



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**DETRÁS DE LA FANTASÍA
UNA GRAN DISCIPLINA,
LA MAGIA DEL ARTE CIRCENSE**

DOCUMENTAL (VIDEOGRABADO)

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

PRESENTA:

MARTÍNEZ SOLIS PRISCILA ELIZETH.

ASESORA:

MTRA. LAURA RUSTRIÁN RAMÍREZ

Cd. Nezahualcóyotl, Edo. de México 2015





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

Quiero expresar un profundo agradecimiento como una muestra de mi cariño y respeto: Principalmente agradezco a Dios, sin distinción de religión y creencia.

A mis padres, Alfredo y Virginia, quienes con trucos de magia y malabares, me han apoyado en este transitar, por su motivación incondicional, gracias por inculcar en mi valores y responsabilidades que día con día se incrementaron para alcanzar uno de mis objetivos profesionales, este logro, es de ustedes que me han enseñado a no rendirme, jamás podre pagar todos sus desvelos, ni aún con las riquezas más grandes del mundo.

A Pamela y Melisa, gracias por ser mis amigas, mis cómplices y mis hermanas comparto infinidad de experiencias a diario con ustedes y quiero que ésta sea una de las mejores, gracias por formar parte de esta aventura en mi vida.

A la maestra Laura Rustrían Ramírez por ser mi asesora, mi gurú, mi profesora Guía; gracias por el apoyo brindado en todos los momentos, por llevarme de la mano en esta etapa tan desconocida para mí, mostrándome el verdadero valor de este trabajo profesional.

A todos mis profesores, sin excepción, a los buenos y malos por igual, por tenerme tanta paciencia y por brindarme su conocimiento en mis años de estudio.

Gracias a los familiares y amigos por los buenos consejos, así como a todas las empresas circenses y artistas que colaboraron, en la investigación, haciendo posible esto, gracias por compartir conmigo los grandes secretos y bellos momentos de estas peligrosas disciplinas.

Agradezco a la UNAM, me siento orgullosa de haber pertenecido a esta máxima casa de estudios, me llevo muchas satisfacciones, momentos sumamente gratos y recuerdos que perduraran a lo largo de mi vida.

Priscila Elizeth Martínez Solís.
Generación 2008-2012.

EL APRECIABLE JURADO

PRESIDENTE:	Lic. Alejandro Aguilar Zafra
VOCAL:	Lic. Mario Monroy Santos
SECRETARIO:	Mtra. Laura Rustrián Ramírez
SUPLENTE:	Lic. José Angel Ortiz Gasca
SUPLENTE:	Lic. Carlos Dominguez Pineda

COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

FES ARAGÓN



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. EL CIRCO AL DESNUDO	8
TIPOS DE CIRCO	13
2. EL ARTE DE LO IMPOSIBLE	25
LA DECADENCIA CIRCENSE	31
LA COMUNICACIÓN DETRÁS DE UNA RISA	39
3. CÓMO DIVERTIR Y NO MORIR EN EL INTENTO	45
EL CIRCO DUELE	51
LA PREPARACIÓN NUNCA SE DETIENE	74
PLANEACIÓN PARA EL MONTAJE DEL ACTO CIRCENSE.	76
4. FÁBRICAS DE FANTASÍAS	83
LICENCIATURA DE LA DIVERSIÓN	93
5. PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL	98
5.1 FICHA TÉCNICA	99
5.2 PLAN DE PRODUCCIÓN	100
5.3 BRAKE DOWN	102
5.4 ESCALETA	106
5.5 PRESUPUESTO	113
5.6 GUIÓN LITERARIO	115
5.7 GUIÓN TÉCNICO	116
5.8 GUIÓN DE EDICIÓN	157
CONCLUSIÓN	189
FUENTES DE CONSULTA	193

INTRODUCCIÓN

El presente documental lleva por título *La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina*, en este trabajo periodístico se realizó una investigación documental y de campo, permitiendo la recopilación de información sustentada por entrevistas a testimonios directos y especialistas, aportando plasmar la realidad y diversos perfiles al estudio de estas prácticas.

La investigación consta de cinco capítulos en los que se aborda el tema de la creación y producción de un acto circense, con el objetivo de dar a conocer lo que exige el montaje de la escena dentro de un circo, desde el rigor, la disciplina, la difusión, la circulación de bienes y servicios artísticos de calidad y los lugares donde se puede aprender a hacer circo.

El documental muestra cómo se conforma el desarrollo de una función de circo, debido al poco conocimiento que existe respecto a la creación y producción de un acto circense, lo que hará que se amplíe la oferta cultural de la ciudadanía y se identifique como un arte en México y no solo como pura diversión o entretenimiento popular.

En cada apartado se utilizan epígrafes, imágenes y colores, con la intención de ejemplificar visualmente el contexto del tema, se emplean fragmentos de entrevistas realizadas a historiadores del arte circense, promotores de eventos de circo, profesores, fundadores de compañías circenses, así como a artistas involucrados y aprendices de este arte escénico.

El primer capítulo nace con el título *El circo al desnudo*, con el objetivo de difundir las ideologías que giran en torno a esta cultura itinerante, argumentando de manera general e invitando a conocer ¿qué es el circo?, los *Tipos de circo*, tipos de público, así como los diversos cambios que ha sufrido en la historia y actualmente este patrimonio.

El segundo capítulo aparece con el título *El arte de lo imposible*, que inicia con diversas definiciones del arte, para posteriormente conocer si el circo entra en este ámbito artístico, se muestra investigación histórica, *La decadencia circense* que existe en nuestro país, así como la falta de credibilidad y apoyo de las instituciones gubernamentales, *El circo de la política*, las frases despectivas que han surgido para denigrar al circo, las diversas formas de comunicación, mensajes, valores y moralejas que este espectáculo itinerante maneja.

El tercer capítulo florece con el título *Cómo divertir y no morir en el intento*, que abre con aspectos que muestran el arduo trabajo de un artista a través de las disciplinas, los actos que han desaparecido con el paso del tiempo, *El circo duele*, muestra la clasificación de las disciplinas, técnicas, objetos utilizados para cada acto, la preparación física, mental, artística, deportiva, los contras que tienen en la escena, *La planeación para el montaje del acto circense*, donde se explican los recursos humanos y materiales que necesitan para la estructura de los actos.

El capítulo cuatro emprende con el título *Fábricas de fantasías*, este da a conocer las diversas empresas o “espacios culturales” que brindan la oportunidad de aprender a desarrollar estas artes, así como la preocupación por profesionalizarlo, pues se exige una escuela pública nacional o estatal de circo en México, además se habla de *La licenciatura de la diversión* que da a conocer la creación de la primera escuela universitaria que imparte la Licenciatura en Arte Escénico y Circense en México, dando algunos puntos clave de este fenómeno del arte, en el que el artista queda inmerso en un campo de gran esfuerzo y disciplina.

El capítulo cinco, maneja toda la *Producción del video documental, ficha técnica, plan de producción, escaleta, presupuesto, guión literario, guión técnico y guión de edición*.

Por último se dará paso a la *conclusión* de esta investigación.

El valorar, así como estructurar proyectos de investigación y formación, constituye una alternativa válida e importante para impulsar a notar toda la actividad creativa y el desarrollo del arte circense, fundamentalmente el video documental expone la falta de sistemas educativos en las artes circenses debido a que no tienen un aval profesional.

Por tal motivo esta investigación da a conocer la práctica circense clásica y contemporánea, así como los diversos espacios en el D.F. donde solo se imparte esta disciplina como curso-taller, no abarca un rango de edad en específico, ya que los entrenamientos de esta disciplina son aptos para todo público en condiciones óptimas de aprendizaje.

Este documental dirige la atención del espectador hacia los espacios interdisciplinarios, reviviendo la intensa preparación de sus artistas circenses que luchan por ser profesionales, para mantener una tradición; la indagación dentro del circo permitirá reconocer si son verdaderos

artistas, por las actividades que realizan de forma libre o por el hecho estético apreciándolo en su demostración final, como en sus actividades preparatorias como un espacio cultural.

Se mostrará la educación circense, recreadora de cualquier situación real o ficticia que genera una distracción o reflexión de la misma realidad, es importante que las siguientes generaciones vean la cultura más allá de los espacios reservados, que se den cuenta que ya no sigue siendo un patrimonio cerrado, ahora pueden practicarlo, hacerlo de una manera más profesional, los espectáculos forman parte del mundo del entretenimiento y el entretenimiento es uno de los negocios más importantes y vendibles del mundo.

La cultura del circo está evolucionando, transformándose a Nivel Mundial y a su vez en México, se generan nuevos movimientos de Artes Circenses, provocando que surjan nuevos linajes de artistas por lo que es una necesidad su formación y profesionalización en una escuela nacional de circo o por lo menos contemplar las actividades circenses en los planes de estudio con Formación Educativa, anexándola en el área de la educación física y de manera artística.

El Circo promueve la participación de la comunidad, ya que amplía horizontes e integra la dimensión expresivo-comunicativa del cuerpo humano, debido a que se utilizan diversos lenguajes para cada una de las disciplinas, del cual se obtienen beneficios como es el deporte, las riso-terapias, además de una nueva opción a nivel profesional, haciendo que se reconozca y se recuperen espacios públicos para las prácticas y muestras, que juegan un rol fundamental.

Muchas anécdotas de cirqueros mexicanos probablemente se hubieran perdido con el paso de los años si no se hubieran documentado, por eso la importancia de este trabajo documental es hacer una visión artística de la comunidad circense, permitiendo que sean los sonidos del lugar, mezclados con la música, los que logren transportar al espectador a la intimidad del circo.

Se realizó el video documental porque es una representación no ficticia, es un género que refleja siempre la realidad, por lo tanto se utilizó material vigente, como grabaciones de eventos en vivo, entrevistas, estadísticas, etcétera, para abordar el tema social de interés circense, por ejemplo: el primer documental fue filmado por los hermanos Lumière y John Grierson, fue el primero en utilizar el término “Documental”:

El documental simplemente es un método de publicación cineasta, donde se hace un tratamiento creativo de la actualidad.¹

El material que se usó en el video documental, fue ordenado, acomodado y colocado de cierta manera, debido a que en el momento de la grabación se capturan eventos reales del circo, por lo tanto para crear cada apartado se decidió y clasifíco la información para dar coherencia y sintaxis al tema, además de mostrar siempre la objetividad hacia el tema debido a que es una característica principal del video documental.

El video documental del arte circense es objetivo, es tratado desde un enfoque periodístico donde los eventos son expuestos tales y como son, pero según Rabiger, comenta:

“Al hacer un documental, dejamos de ser objetivos con decisiones como la posición de la cámara, el momento en donde decidimos encender o apagar esta misma y la elección de secciones del material final son todas decisiones enteramente subjetivas del creador del documental.”²

En los años cincuenta se produce el punto de inflexión del documental, realizando una transfiguración de género debido a que entra en los espacios informativos de las emisoras de TV, así que los creadores dejan de ser cineastas y pasan a ser periodistas, se desvaloriza el documental como pieza artística pero reforzándolo como arma de información y conocimiento; este neo-género llamado reportaje se desarrolla en las redacciones de TV, aunque su naturaleza la toma del documental.

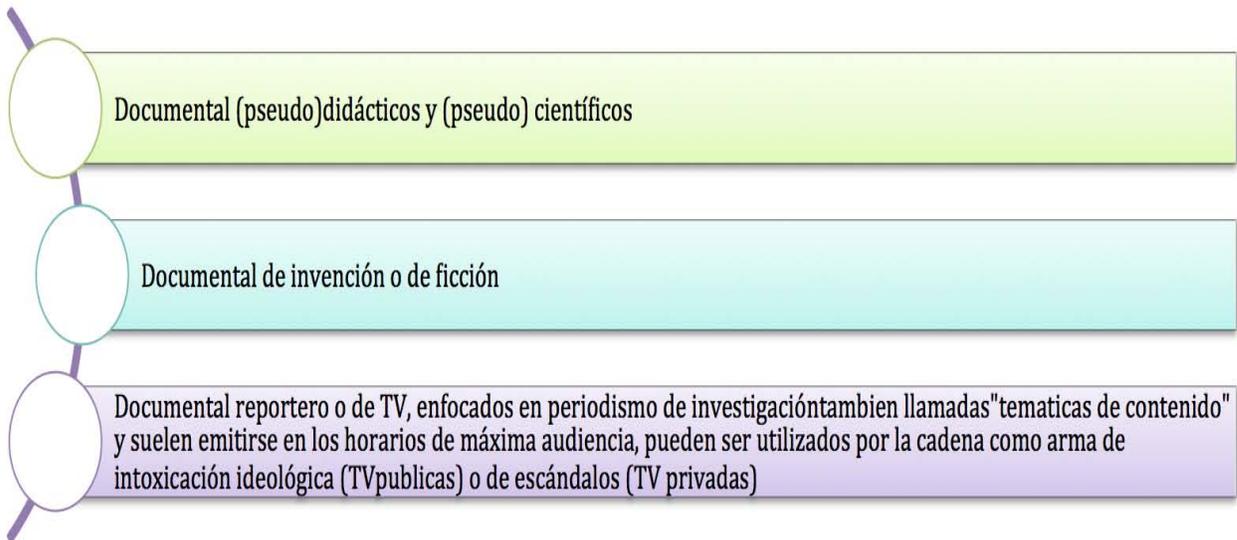
En los últimos años el género del documental ha quedado en el sector de los informativos, Rabiger reserva al documental la finalidad de promocionar valores humanos, sirve como vehículo de conocimiento del hombre para el hombre, así que el género documental se edifica en fragmentos de la realidad filmada, además de intentar elevarlo a la categoría de obra artística sin que pierda su compromiso con la realidad.

En la actualidad los temas documentales más comprometidos y críticos socialmente están colocados en horarios apartados al ser un reflejo de la realidad, no los ubican en medio de una programación que intenta reconstruir una realidad feliz. Hay diferentes tipos de documentales:



¹ Jill Nelmes, Una introducción a Estudios Cinematográficos, Segunda edición, edn, London, Routledge, 1999, p.213.

² Michael P. Rabiger, *Directing the Documentary*, Elsevier Science & Technology Books, 1992, p.8.



En el documental se utilizó el método descriptivo y un estilo narrativo por que el objetivo consiste en dar a conocer a la gente sobre el circo, a través de la descripción exacta de las actividades, de los especialistas, objetos y procesos, por tal motivo en el video documental no se recurrió a utilizar voz en off, simplemente al estilo narrativo de cada uno de los expertos.

También se usó el método analítico, porque la palabra analizar significa desintegrar, en este caso sería, la sociedad circense, sus partes productivas, relaciones sociales de producción, consiste en observar las causas y los efectos, es necesario conocer la naturaleza del fenómeno que se estudia para comprender su esencia en este caso el arte circense.

La técnica es indispensable en el proceso de este documental ya que integra la estructura para organizar los objetivos de la investigación sobre el arte circense, usando como medio el orden de las etapas de investigación, instrumentos para manejar la información, llevando un control de datos y orientando la obtención de conocimientos.

Las técnicas utilizadas son:

- **Investigación documental:** Para la recopilación de información, datos que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos circenses, incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia: fuentes de información, documentos que registran el conocimiento de la investigación como son libros, enciclopedias, bibliografías, revistas, informes técnicos, periódicos y tesis.

Ficha bibliográfica } Objetivo: Ubicar, registrar y localizar la fuente de información.
 Ficha hemerográfica }
 Ficha cibergráfica }

Depósitos de información: El primer paso para recabar datos fue acudir a los centros de información, como biblioteca, hemeroteca y archivos. La investigación documental plasma en el contenido referencias que hacen más veraz y serio el trabajo; se utilizan citas dentro del texto y anotaciones al pie de la página con el objetivo de reforzar, clasificar, complementar y señalar fuentes de información.

Investigación de campo: Ya que aporta la observación en contacto directo con el objeto de estudio y el acopio de testimonios que permiten analizar la práctica circense, con entrevistas a profesionales y practicantes de las diferentes disciplinas de este arte, las visitas de campo realizadas fueron a circos, escuelas de arte circense, institutos culturales y eventos de esta índole.

Tipos de observación

De Gortauí dice: "En la observación de campo es una necesidad distinguir dos clases principales: la observación participante y la no participante. En la primera participan varios investigadores dispersos, con el fin de recoger reacciones colectivas y la segunda la cual será utilizada en este documental circense es la no participante, en la cual los investigadores participan con fines de acción social".

- En la *observación no participante* el investigador es ajeno al grupo. Solicita autorización para permanecer en él y observar los hechos que requiere.
- La *observación simple* no controlada se realiza con el propósito de "explorar" los hechos o fenómenos de estudio que permitan precisar la investigación, los instrumentos más comunes son los registros, notas, diagramas, cámaras y grabadoras.
- La *observación sistemática* se realiza de acuerdo con un plan de observación preciso, en el que se establecen variables, su relación, objetivos y procedimientos de observación, los instrumentos más comunes es el plan de observación, entrevistas y registros.

La entrevista se utiliza como técnica ya que es una averiguación para conocer la opinión de especialistas. Consistió en el acopio de testimonios, fuentes vivas, para la relación que se establece entre el investigador y los sujetos de estudio, obteniendo información para describir con objetividad las situaciones circenses.

La planeación de la entrevista se rigió por definir de manera clara los propósitos, la elaboración de guía, determinación de recursos humanos, tiempos, presupuesto, planear citas con los entrevistados y ejecución de la entrevista; En la entrevista se llevó un control, verificando que

todas las preguntas tuvieran respuesta, se detectaba que no hubieran contradicciones, que se diera a conocer lo que no se sabe del hecho y se evitaron desviaciones del tema.

Al igual que todos los procesos creativos, el documental tiene tres distintas etapas de desarrollo:

Preproducción: En cualquier audiovisual se abarcan todas las decisiones y ajustes previos a la grabación, desde el tema, el llevar al cabo la investigación, formar un equipo de trabajo, adquirir el equipo, además, es necesario percatarse de las dificultades que representa el tema y admitir si es posible la recolección del material, sino el documental no podrá ser realizado, se debe contar con el presupuesto, equipo, permisos y el tiempo de grabación, etcétera.

Producción: Es el proceso en el que se realiza todo el rodaje o grabación del material, “las entrevistas son el corazón de un documental”³ por lo tanto de esta manera se recolecto información auténtica para indagar en la verdad con grabaciones de acciones, pláticas, representaciones, para poder revelar el comportamiento del sujeto y su entorno, que en este caso sería el circo, así como también para librar al espectador del tedio de la pregunta-respuesta.

Postproducción: Es la parte de la edición, proceso donde se transforma todo el material grabado en la obra final, suele ser realizada por el editor, hace una compilación física de todo el material es donde el producto final toma forma, la edición no es la parte más importante en la realización de un documental, pero si es la que más influye creativamente.

La post producción se divide en tres áreas:

- 1.- Edición (Off line): Se arma la estructura sin importar el ritmo Según Rabiger en esta fase se especifica la longitud del audiovisual, se trabaja secuencia por secuencia hasta obtener el ritmo deseado y se ajusta a los planos.
- 2.- Post - producción de imagen (On line): en esta etapa se balancea el color, luminancia, crominancia, transiciones, gráficos, títulos, etcétera.
- 3.- Post- producción de sonido: se editan los audios sucios, directos, incidentales, efectos especiales, ambientales y de música.

³ Michael P. Rabiger, Idem, p.189.

CAPÍTULO

1

EL CIRCO

AL

DESNUDO



EL CIRCO AL DESNUDO



El circo es el único espectáculo que conozco que mientras más se mira, proporciona la sensación de vivir en un sueño feliz.

Ernest Hemingway⁴

La taquilla está abierta, los boletos listos para venderse, la música suena, las luces se encienden e iluminan la pista, los artistas nerviosos salen a mostrar la esencia del circo, los payasos con sus caras pintadas y vestuarios de colores enseñan lo chistoso de su personaje, mientras los animales se disponen a realizar las piruetas con las que han sido entrenados; inspirando al público a gritar, divertirse y sorprenderse.

El circo es un viaje de innovación que adquiere gran variedad de colores, olores y sonidos, es donde la imaginación hace visible y posible todo, la gente del circo llena de entusiasmo la pista, deja con las bocas abiertas, las manos listas para aplaudir y con las gargantas secas de tanto reír, ciertamente el circo es un espacio que mantiene viva la inocencia ya sea una carpa, teatro o auditorio, “por pequeño o grande que sea siempre va a ser agradable,”⁵ ya que sólo es la zona donde se realiza la función, pero en realidad la pista se transforma en magia.



**El circo deslumbra, a pesar de la obscuridad de la noche.
Circo Hermanos Vázquez. Marzo 2013. Foto: Priscila Martínez.**

⁴Staff, *Lo nuestro no hace daño a nadie*, Acceso: Junio 2012, www.libreenelsur.mx/content/ofende-cirqueros-se-les-compare-con-politicos, Recuperado: Enero 2014.

⁵Jorge Rodrigo Celedón Bustamante, *Cómico*, República de Chile, 4ta. Generación de familia circense, entrevista personal, “*Circo Hermanos Vázquez*”, México, D.F., Marzo 2013.

Evidentemente el encanto, lo percibe la gente desde el montaje de carpa, parece construida por arquitectos de gran criterio imaginario, haciéndola ver ficticia, pero ideal, la cual un día aparece de la nada y al otro desaparece volviendo a ser un terreno normal, pues “el circo se instala en cualquier lugar, a la mitad de caminos, pueblos, ciudades o países, al igual que en sueños”⁶, pero al levantar las cortinas de su tienda muestra las maravillas extranjeras que han coleccionado con el paso del tiempo, logrando impactar en la noche del show, con atracciones que invocan la fascinación del espectador, donde expresiones latentes mantienen viva la inocencia.

La carpa es el anfitrión y da la bienvenida al ingresar a su zona de fantasía y de recreación, ya que la lúcida imagen del fenómeno social circo, muestra espectáculos que han creado, producciones familiares, “uno de los pocos entretenimientos que quedan puros, donde no hay pornografía, no hay desnudos y no hay malas palabras” afirmó Jorge R. Celedón, porque el circo es un arte visual que transmite mensajes que, desde un niño hasta un anciano, pueden entender.

En la palabra circo se engloban una serie de actos, que muestran un deleite para la pupila, precisión, admiración y satisfacción, el espectador desde el primer contacto al entrar al circo activa los cinco sentidos permitiendo elevar las sensaciones, adquiriendo diversión y una transformación, por que sea la edad que sea, la gente adulta al pasar la taquilla y tomar asiento, recuerda su infancia.

El circo es una de las diversiones inolvidables, la multitud lo demuestra llevando a sus hijos o nietos, por lo que Celedón agrega “¡cómo no revivir esas sensaciones del olor a palomitas, los sonidos de risas o gritos, el color y la unión familiar que se vive en cada espectáculo!”, para muchos intelectuales es uno de los entretenimientos más completos que brindan un verdadero placer, que trasciende y guía a un panorama abierto a la imaginación.

Los artistas circenses, tienen la percepción de que el circo es otro mundo, un lugar fuera de la vida cotidiana, de la monotonía; lleno de tradición, alegría, pureza, originalidad, proeza, y diversión, actualmente el circo tradicional está presente, está vivo y repleto de virtudes, pero por otro lado cierta parte de la población no lo nota, ni lo valora, debido a las diversas ofertas de diversión y al no ser un artículo de primera necesidad, pasa a ser un entretenimiento más.

⁶ Armando de María y Campos, *Los payasos poetas del pueblo, Circo en México*, Ediciones Botas, México 1939, p.12.

El circo es vida, es la magna de las artes, en él caben todas las disciplinas, es una herramienta de evolución, una forma de vida para los que nacen en este ámbito, para muchos una familia, casa y fuente de trabajo, para otros una meta personal o profesional.⁷

Se debe saber, que, esta experiencia real sin restricciones, es para el artista un logro pues requiere de conductas corporales que las mismas disciplinas demandan exigiendo un gran rigor, del cual los artistas obtienen un conocimiento empírico, surgiendo así el gusto y amor a la actividad circense de preferencia.

Se puede decir que el circo proviene del mundo idealista, dominan su potencial y enfrentan sus miedos, llevan al extremo las estéticas del cuerpo, acompañándolas con toques de belleza y limpieza en los movimientos, para alcanzar sus metas.



Hazañas fuera de lo común sorprenden a los espectadores.
Circo Atayde Hermanos. Mayo 2013. Foto: Priscila Martínez.

El propósito de querer alcanzar la perfección en los actos, los hace superar obstáculos, cada vez aumentan el grado de dificultad, utilizan métodos y técnicas de manera persistente día con día y al conseguirlo, logran sorprender al público, Jorge Rodrigo comenta que “en el detalle esta la perfección que nunca se llega a tal, pero se intenta”, ya que el único objetivo es deleitar, distraer y complacer al espectador en su estancia en ese universo repleto de fantasía y emoción.

Por un momento los sueños se hacen realidad desde el volar, el convivir de manera unida con los animales más feroces y donde dominar la gravedad es prodigioso al hacerlo sin trucos, sin la gran tecnología de computadoras o realidades virtuales, donde sólo se proyectan con efectos especiales.⁸

Las personas que asisten a los actos circenses descubren una variación entre lo serio y lo divertido, lo real y lo ilusorio, que los aleja de la rutina, del llamado mundo “normal”, acercando al público al territorio del “revés” donde todo es risa y diversión.

⁷Atenas Ávila, *Artista escénico circense, Maestra Pedagoga, Promotora y Gestora Cultural*, entrevista personal, *Centro Multidisciplinario “Espacio Abierto”*, México, D.F., Mayo 2013.

⁸Federico Serrano, *Breve historia del circo Atayde Hermanos*, Artes de México, Circo Il Leyenda y color, No 84, Año 2007, México, p.3, Recuperado: Enero 2014, <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4558/2/199960P11.pdf>

“El circo hizo aportaciones de manera científica, en la química con la magia, en física con la gran hazaña al vencer la gravedad, retando grandes alturas con el cuerpo que se agita heroico sobre el aire, en matemáticas al calcular el peso para buscar un equilibrio en el camino de la cuerda floja del equilibrista, o con los malabares al buscar la interacción de un punto a otro, cada una de las disciplinas están vinculadas por el conocimiento científico, pero el circo nunca se vio beneficiado por ese conocimiento sistematizado, por eso el circo está pasando a ser objeto de estudio”.⁹

Todas esas representaciones son vastísimas en todos los aspectos, enseñan diferentes perfiles al público, dejándolos inmersos al observar el desarrollo de los actos de una manera admirable, muchos de ellos adquieren sensaciones de gusto y bienestar, hasta emociones y sentimientos incomparables que despiertan sorpresa, miedo, simpatía, asombro, tensión, etc.

Esto provoca que se olviden por un momento de los problemas, los ayuda a liberar el estrés, ya que es una distracción muy saludable por que la risa surge espontanea, es parte del circo, pero algo que nunca podrá faltar en él, son los espíritus aventureros de los artistas y los inquietos espectadores, que hacen que esté lleno de magia e ilusión.

A pesar de estar rodeado de mucha pobreza debido a lugares recónditos en los que se instala, el circo es inmensamente rico gracias a sus actos, porque para ser artista circense se necesita tener conocimientos muy completos saber cantar, bailar, tener buena dicción, dominar montar a caballo, la presencia escénica, además de recursos actorales, porque el interés por el arte, la cultura y sociedad se ve reflejado en su trabajo.



Distintos talentos artísticos se reúnen en la pista.
Circo Hermanos Vázquez. Marzo 2013.
Foto: Priscila Martínez.

⁹Julio Revollo Cárdenas, *Historiador y Director de la Licenciatura en Artes Escénicas y Circenses*, entrevista personal, *Universidad Mesoamericana Puebla (UMA)*, México, Puebla, Junio 2013.

TIPOS DE CIRCO

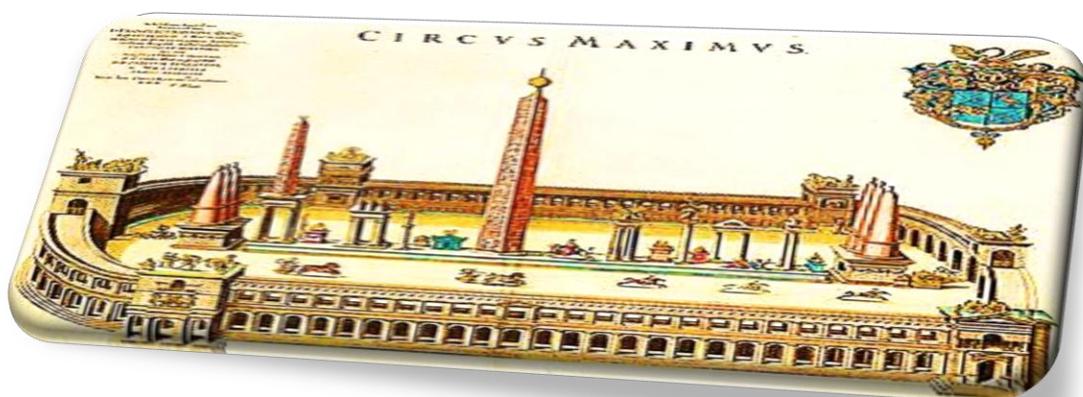
El circo siempre será grande, aunque sea muy pequeño y está lleno de más luz de la que en realidad tiene.

Ramón Gómez de la Serna¹⁰

El circo ha sufrido cambios, se ha transformado de muchas maneras y en diferentes momentos de la historia, ha sido y es una evolución tanto artística, cultural, deportiva y recreativa reuniendo cada manifestación circense, incluyendo nuevos conceptos, los cuales nunca morirán, solo se transforman constantemente.

El circo ha sobrevivido a las peores crisis, ante las guerras, terremotos, sin embargo, el arte circense tuvo muchas trabas, pero ha perdurado y se ha ido renovando ya que antes se movía en trenes, carretas y en la actualidad hasta en aviones, esto es porque el circo es un negocio que nunca va a morir, porque la gente de circo ama lo que hace.¹¹

Esto se puede notar al dirigirnos un poco en la arquitectura, observando los diferentes cambios que han surgido, empezando con los coliseos romanos, teatros, anfiteatros, posteriormente con los procesos de progreso en los espacios públicos, la calle, después las carpas y próximamente las formas que el circo invente o perfeccione para el futuro, porque a pesar de las adversidades por las que ha pasado o que pudiera sufrir, el circo siempre va a buscar la forma de subsistir.



El circo llegaba a atraer a 300,000 espectadores.

Acceso: Noviembre 2013, <http://paseandohistoria.blogspot.mx/2010/06/el-circo-maximo.html>

¹⁰Ramón Gómez de la Serna, *El circo*, Universidad de California, Editorial Sempere, Digitalizado 2009, p.56.

¹¹Jorge Rodrigo Celedón Bustamante, *Op.cit.*, entrevista personal, Marzo 2013.

Históricamente no se va encontrar una familia de teatro o danza que tengan seis o siete generaciones y no se va encontrar ningún vínculo en el arte que tenga más de dos o tres descendencias, sólo el circo tiene esa característica porque se conservó por vía sanguínea, por tradición, velado sólo para un grupo de personas que podían desarrollar este arte.¹²

El estudio socio antropológico realizado por Rebeca Walker¹³ menciona los tipos de circo que se aplicaban a nuestra situación nacional hasta el 2014, estos eran dos tipos:

1. Los circos familiares :

- Son asociaciones unidas por lazos de parentesco, donde cada integrante realiza diferentes actividades y el conocimiento artístico es transmitido por generaciones, en el que los ingresos que se perciben son para el sustento del grupo, manejando mucha técnica y habilidad.



El circo, un espacio lleno de auténtico derroche artístico.
Circo Hnos. Fuentes Gasca. Marzo 2013 Foto: Priscila Martínez



2. El circo contemporáneo o circo nuevo:

- Se originó en 1970, combina técnicas tradicionales de circo con teatro para transmitir historias de diferentes temáticas, contratan gran cantidad de artistas y empleados, eligen actividades para desempeñarlas ordenadamente en un cronograma, además de presentar un elenco actualizado y renovando sus programas por temporadas.

Este tipo de circos, la mayoría de las veces presenta actos con gran tecnología, incorporando espectáculos cada vez más teatrales, siguiendo una dramaturgia, basados en la actuación, al igual que en una producción, llevando argumentos a una idea central en el que se desarrollan personajes.

Empresas circenses buscan gran parafernalia.
Acceso: Octubre 2013.
www.paseosenfamilia.com/2012/05/30/primer-y-ultima-visita-al-circo/

3. El circo neoclásico:

- Esta nueva clasificación fue realizada por Juan Pablo de la Cruz Pereyra, un experto de circo que cataloga a los artistas circenses que no pertenecen a circos tradicionales y tampoco realizan por completo circo contemporáneo, simplemente utilizan una mezcla donde lo único que estos artistas quieren es mostrar la proeza.



Los mensajes muestran la inspiración de sus artistas.
Circo demente, Febrero 2013, Foto: Priscila Martínez.

¹²Julio Revollo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

¹³Rebeca Walker Márquez, *¿Cirqueros o circenses? Una aproximación socio antropológica del circo*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Febrero 1995, p.2.

El circo tradicional tuvo etapas muy versátiles. Por ejemplo, un cambio muy perceptible fue en los setenta, ya que se contrataban artistas de la televisión como *El Chavo del ocho*, el payaso *Cepillín*, o personajes de animación cinematográfica como *King Kong*, entre otros, que se incorporaban a la pista para que fueran las principales atracciones, Julio Revolledo comenta que esto hacia perder la tradición circense y sin embargo lograron ser buenos negocios.

Los actos circenses se encontraban estancados en imágenes, debido a que si se comparaba, un circo pequeño con otros, era notorio que estos mostraban exactamente los mismos actos pues tenían de referencia los conocimientos hereditarios generacionales, actualmente el historiador creé que la mejor solución es:

Modificarlo, aplicar nuevas formas de presentación, rescatando los actos más valiosos que se hacían antiguamente, destacando el conocimiento técnico del buen circo, haciéndolo con formas de presentación más creativas, que hagan volar demasiado la imaginación y dejar de ser repetitivos puesto que pierde la magia y las empresas encuentran ahí su propia muerte.¹⁴

Una de las transformaciones actuales y notables es el circo contemporáneo, con la aparición de los medios audiovisuales, tecnología, modernidad, este progreso circense contiene nuevos conocimientos, atributos, conceptos, manifiestan importantes aportaciones que originan edificar afinar y organizar las expresiones de circo, siendo sólo ciertas causas que dan paso a un nuevo apartado en las artes escénicas y circenses, donde se debate entre la proeza del circo generacional y la estética del nuevo circo sin dejar de lado la parte fundamental del espíritu y esencia circense.

El atributo del circo, cien por ciento tradicional es apto para todo público, maneja una trayectoria creativa, lleva al extremo las hazañas, hace correr a los artistas un verdadero riesgo y a pesar de que llegue a haber errores, muestran lo mejor de su espectáculo, porque en este tipo de circo, el peligro de muerte es real, lo que deja en gran suspenso a los espectadores.

Pero el circo nuevo o contemporáneo, desplaza la atención del riesgo físico, al riesgo estético, sí muestran algún tipo de riesgo de vida en el acto, es porque lo tienen controlado con sus grandes aparatos, manejan una imagen destacada, utilizan métodos teatrales, mantienen una historia y buscan una interpretación; pero sea en circo tradicional o contemporáneo siempre está el riesgo de tener algún accidente o lesión durante el acto o hasta en un entrenamiento.

¹⁴Julio Revolledo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

Sin embargo el circo realmente implica un trabajo muy exigente, en el que la labor circense es muy atractiva, pues como menciona Julio Revolledo “el teatro nace del circo tradicional, el teatro sin texto lo adaptan con su estética a lo que llaman circo contemporáneo, metiendo teatro físico, teatro acrobático y teatro vinculado en un ámbito circense”, esto es debido a que se vive este nuevo período donde lo visual tiene mayor importancia, en este mundo.

El circo nuevo tiene números que son de circo definitivamente, en estos actos destacan los cantantes de ópera, la música y vestimenta, el artista siempre esta maquillado, por lo tanto, sólo ven un personaje, no el ser del artista, prácticamente esa información sólo se obtiene mediante artículos de revistas lo que lo vuelve una característica más del circo contemporáneo, mientras que en el circo tradicional el animador narra los actos, presenta a los artistas, da a conocer sus nombres, la generación de la familia de la que provienen y hace notar las habilidades que poseen.

Los circos clásicos y empresariales son empresas que surgen en diferentes situaciones, condiciones y contextos históricos, clasificándolos también por tamaños ya que las dimensiones del circo dependen según la dirección de la gira, la mayoría de las ocasiones:

Los circos tradicionales:

- En su mayoría usan mástiles para sostener la carpa, viéndose como una tienda de campaña, tienen un límite reducido en número de miembros debido al tamaño del circo, estos recorren la mayoría de veces, colonias populares, pueblos y ciudades.



*Circo Atayde, el panorama circense de corte más tradicional, con 125 años de trayectoria.
Mayo 2013 Foto: Priscila Martínez*



El circo un lugar colorido y lleno de alegría.

Acceso: Julio 2013, <http://edgeofthegalaxy.blogspot.mx/2013/02/eurovegas-si-o-no.html>

Los circos contemporáneos:

- Tienen más de una carpa, son de buen material, más grandes, con dos o tres pistas, exhiben sus atracciones con gran tecnología y dejan de usar características esenciales del circo tradicional, como la circularidad de la pista, las orquestas, los trajines llenos de color, la peluca y nariz de los payasos, además de las grandes plataformas llenas de imágenes de estrellas o de elefantes.

Esto clasifica dos tipologías de espectadores en cuanto a enfoques socioeconómicos y de población, los contemporáneos son frecuentados por lo general y la mayoría de las veces los asistentes son de buena posición adquisitiva, estos circos son algo excesivos en precios, mientras los familiares normalmente son apreciados por el público que tiene bajos salarios.

La única referencia escénica que tienen los pueblos pobres de México es el circo, debido a las necesidades económicas de las familias, simplemente hay ciudades donde nunca se presentará, la sinfónica nacional, el ballet o la ópera, pero al llegar el circo por muy pobre que sea, les brinda las únicas formas escénicas que podrán contemplar, a lo que Julio Revolledo agregó:

Cuando mencionan que se debe terminar con los circos de cinco pesos ¡me parece horrible, si estos son los que divierten a los pobres!, ahora quieren terminar con los circos por lo que cobran, ¡sería una estupidez histórica!, hay circos de dos mil pesos como *Cirque du Soleil*, de ocho cientos como *tihany* o de quinientos como el palco *Atayde Hermanos*, porque la gente debe tener todas las opciones, entonces, ¿cómo quieren acabar con el circo de los pobres?, ¡no!, tienen que existir todas las manifestaciones, que se puedan producir para que la gente pueda asistir y divertirse.¹⁵

A diferencia del contemporáneo que está dirigido para ciertas capas y ciertos grupos sociales, con pretensiones estéticas, gente vinculada en el mundo del teatro o la dramática, pero si se quiere pretender que la gente vaya sólo a circos contemporáneos, pobres personas nunca van a poder pagarlo, porque para producirlo se necesita de mucho dinero y tecnología.

Además al circo clásico se le identifica porque existe un vínculo del domador con el animal, tenía que haber una conexión, este acontecimiento marco esa época porque si se indaga en la historia del circo moderno, fue donde surgió la idea de que los caballos participaran en los actos, esta etapa había caracterizado al circo hasta la actualidad .



Los paquidermos demuestran que tienen grandes habilidades.
Circo Atayde, Junio 2013, Foto: Priscila Martínez.

¹⁵*Idem.*, entrevista personal, Junio 2013.

Algo inconveniente en el circo tradicional al manejar la presencia de los más grandes artistas, ¡los animales!, es que crean mucha polémica en cierta población, aún así siempre son lo más extraordinario de una función, frecuentemente el circo ha permitido que en las diversas zonas que visita, varios individuos, observen la presencia de animales que resultan difíciles de conocer.



Activistas exponen sus inconformidades.
C.U. Mayo 2013, Foto: Priscila Martínez.



Artistas representan un acto de circo clásico.
C.U. Mayo 2013, Foto: Priscila Martínez.

A pesar de que el circo nuevo no maneja la participación de animales, simbólicamente sí lo hace, los artistas innovaron mediante la producción de figuras originales dirigidas hacia esa animalidad, esta percepción contemporánea muestra esa fusión de las apreciaciones artísticas y estéticas.

El año 2015, diferenciará por completo al circo tradicional debido a que presencié el más grande cambio de la historia. Este negocio fue afectado por el gobierno mexicano que echó a andar la ley general de equilibrio ecológico y protección al ambiente, así como la ley general de vida silvestre, con el objetivo de prohibir el uso de animales en circos, propuesta presentada y promovida originalmente por el integrante del *Partido Verde Ecologista de México*, el diputado Jesús Sesma Suárez.

Ley realizada sólo con fines políticos y electorales, obtenidos gracias a sus alianzas estratégicas con el *Partido Revolucionario Institucional (P.R.I.)*, su propuesta está basada en la supuesta conservación del ambiente y de los recursos naturales; desde 1997 su lema era “no votes por un político, vota por un ecologista”, por lo que *Greenpeace* considera que “no se trata de un partido ecologista debido al desinterés de los miembros del partido con la ecología del país”¹⁶

¹⁶Greenpeace México, *Astillero: los diputados deciden la suerte de la ley con un volado*, Acceso: Diciembre 2014,

Jorge Emilio González, ex presidente del *P.V.E.M.*, ha sido acusado de corrupción, tráfico de influencias, enriquecimiento ilícito, en febrero 2004 se vio envuelto en un escándalo, donde se revelaron negociaciones del “Niño Verde” con un hombre que ofreció dos millones de dólares por la liberación de unos terrenos protegidos en el corredor turístico de Cancún, en los que se planeaba construir hoteles y campos de golf.¹⁷

González argumentó que el material había sido manipulado y negó haber incurrido en actos delictivos, al igual que Mauricio Trejo Pureko candidato del *P.R.I.* y del *P.V.E.M.* en Guanajuato quien reconoció ser amante de la cacería, el periódico *Zócalo de Saltillo* reseñó el Octavo Torneo “Los Gigantes de Coahuila”, evento de caza en el cual Pureko obtuvo el primer premio por haber cazado venados cola blanca, posteriormente el candidato “prometió” abandonar la cacería para cumplir con los principios del *Partido Verde* “y por convicción personal”.

Los integrantes del *P.V.E.M.* asisten a corridas de toros, cazan, usan propaganda electoral contaminante que en muchos años no podrá limpiarse, tiran basura en terrenos baldíos, utilizan animales en campañas, por ejemplo, en la que promocionaban tomarse la foto con un jaguar cachorro considerado especie en peligro de extinción o como González Zirión que había iniciado su campaña montado en un elefante, sin importarle que la Ley de Protección a los Animales del D.F., en su artículo 25, fracción 3, prohíba el uso de animales en cualquier propaganda política lo que los aleja de lo que en su nombre presume como “ecologista”.

El *Partido Verde Europeo (PVE)* agrupa 36 partidos políticos en 32 países, sin embargo ha notado la severa controversia, cuestionando las ideologías del *PVE de México*, el partido europeo hizo oficial rompimiento de relaciones y se niega a reconocer al partido mexicano como parte de la “familia política verde” del mundo, debido a que se negó abandonar su campaña a favor de la pena de muerte en el país en febrero 2009.

Jesús Sesma y Emilio González, han sido muy criticados por sus campañas; los circos mexicanos están indignados por las farsas del supuesto partido ecologista ya que manifiestan un aparente maltrato animal, realizaron propaganda sobre circos que efectivamente lastimaban animales, sin embargo esos negocios eran extranjeros y los que eran del país, no estaban registrados.

www.greenpeace.org/mexico/es/Noticias/2014/Diciembre/Lamentable-y-ofensivo-que-PVEM-intente-confundir-a-la-opinion-publica/, Recuperado Febrero 2015.

¹⁷Redacción, *Los del PVEM son todo menos ecologistas*, Acceso: 2012, www.sinembargo.mx/15-11-2012/429217, Recuperado Febrero 2015.

Por lo tanto los circenses están inconformes ya que Paulina Díaz (esposa del diputado Sesma) posó con su león disecado, para el “*libro ricos y famosos*”¹⁸ de Daniela Rossell, además de que el P.V.E.M. tiene otra campaña en la que apoya la pena de muerte, como si eso fuera la solución al crimen organizado, lo que a los circenses les parece absurdo e incongruente.



La foto que Jesús Sesma ,no quiere que mires.
ACCESO: Febrero 2015, Periódico La Jornada.

A finales del 2014, los circenses lucharon y trataron de evitar que se les quitara la unión que tienen con estos grandes seres, ya que la participación del animal en la escena es un trabajo serio y responsable en la pista; los circos entrevistados en esta investigación aseguran que han cumplido con los diversos permisos y reglas ante las correspondientes instancias gubernamentales.

La Asociación Mexicana de Empresarios de Circos (AMEC) y Armando Cedeño Álvarez, presidente del gremio de la *Unión Nacional de Empresarios y Artistas de Circos AC (UNEAC)*, iniciaron una lucha legal ya que en México existen 200 circos con animales registrados en la *Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT)*, además son supervisados por la *Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA)* dependencia responsable de garantizar que los animales de circos sean de legal procedencia, además de cerciorar las condiciones en las que viven para verificar que tengan un trato digno y respetuoso.

Nosotros tenemos nuestros animales con factura, algunos los hemos comprado, otros nacen en el circo y todos están bajo la supervisión de *PROFEPA* y con la autorización de *SEMARNAT* condicionan a utilizar chips para la identificación del animal, por lo tanto no lo puedes vender y decir se murió y ya... porque ellos saben su ubicación si llega a fallecer el animalito tampoco lo puedes vender, no puede ser utilizado de alimento, ni nada por estilo, se tiene que dar aviso a estas autoridades, para que supervisen ¿por qué murió?.¹⁹

¹⁸Bertha Teresa Ramírez, *Circos califican de hipócrita la conducta de Jesús Sesma*, Periódico La Jornada, Julio de 2014, p. 39, www.jornada.unam.mx/2014/07/10/capital/039n1cap, Rescatado Febrero 2015.

¹⁹Rosa María Salazar Fuentes, *Dueña y administradora de la Empresa*, entrevista personal, “*Circo Hermanos Fuentes Gasca*”, México, D.F., Marzo 2013.

Estas acciones en contra del circo clásico, es para muchos cirqueros como matar prácticamente a la madre, ya que el circo contemporáneo así como el neoclásico surgen del circo tradicional, ocasionando que los empresarios estén en total descontento con la prohibición de una de las disciplinas más importantes, pero que por su parte aseguran estar dispuestos a cumplir nuevas normas de protección animal, así como permitir que los diversos grupos de organización social (activistas) ayuden a la gente de circo en esta tarea para el correcto manejo de estos seres.

Hay circos que si lastiman a sus animales, pero no se puede etiquetar de la misma manera a todos los circos, porque estos animales para nosotros son las estrellas, son de la familia, bajo la carpa no es el humano que domina o somete al animal: más bien interactúa con él, en una forma de comunicación y de respeto, para gozo y asombro de los espectadores.²⁰



Cirquistas se niegan a dejar la conexión con sus animales en la pista.
Marzo 2014, Foto: Priscila Martínez.

Afirmativamente los animales siempre han estado presentes en las actividades de los humanos por ejemplo en dificultosas tareas del campo, como alimento de los individuos, en interrelación pedagógica para diversas terapias, a través de zoológicos, como compañía, incluso en pruebas de laboratorios médicos que buscan soluciones a las enfermedades, por lo tanto surgió esta polémica de por qué el animal no puede acompañar al hombre en sus nobles tareas escénicas.

²⁰Federico Serrano Díaz, *Director de Difusión y Promoción de la empresa*, entrevista personal, "Circo Atayde Hermanos", Mexico, D.F., Mayo 2013.

El hombre y animal en el escenario de un circo demuestran la sublimación de ambos en el arte, el animal al igual que el ser humano (al final animal también) poseen todas las posibilidades de crear un discurso escénico que maraville y sorprenda a los seres humanos, por ejemplo los insectos son animales (SIC) que les gusta lucirse, exhibirse y ser admirados, aprender trucos y no es necesario maltratarlos para entrenarlos, lo que el Estado, las autoridades y las organizaciones deben asegurar es el bienestar de los animales en cualquier lugar que estos participen, sin llegar al extremo de prohibir, ¿Por qué eliminar el circo? El último espectáculo familiar, ha sido herido de muerte por nuestras autoridades deberían de pasarle una lista de espectáculos al PVEM que deberían desaparecer o ser regulados como lenguaje obsceno de manera excedida en la televisión, con imágenes que si están distorsionando la mente de nuestros jóvenes y niños.²¹

El P.V.E.M. en convenio con Antonio Franyuti de la organización colombiana Animanaturalis, tienen el objetivo de llevar a los animales a un The Wild Animal Sanctuary, un santuario de Colorado en E.U.A., en donde supuestamente cuentan con el espacio para llevar a los 2500 animales de los circos mexicanos, ya que en México no existe ninguno, hay *Unidades de Manejo de Vida Silvestre (UMA)* y el *Centro de Investigación y Rehabilitación de Vida Silvestre (CIVS)* que coordina la *Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales*, en el cual llegan animales rescatados y decomisados pero estas estancias únicamente son de paso pues están saturados.

Cuando los animales sean donados a la *PROFEPA* o a organizaciones defensoras, la mayoría de ellos no podrán ser devueltos a su hábitat natural debido al maltrato y modificación de sus instintos, y como no existen zoológicos, ni UMAS suficientes para albergar a 2 mil 500 animales, los santuarios resultan ser la mejor opción; en el Edo. de Hidalgo está por instalarse el 1er. Santuario, centro que se sostendrá de visitas del público que quiera conocer el proceso de rehabilitación de los animales y cuando los animales sean rehabilitados, organizaciones internacionales como, Wild Animal Sanctuary y Animal Defenders International se harán cargo de su transportación y manutención, al igual que AnimaNaturalis Internacional, que está gestionando con gobiernos estatales la posibilidad de instalar santuarios en sus territorios, que serían administrados por la iniciativa privada, para incluir centros de rehabilitación e investigación.²²

Los comentarios de Jesús Sesma resultan intrigantes para los circenses, como para la comunidad, por ejemplo; René Franco en su columna en *MILENIO* afirma que los “santuarios” son, hasta hoy, un bonito discurso, nada más, ya que nadie sabe si realmente va a funcionar pues apresuran la ley de prohibición, antes de que exista un solo “santuario” funcionando en México, por lo que cuestiona:

¿por qué un partido político mexicano confía tanto en una organización privada internacional?, ¿cuál es esa “iniciativa privada” que los va a administrar?, ¿con qué gobiernos está gestionando?, ¿realmente hay público al que le interese pagar por ver animales en proceso de rehabilitación?, ¿por qué el P.V.E.M no investiga y certifica a las organizaciones ajenas, para que se cumpla con los fines?.

²¹Julio Revollo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

²²Krisangel23, *PVEM y PRI “Defensores” y “Humanitarios” con los Animales de los Circos y más*, Acceso: Septiembre 2014, www.metropolisseptica.com/que-hay-de-mexico/el-partido-verde-ecologista-y-el-pri-contra-los-circos-con-animales-y-mas/, Recuperado Febrero 2015.

En Mayo 2014, en Pachuca, Hidalgo, fue inaugurada la Primera “Unidad de Rescate y Rehabilitación de Fauna Silvestre en México”, pero solo es un lugar más que alberga temporalmente a los animales que son decomisados para su rehabilitación para posteriormente liberarlos en santuarios internacionales, por lo tanto hay empresas que están tratando de vender los animales a zoológicos particulares o personas adquisitivas, de tal manera que los animales que antes participaban en espectáculos públicos, donde podían ser admirados por muchos, particularmente por niños, ahora estarán en exhibición para un círculo muy cerrado y exclusivo.

El 16 de Febrero 2015, se convocó autoridades locales y federales para determinar con los cirquistas qué hacer con más de 4,000 animales que eran usados en los espectáculos cuyo futuro es incierto debido a que no tienen los espacios necesarios y los zoológicos los han rechazado por falta de presupuesto, por lo que el perredista Alejandro Ojeda asegura que de no encontrarles un lugar digno, “se estaría cometiendo una violencia institucional contra estos animales, pues por un lado se prohíbe que se mantengan en los circos, pero no precisan qué harán con ellos”.

El médico veterinario Alejandro Campos, comenta que la mayoría de las empresas circenses mexicanas reguladas han evolucionado en los métodos de enseñanza:

“de ninguna manera los animales se pueden regresar a su hábitat porque hay especies exóticas que ni siquiera son de México en ¿dónde las liberarán?, en caso de ser aceptados en algún zoológico tendrían que ver cómo se relacionan con los animales que viven ahí, pues existe el riesgo de que sean rechazados y se generen peleas entre ellos además de que no están adaptados al entorno.”²³

Toda esta polémica lleva a pensar en el surgimiento de un nuevo tipo de circo debido a que se perdería una de las características más fuertes del circo tradicional por lo que se ha preguntado a especialistas circenses sobre el nombre que adoptara este nuevo tipo de circo debido a que es un cambio histórico, por lo que el especialista comenta lo siguiente:

Los animales son parte primordial y desaparecerán las formas tradicionales de producirlo, seguramente con esto obligarán a las estructuras a actualizarse en un proceso más irreal, lo que daña realmente es que el cambio sea provocado, que sea una evolución forzada, habrá que esperar a ver que surge después, en realidad estamos ante algo amorfo, que no ha tomado cuerpo todavía para saber cómo le llamaremos, muchos sí tomarán la vía del circo contemporáneo, otros la del neoclásico y seguramente surgirán nuevas propuestas.²⁴

²³Nickitta Fuentes, ¡Kate del castillo miente!, Acceso: Marzo 2014, www.youtube.com/watch?v=atdqwrlercu&feature=youtube_gdata_player, Recuperado: Marzo 2014.

²⁴Julio Revolledo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

Sin embargo, en el circo no hay competencia, porque hay circos para los diferentes gustos del público, en algunos se pueden ver animales, en otros se pone en riesgo la vida con actos como el globo de la muerte, los lanzadores de cuchillos, existen circos que ofrecen historias y elencos donde la interacción es sólo corporal sin uso del habla, también están los no apropiados para los infantes, ya que los artistas se presentan en sus actos desnudos, además de nuevos circos dirigidos a gente con diversas preferencias sexuales. Por lo tanto, hay una gran variedad de circos para el público, pero todos los estilos muestran arte, ya que transmiten algo al espectador.

El punto clave es saber identificarlos y no perderse en cuál es el mejor, entre el discurso de sí es circo tradicional o circo nuevo, sólo con que sea atractivo y agradable para la mayoría de la población, cumplirán el objetivo por lo que al final triunfarán y serán exitosos solo los que realicen buen circo y tengan buen nivel. ya que son sólo estilos diferentes, pero se mantienen con el objetivo de seguir sorprendiendo a los espectadores con un programa equilibrado y de calidad.



Los colores son la esencia del circo.
Evento *PsyCircus*, Marzo 2014 y Circo Atayde Hnos. Junio 2013.
Foto: Priscila Martínez.

CAPÍTULO

2

EL ARTE DE

LO

IMPOSIBLE



EL ARTE DE LO IMPOSIBLE



Se ha dicho que la revolución no necesita del arte, pero que el arte necesita de la revolución, eso no es cierto; el arte necesita un arte revolucionario.

Diego Rivera

La mayoría de veces existe esta disputa entre ¿Sí el circo es arte o no?, por lo que en este apartado expondremos ciertos puntos, el arte es:

25 Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o en general una visión del mundo, mediante diversos recursos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento y experiencia sin embargo, comúnmente se suele considerar como una actividad creadora del ser, la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

26 Muestra la expresión de las emociones del artista, el arte habla en el idioma de la intuición, es una forma de comunicación que solo puede ser válida si las emociones que transmite son compartidas por todos los hombres. Para Tolstoi, la única justificación válida es la contribución del arte a la fraternidad humana: una obra de arte sólo puede transmitir valores de fraternidad, es decir, emociones que impulsen a la unificación de los pueblos.

Marx definía que el arte es una “superestructura” cultural determinada por las condiciones sociales y económicas del ser humano.

El arte es arte gracias al hombre y la belleza del hombre es gracias al arte, siempre están en conexión armonizan el cuerpo, mente y alma, esta actividad genera unión entre el ser finito y el ser infinito, en este caso el ser finito es aquel en el que las experiencias que se tienen son a través del cuerpo físico, muchos prefieren este porque puede ser visto y tocado, el ser infinito es el ser interior y superior; por lo que muchos intelectuales consideran que el circo es un espectáculo completamente artístico pues construye una creación que demuestra algo bello al público.

²⁵Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Editorial Tecnos, Grupo Anaya, S.A., 2002, pp.63-67.

²⁶Monroe C. Beardsley, y John Hospers, *Estética, Historia y fundamentos*. Cátedra, Madrid, 1990, pp. 65-73.

¿Por qué los circos pueden ser piezas del arte? porque a través de sus diferentes disciplinas muestran expresiones que alteran la realidad, sea en forma objetiva o subjetiva siempre transmiten algo, sensaciones, sentimientos o mensajes, además tiene características artísticas específicas: como la precisión y la elegancia, dirigidas a dar un sentido estético al acto, elemento fundamental de toda presentación, ya que hasta el movimiento más brusco debe transmitir inspiración, su misión es mover emociones, exaltar los sentidos con la expresión corporal y muchas veces lo unen con la interacción de un objeto.



La distinción y exactitud son las virtudes del circo.
Cirko de mente, Febrero 2013, Foto: Priscila Martínez.

Las distintas disciplinas circenses son fenómenos que deben ser analizados por ser espectáculos públicos, las representaciones visuales requieren ser estudiadas ya que se manejan simbolismos, obras de distintas épocas, se necesita conocer ¿por qué se visten de tal forma?, ¿de qué manera se adapta una temática en una función?, ¿cómo adecuarla a una atmósfera? y ¿a qué público va ir dirigido el espectáculo?.

“Las formas de arte, una vez creadas y puestas a prueba tienen un carácter extraordinariamente conservador, incluso cuando se olvida el significado mágico original, la gente se aferra a las formas antiguas con un respeto sagrado... Siempre se ha requerido un nuevo contenido social para destruir o modificar parcialmente las formas antiguas y no hacer nacer otras nuevas. Se constata, pues, que las formas de arte son generalmente conservadoras y que se resisten a los cambios. Algunas de las formas utilizadas actualmente, llevan todavía la huella de los antiguos vínculos colectivos.”²⁷

Sí la gran historia de estas artes, quedaran documentadas con bases sería diferente pues muchas veces los medios de comunicación manejan reflexiones de especialistas, teóricos y críticos del arte, de manera muy limitada y la divulgación es fundamental para que la gente se interese en la cultura y el arte de cualquier tipo, para apoyar y seguir la evolución creativa.

²⁷Ernst Fischer, *La Necesidad del Arte: La Nostalgia por los Orígenes*, Barcelona, Planeta de Agostini, 1994. Recuperado: Diciembre 20015, <https://aquileana.wordpress.com/2009/04/24/ernst-fischer-la-necesidad-del-arte/>

La importancia de la investigación es necesaria pues la población en general desconoce de este posible arte y la ignorancia es lo que ha provocado que no sea reconocido, por lo cual el historiador circense Julio Revolledo ha comenzado una larga lucha para que se le reconozca exponiendo en sus libros las primeras imágenes del circo que se tuvieron en México y países extranjeros, así como exhibiciones de actos y ponencias del tema.

La tradición circense representa parte importante en el conocimiento humano y la historia pues son nobles empresas construidas a lo largo de muchos siglos, prácticamente es un espectáculo con raíces milenarias pues desde que el hombre empezó a registrar sus hazañas, descubrimientos e ideas, se volvió en pocas palabras una cultura cuyos orígenes están ligados a lo popular.

Muchas de las ocasiones los artistas tienen presentaciones que han sido retomadas de épocas antiguas, pero las contribuciones artísticas y estéticas del artista, los toques contemporáneos los convierte en todo un arte, incluyen un abanico de expectativas, inspiran creatividad, brindan sabiduría y fantasías, siempre en el espectáculo dejan queriendo al público ver un acto más.

Julio Revolledo afirma y explica que “muchas artes que son reconocidas como tal, como el cine o el teatro, surgieron después del circo”²⁸ y que es impresionante que aún no se le reconozca como un arte nato, si desde los orígenes se han presentado estas formas de expresión debido a que por naturaleza se tiene esa necesidad de querer hacer acrobacias o juegos malabares ya que quieren expresarse y por el gusto de realizar proezas.

Eduardo Planchart en su libro²⁹, menciona la importancia de la risa entre los prehispánicos, ya que la usaban como tratamiento curativo, provocaba un efecto que ayudaba a quienes padecían enfermedades, liberándolos de males que los aquejaban, la risa manifestaba un síntoma de salud; dentro de los rituales tenían significados interesantes, por ejemplo antes de hacer un tributo a un dios, hacían reír a los que serían sacrificados debido a que no podían hacerlo con personas tristes, llenas de dolor y melancolía, pues se creía que eso molestaba a los dioses.

Con el paso del tiempo obviamente el circo tuvo progresos, ha persistido y se ha perfeccionado, pero como toda evolución, ha tenido cambios y ha sufrido diversas crisis históricas, que lo han

²⁸Julio Revolledo Cárdenas, *La fabulosa historia del circo en México*, Inst. Nacional De Antropología e Historia, México, 2008, p.54.

²⁹Eduardo Planchart Licea, *Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica*, Universidad Veracruzana Xalapa, Ver., México 2011, pp.44, 81.

vuelto emblema de México, en muchos países es considerado parte de su patrimonio cultural, ha tenido desarrollos notables en el mundo, no puede pasar inadvertido lo que ocurrió:

La Unión de Repúblicas Socialistas y Soviéticas (URSS), durante la época de guerra en la Revolución Rusa, declaró el circo como un arte, ya que tiene la virtud de ser un medio de diversión sano, con medios pedagógicos y didácticos para el desarrollo de individuos que promueven diversas actividades deportivas y artísticas.³⁰

El circo visita muchos lugares incorporando lo mejor de cada uno de ellos, ideas nuevas y costumbres diferentes a las que tienen, mismas que agregan a sus presentaciones con el fin de mostrar algo novedoso, y dar a conocer las diversas culturas o formas de vida, el circo es un medio de transmisión de pensamientos.



El circo abarca todos los grupos sociales sin distinciones.
Circo Hnos. Vázquez. Marzo 2013. Foto: Priscila Martínez.

Las representaciones circenses son multiculturales porque se pueden encontrar personas de cualquier parte del mundo, llámese artistas o trabajadores, ellos realizan diversos ajustes, cambian constantemente sus condiciones económicas, sociales, sus modos de vivir, de vestir, de relacionarse, de comer, modos particulares de trabajar y hasta de usar el tiempo libre, pues se unen en la carpa del circo diferentes familias, tradiciones e idiomas.

El circo une países, permite conocer determinado lugar por los diferentes estilos de vida, siempre es visto como el grupo nómada que tiene dentro de la carpa una fiesta y mucha diversión, atrae de diferentes lugares a curiosos espectadores de todas las edades, que buscan la oportunidad de tener convivencia familiar, dispuestos a presenciar actos extraordinarios y aunque observen el arte en su expresión más sencilla, se entiende, aunque no hablen el mismo idioma.

³⁰Elizabeth Velázquez Romero, *Contenidos educativos en el circo Atayde Hermanos*, Tesina, UNAM, 2012, p.29.

La forma de vida de los cirqueros no carece de conocimientos debido a que para ellos el viaje es una forma permanente de aprendizaje, obtienen gran variedad de información tanto climática, geográfica, de vegetación, lugares históricos, forman criterios culturales que difícilmente no podrían obtener en la escuela, es común encontrar gente de circo que conoce diferentes países, regiones, festividades, periodos de cosechas, razas, conductas regionales y muchas de las ocasiones, saben más que propios dirigentes políticos.

Una incógnita para muchos es ¿por qué el circo ha sobrevivido a través del tiempo?, la respuesta es, porque los protagonistas del circo nunca han abandonado las prácticas artísticas y culturales comparten esa herencia formativa, creando sus propios métodos, dinámicas, transmiten sus conocimientos, costumbres lo que ha permitido que funcione como un deslumbrante arte escénico y como una tradición viva.

La realidad de México es que cruza por una crisis social, política y económica que orilla a muchos artistas circenses a definirse como “trabajadores culturales callejeros”, optando por cierta autonomía laboral, como artística, pues la disputa que existe es porque exigen que se respete y valore su trabajo en los espacios públicos como arte y cultura.

El circo demanda su creatividad como arte, con el objetivo de brindar a los espectadores, impresión, alegría, asombro y compartirle un mensaje, se ha convertido en un arte selecto y de gran popularidad.



Los pequeños ponen en práctica esta gran tradición familiar.
Evento PsyCircus. Marzo 2014, Foto: Priscila Martínez.

Muchas anécdotas de cirqueros mexicanos probablemente se hubieran perdido con el paso de los años si no se hubieran documentado, por eso es necesario que los profesionistas se interesen en el circo, así como tiene virtudes también tiene muchas carencias, necesita de escritores, historiadores, comunicólogos, que plasmen sus hazañas, que den a conocer los ganadores en festivales mundiales de circo, la gente desconoce de esto, también se requieren abogados que defiendan sus derechos, maestros que quieran estar en constante movimiento para educar a los niños de este ámbito, publicistas, ingenieros, veterinarios, entre otros profesionistas.

LA DECADENCIA CIRCENSE.

El circo es el origen de todas las otras formas de espectáculo; si bien es exacto desde el punto de vista cronológico, puede decirse, que el circo contiene, potencialmente, a todas las demás.

Federico Fellini³¹

La degradación de los actos circenses se ha realizado por gente que no valora el circo y lo hacen solo con la intención de lucrar, viéndolo como una simple fuente económica, esto empieza desde el gobierno, posteriormente los empresarios circenses, artistas y hasta la misma gente, que lo desprestigia en fiestas de xv años, bodas, centros nocturnos o por gente que los vende en miles de pesos sin entregar trabajos de calidad.

Hay artistas de circo, hay ejecutantes de circo y hay cirqueros, pero el circo es un arte vastísima, lo malo es que lo degradan, haciendo que se etiquete de la misma forma a los espectáculos circenses, sin tomar en cuenta el nivel de la función que se tiene en una empresa, con los que apenas tienen idea como presentarlo.³²

En México, ninguna autoridad cultural, deportiva, ni empresarios y mucho menos el público, han hecho algo para preservar, fomentar, renovar y difundir este patrimonio, salvo muy contadas excepciones, a diferencia de lo que ocurre en otros países, en donde los ministerios de cultura otorgan importantes sumas de dinero para apoyar al circo ya que han notado sus virtudes.

Las empresas de circo en México se enfrentan a la necesidad de forjar más y mejores artistas, la falta de apoyo hace que las empresas pequeñas desaparezcan, convirtiéndose en una especie de arte en extinción, el creador teatral Peter Brook³³ afirma que “un arte sin críticos se vería amenazado por peligros todavía mayores especialmente en las artes efímeras”; es decir, las que sólo viven durante su representación, como el ilusionismo, los títeres y el circo cuya evolución siempre se ha visto en estado crítico.

Las historias de los grandes artistas mexicanos, están mejor documentadas en el extranjero y han sido mejor valorados fuera del país, por lo que el historiador Julio Revolledo comenta que

³¹Federico Serrano, *Breve historia del circo Atayde Hermanos*, Artes de México, Circo II Leyenda y color, No 84, Año 2007, México, p.16., Recuperado: Enero 2014, <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4558/2/199960P11.pdf>

³²Federico Serrano Díaz, *Op.cit.*, entrevista personal, Mayo 2013.

³³Peter Brook, *El espacio vacío, arte y técnica escénica*, Barcelona, Península 2001. p.208.

desgraciadamente “los Europeos y estadounidenses han sido más cuidadosos, porque han dado a esta actividad la importancia que se merecen, han registrado la historia de artistas circenses mexicanos que han alcanzado fama mundial”³⁴.

Actualmente está a punto de desaparecer el espectáculo más grande del mundo por el sensacionalismo de nuestros políticos al poner tantas trabas al circo con animales, denigrándolo con el supuesto maltrato, no se puede generalizar que todos los circos maltratan, este es un problema en que no sólo se pueden guiar en videos de otros países donde si existe esta dificultad.



Dar de comer una zanahoria a un camello con la boca es impresionante, pero al hacerlo una niña es para aplaudirse.
Circo Hnos. Fuentes Gasca. Marzo 2013 Foto: Priscila Martínez.

Debido a que no se está produciendo nuevo circo mexicano, la mayoría de empresas circenses tienen muchos trámites gubernamentales engorrosos que deben superar para seguir trabajando, incontables elencos son importados debido a la incontrolable preferencia por los extranjeros, incitando que los artistas nacionales prefieran ejercer en otros países, en lugares donde sean valorados, lo que provoca demasiada fuga de talentos.

Muchos artistas mexicanos en grandes festivales han ganado oro en primeros lugares, colocando en alto prestigio al país, mientras en México, no existe gran apego hacia la cultura de circo, sin embargo si se compara con la manera en que lo viven los canadienses, rusos o cubanos, es muy diferente tanto en cultura y nivel, mientras en nuestro país se sufre de este apoyo.

La transmisión de conocimientos generacionales se vuelve limitado pues los grandes representantes que han dado orgullo y puesto a México en los primeros lugares ya se han retirado o están muriendo pasando su sabiduría de forma muy limitada y aunque este arte escénico es considerado un género destinado al entretenimiento familiar, la situación que se ha presentado no le ha otorgado el mérito correspondiente.

³⁴Julio Revollo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

Históricamente siempre fue una forma de entretenimiento y expresión, pero si se ve el circo desde una perspectiva interna, como un grupo social, se notará una estructura compleja, rica y amplia; Alejandro Jodorowsky comenta que “cuando los países se desmoronan y se caen, lo único que queda de ellos es la cultura”³⁵, por eso es importante dedicar un capital porque un país sin cultura va a la desaparición.

Además del gobierno, algunas personas ajenas al circo lo etiquetan como actividades que no son normales y que los cirqueros que lo realizan es porque no tienen un trabajo estable al cual dedicarse haciéndolo solo por recibir una remuneración económica, sin embargo su fin real es hacer lo que les gusta sea como arte o deporte, tener éxito en las proezas, divertir al espectador y percibir un sueldo por desafiar el peligro.

Debido a que el circo en el país no es valorado, como resultado está el que no sea bien pagado, por lo que los artistas trabajan prácticamente regalan su trabajo, pero muchos otros no pueden hacerlo pues su labor escénica no cubre todas sus necesidades, induciéndolos a ir en busca de mejores oportunidades que sin duda encuentran en el extranjero.

Hoy en día un malabarista en México gana 5 mil pesos semanales, y tiene la posibilidad de ganar 2 mil dólares por el mismo tiempo en Estados Unidos, mientras que en Europa o en Japón, estos artistas ganan entre 3 mil y 5 mil dólares mensuales; por supuesto es el sueldo que percibe un artista profesional, presentando un acto de calidad.³⁶

Una de las causas que han suscitado este fenómeno, es el hecho de que el circo tradicional es mirado con poco interés por parte de las autoridades nacionales, quienes no otorgan algún tipo de apoyo tanto a los artistas como a las mismas empresas; el gobierno es representado por instituciones culturales como:

-  Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)
-  Fondo Nacional para la Cultura y el Arte (FONCA)
-  Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)
-  Secretaría de Educación Pública (SEP)
-  Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE)
-  Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos (ENED)
-  Secretarías de Cultura y Centros Culturales
-  Centro Nacional de las Artes (CENART)

³⁵Redacción, *Todas las frases de Alejandro Jodorowsky*, Acceso: Marzo 2014, <http://akifrases.com/frase/179083>, Recuperado: Enero 2015.

³⁶Julio Cesar Ortiz Aguilar, *Malabarista de la empresa*, entrevista personal, “*Circo Hermanos Fuentes Gasca*”, México, D.F. Marzo 2013.

Estos organismos culturales son los encargados de organizar los festivales, de reconocer el esfuerzo de los artistas, crear escuelas de circo para la formación de talentos futuros, o simplemente ayudar a mejorar la imagen de los cirqueros pues todos estos gremios reciben un presupuesto que va destinado a la cultura y el arte.

El Gobierno del Distrito Federal (GDF) destina 2 por ciento de su presupuesto al sector Cultural. Solo 0.3 por ciento es asignado a la Secretaría de Cultura (SC), en tanto 1.7 se distribuye en las delegaciones, esto es un error fatal que denigra aún a la inteligencia más pobre.³⁷

Ese dinero recibido se reparte en diferentes artes, aunque siempre el circo recibe menos recursos debido a que se los dan primero a las artes que para ellos tienen más valor como la música, la danza, el ballet, el teatro entre otras, prácticamente los artistas circenses reciben las migajas, situación que sin duda hace imposible un verdadero desarrollo en la cultura y arte de circo.

Los mexicanos no sabemos apreciar lo que tenemos económicamente hablando, porque el circo forma toda una cadena transnacional, las compañías más importantes de América Latina son tres o cuatro empresas Mexicanas que cuentan con sucursales o franquicias en diversos países.³⁸

La falta de información provoca que las instituciones no destinen recursos y que los proyectos de circo sean rechazados, no se arriesgan a nuevas propuestas porque no tienen una visión, ni planes reales para el circo, existen varios ejemplos, uno de ellos es el caso de Atenas Ávila:

He exigido espacios, actividades, además de ver presentado proyectos al CENART para una escuela nacional de circo, los cuales fueron rechazados, así como también desecharon todos los programas y talleres que se tenían de actividades en el mismo centro, lo cual sucede porque no le dan apertura al circo y si se llegan a programar solo es para algunas compañías.³⁹

Por lo que la indago directamente en el CENART donde David Ortega Camarillo comentó que “era por mala organización de los cirquistas ya que no había proyectos fundamentados, organizados y no había alguien que lo exigiera”, definitivamente el circo mexicano se encuentra en una desvalorización, lo que es evidente porque las instituciones encargadas de la difusión cultural no se han preocupado por hacer trascender al circo.

³⁷CONACULTA, *Portal de las artes escénicas, La crítica: Cultura.*, Acceso Enero 2014, <http://portalescenico.mx/node/10836L>, Recuperado: Mayo 2014.

³⁸Julio Revolledo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

³⁹Atenas Ávila, *Artista escénico circense, Maestra Pedagoga, Promotora y Gestora Cultural*, entrevista personal, Centro Multidisciplinario “Espacio Abierto”, México, D.F., Mayo 2013.

Al circo mexicano, nunca lo han invitado a participar en festivales, se nota que no se le da el valor pues sólo participan en los eventos, bailes tradicionales, estudiantinas y hasta mariachis, incluso existe cierto malinchismo por parte de las compañías patrocinadoras de espectáculos, que sin titubeos financian las temporadas de circos extranjeros, pero nunca se han interesado en el circo nacional porque lo ven como un espectáculo de segunda, aunque el circo presente programas de calidad y tenga el mismo o mejor talento artístico no se le da el valor que se merece.⁴⁰

Tanto especialistas en circo como empresarios circenses y artistas saben que el conocimiento lleva tiempo para demostrarse, porque la belleza es efímera y el conocimiento es permanente por eso todas esas imágenes del circo han quedado grabadas en la memoria y al imaginarlo proyectan esos grandes iconos circenses.

Se necesita fomentar el circo como espectáculo popular y patrimonio de la nación a fin de que con más frecuencia se establezcan carpas de circo en las calles o en los barrios y que los mismos intelectuales, sabios y críticos, adquieran la costumbre de asistir a las funciones circenses, ya que en México, el circo es una de las formas de entretenimiento más representativas aunque, también es una de las más ignoradas y poco valoradas por el propio gobierno.

Actualmente no hay una compañía circense mexicana que tenga instalaciones espaciosas, que conserve diversos animales, como las empresas de distintos países, ya es hora de que las autoridades del país se pongan al nivel y resuelvan la situación, apoyar el circo es avalar un espectáculo admirable; en otros países el circo desde hace algunas décadas, ha sido considerado una nueva forma de hacer deporte y se han ido incluyendo alrededor del mundo en ramas artísticas ya que se han creado diversas escuelas de las cuales se explicara en otro apartado.

Los artistas mexicanos demandan que el circo sea reconocido como arte y deporte, quieren ser captados para lograr una transformación social para el desarrollo humano, persiguen continuamente elaborar escenas que amplíen el legado histórico-cultural, a través de emociones y diversos tipos de expresión, adaptándolos a objetivos dirigidos a públicos en específico.

⁴⁰Federico Serrano Díaz, *Op.cit.*, entrevista personal, Mayo 2013.

EL CIRCO DE LA POLÍTICA.

*Quisiera que el escenario de los políticos
fuese tan angosto como la cuerda de un
equilibrista, eso le quitaría a muchos ineptos
las ganas de subir a escena*

Johann Wolfgang von Goethe.⁴¹

Muchas veces el circo ha sido comparado con la política, haciendo uso de frases despectivas, una de ellas es la expresión: “Pan y circo”⁴², surgió en la época romana, ellos denominaban circo a los actos que se exhibían con el propósito de entretener al pueblo, realizaban combates de gladiadores, carreras de cuadrigas (estas eran un tipo de carro tirado por cuatro caballos en línea), así como desafíos que se concentraban en duelos a muerte entre hombres y fieras.

Actualmente sigue vigente, su uso describe, la práctica del gobierno que para mantener calmada a la población u ocultar hechos, proporciona a las masas alimento y entretenimiento muchas de las veces burdo, desafortunadamente hay políticos y gente que utilizan términos ofensivos denigrando el circo, con frases como: “la política es un circo”, ¡hay eres una payaso!, ¡esto no es un circo!, “estoy hablando con el dueño del circo, no con los animales”.

En la política se ha encontrado mucha gente en conflictos por utilizar frases de este tipo, por ejemplo: Andrés Manuel López Obrador, que difundió un comercial que se llama “payaso”⁴³, el dialogo es el siguiente:

- Madre: -Mi hijo enloqueció, no encontró cupo en la prepa y tampoco trabajo.
- Amiga de la Madre: -¡Qué barbaridad!
- Joven: -Jefa, ya me voy a ganar algo ¡aunque sea de payaso!

Esto ha provocado que algunos expertos estén en contra:

No cualquiera es payaso, para realizar los malabares que efectúa el joven del comercial, se necesita amar la profesión, tener la habilidad, constancia, práctica, además es más digno en estos tiempos, ser payaso que ser político, pues hasta la fecha no he sabido de payasos acusados de estar aliados al narcotráfico, que exploten al

⁴¹Staff, *Op.cit.*, Recuperado Enero 2014.

⁴²Ludwig Friedlaender, *El circo romano*, Fondo De Cultura Económica (FCE) México, 2000, p.69.

⁴³Andres Manuel Lopez Obrador, Acceso: Mayo 20009, Video: *El justo reclamo.*, www.youtube.com/watch?v=0HbFxP4YIZE
Recuperado Agosto 2013.

pueblo, que lo engañen o que sean corruptos, los payasos no menospreciamos los oficios, como los políticos lo hacen con el gremio circense.⁴⁴

Realmente se puede presenciar la falta de una política cultural, que prepare al público para valorar el circo, se necesita diseñar un plan institucional bien asesorado, ya que este ayudará a lograr cambiar la imagen que se tiene del circo.



El pueblo muestra su desacuerdo denigrando al circo.

Acceso: Abril 2014, www.cosas-que-pasan.com/la-television-hace-de-la-muerte-un-espectaculo/

No saben lo que es hacer disciplinas circenses, para ser un profesional en esto es muchísimo trabajo, el circo debe ser muy respetado, la frase pan y circo la utilizan actualmente con el futbol o las tv novelas, como herramientas de distracción, para que la gente no esté pendiente de los problemas sociales, sin embargo hemos hecho manifestaciones circenses en las que invitamos a delegados los cuales no asisten pero si nos mandan granaderos.⁴⁵

La variedad de significados que el circo genera, depende de la historia de vida, ideología de cada artista, empresario, espectador o intelectuales, la sociedad en ocasiones nota la habilidad de cada miembro que conforma el circo porque reflejan a través de su trabajo y sus presentaciones, su experiencia social, su interpretación del mundo, tanto en forma material como imaginaria.

Jamás se puede decir que la política es un circo, sí la política mexicana funcionara como un circo, este país sería un paraíso, un espacio funcional, organizado, disciplinado, bello y bien regulado sin embargo no lo es. El espectáculo circense está en lo opuesto a la política, es denigrante que se compare porque la cámara de diputados es una farsa, es ignorancia, no saben que detrás de cada acto hay todo lo que no hay en política: concentración, rigor, disciplina, valoración del esfuerzo individual y colectivo, elegancia, precisión, exigencia, entrega y perfección.⁴⁶



El autor de los problemas.

Acceso: Enero 2014,

<http://cartelesarteydiseno.iedbarcelona.es/participation>

⁴⁴Juan Alberto Carmona Medina, *Payaso Juanito maravilla*, entrevista personal, "Circo Hermanos Fuentes Gasca", México, D.F., Marzo 2013.

⁴⁵Armando, Lizárraga, *Director y Fundador de la Empresa*, entrevista personal, "Compañía Otro Circo". México, D.F., Abril 2013.

⁴⁶Federico Serrano Díaz, *Op.cit.*, entrevista personal, Mayo 2013.

Se debe valorar el trabajo que cuesta hacer circo, hasta en Guatemala se le considera patrimonio de la nación, ¡al circo va el presidente y es un circo no muy grande, aquí en nuestro país ¿cuándo se verá a Enrique Peña Nieto en el circo?, es porque no les interesa el arte circense, ¡lo ignoran! pero los políticos si hacen el ridículo, cuando se pelean en la cámara de diputados y se comenta en los medios que hicieron un circo, ¿Eso es hacer circo?, eso no es hacer circo, hacer circo es hacer disciplinas que te cuesten, actos novedosos, fuera de lo normal sin embargo, quieren privatizar o meter nuevas reformas y ponen la televisión para embobar a la gente.⁴⁷



Carteles que indignan. Acceso: Marzo 2014,
<http://senderodefecal1.blogspot.com/2013/08/razones-paradudar-de-pena-nieto.html>

Esto nos demuestra que el circo no siempre ha sido valorado, cualquier sociedad ha presenciado por lo menos una función de circo, agrade o no, estos espectáculos han sido apreciados y criticados, pero para bien o mal la gente se acuerda del circo porque sigue vigente, un ejemplo de que no toda la sociedad sentía interés hacia estas presentaciones fue una crónica de *Circo y acrobacia* de Manuel Gutiérrez Nájera, donde muestra su inconformidad hacia estos espectáculos que se realizaban en la Plaza Principal de la Ciudad, lugar que actualmente conocemos como el Zócalo; algunas palabras de su texto son:

El mejor día del año concede permiso el Ayuntamiento a un saltimbanqui para que se arroje de cabeza desde la cruz de una torre y con pretexto de admirar este espectáculo, altamente civilizador, se reúne una muchedumbre sucia y harapienta que obstruye la circulación, infesta el aire y aligera los bolsillos. El gimnasta puede, si quiere, suicidarse, pero las autoridades no pueden permitir que haga de su suicidio un espectáculo, y que, además de romperse los sesos, (SIC) hunda el cráneo de tres o cuatro bobos que aguardan su caída desde abajo.⁴⁸

Esta talentosa imagen muestra una gran cantidad de caras a su público, ya que ciertamente no hay nada como el circo, donde todo es colorido, se vive como en un sueño, es el lugar donde todo sucede, además de ser el espacio de mayor libertad que el ser humano ha creado para sí mismo, en el que se puede explayar para elevar sus emociones y conocer las ideas de los demás.

⁴⁷Alejandra Salazar Fuentes, *Dueña de la empresa*, entrevista personal, "Circo Hnos. Fuentes Gasca", México, D.F., Marzo 2013.

⁴⁸Manuel Gutiérrez Nájera, *Circo y acrobacia: Desde la torre a la Plaza*, Espectáculos, México, UNAM, 1985, p.129.

LA COMUNICACIÓN DETRÁS DE UNA RISA.

*Mientras más grande el reto, más
glorioso es el triunfo.
Nick Vujicic ⁴⁹*

Los actos circenses aportan momentos felices, ya que puede ser una de las mejores experiencias que se tiene de la infancia, el lugar que ocupa el circo en el mundo del espectáculo, antepone otros trabajos escénicos, debido a que es el lugar donde las vivencias de la niñez se recrean y se comparten generacionalmente, abuelos, padres, hijos y nietos, los recuerdos más fuertes, son aquellos que se guardan desde la niñez, por eso el circo, seguramente, nunca desaparecerá.

También los artistas transmiten al público felicidad durante los actos, aunque ellos no tengan un gran día, parece que todo es bonito, son estimulados a probar y demostrar sus habilidades, superar sus miedos, esa risa que muestran muchas veces es causa de alegría, nervios, timidez, para caer bien o simplemente porque la risa es vida, pero en el circo la risa es la vinculación entre el artista y el espectador.

En la pista se elaboran presentaciones destinadas para todos los grupos sociales, no se restringe, ni va dirigido solamente a ciertos espectadores, las distintas disciplinas que se muestran tienen diversas formas de comunicación debido a que siempre manejan gran impacto visual, persuaden e incitan a los espectadores a recordarlas constantemente, provoca que los niños repitan el número y quieran ser los próximos artistas, porque los mensajes que se transmiten en los actos cualquier infante o adulto mayor los logra captar, haciéndolo un arte universal que no requiere de explicaciones.

El circo sin ser reconocido como medio de expresión de emociones y pensamientos, comunica a través de implementos al dejar que los cuerpos hablen y se manifiesten libremente en cada uno de los números, sin embargo más allá de mostrar habilidad, equilibrio, fuerza y la capacidad del ser humano, se plasman historias, imágenes, sentimientos, creatividad, otorgando mensajes que envuelven al espectador para que forme parte del acto, lo aprecie y lo entienda.

⁴⁹Joshua Weigel, cortometraje: filme *The Butterfly Circus (El circo de las mariposas)*, Cine independiente, 2009.

Si los artistas consiguen involucrar al público en su acto, ganan la admiración de la gente, pues comienzan a notar la excelencia, la capacidad del cuerpo al hacer figuras estilizadas y creativas, que producen diferentes efectos, transforman la pista por completo, forman pensamientos de que cualquier cosa puede hacerse realidad.

La manera en que se presentan al público los artistas comunica algo, la vestimenta habla mucho del personaje, el maquillaje es indispensable ya que es uno de los instrumentos que utilizan para comunicar, marcar expresiones, sirve como hilo conductor en la comunicación entre personaje y público, es decir, el público al observarlo obtiene información sobre sus intenciones, ilusiones, experiencias, decepciones o miedos que quiere plantear al presentarse caracterizado el artista.

Una manifestación más de la comunicación en el arte circense es la expresión corporal, cualquier ser usa esta forma para comunicar, ya que es indispensable exteriorizar sentimientos o emociones mediante el cuerpo, las dinámicas físicas amplían el criterio desarrollan movimientos originales a través del juego, la conexión de los sentidos, “la dimensión poética mediante los gestos los cuales la mayoría de veces van acompañados de efectos de sonidos, para que los artistas identifiquen el ritmo”⁵⁰, sepan interpretarlo, transmitan su ideología en los actos y puedan crear sensaciones en terceras personas.

Las representaciones corporales en la mayoría de las ocasiones no utilizan comunicación verbal, enfocándose en transmitir un mensaje artístico, creativo, usando sólo el cuerpo como medio, por lo que el artista circense debe tener la creatividad y la noción para que sea entendida la idea en la presentación pero la mayoría de veces manejan la lingüística y la gramática.



La creatividad y la diversión siempre están a la vanguardia. C.U., Mayo 2013, Foto: Priscila Martínez.

⁵⁰Mateu Mercè, *El lenguaje perceptivo y la expresión corporal: El circo. Guías prácticas para la Formación del Profesorado*, Praxis, Barcelona, 1999, p.58.

Elementos que fomenta la Expresión corporal

- Comunicación
- Cooperación
- Desinhibición
- Integración
- Confianza
- Respeto
- Disponibilidad
- Sensibilidad
- Creatividad
- Afán de superación
- Agilidad mental
- Desarrollo de la atención
 - Memoria
 - Alegría
- Disminuye la agresividad

Si se analizan las formas de expresión en el circo a través del arte ó el deporte manifiestan diversas formas representativas de la comunicación como la mímica, exponen señas, guiños, gestos, muecas o ademanes que tienen una dimensión explícita y precisa que al adaptarla muestran la eficacia de las acciones corporales.

El circo, deportivamente, exhibe prácticas corporales extraordinarias, su objetivo es mostrar la energía motriz, por ejemplo un contorsionista, ya que la elasticidad que maneja en sus movimientos es demasiada, debido a que esta actividad exige formas particulares, pero que al manipularlas en sus actos manifiestan facilidad, gracias a su capacidad expresiva “sus gestos”, convirtiéndolos en protagonistas de esta dimensión comunicativa.

La idea de mencionar los mensajes, en este breve apartado es por la gran importancia que proyectan los artistas, gracias a su función social y dedicación pueden apreciarse las grandes hazañas del ser humano, en el que demuestran que mediante el trabajo, esfuerzo, disciplina y entrega se obtienen los objetivos en la vida.

El mensaje del circo es que el hombre tiene la capacidad de transmitir, asombra a los espectadores pero sobre todo a los mismos artistas al percatarse que el ser humano puede mantener una relación amigable con los animales, domina movimientos, la velocidad, la materia, desafía el peligro de las leyes de la física y de la propia naturaleza.

En los circos los animales son admirados por su ferocidad, audacia, belleza, habilidad y potencial; el espectador los contempla a poca distancia y observan lo que muchos animales salvajes no pueden hacer, han demostrado que han aprendido a comunicarse pues mantienen enlaces afectivos con su dueño.



Las grandes amistades no solo son con personas.
“Circo Hnos. Fuentes Gasca”, Marzo 2013 Foto: Priscila Martínez.

VALORES DEL CIRCO

Una función circense está llena de mensajes que son emitidos hábilmente, la mayoría de las ocasiones incluyen valores ejemplares, en la carpa las opiniones son recíprocas, entre artistas, entre familias que al conversar fomentan técnicas de educación y aprendizaje con sus observaciones, siendo una conexión plena donde se manifiestan reacciones de comunicación personal y grupal que sin darse cuenta el circo brinda mediante esa interacción.

Las bondades que posee el circo trascienden del contenido técnico y artístico, crean espectáculos atractivos de calidad, repletos de virtuosos valores que han hecho que prosperen las artes circenses, es decir, su objetivo no sólo trata de formar seres humanos que ejecuten cosas extraordinarias para sorprender a sus semejantes, sino que también deben comunicar un mensaje.

51

Los actos circenses están impregnados de diversos valores, uno de los más sobresalientes es la unión, destaca en cualquier actividad, se involucra en la vida cotidiana, ya que los trabajadores del circo se ayudan y participan para obtener un resultado de calidad.

Otro valor trascendental es la confianza, en el circo todos necesitan de colaboradores en los actos, muchos artistas depositan la seguridad de su vida en sus colegas, debido a las cuestiones de seguridad, donde algún error puede ocasionar hasta la muerte.

Existen diversos valores que pueden destacarse, en el circo, el trabajo en equipo es inevitable, gracias a cada trabajador se logran funciones llenas de armonía, que al mismo tiempo brindan el valor del compañerismo, apreciando el trabajo de cada miembro en la pista.



⁵¹Federico Serrano, *Op. Cit.*, p.18.

El aprecio que se manifiesta con el compañerismo es el de una gran familia, donde un pequeño accidente afecta no solo el acto sino también al grupo, por eso en las actividades ponen en práctica los valores del apoyo mutuo, en la actualidad en los espectáculos, evidentemente han decaído las presentaciones colectivas, teniendo máximo auge los actos individuales, a pesar de eso enfatizan estos valores en la pista porque aman la profesión.

- ✚ El valor cultural, ya que el circo ha tenido gran desarrollo en el mundo, mostrándose como un arte que permite al ser humano formar habilidades y mostrarlas a los demás.
- ✚ Los valores con contextos educativos crean un ambiente de armonía en sus funciones que brindan a los espectadores “educación visual”⁵², introducen un proceso de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo un aporte más a su público porque pueden vivirlo y entenderlo, de esta forma sin ser el objetivo del circo los espectadores educan la mirada.

Estos y otros valores están siendo evaluados y recuperados por instituciones, como es el caso del “Circo Social, que tiene el objetivo de auxiliar a juventudes en riesgo a encontrar un nuevo sentido a sus vidas para que cambien sus actitudes”⁵³, a partir de valores que proyecta el circo. El público en general sabe y conoce los valores que existen pero no les dan la importancia que se merecen, cotidianamente son usados sin darse cuenta por lo que muchas de las ocasiones, el circo se los muestra de una forma tan explícita que ayuda a la reflexión.

De esta manera la práctica de las artes circenses hacen función social, establecen encuentros culturales, lugares de enseñanza, técnicas en las que aprenden diversas habilidades y manipulan las disciplinas del circo, el análisis de los efectos provocados por el espectáculo es interesante, sin embargo, ahora el objeto de estudio radica en el desarrollo de la puesta en escena, oferta artística y cultural.

⁵² Mercedes Pombo, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° X, La importancia de la comunicación visual*, Publicaciones DC Universidad de Palermo Facultad de diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina, Vol. 10, Agosto 2008, pp.92-93. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=124&id_articulo=1335

⁵³ Machincuepa Circo Social, *Portal de artes escénicas*, Acceso: Mayo 2015, <http://www.machincuepacircosocial.org>

MORALEJAS Y METÁFORAS

Cada disciplina circense maneja imágenes que transmiten moralejas y metáforas, la revisión perspectiva de la moraleja es que brinda enseñanzas mediante su espectáculo, estas creaciones en la comunidad promueven actividades recreativas, la ejecución de ejercicios habilidosos producen un cambio de actitud en cualquier joven de circo, pues es la formación de personas con capacidades excepcionales y al darse cuenta de que su trabajo es admirado como algo extraordinario, elevan el autoestima.

Uno de los aprendizajes más notables del arte circense es el de ser mejor cada día, el ser humano aprende de manera personal de sus errores, ejemplo sencillo es: aprender a levantarse de las caídas, el que se cae sufre del fracaso, por lo tanto aprende de los errores y sobre todo se enseña a crecer, aprenden a enfrentar el riesgo, no dejan que el miedo los paralice, deben ingeniárselas para salir adelante, enfrentando burlas al equivocarse al hablar y al cometer miles de errores, enseñándose a manejar las diversas situaciones que se les presenten.⁵⁴

El circo, puede ser para algunos de sus integrantes una metáfora ante la vida, por ejemplo: Revuelto como miembro de una familia circense cree, que de alguna manera “el circo refleja lo que es la vida cotidiana ya que la pista, con su forma circular recuerda que la vida es un ciclo, que tiene un inicio y un fin”.

Acróbatas:

Las contorciones nos dibujan que se debe aprender a dominar las cosas, así como tener un auto control, ya que si se tienen las capacidades, se debe dedicar tiempo y espacio para liberar formas mentales y físicas.

Gimnastas:

Los trapeceistas nos invitan a ver posibles nuestros anhelos, nos enseñan que en la vida volar es posible, tal como ellos lo hacen al cumplir esa disciplina, con fuerza y belleza.

55

Equilibristas:

El alambriero nos enseña a transitar por el camino adecuado siempre con la vista al frente y los brazos abiertos a las oportunidades, por riesgoso que sea se debe mantener el equilibrio para no caer en el vacío.

Malabaristas:

A través del juego de los objetos, se muestra como afrontar problemas pues cada objeto representa obstáculos que enfrentan para aprender a jugar con las dificultades que presenta la vida.

Payasos:

Ellos plasman cómo aprender a enfrentar las controversias de nuestra existencia pues en la vida en ocasiones lloramos con llanto y en otras lloramos a carcajadas.

⁵⁴Marlene Solano, Artista escénico circense, entrevista personal, “Casa de artes y circo contemporáneo”, México, D.F., Mayo 2013.

⁵⁵Julio Revuelto Cárdenas, *Programa México Nuevo Siglo*, México, Derechos Reservados, Editorial Clío, Libros y videos S.A. de C.V. MMIII

CAPÍTULO
3
CÓMO
DIVERTIR Y
NO MORIR EN
EL INTENTO

CÓMO DIVERTIR Y NO MORIR EN EL INTENTO

El circo es tan tierno, tan gracioso, tan luminoso, como la sonrisa de un niño y tan bello y peligroso como la sonrisa de una mujer.

Tomás Perrín

Los circenses hacen un gran esfuerzo por ganarse el aplauso del público, viven esa emoción que los persigue a cada momento, ya que su trabajo se ve reflejado en las sonrisas y alegría de los espectadores, pero algunas personas ignoran detalles que se esconden tras los bastidores de una función y que tal vez ni siquiera se imaginan, por eso están presentes en este apartado.



La alegría es el destino final.
Circo Hnos. Fuentes Gasca. Marzo 2013
Foto: Priscila Martínez

Se revelará lo que hay detrás del espectáculo, que solo muestra magia, aptitudes y habilidades que los artistas desarrollan con arduo entrenamiento, enfrentándose al “pánico escénico” para lograr envolver al espectador en ese mundo imaginario, donde el objetivo es hacer reír, e impresionar a través de historias con cierto ambiente, el cual adaptan dependiendo el acto que se vaya a mostrar, están envueltas de vestuario, maquillaje, luces y mucha música.

Estos aspectos muestran actos de calidad pero si una persona se interesara en la producción que maneja el circo, podría notar la parafernalia, disciplina, habilidad, control y entrega de los artistas. Ciertamente el circo es una demostración de destrezas, porque el rigor por el que atraviesan en los entrenamientos es impresionante ya que el dominar por lo menos un ejercicio para montar todo el acto es muy complicado.

Por eso es necesario que cualquier ejecutante tenga una preparación ya que en todas las especialidades hay riesgos, por lo que para realizar cualquier ejercicio es forzoso aprender como base a caer, repetir caídas en el piso o red, para que aprendan amortiguar de manera correcta el golpe tienen que dedicar muchas horas a los ensayos.

El montaje de un acto lleva un proceso, es elemental seguir hábitos, procedimientos y técnicas convenientes que sean proporcionados por alguien especializado, el querer ejecutar cosas admirables con el cuerpo, requiere e involucra la repetición obstinada de ciertos ejercicios que se logran dominar solo con el paso del tiempo, vigilan la salud, la nutrición, instruyen entrenamientos físicos, de movimientos, rutinas, evaden vicios y excesos, manteniendo la vida del circense con disciplina, simplemente son recetas que mezclan el arte con deportes, como la gimnasia, acrobacia, entre otras disciplinas que muestran perfección delicadeza.

Con el fin de brindar condición física pues existen distintos movimientos corporales o técnicas especiales que las mismas exigen donde la coordinación, habilidad y repetición son algunos de los principales factores en los que se hace hincapié para obtener un mejor aprendizaje en la ejecución de la disciplina que se desee.



Fácil ver el acto, difícil hacerlo.
Casa de artes y circo contemporáneo A.C., Junio 2013. Foto: Priscila Martínez.

Las características de los actos de circo son:

- Son actividades muy estrictas que para aprenderse requieren de rigor, disciplina, precisión, práctica y mucha constancia por ser muchas de las ocasiones de un alto grado de dificultad.
- Implican posibilidades de fallo, un error en la ejecución o la pérdida de control ocasiona un peligro para la integridad física del ejecutante.
- Vencen obstáculos que pueden ser físicos o mentales, estas dificultades dentro del circo se convierten en retos complicados.
- Enseñan a los ejecutantes a poseer orden, método, técnica, paciencia y perseverancia en los ensayos, para lograr superar los inconvenientes, desarrollando aptitudes para evitar poner en peligro la vida.

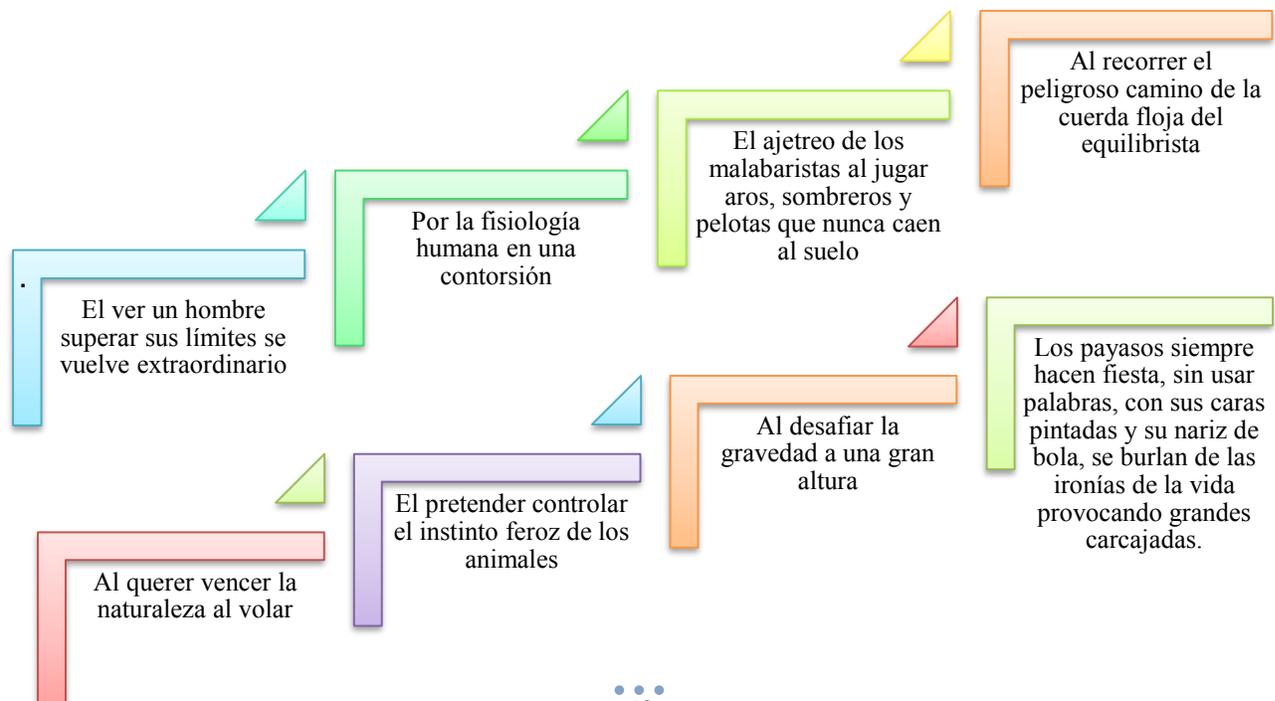
Aunque hay personas que se especializan en una disciplina circense, la mayoría de veces manipulan o tienen nociones de las demás, todas requieren de entrenamiento que sólo a base de práctica se construye y se profesionaliza, tienen la facultad y la decisión de mantener el orden Y seguir las reglas para adquirir toda preparación posible, de lo contrario pueden herirse.

Los artistas, al sonreír, hacen parecer fácil la ejecución, reducen el arduo entrenamiento, desgaste corporal e intelectual que se requiere en realidad, pero efectivamente se requiere carácter, la mayoría de veces es agotador pero satisfactorio para ellos.



El esfuerzo se ve reflejado en un gran logro.
 Circo Lagrimita y Costel. Febrero 2013. Foto: Priscila Martínez.

Las disciplinas son actividades que el artista desarrolla hábilmente a base de fallas, caídas y golpes, muchas de las ocasiones dolorosas, no siempre con la misma intensidad, pero les sirven, de esos errores aprenden, adquieren destrezas y al dominarlas, las presentan en función para ver si son aceptadas por el público, notar sus reacciones, si es agradable o si se modifica la rutina para lograr generar la curiosidad esperada del espectador, dejan percibir cada disciplina debido a que se encuentran en su máxima expresión, por ejemplo:



A los artistas de circo tradicional suele vérselos, como poseedores de secretos generacionales antiguos, heredados de sus ancestros, sin duda los integrantes hacen cosas extraordinarias pues el aprendizaje es prácticamente desde la niñez ya que forman parte de esta empresa familiar, volviéndose artistas o creadores y “su éxito depende de la capacidad que desarrollan por captar las miradas de los espectadores, tratando siempre de asombrar con sorpresas de lugares insólitos y lejanos”⁵⁶, aunque constantemente las actividades han cambiado algunas de ellas son:

MAESTRO DE CEREMONIAS

Es el presentador de cada acto, anima a la audiencia, guía al público mediante transiciones de frases que implican habilidad al hablar y narrar, es el único que posee una comunicación directa con artistas y tribuna, pone orden y determina la organización del espectáculo, además va acompañado de música o efectos especiales para que se integre y se logre una buena conexión con el espectador.



El presentador a la vanguardia.
Circo Hnos. Vázquez, Marzo 2013.
Foto: Priscila Martínez.



El maniaco de Fuego. Acceso: Diciembre 2013 <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:DUOSOMALASauseutschlandFeuerspucker.jpg>

TRAGAFUEGOS

Era característico en circos antiguos, se veía en la entrada de la taquilla, sin embargo el nombre de esta disciplina está mal formulado ya que no se traga el fuego, ni lo expulsa por la boca, en realidad despiden un líquido inflamable que al contacto con el fuego se transforma en una espectacular llama, debe tener habilidad y conocimiento para no sufrir quemaduras, actualmente se presenta informalmente en avenidas por artistas callejeros.

ILUSIONISMO.

Denominado como magia, es un arte escénico subjetivo, narrativo y de gran habilidad e ingenio, esta disciplina independiente nació en el circo, creaba ilusiones ópticas que provocaban infinidad de reacciones en los espectadores, pero actualmente se encuentran principalmente en teatro, porque como comenta el historiador Julio Revollo lo que hacen los magos es actuar.



Sorprendiendo siempre. Acceso: Enero 2014
www.vivastreet.cl/trabajos-profesionales+santiago/mago-e-ilusionista-alejandro-goldschmidt-/7437253

⁵⁶Julio Revollo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

Algunas disciplinas son muy conocidas en los actos circenses, muchos números y creaciones forman parte de la tradición aunque actualmente se han ido perdiendo debido a la falta de compañías circenses que muestren:



El hombre bala

- Es una persona que es expulsada de un cañón, especialmente diseñado para que el lanzamiento no sea con pólvora, sino por un resorte de aire comprimido.

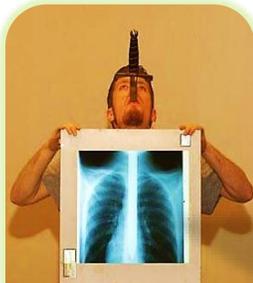
Acceso: www.24horas.cl/noticiasbbc/el-vuelo-de-las-balas-humanas-829712



Atletismo

- Diversos actos, realizaban demostraciones de disciplinas como el levantamiento de pesas o malabares con balas de cañón, la mayoría de las veces siempre lo representa el hombre fuerte del circo.

Acceso: www.ambal.ru/man.php?m=6130&im=25354



El tragasables

- Es un artista que se introduce objetos cortantes por la boca metiendo el arma hasta el nivel del estómago, sin trucos, y esto se de muestra en placas de rayos X.

Acceso: www.youtube.com/watch?v=Cht2spnqJG8



Lanzamiento de cuchillos

- Es extremadamente peligroso se necesita mucho entrenamiento para darle al objetivo sin fallar, los profesionales lo hacen hasta con los ojos cerrados, toman las técnicas de seguridad muy enserio para garantizar que nadie se lesione.

Acceso: www.youtube.com/watch?v=Cht2spnqJG8



Faquirismo

- Se someten a pruebas peligrosas que causan dolor pero aparentemente no sufren daños; entre sus actos esta caminar sobre brasas, la cama de clavos o masticar vidrio

Acceso: <https://vimeo.com/57406326>

EL CIRCO DUELE

El universo del circo es el espacio natural, en donde lo real maravilloso se materializa en cuerpos y objetos en movimiento.

Federico Serrano Díaz ⁵⁷

Este apartado revela los secretos del circo, quitará la máscara de felicidad que proyectan los artistas al realizar las disciplinas, destapará las peligrosas técnicas que hay detrás del acto, así como la formación que manejan para perfeccionarlas, se mostrarán los objetos utilizados en este ambiente particular; Los entrenamientos son exclusivos, arduos, incluyen reglas estrictas para aprender a manipular actividades artísticas, deportivas y del aparato a ejecutar, ya que se requiere conocimiento corporal de las instalaciones especialmente del centro de la pista.

Con las disciplinas del circo se pretende deleitar y despertar el interés de la sociedad en este capítulo se plasman acontecimientos históricos en cuanto a técnicas, métodos, funcionamiento y medidas necesarias, así al emplearse correctamente resultaran efectivos, pero el mejoramiento de la técnica se logrará solo a partir de la experiencia.



La otra mirada del circo, ¡el dolor!.
C.U. Mayo 2013. Foto: Priscila Martínez.

Actualmente se está teorizando el conocimiento circense, gracias a las contribuciones de ciertos países que gozan de institutos avalados nacionalmente en este arte, facilitando tips para el progreso y perfeccionamiento del artista, en técnica, creatividad, calidad de vida, pero sobre todo para que amplíen el nivel de conocimiento que al final son la plataforma de esta evolución.

⁵⁷Federico Serrano, *Op.cit.*, p.11., Recuperado: Enero 2014.

Las distintas disciplinas que existen utilizan elementos corporales como medio artístico y creativo, el cual complementan con recursos visuales, expresivos y escénicos que forman actos muy atractivos y de gran nivel; varias proezas tienen años de antigüedad, en los entretenimientos circenses vigentes se presentan ciertas dificultades para manejarlos como actos innovadores.



El circo es riesgo, y es lo fascinante de este mundo.
(UMA) Junio 2013. Foto: Priscila Martínez.

Por lo que algunas compañías circenses en nuestro país han ido adaptando bases establecidas en las disciplinas según los teóricos rusos, por ejemplo en el género soviético, uno de los más representativos del circo es Zinovii Gurievich, que lo clasifica en cinco disciplinas básicas⁵⁸:



Estas disciplinas suelen ser combinadas en diferentes actos para aumentar la dificultad y el show se vuelva más entretenido, por ejemplo en los actos pueden realizar técnicas de equilibrios cuerpo a cuerpo adjuntando malabares o añadiéndole el carácter del clown, para hacer notar la habilidad física, además armonizan la escena con música y danza, avivando gran interés por el aprendizaje de estas actividades.

⁵⁸Zinovii Gurievich, *Sobre los géneros del circo soviético*, La Habana, Cuba, Pueblo y Educación, 1986, p.13.

ACROBACIA

*El domador de leones y el acróbata
son valientes y hábiles, frente a
nuestra cobardía y torpeza.*
John Steinbeck⁵⁹

Acróbata proviene del Griego Akrobatos que significa caminar sobre la punta de los pies, se le conoce así a la persona que domina a la perfección diferentes y complicados ejercicios físicos de esta disciplina, ha sido contemplada en diferentes culturas, entre ellas la china durante la dinastía Han y Song, los persas, aztecas, incluso “Homero en *La Odisea* comenta que eran distraídos por dos saltimbanquis que atraían la atención con saltos muy ágiles.”⁶⁰

La acrobacia “en la cultura mesopotámica, era donde el acróbata luchaba consigo mismo, con miembros de la tribu y con la propia naturaleza”⁶¹, en la antigua Roma también “se demostró la acrobacia en los grabados de las paredes de los palacios de la Antigua Pompeya, sepultada por el Vesubio (79 años a.c.)”⁶², incluso en Egipto, descubrieron registros arqueológicos en los murales de Beni Hassan del valle del Nilo, mostrando que “hace 2500 años a.c. ya ejercían prácticas malabares, acrobacias, y diversos tipos de equilibrios sobre enormes arcos”⁶³.



Desde la antigüedad se encontraba esa necesidad de querer expresarse.

Foto: Marian Murray, ¡Circus! From Rome to Ringling, p.29.

Sin duda se han obtenido valiosos documentos, medallas griegas y pinturas egipcias que son pruebas de estas tradiciones sin embargo las ideologías de cada cultura dependían del grado de penetración y aceptación social que tenían, por ejemplo, en nuestro país, la acrobacia fue de las principales manifestaciones, se hizo notar desde la época prehispánica al desarrollar diferentes habilidades para realizar rituales sagrados dedicados a los dioses.

⁵⁹Staff, *Op.cit.*, Recuperado Enero 2014.

⁶⁰Kin, *Acrobacia*, <http://kinedeportes.com.ar/img/alumnos/gimnasia/gimnasia.pdf> , Acceso:2014.

⁶¹Kendall Blanchard and Alyce Cheska, *The Anthropology of Sport*, South Hadley, Massachussetts 1985, pp.1-26.

⁶²Kin, *Acrobacia*, *Op Cit.*, Acceso:2014.

⁶³Marian Murray, ¡Circus! From Rome to Ringling, Appleton-Century-Crofts, New York, 1956, p.29.

En pueblos mesoamericanos hallaron objetos como figuras de barro de bailarinas, jugadores de pelota y seres deformes, una evidencia de esos ritos se puede observar en “el acróbata de Tlatilco”, estatua de la cultura Olmeca del periodo Preclásico Medio (800 a.c.), expuesta en el Museo Nacional de Antropología e Historia, en la sala Olmeca, Julio Revolledo comenta que esta figura es un ejemplo de la habilidad física y mental de nuestros antecesores.



La famosa estatua del acróbata.
Foto: Antonieta Cervantes, Museo Nacional de Antropología, p.14.

Algunos actos típicos se han conservado hasta la actualidad aunque claro que a lo largo del tiempo han tenido modificaciones, se han adaptado a distintas épocas, costumbres y modas por ejemplo: Los Matlachines o jugadores de pies eran celebrados por acróbatas que desafiaban la naturaleza, por lo que el rey Moctezuma “disfrutaba mucho ver acrobacias, ya que manejaban distintas virtudes pero sobre todo perfeccionamiento en sus actos, complaciéndolo demasiado.”⁶⁴

Durante el periodo colonial, la población vivió dominada, saturada de cambios, la imposición del cristianismo incitó la detención precipitada de todas aquellas ceremonias dirigidas a sus dioses, además del desvanecimiento de urbes y monumentos de gran valor cultural, las acrobacias indígenas fueron unas de las tantas cosas que prohibieron los españoles sin embargo estas prácticas prehispánicas llegaron a tierras europeas y asiáticas gracias a las exportaciones que hizo Cortés, avivando inmediatamente en la Nueva España surgen:

Las maromas, se pueden calificar como el circo pobre, el espectáculo en el que se divertían las clases más humildes. Maroma es una palabra que deriva del árabe mabroma, es una cuerda gruesa de fibras o de cáñamo; el término maroma se refería al conjunto de varios actos de circo; sobre una cuerda tensa practicaban el equilibrio, acompañado de ejercicios acrobáticos, gimnásticos, malabares y títeres así los maromeros tomaron su nombre para realizar sus ejercicios circenses.⁶⁵

Es primordial no confundir el vocablo ya que frecuentemente se usa incorrectamente, denominando maroma a las rotaciones o saltos que ejecuta un individuo, mientras que el nombre real es machincuepa que nace del náhuatl mayotzincuepa. Luego llegaron a nuestro país Españoles que se incorporaron como maromeros, exhibían sus habilidades a un elevado costo,

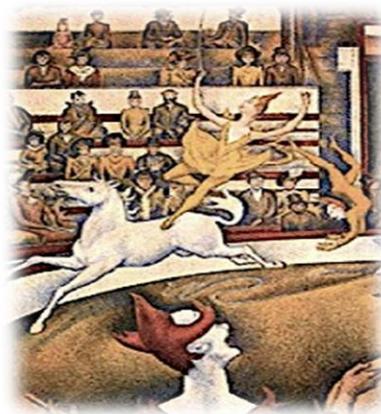
⁶⁴Juan de Torquemada, *Monarquía Indiana*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1976, Tomo I, Capítulo LXXXVIII, pág. 315.

⁶⁵Julio Revolledo Cárdenas, *La fabulosa historia del circo en México*. México, Conaculta/Escenología, A.C.2004, p.116

factor que las hacía exclusivas en la élite novohispana, muchos investigadores comentan que “la maroma, fue la primera expresión artística del circo europeo a nuestras tierras, no existe ciudad, que no haya presenciado o disfrutado de las agrupaciones virreinales de maroma que viajaban por la región”⁶⁶, las representaciones recordaron a los nativos tradiciones y costumbres acrobáticas de sus antiguos ritos por lo que indudablemente se involucraron en esta actividad, aspirando destacar más que sus competidores extranjeros.

Durante las funciones, el comportamiento de la clase baja, era considerado como rebelde, así que autoridades virreinales ordenaron legalizar estrictamente la conducta para la profesionalización de actos y el mejoramiento del espectáculo, en cada diversión existió un reglamento así que los maromeros se vieron obligados a solicitar licencia para presentar sus espectáculos, además de moderar los actos y palabras.

Mientras México ya tenía su tradicional maroma, en “1809 llega a las costas de Veracruz el inglés Phillip Lailson, con *¡el Real Circo de Equitación!*”⁶⁷, formado por acróbatas italianos, ingleses franceses y españoles expertos, donde obviamente la primera atracción eran los saltos acrobáticos sobre caballo; “en 1833 el segundo circo de México el *Circo Ecuestre* propiedad de Charles Green”⁶⁸, se engalana presentando el acto del salto sobre ocho caballos, pasando por un aro de fuego elevado a dieciséis pies.



La acrobacia ecuestre es historia en México.
Acceso 09/2014,
<http://artilugiosdelahistoria.blogspot.mx>

La figura de José Miguel Suárez (1853), es reconocida pues su familia se distinguió en acrobacia ecuestre durante seis generaciones reforzaron el conocimiento, desarrollaron habilidades, técnicas y trucos; a esta misma familia pertenece el maestro Julio Revolledo quien ha hecho interesantes aportaciones en “La fabulosa historia del circo en México”⁶⁹, en el cual reúne numerosos registros que prueban la unión entre la maroma y el circo del siglo XVIII.

⁶⁶Rebeca Walker Márquez, *El juego mágico del circo, Mirada antropológica: antropología historia y sociedad*, México, Vol 1, No.2 abril junio 1994, p.62.

⁶⁷Redacción, *Historia en México*, Acceso: 5/09/2014, <http://artilugiosdelahistoria.blogspot.mx/2010/02/la-funcion-que-siempre-continua-la.html>, Recuperado: 7/10/14.

⁶⁸Julio Revolledo Cárdenas, *El circo en la cultura Mexicana*, en *Inventio, Voces y trazos de Morelos*, Año 1, num1 Cuernavaca, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2007, p.20.

⁶⁹Julio Revolledo Cárdenas, *La fabulosa historia del circo en México*. México, Conaculta/Escenología, A.C.2004, p.299

TÉCNICAS DE LA ACROBACIA CIRCENSE

“La acrobacia es la base de todas las disciplinas es el dominio de movimientos, de diversas posibilidades corporales, por eso todas usualmente parten de ella”⁷⁰ „, los ejercicios refuerzan aprendizajes, obtienen tonificación muscular por el control, fuerza y habilidad adquirida en el cuerpo, así al ejecutar cualquier otra disciplina ayuda a que no se complique demasiado.



Las habilidades circenses no exigen edad para ser aprendidas.
Circo Hnos. Vázquez, 2013 Foto: Priscila Martínez.

“La acrobacia es una actividad que tiene que ver con el deporte y el arte escénico,”⁷¹ implica equilibrio, agilidad, sincronización, además de fuerza y maña, en muchas ocasiones suelen realizarse en dúos, requiriendo el conocimiento corporal de la pareja, “los ejercicios que se incluyen en esta disciplina”⁷² son:



En estas manifestaciones las técnicas pueden ser mixta o en grupos, existen “dos figuras”⁷³:

1. El portor (persona que sujeta)
2. El ágil (persona que realiza elementos de flexibilidad, grandes saltos acrobáticos en fase aérea y equilibrios encima del portor.

⁷⁰Alejandra Salazar Fuentes, *Op.cit.*, entrevista personal, 12 de Abril 2013.

⁷¹ Mateu Mercè, Xavi de Blas, *El circo y la expresión corporal Libro de actas VI Jornadas provinciales de Educación Física*, Calatayud, España, 2000. Acceso: 2010, www.clownplanet.com/circo.htm, Recuperado: 10/09/2014.

⁷²José Manuel Viedma Martínez, *Juegos y ejercicios de Acrobacia: la acrobacia como valor educativo*. Editorial Wanceulen, Sevilla, 2002, p.50.

⁷³Yvette Challende, *Metodología de trapecio y acróbatas volumen 1*, Argentina Edición litográfica. 2007, p.43. www.ecoledecirque-ge.ch

GIMNÁSTICA

*El circo presenta muchas alternativas,
porque sí, se puede ir en contra de la
gravedad, pero solo algunos disfrutan de
esas recompensas y al igual que la vida el
show nunca puede parar.*
Julia Franca⁷⁴

Gimnasia: del griego γυμναστική (gymnastike), "aficionado a ejercicios atléticos", de γυμνάσια (gymnasia), ejercicio derivado del γυμνός (gymnos), "desnudo", debido a que los atletas entrenaban y competían desnudos⁷⁵, Rousseau, describió al ejercicio que haría solo el hombre sano, fuerte, así como sabio y discreto, esta disciplina y el circo se han adaptado completamente y en esta disciplina se encuentran principalmente todos los actos aéreos o de altura.

Nuestros antepasados también se interesaron por esta disciplina, ejemplos sobran uno muy claro es el acto que hacen maromeros de la Sierra de Veracruz, que consiste en treparse a un especie de columpio aéreo, para luego lanzarse y hacer figuras en el aire, a esta actividad popular en el circo se le conoce con el nombre de "La onda".

El famoso ritual *teocuahpatlanque*, aún conocido como *Los voladores de Papantla*, es un ritual en el que los nativos unen sus habilidades vestidos de guacamayas, según sus creencias eran aves dedicadas al Sol, subían a un poste y se amarraban del bastidor para dejarse caer, giraban 13 veces aludiendo los 52 años que forman el siglo indígena y que sin duda poseen artes circenses.



Indígenas aun practican estas tradiciones milenarias.
Acceso: 11/ 8/2014,
www.cronica.com.mx/notas/2009/422060.htm

En las alturas de la gran carpa de circo, se presentan esos superhombres los acróbatas aéreos, que retan a la muerte, volando por los aires, con tanta destreza como un pájaro y con tanta sutileza como una mariposa, vuelan en las mentes del público, con sus complicados ejercicios que desafían la gravedad, exponiéndose al peligro.

⁷⁴Julia Franca, *Artista y Docente Brasileña*, entrevista personal, "Circo de mente", México, D.F., Abril 2014.

⁷⁵Kin, *Op.Cit.*, Recuperado 2014.

El impacto visual que producen las disciplinas aéreas supera a las otras proezas, debido a que al ser humano le sorprende el peligro, la manera tan osada de arriesgar la vida causa placer, por ejemplo en 1897, E.U.A, reconoció a la Rusa Lena Jordán como la primera persona en lograr el triple salto mortal⁷⁶

Nuestro país también ha producido grandes artistas, uno de los más intensos relatos mexicanos en la historia mundial del circo es la épica del admirable Alfredo Codona, 1920, primer trapecista que ejecuto el triple salto mortal, lográndolo nueve de cada diez intentos, cautivó a los de su época porque cumplió el sueño del hombre, ¡el poder volar!, posteriormente Tito Gaona, en los años 60 lo volvió a realizar volviéndose la estrella del circo *Ringling Brothers*.

En 1982 el impresionante Miguel Ángel Vázquez es el primero en realizar el cuádruple salto mortal en los trapecios volantes, para orgullo de todos los mexicanos, quedando registrado en los *Records Guinness* pues pensaban que era imposible realizarlo, sin embargo, el público mexicano se ha perdido la oportunidad de observar estas presentaciones ya que fueron en circos extranjeros, y en muchos casos a estos grandes artistas ya se han retirado o han fallecido.

Los actos que derivan de la gimnástica son los siguientes:



En la gimnástica los artistas realizan “movimientos, volteretas, saltos mortales, piruetas, figuras y caídas siempre suspendidos en el aire”⁷⁷, además la fusionan con la gimnasia artística modalidad que consiste en una composición coreográfica, combinan de forma simultánea elementos de ballet, danza y diversos aparatos como cuerda, aro, pelota, cinta, etcétera.

⁷⁶Julio Revolledo Cárdenas, *Op.cit.*, p.67.

⁷⁷Marco Antonio Bortoleto Coelho y Daniela Helena Calça, *El trapecio circense: estudio de las diferentes modalidades*, Revista Ef. Deportes, año 12, n. 109, julio de 2007. www.efdeportes.com/efd109/o-trapecio-circense.htm.

TÉCNICAS GIMNÁSTICAS CIRCENSES

Para empezar a practicar cualquier disciplina aérea, es fundamental ser perseverante, poseer buena resistencia física, prepararse en cuerpo y mente, es importante resaltar que son especialidades duras, porque involucran demasiados riesgos, requieren emplear técnicas de seguridad que son necesarias para no sufrir ningún tipo de accidente, ante los actos aéreos la gente se queda pasmada al notar el peligro del vuelo, ya sea por temor o morbo al pensar verlo caer, sienten nervios aun sabiendo que domina ese arte.

La atracción del virtuoso es muy parecida a la del público del circo, porque siempre existe la perspectiva de que algo peligroso va a suceder.⁷⁸

Es cierto muchos números tienen pequeños artefactos que permiten que al realizar el acto se les facilite, un ejemplo sencillo son los zapatos que se afianzan al trapecio y así como este hay muchos secretos sin embargo el artista siempre debe parecer desarmado, unas de las principales técnicas para cualquier disciplina gimnástica son:

Iniciar con posturas de relajación, hacer con suavidad el ejercicio, continuidad de la acción, movilización de amplias zonas musculares, perfección de los movimientos, manejan dificultad corporal y del aparato, ejecución a ritmo según el tema musical y desplazamientos frecuentes.⁷⁹

Técnicas para la preparación física:

- Es recomendable realizar el acondicionamiento en el aparato aéreo, ya que hay áreas del cuerpo que no están acostumbradas a las diversas presiones que se hacen con la barra, cuerdas, trapecio o fajas.
- Las partes del cuerpo que más sufren son: las manos, los empates (parte trasera de la rodilla), los empeines de los pies y antebrazos, pero solo la preparación física y los ejercicios que se practiquen acostumbrarán esas áreas del cuerpo a ciertas presiones.

Posiciones :

Son pasos que se deben tener presentes, ya que visualmente dicen mucho.

- La posición la intermedia: Es la entrada básica, generalmente es el inicio para las secuencias de figuras.
- El cuerpo tiene que estar tenso, con mirada al frente, piernas con un leve ángulo hacia delante, pies estirados, marcando punta de pie y la cabeza no tiene que ocultarse entre los hombros, ni jamás debe colgar ya que se puede tener una lesión.

Técnicas de musculación:

- Trabajo de hombro: Este es constante ya que la persona colgada tiene que comenzar a subir y bajar realizando el trabajo con los hombros y brazos, el resto del cuerpo va estirado y al estar colgado, es importante que el cuerpo no se vea suelto y sin vida.

Los vuelos:

- Son ejercicios básicos que se realizan con firmeza al estar tomado del aparato aéreo, la persona toma impulso con sus pies hacia delante y hacia atrás.
- Al ejecutar los movimientos las piernas deben estar estiradas y juntas ya que cuando se produce el movimiento hacia delante, debe haber propulsión con la punta de los pies y hacia tras hay un leve quiebre en la espalda, como si fuera un columpio, este ejercicio se repite varias veces.

80

⁷⁸Andrea Peláez, *Co-fundadora de la compañía "Cirko de mente"*, entrevista personal, *Cirko de mente*, México, D.F., Abril 2014.

⁷⁹Yvette Challende, *Op.cit.*, p.65. www.ecoledecirque-ge.ch

⁸⁰Marco Antonio Bortoleto Coelho y Daniela Helena Calça, *La tela circense. Revista Zinkolika*, n. 11, Barcelona, 2006, pp. 22,23.

EQUILIBRISMO O FUNAMBULISMO

El circo tiene una realidad, físicamente exige: raspones, caídas, moretones, en todo el cuerpo y es doloroso pero es más satisfactorio el resultado.

Omar Fuentes⁸¹

La palabra Funambulismo proviene del latín “funambulus”, de “funis” –que significa cuerda⁸²; a los funambulistas también se les conoce como equilibristas o alambristas, ellos practican el arte de caminar por lo largo de una cuerda o alambre delgado, generalmente a una gran altura su dificultad es que es una mínima superficie de apoyo.

Esta actividad se practicaba desde la antigüedad, los griegos la conocían como schoinobates (σχοινοβάτης, danzantes en cuerda), actualmente en nuestro país muchas regiones indígenas aun practican ciertos equilibrios ya sean en sus ofrendas o danzas, según las regiones.



Tradiciones funambulescas en la región de Veracruz.
Acceso: 17/11/14 www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/cumbre-tajin-indigenas-997732.html



“The Circus” del espectacular Charles Chaplin.
Acceso: 20/11/2014, <http://agenda.granadamedia.com/files/2013/02/el-circo.jpg1>

Los actos de equilibrismo, son representativos en los circos, esta disciplina manifiesta la destreza del cuerpo en coordinación, ya sea con los pies, manos o utilizando algún elemento que proporcione estabilidad durante la hazaña, uno de los más famosos equilibristas fue Arleccino (Arlequín), un humilde servidor, no demasiado inteligente, pero físicamente muy ágil, caminaba sobre las manos, en zancos, además contaba con atributos de acróbata y bailarín.

⁸¹Omar Hernández Fuentes, Artista escénico circense y miembro de la compañía “Otro Circo”, entrevista personal, Centro Cultural Fertilizando el Esfuerzo, México, D.F., Mayo 2013.

⁸²Aguado Fernández, *Unidades didácticas para primaria II: Los nuevos juegos de siempre: el mundo de los zancos, juegos malabares y juegos de calle*, Barcelona, INDE Publicaciones, 1992. p.105

El requisito para todo equilibrista es tener un dominio del cuerpo y del aparato, se necesita de mucha práctica para aprender a mantenerse y no caer; de esta disciplina se derivan las siguientes⁸³:



El equilibrio de la vida, empieza por nuestros movimientos.
Evento El cirquista, Marzo 2014, Foto: Priscila Martínez.



Las disciplinas son creadas para la diversión de los pequeños.
Evento El cirquista, Marzo 2014, Foto: Priscila Martínez.

- Para el acto de pulsadas se debe permanecer el mayor tiempo posible parado de manos, se realizan diferentes posiciones, con la experiencia se eliminan movimientos que resultan innecesarios, se encuentran mañas para hacer secuencias de ejercicios sencillos hasta los más difíciles, volviendo el cuerpo ágil.

- Los zancos son largos postes de madera o metal, equipados con unos escalones para colocar los pies y a veces se utilizan correas para atarlos directamente a las piernas.
- Los habitantes de zonas pantanosas o inundadas los utilizan para trabajar o atravesar ríos.



Alambrista mantiene gran estabilidad.
(UMA) Junio 2013, Foto: Priscila Martínez.

El equilibrista que cruza el alambre tenso o cuerda floja, ha probado, una y otra vez, la más concentrada y perfecta resistencia frente a la gravedad, entre las dificultades está la caminata hacia atrás, sentarse, arrodillarse o acostarse sobre la cuerda lo que resulta ser un espectáculo de gran éxito, algunos lo realizan con el fin de batir records y se distinguen con técnicas de vueltas, bajadas, con aparatos, brincar y correr.

84

⁸³Zinovii Gurievich, *Op.cit.*, p.100

⁸⁴Juan José Campo, *Fichero de juegos sensoriales de equilibrio y esquema corporal*, Barcelona: INDE, 2002, p.69.

MALABARES

El miedo es la más grande discapacidad de todas.

Nick Vujicik

El malabarismo es el lanzamiento de dos o más objetos, limitados temporalmente en el aire por el tiempo de vuelo de otro, se deben atrapar alternativamente sin dejarlos caer, es complicado se debe tener coordinación vista-mano o vista-pies, esta disciplina requiere sincronización, agilidad, equilibrio y por lo particular no necesitan tanta fuerza muscular pero si mucha destreza.

Las mujeres de América Central y del Pacífico Sur, dejaron rastro de realizar malabarismos, por ejemplo en las islas Tonga (Pacífico Sur), era peculiar que las niñas practicaran trucos con grandes nueces denominadas "tui tui"⁸⁵, el éxito del acto tenía consecuencias sociales importantes, respecto al matrimonio y elevación social.⁸⁶



Hace 2.200 años mujeres egipcias malabaristas.
Acceso: 11/2014. <http://edufisicasalvordemadariaga.blogspot.mx/2012/02/seguimos-con-el-malabarismo-por.html>

Para la tribu de los Shoshoni (del Sur de California), los malabares eran juegos de niños, hacían carreras mientras manipulaban tres pelotas; en civilizaciones, como en China, los malabaristas en conjunción de artes marciales utilizaban algunas armas como el diábolo y el bastón del diablo o golo, que posteriormente ocuparon lugar en el mundo del espectáculo, emplearon jarrones de porcelana que lanzaban y recibían con diferentes partes del cuerpo.

Se puede observar que la cultura del malabar ha existido en diversos países y forma parte de nuestras antiguas civilizaciones, existen rastros de que en nuestro país se manipulaban objetos de forma espectacular, al llegar Colón a sus orígenes con noticias de las costumbres y prácticas prehispánicas que se realizaban, se sorprendieron de que “había malabaristas entre los aztecas, especializados en el antipodismo”⁸⁷, estos son malabares con los pies.

⁸⁵Mateu Mercè y Xavi de Blas, *Clasificación de las técnicas y de los materiales de circo en función de sus posibilidades de acción*. IV Congreso de las Ciencias del Deporte y la Actividad Física, INEFC Lleida, 1997, p.89-95.

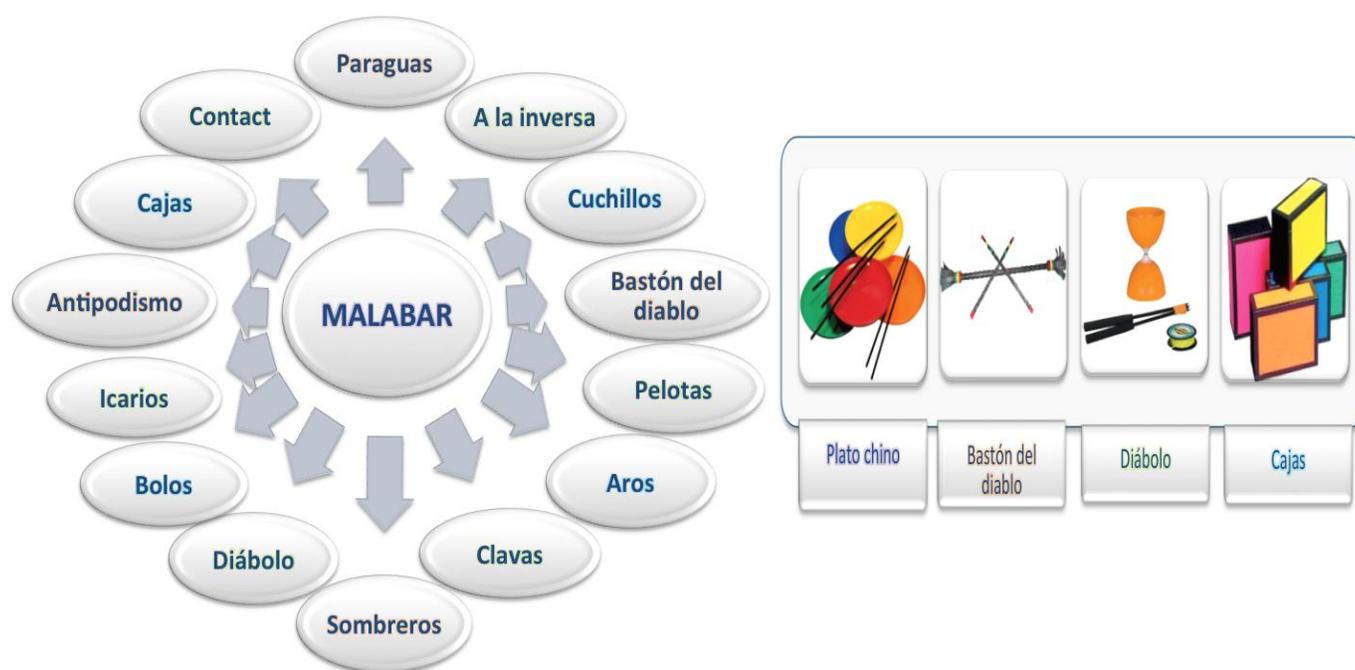
⁸⁶Mister Babache. *Libro de malabarismo Las Pelotas*. Ed. Jonglerie Diffusion, Confignon, Suiza, 2001. p. 47.
http://www.asociacionaccent.com/informa/_recursos_talleres/malabares_3_juegos_circenses_pedagogia.pdf

⁸⁷ Javier Ruiz Bernal, *Juegos y ejercicios de malabares*. Ed. Wanceulen, Sevilla, 2003 p.76-96.

- ❖ El *Xocuahpatollin*: Era una práctica que consistía en todos sus aspectos en hacer malabares con las plantas de los pies, este tipo de actos tenían un sentido muy grande, ya que formaban parte del entretenimiento y al mismo tiempo eran considerados eventos sacros dirigidos a los dioses.
- ❖ El baile de la tranca o juego del palo: Era el rito, donde “un hombre acostado boca arriba, levantaba las piernas hasta formar una escuadra con su cuerpo, colocaba entre sus pies un palo con el que iniciaba maniobras”⁸⁸ estas mantenían a los hombres de la época asombrados.

Para orgullo de México dentro de la especialidad del malabarismo, surge un artista considerado por décadas el mejor del mundo, Rudy Cárdenas Suárez, fue nombrado la “Leyenda viviente del malabarismo mundial” por la Asociación Internacional de Malabaristas con sede en E.U.A. y su fotografía aparece en la Sala de Fama del Teatro Paladium de Londres.

A continuación se muestran algunos de los objetos que se utilizan para la práctica de los malabares:



A principios del siglo XX comenzaron a prosperar los actos modernos de malabares, integraban objetos cotidianos, dándoles uso incorrecto a mesas, maletas, escobas, platos, etcétera; de ahí surgen dos formas populares para ver los actos “el circo y el teatro”, ofrecían a los artistas un lugar para sus actuaciones y a la vez formaban un público más culto.

⁸⁸Montserrat Comes Miroso, [et al.]. *Fichero juegos malabares*. Barcelona: INDE, 2000, p.35.

TÉCNICAS DE LOS MALABARES

*La gente quiere controlar cosas externas,
cuando no son ni capaces de controlar sus
movimientos.*

Julio Revolledo⁸⁹

Se sabe que los malabares desarrollan en los ejecutantes habilidades, pero lanzar y recibir requiere gran técnica, se experimentan diversas formas de manipulación, algunas más complicadas que otras, debido a las características de los materiales las recepciones y repeticiones son diferentes para la progresión lógica del malabar, su dificultad y belleza hacen necesaria cierta habilidad psicomotriz lo que establece el perfil del ejecutante.

Una de las técnicas más sobresalientes es el famoso *Passing*, en el cual dos o más malabaristas intercambian objetos, utilizan la mano derecha de referencia y siguen el patrón rítmico:

- *Self*: se refiere a un auto pase.
- *Pas*: se refiere a un pase al compañero.

Sí el *Passing* es correcto, este será más fluido, y aplicara en el estudio del malabar que identifica cuatro tipos de práctica⁹⁰:

- ✚ Intercambio o de lanzamientos
- ✚ Giroscópicos
- ✚ Contacto
- ✚ Equilibrio dinámico

Los malabares en pareja fortifican el compañerismo, refuerzan la comunicación y coordinación del acto, las manos de los ejecutantes pueden ir coordinadas o a destiempo debido a que las combinaciones se multiplican y la coordinación se complica.



El malabar una disciplina de concentración.
Evento El cirquista y circo Atayde, Marzo 2014.
Foto: Priscila Martínez.

⁸⁹Julio Revolledo Cardenas, *Idem.*, entrevista personal, Junio 2013.

⁹⁰Xavi de Blas, *Los Malabarismos desde la Praxiología Motriz, V Seminario Internacional de Praxiología Motriz*, Centro Galego de Documentación e Edicions Deportivas-Inef Galicia, A Coruña, España, 2000. pp. 69-88.

Existen diferentes tipos de materias primas para fabricarlos, así como diversas técnicas de recepción, lanzamientos y rotaciones ejemplos:⁹¹

Gasas o Pañuelos



- Son de materiales ligeros, para que al ser lanzados se desplacen lentamente por el aire, cayendo a poca velocidad, esta lentitud permite entender los movimientos que envuelven las habilidades del malabar.
- Algunas técnicas son:
 - Las figuras, las formas de lanzamiento y recepción.
- Se pueden realizar movilizaciones segmentarias como:
 - *golpeos
 - *tocar el suelo
 - *tocar la pared
 - *intercambio de gasas
 - *palmadas
 - *realizar piruetas
 - *tocar al compañero

Aros



- Los aros más usuales son de plástico duro, con diámetro exterior de 32 cm y grosor de unos 4 mm aproximadamente, estas características físicas hacen que su fabricación sea fácil, barata y rápida.
- Algunas técnicas de manipulación son:
 - *rotación cuerpo: dedos, muñecas, pies, etcétera.
 - *cambios de posición en el codo
 - *passing (malabares entre dos o más personas)
 - *lanzamientos: con giro, de distintas alturas, lanzamiento vertical, frontal, lateral, cruzado, hacia arriba, adelante, de manera que caiga al suelo y vuelva rodando.
 - *recepción con diferentes partes del cuerpo
 - *Cascada: en pareja, por fuera, por dentro
 - *Columnas: Son lanzamientos verticales y las manos cambian de posición para recibir los objetos lanzados.

PELOTAS:



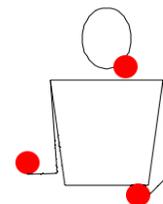
- Las pelotas y aros "vuelan" a la misma velocidad que las mazas, pero son mucho más fáciles de recibir, para facilitar el aprendizaje de los movimientos básicos, se pueden usar pelotas de rebote practicando:
 - *Lanzar y recibir: en esta técnica se alterna la mano que tiene pelota con rotaciones, arriba abajo.
 - *Caminar con la pelota sobre la cabeza.
 - *Cascada o Lluvia: son técnicas de pases.
 - *Contact: Rodar por encima de la mano y frenarla con la otra mano. (la pelota rueda sin saltar, por encima de los dedos).

Mazas

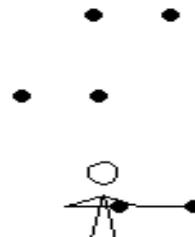


- Las mazas serían las últimas en una unidad didáctica debido a que se enfrentan con la dificultad del no poder ser cogidas fácilmente lo que presenta conflictos en el control de la rotación.
- Se pueden practicar:
 - *Lanzamientos simples, dobles o incluso de triple vuelta (el movimiento no sale de la muñeca sino del antebrazo)
 - *Vertical o cruzado
 - *Por detrás de la espalda
 - *Por debajo de la pierna

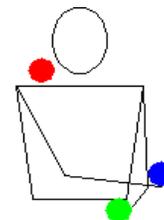
92



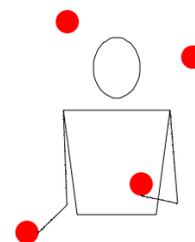
Cascada: se realiza con un número impar de objetos, provocando que la mano con más pelotas inicie el movimiento.



Ducha: La mano hábil lanza las pelotas mientras que la otra mano las recibe y las pasa a la mano hábil.



Columnas: Son lanzamientos verticales, las manos cambian de posición para recibir los objetos lanzados.



Fuente: Se lanzan objetos sin cambiar de mano, para el sincronismo de la figura se lanza uno de los objetos más alto.

⁹¹Francisco Lagardera y Pere Lavega, *La ciencia de la acción motriz en la Enseñanza. VII Seminario*, Ed. Universitat de Lleida, 2004, p.87-95.http://es.wikibooks.org/wiki/LibroAbiertodeCirco/Versi%C3%B3n_para_imprimir

⁹²Roger Pitarch, *Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO. Revista Apuntes*, n. 61, 2000, pp. 56-61, Barcelona. www.ensaimadamalabar.com/index.htm

ARTE DEL PAYASO

*Los payasos hacen que nuestras tragedias
egoístas parezcan divertidas.*
John Steinbeck⁹³

El nacimiento de este personaje comenzó en el coliseo romano, posteriormente en anfiteatros e hipódromos realizaban diversiones que provocaban grandes carcajadas, luego el jinete, acróbata y el también considerado el creador del circo moderno, Philip Astley denominó “reprise a las participaciones ligeras de entradas cómicas, mientras se realizaban cambios de aparatos en la pista” y así surgen los payasos que se muestran incapaces de sostenerse o montar un caballo.

En la edad media se llamaban juglares a los espectáculos de circo y a los artistas ambulantes, que recorrían las calles brincando, bailando, cantando o recitando acontecimientos, llamaban siempre la atención por sus trajes llenos de color, junto con asombrosos saltos y juegos de manos, mientras el término juggler en inglés significa malabarista.



Formas y rituales de espectáculo:

94

• Eran festejos carnavalescos en plazas públicas, los actos y funciones cómicas ocupaban un lugar muy importante en la vida del hombre medieval, llenaban calles durante días enteros, celebrando la fiesta de los bobos, la fiesta del asno, en las que elegían reinas y reyes de la risa.

Las obras cómicas o parodias:

• En esta categoría cómica se mostraban obras verbales en latín y en lengua vulgar representando la literatura festiva y recreativa. Una de las obras de esta literatura es: “La Cena de Cipriano” (Coena Cypriani), esta mostraba la risa carnaval en fábulas.

Vocabulario familiar y grosero:

• Estos géneros de la Edad Media, resultaron como una nueva forma de convivencia, pero algunas expresiones mostraban insultos, lemas populares, además de mensajes en doble sentido y ciertas obscenidades, convirtiéndolo en expresiones verbales prohibidas.

La esencia del payaso Cara blanca, es la distinción.
Acceso: 10/11/2014, <http://blogdehistoriadelasart.esvespectaculos.blogspot.mx/>

Existían dos tipos de bufones: los minístreles, eran los que conocían técnicas de entretenimiento como la música, acrobacias, malabarismos, contorsiones e improvisación y los que tenían alguna deformidad mental o física que los hacía cómicos naturales; el primer bufón registrado en la historia fue Pigmeo de la corte del Faraón Dadkeri Assi en la dinastía quinta del antiguo Egipto.⁹⁵

⁹³Javier Caro Pérez, *Nuevo viernes-nuevo libro, el circo de tres pistas*, Acceso:5/2008, www.nuevoviernesnuevolibro.es/2008/05/el-circo-de-tres-pistas.html Recuperado 17/11/2014

⁹⁴Mijail Bakhtin, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Alianza Editorial, Madrid, 2003, pp. 7-57, <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.mx/2011/07/mijail-bajtin-la-cultura-popular-en-la.html>.

⁹⁵John H. Towsen, *Clowns*, Hawthorn Books, Inc., New York, USA, 1976, Edition: First Edition, p.26.

En China, las bufonadas se convirtieron en un oficio cuando las carpas y caravanas empezaron a formar parte del entretenimiento social en las cortes de los reyes en el siglo II a.c., después en Grecia y Roma aparecen las ataleas tradición populista que formaba parte de una obra teatral, pero hablemos de los payasos mexicanos, civilizaciones de Moctezuma poseían gran desarrollo, el emperador tenía en su corte dos enanos que eran sus bufones, “estos personajes tontos y jorobados, fueron exportados a Europa por Hernán Cortés como regalo al Papa Clemente VII.”⁹⁶, para entretenimiento a los reyes, formaron parte importante en la vida de los europeos, cuando no servían a sus majestades acudían a cantinas y bares para mofarse de la sociedad.

Posteriormente en la época prehispánica surgen los "payasos" totonacas, tenían inclinaciones por ritos en los que pedían lluvia abundante, buenas cosechas y otros que tenían el único fin de entretener pero que realmente poseen orígenes circenses, los payasos Totonacas tienen ciertas diferencias:

- 🌿 La vestimenta cambia ya que en lugar de pelucas, ellos usan un sombrero que termina en punta.
- 🌿 En vez de máscaras de maquillaje usaban máscaras de cartón.
- 🌿 No usan zapatos gigantes, simplemente botines.

Al payaso de las maromas y circos del México independiente, se les llamó “graciosos”, básicamente eran actores, cantantes, bailarines y maromeros de una gracia singular, estos personajes no cambiaron durante casi 300 años, hasta que el “Circo Chiarini”, ofreció una función al General Riva Palacio quien fue presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Fue donde se le llamo por primera vez clown al gracioso Timoteo Rodríguez y en 1873, a los graciosos mexicanos Vicente González y Manuel Santana Gómez que actuaban en el *Circo Nacional* del D.F.⁹⁷

El personaje que creó una nueva imagen en la comicidad mexicana y sin duda dejó historia, fue el gran clown británico, Ricardo Bell, payaso destacado y respetado por la sociedad, nace en Inglaterra, 1858, su profesión artística narra que fue mimo, clown, acróbata ecuestre y músico.

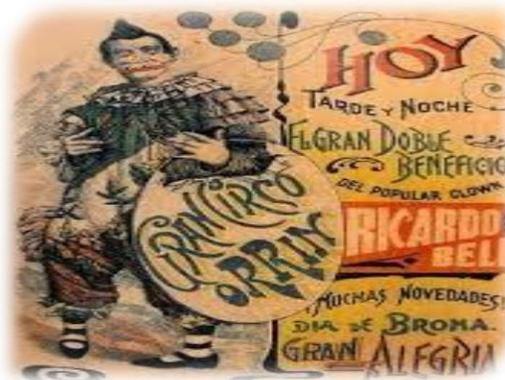


El circo en distintas tradiciones.
Acceso: 20/11/2014,
www.lugaresdemexico.com/xico.html

⁹⁶Rebeca Walker Márquez, *Op.cit.*, p.54.

⁹⁷Julián Gascón Mercado, *El payaso mexicano*, México, Editorial Diana, 1975, p.47.

Don Ricardo Bell se introdujo en México en 1904, con el circo Orrín⁹⁸, el auge de los payasos en parejas estaban de fama en Europa, los cuales eran “el Cara Blanca” y “el Augusto”, por lo que Don Ricardo montó novedosas pantomimas con gran éxito y en 1906 inauguro él y sus 13 hijos, el “Gran circo de Ricardo Bell”, que se ubicaba en la actual Avenida Juárez, D.F.



Don Ricardo Bell en su época de oro.

Acceso: 5/11/2014, <http://donsusanito.blogspot.mx/2014/09/ricardo-bell-y-el-circo-de-mis-tiempos.html>

Por 30 años, robó carcajadas al público con su espontaneidad, con tan solo contar los dedos de la mano ganaba sonrisas al instante, manifestó sus virtudes, tenía mucha imaginación y creatividad en sus actos, innovó la pantomima de aparato, escenografías, personajes, creo la primera puesta en escena de la *Cenicienta* y compró los derechos de autor para presentarlas en México.

Utilizaba un “huacaro”(traje de una pieza), un gorro de cono o los cabellos parados, cara maquillada de blanco, lágrima pintada cerca del ojo, boca bufona en tonalidad carmesí, manejaba palabras y muecas exactas que causaban risa, se volvió la parte cómica del espectáculo, aumento su fama y se convirtió en modelo a seguir de los payasos mexicanos, drásticamente alteraron su atuendo, reemplazaron sus vestimentas tradicionales por el "huacaro" del Pierrot, sustituyeron su expresión escénica, el verso por la prosa, el canto por la tragedia y el baile por la actuación.

En México estuvo presente el payaso, acróbata ecuestre y titiritero José Soledad Aycardo “Don Chole”, muy destacado y popular por sus versos pícaros que hacían gran crítica a hombres viciosos, “usaba el vestido ajustado al cuerpo, la cara enharinada, un cucurucho de fieltro y cinta de terciopelo bordada de oro con la que ceñía la frente”⁹⁹ una singular manera de vestir.

En México, los payasos son el ícono en los espectáculos circenses, son los que han heredado distintas tradiciones para representarlas en sus actuaciones, pero su intervención con frecuencia se limita al entretenimiento entre actos, teniendo la función de invitar al público a aligerar la carga emocional, mejorar el estado de ánimo y reacondicionar la mente para el número siguiente.

⁹⁸ Enrique De Olavarría y Ferrari, *Reseña histórica del Teatro en México, 1538-1911*. 5 vols. Pról. de Salvador Novo. Porrúa, México, 1965. Crónicas, p. 294.

⁹⁹ Armando de María y Campos, *Op.cit.* p. 43.

Hay diferentes tipos de payaso que manifiestan cierto nivel de jerarquía:



- Nació en Inglaterra, siglo XVI, representaba un campesino, de personalidad definida como flojo, deshonesto, presuntuoso e incapaz de percatarse de los problemas que ocasionaba, se involucró en dramas religiosos, morales y de misterios.
- “sus personificaciones eran personas con características negativas que al final terminaban en el infierno.”¹⁰⁰
- Los primeros clowns realizaban un trabajo esencialmente físico, los grandes payasos, se distinguían por ser acróbatas que reservaban la palabra, comunicaban únicamente a través de gestos conduciendo en ocasiones a falsos diálogos.
- Según Julio Revollo, el clown y el payaso son absolutamente lo mismo solo que utilizan la pronunciación en inglés para verse intelectuales, el payaso actual o clown, ha adquirido por tradición, actuaciones que incluyen toda una serie de chistes, pantomimas, piruetas y números musicales.¹⁰¹



- Surge en Italia, siglo XVII y XVIII durante el desarrollo de La Comedia del Arte, representa la elegancia, es aparentemente digno, autoritario, vanidoso, bien vestido, pulcro, ordenado, de buenas costumbres y en la pista siempre logra lo que se propone, nunca da motivo para que el público se ría de él, los niños lo identifican como el adulto; se reconocen tres tipos:¹⁰²
- 1. Arlequín: uno de los personajes clásicos cuya tradición se remota en el tiempo de la Edad Media; vestía trajes llenos de parches en forma de rombos de colores y llevaba, a veces, una máscara negra de nariz respingona o un antifaz. Representaba a un criado bufón, astuto siempre dispuesto a engañar a su patrón, que por lo general se metía en líos, a veces tenía el comportamiento de un niño caprichoso y su interés consistía casi siempre en buscar comida.
- 2. Cara Blanca clásico o Europeo: usualmente llamado Pierrot, este es el payaso más tradicional, con clase y elegancia dramática amable, artístico, pintoresco, hábil, es el personaje de mayor jerarquía de todos los payasos, es serio, culto; su maquillaje se basa en la cara blanca con líneas mínimas que acentúan la forma de ojos, nariz, boca y la ceja dibujada en la frente solo en ocasiones, su vestimenta es holgada, combinado de cabeza a pies, con adornos de color contrastante con su atuendo, utiliza un gorro cónico de copa pequeña y usa zapatillas de ballet.
- Las historias más populares resumen describiendo a Pierrot como hijo de la noche y un ser triste y a Leonora o Colombina como hija del día y muy alegre. Ella se aburre del amor melancólico de Pierrot, enamorándose y llendose con Arlequín, un personaje colorido y que tiene un amor superficial, por lo que Pierrot termina quedándose solo.¹⁰³
- Los personajes de este triángulo amoroso son :
 - *Pierrot :El desafortunado en el amor, es el payaso romántico, quizás el más triste de todos , enamorado de la Luna solitaria porque su amada desapareció y es víctima de la vida; tiene cara blanca, pies juntos, brazos colgantes , como Arlequín pero sin risa.
 - *Leonora o Colombina: Como objeto sexual y no muy inteligente
 - *Arlequín: Representa el tramposo brutal y cínico; "la personalidad de este intérprete era la de un ser tonto, experto en todo tipo de proezas, además de parodiaba a los demás actores." Estos fueron socialmente repudiados por representar valores antimatrimoniales.
- 3. Cara Blanca de Comedia o Americano: conocido como Cara Blanca Grotesco, este personaje es de extracción norteamericana ya que es una mezcla del Cara Blanca Europeo y del Augusto, este payaso se encarga de preparar la rutina, la bofetada o patada, es más cómico que los anteriores pero posee sus características, diseña las facciones de su rostro con colores llamativos, exagera en su tamaño y agrega una nariz de pelota, usa peluca y diferentes sombreros, así mismo es más reservado que el simpático Augusto.

¹⁰⁰ John H. Townsen, *Op.cit.*, p.68-72.

¹⁰¹ Julio Revollo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

¹⁰² John H. Townsen, *Op.cit.*, p.63-66.

¹⁰³ Edgar Ceballos, *El libro de oro de los payasos. Los más famosos y divertidos sketches de circo*, Escenología, A.C., México, 1999, p.514.



- A este personaje en Europa se le nombra “Augusto” y en Argentina, Chile y Bolivia, lo llaman “Tony”, por la fama del payaso inglés Tony Grice Elton, nace en la segunda mitad del siglo XIX, surge como ayudante de pista del Circo Renoz de Berlín, por eso usan la nariz roja.
- Es el payaso mas cómico, inventa cualquier artimaña para que otros trabajen por él, se complica la vida buscando soluciones cuando no hay problemas, cuando trata de ayudar a cambiar los aparatos en la pista, se cae por el aserrín o se le enredan los pies y se muestra tan torpe que causa grandes risas en el público.
- Llevan habitualmente para divertir un traje demasiado grande o muy pequeño, generalmente negro en Europa y de colores fuertes en América, hace contraste con el elegante atuendo blanco con bordados o lentejuelas y medias blancas.
- Es compañero del cara blanca, ambos son opuestos pero se complementan provocando esa dualidad del ser humano, pues es el promotor de todo tipo de travesuras, desestabilizando al payaso blanco, con su intervención, provoca el caos con un gran número de accidentes.¹⁰⁴

Los dúos de payasos han funcionado desde hace años como parejas teatrales:

La seriedad y madurez interpretada por el “cara blanca” representa acciones exigidas por la sociedad, mientras que “el Augusto” es la parte infantil de todo ser humano, que no quiere crecer y prefiere vivir en la diversión.¹⁰⁵



- Es un payaso vagabundo americano que surge como sátira a la población afectada en la crisis estadounidense de 1929, en la que mucha gente rica queda en la ruina total, representa la tristeza, la opresión, la soledad y el abandono de la vida difícil de ese momento, es educado, inteligente y amable, a pesar de su infortunio procura conservar su orgullo, vanidad, soberbia, disciplina.
- Su maquillaje resalta la tristeza en sus ojos al igual que su mal rasurado, la imagen es la de un hombre de traje sastre pero harapiento, ropa usada, gastada o rota, usa sombrero.

Existen payasos de rodeo, que tienen como función distraer al toro para ayudar evitar que el vaquero sea lastimado por el animal, la mayoría de veces lo hacen con pañuelos colgantes a su cinturón; el payaso personaje personifica a alguien de la vida cotidiana, por ejemplo un policía, bombero, médico o un maestro y por último, pero no menos importante, el payaso callejero también conocido como payaso de crucero que hace actos cortos, mientras dura el alto del semáforo, en los cruces de avenidas concurridas o en el transporte público.

Los payasos actuales han retomado repertorios clásicos adaptándolos a su propio ingenio, ya que lo esencial no se encuentra en el material que el artista utiliza, si no en el personaje que crea, representan la lucha interna del ser humano, se burlan de sus propios errores, hacen que la gente se ría de las ironías de la vida, es el único que tiene valentía pues sus chistes revelan la cruda situación del país, de la vida ordinaria, sin embargo los espectadores lo ven como algo chusco.

Si un payaso imita a otro es chistoso. Si la imitación es exagerada y ridiculiza a la persona que es imitada, se vuelve parodia. Si la persona que es parodiada representa poder se vuelve satírica.¹⁰⁷

¹⁰⁴Jesús Jara Fernández, Los juegos teatrales del Clown, San Diego, CA, U.S.A., Novedades Educativas, 2010, p. 47.

¹⁰⁵Elizabeth Velázquez Romero, *Op.cit.*, p.26.

¹⁰⁶Elizabeth Velázquez Romero, *Idem.*

TÉCNICAS DEL CLOWN

Para empezar a practicar las técnicas del clown, primero se necesita saber lo que significa ser payaso, es poner en práctica el mundo del revés, “trabajan siempre la forma del gesto, efectos de sonidos raros y su dimensión poética”¹⁰⁸, como diría Henry Miller, “el clown es el poeta en acción”¹⁰⁹ y efectivamente para que los artistas logren ser buenos necesitan manejar todas las disciplinas que hay en el circo, se han caracterizado por “parodiar habilidades técnicas de otras disciplinas, pero para parodiarlas hay que saber manejarlas”¹¹⁰.

Muchos artistas consideran que el payaso no se actúa se es, porque a pesar de que generalmente tienen rutinas ensayadas, siempre ponen en práctica una de sus más grandes habilidades: la improvisación, hacen reír con humor de situación denominado así porque al trabajar con el público, ellos improvisan debido a que no todas las personas reaccionan de la misma manera.

Los payasos o clowns son personas poco ordinarias y el público, al observarlos, fija su atención en los detalles de estos divertidos personajes, que a través de los efectos de sus chistes son capaces de impregnarse en la mente de los espectadores con un bello y perdurable recuerdo; su naturaleza de este alegre personaje manifiesta que se la pasa riendo o llorando, por eso, una de sus características es que debe ser agradable para simpatizar, emitir su energía y comunicar sus emociones risas, carcajadas, el disfrute, la tristeza e incluso conducir a la reflexión.



Borrachito con grandes aspiraciones circenses.
Circo Hnos. Vázquez, 2013, Foto: Priscila Martínez.

El payaso es un personaje cómico y la comicidad es una expresión frágil, debido a que rápidamente se vuelve obsoleto, es un rígido trabajo actoral cómico ya que las técnicas incluyen chistes, piruetas, música, danza, torsión de globos, pantomimas y técnicas que forman un sin fin de posibilidades.

¹⁰⁷Edgar Ceballos, *Op.cit*, p.332.

¹⁰⁸Jesús Jara Fernández, *Un navegante de las emociones*, Madrid, Spain, Octaedro SL., Ediciones, 2014, pp.147-149.

¹⁰⁹Mateu Mercè y Xavi De Blas, *El circo y la expresión corporal*, <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/elcirco.htm> Recuperado: Febrero 2015.

¹¹⁰ Jorge Rodrigo Celedón Bustamante, *Op.cit.*, entrevista personal, Marzo 2013.

Pero según sus habilidades es lo que podrán exhibir, hacer reír no es fácil y mucho menos cuando se hace en una forma limpia y agradable, por eso universalmente estos han sido reinventados en el transcurso de la historia. Los seres humanos ríen por timidez, educación, nerviosismo, ironía, etcétera pero lo cierto es que la risa es la vinculación entre espectador y payaso, se encuentra conectado directamente con el público, más que cualquier otro artista.

Se debe tomar en cuenta que los payasos siempre están en problemas y no es que los busquen, se los encuentran, se la pasan entorpeciendo, molestando el trabajo de los otros con sus errores, se burlan de la manera de caminar de la gente, de la cotidianidad, juegan con muecas, posturas, caídas, resbalones, hacen trucos divertidos, bromas, son espontáneos, descuidados, se valen de todo para mostrar su creatividad y obtener el anhelado aplauso.

“Un payaso completo cumple con ciertas reglas, debe ser auténtico, transparente, sincero, espontáneo, poseedor de una gran riqueza expresiva de ternura y gran habilidad corporal, así como buen autoestima y tener gran curiosidad.”¹¹¹

Muchas ocasiones parecen niños, adolescentes, adultos o ancianos, para recordarle al espectador lo que fue, lo que es y lo que será, pero con todas sus virtudes y defectos, el payaso existe en el circo sin ser reprimido, representa estereotipos con su vestuario, maquillajes, siempre con gran presencia cómica, los bufones realmente son personas especializadas que transmiten la emoción y risas de momentos ridículos a los que todos están expuestos.

Actualmente existen escuelas de payasos que aportan técnicas y conocimientos basados en métodos tradicionales, actorales y la mayoría de veces utilizan habilidades humorísticas, ya que en el ámbito circense es el modo de representar el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.

HUMOR NEGRO:

Se muestra en espectáculos que comienzan con desgracia, el payaso se presenta frecuentemente ante sus espectadores como disgustado y derrotado; ya que “el humor negro se apoya en elementos tristes o desagradables”, consiste simplemente en tratar a la ligera las cosas graves y gravemente las cosas ligeras ya que esta especie de mundo al revés causa gran diversión entre la gente.

HUMOR ABSURDO:

Este tipo de humor se vale de situaciones incoherentes para generar risas en el público, su comicidad se basa en la irracionalidad.

HUMOR BLANCO:

También llamado humor familiar, no se guía por la negatividad, no hay ironía, machismo, feminismo, cinismo, racismo, ni sexismo.

HUMOR VERDE:

Son chistes no aptos para todo público, se basa en elementos de forma pícaro, está vinculado a la sexualidad, obscenidad y enfermedades repugnantes.

¹¹¹Jesús Jara, *Op.cit.*, pp.197-195.

Siempre se ha tenido la idea de que el payaso esconde sus penas tras su actuación, su sonrisa pintada y que debajo de la máscara tiene sus propias frustraciones; algunas personas buscan un escape a la depresión por lo que usualmente recurren a los payasos; en la literatura de Rubén Darío, se encuentra de ejemplo el payaso Garrick, la historia de un payaso afectado por una depresión severa, a la cual su médico le aconseja poner remedio recetándole asistir al show del clown Garrick, sin saber que el mismo paciente era quien lo realizaba.

Existe una especialidad de medicina, llamada “clown-hospital”, en la cual el payaso doctor tiene como función provocar risas dentro de los hospitales para ayudar a los pacientes, se sabe que “la acción de reír genera endorfina, que ayuda al cuerpo a sanar rápido”¹¹², el tratamiento consiste en integrar elementos basados en aspectos anímicos y emocionales, lo que significa que a través de la risa, el enfermo mejore su circulación haciendo que el cuerpo se relaje.

Por eso es recomendable asistir a este tipo de actos, existen las famosas “riso-terapias” que se utilizan como técnicas psico-terapéuticas, que producen beneficios mentales y emocionales por medio de la risa, ya que es importante aprender a reírse de uno mismo y de la vida, sin embargo la sociedad enseña a reírse de los demás en lugar de hacerlo con los demás.

La risa otorga mejoría en la circulación sanguínea, dilata los vasos, relaja músculos y tendones pues ciertos ligamentos sólo trabajan con las carcajadas, oxigena los pulmones, elimina toxinas, produce endorfinas, conocidas como hormonas de la felicidad, contribuye a cerrar malas experiencias y a confiar en un futuro mejor.¹¹³

Por lo tanto las personas que acuden al circo realizan “riso-terapias”, aprenden a tener mejor visión de sí mismos, de su entorno y de sus posibilidades, por algo existe la frase de que “la risa es la mejor medicina”, pues todas las personas tienen la libertad de reírse de sí mismos y del otro de forma positiva, aceptando defectos y virtudes.



Imitador de Chaplin, el cómico más grande.
Acceso: 20/11/2014, <http://twicsy.com/i/vPjHpd>

¹¹²Zazhil Citlalli Rico Medina, *Tesis: Artes con línea terminal en arte contemporáneo y sociedad*, Centro Universitario Santiago de Querétaro, Qro., Junio 2013, p.101-109, www.deporteyciencia.com/wiki.pl?libro_circo/clown_tipos, Junio 2013, p.109.

¹¹³Mijail Bakhtin, *Op.cit.*, p.48.

LA PREPARACIÓN NUNCA SE DETIENE

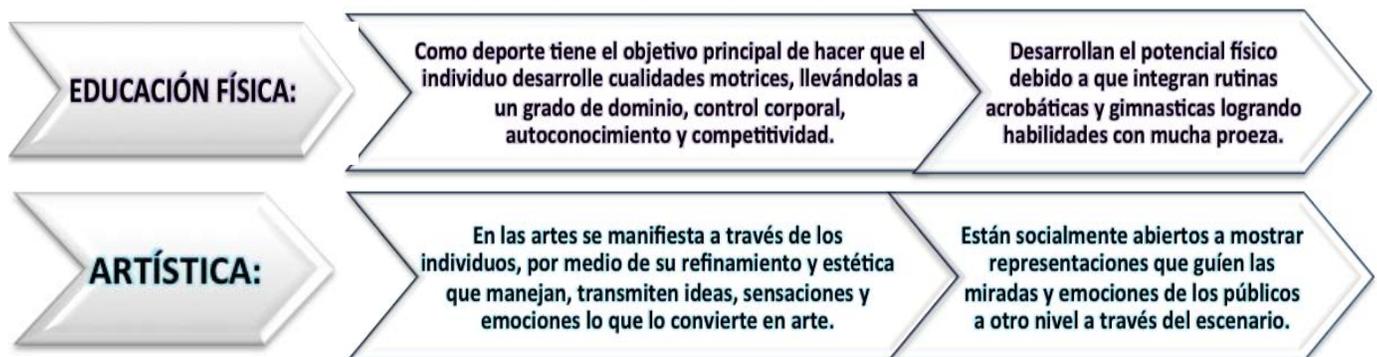
El circo es lo más bonito y peligroso, ya que si esto fuera fácil cualquiera lo haría.

Rosa Maria Salazar Fuentes

El circo es un maestro y los niños los principales alumnos, debido a que las imágenes se quedan plasmadas en sus mentes, imaginan y realizan los actos que llamaron su atención, utilizan frutas para realizar malabares, con las camas pensarán que son grandes acróbatas, los gatos o perros facilitarían crear un acto de doma, caminar sobre la orilla de la banqueta los hace sentir el mejor equilibrista, pero pintarse los pómulos, labios y nariz es lo básico para convertirse en payaso.

El identificar qué disciplina se presenta en un acto, es complicado cuando se manipulan muchas a la vez, se debe reconocer cuál prevalece y clasificarlo, la mayoría de ocasiones los artistas parecen dotados de cualidades ante los ojos de los espectadores, aunque cualquiera que practiquen requiere trabajo, constancia, paciencia, empeño y técnica para lograr dominar su acto.

Diferentes perspectivas muestran que el circo es multidisciplinario, las artes se encuentran, sin dejar de lado las reglas estrictas que hacen posible ese mundo imaginario, “se basan en una cuestión artística como la dramaturgia y desarrollan actos gimnásticos que forman parte de la fase deportiva”¹¹⁴, resaltan la técnica para que las nuevas generaciones no dejen la tradición.



Los artistas circenses deben atravesar por una rigurosa preparación física y psicológica, requisito fundamental para una puesta en escena, su trabajo es estricto y se refleja en sus presentaciones, cada integrante manifiesta pensamientos, ideales, sentimientos y los organizan a su propio ritmo

¹¹⁴Mauricio Sánchez Menchero, *En el centro de los prodigios, una historia cultural del juego, el suspenso y lo extraordinario*, UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en ciencias y humanidades; México 2009; p.217.

para lograr presentar el show, la disciplina, técnicas y coordinación de movimientos, están enfocados en la preparación mental en las que se incorpora la capacidad interpretativa del artista para lograr que el acto sea entendido por los espectadores.

“Los niños, son los verdaderos expertos en calificar los actos, ya que si no les gusta el show y el artista no es bueno en lo que hace es mejor que lo deje y se dedique a otra cosa”¹¹⁵.

Las producciones artísticas circenses permiten incluir temáticas, manejan la parafernalia a la perfección, transportan al espectador al ambiente cultural que deseen, en los actos todo sucede rapidísimo, no se desperdicia ni un segundo ya que se perdería la magia e ilusión que deja sorprende ante las maravillas que muestra el arte de lo imposible.

Las fuentes de inspiración en las que se basan para la creación de actos se caracterizan:

TEMÁTICOS

- Son los que anuncian su espectáculo partiendo de un tema, se refieren a cualquier cosa, épocas, caricaturas, películas, nacionalidades, culturas, etcétera, por ejemplo que el tema sean los pica piedra, el espectáculo se dirigira a mostrar ambientes, situaciones, o fragmentos de la película, se adaptara la música, vestuario tipo animal print, en el mobiliario un tronco móvil y escenografías inspiradas en la creación escénica.

SENSACIONALISTAS

- Estos señalan siempre la novedad en su programa de actividades, su objetivo es sorprender al público mediante la presentación de actos nunca antes vistos o logrados.

IMPROVISACIÓN

- Son momentos y movimientos que surgen circunstancialmente provocando en el espectador diferentes estados de ánimo, ninguno de ellos están planeados.
- Los artistas que suelen usar mas este tipo de espectáculos son lo payasos.

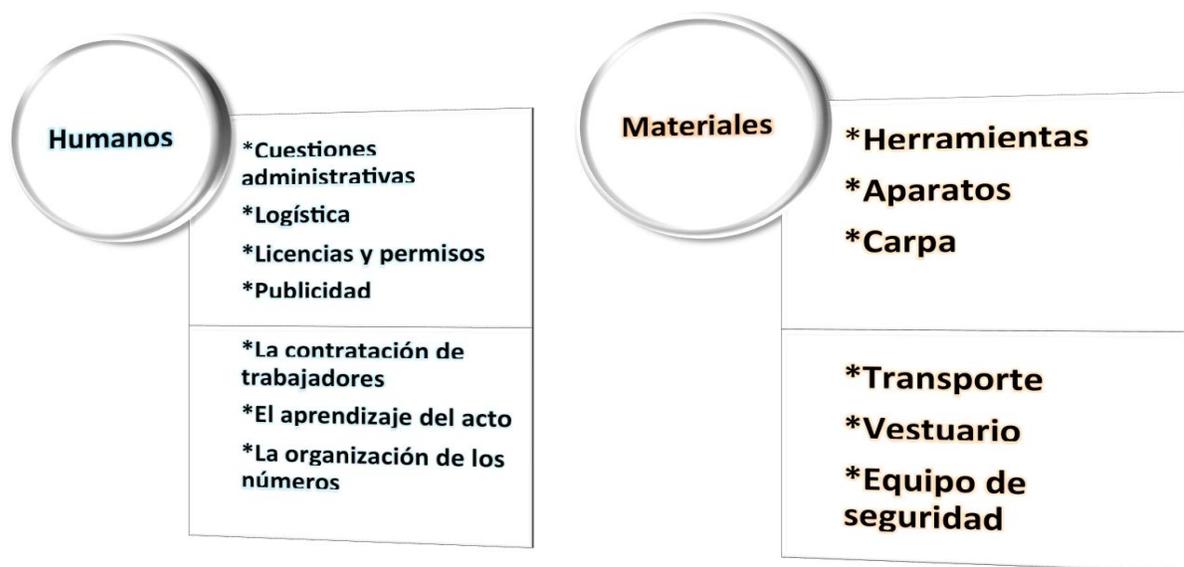


Las personificaciones de los futuros artistas crean mucha diversión.
Evento El cirquista, Marzo 2014.
Foto: Priscila Martínez.

¹¹⁵Salvador Medina, *Payaso Goofy*, entrevista personal, *Circo Lagrimita y Costel*, México, D.F., Febrero 2013.

PLANEACIÓN PARA EL MONTAJE DEL ACTO CIRCENSE.

Estos grupos sociales tienen relaciones distintas a las establecidas por el común de los ciudadanos, tienen relación constante con la parte administrativa, los departamentos que trabajan permisos, es primordial que los espectadores sólo noten las habilidades de los artistas, ellos observan solo el trabajo que se luce en los actos pero para presentarlo requiere de la ayuda de muchas personas, una función requiere condiciones previas para poder realizarse, su estructura es el ejemplo de eventos bien organizados, todas las empresas necesitan elementos y recursos:



En todo el proceso está incluida la responsabilidad en vínculo, ya que mientras el directivo artístico autoriza la contratación de creadores, otra parte del personal está aplazando terrenos rentables para la gira, del cuidado de los animales, del equipo para los actos, el transporte, la difusión, en fin, una vez reunidos todos los elementos, se puede comenzar con la función, aparece ante el público como un espacio divertido, lleno de colores, por su laboriosa instalación, sus llamativos carteles, ruidosos desfiles, luces y remolques, que anuncian su presencia.

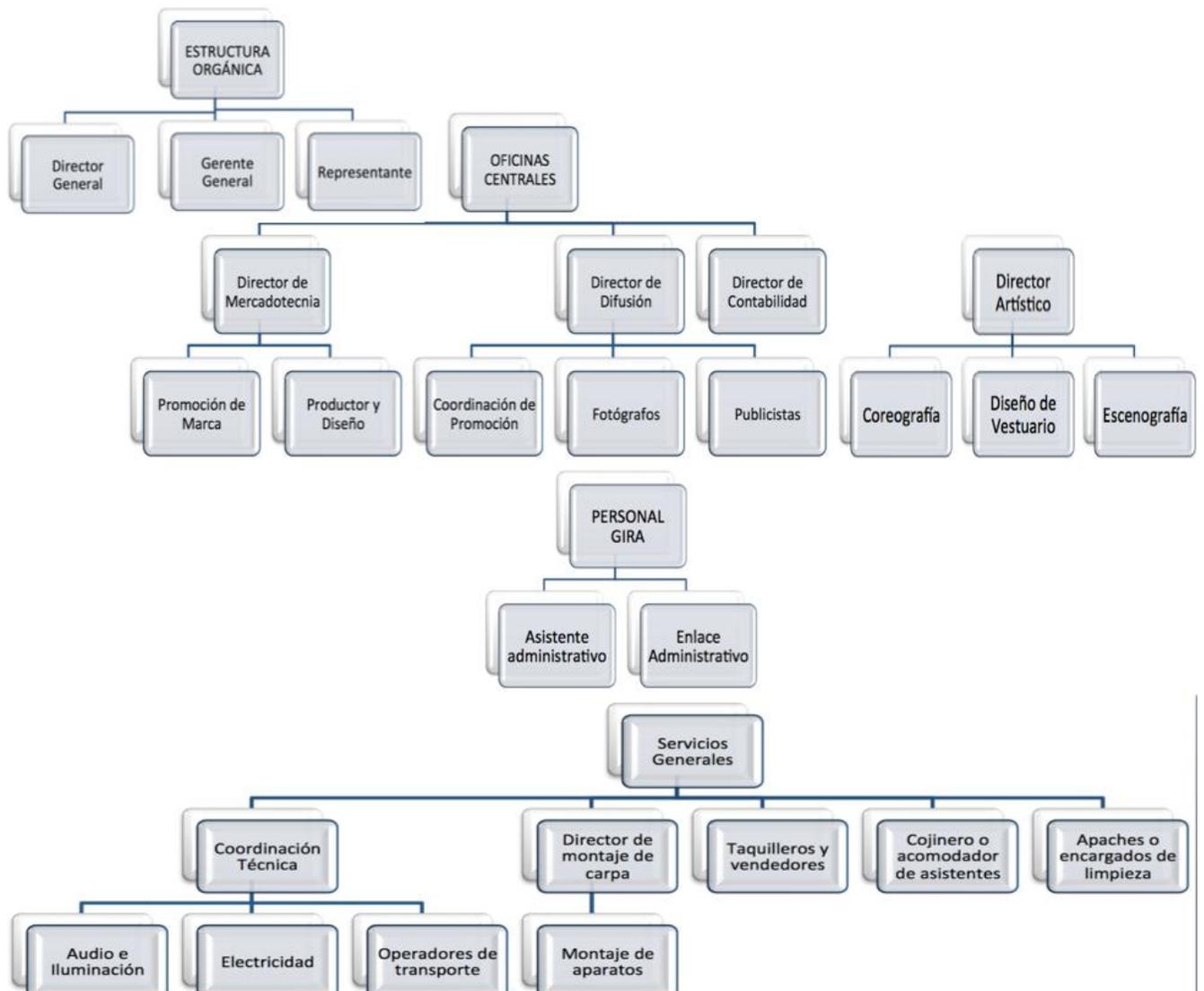
El lugar debe mostrarse atractivo, verse siempre fresco y renovado, porque lo común, lo sobrevisto, mata la fascinación que posee la curiosidad, además al agregarle la música, el vestuario, la escenografía y la coreografía, se logra el objetivo deseado, provocar en los asistentes estados de ánimo precisos alternando diversión y admiración, cumplen el propósito al ver a los asistentes abandonar la carpa felices y satisfechos.

En los circos el personal es igual de necesario, como los artistas ya que ellos laboran toda la estructura de la gira, auxilian desde la instalación, el montaje de la carpa, todo el desempeño de la gradería y todas las funciones que ahí detrás de la pista, como el tenerla lista, siempre limpia, mantienen a tiempo los aparatos de los artistas, la venta del boletaje y hasta el negocio de la dulcería, es el trabajo de estos funcionarios.



Sin su trabajo el espectáculo no estaría completo.
Circo Hnos. Vázquez, 2013, Foto: Priscila Martínez.

Además de los dueños, hay personas que hacen posible el espectáculo desempeñando las siguientes labores:



ESTRUCTURA DE UNA FUNCIÓN

La estructura de una función de circo, se forma por la suma de actos, la mayoría de veces “se componen de 16 a 18 shows, las funciones se realizan en un tiempo aproximado de 120 minutos”¹¹⁶, dividido en dos partes en los que seleccionan los actos más vistosos.

SEGURIDAD

En el circo los accidentes surgen cuando menos se esperan por lo cual deben tener un medio de seguridad y protección, el peligro lo viven desde el circo clásico, al circo contemporáneo, la premisa en cada acto es la seguridad, requieren diversos elementos como cuerdas, arneses, anclajes, poleas y mosquetones para evitar riesgos.

1ER. TIEMPO

- Es el mas largo
- Usan alrededor de 10 actos
- Dan la mejor impresión del circo
- Muestran actos individuales o en duo
- Se utilizan aparatos pequeños

Intermedio de 15 min.

2DO. TIEMPO

- Usan alrededor de 6 a 8 actos
- Tienen mas impacto visual
- Son los actos que mas recuerda el espectador
- Realizan actos colectivos
- Usan varios aparatos y generalmente son grandes

Bajo los trapecios se extiende una red, de modo que al soltarse puedan aterrizar sobre la superficie elástica, no se retira la red hasta el momento en que el número se considera dominado.

Muchos artistas utilizan el magnesio o talco frotándolo en las manos antes de subir al trapecio o en el mástil para evitar el sudor y tener mayor adherencia.

En caso de no utilizar red, los artistas se sujetan a un cinturón con un arnés que fijan a la estructura de la carpa.

La seguridad de un ejecutante depende del trabajo exacto de su compañero; ya que en varias ocasiones la vida del artista se encuentra en las manos del colega.

Cuando hay un accidente es por causas mecánicas, el artista circense se prepara mucho, para presentar el acto primero tiene que ser bien ejecutado, una vez dominado el ejercicio, el artista jamás tendría que tener un problema, al menos no uno que fuera su responsabilidad.¹¹⁷

Es indispensable que toda persona que tenga un trabajo susceptible al riesgo tenga un seguro, la mayoría de las empresas poseen seguros de daños a terceros, que utilizan como protección para evitar que se les exija un pago exagerado ante algún accidente, sin embargo, la mayoría de artistas de circo carecen de este seguro, Revollo afirma, que si un artista sufre un accidente en el circo, los gastos médicos generados, la mayoría de veces, no corren por cuenta del empresario.

La gente del circo está muy bien preparada, pero los accidentes que suceden es porque el artista no está concentrado en lo que tiene que hacer, o por que intenta hacer trucos nuevos.¹¹⁸

¹¹⁶Elizabeth Velázquez Romero, *Op.cit.*, p.39.

¹¹⁷Rosa María Salazar Fuentes, *Op.cit.*, entrevista personal, Marzo 2013.

¹¹⁸Paloma Alvarado Luna, Artista escénico circense y miembro de la compañía "Otro Circo", entrevista personal, Centro Cultural

RECURSOS MATERIALES

Los cirqueros nunca se conforman con quedarse en un solo lugar, quieren salir, vender ilusiones e imágenes, aunque en algunos lugares son rechazados, eso no los detiene buscan que se les reconozca como un arte; el trabajo en escena además de las capacidades, artísticas, técnicas, prácticas, requiere herramientas y materiales para conseguir una buena caracterización, utilizan accesorios como disfraces de temática, vestuarios vistosos, peinados, adornos, plumas de colores, zapatos, sombreros y utensilios como trompetas, varitas de luces para llamar la atención.

Sin importar la época o etapa circense por la que haya pasado el circo, un requisito fundamental para los artistas es el vestuario, ellos proyectan a la sociedad un lugar sorprendente y fantasioso, por lo tanto cada artista muestra un vestuario diferente, dependiendo la disciplina que desempeñen, resulta ser esencial para mostrar la personalidad que deseen, elegancia, modernidad, sobriedad, simpatía o informalidad.

Cada espectáculo debe pasar por un proceso, utilizan excesivos recursos para la imagen de los artistas, con el fin de conseguir presencia en la función, además de sonrisas instantáneas, el vestuario y maquillaje tienen mucha importancia escénica, por lo que se dilatan bastante, ya que son muy delicados, los modistas al diseñarlos y elaborarlos, manejan el contraste de colores, el brillo de los adornos y bordados para dar el estilo deseado.

Para hacer un vestuario, se debe conocer el material de las telas, estas son expuestas al agua o fuego para saber las reacciones que presentarán al usarse en actos extremos, también deben mantener la agilidad o flexibilidad al estar en actividad, la mayoría de las ocasiones los vestuarios son caros, de gran trabajo y desvelo, no es sencillo, se llevan meses en realizarlos.

Los vestuarios bien formados y deslumbrantes casi siempre son de circo tradicional o contemporáneo, por ejemplo los arreglos de las bailarinas siempre son muy coquetos y vistosos con grandes penachos, plumas, brillos, tacones, parecen bailarinas de fiestas carnaval, muchas de ellas llevan guantes, sombreros, además hacen uso de maquillajes de base de aceite o de agua, según su tipo de piel y acto a realizar.

Sin embargo, vestuarios del circo neo-clásico, como suelen llamarlo, son más sencillos por la cuestión económica, pero son muy prácticos, usan cosas muy indispensables y simbólicas, por ejemplo, el payaso en estos casos la mayoría de veces, sólo tiene la nariz roja, hacen uso de sombreros y ropa sencilla.



Las vestimentas reflejan la importancia del show.
Evento el cirquista, Marzo 2014 y Circo Hnos. Fuentes Gasca, Marzo 2013.
Foto: Priscila Martínez.

El vestuario y el maquillaje deben proporcionar a los artistas personalidad, así muchas personas con solo verlos saben si es contorsionista, malabarista o payaso, ¿Por qué, que sería de un mimo o un bufón sin su atuendo? simplemente no serían los personajes que uno se imagina; el maquillaje de los artistas enfatiza sus expresiones, estilizan la figura, complementan la presencia escénica y en ocasiones son muy dramáticos para ser el centro de atención el espectáculo.

La vestimenta del payaso por ejemplo, ha cambiado con el paso del tiempo según la interpretación, el huacaro (traje de una sola pieza de colores vivos o cubierta de lentejuela) llegaba debajo de las rodillas, mangas bombachas, holanes en el puño, cuello gallego o cervantino, medias blancas y zapatillas, eran características del pierrot, pero sin duda la nariz roja ha hecho al payaso reconocido, “es una indumentaria tan representativa y tan respetable para el gremio”¹¹⁹ que incluso en los funerales los artistas suelen asistir con sus prendas.

“el clown encarna los caracteres de la criatura fantástica que expresa el aspecto irracional del hombre, la parte del instinto, ese matiz rebelde y contestatario contra el orden superior que hay en cada uno de nosotros”. Federico Fellini¹²⁰

¹¹⁹Julián Gascón Mercado, *Op.cit.* p.47.

¹²⁰Javier Jiménez, *Circo Méliès*, Acceso: Noviembre 2007 <http://www.circomelies.com/2007/11/los-payasos-de-fellini.html>
Recuperado: Febrero 2015.

Otro ejemplo, la invención del trapecio volante (1859), el acróbata francés Jules Leótard (1838-1870) a temprana edad asistió a una escuela de educación física en Toulouse, donde aprendió a volar de un trapecio a otro, introdujo el uso de las mallas ceñidas a las piernas, actualmente esta vestimenta es usada por los trapecistas, artistas, gimnastas modernos y aún se le conoce como leotardo en su honor.

Los trapecistas usan vestimentas ajustadas para poder realizar movimientos muy amplios, ligeros y con soltura, usan complementos como vendas las cuales usan entre las manos y la muñecas para no resbalarse al sujetar a pesar de la transpiración.



Trapecistas invitan a descubrir la libertad de los vuelos.
Circo Hnos. Vázquez. 2013, Foto: Priscila Martínez.

La gente sabe lo que significa en la vida usar máscaras, la mayoría de las personas las usan, algunas veces para cautivar, conseguir un trabajo, ocultar sentimientos o actitudes, muchas relaciones humanas son a través de disfraces, adoptan personalidades para crear estereotipos, el vestuario y maquillaje son esenciales tanto en la vida cotidiana como en el circo, sin embargo, el exceso de maquillaje a veces distorsiona la intención, provoca lo contrario, miedo, desagrado y en casos extremos, llega a causar en niños llanto y rechazo.



Muecas y gestos son la esencia de los payasos.
Psycircus 2013. Foto: Priscila Martínez.

MATERIALES INDISPENSABLES

Completada la disciplina, técnica, vestuario y maquillaje, continúan con recursos necesarios para crear la atmosfera adecuada, estos equipos realzan el espectáculo, ayudan a obtener la temática en la que se inspiraron y dan énfasis a los momentos de cada obra, algunos de ellos son:

Es la base en todos los actos, se ha vuelto un recurso indispensable para envolver y complacer al espectador, va desde clásica hasta la más popular, algunas canciones en su repertorio son especialmente de circos tradicionales, las más divertidas y de moda las utilizan para la entrada de visitantes, artistas y con los payasos nunca fallan, las de sonidos grotescos son para actos de peligro como el globo de la muerte, contorsión, doma de animales o péndulo.

Por ejemplo “Ástley, al ser militar en los principales actos de circo moderno agrego:

*música estilo banda militar

*uniformes militares para los empleados del circo, actualmente vigente.”¹²¹

El audio proporciona el misterio, la novedad, llama la atención, pone el ambiente, cambia el estado de ánimo y la atmosfera, sintetizando, estamos frente a un contenido que se ajusta a la perfección a la diversidad de las artes, despierta el atractivo sentido lúdico y el potencial simbólico del circo.



La música pone el ambiente por la noche.
Evento El cirquista, Marzo 2014. Foto: Priscila Martínez.

Logra efectos visuales en la pista, el apagar la iluminación o dejar sólo una pequeña luz mantiene en suspenso al público, permite que al encenderlas el espectador se impresione por las sorpresas que se realizarán, es de mucha importancia pues se puede dar color para crear escenarios calientes o fríos, con luz tenue o mucha luz, para que resalten colores y movimientos, depende lo que se quiera representar en el acto.



Las luces crean la atmósfera deseada para el acto.
Circo Atayde Hnos., 2013, Foto: Priscila Martínez

Con los diferentes cambios de luces no se deben causar errores ya que la luz hace que la gente esté al tanto en la pista.¹²²

Todos los circos o espacios circenses son empresas que utilizan como cualquier negocio mercadotecnia y publicidad, desgraciadamente mantener un circo en México es algo demasiado costoso y muchas empresas desaparecen poco a poco, porque son exitosas en giras en el extranjero, muestran actos de gran nivel y manejan interesantes estrategias empresariales.

¹²¹Elizabeth Velázquez Romero, *Op.cit.*, p.20.

¹²²Salvador Medina, *Op.cit.*, entrevista personal, Febrero de 2013.

CAPÍTULO

4

FÁBRICAS

DE

FANTASÍAS



FÁBRICAS DE FANTASÍAS



En los últimos años es frecuente ver que los jóvenes practican alguna disciplina circense en espacios públicos, por ser un auge de moda, lo utilizan como un pasatiempo, para etiquetarse como “buena onda” y al parecer no tiene lugar entre las cosas serias, las personas que lo aprenden la mayoría de veces repasan movimientos técnicos, nada profesionales, debido a que el circo no ha sido debidamente historiado.

En la actualidad aún se visualiza a la educación en un salón de clases, lo cual es "una educación limitada en dos sentidos: el primero en el cronológico, según la edad es el grado y la escuela correspondiente, los conocimientos dispuestos a ser aprendidos por los alumnos están jerarquizados de modo tal que se puedan asimilar, es decir, selecciona y ordena los contenidos inscritos en los programas y planes de estudio. Y segundo el espacio, la escuela.”¹²³

Por lo tanto México no tiene una escuela formal donde se puedan aprender artes circenses, no tienen la solidez que otros países mantienen. En el Distrito Federal las compañías o centros de cultura son muy pocos, sólo hay programas de cursos, talleres, conferencias, presentaciones de espectáculos, pero la realidad es que no hay escuelas gubernamentales que sean avaladas, los centros culturales están dispersos en la ciudad, son escasos, costosos, carecen de información y promoción cultural, por lo cual muchas personas no saben a quién acercarse para realizar estas actividades circenses.

A continuación se mostrarán algunos centros que imparten artes escénicas y circenses de forma regular a jóvenes interesados, sin embargo, no poseen la validez en instituciones educativas o artísticas como la SEP:



¹²³Jaume Sarramona, *Teoría de la educación (Reflexión y normativa pedagógica)*, Ediciones Ariel Educación; España, 2000,p.15.

Estos suelen representarse como centros culturales pero en diversas entrevistas ellos se identifican como empresas circenses, no se consideran como una escuela ya que no cuentan con las bases necesarias, ni con un aval que los respalde. No se debe olvidar que funcionan como empresas y estos grupos sociales lo ven también como un buen negocio.

Dentro de las instalaciones del Centro Nacional de las Artes, el programa internacional de formación en artes del circo y de la calle “constituyen la primera etapa para el diseño de la escuela de circo”¹²⁴ con el objetivo de abrir espacios, cursos circenses, implementar proyectos, ponencias, así como la investigación para fomentar este arte, además de crear actos, pero tienen un costo, no son avaladas por la Secretaría de Educación Pública, no tienen características de una escuela formal y además son talleres volátiles.

“No hay títulos en muchas de las cosas, en danza, teatro, artes visuales, cine, música existe la posibilidad de ir a una escuela para obtener un título universitario, pero en las artes circenses, lamentablemente, a pesar de que tenemos una tradición de más de 200 años de circo, no hay una escuela nacional de circo o algo formal, sin embargo, hay otros países que tienen una tradición de 40 o 50 años y tienen cinco o seis escuelas, entonces es solo un ejemplo de cómo, en muchas cosas, México está retrasado.”¹²⁵

En la mayoría de centros culturales comentan que no necesitan que el artista tenga el título de licenciado en artes circenses, que eso se ve reflejado en su trabajo y su experiencia, pero que en empresas extranjeras se les llegan a cerrar puertas por no contar con el papel, pero al preguntarles si les gustaría que los avalara la S.E.P. obviamente todos contestaron que sí.

“eso es lógico como empresas no les conviene que lleguen especialistas a verificar sus formas de enseñanza porque entonces cerrarían muchas de ellas, como negocio deja mucho económicamente.”¹²⁶

Razón por la cual, los interesados buscan otras formas, muchas veces las propuestas culturales son gestionadas por los mismos artistas, quienes organizan sus propios sitios de reunión en avenida Revolución, Ciudad Universitaria, Insurgentes y hace apenas unos años también organizan Festivales; en cada proyecto que se ha realizado de manera exitosa, dentro de los países que cuentan con una escuela nacional de circo, siempre resplandece la participación de sus autoridades culturales, por lo tanto, las empresas nacionales admiten que es muy importante contar con ellas.

¹²⁴Redacción, El circo, www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/co/co95-832/Proy_2004_S2/circo9/paginas/cultura.htm, Recuperado: Febrero 2015.

¹²⁵Iseye Appleton, Artista escénico, Maestro Pedagogo, entrevista personal, “*Casa de Artes y Circo contemporáneo*”, México, D.F., Mayo 2013.

¹²⁶Julio Revollado Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

Las empresas de circo clásico se unen a las causas del aprendizaje, se sabe que anteriormente eran un círculo cerrado y que este arte lo practicaba sólo gente del mismo núcleo familiar, pero en la actualidad los dueños de los circos saben que están en una etapa muy difícil, en la que hay fuga de talentos y en la que empresas mexicanas que tenían alto renombre están desapareciendo.

Al notar esto y no querer que este patrimonio cultural desaparezca, los dueños de circos clásicos han optado por brindar sus conocimientos a gente que quiera aprender y dedicarse a este arte sin cobrarles un solo peso, de ejemplo dos sencillas empresas, que tienen una gran trayectoria: el *Circo Atayde Hermanos* y el *Circo Hermanos Fuentes Gasca*, que brindan su conocimiento a los interesados, comentan que “las únicas condiciones para enseñar es que tengan las ganas de aprender y que los sigan a donde el circo se dirija”¹²⁷.

Como se puede observar, el interés por compañías circenses tradicionales y neoclásicas no se limitan en el desarrollo individual de la práctica, sus inquietudes consisten en promover las disciplinas, por eso las empresas circenses han recurrido a los escasos recursos que el gobierno les brinda apoyándose en ciertas instituciones, por ejemplo la compañía circense *Espacio Abierto* organiza el *festival el Cirquista* en apoyo al Día Mundial del Circo, que se celebra el 21 de abril, evento que ha crecido, pues se ha realizado dos veces de forma interna y esta última ocasión la respetable casa de estudios UNAM, en la *Ciudad Universitaria* apoyó este festival.

Una de las maneras de hacer un mundo distinto es marcar la diferencia, llegarle a la gente, dejarle un mensaje; practicando la responsabilidad, los artistas tenemos que crear formas, “obras de arte” para palpar a la gente.¹²⁸

La Secretaria de Cultura del D.F. brindó apoyo al evento para la difusión, pero al indagar en este organismo sobre el evento *el cirquista* u otros programas circenses, la jefa encargada de difusión cultural no sabía del evento, la realidad es que no se le ha dado el tiempo, ni el valor que se merece, el apoyo es prácticamente insuficiente por parte de las autoridades o instituciones gubernamentales.



Celebrando el día mundial del circo.
Festival Cirquista Abril 2013.

¹²⁷Alejandra Salazar Fuentes, *Op.cit.*, entrevista personal, 12 de Abril 2013.

¹²⁸Atenas Ávila, *Op.cit.*, entrevista personal, Mayo 2013.

¡El circo tradicional sobrevive con todo y sus estancamientos!, sin embargo ¿cuántas compañías de circo contemporáneo viven en México?, ¿cuántas son atractivas? ¡No hay!, no hay una compañía que digan que va salir de gira de tal a tal fecha, con la obra tal no lo hay, ¿entonces quién paga el circo nuevo?, la prueba de fuego son actos que se vendan solos, que la gente pague ciertas cantidades por lo que vale la función.¹²⁹

Ciertamente las pocas compañías que existen en México como “centros culturales”, la mayoría son pequeños, tienen establecimientos fijos para dar sus clases y algunas no cuentan ni con eso por lo que tienen que rentar algún lugar, lo que hace aún más difícil que se vayan de gira, además de que varios de sus aprendices lo hacen solamente por hobbies, esto preocupa a los dirigentes de los centros que buscan la profesionalización de las artes circenses, temen que llegue a popularizarse la actividad y ser criticados de forma prejuiciosa por su ejecución.

Es urgente, porque tenemos muchos años de tradición circense además, porque se está popularizando tanto la disciplina del arte circense que se está saliendo de control, no hay calidad en las ejecuciones, se está volviendo un hobbies, que no es malo, ni negativo, pero hay que aprovechar el potencial y la oleada de las personas que se están agregando a las disciplinas, urge poder hacer esta profesionalización.¹³⁰

El origen de los actos circenses, surgen a partir de la diversión, con múltiples representaciones y posibilidades, las técnicas surgen en el circo clásico, pero los colegios circenses las han adquirido y afinado, otorgando a los artistas o estudiantes información teórica, que muchos de circo tradicional no tuvieron, proponen novedades, explotan los medios, hacen que los alumnos desarrollen sus capacidades de una forma más racional, por lo que distintos institutos han integrado a las clases normales, disciplinas circenses porque son principales en un ámbito educativo y cultural permitiendo que al salir de una escuela los futuros profesionistas tengan un amplio conocimiento de la relación del circo con otras expresiones artísticas.

Todas las manifestaciones culturales se inventan a través de juegos, curiosamente de forma empírica conocida también como experimental; siguen el ámbito de la creatividad humana y pruebas imaginarias para que posteriormente se establezcan instituciones sociales.¹³¹

Por eso, un punto clave del circo contemporáneo es la creación de centros culturales o escuelas de artes escénicas y circenses, ya que tienen el espíritu y la actitud renovadora de las grandes familias generacionales, para que la formación de jóvenes artistas reciban un conocimiento no sólo de práctica y repeticiones de ejercicios, sino que agreguen comprensión a cada entrenamiento, el ¿Por qué de las cosas? para llegar a un entendimiento de toda la preparación.

¹²⁹Julio Revollo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

¹³⁰ Andrea Peláez, *Op.cit.*, entrevista personal, Abril 2014.

¹³¹Johan Huizinga, *Homo Ludens*, Madrid, Editorial Alianza, traducción de Eugenio Imaz, 1984, p.22.

El circo ha salido de los rincones y quiere recuperar su prestigio basándose en una forma educativa, últimamente se generó un nuevo interés en los jóvenes hacia las disciplinas circenses sin embargo carecen de información, ya que no saben, ¿dónde aprenderlo?, ¿cómo desarrollar las técnicas de la puesta en escena, del diseño de la forma de hablar o de moverse en un escenario?.

Las personas exigen espacios para el ámbito circense, buscan enriquecer la capacidad de transmitir conocimientos históricos, conceptuales, técnicas, artísticas, bases de las disciplinas, para que los artistas o estudiantes no solo aprendan de forma empírica y conozcan ¿cómo surgió el circo?, ¿por qué ha persistido?, ¿Cuáles han sido las crisis por las que ha pasado el ámbito circense?, ¿Qué tipo de seguridad es la que necesitan en cada acto?, hay miles de incógnitas por lo que es necesario tener noción, un profesional en artes circenses debe de saberlo, estar documentado y tener bases sólidas, por eso se debe desarrollar la tradición circense en México.

El ámbito circense contempla la creación de centros culturales y artísticos pero principalmente de una escuela nacional de circo para fomentar vínculos interdisciplinarios, experimentar nuevas formas de profesionalización, especialización, experimentación, reflexión e investigación, para los artistas de una manera gubernamental, con espacios de reflexión teórica, con un programa base, cursos, talleres, conferencias, presentación de espectáculos, actualización, capacitación de alguna disciplina, esquemas de creación y producción de presentaciones, expresiones corporales, es un proceso de aprendizaje que implica un autoconocimiento vasto.

La instalación de institutos es una necesidad básica debido a que la educación es la formación en la vida del ser humano, es decir, se aprende mediante experiencias, con la interacción del medio en el que se desenvuelve o con un método de investigación, buscando información que brinde elementos necesarios para educar según las necesidades, el fomentar y desarrollar esquemas conceptuales y epistemológicos posibilitaran la construcción de metodologías de enseñanza-aprendizaje en un ámbito profesional en el campo de las artes de circo a través del desarrollo de estrategias de gestión y mercadotecnia.

La importancia de este tipo de conocimiento científico-técnico y cultural, se distingue en la humanidad por conocimientos que se adquieren mediante la pluralidad de procesos de percepción, memoria, experiencia (tentativas seguidas de éxito o fracaso), razonamiento,

testimonio de terceros, etcétera, a estos procesos de estudio se les considera como objetos de la ciencia cognitiva.

Los procesos cognitivos, son procedimientos o conocimientos que el ser humano incorpora, facultades diversas, como la inteligencia, la percepción (el acceso a información a través de los sentidos), pueden ser de forma consciente o inconsciente, de acuerdo a algunos expertos, también son desarrollados por animales, esto hace que los procesos cognitivos puedan analizarse desde diferentes disciplinas y ciencias que indudablemente el circo necesita estudiar.

Al no darle importancia a las necesidades de enseñanza que se pueden adquirir de una función circense se pierden conocimientos, datos de ejecución, de docencia, gestión, producción, mercadotecnia, parafernalia, además de la capacitación de artistas y estudiantes que se especializan en alguna disciplina, hacen que la información sea deficiente.

Todas las sociedades adquieren, preservan y transmiten una cantidad sustancial de conocimientos, a través del lenguaje, la acumulación y difusión, necesitan plasmarse a través de la escritura, audios o documentales. La historia, es básica en cualquier área ya que la humanidad ha desarrollado una variedad de técnicas para elaborar conocimientos, es por eso que surgen escuelas, enciclopedias, prensa escrita, computadoras u ordenadores.

Los conocimientos circenses se han mostrado de forma objetiva expresándose mediante un lenguaje especializado, se han mantenido y persistido a pesar de que no se ha documentado mucha información, pero a través del tiempo ha obtenido más fuerza, alcanzó diferentes culturas y numerosas lenguas, ha provocado que diversos individuos se preocupen por su conservación.

Creo que aún falta mucho para la profesionalización del circo en México, la compañía Espacio Abierto está luchando por esa profesionalización, buscamos tener una carrera en arte y multidisciplinaria que esté validada por la Secretaría de Educación Pública, o por instituciones culturales, tenemos programas desde nivel preescolar, estamos buscando que se valide ya que hay una carencia real en educación física con niños, nosotros ya tenemos dos años trabajándolo como piloto con excelentes resultados en estos niños.¹³²

La emergencia de preparar artistas en instituciones educativas, es una necesidad, urge un lugar especializado para cada disciplina, donde los docentes sean aptos de transmitir las enseñanzas y el conocimiento analítico o a priori, el cual se enfoca en la información de forma lógica, en métodos y relaciones que emitan juicios pedagógicos creando conceptos, definiciones que

¹³² Atenas Ávila, *Op.cit.*, entrevista personal, Mayo 2013.

permitan explicar y comprender todo lo relacionado a la formación, la educación académica, el aprendizaje y hasta el currículum.

El conocimiento empírico también llamado a posteriori, lo utilizan porque su comprensión deriva fundamentalmente de la inducción.

No es aceptable que los cirquistas mexicanos se queden con los conocimientos empíricos que reciben dentro de las carpas, cuyo contenido consiste únicamente en la experiencia generacional.¹³³

Al conceptuar su experiencia, sistematizarla, investigarla y transformarla contribuirán a enriquecer la teoría, facilitando la trasmisión de conocimientos en nuestro país, sin elitismo en el arte, además el adoptar nuevos conceptos en presentaciones escénicas, evitaría que la mayor parte de artistas y creadores mexicanos sigan convirtiéndose en fuga de talentos.

Esto permitiría a docentes y alumnos circenses comprender, dirigir, reflexionar, evolucionar e innovar acciones, que contribuyen a que los seres humanos eleven sus niveles intelectuales, adquiriendo herramientas que en un futuro, permitirán asumir en forma consciente y con un nivel profesional. Un dato curioso que demuestra lo atrasado que está México, es la primera escuela de circo:

El estado propuso y creó en 1927, la Escuela de Arte Circense y Variedades de Moscú, a la convocatoria respondieron más de 300 jóvenes, que tenían que someterse a un examen médico y aprobarlo para ser admitidos, los maestros eran artistas retirados que dirigían a los nuevos, evaluándolos en clases de todas las disciplinas circenses, incluyendo ballet e historia del circo.¹³⁴

La Universidad Estatal de Circo de Moscú fue creada, para entrenar y “utilizar métodos desarrollados del programa de gimnasia, hizo giras internacionales en la década de 1950”¹³⁵, sus niveles de originalidad y talento artístico fueron muy elogiados, conservando el alto nivel del circo ruso hasta nuestros días.

En la actualidad se puede hablar de que existen 800 escuelas de artes de circo sólo en Francia, más de 300 en Rusia, prácticamente México está ante un ejemplo abismal, pensar que un país cuenta con más de 100 escuelas de circo, es algo insólito, una cruda realidad.¹³⁶

¹³³Andrea Peláez, *Op.cit.*, entrevista personal, Abril 2014.

¹³⁴Proyecto Grado Cero AEJ, *Video: Historia del arte y lucha de clases, entrevista con José María Durán Medraño*, Acceso: Noviembre 2014, www.youtube.com/watch?v=iSywRFsEbr8 Recuperado: Febrero 2015.

¹³⁵Dominique Jando, *Artes circenses en Moscú*, Rusia, edición de Taschen. 2004. p. 21.

¹³⁶Elizabeth Velázquez Romero, *Op.cit.*, p.30.

Es lamentable la cultura y educación que se tiene en el Distrito, como en el país, es pobre, debido a que desde los prehispánicos estaban estas manifestaciones circenses dejando raíces milenarias, pero por no darle el respectivo valor patrimonial que se merece estas manifestaciones no consiguen trascender y por lo tanto esta sería una necesidad primordial.

El impulsar la creación de una escuela en México, es aprovechar la experiencia de muchos artistas de circo de larga trayectoria, que tienen el deseo de formar nuevos talentos, actualmente apoyan a personas externas al circo tradicional que tienen ganas de aprender el arte circense, por ejemplo, Armando Lizárraga, se acercó al circo tradicional para hacerse artista, hoy en día funge en su propia empresa circense en la que apoya a gente de pocos recursos, pero de mucho talento.

La necesidad de una escuela pública circense es necesaria pero para eso primero se debe reconocer que hace falta, la idea es que, el circo, al ser catalogado como un arte, permitirá el impulso a la creación de una escuela en la que van a nacer y crecer nuevos artistas de la pista, además de generar reconocimiento social hacia este arte, el impulsar el circo en México, como en el Distrito Federal estimulara la vida artística y creara nuevas alternativas de espacios, donde los espectáculos podrán ser accesibles a todos.

Los empresarios de circo tradicional, como los de circo contemporáneo o neoclásico, coinciden en la necesidad de crear en México o en el Distrito, una Escuela Nacional del Circo, que eleve los niveles de calidad técnica y artística, que asocie exclusivamente la expresión circense con la ilusión de que sobresalga como lo ha hecho el buen circo tradicional.

Son conscientes de que se debe trabajar para lograr obtener una propuesta que se equipare a la de otros países que cuentan con diversas escuelas circenses y sobre todo, que reconocen esta actividad como arte, deporte y como patrimonio de la nación, no se trata de copiar, sino dejar fluir la capacidad de las artes circenses incorporándolas para obtener y renovar la propuesta circense nacional.

El aprendizaje de las disciplinas circenses dentro de una escuela especializada, puede ser una opción para resolver, no solo el problema de la renovación del espectáculo, sino que podría aprovecharse para solucionar otros conflictos que aquejan a la sociedad, como es el caso de “los niños de la calle”, En Canadá, educan a los niños en el arte circense, contemplándolo como un plan de ayuda social para las familias que perciben bajos ingresos económicos, durante su

formación, se cubren todas las necesidades de los pequeños: son alimentados, vestidos, cuentan con atención médica, asisten a la escuela de la comunidad, se especializan en alguna disciplina y cuando están listos, son contratados por grandes circos o empresas.

Muchas veces para un miembro de cualquier familia circense, le puede resultar difícil escoger una disciplina que sea de su elección, pero para personas ajenas al circo es peor, corresponde a someterse a una actividad ajena a su estilo de vida en el que para lograr ingresar y convertirse en un aprendiz, resulta casi imposible, por ese motivo esta investigación en artes circenses menciona algunos principios que orientan la enseñanza del circo basados en la contextualización histórico-cultural.

El escaso presupuesto del estado destinado a la educación, al arte y a la investigación en todas las ciencias, no solo en el arte circense permite visualizar más sobre la realidad que enfrenta nuestro país y que por supuesto es una razón negativa que sumamos a las anteriores, limitando la posibilidad para la creación de las escuelas circenses.

En cada país donde existe una escuela nacional especializada en el arte circense, ha contado con la participación del estado, es fundamental para el aprendizaje, se necesita la aportación de espacios, una prioridad es el transmitir conocimientos y crear programas que aporten beneficios a la sociedad, sin privilegiar alguna compañía en particular.

LICENCIATURA DE LA DIVERSIÓN

La institucionalización de escuelas no había sido posible, a excepción de la Universidad Mesoamericana de Puebla, que se ha solidarizado con el circo, a petición del Director Julio Revolledo de la Licenciatura en Artes Escénicas y Circenses Contemporáneas, un espacio con una visión mexicana contemporánea del circo, acorde a los nuevos conceptos estéticos y profesionales que están surgiendo en el mundo.

Su objetivo, formar profesionales que desarrollen investigación, estudios teóricos del arte circense, expresión física, que aumente el nivel artístico y técnico de los expositores circenses, prevaleciendo el “circo nuevo” permitiendo que los artistas estén a la vanguardia en cuanto a técnica y calidad en un sistema educativo, sin dejar de lado de las capacidades humanas.

El escolarizar el circo, posee como prioridad certificar, pero sobretodo tiene la ideología de preservar el porvenir de las artes circenses, el que el estudiante este enfocado completamente en su profesión, garantiza progreso en el circo y artistas de gran nivel, esta licenciatura está respaldada por la Secretaria de Educación Pública aunque la escuela es privada y tiene costo la colegiatura.

Clave SEP: 21MSU0050J

R.V.O.E. SEP: SEP-SES/21/114/02/076/07

“La primer escuela de artes circenses surgió en el año 500 en el viejo continente y a pesar de nuestra milenaria tradición acrobática, fue hasta el pasado 1ro. de septiembre del 2008, cuando se fundó la primera licenciatura en nuestro país enfocada a estas disciplinas.”¹³⁷



Hoy existen cerca de 500 circos en México, todos de creación familiar, sin embargo, incluir a personas ajenas a las artes del circo, es uno de los objetivos que los especialistas han definido como esencial, romper con la tradición genealógica e incluir a los interesados es lo que pretenden para conservar este arte popular.

¹³⁷Julio Revolledo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

Aspiran realizarlo a partir de actividades, metodologías y prácticas apropiadas, “el docente podrá conseguir que tanto los alumnos más hábiles, como los menos hábiles, puedan alcanzar los objetivos propuestos sin discriminación alguna, en igualdad de género y nivel de desarrollo”¹³⁸, la oferta académica de este programa cuenta con la participación de especialistas de circo nacionales y extranjeros con líneas de trabajo para profesionales interesados o artistas que buscan especializarse, además del perfeccionamiento o formación como docentes.

En ocasiones y con mayor frecuencia observamos que el objetivo de las instituciones escolares consiste en estandarizar los conocimientos, el proceso de enseñanza, todo en un ámbito muy sistematizado y así los estudiantes dirigen su atención en expectativas que se alejan del potencial creativo y crítico.

Esta nueva alternativa escolar en su trayectoria de 6 años apenas se está dando a conocer, ya que mucha gente aún no sabe que existe esta nueva carrera y que es avalada por la S.E.P., los conocimientos que se imparten en las instalaciones de institutos, ofrecen niveles educativos, como clases, talleres, enseñanza, aprendizaje, plan de estudio, así como una evaluación para finalizar con la certificación de una matrícula, etcétera, métodos pedagógicos que tienen la característica de crear de manera permanente, la formación de una persona a través de la educación.

La Escuela Mesoamericana de Puebla mantiene originales formas de formación, asume los recursos corporales y sociales, para conseguir objetivos metodológicos, la etapa de la educación es en sistema escolarizado; supone al docente y los estudiantes. La educación formal transmite el conocimiento de forma teórica, directa, sus contenidos tienen bases teóricas, se constituyen de significados, conceptos conformados por objetos, hechos o símbolos, manejan procedimientos, destrezas, habilidades, es un lugar de vínculo, participación y comunicación.

Perfil del egreso:

Al finalizar el plan de estudios el alumno habrá adquirido conocimientos, habilidades y actitudes, como la sensibilidad artística, tendrá la capacidad física e intelectual para crear e interpretar actos circenses con un nivel profesional y contemporáneo, lo que implica que un egresado pueda actuar, bailar y cantar, además de ejecutar su especialidad circense, así como participar activamente en cada trabajo personal o colectivo. Aprenderá como mantener una salud equilibrada, así como manejar y enfrentar proyectos escénicos ambiciosos en el ámbito de la creación artística.

¹³⁸Teresa Ontañón Barragán, Marco Antonio Coelho Bortoleto, Erminia Silva, Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física, Revista iberoamericana de educación No 62, 2013, p.237
<http://www.rieoei.org/rie62a13.pdf>

Actitudes

Desarrollo de conciencia en técnicas de seguridad, base indispensable para la evolución de su desempeño artístico profesional.

Responsabilidad en el trabajo personal y profesional, para un eficiente desempeño de su trabajo.

Solidaridad y responsabilidad en el trabajo desarrollando en los circenses colectivos.

Desarrollar empatía hacia las personas con las que se conforman equipos de trabajo.

Compromiso social en su labor artística.

Honestidad en el desarrollo profesional.

Ética profesional en el desempeño de su trabajo artístico.

Habilidades

Integrarse al trabajo de conjunto que se realiza para la ejecución de actos colectivos.

Contribuir a la construcción de propuestas o proyectos escénicos novedosos que incorporen el tema de la creación como base de una nueva concepción del arte circense.

Desarrollar estrategias de aprendizaje y procedimientos técnicos que permitan a los adolescentes desplegar sus potencialidades físicas y creativas en la formación circense.

Actuar acertadamente en la administración de su carrera.

Favorecer la creación de propuestas integrales de arte escénico.

Saber hacer y aplicar programas artísticos individuales y colectivos.

El proceso se da de manera individual y colectiva, la actividad educativa que planean es formal e informal; no solo dentro de la institución escolarizada sino en otros espacios que están fuera de la escuela, es decir, la educación puede ser sistemática en lugares, tiempos y objetivos específicos; fuera de ella aprenden la praxis porque que es a lo que se enfrentarán en un futuro, llevando acabo el objetivo de una manera metódica para evaluar los resultados y otorgar titulaciones académicas reconocidas oficialmente.

En síntesis, este lugar de producción social, ofrece al participante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas, la evaluación para este tipo de contenido es comprobando su funcionalidad, en un sentido amplio, la Licenciatura en Artes Circenses y Contemporáneas es el principio de un futuro próspero para el circo.



Egresados de la licenciatura comenzarán una nueva trayectoria.

Acceso: Febrero 2014, http://escuelamexicanadecirco.blogspot.mx/2012_09_23_archive.html

CAMPO LABORAL

En el ámbito laboral existe poca demanda, al estudiar una carrera de arte pero dentro de este ramo, tienen una restringida posibilidad de contratación dentro de un mercado de alta exigencia y competencia, los que están contratados, deben mantenerse en óptimas condiciones para entregar un trabajo de calidad, además deben actualizarse constantemente para crear nuevos actos y conservar el empleo.

Julio Revolledo menciona que el trabajo es amplio pero que en México muchas empresas circenses deben renovarse, cambiar o plantearse objetivos diferentes:

Soleil nos inserta en la situación de que estamos frente a un concepto novedoso y evolutivo de las artes vivas en general, pero especialmente la circense, dirigen sus espectáculos a asistentes que exigen términos estéticos o teatrales.¹³⁹

A las compañías mexicanas no les parece viable este concepto, ya que se requeriría de una elevada inversión, destinada a modificar vestuario, interpretación artística, escenarios, músicos, en fin, lo necesario para dicha transformación, sería muy costosa y obviamente, las empresas no poseen tan elevadas cantidades para hacer una transformación de ese nivel, pero aun cuando se pudiera consumir, el éxito no es seguro, ya que la presentación de espectáculos de esa índole, como mínimo triplicaría el costo actual del boletaje, y gran parte de la población nacional no puede pagar un entretenimiento a ese precio.

María Fuentes Gasca estima, que posiblemente este concepto funcionaría durante un par de años en las principales ciudades del país, pero no tendría ningún efecto sobre la mayoría de las poblaciones y terminaría por sucederle lo mismo que a la ópera, la danza o a los conciertos de música clásica, que registran poca asistencia.

Victor Inzúa Canales publica el artículo "El circo en la cultura"¹⁴⁰, en el cual plantea: que dentro de las empresas circenses atribuye el hecho, a que no existe un proyecto educativo acorde a su estilo de vida y trabajo itinerante. Los visualiza como un grupo que no cuenta con servicio asistencial de salud, seguro social o seguro de vejez, poniéndolos en desventaja frente a otros

¹³⁹ Julio Revolledo Cárdenas, *Op.cit.*, entrevista personal, Junio 2013.

¹⁴⁰ Víctor Inzúa Canales, *El circo en la cultura, Caleidoscopio cultural: imágenes multifacéticas de la cotidianidad*, México, Instituto de investigaciones Antropológicas, UNAM, 1997, pág. 27.

trabajadores que sí los tienen y efectivamente, son muchos los circos que viven bajo esas condiciones.

La ley laboral señala en el “CAPITULO XI Trabajadores actores y músicos” lo siguiente:

Artículo 304. Las disposiciones se aplican a los trabajadores actores y a los músicos que actúen en teatros, cines, centros nocturnos o de variedades, circos, radio y televisión, salas de doblaje y grabación, o en cualquier otro local donde se transmita o fotografíe la imagen del actor o del músico o se transmita o quede grabada la voz o la música, cualquiera que sea el procedimiento que se use.

Artículo 306. El salario podrá estipularse por unidad de tiempo, para una o varias temporadas o para una o varias funciones, representaciones o actuaciones.

Artículo 308. Para la prestación de servicios de los trabajadores actores o músicos fuera de la República, se observarán, además de las normas contenidas en el artículo 28, las disposiciones siguientes: I. Deberá hacerse un anticipo del salario por el tiempo contratado de un veinticinco por ciento, por lo menos; y II. Deberá garantizarse el pasaje de ida y regreso.

Artículo 310. Cuando la naturaleza del trabajo lo requiera, los patrones estarán obligados a proporcionar a los trabajadores actores y músicos camerinos cómodos, higiénicos y seguros, en el local donde se preste el servicio.¹⁴¹

Estos artículos hacen que los artistas circenses tengan menos oportunidades ya que el artículo 308 y 310 solo hacen referencia a actores y músicos situación que no les ha sido favorable, es indispensable reglamentar la contratación colectiva, así como sus prestaciones para que obtengan estabilidad en su vida económica y social.

Es aconsejable que al trabajador de circo se le haga partícipe en el reparto de utilidades como parte integrante de su salario, beneficio del cual no goza, porque su labor se realiza por temporadas y al final de éstas, se va sin percibir ninguna otra ganancia.¹⁴²

¹⁴¹ Justia México, *Ley Federal del trabajo*, , Acceso: Junio, 2015.

<http://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-federal-del-trabajo/titulo-sexto/capitulo-xi/>

¹⁴² Samuel Espinosa García, *Aspectos Jurídicos laborales de los trabajadores de circo y su posible contratación colectiva*, México, UNAM, 1988, 126 págs.

CAPÍTULO

5

PRODUCCIÓN

DEL

DOCUMENTAL

5.1 FICHA TÉCNICA

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	Fecha de realización: Marzo del 2013 - Noviembre 2013	Fecha de transmisión: 2015		
Producción: Noviembre 2013-Diciembre 2014	Duración aproximada: 00:41:33 minutos	Número de emisión: Unitario		
Género: Video Documental, (videograbados)	Público al que va dirigido: General			
Tema: El poco conocimiento que existe respecto a la creación y producción de un acto circense, hace que no sea reconocido como arte en México.	Subtema: El documental dirigirá la atención del espectador hacia la intensa preparación de sus artistas, para mantener esta tradición artística, reviviéndolo en entrevistas que recuperen las experiencias.			
Realizador: Priscila Martínez	Asistente de realizador:			
Responsable de producción: Priscila Martínez	Asistente de producción:			
Investigación e información: Priscila Martínez	Diseño de cortinilla			
Fotografía: Priscila Martínez	Asistente de fotografía:			
Postproducción: Priscila Martínez	Edición (X)	Montaje ()	Música original ()	Musicalización (X)
Iluminación: Priscila Martínez	Diseño y arte de animación:			
Conducción: Priscila Martínez	Voz en off:			
Asesora General: Mtra. Laura Rustrían Ramírez	Formato: Color (X) B/N ()			
País de origen: México	Idioma original: Castellano			
Objetivo:				
Dar a conocer lo que exige el montaje de una puesta en escena circense, además de mostrar actos que aportan al fomento de esta investigación demostrando el desarrollo, desde el rigor, la disciplina, la creación, producción, difusión, circulación de bienes y servicios artísticos de calidad y los lugares donde se puede aprender a hacer circo para ampliar la oferta cultural a la ciudadanía.				
Sinopsis:				
<p>Actualmente poco se conoce sobre la historia del circo, de las diversas problemáticas y carencias que a sufrido pero a pesar de los estancamientos, ha sobrevivido. La vida del artista circense fuera del espectáculo, no suele ser fácil. El artista con pasión y oficio queda inmerso en un campo de gran esfuerzo, la preparación física, emocional, mental, así como el desarrollo y organización del espectáculo requiere gran disciplina.</p> <p>Este documental lleva al espectador de la mano para adentrarse de una forma cultural y educativa de las nuevas tendencias circenses; el circo mexicano, como precursor y formador de artistas, ha creado centros de enseñanza, alcanzando finalmente la creación de la primera licenciatura en Arte Escénico y circense, en México.</p> <p>Llegar a cursar el nivel licenciatura se posiciona dentro del gusto de expertos y del público a nivel internacional, resistiéndose a morir ante los nuevos medios electrónicos de entretenimiento y ante la falta de apoyo de las autoridades e instancias de cultura, los especialistas y teóricos circenses impulsan a hacer reflexionar al espectador para que note toda la actividad creativa, para que se reconozca como un arte.</p>				

5.2 PLAN DE PRODUCCIÓN

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Número de emisión: 1

Bloque / Sec.	Locación	Int/Ext	Día/Noche	Equipo	Descripción
3 1,2,3,4	Circo Atayde Hermanos.	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a Federico Serrano.
3 1,2,3,4	Circo Atayde Hermanos	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Espectáculo Circense y campers.
7 1,2	Circo Hermanos Vázquez	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevistas a Artistas Circenses
7 3,4	Circo Hnos Vázquez	Exterior	Día	-Cámara de video	Tomas de Carpa y animales
7 1,2,3,4	Circo Hermanos Vázquez	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Espectáculo Circense
4 1,2,3,4	Circo Hnos Fuentes Gasca	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrenamientos
4 1,2	Circo Hnos Fuentes Gasca	Exterior	Día	-Cámara de video -Tripie	Tomas de la Carpa y animales
4 3,4	Circo Hnos Fuentes Gasca	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Espectáculo Circense y Campers
4 4	Circo Hnos Fuentes Gasca	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevistas a Directivos del Circo
5 1	Circo Lagrimita y Costel	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Tomas de la Carpa y espectáculo
5 1,2,3	Circo Lagrimita y Costel	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a Artistas Circenses
5 4	Circo Lagrimita y Costel	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrenamientos y estructura de la carpa
8 3,4	Espacio Abierto	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a Atenas Ávila
8 1,2,3,4	Espacio Abierto	Interior	Día	-Cámara de video	Entrenamientos
8 2	Espacio Abierto	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Festival Cirquista
13 3	Ciudad Universitaria	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a Demetrio Valdez Alfaro
13 2	Ciudad Universitaria	Exterior	Día	-Cámara de video -Tripie	Festival Cirquista

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Número de emisión: 1

Bloque / Sec.	Locación	Int/Ext	Día/Noche	Equipo	Descripción
9 1,2	Otro Circo	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a Artistas Circenses
9 2,3	Otro Circo	Exterior Interior	Día	-Cámara de video	Entrenamientos
9 1,2,3	Otro Circo	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Presentación de actos circenses
6 4	Cirko Demente	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrenamientos y estructura de la carpa
6 3,4	Cirko Demente	Exterior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a Directivos
6 1,2,3,4	Cirko Demente	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Presentación de actos circenses
1 3	Casa de Artes	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevistas a Instructores y entrenamientos
11 2	Transito cinco	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevistas a Instructores y entrenamientos
2 1,2	CENART	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a David Ortega Camarillo
12 2,3	UMA	Interior	Día	-Cámara de video	Entrevista a Julio Revollo
12 1,2	UMA	Interior	Día	Cámara de video	Entrenamientos

5.3 BRAKE DOWN

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Atayde Hermanos Calzada de Tlalpan No. 855, Col. Postal, 03510, Delegación Benito Juárez, D.F. Tel: 5579 1400	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Federico Serrano	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Atayde Hermanos Calzada de Tlalpan No. 855, Col. Postal, 03510, Delegación Benito Juárez, D.F. Tel: 5579 1400	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Espectáculo Circense	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Hermanos Vázquez Calzada de Tlalpan No. 855, Col. Postal, 03510, Delegación Benito Juárez, D.F. Tel: 5579 1400	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevistas a Artistas Circenses	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Hermanos Vázquez Calzada de Tlalpan No. 855, Col. Postal, 03510, Delegación Benito Juárez, D.F. Tel: 5579 1400	INT/EXT Exterior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Tomas de la Carpa, animales y Campers	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Hermanos Vázquez Calzada de Tlalpan No. 855, Col. Postal, 03510, Delegación Benito Juárez, D.F. Tel: 5579 1400	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Espectáculo Circense	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Hermanos Fuentes Gasca Avenida de Los Insurgentes Norte 9, Buenavista, 06350 Ciudad de México, D.F. Tel: 5535.2647	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevistas a Directivos del Circo y entrenamientos	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Número de emisión: 1

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Hermanos Fuentes Gasca Avenida de Los Insurgentes Norte 9, Buenavista, 06350 Ciudad de México, D.F. Tel: 5535.2647	INT/EXT Exterior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Tomas de la Carpa, animales y Campers	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Hermanos Fuentes Gasca Avenida de Los Insurgentes Norte 9, Buenavista, 06350 Ciudad de México, D.F. Tel: 5535.2647	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Espectáculo Circense	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Lagrimita y Costel Canal de San Juan Esq. Sur 24 S/N, Tepalcates, Iztacalco, 08500 Ciudad de México, D.F.	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Tomas de la Carpa y espectáculo	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Circo Lagrimita y Costel Canal de San Juan Esq. Sur 24 S/N, Tepalcates, Iztacalco, 08500 Ciudad de México, D.F.	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Artistas Circenses, entrenamientos y estructura de la carpa.	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Espacio Abierto Refinería Tula #12, Col. Petrolera Taxqueña, México, D.F. Tel: 5544.4571	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Atenas Ávila y entrenamientos	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Espacio Abierto Refinería Tula #12, Col. Petrolera Taxqueña, México, D.F. Tel: 5544.4571	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Festival cirquista	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Número de emisión: 1

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Ciudad Universitaria Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, D.F. Tel: 01 55 5622 1330	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Demetrio Valdez Alfaro	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Ciudad Universitaria Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, D.F. Tel: 01 55 5622 1330	INT/EXT Exterior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Festival cirquista	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Otro Circo Avenida Revolución 1734, Álvaro Obregón, San Ángel, 01000 Ciudad de México, D.F. Tel: 5514.773.806	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Artistas Circenses y entrenamientos	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Otro Circo Avenida Revolución 1734, Álvaro Obregón, San Ángel, 01000 Ciudad de México, Distrito Federal Tel: 5514.773.806	INT/EXT Exterior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrenamientos	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Otro Circo Avenida Revolución 1734, Álvaro Obregón, San Ángel, 01000 Ciudad de México, Distrito Federal Tel: 5514.773.806	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Presentación de actos circenses	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Cirko Demente Centro Deportivo de alto rendimiento CEFORMA. Av. Hidalgo #195 Col. Unidad Habitacional Fuentes Brotantes, Del. Tlalpan Tel: 10435559	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Directivos, entrenamientos y estructura de la carpa	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Número de emisión: 1

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Cirko De mente Centro Deportivo de alto rendimiento CEFORMA. Av. Hidalgo #195 Col. Unidad Habitacional Fuentes Brotantes, Del. Tlalpan Tel: 10435559	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Presentación de actos circenses	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Casa de artes Progreso #30 Col. San Lucas Coyoacán, México, D.F. Tel:5336.4759	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevistas a Instructores y entrenamientos	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Transito Cinco Av. Santa Úrsula esquina San Ricardo 191, Santa Úrsula Coapa, Coyoacán, Ciudad de México, D.F. Tel:01 55 5610 6176	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevistas a Instructores y entrenamientos	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: CENART Río Churubusco 79, Country Club, 04220 Ciudad de México, D.F. Tel: 01 55 4155 0000	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a David Ortega Camarillo	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina	
Producción y dirección: Priscila Martínez	Número de emisión: 1
Locación: Universidad Mesoamericana Puebla Blvd. Valsequillo y 24 "A" Sur, Puebla, Puebla, México Tel: 01 (222) 409 93	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Julio Revolledo y entrenamientos	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

5.4 ESCALETA

Documental: La magia del arte circense:
Detrás de la fantasía una gran disciplina
Producción y dirección: Priscila Martínez
Número de emisión: 1

BLOQUE	SEC.	SECCIÓN	LOCACIÓN	CONTENIDO	PRODUCCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	TIEMPO TOTAL
I N I C I O	1	Barras cromáticas				00:02:00 min	00:02:00 min
	2	Imágenes de stock		Tomas de lo que tratara el documental.	Música fondo. Seleccionar imágenes que impacten del circo.		
	3	Logo UNAM y FES Aragón		Entrada y salida de logo a negros.	Elaborar diseño gráfico.		
	4	Imágenes de stock		Tomas de lo que tratara el documental.	Música fondo. Seleccionar imágenes del circo.		
	5	Cortinilla		Título del documental: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina.	Grafico 1 Elaborar diseño. Elegir música		
B L O Q U E I	6	Entrada	Circo Hermanos Vázquez.	Payaso invita a descubrir el circo.	Ambientar con música de fondo.	00:07:30 min	00:09:30 min
	7	Cortinilla		¡Alegría! ¡Magia! ¡Fantasía! ¿Qué es el circo?	Grafico 2 Elaborar Grafico. Música de fondo.		
	8	Fragmento de entrevista 1	Circo Atayde Hermanos.	Federico Serrano. Director de Circo Atayde	Seleccionar imágenes que impacten del circo.		
	9	Fragmentos de entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de Artes de circo	Seleccionar imágenes impactantes		
	10	Frg. entrevista 3	Circo Hnos. Vázquez.	Rodrigo Celedón Comediante.	Ilustrar referente a lo que habla.		
	11	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla.	Julio Historiador de Artes de circo.	Seleccionar imágenes que impacten del circo		
	12	Frg. entrevista 1	Circo Atayde Hermanos.	Federico Director de Circo Atayde	Ilustrar partes de lo que dice.		
	13	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla.	Julio Historiador de Artes de circo.	Seleccionar imágenes impactantes		
	14	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo.	Armado Director de Otro Circo.	Ilustrar algunas partes de lo que dice		
	15	Frg. entrevista 3	Circo Hnos. Vázquez.	Rodrigo Comediante.	Ilustrar referente a lo que habla.		
	16	Fragmentos de entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora de Espacio Abierto.	Seleccionar imágenes que impacten del circo.		
	17	Fragmentos de entrevista 6	Circo Hermanos Vázquez.	Néstor Drej Manager del circo Vázquez.	Ilustrar algunas partes de lo que dice		
	18	Frg. Entrevista 7	Compañía Otro Circo	Omar Arista Circense.	Ilustrar referente a lo que habla.		
	19	Fragmentos de entrevista 8	Compañía Cirko Demente	Andrea Peláez Co-fundadora Circo de Mente.	Seleccionar imágenes impactantes		
	20	Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora	Ilustrar referente a lo que habla.		

BLOQUE	SEC.	SECCIÓN	LOCACIÓN	CONTENIDO	PRODUCCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	TIEMPO TOTAL
B L O Q U E 1	21	Frg. Entrevista 4	Compañía "Otro Circo"	Armado Director de "Otro Circo."	Ilustrar algunas partes	00:07:30 min	00:09:30 min
	22	Frg. entrevista 9	"Circo Hermanos Vázquez"	Islein Parada. Bailarina del Circo	Ilustrar de acuerdo al tema		
	23	Frg. entrevista 10	Compañía "Otro Circo"	Paloma Artista Circense.	Ilustrar referente a lo que habla.		
	24	Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora	Ilustrar lo que dice		
	25	Frg. entrevista 1	Circo Atayde Hermanos.	Federico. Director de Circo Atayde.	Imágenes de lo que habla		
	26	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Director de "Otro Circo."	Ilustrar referente a lo que habla.		
	27	Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora	Ilustrar algunas partes		
	28	Frg. entrevista 1	Circo Atayde Hermanos.	Federico Director de Circo Atayde.	Ilustrar algunas partes		
	29	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Director de "Otro Circo."	Ilustrar referente a lo que habla.		
B L O Q U E 2	30	Cortinilla		Cómo divertir y no morir en el intento Técnicas y Disciplinas	Elaborar Grafico 3 Música de fondo	00:09:07 min	00:18:37 min
	31	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de Artes de circo	Seleccionar imágenes impactantes		
	32	Cortinilla		Grafico 4: Acrobacia	Elaborar Grafico. Música fondo		
	33	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Dueña del circo.	Ilustrar algunas partes		
	34	Frg. entrevista 7	Compañía Otro Circo	Omar Hdez. Arista Circense.	Ilustrar referente a lo que habla.		
	35	Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz Director Escénico.	Ilustrar algunas partes		
	36	Frg. entrevista 10	Compañía Otro Circo	Paloma Alvarado Artista Circense.	imágenes impactantes		
	37	Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz Director Escénico	Ilustrar algunas partes		
	38	Cortinilla		Grafico 5 Gimnástica	Elaborar Grafico. Música fondo		
	39	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de Artes de circo	Seleccionar imágenes impactantes		
	40	Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora	Ilustrar lo que dice		
	41	Fragmentos entrevista 13	Compañía Espacio Abierto.	Laura Soto. Lic. en Drama	Seleccionar imágenes		
	42	Frg. entrevista 14	Circo Hermanos Vázquez	Isaac González "Trompito" Artista.	Ilustrar lo que dice		
	43	Fragmentos de entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de Arte Circense	Ilustrar partes con imágenes impactantes		
	44	Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora	Ilustrar lo que habla		
	45	Cortinilla		Grafico 6: Equilibrio	Elaborar Grafico. Música fondo		
	46	Frag. entrevista 15	UMA	Humberto Jiménez Ríos Alumno	Ilustrar con algunas imágenes		

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Número de emisión: 1

BLOQUE	SEC.	SECCIÓN	LOCACIÓN	CONTENIDO	PRODUCCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	TIEMPO FINAL
B L O Q U E 2	47	Fragmentos entrevista 16	Compañía Cirko de mente	Tiger Aprendiz de cuerda floja	Ilustrar algunas partes	00:09:07 min	00:18:37 min
	48	Cortinilla		Grafico 7: MALABARES	Elaborar Grafico. Música fondo		
	49	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña del circo.	imágenes referentes		
	50	Frg. entrevista 17	Compañía Cirko de Mente	Carlos Muñoz Aprendiz malabar	Ilustrar algunas partes		
	51	Fragmentos entrevista 18	Universidad Mesoamericana de Puebla	Hallan Roga. Alumno de acrobacia.	Ilustrar con imágenes impactantes.		
	52	Fragmentos entrevista 19	Universidad Mesoamericana de Puebla	Alumno de icarios UMA	imágenes referentes		
	53	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Historiador de Arte Circense	Ilustrar con imágenes impactantes.		
	54	Cortinilla		Grafico 8: El payaso	Elaborar Grafico. Música fondo.		
	55	Frg. entrevista 20	Circo Lagrimita y Costel	Ricardo Pérez Payaso del circo	imágenes referentes		
	56	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	Ilustrar algunas partes		
	57	Frg. entrevista 21	Circo Lagrimita y Costel	Salvador Medina Payaso del circo	imágenes referentes		
	58	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	Ilustrar algunas partes		
	59	Frg. entrevista 22	Circo Lagrimita y Costel	Ricardo Pérez JR. Payaso del circo	Ilustrar con imágenes que habla		
	60	Frg. entrevista 21	Circo Lagrimita y Costel	Salvador Medina Payaso del circo	Ilustrar algunas partes		
	61	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo Historiador de Arte Circense	Ilustrar con imágenes impactantes.		
	62	Frg. entrevista 3	Circo Hermanos Vázquez	Rodrigo Celedón Comediante.	Ilustrar algunas partes		
	63	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de Arte Circense	imágenes impactantes.		
	64	Frg. entrevista 20	Circo Lagrimita y Costel	Ricardo Pérez Payaso del circo	Ilustrar algunas partes		
	65	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo Historiador de Arte Circense	Seleccionar imágenes impactantes		
	66	Frg. entrevista 20	Circo Lagrimita y Costel	Ricardo Pérez Payaso del circo.	Ilustrar con lo referente		
	67	Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz Director Escénico	Ilustrar algunas partes		
68	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de Arte Circense	imágenes impactantes			
69	Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora	Ilustrar algunas partes			
70	Frg. entrevista 23	“Casa de Artes y Circo”	Marlene Solano Artista escénico.	imágenes referentes			
71	Frg. entrevista 24	“Casa de Artes y Circo”	Iseye Appleton Artista escénico.	Ilustrar algunas partes			

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Número de emisión: 1

BLOQUE	SEC.	SECCIÓN	LOCACIÓN	CONTENIDO	PRODUCCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	TIEMPO FINAL
	72	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Lizárraga Otro Circo.	Ilustrar partes con imágenes		
B L O Q U E 2	73	Frg. entrevista 25	Circo Hermanos Vázquez	Lidia Saavedra Artista del circo.	Ilustrar algunas partes	00:09:07 min	00:18:37 min
	74	Frg. entrevista 10	Compañía Otro Circo	Paloma Alvarado Artista Circense.	imágenes referentes		
	75	Frg. entrevista 20	Circo Lagrimita y Costel	Ricardo Pérez Payaso del circo.	Ilustrar algunas partes		
	76	Frg. entrevista 25	Circo Hermanos Vázquez	Lidia Saavedra Briones. Artista	imágenes referentes		
	77	Frg. entrevista 7	Compañía Otro Circo	Omar Hdez. Arista Circense.	Ilustrar algunas partes		
	78	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	imágenes referentes		
	79	Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz. Director Escénico	Ilustrar algunas partes		
	80	Frg. entrevista 10	Compañía Otro Circo	Paloma Alvarado. Artista	imágenes referentes		
	81	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Director de Otro Circo.	Ilustrar algunas partes		
	82	Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz Mendoza. Director	imágenes referentes		
	B L O Q U E 3	83	Cortinilla		Grafico 9 Fábrica de Fantasias		
84		Frg. entrevista 26	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Julio Cesar. Malabarista	Ilustrar algunas partes		
85		Frg. entrevista 27	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Benito Salazar Dueño y domador	Ilustrar referente lo que menciona		
86		Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz Mendoza. Director	Colocar imágenes de lo que dice		
87		Fragmentos entrevista 28	Ciudad Universitaria UNAM	Demetrio Director de actividades recreativas.	Seleccionar imágenes impactantes		
88		Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Lizárraga Director	Ilustrar referente lo que menciona		
89		Fragmentos entrevista 29	Centro Nacional de las Artes	David Ortega Subdirector de investigación	Seleccionar imágenes impactantes		
90		Fragmentos entrevista 30	Casa de Artes y Circo	Mónica Rivas. Gerente de la compañía	Ilustrar algunas partes de lo que dice		
91		Frg. entrevista 8	Compañía Circo Demente	Andrea Peláez. Co-fundadora	Ilustrar algunas partes con imágenes		
92		Fragmentos entrevista 31	Compañía Circo Demente	Leonardo Constantini Co-fundador	Seleccionar imágenes impactantes		
93		Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora Cultural	Ilustrar referente lo que menciona		
94		Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador	Seleccionar imágenes impactantes		
95		Frg. entrevista 1	Circo Atayde Hermanos	Federico Serrano. Director	Colocar imágenes de lo que dice		
96		Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de circo	Seleccionar imágenes impactantes		

BLOQUE	SEC.	SECCIÓN	LOCACIÓN	CONTENIDO	PRODUCCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	TIEMPO FINAL
B L O Q U E 3	97	Frg. entrevista 24	Casa de Artes y Circo"	Iseye Appleton Artista escénico.	Ilustrar algunas partes	00:14:03 min	00:33:30 min
	98	Frg. entrevista 27	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Benito Salazar Dueño y domador.	Colocar imágenes de lo que dice		
	99	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de circo	Seleccionar imágenes impactantes		
	100	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Lizárraga Director	Ilustrar referente lo que menciona		
	101	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de circo	Seleccionar imágenes impactantes		
	102	Fragmentos entrevista 18	Universidad Mesoamericana de Puebla	Hallan Roga. Alumno de acrobacia.	Ilustrar con algunas imágenes referentes		
	103	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de circo.	Seleccionar imágenes impactantes		
	104	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Lizárraga Director	imágenes referentes		
	105	Fragmentos entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo. Historiador de circo.	Ilustrar algunas partes con imágenes		
	106	Fragmentos entrevista 18	Universidad Mesoamericana de Puebla	Hallan Roga. Alumno de acrobacia.	Ilustrar con imágenes de lo que habla		
	107	Frg. entrevista 2	UMA	Julio Revollo. Historiador	Ilustrar con imágenes extras		
	108	Frg. entrevista 32	Compañía Cirko Demente	Rene Badell. Entrenador Cubano	Ilustrar con imágenes extras		
	109	Frg. entrevista 23	"Casa de Artes y Circo"	Marlene Solano Artista	Colocar imágenes de lo que dice		
B L O Q U E 4	110	Cortinilla		Grafico 10 Vuelve a crear, vuelve al circo	Elaborar Grafico. Música de fondo.	00:07:55 min	00:41:25
	111	Frg. entrevista 11	Circo Hnos Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	imágenes referentes		
	112	Frg. entrevista 27	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Benito Salazar Dueño y domador.	Colocar imágenes de lo que dice		
	113	Frg. entrevista 33	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Rosa Ma. Salazar Administradora.	Ilustrar algunas partes referentes		
	114	Frg. entrevista 1	Circo Atayde Hermanos	Federico Serrano. Director	Colocar imágenes de lo que dice		
	115	Frg. entrevista 33	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Rosa Ma. Salazar Administradora	imágenes referentes		
	116	Frg. entrevista 11	Circo Hermanos Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña del circo.	Ilustrar con imágenes extras		
	117	Frg. entrevista 1	Circo Atayde Hermanos	Federico Serrano. Director	Ilustrar algunas partes		
	118	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	Colocar imágenes de lo que dice		
	119	Frg. entrevista 1	Circo Atayde Hermanos	Federico Serrano. Director	imágenes referentes		
	120	Frg. entrevista 33	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Rosa Ma. Salazar Administradora	Ilustrar algunas partes con imágenes		
	121	Frg. entrevista 26	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Julio Cesar Malabarista	Colocar imágenes extras		

BLOQUE	SEC.	SECCIÓN	LOCACIÓN	CONTENIDO	PRODUCCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	TIEMPO FINAL
B L O Q U E 4	122	Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora Cultural	Ilustrar algunas partes	00:07:55 min	00:41:25 min
	123	Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz Director Escénico	Elegir imágenes referentes		
	124	Frg. entrevista 18	UMA	Hallan Roga alumno de acrobacia.	Seleccionar imágenes impactantes		
	125	Frg. entrevista 27	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Benito Salazar Dueño y domador.	Colocar imágenes referentes		
	126	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	Ilustrar algunas partes		
	127	Frg. entrevista 34	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Juan Alberto Carmona Payaso	imágenes referentes		
	128	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	Colocar imágenes extras		
	129	Frg. entrevista 34	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Juan Alberto Medina Payaso	imágenes referentes		
	130	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	Colocar imágenes referentes		
	131	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Lizárraga Director	Ilustrar algunas partes		
	132	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	Seleccionar imágenes		
	133	Frg. entrevista 27	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Benito Salazar Dueño y domador.	Ilustrar algunas partes		
	134	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	Colocar imágenes referentes		
	135	Frg. entrevista 35	Circo Hermanos Vázquez	Dora Nava. Artista del circo.	Insertar imágenes extras		
	136	Frg. entrevista 34	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Juan Alberto Medina Payaso	imágenes referentes		
	137	Frg. entrevista 20	Circo Lagrimita y Costel	Ricardo Pérez Payaso del circo.	Poner imágenes impactantes		
	138	Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz Director Escénico	Ilustrar sobre lo que dice		
	139	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Lizárraga Director	Ilustrar algunas partes		
	140	Frg. entrevista 10	Compañía Otro Circo	Paloma Alvarado. Artista	Insertar imágenes referentes		
	141	Frg. entrevista 20	Circo Lagrimita y Costel	Ricardo Pérez Payaso del circo.	Colocar imágenes extras		
142	Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz Director Escénico	Poner imágenes impactantes			
143	Frg. entrevista 11	Circo Hnos. Fuentes Gasca	Alejandra Fuentes Dueña	Seleccionar imágenes			
144	Frg. entrevista 23	“Casa de Artes y Circo”	Marlene Solano Artista	Ilustrar sobre lo que dice			
145	Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora Cultural	Ilustrar algunas partes			
146	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Lizárraga Director	imágenes referentes			
147	Frg. entrevista 5	Compañía Espacio Abierto.	Atenas Ávila. Promotora Cultural	Colocar imágenes extras			
148	Frg. entrevista 4	Compañía Otro Circo	Armado Lizárraga Director	imágenes referentes			
149	Frg. entrevista 12	Compañía Tránsito Cinco	Jorge Díaz Director Escénico	Poner imágenes impactantes			

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Número de emisión: 1

BLOQUE	SEC.	SECCIÓN	LOCACIÓN	CONTENIDO	PRODUCCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	TIEMPO FINAL
B L O Q U E 4	150	Fragmentos de entrevista 2	Universidad Mesoamericana de Puebla	Julio Revollo Historiador de Arte Circense	Ilustrar con imágenes extras	00:07:55 min	00:41:25 min
	151	Frg. entrevista 32	Compañía Cirko Demente	Rene Badell. Entrenador Cubano	Insertar imágenes referentes		
	152	Frg. entrevista 1	Circo Atayde Hermanos	Federico Serrano. Director	Ilustrar algunas partes de lo que dice		
F I N A L	153	Créditos		Nombres de colaboradores y agradecimientos especiales	Ilustrar imágenes de bailarinas	00:01:10	00:42:17 seg

5.5 PRESUPUESTO

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina			
Producción y dirección: Priscila Martínez		Número de emisión: 1	
RECURSOS HUMANOS			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Realizador	1	-	-
Productor	1	-	-
Camarógrafo	1	-	-
Guionista	1	-	-
Asistente de cámara	1	-	-
Asistente de audio	1	-	-
Editor	1	-	-
TOTAL			\$0.00

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina			
Producción y dirección: Priscila Martínez		Número de emisión: 1	
RECURSOS DE PRODUCCIÓN			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Cámara Panasonic SDR-H101	1	\$7,600.00	\$7,600.00
Cámara HD	1	\$8,200.00	\$8,200.00
Tripie	1	\$280.00	\$280.00
Memoria USB 16g	1	\$180.00	\$180.00
Computadora portátil para edición de audio y video	1	\$15,000.00	\$15,000.00
Programa Sony Vegas (Edición de video)	1	\$100.00	\$100.00
Programa Adobe Premier Pro CS6(Edición de video)	1	\$100.00	\$100.00
Programa Audition (Edición de audio)	1	\$100.00	\$100.00
Extensión de corriente eléctrica	1	\$80.00	\$80.00
DVD	5	\$20.00	\$100.00
TOTAL			\$31,740.00

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina			
Producción y dirección: Priscila Martínez			Número de emisión: 1
PAPELERIA			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Impresiones	100	\$0.40	\$40.00
Copias	50	\$0.30	\$15.00
Folders	10	\$2.00	\$20.00
		TOTAL	\$75.00

Nombre de la emisión: La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina			
Producción y dirección: Priscila Martínez			Número de emisión: 1
GASTOS EXTRA			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Tiempo aire de celular	-	\$500.00	\$500.00
Discos para musicalizar el video	2	\$30.00	\$60.00
Libros sobre el tema	3	\$200.00	\$600.00
Pasajes	-	\$1,500.00	\$1,500.00
Alimentos	-	\$1,500.00	\$1,500.00
		TOTAL	\$4,160.00

TOTAL GENERAL	\$35,975.00
----------------------	--------------------

5.6 GUIÓN LITERARIO

El presente documental lleva como título *La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina*, el cual se compone de cuatro bloques en el que se abordará el tema de la creación y producción de un acto circense, con el objetivo de difundir y dar a conocer el rigor y disciplina que se debe tener para poner un acto en escena lo que hará que sea visto como arte y no sólo como entretenimiento, además de mostrar los lugares donde se puede aprender el arte circense.

En cada bloque se manejan fragmentos de entrevistas realizadas a Historiadores del arte circense, promotores de eventos de circo, profesores, fundadores de compañías circenses así como a artistas involucrados y aprendices de este arte escénico y circense, ilustrando algunas partes de las entrevistas con imágenes o videos referentes a lo que se habla, con la finalidad de dar un mejor contexto.

El documental inicia con la barra cromática, acto seguido, aparecerán imágenes de tomas que darán la entrada al video documental ilustrando un poco sobre lo que contendrá este trabajo audiovisual, además se acompañara de música de fondo en este caso se utilizará música balcánica ya que va acorde al circo con la intención de ejemplificar auditivamente el contexto del tema a exponer, aparecerá el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México y consecutivamente el logotipo de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

Posteriormente continuarán videos de disciplinas circenses representando en un contexto general lo que es el circo, la disciplina y constancia que necesitan. En este mismo apartado, aparecerá el título del documental, *La magia del arte circense: Detrás de la fantasía una gran disciplina*. Este intro tiene una duración de 2 minutos aproximadamente.

El primer bloque comienza con una invitación a descubrir la magia del circo por parte de un artista circense, continuando con la cortinilla de esta sección que lleva por título: ¡ALEGRÍA! ¡MAGIA! ¡FANTASIA! ¿QUÉ ES EL CIRCO?, con el objetivo de adentrar al público sobre los orígenes de este arte, introduciéndolos a conocer este entretenimiento, así como las ideologías que giran en torno a esta cultura itinerante. Este primer bloque tendrá una duración de 7 minutos aproximadamente.

El segundo bloque comienza con una cortinilla con el título de este apartado, *Cómo divertir y no morir en el intento, Técnicas y Disciplinas*, con la finalidad de conocer el rigor, tenacidad y habilidad que los artistas escénicos circenses necesitan trabajar para la ejecución de sus actos con la intención de mostrar el ámbito escénico y como es una clase de arte circense. Se dividirá este apartado en cinco secciones, Acrobacia, Gimnástica, Equilibrismo, Malabares y el Arte del payaso (clown).

Cada una de estas secciones contendrá su respectivo título y fragmentos de ponencias realizadas con la intención de mostrar el método y la técnica de cada una de las disciplinas. Para finalizar este bloque se mostrarán las herramientas y formas de seguridad para la ejecución correcta de los actos. Este segundo bloque tendrá una duración de 10 minutos aproximadamente.

El tercer bloque comienza con una cortinilla con el título de esta sección, *Fábricas de fantasías*, con el objetivo de conocer los centros culturales en donde se practican estas disciplinas dentro del D.F., para ejemplificar seguirá la entrevista a el historiador en arte circense Julio Revollo Cárdenas, el cual, actualmente funge como director de la licenciatura en arte escénico y circense, en la Universidad Mesoamericana de Puebla. Este tercer bloque tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.

El cuarto bloque comienza con una cortinilla con el título de este apartado, *Vuelve a creer vuelve al circo*, con el objetivo de conocer lo que hay tras bambalinas de una función de circo, así como la planeación y requisitos ante autoridades gubernamentales que se deben tener para montar el espectáculo. Este bloque tendrá una duración de 8 minutos aproximadamente.

Finalmente el documental terminará con los créditos, en el cual aparecerán los nombres de colaboradores y agradecimientos especiales. Se ambientara de manera sonora con música balcánica la cual va acorde al tema de circo. Esta última parte tendrá una duración de 26 seg. aproximadamente.

5.7 GUIÓN TÉCNICO

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Programa unitario

VIDEO	AUDIO
<p>Barras Cromáticas</p> <p>FADE IN CÁMARA SUBJETIVA -DOLLY Toma de pasillo hacia la pista</p> <p>DISOLVENCIA LONG SHOT Bailarinas salen a escena</p> <p>FADE WHITE PLANO AMERICANO Presentación de las bailarinas</p> <p>DISOLVENCIA EXTREME LONG SHOT Acto de las bailarinas</p> <p>FADE OUT FADE IN Escudo UNAM y logo FES Aragón</p> <p>FADE OUT MEDIUM SHOT Arlequín psicodélico</p> <p>AMPLIACIÓN EXTRME LONG SHOT Acróbatas saltando aros</p> <p>WIPER TO ABATIR LONG SHOT-ZOOM OUT-EXTREME LONG SHOT Practicantes de rueda cyr</p> <p>WIPER TO REMOLINO ZOOM IN-LONG SHOT Globo de la muerte</p> <p>CORTINA LONG SHOT Domador con tigres WIPER TO IRIS ESTRELLA LONG SHOT Video: niña aprendiendo a manipular telas</p> <p>WIPER TO BANDAS DE DESLIZAMIENTO LONG SHOT Video de contorsionista del circo Atayde</p> <p>WIPER TO MEZCLAR AL CENTRO EXTREME LON SHOT practicantes de malabar casa de artes</p> <p>WIPER TO SALPICADURA DE PINTURA MEDIUM SHOT payasos de circo Lagrimita y Costel</p>	<p><u>FADE IN. MÚSICA EN PRIMER PLANO. TRACK Djinji</u> <u>Dinji Bubamara-Emir kusturica</u></p>

VIDEO	AUDIO
DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT antipodista con fuego, circo Vázquez	
WIPER TO ZOOM EN CRUZ EXTREME LONG SHOT Acróbatas Rusos, circo Hnos Vázquez	
WIPER TO VOLTEAR LONG SHOT Video de acróbatas en la cama elástica Licenciatura en Artes Circenses	
WIPER TO RUEDA DE ESPIGAS LONG SHOT Artista en cuerda indiana, Circo Gasca	
WIPER TO DESPEGAR CENTRO LONG SHOT practicante de mástil, Transito cinco	
WIPER TO MULTIGIRO EXTREME LONG SHOT Artistas de yoyo chino, Festival Cirquista	
WIPER TO INTERCAMBIAR LONG SHOT Artista de hula hoop, circo Gasca	
DISOLVENCIA EN NEGROS ENTRADA RUBRICA:LA MAGIA DEL ARTE CIRCENSE. DETRÁS DE LA FANTASIA UNA GRAN DISCIPLINA Fragmentos de videos del circo	
DISOLVENCIA A NEGROS EXTREME LONG SHOT Elefantes mostrando sus capacidades	
DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Payaso habla a la cámara ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Payaso habla a la cámara	<p style="text-align: center;"><u>FADE OUT MÚSICA</u></p> <p style="text-align: center;"><u>FADE IN. MÚSICA EN SEGUNDO PLANO. TRICICLO CIRCUS BAND- GIPSY PARTY</u></p> <p style="text-align: center;"><u>ISAAC GONZÁLES "TROMPITO": ESTE ES EL VERDADERO MUNDO DEL CIRCO...</u></p>
WIPER TO ABATIR ZOOM OUT Video de la Carpa del Circo Atayde SUPER GRÁFICO 2:¡ ALEGRÍA! ¡MAGIA! ¡FANTASIA! ¿QUÉ ES EL CIRCO?	<p style="text-align: center;"><u>FADE IN. MÚSICA SUBE MUSICA 6 SEG. BAJA FONDO. TRICICLO CIRCUS BAND- GIPSY PARTY</u></p>
IRIS CIRCULAR MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano INSERT PLECA FEDERICO SERRANO DÍAZ, Director de difusión y promoción del Circo Atayde Hermanos VOLTEAR DISOLVER ADITIVO DISOLVER ADITIVO	<p style="text-align: center;"><u>FEDERICO SERRANO: EL CIRCO ES EL ARTE DEL ASOMBRO...</u></p>

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Programa unitario

VIDEO	AUDIO
<p>WIPER-BARRIDO DE RELOJ Imagen de orígenes rituales prehispánicos WIPER-BARRIDO DISOLVENCIA A NEGROS</p> <p>WIPER-GIRAR CUBO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo VOLTEAR INSERT PLECA JULIO REVOLLEDO CARDENAS, Historiador y director en artes circenses y circenses BARRIDO RADIAL DISOLVER ADITIVO BARRIDO DE BANDA ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Rodrigo Celedón Bustamante INSERT PLECA RODRIGO CELEDÓN BUSTAMANTE “CARMELO”, Comediante chileno, cuarta generación de familia circense BANDAS DE DESLIZAMIENTO BARRIDO DE BANDA BARRIDO ALEATORIO DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM OUT Imagen de trapecistas</p> <p>ZOOM EN CRUZ VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo TABLERO DE AJEDREZ Imagen de los circos romanos ZOOM EN CRUZ DISOLVENCIA A NEGROS Imagen de tradiciones de pueblos BARRIDO Imagen de voladores de Papantla BARRIDO RADIAL DISOLVER ADITIVO</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS DISOLVER ADITIVO MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano DISOLVENCIA A NEGROS CORTE DIRECTO Imagen de Madero CORTE DIRECTO Imagen de Carpa antigua DISOLVENCIA CRUZADA Video de Mazatlán DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano DISOLVER ADITIVO CORTE DIRECTO Video de circos tradicionales CORTE DIRECTO Video de circos tradicionales</p>	<p><u>JULIO REVOLLEDO CARDENAS: EL CIRCO ES UNA DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS...</u></p> <p><u>RODRIGO CELEDON BUSTAMANTE: EL CIRCO ES LA MADRE, LA MADRE DE TODOS LOS ESPECTACULOS...</u></p> <p><u>JULIO REVOLLEDO CARDENAS: EL TITULO DE CIRCO ES ALGO RECIENTE SE LE APLICA DE LOS INGLESES...</u></p> <p><u>FEDERICO SERRANO: FORMA PARTE DE LA HISTORIA DE MÉXICO, EN 1910 MADERO...</u></p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO VOLTEAR Video de circos tradicionales CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano</p>	
<p>PUERTAS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo IRIS CIRCULAR DISOLVER ADITIVO VOLTEAR PASAR A NEGRO Video de antipodismo en el Circo Gasca DISOLVER ADITIVO CORTE DIRECTO BARRIDO ALEATORIO</p>	<p><u>JULIO REVOLLEDO CARDENAS</u>: EL CIRCO ES EL ESLABÓN PERDIDO ENTRE EL DEPORTE Y EL ARTE...</p>
<p>ABATIR MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga INSERT PLECA ARMANDO LIZÁRRAGA, Director y Fundador de la compañía "Otro circo" DISOLVER ADITIVO CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de contorsionista del Circo Atayde CORTE DIRECTO CONTRA PICADA Video de trapecistas del Circo Gasca IRIS ESTRELLA EXTREME LONG SHOT Video de payasos del circo Hnos. Vázquez DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT Video de payasos del circo Hnos. Vázquez CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga</p>	<p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA</u>: ES LA PROEZA HUMANA, ES EXALTAR LAS CUALIDADES DEL SER HUMANO AL MAXIMO...</p>
<p>BARRIDO DE RELOJ MEDIUM SHOT Entrevista a Rodrigo Celedón Bustamante CORTE DIRECTO GROUP SHOT Video: payaso interactúa con el público DISOLVER ADITIVO</p>	<p><u>RODRIGO CELEDÓN BUSTAMANTE</u>: ESTOS ESPECTACULOS TE DEJAN UN RECUERDO, EL NIÑO SIEMPRE SE VA ACORDAR CUANDO IBA AL CIRCO...</p>
<p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila INSERT PLECA ATENAS ÁVILA, Promotora y gestora cultural de "Espacio Abierto" DISOLVER ADITIVO CORTE DIRECTO LONG SHOT Video: montaje de equipo y seguridad</p>	<p><u>ATENAS ÁVILA</u>: EL CIRCO ES UNIÓN, EL CIRCO ES TRABAJO EN EQUIPO, EL CIRCO ES FAMILIA ...</p>

VIDEO	AUDIO
DISOLVENCIA CRUZADA CORTE DIRECTO ZOOM OUT Video del cuidador de los animales CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	
DISOLVENCIA A NEGROS CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Néstor Drej INSERT PLECA NÉSTOR DREJ, Manager del “Circo Hermanos Vázquez” DISOLVER ADITIVO DISOLVER ADITIVO DISOLVER ADITIVO CORTE DIRECTO GROUP SHOT Video del publico riéndose DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Néstor Drej	<p><u>NÉSTOR DREJ</u>: APARTE QUE ES UNA DISTRACCIÓN TE SACA EL ESTRÉS, TRATAS DE SALIR DE LA RUTINA, TE VAS A DIVERTIR...</p>
VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Omar Hernández Fuentes INSERT PLECA OMAR HERNÁNDEZ FUENTES, Artista escénico circense de “Otro circo” SUBTITULOS En México está pasando este fenómeno que le llaman circo nuevo o circo contemporáneo... ZOOM IN SUBTITULOS ...que tiene que ver con la gente que está haciendo circo, CORTE DIRECTO PLANO AMERICANO artista con mascara hace con tac	<p><u>OMAR HERNÁNDEZ FUENTES</u>: EN MÉXICO ESTÁ PASANDO ESTE FENÓMENO QUE LE LLAMAN CIRCO NUEVO O CIRCO CONTEMPORÁNEO...</p>
DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Andrea Peláez CORTE DIRECTO Payaso del evento psy-circus con diábolos CORTE DIRECTO LONG SHOT Video del evento psy-circus, de Artistas mostrando habilidades escénico circenses. CORTE DIRECTO PLANO AMERICANO artistas escénicos del evento psycircus DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Andrea Peláez INSERT PLECA ANDREA PELÁEZ, Co-fundadora de la compañía “Circo de Mente” DISOLVER ADITIVO DISOLVER ADITIVO	<p><u>ANDREA PELÁEZ</u>: EL ARTE CIRCENCE CONTEMPORÁNEO TIENE UNA DIFERENCIA CON RESPECTO AL CIRCO TRADICIONAL...</p>
DISOLVENCIA A NEGROS	

VIDEO	AUDIO
<p>MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila REMOLINO LONG SHOT Video de alambrietas de circo tradicional y circo neoclásico CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila DISOLVER ADITIVO CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT Videos de monociclo y domadores de circo tradicional con circo neo clásico CORTE DIRECTO LONG SHOT artista circense hace acto de contact, psy circus. CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila DISOLVER ADITIVO</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga DISOLVER ADITIVO ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Video de malabarista del circo Gasca y malabarista del evento Psycircus CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Islein Parada INSERT PLECA ISLEIN PARADA Bailarina en “Circo Hermanos Vázquez” VOLTEAR ZOOM EN CRUZ BARRIDO ALEATORIO DISOLVENCIA A NEGROS EXTREME LONG SHOT Bailarinas del Circo Atayde, “alas de tela.”</p> <p>RASTROS DE ZOOM MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna INSERT PLECA PALOMA ALVARADO LUNA Artista Escénico circense, “Otro Circo” BLOQUES ALEATORIOS DISOLUCIÓN CRUZADA LONG SHOT Video: acróbata ecuestre del Circo Atayde BARRIDO ALEATORIO EXTREME LONG SHOT artista de hula hoop del festival Cirquista CORTE DIRECTO</p>	<p><u>ATENAS ÁVILA: EL CIRCO CONTEMPORÁNEO TOMA LAS CUALIDADES DEL CIRCO CLÁSICO E INTENTA IMITARLAS, SIN EMBARGO, AHORA EN EL CIRCO...</u></p> <p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA: EL CIRCO EN GENERAL ES EL TRADICIONAL O LO QUE LLAMAN AHORA CONTEMPORÁNEO A LO MEJOR TIENES UN ESTILO...</u></p> <p><u>ISLEIN PARADA: ES UN ARTE COMO ES EL TEATRO, ES UN ARTE COMO HACER BALLETO, EL HECHO DE TRABAJAR HACIA EL PÚBLICO...</u></p> <p><u>PALOMA ALVARADO LUNA: EN TODOS LOS LUGARES SE HA DADO, EN TODAS LAS CULTURAS DE ALGUNA FORMA INCLUSO AQUÍ EN MÉXICO...</u></p>

VIDEO	AUDIO
<p>MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna ZOOM EN CRUZ DISOLVER ADITIVO</p> <p>PASAR A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila CORTE DIRECTO EXTRME LONG SHOT gente formada para ingresar al circo CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Video de hombre ingresando por la entrada principal del circo CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila</p> <p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano VOLTEAR INSERT Imágenes de eventos culturales en México Imagen Festival Internacional Cervantino DISOLUCIÓN CRUZADA Imágenes de eventos culturales en México Imagen de la 7ma muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México y del Festival Anual de artes. DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de presentación de artes escénicas y circenses, compañía Canadiense 7 dedos CORTE DIRECTO DISOLVER ADITIVO VOLTEAR DISOLVER ADITIVO</p> <p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga DISOLVER ADITIVO DISOLVER ADITIVO BARRIDO ALEATORIO CORTE DIRECTO GROUP SHOT Video de los futuros artistas escénicos y circenses de la compañía Cirko de Mente CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga DISOLVER ADITIVO</p> <p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila COMPROBADOR DE BARRIDO</p>	<p><u>ATENAS ÁVILA:</u> PARA LA SOCIEDAD EL CIRCO ES ENTRETENIMIENTO Y ENTRETENIMIENTO QUE EN CUALQUIER LADO PUEDE ...</p> <p><u>FEDERICO SERRANO:</u> MÉXICO TIENE UN RETRASO DE 40 AÑOS, EN CUANTO A LA PRECIACIÓN DE LAS ARTES DE CIRCO COMO ARTES ESCENICAS...</p> <p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> EN SI A QUIEN LE CORRESPONDERÍA DAR ESE RECONOCIMIENTO ARTISTICO SERÍA AL FONCA, PARA ESO LO HICIERÓN...</p> <p><u>ATENAS ÁVILA:</u> SI FALTA DE INFORMACIÓN EN GENERAL PORQUE AL FINAL SI HAY UNA IGNORANCIA NO SE PUEDE SABER A CIENCIA CIERTA DE QUE SE TRATA CIERTO TEMA...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO GROUP SHOT Video de practicantes del evento Psy circus DISOLUCIÓN CRUZADA LONG SHOT Video: practicantes de swing con cintas poi DISOLUCIÓN CRUZADA MEDIUM SHOT practicantes aprenden a equilibrar bolos DISOLUCIÓN CRUZADA GROUP SHOT Video donde practican telas y bola contact CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila</p> <p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano CORTE DIRECTO GROUP SHOT Video de bailarinas del Circo Atayde presentando a la artista de gimnástica CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano WIPER-ZOOM EN CRUZ INVERTIDO</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga DISOLVER ADITIVO COMPROBADOR DE BARRIDO DISOLUCIÓN CRUZADA ZOOM OUT Video de practicante de ballet ZOOM EN CRUZ INVERTIDO LONG SHOT Artista de teatro interpreta a una araña ZOOM EN CRUZ INVERTIDO AMPLIACION Video de orquesta sinfónica CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga DISOLVER ADITIVO DISOLUCIÓN CRUZADA INSERT LONG SHOT Video de espectáculos circenses antiguos ABATIR ENCARTE VOLTEAR PASAR A NEGROS</p> <p>FADE IN GRÁFICO 3 Cómo divertir y no morir en el intento. Técnicas y disciplinas ZOOM IN</p> <p>ABARCAR MEDIUM SHOT</p>	<p><u>FEDERICO SERRANO: EL CIRCO ES FINALMENTE UN ARTE ESCÉNICO, QUE TIENE MUCHOS MILES DE AÑOS ANTERIORES A LA DANZA O A EL TEATRO...</u></p> <p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA: YO CREO QUE LOS QUE ESTAN EN LOS CARGOS ADMINISTRATIVOS NO CONOCEN ABSOLUTAMENTE NADA DE CUESTIONES</u> ...</p> <p><u>FADE OUT MUSICA</u></p> <p><u>FADE IN. MUSICA 5 SEG. EN PRIMER PLANO, BAJA A FONDO GORAM BREGOVIC BULGARIAN DANCE</u></p>

VIDEO	AUDIO
Entrevista a Julio Revolledo CORTE DIRECTO LONG SHOT ZOOM IN Videos de disciplinas circenses CORTE DIRECTO ZOOM IN Video de payaso del Circo Gasca	<p><u>JULIO REVOLLEDO: LAS CINCO DISCIPLINAS BASICAS DEL CIRCO DE ACORDE A LOS TEÓRICOS RUSOS SON...</u></p>
CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Video: acróbatas rusos del Circo Vázquez INSERT Gráfico 4: Acrobacia INSERT Video de Alejandra Salazar Fuentes	<p><u>FADE IN.</u> MUSICA 4 SEG. EN PRIMER PLANO, SUBE A FONDO GORAM BREGOVIC BULGARIAN DANCE</p> <p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES: LA BASE DEL CIRCO ES ACROBÁTICO, EL ACRÓBATA TIENE MUCHAS ...</u></p>
CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Omar Hernández Fuentes BARRIDO DE BANDA CONTRA PICADA STOCK Video de Chaplin en el mástil chino	<p><u>OMAR HERNÁNDEZ FUENTES:</u> EL MASTIL ES UNA APARATO DE MUCHA FUERZA, DA DEMASIADO ACONDICIONAMIENTO PARA LO QUE...</p>
ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza CORTE DIRECTO LONG SHOT practicante de mástil en casa de artes DISOLVENCIA CRUZADA TWO SHOT Maestro y alumno practicando mástil	<p><u>JORGE DÍAZ MENDOZA: HAY VARIOS TIPOS DE MASTIL HAY QUIENES LO FORRAN CON FOMI, DE PALMITO Y CON CAUCHO</u></p>
PERSIANAS MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna CORTE DIRECTO LONG SHOT Paloma mostrando técnicas en el mástil CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna	<p><u>PALOMA ALVARADO LUNA: LA TÉCNICA CHINA LO USA SIN NADA, EL PURO METAL CON BREA PARA TENER MAS AGARRE EN LOS TRUCOS.</u></p>
DISOLVER A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza DISOLVER ADITIVO CORTE DIRECTO GROUP SHOT Video de clase de mástil CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza INSERT PLECA JORGE DÍAZ MENDOZA. Director escénico de compañía "tránsito cinco" ZOOM EN CRUZ BARRIDO ALEATORIO	<p><u>JORGE DÍAZ MENDOZA: LA TECNICA EN EL MASTIL HAY MUCHO MAS DESLIZADAS Y CAIDAS, SI EXISTEN LAS FIGURAS COMO TAL PERO...</u></p>
ZOOM EN CRUZ LONG SHOT	

VIDEO	AUDIO
<p>Video de artista del circo Vázquez realizando aéreos INSERT Gráfico 5: Gimnástica INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Laura Soto INSERT PLECA Laura Soto. Licenciada en dramática y teatro INSERT SUBTITULOS Los trapecios tienen la barra que es de metal, tienen que ser de tubo hueco porque aguantan más peso. CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de demostración en trapecio GIRAR CUBO LONG SHOT niña de espacio abierto en el trapecio INSERT SUBTITULOS Luego tienen recubrimiento las almohadillas que generalmente son para que no te lastimes. PLEGAR LONG SHOT niña haciendo equilibrio en el trapecio INSERT SUBTITULOS Las cuerdas son de algodón, pero adentro tienen acero. ALEJARSE GIRANDO CLOSE UP Video: mosquetón sujeta las cuerdas DISOLVENCIA CRUZADA INSERT SUBTITULOS Los unes hasta arriba con unos mosquetones</p> <p>ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Isaac Gonzáles “Trompito” DISOLVER ADITIVO INSERT MEDIUM SHOT Artista se venda para no lastimarse BARRIDO INSERT PLECA Isaac Gonzáles “Trompito”. Artista en “Circo Hermanos Vázquez” DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT trapecistas circo Vázquez en pleno acto CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas</p>	<p><u>FADE IN. MUSICA 5 SEG. EN PRIMER PLANO, BAJA A FONDO SEGUNDO PLANO.</u> <u>GORAM BREGOVIC BULGARIAN DANCE</u></p> <p><u>JULIO REVOLLEDO CARDENAS: LA GIMNÁSTICA EN EL CIRCO INCLUYE TODO LO QUE TIENE QUE VER CON LO ACTOS AEREOS. SE REQUIERE DE...</u></p> <p><u>ATENAS ÁVILA: PARA PRESENTAR UN NÚMERO DE TRAPICISTAS VOLANTES O ALAMBBRISTTAS EN EQUILIBRIO</u></p> <p><u>LAURA SOTO: LOS TRAPICIOS TIENEN LA BARRA QUE ES DE METAL, TIENEN QUE SER DE TUBO HUECO PORQUE AGUANTAN MÁS PESO...</u></p> <p><u>JULIO REVOLLEDO CARDENAS:</u> <u>PERO NO TODO MUNDO TIENE LA CAPACIDAD PARA VOLAR, A LO MEJOR PUEDEN VOLAR POR EL LADO DE LA IMAGINACIÓN...</u></p>

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Programa unitario

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM IN Video de entrenamientos de la UMA CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS IRIS CIRCULAR practicantes de zancos, Cirquista en C.U. INSERT Gráfico 6: Equilibrismo</p> <p>DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Humberto Jiménez Ríos alumno de UMA INSERT SUBTITULOS El cable flojo es como una metáfora DISOLVER ADITIVO LONG SHOT Video de alambrista practicando INSERT SUBTITULOS Al estar buscando constantemente el equilibrio, el peso, la interacción de un punto a otro CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT alumno Humberto Jiménez Ríos de la UMA INSERT SUBTITULOS El momento de estar en una concentración total.</p> <p>VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Tiger BARRIDO DE CUÑA REMOLINO EXTREME LONG SHOT alambristas clásicos y contemporáneos</p> <p>ZOOM EN CRUZ EXTREME LONG SHOT malabares evento el Cirquista en C.U. INSERT Gráfico 7: MALABARES</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes DISOLVER ADITIVO ABATIR Video: malabarista del Circo Hnos. Vázquez INSERT MEDIUM SHOT Entrevista Carlos Muñoz Olivas INSERT SUBTITULOS Tienes que acomodarte a como juega la otra persona ya dependen los tiempos en los que estés jugando BARRIDO DE RELOJ TWO SHOT malabar en acto dual de espacio abierto.</p>	<p><u>ATENAS ÁVILA:</u> LOS ENTRENAMIENTOS DE CIRCO SE BASAN EN ENTRENAMIENTOS DE GIMNASIA, DE ATLETISMO, O DE ACONDICIONAMIENTO...</p> <p><u>FADE IN. MUSICA 5 SEG. EN PRIMER PLANO, BAJA A FONDO SEGUNDO PLANO. GORAM BREGOVIC BULGARIAN DANCE</u></p> <p><u>HUMBERTO JIMÉNEZ RÍOS:</u> El cable flojo es como una metáfora, al estar buscando constantemente el equilibrio, el peso, la interacción de un punto a otro...</p> <p><u>TIGER: SI TIENE RIESGO, NO ES LO MISMO SUBIRSE A UN ALAMBRE DE UN METRO A UNO DE UNO OCHENTA...</u></p> <p><u>FADE IN. MUSICA 5 SEG. EN PRIMER PLANO, BAJA A FONDO SEGUNDO PLANO. GORAM BREGOVIC BULGARIAN DANCE</u></p> <p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> PARA LOS MALABARES, PUES TIRAR OBJETOS POR EL AIRE Y EL OBJETIVO ES AGARRARLOS...</p> <p><u>CARLOS MUÑOZ OLIVAS:</u> TIENES QUE ACOMODARTE A COMO JUEGA LA OTRA PERSONA YA DEPENDEN LOS TIEMPOS EN LOS QUE ESTÉS JUGANDO...</p>

VIDEO	AUDIO
INTERCAMBIAR INSERT PLECA CARLOS MUÑOZ OLIVAS. Estudiante de diplomado de la compañía "Cirko Demente" CUADROS DE DESLIZAMIENTO BANDAS DE DESLIZAMIENTO CORTE DIRECTO CONTRA PICADA practicantes de malabar, "Cirko Demente" ZOOM EN CRUZ TWO SHOT Video de practicantes de malabares DISOLVENCIA CRUZADA TWO SHOT practicantes de malabar, "Cirko Demente"	
VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Hallan Roga INSERT PLECA HALLAN ROGA. Estudiante de la licenciatura en artes escénicas y circenses. BARRIDO RADIAL MEDIUM SHOT Entrevista a Hallan Roga	<p><u>HALLAN ROGA: EN LOS MALABARES TODO EL TIEMPO ESTAS EN MOVIMIENTO Y TE ENSEÑAS A SUPERAR OBSTÁCULOS.</u></p>
DESPEGAR CENTRO MEDIUM SHOT estudiante de Icarios de la Lic. UMA CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT Video de entrenamiento de Icarios CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT estudiante de Icarios de la Lic. en UMA	<p><u>JAVIER RAMIREZ:</u> ICARIOS SON MALABARES CON LOS PIES PERO LANZANDO PERSONAS.</p>
DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas CUADROS DE ZOOM TWO SHOT CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas BARRIDO RADIAL	<p><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS: HAY UNA TEORÍA FRANCESA MUY INTERESANTE QUE HABLA DE QUE LOS MALABARES PRODUCEN SERES...</u></p>
IRIS ESTRELLA LONG SHOT Video de payaso Pakin Jr. INSERT Gráfico 8: El payaso	<p><u>FADE IN. MUSICA 5 SEG. EN PRIMER PLANO, BAJA A FONDO SEGUNDO PLANO. GORAM BREGOVIC</u> <u>BULGARIAN DANCE</u></p>
DISOLVENCIA A NEGROS TWO SHOT Entrevista a payaso Ricardo Pérez INSERT PLECA Ricardo Pérez, Payaso del Circo "Lagrimita y Costel" BARRIDO RADIAL BARRIDO DE BANDA MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes	<p><u>RICARDO PÉREZ: EL PAYASO ES EL CORAZÓN DEL CIRCO, UN CIRCO SI NO TRAE PAYASOS ES ALGO ASÍ COMO SIN ALMA...</u></p> <p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> EL PAYASO SE BASA MUCHO A LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, QUE YA SALIÓ TAL ENTRADA DEL PAYASO...</p>

VIDEO	AUDIO
BARRIDO ALEATORIO DISOLVER ADITIVO BANDAS DE DESLIZAMIENTO VOLTEAR INSERT PLECA Alejandra Salazar Fuentes, 3ra generación del Circo “Hermanos Fuentes Gasca” SALPICADURA DE PINTURA DISOLVER ADITIVO	
PERSIANAS VENECIANAS MEDIUM SHOT Entrevista a Salvador Medina INSERT PLECA SALVADOR MEDINA “GOOFY” Payaso del Circo “Lagrimita y Costel” DISOLVER ADITIVO DISOLVER ADITIVO	<p><u>SALVADOR MEDINA:</u> LOS PAYASOS A FUERZAS TENEMOS QUE HACER QUE LA GENTE SE RIA DE NOSOTROS NO NOSOTROS DE LA GENTE...</p>
BANDAS DESLIZAMIENTO MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes VOLTEAR LONG SHOT payaso del Circo Vázquez animando CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes DISOLVENCIA CRUZADA GROUP SHOT payaso baila e interactúa con el publico CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes	<p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> LO MÁS IMPORTANTE DEL PAYASO ES QUE DEBE DE VENIR UN CARISMA, HAY UNOS QUE DICEN ¡NO, ESTE COMO PAYASO, ES BUENISIMO!...</p>
REMOLINO TWO SHOT Entrevista Ricardo Pérez JR “pestañas” INSERT PLECA Ricardo Pérez “pestañas” Payaso del circo CUADROS DE ZOOM BARRIDO	<p><u>RICARDO PÉREZ JR “PESTAÑAS”:</u> CUANDO ENTRO, NO SÉ, CAMBIO DE PERSONALIDAD.</p>
VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Salvador Medina DISOLVER ADITIVO DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM OUT Imágenes de payasos cara blanca DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM IN payaso cara blanca colores fosforescentes DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de payaso cara blanca CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Salvador Medina BARRIDO DEGRADADO	<p><u>SALVADOR MEDINA:</u> HAY TRES TIPOS DE MAQUILLAJES: EL QUE SE LE LLAMA LUJOSO, SE LLAMA PAYASO CARA BLANCA QUE ES ...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>GROUP SHOT Video: acto de payasos, circo Lagrimita y Costel DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Salvador Medina DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Video de payaso vagabundo o de tramp FADE OUT</p> <p>ABATIR MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DESPLEGAR PUERTAS DISOLVER ADITIVO VOLTEAR BLOQUES EN ZIG-ZAG DISOLVER ADITIVO DISOLVER ADITIVO</p> <p>ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Rodrigo Celedón Bustamante INSERT SUBTITULOS Lo que hago es un personaje cómico porque lo mío es comicidad DISOLVER ADITIVO DISOLVENCIA A BLANCOS TWO SHOT Video de acto del cómico Carmelo INSERT SUBTITULOS Es más de mover la cara, hacer gestos. Si hiciera chistes o hiciera otra clase de rutina DISOLVENCIA CRUZADA INSERT SUBTITULOS Sería humorista o si me pintara la cara y me pusiera una nariz sería payaso INSERT SUBTITULOS Pero en realidad los tres se dedican a lo mismo a sacarle una sonrisa a la gente. DISOLVENCIA A NEGROS</p> <p>ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas BARRIDO DE CUÑA DISOLVER ADITIVO</p> <p>PERSIANAS VENECIANAS TWO SHOT Entrevista a Ricardo Pérez DISOLVER ADITIVO SALPICADURA DE PINTURA DISOLVENCIA CRUZADA</p> <p>DISOLVER A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVER ADITIVO</p>	<p><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS: EL CARA BLANCA ES EL PROYECTO CLARO DEL CLOWN BRITANICO, DEL CLOWN INGLÉS, A EL BOBO DE ZAPATO LARGO...</u></p> <p><u>RODRIGO CELEDÓN BUSTAMANTE:</u> LO QUE HAGO ES UN PERSONAJE CÓMICO, PORQUE LO MÍO ES COMICIDAD, ES MÁS DE MOVER LA CARA, HACER GESTOS. SI HICIERA CHISTES O HICIERA OTRA CLASE DE RUTINA.</p> <p><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> EL PAYASO A DIFERENCIA DEL ACTOR CÓMICO DEBE DE MANEJAR LAS TÉCNICAS DEL CIRCO.</p> <p><u>RICARDO PÉREZ:</u> TENEMOS NUESTRAS TÉCNICAS DE MAQUILLAJE Y EL ESTILO DE PAYASO ES MUY DIFERENTE</p> <p><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> LA UNICA DIFERENCIA QUE HAY ES QUE CLOWN ES EN INGLÉS LO QUE EN ESPAÑOL ES PAYASO, LE TIENEN ...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN TWO SHOT Entrevista a Ricardo Pérez ZOOM EN CRUZ CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT payaso del Cirko Demente en pleno show. CORTE DIRECTO ZOOM IN Video de zapatos de payasos</p>	<p><u>RICARDO PÉREZ:</u> EL PAYASO SALE PARA DAR CACHETADAS, CAERSE, USAR NARIZOTAS, ZAPATOTES, ESA ES LA MAGIA DEL PAYASO.</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza ZOOM EN CRUZ EXTREME LONG SHOT artista practica acto de fajas, Circo Lagrimita y Costel</p>	<p><u>JORGE DÍAZ MENDOZA:</u> SI HACES UNA FIGURA TIENES QUE AGUANTARLA 10 SEG. PARA QUE EN ESCENA, SI LA HACE 5 SEG. NO TE CUESTA ABSOLUTAMENTE ...</p>
<p>IRIS ESTRELLA MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVENCIA A BLANCOS EXTREME LONG SHOT practicante de telas en "Otro Circo" CORTE DIRECTO</p>	<p><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> CINCO AÑOS DE TRABAJO PERSEVERANTE TE PERMITE CONSTRUIR 5 MINUTOS EN LA PISTA DE CIRCO.</p>
<p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT practicante de acrobacias "Cirko Demente" BARRIDO DE CUÑA</p>	<p><u>ATENAS ÁVILA:</u> CUALQUIER CARRERA TIENE CIERTA DURACIÓN 4, 5, 7, 9 AÑOS, EL CIRCO ES UNA CARRERA INTERMINABLE...</p>
<p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Marlene Solano BARRIDO DE CUÑA INSERT PLECA MARLENE SOLANO. Artista escénico en "Casa de Artes y Circo contemporáneo" DISOLVER ADITIVO CORTE DIRECTO ZOOM OUT FULL SHOT practicante de acrobacia en "Cirko Demente" DISOLVENCIA CRUZADA PLANO AMERICANO Video de calentamiento físico VOLTEAR EXTREME LONG SHOT Video de Acrobacias en trampolín SALIR CON BALANCEO MEDIUM SHOT Entrevista a Marlene Solano BARRIDO RADIAL MEDIUM SHOT Entrevista a Marlene Solano</p>	<p><u>MARLENE SOLANO:</u> EL TRABAJO DIARIO SON POR LO MENOS CUATRO HORAS DE ENTRENAMIENTO INDIVIDUAL MINIMO, LO IDEAL ES DE CUATRO A OCHO HORAS...</p>
<p>ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Yseye Appleton</p>	<p><u>YSEYE APPLETON:</u> Con los cambios en la educación con el constructivismo y la técnica conductual de van hacer tantas repeticiones y lo van a hacer tantas ...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>DISONVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de clases de contorsión y elasticidad DISONVENCIA CRUZADA LONG SHOT Calentamiento para la clase DISONVENCIA CRUZADA PANEÓ Video de clases de relajación DISONVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Yseye Appleton</p>	
<p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga CUADROS DE ZOOM TWO SHOT entrenamiento para clase de trapecio</p>	<p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> SE REQUIERE DE UNA PREPARACIÓN FÍSICA SI HAY PREPARACIÓN FÍSICA MUY RÁPIDO VAN A SACAR TODO LO...</p>
<p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Lidia Saavedra Briones INSERT PLECA LIDIA SAAVEDRA BRIONES. Artista en Circo “Hermanos Vázquez” BARRIDO RADAL BLOQUES EN ZIGZAG DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de artista haciendo contorsión CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Lidia Saavedra Briones</p>	<p><u>LIDIA SAAVEDRA BRIONES:</u> EJERCICIOS DE CALENTAMIENTOS PODEMOS HACER SAPITOS, LAGARTIJAS, DOBLAR Y SALTAR LA CUERDA, SINO CALIENTAS...</p>
<p>FORMAS DE IRIS MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna CUADROS EN ESPIRAL CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Video de clases de mástil en “otro circo” CORTE DIRECTO ZOOM Practicantes de mástil CORTE DIRECTO ZOOM Practicantes de mástil CORTE DIRECTO GROUP SHOT Practicantes de mástil CORTE DIRECTO ZOOM OUT Practicantes de mástil</p>	<p><u>PALOMA ALVARADO LUNA:</u> PORQUE YA QUE TIENEN LA PREPARACIÓN FÍSICA LA TÉCNICA LA APRENDEN MUY RÁPIDO, VA HABER COSAS QUE NO PUEDEN HACER...</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT TWO SHOT Entrevista a payaso Ricardo Pérez</p>	<p><u>RICARDO PÉREZ:</u> PORQUE LA MENTE TE CANSA MÁS, TE ESTRESAS.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video: Error en el trampolín en UMA CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Lidia Saavedra Briones</p> <p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Omar Hernández Fuentes SUPER INSERT SUBTITULOS Mentalmente tiene que ver con lo que tú te limites, atreverse a hacerlo pues como que ya es una barrera...</p> <p>VOLTEAR CORTE DIRECTO LONG SHOT Video: entrenamiento de Icarios en UMA SUPER INSERT SUBTITULOS ...mental. No quedarse con él no es que es muy difícil para mí, o yo no puedo. Los ejercicios tienen una...</p> <p>INSERT SUBTITULOS ...complicación que vas a pasar cosas que a lo mejor te vas a lastimar, te machucas, te caes, te pellizas...</p> <p>CORTE DIRECTO CLOSE UP Video: alumno raspado del hombro por malas ejecuciones en entrenamientos INSERT SUBTITULOS ...te raspas, pueden pasar mil cosas, pero ya cuando te sale, empiezas a llegar a un entendimiento de...</p> <p>CORTE DIRECTO CONTRA PICADA Video: alumnos de Icarios entrenando DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Omar Hernández Fuentes INSERT SUBTITULOS ...¿por qué? Pero si ese ejercicio lo separas, lo diseccionas por partes, te das cuenta que grupos...</p> <p>WIPER-ZOOM EN CRUZ SUPER INSERT SUBTITULOS ...musculares, necesitas trabajar, para hacer el ejercicio, para tener un poco más de noción de la...</p> <p>INSERT SUBTITULOS ...rotación del hombro, de la cadera, de cómo abrir las piernas.</p> <p>MEZCLAR AL CENTRO MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes</p> <p>REMOLINO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza DISS CORTE DIRECTO STOCK</p>	<p><u>LIDIA SAAVEDRA BRIONES:</u> SI TU MIRAS A QUIEN PASA O ALGO ASÍ TE PUEDES DISTRAER Y TE PUDE PASAR ALGO.</p> <p><u>OMAR HERNÁNDEZ FUENTES:</u> MENTALMENTE TIENE QUE VER CON LO QUE TÚ TE LIMITES, ATREVERSE A HACERLO PUES COMO QUE YA ES UNA BARRERA...</p> <p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> EL DÍA QUE DEJE DE EXISTIR EL MIEDO PUES SE VA ACABAR LA MAGIA.</p> <p><u>JORGE DÍAZ MENDOZA:</u> EL RIESGO, EL PELIGRO, ES INMINENTE, ESTÁ FUERA DE NUESTRO CONTROL, LA GENTE DE CIRCO TOMA LA DECISIÓN DE...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Video de accidente en el péndulo CORTE DIRECTO STOCK</p> <p>Video de accidente en la barra CORTE DIRECTO STOCK</p> <p>Video de accidente en rulo americano CORTE DIRECTO STOCK</p> <p>Video de accidente del hombre bala CORTE DIRECTO STOCK</p> <p>Video de accidente de acto gimnástico</p> <p>WIPER- PERSIANAS VENECIANAS MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna BARRIDO DE CUÑA CONTRA PICADA caída en el entrenamiento de trapecio DISOLVENCIA CRUZADA GROUP SHOT Video: clase de mástil en “otro circo.”</p> <p>WIPER-REMOLINO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga CORTE DIRECTO Video practicantes de castinar</p> <p>DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM OUT Video de instalación de mástil chino ENCARTE EXTREME LONG SHOT Video de instalación de mástil chino CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza CORTE DIRECTO CONTRA PICADA entrenamiento en telas, “cirko de mente” CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza</p> <p>FORMAS DE IRIS LONG SHOT Video: entrenamiento de “cirko de mente” INSERT Gráfico 9 Fábricas de fantasías</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Cesar Ortiz Aguilar INSERT PLECA SUPER Julio Cesar Ortiz Aguilar. Artista circense Circo Gasca WIPER-PERSIANAS VENECIANAS</p> <p>BLOQUES ALEATORIOS MEDIUM SHOT</p>	<p><u>PALOMA ALVARADO LUNA:</u> CUANDO YA HACES UN TRUCO EN UNA FUNCIÓN ES POR QUE YA LO TIENES SEGURO Y YA TE SALIÓ VARIAS...</p> <p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> EL CASTINAR LO HACEMOS CON LA LÍNEA DE SEGURIDAD, ENTONCES CUANDO HACEN EL NÚMERO LA ...</p> <p><u>JORGE DÍAZ MENDOZA:</u> LOS ALUMNOS SI TIENEN LAS BASES, COMO ES EL NUDO, CUALES SON LOS ELEMENTOS...</p> <p><u>FADE IN. MUSICA 5 SEG. EN PRIMER PLANO, BAJA A FONDO SEGUNDO PLANO. GORAM BREGOVIC BULGARIAN DANCE</u></p> <p><u>JULIO CESAR ORTIZ AGUILAR:</u> ES UN ORGULLO QUE SE NOS CONSIDERE LOS MEJORES DEL MUNDO A PESAR DE QUE NO TENEMOS ESCUELAS.</p> <p><u>BENITO SALAZAR FUENTES:</u> HAY UN MUCHACHO QUE ESTA APRENDIENDO NO SABIA MUCHO Y ESTA EMPEZANDO A BRINCAR, LE GUSTA, VIENE, VIENE, Y SI TIENE FACILIDAD ESTA BIEN NO TENEMOS NINGÚN PROBLEMA.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Entrevista a Benito Salazar Fuentes INSERT PLECA SUPER Benito Salazar Fuentes. 3ra. Generación Domador de Circo Gasca CORTE DIRECTO ZOOM IN niño practica trapecio con pañuelo</p> <p>WIPER-BARRIDO ALEATORIO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza CORTE DIRECTO TRAVEL Entrevista a Jorge Díaz Mendoza Logo de Tránsito cinco CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza INSERT PLECA JORGE DÍAZ MENDOZA. Director escénico de “Tránsito cinco” DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONH SHOT Video del acto gotas de lluvia DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT ensayo de telas y mástil en “Tránsito cinco” CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza ZOOM EN CRUZ TWO SHOT ensayo de resistencia y manipulación DISOLVENCIA CRUZADA CONTRA PICADA entrenamiento de coordinación en telas CORTE DIRECTO FULL SHOT preparación de resistencia y elasticidad CORTE DIRECTO GROUP SHOT clase de telas dividido por edades CORTE DIRECTO GROUP SHOT EXTREME LONG SHOT Video de clases de telas y mástil GIRAR CUBO EXTREME LONG SHOT Video: presentación de acto dual en aro CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza DISOLVER ADITIVO MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza</p> <p>DISOLVENCA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Demetrio Valdez Alfaro INSERT PLECA DEMETRIO VALDEZ ALFARO.</p>	<p style="text-align: center;"><u>JORGE DÍAZ MENDOZA:</u> NOSOTROS SOMOS EL CIRCO QUE ESTÁ AFUERA DE LA CARPA. HAGO MÁSTIL Y TRAPECIO, PERO EN GENERAL ME DEDICO MÁS A LA DIRECCIÓN ESCÉNICA. ESTO ES UNA COMPAÑÍA INDEPENDIENTE Y LOS PRESUPUESTOS SE GENERAN A...</p> <p style="text-align: center;"><u>DEMETRIO VALDEZ ALFARO:</u> FORMAN PARTE DE LOS SERVICIOS UNIVERSITARIOS DE RECREACIÓN, EN TANTO ESTE EN ESE ÁMBITO ESTARÁ INVOLUCRANDO A LOS</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Director de actividades recreativas en la UNAM INSERT IMAGEN Logo de la UNAM DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM OUT alumnos interactúan con las disciplinas DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT LONG SHOT actividades recreativas para alumnos DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT alambrista enseña técnicas, en C.U. DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de técnicas malabares DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de técnicas de aro CORTE DIRECTO TRAVEL Video dual de aro</p> <p>PERSIANAS VENECIANAS ZOOM OUT Entrevista a Armando Lizárraga CORTE DIRECTO TWO SHOT ensayo de mástil y malabar CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT Entrenamiento de telas, en “Otro circo” CORTE DIRECTO ZOOM IN Video de entrenamiento de aro CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de entrenamiento de mástil CORTE DIRECTO CLOSE UP Video de ensayo de elasticidad CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga INSERT PLECA ARMANDO LIZÁRRAGA. Director y fundador de la compañía “Otro Circo”. INSERT IMAGEN Logotipo de la compañía “Otro Circo”. CORTE DIRECTO PANEÓ Ejercicios de telas, compañía “Otro circo”. DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de entrenamiento de telas BARRIDO RADIAL CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT Video de chica en rueda Cyr DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT Video de chico en rueda Cyr</p>	<p>JÓVENES COMO UNA ACTIVIDAD ESCOLAR ALTERNATIVA...</p> <p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> ESTE LUGAR ES EL CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE, NO RECIBE APOYOS DEL GOBIERNO SINO DE LOS TALLERISTAS, NOS DEDICAMOS A PREPARAR GENTE...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga BARRIDO RADIAL CORTE DIRECTO LONG SHOT STOCK Video de lanzador de cuchillos CORTE DIRECTO LONG SHOT STOCK hombre fuerte levanta pesas fantasía CORTE DIRECTO ZOOM OUT STOCK Logotipo Circo Atayde CORTE DIRECTO ZOOM IN PANEÓ Entrevista a Armando Lizárraga DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga BARRIDO DE CUÑA Entrevista a Armando Lizárraga</p> <p>ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a David Ortega Camarillo DISOLVER ADITIVO INTERCAMBIAR INSERT IMAGEN Logotipo, Centro Nacional de las Artes DISOLVENCIA CRUZADA PANEÓ Fachada, Centro Nacional de las Artes DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT STOCK Video: evento de mástil en el CENART CORTE DIRECTO LONG SHOT evento de trapecio en el CENART DISOLVENCIA CRUZADA INSERT STOCK Video de malabares Video de mástil chino Video de clown CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a David Ortega Camarillo INSERT PLECA DAVID ORTEGA CAMARILLO, Subdirector de apoyo a la investigación y docencia del CENART CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT STOCK Video de evento de fajas RUEDA DE ESPIGAS GROUP SHOT</p>	<p style="text-align: center;"><u>DAVID ORTEGA CAMARILLO:</u> SOY SUBDIRECTOR DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EL QUE SE ENCUENTRA ALBERGADO EL PROGRAMA INTERNACIONAL DE FORMACIÓN EN ACTOS DE CIRCO...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>acto de malabar de fuego en CENART DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT ensayo en telas dual, CENART DISOLVENCIA CRUZADA STOCK Video de evento de fajas CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a David Ortega Camarillo SALPICADURA DE PINTURA BARRIDO RADIAL</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista Mónica Fuentes Rivas INSERT IMAGEN Logotipo de compañía “Casa de Artes” INSERT PLECA MÓNICA FUENTES RIVAS. Gerente de Casa de Artes y Circo Contemporáneo DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT entrenamientos de telas y elasticidad INTERCAMBIAR MEDIUM SHOT Entrevista Mónica Fuentes Rivas INSERT IMAGEN Logotipo Dfectuoso producciones DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT ensayo de mástil, calentamiento e instalaciones de casa de artes CORTE DIRECTO Video de chico practicando contact DISOLVENCIA CRUZADA Video de niño realizando telas DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista Mónica Fuentes Rivas CORTE DIRECTO LONG SHOT enseñanza de técnicas en las telas DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT entrenamiento para puesta en escena CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de calentamiento de elasticidad DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Video de malabares DISOLVENCIA CRUZADA FULL SHOT Video de practicantes de telas DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de entrenamiento de trapecio CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Mónica Fuentes Rivas</p>	<p style="text-align: center;"><u>MÓNICA FUENTES RIVAS</u> LA IDEA ORIGINALMENTE SOLAMENTE PERTENECE A SHAWNA MARIE Y SILVESTRE MEJÍA, ELLOS SON LOS FUNDADORES DE AQUÍ DE LA CASA DE ARTES, FUERÓN LAS PERSONAS QUE SE DIERON EL TIEMPO...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de chico practicando fajas CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de niña en telas CORTE DIRECTO LONG SHOT Video: enseñanza de técnicas en telas CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Mónica Fuentes Rivas DISOLVENCIA A NEGROS</p> <p>ZOOM IN Video de grafiti de “Cirko de mente” DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM OUT Video de carpa de su instalación DISOLVENCIA CRUZADA CLOSE UP Video de la instalación CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Andrea Peláez INSERT IMAGEN Logotipo “Cirko de mente” CORTE DIRECTO PANEAO Video de espacio y entrenamiento CORTE DIRECTO TWO SHOT Entrevista a Andrea Peláez INSERT PLECA ANDREA PELÁEZ. Co-fundadora de la compañía “Cirko de mente” CORTE DIRECTO CONTRA PICADA Video: evento, de la practicante de telas CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Video del evento, payaso vagabundo DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de aprendiz de aro DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de payaso con caja ABARCAR enseñanza de técnica, “Cirko de mente” DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de practicantes de aro CORTE DIRECTO LONG SHOT técnicas de trapecio en “Cirko de mente” CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Leonardo Constantini INSERT PLECA LEONARDO CONSTANTINI.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ANDREA PELÁEZ:</u> CREAR CON LAS HERRAMIENTAS QUE EL CIRCO NOS PONE EN LAS MANOS, PERO SIEMPRE CON UNA VISIÓN DE EXPRESARNOS ESCENICAMENTE; QUE EN MÉXICO HUBIERA UN ESPACIO DONDE SE PUDIERA CREAR Y PRESENTAR...</p> <p style="text-align: center;"><u>LEONARDO CONSTANTINI:</u> HACER UN PROYECTO MAS FORMAL DE CIRCO QUE COMPRENDA CUATRO CUATRIMESTRES QUE IMPLIQUE ALGO MÁS ENSERIO, ALGO MÁS...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Co-fundador de “Cirko de mente” CORTE DIRECTO ZOOM OUT evento de diplomado, acto de acrobacia CORTE DIRECTO CONTRA PICADA Video de practicante en telas CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Leonardo Constantini</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila INSERT IMAGEN STOCK Logotipo de espacio abierto CORTE DIRECTO TILT DOWN instalaciones del espacio de las telas CORTE DIRECTO TILT UP Video de instalaciones del espacio DISOLVENCIA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila INSERT IMAGEN STOCK Logotipo de espacio abierto CORTE DIRECTO VERY LONG instructora enseña técnicas de trapecio CORTE DIRECTO GROUP SHOT entrenamiento de malabares y telas CORTE DIRECTO LONG SHOT Practicantes de parkour DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video: evento cirquista, acto de contact CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT entrenamiento de telas para niños CORTE DIRECTO LONG SHOT Calentamiento, aprendizaje de parkour CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de malabares de chico acostado CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de chicas en calentamiento DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video de chicas en calentamiento CORTE DIRECTO LONG SHOT</p>	<p style="text-align: center;"><u>ATENAS ÁVILA:</u> ES UN CENTRO MULTIDISCIPLINARIO QUE ALBERGA FORMACIÓN ESCÉNICA CIRCENSE, DEL FORO ALTERNATIVO QUE PROGRAMA CONSTANTEMENTE FUNCIONES Y TEMPORADAS...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de conexión de los sentidos DISOLVENCIA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila INSERT IMAGEN Logotipo de federación mundial de circo DISOLVENCIA A NEGROS ZOOM OUT cartel del evento el cirquista CORTE DIRECTO VERY LONG chicas con aro, una disfrazada de mimo DISOLVENCIA CRUZADA CLOSE UP Video de zanquistas en C.U. CORTE DIRECTO PLANO AMERICANO acto de paz en el evento el cirquista CORTE DIRECTO INSERT Video de contact Video de aros CORTE DIRECTO INSERT Video de malabar Video de equilibrismo CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila INSERT GROUP SHOT Video: artistas agradecen los aplausos</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVER ADITIVO DISOLVENCIA A NEGROS INSERT IMÁGENES Portadas de libros CORTE DRECTO PICADA STOCK concurso Montecarlo, acto de trapecio DISOLVENCIA BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas INSERT PLECA JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS. Historiador y Director en Artes Circenses. ZOOM EN CRUZ INSERT IMAGEN Clases en la universidad REMOLINO CLOSE UP Video de clases en la universidad CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas</p>	<p style="text-align: center;"> <u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> PERO NO HAY NINGUNA QUE TENGA EL NIVEL DE LICENCIATURA, ELLOS ESTAN COMETIENDO EL ERROR DEL CIRCO TRADICIONAL, TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO ...</p>

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Programa unitario

VIDEO	AUDIO
FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano DISOLVENCIA CRUZADA TRAVEL alumna observa libros del arte circense CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano INSERT PLECA FEDERICO SERRANO. Director de difusión y promoción del Circo Atayde INSERT IMAGEN STOCK Logotipo, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaria de cultura del DF, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes	<u>FEDERICO SERRANO:</u> HAY UNA GRAN IGNORANCIA, ES UN TERRENO DE INVESTIGACIÓN VIRGEN, BASTÍSIMO Y JUSTAMENTE EN LA MEDIDA QUE SE HAGAN ESTAS INVESTIGACIONES, SE SISTEMATICEN, SE DIFUNDAN...
FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT trapecista entrena para acto en Circo Gasca DISOLVENCIA CRUZADA CONTRA PICADA trapecista entrena para acto en Circo Gasca DISOLVENCIA CRUZADA CONTRA PICADA trapecista entrena para acto en Circo Gasca DISOLVENCIA CRUZADA CONTRA PICADA trapecista entrena para acto en Circo Gasca CORTE DIRECTO ZOOM IN Video de niño practicando fajas o cuerdas marinas CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas	<u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> EL CIRCO HIZO APORTACIONES EN EL CONOCIMIENTO QUE SE QUEDARÓN SIEMPRE EN EL CAMPO DE LO EMPÍRICO Y QUE DESPUES LA CIENCIA LO RETOMA PERO EL CIRCO NUNCA SE VIO...
WIPER-RASTROS DE ZOOM MEDIUM SHOT Entrevista a Yseye Appleton INSERT PLECA YSEYE APLETON. Artista escénico de “Casa de Artes y Circo Contemporáneo”	<u>YSEYE APPLETON:</u> EN MÉXICO YA TENEMOS LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA EN PUEBLA QUE TIENE LA LICENCIATURA EN ARTES CIRCENSES
TABLERO DE AJEDREZ MEDIUM SHOT Entrevista a Benito Salazar Fuentes	<u>BENITO SALAZAR FUENTES:</u> NO ES CIRCO TRADICIONAL, SINO ES CIRCO MÁS TEATRAL
VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVENCIA CRUZADA TILT DOWN Video: fachada de la universidad U.M.A. DISOLVENCIA CRUZADA PANEÓ Video del salón de practicas DISOLVENCIA CRUZADA	<u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> DEPENDEMOS DE UN RECTOR DEL SISTEMA U.M.A. DE UNIVERSIDADES, SOMOS UNA INSTITUCION PRIVADA, LA UNICA LICENCIATURA CON OTRA QUE EXISTE EN ARGENTINA...

VIDEO	AUDIO
<p>ZOOM IN Video de fachada del salón de prácticas DISOLVENCIA A BLANCOS TRAVEL IN Video interior del salón de prácticas BARRIDO RADIAL GROUP SHOT entrenamientos de disciplinas de circo CORTE DIRECTO GROUP SHOT entrenamientos de disciplinas de circo IRIS CIRCULAR ZOOM OUT Video: chicos practicando en trampolín CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVER ADITIVO INSERT PLECA JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS. Historiador y director en artes circenses. DISOLVER ADITIVO CORTE DIRECTO PANEÓ entrenamientos de disciplinas de circo CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas ENCARTE MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas</p> <p>ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga INSERT PLECA ARMANDO LIZÁRRAGA. Director y fundador de la compañía "Otro Circo" DISOLVER ADITIVO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas CORTE DIRECTO TWO SHOT Video: alumnos practicando acrobacias DISOLVENCIA CRUZADA TWO SHOT clase de cuerda floja, salón de practicas CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas IRIS DIAMANTE LONG SHOT alumno practicando en el trampolín DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT entrenamiento de acrobacia en patines</p>	<p style="text-align: center;"><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> ESTA MUY BIEN PARA ACERCAR A LA GENTE AL CIRCO Y DARLES UNA INTRODUCCIÓN, TIENEN MUY BUENOS MAESTROS, PERO A MI PUNTO DE...</p> <p style="text-align: center;"><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> LA MITAD DE NUESTRO PROFESORADO PROVIENE DEL CIRCO TRADICIONAL, ESO NUNCA LO HEMOS NEGADO Y AL CONTRARIO LO HEMOS GRITADO COMO UNA FORMA DE ORGULLO. NO LE TENEMOS MIEDO A LA ...</p>

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Programa unitario

VIDEO	AUDIO
<p>REMOLINO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVER ADITIVO DISOLVECIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT alumnos practican diversas disciplinas CORTE DIRECTO PLANO AMERICANO Video de alumno practicando rolly contact IRIS CIRCULAR LONG SHOT alumnos practican Icarios y cuerda floja DISOLVECIA CRUZADA LONG SHOT alumnos practican Icarios y cuerda floja ALEJARSE RODANDO EXTREME LONG SHOT alumnos entrenan diferentes disciplinas CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas TABLERO DE AJEDREZ MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVECIA CRUZADA ZOOM OUT resistencia al realizar argollas CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas CORTE DIRECTO CONTRA PICADA Video de alumnos practicando telas DISOLVENCIA CRUZADA CONTRA PICADA Video de alumno practicando telas FORMAS DE IRIS LONG SHOT CORTE DIRECTO LONG SHOT STOCK Clown hace malabar y rulo americano WIPER-FORMAS DE IRIS RECTANGULAR CLOSE UP Video: alumna revisando libros de circo DISOLVENCIA CRUZADA PANEÓ Video libros del circo DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM OUT Video libros del circo FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVER ADITIVO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVENCIA A NEGROS INSERT IMAGEN Maquillando artista para el acto</p>	<p style="text-align: center;"><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> ES UN PRE-REQUISITO, PERO EN ESTE MUNDO, SOBRE TODO EN EL TERCER MUNDO, DEDICARSE AL ARTE HAY QUE ESTAR LOCO, ESTOS LOCOS ENCUENTRAN AQUÍ...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>DISOLVENCIA A NEGROS INSERT IMAGEN Artista caracterizado INSERT IMAGEN Alumno maquillándose de payaso DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas</p> <p>RASTROS DE ZOOM MEDIUM SHOT Entrevista a Hallan Roga INSERT PLECA HALLAN ROGA. Estudiante de la UMA DISOLVENCIA CRUZADA GROUP SHOT STOCK Evento de la Lic. en actos circenses IRIS CIRCULAR MEDIUM SHOT Entrevista a Hallan Roga IRIS CIRCULAR CLOSE UP Video: alumna revisando libros de circo INSERT Entrevista a Hallan Roga</p> <p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVENCIA CRUZADA STOCK futuros artistas ejecutan actos en UMA DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas CORTE DIRECTO GROUP SHOT STOCK futuros artistas personifican película Alicia CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas INSERT PLECA JULIO REVOLLEDO CARDENAS. Historiador y director escénico y circense EMPUJAR CLOSE UP horario de clases de la universidad DESPEGAR AL CENTRO CLOSE UP Video de revisión de revista de circo DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DESPEGAR PAGINA CLOSE UP Video: alumna revisando libros de circo CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas</p>	<p style="text-align: center;"><u>HALLAN ROGA:</u> NO NADA MÁS TRABAJAMOS EL ASPECTO FÍSICO, SINO TAMBIÉN EL MENTAL, NOS DAN TAMBIÉN LO QUE ES ESTÉTICA, NOS DAN TEORÍA DEL CIRCO, HISTORIA DEL ARTE, DANZA, ACTUACIÓN, HAN ...</p> <p style="text-align: center;"><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> FINALMENTE EL CIRCO ESTA VINCULADO CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO AÚN CUANDO SON LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, LA PARTE DE LA TÉCNICA ESTÁ VINCULADA...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>DISOLVENCIA A NEGROS CLOSE UP STOCK Video de maqueta de carpa de circo INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DESLIZAMIENTO PARTIDO CLOSE UP Video: alumna revisando libros de circo INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas LONG SHOT alumno practica malabar con sombrero CLOSE UP STOCK Video de monociclo GROUP SHOT estudiantes ejecutan varias disciplinas DISOLVENCIA CRUZADA GROUP SHOT estudiantes practican Icaros y cuerda</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga DISOLVER ADITIVO ZOOM EN CRUZ</p> <p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas IRIS CIRCULAR GROUP SHOT Video: directivos entregan diplomas DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Video: futuro artista recibe su diploma DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM OUT estudiante calienta con estiramientos DISOLVENCIA CRUZADA TWO SHOT alumno practica acrobacia en patines ZOOM EN CRUZ LONG SHOT STOCK Video: alumno en cuerda floja hace equilibrios sobre una escalera CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT STOCK entrenamiento dual de trapecistas de UMA INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas</p>	<p style="text-align: center;"><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> TODAVÍA NO HAY NINGÚN LICENCIADO PERO YA HAY DOS GENERACIONES QUE SALIERÓN, ELLOS SE ENFOCAN EN ENSEÑAR A LA GENTE SIEMPRE ...</p> <p style="text-align: center;"><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> HASTA AHORA NO SE HAN TITULADO, HAN SALIDO DOS GENERACIONES QUE ESTÁN EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE TESIS, OTRAS ESCUELAS DE ARTES ESCENICAS NOS HAN PEDIDO QUE SE GRADUEN SOLAMENTE CON LA OBRA FINAL...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT STOCK Video: estudiante practica en monociclo</p> <p>ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Hallan Roga IRIS ESTRELLA CONTRA PICADA STOCK Video de equilibrio sobre barra INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Hallan Roga CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT STOCK Video: estudiante practica cuerda floja INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Hallan Roga</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas IRIS DIAMANTE GROUP SHOT STOCK Graduados de la Lic. de Artes Circenses CUADROS DE ZOOM GROUP SHOT Graduados de la Lic. de Artes Circenses CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT STOCK Video de alumnos en el mástil volante INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas CORTE DIRECTO GROUP SHOT STOCK Video personificación de película Alicia</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Rene Badell INSERT SUBTITULOS Allá en mi país, el artista de circo, cuando sale de la escuela, tiene garantizado un puesto de trabajo... INSERT GROUP SHOT Video de payasos callejeros ZOOM EN CRUZ INSERT GROUP SHOT Video de payasos callejeros SUPER INSERT SUBTITULOS</p>	<p style="text-align: center;"><u>HALLAN ROGA:</u> ESTA ESCUELA ES UN PILAR PARA EL ARTE CIRCENSE AQUÍ EN MÉXICO POR QUE ES LA PRIMERA, PERO OJALÁ EL DÍA DE MAÑANA SE PUEDAN CREAR MÁS ESCUELAS CON BASE A TODO ESTO.</p> <p style="text-align: center;"><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> AL FINAL EL MERCADO TIENEN QUE TERMINAR ABSORBIENDO LO QUE SE ESTÁ HACIENDO, EN UN PROCESO SERIO Y A LA LARGA PUES LAS EMPRESAS ESTARÁN CONTRATANDO A LOS ARTISTAS EGRESADOS DE NUESTRAS ESCUELAS...</p> <p style="text-align: center;"><u>RENE BADELL:</u> ALLÁ EN MI PAÍS, EL ARTISTA DE CIRCO, CUANDO SALE DE LA ESCUELA, TIENE GARANTIZADO UN PUESTO DE TRABAJO, EN UNA EMPRESA. NO TIENE QUE IR A TRABAJAR A UN SEMÁFORO. EL MINISTERIO DE CULTURA POR LA LEY TIENE...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>...en una empresa. No tiene que ir a trabajar a un semáforo. El ministerio de cultura por la ley tiene...</p> <p>DISOLVER ADITIVO INSERT SUBTITULOS ...que garantizar a cada artista no de circo, a cada artista que se gradúa de las escuelas de arte...</p> <p>INSERT PLECA RENE BADELL. Entrenador Cubano de acrobacia en "Circo de mente" SUPER INSERT SUBTITULOS ...un puesto de trabajo. IRIS CIRCULAR</p> <p>FORMAS DE IRIS MEDIUM SHOT Entrevista a Marlene Solano INSERT SUBTITULOS Falta difusión, hace falta apoyo y más. México es un país muy grande, Monterrey no puede venir a INSERT SUPER Video de página web de CONACULTA INSERT SUBTITULOS ...Puebla, los mismos del Distrito Federal no podemos estar ahí. Debería de haber mucho más escuelas... ...a nivel profesional, apoyo del gobierno en cuestiones de presupuesto y económica para todo esto de... ...difundir y si hacer una o incluso varias, una al sur, una al centro, una al norte de escuela profesional de circo.</p> <p>FORMAS DE IRIS LONG SHOT Video: artista practica acto de fajas o cuerdas marinas INSERT GRÁFICO 10 Vuelve a crear, vuelve al circo.</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Benito Salazar Fuentes DISOLVER ADITIVO VOLTEAR</p> <p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Rosa Ma. Salazar Fuentes BARRIDO RADIAL INSERT PLECA ROSA MA. SALAZAR FUENTES. Administradora del Circo Gasca, 3ra generación</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano ZOOM EN CRUZ DISOLVER ADITIVO DISOLVENCIA CRUZADA LONG SHOT Video acto de domador con hipopótamo</p>	<p><u>MARLENE SOLANO:</u> FALTA DIFUSIÓN, HACE FALTA APOYO Y MÁS. MÉXICO ES UN PAÍS MUY GRANDE, MONTERREY NO PUEDE VENIR A PUEBLA, LOS MISMOS DEL DISTRITO FEDERAL NO PODEMOS ESTAR AHÍ. DEBERÍA DE HABER MUCHO MÁS ESCUELAS</p> <p><u>FADE IN. MUSICA 5 SEG. EN PRIMER PLANO. BAJA A FONDO SEGUNDO PLANO. DEJO DANCE-EMIR KUSTURICA</u></p> <p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> HAY MUCHAS COSAS DETRÁS DE LO QUE USTEDES VIENEN A VER...</p> <p><u>BENITO SALAZAR FUENTES:</u> TODO LO QUE HAY EN EL CIRCO, EN EL DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA, JURÍDICO, CONTABILIDAD.</p> <p><u>ROSA MARÍA SALAZAR FUENTES:</u> TRABAJAR CON LOS INTERVENTORES, IR A PEDIR UN PERMISO A LA OFICINA, HACER UNAS CUENTAS, ENTREGAR UN BOLETAJE</p> <p><u>FEDERICO SERRANO:</u> HAY UNA SERIE DE REQUISITOS ADMINISTRATIVOS, SON TRÁMITES QUE SE DEBEN DE CUMPLIR, LOS ANIMALES TIENEN QUE ESTAR REGISTRADOS ANTE LA SEMARNAT, SAGARPA...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de cebra DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT Video: acto de bailarina con elefante. CORTE DIRECTO CLOSE UP Video de caballos enanos CORTE DIRECTO ZOOM IN acto de simios mostrando habilidades. CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano</p> <p>DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Rosa Ma. Salazar Fuentes INSERT recepción del Circo Hermanos Vázquez ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Rosa Ma. Salazar Fuentes CORTE DIRECTO PANEÓ Video de taquilla luminosa DISOLVENCIA CRUZADA TRAVEL IN Video de taquilla DISOLVENCIA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista a Rosa María Salazar SALPICADURA DE PINTURA</p> <p>IRIS CIRCULAR MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga CORTE DIRECTO GROUP SHOT Video de artistas callejeros DISOLVENCIA CRUZADA PICADA Video niños dando dinero a los payasos CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes INSERT PLECA ALEJANDRA SALAZAR FUENTES. 3ra generación, Circo Hnos. Fuentes Gasca</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano DISOLVER ADITIVO ZOOM EN CRUZ DISOLVENCIA CRUZADA</p>	<p style="text-align: center;"><u>ROSA MARÍA SALAZAR FUENTES:</u> PRIMERO TIENES QUE IR A PEDIR EL TERRENO, SI EL TERRENO ES MUNICIPAL PUES YA TE VAS AL MUNICIPIO, EL DUEÑO DEL TERRENO TE TIENE QUE DAR LA ...</p> <p style="text-align: center;"><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> TIENES QUE PEDIR PERMISO PARA HACER FUNCIÓN CALLEJERA, NORMALMENTE LOS LUGARES YA ESTÁN MUY AMAFIADOS Y ES DIFÍCIL QUE TE DEN LUGAR.</p> <p style="text-align: center;"><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> TODO ESTO DEBE DE LLEVAR UNA ADMINISTRACIÓN PARA SABER CUÁNTO METEMOS, CUÁNTO GASTAMOS, CUÁNTO NOS QUEDA.</p> <p style="text-align: center;"><u>FEDERICO SERRANO:</u> DETRÁS DE UNA FUNCIÓN DE CIRCO HAY GENTE ORDINARIA QUE HACE COSAS EXTRAORDINARIAS, COMO EN CUALQUIER ACTIVIDAD HUMANA, SE REQUIERE DE MUCHA ORGANIZACIÓN...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>PANEO Video de campers del Circo Gasca VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano ZOOM EN CRUZ TWO SHOT Video de ingenieros de audio del Circo Lagrimita y Costel CORTE DIRECTO PICADA Video de Ingeniero de audio DISOLVENCIA CRUZADA GROUP SHOT intermedio de la función de Circo Gasca CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Video de los trabajadores del circo IRIS CIRCULAR MEDIUM SHOT Video de vendedora de fotografías DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM IN Video: logotipo del Circo Hnos. Vásquez INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS TRAVEL IN Video de Alejandra Salazar Fuentes</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano DISOLVER ADITIVO DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM IN Video de recepción del Circo Atayde CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Video de Alejandra Salazar Fuentes comiendo DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano DISOLVENCIA CRUZADA CLOSE UP Video de alimento de animales CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Video de niño con alfalfa DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM OUT Video de payasos haciendo acrobacias CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de equilibrista</p> <p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Rosa María Salazar Fuentes DISOLVENCIA CRUZADA</p>	<p style="text-align: center;"><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> ESTA CAJA VA LLENA HASTA EL TOPE Y AQUÍ ENTRAN TRAPECIOS, TODO LO QUE VES EN LA PISTA, LA CORTINA Y...</p> <p style="text-align: center;"><u>FEDERICO SERRANO:</u> HAY UNA INTERACCIÓN DEL CIRCO CON LAS COMUNIDADES, MUCHA GENTE PIENSA QUE LLEGA UN CIRCO Y SE LLEVA TODO EL DINERO DE UNA COMUNIDAD Y NO AHÍ SE COMPRAN LOS INSUMOS...</p> <p style="text-align: center;"><u>ROSA MARÍA SALAZAR FUENTES:</u> LOS ARTISTAS LOS CONTRATAS, VIENEN TRABAJAN EN LA EMPRESA, PRESENTAN SUS ACTOS SIEMPRE</p>

VIDEO	AUDIO
<p>EXTREME LONG SHOT Video de acróbatas rusos DISOLVENCIA CRUZADA TWO SHOT acróbatas rusos agradecen los aplausos DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Rosa María Salazar Fuentes</p>	<p>TRATANDO DE QUE LA EMPRESA VEA QUE SUS ARTISTAS SALGAN LIMPIOS, RESPETABLES PARA EL PÚBLICO.</p>
<p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Cesar Ortiz Aguilar DISOLVENCIA CRUZADA PLANO AMERICANO Video: Julio Cesar en acto de malabar. DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Cesar Ortiz Aguilar</p>	<p><u>JULIO CESAR ORTIZ AGUILAR:</u> TODO LLEVA UNA PREPARACIÓN, REQUIERE TIEMPO HAY QUE SER CONSTANTES Y ENTRENAR, HAY QUE SER DISCIPLINADOS</p>
<p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila ZOOM EN CRUZ DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT interpretación en trapecio, “Cirko de mente” CORTE DIRECTO TWO SHOT Video: payasos de “Cirko de mente” en acto CORTE DIRECTO PLANO AMERICANO Video de clown en acto de “Cirko de mente” CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de clown en acto de “Cirko de mente” CORTE DIRECTO TWO SHOT practicantes muestran acto, “Cirko de mente” CORTE DIRECTO LONG SHOT Video chica con aro, evento psy circus CORTE DIRECTO CONTRA PICADA zanquista personificado, evento psy circus CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila</p>	<p><u>ATENAS ÁVILA</u> ES COMPLICADO DESDE EL ENTRENAMIENTO Y LA INICIACIÓN, PASANDO POR TRES NIVELES, PRINCIPIANTE, INTERMEDIO Y AVANZADO, APARTIR DE QUE VAS EN AVANZADO COMIENZA UN PERIODO DE ESPECIALIZACIÓN...</p>
<p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza INSERT PLECA JORGE DÍAZ MENDOZA. Director escénico de Tránsito cinco.</p>	<p><u>JORGE DÍAZ MENDOZA:</u> EL PROCESO DE UN MONAJE, CÓMO DE UN NÚMERO ES ALGO QUE VA EVOLUCIONANDO.</p>
<p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT payaso muestra vestuario, en el circo Lagrimita INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Hallan Roga</p>	<p><u>HALLAN ROGA:</u> LAS ARTES ESCÉNICAS SIEMPRE ESTÁN EN MOVIMIENTO, SIEMPRE ...</p>

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Programa unitario

VIDEO	AUDIO
DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Benito Salazar DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes DISOLVENCIA A NEGROS CLOSE UP Video de vestuario de licra VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes FADE OUT TWO SHOT Video de proceso de vestuario FADE OUT PANEÓ Video de proceso de vestuario	<p><u>BENITO SALAZAR:</u> ALGUNOS CIRCOS LES EXIGEN QUE TIPO DE ROPA USAR.</p> <p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> LA ROPA DE TODOS NOSOTROS ES DE LICRA, ES UNA TELA QUE ES MUY ...</p> <p><u>JUAN ALBERTO GAONA MEDINA:</u> SE AMOLDA MÁS AL CUERPO</p> <p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> NO ES CALUROSO</p> <p><u>JUAN ALBERTO GAONA MEDINA:</u> NO PESA, NI NADA</p> <p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> PUEDES MOVERTE PARA TODOS ...</p>
FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista Armando Lizárraga CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Video de chica maquillándose DISS GROUP SHOT artistas preparándose para salir a escena CORTE DIRECTO GROUP SHOT Video de artistas en mástil chino DISOLVENCIA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Armando Lizárraga	<p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> LOS VESTUARIOS LOS HACEMOS NOSOTROS, SABEMOS DONDE COMPRARLO MUY BARATO, NOS CONSEGUIMOS PANTALONES BLANCOS Y LES PINTAMOS LAS RAYAS...</p>
FADE OUT TRAVEL IN Video de camerino de bailarinas INSERT MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes Disolvencia Cruzada MEDIUM SHOT Entrevista a Benito Salazar Fuentes	<p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> Y EN CADA ACTO, UNO SALE CON DIFERENTE TIPO DE VESTUARIO, LE PUEDES PONER LOS COLORES, COMBINACIONES QUE QUIERAS, PORQUE ESO ES EL CIRCO</p> <p><u>BENITO SALAZAR FUENTES:</u> NO USAR ROPA NEGRA EL CIRCO ES VIDA, EL CIRCO ES COLOR.</p> <p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> LOS MAQUILLAJES VAN DE ACUERDO A CADA PERSONA O A LAS FACILIDADES</p>
DESPEGAR CENTRO TWO SHOT Video de payasos maquillándose	<p><u>DORA NAVA:</u> VAS APRENDIENDO A MAQUILLARTE PARA LA PISTA NOSOTROS AQUÍ SE NOS VE EL MAQUILLAJE HORRIBLEMENTE CARGADO, PERO ESTAS AHÍ Y NO SE VE.</p>
DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Dora Nava INSERT PLECA Dora Nava Bailarina en Circo Hnos. Vázquez INSERT CLOSE UP Video: bailarina en camerino maquillándose	<p><u>JUAN ALBERTO CARMONA MEDINA:</u></p>

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT PLECA JUAN ALBERTO CARMONA MEDINA “JUANITO”. Payaso en Circo Gasca. VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Juan Alberto Carmona Medina FADE WHITE ZOOM IN Video de payasos maquillándose</p> <p>VOLTEAR TWO SHOT Entrevista a Ricardo Pérez CORTE DIRECTO CLOSE UP Video de los payasos maquillándose INSERT CLOSE UP Video de estuche de maquillaje DISOLVENCIA A NEGROS ZOOM IN Video: payaso muestra bote de maquillaje BARRIDO EN CUÑA MEDIUM SHOT Entrevista a Ricardo Pérez DISOLVENCIA A BLANCOS CLOSE UP Video de muecas del payaso</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza INSERT SUBTITULOS Tienes esa posibilidad de expresar algo y dar un mensaje, a través del teatro físico, o a través...</p> <p>IRIS CIRCULAR LONG SHOT Acto de chica en aro, “Cirko de mente” DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Psy circus chico personificado hace acto de rolli contact CORTE DIRECTO ZOOM IN Video de orquesta en vivo del circo SUPER INSERT SUBTITULOS ...de una canción. Los límites están en la imaginación. WIPER-IRIS CIRCULAR Entrevista a Jorge Díaz Mendoza</p> <p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista Armando Lizárraga VOLTEAR DISOLVENCIA A NEGROS GROUP SHOT evento en “Cirko de mente” mostrando actos DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista Armando Lizárraga</p>	<p>NOS OPACAMOS LA CARA PRIMERO, YA VA EL MAQUILLAJE Y ARRIBA EL TALCO, NOSOTROS USAMOS UN COLOR CANELA, CON LAS LUCES Y TODO SE VE MUY BRILLOSA LA CARA EN LA PISTA...</p> <p><u>RICARDO PÉREZ:</u> HAY LUGARES, YO CONOZCO PAYASOS QUE VENDEN TODO TIPO DE MAQUILLAJE, QUE MUY BUENO Y TE LO DEJAN MUY CARO Y AQUÍ EN MÉXICO HAY MUCHOS PAYASOS QUE LO HACEN...</p> <p><u>JORGE DÍAZ MENDOZA:</u> TIENES ESA POSIBILIDAD DE EXPRESAR ALGO Y DAR UN MENSAJE, A TRAVÉS DEL TEATRO FÍSICO, O A TRAVÉS DE UNA CANCIÓN. LOS LIMITES ESTÁN EN LA IMAGINACIÓN.</p> <p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> INCLUSO TODA LA FUNCIÓN ES UNA HISTORIA, VAN SURGIENDO IDEAS Y LA VAMOS ENRIQUECIENDO, LA DRAMATURGIA ES ALGO MUY SENCILLO...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>VOLTEAR MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna DISOLVENCIA A BLANCOS TRAVEL IN Video: camerino con artistas maquillándose CORTE DIRECTO ZOOM IN Video de bailarina pintándose los labios CORTE DIRECTO ZOOM IN Video de niña delineándose los ojos DISOLVENCIA CRUZADA PICADA Video de trapecistas del Circo Gasca DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna</p>	<p><u>PALOMA ALVARADO LUNA:</u> SI ES UN ARTE, TIENES QUE ESMERARTE POR SABER QUE ES LO QUE QUIERES PROYECTAR, ARMAR BIEN TU ACTO, NO SOLO ES EL NIVEL TÉCNICO, SINO COMO LO PRESENTAS...</p>
<p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Ricardo Pérez INSERT GROUP SHOT Video: orquesta de circo Vázquez BARRIDO RADIAL</p>	<p><u>RICARDO PÉREZ:</u> LA MÚSICA DEBE DE IR ACORDE AL SHOW</p>
<p>WIPER-ZOOM EN CRUZ MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza AMPLIACIÓN WIPER-IRIS ESTRELLA</p>	<p><u>JORGE DÍAZ MENDOZA:</u> LA ATMÓSFERA QUE CREA LA MÚSICA ES MUCHA CUESTIÓN DE INTERPRETACIÓN</p>
<p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONGH SHOT Video de artista en péndulo DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Alejandra Salazar Fuentes</p>	<p><u>ALEJANDRA SALAZAR FUENTES:</u> DIFERENTES APARATOS, SON DECORADOS, PINTADOS, POR QUE OBTIENEN EL ESPECTADOR VIENE A VER ALGO LIMPIO, BONITO.</p>
<p>DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Marlene Solano DISOLVENCIA CRUZADA LONGH SHOT artista en monociclo se prepara para cruzar DISOLVENCIA CRUZADA LONGH SHOT Video de artista en fajas o cuerdas marinas CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Marlene Solano CORTE DIRECTO INSERT PICADA aprendiz de trapecio en "Circo de mente." DISOLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT</p>	<p><u>MARLENE SOLANO:</u> ES MUCHO TRABAJO, TANTO INDIVIDUAL, DEL INTERPRETE QUE SE VA A SUBIR, DE LA PERSONA QUE SE ENCARGA POR EJEMPLO: DE HACER LA INSTALCIÓN Y LA ...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Entrevista a Marlene Solano DISOLVER ADITIVO</p> <p>DISLVENCIA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila INSERT Video de páginas de internet, redes sociales y compañías de circo.</p> <p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga INSERT Páginas, redes sociales y compañías</p> <p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila INSERT páginas, de redes sociales y compañías ZOOM EN CRUZ VOLTEAR CLOSE UP Video de páginas de internet, de redes sociales y compañías de circo.</p> <p>FADE IN MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga ZOOM EN CRUZ CORTE DIRECTO PANE0 Video público del circo divirtiéndose. CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga</p> <p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza ZOOM EN CRUZ DISOLVENCIA A BLANCOS LONG SHOT artista Neoclásico en evento el Cirquista DISOLVENCIA CRUZADA TWO SHOT artistas Neoclásicos en evento el Cirquista CORTE DIRECTO TWO SHOT artistas Neoclásicos en evento el Cirquista DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT artistas Neoclásicos en evento el Cirquista DISOLVENCIA CRUZADA PANE0 Video de público del evento el Cirquista WIPER-IRIS CIRCULAR MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas DISOLVER ADITIVO</p>	<p><u>ATENAS ÁVILA:</u> SI TU QUIERES QUE ALGO SE LLEVE A CABO CON ÉXITO EN DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEBÉS ADECUAR TUS HERRAMIENTAS PARA ESE PROYECTO, DESDE POP IMPRESO...</p> <p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> POR INTERNET ES LA GRAN MAYORIA DE LA DIFUSIÓN, CON VOLANTEO, DE BOCA EN BOCA.</p> <p><u>ATENAS ÁVILA</u> DAR ESE MENSAJE BIEN CLARO AL PÚBLICO DE MULTIDISCIPLINA, LLEGAR A LA GENTE, PALPARLOS. SE MANEJAN HERRAMIENTAS DE...</p> <p><u>ARMANDO LIZÁRRAGA:</u> PARA REALIZAR ACTOS TRATAMOS DE QUE LE GUSTE A LA GENTE, PORQUE ADEMÁS CUANDO UNO TRABAJA EN LA PISTA, UNO TRABAJA PARA EL PÚBLICO, A LA GENTE LE TIENE QUE AGRADAR...</p> <p><u>JORGE DÍAZ MENDOZA</u> EL PRIMER CONTACTO CON EL PÚBLICO ES IMPORTANTE, ESTE ENCUENTRO ES FUNDAMENTAL PARA VER QUE FUNCIONA, QUE CORRIGES Y HACER VARIAS PRUEBAS DE ESTAR EN ESTE ENSAYO-ERROR.</p> <p><u>JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS:</u> SI TU HAS ESTADO TRABAJE Y TRABAJE POR UN EJERCICIO, CLARO CUANDO UN PÚBLICO YA LO VIO DOS VECES, ¡A PUES ESO YA LO VI!, ¿QUÉ OTRA COSA HACES?, ¡OYE PUES SI LE DEDIQUE TODA MI VIDA PARA APRENDER ESTOS CINCO EJERCICIOS.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>FADE OUT MEDIUM SHOT Entrevista a Rene Badell WIPER-SALPICADURA DE PINTURA DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT Video de caída de trapecista</p> <p>BANDAS DE DESLIZAMIENTO MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano INSERT PLANO AMERICANO presentación neoclásica, “Circo de mente” CORTE DIRECTO INSERT EXTREME LONG SHOT Presentación, evento de Tránsito cinco DISOLVENCIA CRUZADA PICADA Video de practicante de cubo CORTE DIRECTO LONG SHOT Video: acrobacias con aparato de aros DISOLVENCIA CRUZADA PLANO AMERICANO Artista neoclásico del evento Cirquista DISOLVENCIA CRUZADA TWO SHOT Artistas neoclásicos del evento Cirquista DISOLVENCIA CRUZADA EXTREME LONG SHOT presentación aros volantes, Tránsito cinco DISOLVENCIA CRUZADA PLANO AMERICANO Video de estudiante de malabares DISOLVENCIA CRUZADA ZOOM OUT Video de payaso Paquín Jr. DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano INSERT LONG SHOT Video de acto de payaso Paquín Jr. DISOLVENCIA CRUZADA MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano</p> <p>FADE OUT LONG SHOT Video de bailarina del Circo Atayde FADE IN Roll de créditos SUPER Producción y Dirección, Priscila Martínez FADE IN Roll de créditos SUPER Fotografía y Edición, Priscila Martínez, Beku Nazty FADE IN</p>	<p><u>RENE BADELL</u> QUIEN QUIERA SER ARTISTA DE CIRCO, QUE TIENE QUE ESFORZARSE, QUE TIENE QUE TENER UN NÚMERO QUE LLAME LA ATENCIÓN, QUE SEA DE CALIDAD TÉCNICA Y ARTÍSTICA...</p> <p><u>FEDERICO SERRANO:</u> LA GENTE DE CIRCO SON ARTISTAS, SON PROFESIONALES, HACEN SU TRABAJO MUY BIEN Y LO HACEN CON UNA PASIÓN INFINITA. AQUÍ LO IMPORTANTE ES QUE EL MAESTRO DE ESCUELA O EL ARTISTA DE CIRCO HAGAN BIEN SU TRABAJO...</p> <p><u>FADE IN 23 SEG. MÚSICA DE FONDO SUBE A PRIMER PLANO. GOGOL BORDELLO WONDERLUST KING</u></p>

Documental: La magia del arte circense:
Detrás de la fantasía una gran disciplina
Producción y dirección: Priscila Martínez
Programa unitario

VIDEO	AUDIO
<p>Roll de créditos SUPER Música; Emir Kusturica, -Djinji Dinji Bubamara-; Gogol Bordello,-Wonderlust King-; Goran Bregovic, -Bulgarian Dance-; Triciclo circus band, - Gipsy party- FADE IN SUPER Agradezco por las facilidades prestadas a: INSERT Logotipo “Otro circo” Logotipo “Hermanos Vázquez” INSERT Logotipo Universidad Mesoamericana De Puebla Logotipo “Cirko de mente” NSERT Logotipo “Tránsito cinco” Logotipo “ El show de Lagrimita y Costel” INSERT Logotipo “Espacio Abierto INSERT Logotipo “Atayde Hermanos” INSERT Logotipo “Hermanos Fuentes Gasca” Logotipo “Casa de Artes y Circo Contemporáneo” INSERT Animación Logotipo UNAM</p> <p>FADE IN SUPER México, 2014 Derechos reservados</p> <p>FADE OUT</p>	<p>FADE OUT MÚSICA</p>

5.8 GUIÓN DE EDICIÓN

Documental: La magia del arte circense:
Detrás de la fantasía una gran disciplina
Producción y dirección: Priscila Martínez
Número de emisión: 1

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
	00:00:00:00	00:00:02:00	Barras		00:00:02:00	00:00:02:00
1.1	00:00:02:00	00:00:11:00	CÁMARA SUBJETIVA - TRAVELING Toma de pasillo hacia la pista	FADE IN. Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara- Emir Kusturica	00:00:09:00	00:00:11:00
1.1	00:00:11:00	00:00:13:00	DISOLVENCIA LONG SHOT Bailarinas salen a escena	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:02:00	00:00:13:00
1.1	00:00:13:00	00:00:17:00	PLANO AMERICANO Presentación de las bailarinas	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:14:00	00:00:17:00
3.1	00:00:17:00	00:00:23:00	EXTREME LONG SHOT Acto de las bailarinas	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:06:00	00:00:23:00
C P U	00:00:23:00	00:00:30:00	FADE IN LONG SHOT Escudo UNAM y logo FES Aragón	Mús. en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:07:00	00:00:30:00
14	00:00:30:00	00:00:32:00	MEDIUM SHOT Arlequín psicodélico	Mús. en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:02:00	00:00:32:00
8.2	00:00:32:00	00:00:37:00	EXTREME LONG SHOT Acróbatas saltando aros	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:05:00	00:00:37:00
7.3	00:00:37:00	00:00:42:00	LONG SHOT-ZOOM OUT-EXTREME LONG SHOT Practicantes de rueda cyr	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir Kusturica	00:00:05:00	00:00:42:00
4.1	00:00:42:00	00:00:49:00	ZOOM IN-LONG SHOT Globo de la muerte	Mús. en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:08:00	00:00:49:00
3.1	00:00:49:00	00:00:52:00	LONG SHOT Domador con tigres	Mús. en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:03:00	00:00:52:00
12	00:00:52:00	00:00:59:00	LONG SHOT Video de niña aprendiendo a manipular telas	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:07:00	00:00:59:00
1.1	00:00:59:00	00:01:03:00	LONG SHOT Video de contorsionista del Circo Atayde	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:04:00	00:01:03:00
12	00:01:03:00	00:01:07:00	EXTREME LONG SHOT practicantes malabaristas de Casa de Artes	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:04:00	00:01:07:00
4.1	00:01:07:00	00:01:10:00	MEDIUM SHOT Video de payasos de circo Lagrimita y Costel	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:03:00	00:01:10:00
2.1	00:01:10:00	00:01:12:00	LONG SHOT Video de antipodismo con fuego	Mús. Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:02:00	00:01:12:00
2.1	00:01:12:00	00:01:15:00	EXTREME LONG SHOT Acróbatas Rusos del circo Hnos. Vázquez	Mús. Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:03:00	00:01:15:00
6.1	00:01:15:00	00:01:17:00	LONG SHOT acróbatas en cama elástica de la Lic. en Artes Circenses	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir Kusturica	00:00:02:00	00:01:17:00

Documental: La magia del arte circense:
 Detrás de la fantasía una gran disciplina
 Producción y dirección: Priscila Martínez
 Número de emisión: 1

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
3.1	00:01:17:00	00:01:22:00	LONG SHOT cuerda indiana del Circo Hnos. Fuentes Gasca	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:05:00	00:01:22:00
10	00:01:22:00	00:01:27:00	LONG SHOT Video: prácticas de mástil chino de Tránsito cinco	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:05:00	00:01:27:00
13	00:01:27:00	00:01:33:00	EXTREME LONG SHOT Video del evento el Cirquista, acto yoyo chino.	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:06:00	00:01:33:00
3.1	00:01:33:00	00:01:40:00	LONG SHOT Artista de aros de hula, Circo Fuentes Gasca	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir	00:00:05:00	00:01:40:00
C P U	00:01:40:00	00:01:50:00	RUBRICA: La Magia Del Arte Circense. Detrás De La Fantasía Una Gran Disciplina	Música en Primer Plano. Track Djinji Dinji Bubamara-Emir Kusturica	00:00:10:00	00:01:50:00
1.1	00:01:50:00	00:01:55:00	EXTREME LONG SHOT Elefantes mostrando sus capacidades	FADE OUT MÚSICA	00:00:05:00	00:01:55:00
2.2	00:01:55:00	00:01:59:00	MEDIUM SHOT Payaso habla a la cámara	FADE IN. MÚSICA En Segundo Plano. Triciclo Circus Band- Gipsy Party ISAAC GONZÁLES "TROMPITO": Este es el verdadero mundo...	00:00:04:00	00:01:59:00
C P U	00:01:59:00	00:02:03:00	ZOOM OUT Carpa Atayde GRÁFICO 2: ¡ALEGRÍA! ¡MAGIA! ¡FANTASÍA! ¿QUÉ ES EL CIRCO?	FADE IN: Música Sube 6 Seg. Baja Fondo. Triciclo Circus Band- Gipsy Party	00:00:05:00	00:02:03:00
1.2	00:02:03:00	00:02:15:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano INSERT PLECA Federico Serrano Díaz, Director de difusión y promoción de Circo Atayde	FEDERICO SERRANO: El circo es el Arte del asombro...	00:00:07:00	00:02:15:00
15	00:02:15:00	00:02:21:00	STOCK Imagen de orígenes rituales prehispánicos	FEDERICO SERRANO: Que tienen un origen ritual, un...	00:00:06:00	00:02:21:00
6.2,	00:02:21:00	00:02:35:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo INSERT PLECA Julio Revolledo Cárdenas, Historiador y director en artes circenses	JULIO REVOLLEDO: El circo es una de las manifestaciones artísticas...	00:00:14:00	00:02:35:00
2.2	00:02:35:00	00:02:51:00	MEDIUM SHOT Rodrigo Celedón INSERT PLECA Rodrigo Celedón Comediante Chileno, 4ta. generación circense	RODRIGO CELEDÓN: BUSTAMANTE: El circo es la madre, la madre de todos los espectáculos...	00:00:16:00	00:02:51:00
15	00:02:51:00	00:02:57:00	STOCK ZOOM OUT Imagen de trapecistas	RODRIGO CELEDÓN: Se fue partiendo con el tiempo todo...	00:00:06:00	00:02:57:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
6.2 15	00:02:57:00	00:03:13:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo INSERT STOCK Imagen de Circos Romanos Imagen de tradiciones Imagen volador de Papantla	JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS: El título de Circo es algo reciente, se le aplica de los ingleses...	00:00:16:00	00:03:13:00
1.2 15 1.2	00:03:13:00	00:03:20:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano STOCK Imagen de Francisco I. Madero MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO SERRANO: Forma parte de la historia de México, en 1910 Madero...	00:00:07:00	00:03:20:00
15	00:03:20:00	00:03:23:00	STOCK Imagen de Carpa antigua STOCK Video de Mazatlán	FEDERICO SERRANO: En la pista del Circo Atayde Hnos en...	00:00:03:00	00:03:23:00
1.2	00:03:23:00	00:03:26:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano Díaz	FEDERICO SERRANO: El Circo vivió la ...	00:00:03:00	00:03:26:00
15	00:03:26:00	00:03:32:00	STOCK Video de Circos tradicionales	FEDERICO S.: Las guerras mundiales de...	00:00:06:00	00:03:32:00
1.2	00:03:32:00	00:03:34:00	MEDIUM SHOT Entrevista Federico Serrano	FEDERICO S.: Ciudad de México	00:00:02:00	00:03:34:00
6.2	00:03:34:00	00:03:40:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: El circo es el eslabón perdido...	00:00:05:00	00:03:40:00
3.1	00:03:40:00	00:03:52:00	EXTREME LONG SHOT Video de antipodismo en el Circo Gasca	JULIO REVOLLEDO: Es el desarrollo al máximo de...	00:00:12:00	00:03:52:00
6.2	00:03:52:00	00:03:55:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: está vinculado con todas las ...	00:00:03:00	00:03:55:00
7.2	00:03:55:00	00:03:59:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga INSERT PLECA Armando Lizárraga, Director y Fundador de "Otro circo"	ARMANDO LIZÁRRAGA: Es la proeza humana, es exaltar las cualidades del ...	00:00:04:00	00:03:59:00
1.1	00:03:59:00	00:04:05:00	LONG SHOT contorsionista del Atayde	ARMANDO L.: al máximo y mostrárselo a la...	00:00:06:00	00:04:05:00
3.1	00:04:05:00	00:04:10:00	CONTRA PICADA trapeicistas del Circo Gasca	ARMANDO L.: el hombre valiente que se avienta ...	00:00:05:00	00:04:10:00
2.1	00:04:10:00	00:04:17:00	EXTREME LONG SHOT payasos del Hnos. Vázquez MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO LIZÁRRAGA: en la comicidad alguien que te hace reír más haya que tus amigos...	00:00:07:00	00:04:17:00
2.2	00:04:17:00	00:04:19:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Rodrigo Celedón Bustamante	RODRIGO CELEDÓN: Estos espectáculos te...	00:00:02:00	00:04:19:00
1.1	00:04:19:00	00:04:27:00	GROUP SHOT payaso interactuando con el público del circo Atayde	RODRIGO CELEDÓN BUSTAMANTE el niño siempre se va acordar cuando iba ...	00:00:08:00	00:04:27:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
5.2	00:04:27:00	00:04:36:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila INSERT PLECA Atenas Ávila, Promotora y gestora cultural de "Espacio Abierto"	ATENAS ÁVILA: El circo es unión, el circo es trabajo en equipo, el circo es familia ...	00:00:09:00	00:04:36:00
3.1	00:04:36:00	00:04:42:00	LONG SHOT Video: montaje del equipo y seguridad en los actos.	ATENAS ÁVILA: hasta el iluminador, estamos atentos a que esa ...	00:00:06:00	00:04:42:00
2.1	00:04:42:00	00:04:48:00	ZOOM OUT cuidador de los animales	ATENAS ÁVILA: Desde el que limpia a los animales ...	00:00:06:00	00:04:48:00
5.2	00:04:48:00	00:04:50:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: no hay quien es más ...	00:00:02:00	00:04:50:00
2.2	00:04:50:00	00:04:55:00	MEDIUM SHOT Néstor Drej INSERT PLECA Néstor Drej, Manager del "Ciro Hermanos Vázquez"	NÉSTOR DREJ: Aparte que es una distracción, te saca el estrés, tratas de salir de la rutina, te vas ...	00:00:05:00	00:04:55:00
1.1 2.2	00:04:55:00	00:05:03:00	GROUP SHOT público riéndose MEDIUM SHOT Néstor Drej	NÉSTOR DREJ: Divertir, completamente reír, cosa que no lo haces en tu trabajo...	00:00:08:00	00:05:03:00
7.2	00:05:03:00	00:05:10:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Omar Hernández Fuentes INSERT PLECA Omar Hernández Fuentes, Artista escénico circense de "Otro circo"	OMAR HERNÁNDEZ FUENTES: En México está pasando este fenómeno que le llaman circo nuevo o circo...	00:00:07:00	00:05:10:00
14	00:05:10:00	00:05:15:00	PLANO AMERICANO Video: artista psy con mascara haciendo contac.	OMAR HERNÁNDEZ FUENTES: haciendo circo, pero que no necesariamente...	00:00:05:00	00:05:15:00
8.2	00:05:15:00	00:05:17:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Andrea Peláez	ANDREA PELÁEZ: El arte circense...	00:00:02:00	00:05:17:00
14	00:05:17:00	00:05:25:00	LONG SHOT Payaso psy con diabólos	ANDREA PELÁEZ: tiene una diferencia con respecto al ...	00:00:08:00	00:05:25:00
14	00:05:25:00	00:05:32:00	LONG SHOT Artistas en psy-circus, evento escénico circense	ANDREA PELÁEZ: arte escénico, es justamente la función entre la danza, teatro...	00:00:07:00	00:05:32:00
8.2	00:05:32:00	00:05:37:00	MEDIUM SHOT Andrea Peláez INSERT PLECA Andrea Peláez, Co-fundadora de "Cirko de Mente"	ANDREA PELÁEZ: vanguardistas de la escena de nuestros días con las artes...	00:00:05:00	00:05:37:00
5.2	00:05:37:00	00:05:39:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: El circo contemporáneo...	00:00:02:00	00:05:39:00
11 2.1	00:05:39:00	00:05:44:00	LONG SHOT Video de alambristas de circo tradicional y circo neoclásico	ATENAS ÁVILA: del circo clásico e intenta imitarlas, sin embargo, ahora en el ...	00:00:05:00	00:05:44:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
5.2	00:05:44:00	00:05:50:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: que veamos, el único...	00:00:06:00	00:05:50:00
3.1 11 2.1 11	00:05:50:00	00:05:59:00	EXTREME LONG SHOT monociclos y domadores de circo tradicional y circo neo clásico.	ATHENAS ÁVILA: que a partir de esto, son lo mismo, sin embargo visto desde distintas perspectivas y ...	00:00:09:00	00:05:59:00
14	00:05:59:00	00:06:04:00	LONG SHOT artista circense hace contact en el evento psy circus.	ATHENAS ÁVILA: plásticas pero el circo contemporáneo si es una de las...	00:00:05:00	00:06:04:00
3.1 14 7.2	00:06:11:00	00:06:13:00	MEDIUM SHOT malabarista del Circo Gasca y malabarista evento Psy MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO LIZÁRRAGA: a lo mejor tienes un estilo u otro, el circo es circo.	00:00:02:00	00:06:13:00
2.2	00:06:13:00	00:06:23:00	MEDIUM SHOT Islein Parada INSERT PLECA Islein Parada Bailarina en Circo Vázquez	ISLEIN PARADA: Es un arte como es el teatro, es un arte como hacer ballet, el hecho de trabajar hacia el...	00:00:10:00	00:06:23:00
1.1	00:06:23:00	00:06:27:00	EXTREME LONG SHOT Bailarinas del Circo Atayde, "alas de tela"	ISLEIN PARADA: Físicas, mentales, eso es arte.	00:00:04:00	00:06:27:00
7.2	00:06:27:00	00:06:31:00	MEDIUM SHOT Paloma Alvarado INSERT PLECA Paloma Alvarado Luna Artista en "Otro Circo"	PALOMA ALVARADO LUNA: Es multicultural en todos los lugares se ha dado, en ...	00:00:04:00	00:06:31:00
1.1	00:06:31:00	00:06:34:00	LONG SHOT acrobata ecuestre, Atayde	PALOMA ALVARADO: incluso aquí en México, ...	00:00:03:00	00:06:34:00
14	00:06:34:00	00:06:43:00	EXTREME LONG SHOT Video: artista de hula hoop del festival Cirquista	PALOMA ALVARADO: maromeros indígenas que tienen acróbatas	00:00:09:00	00:06:43:00
7.2	00:06:43:00	00:06:48:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna	PALOMA ALVARADO: un par de estados...	00:00:05:00	00:06:48:00
5.2	00:06:48:00	00:06:49:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS Á.: Para la sociedad el circo es ...	00:00:01:00	00:06:49:00
1.1 1.1	00:06:49:00	00:06:57:00	EXTRME LONG SHOT gente formada para ingresar al circo MEDIUM SHOT hombre ingresando	ATENAS ÁVILA: Entretenimiento y entretenimiento que en cualquier lado podrían ver.	00:00:08:00	00:06:57:00
1.2	00:06:57:00	00:07:02:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano	FEDERICO S.: México tiene un retraso de 40 años, en cuanto...	00:00:05:00	00:07:02:00
15	00:07:02:00	00:07:018:00	INSERT Img. de eventos culturales Imagen del Festival Internacional Cervantino Img. 7ma. muestra de Artes Escénicas y Festival Anual.	FEDERICO SERRANO DIAZ: como artes escénicas, para empezar, en los festivales mexicanos, en los grandes ...	00:00:16:00	00:07:18:00
1.2	00:07:018:00	00:07:26:00	MEDIUM SHOT Entrevista Federico Serrano	FEDERICO S.: a que participen y nunca	00:00:08:00	00:07:26:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
15	00:07:26:00	00:07:35:00	STOCK LONG SHOT presentación escénica y circense de la compañía Canadiense 7 dedos.	FEDERICO S.: Francesas, Canadienses, Suizas Austriacas, países donde las artes de ...	00:00:09:00	00:07:35:00
1.2	00:07:35:00	00:07:44:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano	FEDERICO SERRANO: Apartentera entonces...	00:00:09:00	00:07:44:00
7.2	00:07:44:00	00:08:00:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Armando Lizárraga	ARMANDO LIZÁRRAGA: En si a quien le correspondería	00:00:16:00	00:08:00:00
8.1	00:08:00:00	00:08:05:00	GROUP SHOT futuros artistas circenses de "Cirko de Mente"	ARMANDO L: artística no como nada más un pasatiempo...	00:00:05:00	00:08:05:00
7.2	00:08:05:00	00:08:07:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO L.: dignificar esta arte.	00:00:02:00	00:08:07:00
5.2	00:08:07:00	00:08:11:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATHENAS ÁVILA: Si falta de información ...	00:00:04:00	00:08:11:00
14	00:08:11:00	00:08:29:00	GROUP SHOT Artistas, evento Psy circus GROUP SHOT Artistas, evento Psy circus LONG SHOT Artista, swing Cintas poi MEDIUM SHOT practicantes de bolos GROUP SHOT Practicantes telas y contact	ATHENAS ÁVILA Ignorancia no se puede saber a ciencia cierta de que se trata cierto tema...	00:00:18:00	00:08:29:00
5.2	00:08:29:00	00:08:32:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: Estudia tres meses...	00:00:03:00	00:08:32:00
1.2	00:08:32:00	00:08:34:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO S: El circo es finalmente un...	00:00:02:00	00:08:34:00
1.1	00:08:34:00	00:08:39:00	GROUP SHOT bailarinas del Circo Atayde	FEDERICO S.: tiene muchos miles de años	00:00:05:00	00:08:39:00
1.2	00:08:39:00	00:08:44:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO S.: El problema está...	00:00:05:00	00:08:44:00
7.2			MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO LIZÁRRAGA: Yo creo que los que están en los cargos administrativos no conocen absolutamente nada de cuestiones ...	00:00:16:00	00:09:00:00
15	00:08:44:00	00:09:00:00	INSERT STOCK ZOOM OUT practicante de ballet			
15			LONG SHOT interprete de araña			
15			AMPLIACION orquesta sinfónica			
7.2	00:09:00:00	00:09:23:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga INSERT LONG SHOT espectáculos circenses antiguos	ARMANDO LIZÁRRAGA: pero el circo siempre ha sido... FADE OUT MUSICA	00:00:23:00	00:09:23:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
15	00:09:23:00	00:09:27:00	FADE IN - SUPER GRÁFICO 3 Cómo divertir y no morir en el intento. Técnicas y disciplinas ZOOM IN	FADE IN. Música 5 seg. En primer plano, baja a fondo goram bregovic bulgarian dance	00:00:04:00	00:09:27:00
6.2	00:09:27:00	00:09:29:00	MEDIUM SHOT Entrevista Julio Revollo	JULIO REVOLLEDO: Las cinco disciplinas	00:00:04:00	00:09:29:00
3.1 2.1 11 2.1 3.1	00:09:29:00	00:09:36:00	LONG SHOT ZOOM IN Videos de disciplinas ZOOM IN Video de payaso	JULIO REVOLLEDO: De acorde a los teóricos rusos son la acrobacia, la gimnástica, el equilibrio los...	00:00:07:00	00:09:36:00
2.1 3.2	00:09:36:00	00:09:47:00	MEDIUM SHOT Video de acróbatas rusos del Circo Vázquez INSERT Grafico 4: Texto Acrobacia INSERT Video de Alejandra Salazar Fuentes	FADE IN. Música 4 seg. En primer plano, sube a fondo goram bregovic bulgarian dance ALEJANDRA SALAZAR: la base del circo es acrobático, ...	00:00:09:00	00:09:47:00
7.2	00:09:47:00	00:09:49:00	MEDIUM SHOT Omar Hernández Fuentes	OMAR HDEZ.: El mástil es un aparato de...	00:00:02:00	00:09:49:00
15	00:09:49:00	00:09:52:00	STOCK CONTRA PICADA Chaplin en el mástil chino	OMAR HDEZ.: da demasiado acondicionamiento ...	00:00:03:00	00:09:52:00
10	00:09:52:00	00:09:53:00	MEDIUM SHOT Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ: Hay varios tipos de...	00:00:03:00	00:09:53:00
12	00:09:53:00	00:09:55:00	LONG SHOT practicante de mástil en Casa de Artes y Circo	JORGE DÍAZ MENDOZA: hay quienes lo forran con fomi...	00:00:02:00	00:09:55:00
10	00:09:55	00:09:57:00	TWO SHOT Maestro y alumno en mástil	JORGE DÍAZ: de palmito y con caucho	00:00:02:00	00:09:57:00
7.2	00:09:57	00:09:59:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Paloma Alvarado Luna	PALOMA ALVARADO: La técnica china lo...	00:00:02:00	00:09:59:00
7.1 7.2	00:09:59	00:10:03:00	LONG SHOT Paloma mostrando técnicas en el mástil MEDIUM SHOT Paloma Alvarado Luna	PALOMA ALVARADO LUNA: sin nada, el puro metal con brea para tener más agarre en los trucos.	00:00:04:00	00:10:03:00
10	00:10:03	00:10:06:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ: La técnica en el mástil es muy complicado...	00:00:03:00	00:10:06:00
10	00:10:06	00:10:08:00	GROUP SHOT Video: clase de mástil	JORGE DÍAZ MENDOZA: y caídas, si existen...	00:00:02:00	00:10:08:00
10	00:10:08	00:10:021:00	MEDIUM SHOT Jorge Díaz Mendoza INSERT PLECA Jorge Díaz. Director de "tránsito cinco"	JORGE DÍAZ MENDOZA: Las figuras como tal pero...	00:00:13:00	00:10:21:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
2.1	00:10:21:00	00:10:30:00	LONG SHOT Video: artista del circo Vázquez realizando aéreos INSERT Gráfico 5: Gimnástica	FADE IN: Música 5 Seg. En Primer Plano, Baja Fondo a Segundo Plano. Goram Bregovic Bulgarian Dance	00:00:09:00	00:10:30:00
6.2			INSERT MEDIUM SHOT Julio Revollo Cárdenas	Julio Revollo: La Gimnástica en el circo incluye todo lo que...		
5.2	00:10:30:00	00:10:41:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: Para presentar un número de ...	00:00:11:00	00:10:41:00
5.3	00:10:41:00	00:10:43:00	MEDIUM SHOT Laura Soto INSERT PLECA Laura Soto. Licenciada en dramática y teatro	LAURA SOTO: Los trapecios tienen la barra que es de metal,...	00:00:02:00	00:10:43:00
5.3	00:10:43:00	00:10:46:00	LONG SHOT demostración en trapecio	LAURA SOTO: tienen que ser de tubo hueco	00:00:03:00	00:10:46:00
5.3	00:10:46:00	00:10:51:00	LONG SHOT niña de espacio abierto en el trapecio	LAURA SOTO: Luego tienen recubrimiento las almohadillas que	00:00:05:00	00:10:51:00
5.1	00:10:51:00	00:10:54:00	LONG SHOT Video de niña haciendo equilibrio en el trapecio	LAURA SOTO: Las cuerdas son de algodón, pero adentro	00:00:03:00	00:10:54:00
5.1	00:10:54:00	00:10:56:00	CLOSE UP mosquetón sujeta cuerdas	LAURA SOTO: Las unes hasta arriba con unos mosquetones	00:00:02:00	00:10:56:00
2.2	00:10:56:00	00:11:11:00	MEDIUM SHOT Isaac Gonzáles MEDIUM SHOT Artista del circo se venda para entrenamiento de fajas INSERT PLECA Isaac Gonzáles "Trompito". Artista en "Hnos. Vázquez"	ISAAC GONZÁLES: Para los trapecios: simplemente ocupamos unas vendas para no resbarnos, para cuando uno...	00:00:15:00	00:11:11:00
6.2	00:11:11:00	00:11:13:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: Pero no todo mundo tiene la ...	00:00:02:00	00:11:13:00
2.1	00:11:13:00	00:11:19:00	EXTREME LONG SHOT Video de acto de trapecistas del circo Hnos. Vázquez	JULIO REVOLLEDO: a lo mejor pueden volar por el lado de la ...	00:00:06:00	00:11:19:00
6.2	00:11:19:00	00:11:20:00	MEDIUM SHOT Julio Revollo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: hay que respetarlo	00:00:01:00	00:11:20:00
5.2	00:11:20:00	00:11:23:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: Los entrenamientos...	00:00:03:00	00:11:23:00
6.1	00:11:23:00	00:11:29:00	STOCK ZOOM IN entrenamientos en la UMA	ATENAS ÁVILA: de atletismo, o de acondicionamiento	00:00:06:00	00:11:29:00
5.2	00:11:29:00	00:11:30:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: Se cuecen	00:00:01:00	00:11:30:00
13	00:11:30:00	00:11:34:00	Video de practicantes de zancos del festival Cirquista en C.U. INSERT Gráfico 6: Equilibrismo	FADE IN. Mús. 5 Seg. En primer plano, baja fondo segundo plano. Goram Bregovic Bulgarian Dance	00:00:04:00	00:11:34:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
6.3	00:11:34:00	00:11:35:00	MEDIUM SHOT Humberto Jiménez Ríos	HUMBERTO: El cable flojo es como una...	00:00:01:00	00:11:35:00
6.1	00:11:35:00	00:11:41:00	LONG SHOT alambrista practicando	HUMBERTO J.: al estar buscando constantemente...	00:00:06:00	00:11:41:00
6.3	00:11:41:00	00:11:43:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Humberto Jiménez Ríos de la UMA	HUMBERTO J.: El momento de estar en una ...	00:00:02:00	00:11:43:00
8.3	00:11:43:00	00:11:46:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Tiger	TIGER: Si tiene riesgo, no es lo mismo estar...	00:00:03:00	00:11:46:00
8.3 2.1	00:11:46:00	00:11:50:00	STOCK EXTREME LONG SHOT alambristas clásicos y contemporáneos	TIGER: a uno de uno ochenta, cambia bastante	00:00:04:00	00:11:50:00
13	00:11:50:00	00:11:53:00	EXTREME LONG SHOT Video: malabares del Cirquista en C.U. INSERT Gráfico 7: MALABARES	FADE IN. Música 5 seg. En primer plano, baja a fondo segundo plano. Goram bregovic bulgarian dance	00:00:03:00	00:11:53:00
3.2 2.1	00:11:53:00	00:11:56:00	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar Fuentes	ALEJANDRA S.: Para los malabares...	00:00:03:00	00:11:56:00
8.3	00:11:56:00	00:12:12:00	EXTREME LONG SHOT Malabarista, Circo Vázquez INSERT MEDIUM SHOT Carlos Muñoz Olivas INSERT PLECA Carlos Muñoz, practicante en "Cirko Demente"	CARLOS MUÑOZ OLIVAS: tienes que acomodarte a como juega la otra persona, ya dependen los tiempos en los que estés jugando...	00:00:16:00	00:12:12:00
8.1	00:12:12:00	00:12:22:00	CONTRA PICADA practicantes de malabares en "Cirko Demente"	CARLOS MUÑOZ: puede que otra persona lo haga a un nivel más	00:00:10:00	00:12:22:00
6.3	00:12:22:00	00:12:26:00	MEDIUM SHOT Hallan Roga INSERT PLECA Hallan Roga. Estudiante de la licenciatura en UMA	HALLAN ROGA: En los malabares todo el tiempo estas en movimiento y te enseñas a ...	00:00:04:00	00:12:26:00
6.3	00:12:26:00	00:12:27:00	MEDIUM SHOT Javier Ramírez Estudiante de la Licenciatura	JAVIER RAMÍREZ: Icaros son males con los...	00:00:01:00	00:12:27:00
6.1	00:12:27:00	00:12:29:00	EXTREME LONG SHOT Clase de Icaros	JAVIER RAMÍREZ pies pero lanzando...	00:00:02:00	00:12:29:00
6.3	00:12:29:00	00:12:30:00	MEDIUM SHOT estudiante de la Lic. UMA	JAVIER RAMÍREZ personas..	00:00:01:00	00:12:30:00
6.2	00:12:30:00	00:12:35:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: Hay una teoría...	00:00:05:00	00:12:35:00
5.1	00:12:35:00	00:12:43:00	TWO SHOT malabaristas en acto dual de espacio abierto.	JULIO REVOLLEDO: que la práctica desarrolla los dos hemisferios del ...	00:00:08:00	00:12:43:00
6.2	00:12:43:00	00:12:49:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: formación cerebral más	00:00:06:00	00:12:49:00
1.1	00:12:49:00	00:12:54:00	LONG SHOT Video de payaso Pakin Jr. INSERT Gráfico 8: El payaso	FADE IN. Mús. 5 seg. En primer plano, baja a segundo plano. Goram bregovic bulgarian dance	00:00:05:00	00:12:54:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
4.2	00:12:54:00	00:12:58:00	TWO SHOT Ricardo Pérez INSERT PLECA Ricardo Pérez, Payaso del Circo "Lagrimita Y Costel"	RICARDO PÉREZ: El payaso es el corazón del circo, un circo si no trae payasos es algo	00:00:04:00	00:12:58:00
3.1	00:12:58:00	00:13:15:00	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar INSERT PLECA Alejandra Salazar 3ra generación Circo Gasca	ALEJANDRA SALAZAR: El payaso se basa mucho a los programas de televisión, que ya	00:00:17:00	00:13:15:00
4.2	00:13:15:00	00:13:22:00	MEDIUM SHOT Salvador Medina INSERT PLECA Salvador Medina "Goofy" del "Circo Lagrimita y Costel"	SALVADOR MEDINA: Los payasos a fuerzas tenemos que hacer que la gente se ría de...	00:00:07:00	00:13:22:00
3.2	00:13:22:00	00:13:24:00	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar Fuentes	ALEJANDRA S.: Lo más importante...	00:00:02:00	00:13:24:00
2.1	00:13:24:00	00:13:27:00	LONG SHOT payaso animando	ALEJANDRA SALAZAR: debe de venir un...	00:00:03:00	00:13:27:00
3.2	00:13:27:00	00:13:34:00	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar Fuentes	ALEJANDRA S.: no, ese como payaso	00:00:07:00	00:13:34:00
2.1	00:13:34:00	00:13:42:00	GROUP SHOT payaso interactuando con el publico	ALEJANDRA SALAZAR: pero entras a ver la función y la gente	00:00:08:00	00:13:42:00
3.2	00:13:42:00	00:13:43:00	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar Fuentes	ALEJANDRA S.: se transforma.	00:00:01:00	00:13:43:00
4.2	00:13:43:00	00:13:47:00	TWO SHOT Ricardo Pérez JR INSERT PLECA Ricardo Pérez JR Payaso	RICARDO PÉREZ JR: Cuando entro no sé cambió de personalidad.	00:00:04:00	00:13:47:00
4.2	00:13:47:00	00:13:50:00	MEDIUM SHOT Salvador Medina	SALVADOR M.: Hay tres tipos de	00:00:03:00	00:13:50:00
15 14 15	00:13:50:00	00:13:58:00	STOCK ZOOM OUT Video: payasos cara blanca STOCK ZOOM IN cara blanca fosforescente STOCK LONG SHOT Video: payaso cara blanca	SALVADOR MEDINA: se llama payaso cara blanca que es todo blanco y algunos...	00:00:08:00	00:13:58:00
4.2	00:13:58:00	00:14:00:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Salvador Medina	SALVADOR MEDINA: Sigue el Augusto...	00:00:02:00	00:14:00:00
4.1	00:14:00:00	00:14:03:00	GROUP SHOT Video: acto de payasos del "Circo Lagrimita y Costel"	SALVADOR MEDINA: El payaso alegre.	00:00:03:00	00:14:03:00
4.2	00:14:03:00	00:14:05:00	MEDIUM SHOT Salvador Medina	SALVADOR MEDINA : Se llama el ...	00:00:02:00	00:14:05:00
8.1	00:14:05:00	00:14:09:00	MEDIUM SHOT Video de payaso vagabundo o tramp	SALVADOR MEDINA: de tramp, que es el de vagabundo.	00:00:04:00	00:14:09:00
6.2	00:14:09:00	00:14:34:00	MEDIUM SHOT Julio Revollo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: El cara blanca es el	00:00:25:00	00:14:34:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
2.2	00:14:34:00	00:14:37:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Rodrigo Celedón Bustamante	RODRIGO CELEDÓN: Lo que hago es...	00:00:03:00	00:14:37:00
2.1	00:14:37:00	00:14:48:00	TWO SHOT Video del acto del cómico Carmelo	RODRIGO C.: es más de mover la cara, hacer ...	00:00:09:00	00:14:48:00
2.2	00:14:48:00	00:14:50:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Rodrigo Celedón Bustamante	RODRIGO CELEDÓN: pero en realidad los tres	00:00:02:00	00:14:50:00
6.2	00:14:50:00	00:14:55:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: El payaso, a...	00:00:05:00	00:14:55:00
4.2	00:14:55:00	00:14:59:00	TWO SHOT Entrevista a Ricardo Pérez	RICARDO PÉREZ: Tenemos nuestras	00:00:04:00	00:14:59:00
6.2	00:14:59:00	00:15:05:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: La única diferencia	00:00:06:00	00:15:05:00
4.2	00:15:09:00	00:15:11:00	ZOOM IN zapatos de payasos	RICARDO PÉREZ: narizotas, zapatotes, esa es la magia del...	00:00:02:00	00:15:11:00
10	00:15:11:00	00:15:13:00	MEDIUM SHOT Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ: Si haces una figura	00:00:02:00	00:15:13:00
4.3	00:15:13:00	00:15:19:00	EXTREME LONG SHOT artista practicando acto de fajas del "Circo Lagrimita"	JORGE DÍAZ: Tienes que aguantarla 10 seg. Para que en ...	00:00:06:00	00:15:19:00
6.2	00:15:19:00	00:15:20:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: Cinco años de	00:00:01:00	00:15:20:00
7.2	00:15:20:00	00:15:24:00	EXTREME LONG SHOT Video: practicante de telas	JULIO REVOLLEDO: te permite construir 5	00:00:04:00	00:15:24:00
6.2	00:15:24:00	00:15:26:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: en la pista de	00:00:02:00	00:15:26:00
5.2	00:15:26:00	00:15:27:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: Cualquier carrera tiene	00:00:01:00	00:15:27:00
8.1	00:15:27:00	00:15:36:00	EXTREME LONG SHOT Video: acrobacias de "Circo Demente"	ATENAS ÁVILA: 4, 5, 7, 9 años, el circo es una carrera ...	00:00:09:00	00:15:36:00
12	00:15:36:00	00:15:44:00	MEDIUM SHOT Marlene Solano INSERT PLECA Marlene Solano. Artista en "Casa de Artes y Circo"	MARLENE SOLANO: El trabajo diario son por lo menos cuatro horas de entrenamiento	00:00:08:00	00:15:44:00
8.1	00:15:44:00	00:15:50:00	ZOOM OUT FULL SHOT practicante de acrobacia PLANO AMERICANO calentamiento físico EXTREME LONG SHOT Acrobacias en trampolín	MARLENE SOLANO: varias disciplinas con acondicionamiento físico, danza, acrobacia...	00:00:06:00	00:15:50:00
12	00:15:50:00	00:15:53:00	MEDIUM SHOT Marlene Solano	MARLENE SOLANO: Investigación en	00:00:03:00	00:15:53:00
12	00:15:53:00	00:15:55:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Yseye Apleton	YSEYE APLETON: Con los cambios en la	00:00:02:00	00:15:55:00
12	00:15:55:00	00:16:04:00	LONG SHOT clases de elasticidad	YSEYE APLETON: con el constructivismo y la técnica conductual de van hacer tantas repeticiones y lo van a hacer tantas ...	00:00:09:00	00:16:04:00
12			LONG SHOT Calentamiento para la clase			
12			PANEO clases de relajación			

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
12	00:16:04:00	00:16:12:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Yseye Apleton	YSEYE APLETON: meter dinámicas, meter	00:00:08:00	00:16:12:00
7.2	00:16:12:00	00:16:13:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO L.: Se requiere de preparación	00:00:01:00	00:16:13:00
8.1	00:16:13:00	00:16:17:00	TWO SHOT Video: entrenamiento para clase de trapecio	ARMANDO LIZÁRRAGA: si hay preparación física muy rápido van a	00:00:04:00	00:16:17:00
2.2	00:16:17:00	00:16:22:00	MEDIUM SHOT Lidia Saavedra INSERT PLECA Lidia Saavedra Briones. Artista en "Hnos. Vázquez"	LIDIA SAAVEDRA: Ejercicios de calentamientos podemos hacer sapitos,...	00:00:05:00	00:16:22:00
1.1	00:16:22:00	00:16:25:00	LONG SHOT artista haciendo contorsión	LIDIA SAAVEDRA: doblar y saltar la ...	00:00:03:00	00:16:25:00
2.2	00:16:25:00	00:16:27:00	MEDIUM SHOT Lidia Saavedra Briones	LIDIA SAAVEDRA: te puedes lastimar.	00:00:02:00	00:16:27:00
7.2	00:16:27:00	00:16:32:00	MEDIUM SHOT Paloma Alvarado Luna	PALOMA A.: Porque ya que tienen la...	00:00:05:00	00:16:32:00
7.1	00:16:32:00	00:16:40:00	MEDIUM SHOT Video: clases de mástil ZOOM Practicantes de mástil ZOOM Practicantes de mástil GROUP SHOT Practicantes de mástil ZOOM OUT Practicantes de mástil	PALOMA ALVARADO LUNA: De fuerza y flexibilidad y ya que su cuerpo ya aprende ese movimiento ya puedes ir con otro paso hasta unirlos todos...	00:00:08:00	00:16:40:00
4.2	00:16:40:00	00:16:42:00	MEDIUM SHOT TWO SHOT payaso Ricardo Pérez	RICARDO PÉREZ: Porque la mente te cansa más, te estresas.	00:00:02:00	00:16:42:00
6.1	00:16:42:00	00:16:46:00	LONG SHOT Error en el trampolín UMA	LIDIA SAAVEDRA: Si tu miras a quien pasa o algo así te puedes ...	00:00:04:00	00:16:46:00
2.2	00:16:46:00	00:16:47:00	MEDIUM SHOT Lidia Saavedra Briones	LIDIA SAAVEDRA: te pude pasar algo	00:00:01:00	00:16:47:00
7.2	00:16:47:00	00:16:53:00	MEDIUM SHOT Omar Hernández Fuentes	OMAR: Mentalmente tiene que ver con	00:00:06:00	00:16:53:00
6.1	00:16:53:00	00:17:11:00	LONG SHOT entrenamiento icarios UMA CONTRA PICADA alumnos de Icaros entrenan CLOSE UP alumno raspado del hombro por malas ejecuciones CONTRA PICADA Video de alumnos de Icaros entrenando	OMAR HERNÁNDEZ: No quedarse con él no es que es muy difícil para mí, o yo no puedo. complicación que vas a pasar cosas que a lo mejor te vas a ... te raspas, pueden pasar mil cosas, pero ya cuando te sale, empiezas a llegar a un entendimiento de...	00:00:18:00	00:17:11:00
7.2	00:17:11:00	00:17:22:00	MEDIUM SHOT Omar Hernández Fuentes	OMAR: ¿por qué? Pero si ese ejercicio lo ...	00:00:11:00	00:17:22:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
3.2	00:17:22:00	00:17:26:00	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar Fuentes	ALEJANDRA: El día que deje de existir el ...	00:00:04:00	00:17:26:00
10	00:17:26:00	00:17:27:00	MEDIUM SHOT Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ: El riesgo, el peligro...	00:00:01:00	00:17:27:00
15	00:17:27:00	00:17:44:00	STOCK accidente en péndulo accidente en la barra accidente en rulo accidente de hombre bala accidente acto gimnástico	JORGE DÍAZ MENDOZA: es inminente, está fuera de nuestro control, la gente de circo toma la decisión de...	00:00:17:00	00:17:44:00
7.2	00:17:44:00	00:17:49:00	MEDIUM SHOT Paloma Alvarado Luna	PALOMA: Cuando ya haces un truco en una...	00:00:05:00	00:17:49:00
8.1 10	00:17:49:00	00:17:57:00	CONTRA PICADA caída de trapecio, ensayo GROUP SHOT clase de mástil .	PALOMA A: Pero cuando son trucos que estamos estrenando, que es la primera vez que los ...	00:00:08:00	00:17:57:00
7.1	00:17:57:00	00:17:59:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO L.: El castinar lo hacemos con la...	00:00:02:00	00:17:59:00
15	00:17:59:00	00:18:06:00	STOCK practicantes de castinar	ARMANDO L.: entonces cuando hacen el número	00:00:07:00	00:18:06:00
10	00:18:06:00	00:18:17:00	ZOOM OUT instalación de mástil EXTREME LONG SHOT Video de instalación	JORGE DÍAZ: Los alumnos si tienen las bases, como es el nudo, cuales son los elementos para...	00:00:11:00	00:18:17:00
10	00:18:17:00	00:18:20:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ MENDOZA: Se instala el equipo por...	00:00:03:00	00:18:20:00
8.1	00:18:20:00	00:18:28:00	CONTRA PICADA entrenamiento en telas	JORGE DÍAZ MENDOZA: Llegan y se cuelgan sin saber cómo está, es...	00:00:08:00	00:18:28:00
10	00:18:28:00	00:18:29:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ MENDOZA: Que es parte de su trabajo.	00:00:01:00	00:18:29:00
8.1	00:18:29:00	00:18:32:00	LONG SHOT ensayo de "Circo de mente" INSERT Gráfico 9 Fábricas de fantasías	FADE IN. Mús. 5 seg. En primer plano, baja a fondo segundo plano. Goram bregovic bulgarian dance	00:00:03:00	00:18:32:00
3.2	00:18:32:00	00:18:36:00	MEDIUM SHOT Julio Cesar Ortiz INSERT PLECA Julio Cesar Ortiz Artista circense en el circo "Hermanos Fuentes Gasca"	JULIO CESAR ORTIZ Es un orgullo que se nos considere los mejores del mundo a pesar de que no tenemos	00:00:04:00	00:18:36:00
3.2	00:18:36:00	00:18:40:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Benito Salazar SUPER-INSERT PLECA Benito Salazar 3ra. Generación Domador de "Hnos. Fuentes Gasca"	BENITO SALAZAR: Hay un muchacho que está aprendiendo no sabía mucho y está empezando a brincar, le...	00:00:04:00	00:18:40:00
2.3	00:18:40:00	00:18:44:00	ZOOM IN niño practicando trapecio con pañuelo circo Vázquez	BENITO SALAZAR: viene, viene, y si tiene facilidad está bien no ...	00:00:04:00	00:18:44:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
10	00:18:44:00	00:18:46:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ MENDOZA: Nosotros somos el...	00:00:02:00-	00:18:46:00
10 15	00:18:46:00	00:18:51:00	TRAVEL Jorge Díaz Mendoza INSERT IMAGEN Logo de Tránsito cinco	JORGE DÍAZ: Hago mástil y Trapecio, pero en general me dedico más a la dirección...	00:00:05:00	00:18:51:00
10	00:18:51:00	00:18:55:00	MEDIUM SHOT Jorge Díaz Mendoza INSERT PLECA JORGE DÍAZ Director escénico de "Tránsito cinco"	JORGE DÍAZ MENDOZA: Esto es una compañía independiente y los presupuestos se generan...	00:00:04:00	00:18:55:00
15 10	00:18:55:00	00:19:03:00	STOCK EXTREME LONG SHOT acto gotas de lluvia EXTREME LONG SHOT entrenamiento de telas y mástil	JORGE DÍAZ MENDOZA: a partir de presentaciones, aquí especialmente en el centro de las artes, damos clases de mástil, telas y aro...	00:00:08:00	00:19:03:00
10	00:19:03:00	00:19:04:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ MENDOZA: es importante, que el	00:00:01:00	00:19:04:00
10	00:19:04:00	00:19:23:00	TWO SHOT ejercicio de resistencia y manipulación en el mástil CONTRA PICADA entrenamiento de coordinación en telas FULL SHOT ensayo de dureza y elasticidad GROUP SHOT clase de telas por edades EXTREME LONG SHOT clases de telas y mástil STOCK EXTREME LONG SHOT acto dual en aro	JORGE DÍAZ MENDOZA: Que el ejecutante circense tenga algo que decir, no solamente en el número, para dar un mensaje, que no caiga solamente en la ejecución...	00:00:19:00	00:19:23:00
10	00:19:23:00	00:19:27:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ: Con efecto, apoyos escénicos a fin de...	00:00:04:00	00:19:27:00
11 15	00:19:27:00	00:19:32:00	MEDIUM SHOT Demetrio Valdez Alfaro SUPER-INSERT PLECA Demetrio Valdez Director de actividades recreativas en la UNAM INSERT IMAGEN Logo de la UNAM	DEMETRIO VALDEZ ALFARO: Forman parte de los servicios universitarios de recreación, en tanto este en ese ámbito...	00:00:05:00	00:19:32:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
13	00:19:32:00	00:19:37:00	ZOOM OUT evento Cirquista en C.U. interacción de alumnos con las disciplinas circenses	DEMETRIO V.: estará involucrando a los jóvenes como una actividad extra...	00:00:05:00	00:19:37:00
11	00:19:37:00	00:19:40:00	EXTREME LONG SHOT actividades recreativas para los alumnos de C.U.	DEMETRIO V.: ya contamos en las deportecas de la universidad...	00:00:03:00	00:19:40:00
11	00:19:40:00	00:19:42:00	LONG SHOT alambrista enseña técnicas a los alumnos	DEMETRIO VALDEZ ALFARO: la cuerda, clavas, pelotas,...	00:00:02:00	00:19:42:00
13	00:19:42:00	00:19:43:00	LONG SHOT técnicas malabares	DEMETRIO V.: bastones	00:00:01:00	00:19:43:00
13	00:19:43:00	00:19:47:00	LONG SHOT técnicas de aro TRAVEL Video dual de aro	DEMETRIO VALDEZ ALFARO: Artículos útiles para la práctica de artes circenses.	00:00:04:00	00:19:47:00
7.2	00:19:47:00	00:19:57:00	ZOOM OUT Armando Lizárraga	ARMANDO: Este lugar es el centro cultural ...	00:00:10:00	00:19:57:00
7.1	00:19:57:00	00:20:00:00	TWO SHOT ensayo de mástil y malabar	ARMANDO LIZÁRRAGA: Sacar nuestro sustento	00:00:10:00	00:20:00:00
7.1	00:20:00:00	00:20:02:00	EXTREME LONG SHOT entrenamiento de telas	ARMANDO: porque no podemos poner nuestras estructuras...	00:00:02:00	00:20:02:00
7.1	00:20:02:00	00:20:05:00	ZOOM IN entrenamiento de aro	ARMANDO L.: Trapecio ni castinar, pero...	00:00:03:00	00:20:05:00
7.1	00:20:05:00	00:20:07:00	LONG SHOT entrenamiento de mástil	ARMANDO: Podemos trabajar los números de piso, mástil...	00:00:02:00	00:20:07:00
7.1	00:20:07:00	00:20:10:00	CLOSE UP ejercicio de elasticidad	ARMANDO: contorsión, malabares, los cuchillos, yo a ...	00:00:03:00	00:20:10:00
7.2	00:20:10:00	00:20:15:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga INSERT PLECA Armando Lizárraga. Director y fundador de "Otro Circo".	ARMANDO LIZÁRRAGA: es a los que se están dedicando a esto, acabo de sacar dos chavos del semáforo y ahorita ya están entrenando con nosotros...	00:00:05:00	00:20:15:00
15			INSERT IMAGEN Logotipo de la compañía "Otro Circo".			
7.1	00:20:15:00	00:20:29:00	PANEO entrenamiento de telas	ARMANDO: pero ellos si se ve que ellos quieren aprender y ...	00:00:14:00	00:20:29:00
7.1	00:20:29:00	00:20:34:00	LONG SHOT entrenamiento de telas	ARMANDO: un experto de circo que ...	00:00:06:00	00:20:34:00
7.1	00:20:34:00	00:20:37:00	EXTREME LONG SHOT chica en rueda Cyr	ARMANDO: no somos de familia pero tampoco somos ...	00:00:03:00	00:20:37:00
7.1	00:20:37:00	00:20:40:00	EXTREME LONG SHOT chico en rueda Cyr	ARMANDO: es recuperar esos actos que ya se han ido ...	00:00:03:00	00:20:40:00
7.2	00:20:40:00	00:20:43:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO: por diversas razones, los ...	00:00:03:00	00:20:43:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
15	00:20:43:00	00:20:47:00	STOCK LONG SHOT lanzador de cuchillos	ARMANDO L.: hay pocos lanzadores de cuchillos...	00:00:04:00	00:20:47:00
15	00:20:47:00	00:20:51:00	STOCK LONG SHOT hombre fuerte levantando pesas de fantasía	ARMANDO LIZÁRRAGA: número de hombre fuerte malabareando...	00:00:04:00	00:20:51:00
1.1	00:20:51:00	00:20:52:00	ZOOM OUT logotipo Circo Atayde	ARMANDO: tradicional para aprender...	00:00:01:00	00:20:52:00
1.1	00:20:52:00	00:20:53:00	ZOOM IN Elefante, Circo Atayde	ARMANDO L.: pues los tradicionales ...	00:00:01:00	00:20:53:00
7.2	00:20:53:00	00:20:55:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO: años haciéndolo y	00:00:02:00	00:20:55:00
7.2	00:20:55:00	00:20:59:00	TILT UP Armando Lizárraga	ARMANDO: ellos me empezaron a...	00:00:04:00	00:20:59:00
7.1	00:20:59:00	00:21:03:00	GROUP SHOT evento de mástil "Otro Circo"	ARMANDO: técnicas de instalación más rápidas, técnicas	00:00:04:00	00:21:03:00
7.2	00:21:03:00	00:21:05:00	PANEO Armando Lizárraga	ARMANDO L.: aparatos de circo,	00:00:02:00	00:21:05:00
7.2	00:21:05:00	00:21:07:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO: yo fabrico los...	00:00:02:00	00:21:07:00
9	00:21:07:00	00:21:14:00	MEDIUM SHOT David Ortega Camarillo INSERT IMAGEN Logotipo del Centro Nacional de las Artes	DAVID ORTEGA: Soy subdirector de apoyo a la investigación y docencia en el que se encuentra albergado ...	00:00:07:00	00:21:14:00
9.1	00:21:14:00	00:21:20:00	PANEO fachada del CENART	DAVID ORTEGA: Organizado en tres niveles uno que es de...	00:00:06:00	00:21:20:00
15	00:21:20:00	00:21:23:00	STOCK EXTREME LONG SHOT mástil chino en el CENART	DAVID ORTEGA: Profesionalización, en el nivel de ...	00:00:03:00	00:21:23:00
15	00:21:23:00	00:21:27:00	STOCK LONG SHOT evento de trapecio CENART	DAVID ORTEGA: Son actividades para niños y jóvenes a ...	00:00:04:00	00:21:27:00
15	00:21:27:00	00:21:32:00	STOCK Video de malabares, mástil chino y clown	DAVID ORTEGA: Tres disciplinas: malabares, ...	00:00:05:00	00:21:32:00
9	00:21:32:00	00:21:36:00	MEDIUM SHOT David Ortega Camarillo INSERT PLECA David Ortega Subdirector de apoyo a la investigación y docencia del CNART	DAVID ORTEGA CAMARILLO: organizados a partir de cuatro ejes, un eje que es de entrenamiento	00:00:04:00	00:21:36:00
15	00:21:36:00	00:21:40:00	STOCK EXTREME LONG SHOT evento de fajas	DAVID ORTEGA: método de técnica de movimiento,...	00:00:04:00	00:21:40:00
15	00:21:40:00	00:21:45:00	STOCK GROUP SHOT Malabar con fuego CENART	DAVID ORTEGA : De expresión y creación, otro que es de gestión y	00:00:05:00	00:21:45:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
15	00:21:45:00	00:21:49:00	STOCK LONG SHOT Ensayo de telas CENART	DAVID ORTEGA: Un eje reflexivo donde se ven cuestiones...	00:00:05:00	00:21:49:00
15	00:21:49:00	00:21:57:00	STOCK evento de fajas	DAVID ORTEGA: conceptualización	00:00:08:00	00:21:57:00
9	00:21:57:00	00:22:10:00	MEDIUM SHOT David Ortega	DAVID ORTEGA: Que puedan	00:00:13:00	00:22:10:00
12	00:22:10:00	00:22:18:00	MEDIUM SHOT Mónica Fuentes INSERT IMAGEN Logotipo de "Casa de Artes y Circo" SUPER-INSERT PLECA MÓNICA FUENTES RIVAS. Gerente de Casa de Artes y Circo Contemporáneo	MÓNICA FUENTES: La idea originalmente solamente pertenece a Shawna Marie y Silvestre Mejía, ellos son los fundadores de aquí de la casa de artes, fueron...	00:00:08:00	00:22:18:00
12	00:22:18:00	00:22:31:00	EXTREME LONG SHOT ensayo de telas y flex	MÓNICA FUENTES: De crear esa visión y esa misión queremos...	00:00:13:00	00:22:31:00
12 15	00:22:31:00	00:22:35:00	MEDIUM SHOT Mónica Fuentes Rivas INSERT IMAGEN Logotipo DFectuoso producciones	MÓNICA FUENTES RIVAS: De ballet, una escuela de teatro, aun no se tiene toda la ...	00:00:04:00	00:22:35:00
12	00:22:35:00	00:22:38:00	EXTREME LONG SHOT ensayo en mástil y calentamiento en Casa de Artes y Circo	MÓNICA FUENTES RIVAS: para que se pueda decir que es una escuela, es un centro cultural...	00:00:03:00	00:22:38:00
12	00:22:38:00	00:22:40:00	LONG SHOT chico practicando contact	MÓNICA: puedes hacer tu formación ...	00:00:02:00	00:22:40:00
12	00:22:40:00	00:22:43:00	LONG SHOT niño realizando telas	MÓNICA RIVAS: estructurada pero	00:00:03:00	00:22:43:00
12	00:22:43:00	00:22:46:00	MEDIUM SHOT Mónica Fuentes Rivas	MÓNICA: aquí en casa de Artes tenemos...	00:00:03:00	00:22:46:00
12	00:22:46:00	00:22:49:00	LONG SHOT ensayo de técnicas de telas	MÓNICA RIVAS: de danza aérea, clásica, contemporánea...	00:00:03:00	00:22:49:00
12	00:22:49:00	00:22:51:00	LONG SHOT Ensayo para acto	MÓNICA RIVAS: flexibilidad, equilibrio...	00:00:02:00	00:22:51:00
12	00:22:51:00	00:22:52:00	LONG SHOT calentamiento de elasticidad	MÓNICA FUENTES RIVAS: yoga, beli-dance...	00:00:01:00	00:22:52:00
12	00:22:52:00	00:22:54:00	MEDIUM SHOT Video de malabares	MÓNICA FUENTES: malabares...	00:00:02:00	00:22:54:00
12	00:22:54:00	00:22:58:00	FULL SHOT practicantes de telas	MÓNICA RIVAS talleres internacionales ...	00:00:04:00	00:22:58:00
12	00:22:58:00	00:22:59:00	LONG SHOT entrenamiento de trapecio	MÓNICA FUENTES RIVAS Trapecio, su misión...	00:00:01:00	00:22:59:00
12	00:22:59:00	00:23:00:00	MEDIUM SHOT Mónica Fuentes	MÓNICA RIVAS: va enfocada...	00:00:02:00	00:23:00:00
12	00:23:00:00	00:23:01:00	LONG SHOT chico practica fajas	MÓNICA RIVAS: A llegar a ser una escuela...	00:00:01:00	00:23:01:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
12	00:23:01:00	00:23:04:00	LONG SHOT Video: niña en telas	MÓNICA RIVAS: que ya el circo ya se vea, no ...	00:00:03:00	00:23:04:00
12	00:23:04:00	00:23:07:00	LONG SHOT enseñanza técnica en telas	MÓNICA RIVAS: sino que ya se vea como un lugar de ...	00:00:03:00	00:23:07:00
12	00:23:07:00	00:23:11:00	MEDIUM SHOT Mónica Fuentes Rivas	MÓNICA RIVAS: donde se le puede dar	00:00:04:00	00:23:11:00
8.1	00:23:11:00	00:23:13:00	ZOOM IN grafiti de "Cirko de mente"	ANDREA PELÁEZ: Crear con las herramientas...	00:00:02:00	00:23:13:00
8.1	00:23:13:00	00:23:16:00	ZOOM OUT carpa e instalación	ANDREA P.: pone en las manos pero siempre con ...	00:00:03:00	00:23:16:00
8.1	00:23:16:00	00:23:19:00	CLOSE UP carpa e instalación	ANDREA P.: de expresarnos escénicamente	00:00:03:00	00:23:19:00
8.2	00:23:19:00	00:23:20:00	TWO SHOT Andrea Peláez	ANDREA PELÁEZ: que en México hubiera un espacio	00:00:01:00	00:23:20:00
15			INSERT IMAGEN Logotipo "Cirko de mente"			
8.1	00:23:20:00	00:23:25:00	PANEO espacio y preparación	ANDREA PELÁEZ: donde se pudiera crear y presentar el ...	00:00:05:00	00:23:25:00
8.2	00:23:25:00	00:23:31:00	MEDIUM SHOT Andrea Peláez SUPER-INSERT PLECA Andrea Peláez. Co-fundadora de "Cirko de mente"	ANDREA PELÁEZ: Nuestro arte desde la enseñanza, hasta los propio...	00:00:06:00	00:23:31:00
8.3	00:23:31:00	00:23:34:00	CONTRA PICADA Video de evento, practicante de telas	ANDREA PELÁEZ: Impartimos el diplomado en Artes Circenses...	00:00:03:00	00:23:34:00
8.3	00:23:34:00	00:23:36:00	MEDIUM SHOT payaso vagabundo	ANDREA: Contemporánea, además de la...	00:00:02:00	00:23:36:00
8.1	00:23:36:00	00:23:40:00	LONG SHOT aprendiz de aro	ANDREA: Incluimos técnicas...	00:00:04:00	00:23:40:00
8.3	00:23:40:00	00:23:43:00	LONG SHOT payaso con caja	ANDREA: Poder profesionalizar lo que hacemos ...	00:00:04:00	00:23:43:00
8.1	00:23:43:00	00:23:45:00	EXTREME LONG SHOT Enseñanzas y técnicas	ANDREA PELÁEZ: Estudiar y se necesita	00:00:02:00	00:23:45:00
8.1	00:23:45:00	00:23:47:00	STOCK LONG SHOT practicantes de aro	ANDREA: De manera seria...	00:00:02:00	00:23:47:00
8.1	00:23:47:00	00:23:48:00	STOCK LONG SHOT técnicas de trapecio	ANDREA PELÁEZ: Y con un método...	00:00:02:00	00:23:48:00
8.2	00:23:48:00	00:23:52:00	MEDIUM SHOT Leonardo Constantini INSERT PLECA Leonardo Constantini Co-fundador de la compañía "Cirko de mente"	LEONARDO CONSTANTINI: Hacer un proyecto más formal de circo que comprenda cuatro...	00:00:04:00	00:23:52:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
8.1	00:23:52:00	00:23:54:00	STOCK ZOOM OUT Video: diplomado de "Cirko de mente" acto de acrobacia	LEONARDO CONSTANTINI: que implique algo más enserio, algo más ...	00:00:02:00	00:23:54:00
8.1	00:23:54:00	00:23:56:00	STOCK CONTRA PICADA practicante en telas	LEONARDO CONSTANTINI: Que no sean solamente	00:00:02:00	00:23:56:00
8.2	00:23:56:00	00:23:58:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Leonardo Constantini	LEONARDO: Una especialidad.	00:00:02:00	00:23:58:00
5.2 15	00:23:58:00	00:24:00:00	MEDIUM SHOT Atenas Ávila INSERT Logotipo compañía	ATENAS ÁVILA: Es un centro multidisciplinario que alberga	00:00:02:00	00:24:00:00
5.1	00:24:00:00	00:24:02:00	STOCK TILT DOWN instalaciones	ATENAS ÁVILA: formación escénica ...	00:00:02:00	00:24:02:00
5.1	00:24:02:00	00:24:04:00	STOCK TILT UP instalaciones	ATENAS ÁVILA: del foro alternativo que...	00:00:02:00	00:24:04:00
5.2 15	00:24:04:00	00:24:07:00	MEDIUM SHOT Atenas Ávila INSERT IMAGEN Logotipo	ATENAS ÁVILA: Constantemente funciones y temporadas...	00:00:03:00	00:24:07:00
5.1	00:24:07:00	00:24:08:00	STOCK VERY LONG Instructora de trapecio	ATENAS ÁVILA: Queríamos un espacio...	00:00:01:00	00:24:08:00
5.1	00:24:08:00	00:24:10:00	STOCK GROUP SHOT ensayo de malabar y telas	ATENAS ÁVILA: Literalmente abierto a la expresión	00:00:02:00	00:24:10:00
5.1	00:24:10:00	00:24:15:00	STOCK LONG SHOT aprendiz de parkour	ATENAS ÁVILA: Al crecimiento, al desarrollo del ...	00:00:05:00	00:24:15:00
5.3	00:24:15:00	00:24:19:00	STOCK LONG SHOT acto de contact, cirquista,	ATENAS ÁVILA: Uno de ellos es el programa abierto, ...	00:00:04:00	00:24:19:00
5.2	00:24:19:00	00:24:25:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: De artes circenses y de	00:00:06:00	00:24:25:00
5.1	00:24:25:00	00:24:27:00	STOCK LONG SHOT telas para niños	ATENAS ÁVILA: Dentro de los equilibrios,...	00:00:02:00	00:24:27:00
5.1	00:24:27:00	00:24:29:00	STOCK LONG SHOT Clase de parkour	ATENAS ÁVILA: Es la contorción, acrobacia de ...	00:00:02:00	00:24:29:00
5.1	00:24:29:00	00:24:30:00	STOCK LONG SHOT malabares chico acostado	ATENAS ÁVILA: Piso, malabarismo	00:00:02:00	00:24:30:00
5.1	00:24:30:00	00:24:32:00	STOCK LONG SHOT chicas calentando	ATENAS ÁVILA: Manipulación y también...	00:00:02:00	00:24:32:00
5.1	00:24:32:00	00:24:33:00	STOCK LONG SHOT chicas calentando	ATENAS ÁVILA: Contamos con talleres para...	00:00:01:00	00:24:33:00
5.1	00:24:33:00	00:24:34:00	STOCK LONG SHOT niño interactúa con las telas	ATENAS ÁVILA: Niños, el programa...	00:00:01:00	00:24:34:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
5.1	00:24:34:00	00:24:36:00	STOCK LONG SHOT niña práctica telas	ATENAS ÁVILA: Internacional, invitamos a ...	00:00:02:00	00:24:36:00
5.1	00:24:36:00	00:24:38:00	STOCK LONG SHOT niña práctica telas	ATENAS ÁVILA: Que no tienen residencia fija en	00:00:02:00	00:24:38:00
5.2	00:24:38:00	00:24:40:00	MEDIUM SHOT Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: Para que...	00:00:02:00	00:24:40:00
5.1	00:24:40:00	00:24:43:00	STOCK LONG SHOT conexión y reflejos	ATENAS ÁVILA: Como hula hoop, el arte del clown,	00:00:03:00	00:24:43:00
5.2 15	00:24:43:00	00:24:46:00	MEDIUM SHOT Atenas Ávila INSERT IMAGEN Logotipo de federación mundial de Circo	ATENAS ÁVILA: Contamos con el respaldo de la Federación Mundial de Circo...	00:00:03:00	00:24:46:00
5.3	00:24:46:00	00:24:54:00	STOCK ZOOM OUT cartel evento el Cirquista	ATENAS ÁVILA: recientemente se creó en el 2008 su ...	00:00:08:00	00:24:54:00
5.3	00:24:54:00	00:24:56:00	STOCK VERY LONG chicas con aro	ATENAS ÁVILA: Buscando este contacto con...	00:00:02:00	00:24:56:00
5.3	00:24:56:00	00:25:02:00	STOCK CLOSE UP zancos en C.U.	ATENAS ÁVILA: Los embajadores a través de esta...	00:00:06:00	00:25:02:00
5.1	00:25:02:00	00:25:04:00	STOCK PLANO AMERICANO acto de paz en el Cirquista	ATENAS ÁVILA: Realización, como pioneros...	00:00:02:00	00:25:04:00
5.3	00:25:04:00	00:25:08:00	STOCK INSERT Video de contact y aros	ATENAS ÁVILA: México, porque lo que necesitamos son ...	00:00:04:00	00:25:08:00
5.1 5.3	00:25:08:00	00:25:12:00	STOCK INSERT Video de malabar INSERT Video de equilibrismo	ATENAS ÁVILA: Su buscas una formación profesional de circo aquí o solo lo haces por ...	00:00:04:00	00:25:12:00
5.2 5.3	00:25:12:00	00:25:18:00	MEDIUM SHOT Atenas Ávila INSERT STOCK GROUP SHOT artistas agradecen aplausos	ATENAS ÁVILA: O te buscas rehabilitar o pasar el rato, te enseñamos con la misma calidad...	00:00:06:00	00:25:18:00
6.2	00:25:18:00	00:25:25:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: Pero no hay ninguna...	00:00:07:00	00:25:25:00
15	00:25:25:00	00:25:28:00	INSERT IMÁGENES Portadas de libros	JULIO REVOLLEDO: Debe haber un texto de por medio,	00:00:03:00	00:25:28:00
15	00:25:28:00	00:25:37:00	STOCK PICADA acto de trapeo en Montecarlo	JULIO: Como una forma de vida y el hecho de que no ...	00:00:09:00	00:25:37:00
6.2	00:25:37:00	00:25:42:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo INSERT PLECA JULIO REVOLLEDO. Historiador y Director	JULIO REVOLLEDO : Sean los evaluadores, porque van a terminar siendo	00:00:05:00	00:25:42:00
6.1 15	00:25:42:00	00:25:47:00	INSERT STOCK Clases en la Universidad	JULIO REVOLLEDO: Se establezcan metodologías, ...	00:00:05:00	00:25:47:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
6.1	00:25:47:00	00:25:51:00	STOCK CLOSE UP clases en la universidad	JULIO REVOLLEDO: Pero que está viendo que es el impedimento	00:00:04:00	00:25:51:00
6.2	00:25:51:00	00:25:57:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO R.: Si se estudia para ser actor, si ...	00:00:06:00	00:25:57:00
1.2	00:25:57:00	00:26:03:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO: Hay una gran ...	00:00:06:00	00:26:03:00
15	00:26:03:00	00:26:12:00	TRAVEL alumna con libros del Circo	FEDERICO S.: y justamente en la medida que se ...	00:00:09:00	00:26:12:00
1.2 15	 00:26:12:00	 00:26:28:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano SUPER-INSERT PLECA Director de difusión INSERT IMAGEN Logotipo del FONCA, Secretaria de cultura del DF, CONACULTA, INBA	FEDERICO SERRANO: Trabajos escolares, tesis, etc, seguramente podrá revertirse esta cultura indolente de nuestras autoridades culturales...	 00:00:16:00	 00:26:28:00
6.2	00:26:28:00	00:26:33:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO:El circo hizo aportaciones en...	00:00:05:00	00:26:33:00
3.3	00:26:33:00	00:26:35:00	MEDIUM SHOT trapequista entrenando Gasca	JULIO REVOLLEDO: en el campo de lo empírico...	00:00:02:00	00:26:35:00
3.3	00:26:35:00	00:26:37:00	CONTRA PICADA trapequista entrenando Gasca	JULIO REVOLLEDO: y que después la ciencia lo retoma	00:00:02:00	00:26:37:00
3.3	00:26:37:00	00:26:40:00	CONTRA PICADA trapequista entrenando Gasca	JULIO REVOLLEDO: pero el circo nunca se vio de	00:00:03:00	00:26:40:00
3.3	00:26:40:00	00:26:43:00	CONTRA PICADA trapequista entrenando Gasca	JULIO REVOLLEDO: Por ese conocimiento sistematizado...	00:00:03:00	00:26:43:00
4.3	00:26:43:00	00:26:46:00	ZOOM IN niño practica cuerdas marinas	JULIO REVOLLEDO: Hoy está sucediendo eso	00:00:03:00	00:26:46:00
6.2	00:26:46:00	00:26:48:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo	JULIO REVOLLEDO: Objeto de estudio	00:00:02:00	00:26:48:00
12	00:26:48:00	00:26:53:00	MEDIUM SHOT Yseye Appleton INSERT PLECA Yseye Appleton. Artista escénico de "Casa de Artes y Circo Contemporáneo"	YSEYE APPLETON: En México ya tenemos la Universidad Metropolitana en Puebla que tiene la Licenciatura...	00:00:05:00	00:26:53:00
3.2	00:26:53:00	00:26:57:00	MEDIUM SHOT Benito Salazar Fuentes	BENITO S: No es circo tradicional, sino...	00:00:04:00	00:26:57:00
6.2	00:26:57:00	00:26:59:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: Dependemos de un rector del...	00:00:02:00	00:26:59:00
6.1	00:26:59:00	00:27:04:00	TILT DOWN fachada de la U.M.A.	JULIO REVOLLEDO: somos una institución privada, la única	00:00:05:00	00:27:04:00
6.1	00:27:04:00	00:27:08:00	STOCK PANEÓ salón de prácticas	JULIO REVOLLEDO: Universidad Nacional 3 de ...	00:00:04:00	00:27:08:00
6.1	00:27:08:00	00:27:12:00	STOCK ZOOM IN fachada salón de prácticas	JULIO REVOLLEDO: Que impartimos la Licenciatura en Arte Circense...	00:00:04:00	00:27:12:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
6.1	00:27:12:00	00:27:20:00	TRAVEL IN interior salón de prácticas	JULIO: Porque consideramos que el...	00:00:08:00	00:27:20:00
6.1	00:27:20:00	00:27:25:00	GROUP SHOT ensayos de las disciplinas	JULIO: Autoridades educativas, en realidad lo que...	00:00:05:00	00:27:25:00
6.1	00:27:25:00	00:27:36:00	ZOOM OUT chicos practican trampolín	JULIO: el programa de estudios estuvo inspirado en la ...	00:00:11:00	00:27:36:00
6.2	00:27:36:00	00:27:50:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo INSERT PLECA JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS. Historiador y director	JULIO: a diferencia de otras escuelas que se preocupa más por la plástica o tal vez no tanto por el verdadero discurso...	00:00:14:00	00:27:50:00
6.1	00:27:50:00	00:28:03:00	PANEO ensayos de las disciplinas	JULIO: Hemos hecho una alternativa mexicana a las ...	00:00:13:00	00:28:03:00
6.2	00:28:03:00	00:28:10:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: Establecido con casi todas las ...	00:00:07:00	00:28:10:00
7.2	00:28:10:00	00:28:18:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga INSERT PLECA Armando Lizárraga. Director y fundador	ARMANDO L.: Está muy bien para acercar a la gente al circo y darles una introducción,...	00:00:08:00	00:28:18:00
6.2	00:28:18:00	00:28:22:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: La mitad de nuestro...	00:00:08:00	00:28:22:00
6.1	00:28:22:00	00:28:26:00	LONGSHOT alumnos practican acrobacias en el salón	JULIO REVOLLEDO: eso nunca lo hemos negado y al contrario lo hemos...	00:00:04:00	00:28:26:00
6.1	00:28:26:00	00:28:28:00	EXTREME LONG SHOT clase de cuerda floja	JULIO: gritado como una forma de orgullo. No le tenemos ...	00:00:02:00	00:28:28:00
6.2	00:28:28:00	00:28:31:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: miedo a la palabra circo...	00:00:03:00	00:28:31:00
6.1	00:28:31:00	00:28:36:00	LONG SHOT alumno práctica trampolín	JULIO: Si les dicen que ustedes son cirqueros, grítenlo	00:00:05:00	00:28:36:00
6.1	00:28:36:00	00:28:42:00	EXTREME LONG SHOT ensayo acrobacia en patines	JULIO: Suena gracioso a dedicarse a ser payaso, pero que se...	00:00:05:00	00:28:42:00
6.2	00:28:42:00	00:28:47:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: Es un pre- requisito pero en	00:00:05:00	00:28:47:00
6.1	00:28:47:00	00:28:51:00	EXTREME LONG SHOT alumnos practicando	JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS: Estos locos encuentran aquí	00:00:04:00	00:28:51:00
6.3	00:28:51:00	00:28:57:00	PLANO AMERICANO alumno practicando contact	JULIO: Instalados en la misma locura, pero tus padres, la sociedad ...	00:00:06:00	00:28:57:00
6.1	00:28:57:00	00:29:02:00	LONG SHOT práctican Icarios y cuerda indiana	JULIO REVOLLEDO: Entender que esto es una profesión porque	00:00:05:00	00:29:02:00
6.1	00:29:02:00	00:29:05:00	EXTREME LONG SHOT alumnos entrenan distintas disciplinas	JULIO: Pues esto es divertimento, no nos van a ver con...	00:00:03:00	00:29:05:00
6.2	00:29:05:00	00:29:14:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: Todo lo que vea por ahí van a ser	00:00:09:00	00:29:14:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
6.1	00:29:14:00	00:29:18:00	ZOOM OUT alumno hace argollas para ganar resistencia	JULIO REVOLLEDO: Hasta que tú tienes una condición física para...	00:00:09:00	00:29:18:00
6.2	00:29:18:00	00:29:23:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: Y todos esos cursitos agarran a	00:00:05:00	00:29:23:00
6.1	00:29:23:00	00:29:26:00	CONTRA PICADA alumnos que practican telas	JULIO: No saben si tiene preparación, no nos podemos...	00:00:03:00	00:29:26:00
6.1	00:29:26:00	00:29:28:00	STOCK CONTRA PICADA alumno práctica telas	JULIO REVOLLEDO: Jugando con la vida de nadie...	00:00:02:00	00:29:28:00
6.1	00:29:28:00	00:29:30:00	LONG SHOT estudiante de malabares	JULIO REVOLLEDO: Con técnicas de...	00:00:02:00	00:29:30:00
6.3	00:29:30:00	00:29:32:00	STOCK LONG SHOT Clown hace malabares y rulo americano	JULIO REVOLLEDO: Payasada le llamamos el arte del payaso...	00:00:02:00	00:29:32:00
15	00:29:32:00	00:29:35:00	CLOSE UP alumna revisa libros	JULIO REVOLLEDO: Se imparten historia del circo en la antigüedad	00:00:03:00	00:29:35:00
15	00:29:35:00	00:29:44:00	PANEO Video libros del circo	JULIO REVOLLEDO: Teoría general del arte circense, ...	00:00:09:00	00:29:44:00
6.2	00:29:44:00	00:29:48:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: A fines de la propia carrera, ...	00:00:04:00	00:29:48:00
15	00:29:48:00	00:29:57:00	INSERT IMAGEN Maquillan artista Artista caracterizado Alumno se maquilla de payaso	JULIO: Que son materia que les van a ayudar a ellos para estudiar el circo desde una perspectiva ...	00:00:09:00	00:29:57:00
6.2	00:29:57:00	00:29:59:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: Su trabajo escénico...	00:00:02:00	00:29:59:00
6.2	00:29:59:00	00:30:08:00	MEDIUM SHOT Hallan Roga SUPER-INSERT PLECA Hallan Roga. Estudiante de la Licenciatura en UMA	HALLAN ROGA: No nada más trabajamos el aspecto físico, sino también el mental, nos dan...	00:00:09:00	00:30:08:00
6.3	00:30:08:00	00:30:14:00	STOCK GROUP SHOT Evento de la Lic. en UMA	HALLAN ROGA: Sabido combinar perfectamente las ...	00:00:06:00	00:30:14:00
6.2	00:30:14:00	00:30:19:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Hallan Roga	HALLAN: Changuitos cilindricos sino ...	00:00:05:00	00:30:19:00
15	00:30:19:00	00:30:23:00	CLOSE UP alumna revisa libros INSERT Hallan Roga	HALLAN ROGA: Que sepamos sobre el tema de circo, ¿Cómo se crea?, ¿Cómo nace?,...	00:00:04:00	00:30:23:00
6.2	00:30:23:00	00:30:31:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO REVOLLEDO: Finalmente el circo está	00:00:08:00	00:30:31:00
6.3	00:30:31:00	00:30:42:00	STOCK futuros artistas ejecutan actos en evento de UMA	JULIO R.: Tienen que ver con el malabar, las acrobacias...	00:00:11:00	00:30:42:00
6.2	00:30:42:00	00:30:43:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO R.: Cada una de las disciplinas ...	00:00:01:00	00:30:43:00
6.3	00:30:43:00	00:30:45:00	STOCK GROUP SHOT futuros artistas personifican película Alicia UMA	JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS: Por el lado de la técnica ...	00:00:02:00	00:30:45:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
6.2	00:30:45:00	00:30:52:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo INSERT PLECA Julio Revolledo Cárdenas. Historiador y director	JULIO REVOLLEDO: Le damos mucha importancia puesto que es una Licenciatura a las materias de tipo ...	00:00:02:00	00:30:52:00
6.1	00:30:52:00	00:31:01:00	CLOSE UP horario de clases de la Universidad	JULIO: Tenemos una materia que se llama teoría general sobre el	00:00:09:00	00:31:01:00
15	00:31:01:00	00:31:05:00	CLOSE UP revisión de revista	JULIO: Pero en el caso del circo es ...	00:00:04:00	00:31:05:00
6.2	00:31:05:00	00:31:08:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: Hablar de teoría del arte ...	00:00:03:00	00:31:08:00
15	00:31:08:00	00:31:11:00	CLOSE UP alumna revisando libros de circo	JULIO: La historia es lo que más ha sido asumido, está un ...	00:00:03:00	00:31:11:00
6.2	00:31:11:00	00:31:17:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: Muy interesante sobre la ...	00:00:06:00	00:31:17:00
15			STOCK CLOSE UP maqueta carpa circo INSERT MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas CLOSE UP alumna revisa libros INSERT MEDIUM SHOT Julio Revolledo	JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS: La evolución arquitectónica del circo, entonces esa tesis y ese enfoque después los unirá un arquitecto que sea su especialidad...	00:00:11:00	00:31:28:00
6.2	00:31:17:00	00:31:28:00				
15						
6.2						
6.2						
6.1	00:31:28:00	00:31:36:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo LONG SHOT estudiante práctica malabares con sombreros STOCK CLOSE UP Video de monociclo GROUP SHOT diferentes disciplinas son ejecutadas por estudiantes de UMA	JULIO REVOLLEDO CARDENAS: Querer hacer prácticas con tu cuerpo y un objeto, eso tiene un sentido y eso tiene que generar procesos en el cerebro.	00:00:08:00	00:31:36:00
6.3						
6.3						
6.1	00:31:36:00	00:31:37:00	GROUP SHOT Icarios y cuerda floja	JULIO REVOLLEDO: Es la que tenemos que	00:00:01:00	00:31:37:00
7.2	00:31:37:00	00:31:43:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO: Todavía no hay ningún licenciado	00:00:06:00	00:31:43:00
6.2	00:31:43:00	00:31:47:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: Hasta ahora no se han titulado,...	00:00:04:00	00:31:47:00
6.3	00:31:47:00	00:31:49:00	STOCK GROUP SHOT directivos dan diplomas	JULIO: otras escuelas de artes escénicas nos han pedido ...	00:00:02:00	00:31:49:00
6.3	00:31:49:00	00:31:52:00	STOCK MEDIUM SHOT Artistas reciben su diploma	JULIO: se gradúen solamente con la obra final...	00:00:03:00	00:31:52:00
6.1	00:31:52:00	00:31:58:00	ZOOM OUT alumno hace estiramientos	JULIO: El circo lo que necesita es aterrizarlo	00:00:06:00	00:31:58:00
6.1	00:31:58:00	00:32:05:00	TWO SHOT Futuro acróbata en patines	JULIO: Manuales, técnicas de seguridad, técnicas por ...	00:00:07:00	00:32:05:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
6.3			STOCK LONG SHOT practicante de cuerda hace equilibrios con escalera	JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS: El valor del arte escénico, que pararse en una mano todavía son más años...	00:00:05:00	00:32:10:00
6.3	00:32:05:00	00:32:10:00	EXTREME LONG SHOT ensayo de trapecistas UMA			
6.2			INSERT MEDIUM SHOT Julio Revolledo			
6.3			STOCK LONG SHOT estudiante en el monociclo			
6.2	00:32:10:00	00:32:13:00	MEDIUM SHOT Hallan Roga	HALLAN ROGA: Esta escuela es...	00:00:03:00	00:32:13:00
6.3			STOCK CONTRA PICADA equilibrio sobre barra	HALLAN ROGA: pero ojalá el día de mañana se puedan crear más escuelas con base a todo esto.	00:00:03:00	00:32:16:00
6.2	00:32:13:00	00:32:16:00	INSERT MEDIUM SHOT Hallan Roga			
6.3			STOCK EXTREME LONG SHOT Estudiante de cuerda floja			
6.2	00:32:16:00	00:32:20:00	MEDIUM SHOT Julio Revolledo Cárdenas	JULIO: Al final el mercado tienen...	00:00:04:00	00:32:20:00
6.1	00:32:20:00	00:32:28:00	STOCK GROUP SHOT graduados de la Licenciatura de Circo	JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS: lo que se está haciendo, en un proceso serio y a la ...	00:00:08:00	00:32:28:00
6.1			STOCK EXTREME LONG SHOT alumnos en mástil volante	JULIO REVOLLEDO CÁRDENAS: Nosotros no tenemos que ir ni siquiera al tope de la pirámide, pretendemos ser el siguiente escalón evolutivo del circo mexicano	00:00:09:00	00:32:37:00
6.2			INSERT MEDIUM SHOT Julio Revolledo			
6.1	00:32:28:00	00:32:37:00	TWO SHOT equilibristas con escalera			
6.4			STOCK GROUP SHOT representación de Alicia			
6.4			LONG SHOT acrobacia en patines			
6.4			STOCK GROUP SHOT representación de Alicia			
8.2			MEDIUM SHOT Rene Badell	RENE BADELL: Allá en mi país, el artista de circo, cuando sale de la escuela, tiene garantizado un puesto de trabajo, en una empresa. No tiene que ir a trabajar a un semáforo. El ministerio de cultura por la ...	00:00:17:00	00:32:54:00
15			INSERT GROUP SHOT payasos callejeros			
15	00:32:37:00	00:32:54:00	GROUP SHOT payasos callejeros			
8.2			INSERT PLECA RENE BADELL. Entrenador Cubano de acrobacia en de mente			

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
12 15	00:32:54:00	00:33:20:00	MEDIUM SHOT Marlene Solano INSERT SUPER Pág. web CONACULTA	MARLENE: Falta difusión, hace falta apoyo y más. México es un país muy...	00:00:26:00	00:33:20:00
4.1	00:33:20:00	00:33:25:00	LONG SHOT artista del Circo Lagrimita práctica acto de fajas INSERT GRÁFICO 10 Vuelve a creer, vuelve al circo.	FADE IN. Música 5 seg. En primer plano, baja a fondo segundo plano. Dejo dance, Emir Kusturica	00:00:05:00	00:33:25:00
3.2	00:33:25:00	00:33:28:00	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar Fuentes	ALEJANDRA: Hay muchas cosas detrás de	00:00:03:00	00:33:28:00
3.2	00:33:28:00	00:33:33:00	MEDIUM SHOT Benito Salazar Fuentes	BENITO: Todo lo que hay en el circo, en el...	00:00:05:00	00:33:33:00
3.2	00:33:33:00	00:33:40:00	MEDIUM SHOT Rosa María Salazar Fuentes INSERT PLECA ROSA MA. SALAZAR FUENTES. Administradora del Circo Hnos. Fuentes Gasca	ROSA MARÍA SALAZAR FUENTES: Trabajar con los interventores, ir a pedir un permiso a la oficina, hacer unas cuentas, entregar un boletaje.	00:00:07:00	00:33:40:00
1.2	00:33:40:00	00:33:45:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO: Hay una serie de requisitos,...	00:00:05:00	00:33:45:00
2.2	00:33:45:00	00:33:46:00	LONG SHOT domador con hipopótamo.	FEDERICO: los animales tienen que...	00:00:01:00	00:33:46:00
2.1	00:33:46:00	00:33:48:00	LONG SHOT Video de cebra	FEDERICO: la SEMARNAT, ...	00:00:01:00	00:33:48:00
1.1	00:33:48:00	00:33:50:00	EXTREME LONG SHOT Atayde, bailarina y elefante	FEDERICO S.: SAGARPA, ...	00:00:02:00	00:33:50:00
4.3	00:33:50:00	00:33:51:00	CLOSE UP Video de caballos enanos	FEDERICO: Pago de impuestos...	00:00:01:00	00:33:50:00
3.1	00:33:51:00	00:33:52:00	ZOOM IN simios revelan habilidades.	FEDERICO: El permiso de	00:00:01:00	00:33:52:00
1.2	00:33:52:00	00:33:53:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO: Uso de suelo.	00:00:01:00	00:33:52:00
3.3	00:33:53:00	00:33:55:00	MEDIUM SHOT Rosa María Salazar Fuentes INSERT recepción de circo Vázquez	ROSA MARÍA SALAZAR FUENTES: Primero tienes que ir a pedir el terreno,...	00:00:02:00	00:33:55:00
3.2	00:33:55:00	00:33:57:00	MEDIUM SHOT Rosa María Salazar	ROSA MARIA: si el terreno es municipal...	00:00:02:00	00:33:57:00
2.1	00:33:57:00	00:34:05:00	PANEO taquilla luminosa TRAVEL IN Video de taquilla	ROSA MARÍA SALAZAR: el dueño del terreno te tiene que dar la anuencia...	00:00:08:00	00:34:05:00
3.2	00:34:05:00	00:34:21:00	MEDIUM SHOT Rosa María Salazar	ROSA MARÍA: municipio, llevas la...	00:00:16:00	00:34:21:00
7.2	00:34:21:00	00:34:22:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO: Tienes que pedir permiso...	00:00:01:00	00:34:22:00
15 15	00:34:22:00	00:34:27:00	GROUP SHOT artistas callejeros PICADA niños dan dinero a payasos	ARMANDO: para hacer función callejera, normalmente los lugares ya están ...	00:00:05:00	00:34:27:00
7.2	00:34:27:00	00:34:28:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO: que te den lugar.	00:00:01:00	00:34:28:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
3.2	00:34:28:00	00:34:33	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar INSERT PLECA Alejandra Salazar 3ra generación Hnos. Gasca	ALEJANDRA: Todo esto debe de llevar una administración para saber cuánto metemos, cuánto gastamos...	00:00:05:00	00:34:33:00
1.2	00:34:33:00	00:34:39:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO: Detrás de una función de circo...	00:00:06:00	00:34:39:00
3.1	00:34:39:00	00:34:47:00	PANEO campers del Circo Gasca	FEDERICO: se requiere de mucha...	00:00:08:00	00:34:47:00
1.2	00:34:47:00	00:34:48:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO: Lidiar con autoridades...	00:00:01:00	00:34:48:00
4.3	00:34:48:00	00:34:53:00	TWO SHOT ingenieros de audio	FEDERICO S.: Municipales, estatales,	00:00:05:00	00:34:53:00
4.3	00:34:53:00	00:34:56:00	FULL SHOT Ingeniero de audio	FEDERICO S: Requieren mucho	00:00:03:00	00:34:56:00
3.1	00:34:56:00	00:34:58:00	GROUP SHOT inter de función Gasca	FEDERICO: Obviamente es caro ...	00:00:02:00	00:34:58:00
3.1	00:34:58:00	00:35:00:00	MEDIUM SHOT trabajadores del circo	FEDERICO S: Se contratan servicios	00:00:02:00	00:35:00:00
3.1	00:35:00:00	00:35:03:00	MEDIUM SHOT vendedora de fotografías	FEDERICO: Cada localidad, el circo viaja	00:00:03:00	00:35:03:00
15	00:35:03:00	00:35:07:00	ZOOM IN logotipo Hnos. Vásquez	FEDERICO SERRANO: De diésel, para el espectáculo.	00:00:04:00	00:35:07:00
1.2			MEDIUM SHOT Federico Serrano			
3.2	00:35:07:00	00:35:14:00	TRAVEL IN Alejandra Salazar Fuentes	ALEJANDRA: Esta caja va llena hasta el ...	00:00:07:00	00:35:14:00
1.2	00:35:14:00	00:35:22:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO: Hay una interacción...	00:00:08:00	00:35:22:00
1.1	00:35:22:00	00:35:24:00	ZOOM IN recepción del Circo Atayde	FEDERICO: ahí se compran los insumos...	00:00:08:00	00:35:24:00
3.2	00:35:24:00	00:35:26:00	MEDIUM SHOT Alejandra F. comiendo	FEDERICO: Los artistas se alimentan...	00:00:02:00	00:35:26:00
1.1	00:35:26:00	00:35:28:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano	FEDERICO: De ahí se compran...	00:00:02:00	00:35:28:00
1.3	00:35:28:00	00:35:30:00	CLOSE UP alimento de los animales	FEDERICO: El aserrín, se contratan...	00:00:02:00	00:35:30:00
4.3	00:35:30:00	00:35:32:00	MEDIUM SHOT niño con alfalfa	FEDERICO S.: Personal local	00:00:02:00	00:35:32:00
2.1	00:35:32:00	00:35:34:00	ZOOM OUT payasos hacen acrobacias	ROSA MARÍA: Los artistas los contratas...	00:00:02:00	00:35:34:00
4.1	00:35:34:00	00:35:35:00	LONG SHOT Video de equilibrista	ROSA MARÍA: vienen trabajan en la empresa..	00:00:01:00	00:35:35:00
3.2	00:35:35:00	00:35:38:00	MEDIUM SHOT Rosa María Salazar	ROSA SALAZAR: presentan sus...	00:00:03:00	00:35:38:00
2.1	00:35:38:00	00:35:40:00	EXTREME LONG SHOT acróbatas rusos	ROSA S.: tratando de que la empresa se vea...	00:00:02:00	00:35:40:00
2.1	00:35:40:00	00:35:43:00	TWO SHOT acróbatas rusos agradecen	ROSA S.: artistas salgan limpios,...	00:00:03:00	00:35:43:00
3.2	00:35:43:00	00:35:44:00	MEDIUM SHOT Rosa Salazar Fuentes	ROSA MARÍA: para el público.	00:00:01:00	00:35:44:00
3.2	00:35:44:00	00:35:46:00	MEDIUM SHOT Julio Cesar Ortiz Aguilar	JULIO CESAR: Todo lleva una preparación,	00:00:02:00	00:35:46:00
3.1	00:35:46:00	00:35:49:00	PLANO AMERICANO Julio C. en acto de malabar	JULIO C.: requiere tiempo hay que ser ...	00:00:03:00	00:35:49:00
3.2	00:35:49:00	00:35:50:00	MEDIUM SHOT Julio Cesar Ortiz Aguilar	JULIO CESAR: hay que ser disciplinados...	00:00:01:00	00:35:50:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
5.2	00:35:50:00	00:36:01:00	MEDIUM SHOT Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: Es complicado ...	00:00:11:00	00:36:01:00
8.1	00:36:01:00	00:36:02:00	MEDIUM SHOT interpretación en el trapecio	ATENAS ÁVILA: Brindar herramientas...	00:00:01:00	00:36:02:00
8.1	00:36:02:00	00:36:05:00	TWO SHOT payasos "Cirko de mente"	ATENAS ÁVILA: Por ejem. de construcción	00:00:03:00	00:36:05:00
8.1	00:36:05:00	00:36:09:00	PLANO AMERICANO clown en acto de de mente	ATENAS ÁVILA: Interpretación, ...	00:00:04:00	00:36:09:00
8.1	00:36:09:00	00:36:12:00	LONG SHOT clown "Cirko de mente"	ATENAS ÁVILA: Gestualidad, expresión	00:00:03:00	00:36:12:00
8.1	00:36:12:00	00:36:15:00	TWO SHOT practicantes realizan acto en "Cirko de mente"	ATENAS ÁVILA: Después sigue una parte de ...	00:00:03:00	00:36:15:00
14	00:36:15:00	00:36:19:00	LONG SHOT chica con aro, evento psy	ATENAS ÁVILA: armado muy bien que	00:00:04:00	00:36:19:00
14	00:36:19:00	00:36:25:00	CONTRA PICADA zanquista personificado psy	ATHENAS ÁVILA: Iluminación, vestuario,	00:00:06:00	00:36:25:00
5.2	00:36:25:00	00:36:29:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Atenas Ávila	ATENAS ÁVILA: Que estos pequeños nichos.	00:00:06:00	00:36:29:00
10	00:36:29:00	00:36:34:00	MEDIUM SHOT Jorge Díaz Mendoza INSERT PLECA Jorge Díaz Mendoza. Director escénico	JORGE DÍAZ MENDOZA: El proceso de un montaje, cómo de un número es algo que ...	00:00:05:00	00:36:34:00
4.2	00:36:34:00	00:36:47:00	MEDIUM SHOT payaso muestra vestuario	HALLAN ROGA: Las artes escénicas siempre están en movimiento, siempre... BENITO SALAZAR: Algunos circos les exigen que tipo... ALEJANDRA: La ropa de todos nosotros es ...	00:00:05:00	00:36:47:00
6.2			INSERT			
3.2			MEDIUM SHOT Hallan Roga			
3.2			MEDIUM SHOT Benito Salazar MEDIUM SHOT Alejandra Salazar			
3.3	00:36:47:00	00:36:52:00	CLOSE UP vestuario de licra	JUAN ALBERTO: Se amolda más al cuerpo. ALEJANDRA S.: No es caluroso. JUAN GAONA M.: No pesa, ni nada. ALEJANDRA: Puedes moverte para...	00:00:05:00	00:36:52:00
3.2			MEDIUM SHOT Alejandra Salazar Fuentes			
3.1			TWO SHOT Video proceso de vestuario PANELO Video proceso de vestuario			
7.2	00:36:52:00	00:36:53:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO L.: Los vestuarios los,...	00:00:01:00	00:36:53:00
7.3	00:36:53:00	00:36:54:00	MEDIUM SHOT chica maquillándose	ARMANDO L.: sabemos dónde...	00:00:01:00	00:36:54:00
7.3	00:36:54:00	00:36:55:00	GROUP SHOT artistas se alistan a escena	ARMANDO L: barato, nos conseguimos...	00:00:01:00	00:36:55:00
7.1	00:36:55:00	00:36:59:00	GROUP SHOT artistas de mástil	ARMANDO L: blancos y les ...	00:00:04:00	00:36:59:00
7.2	00:36:59:00	00:37:03:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO L: No tenemos, ...	00:00:04:00	00:37:03:00
2.1	00:37:03:00	00:37:12:00	TRAVEL IN camerino de bailarinas	ALEJANDRA: Y en cada acto, uno sale con diferente tipo de vestuario, le puedes poner ... BENITO: No usar ropa negra, el ...	00:00:09:00	00:37:12:00
3.2			INSERT			
3.2			MEDIUM SHOT Alejandra Salazar MEDIUM SHOT Benito Salazar			

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
4.3	00:37:12:00	00:37:18:00	TWO SHOT payasos maquillándose	ALEJANDRA: Los maquillajes van de ...	00:00:06:00	00:37:18:00
2.2	00:37:18:00	00:37:25:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Dora Nava SUPER-INSERT PLECA Dora Nava Bailarina en Circo Hnos. Vázquez INSERT CLOSE UP bailarina en camerino	DORA NAVA: Vas aprendiendo a maquillarte para la pista nosotros aquí se nos ve el maquillaje horriblemente cargado, pero estas ahí y no...	00:00:07:00	00:37:25:00
3.2	00:37:25:00	00:37:36:00	MEDIUM SHOT Juan Alberto SUPER-INSERT PLECA Juan Alberto Carmona Medina "Juanito". Payaso en Circo Fuentes Gasca.	JUAN ALBERTO: Nos opacamos la cara primero, ya va el maquillaje y arriba el talco, nosotros usamos un color canela, con las luces y todo se ve muy brillante la cara en la pista...	00:00:11:00	00:37:36:00
3.3			MEDIUM SHOT Juan Alberto Carmona M. ZOOM IN payasos se maquillan			
4.1	00:37:36:00	00:37:39:00	TWO SHOT Ricardo Pérez	RICARDO PÉREZ: Hay lugares, yo ...	00:00:03:00	00:37:39:00
4.1	00:37:39:00	00:37:42:00	CLOSE UP payasos maquillándose INSERT CLOSE UP estuche de maquillaje	RICARDO PÉREZ: que muy bueno y te lo dejan muy caro y aquí en México hay muchos payasos que lo hacen...	00:00:03:00	00:37:42:00
4.1	00:37:42:00	00:37:55:00	ZOOM IN payaso muestra maquillaje MEDIUM SHOT Ricardo Pérez CLOSE UP muecas del payaso	RICARDO PÉREZ: Este es hecho en México, yo si me he tardado hasta una hora y media, a una pista no puedes entrar tenso ni enojado, si yo hago esto ...	00:00:13:00	00:37:55:00
10	00:37:55:00	00:37:57:00	MEDIUM SHOT Jorge Diaz Mendoza	JORGE D.: Tienes esa posibilidad ...	00:00:02:00	00:37:57:00
8.1	00:37:57:00	00:37:58:00	LONG SHOT Evento de chica en aro en "Cirko de mente"	JORGE DÍAZ: expresar algo y dar un mensaje,...	00:00:01:00	00:37:58:00
14	00:37:58:00	00:38:00:00	MEDIUM SHOT chico Psy haciendo contact	JORGE DÍAZ: a través del teatro fisico, o a ...	00:00:02:00	00:38:00:00
2.1	00:38:00:00	00:38:02:00	ZOOM IN orquesta en vivo	JORGE DÍAZ: de una canción..	00:00:02:00	00:38:02:00
10	00:38:02:00	00:38:04:00	MEDIUM SHOT Jorge Diaz Mendoza	JORGE DÍAZ: Los limites están en la ...	00:00:02:00	00:38:04:00
7.2	00:38:04:00	00:38:07:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO: Incluso toda la función es una..	00:00:03:00	00:38:07:00
8.2	00:38:07:00	00:38:11:00	GROUP SHOT evento en "Cirko de mente"	ARMANDO L.: la dramaturgia es algo ...	00:00:04:00	00:38:11:00
7.2	00:38:11:00	00:38:13:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDOL.: Pero la historia le da el	00:00:02:00	00:38:13:00
7.2	00:38:13:00	00:38:14:00	MEDIUM SHOT Paloma Alvarado Luna	PALOMA A.: sí es un arte, tienes que ...	00:00:01:00	00:38:14:00
2.3	00:38:14:00	00:38:15:00	TRAVEL IN Camerino y chicas	PALOMA: saber qué es lo que quieres...	00:00:01:00	00:38:15:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
2.3	00:38:15:00	00:38:16:00	ZOOM IN bailarina se pinta los labios	PALOMA A.: proyectar, ...	00:00:01:00	00:38:16:00
2.3	00:38:16:00	00:38:17:00	ZOOM IN niña delinea sus ojos	PALOMA A.: armar bien tu acto,...	00:00:01:00	00:38:17:00
3.1	00:38:17:00	00:38:20:00	PICADA trapecistas del Circo Gasca	PALOMA: no solo es el nivel técnico, sino ...	00:00:03:00	00:38:20:00
7.2	00:38:20:00	00:38:21:00	MEDIUM SHOT Paloma Alvarado Luna	PALOMA: la música, la disciplina.	00:00:01:00	00:38:21:00
3.2	00:38:21:00	00:38:24:00	MEDIUM SHOT Ricardo Pérez INSERT GROUP SHOT orquesta en vivo	RICARDO PÉREZ: la música debe de ir acorde al show...	00:00:03:00	00:38:24:00
10	00:38:24:00	00:38:27:00	MEDIUM SHOT Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ: la atmósfera que crea la...	00:00:03:00	00:38:27:00
3.2	00:38:27:00	00:38:30:00	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar Fuentes	ALEJANDRA S.: diferentes aparatos, son	00:00:03:00	00:38:30:00
2.1	00:38:30:00	00:38:31:00	EXTREME LONG SHOT artista en péndulo	ALEJANDRA: porque obviamente...	00:00:01:00	00:38:31:00
3.1	00:38:31:00	00:38:34:00	MEDIUM SHOT Alejandra Salazar Fuentes	ALEJANDRA: a ver algo limpio, bonito...	00:00:03:00	00:38:34:00
12	00:38:34:00	00:38:35:00	MEDIUM SHOT Marlene Solano	MARLENE SOLANO: Es mucho trabajo,...	00:00:01:00	00:38:35:00
3.1	00:38:35:00	00:38:38:00	LONG SHOT artista en monociclo	MARLENE SOLANO: del interprete que se va	00:00:03:00	00:38:38:00
3.3	00:38:38:00	00:38:41:00	LONG SHOT artista en fajas	MARLENE S.: de la persona que se en...	00:00:03:00	00:38:41:00
12	00:38:41:00	00:38:48:00	MEDIUM SHOT Marlene Solano	MARLENE S.: y la seguridad del...	00:00:07:00	00:38:48:00
8.1	00:38:48:00	00:38:57:00	PICADA aprendiz de trapecio	MARLENE: Y ahí ya son dos personas, una	00:00:09:00	00:38:57:00
12	00:38:57:00	00:39:17:00	MEDIUM SHOT Marlene Solano	MARLENE S.: Hacer en cinco minutos	00:00:10:00	00:39:17:00
5.1 15	00:39:17:00	00:39:28:00	MEDIUM SHOT Atenas Ávila INSERT páginas de internet, redes sociales y compañías	ATENAS ÁVILA: Si tú quieres que algo se lleve a cabo con éxito en difusión y promoción ...	00:00:09:00	00:39:28:00
7.1 15	00:39:28:00	00:39:32:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga INSERT páginas de internet, de redes sociales y compañías	ARMANDO LIZÁRRAGA: Por internet es la gran mayoría de la difusión, con volanteo, de boca	00:00:04:00	00:39:32:00
5.1 15	00:39:32:00	00:39:43:00	MEDIUM SHOT Atenas Ávila INSERT Páginas de redes sociales	ATENAS ÁVILA: Dar ese mensaje bien claro al público de multidisciplina, llegar a	00:00:11:00	00:39:43:00
15	00:39:43:00	00:39:52:00	CLOSE UP páginas de internet, de redes sociales y compañías	ATENAS ÁVILA: Patrocinios, colaboraciones,...	00:00:09:00	00:39:52:00
7.1	00:39:52:00	00:39:56:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO L.: Para realizar actos ...	00:00:04:00	00:39:56:00
1.1	00:39:56:00	00:40:00:00	PANEO público divirtiéndose	ARMANDO L.: uno trabaja para el público..	00:00:04:00	00:40:00:00
7.1	00:40:00:00	00:40:02:00	MEDIUM SHOT Armando Lizárraga	ARMANDO L.: no es Introspección, es	00:00:02:00	00:40:02:00
10	00:40:02:00	00:40:06:00	MEDIUM SHOT Jorge Díaz Mendoza	JORGE DÍAZ: El primer contacto con él..	00:00:04:00	00:40:06:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
13	00:40:06:00	00:40:13:00	LONG SHOT Artista Neoclásico, Cirquista	JORGE DÍAZ: para ver que funciona, que...	00:00:07:00	00:40:13:00
13	00:40:13:00	00:40:16:00	EXTREME LONG SHOT Artistas Neoclásicos	JULIO: Si tú has estado trabaje y trabaje por...	00:00:03:00	00:40:16:00
13	00:40:16:00	00:40:22:00	PANEO público del Cirquista	JULIO: ¡a pues eso ya lo vi!, ¿qué otra cosa...	00:00:06:00	00:40:22:00
6.2	00:40:22:00	00:40:33:00	MEDIUM SHOT Julio Revollo	JULIO R.: entonces el arte escénico...	00:00:11:00	00:40:33:00
8.2	00:40:33:00	00:40:41:00	MEDIUM SHOT Rene Badell	RENE: Quien quiera ser artista	00:00:08:00	00:40:41:00
15	00:40:41:00	00:40:44:00	EXTREME LONG SHOT caída de trapecista	RENE BADELL: Y que cualquier ...	00:00:03:00	00:40:44:00
1.2 10 6.1 6.1 13 10 6.1	00:40:44:00	00:40:59:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano aprendiz neoclásico STOCK EXTREME LONG SHOT presentación Tránsito cinco PICADA practicante de cubo LONG SHOT acrobacias con aparato de aros PLANO AMERICANO Artista neoclásico, Cirquista TWO SHOT Artistas neoclásicos STOCK EXTREME LONG SHOT presentación aros volantes, PLANO AMERICANO estudiante de malabares	FEDERICO SERRANO: La gente de circo son artistas, son profesionales, hacen su trabajo muy bien y lo hacen con una pasión infinita. Aquí lo importante es que el maestro de escuela o el artista de circo hagan bien su trabajo...	00:00:15:00	00:40:59:00
1.1	00:40:59:00	00:41:02:00	ZOOM OUT Video de payaso Paquin Jr.	FEDERICO S.: Comunicarle a la gente...	00:00:02:00	00:41:02:00
1.2 1.1	00:41:02:00	00:41:04:00	MEDIUM SHOT Federico Serrano INSERT LONG SHOT Video de acto de payaso Paquin Jr.	FEDERICO SERRANO: Esta cuestión ...	00:00:02:00	00:41:04:00
1.2	00:41:04:00	00:41:08:00	MEDIUM SHOT Entrevista a Federico Serrano	FEDERICO SERRANO: Inmensamente generosa que es el asombroso.	00:00:04:00	00:41:08:00
1.1	00:41:08:00	00:41:32:00	LONG SHOT bailarina del circo Atayde FADE IN DISS TO ROLLER SUPER Producción y Dirección, Priscila Martínez FADE IN Roll de créditos	FADE IN 23 Seg. Música De Fondo Sube A Primer Plano, Gogol Bordello Wonderlust King	00:00:24:00	00:41:32:00

C P U	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
15			SUPER Fotografía y Edición, Priscila Martínez Beku Nazty SUPER Música: Emir Kusturica, -Djinji Dinji Bubamara. Gogol Bordello- Wonderlust King- Goram Bregovic -Bulgarian Dance. Triciclo circus band-Gipsy party.			
15			FADE IN DISS TO ROLLER Agradezco por las facilidades prestadas a: INSERT Logotipo "Otro circo" Logotipo "Hermanos Vázquez" INSERT Logotipo Universidad Mesoamericana De Puebla Logotipo "Cirko de mente" INSERT Logotipo "Tránsito cinco" Logotipo "El show de Lagrimita y Costel" INSERT Logotipo "Espacio Abierto INSERT Logotipo "Atayde Hermanos" INSERT Logotipo "Hermanos Fuentes Gasca" Logotipo "Casa de Artes y Circo Contemporáneo" INSERT Animación Logotipo UNAM			
	00:41:32:00	00:41:33:00	FADE IN TEXTO México, 2014 Derechos reservados	FADE OUT MÚSICA	00:00:01:00	00:42:17:00

CONCLUSIÓN

Hoy quiero despedirme de la escena circense, que deja en mí una aventura inolvidable, es significativo el gran valor, ya que incrementó personalmente el aprecio por este arte y sus diversas disciplinas, agradezco al ámbito periodístico que me brindó las facilidades de tener esta experiencia, partiendo del punto esencial de mi carrera que es la mediación de mensajes a través de distintos canales, para mostrar la importancia que tiene este estudio en la comunidad circense.

Retome una práctica antigua y no las grandes redes sociales o intelectuales que se nos presentan como algo sofisticado, ya que el mundo virtual se hace cada vez más accesible y el mundo real se desvanece cada vez más. Después de dos siglos, el espectáculo vive o sobrevive, con mayor o menor éxito, pero la fascinación que provoca se mantiene intacta, el circo continúa inspirando a artistas de todas las áreas, escritores, músicos, poetas, pintores, ingenieros y escultores.

Fue una investigación completa que se examinó del periodo 2013-2015, la producción de esta indagación lanzó una buena cantidad de documentos, como reseñas periodísticas, cineásticas, textos dramáticos, archivos históricos y fotográficos, este trabajo llegó al final de una búsqueda íntegra donde encontré información inédita en la revisión de la literatura especializada.

La indagación no sólo se enfocó en publicaciones sino también en visitar las empresas circenses más importantes y con gran trayectoria, realice el seguimiento de estos espectáculos con el objetivo de identificar los principales avances, las presentaciones dentro de las carpas, para observar al público al que va dirigido, notar que tipo de personas son las que más asisten al circo, así como los problemas que tienen los circenses, era necesario conocer lo que vivían y lo que elaboraban los principales especialistas, no es viable dar una opinión objetiva si se desconoce el trabajo que realizan los cirqueros en sus nobles empresas.

Las conclusiones vertidas durante el proceso de esta tesis, son múltiples y están relacionadas con cada una de las problemáticas tratadas en cada capítulo. Comprobé como los circos son una expresión estética, que a lo largo de la historia, han ido modificando sus mecanismos de funcionamiento, han pasado por procesos de transformación y creación de mundos de ficción

que desarrollan en las carpas, por eso es importante mostrar gran parte de los relatos de los especialistas y lo que conlleva presentar un acto.

Los procedimientos técnico-pedagógicos que se fundamentan en las publicaciones, por el Maestro Julio Revolledo Cárdenas, Peter Brook, Xavi de Blass, Gurievich Zinovii por mencionar algunos, no se compara lo que describen, con la experiencia y conocimiento por el que atravesé, me di cuenta, absolutamente, que es necesaria una Escuela Nacional de Circo, se necesita apoyar a este patrimonio cultural.

Como resultado de un proceso de crítica y evaluación reconozco que estamos demasiado atrasados en relación a los artistas circenses europeos o de cualquier otro lugar del mundo, se observan escasos avances pedagógicos y documentales que nos lleven a una metodología que permita concebir una educación corporal, aspectos técnicos, estéticos, procedimientos y montaje de la escena.

Desgraciadamente vivimos una época en la que se tiende a quitar importancia a lo que refiere el ámbito educación y cultura, dan poca importancia a la calidad artístico, expresiva, poética, comunicativa ya que forjan diálogos entre varios componentes como el vestuario, la iluminación, la música, el performance, entre otros, que al estar enlazados con un guión dramático, dan como resultado un nuevo objeto de estudio, el circo contemporáneo.

Esta metamorfosis del circo tradicional, al circo contemporáneo, resulta en una nueva plataforma estética, el circo posee multidisciplinas que marcan una gran diferencia frente a otras artes, las diversas formas permiten que los participantes niños, niñas, jóvenes, se acerquen y conozcan las facetas del circo, hasta llegar a una que realmente les interese.

A partir de esto, podemos proponer como conclusión, que las múltiples disciplinas del circo serían una fortaleza importante al concebir a éste como un arte, como una forma de acercamiento a la comunidad, a la visión integral que propone a los participantes lo artístico con lo social, como una forma de cautivar la atención y la salud.

Es importante informar acerca de cómo el circo abre sus puertas a todos aquellos que por alguna experiencia se han encontrado y proyectado en los actos como una forma de trabajo, para su

sustento, es por eso que se deben generar espacios, discusiones, sistematizaciones que conjuguen la praxis para ayudar a generar una visión más profesional y rentable de este arte.

¡Se pone énfasis! en el movimiento del circo neoclásico en nuestro país, ya que está íntimamente ligado en apoyar a jóvenes con conductas de riesgo hacia vicios, ponen prácticas circenses para desarrollar habilidades y esta forma lúdica despierta el interés de los chicos, muchas ocasiones logran que se proyecten en futuros artistas, cambiando su sistema de vida, intereses a nivel profesional y buscan crecer en circos mexicanos de renombre.

Esta idea es clave para este documento, se propone para la praxis del circo debido a que se busca el desarrollo de artistas o personas que se proyecten en el circo, que se fortalezcan y desarrollen habilidades sociales, enfatizando en que deben saber comunicar para que el espectador interprete el mensaje que se da en el acto, La metodología del circo, así como su historia, las técnicas ayudan a construir un discurso en comunión con las instituciones que podrían utilizar este arte como herramienta de intervención psicosocial para un ámbito profesional.

En relación a los cursos-taller que se dan en algunos centros culturales, noté, que los participantes al comenzar los talleres de circo, adquieren experiencia, conocimiento, enseñanza y práctica, que motivan y desarrollan el nivel de aprendizaje, con habilidades corporales, factores de auto-estima y vínculos afectivos sociales que desarrollan a nivel grupal.

El circo no solo ha sido utilizado como herramienta de trabajo comunicativo-psicosocial, también como herramienta terapéutica ya que el arte circense, es hoy también el arte del desestereotipo corporal, otra cualidad, es que brinda a lectores diferentes artículos que se enfocan en temáticas del circo se pueden encontrar revistas de las Artes Circenses, el libro Abierto de Circo, La fabulosa historia del circo en México solo por mencionar algunos.

Se hace evidente la necesidad de investigar este campo para poder conocer de cerca las experiencias pedagógicas que están llevando empresarios, artistas, profesores e instituciones, la construcción y el análisis de las vivencias por parte de los beneficiarios directos, es clave para medir el aporte que obtienen aquellos que lo practican, siendo esta una herramienta de análisis importante tanto para la teoría, como para la práctica del trabajo comunitario a través del circo.

Es primordial fomentar el circo como espectáculo popular, a fin de que con frecuencia se establezcan carpas de circo en las calles o en los barrios y ojalá que los intelectuales, sabios, críticos, eruditos, adquieran la buena costumbre de asistir a las funciones, ya que hay mucho que aprender de bajo de su carpa.

De esta manera el video documental aporta a la sociedad el conocimiento de esta nueva oferta educativa a nivel licenciatura, el informe de la investigación señala los datos obtenidos, identificando las relaciones que existen entre los hechos para lograr una verdadera comprensión del fenómeno circense, empezando de forma histórica, cultural, artística, técnica, metodológica, comunicativa, de preparación y planeación, hasta llegar a un nivel Universitario.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado Jódar, Xavier y Fernández Ordóñez, Ana. *Unidades didácticas para primaria II: Los nuevos juegos de siempre: el mundo de los zancos, juegos malabares y juegos de calle*, Barcelona, INDE Publicaciones, 1992.
- Beardsley, Monroe C., Hospers, John. *Estética. Historia y fundamentos*. Cátedra, Madrid, 1990.
- Bortoleto Coelho, Marco Antonio y Calça, Daniela Helena. *El trapecio circense: estudio de las diferentes modalidades*, Revista Ef. Deportes, año 12, n. 109, julio de 2007. www.efdeportes.com/efd109/o-trapecio-circense.htm.
- Bortoleto Coelho, Marco Antonio y Calça, Daniela Helena. *La tela circense*. Revista Zinkolika, n. 11, Barcelona, 2006.
- Brook, Peter. *El Espacio Vacío, Arte Y Técnica Escénica*, Barcelona, Península 2001.
- Campo, Juan José. *Fichero de juegos sensoriales de equilibrio y esquema corporal*, Barcelona: INDE, 2002.
- Ceballos, Edgar. *El libro de oro de los payasos. Los más famosos y divertidos sketches de circo*, Escenología, A.C., México, 1999.
- Challende Yvette. *Metodología de trapecio y acróbatas volumen 1*, Argentina Edición litográfica, 2007. www.ecoledecirque-ge.ch
- Comes Mirosa Montserrat. [et al.], *Fichero juegos malabares*. Barcelona: INDE, 2000.
- De Blas, Xavi. *Los Malabarismos desde la Praxiología Motriz, V Seminario Internacional de Praxiología Motriz*, Centro Galego de Documentación e Edicions Deportivas-Inef Galicia, A Coruña, España, 2000.
- Dominique, Jando. *Artes circenses en Moscú*, Rusia, edición de Taschen, 2004.
- Espinosa García, Samuel. *Aspectos Jurídicos laborales de los trabajadores de circo y su posible contratación colectiva*, México, UNAM, 1988.
- Friedlaender, Ludwig. *El circo romano*. Fondo De Cultura Económica (FCE) México, 2000.
- García Cubas, Antonio. *El libro de mis recuerdos*, Editorial Patria, México, 1957.
- Gascón Mercado, Julián. *El payaso mexicano*, México, Editorial Diana, 1975.
- Gómez de la Serna, Ramón. *El circo*, Universidad de California, Editorial Sempere, Digitalizado 2009.
- Gurieovich, Zinovii. *Sobre los géneros del circo soviético*, La Habana, Cuba, Pueblo y Educación, 1986.

- Gutiérrez Nájera, Manuel. *Circo y acrobacia: Desde la torre a la Plaza*, Espectáculos, México, UNAM, 1985.
- Huizinga, Johan. *Homo Ludens*, Madrid, Editorial Alianza, traducción de Eugenio Imaz, 1984.
- Inzúa Canales, Víctor. *El circo en la cultura, Caleidoscopio cultural: imágenes multifacéticas de la cotidianidad*, México, Instituto de investigaciones Antropológicas, UNAM, 1997.
- Jara Fernández, Jesús. *Los juegos teatrales del Clown*, San Diego, CA, U.S.A., Novedades Educativas, 2010.
- Jara Fernández, Jesús. *Un navegante de las emociones*, Madrid, Spain, Ediciones Octaedro S.L., 2014.
- Kendall Blanchard and Cheska Alyce, *The Anthropology of Sport*, South Hadley, Massachusetts 1985.
- Lagardera Otero, Francisco y Lavega Burgués, Pere. *La ciencia de la acción motriz en la Enseñanza. VII Seminario*, Ed. Universitat de Lleida, 2004.
http://es.wikibooks.org/wiki/LibroAbiertodeCirco/Versi%C3%B3n_para_imprimir.
- María y Campos, Armando de, *Los payasos poetas del pueblo, Circo en México*, Ediciones Botas, México 1939, p. 43.
- Mercè, Mateu y De Blas, Xavi. *Clasificación de las técnicas y de los materiales de circo en función de sus posibilidades de acción*. IV Congreso de las Ciencias del Deporte y la Actividad Física, INEFC Lleida, 1997.
- Mercè, Mateu y De Blas, Xavi. *El circo y la expresión corporal Libro de actas VI Jornadas provinciales de Educación Física*, Calatayud, España, 2000. Acceso: 2010, Recuperado: 10/09/2014, www.clownplanet.com/circo.htm.
- Mercè, Mateu. *El lenguaje perceptivo y la expresión corporal: El circo. Guías prácticas para la Formación del Profesorado*, Praxis, Barcelona, 1999.
- Mijáilovich Bakhtin, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Alianza Editorial, Madrid, 2003, <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.mx/2011/07/mijail-bajtin-la-cultura-popular-en-la.html>.
- Mister Babache. *Libro de malabarismo Las Pelotas*. Ed. Jonglerie Diffusion, Confignon, Suiza, 2001.
http://www.asociacionaccent.com/informa/_recursos_talleres/malabares_3_juegos_circenses_pedagogia.pdf.
- Murray, Marian. *¡Circus! From Rome to Ringling*, Appleton-Century-Crofts, New York, 1956.
- Nelmes, Jill. *Una introducción a Estudios Cinematográficos*, Segunda edición, edn, London, Routledge, 1999.
- Olavarría De Enrique y Ferrari. *Reseña histórica del Teatro en México, 1538-1911*. 5 vols. Pról. de Salvador Novo. Porrúa, México, 1965, Crónicas.
- Ontañón Barragán Teresa, Coelho Bortoleto Marco Antonio, Silva Erminia, *Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física*, Revista iberoamericana de educación No 62, 2013, <http://www.rieoei.org/rie62a13.pdf>
- Pitarch, Roger. *Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO*. Revista *Apuntes*, n. 61, 2000. Barcelona. www.ensaimadamalabar.com/index.htm.

- Planchart Licea, Eduardo. *Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica*, Universidad Veracruzana Xalapa, Ver., México 2011.
- Pombo, Mercedes. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° X, *La importancia de la comunicación visual*, Publicaciones DC Universidad de Palermo Facultad de diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina, Vol. 10, Agosto 2008.
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=124&id_articulo=1335
- Rabiger P.Michael. *Directing the Documentary*, Elsevier Science & Technology Books, 1992.
- Revolledo Cárdenas, Julio. *El circo en la cultura Mexicana*, en Inventio, Voces y trazos de Morelos, Año 1, num1 Cuernavaca, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2007.
- Revolledo Cárdenas, Julio. *La fabulosa historia del circo en México*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2008.
- Revolledo Cárdenas, Julio. *La fabulosa historia del circo en México*. México, Conaculta/Escenología, A.C. 2004.
- Ruiz Bernal, Javier. Juegos y ejercicios de malabares. Ed. Wanceulen, Sevilla, 2003.
- Rico Medina, Zazhil Citlalli. *Tesis: Artes con línea terminal en arte contemporáneo y sociedad*, Centro Universitario Santiago de Querétaro, Qro., Junio 2013,
www.deporteciencia.com/wiki.pl?libro_circo/clown_tipos, Junio 2013.
- Sánchez Menchero, Mauricio. *En el centro de los prodigios, una historia cultural del juego, el suspenso y lo extraordinario*, UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, México, 2009.
- Sarramona Jaume, *Teoría de la educación (Reflexión y normativa pedagógica)*, Ediciones Ariel Educación; España, 2000.
- Tatarkiewicz, Władysław. *Historia de seis ideas arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Editorial Tecnos, Grupo Anaya, S.A., 2002.
- Torquemada, Juan. *Monarquía Indiana*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1976, Tomo I, Capítulo LXXXVIII.
- Towsen, John H. *Clowns*, Hawthorn Books, Inc., New York, USA, 1976.
- Velázquez Romero, Elizabeth. *Contenidos educativos en el circo Atayde Hermanos*, Tesina, UNAM, 2012.
- Viedma Martínez, José Manuel. *Juegos y ejercicios de Acrobacia: la acrobacia como valor educativo*. Editorial Wanceulen, Sevilla, 2002.
- Walker Márquez, Rebeca. *¿Cirqueros o circenses? Una aproximación socio antropológica del circo*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Febrero 1995.
- Walker Márquez, Rebeca. *El juego mágico del circo, Mirada antropológica: antropología historia y sociedad*, México, Vol. 1, No.2 abril, junio 1994.

CIBERGRÁFIA

- Caro Pérez, Javier. *Nuevo viernes-nuevo libro, el circo de tres pistas*, Acceso: 5/2008, Recuperado 17/11/2014, www.nuevoviernesnuevolibro.es/2008/05/el-circo-de-tres-pistas.html.
- Fischer Ernst, *La Necesidad del Arte: La Nostalgia por los Orígenes*, Barcelona, Planeta de Agostini, 1994. Recuperado: Diciembre 20015, <https://aquileana.wordpress.com/2009/04/24/ernst-fischer-la-necesidad-del-arte/>
- Jiménez, Javier. *Circo Méliès*, Acceso: Noviembre 2007, Recuperado: Febrero 2015, <http://www.circomelies.com/2007/11/los-payasos-de-fellini.html>.
- Justia México, *Ley Federal del trabajo*, , Acceso: Junio, 2015. <http://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-federal-del-trabajo/titulo-sexto/capitulo-xi/>
- Kin, *Acrobacia*, <http://kinedeportes.com.ar/img/alumnos/gimnasia/gimnasia.pdf>, Acceso: 2014.
- Krisangel 23, *PVEM y PRI “Defensores” y “Humanitarios” con los Animales de los Circos y más*, Acceso: Septiembre 2014, Recuperado Febrero 2015, www.metropolisescptica.com/que-hay-de-mexico/el-partido-verde-ecologista-y-el-pri-contra-los-circos-con-animales-y-mas/.
- Machincuepa Circo Social, *Portal de artes escénicas*, Acceso: Mayo 2015, <http://www.machincuepacircosocial.org>
- Mercè, Mateu y De Blas, Xavi. *El circo y la expresión corporal*, Recuperado: Febrero 2015, <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/elcirco.htm>.
- Redacción, *El circo*, Recuperado: Febrero 2015, www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/co/co95-832/Proy_2004_S2/circo9/paginas/cultura.htm.
- Redacción, *Historia en México*, Acceso: 5/09/2014, Recuperado: 7/10/14, <http://artilugiosdelahistoria.blogspot.mx/2010/02/la-funcion-que-siempre-continua-la.html>.
- Redacción, *Los del PVEM son todo menos ecologistas*, Acceso: 2012, Recuperado: Febrero 2015, www.sinembargo.mx/15-11-2012/429217.
- Redacción, *Todas las frases de Alejandro Jodorowsky*, Acceso: Marzo 2014, Recuperado: Enero 2015, <http://akifrases.com/frase/179083>.
- Serrano, Federico. *Breve historia del circo Atayde Hermanos*, Artes de México, Circo Il Leyenda y color, No 84, Año 2007, México, Recuperado: Enero 2014, <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4558/2/199960P11.pdf>
- S/A, CONACULTA, *Portal de las artes escénicas, La crítica: Cultura*, Acceso: Enero 2014, Recuperado: Mayo 2014, <http://portalescenico.mx/node/10836L>.
- S/A, Greenpeace México, *Astillero: los diputados deciden la suerte de la ley con un volado*, Acceso: Diciembre 2014, Recuperado Febrero 2015, www.greenpeace.org/mexico/es/Noticias/2014/Diciembre/Lamentable-y-ofensivo-que-PVEM-intente-confundir-a-la-opinion-publica/.

Staff, *Lo nuestro no hace daño a nadie*, Acceso: Junio 2012, Recuperado: Enero 2014,
www.libreenelsur.mx/content/ofende-cirqueros-se-les-compare-con-politicos

VIDEOGRÁFICA

Chaplin, Charlie. *The Circus*. Comedia, 70 min, Estados Unidos, 1928.

Fuentes, Nickitta. *¡Kate del castillo miente!*, Acceso: Marzo 2014, Recuperado: Marzo 2014,
www.youtube.com/watch?v=atdqwrlercu&feature=youtube_gdata_player.

Lopez Obrador Andres Manuel, *Video: El justo reclamo*, Acceso: Mayo 2009, Recuperado: Agosto 2013, www.youtube.com/watch?v=0HbFxp4YIZE.

Proyecto Grado Cero AEJ, *Video: Historia del arte y lucha de clases, entrevista con José María Durán Medraño*, Acceso: Noviembre 2014, Recuperado: Febrero 2015,
www.youtube.com/watch?v=iSywRFsEbr8.

Revolledo Cárdenas Julio, *Programa México Nuevo Siglo*, México, Derechos Reservados, Editorial Clio, Libros y videos S.A. de C.V. MMIII

Weigel Joshua, cortometraje: filme *The Butterfly Circus (El circo de las mariposas)*, Cine independiente, 2009.

HEMEROGRÁFICA

Ramírez Bertha, Teresa. *Circos califican de hipócrita la conducta de Jesús Sesma*, Periódico La Jornada, Julio de 2014, www.jornada.unam.mx/2014/07/10/capital/039n1cap, Rescatado Febrero 2015.

FUENTES VIVAS

- Alvarado Luna, Paloma. Artista escénico circense y miembro de la compañía "Otro Circo", entrevista personal, Centro Cultural Fertilizando el Esfuerzo, Mexico, D.F., Mayo 2013.
- Appleton, Iseye. *Artista escénico*, entrevista personal, *Casa de Artes y Circo contemporáneo*, México, D.F., Mayo 2013.
- Ávila, Atenas. *Artista escénico circense, Maestra Pedagoga, Promotora y Gestora Cultural del Centro multidisciplinario "Espacio Abierto"*, entrevista personal, México, D.F., Mayo 2013.
- Carmona Medina, Juan Alberto. *Payaso Juanito maravilla*, entrevista personal, "*Circo Hermanos Fuentes Gasca*", México, D.F., Marzo 2013.
- Celedón Bustamante, Jorge Rodrigo. *Cómico, Republica de Chile, 4ta. generación de familia circense*, entrevista personal, "*Circo Hermanos Vázquez*", México, D.F., Marzo 2013.
- Franca, Julia. *Artista y Docente Brasileña*, entrevista personal, "*Cirko de mente*", México, D.F., Abril 2014.
- Hernández Fuentes, Omar. Artista escénico circense y miembro de la compañía "Otro Circo", entrevista personal, Centro Cultural Fertilizando el Esfuerzo, México, D.F., Mayo 2013.
- Lizárraga, Armando. *Director y Fundador de la Compañía "Otro Circo"*, entrevista personal, México, D.F., Abril 2013.
- Medina, Salvador. *Payaso Goofy*, entrevista personal, "*Circo Lagrimita y Costel*", México, D.F., Febrero 2013.
- Ortiz Aguilar, Julio Cesar. *Malabarista de la empresa*, entrevista personal, "*Circo Hermanos Fuentes Gasca*", México, D.F. Marzo 2013.
- Peláez, Andrea. *Co-fundadora de la compañía "Cirko de mente"*, entrevista personal, *Cirko de mente*, México, D.F., Abril 2014.
- Revolledo Cárdenas, Julio. *Historiador y Director de la Licentura en Artes Escénicas y Circenses*, entrevista personal, *Universidad Mesoamericana (UMA), (sic)* México, Puebla, Junio 2013.
- Salazar Fuentes, Alejandra. *Dueña de la empresa*, entrevista personal, "*Circo Hermanos Fuentes Gasca*", México, D.F., Marzo 2013.
- Salazar Fuentes, Rosa María. *Dueña y Administradora de la Empresa*, entrevista personal, "*Circo Hermanos Fuentes Gasca*", México, D.F., Marzo 2013.
- Serrano Díaz, Federico. *Director de Difusión y Promoción de la empresa*, entrevista personal, "*Circo Atayde Hermanos*", Mexico, D.F., Mayo 2013.