Academia Mexicana de la Lengua
77	Obregón, Gonzalo	Historiador	México	M	Independiente
78	Olmedo de Olvera, Dolores	Coleccionista	México	F	Independiente
79	Olvera, Jorge	Arqueólogo	México	M	Revista <i>Artes de México</i>
80	Palencia, Ceferino	Crítico de arte	México	M	Independiente
81	Pellicer, Carlos	Poeta	México	M	Academia Mexicana de la Lengua
82	Perucho, Arturo	Periodista	España	M	Revista Mexicana de Cultura
83	Peyer, Rudolf	Poeta	Suiza	M	Independiente
84	Poinsett, J.R.	Botánico	Estados Unidos	M	Smithsonian Institution
85	Poniatowska, Elena	Escritor	México	F	Independiente
86	Ramírez Vázquez, Pedro	Arquitecto	México	M	Secretaría de Obras Públicas
87	Reyes, Alfonso	Escritor	México	M	Academia Mexicana de la Lengua
88	Rivera, Diego	Pintor	México	M	Academia de San Carlos
89	Rivera, Ruth	Arquitecto	México	M	Independiente
91	Robina, Ricardo de	Arquitecto	México	M	U.N.A.M
92	Robledo Lara, Héctor	Arquitecto	México	M	U.N.A.M
93	Rodríguez, Antonio	Crítico de arte	España	M	Independiente
94	Romero de Terreros, Manuel	Historiador	España	M	U.N.A.M

95	Romero, Jesús C.	Historiador	México	M	U.N.A.M
96	Rosado Ojeda, Vladimiro	Arqueólogo	México	M	I.N.A.H
90	Rubín de la Borbolla, Daniel F.	Crítico de arte	México	M	Independiente
97	Sahagún, Bernardino de, Fray	Misionero	España	M	Orden de San Francisco
98	Salas Anzures, Miguel	Promotor cultural	México	M	Revista, <i>Artes de México</i>
99	Sánchez Moreno, Manuel	Abogado	México	M	Revista, <i>Barandal</i>
100	Sin autor	-	-	-	-
101	Soto Soria, Alfonso	Museógrafo	México	M	I.N.A.H
102	Souza, Antonio	Galerista y promotor artístico	México	M	Independiente
103	Spratling, William	Platero	Estados Unidos	M	Independiente
104	Stirling, Matthew W.	Arqueólogo	Estados Unidos	M	Bureau of American Ethnology
105	Tamayo, Jorge L.	Ingeniero	México	M	Sociedad Mexicana de Historia Natural
106	Tezozomoc, Hernando Alvarado	Cronista	México	M	Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco
107	Tibol, Raquel	Crítico de arte	México- Argentina	F	Independiente
108	Toscano, Salvador	Escritor	México	M	U.N.A.M
109	Toussaint, Antonio	Historiador del arte	México	M	Academia Mexicana de la Historia
110	Toussaint, Manuel	Historiador del	México	M	Academia

		arte			Mexicana de la Historia
111	Trejo de la Rosa, Lila	Promotor cultural	México	F	M.N.A
112	Valle Arizpe, Artemio del	Escritor	México	M	Comisión de Investigación y Estudios Históricos en España
113	Varios autores	-	-	-	-
114	Vásquez, Mario	Museógrafo	México	M	Independiente
115	Viera, Juan de	Historiador	España	M	Independiente
116	Villagra, Agustín	Dibujante	México	M	E.N.A.H
117	Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio de	Administrador	México	M	Compañía de Jesús
118	Westheim, Paul	Crítico de arte	Alemania	M	Independiente
119	William, Alex	Arquitecto	Estados Unidos	M	Revista, <i>Perspectivas</i>
120	Wu Tsu-Kuang	Crítico de arte	China	M	Revista, <i>Peoples China</i>
121	Yañez, Agustín	Escritor	México	M	Academia Mexicana de la Lengua
122	Zaldívar Weyer, Carlos	Biólogo	México	M	Independiente
123	Zorita, Alonso de	Cronista	España	M	Independiente

De la tabla anterior, se desprenden las gráficas que a continuación se presentan y que se refieren a la PROFESIÓN, NACIONALIDAD, GÉNERO, y por último la INSTITUCIÓN de procedencia de los autores que colaboraron en la revista. Cabe señalar, que en la tabla aparecen un total de 123 autores; no obstante, el número se reduce a 121, debido a que en la revista n°. 22-23 (n° de catalogación 1.57) y la

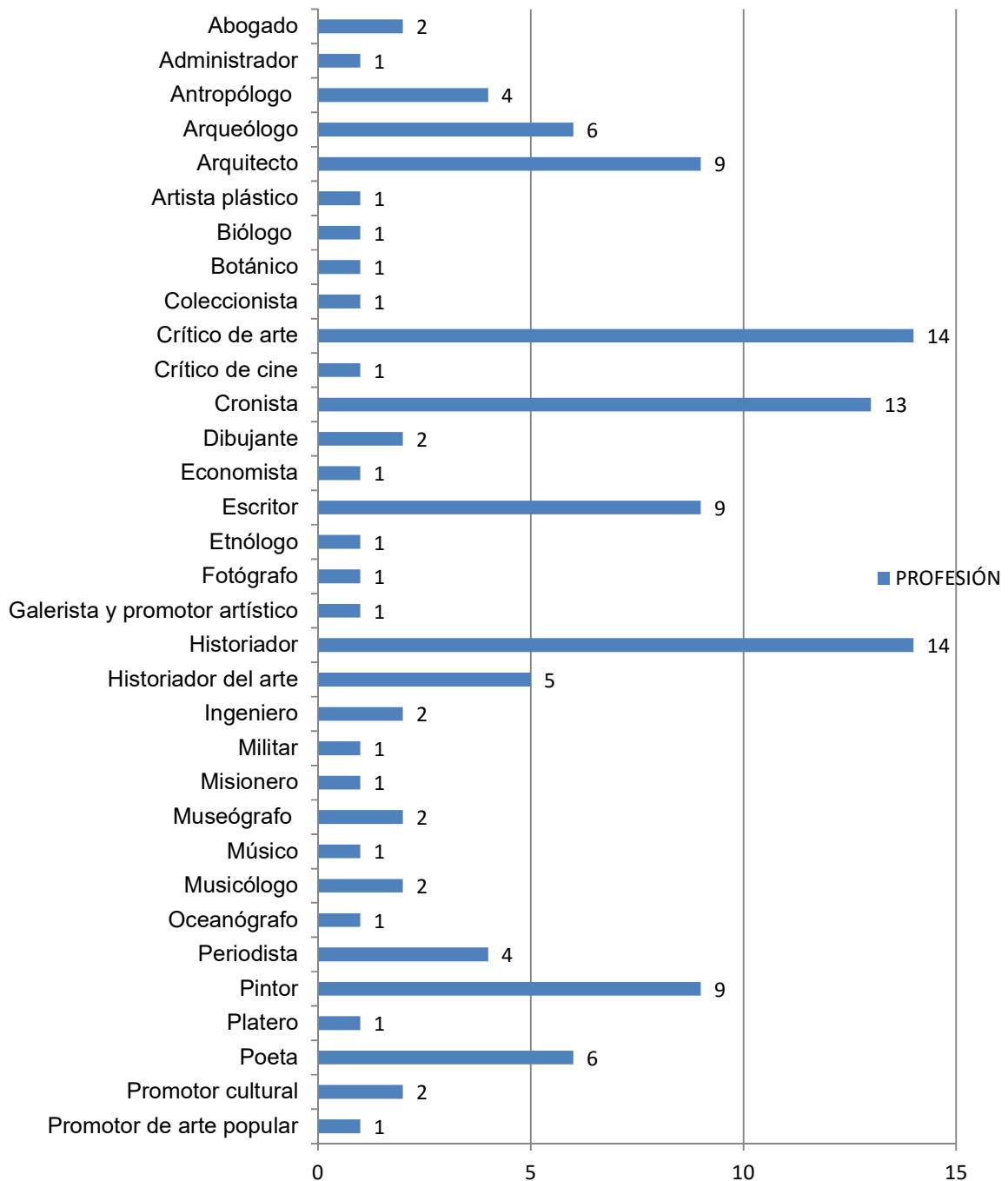
revista n°. 53-54 (n° de catalogación 1.138), aparecieron publicadas, una, sin autor, debido a que está integrada solo por imágenes¹² y la segunda, es una crónica en la que se hace mención de la participación de varios autores como responsables, no así de los nombres de éstos.¹³

¹² *Artes de México*, Primera época, n°22-23, *30 Pintores mexicanos*, México, 1958, p.100.

¹³ *Artes de México*, Primera época, n°53-54, *La ciudad de México II*, México, 1964, pp.28-31.

GRÁFICA VI

**PROFESIONES DE LOS AUTORES DE LOS TEXTOS DE LA REVISTA ARTES DE MÉXICO.
PRIMERA ÉPOCA 1953-1965**



En la GRÁFICA VI, se observa que de un total de 121 autores, 14 son CRÍTICOS DE ARTE y 14 HISTORIADORES, es clara la participación de este tipo de especialistas dadas las temáticas que manejó la revista en esa época y debido a la cercanía que tuvo Miguel Salas Anzures con artistas, escritores y personajes influyentes del medio cultural de México.

A continuación aparecen 13 CRONISTAS, estos se destacan gracias a la inclusión de textos de los siglos XVI-XX, utilizados para elaborar los números 49-50, 53-54, 58-59, que abordan el tema de la ciudad de México.

De forma descendente tenemos la participación de 9 ARQUITECTOS, 9 ESCRITORES y 9 PINTORES, los primeros de acuerdo a su especialidad abordaron un tema fundamental para el director y de manera constante se mencionan dentro de la revista. Los segundos contribuyeron con generosas aportaciones literarias, como el texto de Elena Poniatowska, sobre *Mujeres de México*, acompañado por una serie de fotografías alusivas a la mujer.¹⁴ Y por último la aportación de los pintores fue muy importante para Salas Anzures, pues la pintura significó para él algo más que una pasión, y a lo largo de su vida profesional luchó por darle un matiz relevante, ya que desde su perspectiva, esta estaba estancada e incrustada en el movimiento muralista. Para tal propósito, se consagró a la tarea de organizar la primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado (1957-1958) y posteriormente, gracias al éxito relevante que esta obtuvo, logró hacer realidad su más grande anhelo; la adaptación del Palacio de Bellas Artes como Museo Nacional de Arte Moderno (28 octubre de 1958). Hecho que sería fundamental, ya que gracias a su esfuerzo en México se empezó a dar cabida a nuevas expresiones artísticas.¹⁵

A continuación encontramos 6 participaciones de POETAS y de ARQUEÓLOGOS, 5 participaciones de HISTORIADORES DEL ARTE, 4 participaciones de ANTROPÓLOGOS y PERIODISTAS. Gracias a la cercanía que tuvo Miguel Salas Anzures con diferentes personalidades del medio cultural, es que estos se integran para participar en la revista con sus trabajos. Es conocida su

¹⁴ *Artes de México*, Primera época, n° 29, *Mujeres de México*, México, 1959, pp. 3-9.

¹⁵ Jorge Olvera, *Op. cit.*, pp. 113-114.

relación con importantes críticos de arte, por ejemplo, el español Antonio Rodríguez, o su estrecha amistad con el poeta Carlos Pellicer y con el pintor Rufino Tamayo. Cabe recordar, que al asumir la Jefatura del *Departamento de Artes Plásticas* del INBA, iniciaría un intercambio con artistas y personalidades nacionales e internacionales que le permitirán acercarse y vincularse más estrechamente con el arte plástico, y de la misma manera divulgarlo.¹⁶

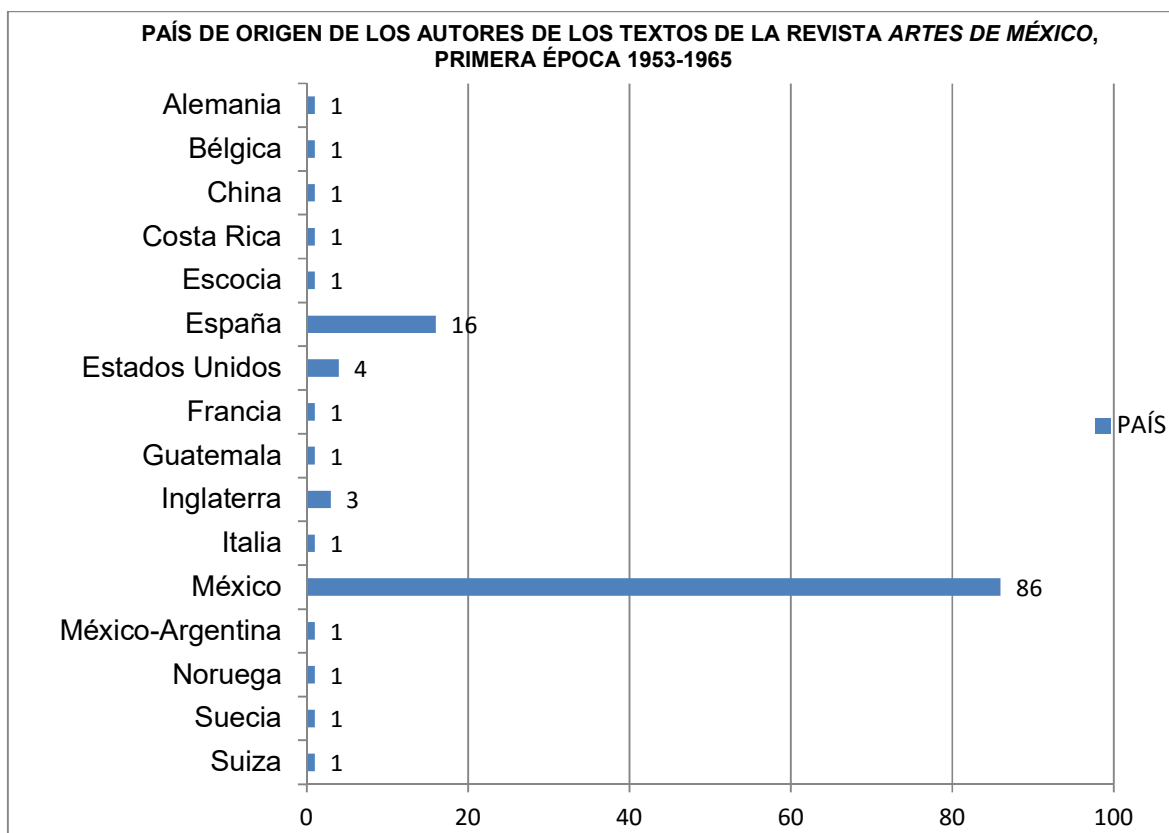
Con dos participaciones encontramos, ABOGADOS, DIBUJANTES, INGENIEROS, MUSEÓGRAFOS, MUSICÓLOGOS y PROMOTORES CULTURALES. Mientras que con una participación a los siguientes colaboradores: ADMINISTRADOR, ARTISTA PLÁSTICO (Quien incursionó al mismo tiempo como pintor, grabador y escultor), BIÓLOGO, BOTÁNICO, COLECCIONISTA, CRÍTICO DE CINE, ECONOMISTA, ETNÓLOGO, FOTÓGRAFO, GALERISTA, MILITAR, MISIONERO, MÚSICO, OCEANÓGRAFO, PLATERO y PROMOTOR DE ARTE POPULAR. Es de notar lo heterogéneo de las profesiones, como por ejemplo la de misionero, que se refiere a algunas crónicas de Fray Bernardino de Sahagún, utilizadas como colaboración para algunos números (n° 37, 46, 49-50, 56-57). Otro ejemplo, es el del fotógrafo Nacho López, quien en una sola publicación colaboró, no como fotógrafo, sino como cronista.¹⁷

Otro caso es el del oceanógrafo, Ramón Bravo que colabora con un solo artículo, donde abordó el tema del mar y sus misterios. Es claro observar que este texto no coincide con las temáticas manejadas durante más de diez años por la dirección editorial de la revista. Hay que insistir, que es precisamente en este año (1965), cuando Miguel Salas Anzures abandona la dirección editorial de la misma.

¹⁶ *Ibidem*, p.113.

¹⁷ *Artes de México*, Primera época, n° 58-59, *La ciudad de México III*, México, 1964, pp. 25-27.

GRÁFICA VII



En la GRÁFICA VII, se observa que de un total de 121 autores, 86 son MEXICANOS, al ser *Artes de México*, una revista que nace con la idea de contribuir en la difusión de los valores artísticos, la unidad histórica y la cultura en México, es lógico que sea así. Cabe señalar, que la revista fue una de las primeras en México que incluyó en su edición una sección especial de textos en inglés, francés y alemán. Esta decisión fue muy acertada y novedosa para su tiempo, ya que Miguel Salas Anzures siempre buscó la manera de hacer trascender su revista, mostrando al mundo lo que los artistas mexicanos ofrecían.

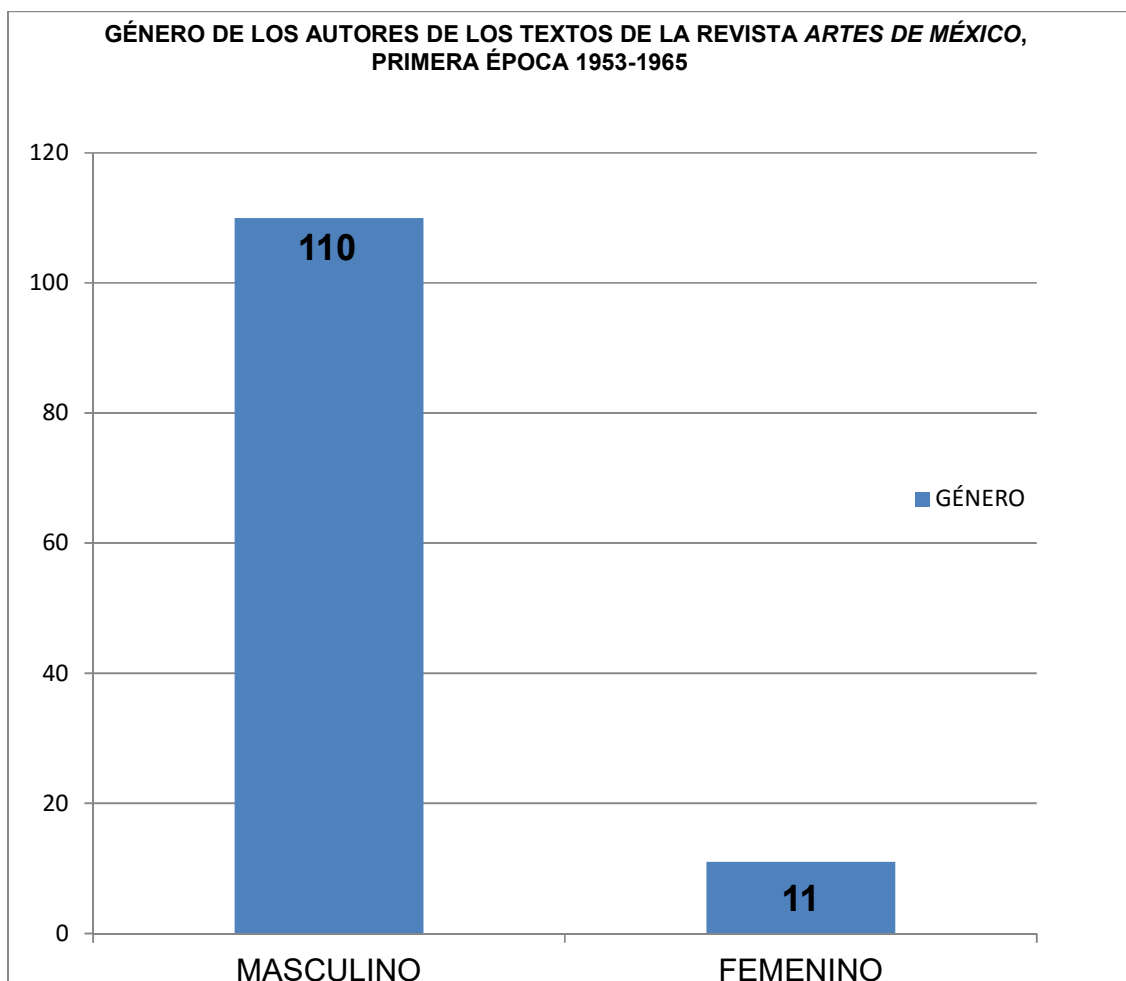
Se incluyeron 16 autores ESPAÑOLES, de los cuales 12 son cronistas de siglos anteriores y sus textos son utilizados como aportaciones literarias que tratan el tema de la ciudad de México (números, 49-50, 53-54, 58-59). Los 4 restantes, son escritores-colaboradores del siglo XX: Emilio García Riera (Crítico de cine), Margarita Nelken (Crítico de arte), Arturo Perucho (Periodista) y Antonio Rodríguez (Crítico de arte).

En menor proporción encontramos autores de los siguientes países: ESTADOS UNIDOS (J.R Poinsett, William Spratling, Matthew W. Stirling, Alex William; botánico, platero, arqueólogo y arquitecto), INGLATERRA (Bernard Myers, Irene Nicholson, Thomas Gage; Pintor, Crítico de arte y cronista), ALEMANIA (Paul Westheim; crítico de arte), BÉLGICA (Em Langui; crítico de arte), CHINA (Wu Tsu-Kuang; crítico de arte), COSTA RICA (Alfredo Cardona Peña; poeta), ESCOCIA (Madame Calderón de la Barca; cronista), FRANCIA (Jean Charlot; pintor), GUATEMALA (Antonio José de Isarri; militar), ITALIA (Juan F. Gemelli Carreri; abogado), MÉXICO-ARGENTINA (Raquel Tibol; Crítico de arte), NORUEGA (Carlos Nebel; Ingeniero y dibujante), SUECIA (Barbro Dahlgren de Jordan; Etnólogo) y SUIZA (Rudolf Peyer; Poeta); todos especialistas en sus respectivas áreas. En la lista de contenidos, TABLA IV, se pueden observar los temas abordados por estos colaboradores.

Es notorio el hecho de que sólo tres sean de América Latina, si se toma en cuenta que el mismo Salas Anzures fomentó, desde la aparición de la revista, el diálogo e intercambio con otros países del mundo, principalmente con las naciones latinoamericanas. Aun así, el mismo director se destacó por ser uno de los burócratas que promovieron y dieron a conocer en nuestro país, las diversas expresiones del arte de otras latitudes.¹⁸

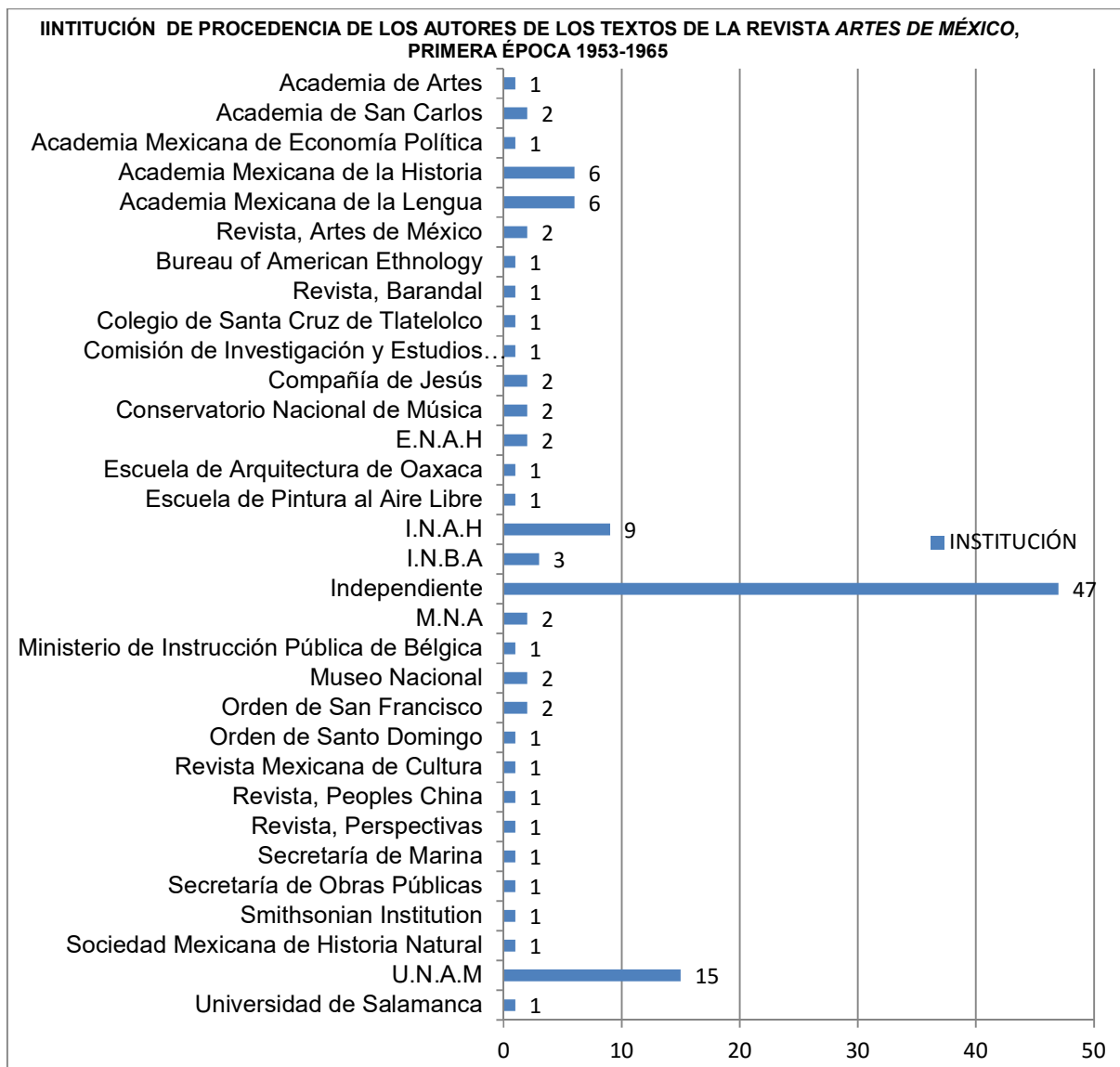
¹⁸ *loc. cit.*

GRÁFICA VIII



En la GRÁFICA VIII, se hace la comparación de la participación de los autores de acuerdo con su género. De un total de 12 colaboradores que participaron en la revista en el período estudiado (1953-1965), 110 fueron hombres y 11 mujeres. Hay que tomar en cuenta que en esa época, el lugar concedido a la mujer era de exclusión jurídica, ya que a la mujer mexicana le estaba negado el voto, siendo este derecho concedido hasta la llegada del presidente Adolfo Ruiz Cortines a la presidencia de México (1952-1958), aunque la mujer ya se estaba integrando a la vida cultural, en la revista tuvo una participación mínima. De las 11 mujeres, 6 son mexicanas, 1 México-Argentina (Raquel Tibol) y 4 extranjeras. Los hombres participaron con un 90%, siendo estos la base de los autores de la revista en estos años.

GRÁFICA IX



En la GRÁFICA IX, se observan las instituciones de procedencia de los autores que participaron. De un total de 121 colaboradores, 47 son INDEPENDIENTES, es de llamar la atención que un porcentaje importante mantenga su carácter independiente. Lo anterior se puede explicar, porque es precisamente en esos años (1952-1960), cuando nuestro país empieza a consolidar sus instituciones, debido a la política económica aplicada por el gobierno mexicano conocida como

desarrollo estabilizador.¹⁹ Es claro que es esta una época de gran crecimiento económico, no obstante, tendrá que pasar un tiempo para que muchas de las mujeres y hombres importantes de este país formen parte de las nuevas instituciones burocráticas y académicas.

Proceden 15 autores de la U.N.A.M, colaboradores que trabajaron o provenían de escuelas o institutos de la Universidad, como: El Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas, Escuela Nacional de Música, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Filológicas e Instituto de Investigaciones Económicas. Se puede observar el peso que siempre ha tenido nuestra máxima casa de estudios, tomando en cuenta que la Universidad hasta ese momento era la más grande e importante de América Latina y en donde se concentraron las más importantes e influyentes figuras del medio cultural e intelectual, tanto por su labor en la investigación, como por su calidad y seriedad en la academia. Otro hecho que refuerza esta idea, es que la misma Universidad Nacional, patrocinó durante el segundo periodo del rector Nabor Carrillo (1957-1961) y el primero de Carlos Chávez (1961-1965), a la revista *Artes de México*, a partir del número 15 hasta el 42 (1957-1962), siendo después entregada a un patronato de benefactores.²⁰

A continuación, se observa que el INAH aportó 9 colaboradores, es de entenderse que esta institución haya aportado tal cantidad, al ser esta una dependencia de gobierno, dedicada a proteger, preservar y difundir nuestro patrimonio arqueológico, antropológico e histórico. Así que, siendo la revista desde su aparición un órgano de difusión cultural, por consiguiente los temas tratados en ella tuvieron mucha relación y vinculación con los avances y descubrimientos realizados en esos años por parte del Instituto. Ejemplos de esto son el número 2 de la revista, *La pintura de la casa del Deán en Puebla* (1954), dedicada en algunas de sus colaboraciones a insistir en la conservación de este patrimonio cultural. Y el número 60, *El Arte de Jaina* (1965), que da cuenta de las

¹⁹ Olga Pellicer de Brody, *Op. cit.*, p.9.

²⁰ Elsa Barberena Blásquez, *Índice de Artes de México: 1ª. Época, 1953-1965*, UDLA-Puebla, 1982, p. 13.

exploraciones y el trabajo arqueológico llevados a cabo por el INAH en esta isla de Campeche (1964).

De la ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA y la ACADEMIA MEXICANA DE LA HISTORIA, participaron 6 autores respectivamente. Cabe hacer mención que la Academia Mexicana de la Historia, fue fundada como órgano encargado de la divulgación e investigación histórica en el año de 1919 por don Manuel Romero de Terreros, Francisco Sosa, Francisco Plancarte entre otros. Es de entenderse el porqué de la importancia de incluir entre los redactores a grandes personalidades de las letras, como Luis González Obregón (miembro fundador de la Academia), y que en la revista dejó dos notables aportaciones; una, la descripción del *Palacio de los virreyes en 1666* (n° 49-59) y otra, los *Nombres antiguos de las calles de México* (n°53-54). La primera y la segunda fueron colaboraciones que formaron parte de los números dedicados a la ciudad de México. En su primera colaboración, utilizó la crónica, basado en su libro, *Las calles de México*, para analizar el origen de algunos nombres antiguos de las calles de la ciudad. La siguiente, una crónica extraída del libro que dejara impreso el Dr. Don Isidro de Sariñana del llamado Palacio de los virreyes.

El INBA contribuyó con 3 colaboradores; lo cual llama la atención, puesto que Miguel Salas Anzures comenzó su labor de difusión en esta institución y son pocos los trabajos en los cuales se abordaron temas relacionados con esta; ejemplo de ello, es el número dedicado a *La danza en México* (n° 8-9), reconocida está como *nuevo valor de la cultura patria*,²¹ palabras dichas del propio Salas Anzures en la editorial de este número. Es notorio el hecho de que hubiera un poco o nulo interés por parte de las autoridades del INBA, acerca de estos temas. Lo anterior se puede explicar si se comprende que, su trabajo al interior de la institución, no le obligaba a promover los proyectos gubernamentales, puesto que, la revista nunca tuvo como finalidad servir como su órgano de difusión, no obstante, algunos números fueron hechos tomando como referencia estos proyectos.

Con un mínimo número de participaciones se encuentran, la ACADEMIA DE SAN CARLOS, REVISTA ARTES DE MÉXICO, COMPAÑÍA DE JESÚS, el

²¹ *Artes de México*, Primera época, n° 8-9, *La danza en México*, México, 1955, p.2.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, la ENAH, el MUSEO NACIONAL, el MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA y la ORDEN DE SAN FRANCISCO. Se tomaron como instituciones independientes el MUSEO NACIONAL y el MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, no obstante, ser la misma institución, aquí consideré necesario separarlas, ya que una de las aportaciones corresponde al trabajo de Alfredo Chavero (director del Museo Nacional en 1872), y creí conveniente respetar la categoría y el nombre de esta institución en su contexto. En lo referente a las órdenes religiosas, como la Compañía de Jesús y la Orden de San Francisco, cabe recordar que de estas instituciones religiosas emergieron los cronistas, escritores e historiadores más destacados de su tiempo como Fray Bernardino de Sahagún (Orden de San Francisco) y Juan de Viera (Compañía de Jesús).

Finalmente, la ACADEMIA DE ARTE, la ACADEMIA MEXICANA DE ECONOMÍA, BUREAU OF AMERICAN ETHNOLOGY, REVISTA BARANDAL, COLEGIO DE SANTA CRUZ TLATELOLCO, COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS EN ESPAÑA, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE OAXACA, ESCUELA DE PINTURA AL AIRE LIBRE, MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE BÉLGICA, ORDEN DE SANTO DOMINGO, REVISTA MEXICANA DE CULTURA, REVISTA PEOPLES CHINA, REVISTA PERSPECTIVAS, SECRETARÍA DE MARINA, SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS, SMITHSONIAN INSTITUTION, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA; todas tuvieron un autor que colaboró en la revista. Cabe aclarar, que estas instituciones no carecían de importancia para Salas Anzures, antes bien, la cercanía que tuvo con todas le sirvió para dar más valor y realce a *Artes de México* y al mismo tiempo, es notorio el estímulo que dio a las nuevas expresiones estéticas, convirtiendo a la revista en un espacio de expresión de los nuevos y viejos talentos.

CAPÍTULO 2: El panorama cultural entre 1950 y 1965

2.1 La *Ruptura*

En torno al surgimiento y desarrollo de la *Ruptura* se ha escrito mucho, uno de los análisis que me parece más acertado es el que realiza Margarita Martínez Lambarry²², puesto que con su trabajo contribuye a desmitificar ese momento dentro de la historia del arte mexicano. En primer término, afirma que los artistas del movimiento de la ruptura, no eran todos jóvenes y en segundo lugar, estos “jóvenes” no representaron a una escuela como tal, puesto que nunca se agruparon, ni compartieron las características que la identifican.

En contraste la estudiosa y crítica de arte Lelia Driben²³, ve en la *Ruptura* un cambio que ya venía experimentando el arte en México, desde su punto de vista ve en la obra y figura de Rufino Tamayo a, “uno de los modernistas solitarios”, idea que tomaría de Octavio Paz.

Jorge Alberto Manrique²⁴, ve más claramente ese proceso de cambio y asimilación en la obra de Diego Rivera, tomando en cuenta su etapa cubista de 1916, pero más destacada para él es la obra de José Clemente Orozco, quien desde su punto de vista, se supo renovar.

Considero que los tres tienen razón, principalmente porque coinciden en que se trata de un fenómeno generacional, o visto de otra manera, de un cambio en el devenir artístico y cultural de México. Ejemplo de ello, es el alejamiento que se empezó a propiciar, a través de las propuestas pictóricas generadas por estas nuevas o no tan nuevas generaciones de creadores.

En este contexto a principios de los años 50 varias figuras de la plástica mexicana, jóvenes y no tan jóvenes, alzaron su voz, manifestando su descontento y preocupación por el estancamiento temático en que estaba cayendo la pintura mexicana. Al respecto Jorge Alberto Manrique señala:

²² Margarita María de Guadalupe Martínez Lambarry, *La pintura abstracta en México: 1950-1970*, Tesis de Doctorado en Historia del Arte, México, UNAM, 1977, p.127.

²³ Lelia Driben, *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*, México, FCE, 2102, pp. 15-19.

²⁴ Jorge Alberto Manrique, *Una visión del arte y de la historia*, México, UNAM (IIE), v.4, 2000, p. 39.

La década de los cincuenta se inicia con el predominio absoluto del muralismo y la escuela mexicana. Con treinta años auestas la escuela había descrito un arco que parecía confirmar su dominio absoluto, indiscutido o indiscutible. Sin embargo, para esas fechas el suyo era un predominio precario, aunque poco se advirtiera [...] ²⁵

Se presentaron así, de forma inesperada, sin planearlo, sino con una plena conciencia y coincidencia, de su propia individualidad; Rufino Tamayo, Juan Soriano, Carlos Mérida, José Luis Cuevas, Lilia Carrillo, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Vlady, Alberto Gironella, Enrique Echeverría, entre otros. Estos artistas señalaron como principales culpables a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.



Imagen 1. Miembros de la Generación de la Ruptura: Kazuya Sakai, José Luis Cuevas, Vlady, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Rafael Coronel, Jorge Dubon, José Gimenez, Kiyoto Otta, Héctor Xavierm, Alejandro Obregón, Waldemar Sjolander, Lilia Carrillo, Lucinda Urrusti, Tomas Parra, Alba Rojo, Bertha Cuevas, Cecilia de Gironella, Naty Jiménez, Alberto Gironella y Pedro Coronel.

Principios tales como “realidad” y “figurativo” fueron cuestionados. Es importante anotar que el arte no objetivo jugó un papel fundamental para la negación del realismo, éste último considerado en su tiempo cercano al marxismo y, por lo tanto, antimoderno. Se dio paso así, a manifestaciones visuales y artísticas, hasta ese momento no tomadas en cuenta por la vertiente institucional, generándose un ambiente ríspido, con cuestionamientos entre ambos grupos (abstraccionistas y figurativos). En esta ola de discriminaciones, golpeteos mediáticos y declaraciones públicas, también fueron alcanzados los coleccionistas privados. El caso más

²⁵ Jorge Alberto Manrique, *El geometrismo mexicano*, México, UNAM (IIE), 1977, p.79.

sonado sería el protagonizado entre Alvar Carrillo Gil, para este momento, el más importante coleccionista de arte en México; y Miguel Salas Anzures, *Jefe del Departamento de Artes Plásticas* del INBA y director de la revista *Artes de México*. Al respecto, abordaré el tema a profundidad más adelante.

La crítica más sonada se enfocó en el agotamiento temático de la Escuela Mexicana de Pintura, no obstante, uno de sus “voceros”, José Luis Cuevas, irrumpiría en la escena artística, no por su obra, si no por sus sonadas declaraciones. José Luis Cuevas, lanzó la declaración más acertada y crítica nunca antes dicha, en un ensayo escrito en tercera persona (con un artista mexicano como protagonista, Juan), en el suplemento cultural del periódico *Novedades*, titulado *La cortina de Nopal*. Expresó que: “del mundo civilizado nos separaba una cortina de nopal”²⁶, tomando como referencia algunas publicaciones norteamericanas que se expresaban así del nacionalismo latinoamericano. En aquel manifiesto, Cuevas clarificó los motivos de su lucha y dibujó el país que no quería para sus contemporáneos.



Imagen 2. José Luis Cuevas

Las críticas de Cuevas fueron adquiriendo notoriedad y su voz fue escuchada. La batalla final se dio la noche del 2 de febrero de 1965 en el Museo de Arte Moderno, durante la entrega de premios a los triunfadores del *Primer Concurso de Artistas Jóvenes de México*, auspiciado por el INBA, la empresa *Esso Mexicana* y la *OEA*. Fue en el llamado *Salón Esso*²⁷, cuyo jurado decidió premiar a los

²⁶ “La cortina de Nopal”, en *Novedades*, México, 8 de abril, 1958, p. 7.

²⁷ Cabe señalar que el llamado *Salón Esso* sería el encargado de premiar a los artistas, en su calidad de patrocinador y organizador de las jóvenes promesas latinoamericanas a través de una

abstractos Lilia Carrillo y Fernando García Ponce, lo que provocó la ira de los “figurativos tardíos”, quienes incluso llegaron a los golpes.

Se publicaron varios artículos, aun así, el que asumió la postura más radical fue el crítico portugués Antonio Rodríguez. Al respecto, hay que destacar la importancia que adquirió la organización, un año después, del *Salón Confrontación 66*, bajo la dirección de José Luis Martínez, director del INBA. El objetivo de este Salón era, por un lado, hacer un balance de la producción artística en México, y por otro, “estimular la polémica sana y vivaz”²⁸. Al mismo tiempo que alentaba el interés del público mexicano por la “nueva pintura” y los nuevos artistas. Con todo, esta no sería la última batalla que darían los abstraccionistas, puesto que esta generación lucharía también en otros frentes y con otros medios. En este sentido cabe preguntarse, cuáles fueron estos frentes, quién o quienes manifestaron su interés por las nuevas propuestas, pero al mismo tiempo cuáles fueron las posturas que se tomaron al amparo de las nuevas propuestas estéticas.

suerte de evaluación, cuyo objetivo era ofrecer un “valor destacado” al arte producido en el territorio comprendido entre México y Argentina.

²⁸ Raquel Tibol, *Confrontaciones. Crónica y recuento*, México, Ediciones Sámara, 1992, pp. 33-41.

2.2 La cultura en México. 1950-1965

En México, a partir de la década de los 50 se comenzó a generar un panorama político, económico y cultural nacional, a decir de Carlos Monsiváis, sería “un nacionalismo cultural como premio de consolación”²⁹. Monsiváis se refiere en estos términos al hecho de que en ese tiempo, el arte nacional todavía no acababa de consolidarse a nivel internacional y en muchos aspectos había que llamar la atención. En esta nueva composición aparecerán otros actores histórico-políticos que buscarán transformar las condiciones materiales, políticas y sociales del país.

Se dará cabida a nuevas manifestaciones culturales que vendrían a reforzar este proceso. Nuevas visiones del mundo, junto con el cosmopolitismo imperante en el imaginario nacional enriquecerían el panorama y la visión de futuro al que se pretendía llegar.

En este contexto, las atmósferas culturales se transforman, ejemplo de ello, es el aumento de galerías de arte. En 1952 se inauguró la galería Prisse, en 1954 las galerías Proteo y Havre, Antonio Souza en 1956 y la galería Juan Martín en 1961, cabe señalar que estas serían las que abrirían las puertas a los artistas “jóvenes” como Lilia Carrillo, José Luis Cuevas, Francisco Corzas, Juan García Ponce, Miguel Felguérez y Vicente Rojo entre otros.³⁰

Otro frente sería el de la literatura, en la llamada generación de los 50, con el dramaturgo Emilio Carballido, el poeta Jaime Sabines, el narrador Augusto Monterroso, los escritores Juan Rulfo, Jorge Ibargüengoitia y Carlos Fuentes, además se produce la actividad filosófica del grupo Hyperión³¹, con Luis Villoro, Jorge Portilla, Ricardo Guerra, entre otros. Paralelamente las críticas de Octavio Paz se centrarían en obtener una definición clara de lo que es el mexicano. En

²⁹ Carlos Monsiváis, *Op. cit.*, p. 1488.

³⁰ Tania Elizabeth José Alavez, *Panorama general de las artes visuales durante la segunda mitad del siglo XX. De la Ruptura a los grupos*, Tesis de licenciatura en Historia, México, UNAM (FFL), 2013, p. 11.

³¹ El Hyperión o los hiperiones (1948-1952), como se les llamaba comúnmente, fueron un grupo de alumnos pertenecientes a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Quienes se dieron a conocer gracias a sus publicaciones y trabajos enmarcados básicamente en el campo de la filosofía existencialista. Publicaron la mayor parte de sus trabajos en la revista *Filosofía y Letras*, en la colección de libros *México y lo Mexicano* y *Cuadernos Americanos*.

medio de este auge cultural la oferta editorial se diversifica en apoyo a los jóvenes escritores, editoriales como Era (1960), Joaquín Mortiz (1962), Siglo XXI (1966), entre otras, dieron una amplia difusión a las nuevas corrientes del pensamiento.³²

Estas concepciones se vieron reforzadas con la llegada de la modernidad arquitectónica y urbanística que se venía generando desde la década anterior. Cabe destacar el trabajo realizado en los proyectos arquitectónicos como el Multifamiliar Miguel Alemán (Mario Pani, 1947-1949), Ciudad Universitaria (1946-1954), Ciudad Satélite (Mario Pani, Luis Barragán, Mathias Goeritz, 1954-1957). Ciertamente es que durante la década de los 50, la economía mexicana experimentó un considerable crecimiento:

[...] mediante la moderación del gasto público, el equilibrio presupuestal y la política monetaria, con lo cual, logró el gobierno que a partir de 1956 se pusiera fin a la espiral inflacionaria que hasta entonces había acompañado al crecimiento económico del país. Con ello México entró a la etapa del llamado desarrollo estabilizador.³³

Como se apuntó anteriormente, este espíritu desarrollista generaría una oferta muy amplia y diversificada en el ámbito cultural, donde se destacó la apertura de nuevos espacios dentro del entramado arquitectónico. Como colofón es en el proyecto del Museo Nacional de Antropología donde se daría la apoteosis de la colaboración entre arquitecto y artista. Destaca el año de 1964, año muy importante para los museos mexicanos, durante el cual abrirían sus puertas el Museo Diego Rivera Anahuacalli (concluido en 1963 por Ruth Rivera y Juan O'Gorman), el de Historia Natural (por el arquitecto Leónides Guadarrama), el Museo Nacional de Antropología (1964), el Museo de Arte Moderno (1964), de la Ciudad de México (1964), remodelación y adaptación como museo), todos obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez), el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán y la Pinacoteca Virreinal (Convento de San Diego, adaptado por Miguel Salas Anzures), además de crearse la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. En total se estrenarían ocho nuevos museos en tan solo diez meses. Tan atractiva oferta cultural y de

³² Para un acercamiento a la vida y obra de estos artistas véase el libro escrito por Lelia Driben, *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*, México, F.C.E, 2012

³³ Olga Pellicer de Brody, *Op. cit.*, p. 176.

esparcimiento lograba integrar de un solo golpe arte, arqueología, historia y ciencias.

No obstante lo anterior, un elemento que poco se ha tomado en cuenta en este proceso, es el referente a las publicaciones periódicas, algunas de estas tuvieron una enorme influencia dentro de la sociedad mexicana de esos años. Ejemplo de ello fue *Cuadernos Americanos*, dirigida por Jesús Silva Herzog a partir de 1942, y que se convertiría en la voz del latinoamericanismo. Así podemos citar periódicos como *El Novedades*, con su suplemento *México en la Cultura* (1949-1961), dirigido por Fernando Benítez, o la revista *Siempre*, con el suplemento *La cultura en México* (1962), también dirigido por Benítez.

Dentro de este contexto generador de cultura y de novedosas propuestas aparecerá la revista *Artes de México* (1953), dirigida por Miguel Salas Anzures. Un proyecto novedoso, además de perdurable, fue pionero en el concepto de la revista-libro, no solo por su calidad, sino también por su contenido.

Capítulo 3: La Revista *Artes de México* y su importancia dentro de la generación de la *Ruptura*. 1953-1965

La historia de las revistas de arte publicadas en México es muy peculiar en cuanto a su existencia, puesto que muchas han sido efímeras. Pocas son las que se fundan y se mantienen en circulación, *Artes de México*, es una de ellas.

En una serie de artículos escritos en su columna, *Con tinta negra y roja*, del periódico *El Día*, el crítico y escritor Antonio Rodríguez se refirió a este hecho, cuando la revista celebraba su décimo aniversario:

Varias veces se han intentado en los últimos veinte años, editar en México una enciclopedia más o menos amplia de nuestras artes, pero todos estos esfuerzos por desgracia se frustraron. La única auténtica revista de arte que ha podido resistir por el lapso de diez años el embate del tiempo, de las dificultades económicas, de la incompreensión oficial y de la tan famosa iniciativa privada es la editorial de Artes de México [...]³⁴

El hecho es importante en cuanto a su valor cultural y trascendencia en el mundo de las artes en México. Si bien la revista cumplió en su momento como un gran referente para todo aquel que quisiera informarse de forma detallada y seria acerca del arte en México y de las nuevas propuestas internacionales, esta no fue la única que propició un acercamiento a nuestro arte. La primera publicación sobre arte fue la revista *Forma* (1923), dirigida por el pintor Gabriel Fernández Ledesma y el poeta Salvador Novo. Le seguiría *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (1937), que sigue publicándose. Ya en los años cuarenta, Enrique Gual inicio una colección en pequeño formato y reproducciones fotográficas acompañadas de un texto llamada, *Colección Anáhuac de Arte mexicano* (1948). Posteriormente el mismo Gual dirigiría la *Enciclopedia mexicana de arte*, que dio a luz una serie de obras como *Las artes decorativas y su aplicación* (1949), *Muralismo en México* (1948) *Los lacandones en Bonampak* (1951), entre otros. Es de destacar el *Compendio de arte mesoamericano* (1950), que Ignacio Bernal editara en ese tiempo. Destacó también la publicación de la revista *México en el Arte* (1948), revista de arte, que lamentablemente solo publicó 12 números en su

³⁴ “Una auténtica enciclopedia de las Artes de México” en *El día*, México, 7 de diciembre de 1963, p.9.

primera época (1948-1952), y 25 en la segunda (1983-1990). Finalmente, es de hacer notar que estos esfuerzos editoriales por desgracia se frustraron, o bien se dejaron de publicar, o terminaron editados como libros especializados en arte.

Llegados los años cincuenta, dentro del panorama editorial y cultural del país se empezó a gestar un proyecto que antecedería la aparición de la revista *Artes de México*. Este proyecto inició con la creación del *Frente Nacional de Artes Plásticas*, organismo en el que participó Miguel Salas Anzures, junto con organizaciones de pintores, grabadores y escultores formados en nuestro país. En palabras del crítico Antonio Rodríguez, “*fue esta una de las más sectarias organizaciones creadas en México*”³⁵. No obstante, tuvo como objetivo primordial el difundir los valores artísticos de México. En octubre de 1952 este órgano publicó durante este y el siguiente año, cuatro números de una revista llamada *Artes Plásticas*, cuya existencia se vería limitada por la orientación ideológica que tomó. Salas Anzures tuvo el acierto de rescatar este proyecto un año después tras la aparición del primer número de *Artes de México*.

Llegado el año de 1953, en el mes de octubre, Miguel Salas Anzures, publicó el primer número de la revista *Artes de México*, dedicado al arte prehispánico, colonial, moderno y popular de México. Un mes después, el 20 de noviembre, se organizó en el Palacio de Bellas Artes, una gran exposición retrospectiva del arte mexicano que incluyó una semblanza histórica y cronológica, desde el arte prehispánico hasta el contemporáneo. Esta exposición ya había tenido dos antecedentes. El primero, en el año de 1940 con la exposición denominada, *XX siglos de arte mexicano*; curada por el museógrafo Fernando Gamboa, y la segunda, un año antes, por el mismo Gamboa logrando presentar en París una gran muestra del arte mexicano, que llevó por título, *Arte mexicano, del precolombino a nuestros días*.

La exposición de Bellas Artes estuvo acompañada de la presentación oficial del primer número de la revista *Artes de México*, cuyo título fue, *20 Siglos de arte mexicano*. Al respecto, Miguel Salas Anzures, creador y fundador reseñaría en su editorial los objetivos de la misma:

³⁵ Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 101-102.

México ha creado un arte con perfiles propios. Su sentido profundamente humano le ha dado valor nacional y por tal razón, al rebasar sus propias fronteras para afirmarse en la conciencia del Hombre, se ha hecho universal. De allí su importancia. De allí también su posibilidad. Este primer número de la Revista artes de México, con el cual quiere contribuir el Frente Nacional de Artes Plásticas a la difusión de nuestros valores, está dedicado a rendir homenaje a todos aquellos artistas que en gracia a su talento nos han otorgado categoría de comunidad cultural [...]³⁶

Claramente, Salas Anzures perfiló los objetivos de la misma. En esta circunstancia, invitó al diseñador Miguel Prieto para que fuera su diseñador creativo y socio en el proyecto, cosa que este rechazó por “estar muy ocupado”. En su lugar, Prieto lo envió con uno de sus alumnos más adelantados, Vicente Rojo. Este había estudiado en la *Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de la Esmeralda*, y colaboró con Miguel Prieto en el diseño gráfico del suplemento *México en la Cultura*, del periódico *Novedades*. A la postre Vicente Rojo se convertiría en cofundador de la publicación. El mismo Vicente Rojo habla sobre el proyecto refiriéndose a que: “En 1953 Miguel Salas Anzures y yo decidimos crear “Artes de México”, con la intención de que ocupara el lugar de “México en el Arte”, revista que el INBA había dejado de publicar”³⁷. Esta declaración deja en claro el porqué de la nueva publicación, así como su dirección y contenidos.

El proyecto contó con la flexibilidad y el apoyo del INBA, al acceder y prestar una parte de su acervo fotográfico, acervo que sirvió para dar forma al primer número. El museógrafo Fernando Gamboa se refirió a este hecho años después, precisamente, en el contexto de la presentación de la nueva época de la revista:

El joven profesor normalista Miguel Salas Anzures, que se había iniciado a mi lado en la museografía y que, por primera vez, se enfrentaba como teórico a las artes plásticas, supo captar la importancia de formar *Artes de México*. Y valiéndose en principio de los materiales gráficos del archivo del Instituto Nacional de Bellas Artes, con la pluma de los distinguidos

³⁶ *Artes de México*, Primera época, n° 1, *20 siglos de arte mexicano*, México, 1953, p.2.

³⁷ Sin autor, “Vicente Rojo”. *Revistas*, en: http://cuc.cervantes.es/actcult/vrojo/sobre_rojo/revistas.htm. (Consultado el 6 de junio de 2015).

intelectuales que mencione...y el talento insoslayable de Vicente Rojo, echó a andar este proyecto [...]»³⁸

Es de destacar el trabajo que realizó Vicente Rojo, puesto que la revista *Artes de México*, es también un proyecto visual en el que la imagen tiene un peso relevante. En este sentido, es definitivo el aporte que hizo el artista para la revista al crear un logotipo muy particular y acorde con las nuevas propuestas estéticas. Salas Anzures y Vicente Rojo tomaron como inspiración el modelo de la revista suiza *Du*. El artista se refiere a este hecho en los siguientes términos:

Artes de México se imprimía en la Editorial Helio México, único taller provisto de máquinas de impresión en huecograbado, técnica con la que se lograban unos negros aterciopelados muy intensos y además en papel mate. Las reproducciones a color se imprimían con papel couché satinado. Todo ello daba resultados bastante insólitos para la época, pero aún muy lejos de conseguir la calidad de la que entonces era mi modelo, la revista suiza “Du”, que yo estudiaba (y saqueaba) mes a mes” [...]»³⁹

No obstante, como ya se señaló anteriormente, a diferencia de aquella, *Artes de México* destacó por su propuesta gráfica. El formato de la revista (22.5 x 32 cm), se ha respetado y se sigue conservando hasta nuestros días. Es importante hacer mención del diseño gráfico de la portada en este primer número, un diseño sobrio y depurado que, desde mi punto de vista, presenta de una forma novedosa y sintética dos de los elementos que nos definen históricamente, el prehispánico y el colonial.

³⁸ *Artes de México*, Nueva época, n°. 2, *El arte de Gabriel Figueroa*, México, 1988, pp.101-102.

³⁹ *Idem*.



Imagen 3. Primer número de la revista Artes de México, 1953.

En cuanto a los objetivos que la revista se planteó desde sus inicios, en el sentido de afirmar, difundir y divulgar las tradiciones artísticas de nuestro país, los ha cumplido a cabalidad, no obstante, la publicación solo está al alcance de los especialistas, o bien, de personas con intereses específicos, tomando en cuenta su costo que siempre ha sido muy elevado. Cabe recordar que en sus inicios su periodicidad fue bimestral, hasta llegar a publicarse mensualmente.

Antes bien, esto no limitó su circulación, y me atrevo a afirmar, que el empuje más importante, se dio desde el momento en que esta formó parte de la magna exposición de Bellas Artes, tomando en cuenta el magnífico trabajo de quienes la impulsaron como, Ignacio Marquina (Director del Instituto de Antropología e Historia), Federico Hernández Serrano, y el mismo, Miguel Salas Anzures.

Los dos primeros números tuvieron el carácter de revista de arte por la cantidad de artículos, pero a partir del segundo, se empieza a advertir el propósito de imprimirle un sello enciclopédico y monotemático, al insistir en los temas vinculados al valor patrimonial de la arquitectura y pintura mural en la ciudad de Puebla y en México. El año de 1954, es trascendental para la revista, ya que su creador y fundador Miguel Salas Anzures pasa a trabajar al *Departamento de Artes Plásticas* del INBA, en donde colaboró como secretario adjunto del museógrafo Fernando

Gamba en la organización de importantes exposiciones y trabajos de carácter artístico o técnico. El apoyo del museógrafo fue fundamental para Salas anzures, ya que este lo acercó de manera definitiva a las artes plásticas.



Imagen 4. El museógrafo, Fernando Gamboa.

El tercer número de la revista inició con pleno carácter monográfico, se destacan los temas sobre la pintura mural en el México antiguo. De la misma manera el cuarto, quinto y sexto números de la revista, le darían continuidad a la temática de la pintura mural, hasta finalizar con un artículo de David Alfaro Siqueiros, en el que ataca literalmente, a todos aquellos promotores del “frío arte geométrico”, llamándolos, “concretistas”.⁴⁰ Cabe hacer notar que Salas Anzures, siempre se pronunció a favor de la libertad de expresión y apoyó decididamente todas aquellas propuestas artísticas que desde su personal punto de vista enriquecían el arte nacional. Se sabe que desde sus inicios como promotor cultural, siempre apoyó a los jóvenes artistas. Y las ideas vertidas por Siqueiros en este artículo, claramente se contraponían a su propia ideología.

A partir del número 7, Salas Anzures inició un cambio temático en la revista, al introducir textos en los que se hace mención a artistas de talla internacional, que promueven un “nuevo Arte”, ejemplo de ello es la magnífica entrevista que realizó Irene Nicholson al escultor inglés Henry Moore, y en la que se destacó la vitalidad de su obra, eminentemente abstracta. Es conveniente aclarar que el trabajo de Salas Anzures en el *Departamento de Artes Plásticas* del INBA, le generaba materia prima suficiente para incluir esos temas en la revista, pero principalmente

⁴⁰ *Artes de México*, Primera época, n° 5-6, *La pintura mural en México. Contemporánea*, México, 1954, p.132.

para promover algunas actividades culturales y conceptos estéticos nuevos, a través del intercambio de exposiciones con otros países del mundo. Como ejemplo cabe señalar, que para esos años, todavía se tomaba como folklórico el elemento estético de la danza.

En este contexto, entre marzo y agosto de 1955, *Artes de México* publica una serie de artículos acompañados por magníficas fotografías y cuyo objetivo fue, el de revitalizar la estética de la danza en México. Al respecto, Miguel Salas Anzures haría un llamado al Estado mexicano a contribuir en la formación de un gran ballet de prestigio para nuestro país:

Tan vital intento en el que han participado nuestros mejores escritores, pintores y músicos, debe consolidarse para que alcance plena madurez; y bien es cierto que el Estado tiene una gran responsabilidad en lo que haga o deje de hacer para lograrlo [...] ⁴¹

Se puede considerar que el rumbo temático, ideológico y conceptual de la revista empieza a tomar otro giro, y como se mencionó anteriormente, este derrotero se vería influido por la inclusión de nuevos artículos, consagrados, si no a ensalzar las “nuevas propuestas” estéticas, sí a promoverlas. Esto se puede observar claramente en el número 12, dedicado a Rufino Tamayo, con un estudio previo escrito por Paul Westheim, en el que destaca los esfuerzos y los nuevos aportes del artista dentro de la pintura mexicana moderna.

El número 13, no se refiere a las artes en México, pues se presenta como una monografía de la arquitectura contemporánea de los Estados Unidos, a través de un texto de William Alex, basado en la exposición *The Skyscraper*, organizada por el *Museo de Arte moderno de Nueva York*. Nuevamente se nota la mano de Salas Anzures como promotor también del arte internacional, al tocar una temática alejada totalmente de lo prehispánico, novohispano o lo popular.

⁴¹ *Artes de México*, Primera época, N° 8-9, *La danza en México*, México, 1955, p.2

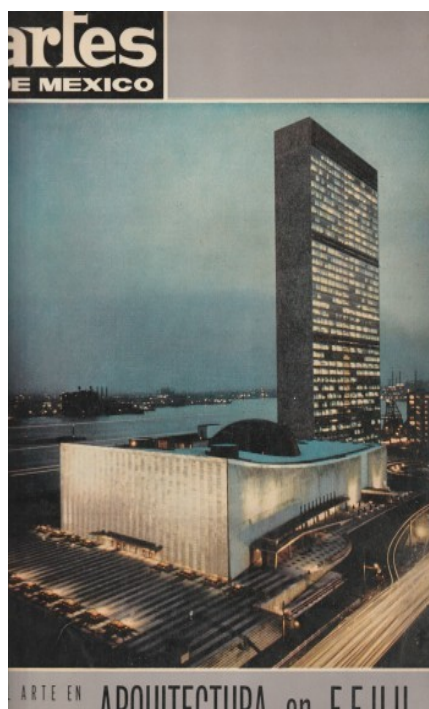


Imagen 5. Número 13 de la revista *Artes de México*, 1956.

El número 15 de enero-febrero de 1957, analizó la obra mural de Diego Rivera. Jorge Juan Crespo de la Serna, retoma el tema del muralismo, un magnífico análisis que disecciona la obra de Rivera. Este tema no se agota aquí, se prolongaría en otro número y posteriormente se editaría en forma de libro.

Ese mismo año sería definitorio para la carrera y aspiraciones de Salas Anzures, ya que es ascendido en el INBA, se le encargara la Jefatura del *Departamento de Artes Plásticas*. Hago énfasis en esto, ya que a partir de este momento, Salas Anzures tendría más libertad para promover sus proyectos personales, primeramente a través de esta entidad del Estado, pero también a través de su revista. Paralelamente, dentro de la misma, el *Frente Nacional de Artes Plásticas* dejaría de ser su patrocinador, para dar paso a la *Universidad Nacional Autónoma de México*, institución que se encargara de los destinos de la revista hasta el número 42.

Antes bien, Salas Anzures inicia una serie de intercambios con otros países del mundo, “*buscando establecer un diálogo entre los artistas mexicanos y el arte de*

*otras latitudes*⁴². Prueba de ello fue la organización y promoción artística de alcance continental más importantes de mediados del siglo XX: la *Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*, cuyo propósito fue estimular la creación artística de América, pero principalmente, dar a conocer por primera vez en México las diferentes modalidades de la expresión estética de su tiempo. Esta promoción se extendería a la revista en los números 22-23 (número doble) y 24, con el título, *30 Pintores mexicanos. 100 Obras y La pintura de América en la Bienal de México*, respectivamente. El primero es una antología gráfica de las 30 obras que se presentarían en la Bienal, este número es peculiar en cuanto a que carece de texto, por lo cual se convierte en una magnífica colección fotográfica de las obras exhibidas.

El número 24, es una crítica que hace Rafael Anzures, empero, este volumen destaca por sus comentarios acerca de la controversia que se está suscitando en el plano de las artes plásticas en ese momento; la pugna entre el realismo y el abstraccionismo.

La Bienal es el marco de toda una organización cultural ideada y coordinada por Salas Anzures, que comienza con la adaptación del Palacio de Bellas Artes como espacio expositor, hasta la redacción de catálogos, organización de conferencias y filmes documentales; empleando para tales fines la radio, la televisión y su propia revista, logrando con esto una gran difusión. Con estos hechos, Salas Anzures demostró tener una gran capacidad operativa, tanto dentro como fuera de la institución.

Miguel Álvarez Acosta, director general del INBA en esos años, se refiere a este hecho diciendo: "Se puede llamar la segunda etapa de las artes plásticas...activa, nerviosa, llena de iniciativa en lo que ve a grandes promociones"⁴³. Ahora bien, es importante destacar la labor de promoción y difusión que realizara Salas Anzures para el Estado y para la institución, pero también, para los jóvenes, al estimular la joven pintura. Para tal caso, creó el *Primer Salón Anual de Pintura y Grabado, en las Galerías de Chapultepec*. Esto es significativo, en cuanto a que, nunca en la

⁴² Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 113.

⁴³ *Memoria de labores*. 1954-1958, INBA, SEP, México, 1958, p. 38.

historia del arte, pero fundamentalmente, dentro de las instituciones culturales en México se había hecho un esfuerzo parecido. De ahí el valor e importancia que tuvo para el arte mexicano y para México el trabajo monumental que hiciera Salas Anzures.

Como se mencionó líneas arriba, gracias a esta iniciativa, se logró adaptar el Palacio de Bellas Artes, convirtiéndolo en el primer *Museo Nacional de Arte Moderno*, anhelo que llegó a hacerse realidad para los artistas mexicanos, principalmente de la nueva generación. En este contexto, la creación de este nuevo museo vendría a refrescar la escena artística en México, ya que nuestro país aún vivía en un ambiente de “nacionalismo cultural en decadencia”. Fuera del arte de los tres grandes: Rivera, Orozco y Siqueiros, y de sus seguidores, la pintura de caballete era menospreciada; o tildada de burguesa y decadente. Es bien sabido que el oficialismo patrocinó durante largos años la expresión muralista, a través de un nacionalismo de Estado, cuyo eslabón se encontraba en la exaltación de los idearios de la Revolución y por ende, este esfuerzo bien valía la pena. Para un Estado que buscaba afanosamente destacar dentro del ámbito internacional, la representación, tal vez, exagerada de sí mismo, reafirmaría la unidad entre gobierno y ciudadanos. Al paso del tiempo, esta idea poco a poco se irá transformando.

Irónicamente, ya inaugurado el museo, sus detractores acabaron reconociendo las grandes ventajas que esta institución les podía brindar, al grado tal de pedir un espacio, y preferencia para la exhibición de sus obras.

A finales de 1958, Salas Anzures presentó una gran exposición en homenaje a Diego Rivera, en el 72 aniversario de su natalicio, expuesta, precisamente en el recién inaugurado *Museo Nacional de Arte Moderno*, la exposición se prolongó hasta febrero de 1959. Esta, y la siguiente exposición presentada en el mes de abril, *Los descubridores del paisaje mexicano*, servirán para dar tema y sustento a los números 27 y 28 de la revista *Artes de México*. El número 27, es una descripción casi poética de *Los Niños pintados por Diego Rivera* (Título de este volumen), escrito en dos cuartillas por Antonio Souza. El número 28, va precedido de un estudio muy bien documentado por Manuel Romero de Terreros. Cabe

señalar, que meses antes, durante la presentación de la exposición homónima, *Los descubridores del paisaje mexicano*, Salas Anzures, haría hincapié en el valor de este movimiento. Movimiento que, desde su perspectiva, se generaría durante la primera mitad del siglo XIX por pintores extranjeros que llegaron a México a raíz de la Independencia, y cuya influencia sería decisiva para el desarrollo del género conocido como paisajismo.

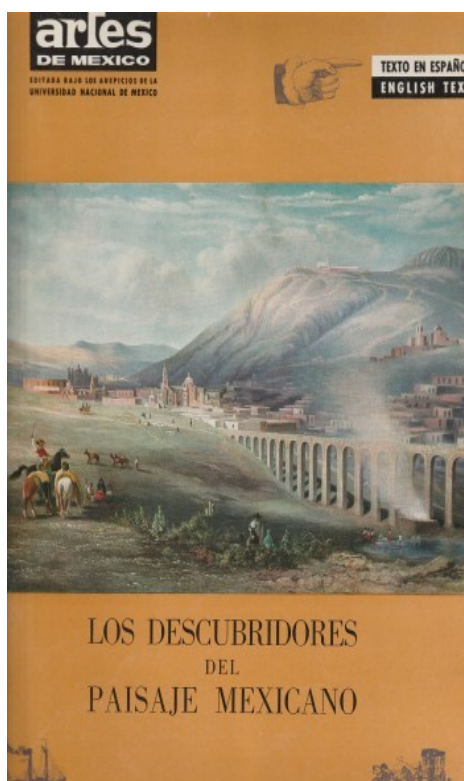


Imagen 6. Número 28 de la revista *Artes de México*, 1959.

Meses después, Salas Anzures organizaría la representación mexicana para la V Bienal de Sao Paulo, en Brasil, enviando la obra de cuatro pintores, unos jóvenes, los otros maduros, José Luis Cuevas, Guillermo Meza, José Chávez Morado y Francisco Goitia.

A principio de 1960 la labor de Miguel Salas Anzures se multiplica, las exposiciones preparadas con anterioridad se comienzan a presentar, el *Salón de la Plástica Mexicana*, la *Alameda Central de México* y la *Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes*, albergaron una cantidad importante de exposiciones a lo largo de este

año. Dentro de estas sobresale la *Exposición de fotografías recientes de Berenice Kolko*, nuevamente, con material suficiente para elaborar el siguiente número (29) de *Artes de México*. Por vez primera, la revista publicó un número dedicado enteramente a una mujer, a través de las imágenes de esta gran fotógrafa norteamericana. El número se vio redondeado con un texto poético de Elena Poniatowska.

El siguiente número (30), nuevamente retomó el tema de la pintura mural. Si bien, los temas que se venían abordando dentro de la revista mantuvieron siempre fijo el objetivo de preservar, difundir y divulgar las artes en México, este nuevo número demostrará, cuan interesado estuvo siempre Salas Anzures con el tema de la pintura, pero particularmente con el muralismo. El estudio que Bernard Myers hizo sobre Orozco, pone en claro las diferencias entre sus pares y las propuestas pictóricas no revolucionarias, como es el caso de Tamayo. Durante casi todo el mes de julio, ocurriría un acontecimiento, que desde mi punto de vista, irá alejando a Miguel Salas Anzures del INBA.

Como ya se apuntó, el primero de julio de 1960, se inició el suceso que se convertiría en debate, y en el que intervino un grupo de pintores a través de la prensa, así como también el director y subdirector del INBA. El conflicto se inició por un cuadro del pintor Mario Orozco Rivera,⁴⁴ al que dichos funcionarios censuraron, tratando al mismo tiempo de suprimir la exposición que éste estaba a punto de inaugurar en el *Palacio de Bellas Artes*. Los funcionarios ven en este cuadro una crítica a la esposa de un expresidente. El pintor protesta, y con él otros artistas acusando al INBA de querer censurarlo. A Salas Anzures le corresponde, como miembro de la institución, analizar y dar un veredicto en torno a la pintura. Finalmente éste dictamina que en el cuadro no se reconoce ningún personaje real. Salas Anzures aconseja al director del INBA, en el sentido de que: "*Para bien suyo y de la institución, debe respetar la libertad de expresión y exhibir el cuadro*"⁴⁵. El titular desatiende el llamado de Salas Anzures, y para no verse comprometido a exhibir el cuadro, clausura el *Museo Nacional de Arte Moderno*, suspendiendo al

⁴⁴ Fue pintor y muralista mexicano, padre del artista Gabriel Orozco.

⁴⁵ Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 122.

mismo tiempo todas las exposiciones programadas para el mismo mes de julio. Esto provoca la indignación de los artistas interesados y de otros tantos, quienes siguen la polémica desde sus inicios. El conflicto llega a su fin, gracias a que el director del INBA, se ve obligado, para no tener que renunciar, a exhibir la obra del pintor. Es de destacar, que durante todo este debate, Miguel Salas Anzures siempre se pronunció a favor de la libre expresión de los artistas. Este conflicto y la actitud mostrada, lo obligarían a poner su renuncia días después ante el Ministerio de *Educación Pública*. La renuncia es rechazada por el entonces ministro de educación, Jaime Torres Bodet, quien veía cercana la inauguración de la *Segunda Bienal Interamericana de Pintura y Grabado* que el mismo Salas Anzures había organizado.

El 5 de septiembre de 1960 fue inaugurada con gran éxito, con la presencia del presidente de la República, el licenciado Adolfo López Mateos, la *Segunda Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*. El evento se convirtió en el acontecimiento más sobresaliente de ese año, tanto por lo que representó la misma exposición, como por la apertura de otras tantas exposiciones montadas en galerías y museos de la ciudad de México.

En el mes de diciembre, Miguel Salas Anzures participó con una ponencia que llevó por título: *Hasta qué grado es revolucionario el arte mexicano de este medio siglo. Un enfoque nuevo de 50 años de pintura, grabado, arquitectura y crítica en México*, dentro del ciclo *La revolución mexicana y las artes*, organizado para celebrar el cincuentenario de la Revolución. Esta vez, la controversia se dio con el coleccionista Alvar Carrillo Gil, por el hecho de que Salas Anzures cuestionaba el origen temático del muralismo, y refutaba tanto el carácter innovador del movimiento, como el que este fuera resultado directo de la Revolución. Esto provocó una respuesta airada e inmediata de Carrillo Gil a las aseveraciones hechas por el *Jefe del Departamento de Artes Plásticas* del INBA, al afirmar que la pintura mexicana que surgió en 1922: *no obedece a propósitos ideológicos que tengan liga alguna con la Revolución. Esta pintura fue, ante todo, de carácter*

*religioso*⁴⁶. El texto se publicó en el suplemento cultural de *El Novedades* el 18 de diciembre de 1960. A través de varios artículos publicados entre diciembre y enero del siguiente año, se generó una confrontación epistolar, a tal extremo, que el mismo Carrillo Gil llegó a calificar de neoporfiristas a Salas Anzures y al grupo que lo respaldaba. Indignado, Salas Anzures se quejó de la poca argumentación y de los insultos que este le hiciera. Finalmente, la controversia terminó cuando el mismo director del INBA intercedió por Carrillo Gil (a petición de este), para darle la razón y callar a Salas Anzures, al declarar que sus opiniones habían sido como individuo, ya que el INBA se asumía como una entidad emanada precisamente de la Revolución.

Esta última controversia terminó por desgastar, la ya por sí diezmada relación que tenía Salas Anzures con los directivos del INBA. Entre enero y febrero de 1961, cansado de las intrigas en su contra, nuevamente presenta su renuncia. En una carta personal dirigida al director del INBA, Jaime Torres Bodet, le dice, entre otras cosas:

Yo he puesto lo mejor de mi esfuerzo para servir al régimen y a la educación. Me siento satisfecho por haber contribuido a lograr la libre expresión artística en un medio que durante años estuvo cerrado a muchos artistas como Tamayo, Mérida, Paalen, Leonora Carrington, Remedios Varo, Juan Soriano, Echeverría, Gironella, Cuevas, Pedro Coronel, Rojo, Felguérez, Rodríguez Lozano, etc. [...]⁴⁷

Claramente, Miguel Salas Anzures se sincera al declarar en esta carta su abierta simpatía hacia los jóvenes artistas y sus propuestas, al mismo tiempo, demostrará la fidelidad que tuvo hacia sus superiores; cosa que demostró en los hechos, no obstante nunca actuó como burócrata. Finalmente el 1° de marzo, al verse imposibilitado para seguir colaborando con la institución, pero, fundamentalmente, por las constantes limitaciones que le imponían a su trabajo, presentó su renuncia definitiva al secretario Torres Bodet. Habiendo renunciado a su puesto como *Jefe*

⁴⁶ "Hasta qué grado es revolucionario el arte de este medio siglo", en *El Novedades*, México, 18 de diciembre de 1960, pp. 5-6.

⁴⁷ Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 125.

de *Artes Plásticas* del INBA, se dedicará de forma decidida a la reorganización y mejoramiento de su revista, y a la preparación de su siguiente número.

En mayo de 1961, aparece el número 34 de la revista *Artes de México*, cuyo tema fue precisamente el de la *Segunda Bial Interamericana de México*. Este número sobresalió por la reproducción de las obras más representativas de la pasada Bial, además del texto de Rafael Anzures que, desde nuestra perspectiva, supera al primero, en el contexto de la primera Bial. Hay que apuntar que en este número, Rafael Anzures, busca salvar las críticas en que se vio envuelta la misma. Estas críticas que hace Anzures a sus críticos caen por su propio peso, ya que la Bial en palabras del escritor Antonio Rodríguez: “no es la expresión genuina de la pintura de América, por no efectuarse en forma libre, y por no corresponder ni a las necesidades ni a las posibilidades de México”⁴⁸.

En el curso de los meses que van de junio a julio, Salas Anzures recibirá el apoyo espontáneo de todos aquellos jóvenes artistas que en su carácter de independientes y a la sombra de las instituciones siempre estuvieron a su lado. Estos le propondrán que organice un grupo de artistas no institucionales. Respondiendo a su llamado, Salas Anzures, crea el llamado *Museo de Arte Contemporáneo de México*, cuyo primer objetivo fue afianzar la obra de artistas como Alberto Gironella, Luis Nishizawa, Vicente Rojo, Enrique Echeverría, Lilia Carrillo, Waldemar Sjolander, Manuel Felguérez y Vlady, y así, hacerlos participar con lo mejor de su obra en la *VI Bial de Sao Paulo, Brasil*. Al respecto, el artista Manuel Felguérez manifestó en una entrevista que:

Iniciamos la acción conjunta cuando empezaron los problemas en torno a Miguel Salas Anzures, quien intentó protegernos. Fue el primero que nos abrió paso a Bellas Artes a través de las bienales panamericanas. Hicimos gran amistad con él, sobre todo cuando el hecho de habernos protegido le empezó a causar conflictos en Bellas Artes por la presión de la Escuela Mexicana. Los problemas llegaron a un grado extremo y Salas Anzures tuvo que renunciar. Se nos ocurrió formar un Museo de Arte Contemporáneo para que fuese dirigido precisamente por Miguel.

⁴⁸ “Una auténtica enciclopedia de las Artes de México” en *El día*, México, 9 de diciembre de 1963, p.9.

La idea era tener un organismo independiente para oponernos al Estado [...]⁴⁹

De esta declaración se desprenden dos elementos a considerar. Por un lado, Manuel Felguérez declara abiertamente la simpatía que Salas Anzures siempre tuvo hacia los jóvenes creadores al hacer suyos sus proyectos y más aún, al arroparlos. En segundo lugar, hace manifiesto el hecho de que por apoyarlos, el mismo Salas Anzures arriesgó su puesto y su posición burocrática. Y finalmente, lo que considero muy importante, es el hecho de recurrir a Salas Anzures para tomarlo como apoyo, y como guía para abanderar el movimiento artístico que ya se venía gestando.

La serie de obras que Rufino Tamayo presentará en la *Segunda Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*, motivó el siguiente número (35) de la revista *Artes de México*. Lo más destacado es el homenaje, que se hace al pintor, al ser este artista, uno de los premiados en ese importante evento. En este contexto, entusiasmado con la abierta relación que lleva con los jóvenes artistas, se dedica con todos sus recursos a dar forma y a preparar la obra que enviaría al certamen de Sao Paulo.

Llegado el 19 de julio de 1961, Miguel Salas Anzures logró que su grupo sea reconocido como independiente por los organizadores de la Bienal, y son invitados a participar en este evento internacional. Para tal efecto, el director y presidente del *Museo de Arte Moderno de Sao Paulo*, don Francisco Matarazzo Sobrinho, declaró a la prensa que:

La organización de la VI Bienal de Sao Paulo invita al grupo independiente del Museo de Arte Contemporáneo a participar con 40 pinturas en total, para lo cual les destina una sala especial, en reconocimiento de su labor artística y manifiesta su interés en dar a conocer, la pintura activa de México [...]⁵⁰

Es relevante la invitación que se le hiciera a Salas Anzures, en un contexto en el que pareciera ser “el gran perdedor de la contienda” en lo concerniente a su

⁴⁹ Rita Eder, *Gironella*, México, UNAM (IIE), 1981, pp.41-42.

⁵⁰ *El Novedades*, México, 21 de julio, 1961, p.3.

relación con el Estado, pero más importante aún, es el hecho de proyectar a nivel internacional la obra de los nuevos artistas. Aquí demostrará que su trabajo al interior del INBA dio sus frutos, en primer término, por su gran capacidad de convocatoria, y en segundo, por las importantes relaciones cosechadas a lo largo de los años.



Imagen 7. Miguel Salas anzures (Primero a la izquierda), acompañando a los ocho artistas invitados a la VI Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1961.

Empero, las reacciones de sus críticos no se hicieron esperar, el 30 de julio del mismo año el periódico *El Novedades*, publicó una columna firmada por la historiadora del arte Ida Rodríguez, en la que manifestaba su malestar y descontento por la creación del nuevo museo. Desde su perspectiva:

[...] no podría llamarse Museo de Arte Contemporáneo de México, puesto que, demuestra solamente una soberbia desmesurada e intolerable. Además, el hecho de que los artistas empiecen a autodenominarse “museo”, más que una broma; es un hecho profundamente alarmante. Demuestra el tremendo vacío y la insuperable vanidad, es decir: la impotencia espiritual e intelectual de los que claman por ser festejados como genios.⁵¹

⁵¹ *El Novedades*, México, 30 de julio, 1961, p.6.

El número 36 de *Artes de México*, llevó como título, *La arquitectura contemporánea en México. Notas polémicas*. Tal y como lo refiere, este largo artículo firmado por el arquitecto Mauricio Gómez Mayorga, buscó poner en tela de juicio las ya caducas ideas acerca de la influencia “definitiva” que tuvo para el arte y la arquitectura en particular, el movimiento revolucionario de 1910. Nuevamente vemos la mano de Salas Anzures, al alentar las nuevas ideas, polemizando hasta en temas como el de la arquitectura, que aparentemente nada tenía que ver con el movimiento que se estaba gestando.

El siguiente número (37), *Mercados y mercaderes*, elaborado con textos de Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Cervantes de Salazar, Bernardo de Balbuena y Artemio de Valle Arizpe, con los cuales, Salas Anzures inicia una nueva serie de temáticas relacionadas con la crónica, tomando como eje a la ciudad de México, buscando con esto apuntalar temas no tratados tradicionalmente dentro de las publicaciones de arte, pero, siempre apoyado de textos inéditos y de los cronistas más importantes dentro de la historiografía nacional.

Casi al mismo tiempo de publicarse este número de la revista, el *Museo de Arte Contemporáneo* promueve la inauguración de un gigantesco mural-escultura hecho por Manuel Felguérez, con fragmentos de hierro oxidado y que sería incrustado en el muro del nuevo *Cine Diana*. No conforme con esto, y para redondear la inauguración, Salas Anzures, invitó al escritor Alejandro Jodorowsky, para que montara un performance de teatro de vanguardia, acompañado de un poema escrito por el mismo titulado: *Poema dinámico para un inmóvil de hierro*. Cabe señalar que este sería el primer mural producido en México con un sentido verdaderamente contemporáneo.

En el número de mayo de 1962 (38-39, doble), el animador y fundador de *Artes de México*, presentó un estudio, nuevamente polémico, acerca de los *50 años de arte mexicano*. Inspirado en la ponencia de diciembre de 1960 (*¿Hasta qué grado es revolucionario el arte de este medio siglo?*), Salas Anzures, retoma aquellas ideas que tanta polémica causaron, pero con elementos nuevos. Y ya libre de ataduras formales propone como epílogo a su texto que “en nuestros días un nuevo surgimiento se vislumbra, de carácter nuevo-humanista, universalista, que

sostiene más de forma individual que de grupo a los artistas e intelectuales jóvenes”⁵².

Un balance que desde nuestra perspectiva, muestra a un Salas Anzures maduro y con fuertes argumentos, defendiendo sus tesis acerca del resurgimiento de las artes plásticas a través “del estrecho fenómeno ligado al cambio histórico”, y no como se venía creyendo, a través de un movimiento político o social.

Los números 40 y 41 de la revista *Artes de México* incluyen los temas de *El maíz en la cultura prehispánica* (nº40), y *Psicología del Bodegón* (nº41). Estos temas se introducen al estudio de algunos de los capítulos más importantes de la historia y de la vida antigua de México. Los números se hacen acompañar de dibujos y fotografías en color, magníficamente realizados por Abel Mendoza y cuyo objetivo es redondear los artículos en un marco contextual que solo Miguel Salas Anzures supo proyectar en su revista.

Al finalizar el mes de septiembre de 1962, el *Museo de Arte Contemporáneo* intensifica su actividad y promueve la creación del primer *Museo Dinámico*, es decir, móvil o itinerante, por cuanto a que carecería de salones o galerías estables, pero que consistiría fundamentalmente en visitar edificios en los que se lograría combinar la arquitectura, la pintura, la escultura y la cerámica. Al respecto, el arquitecto Manuel Larrosa, creador junto con Salas Anzures de este museo lo describiría así:

Para el Museo Dinámico, la condición ideal que la obra arquitectónica debería tener, sería aquella en la que un artista hubiera incorporado su trabajo al del arquitecto, de manera que el “objeto artístico” no funcionara como un objeto aislado que se pueda colocar o no en un determinado sitio, sino que formara parte del inmueble; es una de las bases esenciales para la proposición del Museo como una manera de acercar la obra de arte a la vida diaria y la obra arquitectónica a la sociedad [...] ⁵³

El experimento redunda en la primera exposición del *Museo Dinámico*, presentada en un edificio recién terminado por el arquitecto Manuel Larrosa en Coyoacán. El edificio, además de su novedosa arquitectura ofreció una serie de

⁵² *Artes de México*, Primera época, nº 38-39, *50 años de arte mexicano*, México, 1962, p.14.

⁵³ Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 93.

obras consistentes en pintura, escultura, grabado, cerámica y fotografía artística, realizadas por los miembros del *Museo de Arte Contemporáneo*; además de un espectáculo musical y dancístico creado por Alejandro Jodorowsky. La crítica no se hace esperar, pero esta, se interesa por la nueva manifestación, al grado de llenarla de elogios: “Esta conjunción de todas las artes plásticas presenta un aspecto sumamente interesante. Además de que permite al gran público conocer el desarrollo de la arquitectura mexicana contemporánea, le familiariza con los pintores, escultores, ceramistas, etc., que más se distinguen en el campo del arte nacional”⁵⁴.

Llama la atención que ya para ese año la crítica periodística comience a cargarse de su lado. Y no es para menos, los movimientos artísticos de vanguardia vienen ganando terreno, muy a pesar de las instituciones del Estado. Es importante anotar que el proceso de introducción del arte abstracto en México inició con la llegada de las “vanguardias” ya añejas en Europa y Estados Unidos, además la cercanía con el vecino país posibilitó que algunos artistas mexicanos conocieran las últimas tendencias estilísticas desde las primeras décadas del siglo XX. Este hecho se reforzó a partir de la segunda mitad, hacia los años cincuenta. Y en consecuencia, y a pesar de algunas resistencias, poco a poco se fue colocando en el gusto del público mexicano.

Por otra parte, cabe también señalar que la constancia y la insistencia que Salas Anzures imprimía a sus proyectos nos hablan de un personaje comprometido con su trabajo, pero fundamentalmente con el objetivo, siempre presente, de promover ese cambio fundamental que necesitaba nuestro país en el contexto de las artes plásticas.

El número 42 de la revista *Artes de México*, aparece bajo el título de, *Colegio de las Vizcaínas*. Consagrado enteramente a una monografía del antiguo colegio novohispano, acompañado de un texto y fotografías de Antonio Toussaint. Hay que destacar que este sería el último número patrocinado por la *Universidad Nacional Autónoma de México*, para dar paso a un *patronato de benefactores*⁵⁵

⁵⁴ *Tiempo*, México, 24 de septiembre, 1962, p.60.

⁵⁵ Elsa Barberena Blásquez, *Op. cit.*, p.9.

A lo largo del siguiente año (1963), Miguel Salas Anzures ha proseguido su labor de divulgación del arte mexicano a través de su revista, con números tan emblemáticos como, el 43-44 (doble), consagrado al *Arte popular*, con un texto introductorio de Alfonso Caso, o la entrevista realizada por la periodista y escritora Elena Poniatowska al pintor y grabador Leopoldo Méndez por su 60 aniversario (n°45).

Congruente con su trabajo editorial, Salas Anzures publicó un número especial dedicado enteramente a la cocina mexicana (n°46), para el cual escribió un texto a manera de semblanza histórica, que desde nuestro punto de vista, da cuenta de la gran capacidad y conocimiento que siempre caracterizaron al director de *Artes de México*. Además, este número se hace acompañar de una relación de alimentos prehispánicos, recetarios antiguos y un diccionario de aztequismos elaborado por el doctor Cecilio A. Robedo, aderezado por crónicas literarias relacionadas con los mercados y mercaderías de México. Hay que apuntar que en este volumen se hace notar la influencia del nuevo consejo de asesores, ya que se incluye una presentación a modo de preámbulo acerca de la tradición culinaria de México, todo esto, patrocinado por el *Consejo Nacional de Turismo*, presidido por Miguel Alemán en esos años.

Los últimos dos números del año correspondientes a los meses de octubre y diciembre, respectivamente, denotan un interés manifiesto sobre la arqueología por parte de Salas Anzures al publicar el 47 y 48, dedicados enteramente a los viajes de exploración arqueológica en las primeras décadas del siglo XIX (n°47), y cerrando ese año con el serio trabajo del arquitecto Jorge Olvera, con el número dedicado a *Cinco ciudades Mayas* (n°48).

Es en esos días cuando llega el décimo aniversario de su labor al frente de la revista. Con tal motivo recibiría felicitaciones de diversas personalidades y de la prensa. Destacando los artículos que para tal efecto publica el crítico y escritor Antonio Rodríguez, en el periódico *El Día*, los días 7, 9 y 10 de diciembre de ese mismo año.⁵⁶

⁵⁶ Véase, serie de artículos de Antonio Rodríguez en su columna: *Con tinta negra y roja* en *El Día*: 7,9 y 10 de diciembre de 1963.

Llegado el año de 1964, Miguel Salas Anzures es invitado por el *Organismo de Promoción Internacional de Cultura*, de la *Secretaría de Relaciones Exteriores*, para participar en una serie de conferencias con el título de *Temas contemporáneos*. A Salas Anzures le correspondió presentar la cuarta de este ciclo. Esta conferencia se tituló, *Reflexiones sobre el arte. El hombre frente a la creación artística*, esta misma es publicada por la institución organizadora del ciclo días después.

Desde nuestra perspectiva, el texto sigue las mismas ideas expresadas años atrás, antes bien, reafirma de forma contundente sus ideas acerca del presente y futuro de las artes plásticas en México. Y plantea una solución. En sus propias palabras:

[...] no es mi propósito sugerir un remedio, pero sí proponer una reorganización fundamental de nuestros métodos educativos, pidiendo no separar la gran tradición de la cultura liberal de la actividad creadora a partir de una ética enraizada en la naturaleza.⁵⁷

Y finaliza su conferencia proponiendo una “tregua” a sus detractores, poniendo en una misma balanza tanto a figurativos como abstraccionistas, viéndolos como: “dos polos de una misma corriente, tratar de destruir uno, cualquiera de ellos, es tanto como quedarse a obscuras⁵⁸. Es de hacer notar la calidad humana y ética que siempre mantuvo Salas Anzures a lo largo de su vida profesional, pues en ningún momento muestra rasgos de venganzas desmedidas, antes bien, se muestra como un ser de grandes cualidades morales.

Estas cualidades éticas y morales fueron tomadas en cuenta, además de las capacidades ya probadas, llevándolo a ser promovido como nuevo director del *Instituto Nacional de Bellas Artes*. No obstante, a última hora hubo cambios definitivos al interior de la institución, haciéndolo a un lado de la contienda.

Este año marcaría de forma definitiva el futuro de Salas Anzures y su revista, ya que a partir del sonado rechazo del INBA se agregaría el abandono de algunos artistas que él apoyó, al enterarse que no había quedado en un puesto clave dentro

⁵⁷ Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 63-64.

⁵⁸ *Idem.*

de la administración y que de alguna manera pudiera favorecerlos. No obstante, las nuevas autoridades del INBA reconocerían su labor al aceptar, por primera vez, el derecho que tenían los artistas a la libertad de creación con la apertura de nuevos espacios de exhibición, como sucedería tiempo después con el *Salón Esso*.

Los esfuerzos de Salas Anzures ahora se canalizarían en elevar la publicación de *Artes de México*, buscando llevarla a *un nivel superior*. Para tal propósito se publicarían a lo largo de este año, una serie de números (49-50, 53-54, 58-59), dedicados a la historia de la ciudad de México, desde su fundación hasta mediados del siglo XX. Obras que desde nuestro punto de vista, reúnen de forma magistral a los mejores escritores y cronistas de la historia de México. La edición de los tres tomos, el contenido, las fotografías y las impresiones en blanco, negro y color, son de primera. Para la época, todo un alarde de lo que en el mundo artístico y editorial se había hecho.

Sin embargo, como ya habíamos apuntado, la adversidad parece perseguir a Salas Anzures. En primera instancia la revista está atravesando por una serie de dificultades económicas. Así, buscando recomponer esta situación, el consejo directivo decide comenzar a publicarla mes a mes, con el argumento de recuperar de forma inmediata la inversión que significaba su publicación. Y es a partir del número 56-57 (doble), que aparecería con esta periodicidad.

Además la editorial es absorbida, a principio de 1965, por nuevos propietarios que “equivocan su función”⁵⁹, limitando a Salas Anzures y proponiendo temas que violentaban los principios que siempre defendió. Finalmente, Miguel Salas Anzures, prefirió en los momentos más difíciles para él y para su revista, sacrificar su bien personal abandonándola. Tal y como lo describiría el arquitecto Jorge Olvera un año después, “Miguel no cedió al mal gusto, a la ignorancia y a las intenciones mercantilistas de los nuevos dirigentes”⁶⁰. En este sentido el fundador de *Artes de México*, demostraría nuevamente una calidad superior siempre fiel a sus principios y acorde con el mismo sentido de responsabilidad que siempre lo caracterizaron.

⁵⁹ Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 130.

⁶⁰ *Idem*.

La revista *Artes de México* continuó publicándose después de la salida y posterior deceso de Salas Anzures, hasta su desaparición en 1980. Aquí es importante apuntar lo señalado por el arquitecto Jorge Olvera, en cuanto a que los nuevos propietarios de la revista *equivocaron su función*, a la salida de Salas Anzures. Por un lado es de entender su comentario, tomando en cuenta que Jorge Olvera siempre mantuvo una cercanía y una lealtad a toda prueba con el fundador de la revista. Ahora bien, a la llegada del licenciado Enrique Moreno de Tagle a la dirección, se dio un cambio notorio en cuanto al apoyo recibido por parte de la iniciativa privada. Si bien es cierto siempre se mantuvo ese apoyo, se hace más notorio a partir del número 68-69 (doble), dedicado a los *Mares mexicanos*, pues aquí se introducen temas nuevos, pero, particularmente porque los artículos y los créditos son cedidos a la *Secretaría de Marina, Comisión Nacional de Pesca y la Secretaría de industria y comercio*. Además este número hace énfasis en la riqueza y productividad de los mares y puertos mexicanos, temas que poco o nada tenían que ver con el apoyo y promoción de las artes plásticas.

Finalmente, los números anteriores dedicados a *Tepotztlán* (62-63), *El Anahuacalli* (64-65), *Museo de Antropología* (66-67) y el posterior sobre el tema de *Oaxaca* (70-71), tratan temas vinculados a la historia y el arte, estos serán publicados en un momento de importantes proyectos estatales relacionados con la promoción y proyección de la imagen que nuestro país necesitaba presentar en el contexto de la designación de la ciudad de México como sede de la XIX Olimpiada de 1968.

Conclusiones.

[...]La lejanía en el tiempo aclara las cosas situándolas en su verdadero significado, haciendo destacar sus rasgos trascendentales o sumiéndolos en niebla vaga si realmente ninguna razón vital las produjo.

“La libertad asegurada”, *Textos y testimonios*.

Este proyecto de tesina partió de un análisis estadístico, resultado de un largo proceso de catalogación de la revista *Artes de México*, en su primera época, entre los años 1953 y 1965. Se puede observar claramente la importancia que tuvo la revista en ese período, en particular para la generación de la *Ruptura*. Lo cual se hace notar al acceder a las ideas e interpretación que a cerca de ciertos temas propusieron sus colaboradores. Para resaltar tal importancia se tomó en cuenta el contexto político, económico y social de aquella época.

El trabajo parte de las propuestas de dos corrientes históricas: una, la Historia Cuantitativa, que revela una tendencia por medio del uso de elementos estadísticos. Y, otra, la Historia Cultural, que propone una historia vista desde un fenómeno cultural, en un determinado espacio histórico, en este caso, a partir de una publicación periódica.

Tomando en cuenta que se catalogaron un total de 186 textos, el trabajo abarcó 12 años de vida de la revista *Artes de México*. A través de un análisis comparativo de los escritos que vieron la luz en esos años, fue posible graficar e interpretar mediante un balance historiográfico varios aspectos de la publicación, y así acentuar la importancia del trabajo emprendido por su fundador y director, Miguel Salas Anzures.

Uno de los aspectos que se consideraron fue el de las temáticas tratadas en la publicación en esos años; el resultado fue que: la ciudad de México, la pintura (tanto de caballete como mural) y la historia, son predominantes en la revista. Esta preponderancia se explica a sí misma, si tomamos en cuenta los objetivos, que como revista de arte fijó su fundador, al acentuar y proponer de manera constante esos temas, ligado casi siempre, a sus proyectos personales y gubernamentales.

Otro aspecto que se analizó fue el de las formas literarias de los textos publicados, en este caso se detectó que la más utilizada fue el artículo (114); seguida de la crónica (60), cuyo número aumenta a partir de los números, 49-50, 53-54 y 58-59, con temas referentes a la historia de la ciudad de México, en tales escritos el director se apoyó en crónicas originales para su elaboración.

En cuanto al período histórico (relacionado con su etapa histórica) más abordado, se encontró que fue el siglo XX (68 textos); seguido por el XVI, (54 textos) y XIX (27 Textos). Todos estos períodos fueron estudiados de forma constante si tomamos en cuenta los objetivos y los fines que su director persiguió a lo largo de esos años, al buscar abrir las puertas de la revista y las del *Museo de Arte Moderno*, para aquellos que no se resignaron a alinearse con la llamada *Escuela Mexicana de Pintura*. Por lo tanto, esos esfuerzos estarían encaminados a alentar las nuevas expresiones estéticas mediante la creación de programas y actividades en los que involucraría elementos innovadores dentro del contexto cultural gubernamental, intercalando expresiones nacionalistas, haciéndolas “dialogar” con el arte contemporáneo y vanguardista.

En relación a la profesión de los autores que escriben dentro de la revista en los años estudiados, destaca la participación de los críticos de arte (14), historiadores (14), así como de los cronistas (13). Esto es gracias a las características propias que como revista de arte siempre le exigió Salas Anzures a su proyecto editorial, pero fundamentalmente, a las temáticas y al tratamiento de carácter histórico propios de una revista de arte. A lo anterior hay que agregar la cercanía que siempre mantuvo con artistas, intelectuales y periodistas de su tiempo.

Así mismo, la crónica, que como ya se apuntó, tiene un peso importante a partir de la publicación de los números 49-50, 53-54 y 58-59, aumenta al abordar el tema de la ciudad de México. En esos números, Salas Anzures se dio a la tarea de seleccionar de diferentes textos, un extracto de las crónicas referentes a la ciudad de México; por ejemplo, en el número 49-50, toma algunos párrafos de la *Cuarta Carta de Relación* de Hernán Cortés, para referirse al tema de la reedificación de la ciudad. Y en cambio, en el número 58-59, parte de la crónica moderna, a través de la visión que de la ciudad tuviera Salvador Novo con su texto, *Imágenes de México*.

Otro aspecto interesante que se detectó con el balance historiográfico fue el de la nacionalidad de los autores; a este respecto hay que decir que dominan los mexicanos (86), obviamente esto es porque se trata de una publicación que surgió en México y básicamente está dedicada a temas relacionados con el arte, la historia y la cultura mexicanas. Pero también se destaca el número de escritores españoles (16), así mismo, hay que tomar en cuenta la cantidad de crónicas escritas por frailes españoles entre los siglos XVI al XVIII, de donde se toman algunas partes para integrar los números dedicados a la ciudad de México.

La mayor parte de los autores que escribieron en esos años no estaban adscritos a alguna institución en particular, pues eran escritores independientes (47); hubo también otros que sí lo estaban, como es el caso de los de la UNAM (15), seguidos por los del INAH (9). Hay que considerar que entre los años 1953 a 1965 nuestro país atravesaba por un período de consolidación de sus instituciones, de ahí el carácter independiente de la mayoría de los autores. No obstante, la UNAM y el INAH mantienen una posición sobresaliente en este aspecto, ya que durante el siglo XX tuvieron un peso relevante dentro del contexto cultural y científico de México.

Del mismo modo, esa época está determinada por una visión masculina y de muy poca participación femenina en el campo intelectual y cultural. Es de hacer notar, por ejemplo, que dentro de la revista *Artes de México*, se dio una mínima participación femenina a lo largo de los 12 años estudiados; con un total de 110 hombres y solo 11 mujeres, lo cual se explica porque en el curso del siglo XX las mujeres se fueron incorporando lentamente en la producción de textos.

A lo largo de la presente investigación fue posible comprobar cómo es que la revista *Artes de México* apareció en un contexto cultural que propició su desarrollo, y logró tener un papel destacado dentro del mundo de las publicaciones periódicas dedicadas enteramente al arte, pero fundamentalmente, en el transcurso del período estudiado, o sea entre los años 1953 y 1965, se ganó el apoyo y aprecio de los artistas e intelectuales de la llamada generación de la *Ruptura*, gracias al incansable trabajo de promoción y difusión cultural que siempre alentó su fundador, Miguel Salas Anzures.

La época analizada se destaca por la coyuntura propiciada por un período de auge económico conocido como el “milagro mexicano” o “desarrollo estabilizador”. Elemento a considerar, puesto que, las condiciones materiales y sociales desarrolladas en ese tiempo a través de “nuevas prácticas económicas”, consolidaron un mercado y abrieron nuevas perspectivas que transformaron el terreno artístico en general. En este contexto, se enmarca la generación de la *Ruptura*, y al igual que la historiadora del arte Teresa del Conde, no la consideramos un movimiento, puesto que, no se desarrolló como una actividad organizada de uno o varios grupos, pero sí se le puede entender como un acercamiento entre el nacionalismo y la vanguardia internacional, y en ciertos aspectos, como una suerte de “experimentación individual”.

Parte de esta *Ruptura*, se manifestó a través de “nuevas” propuestas culturales. Al respecto, el trabajo que realizara el maestro y promotor cultural, Miguel Salas Anzures, contribuiría en otro flanco al acentuar ese rompimiento generacional. Si bien es cierto, que don Miguel, no perteneció propiamente a esa generación, sí podemos considerarlo como un factor a tomar en cuenta, particularmente, dentro del ámbito gubernamental, desde donde dio la batalla, “casi heroica”, en contra de la intolerancia reinante. Pero también, como se ha explicado, desde su revista, *Artes de México*.

Es importante mencionar que los jóvenes de mediados de los años 50 ya venían trabajando de forma aislada estas inquietudes a través de la autopromoción dentro de las galerías de arte, ya que estas se abrieron para acoger el arte “nuevo” y consolidar el mercado artístico.

En este contexto, es de destacar el proyecto iniciado por Miguel Salas Anzures, a través de su revista *Artes de México*, cuyo trabajo, en algún sentido, transformaría la manera de presentar una publicación periódica dedicada al arte.

Desde mi perspectiva la revista *Artes de México*, serviría durante alguna época (de forma particular en el período estudiado), como un eslabón, como un puente entre el viejo discurso nacionalista y las nuevas tendencias, elemento, este último, que actuaría como catalizador de las aspiraciones de artistas e intelectuales de su tiempo.

Además, hay que agregar el carácter y personalidad que Salas Anzures mostró en vida, llegando en algún momento a criticar, de forma velada, a un Estado nacional aferrado a sus viejas ideas. Esta misma circunstancia lo obligaría tiempo después a renunciar a su posición dentro de la estructura gubernamental.

Por todo lo anterior, considero que a la generación de la *Ruptura* no puede encasillársele dentro de la pintura o la escultura. La *Ruptura*, desde mi perspectiva fue más allá, incursionó en otros aspectos culturales, trascendiendo a las galerías o los museos, ampliando su margen de acción, en este caso, incursionando dentro de una publicación periódica nacida en esa época: la revista *Artes de México*. Del mismo modo, Miguel Salas Anzures lograría un diálogo cultural entre México y el mundo, muy por encima del nacionalismo. Antes bien, la ayuda que prestó el maestro y fundador de *Artes de México* a los jóvenes integrantes de la llamada *Ruptura*, no se limitó al ámbito institucional, ya que, a través de algunos números de la revista impulsó las "nuevas" expresiones estéticas. Se puede afirmar que, más que impulsor, Salas Anzures entendió el proceso de cambio de esos años, manteniendo siempre una imparcialidad tanto para los artistas figurativos como para los abstraccionistas, integrando a ambos dentro de su proyecto editorial.

Finalmente el presente trabajo, no agota el tema de la importancia que en cierto contexto tienen las publicaciones periódicas, antes bien faltaría un trabajo que profundizara en el desarrollo histórico de la revista desde una perspectiva que tome en cuenta, además de lo expuesto líneas arriba, su valor social, estético, de promoción, pero fundamentalmente su impacto y trascendencia histórica a la salida y posterior deceso de su creador, fundador y director, Miguel Salas Anzures.

Índice de imágenes.

Imagen 1.

“Generación de la Ruptura”. Imagen tomada de la página electrónica, www.pinterest.com.

Imagen 2.

“José Luis Cuevas”. Imagen tomada de la página electrónica, www.arts-history.mx.

Imagen 3.

“Portada de la revista Artes de México, volumen I, 1953”. Imagen tomada de la página electrónica, artesdaemexico.com/adm/09/index.php.

Imagen 4.

“Fernando Gamboa”. Imagen tomada de la página electrónica, www.datuopinion.com.

Imagen 5.

“Portada de la revista Artes de México, volumen XIII, 1956”. Imagen tomada de la página electrónica, libreriacontemporanea.com.mx/vitrina/revistas/arquitectura-contemporanea-en-los-estados-unidos.html.

Imagen 6.

“Portada de la revista Artes de México, volumen XXVIII, 1959”. Imagen tomada de la página electrónica, libreriacontemporanea.com.mx/vitrina/revistas/los-descubridores-del-paisaje-mexicano.html.

Imagen 7.

“Varios pintores exhiben en la Misrachi”. Imagen tomada de *El Novedades*, México, 21 de julio de 1961. Fotografía de prensa, pág. 3.

Fuentes de consulta.

Bibliográficas:

- Álvarez Acosta, Miguel, *Tránsito de una voz apasionada*, Museo Estudio Diego Rivera, INBA, 1993.
- Barberena Blásquez, Elsa, *Índice de Artes de México: 1ª Época. 1953-1965*, UDL-Puebla, 1982.
- Driben, Lelia, *La Generación de la Ruptura y sus antecedentes*, México, F.C.E, 2012.
- Eder, Rita, *Gironella*, México, UNAM-IIE, 1981.
- Garduño, Ana, *El poder del coleccionismo del arte. Alvar Carrillo Gil*, México, UNAM, col. Posgrado, 2009.
- Hermoso Nájera, Salvador, *Profesor Miguel Salas Anzures. Datos para una biografía*, México, 1966.
- José Alavez, Tania Elizabeth, *Panorama general de las artes visuales durante la segunda mitad del siglo XX. De la Ruptura a los grupos*, México, UNAM-FFL, 2013.
- Manrique, Jorge Alberto, *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*, México, Conaculta, 2000.
- Manrique, Jorge Alberto, *El geometrismo mexicano*, México, UNAM-IIE, 1977.
- Manrique, Jorge Alberto, *Una visión del arte y de la historia*, México, UNAM-IIE, v.4, 2000.
- Martínez Lambarry, Margarita María de Guadalupe, *La pintura abstracta en México: 1950-1970*, México, UNAM, 1977.
- Monsiváis, Carlos, *Historia General de México*, v2, México, El Colegio de México, 1981(Tercera edición).
- Olvera, Jorge y Landau Myra de Salas Anzures, *Textos y Testimonios*, México, Imprenta Madero, 1967.

- Pellicer de Brody, Olga y Mancilla, Esteban L., *Historia de la Revolución Mexicana. 1956-1960*, México, El Colegio de México, 1978 (Vigésima Tercera edición).
- Tíbol, Raquel, *Confrontaciones. Crónica y recuento*, México, Edición Sámara, 1992.

Hemerográficas:

- *Artes de México*, Nueva época, n°2, “El arte de Gabriel Figueroa”, México, Artes de México y del Mundo, diciembre, 1988.
- *Artes de México*, Primera época, n°1, “20 siglos de arte mexicano. Prehispánico”, México, Frente Nacional de Artes Plásticas, octubre-noviembre, 1953.
- *Artes de México*, Primera época, n°2, “La pintura en la casa del Deán de Puebla”, México, Frente Nacional de Artes Plásticas, enero-febrero, 1954.
- *Artes de México*, Primera época, n°22-23, “30 Pintores mexicanos”, México, Universidad Nacional de México, marzo-junio, 1958.
- *Artes de México*, Primera época, n°29, “Mujeres de México”, México, Universidad Nacional de México, diciembre, 1959.
- *Artes de México*, Primera época, n°38-39, “50 años de arte mexicano”, México, Universidad Nacional de México, mayo, 1962.
- *Artes de México*, Primera época, n°49-50, “La ciudad de México”, México, Talleres Gráficos de Editorial Helio, enero, 1964.
- *Artes de México*, Primera época, n°53-54, “La ciudad de México II”, México, Talleres Gráficos de Editorial Helio, junio, 1964.
- *Artes de México*, Primera época, n°5-6, “La pintura en México. Contemporánea”, México, Frente Nacional de Artes Plásticas, diciembre, 1954.
- *Artes de México*, Primera época, n°58-59, “La ciudad de México III”, México, Talleres Gráficos de Editorial Helio, noviembre-diciembre, 1964.
- *Artes de México*, Primera época, n°8-9, “La danza en México”, México, Frente Nacional de Artes Plásticas, marzo-agosto, 1955.

- Cuevas, José Luis, “La cortina de Nopal”, *El Novedades*, México, 8 de abril, 1958, p.7.
- González, Jorge. *Inauguran el primer “Museo Dinámico” de México*, *Tiempo*, México, 24 de septiembre, 1962, p.60.
- *Memoria de labores*. 1954-1958. Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP, México, 1958, p. 38.
- Noriega, Alonso, “Los artistas oficiales enviados por el INBA fueron 4”, *El Novedades*, México, 21 de junio, 1961, p.3.
- Rodríguez, Antonio, “Auténtica Enciclopedia de las Artes de México”, *El Día*, México, 6, 9, 10 de diciembre, 1963.
- Rodríguez, Ida, “Sueño y mentira del Museo de Arte Contemporáneo de México”, *El Novedades*, México, 30 de Julio, 1961, p.6.
- Salas Anzures, Miguel, “Hasta qué grado es revolucionario el arte de este medio siglo”, *El Novedades*, México, 18 de diciembre, 1960, p. 5,6.

Páginas electrónicas:

- Garduño, Ana, *Fernando Gamboa, el curador de la Guerra Fría*, en [http://www.academia.edu/5753035/ Fernando Gamboa el curador de la Guerra Fría](http://www.academia.edu/5753035/Fernando_Gamboa_el_curador_de_la_Guerra_Fr%C3%ADa). (Consultado el 20 de abril de 2015)
- Sin autor, Vicente rojo, en http://cvc.cervantes.es/actcult/vrojo/sobre_rojo/revistas.htm (Consultado el 6 de junio de 2015)

Anexo. Esbozo biográfico de Miguel Salas Anzures (1911-1966)

Para conocer la vida del maestro y promotor cultural Miguel Salas Anzures solo contamos con dos obras de carácter biográfico, la primera realizada por el también maestro, Salvador Hermoso Nájera⁶¹ y la segunda, un libro homenaje que hiciera el arquitecto y pintor Jorge Olvera junto con Myra Landau (viuda de Salas Anzures)⁶². Ambas publicadas en el año de 1966. Contamos además con algunos testimonios periodísticos, pero principalmente, con la voz de quienes lo conocieron en vida.

Con base en tales textos es que se presenta a continuación el esbozo biográfico de este personaje.

Al respecto y al tratar de describirlo, el pintor y grabador ruso-mexicano Vladímir Viktorovich Kibálchich Rusakov, más conocido como Vlady, se refirió al director de *Artes de México*:

[...] mestizo, prieto y enjuto, con un sentido muy agudo de la realidad junto con un quijotismo heroico exageradamente modesto y muy terco de la vida.⁶³

Una descripción que encajó con un hombre siempre atento a su presente, y a su historia y que nunca se traicionó a sí mismo.

Miguel Salas Anzures nace un 1° de enero del año 1911 en la ciudad de Puebla. Fue hijo de una distinguida familia, integrada por su padre, el doctor Miguel A. Salas Seoane y su madre, la señora María de la Paz Anzures y Guadalajara. Cabe destacar que su padre fue un reconocido médico en la ciudad de Puebla, al grado de ser varias veces elegido diputado al Congreso local, además de diputado por la ciudad de Atlixco. Su madre perteneció a una familia de abolengo en la ciudad, pues “entre los fundadores y primeros regidores figuran varios de sus antepasados”⁶⁴.

⁶¹ Salvador Hermoso Nájera, *Prof. Miguel Salas Anzures. Datos para una biografía*, México, 1966.

⁶² Jorge Olvera, *Op. cit.*, p. 132

⁶³ *Ibidem*, p. 107.

⁶⁴ *Ibidem*, p. 111.

A los cuatro años de edad, muere su padre en Orizaba, así, su madre se ve en la necesidad de trabajar en la *Escuela Normal de Puebla* para sostenerlo a él y a su hermana María Virginia. Al mudar de residencia acude a una escuela primaria anexa a la *Escuela Normal* y posteriormente a la primaria José María Lafragua (para la época una de las más distinguidas del estado). A los 16 años ingresaría, al *Instituto Normal del Estado de Puebla*, donde define su futuro al estudiar la carrera magisterial.

Ya en el Instituto, Salas Anzures se distinguiría como un estudiante brillante y cumplido. Estudia solfeo, piano, toca la guitarra y batería. En esos años su madre pasa por una mala racha económica. Bajo tal circunstancia se ve obligado a ayudar al sostén de la familia, llegando a tocar en algunos clubes de la ciudad

Hacia 1931 y habiendo pasado por una vida estudiantil muy activa y llena de grandes experiencias, logra concluir sus estudios, recibiendo al año siguiente su primer nombramiento como maestro y es comisionado a una escuela primaria de Tierra Colorada en el estado de Guerrero, donde curiosamente, nunca ejerció frente a grupo .

Entre los años 1933 y 1934, gracias a sus logros en el quehacer administrativo es promovido para trabajar en el estado de Durango. Es ahí donde conoce a la que sería su primera esposa, Ventura Martínez Ruíz, que al igual, es maestra normalista. En la población de Tlahualilo lugar asignado para seguir sus labores docentes y administrativas, Salas Anzures realizará una de sus primeras actividades políticas. Esta actividad estaría encaminada a favorecer a los más desprotegidos (rasgo que formó parte de su personalidad a lo largo de su vida). Así, colaboraría intensamente junto con algunos dirigentes campesinos y obreros para conseguir el reparto de tierras que el gobierno de Lázaro Cárdenas prometiera al inicio de su administración. Al siguiente año es ascendido al puesto de Inspector Escolar, este último cargo lo obligaría a cambiar de residencia al estado de Yucatán.

En el año de 1937, y en plena efervescencia cardenista, permutaría la plaza de inspector por la de Jefe de Misión Cultural. Nuevamente, esta circunstancia lo obligaría a cambiar de residencia, esta vez al estado de Chiapas, en el municipio

de Tapachula. Para 1939, su labor se intensifica, trasladándose ahora a Michoacán, hasta conseguir finalmente la dirección de una escuela en San Ignacio, Baja California. A principio del siguiente año, se traslada a la ciudad de México, en donde asiste a la *Escuela de Economía*, al tiempo que desempeña sus labores administrativas. No obstante, y como lo referiría el maestro Salvador Hermoso Nájera, “*quizá añorando el trabajo de misionero, porque siempre le agrado estar en contacto con las masas populares*”⁶⁵, acepta de nuevo ser jefe de la Misión Cultural de El Fuerte, Sinaloa. Es aquí donde contraería segundas nupcias con Hermelinda Vega. Entre los años 1944 y 1945, es llamado a la capital de la República para colaborar como consejero consultivo de *la Dirección General de Enseñanza Primaria en los Estados y Territorios*. De aquí, llegado el año de 1948, será comisionado a la *Oficina Técnica de Escuelas Nocturnas*, en donde colaborara de forma importante en la educación para los adultos.

A inicio de los años 50, organizaría junto con algunos destacados alumnos una exposición de dibujos en escuelas nocturnas del D.F. Es relevante este hecho, ya que gracias a estos primeros proyectos de carácter cultural, buscaría cumplir uno de sus más grandes anhelos, promover a nivel institucional el trabajo de las jóvenes promesas.

Como ya se apuntó anteriormente, entre los años 1952 y 1957, Miguel Salas Anzures, logró hacer realidad uno de sus más grandes anhelos desde sus años como misionero educativo. Primeramente en el campo independiente; al colaborar en la creación del *Frente Nacional de Artes Plásticas* (1952) y la creación de la revista *Artes de México* (1953); después desde la esfera oficial, a su llegada al *Departamento de Artes Plásticas* del INBA y posterior designación como responsable de esta dependencia en 1957. En ese mismo año fallecería su segunda esposa.

El paso que dará de maestro rural a promotor cultural del *Departamento de Artes Plásticas* del INBA, se explica gracias a la cercana relación que mantuvo con Fernando Gamboa desde sus épocas de misionero cultural, puesto que el mismo Gamboa formó parte, al igual que Salas Anzures, de ese proyecto.

⁶⁵ Hermoso Nájera, *op. cit.*, p. 17.

Fernando Gamboa se incorporó a la SEP como adscrito al *Departamento de Bellas Artes* en 1930, donde desplegó su labor como maestro. Incorporándose tiempo después a los proyectos llamados *Misiones Culturales*, como profesor de enseñanza artística. En 1934 se desempeñó como Inspector de Artes Plásticas y es hasta el año de 1937 cuando dejó su labor docente. Es en este mismo año cuando Miguel Salas Anzures iniciaría su labor como Jefe de Misión Cultural. Es posible que bajo esta circunstancia, el maestro Salas Anzures conociera a Fernando Gamboa en su última etapa de labor docente y empezara a encaminar sus ideas, al igual que Gamboa, hacia otros proyectos que iban más allá de las aulas.

En el año de 1947 Fernando Gamboa es nombrado director del *Museo Nacional de Artes Plásticas* y Jefe del Departamento de Artes Plásticas del INBA, al ser esta institución dependiente de la SEP, la labor que Gamboa realizara lo llevaría a coordinar la educación artística en los niveles básicos. Es nuevamente aquí donde se vuelve a encontrar con Salas Anzures, cuando este es comisionado a la *Oficina Técnica de Escuelas Nocturnas* (1948), apoyando sus proyectos culturales dentro de la educación básica impartida a los adultos.

No obstante, es hasta su promoción como colaborador en el *Departamento de Artes Plásticas* del INBA, como Salas Anzures empieza a manifestar sus cualidades como auspiciador de la cultura y las artes al iniciarse como curador al lado de Fernando Gamboa, este lo inició como teórico en las artes plásticas, ofreciéndole las mejores herramientas para un mejor desempeño de su labor al interior de la institución. En este sentido Miguel Salas Anzures, si no superó al maestro, sí emuló su trabajo al volverse años después también, el “hombre clave” dentro de la burocracia cultural.⁶⁶

Al interior de la institución se encaminaría a realizar una serie de proyectos dirigidos a la divulgación y fomento de las artes plásticas, cosa sin precedente en la historia del INBA. El trabajo del maestro Salas Anzures es de destacar en cuanto a

⁶⁶ Para un acercamiento a la vida y obra del promotor cultural y curador Fernando Gamboa véase el texto escrito por Ana Garduño, “Fernando Gamboa, el curador de la Guerra Fría” en: [www.academia.edu/5753035/ Fernando Gamboa el curador de la Guerra Fría](http://www.academia.edu/5753035/Fernando_Gamboa_el_curador_de_la_Guerra_Fr%C3%ADa).(Consultado el 20 de abril de 2015).

su labor como promotor del talento artístico y cultural de las jóvenes promesas, no en cuanto a sus posibilidades técnicas, sino en un sentido estético y de propuesta innovadora. Hay que acotar que el trabajo que hiciera este gran impulsor cultural, no sería el primero ni el único, pues ya para esa época en otros frentes se estaba iniciando la lucha en contra del arte figurativo predominante en la escena mexicana⁶⁷.

El surrealismo y el abstraccionismo “ya viejos en Europa” empezaban a tomar auge en México, no obstante, que ya se contaba con nuevos nombres en la pintura, éstos seguían aislados, copados. En este sentido, Salas Anzures contribuyó a darlos a conocer mejor, nacional e internacionalmente, alentando su trabajo.

Así, la labor de Salas Anzures fue muy loable a lo largo de los años, demostrando capacidad y libertad de acción al interior de una de las más importantes instituciones culturales del Estado.

Para lograr este objetivo, su trabajo se centró primordialmente en viajar a Centro y Sudamérica, con la finalidad de acercar el arte nacional a esos países, pero al mismo tiempo, buscando intercambiar experiencias, promoviendo exposiciones e incrementando otras. Así lograría estrechar y consolidar los lazos de amistad entre México y las demás naciones del mundo.

Otros de sus trabajos fueron la reestructuración de la *Escuela de Artesanías*, y la organización de la *Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*. También proyectaría para el *Palacio de Bellas Artes* una completa adaptación como museo (1958), convirtiéndolo así, en el primer *Museo de Arte Moderno*. Cabe señalar, que nuestro país necesitaba contar con un museo de esa naturaleza. No había existido hasta entonces un espacio museístico de esas características, pero gracias a la experiencia adquirida en la magna exposición de *Arte Mexicano Antiguo y Moderno*, cinco años antes y a la *Primera Bienal*, es que Salas Anzures lograría hacer realidad este justo anhelo, muy a pesar de algunas autoridades reacias al cambio.

⁶⁷ En este contexto es de destacar la obra iniciada por el artista polaco-alemán, Mathias Goeritz (1915-1990). Desde su llegada a México se mostró como un gran agitador cultural que de manera inmediata tomó la bandera del abstraccionismo. Su propuesta estética estuvo basada en la llamada arquitectura emocional, llegando a crear el Museo *Experimental El Eco* (1952-1953), que operó como bastión de las nuevas propuestas.

Durante este año se llevarían a cabo diversas exposiciones y eventos artísticos de significado internacional en países como Israel, Francia, Estados Unidos e Italia. Finalmente, con la idea de fomentar y estimular la joven pintura y grabado, crearía el *Primer Salón Anual de Pintura y Grabado* en las galerías de Chapultepec.

El año de 1959 es muy importante en la vida y obra del maestro y promotor cultural. En primer lugar, crearía el *Primer Salón Nacional de Pintura*, con el objeto de estimular la producción de la joven pintura mexicana, más aún, lograría enviar como parte de la representación mexicana de la *V Bienal de Sao Paulo*, Brasil, la obra de dos jóvenes pintores, José Luis Cuevas y Guillermo Meza.

En un viaje a Sudamérica y con el objetivo de observar la obra de los artistas que participarían en la *Segunda Bienal Interamericana de Pintura y Grabado*, conocerá a la que llegaría a ser su tercera esposa, la grabadora y pintora brasileña Myra Landau. A su regreso a México, inauguraría una nueva sala en el *Palacio de Bellas Artes*: la *Sala Diego Rivera*. Curiosamente se presentarían una serie de obras de la época cubista del pintor, colección de la señora Dolores Olmedo; muy valiosa y entonces poco conocida en México.

Al llegar los años 60, Miguel Salas Anzures se encuentra muy activo proyectando sus próximas exposiciones, promoviendo la obra de artistas nacionales y extranjeros. Destacaría la de junio-julio de 1960, al dar cabida por primera vez, a un exponente de la joven pintura mexicana, *Obras de Pedro Coronel*, en la *Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes*. Un logro muy importante, tomando en cuenta, que todavía en esos años, era más que imposible montar una exposición en la que el creador propusiera a través de su obra un cambio temático.

En este mismo año se suscitarían dos grandes polémicas en torno a la visión e ideas, que ya para ese momento tenía bien cimentadas Miguel Salas Anzures. Por un lado, la polémica a cerca de un cuadro del pintor Mario Orozco, en el que se cree ver una crítica personal a la esposa del presidente. Y por otro, la disputa epistolar entre Salas Anzures y el coleccionista Alvar Carrillo Gil, por la tesis esgrimida en una ponencia por parte del primero, y que llevó como título: *Hasta qué grado es revolucionario el arte mexicano de este medio siglo*. En ambas, logra salir bien librado, mostrando una entereza y capacidad argumentativa propias de un

hombre de su altura, empero, algunos directivos del INBA, seguirían intrigando en su contra, aprovechando cualquier coyuntura para atacarlo, orillándolo, como ya lo habían hecho desde el incidente del pintor Mario Orozco, a presentar su renuncia.

El último esfuerzo, antes de presentar su renuncia fue la organización de una exposición que llevaría por título: *Realidad y Abstracción*, en la que se confrontarían por primera vez, las diversas tendencias que existían en el arte mexicano. Cabe señalar que esta sería el antecedente más directo de aquella otra exposición montada cinco años después que llevaría el título de *Confrontación* 66.⁶⁸

El primero de marzo de 1961 y al verse materialmente imposibilitado a seguir colaborando con el *Instituto Nacional de Bellas Artes*, presenta su renuncia definitiva al *Secretario de Educación Pública*.

Ante la situación señalada, ese año será también definitorio en cuanto al apoyo mutuo hacia los jóvenes creadores que lo arropan; a cambio, Salas Anzures, promoverá la creación del llamado *Museo de Arte Contemporáneo de México*, haciendo participar a estos artistas de forma extra oficial, en la *VI Bienal de Sao Paulo*, Brasil. Con tan buena aceptación que lograrían presentarse en otras ciudades sudamericanas. Al año siguiente crea el *Museo Dinámico*, propuesta muy innovadora para la época.

A lo largo de los siguientes tres años, la labor del *Museo de Arte Contemporáneo* y de Miguel Salas Anzures es incansable, gracias a que logra colocar en el gusto del público la obra de artistas antes rechazados por el medio oficial. En este sentido destacarían por su trabajo e importancia: Pedro Coronel, Waldemar Sjolander, Manuel Felguérez, Alberto Gironella, Luis Nishizawa, Lilia Carrillo, Vlady, Ángela Gurría, Vicente Rojo, Enrique Echeverría, Myra Landau, García Ponce, Alberto Isaac y Nacho López, entre otros.

No obstante, el año de 1965 marcaría el declive y el fin de la obra emprendida por Salas Anzures iniciada doce años atrás. Por un lado, se le niega la dirección del INBA, además, su revista *Artes de México* es poco a poco absorbida por

⁶⁸ Mencionada líneas arriba, como la aceptación tácita por parte del Estado del abstraccionismo, al promover en una exposición oficial a los jóvenes y sus nuevas propuestas estéticas.

nuevos propietarios, viéndose en la obligación de renunciar a ella. Y finalmente, muchos de los artistas que él ayudó le darían la espalda. Antes bien, algunos lo seguirían buscando, apoyándolo en proyectos similares a los realizados años atrás.

Salas Anzures tratará de recomenzar una nueva etapa creadora. Primeramente colaborará para el *Instituto Mexicano del Seguro Social*, como Jefe del Departamento de Acción Social y Educativa. Y tras un efímero paso por esta dependencia, le solicitará al *Departamento de Turismo* un puesto como asesor.

Es aceptado para trabajar como asesor técnico en el *Departamento de Promoción Audiovisual*. Logrará destacar en este puesto, siendo comisionado para filmar al presidente Gustavo Díaz Ordaz en su visita a Centroamérica. Pero días antes de su salida cae gravemente enfermo.

Miguel Salas Anzures muere poco después, víctima de una necrosis en la ciudad de México, el nueve de enero de 1966.

Al año de fallecido, el poeta y escritor Andrés Henestrosa, se refirió así del promotor cultural:

[...]Algo que caracterizó su acción y sus escritos, era el amor a México, a la Patria, esta palabra que muchos rehúyen, acaso porque obliga a una entrega sin regateos. Sus ensayos sobre las artes mexicanas, cuyas raíces Salas Anzures encontraba en el pasado más remoto están saturados de inteligencia, comprensión, de apasionada admiración. Miguel Salas anzures manejaba la pluma con discreción, con decoro: era un descendiente lejano del tlacuilo, aquella armoniosa conjunción de pintor y literato.⁶⁹

⁶⁹ Jorge Olvera, *Op. cit.*, p.91.

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.1
Autor	Salas Anzures, Miguel.
Título del artículo	"Presencia del mundo prehispánico".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 1, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1953, Octubre-Noviembre, pp. 11-15.
Tema	Arte prehispánico.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte antiguo, viajeros, científicos, estilos antiguos, arte precolombino.
Índice onomástico	Beyer # Caso # Caterwood # Charnay # Chávez, Ignacio # Cortés # Cuauhtémoc # Díaz del Castillo, Bernal # Dupaix # Holmes # Joyce # Le Duc, Violet # Linneo # Maler # Maudslay # Moctezuma # Reyes, Alfonso # Sahagún, Bernardino de, Fray # Seler # Spinden # Stephens # Toscano # Vaillant # Waldeck # Westheim # Worringer.
Índice toponímico	Alaska # América # Bonampak # Chamá # Chiapas # Chichén-Itzá # Europa # Jaina # Mesoamérica # México # Mixteca # Puebla # Oaxaca # Siberia # Teotihuacán # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro, ilustraciones.
Contenido	En Europa durante el siglo XVI, los ideales estéticos eran aquellos señalados por el Renacimiento. Por lo que para el conquistador español el arte antiguo descubierto en las nuevas tierras, tan diferente al entonces establecido, solamente tuvo valor por el oro que pudiera extraer de las piezas realizadas por manos indígenas. Es entre 1841 y 1843, que por las obras y descripciones de viajeros y científicos, se da el reconocimiento e importancia al carácter plástico del arte prehispánico. A partir de ese momento, el estudio y revalorización del arte no clásico (gótico, árabe, bizantino, egipcio, y últimamente el primitivo y el negro) propicio un nuevo reconocimiento del arte precolombino, "resultado contemporáneo de considerar los diversos estilos artísticos de la humanidad, no como mejores o peores, sino diferentes".
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	

No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.2
Autor	Marquina, Ignacio.
Título del artículo	"El Templo Mayor de Tenochtitlán".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 1, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1953, Octubre-Noviembre, pp. 16-18.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Templos, basamentos piramidales, recinto ceremonial, conquistadores, Tenochtitlán.
Índice onomástico	Ávila # Durán # Monte de Piedad # Sahagún.
Índice toponímico	Argentina # Donceles # Guatemala # Iztapalapa # Moneda # Seminario # Tacuba # Tenayuca # Tula.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, ilustraciones.
Contenido	Ignacio Marquina realiza una descripción y recuento histórico del recinto del Templo Mayor, tomando como sustento los antecedentes históricos y geográficos que de éste se mencionan, basado en las exploraciones de los monumentos, en las informaciones de los Conquistadores y Cronistas que vieron el Templo, y en las noticias que figuran en las Actas de Cabildos y repartición de los primeros solares a los conquistadores. A través de una admirable descripción Marquina menciona como la grandeza de la ciudad de Tenochtitlán sorprendió a los conquistadores españoles, quienes admiraron la sociedad, la cultura, el arte, la religión y la arquitectura. Presenta datos, dimensiones, uso, características físicas, tanto como su localización dentro de la ciudad actual. Hace énfasis en la cantidad de basamentos "más pequeños", entre ellos el que sostenía la piedra circular en que se ataba a los prisioneros que sufrían el sacrificio gladiatorio, así como numerosas cuevas, albercas, Tzompantlis más pequeños, habitaciones y casas de penitencia.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX. I 1.3
Autor	Hernández Serrano, Federico.
Título del artículo	"El arte en la Nueva España".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la	Primera época, bimestral, No. 1, Frente Nacional de Artes

publicación	Plásticas, 1953, Octubre-Noviembre, pp. 20-28.
Tema	Arte novohispano.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte barroco, conquista, edificaciones renacentistas, pintura, arquitectura monacal.
Índice onomástico	Agüero, Juan Miguel de # Alaniz Sánchez, Juan # Arciniega, Claudio de # Arteaga, Sebastián de # Balbás, Jerónimo # Betanzos, Domingo de, Fray # Cabrera, Miguel # Castro, José Damián de # Concha, Andrés de la # Correa, Juan # Cortés, Hernán # Díaz del Castillo, Bernal # Echave Orio, Baltazar de # Echave y Rioja, Baltazar de # Fabregat, Joaquín # Gálvez, Matías # Gante, Pedro de # García Bravo, Alfonso # Gerson, Juan # Ibarra, José # Juárez, José # Juárez, Luis # López de Arteaga # Manzo, José # Mendoza, Antonio de # Miguel, Francisco # Pereyans, Simón # Ponce, Juan # Quezada, Cristóbal # Ramírez, Pedro # Rodríguez Alconedo, José Luis # Rodríguez Juárez, Juan # Rodríguez Juárez, Nicolás # Rodríguez, Lorenzo # Saavedra, Hernando # Sánchez, Bartolomé # Tolsá, Manuel # Toussaint, Manuel # Tresguerras, Francisco Eduardo # Villalpando, Cristóbal de # Ximeno y Planes, Rafael # Zumaya, Francisco de # Zurbarán, Francisco.
Índice toponímico	Alemania # América # Anáhuac # Atlatlahucan # Atotonilco # Calpan # Chiapas # Cholula # Epazoyucan, Hidalgo # España # Europa # Francia # Guanajuato # Inglaterra # Italia # Mesoamérica # México # Oaxaca # Pachuca # Países Bajos # Pánuco # Portugal # Puebla # Querétaro # Taxco # Tenochtitlán # Tepetlaóxtoc # Tepetzotlán # Tlaxcala # Tonantzintla # Valladolid # Villa Rica de la Veracruz # Zacatecas # Zempoala.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías blanco y negro, mapa.
Contenido	El desarrollo del arte autóctono de México se vio interrumpido por la llegada de los conquistadores españoles. Surge el arte novohispano que se manifiesta en diferentes corrientes artísticas, destacando entre ellas el estilo barroco. Federico Serrano reseña el arte novohispano del siglo XVI al XIX. Menciona el desarrollo, aspecto y dinamismo de las grandes ciudades coloniales, cuyo proceso inicia con la traza de las ciudades de México y Veracruz. Advierte la importancia de la arquitectura militar, ciudades fortificadas y arquitectura monacal del siglo XVI. Analiza la llegada del barroco en el siglo XVII, así como la asimilación de éste ya en el siglo XVIII. Aborda aspectos importantes de la pintura barroca de los siglos XVII y XVIII, escultura y función del arte de los estofadores como complemento de la

	arquitectura y de las artes menores. Advierte la decadencia de la pintura barroca, última etapa de su desarrollo junto con sus principales representantes. Finalmente, sostiene que las ideas filosóficas del racionalismo, la fundación de las sociedades científicas y de arte ponen restricciones a las fantasías barrocas y llevan al arte mexicano al academicismo.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	A RT. MEX I. 1.4
Autor	Rosado Ojeda, Vladimiro.
Título del artículo	"Sentido del Arte en el siglo XIX".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 1, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1953, Octubre-Noviembre, pp. 30-32.
Tema	Arte Neoclásico de los siglos XVIII y XIX.
Descripción	Artículo de divulgación
Palabras claves	Neoclásico, clásico, Romanticismo, manifestaciones artísticas, nacionalismo.
Índice onomástico	Academia de San Carlos # Antonio Gil, Jerónimo # Arce, Mariano # Arrieta, Agustín # Bernini, Lorenzo # Bustos, Hermenegildo # Carlota # Castera, Ignacio # Castro, José Damián de # Clavé, Peregrin # Contreras, Jesús F. # Cora # Cordero, Juan # Coto, Luis # Cumplido, Ignacio # Estrada, José María # Fabregat, Joaquín # Flores Rafael # Garavito, Epitasio # García Torres y Lara # Gedovious, German # Gimeno, Rafael # González Velázquez, Antonio # Gualdi, Pedro # Gutiérrez, Ceferino # Landesio, Eugenio # Manilla, Manuel # Mata, Miguel # Maximiliano # Bonaparte, Napoleón # Obregón, José # Parra, Félix # Patiño Ixtolinque, Pedro # Perrusquia, Mariano # Picheta # Posada, José Guadalupe, # Ramírez, Joaquín # Rebull, Santiago # Rodríguez Alconedo, José # Sagredo, Ramón # Salomé Pina, José # Tolsá, Manuel # Tresguerras, Francisco Eduardo # Velasco y Coto # Velasco, José María.
Índice toponímico	Alemania # América # Celaya # Europa # Francia # Grecia # Guanajuato # Jalisco # México # Puebla # Querétaro # Roma # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro.
Contenido	El Neoclásico es el arte que surge retomando los lineamientos clásicos tomados de Grecia y Roma. Manuel Tolsá fue el máximo representante en México de esta

	corriente europea que tuvo auge durante los siglos XVIII y XIX. Posterior a esta época surge el estilo romántico destacando principalmente dentro de la pintura. Vladimiro Rosado reseña el génesis y describe brevemente la historia y sentido del arte neoclásico, sus características y elementos artísticos y estéticos. Hace un recuento de la fundación de la Academia de San Carlos, así como sus artistas más destacados. Advierte que las manifestaciones artísticas y plásticas de época se ajustaron también al modo europeo, aunque en ciertos momentos lograron imponer cierta característica nacional a través del grabado y movimientos artísticos como el Romanticismo, retrato y paisajismo.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART. MEX. I 1.5
Autor	Márquez Rodiles, Ignacio.
Título del artículo	"El arte de la Revolución Mexicana".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 1, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1953, Octubre-Noviembre, pp. 47-49.
Tema	Arte contemporáneo.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Nación, movimiento revolucionario, ideales de la Revolución, función social del arte, arte del pueblo.
Índice onomástico	Hidalgo, Miguel # Morelos y Pavón, José María.
Índice toponímico	México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro.
Contenido	Con la Revolución Mexicana de 1910 surgieron diferentes manifestaciones artísticas, de las cuales se destacaron de manera relevante la literatura y la pintura. El interés revolucionario, los ideales políticos y una formación pedagógica masiva son plasmados en edificios públicos logrando que la pintura se transforme en el arte del pueblo. Ignacio Márquez realiza un análisis crítico e histórico del arte de la Revolución Mexicana y la importancia de la pintura como representante estético de los ideales revolucionarios, su función social, fines ideológicos, económicos y políticos, rumbo y objetivos. Menciona como las características agrarias y campesinas influyeron en las diferentes

	manifestaciones del arte popular, así como la importancia que adquirió como arte público, propiciado y estimulado por el régimen gubernamental a partir del movimiento revolucionario. Para el autor, " México aspira a un arte que describa y explore su paisaje, descubra al hombre de su suelo en sus actitudes características, que ayude a comprender y a amar la vida y a conocer sus misterios; que permita entender los problemas tradicionales de la sociedad y muestre los caminos para resolverlos".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART. MEX. I 1.6
Autor	Rubín de la Borbolla, Daniel F.
Título del artículo	"Supervivencia del arte popular".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 1, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1953, Octubre-Noviembre, pp. 51-54.
Tema	Arte popular.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte popular, técnicas, demanda, identidad nacional, tradición artística.
Índice onomástico	
Índice toponímico	África # Aguascalientes # Amatenango # Cankuc # Cercano Oriente # España # Europa Oriental # Francia # Guanajuato # Italia # México # Nueva España # Patamban # Portugal # Puebla # Tonalá # Zayula.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro.
Contenido	Aunque en la época moderna existen una gran cantidad de materiales naturales y sintéticos, junto con una tecnología desarrollada, la demanda del arte popular se mantiene e incluso ha aumentado. Las artesanías representan un enorme atractivo para el turista y una importante fuente de ingreso para algunos grupos sociales. En México existe una gran riqueza en técnicas y tradiciones que nos permiten tener una identidad nacional. Rubín de la Borbolla ofrece un amplio panorama sobre el florecimiento y vitalidad del arte popular en los últimos treinta años. El autor explica que éste es común a los más diversos lugares y a las más diversas culturas y condiciones económicas entendiéndolo como un resurgimiento mexicano en el arte popular a través de un

	conjunto de artesanías, técnicas, estilos, formas, diseños y tradiciones de diverso origen y procedencia.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.7
Autor	Carrión, Jorge.
Título del artículo	"La vida y la Muerte en los Mexicanos".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 2, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Enero-Febrero, pp. 3-12.
Tema	Cultura popular.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte popular, muerte, tradiciones, vivencias, vida.
Índice onomástico	Azuela, Mariano # Orozco.
Índice toponímico	Estados Unidos # México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro.
Contenido	Para la muerte, como para la vida de donde deriva, también es válida la palabra vivencia ya que hace énfasis en el valor vital de ésta. La actitud de los mexicanos ante la muerte es el resultado de los distintos momentos históricos por los que ha pasado. Las condiciones sociales difíciles y sobre todo la pobreza hacen de la muerte un escape. La comida, el vestido y la decoración entre otras cosas, son una manifestación de anhelos no realizados en la vida cotidiana. En la muerte se expresa, el impulso vital del mexicano. Es posible, y hay que añadir, hacer una caracterización histórica de las actitudes ante la vida y la muerte de los mexicanos. Y es que la vida y la muerte en el mexicano, es una lucha incesante por restablecer entre el par antagónico placer displacer, el equilibrio que el comunicado social ha inclinado en el sentido de éste último elemento.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.8
Autor	Pellicer, Carlos.
Título del artículo	"Mater Amabilis".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>

Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 2, Frente Nacional de Artes Plásticas, México, 1954, Enero-Febrero, pp.13-16.
Tema	Religión.
Descripción	Poesía en sonetos.
Palabras claves	Virgen, amor maternal.
Índice onomástico	
Índice toponímico	
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro.
Contenido	Sonetos que describen el amor de la Virgen por el niño Jesús.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.9
Autor	Maza, Francisco de la.
Título del artículo	"Las pinturas de la Casa del Deán en Puebla".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 2, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Enero-Febrero, pp. 17-24.
Tema	Arte novohispano.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura al fresco, grabados europeos, pintura colonial, mundo cristiano, mundo medieval.
Índice onomástico	Bermúdez de Castro # Carrillo y Gariel, Abelardo # Cortés # Grijalva # Ixtlixóchitl # Pérez Salazar, Francisco # Plaza, Tomás de la # Roa, Antonio de, Fray # San Juan # Sevilla, Juan de, Fray # Toussaint, Manuel # Valencia, Martín, Fray # Vite # Nicolás de, Fray.
Índice toponímico	América # Atotonilco # Bonampak # Ciudad de México # Egipto # Grecia # Nueva España # Puebla de los Ángeles, Quetzaltenango # Roma # Teotihuacán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro, ilustraciones.
Contenido	La casa del Deán en Puebla, conocida como "del que mató al animal", es una joya de la arquitectura. Se distingue por la influencia medieval y motivos platerescos, tiene muros inspirados en frescos renacentistas en los que se conjugan el mundo antiguo y el mundo cristiano. Estos frescos son, sin duda, la translación de los de los viejos grabados europeos del siglo XVI, insertados en la pintura colonial y único en la grandeza artística contemporánea, con los

	murales de la casa que fue del magnífico señor don Tomás de la Plaza, Deán de la Catedral de la Puebla de los Ángeles. A esto hay que agregar la adaptación, como se ve, del mundo antiguo con el mundo cristiano y que es perfecta según la tradición eclesiástica.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 10
Autor	Salas Anzures, Miguel.
Título del artículo	"Mito y magia en la escultura zoomorfa prehispánica.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 2, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Enero-Febrero, pp. 25-40.
Tema	Religión.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Escultura prehispánica, fuerza espiritual, representaciones zoomórficas, expresión simbólica, mitos prehispánicos.
Índice onomástico	Caso, Alfonso.
Índice toponímico	Chicomoztoc # Tulán # Vucub-Pec # Zuiva.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro, ilustraciones.
Contenido	Existen una gran variedad de piezas prehispánicas que representan animales y que sobrevivieron a la conquista. Aunque en la pintura y cerámica existen estas figuras es en la escultura donde más se destaca su carácter simbólico fundamentado en el concepto mágico-religioso. Los animales tenían una fuerza espiritual, participaban en leyendas míticas, representaban dioses y formaron parte de la vida cotidiana de los pueblos que nos legaron el arte prehispánico. Las, representaciones zoomórficas en los códices, esculturas, pinturas, artes menores, y en la arquitectura, no son en modo alguno, simples motivos ornamentales. Son antes todo expresión simbólica de profundos y antiguos mitos que con el tiempo se perpetuaron, enriquecieron, y transfirieron a las nuevas concepciones ideadas en relación con los cultos terrestre y solar y revestidos con un sutil velo, mitos en el que los animales son actores de un drama en el que el hombre es principal interprete.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 11
Autor	Robina, Ricardo de.
Título del artículo	"Arquitectura Mexicana".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 2, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Enero-Febrero, pp. 41-58.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arquitectura, monumentos, madurez artística, nuevas tendencias, legado histórico.
Índice onomástico	Boari, Adamo # Díaz, Porfirio # Fiedler # Herbert, Semper # Riegl # Wolflin # Worringer.
Índice toponímico	Acolman # América # América Central # América Latina # América Media # Área Maya # Bonampak # Chichén-Itzá # Copán # Cuicuilco # Egipto # Europa # Guatemala # Kabáh # México # Morelia # Norte de Yucatán # Oriente medio # París # Península de Yucatán # Petén # Puebla # Tenochtitlán # Teotihuacán # Tepetzotlán # Texcoco # Tikal # Tula # Uxmal # Valle de México # Valle del Río Usumacinta.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro.
Contenido	La arquitectura mexicana posee una herencia que se remonta a la época prehispánica. Algunas de las obras arquitectónicas de este período son Cuicuilco, Teotihuacán, Tula entre otros. Durante la conquista española se levantaron conventos, escuelas y hospitales en cuya construcción participaron los indígenas, quienes asimilaban rápidamente las nuevas formas europeas. En la colonia se logró una madurez artística concentrándose en el estilo barroco con características propias. El neoclásico se identifica con el período independiente. En general existen nuevas tendencias arquitectónicas como la orgánica o la funcionalista de las cuales la arquitectura mexicana se nutre pero sin olvidar su legado histórico. La justa apreciación de los valores de la arquitectura de nuestro pasado, y la vivencia íntegra de las formas de vida de nuestra época, son la mejor esperanza para lograr una arquitectura con la posibilidad de rendir todavía sus mejores frutos.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	

No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.12
Autor	Wu Tsu-Kuang.
Título del artículo	"Chi Pai-Shi distinguido artista del pueblo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 2, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Enero-Febrero, pp. 59-64.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte oriental, grabado de sellos, caligrafía, pintura, poesía.
Índice onomástico	Chi Pai-shi # Li Po # Mao Tse-tung # Tu Fu.
Índice toponímico	China # Hsiang # Hunan # Moscú # París # Peking # Tokio.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, ilustraciones, dibujos, traducción de Miguel Covarrubias.
Contenido	Chi Pai-Shai destacado pintor chino que a sus noventa y tres años es reconocido por su trabajo a nivel internacional por la sensibilidad, soltura y sentido humano que plasmó en su obra durante ochenta años. Fue un destacado poeta y maestro en el arte de tallar sellos. El tema principal de sus pinturas fue la paloma que simboliza la paz, por la cual el gobierno popular de china le dio un gran reconocimiento. Sus obras son conocidas por los amantes del arte de todo el mundo por su penetrante y realista observación de la naturaleza, su delicadeza y su sensibilidad, soltura y seguridad, y por su impecable sentido del espacio y del movimiento. Ha sido pintor durante ochenta años, indudablemente una de las vidas más notables en la historia del arte mundial. El mismo Chi Pai-shi dice que lo mejor que hace es la poesía, luego coloca el grabado de sellos, después la caligrafía y finalmente la pintura.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.13
Autor	Cardona Peña, Alfredo.
Título del artículo	"Zapata".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 3, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Marzo-Abril, pp. 3-14.
Tema	Historia.
Descripción	Poema.
Palabras claves	Revolución agraria, México siglo XX, lucha armada, héroe

	revolucionario.
Índice onomástico	Zapata, Emiliano.
Índice toponímico	México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro. Presentado como ballet, en la Premier Mundial el 10 de Agosto de 1953, en el Teatro Nacional Estudio de Buenrest, Alemania.
Contenido	Poema rico en descripciones. Homenaje a la vida y muerte del héroe de la Revolución agraria en México. El tema es la vida; nacimiento, lucha, muerte y testamento del héroe de la Revolución agraria de México.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.14
Autor	Dahlgren de Jordan, Barbro.
Título del artículo	"Las pinturas Rupestres de la Baja California".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 3, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Marzo-Abril, pp. 21-28.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pinturas rupestres, valor estético, valor cultural, valor artístico, Baja California.
Índice onomástico	Cassanate, Porter # Clavijero # Diguét, León # Jackson # Jordán, Fernando # Romero # Steward.
Índice toponímico	América # Argentina # Australia # Baja California # Colombia # Comondú # Cueva de San Borjitas # Estados Unidos # San Benito, Islas # La Paz # México # Mulegé # Región del Cabo # Santa Bárbara, California # Valverde County, Texas.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, dibujos, ilustraciones, mapas.
Contenido	Existen muchas preguntas sobre las pinturas rupestres de la Baja California y son pocos los trabajos que se han hecho al respecto. La geología, prehistoria, arqueología, antropología física y la descripción de algunos autores de los siglos XVI y XVII, han ayudado a aclarar algunas interrogantes. Lo que es indiscutible es el valor estético y cultural que hacen únicas a estas pinturas de carácter rupestre en todo el Continente. Acerca del valor artístico de las pinturas, el autor, afirma que son las más bellas que hasta ahora se conocen en el Continente, y en segundo lugar están las de Valle Verde Country, Texas. En cuanto a quién las pintó,

	cuándo y por qué, son de destacar los conocimientos que hasta ahora se tienen sobre los antiguos habitantes de Baja California. La descripción más detallada y con un carácter más científico la encontramos alrededor del año 1894, con el francés León Diguét quién descubrió numerosos sitios con pictografías. De ellos describe con algún detalle los cinco más interesantes, y nota la localización geográfica de veinticinco más, dando así una base para futuras investigaciones.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.15
Autor	Toscano, Salvador.
Título del artículo	"Lo Murales Prehispánicos".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 3, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Marzo-Abril, pp. 29-38.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura mural, códigos murales, cultura prehispánica, técnicas propias, composición.
Índice onomástico	Batres # Beyer # Bretón, Adela # Caso # Caterwood # Charlot, Jean # Chimalpain # Clavijero # Fernández, Miguel Ángel # Gamio # Gann # Guzmán, Eulalia # Healey # Hoerschelman # Jiménez Moreno # Maler # Marquina # Maudslay # Mazapán, Francisco # Mendieta # Morle # Morris, Ann Axtel # Mullenpordft # Muñoz Camargo # Peñafiel # Sahagún # Seler # Stephens # Thevet # Toussaint, Manuel # Tozzer.
Índice toponímico	Aljojuca # Amecameca # Belice # Bonampak # Calcetok # California # Chacmultún # Chalchicomula # Chamá # Chichén-Itzá # Cholula # Copán # Corozal # Cuautla # Cuernavaca # Honduras # Malinalco # México # Michoacán # Mitla # Monte Albán # Naranjo # Nebaj # Palenque # Petén # Piedras Negras # Ratinlixul # San Cristóbal, Ecatepec # Santa Rita # Tenayuca # Teopancalco # Teotihuacán # Tizapán # Tizatlán # Toluca # Tulúm # Tzulá # Uaxctún # Valle de México # Veracruz # Yaxchilán # Yucatán # Zaachila.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, dibujos.
Contenido	Varios son los factores que han impedido que la riqueza pictórica prehispánica se conservara hasta nuestros días

	entre ellos; el clima, el tiempo, los materiales perecederos y la evangelización que destruía cualquier tipo de manifestación ajena a ella. En la pintura mural que se ha conservado, se puede apreciar una composición clara, colores bien contrastados y el manejo de técnicas propias. Así mismo, destacan los códigos murales (composición y colorido) y la pintura propiamente dicha con tres temas reconocidos: los decorativos, mitológicos, históricos o descriptivos, como ejemplo de esto se pueden mencionar los murales Teotihuacanos, Mixtecos, Zapotecos y Mayas. Cabe mencionar que dentro de estos últimos esta Bonampak donde se puede apreciar el trabajo y la excelencia en la composición, que por su belleza y estado de conservación lo convierten en el santuario artístico del mundo maya. Este estilo culminó entre 650 y 750 de la Era Cristiana cuando Palenque, Copán y Tikal se alzaban como las grandes mecas del mundo maya.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.16
Autor	Villagra, Agustín.
Título del artículo	"Las Pinturas de Tetitla, Atetelco e Ixtapantongo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 3, Frente Nacional de Artes Plásticas, México, 1954, Enero-Febrero, pp. 39-64.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte Precolombino, ornamentación decorativa, ceremonias religiosas, vida cotidiana, culto a Tlaloc.
Índice onomástico	Del Río, Xavier Ignacio # Duerner, Max # Mayer, Ralph # Sahagún # Saldaña, A. Mateo # Seler, Eduardo # Toscano, Salvador.
Índice toponímico	Atetelco # Bonampak # Chichén-Itzá # Estado de México # Estados Unidos # Hidalgo # Ixtapantongo # San Cristóbal, Ecatepec # Tepantitla # Tetitla # Tula.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro, ilustración en color.
Contenido	La muerte de Salvador Toscano, impidió que concluyera su obra acerca del Arte Precolombino. Corresponde a Agustín Villagra continuar con esta labor en la que escribe sobre Tetitla, Atetelco e Ixtapantongo. En los murales de Tetitla la parte inferior sobresale por su ornamentación decorativa y

	<p>en la parte superior resalta el realismo con el que se representan ceremonias religiosas y de la vida cotidiana. En Atetelco encontramos escenas del culto a Tlaloc, los animales relacionados con él y los sacerdotes encargados del ritual. De la misma manera el autor hace un análisis de su procedencia mineral y la técnica usada para su elaboración, ésta es muy sencilla; preparaban la roca para que se fijara el color sin que perdiera la superficie su textura de piedra y después pintaban las figuras mezclando los colores con un fuerte aglutinante cuya procedencia, posiblemente, la química pueda aclarar.</p>
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.17
Autor	Langui, Em.
Título del artículo	"Permeke".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 3, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Enero-Febrero, pp. 65-68.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Expresionismo flamenco, pintura, Escuela de Láteme, Siglo XIX, Flandes.
Índice onomástico	Academia de Gante # Cezanne # Conservatorio Nacional de Música # Escuela de Láteme # Fritz van den Berghe # Galería Nacional de Praga # Instituto Nacional de Bellas Artes # Mine, Jorge # Ministerio de Instrucción Pública de Bélgica # Museo de Ámsterdam # Museo de la Haya # Museo Nacional de Arte Moderno de París # Permeke # Saedeler # Salón de la Plástica Mexicana # Servaes, Alberto # Smet, León.
Índice toponímico	Amberes # Bélgica # Brujas # Europa # Flandes # Gran Bretaña # Jabbeke # Ostende.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, dibujo.
Contenido	Permeke nació en Amberes en 1886, perteneció al grupo de la escuela de Láteme que creó el expresionismo flamenco. La obra del pintor y escultor se encuentra en la mayoría de los museos de Bélgica, su obra se caracteriza por el manejo de colores reunidos en cierto orden para dar el efecto de profundidad que evoca mares y llanuras. El que se acerque a su obra se le aparecerá como un gran colorista, un gran creador de formas y un gran dibujante, el más grande que

	haya aparecido en Flandes desde hace cincuenta años. Porque ante todo es un creador de formas, el inventor de un clima pictórico, como sólo lo fueron antes que él, un Cezanne y algunos otros. Se conoce su predilección por las armonías pesadas, cálidas y apagadas de los colores naturales; sobre ese fondo aparecen trazos de rojo ladrillo; de amarillo paja, de un verde esmeralda y jade. Permeke forma parte de esa categoría de pintores que se crearon un estilo con su paleta y no con su factura o sus sujetos.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.18
Autor	Hernández Serrano, Federico.
Título del artículo	"Frida Kahlo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 4, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Mayo-Junio, pp. 3-4.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Semblanza.
Palabras claves	México, pintura, artista, Siglo XX, Estados Unidos.
Índice onomástico	Escuela Nacional Preparatoria # Escuela Normal de Maestros # Museo de Louvre.
Índice toponímico	Estados Unidos # Europa # México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografía en color.
Contenido	Breve semblanza de la pintora Frida Kahlo, donde se aborda la obra de la artista y se aprecia su gran sensibilidad relacionada, principalmente con el dolor humano. Nació y murió en México. Estudió en la Escuela Normal de Maestros y en la Escuela Nacional Preparatoria. A los 16 años sufrió un grave accidente, sobreponiéndose al dolor creó una obra plástica de profunda dimensión humana. Fue autodidacta. Amó entrañablemente a su patria. Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas de México, Europa y Estados Unidos.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.19
Autor	Toussaint, Manuel.
Título del artículo	"La pintura mural en Nueva España".

Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 4, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Mayo-Junio, pp. 7-29.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura mural, mano indígena, evangelización, arte religioso, Siglo XVI.
Índice onomástico	Benavente, Toribio de, Fray # Capilla abierta de San José # Convento de Acolman # Convento de San Francisco # De la Maza, Francisco # Durero Espinosa, Antonio de # Gante, Pedro de Fray # Hospital de Jesús # Mariscal, Federico # Orozco, José Clemente # Pereyans, Simón # Velasco, Luis de.
Índice toponímico	Bonampak # Cholula # Epazoyucan # Europa # Huejotzingo # Ozumba # Puebla # Tecamachalco # Tlaxcala.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco, negro y color, ilustraciones. Contiene relación de conventos en los que se han encontrado murales.
Contenido	En la pintura mural de templos y conventos del siglo XVI, se puede apreciar la mano indígena que aportó tanto en técnica como en sentido decorativo. La iglesia requería que los espacios religiosos resultaran atractivos, al mismo tiempo que tuvieran una función educativa encaminada a la evangelización. El idioma español era ajeno a los nativos pero las imágenes y escenas religiosas eran entendidas en su mayoría. Para su estudio se clasifican en pintura decorativa, imágenes bíblicas, de la pasión de Cristo, vidas de santos, de carácter histórico, mitología y retratos. Para juzgar estas obras de arte se requiere un criterio de gran amplitud y comprensión. El descubrimiento de los murales mexicanos de la época colonial es reciente. Los primeros que se encontraron fueron los de Actopan, siguieron los de Huejotzingo; los de Actopan se transparentaban a través de la cual, por lo que fueron limpiados fácilmente. Federico Mariscal descubrió los de Epazoyucan; yo encontré los del Sotocoro de Tecamachalco y así se logró formar el enorme conjunto de murales que hoy se conocen, aunque puede afirmarse que todavía serán descubiertos muchos.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.20
Autor	Flores Guerrero, Raúl.

Título del artículo	"Los muralistas del siglo XIX".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 4, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Mayo-Junio, pp. 30-56.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Neoclásico, Romanticismo, pintura mural, Impresionismo, Siglo XIX.
Índice onomástico	Academia de San Carlos # Academia de San Fernando de Madrid # Atl # Barreda, Gabino # Biblioteca del Palacio Borbón # Bustos, Hermenegildo # Capilla de Santa Teresa # Carlos III # Castro, Casimiro # Clausell, Joaquín # Clavé, Pelegrín # Cordero, Juan # Couto # De la Hidalga, Lorenzo # Delacroix # Escuela de Minas # Estrada, José María # Fernández, Justino # González Velázquez, Antonio # Iglesia de Saint Sulpice # López López, Felipe # López Velarde # Megs, Murillo # Orozco # Palacio Real de Madrid # Palomino # Rebul, Santiago # Ribera # Rubens # Sáens. Juan # Siqueiros # Sor Juana # Suarez, Gerardo # Tiépolo # Tolsá, Manuel # Tresguerras, Francisco Eduardo # Winkelman # Ximeno y Planes, Rafael # Zumárraga # Zurbarán.
Índice toponímico	Israel # Italia # México # París # Roma.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco, negro y color, ilustraciones.
Contenido	Durante el siglo XIX los artistas del neoclásico primero y los románticos después mostraron un intenso deseo por reinstaurar la práctica de la pintura mural. Se menciona la obra de destacados pintores entre ellos; Rafael Ximeno y Planes, Francisco Eduardo Tresguerras, Juan Cordero, Santiago Rebull y Hermenegildo Bustos. El autor concluye su ensayo con una mención de los originales y poco conocidas pinturas que Joaquín Clausell (uno de los pocos pintores impresionistas que México tuvo) dejó en los muros de su estudio del Palacio de los Condes de Santiago, que no se tratan en realidad de pinturas murales armónicas y coordinadas en su composición y temática, sino de un conjunto de bocetos coloridos y de cuadros pequeños, que en algunos detalles, llegan a tener cualidades tan excelentes como las que Clausell realizó en caballete.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.21

Autor	Covarrubias, Miguel.
Título del artículo	“El arte de los mares del Sur”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 4, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Mayo-Junio, pp. 57-76.
Tema	Arte primitivo.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte autóctono, Polinesia, Melanesia, Micronesia, Museo de Arte Moderno de Nueva York.
Índice onomástico	Bougainville # Cook, Capitán # Colón, Cristóbal # D Harnoncourt, René # Gauguin, Paul # La Perouse # Loti # Pierre Maugham # Melville, Herman # Museo de Arte Moderno de Nueva York # Museo de Berlín # Museo de Historia Natural de Chicago # Museo de la calle de Moneda # Museo Nacional de Antropología de México # Picasso # Stevenson, Robert.
Índice toponímico	África # Australia # Europa # India # Indonesia # Nueva Bretaña, Isla de # Isla de Pascua # Isla de Tami # Islas Carolinas # Islas Gilbert # Islas Hawaianas # Islas Marshall # Islas Marianas # Islas Nuevas Hébridas # islas Trobriand # Melanesia # Micronesia # Mohen jo Daro # Nueva Caledonia # Nueva Guinea # Nueva Islandia # Nueva Zelanda # Oceanía # París # Perú # Polinesia.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro, ilustraciones.
Contenido	En las islas de los Mares del Sur, conocidas por los relatos de exploradores como paraísos terrenales, se reconocen tres culturas principales; Polinesia, Melanesia y Micronesia, cada una con características propias y gran riqueza, tanto en formas, como en técnicas. En Europa se dio reconocimiento a este arte primitivo como fuente de inspiración para la creación de la estética moderna. Miguel Covarrubias hace referencia a la colección exhibida en el Museo Nacional como parte de una gran exposición itinerante traída del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Destaca, que las artes de los Mares del Sur no sólo por el valor artístico de tantas de sus obras individuales, sino también por la riqueza y la variedad de sus estilos y el alcance tan amplio de sus conceptos.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.22
Autor	Pellicer, Carlos.
Título del artículo	"Ojos Murales".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 5-6, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Diciembre, pp. 5-8.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura mural, tradición prehispánica, sentido religioso, mano indígena, pintores paisajistas.
Índice onomástico	Alfaro Siqueiros, David # Anfiteatro Bolívar # Capilla de Chapingo # Suprema Corte de Justicia de la Ciudad de México # El Greco # Hospicio Cabañas # Miguel Ángel # Orozco, José Clemente # Rivera, Diego # Secretaría de Educación Pública # Tamayo, Rufino # Tintoreto # Universidad de Guadalajara # Vasconcelos, José # Velasco, José María # Veronés.
Índice toponímico	Acolman # Actopan # Epazoyucan # Estados Unidos # Europa # Guadalajara # México # Tenochtitlán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, ilustración en blanco y negro.
Contenido	La pintura mural tiene una gran tradición en México, durante el siglo VIII alcanzó un nivel estético incomparable como los murales de Bonampak. Durante el virreinato se realizaron importantes obras en Actopan, Epazoyucan y Acolman; en ellas encontramos tanto el sentido religioso como la destreza de la mano indígena. En el siglo XIX, José María Velasco, entre otros paisajistas, se distingue por hacer obras de gran tamaño las cuales son consideradas como antecedentes del muralismo del siglo XX. Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros han sido artistas destacados que han plasmado la historia de México en su obra. El manejo de los colores, la fuerza primitiva, la geometría son características de la obra de Tamayo, quien junto con los anteriores dio una identidad a la pintura mexicana.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.23
Autor	Garza Livas, Rafael.

Título del artículo	"Arte de la Revolución".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 5-6, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Diciembre, pp. 9-15.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Revolución mexicana, pintura europea, ideales democráticos, edificios públicos, abstraccionismo.
Índice onomástico	Academia de San Carlos # Altamirano # Bagally # Bellas Artes # Boari # Cámara de Diputados # Casas, Bartolomé de las, Fray # Cavallari # Clausell # Clavé # Clemente Orozco, José # Colón # Cordero # Coto, Luis # Cuauhtémoc # Darmouth Collage # Díaz, Porfirio # Escalante, Constantino # Fabrés # Gobernación # Hernández, Santiago # Herrán, Saturnino # Hidalgo # Jesús # Juárez # Kant # Landesio # Leibniz # Lope de Vega # López Velarde # Méndez, Leopoldo # Moisés # Noreña # Obregón # Ortega y Gasset # Ortíz de Domínguez, Josefa # Palacio Legislativo # Periam # Picheta # Pina # Posada # Prieto, Guillermo # Ramírez, Ignacio # Ramos Martínez, Alfredo # Rebull # Rivera, Carlos # Rivera, Diego # Rodó # Sagredo # Schiller # Secretaría de Comunicaciones # Shakespeare # Siqueiros # Tolstoi # Unamuno # Velasco, José María # Vigil, José María # Villar # Villasana # Wilde, Oscar # Zapata.
Índice toponímico	Ciudad universitaria # Cuautla # España # Europa # Guanajuato # Italia # Janitzio # Londres # México # Valsequillo # Veracruz # Zacatecas.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, fotografía en color.
Contenido	La pintura anterior a la Revolución Mexicana se ocupó del retrato, de escenas históricas y religiosas principalmente. Pintores como Velasco, Alfredo Ramos Martínez y Luis Coto destacaron por sus paisajes. Sin embargo, la pauta en el arte mexicano era marcada por la cultura europea. Con el movimiento revolucionario y con la llegada del triunfo político e institucional, se crea una nueva realidad económica, legislativa y artística. En el arte se busca reflejar una realidad más profunda y dinámica. Los ideales democráticos y antiimperialistas son plasmados en edificios públicos, se retoman motivos estéticos olvidados; el nopal, el metate, el hombre y la mujer salidos del campo dan fuerza y autenticidad a la obra. Todos estos elementos, entre otros, son el legado estético de la Revolución Mexicana. La limitación de los objetivos de la Revolución, junto con el hecho de quienes le han dado su dirección decisiva no han

	<p>sido los trabajadores organizados y con una orientación propia, ha determinado que el movimiento social por aquella iniciado halla llegado a una etapa de olvido total de los principios que la configuraron, creando un ambiente social que empuja a darles perfiles abstraccionistas a diversas manifestaciones artísticas de nuestros días, que algunos con regocijo o con aparente imparcialidad, denominan “nuevo ciclo del arte mexicano”.</p>
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.24
Autor	Rodríguez, Antonio.
Título del artículo	“La pintura mural; eje del desarrollo artístico de México en el siglo XX”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 5-6, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Diciembre, pp.15-124.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Obras pictóricas, corrientes europeas, patrones clásicos, ideales revolucionarios, México.
Índice onomástico	Aguirre, Ignacio # Alfaro Siqueiros, David # Ángeles, Felipe # Arenal, Angélica # Arenal, Luis # Asúnsolo, Ignacio # Atl, Doctor # Bellas Artes # Cabildo, Graciela # Calles # Cardoza y Aragón # Carranza # Caso, Antonio # Charlot, Jean # Chávez, Carlos # Clavé # Cordero # Darmouth College # Escuela de Pintura al Aire Libre de Santa Anita # Escuela Nacional de Maestros # Fermín # Fernández, Justino # Fernández, Miguel Ángel # García Cahero, Emilio # Goitia, Francisco # Gozzoli, Benozzo # Guerrero, Javier # Gutiérrez, José # Herrán # Hospicio Cabañas # Hospital de la Raza # Ibarra, José de Jesús # Instituto Politécnico # Leal, Fernando # Lenin # Malatesta # Marrokin, Joel # Mérida, Carlos # Montenegro, Roberto # Museo de Arte Moderno de Nueva York # Mussolini # Narváez López, Zeferino # New School for Social Research # O’Gorman # Obregón # Orozco # Palacio de Gobierno de Guadalajara # Pomona Collage # Posada, Guadalupe # Prieto, Miguel # Pujol # Ramos Martínez, Alfredo # Rebull # Renau, José # Revueltas # Rivera, Diego # Romano, Guillermin # San Carlos # Secretaría de Educación Pública # Templo de Jesús # Tintoreto # Tresguerras # Universidad de Chapingo

	# Universidad de Guadalajara # Vasconcelos, José # Villa # Ximeno # Zapata.
Índice toponímico	Actopan # Argentina # Baja California # Barcelona # Cananea # Chichén-Itzá # Chile # Colorines # Detroit # Epazoyucan # España # Estados Unidos # Francia # Guanajuato # Italia # La Habana # Los Ángeles # Malinalco # México # Monte Albán # Moscú # Nueva York # París # Río Blanco # Rusia # San Francisco # Sonora # Teotihuacán # Tulum # U.R.S.S # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés, fotografías en blanco, negro y color, ilustraciones. El autor proporciona una lista de muralistas y obras principales de 1920 a 1954.
Contenido	En México a lo largo de la historia se han realizado importantes obras pictóricas como; las pinturas rupestres de Baja California, los frescos de Bonampak y los murales de la Casa del Deán en Puebla. Durante el siglo XIX existió una gran influencia de las corrientes europeas y pocos artistas se alejaron de los patrones clásicos. Antes de la Revolución, José Guadalupe Posada se anticipó al movimiento plástico del muralismo, realizó una obra llena de realismo, recogió la inconformidad de su época. Después de las luchas intestinas y terminadas las dictaduras de Díaz y Huerta, el nuevo régimen tuvo la necesidad de tener contacto con el pueblo y la pintura mural en los edificios públicos fue capaz de dirigirse a las grandes masas. Rivera, Orozco y Siqueiros se convirtieron en voceros de los ideales revolucionarios. Los murales de la Secretaría de Educación Pública, Hospicio Cabañas, y la Preparatoria son verdaderas obras maestras cuya influencia ha trascendido internacionalmente. Los pintores mexicanos, realizan una revolución artística, cambian el cuadro de caballete, por las paredes de los edificios públicos; sustituyen la naturaleza muerta y el paisaje bucólico por los problemas vivos de México. Este fenómeno no es el producto de la casualidad, sino la resultante dialéctica de los acontecimientos históricos desarrollados en México a partir de los hechos por la independencia y que culminan en la Revolución de 1910-1928.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.25
Autor	Alfaro Siqueiros, David.
Título del artículo	"Retorno al Arte Mayor, verdadera significación nacional e

	internacional de la pintura mexicana contemporánea”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 5-6, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1954, Diciembre, pp. 125-132.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura mexicana contemporánea, espacios públicos, muralistas mexicanos, función ideológica, arte figurativo.
Índice onomástico	Courbet # Croix de la # Goya # Ingres # Kirstein, Lincolh.
Índice toponímico	Altamira, América Latina # Estados Unidos # Nueva York.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español sin imágenes.
Contenido	La pintura mexicana contemporánea se caracterizó hasta 1922 por carecer de una función ideológica. El cuadro de caballete se convirtió en un objeto meramente decorativo que podía ser apreciado en las casas de la clase pudiente y ocasionalmente en algún museo para que el pueblo lo pudiera contemplar. El pintor se convirtió en un especialista; bien podía ser paisajista, retratista perdiendo su carácter de artista integral. La pintura de la antigüedad, anterior al renacimiento, tuvo una función ideológica, cuyo propósito era transmitir ideas. Las obras se plasmaban en espacios públicos como; templos, pirámides y explanadas logrando un contacto con las masas, de estos valores que corresponden al arte mayor se nutren los muralistas mexicanos para crear un arte nacional. Sus continuadores de la primera mitad del siglo en curso, partiendo de los “cubistas”, en lo que a esto respecta, llegan a extremos increíbles; “expulsada toda doctrina, inclusive toda literatura, hay que expulsar- declararon- toda emoción. La belleza de la pintura radica en la frialdad de la geometría”. Después, en los años más recientes, viene el rechazo de todo lo que podía haber quedado de figurativo en este arte de representación. Nacen los “concretistas”.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.26
Autor	Soto Soria, Alfonso.
Título del artículo	“Los Huicholes”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 7, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Enero-Febrero, pp. 3-19.

Tema	Etnografía.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Huicholes, religión, peyote, Nayarit, funcionamiento ritual.
Índice onomástico	Flores de la Torre, Juan # Hrliska # Laguna, Conde de la # Lumholtz # Ochotorena # Urbina, Manuel # Velazco de, Luis.
Índice toponímico	Guadalupe Ocotlán # Jalisco # Nayarit # San Andrés Coamita # San Sebastián Tuxpan # Santa Catarina # Sierra Madre Occidental # Zacatecas.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, fotografías blanco y negro, ilustraciones, mapa.
Contenido	En la época prehispánica los huicholes ocuparon la mayor parte de lo que hoy es el estado de Nayarit. Con la llegada de los españoles y los ataques constantes para someterlos se replegaron hacia el norte y oriente del estado. En 1721 se negoció un tratado de paz entre el jefe Tonati y el entonces virrey de la Nueva España Marqués de Velasco. El acuerdo no se respetó, las luchas continuaron hasta que fueron desterrados por Juan Flores de la Torre. Los misioneros jesuitas y franciscanos incursionaron en su territorio para convertirlos. Sin embargo, no tuvieron éxito ya que practican su propia religión hasta nuestros días. Están agrupados en cinco pueblos, cada uno con un gobierno propio, siembran maíz, frijol y calabaza. El peyote lo utilizan en prácticas medicinales, religiosas y de supervivencia. Su arte es vivo y dinámico. En la fabricación de joyería, textiles y tablillas de madera decoradas con estambre se refleja un sentido de dignidad y aristocracia. El huichol es artista por naturaleza. Su sensibilidad se afina con la abrupta belleza del paisaje que lo rodea y el carácter cultural del grupo. Dedicar largas horas a observar la naturaleza y sus fenómenos. La tradición prehispánica que conserva, y el dominio de sus medios de expresión, hacen que su arte sea vivo y dinámico, aunque esté condicionado al funcionamiento ritual de su religión.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.27
Autor	Westheim, Paul.
Título del artículo	"Esencia y espíritu del arte precortesiano".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 7, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Enero-Febrero, pp. 21-64.

Tema	Arte prehispánico.
Descripción	Artículo de divulgación
Palabras claves	Arqueológico, estético, expresión plástica prehispánica, religiosidad, arte precortesiano.
Índice onomástico	Biblioteca Nacional de París # Bruhl, Levy # Cezanne # Covarrubias, Miguel # Durkheim # Guzmán, Eulalia # Jesucristo # Moctezuma II # Monte Albán # Moore, Henry # Museo Británico # Museo Nacional # Renoir # Seler, Eduardo # Stirling # Toscano, Salvador # Vaillant # Wesenswerth # Woelflin, Enrique # Worringer, Wilhelm.
Índice toponímico	Copán # Bonampak # Cempoala # Chalco # Chichén-Itzá # Colima # Cuicuilco # Europa # Francia # Jalisco # La venta # Mesoamérica # Nayarit # Oaxaca # Palenque # Quiriguá # Tenayuca # Teotihuacán # Tikal # Tlatilco # Tres Zapotes # Tula # Izapa # Uxmal # Veracruz # Xochimilco # Yaxchilán # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro. Traducción de Mariana Frenk.
Contenido	<p>El arte prehispánico tiene además de un valor arqueológico un valor estético. Para poder interpretar el arte de una época, el autor propone el estudio de aspectos relacionados con el mito, religión, concepción de la naturaleza y estructura social.</p> <p>Considera que el arte precortesiano cumplió con la función social de dar expresión plástica a las representaciones religiosas de la comunidad. El hombre está a merced de las deidades y todo lo que le rodea está poblado de espíritus. El sacrificio es una forma de agradar a los dioses y un medio para que subsista el universo. Existe una gran variedad plástica entre las distintas culturas de México con un gran valor artístico, el punto en el que coinciden es una misma concepción del mundo. Ante las profundas diferencias entre las obras de arte de las distintas culturas prehispánicas, no hay que perder de vista lo que tienen en común. Así como se distingue el gótico francés del gótico alemán y éste del gótico italiano, español e inglés y sin embargo todos ellos nacen de una misma concepción del mundo, de idénticos supuestos espirituales y religiosos, así el arte del México antiguo constituye una gran unidad.</p>
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.28
Autor	Nicholson, Irene.

Título del artículo	"Técnica, inspiración y principios de Henry Moore".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 7, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Enero-Febrero, pp. 66-72.
Tema	Escultura.
Descripción	Crónica-entrevista.
Palabras claves	Escultura moderna, materiales, sentido de vitalidad, obra escultórica, arte abstracto.
Índice onomástico	Iglesia de Northampton # Kadleigh, Sergio # Kings Collage # Malraux # Moore, Henry # Platón # Royal College of Art de Inglaterra.
Índice toponímico	África # Londres # México # Norfolk.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro.
Contenido	Irene Nicholson relata en una breve crónica su experiencia y visión muy personal acerca de la figura del escultor Henry Moore. A decir de Nicholson, Moore considera que el espectador debe tomar una participación activa en la obra; busca que se introduzcan en ella ya sea física o imaginariamente. El tamaño de la escultura también altera la calidad por lo que la modifica tantas veces sea necesario para lograr el efecto deseado. Moore logra transformar materiales como piedras agregando pintura y plastilina en esculturas de animales, su obra tiene un sentido de vitalidad al considerar que lo importante es comunicar un significado a la forma. Habla acerca de la importancia que tiene el espacio en la escultura moderna, y de cómo los artistas más jóvenes han tomado este hecho como su característica más obvia. Considera que el péndulo ha sobrepasado el otro extremo y que la escultura se está haciendo lineal. Debe, pues, regresar a la masa.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.29
Autor	Covarrubias, Miguel.
Título del artículo	"La danza prehispánica".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 8-9, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 6-17.
Tema	Baile y danza.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Danza prehispánica, religión, fiestas, fastuosidad,

	ceremonias.
Índice onomástico	Basílica de Guadalupe # Clavijero # Colima # Durán # Francis Martí, Samuel # Gopal, Ram # Landa # Los Remedios # Meilan-fang # Mendieta # Montúfar # Motolinia # Museo Nacional de Guatemala # Sahagún, Bernardino de, Fray # Shankar, Uday # Torquemada # Velasco, Virrey de.
Índice toponímico	Arizona # Bonampak # Cambodia # Campeche # China # Europa # India # Indochina # México # Nuevo México # Papantla # Quetzalan # Siam # Tehuantepec # Tenochtitlán # Texcoco # Tlacotalpan # Tlatelolco # Tlatilco # Veracruz # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, fotografías en blanco y negro, ilustraciones.
Contenido	La danza prehispánica tenía un profundo sentido religioso por lo cual los conquistadores españoles la suprimieron radicalmente. La información que se tiene proviene en su mayoría de testigos oculares; describen la fastuosidad de las ceremonias en que participaban bailarines con una gran perfección técnica que causó el asombro de los cronistas del siglo XVI. Existían academias especializadas donde se desarrollaba el sentido místico y rítmico de los alumnos; ya que la danza era un elemento muy importante para las fiestas que se celebraban mensualmente. En estas danzas nacionales participaba el pueblo, la nobleza, los sacerdotes y el mismo emperador. Es en estas grandes fiestas en donde aparece el aspecto más feroz y espeluznante del ceremonial mexicana, el sacrificio humano. Empero, solamente a través de una comprensión profunda del espíritu y del arte indígena y un conocimiento exacto de los datos auténticos que nos proporciona la arqueología y la etnografía, podrán los futuros coreógrafos crear un importante aspecto de la danza mexicana.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.30
Autor	Mendoza, Vicente.
Título del artículo	"La danza en la colonia".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 8-9, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 18-30.
Tema	Baile y danza.
Descripción	Artículo de divulgación.

Palabras claves	Danza, santos patronos, conquista, fiestas patronales, instrumentos musicales.
Índice onomástico	Alhamar # Austria, Juan de # Bejel, Benito # Carlo Magno # Carlos V # Clavijero # Cuauhtémoc # Doña Marina # Felipe II # Fernández de Córdova, Gonzalo # Fernando el católico # Fernando VII # Guzmán, Alonso de # Olid # Pilatos # Ricard # Sandoval # Selim # Soustelle # Vespasiano.
Índice toponímico	Alemania # Alvarado # Anáhuac.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, fotografías blanco y negro, dibujos de Gabriel Fernández Ledesma.
Contenido	Los españoles acostumbraban ejecutar danzas durante las fiestas de sus santos patronos y ésta tradición continuó en los territorios conquistados. Con Cortés llegaron músicos como Benito Begel para difundir los ritmos del viejo mundo. A través de la danza se escenificaron hechos históricos como la conquista o la lucha contra los moros. Los indígenas participaron como personajes principales; utilizaron vestimenta castellana y máscaras con rasgos europeos. En todas estas danzas hay todo un mosaico de cultura que fue trasladado a tierras de Anáhuac, vino a inyectar nueva vida, nuevos bríos, nuevos estilos, figuras y evoluciones; así quedo implantada la flauta y el tambor, el violín, las castañuelas o las jaranitas; los trajes, las cintas, las coronas metálicas; los puentes callejones y laberintos; zapateados, rondas y pasacalles, y el alma indígena se solazó como antaño, y así amalgamó en un solo sentimiento otros muchos que sugieren toda la riqueza coreográfica de que nos enorgullecemos.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.31
Autor	Banqueiro Foster, Gerónimo.
Título del artículo	"Iniciación y desarrollo de la danza teatral en México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 8-9, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 31-38.
Tema	Baile y danza.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Danza, movimiento teatral, representaciones teatrales, danzas populares, influencia cultural.
Índice onomástico	Blasio, Ramón # Branciforte, Virrey de # Calleja, Félix María # Eliacid, Moley # Gálvez, Matías de # Güemes, Vicente de

	# Hidalgo, Miguel # Iturrigaray, José de # Lifar, Sergio # Maravani, Gerónimo # Medina, Juan # Meroni, Teresa # Morelos, José María # Morali, José # Moreno, Juan # Olavarria y Ferrari # Pautre # Revillagigedo # Sabella Morali, José # Venegas, Francisco Javier.
Índice toponímico	América # España # Lima # México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustraciones.
Contenido	En España durante el siglo XIX el movimiento teatral incluyó danzas populares. Las zarzuelas, las óperas y las tonadillas escénicas fueron solicitadas por el público. En los teatros de Lima y México se siguió esta tendencia por ser importantes centros pertenecientes al reino. La influencia cultural de lo que acontecía en España llegaba tardíamente y los virreyes trataban de mantener el contacto trayendo artistas Europeos que difundieron su arte en los territorios conquistados. Hay indicios de que en México se bailaba en los intermedios de las representaciones teatrales desde 1753, cuando menos, y que el gusto por esta diversión se fue haciendo general, al grado que en 1786, favorecido esto por el Virrey Don Matías de Gálvez, el baile se convirtió en una parte muy importante de la representación.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.32
Autor	María y Campos, Armando.
Título del artículo	"Como se bailaba entre 1857 y 1880".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 8-9, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 39-42.
Tema	Baile y danza.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Moda, teatros, salones, bailes populares, bailes decentes.
Índice onomástico	Canéte, María # Castro, Antonio # Cruz Tirado, Juan de la # García Gutiérrez, Antonio # Grimaldi, Juan # Mata, Juan de # Pávia, Luis # Taylor # Teatro Nacional.
Índice toponímico	México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustraciones.
Contenido	De 1857 a 1880 los bailes populares eran; shottis, walses, cuadrillas y galopps. La compañía el Rey Monje se presentó en el gran Teatro Nacional para deleite del público. Durante 1863 se impuso la moda de los bailes decentes en donde se

	<p>hacían rifas de objetos como sillas vaqueras, botonaduras de plata para los señores y para las señoritas almohadillas de madera rosa. Quienes asistían eran accionistas que compraban boleto y los eventos se llevaban a cabo en teatros y salones. Así se bailaba en México en los teatros, en los salones con decencia. Y eso fue hace poco menos de cien años, cuando don Benito Juárez llevaba la República metida en su austero carruaje.</p>
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.33
Autor	Perucho, Arturo.
Título del artículo	"El surgimiento de la danza moderna en México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 8- 9, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 44-60.
Tema	Baile y danza.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Ballet moderno, coreografía, danza moderna, danza mexicana, baile clásico.
Índice onomástico	Alarcón, Pedro Antonio de # Bach, Juan Sebastián # Bartók, Bela # Bellas Artes # Bermín, José # Campobello, Nellie # Chávez, Carlos # Couperin # Dolin, Antolín # Durán, Jesús # Escuela de ballet ruso Theodor Koslov # Escuela Nacional de Danza # Falla # Fernández Ledesma, Gabriel # Formosa de Obregón Santacilia, Adela # Frescobaldi # Galindo, Blas # González Peña, Carlos # Miró # Moncada, Eduardo H # Obregón Santacilia, Carlos # Orozco, José Clemente # Palacios, Antonio # Picasso # Posada, José Guadalupe # Ravel, Maurice # Revueltas, Silvestre # Ruiz, Antonio # Rumeau # Scarlatti, Doménico # Secretaria de Educación Pública # Seki, Sano # Shubert # Sokolov, Ana # Soler, Antonio Fray # Strauss, Richard # Universidad Femenina de México # Waldeen.
Índice toponímico	Canadá # E.U. # España # Europa # Japón # México # Nueva York.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, fotografías blanco, negro y color, ilustraciones.
Contenido	El primer grupo de ballet moderno fue creado en México por la norteamericana Ana Sokolov, quien llegó como bailarina a la capital y después impartió clases. La maestra junto con el escritor José Bergamín y el compositor Halffer crearon la

	coreografía de Don Lindo de Almería. La obra tuvo gran éxito, se logró conformar un tipo de danza moderna mexicana sin recurrir al tópico folklórico. El ballet se conoció como de Bellas Artes, posteriormente se desintegraría y en 1943 surgió el Ballet de la Ciudad de México a cargo de Nellie Campobello con la característica de ser completamente mexicano. La aportación del Ballet de la Ciudad de México en la creación de una danza mexicana moderna, es realmente escasa. No obstante, el Ballet de la Ciudad de México cumple una misión meritoria, como es la de mantener viva la técnica del baile clásico, tanto en el sector de la juventud mexicana que lo cultiva, como en el público que lo gusta.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.34
Autor	Flores Guerrero, Raúl.
Título del artículo	"La danza contemporánea".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 8-9, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 61-69.
Tema	Baile y danza.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Danza contemporánea, expresión estética, dominio técnico, coreografía, cualidades revolucionarias.
Índice onomástico	Arriaga, Guillermo # Balanchine # Balmori, Santos # Belkin, Arnold # Bernal Ximénez, Miguel # Blasis # Bravo, Guillermina # Castro Pacheco # Chávez, Carlos # Cocteau # Contreras, Salvador # Coralli # Costo, Olga # Cotón # Covarrubias, Luis # Cueto, Lola # Diaghileff # Ducan, Isadora # Elsseler # Fanny # Fernández Ledesma, Gabriel # Fokine # Francis, Xavier # Funteyn # Galindo, Blas # Grisi, Carlota # Halffter, Rodolfo # Hernández Moncada, Eduardo # Herrera de la Fuente, Luis # Jiménez Mabarak, Carlos # Joos # Keys, Guillermo # Lavalle, Josefina # Leonardo # Lifar # Limón, José # Longres, Ignacio # López Mancera, Antonio # Luna, Alejandro # Markova # Massine # Méndez, Leopoldo # Mérida, Carlos # Meza, Guillermo # Moncayo # Montiel, Armando # Moreno, Salvador # Nápoles, Leoncio # Nijinska # Noriega, Guillermo # Noverre # Perrot, Jules # Pourtales # Prieto, Julio # Revueltas, Silvestre # Reyes Meza, José # Rodríguez, Manuel # Rodríguez, Marcial # Ruiz, Antonio # Salas, Ángel # Sandi, Luis # Soriano, Juan

	# Taglioni, María # Talchief # Tamayo, Rufino # Toumanova # Tudor # Ulanova # Von Laban.
Índice toponímico	París.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés. El autor proporciona una clasificación de las obras de danza moderna de 1940 a 1954. Ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	En el siglo XX y en especial durante los últimos treinta años ha habido grandes cambios en la danza contemporánea. El cuerpo humano se ve como un instrumento de expresión estética, en donde se puede apreciar la amplitud de movimientos, el dominio técnico y el desarrollo de la creatividad. La danza debe ser integral donde la música, la coreografía, la escenografía y el tema estén perfectamente vinculados y provoquen una emoción constante en el espectador. El modernismo en la danza, como en la música y en la pintura, ha sido un impacto sorprendente en el mundo artístico del siglo XX; un impacto que en Europa produjo las consecuentes reacciones, en un principio, para después afirmar valores y hacer prevalecer sus cualidades revolucionarias como expresión auténtica en cada una de las etapas temporales por las que ha transcurrido. Además hay que tomar en cuenta la integración musical, pictórica y coreográfica de sus colaboradores.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.35
Autor	Arenas, José.
Título del artículo	"... Y el baile de salón".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 8-9, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 123-126.
Tema	Baile y danza.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Expresión artística, ritmos populares, medio social, bailes, ritmo.
Índice onomástico	Díaz, Porfirio # Allende, Ignacio # Carlota # Carmelita # Cortés, Hernán # Hidalgo y Costilla, Miguel # Juárez # Lara, Agustín # López de Santa Ana, Antonio # Marina Doña # Maximiliano # Moctezuma # Molliere # Morelos, José María # Napoleón # Negro Acerina # Pérez Prado # Posada, José Guadalupe # Valentino, Rodolfo # Carranza, Venustiano # Villa, Francisco, # Zapata, Emiliano.

Índice toponímico	Veracruz # Ixtapalapa # México # Monterrey # Santa Anita # Tampico.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro.
Contenido	La danza además de ser una expresión artística es una forma de convivencia que permite la proximidad física. En el medio social esto ha sido un recurso bien aprovechado por personajes como Antonio López de Santa Ana o Don Miguel Hidalgo, quienes resolvían cuestiones políticas en los festejos a los que acudían. Los bailes que predominaban eran en su mayoría europeos, posteriormente se pusieron de moda ritmos populares. La gente común se concentraba en grandes locales a disfrutar del fox trot, charlestón, danzón, paso doble, etc. Estos ritmos que se bailaron también en las altas esferas han sido efímeros. Pero también ha bailado el pueblo su drama, sus desgracias, su fino ingenio. En aquellos bailes tan animados y concurridos, para finalmente ser Agustín Lara el responsable de que tiempo después se impusiera, en pleno siglo XX, el bolero, el danzón y el paso doble la progresiva inmigración cubana vino a culminar con Pérez Prado, cuyo ritmo cundió por todo México.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.36
Autor	Caso, Alfonso.
Título del artículo	"La orfebrería prehispánica".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 10, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 3-4.
Tema	Orfebrería.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Orfebrería, Mesoamérica, técnicas de elaboración, Oaxaca, mixtecos.
Índice onomástico	Carlos V # Cortés # Durero # Granados García.
Índice toponímico	Chichén-Itzá # Colombia # Copán # Costa Rica # Europa # Mesoamérica # México # Monte Albán # Palenque # Panamá # Perú # Piedras Negras # Tajín # Teotihuacán Tepetlaoztoc # Texcoco # Texmimilipan, Guerrero # Veracruz # Yaxchilán # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustración en color.
Contenido	El arte de la orfebrería en la época prehispánica aparece

	con técnicas elaboradas como aleaciones de cobre y plomo que servían para producir cascabeles, con el cobre y el estaño se hacía el bronce y fabricaban cinceles y hachas. Sin embargo, no existen antecedentes de este desarrollo, se presume que este conocimiento vino de Panamá, Costa Rica, Colombia y Perú, llegó por vía marítima a Oaxaca, donde los orfebres mixtecos lograron perfeccionar la técnica y fueron maestros en Texcoco y Tenochtitlán.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.37
Autor	Rosado Ojeda, Vladimiro.
Título del artículo	"El oro y la plata en el México antiguo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 10, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 5-8.
Tema	Orfebrería.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Tradición, orfebrería prehispánica, cronistas, mixtecos, sentido religioso.
Índice onomástico	Aguilar, Carlos # Aguilar, H # Carlos V # Caso, Alfonso # Cervantes de Salazar, Francisco # Charnay, Desiré # Cortés, Hernán # Díaz, Bernal # Durán, Diego # Hendrich, Pedro # Joyce, Thomas # Landa # Las Casas # López de Gómara # Marshall, Saville # Mártir de Anglería, Pedro # Moctezuma # Motolinía # Museo Nacional de Antropología # Museo Regional de Oaxaca # Orozco y Berra # Palacio de Bellas Artes # Peñafiel, Antonio # Rivet, Paul # Rubín de la Borbolla, Daniel F. # Sahagún, Bernardino # Seler, Eduardo # Tapia, Andrés de # Thomson, Edward.
Índice toponímico	América # Azcapotzalco # Chiapas # Chicago # Chichén-Itzá # Coahuila # Guerrero # Colombia # Costa Rica # Ecuador # España # Estados Unidos # Europa # Guerrero # Ixmiquilpan, Michoacán # Jalisco # México # Monte Albán # Oaxaca # Pachuquilla # Panamá # Perú # Sotuta # Tabí # Taxco # Teotitlan # Texcoco # Tzumpango # Veracruz # Yaxcabá # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, fotografías en blanco y negro.
Contenido	De gran tradición es la orfebrería en México. En los códices prehispánicos y en los relatos de cronistas se mencionan tanto la cantidad como la calidad de los trabajos realizados en oro y plata. Los mixtecos de Oaxaca alcanzaron gran

	perfección técnica y estética, sus obras fueron requeridas por otros pueblos como el azteca. Los indígenas obtenían los metales como materia prima o trabajada mediante botines guerreros, intercambio comercial, obsequios y tributo. El oro era utilizado en joyería pero lo más importante era el sentido religioso que tenía; con él se hacían ofrendas y representaban divinidades.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.38
Autor	Olvera, Jorge.
Título del artículo	"Plata colonial en Chiapas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 10, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 25-30.
Tema	Orfebrería.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Misioneros dominicos, orfebrería, aprendices, oficiales, ordenanzas.
Índice onomástico	Almaina, Nicolás de # Anderson # Arenas, Luis # Ávila # Ballinas, Manuel # Ballinas, Norberto # Barahona, Esteb de # Carlos V # Casa de Moneda # Casado # Catedral de Chiapas # Cortés, Hernán # Díaz del Castillo, Bernal # Durero, Alberto # Fernández, Pedro # Iglesia de Copanaguastla # Iglesia de San Miguel Pinola # Iglesia de Santo Domingo # Iglesia de Socoltenango # Maiorga # Marín, Diego # Marín, Luis # Martínez, Andrés # Mayorga # Meaño # Medina, Lorenzo de # Moctezuma # Montejo # Orue # Rosa Paéz, Francisco de # Salazar, Francisco de # Santa María, Pedro de # Suárez # Torre, Tomás de la, Fray # Ximénez.
Índice toponímico	América # Bruselas # Chiapas # España # Guatemala # San Cristóbal de las Casas # Socoltenango.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, fotografías e ilustraciones en blanco y negro, dibujo en color.
Contenido	Cuando llegaron los misioneros dominicos a evangelizar Chiapas en el siglo XVI, se dieron cuenta del gran desarrollo de la orfebrería en esa zona. Se realizaron obras admirables de platería destinadas al culto católico, los aprendices eran vigilados por oficiales que a su vez eran supervisados por los veedores; funcionarios elegidos entre los maestros. Se establecieron reglas y preceptos que se llamaron

	ordenanzas y se exigió que tanto la plata como el oro llevaran la marca de garantía y autorización para su comercio. Un ejemplo es la iglesia de San Miguel Pinola donde aún se conservan piezas de incalculable valor.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.39
Autor	Hernández Serrano, Federico.
Título del artículo	"La minería".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 10, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 39-42.
Tema	Minería.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Taxco, demanda de oro, minas, beneficio de patio, Bartolomé de Medina.
Índice onomástico	Borda, José de la # Clavijero # Dorantes de Carranza, Baltazar # Enríquez, Martín # García, Trinidad # Humboldt # Medina, Bartolomé de # Moctezuma # Pacheco, Alfonso # Ramírez, Santiago # Tolosa, Juan de # Zavala.
Índice toponímico	Acapulco # Chihuahua # China # Coahuilco # Durango # El Catorce # España # Europa # Filipinas # Francia Fresnillo # Guanajuato # India # Italia # Jalisco # Manila # México # Oaxaca # Pachuca # Pachuquilla # San Luis Potosí # Sonora # Taxco # Temascaltepec # Tlalpujahuatl # Tzumpango # Zacatecas # Zultepec.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustraciones en blanco y negro.
Contenido	Las primeras minas conocidas por los europeos se encontraban en Taxco y ya habían sido trabajadas por los indígenas. Debido a la gran demanda de oro se continuó con la búsqueda de minas para su explotación. De 1521 a 1556 hubo gran actividad en lugares como; Zultepec, Temascaltepec, Pachuca, Zacatecas y Guanajuato. El método utilizado fue el sistema de beneficio de patio creado por Bartolomé de Medina que cambió el viejo método de hacer desagües. Con el éxito de las minas descubiertas y explotadas se hicieron grandes envíos de metales preciosos a España y México fue reconocido como uno de los centros más importantes del mundo por su producción de plata.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.40
Autor	Valle Arizpe, Artemio del.
Título del artículo	"Riqueza y lujo en la colonia".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 10, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 44-52.
Tema	Orfebrería.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Plata labrada, objetos religiosos, riqueza, lujo, cédula real.
Índice onomástico	Coras # Real Audiencia # Ahumada y Villalón, Agustín de # Arfe y Villafañe, Juan de # Asencio y Torres # Cabildo de México # Cabildo de Tlaxcala # Carlos III # Carlos IV # Casa de Moneda # Castilla, Luis # Catedral de Puebla # Cebrián y Agustín, Pedro # Cellini, Benvenuto # Conde de Xala # Correo Mayor # Cortés, Hernán # Martín Cremona, Francisco # Cueva Enríquez, Francisco de la # Dávila, Joaquín # Dorantes de Carranza, Baltazar # El Escorial # Euclides # Felipe II # Felipe III # Fernández de Moratín, Leandro # Fernando VI # Fernando VII # Gage, Tomás # García Icazbalceta # Godoy, Manuel # Gotor, Gastón de # Grúa y Talamanca y Branciforte, Miguel de la # Hawks, Enrique # Humboldt # Iglesia de Santo Domingo de la Calzada # Inquisición # Iturrigaray, José de # Marqués de las Amarillas # Martínez, Andrés # Ochandiano, Diego de # Osio, Gaspar de # Pacheco, Rodrigo # Palacio de Minería # Perrusquías # Real Hacienda # Real y Pontificia Universidad # Reyes Católicos # Riaño, Juan F. # Rodríguez Alconedo # Romero de Terreros, Manuel # Seminario Tridentino # Tolsá, Manuel # Tresguerras, Francisco Eduardo # Tribunal de Cuentas # Vallido, Manuel # Villa Enrique, Marqués de.
Índice toponímico	Rivera de San Cosme # Cataluña # China # Europa # Guatemala # Inglaterra # Italia # Mallorca # México # Nueva España # Países Bajos # Perú # Portugal # Puebla # San Ángel # San Miguel el Grande # Tacubaya # Toledo # Valencia.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustraciones, fotografías en blanco y negro.
Contenido	Durante la colonia la abundancia de la plata labrada fue sorprendente; no solamente se utilizó para la fabricación de objetos religiosos que adornaban los lugares de culto, en la Real Audiencia, en el Ayuntamiento, en el correo Mayor se encontraban; candelabros, abrazaderas, bandejas con un

	completo acabado y calidad. Las casas de los señores como de los medianamente acomodados usaban todo tipo de objetos de uso cotidiano entre ellos camas de plata de ley. El rey Felipe II expidió una cédula prohibiendo el uso inmoderado que se hacía de la plata en México.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.41
Autor	Spratling, William.
Título del artículo	"25 años de platería moderna".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 10, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1955, Marzo-Agosto, pp. 63-70.
Tema	Orfebrería.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Platería, México, Taxco, artesanos, Siglo XIX.
Índice onomástico	D'Harnoncourt, Rene # Aguilar, Héctor # Aguilar, Mario # Castillo # Davis, Fred # Gómez, Melitón # Hernández, Agustín # Herrero, Wenceslao # Ledesma, Enrique # Martínez, Felipe # Mendoza, Cristóbal # Mendoza, Manuel # Montes de Oca, Luis # Morrow, Dwight # Museo de Arte Moderno # Museo de Bellas Artes # Museo Metropolitano # Museo Nacional de Arte Popular # Navarrete, Artemio # Ortega, Alfredo # Peregrino # Pineda, Antonio # Rafael, Lorenzo # Rivera, Diego # Sáenz, Moisés # Terán, Salvador # Viguerras.
Índice toponímico	Alaska # Amozoc # Chicago # China # Estados Unidos # Europa # Florencia # Guadalajara # Iguala # Italia # Mérida # México # Monte Albán # Monterrey # Nueva York # Nuevo México # Oaxaca # Pátzcuaro # Puebla # Sudamérica # Taxco # Tehuantepec # Tijuana # Tlalpujahuá # Tlaxcala.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, ilustraciones en color, fotografías en blanco y negro.
Contenido	En México siempre ha habido productos hechos a mano como: tejidos de telas de algodón, bordados, muebles, vidrio soplado además del trabajo de oro y plata que se conoce como platería. Hasta 1930 no era considerado de buen gusto usar plata, los diseños eran copias de motivos aztecas y coloniales pero poco a poco se dio un desarrollo de gran alcance, se fueron incorporando métodos más modernos y herramientas más eficientes sin dejar de lado la parte manual que le dio un toque de originalidad. Lugares como

	Taxco florecieron y lograron reconocimiento internacional tanto por la calidad de la plata como por el trabajo de los artesanos.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.42
Autor	Reyes, Alfonso.
Título del artículo	"El paisaje en la poesía mexicana del siglo XIX".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 11, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1956, Enero-Febrero, pp. 6-9.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Naturaleza americana, originalidad poética, paisaje, poesía americana, poesía descriptiva.
Índice onomástico	Alighieri # Cabrera, Cristóbal de # Humboldt # Menéndez y Pelayo, Marcelino # Navarrete, Manuel de, Fray # Ruskin.
Índice toponímico	América # Anáhuac # Castilla # Europa # Nueva España # Nuevo Mundo # Viejo Mundo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, ilustraciones en color. Fragmento tomado de "El paisaje en la poesía mexicana del Siglo XIX", estudio presentado por el autor en representación del Ateneo de la Juventud.
Contenido	La rica naturaleza americana, ha sido y es aún tema obligado de admiración en el Viejo Mundo. El maestro de la crítica española, don Marcelino Menéndez y Pelayo, dijo que el fundamento de nuestra originalidad poética, más bien, ha de buscarse en la contemplación de las maravillas de un mundo nuevo, en los elementos propios del paisaje, en la modificación de la raza por el medio ambiente, en la conquista, la guerra de separación y finalmente las discordias civiles. Por eso lo más original de la poesía americana es, en primer lugar, la poesía descriptiva, y en segundo lugar, la política.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.43
Autor	Leal, Fernando.
Título del artículo	"La pintura de Manuel José Othón".

Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 11, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1956, Enero-Febrero, pp. 10-15
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura del Siglo XX, cromatismo, pintura realista, preimpresionismo, Escuela de Barbizon.
Índice onomástico	Atl, Dr. # Cezanne # Cuellar, José T. # Landesio # María Velasco, José # Millet # Noyola Vázquez, Luis # Othón, Manuel José # Pagasa, Arcadio # Ramos Martínez, Alfredo # Troyan.
Índice toponímico	Barbizon, escuela # Guadalcázar # Huasteca # Matehuala # México # Río Verde # San Luis Potosí # Valle de México # Villa de Guadalupe.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustraciones en color.
Contenido	A decir de Fernando Leal, en San Luis Potosí, se puede recorrer toda una gama imaginable de climas y pasar, sin transición, de la aridez a la exuberancia. Nada tiene de extraño que Manuel José Othón, haya intentado plasmar el cromatismo y la morfología de esa región sorprendente, al mismo tiempo, Othón es, incuestionablemente un pintor realista a la manera de los pintores de Barbizon, que son justamente sus contemporáneos. Es muy creíble que el primer impulso que lo indujo hacia la poesía paisajista haya sido su amistad con Monseñor Arcadio Noyola Vázquez.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.44
Autor	Pellicer, Carlos.
Título del artículo	"El Valle de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 11, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1956, Enero- Febrero, pp. 16-19.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura del Siglo XIX, México, paisajismo, Valle de México.
Índice onomástico	Catedral de México # Iztaccíhuatl # María Velasco, José # Popocatepetl.
Índice toponímico	Ajusco # Cuicuilco # Teotihuacán # Valle de México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustración en color.

Contenido	Para Carlos Pellicer, uno de los mayores episodios de la historia de nuestro planeta es el Valle de México. Edificado a dos mil trescientos metros de altura sobre el nivel del mar, contiene en su enorme área la representación de vastos y numerosos dramas geológicos, la vegetación por todas partes es poco densa. Al este, los volcanes gigantescos crean uno de los ángulos más hermosos del planeta, así, todo en él es pintado. Esto fue lo que dibujo y pintó el maestro José María Velasco, hombre de genio, el más grande artista que ha producido México.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.45
Autor	Sánchez Moreno, Manuel.
Título del artículo	"Una teoría del paisaje mexicano".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 11, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1956, Enero- Febrero, pp. 20-25.
Tema	Geografía.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Paisaje mexicano, exploradores modernos, científicos, viajeros extranjeros en México, altiplano mexicano.
Índice onomástico	Clausell # Goitia # Humboldt, Alejandro de # Iztaccíhuatl # Popocatepetl # Vasconcelos, José # Velasco.
Índice toponímico	Ajusco # Alpes # Anáhuac # Balsas, Jalisco # Banderilla # Centroamérica # Costas de Balabar # Coyoacán # El Bajío # Golfo de México # Jalapa # Mar del sur # México # Mezquital # Milán # Nayarit # Norteamérica # Nueva España # Paricutín # Perote # Pico de Orizaba # Puebla # Río Lerma # Río Santiago # San Ángel # Santa Teresa # Senegal # Sierra de las Cruces # Sierra de Santa Catarina # Tepeyac # Tlalpan # Toluca # Veracruz # Volcán de Colima # Zacapu.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, ilustraciones y fotografías en blanco y negro.
Contenido	Para los geólogos y geógrafos modernos, la observación de Humboldt ha adquirido el valor de dato cierto. Para la mente humanística de éste, el altiplano de México aparecía como producido por un juego opuesto, hoy diríamos dialéctico, de dos factores contrarios: la latitud que señala su ubicación en el globo y la altitud, que a su vez, indica su elevación sobre el nivel del mar. Situación que le ha permitido alcanzar

	climas suaves, templados y fríos, al grado de ser concebido como enfermedad.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.46
Autor	Westheim, Paul.
Título del artículo	"El arte de Tamayo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 12, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1956, Mayo-Junio, pp. 5-92.
Tema	Pintura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura moderna, arte imaginativo, valor funcional, espacio pictórico.
Índice onomástico	Braque # Cardoza y Aragón, Luis # Cassirer, Ernest # Cassou, Jean # Cezanne # Coatlicue # Cortés # Dufy, Raúl # Freud, Sigmund # Friedlaender, Max J. # Gauguin # Goethe # Guldwater, Robert # Henry, Daniel # Houston, Texas # Matisse # Meyerhold # Munch # Museo de Dallas, Texas # Museo Nacional de México # Newton # Palacio de Bellas Artes # Picasso # Quetzalcóatl # Shakespeare # Smith, College # Tairoff # Tamayo, Rufino # Van Gogh # Villaurrutia # Worringer, Wilhelm # Xipe Totec.
Índice toponímico	Dallas, Texas # Estados Unidos # Europa # Francia # México # Monte Albán # Nueva York # París.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro, grabados en color. Traducción de Mariana Frenk.
Contenido	La pintura de Tamayo es arte imaginativo. La meta y el propósito del arte imaginativo es penetrar a través de la apariencia de las cosas y el sentido de éstas. La realidad que le interesa captar es la esencia del fenómeno, escondida tras su aspecto físico. La tradición mexicana no es para Tamayo ningún programa; está tan hondamente arraigada en su sentimiento que no necesita temer por ella; ninguna influencia, cualquiera que sea, podrá desplazarla. Tamayo es, pues, un hombre del presente que no necesita temer por ella. Esta nueva disposición del espacio pictórico, en torno al cual giran los esfuerzos de Tamayo, presta a los recursos plásticos un nuevo valor funcional.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.47
Autor	William, Alex.
Título del artículo	"Arquitectura contemporánea en los Estados Unidos".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 13, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1956, Julio-Agosto, pp. 5-74.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arquitectura, sistema estructural, historia de la arquitectura, rascacielos, expresión arquitectónica.
Índice onomástico	Abramovitz, Max # Aluminium Company of América # Badger, Daniel # Benyan y Bage # Biblioteca Nacional de París # Bodega de Marshall Field # Bogardes, James # Buffington, Leroy S. # Bunshaft # Burnham, Daniel # Chicago School # Chicago Tribune # Coalbrookdale Iron Wolks # Darbiy's, Abraham # Departementos, St. Mark # Edificio Alcoa # Edificio de la Philadelphia Savings Fud Society # Edificio Guaranty Trust # Edificio Home Insurance # Edificio Mac Clury # Edificio Mac Graw-Hill # Edificio New York Daily News # Edificio Lever house # Edificio Tacoma # Ericsson, Henry # Fábrica de Chocolate de Menier # Flagg, Ernest R. # Geneviève, Ste. # George Howe y William # Graves Otis, Elisha # Gropius, Walter # Harrison Wallace K. # Harrison, Wallace K. # Haughasout Departament Store # Holabird, William # Home Insurance Buillding # Hood, Raymond # Howells, John # Hyde Park, Londres # Johanson Way Company # Labrouste, Henri # Le Baron Jenney, William # Le Corbusier # Lescaze # Lloyd Wright, Frank # Merrill, Owings # Monadnock Block # Mundie, William B. # Palacio de Cristal # Paxton # Pritchard, T.F # Rapp y Rapp # Rascielos de vidrio de Berlín # Richardson, H.H # Roche, Martín # Root, Johon # Shrewsbury, Dithrington # Skidmore Sullivan, Louis # United Nations Headquarters # Van der Rohe, Mies # Viollet le Duc, Eugene Emanuel.
Índice toponímico	Alemania # Berlín # Broomstreet, Broadway # Buffalo # Chicago # Estados Unidos de América # Francia # Inglaterra # Londres # Manhattan # Mineapolis # Nueva York # Philadelphia.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español basado en la exposición "The Skyscraper: USA", organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	William Alex, refiere que, durante los últimos setenta años

	ha tomado el lugar del pilar, el dintel y el arco un tercer gran sistema estructural como factor determinante en la historia de la arquitectura. Esta gran hazaña de la edad del acero, el armazón, está simbolizada por la más espléndida y perfecta de las estructuras contemporáneas: el rascacielos. Así, sin ajustarse a precedente alguno de forma o función, durante su corta historia en los Estados Unidos, el diseño del alto edificio ha variado explotando ampliamente las posibilidades estéticas de las prácticas de la ingeniería. Sin embargo, esto no confrontó el problema real del rascacielos en el presente, un problema cuya solución requiere que el rascacielos sea planeado como una parte integral de su medio ambiente y expresión arquitectónica.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.48
Autor	Leal, Fernando.
Título del artículo	"La litografía mexicana en el siglo XIX".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 14, Frente Nacional de Artes Plásticas, 1956, Noviembre-Diciembre, pp. 5-76.
Tema	Litografía.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Litografía, Arte del siglo XIX, cromolitografía, México siglo XIX, medio de expresión.
Índice onomástico	Alegría, Isaac # Anna, Santa # Arrieta, Agustín # Arroyo, Venegas # Atl, Dr. # Bautista Morales, Juan # Blanco, Plácido # Bonaparte # Bonington # Campillo, Andrés # Campillo, J. # Carlos, Nebel # Carlota # Castro, Casimiro # Chateaubriand # Clavé, Pelegrín # Cordero # Cuéllar, José T. # Decaen # Delacroix # Departamento del Distrito Federal # Doumier # Egerton, Thomas # Escalante, Celestino # Essex, Loard # Far-West # Gabarni # Garatuza, Martín # Garcés, Luis # Job, Duque de # Goya # Grandvill # Gros, Luis de # Guys, Constantin # Heredia # Hernández, Santiago # Hidalgo, cura # Humboldt # Imprenta Real de Jobard # Iriarte, Hesequio # Kingsborough # Lamparilla, Lic. # Lasteyre, conde # Linati, Claudio # Manet # Monnier # Montpensier, duque de # Morales Bautista, Juan # Moritz Rugendas, Juan # Murguía # Museo mexicano # Museo Nacional # Oberbeck # Palacio Nacional # Payno # Pérez, ratón # Proust, Marcel # Quijote, don # Rodríguez, C. # Roing y Gaspar # Scott, general # Scott, Walter # Simeón,

	conde # Soldado, Juan # Spencer, Loard # Suárez, Gerardo # Swann # Toussaint, Manuel # Velarde, López # Velasco # Victoria Guadalupe # Villasana, J.M # Waldeck, Federico.
Índice toponímico	América # Brasil # Cataluña # Hacienda del Burro # Jalisco # Jardín de las Tullerías # Metlac # México # Paseo de la Viga # Río Frío # Roma # San Agustín de las Cuevas # San Francisco, calle # Santa Anita # Valle de México # Veracruz # Xochimilco # Yucatán # Zócalo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	La litografía es el arte más característico del siglo XIX, al grado que no podemos desligar este medio de expresión sutil e incisivo, de los acontecimientos políticos o literarios de hace cien años. La invención de la litografía se produjo al terminar el siglo XVIII y se le debe al austriaco Aloys Senefelder. Esta novedad no tardó en llegar a México, pues en 1826, el conde Claudio Linati, de origen italiano, logró establecer un taller litográfico. Junto a Linati, el austriaco Waldeck y el inglés Egerton. La litografía a colores o cromolitografía, es ya una técnica muy elaborada, que dista mucho de tener genuina distinción de aquel ligero procedimiento que usaron desde Linati hasta Nebel, no obstante, en México llegó a practicarse con toda la habilidad y perfección requeridas.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.49
Autor	Crespo de la Serna, Jorge Juan.
Título del artículo	"Diego Rivera. Obra mural".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 15, Universidad Nacional de México, 1957, Enero-Febrero, pp. 4-76.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura mural, México siglo XX, Diego Rivera, arte político, idiosincrasia.
Índice onomástico	Alva Guadarrama, Ramón # Aragón y Cardoza # Baxter, Silvestre # Bellas Artes # Bosch # Braque # Breugel # Calles # Cennini, Cennino # Cezanne # Cimabue # Coatlicue # Cuauhtémoc # De las Casas, Bartolomé, fray # De Quiroga, Vasco # Secretaría de Educación # Derain # Díaz # Escuela de Chapingo # Escuela de Siena # Escuela Nacional Preparatoria # Francesca, Della # Gaddi, Taddeo # Gauguin

	# Giotto # Goya # Gozzoli, Benozzo # Greco # Guerrero # Guerrero, Xavier # Hidalgo # Holbein # Juárez # Kahlo, Cristina # Kahlo, Frida # Madero # Malintzin # Mantegna # Martí, José # Marx, Carlos # Maximiliano # Moctezuma # Montaña # Morelos # Moreno Villa, José # Morrow, Dwight W. # Napoleón III # O'Higgins, Pablo # Obregón # Ocampo # Orozco # Pacheco, Máximo # Palacio Nacional # Pericale Maso de # Picasso # Pichard, Louis # Posada # Prieto, Guillermo # Puerto, Carrillo # Quetzalcóatl # Rivera, Diego # Rojano, Juan # Roquetillo # Rousseau # Sassetta, II # Seurat Severini # Sahagún # Siqueiros # Téllez, Epigmenio # Tlalóc # Van Gogh # Van Ostade # Velázquez # Vocello # Zapata # Zurbarán.
Índice toponímico	Alameda Central # América # Bonampak # California # Chichén- Itzá # Cuernavaca # Detroit # España # Estados Unidos # Europa # México # Morelos # Nueva York # París # Rusia # San Francisco # San Juan de Letrán # Tajín # Tenochtitlán # Tlatelolco # Toledo # Veracruz # Zócalo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número extraordinario. Texto en español, fotografías en blanco y negro.
Contenido	Los artistas mexicanos poseían conciencia del papel eminentemente social del arte, en este sentido, la presencia y participación de Diego Rivera en el movimiento que en 1910-1922 precipita una transformación vivificadora del arte de la pintura en México, se funda en este valor, en su trascendencia como arte genuino, e intérprete de la idiosincrasia del pueblo. Esta simbiosis es la que debió preocupar más a Diego Rivera pero, en realidad, prima en él el político sobre el artista. En su obra mural domina lo anecdótico, pintoresco, decorativo, la ilustración o el comentario. Sus frescos son finalmente, sus grandes carteles, a los cuales no habría que exigirles belleza, sino, eficacia de cartel.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.50
Autor	Romero, Jesús C.
Título del artículo	"La historia de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 16, Universidad Nacional de México, 1957, Enero-Febrero, pp. 5-100.
Tema	Historia.

Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Historia de México, Conquista, Independencia, Reforma, Revolución.
Índice onomástico	Alamán, Lucas # Álvarez, Juan # Anna, Santa # Arenas, padre # Arista, General # Atocha, Alejandro # Austin, Moisés # Barradas # Basio, Adolfo # Bravo, Nicolás # Bucareli # Carlota # Carranza, Venustiano # Castañeda, José María # Castro, José Agustín # Chávez de Ruíz # Chazaro # Chico, José María # Comonfort # Díaz, Porfirio # Farías, Gómez # Filisola, Vicente # Gamboa, Ramón # Garibaldi, Giuseppe # Garza Pérez, Ernesto # Gómez Pedraza, Manuel # González Garza, Roque # Guerrero, Vicente # Gutiérrez, Eulalio # Hidalgo # Huerta # Hugo, Victor # Humboldt # Iglesias, José María # Iturbide, Agustín de # Juárez, Benito # Julio II # León de la Barra, Francisco # Lerdo # Lerdo de Tejada, Sebastián # Lizana, Javier # López Lara, Cesar # López, Francisco # López, Miguel # Luis XVI # Madero, Francisco I # Madero, Gustavo # Maldonado, Severo # Márquez # Maximiliano # Mejía, Ignacio, General # Mendoza, Virrey de # Michelena, María # Mina # Miramón # Mora # Morelos # Napoleón III # Obeso, J. María # Obregón # Ocampo # Orozco, Pascual # Ortega, González # Pani, Alberto J. # Paredes # Paulo III # Pino Suárez, José María # Pio IX # Polk # Rayón, López # Revillagigedo # Rojas, Licenciado # Santa María # Taylor, Z. # Velasco, Virrey de # Verdad, Francisco # Vicente, Francisco # Vidaurri, Santiago # Villa, Francisco # Zapata # Zuloaga, Félix, General.
Índice toponímico	Aculco # Aguascalientes # Amberes, Bélgica # Austria # Ayutla # Bahía de la Mala Pelea # Baja California # Bélgica # California # Calpulalpan # Campeche # Cananea # Castilla # Celaya # Centla, Tabasco # Cerro de las Campanas # Chalchihuecan # Chapultepec # Chiapas # Chihuahua # Ciudad de México # Ciudad Juárez # Cozumel # Cuba # Distrito Federal # Durango # España # Estados Unidos # Francia # Golfo # Guadalajara # Guanajuato # Hermosillo # Isla Mujeres # Italia # Jalapa # León # Mazatlán # México # Michoacán # Morelos, Estado de # Norteamérica # Nueva España # Oaxaca # Ozumba # Pachuca # Parral, Chihuahua # Paso del Macho, Veracruz # Perú # Piedras Negras, Coahuila # Puebla # Querétaro # Río Blanco # Río Bravo # San Jacinto # San Luis Potosí # Santo Domingo # Sevilla # Sonora # Tabasco # Tampico # Tehuacán # Tehuantepec # Tenochtitlán # Tepatitlán # Tepic # Texas # Tlaxcala # Toluca # Tututepec # Tuxpan # Veracruz # Villa de Columbus # Washington # Xochimilco # Yucatán # Zacatecas # Zacatlán.

Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número extraordinario. Texto en español, fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	Jesús C. Romero hace un recuento de la historia de México. Menciona los trabajos fatigosísimos que los españoles impusieron a los naturales y como esta población había desaparecido a los pocos años. Reseña el momento de la exploración y posterior conquista de Tenochtitlán en 1521. Refiere que la colonización, así como la posterior organización social novohispana, fue consecuencia directa de la conquista. Así, los hijos de los conquistadores, muchísimos de ellos mestizos, constituyeron la base de los criollos y genes de este país. Hace alusión a las revoluciones sociales como la Independencia, invasiones extranjeras, el advenimiento de la Reforma y la Guerra de los Tres años con Juárez, para culminar con el triunfo de la República. El autor finaliza su recuento con la Revolución de 1910, su triunfo militar y nacional al considerar al gobierno Constitucional de Carranza como el fruto óptimo de los afanes evolutivos institucionales.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.51
Autor	Stirling, Matthew W.
Título del artículo	"Arte indígena de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 17, Universidad Nacional de México, 1957, Mayo- Junio, pp. 5-58.
Tema	Arte prehispánico.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte prehispánico, indígena, creencias indígenas, ceremonialismo, valoración del arte prehispánico.
Índice onomástico	Colón # Cortés # Coatlícue # Díaz del Castillo, Bernal # Gómara # Grijalva, Juan de # Hernández de Córdoba, Francisco # Moctezuma # Museo Nacional de México # Proskouviakoff # Spinder.
Índice toponímico	Bonampak # Campeche # Cerro de las Mesas # Chichén-Itzá Colima # España # Europa # La Venta # Mediterráneo Oriental # Mesoamérica # México # Nuevo Mundo # Oaxaca # Teotihuacán # Tikal # Veracruz # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número extraordinario. Texto en español, fotografías en

	blanco y negro. Dibujos de Raúl Anguiano. Traducción de Carmen Cook de Leonard.
Contenido	En esta colaboración, Matthew W. Stirling refiere que el arte europeo del siglo XV era en su mayor parte una adaptación cristiana de los estilos del arte desarrollados por las civilizaciones del Mediterráneo Oriental. El arte indígena americano estaba aún más fuertemente compenetrado con la religión, cuando los españoles llegaron a México se indignaron por las manifestaciones externas de las creencias indígenas y su ceremonialismo. Resultado de esto fue la casi total destrucción en México, de todos los objetos de arte indígena puro. Finalmente, el historiador y el etnólogo comenzaron a producir una imagen más objetiva de las culturas prehispánicas y empezó a surgir una nueva valorización más cercana a su verdadero alcance.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.52
Autor	Tibol, Raquel.
Título del artículo	"20 años del Taller de Gráfica Popular".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 18, Universidad Nacional de México, 1957, Julio-Agosto, pp. 5-87.
Tema	Grabado.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Gráfica popular, artistas, organizaciones populares, artes plásticas, muralismo.
Índice onomástico	Aguirre, Ignacio # Amaya, Francisco # Arenal, Luis # Beltrán, Alberto # Berdecio # Bracho, Ángel # Bustos, García # Calderón, Celia # Cárdenas # Charlot, Jean # Cohen, Eleonor # Confederación Revolucionaria Michoacana del Trabajo # Domínguez, Belisario # Dosamantes # Egleson, Jim # Escobedo, Jesús # Frías Oscar # Girona, Julio # Gómez, Andrea # Grodman, Marshall # Guerrero, Lorenzo # Heler, Jules # Íñiguez, Xavier # Jiménez, Sarah # Kahn, Max # Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios # Luna, Francisco # Luna, Rodríguez # Mallery, Robert # Manilla # Martín, María Luisa # Méndez, Leopoldo # Mexiac, Adolfo # Meyer, Hannes # Moore, Henry # Morado, Chávez # O'Higgins, Pablo # Pacheco, Castro # Polco, Héctor # Posada # Prieto, Miguel # Quintero, Adolfo # Rabel, Fanny # Ramírez, Everardo #

	Renau, José # Rigol, Jorge # Sala Nacional de Bellas Artes # Salón de la Plástica Mexicana # Sindicato de Escultores y Pintores # Siqueiros # Sociedad de Grabadores Mexicanos # Sokol, Koloman # Steeve, Jorge # White, Charles # Yampolski, Mariana # Zalce, Alfredo.
Índice toponímico	Centroamérica # Cuautla # Cuba # Cuernavaca # España # Estados Unidos # Guatemala # Guerrero, Acapulco # Juchitán # Leningrado # México # Michoacán # Quintana Roo # Venezuela.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, fotografías e ilustraciones en blanco y negro. Texto elaborado por Raquel Tibol a partir de una serie de mesas redondas auspiciadas por la autora, con la participación de los miembros del Taller de Gráfica Popular.
Contenido	Raquel Tibol organiza una serie de mesas redondas entre los miembros del Taller de Gráfica Popular con la intención de analizar el carácter y la función del taller al cumplir veinte años de existencia. Los artistas que intervienen hacen énfasis en la importancia que tienen la escuela y taller de la gráfica, considerando a éste y al muralismo como los pilares en los que se apoyan las artes plásticas actualmente y que en cierta medida la gráfica ayudó a comprender la pintura mural. Finalmente se aclara que el concepto de popular se creó con la finalidad principal de unirse íntimamente a las organizaciones populares, no obstante, coinciden en señalar que han perdido espacios para su trabajo y como estos espacios se han violentado con la llegada de la publicidad.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.53
Autor	Crespo de la Serna, Jorge Juan.
Título del artículo	"Diego Rivera. Obra Mural".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 19, 20, Universidad Nacional de México, 1957, Septiembre-Diciembre, pp. 5-117.
Tema	Pintura Mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Muralismo, Diego Rivera, ideología, arte, Ciudad de México
Índice onomástico	Alva de la Canal, Ramón # Angélico, Fra # Aschoff # Botticelli # Calles # Calvini # Cámara de Distribución del Río Lerma # Carrillo Puerto, Felipe # Castro Leal, Antonio #

	Cesalpini # Charlot, Jean # Corvisart # Crivelli # Cruz, Gutiérrez # Cuauhtémoc # Daumier # Degas # Duccio # Einhoven # Escuela de Alejandría # Escuela Nacional Preparatoria # Flack # Galeno, Claudio # Galería de Arte Mexicano # Ghirlandajo # Goya # Guerrero, Xavier # Hales # Harvey # Helderden # Herriek # Hitler # Hospital de la Raza # Hotel Reforma # Instituto de Cardiología # Kahlo, Frida # Keith # Laeh nec # Laubry # Le Nais, hermanos # Levos # Lorenzo, Agustín # Makensie # Marín, Guadalupe # Millet # Modotti, Tina # Montalbán, Celia # Montaña # Morgagni # Napoleón III # Netzahualcóyotl # New School of Social Research # New Workers School # Novo, Salvador # Orozco, José Clemente # Pacheco, Máximo # Pachon # Palacio de Bellas Artes # Palacio de Cortés # Palacio Nacional # Pani, Alberto # Puerto, Carrillo # Renoir # Rivera, Diego # Rockeller Center # Rokitansky # Ruentgen # Salón del Consejo # Sassetta # Secretaría de Educación Pública # Secretaría de Salubridad # Senne # Servet # Silveti, Juan # Skoda # Tawara # Teatro Insurgentes # Tiépolo # Traub # Vázquez # Vosalius # Walker # Wilson # Withering # Xochipilli # Zapata.
Índice toponímico	California # Chapingo # China # Corea # Cuernavaca # Detroit # Estados Unidos # Huejotzingo # México # Norte América # Nueva York # Occidente # París # Puebla # Tlatelolco # Yautepec.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	En esta segunda entrega Jorge Juan Crespo retoma la obra mural de Diego Rivera y hace un análisis detallado de las obras expuestas en algunos edificios públicos de la Ciudad de México. Advierte la concepción ideológica, ecléctica y mística del arte de Rivera, pero fundamentalmente destaca el carácter primitivo en el conjunto de su obra. Para el autor subsiste un sentir personal y un sustrato renacentista en la disposición de figuras y objetos. Analiza las obras ejecutadas en la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría de Educación Pública, Cámara de Distribución del Río Lerma, Secretaría de Salubridad, Palacio de Bellas Artes, Hotel Reforma, Hospital la Raza, Teatro Insurgentes y el Instituto Nacional de Cardiología.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.54
Autor	Rivera, Diego.
Título del artículo	"José Guadalupe Posada. Artista Popular".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 21, Universidad Nacional de México, 1958, Enero-Febrero, pp. 3-12.
Tema	Grabado.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Grabado, México, caricatura política, arte popular, pueblo de México.
Índice onomástico	Academia de San Carlos # Callot # Díaz, Porfirio # Flores Magón, Ricardo # Goya # Iglesia de Santa Inés # Posada, José Guadalupe # Renoir, Augusto # Santanón # Venegas Arroyo, Antonio # Zapata.
Índice toponímico	México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustraciones en blanco y negro.
Contenido	En este artículo Diego Rivera propone que en México han existido dos corrientes de producción artística, una de valores positivos y otra de calidades negativas, que tiene como base la imitación de modelos extranjeros y que ha decidido entregarse incondicionalmente al poder imperialista. La otra corriente, la positiva, ha sido obra del pueblo, y engloba el total de la producción de lo que se ha dado en llamar "arte popular". Esta corriente comprende también la obra de los artistas que han llegado a personalizarse, pero que han vivido, sentido, trabajado y expresado la aspiración de las masas productoras. De esta corriente sin duda, el más grande es, José Guadalupe Posada. Grabador, genio e intérprete del dolor, la alegría y la aspiración angustiosa del pueblo de México.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.55
Autor	Gamboa, Fernando.
Título del artículo	"José Guadalupe Posada. Su vida y su época".

Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 21, Universidad Nacional de México, 1958, Enero-Febrero, pp. 13-44.
Tema	Grabado.
Descripción	Reseña.
Palabras claves	Aguascalientes, arte popular, grabado en México, nacionalismo, sentimiento estético.
Índice onomástico	Academia de Bellas Artes de San Carlos # Aguilar, Petra # Blanco, Plácido # Bustos, Hermenegildo # Carranza, Venustiano # Cementerio de Dolores # Ciriaco # Cirilo # Clavé, Pelegrín # Comonfort, Ignacio # Díaz, Porfirio # Escalante, Constantino # Escuela Central de Artes Plásticas Espinosa, Rodrigo A. # Estrada, José María # Gómez Farías, Valentín # González Ortega, General # Goya # Habsburgo, Maximiliano de # Huerta # Imprenta Pedroso # Iriarte, Exiquio Juárez, Benito # Landesio, Eugenio # Madero, Francisco I. Manilla, Manuel # Napoleón III # Orozco, José Clemente # Parra, Félix # Pedroso, Trinidad # Posada, Germán # Posada, José Guadalupe # Rebull, Santiago # Rivera, Diego S. Suárez, Constancio # Vela, María de Jesús # Velasco, José María # Venegas Arroyo, Antonio # Venegas Arroyo, Blas # Villasana, José María # Zuloaga, Félix.
Índice toponímico	Aguascalientes # Avenida de la Paz # Avenida Guatemala # Calle de la Perpetua # Chihuahua # España # Estados Unidos # Europa # León Guanajuato # México # Occidente de México # Puebla # Quintana Roo # San Marcos # Valle Nacional.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustraciones en blanco y negro. Facsimilar impreso sobre papel china de la "Gaceta Callejera" en su número 25, Agosto 25 de 1895.
Contenido	Fernando Gamboa reseña la vida de Posada partiendo de su momento histórico. Posada nace el 2 de Febrero de 1852 en Aguascalientes, pocos años después de la intervención norteamericana y tiempo antes de la promulgación de la Constitución liberal de 1857. Para Gamboa, Posada fue un producto de todo lo mejor entre los mexicanos de su época. Interpretó certeramente la historia de su tiempo, e intervino de una manera directa en los destinos de México. Así, el arte de Posada no conoció decadencia. Sintió la vida de México en su tiempo y fue capaz de expresar el sentimiento estético de su nacionalidad. Los tiempos de este gran grabador fueron los más tumultuosos. Su vida y obra constituyeron vitalmente a la formación del arte mexicano contemporáneo.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.56
Autor	Charlot, Jean.
Título del artículo	"José Guadalupe Posada. Su técnica y su estilo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 21, Universidad Nacional de México, 1958, Enero-Febrero, pp. 45-64.
Tema	Grabado.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Porfirio Díaz, grabado en México, estilos artísticos, técnica litográfica, grabado en relieve.
Índice onomástico	Academia de San Carlos # Blake, William # Díaz, Porfirio # Don Blas # Don Lupe # Méndez # Orozco # Posada, José Guadalupe # Rivera # Rousseau, Henri # Venegas Arroyo, Antonio # Villon, Francois # Zalce.
Índice toponímico	Calle de Santa Inés # León.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustraciones en blanco y negro.
Contenido	Jean Charlot menciona que son muchos los artistas, de la generación de Orozco y Rivera que reconocen gustosos la deuda que han contraído con José Guadalupe Posada. Aunque casi toda su obra data del tiempo de Porfirio Díaz, Posada necesitó de la llegada de la Revolución para lograr la plena justificación de su tiempo y su estilo. La obra de Posada la podemos dividir en tres estilos o períodos coincidentes, con los distintos medios que el artista utilizó sucesivamente, en litografía, grabado en hueco, el buril sobre metal tipográfico, y grabado en relieve, al ácido y sobre zinc. Esta última comparada con la técnica que hizo famoso el inglés William Blake.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.57
Autor	
Título del artículo	"30 Pintores mexicanos. 100 Obras".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 22-23, Universidad Nacional de México, 1958, Marzo-Junio, pp. 1-100.

Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Imágenes fotográficas.
Palabras claves	
Índice onomástico	Acosta, Olga # Alfaro Siqueiros, David # Anguiano, Raúl # Atl, doctor # Castellanos, Julio # Castro Pacheco, Fernando # Chávez Morado, José # Clemente Orozco, José # Covarrubias, Miguel # Goitia, Francisco # González Camarena, Jorge # Guerrero Galván, Jesús # Guerrero, Xavier Kahlo, Frida # Leal, Fernando # Martínez, Ricardo # Mérida, Carlos # Meza, Guillermo # Michel, Alfonso # Nisisahua, Luis O´Gorman, Juan # O´Higgins, Pablo # Orozco Romero, Carlos Reyes Meza, José # Rivera, Diego # Rodríguez Lozano, Manuel # Ruíz, Antonio # Soriano, Juan # Tamayo, Rufino # Zalce, Alfredo.
Índice toponímico	Chihuahua # Ciudad Guerrero, Jalisco # Colima # Coyoacán Estados Unidos # Guadalajara, Jalisco # Guatemala # Mérida, Michoacán # México, D.F # Oaxaca # Patillos, Zacatecas # Pátzcuaro, Michoacán # Quetzaltenango # Salt Leke City # San Mateo, Estado de México # San pedro de las Colonias, Coahuila # Silao, Guanajuato # Tampico, Tamaulipas # Tonalá, Jalisco.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Ilustraciones en blanco, negro y color. Número doble dedicado a "La Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado". Cien obras maestras de la pintura mexicana contemporánea. Cuidadosa selección de las más importantes pinturas de la Escuela mexicana, en reproducciones a toda página.
Contenido	
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.58
Autor	Anzures, Rafael.
Título del artículo	"La pintura de América en la Bienal de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 24, Universidad Nacional de México, 1958, Julio-Agosto, pp. 5-28.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Crítica.
Palabras claves	Arte, Latinoamérica, bienal, realismo, abstraccionismo.
Índice onomástico	Abularach, Rodolfo # Acosta, Olga # Acuña, Luis Alberto #

	Albers, Joseph # Alfaro Siqueiros, David # Atl, Dr. # Babarovic, Ivo # Bermúdez, Cundo # Bermúdez, Jorge R. # Bradbury # Braque # Buroks, Leonard # Caiserman, Ghitta # González, Camarena # Carboggine Quaglia, Johao # Carvao, Alvisio # Caspristo, Oscar # Cerra Herrera, Mirta # Cezanne # Clark, Ligia # Coronel, Pedro # Costa S. Joa José # Cristo # Davis, Stuart # Denis, Maurice # Díaz, Jorge # Díaz, Porfirio # Dufy # Echave, José # Elas Reyes, Raúl # Escuela Nacional de Maestros # Felguérez, Manuel # Ferrerer Marquínez, Joaquín # Forner, Raquel # Frankemberg, Lloyd # Galván, Guerrero # Gambartes, Leónidas # García Guerrero, Luis # Garfias, Gabriela # Gerzso, Gunther # Goitia, Francisco # González, Silvia H. # Gottich, Adolph # Goya # Graves, Morris Guayasamín # Guston, Phillipe # Hantigan, Grace # James, Henry # Joseph, Antonio # Klee # Kline, Franz # Knaths, Karl Kooning, Willem de # Lam, Wilfredo # Lara, Enrique Alberto # Lázaro # Lecaros, Juana # León Castro, Pedro # Levine, Jack López Correa, Jaime # Mansur, David # Marín, Lupe # Márquez, Judith # Matisse # Matta, Roberto # Maximiliano # Melver, Loren # Merida, Carlos # Meza, Guillermo # Museum of Modern Art the New York # Nakamura, Kasuo # Negrete, Ezequiel # New School of Social Research # Nicolao, Teresa Nieto Carbones, Ernesto # O’Gorman, Juan # Okada, Kenzo # Orlando, Felipe # Orozco Romero, Carlos # Orozco, José Clemente # Otta, Francisco # Palacio de Bellas Artes # Pasein # Pettorutti # Picasso # Pierri, Orlando # Platner, Karl # Porras de Chid, Cecilia # Portinari, Cándido # Puete, Juan de # Purette-Dart, Richard # Puyó, Inés # Ramírez Villaseñor, Eduardo # Renoir # Rivera, Diego # Rivera, Ruth # Roberts, Goodridge # Rodríguez Báez, Félix # Rodríguez Lozano # Ruíz Rosas, Alfredo # Sabogal # Sakai, Kasuya # Saulo # Sheeler, Charles # Sinclair Ballesteros, Alfredo # Soriano, Juan # Tajada, Lucy # Tamayo # Tobey, Mark # Torres García, José # Triana, Jorge Elías # Tufiño, Rafael # Urcier, Bruno # Urueta, Cordelia # Vázquez, Dagoberto # Villegas, Armando # Whistler, Neil.
Índice toponímico	Alemania # Argentina # Bolivia # Brasil # Canadá # Caribe # Chile # Colombia # Costa Rica # Cuba # El Salvador Estados Unidos de América # Guatemala # Haití # Honduras # México # New York # Panamá # Paraguay # Perú # Puerto Rico # República Dominicana # San Pablo, Brasil # Uruguay # Venezuela.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, ilustraciones en blanco y negro. El autor proporciona una lista de los artistas participantes y sus obras.

Contenido	Desde el punto de vista de Rafael Anzures las exhibiciones o bienales son muy heterogéneas.” Estas exhibiciones tienen la virtud de contrariar nuestros hábitos visuales, pero también, el de suscitar la ira de algunos de sus visitantes.” Pero sin duda, el asunto que más motivos o discusión ofrece ante la pasión de los conocedores, es la llamada pugna entre el realismo y abstraccionismo. Sin embargo de esta vieja pugna por lo menos resulta un clima que favorece la controversia, que impulsa la renovación conveniente e indispensable para el desarrollo del arte. En este sentido México acaba de crear su Bienal, cuya exposición inicial, a pesar de los errores que se le pueden señalar, debe considerarse un acontecimiento feliz para el arte.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.59
Autor	Myers, Bernard.
Título del artículo	“José Clemente Orozco. 1925-1932”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 25, Universidad Nacional de México, 1958, Septiembre-Diciembre, pp. 3-26.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura mexicana, Siglo XX, arte, expresionismo, muralismo.
Índice onomástico	Academia de San Carlos # Academia de Venecia # Anfiteatro Bolívar # Atl, Dr. # Azuela, Mariano # Bellas Artes # Botticelli # Braque # Brenner, Anita # Calles # Carranza # Charlot, Jean # Convento de San Pedro y San Pablo # Corte de Detroit # Cortés # Cristo # Dartmouth Collage # El Greco # Escuela Industrial de Orizaba # Escuela Nacional Preparatoria # Fernández, Justino # Francesca, Piero Della # Gandhi # Garza González # Gil, Carrillo # Giotto # Hambridge, Jay # Huerta # Huitzilopochtli # Iturbide, Francisco Sergio # Lenin # Madero # Malinche # Marie Sterner Gallery # Massaccio # Miguel Ángel # Moisés # New School for Social Rescarch # Novo, Salvador # Orozco # Pach, Walter # Palacio de Gobierno de Guadalajara # Picasso # Pomona Collage # Posada # Puerto, Carrillo # Quetzalcóatl # Rivera # Rodríguez Lozano, Manuel # Secretaría de Educación # Stalin # Tablada, José Juan # Villa # Zapata.

Índice toponímico	América # Detroit # Estados Unidos # Europa # Guadalajara # Hispanoamérica # India # Los Ángeles # México # New Hampshire # New York # Nuevo Mundo # Oriente # Orizaba # Pomona # Rusia # Venecia.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés. Fotografías blanco, negro y color. Traducción de Federico Álvarez. Texto tomado de <i>Mexican Painting in Our Time, New York 1956</i> .
Contenido	A pesar de su autobiografía y de las innumerables anécdotas contadas por sus contemporáneos Orozco, se nos aparece como una figura vaga cuando se le compara con las de Siqueiros o Rivera. Sin embargo, Orozco sigue siendo la figura descollante de la pintura mexicana. Su arte está basado en una evolucionada forma personal de expresionismo que nace de sus profundas simpatías por los miserables y oprimidos. Si su pintura, no es tan rápidamente comprensible como la de Rivera, se debe a su firme convicción de que lo que el pintor dice con su arte es asunto peculiar del pintor y no de escritores, políticos o propagandistas. Orozco no sólo es el pintor más eminente de la moderna escuela mexicana, sino, también, a través de su calidad única como artista, una de las figuras principales del arte de nuestro siglo.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.60
Autor	Palencia, Ceferino.
Título del artículo	"Los charros. Pintados por Ernesto Icaza, G. Morales y otros artistas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 26, Universidad Nacional de México, 1959, Abril, pp. 3-16.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Charrería, pintura mexicana, nacionalismo, Siglo XX, tradiciones nacionales.
Índice onomástico	Fernández, Justino # Icaza Sánchez, Ernesto # Iturbide, Agustín de # Morales # Morelos C. # Rugendas # Velasco, José María.
Índice toponímico	México # Mixcoac.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.

Observaciones	Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro. El autor proporciona una lista de las obras de Ernesto Icaza referentes a la charrería.
Contenido	Ernesto Icaza se dio a la tarea de estudiar y comentar plásticamente la figura y las costumbres de la charrería, llegando a convertirse en el más decidido exaltador de esa figura con caracteres y tradición nacionales, el charro el más experto en la materia, al saber frenar caballos cual lo hubiese hecho el más conocedor. Ninguno tan diestro en el manejo del lazo, y así lo vemos enterado cual erudito ilimitado en todo lo que son y significan los arreos, monturas, la elegancia y las cabriolas. Ernesto Icaza hizo una devoción sincera, de este arte y de la legendaria figura del charro.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.61
Autor	Souza, Antonio.
Título del artículo	"Los niños mexicanos. Pintados por Diego Rivera".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 27, Universidad Nacional de México, 1959, Julio, pp. 3-16.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México, pintura costumbrista, Siglo XX, Diego Rivera, niños mexicanos.
Índice onomástico	Castro, José Guadalupe # Diego # Estrella, Irene # Flores, Delfina # Flores, Juanita # Modesta # Morelos # Prieto, Carlos Reachí, Santiago # Rosales, Roberto # Sánchez, Jesús.
Índice toponímico	Coyoacán # San Juanico.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro. El autor proporciona una lista de las obras de Diego Rivera referentes al tema de los niños mexicanos.

Contenido	El niño mexicano, con sus manos juntas y su gran sombrero. El niño rubio y no indito, Juanita Flores niña de retablo, el Robusto con sombrero y chaqueta. Irene Estrella, caprichuda y bien peinada, Delfina Flores, india bonita, todos, tienen en común el ser parte de la obra, del ir y venir del pincel del que supo mejor que nadie, "cantar la flor de nuestra tierra." Diego Rivera, pintor que mira, pintor gordo. Diego, el que les ha dado un dulce o que les cuenta un cuento, y que no quiere que se cansen.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.62
Autor	Romero de Terreros, Manuel.
Título del artículo	"Los descubridores del paisaje mexicano".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 28, Universidad Nacional de México, 1959, Agosto, pp. 3-20.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México, pintura paisajista, Siglo XIX, pintores extranjeros, viajeros en México.
Índice onomástico	Academia de San Carlos # Alvimar d', Octaviano # Balling, P.H # Bourgeois, Amadeo # Castellanos, Rosario # Chapman, Conrad Wise # Clavé, Pelegrín # Díaz Lombardo, Antonio # Egerton, Daniel Tomás # Fernández, Justino # Gibbon, Enrique # Gros, Juan Barón # Hernández Serrano, Federico # Inés de la Cruz, Sor Juana # Jolly, W.R # Landesio, Eugenio # Luis XIII # Markó, Carlos # Maximiliano # Museo Nacional de Historia # Noreña, Miguel # Paz, Octavio # Pellicer, Carlos # Pinguet, Eduardo # Ramos Martínez, Alfredo # Rugendas, Juan Lorenzo # Moritz, Juan # Van Wyk, Enrique # Velasco, José María.
Índice toponímico	Aguascalientes # Ajusco # Alemania # Amecameca # Ámsterdam # Brasil # Cacahuamilpa # Chapultepec # Chimalistac # Contreras # Cuautla # Estados Unidos # Francia # Guadalajara # Italia del Norte # Londres, Inglaterra # México # Plaza de San Diego, Guanajuato # Puebla # Real del Monte # Roma # San Ángel # San Miguel Regla # Santa

	María Regla # Tacubaya # Texcoco # Tlalpan # Valle de México # Veracruz # Xochimilco # Zacatecas.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés. Fotografías en blanco, negro y color. El autor proporciona una lista de los artistas y sus obras referentes al tema del paisaje mexicano. Fragmento tomado del artículo, "México visto por pintores extranjeros del siglo XIX." Publicado en el número 28 de los <i>Annáles del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM</i> , 1959.
Contenido	Después de la consumación de la Independencia, y durante el resto del siglo XIX, vinieron a México varios pintores extranjeros, que trasladaron a lienzo o al papel tipos, costumbres y paisajes de nuestro país. Varios han sido los nombres de estos artistas. De entre estos destaca el nombre del conde Octaviano d' Alvimar. Este aventurero francés, cuyas andanzas en México ha bosquejado Justino Fernández. El conde tuvo la virtud de ser acucioso aficionado al bello arte de la pintura que aquí en México, ejecutó en varias obras. Cabe mencionar que este y otros grandes personajes del siglo XIX le dieron forma e interpretaron incomparablemente la belleza de nuestro país.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.63
Autor	Poniatowska, Elena.
Título del artículo	"Mujeres de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 29, Universidad Nacional de México, 1959, Diciembre, pp. 3-9.
Tema	Mujeres mexicanas.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Fotografía, mujeres, alimento, amor maternal, mitos prehispánicos.
Índice onomástico	Antonio # Gema # Souza, Luz.
Índice toponímico	
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro. El autor proporciona una lista de las fotografías presentadas.

Contenido	Según la leyenda, las mujeres hicieron de maíz al primer hombre. Cogieron tantita masa, así, en el hueco de la mano, le fueron dando forma, y poco a poco surgió un muñeco. De maíz hicieron su carne. Así como en el Popol Vuh, el maíz servía y sirve, por la disposición que presenta después de ser arrojado, para predecir el porvenir, así vislumbró la mujer a su hombre de maíz, a ese hombre que todos los días como tortilla con sal. Así, de la maternidad brota una paloma de ternuras que más tarde mecerá entre brazos. Y así, a la hora de la muerte, balbucea el primer y último llamado: Mamá.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.64
Autor	Rodríguez, Antonio
Título del artículo	"La faz delicada de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 29, Universidad Nacional de México, 1959, Diciembre, pp. 101-106.
Tema	Fotografía.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Fotografía, mujeres mexicanas, arte del siglo XX, artistas extranjeros en México, arte popular.
Índice onomástico	Kolko, Bernice.
Índice toponímico	Juchitán # Mayab # México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro. El autor proporciona una lista de las fotografías presentadas.
Contenido	Bernice Kolko, la gran fotógrafa norteamericana de origen europeo, pertenece a esa pléyade de artistas e investigadores que habiendo llegado un día a México por curiosidad, se quedan ligados por el resto de sus días. Como fotógrafa sus preocupaciones eran de hecho, esencialmente formales. Pero se puso a caminar por México y cambió de forma y de propósitos. Poseída de verdadero delirio, Berenice abrió el objetivo de su cámara a otros motivos: A los mercados, al arte popular, a la forma de vida del pueblo y todo lo que para ella era digno del arte. Este es entre otros, el mérito de esta gran fotógrafa, que con la vista, nos ha ofrecido un retrato preciso y bello de la mujer mexicana.

Iniciales del catalogador	RCIG
----------------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.65
Autor	Myers, Bernard.
Título del artículo	"José Clemente Orozco. 1934-1940".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 30, Universidad Nacional de México, 1960, Febrero, pp. 3-16.
Tema	Pintura mural.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura mexicana, muralismo, Siglo XX, ideología política, pintura de caballete.
Índice onomástico	Cárdenas, Lázaro # Cervantes # Chapingo # Coatlicue # Cortés # Cristo # Cruz Ruíz de Cabañas y Crespo, Juan # El Greco # Felipe II # Fernández, Justino # Hidalgo y Costilla, Miguel # Hospicio Cabañas # Hospicio Cabañas # Hospital de Jesús # Hotel Reforma # Hitler # Lautrec, Toulouse # Lombardo Toledano, Vicente # Museo de Arte Moderno de Nueva York # Mussolini # Orozco # Ortiz, Gabino # Palacio de Bellas Artes # Palacio de Gobierno de Guadalajara # Paraninfo de la Universidad # Rivera # Siqueiros # Tintoretto # Topete, Everardo # Universidad de Guadalajara.
Índice toponímico	América # Castilla # Chile # España # Guadalajara # India # Jalisco # León # México # Nueva York # Pomona, Dart Mouth.
Localización	Biblioteca Central, UNAM
Observaciones	Texto en español e inglés. Fotografías en blanco, negro y color. Texto tomado de la edición "Mexican Painting in our Time," New York, 1956.
Contenido	Las posiciones respectivas de los más notables pintores de México cambian considerablemente durante el período que va de 1934 a 1940. En el muralismo, Orozco surge como la figura predominante, primero por calidad, y segundo por la influencia que comienza a ejercer entre los jóvenes particularmente entre los artistas gráficos y también entre algunos muralistas. En la pintura de caballete aparece Tamayo como líder del grupo no revolucionario, Mientras que Siqueiros, pinta gran número de sus típicas figuras esculturales y domina el grupo orientado políticamente.
Iniciales del	RCIG

catalogador	
-------------	--

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.66
Autor	García Riera, Emilio.
Título del artículo	"Medio siglo de cine mexicano".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 31, Universidad Nacional de México, 1960, Junio, pp. 1-32.
Tema	Cine.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Cine mexicano, Siglo XX, educación popular, medio estético, escritores latinoamericanos.
Índice onomástico	Abitia Alva, Jesús # Alarcón # Alazraki, Benito # Altolaquirre, Manuel # Annunzio D' # Armendáriz, Pedro # Aver, John H. # Balzac # Bandera, Manuel de la # Barbachano Ponce, Manuel # Bardem, Juan Antonio # Becerril, Manuel # Blasco # Bohr, José # Boytler, Arcady # Bracho, Julio # Buñuel, Luis # Bustillo Oro, Juan # Cabada, Juan de la # Camus, German # Cardona, René # Carrasco Ezequiel # Chauvet, Max # Coes, Joaquín # Contreras Torres, Miguel # Córdova, Arturo de # Corona Blake, Alfonso # Crevenna, Alfredo B. # Crosland, Alan # Crusoe, Robinson # Cuauhtémoc # Davison, Tito # Dumas # Edison # Félix, María # Fernández, Emilio # Figueroa, Gabriel # Foster, Norman # Fuentes, Fernando de # Galdós, Pérez # Gallegos, Rómulo # Gallegos, Rómulo # Gallós # Gamboa, Federico # Garnica, Adolfo # Gascón, Gilberto # Gavaldón, Roberto # Gómez Muriel, Emilio # Gorostiza, Celestino # Guízar, Tito # Haro, Felipe de Jesús # Hugo, Victor # Ibáñez, Blasco # Ibsen # Infante, Pedro # Jolson, Al # Korporaal # Lamadrid, Julio # Le Blanc, Maurice # Lezama, Luis # Lumiere # M. Delgado, Miguel # Magdaleno, Mauricio # Magol Guzmán, Luis # Maupassant, Guy de # Médiz Bolio, Antonio # Meliés, Georges # Menichelli, Pina # Micheli, Tulio de # Mihailovich, Serguei, Eisenstein # Mojica, José # Momplet, Antonio # Moreno, Antonio # Moreno, Mario # Navarro, Carlos # Navarro, Ramón # Negrete, Jorge # Ojeda, Manuel R. #

	<p>Orol, Juan # Pagano, Bartolomeo # Paredo, Luis G. # Peón, Ramón # Pereda, Ramón # Pérez, Pito # Procuna, Luis # Ramos, José Manuel # Reineros H. # Revueltas, Silvestre # Río, Dolores del # Rodríguez, Ismael # Rojas González, Francisco # Romero, José Rubén # Rosas, Enrique # Rosenda # Sánchez García, José María # Santa # San Martín, Juan Zorrilla de # Secretaría de Educación Pública # Sevilla, Raphael J. # Sierra, Chano # Silva, David # Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica # Soler, Fernando # Soria, Gabriel # Spota # Steinbeek, John # Strand, Paul # Suderman # Tenorio, Don Juan # Tizoc # Toscano de Moreno Sánchez, Carmen # Toscano, Salvador # Tovar, Lupita # Traven, Bruno # Turguenieu # Ugartechea, Enrique # Usigli, Rodolfo # Vélez, Lupe # Velo, Carlos # Verne # Wiene, Robert # Wille, Oscar # Zacarías, Miguel # Zinneman, Fred # Zola.</p>
Índice toponímico	<p>Alvarado # Argentina # Celaya # Chicago # Chihuahua # Chile # Durango # España # Estados Unidos # Europa # Guadalajara # Latinoamérica # Madrid # México # Michoacán # Nuevo Mundo # París # Peralvillo # Puebla # San Luis Potosí # Tehuacán # Tlacotalpan # Xochimilco # Zacatecas.</p>
Localización	<p>Biblioteca Central, UNAM.</p>
Observaciones	<p>Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro. El autor proporciona una lista de filmes realizados en México de los años 1900 a 1958.</p>
Contenido	<p>Emilio García Riera menciona que el cine mexicano produce regularmente alrededor de cien películas de largo metraje al año. O sea que es, en el aspecto cuantitativo, el cine más importante de habla castellana. Por otra parte, las películas mexicanas tienen un amplio mercado en Latinoamérica y en España. Después de los filmes norteamericanos, son los de México los que con más frecuencia ocupan las pantallas del Nuevo Mundo. El cine pues, debe ser el más poderoso medio estético de educación popular y, por lo tanto, se supone que debe jugar un enorme papel en el desarrollo espiritual del pueblo. Hay que agregar que al cine mexicano han sido adaptadas las obras de un gran número de glorias literarias, e inclusive, han trabajado para él algunos de los mejores escritores de México, de otros países latinoamericanos y de España.</p>
Iniciales del catalogador	<p>RCIG</p>

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.67
Autor	Olvera, Jorge.
Título del artículo	"La Catedral Metropolitana de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 32, Universidad Nacional de México, 1960, Diciembre, pp. 3-18.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arquitectura eclesiástica, arte colonial mexicano, arte Siglos XVI-XVIII, cristianismo, estilos arquitectónicos.
Índice onomástico	Angulo Iñiguez, Diego # Arciniega, Claudio de # Becerra, Francisco # Brunelleschi # Campaya, Cristóbal de # Carlos V # Carreño, Alberto María # Carvajal, Antonio de # Cigorondo, Juan de # Clemente VII # Constantino # Cortés # Cristo # De Agüero, Juan Miguel # Del Valle Arizpe, Artemio # Felipe II # Garcés Julián # García Cubas, Antonio # Herrera, Juan de # Liendo, Rodrigo de # Lissen # López, Alonso Dr. # Luis XVI # Marquina, Ignacio # Mendoza, Antonio de # Moctezuma # Morelos y Pavón, José María # Olid, Cristóbal de # Palafox # Pellicer, Carlos # Quiroga, Vasco de # Salazar, Cervantes de # Sámano, Juan de # Santa Clara, Bernaldino de # Santa Cruz, Alonso de # Sepúlveda, Martín # Serrano, Luis G. # Terrazas, Francisco de # Tlaloc # Torquemada # Toussaint, Manuel # Utrera, Juan de, Fray # Vázquez de Tapia, Bernaldino # Zumárraga, Juan de, Fray.
Índice toponímico	América # Archivo de Indias de Sevilla # Avenida Madero # Ayuntamiento de la ciudad # Calle de Guatemala # Cataluña # Chalco # España # Europa # Florencia # Francia # Italia # Madrid # México # Michoacán # Milán # Nueva España # Nuevo Mundo # Oriente # Otumba # Puebla # Roma # Santo Domingo # Sevilla # Tacuba # Tepeapulco # Tlaxcala # Toledo # Valladolid # Xochimilco.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro. Incluye un plano de la Catedral y traza original del Siglo XVI.
Contenido	La trascendencia e importancia de la Catedral en la historia de la arquitectura eclesiástica, es evidente. Su origen, se remonta a las primitivas basílicas del cristianismo. Estas basílicas fueron residencia de las primeras autoridades eclesiásticas. La Catedral de México, por otro lado, es obra de casi tres siglos. Sintetiza en sí mismo el arte de toda la

	colonia. Y no sólo de la colonia sino en buena parte de la historia estructural de la arquitectura cristiana que presenta una secuencia ordenada pero que necesita unirse a la historia de los cambios y combinaciones de la forma arquitectónica.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.68
Autor	Nelken, Margarita.
Título del artículo	"Nuevos aspectos de la plástica mexicana".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 33, Universidad Nacional de México, 1961, Febrero, pp. 1-14.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Plástica mexicana, Siglo XX, Escuela mexicana, movimientos artísticos, arte.
Índice onomástico	Asúnsulo, Ignacio # Bosco # Boty, Gimenez # Brancusi # Breughel # Cabrera, Geles # Calder # Candela, Félix # Carrillo Gil, Alvar # Carrillo, Lilia # Carrington, Leonora # Castellanos, Julio # Clemente, Orozco José # Climent, Enrique # Coronel, Pedro # Coronel, Rafael # Cueto, German # Cuevas, José Luis # Daumier # Dubon, Jorge # Echeverría, Enrique # Escobedo, Helen # España, Alfredo # Felgueres, Manuel # García Guerrero, Luis # García Ponce, Fernando # Gerszo, Gunther # Gironella, Alberto # Goeritz, Mathias # Goya # Grunewald # Gurría, Ángela # Gutiérrez, Francisco # Hofman, Kitzia # Hospicio Cabañas # Hospital de Jesús # Hospital de la Caridad # Icaza, Francisco # Kahlo, Frida # Kandinsky # Lautrec, Toulouse # Leal, Valdés # Lipchitz # Maka # Maraña, Juan de # Martínez, Ricardo # Mérida, Carlos # Michel, Alfonso # Miró # Montenegro, Roberto # Montoya, Gustavo # Mora, Enrique de la # Navarro, Aceves # Nierman, Leonardo # Nieto, Rodolfo # Orozco Romero, Carlos # Oteyza, Xavier de # Parra, Tomás # Peláez, Antonio # Pollok # Posada # Rahon, Alice # Reyes Ferreira, Jesús # Robina, Ricardo de # Rodríguez Luna, Antonio # Rojo, Vicente # Secretaría de Educación # Sjolander, Waldemar # Soriano, Juan # Sorlages # Stahel # Steilen # Tamayo, Rufino # Tarragona, Manuel # Urrusti,

	Lucinda # Urueta, Cordelia # Valetta # Varo, Remedios # Vasconcelos # Vlady # Von Paalen, Wolfgang # Worner Baz, Marysole # Xavier, Héctor # Ysembourg, Hofmanh.
Índice toponímico	América # Chicago # China # Harlem # México # Nueva York # París # Roma # Tokio.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco, negro y color. El autor proporciona la lista de los artistas y sus obras.
Contenido	Vasconcelos dio los primeros pasos de lo que habrá de constituir la "Escuela mexicana." Pero han transcurrido los años y está "Escuela mexicana," al igual que todos los movimientos artísticos han alcanzado su cúspide, su pleno desarrollo. Por fortuna, esta plástica mexicana de hoy, sin duda, no se ha dormido en sus laureles, ya que ha dado cabida a la apertura de nuevos derroteros plásticos y estilísticos posibilitando una mejor proyección mundial de la plástica mexicana. La multitud y diversidad de estas expresiones impide percibir el acento distintamente subjetivo o colectivamente vernáculo de muchos de ellos. Empero, muchas de ellas tienen ese acento, que a la postre, habrá de redondear esta nueva etapa en el desarrollo general de la Historia del Arte.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.69
Autor	Anzures, Rafael
Título del artículo	"Segunda Bienal Interamericana de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 34, Universidad Nacional de México, 1961, Mayo, pp. 1-25.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte en América Latina, artes plásticas, México, tendencias artísticas, muestras internacionales.
Índice onomástico	Adams, Martha # Alonso, Carlos # Altam, Harold # Barsott, Hércules # Baskin, Leonard # Brooks, James # Buber, Martin # Buchanams, D.W # Cabrera, Geles # Campofiorito, Quirino # Carrillo, Lilia # Carrington, Leonora # Castagnino, Juan Carlos # Castagnino y Alonzo # Clemente Orozco,

	<p>José # Climent, Enrique # Consuegra, Hugo # Coronel, Pedro # Cueto, Germán # Dávila, Alberto # De Kooning # Di Cavalcanti, Emiliano # Dubín, Jorge # Durán, Alfonso # Felguérez, Manuel # Fernández, Justino # Galub, León # Gironella, Alberto # Goeldi, Oswaldo # González, Maximiliano # Greene, Balcom # Guayasamín, Oswaldo # Guerrero, José # Halpen de González, Silvia # Hartiguen, Grace # Hernández Delgadillo, Francisco # Hofman, Hans # Humphey, Ralph # Kohn, Misch # Lang, Alvarado # Lango, Vincent John # Lasansky, Mauricio # León, Acosta # Levine, Jack # Maka # Méndez, Leopoldo # Morris, Kily # Moy, Seung # Museo Nacional de Arte Moderno # Myens, Beunar S. # Nishizawa Flores, Luis # Núñez del Prado, Marina # Ocampo, Isidro # Okada, Kenzo # Oliveira, Nathan # Persio, Loio # Posada, José Guadalupe # Ramos Prida, Ana Luisa Rayo, Omar # Rayo, Omar # Relli, Marca # Renoir # Rigaloki, Walter # Rivers, Larry # Roca Rey, Joaquín # Rojo, Vicente # Silva Santamaría, Guillermo # Sjoelander, Waldemar # Soetino # Soldi, Raúl # Soriano, Juan # Springett, Sabino # Tamayo, Rufino # Tello, Alfonso # Touker, Georg # Ugarte Eléspuru, Juan Manuel # Urrusti, Lucinda # Urueta, Cordelia # Varo, Remedios # Vega, Alberto de la # Viesulas, Romas # Vlady # Volpi # Watkins, Franklin # Wilson, Harold # Zúñiga, Francisco.</p>
Índice toponímico	<p>Argentina # Bolivia # Brasil # Canadá # Chile # Colombia # Costa Rica # Cuba # E.U.A # Ecuador # El Salvador # Guatemala # Haití # Honduras # México # Nicaragua # Panamá # Perú # Uruguay # Venezuela.</p>
Localización	<p>Biblioteca Central, UNAM.</p>
Observaciones	<p>Texto en español e inglés, fotografías en blanco, negro y color. El autor proporciona una lista de los artistas participantes en la Segunda Bienal Interamericana.</p>
Contenido	<p>La Segunda Bienal Interamericana de Pintura, Escultura y Grabado, se abrió al público el día 5 de Septiembre de 1960. Concuraron, aspirando a diversas recompensas, los pintores, escultores y grabadores de diecinueve países. Esta Segunda Bienal quedó instalada en el llamado Museo Nacional de Arte Moderno, en los salones del Palacio de Bellas Artes. Aunque en esta exposición hubo ausencias importantes, puede decirse que la muestra dio una idea completa del movimiento artístico americano, presentando las diversas tendencias que cultivan sus artistas.</p>
Iniciales del catalogador	<p>RCIG</p>

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.70
Autor	Westheim, Paul.
Título del artículo	"50 Obras de Tamayo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 35, Universidad Nacional de México, 1961, Julio, pp. 1- 4.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte abstracto, neofigurativismo, arte Siglo XX, tendencias pictóricas, arte contemporáneo.
Índice onomástico	Bank of the Southwest # Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico # Casa de Sanborns # Chastel, André # Ex Conservatorio Nacional # Galería de France # Mallarmé # Museo de Bellas Artes # Museo Nacional de Antropología # Paz, Octavio # Salas Anzures, Miguel # Tamayo, Rufino # Universidad Nacional Autónoma de México # Zolá.
Índice toponímico	Dallas, Texas # Houston, Texas # México # París.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco, negro y color. El autor proporciona una lista de las obras de Rufino Tamayo presentadas en la Segunda Bienal Interamericana de México. Traducción de Mariana Frenk.
Contenido	En su obra Tamayo parte de la realidad, pero no se contenta con la figuración del aspecto exterior. Siempre existe en su arte la referencia al hombre, a la significación de la realidad para el hombre. No obstante, Tamayo opina que la "renovación del arte," postulado de la Revolución mexicana, debe abarcar los contenidos y la forma. Lo que Tamayo quiere decir y tiene que decir, no puede decirlo en las formas del pasado. Su trabajo va dirigido a un "lenguaje universal y sobre todo contemporáneo." Es pues, un pintor pictórico. El color es su elemento de expresión y no es posible sustraerse a esa magia.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.71

Autor	Gómez Mayorga, Mauricio.
Título del artículo	“La arquitectura contemporánea en México. Notas polémicas”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 36, Universidad Nacional de México, 1961, Octubre, pp. 1- 26.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arquitectura del Siglo XX, México, revolución mexicana, arquitectura prehispánica, arquitectura novohispana.
Índice onomástico	Alemán # Álvarez Espinosa, Roberto # Anahuacalli # Arai, Alberto T. # Banco de México # Biblioteca Central # Boari # Candela, Félix # Centro Médico # Ciudad Satélite # Ciudad Universitaria # Edificio Ermita # Edificio Guardiola # Ehreburg, Ilyá # El Colegio Nacional # Escuela Nacional de Agricultura # Estadio Universitario # Fernández Rangel, Fernando # Fernández, Justino # Goeritz, Mathias # González Camarena, Jorge # Huidobro # Juárez # La Nacional # Lazo, Carlos # Le Corbusier # Legorreta, Juan # Lloyd Wright, Frank # Mariscal, Alonso # Martínez, Oliverio # Monumento a la Revolución # Moral, Enrique del # Mumford, Lewis # O´ Gorman, Juan # Obregón Santacilia, Carlos # Oficina de Espectáculos del Departamento del Distrito Federal # Ortega y Gasset # Ortega, Salvador # Ortiz Monasterio, Manuel # Palacio Legislativo # Pani, Mario # Perret, August # Planta Armadora de la Chrysler # Reygadas, Carlos # Rivera, Diego # Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas # Secretaría de Salubridad y Asistencia # Segura, Juan # Teatro Nacional # Unidad Politécnica de Zacatenco # Villagrán García, José # Yañez, Enrique.
Índice toponímico	5 de Mayo # Acapulco # América # Atenas # Avenida Juárez # Culiacán # Dallas, Texas # Distrito Federal # España # Europa # Guadalajara # Guadalquivir # Hollywood # Isabel la Católica # Jalapa # León # México # Milán # Monterrey # París # Pedregal # Reforma # Santa María la Rivera # Sao Paulo # Tokio # Torreón # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco y negro.
Contenido	La arquitectura mexicana se originó en una doble tradición y en nuestra doble naturaleza, el pasado prehispánico y nuestros antecedentes hispánicos. Estas serían las bases. Y el marco inmediato sería la revolución de 1910. Nuestros dos pasados culturales son importantes. Y la revolución, si

	bien rompe con un mundo para dar lugar a otro, no favorece sino muy tardíamente la nueva arquitectura. De modo que, la revolución no surgió revolucionando la arquitectura, así como tampoco surgió revolucionando la pintura. De modo que tenía que ser, no la revolución, sino los gobiernos emanados de ella, los que hicieron posible, hasta la tercera década del siglo, la presencia de una nueva arquitectura.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.72
Autor	Cortés, Hernán.
Título del artículo	"Mercados y mercaderes".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 37, Universidad Nacional de México, 1962, Enero, pp. 1- 2.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Ciudad de México en el Siglo XVI, Cronistas del Siglo XVI, Mercados, Comercio en la ciudad de México, Historia novohispana.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Castilla # España # Granada # Salamanca.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías e ilustraciones en blanco y negro. Extracto tomado de la Segunda Carta de Relación de Hernán Cortés del 30 de Octubre de 1520.
Contenido	Crónica y descripción que realiza Hernán Cortés en su Segunda Carta de Relación a cerca de las "muchas plazas, donde hay continuo mercado del trato de comprar y vender. Donde hay todos los géneros de mercaderías que en todas las tierras se hallan, así de mantenimientos como de vituallas, joyas de oro y de plata. Véndese, cal, piedra labrada y labor, así como gallinas, perdices, palomas, pajaritos en cañuela. Venden miel, abejas y cera". De la misma forma hace una puntual descripción de la gran plaza de la ciudad de México y edificios aledaños al mercado.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA
--

No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.73
Autor	Balbuena, Bernardo de.
Título del artículo	"Mercados y mercaderes".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 37, Universidad Nacional de México, 1962, Enero, pp. 3.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Poesía.
Palabras claves	Ciudad de México en el Siglo XVII, Cronistas del Siglo XVII, Mercados, Comercio en la ciudad de México, poesía.
Índice onomástico	Epicuro.
Índice toponímico	
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías e ilustraciones en blanco y negro. Extracto tomado de "Grandeza Mexicana" de Bernardo de Balbuena, capítulo IV (1604).
Contenido	Descripción poética de Bernardo de Balbuena, donde refiere la abundancia de plazas y mercaderías que se expenden en la ciudad, destacando olores sabores y vistas, gozo, alegría, gusto, música, bailes y productos varios de la tierra.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.74
Autor	Cervantes de Salazar, Francisco.
Título del artículo	"Mercados y mercaderes".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 37, Universidad Nacional de México, 1962, Enero, pp. 4-6.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Mercados, Ciudad de México, Siglo XVI, cronistas, comercio.
Índice onomástico	Aristóteles # Delfos # Galeno # Plinio #Valeriano, Antonio.
Índice toponímico	España # India # México # Michoacán # San Francisco # San Hipólito # Venecia.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías e ilustraciones en

	blanco y negro. Extracto tomado de "México 1554" de Francisco Cervantes de Salazar.
Contenido	A través de sus personajes (Alfaro, Zamora y Zuazo), Francisco Cervantes de Salazar describe la abundancia y calidad de frutos y productos que llevan a la ciudad de México, así como los efectos y derivados de los mismos. A su vez, hace una relación de los mercados existentes en la ciudad.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.75
Autor	Díaz del Castillo, Bernal.
Título del artículo	"Mercados y mercaderes".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 37, Universidad Nacional de México, 1962, Enero, pp. 7-8.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Mercado de Tlatelolco, Ciudad de México, Siglo XVI, cronistas, comercio.
Índice onomástico	Cortés # Moctezuma # Tlatelulco.
Índice toponímico	Guinea # Medina del Campo # Nueva España.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías e ilustraciones en blanco y negro. Extracto tomado de la "Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España." Bernal Díaz del Castillo (1632).
Contenido	Crónica y descripción de Bernal Díaz del Castillo acerca del mercado de Tlatelolco. Destaca el asombro y admiración que causaba éste por su importancia extensión y cantidad de mercaderías. Así como la multitud de gente que se desplazaba con la finalidad de mercar.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.76

Autor	Valle Arizpe, Artemio del
Título del artículo	"Mercados y mercaderes".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 37, Universidad Nacional de México, 1962, Enero, pp. 9-11.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Mercados y plazas, Ciudad de México, época novohispana, cronistas, comercio.
Índice onomástico	Cortés, Hernán # Erasmo, San # Martha, Santa # Valle Arizpe, Artemio del.
Índice toponímico	La Merced # Plaza Mayor # Portal de Mercaderes # Real Palacio # San Diego # San Francisco # San Juan # Santo Domingo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías e ilustraciones en blanco y negro. Extracto tomado de la "Plaza Mayor" de Artemio del Valle Arizpe.
Contenido	Crónica y descripción que hace Artemio del Valle Arizpe apoyado en textos novohispanos donde resalta la importancia de la Plaza Mayor, mercaderías, muchedumbres y productos que se expenden allí. Describe las vestimentas y costumbres de los viandantes, así como la multitud de lenguas habladas por indios y la soberbia actitud de los criollos a su paso por la plaza.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.77
Autor	Salas Anzures, Miguel.
Título del artículo	"50 años de arte mexicano".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 38-39, Universidad Nacional de México, 1962, Mayo, pp. 3-14.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte del Siglo XX, México pos revolucionario, artes plásticas, arte moderno, corrientes artísticas.
Índice onomástico	A, David # Academia de San Carlos # Alvarado Lang, Carlos # Anfiteatro Bolívar # Atl, Dr. # Benard, Émile # Biblioteca

	Gertrudis Bocanegra # Bistolfi # Boni # Bustos, Hermenegildo # Cabildo, Raziel # California School of fine Arts # Campos, Mauricio # Cárcamo de Lerma # Cárdenas, Lázaro # Carranza # Castellanos, Julio # Castro Pacheco # Charlot, Jean # Conservatorio de Música # Contri, Silvio # Convento de Santa Rosa # Cordero # Cristo # Dartmouth Colege # Detroit Institute of Arts # Díaz de León, Francisco # Díaz, Porfirio # Diéguez # Edificio Guardiola # Escuela Nacional de Agricultura # Escuela Preparatoria # Estadio de C.U # Felguérez, Manuel # Fernández, Miguel Ángel # Goitia, Francisco # González Camarena # Goya # Heredia, Guillermo de # Herrán, Saturnino # Hospicio Cabañas # Hospital de la Raza # Hotel del Prado # Izaguirre, Leandro # Izquierdo, María # Kahlo, Frida # Landesio # Lazo, Agustín # Lombardo Toledano, Vicente # Madero, Francisco I. # Martínez de Hoyos, Ricardo # Méndez, Leopoldo # Meza, Guillermo # Michel, Alfonso # Montenegro, Roberto # Montoya, Gustavo # Museo de Bellas Artes de Dallas # Museo Nacional de Antropología # Museo Nacional de Artes Plásticas # Museo Nacional Histórico de Chapultepec # O´Gorman, Juan # O´Higgins, Pablo # Obregón Santacilia, Carlos # Ocampo, Isidro # Orozco Romero, Carlos # Orozco, José Clemente # Pacheco, Máximo # Palacio de Bellas Artes # Palacio de Correos # Palacio de Cortés # Palacio Legislativo # Palacio Nacional # Parra, Félix # Plaza Art Center # Posada, José Guadalupe # Querol # Ramos Martínez, Alfredo # Rebul # Renoir # Rivas Mercado, Antonio # Rivera, Diego # Rodríguez Lozano, Manuel # Romano, Guillermin # Ruelas, Julio # Ruíz, Antonio # Secretaría de Comunicaciones # Secretaría de Educación Pública # Sierra, Justo # Sindicato Nacional de Actores # Sjolander, Waldemar # Taller de Gráfica Popular # Tamayo, Rufino # Teatro Nacional # Universidad de Puerto Rico # Valladares, Francisco # Vasconcelos, José # Velasco, José María # Westheim, Paul # Zalce, Alfredo # Zapata, Emiliano.
Índice toponímico	D.F # Estados Unidos # Europa # Los Ángeles California # México # Puerto Rico # Santa Anita.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías en blanco, negro y color. Número doble.
Contenido	El nacimiento, desarrollo, decadencia y nuevo surgimiento de las artes plásticas en México, es un fenómeno estrechamente ligado al cambio histórico que se ha operado en el país en el mismo lapso de tiempo. Coincide su nacimiento en 1922 con el fin de la Revolución, pero crecía su decadencia con el ascenso al poder de la nueva

	burguesía ex revolucionaria ligada a los intereses capitalistas. Por último, y ya en nuestros días, un nuevo surgimiento se vislumbra, de carácter nuevo-humanista, universalista, que sostiene más en forma individual que de grupo a los artistas e intelectuales jóvenes.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.78
Autor	Delgado, Agustín.
Título del artículo	"El maíz en la cultura prehispánica".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 40, Universidad Nacional de México, 1962, Julio, pp. 3-18.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Símbolos prehispánicos, alimentos prehispánicos, ritos prehispánicos, América precolombina, religión.
Índice onomástico	Anderson # Centeocíhuatl # Chicomecóalt # Colón, Cristóbal # Córdoba, fray Juan de # Driver # Gamio # Garibay # Hernández, X. # Hernández, Francisco # Kruif, Paul de # Landa, fray Diego de # Loubat, Duque de # Mason # Motolinía # Núñez, Corona # Quetzalcóatl # Sahagún, fray Bernardino de # Squanto # Toci # Xilonen # Xipetotec.
Índice toponímico	América # Asia # Campeche # Caribe # Centroamérica # Chiapas # Durango # Estados Unidos # Francia # Guerrero # Huasteca potosina # Indias Occidentales # Jalisco # Juchitán, Oaxaca # La Chinantla # Massachusetts # Medio Oriente # Mesoamérica # Morelia # Nuevo México # Oaxaca # Perú # Puebla # Santo Domingo # Sinaloa # Tamoanchan # Tenochtitlán # Teotihuacán # Veracruz # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías y dibujos en blanco, negro y color.
Contenido	El maíz es una planta gramínea del género Zea y de la especie Mayz. La fecha más antigua de la existencia del maíz obtenida hasta ahora por medio del carbono 14 a partir de ejemplares encontrados en el sur del estado de Puebla, ha sido 500 años a. de c. Se tienen muchas variedades de maíz agrupados en 25 razas principales. De estas 25 razas

	cuatro pertenecen a México. El maíz a través del tiempo se ha relacionado con la religión, fiestas, ritos y magia, además de ser una fuente importante de nutrición en los países de América.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.79
Autor	Palencia, Ceferino.
Título del artículo	"Psicología del Bodegón".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 41, Universidad Nacional de México, 1962, Septiembre, pp. 3-7.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Siglo XIX, pintura mexicana, psicología del arte, alegorías, símbolos nacionales.
Índice onomástico	Alarcón, Antonio # Alcázar, Baltazar del # Arrieta, Agustín # Cezanne # Coloma, Luis # Courbet # Davidsz, Pan # Delacroix # Deportes, Francois # Dumas, Alejandro # Flegel, George # Herrera # Holanda, Francisco de # Janín, Jules # Kaysenling, Conde # Manet # Meléndez, Luis # Pacheco # Palomino, Antonio # Pardo Bazan # Quijano, Alonso # Ramírez, Joaquín # Reyes, Alfonso # Rivera, Diego # Sánchez Cotán # Serrano # Snyders, Franz # Valle Arizpe, Artemio del # Vega, Lope de # Velázquez, Diego # Won Schooten, Floris.
Índice toponímico	Alicante # Castilla la Vieja # España # Galicia # México # Norteamérica # Nueva España # República.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías y dibujos en blanco, negro y color.
Contenido	Este género pictórico de continuo sugiere ideas o conceptos de cosas que pueden ser símbolos o divisas de vanidad, grandeza o servidumbre. Y no sólo en eso se centra lo psicológico de estas composiciones, inspiradas en primer término en lo que la naturaleza brinda; uno de sus más grandes valores consiste en delatar preferencias y especialidades culinarias de países, regiones o provincias en las que la inspiración y mano del artista sabe combinar estofas, vidrios, cacharrería industrial o popular, y además

	raros objetos siempre en conexión con el lugar donde la obra suele generarse.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.80
Autor	Cabrera, Francisco.
Título del artículo	"Los Bodegones de Agustín Arrieta".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 41, Universidad Nacional de México, 1962, Septiembre, pp. 11-14.
Tema	Pintura de caballete.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Siglo XIX, pintura de género, artistas poblanos, pintura costumbrista, Puebla.
Índice onomástico	Bello, José Luis # Buenaventura Salazar, José # Cendejas, Lorenzo # Estrada # Fromentin, Leonardo y # Giotto # Manzo, José # Museo Nacional de Historia de la Ciudad de México # Payno, Manuel # Pereyra # Pérez de Aguilar, Antonio # Pérez Salazar, Francisco # Prieto, Guillermo # Velasco, José María.
Índice toponímico	Ciudad de México # México # Puebla.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español e inglés, fotografías e ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	El bodegón como castizamente se llama esta modalidad de la pintura de género, tiene en común con el arte pictórico el ser expresión de la sensibilidad de su autor. El verdadero propósito del pintor no es copiar la naturaleza, sino recrearla, esto es, fijándola en un ser de perfección superior. La escuela poblana vio florecer durante varias décadas del siglo pasado la pintura costumbrista más lozana y veraz que ha conocido México en su género. Agustín Arrieta, surgió de la clase humilde. Así su vida transcurrió entre gente de ínfima condición y la servidumbre de castas. Su mundo está, pues, tramado con las corrientes espontáneas, del sustrato social y de allí arranca el verismo de sus temas, la violencia del color y la precisión con que trata los objetos.
Iniciales del	RCIG

catalogador	
-------------	--

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.81
Autor	Toussaint, Antonio.
Título del artículo	"Colegio de las Vizcaínas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 42, Universidad Nacional de México, 1962, Diciembre, pp. 1-5.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arquitectura en México, Siglo XVIII, arte, colegios novohispanos, arquitectura civil.
Índice onomástico	Aldaco, Manuel de # Amalia # Cabrera, Miguel # Carlos III # Clemente XIII # Correa # Echeveste, Francisco # Fernández de Uribe, José Patricio # Fernando VI # Gamboa, Francisco Xavier de # Ibarra # Juárez, Benito # La Borda, José de # Las Vizcaínas # Meave, Ambrosio de # Ocampo, Melchor # Ortiz, Josefa # Real Colegio de San Ignacio de Loyola de México # Real y Pontificia Universidad de México # Robina # Rodríguez, Lorenzo # Rubio Salinas, Manuel # Soria Villarreal, Luis Inocencio de # Toussaint, Manuel # Villalpando, Cristóbal de # Vizarrón y Eguiarreta, Juan Antonio # Zorrilla, Manuel.
Índice toponímico	Callejón de San Ignacio # China # Ciudad de México # El Vaticano # Madrid # México # Provincia de Guipúzcoa # Reino de España # Reino de la Nueva España # Señorío de la Vizcaya # Turquía # Valle de Oyarsun # Villa de Durango # Villa de Usurbi.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	Existen en el corazón de la ciudad de México monumentos de valor inestimable y que pasan inadvertidos. Uno de ellos es el Colegio de las Vizcaínas que como edificio se muestra imponente. De suma importancia tiene haber sido fincado como colegio y que actualmente lo siga siendo a pesar de las adversidades que ha sufrido en distintas épocas, pero la mayor importancia es el hecho de haber sido el primer colegio laico que se estableció en México. El edificio que ocupa el Colegio de las Vizcaínas es un modelo de la arquitectura civil del siglo XVIII. De la misma forma entre los valores arquitectónicos más destacados predomina su

	capilla por sus armoniosas proporciones y sus ornamentados retablos dorados construidos entre 1745 y 1781.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.82
Autor	Caso, Alfonso.
Título del artículo	"El sentido del Arte Popular".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 43-44, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Marzo, pp. 1-3.
Tema	Arte popular.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México, arte popular, indigenismo, Asia, Europa.
Índice onomástico	Bost Maugard, Adolfo # Caso Rius, Eugenio # Enciso, Jorge # Guerrero, Javier # Instituto Nacional Indigenista # Montoya, Ricardo # Murillo, Gerardo # Museo Central de la Ciudad de México # Paalen, Isabel María de # Reuter, Water # Rivera, Rodolfo # Rojo, Vicente # Rubín de la Borbolla, Daniel F. # Salas Anzures, Miguel.
Índice toponímico	Acapulco # América # Asia # Cádiz # Centroamérica # Chiapa de Corzo # China # Coyotepec # Egipto # España # Europa # Guanajuato # India # Indochina # Jalisco # Japón # Manila # Mediterráneo # Mesopotamia # México # Oaxaca # Oriente # Pátzcuaro # Persia # Puebla # San Luis Potosí # Taxco # Tlaquepaque # Turquestán # Uruapan.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, inglés y francés. Fotografías y dibujos en blanco, negro y color. Número doble, edición especial por encargo del Instituto Nacional Indigenista. Se incluye un índice y catálogo representativo de las artes populares de México.
Contenido	El arte popular mexicano no es exclusivamente de manufactura indígena, no obstante, hay una fuerte influencia del gusto indígena en la forma y el color de los productos populares. Así, es fácil trazar el origen español de ciertos productos de arte popular; el sarape como descendente de la manta; el rebozo que deriva del tapado; la cerámica vidriada y el vidrio mismo, etc. Por eso, aunque es verdad que el arte popular mexicano no es exclusivamente

	indígena, sí podemos afirmar que hay un trasfondo indio de indudable inspiración popular, asiática y europea.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.83
Autor	Rubín de la Borbolla, Daniel F.
Título del artículo	"Arte popular mexicano".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 43-44, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Marzo, pp. 4-20.
Tema	Arte popular.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México, arte popular, indigenismo, Asia, Europa.
Índice onomástico	Avalos Razo, Camilo # Avalos, Odilón # Benítez, José R. # Borbolla # Covarrubias # Kluber, George # Rascón, Joaquín # Sahagún.
Índice toponímico	Acatlán # Altepexi # Amalco # Amatenango # Amayaltepec # Atzompa # Chiapa de Corzo # Chiapantongo # Coroneo # Coyotepec # Cuernavaca # Dolores Hidalgo # Guanajuato # Hidalgo # Huansita # Huequechula # Huatusco # Jalisco # La Paz # Matamoros # Metepec # México # Nayarit # Nueva España # Oaxaca # Ocotlán # Puebla # Querétaro # San Luis Potosí # San Marcos Tlapazola # San Mateo # San Miguel de Allende # Tecomatepec # Tepakán # Texmelucan # Tikul # Tlaxcala # Tolimán # Tulancingo # Tuxpan # Tzintzuntzan # Valle de Atzmajac # Valle de Bravo # Veracruz # Zacatecas # Zinapécuaro # Zumpango.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, inglés y francés. Fotografías y dibujos en blanco, negro y color. Número doble, edición especial por encargo del Instituto Nacional Indigenista. Se incluye un índice y catálogo representativo de las artes populares de México.
Contenido	El arte popular mexicano actual conserva residuos precolombinos, importantes influencias españolas, asiáticas y universales modificadas y adaptadas agregando las industrias españolas importadas durante la colonia. Las artesanías indígenas sobrevivieron a la conquista y al aniquilamiento del arte aborigen y como muchas otras expresiones de su cultura modelaron e integraron lo que

	actualmente puede llamarse cultura mexicana, siguiendo sus mecanismos tradicionales y familiares.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.84
Autor	Marín, Isabel.
Título del artículo	"Alfarería de Tonalá".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 43-44, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Marzo, pp. 21-24.
Tema	Alfarería.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México, arte popular, Jalisco, artesanías, alfarería.
Índice onomástico	Basulto # Campechano # Melchor, Emilia.
Índice toponímico	China # España # Japón # México # Tonalá # Valle de Atzmajac.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, inglés y francés. Fotografías y dibujos en blanco, negro y color. Número doble, edición especial por encargo del Instituto Nacional Indigenista. Se incluye un índice y catálogo representativo de las artes populares de México.
Contenido	Tonalá conserva como sus principales fuentes de ingreso el cultivo y la fabricación de la loza. Situados en zonas vecinas a ricos barrizales, los moradores de Tonalá probaron su destreza manual e hicieron del barro un producto alfarero de excepcional calidad y belleza, que pronto había de dar fama a la región dentro y fuera del país. Esta artesanía surgió para satisfacer las necesidades de carácter familiar, estético, de entretenimiento y ceremoniales. Posteriormente en la economía de Tonalá, al producirse una fuerte demanda general del producto. Pero esta artesanía, como tantas otras, no escapa al peligro de su degeneración, y muy posiblemente al de su desaparición muy a pesar de sus técnicas y formas.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA
--

No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.85
Autor	Enciso, Jorge.
Título del artículo	"La técnica de las lacas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 43-44, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Marzo, pp. 25.
Tema	Arte popular.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México, arte popular, Nueva España, artesanía en madera, técnica de ornato.
Índice onomástico	Arroyo de Anda, Aveleyra # Batres # Colón, Cristóbal # Gamio # Gilberti, Matulino de, Fray # Kelly, Isabel # Spinlen.
Índice toponímico	América # Apatzingán # Chichén-Itzá # China # Michoacán # Nueva España # Olinalá # Pátzcuaro # Uruapan.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, inglés y francés. Fotografías y dibujos en blanco, negro y color. Número doble, edición especial por encargo del Instituto Nacional Indigenista. Se incluye un índice y catálogo representativo de las artes populares de México.
Contenido	Mucho tiempo antes de que se descubriera América, ya se labraba y pintaba la madera, se utilizaban los guajes, bules y calabazas y para su conservación y embellecimiento, se cubrían de colores. Los motivos más interesantes que se han logrado hacer tiempo después son la greca xicalcolihqui (ornato de jícaras), viene de la antigüedad, se usó en la Nueva España y se usa todavía, la original estilización de flores y animales, que es característica de esta técnica. Pero sobre todo es notable el equilibrio en la composición de los ornatos y la elección de los colores que mantienen su brillo natural y perfecto acabado.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.86
Autor	Best Maugard, Adolfo.
Título del artículo	"La forma del arte popular".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la	Primera época, bimestral, No. 43-44, Talleres Gráficos de

publicación	Editorial Helio, 1963, Marzo, pp. 26-27.
Tema	Arte popular.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México, arte popular, motivos decorativos, artesanías, expresión artística.
Índice onomástico	Boas, Franz # Caso, Alfonso # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Instituto Nacional Indigenista # Ledesma, Fernández.
Índice toponímico	
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, inglés y francés. Fotografías y dibujos en blanco, negro y color. Número doble, edición especial por encargo del Instituto Nacional Indigenista. Se incluye un índice y catálogo representativo de las artes populares de México.
Contenido	A decir de Adolfo Best, en todas las épocas, en todas las culturas, en todas partes del mundo se usan siete formas lineales o motivos en el decorado de las artes populares. Estas formas fundamentales, todas o sólo algunas de ellas en sus combinaciones, son las que usan en la decoración de las artes populares expresando en cada caso los estados anímicos del artífice. Esta es una forma de arte abstracto ya que no representa formas concretas representativas o figurativas, y es captada por la sensibilidad emotiva del observador, expresión que es para ser sentida comunicándole el mismo estado emotivo de su autor.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.87
Autor	Poniatowska, Elena.
Título del artículo	"Los 60 años de Leopoldo Méndez".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 45, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Julio, pp. 3-20.
Tema	Grabado.
Descripción	Entrevista.
Palabras claves	Siglo XX, grabado mexicano, artistas de la Academia de San Carlos, historia del grabado en México, arte.
Índice onomástico	Aguirre, Ignacio # Alcocer, Vidal # Alfaro Siqueiros, David # Almazán # Alva de la Canal, Ramón # Álvarez Bravo,

	Manuel # Anguiano, Raúl # Arteaga, Jesús # Asociación de Artistas Americanos # Barreto Tablada, Enrique # Bassols, Narciso # Bellas Artes # Benton, Tomás # Blont, Frane # Bosques, Gilberto # Cabada, Juan de la # Carranza, Venustiano # Carrillo, Rafael # Castelar, Pedro # Castellanos, Julio # Cedillo, Saturnino # Charlot, Jean # Chávez Morado, José # Club de Automovilistas de California # Córdoba, Luis # Cueto, Germán # Díaz, Porfirio # Eagleson, Jim # El Greco # Escobedo, Jesús # Fernández Ledesma, Gabriel # Frick Museum # Garbo, Greta # Gedovius, Germán # González Piña, Carlos # Gorostiza, José # Goya # Herrán, Saturnino # Herrera, José Joaquín # Hitler # Hospital de Traumatología del Seguro Social # Hokusai # Instituto Nacional de Bellas Artes # Joaquín # Juárez # List Arzubide, Germán # López Mateos, Adolfo # López Velarde # Madero # Maples Arce, Manuel # Martínez, Ramos # Mayer, Hannes # McCarthy # Méndez, Leopoldo # Muni, Paul # Museo de Arte Moderno de Nueva York # Museo de la Universidad de Filadelfia # Museo Metropolitano # O'Higgins, Pablo # Ocampo, Isidoro # Orozco, José Clemente # Pellicer, Carlos # Pino Suárez # Portes Gil # Posada, José Guadalupe # Rabel, Fanny # Ramírez, Everardo # Rembrandt # Revueltas, Fermín # Rivera, Diego # Rosas, Ignacio # Ruíz, Antonio # Sala Manuel M. Ponce # San Carlos # Sánchez, José # Taller de Gráfica Popular # Tamayo, Rufino # Torre, Francisco de la # Torri, Julio # Trotski # Velasco Cevallos, Rómulo # Zalce, Alfredo # Zapata, Luis F. # Zeitling, Jack # Zevala, Ricardo.
Índice toponímico	América del Norte # América del Sur # Birmingham # Calle de Malintzin # Central Park # Costa de Marfil # Estados Unidos # Europa # Guadalajara # Holanda # Los Ángeles # México # Milán # Mississippi # Noxville # Nueva Orleans # Nueva York # París # Saltillo # San Antonio # Tijuana # URSS # Valle de Tennessee # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Reproducciones en blanco y negro. Grabados de Leopoldo Méndez y Adolfo Mexiac.
Contenido	En esta entrevista Elena Poniatowska refiere que Leopoldo Méndez al cumplir sus 60 años es el verdadero maestro, el buen pintor, el grabador mexicano, el que nunca ha dado nada al azar. Hace énfasis en sus anécdotas y su acercamiento a poetas y escritores. La relación que tuvo con sus maestros de San Carlos, pero fundamentalmente sus aportes al Taller de Gráfica Popular. Y del futuro; solo quiere trabajar, grabar, incluso pintar, pero sobre todo tantas ganas de hacer las cosas bien.

Iniciales del catalogador	RCIG
----------------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.88
Autor	Salas Anzures, Miguel.
Título del artículo	"En torno a la comida mexicana".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 46, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Agosto, pp. 1-2.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arte culinario, comida mexicana, alimentos prehispánicos, viajeros en México, frailes cronistas.
Índice onomástico	Acosta # Colón # Cortés # Durán # Gage # Hernández # López Velarde # Oviedo # Sahagún.
Índice toponímico	América # Catar # India # México # Nueva España # Tizapán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Reproducciones en blanco, negro y color. Se incluye una relación de alimentos prehispánicos de origen animal y vegetal, recetarios antiguos y diccionario de aztequismos elaborado por el Dr. Cecilio A, Robedo.
Contenido	Salas Anzures refiere que la comida es un arte, arte culinario. Urgencia vital que dignifica la más elemental de las necesidades humanas. No obstante, para llegar a ser un arte, el hombre hubo de enriquecer sus conocimientos, observando las cualidades de la flora y la fauna, para seleccionar lo útil de lo perjudicial y así confeccionar un menú, rico o limitado. Pero eso sí, a frailes, conquistadores y a viajeros debemos los primeros relatos de nuestra comida, pero fundamentalmente de los usos y costumbres relacionados con ella.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.89
Autor	Sahagún, Bernardino de, Fray.

Título del artículo	"Un mercado en el siglo XVI".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 46, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Agosto, pp. 10-13.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Siglo XVI, comida mexicana, alimentos prehispánicos, México prehispánico, frailes cronistas.
Índice onomástico	Moctezuma # Xiuhtecutli.
Índice toponímico	Cholula # México # Oriente.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Reproducciones en blanco, negro y color. Se incluye una relación de alimentos prehispánicos de origen animal y vegetal, recetarios antiguos y diccionario de aztequismos elaborado por el Dr. Cecilio A, Robedo. Fragmento de la "Historia General de las Cosas de la Nueva España". Capítulo XIX, Libro Octavo.
Contenido	Crónica de Fray Bernardino de Sahagún donde describe el orden en que se encontraban los productos que se vendían en el mercado. Hace énfasis en las maneras de comer y beber. Describe el banquete de Moctezuma, los manjares que comía como las tortillas (tlaxcalli), tamales, aves, potajes y chiles. Además de peces de cazuela, hongos y bebidas como el octli o pulque. Termina su relación hablando acerca de los convites de los mercaderes y sus parientes, destacando la forma tan ceremoniosa de llevarlos a cabo.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.90
Autor	Viera, Juan de.
Título del artículo	"La Plaza Mayor en el siglo XVIII".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 46, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Agosto, pp. 14.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica.

Palabras claves	Siglo XVIII, mercados, alimentos prehispánicos, México prehispánico, cronistas.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Europa # México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Reproducciones en blanco, negro y color. Se incluye una relación de alimentos prehispánicos de origen animal y vegetal, recetarios antiguos y diccionario de aztequismos elaborado por el Dr. Cecilio A, Robedo. Fragmento de "Breve Compendiosa Narración de la Ciudad de México".
Contenido	Crónica de Juan de Viera donde se describen los frutos y abundancia de estos llamándole "teatro de maravillas". Destaca la abundancia de aves como apipiscas, sarapucos y chichicuilotos. Asimismo, describe la Plaza Mayor, sus calles, sus ramales y encrucijadas en la que se encuentra el llamado "baratillo" lugar donde se expenden los comestibles dulces, donde son llamados los muchachos y la multitud de gente que trafica en esta plaza.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.91
Autor	Acosta, Joseph de.
Título del artículo	"Del ají o pimiento de las Indias".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 46, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Agosto, pp. 15.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Siglo XVI, alimentos prehispánicos, México prehispánico, frailes cronistas, comida mexicana.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Castilla # Cuzco # India # Indias Occidentales # México # Nueva España # Occidente # Sevilla.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.

Observaciones	Texto en español. Reproducciones en blanco, negro y color. Se incluye una relación de alimentos prehispánicos de origen animal y vegetal, recetarios antiguos y diccionario de aztequismos elaborado por el Dr. Cecilio A, Robedo. Fragmento de <i>Historia Natural y Moral de las Indias</i> .
Contenido	Crónica y estudio del padre Joseph de Acosta donde refiere que en las Indias Occidentales no se ha encontrado una especiería propia como pimienta, clavo, canela, nuez, jengibre. No obstante, la natural especiería que dio Dios a las Indias Occidentales en la que en Castilla llaman pimienta de las Indias o chili como lo llaman en México. Hallase aquí está pimienta de Indias, en Pirú (Perú) y en toda la Nueva España. Así el ají es la especie más común para salsas y guisados.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.92
Autor	Gemelli Carreri, Juan F.
Título del artículo	"Frutas y plantas de la Nueva España".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 46, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Agosto, pp. 15-16.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica
Palabras claves	Siglo XVI, alimentos prehispánicos, México prehispánico, cronistas de la Nueva España, comida mexicana.
Índice onomástico	
Índice toponímico	América # China # España # Indias # México # Nueva España.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Reproducciones en blanco, negro y color. Se incluye una relación de alimentos prehispánicos de origen animal y vegetal, recetarios antiguos y diccionario de aztequismos elaborado por el Dr. Cecilio A, Robedo. Fragmento de <i>Viaje a la Nueva España</i> .
Contenido	Gemelli Carreri hace un recuento de las frutas y plantas de la Nuevo Mundo, donde concluye que en la Nueva España se encuentran todas las frutas producidas en Europa, excepto las avellanas, las cerezas, los nísperos y las sorbas.

	Las especies de la Nueva España que no se producen en otros países y sí se encuentran en las Islas Filipinas, es porque fueron llevadas allá de la América, son los siguientes: el aguacate, el zapote, zapote blanco; la granadita de China, el cacao, el mamey, el chico zapote, vainilla, y otra planta que hay en las Indias muy útil, llamada maguey que nace en la tierra templada.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.93
Autor	Gage, Thomas
Título del artículo	"Chocolate y Atole".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 46, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Agosto, pp. 17-21.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Siglo XVI, alimentos prehispánicos, México prehispánico, cronistas, alimentos mexicanos.
Índice onomástico	Colmenero de Ledesma, Antonio.
Índice toponímico	Chiapa # España # Flandes # Guatemala # Indias Occidentales # Italia # México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Reproducciones en blanco, negro y color. Se incluye una relación de alimentos prehispánicos de origen animal y vegetal, recetarios antiguos y diccionario de aztequismos elaborado por el Dr. Cecilio A, Robedo. Fragmento de "Thomas Gages Travels on the New Word".
Contenido	Thomas Gage refiere que la palabra "chocolate" es nombre indígena compuesto de "atte o atle" que significa agua en lengua mexicana y del sonido choco,choco,choco que hace el agua en que se introduce el chocolate al batirlo en una taza con un instrumento llamado molinillo. El ingrediente principal, sin embargo, sin el cual es imposible prepararlo se llama cacao. La otra bebida que se acostumbra mucho es el atole. Era la bebida de los antiguos indios y es un engrudo grueso que se hace de harina de maíz, que es ventosa, después de quitar las cascavas.

Iniciales del catalogador	RCIG
----------------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.94
Autor	Valle Arizpe, Artemio del.
Título del artículo	"A paces falsas comidas ciertas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 46, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Agosto, pp. 22-26.
Tema	Alimentos mexicanos.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Siglo XVI, alimentos prehispánicos, México prehispánico, cronistas, leyendas novohispanas.
Índice onomástico	Camacho # Casas Reales # Convento de Santa Rosa # Cortés, Hernán # Mendoza, Antonio de # Motolinia # Peña y Peña, Antonio de la # Rivera, Agustín # Rosa, Santa # Anastasia, Sor # Andrea, Sor # Antonia, Sor # Clara, Sor # Luisa, Sor # Marta, Sor # Petra, Sor # Teresa de Jesús.
Índice toponímico	Castilla # México # Puebla de los Ángeles.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Reproducciones en blanco, negro y color. Se incluye una relación de alimentos prehispánicos de origen animal y vegetal, recetarios antiguos y diccionario de aztequismos elaborado por el Dr. Cecilio A, Robedo. Fragmento de "Obras completas".
Contenido	Crónica y descripción de Antonio del Valle Arizpe acerca de las llamadas "paces de aguas muertas" que se celebraron en México con gran suntuosidad. Y donde para poner un digno remate a aquellas fiestas se dieron dos cenas opulentas: Una en las Casas Reales, el virrey Antonio de Mendoza y la otra que dio Hernán Cortés en su residencia palacial. No obstante, en el caso del virrey, estando en Puebla fue agasajado por los conventos y beaterios de la ciudad, quienes mandaron guisados maravillosos y donde destacó un guiso que hizo enardecer la lengua del virrey: el mole de guajolote, proveniente del Convento de Santa Rosa.
Iniciales del	RCIG

catalogador	
-------------	--

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.95
Autor	Nebel, Carlos.
Título del artículo	“Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 47, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Octubre, pp. 1-28.
Tema	Vida cotidiana.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Siglo XIX, costumbres, viajeros en México, castas, científicos.
Índice onomástico	Adán # Alvarado # Carmelita # Chimalpopoca # Cortés # Don Quijote # Camelia, Doña # Pomposa, Doña # Eva # Eufrasio, Fray # Guadalupe # Humboldt # Ixtlilxochitl # Juan Diego # Manuela # Marina # Mariquita # Moctezuma # Napoleón # Noé # Santa Anna # Tlalóc # Xicotécatl.
Índice toponímico	Alemania # América # América Latina # Andes # Antillas # Calle de Plateros # Calle de San Francisco # Calle de Tacuba # Córdoba # Cuba # D.F # Estados Unidos # Francia # Indias Orientales # Inglaterra # Luisiana # Perú # Puebla # Roma # San Juan de Dios # San Lázaro # Tepeyac # Tlatelolco # Toluca # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Fragmento de Carl Sartorius en <i>México, Landscapes and Popular Sketches.</i>
Contenido	El alemán Carl Sartorius fue un botánico y meteorólogo que al llegar a México se ocupó de la industria minera, donde tiempo después escribió un libro, obra ágil realizada por este inmigrante del siglo XIX. De aquí estos esbozos tomados de la vida real donde describe el palacio, la choza, el extenso llano o la vida dentro de la mina y la ciudad. Observando la vida doméstica rescata rasgos como las costumbres de los indios, criollos y blancos. La visita a las grandes ciudades, y costumbres de los grupos mestizos, que desde su punto de vista constituyen en gran parte la población más baja de las

	ciudades.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.96
Autor	Olvera, Jorge.
Título del artículo	"Cinco ciudades mayas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 48, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1963, Diciembre, pp. 1-27.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Mesoamérica, mayas, cosmogonía, México prehispánico, arquitectura maya.
Índice onomástico	Chac # Cogolludo # Ek Chuah # Hunab Ku # Itzamná # Jiménez Moreno # Krickeberg # Kukulcán # Landa, Fray Diego de # Morley, Sylvanus G. # Ordóñez y Aguiar # Padre Lizana # Palacios, Enrique Juan # Quetzalcóatl # Río, Martínez del # Rivet # Ruz Lhuillier, Alberto # Stone, Stirling # Thompson # Vaillant # Xaman Ek # Yum Cimil.
Índice toponímico	Alta Veracruz # Amatitlán # Asia Oriental # Brasil # Camboya # Campeche # Champotón # Chiapa de Corzo # Chiapas # Chichén-Itzá # Chile # Ciudad Valles # Coahuila # Cobán # Continente Americano # Copán # Cordillera Arcaica # Dzibilchaltún # El Salvador # Estrecho de Bering # Filipinas # Formosa # Golfo de Honduras # Guatemala # Honduras # Británica # Huehuetenango # Indochina # Izamal # Kabáh # Kalakmul # Kaminal Juyú # La Venta # Labná # Los Tuxtlas # Madrid # Manchuria # Maní # Mayapán # Mazatenango # Mesoamérica # México # Mongolia # Monte Albán # Motozintla # Nuevo Mundo # Oztuacán # Palenque # Pánuco # París # Petén # Quintana Roo # San José Montenegro # San Juan Ixcog # San Mateo Ixtatán # Santa Cruz Barillas # Sayil # Sierra Madre de Chiapas # Sierra Madre del Sur # Tabasco # Tampico # Tapachula # Tehuantepec # Teotihuacán # Tepexpan # Tíbet # Tikal # Tizimín # Toniná # Uaxactún # Uxmal # Volantún # Xochicalco # Xultún # Yaxchilán # Yucatán # Ziyancan Bakhalal.

Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Fotografías blanco, negro y color, viñetas de Adolfo Mexiac. Incluye mapas de Aridoamérica y Mesoamérica. Mapa moderno que comprende carreteras, ferrocarril, avión y zonas arqueológicas. Mapa de la zona maya en el Período Clásico. Mapa sección central de Uxmal y Chichén- Itzá, mapa de Sayil y planta general de Palenque.
Contenido	Quiénes fueron los mayas, de dónde vinieron, en qué se diferenciaron de otros pueblos que antiguamente habitaban el continente americano. Estas y otras preguntas se hace el autor, y al mismo tiempo, trata de desentrañar a partir del ámbito geográfico, idioma y tipo físico del mundo maya. En esta síntesis panorámica de la historia maya las ciudades de Palenque, Uxmal, Chichén-Itzá, Kabáh y Sayil y sus vestigios más antiguos se convierten en el eje temático del autor. Da cuenta a su vez del cómputo del tiempo, las matemáticas, la escritura, arquitectura y el mundo de los dioses.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.97
Autor	Galindo y Villa, Jesús.
Título del artículo	"El valle de México y sus montañas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 1-3.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Medio Geográfico, mitos, México prehispánico, mexicas, cronistas del Siglo XVI.
Índice onomástico	Bárcena # Boturini Benaduci, Lorenzo # Chalchihiutlicue # Copil # Cortés, Hernán # Del Paso y Troncoso # Durán, Diego, Fray # Huitzilopochtli # Museo Nacional de Arqueología # Ordaz, Diego de # Ordoñez Ezequiel # Orozco y Berra, Manuel # Robelo, Cecilio A. # Sahagún, Bernardino de, fray # Tezcatlipoca # Tezozomoc # Tlalóc # Tonantzín # Xocoyotzin, Moctezuma.
Índice toponímico	Ajusco # Anáhuac # Cerro de Jálpan # Chapultepec # Ciudad de México # Cuernavaca # Estado de Morelos # México # Monte Alto # Monte Bajo # Nueva España #

	Oaxaca # Peñón de los Baños # Pico de Orizaba # Río de Tequixquiac # Sierra de Guadalupe # Sierra de Tezontlálpan # Sierra Nevada # Tenochtitlán # Tepetzingo # Tepeyac # Valle de México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia Sumaria de la Ciudad de México</i> .
Contenido	Bosquejo descriptivo donde Jesús Galindo y Villa menciona que la ciudad de México está situada a 2260 metros de altura y al Suroeste del amplio valle. Valle rodeado de montañas y custodiado por dos grandes volcanes, el Popocatepetl y la Iztaccíhuatl. Acerca al lector a los cronistas en cuyos escritos habla de la llegada de los aztecas al gran lago y su posterior asentamiento en el cerro de Chapultepec. Al mismo tiempo menciona a los dioses más antiguos a los que están dedicadas montañas, lagos, bosques y templos. Y finalmente como en este medio geográfico hubo de desenvolverse la vida de un pueblo que fundó una ciudad memorable y que a la postre había de ser la cabeza de un gran cacicazgo indígena.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.98
Autor	Durán, Diego, Fray.
Título del artículo	"Fundación de Tenochtitlán".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 4-6.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Mitos fundacionales, México prehispánico, mexicas, cronistas del Siglo XVI, dioses prehispánicos.
Índice onomástico	Copil # Cuauhtloquetzqui # Uitziliuitl # Huitzilopochtli.
Índice toponímico	Azcaputzcalco # Barrio de San Antonio # Barrio de San Sebastián # Barrio de San Pablo # Chapultepec # Culhuacán # Cuyuacan # España # México # Mixihtlan # Tacuba # Temazcaltitlan # Tenochtitlán # Texcuco.

Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia de las Indias de Nueva España y Islas de Tierra Firme</i> . T.I., Cap. IV.
Contenido	Crónica de Fray Diego Durán que describe el arribo de los mexicanos al gran valle. Su paso por Iztacalco, San Antonio y San Pablo. Su arribo final a lo que sería la ciudad de México-Tenochtitlán. Y como los mexicanos fueron avisados acerca del tunal y el águila y como lo encontraron, y del acuerdo que tuvieron finalmente como se dividieron los mexicanos en cuatro lugares, repartiéndose entre sí los dioses, convertidos en barrios particulares donde estos dioses fueron reverenciados.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.99
Autor	Sahagún, Bernardino de, Fray.
Título del artículo	"De los mexicanos".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 6.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Mitos fundacionales, México prehispánico, mexicas, cronistas del Siglo XVI, historia de México.
Índice onomástico	Citli # Mecitl # Mecitli.
Índice toponímico	Azcapotzalco # Chapultepec # Coatlichan # Colhuacan # México # Tenochtitlán # Tezcoco # Tlacopan.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia General de las Cosas de Nueva España</i> . T.III. Libro Décimo Cap. XXIX. Parágrafo 134.
Contenido	Sahagún refiere que el nombre mexicatli se decía antiguamente mecitli, acompañándose de "me", que es metl por el maguey, y de citli por la liebre, y así se había de decir mecicatli. Que en ese tiempo había tres cabeceras a saber: Azcapotzalco, Cuatlichan y Colhuacan. Allí llegaron a poblar los mexicanos porque todo lo demás estaba ya ocupado y

	por estar en los términos de los tepanecas fueron sujetos y tributarios del pueblo de Azcapotzalco.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.100
Autor	Tezozomoc, Hernando Alvarado
Título del artículo	"De los mexicanos".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 6.
Tema	Historia.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Mitos fundacionales, México prehispánico, mexicas, cronistas del Siglo XVI, símbolos nacionales.
Índice onomástico	Huitzilopochtli.
Índice toponímico	Culhuacán # México # Tenochtitlán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Crónica Mexicana</i> . Capítulo. I.
Contenido	Crónica que describe la llegada de los mexicanos persuadidos por su Dios Huitzilopochtli. Refiere el día que llegaron a esta laguna, que en medio de ella estaba, y tenía un sitio de tierra, y en él una peña, y encima de ella un gran tunal y al pie de él un hormiguero. Y estaba encima del tunal un águila comiendo y despedazando una culebra, tomando de esta el apellido, armas y divisas.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.101
Autor	Castillo, Cristóbal del
Título del artículo	"De los mexicanos".

Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 6.
Tema	Historia.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Mitos fundacionales, México prehispánico, mexicas, cronistas del Siglo XVI, símbolos nacionales.
Índice onomástico	
Índice toponímico	México, Tenochtitlan.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Obra General sobre Historia de los mexicanos.</i>
Contenido	Relación del mito sobre los motivos por los cuales los mexicanos habían de fundar la gran ciudad de México Tenochtitlan, y las cualidades que les serán dadas por parte de su Dios que a cambio de su valor recibirán por vencer y destruir a todos los plebeyos y pobladores que ya están asentados allí y cuanto sitio irán conociendo y viendo.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.102
Autor	Sahagún, Bernardino de, Fray.
Título del artículo	"Relación de los edificios del gran Templo Mayor".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 7-11.
Tema	Historia.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Pirámides, México prehispánico, mexicas, cronistas del Siglo XVI, arquitectura.
Índice onomástico	Chantincó # Cihuacóatl # Cihuatéotl # Cintéotl # Ehécatl # Huitzilopochtli # Huitznáhuac # Macuitótec # Mixcóatl # Nappatecutli # Omácatl # Ometochtli # Quaxólotl # Tepoztzcatl # Tezcatlipoca # Titlacauan # Tlalóc # Tlamatzíncatl # Xiuhtecutli # Xochitl # Yiacatecutli.
Índice toponímico	Anáhuac # Huexotzinco # Tlaxcala # Zacatepec.

Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia General de las Cosas de Nueva España</i> . T. I. Apéndice II.
Contenido	Relación que hace Fray Bernardino de Sahagún, donde describe el recinto ceremonial llamado por él "Templo Mayor." Da cuenta de un total de 78 edificios con sus nombres y deidades a las que estaban dedicados cada uno de estos. Así como usos y costumbres que se daban en estos edificios.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.103
Autor	Clavijero, Francisco Javier.
Título del artículo	"El Palacio de Moctezuma".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 11-12.
Tema	Historia.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Pirámides, México prehispánico, mexicas, cronistas del Siglo XVIII, arquitectura.
Índice onomástico	Chantinc # Cihuacóatl # Cihuatéotl # Cintéotl # Ehécatl # Huitzilopochtli # Huitznáhuac # Macuitótec # Mixcóatl # Nappatecutli # Omácatl # Ometochtli # Quaxólotl # Tepoztzcatl # Tezcatlipoca # Titlacauan # Tlalóc # Tlamatzíncatl # Xiuhtecutli # Xochitl # Yiacatecutli.
Índice toponímico	Anáhuac # Huexotzinco # Tlaxcala # Zacatepec.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia Antigua de México</i> . T. II. Libro V.
Contenido	Relación y descripción que hace Francisco Javier Clavijero del Palacio de Moctezuma. Refiere que éste era un vasto edificio de cal y canto, con 20 puertas que miran a la plaza y a diferentes calles. Tres grandes patios y en uno de ellos una fuente con agua de Chapultepec. Varias salas y unas cien cámaras cuadradas como de 25 pies. Además de este palacio Moctezuma tenía otros dentro y fuera de la capital. Todos los palacios tenían bellísimos jardines de todas las especies de flores, manteniendo a todos estos sumamente limpios.

Iniciales del catalogador	RCIG
----------------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.104
Autor	Sahagún, Bernardino de, Fray.
Título del artículo	"De las cosas notables que acontecieron después que los españoles vinieron a esta tierra".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 13.
Tema	Historia.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Conquista de México, mexicas, cronistas del Siglo XVI, ruta de Hernán Cortés, ciudad de México.
Índice onomástico	Alvarado, Pedro # Cortés, Hernando # Huitzilopochtli # Moctecuhzoma # Narváez, Pánfilo de # Quetzalcóatl.
Índice toponímico	Cholula # México # Tezcoco # Tlaxcala # Xoloco.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia General de las Cosas de la Nueva España</i> . T. II. Libro Octavo. Cap. VII.
Contenido	Relación y descripción que hace Fray Bernardino de Sahagún acerca de la llegada de los españoles en 1519. Recuento histórico de las peripecias, argucias y tratos que tuvo que hacer Hernán Cortés para llevar a cabo su conquista pasando por la costa, Tlaxcala, Cholula y su llegada a la gran ciudad de México Tenochtitlán; para finalizar con la matanza del Templo Mayor. Termina esta recuento con los acontecimientos de la "Noche Triste" y su regreso a Tlaxcala, donde finalmente prepararía el asedio y la conquista de la ciudad el 13 de agosto de 1521.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.105

Autor	Sahagún, Bernardino de, Fray.
Título del artículo	"Conquista de México Tenochtitlán".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 14-15.
Tema	Historia.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Conquista de México, mexicas, cronistas del Siglo XVI, ruta de Hernán Cortés, ciudad de México.
Índice onomástico	Ahuizotl # Alixcatzin # Axayacac # Cacamatzin # Cortés # Cuappiatzin # Hecatempatilzin # Itzcoatzin # Itzcuahtzin # Malintzin # Moctecuhzoma # Quetzalaztatzin # Tettlepanquetzalzin # Tizoc # Topantemoctzin # Totomotzin.
Índice toponímico	Ciudad de México # Tenochtitlán # Tlatilulco.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia General de las Cosas de la Nueva España</i> . T. IV. Libro Doce. Cap. XVI.
Contenido	Crónica y relación que hace Fray Bernardino de Sahagún acerca de la llegada y recibimiento que tuvo Hernán Cortés por parte de Moctezuma a la entrada de la ciudad de México Tenochtitlán. Moctezuma lo recibe y lo llena de honores haciéndole ver que es el quien ha regresado a sentarse en su trono. Finalmente Cortés le dio respuesta por boca de Malintzin. Hace un recuento de los "magnates" que acompañaron a Moctezuma en tan importante acontecimiento.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.106
Autor	Cortés, Hernán.
Título del artículo	"Segunda Carta de Relación al Emperador Carlos V".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 15-17.
Tema	Historia.
Descripción	Crónica-relación.
Palabras claves	Conquista de México, mexicas, cronistas del Siglo XVI, ruta

	de Hernán Cortés, ciudad de México.
Índice onomástico	Mutezuma.
Índice toponímico	Castilla # Córdoba # España # Granada # Salamanca # Sevilla # Temixtlán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de "Cartas de Relación". Segura de la Frontera, 30 de octubre de 1520.
Contenido	Crónica y relación que hace Hernán Cortés en su segunda Carta de Relación al emperador Carlos V acerca de la ciudad de Tenochtitlán (Temixtlán). Donde refiere que dicha provincia "es redonda y está rodeada de muy altas y ásperas sierras y un llano donde hay dos lugares que casi lo ocupa todo. Una de estas lagunas de agua dulce y la mayor de agua salada. La ciudad tiene muchas plazas, donde hay continuo mercado y trato de compras. Hay muchas mezquitas, barrios y hermosos edificios. Hay cuarenta torres muy altas y bien labradas. Todas estas torres son enterramientos de señores y las capillas que en ellas tienen son dedicadas cada una a su ídolo".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.107
Autor	Díaz del Castillo, Bernal.
Título del artículo	"Como nuestro capitán salió a ver la ciudad de México y el Tlatelulco que es la Plaza Mayor y el gran Cu de su Vichilobos y lo que más paso".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 18-21.
Tema	Historia.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Conquista de México, mexicas, cronistas del Siglo XVI, ruta de Hernán Cortés, ciudad de México.
Índice onomástico	Aguilar, Jerónimo de # Cortés # Guatemuz # Marina, doña # Moctezuma # Olmedo, Bartolomé de, fray de # Orteguilla # Santiago, señor # Tezcatepoca # Vichilobos.
Índice toponímico	Castilla # Chapultepec # Cholula # Guinea # México # Nueva España # Salamanca # Tacuba # Tlatelulco # Tepeaquilla.

Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> .
Contenido	Crónica de Bernal Díaz del Castillo acerca de cómo Cortés y sus soldados pidieron permiso al gran Moctezuma para ir a la Plaza Mayor y ver el gran adoratorio de Vichilobos (Huitzilopochtli), así como Tlatelulco (Tlatelolco). Hace una descripción de las mercaderías que se expendían allí. Y después como fueron al gran Cu, donde dieron con grandes patios y cercas, todos empedrados. Finalmente fray Bartolomé de Olmedo pidió al capitán Cortés hacer la iglesia en este mismo espacio. A lo que Moctezuma contestó que primero hablaría con sus grandes papas. Y después cansados de ver tantos y diversos ídolos y sacrificios regresaron cansados a sus aposentos.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.108
Autor	Cortés, Hernán.
Título del artículo	"Cuarta Carta de Relación al Emperador Carlos V. Tenochtitlán, 15 de octubre de 1524".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 22-23.
Tema	Historia.
Descripción	Crónica-relación.
Palabras claves	Conquista de México, mexicas, cronistas del Siglo XVI, arquitectura novohispana, ciudad de México.
Índice onomástico	Mutezuma.
Índice toponímico	Cuyacán # España # Temixtitán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Cartas de Relación</i> . Tenochtitlán, 15 de octubre de 1524.
Contenido	Relación que manda Hernán Cortés al Emperador Carlos V para manifestarle su deseo de reedificar la gran ciudad de Temixtitán (Tenochtitlán) y por consecuencia su posterior traslado a Cuyacán (Coyoacán) con la finalidad de iniciar las obras. Repartió cargos e inicio las obras, así como la

	construcción de una casa en esta villa para su propia seguridad. Finaliza prometiendo al Emperador terminar las obras en cinco años. "Siendo esta la más noble y popular ciudad que haya en el mundo y de mejores edificios".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.109
Autor	Benavente, Fray Toribio de.
Título del artículo	"La edificación de la ciudad de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 23.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Edificación de la ciudad de México, cronistas del Siglo XVI, arquitectura novohispana, ciudad de México, historia.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Ciudad de México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia de los Indios de la Nueva España.</i>
Contenido	Crónica y relación que hace Fray Toribio de Benavente (Motolinia) acerca de la edificación de la gran ciudad de México. Comparando esta obra con la edificación del Templo de Jerusalén, por la cantidad de gente que andaba en las obras. Pero llama la atención sobre el hecho de que los indios tienen la costumbre de ir cantando y dando voces, que no cesan por el gran fervor que tenían en la edificación en los primeros días de su construcción.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.110
Autor	Toussaint, Manuel.
Título del artículo	"Alonso García Bravo. Alarife que trazó la Ciudad de México".

Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 24-26.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Edificación de la ciudad de México, urbanismo, arquitectura novohispana, ciudad de México, Siglo XVI.
Índice onomástico	Alzate # Castera, Ignacio # Cortés # García Bravo, Alonso # Mendoza, Antonio de # Moctezuma # Monasterio de Monte Casino # Ponce, Juan.
Índice toponímico	Argentina # Calle de Roldán # Calle de San Francisco # Chalco # Chapultepec # Guanajuato # Guatemala # México # # Morelia # Oaxaca # Plaza del Volador # San Antonio Abad # San Juan Moyotlán # San Pablo Zoquiapan # San Sebastián Atzacolco # Santa María Cuepopan # Santo Domingo # Tacuba # Taxco # Tenochtitlán # Tepeyac # Tlalpujahuac # Tlatelolco # Valladolid # Venecia # Zacatecas.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Información de Méritos y Servicios de Alonso García Bravo Alarife que trazó la Ciudad de México.</i>
Contenido	El historiador de arte Manuel Toussaint basado en crónicas del siglo XVI refiere que sobre los despojos de la gran metrópoli de Tenochtitlán Alonso García Bravo trazó la capital europea. Si observamos los planos de las ciudades trazados por los conquistadores tenemos que aceptar que traían un concepto preciso de cómo planearlas. Es seguro que el trazado de la Villa Rica, su primer trabajo urbanístico de México, obedeció al sistema rectangular y el mismo plan tenía que ser llevado a la práctica a la capital. Tal fue la obra admirable del primer urbanista de México que se conservó intacta casi, hasta mediados del siglo XIX.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.111
Autor	Toussaint, Manuel.

Título del artículo	"Información de Méritos y Servicios de Alonso García Bravo Alarife que trazó la Ciudad de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 26-27.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Edificación de la ciudad de México, urbanismo, arquitectura novohispana, ciudad de México, Siglo XVI.
Índice onomástico	Alvarado, Pedro de # García Bravo, Alonso # Mezquita, Martín de la # Moreles Coronel, Juan de # Pérez de Zamora, Alonso # Salinas, Jerónimo de # Soltero, Alonso # Zamora Álvaro de.
Índice toponímico	Antequera # Ciudad de México # Provincia de Guatemala # Tenochtitlán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Información de Méritos y Servicios de Alonso García Bravo Alarife que trazó la Ciudad de México.</i>
Contenido	El historiador de arte Manuel Toussaint basado en crónicas y testimonios de personajes del siglo XVI como Alonso Pérez de Zamora, Jerónimo de Salinas, Álvaro de Zamora, Juan de Moreles Coronel, Alonso Soltero y Martín de la Mezquita refiere que testificaron estos personajes que: "Ganada la ciudad de Tenochtitlán el dicho García Bravo trazó las calles, plazas y asiento de la nueva ciudad. Que trazó también la ciudad de Antequera (Oaxaca) y al mismo tiempo trazó las casas del Marqués".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.112
Autor	Toussaint, Manuel.
Título del artículo	"La traza de la ciudad".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 27.
Tema	La ciudad de México.

Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Edificación de la ciudad de México, urbanismo, arquitectura novohispana, ciudad de México, Siglo XVI.
Índice onomástico	Cortés # Cuauhtémoc # García Bravo, Alonso # Motolinia # Narváez.
Índice toponímico	Coyoacán # La Mixteca # México # Mixtepec # Oaxaca # Tenochtitlán # Tepalcatepec # Tetiquipa # Tlatelolco # Tututepec.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Información de Méritos y Servicios de Alonso García Bravo Alarife que trazó la Ciudad de México</i> .
Contenido	El historiador de arte Manuel Toussaint refiere que consumada la toma de la capital azteca, destruida la ciudad y obedeciendo a la férrea consigna de Cortés, contra la opinión de sus capitanes, para que la ciudad española se levantase en el mismo sitio en que estuviera la indígena, Alonso García Bravo hizo la traza de la ciudad con sus calles y plazas. Así, consumado el asedio con la prisión de Cuauhtémoc, Cortés y su mesnada se retiraron a Coyoacán. No obstante, García Bravo no dirigió la construcción de las atarazanas ni fue el primer alarife de la ciudad, cargo que sí desempeño su homónimo, Alonso García, albañil, que vino entre los hombres de Narváez. De manera que no es aventurado suponer que el urbanista desarrolló su trabajo en 1523.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.113
Autor	Toussaint, Manuel.
Título del artículo	"El escudo de armas de la Ciudad de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 28-29.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Escudo de la ciudad de México, heráldica, historia

	novohispana, ciudad de México, Siglo XVI.
Índice onomástico	Beltrán, doctor # Carbajal, doctor # Cobos, Francisco de # Hernández Puerto Carrero, Alonso # Jesucristo # Montejo, Francisco de # Sámano, Juan de # Sindo Licon, Francisco # Torroli, Martín de.
Índice toponímico	Algecira # Aragón # Atenas # Austria # Barcelona # Borgoña # Brabante # Castilla # Cerdeña # Córcega # Córdoba # Flandes # Galicia # Gibraltar # Gociano # Granada # Indias # Islas Canarias # Jerusalén # Las dos Sicilias # León # Mallorca # México # Molina # Murcia # Navarra # Nueva España # Nupatria # Sevilla # Tenochtitlán # Tirol # Toledo # Valencia # Villa de Valladolid # Vizcaya.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Información de Méritos y Servicios de Alonso García Bravo Alarife que trazó la Ciudad de México</i> .
Contenido	El historiador de arte Manuel Toussaint reproduce la carta mandada por el rey Carlos V en la cual concede el escudo de Armas de la Ciudad de México. A su vez se describe el escudo y sus armas. Esta es mandada el 4 de Julio de 1523, escrita y firmada por el secretario Francisco de Cobos.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.114
Autor	Toussaint, Manuel.
Título del artículo	"Título de muy noble insigne y muy leal Ciudad de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 29.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Títulos nobiliarios, Siglo XVI, historia novohispana, ciudad de México, ciudades coloniales.
Índice onomástico	Don Carlos # Sámano, Juan de # Villanueva, Alonso de.
Índice toponímico	Algecira # Aragón # Atenas # Austria # Barcelona # Borgoña # Brabante # Castilla # Cerdeña # Córcega # Córdoba # Flandes # Galicia # Gibraltar # Gociano # Granada # Indias

	# Islas Canarias # Jerusalén # Las dos Sicilias # León # Mallorca # México # Molina # Murcia # Navarra # Nueva España # Nupatria # Sevilla # Tenochtitlán # Tirol # Toledo # Valencia # Villa de Valladolid # Vizcaya.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Información de Méritos y Servicios de Alonso García Bravo Alarife que trazó la Ciudad de México</i> .
Contenido	El historiador de arte Manuel Toussaint reproduce la carta mandada por el rey Carlos V en la cual concede el título nombre perpetuo de "Muy Noble, Insigne y Muy Leal" a la ciudad de México, por los buenos y leales servicios que han hecho, escrita y firmada por el secretario Juan de Sámano.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.115
Autor	Toussaint, Manuel.
Título del artículo	"La fundación de la Universidad de México 1551".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 30.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Fundación de la Universidad, Siglo XVI, historia novohispana, ciudad de México, ciudades coloniales.
Índice onomástico	Mendoza, Antonio de # Velasco, Luis de.
Índice toponímico	Ciudad de México # Nueva España.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Información de Méritos y Servicios de Alonso García Bravo Alarife que trazó la Ciudad de México</i> .
Contenido	El historiador de arte Manuel Toussaint reproduce la carta mandada por el príncipe Felipe II en la cual pide al virrey don Luis de Velasco "fundar y crear una Universidad y donde se ponga en ella personas en todas las facultades y que para ello se destinen mil pesos, pero desde el día que se empiecen las cátedras, en adelante y cada año dar a la

	persona o personas que ayudaran a fundar dicha Universidad se den los mil pesos de oro. Fechada el 21 de Septiembre de 1551".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.116
Autor	Toussaint, Manuel
Título del artículo	"Real Cédula por la cual se señala a la ciudad su territorio y su jurisdicción".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 31.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Fundación de la ciudad de México, Siglo XVI, historia novohispana, ciudad de México, historia.
Índice onomástico	Mendoza, Antonio de # Sámano Juan de.
Índice toponímico	Algecira # Aragón # Atenas # Austria # Barcelona # Borgoña # Brabante # Castilla # Cerdeña # Córcega # Córdoba # Flandes # Galicia # Gibraltar # Gociano # Granada # Indias # Islas Canarias # Jerusalén # Las dos Sicilias # León # Mallorca # México # Molina # Murcia # Navarra # Nueva España # Nupatria # Sevilla # Tenochtitlán # Tirol # Toledo # Valencia # Villa de Valladolid # Vizcaya.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Información de Méritos y Servicios de Alonso García Bravo Alarife que trazó la Ciudad de México.</i>
Contenido	El historiador de arte Manuel Toussaint reproduce la carta mandada por el rey Carlos V en la que se expide la Real Cédula por la cual se señala a la ciudad su territorio y su jurisdicción. Escrita y firmada por Juan de Sámano el 24 de Octubre de 1539.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.117
Autor	Benavente, Fray Toribio de.
Título del artículo	"Está México todo cercado de montes".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 32.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Fundación de la ciudad de México, cronistas del Siglo XVI, historia novohispana, ciudad de México, historia.
Índice onomástico	Mendoza, Antonio de # Sámano Juan de.
Índice toponímico	Algecira # Aragón # Atenas # Austria # Barcelona # Borgoña # Brabante # Castilla # Cerdeña # Córcega # Córdoba # Flandes # Galicia # Gibraltar # Gociano # Granada # Indias # Islas Canarias # Jerusalén # Las dos Sicilias # León # Mallorca # México # Molina # Murcia # Navarra # Nueva España # Nupatria # Sevilla # Tenochtitlán # Tirol # Toledo # Valencia # Villa de Valladolid # Vizcaya.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia de los Indios de la Nueva España.</i>
Contenido	Crónica de Fray Toribio de Benavente donde describe la grandeza de la ciudad de México-Tenochtitlán. Su traza, edificaciones, casas, y cantidad de "gentes" que por ella circulan. Habla de los productos que entran a la ciudad diariamente, así como de "la hermosa calzada que le da salida y permite la vista de los montes que la cercan y la rodean. De estas montañas bajan arroyos y ríos. De las laderas y bajos salen muchas y muy grandes fuentes. Toda esta agua y más la llovediza hacen una gran laguna, y la ciudad de México está asentada en parte dentro de ella".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.118
Autor	El Conquistador Anónimo.
Título del artículo	"De la gran ciudad de Temistitan-México".

Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 33-34.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Fundación de la ciudad de México, cronistas del Siglo XVI, historia novohispana, ciudad de México, historia.
Índice onomástico	Montezuma.
Índice toponímico	Churubusco # Ciudad de Temistitan # Cuernavaca # Culucacán # España # Mexicalzingo # México # Mixquic # Suchimilco # Tláhuac # Venezuela.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Relación de Algunas Cosas de la Nueva España y de la Gran Ciudad de Temestitán México, escrita por un compañero de Hernán Cortés.</i>
Contenido	Crónica del Conquistador Anónimo donde describe la Gran Ciudad de México-Temistitán (Tenochtitlán). "Ciudad rodeada de montes donde destaca hacia el sur el Popocatepetl del cual dos o tres veces al día sube una gran humareda. Al pie de las sierras comienza un lago de agua dulce; y del norte en adelante toda la mitad de agua es salada. Esta gran ciudad tenía y tiene muchas calles hermosas y anchas". Se edificaron la fortaleza de los españoles, el Convento de San Francisco y el de Santo Domingo. En la parte final se hace una relación de las 30 iglesias que hay en el barrio de los indios.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.119
Autor	Cervantes de Salazar, Francisco.
Título del artículo	"Diálogos. México en 1554".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 34-40.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.

Palabras claves	Fundación de la ciudad de México, cronistas, Siglo XVI, historia novohispana, ciudad de México.
Índice onomástico	Ahumada, Pedro de # Alfaro # Altamirano # Alvarado # Andrade # Apolo # Avalos # Ávila # Benavides # Castañeda # Castillas # Claudio # Cortés # Edipo # Estrada # Jaramillo # Juárez # Livio # López, doctor # María, virgen # Mendoza # Minerva # Montufar, Alonso de, fray # Pompeyo # Saraveduas # Sosa # Velasco, Luis de # Villafan # Villanueva # Vitruvio # Zamora # Zuazo # Zúñiga.
Índice toponímico	Andalucía # Calle de San Francisco # Calle de San Juan Bautista # Calle de Santo Domingo # Ciudad de México # Corinto # España # Granada # México # Plaza Arrelín # Plaza Copedinos # Plaza Julia # Plaza Livia # Roma # Sevilla # Tacuba # Valladolid # Venecia.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Diálogos. México en 1554</i> .
Contenido	Crónica que hace Francisco Cervantes de Salazar a través de sus personajes Zuazo, Zamora y el forastero Alfaro. En esta crónica los dos primeros acompañan a su interlocutor en un recorrido por la ciudad de México. Describen y hacen un recuento de las principales calzadas, calles y plazas, al mismo tiempo, comparándolas con las mejores de Europa. De la misma forma se detienen a describir los edificios civiles y religiosos como el Palacio Real, la Catedral, el Convento de Santo Domingo y el de San Francisco.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.120
Autor	Cervantes de Salazar, Francisco.
Título del artículo	"De la descripción y grandeza que hoy tiene la ciudad de México después que los españoles poblaron en ella".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 41-43.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Fundación de la ciudad de México, cronistas, Siglo XVI,

	historia novohispana, ciudad de México.
Índice onomástico	Ahumada Sámano, Pedro de # Albornoz, Bernardino # Albornoz, Rodrigo de # Alvarado # Arciniega, Claudio de # Ávila, Alonso de # Carlos V # Colegio de los Niños Huérfanos # Cortés, Hernando # Doña Marina # Estrada, Alonso de # Fernando # Guerrero, Joan # López, Martín # Montejo # Salazar, Gonzalo de # Velasco, Luis de # Vives, Luis # Zumárraga, Juan de, fray.
Índice toponímico	Castilla # Chapultepeque # España # México # Nuevo Mundo # Perote # Portugal # Roma # Sancta Ana # Sant Antón # Sancta Catalina # Sancta María # Sancto Domingo # Sant Francisco # Sant Joan # Sevilla # Tacuba # Tlatelulco # Valladolid # Veracruz # Yztapalapa.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Crónica de Nueva España</i> , capítulos 24 y 25.
Contenido	Crónica de Francisco Cervantes de Salazar donde describe la grandeza de la ciudad de México, la Plaza Mayor “que comparada con las de Europa es la más grande”. Describe con puntualidad las casas arzobispales, la Santísima Trinidad, las Atarazanas y Santo Domingo. Las calles que dan a San Juan, así como los Colegios de Huérfanos y San Francisco. Hace notar la existencia del pueblo de indios de Santiago y finalmente termina con una reflexión de cómo la ciudad está rodeada de montes y de sierras por la cual corren aguas y fuentes.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.121
Autor	Zorita, Alonso de.
Título del artículo	“En que se refieren algunas cosas notables que hay en México y en sus rededores y los grandes edificios que ahora hay y había en tiempo de su gentilidad y de la Universidad que allí hay”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de

publicación	Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 43-47.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Fundación de la ciudad de México, cronistas, Siglo XVI, historia novohispana, Universidad de México,
Índice onomástico	Ahumada Sámano, Pedro, de # Albornoz, Bernardino # Albornoz, Rodrigo de # Alvarado # Arciniega, Claudio de # Ávila, Alonso de # Carlos V # Colegio de los Niños Huérfanos # Cortés, Hernando # Doña Marina # Estrada, Alonso de # Fernando # Guerrero, Joan # López, Martín # Montejo # Salazar, Gonzalo de # Velasco, Luis de # Vives, Luis # Zumárraga, Juan de, fray.
Índice toponímico	Castilla # Chapultepeque # España # México # Nuevo Mundo # Perote # Portugal # Roma # Sancta Ana # Sant Antón # Sancta Catalina # Sancta María # Sancto Domingo # Sant Francisco # Sant Joan # Sevilla # Tacuba # Tlatelulco # Valladolid # Veracruz # Yztapalapa.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Historia de la Nueva España</i> , Tomo IX.
Contenido	Crónica de Alonso de Zorita donde refiere que la ciudad de México “está muy bien trazada y edificada. Hay muchos edificios, grandes y fuertes casas, iglesias y monasterios. Hay muchos muy honrados vecinos y ganados y algunos con pueblos de indios en encomienda”. Pero también se refiere a la recién fundada Universidad donde hay maestros, doctores y no pocos bachilleres y licenciados, para él, todos muy dignos y beneméritos.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.122
Autor	Gage, Thomas.
Título del artículo	“De la grande y famosa ciudad de México en el año de 1625”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 47-49.
Tema	Vida cotidiana.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Historia de la ciudad de México, cronistas, Siglo XVII,

	historia novohispana, cultura novohispana.
Índice onomástico	Cortés, Hernán.
Índice toponímico	Calle de San Agustín # Chapultepec # China # Desierto de los Leones # España # Holanda # La Piedad # La Soledad # México # Occidente # Tacubaya # Toluca.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Travels in the New World</i> . Edited and with an Introduction by Eric S. Thomson.
Contenido	Crónica de Thomas Gage donde relata su viaje al Nuevo Mundo. Exalta la belleza de sus calles, pero fundamentalmente se centra en las características culturales, la belleza de la mujer y los trabajos de los indios "que muchas veces supera a los españoles". Describe puntualmente los vestidos y las joyas. Se detiene en los atuendos con labrados de sedas de colores y oro. Analiza las clases sociales a partir de su forma de vestir. Y por otro lado hace una descripción de la vida al interior de los conventos. Finaliza con la descripción del Desierto de los Leones y la vida de los carmelitas descalzos.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.123
Autor	Gemelli Carreri, Juan F.
Título del artículo	"Viaje a la Nueva España".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 50-51.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Historia de la ciudad de México, cronistas, Siglo XVI, historia novohispana, cultura novohispana.
Índice onomástico	Iturrieta, Miguel de # Lorenzana # Moctezuma, conde de.
Índice toponímico	Acapulco # Chapultepec # China # Ciudad de México # Ciudad de Texcoco # El Peñón # La Piedad # Manila # México # Nápoles # Nueva España # Palermo # San Agustín de las Cuevas # San Antonio # San Bernardo # San Cosme # Santa María la Redonda # Tenochtitlán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.

Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Viaje a la Nueva España</i> , Tomo I.
Contenido	Crónica del viajero italiano Juan F. Gemelli que hace de su llegada a la ciudad de México. Del recorrido que hace en sus días de estancia en la ciudad. Hace una descripción física del valle y las calzadas que desembocan en las salidas de la ciudad. Se admira por los edificios e iglesias, la belleza de las mujeres. Habla del clima templado de la ciudad que considera que no es malo y donde abundan las lluvias," y esto genera una vida cómoda pues en su mercado se ven durante todo el año flores y frutos de toda especie".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.124
Autor	González Obregón, Luis.
Título del artículo	"El palacio de los virreyes en 1666".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i> .
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 52-55.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Palacio Virreinal, cronistas, Siglo XVII, historia novohispana, cultura novohispana.
Índice onomástico	Aguiar y Seijas, Francisco # Ahumada y Sámano, Pedro de # Austria, Margarita de # Becerra # Carlos II # Carlos V # Cortés, Fernando # Cortés, Martín # Enríquez Margañ, Juan # Felipe III # Ibarra, Ortuño # Mancera, Marques de # Monnegro # Motechzoma # Mudo # Museo Nacional # Palacio Nacional # Portugal, Fernando de # Prudente, Felipe el # Riáno, Cristóbal de # Sariñana, Isidro de # Ticiano # Valverde, Diego, fray # Vázquez, Alonso # Velasco, Luis de.
Índice toponímico	Castilla # El Escorial # León # Madrid # Norte # Nueva España # Oriente.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>México Viejo</i> .
Contenido	Luis González Obregón cita de un libro que dejó impreso el

	Dr. Don Isidro de Sariñana en el año de 1666, la descripción que del Palacio de los virreyes hace. Refiere que el noveno rey de México edificó, antes de la conquista el palacio para su residencia, palacio que después de 1521 se llamaría Casa nueva de Motecuhzoma. Por Real Cédula del 9 de Julio de 1529 fue cedido a Hernán Cortés junto con otras casas y terrenos de la ciudad. La descripción es completa y minuciosa ya que describe el palacio, vivienda de los virreyes, los patios, Capilla Real y mobiliario.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.125
Autor	Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio de.
Título del artículo	"La antigüedad de la ciudad de México su fundación y situación de los templos de que se compone, los tribunales supremos que la autorizan y ramos de Real Hacienda".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 56-58.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Ciudad de México, cronistas, Siglo XVII, historia novohispana, Real Hacienda
Índice onomástico	Aristorena, Thomas de # Fuenclara, Conde de # Moctezuma.
Índice toponímico	Guatemala # México # Nueva España # Nueva Galicia # Nueva Vizcaya # Oaxaca # Provincia de Michoacán # Puebla # Puerto de Tuxpan.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Teatro Americano</i> , Introducción del Lic. Francisco González de Cossío".
Contenido	Joseph A. de Villaseñor y Sánchez describe la ciudad de México en el siglo XVII, le asombra lo hermosa y renovada que se encuentra la ciudad y lo bien "repartida" que está en sus calles. Cuenta un total de 84 templos incluida la iglesia mayor, contabiliza el número de familias españolas,

	mestizos, mulatos, negros e indios. Del mismo modo hace un recuento de las cabezas de ganado mayor y menor. Consumo de granos, número de semillas, frutas, legumbres, aves, pescados y carnes monteses. Describe la posición y distribución política de la Nueva España. Finaliza con un análisis de las ganancias que generan los ramos de la pólvora, azufre, juego de gallos, nieve, pulque, salinas, cobre, alumbre y naipes.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.126
Autor	Viera, Juan de.
Título del artículo	"Breve y compendiosa Narración de la Ciudad de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 59-61.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Ciudad de México, cronistas, Siglo XVIII, historia novohispana, Palacio Real.
Índice onomástico	Almatea # Don Fernando.
Índice toponímico	América # China # Europa # Japón # México # Xochimilco.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de <i>Breve compendiosa Narración de la Ciudad de México</i> , prólogo y notas de Gonzalo Obregón.
Contenido	Crónica y descripción de Juan de Viera donde refiere que la ciudad de México tal cual tiene cinco plazas y veintitrés plazuelas. Describe el Palacio Real con sus tribunales y salas interiores. Los portales como el de los mercaderes "a donde llegan productos de tierras muy lejanas". Describe esculturas, pinturas y edificios que hay alrededor de la plaza central. Se detiene en el Parián al que describe con forma de ciudadela o castillo. Finaliza describiendo la acequia que llega hasta el Palacio del Corregidor y donde transitan canoas con cuantas verduras y comestibles se puede.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.127
Autor	Viera, Juan de.
Título del artículo	"De los colegios en esta ciudad de México, corte y cabeza de toda la América Septentrional".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 49-50, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Enero, pp. 62-64.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Ciudad de México, colegios de la ciudad de México, historia novohispana, iglesias de la ciudad de México, Siglo XVIII.
Índice onomástico	García Rodríguez, Francisco Bucareli y Ursúa, Antonio María # Cabrera # Fernández de Córdoba, Diego # Gonzaga, Luis # Haro y Peralta, Alonso de # Nepomuceno, Juan.
Índice toponímico	Guadalcazar # Italia # La Habana # Madrid # México # Michoacán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones y viñetas en blanco, negro y color. Fragmento tomado de "Breve compendiosa Narración de la Ciudad de México, prólogo y notas de Gonzalo Obregón".
Contenido	Crónica y descripción de Juan de Viera donde compendia las Iglesias y Colegios de la ciudad de México. Su arquitectura, capacidad, gentes que lo habitan. Se detiene particularmente en el Colegio de Bachilleres describiendo arquitectura, costos y usos del mismo. Describe el Ilustre y Real Colegio de Abogados y finaliza con el Colegio de Santiago donde "salen jóvenes muy aventajados a pesar de no vestir manto ni beca".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.128

Autor	Chavero, Alfredo.
Título del artículo	"Lienzo de Tlaxcala".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 51-52, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Abril, pp. 1-80.
Tema	Códices
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Códices prehispánicos, historia de México, Siglo XVI, Conquista de México, historia de Tlaxcala.
Índice onomástico	Alaminos, Antón # Alejandro VI # Alvarado, Pedro de # Álvarez, Juan # Ávila, Alonso de # Ávila, Francisco de # Biblioteca de Viena # Carlos V # Citlalpopocatzin # Colón, Cristóbal # Cortés, Hernán # Cuauhtémoc # Díaz, B. # Díaz, Porfirio # Escalante, Juan # Fernando Ramírez, José # Godoy, Diego # Grijalva # Guevara, Felipe de # Guzmán, Nuño de # Hernández de Córdoba # Herrera, Alonso # Huehuetecatl # Hueycanezcatatl # Ilhuicamina, Moteczuma # Ixtlilxochitl # Maxixcatzin # Mejía, Gonzalo # Melchor # Montejo, Francisco de # Nezahualcóyotl # Nortes, Ginés # Olid # Orozco y Berra, Manuel # Portocarrero # Quetzalcóatl # Tapia, Andrés de # Tepuztecatl # Tezcatlipoca # Tizahua # Tláloc # Tlehuexolotzin # Troncoso # Umbría, Gonzalo de # Velasco, Luis de # Velázquez, Diego # Xicoténcatl # Yailizchan.
Índice toponímico	Alemania # América # Anáhuac # Centla # Chalchiuhcuecan # Champotón # Cozumel # Cuba # España # Huexotzinco # México # Ocotelolco # Orizaba # Pánuco # Quiahuiztlan # San Antón # Tabasco # Tepecticpac # Términos # Texcoco # Tlacopan # Tlaxcala # Ulúa # Valle de México # Veracruz # Villa Rica de la Veracruz # Xalapa # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Edición publicada en homenaje a Alfonso Caso y a la memoria de Alfredo Chavero. Incluye facsimilar del Lienzo de Tlaxcala, en blanco, negro y color (desplegable). Introducción de Alfredo Chavero.
Contenido	El lienzo de Tlaxcala es un documento jeroglífico de gran importancia, pues representa los principales sucesos de la Conquista pintados por los indígenas. Es un lienzo de algodón, ejecutado por los mismos indios. Está distribuido en bandas horizontales paralelas, partidas por líneas perpendiculares, que forman 86 cuadros de casi la misma dimensión, con excepción de unos cuantos dobles, y del primero que ocupa casi todo el ancho. Este lienzo representa los símbolos de los 4 señoríos que formaban la

	confederación tlaxcalteca, y algunos sucesos inmediatos a la entrada de los españoles. En los siguientes se figuran todas las acciones de guerra y acontecimientos notables que ocurrieron a los tlaxcaltecas como auxiliares de los conquistadores. En los últimos solamente se indican algunos nombres de poblaciones.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.129
Autor	Marroquí, José María.
Título del artículo	"Los santos patronos de la ciudad de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 1-6.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Santos de la ciudad de México, cronistas, historia de la ciudad de México, Siglo XIX, religión.
Índice onomástico	Arzola, Domingo, don fray # Avendaño y Orduña, José Cristóbal, don # Benedicto XIII # Cabrera, Cayetano, don # Casas y Orellana, Antonio Francisco de las, don # Espinoza y Aguirre, Francisco, don # Felipe V # Fernández de Córdoba, Fray Gómez, don # Flores Moreno, José, don # García Guerra, Francisco, don # Ira y Parra, Bartolomé Felipe de, don # Jiménez Cano, Francisco, doctor # María # Medina y Rincón, Fray Juan de, don # Medina, Felipe Cayetano de, don # Montañó, Tomás, doctor y maestro, don # Moreno de Castro, Alonso, doctor, don # Moreno y Castro, Alonso Francisco, don # Romano, Diego, don # San Agustín # San Bernardo # San Blas # San Felipe de Jesús # San Francisco Javier # San Hipólito Mártir # San Isidro # San Nicolás # Santa Rosa # Santa Rosa de Lima # Santa Teresa # Virgen de Guadalupe # Virgen de la Soledad # Vizarrón y Egriarreta, Juan Antonio, don.
Índice toponímico	Guadalajara # Guatemala # México # Michoacán # Nueva España # Puebla # Tlacopan # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de <i>La ciudad de México, Tip. Y Lit.</i>
Contenido	José María Marroquí refiere en esta crónica que en tiempos

	antiguos México tuvo muchos santos patronos a quienes celebraba, de estos actos de piedad fueron paulatinamente extinguiéndose algunos, debilitándose otros. El primer patrono no por la devoción si por la antigüedad fue San Hipólito Mártir y de ahí vendría después una gran cantidad entre santos y santas. Todos estos santos eran recibidos por los comisarios de la ciudad y por las autoridades eclesiásticas acompañados por una congregación de ritos que exige que sea libre la elección del santo patrón y para asegurar esa libertad se ordena que la votación se haga secreta.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.130
Autor	Isarri, Antonio José de.
Título del artículo	“De las impresiones que esta celebre ciudad y sus habitantes causaron en el cristiano errante”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 7-9.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, ciudad de México, Siglo XIX, cultura, arquitectura.
Índice onomástico	Álzate # Bron, Malte # Bucareli # Cánova # Carlos IV # Cora # Cortés # Gage # Gama # Gorostiza, Eduardo # Humboldt, Barón de # Meléndez # Navarrete # Pedro # Revillagigedo # Rodríguez, Francisco # Romualdo # Ruíz de Alarcón, Juan # Tolsá # Velázquez # Villa Urrutia, Jacobo de.
Índice toponímico	América # Berlín # Centroamérica # Chalco # España # Europa # Florencia # Francia # Inglaterra # La Viga # Londres # México # París # Perú # Puebla de los Ángeles # Quito # Tacuba # Texcoco # Venecia.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de <i>El cristiano errante</i> .
Contenido	Crónica de Antonio José de Isarri donde expresa su admiración al ver la ciudad de México, pero principalmente como a cambiado hasta ese momento conservando todavía edificios tan magníficos como el Colegio de Minería o los paseos y calzadas como la Viga y Bucareli. La admiración que le causa la escultura ecuestre de Carlos IV. Habla sobre

	las chinampas “que pueblan los lagos de Chalco y Texcoco y que conducen hasta las cercanías de México”. Finaliza refiriéndose acerca de los mexicanos “como los más ingeniosos de todos los americanos españoles”.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.131
Autor	Marroquí, José María.
Título del artículo	“La Plaza de Santo Domingo”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 10-13.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, historia de la ciudad de México en el Siglo XIX, Historia de México, Santo Domingo, arquitectura.
Índice onomástico	Alvarado, Gaspar de, don # Amazorrain, Miguel de, don # Aréchega, Juan de, doctor, don # Carlos II # Carlos III # Chacón, Serafín # Coronel, Thómas de, don # Delpierre, J.V, señor # Díaz de la Barrera, Alonso # Galve, Conde de # Gálvez, José de, don # Hospicio de pobres de Tecpan de Santiago # Juárez # Lucas # Mateos, Domingo, don # Mora, Agustín # Museo Nacional # Novoa, Benito, doctor, don # Oñate y Aguiar, Joaquín de, don # Orrin, hermanos # Ortiz de Domínguez, Josefa, doña # Sarmiento, Pedro, don # Solórzano # Urtusaustegui, Francisco, don # Valle, Leandro # Veitialinaje, Juan José de, don # Villamayor, Marqués de.
Índice toponímico	Calle de Leandro Valle # Tacámbaro # China # España # México # Calle de Escalerilla # Calle de Empedradillo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de <i>La ciudad de México, Tip. y Lit.</i>
Contenido	Cónica y descripción que hace José María Marroquí de la Plaza de Santo Domingo en el Siglo XIX. Da cuenta de sus dimensiones, ubicación y edificios aledaños. Recuento histórico de las circunstancias que obligaron al antiguo Cabildo a trasladar la Real Aduana y levantarla exactamente

	en contra esquina de la iglesia de Santo Domingo. Realiza un recuento de los gastos y costos de la construcción así como de los usos que ha tenido, como el del año de 1885 donde se trasladó y levanto el circo de los hermanos Orrín ocupando la plaza para la diversión.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.132
Autor	Marroquí, José María.
Título del artículo	"La Plazuela de Guardiola".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 13-15.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, ciudad de México, Siglo XIX, Plazas, Genealogía.
Índice onomástico	Acuña, Teresa, doña # Aragón, Luisa de, doña # Bucareli, Antonio María # Carlos III # Castillo Portocarrero, Juan de # Cervantes, Juan, don # Cervantes, Miguel de, don # Vicente, don # Escalante y Mendoza, Pedro, don # Escandón, Manuel, don # Fernán Núñez, Conde # Galve, Conde de # Gómez de Cervantes y la Higuera, José Leonel, don # Gómez de Cervantes, Nicolás, don # Guardiola y Guzmán, Antonia de, doña # Guardiola y Guzmán, Juan de Radilla, don # Guardiola, Cristóbal de, don # Guardiola, Jerónimo, don # Guardiola, Juan de, don # Guzmán, Vasco de, don # Guzmán, Ana, doña # Iturrigaray, José de, don # Padilla Pacheco, Juan de, don # Padilla y Cervantes, José, don # Padilla y Cervantes, Luz, doña # Padilla y Estrada, Estanislao, don # Padilla y Estrada, José de, don # Pérez de Pulgar, Fernán # Ramírez, Juan, don # Rodríguez Arrangoiti, Ramón, don # Rubin de Celis, Juan, don # Ruíz de Cabrera, Gaspar, don # Urrutia Retes, Juan de, don # Velazco, Nicolás de, don.
Índice toponímico	Alemania # Castilla # Ciudad de Santo Domingo # España # Guadalajara # Guatemala # México # Nueva España # Perú # Polonia # Provincia de Nueva Andalucía # San Juan del Río # Suecia # Tlaxcala.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.

Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de <i>La ciudad de México, Tip. Y Lit.</i>
Contenido	Historia que relata José María Marroquí de la llamada Plazuela de Guardiola. Plaza pequeña y nombre que viene del dueño de la casa que a finales del siglo XVII perteneció a la familia del Marqués de Santa Fe de Guardiola. Marquesado que fundó en México Don Juan de Padilla Guardiola y Guzmán. Casa que en el siglo XIX (1871) pasó a manos de Don Manuel Escandón y que finalmente su hermano Don Vicente la reedificó.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.133
Autor	Marroquí, José María.
Título del artículo	"El paseo de Bucareli".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 15-16.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, Ciudad de México, Siglo XIX, Paseo de Bucareli, virreyes de la Nueva España.
Índice onomástico	Aguirre, José Ángel de, D. # Bribiesca, Juan, Sr. Lic. D. # Bucareli y Ursúa, Antonio María de # Carlos IV # Centeno, Cástulo # Díaz, Porfirio, D. # Gálvez, Virrey Bernardo de # Garay, Adrián, D. # Lerdo, Sebastián, D. # Maximiliano, emperador # Méndez Prieto, Antonio, D. # Río, Agustín del # Victoria, Guadalupe, D.
Índice toponímico	Calle de Patoni # Paseo de Bucareli # Paseo de la Reforma.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de <i>La ciudad de México, Tip. Y Lit.</i>
Contenido	Historia que relata José María Marroquí del Paseo de Bucareli. Este paseo fue levantado durante el mandato del Virrey Don Antonio María de Bucareli, y se estrenó el día 8 de Diciembre del año 1775. Era este paseo una calzada ancha y hermosa situada de Norte a Sur. La situación de

	este paseo lo hacía más cómodo que el de la Reforma, porque este corre de Oriente a Poniente. Se sabe que en un principio solo tuvo una fuente, no obstante, sobresalía por sus cuatro hileras de árboles y no solo eso, aunque con mucha lentitud por la cantidad de casas levantadas en aquel sitio” elegantes algunas y hermosas otras”.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.134
Autor	Poinsett, J.R.
Título del artículo	“México en 1822”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 16-20.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, Ciudad de México, Siglo XIX, crónica de la ciudad de México, México y sus alrededores.
Índice onomástico	Alvarado # Carlos V # Cortés # Humboldt, Barón de # Moctezuma.
Índice toponímico	América # Canal de la Viga # Chapultepec # Ciudad de México # Europa # Huehuetoca # Ixtapalapa # Madrid # México # Nueva España # Océano Atlántico # Pánuco # Peñón de los Baños # Río Pánuco # Río Tula # San Cristóbal # Teotihuacán # Tepeyac # Texcoco # Tlacopan # Valle de Anáhuac # Zumpango.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de <i>Notas sobre México. 1822.</i>
Contenido	Crónica y descripción de J.R Poinsett que hace de su viaje a México. Destaca la importancia del Canal de la Viga y como éste servía para trasladar las embarcaciones y canoas cargadas de productos. Visita la Universidad, describe el edificio. Hace un recuento de la situación de las ciencias y las letras. Menciona la importancia de las peleas de gallos y corridas de toros como diversión nacional. Visita la fábrica de tabacos, se entera de su elaboración y de lo lucrativo del negocio. Finaliza haciendo un recuento de la situación de la ciudad de México y cuáles son los cambios que han operado en ella desde la Conquista hasta ese momento.
Iniciales del	RCIG

catalogador	
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.135
Autor	Calderón de la Barca, Madame.
Título del artículo	"La Semana Santa en 1840".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 21-23.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, Ciudad de México, Siglo XIX, crónica de la ciudad de México, Semana Santa.
Índice onomástico	Adalid # Cortés # Julieta # Moctezuma # Romeo # San Judas # San Pedro # Santiago, Conde de # Santiago, Condesa de # Virgen de Dolores.
Índice toponímico	Francia # Jerusalén # México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de <i>La vida en México.</i>
Contenido	Crónica y descripción que hace Madame Calderón de la Barca en su visita a la ciudad de México, donde describe el ritual de la Semana Santa acompañada de la hija del ministro de Francia. Se asombra de cómo la ciudad suspende negocios y cierra tiendas, pero en cambio, se abren todas las iglesias. Describe el ambiente de fiesta que se genera. Y finaliza con el sábado de Gloria y su quema de Iscariotes, "al compás del tronido de los fuegos artificiales".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.136
Autor	Marroquí, José María.
Título del artículo	"El portal de los mercaderes".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 24-25.
Tema	La ciudad de México

Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, historia de la ciudad de México en el Siglo XIX, Historia de México, crónica de la ciudad de México, Portal.
Índice onomástico	Aguiar y Seixas, Sr. D. Francisco de # Albornoz y Acuña, Doña Luisa de # Albornoz, Don García de # Albornoz, Doña Isabel de # Albornoz, Rodrigo de # Altamirano y Velasco, Don Juan # Cortés # Faguaga, Don Francisco # Fernández de Benavente, Juan # Guerrero, Don Agustín # Hoz y Larrea, Don Manuel de # Legaspi Albornoz y Acuña, Doña Luisa de # Legaspi, Melchor López de # Lezamis, Don José # Lezamis, P. # Mendoza, Don Isidro # Mendoza, Don Urbano # Peñalosa, Catalina de # Rivera, Lic. D. Cayetano # Ruíz, Gonzalo # Torre, Don Agustín Salvador de la.
Índice toponímico	Castilla # Ciudad de México # España # Lima # México # Michoacán # Nueva España # París # Santiago de Calimaya # Villa de Valladolid.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de "La ciudad de México, Tip. Y Lit".
Contenido	Crónica y descripción que hace José María Marroquí donde refiere que "este es el portal que forma el lado occidental de la gran Plaza de México, frente al Palacio Nacional". La existencia de este portal se remonta hasta los primeros años de reedificación de la ciudad. A su vez, el portal fue el lugar de predilección de muchos padres y obispos de México. Finaliza describiendo y contando la historia de las dos imágenes que se encontraban allí una del "Señor Ecce Homo, y la otra de la Purísima Concepción", cuya suerte se desconoce.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.137
Autor	Marroquí, José María.
Título del artículo	"El portal de las flores".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 27-28.

Tema	La ciudad de México
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, historia de la ciudad de México en el Siglo XIX, Historia de México, crónica de la ciudad de México, Portal.
Índice onomástico	Cervantes, D. Leonel # Cervantes, D. Miguel # Gómez Dávila, Doña Beatriz # Guerrero Dávila, D. José Mateo # Guerrero Dávila, D. Nicolás # Guerrero, D. Félix # Guerrero, D. José Mateo # Guerrero, D. Juan # Luna, D. José Guerrero de # Marcategui, D. Bernardo de # Rivera, D. Rodrigo # Rubio, D. Cayetano.
Índice toponímico	Calle de San Bernardo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de "La ciudad de México, Tip. Y Lit".
Contenido	Crónica y descripción que hace José María Marroquí donde refiere que "este es el portal que continúa hacia el oriente del de la Diputación, con vista al norte, formando casi la mitad del lado meridional de la Plaza Mayor". El portal debe su nombre al comercio que allí se daba de flores naturales. Este fue auspiciado por el Mayorazgo de Guerrero, no obstante, cada fundador puso sus propias condiciones y por esta circunstancia se han dado pleitos legales que le han ido cambiando la vista y fisonomía a tan hermoso portal.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.138
Autor	Varios autores.
Título del artículo	"México en los días 14, 15 y 16 de Septiembre de 1847".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 28-31.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, historia de la ciudad de México en el Siglo XIX, Historia de México, crónica de la ciudad de México, Guerra con los Estados Unidos.
Índice onomástico	Carbajal, Coronel # Estrada, D. Leandro # Fonseca, D.

	Urbano # Garland, Coronel # Hidalgo # Palacios, D. Juan # Quitman # Roberts # Santa Anna # Scott, General # Worth, General # Zaldívar, Lic. D. José María.
Índice toponímico	México # Puebla # Villa de Guadalupe # Guanajuato # Tacubaya.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de "Apuntes para la historia de la guerra entre México y los Estados Unidos, México 1848".
Contenido	Crónica y detallada descripción de las circunstancias y acontecimientos que se sucedieron a la llegada del ejército norteamericano a la ciudad de México y como este tomo posesión de la Ciudadela. De cómo el capitán Roberts, fue el encargado de poner la bandera americana en Palacio. Así de cómo la población se reunió y montó en cólera, dándose una valiente resistencia que duro todo el día "solo aplacada por las armas de un ejército disciplinado".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.139
Autor	García Cubas, Antonio.
Título del artículo	"La entrada de Maximiliano y Carlota a la ciudad de México en 1863".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 31-33.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Viajeros en México, historia de la ciudad de México en el Siglo XIX, Historia de México, crónica de la ciudad de México, Maximiliano.
Índice onomástico	Bazaine # Cánova # Carlota, Princesa # Eugenia, Emperatriz # Maximiliano # Napoleón III # Neigre, Barón # Woll, D. Adrián.
Índice toponímico	Aragón # Calle de Plateros # Calle de San Andrés # Calle de San Francisco # Calle de Tránsito # Calle de Vergara # Calzada de Guadalupe # México # Michoacán # Tlaxcala # Calle de Palmas # Calle de Plateros.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.

Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de "El libro de mis recuerdos".
Contenido	Crónica que desde las primeras horas de la mañana del día 11 de Junio de 1863, hizo García Cubas con motivo de la recepción que se organizó al archiduque Maximiliano y a su esposa Carlota. Describe calles, lugares y personajes que acompañaron el acontecimiento. Además los arcos triunfales puestos en su honor, así como la recepción que les hacen las autoridades eclesiásticas en la Catedral. Finaliza con una visita al Hospicio de los pobres y un recorrido por algunas calles de la ciudad "iluminada por vistosos fuegos artificiales".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.140
Autor	Cumplido, Ignacio.
Título del artículo	"La Garita de Belén".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 33-34.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Garita de Belén, historia de la ciudad de México en el Siglo XIX, Historia de México, crónica de la ciudad de México, aduanas de México.
Índice onomástico	Enríquez, Don Martín # Santa Anna # Torquemada.
Índice toponímico	Calzada de la Piedad # Chapultepec # Chihuahua # México # Paseo de Bucareli # Sonora # Tacubaya # Toluca.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de "El Álbum mexicano".
Contenido	Ignacio Cumplido refiere que "es muy conocida la historia del establecimiento de las alcabalas en México, en virtud de real cédula de 1571 y bando del virrey Don Martín Enríquez". Se sabe que en la época del marqués de Casa fuerte, en 1728, se construyó la Aduana de México en la Plaza de Santo Domingo. Así, las garitas tuvieron su construcción y mejoras en esos tiempos, como la Garita de Belén. Esta conducía a los caminos de Tacubaya y Toluca, pero también, recuerda la entrada de Iturbide y la del ejército

	norteamericano. Y para regocijo de muchos mexicanos recuerda más el camino a Chapultepec.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.141
Autor	Valle Arizpe, Artemio del.
Título del artículo	"Historia de la antigua calle de los Plateros".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 35-38.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Gremios, historia de la ciudad de México en el Siglo XIX, Historia de México, crónica de la ciudad de México, platería en México.
Índice onomástico	Benítez, Don José R. # Castañeda, Rodrigo de # Cortés, Hernán # Dávila, Francisco # Ferry, Gabriel # Gage, Tomás # García Bravo, Alonso # Güemes y Horcasitas, Juan Francisco de # Guerrero y Torres, Francisco # Mendoza, Don Antonio de # Prado Alegre, Marqués de # Sand, Jorge # Valparaíso, Conde de san Mateo # Villa, Francisco.
Índice toponímico	Avenida 5 de Mayo # Avenida Madero # Calle de Alcaecería # Calle de Isabel la Católica # Calle de Palma # Calle de San Francisco # Calle de San José # Calle de San Juan de Letrán # Calle de Santa Isabel # Calle del Arquillo # Calle del Espíritu Santo # China # Japón # México # París # Tacuba # Valle de Oaxaca # Valle de Orizaba.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de "Notas de platería".
Contenido	Artemio del Valle Arizpe refiere que la calle de los plateros es de las más antiguas de la ciudad de México y que está ya figuraba en la traza que delineó Alonso García Bravo. No obstante, tuvo en un momento un aspecto feo y pobre en el siglo XVIII. Se le llamó calle de los plateros al instalarse en el siglo XVII el rico gremio de los plateros. Finalmente al llegar la Independencia, y con la extinción de los gremios, entraron en plateros nuevos comerciantes con tiendas de variadas mercancías por ser esta la calle más transitada del rumbo.

Iniciales del catalogador	RCIG
----------------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.142
Autor	García Cubas, Antonio.
Título del artículo	"Memorias de mis tiempos".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 38-46.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Cultura popular, historia de la ciudad de México en el Siglo XIX, Historia de México, crónica de la ciudad de México, tipos mexicanos.
Índice onomástico	Comonfort # Garza, D. Lázaro de la.
Índice toponímico	Arroyozarco # Atzacualco # Celaya # Cerro Gordo # Cuautitlán # Cuautitlán # Cuautla # Cuernavaca # Guadalajara # Guanajuato # Irapuato # Ixmiquilpan # Jalapa # Lagos # León # México # Morelia # Pachuca # Perote # Puebla # Querétaro # Río Frío # Salamanca # San Ángel # San Cosme # San Juan de los Lagos # San Pedro Xalostoc # Silao # Soyanicuilpa # Tacubaya # Tepatitlán # Tepeji # Tepic # Tequila # Texcoco # Toluca # Tlalpan # Veracruz # Zapotlanejo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de "El libro de mis recuerdos".
Contenido	Crónica jocosa de Antonio García Cubas, donde retrata la vida en la ciudad de México. Describe edificios, cafés y loncherías. La venta de alimentos en las calles, a primera hora del día, el número de establecimientos. Los tipos clásicos como el aguador, el mercero, el pulquero y las pulquerías, estas con sus títulos disparatados "junto a la cantidad de borrachines tambaleándose por las calles".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.143

Autor	González Obregón, Luis.
Título del artículo	"Nombres antiguos de las calles de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 53-54, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Junio, pp. 46-50.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Calles de México, historia de la ciudad de México en el Siglo XIX, Historia de México, crónica de la ciudad de México, nomenclatura de la ciudad de México.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Calle de Alonso Ramírez de Vargas # Calle de Analco # Calle de arco de San Agustín # Calle de Arrepentidos # Calle de Atarazanas # Calle de Avilez # Calle de Ballesteros # Calle de Fernando VII # Calle de Guardiola # Calle de Guatemuz # Calle de Iztapalapa # Calle de Jerónimo López # Calle de Joya # Calle de la Chica # Calle de la Esperelda # Calle de la Pelota # Calle de las Doncellas # Calle de las ollerías # Calle de los Alguaciles Mayores # Calle de los Donceles # Calle de los monasterios # Calle de los oidores # Calle de los perros # Calle de Mártir López Carpintero # Calle de Milla # Calle de Mucuitlapilca # Calle de Nuestra Señora del Paraíso # Calle de Pitzocalco # Calle de Puente del Diablo # Calle de San Francisco # Calle de San Homobono # Calle de Tacuba # Calle de Tepantitlán # Calle de Teponaxco # Calle de vinagre # Calle de Xihuitongo # Calle de Yopito # Calle de Zaragoza # Calle del Agua # Calle del Dr. Puga # Calle del Hospital de Nuestro Señor # Calle del Páramo y del Dr. Orieta # Calle nueva # Calle que va a tianguis de San Juan Velázquez # Callejón de Villerías.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble, texto en español. Ilustraciones en blanco, negro y color. Texto tomado de "Las calles de México".
Contenido	Crónica de Luis González Obregón, donde enumera algunos nombres antiguos de las calles de México. Analiza su origen, como el de la Calle del Colegio de Niñas, llamada así por el colegio que fundó en el Siglo XVI la Archicofradía del Santísimo Sacramento, con el título de Colegio de Nuestra Señora de la Caridad, por lo que también fue conocida la calle con el nombre, de Calle de las Doncellas.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.144
Autor	Frisch, Uwe.
Título del artículo	"Los Remedios".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, bimestral, No. 55, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Julio, pp. 1-84.
Tema	Religión.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Fiestas, tradiciones, leyendas, México Siglo XX, cronistas del Siglo XX.
Índice onomástico	Cortés # Dostoievski # Faulkner # Giotto # Gogol # Goya # Machado, Antonio # Manet # Peyer # Schicht # Tonantzin # Velázquez # Virgen de Guadalupe # Virgen de los Remedios.
Índice toponímico	México # Naucalpan # Querétaro # Totoltepec.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Fotografías en blanco, negro y color. Texto tomado de "Un Domingo en los Remedios".
Contenido	Uwe Frisch, describe en este documento fotográfico y social el ambiente que se genera alrededor del Santuario de los Remedios. Nos acerca a la leyenda y nos cuenta como un cacique converso, años después de consumada la Conquista, se encontró bajo las pencas de un maguey a la virgen blanca que perdieron en su huida los españoles. Finaliza con una crónica detallada del domingo de feria, donde surgen imágenes, rostros, danzas y colores, pero fundamentalmente "experiencias de fe".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.145
Autor	León Portilla, Miguel.
Título del artículo	"Ciudad Sahagún y Fray Bernardino de Sahagún".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 56-57, Diesel Nacional, S.A, 1964, Octubre, pp. 9-13.
Tema	Historia.

Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Historia, México, Siglo XVI, Ciudad Sahagún, Fray Bernardino de Sahagún.
Índice onomástico	Anderson, Arthur J.O. # Chavero, Alfredo # Enríquez, Virrey don Martín # Escalona, Fray Alonso de # Felipe II # Fray Bernardino # Garibay, Ángel María # Olmos, Fray Andrés de # Olvera, Jorge # Oviedo, Gonzalo Fernández de # Rivera, Bernardino de # Rodrigo, Fray Antonio de Ciudad # Salazar, Francisco Cervantes # San Facundo # San Primitivo.
Índice toponímico	Acolhuacan # Anáhuac # Ciudad Sahagún # España # Estados Unidos # Hidalgo # México # Nueva España # Nuevo Mundo # Puebla # Reino de León # Salamanca # Santiago Tlatelolco # Tenochtitlán # Tepepulco # Tetzaco # Tlalmanalco # Tula # Veracruz # Xochimilco # Xuexotzingo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías, ilustraciones y mapas en blanco, negro y color. Edición facsimilar. Diciembre de 1980.
Contenido	El historiador Miguel León Portilla, aborda el tema de Ciudad Sahagún y refiere que surgió en las inmediaciones de un pueblo, antigua cabecera indígena, Tepepulco, conocido hoy como Tepeapulco. Destaca la presencia del fraile que inició allí su magna empresa de investigación del legado cultural prehispánico, a partir probablemente en 1547. Fray Bernardino nació muy probablemente en 1499 en la Villa de Sahagún, situada en el antiguo reino de León, España. Pero es a través de la obra de Fray Andrés de Olmos y las visitas que hizo a lugares tan disímbolos como Tula y Tlalmanalco, que inicio su interés por adentrarse en la cultura del hombre indígena.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.146
Autor	Labra, Armando.
Título del artículo	"Sahagún. Importante polo de desarrollo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 56-57, Diesel Nacional, S.A, 1964, Octubre, pp. 14.
Tema	Política.
Descripción	Artículo de divulgación.

Palabras claves	México, política, Siglo XX, Ciudad Sahagún, sindicatos.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Ciudad Sahagún
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías, ilustraciones y mapas en blanco, negro y color. Edición facsimilar. Diciembre de 1980.
Contenido	Armando Labra refiere que Ciudad Sahagún ha experimentado una relación antes no explorada entre Estado y sindicatos. Por otro lado, la comarca ha sufrido cambios sociales y políticos como resultado de la proletarización del campesinado en la zona. Finaliza refiriéndose a como la vida política que ha tenido consigo la integración del sector campesino a estimulado y fortalecido al Estado mexicano, pero principalmente lo ha vinculado con los sectores populares.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.147
Autor	Olvera, Jorge
Título del artículo	"Ciudad Sahagún. La comarca".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 56-57, Diesel Nacional, S.A, 1964, Octubre, pp. 15-23.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México prehispánico, historia, Ciudad Sahagún, Tepepulco, Teotihuacán.
Índice onomástico	Álvarez # Axayacatl # Barca, Marquesa Calderón de la # Brassetti # Cacamatzin # Coatlicue # Cortés, Hernán # Devars # Escandón # García Cook, Ángel # Gillén # Huehueteotl # Ixtlilxóchitl # Izcóatl # Jiménez Moreno, Wigberto # Krickeberg # Lizardi Ramos, César # Margain, Carlos # Mixcoatl # Müller, Florencia # Nanahuatzin # Netzahualcoyotzin # Nezahualcóyotl # Netzahualpilli # Quetzalcóatl # Quinatzin # Reyes, Alfonso # Sahagún, Fray Bernardino de # Staufert, Gustavo # Techotlala # Tembleque, Fray Francisco de # Topilzin # Xólotl # Ytzcohuatzin.
Índice toponímico	Ajusco # Altiplano # Amealco de Hidalgo # Apan # Aticpan #

	Azcapotzalco # Bajío # Cempoala # Chapultepec # Chimalpa # China # Chupicuaro # Ciudad Sahagún # Coahuila # Costa del Golfo # Costa del Pacífico # Cuauhtémoc # Cuextecatlichocayan # Cuixtepec # Epazoyucan # España # Estado de México # Europa # Filipinas # Golfo de Nicoya # Grecia # Guatemala # Guerrero # Hidalgo # Honduras Británica # Huasteca # Japón # Kaminaljuyú # La Trinidad # Manila # Mesoamérica # Metztlán # México # Mimiahuapan # Moctezuma II # Morelos # Nextlapan # Nicaragua # Nueva España # Oaxaca # Ocotepéc # Ometusco # Otumba # Pachuca # Patlachihucan # Pisa # Puebla # San Agustín Zapotlán # San Jerónimo Acahuatzingo # San Juan del Río # San Miguel de Allende # Singuilucan # Tacajete # Tamiahua # Tampico # Tenayuca # Tenochtitlán # Teotihuacán # Tepa # Tepepulco # Tepetlaoztoc # Tetlapaya # Texcoco # Tezontepec # Tlacopan # Tlanapala # Tlaxcala # Tochatlaco # Tula # Tulancingo # Venta de Cruz # Veracruz # Xochicalco # Xochihuacan.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías, ilustraciones y mapas en blanco, negro y color. Edición facsimilar. Diciembre de 1980.
Contenido	El investigador Jorge Olvera recuerda la historia más sobresaliente de Tepepulco, a partir del periodo preclásico mesoamericano, desde varios siglos antes de la era cristiana. Habla asimismo de la influencia que allí ejercieron las culturas teotihuacana y tolteca. Finalmente analiza lo que significó la presencia del poderío mexica en ese lugar y en la región circundante.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.148
Autor	Olvera, Jorge.
Título del artículo	"El arte de la colonia".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 56-57, Diesel Nacional, S.A, 1964, Octubre, pp. 24-43.
Tema	Arte novohispano.
Descripción	Artículo de divulgación.

Palabras claves	México, arte, historia, Ciudad Sahagún, arquitectura novohispana.
Índice onomástico	Águeda, Fray Nicolás de # Ahuizotzin # Cadena, Antonio de la # Carlos III # Carlos V # Cerda, Cristóbal de # Chávez, Gabriel # Ciudad, Fray Antonio de # Cortés, Hernán # Cristo # Culhua # Flores, Fray Miguel # Garibay, Ángel María # Garro, Fray Luis # Gines, D. Francisco # Goubea Trueba, José # Hiuca, Padre Juan Joseph # Huitzilopochtli # Ixtlilxóchitl # Jesús # Lázaro, José Marcelo # Manrique Zúñiga, Álvaro # Mendoza, Antonio de # Mendoza, Diego # Mendoza, Lope de # Mendoza, Virrey # Montufar # Obregón, Luis # Olmos, Fray Andrés de # Peña, Fray Diego de la # Pérez de Gama, Juan # Pineda, Juan de # Ponce, Fray Alonso # Robina # Rodrigo # Romanos, Fray Juan de # Sahagún, Fray Bernardino de # San Gregorio # Sandoval, Licenciado # Tembleque, Fray Francisco de # Tezozomoc # Velasco, don Luis # Velázquez, José de la Trinidad # Vetancourt # Villaseñor Sánchez # Virgen del Refugio # Xólotl.
Índice toponímico	Acolhuacan # Apulco # Atotonilco # Castilla # Chalchicueyecan # Ciudad de México # Ciudad Sahagún # Córdoba # Epazoyucan # Hidalgo # Honduras # Huejotzingo # Huitznahuac # León # México # Nueva España # Nuevo Mundo # Orizaba # Otumba # Pachuca # Puebla de los Ángeles # Salamanca # San Agustín Zapotlán # San Gabriel # San Juan # San Miguel # San Pedro Tochatlaco # Santa Clara Xalla # Santa Mónica # Santo Tomás Teliztaca # Tarragona # Tepepulco # Tetecoco # Tlanapala # Tlaquilpan # Tlaxcala # Toledo # Tulancingo # Veracruz # Viejo mundo # Xaltocán # Zempoala.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías, ilustraciones y mapas en blanco, negro y color. Edición facsimilar. Diciembre de 1980.
Contenido	El investigador Jorge Olvera hace un recuento histórico y al mismo tiempo, describe el arte que en tiempos novohispanos dejaron en la comarca de Tepepulco los españoles. Como el acueducto del padre Tembleque o el Convento de Epazoyucan. El pueblo y Convento de Singuilucan, con sus correspondientes intervenciones, la última del Siglo XVIII. Finaliza haciendo un recuento de las capillas y pequeñas iglesias que se encuentran en el ámbito de Sahagún.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.149
Autor	Olvera, Jorge.
Título del artículo	"Las haciendas pulqueras".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 56-57, Diesel Nacional, S.A, 1964, Octubre, pp. 45-48.
Tema	Haciendas.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México, arte, haciendas pulqueras, Ciudad Sahagún, arquitectura novohispana.
Índice onomástico	Cervantes # Chevalier # Enríquez, Virrey # Kubler # Quijote.
Índice toponímico	Acambay # Andalucía # Castilla # Cempoala # Ciudad Sahagún # España # Estado de México # Meseta Castellana # Meseta Central # México # Norteamérica # Nueva España # Tepa # Tepechichilco # Xala.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías, ilustraciones y mapas en blanco, negro y color. Edición facsimilar. Diciembre de 1980.
Contenido	El investigador Jorge Olvera analiza lo que han sido y significado en el ámbito geográfico de Ciudad Sahagún las haciendas dedicadas a la producción pulquera. Distingue tres etapas básicas sobre su evolución y con ellas los habitantes indígenas que las rodean. Finaliza reflexionando acerca de cómo estas haciendas fortificadas han llegado hasta nosotros, conservando muchas veces sus construcciones originales del Siglo XVII y partes del Siglo XVI, hasta las construcciones de los grandes latifundistas del Siglo XIX.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.150
Autor	Guzmán, Martín Luis.
Título del artículo	"Visión de mi ciudad".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>

Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 58-59, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Noviembre-Diciembre, pp. 3-4.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Ciudad de México, Siglo XX, Cronistas, México, escritores mexicanos.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Avenida del Rey # Calle de San Cosme # Calle de San Ildefonso # Calle de Versalles # Calle Don Juan Manuel # Paseo de la Reforma.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro.
Contenido	El novelista Martín Luis Guzmán, imprime su visión de la ciudad de México donde "la visión de las montañas, el aire sutil y la transparencia" le descubrieron de nuevo todo un mundo de alegría. El frescor de los zaguanes, las calles, los patios, pero sobre todo, el Paseo de la Reforma y el Castillo de Chapultepec, hasta finalizar en el Zócalo "con su Sagrario y su Catedral" son el objeto de sus reflexiones.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.151
Autor	Novo, Salvador.
Título del artículo	"Imágenes de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 58-59, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Noviembre-Diciembre, pp. 5-8.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Ciudad de México, Siglo XX, Cronistas, México, escritores mexicanos.
Índice onomástico	Adelita # Briseño, Manuel # Calles # Cárdenas # Carranza, Venustiano # Casasús # Departamento del Distrito Federal # Familia Pliego # López Velarde # Madero, Francisco I. # María # Neve, Carlos # Obregón # Orozco, José Clemente # Ortiz Rubio, Pascual # Pani, Alberto J. # Parra, Porfirio # Portes Gil, Emilio # Revueltas, Fermín # Rivera, Diego # Rodríguez, Abelardo L. # Sierra, Justo # Spencer, Herbert #

	Teatro Arbeu # Valentina # Vasconcelos # Winkle, Rin Van.
Índice toponímico	Avenida Madero # Azcapotzalco # Balbuena # Calle 5 de Mayo # Calle de Concheros # Calle de Palma # Calle Humboldt # Chihuahua # Ciudad de México # Colonia Arquitectos # Colonia Bucareli # Colonia Condesa # Colonia Cuauhtémoc # Colonia Gómez # Colonia Guerrero # Colonia Hidalgo # Colonia Juárez # Colonia la Teja # Colonia Morelos # Colonia Roma # Colonia Santa María # Colonia Vallejo # Coyoacán # Estados unidos # La Lagunilla # Las Lomas # México # Paseo de la Reforma # Puebla # Tacuba # Tacubaya # Tlaxpana # Torreón.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro.
Contenido	El cronista y escritor de la "Nueva Grandeza Mexicana" utiliza en este texto su prosa inteligente para narrarnos las diferencias y los cambios que han transcurrido en la ciudad que conoció en 1910 y la contemporánea (1964). En sus propias palabras "Aquella ciudad cuya Nueva Grandeza fijé en 1946, rebasa hoy toda posibilidad de describirla en sus rápidos avatares de estos últimos casi veinte años".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.152
Autor	Yañez, Agustín.
Título del artículo	"Imágenes de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 58-59, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Noviembre-Diciembre, pp. 9-13.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Ciudad de México, Siglo XX, Cronistas, México, escritores mexicanos.
Índice onomástico	Café, Colón # Carlota # Díaz, Don Porfirio # Diógenes # Grande, Alejandro el # Iturbide # Madero # Maximiliano # Palacio de Iturbide # Pino Suárez.
Índice toponímico	
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro.

Contenido	Crónica, reflexión y curiosa narración de carácter novelesco que hace Agustín Yañez, donde describe un viaje de su casa al Zócalo a bordo de un "ruletero". Sermón que relata al taxista donde cuenta sus pasiones, gustos, aficiones; así como su amor a la crónica y a esta ciudad. Finaliza su viaje impacientando y disgustando a su interlocutor.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.153
Autor	Larrosa, Manuel.
Título del artículo	"La ciudad de México. Ensayo psicológico".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 58-59, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Noviembre-Diciembre, pp. 15-20.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Ensayo.
Palabras claves	Ciudad de México, Siglo XX, psicología del mexicano, México, mestizaje.
Índice onomástico	Buñuel # Cardeña, Jaime # Cortés # Cristo # Díaz, Porfirio # Domínguez, Belisario # Fuentes, Carlos # Garro, Elena # Guzmán, Martín Luis # Hernández, Amalia # Huitzilopochtli # Jodorowsky, Alejandro # Juárez # Lutero # Malinche # Mendoza, María Luisa # Ocampo # Orozco # Quetzalcóatl # Rivera # Rousseau # Serdan, Aquiles # Tamayo # Unidad Cuauhtémoc # Van der Roe, Mies # Villa # Virgen de Guadalupe # Worringer.
Índice toponímico	América # Babilonia # Calle de Madero # Ciudad de México # Distrito Federal # España # Insurgentes Norte # Macedonia # Pánuco # Paseo de la Reforma # Persia # Roma # Tacuba # Villa de Guadalupe # Zócalo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro.
Contenido	El arquitecto Manuel Larrosa realiza un ensayo psicológico de la ciudad de México y sus representaciones encontradas estas, en los motivos aztecas y españoles, pero también de sus descendientes. Compara a la ciudad con un niño mestizo, producto de lo indio y lo español, resultando una compleja personalidad citadina.
Iniciales del	RCIG

catalogador	
-------------	--

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.154
Autor	Peyer, Rudolf.
Título del artículo	"Amanecer en la gran ciudad".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 58-59, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Noviembre-Diciembre, pp. 21-23.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Ciudad de México, Siglo XX, poesía, México, crónica.
Índice onomástico	Carlos IV # Cortés # Moctezuma.
Índice toponímico	Avenida Juárez # Chapultepec # Latinoamérica # México # Nuevo Mundo # Tabasco # Tenochtitlán # Zócalo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro.
Contenido	Descripción y crónica poética que hace Rudolf Peyer de la ciudad de México. Centra su trabajo en el "Caballito", estatua ecuestre de Carlos IV. Asimismo describe la Avenida Juárez con sus rostros, asfalto, edificios y lugares como la Alameda y la Torre Latinoamericana desde donde presenta su visión del "México de anuncios luminosos".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.155
Autor	López, Nacho.
Título del artículo	"Yo, el ciudadano".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 58-59, Talleres Gráficos de Editorial Helio, 1964, Noviembre-Diciembre, pp. 25-27.
Tema	La ciudad de México.
Descripción	Poesía.
Palabras claves	Ciudad de México, Siglo XX, poesía, México, crónica.

Índice onomástico	
Índice toponímico	
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español e inglés. Fotografías en blanco y negro.
Contenido	Reflexión y crónica poética que hace el fotógrafo Nacho López de la ciudad de México. Hace énfasis en las emociones, alegrías y frustraciones que le causan como ciudadano las visiones serenas y violentas. "La ciudad crece hacia arriba, se extiende a lo largo como entelequia voraz, y se desborda tragándose a los hombres...Contamina, envenena o neutraliza".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.156
Autor	Delgado, Agustín.
Título del artículo	"Terracotas de Jaina".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 60, Artes de México, 1965, Enero, pp. 11-18.
Tema	Arte prehispánico.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Arqueología, Siglo XX, Campeche, historia, isla de Jaina.
Índice onomástico	Avelegra, Luis # Boisset, Guacolda # Charnay, Desirée # Cook de Leonard, Carmen # Delgado, Agustín # Delgado, Hilda # Fernández, Miguel Ángel # Gálvez, Héctor # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Jiménez Ovando, Roberto # Leonardo # López, Sergio # Moedano Koer, Hugo # Montemayor, Felipe # Muñoz, Alfonso # Museo Nacional de Arqueología # Piña Chan, Román # Roys # Sáens, César # Sánchez, Hipólito # Secretaría de Hacienda.
Índice toponímico	Bonampak # Campeche # Edznáh # Jaina # Kabáh # Labná # Mayapán # Río Sayosal # Sayil # Uxmal # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	Agustín Delgado hace un recuento histórico de las exploraciones en la isla de Jaina, desde los descubrimientos del explorador Desirée Charnay, hasta los últimos

	descubrimientos acaecidos en los primeros meses de 1964. A partir de las excavaciones se sabe que la isla parece haber servido como una combinación de centro ceremonial y población especializada en la pesca. Así, los objetos más comunes son los referentes a los entierros típicos, la mayoría de estos acompañados de figurillas. Estas últimas pueden funcionar también como silbatos, ocarinas, sonajas o recipientes.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.157
Autor	Zaldívar Weyer, Carlos.
Título del artículo	"Relación geográfica".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 60, Artes de México, 1965, Enero, pp. 21-22.
Tema	Geografía.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Geografía, Siglo XX, Campeche, arqueología, isla de Jaina.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Campeche # Champotón # Golfo # Jaina # Meseta Central de Chiapas.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	Carlos Saldívar describe la geografía física de la isla de Jaina. Se centra en la topografía, restos arqueológicos, medidas y localización geográfica, que a decir del autor "es ahí donde se tocan los dos mundos, el mar y la tierra, la vida y la muerte".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.158
Autor	Moreno de Tagle, Enrique.
Título del artículo	"Nota de viaje".

Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 60, Artes de México, 1965, Enero, pp. 23-24.
Tema	Arte prehispánico.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Geografía, Siglo XX, historia, arqueología, isla de Jaina.
Índice onomástico	Córdoba, Hernández de # Díaz, Bernal # Gamo Cámara, Eulogio # Mexi.
Índice toponímico	Bajos de Madagascar # Barrio de San Francisco # Campeche # Jaina # México # Península de Yucatán # Punta Bakú # Punta Nitum # Tikal # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	Enrique Moreno aborda el tema de Jaina a través de una crónica donde describe las condiciones físicas de la isla. Al mismo tiempo hace un recuento histórico y una relación de objetos y construcciones encontradas. Finaliza en un lugar de la isla que según un viejo pescador "se llegó a encontrar un hermoso pez tal vez labrado en plata o en oro que desprendía destellos".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.159
Autor	Moysén, Xavier.
Título del artículo	"Pintura popular y costumbrista del siglo XIX".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 61, Artes de México y el mundo, 1965, Febrero, pp. 13-26.
Tema	Pintura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pintura mexicana, Siglo XIX, costumbrismo, academia, provincia.
Índice onomástico	Academia de Bellas Artes de San Carlos # Altamirano, Ignacio Manuel # Arrieta, Agustín # Bustos, Hermenegildo # Cabrera, Miguel # Campo, Ángel de # Chardin # Clavé, Pelegrín # Clouet, Francois # Cruces, Pedro # Cuellar, José Tomás # Estrada, José María # Fernández, Justino # Flores, Luis # Gamboa, Fernando # Goitia # González, Micaela #

	Gorman, Juan O # Guadalupe, Virgen de # Gualdi, Pedro # Herrera # Icaza, Ernesto # Inclán, Luis G. # Jesusita # León, Antonio # Martí, José # Mojica, Basilio # Mojica, Tomasita # Montenegro, Roberto # Montiel, José Justo # Museo Nacional de Historia # Palencia, Ceferino # Payno, Manuel # Pérez, Doña Ramona # Pérez, Manuel # Rivera, Diego # Rivera, Ma. Matilde # Robles, Juana # Robles, Luis # Salas Anzures, Miguel # Salomé # Silva Vandeira, Mariano # Suárez, Gerardo # Tamayo, Rufino # Tinoco, A. # Torres, Mariano de Jesús # Uriarte, José María # Westheim, Paul # Zalmerón, J. # Zepeda, José María.
Índice toponímico	Acatzingo # Aculco # Azcapotzalco # Ciudad de México # Ciudad de Morelia # Durango # Guanajuato # Hidalgo # Jalapa # Jalisco # La Barca # León # México # Michoacán # Nueva España # Oaxaca # Orizaba # Puebla # Purísima del Rincón # Tlaxcala # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y en color.
Contenido	Xavier Moysén, aborda el tema de la pintura mexicana popular y costumbrista. Su importancia es tal frente al arte académico de ese siglo que no puede soslayarse su existencia. La pintura popular del siglo XIX, se califica en un amplio conjunto de obras, de muy diversos temas y calidades que durante ese siglo se trabajaron en diferentes poblaciones de la provincia, donde no llegaban directamente las enseñanzas de la Academia. Se puede considerar a esta pintura como una continuidad que abarca la pintura contemporánea.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.160
Autor	Obregón, Gonzalo.
Título del artículo	"Lo que nos dice la historia sobre Tepotzotlán".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 62-63, Artes de México y del Mundo, 1965, Marzo, pp. 7-14.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.

Palabras claves	Arte, historia novohispana, Tepotzotlán, jesuitas, Siglo XVIII.
Índice onomástico	Alegre, Padre # Avellaneda, Diego # Borja, Francisco de, San # Borrdalove # Cabo, Cabrera, Padre # Campoy, Rafael, Padre # Carlos III # Carrasco, Gonzalo, Padre # Castro, Agustín # Clavijero # Colegio del Espíritu Santo # Colegio de San Pedro y San Pablo # Cuevas, Mariano, Padre Dávila, Salvador # Derreño, Julián, Padre # Guevara y Baziazábal # Haro y Peralta, Arzobispo # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Jesús, Teresa de, Santa # Lazcano # León de Medina Picazo, Pedro, Padre # López de Recaldo, Iñigo # López, Juan Francisco # Loreto de, Señora # Loyola, Ignacio de, San # Luis, Don # Maldonado, Martín, Don # Márquez y Juan Manuel, Pedro, Padre # Medina Picazo, León de # Mendoza, Antonio de, Padre # Motolinía, Padre # Moya y Contreras, Arzobispo # Núñez de Miranda, Antonio, Padre # Palafox y Mendoza # Pascual, San Pedro # Pérez de Rivas, Andrés, Padre # Picazo, Isabel, Doña # Plaza, Juan de la # Real y Pontificia Universidad # Reales, Pedro, Padre # Rubio, Antonio, Padre # Ruíz de Ahumada, Pedro, Don # Sigüenza y Góngora, Carlos de Don # Sor Juana # Torres Tuñón, Cayetano de, Don # Vallarta, Padre #Vázquez de Medina, Pedro # Venegas, Miguel, Padre # Villaseca, Don Alonso de # Zappa, Padre.
Índice toponímico	América # Baja California # Calle de Tacuba # Campeche # Celaya # Chihuahua # Ciudad de México # Cuautitlán # Europa # Guanajuato # Huixquilucan # México # Nueva España # Parral # Puebla # Roma # Sinaloa # Sonora # Tepotzotlán # Yucatán # Zacatecas.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés y francés. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	El investigador del INAH Gonzalo Obregón, aborda la historia de Tepotzotlán. Zona conocida desde la época colonial, siendo uno de los primeros pueblos en donde se establecieron los franciscanos. Con el paso del tiempo se llegaría a establecer la Compañía de Jesús, quien fundarían un espléndido y magnifico Colegio cuya compleja construcción llegaría a su máximo esplendor en el Siglo XVIII. En la actualidad conserva muchas pinturas, esculturas y objetos artísticos custodiados por el Departamento de Monumentos Coloniales a cargo del INAH a cuyo cargo estuvo su restauración a partir de 1959.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.161
Autor	Maza, Francisco de la.
Título del artículo	"Tepotzotlán en el arte de la Nueva España".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 62-63, Artes de México y del Mundo, 1965, Marzo, pp. 15-20.
Tema	Arte novohispano.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Barroco, Arte, Siglos XVII y XVIII, retablos, arquitectura religiosa.
Índice onomástico	Ahumada, Pedro Ruíz, Don # Anbaiza, Pedro López de # Balbás, Jerónimo de # Barca, Calderón de la # Colegio de San Martín Tepotzotlán # Cruz, Juan de la, San # Gonzaga, Luis, San # Guadalupe, Virgen de # Kotska, Estanislao de, San # Le Vau # Lloyd Wright # Loyola, Ignacio de, San # Luz, Virgen de # Marini, Marino # Newman # Rodríguez, Lorenzo # José, San # Villalpando, Cristóbal de # Vizarrón, Arzobispo # Worringer # Xavier, Francisco, San.
Índice toponímico	Alemania # Arcadia # Bassa # Ciudad de México # El Escorial # España # Francia # Guanajuato # Italia # México # Nazaret # Nuevo Mundo # Pestum # Puebla # Roma # Salamanca # Taxco # Tepotzotlán # Turín # Valle de México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés y francés. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	El historiador del arte Francisco de la Maza, aborda el tema del arte en la Nueva España a través del legado artístico que se ha conservado en el Colegio de San Martín Tepotzotlán. Para ello distingue dos épocas artísticas, la obra del siglo XVII, y la obra del siglo XVIII. A decir de su fachada se refiere a ella como "una de las creaciones más grandiosas y hermosas del barroco. Y su interior es una sucesión de retablos dorados de dimensiones monumentales". Por lo tanto la iglesia y su Colegio son un importante ejemplo del trabajo del pueblo mexicano, "todo un monumento que domina el Valle de México".
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.162
Autor	Flores Marini, Carlos.
Título del artículo	"Tepotzotlán, su restauración y adaptación para museo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 62-63, Artes de México y del Mundo, 1965, Marzo, pp. 21-26.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Tepotzotlán, museos, arte barroco, Siglos XVII y XVIII, arquitectura.
Índice onomástico	Cabrera, Miguel # Loyola, Ignacio de, San # Medina Picazo, Pedro de, Padre # Monserrat, Virgen de # Oliver, Juan Pablo, Padre # Picazo, Isabel # Santo Tomás # Villalpando, Cristóbal de.
Índice toponímico	América # Guanajuato # Venecia.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés y francés. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	El arquitecto Carlos Flores Marini analiza el tema de la restauración efectuada en el Colegio de Tepotzotlán y cómo ésta se hizo con el carácter y la finalidad de una posterior utilización para museo. Uno de los principales criterios que se utilizaron para su adaptación fue el preservar el material y los elementos originales de la construcción. La iglesia, la fachada y el estado total de destrucción hicieron necesaria una labor titánica, pero también, restaurar 372 piezas, entre esculturas, pinturas, motivos decorativos y retablos que dejaron su acabado actual sin romper con su unidad artística.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.163
Autor	Noriega Robles, Eugenio.
Título del artículo	"El museo del virreinato".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 62-63, Artes de México y del Mundo, 1965, Marzo, pp. 29-34.

Tema	Museografía.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Tepetzotlán, museos, arte barroco, Siglo XX, arte.
Índice onomástico	Adán # Austria y Moctezuma, Domingo de, Don # Belén, Virgen de # Castañiza, Marquesa de # Catedral de México # Colegio de San Francisco Xavier # Correa, Juan # Enciso, Jorge # Eva # Expectación, Virgen de la # Guadalupe, Virgen de # Jesucristo # León, Fray Luis de # López, Higinio # Moya de Contreras # Museo de Arte Religioso # Museo Nacional del Virreinato # Ramírez, Pedro # Rivadeneira, Padre # Rodríguez Juárez, Nicolás # Francisco, San # Ignacio, San # Juan, San # Pablo, San # Pedro, San # Teresa, Santa # Toussaint, Manuel # Villalpando, Cristóbal de # Villaseca, Alonso de, Don # Zumárraga, Juan de, Fray.
Índice toponímico	Acolman # Chapultepec # China # Ciudad de México # Culhuacán # Distrito Federal # Estado de Morelos # Filipinas # Huequechula # Japón # México # Nueva España # Oriente # Puebla # Pueblo de San Francisco Temascalapa # Tepetzotlán # Tonantzintla # Yuriria # Zacualpan.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés y francés. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	Eugenio Noriega, aborda el tema del montaje que como Museo Nacional del Virreinato requirió el antiguo Colegio de San Francisco Xavier. Este no solo ofrece dentro de sus espacios su propia riqueza, sino también la que pudo reunirse de algunos museos e iglesias de otros pueblos. Así, se han reunido, estudiado y sobre todo restaurado las piezas que aumentarían la valiosa colección destinada al nuevo museo. Además, como un aliciente, en la huerta se encuentra la fuente original del Salto del Agua.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.164
Autor	Alardín, Carmen.
Título del artículo	"Diego de Anáhuac".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 64-65, Artes de México y del Mundo, 1965, Abril, pp. 7.
Tema	Pintura mural.

Descripción	Poema.
Palabras claves	
Índice onomástico	
Índice toponímico	
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	Poema que describe a Diego Rivera y su obra a través de metáforas.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.165
Autor	Pellicer, Carlos.
Título del artículo	"Anáhuac-calli".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 64-65, Artes de México y del Mundo, 1965, Abril, pp. 9-13.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Diego Rivera, México, Siglo XX, Museo Anahuacalli, arquitectura mexicana.
Índice onomástico	Cristo # Rivera, Diego # Rocha, Señora # Tlaloc.
Índice toponímico	Anáhuac # Colima # Estado de Guerrero # México # Nayarit # Oaxaca # Teotihuacán # Tlatilco # Valle de México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	Crónica en la que el poeta Carlos Pellicer describe el Museo Anahuacalli como un soberbio edificio, tallado en piedra, diseñado y construido por el gran pintor mexicano Diego Rivera, cuyo objetivo era alojar las dos mil mejores piezas de su colección arqueológica. Se trata en sí, de una creación personal que empleó elementos prehispánicos, principalmente de la arquitectura tolteca y algo de la maya. Así mismo, el poeta describe las áreas y espacios que integran el interior.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.166
Autor	Rivera, Ruth.
Título del artículo	"La Ciudad de las Artes".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 64-65, Artes de México y del Mundo, 1965, Abril, pp. 15-18.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Diego Rivera, México, Siglo XX, arte, arquitectura mexicana.
Índice onomástico	Anahuacalli # Ciudad de las Artes # Ciudad Universitaria # Diego # Museo Frida Kahlo # Secretaría de Educación Pública # Velasco, José María # Zevi, Bruno.
Índice toponímico	Ajusco # Calle de Pisitos # Chapingo # Cuicuilco # Guanajuato # Mayorca # México prehispánico # Olinalá # Pedregal de San Ángel # Río Lerma # Sunset Boulevard # Tenochtitlán # Valle de México # Venecia # Xochimilco.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	La arquitecta Ruth Rivera aborda el tema del proyecto inconcluso de la Ciudad de las Artes y sus problemáticas. Paralelamente, atestiguó la construcción del Museo Frida Kahlo y el Anahuacalli, quedando este último como referente de las convicciones e ideas de Diego Rivera. Finaliza resumiendo su obra, su paso por Europa y la integración que logró a través de su arte.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.167
Autor	Olmedo de Olvera, Dolores.
Título del artículo	"Museo Diego Rivera".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 64-65, Artes de México y del Mundo, 1965, Abril, pp. 19-24.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Diego Rivera, México, Siglo XX, Anahuacalli, arquitectura

	mexicana.
Índice onomástico	Anahuacalli # Anfiteatro Bolívar # Casa de Anáhuac # Ciudad de las Artes # Escuela Nacional Preparatoria # Ghiberti # Mistral, Gabriela # O' Gorman, Juan # Pagelson, Heriberto # R. de Rocha, María Luisa # Rivera, Ruth # Tlaloc # Ucello.
Índice toponímico	América # Colima # Jalisco # México # Mezcala # Nayarit.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color.
Contenido	Crónica en la que Dolores Olmedo describe en forma detallada el Museo Anahuacalli, museo que por mérito arquitectónico es un monumento a la plástica contemporánea. Hace mención de como este edificio se convertirá en el espacio central de la Ciudad de las Artes. Describe salas, espacios, vitrinas y hace un compendio esquemático del conjunto arquitectónico en general.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.168
Autor	Bernal, Ignacio.
Título del artículo	"La antropología en México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 66-67, Artes de México y del Mundo, 1965, Mayo, pp. 8-11.
Tema	Antropología.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Antropología, México, Siglo XX, Etnografía, Museo Nacional de Antropología.
Índice onomástico	Carlos III # Carlos IV # Clavijero # Fostermann # Gamio, Manuel # Herrera, Antonio de # Holmes # León y Gama, Antonio de # Maudslay # Molina # Museo de Arte # Museo de Ciencia # Museo Nacional de Antropología # Olmos # Orozco y Berra # Paso y Troncoso # Sahagún # Seler # Stephen # Torquemada, Juan de, Fray.
Índice toponímico	Alemania # Altiplano # Francia # México # Michoacán # Norte de México # Oaxaca # Occidente de México # Puebla # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color. Se incluyen planos y

	vistas del proyecto arquitectónico para el Museo Nacional de Antropología.
Contenido	El Director del Museo Nacional de Antropología Ignacio Bernal, aborda el tema de la antropología en México a través de un recorrido histórico, que desde su punto de vista se remonta pocos años después de la Conquista, ya que en las crónicas se mencionan ruinas y objetos de las antiguas culturas indígenas. Por otro lado, hace referencia a la importancia que tuvieron la Etnografía y la Lingüística para los religiosos encargados de la evangelización. Finalmente resume que todos estos conocimientos y el resultado del acopio de objetos ha puesto de manifiesto la importancia del México antiguo, así como el de preservarlo.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.169
Autor	Aveleyra Arroyo de Anda, Luis.
Título del artículo	"Planeación y Metas del nuevo Museo Nacional de Antropología".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 66-67, Artes de México y del Mundo, 1965, Mayo, pp. 12-17.
Tema	Museografía.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Antropología, México, Siglo XX, colecciones arqueológicas, Museo Nacional de Antropología.
Índice onomástico	Arno Leof, Miltoe # Bonfil, Cristina # Corona, Gustavo # Eield, Frederick # Hecht, Ricardo # Hedlund, Ricardo # Humboldt # Instituto Nacional de Antropología e Historia # Juárez Frías, Fernando # Kamffer, Raúl # Museo Nacional de antropología # Navarrete, Hernán # Pepper, George # Spratling, William # Stephens # Trejo, Lilia # Vázquez, Mario # Villanueva, Francisco # Waldeck.
Índice toponímico	México # Occidente de México # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color. Se incluyen planos y vistas del proyecto arquitectónico para el Museo Nacional de Antropología.
Contenido	El Secretario General del Museo Nacional de Antropología Luis Aveleyra, aborda el tema de los retos y desafíos que se

	tendrán que afrontar tras el concepto de lo que debe ser un museo moderno, “ya que la nueva institución está lejos de constituir un simple escaparate de objetos”. Así, las colecciones por exhibir sobre todo las arqueológicas, incluyen numerosos materiales que son destacados ejemplos del arte universal.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.170
Autor	Ramírez Vázquez, Pedro.
Título del artículo	“La arquitectura del Museo Nacional de Antropología”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 66-67, Artes de México y del Mundo, 1965, Mayo, pp. 20-32.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Siglo XX, arquitectura, Museo Nacional de Antropología, técnicas arquitectónicas, Pedro Ramírez Vázquez.
Índice onomástico	Chávez Morado, José # Chávez Morado, Tomás # Escuela Nacional de Antropología # López Mateos, Adolfo # Museo Nacional de Antropología # Secretaría de Comunicaciones.
Índice toponímico	Avenida Paseo de la Reforma # Bosque de Chapultepec # Filipinas # México # Occidente # Poniente # Puebla # Pueblo de Santo Tomás # Querétaro # Tepeaca.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color. Se incluyen planos y vistas del proyecto arquitectónico para el Museo Nacional de Antropología.
Contenido	El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, aborda el tema de la arquitectura del Museo Nacional de Antropología. Hace un recuento del trabajo y el proyecto hecho y da su testimonio acerca de la importancia y magnitud de la obra. Refiere que en la realización arquitectónica estuvo siempre presente el propósito de aplicar con fidelidad la técnica más pura manteniendo el máximo respeto tanto por las culturas muertas como por el pueblo de México.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.171
Autor	Vásquez, Mario
Título del artículo	“La museografía del nuevo Museo Nacional de Antropología”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 66-67, Artes de México y del Mundo, 1965, Mayo, pp. 36-44.
Tema	Museografía
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Siglo XX, arquitectura, Museo Nacional de Antropología, museografía, curaduría museográfica.
Índice onomástico	Museo Nacional de Antropología # Quetzalcóatl.
Índice toponímico	Atzompá # Bonampak # Bosque de Chapultepec # Chalcatzingo # Cuenca de México # Estado de Quintana Roo # Hidalgo # Huaytálpa # Ixtapan # La Venta # México # Mitla # Monte Albán # Morelos # Nayarit # Oaxaca # Puebla # San Andrés # San Pablito # Santa Elena # Santa Isabel # Tabasco # Tenochtitlán # Teotihuacán # Tlatelolco # Tula # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color. Se incluyen planos y vistas del proyecto arquitectónico para el Museo Nacional de Antropología.
Contenido	El jefe de la Sección de Museografía del Museo Nacional de Antropología Mario Vásquez, aborda el tema de la museografía en el museo. Hace énfasis en los elementos que constituyen las salas, como fueron concebidas (como entidades absolutamente independientes). Así como la planeación e importancia de la circulación dentro de las mismas. Aborda el tema de la reproducción a “escala natural” de esculturas y detalles arquitectónicos. Además del uso de recursos tecnológicos como luces teatrales, música, sonidos, entre otros. Finaliza haciendo un amplio reconocimiento a la labor de colaboradores y especialistas.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.172
Autor	Trejo de la Rosa, Lilia.

Título del artículo	"La difusión cultural en el Museo".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 66-67, Artes de México y del Mundo, 1965, Mayo, pp. 46-47.
Tema	Educación y cultura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Siglo XX, cultura, Museo Nacional de Antropología, México, difusión cultural.
Índice onomástico	Museo Nacional de Antropología # Quetzalcóatl.
Índice toponímico	México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías en blanco, negro y color. Se incluyen planos y vistas del proyecto arquitectónico para el Museo Nacional de Antropología.
Contenido	La encargada del Departamento de Difusión Cultural del Museo Nacional de Antropología Lilia Trejo, aborda el tema de las actividades de divulgación que se realizan en el museo. Para ello, hace un recuento de los espacios, programas y actividades que se tienen planeadas. Finaliza mencionando el proyecto de las "exposiciones itinerantes" que consideran llevar el conocimiento fuera del recinto, es decir, a la provincia y los beneficios que redundarían en ello.
Iniciales del catalogador	RCIG
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.173
Autor	Bonfil, Cristina.
Título del artículo	"Actividades Educativas del Museo Nacional de Antropología".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 66-67, Artes de México y del Mundo, 1965, Mayo, pp. 49-55.
Tema	Educación y cultura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Siglo XX, cultura, Museo Nacional de Antropología, México, educación.
Índice onomástico	Freinet # Museo Nacional de Antropología #Rodin.
Índice toponímico	D.F # México # Michoacán # Morelos # Nayarit # Oaxaca # Puebla # Tamaulipas.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán.

	Fotografías en blanco, negro y color. Se incluyen planos y vistas del proyecto arquitectónico para el Museo Nacional de Antropología.
Contenido	La encargada de la sección de Servicios Educativos del Instituto Nacional de Antropología e Historia Cristina Bonfil, aborda el tema de las actividades que se vienen realizando en el museo desde su inauguración. Hace énfasis en la cantidad de niños que visitan diariamente el recinto, entre escolares y “espontáneos”, todos de diferentes partes de la provincia y D.F. Presenta una tabla estadística que muestra la cantidad total de niños y concluye que el museo se ha convertido en uno de los principales auxiliares para la enseñanza de la historia.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.174
Autor	Arnáiz y Freg, Arturo.
Título del artículo	“Los mexicanos en las Filipinas”.
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 68-69, Artes de México y del Mundo, 1965, Junio, pp. 9-10.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Filipinas, Siglo XVI, Nueva España, navegación en la Nueva España, marinos mexicanos.
Índice onomástico	Alvarado, Pedro de, Don # Caboto, Sebastián # Carlos I, Rey # Colón # Elcano, Juan Sebastián # Loaiza # López de Legaspi, Miguel # Magallanes, Fernando de # Urdaneta, Andrés de # Velasco, Luis de, Don # Vespucio, Américo # Yáñez Pinzón, Vicente.
Índice toponímico	Acapulco # Archipiélago Filipino # África # Alemania # Asia # Castilla # Ciudad de México # España # Europa # Guatemala # Isla de Cebú # Islas Filipinas # México # Molucas # Nueva España # Lisboa # Oceanía # Océano Pacífico # Perú # Poniente # Portugal.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Suplemento especial, número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	El doctor Arturo Arnáiz y Freg, aborda el tema de los mexicanos en Filipinas. A través de un recuento histórico

	destaca los proyectos marinos de exploración durante el siglo XVI. Hace énfasis en la expedición realizada el 21 de noviembre de 1564, en la que Miguel López de Legaspi y Andrés de Urdaneta llegan a buen fin cerrando un ciclo al volver de las Filipinas y dando inicio al llamado tornaviaje a la Nueva España.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.175
Autor	Bracamontes Aviña, Jesús.
Título del artículo	"Tradición Marítima de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 68-69, Artes de México y del Mundo, 1965, Junio, pp. 15-20.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Filipinas, Siglo XVI, Nueva España, Galeón de Manila, Comercio con Oriente.
Índice onomástico	Arellano, Alonso de # Caboto, Sebastián # Elcano, Juan Sebastián # Gaitán, Juan # Gran Khan # Jofre de Loaiza, García, Fray # López de Legaspi, Miguel # López de Villalobos, Ruy # Magallanes, Hernando de # Saavedra Cerón, Álvaro # Salcedo, Felipe de # Juan, San # Lucas, San # Pedro, San # Urdaneta, Andrés de, Fray.
Índice toponímico	Acapulco # América del Sur # América Meridional # Archipiélago Filipino # Asia # China # Ciudad de México # España # Europa # Filipinas # Islas del Poniente # Islas Visayas # Manila # Mar del Sur # México # Molucas # Nueva España # Nueva Guinea # Nuevo México # Océano Pacífico # Oriente # Poniente # Puerto de la Navidad # San Lúcar de Barrameda.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Suplemento especial, número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	El arqueólogo naval Jesús Bracamontes, aborda el tema de la tradición marítima de México, a la vez que hace un homenaje y reconocimiento a todos los marinos que hicieron posible el descubrimiento del mar. A partir de un detallado recuento histórico destaca los proyectos marítimos españoles y mexicanos en el siglo XVI y concluye su estudio haciendo énfasis en la importancia y trascendencia, pero

	principalmente, en los beneficios que para gran parte de la humanidad de ese tiempo y del presente, tuvo el establecimiento de la Línea Marítima Comercial entre Acapulco y Manila durante 250 años.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.176
Autor	Tamayo, Jorge L.
Título del artículo	"Los mares de México".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 68-69, Artes de México y del Mundo, 1965, Junio, pp. 4-7.
Tema	Geografía.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Mares de México, Océanos de México, Actividades comerciales, Geografía marítima, Litorales mexicanos.
Índice onomástico	Franklin.
Índice toponímico	Acapulco # Altiplano Mexicano # Archipiélago de Revillagigedo # Baja California # Boca del Colorado # Cabo San Lucas # Centroamérica # Costa Rica # Cuba # Ensenada # Estados Unidos # Europa # Florida # Golfo de California # Golfo de México # Golfo de Tehuantepec # Manzanillo # Mar Caribe # Mar de Cortés # Mar de las Antillas # México # Norteamérica # Océano Atlántico # Pacífico # Pacífico Ecuatorial # Península de Yucatán # Perú # Puerto de Progreso # Puerto Rico # Río Colorado # Sinaloa # Sonda de Campeche # Sonora # Trópico de Cáncer.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	El ingeniero Jorge L. Tamayo, aborda el tema de los mares y océanos de México y su situación geográfica. Hace énfasis en las diferencias existentes entre ambos, además de su variedad y condiciones físicas y como estas repercuten en la existencia de los recursos, en las formas de paisaje y, finalmente, en las actividades de sus habitantes.
Iniciales del	RCIG

catalogador	
-------------	--

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.177
Autor	Bustamante, Roberto.
Título del artículo	"Obras Portuarias".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 68-69, Artes de México y del Mundo, 1965, Junio, pp. 7.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	México, Puertos mexicanos, economía, Historia portuaria, Instalaciones portuarias.
Índice onomástico	Cárdenas, General Lázaro # Juárez, Benito, Don # Secretaría de Marina.
Índice toponímico	Acapulco # Alaska # Campeche # Coahuila de Zaragoza # Estado de Chiapas # Filipinas # Golfo de México # Manzanillo # Mazatlán # México # Océano Pacífico # Pacífico # Salina Cruz # San Blas # Tampico # Vallarta # Veracruz.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	El ingeniero Roberto Bustamante aborda el tema de las obras portuarias, su desarrollo y transformación. Hace un recuento histórico de la creación y localización de los diferentes puertos marítimos de México. Finaliza haciendo un recuento de la situación portuaria moderna y su incursión en el desarrollo económico y social del país.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.178
Autor	Robledo Lara, Héctor.
Título del artículo	"Consideraciones Urbanísticas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 68-69, Artes de México y del Mundo, 1965, Junio, pp. 9-10.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.

Palabras claves	Urbanismo, Puertos mexicanos, economía, Administración portuaria, Instalaciones portuarias.
Índice onomástico	
Índice toponímico	México.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	El arquitecto Héctor Robledo, aborda el tema del urbanismo alrededor de las zonas portuarias. Hace énfasis en la necesidad de crear un modelo de "Unidad Regional", una Ciudad Portuaria con características propias. Para ello propone como eje cuatro zonas formativas de la Ciudad-Puerto: Zonas de trabajo, zonas de habitación, recreación y vialidad. Recomendaciones, que desde su punto de vista, se deben complementar con una eficiente administración.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.179
Autor	Gutiérrez Olguín, Tonatiuh.
Título del artículo	"Las Pesquerías mexicanas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 68-69, Artes de México y del Mundo, 1965, Junio, pp. 10-17.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Pesca, Mares mexicanos, expediciones científicas, México prehispánico, México.
Índice onomástico	Agassiz, A. # Alzate, Antonio # Amimitl # Boucourt # Chalchihiutlicue # Chazari, E. # Clavijero, Francisco Xavier # Cortés # Díaz del Castillo, Bernal # Felipe II # Gate, Silver # Girand, M.D # Godman # Grijalva # Hernández, Francisco # Herrera, Alfonso L. # Humboldt, Alejandro de # Jourdan # Kumada, T. # Maru, Minato # Matlatcueye # Meck, E.S # Opochtli # Quetzalcóatl # Regan, Ch. # Sahagún # Salvin # Scrips Institution of Oceanograph de Joyya, Cal. # Tlalóc # Vaillant # Westheim # Xólotl.
Índice toponímico	Acapulco # Altiplano # Archipiélago de los Galápagos # Bahía de Tortugas # Bahía Magdalena # Cabo de San Lucas # Chalco # Colima # Europa # Golfo de Bayona # Golfo de California # Golfo de México # Golfo de Panamá # Guayaquil # Islas Marias # Mar Caribe # Mar de Cortés #

	Mar del Sur # Mar Pacífico # México # Monterrey # Nueva California # Nueva España # Nueva Zelandia # Oaxaca # Océano Atlántico # Pacífico # Panamá # Perú # Punta Banda # Río Lagartos # Sevilla # Tehuantepec # Tlatelolco # Tototepec # Valle de México # Viena # Yucatán.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	El licenciado Tonatiuh Gutiérrez, aborda el tema de los recursos acuáticos de México. A través de un recuento histórico muestra la evolución y consolidación de las pesquerías nacionales. Hace un análisis de la actividad pesquera desde su etapa prehispánica hasta los estudios y expediciones científicas modernas. Finaliza destacando la importancia que para nuestro país tiene la explotación de crustáceos como el camarón.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.180
Autor	Bravo, Ramón
Título del artículo	"El Mundo del Silencio y del Color".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 68-69, Artes de México y del Mundo, 1965, Junio, pp. 17-24.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Buceo, escafandras, tiburones, historia, mares y océanos.
Índice onomástico	Aristóteles # Brise-Fradin # Cagnan # Caisson # Cousteau # Davis # Draeger # Drieberg # Dumas # Fréminet # Fullarton # Hillary, Edmund # Homero # Lethbridge, John # Pirelli # Siebe, Augustus # Tensing # Verne, Julio.
Índice toponímico	Australia # Bahía de Sidney # Estados Unidos # Europa # Mar Rojo.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	Ramón Bravo, aborda el tema del mar, sus misterios y curiosidades. A través de un recuento histórico da cuenta de lo difícil que para el hombre ha sido el sumergirse en las

	profundidades de los mares. Cuenta la historia de las escafandras y los peligros que se corren a determinadas profundidades. Finaliza haciendo una referencia al animal marino más peligroso, el tiburón. Y advierte donde se encuentran los más peligrosos, cuándo y por qué atacan estos escualos.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.181
Autor	Zaldívar Weyer, Carlos.
Título del artículo	"Reencuentro con el Mar".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 68-69, Artes de México y del Mundo, 1965, Junio, pp. 24-25.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Evolución microscópica, vida marina, océanos prehistóricos, período precámbrico, océanos y mares.
Índice onomástico	Chalchihuitlicue # Qux-cho # Qux-palo.
Índice toponímico	Anáhuac # Continente Americano # Continente Asiático # Océano Precámbrico.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color.
Contenido	El doctor Carlos Zaldívar, aborda el tema de la evolución y la relación del hombre con el agua y los mares. Analiza cómo y bajo qué circunstancias estos seres vivos (antecesores del ser humano) su fueron alejando poco a poco del agua, no obstante, existe todavía en el inconsciente colectivo una íntima y cercana relación con el mar, siendo que el hombre está compuesto en su inmensa mayoría por este líquido.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.182
Autor	Yáñez, Agustín.

Título del artículo	"Espejismo de Juchitán".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 70-71, Artes de México y del Mundo, 1965, Julio, pp. 1-4.
Tema	Cultura popular.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Juchitán, Oaxaca, México, Siglo XX, ritos y ceremonias.
Índice onomástico	Antígona # Cordelia # Flérida # Gioconda # Honorato # Hortensia # Leda # Mireya # Nancy # Venecia # Zenón.
Índice toponímico	Juchitán # Oaxaca.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color. Incluye planos y relieves de la arquitectura religiosa de la ciudad de Oaxaca.
Contenido	A través de una crónica el escritor Agustín Yáñez, describe uno de los acontecimientos culturales y religiosos más importantes para el pueblo Oaxaqueño, la ceremonia nupcial. Describe la fiesta y ritos de "tan gran acontecimiento". Se detiene principalmente en la descripción de los rostros y actitudes de los personajes que forman parte de este mosaico cultural juchiteco.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.183
Autor	Caso, Alfonso.
Título del artículo	"Dioses y hombres en la Mixteca".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 70-71, Artes de México y del Mundo, 1965, Julio, pp. 5-8.
Tema	Historia.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Mixteca oaxaqueña. México prehispánico, códices, Oaxaca, cultura.
Índice onomástico	Cristo # Durán # García, Gregorio, Fray # Izcóatl # Landa # Omecihuatl # Ometecuhtli # Orozco, Gómez de # Quetzalcóatl # Ríos # Sahagún # Tezcatlipoca # Torquemada # Zumárraga.
Índice toponímico	Achiotla # Amoltepec # Apoala # Centro de México # Cholula # Coixtlahuaca # Continente Americano # Estado de

	Oaxaca # Huejotzingo # Juquila # Mixteca Alta # Mixteca Baja # Mixteca de la Costa # Océano Pacífico # Ocotepéc # Puebla # Región Mixteca # Tacuba # Tezacoalco # Texcoco # Tilantongo # Tlantonco # Tlaxcala # Tlaxiaco # Xochitepec # Zona Maya.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color. Incluye planos y relieves de la arquitectura religiosa de la ciudad de Oaxaca.
Contenido	El licenciado Alfonso Caso, aborda el tema del pueblo y la cultura mixteca. A partir de un análisis histórico aporta información relevante sobre la Mixteca. Hace énfasis en la cantidad de manuscritos prehispánicos "únicos en el mundo", encontrados en la región, y como estos a partir de 1932, se han podido descifrar. Su contenido relata la historia de los pequeños principados y reinos que cubrían la extensión de las Tres Mixtecas.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.184
Autor	Monterde, Francisco.
Título del artículo	"Imagen de Oaxaca".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 70-71, Artes de México y del Mundo, 1965, Julio, pp. 11-15.
Tema	Cultura popular.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Oaxaca, mercados de Oaxaca, México, Arquitectura religiosa, Arquitectura prehispánica.
Índice onomástico	Giner, Francisco # Juárez # Mártir, Pedro # San Dionisio # San José # Santo Domingo de Guzmán # Virgen de la Soledad.
Índice toponímico	América # España # Guatemala # Mitla # Monte Albán # Oaxaca # Río Atoyac # Santa María del Tule # Tlacolula.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color. Incluye planos y relieves de la arquitectura religiosa de la ciudad de Oaxaca.

Contenido	A través de una crónica y detallada descripción el Doctor Francisco Monterde, aborda el tema de la imagen y estampas oaxaqueñas. Se detiene particularmente en las casas, el Santuario de la Soledad, Santo Domingo, la Capilla de Tlacolula, Mitla, Monte Albán, y sus mercados. Del mismo modo se detiene a describir el mercado con sus olores y sonidos. Finaliza con una descripción panorámica de la ciudad al pie de la estatua de Juárez.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.185
Autor	Henestrosa, Andrés.
Título del artículo	"Estampas oaxaqueñas".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 70-71, Artes de México y del Mundo, 1965, Julio, pp. 17-21.
Tema	Cultura popular.
Descripción	Crónica.
Palabras claves	Oaxaca, mercados de Oaxaca, México, Tehuantepec, cultura de Oaxaca.
Índice onomástico	Burgoa, Francisco de, Fray # Gage, Tomás # Gines de los Ríos, Francisco # Lawrence, David H. # Moctezuma # Vasconcelos, José.
Índice toponímico	Achiutla # América # México # Oaxaca # Tecoantepeque # Tepelpán # Tehuantepec.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color. Incluye planos y relieves de la arquitectura religiosa de la ciudad de Oaxaca.
Contenido	El escritor Andrés Henestrosa reúne una serie de impresiones poéticas acerca de Oaxaca. Describe las noches, olores, colores, danzas, ceremonias nupciales, abundancia y gente de Oaxaca. Finaliza con una descripción del Mercado de Tehuantepec donde las mujeres desempeñan "como en ninguna otra parte del mundo" los papeles dominantes.
Iniciales del catalogador	RCIG

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA
--

No. REGISTRO	ART.MEX I. 1.186
Autor	Nicolau, Armando.
Título del artículo	"Arquitectura Religiosa de la ciudad de Oaxaca".
Nombre de la revista	<i>Artes de México.</i>
Datos de la publicación	Primera época, mensual, No. 70-71, Artes de México y del Mundo, 1965, Julio, pp. 23-25.
Tema	Arquitectura.
Descripción	Artículo de divulgación.
Palabras claves	Oaxaca, arquitectura, México, Siglos XVII-XIX, arte.
Índice onomástico	Brena Torres, Rodolfo # Peña de Brena Torres, María Luisa de la # Ramírez Mendoza, Armando # Rodríguez, Pérez, Sergio # San Felipe # San Hipólito # Santo Domingo.
Índice toponímico	Ciudad de Oaxaca # Puebla # Querétaro # Xochimilco.
Localización	Biblioteca Central, UNAM.
Observaciones	Número doble. Texto en español, inglés, francés y alemán. Fotografías, dibujos e ilustraciones en blanco, negro y color. Incluye planos y relieves de la arquitectura religiosa de la ciudad de Oaxaca.
Contenido	El arquitecto Armando Nicolau, aborda el tema de la arquitectura religiosa de la ciudad de Oaxaca. Describe y contabiliza los templos de culto católico de la ciudad. Destacan La Catedral, La Soledad, La Compañía y Santo Domingo. Hace un análisis comparativo de plantas arquitectónicas, muros, claros, techos y ornamentación. Concluye destacando el hecho de que a partir del siglo XVII y hasta las primeras décadas del siglo XIX, la arquitectura oaxaqueña se fue adecuando a las necesidades locales y a las condiciones que privaron en el aspecto político y social del país.
Iniciales del catalogador	RCIG