



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**FORJANDO PATRIA DESDE EL ATENEO DE LA  
JUVENTUD:**

**EL PENSAMIENTO DE ALFONSO REYES Y SU  
INFLUENCIA EN EL MÉXICO  
POSREVOLUCIONARIO**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA**

*presenta*

**BENJAMÍN SAMUEL TORRES ZARAZÚA**

**ASESOR: MAESTRO CARLOS IMAZ GISPert**

**Ciudad de México, 2016**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DESDE EL ATENEO DE LA JUVENTUD  
EL PENSAMIENTO DE ALFONSO REYES Y SU INFLUENCIA EN EL  
MÉXICO POSREVOLUCIONARIO (1900-1920)

*por*

*Benjamín Samuel Torres Zarazúa*

**FORJANDO PATRIA:**  
DESDE EL *ATENEO DE LA JUVENTUD*.  
EL PENSAMIENTO DE ALFONSO REYES Y SU INFLUENCIA EN EL  
MÉXICO POSREVOLUCIONARIO  
(1900-1920)

<b>ÍNDICE</b> .....	3
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>ANTECEDENTES</b>	
La fundación del Ateneo de México.....	7
El Ateneo y el spencerismo.....	11
Recuento del contexto nacional .....	16
Alfonso Reyes Ochoa.....	19
<b>1.- ANTECEDENTES DEL PENSAMIENTO ATENEÍSTA</b>	
1.1- El Positivismo en México.....	29
1.2- Adaptaciones y transformaciones en el Positivismo mexicano.....	35
<b>2.- ¿QUÉ ERA EL ATENEO DE LA JUVENTUD?</b> .....	38
2.1- La educación y las Humanidades:	
Un punto de partida para el Ateneo de la Juventud.....	41
2.2- El método de trabajo de los Ateneístas.....	49
2.3- La construcción de un pensamiento nuevo:	
La crítica ateneísta.....	52
2.4- El programa de la Escuela de Nacional Altos Estudios.....	58
<b>3.- EL ATENEO DE LA JUVENTUD Y LA VISIÓN DEL MEXICANO</b>	
3.1- El antiguo mexicano.....	70
3.2- La concepción de Estado, de Hombre y de Historia.....	74
<b>4.- ALFONSO REYES. VIDA, OBRA Y EL ATENEO DE LA JUVENTUD</b>	
4.1- Posición Intelectual, Política y Social de Alfonso Reyes.....	76
4.2- La llegada de Alfonso Reyes al Ateneo de la Juventud.....	79
<b>5.0- FORJANDO PATRIA</b> .....	86

5.1- El Ateneo de la juventud y la Educación antes y después del Porfiriato.....	90
5.2- La Escuela Nacional Preparatoria. Gabino Barreda. Alfonso Reyes y <i>Pasado inmediato</i> .....	97
5.3- Propuestas de La nueva generación: La sociedad de conferencias. Antonio Caso.....	99
5.4- El Ateneo de México y la Universidad Popular.....	101
<b>6.- LA CRÍTICA ATENEÍSTA VISTA DESDE LA CONTEMPORANEIDAD</b>	
6.1- Modernistas, postmodernistas y antimodernos.....	105
6.2- Progresistas y bohemios, parnasianos, simbolistas: La diversidad de la vanguardia.....	108
6.3- Retroalimentación, lengua, historia e indexicalidad.....	109
6.4- Modernismo y Modernidad.....	114
6.5- El orden como medio, el progreso como fin.....	120
6.6- El Modernismo mexicano.....	122
6.7- Modernismo y Marxismo.....	124
6.8- La idea del progreso.....	126
<b>7.- CRÍTICA A LA MODERNIDAD</b> .....	129
7.1- Los modernos ateneos.....	133
7.2- México ante la crisis.....	135
7.3- Anomia, Autonomía y autodeterminación.....	141
7.4- Alcances del Ateneo de México.....	144
7.5- De la historia a la política y la diplomacia: Prospectiva social del Ateneo de México.....	149
<b>CONCLUSIONES</b> .....	154
<b>APÉNDICES</b>	
I. Personajes en el aula y en la academia.....	163
II. Lista de miembros del Ateneo de México .....	167
III. <i>In memoriam A.R.</i> .....	174
IV. Estatuto y facsimilares.....	177
<b>OBRAS CONSULTADAS</b> .....	180

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda específicamente el tema del *Ateneo de la Juventud* y en particular, analiza la relación con el papel de Alfonso Reyes Ochoa para la contribución a perfeccionar los estudios superiores, realizar investigación científica, formar profesores, realizando un proyecto de profesionalizar las humanidades, como una práctica que trasciende el pupitre, el escritorio, el pizarrón y el salón de clase; y ayuda a la formación de instituciones.

Analizo las prácticas sociales y los factores socioculturales del *Ateneo de la Juventud*, para manifestar las implicaciones sociopolíticas en la práctica docente y el proceso educativo en esa época.

Planteo las limitantes que tuvo la agrupación al tratar de modificar la educación del régimen porfirista. La tesis examina al *Ateneo de la Juventud* como una agrupación de humanistas que trascendió las pláticas, bibliotecas y aulas, y generó una noción de patrimonio que movió a nivel estructural la educación, desde su conocimiento hasta su práctica.

En esta agrupación se suscitaron algunos ejemplos de las implicaciones que tienen las acciones socioculturales y políticas, tanto en el desarrollo y el proceso educativo, como en el ejercicio académico, en condiciones de un país revolucionado.

Asimismo, planteo algunas limitaciones de esta agrupación al momento de conformar e integrar las nociones de nación, patria, cultura y patrimonio; además de analizar su contribución al estudio de las nociones tradicionales del concepto *del mexicano* y de *lo mexicano*; a diferencia de las que se pudieran observar en el

porfirismo, compuestas en la práctica por la enseñanza positivista, científica y progresista.

Entre el estudio del lenguaje, la literatura, además de su vinculación política, humanista y académica, ahondo en el proyecto social emprendido en torno a la educación nacional, bajo la directriz del triunfador revolucionario maderista y presidente de la organización *El Ateneo de la Juventud*, José Vasconcelos Calderón.

Hago una diferencia entre tres conceptos de modernidad, a) el concepto literario, b) el concepto sociológico y c) la corriente literaria. Usando el concepto de indexicalidad analizo la confluencia de estos conceptos de modernidad en diversos rasgos del desenvolvimiento social.

Por último, considero los alcances de ese ejercicio de profesionalización de la educación del Ateneo de la Juventud entrado el siglo XXI; y analizo brevemente algunas de las perspectivas gubernamentales en torno la modernización, los valores e intereses económicos, y la crisis institucional y al culto el individualismo, la desconfianza y la desintegración social, que se suman a la crisis del individuo.

*El Ateneo de la Juventud* plantó en el interior de las instituciones cambios paulatinos que cimbraron estructuralmente las directrices de la educación nacional, mismas que se han visto afectadas por la orientación política y educativa que enfrenta el país hoy. Por ello ahondo a nivel sociológico sobre cómo influyeron los ateneos en las concepciones de este grupo en torno a las humanidades, los estudios superiores y la institución universitaria.

# ANTECEDENTES

## La Fundación del Ateneo de México

El *Ateneo de la Juventud Mexicana*, conocido después como el *Ateneo de México*, pese a que no llegó a concretarse como asociación civil, contrario a lo que se cree, fue una transitoria agrupación mexicana que comienza su proceso de creación en la Ciudad de México en 1906, integrada por profesores, funcionarios, estudiantes, escritores, poetas, pintores, músicos, e intelectuales; organizadores de debates públicos donde se trataban temas relacionados con la cultura y las artes. Pese a que nunca llegó a consolidarse realmente como A.C. generó campo de cultivo para la creación de instituciones.

Mediante conferencias y acciones culturales esta organización activó una idea reflexiva en torno al modelo educativo. Este texto observa la labor y los alcances de esta agrupación.

Unas de esas acciones fueron inspiradas por la fundación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; petición de Justo Sierra Méndez y Ezequiel Adeato Chávez durante los últimos años del Porfiriato (que duró de 1877 a 1911).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Armando Pereira *et al.* (2004). *Diccionario de la Literatura mexicana del siglo xx*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas: Universidad Nacional Autónoma de México: 38. José de la Cruz Porfirio Díaz Mori (15 de septiembre de 1830 Oaxaca de Juárez Oaxaca, 2 de julio 1915, París, Francia). Político mexicano que fue presidente de México en nueve ocasiones. La primera del 24 de noviembre de 1876, después de la Revolución de Tuxtepec, el 17 de febrero de 1877 y el 5 de mayo de 1877 ocupó el cargo de forma interina, y después como presidente electo en 1884-1888, 1888-1892, 1892-1896, 1896-1900, 1900-1904, 1904-1910 y 1910-1911 después de la entrevista del reportero estadounidense James Creelman en 1908. Fue militar, durante la Segunda Intervención Francesa en México, en la Batalla de Puebla, en la Batalla de la Carbonera, Batalla de Mihuatlán y en el Sitio de Puebla. Apoyado en una enmienda de la constitución que permitía la sucesión de mandatos presidenciales, el régimen de Porfirio Díaz se permitió una estabilidad que sólo benefició a hacendados, terratenientes, así como el funcionamiento de las instituciones que nada preparaban sino que aprovechaban el poder para influenciar a las masas para contribuir rematar las riquezas nacionales a manos los inversionistas extranjeros.

Porfirio Díaz Mori lo nombró responsable del mismo, con lo que comienza la reconstitución del sistema educativo. La Secretaría se crea en 1905 y este grupo, el *Ateneo de México*, se funda en 1909. Los *ateneos* son críticos del sistema educativo y lectores de Platón, José Enrique Rodó, Walter Pater y Henry Bergson. Debatían en torno a la necesidad de cambio al sistema educativo, pues consideraban que las humanidades habían sido arrinconadas por el grupo positivista llamado despectivamente los “Científicos”.

Las conferencias que aparecen en el programa son:

**1ª** Conferencia, miércoles 29 de mayo. <La obra pictórica de Eugene Carrière> por Alfonso Cravioto. <Scherzo> número 2 de Chopin en el piano por Max Henríquez Ureña. <La Dolora Campoamor> poesía inédita de Nemesia García Naranjo, recitada por su autor.

**2ª** Conferencia, miércoles 12 de junio. <Influencia de Nietzsche en el pensamiento moderno> por Antonio Caso. <Número musical>. Poesía por Rafael López.

**3ª** Conferencia, miércoles 26 de junio. <Un clásico del Siglo XX> por Pedro Henríquez Ureña. Número musical. <Recitación de una poesía inédita de Luis Castillo Ledón>, por Sofía Camacho.

**4ª** Conferencia, miércoles 10 de julio. <La evolución de la crítica literaria>, por Rubén Valenti. Número musical. Poesía, por Roberto Argüelles Bringas.

**5ª** Conferencia, miércoles 24 de julio. Poesía por Abel C. Salazar <El porvenir de nuestra arquitectura>, por Jesús T. Acevedo. Número musical. Poesía, por Eduardo Collín.

**6ª** Conferencia, miércoles 7 de agosto. Recitación por la señora Guadalupe Vivanco Uhtoff. <La obra de Edgar Allan Poe>, por Ricardo Gómez Robelo. Número musical. Poesía, por Alfonso Reyes.

Estas conferencias difieren mucho de los contenidos ofrecidos por el Positivismo, tanto en su forma de presentarse al público, como en su contenido. Había mucha concurrencia de estudiantes, entre ellos figuraba José Vasconcelos,

quien era un asiduo asistente atraído por la Amistad de Antonio Caso y Eduardo Collín, a quienes conoció en la de Escuela de Jurisprudencia.

Alfonso Reyes Ochoa, relata que en febrero 1907, la Escuela de Altos Estudios fue la sede de la celebración de esa primera Sociedad de Alumnos, en donde participaron el secretario de instrucción pública, Justo Sierra y el director Porfirio Parra.<sup>2</sup> Alfonso Reyes Ochoa leyó *Alocución*; un discurso en el cual habla del equilibrio entre lo material y lo espiritual, donde hace una crítica del Positivismo, y sobre su forma de concebir a las acciones humanas como ecuaciones matemáticas.

Luis Gonzaga Urbina, poeta y funcionario, invitó al grupo a publicar sus trabajos en la revistas *Savia Moderna*, en la *Revista Moderna* y en la *Revista Moderna de México*. Escriben inspirados por la serie de conferencias y lecturas que se realizaron entre 1903 y 1904, en la Escuela Nacional Preparatoria, a manera de lecturas literarias en las que participaron el mismo Luis G. Urbina, Amado Nervo y Jesús Urueta.<sup>3</sup>

El 28 de octubre de 1909, en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, como resultado de una serie de conferencias que le precedieron en 1908, pronunciadas en el Conservatorio Nacional de Música, se creó el *Ateneo de la Juventud Mexicana*. En su fundación participaron Alfonso Caso Andrade, Max Enríquez Ureña, Genaro Fernández McGregor, Isidro Fabela Alfaro y Rubén Valenti.

---

<sup>2</sup> *Ibidem*: 39.

<sup>3</sup> Armando Pereira, *op. cit.*: 40.

Las conferencias en memoria de Gabino Barreda se realizaron en tres sedes diferentes.

- a) La primera fue la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), donde participaron Alfonso Teja Zabre, Francisco Vázquez Gómez, Ricardo Gómez Robelo y Pedro Henríquez Ureña;<sup>4</sup>
- b) La siguiente sede fue el Teatro Arbeu, donde hablaron, Justo Sierra, el poeta Rafael López y el médico y político Francisco Vázquez Gómez; y,
- c) En la tercera, estuvieron Rodolfo Reyes Ochoa (hermano de Alfonso Reyes Ochoa), Rubén Valenti, Alfonso Cravioto e Hipólito Olea, se dio en el Teatro Virginia Fábregas.<sup>5</sup>

Primeramente examino como el *Ateneo de la Juventud* planteó un modelo de sistema educativo alternativo a la corriente del determinismo biológico, que planteaba que existe una especie de selección natural, algo así como una escala de evolución de las relaciones sociales como si estas fueran un organismo.

Después analizo también a Alfonso Reyes, miembro fundador del *Ateneo de la Juventud (Ateneo México)*, uno de los testigos que escribe sobre el gobierno de Porfirio Díaz (de 1876-1911); además de ser uno de los pensadores que profundizó

---

· Discípulo de Auguste Comte.

<sup>4</sup> Armando Pereira, *op. cit.*: 41. La vida cultural en la urbe, se limitaban en cuatro teatros de primera importancia: El Principal, el Arbeu, el Hidalgo y el Renacimiento así como otros con menor capacidad. La ciudad prácticamente se recorre caminando próximo a lagunas y con montañas lejanas como horizontes para los apenas medio millón de habitantes, contando a quienes vivían en los pueblos de Coyoacán, Tacubaya, Mixcoac, San Ángel, Tlalpan y Azcapotzalco.

<sup>5</sup> *Ibidem*: 42.

en las ideas de Patria y Nación, así como en el concepto del mexicano y lo mexicano.<sup>6</sup>

Alfonso Reyes Ochoa, José Vasconcelos Calderón, Antonio Caso Andrade, Pedro Henríquez Ureña y Ricardo Gómez Robelo junto a demás ateneístas, argumentaron en torno a lo mexicano, y sentaron otras bases críticas y prácticas para la recuperación sistemática de lo nacional, pues consideraban que a los mexicanos les faltaba unidad (social, racial y cultural).

## El ateneo y el spencerismo

Los *ateneos* desarrollaron críticas al spencerismo, al mecanicismo y al positivismo comtiano, este último modelo alentado por Porfirio Díaz y el grupo del gabinete presidencial denominado los “Científicos”; quien reivindicaba el sistema positivista comtiano.<sup>7</sup>

Muchos de los postulados de la supervivencia del más apto, y su relación con la teoría tomada por los principios de Thomas Malthus, han servido en diversas ocasiones para justificar desigualdades sociales y genocidio. Así como el desarrollo de la polarización de clases, como sucedía en el porfirismo.

---

<sup>6</sup> Luis González González (1976) *El liberalismo triunfante*. En Daniel Cosío Villegas *et.al. Historia general de México*. México: El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Centro de Estudios Históricos.

Daniel Cosío Villegas, fundador del Fondo de Cultura Económica, trabajó también junto con Alfonso Reyes Ochoa en la fundación de El Colegio de México. Antes la Casa de España en México, que surgió como iniciativa para recibir a los exiliados españoles.

<sup>7</sup> Armando Pereira (2004) *Diccionario de la Literatura mexicana del siglo xx*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas: Universidad Nacional Autónoma de México: 43.

A diferencia de cómo Charles Darwin interpreta acertadamente al mundo de las especies, las teorías deterministas de Herbert Spencer quien adaptó lo orgánico y biológico a una teoría social, progresiva, determinista, etnocéntrica y racista, usó su “darwinismo social” para categorizar socialmente el concepto teórico de los estadios evolutivos, en el cual el hombre, en su lucha con la naturaleza, está determinado por los factores sociales.

Las teorías deterministas de H. Spencer tratan de mostrar a los fenómenos sociales naturales como si estos sirvieran de indicador maltusiano de la historia para la organización de las sociedades, sosteniéndose sobre las base de una *perfectibilidad de la cultura dominante* debido, según el propio Spencer, a la selección natural intrínseca y extrínseca (actualmente llamados genotipo y fenotipo) atribuidos, según el Darwinismo Social, a la herencia genética, o determinismo genético.

El liberalismo que promovía la no-intervención del Estado, ejerció mucha influencia en países con una incipiente revolución industrial, como el México del siglo XIX y principios del XX, amparándose en la libre competencia. El gabinete de los “Científicos”, mediante estas *teorías* spencerianas, y en contubernio con sectores industriales inclinados por una economía capitalista, dirigieron con él su razonamiento ilustrado a la defensa de la intervención y el colonialismo, como sucede actualmente con el neoliberalismo de EE.UU., para que actuara la *selección del más fuerte* y de los sectores superiores.

El positivismo llegó a México durante el gobierno del presidente Juárez, al término de la cruenta Guerra Civil de Reforma. Cabe que recordar que a Porfirio Díaz, quien había sido general durante el juarismo, y que participó en la Batalla de Puebla y se levantó en armas con el lema “Sufragio Efectivo, No Reelección” (mismo

que utilizaría Francisco I. Madero al final del porfirismo) le convenía tanto como a Auguste Comte la propuesta contrarrevolucionario-conservadora, valiéndose de la razón y la ciencia para establecer un ideal de nuevo orden social estático, en el que los intereses de sus clases se verían justificados

Analizo el desarrollo del *Ateneo* y hago un seguimiento de sus acciones culturales durante Porfiriato y la Revolución, donde la imitación de los modelos europeos, como el Positivismo, habían llevado al elitista modelo educativo a una situación crítica, principalmente porque no habían tomado en cuenta el contexto y el desarrollo del propio país.

En *El Positivismo en México*,<sup>8</sup> Leopoldo Zea Aguilar identifica al Positivismo por cuatro características importantes:

**a)** El laicismo,

**b)** La separación de la iglesia del Estado,

**c)** Por ser una cuestión de partido,<sup>9</sup> y; debido a que,

**d)** Mantiene el control sobre el sistema educativo y la maniobrabilidad política.

El modelo de estudio basado en el Positivismo se desarrolla y unifica en la Escuela de Altos Estudios, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

Dentro de esas instituciones educativas hay grupos de estudiantes, profesores y humanistas, como el *Ateneo de México*, preocupados por repensar la

---

<sup>8</sup> Leopoldo Zea Aguilar (1943) *El Positivismo en México, nacimiento apogeo y decadencia*. En *El Positivismo en México*. México: Fondo de Cultura Económica.

<sup>9</sup> L. E. González y González (1976). *El liberalismo triunfante*. En Daniel Cosío Villegas *et.al. Historia general de México*. México: El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Centro de Estudios Históricos.

educación. El *Ateneo de la Juventud* es una de esos grupos de estudiantes, profesores, artistas y funcionarios, que coinciden en realizar conferencias, pláticas, mesas redondas y reuniones para generar un ambiente que estimulara el desarrollo cultural del país.

En este texto recupero aspectos de Alfonso Reyes Ochoa como miembro del *Ateneo de la Juventud* o *Ateneo de México*.<sup>10</sup> Enumero también algunos de los *ateneos* enlistados por el Doctor Matute,<sup>11</sup> los cuales conforman un gran lista. El *Ateneo de México* llegó a tener cerca de cien miembros y duró como agrupación civil hasta 1914; sin embargo, los ecos de sus iniciativas culturales se sienten aún hoy día, en las carreras que se van creando en la Universidad Nacional Autónoma de México, por ejemplo, o por la garantía de una universidad de calidad, pública y gratuita, en la generación de espacios para la cultura y las artes (ahora trastocados por la creación de la Secretaría de Cultura); así como de los espacios y recintos nacionales; porque los ecos de su campaña de alfabetización visitó todos los lugares a los cuales tuvo acceso; o porque abrió una brecha para el cuestionamiento de:

- a)** La identidad del habitante de México (con la diversidad de culturas, lenguas, lugares y tradiciones que ello implica);
- b)** Por la reformulación de la identidad nacional y la noción de patria, y;
- c)** Por la contribución al análisis, crítica e investigación de lo mexicano, añadiendo al discurso y crítica, la noción de patrimonio.

---

<sup>10</sup> Juan Hernández Luna, *comp.* (1984) *Conferencias del Ateneo de la Juventud*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Nueva Biblioteca Mexicana: 5

<sup>11</sup> Álvaro Marín Marín (1994) *La sonrisa y la mueca*. México: Instituto de Investigaciones Legislativas de la Cámara de diputados, Revista *Quórum*, número 23-24: 67-78.

Antes de analizar el contexto del *Ateneo de la Juventud Mexicana*, y el transcurso de Alfonso Reyes por la agrupación, requiero de enumerar lo siguientes incisos:

- 1) El Positivismo
- 2) La creación y el desarrollo del *Ateneo de México*
- 3) La participación de Alfonso Reyes Ochoa en la agrupación
- 4) Su crítica al sistema educativo a través de la Sociedad de Conferencias y, finalmente,
- 5) De la repercusión de esta crítica en la idea de lo mexicano.<sup>12</sup>

A continuación trazo una breve cronología donde pondré primero bajo la lupa a) la obra Alfonso Reyes; b) el inicio de la agrupación; c) al *Ateneo de México*, para concluir con d) la influencia su crítica en la academia del México posrevolucionario.<sup>13</sup>

La diversidad de integrantes, de sus oficios, profesiones y de su procedencia quedó plasmado en la mirada de los *ateneos* como una ejercicio académico crítico sociológico, histórico, filosófico, artístico y humanista, que buscaba poner en la práctica, una sociología de la educación en torno al concepto de lo mexicano. El *Ateneo* vivió la asimilación social de la doctrina comtiana, pero se reconstituyó comenzando por la reivindicación de los orígenes politeístas y ancestrales.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> A. García Morales (1992) *El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*. Sevilla, España: Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla.

<sup>13</sup> Samuel Ramos (1934) *El perfil del hombre y la Cultura en México*. México: Espasa-Calpe Mexicana, (Colección austral)

<sup>14</sup> A. García Morales, *op. cit.*

## Recuento del contexto nacional

Hacia 1890 el presidente Porfirio Díaz Mori enfrenta una crisis y la devaluación del peso debida a la depreciación de la plata en los mercados mundiales. Adicionalmente, la Guerra del Yaqui en el noroeste y una rebelión sin trascendencia liderada por Catarino Garza en el noreste perturba la llamada *paz porfiriana* en la que el país se había sumergido. De esta forma, el porfirismo se vio amenazado en las elecciones federales de 1892.<sup>15</sup>

En 1900 el Estado gastó 12 pesos por habitante en educación superior y tan sólo 7 en primaria debido principalmente a las necesidades del régimen para integrarse a la modernidad, requeriría profesionistas y técnicos preparados. Pero dada la poca demanda y la falta de recursos, los estudiantes de estados alejados de la Ciudad de México tenían facilidades para estudiar en la capital. Ya para 1907 el 55 por ciento de todos los estudiantes de escuelas profesionales estudiaban en la capital. Sin embargo, no podría hablarse de una educación superior a nivel de masas ya que la población que accedía a la misma era una pequeña minoría privilegiada, como el caso de los miembros del *Ateneo de la Juventud*, tomando en cuenta que en 1910 el 85 por ciento de la población adulta era analfabeta y que tan solo el 0.55 por ciento de la población se dedicaba a ejercer alguna profesión.<sup>16</sup>

A principios del siglo xx, ya superada la crisis de los ochenta, la escuela positivista se encuentra nuevamente estable y fortalecida, y contaban con un

---

· En alusión a la denominada paz romana (*pax romana*) que sucedió del 27 a.C a 180 d.C, debido a que fue una época en el que el poder beligerante de Roma no tenía algún contrincante que pudiera combatir su hegemonía; y de otra forma había resuelto con el uso de la guerra ciertos problemas entre tribus, jefes, reyes y aldeas, gracias a la utilización de un sistema legal y administrativo. *Cfr. ¿Quo Vadis?*

<sup>15</sup> A. García Morales (1992) *El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*. Sevilla, España: Escuela de estudioa hispano-americanos de Sevilla.

<sup>16</sup> Mílada Bazant (1948) *Historia de la educación durante el Porfiriato*. México: El Colegio de México: 121.

creciente número de seguidores entre los cuales se cuentan destacadas personalidades.

No obstante, la publicación de Francisco I. Madero, *La sucesión presidencial en 1910*, y la postulación como candidato a la presidencia de este político originario de Parras, Coahuila, a través del Partido Nacional Antireeleccionista, Porfirio Díaz logra nuevamente la reelección en 1910 y es declarado Presidente. Francisco I. Madero intenta negociar con él pero es encarcelado y puesto en libertad unos meses después en San Luis Potosí desde donde redacta con sus colaboradores en Plan de San Luis; los rebeldes desconocen el gobierno de Porfirio Díaz y llaman a la insurrección general para el 20 de noviembre del mismo año a las 6 de la tarde.

Ya en el mes de abril de 1911, se encuentran levantados grupos revolucionarios en 18 estados del territorio nacional. En Chihuahua, Doroteo Arango (Pancho Villa) y Pascual Orozco (quien después se uniría a Victoriano Huerta), Aquiles Serdán en Puebla (conocido como el primer mártir de la Revolución), Emiliano Zapata en Morelos, los Hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón se alzan en Baja California y los hermanos Rómulo y Ambrosio Figueroa Mata, en Guerrero.

Enrique y Ricardo Flores Magón, egresados de la Escuela Nacional Preparatoria, aunque no miembros del Ateneo, se formaron en el estudio de la sociología, la jurisprudencia, la gramática española, la literatura, astronomía, física, química, fisiología, física social, latín, medicina, todo ello dividido en estudios de carácter enciclopédico, divididos en un periodo de cinco años que estaban ordenados en 34 materias de carácter obligatorio en un estudio sucesivo que sentaba la base de:

- Formar alumnos capaces y útiles para la sociedad, infundiéndoles el espíritu del progreso y el conocimiento positivo de los hechos; y,
- Formar alumnos con una educación completa en la cual se abandona la idea de hacer especialistas en una sola materia; y para,
- Unificar criterios de diferentes escuelas.

No es de extrañarse que mucho del pensamiento de estos revolucionarios fuera tan progresista y entusiasta; siempre dispuestos a modificar a como diera lugar el positivismo que poco a poco sustituye la teología del catolicismo de la dominación española, por la ciencia social y la metafísica por la moral; y sustituye a los antiguos hacendados para colocar a los burgueses, banqueros, economistas, inversionistas y acreedores generando un campo de cultivo para el liberalismo económico.

En medio de ese contexto, Justo Sierra Méndez y Manuel Gamio,<sup>17</sup> a años de distancia uno del otro, escriben sobre que *forjar patria* no es precisamente la lucha armada, sino contribuir al conocimiento y el arte nacional.<sup>18</sup> Entre porfiristas y miembros del *Ateneo de la Juventud*, el debate sobre la educación se convierte en uno sobre la identidad nacional. Esa sociología sobre lo mexicano abordada por el *Ateneo de la Juventud*, inicia su crítica a la identidad a principios de siglo, analiza la crisis educativa previa a la Revolución Mexicana y, desarrolla sus acciones políticas durante la *paz porfiriana*. Incluso algunos de sus miembros empuñaron las armas contra la dictadura porfiriana.

Mientras transcurren sus años de estudiante en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el que será llamado “caudillo literario”, Alfonso Reyes Ochoa,

---

<sup>17</sup> Manuel Gamio (1916) *Forjando Patria. Pro nacionalismo*, México: Porrúa.

<sup>18</sup> Samuel Ramos (1934) *El perfil del hombre y la Cultura en México*. México: Espasa-Calpe Mexicana, Colección Austral.

· Inaugurado en torno a la Celebración del Primer Centenario de la Independencia.

destaca, a los 17 años, con sus textos publicados en la *Revista Savia Moderna*, donde conoció a Pedro Henríquez Ureña.<sup>19</sup> Si bien cuenta con una posición política privilegiada por ser hijo del general porfirista Bernardo Reyes, autonombrado precandidato presidencial (y quien perdiera en las elecciones finalmente contra Francisco I. Madero), su mirada sociológica y documental le genera influencia y cargos políticos. Su casa y biblioteca (la ahora conocida Capilla Alfonsina) se convertirían en punto obligadas de reunión.

## Alfonso Reyes Ochoa

Alfonso Reyes Ochoa nace en 1889, el 17 de Mayo, en Monterrey, Nuevo León. Hijo del General Bernardo Reyes Ogazón, entonces gobernador de ese estado, y Aurelia Ochoa, ambos originarios del estado de Jalisco. Escribe Rojas Garcidueñas, que

---

<sup>19</sup> Álvaro Marín Marín, *op. cit.*: 68. Los estatutos del *Ateneo México* fueron redactados por Alfonso Reyes Ochoa.

Bernardo Doroteo Reyes Ogazón (1850-1913) Fue militar destacado en el combate contra las tropas francesas, muy cercano al presidente Porfirio Díaz y bajo su mando ocupó varias jefaturas de zonas militares y fue gobernador de Nuevo León durante veinte años hasta 1909, con una interrupción de 1900 a 1903 cuando tuvo el cargo de la Secretaria de la Defensa. Estuvo en el ejército durante la rendición de Maximiliano, combatió a Francisco I. Madero durante la Revolución. Encarcelado por su sublevación contra el gobierno de Francisco I. Madero en 1911 (Plan de la Soledad), fue liberado el 9 de febrero de 1913 por los generales golpistas Ruíz y Mondragón, en la asonada conocida como la Decena Trágica y fue muerto al intentar tomar por asalto el Palacio Nacional. Según Enrique Krauze (2015) en *La hipótesis de Bernardo Reyes*: “¿Cuál fue el ‘hubiera’ crucial de Porfirio Díaz? No cabe duda: La negación de abrir paso al general Bernardo Reyes. Según Luis González (*La ronda de las generaciones*), [Bernardo] Reyes pertenecía a la segunda generación del ciclo porfiriano, la de los ‘Científicos’ (nacida entre 1841 y 1856” (...) “No sólo se sentían responsables sino herederos de la era de ‘Paz, Orden y Progreso’ creada por Díaz y su generación. Pero antes de pensar siquiera en regir el país había que despejar una inmensa incógnita: ¿Cuándo, a quién y cómo dejaría el poder Porfirio Díaz? ¿Lo dejaría alguna vez? (...) Tras su quinta elección consecutiva (1900-1904, Díaz visitó a Bernardo Reyes (gobernador de Nuevo León), elogió enfáticamente su gestión (cosa rara en él) y lo trajo a la Ciudad de México para reorganizar el ejército. Reyes cumplió con creces su cometido. Escribe Luis González: ‘aumentó los salarios de la tropa, y... dotó a México de una musculatura muy presentable’. Este desempeño estableció su calidad de heredero, que Reyes remachó con un gesto de lealtad: escribió una biografía de Díaz. Por su parte el grupo Científico perfiló a Yves Limantour —el eficaz secretario de Hacienda—. Para Porfirio (Díaz) era el momento de decidir. Pero, como era su costumbre, se eligió a sí mismo.”

Muchos revolucionarios se sintieron defraudados con Francisco I. Madero al tomar el poder, entre ellos Emiliano Zapata quien proclama el Plan de Ayala con el que exige la restauración de los derechos agrarios y desconoce a Madero como Presidente. Durante los quince meses que duró su gobierno enfrentó rebeliones armadas a cargo del general del Porfiriato Bernardo Reyes, Félix Díaz, sobrino de Porfirio Díaz, ambas fracasaron y Francisco Ignacio Madero les perdonó la vida.

desde muy pequeño, Alfonso Reyes muestra gran interés por la literatura; a los trece años ya ha escrito numerosas poesías y uno que otro intento de prosa. Una de sus primeras lecturas es *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*<sup>20</sup> y su infancia se desarrolla bajo influencias sobresalientes del ámbito cultural.

Su padre, quien también fue candidato a la presidencia, muere acribillado en Palacio Nacional el 9 de febrero de 1913, al comienzo de la Decena Trágica. Alfonso Reyes atribuye a su padre su gran capacidad de orden y trabajo.<sup>21</sup> La imagen de su madre es la de una mujer triste y débil. Estos dos caracteres distintos se mezclan para dar en Alfonso Reyes un personaje con estilo muy particular. Sus primeros estudios los lleva a cabo en escuelas particulares de Monterrey: Manuela G. Vda. De Sada, Instituto para varones de Jesús Loreto y el Colegio Bolívar.<sup>22</sup>

En 1900 se traslada con su familia a la capital y prosigue sus estudios en el Liceo Francés de México, al tiempo que se comienza a gestar clandestinamente el Partido Liberal Antireeleccionista (PLA) que lanza el periódico *Regeneración* de los hermanos Ricardo<sup>23</sup> y Enrique Flores Magón.<sup>24</sup>

Para 1906 hace su aparición poética en su último año de preparatoria en la revista *Savia Moderna* con el soneto *Mercenario*.<sup>25</sup> La revista reunirá a figuras

---

<sup>20</sup> Armando Pereira (2004) *Diccionario de la Literatura mexicana del siglo xx*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas: Universidad Nacional Autónoma de México: 43.

<sup>21</sup> *Ídem*.

<sup>22</sup> Álvaro Marín Marín, *op. cit.*: 68.

<sup>23</sup> *Ibídem*: 45.

<sup>24</sup> *Ídem*. Eran tres los hermanos Flores Magón, Jesús el más grande (1871-1930), Enrique (1874-1922), el de en medio, y Ricardo (1877-1954) el hermano menor.

<sup>25</sup> Armando Pereira, *op. cit.*: 46. Enrique González Martínez (1871-1952) Considerado de entre los poetas más importantes de la lírica mexicana. Es reconocido por su postmodernismo (en la lírica) conocido por su verso: "Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje/ que da su nota blanca al azul del de la fuente/ el pasea su no gracia, más pero no siente, el alma de las cosas ni la flor del paisaje...". Donde la figura del cisne se refiere a la corriente modernista, a los versos que se jactan de sí mismo, cuando la poesía de esta iniciativa postmodernista, quiere remitirse más a un activismo social, a un poeta de acción. Sin embargo, luego optaron por tomar caminos como el de ser secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes durante el gobierno de Victoriano Huerta. Profesor en

significativas para el país como Pedro Henríquez Ureña, Enrique González Martínez, Roberto Argüelles Bringas, Julio Torri Maynes, José Vasconcelos Calderón, Antonio Caso Andrade, Ricardo Gómez Robelo y Luis Gonzaga Urbina, entre otros. La revista *Savia Moderna* reúne a los jóvenes bajo la dirección de Luis Castillo Ledón y Alfonso Cravioto y organiza una exposición de pintura donde se revelan Diego Rivera, Francisco de la Torres, Saturnino Herrán y en la que figuraron algunos pintores ya conocidos como Germán Gedovius.<sup>26</sup>

Dentro de esta misma revista, ya en 1907, Jesús T. Acevedo y Alfonso Reyes planearon una serie de conferencias sobre Grecia y aunque no llegaron a realizarse forman un grupo<sup>27</sup> que busca deslindarse definitivamente del Positivismo.<sup>28</sup> Según el José Vasconcelos del *Ulises criollo*, al pensamiento ateneísta le gusta leer cantos épicos, odas, idilios, himnos y elegías pues recupera a los clásicos desde Platón, Aristóteles, Homero, Hesíodo, y Sófocles hasta filósofos como Arthur Schopenhauer e Immanuel Kant. Los *ateneos* rescatan además a escritores latinos como Virgilio, Cicerón o intelectuales como Max Weber, y pensadores y literatos como Miguel de Cervantes Saavedra o Johann Wolfgang von Goethe.

---

la escuela de Alto Estudios de Gramática y Literatura Española en la Escuela Nacional Preparatoria. También miembro de Servicio Exterior Mexicano.

· Ricardo Gómez Robelo, "Rodion". Abogado, ensayista, político y traductor. Vinculado al Ateneo de la Juventud desde su inicio hasta su disgregación. Fue colaborador de EE.UU. unidos donde permanece hasta 1921.

· Bautizado con el nombre Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez.

<sup>26</sup> Á. Marín Marín (1994) *La sonrisa y la muesa*. México: Instituto de Investigaciones Legislativas de la Cámara de diputados, Revista *Quórum*, número 23-24: 69.

<sup>27</sup> A. Pereira (2004) *Diccionario de la Literatura mexicana del siglo xx*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas: Universidad Nacional Autónoma de México: 47.

<sup>28</sup> *Ibídem*: 49.

· Maximilian Carl Émile Weber (1864-1920).

Mientras vive sus últimos años de estudiante y primeros de escritor,<sup>29</sup> en la publicación de su ensayo *Pasado Inmediato* (1906-13), Alfonso Reyes Ochoa traza el cuadro de las circunstancias culturales de la época inmediatamente anterior a la Revolución. En 1908 inicia la escritura de *Cuestiones Estéticas* y en 1909 planea un nuevo ciclo conferencias que no son concretadas;<sup>30</sup> la publicación en 1908 de *La Sucesión Presidencial* de Francisco Ignacio Madero, representa el agitado marco histórico que les impide su realización. Paralelamente Antonio Caso Andrade realiza algunas pláticas sobre el Positivismo en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).<sup>31</sup>

La fundación del *Ateneo de la Juventud* por parte de este grupo de autodidactas, echa cimientos en la Escuela de Altos Estudios (donde algunos de los futuros *ateneos* impartirán cátedras ya convertida en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM)<sup>32</sup>, pilar importante para la creación de escuelas que se dedicarán al estudio de la filosofía, la sociología, la historia, las letras clásicas y modernas, así como institutos donde se realizaran estudios estéticos, teóricos sobre arte y humanismo.

El *Ateneo de la Juventud* contrapuntea con la publicación de los “Científicos”, la *Revista Positiva*, influenciada por el Positivismo traído de Europa a México; además, es paralelo a la publicación de la *Revista Azul* por medio de Manuel Caballero en 1907.<sup>33</sup>

---

<sup>29</sup> A. Pereira, *op.cit.*: 45.

<sup>30</sup> Álvaro Marín Marín, *op. cit.*: 69.

<sup>31</sup> *Ídem.*

<sup>32</sup> *Ídem.*

· Publicada en homenaje a la antigua publicación de Manuel Gutiérrez Nájera llamada *Azul*.

<sup>33</sup> Armando Pereira, *op. cit.*: 50. “Cuando la famosa entrevista con (James) Creelman (1908), — escribe Enrique Krauze en *La hipótesis de Bernardo Reyes*— (Porfirio) Díaz anuncia que no buscará reelección en 1910 y da la bienvenida a la contienda electoral, el reyismo consolida su presencia. [Bernardo] Reyes no sólo conquista a su propia generación sino a muchos personajes de la generación siguiente (la ‘Generación Azul’, crítica y escéptica, nacida de 1857 a 1872, entre la que se encuentra Venustiano Carranza y aún de la generación propiamente revolucionaria (1873-1888)

Según Armando Pereira, la importancia de estas conferencias y agrupaciones es tal, que el 15 de agosto de 1910 en el marco del Centenario del Casino de Santa María, en la segunda de las conferencias programadas, estuvieron presentes Justo Sierra Méndez, Ezequiel Adeato Chávez y otros altos funcionarios porfiristas.<sup>34</sup>

A inicios de 1911 para Porfirio Díaz resulta imposible mantener una posición conciliadora, Francisco I. Madero trata nuevamente de negociar pero al no ser escuchado, las tropas revolucionarias cercan y toman Ciudad Juárez, y Madero es declarado presidente provisional de la República. Ante el avance de los insurgentes Porfirio Díaz renuncia a la presidencia el 25 de mayo, quedando Francisco León de la Barra como presidente provisional hasta el 7 de junio; Francisco I. Madero entra a la capital por la calle que ahora lleva su nombre. Convoca el primero de 1º de octubre, resulta formalmente electo y asume la presidencia.

En ese transcurso de 1911 Alfonso Reyes, enfundado con su traje como acostumbraba, exiliado de su país más residente en las letras, con un libro bajo el brazo, como siempre, edita su libro *Cuestiones Estéticas* y envía copias a la casa Ollendorf en París, lo que le vale invitaciones a Francia e Italia para continuar sus estudios.<sup>35</sup> En febrero del mismo año lee su conferencia *El paisaje de la Poesía Mexicana del Siglo XIX*, donde critica en tono irónico a Manuel Carpio ‘sacrificándolo’, según la expresión de Justo Sierra Méndez.<sup>36</sup>

---

[Alfonso Reyes (1889) se encuentra sólo por un año después a esa generación]. Para (Porfirio) Díaz, esa era la segunda (y última) oportunidad de salvar el régimen. Fatalmente lo desaprovechó.”

<sup>34</sup> A. Pereira (2004) *Diccionario de la Literatura mexicana del siglo xx*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas: Universidad Nacional Autónoma de México: 51.

<sup>35</sup> A. Marín Marín, *op. cit.*: 70.

<sup>36</sup> A. Pereira, *op. cit.*: 51.

En 1912 Alfonso Reyes es nombrado Secretario del antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México donde imparte la cátedra de Historia de la Lengua y Literatura Españolas<sup>37</sup>.

Durante el año de 1912 el maderismo no satisfacía los intereses de EE.UU., el presidente William Taft, instigado por su embajador en México, Henry Lane Wilson cumplió su amenaza de atacar al gobierno de Francisco I. Madero. Finalmente, en febrero de 1913, la Ciudad de México conoció a través de la sangre de civiles en las calles, la Revolución que había permanecido hasta entonces lejana del campo de batalla en la que se convirtió la Escuela Militar de Aspirantes de Tlalpan, quienes se levantaron en armas contra el gobierno de Madero.

Una de las primeras maniobras de los sublevados fue liberar a Félix Díaz y a Bernardo Reyes. Los rebeldes se dirigieron al Palacio Nacional donde en uno de los primeros combates fuera abatido Bernardo Reyes. Durante la conocida como Marcha de la Lealtad, se detuvo ante el Palacio de Bellas Artes tuvo el error de encomendar a Victoriano Huerta como comandante militar de la Plaza. El 17 de febrero fueron apresados José María Pino Suárez y Francisco I. Madero a manos del recién nombrado comandante. La noche del 22 de febrero la Ciudad de México se levantó con la noticia "Ya mataron a Madero", después de la simulación de su traslado a la prisión de Lecumberri, mientras Victoriano Huerta ejercía como presidente interino asentado entre el embajador estadounidense y Huerta en el conocido "Pacto de la Embajada".

Al año siguiente, de acuerdo con Álvaro Marín Marín, Alfonso Reyes obtiene el título profesional de abogado, el 16 de julio de 1913; al tiempo que rechaza el nombramiento de secretario particular de Victoriano Huerta, pero le aceptará el

---

<sup>37</sup> *Ídem.*

nombramiento de segundo secretario de la Embajada de México en París. Sale de Veracruz el 12 de agosto de 1913, a bordo del 'Espagne',<sup>38</sup> pero sobrevienen dos acontecimientos que obligan a Alfonso Reyes a radicar en España: la Primera Guerra Mundial y el triunfo de Venustiano Carranza, lo que significó la suspensión en masa del cuerpo diplomático y consular mexicano en el extranjero.<sup>39</sup>

Cuando el mandato de Victoriano Huerta se prolongó de 1913 a 1914 y pretendía una dictadura militar en el país, los banqueros, industriales, comerciantes, burguesía y terratenientes ya no veían con beneplácito el gobierno. Comenzó por premiar a sus aliados y comenzar una caza de brujas de los antiguos maderistas y enemigos de su gobierno, consiguiendo incrementar la lucha revolucionaria. Buscó militarizar la burocracia, las escuelas, las universidades, los profesores y hasta los alumnos, que en la práctica no significó más que otros uniformes y algo de gimnasia sin prestar atención alguna al contenido educativo.

El 26 de marzo de 1913, el entonces gobernador del estado de Coahuila, don Venustiano Carranza, se levanta en armas contra el gobierno usurpador que ya no era reconocido por el presidente Woodrow Wilson quien inició una invasión estadounidense en el puerto de Veracruz, y proclama el Plan de Guadalupe, que fue modificado por el "Pacto de Torreón" donde se admitía a Doroteo Arango autoridad militar de la División del Norte y a Emiliano Zapata como jefe de la revolución agraria

---

<sup>38</sup> Álvaro Marín Marín, *op.cit.*: 71.

<sup>39</sup> Enrique Krauze en *La hipótesis de Bernardo Reyes. Reforma*, 19 julio 2015 "(...) El paso de la estafeta a [Bernardo] Reyes era la escena crucial del libreto que (Porfirio) Díaz no supo escribir. Al aferrarse al poder y la gloria, Díaz no sólo instauró una gerontocracia sino que bloqueó a dos generaciones completas, personas cuya edad fluctuaba entre 30 y 60 y que en 1910 no hallaron vías de participación. El propio Porfirio Díaz debió entenderlo: a los 41 años de edad se había levantado en armas contra Juárez y Lerdo por motivos similares. (...) La anticlimática vuelta de [Bernardo] Reyes en 1911 y su injustificable rebelión contra Madero fueron intento desesperados por regresar las manecillas del reloj. Tal vez pagó su servilismo a [Porfirio] Díaz con su martirio. Nos queda un consuelo: de haber sido presidente, acaso su hijo Alfonso no habría sido el maravilloso escritor que fue.": 8.

del sur. Estos acontecimientos obligaron a Victoriano Huerta a presentar su dimisión ante el Congreso el 15 de julio de 1914.

El mismo año de 1914 Alfonso Reyes llega a Bordeaux para luego, con su mujer y su hijo, viajar a San Sebastián y por último establecerse en Madrid. Hace amistad con el escritor Enrique Diez-Canedo y con el poeta y Nobel español Juan Ramón Jiménez, mientras trabaja en el Centro de Estudios Históricos de Madrid bajo la dirección de Ramón Menéndez Pidal.<sup>40</sup> Tuvo como compañeros a Américo Castro, Federico de Onís, Tomás Navarro Tomás, Antonio García Solalinde, entre otros personajes. Se consagró a la literatura y al periodismo.<sup>41</sup>

En 1915 escribe *Visión de Anáhuac*, libro por el cual se le considera uno de los más destacados prosistas de la lengua española. Al tiempo que Venustiano Carranza se encuentra el poder en la Ciudad de México.<sup>42</sup> Y en 1917 se promulga en México la Constitución Política, mientras que en Costa Rica se publican de su autoría *Visión de Anáhuac*, *El suicida* y *Cartones de Madrid*.

En 1919 Reyes Ochoa es nombrado secretario de la Comisión Histórica Paso y Troncoso, bajo la dirección de Francisco A. de Icaza. Se reintegra al servicio diplomático en la Legación de Madrid, siendo nombrado segundo secretario de la Legación Mexicana en España.<sup>43</sup> Durante los años siguientes Alfonso Reyes colaboró en numerosos diarios tanto españoles como de otros países, como *El Sol de Madrid* y *El Imparcial*. A éste último traslada sus crónicas cinematográficas a

---

<sup>40</sup> Á. Marín Marín (1994) *La sonrisa y la mueca*. México: Instituto de Investigaciones Legislativas de la Cámara de diputados, Revista *Quórum*, número 23-24: 70.

<sup>41</sup> *Ídem*.

<sup>42</sup> *Ídem*.

<sup>43</sup> *Ídem*.

petición de José Ortega y Gasset. Paralelamente, Reyes emprende las traducciones y ediciones que Calleja le encarga para su colección de Clásicos Populares.<sup>44</sup>

En 1921 continúa su actividad literaria con las publicaciones de: *El Cazador*, *Calendario*, *El plano oblicuo*, y *Vísperas de España*. Al año siguiente recibe un ascenso y queda como encargado de negocios de la embajada en España.<sup>45</sup> En 1924 publica el poema dramático *Ifigenia Cruel*. Al salir de España, Reyes está relacionado con escritores como José Augusto Trinidad Martínez Ruíz, conocido con el pseudónimo de Azorín, José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle Inclán, Tomás Navarro Tomás y Ramón Menéndez Pidal<sup>46</sup> y continúa su vida diplomática en Francia, hasta 1927. Pasa una estancia corta en México ese mismo año. Pronuncia algunas conferencias en la Secretaria de Relaciones Exteriores y es nombrado embajador de México en Argentina (hasta 1930)<sup>47</sup>, donde colabora con la producción de los folletos denominados 'Cuadernos del Plata'. Estos fueron *El pez y la manzana*, de Molinari; *Papeles de recién venido*, de Macedonio Fernández; *Cuadernos de San Martín*, de Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo; *Línea*, de Gilberto Owen; *Seis Relatos*, de Ricardo Güiraldes, con un poema del mismo Alfonso Reyes. Publica *Fuga de Navidad*, con ilustraciones de Norah Borges. En esta época crea su revista, *Correo Literario*, publicada en Monterrey.<sup>48</sup>

Armando Pereira escribe que, en 1930, Alfonso Reyes es llamado a ocupar el puesto de Embajador de Brasil, donde estuvo en contacto con varios amigos

---

<sup>44</sup> *Ídem*.

<sup>45</sup> Armando Pereira (2004) *Diccionario de la Literatura Mexicana del Siglo xx*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas: Universidad Nacional Autónoma de México: 52.

<sup>46</sup> *Ibídem*: 53.

<sup>47</sup> *Ibídem*: 54.

<sup>48</sup> *Ibídem*: 55.

escritores como Gilberto Amado, Rachel de Queiroz, Jorge Amado, Gilberto Freyre y Jorge de Lima. En 1932 imparte dos conferencias de gran importancia que abrieron nuevas perspectivas sobre el llamado nuevo mundo: <En el día americano> y <La otra Atenea política>, que representan dos de sus actuaciones más destacadas durante este periodo de su vida.

Del 1936 a 1937 se le promueve nuevamente como Embajador de Argentina y el 1938 viaja a Brasil durante unos meses.<sup>49</sup> En 1939 regresa a México, donde organiza y dirige la Casa de España en México (posteriormente El Colegio de México).<sup>50</sup> En 1943 se convierte en miembro y fundador del Colegio Nacional y dos años más tarde, en 1945, obtiene el Premio Nacional de Literatura y es candidato al Premio Nobel. En 1955 el Fondo de Cultura Económica inicia la publicación de sus obras completas. De 1957 a 1959 funge como Presidente de la Academia Mexicana de la Lengua. Alfonso Reyes Ochoa fallece en la Ciudad de México el 27 de diciembre de 1959.

---

<sup>49</sup> *Ibidem*: 56.

<sup>50</sup> *Idem*.

# 1. ANTECEDENTES DEL PENSAMIENTO ATENEÍSTA

## 1.1 EL POSITIVISMO EN MÉXICO

El Positivismo, de acuerdo a Leopoldo Zea Aguilar, en la práctica se impone como doctrina dominante en México a mediados del siglo XIX, y como ideología, penetra, en muy distintos ámbitos de la sociedad: doctrinas, sistemas educativos y formas de gobernar. Para comprender al *Ateneo de la Juventud* resulta necesario explicar el contexto del Positivismo.

Mucho de esta doctrina viene exportado de Francia. La doctrina positivista comtiana es conocimiento de veta darwiniana, spenceriana y mecanicista. Mientras que en el arte hay una influencia del simbolismo francés. En la Ciudad de México y el resto del país existe una forma de vivir que aspira al afrancesamiento, entre moda y bohemia, se halla la forma de vivir. En la academia, la filosofía helénica estaba casi olvidada y dominaba el denominado método científico.

El Porfiriato —finales del siglo XIX y principios del XX— tiene influencia de Europa, en especial de Francia. Como lo relata Leopoldo Zea, la influencia de una filosofía del calibre del Positivismo vía Gabino Barreda, y Porfirio Díaz, es tan fuerte, que genera un campo de cultivo para una efervescencia social.

Gabino Barreda intentaba formar una alianza liberal-positiva hacia el progreso implantando el nuevo orden en la conciencia de los mexicanos, era una teoría de regeneración moral e individual de la sociedad, la Escuela Nacional Preparatoria fue factor importante para poner en integración las demandas de orden y progreso. La

---

· Leopoldo Zea Aguilar (1943) *El Positivismo en México, nacimiento apogeo y decadencia*. En *El Positivismo en México*. México: El Colegio de México: Fondo de Cultura Económica.

· Doctrina europea dominante en ese momento en Francia y otras partes de Europa, se instaura en nuestro país.

doctrina barrediana encontró grandes opositores entre ellos los miembros del Clero, y posteriormente de los mismos liberales.

Porfirio Díaz y los “Científicos” creen, como el spencerismo, que nuestra sociedad es una sociedad ‘poco desarrollada’, que debe buscar la identidad y la modernización; el gabinete porfirista se *encargó* de pensar cómo debería ser dicha ‘identidad nacional’. Y concluyeron que como quiera que esta fuera, lo que seguro es que debería ser sin duda, una identidad moderna, pero no como la anglosajona, aunque todavía es muy ambiguo su concepto de modernidad.

En sus textos los *ateneos* plantean una modernización de los planes de estudios, que es básicamente una reforma educativa con regreso a los clásicos y con vías al futuro. El plan que desarrolla el gabinete porfiriano socialmente, ve a la modernidad como la persecución del adelanto tecnológico y la administración burocrática del Estado además del monopolio de la violencia. La identidad nacional se plantea como un investigación académica con la hipótesis de que el mexicano no sólo es el habitante del centro del país, ni de una sola clase social.

Vía el gabinete porfirista el Positivismo entra en el país promovido con el lema “Paz, Orden y Progreso”. Aunque su introducción tuvo ciertas dificultades. La búsqueda de su adaptación generó también sus propios conflictos.<sup>51</sup>

Según José Rojas Garcidueñas,<sup>52</sup> el dilema del humanismo mexicano en el plano académico, antes de ser impuesto por el gabinete presidencial, es someter a

---

· José Vasconcelos Calderón (1935) *Memorias*, (dos tomos). México: Editorial Botas. “Se me apareció en un solo instante, como un relámpago que descubre ya hecha toda una arquitectura.”

· Los *ateneos* se consideran modernos por su visión del proyecto nacional progresista, no como adeptos a la corriente del modernismo, o referentes al concepto sociológico de la modernidad.

· Este lema viene de las frases “Amor orden y progreso”, donde ya se había cambiado el lema de ‘Amor’ por ‘Libertad’ o ‘Paz’.

<sup>51</sup> Daniel Cosío Villegas *et al.* *Historia general de México*. México: El Colegio de México, FCE, Centro de Estudios Históricos.

<sup>52</sup> José Rojas Garcidueñas (1979) *El Ateneo de la Juventud y la Revolución*. Patronato del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México.

la educación a estándares afrancesados, y buscar la asimilación de las ideas positivistas. La otra cara de la filosofía positivista, que es más un problema práctico. La adecuación de la teoría a las peculiaridades y el territorio de la población mexicana, tuvo sus choques a los primeros encuentros.

El *Ateneo de la Juventud* es resultado de ese proceso: de la crítica aguda a esa visión y, a la iniciativa de crear una organización social<sup>53</sup> (que según Juan Hernández Luna, no llega a consolidarse legalmente como Asociación Civil).<sup>54</sup> El mismo Hernández Luna cita una carta que Gabino Barreda mandó a Mariano Riva Palacio en 1857<sup>55</sup> donde declara que el *Ateneo* es un cúmulo de pensadores con afán de difundir una cultura que difería del Positivismo, y terminó siendo pilar importante de la educación y la cultura en el México;<sup>56</sup> gracias a que reformula los conceptos utilizados por los intelectuales conservadores.

La veta positivista impregnó a los ateneístas; quienes se valieron del conocimiento del mundo helénico, la poesía y las artes; para generar una alternativa a la educación oficial. Entre los proyectos del *Ateneo* que fueron aterrizados a la postre destacan:

---

<sup>53</sup> Enrique Florescano (2006) *Imágenes a través de la patria*. España: Taurus: 294.

<sup>54</sup> Juan Hernández Luna, comp. (1984) *Conferencias del Ateneo de la Juventud* México: Universidad Nacional Autónoma de México, Nueva Biblioteca Mexicana: 266-7.

<sup>55</sup> Juan Guillermo Gómez y Carlos Sánchez Lozano. *Carta a Mariano Riva Palacio sobre la instrucción preparatoria (1870) de Gabino Barreda*. Artículo publicado en Leopoldo Zea Aguilar (1980) *Pensamiento positivista latinoamericano*, Tomo II, Ayacucho: Caracas: 11-45. Justo Sierra Méndez artífice de la Universidad Nacional de México consideraba que la Escuela Nacional Preparatoria de México era “el más sólido cimiento de la enseñanza superior”. En la Escuela Nacional Preparatoria se unificaron los estudios que todo profesional debe cumplir para comenzar la enseñanza superior. Esta carta justamente contiene esa justificación. Según Juan Guillermo Gómez y Carlos Lozano, “dirigida al Gobernador del estado de Toluca con el fin de persuadirlo de la importancia de la unificación nacional”. Contiene una exposición pormenorizada de la conveniencia de “una perfecta fraternidad y homogeneidad, no sólo respecto a las materias que en ellos hayan de enseñarse, sino también en los métodos y exámenes...”. Según Gómez y Lozano, Gabino Barreda redactó de la Ley Orgánica y creador de la Escuela Nacional Preparatoria. Fue su Director y principal maestro. Hasta su muerte se ocupó de la materia que coronaba el plan de estudios –Lógica– juzgada como la más importante.

<sup>56</sup> Juan Guillermo Gómez y Carlos Lozano Sánchez, *op. cit.*: 2.

- 1) El planteamiento de una 'universidad de masas' (la Universidad popular)
- 2) Un modelo de educación
- 3) La alfabetización (plan nacional de educación de José Vasconcelos) y
- 4) La autonomía universitaria

Además que el grupo se dedicó al humanismo y las artes, como se aprecia en la cantidad poesía, narrativa: ensayos, reseñas, traducciones, crítica literaria y cinematográfica, artículos, tesis, obras musicales, pinturas, esculturas, arquitectura, políticas sociales con lo que contribuyeron a crear la noción de patrimonio cultural del país.

Una primera dificultad encuentra el proceso de generación de identidad del mexicano en los albores del siglo xx según el *Ateneo*: Es el grupo de los "Científicos", quien intenta imponer principios teóricos a la población tal y como vienen en los libros, desea esculpir a un ciudadano con el duro bronce de la más reduccionista metodología crítica sin atender que la sociedad (la población y los fenómenos siempre son más complejos y contingentes que lo que dicta la teoría).

El segundo obstáculo para el *Ateneo*, es que la formación de la identidad mexicana está más allá de la razón científica, al contrario de cómo lo creen los "Científicos". La identidad para los *ateneos*, va más allá de trabajar con números y esquemas, pues es necesario vincular siempre lo fenoménico de la realidad al análisis sociológico.

Todos los *ateneos* fueron críticos a su modo: Alfonso Reyes Ochoa, instado por los hermanos Pedro y Max Henríquez Ureña, desarrolló a nivel literario su crítica.

---

·Planteamiento de Justo Sierra Méndez.

La crítica filosófica vino, por ejemplo, de mano de Ezequiel Adeato Chávez, Justo Sierra Méndez y el mismo José Vasconcelos Calderón. La visión antropológica fue planteada por Antonio Caso Andrade, y en la literatura se manifestó esta nueva visión de lo mexicano a través de José Santos Chocano, Julio Torri Maynes, además de otros textos de escritores y funcionarios importantes como Isidro Fabela Alfaro, Diego Rivera, Luis Gonzaga Urbina, entre otros.<sup>57</sup>

La noción de educación al estilo porfirista desató una crítica a la educación, que derivó en una crítica al sistema educativo, a la academia hasta llegar a la reflexión sobre el concepto de la identidad y de lo mexicano.

Los ateneos asistieron a las escuelas donde la educación positivista intenta imponer el planteamiento filosófico positivista, lo cual crea una coyuntura social al no integrar al total de la población e ignorar por completo las problemáticas del mexicano de carne y hueso.

El *Ateneo* considera que la labor del progreso para el país es vía la educación, el humanismo, el conocimiento y el arte.<sup>58</sup> Para ello los intelectuales del *Ateneo de la Juventud* analizan el concepto de libertad (que no se había vuelto a plantear de forma tan sistemática desde el proceso de lucha independentista); además de utilizar medios considerados subversivos, como la prensa, para profundizar en el concepto del mexicano.<sup>59</sup>

---

<sup>57</sup> José Rojas Garcidueñas (1979) *El Ateneo de la Juventud y la Revolución*. Patronato del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México.

<sup>58</sup> Nicola J. E. Coleby (1985) *La construcción de una estética: El ateneo de la juventud, Vasconcelos, y la primera etapa de la pintura mural posrevolucionaria, 1921-1924*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia.

· Concepto creado en el juarismo y reforzado durante el Positivismo. Una de las visiones observa en la iniciativa del ateneísta José Vasconcelos para llenar de murales los recintos importantes en todo el país donde participaron personajes como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera.

<sup>59</sup> Nicola J. E. Coleby, *op.cit.*

Después de la institucionalización de la Revolución -la creación del PRI- la época del presidencialismo vulneró este tipo de organización sistemática y fracturó el modelo económico y político además que promovió que sigan existiendo violaciones a los derechos humanos tales como en el México que defendieron los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón cuando promovían el teatro proletario en las fábricas<sup>60</sup> y quienes, según Rojas Garcidueñas, en 1892 también participaron en los disturbios estudiantiles en contra de la tercera reelección de Porfirio Díaz.<sup>61</sup>

Los *ateneos* creían que como en cualquier sociedad la libertad no se atiende únicamente a un criterio de orden-social-positivo (donde se plantean tres estadios:

1) El teológico o ficticio

2) El metafísico o abstracto y

3) El positivo o científico),<sup>62</sup> sino que se atiende a la carencia de libertad como una especie de pobreza, desde la visión del 'tiempo es dinero', de Benjamin Franklin. La educación es vista por los *ateneos* como una forma de 'salir de esa pobreza', para autodeterminarse y ser libre, en ese sentido era una posición muy liberal, y al mismo tiempo radical como la de Benito Juárez García, cuando redactara conocida como Ley Juárez.

---

<sup>60</sup> José Rojas Garcidueñas, *op. cit.*: 119. Como la gran mayoría de los ateneístas, los hermanos Flores Magón también fueron egresados de la Escuela Nacional Preparatoria.

<sup>61</sup> *Idem.*

<sup>62</sup> Auguste Comte (1830) *Curso de Filosofía Positiva*. Texto Consultado, 1973. México: IJ-Universidad Nacional Autónoma de México.

· Ley de Administración de Justicia y Orgánica de la Nación del Distrito y de Territorios. Promulgada en México 23 de noviembre de 1855. Limita derechos del Clero y los mandos militares.

## 1.2 ADAPTACIONES Y TRANSFORMACIONES EN EL POSITIVISMO MEXICANO

Leopoldo Zea Aguilar enuncia que una de las transiciones que más le costó al Positivismo fue adaptarse a la realidad mexicana. En esa adaptación, el régimen positivista se enfrenta a la crítica de los disidentes, entre los que se encuentran intelectuales, artistas y comunicadores; lugar donde se hallan los miembros del *Ateneo de la Juventud*.<sup>63</sup> Las mayores críticas ateneístas son hacia la metodología del gabinete porfirista, conformado en su mayoría por antiguos caudillos militares,<sup>64</sup> muchos de los cuales, acompañan a Porfirio Díaz durante todo su mandato; así como del ala intelectual ‘de derecha’ conformada por familias que tenían el poder en el país. Su crítica es hacia su falta de flexibilidad hacia el panorama científico y tecnológico verdadero, también por su inexactitud al considerar lenguas como las indígenas o los estudios clásicos como no buenos para el *progreso* nacional.

En un contexto marcado por la ruralidad, los miembros de las clases excluidas del discurso positivista, luchan por hacer valer sus derechos; dado que la doctrina centraba su interés en trabajadores e ‘industriales’ y permitía que los burgueses impusieran sus intereses.<sup>65</sup> El Positivismo teórico impuesto en México atraviesa por dos circunstancias difíciles:

- a) La postura académica y
- b) La efervescencia social.

---

<sup>63</sup> Enrique Florescano (2006) *Imágenes a través de la patria*. España: Taurus: 188.

<sup>64</sup> Alfonso Reyes Ochoa (1971) *Antología*. México: Oasis. Caudillos que heredaron del caciquismo local su poder y forma de organización.

<sup>65</sup> *Ibídem*: 192 y ss.

Asimismo, encuentra en la fe esa respuesta a la explicación metafísica del mundo y sus fenómenos.<sup>66</sup> Impone la doctrina comtiana como un catecismo religioso asocia a la soberanía con las ideas revolucionarias francesas sobre los derechos del hombre, la 'moral virtuosa', la libertad y la fraternidad, además de la idea del progreso 'para todos'. Del mismo modo profundiza en la conformación de la nación, gracias a los postulados generales sobre la organización de un poder regidor y la consolidación de un territorio y un orden definido.<sup>67</sup>

Según José Vasconcelos, el Ateneo procura ir más allá, no sólo de la visión oficial, sino más allá de los datos positivos, duros, tangibles, para transformarlos y dotarlos de cualidades y conseguir cambiar el camino del pensamiento aunque se trastoque la columna del Positivismo. José Vasconcelos se proyectaba un hombre universal, una raza cósmica. Intentando legitimar un proyecto educativo y humanista sólido y de trascendencia nacional. Problematizando los datos duros, los *ateneos* buscan otorgar dimensión a la realidad.<sup>68</sup> En una sociedad que ha visto infinidad de veces los excesos del poder, ya ha sido testigo de cómo se ha justificado el caos por el orden, el odio por el amor, la guerra por la paz.

---

<sup>66</sup> Auguste Comte, *op. cit.* "¿Por qué la fe se dirige siempre hacia el camino más misterioso, a donde no entra ninguna ciencia ni ninguna doctrina, sino sólo el sentido común?" "Es obvio", escribe Norbert Elías en *¿Qué es el tiempo?*, "que la mayoría de la gente guíe sus decisiones por la idea del progreso, encaminada siempre hacia delante como el tiempo del reloj".

<sup>67</sup> Enrique Florescano (2006) *Imágenes a través de la patria*. España: Taurus. La soberanía también inclina al pueblo hacia la adopción de ideologías (nuestros símbolos por antonomasia como son el águila, el nopal, el maíz, la serpiente, la patria que, inevitablemente, forman parte ahora de nuestro imaginario.)

<sup>68</sup> José Vasconcelos (1935) *Memorias*, dos tomos. México: Secretaria de Educación Pública, Fondo de Cultura Económica.

## 2. ¿QUÉ ERA EL ATENEO DE LA JUVENTUD?

Y la historia del contacto de estas que nos parecen extrañas culturas aborígenes, con los más enérgicos representantes de la cultura cristiana, y la extinción de la cultura, aquí en tan múltiples formas desarrolladas, como efecto de ese contacto hace cuatrocientos años comenzado y que no acaba de consumarse, y la persistencia del alma indígena copulada con el alma española, pero no identificada, pero no fundida, ni siquiera en la nueva raza, en la familia propiamente mexicana, nacida, como se ha dicho, del primer beso de Hernán Cortés y la Malíntzin; y la necesidad de encontrar en una educación común la forma de esa unificación suprema de la patria; y todo esto estudiado en sus consecuencias, en las series de fenómenos que determinan nuestro estado social, ¡qué profusión de temas de estudio para nuestros obreros intelectuales, y qué riqueza para la ciencia humana podrá extraerse de esos filones, aún ocultos, de revelaciones que abarcan toda la rama del conocimiento de que el hombre es sujeto y objeto a la vez!

Justo Sierra  
*Discurso en el acto de la inauguración de la Universidad Nacional de México*  
22 de septiembre de 1910

El *Ateneo de la Juventud*, proyecto de Antonio Caso que después de inaugurarse la noche del 28 de octubre de 1909, en el salón de actos de la Escuela de Jurisprudencia de la Universidad de México,<sup>69</sup> con el objeto de celebrar los primeros cien años de vida independiente, organiza un ciclo de seis conferencias que se proponen estudiar la vida y obra de pensadores y literatos hispanoamericanos.

Según la investigadora Susana Rut Quintanilla,<sup>70</sup> las conferencias son auspiciadas por el Secretario y Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, el señor Justo Sierra Méndez y Ezequiel Adeato Chávez, respectivamente. Se editaron con el apoyo de don Pablo Macedo, entonces director de la Escuela de Jurisprudencia, quien preside las últimas tres conferencias, mismas que tienen lugar

---

<sup>69</sup> Juan Hernández Luna, *comp.* (1984) *Conferencias del Ateneo de la Juventud*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Nueva Biblioteca Mexicana: 5.

<sup>70</sup> Susana Rut Quintanilla Osorio (1985) *Balance de una generación: El Ateneo de la Juventud. Crítica*: 22.

todos los lunes a las siete de la noche el 8, 15, 22 y 29 de agosto, y 5 y 12 de septiembre de 1910 en el orden que sigue:<sup>71</sup>

- <La filosofía moral de don Eugenio M. de Hostos>, por Antonio Caso Andrade;
- <Los poemas rústicos de Manuel José Othón>, por Alfonso Reyes Ochoa;
- <La obra de José Enrique Rodó>, por Pedro Henríquez Ureña;
- <El pensador mexicano y su tiempo>, por Carlos González Peña;
- <Sor Juana Inés de la Cruz> (Juana de Asbaje), por Jorge Escofet; y,
- <Don Gabino Barrera y las ideas contemporáneas>, por José Vasconcelos Calderón.<sup>72</sup>

Tales reuniones y conferencias sirven como una especie ‘acta de nacimiento’, en sentido figurado, de la institución cultural en la que se convertiría el *Ateneo de México*, además que son paralelas a la efervescencia revolucionaria. Aunque no se ha encontrado por ningún lado su ‘acta de defunción’, tuvo mucho que ver con la Revolución Mexicana, que dispersó a todos los integrantes, muchos siguieron como funcionarios, otros se dedicaron a su carrera de pintura, escultura, música, mientras otros continuaron como consultores, en la academia, en la investigación o en la cátedra. En función de la posición de Alfonso Reyes, suponemos que para todo fin práctico, el *Ateneo de México* ve su fin el 10 de agosto de 1913 a las siete de la

---

<sup>71</sup> *Idem.*

· Maestro, mentor y promotor del germen que incubaba la búsqueda del conocimiento en este grupo de humanistas. Se definen humanistas debido a que tuvieron encuentro con la lectura de los clásicos, Platón, Aristóteles, Homero, Virgilio, Kant, Schopenhauer, Mallarmé y demás pensadores. Mientras en la Escuela Nacional Preparatoria se enseña de acuerdo al Positivismo; además, se acercan — muchos de ellos a través de las críticas, los más mediante la práctica— a todas las artes, desde pintura, escultura, arquitectura, letras y danza; escritores, artistas, filósofos, pensadores, entre otras profesiones y oficios que desempeñaron.

<sup>72</sup> José Rojas Garcidueñas (1979) *El Ateneo de la Juventud y la Revolución*. Patronato del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México: 25

mañana, cuando Reyes y su familia abordaron el ferrocarril mexicano hacia el puerto de Veracruz.<sup>73</sup>

El *Ateneo* comenzó con 26 miembros fundadores albergó a una gran lista,<sup>74</sup> cuya lista alfabética proporciona el licenciado Quijano, último secretario de la agrupación, entre ellos encontramos a:

Arq. Jesús T. Acevedo, Ing. Evaristo Araiza, Ricardo Arenales, Roberto Argüelles Bringas, Doctor Alfonso G. Alarcón, Dr. Carlos Barajas, Lic. Ignacio Bravo Betancourt, Lic. Luís Cabrera, Lic. Antonio Caso, Lic. Erasmo Castellanos Quinto, Jesús Castellanos, Luís Castillo Ledón, Lic. Francisco J. César, Lic. Eduardo Colín, Lic. Alfonso Cravioto, José Santos Chocano, Lic. Marcelino Dávalos, Manuel de la Parra, Leopoldo de la Rosa, Jorge Enciso, José Escofet, Lic. Isidro Fabela, Lic. Genaro Fernández McGregor, Lic. Nemesio García Naranjo, Lic. Ricardo Gómez Robelo, Lic. Pedro González Blanco, Dr. Enrique González Martínez, Carlos González Peña, Lic. Fernando González Rosa, Martín Luis Guzmán, Lic. Max Henríquez Ureña, Lic. Pedro Henríquez Ureña, Saturnino Herrán, Srita. Alba Herrera y Ogazón, Lic. Enrique Jiménez Domínguez, Rafael López, Carlos Lozano, Lic. José María Lozano, Arq. Federico Mariscal, Arq. Nicolás Mariscal, Lic. Antonio Mediz Bolio, Joaquín Méndez Rivas, Lic. Guillermo Novoa, Juan Palacios, Lic. Eduardo Pallares. Ing. Alberto J. Pani, Prof. Manuel M. Ponce, Dr. Alfonso Pruneda, Lic. Alejandro Quijano, Lic. Efrén Rebolledo, Lic. Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Romero de Terreros, Lic. Abel. C. Salazar, Lic. Mariano Silva y Aceves, Lic. Alfonso Teja Zabre, Lic. Julio Torri, Luis G. Urbina, Lic. Jesús Urueta, Lic. José Vasconcelos, Miguel A. Velásquez, Emilio Valenzuela, Ángel Zárraga.<sup>75</sup>

Las principales actividades públicas del *Ateneo de México*, además de las conferencias del Centenario, son: Un homenaje a Rafael Altamira en 1910; una velada con motivo de la muerte de don Justo Sierra Méndez (que había acontecido el 13 de septiembre de 1913), y la defensa política de José Santos Chocano frente al

---

<sup>73</sup> Alfonso Reyes Ochoa (1971) *Antología*. México: Oasis.

<sup>74</sup> Juan Hernández Luna, comp. (1984) *Conferencias del Ateneo de la Juventud México*. Universidad Nacional Autónoma de México: Nueva Biblioteca Mexicana.

<sup>75</sup> Alfredo A. Roggiano (1989) *Pedro Henríquez Ureña en México*, México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Col. Cátedra: 120-121.

general Victoriano Huerta, que lo expulsa del país en 1913. En adelante, el *Ateneo* declina hasta desaparecer sin fecha fija.<sup>76</sup>

## **2.1 LA EDUCACIÓN Y LAS HUMANIDADES: UN PUNTO DE PARTIDA PARA EL ATENEO DE LA JUVENTUD**

José Vasconcelos Calderón describe en el primer volumen de sus memorias, *Ulises criollo*, que se “sentía un niño normal, viviendo en provincia, que creía que en ‘la Capital’ se encontraría con ‘personas más inteligentes y capaces por el hecho de tener más y mejores bibliotecas a su alcance’”. No fue así, sólo pudo tener competencia intelectual en la preparatoria con ciertos alumnos. En la Universidad viene el desencanto, ya que pese a que es destacado en el conocimiento científico gracias a que conoce también el recatamiento y la educación y la disciplina conservadora de la religión católica, por haber sido criado en una familia fervientemente creyente.

José Vasconcelos Calderón, cree en la educación como un proyecto autónomo alejado del sesgo del Estado, con decisiones propias y libre albedrío, de espíritu socializado, encaminado a la mayoría; mientras que en las letras, para Alfonso Reyes, estudioso de la mexicanidad, como describe en el texto *La silueta del Indio Jesús*, la importancia de la generación del conocimiento en el desarrollo de la sociedad, describiendo las formas de ser en la ciudad y en el pueblo, usando para ello un contexto donde un campesino que trabajaba para la casa donde vivía él cuando era niño, seguramente en algún rancho de la familia Reyes.

---

<sup>76</sup> *Ibidem*:100.

José Vasconcelos a diferencia de Alfonso Reyes, recurre a la acción política, mientras que Reyes se concentra en el acercamiento al conocimiento por los libros, para lograr 'conocer al hombre a través del hombre'. Según él, y también como una demostración de su personalidad más reservada, Reyes era más sociable en los textos que en la vida real, mientras que Vasconcelos era un político hecho.

Su acercamiento a lo mexicano motiva en Alfonso Reyes su quehacer:

- a)** Filológico; ya que conoce a profundidad los textos en lengua castellana, griego, latín, además de escribir textos que estudian el español en América;
- b)** Estético, pues se dedica al estudio del lenguaje y los textos que hablan sobre *el y lo mexicano*; aquí es donde su sociología del mexicano y su crítica al sistema viene también en parte con su crítica al lenguaje.
- c)** Histórico, los textos prehispánicos, además de la antigüedad griega y latina;
- d)** en ciencias, pues es lector de Herbert Spencer, Albert Einstein, Werner Heisenberg, y;
- e)** en ciencias sociales, con lecturas de Max Weber, Wilfredo Pareto y Henry Bergson, además que lee a profundidad es experto en Sor Juana y Juan Ruíz de Alarcón.

Al principio Alfonso Reyes buscaba la tradición en los prehispánicos como el de Ángel María Garibay y su *Grandeza mexicana*, además de los códices, o los textos escritos por los frailes o los conquistadores y exploradores españoles, por lo cual pasó de la tradición precolombina a la narración de colonizadores extranjeros, quienes tenían una visión encaminada al dominio; el español como lengua primordial era puerta para la dominación, el comercio, la explotación y la subordinación religiosa y política en la que degeneró.

Para la edad de 21 años, cuando ya estaba exiliado en España y ahuyentado por el asesinato de su padre en la Decena Trágica, ya había comprendido que el método de las armas no sería el método que llevaría a la modernidad a México. Reyes nunca estuvo de acuerdo aunque su padre lo hiciera montar a caballo y tener siempre un arma cargada, aunque después de la toma del poder de Francisco I. Madero, pensaba en que quizá algún día debería de usar la carabina cargada que el padre le había aleccionado para utilizar en caso necesario. También se percató al igual que José Vasconcelos y Antonio Caso, que seguir los pasos del tecnicismo economicista de EE.UU tampoco sería una buena salida para México, si quería formar parte de un país más desarrollado.

Al mismo tiempo que se revolucionaba la ciencia en el mundo gracias a los trabajos de Albert Einstein, descubrimientos que sacudieron al mundo, como el texto de Max Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, que al igual que las primeras teorías de la relatividad general y parcial, fueron publicados en 1905, prácticamente contemporáneos de Alfonso Reyes, quien se sentía atrapado en un mundo entre antiguo y moderno, finalmente un espíritu de su tiempo, esa denominada 'Generación Azul', ya que fueron testigos del porfirismo, y de la controversial y debatible intención de hacer de primer mundo México un país como Francia (lo que sea que esto signifique). Aún ahora algunos discursos y acciones de los políticos se mueven por la falacia de encaminar a México a ser como Europa, que en muchas formas parece una inexactitud política y gubernamental.

Por ello figuras como las de Max Weber, en *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (1905), (prácticamente el único libro que se vio en vida publicado como tal) fueron tan influyentes en su pensamiento, al apartarse por del sesgo marxista donde todo es determinado económicamente, o el de Émile Durkheim,

donde la religión y las funciones sociales tienen una fuerte influencia en las acciones sociales.

Para Max Weber, criado en una familia calvinista, la adopción del protestantismo, posiciona al trabajo, como una orden de Dios para glorificarse, a diferencia del catolicismo impuesto por los españoles al llegar a México. En Alfonso Reyes se desató un conflicto entre vivir en un México casi rural en pleno conflictivo y paradójico proceso revolucionario, mientras en él se maquilaban las ideas weberianas que parten del estudio de Benjamín Franklin y su planteamiento de que *el tiempo es dinero (time is money)*.

Para Alfonso Reyes, como para Benjamín Franklin, tanto como para José Vasconcelos, el ocioso al perder su tiempo, también pierde su dinero, con el cual se puede hacer invertir para hacer más dinero. Quien dedica su tiempo a leer adquiere más capital cultural, y puede invertir más, quien no lee algún libro o dedica su tiempo al estudio de alguna ciencia o arte, no sólo pierde su dinero, sino su libertad, su acción política, y por tanto no hace bien al prójimo ni a la nación.

El papel que desempeña Alfonso Reyes en la historia de México más que el de filólogo y humanista, diplomático y profesor, es el de filántropo de las letras y artista. Filántropo porque deja esa riqueza, esa inversión de tiempo dedicada a las letras, a las instituciones, y por ello a la gente y al pueblo.

Alfonso Reyes aporta capital cultural y simbólico a la sociedad con toda la poesía que escribe, los numerosos prólogos de libros y sus célebres traducciones a Jules Romain, Alexander Petrie, Cecil M. Bowra, Gilbert Murray, entre otros.<sup>77</sup> Estas

---

<sup>77</sup> Alfredo A. Roggiano (1989) *Pedro Henríquez Ureña en México*, México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Col. Cátedra: 121. Alexander Petrie (1881-1979), Sir Cecil Maurice Bowra (1898-1971), George Gilbert Aimé Murray (1866-1957) y; Louis Henri Jean Farigoule (conocido como Jules Romain, 1885-1972), Romain, pasó de escribir textos y formar parte

traducciones de textos, son una forma de enriquecer el lenguaje, de introducir esas divisas intelectuales la país y acercar a México más hacia el mundo; mucho de lo cual llevó a que se nombrara a Alfonso Reyes como el 'regiomontano universal'. Estos textos de escritores que no sólo le fueron contemporáneos sino también amigos y conocidos. Para ejemplo Huyendo de la Segunda Gran Guerra, Jules Romain, se exilió en México donde fundó el Instituto Francés de América Latina.

Ya como diplomático Alfonso Reyes observó en perspectiva al país y se percató de que conciliar un gobierno que cumpliera con los textos de la sociología contemporánea al estilo weberiano, y al mismo tiempo con la democracia griega era no imposible sino improbable, o relativo. Aunque la idea platoniana del rey filósofo apuntaba a que una figura como la de él ocupara el cargo de la presidencia, no se le culpa de decidir el exilio diplomático del gobierno revolucionario, en una atmósfera enturbiada por la matanza fratricida de la Decena Trágica y la Revolución Mexicana. Alfonso Reyes Ochoa huyó de la Revolución Mexicana y se encontró con la Primera Guerra Mundial.

Según Antonio Castro Leal, y José Luis Martínez, son cuatro básicamente los periodos que se han estudiado sobre Alfonso Reyes:

- a) La *década madrileña* 1914-1924, los años que estuvo como parte de la legación mexicana.
- b) Los denominados *años mundanos*, mientras estaba de diplomático en Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires de 1924 a 1938
- c) El *período de madurez*, 1939-1950 y por último, donde su estudio se torna más por lo estético y filológico y donde encuentra una trinchera para seguir

---

de organizaciones en su país, lo que le valió la persecución y el exilio; los demás pensadores coincidían por sus ideales de libertad, de conciencia de los pueblos, algunos como Bowra o Murray, pasaron como Reyes, del estudio de lo clásico y las traducciones de latín y griego, al estudio de la política contemporánea de sus países.

reformando al país desde la banca en la Academia Mexicana de la Lengua y tantas instituciones que se vieron influenciadas por su aportación, y,

- d) Su *cosecha final* de 1951-1959, a diferencia de muchos pensadores contemporáneos algunos que tradujo, como G. Murray, Bowra y hubo otros como Max Weber, que le sobrevivieron, Alfonso Reyes falleció en 1959.

Sólo en el primero periodo publicó más de treinta y cinco libros de ensayos y estudios de los cuales al menos veintiocho son libros originales y los demás reediciones; siete volúmenes de poesía; dos de novelística; siete cuadernos de su Archivo; prologa dieciséis libros y hace cuatro traducciones; es decir, que en once años de 1939 a 1950, por poner un ejemplo, publica cincuenta y un libros de su pluma, dejando aparte traducciones y prólogos.<sup>78</sup> Se sabe además, que organiza y preside El Colegio de México; sustenta sus conferencias en el Colegio Nacional donde enseña literatura y habla de temas humanistas; es director de la Real Academia Mexicana de la Lengua.

Observando estas etapas afuera de los textos y ubicarnos antes de 1914, su época como estudiante, mientras su padre vivía, la influencia por un lado de la religión, la búsqueda del ascetismo literario que utilizó como una torre de marfil, su paso por la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y como profesor de la Escuela de Altos Estudios; todo ello fue movido por los conflictos armados de la Revolución y el asesinato de su padre, cuando intentaba tomar Palacio Nacional en un golpe de Estado en contra del gobierno de Francisco I. Madero.

Si su padre hubiera quedado como presidente ya sea por designio de Porfirio Díaz, o como resultado del golpe de Estado a Francisco I. Madero, quizá Alfonso

---

<sup>78</sup> Alicia Reyes (1976) *Genio y figura de Alfonso Reyes*. Buenos Aires: EUDEBA.

Reyes hubiera figurado en la lista de políticos y funcionarios presidenciables, quizá tantas veces como lo estuvo para la lista de postulados para el premio Nobel. Sin embargo, las circunstancias quitaron del camino para siempre cualquier conjetura de este tipo; y al contrario, una vez cimentado el poder tras el conflicto armado, Alfonso Reyes fue propuesto para la legación mexicana en París, desde donde contribuyó a un México más reflexivo, ya que es determinante para pensadores como Carlos Fuentes Macías u Octavio Paz Solórzano, así como intelectuales de otros países como Pedro Henríquez Ureña.

Por un lado, se puede observar que la visión de Vasconcelos y Reyes, se remite a que las raíces puede sobrevenir sólo después de aceptarse como parte de una gama inmensa y variada de habitantes; digna de ser tomada en cuenta, con una historia que debe ser también tomada en cuenta, con especial énfasis a partir del periodo precolombino y hasta la independencia de México.<sup>79</sup> Para ellos el potencial motor del transcurso a la modernidad de México, se puede encaminar cuando la gente está educada y tiene un trabajo (muy a la idea protestante), lo cual indica que haciendo una escuela de masas el país puede revolucionarse realmente y aspirar a ser como los países del denominado primer mundo, muy a la idea de su contemporáneo Max Weber de *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, que para ese tiempo tanto Alfonso Reyes como José Vasconcelos habían leído en su edición inglesa.

---

· Pseudónimo de Nicolás Federico Henríquez Ureña (1888-1946), quien junto con Eugenio María Hostos, conocido como el 'José Martí' hermano puertorriqueño, fueron muy influyentes en la política dominicana, puertorriqueña y mexicana. Se casó con la Isabel, hermana de Vicente Lombardo Toledano, pensador influyente incluido en el grupo de los 7 sabios. Fue candidato a la presidencia en su país de origen.

<sup>79</sup> Manuel Gamio (1916) *Forjando patria (pro nacionalismo)*. México: Porrúa.

Antonio Caso Andrade, por otro lado, se centra en conocer la problemática social para poder abordarla de forma más eficiente. Contextualizar para conocer el terreno de la realidad inmediata, vía la educación; paralela al estudio sociológico, etnológico, antropológico.<sup>80</sup> Para los disidentes, la propuesta de Antonio Caso es demasiado formalista en su contenido, pues lo ven como una explicación teórica desentendida del sentido común; sin embargo, se lleva a cabo a través de la enseñanza, de la formación de estudiantes ‘pensantes y estudiosos’, de la cátedra universitaria, cercana a un proyecto organizado y aterrizado como un proyecto político educativo.<sup>81</sup>

Otro estudioso de la mexicanidad, Samuel Ramos Cortés, desentraña ese mosaico mismo que denomina la *existencia del mexicano* y da pie al análisis de sus cómo y sus porqués, desde una perspectiva antropológica, sociológica y psicológica. Su explicación atraviesa los argumentos de la historia, de la mitificación, la formación de valores, actitudes y aptitudes, y centra su conocimiento en lo intrínseco a la personalidad individual; identifica sus rasgos en las vetas más profundas y evidentes del pasado indígena.

Otros ejemplos, de estos espíritus modernistas, son los trabajos de Manuel M. Ponce en la música; o el mismo José Vasconcelos vía de la educación, así como

---

<sup>80</sup> Martha Eugenia Sifuentes de la Torre (1994) *Aportaciones pedagógicas de José Vasconcelos desde el enfoque filosófico adquirido en el Ateneo de la Juventud*. México.

<sup>81</sup> Aun así, según cifras del INEGI (2010) dieciocho de cada cien alumnos que ingresan a la educación básica concluyen los estudios superiores y ello por diversos agravantes socioculturales, el resto, en algún momento, abandona su preparación. El problema se agrava en el paso del nivel bachillerato al nivel profesional, y en los primeros semestres de la licenciatura. Más de treinta y tres millones de personas mayores de quince años se encuentran en situación de rezago; somos un país cuyo nivel promedio de escolaridad apenas rebasa los ocho años, por no mencionar del elevado número de jóvenes que *no tiene cabida ni* en el sector educativo *ni* en el campo laboral.

· Samuel Ramos Cortés (1943) *El perfil del hombre y la cultura en México*. México: Espasa-Calpe Mexicana, Colección Austral.

Diego Rivera en la plástica nacionalista. Que fueron entendidos por la historia como un nacionalismo y crecimiento hacia adentro. Todavía se pueden observar los murales y situarlos en el discurso de la época, así como las tonadas de Manuel M. Ponce permanecen en el imaginario colectivo, aunque se desconozca su origen.

José Vasconcelos tuvo la idea de difundir a lo largo del territorio una serie de murales en recintos de las instituciones importantes para el país.<sup>82</sup> Con ayuda de Diego Rivera, Vasconcelos retrata por y para el pueblo además que dirige su mirada hacia los símbolos; el águila, el nopal, el maíz, la serpiente, la patria, forman ahora parte del imaginario colectivo.

## 2.2 EL MÉTODO DE TRABAJO DE LOS ATENEÍSTAS

Escribe Juan Hernández Luna<sup>83</sup> en su prólogo a las conferencias del *Ateneo de la Juventud*, que los ateneístas, si bien se formaron en la disciplina intelectual del Positivismo predominante, pronto se separaron de la gran masa estudiantil, significándose como una minoría selecta y ávida.

Críticos del positivismo, no encuentran en la realidad cuasi rural de México a los 'industriales' nombrados por Auguste Comte y el Conde de Saint-Simon, o los postulados del materialismo histórico, ya que en la sociedad de nuestro país de aquel entonces no se hablaba todavía de capital especulativo, de acciones en la

---

· Todos miembros del *Ateneo de México*.

<sup>82</sup> Nicola J. E. Coleby (1985) *La construcción de una estética: El ateneo de la juventud, Vasconcelos, y la primera etapa de la pintura mural posrevolucionaria, 1921-1924*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia.

<sup>83</sup> Juan Hernández Luna, *comp.* (1984) *Conferencias del Ateneo de la Juventud*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Nueva Biblioteca Mexicana: 5.

bolsa, o de que el capitalismo hiciera sus estragos mucho menos que el proletariado tuviera una fuerza activa importante para hacer la revolución.

En los pocos estudiosos de la influencia de Kant y Marx estuvo presente todo el tiempo, para los ateneos y demás estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria, como sucedió con el anarquismo para Ricardo Flores Magón, donde las condiciones socioeconómicas del pueblo, las maquiladoras y las fábricas permitieron sembrar semillas en grupos de personas en busca de exigir sus derechos laborales y, por extensión, sus derechos sociales.

Los ateneístas son alumnos de maestros eminentes del Porfiriato que predicaban el anti-positivismo como don Ezequiel Adeato Chávez, empirista; don Justo Sierra Méndez, escéptico; don Porfirio Parra y don Pablo Macedo, y los consideran conscientes de que el Positivismo mexicano se había convertido en una rutina pedagógica.<sup>84</sup>

Los conflictos, debates y tertulias de los ateneos para hablar de filosofía e humanismo, se tornan a hablar de política, de formas de gobierno. Con Max Weber ya se había visto que el trabajo y el ahorro, es un espíritu importante para el desarrollo de la acumulación de capital, y en el México de aquel entonces, las condiciones laborales de las únicas fábricas que había eran parecidas a la esclavitud, y el dinero y el ahorro no era una prioridad para la gente, solos para los banqueros y las clases adineradas.

Olvidados de eso, Vasconcelos relata que en la casa de Alfonso Reyes, circundados de libros y estampas célebres, se disparaban acerca de todos los temas del mundo. Buscan bases distintas a las comtianas, emprenden la lectura de Kant.

---

<sup>84</sup> Alicia Reyes, *op.cit.*

No logran pasar de la *Crítica a la Razón*, pero leen ésta párrafo tras párrafo, y se detienen a veces en un renglón. Luego como descenso y recreo de la tarea formal leen colectivamente ‘el Banquete’, ‘el Fedro’.

Llevé yo la primera vez estas sesiones —comenta Vasconcelos— de doble volumen de diálogos de Yajnavalski, y sermones de Buda en la edición de Müller, por entonces reciente. El poderoso misticismo oriental, nos abría senderos más altos que la ruin especulación científica. El espíritu se ensanchaba en aquella tradición ajena a la nuestra y más vasta que todo el contenido griego. El discurso del método cartesiano, las obras de Zeller sobre filosofía griega, Windelband, Weber, Fouillée en la moderna, con mucho Schopenhauer y Nietzsche por mi parte y bastante Hegel por la de Caso, tales eran los asuntos de nuestro bisemanal departir.<sup>85</sup>

Sigue recordando José Vasconcelos:

Los amigos del *Ateneo* me nombraron su presidente para el primer año maderista. No por homenaje, sino en provecho de la institución, cuya vida económica precaria ya podría aliviar. Además podría asegurarse cierta atención del nuevo gobierno. Yo no volví a llevar trabajo a las sesiones, sino que incorporé a casi todos los miembros del *Ateneo* al nuevo régimen político nacional. Con este objeto se amplió el radio de nuestros trabajos, creándose la primera Universidad Popular. Para fomentarla se unieron a nosotros algunos políticos que así se ligaban al partido gobiernista. Para otros fue la Universidad Popular una ocasión más de acercamiento al medio oficial.<sup>86</sup>

Las sesiones del *Ateneo de México* concluyen cada viernes en algún restaurante de lujo. Ya no es el cenáculo de amantes de la cultura sino el círculo de amigos con vistas a la fracción política.<sup>87</sup> Por ello se puede decir que su definición de ‘Universidad Popular’ se torna ambigua, pues en aquél tiempo no hay ni treinta por ciento de la población alfabetizada,<sup>88</sup> estudiando, o con la posibilidad de llegar a la

---

<sup>85</sup> José Vasconcelos (1993) *Ulises Criollo* (2ª parte). México: Fondo de Cultura Económica-Secretaría de Educación Pública, *Lecturas Mexicanas*, 12: 267-268.

<sup>86</sup> *Ibidem*: 396-7.

<sup>87</sup> *Ibidem*: 397.

<sup>88</sup> Mílada Bazant (2006) *Historia de la educación durante el Porfiriato*. El Colegio de México. México: 85. “Los porcentajes de alfabetismo que solo tenemos a partir de 1895, cuando se llevó a cabo el primer censo de la república, cambiaron poco en estos estados, de 9% a 14% en Guanajuato y de 12

Universidad, aunque la intención de los *ateneos*, ciertamente, era una 'Universidad Popular', lo que se sabe es que veían al sentido de 'popular' no como lo de moda sino en el sentido de que pudiera asistir cualquier persona.

## **2.3 LA CONSTRUCCIÓN DE UN PENSAMIENTO NUEVO: LA CRÍTICA ATENEÍSTA**

Alfonso Reyes escribe en el texto *Pasado Inmediato*, plantea que la posibilidad de comprendernos es de alguna forma recuperar el tiempo pasado, del acontecer como 'presencia'. Sin embargo, la presencia es un instante definido por la leve unión entre el pasado y el futuro, entre la incertidumbre y la determinación de los hechos, entre lo ya dado y lo potencial; debajo del caudal de cada río tiempo fluye existe también un fondo de piedras detenidas que apenas se liman al paso.

La interacción con el mundo lleva por al menos dos caminos;

**1)** La capacidad de conocer nuestro entorno; la culturalidad que nos rodea

sirve para comprender las potencialidades futuras y;

**2)** Por el aquí-y-el-ahora con una mirada sobre el pasado. La cosmovisión del mundo radica en la capacidad de poseer una 'conciencia en sí'.

La 'conciencia crítica' que difiere del discurso oficial y la 'conciencia práctica', son capitales para la formación del *Ateneo de la Juventud*, que buscaba insertarse en la crítica intelectual. Ambas, críticas importantes en argumento anti positivista. Los ateneístas están de acuerdo en que éstos dos son requisitos indispensables para pensar la patria y demás imposiciones del gabinete porfirista.

---

a 14% en Puebla.” “En 1907 la población escolar de Jalisco era más o menos de 230 000 niños y solo iban a la escuela 84 000, o sea poco más de la tercera parte. La asistencia media anual era del 65%, es decir, que realmente asistían a la escuela unos 50 mil niños

1) La conciencia crítica es la invitación a reconocer el suelo que se pisa y hacia dónde se dirige la mirada. Conocer ‘quiénes somos’ implica saber qué buscamos y conocer posibilidades para acceder a ello.

2) Conciencia para sí<sup>89</sup> es contar con una conciencia del entorno para su posible transformación. Alfonso Reyes escribió en *El destino de América*, que cuando discutía con José Vasconcelos sobre la educación, le dijo, “no estamos seguros de saber hacia dónde nos dirigimos, pero conviene hacerlo todos juntos’.

Ya entrado 1911, aunque Porfirismo ya se ha derrumbado, las fuerzas revolucionarias toman la capital y logran la ‘expulsión’ de Porfirio Díaz, quien firma su renuncia y viaja a París, después de la entrevista con James Creelman para cuando Francisco I. Madero ocupa la Presidencia.<sup>90</sup>

La visión del *Ateneo* nace de la crítica al Positivismo, y difiere después, de la misma crítica a la doctrina comtiana. Para el *Ateneo*, el mexicano encarna un concepto, una tradición de pensamiento en donde que se puede a cada oportunidad desentrañar desde la Independencia y hasta la Conquista, para ayudar a la comprensión de una sociedad multideterminada por la diversidad de culturas y etnias, como la nuestra.

---

· Esta cualidad es cimiento de la individualidad pues lo caracteriza como un ser diferente, dotado de un ‘sentido de la vida’ singular, con voluntad y deseo.

<sup>89</sup> José Vasconcelos Calderón (1983) *Ulises Criollo*, México: SEP: Lecturas Mexicanas, No. 11, 1ª parte. Estos dos puntos involucran la capacidad de elección, que surge de establecer la *mayoría de edad* que describió Kant, que significa *saber quién es uno para saber decidir qué hacer*, para hacer uso de la razón, crear un juicio propio, íntegro y prudente.

<sup>90</sup> Alfonso García Morales (1992) *El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*. Sevilla: Escuela de estudios hispano-americanos de Sevilla.

· Hace un par de años en el encuentro ‘200 años después... Mesas de diálogo y análisis’, que se realizó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Semo, profesor emérito de la Facultad de Economía, hizo hincapié en que hubo dos festejos por los centenarios tanto de la Independencia como de la Revolución: el ‘oficial’ y el del ‘resto de los mexicanos’; e insistió incisivamente en que la intención oficialista tiende a reconstruir los hechos en una época *contrarrevolucionaria* ya que, el país, durante doscientos años, la constante ha sido la ausencia de ‘proyecto de nación’. Alfredo Ávila, del Instituto de Investigaciones Históricas, indicó que la Independencia no es expresamente un certificado de nacimiento, sino algo que se encuentra en construcción constante. Carlos Martínez Assad, del Instituto de Investigaciones Sociales explicó en la misma plática que fueron los liberales victoriosos en la República Restaurada quienes experimentaron una Guerra de Reforma y acabaron con el Imperio, pues ellos marcaron una distancia

Entre los intentos de modificar el rumbo de la nación que se han probado (tanto antes como después del largo periodo de la Revolución Mexicana), entre las que se encuentra la creación del, *Ateneo Mexicano* hubo otros fructíferos, como el paso de una nación católica al estado laico, logro de las Leyes de Reforma (excluidas del Imperio) o el modelo de desarrollo propuesto por el ala izquierda de los *industriales* (como los llamaba Comte); además de los que enfilaron al fracaso, como el mencionado Imperio de Agustín de Iturbide.

Hay que recordar que la Revolución no comenzó en 1910 entre el ejército y varios ‘revoltosos’ rancheros de la ‘bola’; las grandes batallas, matanzas y masacres, ocurrieron después de caído el antiguo régimen. Desde aquél entonces parece haberse oficializado y madurado la semilla de tal contradicción pues Porfirio Díaz fue ‘derrotado’ y la Revolución comienza justo después, como asegura Carlos Martínez Assad del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los planteamientos del proyecto tanto de abolición de la esclavitud y la equidad socioeconómica expuestas en el *Siervo de la Nación*, de Morelos, promueven un cambio fundamental en el curso de la Guerra de Independencia;<sup>91</sup> generan una protesta anticolonial, una rebelión en contra de las estructuras de la Corona española, además de una manifestación de cambio en el ámbito social, económico y cultural. Los actos de violencia y de rebelión que acometen Miguel Hidalgo y Costilla con demás grupos, no se tratan de una gestión o concesión social,

---

entre las convicciones y los sentimientos de una población que se movía todavía por valores y necesidades poco coincidentes. ¿Qué Independencia o Revolución vamos a festejar con la pobreza presente, la impunidad, la violencia, la corrupción, el abuso del poder y la falta de educación?, se preguntan Enrique Semo, Alfredo Ávila y Carlos Martínez Assad, al igual que muchos mexicanos se preguntaron en las vísperas del festejo —y quizá lo siguen haciendo—.

<sup>91</sup> Daniel Cosío Villegas *et. al. Historia general de México.* (1976) México: El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Centro de Estudios Históricos.

ni mucho menos de un movimiento totalmente autonomista. Sí hay un proyecto anticolonial planteado por Miguel Hidalgo y José María Morelos, aunque su propuesta no se centra exactamente en la redistribución de las riquezas, la igualdad o el cambio en la estructura de los *establishments*, sino en la edificación de la soberanía y ciertas libertades para un estrato social.

Un siglo después, lejos de un movimiento libertador en sentido estricto, surge el *Ateneo*, cuyo pensamiento interesado por replantearse problemáticas aún vigentes, da frutos, a pesar de que sus miembros tomarán diferentes caminos.

Aunados al los de Ricardo Pozas, Samuel Ramos y Fernando Benítez, los estudios de los ateneístas definen la condición de existencia del mexicano no sólo a través del contexto, sino en función de la relación entre binomios:

- a) Identidad /Lenguaje,
- b) Conocimiento/Cultura,
- c) Identidad/ Autodeterminación.

Influenciado por sus años en el *Ateneo*, casi al terminar su proyecto de educación José Vasconcelos ve en el español no sólo un lenguaje de México, sino de América. Inspirado en Platón, Nietzsche, Goethe, Benedetto Croce y Máximo Gorki, veía en México un potencial, y a la generación como una identidad colectiva, una revolución cultural democrática burguesa con un *espíritu* capaz de transformarse en la conciencia de la sociedad, una 'conciencia nacional patriótica', como la describe Ramón López Velarde; una conciencia que dirige su mirada hacia al frente, como relata Alfonso Reyes, en *El Destino de América*.

---

· Ramón Modesto López Velarde Berumen. (Zacatecas, 15 de junio de 1888-Ciudad de México 19 de junio de 1921) Escritor jerezano y autor de célebre poema *Suave Patria*, publicado en 1916.

Ven a la patria no como la defensa sólo de una frontera geopolítica, sino también de la soberanía nacional no solo como supervisora del territorio sino como cultivadora de todo el patrimonio tangible e intangible de México; además de responsable del empoderamiento social, todo lo cual fue descrito por José Vasconcelos, en la noción de *hombre nuevo*, por poner un ejemplo; donde este hombre sería quien *redimiría* a través de la administración y reconstitución de la educación, al hombre nuevo, lejos de la influencia anglosajona, para rescatar la tradición hispánica y latina, dejar de ser hombre técnico y convertirse en un hombre culto, un arquetipo del mito latino, el Prometeo moderno.

Los *ateneos* centraron su debate en los valores del Porfiriato.<sup>92</sup> La reflexión propuesta por los *ateneos* gira en torno a la doble re significación: la de la identidad mexicana del hombre común (subjetiva), y a la de ese mexicano acartonado protagonizado por el Positivismo (objetiva).

Pero, ¿sí existe el valor por sí mismo? ¿Qué otorga valor a las cosas? Los *ateneos* creían que la educación es el mejor capital para desarrollarse en la vida, y si lo usas puedes crear más y más de esa inversión de capital. Para responder esta pregunta, los *ateneos* centraron la reflexión en:

**a)** La tensión entre las clases y las fuerzas políticas. Los valores propios del 'espacio entre los seres humano' y sus relaciones. Pues cada acción impacta en el colectivo, y; hay que recordar que Vasconcelos veía a la educación como una especie de redención, una noción muy del siglo XIX, ya que se creía que los hombres eran su cultura, muchas nociones que provenían del catolicismo moderno, del nuevo cristianismo, donde la encíclica social es ayudar al otro para redimirse a uno mismo, salvar su alma y llegar a Dios. Se

---

<sup>92</sup> Daniel Cosío Villegas, *op.cit.*

crea una idea de un sembrador que cultiva la conciencia, la cultura, la superación intelectual y moral.

**b)** En la dinámica y problemática de las diferentes capas y estratos sociales, aunados a los intereses extranjeros.

El *Ateneo de la Juventud* —posteriormente *Ateneo de México*— centra una de sus más importantes aportaciones en la de esta identidad nacional que se nueva definición de educación donde surgirá esta nueva persona, estableciendo que esta debe ser integral, fructífera, efectiva, profusa y eficiente, para la diversidad de habitantes del país.<sup>93</sup> En el pensamiento ateneísta se cosecha un plan educativo nacional donde se deposita el proyecto de crear una identidad con valores diferentes. Mismo que José Vasconcelos llevaría a cabo con la trinidad que se componía de *a)* la dirección de bibliotecas, *b)* todos los niveles escolares y maestros y currículos, además de *c)* las bellas artes con las que pretendía formar a un hombre tan griego como azteca, tan romano como inca, un hombre universal, cósmico, un hombre que no sólo hable lengua indígena o la lengua de Miguel de Cervantes, sino también la de latinidad, griego y latín, y las de la modernidad, el inglés, italiano, alemán y el francés; lo cual se puede observar en la forma exponencial con que crece la diversidad de carreras y opciones que ofrecen la Universidad Nacional Autónoma de México, donde, aunque ya diluido el grupo, se ve culminada la tarea grupal y cultural que permanece estos días.

---

<sup>93</sup> José Rojas Garcidueñas, *op. cit.*

## **2.4 EL PROGRAMA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ALTOS ESTUDIOS**

De acuerdo a los planeamientos de Justo Sierra y ayuda de los ateneístas, se logró la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional, sólo después de la creación de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, de Altos Estudios que significó dar una dirección no sólo a la educación, sino a la escuela y al pensamiento; además de un apoyo que contribuyó a la cultura a través de sus miembros, a la alta cultura gracias a las carreras y la preparación que se ofrecía; y que resultó a la postre, una forma de diferir del positivismo, y comenzar una nueva coyuntura que diera paso a un pensamiento diferente.

De acuerdo con el Art. 2 de la Ley Constitutiva de la Escuela Nacional de Altos Estudios, publicada en 1990 en *La Universidad Nacional de México 1910*, los objetivos principales de la institución serán:

**1º** Perfeccionar, especializándolos y subiéndolos a un nivel superior estudios que en grados menos altos hagan Escuelas Nacionales Preparatorias, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros y de Bellas Artes, o que estén en conexión con ellos:

**2º** Proporcionar a sus alumnos y a sus profesores los medios de llevar a cabo metódicamente investigaciones científicas que sirvan para enriquecer los conocimientos humanos.

**3º** Formar profesores de las escuelas y profesionales.

La Escuela Nacional de Altos Estudios se divide en tres secciones, tal como establece su artículo 3º.

**1. Humanidades:**

- Lenguas Clásica
- Lenguas Vivas
- Las Literaturas
- Pedagogía
- Lógica
- Ética
- Filosofía e,
- Historia de las doctrinas filosóficas

**2. 2ª sección Ciencias Exactas:**

- Ciencias Físicas
- Ciencias Naturales
- Ciencias Biológicas
- Ciencias Químicas.

**3. Y la 3ª sección conformada por las Ciencias Sociales:**

- Ciencias Políticas
- Ciencias Jurídicas.

Más que un plan estudio con el proyecto que presentan, representa un acercamiento a la 'totalidad' de las ramas del saber humano, pues su labor pretende apartarse de la utilización del conocimiento como medio utilitario. Se busca a través de este proyecto analizar y acrecentar el conocimiento sobre la complejidad de la vida, del cielo y la atmósfera, de la tierra, del alma humana, de los grupos étnicos, de la diversidad de sujetos con características psíquicas y sociales diversas, así como el origen de la vida, la historia, y sobre los cuestionamientos sobre la vida futura, o sobre las manifestaciones del pensamiento como el arte y las

humanidades, las ciencias sociales son encargadas de articular y hacer que sucumba o prospere una sociedad.

Quedaba claro que el lugar donde todos estos conocimientos se verían redituados sería en la comprensión global de lo que era, y lo que el futuro debía ser México para sí mismo y el orden mundial.

A cargo de Porfirio Parra, norteño de nacimiento, médico de profesión y positivista por condicionamiento, se hizo cargo de una institución que no tenía aún un lugar de establecimiento y que no contaba con infraestructura o programa de estudios aprobado.

La primera cátedra en impartirse sería la de psicología, por el profesor James Mark Baldwin,<sup>94</sup> quien había sido contratado en calidad de profesor extraordinario y que impartiría su cátedra en un aula de un edificio de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, el programa de su caso quedó definido en los siguientes términos:

- I. Introducción
- II. El colectivo en sus relaciones con el individualismo.
- III. El individualismo en sus relaciones con el colectivismo.
- IV. Teoría de la persona social "socius".
- V. Teoría del grupo (sociedad).
- VI. Unión del colectivismo y el individualismo en las instituciones sociales,
- VII. Progreso social.
- VIII. La filosofía de la vida social.

Después del primer informe del Director Porfirio Parra y ya después de otros cursos uno con el antropólogo estadounidense Franz Boas, y otro curso de botánica dirigido por el Doctor Carlos Reiche de la Universidad de Leipzig, la enseñanza de

---

<sup>94</sup> Libertad Menéndez (1996) *Escuela de Altos Estudios y facultad de Filosofía y Letras: planes de estudio, título y grados 1910-1994*. México, Tesis: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México: 330.

los 102 alumnos inscritos y 56 oyentes se vio atenuada al desatarse la lucha armada. No obstante, en la búsqueda de educación de provecho para el progreso de la humanidad, se 'autorizó' una lista de materias 'necesarias' en las diferentes secciones para el desarrollo del estudiante a nivel universal, y para el estudio que nos ocupa presento únicamente:

### **SECCIÓN PRIMERA. HUMANIDADES**

LATÍN	ESTÉTICA
ALEMÁN	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
ITALIANO	HISTORIA UNIVERSAL
LITERATURAS MODERNAS	HISTORIA PATRIA
LITERATURAS CLÁSICAS	PSICOLOGÍA
FILOSOFÍA FUNDAMENTAL	SOCIOLOGÍA

Asimismo se sumaron como materias 'útiles':

- Historia del Cristianismo de la Edad Media
- Historia del Cristianismo en los tiempos modernos
- Historia de la Revolución Francesa
- Historia de México durante la Revolución Española
- Historia de la independencia de México
- Arqueología mexicana
- Método Histórico
- Ciencias Auxiliares de la Historia<sup>95</sup>

Los ateneos, ya entrada la lucha armada, aunque tratan de mantener su unidad, no pueden evitar irse por un bando u otro, reyistas, porfiristas, anti-

---

<sup>95</sup> *Ibidem*: 69-70:

reeleccionistas, maderistas, y era la Escuela de Altos Estudios quien albergaba a las clases concernientes. Alfonso Reyes mientras tanto, liberado de las tensiones familiares, después de que su padre viajara a Madrid para despejar la que sería la última elección de Porfirio Díaz.

Los conocimientos que ofrecía la Escuela de Altos Estudios representaba sí una opción de adquirir un título académico, aunque no era una gran exigencia intelectual y una pérdida de tiempo para quienes consideraban que 5 años era mucho. Aunque también fue para muchos, como para Alfonso Reyes, una forma de acceder a los conocimientos literarios y a las humanidades.

Para el 22 de septiembre de 1910 que se abre la universidad el Ateneo pasó a formar parte del interior de la Universidad. A partir de creada la reciente universidad, y hace un más de un siglo, esa institución es una muestra de las iniciativas ateneístas, al estar a Cargo de Ezequiel A. Chávez, y con Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán entre sus miembros; pero sobre todo, Antonio Caso, el primer ateneísta y posterior rector de la universidad, sólo después que Porfirio Díaz nombra a Joaquín Enguía Lis, médico de profesión y positivista de convicción, ya se encontraba Antonio Caso como secretario y Pedro Henríquez Ureña oficial mayor. Después que Porfirio Díaz se ve obligado a salir exiliado a París en mayo de 1911, y la contienda que hubo entre Francisco I. Madero y Bernardo Reyes, donde el primero sale como triunfador, el General, con ayuda de su hijo mayor, Bernardo, decide hacer una rebelión armada donde cayeron presos, donde pasan 1912. Para Alfonso Reyes, el hijo pequeño, era doloso tener que ver cómo su padre quería quedar tatuado con sangre en la historia nacional, por lo cual decidió el exilio, primero literario, en la Escuela de Altos Estudios. Mientras Antonio Caso daba clases de filosofía sin recibir ingreso como profesor libre, don Justo Sierra Méndez,

quien había dejado el país como delegado en España, muere el 13 de septiembre de 1912; y ya después exiliado en España. A partir de ahí y para mostrar su decisión de cambio y reorganización, el Ateneo de la Juventud, se convirtió en el Ateneo de México. El 25 de septiembre de 1912 ocurre otro cambio en la directiva del Ateneo de México quedando el poeta postmodernista Enrique González Martínez como presidente y Rafael López como Vicepresidente, mientras que la Escuela de Altos Estudios queda a cargo del maderista Alfonso Pruneda, quien reemplaza a Porfirio Parra. Alfonso Pruneda nombra inmediatamente a Alfonso Reyes secretario de la Escuela quien comienza a redactar la primera subsección de humanidades, que se convirtió en un proyecto de creación de la Facultad de Humanidades (Antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras. Se contemplaba en el primer nivel de la licenciatura se incluirían filosofía, historia y letras. En el área de filosofía se cursaban en el primer año: Filosofía General, Lógica, y Metodología. De las Ciencias en el segundo: Historia de la Filosofía Antigua y Medieval y psicología; en el tercero: Historia de la Filosofía Moderna y Ciencia de la Educación. El Área de Historia se reducía a una base cronológica, en el primer año: Geografía Histórica e Historia Antigua; en el segundo año: Historia Patria Colonial e Historia Medieval; y en el tercero: historia de la República Mexicana e Historia Moderna. Por último la favorecida sección de letras incluía doce de las veinticuatro asignaturas de la licenciatura, en el primer año: Lengua y Literatura Castellanas. Edad media, Lengua y Literaturas Latinas, Literaturas Francesa, Elementos de Filología; en el segundo año: Lengua y Literaturas Castellanas. Época moderna, Lengua y Literaturas Latinas, Literatura Inglesa, Historia del Arte; para el tercer año: Lengua y Literaturas Castellanas. Siglo XIX y XX. Estudio Especial de la Literatura Mexicana, Lengua y Literatura Griega, Estética, y por último literaturas extranjeras (con énfasis en

alemán e italiano), pues el perfil que requerían era alguien preocupado por la filosofía, y la práctica de la literatura. Estos planes buscaban un profesional con visión humanista y con conocimiento de los hechos, capaz de realizar un ensayo o una investigación de la evidencia apoyándose en lo filosófico y privilegiando lo literario.

Asimismo ocurría en maestría y doctorado, básicamente filosofía, historia y literatura. Este plan de estudios es discutido y tampoco llega a concretarse ya que la gestión de Alfonso Pruneda fue breve, aunque hubo un buen número de conferencias y abrió dos cursos que comenzaron a impartirse a mediados de 1912, el primero de literatura francesa por Juan María Dupuy, ya profesor de francés en la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio Militar y la escuela Superior de Comercio y Administración; el segundo de lengua inglesa impartido por Joaquín Palomo Rincón.

En 1913 renuncia el Dr. Pruneda a cargo y se nombra a Ezequiel A. Chávez como director de la Escuela de Altos Estudios, mientras el país acababa de ser testigo de las atrocidades ocurridas en la Decena trágica, con el asesinato de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, donde también moriría el General Bernardo Reyes. Un golpe devastador que cambiara para siempre la vida de Alfonso Reyes

En la Escuela Nacional de Altos Estudios, a casi un mes de que los traidores se refugiaran en la Ciudadela, con Victoriano Huerta como jefe de la Plaza (nombrado por el difunto Madero), y con la mayoría de los universitarios celebrando la caída de Francisco I. Madero, el 28 de marzo, por oficio de la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes, en el Artículo 4º de su ley constitutiva, se decreta la creación de la Subsección de Lengua Nacional y Literatura que contaría con el

primer plan de estudios de la escuela, mismo que contribuyeron a crear, Alfonso Reyes, Jesús T. Acevedo, Ezequiel A. Chávez, Pedro Henríquez Ureña, Carlos M. Lazo, Federico Mariscal y Mariano Silva y Aceves, en su mayoría ateneístas, y quienes no querían que el comportamiento de la Universidad fuera balbuceante o deficiente, como anteriormente y quería comenzar una labor de investigación con los institutos para “mexicanizar la ciencia”. Estos, junto con los otros objetivos de Ezequiel A. Chávez de unificar el campus, fueron algunos de los que se propusieron y lograron junto con el de certificar con un diploma al que se otorgaba reconocimiento. La primera convocatoria se publica el 11 de abril.

Los estudios de la Subsección destinada a formar profesores de lengua nacional y literatura para las escuelas secundarias, preparatorias y normales de toda la república, comprendieron las siguientes asignaturas:

CLASE DE LENGUA Y LITERATURAS CASTELLANAS

Profesor Alfonso Reyes

CLASE DE LITERATURA MEXICANA Y SUDAMERICANA

Luis G. Urbina

CLASE DE LENGUA Y LITERATURAS LATINAS

Mariano Silva y Aceves

CLASE DE LITERATURA INGLESA Y ANGLOSAJONA

Pedro Henríquez Ureña

CLASE DE HISTORIA DEL ARTE

Carlos Lazo, Federico Mariscal y Jesús T. Acevedo

CLASE DE ESTÉTICA PRECEDIDA POR NOCIONES DE FILOSOFÍA GENERAL

Antonio Caso

CLASE DE CIENCIA Y ARTE DE LA EDUCACIÓN,

Ezequiel. A. Chávez

Después de haberse convertido en una universidad de masas, ya que podía y puede entrar todo aquel que hubiera realizado estudios o equivalentes, en 1913 la Escuela Nacional de Altos Estudios estaba en desarrollo, la Subsección de Humanidades estaba integrada por 15 profesores y 429 alumnos entre regulares, concurrentes y oyentes, hay que resaltar que algunos profesores realizaban su labor sin recibir retribución económica. A principios de diciembre de ese mismo año Ezequiel A. Chávez de la Dirección de Altos Estudios para comenzar con la rectoría y Antonio Caso toma posesión de la Escuela el 3 de diciembre de 1913. De entre las filas del Ateneo, Caso se encargó de abrir brecha, como primer secretario, como primer profesor de Altos Estudios, titular de un curso libre (sin sueldo), y ahora como su director, no el primero sí el más joven y sí el primer Ateneísta. Antonio Caso recibe la Escuela en su quinto año de labores. Antonio Caso intentó llevar a la gente una carrera, en primera instancia, de lengua nacional de literatura, pues era todo lo que tenía el pueblo pobre, algo de física y química, la base de la revolución científica, en un país casi totalmente rural, ahora conectado con vías de ferrocarril, ahora destruido por la revolución; en la universidad y en la Escuela de Altos Estudios podía concurrir cualquiera que quisiera mejorar o perfeccionar su cultura científica y literaria recibiendo la constancia de sus estudios correspondientes.

A continuación enumero los cursos correspondientes entre la transición de 1913-1914, donde claramente se ve la ausencia de Alfonso Reyes el segundo año, así como de Pedro Henríquez Ureña, por circunstancias políticas.

<b>Cursos</b>	<b>Profesores en 1913</b>	<b>Profesores en 1914</b>
1) Lengua y literaturas Castellanas	Alfonso Reyes	Luis G. Urbina
2) Literatura Mexicana y estudio de la literatura hispanoamericana	Luis G. Urbina	
3) Lengua y literaturas latinas	Mariano Silva y Aceves	Mariano Silva y Aceves
4) Lengua inglesa angloamericana	Pedro Henríquez Ureña	
5) Lengua literatura inglesa	Joaquín Palomo Rincón	Joaquín Palomo Rincón
6) Nociones de filología, con especial atención al idioma griego y las lenguas romances.	Jesús Díaz de León	
7) Historia General con nociones de geografía e historia	Miguel E. Shulz	Miguel E. Shulz
8) Historia del Arte (artes plásticas y música)	Carlos M. Lazo	
9) Historia del Arte (artes plásticas y música)	Federico mariscal	
10) Historia del Arte (artes plásticas y música)	Jesús T. Acevedo	

11) Estética precedida de nociones de filosofía general	Antoni Caso	Antoni Caso
12) Ciencia y arte de la educación psicología y metodología general	Ezequiel A. Chávez	Ezequiel A. Chávez
13) Lengua y Literaturas Castellanas		Erasmus Castellanos Quinto
14) Lengua y Literaturas Castellanas		Julio Torri
15) Lengua y Literaturas Latinas		Luis G. Betancourt
16) Lengua y Literaturas Francesas	Enrique González Martínez	Enrique González Martínez
17) Historia de la Música		Gustavo e. Chapa
18) Historia del Arte		Carlos M. Lazo
19) Historia del Arte		Federico Mariscal
20) Historia del Arte		Jesús T. Acevedo
21) Introducción a la Historia del Arte		Jorge Engarrand
22) Filología y lingüística		Jesús Díaz de León
23) Lengua y Literaturas italianas		Jenny Bonzano
25) Academia de dibujo y trabajos manuales		Jesús Díaz de León

26) Lengua y literatura mexicana y sudamericana		Luis G. Urbina
27) Literatura mexicana y suramericana		Antonio Castro Leal
28) Metodología Especial		Carmen Ramos

Durante un año se consolidó la educación en pleno periodo huertista, ya que Victoria Huerta quería mantener una distancia de limitada injerencia con los intelectuales, incluso los invitaría a trabajar para su gabinete; siguiendo con esta lógica buscó a Alfonso Reyes para ofrecerle ser su secretario particular, a lo que Alfonso Reyes no sólo contestó con la negativa sino con su salida del país. A los pocos meses Henríquez Ureña parte también, y mientras uno que otro ateneísta prosigue sus labores ya sea aceptando o no las oportunidades que le brinda el huertismo, para ello el núcleo central del Ateneo se había disgregado.

### 3. EL ATENEO DE LA JUVENTUD Y LA VISIÓN DEL MEXICANO

Si adaptamos nuestro querer a nuestro poder,  
entonces el sentimiento de inferioridad  
no tiene por qué existir

Samuel Ramos

#### 3.1 EL ANTIGUO MEXICANO

Mientras que en el país tenemos estados como Chiapas con casi el 76 por ciento de la población en situación de pobreza, según la revista *Forbes México*,<sup>96</sup> México posee en esa misma lista a Joaquín Guzmán Loera alias 'el Chapo', el mayor distribuidor de estupefacientes a nivel mundial, entre las personas más ricas del mundo. Ello es una clara demostración de que somos un México al que 'gusta regocijarse en las contradicciones', como ya escribía José Vasconcelos.<sup>97</sup> De entre estas contradicciones persiste, por ejemplo, la que a un profesor le pidan un título y muchos comprobantes para dar clase a nivel medio superior -y no se diga a nivel superior que se necesita un grado como el de maestría o Doctorado- mientras que al ciudadano presidente no se le exige que tenga mínimo un Doctorado en Ciencia Política o algo por el estilo.

En la época del Ateneo de México esas contradicciones se también son observables claramente en diversas ocasiones, aquí enumero algunas:

- a) En primer lugar el plan educativo no incluyó exhaustivamente las lenguas indígenas por circunstancias particulares, aunque en todos

---

<sup>96</sup> *Los 10 estados más pobres de México*. <http://www.forbes.com.mx/los-10-estados-con-mas-pobres-en-mexico/> Consultado en martes 2 de febrero del 2016 4:18. En lugares Chihuahua creció hasta 47% de la pobreza extrema.

<sup>97</sup> José Vasconcelos, *op. cit.*

los murales están incluidos como protagonistas de la historia de México, mientras que los únicos que no son indios son los personajes malos.

- b)** La política está dividida entre las elites o por lo popular,
- c)** El sindicato es libre pero controlable,
- d)** La escuela es pública pero no alcanza a la población en general,
- e)** Todos tenemos derecho a la educación, pero faltan muchas escuelas,
- f)** Las instituciones son autónomas pero no tanto,
- g)** Inclusive, esta tesis que trata de una crítica al positivismo, está en riesgo de convertirse en un ejercicio positivo si sólo limitara a enunciar los hechos sin un análisis sociológico o una problematización.

La educación y el criterio del pensamiento ateneísta recuerda lo contemporáneo y lo clásico, la tecnología, el deporte y la danza, filosofía y cultura prehispánica y la combina con el tributo a la cultura grecolatina.

La visión precolombina se desenvuelve en un imaginario situado entre la naturaleza, el entorno, el ser humano y las deidades. Se invoca el orden cósmico, en un espacio ajeno a la 'razón' occidental; ésta viene después importada de Europa. Para los habitantes de la época precolombina fusionarse con el ambiente es parte importante de su cosmogonía.

La idea del caos significa romper con el equilibrio del entorno: "corta una flor y matarás una estrella", escribe en sus coplas Nezahualcóyotl, para describir esa

armonía existente en las sociedades míticas y en su universo. ¿No es esta una raíz rebosante de identidad?<sup>98</sup> Hay que recordar que estamos hablando de una sociedad con la idea de mantener una relación armónica con el medio ambiente y el entorno.<sup>99</sup> Los castigos podían llegar a ser muy severos, son castigos divinos; fenómenos como la desgracia, la mala suerte o el destino, se atribuyen al politeísmo.

Según Enrique Florescano, la identidad del colectivo de las sociedades antiguas es una serie de momentos compuestos. La vida se resuelve en la ley de la naturaleza (como en toda sociedad fundacional), regida por el tiempo, dividido en el día (*Cipactónal*, dios primigenio que se encarga de trabajar la tierra) y la noche (*Oxomoco* diosa tejedora, quien es partera y se dedica a la adivinación); ambos conocidos como *Ometecuhltli* y *Omecihuatl*—. En la teogonía conforman a la deidad que teje el destino, dualidad hombre/mujer, denominado *Ometeotl*.

En la literatura mexicana del siglo xx se aprecian esos símbolos del pensamiento de las sociedades precolombinas, donde existe esa fusión animista entre el hombre y la naturaleza. En *Piedra del sol*, Octavio Paz Solórzano discute sobre la libertad del amor ante la Guerra Civil Española. Habla sobre la capacidad del amor en plena Primera Gran Guerra y profundiza en la idea e importancia de renovarse cada vez. Las líneas donde Octavio Paz hace un análisis de nuestro tiempo se leen como la fuerza de sus filosos 684 versos, que representan, como él mismo aclaró, la cantidad de días que tarda Mercurio en cubrir el Sol (el mismo

---

<sup>98</sup> Enrique Florescano (2001) *Memorias mexicanas*. México: Fondo de Cultura Económica: “Y precisamente la función de los relatos centrados en el grupo étnico era fortalecer los vínculos de la identidad, reconocer un pasado común y refrendar un destino colectivo, que en el caso de los mexicas se avizoraba como grandioso y predestinado [...] La dinámica del Cosmos era el resultado de la interacción de las fuerzas celestes y las del inframundo al concurrir sobre la superficie de la Tierra (el mundo humano), adonde llegaban transportadas por los cuatro árboles cósmicos y por los cuatro caminos que desde los cuatro rumbos cósmicos confluían en el centro de la Tierra. Ahí, en la superficie de la tierra, se ordenaban las múltiples fuerzas cósmicas, se repartían espacialmente y recibían su dinámica temporal”: 152.

<sup>99</sup> *Ídem*.

tiempo que, según el Calendario Azteca, dura el paso de una estación cósmica). Un ciclo de vida.

Bajo esta mirada la mejor forma de armonizar con la naturaleza y el entorno consiste en modificar hábitos y maneras de pensar, atravesando una renovación cíclica cada determinado tiempo pues se considera saludable e indispensable para la sociedad tanto como el renacimiento del Sol.

No es más que el cosmos mismo quien muestra si estamos haciendo algún daño al entorno o a nuestro planeta.<sup>100</sup> El mundo reacciona ante el maltrato de los seres humanos.<sup>101</sup> El diálogo con la naturaleza convoca a la unificación pues antes de pertenecer a un Estado, a un país, a una religión, pertenecemos a la raza humana: todos padecemos las mismas vicisitudes, somos hermanos de sufrimiento.<sup>102</sup> Por ello los *ateneos* recuperan la idea de la reconciliación del hombre con el ambiente, y la recuperación de la confianza en el otro.<sup>103</sup>

---

<sup>100</sup> Octavio Paz Solórzano, *El laberinto de la Soledad* (1950): 191: "En tanto que nosotros disociamos espacio y tiempo, meros escenarios que atraviesan nuestras vidas, pare ellos (los aztecas) había tantos 'espacios-tiempos' como combinaciones poseía el calendario sacerdotal. Y cada uno estaba dotado de una significación cualitativa particular, superior a la voluntad humana." También escribe Jorge Luis Borges en Juan García Ponce (1994) *Apariciones (Antología de Ensayos)*, Letras Mexicanas, México: Fondo de Cultura Económica: "And yet, and y... Negar la sucesión temporal, negar el yo, negar el universo astronómico, son desesperaciones aparentes y consuelos secretos. Nuestro destino (a diferencia del infierno de Swedenborg y el infierno de la mitología tibetana) no es espantoso por irreal; es espantoso porque es irreversible y de hierro. El tiempo es la sustancia de que estoy hecho. El tiempo es un río que me arrebató, pero yo soy el río; es un tigre que me destroza pero yo soy el tigre; es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego. El mundo, desgraciadamente, es real; yo, desgraciadamente, soy Borges.": 23.

<sup>101</sup> El calentamiento global, la contaminación, la tala de árboles y muchas otras cosas más alteran el ambiente y se manifiestan en devastación.

<sup>102</sup> Schopenhauer, Arthur (2000) *Aforismos sobre el arte de saber vivir*. Madrid: Valdemar.

<sup>103</sup> Alicia Reyes, *op. cit.*

## 3.2 LA CONCEPCIÓN DE ESTADO, DE HOMBRE Y DE HISTORIA

José Vasconcelos creía que las cosmogonías precolombinas hablaban de una identidad, generada lejos de la ciencia occidental, a la cual querían acudir los “Científicos”. En la antigüedad os escribas eran encargados de redactar una memoria del pueblo y al mismo tiempo redactar además otra memoria, inventada por los gobernantes, pues el mediador entre el mundo terrenal y el mundo de los dioses era el *Huey Tlatoani*—el antiguo gobernante—. <sup>104</sup>

Según José Vasconcelos, los secretarios de estado, los funcionarios y diplomáticos, el ejército y los empresarios ocupan el lugar del *huey tlatoani* en la sociedad; primero, porque son intermediarios entre el pueblo y los gobernantes; en segundo lugar, son individuos democráticamente dotados de un poder —‘potencialmente de todos y materialmente de nadie’—; y en tercer lugar, porque son escritores, inventores de la historia. <sup>105</sup>

Vasconcelos no sobrevive para ver, ya entrada la Posmodernidad, cómo ese sujeto forjado por la crítica al Positivismo, esa individualidad educada con valores críticos, se dirige triste e irremediamente hacia la “libertad” que ofrece la sociedad

---

<sup>104</sup> Enrique Florescano, *op. cit.* “Por estas limitaciones técnicas (la manipulación de la historia) el discurso histórico nahua se dividía en dos partes: una registraba los acontecimientos ocurridos en ideogramas simples y precisos, y otra se encargaba de transmitir su significado a un público más amplio a través del lenguaje oral que les daba fuerza expresiva, matiz y colorido. Ambas partes demandaban un alto grado de especialización y por eso su ejercicio estaba limitado al el grupo selecto de escribas-sacerdotes [...] El *tlatoani* ejercía una censura inapelable sobre el contenido de los textos históricos y sus formas de expresión pictográfica y simbólica”: 146-147.

<sup>105</sup> Enrique Florescano, *op. cit.* (2001) “Además de precisar la variedad de registros históricos que ocupaba a los escribas, ese texto deja de ver otra importancia en la división del trabajo entre ellos: por un lado se distingue a los que tenían ‘a su cargo pintar todas las ciencias que sabían’, y por otro se mencionan a los especializados en ‘enseñar de memoria los cantos que [transmitían el saber acumulado de] sus ciencias e historias”: 142. “[...] para alumbrar la figura del antiguo recolector del pasado, es claro que uno de los procesos que más afectaron a su posición social y sus funciones fue el paso de la organización tribal a los reinos o ‘ciudades-Estado’, o a otras más desarrolladas, como la Triple Alianza que comandaron los mexicas”: 148. (José Vasconcelos, Alfonso Reyes o Jaime Torres Bodet, Octavio Paz y Carlos Fuentes participaron de la diplomacia.)

mercantil y la filosofía del consumismo, hacia el marcado comportamiento esnob, el aspiracionismo, el oportunismo y la tecnologización de las relaciones.<sup>106</sup>

Además la organización de los *ateneos* abre nuevos caminos para reconstruir el tejido social desde el plano educativo, y para generar en las humanidades un escaparate para artistas e intelectuales disidentes. Nuestra sociedad muestra en muchas formas su imitación de un modelo norteamericano de estilo de vida y pensamiento.

La propuesta del *Ateneo de la Juventud*, es claramente, reformar al mexicano a través de su acercamiento a las humanidades y las artes; estigmatizadas y segregadas del pensamiento oficial impuesto por el régimen porfirista.

---

<sup>106</sup> Anthony Giddens (1998) *La tercera Vía*. Taurus: Madrid, España. “Cualquiera que sea la vía para el desarrollo, está íntimamente ligada a la voluntad individual de transformación si no ¿Cómo entonces podríamos no mostrarnos indiferentes ante ésta situación?” No quiere decir que haya errado, sino que la situación social del país y el contexto ahora, son diferentes a lo que era en la inauguración del *Ateneo de México*.

· En *La Música de México en tiempos del Porfirio Díaz*, Carlos Esteva Loyola enuncia que, “hubo grandes compositores y cantantes relevantes como Juventino Rosas, originario de Guanajuato, con sus vales *Carmen* (dedicado a Carmen Romero Rubio de Díaz) y *Sobre las Olas* (1890) (primer éxito mundial de la música de México, existe también una película *Sobre las olas* (1950) Ismael Rodríguez, dir. México. Blanco y negro. Guión: Rogelio A. González, Ismael Rodríguez, Pedro de Urdimalas. 18. Min. Música: Juventino Rosas, Raúl Lavista. Reparto (Pedro Infante, Alicia Neira, Beatriz Aguirre, Bertha Lomelí, Beatriz Gimeno, Prudencia Grifell, Andrés Soler, José Luis Jiménez, Antonio R. Frausto, Miguel Manzano, Salvador Quiroz, Pedro Elviro, Roberto Corell, Héctor Mateos, Norma Ancira)]. El segundo éxito mundial fue la *Marcha de Zacatecas* (1892) de Genaro Codina, originario del mismo estado, además también compositor de la llamada *Marcha ‘Porfirio Díaz’*, dedicada al presidente, después vino el tercer éxito el *Vals Capricho* (1902), de Ricardo Castro (duranguense, pianista y compositor de la primera gran sinfonía y el primer concierto para piano hecho en México), dos años posterior al estreno de su ópera mexicana *Atzimba* en el Teatro Abreu.” (...) “Hubo grandes acontecimientos en la Música como el éxito mundial de la cantante Ángela Peralta, así como el reconocimiento del Himno Nacional Mexicano (Concurso de 1854) o el reconocimiento de Julián Carrillo (San Luis Potosí, compositor de la 2a Sinfonía para Gran orquesta), así como el de Manuel M. Ponce (*ateneísta* de Fresnillo, Zacatecas compositor del 2o concierto para piano y orquesta hecho en México) Además de que fue la época de la destrucción del primer Gran Teatro y proyecto del Segundo Teatro Nacional Palacio de Bellas Artes.”

## 4. ALFONSO REYES. VIDA, OBRA Y EL ATENEO DE LA JUVENTUD

*La verdadera pobreza consiste en saber valerosamente sufrir por los demás y en no permitir que los demás sufran por nosotros*

Thomas Carlyle

### 4.1 POSICIÓN INTELECTUAL, POLÍTICA Y SOCIAL DE ALFONSO REYES

Escribe su nieta y albacea, Alicia Reyes que su abuelo fue miembro intermedio de una familia de once hermanos hijos de un poderoso militar norteco: el General Bernardo Reyes, hombre culto y autoritario que no aceptaba poetas en casa. Hijo a secas —pues su hijo favorito es Rodolfo, el mayor— de un personaje que se le figuraba a una montaña, se labra bien merecida fama de hombre de pluma, escribiendo tanto y tan bien, que de cuarenta años a la fecha no terminan de ser publicadas sus obras completas.

Político hábil que entra en la diplomacia por la decisión de Victoriano Huerta en 1913 y sale veintiséis años después, gracias al equipo de Lázaro Cárdenas del Río, para ir a El Colegio de México, hasta que opta por un autoexilio literario al interior de su casa en la colonia Condesa.<sup>107</sup>

Muere en la capital del país de paro cardíaco, deja a su viuda con un solo hijo, ya adulto, varios nietos y dos bibliotecas que se convierten en capillas por voluntad de una nieta que lo venera (Alicia Reyes).

---

<sup>107</sup> Alicia Reyes (1976) *Genio y figura de Alfonso Reyes*. Buenos Aires: EUDEBA.

Al parecer, don Alfonso Reyes tiene una vida plena, que en apariencia sabe gozar en todo momento, aunque el recuerdo de su padre nunca lo deja tranquilo como lo muestran las continuas referencias a él, a lo largo de toda su obra.

El joven Alfonso Reyes dice a Pedro Henríquez Ureña:

El señor general don Bernardo Reyes resuelve todo con mandatos militares y el otro día, discutiendo sobre asuntos literarios le hice ver que ha adquirido el vicio de maltratar autores que no ha leído.

¿Rebeldías naturales? ¿Conflicto generacional? ¿Punto de partida de toda una vida de desacuerdos?<sup>108</sup>

Quince días más tarde Alfonso Reyes dice a Pedro Henríquez Ureña:

Mi papá, por la edad y el trabajo, se va agotando y, consecuentemente, lo invaden ciertas debilidades seniles.

(El General Bernardo Reyes —su papá— contaba con 59 años)

Me da tristeza que ya no pueda conversar con él. Su favorito en poesía es [José] Santos Chocano, y en filosofía (¿?) Roosevelt...

El otro día me acusó de estrechez de criterio porque no soporté que me hablara de Juan de Dios Peza. En fin, lo que yo temía: ya no estoy dentro de casa.<sup>109</sup>

Estas observaciones sugieren que se había abierto entre Alfonso y su padre una brecha cada vez más difícil de franquear que no era menguada por la cercanía física. Más adelante agrega Reyes (hijo):

---

<sup>108</sup> José Luis Martínez (1986) *Alfonso Reyes-Pedro Henríquez Ureña. Correspondencia 1903-1914*, carta 3, 14 de enero de 1908. México: Fondo de Cultura económica: 50.

<sup>109</sup> José Luis Martínez, *op. cit.* Carta 7, 29 de enero de 1908: 66.

Tú nunca has pasado por mi caso y no atinas a comprender cuán relativamente triste es tener que desdeñar las ideas de una persona tan respetable.<sup>110</sup>

En la nota cuarenta y uno de sus *Medias palabras*, el Doctor Fernando Curiel<sup>111</sup> informa que, con el paso de los años, Alfonso Reyes desarrolla un agudo complejo de culpa por haberse negado a mediar entre el presidente Madero y su padre, quien había de retirarse de la política como condición para obtener la libertad.

El joven Alfonso Reyes decide autoimaginarse irresponsable en 1911; su padre sale con los malos de la película y muere baleado frente a la puerta Mariana del Palacio Nacional, como lo que era: un buen militar porfirista que no entendió la dirección y los reclamos democratizantes y modernizadores de la sociedad mexicana.<sup>112</sup>

Doce años después de la muerte de su padre, Reyes tiene una pesadilla que puso por escrito: *Diálogo de mi ingenio y mi conciencia*. En ella descubre que el primero es un varón, mientras la segunda es una mujer. Ambas tendencias, luchando dentro de la mente atormentada de un hombre de mala conciencia que se asila en los libros por encontrar 'el refugio de los pecadores'.<sup>113</sup> Aunque se rehusaba terminó trabajando para el régimen huertista, para él, el causante más grande quizá, del asesinato del General Bernardo Reyes. Con ello se puede observar en una sola familia las ideas en convergencia de toda una nación. El viejo regimen

---

<sup>110</sup> *Ídem*.

<sup>111</sup> Fernando Curiel (1991) *Medias palabras. Correspondencia. (1913-1959)* Martín Luis Guzmán-Alfonso Reyes.

<sup>112</sup> Martín Luis Guzmán (1985) *Febrero de 1913*, en *Obras Completas*, 2. México: Fondo de Cultura Económica: 883.

<sup>113</sup> Alfonso Reyes (1956) *Obras Completas*, 3. México: Fondo de Cultura Económica: 201-202.

protagonizado por el General Reyes y el hijo promotor de una reestructuración cultural y humanista.

En la conocida *Oración del 9 de febrero*, publicada en 1930 a 17 años de la muerte de su padre, Alfonso Reyes comienza a hacer la paces con él y cree haberlo absorbido o digerido (palabra que califica de odiosa, pero que escribe con todas sus letras) por completo.<sup>114</sup> El tema de su padre aparece de nuevo en *Parentalia*, publicada cinco años antes de su muerte (1954), y en *Albores*, a un año de su fallecimiento (1960). En estas dos últimas obras, el ya viejo y cansado escritor, más que reconciliarse con su padre muerto, le esculpe una estatua literaria para uso público y aprovecha el viaje para exponerse a los demás, como parecen sugerirlo sus últimas cartas a Martín Luis Guzmán.<sup>115</sup>

## 4.2 LA LLEGADA DE ALFONSO REYES AL ATENEO DE LA JUVENTUD

Alicia Reyes —su nieta— dice que su abuelo, el entonces imberbe Alfonso, recién egresado de la Escuela Nacional Preparatoria y a punto de inscribirse en la Facultad de Derecho, recibe la visita de José María Facha, abogado por profesión y poeta por vocación; sobrino de Manuel José Othón, y potosino como su tío, quien lo invita a pasear por la avenida de moda —San Francisco y Plateros<sup>116</sup>— donde se

---

<sup>114</sup> Martín Luis Guzmán, *op.cit.* 885.

<sup>115</sup> Alfonso Reyes, *op. cit.* 256.

<sup>116</sup> Hoy en día la calle Plateros es la calle Francisco I. Madero (donde todavía se localizan muchos expendios que venden plata), y la 1a calle de San Francisco, es la calle Bolívar, puesta así por el Centauro del Norte, como una de las formas de perpetuar la importancia de estos personajes, les puso su nombre a las calles más importantes del país. Verónica Zarate (2005), *La patria en las paredes y nombres de las calles en la conformación de la memoria de la Ciudad de México en el siglo XIX*. En *Nuevo, Mundo, Mundos Nuevos. Nuevos materiales de seminarios*: "... uno de los actos más publicitados del Centauro del Norte fue rendir homenaje a Francisco I. Madero, tal vez consideró que era uno de los mejores mecanismos para perpetuar su memoria, sería dedicarle una de las calles más importantes del país."

encuentran con un joven que colabora en una revista próxima a salir y que los lleva a la redacción para presentarlos con los poetas participantes. Mediante un encuentro fortuito y con el visto bueno de José María Facha, el joven regiomontano pudo integrarse al equipo de la revista *Savia Moderna*, en 1906, cuando escasamente tenía 17 años.<sup>117</sup>

Debido a su corta edad, Manuel de la Parra honra a Alfonso Reyes llamándole al escritor 'poeta niño', y se admira y extraña de que en sus expresiones artísticas se muestra muy maduro. La primera y única colaboración de Reyes en la revista es un soneto titulado *Mercenario*,<sup>118</sup> en donde, con un lenguaje muy de la época, aborda temas de la mitología griega entonces usuales y unas rimas muy formalistas, poniendo de manifiesto los rasgos básicos de su carácter; opuesto a la aventura y a la acción, e inclinado al calor del hogar y al tibio amor de una persona fiel.<sup>119</sup>

El patrocinador de la revista, Alfonso Cravioto, acoge de buen grado este intento convencional pero sincero del joven Alfonso Reyes y lo incita a seguir escribiendo; mientras que Ricardo Gómez Robelo, un colega cinco años mayor, considera necesario dar algunos consejos sobre edición y prosa al adolescente para ayudar a cuajar su estilo literario.<sup>120</sup>

---

<sup>117</sup> *Ibidem*: 37.

<sup>118</sup> Alfonso Reyes (1996) *Mercenario. Obras completas de Alfonso Reyes, X, Constancia Poética. I. Repaso Poético. 1906-1958*. Fondo de Cultura Económica: Lecturas Mexicanas. México: 17. "Arrostrando las iras de la parca/me aventuré a las guerras orientales/ y rompí del Egeo los cristales/ora en ágil trirreme, ora en mi barca./ Luché por un magnífico monarca/que compró mis servicios;/ y eran tales sus riquezas que casi los rivales/ se rendían al oro de su arca./Mas ¿Cuál Tesoro como el del prudente/ que, al volver de sus ímprobos fatigas, hallo en su hogar el fuego consagrado?/ Esposa: no hay marfil como tu frente,/ ni oro más rubio que el de mis espigas,/ ni dosel como el techo suspirado. (México, marzo de 1906) *Huellas*.

<sup>119</sup> *Ibidem*: 38.

<sup>120</sup> Alicia Reyes (1976) *Genio y Figura de Alfonso Reyes*. Buenos Aires: EUDEBA: 39.

A partir de ese momento, Alfonso Reyes se integra plenamente al grupo de amigos que pasaron a ser parte de la historia cultural de nuestro país con el nombre de ateneístas. Poco tiempo después llega a México el dominicano Pedro Henríquez Ureña, hijo de un presidente y una poetisa; con veintidós años ha pasado en Nueva York tres años y medio de estudios y trabajo deteniéndose unos meses en Veracruz, donde practica el periodismo y, a quienes lo conocieron en México les parecía que ‘había leído todo’. No tardaron en afirmar muchos ateneístas que su conocimiento sirve para que muchos de ellos lo consideren un maestro o mentor intelectual.<sup>121</sup>

José Luis Martínez afirma, que el contacto de Henríquez Ureña con el grupo que se estaba formando despierta en él la vocación de maestro y promotor de la cultura. La llegada del dominicano a México y al grupo representa una pequeña *revolución* y el primero de los afectados es Alfonso Reyes, quien dice:

En lo privado, era muy profunda la influencia socrática de (Pedro) Henríquez Ureña. Enseñaba a ver, a oír, a pensar, y suscitaba una verdadera reforma en la cultura, pasando en su pequeño mundo con mil compromisos de laboriosidad y conciencia. Era de todos, el único escritor formado, aunque no el de más años.<sup>122</sup>

En 1906, a iniciativa de Gerardo Murillo (Doctor Atl), la *Revista Savia Moderna* organiza una exposición de pintura con obras de Diego Rivera, Ponce de León y Francisco de la Torre —todos miembros del *Ateneo*—, a la que siguen la publicación de algunos documentos que condujeron a la tumba al ‘estilo *pompier*’,<sup>123</sup> muy de moda.<sup>124</sup> Envalentonados por el éxito, al año siguiente, estos mismos jóvenes organizan una manifestación ‘espontánea’ en memoria de Manuel Gutiérrez Nájera.

---

<sup>121</sup> *Ibídem*: 9.

<sup>122</sup> *Ibídem*: 40.

<sup>123</sup> Forma peyorativa para referirse al afrancesamiento del siglo XIX.

<sup>124</sup> Alfonso Reyes, *Pasado inmediato* (1914) En *Obras Completas*. México: Fondo de cultura económica, tomo 12: 205.

Recuerda Henríquez Ureña en sus Estudios Mexicanos, que a esa asistieron ‘varios centenares de alumnos de las escuelas profesionales’ (...) y que tan espontánea manifestación partió precedida ‘por la banda de regimiento de zapadores’,<sup>125</sup> movilizada en ese evento posiblemente gracias a la influencia del ministro Justo Sierra.

Agrega Alfonso Reyes que los estudiantes asisten en masa para ‘demostrarle que pueden organizarse’, a un ‘mentecato’ (que no es a sino don Manuel Caballero), un hombre de no tan buena familia como Reyes, pero si honorable empresario de la naciente industria editorial, que pretende hacer de la *Revista Azul*, ¡oh atrevimiento!, un medio rentable dedicado a los espectáculos.<sup>126</sup> Los estudiantes acuden a una manifestación ‘literaria’ en pleno régimen porfirista y se manifiestan pacíficamente en época preelectoral bajo un autoritario y antidemocrático sistema político que no toleraría ningún tipo de descontentos.

Alfonso Cravioto viaja a Europa y deja de subsidiar la revista *Savia Moderna*, que desaparece en 1907; los ateneístas restantes que se quedan fundan la Sociedad de Conferencias, y dan su primer ciclo en el Casino de Santa María. En marzo de 1908, Alfonso Reyes y sus amigos deciden honrar la memoria de Gabino Barreda, cuya obra había sido atacada por los conservadores del diario *El País*.<sup>127</sup> Hombres ya formados como Diódoro Batalla y Rodolfo Reyes aprovechan la ocasión para llevar agua a su molino partidista y pronunciaron sendos discursos reyistas que desconciertan a los hombres del régimen ahí presentes. Para septiembre y ya en plena campaña electoral de reyistas, maderistas y, por supuesto, porfiristas, los *ateneos* pretenden celebrar a los Héroes de la Independencia con una procesión de

---

<sup>125</sup> *Ibidem*: 207.

<sup>126</sup> *Ídem*.

<sup>127</sup> *Ibidem*: 212.

antorchas, brillantemente recreada por el Doctor Fernando Curiel, en *La querrela de Martín Luis Guzmán*: “A Nadie le deseo nada malo, pero (Porfirio) Díaz en persona tuvo que dar la autorización”, dice Manuel y continúa:

Partió la manifestación de los alrededores de la Escuela de Medicina. Casi de inmediato habló, junto al monumento a la corregidora, el primero orador: Jesús Pallares. Más adelante, en Plaza de la Constitución, Manuel Puig Casauranc —el que jugara papel principalísimo en la autonomía universitaria de 1929— declama un poema al padre Hidalgo. El desfile de antorchas ilumina el entero trayecto que va del Zócalo a la plaza de la Guardiola: Plateros, La Profesa, San Francisco... Culmina la marcha en el Jardín San Fernando, donde perora Hipólito Olea, veterano de la alargada en marzo.<sup>128</sup>

Martín Luis Guzmán señala otros dos eventos el mismo día:

Hubo la mañana de aquel día, en el salón del Generalito de la Escuela Preparatoria, una asamblea ruidosa y desbordante que se arrebató con las palabras de jóvenes filósofos, jóvenes historiadores, jóvenes literatos. Como Ricardo Gómez Robelo, Alfonso Teja Zabre, Pedro Henríquez Ureña.<sup>129</sup>

Guzmán escribe que antes de culminar la marcha mucho más movida y politizada de lo que intenta hacernos creer el bueno y ya diplomático don Alfonso en 1930, los estudiantes llegaron a la esquina de Vergara y el Factor<sup>130</sup> y tomaron casi por asalto el Teatro Virginia Fábregas, ‘para escuchar los discursos de jóvenes oradores como Hipólito Olea y Rubén Valente, y de políticos y tribunos, ya no tan

---

<sup>128</sup> Pedro Henríquez Ureña (1922 ) *Estudios Mexicanos*. México: Fondo de Cultura Económica, Secretaría de Educación Pública, Colección Lecturas Mexicanas: 228-29. Plateros (hoy avenida Francisco I. Madero), La Profesa (hoy calle Isabel la Católica), San Francisco (hoy calle Bolívar), Ciudad de México, México.

<sup>129</sup> Fernando Curiel (1993) *La querrela de Martín Luis Guzmán*. México, Coyoacán: Diálogo Abierto, 2: 84-85.

<sup>130</sup> Lugar donde se encontraban los cafés más frecuentados de la ciudad. Véase, Clementina Díaz y de Ovando (2003) *Los cafés en México en el siglo XIX*. (Col. Vida y regreso al siglo XIX). Universidad Nacional Autónoma de México: México: 48.

· El texto poseía una errata ya que en el texto se lee a Hipólito Orea.

jóvenes, como Rodolfo Reyes y Diódoro Batalla...<sup>131</sup> quienes al parecer seguían en campaña política y se le estaban subiendo a las barbas al crédulo de don Porfirio Díaz. Por la noche, los estudiantes se apoderan del patio de butacas y palcos del Teatro Arbeu para aplaudir al maestro Justo Sierra Méndez y a los estudiantes Alfonso Caso y Rafael López delante del presidente y varios de sus ministros, lo cual es seguramente considerado un atrevimiento sin par en una época tan huidiza. El Segundo Ciclo de la Sociedad de Conferencias se realiza en las instalaciones del Conservatorio Nacional. Según las memorias de Pedro Henríquez Ureña:

(...) Fueron una profunda y brillante de [Antonio] Caso sobre Max Stirner, una de Max [Henríquez Ureña] sobre la influencia de Frederich Chopin en la música moderna, una de Genaro Fernández McGregor sobre D'Anunzio, y una, menos que mediana, de Isidro Fabela sobre Pereda. En esta ocasión suprimimos a los poetas, pero dejamos al número musical: Los ejecutantes fueron la señorita Alba Herrera y Ogazón, Roberto Ursúa y Manuel Tinojo.<sup>132</sup>

En 1909, Antonio Caso Andrade que se sustenta en los grandes maestros del idealismo y sus ideas metafísicas. Ante tales embestidas, el edificio positivista comienza a tambalearse. Samuel Ramos comenta que Antonio Caso:

Hizo elogio de los grandes metafísicos constructores, Platón, Spinoza, Hegel, y se declaró idealista respecto al problema del conocimiento terminando con una cita de H. Poincaré: "Todo es pensamiento". Las conferencias de Caso fueron un alegato a favor de la especulación filosófica, y entre los muro de la

---

<sup>131</sup> M. L. Guzmán (1985) *La Reforma y la Revolución*, en *Obras Completas*, tomo 2, México: Fondo de Cultura Económica: 896.

<sup>132</sup> *Ídem*.

preparatoria, la vieja escuela positivista, volvió a oírse la voz de la metafísica que reclama sus derechos inalienables.<sup>133</sup>

Mientras Antonio Caso se mantiene dentro del ámbito académico, Alfonso Reyes y sus amigos, los hermanos Henríquez Ureña, participan abiertamente en la política, en año electoral (1909), y colaboran con el diario *El Antirreeleccionista* que acaba de fundarse bajo la dirección de Felix F. Palavicini.<sup>134</sup> La página literaria semanal de *El Antireeleccionista* es dirigida por Pedro Henríquez Ureña. El segundo número del 13 de septiembre de 1909, se lee la colaboración de Alfonso Reyes bajo el pseudónimo 'Teodorio Malio', como autor de un diálogo titulado *Silvio*.<sup>135</sup> En esta época los *ateneos*, los amigos, se han distanciado por cuestiones políticas. Mientras Antonio Caso es 'institucional' sin declararse 'porfirista', los hermanos Reyes son antireeleccionistas a fuerzas, además Pedro Henríquez Ureña trata de no inmiscuirse demasiado por su condición de extranjero y por la promesa de Luis G. Urbina de encomendarle la famosa *Antología del Centenario* con un sueldo mensual de ciento cincuenta pesos.<sup>136</sup>

---

<sup>133</sup> Alfredo A. Roggiano (1989) *Pedro Henríquez Ureña en México*, México: Facultad de Filosofía y Letras: Universidad Nacional Autónoma de México, Cátedras: 82.

<sup>134</sup> Samuel Ramos (1990) *Historia de la filosofía en México*. En *Obras Completas*, 2, México: Universidad Nacional Autónoma de México: 206.

<sup>135</sup> A. Roggiano, *op. cit.*: 90.

<sup>136</sup> *Ibidem*: 92.

## 5. FORJANDO PATRIA

Todos los viajeros lo saben: la manera más segura de marearse es fijar los ojos en el costado del barco, allí donde baten las olas. Y el mejor remedio contra esta atracción del torbellino es levantar siempre la vista y buscar la línea en el horizonte. Las lejanías nos curan de las cercanías. La contemplación del rumbo da seguridad a nuestros pasos. Cuando yo hacía mi práctica militar, el sargento instructor solía gritarnos: Para marchar en línea recta no hay que mirarse los pies; hay que mirar al frente.

Alfonso Reyes

El lenguaje es la forma de expresión más arraigada a la cultura: Nos une. Inclusive, la historia de la sociedad mexicana podría entenderse gracias a lo que ha quedado escrito en códices, en monografías y en libros de historia, así como en el habla común y en las acciones cotidianas. La existencia de lenguajes como el arte, son ejemplo de cómo nuestras expresiones lingüísticas pueden hacer distinciones y son capaces de dotar de significado, identidad y de generar singularidades. El lenguaje es capaz de crear. Existe, por ejemplo, la persona que ignora por completo la forma de construcción del lenguaje y que sin embargo, puede comunicarse y socializar, por el uso que le da a su *capital lingüístico*.

A través del lenguaje se trasladan la mayor parte de los valores, la tradición, el conocimiento, y es mediante él que se genera la comunicación, el contacto, la acción, la relación social, todo ello importante para el quehacer sociológico. A través de la comunicación el lenguaje segrega otras lenguas y aglutina cosmovisiones y pensamientos, como sucedió con la imposición del castellano a la llegada de los españoles a México y después con las acciones de José Vasconcelos.

José Vasconcelos —miembro fundador del *Ateneo de México* en el año de 1909— al presentar su proyecto ante las Cámaras, plantea continuar con la

---

· Alfonso Reyes (1971) *Antología de Alfonso Reyes*. Ediciones Oasis, 2ª serie, Pensamiento de América, 2ª parte, I: México: 105.

alfabetización y con ello intenta la castellanización de la población, como un primer paso para unificar a la nación y al conocimiento.

La alfabetización imita las caravanas evangelizadoras y la enseñanza del español que practicaron los religiosos después de la conquista. Los evangelizadores no se preocupan por los dialectos y culturas que quedan cercenados o aniquiladas por la imposición del castellano.

No obstante, la crítica a lo mexicano va más allá del lenguaje, la cultura precolombina y del propio castellano. Lo mexicano es una gramática difícil de desentrañar: el mexicano es una identidad que posee un lenguaje propio que todos lo hablan, pero que pocos lo entienden. *El y lo mexicano* son también una imposición, que se actualiza a cada momento. Como cualquier otra identidad, el mexicano es un continuo.

Los miembros del *Ateneo* coinciden en que es necesario encaminar a la sociedad en cualquier dirección. Aunque esto significara la apuesta por el español, es decir, la alfabetización. El *Ateneo* tuvo la certeza de que lo ‘mejor’ era dirigir el esfuerzo hacia un mismo sentido (la unificación), lo cual fue un gran avance al en el estancamiento después de lo que se vivió en épocas revolucionarias.<sup>137</sup>

---

Incluso una lengua oficializada se define estadísticamente en función de la cifra de hablantes, es decir, la que más se habla en una región, es considerada lengua oficial. El lenguaje resulta a su vez una forma de cohesión social, donde la primacía radica en la comunicación. Cualquier población pluriétnica debe tomar en cuenta con la finalidad de realizar un proyecto incluyente de nación donde quepan las culturas, los lenguajes y las tradiciones. Manuel Gamio escribe en *Forjando patria: Valores de la historia*. En nuestro parecer la Historia posee dos valores; el especulativo y el trascendente. En efecto, la historia es, en general, el conjunto de informaciones relativas a la naturaleza, origen, carácter, evolución y tendencia de las civilizaciones del pasado. Cuando estas informaciones existen en las bibliotecas o en la mente de los hombres estática y pasivamente, el valor de la historia es especulativo. En cambio, la historia ofrece valor trascendente, si la consideramos un copioso índice, como fuente inagotable de experiencias por medio de las cuales la humanidad ha alcanzado sus diversas etapas de florecimiento y decadencia y sobre todo, si utilizamos experiencias para acrecentar el bienestar de las civilizaciones contemporáneas.”: 110 (...) “Hace algún tiempo se discutió largamente sobre la posibilidad y conveniencia de depurar y unificar el habla y la escritura del español en nuestro país. El intento es digno de elogio porque entraña propósitos culturales, pero no lógico ni realizable.”: 194.

<sup>137</sup> Gloria M. Delgado de Cantú (2004) *Historia de México: Legado histórico y pasado reciente*. México: Pearson: 218. El plan educativo de los *ateneos* fue el camino por el cual optaron después de

La Revolución Mexicana no fue una revolución cultural como la que generó del *Ateneo*, aunque tuvo sus manifestaciones artísticas, la primera fue la despedida de un régimen reeleccionista, una insurrección popular y una lucha por el poder entre fracciones políticas y grupos que se disputaron el poder político y económico; mientras que la segunda fue un ‘asalto cultural’ de repercusiones a largo plazo.

Los intelectuales mexicanos —muchos de ellos egresados de la Escuela Nacional Preparatoria— no se conformaron con la sola monografía y descripción del mexicano por la historia nacional, sino que hicieron hincapié en la educación. Gran parte de su pensamiento queda concentrado en su obra escrita, pues, si en una conferencia es difícil resumir cualquier tópico, casi imposible es para los *ateneístas* sintetizar los propósitos del nuevo proyecto de educación que traían en mente.<sup>138</sup>

Plantean un plan educativo que con una perspectiva alternativa al camino de la influencia europea. El problema —según los *ateneos*— reside no en la teoría, sino en el método. El trabajo de campo, el proceso de aplicación; son precisamente, ese ‘cómo’ donde se encuentra la mayor riqueza propositiva del *Ateneo de la Juventud*.

¿Por qué es tan importante la educación para estos intelectuales? Debido a que la educación forma parte elemental de la cultura, es en lo primero que se piensa. La educación se refleja en los valores y en las vivencias. En la familia, en la escuela, así como en la sociedad en general. La educación ayuda a transformar aquellos valores que nos hacen ser lo que somos.

Para los *ateneos*, el hilo conductor de la historia es la forma en que uno tras otro hemos visto cómo el interés de algunas esferas o estratos de la sociedad han

---

reflexionar sobre el camino que debía tomar la educación en México, y lo consideraron un primer paso. Ahora en retrospectiva se puede hacer hincapié, por ejemplo, en las acciones que se emprendieron para incorporar a los estratos campesinos e indígenas en el proyecto educativo, que fue a través de la enseñanza del español, lo cual tuvo pros y contras.

<sup>138</sup> Gloria M. Delgado de Cantú, *op.cit.*: 220.

impuesto y/o imponen su propio paradigma de pensamiento —como ha sido desde antes de la Conquista—. Accedimos a lo mexicano, como a cualquier otro producto, sin tener muy claro su significado o considerar su potencial, viéndonos, de esa manera, incapaces de contestar preguntas como *¿Quiénes somos? ¿Cómo sé que eres tú y no el otro? ¿Qué nos hace olvidar el pasado, ese pasado muchas veces trastocado y repudiado, otras veces festejado o padecido?* Ese pasado trae recuerdos de la Conquista (Opresión, Desigualdad, Guerra, Oligarquía; y de Intervención), a costas de una sensación de inferioridad; y consigue colocarnos el estandarte de ‘gachos’ e ‘hijos de la chingada’, como escribió Octavio Paz en *El laberinto de la Soledad*.<sup>139</sup>

Forjar Patria, según Manuel Gamio,<sup>140</sup> significa dar cuenta del ser social, de la persona de carne y hueso, del ciudadano, de cómo es y cómo se presenta ante en el mundo social. Forjar es reconocerse y analizar los componentes. Los *ateneos* se preguntaron *¿De qué sirve andar sin comprender la identidad, la conformación o los orígenes y componentes del propio ser; o inclinar la frente al sentirnos del ‘Tercer Mundo’ ante Europa o EE.UU?·*

---

<sup>139</sup> Octavio Paz Solórzano (1950) *El laberinto de la soledad*. Enrrico Mario Santí, ed. Madrid: Cátedra.

<sup>140</sup> Manuel Gamio, *op. cit.* Escribe Gamio en *Forjando patria (pro nacionalismo)* que no había “(...) concepto único ni sentimiento unánime de lo que es la Patria. Existen pequeñas patrias y nacionalismos locales. Se hace palpable la veracidad de tales afirmaciones durante los congresos periódicos que reúnen a representantes de dichos países: el 2o Congreso Científico Panamericano y el XIX Congreso de Americanistas efectuados en Washington en diciembre y enero últimos, ofrecieron a este respecto interesante y amplísimo campo de observación: en efecto, se notó que, en conjunto, las delegaciones asistentes a ambos congresos eran representantes en raza, idioma y cultura de no más que un 25 % de la población de sus respectivos países: representaban el idioma español y portugués y la raza y la civilización de origen europeo. El 75% restante: los hombres de la raza indígena, de lengua indígena, de civilización indígena, no fueron representados. Apenas si se mencionó el criterio etnológico. (...)”: 10.

· Para conocer y problematizar la realidad y emprender una transformación por la vía que resulte más conveniente el pensamiento racional (aunque parte de presupuestos del conocimiento hasta cierto punto *de Occidente*) y la ‘conciencia crítica’, la reflexión y el análisis, forman sólo una parte de la transformación del medio y junto con la ‘conciencia práctica’, la *praxis*, se completa el binomio. Véase el trabajo de Hugo Zemelman (2001) *De la historia a la política, la experiencia de América Latina*, serie América Latina: retos y perspectivas UNU. México: Siglo XXI.

## 5.1 EL ATENEO DE LA JUVENTUD Y LA EDUCACIÓN ANTES Y DESPUÉS DEL PORFIRIATO

Antes del surgimiento del *Ateneo de la Juventud*, la educación estaba, por así decirlo, en manos de la Iglesia Católica, que encuentra en la administración de ésta:

- 1) Como medio de control;
- 2) Una manera de catequizar a los pobladores de México —que fue como surgieron las instituciones educativas, hay que recordar que las universidades y escuelas de todas las colonias españolas, pertenecían al Clero;
- 3) Como forma de mantener la coerción social, psicológica y mental por medio de la confesión: y a través de sanatorios, asilos para locos, reformatorios, claustros, orfanatos, conventos, retiros, capillas, catedrales, abadías, iglesias, escuelas; y como,
- 4) Una forma de conseguir más feligreses.

La Iglesia posee un total control e influencia en la educación, el gobierno y en las leyes pre-independentistas que festejan sus cien años a la mitad de vida del *Ateneo de México*. Bajo el mandato de Benito Juárez García, después de la Guerra de los Tres Años, la educación queda en manos del gobierno. No sólo se logra de

---

· María Jesús Miranda (1989) *El panóptico. El ojo del poder, Michel Foucault*. En Jeremy Bentham en España, Madrid: La Piqueta.

· Para ello se puede ver el estudio sobre el *control* panóptico de Jeremy Bentham. En Michel Foucault, (2009). *Vigilar y castigar: El nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.

· Para ello se hicieron unas monedas conmemorativas de 50 pesos, (un centenario) que tenían la silueta de la diosa Nike (Diosa de la Victoria) también utilizada para el Ángel a la Independencia, realizado de igual manera, para el Centenario de la Independencia. La moneda también trae el símbolo del águila de frente, la cual es una versión anticuada del escudo de armas mexicano del siglo XIX, muy al estilo francés.

hecho la educación laica, sino como derecho sobre la base de las instituciones sociales; obra a la que darían seguimiento todos los miembros del *Ateneo de México*.<sup>141</sup>

Hay figuras, sin duda, a las cuales todos se adhieren como a Manuel Gutiérrez Nájera por su poesía (motivo de cátedras universitarias en nuestros días) José Enrique Rodó, por su narrativa extraordinaria y presencia en México y sobre todo por su texto decisivo *Ariel* y; por último Pedro Henríquez Ureña,<sup>142</sup> durante su estancia entre 1906 y 1914 y quien llegó a ser candidato a la presidencia de la República en su país. (Por no mencionar las aportaciones del mentor y maestro Manuel Hostos o el trabajo de Menéndez y Pelayo.)

Según Alfonso Reyes, estas influencias los llevan a formar una 'élite activa y bien dirigida', y a dividir a la generación en 'modernista' y 'ateneísta' mediante publicaciones como *Revista Moderna* y *Savia Moderna* (1898 a 1903), que sigue saliendo hasta 1911. Ayudados por el ejemplo de Menéndez Pidal, Alfonso Cravioto, Urueta y Menéndez Pelayo.<sup>143</sup>

De su vocación encaminada a las letras los *ateneos* encuentran un acercamiento gracias a la Escuela Mexicana de Jurisprudencia, la Escuela de Altos Estudios (cimientos para la FFYL de la UNAM.)

---

<sup>141</sup> Daniel Cosío Villegas, *et al* (1976) *Historia General de México*. México: El Colegio de México, Maestría en Historia: 668.

<sup>142</sup> Alfredo A. Roggiano (1989) *Pedro Henríquez Ureña en México*. México: FFYL: UNAM: Cátedras: 90.

<sup>143</sup> *Ibidem*: 96.

· No hay que olvidar que los textos jurídicos fueron los primeros textos, y ese era un acercamiento al latín y al griego, así como a los pensadores y la filosofía Grecia. El *Ateneo* identifica estadio metafísico con el México precolombino, el religioso, con la Nueva España, y el positivo corresponde a la época moderna. ¿La iniciativa de una educación universitaria autónoma puede identificarse con un estadio positivo?

El *Ateneo* tiene sus primeros brotes bajo las circunstancias políticas y educativas de México durante el Porfiriato, dentro de un modelo de educación ‘comtiano’, regulada, según los principios, o tres estadios de Comte.

En pleno apogeo de la Primera Guerra Mundial, aunque por un lado se había gozado de un periodo de *paz porfiriana*, por otro, continuaba la lucha contra ese régimen porfirista.<sup>144</sup>

Los *ateneos* decidieron asociarse para manifestar de manera sus intenciones, y encontraron en la política una forma de contrarrestar el dominio de los “Científicos” y el pensamiento positivista, prueba de ello es la reformulación del plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria —de ahí que a algunos se les conociera en la política o en la academia como de la facción de ‘los renovadores’. Los *ateneos* derrumbaron el esqueleto del edificio positivista y sus huellas en la enseñanza dieron un giro hacia la escuela de Henry Bergson y Émile Boutroux (que aunque no dejan de ser franceses, ya no son positivistas). Contemplan al tiempo social como una duración; para ejemplos el textos de Alfonso Reyes *La sonrisa*, donde es muy clara su influencia bergsoniana.<sup>145</sup>

---

· Auguste Comte, conocido junto con Saint-Simon como los padres de la doctrina sociológica. (A los *ateneos* no sólo los unía la educación positivista, sino sus relaciones y contactos familiares y laborales, su estrato social. También los movían las ideas de la física cuántica, los trabajos de Einstein, la psicología, utilitarismo, el consecuencialismo, la filosofía, además de que todos eran los que Cosío Villegas denomina, “buenos criollos”, además de ser *hombres de letras*.)

<sup>144</sup> Luis González y González (1976) *El liberalismo triunfante*. En Daniel Cosío Villegas. *Historia General de México*. México: El Colegio de México, Maestría en Historia: 670. En los años anteriores, según apunta Enrique Krauze, “el mundo presenciaría el ascenso del anarcosindicalismo y el socialismo, la guerra Ruso-Japonesa (1904), la primera revolución rusa (1905). En México, los primeros congresos revolucionarios, la conciencia creciente del agudo problema agrario, sangrientas huelgas en Cananea (1906) y Río Blanco (1907). Anclado en su generación y su época, (Porfirio) Díaz no comprendía ni justificaba las nuevas corrientes [políticas]; [Bernardo] Reyes, más joven y alerta, introdujo reformas sociales en su estado (campañas sanitarias, servicios públicos, leyes laborales y de instrucción, regulación del trabajo rural). Por eso, entre 1904 y 1908 su prioridad fue en aumento.”

<sup>145</sup> Luis González y González (1976). *El liberalismo triunfante*. En Daniel Cosío Villegas, *Historia general de México*. México: El Colegio de México. 671. Henry Bergson, único premio Nobel de Literatura que ha ganado un filósofo. Intertextualidad de una idea que ya había sido plasmada antes en *La Risa*, de Henry Bergson.

En el contexto sociopolítico la política porfirista está enfrascada en un dilema: antes de que Porfirio Díaz concediera esa famosa y controvertida entrevista a James Creelman, donde plantea qué México está ya maduro para la democracia, el mismo General Bernardo Reyes, padre de Alfonso Reyes, se encontraba dentro de un grupo cercano a Porfirio Díaz, donde figuraban también cinco hombres de otras Secretarías de Estado: Joaquín Baranda, Diódoro Batalla, Teodoro Dehesa y José López Portillo y Rojas;<sup>146</sup> algunos de ellos conocidos por reformar las letras bajo la corriente del Modernismo, y los mantiene alejados de cargos del orden público.<sup>147</sup> Para los ateneos los modernistas en las letras no lo son mucho en la realidad.

Los *ateneos* también se mudan al conocimiento de otras corrientes educativas contemporáneas de su tiempo, para poder contrarrestar el peso en la teoría y en la práctica de los “Científicos”. Se les nombra los “Científicos” —porque apoyaban sus argumentos en la teoría positivista de Augusto Comte, su apodo llega a consolidarse cuando afirman su propósito de “abogar por la dirección *científica* del gobierno y el desarrollo *científico* del país”. El término los “Científicos” se aplica posteriormente de forma irónica a todos los positivistas,<sup>148</sup> de forma popular llega a degenerar con el mote de los “Cientísicos”,<sup>149</sup> y hacia principios del siglo xx el se convierte en sinónimo de corruptos,<sup>150</sup> además que en el país es difícil cumplir con el ordenamiento de los conocidos *industriales* que es una clase fuerte y estructurada de alguna manera en Francia lo que en Latinoamérica no sucedió. Se exponencia en

---

<sup>146</sup> *Ibidem*: 673.

<sup>147</sup> *Ibidem*: 672.

<sup>148</sup> Luis González y González, *op. cit.*: 672.

<sup>149</sup> Gloria M. Delgado de Cantú (2004) *Historia de México: Legado histórico y pasado reciente*. México: Pearson: 225. Los “Científicos” es el nombre con el que se conoció al grupo de políticos, intelectuales, hombres de negocios, empresarios y terratenientes, que influyeron, en gran medida, la política de México durante los últimos años del Porfiriato.

<sup>150</sup> G. M. Delgado de Cantú, *op. cit.* 222.

cierto sentido la dicotomía civilización/barbarie. En México menos del treinta por ciento de la población se vestía a la moda de Francia, mientras los demás andaban de huaraches y ropa de manta. Los “Científicos” fueron articulados por José Yves Limantour, también miembro fundador del Partido Unión Liberal el 5 de abril de 1892 y quien apoya la reelección del general Porfirio Díaz y asume posteriormente la titularidad de la Secretaría de Hacienda de 1892 a 1911, y quien no tomaba mucho en cuenta a esa gente de manta y huaraches, pues se les hacían una aberración y un ejemplo de retroceso para el país.<sup>151</sup>

La mayoría de los “Científicos”, una generación nacida entre 1840 y 1856, son capitalinos y los que no, son gente urbana distanciada de la vida provinciana; y son considerados por la gente de pocos recursos como los “niños bonitos”, ‘hijos privilegiados’ de políticos que asisten al Jockey Club, que tenían acceso a todas las comodidades, escuelas, lujos, libros, educación, obras de arte; y que conocen a militares, diplomáticos, escritores y políticos importantes y al mismo presidente o los secretarios de Estado. De alguna u otra manera se infiltran en el mundo de las finanzas logrando, algunos de ellos, amasar grandes fortunas. Tienden hacia el conservadurismo, la oligarquía, la tecnocracia<sup>152</sup> y al estudio de Nicolás Maquiavelo.<sup>153</sup>

---

· Representada en la literatura hispanoamericana con el texto *Ariel*, que sirve como símbolo de razón y progreso en la ensayística de José Enrique Rodó, maestro de los *ateneístas* [el cual hace alusión al espíritu sífide y servil del mago Próspero, en *The Tempest* (1797) de William Shakespeare]

<sup>151</sup> Gloria M. Delgado de Cantú (2004) *Historia de México: Legado histórico y pasado reciente*. México: Pearson Educación: 220-221.

<sup>152</sup> L. González y González, *op. cit.*: 673.

<sup>153</sup> G. M. Delgado de Cantú (2004) *Historia de México: Legado histórico y pasado reciente*. México: Pearson Educación (Todo este modelo retomado, posterior al bloque nacionalista con Lázaro Cárdenas (PRM-PNR-PRI), intenta basarse en el estudio de John Maynard Keynes perteneciente al Círculo de Bloomsbury, que influyó también en el pensamiento de Alfonso Reyes. —Fue integrado por la escritora Virginia Woolf, su esposo, Leonard Sidney Woolf, los filósofos Bertrand Russell y Ludwig Wittgenstein, los críticos de arte Roger Fry y Clive Bell, el sinólogo Arthur Waley, el escritor Gerald Brenan, el biógrafo Lytton Strachey, el crítico literario Desmond MacCarthy, el novelista y ensayista Edward Morgan Forster, la escritora Katherine Mansfield y los pintores Dora Carrington,

Tomando como modelo a Francia, los “Científicos” pretenden:

- 1) Reformar el ramo de la guerra;
- 2) Sustituir el sistema tributario; apoyándose en el censo y en las estadísticas;
- 3) Eliminar las aduanas interiores, así como reducción de tarifas arancelarias;
- 4) Atraer colonos y capitales extranjeros mediante una política comercial; mejoramiento de la enseñanza pública y de la justicia; y desde luego,
- 5) Prever una reforma para el sistema de sustitución del presidente para evitar “peligros graves”<sup>154</sup> al régimen oligárquico y técnico.<sup>155</sup>

Los “Científicos” esperan que Porfirio Díaz, por su avanzada edad algún día de la oportunidad de sucederlo en el gobierno del país; como era la creencia del General Bernardo Reyes y sus hijos Rodolfo y Alfonso, en los que recaería quizá el futuro poder presidencial. ¿Qué hubiera resultado de haber gobernado Alfonso Reyes el país en lo sucesivo?<sup>156</sup> Hubiera sido interesante que fuera presidente una figura muy admirada desde joven, antes de despuntar su fama literaria en Madrid y después de publicar el citado *Cuestiones Estéticas*.

Alfonso Reyes es una amalgama de los tiempos de la educación comtiana y la crianza de un padre como el General Bernardo Reyes, militar docto. Sin embargo,

---

Vanessa Bell y Duncan Grant— y que fuera protagonizado por ese conservadurismo, que persiste hasta nuestros días. En medio de todo esto de este periodo de apertura española (pues se encontraban entre las Grandes Guerras y en plena Guerra Civil Española) se pudo dar el ambiente propicio para que naciera, por ejemplo, La Casa de España en México (posteriormente El Colegio de México). *Cfr.* Nota 7. Hay que recordar que hay más textos de Maquiavelo, no sólo los que se refieren al principado, sino también al republicano y otros sistemas de gobierno.

· A través del estudio de la polemología, muy de moda en Francia, y conocida ampliamente gracias a las obras de Tzun Tzu (Tzi) y de Napoleón Bonaparte quien también gustaba de leer ese tipo de tratados.

<sup>154</sup> L. González y González, *op. cit.*: 674.

<sup>155</sup> G. M. Delgado de Cantú, *op. cit.*: 223.

<sup>156</sup> Interesante hubiera sido ver qué pasado con ese gobierno con el Rey Filósofo de Platón, como Alejandro Magno, Catalina II de Rusia, Federico el Grande, el mismo Nezahualcóyotl, Marco Aurelio o Salomón (a quien se le atribuye el *Cantar de los Cantares* y otros milagros de la naturaleza), que se hubiera podido caracterizar a Alfonso Reyes, en la hipótesis del mandato de Alfonso Reyes *Cfr.* Nota 43.

después del asesinato de su padre 9 de febrero de 1913, Alfonso Reyes ve en la traición de Huerta una afrenta atroz y una irrupción inmoral de la realidad cotidiana de todo el país, en su vida personal y privada.

Según Rojas Garcidueñas, entre los integrantes de los “Científicos” (no más de cincuenta, muchos de ellos políticos, empresarios, o diplomáticos y donde figura Justo Sierra Méndez) destacan: Francisco Bulnes, Sebastián Camacho, Joaquín Diego Casasús (también embajador y miembro del Servicio Exterior), Ramón Corral, Francisco Cosmes, Enrique C. Creel (quien fuera embajador ante EE.UU.), Alfredo Chavero, Manuel María Flores, Guillermo de Landa y Escandón, José Yves Limantour (que desempeña también importantes cargos públicos), Miguel S. Macedo, Pablo Macedo, Jacinto Pallares, Porfirio Parra, Emilio Pimentel, Fernando Pimentel y Fagoaga, Rosendo Pineda, Emilio Rabasa, Rafael Reyes Spíndola, Olegario Molina y Justo Sierra Méndez.<sup>157</sup>

Al mismo tiempo, en alguna biblioteca, auditorio o en la casa de alguno de sus miembros, se reúnen siempre algunos miembros del *Ateneo de la Juventud*, entre ellos se encuentran autores de libros importantes para la sociología, la literatura, la filosofía y la antropología mexicana.

Alfonso Reyes Ochoa, dejó títulos como *Cuestiones Gongorianas*, *Visión de Anáhuac*, *La ‘x’ en la Frente*, *Palinodia del Polvo*, *La vega y el Soto*, *‘Yerbas del tarahumara’*, *Ifigenia Cruel*, *‘La Silueta del Indio Jesús*, entre otros muchos estudios y trabajos eruditos. Julio Torri escribió estudios como: *La literatura española*, *Ensayos y poemas*, *De fusilamientos*, *Prosas dispersas*, *El ladrón de ataúdes*, entre

---

· También autor de *La Gran Ciencia*, *La Guerra de Tres Años* y *La Bola*, entre otros textos.

<sup>157</sup> No hay que olvidar del papel de Justo Sierra Méndez (hijo del escritor y funcionario público Justo Sierra O’ Reilly), quien a pesar de ser de la corriente positivista, fomenta una excelente, saludable y nutrida crítica, así como el Gabino Barreda, discípulo de Auguste Comte, individuo influyente en la introducción del pensamiento positivista y su institucionalización en el país.

otras traducciones y colaboraciones. Martín Luis Guzmán dejó *La Sombra del Caudillo*, *El Águila y la Serpiente*, o *Las memorias de Pancho Villa*. Vasconcelos, tiene entre sus obras publicadas: *Ulises Criollo* (1936), *La Tormenta* (1936), *El Desastre* (1938), *El Proconsulado* (1939), *La Raza Cósmica*, *La Indología*, *La Flama*, *La Estética*. Luis G. Urbina, es uno de los representantes y reformadores de la poesía mexicana. De Justo Sierra son famosos también sus textos sobre educación y su 'Discurso de Inauguración del Universidad Nacional'.<sup>158</sup>

## **5.2 LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (ENP) GABINO BARREDA, ALFONSO REYES Y PASADO INMEDIATO**

La Escuela Nacional Preparatoria (ENP) se conforma no lejos de los estudios filosóficos. Las ciencias exactas son difíciles de enseñar y tener buenos resultados, así es que el paso que llevan a cabo es el de diseñar un plan para las ciencias sociales y dejar la 'ciencia mexicana' para después que se tenga más presupuesto y tecnología en la aula. La ENP se funda como una institución alterna a los estudios filosóficos, se desarrolla primero que las ciencias exactas, y es la primera en ser impulsada como estudio superior. Las materias que se imparten se distribuyen en tres áreas:

- 1) Humanidades
- 2) Ciencias Exactas y Naturales, y
- 3) Ciencias Sociales, Políticas y Jurídicas.

Conocemos el listado de asignaturas correspondiente al

### **Área de Humanidades:**

---

<sup>158</sup> Alfonso Reyes (1941) *Pasado inmediato*. En *Pasado inmediato y otros ensayos*: México: El Colegio de México: 8 y ss.

- Área Filosofía,
- Área Lengua y
- Área de Literatura Clásicas,
- Área de Lengua y Literatura Modernas,
- Área Historia y
- Área Pedagogía.

Más allá del plan de estudios en el cual se criaron los ateneístas, en *Pasado inmediato* (1941), uno de los textos importantes de Alfonso Reyes por su carácter de testimonio y relato de su tiempo, se narra la empresa cultural de la generación del *Ateneo* a que pertenece el mismo. Forma parte de su trabajo de ensayo crónica y memorias. Aunque no llega a concluir la narración de sus memorias, Reyes las inicia en un libro conmovedor y valiente, *Parentalia* (1958), y en su continuación póstuma, *Albores* (1960). Habla de su historia intelectual, desde sus principios hasta 1925, en su interesante *Historia documental de mis libros* (1955-1959). En otros libros suyos quedan preciados testimonios acerca de sus propias experiencias, ya en forma lírica como en *Las vísperas de España* (1937), o bien, con una perspectiva más cercana a la crónica, como en *Aquellos días* (1938).

*Pasado inmediato* comienza con una reflexión en torno a la tarea histórica que Alfonso Reyes tiene enfrente:

La historia que acaba de pasar es siempre la menos apreciada. Las nuevas generaciones se desenvuelven en pugna contra ella y tienden, por economía mental, a compendiarla en un solo emblema para de una vez liquidarla. ¡El pasado inmediato! ¿Hay nada más impopular? Es, en cierto modo, el enemigo.<sup>159</sup>

---

<sup>159</sup> *Ibidem*: 3-49.

Alfonso Reyes Ochoa rechaza esta perspectiva, planteando la necesidad de una historia abierta que resista lo que llama “la interpretación finalista”. Ante este rechazo por el pasado reciente, Reyes Ochoa propone un proceso de recomposición estética de la memoria, que, en uno de los giros característicos de su obra, otorga desde el ensayo, un cariz distinto al problema histórico:

El pasado inmediato, tiempo el más modesto del verbo. Los exagerados —los años los desengañarán— le llaman a veces «el pasado absoluto». Tampoco hay para qué exaltarlo como «pretérito perfecto». Ojala entre todos, logremos presentarlo algún día como un ‘pasado definido’.<sup>160</sup>

### **5.3 PROPUESTAS DE LA NUEVA GENERACIÓN: LA SOCIEDAD DE CONFERENCIAS. ANTONIO CASO**

Años más tarde, en 1914, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) reabre sus puertas a las humanidades y concede a la interpretación metafísica del mundo un lugar dentro de su plan de estudios. A partir de entonces, dicha institución y la Escuela Nacional de Altos Estudios, comparten un mismo perfil, hasta que finalmente se vuelven una sola. En lo que a la filosofía respecta, ella gana un lugar definitivo en el listado de asignaturas a impartir. Entre las que se encuentran Lógica y Filosofía.

Incluso algunos de los *ateneos* fueron directores generales de la Escuela Nacional Preparatoria, como Gabino Barreda y Moisés (1868-1878), Antonio Caso Andrade (1909), José Vasconcelos Calderón (1919), Ezequiel Adeato Chávez (1920-

---

<sup>160</sup> *Ibíd.*: 64.

1921), Alfonso Caso Andrade (1928-1930) y otros cercanos al grupo, uno cuñado de José Vasconcelos, además de Vicente Lombardo Toledano, personaje importante para la Universidad y la política mexicana, además muy cercano al Ateneo. Por esta misma razón muchos de los planteles del conocido sistema Medio Superior llevan los nombres de estos intelectuales y pensadores como el Plantel 1, «Gabino Barreda y Moisés», Plantel 2, «Erasmus Castellanos Quinto», Plantel 3, «Justo Sierra Méndez», Plantel 5, «José Vasconcelos Calderón», Plantel 6, «Antonio Caso Andrade» y el Plantel 7, «Ezequiel Adeato Chávez».

Además de estos nombres de fundadores, conferenciantes y escritores, se conocen también entre los ateneístas a personajes considerados como «hermanos», literatos, artistas y políticos, como el propio Antonio Caso, los hermanos Max y Pedro Henríquez Ureña, Bernardo Reyes Ochoa (hermano de Alfonso), Martín Luis Guzmán, Manuel de la Parra, Luis Castillo Ledón, Ricardo Gómez Robelo (todos miembros), además de los colaboradores como Francisco Manuel de Olaguíbel, Efrén Rebolledo, Rubén M. Campos, Jesús Urueta y Balbino Dávalos. Cuatro de ellos escritores destacados su labor en las letras y de manera excepcional en poesía, artículos, reseñas: como Luis Gonzaga Urbina en la ensayística lo mismo que en la narrativa —al igual que Alfonso Reyes Ochoa— Julio Torri Maynes, Martín Luis Guzmán. Los ateneístas tenían además «hermanos *mayores*», son los poetas José Juan Tablada, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo y Manuel José Othon; así influencias literarias como Juana de Ramírez (Juana de Asbaje) y Góngora así como; filosóficas como Plinio ‘El Viejo’, Séneca, Virgilio, Homero, Immanuel Kant y George Stirner; y artísticas, como Miguel de Cervantes Saavedra, Sthépane Mallarmé, Lope de Vega, además de personajes y pensadores del ámbito internacional, Frederich Nietzsche, J. W. Goethe, Toynbee, el mismo Auguste

Comte, René Descartes, Herbert Spencer, Arthur Schopenhauer, Henry Bergson, George W. Frazer, Albert Einstein, Windelband, Fouillé y Émile Boutroux.<sup>161</sup>

Este es uno de los antecedentes inmediatos de la universidad mexicana moderna que data del proyecto que presenta Justo Sierra Méndez en la Cámara de Diputados el 11 de Febrero de 1881. Su proyecto no prospera, pero Justo Sierra jamás abandona la idea de establecer en México dicho proyecto, donde incluye como partes integrantes de la nueva institución a las escuelas de Bellas Artes, de Comercio y de Ciencias Políticas, de Jurisprudencia, de Ingenieros y de Medicina, la Escuela Normal, la de Altos Estudios, la Escuela Nacional Preparatoria y la Secundaria de Mujeres.<sup>162</sup>

## **5.4 EL ATENEO DE MÉXICO Y LA UNIVERSIDAD POPULAR**

Justo Sierra Méndez presentó de nuevo su proyecto en la apertura del Consejo Superior de Educación Pública, el 13 de Abril de 1902, y lo reiteró tres años más tarde ante el mismo organismo.

En el año de 1905 la idea adquiere mayor fuerza a partir del momento en que Sierra pasa de subsecretario a titular de la recién creada Secretaría de Instrucción Pública, dependencia del poder ejecutivo. El 30 de Marzo de 1907, dentro del marco del centenario de la Independencia, anuncia que el presidente de la República está de acuerdo con la apertura de la Universidad Nacional.

Para que el proyecto fuera realidad, la Secretaría envía al pedagogo Ezequiel Adeato Chávez a Europa y a los Estados Unidos, en tres ocasiones, 'para que

---

<sup>161</sup> Susana Rut Quintanilla Osorio (1990) *Balance de una generación: El Ateneo de la Juventud*. México. Crítica.

<sup>162</sup> *Ídem*.

analizara el funcionamiento de varias universidades'. De los estudios llevados a cabo por Ezequiel Adeato Chávez surge el proyecto definitivo de la Universidad Nacional de México.

En el mes de abril, Justo Sierra Méndez presenta primero la Ley Constitutiva de la Escuela Nacional de Altos Estudios que formaría parte de la Universidad; después, el día 26 del mismo mes, el proyecto para la fundación de la Universidad Nacional. Así, el 7 de abril de 1910 se inaugura la Escuela Nacional de Altos Estudios bajo la dirección de Porfirio Parra. La nueva institución está constituida por las Escuelas Nacional Preparatoria, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros, de Bellas Artes en lo concerniente a la enseñanza de la Arquitectura y de Altos Estudios. Después de aprobado el proyecto, el 22 de Septiembre tiene lugar la solemne inauguración de la Universidad Nacional de México.

La apertura de la Universidad Nacional es recibida con repudio por la vieja guardia del Positivismo ortodoxo, Agustín Aragón y Horacio Barreda, desde las páginas de la *Revista Positiva*, atacan a Don Justo Sierra por atentar contra el progreso, con el argumento de que “la universidad era una institución de la etapa metafísica del desarrollo humano, la cual ya estaba superada en México”. Aun así fueron “madrinas” de la nueva universidad mexicana las de Salamanca, París y Berkeley.<sup>163</sup>

El *Ateneo* es una agrupación cultural extramuros estatuida concienzudamente y al margen de la sociedad del antiguo régimen; “una trinchera en medio de la lucha

---

<sup>163</sup> A la defensa de la Universidad sale el joven Antonio Caso Andrade, secretario de la institución y presidente del *Ateneo de la Juventud*. Posteriormente, muchos de sus miembros destacan por su colaboración con la Universidad Nacional de México. La polémica entre Antoni Caso y Agustín Aragón permite el análisis de los argumentos de una y otra posiciones en torno a la educación superior, alrededor de 1911. Susana Rut Quintanilla Osorio (1990) *Balance de una generación: El Ateneo de la Juventud*. México. Crítica, 22.

armada”,<sup>164</sup> como se lee en los testimonios que deja José Vasconcelos en sus novelas autobiográficas; así como el valioso testimonio escrito de Martín Luis Guzmán; o lo plasmado en la narración *La Oración del 9 de febrero* de Alfonso Reyes.

La joven universidad vive sus primeros días en medio del estallido de la Revolución. Poco a poco, la crisis política provocada por el levantamiento de Francisco I. Madero incide en la universidad, ya que en el mes de marzo Porfirio Díaz pide la renuncia a casi todo su gabinete con la excepción del secretario de Hacienda, Limantour (miembro de los “Científicos”) y ello incluye a don Justo Sierra y a su fiel colaborador, Ezequiel Adeato Chávez, quien funge como subsecretario.

Justo Sierra es sustituido por el licenciado Jorge Vera Estañol. Dos meses después, el 25 de mayo, don Porfirio Díaz presenta su renuncia. Con el arribo del nuevo presidente, Francisco León de la Barra, el doctor Francisco Vázquez Gómez (quien también se postulará para presidente) ocupa el cargo de Instrucción Pública.

Después de la iniciativa de Justo Sierra Méndez para la creación de la Universidad algunos miembros del *Ateneo* fungen como rectores de la Universidad Nacional de México, en pleno ‘periodo revolucionario’. Porfirio Díaz Mori presentó su renuncia a la presidencia de la República ante el triunfo de la revolución maderista y parte en la madrugada del 26 de mayo de 1911 sale en tren escoltado por Victoriano Huerta hacia el puerto de Veracruz donde se embarcará con destino a Europa.<sup>165</sup> En aquel puerto permanece cuatro días como huésped de su viejo amigo

---

<sup>164</sup> Los *ateneos* son personajes no sólo simbólicos sino testigos vivientes de la lucha revolucionaria y la Decena Trágica, entre los que se develan de entre una lista que va de los hermanos Enrique y Ricardo Flores Magón, la familia de Carmen y Aquiles Serdán, hasta Diego Rivera y Ramón López Velarde (quien ayudara a Francisco I. Madero a redactar el plan de San Luis, cuando se encontraban en prisión en EE.UU.).

<sup>165</sup> S. R. Quintanilla Osorio, *op. cit.* (Se cree que Victoriano Huerta ordena el asesinato a la postre al General Bernardo Reyes, Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, fingiendo que estos iban a ser llevados a la cárcel de Lecumberri).

el Gobernador Teodoro Dehesa. Finalmente, el 31 de mayo, Porfirio Díaz zarpa en el barco alemán Ipiranga, propiedad de la Hamburg Amerika Line, después de haber desayunado una banderilla y un café con leche en el café 'La Parroquia', según cuenta la leyenda. Antes de ascender la escalinata de la nave, el dictador dirige sus últimas palabras a su escolta militar y a la multitud que se ha reunido allí para verlo partir. El periódico el *Diario del Hogar* publica la crónica del momento de la salida del país del ex-presidente, la que se efectuó en medio de veintiún cañonazos y la ejecución del Himno Nacional por parte de las bandas del ejército.

## 6. LA CRÍTICA ATENEÍSTA VISTA DESDE LA CONTEMPORANEIDAD

*¿Por qué han permitido los hombres que las cosas sigan siendo como han sido siempre? ¿No es ya hora de que la arrogancia de la naturaleza, para hacer frente a las fuerzas naturales en nombre de “espíritu libre que protege a todos los derechos*

*Fausto, J. W. Goethe, vv.10202-10205.*

### 6.1 MODERNISTAS, POSTMODERNISTAS Y ANTIMODERNOS

El transcurso de la historia, la noción *del y lo mexicano* pasó de un arquetipo a un objeto de estudio, y de un personaje de la literatura creado por sus autores, lo mismos ateneos, se convirtieron de sujetos en objeto de estudio. En los inicios del siglo XX, para los intelectuales preocupados por ello, modificar la forma de ser del mexicano basándose en un proyecto de sujeto, significó colocar el concepto de identidad con bajo una mirada europeizante.

Por otro lado, fijados en el sujeto del futuro y la identidad del presente los miembros del *Ateneo de México* se dedicaron al conocimiento de los orígenes. Su paso por el estudio de la ciencia y la tecnología llegadas de EE.UU. y Europa guió su mirada hacia Charles Darwin, Albert Einstein, Isaac Newton, René Descartes y Herbert Spencer. ¿Se preguntaron igual que ellos los ateneos, si nuestra capacidad de anhelo es mayor que la de nuestra memoria?

Para ellos, esa visión de progreso era una visión de rapiña que nada tiene que ver con la ciencia, al menos como lo fue al principio de la Revolución Industrial. El antiguo régimen porfirista era visto como un lastre para la modernidad, siendo que también había sido su principal promotor. El país estaba sumergido en una división de clases, una desigualdad social y segregación entre gremios y oficios, entre ciudad y pueblo, entre lo rural y lo urbano, lo antiguo y lo moderno.

Los sectores más vulnerables no se veían interesados por la democracia y la política, la economía o el mercado mundial. Así como las clases poderosas se sentían como un sector privilegiado de la sociedad destinado a gobernar.

Muchos de los *ateneos* también formaban parte de estos sectores privilegiados de la sociedad. La mayoría fungieron como diplomáticos o secretarios de estado de cualquier índole, y funcionarios, además de servir al mismo tiempo como consultores de empresas u abogados o consejeros del mismo gobierno estadounidense. Su visión de modernidad era, de muchas formas diferente a la de los “Científicos”. Los ateneos eran más científicos que los “Científicos”, aunque en la Escuela de Altos Estudios, después se hubiera tenido que reducir el presupuesto de los profesores que enseñaban ciencias.

Debo detenerme un momento, para enumerar los tres tipos de modernismos a los cuales los mismos ateneos se referían.

- 1) El primero es el sentido de moderno como ‘avanzado’, civilizado, culto, conocedor del contexto nacional e internacional, que era sinónimo de informado; el cual se diferenciaba del progresismo, que es una doctrina que conserva una postura de optimismo ante las posibilidades de avance, adelanto y desarrollo político-social para el perfeccionamiento de la sociedad; o del positivismo, que es una teoría filosófica que habla sobre tres estadios que giran en torno a criterios donde el medio de conocimiento es el hecho comprobable por los sentidos.
- 2) El modernismo como concepto filosófico que se centraba en el uso de la racionalidad, donde se ubica al Estado como depósito del monopolio de la violencia. En el cual me concentro más adelante.

3) El último es el modernismo (corriente literaria de 1880-1920) en el cual ahondaré primeramente, es el caracterizado como una corriente literaria, contemporánea como ya he dicho, del *Ateneo de México*, que hacía sus publicaciones en la *Revista Moderna de México*, así como en la revista *Azul*, con el nombre inspirado en el color pero también en el libro de Rubén Darío, conocido como uno de los máximos representantes de esta corriente en la que me detendré en el siguiente apartado.

El modernismo también es una crisis que se refleja en las sociedades después de las revoluciones modernas, con repercusiones a nivel espiritual, social, religioso, filosófico, artístico y político. El modernismo es un desacuerdo con la civilización burguesa; que tiene exponentes en diferentes países como en Bélgica y Francia con el *art nouveau*, el *Modern style* en Inglaterra, el *Liberty* en EE.UU, o como el Modernismo artístico hispanoamericano que llegó a México, básicamente a través siete de sus poetas: Amado Nervo, Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Luis Gonzaga Urbina, Enrique González Martínez y José Juan Tablada. El modernismo no es sólo una corriente literaria, sino toda una época y la actitud sobre la base que se desarrolló.

Mientras los *ateneos* centraban su vista en el futuro, en el anhelo, había una fuerte y efervescente crítica que se manifestaba desde diferentes facciones de alas de intelectuales preocupadas por explicarse un pasado inmediato y exigió una transformación objetiva de la realidad, por medio de una resolución estructural —una Revolución— como lo esgrime la tesis materialista de la historia.

---

· Hay que recordar que muchos de los planteamientos sobre la laicidad de la educación y la separación de la Iglesia del Estado.

## 6.2 PROGRESISTAS Y BOHEMIOS, PARNASIANOS Y SIMBOLISTAS:

### LA DIVERSIDAD DE LA VANGUARDIA

La idea del modernismo en Hispanoamérica, y en el caso específico de México, tiene tres diversos deltas que lo alimentan, el simbolismo francés, el Positivismo también importado de Francia, y el nacionalismo que fundará el sistema de partidos en el México de inicio del siglo XX; mucho para lo cual contribuyeron ateneos como Alfonso Reyes, José Vasconcelos y, Diego Rivera, entre otros. Todo lo cual fue también retratado por el arte de los ateneístas modernos. Ellos mismos encarnan los cimientos de las vanguardias, su crítica se convierte, como la del marxismo, en una lucha en contra de sí misma, de lo mismo que condena. El modernismo fue una recuperación de lo antiguo a la vez que una búsqueda de lo siempre fresco; lo que después se diría con el verso de *Tuércete el cuello al cisne*, de Enrique González Martínez, en su poema del mismo nombre, donde el cisne representa a la tradición clasicista.

Utilizo el concepto de la indexicalidad como un recurso para interpretar ese testimonio escrito y su relación con lo social. Explico el modernismo ayudado de la interpretación indexical, como la que muestra Tzvetan Todorov en *Introducción a la literatura fantástica*.

Los protagonistas del modernismo mexicano y los simbolismos de la vida cotidiana mexicana, se conjugan con el discurso parnasiano, que antes sólo poseían los maestros de la corte francesa; la inquietud del asceta cristiano, y del católico mexicano; además, del indígena desplazado de casi todo proyecto de sociedad por

esa visión europeizante, se conjugan no sólo con cómo se retrató esa época en la literatura, sino en cómo se posicionó como un movimiento social que impregnó al México de los ateneos en plena *Bella época*.

Para estudiar a los textos de los miembros del Ateneo de la Juventud utilizo la noción de la indexicalidad. En la literatura de los ateneos, no sólo quedó guardado el concepto, la ley, el estatuto, el ensayo, la disertación, el estudio, sino que es un lugar donde quedó guardado el mundo social, en ese 'país personaje' retratado en sus lacras, en sus héroes, en sus crónicas, en sus poemas, revistas, y demás textos. Fue un movimiento que consciente y seguro de su lugar en el mundo, y su proyección transfiguró lo que quedó plasmado en sus libros. El mismo Alfonso Reyes retrató a él y a su padre como personajes, así como lo hizo José Vasconcelos con él y todos sus amigos, o como Martín Luis Guzmán retrató a Pancho Villa y a otros personajes de la Revolución, ficticios o no.

### **6.3 RETROALIMENTACIÓN, LENGUA, HISTORIA E INDEXICALIDAD**

La indexicalidad habla acerca de que al igual que un aspecto lingüístico puede verse reflejado en la teoría sociológica, existe siempre una retroalimentación constante entre lo escrito sobre la sociedad y, la sociedad misma, un *feedback* entre el texto y la realidad.

Tal como lo aborda Harold Garfinkel y la Etnometodología, la indexicalidad sirve para el entendimiento tanto de la sociedad como de la lengua y la historia. Además, si admitimos que la naturaleza del discurso y de la acción social es irremediabilmente indexical, deberá reinterpretarse la relación entre el actor y la

norma, y en consecuencia entre el razonamiento no-científico y el razonamiento científico, entre los hechos y la interpretación de los hechos.

La indexicalidad es uno de las nociones centrales de la Etnometodología. Para los etnometodólogos la vida social se construye a través del lenguaje, pero no el de los lingüistas o gramáticos, sino el lenguaje natural, sino el de la vida cotidiana. Para Harold Garfinkel, la indexicalidad afecta al conjunto del lenguaje y la acción social. Su interés no se centra tanto en la existencia de "expresiones indécicas" tanto como lo hace en las *características indécicas* de toda expresión.

Por ejemplo, Ignacio Manuel Altamirano, en *Navidad en las montañas*, refleja en primer plano, la sensación de un ermitaño, que no es quien se aparta para no estar con alguien, sino porque desea pensar y es *dueño de sí mismo*, con esa imagen de la natividad; por otro lado, pinta el universo de la parafernalia mexicana, sujeto compuesto por sincretismos y enmendaduras de códigos, lenguajes y ritos mexicanos. Presenta además el conflicto entre el paganismo, las ideologías ateas, junto con los postulados de lo que sería la teología de la liberación —pienso en nombres como los de Miguel Hidalgo y Costilla, o Fray Servando Teresa de Mier—. No obstante, la figura de Ignacio Manuel Altamirano es contradictoria por sí misma, local y universal al mismo tiempo, es realmente literatura mexicana en su máximo esplendor.

La literatura de los modernos ateneos, así como en la de su admirado maestro Ignacio Manuel Altamirano, aspira al afrancesamiento. Aunque también su crítica es hacia la llegada de otras formas de modernidad a la ciudad, y su eco en la forma de vida tradicional; eran personas que buscaban el campo, como Garcilaso de la Vega en su *Égloga II*; la literatura de los ateneos es un retrato, una estampa como la que define Francisco Xavier Clavijero en su *Carácter y costumbres de los*

*mexicanos*, aunque en la vida y el proyecto de nación, buscaban el progreso y la modernidad.

La indexicalidad se refiere a la interdependencia del contexto y la situación y el uso de elementos específicos de un tiempo y lugar determinados para generar significado. Las cláusulas *ad hoc*, etcéteras, formulaciones o glosas, poesía, narrativa, por ejemplo, son recursos metódicos que organizan el significado contextualmente. La indexicalidad nos permite poner en contexto los poemas de Manuel José Othón o de Salvador Díaz Mirón, para desentrañar su valor histórico, que está compuesto de algo que va más allá de la métrica, la rima o la composición poética del cosmos del modernismo y se remite a la vida real, a la sociedad. La afirmación de que el significado se crea y se mantiene mediante el uso de recursos metódicos es fundamental para diferenciar la Etnometodología del estructuralismo. El Autor no sólo domina series de normas sintácticas y semánticas sino también *características indicativas*, supuestos, convenciones e información contextual con el fin de enterarse de lo que ocurre en una situación determinada, es un creador premeditado.

Las expresiones indécicas son expresiones tales como [eso], [aquí], [yo], [la gente], [etcétera], entre otras, adquieren sentido a partir del contexto en el que se enuncian. Asimismo, los textos son interpretados de forma diversa en una época o en otra. Los textos de los ateneos tenían un significado diferente en su época, que en la época actual, eran, por así decirlo, de alguna forma más subversivos en su época, más innovadores, por decir algo, que hoy día. Todo ello es notable tanto el lenguaje 'natural' como el lenguaje 'coloquial' que usan estos poetas; como se nota más claramente en los textos ultraístas. El fenómeno que sus textos explican a través de expresiones indécicas nos permite observar que una palabra puede tener

significado transituacional, así como son parte del proceso comunicativo, pero además poseen también un significado distinto en toda situación particular en que se utilice, y le exige del receptor ir “más allá de la información que se le da” como lo menciona Yehoshua Bar Hillel. Los textos dicen más por lo que está entre líneas que por lo escrito, ejemplo de ello la poesía, la historia, la narrativa, los textos interpretativos.

Es importante señalar que la noción de dependencia contextual de las expresiones del lenguaje natural es insuficiente si no se precisa que el contexto, en cuanto tal, no es una situación externa a la descripción. Por ello también es necesaria la contextualización de los textos, en particular un movimiento tan ceñido a una ‘causa social’ como lo fue el modernismo de los ateneos de México, es decir, como una acción de protesta, o una crítica reaccionaria contra el sistema capitalista y la modernización promovida por los intereses en época del porfirismo. Por esta razón, Yehoshua Bar Hillel propuso, para captar la indexicalidad como fenómeno empírico, la noción de par ordenado contexto/expresión, partiendo de la idea de que no se puede decir nada referente a una expresión índice sin incluir el contexto pragmático, lo que creo es más necesario cuando hablamos de líneas escritas por en México por Alfonso Reyes, en Nicaragua, Rubén Darío, el Argentina, Leopoldo Lugones o en México “Duque Job” (el poeta Manuel Gutiérrez Nájera). La identificación de indexicalidad con dependencia del contexto fue uno de los principales motores de la poesía comprometida de los modernistas ateneos y uno de los aportes del presente estudio.

Los filósofos de la ciencia han intentado eliminar este tipo de expresiones y/o limitarse a situaciones no-científicas. Indudablemente, son expresiones incómodas tanto para la ciencia como para el estudio gramático, filológico u hermenéutico,

porque una frase como "está lloviendo", no se puede decir atemporalmente, mientras que otra frase como "llueve en Coyoacán el 3 de febrero de 2016 a las 11:20" puede ser dicha atemporalmente, ya sea verdadera o falsa. Ahora bien, las frases de la ciencia deben de ser atemporalmente verdaderas o falsas, por tanto independientes del contexto de su empleo. Para los etnometodólogos, y para los poetas, los científicos buscan remediar las propiedades de indexicalidad del discurso práctico pues todo remedio está a su vez situado en un tiempo-espacio determinado. En cualquier estudio de las acciones prácticas, la distinción y substitución de expresiones indécicas por expresiones objetivas, no se realiza más que con fines estrictamente prácticos y hasta donde esos fines contextuales lo exigen.

Desde el punto de vista etnometodológico, no sólo el lenguaje sino todas las formas simbólicas, enunciados, gestos, reglas, acciones, comportamientos, conductas, etcétera, siguen siendo incompletas para el estudio excepto en el momento de producirse, puesto que cualquier intento de completarlas abre una nueva "incompletud". La poesía de Alfonso Reyes de Enrique González Martínez o de Luis G. Urbina puede ser vista como poesía indexical y polisémica; ya que hablar de indexicalidad significa que el sentido es siempre local y que no hay generalización posible, aunque sí universalidad desde este punto de vista y en contra de lo que pretende la ciencia tradicional. Esta constatación dificulta cualquier empresa de construcción de una semántica para una lengua concreta, lo que, a su vez, compromete gravemente toda posibilidad de construir gramáticas formales, recordemos aquí las dificultades encontradas por la escuela chomskiana en esta materia.

El fenómeno de indexicalidad refuerza la idea de atenerse a la situación en curso convirtiéndose, en manos de los etnometodólogos, en una herramienta

privilegiada para la interpretación tanto de la acción como del texto. Dado que la contextualización de las acciones es siempre una contextualización atribuida, esa misma atribución se convierte en un elemento clave para poder explicar dichas acciones, sean estos actos o poesía.

## 6.4 MODERNISMO Y MODERNIDAD

Hoy por hoy, es evidente la contribución del modernismo en cuestión artística. Aparte de lo ya escrito por Octavio Paz en *El arco y la lira*, lo primero que cabría aclarar antes de adentrarse en el modernismo-antimoderno de los ateneos, como lo haría cualquier estudio del modernismo hispanoamericano, tendría que comenzar primero con la situación de *alter ego* que las naciones colonizadas adquirieron cuando comenzaron a tener relaciones con Europa. Desde ese momento, como lo ha enumerado Immanuel Wallerstein, comenzó toda una época de la humanidad donde, fundamentado todo en la economía, el capital, la globalización y el mercantilismo, se observa al *otro* en la medida de su aporte en la cadena de producción o simplemente el lugar que ocupa en ésta, como una población económicamente activa. Es notable la potencia social y la capacidad indexical de las ideas de poetas, ensayistas, cuentistas y demás narradores del Ateneo de la Juventud. Así estos periodos de crisis, estancamiento, renacimiento y renovación, deviene otro ciclo totalmente similar.

Karl Marx ya había descrito en los *Manuscritos Económicos-filosóficos* de 1847, algo similar en diferentes aspectos, a lo que vivía la sociedad mexicana influenciada por intereses europeos y/o norteamericanos; ya que se puede observar esta distopía de que los que no son productores son consumidores, o los que no

tienen las máquinas (el capital constante) aportan los recursos naturales o simplemente su 'fuerza de trabajo' —su "desgaste de músculos y tejidos", para decirlo en palabras de Marx— donde se ha incluso estipulado el salario mínimo que un humano 'necesita' para regresar al otro día a trabajar, además de otros conceptos que desarrollaría después como el plusvalía, o categorías como la estructura y superestructura, o nociones como el 'ejército de reserva'. Hay que recordar que durante su exilio en Londres Marx extrajo de la biblioteca la organización de la economía inglesa desde David Ricardo pasando por John Locke —padre del empirismo y del liberalismo en con sus *Ensayos sobre el gobierno civil*— hasta Toynbee trasladándose después a Wilfredo Pareto. Estos nombres pueden agregarse a la lista donde se halla *La riqueza de las naciones* de Adam Smith, puesto que el de Smith fue un trabajo muy anterior al de todos los antes mencionados y que nos remite a otros nombres como los de G. Leibniz, David Hume y el mismo René Descartes.

Si algo se deja atrás en la modernidad, como lo enuncia Kant en su célebre ensayo *¿Qué es la ilustración?*, además de la 'minoría de edad', es la Edad Media lo que se deja atrás esa 'barbarie', y se deja de adolecer de civilización. El *proceso civilizatorio*, según lo ha descrito Norbert Elías, se ha fundamentado también en un dominio del medio ambiente, donde se ha acrecentado el entendimiento sobre la naturaleza y se ha exponenciado la explotación primero de los recursos y después se ha depredado al grado de la devastación y trastoque de todos y cada uno de los ecosistemas terrestres y marítimos. La civilización según Norbert Elías en su ensayo *Sobre el tiempo (Der Zeit)* trae a colación una concepción diferente para medir al tiempo; a ese Cronos que corre hacia delante, ese 'despiadado'. Hay que recordar que *Cronos* castró a su padre *Urano* con una guadaña. La raíz [ker-ka] de cronos

[cr-] del griego también perdura en palabras como *karma*. Tanto Cronos como *karma* ofrecen una teleología de la historia equivalente a la del materialismo histórico de Marx y Engels; para muestra un célebre panfleto *La transformación del mono en hombre*; donde se muestra una secuencia de tiempos, una creación, una *Evolución creadora* (como la que describió el Nobel Henry Bergson y su concepto de *duración*) pero, también, una acción y una reacción, principios newtonianos, en proyección hacia delante, hacia el espíritu del futuro (*zeitgeist*) que describió G. W. Friedrich Hegel, ese ‘espíritu del tiempo’, ese *moving forward*, esa visión hacia delante que no se detiene, ni siquiera para voltear atrás; en distintas formas muy similar a la visión del spencerismo. No hay mejor ejemplo para esto que la propia teleología marxista [comunismo primitivo/ esclavismo/ feudalismo/ mercantilismo/ capitalismo/ socialismo (real)/ comunismo] para algunos como V. I. Lenin e incluso J. Stalin, el cual realizó su mandato hasta su muerte bajo su propia interpretación del comunismo, para otros como Mao Tse Tung o León Trotsky (exiliado en México con Frida Kahlo y Diego Rivera) la situación del socialismo fue opuesta. “Las guerras quedaron confinadas a los territorios coloniales”<sup>166</sup> En México, esa Edad Media, simplemente no existió, lo que el caudillo Porfirio Díaz y los caudillos liberales posteriores, caciques, terratenientes enzarzados en la figura del partido único, y alimentado del individualismo estadounidense, se convirtieron en una sociedad burguesa en constante batalla en contra del pasado prehispánico, lo indígena y la tercera raíz. México, comenzó en el federalismo con la pugna entre los esclavistas y los capitalistas. Eventos que quedaron escritos incluso en historias de empresas privadas como Coca-Cola.

---

<sup>166</sup> José Emilio Pacheco (1982) *Poesía Modernista. Una antología General*. Secretaria de Educación Pública: Universidad Nacional Autónoma de México, Colección Clásicos Americanos: 7.

Al adentrarnos en cualquier volumen que trate sobre el modernismo en México nos invita a observar la situación de transición a la modernidad que en México se cuaja en la cuestión educativa afianzada durante el Porfiriato, y representada en la figura de Porfirio Díaz, me refiero a la tradición afrancesada, ejemplificada perfectamente en el Palacio de Bellas Artes y el contexto del Positivismo, donde se había adoptado el lema “Libertad, Orden y progreso”, de Francia, donde surgió este concepto.

El Positivismo, como escribo al principio de este trabajo, fue una doctrina fundada por el Conde de Saint-Simon quien con su estudiante Auguste Comte, fundara el estudio sociológico. Comte junto con Émile Durkheim (quien creciera en Lorena, una provincia de Francia, y una de las principales explotadoras de minas de carbón, situación similar con la que crecería Karl Marx pero en Tréveris, Alemania y en otros reinos de Alemania en plena transición al capitalismo), y Max Weber (quien desarrollara su trabajo en el periodo entre guerras mundiales) se convertirían en la piedra angular del desarrollo de la teoría social, no sólo en la Francia post-Comuna de París, o en la Alemania recién unificada, o en el periodo entre guerras, sino para el estudio sociológico universal posterior, incluido el México de los ateneos que ya lo contaban entre sus lecturas, cuando este último, por ejemplo, era todavía su contemporáneo.

Como ya se ha dicho, Gabino Barreda fue discípulo directo de Auguste Comte, después de haber sido delegado por Porfirio Díaz para educarse en Francia en la doctrina del Positivismo, pues el gabinete porfirista de los “Científicos”, convino en que era una doctrina que había servido mucho en las naciones del llamado ‘primer mundo’. —Nuevamente hallamos la mal entendida alteridad, esa figura del *otro* descrita por Tzvetan Todorov en *La conquista de América*—. El Conde Saint-

Simon y Auguste Comte formaron la teoría que se convertiría a la postre en una especie de sociología donde el estudio científico y la ciencia se rigen por los sociólogos, algo muy parecido al anarquismo en Pierre-Joseph Proudhon (hallado ya en Parménides) y que sobre todo conserva la idea de la *República*, donde se habla del 'gobierno del filósofo', del sabio, donde la rectora de las demás ciencias sería la Sociología.

Sobre el libro de P. J. Proudhon *Filosofía de la miseria*, Marx escribió una serie de notas (1846) de las cuales se realizó después el libro *Miseria de la filosofía* donde el filósofo judío-alemán refleja la crítica en contra del socialismo utópico francés de P. J. Proudhon, ayudándose de la filosofía alemana. Sin embargo, ante todo el trabajo que inspirara a Marx, además del movimiento de la Comuna de París, fue el Charles Fourier, observador y diletante de las concepciones económicas feudales, cooperativas, donde el trabajo, la propiedad, la venta, el valor adquirieron una fórmula diferente; algo parecido a las encomiendas, pero como una suerte de trabajo colectivo, una medida intermedia entre individualismo, pragmatismo y colectivismo; con tintes de una especie de mutualismo, y de anarcosindicalismo o anarcocomunismo, de entre tantas formas de manifestación, en México también aterrizó oficialmente como una especie de federalismo (aunque también otra especie más de evolucionismo, o, para decirlo a ciencia cierta, de darwinismo social).

Sin embargo, tiempo después como lo describe Leopoldo Zea Aguilar, esas dos cosas, primero un proyecto de educación a través de Gabino Barreda, después una utopía irrealizable de la burguesía mexicana. Sin embargo, la educación ya en la

---

· El trabajo de P. J. Proudhon (filósofo y político revolucionario francés) junto con Mijaíl Bakunin y Piotr Kropotkin debatieron con Karl Marx en la Segunda Internacional donde describieron el anarquismo y el parasitismo, y fueron los encargados de estudiar su primera tendencia económica, denominada mutualismo.

época que le tocó vivir al Ateneo de la México, como ya he escrito, fue más encaminada al trabajo de Henry Bergson y Herbert Spencer, nuevamente vía el Darwinismo Social. Si bien como se vio mucho tiempo después con Octavio Paz en *El laberinto de la soledad*, o antes con *El perfil del hombre y la cultura en México*, Samuel Ramos Cortés, se plantea que la idiosincrasia mexicana es diferente al modelo de modernidad que ostenta Occidente, la democracia liberal, sin adjetivos, pues es la medida de las categorías contemporáneas —mientras en Europa existen hasta 35 tipos diferentes de democracia, en México el tipo de democracia que perdura aún se escribe que estamos en *transición* a esa democracia que sería en el mejor de los casos vertical—, p.ej. el gobierno en una república tan diversa en culturas y lenguas en un país como México debe ser uno que contemple la pluriétnicidad; situación que sufrió, p.ej. también la India durante el imperialismo inglés hasta Gandhi, salvo que la situación en la India es diferente por la diversidad de sus castas, tradiciones, costumbres, normas, religiones y dialectos, y por la existencia de figuras como ‘los intocables’, como lo narra Octavio Paz Solórzano en *Vislumbres de la India*. Para decirlo en palabras de José Emilio Pacheco, “(...) lo que llamamos modernismo es en gran medida la resultante literaria del choque y la tensión entre la era moderna europea y norteamericana y el mundo antiguo hispanoamericano en que irrumpió aquella.”<sup>167</sup> Un *zeitgeist*, un espíritu, como el que movió al capitalismo en el inicio del protestantismo en EE.UU.

Después de que el mundo deviniera entre el centro y la periferia, el país ‘desarrollado’ y el subdesarrollado, en el llamado ‘primer mundo’ y el ‘tercer mundo’ surge la pregunta de Emmanuel-Joseph Sieyès, en su panfleto previo a la Revolución Francesa (*Qu’est-ce que le tiers état?*, 1789) donde se encuentran entre

---

<sup>167</sup> José Emilio Pacheco (1982) *Poesía Modernista. Una antología General*. Secretaria de Educación Pública: Universidad Nacional Autónoma de México, de la colección Clásicos Americanos: 2.

otras, a la clase burguesa, quien lidera la Revolución, como lo ha sido en todos los países colonizados, desde el panamericanismo de Simón Bolívar, en Liberalismo castizo de Miguel Hidalgo y Costilla o el modernismo antimoderno de los ateneos de la juventud, e incluso de sus contemporáneos, que escribían en la *Revista Moderna de México* o en la *Revista Azul*, de seguidores de Rubén Darío, considerado el padre del modernismo artístico latinoamericano.

El marxismo, la teoría moderna por antonomasia, es un resultado de la crítica al capital y al capitalismo, y se nutrió de la economía clásica inglesa, del socialismo utópico francés y de la filosofía alemana; el modernismo mexicano se colocó en contra del imperialismo capitalista (y vaticinó la globalización, el altermundismo y los movimientos posmodernos), enarbolando un nacionalismo a ultranza, una ideología de panamericanismo, sin embargo encuentran un arma para combatir contra el imperialismo: La palabra. O para ser más preciso, el poema y la prosa. Después de haber recibido una educación al estilo de Estados Unidos o de Francia. Los poetas modernos se encuentran presentes siempre en la *casa de la presencia*: el lenguaje.

## **6.5 EL ORDEN COMO MEDIO, EL PROGRESO COMO FIN**

Desde el punto de vista sociológico la afirmación de que el progreso es la marcha hacia la abundancia, la libertad y la felicidad, y de que esos tres objetivos están fuertemente ligados entre sí no es más que una ideología constantemente desmentida por la Historia. Existe un tipo de dominación, primero el empoderamiento que viene con la 'acumulación originaria' (la 'riqueza de las naciones'); segundo, el de la dominación sobre el medio ambiente y los recursos naturales primero; y, sobre las personas, después (enajenación) y; por último de las conciencias (alienación), en

la modernidad vista como un proceso histórico se extiende de manera autoritaria, pero cuando apela a la libertad del sujeto, tiene la finalidad de someter a cada uno los intereses del todo, que es este caso es representado por los intereses sociopolíticos económicos.

Es en las letras que triunfa la crítica a la modernidad, y con ella el triunfo al capitalismo; no obstante es en la *casa de la presencia* donde perdura también los vestigios del Positivismo, se abandona lo clásico, como se abandonan en los colegios de altos estudios las lenguas muertas, durante el Porfiriato, se enseña inglés y francés, se abandonan las figuras clásicas; mientras los lectores buscan el regreso a lo pastoril, a las églogas, a los griegos, a las mitologías, y a los formatos clásicos. Sin embargo, todavía hay mucho de esta forma afrancesada de enseñanza en la Universidad Nacional, incluso durante la creación tardía de los Colegios de Ciencias y Humanidades del rector Pablo González Casanova. Hay que recordar que en el siglo XIX:

París era la capital del “mundo latino”(…): los anglosajones que se adueñaban del globo y lo contaminaban con su mercantilismo destructor, su vulgaridad, su optimismo, su evangelio del trabajo, la productividad y el lucro. Los decadentes se opusieron a todo esto, es decir, el triunfo de la burguesía, y establecieron una antitética de Pompeya en espera de la erupción de Vesubio...<sup>168</sup>

El ‘Tercer mundo’ y el subdesarrollo encaminaron el camino de la comprensión del *otro*, que quizá no se acuñó hasta Alfonso Reyes, Antonio Caso, y demás antropólogos y estudiosos pusieran el dedo en la llaga, después de Fray Bartolomé de las Casas, Fray Bernardino de Sahagún, y Toribio de Benavente “Motolinia”; o de que posteriormente, lo hicieran por su parte, los investigadores Ángel María Garibay o Miguel León-Portilla.

---

<sup>168</sup> José Emilio Pacheco (1982) *Poesía Modernista. Una antología General*. Secretaria de Educación Pública: Universidad Nacional Autónoma de México, de la colección Clásicos Americanos: 5-6.

## 6.6 EL MODERNISMO MEXICANO

No es nada más un movimiento literario sino una renovación total de los recursos expresivos del idioma, una reforma absoluta de la prosodia castellana, una estética de libertad opuesta a la tiranía didáctica de la academia que erige en norma del presente la obra maestra del pasado.<sup>169</sup>

A diferencia de las naciones de Europa, hay que recordar en la época precolombina no hubo medioevo, ya que México fue una nación aislada, como escribe Octavio Paz Solórzano en *Vislumbres de la India*. Para los antiguos mexicanos los españoles representaban algo que salía de los límites de su propia realidad, ya después se darían cuenta como lo describen en *Nuestros dioses han muerto*, de que los españoles no son más que seres rapaces nada más alejados a los dioses que ellos creían que eran. Asimismo el modernismo mexicano tuvo ese choque de civilizaciones entre la versión de Occidente, o europea y su adaptación mexicana, lo que sí se puede decir en palabras de José Emilio Pacheco es que

Hay dos etapas principales en el modernismo: una parnasiana y otra simbolista decadente. (...) Si bien la revista del primer grupo, *Le Parnasse Contemporain*, se publica en 1866 a 1876, el parnasianismo existe desde 1852 (si no antes en muchos poemas de Víctor Hugo, especialmente en *Les chatiments*) cuando Théophile Gautier publica *Emaux et camées* y da en 'El arte' lo que equivale a una orden de trabajo para los futuros modernistas hispanoamericanos.<sup>170</sup>

---

<sup>169</sup> *Ibidem*: 6.

<sup>170</sup> *Ibidem*: 3.

Todo ello abordado en *Los hijos del Limo* de Octavio Paz, donde se escribe que:

Apenas si vale la pena aclarar que el termino Occidente abarca también a las tradiciones poéticas angloamericanas y latinoamericanas en sus tres ramas, la española, la portuguesa y la francesa. Para ilustrar la modernidad de la poesía moderna escogí los episodios más salientes, a mi entender, de su historia: su nacimiento con los románticos ingleses y alemanes, sus metamorfosis en el simbolismo francés y en el modernismo hispanoamericano, su culminación y fin en las vanguardias del siglo XX.<sup>171</sup>

Y continúa:

Desde su comienzo la poesía moderna ha sido una reacción frente, hacia y contra la modernidad: la Ilustración, la razón crítica, el liberalismo, el positivismo y el marxismo.<sup>172</sup>

Primero en Paul Verlaine y Théophile Gautier, después de Charles Baudelaire y Gustave Flaubert servirían para los modernos ateneos, como la economía inglesa, el socialismo francés y la ideología alemana sirvió para Marx. “El *Arte poética* de Paul Verlaine es un ‘manifiesto’ que equivale y niega al de Théophile Gautier: ‘La música antes que todo sea’...’son más gratos los versos grises/ que lo indeciso a lo exacto juntan’... Siempre matices!, ¡el color nunca!... ‘A la elocuencia retuerce el cuello’”.

---

<sup>171</sup> Octavio Paz (1950) *Los hijos del Limo*: 10.

<sup>172</sup> *Ídem*. Fue una idea retomada por Enrique González Martínez, en su poesía, miembro del Ateneo de la Juventud, quien también se inspiró en unos versos de Théophile Gautier, donde también se refiere a *romperle el cuello al cisne*, a partir de entonces metáfora usada por el postmodernismo.

· Traducción de Eduardo Marquina y Luis Zulueta. J. E. Pacheco, *op.cit.*: 4.

## 6.7 MODERNISMO Y MARXISMO

Tanto si observamos la vida de Alfonso Reyes, como la de Manuel Gutiérrez Nájera o de José Martí, no cabe duda que resultará útil resaltar el marco de las Revoluciones Burguesas desde 1789 —la Revolución francesa (1789), seguidas por otras en diversos países europeos (Revolución de 1820, Revolución de 1830, Revolución de 1848, que inspiraron el *Manifiesto Comunista* de Marx, además de la Independencia de México) o americanos (la Independencia de las 13 colonias es anterior, de 1776), pasando por conflictos como la Primera Guerra Mundial (1914-1918), que acaba definitivamente con los últimos recuerdos del *ancien régime*, hasta llegar a la Revolución bolchevique que perpetrara Vladimir Lenin. Algunos de estos cambios fueron vaticinados en tres libros, uno ya lo he mencionado es el *Manifiesto Comunista* (1848) —publicado al poco tiempo después de la intervención norteamericana—, el otro es *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*, y el primero que mencioné, *Escritos económicos-filosóficos de 1847*, los tres de Karl Marx.

Mientras Cuba lucha por liberarse del dominio español, Argentina surge de pan y trigo a Europa y el capital británico la preserva hasta cierto punto de los avances norteamericanos que desestabilizan a Nicaragua; en México la influencia de los emigrantes es mucho menor que en el Cono Sur pero es el único de nuestros países que ha sufrido la ocupación del ejército francés.<sup>173</sup>

(...) El modernismo en sus grandes poetas nunca se estereotipa o se vuelve dogmático ni convencional. La historia de (Leopoldo) Lugones o del propio (Rubén) Darío o (José Juan) Tablada es la historia de sus cambios.<sup>174</sup>

---

<sup>173</sup> José Emilio Pacheco (1982) *Poesía Modernista. Una antología General*. Secretaria de Educación Pública: Universidad Nacional Autónoma de México, de la Colección Clásicos Americanos: 2.

<sup>174</sup> *Ídem*.

La idea del modernismo de los ateneos tiene tres diversos deltas que lo alimentan, el simbolismo francés, el Positivismo también importado de Francia, y por último el nacionalismo que fundará el sistema de partidos del siglo xx. Todo lo cual fue tratado por Marshall Berman.

Marshall Berman en *Todo lo sólido se desvanece en el aire* (frase tomada de Marx al referirse a que lo objetivo, lo concreto, tiene una vida media promedio) compila los ejemplos de modernidad que se han quedado guardados en la historia, especialmente por la literatura. Comienza primero con el análisis de uno de los textos favoritos de los ateneos, el *Fausto* de Goethe, escrito entre 1825 y 1831. Fausto es el primer moderno, digamos que entre otras cosas Fausto es un atentado primero en contra de la tradición, sobre todo religiosa, en contra del monoteísmo, donde el paganismo o politeísmo a la idea de los griegos (donde se reflejan dioses más humanos, padre de la mitología y de los estudios freudianos, por decir dos ejemplos, que han devenido del estudio modernos. Lo segundo es la afrenta de Fausto es contra el amor condicional, el amor en periodo pre-romántico, afrenta a través de la ciencia misma. El propio Goethe realizó estudios de ciencia, literatura y humanidades, además de su reconocido trabajo en literatura y poesía. *Fausto* representa también el hegelianismo, de la corriente idealista donde perteneció Ludwig Feuerbach, de la corriente materialista, de dónde Marx extraería después el materialismo histórico, plasmado en *La ideología alemana*.

El hombre moderno de Marx es el *Fausto* de Goethe, mismo que se presenta en primera instancia como un soñador, recuerda al José Martí nacionalista e antiimperialista —que inicia el modernismo hispanoamericano en la prosa con su “Cartas a los Estados Unidos” en el periódico *La Nación*—, así como el Rubén Darío -el segundo Fausto- antes de su periodo parisiense; quien “vivía solitario y

soñaba”<sup>175</sup> y refleja de una lado, la personalidad extraviada en pleno inicio de la modernidad, en la transición mercantilista, donde la burguesía ascendente se codea con la realeza e incluso comienza a acumular más riqueza que el Clero o que los mismos feudales o los colonizadores.—El mismo Goethe se encontró en una situación similar, por lo cual fue objeto de la crítica acérrima de su contemporáneo y examino, Arthur Schopenhauer, padre del pesimismo y del voluntarismo, que se debatía para buscar fondos para publicar su *De la cuádruple raíz de la razón suficiente*—. Fausto el amante ‘ciego’ que da todo por la persona amada (resquicios de la época del amor cortés y la caballería, del romanticismo). Sin embargo, su tercera transformación, o última metamorfosis o su última “encarnación donde conecta sus impulsos personales con fuerzas económicas, sociales y políticas que mueven al mundo; aprende a construir y a destruir”<sup>176</sup> viene posterior a la pérdida de su amada.

## 6.8 LA IDEA DEL PROGRESO

*Fausto* demuestra, primero en visiones provocadas por Mefisto, la conjunción del “mundo de las ideas” y la vida cotidiana, la “vida práctica”, que según Marshall Berman son dos ideas casi irreconciliables, como la noción de concreto-abstracto-concreto que sigue la línea materialista de la historia, al contrario del idea-mundo-idea, que plasmaba por ejemplo, el pragmatismo o el idealismo que tanto criticó Marx. No por tanto Marshall Berman también llama a la Unión Soviética como un intento pseudo-fáustico de lograr el progreso a través de un pseudo-materialismo

---

<sup>175</sup> Marshall Berman (1988) *Todo lo que es sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI: 53

<sup>176</sup> *Ídem*.

científico.<sup>177</sup> Son precisamente estos pseudo-Faustos —como enuncia Marshall Berman— los que han tenido influencia en los “seudo-Faustos del Tercer Mundo”.<sup>178</sup> Alfonso Reyes, José Martí y el mismo Rubén Darío después de afirmar “el movimiento que me tocó iniciar”, se convirtieron en Faustos, salvo que la demolición que realizaron se llevó a cabo en el mundo de las letras, como una Torre de Babel que se derrumba en los mil escombros donde germinarían después las semillas de las vanguardias, como otras lenguas. Un camino muy diferente comparado con el de los pseudo-Faustos que critica Marshall Berman.

Estos ideales progresistas, y positivistas, nos remiten nuevamente al Positivismo de A. Comte y el Conde de Saint-Simón, a los textos proféticos de Marx, los escritos que Henry Bergson dejó sobre las nociones de tiempo, el instante y la duración, así como la crítica a el spencerismo y el Darwinismo Social; no obstante, tanto en los Faustos políticos como en los poéticos localizamos esos dos motores, esas dos esferas de la psique que Freud ya había identificado con la *pulsión de vida* y la *pulsión de muerte*, el Eros y el Tanatos.

Después de ver fracasar a los dictadores pseudo-Faustos soviéticos, chinos y caribeños, la visión desarrollista proveniente de la modernidad de la historia fue

---

<sup>177</sup> Marshall Berman *op.cit.*: 70.

<sup>178</sup> *Ibidem*: 70.

Las teorías freudianas junto con las teorías del conflicto y la teoría del discurso de Marx, además sus escritos filosóficos, fueron ocupados por la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt para desentrañar el Totalitarismo durante el Holocausto (donde muchos de estos estudiosos sociales fueron víctimas), así como del periodo de la posguerra. La Escuela Crítica de Frankfurt representada principalmente por Theodor Adorno quien escribió sobre sociología, música y demás artes, Max Horkheimer a quien se le recuerda por *Dialéctica de la ilustración*; Walter Benjamin, quien escribió *Tesis sobre filosofía de la historia*; Herbert Marcuse, autor de *El hombre unidimensional* (traducido por Juan García Ponce), Erich Fromm a quien se le conoce *El arte de amar*, y demás textos así como Jürgen Habermas, precursor de la Teoría de la acción-comunicativa. Hablaron del posmodernismo, de posmarxismo, la literatura y el arte contemporáneo, en oposición por ejemplo a Georg Luckáks. La persecución nazi obligó a refugiarse a muchos de ellos en Estados Unidos y a otros, como W. Benjamin, a morir en el camino. Esta persecución se debía a dos provocaciones para el pensamiento nacional-socialista: el carácter marxista de la Escuela y la ascendencia judía de muchos de sus componentes.

criticada por el marxismo adaptado al contexto latinoamericano por Ruy Mauro Marini quien desarrollara la Teoría de la Dependencia, donde habla de la modernidad y la industrialización desde la perspectiva del *otro* en Chile, sin apartarse de la línea marxista, logrando conceptos como el de *dialéctica de la dependencia*, para llegar a superar los paradigmas que dictaba la CEPAL y el cúmulo de otros autores de igual importancia para América Latina como Sergio Bagú, pionero de la dinámica centro-periferia, que posteriormente desarrollarán Theotonio Dos Santos, Raúl Prebisch y Celso Furtado, entre otros; además de José Carlos Mariátegui con sus *Siete Ensayos de interpretación de la realidad peruana*, donde se adscribe a la línea marxista de Antonio Gramsci; así como por el sindicalismo radical de George Sorel. El moderno y también progresista José Carlos Mariátegui —quien también escribía poesía— se expresó así de José María Eguren (poeta modernista peruano):

Aprecio el valor de esta poesía íntima, enigmática y delicada que parece escrita para ser leída en voz baja en un recinto solitario. El teatro de la imaginación se monta en un paisaje de niebla. Lo cruza un desfile espectral que el poeta observa desde una zona que en ocasiones parece la infancia en otras la muerte.<sup>179</sup>

Al parecer un estudioso de los pseudo-Faustos en la política como J. C. Mariátegui, fue deslumbrado por la poética modernista, no por conservadora, sino porque construye sobre las ruinas de la antigua lírica, como la Comuna de París germinó sobre los cimientos del antiguo régimen, o como en la antigua México-Tenochtitlan fuera colonizada y destruida con toda su civilización, cultura y religión, así como sus templos demolidos para utilizar esas mismas piedras en la construcción de templos dedicados a otro dios.

---

<sup>179</sup> José Emilio Pacheco (1982) *Poesía Modernista. Una antología General*. Secretaria de Educación Pública: Universidad Nacional Autónoma de México, de la colección Clásicos Americanos: 185.

## 7. CRITICA A LA MODERNIDAD

El modernismo en la crítica a la modernidad que años después recupera Alain Touraine, es un “diálogo de la razón y del sujeto”, donde gracias a la razón, el sujeto se convierte en el instrumento del poder. La ‘violencia de estado’, para decirlo en palabras de Jürgen Habermas, así como la razón instrumental, es una forma de coerción o de ejecución del poder. En ese sentido el positivismo no siempre va hacia adelante, posee una dialéctica, inherente a la de la razón

Alain Touraine propone que al negar a retornar a la tradición y a la comunidad, debemos buscar una nueva definición de modernidad y una nueva interpretación de nuestra historia moderna que se ha visto reducida al la razón y la secularización.

La modernidad ha quebrado el mundo sagrado que era a la vez natural y divinamente creado, transparente a la razón, y ha reemplazado la unidad de un mundo creado por la voluntad divina, la razón o la historia, por la dualidad de la racionalización y de la subjetividad.

Por lo que la modernidad se define por esa separación creciente entre mundo objetivo creado por la razón de acuerdo con las leyes de la naturaleza, y el mundo de la subjetividad que es ante todo el mundo del individualismo o el de la invocación a la libertad personal.

Primeramente se recordara el triunfo de las concepciones racionalistas de la modernidad, a pesar de la resistencia del dualismo cristiano que animo el pensamiento de René Descartes, a pesar de las teorías del derecho natural, luego de la destrucción el pensamiento y en las prácticas sociales se de esa idea de modernidad, hasta llegar a la separación completa de una imagen de la sociedad

como fluir de cambios incontrolables en medio de los cuales los actores elaboran las estrategias de supervivencia o de conquista y un imaginario cultural postmoderno.

Alain Touraine al igual que Octavio Ianni o Harold Garfinkel, propone redefinir la modernidad y la racionalidad como la relación cargada de tensiones entre la razón y del sujeto que lleva a cabo esa apropiación, esa nacionalización y subjetivación de espíritu de renovación, de renacimiento, y del espíritu de la reforma de la ciencia y por ello de libertad y autonomía: como un conflicto, (tesis marxista de la lucha de clases). El ser humano no puede disolverse en la posmodernidad, porque se afirma en la lucha que impone su dominación en nombre de la razón.

La idea de modernidad reemplaza a Dios por la Ciencia en el mejor de los casos, deja la creencia religiosa para el seno de la vida privada. La sociedad occidental moderna se confunde con la modernización endógena de donde se concibió la modernidad como una revolución. La ideología de la modernidad, que se puede llamar modernismo, reemplaza la idea de sujeto y la idea de dios de la misma manera en que fueron reemplazadas las meditaciones sobre el alma por la disección de los cadáveres para el estudio de las sinapsis del cerebro. En su forma más ambiciosa, fue la afirmación de que el hombre es lo que hace y que, por lo tanto, debe existir una correspondencia, cada vez más estrecha entre la producción cada vez más eficaz por la ciencia, al tecnología o la administración, la organización de la sociedad mediante la ley y la vida personal, animada por el interés, pero también por la voluntad de liberarse en todas las coacciones mediante la razón que establece una correspondencia entre la acción humana y el orden del mundo. Es la razón la que anima la ciencia y sus aplicaciones, dispone la adaptación de la vida social a las necesidades individuales o colectivas, es también esta razón quien reemplaza la arbitrariedad y la violencia por el estado de derecho y por el mercado.

La humanidad, al obrar según las leyes de la razón, avanza a la vez hacia la abundancia, la libertad y la felicidad. Y es precisamente tales afirmaciones que las críticas de la modernidad cuestionan, en referencia a en qué medida estas afirmaciones son realmente racionales, ya que la autoridad racional legal esté asociada con la economía del mercado en la construcción de la sociedad moderna no basta, ni mucho menos para demostrar que el crecimiento y la democracia están ligados entre sí por la fuerza de la razón. Lo están por su lucha común contra contar la tradición y la arbitrariedad. La misma crítica es en razón contra el supuesto vínculo de la racionalización y la felicidad. La liberación de los controles y de las formas tradicionales de autoridad permite la felicidad pero no la asegura, apela a la libertad pero al mismo tiempo la somete a la organización centralizada de producción y del consumo.

La democracia es en primer lugar un régimen político que permite a los autores sociales formarse y obrar libremente. Los principios constitutivos de la democracia son los que rigen la existencia de los actores sociales mismos. La democracia se define por las libertades públicas y personales que limitan la arbitrariedad del poder hoy en día reducimos a la democracia a procedimientos institucionales olvidando la tarea de limitación del poder. Lo que aparece como triunfo de la democracia no es otra cosa que el reemplazo de un régimen intervencionista por mercados políticos competitivos. Donde el poder político desaparece favorablemente cuando el Estado es reemplazado por actores económicos, sociales y culturales autónomos sin pretensión de poder absoluto, como es el caso del Ateneo de la Juventud; cuando ese debilitamiento desfavorablemente entraña el sostenimiento de toda sociedad a los intereses de los principales actores en el mercado.

La democracia ha sido tan fuerte en los países industriales de Europa y América del Norte porque esos países enfrentaron francos conflictos sociales de alcance general al tiempo que adquirían una relativa integración social y una vigorosa cohesión nacional. Lo que en México se buscaba derrocando el régimen de Porfirio Díaz. Sin embargo, con sus respectivas excepciones, la democracia no puede existir si no es representativa; sin que la elección entre varios gobernantes corresponda a la defensa de intereses y opiniones diferentes, además de que esa sea libre, pero también es preciso que los intereses sociales sean representables. La condición para que la democracia sea legítima es que los gobernados elijan a sus gobernantes, participen en la vida democrática y se ejerzan su empoderamiento como ciudadanos. Ser ciudadano significa hacerse responsable del buen funcionamiento de las instituciones que respetan los derechos del hombre y permiten una representación de las ideas y los intereses, ser moderno es ser capaz de hacer eso.

El sistema democrático es débil en la medida de que el apoyo al partido político sea lo que determine las posiciones que se toman ante los principales problemas sociales, como en el México del PRI. La democracia supone una sociedad civil vigorosamente estructurada, asociada a una sociedad política integrada y ambas sociedades deben de ser tan independientes como les sea posible del Estado, caracterizado como el poder que obra en nombre de la nación. Además, no hay que olvidar que la nuestra como no deja de recordárnoslo Juan José Arrom, es una cultura de síntesis: indígena, europea y africana.

La democracia es la forma política que garantiza la compatibilidad y la combinación de lo que con demasiada frecuencia se manifiesta como contradictorio y que puede conducir al conflicto mortal, cual quiera que sea el vencedor. Las

formas institucionales de la democracia, que aún se sitúan más del lado de la oferta política que en el de las demandas sociales. No concibo una democracia donde la una elección de los gobernantes se realiza sin que los electores conozcan siquiera cuál será la política económica, social e internacional de los elegidos. Ya lo había escrito José Emilio Pacheco en la *Antología del modernismo*: “Nuestras sociedades fracasaron, nuestros poetas no”.

## 7.1 LOS MODERNOS ATENEOS

El comportamiento humano no puede explicarse primariamente por el determinismo o el racionalismo, mucho menos por el conductismo (*behaviorismo*) sino más bien descansa en algún impulso innato, pre-social en los individuos, casi como la idea del primer motor que describió Gottfried Leibniz, con sus aseveraciones de “vivir en el mejor mundo posible”, además de su trabajo que inspiraron tanto a como a Isaac Newton como John Locke, y a muchos de los economistas ingleses, así como a otros estudiosos como Voltaire quien criticó fuertemente a todos los anteriores.

De esta misma manera el modernismo partió de eso que González Martínez definió como: “Tuércele el cuello al cisne”, todo ello desde “los poetas malditos”, *Las flores del mal* de Charles Baudelaire, o *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert. “En otra de sus infinitas definiciones posibles el modernismo es la literatura de la *Bella época* (1880-1914) que terminó con el estallido de la Primera Guerra Mundial”.<sup>180</sup>

Circunstancias de reposicionamiento de la *aldea global*, fin de guerras civiles y atrocidades, emanación de la ciencia, “en estas circunstancias, que implican siempre un grado de aumento en especializaciones, los intelectuales literarios

---

<sup>180</sup> José Emilio Pacheco (1982) *Poesía Modernista. Una antología General*. Secretaria de Educación Pública: Universidad Nacional Autónoma de México, de la colección Clásicos Americanos: 7.

pierden el papel de políticos, estadistas, educadores y administradores que tuvieron antes de 1880".<sup>181</sup>

En la *Nueva División del Trabajo Social y Sexual* —para utilizar palabras de Émile Durkheim— el escritor sólo será *escritor*, después de *Pasado Inmediato* de Alfonso Reyes, de *Prosas profanas*, Rubén Darío, y *Lunario Sentimental* de Leopoldo Lugones, que no tenían mercado alguno y de los cuales se imprimieron no más de 500 ejemplares, los escritores, al estudiar profundamente su país se han encontrado con que los enlaces culturales con que los enlaces culturales lo van acercando al canon que describió Harold Bloom. La modernización mexicana incompleta, o la transición democrática mexicana es una compleja trama híbrida, se encuentra en las mismas manifestaciones culturales estadounidense que operan como "pasaporte fantasma" a espaldas de Europa; su comprensión sólo puede ser entendida en clave de tragedia.

Ser modernos es encontrarse en un entorno que propone aventuras, poder, alegría, crecimiento, transformación del mundo y que, al mismo tiempo, amenaza con destruir todo lo que tenemos, después de una época medieval, es un renacimiento, todo lo que sabemos y de todo lo que somos, es un arma de doble filo, como la racionalidad.

El *Ateneo* maduró bajo este contexto de fusión de su identidad dual: moderno por un lado, y profundamente indígena, por otro; denunció también las precariedades del sistema social y manifestó su encono hacia el modo en que se manejaba el país, aunque nunca terminaría de aspirar al ideal europeo, pero a la vez intensamente cosmopolita. Con el transcurso del tiempo el pensamiento moderno

---

<sup>181</sup> *Ibídem*: 8.

acuñó nuevos vocablos para exponer las querellas humanistas, al juicio de la razón y la justicia; al tiempo que promovía la importancia de la conciencia en la transformación del contexto social —la citadísima tesis undécima de Ludwig Feuerbach— donde se incita al individuo a convertirse en un sujeto histórico, consciente del tiempo que transita, aunque sin romper, claro, con el dogma de la teleología de la historia.

## 7.2 MÉXICO ANTE LA CRISIS

Problemas similares a los que preocupaban también a los miembros del *Ateneo* hace ya más de un siglo, se pueden ver aún plasmados, por ejemplo, en *México ante la crisis*, donde Pablo González Casanova vuelca al estudio sociológico a replantear estas problemáticas que se han tratado con muchos alcances y problematizaciones desde la década de los setenta. El principal problema del que se habla es sin duda, la crisis económica y social, todo lo que se vierte sobre una crisis de la persona, como lo denunció Roger Bartra. Los años de debates posteriores en torno a esta problemática se han centrado en la evolución de dicha crisis surgida con el pensamiento moderno en los albores del siglo XX, en plena época ateneísta, la época moderna.

En primer plano Pablo González Casanova sugiere que, aunque la crisis de los años ochenta del siglo xx —resultado de la inestabilidad en la balanza de pagos, el desempleo y la pobreza— se debe a una inestabilidad económica estructural, siendo sus repercusiones más desastrosas aquellas que se manifiestan como pobreza y desempleo: En pocas palabras un panorama de deuda como el que se tenía a inicios del siglo xx. Parece que nuevamente el contexto es similar y favorable

para que el trabajo de un grupo de estudiantes como los ateneos, replantee la educación y con ello la sociedad y la identidad mexicana.

Somos hoy día uno de los países miembros de la OCDE que más horas a la semana *per cápita* dedica a trabajar. El trabajo, además de que se traduce en el conocido ‘desgaste de músculos y tejidos’, también confluente y promueve una especie de alienación. La enajenación y la pobreza son por tanto, concluye González Casanova, las dos consecuencias primordiales que han amputado siempre la capacidad de creación y de transformación que posee todo ser humano. De hecho, según considero, factores capitales similares a estos fueron detonantes, para la lucha armada que iniciara en 1910. Aunque también nos hace recordar que el empleo, que posee un desdoblamiento en la esfera social, y también una característica indéxica.

La alienación que pueda inducir la jornada laboral impide que el individuo se perciba como un sujeto histórico, capaz de recordar y transformar; es decir, pasa de un sujeto histórico a un individuo común. A partir de que la sociedad parece comportarse como la suma de individuos es cuando se podrá decir que el hombre se ha vuelto un ‘hombre-masa’, como lo advirtió Antonio Gramsci. ¿No son este hombre-masa, junto con la globalización, los dos protagonistas de la época contemporánea? ¿El hombre-masa y la globalización focalizada en algunos puntos podría no ser más que la tensión que siempre ha existido entre el individuo y su entorno, el debate clásico individuo-sociedad? Más ahora que el individuo se desdibuja cada día más; ya aislado o en sumo contacto con otras personas, no importa quién seas o en dónde estés; es innegable que gracias a la tecnología, la interacción entre los individuos y la construcción de símbolos —o del mismo espacio

social— se ha ido sofisticando cada vez más con el paso del tiempo; asimismo, como sugirió Michel Foucault, la fisiología del poder también se ha ido sofisticando como un organismos, organelos e como la propia información genética; por ello que cada década se podría hablar de las nuevas formas de la tecnología y del poder.

Pablo González Casanova concluye que es entonces la autodeterminación de los pueblos la que puede dar pie a la transformación estructural del Estado y al principio de la recuperación de la crisis de identidad que soslaya a la cultura mexicana.

El *Ateneo de la Juventud* buscó a su manera la autodeterminación del pueblo de México, con nombres como los de Antonio Caso, o el promotor del lema “Por mi raza hablará el espíritu”: José Vasconcelos —miembros honorarios de la agrupación—, arquetipo del mexicano que contribuyó al crecimiento de México, al plasmar sus inquietudes en la universidad popular. El también ex rector de la Máxima Casa de Estudios, González Casanova, entrada la década de los 70 señaló que la combinación rigurosa del análisis de los hechos históricos con los procesos de globalización y extrema individuación contribuye a comprender las acciones y relaciones sociales que se encuentran más allá de nosotros. Son estas circunstancias las que intentan cambiar al mundo: Muchos creen que la posibilidad de transformación podría ser planteada desde la dualidad plataforma metafísica: o a) como reforma o, b) como revolución, sin conseguir, en alguno de los casos, su planteamiento y adecuación necesaria.

No obstante, los ateneístas contribuyeron al país con un giro de ciento ochenta grados que cambió el curso de la historia de la educación, la cultura, la

historia y la sociedad. Ahora, a más de treinta años de lo que describiera González Casanova y a más de un siglo del movimiento del *Ateneo de México*, las relaciones sociales que se forjaron con la idea del *mexicano*, la patria, la nación, el patrimonio y el Estado se han transformado, han variado o han mutado en diversas y complejas formas de las cuales hoy en día apenas podemos dar indicios pues desconocemos. La crisis económica, el desempleo, la pobreza y la enajenación se han ido transformando y con todo ello, la personalidad del mexicano, que se creara como simbiosis social entre la cultura prehispánica, el hombre moderno; y que se ha vuelto y se vuelve más compleja cada día.

La urbanización del espacio social ha encaminado a la Ciudad de México a proyectarse como una ciudad global y cosmopolita, y asimismo, ha transformado las relaciones interpersonales que antes estaban limitadas sólo por la propia comunidad. No obstante, en la tecnología, la urbanidad, la modernización y la dualidad campo/ciudad, civilización/barbarie, vulgar/culto, natural/social, rico/pobre, explotador/explotado, sustentable/no-sustentable, ha existido mucho antes de que se prohibiera a la gente entrar a la ciudad (que actualmente compuesta por el Zócalo de la Ciudad de México) si no traía calzón de manta y sombrero. Con la ampliación de las comunicaciones y el avance tecnológico, y la interacción, nos encontramos ante la denominada 'sociedad de la información'. Sociedad que proyectaron aquellos grupos pilares de la educación en México quienes estarían fascinados con la diversidad tecnológica, sus avances a pasos agigantados y la cantidad de información que abunda en la *web*; aunque quizá no con el cómo se maneja hoy día todo lo que hay dentro de la *web*.

Ya no importa con quién te relaciones ni cómo lo hagas, sino la información que compartas y recibas, la interlocución, el intercambio lingüístico, la intersubjetividad, el diálogo, la amplia gama de redes sociales, aplicaciones, sitios, plataformas y formas de comunicación virtuales para asistir a conferencias, foros, charlas, coloquios, cursos, talleres o cualquier cosa que se nos ocurra. Aunque el análisis de algunos estudiosos de la posmodernidad consigue explicar todo esto pertinentemente, sus conclusiones seguirán, como escribe Jean Boudrillard, recurriendo a parámetros planteados precisamente por los pensadores modernos — como los ateneos que forjaron parte importante de cultura y la educación en México—.

Actualmente, a diferencia del siglo de Porfirio Díaz, las sociedades del mundo ya no están ligadas únicamente por la necesidad de intercambiar materias primas, como en el mercantilismo; o la búsqueda de nuevas tierras que colonizar, sino por redes sociales con rubros conductuales específicos y valores coercitivos de la sociedad capitalista contemporánea ligada a internet. Aunque podríamos decir que esta sociedad abierta e inundada de información en la que creían los ateneos y que intentaban fundar existe, no sabemos si estarían de acuerdo con las políticas de manejo de la información o la lógica distributiva del conocimiento, o con el comportamiento de las pautas sociales aún impuestas por los grupos que cooptan el poder, o que tienen control sobre los sindicatos de la educación.

Ahora, en el tiempo de los grandes descubrimientos de la cibernética, de la física cuántica, de la robótica, de la biomedicina; los individuos más que compartir el territorio, el tiempo, la soberanía, la tradición, el folclor, el idioma o el sentido común; centran su energía vital, su tiempo, su vida, su pasado, su presente y su porvenir, en

función de la adquisición y pertenencia de valores culturales, atributos sociales, y aspiraciones profesionales.

La apetencia del ser humano por los bienes materiales ha degenerado en su insistencia en confundir la 'búsqueda de la inmortalidad' vía la tecnología, con la 'indagación sobre la inmortalidad del ser' —más bien un cuestionamiento filosófico— como puede observarse en el pensamiento budista, o en el ejercicio de juicio sobre la 'conciencia primera' descrita por Kant en su *Crítica a la Razón Pura*; y que fuera precisamente por ello motivo de las primeras conferencias de los ateneos. Aunque quizá esta misma inquietud también ha contribuido a desarrollar esa tendencia modernizadora que caracteriza al sujeto, que incluso algunos, como el mismo Herbert Spencer, se encargaron de comparar con un condicional dentro de la evolución del metabolismo social.

Actualmente el proceso de autodeterminación individual y el mismo concepto de individualidad, giran en torno a esa ambigua idea que pregonaba 'ser ciudadano del mundo'. A diferencia de principios del siglo xx cuando todo tendía hacia Francia u otros países de Europa; ahora, el mexicano que resultó del ajuste a escasos diez años de comenzado aquél siglo, pretende ser un individuo cosmopolita, aunque no pueda evitar desligarse nunca de ese íntimo sentimiento antropocéntrico pues, como escribía G. K. Chesterton, la 'conciencia es en su mayor parte un sentimiento *yoico*'.

Algo en lo que estaban de acuerdo los ateneos era que el primer reto que enfrentó el individuo gregario fue la búsqueda de su sustento, es decir, la supervivencia, como ya había dicho. Lo segundo fue el trabajo, que nos sugiere

siempre la raíz de tal sustento; el cual para su empresa requiere siempre del contacto social, de las relaciones públicas.

Si de acuerdo a Hanna Arendt, la política es 'el espacio de comunicación entre los hombres', tendríamos que decir también que la movilidad social que busca un bien en común, es una aplicación política pues comprende claramente la noción de *otredad*, o como aclara el dominio público: "El trabajo dignifica al hombre"; o bien como escribió Frederick Engels en el panfleto: el trabajo es el principal factor para hacer del mono un hombre o, mejor dicho, un animal político (*zoon politikon*); pues el trabajo es íntimamente social y, para ser exactos, deberíamos decir que el trabajo es cultural; y que la cultura no es privativa del hombre.

### **7.3 ANOMIA Y AUTODETERMINACIÓN**

Si preguntáramos si ¿existe la conciencia y autodeterminación individual que promovía el *Ateneo de la Juventud*? Tendríamos que afirmar que sí, ya que ni aislado el hombre puede renunciar al rasgo meta individual de la interacción simbólica, pues, se levante o no de su asiento, seguirá manteniendo el vínculo social, debido a que éste, como el lenguaje, no descansa únicamente sobre la interacción cara-a-cara. No olvidemos que cada uno de los miembros de una sociedad es también un potencial sujeto histórico.

El relativización de las relaciones sociales, la volatilidad de la desconfianza sobre la veracidad de la información y la brutal expansión publicitaria, mercantil, especulativa y financiera, que ahora sabemos, en perspectiva que junto con el mito de la modernización como progreso, como se conocía a principios del siglo XX, así como la concepción sobre la inmortalidad antes mencionada, son fenómenos

consecuentes a la globalización y a la denominada era posmoderna y por extensión a un México pos medieval que se vive ahora.

Todo esto ha menguado la personalidad individual, pues en este tipo de contactos virtuales muchas veces la masificación ha contribuido a su sofisticación. Aducen que se debe a la forma en utilizar esta herramienta de forma inadecuada, para navegar en las redes sociales, y no para informarse, investigar y adquirir conocimientos. La moderna conversión del hombre en masa -bombardeado por publicidad todo el día- y las tendencias voraces hacia la acumulación del capital, involucraron cierto direccionamiento hacia el caos, el capitalismo y la crisis ambiental.

Los *ateneos* habían tomado la idea griega de que el cosmos se había creado en cuanto las cosas comenzaron a diferenciarse unas de las otras, cuando todo adquirió un nombre. Posteriormente se lograría delimitar el tema de la comunicación y el lenguaje, ya después desarrollaría una serie de teorías que privilegiaron el estudio de la acción comunicativa y su influencia en el fortalecimiento de la recursividad social.

La recursividad según la posmodernidad, está encaminada a la relativización de las fronteras y con ello a la desterritorialización de la cultura. El viejo proceso interactivo de la comunicación explicado por los griegos, sólo se ha atendido al principio de incertidumbre de Heisenberg; donde el cosmos se vuelve caos, donde se desdibujan todos los componentes y se confunde entre sí, y se vuelven anónimos, sin nombre. El individuo aislado en el colectivo, en plena era de la

---

· En países como Londres se ha demostrado que el uso de internet en niños menores de diez años no se ha visto refleja en sus calificaciones de forma positiva, sino al contrario.

información, es presa del cáncer y la desintegración social protagonizada por la desinformación, la ignorancia, la estupidez, el genocidio, la desigualdad, la impunidad y el hambre.

Lo anómico para los estructuralistas es aquello inconsistente e indeseable, que impide el orden y el fluir justo y necesario de la sociedad. Es por eso que la persona, a causa del exceso de trabajo y las ocupaciones cotidianas, busca un refugio dentro de sí misma. El hombre en masa se cree nadie, es todos los hombres y ninguno. Si el sujeto se definiera en función de la información que recibe, nos remitiría entonces a tipos de información: oficial, confiable, legítima, alternativa.

El capitalismo engendra y aprovecha estas anomias (anomalías) y las justifica en función de la democracia mercantil y de la libertad de compra, venta y adquisición de bienes; crea mercados y productos especializados para compradores de diferentes edades, estructuras o clase social; se atraviesa en la inquietud del sujeto en busca de su individualidad, es decir influye en su autodeterminación. Basta con recordar que muchas de las bases de datos y páginas de internet están repletas de información subliminal, de propaganda y demás valores que a la larga forman parte de la integridad individual, y si enfocamos mejor el microscopio nos costará un momento percatarnos de que el mercado encuentran su principal punto de venta en la culpa que el propio individuo posee o que la misma publicidad incite, todo lo cual se manifiesta en el mundo social.

## 7.4 ALCANCES DEL ATENEO DE MÉXICO

¿Estamos ante una época de crisis de identidad nacional? Podríamos decir que la política mexicana fue durante el gobierno del Partido de la Revolución Institucional (PRI) el protagonista de un gobierno que funcionaba con proyecto de nación poco claro e integrado. El proyecto de identidad nacional por ejemplo, que impulsaran los miembros del *Ateneo de la Juventud*, a diferencia del periodo de institucionalización de la Revolución, fue logrado de muchas formas,:

- 1) La creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP),
- 2) El español fue impulsado como unificador del territorio, y factor determinante para la comunicación entre las partes constitutivas del Estado, el territorio, la población, los pueblos, las etnias, el gobierno, las costumbres y las tradiciones y lenguajes diversos. Por otro lado, su proyecto fue toda una campaña que no logró incluir a la comunidad indígena.
- 3) La creación de un concepto artístico y científico propio, una identidad educativa, con el español como lengua latina.
- 4) Su proyección de difusión de la cultura y lucha contra el analfabetismo, los programas de instrucción primaria,
- 5) El impulso a la escuela rural,
- 6) Las misiones culturales,
- 7) La edición de libros, la difusión de bibliotecas y la promoción del arte y la ciencia,
- 8) La creación de la noción de patrimonio, noción de identidad, noción de patria y pertenencia (detonador del nacionalismo) recuperando las nociones que nos remiten a lo mexicano para mostrarlas al mundo.

Hoy en día persisten todos esos ejemplos de una de las caras de ese mosaico que llamamos identidad; el cual está aunado al imaginario colectivo testigo de la mediatización de la información, y la volatilidad de la economía, la violencia, el renombramiento del Distrito Federal como Ciudad de México, la impunidad, y en un conjunto con las deficiencias institucionales —los tropiezos como sociedad, la desigualdad, la corrupción, los conflictos de intereses—, las reformas constitucionales del sexenio de Enrique Peña Nieto y la pugna por los derechos del hombre, la transformación del Estado, la caída del peso ante el dólar y la falta de sensibilidad sobre el cambio climático y el *Reloj del Juicio final* —que los científicos ya pusieron a tres segundos del Apocalipsis— resquebrajan la identidad nacional y nos dirigen nuevamente hacia la crisis, la devaluación, el desempleo, la ignorancia. Ha cambiado mucho desde la coyuntura que la crítica de Pablo González Casanova describió a mediados de los ochenta y que apuntaba hacia las deficiencias económicas. Hoy día, en el México posterior a la Reforma Educativa de 2012-2013, la sociedad en su conjunto no le haría nada mal un ejercicio de la magnitud de la creación de la Escuela Nacional de Altos Estudios y/o la creación de la Secretaría de Educación Pública, o una labor como la de la agrupación del Ateneo de México.

Todo parece consecuencia de

- a)** La destrucción del Estado nacional,
- b)** La falta de un replanteamiento de las libertades, garantías y derechos,
- c)** La alienación masiva —como reacción lógica a la información apócrifa circulante—, y;
- d)** La ruptura del tiempo lineal (de los hábitos rutinarios y actos cotidianos) y de la visión teleológica de la historia; encabezada por la depredación del

medio ambiente, el ensanchamiento del espacio privado, así como la inevitable polarización de los sectores sociales.

La personalidad nacional, según el grupo de los *ateneos*, surge como respuesta al cuestionamiento sobre su propia identidad a la que contribuyeron con su trabajo. La identidad nacional, en su lucha por auto determinarse, se diferencia de la modernidad personificada por los ojos extranjeros. En los albores del siglo XX surge este fenómeno que sirve para afianzar al Estado-nación moderno; y en respuesta a la interrogante sobre la identidad colectiva. El Estado nacional actual es una consecuencia histórica imprevisible de los primeros pasos del Estado-nacional moderno promovido en primera instancia por los independentistas criollos, seguido de igual forma que lo hizo el Estado juarista, las Leyes de Reforma y, el Congreso Constituyente, después por la visión porfirista y el gabinete de los 'Científicos'. Paralelamente a la *otra* identidad crecía junto con ésta imposición por parte de las clases dirigentes, el imperio, los intereses franceses y estadounidenses, después del asesinato de Abraham Lincoln en EE.UU

Para hallar la ecuanimidad como país basta acercar la mirada hacia los componentes principales de la tradición y la crítica social. Para conseguir la autodeterminación del pueblo mexicano por la cual se preocupaban los ateneos es necesario pues que se definan los rasgos de la nación por sí misma. Preguntemos a la nación lo que siente, lo que piensa; cabría recordar quizá al gran protector de la soberanía y la libertad nacional, José María Morelos y Pavón, cuando escribió los *Sentimientos de la Nación*; 'sentimientos' que fueron piedra angular para la adquisición de la identidad posterior al Estado-nacional, además que fueron parte principal para la conformación de las garantías individuales.

El postulado que sostuvieron los ateneístas setenta años antes que González Casanova redactara en la *Democracia en México*, apunta que para transformar un sistema político inmerso en la economía mundial es necesaria la modificación de la estructura económica, para poder generar cambios de la estructura de poder, por ende, para conseguir la redirección del espacio social es necesario que la estructura política también se transforme, una revolución. González Casanova plantea un análisis sobre la base de la economía-política discutiendo acerca de una sociedad donde las decisiones económicas se transforman en decisiones políticas.

Tendríamos que mencionar también que esta estructura debe moverse siempre en alternancia con la estructura económica y para lograr el aumento en la calidad del espacio social. Entonces, ¿es necesario entonces modificar la estructura de poder para habilitar la transformación del sistema social? Tendríamos que responder que sí.

En otro de sus célebres títulos, *Democracia en México*, Pablo González Casanova resalta en tres problemáticas particular relevancia:<sup>182</sup>

(...) La relación entre la realidad —vista como lo material— y la teoría, localizada en el plano discursivo. Es inevitable observar la correspondencia que existe entre esas dos dimensiones (realidad y discurso), pues es donde se da cuenta efectivamente de lo que sucede “en el ahora” de nuestra sociedad. Labor que debe ser llevada a cabo por el análisis sociológico que se ejerce en los colegios y las universidades.

Posteriormente hace hincapié en

---

<sup>182</sup> Pablo González Casanova (1967) *La Democracia en México*, México: Ediciones Era, Colección Problemas de México.

La relación que nuestro país mantiene con otros Estados, debe ser motivo del análisis sociológico; pues es de ahí, precisamente de donde se puede esperar un planteamiento sobre la transformación de la sociedad. Además que hace énfasis en que la consonancia de identidad nacional con el poder tanto nacional como internacional.

Y por último, habla del

Examen urgente que requieren las instituciones sociológicas del país, pues son quienes conforman el análisis de la sociedad, pues controlan el discurso que gira en torno a la dualidad entre teoría y realidad. También es preciso agilizar a la academia para que responda cabalmente sobre la gestación de la estructura de poder tanto dentro como fuera de los círculos críticos. Pues en cuanto el la investigación se separe de la realidad tangible, lo más probable será que no encontremos desde este campo, resoluciones viables para enfrentar la crisis.

La academia, es la encargada de analizar el equilibrio de los elementos sociales. Compuesta por universidades, investigadores, intelectuales, sociedades anónimas, organismos civiles, o agrupaciones como lo fue el Ateneo de México es el lugar idóneo para que germine el análisis de la personalidad nacional y se plantee la autodeterminación de los diferentes pueblos que conforman a la nación; pues el equilibrio y la justicia que las instituciones proporcionan, son unas de las más grandes formas de decantación social, producto del Estado mexicano actual.

---

· “El Estado —dice Friederich Engels resumiendo su análisis histórico—, no es de ningún modo un poder impuesto desde fuera a la sociedad; tampoco es ‘la realidad de la idea moral’, ni ‘la imagen y la realidad de la razón’, como afirma Friedrich Hegel. Es más bien un producto de la sociedad cuando llega a un grado de desarrollo determinado; es la confesión de que esa sociedad se ha enredado en una irremediable contradicción consigo misma y está dividida por antagonismos inconciliables, que es impotente para conjurarlos. Pero a fin de que estos antagonismo, estas clases con interés económicos en pugna no se devoren a sí mismas y no consuman a la sociedad en una lucha estéril, se hace necesario un poder situado aparentemente por encima de la sociedad y llamado a amortiguar el choque a mantenerlo en los límites del ‘orden’. Y ese poder, nacido en la sociedad, pero que se pone por encima de ella y se divorcia de más y más, es el Estado”, F. Engels (1894) *El origen de la familia la propiedad privada y el Estado*: 167-168, sexta edición alemana: 294.

## 7.5 DE LA HISTORIA A LA POLÍTICA Y LA DIPLOMACIA: PROSPECTIVA SOCIAL DEL ATENEO DE MÉXICO

Mucho antes que se describiera la disonancia que estimuló todo un debate académico sobre la educación, y se presentó después un estudio conciso, *Democracia y elecciones*, salido también de la pluma de Pablo González Casanova, y redactado en colaboración con Paoli Bolio, José Woldenberg, Granados Chapa, entre otros; además de otro célebre volumen: *México Hoy*,<sup>183</sup> que compendió junto con eminentes investigadores de lo mexicano el antropólogo Arturo Warman, Carlos Monsiváis, Enrique Florescano y Guillermo Bonfil Batalla.

Ahora cabe preguntarse ¿De acuerdo a qué se debe establecer la estabilidad y la justicia? La respuesta se ha estado buscando obstinadamente en la democracia social pues es ahí donde se estructura el poder.<sup>184</sup> Por otra parte, Vladimir Ilich Lenin planteó que la transformación de la sociedad sería posible sólo mediante la revolución; mientras Pablo González Casanova se refiere a la democracia como una maquinaria que necesita calibrarse para lograr un ajuste necesario entre la impartición de justicia y la equidad social, para con ello contribuir grandemente a la igualdad, cimiento capital del esqueleto social.

La política, vista como práctica y no como ideal, es el instrumento necesario para la transformación concreta de la realidad. Es decir, para crear conciencia crítica

---

<sup>183</sup> Pablo González Casanova, y Enrique Florescano, *coords.* (1967) *México, hoy*, 9ª edición, México: Siglo XXI editores.

<sup>184</sup> Vladimir I. Lenin, *Estado y Revolución* (1989) Beijing, China, Ediciones en lenguas extranjeras: 37.

y política: La tesis marxista lúcidamente retomada por Hugo Zemelman, en la que se expresa que el ser humano (*zonn politikon* por antonomasia) necesita no sólo de la conciencia de su situación (conciencia en sí, lo que Hugo Zemelman denomina 'conciencia crítica') sino también de la explicación de 'dicha situación' para así forjar la otra parte de conocimiento que llevará al ser humano a una 'conciencia política', principal motor de transformación (conciencia para sí).

¿Es entonces suficiente el análisis de la normatividad en función de una estructura de poder, detentada por la democracia política y el libre mercado que caracteriza al capitalismo? No. Es necesario su análisis relativo, integrado. El análisis de la normatividad del porfirismo fue llevado a cabo por el Ateneo de México a través del derecho, y la necesidad de un nuevo enfoque derivó en la sofisticación de la crítica vía la sociología académica que según González Casanova, debe estar comprometida con el replanteamiento de sus componentes más elementales y debe estar en consonancia con la nueva conformación normativa pues es precisamente la que permite el funcionamiento de la sociedad.<sup>185</sup> Con 'conformación normativa' me refiero a nuevos valores, nueva educación, nuevas instituciones y nuevas políticas sociales y académicas.

---

Hugo Zemelman (2001). *De la historia a la política, la experiencia de América Latina*, serie América Latina: Retos y perspectivas UNU. México: Siglo XXI.

<sup>185</sup> José Vasconcelos (1981) *Antología de Textos sobre la educación*, México: Fondo de Cultura Económica. "En lo social es menester mantener alerta para que la novedad, que es nuestro deporte continental, no nos lleve al rebajamiento del nivel estético, como cuando reemplazamos nuestro arte, nuestro teatro naciente, por la vulgaridad mercantilizada de la industrialización. El recuerdo de lo que fuimos en el continente ha de darnos fortaleza para resistir contaminaciones mediocres y rudas. La conciencia de ser rama de la gran cultura latina podrá defendernos. Lo que importa, ante todo, es la reconquista del orgullo, fundado en el conocimiento ¿y la valorización de lo extranjero; en la conciencia y la emoción de lo propio?": 152. *cfr.* Leopoldo Zea Aguilar (1968) *El positivismo en México, nacimiento apogeo y decadencia*. México: Fondo de Cultura Económica. "El orden que se quiere es simplemente material, un orden que no invada el terreno espiritual, el terreno de las ideas. Se trata de un orden que respete el postulado de los liberales mexicanos, la libertad de conciencia. Un orden material que haga posible la libertad de conciencia y no la atraque, como el orden que querían los conservadores": 68.

Este planteamiento no es más que la crisis recurrente a través de los años, que ha protagonizado la sociología académica nacional a lo largo de su historia y que en un primer momento ayudó a la formación de una ‘academia de sociología’ en México. La cual —según González Casanova— debe contar con un desempeño riguroso aunque ello conduzca irremediablemente a la redefinición de democracia y signifique una constante confrontación para la sociedad.

El planteamiento de la justicia y la transformación de la sociedad a través de la democracia condujo, según González Casanova, a la redefinición de la democracia misma; pues en él se puede encontrar la germinación de la estructura de poder real, donde el sistema de partidos no se muestra lo suficientemente flexible como para satisfacer los intereses de la sociedad, en función del fortalecimiento de un Estado-nación; lo que a grandes rasgos significa plantear soluciones para la vida práctica. Esas soluciones fueron planteadas y llevadas a cabo en su momento por los integrantes del Ateneo de México. Creo que actualmente estamos en un contexto que permite de ejercer sobre la sociedad otro cambio de la magnitud del que protagonizó el Ateneo en albores del siglo xx.

Una vertiente en donde se conjugan los intereses políticos y económicos es sin duda el espacio de las políticas públicas. Para ello es necesario que los gobernantes propugnen por un órgano de justicia que posea una noción aplicable del concepto de la democracia. El horizonte de la política pública es suficiente y significa un paso más en la creación de ciudadanos políticamente conscientes, sólo se logrará en mayor medida que se consiga la transparencia y el perfeccionamiento

---

· La postura que sostuvo Pablo González Casanova frente a los *desarrollistas* fue muchas veces polémica.

eficaz de las elecciones y de los procesos gubernamentales, licitaciones, contratos, rendición de cuentas, gobernabilidad, impunidad, control de confianza, corrupción.

Para que se pueda realizar este 'replanteamiento' quizá no estaría mal echar a la canasta algunos incisos al análisis del concepto de educación que formulara Justo Sierra Méndez,<sup>186</sup> donde se habla del manejo coherente, libre, disciplinado y eficiente de la educación; pero que nos remite sobre todo, a la observación de la sociedad mexicana real y su crítica sociológica. Las instituciones deben reclamar su lugar en la conformación de la conciencia colectiva como lo hizo en su tiempo el *Ateneo de la Juventud*.

No hay que olvidar que la institución sirve para mediar entre el hombre y algo que se presume superior. La institución necesita, al igual que el hombre, de una *conciencia en sí* y de una *conciencia para sí*, pues es la encargada de intervenir entre el conocimiento y el sujeto potencial de cambio, que es el protagonista y

---

<sup>186</sup> Justo Sierra Méndez, *Discurso de inauguración de la Universidad Nacional* [...] "La Universidad, me diréis, la Universidad no puede ser una educadora en el sentido integral de la palabra; la Universidad es una simple productora de ciencia, es una intelectualizadora; sólo sirve para formar cerebrales. Y sería, podría añadirse entonces, sería una desgracia que los grupos mexicanos ya iniciados en la cultura humana, escalonándose en gigantesca pirámide, con la ambición de poder contemplar mejor los astros y poder ser contemplados por un pueblo entero, como hicieron nuestros padres toltecas, rematase en la creación de un adoratorio en torno del cual se formase una casta de ciencia, cada vez más alejada de su función terrestre, cada vez más alejada del suelo que la sustenta, cada vez más indiferente a las pulsaciones de la realidad social turbia, heterogénea, consciente apenas, de donde toma su savia y en cuya cima más alta se encienda su mentalidad como una lámpara irradiando en la soledad del espacio [...]"

"No, no se concibe en los tiempos nuestros que un organismo creado por una sociedad que aspira a tomar parte cada vez más activa en el concierto humano, se sienta desprendido del vínculo que lo uniera a las entrañas maternas para formar parte de una patria ideal de almas sin patria; no, no será la Universidad una persona destinada a no separar los ojos del telescopio o del microscopio, aunque en torno de ella una nación se desorganice [...] La Universidad Nacional es vuestra obra; el Estado espontáneamente se ha desprendido, para constituirarla, de una suma de poder que nadie le disputaba, y vos no habéis vacilado en hacerlo así, convencido de que el gobierno de la ciencia en acción debe pertenecer a la ciencia misma. ¿Sabrá el nuevo organismo realizar su fin? Lo esperamos y lo veremos."

Fonograma, puede consultarse en: también: <http://www.ensayistas.org/antologia/XXA/sierra/>

portavoz de la sociedad. El ciudadano común organizado. Fundamento que comprendieron muy bien los ateneos en época porfirista y que sostuvieron en plena efervescencia revolucionaria.

La democracia es necesaria sólo bajo circunstancias apremiantemente justas y económicamente transparentes. Juan José Linz, así como Adam Przeworski profundizan sobre el tema, y apuestan por la adjetivación de la democracia, quedándose encallados en la taxonomía. Pablo González Casanova denuncia que el monopolio del conocimiento permite que se desarrollen todos los componentes de la democracia, sólo en función de una lógica de intereses de una élite minoritaria y dirigente; que debe su efecto a las mayorías irónicamente oprimidas. En contra de eso debe estar siempre, la autodeterminación no sólo de la masa o del Estado-nacional, sino de la toma de conciencia individual, manifestación necesaria de la humanidad.

## CONCLUSIONES

La afirmación de que el progreso es la marcha hacia la abundancia, la libertad y la felicidad y de que esos tres objetivos están fuertemente ligados entre sí no es más que una ideología constantemente desmentida por la historia, pero que sigue sumamente vigente. Existe un tipo de dominación en la modernidad de los ateneos que se extiende de manera autoritaria hasta nuestros días, pero cuando apela a la libertad del sujeto, tiene la finalidad de someter a cada uno de los intereses del todo.

La vista y comprobada completa separación, de la vida pública y la vida privada determinó el triunfo de los poderes que ya solo se definirían en términos económicos de gestión y de estrategia frente a los cuales la mayor parte de la gente se replegaría en un espacio privado, lo cual no deja de crear un abismo sin fondo en donde antes se encontraba un espacio público, socioeconómico y político y donde han nacido las democracias modernas. Pero no vivimos en una sociedad postmoderna, sino una sociedad post industrial, es decir, programada y definida por la importancia primordial de las industrias culturales, que, constituye un campo de acción cultural y social aún más vigorosamente constituiría de lo que lo estuvo la sociedad industrial hoy en decadencia; pero, sobre todo, una sociedad que se dirige a educar a técnicos para toda empresa, maquiladora o como empleado de trasnacional.

Los intereses entre las clases aspiracionistas burguesas, que ven en Europa un ejemplo de modernidad, y las clases más bajas, resulta ser una incongruencia que marca para siempre el transcurso del Positivismo en México. Esa incongruencia demanda la creación de una Universidad Nacional y una Universidad Popular donde

el desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales toman un papel primordial. Desde ese entonces el papel de la academia es el de recircular y dejar fluir a los modelos educativos que va progresivamente uno detrás de otro junto con cada generación.

El fracaso del Positivismo da pie a la crítica de los *ateneos*, de la que surgen las preguntas sobre quién es *el mexicano* y *de qué está hecho*. La mayoría de los ateneos proviene del Colegio Nacional, la Escuela de Altos Estudios y la Escuela de Jurisprudencia.

Entre los objetivos del Positivismo mexicano se hallan:

- a) Instaurar un régimen
- b) Observar a la sociedad mexicana través del llamado 'método científico'
- c) El gabinete de Porfirio Díaz Mori tiene la intención de reacomodar los cimientos del espacio social, de reestructurar la nación y el Estado, ayudado por el 'conocimiento científico' y enmarcado en la 'persecución de la identidad y la integración social'. Pero la identificación, la reestructuración y el reacomode social se dio justo después de haberse acabado el antiguo régimen.

El *Ateneo* trae al siglo xx una nueva reforma en la educación superior, una revolución cultural burguesa, en un espacio político que nadie se está disputando, en pleno periodo revolucionario. Son modernistas de las letras y antimodernos en la enseñanza, y después posmodernistas en la educación y postmodernos en la literatura.

Aunque fue un proyecto primero de Antonio Caso, la Sociedad de Conferencias y el posterior *Ateneo de la Juventud*, es ante todo un proyecto de recuperación de las humanidades, las ciencias y las artes y una institución pionera que construye iniciativas de ‘humanización’ de la Escuela Nacional Preparatoria, de tiempos donde no existía profesionalización. Es la mayor crítica hacia la ideología positivista, hacia la sociedad, hacia el individuo y la academia. En gran medida aunque no se formaron como investigadores, muchos de los miembros del Ateneo que forjaron esas instituciones, como Antonio caso que pasó de dar clases sin recibir ingreso alguno, a ser rector, en esas aulas y cubículos donde se realiza la ciencia. El Ateneo de la Juventud sí es parte de la crítica académica porque es la academia misma.

La asociación que comienza con apenas seis conferencias propone estudiar la vida y la influencia de sociólogos, humanistas, filósofos, artistas, poetas y literatos. Y se convirtió finalmente en un movimiento que promovió cambios:

**a) Referentes al lenguaje.** Y con ello a la cosmovisión, la leyes, la cultura y las formas de lo ‘otro’; de lo ajeno que nos ve, a través de la mirada del *otro*, y a la indexicalidad.

**b) Referentes a la educación.**

**c) Referentes a la alfabetización.** Con la creación de escuelas secundarias federales, que continuaron una labor ‘españolizante’ o ‘castellanizadora’.

---

· En la noche 28 de octubre de 1909, antecedente del *Ateneo de la Juventud*, es un proyecto de sociedad anónima que no se constituye legalmente, y se inaugura en el salón de actos de la Escuela de Jurisprudencia de la Universidad de México.

· El lenguaje es el común denominador con el que los gobernantes y generadores del conocimiento han intentado mantener la cohesión e imponer la idea del mexicano como un cimiento fundamental: tanto para obtener un rechazo, como para conseguir la ecuanimidad suficiente basta con buscar en el interior de la persona de carne y hueso, del mexicano real. Para el *Ateneo de la Juventud Mexicana* visualizar de dónde parte este concepto de mexicano es lograr apreciar el cambio, la transformación y la mutación del devenir de la nación.

· Parte al trabajo que realiza José Vasconcelos. —Existen también detractores de este método, como el mismo Manuel Gamio—.

**d)** Los *ateneos* contribuyen a forjar el esqueleto de la Escuela Nacional Preparatoria, ya sea como directores, profesores o formulando los planes o programas de estudio, además de la unificación del bachillerato, y;

**e)** Se recuerdan también por haber dejado testimonio de su tiempo en correspondencias, diarios, libros, reseñas, artículos, ensayos, relatos y por supuesto, conferencias.

**f)** Creó con su propio nacimiento a la semilla de la corriente que después se encargaría de juzgarla históricamente y criticarla como un pasado inmediato.

Si preguntamos si le sirvió a México mirarse con los ojos de Europa y del Positivismo que sale de Francia, tendríamos que responder también que sí. En su aspiración constante por asimilar algunos de los rasgos más distintivos de la sociedad francesa, México encuentra un hilo negro que lo enfrasca en la búsqueda de la reconstitución de su identidad desde la mirada escrutadora del arte, la bohemia y la vida académica de la élite intelectual ejemplificada en el *Ateneo de México*.<sup>187</sup>

A México le sirvió identificarse a través de la mirada extranjera como herramienta para desentrañar *otro* significado; o lo es así al menos para el mundo que describen los miembros de *Ateneo de la Juventud*, el cual recupera, por ejemplo:

**1)** El estudio de las lenguas muertas, los clásicos, el fomento a las ciencias y a las artes para fortalecer su crítica;

**2)** El debate un nuevo concepto de educación, y;

---

<sup>187</sup> José Vasconcelos (1983) *Ulises Criollo*. Lecturas Mexicanas (I, II) México: Secretaria de Educación Pública.

· Muchos de los *ateneos*, viviendo en Europa, sintetizan el significado de la territorialidad y de la temporalidad propia viéndola con perspectiva extranjera, analizando a la gente la vertieron en sus creaciones.

**3)** Con su literatura y gestión social, logra elaborar un proyecto educativo.

Para cumplir ese camino el *Ateneo* vio necesario distinguir entre lo 'teóricamente aplicable' al contexto propio y lo realmente adecuado en la práctica a las determinaciones reales como país. Esta crítica ateneísta resultante cayó como balde de agua fría a la sección 'conservadora' del ala porfirista, incluyendo académicos de la misma escuela positivista.

Hace poco más de quince años, se cumplieron los doscientos años de vida independiente y cien de la integración del *Ateneo de la Juventud* (*Ateneo de México* que se fundó en el centenario de la Independencia, en la antesala de la lucha armada) y a más de un siglo de estos acontecimientos todavía se vive su influencia y sus repercusiones en la sociedad mexicana, en la generación constante de nuevas carreras, y de la creación de nuevos centros de investigación, se manifestó también en la autonomía universitaria; este texto mismo es un esfuerzo de desentrañar el valor sociológico de esta agrupación; por no mencionar los testimonios e instituciones que fueron creadas entonces por miembros ateneístas.

Los *ateneos* insisten en que para moldear una nueva identidad de lo mexicano, es indispensable una educación de calidad y nuevos valores para lograr el reconocimiento de uno mismo. El *Ateneo de la Juventud* alza la voz para decir que falta saber quiénes somos y hacia dónde queremos fijar nuestra mirada antes de intentar forjar ese concepto que se entiende como patria; diferente al concepto del mexicano, que ahora es resultado de una especie de imposición conceptual.

En sus textos Antonio Caso, Manuel Gamio, Justo Sierra y Alfonso Reyes hacen una búsqueda del mexicano. Mientras tanto trabajan en la diplomacia, organizan el modelo educativo, así como su idea de universidad y, la iniciativa sobre

autonomía universitaria (todas iniciativas de Justo Sierra Méndez). Los ateneístas participan de la creación de grandes obras artísticas y; contribuyen también a la expansión de esta cultura y estos valores fusionados, que José Vasconcelos idealizó y proyectó como 'la raza cósmica'. Los *ateneos* analizaron la sociedad mexicana y su comportamiento y contribuyen a la creación de otra identidad. Documentaron y denunciaron el comportamiento social en una época en que los gobernantes trataban paternalmente al país, con los ojos puestos en los intereses extranjeros.

En la primera década del siglo xx, los mismos miembros del *Ateneo* se encuentran en debate con el ideal positivista y su modelo educativo que sugiere necesario eliminar todo aquello que entorpece el crecimiento económico. Para los *ateneos* el gobierno porfirista se despertó un día y al ver la pintura de su casa descarapelándose, los techos cayendo y los cristales quebrados, pensó qué atender primero, sin darse tiempo de pensar que era la casa entera la que estaba ardiendo en llamas, esa casa era México.

Por ello la organización del *Ateneo de la Juventud* se concentró en:

- 1) El conocimiento del pasado
- 2) La situación de transición de ese momento y,
- 3) El contraste entre dos épocas: la sociedad antigua, precolombina, prehispánica, indígena, y la sociedad *por venir*. (Sin verlo expresamente como una visión de estadios positivistas)

Civilización/barbarie, rural/urbano, antes/después, antiguo/moderno, son conceptos distópicos duales que mastican una y otra vez mientras el país sobrevive a la Revolución armada.

---

· La forma y método que usaron para llevar a cabo su cometido son debatibles en muchos sentidos aun actualmente.

Llevando la cuenta desde la Conquista, Christopher Domínguez Michael, en *Tiros en el concierto*, denomina a este siglo como 'el siglo V de la era mexicana', por ser un siglo iluminador en las letras y las humanidades. El *Ateneo de la Juventud* se da muy a pesar de la Revolución, y su labor sigue actualizándose; ya sea:

- 1) En importantes instituciones como la Secretaría de Educación Pública, (antes secretaria de Instrucción) iniciativa de Justo Sierra;
- 2) En la Universidad Popular; y la búsqueda de la unificación y la autonomía universitaria;
- 3) En el testimonio de la historia a través de documentos, correspondencias, narrativa, poesía, pintura, escultura, creación musical, etcétera, y;
- 4) En la difusión y promoción (sin afán floklorizante) del 'indigenismo' como corriente literaria (además dentro de los *ateneos* se encuentran exponentes de la denominada 'novela de la Revolución').
- 5) La creación de Instituciones como la Universidad Popular, El Colegio de México, el Colegio Nacional, la Facultad de Humanidades, la Casa de Francia en América Latina, entre otras.

El *Ateneo* se volcó hacia la cultura y el humanismo. Dirigieron 'la academia', en particular de la Escuela Nacional Preparatoria, la Escuela de Altos estudios y la Universidad Nacional. Donde propusieron la introducción del estudio al modelo francés, versado en ciencias, artes, humanidades, además de los deportes (inspirados en el gimnasio romano).

Si con los avances tecnológicos de la era digital, nos permitimos descontextualizar al *Ateneo* y colocarlo en nuestro tiempo, ¿qué giro le daría a las humanidades? ¿Qué proyecto ofrecerían a la sociedad contemporánea?

Seguramente se impresionarían de observar que la universidad, por ejemplo, sigue transformándose gracias los medios y las redes sociales para ampliar su rango de alcance, con un sistema de voluntarios, y servicio sociales, con una fundación, una sociedad civil y ONG que giran en torno a ella, y de ver el apoyo internacional para conseguir inversionistas para movilizar la educación y promover un intercambio de conocimiento entre otros países, que aún no acaba del todo en modificar para bien las esferas del poder, pese a que de la Universidad Nacional Autónoma de México han salido más presidentes: José López Portillo, Miguel de la Madrid, Adolfo Ruiz Cortines, Carlos Salinas de Gortari, Miguel Alemán, Ernesto Zedillo Ponce de León y Luis Echeverría, y no se ha visto reflejado en el pueblo el espíritu ateneísta, pues las esferas de gobierno y las instituciones que datan de sus tiempos, como la Secretaria de Educación Pública no se han modificado mucho para mover a México para bien.

Además de dedicarse al humanismo y las artes lo cual es observable en la cantidad poesía, narrativa: ensayos, crítica literaria y cinematográfica, artículos, tesis, críticas, obras musicales, pinturas, esculturas, arquitectura y políticas sociales, con la que contribuyeron al patrimonio cultural del país, han engrandecido enormemente el pensamiento, la crítica y la prioridad de la academia. La relación que siembran los *ateneos* entre educación y pensamiento es fructífera tanto en la educación 'como persona' como en el plano académico. Los *ateneos* recuperan la idea de la reconciliación del hombre con el ambiente y su entorno.

El Ateneo de México es el renacimiento mexicano, y la deuda que tenemos con ellos es insalvable, sin embargo, a unos años de conmemorar el centenario de estos acontecimientos, hay aún mucho por hacer para continuar renovando el espíritu de las humanidades y de la crítica al interior de la Universidad.

En la carrera de las generaciones hemos pasado del politeísmo, al monismo; hemos pasado de diferentes dioses a un solo Dios todopoderoso inmanente en el universo, y después a un universo sin Dios, hasta llegar a un universo con la mercancía como un Dios. Los ateneos cambiaron con los tiempos, de bohemios y literatos, a diplomáticos, directores y rectores de la educación que consolidaron una reforma una vez situado el humanismo en la realidad mexicana, y la universidad, como un recinto que alberga la auténtica *paideia* mexicana, en el sentido griego de “formación” integral del hombre en su propia humanidad; que inyectó una aceleración en la educación, y la vida académica, una revolución, una crítica revolucionada.

Renacimiento, reforma y revolución son indispensables para modificar no sólo la academia, sino la crítica al academicismo que es paralela a ella. Por su relación indéxica la modificación de la educación debe ir paralelo al desenvolvimiento social de manera constante e ininterrumpida, sobre todo en tiempos donde la educación se encuentra vulnerada y donde el tejido de las instituciones artísticas y científicas se encuentran en desintegración social.

# APÉNDICES

## I.

De entre los personajes de renombre en el aula y en la academia se recuerda a:

### **EZEQUIEL ADEATO CHÁVEZ**

(1868-1946)

Aguascalientes. cursó sus estudios en la Escuela Preparatoria y en la Escuela de Jurisprudencia. Fue comisionado por Justo Sierra en 1903 para hacer los estudios prevos a la creación de la Universidad Nacional y redactó la parte medular de su Ley Constitutiva. Director de la Escuela Nacional Preparatoria. Director de la Escuela de Altos Estudios en 1913. Rector de la Universidad de México durante dos periodos: del 1 de diciembre de 1913 al 2 de septiembre de 1914 y del 28 de agosto de 1923 al 8 de diciembre de 1924.

### **BALBINO DÁVALOS BALKIM**

(1866-1951)

Colima. Ingresó en el Servicio Exterior mexicano representando a México en los Estados Unidos, Inglaterra, Portugal, Alemania y Suecia. Profesor en la Escuela Nacional Preparatoria desde 1894 y en la Facultad de Filosofía y Letras. Desempeñó los cargos de: Director de la Escuela Nacional de Altos Estudios en 1920. Rector de la Universidad Nacional del 11 de mayo al 2 de junio de 1920. Fue traductor para la Revista Moderna, crítico literario y poeta.

## **JOSÉ VASCONCELOS CALDERÓN**

(1882-1959)

Oaxaca. Desempeñó los cargos de: Rector de la Universidad del 9 de junio de 1920 al 12 de octubre de 1921. Durante su rectorado organizó un programa editorial que comprendía sobre todo la divulgación de los autores clásicos hacia amplias capas de la sociedad, y se adoptó el escudo actual de nuestra universidad, de cuyo lema es el autor. Secretario de Educación Pública de 1921 a 1924. Durante su gestión, organizó la educación popular, creó bibliotecas, celebró la Primera Exposición del Libro en el Palacio de Minería y puso a disposición de los grandes pintores mexicanos y extranjeros, los muros de los edificios de la Nación.

## **ANTONIO CASO ANDRADE**

(1883-1946)

México. Desempeñó los cargos de: Director de la Escuela Nacional Preparatoria en 1909 y primer secretario de la Universidad Nacional en 1910. Rector de la Universidad de México del 13 al 11 de mayo de 1920 y del 12 de diciembre de 1921 al 28 de agosto de 1923. Durante su rectorado, Antonio Caso logró que se estableciera el doctorado en Filosofía. En materia técnica dio particular incremento a la Escuela de Ingeniería, a la de Ciencias Químicas y fomentó la obra de la extensión universitaria. Director de la Facultad de Filosofía y Letras entre 1930 y 1932. Miembro de la primera Junta de Gobierno de la UNAM en 1945. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y de El Colegio Nacional en 1920.

## **ALFONSO PRUNEDA GARCÍA**

(1879-1957)

México. Profesor de patología médica, patología general, medicina social y medicina e higiene del trabajo, conservando estas dos últimas cátedras, fundadas por su iniciativa, hasta 1951, año de su jubilación como catedrático. Rector de la Universidad Nacional de México del 30 de diciembre de 1924 al 30 de noviembre de 1928. Durante su rectorado se iniciaron los trabajos de extensión universitaria para hacer llegar la obra de la universidad al pueblo y se inició la tradición de invitar a distinguidos profesores extranjeros para impartir cursos en calidad de visitantes.

## **GENARO FRNÁNDEZ MCGREGOR**

(1883-1959)

Nació en la ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Jurisprudencia en donde se tituló de abogado en 1907. Se especializó en Derecho Internacional. Fue catedrático durante varios años de la Universidad. Fue Rector de la UNAM del 24 de marzo de 1945 al 28 de febrero de 1946. Durante su rectorado se fundaron el Instituto de Geofísica, la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y el Instituto de Investigaciones Históricas. Escritor y novelista, fundó la Revista Mexicana de Derecho Internacional.

## **ANTONIO CASTRO LEAL**

(1896-1981)

(Aunque no fue miembro del Ateneo, se le consideró como un investigador eximio, una persona de pensamiento sagaz y un líder y ejemplo a seguir.)

San Luis Potosí. Formó parte del llamado grupo de los Siete Sabios. Fue profesor en la Escuela Nacional de Altos Estudios, en la Escuela de Jurisprudencia, en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desempeñó los cargos de: Rector de la Universidad Nacional de México del 9 de diciembre de 1928 al 21 de junio de 1929. Durante su rectorado se creó la Sección de Economía de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Director de Bellas Artes en 1934.

## II.

### Lista de Miembros del Ateneo de México

#### MIEMBROS

- 1.—[Arq.] **Jesús T. Acevedo** (México, 1882-Pocatelo, Idaho, 1918): Escribió mayormente de arquitectura e impartió clases de ornamentación y de composición en la Escuela de Arquitectura.
- 2.—[Ing.] **Evaristo Araiza** (Altar, Sonora, 1884-México, 1931): Gracias a su profesión ocupó puestos industriales y financieros directivos, y fue iniciador de empresas culturales y benéficas.
- 3.—[Miguel Ángel Osorio Arenales] **Ricardo Arenales** (Colombia, 1883- México, 1942): Poeta de finales del modernismo; también ejerció el periodismo.
- 4.—**Roberto Argüelles Bringas** (Orizaba, Ver., 1875-México 1915): Poeta y articulista.
- 5.—[Dr.] **Alfonso G. Alarcón** (Chilpancingo, Gro., 1884-México, 1953): Político, médico y periodista
- 6.—[Dr.] **Carlos Barajas** (Guanajuato, Gto., 1875-México, 1918): Médico, profesor de anatomía en la Facultad de Medicina.
- 7.—**Ignacio Bravo Betancourt** (México, 1880-1944): Abogado y diputado.
- 8.—[Lic.] **Luís Cabrera** (Zacatlán, Puebla, 1876-1954): Diplomático, abogado y escritor.

- 9.—**Rafael Cabrera** (Puebla, 1884-México, 1943): abogado, escribió poemas y fue diplomático.
- 10.—[Lic.] **Antonio Caso** (México, 1883-México, 1946): Abogado, diplomático, orador, investigador en filosofía y sociología, en gran medida fundador de una corriente crítica sociológica Mexicana. Maestro eminente.
- 11.—[Lic.] **Erasmus Castellanos Quinto** (Santiago Tuxtla, Ver., 1879-: Abogado, poeta y profesor enseñó lenguas y literatura castellana en la ENP.
- 12.—**Jesús Castellanos** (Habana, Cuba, 1879-1912): Político y escritor cubano fundador de la Sociedad de Conferencias.
- 13.—**Luís Castillo Ledón** (Santiago Ixcuintla —Tepic—, Nayarit, 1880-México, 1944): Periodista, político, diputado, senador, gobernador, investigador y poeta.
- 14.—[Lic.] **Francisco J. César**: Abogado.
- 15.—[Lic.] **Eduardo Colín** (México, 1880-1955): Abogado, orador, diplomático y político en la Revolución, contribuyó al Servicio Exterior, investigador y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.
- 16.—[Lic.] **Alfonso Cravioto** (Pachuca, Hgo. 1833-: Político, fundador y director de la revista 'Savia Moderna'.
- 17.—**María Enriqueta Camarillo Pereyra** (Coatepec, Veracruz, en 1872-1968): Fue poetisa, cuentista y novelista.
- 18.—**José Santos Chocano** (Perú, 1875- Santiago, Chile, 1934): Poeta del modernismo, periodista.
- 19.—[Lic.] **Marcelino Dávalos** (Guadalajara, Jal. 1871-México, 1923): Abogado y político durante la Revolución y el Congreso Constituyente, periodista, poeta, cuentista y actor aficionado.
- 20.—**Manuel de la Parra** (Sombrerete, Zac. 1878- México, 1930): Articulista y poeta modernista.

- 21.—**Leopoldo de la Rosa** (Panamá 1888- México, 1964): Articulista autodidacto y periodista de profesión.
- 22.—**Jorge Enciso** (Guadalajara, Jal., 1879-México,1969): Estudioso de la pintura, del arte, restaurador y conservador de monumentos artísticos, escribió artículos e hizo estudios sobre su especialización.
- 23.—**José Escofet** (Cataluña): Conferencista, prologuista y estudioso de la narrativa, fundador y director de varias revistas.
- 24.—[Lic.] **Isidro Fabela** (Atlacomulco, Edo. Mex. 1882-Cuernavaca, Mor., 1964): Escritor, abogado, ensayista, cuentista, político, funcionario y diplomático, delegado de México ante la ONU
- 25.—[Lic.] **Jenaro Fernández McGregor** (México, 1883-1959): Jurista, Abogado, profesor de la ENP y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.
- 26.—[Lic.] **Nemesio García Naranjo** (-ahora conocido-Lampazos de Naranjo Nuevo León, México, 1883-Ciudad de México, 1962): Abogado, historiador, escritor y político. Miembro de la Academia Mexicana de Historia y de la Academia Mexicana de Jurisprudencia. Fue desterrado en dos ocasiones. Fue parte del comité que renovara el plan de estudios de la ENP.
- 27.—[Lic.] **Ricardo Gómez Robelo** (México, 1884-1924): Traductor, ensayista, luchó contra el positivismo.
- 28.—[Lic.] **Pedro González Blanco** (Llanes, Asturias, 1879-1962): Periodista y ensayista.
- 29.—[Dr.] **Enrique González Martínez** (Guadalajara, Jalisco 1871-México, 1952): Médico, escritor y político durante el gobierno del General Victoriano Huerta.
- 30.—**Fernando González Roa** (México, 1905- 1936): Juez, escritor, miembros fundador de la Sociedad de Conferencias.
- 31.—**Carlos González Peña** (Lagos, Jalisco 1885-México, 1955): Escritor, ensayista y estudioso de la lengua mexicana, profesor de gramática y literatura.

- 32.—[Lic.] **Fernando González Rosa** (Guanajuato, Gto, 1880-México, 1936): Juez y diplomático.
- 33.—**Martín Luis Guzmán** (Chihuahua, Chih. 1887-México, 1976): Revolucionario y exiliado; articulista, periodista, ensayista y novelista emblemático de la Revolución. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.
- 34.—[Lic.] **Max Henríquez Ureña** (Santo Domingo, 1885-Santo Domingo, 1968): ensayista, historiador y poeta del modernismo, estudió a varios personajes importantes de la literatura mexicana.
- 35.—[Lic.] **Pedro Henríquez Ureña** (Santo Domingo, 1884-Buenos Aires, 1946): Intelectual sin precedentes, estudió Derecho, conferencista que perteneció al magisterio, estudioso de la literatura latinoamericana.
- 36.—**Saturnino Herrán** (Aguascalientes, Ags., 1887-México, 1918): Pintor, inició la renovación de la pintura mexicana.
- 37.—**Srita. Alba Herrera y Ogazón** (México, 1885-1932): Musicóloga, compositora y autora de El arte Musical de México.
- 38.—[Lic.] **Enrique Jiménez Domínguez** (Orizaba, Ver. 1891-México, 1952): Abogado, diplomático (retirado del Servicio Exterior), escritor, traductor y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras-UNAM.
- 39.—**Rafael López** (Guanajuato, Gto.1973-México, 1943): Poeta, articulista y cronista.
- 40.—**Carlos Lozano** (Zacatecas, Zac. 1888-México, 1918): Pianista y profesor de música.
- 41.—[Lic.] **José María Lozano** (San Miguel el Alto, Jal. 1878-México, 1933): Abogado, diputado, político y ministro del General Victoriano Huerta.
- 42.—[Arq.] **Federico E. Mariscal** (Querétaro, 1881-México, 1971): Profesor y director de la Facultad de Arquitectura. Inició el estilo llamado 'colonialista', realizó obras como el Teatro Esperanza-Iris, (conocido también como 'Teatro de la Ciudad') o el interior del Palacio de Bellas Artes (antes Teatro Nacional).

- 43.—[Arq.] **Nicolás Mariscal y Piña** (México, 1875-1964): Conferencista y escritor.
- 44.—[Lic.] **Antonio Médiz Bolio** (Mérida, Yuc., 1884-México, 1947): Abogado, contribuyó al Servicio Exterior y después senador.
- 45.—**Joaquín Méndez Rivas** (México, 1888-1966): Abogado, profesor y director de la Biblioteca Nacional
- 46.—[Lic.] **Guillermo Novoa**: Abogado y político.
- 47.—**Juan Palacios** (México, 1881-1953): Profesor de castellano en la ENP y de otras asignaturas en la FFyL, director de Monumentos Prehispánicos.
- 48.—**Eduardo Pallares** (México, 1888-1956): Abogado y profesor en la Escuela de Jurisprudencia.
- 49.—[Ing.] **Alberto J. Pani** (Agascalientes, Ags., 1878-México, 1955): Político de la Revolución, diplomático, político hacendario escribió estudios, monografías y memorias personales.
- 50.—[Prof.] **Manuel M. Ponce** (Fresnillo, Zac.1882-México, 1948): Pianista, concertista, maestro y compositor ilustre, se interesó en la música popular, profesor y director del Conservatorio Nacional.
- 51.—[Dr.] **Alfonso Pruneda** (México, 1879-1957): Médico y músico, ocupó importantes cargos de la Instrucción Pública, rector de la Universidad popular y después de la Universidad Nacional de México
- 52.—[Lic.] **Alejandro Quijano** (Mazatlán, Sin. 1883-México, 1957 ): Autor de libros de viajes, profesor de la Facultad de Altos Estudios y después de la de Jurisprudencia, director de la Academia Mexicana de la Lengua.
- 53.—[Lic.] **Efrén Rebolledo** (Actopan, Hgo. 1877-Madrid, 1929): Participó del Servicio Exterior, diplomático, prosista y poeta.
- 54.—[Lic.] **Alfonso Reyes Ochoa** (Monterrey, N.L, 1889-1959): Escritor, ensayista, poeta, diplomático y prosista, estudioso, investigador y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

**55.—Diego Rivera** (Guanajuato, Gto., 1886-México, 1957): Pintor y profesor de plástica mexicana.

**56.—Manuel Romero de Terreros** (México, 1880-1968: Historiador, escritor, articulista, y profesor de la Escuela de Altos Estudios y de la Universidad de México, fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y formó parte después del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

**57.—[Lic.] Abel. C. Salazar** (Tenango del Valle, Edo. Mex, 1878-México, 1925): Abogado, publicó varios problemas, profesor de literatura.

**58.—[Lic.] Mariano Silva y Aceves** (La Piedad, Mich., 1887-México, 1937): Escribió cuento y ensayo, se dedicó al a enseñanza del español, latín y literatura; fue fundador del Instituto de Investigaciones Lingüísticas de la Universidad Nacional de México.

**59.—[Lic.] Alfonso Teja Zabre** (San Luis de la Paz, Gto., 1888-México, 1962): Abogado, ocupó cargos judiciales, diplomático, novelista y periodista, destacó en la historiografía y fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

**60.—[Lic.] Julio Torri** (Saltillo, Coah., 1889-México, 1970): Abogado, periodista, diplomático, traductor, escritor, cuentista, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

**61.—Luis G. Urbina** (México, 1864-España, 1934): Escritor, poeta y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y del servicio diplomático, columnista que apoyó a Victoriano Huerta.

**62.—Franciso de la Torre** (San Miguel el Alto, Jal., 1883-1953): Pintor y escritor.

**63.—[Lic.] Jesús Urueta** (Chihuahua, Chi., México, 1867-Buenos Arg. 1920): Político, orador y político mexicano conocido en el gobierno constitucionalista como del grupo de *los renovadores*.

**64.—[Lic.] José María Albino Vasconcelos Calderón** (Oaxaca, 1882-México, 1959): escritor, educador, político, funcionario y filósofo mexicano, perteneció al Colegio Nacional y a la Academia Mexicana de la Lengua.

**65.—Alfonso Teja Zabre** (San Luis de la Paz, Guanajuato, 1888-México, 1962): Poeta, catedrático, historiador, político y periodista mexicano, perteneciente a la Academia Mexicana de la Lengua.

**66.—Miguel A. Velázquez:** Miembro Fundador del Ateneo.

**67.—Emilio Valenzuela** (México, 1884-Eagle Pass, 1947): Fundador de la revista 'Savia Moderna', escribió algunos poemas y trabajó en Relaciones Exteriores.

**68.—Ángel Zárraga** (Durango, Dgo., 1886-México): Pintor de mural y caballete.<sup>188</sup>

---

<sup>188</sup> Alfredo Roggiano, *op. cit.*:120-121.

### III.

Jorge Luis Borges, quien fuera amigo de Alfonso Reyes le escribió un poema del cual extraje este pasaje:

#### IN MEMORIAM A. R.º

El vago azar o las precisas leyes  
que rigen este sueño el universo,  
me permitieron compartir un verso

Trecho del curso con Alfonso Reyes.  
Supo bien aquel arte que ninguno  
Supo del todo, ni Simbad ni Ulises,

Que es pasar de un país a otros países  
Y estar íntegramente en cada uno.  
Si la memoria le clavó su flecha

Alguna vez, labró con el violento  
Metal que arma el numeroso y lento

---

：“(...) Más allá del Myo Cid de paso tardo/ Y de la grey que aspira a ser oscura,/Rastreaba la fugaz literatura/ Hasta los arrabales del lunfardo./ En los cinco jardines el Marino” “Se demoró, pero algo en él había/ Inmortal y esencial que prefería/ El arduo estudio y el deber divino.” “Prefirió, mejor dicho, los jardines/ De la meditación, donde Porfirio/ Erigió ante las sombras y el delirio” “El árbol del principio y de los fines./ Reyes, la indiscifrable providencia/ Que administra lo pródigo y lo parco” “Nos dio a los unos el sector o el arco,/ Pero a ti la total circunferencia. /Lo dichoso buscabas o lo triste” “Que ocultan los frontispicios y renombre:/ Como el Dios Erígena, quisiste/ Ser nadie para ser todos los hombres.” “Vastos y delicados esplendores/ Logró tu estilo, esa precisa rosa,/ Y las guerras de Dios tornó gozosa” “La sangre militar de tus mayores./ ¿Dónde estará (pregunto) el mexicano?/ ¿Contemplará con el horror de Edipo” “Ante la extraña Esfinge, el Arquetipo/ Inmóvil de la Cara o de la Mano?/ ¿O errará, como Swedenborg quería,” “Por un orbe más vívido y complejo/ Que el terrenal, que apenas es reflejo/ De aquella alta y celeste algarabía?” “Si (como los imperios de la laca/ Y del ébano enseñan) la memoria/ Labra su íntimo Edén, ya hay en la gloria” “Otro México y otra Cuernavaca./ Sabe Dios los colores que la suerte/ Propone al hombre más allá del día (...)”.

Alejandrino o la afligida endecha.

En los trabajos asistió la humana  
Esperanza y fue lumbre de su vida  
Dar con el verso que ya no se olvida

Y renovar la prosa castellana [...]

Yo ando por estas calles. Todavía  
Muy poco se me alcanza de la muerte.  
Sólo una cosa sé. Que Alfonso Reyes

(Dondequiera que el mar lo haya arrojado)  
Se aplicará dichoso y desvelado  
Al otro enigma y a las otras leyes.

Al impar tributemos, al diverso  
Las palmas y el clamor de la victoria:  
No profane mi lágrima este verso  
Que nuestro amor inscribe a su memoria.

## **IV.**

### **[ESTATUTOS]**

*(facsimilares)*

PROYECTO DE ESTATUTOS DEL «ATENEO DE LA JUVENTUD»  
QUE PRESENTA LA COMISION ENCARGADA DE REDACTARLOS

CAPITULO I.

De la asociación y sus fines.

1.—Se constituye por los firmantes, miembros fundadores, la asociación denominada «ATENEO DE LA JUVENTUD», instalada el 27 de octubre de 1909.

2.—La asociación durará tiempo indefinido, no pudiendo disolverse sino por acuerdo de la mayoría de todos sus miembros; y radicará en la ciudad de México, pudiendo extender su acción dentro y fuera de la República Mexicana por conducto de asociaciones e individuos correspondientes.

3.—El objeto de la asociación es trabajar en pro de la cultura intelectual y artística. Para llenar este fin la asociación:

a.—celebrará reuniones públicas en las cuales se dará lectura a trabajos literarios, científicos y filosóficos;

b.—organizará discusiones públicas sobre temas escogidos por los socios;

c.—publicará una revista;

d.—celebrará cualesquiera otros actos y ejecutará cualesquiera otros trabajos cuya realización se discuta previamente y se apruebe por mayoría de votos;

e.—establecerá comunicaciones con individuos y sociedades, previa consulta y aprobación de la mayoría de los socios.

4.—La asociación se reunirá una vez al mes, en sesión privada, para tratar sobre asuntos interiores. Se convocará a juntas extraordinarias cuando la directiva lo juzgue necesario.

5.—Habrá en el seno de la asociación cuantas secciones permita el orden de estudios y trabajos a que se dediquen los socios. Quedan abiertas las de Literatura y Artes, de Ciencias Sociales e Historia y de Filosofía. Los miembros de cada sección celebrarán, cuando lo juzguen conveniente, juntas especiales para el estudio de sus propios asuntos y la organización de discusiones públicas.

## CAPITULO II.

### De los socios.

6.—La asociación tendrá cinco clases de miembros: socios fundadores, socios de número, socios concurrentes, socios correspondientes y socios honorarios.

7.—Los socios fundadores son los siguientes: (aquí se harán constar los nombres de los que sean declarados tales, después de aprobados los Estatutos).

8.—Los socios de número, en los cuales se incluyen los fundadores, serán hasta cincuenta. Esta cifra podrá aumentarse o disminuirse por voto de las tres cuartas parte de los socios ya electos.

9.—Para ser socio de número será necesario que el solicitante presente un trabajo que se someterá a juicio de la Comisión Revisora, y si el trabajo fuere aprobado, la aceptación se hará por la mayoría de los socios electos.

10.—Los socios de número tienen moción y voto en todos los asuntos de la asociación y pueden tomar parte en todas las reuniones y discusiones.

11.—Los socios de número pagarán una cuota mínima de \$ 2,00, pudiendo el que lo desee dar una mayor cuota.

12.—En el caso de que un socio de número deje de concurrir, sin justificar sus motivos, durante tres meses, la Directiva propondrá su separación, la cual se decidirá por el voto de las tres cuartas partes de los socios.

13.—El número de socios concurrentes será indefinido. Para serlo, bastará con solicitarlo y ser aceptado por la mayoría de votos de los socios de número y de los socios concurrentes ya aceptados.

14.—Los socios concurrentes asistirán a las juntas extraordinarias a que especialmente se les convoque; tendrán voto sobre las elecciones de nuevos socios concurrentes y sobre la inversión de fondos no previstos como normales en estos Estatutos.

15.—Los socios concurrentes podrán tomar parte en los actos públicos de la Sociedad, mediante aprobación de la Comisión Revisora.

16.—Los socios concurrentes pagarán una cuota mínima de \$ 1,00, pudiendo aumentarla el que lo desee.

17.—Los socios correspondientes serán los que residan fuera de la ciudad de México, electos previa solicitud o no, por mayoría de votos de los socios de número.

18.—Los socios honorarios serán electos, a proposición de cualquiera de los socios de número, por voto de la mayoría de éstos.

## CAPITULO III.

### De la Directiva.

19.—La Directiva estará compuesta por un presidente, dos secretarios y un tesorero, que serán electos por un año.

20.—Es atribución del presidente dirigir las sesiones públicas y privadas. Su voto en caso de empate se considerará como doble.

21.—En caso de ausencia del presidente, dirigirá las sesiones uno de los socios de número escogido sucesivamente por orden alfabético.

22.—Son atribuciones del secretario de actas:

- a.—convocar a sesiones;
- b.—levantar actas de las mismas;

c.—recoger votaciones.

23.—Es atribución del secretario de correspondencia redactar todas las comunicaciones de la asociación no relativas a sesiones privadas.

24.—Son atribuciones del tesorero:

a.—recaudar las cuotas y demás entradas;

b.—encargarse de la aplicación de los fondos, dando cuenta de ella en cada sesión privada.

#### CAPITULO IV.

De la Comisión revisora.

25.—La Comisión revisora se formará por elección y estará constituida por cuatro miembros no pertenecientes a la Directiva, en la siguiente forma: dos de la Sección de Literatura y Artes, uno de la Sección de Ciencias Sociales e Historia y uno de la Sección de Filosofía, quienes durarán un año en sus cargos.

26.—Son atribuciones de la Comisión:

a.—examinar los trabajos de prueba de las personas que aspiren a ser socios de número y presentar su juicio sobre ellos ante la asociación:

b.—examinar los trabajos que los socios concurrentes deseen presentar en los actos públicos de la asociación, decidiendo si deben admitirse o no, y decidir cuándo debe admitirse a un socio concurrente en las discusiones públicas;

c.—organizar los programas de los actos públicos de la asociación.

27.—Los juicios que formule la Comisión, excepto en el caso de los trabajos de prueba de un nuevo socio de número, no se darán ante la asociación sino directamente a cada solicitante.

#### CAPITULO V.

De los fondos y su inversión.

28.—Los fondos recaudados se destinarán a:

a.—adquirir muebles y pagar renta de local con gastos anexos;

b.—gastos generales imprescindibles, como lo son los que ocasionen los gastos públicos, la correspondencia y otros de la misma índole;

c.—sostener una revista, órgano de la asociación;

d.—adquirir una biblioteca.

29.—Cualesquiera otras inversiones de fondos tendrán que ser aprobadas por mayoría de los socios de número y concurrentes.

#### CAPITULO VI.

Disposiciones generales.

30.—Previo acuerdo por voto de la mayoría de los socios de número la asociación podrá invitar a personas extrañas a tomar parte en sus actos públicos.

31.—Toda reforma o adición a estos Estatutos deberá hacerse con aprobación de los socios de número y, en los casos en que se acuerde, con la de los socios concurrentes.

México, D. F., a 3 de noviembre de 1909.

La Comisión.

Rafael López	Alfonso Cravioto	Alfonso Reyes
Antonio Caso	Pedro Henríquez Ureña	F. J. Acevedo

## OBRAS CONSULTADAS

- BARTRA, Roger (1987) *La jaula de la melancolía*. México: Grijalbo.
- BERMAN, Marshall (1988) *Todo lo que es sólido se desvanece en el aire*. España: Siglo XXI Editores.
- CAZÉS, Daniel, coord. (1999) *Creación de Alternativas en México*. Colección Alternativas. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Ciencias y Humanidades (CEIICH), (Colección Alternativas) Universidad Nacional Autónoma de México.
- DRUCKER, Peter (1994) *La Post Capitalista*. Barcelona: Norma.
- FLORESCANO, Enrique (2001) *Memorias mexicanas*. México: Taurus.
- GIMFERRER, Pere (1981) *Antología del Modernismo*. Barcelona: Península.
- GONZÁLEZ Casanova, Pablo (1965) *La Democracia en México*. México: Era (Problemas de México).
- GONZÁLEZ Casanova, Pablo y Héctor Aguilar Camín (coord.) (1985). *México ante la crisis. Vol.1 El contexto internacional y la crisis económica* (5ª). México: Siglo XXI.
- GONZÁLEZ Casanova, Pablo y Enrique Florescano coords. (1979) *México, hoy*. (9ª) México: Siglo XXI.
- GIDDENS, Anthony (1998) *La Tercera Vía. La Renovación de la Democracia Social*. Madrid: Taurus.

—HALPERING-Donghi, Tulio (1969) *Historia Contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza.

—IANNI, Octavio (1974) *Sociología del imperialismo*. México: Secretaría de Educación Pública.

—LENIN, Vladimir Ilich (1966) *El imperialismo, la fase superior del capitalismo*. Beijing, China: Lenguas extranjeras (4ª reimpresión).

—LENIN, Vladimir Ilich (1974) *Estado y Revolución*. Ediciones en lenguas extranjeras: Beijing, China.

—LUXEMBURGO, Rosa (1978) *Reforma o Revolución*. México: Fontamara.

—O' GORMAN, Edmundo *et al.* (1975) *Un recorrido por la historia de México* (1ª ed.). México: SEP.

—ORTÍZ Cruz, Etelberto *et al.* (1994) *Transformación Estructural y crisis de la economía Mexicana*, UAM-Xochimilco, Departamento de producción Económica. México: Siglo XXI.

—PACHECO, José Emilio (1982) *Poesía Modernista. Una antología General*. SEP: UNAM de la colección "Clásicos Americanos".

—PAZ SOLÓRZANO, Octavio (1950) *El laberinto de la soledad*. Enrrico Mario Santí (ed.) Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_ (1965) *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz.

\_\_\_\_\_ (1965) *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_ (1965) *Los hijos del limo*. México: Fondo de Cultura Económica.

—RAMOS, Samuel (1934) *El perfil del hombre y la cultura en México*. México: Espasa-Calpe Mexicana, Colección Austral.

—REYES OCHOA, Alfonso (1971) *Antología*. México: Oasis.

\_\_\_\_\_ (1965) *Antología. Prosa. Teatro. Poesía*, (2ª Ed.) México- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_ (1986) *Antología General*. Madrid: Alianza Tres.

\_\_\_\_\_ (1975) *Antología de Alfonso Reyes*, Buenos Aires: Colección Popular.

\_\_\_\_\_ (1993) *La X en la Frente*, (1ª ed.) México: Universidad Nacional Autónoma de México.

\_\_\_\_\_ (1959) *Obras completas* (1ª ed.), 10. México: Fondo de Cultra Económica.

\_\_\_\_\_ (1982) *Textos. Una antología General*. México: Secretaria de Educación Pública (comp.)

\_\_\_\_\_ (1971) *Antología*. México: Oasis.

\_\_\_\_\_ (s/f) *Antología de Alfonso Reyes*. México: Colección Popular.

—SAND, George (2000) *La Reina Coax y Otros Cuentos*. María Cristina Davie (trad.), Biblioteca de Literatura Universal. Madrid: Astri.

—TOURAINE, Alain (1994) *Crítica de la Modernidad*. T. Alberto Luis Bixio. 2a. ed. 1994. Obras de Sociología-México: Fondo de Cultra Económica.

—SCHOPENHAUER, Arthur (2000) *Aforismos sobre el arte de saber vivir*. Madrid: Valdemar.

—URROZ, Eloy (2004) *Un siglo tras de mí*. México: Joaquín Mortiz.

—VASCONCELOS CALDERÓN, José (1981) *Antología de Textos sobre la educación*. México: Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_ (1935) *Ulises Criollo*. Ediciones Botas: México.

—ZEMELMAN, Hugo (2001), *De la historia a la política, la experiencia de América Latina*. Serie América Latina: retos y perspectivas UNU. México: Siglo XXI.

—ZEA AGUILAR, Leopoldo (1943) *El positivismo en México, nacimiento apogeo y decadencia*. El Colegio de México: México

—ZERMEÑO, Felipe (1978) 'La política económica del nuevo gobierno', en Pedro López Díaz *et al. Capitalismo y Crisis en México*. México: Cultura Popular.

—YURKEVICH, Saúl (1976) *Celebración del Modernismo*. Barcelona.

#### **TEXTOS SOBRE EL ATENEO:**

—DELGADO de Cantú, Gloria M. (2004) *Historia de México: Legado histórico y pasado reciente*. México: Pearson Educación.

—DOMÍNGUEZ Michael, Christopher, *comp.* (1997) *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*, dos tomos. México: Fondo de Cultura Económica. (Letras Mexicanas).

- DOMÍNGUEZ Michael, Christopher (1984) *Tiros en el Concierto, Literatura del siglo V*. México: Era.
- GARCÍA Morales, Alfonso (1992) *El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*. Sevilla: Escuela de estudios hispano-americanos de Sevilla.
- GONZÁLEZ y González, Luis (1976) El liberalismo triunfante. En Daniel Cosío Villegas, *Historia general de México*. México: El Colegio de México.
- GUZMÁN, Martín Luis (1984) *Obras completas*, dos tomos. México: Fondo de Cultura Económica (Letras Mexicanas).
- HERNÁNDEZ Luna, Juan, *comp.* (1984) *Conferencias del Ateneo de la Juventud México*: Universidad Nacional Autónoma de México, 2ª edición, (Nueva Biblioteca Mexicana).
- REYES, Alfonso (1955-1994) *Obras completas*, 26 tomos. México: Fondo de Cultura económica, Letras Mexicanas.
- REYES, Alicia (1976) *Genio y figura de Alfonso Reyes*. Buenos Aires: EUDEBA.
- ROJAS Garcidueñas, José (1979) *El Ateneo de la Juventud y la Revolución*. Patronato del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México.
- ROGGIANO, Alfredo A. (1989) *Pedro Henríquez Ureña en México*, México: Facultad de filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. (Col. Cátedra).

—VASCONCELOS, José (1934) *Memorias*, (dos tomos). México: Secretaria de Educación Pública.

#### ARTÍCULOS SOBRE EL ATENEO

—QUINTANILLA, Susana. (1993) *Los libros del Ateneo*. *Historias*, 29, 89-105.

—QUINTANILLA, S. (1992) *Los intelectuales y la política en la revolución mexicana: estudio de casos*. *Secuencia*, 24, 47-73.

—QUINTANILLA, S. (1991) *La formación de los intelectuales del Ateneo*. *Historias*, 26, 89-103.

—QUINTANILLA, S. (1986) *Alfonso Reyes: el camino hacia el exilio*. *Crítica*, 29, 112-119.

—QUINTANILLA, S. (1985) *Balance de una generación: el Ateneo de la Juventud*. *Crítica*, 22, 26-34.

#### TESIS SOBRE EL ATENEO DE LA JUVENTUD

—CASTILLO Solís, Paula Guadalupe (2009) *Importancia de la labor educativa del Ateneo de la Juventud (1906 - 1915)*.

—HERNÁNDEZ Meza, Elsa Monserrat (2006) *La propuesta educativa del Ateneo de la Juventud*.

—JAIMES Bautista, Jesús Carlos (2003) *La práctica de la lectura de textos filosóficos en México: el caso del Ateneo de la Juventud*.

—MARTÍNEZ Acevedo, Adriana (2001) *La opinión de los padres de familia acerca de los servicios educativos de la Escuela Secundaria Oficial 490 Ateneo de la Juventud*:

—SIFUENTES de la Torre, Martha Eugenia (1994) *Aportaciones pedagógicas de José Vasconcelos desde el enfoque filosófico adquirido en el Ateneo de la Juventud*.

—COLEBY, Nicola J.E. *La construcción de una estética: El Ateneo de la Juventud, Vasconcelos, y la primera etapa de la pintura mural posrevolucionaria, 1921-1924*.

#### ARTÍCULOS Y HEMEROGRAFÍA

—HIERRO, Graciela (Comp.) *Filosofía de la Educación y Género*. México: Facultad de Filosofía y Letras: Universidad Nacional Autónoma de México.

—LEWIS, Oscar, *La cultura de la pobreza*, (trad. Carlos Monsiváis) *Revista Siempre*. México D.F., 5 de Octubre de 1966.

—*La Jornada* (2005) viernes 2 de septiembre.

—*Letras Libres*, (enero 2000) *Historia del Futuro*, (II), 13. México.

—*Letras Libres*, (febrero 2000) *Cultura de la democracia*, (II), 14. México.

—MARÍN Marín, Álvaro, *La sonrisa y la mueca*. Quórum. México, 67-78.

—PROGRAMA de las Naciones Unidas para el Desarrollo (1999), *La pobreza en la perspectiva del desarrollo humano: concepto y medición*, Informe sobre desarrollo humano, ediciones multi-prensa.

—SEN, Amartya (noviembre 2000) La razón Antes que la identidad, en *Letras Libres*, (II), 23.

—STAVENHAGEN Rodolfo, (1985) *Sociología y Subdesarrollo*, Editorial Nuestro Tiempo, S. A., colección cultura a nuestro pueblo, México.

—WALLERSTEIN, I. *et al.* (2005) ¿Globalización o era de transición?, Una perspectiva de la larga duración de la trayectoria del sistema-mundo, en *Revista de Economía*, Facultad de Economía. México: UNAM.

—ZIZEK, Slavoj (2000), Los cibertrabajadores, en *Memoria*, Revista mensual de política y cultura. México.

#### FILMOGRAFÍA

—*Albañiles, Los*. Jorge Fons. 1976 (México) [Vicente Leñero, guión] 122 min.

—*Cabeza de Vaca*. Nicolás Echevarría. 1990. (México/España/Estados Unidos/Gran Bretaña) [Nicolás Echevarría y Guillermo Sheridan, inspirado en el libro "Naufragios" de Alvar Núñez Cabeza de Vaca]. Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Gobierno del Estado de Coahuila, Gobierno del Estado de Nayarit, Grupo Alica, Iguana Producciones [México]; Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas del V Centenario [España]; American Playhouse [Estados Unidos]; Channel Four Television [Gran Bretaña].112 min.

—*Canoa*, Felipe Cazals. 1975. (México). Conacine y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC).115 min.

—*Herederos, Los*. Eugenio Polgovsky. 2009 (México). País: México. Documental. 90 min.

—*¡Que viva México!* (1930-1932). Serguei M. Eisenstein (Da zdravstvuyet Meksika!) Unión Soviética/Estados Unidos/México Blanco y Negro (Upton Sinclair, Mary Craig Sinclair, Kate Crane Gartz, S. Hillkowitz, Otto Kahn y Hunter S. Kimbrough ). 90 min. (Versión editada en 1977).

—*Sobre las olas* (1950) Ismael Rodríguez (dir.) México. Blanco y negro. Guión: Rogelio A. González, Ismael Rodríguez, Pedro de Urdimalas. Música: Juventino Rosas, Raúl Lavista. Reparto (Pedro Infante, Alicia Neira, Beatriz Aguirre, Bertha Lomelí, Beatriz Gimeno, Prudencia Grifell, Andrés Soler, José Luis Jiménez, Antonio R. Frausto, Miguel Manzano, Salvador Quiroz, Pedro Elviro, Roberto Corell, Héctor Mateos, Norma Ancira. México: 18. Min.

#### VÍNCULOS ELECTRÓNICOS

##### **Diario electrónico:**

<http://www.elinformador.com.mx>

<http://www.>

<http://www.elfinanciero.com.mx>

<http://www.puntal.com.ar>

**(SERVICIOS DE INTERNET) :**

<http://www.>

<http://www.presidencia.gob.mx>

<http://www.>

<http://www.>

<http://www.ifai.gob.mx>

**-REVISTA ELECTRÓNICA :**

<http://www.>