



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**VERÓNICA ITUARTE: RELATO PERIODÍSTICO  
A RITMO DE JAZZ MEXICANO**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**P R E S E N T A**

**DAVID FUENTES MANCILLA**

**ASESORA**

**DRA. FRANCISCA ROBLES**



**CIUDAD UNIVERSITARIA**

**MARZO 2016**

**CDMX**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Doy gracias a Dios por hacerme llegar a este momento importante de mi vida y de mi carrera como profesionista en comunicación.

Gracias a Verónica Ituarte por participar en este proyecto periodístico, por ser una gran artista y por compartir sus anécdotas y experiencias en la música, especialmente en el jazz mexicano ¡Mil gracias!

Gracias a la Dra. Francisca Robles por asesorarme en este relato periodístico, por sus consejos y recomendaciones en este proyecto de investigación.

Gracias a los profesores: Rocío Avendaño, Edna Becerril, Sabrina Gómez y Leopoldo Gaytán quienes fungieron como parte del jurado revisor, por sus recomendaciones y consejos para la elaboración de la presente investigación.

Gracias a Antonio Malacara por sus valiosas aportaciones sobre Verónica Ituarte y el jazz mexicano.

Gracias a mi Alma Mater por formarme como persona y como estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la especialidad de Periodismo.

Esta tesina está dedicada principalmente a mi mamá Josefina que siempre se ponía muy contenta cuando lograba buenos éxitos en la escuela.

A mi papá Jesús por apoyarme e impulsarme a estudiar una carrera universitaria.

A mis abuelos José y María Guadalupe quienes fueron para mí unos segundos padres. A ellos les agradezco las grandes enseñanzas que tuvieron conmigo.

A mi tía Yolanda porque de niño me llevó a conocer un recinto universitario y me convenció de estudiar una carrera universitaria, por todo el cariño y el afecto que tuvo conmigo, especialmente en mi niñez.

A mi tío Arturo que me educó en el ámbito de la filosofía y me enseñó el valor que tiene la educación en la vida diaria.

A mi primo Daniel que me enseñó la importancia y la disciplina que tiene el estudio, y por los grandes momentos de convivencia.

A mi tía Guadalupe que sobre todo en mi niñez me hizo pasar momentos muy felices.

A mi hermano Juan Manuel y a mi tía María Luisa por el afecto y el cariño familiar.

A mi tía Patricia a quien nunca conocí en vida, pero que en el momento en que se enteró que mi mamá estaba embarazada de mí se puso muy contenta y que siempre soñó con tener un sobrino.

A mis compañeros de facultad por su gran amistad, por los grandes momentos de convivencia que tuvimos y que seguiremos teniendo a lo largo de toda nuestra vida.

A todos mis amigos por los grandes momentos de convivencia que tuvimos a lo largo de los años.

**VERÓNICA ITUARTE:  
RELATO PERIODÍSTICO A RITMO DE JAZZ MEXICANO**



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.- LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA DE VERÓNICA ITUARTE (1956 – 1980)</b> .....	<b>5</b>
1.1.- La infancia de Verónica Ituarte .....	5
1.2.- La educación básica de Verónica Ituarte .....	7
1.3.- La música estuvo presente en mi vida desde chamaca .....	9
1.4.- Primera generación del CCH Sur .....	10
1.5.- Vocación artístico-musical de Verónica Ituarte en el CCH Sur .....	12
1.6.- ¡De aquí soy! .....	13
1.7.- Arsis .....	15
1.8.- Diversos proyectos con compañeros de la Escuela Nacional de Música .....	16
<b>2.- LOS INICIOS DE UNA CARRERA TRIUNFADORA (1981 - 1990)</b> .....	<b>18</b>
2.1.- Coro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México .....	18
2.2.- La Escuela Superior de Música .....	20
2.3.- Un gran maestro: Juan José Calatayud.....	21
2.3.1.- <i>¡No necesito una alumna! ¡Necesito una cantante!</i> .....	22
2.3.2.- <i>El debut jazzístico de Verónica Ituarte</i> .....	23
2.3.3.- <i>Festival Internacional Cervantino</i> .....	24
2.3.4.- <i>Enfermedad de Juan José Calatayud</i> .....	27
2.3.5.- <i>Presentación a beneficio de damnificados de los sismos de 1985</i> .....	27
2.4.- Las escuelas de la vida: El Chato Parada, El Arcano y El New Orleans .....	28
2.5.- Encuentros con grandes personalidades del jazz mundial.....	29
2.5.1.- <i>Participación en el concierto de Oscar Peterson</i> .....	30
2.5.2.- <i>Encuentro entre Verónica Ituarte y Flora Purim</i> .....	30
2.5.3.- <i>Encuentro entre Verónica Ituarte y Gerry Mulligan</i> .....	31
2.6.- Las presentaciones de Verónica Ituarte en televisión en la década de los 80's .....	32
2.6.1.- <i>Presentación en el programa Ómnibus 11</i> .....	32
2.6.2.- <i>Presentación en el noticiario de Hoy Mismo</i> .....	33
2.6.3.- <i>Presentación en el programa En Vivo</i> .....	34
2.6.4.- <i>Presentación en el programa de Entienda y Trastienda</i> .....	34
2.6.5.- <i>Presentaciones en los programas Buenos días y Comenzamos</i> .....	35
<b>3.- CONSOLIDACIÓN DE UNA BRILLANTE TRAYECTORIA (1991 - 2005)</b> .....	<b>37</b>
3.1.- Homenaje a Mario Ruiz Armengol .....	37
3.2.- La primera grabación discográfica: VERÓNICA ITUARTE EN VIVO DESDE EL MUSEO DEL CHOPO .....	38
3.3.- Los problemas para realizar una grabación discográfica .....	40
3.4.- Ensamble vocal: Cuicanitl .....	42
3.5.- Concierto de apertura de B.B. King .....	43
3.6.- Festival Cervantes por Todas Partes .....	44
3.7.- La segunda grabación de Verónica Ituarte: ALUCINACIONES .....	45
3.8.- Integración al grupo de artistas patrocinados por micrófonos Shure .....	48
3.9.- Participaciones radiofónicas de Verónica Ituarte.....	49
3.9.1.- <i>Cambio de residencia</i> .....	50
3.9.2.- <i>Ruta Libre</i> .....	51
3.9.3.- <i>¿Y si se espantan porque soy muy escandalosa?</i> .....	52
3.10.- Las últimas colaboraciones con Juan José Calatayud .....	52
3.10.1.- <i>La tercera producción discográfica de Verónica Ituarte: JAZZENTISTE</i> .....	53
3.10.2.- <i>¡Adiós mi querido maestro!</i> .....	54
3.10.3.- <i>Homenaje póstumo a Juan José Calatayud en el Conservatorio Nacional de Música</i> .....	56

3.11.- Cuarta producción discográfica de Verónica Ituarte: JUGUETERÍA .....	57
<b>4.- ÚLTIMAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE VERÓNICA ITUARTE (2006 – 2015) .....</b>	<b>60</b>
4.1.- Última producción discográfica de Verónica Ituarte: ENTERAMENTE PARA MÍ .....	60
4.2.- Actividades colectivas de Verónica Ituarte .....	65
4.2.1.- <i>Tommy's Super Big Band</i> .....	65
4.2.2.- <i>Mujeres en Fuga</i> .....	66
4.2.3.- <i>Voz en Punto</i> .....	66
4.2.4.- <i>Music Life</i> .....	67
4.3.- Presentaciones en programas de televisión en los últimos años .....	68
4.3.1.- <i>Entre lo público y lo privado</i> .....	68
4.3.2.- <i>Animal Nocturno</i> .....	70
4.4.- Proyectos bluesísticos de Verónica Ituarte .....	71
4.4.1.- <i>Opinión personal sobre el Blues</i> .....	71
4.4.2.- <i>Jazzistas en Blues</i> .....	72
4.4.3.- <i>Quinto Encuentro Internacional de Blues</i> .....	73
4.4.4.- <i>Liverblues</i> .....	74
4.5.- Otros festivales y presentaciones en los que participó Verónica Ituarte .....	74
4.5.1.- <i>Festival en Minneapolis, Estados Unidos</i> .....	74
4.5.2.- <i>Tercer Festival de Jazz Chinto Mendoza</i> .....	75
4.5.3.- <i>Quinto Festival Internacional de Jazz y Blues en Zacatecas</i> .....	76
4.5.4.- <i>Quinto Paste Festival Internacional</i> .....	77
4.5.5.- <i>Segundo aniversario de EJAZZ</i> .....	78
4.5.6.- <i>Vocal Jazz: CENART (Blanco y Negro)</i> .....	79
4.5.7.- <i>Presentación en la XXXV Feria del Libro en el Palacio de Minería</i> .....	82
4.6.- <i>Grito de Guerra</i> .....	84
4.7.- <i>Homenaje a Betsy Pecanins</i> .....	91
4.8.- <i>Planes a futuro de Verónica Ituarte</i> .....	93
4.8.1.- <i>Proyecto Mosaico</i> .....	94
4.8.2.- <i>La docencia en la Escuela Superior de Música</i> .....	95
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>98</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>101</b>
<b>CIBERGRAFÍA.....</b>	<b>102</b>
<b>HEMEROGRAFÍA .....</b>	<b>109</b>
<b>CIBERGRAFÍA DE FOTOGRAFÍAS .....</b>	<b>111</b>
<b>FECHA DE ENTREVISTAS .....</b>	<b>112</b>
<b>CIBERGRAFÍA DE NOTAS INFORMATIVAS.....</b>	<b>113</b>
<b>ANEXOS 1.....</b>	<b>114</b>
<b>ANEXOS 2.....</b>	<b>135</b>

*Sentí que esta música (el jazz) me ayudaba  
a escuchar cosas que no sabía que traía dentro.  
Determinado acorde o idea musical me alivia el alma  
o me impulsa y me recuerda que estar viva es una maravilla.  
Es mejor si esto se comparte con otros.*

**VERÓNICA ITUARTE**



## INTRODUCCIÓN

En México se tiene una gran afición por el jazz, género musical que surgió en la ciudad de Nueva Orleans, Estados Unidos y que llegó a nuestro país en los años 20's. Lamentablemente no se tiene registro sobre la fecha exacta en que llegó el jazz a México.

Antonio Malacara afirma que el género del jazz “se quedó en nuestro país desde el momento mismo de su gestación: era ya una propuesta universal, sustancialmente universal. En el jazz convergen ritmos y sonidos africanos, europeos, americanos y hasta mexicanos. Es la música mestiza por excelencia. Desde su nacimiento, el jazz perdió su carta de naturalización, y hoy por hoy, culturalmente, es el mestizaje de mestizajes en el mundo entero. No hay un solo rincón en el planeta donde el jazz no se haya fusionado con las músicas locales, con el folclor y las músicas étnicas de cada región”.<sup>1</sup>

En México se empezó a crear una identidad propia con respecto a este género musical y se buscaron canciones propias del folclor de nuestro país como *La Adelita* o *La Cucaracha*, ésta última tuvo mucho éxito con uno de los grandes músicos de jazz de toda su historia, Louis Armstrong.

Durante los años 40's compositores mexicanos como Luis Alcaraz, Alberto Domínguez, Consuelo Velázquez compusieron “una serie de canciones que, por su lineamientos más estándares y más cercanos al gusto internacional resultaron fácilmente exportables.”<sup>2</sup>

De esta internacionalización de la música mexicana, directores de big bands de Estados Unidos como Benny Goodman, Artie Shaw, Jimmy Dorsey, Glenn Miller que mediante la influencia del swing<sup>3</sup> las empezaron a interpretar para el público estadounidense como es el caso de *Perfidia* de Alberto Domínguez que “ocupó durante varias semanas consecutivas los dos primeros lugares del Hit Parade”<sup>4</sup>, o tal como afirmó Glenn Miller “cuando llegaba con mi espectáculo musical a los diferentes frentes que visitaba para distraer a los soldados, la canción que más solicitaban era *Perfidia*”.<sup>5</sup>

Con el éxito de la internacionalización de la música mexicana, algunas orquestas mexicanas como de Luis Alcaraz fueron consideradas (Revista *Metrodome*) como “la cuarta mejor big band del mundo, o de que de sus

---

<sup>1</sup> Entrevista a Antonio Malacara efectuada el 1 de Diciembre de 2015.

<sup>2</sup> MORENO Rivas, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. Pág. 130.

<sup>3</sup> Como verbo, describe la acción de crear la pulsión básica y el flujo rítmico que constituyen la marca distintiva de una auténtica interpretación de jazz (...) Hoy día se suele admitir que el sustantivo “swing” vale tanto para referirse al impulso típico del buen jazz como a la clase de jazz para gran banda que predominó en la época 1935-1946. CLAYTON Peter; Gammond, Peter. Jazz A-Z. Pág. 275.

<sup>4</sup> MORENO Rivas, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. Pág. 131.

<sup>5</sup> <http://www.sacm.org.mx/biografias/biografias-interior.asp?txtSocio=08030>

filas salieron los puntuales del jazz moderno en nuestro país, el sonido y la mística de esta orquesta eran (son) el mejor argumento.”<sup>6</sup>

Cabe destacar que el primer disco que se grabó de jazz en México fue el de un grupo que se llamó Tacos Jazz Band que apareció en forma de single (disco de 45 revoluciones) en 1952 y el primer Long Play (Lp) de jazz mexicano fue grabado en 1948 por la orquesta de Luis Alcaraz según lo presenta Antonio Malacara en su *Catálogo casi razonado del jazz en México*.

“El objetivo principal de las primeras bandas era suministrar música para bailes como el one-step, el two-step y todas las demás novedades, del camel walk al foxtrot (...) Solamente después de este periodo empezó a concebirse el jazz como ejercicio intelectual, como música para escuchar.”<sup>7</sup>

Lamentablemente en los años 50's empezó el declive de las grandes bandas en los Estados Unidos y en algunos países. México no fue la excepción. Grandes músicos que participaron en las big bands mexicanas como Mario Patrón, Chucho Zarzosa, Tino Contreras, Leo Acosta, Héctor Hallal *El Árabe*, Juan García Esquivel, entre otros, comenzaron a crear grupos con otros músicos para presentarse en festivales o lugares como bares y restaurantes.

“Con el movimiento del Jazz en México, fue posible descubrir auténticos valores que pese a su buena calidad, muchas veces demostrada en las orquestas, permanecían ignorados por el público. Hasta 1959, sólo figuraban tres nombres en el ambiente del jazz mexicano: Chilo Morán, Mario Patrón y Richard Lemus. Eran los que mayor preocupación habían mostrado por exhibirse ante el público como ejecutantes de jazz.”<sup>8</sup>

Durante esta transición musical que estaba ocurriendo en el jazz mexicano, a finales de 1956 nació en nuestro país, una cantante que a través de su voz ha cautivado a muchas personas y para algunas de ellas, esta artista es el motivo para tener un gusto y una afición por este género musical : Verónica Ituarte.

Fue gracias a su padre, aficionado a la música norteamericana que Verónica Ituarte comenzó a escuchar este género musical y con el paso de los años el deseo y la vocación llegaron para cumplirse y hacerse realidad: llegar a ser cantante de jazz.

Verónica Ituarte desde hace 30 años se ha dedicado a difundir este género musical a lo largo de toda la República Mexicana, en distintos foros y festivales, acompañada de grandes músicos mexicanos que la han apoyado en sus presentaciones y grabaciones discográficas.

---

<sup>6</sup> MALACARA, Antonio. *Catálogo casi razonado del Jazz en México*. Pág. 7.

<sup>7</sup> CLAYTON Peter; Gammond, Peter. *Jazz A-Z*. Pág. 27.

<sup>8</sup> DURÁN, José Luis. *Son pocos pero muy buenos. . . los músicos mexicanos de jazz*, en *Catálogo casi razonado del Jazz en México*. Pág. 21.

Los motivos por lo cuales se eligió a Verónica Ituarte como parte de este relato periodístico son los siguientes: Verónica Ituarte tiene 35 años de carrera artística, los cuales los ha desarrollado totalmente en México; tienes 5 grabaciones discográficas, 2 de ellas al lado de grandes leyendas del jazz mexicano como Juan José Calatayud y Francisco Téllez; y finalmente, Verónica Ituarte es una de las maestras que imparten la enseñanza del jazz vocal en nuestro país y su experiencia la transmite cada año a las nuevas generaciones.

Para tener un testimonio emotivo y vivencial se decidió realizar un relato periodístico de esta artista a través de entrevistas, en donde Verónica Ituarte me compartió sus alegrías y tristezas, no sólo con respecto a la música, sino también al aspecto político, social y económico que se vive en nuestro país.

“Los acontecimientos narrados en el relato periodístico no son ficción, tienen su referente en el mundo factual. Los elementos referenciales tienen la propiedad de evocar o de traer a la memoria del destinatario algo que existe o ha existido y que no pertenece exclusivamente al mundo textual. El texto periodístico se caracteriza por tener elementos que permiten al lector estar constantemente haciendo referencia a la realidad, esa realidad que es objeto del texto periodístico.”<sup>9</sup>

El carisma de Verónica Ituarte fue la característica más esencial de su personalidad siempre con una sonrisa en su rostro, especialmente a la hora de cantar frente a un público: *Mi mamá me dijo que siempre sonriera.*

Verónica Ituarte vive entre la Ciudad de México y la de Pachuca, en ésta última es donde actualmente radica y es el lugar donde ha grabado la mayoría de sus discos, bajo la producción y supervisión de su esposo, Eduardo (Lalo) Méndez.

Al proponerle realizar esta tesis, Verónica Ituarte de inmediato se dispuso a ayudarme, nunca hubo alguna objeción de su parte, al contrario ella desde el inicio se emocionó con este proyecto periodístico.

Verónica Ituarte me contó muchas anécdotas de su vida, a pesar de que dijo: *yo no soy una personalidad importante*, su trayectoria artística decía lo contrario. Quizá el medio periodístico hasta este momento no le ha reconocido su labor como cantante y eso se debe a que son pocos los medios de comunicación en México que cubren o le dan seguimiento al jazz y particularmente al mexicano como género musical.

Verónica Ituarte no tiene guardaespaldas, ni mucho menos se pasea con limusinas por la ciudad. Tampoco vive de los escándalos en su vida privada. Es todo lo contrario, una persona sencilla que a la hora de estar en un escenario, al frente de su trío, se convierte en una gran personalidad, en una diva del jazz mexicano.

---

<sup>9</sup> ROMERO, Ma de Lourdes. *Relato periodístico como acto de habla*, en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Núm. 165. Pág. 24.

El lugar de encuentro de nuestras conversaciones fue el centro de Coyoacán en donde el café y el chocolate fueron los medios idóneos para la realización de las entrevistas.

“*Yo soy muy hablantina*” me dijo y efectivamente lo es. A cada pregunta que yo le realicé, Verónica Ituarte respondía con una larga respuesta. Importancia que también le dio a este presente trabajo académico.

En nuestros encuentros en Coyoacán pude percibir que Verónica Ituarte le gusta platicar, independientemente del tema que tratase, siempre hubo una respuesta y sobre todo explicación referente a los temas propios que tenían que ver con el género musical del jazz y el blues.

Durante las entrevistas, Verónica Ituarte recordaba esos acontecimientos con una emoción y una alegría; era como encender el motor de la máquina del tiempo y trasladarse a ese lugar, momento, escenario y por supuesto, describirlos orgullosamente.

El presente trabajo está integrado por cuatro capítulos. El primero se refiere a los primeros años de la vida de Verónica Ituarte y su decisión de estudiar una carrera artístico-musical. El segundo se narran las primeras experiencias musicales al lado de grandes músicos de jazz, especialmente con su maestro, Juan José Calatayud. El tercer episodio aparecen los momentos y episodios que contribuyeron a crear sus primeras producciones discográficas. Finalmente, el último capítulo se mencionan los recientes acontecimientos en la vida artística de Verónica Ituarte.

Durante la presente tesis, el lector descubrirá muchísimos relatos que Verónica Ituarte nos contará acerca de su familia y de su música, nos remitiremos instantáneamente al tiempo y lugar de los hechos en que ocurrieron. En la presente investigación, mi narración de los acontecimientos aparecerá en letra normal y el testimonio de Verónica Ituarte se presentará en *letra cursiva*. Espero que este relato periodístico sea de su agrado.



Verónica Ituarte durante su actuación en el Festival EJAZZ en el Teatro de la Ciudad (Puebla) en Diciembre de 2013.

<http://www.festivalejazz.com/#!/zoom/cee5/image5z>

## 1.- LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA DE VERÓNICA ITUARTE (1956 – 1980)

El objetivo de este capítulo es dar a conocer la infancia, adolescencia y juventud de la cantante de jazz, Verónica Ituarte y cómo a lo largo de estas etapas de su vida, descubrió su vocación musical a través de sus papás, sus amigos y las instituciones educativas que le proporcionaron enseñanzas y experiencias musicales, pero sobre todo, un amor al género que le dio éxito: el jazz.

### 1.1.- La infancia de Verónica Ituarte

Verónica Ituarte nació el 8 de Diciembre de 1956 en la Colonia Condesa,<sup>10</sup> en la Ciudad de México. Ella es hija de Federico José Ituarte Jáuregui y de Sylvia Macías Martínez. Más tarde el matrimonio tendría otra hija, Claudia, cuatro años menor que Verónica. Su padre, Federico José era pintor y su madre, Sylvia, era profesora de educación primaria.

*No recuerdo en que delegación, pero lo que sí me acuerdo es que nací en la colonia Condesa en la calle de Pachuca. Yo nací en un departamento que estaba en el quinto piso, era el estudio de mi papá que era pintor y allí lo fuimos a invadir toda la familia.*

Para el año de 1956, la Colonia Condesa tenía casi 30 años desde que el General Álvaro Obregón promovió la construcción de viviendas, cuyo objetivo era que éstas se rentaran, por lo cual se les exentó a los inversionistas de los predios el pago de predial, licencias de construcción y otros impuestos.

Verónica Ituarte vivió en la Colonia Condesa por 15 años en la calle de Pachuca # 81.

*Cuando eres chiquito ves todos los espacios muy grandes y yo creo que era un departamento muy pequeño y yo lo veía muy inmenso. Estando en un quinto piso, uno de mis grandes sueños era volar, imagínate que angustia para mi madre, un día se va aventar, entonces había un barandal porque si había una terracita, ese edificio todavía existe (de vez en cuando paso por ahí), no estaba tan alto, pues llegó a*

---

<sup>10</sup> El nombre que se le dio a la Colonia Condesa se debe a que su propietaria, la tercera condesa de Miravalle, doña María Magdalena Dávalos de Bracamontes y Orozco, quién adquirió una hacienda a finales del siglo XVI y cuya familia conservó hasta el año de 1867. Posteriormente, la hacienda fue adquirida por la familia Escandón, que vendió algunos predios del terreno a familias de clase alta durante el porfiriato por lo que el proyecto original de la Colonia Condesa se tuvo que subdividir en cuatro sectores: Roma Sur, Condesa, Hipódromo e Hipódromo Condesa.  
Ciudad de México: Crónica de sus delegaciones. Págs. 114 - 115.

*poner cordones en los barrotes de la terracita, no vaya a hacer que la hija realmente volara.*

Había tres cosas que le fascinaba ver a Verónica en su infancia. En primer lugar, a Verónica le gustó ver desde la terraza de su casa los volcanes, sobre todo en los meses de Febrero y Marzo, especialmente el Popocatepetl con todo su esplendor y su gran altura, cubierto de nieve.

*Ya me llamaba la atención que mirando hacia la derecha, yo podía ver los volcanes, el Popocatepetl, pero había días en que no los veía; yo no me explicaba eso de la contaminación, yo era incipiente en aquellos años, te estoy hablando de los 60's y siempre me intrigaba a dónde se fueron, ayer estaban allí.*

La segunda fascinación que tenía Verónica de niña era cuando temblaba en la Ciudad de México, que en ese entonces no existía ningún temor en la población del Distrito Federal al no tener muchos habitantes, ni muchos edificios.<sup>11</sup>

*Otra cosa que me fascinaba era cuando temblaba, porque en esa época no había nada enfrente y en un quinto piso, todavía salía el sol lindo y divino; cuando temblaba de noche, nosotros veíamos como chispazos que en mi cabecita yo interpretaba como que venían de la tierra, pero ahora entiendo que eran los cables de la luz, pero en esas imágenes en donde te explicas la realidad como puedes: se desaparecen las montañas, los rayos de luz salían de la tierra cuando temblaba, tengo esos recuerdos guardaditos en mi memoria, recuerdos de mi infancia.*

Para el temblor del 28 de julio de 1957, al ver la magnitud del sismo la familia de Verónica Ituarte tuvo que salirse del departamento para estar a salvo.<sup>12</sup>

*En el temblor del 57 fue el primer catarro que me dio, porque mi mamá lo primero que hizo fue salirse, era un bebé, fue mi primer catarro, de ahí al resto de mi vida hasta los treinta y tantos tuve catarro cinco veces al año.*

---

<sup>11</sup> De 1957 a 1985 hubo sólo cinco sismos en que el Distrito Federal se vio afectado por estos movimientos telúricos: el 28 de julio de 1957, con magnitud de 7.9 y que se le conoció como el sismo del Ángel; el 23 de agosto de 1965, con magnitud de 7.5; el 14 de Marzo de 1979, con magnitud de 7.6, se le conoció como el sismo de la Ibero; el 19 de septiembre de 1985, con magnitud de 8.1 y el 20 de septiembre con magnitud de 7.5.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Terremotos\\_en\\_M%C3%A9xico](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Terremotos_en_M%C3%A9xico)  
Consultado el 23 de Octubre de 2014.

<sup>12</sup> En el temblor de 1957, hubo 68 muertos, daños en varios edificios y casas del Distrito Federal, el Ángel de la columna de la Independencia que se ubica en la Avenida Reforma se colapsó; debido a este suceso se le llamo el sismo del Ángel.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto\\_de\\_M%C3%A9xico\\_de\\_1957](http://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_M%C3%A9xico_de_1957)  
Consultado el 23 de Octubre de 2014.

La tercera fascinación de Verónica Ituarte era escuchar música, en el estudio de su padre, aunque también le gustó jugar como a todas las niñas que vivían en la Colonia Condesa.

*Recuerdo ver a mi papá trabajar en su caballete, siempre acompañado de música clásica. Y yo sentía que eso era irse a otro mundo, un mundo de sonidos y colores que hacían hablar a sus sentimientos e ideas. Y yo, lejos de eso, sólo lo veía. Como cualquier niña, jugaba con muñecas y cosas propias de la edad y de las niñas, ya existía la tele, leíamos cuentos, escuchaba música (boleros, clásica, jazz); no los conocía por géneros, sólo los disfrutaba.*

## **1.2.- La educación básica de Verónica Ituarte**

Su educación básica la realizó en escuelas públicas, ya que su familia no podía pagar una colegiatura de una escuela privada. Para Verónica las dos escuelas de nivel básico (primaria y secundaria) fueron muy diferentes, no sólo en el aspecto educativo, sino también en el organizacional.

*Cursé la primaria en una escuela que ya es estacionamiento y se llamaba Baja California, en la calle de Colima # 49, anteriormente había sido una cárcel, entonces era como de dos pisos, tu entrabas a un edificio enorme, entrabas a un patio que iba hacia abajo, y abajo había salones o a ver tu a saber, si eran cosas como galerones, como abajo del nivel de tierra, de hecho esos si era unos salones oscuros, pero arriba había unos salones mucho más grandes.*

Los dos más grandes recuerdos que tuvo Verónica Ituarte durante la primaria fueron las siguientes:

*Cuando sacaba buenas calificaciones me sentía bien, aunque tampoco no era muy seguido; y la hora del recreo siempre era bienvenida.*

En la secundaria, Verónica se enfrentó a una de las más grandes situaciones de su vida, ya que la escuela era únicamente para mujeres.

*Estudí la secundaria en una escuela que creo que todavía existe, se llamaba maestro Juan G. Holguín. Estaba en las calles de Liverpool, en la Colonia Juárez. La primaria fue mixta, la secundaria fue de mujeres ¡Que horror! No era privada. Nunca hubo dinero para esas cosas. Todas las escuelas fueron de gobierno.*

Durante su estancia en la escuela secundaria Juan G. Holguín, Verónica Ituarte tuvo un mayor acercamiento a la música porque recibió de sus profesores sus primeras lecciones de guitarra e incluso pudo componer algunas canciones.

*Ahí aprendí a medio tocar la guitarra y podía tocar el círculo de Do, una serie de acordes con la que acompañas varios boleros. Empecé a componer. Inventaba mis canciones. Creo que ninguna sobrevivió. No sabía escribir música.*

También en la secundaria Juan G. Holguín, Verónica Ituarte tuvo sus primeras participaciones artísticas-musicales en festivales que organizó la institución educativa.

*Recuerdo haber cantado para mi grupo en alguna temporada navideña. No había festivales o cosas así.*

Cuando Verónica Ituarte estudió la educación secundaria, México pasó por un periodo de incertidumbre y de intolerancia política que miles de jóvenes denunciarían al gobierno priista de Gustavo Díaz Ordaz<sup>13</sup> y que lamentablemente terminaría de manera trágica: la matanza de Tlatelolco.

*El 68 me tocó en la secundaria, yo no estaba consciente de nada de lo que pasaba, sólo recuerdo que me llamó la atención un buen día que dijeron se van pa fuera porque vamos a fumigar, que iban a desinfectar la escuela, yo dije, eso se me hizo muy raro, pero más que nada tenía que ver con los problemas que ya había y obviamente no querían alumnos que estuvieran involucrados en esos actos.*

En algunas publicaciones periódicas como la revista Siempre! denunciaron este desagradable acontecimiento en su editorial del 16 de Octubre de 1968.

“Es imposible concretar, en estas páginas que aspiran al juicio sereno y al análisis de los problemas que se suscitan en nuestra vida pública, los detalles macabros, increíbles de esa noche de horror de Tlatelolco. Una cifra no precisada de muertos que muy probablemente rebasa el centenar, miles de prisioneros y un agravio hondo, doloroso, que todos los mexicanos sufrimos ante la patética demostración del absurdo y desconcertante

---

<sup>13</sup> **Gustavo Díaz Ordaz** (1911 - 1979). Fue un abogado y político mexicano que se desempeñó como Presidente de México del 1 de diciembre de 1964 al 30 de noviembre de 1970. Durante su gobierno ocurrió la matanza estudiantil de Tlatelolco en 1968, se celebraron los Juegos Olímpicos de México 1968 y la Copa Mundial de Fútbol de 1970.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo\\_D%C3%ADaz\\_Ordaz](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_D%C3%ADaz_Ordaz)

Consultado el 5 de Abril de 2015.



naufragio de los ideales de más noble mexicanidad, es el saldo que la historia recogerá y que a todos no sólo nos enluta, sino que debe avergonzarnos.”<sup>14</sup>

Verónica admite que por ese tiempo, ella carecía de información y de interés por los sucesos políticos en nuestro país, era menor de edad y además su papá no quería que su familia pasara por angustias represivas que implementó el gobierno de Díaz Ordaz en la población de la Ciudad de México.

*El 68 debido a que yo era muy chica, siempre fui una niña muy fresca, tenía 12 años, aunque tenía un papá que siempre se informaba en su momento; mi papá podía comprar todos los periódicos que había y él si era un gran lector, él si estaba informado, pero de eso a que tuviera comunicación con una niña de 12 años, yo creo que los papás hacen lo posible por no pasar las angustias a sus hijos entonces fue un fenómeno histórico en el que yo tuve conciencia años después; sino podía entender lo que pasaba, si podías vivir con angustia esos días.*

### **1.3.- La música estuvo presente en mi vida desde chamaca**

A pesar de que recibió una buena educación, gracias a que su mamá era maestra de primaria, fue la música lo que a Verónica le llamó la atención desde niña, porque sus papás le infundieron ese gusto musical, ya que para cualquier actividad que hacían sus papás, siempre se acompañaron de música.

*Desde bebé, mi papá cuando se ponía a pintar en su caballete, se acompañaba de música clásica; cuando mis papás tenían reuniones, así de cuates y todo, les encantaba la bohemia. A mi papá le gustaba tocar la guitarra y mi mamá cantaba y yo sentía que su voz corría libre, y entonces la música estuvo presente en mi vida desde chamaca, porque a mi papá sus gustos eran por la música clásica y a mi mamá por la música norteamericana, que en esa época era las grandes bandas ¡El swing en pleno! Y mi papá tenía discos desde Billie Holiday<sup>15</sup> hasta música africana,*

---

<sup>14</sup> Tlatelolco: naufragio y luto de México. Los grandes del siglo XX. Pág. 270.

<sup>15</sup> **Billie Holiday** (1915 - 1959). Su nombre verdadero es Eleonora, pero cambió su nombre por el de Billie como tributo a la actriz Billie Dove, a quien admiraba. En 1937 Lester Young le puso el sobrenombre de Lady Day. El valor artístico de Billie Holiday reside en su capacidad interpretativa, en su dominio del swing y en la adaptación de sus cualidades vocales al contenido de la canción. Billie Holiday transmite a sus canciones con una intensidad inigualable que, en muchos casos, es fruto de de sus vivencias personales a las letras cantadas.

Clayton, Peter; Gammond. Jazz A-Z. Pág. 180.

*era más abierto y siempre había música en mi casa, ya fuera radio, que en aquella época era de mejor calidad en lo que transmitía o el tocadiscos que era el instrumento sagrado.*

#### 1.4.- Primera generación del CCH Sur

Cuando Verónica Ituarte decidió estudiar la educación media superior, sus papás le habían dado la oportunidad de escoger la institución educativa. Verónica quiso ser estudiante de una escuela que perteneciera a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó su examen de admisión y le tocó en el plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Sur.<sup>16</sup> Sus papás se habían cambiado a la Colonia San Ángel, afortunadamente la escuela estaba cerca de su casa.

*Primera generación del CCH Sur; me enteré en una conversación de camión que ya estaba funcionando, pues ya fui, era un complejo grande y todavía no acababan de construir los salones y entonces si creo que fui la primera generación del CCH Sur.<sup>17</sup> Yo vivía por San Ángel, allí es un lugar cercano y era verdaderamente emocionante, era de piedra. Supongo que a mis papás les gustó el rumbo. La intención de ellos era poder comprar la casa que habitamos, pero hubo problemas económicos y al final no pudieron. La calle donde vivía se llamaba Loma. Hasta hace poco me enteré que éramos vecinos de Gabriel García Márquez.<sup>18</sup>*

---

[http://es.wikipedia.org/wiki/Billie\\_Holiday](http://es.wikipedia.org/wiki/Billie_Holiday)

Consultado el 14 de Noviembre de 2015.

<sup>16</sup> “El rector Pablo González Casanova formula en 1971 el planteamiento académico para reformar la educación superior, cuyo propósito es democratizar la educación. Respecto al bachillerato, se planteó vincular la educación con los centros productivos y de servicios, crear la fábrica-escuela, el hospital-escuela, y para lograrlo se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con opciones técnicas terminales”

MORALES Schechinger, Carlos; García Jiménez, Sara. *La desconcentración de la Universidad, 1970 - 2000, y su presencia en la metrópoli de la Ciudad de México*, en Un destino Compartido: 450 años de presencia de la Universidad en la Ciudad de México. Pág. 220.

<sup>17</sup> “En 1971, se crean los CCH con opciones terminales técnicas para sus alumnos egresados, en atención a las demandas empresariales, lo que constituye una gran diferencia con las preparatorias, porque el CCH buscaba que los alumnos salieran con una preparación técnica para insertarse en el campo laboral.”

Ibidem. Pág. 222.

<sup>18</sup> **Gabriel García Márquez** (1927 - 2014). Escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.

[www.es.wikipedia.org/wiki/Gabriel\\_Garc%C3%ADa\\_M%C3%A1rquez](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_M%C3%A1rquez)

Consultado el 31 de Marzo de 2015.

Durante su estancia en el CCH Sur, Verónica Ituarte tuvo muchos recuerdos inolvidables, momentos gratos que aún permanecen en su memoria.

*Recuerdos agradables del CCH Sur fueron muchos. La primera generación de este plantel tenía la clara intención de hacernos pensar y cuestionarnos sobre todo. Recuerdo materias en las que según yo, me permitían reflexionar y filosofar sobre la vida, las cuestiones sociales y políticas. Creo que lo que más aprecio es que podía tener conversaciones con mi papá muy entretenidas. La manera de relacionarme con mis compañeros fue fuerte para mí, pues venía de una secundaria de mujeres ¡No sabía lo que era convivir con muchachos! Agradezco esta temporada.*

En el CCH Sur, Verónica Ituarte tuvo la oportunidad de estar presente en los conciertos de rock mexicano que organizaron algunos alumnos de esta institución. A pesar de que en esta época, el gobierno de Luis Echeverría<sup>19</sup> censuró en todo México toda actividad<sup>20</sup> que tuviera relación con el rock mexicano, los grupos de rock mexicano hacían presentaciones en escuelas y en algunos lugares clandestinos conocidos como Hoyos Fonquis<sup>21</sup> en el que daban a conocer su música a las juventudes mexicanas.

---

<sup>19</sup> **Luis Echeverría**. Político y abogado. Miembro del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Presidente de México (1970 - 1976). [http://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Echeverr%C3%ADa\\_%81lvarez](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Echeverr%C3%ADa_%81lvarez)  
Consultado el 26 de Marzo de 2015.

<sup>20</sup> El 11 y 12 de septiembre de 1971 se reunieron miles de personas en torno al pueblo de Avándaro, en el Estado de México, para asistir al primer festival masivo de rock en el país. En principio solo se tenían planeadas un par de bandas, pero la lista de agrupaciones creció a más de 10 y duró dos días. En esos dos días se presentaron Tinta Blanca, Three Souls in my Mind, El Epílogo, Tequila, Bandido, Peace and Love, entre otros grupos musicales de rock. Se estima que asistieron más de 200,000 personas. Este hecho hizo que las autoridades gubernamentales de la época prestaran especial atención al evento, se creía que tal cantidad de personas en cualquier momento se manifestarían en contra del Estado. El concierto fue transmitido por la radio. Durante la actuación de Peace and Love, el vocalista entonaba la canción "Mari, marihuana", gritó: "¡Chingue su madre el que no cante!". De inmediato la señal radiofónica del festival fue cortada. Días después, el gobierno de Luis Echeverría ordenó la cancelación de conciertos de rock, prohibió a las estaciones programar música de este género, obligó a las compañías disqueras a no grabar grupos de rock y a la prensa se le encargó satanizar al festival de Avándaro. Estaban recientes los lamentables sucesos que acontecieron en el Distrito Federal: la matanza de Tlatelolco en 1968 y el halconazo en 1971. [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_de\\_M%C3%A9xico](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_de_M%C3%A9xico)  
Consultado el 4 de Abril de 2015.

<sup>21</sup> Después del festival de Avándaro, en los siguientes años los conciertos se realizaron casi exclusivamente en los hoyos fonquis, que eran casas en estado ruinoso, fábricas abandonadas y cines o teatros medio derruidos. En estos espacios las bandas tocaban al nivel del suelo y muchas veces no se les pagaba; eran la única fuente de trabajo para las bandas y los únicos lugares donde se podía escuchar rock mexicano. [http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_de\\_M%C3%A9xico](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_de_M%C3%A9xico)  
Consultado el 4 de Abril de 2015.

*Nos visitaban grupos de rock mexicano, que en ese tiempo eran muy buenos. Allí escuché a los Dug-Dugs<sup>22</sup> y Three Souls in my Mind<sup>23</sup> ¡Me impresioné! Pues mi gustos musicales, digamos, eran más “fresas”.*

### **1.5.- Vocación artístico-musical de Verónica Ituarte en el CCH Sur**

Durante su estancia en el CCH Sur, Verónica Ituarte reafirmó su gusto musical que traía desde niña y que le infundieron sus papás al encontrar en un libro la oportunidad que ella deseaba.

*En la prepa yo creo que todos enfrentamos uno de nuestros primeros parteaguas interesantes, terminar desde el kínder que es traumático también, pero en la prepa ya estás en la transición de pasar de niño a joven, a la vida futura que supuestamente planeas y cuando estuve en el CCH Sur había un libro, me imagino que todavía hay alguno de orientación vocacional. Gracias a este libro me entero que existía la Escuela Nacional de Música, en esa época estaba en San Cosme donde hay un edificio precioso que le llaman Mascarones ¡Y allí estaba la Escuela Nacional de Música! Y entonces estaba la licenciatura en piano, licenciatura en violín ¡Licenciatura en canto! A poco, eso existe.*

Verónica Ituarte admite que en el CCH no fue una brillante alumna para ciertas materias del área social o de experimentales, sino fueron las humanidades las que atraparon el amor al estudio, sobre todo a la música.

*Cuando yo iba a la prepa en el 72 y en el CCH te dividen en el último año en humanidades u otras, y yo llegué a escogiendo humanidades y cuando veo eso, no me gustan las matemáticas, química me costó mucho trabajo, biología es fascinante, física me hacía bolas, no había de otra.*

---

<sup>22</sup> **Dug Dug's**. Es una banda de rock mexicano formada en la década de 1960. Participó en el Festival de Rock y Ruedas de Avándaro, uno de los festivales de rock más importantes de la contracultura mexicana.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Dug\\_Dug's](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Dug_Dug's)

Consultado el 26 de Marzo de 2015.

<sup>23</sup> **Three Souls in my Mind**. Grupo de rock mexicano. Participó en el Festival de Avándaro en 1971. Sus canciones reflejan la vida cotidiana de la gente del Distrito Federal. Sus críticas abiertas contra la brutalidad policial y la corrupción política aseguran que sus temas no lleguen a la radio ni a la televisión durante la década de los 70's.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Three\\_Souls\\_in\\_My\\_Mind](http://es.wikipedia.org/wiki/Three_Souls_in_My_Mind)

Consultado el 26 de Marzo de 2015.

## 1.6.- ¡De aquí soy!

A pesar de que en el CCH existía la posibilidad de obtener el pase automático a la licenciatura, Verónica Ituarte decidió hacer examen para que la admitieran en la Escuela Nacional de Música de la UNAM (actualmente Facultad de Música); las lecciones musicales que recibió de sus papás rindieron fruto, mismas que le sirvieron para obtener un lugar en las instalaciones de Mascarones.<sup>24</sup>

*Cuando veo música se me abrió el mundo ¡De aquí soy carajo! Y todo lo demás me iba a costar trabajo y entonces termino la prepa y hago examen para la Nacional de Música, aunque mi prepa (que no fue muy brillante), el promedio alcanzaba para pase automático; de todos modos fui a hacer el examen de admisión, a mi más bien me tocó hacer un examen de actitudes, te dictaban una melodía y tu la repetías ¡Así fue fácil!*

Verónica Ituarte agradece a sus papás y a sus maestros de la secundaria por proporcionarle algunos conocimientos musicales que ella recibió y que le sirvieron para poder hacer el examen de admisión a la Escuela Nacional de Música.

*Tenía conocimientos de música de manera intuitiva, yo creo que todo lo que absorbes en tus primeros años, en la familia, se te van quedando, vamos generando la memoria corporal, auditiva, olfativa y realmente esa es tu educación más básica que no es intelectual.*

El más grande regalo que recibió Verónica Ituarte durante este tiempo, fue el apoyo que recibió de parte de sus papás al decirles que iba a estudiar la Licenciatura en Canto en la UNAM, en el que expresaron que por parte de ellos no había ningún problema.

*Mis papás se quedan igual, a ver ¿Cómo está eso? ¡Vas a hacer licenciada en canto! Fue lindo. Me siento muy afortunada porque en realidad yo sé que a otros compañeros más bien se los obstaculizaron: primero te dedicas estudiar una cosa y después te dedicas a la música; aquí la preocupación de los papás era ¿En serio? y ¿Qué más vas a hacer? Pero si apoyaron. Y yo creo que entonces el comprender a*

---

<sup>24</sup> El 7 de Agosto de 1929, el Consejo Universitario de la UNAM aprobó en unanimidad la creación de la Escuela de Música y el 7 de Octubre de ese mismo año se inauguraron sus instalaciones, de manera provisional, en la Casa de los Mascarones, ubicada en la Ribera de San Cosme # 71, en la Colonia Santa María la Ribera. “La casa de los Mascarones, o de los Neoindígenas, recibió ese nombre debido a que el entablamiento de la construcción, sobre friso, se encuentran cinco mascarones o caras de indígenas”.

SÁNCHEZ, Florencia. *Mascarones . . . Memoria de un espacio formativo de la Escuela Nacional de Música*, en *Preludio y fuga: Historia trashumantes de la Escuela Nacional de Música de la UNAM*. Pág. 324.

*uno de hija que quería ser músico, no fue tan difícil. Pienso, tuve suerte. Otros si de plano no la tuvieron.*

Otra situación que facilitaría ese apoyo incondicional que recibió Verónica Ituarte de sus papás, fue que ellos apoyaban al arte, tenían un espíritu artístico.

*Cuando llegamos a tener piano (mi papá con un espíritu ya de artista), mi sorpresa es que se sentó y lo tocó ¡Cómo haces eso y yo que tengo clases y no puedo hacer eso! Mi papá ponía sus manos de una forma y las movía de arriba pa abajo y hacía acordes ¡Yo estoy estudiando música! ¿Qué estás haciendo? ¡Yo no puedo hacer eso! Entonces él ya traía esa facilidad. Mi mamá, maestra de primaria, recuerdo cómo se le daba el dibujo fácil, el lenguaje (hasta la fecha siempre corrige a los locutores de radio y de la televisión) ¡Mira las bobadas que están diciendo! En eso está muy clara ella.*

Los dos más grandes recuerdos que tiene Verónica Ituarte durante su estancia en la Escuela Nacional de Música de la UNAM fueron, en primer lugar, la aceptación en la Licenciatura en Canto y la segunda, cursar una materia optativa que se llamó composición.

*Lo primero fue recibir mi carta de aceptada. Escogí una materia optativa que era composición, después fue obligatoria para los cantantes. La disfruté mucho. Todavía conservo mis composiciones y he llegado a trabajarlas, a ver si un día las canto.*

Cuando Verónica Ituarte cursó la Licenciatura en Canto, la Escuela Nacional de Música tuvo que cambiar de sede, se mudó a sus nuevas instalaciones, en esta ocasión ya fueron propias para impartir las licenciaturas que se especializaron en música y que se ubican actualmente en la calle de Xicotencatl # 26, en la Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán. Para Verónica Ituarte no fue ningún obstáculo porque ella se había cambiado de casa a la Colonia Roma.

*Simplemente fue cambio de rumbo y aprendí nuevos caminos. Mi mamá había comprado un carrito y yo lo manejaba ¡Me llevaba media hora ir de la Roma a Coyoacán! Creo que ahora ya se hace más tiempo por el tráfico.*

En esta nueva sede, Verónica Ituarte tuvo gratos recuerdos, sobre todo la formación de sus primeros grupos musicales con sus compañeros de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

*Recuerdos agradables en esa época: mi clase de canto, conjuntos corales, mis amigos, que fueron con quienes formé mis primeros grupos, los nervios de las presentaciones escolares ante el público, el repertorio que llevaba en ese entonces era La Antología Italiana, que todavía la tarareo de vez en cuando.*

Verónica Ituarte tenía intención de estudiar música clásica en la especialidad de canto, ya que en la Escuela Nacional de Música preparan a sus alumnos para interpretar obras musicales de grandes compositores.

*En el plan de estudios que a mi me tocó (yo entré en el 75), eran tres años de nivel propedéutico que eran equivalentes a tus tres años de prepa, pero yo no sabía ¡Una cosa de locos! Luego eran cuatro años de licenciatura. Me aventé los siete y no me recibí, ahí no los acabé, pero me aventé todos. Se me atravesó el jazz.<sup>25</sup> Ya cuando estaba terminando vi que en la Superior de Música había un taller de jazz, luego me meto y me aceptan, también era ponte a cantar y a ver qué, y yo tenía años de estar oyendo música norteamericana a lo que hoy llamamos standars gringos, pero la circunstancia de la Superior de Música era diferente, era un taller.*

### **1.7.- Arsis**

La atracción hacia la música de jazz poco a poco se iba a manifestar en la vida de Verónica Ituarte como sucedió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM en el que formó con otros compañeros un grupo que se llamó Arsis.

*También en la Nacional de Música empezaba este entusiasmo por el jazz y habíamos formado un grupo con un pianista que se llamaba Heriberto Paredes<sup>26</sup> y empezamos a tararear entre nosotros; él (Heriberto Paredes) tenía como más información, más conciencia, era buen líder de grupo, buen maestro. Aunque*

---

<sup>25</sup> **Jazz:** Género musical diferenciado, perteneciente a la tradición cultural afro-americana. Tomó forma en los albores del siglo XX en los Estados Unidos, y ya en los años veinte había adquirido gran influencia en todo el mundo occidental, convirtiéndose en una de las voces dominantes en la música popular. El jazz no tiene características melódicas o armónicas que no puedan encontrarse en otras esferas musicales. Su rasgo distintivo es un movimiento de empuje flexible y rítmico, resultado de un fraseo que no se apoya en los tiempos principales del compás sino más bien en torno a ellos, anticipándolos, y dando así a la música un pulso acentuado y una sensación de predominio del ritmo, sea cual sea el *tempo*.

CLAYTON, Peter; Gammond, Peter. JAZZ A-Z. Págs. 153 - 154.

<sup>26</sup> **Heriberto Paredes.** Pianista. Actualmente cuenta con la nacionalidad francesa. Formó parte de los grupos François Cotinaud Quartet, Trio Coyoacan, Viviane Ginapé Quartet, Mark Hauser European Project, entre otros.

<http://www.paredes.com.mx/HPG/index.html>

Consultado el 24 de Noviembre de 2015.

*éramos de la misma generación, todos estábamos ahí, Heriberto y yo aprendiendo, y con un entusiasmo, pero desbordante. Entonces yo recuerdo que hicimos un ensamble donde había una chelista, un chavo que tocaba el corno inglés y un contrabajista y Heriberto nos ponía a hacer varios ejercicios y así empezamos a armar un grupo.*

Verónica Ituarte confiesa que las presentaciones que tuvo con el grupo Arsis en instituciones educativas fueron muy difíciles porque los alumnos son muy exigentes y honestos al opinar sobre un proyecto.

*Llegamos a tener presentaciones en escuelas ¡Que siempre es una experiencia más difícil que un concierto! ¡Ahí va la verdadera realidad en donde andes! Porque los chavos son honestos, son directos y las presentaciones a nivel de Escuela Nacional eran de canto clásico, si sufría un poco y creo que los escuchas también a ese nivel.*

Lamentablemente el grupo musical tuvo poca duración de vida, principalmente por la decisión de Heriberto Paredes de irse a radicar a Francia, en ese momento Arsis perdió al líder que hacía funcionar a la agrupación.

*Heriberto tuvo la oportunidad y la decisión de irse a Francia, y de repente cada quien toma su camino. Mantener un grupo no es fácil, se requiere hasta cierto punto de un sacrificio, requiere mucho tiempo: tiempo de ensayo, tiempo de acoplar las ideas, de generarlas, de aprobarlas, de experimentarlas de si sirve o no sirve, y en un ensamble aprendes mucho de la música y de la vida, es cómo te relacionas con los demás, qué tan tolerante eres, qué tan creativo puedes ser, qué tan dispuesto a escuchar las ideas de los demás y estar al servicio de la música ¡Eso lo vas aprendiendo también a través de los años y de los trancazos de la vida! Y a veces con la disolución de los grupos dices ¡Ay porque no los puedo tener a bien o mal! ¡Se van, se van! Y la inquietud del artista a veces es participar en varios proyectos y entonces eso puede ser bueno por un lado, pero a lo mejor le quito energía a un sólo proyecto que tu quieras hacer y es parte de moverse en la vida.*

### **1.8.- Diversos proyectos con compañeros de la Escuela Nacional de Música**

Después de la experiencia musical con Arsis, Verónica Ituarte formó un dueto con el guitarrista Ricardo Vivar.



*Ricardo Vivar es compañero mío de la Nacional de Música y son de esas ocasiones y con esas personas en que de repente todo es fácil y empezamos a montar repertorio y hubo una vez en que nos presentamos solamente él y yo, en una casita de la cultura en alguna delegación y fue muy lindo.*

En 1981 Verónica Ituarte ofreció un concierto con motivo del primer aniversario luctuoso de la muerte de John Lennon.<sup>27</sup> En esa ocasión Verónica interpretó música de los Beatles<sup>28</sup> y de John Lennon.

*En el homenaje ya fue con grupo, igual éramos compañeros de la Escuela Nacional ¡Todos los uña y mugre que nunca faltan! Y eso fue para mí también especial, porque yo no estaba acostumbrada a ese repertorio, por supuesto que había escuchado a los Beatles, pero una cosa es escuchar a . . . y otra cosa es hacer a . . ., y hacer a . . . implica una compenetración intelectual, emocional, trabajar con las letras, los textos también me los explicaron mis amigos y como cada uno tenía una visión, es que esto es así . . . y esto es acá; y si era un grupo bastante conocedor de varios géneros y yo nada más oía jazz; para mí era estarlos oyendo, era tener cursos intensivos. Y fue especial porque fueron mis papás, la que fue muy constante y siempre fiel era mi mamá, pero mi papá casi no. Mis papás sí se sabían todas las canciones, ellos tocaban **blackbird sing in the night (Blackbird)**<sup>29</sup> en la guitarra, (un arreglo no muy fácil).*

---

<sup>27</sup> **John Lennon** (1940 - 1980). Ex integrante del grupo inglés The Beatles. John Lennon comenzó su carrera solista de manera formal en 1970. Al año siguiente, John Lennon y su esposa Yoko Ono decidieron mudarse a la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Después de su autoimpuesto retiro de la escena musical en 1975, Lennon volvió en 1980 con el álbum *Double Fantasy*. El 8 de diciembre de 1980, John Lennon fue asesinado a las afueras de su departamento en Nueva York por Mark David Chapman.

[http://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Lennon](http://es.wikipedia.org/wiki/John_Lennon)  
Consultado el 4 de Abril de 2015.

<sup>28</sup> **The Beatles** grupo inglés de mucho éxito durante la década de los años 60's. Sus miembros fueron: John Lennon (guitarra rítmica, vocalista), Paul McCartney (bajo, vocalista), George Harrison (guitarra solista, vocalista) y Ringo Starr (batería, vocalista).

[http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Beatles)  
Consultado el 4 de Abril de 2015.

<sup>29</sup> **Blackbird** canción de The Beatles que fue escrita por Paul McCartney, quien se inspiró a escribirla mientras estaba en Escocia como una reacción a las tensiones raciales que se intensificaban en los Estados Unidos en la primavera de 1968.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Blackbird\\_Ccanci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Blackbird_Ccanci%C3%B3n)  
Consultado el 27 de Octubre de 2014.

## 2.- LOS INICIOS DE UNA CARRERA TRIUNFADORA (1981 - 1990)

En este segundo capítulo se relatarán los inicios musicales de Verónica Ituarte como cantante de jazz profesional, asimismo, se expondrán las vivencias e influencias musicales que tuvo con el maestro Juan José Calatayud.

### 2.1.- Coro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

En 1981 Verónica Ituarte ingresó al Coro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.<sup>30</sup> Ella formó parte de este ensamble vocal durante 6 años, en donde interpretó obras de los grandes compositores de la música clásica.

*El maestro que iba a dirigir el coro, Jorge Medina Leal,<sup>31</sup> era mi maestro de Conjuntos Corales, materia obligatoria en la escuela (Escuela Nacional de Música). Hubo audiciones y participamos varios alumnos y otros cantantes profesionales ¡Fue el primer trabajo en el que ya cobraba por cantar!*

*Hice una audición y después de que me aceptaron me di cuenta que elegir a una bola de cantantes principiantes que pudieran dar como una masa sonora, y cantantes profesionales que hacían que esa masa sonora fuera un poco más definida y que sonara más a profesional aunque los noveles fueran muy diversos.*

*También fue una de las experiencias que agradezco, recibir las instrucciones de un director para que la música se haga, después lo puedo ver así; eres la gota del mar y si no estás, a lo mejor nadie se da cuenta, pero si estás, eres parte de la masa sonora.*

---

<sup>30</sup> La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** es considerada como una de las agrupaciones más importantes de nuestro país y de América Latina. Desde 1978, ha presentado más de tres mil conciertos en las principales salas del país y en diversos foros de Estados Unidos, Europa, Sudamérica y el lejano Oriente.

<http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/ofcdmx>

Consultado el 30 de Noviembre de 2015.

<sup>31</sup> **Jorge Medina Leal**. Nació en la Ciudad de Mérida, Yucatán el 9 de abril de 1936. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM donde obtuvo la Licenciatura en Solfeo y Canto Coral. Su carrera profesional desde hace cincuenta años siempre ha estado ligada a la actividad coral. Ha sido profesor de: Escuela Nacional de Música de la UNAM, Conservatorio Nacional de Música, Universidad Autónoma Veracruzana, Universidad Autónoma de Yucatán, Escuela de Perfeccionamiento Ollín Yoliztli, Conservatorio de las Rosas. Siendo titular del Coro de la Filarmónica de la ciudad de México, realizó grabaciones de: *IX Sinfonía* de Beethoven, *Alexander Nevsky* de Prokofieff, *Chorus 10* de Villalobos, *Fábula* de Quintanar, México a través de su Música.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jorge\\_Medina\\_Leal.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jorge_Medina_Leal.JPG)

Consultado el 1 de Diciembre de 2015.

Durante estos años, Verónica Ituarte aprendió a conocer la música de grandes compositores de música clásica, además estuvo dirigida por grandes maestros que llegaron a dirigir el Coro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

*Tuve directores magníficos, el padre Javier González (que ya falleció),<sup>32</sup> Jorge Medina Leal (tremendo, pero buen director), hasta que me sacaron, pero fueron muchos años en donde tuve también la oportunidad de conocer, no nada más la novena sinfonía de Beethoven,<sup>33</sup> sino música más contemporánea como Villa-Lobos,<sup>34</sup> Gabriel Fauré,<sup>35</sup> Stravinsky,<sup>36</sup> fascinada por ser parte del mar.*

Fueron seis años de cantar música clásica, pero también el jazz se hizo presente en la carrera artística de Verónica Ituarte. Ella comenzó a cantar jazz a nivel profesional y fueron tiempos en que tenían que combinar las dos actuaciones y los dos géneros musicales.

*Y fue una experiencia de mucho aprendizaje, tanto en las relaciones humanas, estar en la música desde sus entrañas (escuchar y cantar en el coro y orquesta es muy distinto a escucharlo como espectador) y conocer repertorio de grandes compositores como Stravinsky, Villa-Lobos, Bach,<sup>37</sup> Beethoven, Mozart.<sup>38</sup> Estuvimos*

---

<sup>32</sup> **Javier González.** Ex director del Instituto Cardenal Miranda, donde se imparte canto, piano, guitarra, composición, musicología, dirección de coros y orquesta. Murió el 2 de Marzo de 2009.  
<http://anunciacion.info/historial/periodico/contenido.php?ID=525>  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>33</sup> **Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827). Compositor alemán.  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm>  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>34</sup> **Héitor Villa-Lobos** (1887- 1959). Compositor brasileño.  
[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/villa\\_lobos.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/villa_lobos.htm)  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>35</sup> **Gabriel Fauré** (1845 - 1924). Compositor, pedagogo y pianista francés.  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/faure.htm>  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>36</sup> **Igor Stravinsky** (1882 - 1971) Compositor ruso nacionalizado francés y, posteriormente, estadounidense.  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stravinski.htm>  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>37</sup> **Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750) Compositor alemán.  
[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bach\\_sebastian.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bach_sebastian.htm)  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>38</sup> **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) Compositor austriaco.  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mozart.htm>  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

*en varios Festivales Cervantinos, en casa, que era la Sala Ollin Yoliztli,<sup>39</sup> Teatro de la Ciudad<sup>40</sup> y otros foros que ya no recuerdo. Estuve por lo menos un sexenio, eran tiempos de López Portillo,<sup>41</sup> empezaba la Ollin Yoliztli, yo creo que fueron más de seis años hasta que me corrieron porque empezaba a trabajar en restaurantes de jazz y entonces me tenía que salir un poquito antes de los ensayos y cuando se enteraron de por qué me iba, ya te corrimos.*

## 2.2.- La Escuela Superior de Música

En la Escuela Superior de Música<sup>42</sup> Verónica Ituarte tuvo la oportunidad que esperó durante mucho tiempo: ser cantante de jazz. Fue gracias a esta institución educativa y al coordinador del taller de jazz de dicha escuela, Francisco Téllez,<sup>43</sup> que Verónica pudo perfeccionarse en el scat vocal.<sup>44</sup>

---

<sup>39</sup> **Sala Ollin Yoliztli.** Se encuentra ubicada al sur de la Ciudad de México. El término Ollin Yoliztli proviene del náhuatl que significa vida y movimiento.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sala\\_Ollin\\_Yoliztli](http://es.wikipedia.org/wiki/Sala_Ollin_Yoliztli)  
Consultado el 14 de Abril de 2015.

<sup>40</sup> El **Teatro de la Ciudad de México** se encuentra ubicado en la antigua Calle de Donceles junto al edificio de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_de\\_la\\_Ciudad\\_Esperanza\\_Iris](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_la_Ciudad_Esperanza_Iris)  
Consultado el 25 de Noviembre de 2015.

<sup>41</sup> **José López Portillo** (1920 - 2004). Presidente de México entre los años 1976 - 1982.

[http://es.wikipedia.org/wiki/José\\_López\\_Portillo](http://es.wikipedia.org/wiki/José_López_Portillo)  
Consultado el 25 de Noviembre de 2015.

<sup>42</sup> La **Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)** se fundó en 1936 y a partir de 1980 se le da el nivel académico de licenciatura. Su objetivo fundamental es formar músicos profesionales con una sólida preparación académica, dentro de los campos de la composición, la dirección de orquesta, la ejecución instrumental y vocal de la música de concierto y de Jazz. En 1998 la licenciatura en Jazz se incorporó a las diferentes licenciaturas de la institución.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela\\_Superior\\_de\\_Música\\_del\\_INBA](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Superior_de_Música_del_INBA)  
Consultado el 2 de Noviembre de 2014.

<sup>43</sup> **Francisco Téllez** nació el 21 de junio de 1945 en la Ciudad de México. Estudió la carrera de pianista en el Conservatorio Nacional de Música. Es fundador del Cuarteto Mexicano de Jazz; del Taller y de la Licenciatura de Jazz de la Escuela Superior de Música, donde fue coordinador (1977 - 2009). Organizó también en dicho recinto, 33 festivales jazzísticos con alumnos, exalumnos y músicos invitados.

ACEVES, Fernando; Monsalvo, Sergio. 50 jazzistas mexicanos. Pág. 109.  
<http://www.jornada.unam.mx/2010/01/17/opinion/a09o1esp>  
Consultado el 24 de Noviembre de 2015.

<sup>44</sup> **Scat:** Forma de cantar jazz donde se emplean frases o sonidos sin palabras en lugar de letra, en imitación improvisada de una interpretación instrumental.

CLAYTON, Peter; Gammond, Peter. JAZZ A-Z. Pág. 255.

*En un taller es más libre en donde se le puede dar entrada a quien quiera y estuve entonces allí; entro y como al año entra Juan José Calatayud,<sup>45</sup> porque él iba supliendo a una maestra de piano clásico y el coordinador que era el maestro Francisco Téllez o más bien el generador de la academia de jazz, lo invita y ¡Ahí va a hacer mi perdición! Porque al mismo tiempo, Juanjo me empieza a invitar a cantar con él, cosa que yo considero siempre la escuela de vida y la oportunidad de mi vida ¡Guau! ¡Que onda! ¡Viva la vida!*

### **2.3.- Un gran maestro: Juan José Calatayud**

En la Escuela Superior de Música, Verónica Ituarte conoció a la persona que iba a cambiar su vida artística y vivencial: Juan José Calatayud. Verónica había conocido al maestro en una presentación que tuvo en el Jardín del Arte, en la Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc.



Juan José Calatayud, maestro de Verónica Ituarte.

<http://www.enlostuxtlas.com/wp-content/uploads/2015/08/Juan-José-Calatayud-0308-ELT.jpeg>

*Mi papá pintaba de joven, incluso, expuso en Bellas Artes, así que nos llevaba a donde podía y el Jardín del Arte que está atrás del Monumento a la Madre, era una*

---

<sup>45</sup> **Juan José Calatayud** (1939 - 2003) comenzó sus estudios de piano a los seis años y posteriormente se graduó en el Conservatorio Nacional de Música como pianista y director de orquesta. Se presentó en todos los escenarios importantes del país, entre los que destacaron el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, el Teatro de la Paz en San Luis Potosí, el Juárez en Guanajuato y el Degollado en Guadalajara. Calatayud grabó 10 elepés y seis discos compactos, además de presentarse en distintos países de Europa y América Latina; fue maestro de música en Brasil, Francia y Alemania.

<http://paycirco.com/noticia/cultura/supo-juan-jose-calatayud-revolucionar-la-escena-jazzistica-mexicana#>

Consultado el 25 de Marzo de 2015.

*buena opción para pasear y ver artistas y cuadros. Algún fin de semana coincidimos con una presentación de Calatayud y acompañaba a Nan Redi,<sup>46</sup> cantante y bailarina afroamericana muy amiga de Juan. Me contó Juan que gracias a Nan Redi entendió más el blues. Lo vimos, lo disfrutamos sin saber que en un futuro seríamos amigos.*

### **2.3.1.- ¡No necesito una alumna! ¡Necesito una cantante!**

Fue un día normal en la Escuela Superior de Música cuando Verónica Ituarte se encontró con el maestro Juan José Calatayud. Un acontecimiento que Verónica Ituarte recordaría durante toda su vida.

*Yo iba atrás de él (Juan José Calatayud), él tenía una clase que era ensamble que es de las cosas valiosas que tiene también ahorita la Superior de Música.*

*El ensamble es empezar a hacer grupos y empiezas a entender la dinámica de la música. No me tocaba con él. Y si en efecto, llegaba de mi clase de canto con el maestro Luis Rivero<sup>47</sup> y llegaba con este librito de canciones de Mozart; Juan José era un excelente lector a primera vista, lo que le pusieras enfrente lo leía y entonces para él fue fácil.*

Inmediatamente se estableció una comunicación entre Verónica Ituarte y el maestro Juan José Calatayud, conversación que cambiaría la vida de nuestra protagonista:

- *¡A ver qué traes! Y ¿Por qué traes esto?*
- *Me lo pidió mi maestro y estamos poniendo esta.*
- *¡A ver cántale! ¡No necesito una alumna! ¡Necesito una cantante!*

A partir de este momento Verónica Ituarte y Juan José Calatayud comenzaron una larga amistad que se transformó en una sociedad musical que culminó hasta la muerte del maestro Calatayud.

---

<sup>46</sup> **Nan Redi.** Nació en Brooklyn, Nueva York, y vino a México por primera vez como bailarina. En los sesenta regresa ya como cantante orientada hacia el blues y los espirituales. Nan Redi cantó hasta su muerte con el grupo de Juan José Calatayud. DERBEZ, Alain. El jazz en México. Pág. 438.

<sup>47</sup> **Luis Rivero** (1934 - 2005). Es uno de los compositores más importantes para el teatro y la danza nacional. Luis Rivero dijo que el lenguaje es todo el cuerpo. “Cuando pude hablar con mi cuerpo entendí qué cosa sentían los bailarines cuando se movían con la música. Entonces me aventé a escribir música para danza”.

<http://www.jornada.unam.mx/2005/03/13/index.php?section=cultura&article=a0n1cul>

Consultado el 6 de Abril de 2015.

*Él (Juan José Calatayud) tenía en puertas participar en un tercer festival en la Sala Manuel M. Ponce (Palacio de Bellas Artes),<sup>48</sup> hizo arreglos de tres canciones bellísimos para una orquesta de cámara de cuerdas de Bellas Artes ¡No lo podía yo creer! Ahora con el tiempo, digo, la vida te va mostrando el camino a veces, porque era cantar clásico, que de ahí venía, porque en la Nacional estudie clásico y hacer la transición al popular, al jazz ¡Pues me hicieron el traje así a la medida! Y así fue el inicio.*

Esta fue la primera colaboración que participó Verónica Ituarte con el trío de Juan José Calatayud y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en donde ofrecieron un magnífico concierto en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.



Verónica Ituarte y Juan José Calatayud.

<http://www.veracruzanos.info/conmemoran-aniversario-luctuoso-de-juan-jose-calatayud-con-recital/>

### 2.3.2- El debut jazzístico de Verónica Ituarte

El debut jazzístico de Verónica Ituarte fue en el Teatro del Estado,<sup>49</sup> en Xalapa, al lado del maestro Juan José Calatayud en donde Ituarte interpretó un repertorio de jazz tradicional, con canciones de Billie Holiday, entre

---

<sup>48</sup> El **Palacio de Bellas Artes**, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, es la casa máxima de la expresión de la cultura, el teatro lírico más relevante y el centro más importante del país dedicado a todas las manifestaciones de las bellas artes. La Unesco lo declaró monumento artístico en 1987.

Este recinto alberga diversos escenarios y salas para la práctica y exposición de obras de arte. La Sala Manuel M. Ponce es la segunda en importancia y en número de actividades. En ella se ofrecen actividades literarias, musicales, operísticas y exposiciones, entre otras. Se ubica en el primer piso, del lado oriente. Su nombre rememora al compositor mexicano de igual nombre.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio\\_de\\_Bellas\\_Artes\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Bellas_Artes_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))

Consultado el 5 de Mayo de 2015.

<sup>49</sup> El **Teatro del Estado** se fundó el 1 de Enero de 1962. Bautizado como "Ignacio de la Llave", es el recinto por antonomasia de las manifestaciones culturales de la ciudad de Xalapa. Cuenta con dos salas, Sala Chica y Sala Grande, la primera sirve de escenario a obras teatrales universitarias y a grupos de danza de la Universidad Veracruzana. La segunda, sede de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, también hospeda a compañías teatrales en gira, ballets y compañías de danza; en esta última se desarrollan actividades especiales, como Junio Musical o conciertos de artistas y grupos de música popular. Su capacidad es de 1200 personas.

[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table\\_id=60](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=60)

Consultado el 14 de Abril de 2015.

otros compositores de jazz, característico repertorio de Juan José Calatayud. Para Verónica, *Lady Day* es una de sus más grandes influencias musicales dentro del género del jazz.

*Conocí el jazz en mi casa. Debo confesar que no me gustaba y me costó trabajo entender a Billie Holiday. Llegó el tiempo en que entendí la belleza de su voz, por todo lo que había detrás.*



Billie Holiday.

<http://theblackamericanglossary.com/img/people/billie-holiday.png>

*¡Imagínate mi vestido me lo había hecho mi mamá! Era negro con un encaje blanco y largo. Me puse una flor en el cabello para invocar un poco a Billie Holiday. Siempre que canté con Calatayud me sentía muy apoyada, divertida y cualquier cosa podía pasar: magia.*

### 2.3.3.- Festival Internacional Cervantino

Juan José Calatayud siempre tenía la costumbre de apoyar y participar con las diferentes compañías de danza, interpretando música clásica o jazz; asimismo, Juan José Calatayud fue invitado a los grandes festivales que se celebraban en nuestro país como el Festival Internacional Cervantino<sup>50</sup> que cada año se realiza en la

---

<sup>50</sup> El origen del **Festival Internacional Cervantino** se remonta al 20 de Febrero de 1953 cuando el maestro Enrique Ruelas, director del Teatro Universitario de Guanajuato tuvo la idea de presentar diversas obras teatrales basadas en textos originales de Miguel de Cervantes Saavedra, a este tipo de presentaciones se les conoció como Entremeses Cervantinos. Las representaciones se realizaban en el atrio del Templo de San Roque.

Para el año de 1972, el Lic. Agustín Olachea Borbón, quien era titular del Departamento de Turismo del Gobierno de México (hoy Secretaría de Turismo), sugirió al entonces Presidente de México, Luis Echeverría Álvarez, que los Entremeses Cervantinos deberían tener la categoría de suceso internacional, mediante una programación más amplia y ambiciosa que abarcara todas las manifestaciones de las bellas artes, pero fue hasta el año de 1973 en que se autorizó el cambio sugerido. De esta manera en el año de 1973 comenzó la internacionalización y apertura cultural del Festival Internacional Cervantino.

XIMÉNEZ Estrada, Carlos. Festival Internacional Cervantino: Un cuarto de siglo. Pág. 36.



ciudad de Guanajuato. Para Verónica Ituarte, las presentaciones en dicho festival eran muy especiales, sobre todo cantando en el grupo de Juan José Calatayud.

*Estuve varias veces en el Festival Cervantino. Al principio participaba con el coro de la Filarmónica de la Ciudad de México y también gracias a Juan José me tocó en el Teatro Juárez,<sup>51</sup> en la Alhóndiga de Granaditas que es un escenario impresionante y allí también me percaté de la dimensión del lugar y lo distinto que se ve cuando estás en el lado del escenario que cuando estás en el lado del público; es curioso, cuando estás del lado del público todos los escenarios se ven chiquitos, pero cuando te toca estar allá arriba es un universo completo.*

*Juan José participó en un programa de la compañía de danza que hacían con música en vivo, con música de Claude Bolling,<sup>52</sup> que era música de jazz padrísima, y entonces era el trío de Juan José acompañando ya sea a una pareja o a un pequeño grupo de bailarines o a la compañía completa. Ese espectáculo si estuvo en Bellas Artes, en el Auditorio Nacional,<sup>53</sup> en el Festival Cervantino, en la Alhóndiga de Granaditas,<sup>54</sup> en varios lugares. Yo participaba con dos numeritos, cantando Mozart, por un lado, porque los solistas, que eran varios invitados, hacíamos un número del grupo instrumental y otro grupo acompañando ¡Ay, qué actuación tan hermosa!*

*Era chistoso porque mi primer numerito era Mozart cantando en alemán y el otro cantar un adagio de Bach sin texto, acompañando a una pareja de bailarines. Y uno*

---

<sup>51</sup> El **Teatro Juárez** es un edificio significativo, es punto de referencia para los habitantes de la ciudad y también para los visitantes. Desde su inauguración, en el año de 1903, ha sido el centro y la sede de las manifestaciones artísticas más importantes de la ciudad de Guanajuato y su entorno regional.

<http://www.cultura.guanajuato.gob.mx/teatro.php>  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>52</sup> **Claude Bolling** es un reconocido pianista francés, compositor, arreglista, y en algunas ocasiones, actor.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Claude\\_Bolling](http://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Bolling)  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>53</sup> **Auditorio Nacional.** El Auditorio Nacional, principal recinto de espectáculos en México y considerado uno de los principales del mundo por diversos medios especializados, se construyó por encargo del presidente Miguel Alemán Valdés. El Auditorio Nacional se localiza en la Paseo de la Reforma # 50. Colonia: Polanco, V Sección. Delegación Miguel Hidalgo, Distrito Federal.

<http://www.last.fm/es/venue/8793284+Auditorio+Nacional>  
Consultado el 28 de Noviembre de 2015.

<sup>54</sup> La **Alhóndiga de Granaditas** Es un espacio al aire libre que se compone de un imponente edificio en Guanajuato construido totalmente de piedra en el que se llevan a cabo eventos de diversa índole. Durante el mes de octubre en el Festival Internacional Cervantino se monta un escenario temporal para llevar a cabo conciertos de música y danza de talla internacional.

<http://www.mexicoescultura.gob.mx/recinto/65389/explanada-de-la-alhondiga-de-granaditas.html>  
Consultado el 25 de Noviembre de 2015.

*veía bailar a los bailarines y le hacían como si la melodía estuviera en sus cuerpos y vaya fue algo lindo, porque allí es donde uno entiende cuando te pones al servicio de algo más grandote que tu. Y por ejemplo ese si estuvo en foros muy grandes para que cupiera la compañía.*

De todas las actuaciones que tuvo Verónica Ituarte en el Festival Internacional Cervantino con el maestro Juan José Calatayud, hay una presentación muy especial que guarda con amor en sus recuerdos.

*Recuerdo con mucho cariño las presentaciones de la Compañía Nacional de Danza;<sup>55</sup> hacía un frío de la tostada, una de las presentaciones (no recuerdo qué lugar de Guanajuato) donde era una laguna y yo compadecía a los bailarines; yo me ponía camisetas, suéteres de cuello largo y otros suéteres encima, dos pares de pantimedias, yo estaba bien forrada, y ahí es hermoso porque nosotros allí estábamos. Era un espectáculo realmente energizante, una gente que se había vuelto loca, todos queríamos bailar como ellos. El último número era toda la compañía con el grupo de Juan José y yo tarareaba, no participaba ahí, pero todo el mundo pegaba gritos y ver a la gente tan entusiasmada, tan agradecida con la compañía. ¡Me dieron un baño de amor la gente! ¡Mi espectáculo era bello!*



Verónica Ituarte y Juan José Calatayud.

<https://www.facebook.com/Veronica.Ituarte.cantante.jazz/photos/pcb.843010009082681/843009952416020/?type=3&theater>

<sup>55</sup> La **Compañía Nacional de Danza** es uno de los grupos dancísticos más importantes y longevos del país. Su historia se remonta al año de 1963, cuando se creó el Ballet Clásico de México. Con ella nació la primera agrupación estable de Ballet en la historia de México. <http://catalogo.inba.gob.mx/es/2015/01/06/compania-nacional-de-danza/> Consultado el 25 de Noviembre de 2015.

### **2.3.4.- Enfermedad de Juan José Calatayud**

Antes de los sismos de 1985, Juan José Calatayud tuvo un infarto y estuvo internado en el hospital Centro Médico del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Ante tal noticia, Verónica Ituarte fue a visitarlo a la institución médica.

*Juan José sufrió un infarto, mucho antes del temblor, no recuerdo en qué año. Juanjo estaba en un reunión y sentía agruras y se acabó una botella de melox y al día siguiente, que alguien lo revisa, pues no eran agruras, era el inicio del infarto y entonces estuvo en el Centro Médico un tiempo, y yo tenía un pequeño tecladito electrónico y me lo pidió prestado, a ese tecladito le podías conectar audífonos, voy con mi tecladito al Centro Médico y que no me dejan pasarlo ¡Fue la vez que le vi una carita de frustración y de tristeza! ¡Así enorme! ¿Por qué? ¿Cómo? Y yo también salí de allí chillando con mi teclado. Pero ¡Qué no entienden cuál es la verdadera medicina! ¡Qué no lo molestara nadie! ¡Ni que usara audífonos! ¡Ay total! Creo que a la medicina todavía le está faltando esa conciencia de aviso importuno, de ver otras opciones sanadoras.*

### **2.3.5.- Presentación a beneficio de damnificados de los sismos de 1985**

Juan José Calatayud siempre se caracterizó por ser un músico que aceptó presentarse en los lugares en donde el dueño del lugar o los organizadores del evento, querían que el maestro estuviera presente con su música, su sentido del humor y por supuesto, su gran amabilidad con las personas que deseaban convivir con él.

El 19 de Septiembre ocurrió en la Ciudad de México un terremoto en el que perdieron la vida miles de personas, ocurrió a la 7:19 hrs. con una magnitud de 8.1; hubo cientos de damnificados, perdidas millonarias y cientos de desempleados en el Distrito Federal. Al día siguiente, 20 de Septiembre ocurrió otro sismo de menor magnitud a las 19:38 con una magnitud de 7.5 en el que también hubo muertos y heridos en la Ciudad de México.

*En una ocasión en el 85, Juan José era bien amañado; Juan José tocaba en todos lados y fuimos a cantar a un gimnasio no recuerdo cuándo ni dónde a la gente que estaba ahí damnificada, que estaban albergados; había muchos niños y yo decía aquí que les canto, qué puedo cantar y no sé... por ejemplo de esas cosas que no era un foro para eso, pero es importante.*

## 2.4.- Las escuelas de la vida: El Chato Parada, El Arcano y El New Orleans

Durante esta nueva etapa, Verónica Ituarte comenzó a trabajar en restaurantes en donde los asistentes podían escuchar grupos y solistas de jazz mexicano.

El restaurante Chato Parada se encontraba en la Calle de Colima # 235, en la Colonia Roma. Verónica Ituarte trabajó durante una época en ese lugar.

*El Chato significa mi “primera escuela”. Allí también inició el trío Antropóleo<sup>56</sup> y yo disfrutaba de escucharlos casi para mí solita pues aún no se conocía mucho ese lugar como club de jazz. Antropóleo eran Héctor Infanzón (piano), Agustín Bernal (contrabajo) y Tony Cárdenas (batería). Alternábamos con ellos. También conocí ahí a la pianista mexicana Olivia Revueltas.<sup>57</sup> Este lugar dejó de funcionar a raíz del sismo del 85. Fue mi primer hogar musical.*

El Arcano fue otro lugar donde Verónica Ituarte se presentó en los años 80's. En este lugar actuaron también grandes personalidades del jazz mexicano. Este lugar se encontraba en la Avenida División del Norte # 2713.

*Del Chato Parada me buscaron para cantar en el Arcano que era el club de jazz al que muchos músicos querían llegar pues significaba que ya tenías un nivel importante. También fue una época de mucho aprendizaje musical y de comunicación con la gente.*

El New Orleans restaurante en donde se acostumbra hasta nuestro días a presentar música de jazz y blues. Verónica Ituarte cantó durante varios años y distintas épocas deleitando con su música y su voz a todos los asistentes de este lugar. Actualmente este restaurante sigue abriendo sus puertas al público en Av. Revolución # 1655. Colonia San Ángel.

---

<sup>56</sup> **Antropóleo.** Trío formado por Héctor Infanzón (piano), Agustín Bernal (Contrabajo) y Tony Cárdenas (batería). El nombre del grupo surgió de las composiciones *Anthropology* y *Oleo* de los saxofonistas Charlie Parker y Sonny Rollins, respectivamente. Derbez, Alain. El jazz en México. Pág. 382.

<sup>57</sup> **Olivia Revueltas.** Comenzó su carrera en 1978. Su grupo llamado Naima desde entonces vino a ser uno de los más importantes exponentes del Jazz en México en la década de los años 80. Olivia llega a los Estados Unidos en 1988, donde por respeto a las leyes de inmigración y de trabajo de ese país, reinició su carrera en 1994.

<http://musicadejazz.blogspot.mx/2009/04/olivia-revueltas-pianista-compositora-y.html>

Consultado el 26 de Marzo de 2015.

*Y en el New Orleans estuve en distintas épocas. Hice algunas presentaciones con el inolvidable Juan José Calatayud. Y varias temporadas con mi grupo. En los últimos años de la década de los noventa, hice temporada larga con el maestro Francisco Téllez, pianista y fundador de la Academia de Jazz en la Escuela Superior de Música, Jorge Luri Molina al contrabajo, Omar Arán en la batería y Pablo Salas en el sax tenor. Fueron seis meses continuos de tocar de martes a sábado que nos dio buena condición para grabar el cd **Alucinaciones** en dos días Sin la participación de nuestro baterista, Omar, resultó ser un "jazz de música de cámara", como lo definiera el maestro Téllez. El repertorio está conformado con standards.<sup>58</sup>*

*Otros músicos que me apoyaron en estas épocas fueron: Guillermo Carvajal (piano), Francisco López (bajo), Edgar Campos (batería, qepd), Armando Cruz (batería), Javier Flores (bajo), Alex García (batería), Sósimo Hernández (bajo), Irving Flores (piano).*

*Estos lugares fueron literalmente mi "Escuela de la Vida". Cantar ante el público es lo mejor que nos puede pasar, pues es el público mismo quienes ayudan mucho en nuestra formación profesional. La gente, aún la más difícil, la que está en un lugar, pero no le importa en absoluto lo que estás haciendo, aquella que ni para amenizarle el rato le sirves, te muestra que si funciona lo que estás haciendo con la música porque tiene sinceridad, porque lleva tu corazón. Por eso le llamo a estos lugares y estas épocas de mi vida "La Escuela de la Vida". ¡Y siento que me fue bien!*

## **2.5.- Encuentros con grandes personalidades del jazz mundial**

Verónica Ituarte abrió con su espectáculo el concierto de una gran personalidad del jazz: Oscar Peterson; también estuvo presente en las conferencias de prensa que ofreció Flora Purim y Gerry Mulligan en su visita a la Ciudad de México en la década de los 80's.

---

<sup>58</sup> **Standard.** Canción o pieza que constituye parte obligada en todo repertorio; tema ampliamente conocido, al que se recurre con frecuencia como base para improvisar sobre seguro.

CLAYTON, Peter; Gammond, Peter. JAZZ A-Z. Pág. 268.

### 2.5.1.- Participación en el concierto de Oscar Peterson

Verónica Ituarte fue invitada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Instituto Cabañas al Festival Sólo Jazz Internacional, que se llevó a cabo en el Auditorio Nacional en el que participó con su repertorio en la apertura del concierto del pianista canadiense, Oscar Peterson<sup>59</sup> el viernes 1 de Diciembre de 1989.

*Fue una cosa que organizó Calatayud, él estaba en la logística de este festival del 89 y fue una experiencia magnífica, no me acompañó él, Juan José estaba con otra agrupación, pero nos invitó. Impresionante conocer a Oscar Peterson. No sé qué edad tendría ya. Yo lo vi sentado en el camerino; en el camerino había un piano, recuerdo más o menos al baterista, del bajista no me acuerdo. El baterista sólo decía ¡Qué piernas! Traía yo falda ¡Ok, que original eso! ¡Fue impresionante conocer a Oscar Peterson! ¡Fue como ver a un dios! Pero siempre fue un poquito voluminoso el hombre. ¡Yo sentía que tenía a Buda enfrente! Y fue un saludo de ¡Hola! ¡Aquí estamos!*

### 2.5.2.- Encuentro entre Verónica Ituarte y Flora Purim

En el festival que anteriormente se citó, también participó la cantante brasileña de jazz, Flora Purim.<sup>60</sup> Ella se presentó el domingo 3 de Diciembre de 1989 en el Auditorio Nacional. En esta ocasión sólo Verónica Ituarte pudo estar presente en la conferencia de prensa que ofreció esta diva del jazz brasileño a los medios de comunicación. Verónica Ituarte se puso muy contenta al hacerle un comentario a Flora Purim y la respuesta fue muy agradable de parte de la cantante brasileña.

*También otro encontronazo que tuve maravilloso, fue con Flora Purim, en esos conciertos que organizó Calatayud en el 89 en donde estuvo Oscar Peterson, también participó Flora Purim cantando brasileño y decías ¡Wow! Todavía era yo estudiante y fui a la conferencia de prensa de Flora y creo que ella sigue casada con Aitor Moreira, uno de los principales percusionistas brasileños en la actualidad ¡Me*

---

<sup>59</sup> **Oscar Peterson** (1925 - 2007). Pianista canadiense de jazz, de gran técnica, con una destacable capacidad para tocar con velocidad y con una gran habilidad para el swing, independientemente del tempo de ejecución. Son elogiadas tanto sus interpretaciones en grupos pequeños como acompañando a cantantes, aunque sus mejores momentos sean como solista.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar\\_Peterson](http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Peterson)  
Consultado el 25 de Marzo de 2015.

<sup>60</sup> **Flora Purim** Cantante brasileña de jazz, especializada en el jazz rock. Ha grabado y tocado con numerosos artistas relevantes del panorama jazz como Stanley Clarke, Dizzy Gillespie, Gil Evans, Stan Getz, Grateful Dead, Santana, Jaco Pastorius, Chick Corea y su marido Aitor Moreira.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Flora\\_Purim](http://es.wikipedia.org/wiki/Flora_Purim)  
Consultado el 2 de Noviembre de 2014.

*encantó la mujer! Una mujer muy sencilla, muy risueña ¡Risueña hasta con las miradas! Y ahí si con ella pude platicar más. Le dije ¡Yo considero que tu eres una cantante de free jazz! Y nada más me hizo con sus ojitos brillándome ¡Que te diviertas mucho! Yo no entendía cómo podía ella hacer todo, el manejo de la voz como si estuviera tan conectada a uno de los efectos de la guitarra, de repente hacia ¡Uy! Nunca supiste donde acabó ¡Estuve yo fascinada con ella!*

### **2.5.3.- Encuentro entre Verónica Ituarte y Gerry Mulligan**

Otro encuentro importante que tuvo Verónica Ituarte fue con el saxofonista Gerry Mulligan,<sup>61</sup> en esta ocasión el encuentro ocurrió también en una conferencia de prensa que ofreció el músico norteamericano.

*Otro también con quien platiqué un poquito más fue con Gerry Mulligan, después del temblor del 85 vino a Bellas Artes. Un mes antes del temblor, y en lo que fue la Biblioteca Benjamín Franklin, por las calles de Peña Águila y Dinamarca, pasaron un video que no olvidaré, un video que no recuerdo como se llama, todo un día completo de jazz en un parque que se parecía al Taramanga de San Luis Potosí, una consola acústica al aire libre. Estaban George Shearing,<sup>62</sup> Lionel Hampton<sup>63</sup> y claro, el invitado Gerry Mulligan, por eso lo estaban pasando, en ese video pude saborear todos los colores y sabores del jazz.*

*Y Gerry Mulligan llegó al mes siguiente a Bellas Artes y yo era estudiante y fuimos todos los compañeros de la Superior de Música, el maestro Téllez (ex coordinador de la Escuela Superior de Música) y medio yo rascaba el inglés, y entonces ahí me decían, pregúntale esto, pregúntale aquello, hice una pregunta típica del estudiante ingenua y ¿Cómo lo puedo entrevistar? ¡Ay Dios mío! ¡Qué pena! Pues como, pues estudia, hay de dos maneras: te pones a estudiar y te pones a vivir, porque si no*

---

<sup>61</sup> **Gerry Mulligan** (1927 - 1996). Músico estadounidense de jazz, saxofonista barítono y arreglista. Se trata de una de las figuras legendarias del saxo jazzístico, y de uno de los principales representantes del cool.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Gerry\\_Mulligan](http://es.wikipedia.org/wiki/Gerry_Mulligan)  
Consultado el 2 de Noviembre de 2014.

<sup>62</sup> **George Shearing** (1919 - 2011). Pianista y compositor inglés de jazz.

[http://es.wikipedia.org/wiki/George\\_Shearing](http://es.wikipedia.org/wiki/George_Shearing)  
Consultado el 29 de Noviembre de 2015.

<sup>63</sup> **Lionel Hampton** (1908 - 2002). Vibrafonista, pianista, baterista, cantante y director de orquesta de jazz estadounidense.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lionel\\_Hampton](http://es.wikipedia.org/wiki/Lionel_Hampton)  
Consultado el 29 de Noviembre de 2015.

*tienes experiencia de vida, por mucho estudio que tengas no dices nada, eso fue lo que me dijo.*

## **2.6.- Las presentaciones de Verónica Ituarte en televisión en la década de los 80's**

A lo largo de la década de los 80's, Verónica Ituarte se presentó en diferentes programas de televisión, en donde acompañó a Juan José Calatayud y Mario Ruiz Armengol, dos grandes íconos de la música mexicana; y otros, participó con su grupo de acompañamiento. Aquí se relatan las diferentes participaciones televisivas de la maestra Ituarte.

### **2.6.1.- Presentación en el programa Ómnibus 11**

Verónica Ituarte hizo su debut en televisión en el programa Ómnibus 11 que produjo el Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y estuvo bajo la conducción de Cristina Rubiales<sup>64</sup> (hija de Paco Malgesto).

*Cuando fui más consciente de cantar frente a la televisión fue con Calatayud en un programa de Canal 11 que conducía Cristina Rubiales: Ómnibus 11.*

*En el estudio no había público, así que aprendí en curso intensivo, es decir, en ese mismo momento, a cantar para las personas que yo imaginaba escuchaban al otro lado de la cámara. Eso me encantó y no tuve problema para cantar a las cámaras en estudios de televisión.*

*No sé de fechas pero tengo la sensación que este fue mi primer programa de televisión y me sentía rarísima de cantarle a nadie. No era en vivo así que sólo estaba la conductora, los camarógrafos y staff propio de un estudio de televisión, Juan y yo. ¡Curso intensivo de como moverme y sentirme ante cámaras! Aprendí y me gustó.*

---

<sup>64</sup> **Cristina Rubiales.** Actriz y directora de doblaje mexicana.

[http://es.doblaje.wikia.com/wiki/Cristina\\_Rubiales](http://es.doblaje.wikia.com/wiki/Cristina_Rubiales)

Consultado el 27 de Noviembre de 2015.



## 2.6.2.- Presentación en el noticiario de Hoy Mismo

Verónica Ituarte cantó en el noticiario Hoy Mismo de Televisa bajo la conducción de los periodistas Guillermo Ochoa<sup>65</sup> y Lourdes Guerrero<sup>66</sup> en los años 80's. El noticiario se transmitía todos los días, de lunes a sábado a las 7:00 a.m., y los domingos a las 10:00 a.m. a través del canal 2 (El canal de las Estrellas) a lo largo de más de 15 años. Hoy mismo tenía un segmento musical en donde se presentaban cantantes de todos los géneros musicales. En esa ocasión, Verónica Ituarte se presentó con el maestro Juan José Calatayud.

*Antes del sismo del 85 trabajé en La Casa del Chato, un restaurante en la colonia Roma, en las calles de Jalapa y Colima. El Chato Parada era el dueño. Arriba estaba el restaurante y abajo tenía dos espacios: uno para Moi Domínguez y su grupo y tocaban música afroantillana. El otro espacio (pequeños los dos) era para jazz. A este lugar solía ir a cenar Guillermo Ochoa que tenía un noticiero (Hoy Mismo) en Televisa. Creo que me escuchó cantar y de ahí surgió la posibilidad de ir a su programa. Estaba Lourdes Guerrero también. Y fui la primera vez con Juan José Calatayud.*

Después de este gran debut, Verónica Ituarte se presentó nuevamente en el noticiario Hoy Mismo, pero en esta ocasión, con su trío de jazz y finalmente, en otra presentación con el maestro Mario Ruiz Armengol.<sup>67</sup>

*En otras ocasiones me presenté con el trío que me acompañaba y en otra muy especial, fui con Mario Ruiz Armengol, a quien Lourdes Guerrero admiraba mucho.*

---

<sup>65</sup> **Guillermo Ochoa** Periodista y conductor del noticiario Hoy Mismo que se transmitía todos los días desde las 7 de la mañana. La primera etapa de esta emisión duró más de 15 años.

<http://escribele.blogspot.mx/2010/11/memo-ochoa-el-comunicador-no-el-portero.html#!2010/11/memo-ochoa-el-comunicador-no-el-portero.html>

Consultado el 1 de Abril de 2015.

<sup>66</sup> **Lourdes Guerrero** (1938 - 1997). Fue una actriz y presentadora de televisión mexicana, reconocida por su participación en el programa de noticias Hoy Mismo.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lourdes\\_Guerrero](http://es.wikipedia.org/wiki/Lourdes_Guerrero)

Consultado el 4 de Abril de 2015.

<sup>67</sup> **Mario Ruiz Armengol** (1914 - 2002). Su intuición musical lo pone al frente de un piano a los ocho años, y a los quince debuta como director de orquesta en la compañía de Leopoldo Beristáin. A los 16 años forma parte del grupo fundador de la XEW y empieza a adquirir fama como compositor, arreglista y director de orquesta de la radiodifusora XEB. Posteriormente fue director artístico de la casa grabadora RCA Víctor. Entre sus composiciones más exitosas se encuentran: *Muchachita*, *Enigma*, *Del brazo y por la calle* (tema musical de la película del mismo título) y *Aunque no me quieras*. Su gran obra pianística cuenta con 31 piezas infantiles, 19 danzas cubanas, 16 estudios, 16 reflexiones, 32 miniaturas, 5 valsos, sherzos, minuetos, sonatas, fantasías, preludios y otras obras para diversos instrumentos musicales.

[www.mruizarmengol.com/biografia.html](http://www.mruizarmengol.com/biografia.html)

Consultado el 5 de Noviembre de 2014.

MORENO Rivas, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. Págs. 251 - 252.

### 2.6.3.- Presentación en el programa En Vivo

Verónica Ituarte también llegó a presentarse en el programa En Vivo que conducía el periodista Ricardo Rocha<sup>68</sup> y se transmitía por el canal 2 (Canal de las Estrellas) de Televisa. El programa comienza a las 12:00 a.m. del sábado y terminaba a las 7:00 a.m. del mismo día.

*En las madrugadas casi nadie está despierto a esas horas, los programas eran en vivo, lo cual siempre era maravilloso. Nosotros no teníamos pistas, no era nuestro mundo, conéctate de volada y a sonar y como suene, porque también esas cuestiones del audio en los estudios de televisión, así de en vivo, todo tan rápido, debe sonar y si hubo varias experiencias muy bellas, muy lindas. Así llegué con Ricardo Rocha a cantar a las 4 ó 5 de la mañana ¡Pensaba que sólo mi mamá estaría despierta para verme!*

### 2.6.4.- Presentación en el programa de Entienda y Trastienda

El programa de televisión en donde más se presentó Verónica Ituarte fue Entienda y Trastienda que se transmitió por las señales de Imevisión (Instituto Mexicano de la Televisión). El programa era conducido por los actores Ausencio Cruz<sup>69</sup> y Víctor Trujillo<sup>70</sup> y se transmitió en un principio por el Canal 7 de lunes a viernes a las 2:00 p.m; posteriormente cuando las señales de Imevisión se unificaron en 1991 se transmitió por el Canal 13 a las 2:30 p.m.

---

<sup>68</sup> **Ricardo Rocha.** Periodista. Diseña y condujo los programas Para Gente Grande y En Vivo que se transmitieron por Televisa. En paralelo, Rocha desarrolló una carrera ejecutiva en Televisa, que lo llevó a ocupar la Presidencia de la División de Radio de Televisa en 1997. Ese año creó el concepto Detrás de la Noticia en radio y televisión. En 1999 fundó la agencia informativa Detrás de la Noticia, DDN por sus siglas. En Noviembre de 2001, DDN alcanzó un acuerdo con Televisión Azteca y comenzó la transmisión del programa Reporte 13. Desde Noviembre de 2005, Ricardo Rocha condujo el programa Animal Nocturno en TV Azteca, en el que combinó música, literatura, política, cine y teatro, entre otras expresiones.

<http://www.smartspeakers.mx/economia-y-finanzas/ricardo-rocha.html>

Consultado el 28 de Marzo de 2015.

<sup>69</sup> **Ausencio Cruz.** Escritor, director y actor cómico mexicano. Por su paso por Imevisión realizó La Caravana, Entienda y Trastienda, De la A a la Z, este último sin la compañía de Víctor Trujillo.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Ausencio\\_Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Ausencio_Cruz)

Consultado el 28 de Marzo de 2015.

<sup>70</sup> **Víctor Trujillo.** Locutor, conductor de televisión, analista político, comediante y actor de televisión, teatro y de doblaje mexicano. En 1987 comenzó a colaborar para la televisora del estado Imevisión en el programa Entienda y Trastienda. En 1988 dio vida por primera vez a Brozo “El payaso tenebroso”, su más exitoso personaje, en el programa La Caravana, mismo que condujo con el cómico Ausencio Cruz.

[http://es.doblaje.wikia.com/wiki/V%C3%ADctor\\_Trujillo](http://es.doblaje.wikia.com/wiki/V%C3%ADctor_Trujillo)

Consultado el 25 de Marzo de 2015.

*Resulta que Ricardo Vivar (compañero de Verónica en la Escuela Nacional de Música), ya trabajaba con ellos (Ausencio Cruz y Víctor Trujillo) y habían abierto un segmento musical. Se les ocurrió la idea de tener musiquita y de ahí, Ricardo o no se quién, tuvieron la idea de tener algún invitado y allí fuimos padrinos de ese segmento musical y fue muy lindo, porque nos invitaban seguido, y ellos también, un sexenio con ese programa, fui bendecida gracias a ellos.*

*Fue una invitación, a mi me tocó participar en el primer segmento musical y entonces se quedó como la madrina y fue lindo. Estoy muy agradecida con ellos pues durante los años que el programa se realizó, canté varias veces ahí.*

Verónica Ituarte afirma que a pesar de que el programa Entienda y Trastienda salió del aire en 1993, todavía conserva una gran amistad con Ausencio Cruz, conductor del programa de entretenimiento de Imevisión.

*Hace unos meses me encontré a Ausencio (Cruz) por Coyoacán y siempre es así como un cariño de vernos, eran nada más los encuentros en el programa en realidad, a veces coincidíamos en algún restaurante donde él estaba haciendo un espectáculo o algo, a Víctor (Trujillo) si lo dejé de ver, pero con Ausencio de repente estamos por ahí y lo saludo con mucho cariño.*

#### **2.6.5.- Presentaciones en los programas Buenos días y Comenzamos**

Al presentarse Verónica Ituarte en el Programa Entienda y Trastienda, hubo la posibilidad de cantar en los programas Buenos Días y Comenzamos que conducía el locutor Luis Carbajo<sup>71</sup> y que también se transmitían por el Canal 13 de Imevisión. Lamentablemente Luis Carbajo murió el 19 de Diciembre de 1997 por un infarto al miocardio.

*Creo que como ya tenían mis datos, posteriormente me invitaron con Carbajo. También fue algo lindo. Le gustaba mucho nuestra versión de **Bonita** de Luis*

---

<sup>71</sup> **Luis Carbajo** (1937 - 1997). Periodista, locutor, productor de radio y televisión. En 1981 inauguró un programa de entretenimiento nocturno que marcaría los senderos de la televisión mexicana y lo convertiría en un pionero del género: Buenos Días. La serie permaneció al aire hasta 1985, año en que Luis Carbajo se despidió de Canal 11 del IPN para irse a Imevisión (Canal 13). Murió el 19 de Diciembre de 1997 a causa de un infarto al miocardio.

<http://oncetv-ipn.net/carbajo/semblanza.htm>

Consultado el 28 de Marzo de 2015.

Alcaraz.<sup>72</sup> *Recuerdo haber estado en el velatorio cuando falleció y escribí en el libro de visitas que le agradecía mucho el que me escuchara.*

Para Verónica Ituarte no aparecer constantemente en televisión, jamás ha significado un retroceso en su carrera artística, ya que para un músico de jazz lo primordial son las actuaciones en vivo.

*Los programas de televisión, ciertamente ayudaron a darnos a conocer y eso de que se pierde popularidad sin la tele, pues pienso que es relativo. Si se trata de música comercial, quizá si se pierda popularidad. Pero en el caso de otras alternativas musicales, es tu trabajo en vivo lo que más cuenta, presentaciones en conciertos, tener discos; todo eso te da a conocer. Por lo general, el jazzista es popular, cuando ya tiene camino andado, y a veces, ni así.*



Verónica Ituarte en un programa de televisión en los años 80's.  
De izquierda a derecha: Alejandro García (batería), Verónica Ituarte (voz),  
Guillermo Carbajal (piano) y Francisco López (bajo).

[http://www.youtube.com/watch?v=Y\\_0VR9m\\_gQo](http://www.youtube.com/watch?v=Y_0VR9m_gQo)

---

<sup>72</sup> **Luis Alcaraz** (1910 - 1963). Compositor y director de su propia orquesta. Autor de los temas *Bonita*, *Viajera*, *Quinto patio*, *Prisionero del mar*, entre otras composiciones.

MORENO Rivas, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*. Págs. 245 - 246.

### 3.- CONSOLIDACIÓN DE UNA BRILLANTE TRAYECTORIA (1991 - 2005)

El objetivo de este capítulo es relatar las experiencias musicales que tuvo Verónica Ituarte ya como una artista consagrada del género del jazz, asimismo presentar los relatos sobre las grabaciones de sus producciones discográficas que se convirtieron en proyectos y elecciones de canciones.

#### 3.1.- Homenaje a Mario Ruiz Armengol

El 27 de octubre de 1995 Verónica Ituarte participó en el homenaje que se le rindió en vida al compositor veracruzano Mario Ruiz Armengol en la Sala Nezahualcóyotl<sup>73</sup> de la UNAM, que se ubica en el Centro Cultural de Ciudad Universitaria.

*Había sido una beca que había ganado Calatayud; él (Juan José Calatayud) la organizó en dos partes: una dedicada a la música clásica de Armengol y otra a la música popular. Me acuerdo que estaba Marcial Alejandro,<sup>74</sup> Fernando Fernández,<sup>75</sup> Vicente Garrido,<sup>76</sup> Amparo Montes<sup>77</sup> ¡Me sentía como niña en juguetería! ¡Fue muy lindo! ¡Me emocionaba y todo era para Mario! ¡Yo creo que fue algo hermoso que hizo Juan José!*

---

<sup>73</sup> La **Sala Nezahualcóyotl** se encuentra ubicada dentro del Centro Cultural Universitario, al sur de la Ciudad de México. Es sede de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México. La sala fue construida entre los años 1975 y 1976, con un costo aproximado de mil 600 millones de pesos y fue inaugurada el 30 de diciembre de 1976. Es la sala de conciertos más importante de América Latina y tiene un aforo para 2,311 personas.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sala\\_Nezahualc%C3%B3yotl](http://es.wikipedia.org/wiki/Sala_Nezahualc%C3%B3yotl)

Consultado el 21 de Abril de 2015.

UNAM, espíritu en movimiento – sigloXXI. Pág. 87.

<sup>74</sup> **Marcial Alejandro**. Compositor e intérprete.

<http://www.last.fm/es/music/Marcial+Alejandro/+wiki>

Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>75</sup> **Fernando Fernández** (1916 - 2007). Cantante. Se le conoció como “El Crooner de México”.

<http://www.last.fm/es/music/Fernando+Fern%C3%A1ndez/+wiki>

Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>76</sup> **Vicente Garrido** (1924 - 2003). Compositor.

<http://www.elportaldemexico.com/arte/musica/vicentegarrido.htm>

Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>77</sup> **Amparo Montes** (1925 - 2002). Cantante.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Amparo\\_Montes](http://es.wikipedia.org/wiki/Amparo_Montes)

Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

Para Verónica Ituarte, Mario Ruiz Armengol fue uno de los grandes maestros que tuvo a lo largo de su carrera artística, no sólo aprendió cuestiones musicales, sino también muchas enseñanzas y experiencias de la vida del compositor veracruzano.

*Mayito fue también un ser que la vida me puso enfrente del que aprendí mucho, al que amé; tuvimos una relación muy bella y a veces nos emocionábamos porque éramos como pareja ¡Cosa padre! Creo que lo más hermoso fue cantar las canciones del autor con él, y que él mismo te dijera así sí, y así no, y esto es por esto, y esto por aquello, al cual interpretas mejor a posteriori.*

*Y Mario también era muy honesto, lo que no le gustaba, él te lo decía, lo que él le parecía, también él te lo decía, entonces podías confiar en una opinión de él, fuera como fuera.*

*Mario una vez me dijo que hubiera dado muchas de sus canciones por haber compuesto alguna de María Grever<sup>78</sup> como **Alma Mía**, “le daría muchas canciones por haber hecho una como esa”, entonces cuando yo conozco a Mario y sus canciones: “A esta dice lo que yo siento” ¡Ay que bonito! Y lo dice así sencillo, pero contundente, con una armonía deliciosa, con una melodía que se dibuja mucho. Y cuando lo conozco, me dijo fráséale bien, “Es que lo dice todo tan clarito, pues así tiene que ser cantado.” Pues tenía a un señor de tamaño cerca y estar en su vida, y que te platicara sus anécdotas, sus depresiones . . . un señor.*

### **3.2.- La primera grabación discográfica: VERÓNICA ITUARTE EN VIVO DESDE EL MUSEO DEL CHOPO**

A pesar de tener 15 años de carrera artística, Verónica Ituarte aún no tenía ninguna grabación en su trayectoria como cantante de jazz. Los costos de grabación y producción eran demasiado elevados que ella no podía pagar.

*Le pregunté a alguien que estaba relacionado con el mundo de las disqueras cuánto, aproximadamente, era el costo de una producción completa (arreglos,*

---

<sup>78</sup> **María Grever** (1884 - 1951). Fue una compositora mexicana de música de concierto, películas y canciones populares (boleros en su mayoría).

[http://es.wikipedia.org/wiki/mar%C3%ADA\\_Grever](http://es.wikipedia.org/wiki/mar%C3%ADA_Grever)  
Consultado el 5 de Abril de 2015.

*estudio, músicos, portada). Me dijo que alrededor de \$400,000.00. Eso fue en los inicios de la década de los ochenta. Y además me sugirió no cantar jazz sino boleros.*

*Salí de ahí muy apachurrada, con la sensación de que eso era imposible para mí. Con el tiempo comprendí que había preguntado por un mundo que no era el mío. Después de algunos años de estudiar y cantar jazz ¿Por qué iba a grabar algo en lo que no estaba mi corazón? Entendí que la respuesta que tuve estaba correcta para los parámetros del mundo de la música comercial. Con los años me doy cuenta que todo está en su lugar.*

*Y también, gracias al tiempo, ahora cualquiera hace sus grabaciones en su casa y más económico. A todo le llega su momento. A veces solo hay que esperar sin dejar de trabajar.*

Fue gracias al productor Eduardo Méndez<sup>79</sup> (actual esposo de Verónica Ituarte) quien le propuso grabar un cassette. La grabación se realizó durante una serie de presentaciones que Verónica Ituarte hizo en el Museo Universitario del Chopo<sup>80</sup> en donde se acompañó de los músicos Irving Flores<sup>81</sup> (piano), Gabriela Luna<sup>82</sup> (percusiones) y Federico Luna<sup>83</sup> (armónica).

---

<sup>79</sup> **Eduardo Méndez.** Esposo, músico (armonisista), manager y productor de Verónica Ituarte.

<sup>80</sup> El **Museo Universitario del Chopo** (coloquialmente El Chopo) es un recinto museográfico de la ciudad de México, dedicado a la promoción y difusión del arte contemporáneo. Sus actividades se enmarcan dentro de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde 1975, “El Chopo” se ha consolidado como un centro de experimentación de las artes plásticas, la música y las artes escénicas. Atiende fundamentalmente a un público joven, da cabida a manifestaciones culturales de vanguardia y es un importante centro de reunión para la comunidad que habita en los alrededores.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Universitario\\_del\\_Chopo](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Universitario_del_Chopo)  
Consultado el 6 de Noviembre de 2014.  
[UNAM, espíritu en movimiento- Siglo XXI.](#) Págs. 85 - 86.

<sup>81</sup> **Irving Flores.** Compositor, pianista y arreglista musical de Armando Manzanero, Tania Libertad, Eugenia León, entre otros. Director Musical de Paulina Rubio. Ha ganado infinidad de premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional. Actualmente radica en Estados Unidos.  
<http://laprensa-sandiego.org/archieve/august09-02/arinda.htm>  
Consultado el 29 de Septiembre de 2015.

<sup>82</sup> **Gabriela Luna.** Percusionista. Especialista en géneros de música tradicional mexicana, brasileña, afrocubana y ritmos afroperuanos. Participó con diversos artistas mexicanos en festivales nacionales e internacionales. Actualmente radica en la Ciudad de Chicago, Estados Unidos colaborando en varios proyectos musicales.  
[http://www.mountainrhythm.com/endorsers/gabriela\\_luna.html](http://www.mountainrhythm.com/endorsers/gabriela_luna.html)  
Consultado el 30 de Noviembre de 2015.

<sup>83</sup> **Federico Luna.** Armonisista. Es hijo del letrista Gabriel Luna de la Fuente. Fue miembro del grupo Los Sleepers. Participó en varios proyectos musicales al lado de los grupos y cantantes Guillermo Briseño, Nina Galindo, Rafael Mendoza, Mexicanto, entre otros.



Verónica Ituarte.  
En vivo desde el Museo del Chopo.

[http://biblioart.cuart.mx/F/G38F7BJB2J2SKBCKV795JADBI1BVCHRN9XQ22LVK1Y5ERA5J8Q-65488?func=full-set-set&set\\_number=259567&set\\_entry=000005&format=999](http://biblioart.cuart.mx/F/G38F7BJB2J2SKBCKV795JADBI1BVCHRN9XQ22LVK1Y5ERA5J8Q-65488?func=full-set-set&set_number=259567&set_entry=000005&format=999)

*Aquí todas las producciones son independientes. Lalo Méndez en esa época, ya nos conocíamos, me dijo te quiero grabar. Lalo en una cuestión de esto me gusta y yo no encuentro discos de esto, pues yo lo grabo. Lalo tiene una carrera, pero su especialidad fue en audio, entonces él es diseñador en audio en el Poli (Instituto Politécnico Nacional) y en ese entonces, estaba asociado con un muy buen amigo, Hugo González y me dijo: nosotros llevamos la máquina. Pues ¿Cómo? ¿De repente ahí completamente convencional? Porque yo estaba en esa onda de ¡Pero si yo no canto bien! Pues, órale. Nada . . . , mira tenemos estas presentaciones en vivo, que se friegue.*

*Acústicamente el Chopo, en ese entonces, era un lugar difícil porque todo rebotaba; yo siento que lo que ellos hicieron en el cassette fue casi milagroso, porque pudieron controlar las cuestiones acústicas e inclusive el equipo del Chopo, que por cierto era de la edad del Chopo, me ponía al micrófono y rechinaba el cable, pues ¡Hasta los rechinidos les quitaron! ¡Yo estaba sorprendida!*

### **3.3.- Los problemas para realizar una grabación discográfica**

Verónica Ituarte comenta que el problema para grabar un disco compacto, comienza por la renta de un estudio de grabación, en el que se cobra mucho dinero y las grandes compañías discográficas no están interesadas en producir a grupos y cantantes de jazz y blues, por lo que las grabaciones que se realizan de este tipo de géneros musicales son independientes.



*En realidad toda la producción discográfica ha sido por Lalo Méndez y entonces ha sido el esfuerzo de ambos, de poner el trabajo; afortunadamente he contado con músicos maravillosos que les gusta estar en el proyecto y que creo participan con gusto y no participan un día gratis, tampoco se llevan los grandes dineros, pero era lo que se podía y seguimos apostando al trabajo independiente. Alguna vez pregunté en la posibilidad de alguna compañía disquera, de alguna producción a ese nivel y era de risa, era inalcanzable . . . dije, nunca voy a grabar. Se necesitaban miles y miles de pesos que yo no tenía y también el interés en el género que yo hacía, pues ni quién . . . , entonces estos géneros de jazz, blues, la mayoría somos producciones independientes.*



Eduardo Méndez y Verónica Ituarte.

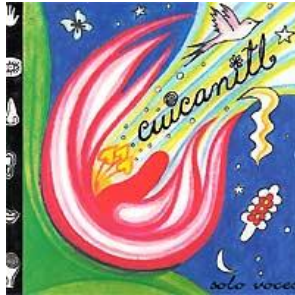
<http://lahorajazz.blogspot.mx/2007/08/modelo-para-armar-ms-que-un-libro-para.html>

Finalmente, otro de los problemas que se tiene para grabar un disco compacto es buscar y conjuntar a unos músicos que quieran participar de algún proyecto, de escuchar sus propuestas e ideas y llevarlas a cabo.

*Pienso que hay dos situaciones que se presenta a cualquier músico o cantante: conjuntar a una banda y dinero. Si hay voluntad de todos los integrantes del proyecto, la cuestión financiera es menos pesada, se hace magia si todos estamos juntos. La cuestión financiera hace que muchas ideas se retrasen y corran peligro de no salir nunca, pero lo más grave, sería que fuéramos pobres en ideas, en creatividad y en ganas de hacer las cosas.*

### 3.4.- Ensamble vocal: Cuicanitl

En agosto de 1996, Verónica Ituarte participó en el ensamble vocal que se llamó Cuicanitl, agrupación que formó la cantante Iraida Noriega en el que se abordó música de diversos géneros, pero con la característica de que el tratamiento musical fuera exclusivamente vocal. Esta agrupación grabó un disco compacto en 1999 bajo el sello independiente de Jazzcat Records y que llevó por título *Sólo Voces*.



Cuicanitl.  
*Sólo Voces*.

<http://www.jazzcat.com.mx/infoAlbum.asp?cdid=RA010>

*Iraida Noriega<sup>84</sup> era como la fundadora, estaba Sandra Arán (que ya tiene muchos años de vivir en Boston, Estados Unidos) haciendo una espléndida carrera ¡Qué bárbara! ¡Qué cantante! Maricarmen Alonso, Luis Miguel Costero (que hoy en día es uno de los percusionistas más importantes y talentosos que tiene el país), Sylvie Henry (esposa de Luis Miguel Costero), Dante Pimentel, (que se pueden hablar muchas cosas, él es bajista y cantante) y yo.*

*Fue a través de Iraida, que yo contacté una manera de hacer la música diferente, que era la improvisación vocal entre varios para una mega clase que nos metíamos ¡Era como alucinar! Iraida a veces llevaba propuestas, de unas partituras concretas, muchas eran composiciones de ella también o composiciones de otros, pero en el jazz contemporáneo, en donde la voz era la protagonista, ninguno era el principal, entre todos hacíamos la música.*

---

<sup>84</sup> **Iraida Noriega.** Cantante. Cuenta con una amplia discografía que incluyen proyectos solistas y colaboraciones diversas. Sus discos incluyen ensambles vocales, tríos de jazz y big band entre otros formatos y abarcan géneros que van del jazz a la música infantil, entre los que se encuentran: *Elementos, Reencuentros, Cuicanitl, Efecto Mariposa, Viaje de Mar, Soliluna, Así Era, Entonces Ahora, Quién Eres Tú y Ven Conmigo.*

<http://iraidanoriega.blogspot.mx/p/biografia.html>

Consultado el 16 de Abril de 2015.

*Esta actitud de a través de escuchar y estar ahí, yo no sabía que se pudiera a hacer eso y entonces también yo lo tomé como un curso intensivo, porque eso luego lo apliqué al canto individual ¡Y ha sido genial!*

*Y ya ahora me entero que a eso lo llaman **free play**, es decir, desde un **libre tocar**, así sería la traducción literal y que te lleva a otro estado emocional e intelectual, de hecho lo intelectual lo tienes que tirar, lo tienes que deshacer intelectualmente, esperar cosas.*

*Es como cuando dice esta filosofía: tienes que vaciar la taza para que te pueda servirte el té, y si está llena tu taza, no te puedo servir, no se vaya a desparramar. Así es este tipo de música, es abrirte a la experiencia, a absorber qué tienes enfrente y tomar de esa realidad ideas para ir generando la música, pero tu eres nada más un vehículo, no la controlas.*



Cuicanitl.

<http://3.bp.blogspot.com/-7Xh5sPcCRcA/VbEwtp-75el/AAAAAAAAAb0/3sk9Sbivij4/s1600/Cuicanitl.jpg>

### **3.5.- Concierto de apertura de B.B. King**

La agrupación Cuicanitl fue invitada para abrir los conciertos que ofreció en la Ciudad de México, el guitarrista de blues, B.B. King<sup>85</sup> en el Teatro Metropolitano<sup>86</sup> en diciembre de 1996 y por supuesto, Verónica Ituarte estuvo presente en dicho evento.

---

<sup>85</sup> **B B. King** (1925 - 2015). Músico, cantante y compositor estadounidense. Es ampliamente considerado uno de los músicos de blues más influyentes de todos los tiempos, ganando el apodo del Rey del Blues.

[http://es.wikipedia.org/wiki/B\\_B\\_King](http://es.wikipedia.org/wiki/B_B_King)

Consultado el 16 de Abril de 2015.

*Fue una enorme experiencia ¡En esa ocasión todos queríamos conocer a B.B. King!  
¡Fue maravilloso! También fue muy maravilloso porque el público nunca esperaba estar a su nivel y creo que nos fue bien.*

*Tu sabes que cuando hay un grupo abridor, para un artista que todo el mundo está esperando y pagar para verlo cerquita y te ponen un grupo abridor muchas veces el público dice ¡Ahh, no! ¡Yo ya quiero ver a lo que vine! Entonces, creo que los grupos abridores llevan una parte difícil: son los que nadie espera y los que todo mundo se tienen que chutar, a veces así empieza ¿Por qué me meten a este grupo? Entonces ser abridor, yo siento que no es nada fácil y considero que esa fue una experiencia linda para todos nosotros y creo que para el público también, y cuando el público se entera que hay algo interesante, agradable y que es mexicano ¡Pues es más padre!*

### **3.6.- Festival Cervantes por Todas Partes**

Verónica Ituarte participó en el festival Cervantes por Todas Partes como parte del Festival Cervantino en donde estuvo acompañada del grupo Down Beat.

*Down Beat en Guanajuato ¡Fue lindo! La misión de todo ese programa es precisamente llevar el arte a los rinconcitos donde es más difícil o a la gente le es más difícil también ir a pagar un boleto e ir a un teatro. Y esas experiencias son hermosas porque realmente te recuerdan tu misión como artista y estás hablando de la gente para la gente y si no nos dan lo más profundo, lo único que estás haciendo es que puedan liberarse de sus tensiones, pasar un ratito agradable, a lo mejor conectarlos con alguna noción que ellos ya traen y te vas y ya . . .*

---

<sup>86</sup> El **Teatro Metropolitán** originalmente se trataba de un cine inaugurado durante los años 40's y que operó por varias décadas hasta el cierre masivo de cines de los años 90's por la quiebra de los teatros; permaneció abandonado por varios años hasta que fue rehabilitado y operado por Ocesa quien aprovechó la oportunidad de utilizarlo como espacio para espectáculos.

Es un foro situado en la Ciudad de México dedicado principalmente a la realización de obras de teatro, conciertos, musicales, recitales, presentaciones de danza, entre otros, tanto a nivel nacional como internacional. Su sencilla fachada está inspirada en el Rockefeller Center y Radio City Hall.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_Metrop%C3%B3litan](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Metrop%C3%B3litan)

Consultado el 15 de Abril de 2015.

### 3.7.- La segunda grabación de Verónica Ituarte: ALUCINACIONES

A finales de 1998 apareció la segunda grabación discográfica de Verónica Ituarte que llevó el título de **Alucinaciones**. El disco se grabó en el auditorio Angélica Morales de la Escuela Superior de Música los días 13, 14, 15 de Abril de 1998. En esta grabación participó Francisco Téllez, ex director de la Licenciatura en Jazz de la Escuela Superior de Música (piano y dirección musical), Jorge *Luri* Molina<sup>87</sup> (contrabajo) y Pablo Salas<sup>88</sup> (saxofón tenor), éstos dos últimos también egresados de dicha institución académica.<sup>89</sup>



Verónica Ituarte.  
Alucinaciones.

[http://biblioart.cnart.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHKKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-56494?func=full-set-set&set\\_number=255321&set\\_entry=000003&format=999](http://biblioart.cnart.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHKKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-56494?func=full-set-set&set_number=255321&set_entry=000003&format=999)

El disco se grabó bajo el sello IngeniArte Acústica bajo la producción de Eduardo (Lalo) Méndez. Los arreglos musicales corrieron a cargo de Francisco Téllez, excepto en 2 temas (**Naima** y **You don't know what love is**) que fueron por parte de Verónica Ituarte.

*También fueron varios añitos con Téllez. Gracias a ese trabajo, yo trabajé en distintas épocas en el restaurante New Orleans, que también era como el salón de clases, y ahí considero como mis clases con el mismísimo maestro Téllez; si con Calatayud era el jazz tradicional (Gershwin),<sup>90</sup> con el maestro Téllez era Charles*

---

<sup>87</sup> **Jorge Luri Molina**. Contrabajista. Nació el 2 de febrero de 1974 en la Ciudad de México. Su primera participación discográfica se dio con el grupo Tritonía en el álbum *Cirrus*. Durante su carrera artística se ha presentado en festivales de jazz en Alemania, Francia, Estados Unidos y México. Ha grabado más de 15 producciones discográficas con los artistas más destacados de la escena jazzística mexicana. Participó en proyectos musicales con el tenor Fernando de la Mora y los cantantes Eugenia León y Francisco Céspedes. Es miembro fundador de la agrupación Paté de Fua.

ACEVES, Fernando; Monsalvo, Sergio. *50 jazzistas mexicanos*. Pág. 83.

<http://www.chilango.com/musica/concierto/2011/09/08/luri-molina>

Consultado el 27 de Marzo de 2015.

<sup>88</sup> **Pablo Salas**. Saxofonista. Nació el 1 de agosto de 1976 en la Ciudad de México. Ha participado en diferentes conciertos y festivales dentro del país con agrupaciones como el Cuarteto Mexicano de Jazz y el dúo Covarrubias-Salas. Colaboró en la grabación del disco *Alucinaciones* de Verónica Ituarte.

Ibidem. Pág. 105.

<sup>89</sup> Ver nota informativa. Pág. 117.

*Mingus,<sup>91</sup> Charlie Parker,<sup>92</sup> la época que seguía, más aguerrido, también muy aguerrido Téllez, tenía que ser muy aguerrido para poder formar la academia de jazz y todo lo que hizo, entonces fue un período que quise aprender con él, de beber con él el jazz, de sentir esta otra fuerza vital, porque Téllez y Calatayud viven a través del piano, sabores distintos los dos; y también habíamos tenido una temporada de estar tocando 6 meses, de martes a sábados, allí en el restaurante, entonces estábamos listos para grabar.*

*Grabamos un disquito en 2 días, el **Alucinaciones**, hicimos un buen ensamble. Ocurrió algo muy curioso, ya habíamos empezado algunas grabaciones y de repente, el baterista (Omar Arán)<sup>93</sup> nos dice que ya no participa. Entonces algo curioso, de repente, un elemento se va ¿Y ahora qué hacemos? Y fue genial, todo pasa por algo. El hecho de que la batería se fuera, nos dejó entonces al contrabajo, al sax tenor, al piano y a la voz y nos dimos cuenta de las grandes deficiencias que teníamos. Entonces habíamos buscado a la batería como metrónomo y no como un elemento musical. Cuando deja de haber batería, nos enfrentamos a nuestro propio caos en cuanto al tiempo de la música, porque es 1, 2, 3, 4 ¡Como! Pues si no había batería que nos llevara . . . eso fue genial.*

*Un trabajo más consciente de la música y que decidimos no suplir a la batería, no traer a otro baterista y entonces el resultado que Téllez decía, fue un grupo de cámara de jazz y muchas veces, las primeras veces que la gente escucha el disco no se da cuenta de que no hay batería, como que la asumen; entonces algunos efectos sonoros de la batería los estaba dando el saxofón tenor, allí para*

---

<sup>90</sup> **George Gershwin** (1898 - 1937). Compositor estadounidense.  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gershwin.htm>  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>91</sup> **Charles Mingus** (1922 - 1979). Contrabajista, compositor y director de orquesta.  
<http://prezi.com/-isgd6dgee/bk/charles-mingus>  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>92</sup> **Charlie Parker** (1920 - 1955). Saxofonista y compositor estadounidense.  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/parker.htm>  
Consultado el 23 de Noviembre de 2015.

<sup>93</sup> **Omar Arán**. Baterista. Comenzó su carrera acompañando a músicos de talla internacional como Osmany Paredes, Gustavo Bergalli, Gabriel Hernandez, Ken Baseman y Lila Downs. En 2004, Omar Arán se mudó a la bahía de San Francisco y colaboró con músicos locales entre los que se encuentran Mark Levine, Michael Wolff, Peppino de Agostino y con su hermana, Sandra Arán. Actualmente Omar Arán toca con su trío en donde fusiona diferentes estilos de jazz como Be-bop, Hard Bop, Afrocubano y Brasileño.  
<http://rosepistolasf.com/event/omar-aran/>  
Consultado el 1 de Diciembre de 2015.

*mí, Téllez tuvo una creatividad enorme, pues vámonos sin batería, esto es lo que hay, así somos, entonces, las ideas cambiaron, ya no fueron las ideas más convencionales, ahora fue otra cosa y yo creo que fue una experiencia hermosa en todos los sentidos y creo que fue un buen disco.*

El nombre de **Alucinaciones** se le ocurrió a Verónica Ituarte y a todas las personas que trabajaron en este disco compacto porque no encontraron en su momento un título idóneo para ponérselo a esta primera producción.

*Estábamos alucinando títulos. Así de fácil. ¡Pues que se quede así! ¡Alucinaciones! Lo que estábamos haciendo, todos los artistas independientes alucinan para poder llevar a cabo sus proyectos sin apoyos a veces de nada. Es un auténtico alucine poder concretar algo. Entonces se quedó **Alucinaciones**. Yo ya tenía muchos temas bien trabajados, me acuerdo que dije ¡Este sí nos sale! ¡Esta ahorita la quiero!*

***Dolphy Dance** de Herbie Hancock,<sup>94</sup> la conocí ya muy cerca de la grabación, pero me fascinó ¡Yo quiero este! Y fue muy difícil improvisar en ese tema, es muy difícil, el tema parece así como una cosa inocente.*

*Téllez otra vez viene al rescate con su magnífica sensibilidad y creatividad, y entonces es una improvisación que hacemos entre todos, es un diálogo entre todos ¡Maravilloso! ¡Me encantó!*

Otra canción que fue para Verónica Ituarte un reto en cuestión de grabación e improvisación fue **Night and Day** de Cole Porter.<sup>95</sup> La canción **Night and Day** tuvo muchas versiones de grandes cantantes de jazz como Billie Holiday y Frank Sinatra<sup>96</sup> y que sirvió como un homenaje póstumo para éste último que falleció cuando se grabó el disco **Alucinaciones**.

---

<sup>94</sup> **Herbie Hancock**. Pianista, tecladista y compositor estadounidense de jazz. Ha tocado prácticamente todos los estilos jazzísticos surgidos tras el bebop: hard bop, fusión, jazz modal, jazz funk, jazz electrónico, etc.  
[http://es.wikipedia/wiki/Herbie\\_Hancock](http://es.wikipedia/wiki/Herbie_Hancock)  
Consultado el 5 de Abril de 2015.

<sup>95</sup> **Cole Porter** (1891 - 1964). Compositor y letrista de música popular estadounidense, autor de más de mil canciones (muchas de ellas, consideradas clásicas) realizadas principalmente para comedias musicales, operetas y películas musicales.  
[http://es.wikipedia/wiki/Cole\\_Porter](http://es.wikipedia/wiki/Cole_Porter)  
Consultado el 5 de Abril de 2015.

<sup>96</sup> **Frank Sinatra** (1915 - 1998). Cantante y actor estadounidense. Apodado “La Voz”, fue una de las figuras más importantes de la música popular estadounidense del siglo XX.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Frank\\_Sinatra](http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Sinatra)  
Consultado el 25 de Marzo de 2015.

*Night and Day* de Cole Porter que por ahí, alguien me dijo que de seguro que fue una coincidencia, que yo no había visto que era más o menos en los días que había muerto Frank Sinatra, entonces, era hacerle un homenaje a Frank Sinatra.

El disco de **Alucinaciones** tuvo varias presentaciones<sup>97</sup> en distintos foros y en distintas ciudades como el Centro Cultural San Ángel (hoy Teatro López Tarso)<sup>98</sup> y el Centro Nacional de las Artes (CENART).<sup>99</sup>

*Era la presentación de mi primer hijo ¡Fue muy lindo! Ya después me enteré de todas vicisitudes logísticas que hubo. Creo que presentar una obra, un libro, un cuadro, un disco, lo que sea . . . estás presentando una parte de ti. Y así cuando los hijos se van, ese disco ya no te pertenece y le da la vida quien lo escucha o lo guarda, pero ya te desprendes rápido.*

### **3.8.- Integración al grupo de artistas patrocinados por micrófonos Shure**

En el año de 1999, Verónica Ituarte se integró al grupo de artistas patrocinados por la marca de micrófonos Shure.<sup>100</sup>

*Fue una invitación a participar con ellos y es padre; ellos necesitan quien pruebe sus micrófonos ante un público, todo está enfocado y dirigido hacia el público.*

---

<sup>97</sup> Ver notas informativas. Págs. 118 - 119.

<sup>98</sup> El **Centro Cultural San Ángel**. La estructura original fue parte del Convento del Carmen. A mediados del S. XIX fue derrumbada casi en su totalidad para construir el Palacio Municipal de San Ángel, obra del arquitecto Luis G. Anzorena y se terminó de construir en 1887. El 23 de junio de 1987 el edificio se destinó a ser un centro cultural, el cual fue inaugurado por el Gobierno de la República el 29 de enero de 1988.

[http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id\\_pat=3610](http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=3610)

Consultado el 15 de Octubre de 2015.

<sup>99</sup> El **Centro Cultural de las Artes (CENART)**. El Centro Nacional de las Artes (Cenart) es una institución dedicada a la difusión, investigación, formación, impulso, debate y enseñanza del arte, la cultura y la interdisciplina. Sus 12 hectáreas de extensión alojan foros escénicos, plazas, galerías y áreas verdes, en los que se puede disfrutar tanto de una amplia programación artística como de una nutrida vida académica. El Cenart concentra cuatro escuelas de educación profesional, pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), donde se puede estudiar danza, teatro, música o artes plásticas. También alberga al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

<http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/>

Consultado el 31 de Mayo de 2015.

<sup>100</sup> **Micrófonos Shure**. Shure Distribution Center México, a través de Representaciones de Audio, S.A. de C.V. es la compañía que representa la marca de micrófonos líder en el mundo entero.

<http://www.shure.com.mx/acerca-de.html>

Consultado el 15 de Octubre de 2015.



*A mí me gustó mucho la experiencia porque creo que tengo un manejo del micrófono; yo aprendí a microfonear viendo a Nancy Wilson<sup>101</sup> y a Sarah Vaughan,<sup>102</sup> fueron mis maestras de micrófono, también leyendo textos de Billie Holiday, era una herramienta, obviamente allí no está la voz, pero era una herramienta para explorar sonoridades con el micrófono.*

*A mí me encanta por ejemplo, hacer dinámicas, matices desde el pianito hasta el forte, pero si yo me pongo el micrófono hacia la misma distancia en mi forte, entonces me gusta mucho microfonear.*

*El micrófono se vuelve parte de mi cuerpo y si voy a cantar algo que he visto, lo acerco, es algo proporcional y creo que en alguna ocasión, eso también les gustó a los ingenieros, como que no estaban acostumbrados a la dinámica de un rango tan amplio.*

*Mi ingeniero de sonido es Lalo Méndez, es mi pareja, entonces él me conoce bien y siempre me pide ¡Pega un grito! Entonces creo que fue algo interesante para ellos también, otra manera de utilizar el micrófono y yo fascinada ¡A mí póngame el micrófono!*

### **3.9.- Participaciones radiofónicas de Verónica Ituarte**

Verónica Ituarte decidió realizar varias actividades en la ciudad de Pachuca, las cuales fueron de índole cultural. La primera de ellas fue conducir un programa radiofónico que tuvo por nombre Ruta Libre y la segunda fue participar como actriz en un radiodrama que llevó por título *¿Y si se espantan porque soy escandalosa?* En este subcapítulo, Verónica Ituarte nos relatara sobre estas participaciones radiofónicas.

---

<sup>101</sup> **Nancy Wilson** es una cantante melódica estadounidense que se ha aproximado a diferentes estilos, tales como el jazz, el R&B, el soul y el pop. Se la considera una de las vocalistas más elegantes y cálidas de la música contemporánea.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Nancy\\_Wilson\\_\(cantante\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Nancy_Wilson_(cantante))

Consultado el 4 de Abril de 2015.

<sup>102</sup> **Sarah Vaughan** (1924 - 1990). Fue una cantante estadounidense de jazz. La voz de Vaughan se caracteriza por su tonalidad grave, por su enorme versatilidad y por su control del vibrato; su tesitura, similar a la de una cantante de ópera, le permitía saltar del registro grave al de soprano con gran facilidad. Fue también una maestra en el scat vocal.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sarah\\_Vaughan](http://es.wikipedia.org/wiki/Sarah_Vaughan)

Consultado el 4 de Abril de 2015.

### 3.9.1.- Cambio de residencia

A comienzos de la década del 2000, Verónica Ituarte y Lalo Méndez decidieron vivir juntos y radicar en forma definitiva en la ciudad de Pachuca, Hidalgo.



Verónica Ituarte en su casa de Pachuca, Hidalgo.

[http://2.bp.blogspot.com/\\_PDQ1nFz5j10/SBuaU03FMgI/AAAAAAAAAOQ/h8GsT vzYWLc/s320/veronica+ituarte-lahorajazz1.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_PDQ1nFz5j10/SBuaU03FMgI/AAAAAAAAAOQ/h8GsT vzYWLc/s320/veronica+ituarte-lahorajazz1.jpg)

*Cuando decidimos ya estar juntos y amarnos por un buen rato, patadas que te da la vida, empezamos a buscar dónde vivir y los presupuestos era muy muy cortitos. Entonces empezamos a buscar y nuestros presupuestos nos llevaban por lugares muy lejanos y también muy olvidados de la mano de Dios, dentro del D.F. todavía.*

*Había rumbos que yo no sabía que existían y de repente se te apachurra el corazón de ver de verás el grado de abandono de nuestra ciudad. Y entonces se nos ocurre también ver el periódico, todavía estaba el Segunda Mano impreso, ahora ya no existe, casas un poco más lejos y decía vamos a ver y empezamos a buscar.*

*Cuando éramos novios Lalo y yo, él estaba en El Rosario y yo vivía por el Estadio Azteca, entonces en ese ir y venir nos tomaba dos horas, dependiendo de la hora y en esa misma época hacías lo mismo de Pachuca y a lugares así. Y en esa época Pachuca tenía también otros costos.*

*Es otro costo de la vida allá (Pachuca) y allá buscamos, y se me ocurre decir hacemos el mismo tiempo, pero allá es también otra calidad de aire, de cielo, son cosas nuevas, el trayecto hacia el D.F. sigue siendo directo porque es tomar un camión que te lleva a Indios Verdes y de Indios Verdes a ver a donde.*

*Recuerdo que hacíamos hora y media, ahora hago tres horas de camino. La distancia no se agrandó, pero si tu ves la población creció mucho, ya casi no hay espacio para hacer carreteras, entonces también le hizo una explosión demográfica tremenda automotriz.*

*Y mucho fue de presupuestos, de explorar y conocer otras cosas, también aventurarnos y allí seguimos, allí estamos, allí es la sede, pero la música te puede llevar y traer a otros lugares. También eso no nos asustaba. El músico a dónde te llamen, vas. Claro de repente ponemos ciertas condiciones, pero de eso se trata, de ir y hacer tu trabajo donde te dejen.*

### **3.9.2.- Ruta Libre**

Al llegar a la Ciudad de Pachuca, de inmediato Eduardo Méndez ofreció sus servicios como productor radiofónico en la estación Hidalgo Radio,<sup>103</sup> mismo que la empresa le aceptó. A Verónica y a Eduardo se les ocurrió la idea de crear un programa de radio, que estuviera especializado en géneros musicales no comerciales como el jazz y el blues. El programa se llamó Ruta Libre y sus transmisiones fueron de abril de 2000 a mayo de 2002.

*Cuando llegamos a Pachuca, Lalo empezó a buscar donde trabajar y en ese momento estaba en la radio Abraham Chinchillas,<sup>104</sup> que fue quien nos dio la puerta abierta y la oportunidad (él es poeta y escritor), una persona adorable y entrañable, gracias a que Lalo y él (Abraham Chinchillas) hicieron una química maravillosa, se tuvo la oportunidad.*

*Lalo Méndez era el productor, hacíamos investigación de los discos que teníamos, poníamos ejemplos, llegamos a tener invitados como a Betsy Pecanins<sup>105</sup> ¡Para*

---

<sup>103</sup> **XHBCD-FM ó Hidalgo Radio** es una estación de radio localizada en Pachuca de Soto, en el Estado de Hidalgo. Transmite en los 98.1 MHz de la banda de Frecuencia Modulada con 3.000 watts de potencia. Esta radiodifusora está a cargo del Gobierno del Estado de Hidalgo, a través del organismo denominado Radio y Televisión de Hidalgo.

<http://es.wikipedia.org/wiki/XHBCD-FM>

Consultado el 17 de Abril de 2015.

<sup>104</sup> **Abraham Chinchillas**. Escritor, traductor, editor, periodista, fotógrafo y promotor cultural. Desde hace varios años colabora como poeta y periodista en diferentes medios impresos y electrónicos de México, España, Argentina, Chile, Colombia, Panamá y Bélgica. Sus textos literarios han sido incluidos en una docena de antologías estatales, nacionales e internacionales.

<http://prensachinchillas.blogspot.mx/>

Consultado el 17 de Abril de 2015.

<sup>105</sup> **Betsy Pecanins**. Su trabajo profesional se inició en 1973, en Barcelona, donde empezó a cantar y componer en donde ha desarrollado una labor en los escenarios, estudios de grabación y en colaboración constante con artistas de distintas disciplinas. Su discografía suma ya

*nosotros fue todo un acontecimiento que estuviera Betsy! y creo que duramos un año, pero fue lindo, porque es otra manera de tocar a las personas y además allí no sabes quién te está escuchando, experiencias muy lindas, el hecho de hacer el programa. Lalo es muy excesivo, entonces cuando quiere hacer algo, lo quiere hacer bien ¡Fue muy divertido!*

### **3.9.3.- ¿Y si se espantan porque soy muy escandalosa?**

En mayo de 2002, Verónica Ituarte participó en un radiodrama que se llamó *¿Y si se espantan porque soy muy escandalosa?* en donde obtuvo el tercer lugar en la Cuarta Bienal Internacional de Radio<sup>106</sup> que organizó Radio Educación. En este proyecto participaron los escritores Gloria Bautista<sup>107</sup> y Abraham Chinchillas, Eduardo Méndez, Verónica Ituarte, entre otras personalidades del mundo del arte y la cultura de Pachuca.

*Si eso fue gracias a Radio Educación, quisimos participar en ese entonces había un equipo de gente muy creativa, muy querida: Gloria Bautista hizo el guión (ella es magnífica escritora) Lalo estuvo como productor y diseñador de audio y yo les di ideas y toda la cosa ¡Era una experiencia muy loca! ¡Me divertí como actriz!*

### **3.10.- Las últimas colaboraciones con Juan José Calatayud**

Verónica Ituarte volvió a colaborar con el maestro Juan José Calatayud a principios de la década del 2000, en una serie de conciertos que se llevaron a cabo tanto en el Distrito Federal como en otros estados de la

---

once discos. El inglés, el catalán y el español son los idiomas en que ha interpretado su música.  
<http://reocities.com/Paris/shoppe/6727/biografia.html>  
Consultado el 25 de Marzo de 2015.

<sup>106</sup> La **Bienal Internacional de Radio** se realiza cada dos años en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). Uno de los ejes de la Bienal es el Concurso Internacional de Producciones Radiofónicas. Los programas concursantes participan en nueve categorías: Radiodrama, Reportaje de Investigación, Revista Radiofónica, Mesa de Análisis y/o Debate, Radioarte, Programa para Niñas y Niños, Programa Comunitario y/o Indigenista, Programas Producidos por Estudiantes e Inclusión Social y Construcción de Ciudadanía.  
<http://huellas.mx/cultura/2014/09/17/anuncian-bienal-de-radio-en-el-cenart-del-6-al-10-de-octubre/>  
Consultado el 2 de abril de 2015.

<sup>107</sup> **Gloria Bautista**. Egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Trabajó en radio, cine y televisión. En el 2000, publicó la novela gótica *La palidez*. Dos años después, recibió el galardón de la Bienal Internacional de Radio por el radiodrama *¿Y si se espanta porque soy muy escandalosa?* En el 2003 adaptó su primera telenovela *Enamórate* para TV Azteca y un año después, *Soñarás*. En el 2006 obtiene la beca del IMCINE por su primer guión de cine *La primera mujer*. En el 2010 escribió su primer melodrama original *Bajo el alma* y en 2012, en coautoría *Amor cautivo*.  
[http://www.escueladesogem.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=49:gloria-bautista&catid=8:docentes&Itemid=102](http://www.escueladesogem.com/index.php?option=com_content&view=article&id=49:gloria-bautista&catid=8:docentes&Itemid=102)  
Consultado el 24 de Noviembre de 2015.

República Mexicana. Este reencuentro entre Verónica Ituarte y Juan José Calatayud dio como resultado la grabación de un disco compacto que llevó el nombre de **Jazzentiste**.

### 3.10.1.- La tercera producción discográfica de Verónica Ituarte: **JAZZENTISTE**

A finales del año 2000, Verónica Ituarte cumplió con uno de sus más grandes sueños: grabar un disco compacto al lado de su maestro musical y de la vida, Juan José Calatayud.<sup>108</sup>

Nuevamente el productor fue Eduardo Méndez, pero en esta ocasión, Lalo les pidió que los temas fueran completamente en español, ya que la anterior producción de **Alucinaciones** fue exclusivamente en inglés. La grabación se realizó en la casa de Verónica Ituarte y Eduardo Méndez en la ciudad de Pachuca.



Verónica Ituarte y Juan José Calatayud.  
Jazzentiste.

*Teníamos muchos años Juanjo y yo de andar del tingo al tango y aquí la única cosa fue la petición de Lalo: que grabáramos música en español ¡Música en español! Pero si hemos hecho un montón de standards! ¡Cómo no voy a incluir **Some color the rain!** Bueno, pues así fue. Pero estuvo padre también buscar el material; tenía yo en mente un saxofón, a la mera hora nos fuimos sin saxofón nos tocaba trabajar con saxofonistas. Anduvo allí un par de alternativas que hubieran sido muy buenas.*

Verónica Ituarte tenía muchos años de participar con el maestro Juan José Calatayud en festivales y conciertos, pero nunca en la grabación de un disco. El propósito era rendirle un homenaje al maestro Juan José Calatayud y al mismo tiempo, darle las gracias por todas esas enseñanzas que aprendió del gran pianista mexicano.

<sup>108</sup> Ver nota informativa. Pág. 120.

*Curiosamente con Juanjo pasaba algo: con Juanjo era realmente el espíritu jazzístico, es decir, entre menos ensayos mejor, y yo aquí quería ensayar más. Pues ensayamos mucho y no, la onda era como a Juanjo lo sentía. Eso lo pudimos grabar en casa, allá en Pachuca, nos divertimos; Juanjo siempre estuvo con toda la disposición, muy lindo, los muchachos igual, Alejandro Pinocho López<sup>109</sup> (batería), Arturo Luna<sup>110</sup> (contrabajo) y creo que al final de cuentas también ese repertorio fue hermoso.*

Para esta producción, Verónica Ituarte compuso un tema, que precisamente lleva el título del disco compacto **Jazzentiste**.

*Empecé a armar algo que resultó biográfico, y claro, allí están los temas que fuimos desarrollando Juan y yo en nuestras presentaciones en tantos años. Y compuse para Juan **Jazzentiste**, primer tema mío que se graba, en el que quise hablar de la relación que tenía con el maestro, no sólo al hacer la música, sino la vida ¡Es un swing con muchas sonrisas! De repente tengo temporadas de componer cosas y este tema chiquitito, yo sentía que iba mucho con esta ligereza de Juan José, porque siempre empecé a sentirme bien, siempre estaba en la risa con él.*

### **3.10.2.- ¡Adiós mi querido maestro!**

Lamentablemente Juan José Calatayud murió el domingo 23 de Marzo de 2003 a las 9:40 hrs. en el hospital Santa Elena de la Ciudad de México. La causa de su fallecimiento fue una infección renal. La noticia causó revuelo para el mundo de las artes y la cultura, a nivel nacional e internacional. Amigos y parientes le rindieron el último homenaje en la agencia funeraria J. García López.<sup>111</sup>

Días antes de su fallecimiento, Verónica Ituarte recibió la noticia de la hospitalización de Juan José Calatayud. Viajó a la Ciudad de México en compañía de Eduardo Méndez para visitarlo en el hospital Santa Elena.

---

<sup>109</sup> **Alejandro Pinocho López**. Baterista del Trío de Juan José Calatayud durante 15 años.  
[http://www.enfiestarte.com/musica\\_luna.html](http://www.enfiestarte.com/musica_luna.html)  
Consultado el 17 de Abril de 2015.

<sup>110</sup> **Arturo Luna**. Contrabajista. Colaboró con músicos como Juan José Calatayud, Verónica Ituarte, Mark Aanderud, el trío Ethos, Armando Cruz y Carmen Leñero.  
<http://www.x7.com.mx/modules/news2/article.php?storyid=47>  
Consultado el 4 de Mayo de 2015.

<sup>111</sup> Ver nota informativa. Pág. 119.

*En realidad lo que no sabíamos es que ya tenía tiempo enfermo. Hicimos todavía un par de presentaciones, una en Querétaro en donde hasta dudamos de hacer el concierto, porque se estaba sintiendo mal y nos acompañaba Gloria, su esposa, ella estaba al pendiente y como siempre, todo el día estuvo al pendiente de Juan José. Para mí, Gloria Mendoza (esposa de Juan José Calatayud) es una gente muy admirable y luego fue otro, no recuerdo en donde, también un concierto muy entrañable, también estaba Gloria y al final, yo veía que Gloria le ayudaba mucho, pero no sabía, ni entendía lo que pasaba y ya supimos qué cosa pasaba, era un cáncer avanzado y además, eran tiempos difíciles, empezaba la guerra de Irak,<sup>112</sup> me acuerdo que estaba yo sentada al piano con esta cosa de ¿Qué está pasando? Por un lado, a Juan José ¿Por qué diablos está la guerra? ¿Qué les pasa? Tratando de entender los dos eventos difíciles que se venían, es decir, no me propuse entender.*

*A él (Juan José Calatayud) le hice **Jazzentiste** con un tema alegre, esta es la esencia de Juan José, a mí no sé me dan las letras; cuando compongo es pura música, pero **Jazzentiste** es un tema para él y en esa época fue otra cosa y se llama **Blues para Calatayud** ¡Fueron años difíciles! ¡Bien difíciles!*

*Calatayud hizo toda la música que quiso, en realidad y la que no se sabía, la inventaba ¡Eso fue genial! Entonces en un blues puedes hablar de tantísimas cosas. Yo he hecho dos temas para Juan José Calatayud. Uno le toco a él grabarlo en el disco de **Jazzentiste**. **Jazzentiste** es para él. Un tema musical es una especie de fotografía. Tu quieres plasmar en ese tema cómo era la persona, según tu, según nadie más, cómo tu la percibías, qué era lo que tu considerabas bondadoso, generoso, alegre. Entonces para mí los dos temas, **Jazzentiste** es la risa de Juan José, pero en el **Blues para Juan José Calatayud**, él ya no estaba y entonces quise plasmar también mi sentir. No es un tema triste, quizá de repente si se siente un poco de nostalgia, eso sí, pero es un tema diría yo versátil, puedes hacerlo en tempo lento, en tempo medio y en tempo rápido y yo creo que así era Juan. Juan lo*

---

<sup>112</sup> El día 20 de Marzo de 2003, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush anunció el inicio de las operaciones bélicas en Irak con ataques aéreos contra posiciones militares iraquíes. Washington y sus aliados acusan al régimen de Sadam Husein de poseer armas de destrucción masiva. Estados Unidos y sus aliados despliegan alrededor de 200.000 tropas para la operación en el que lanzan un ataque selectivo de misiles "Tomahawk" disparados desde varios buques y cazabombarderos.

[http://internacional.elpais.com/internacional/2014/08/08/actualidad/1407515121\\_695824.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2014/08/08/actualidad/1407515121_695824.html)

Consultado el 15 de Octubre de 2015.

*podías ver un poquito apachurrado a veces, pero en general estaba de sonriente a súper eufórico. No importaba las circunstancias.*

*Y recuerdo haber ido al hospital, muchos lo fuimos a ver al hospital y cuando Lalo y yo entramos, había más gente, pero su mirada ya estaba en otro lado y me voltea a ver ¡Mira tu! ¿A dónde te encuentro? ¿En dónde estamos? Y él seguía diciéndole al Pinocho (Alejandro López), tráeme el saco y la cartera y vámonos a trabajar ¡Esa sí fue una de las cosas inolvidables! ¡Siempre él quería estar tocando!*

El lunes 24 de Marzo de 2003 en la agencia funeraria J. García López, amigos y parientes se despidieron de Juan José Calatayud.<sup>113</sup> En esa ocasión, la música fue el medio idóneo para despedir al pianista veracruzano que le gustaba componer y tocar el piano con sus amigos cercanos.

*Ya no fue tan sorprendente, el haberlo visto allí (en el hospital Santa Elena), era muy desesperante. Estuvimos allí en el sepelio, había mucha gente, cantamos, tocamos, lo que se debe hacer en esos casos para despedir al músico; lo tienes que despedir con música, que si fue muy emotivo, fue cantando. Gloria Mendoza nos platicaba, que ese día recibió una carta de él (Juan José Calatayud) en donde se despedía. Pero en estas cosas dices ¡Chin! ¿Por qué? ¿Por qué estas personas se tienen que ir? ¿Por qué no pueden durar un poquito más? Siempre tienen más cosas que decir que darte, pero igual también la lección, aprovéchalos cuando están y guarda las lecciones de vida y vive en función de eso en las buenas.*

### **3.10.3.- Homenaje póstumo a Juan José Calatayud en el Conservatorio Nacional de Música**

Verónica Ituarte participó en varios homenajes póstumos a Juan José Calatayud en diversos foros de México, como el que se le rindió en el Conservatorio Nacional de Música,<sup>114</sup> en el auditorio Silvestre Revueltas, el lunes 19 de Mayo de 2003. En esta ocasión, Verónica Ituarte estuvo acompañada por el trío de jazz, Ethos,<sup>115</sup> grupo integrado por Javier Reséndiz (piano), Arturo Luna (contrabajo) y José Gurri Gurría (batería).

---

<sup>113</sup> Ver nota informativa. Pág. 122.

<sup>114</sup> El **Conservatorio Nacional de Música** es una escuela especializada en la formación académica integral de profesionales de la música en las áreas de: ejecución, investigación, creación y docencia. Las formaciones que se ofrecen corresponden a los niveles de Técnico Profesional (medio superior), de Profesional Asociado y Licenciatura en el Nivel Superior. La duración de los estudios es variable y oscila entre los 4 y los 10 años. Adicionalmente el Conservatorio cuenta con un Sector Infantil.  
<http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/oferta-artistica/escuelas-y-centros-de-investigacion/410-conservatorio-nacional-de-musica>  
Consultado el 17 de Abril de 2015.

<sup>115</sup> **Ethos**. El grupo se formó en la Ciudad de México en el año 2001. Grabaron 4 producciones discográficas *Ethos Trío*, *Continuum*, *Identidad* y *Volvox*.



También en este homenaje estuvo presente Gloria Mendoza (esposa de Juan José Calatayud), y además como invitado especial, uno de los músicos con quien trabajó mucho tiempo con el pianista veracruzano, el baterista, Alejandro Pinocho López.

*Fue muy lindo. Javier Reséndiz,<sup>116</sup> que era el pianista de esa agrupación, él ya no está, pero en ese momento estaban trabajando mucho (él era muy amigo de la familia Calatayud), estuvo viviendo con ellos, a Arturo Luna, el bajista participó en el disco de **Jazzentiste** y José Gurría (Gurrí)<sup>117</sup> era el baterista, que también sabía quién era Juan José Calatayud.*

*De hecho pudimos ensayar en su casa, el disco que hice con Ethos que fue **Juguetería**, recuerdo que estuvimos ensayando en casa de Juan José, entonces yo creo que todos estábamos conectados y ahí lo que hicimos fueron arreglos que ya había hecho Juan José sobre varias canciones de Gershwin y algo pasaba, en estos primeros homenajes que hubo de Juan José en distintas personas, en distintos lugares ¡Te juro que el espíritu de Juan José estaba allí! ¡Todos nos sentíamos cerca! Entonces había nervios, había dudas, había lo que sea ¡Aquí estás, verdad Juan! ¡Ok! decía ¡Todo tranquilo!*

### **3.11.- Cuarta producción discográfica de Verónica Ituarte: JUGUETERÍA**

Verónica Ituarte grabó su cuarta producción discográfica que en esta ocasión se llamó **Juguetería**. En esta ocasión, Verónica Ituarte se hizo acompañar por el trío Ethos integrado por Javier Reséndiz (piano), Arturo Luna (contrabajo) y José Gurri Gurría (batería). La producción estuvo a cargo de Eduardo Méndez.<sup>118</sup>

---

<sup>116</sup> **Javier Reséndiz**. Pianista. Estudió piano clásico y después tuvo el gusto por el género del jazz. Colaboró con los grupos Andador 101 y Mitote. Se ha presentado en foros de Lima, Paraguay, Berlín y el Palacio de Bellas Artes en el D.F.

<http://www.oem.com.mx/elsoldesanluis/notas/n1096346.htm>

Consultado el 29 de septiembre de 2015

Malacara, Antonio. Catálogo casi razonado del jazz en México. Pág. 37.

<sup>117</sup> **José Gurría**. Baterista. Es egresado del colegio Berklee en Boston, donde se graduó en dos especialidades: Arreglo y Composición, y Producción e Ingeniería y una Maestría en música por parte de el Thornton School of Music de la Universidad del Sur de California (USC). José Gurría ha participado en varios proyectos musicales, entre los que se encuentran Root System, AK y sus Kalashnikovs, Ciaramella, The Fishtank Ensemble, y Vardan Osvepian Chamber Ensemble. Actualmente participa con el grupo Jazztec, agrupación que abrió el festival Vive Latino 2012. También José Gurría colaboró con Eugenia León, Pandora y La Nueva Nostalgia

Malacara, Antonio. Catálogo casi razonado del jazz en México. Pág. 37.

<https://mbasic.facebook.com/events/179025525567654?context=%7B%22ref%22%3A22%7D&aref=22>

Consultado el 29 de Septiembre de 2015.

<sup>118</sup> Ver nota opinativa. Pág. 127.

**Juguetería**, muy interesante. Cuando yo conozco a Ethos, un día los veo en un concierto de ellos y me quedé así de ¿Qué onda? ¿Qué es eso? Estos se divierten mucho, pero todavía no entendía por qué; creo que era la primera vez que yo como espectadora estaba cerca de un trío que se la pasaba improvisando, improvisando, improvisando.



Verónica Ituarte y el Trío Ethos.  
Juguetería.

[http://biblioart.cnart.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHFKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-19719?func=full-set-set&set\\_number=255584&set\\_entry=000002&format=999](http://biblioart.cnart.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHFKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-19719?func=full-set-set&set_number=255584&set_entry=000002&format=999)

Ya me había contado, creo que Arturo (Luna) que en un primer encuentro empezaron a tocar, a lo mejor empezaron a tocar con algo conocido y de repente se iba, se iban, se iban y solamente escuchándose ¡Y así pasaron tres horas! Cuando se dieron cuenta de que habían estado tocando tres horas se quedaron así . . . , sentados en la banqueta, sin decir nada; dije no, esto sí está muy profundo y entonces era una música difícil, pero no sé por qué me conecté. Entonces ellos estaban haciendo música para películas, se basaban en imágenes, en escenas y surgía la música; y desde el fondo de mi tripa, yo quiero hacer algo con ellos, entonces salió **Juguetería**.

En la producción de **Juguetería** se encuentran temas en inglés y en español, arreglos musicales que Verónica Ituarte realizó conjuntamente con el trío Ethos.

**Juguetería** tiene pocos temas formales, digamos, **Donna Lee**; algunos temas míos que me atreví a enseñarles y a ellos les gustó. Está **Sylvia**, el chiste es que la mitad del disco son temas escritos y la otra mitad son diálogos.

Quería yo hacer duetos: era voz-batería, voz-piano, voz-bajo y era quizá, en una palabra, una imagen quien posar . . . y eso fue genial, eso también fue mi primer acercamiento a lo que yo había probado con Iraida (Noriega), pero ahora acá sola, voz con instrumentos.

*Fueron dos días de grabar, cuando terminamos entendí cómo se quedaron ellos después; me acuerdo que acabamos, me fui a los camerinos de la escuela, me fui yo sola y me quedé muda, pues allí acabamos porque no tengo una sola nota más dentro de mí, no hay más. Después de **Juguetería** fue una crisis inclusive por Alzheimer, ya no quería hacer jazz, me había quedado tan vacía. Ahora ¿Qué hago? Me encontré sin nada que decir y así muchos añitos, hasta que salió **Enteramente para mí**.*

Uno de los temas a destacar de la producción Juguetería es la canción **Tu sombra dibuja quimeras**, nombre que se le dio al proyecto que presentó Verónica Ituarte en varios foros de la República Mexicana.

***Tu sombra dibuja quimeras** de hecho es un tema mío con letra de Gloria Bautista; es la única ocasión en donde yo le he podido poner o musicalizar un poema, porque el poema en sí ya traía la música y yo nada más le empecé a descubrir poco a poquito. Entonces ese nuevo proyecto, a lo mejor yo no me daba cuenta qué tan ambicioso musicalmente era, **Tu sombra dibuja quimeras** después fue **Enteramente para mí**, el más reciente cd.*

El título de esta producción original surgió a través de los hijos del baterista José Gurri Gurría, ya que tenía un par de gemelos, con dos años de haber nacido y este fue el motivo por el cual, Verónica Ituarte decidió llamarle a este disco compacto: **Juguetería**.

***Juguetería** era un juego precisamente, es una grabación muy lúdica, en cuanto a que la mitad del repertorio son temas escritos, algunos originales y la otra mitad son improvisaciones. Improvisaciones que quería hacer: voz con piano, voz con contrabajo, voz con batería y que lo único que guiaba la improvisación a veces era un sonido, un acorde o una idea.*

*Entonces se queda **Juguetería** porque a la hora de hacer el dueto con la batería, con Gurri, sus hijos estaban muy chiquitos, él tenía un par de gemelitos hermosos y le digo OK. Imagínate que tus hijitos (que en ese entonces tenían dos años) lleguen a una juguetería, nos pues ¡A correr se ha dicho! ¿A quién cuidas? Ya que son dos. Vas atrás de uno, vas atrás del otro. Y luego, la sorpresa de estar en una juguetería y ver tus juguetes favoritos: los que no te gustan, los nuevos y los que te llenan de sorpresas. Algunos dices ¿Qué es eso? Están refeos, ¡Que miedo! Pero es una alegría impresionante y esa fue la idea para trabajar con él y de allí se quedó **Juguetería**, a fin de cuentas, todo el concepto musical del disco era un juego.*

#### 4.- ÚLTIMAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE VERÓNICA ITUARTE (2006 – 2015)

El objetivo de este capítulo es presentar las últimas actividades artísticas de Verónica Ituarte como lo es su última producción discográfica: **Enteramente para mí**. Asimismo colaboraciones que tuvo con algunas personalidades del jazz y de la música mexicana. En caso particular, se presenta el trabajo de creación de la canción en pro ayuda de los familiares de los 43 desaparecidos de la Escuela Normal de Ayotzinapa. Y finalmente se relatan algunos de los últimos festivales en los que ha participado Verónica Ituarte y los planes a futuro que tiene esta diva del jazz mexicano.

##### 4.1.- Última producción discográfica de Verónica Ituarte: ENTERAMENTE PARA MÍ

En diciembre de 2005 Verónica Ituarte grabó algunos temas en el Auditorio Angélica Morales de la Escuela Superior de Música y otros más en el mes de Julio de 2006 en el Pentágono Recording Studio, en la ciudad de Pachuca, mismos que formaron parte de su quinta producción discográfica: **Enteramente para mí**.<sup>119</sup>

Esta producción apareció en el sello independiente de IngeniArte y bajo la supervisión de Eduardo Méndez. En este disco compacto, participaron los músicos: Baldomero Jiménez<sup>120</sup> (piano, arreglos y dirección musical), Fabián Cocho<sup>121</sup> (batería) y Omar Anguiano<sup>122</sup> (Contrabajo), asimismo, aparece en dos temas como músico invitado, un gran amigo de Verónica Ituarte, Arturo Luna (contrabajista del grupo *Ethos*).



Verónica Ituarte.  
Enteramente para mí.

---

<sup>119</sup> Ver nota opinativa. Pág. 132.

<sup>120</sup> **Baldomero Jiménez**. pianista, arreglista y compositor mexicano. Como jazzista, presenta arreglos y composiciones propias, con un estilo mexicanista que le ha valido muchos éxitos y ha compartido escenario con los músicos más representativos de la escena del jazz en México y el mundo, como Oscar Stagnaro, Héctor Infanzón, Enrique Nery, Eugenio Toussaint, Iraida Noriega, Aarón Cruz, Víctor Patrón, Roberto Aymes y Giovanni Figueroa por mencionar algunos.  
<http://culturacampeche.com/jazzXIV/resenas/jazzninos.html>  
Consultado el 18 de Abril de 2015.

<sup>121</sup> **Fabián Cocho**. Baterista. Ha participado en diferentes proyectos jazzísticos con los grupos Bucareli Nu Jazz, Banana Pug, entre otros.

<sup>122</sup> **Omar Anguiano**. Licenciatura en jazz con especialidad en contrabajo por la Escuela Superior de Música.  
<http://www.oem.com.mx/elsoldesanluis/notas/n1096346.htm>  
Consultado el 27 de Noviembre de 2015.

*Enteramente para mí fue un trabajo escolar. Estaba yo con la intención ya de titularme en la Superior (Escuela Superior de Música) y necesitaba para unos papeles, fue una de las cosas más hermosas que he hecho, y en las dos escuelas, o sea, en la Nacional (Escuela Nacional de Música de la UNAM), también retomé algunas materias e igual no acabé allá; ya no fue tanto por mi voluntad, sino otras cosas que se atravesaron, con un maestro maravilloso, Roberto Ruíz Guadalajara<sup>123</sup> y que da dos materias: historia del arte, música y sociedad.*

*Tomar historia del arte con el maestro Roberto Ruíz Guadalajara fue la terapia que necesitaba, tomar clase a mis que . . . 50 años, con mis compañeritos de veintitantos, de repente dices chin . . . ¿Estaré bien? o ¿Qué estoy haciendo aquí? Abandoné todo ego, abandoné todo prejuicio sobre mí misma, ¡Pues aquí estoy! Porque necesito hacerlo y conocer a este maestro fue impactante, es una historia impactante. Yo pienso que con todos sus alumnos, para mí, a mi edad, en ese momento debido a que yo tenía una crisis creativa fuerte, o sea, no estaba generando absolutamente nada. En su materia de música y sociedad, el objetivo a final del año es presentar un proyecto de trabajo creativo diario ¡Sopas! Estaba yo angustiada al igual que mis compañeritos. Y ahora ¿Qué hacemos? ¡Híjoles! Generar la idea, ponerle orden ¿Qué recursos tienes? ¿Qué necesitas? Fue terrible . . . entonces, **Tu sombra dibuja quimeras** fue la semillita que después fue **Enteramente para mí.***

*Y recuerdo estar en mi casa y empezar a ponerme pliegos de papel muy grande, buscar canciones; quise recordar ¿Por qué quería yo cantar? La crisis fue tan fuerte que olvidé ¿Por qué y para qué estaba cantando? Y tuve que recordar ¿Qué era lo que me movió a cantar desde un principio? Dije ¿A ver qué fue? Las películas musicales: Fred Astaire,<sup>124</sup> Judy Garland,<sup>125</sup> Gene Kelly<sup>126</sup> ¿A ver qué pasaba allí?*

---

<sup>123</sup> **Roberto Ruíz Guadalajara.** Es licenciado en piano por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde también imparte clases, al igual que en la Escuela Superior de Música del INBA, y es profesor de tiempo completo de la Universidad del Claustro de Sor Juana. [http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/sunam\\_0281041012.pdf](http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/sunam_0281041012.pdf) Consultado el 1 de Diciembre de 2015.

<sup>124</sup> **Fred Astaire** (1899 - 1987). Actor, cantante, coreógrafo, bailarín de teatro y cine estadounidense. [http://es.wikipedia.org/wiki/Fred\\_Astaire](http://es.wikipedia.org/wiki/Fred_Astaire) Consultado el 25 de Noviembre de 2015.

<sup>125</sup> **Judy Garland** (1922 - 1969). Actriz y cantante estadounidense. [http://es.wikipedia.org/wiki/Judy\\_Garland](http://es.wikipedia.org/wiki/Judy_Garland) Consultado el 25 de Noviembre de 2015.

<sup>126</sup> **Gene Kelly** (1912 - 1996). Actor, cantante, bailarín, director y coreógrafo estadounidense. [http://es.wikipedia.org/wiki/Gene\\_Kelly](http://es.wikipedia.org/wiki/Gene_Kelly) Consultado el 25 de Noviembre de 2015.

*Con toda la historia, a lo mejor historias babosas en las que siempre tenían un final feliz. Entonces quiero recuperar las historias, tiene que ser en español para que la gente me entienda y no utilizar mi inglés.*

En esta quinta producción todos los temas fueron en español en los que Verónica Ituarte buscó a muchos compositores mexicanos y grabar temas en varios géneros musicales que ella nunca había cantando en ningún disco anterior como el blues y la cumbia.

*Empecé a mirar a compositores mexicanos así más o menos cerca y ya . . . Laura Abitia,<sup>127</sup> Patricia Carrión,<sup>128</sup> Alfonso Maya,<sup>129</sup> Rafael Mendoza,<sup>130</sup> Armando Rosas,<sup>131</sup> Olivia Revueltas ¡Que fue genial! Coincidimos, ella está viviendo en San Francisco, coincidimos aquí y me dio un disco con cosas de ella y pues uno de los temas fuertes es el de ella, **Mujer herida**, y tenía yo la circunstancia de que mi cuerpo estaba pasando también por cambios hormonales. Y en esos momentos, la voz se descontrola y leí en un libro sobre estas cuestiones, que es cómo ir a una segunda adolescencia, no sabes cómo me llegó tan dentro, porque si estoy en mi*

---

<sup>127</sup> **Laura Abitia** (1954 - 2012). Cantautora. Realizó innumerables presentaciones en festivales populares, universidades, hospitales, reclusorios, así como en programas de radio y televisión. Grabó tres producciones discográficas: *Laura Abitia* (1997), *Desde el Caracol*, (2003), y *Brujas de Mujeres en Fuga* (2005).  
<http://www.proceso.com.mx/?p=323969>  
Consultado el 25 de Noviembre de 2015.

<sup>128</sup> **Patricia Carrión**. Cantautora. Se inició en la música cantando la música tradicional mexicana (boleros y ranchero). En 1988 comenzó a trabajar con Juan José Calatayud y desde hace más de 20 años se dedica al jazz. Hasta el momento cuenta con cinco producciones discográficas: *Live at Azul Cobalto*, *Patricia Carrión con el Mariachi Oro Juvenil*, *Una sombra en la Pared*, *Mujer de Luna* y *Joyful Days*.  
<http://www.rcinet.ca/es/2013/10/29/patricia-carrion-una-jazzista-mexicana-en-canada>  
Consultado el 25 de Marzo de 2015.  
<http://patriciacarrion.com.mx/files/presskitPatricia.pdf>  
Consultado el 21 de Septiembre de 2015.

<sup>129</sup> **Alfonso Maya**. Es uno de los cantautores más destacados de las últimas generaciones en México. Su música es muy variada, ya que en ella se encuentran diferentes matices de funk, blues, balada y folk.  
<http://www.identi.li/index.php?topic=55355>  
Consultado el 6 de Abril de 2015.

<sup>130</sup> **Rafael Mendoza**. Cantautor originario de la Ciudad de México. Ha grabado tres discos titulados: *Mendoza y Macondo* (1987), *¿Qué me pasa?* (1997) y *Fin de siglo* (1999). Entre sus intérpretes se hallan artistas de la talla de Oscar Chávez, Amparo Ochoa, Salvador “El Negro” Ojeda, Betsy Pecanins, Eugenia León, Nina Galindo, Dos Mujeres, Son de Merengue, Arinda Caballero y otros.  
<http://www.travadictos.com/rmendoza.htm>  
Consultado el 27 de Marzo de 2015.

<sup>131</sup> **Armando Rosas**. Comenzó su carrera en 1984, año en el que funda Camerata Rupestre, de la cual es compositor y director. Con esta agrupación que fusiona la música de cámara, el blues y la canción alternativa, recorre parte del territorio nacional presentándose en diferentes salas y foros, de entre los que destacan la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional y el Palacio de los Deportes.  
<http://www.trovadictos.com/arosas.htm>  
Consultado el 26 de Noviembre de 2015.

*segunda adolescencia, traigo un caos adentro otra vez y entonces ¿Qué me está pasando? Me costaba mucho trabajo acomodar la voz, me desafinaba con una facilidad, estaba sufriendo mucho y entonces a través de las historias, quise manejar mi voz dependiendo del género, no sé si lo logré o no, pero la cumbia de Alfonso Maya (**El Zon-zonete**) que fue de los más difíciles, a mí me costó mucho trabajo, pues quería darle ese tinte de un cantante más popular, más despreocupado y no es fácil de cantar, no sabía ni de dónde respirar.*

*En **Mujer Herida** de Olivia Revueltas, que además coincidió cuando me lo dio, ella me habló, que se la estaba dedicando a las mujeres de Irak, con todo esto que de repente empezábamos a saber ¿Cómo vivían? ¿Cómo eran sometidas? Olivia me dijo: es para ellas y así lo entendí y lo canto así; una cosa curiosa en el arreglo de esa canción, una vez lo estábamos haciendo nada más Lalo y yo, en esas primeras etapas de generar el proyecto, lo estábamos haciendo en un teatro ¡Y de repente se fue la luz! Y así es que Lalo ya se quedó sin poder leer la partitura y como buena y magnífica pianista que empiezo a improvisar, yo ya había estado trabajando mucho tiempo con tangos y en el dramatismo del tema, se fue un tango maravilloso ¡Así se quedó el arreglo! Pues siempre estas cuestiones desafortunadas son las más afortunadas que se pueden hacer.*

Verónica Ituarte tardó 2 años en grabar el disco **Enteramente para mí** por la elección de las canciones, porque fue un trabajo escolar en el que se contarían historias.

*Entonces, **Enteramente para mí** fue un disco que me costó trabajo, si se tardó en evolucionar hasta que por fin en estos pedazos de papel grandotes puse los temas y empecé a utilizar colores a veces negro, a veces muy brillantes, esto es rojo . . . . , y en base al mapa emocional que yo estaba viendo enfrente y así fue una parte de **Enteramente para mí**.*

Para esta nueva producción, Verónica Ituarte conoció al compositor Rafael Mendoza en una serie de conciertos que el cantautor capitalino ofreció en la ciudad de Pachuca, Hidalgo. Desde el primer momento que escuchó sus canciones, Verónica Ituarte estuvo fascinada con las letras y las historias que Rafael Mendoza ofrecía al público de la “bella airosa”.

*Cuando yo escuché **Enteramente para mí** fue Rafa (Rafael Mendoza) a Pachuca a dar un concierto. Entonces en ese momento, necesitas de otra persona en todo, pero **Enteramente para mí** me han dicho muchas personas que para ellas significa*

*una especie de himno, al final de cuentas es un himno donde alguien supera una situación difícil y otra de las cosas (que yo si tenía clara) era que **Enteramente para mí**, tenía que hablar de historias que compartimos todos, no historias excéntricas; todos hemos pasado por puras sentimentales difíciles, al final de cuentas cuando las superas dices **Enteramente para mí** y a lo mejor esto ya no me vuelve a ocurrir, pero es el momento de haber superado tanto dolor. Es una forma también de purificarte, de acabar de purificarte de esa situación, habría que grabarla.*

También en esta producción discográfica, Verónica Ituarte grabó dos canciones de su autoría: **El tema de Biringo y Cuando acabó**.

**El tema de Biringo** estuvo dedicado a su mascota, un perro cocker. Lamentablemente Biringo murió antes de terminar de grabar este disco. Verónica Ituarte decidió componerle una canción porque decía “que mi perro sabía de tristezas y alegrías”. Con lágrimas en sus ojos, Verónica Ituarte me comentó:

*Es un tema que por ahí ya tenía y coincidía con que Biringo ya estaba demasiado enfermo, ya estaba agonizando, ya estaba muriendo y era tomar una fotografía del Biringo con toda su alegría, con todo lo que nos dio, con todo lo que nos dejó y perpetuar el recuerdo de una mascota con el que tu aprendiste a hacer mejor ser humano y ese es **El tema de Biringo**.*

**Y cuando acabó** es un tema que escribió Verónica Ituarte en donde recuerda una relación sentimental que terminó y que fue muy dolorosa para la cantante de jazz.

*La compuse en 1995 a raíz del final de una relación sentimental. Para mí fue fuerte. No fue larga, pero fue fuerte, fue intensa y son de esas relaciones que terminas una y otra vez; si un poco conflictiva, entonces en una de tantas veces ¡Qué bueno! Ok, ya se fue y sale este tema de alguna manera mágica, porque simplemente sentía como la música pasaba por mí, por mis manos, al teclado y a la voz y rápidamente empezaba yo escribir la ideas, luego ya las ordené y la sorpresa era, si esto es el final de una relación que fue intensa y conflictiva (porque el tema es alegre), pero así fue y entonces me costó mucho trabajo terminarlo y ahí si me tardé y solamente la coda del tema te da un sabor a esa tristeza y amargura de esto ya se acabó y se acabó no muy bien. Entonces termina en acorde que no es ni mayor ni menor y así es, porque quizá al terminar algo es iniciar algo.*



## 4.2.- Actividades colectivas de Verónica Ituarte

En este subcapítulo se relatarán las actividades colectivas que realizó Verónica Ituarte conjuntamente con otras personalidades del mundo de la música y de la cultura en México. Dentro de este apartado se mencionarán las producciones discográficas en donde la maestra Ituarte colaboró con su voz, y por otra parte, se presentará la participación de Verónica en la revista Music Life.

### 4.2.1.- Tommy's Super Big Band

En 2003 Verónica Ituarte participó en un proyecto discográfico colectivo que se llamó Tommy's Super Big Band. Este proyecto estuvo a cargo del saxofonista veracruzano Tomás Rodríguez,<sup>132</sup> quien a pesar de su larga trayectoria como músico, solamente había grabado una sola producción discográfica. Este fue el primer disco, en plan solista, bajo su dirección y liderazgo a cargo de una Big Band de Jazz<sup>133</sup> y que llevó por título Jazz project the waves of the swing sounds.



Tommy's Super Big Band.

[http://biblioart.cnatr.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHKKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-20150?func=full-set-set&set\\_number=255588&set\\_entry=000004&format=999](http://biblioart.cnatr.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHKKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-20150?func=full-set-set&set_number=255588&set_entry=000004&format=999)

*Tomás Rodríguez es un saxofonista que ya tiene muchísima experiencia, mucha trayectoria en la música mexicana, en general, sobre todo en el jazz. Entonces lo que recuerdo es que uno de sus hijos fue el productor del disco y me invitaron para cantar un par de temas, nada más y ya. Pero fue padre porque yo ni sabía ni que temas iba a cantar, así que me gustó mucho la experiencia con Tomás Rodríguez.*

---

<sup>132</sup> **Tomás Rodríguez** fue integrante de la Orquesta México de Armando López, la Big Band de Ismael Díaz, Orquesta de Evangelina Elizondo y saxofón solista de Big Band de Luis Arcaraz. Tomás Rodríguez alternó con jazzistas legendarios de todo el mundo, como Louis Armstrong, Gene Krupa, Lester Young, Stan Kenton, Stan Getz, Zoot Sims, Shorty Rogers, entre otros.

<sup>133</sup> **Big Band Jazz.** Término usado para describir el jazz tocado por cualquier banda que se aventure más allá del estilo Nueva Orleans y tenga más de un instrumento de la misma familia, por ejemplo, una sección de saxos. Normalmente estas bandas no han sido nunca muy grandes, todo lo más alrededor de 15 miembros. El término se empleó al principio con cierto sentido despreciativo, como para decir que una banda se había apartado de la ortodoxia, pero después volvió a usarse como sinónimo de música swing o de baile.

CLAYTON, Peter; Gammond, Peter. *JAZZ A-Z*. Pág. 42.

Los temas que cantó Verónica Ituarte fueron *What is this thing called love?* de Cole Porter y *Basin' Street Blues* de Spencer Williams.<sup>134</sup>

En esta producción participaron Tomás Rodríguez (sax tenor, arreglista y dirección), Mario Contreras (trompeta), Rodrigo Castelán (bajo eléctrico y contrabajo), Mario Patrón Jr. (piano eléctrico), Salvador Merchand (batería), entre otras personalidades del jazz mexicano.

#### 4.2.2.- Mujeres en Fuga

En 2004 Verónica Ituarte, Betsy Pecanins y Patricia Carrión apoyaron a un ensamble vocal que se llamó Mujeres en Fuga<sup>135</sup> con la finalidad de hacer coros en una canción que se tituló **Manantiales de bonanza**. Mujeres en Fuga estaba formado por Tere Estrada, Laura Abitia, María Tort, Adla Cano, Ana Pizarro. El disco se llamó **Brujas** y fue la única producción discográfica de este ensamble vocal.

*Mujeres en fuga es un grupo de compositoras. Estaba Tere Estrada, Ana Pizarro, Laura Abitia (que en paz descanse), María Tort y Adla Cano. Entonces nos invitan a varias cantantes para hacer coros en uno que otro track, y ya prácticamente participamos allí un montón, estaba Paty Carrión, Betsy Pecanins, y fue muy divertido. Son proyectos, sobretudo, este de las Mujeres en Fuga en donde uno lo que pone, lo que aporta es lo que uno sabe hacer, hacerlo con el corazón, porque no son proyectos hechos para lucrar, no hay manera para lucrar, son producciones independientes, si es diferente todo.*

#### 4.2.3.- Voz en Punto

En 2010 Verónica Ituarte colaboró en una canción apoyando al ensamble vocal Voz en Punto<sup>136</sup> en un proyecto homenaje a Francisco Gabilondo Soler *Cri Cri*.<sup>137</sup>

---

<sup>134</sup> **Spencer Williams** (1889 - 1965). Compositor, pianista y cantante.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Spencer\\_Williams](https://en.wikipedia.org/wiki/Spencer_Williams)  
Consultado el 1 de Diciembre de 2015.

<sup>135</sup> **Mujeres en Fuga**. Nace con la idea de conformar una plataforma creativa y artística conjunta que rompa las barreras de segregación y discriminación no sólo de las mujeres sino de los artistas independientes de México. Amalgaman sus estilos interpretando el sentir de la mujer de la ciudad en el umbral del nuevo milenio, cada una desde su propia experiencia y perspectiva pero siempre compartiendo su visión, pensamiento y reflexión sobre la vida en la Ciudad de México. <http://mujeresenfuga.tripod.com/frames.html>  
Consultado el 1 de Diciembre de 2015.

<sup>136</sup> **Voz en Punto**. Fundado en 1990 por José Galván (director, arreglista y barítono) y Sonia Solórzano (soprano dramático). Voz en Punto es el ensamble vocal a capella con la más brillante trayectoria internacional en la historia de la música mexicana.  
<http://www.vozenpunto.com/> Consultado el 18 de Abril de 2015.

*Hay un ensamble vocal que ya está por cumplir sus 25 años de actividad. Los fundadores son la maestra Sonia Solórzano (que ha sido mi maestra de voz también) y el maestro José Galván.*

*Ellos fueron los fundadores, entonces ya tienen una discografía ya bastante amplia. Aquí el asunto es que todo lo hacen con voces, los arreglos son de Pepe Galván y fue un proyecto que hicieron para homenajear a Cri Cri.*

*Y ahí solamente nos pedían, (inclusive había gente que no tenía nada que ver con la música como comunicadores), que cantaran un cachito con la canción con la que se identificaran con Cri-Cri. Otra vez participaciones con corazón.*

La canción que cantó Verónica Ituarte conjuntamente con el ensamble vocal Voz en punto fue la canción que compuso Francisco Gabilondo Soler *Cri Cri* que se llamó **Venadito**.

*Recuerdo que había una canción que se llamaba venadito. El venadito se veía reflejado en el agua y pensaba que era otro venadito y que quería jugar con él y me hizo llorar. Y ya era un cachitito, la idea de ellos, eran probaditas nada más.*

#### **4.2.4.- Music Life**

Verónica Ituarte escribió en la revista musical Music Life en donde abordó temas relacionados con los géneros musicales principalmente del jazz y blues a través de una columna al cual le dio el nombre de **Primer Instrumento**.

La revista Music Life pertenece a la editorial Musitech que además organiza eventos musicales. El surgimiento de la publicación se remonta al año 2005 y cuyo objetivos son: brindar al músico un espacio para expresarse y promocionarse a través de artículos periodísticos y además de mantenerlos informados sobre las nuevas tecnologías y novedades en cuanto a instrumentos musicales. Estas revistas se pueden encontrar en librerías, tiendas departamentales y de venta de instrumentos musicales.

---

<sup>137</sup> **Francisco Gabilondo Soler Cri Cri** (1907 - 1990). Cantautor mexicano de música infantil.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_Gabilondo\\_Soler](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Gabilondo_Soler)  
Consultado el 25 de Noviembre de 2015.

*Allí estaba dirigiendo la revista Erik Montenegro.<sup>138</sup> Él ha hecho bastantes programas radiofónicos en el IMER, en estos asuntos dedicados al jazz y entonces él me invita a escribir algunos artículos sobre el canto, sobre la voz, sobre el jazz vocal y si estuve creo que más de un año escribiendo pequeños artículos lo cual fue muy lindo, agradezco mucho.*

#### **4.3- Presentaciones en programas de televisión en los últimos años**

Verónica Ituarte durante los últimos años se presentó en dos programas televisivos de distinto formato: Entre lo público y lo privado (opinativo) y Animal Nocturno (musical y miscelánea) ambos de Televisión Azteca. Para Verónica Ituarte fueron muy importantes estas presentaciones porque de esta manera presentó su disco **Enteramente para mí** para todos sus admiradores.

##### **4.3.1.- Entre lo público y lo privado**

A comienzos de 2006, Televisión Azteca adquirió de forma definitiva la señal de Canal 40 con lo cual a partir de ese momento se llamó Proyecto 40. Uno de los primeros programas que se transmitieron por esta nueva señal de televisión fue Entre lo público y lo privado que condujeron Andrés Roemer<sup>139</sup> y Fernanda Tapia.<sup>140</sup> Este programa se transmitía todos los miércoles a las 22:00 hrs. Entre lo público y lo privado tenían como invitados a empresarios, políticos, deportistas, actores, cantantes, etc., gente de gran trayectoria y de reconocimiento en nuestro país. Verónica Ituarte estuvo como invitada en el programa Entre lo público y lo privado.

*Simplemente me llamaron. Es bien curioso, no sé como llegué ahí. Yo no conocía el programa, estaba yo así (gestos de nerviosismo), híjole qué me van a preguntar, que me iban a hacer un examen. Fue divertido, me acuerdo que me tocó alternar*

---

<sup>138</sup> **Erik Montenegro.** Conductor y co-productor de espacios radiofónicos en diversas emisoras en México, así como conductor y colaborador para el área de radio de servicio público de la BBC de Londres. Dirigió durante tres años la emisora Horizonte 107.9 FM y la revista Music Life Magazine México. Actualmente es director de la agencia de promoción y difusión especializada en música: Blackhill Media E&A, colabora para el Canal 22, así como para diversas publicaciones de circulación nacional, dedicando sus horas a la promotoría cultural, particularmente del género jazz.

<http://www.imer.mx/horizonte/locutores/erik-montenegro-2/>  
Consultado el 26 de Marzo de 2015.

<sup>139</sup> **Andrés Roemer.** Escritor, politólogo, productor de televisión, promotor cultural, dramaturgo.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s\\_Roemer](http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Roemer)  
Consultado el 28 de Marzo de 2015.

<sup>140</sup> **Fernanda Tapia.** Locutora, conductora, productora, periodista, guionista, conferencista, cantante y actriz de doblaje.

<http://www.fernandatapia.com/>  
Consultado el 18 de Abril de 2005.

*con un muchacho corredor de coches y que tampoco tenía el gusto de conocer, pero creo que esos programas, no sé si intencionalmente tienen esa bondad de que conozcas a los que te rodean y no has tenido oportunidad porque son diferentes caminos de conocer como persona y trayectoria, pero si recuerdo ese programa.*

Al final del programa, Andrés Roemer y Fernanda Tapia le pedían a sus invitados un regalo, un objeto significativo que el invitado hubiera utilizado durante su vida. La gente llamaba después del programa para ganarse esos obsequios de cada uno de los panelistas.

*Lo que más me encantó es que me pidieron un regalo ¡Eso me fascinó! Tenía que ser un regalo que para nosotros fuera ser significativo. Entonces para mí fue interesante escoger el regalo y yo escogí un vestuario como yo uso para cantar: mallones negros y un suéter que me hizo mi señora madre de tejido largo. Me encanta ser informal (pero no tanto) y recuerdo haberlo envuelto bien y todavía escribí una cartita con dedicatoria a quien le vaya a tocar el regalo; alguien que espera regalos de una televisora pues mínimo que sea un refrigerador, un coche, una lavadora. No, ropa usada, eso si estaba muy lavadito todo, iba perfectamente limpio y creo que en esa carta yo ponía que el suéter lo había hecho mi madre y que yo valoraba mucho eso, porque no era una artista que pudiera estar comprando vestuario caro y que con todo el cariño yo compartía algo que también me había acompañado en conciertos que para mí eran más sutiles, más importantes, no por egos, sino es lo que hace uno.*

El programa de Entre lo público y lo privado se les preguntaba a los invitados sobre cuestiones políticas y sociales, principalmente. Verónica Ituarte estaba nerviosa sobre el tipo de pregunta que le iban hacer tanto Andrés Roemer y Fernanda Tapia, además de que el programa era totalmente en vivo.

*Si era en vivo, por eso yo estaba aterrada (nooo otra vez se repite y ya le compones y no), ahí era en vivo. Algo me preguntaron que luego me arrepentí, porque era algo de CONACULTA<sup>141</sup> y sus becas, yo dije para que habré dicho eso, pues yo nunca he concursado por beca en CONACULTA, pues . . . quién sabe.*

---

<sup>141</sup> **CONACULTA.** El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) fue creado con el fin de coordinar las políticas, organismos y dependencias tanto de carácter cultural como artístico. Asimismo, tiene labores de promoción, apoyo y patrocinio de los eventos que propicien el arte y la cultura.  
[http://www.conaculta.gob.mx/acerca\\_de/](http://www.conaculta.gob.mx/acerca_de/)  
Consultado el 1 de Diciembre de 2015.

#### 4.3.2.- Animal Nocturno

El conductor y periodista Ricardo Rocha dejó la empresa de Televisa a finales de 1999 después de haber trabajado 25 años en esta televisora. Ricardo Rocha reapareció en la pantalla chica por la señal de Televisión Azteca. El nuevo proyecto en que trabajaría sería como conductor de dos producciones diferentes en cuanto a formato, ambos programas televisivos nocturnos: Reporte 13 que apareció en el año de 2001 (entrevistas e investigación periodística) y Animal Nocturno que se estrenó en noviembre de 2005 (musical y de miscelánea).

En 2008 Verónica Ituarte fue invitada por el conductor Ricardo Rocha a su programa Animal Nocturno, en donde ella solamente interpretó canciones de su producción **Enteramente para mí**. En esta actuación, la maestra Ituarte estuvo acompañada de Baldomero Jiménez (piano), Arturo Luna (contrabajo) y Fabián Cocho (batería).

*Ricardo Rocha a mí me parece un personaje entrañable. Fue una anécdota, una experiencia muy curiosa. Ya llegamos todos, ya cantamos, me sentí bien, pero era muy raro porque tenía público en el estudio que le decían a la gente a través de señas que aplaudieran y ahora digo ¿De verás hace falta? Estoy tan mal. Tenían como animadores para el público, entonces eso para mí fue un poco extraño y difícil de concentrarme yo en lo mío y decir pero a la gente no necesita que le digan qué hacer, por eso se me hizo extraño.*

En ese mismo año, el 14 de Agosto de 2008, Ricardo Rocha sufrió un infarto al miocardio. Por tal motivo y al recuperarse de este mal, Ricardo Rocha organizó un programa televisivo cuyo objetivo era celebrar y haber salido adelante de esta situación.

*Luego pasaron algunos meses y nos llamó también (Ricardo Rocha), recuerdo que estaba Elizabeth Meza, Yekina Pavón, no me acuerdo si Paty Carrión y yo, porque creo que a Ricardo Rocha había tenido un infarto o algo así, un episodio con el corazón, más bien estaba celebrando estar ahí e invitó a sus cantantes para que le cantaran. También completamente en vivo.*



Verónica Ituarte durante su presentación en el segundo aniversario del programa radiofónico E-JAZZ de la estación Horizonte 107.9 (IMER).  
<http://www.loreaquino.com/mx/portfolio/ejazz-aniversario-radio-imer/>

#### 4.4.- Proyectos bluesísticos de Verónica Ituarte

En este subcapítulo se abordará los proyectos bluesísticos que tuvo Verónica Ituarte y que hasta la actualidad ella sigue interpretando en sus presentaciones. Fueron muchos los motivos por los cuales la maestra Ituarte se interesó también en el género del blues<sup>142</sup> y que a continuación ella misma relatará.

##### 4.4.1.- Opinión personal sobre el Blues

En los últimos años, Verónica Ituarte cantó otro tipo de géneros musicales como el blues, en donde quiso mostrarle a su público otra faceta de su carrera artística, explorar otro tipo experiencias musicales y cantar otro tipo de temas que la hicieron reflexionar sobre el pasado africano.

*Para mí el blues ha sido un don, cuando yo empecé a escuchar el blues era algo que me angustiaba muchísimo. Yo estaba en la edad de la ignorancia, anhelé muchas cosas del blues que no sabía; cuando fui leyendo más, profundizando más y digo con razón me angustia, pues de dónde viene; de repente es un grito tremendo de angustia, de injusticia, de impotencia que desafortunadamente todavía estamos allí.*

*Pero nosotros pensamos que el holocausto judío fue grande y fue terrible, nosotros no tenemos conciencia de que el holocausto africano tiene muchísimos más siglos y todavía sigue y fueron millones y millones de personas más que el judío, es algo que no está del interés de muchos; entonces a mí el blues siempre me costó trabajo en mi inicios aquí en la escuela, en el taller de blues (Escuela Superior de Música) y no escuchaba a B.B. King y no entendía muchas cosas, porque hay dos maneras de entender las cosas: de la manera intelectual (esa es la más pequeña) y de la manera corporal y emocional (esa es contundente), esa es la parte que mí me costaba trabajo, porque cuando empecé a entender, me empezó a doler mucho, pero entonces es un proceso que hay que seguir.*

*Cuando quieres cantar algo honestamente, pues déjate perder y entiende porque te duele, entonces yo escogí mi repertorio en base no de blues-jazz, sino de blues-*

---

<sup>142</sup> **Blues.** En el sentido que tiene el mundo del jazz, implica un estado de depresión, abatimiento o tristeza, y se remonta hasta casi 1550 (según el *Oxford Dictionary*). Iba acompañada del verbo “to look” –“to look blue”, parecer triste-, o en menos ocasiones de “to feel” –“to feel blue” sentirse o estar triste-. En tiempos más modernos se ha sustantivizado el adjetivo, empleándose en plural incluso su significado es singular; se dice, por ejemplo, “cantar un blues”, “sentir un blues”, “un poco de blues”, etc.

CLAYTON, Peter; Gammond, Peter. *JAZZ A-Z*. Pág. 50.

*blues y así aprendí muchas cosas, cantarlos diferente, no se frasea igual; el jazz se frasea de una manera, pero el blues tienes que ser más parco, más sencillo y más honesto también, en todo hay que ser honesto, pero en el blues no se te perdona ni una mentira, esa fue la prioridad de un ciclo muy padre para mí.*

#### 4.4.2.- Jazzistas en Blues

En el mes de Febrero de 2006, el CENART organizó un ciclo que se llamó Jazzistas en Blues para festejar el décimo aniversario en la organización de eventos jazzísticos, en donde participaron Elizabeth Meza<sup>143</sup>, Irida Noriega, Patricia Carrión y por supuesto, Verónica Ituarte. Los conciertos se llevarían a cabo todos los sábados por la tarde a las 17:00 hrs. Verónica Ituarte se presentó en la Plaza de las Artes del CENART el 18 de Febrero de 2006 y su espectáculo se llamó **Mi blues**.<sup>144</sup>



Cartel del ciclo organizado por el CENART, Jazzistas en Blues.

<http://search.iminent.com/es-ES/search/#q=veronica%20ituarte&ref=toolbox&s=images&p=5>

<sup>143</sup> **Elizabeth Meza**. Compositora y cantante. Hasta la fecha ha editado más de 7 álbumes con un repertorio que va desde el jazz tradicional, pasando por el bolero, la música brasileña y la música mexicana contemporánea, en los que ha contado con la colaboración de músicos de la talla de Ed Calle, Luis Salinas, Armando Manzanero, Negroni Trio, Enrique Neri, entre muchos otros.

<http://elizabethmeza.net/#biografia>  
Consultado el 1 de Diciembre de 2015.

<sup>144</sup> Ver nota informativa. Págs. 123 - 124.



*Era un proyecto del CENART, Lilia Díaz<sup>145</sup> es la persona que se encarga de las cuestiones artísticas del CENART y había solicitado cuatro cantantes de jazz, pero ella quería especialmente que cantáramos blues ¡Oh qué padre! Yo si me afané en buscar repertorio no de blues-jazz ni de jazz-blues, sino de blues-blues. Estoy casada con un bluesista y si eso fue padre, porque la manera de abordar es diferente.*

*Algunas veces lo había hecho, cuesta trabajo porque el blues tiene otro sabor y muchas veces los jazzistas nos confundimos y hacemos jazz dentro del blues y no se trata de eso. Entonces aprender a cantar blues, exclusivamente blues si me costó trabajo, porque es mucho menos hacer notas, elegir notas que sean contundentes, nada de superficialidades: la intención, la emoción tienen que ser genuinas ¡Me puse a estudiar ese otro aspecto en el lado emocional!*

#### **4.4.3.- Quinto Encuentro Internacional de Blues**

El sábado 9 de Abril de 2011, Verónica Ituarte participó en el Quinto Encuentro Internacional de Blues<sup>146</sup> en el Centro Cultural José Martí.<sup>147</sup>

*Fui una de las participantes del festival, allí me acompañó Baldomero Jiménez (pianista). No caben dentro del Foro Cultural y nos acomodaron justo en la Alameda, donde estaban haciendo obras y si disfruté a los grupos, pero sobre todo, disfrutas al público, es tan diverso que encuentras a la gente liberada de prejuicios completamente y tu dirías ¿Qué tiene que ver el blues con el vendedor de periódico o el que está vendiendo la comida chatarra? Se conectan porque independientemente si les cantas en inglés o en español, hay algo en el blues que si se comparte y se hace drama y la tragedia de los africanos con nuestra tragedia a final de cuentas también ¡Y eso está en las células!*

---

<sup>145</sup> **Lilia Díaz**. Subdirectora de Programación Artística del Centro Nacional de las Artes (CENART).

<http://www.oem.com.mx/esto/notas/n651964.htm>

Consultado el 26 de Noviembre de 2015.

<sup>146</sup> Ver nota informativa. Pág. 125.

<sup>147</sup> El **Centro Cultural José Martí** se inauguró el 27 de mayo de 1976. Se creó con el objetivo de hermanar los pueblos latinoamericanos. El Centro Cultural José Martí ofrece servicios de biblioteca, teatro, callejón del arte, galería y explanada. Su programación incluye talleres artísticos y artesanales, así como funciones de cine, teatro, danza y música. En sus instalaciones se realizan mesas redondas, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones, actividades infantiles y un taller libre de ajedrez. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/historiaccjosemarti>

Consultado el 26 de Noviembre de 2015.

#### 4.4.4.- Liverblues

Verónica Ituarte participó en el proyecto Liverblues en el Centro Cultural de Real de Catorce<sup>148</sup> los días 29 y 30 de Julio de 2011 dentro del Tercer Jazzfest.

*Si Liverblues fue un proyecto de Lalo Méndez. Lalo Méndez está tocando la armónica y está conjuntando en donde toma jazz, blues, tango, lo que él encuentre y le encante y así debe de ser, tiene que hacer lo que produzca y yo nunca había ido a Real de Catorce y con todo esa historia espiritual que tiene. Tuve unas experiencias geniales en donde cantar para la gente con un frío de la cachetada, aguantándose todos con cobijas, ya de noche y sin una luz apropiada en el escenario, que te vieron como teatro de sombras muy agradecida la gente que aguantó el frío y esperó a que termináramos ¡Pues hay que regresar!*

#### 4.5.- Otros festivales y presentaciones en los que participó Verónica Ituarte

En este subcapítulo se relatarán algunos de los más importantes festivales y presentaciones en el género del jazz en donde participó Verónica Ituarte. Asimismo se presentarán algunas anécdotas y opiniones de la maestra Ituarte sobre la organización de dichos eventos musicales.

##### 4.5.1.- Festival en Minneapolis, Estados Unidos

La única gira internacional en que ha participado Verónica Ituarte fue en Estados Unidos. Las presentaciones fueron en Minneapolis, Minnesota conjuntamente con el guitarrista y actual coordinador de la Licenciatura en Jazz de la Escuela Superior de Música, Eduardo Piastro.<sup>149</sup>

*El día de muertos celebraban eso, entonces quisieron llevar músicos mexicanos; en Estados Unidos en realidad hay muchos mexicanos y conocí a un chico que*

---

<sup>148</sup> El **Centro Cultural de Real de Catorce** es un edificio que se construyó en 1896 para alojar la Casa de Moneda de San Luis Potosí. Desde 2007 el recinto cultural ofrece un espacio para difundir las diversas disciplinas artísticas y culturales que se ofrece al público local y foráneo a través de cursos, talleres, seminarios, presentaciones y diversos eventos.  
<http://www.conaculta.gob.mx/noticias/patrimonio-cultural-arquitectura-y-turismo/37252-alberga-centro-cultural-real-de-catorce-pasado-minero-y-arte-contemporaneo.html>  
Consultado el 26 de Noviembre de 2015.

<sup>149</sup> **Eduardo Piastro**. Guitarrista, compositor y educador. Actualmente es Coordinador de la Licenciatura de Jazz de la Escuela Superior de Música del INBA.  
<http://www.zincojazz.com/new/evento.php?d=1401>  
Consultado el 26 de Marzo de 2015.

*trabajaba, era maestro en la UNAM y él estuvo viviendo allá, entonces él a su vez era amigo del maestro Eduardo Piastro, (que es ahora como mi jefe inmediato), creo que por ahí estuvo el asunto.*

*En principio iba a ir otra cantante y a la mera hora esa cantante no pudo ir y entonces entré ahí de emergente, lo cual agradezco mucho; allí conocí lo que es tener frío, porque cuando llegamos estábamos a 5 grados bajo cero. Minneapolis es diferente, pero también las estructuras, país de primer mundo, no te mueres de frío porque todas las casas tienen calefacción, entonces tu puedes andar en traje de baño y no importa y entonces nos llevaron a varios lugares a tocar. Eduardo Piastro y yo, lo único que sabíamos hacer era jazz e hicimos unos standars. Le decía a Eduardo Piastro ¡Que chistoso! ¡Vamos a vender hielos al Polo Norte! y Eduardo Piastro me dijo “No te preocupes Vero, vamos a hacer nuestras lecciones”.*

*Entonces fue muy interesante, muy lindo, conocí gente bella y tuve chance de cantar en lugares muy lejanos. No eran lugares grandes, creo que el foro más grande que tuvimos fue en un auditorio de una universidad, estudiantes por todos lados ¡Que bonito! Allí descubrí que podría yo hablar en inglés cosa que dije ¡En la torre! Mira, nuestra actitud quedó en puro susto y luego recuerdo que fue en una cafetería-restaurant y así lugares donde ellos hacían cuestiones sociales para comunidad y así fue.*

#### **4.5.2.- Tercer Festival de Jazz Chinto Mendoza**

Verónica Ituarte participó en el tercer festival de Jazz Chinto Mendoza<sup>150</sup> que organizó el Instituto de Cultura de Baja California en el mes de Abril de 2009. El concierto se realizó en el Centro Estatal de las Artes de dicha entidad estatal.

*Chinto Mendoza es un saxofonista de aquellos lados, ya un señor mayor, pero igual con trayectorias importantes que de repente haría falta ir documentando para la historia del jazz en México en general.*

---

<sup>150</sup> **Jacinto Chinto Mendoza.** En 1958 fue invitado por el reconocido músico mexicano Luis Alcaraz para integrar y reconstruir su ya famosa orquesta. Ofreció conciertos de Jazz en el Teatro Insurgentes, Teatro Lírico y Teatro Blanquita, con las Orquestas de Chucho Rodríguez, Pablo Beltrán Ruiz, Cuco Valtierra, Chico O’Farril, Mariano Mercerón, entre muchas otras. Desde 2007 el Instituto de Cultura de Baja California le rinde homenaje a través de la realización anual del festival de jazz que lleva su nombre.

[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=artist&table\\_id=2602](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=artist&table_id=2602)

Consultado el 26 de Marzo de 2015.

*Fue un muy lindo festival y regresando de otro festival, estábamos aterrizando en una completa ciudad fantasma, no sabíamos qué estaba ocurriendo, no había nadie en ningún lado y creo que estábamos llegando en sábado ¿Dónde está toda la gente? Yo sentía que “habíamos llegado a la dimensión desconocida”, pues era lo de la influenza. Entonces nos tocó cuando empieza todo este engaño, de la A H1N1,<sup>151</sup> nosotros estábamos allá, todavía con luz y ya nos había mandado recaditos de que cuidense mucho,<sup>152</sup> pues ¿Qué está pasado? Realmente nosotros no entendíamos nada y regresamos del festival muy contentos porque no la pasábamos muy bien, fue un bonito concierto y ¡Sopas! ¿Donde está la gente aquí? ¡Muy raro! ¡Muy raro!*

#### **4.5.3.- Quinto Festival Internacional de Jazz y Blues en Zacatecas**

En Septiembre de 2012 Verónica Ituarte participó en el Quinto Festival Internacional de Jazz y Blues que se realizó en la ciudad de Zacatecas y estuvo acompañada de Baldomero Jiménez (piano), Arturo Luna (contrabajo) y Luis Miguel Costero<sup>153</sup> (batería).

*También fue un concierto que yo disfruté mucho, la organización fue sensacional. En Zacatecas se organizaba un muy buen festival a nivel artístico, también muy bueno. De repente no sé lo que pasó, creo que hubo un cambio de políticos e inclusive yo me enteré de eso en artículos en el periódico en donde ya la calidad del festival había bajado un poquito, se había descuidado un poco. Entonces si es un poco lastimoso porque los artistas independientes tenemos realmente pocos*

---

<sup>151</sup> La influenza **A H1N1** es una infección viral de las vías aéreas, incluyendo el pulmón. Se transmite de persona a persona al hablar o por estornudos y puede ser confundido con cuadros gripales graves distintos a la influenza. Las mutaciones del virus de influenza se presentan generalmente fuera del periodo de diciembre a marzo cuando se presenta la influenza estacional y en algunos casos se puede identificar la exposición de animales portadores.

María Luisa Ponce López

<http://www.journals.unam.mx/index.php/vertientes/article/wiew/26714>

Consultado el 8 de Abril de 2015.

<sup>152</sup> El 23 de Abril de 2009 por la noche, el Gobierno Federal decreta la emergencia sanitaria y la suspensión de clases en todos los niveles en el Distrito Federal y el Estado de México; el 27 de Abril, la Organización Mundial de la Salud (OMS) eleva la alerta pandémica mundial de la fase 3 a la 4. En México, la suspensión de actividades educativas se extiende a todo el país, y en todos los niveles, incluidas las guarderías. Se reportan mil 995 enfermos, de los que 776 continúan hospitalizados. Han muerto 149 individuos.

<http://www.jornada.unam.mx/2009/04/30politica/014n1pol>

Consultado el 8 de Abril de 2015.

<sup>153</sup> **Luis Miguel Costero.** (Baterista y percusionista). Tiene un amplio recorrido por el mundo de las percusiones y ha colaborado con agrupaciones y personalidades como: Banda Elástica, LIJ Trío, Beautiful Monster Live, Aura Rascón, Marcela Hersch, Paul Livingstone, entre otros.

<http://zonaacustica.com/iraida-noriega-apuesta-por-el-fondeo-colectivo-con-lij-trio/>

Consultado el 27 de Noviembre de 2015.

*espacios donde buscar el trabajo, entonces cuando ya se combina un espacio para artistas en donde definitivamente tienen más foros, entonces dices ¡Chin! Bueno ¡Ni modo! Pero fue una experiencia, lindísima, un público bellísimo ¡Lo disfruté! ¡Lo disfruté!*



De izquierda a derecha: Baldomero Jiménez (piano), Arturo Luna (contrabajo), Verónica Ituarte (voz) y Luis Miguel Costero (batería) en el Quinto Festival Internacional de Jazz y Blues de Zacatecas.

<http://zacatecasonline.com.mx/images/cultura/2012/agosto/31jazz/festival-jazz5.JPG>

#### **4.5.4.- Quinto Paste Festival Internacional**

Cada año los habitantes de la ciudad de Real del Monte organizan un festival y una feria en honor a San Francisco por todo el estado de Hidalgo. El sábado 12 de Octubre de 2013, Verónica Ituarte y su trío, Baldomero Jiménez (piano), Arturo Luna (contrabajo) y Luis Miguel Costero (batería) se presentaron en dicho evento internacional.



Verónica Ituarte durante su participación en el Quinto Paste Festival Internacional.

<https://www.facebook.com/Veronica.Ituarte.cantante.jazz/photos/gm.581670271903126/674469112603439/?type=3&theater>

*Cada año ellos organizan y tienen muy buena organización, entre todos los habitantes y los comerciantes hacen su feria del paste ¡Toda una fiesta! Y no me había tocado estar ahí, afortunadamente nos llega la invitación. Real del Monte, en Octubre, el frío se pone interesante ¡Muy interesante! Entonces ponen un templete y estábamos allí tocando y lo que agradece enormemente es que la gente se queda allí a pesar de tanto frío, pero así es el clima de Real del Monte. Es mágico.*

#### **4.5.5.- Segundo aniversario de EJAZZ**

Verónica Ituarte ha sido profesora de la Escuela Superior de Música por más de 25 años. Son innumerables los cantantes que han pasado por las enseñanzas de la maestra Ituarte. Entre sus más exitosas alumnas que tuvo Verónica Ituarte se encuentran las gemelas Ingrid y Jenny Beaujean<sup>154</sup> integrantes del dueto: Beaujean Project.



Verónica Ituarte en el segundo aniversario del programa radiofónico EJAZZ del IMER junto a las conductoras Ingrid y Jenny Beaujean.

<https://www.facebook.com/Veronica.Ituarte.cantante.jazz/photos/a.572995226084162.1073741825.435396763177343/572995416084143/?type=3&theater>

<sup>154</sup> **Ingrid y Jenny Beaujean.** Son dos hermanas gemelas que a los 17 años comenzaron a estudiar música profesionalmente en la Escuela Superior de Música. Han participado en varios grupos musicales entre los que se encuentran The Big Band Jazz, Cielo y Tierra, Densidad 6, hasta que en 2006 decidieron integrar su propio grupo: Beaujean Project. En 2011 lanzaron su primera producción discográfica independiente *Amartya*.

<http://www.sinembargo.mx/21-04-2012/212437>  
Consultado el 26 de Marzo de 2015.

Actualmente las hermanas Beaujean conducen el programa radiofónico EJAZZ que se transmite todos los miércoles de 20:00 a 22:00 horas, por la estación Horizonte 107.9 F.M. que pertenece al Instituto Mexicano de la Radio (IMER). Para festejar el segundo aniversario del programa, las hermanas Beaujean organizaron un concierto e invitaron a su maestra Verónica Ituarte, por ser una persona muy especial para Ingrid y Jenny.

*¡Que hermosas! Si me invitaron y fue muy lindo. Nos pusimos a cantar allí improvisando algo. Las dos fueron alumnas mías. ¡Si durante muchos años he sido la única maestra! Ahora Ingrid es maestra también, y también me siento muy bien acompañada cuando platicamos sobre cuestiones académicas y de aprendizaje y de los alumnos, y le agradezco tanto, que nos complementamos muy bien. Entonces fue un programa para mí entrañable, muy especial, me hizo sentir como alguien importante ¡Son hermosas las dos! Y lo que están haciendo las dos, cada una está con su proyecto bellissimo y a ese programa le echan muchas ganas, estoy segura que va a durar.*

#### **4.5.6.- Vocal Jazz: CENART (Blanco y Negro)**

El sábado 25 de Octubre de 2014, Verónica Ituarte actuó en el CENART (Centro Nacional de las Artes), en un concierto gratuito junto con el ensamble musical que se llamó Vocal Jazz en donde también son parte de este proyecto las cantantes Patricia Carrión y Dannah Garay.<sup>155</sup> En esta presentación, Vocal Jazz estuvo acompañada de Dulce Resillas (piano), Jorge Luri Molina (contrabajo) y Rive Quiroz (batería).

*La idea original es de Patricia Carrión, es una propuesta que le hizo Lilia Díaz en CENART de que hubiera también más cantantes compartiendo la música.*

*Para mí fue la oportunidad, Paty y yo nos conocemos desde hace muchísimos años, pero no tenía yo el gusto de conocer a Dannah Garay, de conocer su trabajo, entonces me pareció muy enriquecedor también, cantante mucho más jovencita que nosotros (Dannah Garay) pero también con una trayectoria importante y lo más hermoso fue que nos llevamos rebien las tres, cosa que luego a veces no es tan fácil de encontrar.*

---

<sup>155</sup> **Dannah Garay.** Cantante y compositora. Desde muy corta edad comenzó a relacionarse con el Jazz y otros géneros. Dannah Garay se ha presentado en Estados Unidos, Latinoamérica y en numerosos escenarios de México. Hasta el momento cuenta con cuatro producciones discográficas: *Forever and Ever Bossa and Jazz*, *From you . . . to you* (tributo a Nat King Cole), *Watch what happens* y finalmente *My Miracle* en el que hace su debut como compositora.

<http://dannahgaray.com/>

Consultado el 21 de Septiembre de 2015.

*La música puede fluir en función de cómo te lleves con las personas, que uno puede ser muy profesional y sacar adelante cualquier empresa, cualquier proyecto musical, pero si además hay esa química humana con un equipo de músicos, eso hace que la música crezca y eso ocurrió con Paty y con Dannah.*

*Alguna congruencia teníamos que tener por ahí. Había varios nombres para el proyecto (Blanco y Negro), al final de cuentas se queda este. Porque Blanco y Negro le ponen también a ciclo de pianistas, pero al final de cuentas a veces los nombres son necesarios para una cuestión de publicidad, o sea, que estoy promocionando y necesito un nombre.*



El ensamble Vocal Jazz en el CENART. De izquierda a derecha, al frente: Patricia Carrión, Verónica Ituarte y Dannah Garay (voces), atrás: Dulce Resillas (piano), Jorge Luri Molina (contrabajo) y Rive Quiroz (batería).

<https://www.youtube.com/watch?v=4EAaARzWlcQ>

*Ocurrieron mil cosas porque también la idea era trabajar con composiciones de nosotras, a mí me fascinan mucho las composiciones que hace Paty Carrión, por ahí grabé una (**Quiero ser**), tengo ganas de grabar otra y me tocó aprenderme una canción de Dannah Garay que la estuve trabajando acompañándome yo del teclado ¡Me fascinó su tema! El tema que le da título a su disco **My Miracle (Mi milagro)** que ella (Dannah Garay) le dedica a su hijo, entonces me la apropié, la verdad me la apropié ¡Ese tema me encantó! Yo no tengo hijos pero me hizo comprender qué era eso, qué era el amor de mamá y pensar en el momento en que*



*una mamá no está con su hijo y darle consejos y decirle ¡Jamás! ¡Jamás! ¡Jamás te voy a faltar! Aunque físicamente no esté, yo voy a estar ahí. ¡Me encantó su canción!*

*Entonces eso también, compartir nuestros temas, Paty cantó precisamente el **Blues para Calatayud** y Dannah cantó un tema que yo le compuse a mi mamá que se llama **Sylvia**, pero ¡Mira que curioso! Tu le cantas a mi mamá y yo le canto a tu hijo y como estaba estudiando su canción (Dannah es muy jovencita) creerás que compartíamos frases musicales iguales y le digo: Oye ¿Qué onda? Esta frase musical yo la utilizo aquí, igualito, me dice ¿A poco? A veces la música simplemente nos toma como vehículo y nos utiliza y ya.*



El Ensamble Vocal Jazz en el Auditorio del Cooperativismo de Cruz Azul, Hidalgo, durante el Foro Mujer los Colores de Tu Voz. De izquierda a derecha: Verónica Ituarte, Dannah Garay y Patricia Carrión.

<http://www.presenciaunamiradaalainformacion.com.mx/2015/03/07/la-utt-llevo-cabo-3er-foro-mujer-los-colores-de-tu-voz-52915/>

A raíz del éxito en el CENART, el ensamble Vocal Jazz se presentó en el año 2015 en otros lugares como los restaurantes El Convite y Jazz Place, Fundación Sebastian, y eventos como el Foro Mujer los Colores de Tu Voz en donde Verónica Ituarte, Patricia Carrión y Dannah Garay compartieron su música y composiciones con todos los presentes a dichos eventos.

*Del Vocal Jazz, el proyecto que inicia Patricia Carrión, me ha gustado el trabajar con gente divertida y talentosa y poder difundir nuestras propias composiciones. Entrelazamos algún jazz tradicional y, creo que eso equilibra el repertorio con material conocido y nuevo.*

#### **4.5.7.- Presentación en la XXXV Feria del Libro en el Palacio de Minería**

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) cada año a través de la Facultad de Ingeniería organiza en el Palacio de Minería<sup>156</sup> una feria del libro con la participación de editoriales nacionales e internacionales.

Esta feria del libro tiene una duración de 10 días en el que público asistente puede disfrutar de otras actividades culturales como: presentaciones de libros conciertos de música, talleres y actividades recreativas, transmisión de programas radiofónicos y televisivos, etc.

El exrector Juan Ramón de la Fuente afirmó:

“En los años ochenta y noventa, la UNAM participó en el rescate del Centro Histórico, que hoy adquiere nuevo impulso. Punto de partida de aquel renacimiento fueron el inicio y los buenos augurios de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, en 1979, que se ha convertido en la más importante de nuestra capital.”<sup>157</sup>

También cada año la UNAM dedica en cada edición de la feria del libro a un estado de la república. En el año 2015 el invitado fue Hidalgo. Verónica Ituarte actualmente vive en la ciudad de la “bella airosa” y se presentó el sábado 28 de Febrero de 2015 en el Palacio de Minería.

*Afortunadamente en estos 15 años y pico que tengo de vivir en ese estado, en Pachuca, Lalo y yo, hemos hecho buena relación con gente que trabaja precisamente en el Instituto de Cultura de allí. Gente que nos consta que trabaja a*

---

<sup>156</sup> “El Palacio de Minería, cuya construcción tuvo lugar en el tránsito del siglo XVIII al XIX. Este palacio vino a ser uno de los edificios de arquitectura civil con mayores dimensiones de entre los que se erigieron en la ciudad colonial. Diseñado por Manuel Tolsá, se realizó a partir de nuevos encuadres estilísticos, diferentes al barroco (...) Al paso del tiempo, en ese edificio señorial tendría su sede, durante varias décadas, la entonces Escuela Nacional de Ingenieros de la Universidad Nacional”.

BOILS Morales, Guillermo. *La ciudad de los Palacios y la Universidad*, en Un destino compartido. 450 años de presencia de la Universidad en la Ciudad de México. Págs. 70 - 71.

<sup>157</sup> DE LA FUENTE, Juan Ramón. *La Ciudad y la Universidad: Un pasado con futuro*, en Un destino compartido. 450 años de presencia de la Universidad en la Ciudad de México. Pág. 251.

*destajo que se ocupan y se preocupan por llevar cosas de calidad a la gente, tienen una facilidad de llegar a un teatro, se los llevan.*



Verónica Ituarte durante su actuación en la XXXV Feria del libro de la UNAM en el Palacio de Minería (Salón de Actos).  
Fotografía: David Fuentes Mancilla.

*Tenaz y hacer equipo con esas personas y ellos también a su vez, apoyan los proyectos que tengamos. Entonces, allí vimos que apoyaron a muchos artistas, escritores y músicos y quizá teatreros, porque allá también hay de todo (Pachuca, Hidalgo), artistas plásticos también, entonces hubo presencia en ese sentido del Estado de Hidalgo y me toca la fortuna de participar. Allí me acompañó Baldomero Jiménez, cuyos familiares son de Tulancingo, entonces ninguno estábamos alejados de Hidalgo y para mí fue un concierto difícil por el espacio en donde nos tocó hacer la música, son espacios de techos muy altos, un salón bellissimo el salón de actos del Palacio de Minería ¡Hermosísimo! Pero cuando tienes techos muy altos es más difícil controlar la acústica. En ese sentido fue muy pesado, muy cansado, pero cómo me divertí, me divertí mucho y entendí que se puede mejorar. Trabajé canciones nuevas, a la mera hora me quedó un repertorio que hablaba de la esperanza en este país y así se me armó. Estaba muy, muy contenta de poder cantar en esa ocasión ese repertorio.*

#### **4.6.- Grito de Guerra**

##### **(Canción de apoyo para las familias de los 43 desaparecidos de la Escuela Normal de Ayotzinapa)**

Los desagradables incidentes que se suscitaron en Iguala, Guerrero en la madrugada del 26 de septiembre de 2014, tuvieron un impacto triste y doloroso en la vida de Verónica Ituarte. Ante tal noticia, la maestra lloró ante tal noticia por la actitud de represión y desaparición que tuvo el gobierno Municipal de Iguala, encabezado por José Luis Abarca con los estudiantes normalistas de Ayotzinapa.

El 26 de Septiembre de 2014 cerca de las 20:00 hrs, un grupo de alumnos de la Escuela Normal Rural, Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa fueron atacados por policías municipales de Iguala y Cocula, cuando éstos abordo de tres autobuses, se dirigían a recolectar dinero para solventar su viaje a la ciudad de México, donde participarían en la marcha conmemorativa de la matanza estudiantil del 2 de octubre de 1968.

Conforme pasaron los días, los estudiantes de la Escuela Normal de Ayotzinapa anunciaron públicamente que 43 alumnos de esa institución educativa estaban desaparecidos.

Al cumplirse una semana de la desaparición de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, a lo largo de toda la República Mexicana surgieron protestas hacia los gobiernos Federal de México, Estatal de Guerrero y Municipal de Iguala. Autoridades estatales y municipales pidieron permiso para separarse de su cargo con la finalidad de no entorpecer las investigaciones sobre la desaparición de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa.

El 4 de noviembre de 2014 fueron detenidos José Luis Abarca, Presidente Municipal de Iguala y su esposa, Ángeles Pineda Villa, en la Delegación Iztapalapa en el Distrito Federal. De inmediato, el ex alcalde fue recluso en el penal de alta seguridad número 1 en Altiplano, Estado de México, por los delitos de delincuencia organizada, secuestro y homicidio calificado. Por su parte, Ángeles Pineda fue reclusa en el Centro Federal Femenil Noroeste de Tepic, Nayarit, donde es acusada por su presunta responsabilidad en el delito de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita.

A pesar de que el gobierno federal atrajo a su cargo las investigaciones del caso de los normalistas de Ayotzinapa y se apresaron a los autores intelectuales, la ciudadanía mexicana y mundial se sigue manifestando en contra de las resoluciones e investigaciones que ha tenido hasta nuestros días el gobierno del Presidente Enrique Peña Nieto.

Una de las formas de protesta que se tuvieron en el año 2014, provino de algunos artistas independientes que se unieron a 2 meses de la desaparición de los estudiantes normalistas interpretando una canción que se

llamó **Grito de Guerra**, escrita por la cantante y compositora, Michelle Solano.<sup>158</sup> El video de la canción apareció en las diferentes redes sociales el 27 de Noviembre de 2014, es decir, se cumplían 2 meses de la desaparición de los jóvenes normalistas. El video apareció sitio de youtube en la siguiente dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=Y6CROBHJcuY>

Verónica Ituarte y su esposo Eduardo Méndez participaron conjuntamente con otros artistas independientes en la grabación de esta canción el 19 de Noviembre de 2014. Ésta se promocionó por distintas redes sociales y en las plataformas digitales como Amazon, iTunes, Spotify, Deezer y Juke. Por cada descarga que se hiciera por iTunes, se iba a otorgar una gratificación económica para los familiares de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa.

En la canción **Grito de Guerra** participaron entre otras personalidades:

Ángeles Pacheco, Gabriela Serralde, Michelle Solano, Juan Manuel Torreblanca, Verónica Ituarte, Cuervo, César González Chico, Myrna Ar (voces); Luis de León, Erzulié Escartín, Armando Chorchá (coros); Gerardo Ocejo (Guitarra eléctrica); Juan José Rodríguez (Teclados); Eligio Fuentes (Viola); Eduardo Méndez (Armónica); Ricardo Salvador (Bajo); Nacho Maldonado, Octavio Bejarano (Saxofón); Paco Macedo (Batería); Jorge Gil (Trompeta); Arístides Martínez (Percusiones); Roam León (Acordeón); Ricardo Salvador, Víctor Guillén (Guitarras acústicas); Lelevier Lizárraga (Rap); Juan José Rodríguez (Producción, arreglos y grabación-Abuela Records); Juan Castro Gessner, Alfonsina Montes, Jorge Lagunas (Video y fotografía); Armando Recinos (Edición y post producción); Hans Mues, The Freak Room (Masterización) y Otto Pastias (Image).

Verónica Ituarte nos cuenta la historia que estuvo detrás de la grabación **Grito de guerra** de la compositora Michelle Solano, cantante del grupo La Serenísima:

*¡Que gran dolor! Cuanta indignación, cuanta impotencia. De repente me manda un mensaje Lalo, hay una convocatoria para hacer esto, porque la grabación era al día siguiente. ¡Oye, ni conozco la canción! ¡Ni conozco a la compositora! (Michelle Solano). Ok, hay te mando un video; la canción está padre y todo ¡Bueno vamos! Esa misma tarde fuimos al estudio de un magnífico productor, Juan José Rodríguez, que nos había convocado el día anterior por su Facebook, para grabar un tema de Michelle Solano que había compuesto hacía un tiempo pero que bien reflejaba la*

---

<sup>158</sup> **Michelle Solano**. Escritora, periodista, cantante. Durante varios años escribió una columna de crítica teatral en La Jornada Semanal, suplemento cultural del diario mexicano La Jornada.

Ha sido editora de diversas revistas en México y en el extranjero sobre música, teatro, política cultural y derechos humanos.

<http://www.nuestramirada.org/profile/MichelleSolano>

Consultado el 20 de Abril de 2015.

situación. El tema se llama **Grito de guerra**. Nos reunimos varios músicos y cantantes. A muchos no los conocía pero la ocasión nos hermanaba. Fue una magnífica producción que se puede comprar por Itunes o ver en Youtube. Los fondos serían para los padres de los 43 normalistas y su causa. Nosotros fuimos sin cobrar nada a nadie. Estábamos ahí aportando lo que podíamos con lo que tenemos y sabemos hacer....y con el alma encendida.

La letra de la canción **Grito de Guerra** es la siguiente:

### GRITO DE GUERRA

¿Qué le vamos a decir a la gente de esta tierra?

cuando pregunten . . .

¿Qué le vamos a decir a los hijos de la patria?

cuando pregunten . . .

¿Qué pasó aquí?

¿Qué pasó aquí?

¿Cómo vamos a explicar tanta sangre derramada?

cuando pregunten . . .

¿Cómo vamos a explicar a los desaparecidos?

la libertad de los asesinos,

la absolución de los genocidas.

¡Mexicanos! ¡Mexicanos al grito, al grito de guerra!

Pero no hay guerra

¡Mexicanas al grito, al grito de guerra!

Pero no hay guerra,

la muerte aquí es legal.

Suenan tambores,

suenan latidos,

somos las madres de los desaparecidos.

Nosotros somos la tierra, el agua, el viento,

la voz que reclama sobre el aliento.

Nosotros somos el clima  
y las palabras duras,  
la mano empuñada,  
la frente que suda

¡No me muevo, no me muevo,  
porque no me quiero ir!  
Si tienes a tus hijos . . .  
¿Qué les vamos a decir?

¿Qué le vamos a decir a la gente de esta tierra?  
cuando pregunten . . .  
¿Que les vamos a decir a los hijos de la patria?  
cuando pregunten . . .  
¿Qué pasó aquí?  
¿Qué pasó aquí?

¿Cómo vamos a explicar tanta sangre derramada?  
cuando pregunten . . .  
¿Cómo vamos a explicar a los desaparecidos?  
la libertad de los asesinos,  
la absolución de los genocidas.

¡Mexicanas!  
¡Mexicanas al grito, al grito de guerra!  
pero no hay guerra.

¡Mexicanos!  
¡Mexicanos al grito, al grito de guerra!  
pero no hay guerra.

La muerte aquí es legal,  
la muerte aquí es legal,  
matar aquí es normal.

**Michelle Solano**

El 27 de Enero de 2015, a 4 meses de ocurrir la tragedia, la Procuraduría General de la República (PGR), por medio de su titular, Jesús Murillo Karam, anunció en conferencia de prensa que los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa fueron asesinados e incinerados por integrantes del cártel Guerreros Unidos cuya orden provino del Presidente Municipal de Iguala, José Luis Abarca.

El titular de la Procuraduría General de la República, Jesús Murillo Karam afirmó: "Sin lugar a dudas (las investigaciones llevan) a concluir que los estudiantes normalistas fueron privados de la libertad, privados de la vida, incinerados y arrojados al río San Juan. En ese orden."<sup>159</sup>

Un mes después, por órdenes del Presidente de la República, Enrique Peña Nieto, Jesús Murillo Karam dejó el cargo de Procurador General de la República para estar al frente de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu).

*Recuerdo el momento en que dieron su "verdad histórica" por radio. Mi corazón se paró, mi entendimiento se congeló. Estaba en Coyoacán y había sacado mi radio de pilas para no perder la "conferencia de prensa" que todos esperábamos.*

*Ese día que Murillo<sup>160</sup> salió a decir lo que dijo de que ya los habían encontrado y que ya los habían quemado. Yo iba al encuentro de Lalo y otro amigo acá, por Coyoacán y salí de casa, esperando la noticia porque la habían estado anunciando Javier Solórzano<sup>161</sup>, se quedó esperando todo su programa porque fue algo terrible y cuando voy oyendo todo, yo iba caminado hacia encontrar a Lalo y no daba crédito a lo que estaba oyendo ¡Me quedé en shock!*

*Mientras caminaba sentía que me iba despedazando y dejando partes de mí por la calle. Veía a la gente haciendo su vida como siempre, de prisa, riendo, disfrutando un café, encontrándose con amigos y todo me parecía una enorme ilusión, la Matrix que no era real nada y sentía mucho dolor.*

---

<sup>159</sup> <http://www.jornada.unam.mx/2015/01/28/politica/002n1pol>  
Consultado el 5 de Abril de 2015.

<sup>160</sup> **Jesús Murillo Karam.** Político y abogado mexicano, integrante del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Entre varios cargos públicos, se desempeñó como diputado federal, senador, Gobernador de Hidalgo de 1993 a 1998 y Procurador General de la República de 2012 a 2015. A partir del 27 de febrero de 2015 ocupa la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs\\_Murillo\\_Karam](http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Murillo_Karam)  
Consultado el 20 de Abril de 2015.

<sup>161</sup> **Javier Solórzano Zinser.** Es titular del noticiario matutino Once Noticias que se trasmite de lunes a viernes de 6:00 a 8:30 a.m. en Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Javier\\_Sol%C3%B3rzano](http://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Sol%C3%B3rzano)  
Consultado el 20 de Abril de 2015.



*Podía yo ver el mundo adentro que se me estaba cayendo y afuera podía yo ver a la sociedad tranquila como si nada. Fue un golpe terrible. Iba al encuentro de Lalo, mi esposo, y un buen amigo y les conté lo que habían dicho. Los tres quedamos en silencio.*

*¡Fue una cosa espantosa! Es decir fue muy fuerte. Porque yo todavía estaba trabada. Ya después salió conque no era cierto, que todo también era amañado, que en realidad hasta la fecha, ellos han de saber, nosotros no, y por eso la sociedad seguirá, y seguirá buscándolos y ha sido un golpe muy fuerte como sociedad, para cada uno como individuo, el encontrar que algo así pueda suceder, decía yo, desaparecidos hay miles a lo largo de muchos sexenios, pero la gotota que derramó el vaso, que aquí eran 43 de un jalón, entonces era obvio que la sociedad iba a levantarse a protestar, iba a hacer lo que tenía que hacer y ha sido muy fuerte, la comunidad artística en todos sus niveles: música, literatura, teatro, cine, todos seguimos al pendiente; a veces el arte nos toman como vehículos para seguir expresándose y en ese sentido así seguimos.*

*Y no acaba de doler y de indignar. Y cada mentira que dicen los politiquillos hace que el pueblo les crea menos y menos. Ves un titular en los periódicos y primero se fija uno en quién lo dice o de qué esfera social viene para saber si vale la pena que des tiempo de tu vida para leer la noticia o no.*

*Y para mí, la gran lección es mirar a lo que es honesto, a lo que te ayuda a ser más creativo, más sensible, más pensante. No digo que dejes de ver o estar en el mundo. No. Estamos inmersos en esta realidad y más nos vale poner atención. Pero hay que cuidarnos de no sólo ver los horrores que están ocurriendo y alimentar nuestros corazones y pensamientos con lo bello, con la compasión, con el amor, con el verdadero arte y la verdadera ciencia. Es lo que nos recuerda que somos humanos y que estamos aquí para tener un desarrollo y una evolución.*

*En la mañana tengo un alumno precioso que acaba de componer un tema al respecto y le hice un análisis emocional de su tema. Le digo: estás gruesísimo, estás hablando de la vibración desde el centro de la tierra con todo este dolor, con toda la sangre y todavía te vas y te desarrollas hasta querer tocar a los dioses para que nos volteen a ver ¡Porque no puede ser!*

*Pues ha sido una cosa fuerte, terrible, precisamente en el concierto con Paty Carrión y Dannah Garay hicimos un arreglo de un tema de John Coltrane<sup>162</sup> y se lo dedicamos a los muchachos y el hecho de que en los conciertos, simplemente y sencillamente después de cantar **Mujer Herida** o a Coltrane decimos ¡Vivos se los llevaron! ¡Vivos los queremos! Y la reacción de la gente es a rabiar.*



De izquierda a derecha: Myrna Ar, Gabriela Serralde y Verónica Ituarte durante las sesiones de grabación de la canción **Al grito de Guerra**, dirigidas por la compositora de la misma, Michelle Solano.

<http://www.sdpnnoticias.com/estilo-de-vida/2014/11/20/lanzan-grito-de-guerra-himno-por-ayotzinapa>

*Pues estamos vivos todos y nos está doliendo todo y lo que ocurra hoy te echan para atrás o de que posponen su ley para privatizar el agua,<sup>163</sup> por lo menos les llegó aunque sea un pequeño rumor de que no estamos de acuerdo en nada de lo que están haciendo, que no creemos en nada de ellos y que hay una indignación y una incredulidad del tamaño del país y si no se quieren dar cuenta, pues ni modo.*

---

<sup>162</sup> **John Coltrane** (1926 - 1967). Más conocido como Trane fue un músico estadounidense de jazz, saxofonista tenor . Ocasionalmente, tocó el saxo alto y la flauta. Es considerado uno de los más grandes músicos del siglo XX. [http://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Coltrane](http://es.wikipedia.org/wiki/John_Coltrane)  
Consultado el 15 de Abril de 2015.

<sup>163</sup> La mayoría del PRI, PAN y PVEM en la Cámara de Diputados aprobó en comisiones el dictamen de la Ley General de Aguas, que privatiza el suministro y construcción de infraestructura de agua en todo el país y que incluso declara “de interés público” la participación de concesionarios y organismos privados que prestarán el servicio público y que regula el uso del líquido para la fractura hidráulica king. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/03/04/avanza-en-san-lazaro-privatizacion-del-suministro-de-agua-8217.html>  
Consultado el 8 de Abril de 2015.

*No todo es de Michelle Solano,<sup>164</sup> ella lo escribe porque desafortunadamente esa historia esta presente desde hace muchas décadas. Entonces lo escribe, no sé en qué año y de repente, desafortunadamente se acomoda otra vez y entonces ahí vino con una convocatoria de querer hacer esto que ella cantaba en sus conciertos como solista y yo creo que viene la necesidad de que ahora gritemos todos, ahora cantemos todos y empiezan a hacer la convocatoria y empiezan a llegar un chorro de músicos y yo creo que en ese momento empiezan ellos a medio organizar algún arreglo, cosas así, tu toca aquí, tu canta allá, tu muévele acá y ya después el trabajo de la edición junto con quien hizo las imágenes, pues eso fue el resultado.*

#### **4.7.- Homenaje a Betsy Pecanins**

El 29 de Agosto de 2015, la cantante de blues, Betsy Pecanins regresó a los escenarios después de muchos años de no hacerlo por una enfermedad conocida como disfonía espasmódica, es decir, una afección neurológica que dificulta el habla porque las cuerdas vocales sufren espasmos.

El motivo por el cual Betsy Pecanins llamó a su espectáculo Ave Phoenix es el siguiente:

“Quería aludir al lugar donde pasé mis primeros 14 años. Más que renacer de mis cenizas, creo que todo es parte de mi proceso de trabajo. Hoy te lo puedo contar incluso riendo, pero para llegar a esta conciencia tuve que reinventarme. No soy única, son cosas que a todos nos suceden. Si no le damos vuelta a la página caemos en un hoyo y yo no quiero hacerlo, quiero seguir haciendo música, es lo que sé hacer. Ahora mis conciertos son un canto a la vida”.<sup>165</sup>

---

<sup>164</sup> Michelle Solano afirma que empezó a escribir la letra en 2006, justo antes de los acontecimientos de represión ocurridos en el poblado de Atenco, en el Estado de México. Enrique Peña Nieto, actual Presidente de la República, era gobernador de esa entidad. Solano afirmó que Peña Nieto “ya estaba dando muestra de ser represor y sanguinario”. Asimismo, cuenta que una de las razones por la que surgió la canción, fue cuando su hijo empezó hacerle preguntas sobre la situación de México. “Yo buscaba la forma de darle una explicación y me di cuenta que no podía ni tenía las palabras para hacerlo”. Michelle Solano se empezó hacer las mismas preguntas y las plasmó en la canción. Aseguró que el proceso de escritura de **Grito de Guerra** no fue difícil: “La verdad no, pero me tomó muchos años comprender que ya estaba escrita. Solamente tenía escrito dos versos, las estrofas que se cantan, los estribillos y siempre pensé que había que escribirle más versos. Después me di cuenta que eran tan contundentes que no había más que decir al respecto. Creo que es una letra muy fuerte y dolorosa”. El título de la canción, explica la compositora, es una paráfrasis de la primera estrofa del Himno Nacional y en la que exhibe la contradicción que es el país desde su conformación como nación. De igual modo, señala que la canción es pacífica, porque el grito es de auxilio, y está dirigido a las instancias internacionales para que los escuchen. <http://eltoque.com/texto/mexico-una-cancion-en-apoyo-los-43>  
Consultado el 29 de Marzo de 2015.

<sup>165</sup> <http://www.timeoutmexico.mx/df/musica/entrevista-con-betsy-pecanins>  
Consultado el 2 de Diciembre de 2015.



Verónica Ituarte durante la conferencia de prensa que ofreció Betsy Pecanins en donde informó sobre su concierto en el Teatro de la Ciudad.

<http://www.e-xtension.com.mx/index.php/2015/08/12/resurge-betsy-pecanins-como-el-ave-phoenix/>

El homenaje fue en el Teatro de la Ciudad de México, en el Centro Histórico. Para dicho evento, Betsy Pecanins reunió algunas amigas para que pudieran ser participes de su nuevo proyecto: Ave Phoenix; Verónica Ituarte fue una de estas personas quienes participaron de este concierto.

*La presentación de "Ave Phoenix" de Betsy Pecanins en el Teatro de la Ciudad fue literalmente eso: el regreso a los escenarios y a la creatividad musical de una cantante importantísima en la historia musical de nuestro país.*



Verónica Ituarte durante su actuación en el concierto homenaje a Betsy Pecanins en el Teatro de la Ciudad en donde acompañó a la diva del blues con la canción "Ave Phoenix".

<http://www.e-xtension.com.mx/index.php/2015/09/01/regresa-betsy-pecanins-con-la-fuerza-de-su-alma-y-su-canto-al-escenario/>

Durante este concierto también aparecieron en escena las cantantes: Regina Orozco, Iraida Noriega, Elena Garnés, Julia González y Natalia Marroquín.

*Como bien lo compartió Betsy con su público, ella ha pasado por muchas adversidades en las cuales sólo había una opción, salir adelante y crear una nueva realidad sin su voz física. Sin embargo, siento yo, la voz que tiene ahora es más potente pues ha logrado resurgir y convocar, tanto a sus músicos de toda la vida, como a presencias nuevas como ha sido los talentos jóvenes y las invitadas veteranas que tuvo esa mágica noche. Yo me siento privilegiada de contar con su amistad y haber sido contagiada de tanto amor, trabajo creativo y pasión por la vida que Betsy tiene.*



De izquierda a derecha: Elena Garnés, Regina Orozco, Natalia Marroquín, Iraidá Noriega, Betsy Pecanins, Verónica Ituarte y Julia González durante el concierto Ave Phoenix.

<http://www.e-xtension.com.mx/index.php/2015/09/01/regresa-betsy-pecanins-con-la-fuerza-de-su-alma-y-su-canto-al-escenario/>

#### **4.8.- Planes a futuro de Verónica Ituarte**

En este subcapítulo se relatarán los proyectos que tiene Verónica Ituarte para este año 2015 tanto en su trayectoria artística como también en su labor docente.

#### 4.8.1.- Proyecto Mosaico

A continuación, Verónica Ituarte nos informa sobre sus planes a futuro, principalmente su objetivo artístico-musical es la de seguir cantando y realizar diversos proyectos musicales en distintos géneros musicales. Verónica Ituarte lloró al hacer las siguientes declaraciones:

*Estos últimos años he estado mucho en la docencia, aprendiendo mucho de mis muchachos, alimentándome mucho de ellos también, de sus sueños y de sus tristezas. También dejé de cantar un poco y ya lo estoy retomando y el proyecto nuevo se llama **Mosaico** que también ya hemos estado presentando en concierto, ya empieza a tener forma y ya es lo que sigue para la grabación. Allí como siempre está el cómplice mayor, Baldomero Jiménez (piano), Arturito Luna (contrabajo) y Luis Miguel Costero (batería), creo que es un proyecto fresco; también retomando material de Mario Ruiz Armengol, pero su obra pianística en la voz, nos estamos divirtiendo mucho, y pues ahorita es lo que sigue, simplemente están abiertas las experiencias, las que vengan y las que se puedan ir generando poco a poco.*

*También me doy cuenta con dolor y con tristeza que la situación del país a veces hace difícil y más la cuestión que se puedan concretar cosas, eso lo hemos percibido todos, cada día es más difícil, más papeleo, hay ejemplos maravillosos que inclusive he tenido que rechazar conciertos y presentaciones, porque ya nos rebasan algunos trámites fiscales tremendamente y yo creo que eso, las adversidades, te van plateando que tu ya no seas creativo, la otra manera de hacer las cosas ¿Qué va a pasar con el arte en México? Porque el arte es como las plantitas que están surgiendo en la banqueta y uno dice ¿Cómo? Sigue surgiendo aquí la vida si es cemento o está muerto allí. Así va seguir siendo el arte y los artistas consciente e inconscientemente lo saben, por lo menos, ambiciones grandes no tengo, después de un periodo de silencio, musicalmente hablando, seguir generando música, proyectos, vivir nomás del día a día, ya con eso, es raro a veces cuando nos dan crisis creativas, se va uno como en bache temporal y que además, la creatividad tiene que caer en esos hoyitos.*

#### 4.8.2.- La docencia en la Escuela Superior de Música

Durante más de 30 años, Verónica Ituarte ejerce la docencia en la Escuela Superior de Música. Ella imparte la materia de canto-jazz (scat) en donde ella ha formado a excelentes cantantes que en los últimos años han realizado grandes proyectos en el género del jazz.

*Gracias a Dios desde que yo era estudiante y Francisco Téllez (ex coordinador de la Licenciatura de Jazz en la Escuela Superior de Música) me pidió que empezara a dar clase. Yo estaba en el segundo año del taller que eran cuatro, todavía no acabo el taller, empecé a dar clase, creo que estaba más inconsciente, pero por una forma lo vi (había pasado por la Nacional de Música) y había tenido muchas clases de canto y creo que si se me da, es algo que me gusta y desde entonces ya llevo 18 años allí. Básicamente me toca canto-jazz (scat), así se llama la materia, es una clase individual de una hora, en donde ahora yo compilo todo lo que voy aprendiendo y experimentado de talleres, cursos o lecturas; entonces he hecho un trabajo con un chico de taoísmo que también es mucho de cuestión corporal y pues eso siempre le va bien al canto. Escribo una clase: hacemos unos minutos de estiramiento, de respiraciones, luego unos minutos de calentamiento vocal ¡raaa! ¡pumm! Lo que sea, como nada más tienes una hora, allí ya se te fueron 20 o 30 minutos y luego tienes que el alumno se acompañe en el piano, revisar el repertorio y revisar la improvisación. ¡Todo eso en una hora y en un año! Son demasiadas cosas para poco tiempo. Cada año, como dice mi mamá (que ha sido maestra) la cuestión académica es un ser vivo. Tienes que verlo como un ser vivo.*

*Yo cada año voy cambiando cosas, lo que no funciona lo voy dejando y voy haciendo experimentos a veces, incluso, nuevos. Y tuve un magnífico maestro de canto (Luis Rivero). Él se basaba en muchas imágenes, es que la voz es un instrumento que no ves. Ves la guitarra, ves el piano, ves los tambores, pero la voz ¿Cómo la ves? Y es tan subjetivo, tan personal, el trabajo vocal es una fuerza tan personal que se vuelve una terapia.*

*Tu de repente estás cantando y estás llorando o de repente te duele la muela y no te sale nada, te peleaste con alguien en la mañana y no puedes hacer una buena clase y como maestro tu eres: maestro, tutor, terapeuta, padre adoptivo, todo. Entonces por un lado, si necesitas tener vocación, si necesitas estar allí de corazón, necesitas mucha paciencia y necesitas ser creativo; que si de esta manera el alumno no te entiende, tu le tienes que inventar imágenes hasta que ¡Ah! ¡Ya lo*

*entendí! Y ¿Cómo sabes que si lo entendió? Porque el sonido se libera. No es una cuestión intelectual. No, es que el sonido cambia. Entonces para mí ha sido un camino fascinante la docencia. Es que cada alumno es un espejo y entonces cuando veo alumnos así que están todos limpios, lindos y divinos, fluyen y cuando no, a ver yo qué estoy haciendo, para tener un alumno así y ¿Cómo lo puedo ayudar? Primero, me desbloqueo. Entonces, en ese sentido, la docencia ha sido hermosa, fascinante, difícil, estresante, es también un acto amoroso y es bastante aprendizaje.*

En los últimos años, Verónica Ituarte ya imparte otras asignaturas en la Escuela Superior de Música, de índole teórico en donde se estudia jazz mexicano.

*Básicamente doy clases de canto en donde vemos todo, se ve lo que he ido conjuntando como una técnica quizás un poco propia. La técnica principal la aprendí del maestro Luis Rivero hace ya muchísimos años y toda esa técnica ha venido como cimentándose más, en cada curso que tomo, en otras clases que he tomado de observar de mi propia experiencia ahora en el taoísmo que hacemos prácticas también corporales y alguien me lo decía, ahora Vero está enseñando un canto con chi kung (taoísmo)<sup>166</sup> y hasta que alguien lo dijo me cayó el veinte, lo esto implementando, lo estoy involucrando el taoísmo en un sistema de canto en donde básicamente es eso. Les enseñó a tocar el piano con tres dedos, para que se puedan ir acompañando, cosas muy sencillas, entonces vemos desde posturas, ejercicios, respiración, vocalización, cómo se monta un tema, cambiar tonalidades, abordar improvisaciones ¡Todo eso lo haces en una hora! Eso ha sido mi materia durante 18 años y últimamente tomé otra que se llama historia discográfica que también yo la llevo muy a mi manera porque ahora comprar discos y libros sale un poco caro, pero hacemos trabajos en equipo y se trata de ir viendo la historia del jazz en general, a través de su música, exposiciones que hacen los chicos, investigaciones y lo padre que me va a tocar este año es que ya involucramos el*

---

<sup>166</sup> El **chi kung** alude a una diversidad de técnicas habitualmente relacionadas con la medicina china tradicional, que comprenden la mente, la respiración y el ejercicio físico. El chi kung se practica generalmente con objetivos orientados al mantenimiento de la salud, pero también en algunos casos, especialmente en China, se puede prescribir con objetivos terapéuticos específicos.

El chi kung, por tanto, se puede traducir como “el trabajo de la respiración” o el arte de hacer circular los hábitos de la manera más adecuada a la finalidad con la que se practica.

Existen muchos sistemas diferentes de chi kung. El chi kung puede practicarse con el cuerpo quieto o en movimiento e involucrar patrones prefijados o no (chi kung espontáneo).

[http://es.wikipedia.org/wiki/Chi\\_kung](http://es.wikipedia.org/wiki/Chi_kung)

Consultado 8 de Abril de 2015.



jazz mexicano porque ya hay textos sobre de eso: Xavier Quirarte<sup>167</sup>, Roberto Aymes<sup>168</sup>, Antonio Malacara<sup>169</sup>, muchos ya han estado escribiendo ¡Alain Derbez<sup>170</sup> que ya tiene sendos volúmenes! Unos volúmenes anchos sobre una historia sobre el jazz en México. Allí luego investigamos los títulos también y les proponía a mis alumnos, que ahora también ya revisamos algo de la discografía del jazz mexicano porque al principio era muy difícil que alguien te grabara, era un dineral que yo no tenía, pero ahora los chicos están grabando en la recámara de su casa, con las máquinas estas y ya es más fácil. Entonces creo que ya podemos abordar también el tema del jazz en México en una clase.



Verónica Ituarte en Coyoacán durante la serie de entrevistas que tuvimos para la realización de la presente investigación.

Fotografía: David Fuentes Mancilla.

---

<sup>167</sup> **Xavier Quirarte**. Periodista especializado en jazz, rock y música contemporánea, sus textos han aparecido en los periódicos El Nacional y La Crónica de Hoy y en revistas como Casa del Tiempo, Rock y Pop, Sólo Jazz & Blues, Círculo Mixup, La Mosca en la Pared, Cine Premier, Dos Filos, Sacbé y otras. Autor de *Ensayos de jazz y literatura*, *Ritmos de la eternidad*; Coautor de *Por amor al sax y John Coltrane*.

<http://www.conaculta.gob.mx/periodismo/autores/detalle/?id=26>

Consultado el 5 de Diciembre de 2015.

<sup>168</sup> **Roberto Aymes**. Ha formado diversas agrupaciones mexicanas de jazz, con las que se ha presentado en escenarios nacionales e internacionales. A su actividad como compositor, arreglista e intérprete, se suma una labor de difusión en radio, televisión y prensa. Desde 1978, es conductor del programa Panorama del jazz que se transmite por Radio UNAM.

[http://www.musica.unam.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=422:de-corazatino-con-el-art-latin-jazz-de-roberto-aymes&catid=9:boletines-de-prer](http://www.musica.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=422:de-corazatino-con-el-art-latin-jazz-de-roberto-aymes&catid=9:boletines-de-prer)

Consultado el 8 de Abril de 2015.

<sup>169</sup> **Antonio Malacara Palacios**. Crítico e historiador del jazz nacional. Desde hace veinte años escribe sobre música y desde hace dieciséis se especializa en el género del jazz. Autor de los libros *De la libertad en pequeñas dosis: notas del jazz nacional*, *Catálogo casi razonado del jazz en México*; *Juan José Calatayud: Modelo para armar*; *Viaje al fondo del jazz: Coloquio memoria*; *Eugenio Toussaint: las tangentes, el jazz y la academia* y *Sub versión de los hechos: 200 bandas de jazz*.

<http://2neweb.com/gazete/?p=96740>

Consultado el 8 de Abril de 2015.

<sup>170</sup> **Alain Derbez**. Ensayista, narrador, músico y poeta. Estudió historia en la FFyL de la UNAM. Ha sido subdirector de Radio Mexiquense; productor en Radio Educación y colaborador en Radio UNAM y Radio U.V.; profesor en la Escuela Superior de Música; productor de discos y libros en la Editorial Alebrije; integrante del grupo de jazz Sonora Onosón.

<http://www.elem.mx/autor/datos/289>

Consultado el 8 de Abril de 2015.

## CONCLUSIONES

En este relato periodístico se presentó la vida de Verónica Ituarte donde no sólo compartió su testimonio, sino su experiencia en la música, especialmente en el género del jazz.

Al compartir esta experiencia musical, nos damos cuenta que este relato periodístico es una parte de la historia del jazz mexicano, que a partir de los años 80's se consolida en nuestro país, gracias a la creación de instituciones educativas como la Escuela Superior de Música que brinda y apoya a los jóvenes interesados en el género del jazz.

Gran parte de este aprendizaje en el jazz vocal (scat) se debe a la maestra Verónica Ituarte, ya que es una de las personas que imparte esta asignatura; gracias a esta labor docente, ella contribuye al fortalecimiento del género jazzístico en nuestro país.

Para la doctora Francisca Robles “Los hechos que los periodistas transforman en relatos aunque diversos, tienen en común: su valor testimonial, ya que son registros de fragmentos de la realidad, versiones personales de cómo alguien vio y lo vivió un hecho o serie de hechos.”<sup>171</sup>

El presente relato periodístico presentó los momentos musicales que vivió Verónica Ituarte contados por ella misma que no sólo consistió en narrar los acontecimientos, sino en muchas ocasiones, expresó su opinión sobre los hechos presentados en este relato periodístico.

Para Verónica Ituarte ese es el camino que hasta estos momentos ha recorrido en su trayectoria artística, mostrar que la música es parte de su vida, reflejo de alegrías y también de tristezas.

También se demostró “que la entrevista es el principal recurso para obtener la información que guiará al relato,”<sup>172</sup> mismos que se obtuvieron a través de este género periodístico y también a lo cual se recurrió como una herramienta necesaria para la presente investigación.

Los testimonios que me proporcionó Verónica Ituarte y que se presentaron se obtuvieron gracias a la entrevista de semblanza que amablemente ella me concedió, en donde ella quiso contarme con detalles los principales acontecimientos de su trayectoria artística.

---

<sup>171</sup> ROBLES, Francisca. El relato periodístico testimonial perspectivas para su análisis. Pág. 7.

<sup>172</sup> Ibidem. Pág. 160.

Sin el género periodístico de la entrevista, particularmente el de semblanza, hubiera sido muy difícil realizar este proyecto de investigación porque no se hubiera conocido el testimonio de Verónica Ituarte, ni mucho menos la serie de evocaciones que hizo remitir al pasado a nuestra entrevistada.

“En la entrevista de semblanza se enfatiza en el lado humano de los personajes, presentando al lector un retrato continuado y homogéneo de éstos.”<sup>173</sup>

En este relato periodístico se quiso presentar la vida artística de Verónica Ituarte pero también, su lado humano que se refleja en algunas de sus composiciones que presenta en sus producciones discográficas y también en participaciones colectivas, como fue el caso de **Grito de Guerra**, canción de apoyo a los padres de los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa.

“Es así como en la entrevista de semblanza hay una cierta distancia afectiva, la cual, puede entenderse como la situación comunicacional entre periodista y entrevistado (..) Esta distancia afectiva también es resultado de la investigación, pues la documentación permite formarse una imagen previa; prejuicios que influyen en la aceptación o rechazo públicos.”<sup>174</sup>

Durante las entrevistas hubo un afecto motivacional que me hizo involucrarme en la vida de la entrevistada, a tal grado que fue importante elaborar previamente una investigación documental, para poder realizar las entrevistas con Verónica Ituarte; además, desde el primer momento en que le mandé un correo electrónico solicitándole una entrevista para una tesis de licenciatura, ella se entusiasmó con la idea de mi proyecto.

“Los relatos periodísticos se dirigen primordialmente a las creencias de los lectores y tienen funciones prácticas tales como ampliar sus conocimientos, provocar cambios de opinión, de necesidades y de objetivos.”<sup>175</sup>

Este relato no sólo va dirigido a los amantes del jazz mexicano, sino también a todas personas que quieran interesarse por este género musical. Lamentablemente en nuestro país, son pocos los escritores y críticos que escriben sobre la historia del jazz mexicano o sobre un músico en particular, pero sobre todo, las grandes editoriales de nuestro país no están interesadas en publicar libros sobre este género musical, por este motivo, estuve interesado en realizar un trabajo de investigación con relación al jazz mexicano.

“Los relatos no ficcionales requieren, pues de un lector deseoso de conocer y reflexionar sobre lo que sucede a su alrededor.”<sup>176</sup>

---

<sup>173</sup> MENDOZA Estrada, Daniel. La entrevista de prensa. Pág. 140.

<sup>174</sup> Ibidem. Pág. 141.

<sup>175</sup> ROMERO, Lourdes. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales # 165. Pág. 26.

También en el presente relato periodístico hay momentos para reflexionar no solamente sobre la vida de Verónica Ituarte, sino de la música mexicana, en particular del jazz, en donde nos damos cuenta sobre la situación que viven los artistas independientes en nuestro país, en donde muchas veces el músico carece de apoyo económico y de promoción por parte de las instituciones gubernamentales culturales.

“Presentar cada escena al lector a través de los ojos de un personaje particular, para dar la sensación de estar metido en la piel del personaje y de experimentar la realidad emotiva de la escena tal como él la está experimentando.”<sup>177</sup>

En este relato periodístico se utilizan estrategias discursivas (expresiones ortográficas) que hacen que el lector se encuentre emocionalmente identificado con nuestro personaje a través de sus experiencias musicales y artísticas.

“La consulta y revisión de documentos que se aporta para dar legitimidad a la investigación y verosimilitud al relato. Las fotografías, actas (nacimiento, matrimonio, defunción), diarios, memorias, periodísticos y revistas, es decir, documentos gráficos, fotográficos, sonoros y electrónicos que aportan pruebas sobre la investigación realizada y dan veracidad al relato construido.”<sup>178</sup>

La práctica del método de investigación documental se realizó básicamente en la Biblioteca del Centro Nacional de las Artes (CENART), en donde se cuenta con un archivo que lleva por título el **Jazz en México**, en donde se corroboró la veracidad de los testimonios presentados en este relato a través de documentos como lo fueron: notas informativas, curriculum de músicos, carteles de presentaciones, programas de conciertos (trípticos), libros especializados en la materia y discos compactos.

“El registro de datos contextuales para ilustrar el momento en que se suscitan los hechos narrados.”<sup>179</sup>

A lo largo de este relato periodístico se mencionaron algunos datos históricos y sucesos para poder ubicar el acontecimiento que se menciona, mismos que fueron proporcionados por Verónica Ituarte y algunas otras por un servidor, a fin de poder hacer más entendible el testimonio transcrito en este trabajo periodístico.

Finalmente, al hacer este relato periodístico es un homenaje al jazz mexicano, por su historia y por todos los grandes músicos que han surgido de este género musical y las aportaciones culturales que le han dado a nuestro país y sobre todo, la música que quieren compartir con cada uno de nosotros ¡Mil gracias!

---

<sup>176</sup> Ibidem. Pág. 27.

<sup>177</sup> WOLFE, Tom. Citado por Romero, Lourdes. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales # 171. Pág.164.

<sup>178</sup> ROBLES, Francisca. “El registro de los hechos: perspectivas metodológicas” en Espejismos Mediáticos. Pág. 65.

<sup>179</sup> Ibidem. Pág. 65.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACEVES, Fernando; Monsalvo, Sergio. 50 jazzistas mexicanos. Ed. Fotron. México, 2001.
- AGUIRRE Lora, María Esther. Preludio y fuga: Historias trashumantes de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ed. Plaza y Valdés. S.A. de CV. México, 2008.
- ARNAUD, Gérald; Chesnel, Jacques. Los grandes creadores del jazz. Ed. Ediciones del Prado. Madrid, 1993.
- Ciudad de México: Crónica de sus delegaciones. Ed. Gobierno del Distrito Federal. México, 2007.
- CLAYTON, Peter; Gammond, Peter. Jazz A-Z. Ed. Taurus. Buenos Aires, 1991.
- DERBEZ, Alain. El Jazz en México. Ed. FCE. México, 2001.
- La Jornada Anuario 2009. Ed. Demos Desarrollo de Medios S.A. de C.V. México, 2009.
- Los grandes del siglo XX. Ed. Diana. México, 2003.
- MALACARA Palacios, Antonio. Catálogo casi razonado del Jazz en México. Ed. CONACULTA-FONCA. México, 2005.
- MALACARA Palacios, Antonio. De la libertad en pequeñas dosis (notas del jazz nacional). Ed. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México, 2002.
- MALACARA Palacios, Antonio. Juan José Calatayud: modelo para armar. Ed. Start Pro. México, 2007.
- MENDOZA Estrada, Daniel. La entrevista de prensa. Ed. FES Acatlán-UNAM. México, 2010.
- MORENO Rivas, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. Ed. Alianza Editorial Mexicana. México, 1989.
- Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Núm. 165. Año XLI, Julio-Septiembre. Ed. FCPyS-UNAM. México, 1996.
- Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Núm. 171. Año XLIII, Enero-Marzo. Ed. FCPyS-UNAM. México, 1998.
- ROBLES, Francisca. El relato periodístico testimonial perspectivas para su análisis. Tesis de Doctorado, UNAM. México, 2006.
- Un destino compartido: 450 años de la presencia de la Universidad en la Ciudad de México. Ed. Coordinación de Humanidades- UNAM. México, 2004.
- UNAM Siglo XXI (Espíritu en movimiento). Ed. UNAM. México, 2004.
- ROMERO Álvarez, María de Lourdes. Espejismos mediáticos (Ensayos sobre la construcción de la realidad periodística). Ed. UNAM-FCPyS. México, 2009.
- XIMÉNEZ Estrada, Carlos. Festival Internacional Cervantino: Un cuarto de siglo. Ed. CONACULTA. México, 1997.

## CIBERGRAFÍA

LAURA ABITIA

<http://www.proceso.com.mx/?p=323969>

MARCIAL ALEJANDRO

<http://www.last.fm/es/music/Marcial+Alejandro/+wiki>

ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

<http://www.mexicoescultura.gob.mx/recinto/65389/explanada-de-la-alhondiga-de-granaditas.html>

OMAR ANGUIANO

<http://www.oem.com.mx/elsoldesanluis/notas/n1096346.htm>

FRED ASTAIRE

[http://es.wikipedia.org/wiki/Fred\\_Astaire](http://es.wikipedia.org/wiki/Fred_Astaire)

AUDITORIO NACIONAL

<http://www.last.fm/es/venue/8793284+Auditorio+Nacional>

OMAR ARÁN

<http://rosepistolaf.com/event/omar-aran/>

ROBERTO AYMES:

[http://www.musica.unam.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=422:de-corazatino-con-el-art-latin-jazz-de-roberto-aymes&catid=9:boletines-de-prer](http://www.musica.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=422:de-corazatino-con-el-art-latin-jazz-de-roberto-aymes&catid=9:boletines-de-prer)

JOHAN SEBASTIAN BACH

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bach\\_sebastian.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bach_sebastian.htm)

GLORIA BAUTISTA

[http://www.escueladesogem.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=49:gloria-bautista&catid=8:docentes&Itemid=102](http://www.escueladesogem.com/index.php?option=com_content&view=article&id=49:gloria-bautista&catid=8:docentes&Itemid=102)

INGRID Y JENNY BEAUJEAN

<http://www.sinembargo.mx/21-04-2012/212437>

BEATLES

[http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Beatles)

BLACKBIRD (CANCIÓN DE LOS BEATLES)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Blackbird\\_Ccanci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Blackbird_Ccanci%C3%B3n)

LUDWING VAN BEETHOVEN

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm>

BIENAL INTERNACIONAL DE RADIO

<http://huellas.mx/cultura/2014/09/17/anuncian-bienal-de-radio-en-el-cenart-del-6-al-10-de-octubre/>

CLAUDE BOLLING

[http://es.wikipedia.org/wiki/Claude\\_Bolling](http://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Bolling)

JUAN JOSÉ CALATAYUD

<http://paycirco.com/noticia/cultura/supo-juan-jose-calatayud-revolucionar-la-escena-jazzistica-mexicana#>

PATRICIA CARRIÓN

<http://www.rcinet.ca/es/2013/10/29/patricia-carrion-una-jazzista-mexicana-en-canada>  
<http://patriciacarrion.com.mx/files/presskitPatricia.pdf>

LUIS CARBAJO

<http://oncetv-ipn.net/carbajo/semblanza.htm>

CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL

[http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id\\_pat=3610](http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=3610)

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ

<http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/historiaccjosemarti>

CENTRO CULTURAL DE REAL DE CATORCE

<http://www.conaculta.gob.mx/noticias/patrimonio-cultural-arquitectura-y-turismo/37252-alberga-centro-cultural-real-de-catorce-pasado-minero-y-arte-contemporaneo.html>

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CENART)

<http://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/>

CHI-KUNG:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Chi\\_kung](http://es.wikipedia.org/wiki/Chi_kung)

ABRAHAM CHINCHILLAS

<http://prensachinchillas.blogspot.mx/>

JOHN COLTRANE

[http://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Coltrane](http://es.wikipedia.org/wiki/John_Coltrane)

CONACULTA

[http://www.conaculta.gob.mx/acerca\\_de/](http://www.conaculta.gob.mx/acerca_de/)

CONPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

<http://catalogo.inba.gob.mx/es/2015/01/06/compania-nacional-de-danza/>

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

<http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/oferta-artistica/escuelas-y-centros-de-investigacion/410-conservatorio-nacional-de-musica>

AUSENCIO CRUZ

[http://es.wikipedia.org/wiki/Ausencio\\_Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Ausencio_Cruz)

DECLARACIONES DE BETSY PECANINS SOBRE SU CONCIERTO “AVE PHOENIX”

<http://www.timeoutmexico.mx/df/musica/entrevista-con-betsy-pecanins>

DECLARACIONES DE GLENN MILLER CON RESPECTO A LA CANCIÓN *PERFIDIA*

<http://www.sacm.org.mx/biografias/biografias-interior.asp?txtSocio=08030>

DECLARACIONES DE MICHELLE SOLANO CON RESPECTO A LA CANCIÓN DE GRITO DE GUERRA (CANCIÓN DE APOYO POR LOS 43 DESAPARECIDOS DE LA ESCUELA NORMAL DE AYOTZINAPA)

<http://eltoque.com/texto/mexico-una-cancion-en-apoyo-los-43>

ALAIN DERBEZ:

<http://www.elem.mx/autor/datos/289>

GUSTAVO DÍAZ ORDAZ

[http://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo\\_D%C3%ADaz\\_Ordaz](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_D%C3%ADaz_Ordaz)

LILIA DÍAZ

<http://www.oem.com.mx/esto/notas/n651964.htm>

DUG DUG'S

[http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Dug\\_Dug's](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Dug_Dug's)

LUIS ECHEVERRÍA

[http://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Echeverr%C3%ADA\\_%81lvarez](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Echeverr%C3%ADA_%81lvarez)

EMERGENCIA SANITARIA POR INFLUENZA A H1N1 DECRETADA POR EL GOBIERNO FEDERAL

<http://www.jornada.unam.mx/2009/04/30politica/014n1pol>

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DEL INBA

[http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela\\_Superior\\_de\\_Música\\_del\\_INBA](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Superior_de_Música_del_INBA)

GABRIEL FAURÉ

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/faure.htm>

FERNANDO FERNÁNDEZ

<http://www.last.fm/es/music/Fernando+Fern%C3%A1ndez/+wiki>

FESTIVAL DE AVANDARO

[http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_de\\_M%C3%A9xico](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_de_M%C3%A9xico)

IRVING FLORES

<http://laprensa-sandiego.org/archieve/august09-02/arinda.htm>

FRANCISCO GABILONDO SOLER

[http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_Gabilondo\\_Soler](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Gabilondo_Soler)

DANNAH GARAY

<http://dannahgaray.com/>

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

[www://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel\\_Garc%C3%ADA\\_M%C3%A1rquez](http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADA_M%C3%A1rquez)

JUDY GARLAND

[http://es.wikipedia.org/wiki/Judy\\_Garland](http://es.wikipedia.org/wiki/Judy_Garland)

VICENTE GARRIDO

<http://www.elportaldemexico.com/arte/musica/vicentegarrido.htm>

GEORGE GERSHWIN

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gershwin.htm>

MARÍA GREVER

[http://es.wikipedia.org/wiki/mar%C3%ADA\\_Grever](http://es.wikipedia.org/wiki/mar%C3%ADA_Grever)

JAVIER GONZÁLEZ

<http://anunciacion.info/historial/periodico/contenido.php?ID=525>

LOURDES GUERRERO

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lourdes\\_Guerrero](http://es.wikipedia.org/wiki/Lourdes_Guerrero)

JOSÉ GURRÍA

<http://mbasic.facebook.com/events/179025525567654?acontext=%7B%22ref%22%3A22%7D&aref=22>

LIONEL HAMPTON

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lionel\\_Hampton](http://es.wikipedia.org/wiki/Lionel_Hampton)

HERBIE HANCOCK

[http://es.wikipedia/wiki/Herbie\\_Hancock](http://es.wikipedia/wiki/Herbie_Hancock)

HIDALGO RADIO

<http://es.wikipedia.org/wiki/XHBCD-FM>



BILLIE HOLIDAY

[http://es.wikipedia.org/wiki/Billie\\_Holiday](http://es.wikipedia.org/wiki/Billie_Holiday)

GUERRA EN IRAK (2003)

[http://internacional.elpais.com/internacional/2014/08/08/actualidad/1407515121\\_695824.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2014/08/08/actualidad/1407515121_695824.html)

INFORME FINAL DE JESÚS MURILLO KARAM SOBRE LA DESAPARICIÓN DE LOS 43 NORMALISTAS DE AYOTZINAPA

<http://www.jornada.unam.mx/2015/01/28/politica/002n1pol>

¿QUÉ ES LA INFLUENZA A H1N1?

<http://www.journals.unam.mx/index.php/vertientes/article/wiew/26714>

<http://www.jornada.unam.mx/2009/04/30/politica/014n1pol>

INICIATIVA PARA REFORMAR LA LEY DEL AGUA

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/03/04/avanza-en-san-lazaro-privatizacion-del-suministro-de-agua-8217.html>

BALDOMERO JIMÉNEZ

<http://culturacampeche.com/jazzXIV/resenas/jazzninos.html>

B.B.KING

[http://es.wikipedia.org/wiki/B\\_B\\_King](http://es.wikipedia.org/wiki/B_B_King)

JOHN LENNON

[http://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Lennon](http://es.wikipedia.org/wiki/John_Lennon)

ALEJANDRO LÓPEZ

[http://www.enfiestarte.com/musica\\_luna.html](http://www.enfiestarte.com/musica_luna.html)

JOSÉ LÓPEZ PORTILLO

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_L%C3%B3pez\\_Porti](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_L%C3%B3pez_Porti)

ARTURO LUNA

<http://www.x7.com.mx/modules/news2/article.php?storyid=47>

GABRIELA LUNA

[http://www.mountainrhythm.com/endorsers/gabriela\\_luna.html](http://www.mountainrhythm.com/endorsers/gabriela_luna.html)

GENE KELLY

[http://es.wikipedia.org/wiki/Gene\\_Kelly](http://es.wikipedia.org/wiki/Gene_Kelly)

ANTONIO MALACARA:

<http://2neweb.com/gazete/?p=96740>

ALFONSO MAYA

<http://www.identi.li/index.php?topic=55355>

MICROFÓNOS SHURE

<http://www.shure.com.mx/acerca-de.html>

JORGE MEDINA LEAL

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jorge\\_Medina\\_Leal.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jorge_Medina_Leal.JPG)

JACINTO *CHINTO* MENDOZA

[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=artist&table\\_id=2602](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=artist&table_id=2602)

RAFAEL MENDOZA

<http://www.travadiscos.com/rmendoza.htm>

TEATRO METROPOLITAN

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_Metrop%C3%B3litan](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Metrop%C3%B3litan)

ELIZABETH MEZA

<http://elizabethmeza.net/#biografia>

GLENN MILLER – PERFIDIA

<http://www.sacm.org.mx/biografias/biografias-interior.asp?txtSocio=08030>

CHARLES MINGUS

<http://prezi.com/-isgd6dgee bk/charles-mingus>

JORGE LURI MOLINA

<http://www.chilango.com/musica/concierto/2011/09/08/luri-molina>

ERIK MONTENEGRO

<http://www.imer.mx/horizonte/locutores/erik-montenegro-2/>

AMPARO MONTES

[http://es.wikipedia.org/wiki/Amparo\\_Montes](http://es.wikipedia.org/wiki/Amparo_Montes)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mozart.htm>

MUJERES EN FUGA

<http://mujeresenfuga.tripod.com/frames.html>

GERRY MULLIGAN

[http://es.wikipedia.org/wiki/Gerry\\_Mulligan](http://es.wikipedia.org/wiki/Gerry_Mulligan)

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

[http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Universitario\\_del\\_Chopo](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Universitario_del_Chopo)

JESÚS MURILLO KARAM

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs\\_Murillo\\_Karam](http://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Murillo_Karam)

SALA NEZAHUALCÓYOTL

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sala\\_Nezahualc%C3%B3yotl](http://es.wikipedia.org/wiki/Sala_Nezahualc%C3%B3yotl)

IRAIDA NORIEGA

<http://iraidanoriega.blogspot.mx/p/biografia.html>

FLORA PURIM

[http://es.wikipedia.org/wiki/Flora\\_Purim/](http://es.wikipedia.org/wiki/Flora_Purim/)

GUILLERMO OCHOA

<http://escribele.blogspot.mx/2010/11/memo-ochoa-el-comunicador-no-el-portero.html#!2010/11/memo-ochoa-el-comunicador-no-el-portero.html>

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/ofcdmx>

PALACIO DE BELLAS ARTES

[http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio\\_de\\_Bellas\\_Artes\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Bellas_Artes_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))

CHARLIE PARKER

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/parker.htm>

HERIBERTO PAREDES

<http://www.paredes.com.mx/HPG/index.htm>

BETSY PECANINS

<http://reocities.com/Paris/shoppe/6727/biografia.html>

OSCAR PETERSON

[http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar\\_Peterson](http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Peterson)

EDUARDO PIASTRO

<http://www.zincojazz.com/new/evento.php?d=1401>

COLE PORTER

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cole\\_Porter](http://es.wikipedia.org/wiki/Cole_Porter)

FLORA PURIM

[http://es.wikipedia.org/wiki/Flora\\_Purim](http://es.wikipedia.org/wiki/Flora_Purim)

XAVIER QUIRARTE

<http://www.conaculta.gob.mx/periodismo/autores/detalle/?id=26>

RECUESTO DE LOS HECHOS SUSCITADOS EL 26 DE SEPTIEMBRE EN AYOTZINAPA

<http://www.jornada.unam.mx/2015/01/28/politica/004n1pol>

JAVIER RESÉNDIZ

<http://www.oem.com.mx/elsoldesanluis/notas/n1096346.htm>

OLIVIA REVUELTAS

<http://musicadejazz.blogspot.mx/2009/04/olivia-revueltas-pianista-compositora-y.html>

LUIS RIVERO

<http://www.jornada.unam.mx/2005/03/13/index.php?section=cultura&article=a0n1cul>

RICARDO ROCHA

<http://www.smartspeakers.mx/economia-y-finanzas/ricardo-rocha.html>

ANDRES ROEMER

[http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s\\_Roemer](http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Roemer)

ARMANDO ROSAS

<http://www.trovadictos.com/arosas.htm>

MARIO RUIZ ARMENGOL

<http://www.mruizarmengol.com/biografia.html>

ROBERTO RUÍZ GUADALAJARA

[http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/sunam\\_0281041012.pdf](http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/sunam_0281041012.pdf)

SALA NEZAHUALCOYOTL

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sala\\_Nezahualc%C3%B3yotl](http://es.wikipedia.org/wiki/Sala_Nezahualc%C3%B3yotl)

SALA OLLIN YOLIZTLI

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sala\\_Ollin\\_Yoliztli](http://es.wikipedia.org/wiki/Sala_Ollin_Yoliztli)

GEORGE SHEARING

[http://es.wikipedia.org/wiki/George\\_Shearing](http://es.wikipedia.org/wiki/George_Shearing)

FRANK SINATRA

[http://es.wikipedia.org/wiki/Frank\\_Sinatra](http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Sinatra)

MICHELLE SOLANO

<http://www.nuestramirada.org/profile/MichelleSolano>

IGOR STRAVINSKY

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stravinski.htm>

SUCESOS DEL TRÁGICOS DEL 26 DE SEPTIEMBRE DE 204 EN CONTRA DE ESTUDIANTES NORMALISTAS DE AYOTZINAPA

<http://www.jornada.unam.mx/2015/01/28/politica/004n1pol>

FERNANDA TAPIA

<http://www.fernandatapia.com/>

TEATRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_de\\_la\\_Ciudad\\_Esperanza\\_Iris](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_la_Ciudad_Esperanza_Iris)

TEATRO JUÁREZ

<http://www.cultura.guanajuato.gob.mx/teatro.php>

TEATRO DEL ESTADO DE XALAPA

[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table\\_id=60](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=60)

TEATRO METROPÓLITAN

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_Metrop%C3%B3litan](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Metrop%C3%B3litan)

FRANCISCO TÉLLEZ

<http://www.jornada.unam.mx/2010/01/17/opinion/a09o1esp>

TEMBLOR DEL 57

[http://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto\\_de\\_M%C3%A9xico\\_de\\_1957](http://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_M%C3%A9xico_de_1957)

THREE SOULS IN THE MY MINDS

[http://es.wikipedia.org/wiki/Three\\_Souls\\_in\\_My\\_Mind](http://es.wikipedia.org/wiki/Three_Souls_in_My_Mind)

TERREMOTOS EN MÉXICO

[http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Terremotos\\_en\\_M%C3%A9xico](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Terremotos_en_M%C3%A9xico)

VÍCTOR TRUJILLO

[http://es.doblaje.wikia.com/wiki/V%C3%ADctor\\_Trujillo](http://es.doblaje.wikia.com/wiki/V%C3%ADctor_Trujillo)

NANCY WILSON

[http://es.wikipedia.org/wiki/Nancy\\_Wilson\\_\(cantante\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Nancy_Wilson_(cantante))

SPENCER WILLIAMS

[http://en.wikipedia.org/wiki/Spencer\\_Williams](http://en.wikipedia.org/wiki/Spencer_Williams)

SARAH VAUGHAN

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sarah\\_Vaughan](http://es.wikipedia.org/wiki/Sarah_Vaughan)

HÉITOR VILLA-LOBOS

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/villa\\_lobos.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/villa_lobos.htm)

VOZ EN PUNTO

<http://www.vozenpunto.com/>

JAVIER ZOLÓRZANO

[http://es.wikipedia.org/wiki/Javier\\_Sol%C3%B3rzano](http://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Sol%C3%B3rzano)

## HEMEROGRAFÍA

- BAÑOS, Sughey. Experimenta con varios géneros. *El Universal*, 9 de Abril de 2011. Pág. E6. Sección: Espectáculos. Año: 94. Núm. 34, 132.
- CASTELLANOS, Laura. Arman "toguín" blusero. *Reforma*, 2 de Febrero de 2006. Pág. 7. Sección: Cultura. Año: 13. Núm. 4, 429.
- GARCÍA, Adriana. "Se llega al jazz en la búsqueda de la libertad". *El Universal*, 1 de Abril de 2002. Pág. F4. Sección Cultura. Año: LXXXVI. Núm. 30, 840.
- GALICIA Miguel, Renato. "En México, el jazzista no vive exclusivamente de su oficio." *El Financiero*, 12 de Septiembre de 2001. Pág. 57. Sección: Cultural. Año: XX. Núm. 5869.
- GALINDO Montelongo, José. Despiden a Calatayud con música de Gershwin. *Reforma*, 25 de Marzo de 2003. Pág. 3C. Sección: Cultura. Año: 10. Núm. 3387.
- GUZMÁN, Alejandro Elías. Judy Garland, mi maestra. Revista: *Tiempo Libre*. Pág. 53. Año VI. Núm. 385. Del 24 al 30 de Septiembre de 1987.
- Improvisar jazz es como una charla; conocer un poco del tema para poder decir algo: Ituarte. *Excelsior*, 19 de Febrero de 1999. Pág. 7B. Sección: B. Año: LXXXII. Tomo I.
- MALACARA, Antonio. Con Jazzentiste?, Verónica Ituarte recupera los estándares mexicanos. *La Jornada*, 5 de Octubre de 2000. Pág. 6ª. Sección: Espectáculos. Año: 17. Núm. 5782.
- MALACARA, Antonio. Verónica Ituarte, en concierto. *La Jornada*, 26 de Abril de 2001. Pág. 17ª. Sección: La Jornada de enmedio. Año: 17. Núm. 5982.
- MARQUÉZ, Ernesto. Festival de Jazz, Primavera 89. Revista: *Tiempo Libre*. Pág. 4-5. Año VIII. Núm. 462. Del 16 al 22 de Marzo de 1989.
- MARTÍNEZ Vidal, Abigail. El jazz en México. Revista: *Tiempo Libre*. Págs. 32-33. Año X. Núm. 502. Del 21 al 27 de Diciembre de 1989.
- MATAMOROS, Mauricio. El jazz en México se usa como música de fondo: Verónica Ituarte, hoy en el CNA. *UnomásUno*, 20 de Febrero de 1999. Pág. 29. Año: XXII. Núm. 7661.
- NOTIMEX. Verónica Ituarte: noche plena de jazz. *La Crónica de Hoy*, 22 de Febrero de 1999. Pág. 22B. Sección: Espectáculos. Año: 3. Núm. 967.
- QUIRARTE, Xavier. Verónica Ituarte y sus alucinaciones. *La Crónica de Hoy*, 16 de Diciembre de 1998. Pág. 17B. Sección: Espectáculos. Año: 3. Núm. 901.
- QUIRARTE, Xavier. Verónica Ituarte: los privilegios de una voz. *El Nacional*, 25 de Enero de 1992. Pág. 20. Sección: Espectáculos. Año: LXIII. Tomo: VIII. Núm. 22, 615.
- Revista *Tiempo Libre*. Pág. 36. Año: VI. Núm. 379. Del 13 al 19 de Agosto de 1987.
- Revista *Tiempo Libre*. Pág. 39. Año: VI. Núm. 381. Del 27 de Agosto al 2 de Septiembre de 1987.
- Revista *Tiempo Libre*. Pág. 32. Año: VIII. Núm. 463. Del 23 al 29 de Marzo de 1989.
- Revista *Tiempo Libre*. Año: X. Núm. 499. Del 30 de Noviembre al 6 de Diciembre de 1989.

- RONQUILLO, Víctor. Vive entre el jazz y las "Alucinaciones". *Reforma*, 14 de Octubre de 2001. Pág. 8E. Sección: Gente. Año: 8. Núm. 2862.
- SEVILLA, María Eugenia. Reanima "Brujas" a Mujeres en Fuga. *Reforma*, 23 de Mayo de 2005. Pág. 2C. Sección: Cultura. Año: 12. Núm. 4175.
- SEVILLA, María Eugenia. Van jazzistas al Palacio. *Reforma*, 3 de Octubre de 2005. Pág. 2C. Sección: Cultura. Año: 12. Núm. 4308.
- SOLÍS, Juan; Ceballos, Miguel Ángel. Adiós al hombre jazz. *El Universal*, 24 de Marzo de 2003. Pág. F4. Sección Cultura. Año: LXXXVII. Tomo: CCCXLIV. Núm. 31, 197.
- SOLÍS, Juan. Despiden con cantos al master del jazz. *El Universal*, 24 de Marzo de 2003. Pág. F2. Sección: Cultura. Año: LXXXVII. Tomo: CCCXLIV. Núm. 31, 198.
- SOLÍS, Juan. "Ya no me deprime el género". *El Universal*, 3 de Febrero de 2006. Pág. F2. Sección: Cultura. Año: 90. Núm. 32, 244.
- VELÁZQUEZ Yebra, Patricia. Verónica Ituarte: los músicos de jazz han emigrado. *El Universal*, 25 de Junio de 1990. Pág. 2. Sección: Cultural. Año: LXXIV. Tomo: CCXCIII. Núm. 26, 589.

## CIBERGRAFÍA DE FOTOGRAFÍAS

Billie Holiday

<http://theblackamericanglossary.com/img/people/billie-holiday.png>

Cartel del ciclo organizado por el CENART “Jazzistas en Blues”

<http://search.iminent.com/es-ES/search/#q=veronica%20ituarte&ref=toolbox&s=images&p=5>

Cartel de la presentación del ensamble Vocal Jazz en el CENART

<http://www.melomagazine.com.mx/>

CUICANITL

<http://www.jazzcat.com.mx/infoAlbum.asp?cid=RA010>

CUICANITL

<http://3.bp.blogspot.com/-7Xh5sPcCRcA/VbEwtp-75eI/AAAAAAAAAb0/3sk9Sbivij4/s1600/Cuicanitl.jpg>

El ensamble Vocal Jazz en el CENART

<http://www.youtube.com/watch?v=4EAaARzWlCQ>

El Ensamble Vocal Jazz en el Auditorio del Cooperativismo de Cruz Azul, Hidalgo.

<http://www.presenciaunamiradaalainformacion.com.mx/2015/03/07/la-uttt-llevo-cabo-3er-foro-mujer-los-colores-de-tu-voz-52915/>

Juan José Calatayud en la plaza del zócalo capitalino

<http://www.enlostuxtlas.com/wp-content/uploads/2015/08/Juan-José-Calatayud-0308-ELT.jpeg>

Tommy’s Super Big Band

[http://biblioart.cnat.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHHKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-20150?func=full-set-set&set\\_number=255588&set\\_entry=000004&format=999](http://biblioart.cnat.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHHKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-20150?func=full-set-set&set_number=255588&set_entry=000004&format=999)

Verónica Ituarte - Alucinaciones

[http://biblioart.cnat.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHHKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-56494?func=full-set-set&set\\_number=255321&set\\_entry=000003&format=999](http://biblioart.cnat.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHHKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-56494?func=full-set-set&set_number=255321&set_entry=000003&format=999)

Verónica Ituarte y Eduardo Mendez

<http://lahorajazz.blogspot.mx/2007/08/modelo-para-armar-ms-que-un-libro-para.html>

Verónica Ituarte en un programa de televisión en los años 80’s

[http://www.youtube.com/watch?v=Y\\_0VR9m\\_gQo](http://www.youtube.com/watch?v=Y_0VR9m_gQo)

Verónica Ituarte en el Festival de jazz y blues de Zacatecas

<http://zacatecasonline.com.mx/images/cultura/2012/agosto/31jazz/festival-jazz5.JPG>

Verónica Ituarte en el Festival EJAZZ en el Teatro de la Ciudad en Puebla

<http://www.festivalejazz.com/#!/zoom/cee5/image5z>

Verónica Ituarte durante su actuación en el concierto homenaje a Betsy Pecanins

<http://www.e-xtension.com.mx/index.php/2015/09/01/regresa-betsy-pecanins-con-la-fuerza-de-su-alma-y-su-canto-al-escenario/>

Verónica Ituarte durante la conferencia de prensa que ofreció Betsy Pecanins

<http://www.e-xtension.com.mx/index.php/2015/08/12/resurge-betsy-pecanins-como-el-ave-phoenix/>

Verónica Ituarte durante las sesiones de grabación de la canción “Al grito de Guerra”,

<http://www.sdpnoticias.com/estilo-de-vida/2014/11/20/lanzan-grito-de-guerra-himno-por-ayotzinapa>

Verónica Ituarte en su casa de Pachuca, Hidalgo

[http://2.bp.blogspot.com/\\_PDQ1nFz5j10/SBuaU03FMgl/AAAAAAAAAOQ/h8GsTvzYWLc/s320/veronica+ituarte-lahorajazz1.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_PDQ1nFz5j10/SBuaU03FMgl/AAAAAAAAAOQ/h8GsTvzYWLc/s320/veronica+ituarte-lahorajazz1.jpg)

Verónica Ituarte en el Quinto Paste Festival Internacional

<https://www.facebook.com/Veronica.Ituarte.cantante.jazz/photos/gm.581670271903126/674469112603439/?type=3&theater>

Verónica Ituarte en vivo desde el Museo del Chopo

[http://biblioart.cnatr.mx/F/G38F7BJB2J2SKBCKV795JADB11BVCHRN9XQ22LVK1Y5ERA5J8Q-65488?func=full-set-set&set\\_number=259567&set\\_entry=000005&format=999](http://biblioart.cnatr.mx/F/G38F7BJB2J2SKBCKV795JADB11BVCHRN9XQ22LVK1Y5ERA5J8Q-65488?func=full-set-set&set_number=259567&set_entry=000005&format=999)

Verónica Ituarte y Juan José Calatayud – Jazzentiste

<http://www.veracruzanos.info/conmemoran-aniversario-luctuoso-de-juan-jose-calatayud-con-recital/>

Verónica Ituarte y Juan José Calatayud

<https://www.facebook.com/Veronica.Ituarte.cantante.jazz/photos/pcb.843010009082681/843009952416020/?type=3&theater>

Verónica Ituarte y el Trío Ethos- Juguetería

[http://biblioart.cnatr.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHKKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-19719?func=full-set-set&set\\_number=255584&set\\_entry=000002&format=999](http://biblioart.cnatr.mx/F/5AHT7LHAXSUL2PLQFHKKYGX8CU9NJQ3BPLNJRC27GJI641Q7BP-19719?func=full-set-set&set_number=255584&set_entry=000002&format=999)

Verónica Ituarte en el segundo aniversario del programa radiofónico EJAZZ del IMER

<https://www.facebook.com/Veronica.Ituarte.cantante.jazz/photos/a.572995226084162.1073741825.435396763177343/572995416084143/?type=3&theater>

<http://www.loreaquino.com/mx/portfolio/ejazz-aniversario-radio-imer/>

## FECHA DE ENTREVISTAS

Verónica Ituarte:

Jueves 15 de Mayo de 2014 (Coyoacán).

Sábado 11 de Octubre de 2014 (Vía E-mail).

Domingo 12 de Octubre de 2014 (Vía E-mail).

Martes 10 de Marzo de 2015 (Coyoacán).

Lunes 23 de Noviembre de 2015 (Vía E-mail).

Jueves 26 de Noviembre de 2015 (Vía E-mail).

Lunes 30 de Noviembre de 2015 (Vía E-mail).

Antonio Malacara:

Martes 3 de Febrero de 2015 (Museo de la Revolución Mexicana).

Martes 1 de Diciembre de 2015 (Vía E-mail).



## CIBERGRAFÍA DE NOTAS INFORMATIVAS

### LA JORNADA

Verónica Ituarte y Juan José Calatayud

<http://www.jornada.unam.mx/2001/10/17/14an1esp.html>

Verónica Ituarte, Charlie Parker y el Jazztival

<http://www.jornada.unam.mx/2005/03/15/index.php?section=opinion&article=a13o1esp>

Verónica Ituarte; jazz en Toluca

<http://www.jornada.unam.mx/2005/11/01/index.php?section=opinion&article=a11o1esp>

*Enteramente para ti*, un viaje por las experiencias vitales: Verónica Ituarte

<http://www.jornada.unam.mx/2007/03/09/index.php?section=espectaculos&article=a09n1esp>

Verónica Ituarte: *Enteramente para mí*

<http://www.jornada.unam.mx/2007/11/12/index.php?section=opinion&article=a18o1esp>

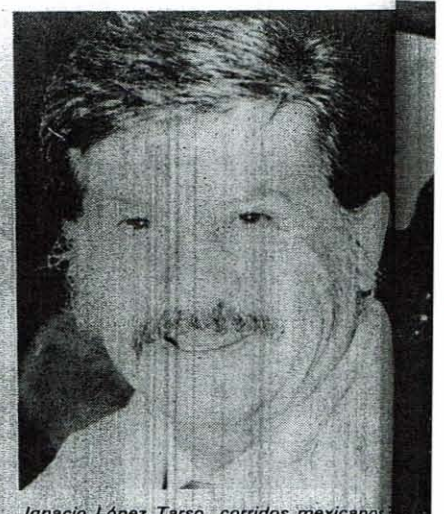
Ituarte invita a un viaje fuera del “horrendo estrés ciudadano”

<http://www.jornada.unam.mx/2008/02/15/index.php?section=espectaculos&article=a12n1esp>

espectáculos



Chalo Cervera, Verónica Ituarte y Alejandro Aura en La hora íntima de Agustín Lara, 100 representaciones, viernes 14 de agosto, 20:30 horas, Teatro bar El hijo del cuervo Jardín Centenario 17, Coyoacán, 658-5306).



Ignacio López Tarso, corridos mexicanos Santa Cecilia, Garibaldi, Centro, 526-2455

**CLUB DEL CHATO**, Colima 235, Roma, 528-5370. CUARTETO MEXICANO DE JAZZ. Lun., vier. y sáb., 21 a 02:30 hrs. \$\$

**KING'S PUB**, Arquímedes 31, Polanco. JAZZ TUMBAO. Lun. a sáb., 20 a 02 hrs. \$\$

**EL PRESIDENTE CHAPULTEPEC**, Lobby del Hotel, Campos Eliseos 218, Polanco. 250-7700 y 250-9675. RUDY CARPELA Y SU GRUPO. Lun. a sáb., 20 a 24:30 hrs. \$\$

**NEW ORLEANS**, el lugar del jazz en México presenta a: HILARIO Y MICKY, HOPALONG. (bajo): JOAO Y SU TRIO: SOLOMIO (bajo); FERNANDO CABALLERO (batería). Mar. a dom., 20 a 01 hrs.; BIG BAND, con 18 elementos, todos los martes a las 22 horas. 'New Orleans, un lugar para beber, cenar y escuchar jazz. Cocina internacional. Sitio sport. Av. Revolución 1655, San Angel, 550-1908.

afroantillana

**GRAN LEON**, Querétaro 225, Roma, 584-5956. WUELFLO Y SU SANGRE NUEVA; SAOCO CHA, PEPE AREVALO Y SUS MULATOS CON SU TREMENDA CHARANGA. Lun. a sáb., a partir de las 20 hrs. \$\$

**LOCAL SUTIN**, Viaducto Río Becerra 139, Nápoles (entrando por Pensilvania). SON DE MERENGUE, LA MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO. Vie. 14 de ago., 21 hrs. Barra libre de 21 a 22:30 hrs. Cooperación, \$3,000.

**GRAN LEON**, Querétaro 225, Roma, 584-5956. SAOCO CHA, CON POQUITOS, PEPE AREVALO Y SU TREMENDA CHARANGA. Lun. a sáb., a partir de las 20 hrs. \$\$

**PARAISO**, Izazaga 9, Centro, MIKE HAMMER, JORGE JUAREZ Y SU COMBO, LA TROPA COLOMBIANA. Mar. a sáb., 21 a 03 hrs. \$\$

**ANTILLANO'S**, Francisco Pimentel 78, esq. Velázquez de León, San Rafael, 591-0439 y 591-0914. ESPERANZA LATINA, JORGE JUAREZ Y SU COMBO LA SONORA SEÑORIAL. Mar. a sáb., 21 a 03:30 hrs. \$\$

**CLUB DEL CHATO**, Colima 235, Roma, 528-5370. MOY DOMINGUEZ Y SU COMBO SAN JUAN. Lun. a sáb., 21 a 01 hrs. \$\$

**BAR LEON**, Brasil 5, Centro, 510-30-93 y 510-2979. RUMBA ABIERTA, REUERDOS DEL SON Y DUETO SAN LUIS. Mar. a sáb., 21 hrs. Además, BANCO DEL RUIDO, los viernes y sábados. \$\$

**BAR MANAOS**, Federico T. de la Chica 6, Satélite, 754-6743. SON LATINO VENENO'S SHOW. Mar. a sáb., 22 a 03 hrs. \$\$

**COCTAIL AMIGO**, Río Elba 10 entre Río Lerma y Melchor Ocampo, Cuauhtémoc, 533-8167. Cene y baile con el grupo LOS PLATINOS. Exclusivo ambiente familiar. Gratis préstamos de salón para fiestas (XV años, bodas, graduaciones). Sólo pague consumo. Mar. a vier., 19 hrs., en adelante. Aceptamos todas sus tarjetas de crédito.

**NEW YORK STUDIO 54**, Insurgentes Sur 210, San Rafael, 547-3170. LA SONORA SEÑORIAL, SON LATINO, LA NUEVA FAMILIA. Mar. a sáb., 21 a 04 hrs. \$\$

**LA VILLE DE LYON**, Pensylvania 280, Nápoles, 536-2860 y 687-9808. MELON Y SU GRUPO. Mar. a sáb., 19 hrs. \$\$\$

**RIOMA**, Insurgentes Sur 377, Condesa, 548-9117. RAMON SILVA, TOMAS LOBO, LUIS HUMBERTO. Mar. a sáb., 20 a 02 hrs. \$\$\$

**SALON Q**, Calzada de Tlalpan 3000, 684-9348. LA SONORA VERACRUZ, EL TRABUCO, ESPERANZA LATINA. Jue. a sáb., 21 a 03 hrs. Jueves, damas gratis. \$\$\$

**SALON TROPICANA DE MEXICO**, Eje Central Lázaro Cárdenas y Pensilvania, Centro, 529-7316. LA NUEVA FAMILIA, LA CONSTELACION ROSA DOM., 20 a 07 hrs. Viernes, invitaciones especiales. \$\$

**EL ALTILLO**, Miguel Angel de Quevedo y Av. Universidad, 658-6125. LOS TROPICANOS. Lun. a sáb., 20 a 02 hrs. \$

teatro bar

**EL HIJO DEL CUERVO**, Jardín Centenario 17, Coyoacán, 563-0907. PURA CORAZONADA, canto con MARU ENRIQUEZ, 20 hrs. SION PERVERSA, danza erótica grupo Ala vuelta, 22 hrs.; Alador FUEGO ANDALUZ flamenco; CARMEN DIAZ, ALBERTO DE LA ROSA RUBEN DIAZ, 22:30 hrs.; Vier. a sáb. URRETA canta boleros, 20 hrs. HORA INTIMA DE AGUSTIN LARA, 100 REPRESENTACIONES, con CHALO CERVERA, ALEJANDRO AURA, VERONIKA ITUARTE, 20:30 hrs. BULULU, con ALEJANDRO AURA y YELI VERONIKA ITUARTE, 20:30 hrs.; TANGOS Y OTRAS VERDURAS con LILIANA FELIPE, 23:30 hrs.

**las máscaras**  
teatro bar  
Presenta de jueves a sábado desde las 8:30 p.m. música continua en vivo.  
Canto Latinoamericano grupo **ATARAY** Jazz-Rock grupo **NEBRASKA**  
Jueves 20, ESTRENO MUNDIAL de **RAPTOLA, VIOLA y MATOLA** de Alejandro Licóna.  
**7 CRIMENES 7.**  
Av. Sta. Mónica 49, Jardines de Sta. Mónica, adelante de Satélite. Reservas al 398-93-19.

**ALILLO PRESENTA:**  
**TANGOS TANGOS**  
los martes Tangos y Otras Verduras  
**LILIANA LILIANA**  
con Tizoc, Nahuel y César cover 6000 22 hrs.  
**TANGOS TANGOS**  
los martes Tangos y Otras Verduras  
**LILIANA LILIANA**

**BAR**  
**EL CANTON**  
COMIDA CHINA ESTILO CANTONES  
COMIDA PARA LLEVAR Y SALON DE BANQUETES.  
AV. UNIVERSIDAD 19 COL. COPILCO  
548-59-62.



CONVERSACIONES

# Verónica Ituarte: los privilegios de una voz

Xavier Quirarte

El jazz y una sonrisa generosa han acompañado a Verónica Ituarte desde siempre. De niña, mientras jugaba, escuchaba los discos de las grandes bandas que su madre, buena bailarina, ponía todas las tardes. También solía cantar al unísono con los discos de música popular y jazz de su padre. "El jazz", dice ahora frente a una taza de café, "siempre me ha resultado familiar; aunque no sabía realmente de qué se trataba, cuál era el meollo del asunto, me gustaba".

Su interés por el canto la llevó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM, aunque al principio no sabía si decidirse por ser cantante de ópera, liderista o maestra de canto. Pero cualquiera que fuera el camino a seguir, sabía que era necesario conocer la técnica, herramienta básica para cualquier género. Un buen día llegó a la escuela el maestro Francisco Téllez, quien ya impartía cursos de jazz en la Escuela Superior de Música del INBA, para impartir un seminario. El efecto en varios de los alumnos fue definitivo, incluso muchos acabaron por cambiar de escuela.

El encuentro resultó muy enriquecedor para Verónica y en gran medida la decidió a abrazar la carrera de cantante de jazz. Además, agrega, a través del maestro Téllez "conocí, por ejemplo, a músicos como Heriberto Frías, un pianista que ahora radica en Francia, donde se está des-

Nay Redy; sin saber que algún día iba a conocerlo, iba a verlos al Jardín del Arte: ¡era maravilloso! Así que cantar con él después de Nan, constituyó para mí un gran honor. Siempre hemos mantenido un trato de amigos, de un respeto mutuo. Cuando empecé a cantar con él no sabía improvisar mucho, estaba en la etapa de averiguar qué demonios es la improvisación; entonces tuve la oportunidad de sentarme con alguien que sabe cómo hacerlo".

Durante muchos años Verónica fue acompañada por el trío de Juan José Calatayud, periodo del que dice sentirse muy afortunada. "Tocábamos básicamente jazz tradicional, canciones mexicanas, material de Mario Ruiz Armeñgol; llegamos a montar un recital de música clásica. Hicimos muchos festivales de jazz, recuerdo un programa muy bello con la Compañía Nacional de Danza, Jhicimos radio, televisión. Me formé en la academia del maestro Téllez y la parte práctica fue con Calatayud".

La cantante también ha mantenido una magnífica relación con don Mario Ruiz Armeñgol, uno de nuestros grandes compositores, quien desafortunadamente no tiene todo el reconocimiento que merece. "Yo había hecho una canción suya con Juan José en la televisión y sabía que el destino me llevaría a conocerlo. Un día llegué a los estudios de la XEW, donde el maestro solía estudiar, me vio, se acercó y me dijo: 'Tú eres la

tratamos de dar a conocer algunas cosas que no son tan conocidas, material accesible. No tocamos un jazz complicado que en un momento dado pudiera espantar a la gente. Somos fáciles de entender, el público nos ha aceptado y creo que eso tiene mucho, que ver con el material que tocamos".

"La situación de trabajo para los jazzistas es muy difícil", continúa Verónica, "no hay mucho campo de acción. Para una capital como la nuestra, son reducidos los lugares para escuchar jazz y mira que por público y músicos talentosos no faltamos. Se han armado grupos que de verdad valen la pena, como es el caso de Antropoleo —que desafortunadamente se separó—, pero es una muestra de lo que los músicos mexicanos pueden hacer y aportar. Afortunadamente aquí, en el lobby bar del Hotel Niko tenemos a una persona que sabe de música y nunca nos ha dicho: 'no toquen esa música'. Hemos tenido suerte, por ejemplo la primera vez que hicimos Four de Miles Davis la gente nos aplaudió. A veces tocamos Now's the time o Yardbird suite de Charlie Parker y a la gente le gusta. A nosotros no nos ha ocurrido, pero en algunos lugares a los músicos les dicen: '¿no saben una canción que no suene tan raro?'".

Por momentos Verónica cambia la sonrisa por una meca de preocupación. "Es triste no contar con espacios ideales para desarrollar nuestro trabajo, pero de algún modo se están logrando. Yo veo, por ejemplo, la respuesta de la gente a nuestro trabajo, le está gustando lo que tocamos. Creo que es cuestión de seguir de negocios, debemos preocuparnos por tocar buena música y hacer posible que la gente la acepte. Aunque debo decir que hemos tenido suerte, algunos amigos nos visitan y nos dicen que somos de los privilegiados porque tenemos trabajo como músicos".

La voz como instrumento ha despertado entre los jazzistas la búsqueda de nuevas formas de expresión. Verónica recuerda un fragmento de un programa de televisión en el que Bobby McFerrin daba clases a un grupo de alumnos: "Tiene un grupo de muchachas y muchachos y es impresionante la forma en que va amalgamando sus voces. Bobby tiene una garganta privilegiada, incluso experimenta con su cuerpo con una técnica excepcional. Ojalá se diera una vuelta por acá y nos diera unas clases", dice con una carcajada.

En un terreno mucho más experimental, cita a Meredith Monk, quien "mancha la voz como un instrumento de percusión. Esto es muy válido; como ha venido ocurriendo con los instrumentos, también los recursos de la voz se están ampliando, es muy válido experimentar también con el organismo. De repente cuando estoy cantando me suceden cosas así, aunque no me he dedicado mucho a hacerlo".

Verónica asegura que el jazz le ha brindado una enorme dosis de libertad. "Cuando viene un solo me pongo a pensar en cómo construirlo, en que hay una responsabilidad de hacerlo bien y con intención. Es cosa de buscarse a ti mismo y expresarte plenamente a través de la improvisación. Cuando no tienes na-

Por fortuna Verónica Ituarte no ha tenido necesidad de cantar la música



VERONICA ITUARTE.

que no es de su preferencia. Armada con una voz plagada de un sólido feeling, se entrega en cuerpo y alma en todas y cada una de las canciones que interpreta; sabe cómo contar las historias detrás de ellas, desentrañar el sentimiento que las crearon. Su canto se ha nutrido de los grandes intérpretes, mujeres y hombres que han colocado a la voz en un sitio a la altura de cualquier instrumentista.

"Me gustan muchas cantantes clásicas —y cada vez aparecen más—", afirma tras consultar su lista imaginaria: "Carmen McRae, Billie Holiday, que es la escuela mayor, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Flora Purim, Casandra Wilson, Basia. Todos estilos muy distintos, pero igualmente enriquecedores. En mi caso el blues se me hace muy difícil por la cuestión de la intensidad, es algo que yo no manejo mucho. De los hombres me gustan Mel Tormé, Sammy Davis Jr., Al Jarreau, Bobby McFerrin, este último es impresionante. Algunos cantantes los conocemos por sus discos comerciales, pero en concierto son otra cosa".

La voz como instrumento ha despertado entre los jazzistas la búsqueda de nuevas formas de expresión. Verónica recuerda un fragmento de un programa de televisión en el que Bobby McFerrin daba clases a un grupo de alumnos: "Tiene un grupo de muchachas y muchachos y es impresionante la forma en que va amalgamando sus voces. Bobby tiene una garganta privilegiada, incluso experimenta con su cuerpo con una técnica excepcional. Ojalá se diera una vuelta por acá y nos diera unas clases", dice con una carcajada.

En un terreno mucho más experimental, cita a Meredith Monk, quien "mancha la voz como un instrumento de percusión. Esto es muy válido; como ha venido ocurriendo con los instrumentos, también los recursos de la voz se están ampliando, es muy válido experimentar también con el organismo. De repente cuando estoy cantando me suceden cosas así, aunque no me he dedicado mucho a hacerlo".

Verónica asegura que el jazz le ha brindado una enorme dosis de libertad. "Cuando viene un solo me pongo a pensar en cómo construirlo, en que hay una responsabilidad de hacerlo bien y con intención. Es cosa de buscarse a ti mismo y expresarte plenamente a través de la improvisación. Cuando no tienes na-

da que decir la improvisación, no puedes inventar, sentirla. Es muy gratificante sentir que por ti va fluyendo que con tu canto estás diciendo. La improvisación me ha ayudado a algo, a la hora de improvisando expreso mi forma de decir esa canción. Puedo contentarme a cantar y las cosas salen bien, eres muy creativo también cuando estás triste. A veces estoy en crisis y cuando acabo de cantar me siento bien, reconfortada".

Tocar un poco de piano no le impide para su forma de cantante. "Tocar conmigo te hace ver la música", dice. "Para la improvisación tomo como referencia a los otros instrumentos, porque los otros instrumentos los conozco, pero también pienso en cómo sonaría un saxo trompetista. Eso ayuda mucho a improvisar. Es muy difícil buscar en la voz la sonoridad de otros instrumentos, a veces mucho el saxofón porque mucho a la voz humana, el instrumento que tiene respiración".

Y así, como otros intérpretes, Verónica Ituarte puede cantar con voz con un piano o una batería, un trío, con lo que sea, pero el placer de cantar. En sus actuaciones sigue en busca de nuevas formas para cantar. "El año pasado mucho recorte presupuestal en las instituciones públicas y se organizaron conciertos. Pero si hay la oportunidad de hacerlo, me encantaría dar conciertos de Mario Ruiz Armeñgol. Vamos a imaginar que los conciertos me gustaría darlos del jazz tradicional como nosotros en nuestro repertorio a seguir tocando, vamos a hacerlos".

Verónica Ituarte, con el trío de Oscar Pettiford en 1990, concede que es muy desgastante. "Algunas veces una cantante de jazz tanto como un jugador de fútbol, en mi caso no es desgaste que me haga no quiero saber nada de eso, contrario, es un desafío, retroalimentando: siento más ideas, más sentimientos, me gusta cansarme así".



rollando mejor que aquí. El maestro Téllez tuvo mucho que ver en mi decisión de dedicarme al jazz. Me reunía con mis compañeros de escuela, hacíamos grupos con todo tipo de instrumentistas; incluso había quien tocaba el corno francés y el violoncelo. Después tuvimos la oportunidad de ir a la Escuela Superior de Música a continuar nuestros estudios con el maestro Téllez..."

...Y entonces tuvo lugar otro gran encuentro. Llegó como suplente de otra maestra de piano Juan José Calatayud, quien había sido invitado con su trío para realizar un concierto de música de Mozart con una orquesta de cámara. "Cuando lo conocí yo traía en las manos un libro de canciones de Mozart: en ese momento empecé la comunicación y posteriormente la invitación para cantar con él".

Verónica conocía la trayectoria del maestro, gran impulsor de cantantes. "Recuerdo cuando cantaba con él

que hiciste Silenciosa en la tele, ¿verdad? Así nos conocimos. Es una gente muy linda, además es muy buen jazzista. Alejandro Corona, que es pianista concertista, se ha dedicado a dar a conocer su material de música clásica, sus danzas cubanas y todo eso. En mi trío nos hemos preocupado por dar a conocer sus canciones, realmente se conocen muy pocas, además sigue componiendo; yo tuve la fortuna de estrenar con él el piano Ay, amor, amor. Los músicos van a visitarlo para enseñarle sus composiciones y pedirle consejos. Es divino, no sé que más te puedo platicar de él... me encanta".

El trío que acompaña a Verónica Ituarte, formado por Javier Flores en el bajo, Armando Cruz en la batería y Guillermo Carvajal en el piano, la conduce con maestría por los caminos del jazz, el bossanova y la música mexicana y latinoamericana. "No estamos tratando de innovar nada", afirma la cantante, "simplemente

Table with program listings: 06:00 ZI, 06:30 FM, 07:00 SC, 07:30 AL, 08:00 CC, 09:00 EL, 11:00 CC, 12:00 CA, 13:00 MI, 14:00 CO, 14:30 LO, 16:00 TO, 16:50 AT, 19:00 LO, 19:30 HA, 20:30 DE, 21:00 LN, 21:30 LA, 22:30 FU, 00:30 CO.

El jazz y otras cosas.

## Verónica Ituarte y sus alucinaciones

XAVIER QUIRARTE

Es un acto de lamentable injusticia que la cantante Verónica Ituarte continúe siendo uno de los secretos mejores guardados en los terrenos del jazz nacional. Su voz privilegiada, de maleable registro, sólo había sido capturada en un casete independiente de distribución limitada. El error ha sido subsanado no por una compañía transnacional, sino por un par de jóvenes entusiastas del jazz que, bajo el nombre de IngeniArte Acústica, han dado vida a **Alucinaciones**, primer disco compacto de Verónica Ituarte.

El álbum registra un afortunado encuentro de la cantante con el pianista Francisco Téllez, con la complicidad de dos jóvenes de sobrado talento: Jorge Luri Molina en el contrabajo y Pablo Salas en el sax tenor. Los tres fueron alumnos de Téllez en los Talleres de Jazz de la Escuela Superior de Música (hoy licenciatura), lo que ha permitido al pianista seguir de cerca su crecimiento.

Líder por más de dos décadas del Cuarteto Mexicano de Jazz, Téllez había tocado varias ocasiones con Verónica, pero hasta el año pasado lo hicieron de manera permanente. "Actualmente no le enseño nada, sino que ella me enseña a mí —dice el pianista durante una entrevista con ambos—. Su forma de trabajar es muy importante para mí. El piano es un instrumento limitado porque no tienes las facilidades para ligar las notas como puede hacerlo una cantante. En este sentido quisiera tocar el piano como ella canta, pero eso es casi imposible, es muy difícil. Con ella me he acostumbrado a no ser un simple acompañante y a integrar



liar de cambiar las líneas melódicas, y uno como pianista debe acomodarse. Muchos músicos huimos de la función de acompañante, pero con Verónica uno está integrado a la voz. Lo mismo hemos hecho con el resto de los miembros del grupo al decidir qué tiene que hacer cada uno para funcionar como un ensamble".

Tocar con Francisco Téllez significó un crecimiento en el estilo interpretativo de Verónica Ituarte porque encontró a alguien dispuesto a provocarla. "Al principio me asustaba un poco cantar con él; me sentía diferente, lejana por la forma en la que concibe el jazz. Entonces la reunión se volvió para mí un punto de aprendizaje, que consistió en perder el miedo y fusionarme con la forma en la que él hace el jazz: un estilo fogoso, a veces tormentoso o amoroso. Es muy satisfactorio trabajar con él; es como irse de aventuras a un país exótico".

En **Alucinaciones** no hay lugar para estrellas, afirma Verónica. "En este grupo nadie es solista, y sin embargo todos lo somos, y al mismo tiempo acompañamos a quien esté improvisando. En esta grabación hay un respeto hacia todos los que estamos involucrados en ella. Más que acompañar, damos color y brindamos atmósferas a quien está de solista, resaltando su trabajo. Formo parte de un equipo muy equilibrado, en el que me siento un instrumento cuando tengo que serlo y una cantante cuando hay una letra que exponer".

El disco incluye canciones del repertorio *standard*, como *All of You*, *You Don't Know What Love Is*, *My Foolish Heart* y una versión en español de *My Favorite Things*, así como piezas instrumentales, lo que significa un reto para Verónica. "Manejamos temas sin letra, como *Dolphin Dance*, *Strollin'*, *In Walked Bud* y *Naima*, lo que es muy desafiante, porque como músico te obliga a inventar una historia, y aunque no manejes palabras puedes transmitir sentimientos o ideas".

Responsable de los arreglos, Francisco Téllez habla sobre la idea de prescindir de baterista. "El baterista llena mucho los espacios, así que al no contar con uno nos volvimos como un grupo de cámara en el que todos los músicos tenemos la obligación de cubrir esos huecos con otros sonidos. Eso nos llevó a cuidar más los matices porque estábamos atentos a lo que pasaba en la melodía".

Las sesiones de grabación se llevaron a cabo en el Auditorio Angélica Morales de la Escuela Superior de Música. "Había duende ese día y todo se grabó en tres días, como debe hacerse en el jazz: en vivo y a lo salvaje —comenta Verónica—. Son temas completos, sin ninguna edición. Ahí está la energía innata de este género musical, más la energía de Eduardo Méndez y Hugo González, productores independientes. Ellos hicieron un trabajo muy artístico, porque en el disco cada pieza tiene su personalidad, a cada una le dieron un lugar especial".

A juicio de Francisco Téllez, Jorge Luri Molina y Pablo Salas son dos músicos con un grado de desarrollo impresionante. "Son muy hábiles para captar lo que estamos haciendo. Con ellos he trabajado intensamente en el último año porque he estado presentando composiciones más todos los lunes y ellos han adquirido la capacidad de montar cuatro o cinco piezas nuevas para cada ocasión".

"Son dos personas muy luminosas, terriblemente talentosas, la música les sale por los poros —tercia Verónica—. Saben escuchar, lo que es necesario para hacer esta música sin estorbar al compañero. Siempre están atentos a lo que está exponiendo alguien para poder complementarlo. Además se trata de músicos muy propositivos, que saben cuándo pueden contestar una frase, cuándo les toca estar más arriba que la propia melodía y cuándo no".

Muchos años debieron pasar para que Verónica Ituarte realizara su primer disco, lo que nunca terminó con su contagioso optimismo. "Mi lucha ha sido básicamente jazzística, así que lo hermoso fue que llegara alguien, como este par de locos, a decirnos: 'Los grabamos con lo que están haciendo'. No cambiaron absolutamente nada. Lo único que hice este tiempo fue esperar, porque sabía que tenía que ser así. Tenía la idea de ser independiente, aunque lo veía muy lejano. Me he dado cuenta de que las cosas en equipo y con voluntad funcionan bien. Y no contamos con grandes recursos económicos, pero no hay carencias en cuanto al talento, la creatividad y la terquedad por hacer las cosas".

Como Francisco Téllez, Verónica Ituarte ha mantenido su independencia a toda costa. "Ata tu arado a una estrella y tu surco saldrá recto", cita la cantante a Benjamín Franklin, frase que su padre le decía con frecuencia. "Se nos olvida y ensartamos las estrellas en donde no debemos, en un arbolito de Navidad que tiramos a la basura en enero. Este camino puede que sea el más tardado, el más accidentado, el que a veces te da el dinero para sobrevivir, pero es el surco que uno debe de seguir".

### AGHARTA: LA VIDA BREVE

TRAS LA MUESTRA Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano que concluyó el viernes pasado, los habaneros se preparan para disfrutar del Festival Jazz Plaza 98, que se realizará del 17 al 21 de este mes. Chucho Valdés, organizador del evento,

anunció que a partir de este año el festival será bienal, ya que el aporte de la música cubana a este ritmo ha sido significativo. En conferencia de prensa, el también director de la orquesta de jazz Irakere, adelantó que la ceremonia inaugural, a efectuarse en el Teatro Nacional de esta ciudad, será "algo inusual y original". En esta ocasión, explicó, el festival estará dedicado a la nacionalidad cubana, por lo que



participarán varios artistas nacionales, los cuales no son jazzistas pero sí grandes intérpretes de la música popular de la isla, como Silvio Rodríguez, Amaury Pérez y Coro Exadui.

Además se hará un reconocimiento al compositor, arreglista y baterista estadounidense Max Roach, recordado por sus composiciones de protesta, entre ellas *Freedom Now*. El músico cubano Bobby Carcaases, quien últimamente se ha dedicado al jazz, será también motivo de un homenaje por su labor en favor de la música de Cuba. Las sedes del Festival Jazz Plaza 98 serán la Casa de la Cultura y el Hotel Nacional de La Habana.

Rubén González y su grupo cubano hicieron, con sus boleros, rumbas, chachachás y otros ritmos de tierras calientes, que el domingo se derritiera la nieve acumulada durante días pasados en Viena. Los críticos destacaron ayer la tremenda vitalidad de González, de 79 años, que extrae del piano, con su mano izquierda, poderosos acordes, que combina hábilmente en todo tipo de ritmos, mientras con la derecha desgana maravillosas melodías de amor, de desgarró, de tristeza. Rubén e Ibrahim Ferrer, de 71 años y una voz deliciosa, saben mucho de la vida, de sus sabores y sinsabores, del amor que fue y ya no es, de las promesas hechas para jamás cumplirse. Esa tremenda sabiduría se combina en ellos y los otros músicos del gran conjunto con una envidiable ingenuidad, con una capacidad para sorprenderse y sorprendernos, que es la clave de su arte. (Agencias) ■



Silvio Rodríguez



Rubén González

r

a la olfiteo que lo a los estros: un de la ida y entro

ación ue es mateda de ados, pone el te-hámica, nente e que ne es la trauampir le que ismos tinuar



dando (voz), tarra), Roland Kusch

era pre- donde nero de atas con os inter-nuestran el trabajo. Esta es iformada a música: ha arries-upos como l Guardian, ring, entre ogra lo que lloween en-espectáculo mexicano ■



líneas melódicas y contrapuntos, a colocar los acordes en un lugar exacto, de modo que no molesten a la voz. Verónica tiene una forma pecu-

vo del 60  
niversario  
del poeta  
Machado,  
s actores  
Robles y  
ra Molina  
un recital  
horas en  
imento a  
'Mazaryk  
ocarril de  
ravaca)



licholson  
a Dustin  
Hoffman,  
nado con  
o Logros  
da 1999,  
stituto de  
ricano, el  
ueves en  
ills. (AP)



leredia y  
Finzi en  
scena de  
s con la

... de Rayuela en la Casa de la  
Cultura Jesús Reyes Heróles  
con motivo del 15 aniversario de  
su muerte.

"Cortázar modeló profunda-  
mente nuestras vidas. El gran im-  
pacto existencial que tuvo *Rayuela*  
en nuestra generación nos  
llevó a intuir más dimensiones de  
la vida y a la posibilidad de mos-  
trarnos, porque eso fue lo que hi-  
zo Cortázar: mostrarlas de una  
manera concreta. *Rayuela* es  
una obra que acompaña y mode-  
la nuestra experiencia. Lo que  
nosotros planteamos como de-  
seño en la pareja mucho está per-  
meado por ese personaje de La  
Maga", explicó Gordon.

Acompañado de Carlos Mar-  
tínez Assad, el cineasta Ernesto  
Rimoch e Ignacio Solares, Gor-  
don apuntó que Cortázar siem-  
pre señaló que se podría ir algo  
más allá de lo que estaba en las  
palabras. "Esta experiencia de  
los amantes como cíclopes, esta  
experimentación con el lenguaje,  
este encuentro con una realidad  
más amplia era una apuesta por  
la vida. Para él, la literatura era  
un trozo más de la existencia",  
añadió el también conductor de  
Canal 22.

Precisó que el autor argenti-  
no lleva a que la literatura se in-  
corpore a nuestras vidas. "Esto  
me atrapó de él: ver que la vida  
tenía la memorabilidad y la litera-  
tura y que ésta podría ser un tro-  
zo vivo, que podía acompañar  
mi experiencia, así como aden-  
trarme a una realidad que va  
más allá de lo que está simple-  
mente apuntado en el papel",  
aseguró Gordon.

Antes, y para todos aquellos  
fieles de Cortázar, se proyecta un  
cortometraje sobre el autor ar-  
gentino filmado por Ernesto Ri-  
moch, un filme poco conocido y  
que quizá se transmita por Canal  
22 para gusto de aquellos aman-  
tes de La Maga o de Oliveira.

Un corto donde Cortázar ex-  
plica su escritura y pasiones, al-  
guna de ellas conocidas, otras,  
más secretas, como aquella pre-

... visión de la realidad que iba mu-  
cho más allá de la realidad con-  
creta que le enseñaban en la es-  
cuela, la familia e incluso lo que  
leía en algunos libros, como lo

... perseguido por esa clase de re-  
fenómenos, de constelaciones, de  
figuras, de los llamados azares o  
coincidencias que nunca acepto  
como tales. Soy un perseguido  
que alguna vez escribió un cuen-

... no a fuerzas e impulsos diferen-  
tes de lo que me enseñaban mis  
maestros, mi familia y buena par-  
te de la literatura. El hecho de ha-  
ber optado por la literatura fan-  
tástica desde muy joven no es

## El jazz en México se usa como música de fondo: Verónica Ituarte, hoy en el CNA

"En realidad hacer jazz no es difícil, lo que es difícil es encontrar un foro, presentarlo en algún lugar nocturno, pues aunque digan que sí existen lugares, no son muchos en realidad". A Verónica Ituarte le consta que algunas veces la música únicamente se utiliza como fondo, y por tal motivo es que su presentación de hoy en el Centro Nacional de las Artes (CNA), es una buena oportunidad.

"La gente no está acostumbrada a pararse en los lugares para escuchar el jazz, sino para platicar y tenerlo como fondo, no se escucha conscientemente. En ese aspecto sí siguen siendo difícil colocar al Jazz", agrega la cantante, que inició su experiencia jazzística cuando Juan José Calatayud la invitó a participar en el III Festival Mozart que, junto con un recital en el Teatro de Xalapa, Veracruz, la llevaron a realizar múltiples presentaciones.

Con estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, Ituarte, ingresó, en 1981, al coro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y, posteriormente, se integró al Taller de Jazz del maestro Francisco Téllez en la Escuela Superior de Música del INBA, donde ahora imparte la clase de Improvisación vocal.

"En la Escuela Superior hay mucha demanda por parte de los muchachos, porque quieren estudiar el jazz y quieren encontrar dónde tocarlo. Desafortunadamente para ellos, para nosotros, muchas veces es difícil vivir del jazz y por tanto tienes que vivir de tocar otro tipo de cosas. Esto puede no ser muy peligroso mientras respetes tus convicciones, porque te puedes imponer ante tu medio, pero es arduo porque tienes que hacer que la gente te escuche y aguantar la espera, porque siempre hay quien se siente frustrado y decide abandonarlo".

*Alucinaciones* (IngeniarTE, 1998) es la segunda grabación y la primera en compact disc de Ituarte (la anterior fue una grabación en vivo en el Museo Universitario del Chop, que sólo salió en cassette), y se presentará durante el concierto de hoy.

"Esta producción es algo totalmente independiente comenta la cantante. La hice con Eduardo



Verónica Ituarte.

Méndez y Hugo González, quienes en IngeniarTE me han ayudado a hacer el disco que quise. Ellos quieren producir a músicos con ideas originales y que no aspiren a una carrera comercial".

"Han respetado mi personalidad y hemos logrado llevar la música a un escenario, que en este caso es el disco, y que presenta características que en otro lugar no se podrá obtener".

"En *Alucinaciones*, sólo somos el maestro Téllez en el piano, Jorge Molina en el contrabajo, Pablo Salas en el saxofón y yo en la voz, y eso fue capturado por el tinglado de grabación que llevaron los de IngeniarTE. Ellos no tienen un estudio, fueron a donde habíamos preparado todo y se convirtió en una complicidad.

"La grabación reúne parte de lo que más me gusta: Mis cosas favoritas de Richard Rodgers, *All of you* de Cole Porter y otras, que van en orden emotivo. En el concierto escucharemos esto y algunos otros cosas que hemos preparado para hora y media".

Verónica Ituarte se presenta a las 18 horas, en la Plaza de las Artes del CNA. (Mauricio Matamoros)

U no de los espíritus más curiosos, más dúctiles y simpáticos que nos haya visitado, ha sido Luciano Biart, francés nacido en Marsella en 1829. Muy joven, a los 18 años, vino a México y aquí vivió hasta 1867, en que regresó a París, en donde murió 30 años después. De suerte, pues, que le tocó vivir dos capítulos de nuestra historia, a cual más dolorosa: la Invasión norteamericana y la Intervención francesa y el Imperio. No obstante, Luciano Biart no se ocupa en sus numerosos libros de aquellas luchas, ni siquiera de la segunda, en que su patria fue protagonista, salvo el último breve párrafo de *La Conquête d'une Patrie* en que justifica la Intervención y el fusilamiento

de insectos y pájaros que enviaba periódicamente al Museo de Francia. Es posible que sus trabajos no tengan rigor científico, pero esa circunstancia no menguaría la amorosa pasión con que observó las costumbres de nuestro país, hurgó en nuestra historia antigua, se embelesó con las grandes escenas naturales mexicanas, cosas todas que al paso que acrecentaron su fama, menguaron su hacienda.

Muchos de sus libros fueron escritos en Orizaba, donde parece que fincó su hogar, casó y tuvo hijos con mujer mexicana. Desde luego *La*

## Personas, obras, cosas

Andrés Henestrosa

historiar las palabras indias y referirlas a alguna curiosidad de la vida mexicana. Yo he vivido, dice orgulloso, en el prólogo de *La Tierra Caliente*, por más de trece años en las comarcas que intento describir; he vivido la vida de los indios y de los vaqueros, y me atrevo a decir que las sabanas y las selvas vírgenes no tienen secretos para mí. Narrador fiel, tradujo las palabras de los personajes que conoció, con toda la exactitud que lo permitió su lengua (la francesa). Por eso —agrega—, en la parte dramática nada tuve que inventar; los hechos reales abundan en mi memoria y en

a Franc para co-  
sectos y  
cios del  
da, seg-  
no y de  
que por  
fiere po-  
salió de  
rrido de  
menore:  
se encu-  
de un jc-  
Francia  
larión Fi-  
mexicar  
Veracru-  
con tal n-  
a Clavije  
familiar

MATAMOROS, Mauricio. El jazz en México se usa como música de fondo: Verónica Ituarte, hoy en el CNA.

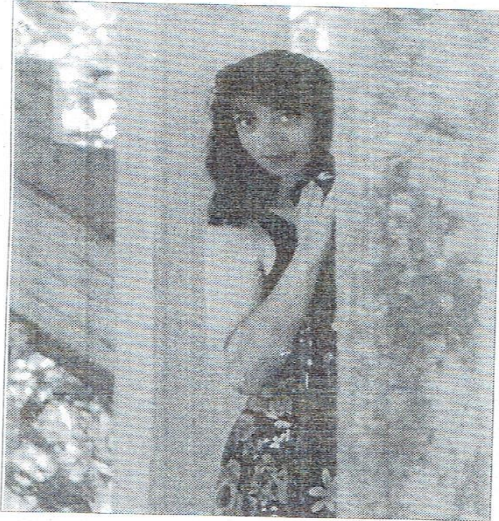
UnomásUno, 20 de Febrero de 1999. Pág. 29. Año: XXII. Núm. 7661.

es una opción para la primera versión de la Muestra en el 99, siempre y cuando ahora sí se permita su exhibición, ya que se está

segunda cinta, que bien podría realizarse bajo los auspicios de un estudio importante de Hollywood o incluso de uno independiente ■

## Verónica Ituarte: noche plena de jazz

La cantante Verónica Ituarte tuvo una muy buena participación en el ciclo musical Tardes de Jazz que gratuitamente se han programado los sábados de febrero, para culminar el día 27, en el Centro Nacional de las Artes. Muy afortunada fue la participación de Verónica la tarde del sábado al convocar a más de 300 personas que apreciaron su trabajo respaldado por el Cuarteto Mexicano de Jazz.



Con una amplia trayectoria y destacada preparación en el terreno jazzístico, Verónica demostró que su música, de raíces diversas y esencia negra, no es elitista en México donde cada día gana más adeptos. Con una entrada que rebasó expectativas, incluso con público

de pie y en las escaleras del espacio abierto, el escenario lució pletórico en la víspera y ante esa respuesta Verónica Ituarte se brindó de manera profesional y afectiva.

La cantante ofreció un repertorio basado en el repertorio de su disco **Alucinaciones**. Con las armonías del Cuarteto Mexicano de Jazz que dirige al piano Francisco Téllez, interpretó temas como *All of You* y *Caravan*.

La experiencia de Téllez guió el trabajo de los jóvenes Pablo Salas (sax tenor), Jorge Molina (contrabajo) y Omar Arán (batería), así como de Verónica con su privilegiada voz para cosechar los aplausos en los temas *Naima*, *Dolphin Dance* y *Mis cosas favoritas*.

Más de hora y media se prolongó el espectáculo y así la voz de oropel tejió fino entre las armonías del cuarteto en una simbiosis propia de los mejores conjuntos musicales al quedar de manifiesto que en México también se factura buen jazz, con sus particularidades y referentes tradicionales.

Verónica Ituarte inició sus estudios en la Escuela Nacional de Música en 1981. Luego formó parte del Coro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México e ingresó al Taller de Jazz de la Escuela Superior de Música. Una de sus incursiones más celebradas fue la que tuvo en 1983 con motivo III Festival Mozart, donde actuó al lado de Juan José Calatayud. Esa experiencia le permitió relacionarse con músicos de jerarquía y formar su propio grupo con el pianista Guillermo Carbajal. En 1989 realizó la apertura del concierto del pianista Oscar Peterson en el Festival Solo Jazz Internacional 89. (Notimex) ■

Ep

Tres hist

La r

C

Allá en

Calle

herid

Explora

PROGRAMA

## ESPECTACULOS

La intérprete mexicana de jazz Verónica Ituarte aparecerá de nuevo en los escenarios hoy, jueves, en un concierto en el Museo de la Ciudad de México (20 horas), tras una considerable ausencia a causa de la grabación de su nuevo disco y su cambio de residencia a Pachuca, que le absorbieron un buen tiempo.

Con su reciente producción, que ya está próxima a salir ("ya está en el proceso de mezcla; nada más falta la portada"), Ituarte concreta un esperado reencuentro con Juan José Calatayud, el pianista que la introdujo en los terrenos de este género cuando ella estudiaba canto en la Escuela Nacional de Música.

Además de Calatayud, Arturo Luna, en el contrabajo, y Alejandro Pinocho López, en la batería, acompañan a Ituarte en *Jazzentiste?*, que incluye principalmente temas en español. *Bonita*, *La Llorona*, *Alfoncina y el mar*, entre ellos algunos de Mario Ruiz Armengol, como *Un día nublado*, *Ni mentira ni verdad*, *Dónde...*, así como un tema original de ella, el cual le da título al disco y en el que sólo vocaliza: "no lleva letra; te comentaba que poner letras es algo complicado. Es un tema que salió curioso, pero, pensando en el personal, es un *swing*; de más característico de Calatayud y de mí. Esa fue la intención".

Ituarte comenta que *Jazzentiste?* será totalmente distinto al anterior, *Alucinaciones*: "Siempre he creído que los proyectos van con base en las personas que están contigo. El estilo del maestro (Francisco) Téllez y el estilo de Calatayud... los dos son excelentes pianistas, pero cada uno en lo suyo, en su lenguaje. *Alucinaciones* fue pensado con estándares gringos básicamente, y el actual ya está pensando en estándares mexicanos.

—En realidad el diferente vendría ser *Alucinaciones*...

—Sí. Quizá el concepto de *Alucinaciones*, por el hecho de que no tuviera batería, como dice el maestro Téllez, es un ensamble de música de cámara de jazz. Y en el caso de *Jazzentiste?* otra vez es el trío tradicional. La idea es hacer unos temas muy conocidos y otros no tanto, como los de Mario Ruiz Armengol, con nuestro lenguaje, el de Calatayud y el mío; ambos

■ La cantante se presenta esta noche en el Museo de la Ciudad de México

## Con *Jazzentiste?*, Verónica Ituarte recupera los estándares mexicanos

■ En su próximo material incluirá temas de Mario Ruiz Armengol, compositor poco difundido

tenemos años y años haciendo música... Algo se puede dar.

—¿Cuál crees que sea la razón de que la música de Ruiz Armengol no esté suficientemente difundida en México?

—En realidad no lo sé, porque todos sus temas son buenos, elegantes; las letras son muy directas, nada rebuscadas, con muy buen gusto. Quizás es por el desconocimiento del enorme número de intér-

pretos que puede haber; no todos conocen a *Mayito*. Aunque están Paty Gurrion, que también maneja mucho material de él, y Mariana, que ahora es intérprete, pero ya a nivel más masivo; se le conoce mucho; quizá nada más la canción *Muchachita*. Enrique Neri, Cristóbal López o Clare Fischer también le grabado algunos temas.

Alucinaciones con el free jazz

Verónica Ituarte adelanta que esta noche la acompañarán el pianista Francisco Téllez, el contrabajista Arturo Luna y el saxofonista Ilugo Leyva. Explica que maneja de nuevo el concepto de *Alucinaciones*: "vamos a hacer algunos temas de ese estilo y otros sueltos".

Acerca de estos últimos, girarán alrededor del bebop y el hard bop: "va, por ejemplo, *Confirmación*, de Charlie Parker; un tema de Francisco Téllez; algo de Charles Mingus pegado a otro de Ruiz Armengol... Es una idea que tengo desde hace tiempo. De repente me invitan a hacer historias del jazz, y entonces me gusta que cuando llego a la sección del free jazz, que es lo más avanzado, lo ligamos con un bolero mexicano".

—¿Por qué no aprovechaste el recital para promover tu disco que está por salir?

—Hay dos cosas importantes: Juan José Calatayud acaba de participar en el festival de Roberto Aymes y se trata de revolver. Además, eso de que el nuevo disco está a punto de salir... Todavía cuelga un poquito, no queremos ir corrompándolo todavía. Eduardo Méndez, el productor de ingeniería, nos pidió que todavía no adelantáramos el disco. (Antonio Malacara)



A escena tras una prolongada ausencia ■ Foto: Eduardo Méndez

## ■ D'Etienne y Merchand, un dueto virtuoso cuando interpretaron *El ajedrez*

### Magistral estreno del cuarteto de Cristóbal López

El cuarteto de Cristóbal López, que como tal, como cuarteto, debutó en el comienzo de la tercera etapa del ciclo Jazz Martes, ratificó la amplitud y sencillez de su líder, uno de los mejores guitarristas del país, en un concierto de casi dos horas de vértigo y elegancia.

Las particularidades, las curiosidades de este martes empezaron a manifestarse con un teatro que no terminaba de llenarse cuando se daba la tercera llamada. Era inconcebible que un artista con esta calidad se enfrentara al vacío de medio centenar de butacas. Las deformaciones profesionales de quien está escribiendo se pusieron entonces a buscar alguna razón y llegaron, sin estar seguras de haberla hallado, al desencanto que produjo en varios *jazzófilos*, hace uno o dos años, *World Class*, un disco donde el guitarrista se muestra tibio y autocomplaciente.

Pero el secreto estaba en saber que Cristóbal López en vivo es un viaje al infinito, un paseo alegre y sin tropiezos por los diferentes misterios de la música y la creatividad; es descubrirte atrapado, sin remedio, entre los excesos de la emoción. Pero las particularidades continuaban...

A partir de la segunda pieza, *La barracuda*, todos los asistentes fuimos incondicionales confesos de un curioso cuarteto. Los aires del bebop, el funk, el blues... el jazz sin adjetivos estallaban con enorme fuerza. Cristóbal recorría con maestría todas las posibilidades de la guitarra; Aarón Cruz se desataba "tempranamente" con un solo de bajo que nos mostraba por encima vez su pleno dominio del instrumento; Salvador Merchand parecía atorarse en la batería, pero esta noche estaba realmente inspirado, y con toda la garra volvía a integrarse a la estampida del momento; Joe D'Etienne brillaba en la frialdad de su trompeta...

■ Cuando la disparidad es una virtud

El cuarteto se notaba disparado en sensibilidades e intenciones, pero, otra vez curiosamente, el resultado era estupendo. La disparidad se acentuaba con Joe D'Etienne en el piano; definitivamente, este buen trompetista texano no tenía nada que hacer en ese instrumento, pues se limitaba a dibujar con timidez algunos acordes que iba leyendo con acucio-

sidad de escolapio. Esto contrastaba de golpe con un Cristóbal que acudía con regularidad a la pastilla midi de su guitarra y hacía que esta sonara como órgano, como flauta o como elefante, ya fuera con líneas melódicas de cristal o intrincadas y portenosos disminuidos de antología.

Fue así que llegamos a un clímax que ya se anunciaba, pero que no dejó de sorprendernos: *El ajedrez*. D'Etienne y Merchand salieron para que bajo y guitarra hicieran un dueto de verdaderos virtuosos. Esta pieza es sumamente rápida y de altísimo nivel, construida con ocho compases, nada más, pero se multiplican en dieciseisavos y treintaosavos hasta llegar a las sesenta y cuatro casillas del tablero de ajedrez. Fue una micro pieza del tamaño de una catedral; no duró más de un minuto, pero estamos seguros que con ella se ha llegado a uno de los puntos más altos de la música contemporánea. Así de sencillo. Esta fue la primera ocasión que la tocaron en público.

Todavía no nos recuperamos de la impresión. ¡Y no se llenó el teatro, carajo! (Antonio Malacara)



El guitarrista inauguró la tercera etapa del ciclo Martes de Jazz ■ Foto: Carlos Ravel



Verónica Ituarte

# Vive entre el jazz y las 'Alucinaciones'

POR VÍCTOR RONQUILLO

Los discos *Jazztiste* y *Alucinaciones*, de reciente aparición, pueden considerarse como el fruto de los años vividos para el jazz y la música. Verónica Ituarte, es uno de los personajes de la escena del jazz mexicano. Su voz cargada de emotividad y su estilo (de negro corazón) le han permitido recrear piezas clásicas y formar una valiosa asociación musical con Juan José Calatayud.

En el jazz, Ituarte encontró una corriente musical donde podía expresarse con toda libertad. Su repertorio va de la música popular mexicana, con canciones que forman parte de nuestra educación sentimental, hasta la obra de clásicos como Cole Porter y Thelonious Monk.

• ¿Por qué tu fidelidad al jazz?  
Es algo así como sentir dónde funcionan mejor. Sentí que esta música me ayudaba a escuchar cosas que no sabía que traía dentro. Determinado acorde o idea musical me alivia el alma o me impulsa y me recuerda que estar viva es una maravilla. Es mejor si esto se comparte con otros.

• Háblame de la libertad de improvisar, de ese vuelo de la voz, si podemos llamarlo así. La improvisación es un vuelo. Es un viaje a tu interior. Improvisar requiere de al menos dos cosas: primero, del desahogo, el descubrir mundos emotivos para ti y para los demás. Es una forma de calarsis, te conectas contigo mismo y encuentras que tienes cosas buenas, pero también infernos que enfrentar. Segundo, el lenguaje, todo lo que sucede en un escenario tiene que ver con la comunicación. Para el artista la energía que recibe del público es muy importante.

• ¿Cada día descubres tu amor por el jazz de los años 40 y los 50?, ¿qué te ofrece esa música?  
La música de los años 40 y la de los años 50, era la música que escuchaba en casa.

Afortunadamente mis papás oían de todo. A mi papá le gustaba la música clásica, el jazz, la vieja trova cubana y a mi mamá le encantaban las grandes bandas. Ella tenía una hermosa voz, cálida y de timbre más bien grave, mi papá le acompañaba con la guitarra. Eran melómanos. Esta música me ofrece muchos recuerdos. Mis primeras clases

de canto fueron con Judy Garland, Ella Fitzgerald, Mel Tormé, José Antonio Méndez, Bola de Nieve...

• Háblame de este par de nuevos discos, ¿cuál es su historia?

La idea de *Jazztiste* es de Lalo Méndez, nuestro productor. Pensó que ya era necesario tener un testimonio de lo que hemos hecho Juan José y yo en todos estos años de conocer y divertirnos mucho con la música. El primer disco (*Alucinaciones*) lo hicimos con temas que llamamos estándares, es decir, canciones norteamericanas, clásicas del jazz. Ahora conformamos el repertorio con estándares en español. Yo escogí el repertorio teniendo en cuenta los temas que Juan José y yo hablamos mucho durante el tiempo que hemos estado juntos, que han tomado forma con nosotros ("Alfonsina y El Mar", "Bonita", "Misty", "Cómo Fue").

Siempre incluimos temas de Mario Ruiz Armengol, pues ambos lo admiramos y es un placer difundir las canciones de este musicista mexicano. Me fue necesario componer un tema que sin palabras, relatarla lo que para mí significa la relación musical y amistosa que



La intérprete afirma que el jazz mexicano tiene muchos seguidores de corazón.

guardó con Juan José Calatayud. Es la pieza que da nombre al disco: *Jazztiste*.

• ¿Por qué razón grabarías como si se tocaran en vivo?

La idea de grabarlos como si estuviéramos en concierto se debe a que el jazz debe grabarse de un jalón, en caliente. Aquí no funciona lo de grabar por partes o en pistas. El jazz es una música viva que se hace en el momento, se nutre de lo que aportamos todos justo en ese ratito que dura la canción.

• ¿Cuáles son las principales virtudes del jazz

que da nombre al disco: *Jazztiste*.

• ¿Por qué razón grabarías como si se tocaran en vivo?

La idea de grabarlos como si estuviéramos en concierto se debe a que el jazz debe grabarse de un jalón, en caliente. Aquí no funciona lo de grabar por partes o en pistas. El jazz es una música viva que se hace en el momento, se nutre de lo que aportamos todos justo en ese ratito que dura la canción.

• ¿Cuáles son las principales virtudes del jazz

mexicano y cuáles sus principales virtudes?  
No creo que el jazz mexicano tenga defectos. A veces los defectuosos somos los que lo hacemos. El jazz en México es un género que, a pesar de que se le considera fuera de nuestra cultura, tiene sus seguidores desde hace muchos años, gracias a músicos como Calatayud, Chilo Morán, Nan Redi, Mario Patrón, Francisco Téllez y otros muchos que han sido defensores y difusores de este género musical. Los jazzeros de corazón no han perdido la pista del quehacer musical.

## CARTELERA TEATROMEX

Sociedad Mexicana de Productores de Teatro A.C.

<p><b>Andrés Arturo</b> Un espectáculo de mucho peso... Influencias de sus artistas favoritos con sobrepeso. Teatros con muchos caros de mí, Lucero una guapa gordita, se imagina a Lucero Miguel, a Alejandro Gacón... y muchos más en talles extra.</p> <p>TEATRO LIRICO VIERNES Y SAB. 6:00 Y 8:00 CENTRO HISTORICO VALET PARKING DOM. 4:30 Y 6:30</p>	<p>TEATRO DEL CENTRO CULTURAL SAN ANGELO AV. REVOLUCION ESQ. AV. DE LA PAZ SAN ANGELO TELE 5207 4480 Y 5207 2216 INFORMES: LINEA GOBIERNO 800-924-9170</p> <p><b>DEFENDIENDO AL CAVERNICOLO</b> DE 300 DIXERS</p> <p>CON CESAR BONO CON HECTOR BONILLA</p> <p>PRODUCCION: MARIO GILBERT Y FERRUCO GONZALEZ COMPANY DIRECTOR: HECTOR BONILLA ALTAIR 9203-1000</p>	<p>Vuelve la mejor COMEDIA del año</p> <p><b>DEMIAN BICHIR BRUNO BICHIR</b> WENESSA CIAMBEROTTI REYNALDO RIVERA ALEJANDRO BICHIR</p> <p><b>MALCOM</b> y su lucha contra los EUNUCOS</p> <p>Polyforum O. Insurgentes Sur 701 Esa. Filadelfia Siqueros Tel. 55-55-46-20 al 24 JUE. 8 Y VIE. 7 Y 9:30 / SAB. 6 Y 8:30 / DOM. 6 P.M.</p>	<p>CENTRO TEATRAL MARCO FERRAGAS TEATRO MEXICO Ninguno en la zona Cof. San Rafael del Alameda Central Tel. 666 2142 Y 666 4321</p> <p><b>Juan SOLER Héctor SUAREZ GOMIS</b> Rafael ROJAS Vanessa GUEZMAN</p> <p><b>Mi Mujer se llama MAURICIO!</b></p> <p>MANOLO GARCIA MARIANA GARCIA</p>	<p><b>Sergio Ramos Alicia Fahrr Monica Dossetti</b> <b>"El Comanche"</b> y Fabián Levalle</p> <p><b>Un amante muy decente</b> Ricardo de Pascual Roberto Hilda Bramón Lison</p> <p>TEATRO DEL CENTRO LIBANES 5662 8924 5228 9933 CENTRO HISTORICO CALLE ENRIQUETA S/N. EXT. 274 Y 246 Vn. 7-30 Y 31 / Sab. 7:00 Y 9:00 / Dom. 6:00 Y 8:00</p>	<p>TEATRO DE BARRIO MARTHA ELENA CERVANTES LUCERO CAMPOS</p> <p>JOSE LUIS LUNA ENRIQUE IMPERIO</p> <p><b>TOPY TOPY</b> ¿Que atrape a los animales salvajes? ¿Mantendrá nuestra conciencia? ¿CÓMO?</p> <p>TEATRO TOPY TOPY CALLE ENRIQUETA S/N. EXT. 274 Y 246 Vn. 7-30 Y 31 / Sab. 7:00 Y 9:00 / Dom. 6:00 Y 8:00</p>
<p>DIANA BRACHO, RAFAEL SANCHEZ NAVARRO, ARCELIA RAMBIZ</p> <p><b>Relaciones PELIGROSAS</b> de Christopher Hampton ARGOS</p> <p>FUNCIONES: VIERNES Y VIERNES 20:30 HRS. SABADOS 18:30 HRS. DOMINGOS 18:30 HRS.</p> <p>1 Y 2 DE PRESENTACION TEATRO LIRICO VALET PARKING DOM. 4:30 Y 6:30</p>	<p>¡Nos invaden las... <b>"Divorciadas evangélicas y vegetarianas"</b> de Luciano Cár</p> <p>CON CRISTINA MICHAELS Y LUZ MARIA MEZA CON ESTEFANIE GARCIA</p> <p>CON MARIA CHAYO CON ESTEFANIE GARCIA</p> <p>DR. JORGE SANDOVAL. Esc. TUM. ARTURO NAVARRO <b>FORO "La mejor comedia del milenio"</b> Vier. 7 (2x) y 9, Sab. 7 y Dom. 6 pm Vn. 7-30 Y 31 / Sab. 7:00 Y 9:00 / Dom. 6:00 Y 8:00</p>	<p>ALTAIR 9203-1000 5556-0268</p> <p><b>CANO • FREDDY • GERMAN</b> Con su espectáculo cómico de</p> <p><b>¡Somos Yo y Polguita!</b> y todos sus personajes</p> <p>Elenco: FREDDY ORTEGA • LUIS ERNESTO CANO • GERMAN ORTEGA</p> <p>TEATRO HIDALGO METRO BELLAS ARTES INFOFOR Y RESERVA. TEL. 5206 5445 ext. 1000 VALET PARKING Y SEGURIDAD</p> <p>VIERNES 20:30 HRS. SABADO 20:00 HRS. DOMINGO 18:00 HRS.</p>	<p><b>¡COSAS de MAMA y PAPA!</b> de Luciano Cár</p> <p><b>CINA ROMAND ALBERTO ROJAS "EL CABALLO"</b> VANESSA ACOSTA • PEDRO ALEJANDRO GAYTAN SOLA</p> <p>Dr. Arturo Jiménez Pons • 1 Divertido con su Familia! Vier. Sab. y Dom. 1 INGRESO GRATIS   VIER. 7:30 Y 9:30   SAB. 7 Y 9 pm.   DOM. 6:30 Y 7:30</p> <p><b>YORGE NEGRETTE</b> En el Alameda No. 162 Cof. San Rafael Tel. 5535 2246</p>	<p>ALEJANDRO MEDINA presenta: <b>PASTEL DE Jergamora</b> de José Comiz Amuro Puga Alfredo Almer</p> <p>de JESUS GONZALEZ DAVILA <b>FORO DE LA COMEDIA</b> Tlalcoatlán 16 Col. Roma Sur Tels. 5596 9235 5574 9011</p> <p>Presentación con Amos y Compañía HOY 8:30 P.M. DOMINGO 8:30 P.M. LUNES Y MARTES 8:00 P.M. MIÉRCOLES 7:30 Y 8:00 P.M. JUEVES 8:00 P.M.</p>	<p><b>PERROS</b> de Luciano Cár</p> <p>Salvador Edgar Amaya Font Lizandro Duarte Orta Orta Salvador Amaya</p> <p>TEATRO ANILQUIN VILLALONGHINI 28 TELE 5566 8570 AL CALABRE TEL. 5566 8570</p> <p>2X1 PRESENTACION ESTE ANUNCIO CINCO HOMEBRES CINCO HISTORIAS UN ALEJANDRO VIE. 8:00 Y 9:30 / SAB. 7:00 Y 9:00 / DOM. 6:30 Y 8:00</p>
<p>TEATRO LIRICO VALET PARKING DOM. 4:30 Y 6:30</p> <p><b>Mauricio HERRERA</b> actúa y dirige a:</p> <p><b>Helena ROJO Julio ALEMAN</b> <b>Fernando Diana CIAMHEROTTI Golden</b> <b>Martha Ofelia MARINHO</b></p>	<p>Centro Cultural <b>CAHELENICO</b> Módulo 11 del BUDY PARQUE. No. 628 CALLE 6 Y 7 No. 100</p> <p><b>William Shakespeare</b> de las <b>Shakespeare</b> MARTIN LUTHER KING</p>	<p><b>Se Vicitaron en el Cuarto</b> Una divertida y atrevida comedia</p> <p>de Juan Garduño Roberto Rector Ricardo Jiménez Victor García Quiroga</p>	<p><b>SURrealismo</b> Mujer, mujer divina... Con la primera actriz argentina <b>NORA FERNANDEZ</b> Ritmo la dirección de Rita Araya</p>	<p>siglo 21 <b>Ortiz de Pinedo</b> Pompeo Iglesias y José Suárez y un gran elenco</p> <p><b>Quiero pero no puedo!</b></p>	<p>Centro Cultural Teatro 19 ALTOS <b>Telmex</b> ESQ. CHAPULTEPEC, COL. ROMA SUR Para información, programación y reparto llama al Supermóvil 822 7275 www.jesuscristoalberto@telmex.com.mx</p> <p>De México para el mundo... ¡RESUCRISTO SUPERESTRELLA!</p> <p>págan 3 y entran 4</p>

RONQUILLO, Víctor. Vive entre el jazz y las "Alucinaciones". Reforma, 14 de Octubre de 2001. Pág. 8E. Sección: Gente. Año: 8. Núm. 2862.

Planea el INBA 'un gran homenaje'

# Despiden a Calatayud con música de Gershwin

Los restos del pianista y compositor fueron cremados ayer y sus deudos afirman que revisarán su obra

**POR JOSÉ GALINDO MONTELONGO**  
**M**inutos antes de la cremación de los restos del jazzista Juan José Calatayud (1939-2003), quien murió el domingo pasado debido a una insuficiencia renal, un ensamble de tres voces lo despidió ayer con una melodía del estadounidense George Gershwin, su compositor predilecto: "Es verano y la vida es fácil/ saltan los peces y el algodón crece...".

Las cantantes Nela Terrazas y Verónica Ituarte, quienes recientemente grabaron discos con Calatayud, fueron acompañadas por Roberto Horacio González, sobrino del fallecido pianista, en la interpretación de *Summertime*, con la que dijeron adiós a "un hombre que vivió siempre con el optimismo del verano".

La viuda del músico, Gloria Mendoza, desea hacer una recopilación que seleccione lo mejor de los discos que el pianista grabó a lo largo de su carrera y, en un futuro, escribir y publicar la biografía de Calatayud, con la experiencia de una vida compartida durante 44 años, que comenzaron a los 18 años de edad, recuerda su hija, Cristina Calatayud Mendoza.

Además, sus deudos tendrán la larga tarea de revisar qué obras pendientes dejó el pianista y cuáles, ya sea arreglos o composiciones propias, habrá que rescatar.

El director general del INBA, Raúl Juárez, acudió a la velación del compositor, donde acordó con la familia organizar de manera conjunta "un gran homenaje en su memoria en Bellas Artes. Yo subrayaría su amor por la música y su gran sentido del humor; era un placer trabajar con Juan José", dice Nela Terrazas, quien grabó en el 2001 el disco *Cubrasil* junto con Calatayud.

"Juan José disfrutaba tocar en el Teatro Degollado de Guadalupe, en el Juárez de Guanajuato o en Bellas Artes", agrega Terrazas, "tanto como tocar en auditorios medianos o en el bar más antero de México. Lo que le gustaba era hacer música".

Al velorio asistieron viejos amigos del creador, como el doctor Hugo Hernández, quien tocaba la batería en el primer trío que formó Calatayud al llegar a la Ciudad de México en 1963. Junto con Héctor Hernández en el bajo. Los Sert jazzaban en un café cantante de la calle Liverpool, el Sakura. Después vino el trío llamado 3.1416.

Hernández destaca la versatilidad del cordobés: "Lo mismo tocaba un danzón en el piano que una obra clásica de lo más compleja. Y eso con la dificultad de tener que matizar con las manos". Dicha dificultad se refiere a que Calatayud no podía accionar los pedales —para alargar o cortar las notas—, debido al accidente que sufrió cuando tenía 25 años.

Cerca de Tehuacán, Puebla, el autobús en que viajaban los integrantes del grupo 3.1416 chocó contra un camión de carga. El pianista nunca recuperó la movilidad de las piernas. No obstante, se sobrepuso y continuó con su carrera como pianista, compositor y director.

Aunque Calatayud tenía 35 años de estar en una silla de ruedas, lo que mataría profesionalmente a cualquier pianista, ya que le impediría usar los pedales del instrumento,



Verónica Ituarte, Nela Terrazas y Roberto Horacio González interpretan "Summertime".

*"Aún no le había llegado el momento de decir 'ya me cansé de tocar'. Y para nosotros nunca es suficiente lo que un artista como él nos puede dar".*

Verónica Ituarte  
Cantante



*"Era una persona con una fuerza interior tremenda. Aunque tocar Jazz es remar contra la corriente, el maestro siempre fue leal a su idea de la música".*

Salvador Merchand  
Baterista



él no se dejó vencer y logró dar conciertos memorables y aparecer con las mejores orquestas sinfónicas del país, arreglándoselas para crear un nuevo método de tocar el piano en el que la carencia no resultara notoria, advierte el crítico musical Raúl Díaz.

"Es una gran lección de vida y de profesionalismo; pese a las vicisitudes, Juan José no se vendió", añade.

Verónica Ituarte grabó con él un disco de canciones mexicanas titulado *Jazzentiste*. Ella misma compuso la canción que da nombre a este trabajo y la describe como "un swing medio con muchas risas". "Porque así era Juan", explica Ituarte. "siempre con la broma a flor de piel, siempre con el chistorete para sacarte de onda. Y como yo soy muy mala con las palabras, pues le compuse una canción para atrapar su esencia".

Entre los músicos más cercanos al pianista cordobés estaba Alejandro López "El Pinocho", baterista, quien alternó con Calatayud durante 18 años y tocó en su último concierto, el 2 de marzo pasado en el Salón México dentro del espectáculo *Calatajazz*. "El quería morir tocando", asegura López.

Además del espectáculo *Calatajazz*, López afirma que la muerte del pianista trunca un proyecto para tocar en el Lincoln Center de Nueva York y varios conciertos en provincia.

Salvador Merchand, baterista del grupo *Latin Art Jazz*, subraya la "fuerza interior tremenda" que mantuvo a Calatayud tocando y promoviendo esta música durante cuatro décadas. "Fue un patriarca del jazz en México, una persona que nos ha enseñado el camino a seguir".

Con información de Sergio Raúl López



El proyecto plantea la convergencia de 11 creadores de Francia, Quebec y México, quienes ofrecerán un par de funciones en el Jiménez Rueda.

## Escenifican en México 'Latitudes cruzadas'

### HOY EN EL FESTIVAL

◆ **CARTAS DEL DESTIERRO**  
**Encuentro literario con Bei Dao (China).**  
 Palacio de Bellas Artes (Av. Juárez y Eje Central), 18:00 horas. Gratuito.

◆ **EL ORO DEL RHIN**  
**Ópera (Alemania-Estados Unidos-México).**  
 Palacio de Bellas Artes (Av. Juárez y Eje Central), 20:00 horas. Donativo \$1300, \$900, \$450, \$390, \$130 y \$100.

◆ **LATITUDES CRUZADAS**  
**Teatro (Francia-Quebec-México).**  
 Teatro Julio Jiménez Rueda (Av. de la República 154, Tabacalera), 20:00 horas. Donativo \$250 y \$150.

anne lacaton paris  
 mathias klotz santiago de chile  
 alejandro zerao polo-fra londres  
 benedetta tagliabue barcelona  
 wiet arets rotterdam  
 winka dubbeldam nueva york  
 fernando romero ciudad de méxico

28 y 29 de marzo 2003 entrada general \$400  
 ciudad de México estudiantes \$240

informes: www.arquiline.com  
 tels. 5514 7012, 5208 2289

venta de boletos: librería Juan O'Gorman  
 Av. Constituyentes n.800, de 10:00 am a 6:00 pm

IMPORT/EXPORT  
 4o congreso internacional de arquitectura Arquiline

**CÍRCULO  
REMEDIOS VARO**

Para la artista, el tiempo era cíclico, circular, un zapato que Magnolia Rivera ora en "Trampantojos", ensayo, presenta hoy a las 19:00 horas el Palacio de Bellas Artes.



Ir haber muerto con poco tiempo.

**Imeros  
esclavos**

ían pertenecer los restos, fueron...  
adidos al oeste de África, el área...  
actualmente corresponde a los...  
es de Guinea, Senegal y Nigeria...  
de antiguamente hubo un intera...  
ráfico de esclavos.  
"Eran esclavos recién llegados...  
hecho de que sus restos fueran...  
n juntos a una iglesia probabl...  
te se debe a que fueron bauti...  
os, porque si no, según estudios...  
ni colega Pilar Zavala, de la...  
dad de Ciencias Antropológicas...  
habrían sido enterrados ahí",...  
lesler.  
Sobre las causas de su muerte...  
investigadora explicó que segun...  
n de las epidemias -comunes...  
ta época-, las condiciones ins...  
y e incluso la pérdida de su...  
l local.  
"Había baja esperanza de vida...  
ían jóvenes, casi no hay adul...  
teros. Una fuerte proporción...  
entre los 10 y los 30 años, los

Pone el Cenart sello femenino a festejo

# Arman 'toquín' blusero

Celebran una década  
de jazz con conciertos  
a cargo de Noriega,  
Meza, Iruarte y Carrión

Laura Castellanos

En espíritu "llagado", cuatro jazzistas tocarán hoy en el Centro Nacional de Bellas Artes (Cenart) en el décimo aniversario de sus ciclos de jazz.

"No se pueden perder este toquín", incita Iraida Noriega en una charla festiva en la que también participaron Elizabeth Meza, Verónica Iruarte y Patricia Carrión.

Las cuatro artistas ofrecerán conciertos solistas las tardes de los sábados de febrero en el marco del ciclo *Castas en blues*.

Cada una llevará su propia propuesta del género musical considerado como el primo del jazz, y variarán desde lo tradicional a versiones bluseras hasta música pop.

"El blues de raíces está en chino antiguo, tiene un swing muy especial, como en mi caso voy a jazzarlo", explica Meza, quien, a diferencia de las otras, participa por vez primera en este festival.

La cantante nacida en Sonora es autora de la pieza *Si me vuelvo*, de su producción, así como la versión en español de *Georgia on my mind*, de Ray Charles, la cual incluirá en la presentación de su nuevo disco, que será lanzado por el sello Peer Music.

Para Noriega tiene un significado especial actuar en esta conmemoración, porque fue en el foro de la Plaza de las Artes en donde presentó su primer disco, *Elementos*, grabado con el pianista Mariano Marentes.

"Yo me siento como en casa", dice Meza.

Noriega, autora del disco *Viaje de invierno*, interpretará canciones de su autoría, así como otras de corte pop latinoamericano, como *Un día de los tres* de Víctor Jara.

"Estoy trabajando un arreglo de *For the one who*, de Kansas, tengo un disco de *Larcha de gigantes* de Nacha Pop, así como otras de corte pop latinoamericano, como *Un día de los tres* de Víctor Jara.", dice Meza.

La plática transcurre entre exclamaciones de aprobación entusiasta de Carrión que expresa que si estuviera participando las cuatro intérpretes porque en México no hay muchos hombres cantantes del género.



Las jazzistas Elizabeth Meza, Verónica Iruarte, Patricia Carrión e Iraida Noriega actuarán como solistas en la Plaza de las Artes.

no atrás otra generación y fortísimo, veo muchos chavitos que prefieren estudiar jazz que rock and roll y estar en el relajón".

La cantante, que ha incursionado con su guitarra tanto en el bolero como en la trova cubana, el pop y la canción vernácula, prefirió un programa tradicional.

"Pienso hacer un viajecito a través del tiempo empezando por Robert Johnson y Betsy Smith, para llegar al blues como lo sentía Thelonus Monk o Miles Davis".

Iruarte eligió en su caso composiciones de Rafael Mendoza e incluso la pieza *Quiero ser*, de la autoría de Carrión.

"Serán blues más sofisticados, al-

gunos tranquilos, y voy a cantar tres temas míos, o sea, voy a sacar a mis hijitos a crear".

En opinión de Iruarte, quien acompañó en varias ocasiones al exitoso pianista Juan José Calatravoy, la discografía que de manera independiente han grabado es la carta de presentación que las pueda llevar al extranjero.

Las cuatro intérpretes coincidieron en que es más importante que el gobierno las apoye para que tengan posibilidades de participar en eventos extranjeros, que en lograr una actuación en algún festival internacional para músicos, como el Eurojazz, que se celebra en México, cuya próxima edición será en marzo.

## Cocinan el Eurojazz

Con la participación de artistas de 11 países europeos, el Eurojazz 2006 se celebrará del 4 de marzo al 2 de abril en el Cenart.

La programación incluirá desde la propuesta electrónica de *Café Drechsel + DJ Zuzze*, de Austria, hasta la tradicional del *Trio Balkano*, de Grecia.

Las tardes de los viernes, sábados y domingos de marzo, y el primer sábado de abril, serán de agrupaciones como la *Jef Neve* de

Bélgica, *Milán Sievoda Quartet* de la República Checa y *Tim Sund* de Alemania.

"Primero fueron 4 ó 5 grupos y ahora serán 12 y tenemos hasta 3 mil personas que acuden semanalmente", asegura Liliana Díaz, subdirectora de programación del Cenart.

También participará *Marco Zurzolo Band* de Italia, *Jerre* Texas de España y *Soyuz Jazz Machine* de Francia.

## TANTO POR ESCUCHAR

JORGE TORRES SÁENZ



**PARA SAMUEL BECKETT**  
Mientras Morton Feldman (1926-1987) estudiaba el libreto creado por Beckett para su ópera *Neither*, escribió: "Lo leo y ocurre algo extraño. No lo logro comprender. Descubro al final que cada línea representa en realidad el mismo pensamiento; simplemente éste se expresa de forma distinta".

En su obra *For Samuel Beckett*, para ensamble instrumental, Feldman pareciera musicalizar aquel desconocido inicial.

El escenario se conforma con un puñado de elementos: unas cuantas alturas, muy pocas, escogidas cuidadosamente y cuatro combinaciones de timbres yuxtapuestas y aglutinadas que evocan la corporeidad de una entidad rutilante, esférica, o el juego de continuidades de propulsión de un autómata sonoro que requiere de 27 minutos para aspirar a partir de su propia deyección.

El espacio se encuentra perfilado cruelmente por la naturaleza de los sonidos que lo conforman, con lo que unos pocos minutos de escucha bastan para caer en un profundo encantamiento -o en la más atizada de las claustrofobias.

El juego consiste en revelar que la distancia entre lo similar y lo idéntico es infinito. Los mismos timbres, el mismo espacio pueden reconocerse mientras se recomponen a partir de una organicidad que en cientos de variaciones infinitesimales escapa a la comprensión racional. No hay entrada ni salida, ni introducción, ni cuerpo, ni coda.

Fuera de los dominios del discurso lineal, quien habita este espacio se encuentra solo, desasosegado frente a su propio reflejo. *For Samuel Beckett* es el testamento de Feldman; compuesto justo el año de su muerte, refleja el vínculo espiritual de ambos. Este disco producido por el sello CPO ha sido grabado por el Kammerensemble Neue Musik de Berlín bajo la batuta experta de Roland Kluttig. cpo 999 647-2

hay una apertura hacia el jazz. Si bien no hay gran difusión, es una ola que se está convirtiendo en un tsunami."

Lo que sí se le dificulta es "blusear", de ahí que haya titulado a su programa *Jazzando en blues*, el cual estará integrado por piezas características del blues, pero con un toque de jazz.

"Yo no creo que el blues sirva para que otros se sientan peor —concluye—. Cada quien se siente como quiere. Hay quien puede oír una quebradita como si fuera un lamento. El blues te hace sentir cosas muy profundas. Llega hasta la raíz de tus más oscuros sentimientos."

## “Convertí este ritmo en mi vida”

**PATRICIA CARRIÓN**

La voz de Patricia Carrión tuvo que hacer extenuante recorrido por todos los géneros musicales (exceptuando el rock y la tropical), para instalarse definitivamente en el jazz.

Inició en Cozamel, Quintana Roo. Muy pronto la isla resultó demasiado pequeña para sus aspiraciones y se trasladó a la ciudad de México.

Un buen día la invitaron a cantar a Cuernavaca, en un sitio en el que tocaba Juan José Calatayud. Después de un *palomazo*, se convirtió en la cantante del jazzista mexicano.

"Llegué al jazz por intuición. Era algo que estaba dentro de mí y que sólo estaba esperando que le quitaran el taponcito. Si tengo que nombrar una influencia, sería Carmen MacRae.

"Ahí tomé esta locura que es el jazz y la convertí en mi vida", dice la vocalista, quien de paso asegura no haber incurrido en el blues, "el abuelito del jazz".

Carrión hará en su concierto un

# en Churubusco

TEXTOS JUAN SOLÍS

Ninguna de las cuatro coincide con la inmortal frase que en un memorable capítulo *Encías Sangrantes* Murphy dice a Lisa Simpson: "El blues no es para hacerte sentir mejor, sino para que otros se sientan peor".

Para ellas el blues es pasión, un sentimiento, un terreno en el que incursionan con cierta precaución, acostumbadas al espacio lúdico del jazz, pero que una vez instaladas en él, disfrutan al máximo.

Iraida Noriega, Patricia Carrión, Verónica Ituarte y Elizabeth Meza constituyen el póker de voces que a lo largo de cuatro sábados (a partir de mañana), se presentarán en la Plaza de las Artes del Cenart, en el ciclo *Jazzistas in blue*.

Dueñas de estilos varios, que confluyen en el buen

jazz vocal, influidas lo mismo por la Holliday, que por la Fitzgerald o la MacRae, las cuatro cantantes interpretarán piezas de blues en cada uno de los programas.

El objetivo de tan inusitada reunión es celebrar el décimo aniversario del Centro Nacional de las Artes como un espacio para el jazz.

*Sonidos del sax*, *Mujeres en el jazz*, *Big Bands* o *Tardes de jazz* son algunos de los nombres de los 18 ciclos que de manera periódica e ininterrumpida se han presentado en el Cenart desde 1996, con 90 artistas y grupos.

El sábado 4, a las 17 horas, arranca el ciclo con la presencia de Elizabeth Meza, el 11 le toca el turno a Iraida Noriega, el 18 a Verónica Ituarte, y el 25 cierra el ciclo Patricia Carrión.

## “Ya no me deprime el género”

Cuando Verónica Ituarte vio en el cine la película *El mago de Oz*, supo que la música y el canto formarían parte de su vida.

Los musicales a lo Hollywood fueron definiendo sus sueños juveniles. Sin embargo, como asegura, "la juventud es algo que se va curando con el tiempo" y poco a poco fue conociendo el otro lado de la moneda, el turbio, el que ha sido descrito magistralmente por personas como Billie Holliday.

"Conocí el jazz en mi casa. Debo confesar que no me gustaba y me costó trabajo entender a Billie Holliday. Llegó el tiempo en que entendí la belleza de su voz, por todo lo que había detrás."

Ladyday le reveló el profundo sentido del arte y que "las experiencias dolorosas y fastidiosas son las cosas que hacen crecer".

Ituarte estudió en la Escuela Nacional

**VERÓNICA ITUARTE**

de Música, lead, ópera y oratorio, géneros que se le dificultan. En 1981, con un grupo de amigos, conmemoró el primer aniversario luctuoso de Lennon.

"Aunque me maravilla la ópera *Scherezada*, de Ravel, sabía que para el *bel canto* se necesita un temperamento especial. A mí me jalaba más lo popular."

Influida por Francisco Téllez se inscribió al taller de jazz en la Escuela Superior de Música. Su temperamento se adaptó "a la construcción lúdica y arriesgada del jazz."

"En cuanto al blues, yo lo hago más personal. Ya no le tengo miedo al sufrimiento. Había momentos en que lo escuchaba y me entraba una depresión espantosa. Quizás en otra vida fui esclava y por eso lo rechazaba.



"Hay veces que quien te escucha se siente peor —concluye—. Yo he estado triste y necesito música que me lleve al fondo para poder salir. El blues tiene mucho de eso. Una buena sesión de blues con Eric Clapton te puede sacar de una depresión a como dé lugar."

## “Es música para expresar el alma”

**IRAIDA NORIEGA**



Desde antes de nacer, Iraida Noriega ya estaba conectada con el jazz, con las notas creadas por su padre, el desaparecido jazzista

En su concierto del Cenart ofrecerá una variedad de temas. Habrá rollos de su autoría, arreglos de música pop o de jazz.

"No pienso en riesgos ni en expectativas. Las ideas surgen por una necesidad orgáni-

**Cie Col**

La librería de libros novier viuda ricio A tuvo e pulco

La Isis R suficie Aline Agreg va suc

Au zona c fue po vadad.

El de libr mient cursal Mauri

Isi en el p está n ocasic

**Tut her**

ROM/ mente espad ternac parec esa he

Seq teoría balsar momi abiert

SOLÍS, Juan. "Ya no me deprime el género". *El Universal*, 3 de Febrero de 2006. Pág. F2. Sección: Cultura.

Año: 90. Núm. 32, 244.



# La Jornada

<http://www.jornada.unam.mx/2001/10/17/14an1esp.html>

MÉRCOLES 17 DE OCTUBRE DE 2001  
JAZZ

CONSULTADO EL 30 DE ABRIL DE 2015

Antonio Malacara

## Verónica Ituarte y Juan José Calatayud

**AL PARECER, EL** público tiene marcada predilección por las mujeres en el jazz. El pasado fin de semana se presentaron Magos Herrera (viernes), Iraida Noriega (sábado) y Verónica Ituarte (domingo), cada cual con distintas propuestas musicales, y todos los días El Granero registró llenos absolutos. No sé si debido a esto los estrategas del teatro decidieron ignorar los boletos numerados y dar entrada libre para que la gente se fuera sentando donde pudiera. El desconcierto se acercó al caos. Hubo quienes defendían con alterados alegatos sus lugares ya ocupados, hasta que al llegar el domingo dos necios estuvieron a punto de llegar a los golpes.



**COMO LLEGAMOS UNOS** veinte minutos antes de las seis, nos sentamos en la placita exterior a escuchar un rato a los veracruzanos de Mata del Son, que estaban a mitad de una rumba cubana, haciendo bailar hasta a los que, a sus espaldas, esperaban que se abrieran las puertas de El Granero. El ambiente del Festival Arte 01 se ha ido poniendo mejor cada día.

## Recital primo hermano, el presentado en el Benito Juárez

**EL CONCIERTO QUE** ofrecieron Verónica Ituarte y Juan José Calatayud es primo hermano del que ofrecieran el pasado 24 de abril en el teatro Benito Juárez, cuando presentaron el disco *Jazzentiste*, con los mismos músicos (Alejandro Pinocho López, en la batería, y Arturo Luna, en el contrabajo) y las mismas canciones. Bueno, en El Granero faltaron *Las mañanitas*, que Calatayud tocara en un atractivo arreglo barroco, ya que Alejandro López cumplía años. Lo demás pueden leerlo en la nota que publicamos en *La Jornada* del 26 de abril.

**PERO LO QUE** no hubo en el Benito Juárez fue una canción de Mozart, que lleva por título *Al quemar Luisa las cartas de su amado infiel*, y que vino a cuento al estar contando Juan José cómo fue que conoció a la Ituarte, durante las Jornadas Mozartianas del Palacio de Bellas Artes. En abril había contado lo mismo, pero en aquel entonces sólo insinuaron un

tema del genio austriaco. Hoy la canción (que no aria) fue completa, totalmente apegada al original (con un leve arreglo en jazz) y la gente aplaudió gratamente sorprendida.

**OTRAS DOS NOVEDADES** de esta noche fueron *Mis cosas favoritas*, de Richard Rodgers (*The lady is a tramp*, *Blue moon*, *Manhattan*, etcétera.), con letra en español de Berta Maldonado, y dos piezas entrelazadas de Carmichael y Lara: *The nearest of you* y *Te vi pasar*. Dos piezas entrelazadas por su patrón armónico, al igual que lo hicieron en el *encore* con *Misty* y *Cómo fue*.

**LA CALIDEZ**, la enormidad vocal y humana de Verónica Ituarte. El genio y el buen humor de Juan José Calatayud. Esta vez los disfrutamos nuevamente. Los volvimos a aplaudir. Los que no lo habían hecho insistían en hacer regresar al grupo, pero la continuidad del Festival Arte 01 lo impidió. Ni modo.

# La Jornada

<http://www.jornada.unam.mx/2005/03/15/index.php?section=opinion&article=a13o1esp>

MARTES 15 DE MARZO DE 2005

CONSULTADO EL 30 DE ABRIL DE 2015

## JAZZ

Antonio Malacara

Verónica Ituarte, Charlie Parker y el Jazztival

DESPUES DE UNA larga espera, Verónica Ituarte entrega *Juguetería*, el número cuatro en la lista de grabaciones de esta estupenda cantante y catedrática con licencia. Las sorpresas se suceden una tras otra. Primero, por el hecho de hacerse acompañar por un novel trío de vanguardia como lo es Ethos, después de que sucesivamente había grabado al lado de pianistas como Irving Flores, Francisco Téllez y Juan José Calatayud.

EN *JUGUETERIA* SE rompen esquemas y se corre por lúdicos riesgos nunca antes asumidos; se gira abruptamente y tal vez esto no convenza del todo a los miles de seguidores acostumbrados al romanticismo y al *scat* tradicional que Ituarte les obsequiaba una y otra vez. Aunque la presencia de temas como *Soñé* (Mario Ruiz Armengol), *All the things you are* (Jerome Kern) y *Nature boy* (Eden Ahbez) pudieran evitar un alejamiento total de su estilo original, en conjunto el álbum deja la sensación de un salto precipitado.

ESTO NO QUIERE decir, por supuesto, que se trate de un mal disco; la calidad artística de Verónica y de Ethos es más que evidente, abordan con solvencia cada uno de los temas y, amén de los gestos que pudiera hacer cierto sector del público, las nuevas rutas obtienen momentos harto placenteros. No obstante, mi *sub* y yo nos preguntamos: ¿qué tanto permanecerá Verónica Ituarte por estos rumbos? Después de dos meses, *Juguetería* no se ha presentado oficialmente y, hasta donde sabemos, no hay planes para hacerlo.

UNA SORPRESA MAS son las portadas del disco, así, en plural, ya que todas ellas son diferentes y numeradas, formando parte de la serie *Mil y una noches*, del artista Israel Miranda, quien convierte a cada uno de estos discos en un arte-objeto de colección. Finalmente, debemos resaltar que la cantante se animó por fin a incluir siete piezas propias, ya que en su disco anterior, *Jazzentiste* (IngeniArte, 2001), cuando debutó como compositora, sólo apareció el tema que da título al disco. En medio de todo, sobresale la versión *scat* de Donna Lee, el clásico de Charlie Parker.

# La Jornada

<http://www.jornada.unam.mx/2005/11/01/index.php?section=opinion&article=a11o1esp>

MARTES 1 DE NOVIEMBRE DE 2005

CONSULTADO EL 30 DE ABRIL DE 2015

## JAZZ

Antonio Malacara

### Verónica Ituarte; jazz en Toluca



Verónica Ituarte

VERONICA ITUARTE SE ha redescubierto como intérprete, y un espectáculo con el contundente título de *Enteramente para mí*, se presentó en el centro cultural Jaime Torres Bodet, mejor conocido como *El Queso*.

ESTE FELIZ RETORNO a las rutas esenciales de su cantar comienza en agosto de este año, en el teatro Benito Juárez, con la Ituarte echando mano de una serie de canciones mexicanas que antes de ella, de Verónica, poco o nada tenían que ver con el jazz, pero que ya en el abordaje vocal y los arreglos instrumentales se dejan deslizar por el entramado jazzístico que las reinventa, para nuestro bien y el de toda su santa identidad.

NOS EMOCIONAMOS, POR supuesto; desde la trova de Armando Rosas, Carlos Arellano, Rafael Mendoza, Patricia Carrión, Laura Avitia o Armando Manzanero, hasta las cátedras *scateantes* de *Tema de Biringo* y *Mujer herida*. Esta última es una enorme composición con aroma a tango de Olivia Revueltas, a la que Verónica añadió una introducción de contrabajo con arco, y que la gente recibió, en estreno mundial, con carretadas de aplausos y ovaciones. Al finalizar el tema, Ituarte presentó y agradeció el obsequio a Olivia, que coincidentemente andaba de vacaciones familiares en esta ciudad (ella radica en San Antonio, Texas), y la célebre pianista mexicana se puso de pie para agradecer la nueva ovación del emocionado respetable.

OTRO GRAN MOMENTO en la noche llegó con *El Sonsonete*, un tema de Alfonso Maya que entre cumbia, salsa y huapango ocultaba lo intrincado de su esquema, pero que logró dibujar con muy buen humor las angustias que nos aquejan cuando algún nefasto sonsonete toma por asalto nuestro cerebro para brincar impunemente ante la total impotencia de nuestras gastadas defensas neuronales.



TODOS NOS SENTIAMOS bien y de buenas. No importó incluso que en el dichoso *Sonsonete*, hubiera un cuatrapeo de voz y percusiones; los músicos lo resolvían automáticamente. Baldomero Jiménez, uno de los pianistas más completos del país, con portentosas descargas sobre el teclado, estaba en la dirección musical y la mayoría de los arreglos; Fabián Cocho se vio correcto en la batería, mientras Omar Anguiano, un chaval de abundante melena, se mostró como impactante realidad entre la novísima generación de músicos locales.

ESTE ESPECTACULO SE repetirá el viernes 28 en el mismo foro (Wilfrido Massieu, esquina avenida Politécnico, en Zacatenco). La producción del disco con todas estas piezas, el quinto en la discografía de Verónica Ituarte, se terminará antes de diciembre.

#### New Orleans: Historia y Jazz

EL CENTRO CULTURAL Universitario Casa de las Diligencias, en Toluca, ha preparado un festival de jazz a beneficio de los músicos de Nueva Orleans. Este se llevará a cabo los días 27 y 28 de octubre, a partir de las 19 horas, en la esquina de Juárez e Independencia, colonia Centro.

ENTRE LOS GRUPOS participantes destaca el Tollocan Jazz Quintet, banda toluqueña dirigida por mujeres. Ellas son: Leticia Secundino (piano), Pilar Sánchez (contrabajo), Luz Gabriela Varela (voz). El quinteto lo complementan Jesús Abraham González en batería y Achim Derzenbach en saxofones. Estarán además la Sociedad Acústica y el grupo Manantial, este último dirigido también por una mujer, la violinista Hanna Hippaka.

HABRA ADEMÁS UNA mesa de reflexión, New Orleans: Historia y Jazz, a cargo de Francisco Téllez, Xavier Quirarte, Marcos Miranda, Diego López y Juan Martínez (este último es el incansable promotor de festivales de jazz en Toluca). Salud.

# La Jornada

<http://www.jornada.unam.mx/2007/03/09/index.php?section=espectaculos&article=a09n1esp>

VIERNES 9 DE MARZO DE 2007

CONSULTADO EL 30 DE ABRIL DE 2015

## ***Enteramente para ti*, un viaje por las experiencias vitales: Verónica Ituarte**

El espectáculo se presenta hoy en el contexto de las jornadas Jazzcapotzalco  
*Enteramente para ti*, un viaje por las experiencias vitales: Verónica Ituarte

JORGE CABALLERO



Foto: Rosaura Pozos Villarueva

Este show es para todo aquel que desee asomarse a su interior, señala la jazzista

*Enteramente para ti* es el nombre del espectáculo que presentará hoy la cantante de jazz Verónica Ituarte en el Foro Cultural Azcapotzalco, en el contexto de las jornadas Jazzcapotzalco, que iniciaron el pasado 9 de febrero y se extenderán durante todo el año.

Jazzcapotzalco surgió como un plan cultural creado por el productor musical Bernardo Ezeta para esa delegación; el proyecto que ofreció, explica el también actor: “Tiene varias vertientes, pero en esencia consiste en aprovechar parte de los presupuestos oficiales para invertirlos en la contratación de artistas y músicos mexicanos de primer nivel en funciones de libre acceso, que además de entretener al público, estimulen a la gente para que se acerque a la segunda fase del proyecto, que es la enseñanza musical básica”.

Ezeta extiende su explicación: “Decidimos comenzar con jazz, el pasado 9 de febrero con Maruja Leñero, una espléndida flautista y saxofonista, ahora presentaremos a Verónica Ituarte. Esto se va a ir abriendo a otras formas musicales, de hecho ya tenemos comprometida a gente como Marcial Alejandro, Rafael Mendoza, David Haro (ellos se presentarán el 27 de abril) y a músicos como el sonero veracruzano Cayito, con quien estamos ajustando fecha”.

La presentación que hará Verónica Ituarte en *Enteramente para ti*, consiste, explica la cantante: “Desde la época de los griegos antiguos, las personas vamos al teatro a encontrar algo de nosotros mismos. Siempre he pensado que una cantante hace sus conciertos con sabor a autobiografía. Y también pienso que la vida de una cantante no es muy diferente a la de los demás, así que al hablar o mejor dicho, al cantar de mí, canto también las emociones que experimentan otros. Invito al público a hacer un viaje por sentimientos y experiencias vitales, como ensoñaciones, ilusiones, enamoramientos, el horrendo e inevitable estrés ciudadano, la desilusión, el rompimiento con nosotros mismos, la desesperación, el enfrentamiento con nuestros demonios, la reconciliación, la esperanza, la renovación y el estar listos para lo que siga. Así que este espectáculo es para todo aquel que desee asomarse a su interior. Y la música nos llevará por el bossa, el blues, la comedia musical, por supuesto el jazz , un poco de rock y hasta una cumbia”

#### *Música y poesía*

Dentro del repertorio de este espectáculo se cuentan piezas originales de la misma Verónica Ituarte y de compositores mexicanos contemporáneos. Los temas, con arreglos que fusionan géneros como el jazz, el blues y el rock, se combinan con algunos textos de los poetas hidalguenses Abraham Chinchillas y Gloria Bautista.

Algunos de los temas que interpretará Ituarte son: *Me gusta soñar* (Mario Ruiz Armengol), *Cosas como tú* (Armando Manzanero), *El último deseo* (Laura Abitia), *Tema de biringo*, *Tu sombra dibuja quimeras* (ambos de Verónica Ituarte), *Zonzo-nete* (Alfonso Maya), *Llévame* (Carlos Arellano), *Quiero ser* (Patricia Carrión), *Mujer herida* (Olivia Revueltas), *Papalote* (Armando Rosas), *Comenzar de nuevo* (Iván Lins) y *Enteramente para mí* (Rafael Mendoza), entre otros. Los músicos que acompañan a Verónica son Baldomero Jiménez (piano), Omar Anguiano (bajo) y Fabián Cocho (batería).

El Foro Cultural Azcapotzalco (Cuitláhuac y Pino, dos cuabras al poniente de avenida Vallejo de la demarcación, a las 18 horas. Mayores informes a los teléfonos 5341 4073 y 5529 5286.

# La Jornada

<http://www.jornada.unam.mx/2007/11/12/index.php?section=opinion&article=a18o1esp>

LUNES 12 DE NOVIEMBRE DE 2015

CONSULTADO EL 30 DE ABRIL DE 2015

## JAZZ

Antonio Malacara

Verónica Ituarte: *Enteramente para mí*

Un nuevo disco de jazz mexicano es siempre un acontecimiento, pero cuando lo que acontece es una producción de Verónica Ituarte, el suceso cobra especial relevancia en el medio, sobre todo, obviamente, entre sus nutridas huestes, entre quienes nos hemos dejado seducir apenas siempre por la voz, la pasión y la infinita y acariciante fuerza con que nos dice las canciones.

En *Enteramente para mí* (Ingeniarte, 2007), la Ituarte se olvida un poco de los jugueteos vocales y los escarceos vanguardistas con que nos sorprendió en *Juguetería* (Ingeniarte, 2004) —el disco que grabara al alimón con el trío Ethos— y se reubica una vez más (gloria al pleonazgo) en la canción de autor, en el bolero, en las atmósferas intimistas, terrenos donde ha encontrado sus mejores y más jazzísticos momentos.

De hecho, se dio tiempo hasta para aceptar los retos del blues y la cumbia. El primero es uno de los tantos dones de Rafael Mendoza, un bluesote que da título al disco. “El blues me ha perseguido desde hace muchos años —declara Verónica— y yo siempre le huía, pero cuando oí esta canción, me dejé alcanzar inmediatamente”. La segunda, *El zonzo-nete* (sí, una cumbia de Alfonso Maya), le da un giro divertido y picaresco al álbum, que en su mayor parte nos muestra a una Verónica Ituarte recién salida (o queriendo salir) de esa negra melancolía que tanto se parece a la depresión.

El disco se grabó hace casi dos años, y es tan triste como intenso y genial. La voz de la Ituarte, como siempre, va más allá del mero dominio de la técnica o del apoderamiento de los temas; ella es mucho más que una buena cantante. Ella... es capaz de armar y reinventar cada canción a través de sus cuerdas sin abandonar un solo instante la intención original ni la línea melódica que le diera cuerpo. Y cuando a todo esto se le imprime el extra aquél que sólo se adquiere en las tablas y la virtud del artista, pues nos encontramos de nueva cuenta agradeciendo el ser y el estar de esta mujer.

En la dotación instrumental, para acabarla, están Baldomero Jiménez (piano, arreglos y dirección musical), Fabián Cocho (batería) y Omar Anguiano (contrabajo). Como invitado en dos piezas aparece un viejo amigo de la cantante, Arturo Luna, ex discípulo de Agustín Bernal y enorme contrabajista de Ethos. Todos ellos —con excepción de Luna— se presentaron el sábado 10 de noviembre, en el Foro Cultural Coyoacanense. Como invitado especial estuvo Lalo Méndez (armónica y sax alto). Este concierto fue parte del ciclo Coyote Jazz.

En el disco hay otros temas monumentales, como el de Mario Ruiz Armengol (dueto de voz y contrabajo) o el de Olivia Revueltas (un lamento iraquí) o el de Armando Manzanero (de groove portentoso), que pudieran ser interpretados por Ituarte en su presentación, acompañada de Jiménez, Anguiano y Cocho, el 8 de diciembre en el Cenart.

Pero hágase su voluntad. Que con habernos entregado esta nueva producción (la quinta en su haber) sobran razones para estar agradecidos y en espera de lo que a Verónica Ituarte se le pegue la gana cantar cuando esté en el escenario, sonriendo triste, documentando la certeza de que el arte y la belleza y la buena música lucen bien —también— en los claroscuros de la melancolía. Salud.

# La Jornada

<http://www.jornada.unam.mx/2008/02/15/index.php?section=espectaculos&article=a12n1esp>

VIERNES 15 DE FEBRERO DE 2008

CONSULTADO EL 30 DE ABRIL DE 2015

## **Ituarte invita a un viaje fuera del “horrendo estrés ciudadano”**

*Enteramente para mí*, concierto con sabor autobiográfico hoy en el Foro Coyoacanense  
Ituarte invita a un viaje fuera del “horrendo estrés ciudadano”

Busco el perfeccionamiento de la técnica musical y vocal, mayor capacidad creativa y una ágil improvisación, dice

Los temas de su nueva producción fusionan jazz, blues y rock  
Arturo Cruz Bárcenas

“El repertorio del disco *Enteramente para mí* es autobiográfico y habla también de ustedes”, expresó en entrevista Verónica Ituarte, quien hoy cantará, a partir de las 19 horas, en el Foro Coyoacanense, dentro del Festival Nacional de Jazz 2008. Algunos de los temas son de su autoría y otros son de compositores mexicanos contemporáneos con arreglos que fusionan jazz, blues y rock. Destacan el acompañamiento al piano y la dirección musical de Baldomero Jiménez; el contrabajo de Omar Anguiano y la batería de Fabián Cocho, quienes hoy acompañarán a Vero.

Se escucharán, entre otras, *Me gusta soñar*, de Mario Ruiz Armengol; *Cosas como tú*, de Armando Manzanero; *El último deseo*, de Laura Abitia; *Zonzo-nete*, de Alfonso Maya, y *Enteramente para mí*, de Rafael Mendoza. Dijo: “siempre he pensado que una cantante hace sus conciertos con sabor autobiográfico. Y también pienso que su vida no es muy diferente a la de los demás, así que, al hablar, o mejor dicho, al cantar de mí, canto también las emociones que experimentan otros.

### **No hay quinto malo**

“Les invito a hacer un viaje por sentimientos y experiencias vitales: ensoñaciones, ilusiones, enamoramientos; el horrendo e inevitable estrés ciudadano, la desilusión, el rompimiento con nosotros mismos, la desesperación, el enfrentamiento con nuestros demonios, la reconciliación, la esperanza, la renovación y el estar listos para lo que siga. ¿Acaso no es lo que vivimos todos? Así que este espectáculo y CD es para todo aquel que desee asomarse a su interior. Y la música nos llevará por el blues, la comedia musical; por supuesto, el jazz, un poco de rock y hasta una cumbia.”

Este es su quinto disco (el primero data de 1998) y mantiene la línea de producción independiente, que tiene ventajas y desventajas, entre éstas, la falta de promoción masiva, la falta de exposición en medios tan importantes como radio y televisión, “pero sigue adelante”, dijo.

Verónica maneja el *scatt* vocal magistralmente: “comunico vigorosas emociones a quienes me escuchan. Busco el perfeccionamiento de la técnica musical y vocal, mayor capacidad creativa y una ágil improvisación”. Se consabe de su riqueza tímbrica, más el elemento de la sensualidad, que plasma en su arte jazzístico.

Sus discos *Alucinaciones* y *JAZZentiste* trascendieron fronteras recibiendo excelentes críticas fuera del país. En *Juguetería* utiliza un lenguaje musical contemporáneo para un majeno lúdico de las emociones profundas, precisó.

Nacida en el Distrito Federal, Ituarte inició sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 1981 ingresó al Coro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y posteriormente al Taller de Jazz de la Escuela Superior de Música del INBA.

En 1983 fue invitada por el jazzista Juan José Calatayud para participar en el III Festival Mozart, que se llevó a cabo en la Sala Manuel M. Ponce, concierto que, junto con su presentación en el Teatro del Estado, en Jalapa, Veracruz, con un repertorio exclusivamente jazzístico, resultaron ser el inicio de su carrera como cantante de jazz. Se derivan de ahí múltiples presentaciones en foros como el Auditorio Nacional, Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte y el XI Festival Cervantino.

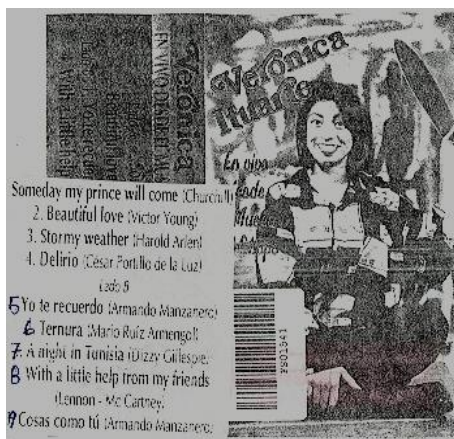
En 1989 es invitada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Cabañas al Festival Sólo Jazz Internacional, en el cual realiza la apertura del concierto del reconocido pianista Óscar Peterson. En octubre de 1995 canta en la Sala Nezahualcóyotl en el homenaje al compositor veracruzano Mario Ruiz Armengol, a quien considera una de sus principales influencias por la belleza de sus creaciones.

### **Decisión difícil**

Para Verónica, la canción *Comenzar de nuevo* refiere a que todos los días, en cada decisión, “cuando te encuentras en una decisión difícil, se debe de recordar que se está en una situación para empezar una nueva vida”. Con *Me gusta soñar*, de Ruiz Armengol, aseguró que “en *Mayito* encontré la manera exacta para decir las cosas tal y como las siento”. *De Cosas como tú*, de Armando Manzanero, de quien dijo que escribe con una maestría inconfundible, señaló: “este tema aparece en la primera grabación que hice. Fue un *casset* que se llamó *Verónica Ituarte en vivo desde el Museo del Chopó*”.

## ANEXOS 2

### PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS DE VERÓNICA ITUARTE



[http://biblioart.cnart.mx/F/G38F7BJB2J2SKBCKV795JADBI1BVCHRN9XQ22LVK1Y5ERA5J8Q-65488?func=full-set-set&set\\_number=259567&set\\_entry=000005&format=999](http://biblioart.cnart.mx/F/G38F7BJB2J2SKBCKV795JADBI1BVCHRN9XQ22LVK1Y5ERA5J8Q-65488?func=full-set-set&set_number=259567&set_entry=000005&format=999)

### **VERÓNICA ITUARTE EN VIVO DESDE EL MUSEO DEL CHOPO (Acústica, 1996)**

Grabación que únicamente apareció en cassette.

#### **Lado A:**

- 1.- Someday my prince will come (Churchill).
- 2.- Beautiful love (Victor Young).
- 3.- Stormy weather (Harold Arlen).
- 4.- Delirio (César Portillo de la Luz).

#### **Lado B:**

- 1.- Yo te recuerdo (Armando Manzanero).
- 2.- Ternura (Mario Ruíz Armengol).
- 3.- A night in Tunisia (Dizzy Gillespie).
- 4.- With a little help from my friends (Lennon, McCartney).
- 5.- Cosas como tú (Armando Manzanero).

#### **Músicos:**

Verónica Ituarte: Voz.  
Irving Flores: Piano y dirección musical.  
Gabriela Luna: Percusiones.  
Federico Luna: Armónica.

Grabado en vivo en el Museo del Chopo los días 22 y 28 de febrero de 1996.

Productores: Verónica Ituarte, Eduardo Méndez y Hugo González.  
Dirección: Irving Flores.



**VERÓNICA ITUARTE ALUCINACIONES (IngeniArte, 1998)**

- 1.- All of you (Cole Porter).
- 2.- Caravan (Juan Tizol).
- 3.- Naima (John Coltrane).
- 4.- Strollin' (Horace Silver).
- 5.- You don't know what love is (Raye- De Paul).
- 6.- In walked bud (Thelonious Monk).
- 7.- Dolphin dance (Herbie Hancock).
- 8.- Mis cosas favoritas (Richard Rodgers- Berta Maldonado).
- 9.- Night and day (Cole Porter).
- 10.- My foolish heart (Washington-Young).

**Músicos:**

Verónica Ituarte: Voz.

Francisco Téllez: Piano y dirección musical.

Jorge *Luri* Molina: Contrabajo.

Pablo Salas: Saxofón tenor.

Grabado en el Auditorio Angélica Morales de la Escuela Superior de Música los días 13, 14, 15 de Abril de 1998.  
Eduardo Méndez y Hugo González: Producción y mezcla





**VERÓNICA ITUARTE JAZZENTISTE (IngeniArte, 2001)**

- 1.- La llorona (dominio público).
- 2.- Bonita (Luis Alcaraz).
- 3.- Comenzar de nuevo (Ivan Lins).
- 4.- Dónde (Mario Ruiz Armengol).
- 5.- Día nublado (Mario Ruiz Armengol).
- 6.- Apóyate en mi alma (Luis Demetrio).
- 7.- Jazzentiste (Verónica Ituarte).
- 8.- Alfonsina y el mar (Félix Luna, Ariel Ramírez).
- 9.- Ni mentira ni verdad (Mario Ruiz Armengol).
- 10.- Misty (Erroll Garner) / Cómo fue (Ernesto Duarte).

**Músicos:**

Verónica Ituarte: Voz.

Juan José Calatayud: Piano.

Alejandro "Pinocho" López: Batería.

Arturo Luna: Contrabajo.

Grabado en IngeniArte Acústica 16 y 17 de Septiembre de 2000; excepto 1 Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 27 de Julio de 2000.

Eduardo Méndez: Producción, grabación, mezcla, masterización y canto del viento en *La llorona*.

Dirección musical: Verónica Ituarte.

Todas las composiciones arregladas por Verónica Ituarte.



[http://biblioart.cnart.mx/exlibris/aleph/a18\\_1/apache\\_media/7EJHTRECF4BREKDCCUX4ERYIYESCKQ.jpg](http://biblioart.cnart.mx/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/7EJHTRECF4BREKDCCUX4ERYIYESCKQ.jpg)

**VERÓNICA ITUARTE CON EL TRÍO ETHOS *JUGUETERÍA* (IngeniArte, 2004)**

- 1.- Saliendo del silencio (Verónica Ituarte, Arturo Luna).
- 2.- Juguetería (Verónica Ituarte, José Gurría).
- 3.- All the things you are (Jerome Kern, Oscar Hammerstein).
- 4.- Sylvia (Verónica Ituarte).
- 5.- Trovador (Eugenio Toussaint).
- 6.- En mayores (Verónica Ituarte).
- 7.- Dienda (Kenny Kirkland).
- 8.- Donna Lee (Charlie Parker).
- 9.- Soñé (Mario Ruiz Arnengol).
- 10.- Free (Arturo Luna, José Gurría, Javier Reséndiz).
- 11.- Tu sombra dibuja quimeras (Gloria Bautista, Verónica Ituarte).
- 12.- Nature boy (Eden Ahbez).
- 13.- Hacia la luz (Verónica Ituarte, Javier Reséndiz).
- 14.- Arturo y Vero (Verónica Ituarte, Arturo Luna).

**Músicos:**

Verónica Ituarte: voz.  
Arturo Luna: contrabajo.  
José Gurría: batería.  
Javier Reséndiz: piano.

Eduardo Méndez: Producción, grabación, mezcla.

Grabación: Auditorio Angélica Morales de la Escuela Superior de Música en los días 29 y 30 de Noviembre de 2003; excepto 2, Cris Studio (Pachuca, Hidalgo), 6 de Agosto de 2004.



**VERÓNICA ITUARTE *ENTERAMENTE PARA MÍ* (IngeniArte, 2006)**

- 1.- Comenzar de nuevo (Iván Lins).
- 2.- Me gusta soñar (Mario Ruiz Armengol).
- 3.- Cosas como tú (Armando Manzanero).
- 4.- El último deseo (Laura Abitia).
- 5.- El tema de Biringo (Verónica Ituarte).
- 6.- El zongo-nete (Alfonso Maya).
- 7.- Quiero ser (Patricia Carrión).
- 8.- Llévame (Armando Rosas/Carlos Arellano).
- 9.- Mujer herida (Olivia Revueltas).
- 10.- Papalote (Armando Rosas).
- 11.- Enteramente para mí (Rafael Mendoza).
- 12.- El guerrero (Roberto Pérez Vázquez).
- 13.- Y cuando acabó (Verónica Ituarte).

**Músicos:**

Verónica Ituarte: Voz, arreglo en introducción de *Mujer herida* e ideas musicales.

Baldomero Jiménez: Piano, arreglos y dirección musical.

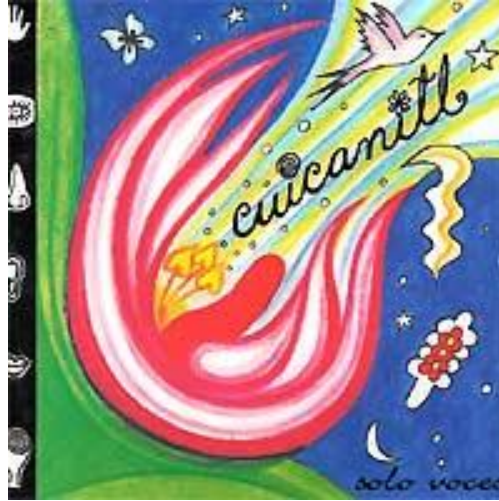
Fabián Cocho: Batería.

Omar Anguiano: Contrabajo.

Invitado especial: Arturo Luna, contrabajo en *El guerrero* y contrabajo con arco en *Mujer herida*.

Grabación: Auditorio Angélica Morales de la Escuela Superior de Música los días 20, 21 y 22 de Diciembre de 2005; El Pentágono Recording Studio, el 7 de Mayo de 2006.

Eduardo Méndez: Producción y grabación.



<http://www.jazzcat.com.mx/infoAlbum.asp?cdid=RA010>

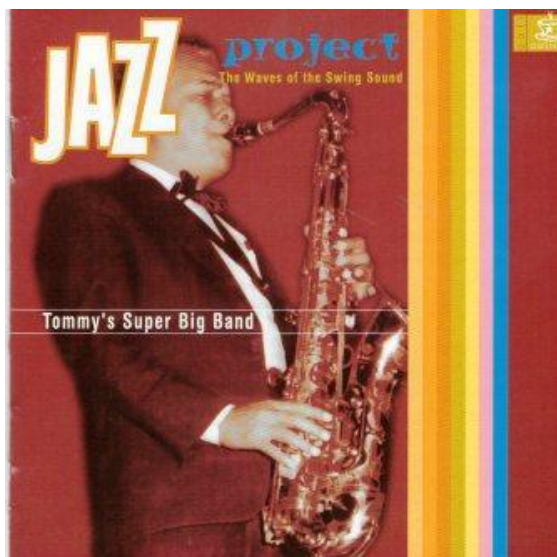
### **CUICANITL SÓLO VOCES (Jazzcat, 1999)**

- 1.- Soles (Dante Pimentel).
- 2.- Babylon System (Dante Pimentel).
- 3.- Ochunde (Sylvie Henry).
- 4.- Suite a Don Cherry: Mopti, Clicky clacky , Trayra boia, Hey da ba doom (Iraida Noriega).
- 5.- Conference of the birds (Dave Holland).
- 6.- Old man (Sandra Arán).
- 7.- Percuensamble (Dante Pimentel).
- 8.- Kaleida (Iraida Noriega).
- 9.- No hay paz (Charlie Maza-Jaime Sabines).
- 10.-Tras la tormenta (Iraida Noriega).
- 11.- Hua te niye (Sylvie Henry).
- 12.- Invocaciones (Iraida Noriega).

Músicos - Voces: Sylvie Henry, Dante Pimentel, Luis Miguel Costero, Iraida Noriega, Sandra Arán, Ma. Carmen Alonso, Verónica Ituarte, Fordy Noriega, Juani Maroto, Maggie Díaz, Tiaré Scanda, Luis Miguel Costero y Camila Palomo.

Productores: Pavel Sandoval, Dante Pimental e Iraida Noriega.

Grabación: Producciones Líquidas.



[http://biblioart.cuart.mx/exlibris/aleph/a18\\_1/apache\\_media/5BL3MS8U92DP5CDGBS9KDNX62V1GD6.jpg](http://biblioart.cuart.mx/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/5BL3MS8U92DP5CDGBS9KDNX62V1GD6.jpg)

**TOMMY'S SUPER BIG BAND JAZZ PROJECT (Actus, 2003)**

- 1.- Manteca (Chano Pozo).
- 2.- Whast is this thing called love? (Cole Porter).
- 3.- La Bikina (Rubén Fuentes).
- 4.- Here comes the band (Willy The Lion Smith).
- 5.- Astoria (Tommy Rodríguez).
- 6.- Los dados (Tino Contreras).
- 7.- Best things in life free (C. Da Silva, Lew Growth, Ray Henderson).
- 8.- Basin' street blues (Spencer Williams).
- 9.- Elsy's house (Tommy y Marco Rodríguez).
- 10.- Neo Bossa II (Marco Rodríguez).

Músicos:

Verónica Ituarte: Voz.  
 Mario Contreras: Trompeta.  
 Tommy Rodríguez: Sax Tenor, Sax Alto, Flauta.  
 Antonio Peregrino: Congas.  
 Pablo Peregrino: Bongós.  
 Mario Patrón Jr: Piano eléctrico.  
 Rodrigo Castelán: Bajo.  
 Salvador Merchand: Batería.  
 Raymundo Tlaxcaltécatl: Sax Alto.  
 Jaime Jiménez: Sax Barítono.  
 Mario Contreras: Trompeta.  
 Abel Orozco: Trompeta.  
 Emilio García: Trompeta.  
 Rosendo González: Trompeta.  
 Jesús Aguirre: Trombón.  
 Guadalupe Molina: Trombón.  
 Romeo Méndez: Trombón.  
 Elías Ochoa: Trombón Bajo.  
 Marco Rodríguez: Teclados.

Producción: Gerardo Rodríguez Otero.  
 Dirección y Arreglos: Tommy Rodríguez.  
 Grabación: Sutum Sound Lab; Octubre de 2001.