



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

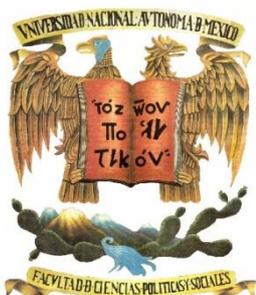
UNA SOPRANO IRLANDESA EN MÉXICO
Fanny Nataly y la vida cultural aristocrática durante el
porfiriato

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

PRESENTA
Fabiola Olguín Hernández

ASESORA

Doctora Nedelia Antiga Trujillo



CIUDAD UNIVERSITARIA, 2016

CDMX



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RECONOCIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

A la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Al Centro de Educación Continua, gracias.

Reconocimiento especial:

A la Doctora Nedelia Antiga Trujillo, por su gran apoyo y compromiso.

A los compañeros del *Seminario de Titulación Generación 39*, que siempre fueron inspiración.

AGRADECIMIENTOS

Al Honorable Jurado:

Profesor Guillermo Braulio Tenorio Herrera

Profesora Nedelia Antiga Trujillo

Profesora María del Rocío Avendaño Sandoval

Profesora María Isabel Barranco Lagunas

Profesora María Teresa García Contreras

Notable agradecimiento:

A la Maestra Gloria Carmona González, investigador titular del CENIDIM INBA, por autorizar el uso de información.

DEDICATORIAS

La familia es “como las ramas de un árbol,
crecemos en direcciones diferentes,
pero las raíces siguen siendo las mismas.”

A mi madre R. Margarita Hernández, mi padre J. Carlos Olguín, mis hermanas Adrian y Karla; y a mi hermano Carlos Alberto su amor, apoyo e incondicionalidad me dieron la fuerza para concluir un ciclo, los amo.

El aprendizaje y crecimiento son el camino, y el camino ha sido perfecto.

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1	12
DESCUBRIENDO A FANNY NATALY DE TESTA Y SU ENTORNO SOCIAL	
CAPÍTULO 2	19
LA CULTURA, EL PERIODISMO CULTURAL	
CAPÍTULO 3	33
LAS MUJERES DE LA ARISTOCRACIA MEXICANA EN LAS PUBLICACIONES DE FANNY NATALY DURANTE EL PORFIRIATO	
CONCLUSIONES.....	48
FUENTES DE CONSULTA	50
LISTADO ARTÍCULOS DE FANNY NATALY DE TESTA	56

INTRODUCCIÓN

Mi experiencia profesional como asistente de la Maestra Gloria Carmona investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM) expandió mi *background* en una de las áreas más apasionadas la música clásica, en particular la mexicana del siglo XIX y XX.

Inmersa en este ámbito tuve la oportunidad de abrir una puerta al pasado, al conocer y leer a detalle periódicos de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, como *El Imparcial*, *El Mundo*, *El siglo XIX*, *El Universal*, *El Monitor Republicano* entre otros. De la información recabada sobresalieron las “crónicas semanales” de *Titania*, seudónimo que utilizó Fanny Nataly de Testa; soprano de origen irlandés, quien ejerció el periodismo y produjo una gran cantidad de crónicas culturales y sociales en los periódicos *El Diario del Hogar* y *El Nacional* de 1882 a 1891.

Las publicaciones están enmarcadas en un tiempo en el que se produjo un flujo de penetración cultural extranjera, principalmente francesa y norteamericana en México. En este frenesí cultural sobresale *Titania* por especializarse en música clásica y ópera; hace un constante acercamiento y referencia al comportamiento de una clase privilegiada, sus lectoras era un grupo bien definido, las mujeres de la aristocracia mexicana. Fanny Nataly de Testa se sumergió en el medio aristocrático y nos ofreció una visión del acontecer cultural y social de México.

Para analizar la vida cultural aristocrática de las mujeres según Fanny Nataly durante el Porfiriato¹. Se requiere estudiar dos objetos de estudio. El primero, definir qué es cultura.

El antropólogo inglés E. B. Taylor habla de la cultura como “conjunto complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbres, y otras capacidades y hábitos, adquiridos por personas como miembros de la sociedad.”²

Concertar las perspectivas que se tiene en torno al concepto resulta complejo, así como la diversidad de campos inherentes a ella. Para definirla se ha utilizado una

¹ Periodo en la Historia de México que lleva el nombre de su principal protagonista Porfirio Díaz. (23 de noviembre de 1876 al 23 de mayo de 1911)

² Taylor, E. B. Citado por Jorge B. Rivera, *Periodismo cultural*. Argentina, Editorial Paidós, 1995, p. 16

variedad de significados que pueden agruparse en tres grandes marcos referenciales: 1) el de las humanidades 2) la antropología; y 3) la sociología.

Para los fines de esta investigación el marco referencial es el de las humanidades, cuya perspectiva se circunscribe a estudiar, plasmar, resaltar y reproducir los valores inherentes a la humanidad”³, que engloba el dominio de conocimientos artísticos e intelectuales (la literatura, las artes plásticas, la música, la pintura). Todo aquello que se relacione con las llamadas *Bellas Artes*. Su acervo y conocimiento es exclusivo de las clases privilegiadas política, social o económica del porfiriato.

El segundo objeto de estudio es la vida cultural aristocrática de la mujer de 1882-1891.

En el porfiriato, la mujer luchó por tener un lugar privilegiado en la sociedad pero la mayoría se apegó a un rol, la reproducción y el hogar. Así estaba regulado y controlado lo femenino hasta que otras formas generaron una modificación en su comportamiento como la fábrica, la familia, la legislación familiar, la escuela, el taller. “La mujer era diferente en cada escalón social. Mientras que la mujer de clase alta sólo se dedicaba a la vanidad y a superficialidades, la mujer de clase media tenía que buscar un lugar en la sociedad, creando con ello diferentes esferas para la superación y el desenvolvimiento. La mujer de la clase baja, era la más desprotegida”⁴ con muchos hijos para mantener sin los suficientes recursos.

Los dos objetos de estudio son abordados desde la perspectiva, de la soprano irlandesa, Fanny Nataly que hace referencia a ellos en sus publicaciones.

Fanny Nataly de Testa, de origen irlandés, educada en Boston, EUA; llega a México en 1861 como parte de la compañía de ópera del empresario Max Maretzek y en

³ Erik Bravo Estrada, *La revista cultural en México caso específico “Universo de el Búho”*, 2004, Tesis de Licenciatura, asesor Nedelia Antiga Trujillo, México, 2004, FCPyS, UNAM, p. 5

⁴ María Lavalle Urbina, “La mujer mexicana a través de los años. Repercusiones históricas y laborales como factores de empuje en la migración internacional”, [En línea], Capítulo II, 1998, Dirección URL: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/rojas_g_i/capitulo2.pdf, [Consulta: 17de abril de 2015 18:37 hrs].

1871, ya casada con el tenor Enrico Testa, decide radicar definitivamente en la capital. Fanny se abrió paso en un ámbito cerrado para la mujer en México, el periodismo, su abundante producción consta de 331 crónicas semanales en *El Diario del Hogar* y *El Nacional*.

A partir de 1882, cada semana *El Diario del Hogar* plasmó en su primera plana “Revista de la Semana” una sección escrita por *Titania* posteriormente en 1889 apareció en la primera plana del periódico *El Nacional* con la sección “Carta Semanal” hasta 1891.

Esas columnas fueron su trinchera desde donde plasmó su visión de la vida cultural y social de las mujeres de su época. En sus publicaciones se inclinó particularmente por la música clásica y la ópera. Inmersa en el medio aristocrático asistió a conciertos de música clásica, temporadas de ópera y zarzuelas; disfrutó de veladas musicales y literarias, tertulias; así como eventos sociales pertenecientes a la aristocracia. Sus textos hacen referencia al comportamiento de una clase privilegiada que contrasta con la pobreza preponderante en el país.

Para ver si Fanny Nataly, una soprano irlandesa, dejar ver con sus textos los acontecimientos culturales y sociales entonces su trabajo periodístico revela una visión de la vida cultural y el entorno social de las mujeres durante el porfiriato.

Se requiere de la siguiente bibliografía. Jorge B. Rivera con su libro *Periodismo cultural* propone un panorama teórico e histórico del género del periodismo cultural, desde una perspectiva integral. Incluye un valioso apéndice testimonial en el que dieciséis especialistas aportan, a su vez, una visión personal y polémica sobre el género, dedicada a resumir experiencias y plantear cuestiones cruciales del universo cultural.

Francisco Rodríguez Pastoriza con *Periodismo cultural*. Quien concede un apartado para definir la cultura, y aborda la labor especializada del periodismo cultural con mayor presencia en los medios de comunicación.

Para comprender la vida cultural y social de las mujeres durante el porfiriato se toma a Julieta Ortiz Gaitán en su libro *La Ciudad de México durante el porfiriato: “El París*

de América” plantea la vida cotidiana, los cambios sustanciales en la Ciudad de México, la penetración cultural importante proveniente de Francia.

Así como a Moisés González Navarro, en su libro *Sociedad y cultura en el porfiriato*. Analiza las causas del subdesarrollo en México durante el gobierno de Porfirio Díaz. El aumento de los habitantes de la capital, el nacimiento y crecimiento de numerosas colonias, en su mayoría sin los servicios sanitarios más indispensables. El tema principal ¿Cómo vive el mexicano? Explica las causas de la miseria y la pobreza que impera en la época. Aborda el tema de las relaciones entre el mexicano y el extranjero. Las inversiones extranjeras y como los intelectuales porfiristas miraban al indígena como un lastre. El objetivo fundamental del autor es constituir una historia de la población y señalar sus relaciones con la sociedad y la cultura.

El trabajo de campo se basa en la metodología del reportaje de tipo descriptivo “la finalidad de este es mostrar a los lectores algo que el periodista observa con profundidad. En la observación está la clave de este Género, en poner a los lectores delante de una realidad de tal modo que ellos asientan viéndola con los ojos de periodistas.”⁵

Así como de la metodología de análisis de coyuntura ubica en tiempo y espacio los eventos. Guillermo Tenorio define coyuntura como “el momento de una secuencia de sucesos (un proceso que se inicia en la fase A y puede llegar a la Q o hasta la Z); lo importante es que, aun cuando no se aprecie a simple vista, es que estos hechos, sucesos, eventos o episodios, están relacionados y encadenados entre sí; corresponde al analista encontrar y descubrir cómo son dichos engarzamientos y vinculaciones, sus causas y consecuencias, su sentido y significado, para las partes de un sistema y todo el sistema.”⁶ El análisis sincrónico se realiza “como algo

⁵ Angélica Trejo Medina, *Metodología práctica para la elaboración del reportaje*, Tesis de Licenciatura, México, 2002, UNAM, FCPyS, p.27

⁶ Guillermo Braulio Tenorio Herrera, *Para definir el análisis político de coyuntura*, México, FCPyS, 2012, p.2

independiente de la totalidad, aislado, estático, congelado, sin darle mayor importancia (por el momento) a los antecedentes y a las consecuencias; se trata de entender la coyuntura por sus características internas y sus ligas inmediatas con lo que le rodea.”⁷

Se entrevistó a la Maestra Gloria Carmona González, Musicóloga e Investigadora titular del Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” – INBA. Y a Julieta Ortiz Gaitán, Maestra y Doctora en Historia de Arte por la Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Jefa del Archivo fotográfico “Manuel Toussaint”. Libro: La Ciudad de México durante el Porfiriato: “El París de América” con el fin de enriquecer el reportaje que consta de tres partes.

El primer capítulo “Descubriendo a Fanny Nataly de Testa y su entorno social”. Deja ver cómo fue el acercamiento a los textos de la soprano irlandesa y su contexto.

El segundo capítulo “La cultura, el periodismo cultural” aborda el concepto “cultura” y “periodismo cultural” partes del marco teórico referencial de esta investigación.

El tercer capítulo llamado “Las mujeres de la aristocracia mexicana en las publicaciones de Fanny Nataly durante el porfiriato”. Se enfoca en las crónicas semanales que evocan lugares, costumbres, tradiciones, acontecimientos sociales, eventos culturales, de ópera, y presentaciones de música clásica, bailes reuniones y tertulias. Se ofrece una mirada a la opulencia porfiriana, a la vida social y cultural de las familias cercanas al Dictador; en contraste con la mujer campesina y obrera recluida al hogar, limitada en su educación.

La propuesta es dar a conocer las publicaciones de una soprano irlandesa, cercana a la aristocracia mexicana, por su condición y estatus social tenía cabida en el periodismo mexicano donde elaboro más de 300 escritos publicados en los diarios del país.

⁷ *Idem*

Esta investigación es producto de la experiencia profesional como investigadora y parte del Seminario de Titulación Generación 39 del Centro de Educación Continua de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

CAPÍTULO 1

DESCUBRIENDO A FANNY NATALY DE TESTA Y SU ENTORNO SOCIAL

El inicio del proyecto parte de mi experiencia profesional, como asistente de investigación de la Maestra Gloria Carmona González investigadora titular del CENIDIM.

Exploré un campo entonces desconocido para mí, “La música clásica mexicana del siglo XIX y XX”. Comencé adentrarme en el ámbito cultural. El reto fue sumamente enriquecedor y atractivo. Día a día con cada acercamiento, el panorama musical cobraba más sentido. Busque datos nuevos y pesquisas en registros, archivos, bibliotecas y acervos históricos especializados. La satisfacción fue aún mayor al encontrar documentos y fotografías que después serían publicadas en el libro “Álbum de Ricardo Castro”, investigación iconográfica y documental por Gloria Carmona, CONACULTA, 2009.

Indagué en los periódicos del siglo XIX como *El Imparcial*, *El Universal*, *El Monitor Republicano*, *La Patria*, *La Voz de México*, *Trait d’Union*, *El Siglo XIX*, *El Demócrata*, *El Mundo*, *El País*, *La Unión*, *Violetas de Anáhuac*, *La Opinión*, *La Patria Ilustrada*, entre otros, en busca de la memoria musical de México. Así conocí la ópera “Atzimba” del músico y compositor mexicano Ricardo Castro, junto a él su gran amigo y colega Gustavo E. Campa con su obra “El Rey Poeta”; disfruté de las crónicas de la *Sociedad Anónima de Conciertos* bajo la dirección del maestro Carlos J. Meneses en 1893; y seguí todas las temporadas de conciertos de la Orquesta del Conservatorio Nacional, pero llamó mi atención las crónicas semanales de *Titania*⁸.

Hace unos años me encontraba leyendo un periódico de 1889, en el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional, en su primera plana *El Nacional* tenía un apartado llamado “Carta Semanal”. Las primeras líneas me atraparon:

“Los irlandeses que son supersticiosos como los italianos y cuyas preocupaciones son muy poéticas, dicen que los sueños de la mañana son los más hermosos, porque los espíritus benéficos llegan con la aurora y ahuyentan a los espíritus malignos, que envueltos en tinieblas inspiran las pesadillas de la noche...Mañana es

⁸ *Titania* es el seudónimo de Fanny Nataly de Testa.

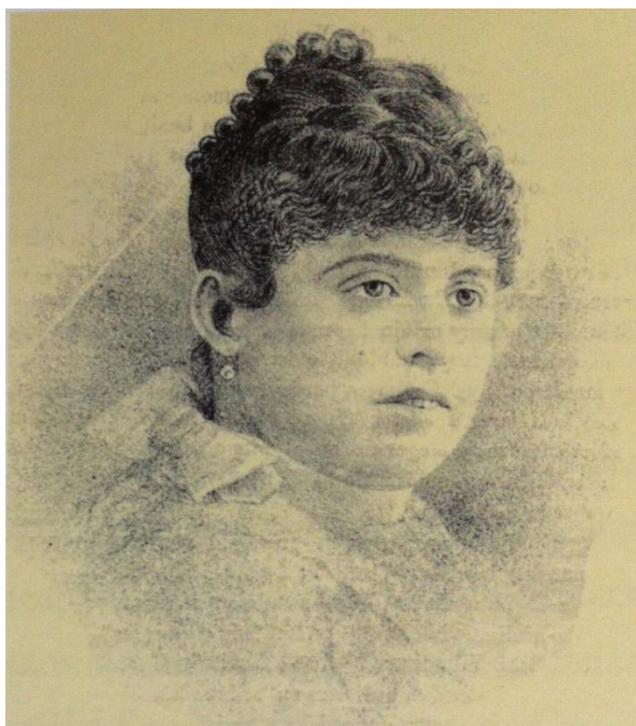
día de muertos y es preciso levantarse temprano para dirigirse a los cementerios a ofrecer cariñosos tributos a la memoria de los seres queridos... ”⁹

“...A decir verdad, nos parece bastante rara la manera con que solemnizamos en México la fiesta de los Muertos, pasando aquel día entre la alegría más ruidosa y las más fúnebres manifestaciones: los paseos, la visita a los cementerios, las representaciones en los teatros, el estreno de trajes, los puestos, la calaveras, los juguetes en forma de esqueletos, de féretros, de demonios que cargan con los difuntos, de animas envueltas en las llamas y otros objetos a cual más lúgubres; los cirios, las flores, las ofrendas, los conciertos, la música de Audran, Lecocq y Offenbach, las lujosas *toilettes* de las damas; todo, todo eso forma la mezcla más heterogénea que puedan imaginarse...dejemos las costumbres mexicanas que se parecen algo a las de la Grecia, y hablemos de otros asuntos la música...”¹⁰

Con estas líneas, *Titania* me atrapó de inmediato, me transportó a su época: el porfiriato. Sus narraciones generaron un deseo por escuchar aquellos músicos y cantantes de ópera a quien dedicó páginas, incluso llegó a profundizar en sus comentarios hasta el punto de convertirlos en análisis musical. Se dio tiempo para hablar de temas culturales como exposiciones de arte, veladas musicales y literarias; eventos sociales como tertulias, reuniones, fiestas y celebraciones, bodas, funerales y moda. Fue un gozo seguirla cada semana. Así elegí conocer e ir descubriendo poco a poco a la mujer, soprano y escritora.

⁹ Titania, *Carta Semanal*, El Nacional, México, domingo 3 de noviembre de 1889, página 2, columna 2-5, tomo XI, año XI, número 104.

¹⁰ *Ídem*



Fanny Nataly de Testa, *Álbum de Ricardo Castro*, 2009, CONACULTA

Fanny Nataly de Testa de origen irlandés fue educada en Boston, EUA. En 1861 llegó a México “como soprano de la Compañía de Ópera Italiana del empresario Max Maretzek, en la que figuraba el tenor Enrico Testa, quien en 1865 sería su esposo. La pareja formó una compañía de ópera con cantantes italianos y mexicanos, sus presentaciones eran vistas en el teatro Chiarini a precios populares, poco después fueron suspendidas a la llegada de la Compañía donde figuraba la gran soprano Ángela Peralta. Después de una gira por La Habana y Europa los esposos Testa regresaron a México en 1871 para residir definitivamente en suelo mexicano, el matrimonio ocupó un departamento en el gran Hotel de Iturbide, donde solían recibir a sus discípulos, amigos y músicos para improvisar y hacer música. La educación y formación musical le permitió aceptar alumnos particulares y sobre todo ejercer el periodismo cultural.”¹¹ Por doce años (1882-1891) destacó en un ámbito cerrado para la mujer en México el periodismo, con sus publicaciones en *El Diario del Hogar* y *El Nacional*. Fue conocida como *Titania*, sin embargo también publicó

¹¹ Gloria Carmona González, *Álbum de Ricardo Castro*, México, CONACULTA, 2009, primera edición, p.105.

bajo los seudónimos de *Amneris* y *La Re Do*. Deleitó a sus lectoras con publicaciones sociales y culturales; escribió sobre actividades artísticas, reuniones, aficiones y gustos de una sociedad privilegiada y opulenta.

Acércanos a su entorno social nos lleva a un periodo histórico muy específico. El régimen del dictador mexicano Porfirio Díaz (1876-1910). En 1877, Díaz inició la realización de su plan liberal, con la consigna “pacificación y orden”, seguido de progreso económico, y libertades políticas.

En 1878 Estados Unidos reconoció al gobierno de México que presidía Porfirio Díaz. Para EU era más conveniente invadir el mercado mexicano con sus productos industriales, que declararle la guerra e invadirlo. El objetivo ahora era atraer capital extranjero, en un principio los inversionistas fueron cautos dudaron de la buena conducta del país y entro poca inversión. Díaz terminó con las sediciones, rebeliones campesinas, revueltas y levantamientos para contener el espíritu de rebelión y generar confianza.

En 1881 inversionistas estadounidenses obtuvieron concesiones para construir cinco sistemas ferroviarios. W. C. Greene compró las minas de Cananea y siete compañías norteamericanas invirtieron en varias minas chihuahuenses. El capital francés fundó el Banco Nacional Mexicano e invirtió en ferrocarriles. El capital inglés dio modestas sumas de dinero a su ya conocido dominio: la minería. La inversión alemana colocó en 1887 una sucursal del Banco Alemán Trasatlántico en México.

El gobierno de Díaz quiso fortalecer el intercambio con Estados Unidos y principalmente con Europa. Suscribió tratados con Alemania en 1882, con Estados Unidos en 1883, con Francia en 1886. El panorama de importación de bienes de consumo y exportación de metales preciosos rápidamente se transformo. Las ventas mexicanas se diversificaron, además de oro y plata, se dio por exportar café, maderas finas y henequén.

Esto generó prosperidad y crecimiento económico para algunos. Porfirio Díaz no se interpuso a las aspiraciones de los hombres de negocio. En el ámbito económico “dejo hacer”. Quienes se hicieron ricos y gozaron de estas libertas fueron Policarpo Valenzuela, Luis Terrazas, Carlos Rivas, Limantour, Emérito de la Garza, Francisco

M. de Prida, Antonio Asúnsolo, Ignacio Pombo, Guillermo Andrade, el Delfín Sánchez, entre otros.

Un creciente poder de compra, los ferrocarriles, el aumento de la producción manufacturera y el consumo de bienes incrementa el comercio en México. Guadalajara, Morelia, Guanajuato, León, Puebla, San Luis Potosí, Zacatecas entre otras ciudades se ven obligados a construir mercados para la compra y venta de alimentos. Los mexicanos ven con orgullo la construcción espontánea de grandes almacenes de ropa con nombre francés. En educación el objetivo era difundir el amor a la patria, a la libertad bajo el orden y progreso. La educación superior era burguesa y exclusiva. Se mantuvo recluida en las grandes ciudades de México, la Capital, Guadalajara, Puebla y Mérida en ellas residían la mitad de los individuos con profesión universitaria ya sea médicos o abogados principalmente. La enseñanza técnica no hizo progresos de mejoría. La Educación indígena y rural sólo conoció intentos y esfuerzos esporádicos.

A finales del siglo XIX, en el esplendor del porfiriato, “la mexicana de la clase alta parecía que vivía alejada de las actividades mundanas y de sus necesidades prácticas, su ideal era de pureza y virtud envuelto en encajes.



Hemeroteca Nacional, Fondo Reservado, UNAM

Llevaba una vida refinada de bailes, teatros, poesías, habaneras y valeses; aceptaba y disfrutaba los avances tecnológicos como el teléfono, cine, tren, drenaje y alumbrado público; pero no por ello abjuró de la educación religiosa ni de sus valores. En este contexto, ni conoció ni experimentó compasión por los trabajadores que morían en las minas y en las monterías, por los campesinos arraigados en las haciendas, ni por las 11 mil prostitutas que vivían en los 56 burdeles de la capital, ya que se partía de la máxima de que cada individuo tiene lo que es capaz de merecer por su propio esfuerzo”.¹²

El 80 por ciento de la sociedad mexicana, representado por el campo sintió el cambio de atmosfera más no de vida, que si conocieron las grandes ciudades. El bienestar no era para todos.

Bajo el esquema de tolerancia, crecieron y se multiplicaron las sociedades mutualistas y cooperativas. Los obreros ejercieron su derecho de asociación. Se permitieron las manifestaciones de culto en calles y plazas. El clero se dedico a realizar sus quehaceres, construyó iglesias, sostuvo escuelas y hospitales.

La prensa en el porfiriato no gozo de la tolerancia que el gobierno pregonaba, tanto ésta como el Congreso fueron menos libres. El Diario de Debates de ambas cámaras y los periódicos clásicos: El Monitor Republicano, El Siglo XIX y La Voz de México; y modernos: El Diarios de Hogar (1881) y El Tiempo (1883) tuvieron una libertad cada vez más suprimida, no así la proliferación de publicaciones.

La aparición de la *Revista Azul* preocupada por la renovación del lenguaje y la moral. En contraste con la *Revista Moderna* (1898) que deseaba romper con las costumbres. Fue intensa la actividad literaria y artística con Rubén Darío y Manuel Gutiérrez Nájera. Las “Veladas Literarias” en las que participaron Ignacio Manuel Altamirano, Guillermo Prieto, Manuel Mayno, Luis G. Urbina, Juan de Dios Peza, y Justo Sierra. Este fue el espacio de Fanny Nataly mientras se imponía “l’art nouveau” en arquitectura y el impresionismo en pintura.

¹² Liborio Villalobos Calderón, *Las obreras en el porfiriato*, México, Universidad Autónoma Metropolitana–Xochimilco, Plaza y Valdés editores, 2002, p.24

CAPÍTULO 2

LA CULTURA, EL PERIODISMO CULTURAL

Fanny Nataly estuvo sumergida en el ámbito cultural y periodístico mostró manifestaciones de costumbres, creencias y espiritualidad; destacó su refinamiento intelectual por las artes. Este acercamiento y estudio a la vida cultural exige definir qué es “cultura”.

La Organización de las Naciones Unidas la engloba de la siguiente manera “Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opiniones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que los trascienden.”¹³ Esta definición incluye la perspectiva antropológica, sociológica y de las humanidades.

No ha existido un concilio para definirla, debido al enfoque antropológico, sociológico y humanístico que adopta; incluso el término ha cambiado a través de la historia de acuerdo a posturas ideológicas. Para los fines de la investigación, el marco referencial que permite abordar su estudio es el de las humanidades.

El antropólogo británico Edward Tylor (1975) la describe como “todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.”¹⁴

Y aún más específico el antropólogo Marvin Harris (1979) la considera como “el cuerpo de tradiciones sociales adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre

¹³ Francisco Rodríguez Pastoriza, *Periodismo cultural*, España, Editorial SINTESIS, 2006, p. 10

¹⁴ Taylor, E. B. Citado por Jorge B Rivera, *Periodismo cultural*, Argentina, Editorial Paidós, 1995, p.16

los mamíferos, especialmente entre los primates. Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluyen los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar.”¹⁵ Característico de la aristocracia porfiriana.

Y para concretar, Bravo Estrada: “la cultura se circunscribe a estudiar, plasmar, resaltar y reproducir los valores inherentes al hombre”¹⁶, que engloba el dominio de conocimientos artísticos e intelectuales (la literatura, las artes plásticas, la música, la pintura). Todo aquello que se relacione con las llamadas *Bellas Artes*. Su acervo y conocimiento es exclusivo de las clases privilegiadas política, social o económica. Su perspectiva encaja porque establece y define nuestro primer objeto de estudio.

Para acercarnos aún más, el terreno del periodismo cultural es la producción de las bellas artes, las corrientes de pensamiento, las ciencias sociales y humanas, así como su circulación y consumo de bienes simbólicos.

Tomamos en cuenta a Tabau, 1982 quien hace referencia al periodismo cultural y lo señala como una “forma de conocer y difundir los productos culturales de una sociedad a través de los medios masivos de comunicación”.¹⁷

Para Fernández del Moral y Esteve, 1993: “No hay duda de que el Periodismo Cultural es uno de los ámbitos de aplicación del Periodismo Especializado como estructura informativa que penetra y analiza la realidad de una determinada área de la actualidad a través de las distintas especialidades del saber; profundiza en sus motivaciones; la coloca en un contexto amplio, que ofrezca una visión global al destinatario, y elabora un mensaje periodístico que acomode el código al nivel propio de la audiencia, atendiendo a sus intereses y necesidades.”¹⁸ Este concepto define la actividad que realizó Fanny Nataly. Sus áreas fueron la sociedad y cultura

¹⁵ Enrique, Bernardino y María Mirón, Luis, *Áreas del periodismo*, España, Comunicación Social, 2013, p.158

¹⁶ Erik Bravo Estrada, *La revista cultural en México caso específico “Universo de el Búho”*, Tesis de Licenciatura, asesor Nedelia Antiga Trujillo, México, 2004, FCPyS, UNAM, p. 5

¹⁷ Enrique Bernardino, *Op. cit.*, p.157

¹⁸ *Idem.* p.158

específicamente las dos últimas que abarca música, escultura, danza, literatura, teatro, pintura, artes plásticas y en general todo tipo de actividad lúdica.

El periodismo durante el porfiriato se caracterizó por expresar ideas y manifestar posturas políticas. El gobierno era el censor de las publicaciones, cuidaba su imagen y enaltecía sus acciones.

Entre periódicos conservadores y otros liberales, la mujer poco a poco se fue insertando en el periodismo. La prensa literaria mexicana fue teniendo un incremento de colaboradoras mujeres en las publicaciones periódicas. El aumento de la participación femenina en el periodismo era cada vez más notorio, se estima que en 1830 participaban solo dos mexicanas y ya para 1900 la cifra llegaba a 85 mujeres en el periodismo mexicano.

En la segunda mitad del siglo XIX, ya participaban las mujeres en los rotativos mexicanos. La mayoría lo hizo con poemas de corte romántico como Rosa Carreto, María del Carmen Cortés, María Enriqueta Camarillo, Beatriz Carlota Portugal, Esther Tapia e Isabel Prieto entre muchas otras.

Algunas aprovecharon las secciones concedidas para escribir sobre realeza europea, la aristocracia mexicana, moda, teatro, música como Fanny Nataly de Testa y la española María del Pilar Sinués de Marco.

También hubo quien fundó, en compañía de colegas varones, importantes diarios y revistas. “En 1873, es cuando la poeta Ángela Lozano, junto con Manuel Acuña, fundan El Búcaro –revista literaria- y es a partir de entonces que es cuando comienzan a incrementarse las publicaciones dirigidas y escritas por mujeres.”¹⁹

Otras como Laura Méndez de Cuenca se organizaron para crear proyectos editoriales destinados a las señoras de clase media, brindaban tanto información periodística como publicaciones literarias, unos se perfilaban a generar la “emancipación de la mujer” como *El Álbum de la Mujer* (1883-1890), *El Correo de*

¹⁹ Ana Laura Muñoz Vidal, La situación laboral de las mujeres periodistas en la actual prensa mexicana, específicamente el periódico La Jornada (reportaje), Tesis de Licenciatura, asesor Dra. Elvira Hernández Carballido, México, 2006, FCPyS, UNAM, p. 9

Las Señoras (1887-1889), *El Periódico de las Señoras*, semanario escrito por señoras y señoritas expresamente para sexo femenino (1896) y *Las Hijas del Anáhuac* (1873), posteriormente llamado *Violetas del Anáhuac* (1887-1889),

El primer número de las Hijas del Anáhuac inició su primera plana con las siguientes palabras: “Nunca se había publicado un periódico redactado como el presente por señoritas, y esto nos había hecho vacilar desde hace algún tiempo en establecerlo y llevar a cabo nuestra empresa; pero nos hemos animando, viendo que la sociedad moderna se halla a una altura notable y que adelanta de día en día en la vía de la civilización. Ya no es mal visto que la mujer escriba y exprese sus sentimientos por medio de la pluma... pues solo un alma egoísta se conforma con gozar o sufrir sola, y en esos instantes supremos de felicidad o de desgracia, en que nos encontramos aislados, grato es tomar una pluma y transmitir al papel las emociones que nos dominan.”²⁰

Y se pregunta “¿por qué si el hombre puede manifestar públicamente las galas de su inteligencia, la mujer ha de estar privada de hacerlo, habiendo, como hay, mujeres cuyos talentos igualan los de los hombres? No, escribid, bellas jóvenes de nuestra patria; pero estudiad, y estudiad mucho, porque solo ayudando a la inteligencia con la instrucción, se puede producir hermosas y correctas composiciones.”²¹

Otra expresión del sentir femenino fue publicada en *El Diario del Hogar* de 1884. “La mexicana, que es una de las que más han avanzado, relativamente, en el corto período que lleva de existencia, contraria dentro de poco tiempo con un nuevo medio para ilustrar su mente, con una nueva concesión hecha por sus liberales instituciones a su creciente cultura; se trata de la instalación de un departamento para señoras, servido por señoras también, que debe abrirse en la Biblioteca Nacional. Esta disposición nos parece reportará una utilidad mayor de la que a primera vista revela, pues ella implica nada menos que el pulimento de la instrucción

²⁰ Hancueitl, *Las Hijas del Anáhuac*, México, 19 de octubre de 1873, primera plana, columna 1-2, volumen I número I.

²¹ *Ibidem*

femenina, cuyo es cada día más necesario, y cuyo encubrimiento traerá consigo el encumbramiento general de todas las clases. Nosotras, que siempre hemos visto con tristeza la exclusión, casi general, que en los diversos ramos de educación científica se hace de la mujer, y el límite impuesto al avance de su inteligencia, por el retrógrado *hasta aquí* de la inveterada costumbre, aplaudimos sinceramente la antedicha disposición; pues instituciones de este género son las que necesita la timidez femenil para atreverse a pasar definitivamente la valla que aun eleva ante ella la preocupación.”²²

Y asevera “No basta, como nos decía hace poco un amigo, que la entrada a las aulas no esté prohibida a la mujer; es preciso manifestarle que no sólo no le está vedada, sino que tiene el derecho, y a veces hasta el deber, de penetrar en ellas, de asimilarse a su época, e ir a la vanguardia de la civilización para adquirirla y prodigarla después a la humanidad, dejándola como indeleble huella de su paso en todas las generaciones que tiene la misión de formar; no basta que la indiferencia y el desprecio la dejen en absoluta libertad para seguir la ruta que le agrada, y que, vistas las circunstancias especiales de su pasada educación, tiene que ser la del aislamiento y la apatía, sino que es necesario impulsarla, proporcionarle los recursos necesarios para su adelanto, y estimular sus aspiraciones sofocadas, durante tanto tiempo, bajo el silencio de su propio abatimiento. Si el oscurantismo hundió a la mujer en las negras sombras de su tiniebla, la cultura actual tiene la obligación sagrada de sacarla a la clara luz de su progreso.”²³

Considera “La lectura es la ciencia de las ciencias: en ese inagotable archivo de todos los siglos, de todos los pueblos y de todas las civilizaciones, se halla comprendida la totalidad del saber desde sus primeros ensueños hasta sus últimos hechos, desde sus verdades presentes hasta sus suposiciones futuras, y es allí donde la mujer mexicana puede ensanchar la órbita de sus conocimientos aprovechando esta concesión que se le hace, y que hace tiempo viene reclamando el adelanto a que han llegado las instituciones generales de instrucción pública.

²² Betina,” *Revista de la Semana*”, *El Diario del Hogar*, México domingo 30 de marzo de 1884, primera plana, columna 2-4, tomo III, 169.

²³ Betina, *Op. cit.* p. primera plana.

Ojalá que siguiendo este sistema, pronto tuviésemos la fortuna de ver abrirse otros departamentos para señoras en varias escuelas, abiertas expresamente para varones, y que una de las primeras que invitase a la mujer a penetrar en su seno, fuese la de medicina, la cual llenaría con este acto otra perentoria necesidad, que sería en gran manera útil a la humanidad femenina; mas por lo pronto nos conformamos con la disposición dictada, pues ella tiene que dar brillantes resultados en el porvenir.”²⁴ Estas líneas expresan el sentir de una mujer, quien firmó bajo el seudónimo Betina.

En un ensayo *La Instrucción de la mujer en EU* escrito por Titania finaliza con estas palabras: “Por último si la mujer es igual al hombre en capacidad mental, entonces debería disfrutar de las mismas ventajas e instrucción y si es menor en inteligencia, tiene todavía mayor necesidad de una educación profunda... instrucción que da ocupación e independencia a la mujer, asegura también su virtud, la mujer ignorante y sin recursos está condenada a su situación, a pensar sólo en el arte de amar. La instrucción y la educación hacen de la mujer la compañera de hombre, y no su esclava.”²⁵

²⁴ *Idem*

²⁵ Ana Ivonne Díaz, [en línea] No. 3, México, 2000, Dirección URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-92742000000100009&script=sci_arttext, [consulta: 22 de diciembre de 2015]



Titania, "Revista de la Semana", *El Diario del Hogar*, México, 1 enero de 1882.

En esta atmosfera, Fanny Nataly de Testa se hace presente en el *Diario del Hogar*. Escribió sobre actividades artísticas en el Teatro Nacional por la Compañía de Ópera Italiana con *El Trovador*. En el Teatro Arbeu se puso en escena la zarzuela *El Salto del Pasiego*. Narró la llegada a México de la Compañía Bufo Francesa y la presentación del Circo Orrin. Externo su deseo por escuchar a la soprano Adelina Patti en la Ciudad. También escribió sobre moda y el gran lujo de los abanicos y la temperatura de la capital.

Los periódicos *El Diario de Hogar* y posteriormente *El Nacional* publicaron semanalmente sus crónicas del acontecer cultural y social de finales del siglo XIX. El acontecer cultural específicamente el teatro y la música tenía cobertura en los diarios de la capital; en sus páginas se encontraban notas, narraciones, crónicas que deleitan a sus seguidores, Fanny Nataly compartió estos espacios con otros colegas como Chucha Servín, Ángela Peralta, Guasp de Peris, José Valero, Salvador Cairón, Enrico Tamberlik, Adelaida Ristori, etc, quienes escribieron con

frecuencia sobre el desempeño de actores, puestas en escena, temporadas de teatro, conciertos musicales o cualquier variedad que llegaba a la capital.



El Diario del Hogar, México, 1882
Hemeroteca Nacional UNAM



El Nacional, México, 1890
Hemeroteca Nacional UNAM

Titania trabó una polémica con el poeta y escritor Manuel Gutiérrez Nájera. El ataque entre periódicos era común denominador de la época. Era habitual que un suplemento o revista para mujeres fuera escrito por hombres. Y sin importar género se atacaba de igual manera. Las mujeres que escribían abiertamente como Fanny Nataly conocían su condición, y también arremetían contra el oponente.

No faltaron las polémicas y enfrentamientos periodísticos, la propia Fanny Nataly (*Titania*) protagonizó uno. En junio de 1887 *Titania* expresa su sentir acerca del trato desdeñoso que recibe de sus colegas cronistas, en esta ocasión se trata de *Juvenal*²⁶ un cronista de *El Monitor Republicano* quien utiliza información de *El Diario del Hogar* sin otorgar reconocimiento a la fuente, ni mucho menos crédito a *Titania*.

“Este popular y fecundo escrito nos hace el honor muy a menudo de copiar las noticias que damos en nuestras crónicas, firmadas con nuestro seudónimo; lo que nos lisonjea en extremo; pero protestamos en contra de la manera con que se refiere al origen de ellas, diciendo: *Un periódico dice...* Sabíamos que una mujer al

²⁶ *Juvenal* seudónimo de Enrique Chávarri, periodista, farmacéutico y político mexicano. Fue uno de los creadores de la crónica como género periodístico en México, dice María del Carmen Ruíz Castañeda.

dedicarse a la literatura pierde algo de sexo; pero no sabíamos que se convierte en un periódico.”²⁷

Y más adelante se dirige a otro medio, el periódico *La Crónica* quien también usa su información, sin mencionarla como fuente, a pesar de que los propios protagonistas de la nota son quienes se acercan a Titania para dar a conocer el acontecimiento social. Titania hace notar la respuesta recibida por el periódico *La Crónica* y responde:

“Principiamos nuestra revista de hoy, dirigiendo, por última vez, algunas palabras a *La Crónica*, hoja que sirve de suplemento a *El Álbum de la Mujer*, en contestación a los párrafos poco galantes, que nos ha dedicado en sus números del 5 y 12 de este mes. Hace ya algún tiempo que dicho periódico nos está lanzando ataques directos e indirectos [...] no hemos contestado, perdiendo solo la paciencia un poco dos veces; [...] al leer unos párrafejos que evidentemente nos aludían. El suplemento de *El Álbum de la Mujer*, dice que no sabemos escribir en castellano y nos critica el haber usado el verbo estar en lugar del verbo ser [...] Aunque hubiéramos usado el verbo estar en lugar de ser, creemos que se puede perdonar una falta tan ligera a personas cuya lengua nativa no es el español y quien hablan y escriben continuamente en cinco idiomas. No parece también que la censura no debe venir de un periódico que publica disparates hasta en los nombres de los grabados que toma de publicaciones extranjeras, y en cuyo suplemento se encuentran algunas veces frases escritas en un castellano *catalanizado*.”²⁸

El Álbum de la Mujer expresa: “Dicha revistera no es escritora sino cronista musical, ya que el título de escritor o escritora sólo puede darse al que escribe libros o al periodista... La mencionada cronista, que será muy entendida en música no tiene las condiciones antedichas: conocemos a distinguidos mexicanos que escriben con

²⁷ Titania, “Ecos de la Semana”, *El Diario del Hogar*, México, jueves 2 de junio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 220.

²⁸ Titania, “Ecos de la Semana”, *El Diario del Hogar*, México, jueves 16 de junio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 232.

habilidad y elegancia crónicas musicales, y no se creen con derecho al título de literatos”.²⁹

Y Titania ofrece una respuesta contundente: “Comprendemos muy bien la indignación de *El Álbum de la Mujer*, al leer la gacetilla del *Monitor Republicano* en la que califica a Titania de escritora; pues sabemos perfectamente que no tenemos las condiciones necesarias para merecer este título.

Comprendemos también la indignación creciente, el frenesí que debe haber experimentado al ver el párrafo del *Trait d'Union* del domingo en que se nos califica de *femme de lettres* y de *chroniqueuse aimable et spirituelle*; poniéndonos a nivel de una eminencia en la literatura que anda por las cumbres sólo pisadas por Madame de Staël y George Sand.

Todos los párrafos que nos dirige *La Crónica* hablan de nosotros como de una revistera musical, dando a nuestros artículos el nombre de crónicas musicales; indicando así que no podemos tratar más que de música y eso en mal castellano.

Los directores de *El Álbum de la Mujer*, no han tenido siempre tan pobre opinión del mérito literario de Titania; pues en una época no muy lejana, nos suplicaron que escribiésemos para su periódico, unos artículos que trataban de música.³⁰

Fanny Nataly cierra la columna citando a grandes artista y la opinión en la que la tienen. Adelina Patti: “Nunca han escrito acerca de mi en ningún país crónicas tan entendidas y tan elegantes como las tuyas. ¡Ojalá pudiera su pluma seguirme a todas partes adonde canto! Ningún crítico que yo conozca comprende la música, ni sabe analizar las cualidades de un artista, como vd. Sus artículos son modelos de crítica musical. Y Sofía Scalchile escribió: “Uno de los recuerdos más gratos que llevo de México es el de las crónicas de vd. Han escrito muchos elogios de mí en todas partes pero nunca han sido tan razonadas y tan artísticas. Pedimos perdón a nuestros lectores por la falta de modestia que cometemos publicando las líneas que nos dirigen pero demuestran que conocemos algo de arte y de la manera de juzgarlo[...] Los que lean nuestras revistas saben que nunca hablamos de nosotros

²⁹ Titania, *Op. cit.*, p.2

³⁰ *Idem*

mismos, a pesar de tener en el periodismo de esta ciudad el ejemplo de escritores. [...] Comprendemos que es de pésimo gusto hablar de sí mismo con los propios artículos y si nos hemos visto obligados a caer por esta vez, prometemos no incurrir en él de nuevo.”³¹

Esta *Titania* combativa se exaltaba aún más en sus escritos cuando hablaba de su pasión, la ópera. Su entusiasmo y conocimiento se hacían presentes en sus relatos, cuando iniciaban las temporadas en el Teatro Nacional. “El acontecimiento de la semana ha sido el estreno de la Sra. Privat en la ópera *Charles VI*, por la Compañía Francesa. Magnífico éxito de la gran ópera de Halevy. La Sra. Privat alcanzó un verdadero triunfo en el papel de *Odette*. Apenas cantó su primera frase, conquistó por completo al público. Tiene una magnífica voz de contralto de una gran extensión, aterciopelada, igual y de un bellissimo oído en México. El registro bajo es soberbio y las notas desde sol, bajo la línea adicional del pentagrama (Clave de sol) al *la natural* agudo, son de una igualdad notable y no se oye absolutamente el cambio de un registro a otro como sucede en general con las voces de contralto. El *si* y el *do* sobre la primera línea adicional superior, son algo débiles y no corresponden con las demás notas, pero estas son notas excepcionales para una contralto, y no se las encuentran nunca en la música escrita para aquella voz; la Privat es la única contralto a quien hemos oído dar el *do*, prueba de que tiene una extensión no común. Su método de canto es excelente. Se distinguió mucho en el dúo con el tenor en el que tomó en *fa sostenido* agudo muy piano reforzándolo de una manera admirable. Cantó perfectamente el dúo con el barítono, el *terzetto*, el famoso cuarteto, su aria del cuarto acto y sobre todo la balada que sigue, que dijo con la mayor delicadeza y gusto y accionó su papel con dignidad y gracia. Tiene buena figura para las tablas y su fisonomía es sumamente dulce y simpática. Ha hecho un debut magnífico... La Privat gustó todavía más que en la noche de su debut, entusiasmando al público con su melodiosa voz y su maestría en el canto, y siendo aplaudida con frenesí.”³²

³¹ *Titania, Op. cit.*, p.2

³² *Titania, Revista de la Semana, El Diario del Hogar*, México, domingo 22 de enero de 1882, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo I, número 96.

Sus argumentos alientan para conocer y escuchar las obras: “Se verificó el estreno de la soberbia obra de Wagner la noche del sábado, y en el Teatro Nacional estaba completamente lleno. Allí se reunieron las familias de nuestra sociedad, muchas de las colonias alemana y americana [...] Lohengrin” sorprende y encanta por su grandiosidad, sus pensamientos originales y atrevidos, su magistral instrumentación, la pureza de sus líneas, la analogía entre la música y el asunto y su admirable conjunto, al que contribuye cada uno de sus instrumentos, cada uno del personajes: El coro, el aparato, la situaciones escénicas. No se fija, como en otras obras, en tal o cual papel; es el gran conjunto que asombra.

El fantástico argumento, encarnado de la fecunda imaginación del compositor que es también autor del libreto, es algo extravagante como la mayor parte de las obras de Wagner; pero sumamente poético y los tipos muy interesantes, tipos que se desprenden con gran relieve en aquel cuadro, cuyos colores son tan bellos tan variados; la dulce e ideal Elsa, el legendario y romántico Lohengrin, la altanera e implacable Ortrude; el ambicioso y cruel Tetramondo, el Rey severo y digno; aquel heraldo que anuncia tan majestuosamente los acontecimientos al pueblo; los grupos con sus característicos trajes, los pajes, elegantemente ataviados; los estandartes, las banderas, todo, todo forma un admirable cuadro de la Edad Media... ”³³ *Titania* se encargaría a detalle de *Lohengrin* en la crónica del domingo.³⁴ Relató presentaciones de la Compañía de Ópera Italiana en el Teatro Nacional; las funciones de la Compañía Francesa en la Capital; los conciertos de la Sociedad Filarmónica Francesa; las presentaciones de Adelina Patti; las funciones del Circo Orrín; los bailes de las legaciones Alemana y Francesa; bailes en el Casino Alemán.

Tuvo espacio para compartir con sus lectoras noticias de actores y actrices, quienes le enviaban cartas sobre sus presentaciones. En una crónica de *El Nacional*, 3 de marzo de 1889. Publicó una carta del actor Coquelin, desde la Habana Cuba, quien expresó sus simpatías y agradecimientos después de dejar México e hizo referencia de sus presentaciones en La Habana y su próximo viaje a Nueva York.

³³ Titania, *Lohengrin*, El Nacional, México, martes 11 de noviembre de 1890, página 2, columna 5, tomo XIII, año XIII, número 112.

³⁴ Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL “Lohengrin”*, El Nacional, México, domingo 16 de noviembre de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 117.

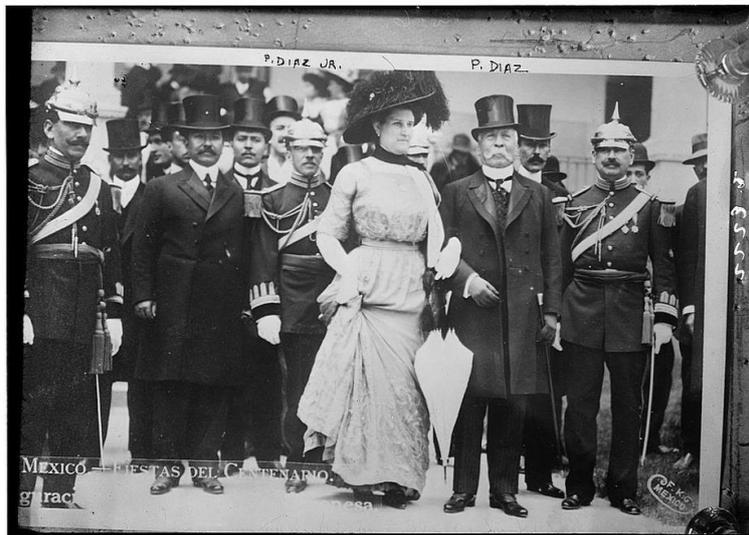
También publicó las cartas de la prima dona Clementina de Vére, quien desde Nueva York y Bostón informó sobre su estancia en los Estados Unidos como parte de la Compañía de Campanini. La actriz alcanzó el más brillante éxito y los periódicos la llamaron “la Nueva Estrella” después de conciertos y representaciones de ópera en aquel país.

Sus crónicas musicales la vuelve un referente para entender la memoria musical y la vida cultural a finales del siglo XIX.

CAPÍTULO 3

LAS MUJERES DE LA ARISTOCRACIA MEXICANA EN LAS PUBLICACIONES DE FANNY NATALY DURANTE EL PORFIRIATO.

Era una sociedad dividida en varias clases sociales de acuerdo con la fortuna y el origen de cada una de ellas. La Aristocracia, también llamada alta sociedad, estaba integrada por los políticos, los capitalistas criollos y los extranjeros. Era la clase rica, la dueña de haciendas, de fábricas, de casas comerciales o de negocios financieros, que llevaban una vida desahogada. Los principales representantes de esta clase social fueron “Los Científicos”, grupo cercano a Porfirio Díaz.



Don Porfirio Díaz y su esposa Doña Carmelita. Fondo Casasola SINAFO-INAH

En el grupo “Los científicos” figuraban “Francisco Bulnes, Sebastián Camacho, Joaquín Diego Casasús, Ramón Corral, Francisco Cosme, Enrique C. Creel, Alfredo Chavero, Manuel María Flores, Guillermo de Landa y Escandón, José Ives Limantour, los hermanos Miguel y Pablo Macedo, Jacinto Pallares, Porfirio Parra, Emilio Pimentel, Fernando Pimentel y Fragoaga, Rosendo Pineda, Emilio Rabasa, Rafael Reyes Espíndola y Justo Sierra Méndez. Fuera de estos veinte, el dictador usaría los servicios de otros cinco hombres prominentes de la misma generación de los anteriores: Joaquín Barabda, Diódoro Batalla, Teodoro Dehesa, José López

Portillo y Bernardo Reyes. Serían los más notorios entre 1888 y 1904, a ellos se suman un par de obispos (Ignacio Montes de Oca y Eulogio Gillow) otro parte de poetas (Salvador Díaz Mirón y Manuel Gutiérrez Nájera).”³⁵

Eran inteligentes y profesionistas notables, amasaron fortunas “sirvieron de enlace entre el gobierno y el capital de fuera” asesores en los bancos y en el fisco, y en definitiva como satélites del ministerio de Hacienda. El grupo tendía al conservadurismo, la oligarquía y la tecnocracia, era positivista. Le gustaba más Francia como modelo a seguir que Estados Unidos.

Julieta Ortiz Gaitán en su libro *La Ciudad de México durante el porfiriato: El París de América* escribe “Durante el esplendor del Porfiriato, la vida cotidiana experimentó cambios sustanciales. Los objetos y bienes de consumo difundidos por una nueva modalidad de consumo, permitieron un flujo ideológico continuo que consolidó una penetración cultural importante proveniente de Francia. La sociedad porfiriana, que pretendía incorporarse al progreso y a la modernidad, asimiló no sólo los usos y costumbres que estos bienes de consumo implicaban, sino también el modo de vida y los valores sociales que se les asociaban para la construcción de una imagen cosmopolita.”³⁶ Como lo plasman las publicaciones de Fanny Nataly, cuyo principal círculo de lectoras eran las mujeres de la clase media y la aristocracia.

Titania conocía a sus lectoras, nunca perdió la oportunidad para congraciarse con ellas. En una de sus crónicas nos introduce al relato de un sueño, uno que la llenó de asombro y regocijo. Era el paraíso, y en él disfrutaba un grupo de hermosas mujeres ataviadas con largas túnicas de telas de oro. A la distancia estaba “sentada sobre un trono de flores Carmen Romero Rubio de Díaz³⁷, llevando clásico traje de tisu de plata que realzaba su belleza griega; en su gentil cabeza una diadema de perlas y en la mano un cetro de las mismas piedras preciosas. Sonreía al dirigir cariñosas miradas a las lindas damas que se habían agrupado en torno suyo. Entre ellas llamaba la atención Amada Díaz de la Torre, con su hermosura oriental; Luisa Romero Rubio de Teresa que le formaba contraste con sus delicados encantos,

³⁵ Luis González, *Historia General de México 2*, El Colegio de México, 1987, p.956

³⁶ Julieta Ortiz Gaitán, *La Ciudad de México durante el Porfiriato: “El París de América”*, México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 1993, p. 7

³⁷ Esposa del Presidente Porfirio Díaz.

Amparo Villalba de Pliego, muy linda; la interesante María Goribar de la Torre, la hechicera Catalina Cuevas de Escandón,³⁸ Clara Mariscal de Morán, Guadalupe Comis de Sierra Mendez, Luz Landero de Arozarena, Elena Mariscal de Limantour, Filomena Neve de Miquel, María Parada de Buch, Ana H. de Teresa, Carmen Castello de Laclau, Lola Escandón de Rubín, Concha de la Torre de Amor... Reconoció de inmediato a las guardianas del paraíso sus túnicas estaban ceñidas con cinturones de piedras preciosas “ente ellas la rubia y bella Laura S. de Mariscal, la hermosísima Alejandra V. de Redo, las esculturales María de la Fuente de Segura y Juana Rivas de Torres Adalid, la incomparable Guadalupe Cuevas de Mier”³⁹, Manuela García Teruel de Vizcarra, Soledad Gamboa de Sagaceta, Teresa Irigoyen de Bulnes, Ana Vinet de Terreros, Carolina Gracia Torres de González, Leonor Riva de Torres Adalid, Lola Sainz de Lavie, Leonor Gandolff de Herrera, Angela González Buch de Ituarte y Laura Hidalgo de Valletto. Un extenso listado fue desplegado nombradas por orden de importancia.



8. Asistentes a un evento en el Hipódromo de la Condesa.
Inv. 111979, Fondo Casasola, Sinafo-INAH.

Estas damas esperaban impacientes las actividades sociales y culturales. Como las funciones teatrales con Virginia Fábregas, Andrea Maggi y María Guerrero; los

³⁸ Titania, “Carta Semanal”, *El Nacional*, domingo 3 de 1889, página 2, columna 2-5, tomo XII, año XII, número 104.

³⁹ *Ibidem*

conciertos con Paderewski; los espectáculos frívolos con Lilly Clay, las tandas del Principal y por supuesto la temporada de ópera en teatro Nacional.

Gozaron de los combates de flores en el Paseo de la Reforma; las exposiciones anuales de plantas y flores en San Ángel.

“Amadas lectoras principiamos nuestra carta de hoy hablándose otra vez de flores, pues no encontramos un asunto más bello, más poético. Al sentarnos para escribiros, nos llega un perfume de rosas, gardenias y magnolias de la Exposición Floral de San Ángel, que se inauguró el domingo pasado, asistiendo muy numerosa concurrencia.

La bonita alameda de ese pintoresco pueblo estaba primorosamente arreglada, estando colocados en los cuatro ángulos grandes grupos de plantas hechas con exquisito gusto por indios, que en materia de decoración vegetal y floral son maestros que saben combinar los matices con verdadero arte.

Como a las once de la mañana comenzó la ceremonia de apertura de la Exposición, que precedió el general Ceballos, Gobernador del Distrito, el general Carrillo y el Ayuntamiento de San Ángel y Junta de la Exposición.

Hubo en la Alameda un mundo, México entero. Miles de jóvenes hermosas y elegantes llevando vaporosos vestidos de colores claros, llevando todas el típico rebozo de seda de varios colores, negros, azules, amarillos, rojos, rosas, grises que dan tanta gracia a las mexicanas.

En el templete, varias bellas señoritas acompañaron a las autoridades. Acudió el Sr. Manuel Romero de Rubio y otros personajes y entre las familias que asistieron se notaron las de Altamirano, de la Fuente, de Rubio, de Vallarta, de Ortuño, de Gallando, de Zarate y varias otras.”⁴⁰

Apenas se permitían y no dondequiera las corridas de toro, en cambio era bien recibidas las carreras en bicicleta; el ballet o “pantomima lírica”; los suntuosos bailes en el Palacio, las embajadas y los palacetes.

⁴⁰ Titania, “Paréntesis de la Política Carta Semanal”, *El Nacional*, México, domingo 2 de junio de 1889, primera plana, columna 1-5, tomo XI, año XI, número 279.

“Esta semana se ha vuelto a bailar. Hace tiempo que no habido ninguna reunión en nuestra sociedad elegante. La noche del lunes, el Ministro de Alemania y su bella señora la baronesa Waecker Gotter abrieron los salones de su lujosa casa de la calle de San Hipólito, para reunir en ellos a una distinguida sociedad. Entre los invitados se veían a los miembros del cuerpo Diplomático, al Ministro de Relaciones y su hermosa señora, a las familias más prominentes de la sociedad extranjera y algunas de las más aristocráticas de la sociedad mexicana. A las doce se sirvió una magnífica cena y los más exquisitos vinos. El baile siguió animadísimo hasta las cuatro de la mañana, hora en que los convidados se despidieron del Ministro de Alemania y su apreciada señora, después de haberse pasado una noche sumamente agradable.



Ilustración, El Colegio de México

El barón Waecker Gotter y la encantadora baronesa, un tacto exquisito que cautiva el corazón de toda persona que tiene el honor de ser admitida en sus tertulias. El baile del lunes ha sido el cuarto que se ha dado en la Legación alemana en estos últimos seis meses, así es que el Ministro y su distinguida esposa han contribuido muchísimo a animar a nuestra sociedad.”⁴¹

⁴¹ Titania, “Revista de la Semana”, *El Diario de Hogar*, México, domingo 5 febrero de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo 1, número 107.

Titania narró entusiasmaba los bailes de salón. “La musa de la danza ha reinado sobre nuestra capital esta semana. Ha habido tres bailes; México se está volviendo un segundo París. Las tres reuniones fueron organizadas por la colonia extranjera...

¡Cosa singular! Cada país, cada pueblo, cada Nación tiene su manera especial de practicar la sociabilidad y esto es propio de su temperamento y del grado de su civilización. En Europa y al norte de los Estados Unidos, el placer de la sociabilidad se saborea especialmente en las reuniones íntimas del hogar, en medio de lecturas, de conversaciones, de música. En el Oriente la sociabilidad sólo florece en los actos religiosos y en los mercados. En los pueblos salvajes, la tribu se sienta entera en las llanuras o en los claros de los bosques para contarse las tradiciones, o bien se entregan al furor de una danza de guerra. En México solo se desarrolla al compás de una polka corrida o de la danza habanera. En un salón de baile donde se forman los proyectos de unión futura, y se reanudan los vínculos amistosos. En fin, allí brilla el espíritu de asociación.

El primero fue en el Casino Francés, se organizó en honor de la Sra. de Coutouly, acompañada por varias personas del cuerpo diplomático y del círculo francés. En la casa del Sr. Fuentes en Tacubaya, se verificó una tertulia en honor de la Sra. de Goe, hija del ministro americano, organizado por algunos jóvenes de la sociedad y de la colonia extranjera. La reunión estuvo muy animada con el *cotillón* que se bailó a las cuatro de la mañana. Y el baile de la Legación Alemana, por los anfitriones el barón y la baronesa Waecker Gotter que poseen talento y tacto especial para disponer sus reuniones....⁴²

La Sociedad Filarmónica y Dramática otorgó un baile de fantasía “que se verificó la noche del 8 en el elegante salón de la calle de Santa Isabel, estuvo muy brillante y ha sido el acontecimiento de los días pasados.

La distinguida Sra. de Irigoyen estuvo lujosamente vestida de raso salmón cubierto de valiosos encajes blancos de Chantilly, excitando la admiración de todos por la riqueza y buen gusto de su toilette. La Sra. de Chavero, ataviada de otomano crema

⁴² Titania, “Revista de la Semana”, *El Diario de Hogar*, México, domingo 22 de octubre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 31.

y luciendo soberbios brillantes llamó la atención, por su elegancia y por su parecido con la eminente actriz Sarah Bernhardt.

La Sra. de Baulot estaba muy hermosa vestida negro, y varias tras damas se presentaron en esta fiesta, llevando ricos trajes de baile. Se admiraba también algunos niños primorosamente ataviados que asistieron a este *bal travesti*, presentándole un atractivo más.

El baile continuó hasta las seis de la mañana y ha dejado un delicioso *souvenir* a los que asistieron a él. Felicitamos a la Sociedad Filarmónica y Dramática francesa por el bien combinado de su fiesta en la reinaron la alegría y la animación.”⁴³

Las actividades lúdicas formaban parte de la diversión como los espectáculos acrobáticos realizados por Don Joaquín de la Cantolla y su globo. Las exhibiciones del fonógrafo en 1879. Las celebraciones como el día de la Independencia; el día de la Constitución 5 de febrero, el 5 de mayo la batalla de Puebla.

Las ferias locales resurgieron, “también se puso de moda el circo y más que ningún otro el Orrin, que exhibía la agilidad de las patinadoras Austin, la mujer mosca y los gimnastas Livingston, y las gracias de Ricardo Bell.”⁴⁴

Es así como “las libertades concedidas al pueblo para su diversión nunca son comparables a las recibidas por la elite y la clase media. Y por si eso fuera poco para divertir a los ricos, se prodigaron las zarzuelas, se introdujo el deporte del patinaje en el Tívoli del Elíseo, se abrió el Jocky Club para escogidos, y se difundieron el velocipismo y la equitación.”⁴⁵

⁴³ Titania, “Ecos de la Semana”, *El Diario del Hogar*, México, jueves 16 de junio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 232.

⁴⁴ Luis González, *Historia General de México* 2, El Colegio de México, 1987, p. 950

⁴⁵ *Idem*



<http://fuc.yeahmexico.tumblr.com/imagen/82154769908>

María Lavallo Urbina señala que "La vida de la mujer todavía giraba en torno a cuestiones religiosas, responsabilidades familiares y a la administración del hogar. Por consiguiente hubo un reconocimiento gradual de que la mujer podía contribuir al bienestar de su país lo cual sentó las bases para prepararla como miembro más valioso de la sociedad".⁴⁶

La vida y universo de la mujer era privado; la cotidianidad se movía dentro de él. Francoise Carner señala que a partir de 1870, "hay una ideología más optimista que confía en el progreso a través de la educación". Debido a las doctrinas de ilustración y los ideales de renovación, la mujer fue incluida en la sociedad a través de la educación; pues era importante educarla para ser madre, esposa e hija. Educarlas dentro de los roles establecidos fue esencial en el progreso y la prosperidad de la nueva nación por lo que la educación debía ser adaptada a su posición en la sociedad. Se difundió la educación con el propósito de expandir el castellano y para asimilar la forma de vida española, inculcando a la mujer principios religiosos y hábitos de devoción. Cabe mencionar que aunque se impulsó la educación, ésta fue fragmentada, puesto que se instituyó para reforzar el sistema social existente.

⁴⁶ María Lavallo Urbina, "La mujer mexicana a través de los años. Repercusiones históricas y laborales como factores de empuje en la migración internacional", [En línea], Capítulo II, 1998, Dirección URL: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/rojas_g_i/capitulo2.pdf, [Consulta: 17de abril de 2015 18:37 hrs].

Lourdes Alvarado analiza el problema al que era sometido el sexo femenino, estableciendo tres lineamientos: primero, la subordinación jerárquica de los sexos. Así, la participación de la mujer era concebida como nula, restringida y dependiente en el ámbito público y privado. Dejándole un esparcimiento lúdico, social y cultural.

Pero la mayoría de la población femenina no gozó de este esparcimiento. El comportamiento de las mujeres en el porfiriato lo determinaba el escalón social. Mientras que la mujer de clase alta sólo se dedicaba a la vanidad y a superficialidades, la mujer de clase media tenía que buscar un lugar en la sociedad, creando con ello diferentes esferas para la superación y el desenvolvimiento de lo femenino. En cambio, la mujer de la clase baja, era la más desprotegida⁴⁷ con muchos hijos para mantener sin los suficientes recursos.



<http://mexico.tumblr.com/imagen...>



<http://mexico.tumblr.com/imagen...>

“La situación de la mujer obrera durante el porfiriato (1876-1910) fue de un grave estado de explotación. Los salarios eran muy bajos y los horarios de trabajo excedían las diez horas... Se aceptó que la mujer se expresara y devengará un salario, siempre y cuando, no rebasara la ancestral situación de sometimiento al

⁴⁷ María Lavalle Urbina, “La mujer mexicana a través de los años. Repercusiones históricas y laborales como factores de empuje en la migración internacional”, [En línea], Capítulo II, 1998, Dirección URL: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/rojas_g_i/capitulo2.pdf, [Consulta: 17de abril de 2015 18:37 hrs].

varón y esto ocurrió debido a que “la crisis de la vida material afectaba sobre todo a las mujeres. Eran ellas las que tenían que enfrentar la carestía, las malas condiciones de salud, el desempleo de sus esposos, la muerte de sus hijos. Las mujeres que trabajan lo hacían en condiciones desfavorables y su salario, por lo general, era menor al que percibían los hombres por desarrollar la misma labor.”⁴⁸

Moisés González Navarro, en su libro *Sociedad y cultura en el porfiriato*. Las causas de la miseria y la pobreza que impera en la época es el subdesarrollo en México durante el gobierno de Porfirio Díaz. El aumento de los habitantes de la capital, el nacimiento y crecimiento de numerosas colonias, en su mayoría sin los servicios sanitarios más indispensables. Las inversiones extranjeras y como los intelectuales porfirista miraban al indígena como un lastre. La superioridad y riqueza de algunos se sostuvo en la inferioridad y pobreza de otros.

Los nuevos hacendados provistos de mentalidad capitalista. Los nuevos latifundistas dejaron de ser seres humanos y se convirtieron en exploradores de gañanes, y se hicieron muy ricos; construyeron palacios en sus fundos y en la capital.

La disparidad social pocas veces fue tema en las publicaciones de Titania. Sin embargo, lo abordó de manera sutil. “El gran acontecimiento de la semana ha sido la representación organizada por los alumnos de la Escuela Preparatoria, a beneficio del Bazar de Caridad, que tuvo un éxito brillante. Nos dicen que esta representación ha dejado más de 5,000 pesos. Algunas personas nos han preguntado sobre la manera con que se presentará auxilio a las pobres costureras.

Nosotros no estamos muy bien informados, pero de lo que hemos oído decir, creemos que será por medio de un banco de avío, se les adelanta dinero para comprar géneros, y se les facilitarán maquinas de coser.

⁴⁸ Liborio Villalobos Calderón, *Op. cit.* p.41-42

Que nos diga *Juvenal*⁴⁹ todos los detalles de la organización; él debe saberlos, pues el Bazar de Caridad es obra suya...⁵⁰ y terminó informando que habrá otras funciones a beneficio.

Titania relató y compartió su pasión por el arte. Se entregó al sólido compromiso de informar. Nunca dejó a sus lectoras sin la reseña semanal aún cuando enfermó en 1890.

“¡Para qué sirve llevar el nombre de Titania, reina de las hadas, si hemos de estar postradas en un lecho doloroso, tantos días, sufriendo horriblemente, o narcotizadas y privadas del placer de conversar con vosotras, amadas lectoras!

¡A dónde se fue durante estas semanas la varita mágica!

Por fin se apoderó de ella nuestro inteligente y distinguido doctor que nos curó de nuestros padecimientos y nos permitió hablar hoy.

Como consuelo en medio de la enfermedad, llegaron a nuestros oídos, las galantes frases que nos dirigieron la graciosa *Rosa Ríos* y la inspirada *Ofelia*, en sus cartas de los domingos pasados, frases muy inmerecidas, pero que siempre causan placer.”⁵¹

Titania nunca se recuperó, el estado de su salud era considerable. El 22 de marzo de 1891 publicó su último escrito, días después falleció en la Ciudad de México.

El Nacional publicó su último adiós “A las 7 de la mañana bajamos las escaleras del Hotel Iturbide, rodeando el féretro que encerraba sus mortales restos. En el Colegio de Niñas estaban dispuestas sus exequias. Convertida en lujosa capilla ardiente, la de nuestra señora de Lourdes del referido templo, a ella fueron conducidos y colocados en elegante catafalco. En torno a este se agruparon los asistentes [...]”

⁴⁹ Enrique Chávarri, periodista y político.

⁵⁰ Titania, “Revista de la Semana”, *El Diario del Hogar*, México, domingo 24 de septiembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 7.

⁵¹ Titania, “Paréntesis de la Política Carta Semanal”, *El Nacional*, México, domingo 7 de diciembre de 1890, primera plana, columna 6, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo XIII, año XIII.

Solemne estuvo la fúnebre ceremonia, y la vigilia a la misa perfectamente cantadas [...] La concurrencia distinguida y numerosa. Recordamos entre ella, a la Sra. de Mariscal, a quien EL NACIONAL estima en mucho el homenaje tributado a su distinguida, inteligente y galana cronista; a la Señora Altamirano de Casusus, a la Sra. viuda de González; a la Srita. Doña Sara Baeza, a la distinguida artista mexicana, Doña Rosa Palacios, y a la Sra. Montañez de Pastor. Entre los caballeros, presididos por el Sr. Escudero, recordamos a los Sres. Don Alejandro Blum, Don Joaquín D. Casusus, Doctor Don José M. Bandera, Don Miguel de Lizardi, Don José Ma. Vigil; Don Julio F. Canton, Don Antonio Urtia, Don Carlos Sribier, Mr. Spore, Mr. Brown, Sres. Casas, Quesadas, Villalobos, Arozarena, Trejo, Pastor Carreto, Don Aurelio Morales, Bandin, Don Filomeno Mata, Don Carlos González. Representando a EL NACIONAL su director el Sr. Don Gonzalo A. Esteva y su redactor en jefe, y a la “Prensa Asociada”, los Sres. Don Antonio Villalobos, Don Filomeno Mata y Aldasoro. Concluida la ceremonia religiosa, se organizó el cortejo.”⁵²

El diario *El Nacional* dedicó algunos artículos a su colaboradora donde expresó su opinión y sentir de Titania. “El escritor es un amigo del público. Su voz, sus opiniones, su vida, su pensamiento, pertenece a los que los leen, se forma un círculo e íntimos que los reconocen con mirada cariñosa y Titania contaba con las simpatías de una sociedad que la respetaba por su virtud y la admiraba por su talento. Por eso la siguen a la tumba recuerdos cariñosos... Distinguidos diarios enlutan sus columnas, porque ella los acompañó en sus faenas, y en la historia del arte mexicano ocupa una página gloriosa, pues supo legar sus dotes de artista a sus discípulas, nuestras mejores cantatrices.

La Sra. de Testa ha sido llorada por cuantos la conocieron, porque en todos supo infundir la simpatía. El mundo del arte ha sufrido una pérdida; no había *diletanti*, actor trágico o cantatriz, que no acudieses a la distinguida cronista en pos de un consejo, de un aplauso de alta valía que ella daba siempre sincero y útil. Por eso la puerta de su hogar estaba siempre abierta a esos bohemios del arte, que

⁵² *El último adiós*, El Nacional, México, jueves 26 de marzo de 1891, página 2, columna 4 y 5, tomo XIII, año XIII, número 222.

transponen los mares en pos de gloria y antes de pisar nuestra escena, saludaban a la que más tarde por la prensa había de presentarlos a un público...

La obra de nuestra irreparable cronista. La eterna lucha de la escritora, enviada a veces, injustamente atacada otras y luchando siempre contra esas pasiones mezquinas que rodean al que para público escribe.”⁵³

E. Canto Julio un colega de *El Nacional* publicó un homenaje a la Sra. Testa donde escribió “...Hemos admirado el talento artístico y literario de la Sra. Testa, cuya pérdida hoy todos lamentamos. Las revistas crítico-sociales...revelan que tan digna señora, al empuñar su bien inspirada pluma, tenía conciencia de su deber en la prensa; que su corte o estilo literario, dando vida y forma a ideas que significan la personalidad humana y refinan la vida social era ameno, atrayente e ilustrativo; y que la selección de sus ideas como los puntos de su inspiración, tenían siempre un fin noble, recreativo, justiciero, edificante; el de proporcionar al alma santas alegrías... ¿Quién llenó la tarea de rendir el tributo póstumo de la gratitud y de la admiración por aquellos hombres que deleitando nuestro espíritu y enseñándole con las producciones de talento... ¿Quién en la prensa de México estuvo empeñada en darnos a conocer los méritos y virtudes personales sobre el escenario de un teatro, los renombrados artistas que han visitado México ¡Los primeros del mundo! Desde la Patti a Roncoroni... ¿Quién, finalmente, nos pintó con brillante colorido el cuadro social de México, siempre hermosos y rico, como su feraz naturaleza y lleno también de perspectivas risueñas... ¿Quién, pues? ¡Su nombre está en la mente de todos los lectores de EL NACIONAL: TITANIA incomparable! Y decimos incomparable, porque no conocemos quien, como ella escritora y dueña de un hogar a la vez, desempeñara en la prensa de la América Latina la misión de servir a una sociedad ilustrada, esencialmente culta y con gustos verdaderamente aristocráticos, escribiendo una revista semanal, sin contar sus artículos extraordinarios con su tacto delicado y con la lucidez de sus ideas y su estilo.”⁵⁴ Marzo 25 de 1891.

⁵³ *Fanny Nataly de Testa*, El Nacional, México, miércoles 25 de marzo de 1891, página 3, columna 5, tomo XIII, año XIII, número 221.

⁵⁴ E. Canton Julio, *Homenaje póstumo a la srita. Rita Testa y Nataly*, El Nacional, México, domingo 29 de marzo de 1891, página 2, columna 3 y 4, tomo XIII, año XIII, número 223.

Fue sepultada en el panteón Francés de La Piedad, Ciudad de México⁵⁵

Así se fue la apasionada *Titania* que lleno de sentimientos e impresiones sus crónicas; brindó un testimonio de actividades sociales y culturales de finales del siglo XIX. Dejó conversaciones muy amenas en sus lectoras.

⁵⁵ Donde actualmente se encuentran sus restos.

CONCLUSIONES

Fanny Nataly de Testa, soprano de origen irlandés, estudio en Bostón, EUA. Llegó a México en 1861, como parte de la Compañía de Ópera Italiana del empresario Max Maretzek; su origen, formación y educación le brindó acceso a la aristocracia mexicana y le permitió ejercer el periodismo.

En sus publicaciones se inclinó particularmente por las bellas artes y la cultura, Escribió sobre conciertos de música clásica, veladas, tertulias, zarzuelas, temporadas de ópera, suntuosos bailes, exposiciones; dejó ver con sus textos los acontecimientos culturales y sociales durante el Porfiriato, periodo histórico con mayor penetración cultural extranjera, de Francia y Estados Unidos.

Sus publicaciones describen las creencias, las tradiciones, el arte, la moral, las costumbres de una élite social. Escribió sobre la identidad y comportamiento de una clase privilegiada, las mujeres de la aristocracia mexicana. Entonces nos muestra una visión de la vida cultural y social de las mujeres de la época.

Las crónicas de de *Titania* son flexibles, son misceláneas; como nos refiere Carlos Monsiváis, responden a una pregunta básica sobre identidad: ¿Qué somos? “Permiten abordar una identidad de temas diversos e inconexos entre sí, entreveran la información sobre las actividades sociales, culturales o cívicas, con la exposición de ideas propias del ensayo. Dan testimonio de los hechos, con un tono ameno de una conversación informal, y el aderezo de la voz del cronista, sus reflexiones, sus impresiones e inclusive sus sentimientos.”⁵⁶

Estos elementos están presentes en las 331 crónicas culturales que escribió semanalmente en *El Diario del Hogar* y *El Nacional* de 1882-1891 y que fueron su aportación.

⁵⁶ Edith Negrín, “Un viajero del siglo XIX, Ignacio Manuel Altamirano”, La crónica y su utilidad, Dirección URL: http://www.museoferrocarriles.org.mx/secciones/cedif/boletines/boletin-12/articles/5_cruceam_unviajero_imaanuel_altamirano.pdf

Sus publicaciones sirven a estudiosos de la música clásica mexicana, específicamente la ópera, ya que siempre informo sobre las puestas en escena de las diversas compañías teatrales y de ópera que visitaron el País. Julia Tuñon nos dice que la historia sirve para “encender la memoria, ofrecer un espejo y no un espejismo” y *Titania* logra rescatar esas realidades del pasado.

Como periodista e investigador alcance los objetivos de la investigación, descubrí a Fanny Nataly de Testa como la mujer, soprano y periodista. Apasionada y amante de la cultura y el arte en México. Su especialidad la coloca en la rama del periodismo cultural del siglo XIX.

La propuesta es un listado de sus crónicas en los periódicos del siglo XIX bajo el seudónimo de “Titania” de 1882 a 1891. En los diarios *El Nacional* y *El Diario del Hogar*. Durante la investigación se encontraron pesquisas que nos llevan a los periódicos *Las Violetas de Anáhuac*, *El Álbum de la Mujer* y *La Patria Ilustrada*, dónde se han encontrado más publicaciones bajo los seudónimos de “Amneris” y “La, re do” y “Titania”.

FUENTES DE CONSULTA

Bibliográfica

Antiga Trujillo, Nedelia y Tenorio Herrera, Guillermo Braulio, *Las metodologías de la ciencia y sus aplicaciones con matriz heurística*, México, UNAM, 2014, p. 224

Blanco M, *Cultura y periodismo*, Ed. Daga, 1998.

Enrique, Bernardino y María Mirón, Luis, *Áreas del periodismo*, España, Comunicación Social, 2013.

Bonfil Batalla, Guillermo, *El periodismo y la cultura*, México, 1981.

Borurdieu, *Sociología y Cultura*, México, Grijalbo, 1984.

Carmona González, Gloria, *Álbum de Ricardo Castro. Investigación iconográfica y documental*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009, primera edición, p. 215

Colombres, Adolfo, *Sobre la cultura y el arte popular*, Ed. Del Sol, serie Antropología, 1987, p.196

Eggers-Brass, Teresa, et al, *Cultura y comunicación*, Buenos Aires, Ed. Maipue, 2003, p.239

Enrique, Bernardino y María Mirón, Luis, *Áreas del periodismo*, España, Comunicación Social, 2013, p.265

González, Luis, *Historia General de México 2*, El Colegio de México, 1987.

González Navarro, Moises, *Sociedad y cultura en el porfiriato*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, 1ª edición, p. 326

González Navarro, Moisés, *El Porfiriato. La vida social, Historia moderna de México*, México, Hermes, 1990.

Hernández Carballido Elvira, *Dos violetas del Anáhuac, Mujeres de México*, México, Documentación y Estudios de Mujeres, 2010, p. 66

Hernández Sampieri, Roberto, *et al., Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill Interamericana, 2014, sexta edición, p. 600

Kahh JS, *El concepto de cultura. Textos Fundamentales*, España, Anagrama, 1975.

Mattelart, Armand y Mattelart, Michele, *Historia de las teorías de la comunicación*, España, Paidós, 2006, p. 148

McQuail, Denis, *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*, México, Paidós, 2001, p. 632

Moles, Abraham, *Sociodinámica de la cultura*, Buenos Aires, Paídos, 1978, 307.

Munguía Lores, Adriana, *El análisis sociológico de la cultura. Teoría, significado y realidad después del giro lingüístico*, México, UNAM Coordinación de Humanidades, 2009, p. 309

Musacchio, Humberto, *Historia del periodismo cultural en México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Colección: Periodismo cultural, 2007, p. 232

Navarrete Maya, Laura, *La prensa en México: momentos y figuras relevantes (1810-1915)*, México, Editorial Addison Wesley Longman, 1998, p. 211

Ortiz Gaitán, Julieta, *La Ciudad de México durante el porfiriato: "El París de América"*, México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 1993, p. 204

Rodríguez Pastoriza, Francisco, *Periodismo cultural*, España, SINTESIS, 2006, p. 235

Rivera, Jorge, *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 2003, p. 220

Thompson, John B., *Ideología y cultura moderna, teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*, México, Universidad Autónoma Metropolitana División de Ciencias Sociales y Humanidades, 1990, p.482.

Taylor, E. B. Citado por Rivera, Jorge B. *Periodismo cultural*. Argentina, Editorial Paidós, 1995.

Tuñón, Julia, *Mujeres en México, recordando una historia*, México, CONACULTA, 1998, p. 214

Villalobos Calderón, Liborio, *Las obreras en el porfiriato*, México, Universidad Autónoma Metropolitana–Xochimilco, Plaza y Valdés editores, 2002.

Hemerográfica

Betina, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México domingo 30 de marzo de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, 169.

Corona fúnebre, El Nacional, México, miércoles 1 de abril de 1891, página 2, columna 1-3, tomo XIII, año XIII, número 225.

E. Canton Julio, *Homenaje póstumo a la srta. Rita Testa y Nataly*, El Nacional, México, domingo 29 de marzo de 1891, página 2, columna 3 y 4, tomo XIII, año XIII, número 223.

El último adiós, El Nacional, México, jueves 26 de marzo de 1891, página 2, columna 4 y 5, tomo XIII, año XIII, número 222.

Heberto, *Paréntesis de la Política*, El Nacional, México, domingo 29 de marzo de 1891, primera plana, columna 6, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo XIII, año XIII, número 223.

Heberto, *Paréntesis de la Política*, *CARTA DE LA SEMANA*, El Nacional, México, domingo 5 de abril de 1891, primera plana, columna 4-6, tomo XIII, año XIII, número 229.

Hancueitl, *Las Hijas del Anáhuac*, México, 19 de octubre de 1873, primera plana, columna 1-2, volumen I número I.

Fanny Nataly de Testa, El Nacional, México, miércoles 25 de marzo de 1891, página 3, columna 5, tomo XIII, año XIII, número 221.

Gacetilla, El Nacional, México, domingo 23 de noviembre de 1890, página 3, columna 4, tomo XIII, año XIII, número 123.

Laureana Wright de Kleinhans, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México domingo 13 de abril de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, 181.

La señora Fanny Nataly de Testa, El Nacional, México, jueves 26 de marzo de 1891, página 2, columna 4, tomo XIII, año XIII, número 222.

Ofelia, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 30 de noviembre de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 129.

Orlando Kador, *Pastel de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 5 de abril de 1885, página 2, columna 3 y 4, sigue en la página 3, columna 1, año IV, número 173.

Revista de la Semana, El Diario del Hogar, México domingo 6 de abril de 1884, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, 175.

Rosa Ríos, *¿Revista?*, El Nacional, México, domingo 23 de noviembre de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 123.

VER EL LISTADO DE LAS PUBLICACIONES DE FANNY NATALY DE 1882-1890 EN *EL NACIONAL*, Y *EL DIARIO DEL HOGAR*.

Electrónicas

Patricia Torres Hernández, "La participación social de la mujer (1810-1920)", [En línea], Capítulo IV, Año, Dirección URL: www.fca.unam.mx/docs/ensayo_bicentenario/participacion.pdf [Consulta: 17 de abril de 2015 20:37]

María Lavalle Urbina, “La mujer mexicana a través de los años. Repercusiones históricas y laborales como factores de empuje en la migración internacional”, [En línea], Capítulo II, 1998, Dirección URL: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/rojas_g_i/capitulo2.pdf

[Consulta: 17de abril de 2015 18:37 hrs].

Ana Ivonne Díaz, año 3, México, 2000, Dirección URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-92742000000100009&script=sci_arttext

Edith Negrín, “Un viajero del siglo XIX, Ignacio Manuel Altamirano”, La crónica y su utilidad, Dirección URL: http://www.museoferrocarriles.org.mx/secciones/cedif/boletines/boletin-12/articles/5_cruceam_unviajero_imanuel_altamirano.pdf

Tesis

Bravo Estrada, Erik, *La revista cultural en México caso específico “Universo de el Búho”*, Tesis de Licenciatura, asesor Nedelia Antiga Trujillo, México, 2004, FCPyS, UNAM.

Calixto Albarrán, Jairo, *Suplementos culturales en México y su evolución: El búho de Excélsior, un caso específico*, Tesis de Licenciatura, asesor Virginia Estela Reyes Castro, México, 1996, FCPyS, UNAM.

Hernández Carballido, Elvira, *La Prensa femenina en México durante el Siglo XIX*, Tesis de Licenciatura, asesor Alcazar, Florence Toussaint, México, 1986, FCPyS, UNAM.

Muñoz Vidal, Ana Laura, *La situación laboral de las mujeres periodistas en la actual prensa mexicana, específicamente el periódico La Jornada (reportaje)*, Tesis de Licenciatura, asesor Dra. Elvira Hernández Carballido, México, 2006, FCPyS, UNAM.

Trejo Medina, Angélica, *Metodología práctica para la elaboración del reportaje*, Tesis de Licenciatura, asesor Guillermo Braulio Tenorio Herrera, México, 2002, FCPyS, UNAM.

Entrevistas

Entrevista 1: Maestra Gloria Carmona González, Musicóloga e Investigadora titular del Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” – INBA.

Entrevista 2: Julieta Ortiz Gaitán, Maestra y Doctora en Historia de Arte por la Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Jefa del Archivo fotográfico “Manuel Toussaint”. Libro: La Ciudad de México durante el Porfiriato: “El París de América”

LISTADO ARTÍCULOS DE FANNY NATALY DE TESTA

EL DIARIO DEL HOGAR

1882

ENERO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 1 de enero de 1882, primera plana, columna 1-4, tomo I, número 78.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 8 de enero de 1882, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 84.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 15 de enero de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo I, número 90.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 22 de enero de 1882, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo I, número 96.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 29 de enero de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 102.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 5 de febrero de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 107.

FEBRERO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 12 de febrero de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-4, tomo I, número 113.

Titania, *Paola Marie*, El Diario del Hogar, México, sábado 18 de febrero de 1882, primera plana, columna 1 y 2, tomo I, número 118.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 19 de febrero de 1882, primera plana, columna 1-4, tomo I, número 119.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 26 de febrero de 1882, primera plana, columna 1-4, tomo I, número 125.

MARZO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 5 de marzo de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 131.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 12 de marzo de 1882, primera plana, columna 1-4, tomo I, número 137.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 19 de marzo de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 143.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 26 de marzo de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 149.

ABRIL

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 2 de abril de 1882, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 155.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 9 de abril de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 159.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 16 de abril de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 165.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 23 de abril de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 171.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 30 de abril de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 177.

MAYO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 7 de mayo de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 182.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 14 de mayo de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 188.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 21 de mayo de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 109.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 28 de mayo de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 200.

JUNIO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 4 de junio de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo I, número 206.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 11 de junio de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 211.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 18 de junio de 1882, primera plana, columna 1-4, tomo I, número 217.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 25 de junio de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 223.

JULIO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 2 de julio de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 229.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 9 de julio de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 235.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 16 de julio de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 241.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 23 de julio de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 247.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 30 de julio de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 253.

AGOSTO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 6 de agosto de 1882, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 259.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 13 de agosto de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 265.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 23 de agosto de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo I, número 271.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 27 de agosto de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 277.

SEPTIEMBRE

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 3 de septiembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 283.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 10 de septiembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo I, número 289.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, sábado 16 de septiembre de 1882, primera plana, columna 4, sigue en la página 2, columna 1, tomo II, número 1.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 24 de septiembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 7.

OCTUBRE

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 1 de octubre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo II, número 13.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 8 de octubre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 19.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 15 de octubre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo II, número 25.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 22 de octubre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 31.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 29 de octubre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 37.

NOVIEMBRE

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 5 de noviembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 42.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 12 de noviembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo II, número 48.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 18 de noviembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo II, número 54.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 26 de noviembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 60.

DICIEMBRE

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 3 de diciembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 66.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 10 de diciembre de 1882, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 72.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 17 de diciembre de 1882, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 78.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 24 de diciembre de 1882, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 84.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 31 de diciembre de 1882, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo II, número 90.

EL DIARIO DEL HOGAR

1883

ENERO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 7 de enero de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 96.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 14 de enero de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 102.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 21 de enero de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 108.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 28 de enero de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 114.

FEBRERO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 4 de febrero de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 120.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 11 de febrero de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 125.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 18 de febrero de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo II, número 131.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 25 de febrero de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 1-3, tomo II, número 137.

MARZO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 4 de marzo de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo II, número 143.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 11 de marzo de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo II, número 149.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 18 de marzo de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 Y 2, tomo II, número 155.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 25 de marzo de 1883, primera plana, columna 1-4, tomo II, número 160.

ABRIL

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 1 de abril de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 166.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 8 de abril de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna -3, tomo II, número 172.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 15 de abril de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-4, tomo II, número 178.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 22 de abril de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 184.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 29 de abril de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 190.

MAYO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 6 de mayo de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 196.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 13 de mayo de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo II, número 202.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 20 de mayo de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 208.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 27 de mayo de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 214.

JUNIO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 3 de junio de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo II, número 220.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 10 de junio de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 226.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 17 de junio de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 232.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 24 de junio de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 238.

JULIO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 1 de julio de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-4, tomo II, número 244.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 8 de julio de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo II, número 250.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 15 de julio de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo II, número 256.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 22 de julio de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 262.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 29 de julio de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 268.

AGOSTO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 5 de agosto de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 274.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 12 de agosto de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo II, número 280.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 19 de agosto de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 286.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 26 de agosto de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo II, número 292.

SEPTIEMBRE

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 2 de septiembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo II, número 298.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 9 de septiembre de 1883, página 5, columna 1-4, sigue en la página 6, columna 1, tomo II, número 304.

El domingo de septiembre de 1883, Titania no publicó su columna

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 23 de septiembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo III, número 7.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 30 de septiembre de 1883, página 2, columna 1-4, sigue en la página 3, columna 1, tomo III, número 13.

OCTUBRE

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 7 de octubre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, número 19.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 14 de octubre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, número 25.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 21 de octubre de 1883, página 2, columna 4, sigue en la página 3, columna 1-3, tomo III, número 31.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 28 de octubre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, número 37.

NOVIEMBRE

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 4 de noviembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, número 43.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 11 de noviembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, número 50.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 18 de noviembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, número 56.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 25 de noviembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo III, número 62.

DICIEMBRE

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 2 de diciembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 3, tomo III, número 68.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 9 de diciembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo III, número 74.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 16 de diciembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo III, número 80.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 23 de diciembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 4, tomo III, número 86.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 30 de diciembre de 1883, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo III, número 91.

.....

EL DIARIO DEL HOGAR

1884

ENERO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 6 de enero de 1884, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, número 97.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 13 de enero de 1884, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo III, número 103.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 20 de enero de 1884, primera plana, columna 1-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo III, número 108.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 27 de enero de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo III, número 115.

FEBRERO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 3 de febrero de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo III, número 121.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 10 de febrero de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo III, número 127.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 17 de febrero de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo III, número 133.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 24 de febrero de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo III, número 139.

MARZO

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 2 de marzo de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo III, número 145.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 9 de marzo de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, número 151.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 16 de marzo de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1-3, tomo III, número 157.

Titania, *Revista de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 23 de marzo de 1884, primera plana, columna 2-4, sigue en la página 2, columna 1, tomo III, número 163.

_____TITANIA no escribe en *El Diario del Hogar*_____

MAYO

A partir de del 4 de mayo de 1884, la columna *Revista Semanal* aparece con el seudónimo de Betina hasta agosto de 1884.

JUNIO

JULIO

AGOSTO

En septiembre de 1884 aparece *Humoradas Dominicales* por Amarantho en lugar de *Revista Semanal*.

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

El 12 de octubre de 1884, aparece *Pastel Semanal* por Kador

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

EL DIARIO DEL HOGAR

1885

ENERO

Domingo 4 de enero de 1885, *Kador* sigue escribiendo *Pastel de la Semana*.

FEBRERO

MARZO

ABRIL

Boccaccio escribe *Cuentos de la Semana*
y *Orlando Kador* continúa con su columna.

ABRIL

Titania, *El "Stabat Mater" de Rossini, juzgado por Titania*, El Diario del Hogar, México, martes 7 de abril de 1885, página 2, columna 3 y 4, sigue en la página 3, columna 1, año IV, número 174.

MAYO

JUNIO

JULIO

AGOSTO

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DCIEMBRE



EL DIARIO DEL HOGAR

1886

ENERO

FEBRERO

MARZO

ABRIL

MAYO

Titania, *Ecos Dominicales*, El Diario del Hogar, México, domingo 2 de mayo de 1886, primera plana, columna 1-4, año V, número 196.

Titania, *Ecos Dominicales*, El Diario del Hogar, México, domingo 9 de mayo de 1886, primera plana, columna 1-4, año V, número 202.

Titania, *Ecos Dominicales*, El Diario del Hogar, México, domingo 16 de mayo de 1886, primera plana, columna 1-5, año V, número 208.

Titania, *Ecos de lo que pasa en nuestra metrópoli*, El Diario del Hogar, México, jueves 20 de mayo de 1886, primera plana, columna 1-5, año V, número 211.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 27 de mayo de 1886, primera plana, columna 1-5, sigue en la página 2, columna 1, año V, número 217.

JUNIO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 3 de junio de 1886, primera plana, columna 1-5, sigue en la página 2, columna 1, año V, número 223.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 10 de junio de 1886, primera plana, columna 1-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año V, número 229.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 17 de junio de 1886, primera plana, columna 2-5, año V, número 235.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 24 de junio de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año V, número 241.

JULIO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 1 de julio de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año V, número 247.

Titania, *Teatros y Artistas*, El Diario del Hogar, México, domingo 4 de julio de 1886, primera plana, columna 1-4, año V, número 250.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 8 de julio de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año V, número 253.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 15 de julio de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año V, número 259.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 22 de julio de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año V, número 265.

Titania, *Hamlet*, El Diario del Hogar, México, domingo 25 de julio de 1886, primera plana, columna 1-3, año V, número 268.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 29 de julio de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año V, número 271.

AGOSTO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 5 de agosto de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año V, número 277.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 12 de agosto de 1886, primera plana, columna 2-5, año V, número 283.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 19 de agosto de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año V, número 289.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 26 de agosto de 1886, primera plana, columna 2-5, año V, número 295.

SEPTIEMBRE

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 2 de septiembre de 1886, primera plana, columna 2-5, año V, número 301.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 9 de septiembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año V, número 307.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 16 de septiembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 1.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 23 de septiembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 6.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 30 de septiembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 12.

OCTUBRE

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 7 de octubre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 18.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 21 de octubre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue página 2, columna 1 y 2, año VI, número 30.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 28 de octubre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue página 2, columna 1, año VI, número 36.

NOVIEMBRE

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 4 de noviembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue página 2, columna 1 y 2, año VI, número 41.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 11 de noviembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue página 2, columna 1, año VI, número 47.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 18 de noviembre de 1886, primera plana, columna 2-5, año VI, número 53.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 21 de noviembre de 1886, primera plana, columna 1-4, año VI, número 56.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 25 de noviembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue página 2, columna 1, año VI, número 59.

DICIEMBRE

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 2 de diciembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue página 2, columna 1, año VI, número 65.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 9 de diciembre de 1886, primera plana, columna 2-5, año VI, número 71.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 16 de diciembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue página 2, columna 1 y 2, año VI, número 77.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 23 de diciembre de 1886, primera plana, columna 2-5, sigue página 2, columna 1, año VI, número 83.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 30 de diciembre de 1886, primera plana, columna 2-5, año VI, número 89.

EL DIARIO DEL HOGAR

1887

ENERO

Titania, *Inauguración de los conciertos de Adelina Patti*, El Diario del Hogar, México, domingo 2 de enero de 1887, primera plana, columna 1-3, año VI, número 92.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 6 de enero de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 2, año VI, número 95.

Titania, *Los conciertos de la Patti*, El Diario del Hogar, México, domingo 9 de enero de 1887, primera plana, columna 1-3, año VI, número 98.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 13 de enero de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 101.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 20 de enero de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 107.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 23 de enero de 1887, primera plana, columna 1-4, año VI, número 110.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 27 de enero de 1887, primera plana, columna 2-5, año VI, número 113.

FEBRERO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 3 de febrero de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 119.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 10 de febrero de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 125.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 13 de febrero de 1887, primera plana, columna 1-4, año VI, número 128.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 17 de febrero de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 131.

Titania, *Sarah Bernhardt*, El Diario del Hogar, México, domingo 20 de febrero de 1887, primera plana, columna 1-4, año VI, número 134.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 24 de febrero de 1887, página 2, columna 1, año VI, número 137.

MARZO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 3 de marzo de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 143.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 10 de marzo de 1887, primera plana, columna 2-5, año VI, número 149.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 17 de marzo de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 155.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 24 de marzo de 1887, primera plana, columna 3-5, sigue en la página 2, columna 1-3, año VI, número 161.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 31 de marzo de 1887, primera plana, columna 3-5, sigue en la página 2, columna 1-3, año VI, número 167.

ABRIL

Titania, *El "Otelo" de Verdi*, El Diario del Hogar, México, jueves 7 de abril de 1887, primera plana, columna 3-5, sigue en la página 2, columna 1-3, año VI, número 173.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 14 de abril de 1887, primera plana, columna 3-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 179.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 17 de abril de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 182.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 21 de abril de 1887, primera plana, columna 3-5, sigue en la página 2, columna 1-3, año VI, número 185.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 28 de abril de 1887, primera plana, columna 3-5, sigue en la página 2, columna 1-3, año VI, número 191.

MAYO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 5 de mayo de 1887, primera plana, columna 5, sigue en la página 2, columna 1-3, año VI, número 197.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 12 de mayo de 1887, primera plana, columna 3-5, sigue en la página 2, columna 1-3, año VI, número 203.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 19 de mayo de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 209.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 26 de mayo de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 215.

JUNIO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 2 de junio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 220.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 9 de junio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 226.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 16 de junio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 232.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 23 de junio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VI, número 238.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 30 de junio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 244.

JULIO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 7 de julio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 249.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 14 de julio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 255.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 21 de julio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 261.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 28 de julio de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 267.

AGOSTO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 4 de agosto de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1-3, año VI, número 273.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 11 de agosto de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 279.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 18 de agosto de 1887, primera plana, columna 5, sigue en la página 2, columna 1-4, año VI, número 285.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 25 de agosto de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 291.

SEPTIEMBRE

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 1 de septiembre de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 297.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 8 de septiembre de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VI, número 303.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 15 de septiembre de 1887, primera plana, columna 2-5, año VI, número 209.

Titania, El Diario del Hogar, México, domingo 18 de septiembre de 1887, página 3, columna 2, año VII, número 2.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 22 de septiembre de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1 y 2, año VII, número 5.

Titania, *Charla Teatral*, El Diario del Hogar, México, domingo 25 de septiembre de 1887, primera plana, columna 1-3, año VII, número 8.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 29 de septiembre de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VII, número 11.

OCTUBRE

Titania, *Charla Teatral*, El Diario del Hogar, México, domingo 2 de octubre de 1887, primera plana, columna 1-4, año VII, número 14.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, domingo 9 de octubre de 1887, primera plana, columna 1-4, año, VII, número 20.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 13 de octubre de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VII, número 23.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 20 de octubre de 1887, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VII, número 29.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 27 de octubre de 1887, primera plana, columna 1-5, año VII, número 35.

NOVIEMBRE

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 3 de noviembre de 1887, primera plana, columna 1-5, sigue en la página 2, columna 1, año VII, número 41.

Titania, *Charla Teatral*, El Diario del Hogar, México, domingo 6 de noviembre de 1887, primera plana, columna 1-4, año VII, número 44.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 10 de noviembre de 1887, primera plana, columna 1-5, sigue en la página 2, columna 1, año VII, número 47.

Titania, *Charla Teatral*, El Diario del Hogar, México, domingo 13 de noviembre de 1887, primera plana, columna 1-4, año VII, número 50.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 17 de noviembre de 1887, primera plana, columna 1-5, año VII, número 53.

Titania, *Charla Teatral*, El Diario del Hogar, México, domingo 20 de noviembre de 1887, primera plana, columna 1-3, año VII, número 56.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 24 de noviembre de 1887, primera plana, columna 1-5, sigue en la página 2, columna 2, año VII, número 59.

Titania, *Charla Teatral*, El Diario del Hogar, México, domingo 27 de noviembre de 1887, primera plana, columna 1-5, año VII, número 62.

DICIEMBRE

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 1 de diciembre de 1887, primera plana, columna 1-4, año VII, número 65.

Titania, *Charla Semanal*, El Diario del Hogar, México, domingo 4 de diciembre de 1887, primera plana, columna 2-4, año VII, número 68.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 8 de diciembre de 1887, primera plana, columna 2-4, año VII, número 71.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 15 de diciembre de 1887, primera plana, columna 2-5, año VII, número 77.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 22 de diciembre de 1887, primera plana, columna 2-5, año VII, número 83.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 29 de diciembre de 1887, primera plana, columna 2-4, año VII, número 89.



EL DIARIO DEL HOGAR

1888

ENERO

Titania, *Charla Teatral*, El Diario del Hogar, México, domingo 1 de enero de 1888, primera plana, columna 2-4, año VII, número 92.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 5 de enero de 1888, primera plana, columna 2-5, año VII, número 95.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 12 de enero de 1888, primera plana, columna 1-5, año VII, número 101.

Titania, *Charla Teatral*, El Diario del Hogar, México, domingo 15 de enero de 1888, primera plana, columna 2-4, año VII, número 104.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 19 de enero de 1888, primera plana, columna 2-5, sigue en la página 2, columna 1, año VII, número 107.

Titania, *Revista Dominical*, El Diario del Hogar, México, domingo 22 de enero de 1888, primera plana, columna 2-5, año VII, número 110.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 26 de enero de 1888, primera plana, columna 2-5, año VII, número 113.

FEBRERO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 2 de febrero de 1888, primera plana, columna 1-5, año VII, número 119.

Titania, *Charla Teatral*, El Diario del Hogar, México, domingo 5 de febrero de 1888, página 3, columna 1-3, año VII, número 122.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 9 de febrero de 1888, primera plana, columna 2-5, año VII, número 125.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 16 de febrero de 1888, primera plana, columna 1-5, año VII, número 131.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 23 de febrero de 1888, primera plana, columna 1-4, año VII, número 137.

MARZO

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 1 de marzo de 1888, primera plana, columna 1-4, año VII, número 143.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 8 de marzo de 1888, primera plana, columna 1-4, año VII, número 149.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 15 de marzo de 1888, primera plana, columna 1-5, sigue en la página 2, columna 1, año VII, número 155.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 22 de marzo de 1888, primera plana, columna 1-5, año VII, número 161.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 29 de marzo de 1888, primera plana, columna 1-4, año VII, número 167.

ABRIL

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 5 de abril de 1888, primera plana, columna 1-5, año VII, número 173.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 12 de abril de 1888, primera plana, columna 1-5, sigue en la página 2, columna 1, año VII, número 179.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 19 de abril de 1888, primera plana, columna 1-5, sigue en la página 2, columna 1, año VII, número 185.

Titania, *Ecos de la Semana*, El Diario del Hogar, México, jueves 26 de abril de 1888, primera plana, columna 1-5, año VII, número 191.

NO HAY ARTÍCULOS DE TITANIA

MAYO

JUNIO

JULIO

AGOSTO

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

.....

EL NACIONAL

1889

ENERO

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 17 de febrero de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XI, año XI, número 194.

FEBRERO

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 24 de febrero de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XI, año XI, número 200.

MARZO

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 3 de marzo de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XI, año XI, número 206.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 10 de marzo de 1889, primera plana, columna 1-5, tomo XI, año XI, número 212.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 17 de marzo de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XI, año XI, número 218.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 24 de marzo de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XI, año XI, número 223.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 31 de marzo de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XI, año XI, número 228.

ABRIL

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 7 de abril de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XI, año XI, número 234.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 14 de abril de 1889, primera plana, columna 1-3, tomo XI, año XI, número 240.

Titania, *CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 21 de abril de 1889, página 2, columna 1-4, tomo XI, año XI, número 244.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 28 de abril de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XI, año XI, número 250.

MAYO

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 5 de mayo de 1889, primera plana, columna 1-5, tomo XI, año XI, número 256.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 12 de mayo de 1889, primera plana, columna 1-5, tomo XI, año XI, número 262.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 19 de mayo de 1889, primera plana, columna 1-5, tomo XI, año XI, número 268.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 26 de mayo de 1889, primera plana, columna 1-5, tomo XI, año XI, número 274.

JUNIO

JULIO

AGOSTO

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

Titania, *CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 3 de noviembre de 1889, Página 2, columna 2-5, tomo XII, año XII, número 104.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 10 de noviembre de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 110.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 17 de noviembre de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 110.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 24 de noviembre de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 112.

DICEMBRE

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 1 de diciembre de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 128.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 8 de diciembre de 1889, primera plana, columna 1-5, tomo XII, año XII, número 134.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 15 de diciembre de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 139.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 22 de diciembre de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 145.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 29 de diciembre de 1889, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 150.



EL NACIONAL

1890

ENERO

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 5 de enero de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 155.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 12 de enero de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 160.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 19 de enero de 1890, primera plana, columna 1-3, tomo XII, año XII, número 166.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 26 de enero de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 172.

FEBRERO

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 2 de febrero de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 178.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 9 de febrero de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 173.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 16 de febrero de 1890, primera plana, columna 1-2, tomo XII, año XII, número 189.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 23 de febrero de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XII, año XII, número 195.

MARZO

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 2 de marzo de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 201.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 9 de marzo de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 207.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 16 de marzo de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 213.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 23 de marzo de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 218.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 30 de marzo de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 223.

ABRIL

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 6 de abril de 1890, página 2, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 227.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 13 de abril de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XII, año XII, número 238.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 20 de abril de 1890, primera plana, columna 1-3, tomo XII, año XII, número 239.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 27 de abril de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 245.

MAYO

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 4 de mayo de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XII, año XII, número 251.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 11 de mayo de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XII, año XII, número 257.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 18 de mayo de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 262.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 25 de mayo de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 268.

JUNIO

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 1 de junio de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 274.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 8 de junio de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 279.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 15 de junio de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 285.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 22 de junio de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XII, año XII, número 291.

Titania, *Paréntesis de la política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 29 de junio de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XII, año XII, número 296.

JULIO

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 6 de julio de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 6.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 13 de julio de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 12.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 20 de julio de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XIII, año XIII, número 18.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 27 de julio de 1890, primera plana, columna 1-4, tomo XIII, año XIII, número 24.

AGOSTO

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 3 de agosto de 1890, primera plana, columna 1-6, sigue en la página 2, columna 1, tomo XIII, año XIII, número 30.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 10 de agosto de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 36.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 17 de agosto de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 41.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 24 de agosto de 1890, primera plana, columna 1-6, sigue en la página 2, columna 1, tomo XIII, año XIII, número 47.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 31 de agosto de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 53.

SEPTIEMBRE

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 7 de septiembre de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 59.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 14 de septiembre de 1890, primera plana, columna 1-6, sigue en la página 2, columna 1 y 2, tomo XIII, año XIII, número 65.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 21 de septiembre de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 70.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 28 de septiembre de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 76.

OCTUBRE

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 5 de octubre de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 82.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 12 de octubre de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 88.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 19 de octubre de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 94.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 26 de octubre de 1890, primera plana, columna 1-6, sigue en la página 2, columna 1, tomo XIII, año XIII, número 100.

NOVIEMBRE

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 2 de noviembre de 1890, primera plana, columna 1 y 2, 5 y 6, sigue en la página 2, columna 1, tomo XIII, año XIII, número 106.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 9 de noviembre de 1890, primera plana, columna 1-6, sigue en la página 2, columna 1, tomo XIII, año XIII, número 111.

Titania, *Lohengrin*, El Nacional, México, martes 11 de noviembre de 1890, página 2, columna 5, tomo XIII, año XIII, número 112.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL "Lohengrin"*, El Nacional, México, domingo 16 de noviembre de 1890, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 117.

DICIEMBRE

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 7 de diciembre de 1890, primera plana, columna 6 sigue en la página 2, columna 1-3, tomo XIII, año XIII, número 135.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 14 de diciembre de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 140.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 21 de diciembre de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 146.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 28 de diciembre de 1890, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 151.

EL DIARIO DEL HOGAR

1891

ENERO

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 4 de enero de 1891, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 156.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 11 de enero de 1891, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 161.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 18 de enero de 1891, primera plana, columna 1-6, tomo XIII, año XIII, número 167.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 25 de enero de 1891, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 173.

FEBRERO

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 1 de febrero de 1891, primera plana, columna 1-4, tomo XIII, año XIII, número 179.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 8 de febrero de 1891, primera plana, columna 1-6, sigue en la página 2, columna 1, tomo XIII, año XIII, número 184.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 15 de febrero de 1891, primera plana, columna 1-6, sigue en la página 2, columna 1, tomo XIII, año XIII, número 190.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 22 de febrero de 1891, primera plana, columna 1-5, tomo XIII, año XIII, número 196.

MARZO

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 1 marzo de 1891, primera plana, columna 1-4, tomo XIII, año XIII, número 202.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 8 marzo de 1891, primera plana, columna 1-4, tomo XIII, año XIII, número 208.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 15 marzo de 1891, primera plana, columna 1-4, tomo XIII, año XIII, número 214.

Titania, *Paréntesis de la Política CARTA SEMANAL*, El Nacional, México, domingo 22 marzo de 1891, primera plana, columna 1-4, tomo XIII, año XIII, número 219.

(ULTIMA PUBLICACIÓN DE TITANIA)
