UNIVERSIDAD DON VASCO, A. C.

Incorporación Nº 8727-29

a la Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela de Trabajo Social.

LAS TRIBUS URBANAS COMO UNA IDENTIDAD QUE ADOPTAN LOS ADOLESCENTES DE LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA N. 30

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL

PRESENTA:

Paloma Cherrlin Pulido García

ASESOR: Lic. Norma Reyes Pérez

URUAPAN MICHOACÁN A 14 NOVIEMBRE 2014

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios

En primer lugar te agradezco a ti Dios por ayudarme, a terminar mi carrera gracias por darme la fuerza y el coraje para hacer este sueño realidad, por ponerme en este mundo, estar conmigo en cada momento de mi vida. Por cada regalo de gracia que me has dado; porque sin ti no hubiera podido salir adelante en los momentos más difíciles y de prueba, no tengo palabras por lo que me has dado, lo único que puedo decirte es que te necesitare en cada proyecto que emprenda en mi vida, por lo que nunca me apartare de ti porque mi vida no sería tan emocionante.

A mi papá

Alberto Pulido Hernández, gracias por el apoyo que has dado desde la infancia hasta ahora y porque siempre has trabajado para darme lo mejor.

A través de estas humildes líneas te quiero decir lo mucho que te quiero, gracias por ser el mejor padre del mundo y por quitarte el pan de la boca para que no me haga falta nada, además de padre has sido un buen amigo y consejo, te amo mi Neno hermoso.

A mi mamá

Martha García Pérez, Gracias por tu apoyo incondicional, por el desvelo que has tenido por nosotros, por estar conmigo en cada etapa de mi vida y ser mi amiga y comprenderme en los momentos más difíciles, como toda buena madre que das la vida por tu hija, te amo Marbe.

A mi Familia

Le agradezco a mi familia, por la motivación para seguir adelante en especial a mis primos – hermanos Karla García Pérez, Mariano Javier García Pérez y Alma García Pérez; que ellos han sido una pieza fundamental en mi vida. Los Quiero Mucho…

A mis Profesores

Que a lo largo del trayecto en mi profesión me proporcionaron el conocimiento necesario para continuar con mis estudios. En especial a mi asesora Norma Reyes Pérez, mi más sincero agradecimiento por su paciencia, tiempo y conocimiento brindado en el proceso de las tesis.

A mis Amigos

Le agradezco por todos esos momentos de peleas, estrés, risas, bromas, tristezas, alegrías, triunfos y sobre todo por su apoyo cuando más los necesite, gracias…

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I SUBCULTURAS JUVENILES 9

1.1Cultura en México 9

1.2 Contracultura 14

1.3 Árbol genealógico de las subculturas 18

1.4Los medios de comunicación y las subculturas 21

1.5En busca de una identidad y estilo 23

CAPÍTULO II LAS TRIBUS URBANAS 29

2.1 Definición 29

2.2 Antecedentes de las tribus urbanas 30

2.3 Tipos de las tribus urbanas 34

2.3.1 Tipos de las tribus urbanas de acuerdo a la línea del tiempo 60

CAPÍTULO III ADOLESCENCIA 64

3.1Concepto de adolescencia 64

3.2 Características 66

3.2.1 La etapa pre-natal 66

3.2.2 La Infancia 67

3.2.3 La Niñez 70

3.2.4 La Adolescencia 71

3.3 La Adolescencia propiamente dicha 76

3.4 El adolescente en la escuela 79

CAPÍTULO IV ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA N°30 87

4.1Características de la institución 87

4.2 Antecedentes Históricos 88

4.3 Misión, visión, objetivo 89

4.4 Estructura Organizativa 91

CAPÍTULO V TRABAJO SOCIAL EN EL ÁREA EDUCATIVA 92

5.1Antecedentes en el área de Educación 92

5.2Concepto de Trabajo Social en el área de Educación 96

5.3 Conocimientos, Capacidades y Actitudes que requiere el Licenciado en Trabajo social……....98
5.4 Niveles de intervención 104
5.4.1 Caso..... 104
5.4.2 Grupo 105
5.4.3 Comunidad..... 108
CAPÍTULO VI TRABAJO DE CAMPO …… 113
6.1 Definición del Universo..... 113
6.2 Elaboración del instrumento 114
6.3 Recopilación de datos 114
6.4 Presentación de resultados 115
6.5 Análisis de resultados..... 172

CONCLUSIONES
PROPUESTA
BIBLIOGRAFIA
ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Trabajo social es una profesión que interviene directamente con personas vulnerables, enseñándoles a usar sus capacidades, habilidades y herramientas para que pueda salir adelante por medio de la organización y de un proceso metodológico que le permita plantearse objetivos para poder intervenir.

EnMéxico hace más de 60 años existen las tribus urbanas documentadas desde los rebeldes sin causa pasando por los cholos en el norte del país y diez o veinte años después los hippies, actualmente se han ido modificado y las más representativas son los góticos, punk, los skinhead / neonazis, raperos, hip hop, los canis,los darks,losemos**,**losfloggers,el gamer,lospelolais, chetos,los pokemones, los reggetoneros**,** el rolinga, losskaters, los turros, los nerds, los cholos.

El fenómeno de las tribus es el espejo en el que se reflejan con mayor o menor deformación, incluso a veces caricaturescamente los mecanismos de organización y de gestión de control por parte de nuestra sociedad, ya que estos grupos no son comprendidos, además son rechazados teniendo como características su estética, su forma de vestir, su estilo de música, los lugares frecuentados y un lenguaje. Parece claro que los adolescentes son especialmente sensibles a su situación en el mundo. Por eso depende estrechamente aunque a veces no lo parezca de la consideración de los otros y buscan por infinidad de los medios, construir su propio estatus relacional. Originando una ideología en común, que aunque muchas veces se enmascare como la falta de ideología, además comparten experiencias y rituales, a menudo secretos, que generan y consolidan el sentido de pertenencia al grupo.

De aquí su trabajo incansable sobre la apariencia, la ropa, las modas y su habitual tendencia a significarse. En este contexto las tribus suelen proporcionarles claves métodos accesibles y una especie de manuales no escritos para determinar su propia expresividad.

El fenómeno se presenta en la adolescencia en donde el joven está en busca de una identidad lo cual hace que adopte y se relacione con personas que tienen características parecidas y así integrar las tribus urbanas como un grupo de pertenencia, pero a pesar de que son grupos pequeños, tienen una

importantesignificación en la medida en que producen visibilidad e instalan modas, formas de comunicación y tendencia en el contexto social.

Ante este fenómeno profundo se ha ido presentando una crisis de modernidad industrializada burocrática e individualista, que está dando paso a una reivindicación de contacto humano/ físico y sobre todo, de una nueva imagen de los jóvenes y para los jóvenes. Ya que es fundamental la naturaleza y condición en la que los adolescentes ejercen su identidad y su socialización grupal, al mismo tiempo ponen de relieve el modo en que el mundo social presenta a los adolescentes y reacciona ante ellos.

Las tribus urbanas tienen una afectividad grupal dentro de una sociedad, ya que sus miembros son capaces de acudir a ellas para sentir la cohesión con los otros integrantes para encontrar apoyo sentimental y para compartir experiencias y actitudes con quienes consideran iguales.

Además este fenómeno es un ámbito de contacto físico, una oportunidad para la cercanía de los cuerpos y de sus sentidos, una evasión de un mundo demasiado frio y tecnológico, que ha hecho de la distancia y el aislamiento su naturaleza propia. De igual manera se sienten desplazados por el sistema, ya sea la escuela o su familia y quieren conducirse de un modo que expresan su resistencia desplazamiento; de esta manera cuando se visten o se adornan se comportan siguiendo ritos y costumbres que no pertenecen a la normalidad adulta, están manifestando su rebeldía y buscan a través de ella la construcción de una nueva identidad y de una nueva reputación. También los medios de comunicación son los partícipes de la propagación y desarrollo de los fenómenos tribales entre la juventud, la música, el cine y el periodismo ha servido para difundir modas y estilos propios de las tribus, por su importancia este fenómeno se ha estado presentado en la realidad ya que se está convirtiendo en una especie de macrotribu en los adolescentes.

Estas manifestaciones se han estado presentado en los diversos ámbitos Nacional, Estatal y a nivel municipal en específico en el caso de la ciudad de Uruapan en la Escuela Secundaria Técnica N°30 con los alumnos, los cuales se

encuentran en una edad de 12 a 15 años y se caracterizan como adolescentes por tener una tarea fundamental, la cuál es la búsqueda de identidad, en esta etapa ni se es niño, ni se es adulto, esto es fundamental, ya que el adolescente busca nuevas formas de relacionarse ya sea con amigos en la ampliación del mundo y de los grupos en los cuales está inmerso.

En esta investigación se mencionara los objetivos planteados:

Objetivo General:

- Identificar de qué manera influyen las tribus urbanas en la identidad de los adolescentes, para conocer cómo repercute en su desarrollo social.

Objetivos Específicos:

- Definir los tipos de tribus urbanas existentes en la escuela secundaria técnica N°30.
- Describir los motivos por los que el adolescente elige pertenecer a cierta tribu.
- Analizar cómo repercute en el adolescente el hecho de pertenecer a las tribus urbanas.

La hipótesis es la siguiente:

La hipótesis planteada en esta investigación es descriptiva se utiliza para intentar predecir un dato o valor, en una o más variables que se van a medir u observar. En este caso la hipótesis realizada es:

"***En la búsqueda de identidad, los adolescentes se integran a una tribu urbana".***

Para tener un sustento referente a la información se contempló seis capítulos que a continuación se harán mención:

Capítulo I.- Subculturas juveniles

Se inicia retomando cultura en México hasta aterrizar al municipio de Uruapan donde se hace presente las fiestas de los siete barrios en donde se veneran a los patrones de cada uno de estos , así como el árbol genealógico de las subculturas en este relata cuando surgen las tribus urbanas y al igual de las más conocidas que existen.

CAPÍTULO I

SUBCULTURAS JUVENILES

Para abordar el siguiente capítulo es importante mencionar de manera general la cultura en México, es un tema de gran importancia por el trayecto que ha tenido en nuestro país y el mundo, ya que lo que no se comunica no es cultura; cuya importancia a través del tiempo y del espacio crece y se estabiliza, disminuye o desaparece, en la actualidad el sistema de la cultura está en una etapa de transición de un modelo que van adoptando y que va respondiendo a necesidades que demandan las personas de nuestro país. El árbol genealógico de las subculturas es otro de los aspectos que se muestran en este apartado en cual se hace mención del surgimiento de las primeras tribus urbanas a lo largo del tiempo y sin duda otro de temas son los medios de comunicación y la relación que existe de estos con las subculturas; así como la búsqueda de identidad y el estilo que va a caracterizar a los miembros que componen las tribus urbanas.

1.1 Cultura en México

"La cultura es la base y fundamento de lo que somos, esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente" [1].

La cultura puede ser clasificada y definida de la siguiente manera:

*"*Tópica*: Esta cultura consiste en una lista de categorías, tales como organización social, religión o economía.

**Histórica*: Esta es la herencia social, la manera en que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.

[1] Boas Franz Cuestiones fundamentales en antropología cultural, editorial solar, Buenos Aires. 2011,P. 32

*Mental: Es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.

*Estructural: Consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados pautados e interrelacionados.

*Simbólica: Se basa en los significados.

Por lo que también existe otras clasificaciones que maneja esta misma autora pero desde el grado de desarrollo como:

- ✓ *Primitiva*: Son aquellas culturas que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende una innovación.
- ✓ *Civilizada*: Es una cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.
- ✓ *Pre-alfabeta o Analfabeta:* Se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
- ✓ *Alfabeta:* Es una de las cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral"[2].

La única base desde que se puede partir con cierta seguridad, es que sin hombre no hay cultura.Ya que dentro de un grupo la culturaes muy importante considerar siempre por los hechos históricos de un grupo, ya sea una familia, una comunidad o una nación o una tribu urbana, que se consideran explícita o implícitamente importantes, para comprender su cultura.

Algunos de los Niveles de la cultura que se pueden contemplar son:

Rasgos

"Los rasgos son las características (unidad más pequeña de la cultura) que tienen un número limitado de características específicas. Ejemplo, alguien que parece inteligente tiene rasgos de ser inteligente, pero no necesariamente esa persona es

[2]warley, jorge, *la cultura, versiones y definiciones*, editorial biblos, bs. as., 2003.

inteligente por que parece. Un saludo es un rasgo porque es diferente en cada cultura de cada país.

Complejo

Conjunto de rasgos (conjunto que hace una categoría sin que llegue a ser una cultura) conjunto de objetos, habilidades y actitudes para hacer una institución.

Subcultura

Es un grupo de personas que comparten comportamientos y creencias.

Los elementos de la cultura,forma todo lo que implica transformación así como seguir un modelo de vida el cual se dividen en:

Concretos o materiales

Fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.

Organización

Son las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo.

Conocimiento

Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y trasmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o se incorporan a nuevos conocimientos.

Simbólicos o espirituales

Creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos

sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

Emotivos

Que también pueden llamarse subjetivos. Son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable"[3].

Dentro de toda cultura hay dos elementos:

Rasgos culturales: Es una porción más pequeña y significativa de la cultura, da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.

Complejos culturales: Contienen en si los rasgos culturales en la sociedad.

Se puede decir que dentro de una cultura va existir una Identidad ya que se puede manejar como unconjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Por lo que la cultura se puede denominar como una especie social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, la manera de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos dentro de la cultura.

[3]Boas Franz Cuestiones fundamentales en antropología cultural, editorial solar, Buenos Aires. 2011,P. 45

El inicio de la cultura en la humanidad comienza por dos capacidades del hombre que han hecho posible la aparición de las culturas y su desarrollo: su capacidad para inventar y fabricar instrumentos y por otro lado la capacidad para pensar y reflexionar sobre el mundo que lo rodea y sobre sí mismo.

Gracias a su capacidad de invención el hombre logro, desde las épocas más remotas hacer instrumentos. Para fabricarlos de piedra que se usó en la época paleolítica una técnica primitiva después en la época neolítica; más tarde, en algunas partes aprendió a usar los metales: primero el cobre, luego el bronce y por último el hierro, también uso los metales preciosos.

El hombre fue inventando otras técnicas: la manera de encender el fuego, la cestería y la cerámica; al igual que fabrico otros instrumentos como los lanzadores, el arco entre otros.

Los hombres primitivos fueron recolectores y cazadores y por lo tanto nómadas; después inventaron la agricultura y aprendieron a domesticar y criar animales que les eran útiles para su alimentación, lo que los obligo a volverse sedentarios; los pueblos dedicados al pastoreo siguieron siendo nómadas.

“Al principio el hombre vivió en organizaciones semejantes a la familia; luego aprendieron a vivir en pequeñas sociedades: grupo, clanes y tribus. En las organizaciones sociales donde predominaba la actividad de los hombres, surgieron los patriarcas; donde las mujeres fueron más importantes y se fueron constituyendo en los matriarcados.

Con su capacidad para pensar y reflexionar, el hombre en un principio trato de comprender los fenómenos de la naturaleza, e ideo una serie de prácticas mágicas o de brujerías con las que intentaba dominar los fenómenos naturales. Más tarde creyó que diversos dioses regían la naturaleza y surgieron las organizaciones de los cultos como creencias, ceremonias y ritos religiosos”[4].

[4]Boas Franz Cuestiones fundamentales en antropología cultural, editorial solar, Buenos Aires. 2011,P. 34

1.2 Contracultura

Una vez explicado y definido anteriormente lo que es cultura se puede hablar de lo que es la contracultura.

Sólo el hombre hace cultura, pero no todo lo que el hombre hace es cultura. Si el actuar humano es contrario a la esencia del hombre y de la naturaleza; si en lugar de cultivar y perfeccionar, corrompe y degrada, ese actuar no es cultura sino "contracultura".

El término contracultura no es igual al de subcultura, pues, tomando la definición de Cohen, "subcultura es un grupo más pequeño que una sociedad, y se relaciona con la cultura más amplia en el sentido que acepta varias de las normas de ésta; pero la subcultura también se diferencia por tener algunas normas que le son propias"[5].

La subcultura acepta algunas normas de la cultura dominante, mientras que las contraculturas las rechazan y critican.

El mayor daño de la contracultura se sitúa en el propio ser humano, especialmente en su espíritu. El perder de vista la verdad sobre el hombre, sobre sus valores y su destino trascendente es la principal causa de la contracultura.

En ésta, el hombre pierde de vista sus límites y realidad; de manera supersticiosa se cree limitado e infinito, entonces, impulsado por el deseo de tener y gozar, más que de ser y crecer, consume de manera excesiva y desordenada los recursos de la tierra y su misma vida.

La cual defienden concepciones ideológicas, políticas y están dotadas de recursos simbólicos que les dan una imagen social. Las pandillas carecen de esas características o las tienen en un nivel rudimentario, generalmente debido a un nivel cultural inferior y a condiciones de marginación extrema.

[5] Fernando Savater, Heterodoxias y Contracultura, Editorial Montasino; País Barcelon, Año 1989,P. 122

Aunque hay tendencias contraculturales en todas las sociedades, el término “contracultura se usa especialmente para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste durante un período considerable”[6]. Así pues, una contracultura es la realización, más o menos plena, de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal como se puede decir, las tribus urbanas se caracterizan por mantener una estética canónica entre varios individuos de la misma tendencia. Suele ser acompañado de fuertes convicciones sociopolíticas o creencias religiosas o de carácter místico, dependiendo del movimiento o tribu urbana perteneciente. Sin embargo, dentro de las tribus urbanas también se pueden encontrar personas denominadas, que usan la estética y/o comportamiento, pero olvidando por completo la filosofía e ideologías propias del movimiento.

Como por ejemplo estas tribus urbanas:

“**Góticos:**

La subcultura gótica es un movimiento existente en varios países, una derivación del Post-Punk. Su estética e inclinaciones culturales provienen principalmente de las influencias de la literatura gótica del siglo XIX y las películas de horror. La subcultura gótica comparte gustos estéticos, musicales y culturales en común. A pesar de que la música gótica abarca varios subgéneros y estilos, todos estos comparten una tendencia hacia una apariencia y un sonido “dark” u “oscuro”. Los estilos de vestimenta dentro de la subcultura toman influencias del death rock, el punk, el estilo andrógino, y hasta el estilo de vestimenta del Renacimiento; sin embargo, los góticos tienen una estética propia, que se centra en el color negro: trajes negros, maquillaje para resaltar palidez en el rostro, peinados que cubran la cara y hasta lápiz labial de color rojo en los labios. Es importante aclarar, sin embargo, que no todo aquel que se viste de acuerdo al estilo gótico es considerado gótico por los miembros de la subcultura. De la misma manera, no todos los góticos visten de negro ni siguen siempre el estilo.

[6]Ídem P. 120

Rastafaries:

El Movimiento rastafari es un movimiento religioso y socio-político que surgió en Jamaica en los comienzos de los años 1930 a partir de profecías bíblicas sobre la divinidad de HaileSelassie. Aunque la visión política y cultural inspiró a los fundadores del movimiento, que le consideraron como un profeta, él nunca se identificó a sí mismo con el movimiento. El rastafarianismo surgió entre la población negra de clase trabajadora en Jamaica, y permaneció durante un tiempo como un defensor de la supremacía negra. Hoy en día, sin embargo, se ha extendido a lo largo de gran parte del mundo a través de la inmigración. Hay dos tipos de ceremonias religiosas rastafaris. Un razonamiento es un evento simple donde los rastas se reúnen, fuman y discuten cuestiones religiosas y sociales. La persona con el honor de encender la hierba da una corta oración antes de hacerlo, y la pipa es siempre pasada en el sentido contrario a las agujas del reloj.

Hippies:

Los "hippies" (singular, hippy o hippie) fueron parte del llamado movimiento de contracultura de los años 1960. Adoptaban un modo de vida comunitario o estilo de vida nómada, basado en el amor y la paz a todo su actuar diario, renegaban del nacionalismo y la Guerra de Vietnam, tomaban aspectos de religiones como el budismo, el hinduismo, y también de las religiones de los indios norteamericanos. Estaban en desacuerdo con valores tradicionales de la clase media estadounidense. Ellos consideraban el paternalismo gubernamental, el militarismo, las corporaciones industriales y los valores sociales tradicionales como parte del sistema, que no tenía legitimidad. También se basaban en una automarginación que practicaban de la sociedad, buscando transformarla en donde la paz y el amor fuesen valores más importantes. Esto los hizo oponerse a gran parte de las doctrinas, valores o costumbres comúnmente aceptados.

Grunge:

El movimiento grunge es un género musical, inspirado en el punk y en el heavy metal, con toda la esencia del rock. Este concepto es más cultural que demográfico, y como tal describe un periodo cultural y no el conjunto de todas las personas de todos los países del mundo que nacieron en una determinada generación.

Punk:

El punk es un movimiento musical de origen urbano (tribu urbana) que apareció a finales de los años 70 en Inglaterra. Por debajo de sus aspiraciones musicales (su objetivo era recuperar el espíritu del rock de los orígenes), el punk es también una corriente socio-cultural juvenil: normalmente, las personas que integran este movimiento defienden los principios de igualdad y equidad; no tienen ninguna ideología política concreta pero muchos apoyan el anarquismo, el socialismo o el comunismo, además de otras corrientes ideológicas izquierdistas.
A diferencia de otras expresiones culturales juveniles, en el punk la idea principal es modificar la sociedad en sus fundamentos mismos, y en ningún caso es un lamento disimulado por estar de alguna forma marginados de esa misma sociedad que justamente se desea cambiar.

Heavy Metal:

Se desarrolló como una contracultura que ponía énfasis en la oscuridad por sobre la luz, y tendía a desechar el final feliz del pop con la visión de las cosas que no siempre funcionan en este mundo. Aunque los fans del estilo defienden que el tema de la oscuridad no es el mensaje de la música, el género ha sido repetidamente acusado por ensalzar los aspectos más negativos de la vida. Así, no son ajenos a esa corriente temas como la guerra, la aniquilación nuclear, los asuntos ambientales o la propaganda religiosa o política"[7].

[7]Boon, J. A. (1990 reimpr.1993.). Otras tribus, otros escribas. México: Stella Mastrangelo.

Pandillas:

Una pandilla comúnmente es un grupo de personas que sienten una relación cercana, o íntima e intensa entre ellos, por lo cual suelen tener una amistad o interacción cercana con ideales o ideología o filosofía común entre los miembros; hecho que les lleva a realizar actividades en grupo, que puede ir desde salir de fiesta en grupo hasta realizar actividades violentas. “Algunas formas de clasificar a una pandilla son las siguientes: pandillas culturales, cuyo fin es únicamente de "honor" y camaradería, y las pandillas industriales cuyos fines son por lo general ilícitos y van desde la violencia, el narcotráfico hasta asesinato y otras actividades más”[8].Los pandilleros típicamente son jóvenes entre 10 y 21 años de edad. A la mayoría no le ha ido bien en la escuela y muchos hasta han abandonado sus estudios antes de terminarlos. A menudo tienen familiares que han estado en las pandillas. Usualmente los jóvenes más involucrados en la pandilla tienen historial de estar sin supervisión adulta diariamente por largos periodos de tiempo desde una temprana edad. Estos jóvenes se unen a las pandillas en busca de aceptación, compañía, reconocimiento y el sentimiento de pertenecer. Hoy en día existen infinidad de variaciones en sus ideales y su forma de vestir, pero siempre manteniendo sus ideales básicos con una contracultura.

1.3 Árbol genealógico de las subculturas

En lo que respecta en este apartado al árbol genealógico de las subculturas nos hace mención como dio inicio cada una de estas subculturas a lo largo del tiempo así como su estilo que los caracterizaba para la conformación de estas, a continuación se hablara de ellas.

Se a cada una de las principales tribus urbanas desde sus inicios; como las siguientes.

La primera subcultura europea fue los **teddyboys**, procedentes de la clase trabajadora fue el fruto de la conformación de algunos jóvenes considerados al trabajo sin cualificación y con una prosperidad de una sociedad. Ya que el contrario

[8] Luis Antonio de Villena, tribus urbanas y la Contracultura, editorial Montasino, Año 1990; país España, P. 224

distingue principalmente a esta subcultura de los a otros adolescentes, su preocupación por el estilo, su atención a los detalles de la moda y de la música.

En efecto, el rechazo de losteddyboys a su entorno se manifiesta mediante la adopción de una identidad diferenciada que mezclaba el estilo eduardiano; algunos de los símbolos de una identidad carente de cualquier tipo de ideología que, paradójicamente, afirma su independencia mediante la dependencia del mercado de consumo de los adolescentes.

"En definitiva, el retrato que emerge de los teddyboys a partir de las descripciones de los diferentes autores, es el de un conjunto de jóvenes no comprometidos, que han convertido el rock en una rebelión indiscriminado contra todo. Por lo que en 1958, los teddys protagonizaron los primeros enfrentamientos con algunos jóvenes cuyas familias habían emigrado de gran Bretaña.

Hasta el punto de que, los teddysboys se habían convertido en sinónimo de violencia. Casi todos los estudiosos de las subculturas juveniles coinciden en afirmar que el estilo del teddysboys no constituía una verdadera forma de vida sino un modo de vivir el tiempo libre"[9]. El legado de los teddysboys es un estilo diferenciador e identificación con un cierto tipo de música y episodios de violencia.

Otra de las subculturas fueron los **rockers**estos proceden de la parte socialmente más modesta de los teddysboys, a pesar de que su configuración estética que se habría inspirado en el look salvaje. Los rockers sustituyeron la danza por la moto y convirtieron las autopistas en cafés de carretera en sus únicos puntos cardinales.

Se caracterizaban por traer el pelo largo y grasiento, chaleco vaquero, chamarra negra de cuero, antebrazos tatuados y un sinfín de accesorios como: calaveras pintadas o bordadas. El estilo de los rockers se configuro como resultado de una confrontación desde dentro, pues el enemigo del rocker no sería el inmigrante sino una nueva subcultura llamada los mods con quienes se enfrentaría para conquistar.

[9]Marín Antonio Lucas. (2004) Sociología: una invitación al estudio de la realidad social. España; EUNSA

Si bien para algunos autores los verdaderos descendientes de los teddysboys serían los mods en vez de los rockers., para otros autores los primeros mods fueron jóvenes judíos de clase media, que se reunían en los cafés.

Los mods hacen su propia ropa impecable, fue una de las características distintiva y que los convertirían en una verdadera subcultura por: los trajes italianos, pantalones estrechos, cabello corto, se caracteriza a este grupo juvenil por la razón de que había crecido con los negros emigrantes hacia los que mantenían un actitud positiva así como su apariencia y orgullo hacia su entorno. Los primeros mods habían hecho de su estilo moderno casi un elemento de culto y de las actividades ordinarias con las que llenaban su tiempo libre en rituales como: lavarse el pelo, planchar su ropa así como reunirse en los clubes; su gran protesta fue que se convertirían en una subcultura visible a los ojos de la sociedad.

En la realidad los hippies instituyeron más bien una contracultura que una subcultura, en este caso no se trataba de proponer el tiempo libre como una falta para el resto de la semana, si más bien de adoptar una vida global con su estilo bohemio (Arte y cultura). También los hippes constituyen la primera subcultura en la que se produce una verdadera homogeneidad ya que los diferentes componentes de dicho modo de vida aparecen estrechamente relacionados e implicados entre sí.

Para los skimheadsque se caracterizan por ser otra subcultura desde 1964, por traer su pelo cortísimo, camisas y sobretodo pantalones levis; los primeros skins habían heredado de los mods la obsesión por el minino detalle, que los combinaban con los elementos heterogéneos de la clase obrera y con los negros de los barrios, se constituían por la marcada actitud racista que distinguió a muchos skins de las primeras generaciones.

La subcultura de los punkse conformó a “finales 1975, se constituye el grupo más difícil de esta clasificación al conjunto de subculturas juveniles. Ya que se caracteriza por ir en contra de los valores tradicionales que predica la moda ya que los punk ostenta un cierto tipo de ropa sucia, deshilachada y rota, con el fin de vestirse con objetos destinados a un uso completamente diferente como: pinzas de ropa, espejos

de bolsillos o cuchillas de afeitar que llevan colgados y costales de naranjas, gafas sin el cristal más bien los confeccionan con alambre y lazos que se utilicen para atar los zapatos, desde una forma sin contenido con el único fin de impactar, sorprender, incomodar y molestar, este estilo genero todo un mundo de fantasía coronado por auténticas crestas: cabello disparados por los colores que utilizaban"[10].

Por lo que así se puede caracterizar a estas subculturas dentro del árbol genealógico.

1.4 Los medios de comunicación y las subculturas

Los medios de comunicación por convicción han colonizado progresivamente las esferas culturales e ideológicas de la sociedad. Por consiguiente, si nuestra experiencia de lo real se organiza principalmente mediante las categorías que los medios nos proporcionan para interpretar el mundo, las subculturas también toman de los medios las imágenes, marcos de referencia y elementos de diferenciación respecto a otros grupos, que les permitan configurar mejor su propio estilo y extenderse en su contexto. Ya que los medios tratan a las subculturas como una percepción social sino más bien como episodio particular de un comportamiento colectivo. Por lo que por otro lado culmina simbólicamente mediante los medios los dichos conflictos entre las subculturas.

La televisión es uno de los pasatiempos con mayor influencia en la vida de los adolescentes; este medio informa, entretienen y acompaña a los jóvenes; es la diversión que tiene más a la mano y es normal que la utilicen como refugio de sus preocupaciones y problemas, y como una manera de descansar de las labores escolares.

Dentro de los grupos más expuestos figuran los niños y los adolescentes porque su edad no les permite distinguir las intenciones de los mayores.

Aunque el adolescente ha pasado ya la etapa de la infancia, donde la falta de criterio al seleccionar la oferta televisiva ocasiona los mayores problemas debido a que el

[10]Santos, G. M. (1995). Ciudad de jovenes; imagenes y cultura. Lima: Temas en sociología, P. 95

niño aprende por imitación, no deja de ser vulnerable a los mensajes de la televisión, porque se encuentre aun en una etapa de crecimiento.

El adolescente ya distingue la realidad de la fantasía pero aún no tiene un criterio sólido y una posición personal frente a las cosas que lo hace fácilmente influenciable. Por esta razón asume nuevas actitudes y comportamientos, buscando siempre una imagen de sí mismo que se ajuste más a su idea del comportamiento de los adultos.

Es aquí donde la televisión puede influir, "presentando una falsa vida de los adultos, con fuertes dosis de hedonismo y violencia, de amores imposibles, buenos y malos, justicias e injusticias, ambición, barreras de clases sociales, intrigas, venganzas, infidelidades, mentiras, así como modelos a seguir etc. Pero con muy poco amor auténtico, responsabilidad y madurez. Como ejemplo tenemos las películas de acción, las dramatizaciones o ciertas mini series que tratan temas con demasiada crudeza, denuncian ciertas desviaciones de la conducta humana o cuestionan circunstancias o situaciones particulares de la sociedad o de la cultura que percibe el televidente sin ser afectado pero que pueden desorientar al joven porque las situaciones para ellos no son claras"[11].

Pero influye en la conciencia del adolescente lo que no entiende es que el mundo no está conformado por dos bandos, el de los buenos y el de los malos, si no por seres humanos cuyas acciones son más complejas que los que se presenta en la pantalla.

El hombre es un ser racional, dotado de la libertad para decidir, por lo mismo, no está libre de equivocaciones, porque nadie es eternamente bueno o malo. Por lo tanto, la visión simplista podría ser reemplazada por otra en la cual los personajes aparezcan más humanos, más reales en situaciones más próximas a las de cada día.

El afán de realismo puede confundir la conciencia de los jóvenes, si no existe una buena orientación al respecto es por eso la importancia del control de los horarios de emisión de la televisión, tanto por parte de las televisoras como por parte de los

[11]Aróstegui, Julio. 2002. "Presente e historia: un compromiso de nuestro tiempo", en *Aula–Historia Social,* núm. 9, pp. 75

padres, los cuales no se encuentran exentos de los peligros a los que están expuestos sus hijos todos los días.

Esta confusión puede manifestarse en la pérdida de la sensibilidad. Un adolescente acostumbrado a ver escenas de violencia, entre las que se encuentran no sólo series policíacas o de acción sino también ciertos dibujos animados, no tendrá la misma sensibilidad ante un acto violento real como uno que no ha visto dichas escenas. Y no sólo eso, también pierde el gusto por lo que no es violento.

Por lo tanto, el área más afectada por la televisión es la conciencia, pues la caja mágica intenta promover la compra y venta de algún producto mediante la explotación del sexo y el placer, colocándolos como final feliz de toda acción. Al hacer esto la conciencia no va dirigida hacia los buenos hábitos, hacia los valores humanos, o hacia el desarrollo cultural o intelectual; sino que ocasiona una grave distorsión de valores, que al darse en forma masiva altera notablemente el equilibrio de una sociedad.

1.5 En busca de una identidad y estilo

Empezaremos por definir lo que es la identidad "es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás"[12].

La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto; por esta razón tienen validez expresiones tales como "estoy buscando mi propia identidad"[13].

Para la psicología la identidad personal corresponde, en un sentido restringido, al sentimiento de la identidad, es decir, al hecho de que al individuo se percibe el mismo, permanece al mismo tiempo. En un sentido más amplio, "se emparenta con

[12]MilanKundera La identidad, Editorial Tusquets, Buenos Aires 1996, P. 18
[13]Gómez García Pedro La ilusiones de la identidad, Editorial Frenesis, Universidad de Valencia 2001, P. 29

el sistema de sentimientos y de representaciones por el cual el sujeto se singulariza. La identidad es semejante a mí mismo y diferente de los demás; es aquello por lo que el joven se siente existir en los personajes (propiedades, funciones, papeles sociales, significación, valores orientaciones) la identidad de los jóvenes es como se definen y se conocen, es aquello por lo que se siente aceptados y reconocidos por otro ser"[14].

Para la antropología según el autor Nicole Sindzingre hace mención que la identidad es inseparable de la individualización, de la diferenciación de las clases o de los elementos de clases del mismo nivel. Para identificar uno o varios seres de otros, hay que distinguirlos de todo lo que son; y a la inversa, para aprehender un ser singular, hay que suponer si identidad histórica.

"La identidad es un sistema de representaciones, de sentimientos y de estrategias, organizado para la defensa conservadora de su objeto (el ser uno mismo), pero también para su control su movilización proyectiva y su movilidad idealizante al llegar a ser uno mismo[15]".

Al respecto Alberto Melucci estableció una etiología que distingue cuatro identidades, destacando que la identidad se concreta a ser una manifestación de la autopercepción del sujeto con su medio y sus relaciones sociales, sexuales, culturales, religiosas e incluso políticas y económicas.

1) Identidades Segregadas: Cuando el actor se identifica y afirma su diferencia independientemente de todo reconocimiento por parte de otros.
2) Identidad Heterodirigidas: Es cuando el joven es identificado y reconocido como diferente por los demás, por el mismo posee una débil capacidad de reconocimiento autónomo.
3) Identidades Etiquetadas: Es cuando el joven se auto identifica en forma autónoma, aunque su diversidad ha sido fijada por otros.

[14]Sindzingre Nicole, Filosofía del Hombre, Editorial RIALP, Instituto de Ciencias para la Familia Madrid, 1999, P422
[15]Serret Estela Genero, Familia e identidad cultural, Editorial UNAM; México, 1994,P 233

4) Identidades Desviadas: es en el caso que existe una adhesión completa a las normas y modelos de comportamiento que proceden de afuera de los demás; pero la imposibilidad de ponerlas en práctica nos inducen a rechazarlos mediante la exasperación de nuestra diversidad.

La identidad individual y colectiva de forma general la primera tiene que ver con la pertenecía con el rol, con atributos biológicos e históricos, la segunda se refiere a los modos o formas en que el individuo se relacionan entre si dentro de un grupo.

La identidad se visualiza como una categoría social, para el autor José Del Val como se muestra a continuación:

1.- La identidad y las identidades son atributo de todo ser humano. No existe individuo o grupo que no participe de la identidad.

2.- La identidad significa en primer instancia pertenecía y por lo tanto exclusión. Es decir, tanto la pertenecía como la exclusión son condiciones de toda existencia social.

3.-Cualquier individuo en cualquier sociedad, participa de un número variable de criterios de agrupación que le otorgan identidades específicas.

4.- la identidad o identidades implican necesariamente conciencia de las mismas y en tal sentido tendrán expresiones singulares.

5.-En tanto no exista conciencia de la identidad, no existe exclusión ni pertenencia; no se expresa como identidad y no podemos propiamente hablar de identidad[16].

Con base en ello podemos señalar que la identidad se da como resultado de tres procesos, biológico, el psicológico y el social los cuales se encuentran en constante interacción. Entendiendo así que la relación entre identidad y cultura no permite hablar de una identidad cultura, tomando en cuenta que toda cultura es historia, relativa, dialéctica y dinámica.

[16]Del Val José, La identidad cultura, en Arizpe Lourdes y de Gortari, Editorial CIESAS, México 1984 P. 67

La búsqueda de identidad es el elemento fundamental en cuanto a que estimularía a los jóvenes a agruparse. Es la construcción de una identidad social la condición normal para la construcción de una identidad personal e individual. El grupo es la solución a la tendencia depresiva de algunos individuos ya que se integran en una subcultura debido a problemas de inseguridad y rechazo incluso dentro de sus propias familias. Por lo tanto se pueden determinar una serie de funciones que cumplen las subculturas para los jóvenes que forman parte de ellas:

1. Se presentan como una solución a las contradicciones del enfrentamiento clase-generación.

2. El estilo proporciona una identidad definida a los miembros.

3. Es una forma de solidaridad.

4. Ofrece la posibilidad de adoptar una forma de vida expresiva.

5. Aportan elementos para disolver “dilemas existenciales” Cuando nos referimos a influencia social en este caso hacemos referencia a la facilitación social que supone la pertenencia a ciertos grupos, que nos ayudan a ordenar.

Las estructuras perceptivas de dos diferentes grupos juveniles que mantienen posición opuesta como la identidad/estilo como lo es el caso de las subculturas juveniles cuyas edades están entre los 12 a los 15 años o más y la relación que se establece con los de su misma edad se va construyendo una identidad propia, por parte de un individuo además de los procesos socio-cognitivos de reconstrucción de dicha identidad que el mismo individuo realiza en cuanto al actor social.

Para algunos autores una parte del significado de identidad se puede entender como la concepción que el sujeto que construye en determinadas fases de su experiencia sobre todo en aquel tipo de ocasiones como: nuevas, diversas, de ruptura y de paso; que imponen una estructuración de los esquemas cognitivos en relación a los nuevos a acontecimientos. Para algunos sociólogos es necesario el considerar la construcción de la identidad social que lleva al joven a buscar un grupo, como la condición normal para la construcción de una identidad personal e

individual, por lo que la variedad de los grupos que se conforman es por su ideología o por la participación que existe dentro de este.

También es importante mencionar el paso del adolescente a joven ve al grupo como algo necesario; ya que la mayoría de los jóvenes o adolescentes son conscientes del carácter temporal de la etapa de la vida en la que son miembros de un grupo. Es más los propios jóvenes parecen ser conscientes de que su pertenencia en una subcultura de este tipo revela una cierta inferioridad emocional, ya que tienen miedo de vivir el tiempo en que están solos como un terrible aislamiento.

Por lo que el grupo es el mejor antídoto contra la tendencia depresiva que muchos de los jóvenes experimentan, ya que la gran parte de estos adolescentes que se integran a una subcultura presentan graves problemas de inseguridad ya que muchos de ellos ya han presentado un gran rechazo dentro de sus propias familias. En este sentido estos jóvenes podrían ver la etiqueta que les proporciona el grupo a un modo de desviar esa sensación de rechazo por la propia apariencia es menos doloroso que ser rechazado por uno mismo.

“La constitución de estos grupos es ancestral: a través de un círculo se une a los que están dentro mientras que se separa a los que están fuera. Por lo tanto se crean dos identidades: la propia y la ajena. De esta manera, el enfrentamiento con lo externo era una forma de mantener la cohesión interna del grupo. Pero en la sociedad actual ya no se establecen tan claramente los espacios y fronteras divisorias. El espacio pierde funcionalidad, porque a través de las comunicaciones (de la sociedad globalizada e informacional) se deterioran las líneas divisorias. Consecuencia de todo ello aparece un espacio abstracto, neutral, global, en el cual al sujeto le cuesta situar marcas de propiedad y de cercanía porque es un espacio que queda más allá de su alcance. Se pierde uno de los elementos tradicionales de constitución de la identidad como es el espacio, se ve debilitada la manera tradicional de constituir una identidad, los límites ya son claros, con la globalización todas las naciones y países se abren al comercio, lo que hace muy difícil marcar fronteras y límites. Esto lleva

a la fragmentación interna de las ciudades para conseguir ese sentimiento de identidad que se ha estado perdido"[17].

Se puede decir que la cultura existe en toda sociedad, por su forma, por los modelos o los patrones que va siguiendo el ser humano ya sean tanto explícitos como implícitamente, a través de los cuales los grupos o sociedades van a regular el comportamiento de las personas que lo conforman a partir de sus costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias, ya que es toda la información y habilidades que posee el hombre dentro y fuera de un grupo en el cual encuentra su espacio de identidad con otros igual a él.

[17]Hobsbawm, E. J. 1991. "De la historia social a la historia de las sociedades", en *Historia Social,* núm. 10, pp. 8–26

CAPÍTULO II

LAS TRIBUS URBANAS

En este capítulo se abordara la definición de las tribus urbanas, así mismo el surgimiento de estos grupos de jóvenes al igual que los tipos de subculturas que existen en los cuatro niveles Nacional, Internacional, Estatal, Municipal.

2.1 Definición

Primero se empezara por definir lo que son las Tribus Urbanas ya que El término Subcultura o comúnmente conocido como Tribus Urbanas hace referencia a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que las diferencian de la cultura, dominante de la que forman parte,en un sentido más moderno el término, tribu es cualquier agrupación de personas que comparte alguna característica en común y cuyos miembros se relacionan a partir de distintas afinidades. La noción de tribu urbana suele referirse a los grupos de jóvenes que pueden verse en las calles de las ciudades y que se distinguen entre sí por la vestimenta, los gustos musicales y otras cuestiones.

Estos son grupos de individuos jóvenes que se emocionan con las mismas cosas, que ven la televisión, que sociabilizan entre ellos usando los mismos códigos, los mismos símbolos, tienen las mismas costumbres y frecuentan los mismos lugares.

Estas tribus, que “suman más de 200, (en nuestro país), forman parte de lo que se conoce como subcultura y que se define como un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte”[18].

[18]CastlloBerthier, Héctor. 2002. "De las bandas a las tribus urbanas. De la transgresión a la nueva identidad social", en *Desacatos,* núm. 9

Una subcultura es frecuentemente por debajo de la cultura, aunque no se suele usar en este sentido. Toda subcultura implica un sistema de normas y valores de cierta autonomía, aunque sin desligarse de la cultura global. Asociada a personas jóvenes que tienen preferencias comunes en el entretenimiento, en el significado de ciertos símbolos utilizados y en el uso de los medios sociales de comunicación y del lenguaje.
pero debemos aclarar que es grande la diferencia entre las subculturas y las contraculturas, ya que las contraculturas se definen como una oposición radical y sistemática a la cultura dominante.

Mediante que la tribalización se reafirma la contradicción de una identidad que quiere escapar de la uniformidad y no duda en vestir un uniforme. (Impertinentes) símbolos de pertenencia hacia un juego.

Entonces las tribus urbanas, son las asociaciones de jóvenes de ambos sexos, unidos bajo un mismo conjunto de características, pensamientos, modas, música e intereses comunes, con la particularidad de ser habitantes de las grandes ciudades, metrópolis o urbes, en donde por su gran complejidad, no solo de tamaño, sino de sensación de locura, los aíslan impidiéndoles encontrarse con su propia identidad; resultando así, ser el lugar y momento propicio para crear sus espacios propios, mismos que eligen de acuerdo a los intereses particulares de cada grupo conforme a su individualidad, con los mismos códigos, reglas y demás, cobrando una gran fuerza en su unión, para oponerse rotundamente a la sociedad.

2.2 Antecedentes de las tribus urbanas

“EnMéxico hace más de 60 años existen las tribus urbanas documentadas desde los rebeldes sin causa pasando por los cholos en el norte del país y diez o veinte años después los hippies, actualmente se han ido modificado y las más representativas son los góticos, punk, los skinhead / neonazis, raperos, hip hop, los canis,los

darks,los emos, los floggers,elgamer, los pelolais**,** chetos, los pokemones,los reggetoneros**,** el rolinga**,** los skaters,los turros, los nerds, los cholos"[19].

Estas se originan, por ser un grupo de personas que no son comprendidas, que además son rechazados dentro de su contexto social teniendo como características su estética, su forma de vestir, su estilo de música, los lugares frecuentados y un lenguaje; eso, sobre la base de una ideología en común, que aunque muchas veces se enmascare como la falta de ideología, además comparten experiencias y rituales, a menudo secretos, que generan y consolidan el sentido de pertenencia al grupo.

El fenómeno se presenta en la adolescencia en donde el joven está en busca de una identidad lo cual hace que adopte y se relacione con personas que tienen características parecidas y así integrar las tribus urbanas como un grupo de pertenencia, pero a pesar de que son grupos pequeños, tienen un importante significación en la medida en que producen visibilidad e instalan modas, formas de comunicación y tendencia en el contexto social.

Ante este fenómeno profundo se ha ido presentando como una crisis de una modernidad industrializada burocrática e individualista, que está dando paso a una reivindicación de contacto humano, de contacto físico y sobre todo, de una nueva imagen de los jóvenes y para los jóvenes. Ya que es importante y fundamentalmente la naturaleza y condiciones en la que los adolescentes ejercen su identidad y su socialización grupal, y al mismo tiempo ponen de relieve el modo en que el mundo social en general, presenta a los adolescentes y reacciona ante ellos.

El fenómeno de las tribus es el espejo en el que se reflejan con mayor o menor deformación, incluso a veces caricaturescamente los mecanismos de organización y de gestión del control por parte de nuestra sociedad. Parece claro que los adolescentes son especialmente sensibles a su situación en el mundo. Por eso depende estrechamente aunque a veces no lo parezca de la consideración de los otros y buscan por infinidad de los medios, construir su propio estatus relacional. De aquí su trabajo incansable sobre la apariencia, la ropa, las modas y su habitual tendencia a significarse. En este contexto las tribus suelen proporcionarles claves

[19]Lola Delgado, Tribus Urbanas, Editorial la Esfera de los Libros, México 2010, P. 20

métodos accesibles y una especie de manuales no escritos para determinar su propia expresividad.

Las tribus urbanas son la afectividad grupal dentro de una sociedad que son capaces sus miembros de acudir a ellas para sentir la cohesión con los otros para encontrar apoyo sentimental y para compartir experiencias y actitudes con quienes consideran iguales.

Además este fenómeno es un ámbito de contacto físico, una oportunidad para la cercanía de los cuerpos y de sus sentidos, una evasión de un mundo demasiado frio y tecnologizado que ha hecho de la distancia y el aislamiento de su naturaleza propia. De igual manera se sienten minusvalorados o desplazados por el sistema, ya sea la escuela o su familia y quieren conducirse de un modo que expresa que se resisten a ese desplazamiento; de esta manera cuando se visten o se adornan se comportan siguiendo ritos y costumbres que no pertenecen a la normalidad adulta, están manifestando su rebeldía y buscando a través de ella la construcción de una nueva identidad y de una nueva reputación. También los medios de comunicación son los partícipes de la propagación y desarrollo de los fenómenos tribales entre la juventud, la música el cine, pero también el periodismo ha servido para difundir modas y estilos propios de las tribus, por su importancia de este fenómeno que se ha estado presentado en la realidad ya que se está convirtiendo en una especie de macrotribu en los adolescentes.

“En esta etapa la relación con los padres es ambivalente porqué siempre están en discusión padre e hijo por las decisiones que puedan tomar estos últimos, ya que el joven los necesita pero no se lo hace saber, por temor de que los regañen o los castiguen ya que sienten que los padres no los comprenden en su totalidad como ellos quisieran, también el adolescente se encuentra en conflictos que asume que son normales y sanos, sobretodo la experimentación con duelos continuos en las perdidas de amistades, agresiones por parte de sus compañeros; ya que están propensos a formar parte de grupos”[20]. Además se encuentran en una etapa muy

[20]Aróstegui, Julio. 2002. "Presente e historia: un compromiso de nuestro tiempo", en *Aula–Historia Social,* núm. 9, pp. 75

difícil de su vida, por lo que en esta edad no se sienten comprendidos por sus padres ni por ellos mismos, tampoco por sus amigos, compañeros de clases y esto orilla a los alumnos a conformar subgrupos fuera o dentro de la escuela para sentirse escuchados, comprendidos y apoyados por otras personas que están pasando por lo mismo que ellos, para así no ser juzgados en cuanto a sus decisiones, actitudes, experiencias y así tener confianza para poder expresar sus sentimientos y emociones sin el temor de ser juzgados o criticados. Frecuentemente, en nuestra gran ciudad, nos encontramos con algunos jóvenes de muy rara vestimenta, diferente a la que estamos acostumbrados a ver y usar cotidianamente; maquillados de manera muy extraña, con peinados estrafalarios, parecidos tal vez a las crestas de los gallos, o rapados, con la cabeza tatuada y pequeños objetos metálicos incrustados en la piel, incluso con unos ojos aterradores por efecto de pupilentes. Y en el fondo nos atemoriza verlos de frente por su presencia hostil, agresiva .estos jóvenes que mencionamos, son los integrantes de las tribus urbanas y hablar de las tribus urbanas, es hablar de la descomposición de la sociedad, de nuestra sociedad. En su acepción elemental tribu significa: "cada una de las agrupaciones en las que se dividen algunos grupos primitivos"[21] pero en este caso en particular, no nos referiremos a "grupos primitivos", sino a la fragmentación social de nuestro tiempo. Esta fragmentación tiene sus orígenes en la década de los cincuentas, después de la segunda guerra mundial, en plena guerra de Vietnam y, curiosamente, a partir de una famosa película, (norteamericana), titulada "rebelde sin causa", trata a un joven de esa época con su singular problemática: el desapego e incomprensión de los padres y adultos hacia los jóvenes y la respuesta de estos como un rechazo a una sociedad que no responde a sus necesidades y que los valores que ostenta son muy ajenos a las inquietudes propias de su edad. Es de esta manera cómo nacen, a fines de los años cincuenta y principios de los sesentas otros grupos que se hicieron muy famosos y conocidos por todos como: los hippies y paralelamente, complementándose, surgen los primeros conjuntos de rock y roll, así surgen las primeras agrupaciones a las que ya se les pueden considerar como tribus urbanas.

[21]www.detribusurbanas.com

Su carácter es muy variado y plural pero suelen presentar algunos rasgos en común: un gusto por el disfraz, un vitalismo rebelde y una búsqueda de (auto) marginación del grupo social más amplio.

"Justamente, lo más llamativo de estos grupos es su tendencia a situarse al margen de la rutina social y de lo que puede considerarse oficial en una cultura"[22].

En este sentido, parece oponerse, abierta y violentamente, al paradigma individualista que ha sido, de algún modo, el modelo dominante durante toda la modernidad. Son grupos, por tanto, que hacen proclamación expresan el sentido colectivo y grupal por encima de lo individual.

2.3 Tipos de las tribus urbanas

Alrededor del mundo existen diversas tribus Urbanas que han ido evolucionando o desapareciendo con el paso del tiempo.

Por lo que a continuación hablaremos de la clasificación de las tribus urbanas a nivel: Internacional se localizan 25 tribus, en lo Nacional son 14, Estatal son 15 y en lo que respecta a lo municipal hay 9 subculturas; por lo que se pueden observar a continuación las tribus más conocidas como las controvertidas.

Se hará mención de las tribus urbanas en forma general de acuerdo al Autor Molina, Juan Carlos, en su libro, "Juventud y tribus urbanas"

CANIS:

Término que se utiliza en España para definir a jóvenes apolíticos, generalmente vinculados con la delincuencia y la violencia hacia los demás estratos de la sociedad. Muchos dicen que son los herederos de los barrios gitanos, tienen muchos nombres en toda la España, dependiendo en la región donde vivan.Es una tribu urbana que está tomando fuerza en toda España y que se suele dar sobre todo en los barrios de clase media y media-baja.

[22] www.detrisbusurbanas.com

Su vestimenta característica son las gorras, tenis de marca, (Nike) ropa deportiva, anillos de oro, tatuajes y cadenas, etc. Se los relaciona fuertemente con la delincuencia, y muchos españoles están indignados por la impunidad con la que actúan, debido a la libertad que la policía les otorga.Sus enemigos claramente son los pijos, los cuales, todo lo que tienen lo reciben sin ningún esfuerzo, creyéndose superiores por el poder adquisitivo y la influencia que ejercen sus padres, por ese motivo los desprecian.Los canis al igual que en la mayor parte de las tribus urbanas**,** están compuestos por una mezcla de personas, niños que no tienen en claro lo que hacen, canis verdaderos, y otros que sólo se visten para integrarse en el grupo. Ni todos son buenos ni malos.Son las personas sin ideales, con inclinación al crimen, a la delincuencia y al delito como medio de subsistencia, llevar la estética pasa por otro lado, por el hecho de pertenecer a alguna tribu y de alguna manera ser parte de algo, estos tipos de canis generalmente son buenas personas y no se relacionan con el mundo del crimen.

CUMBIEROS

Son una tribu urbana que resultó muy popular en los últimos años en Argentina y Latinoamérica. Como lo da a conocer su nombre, este grupo de personas se guía básicamente escuchando la cumbia villera**,** subgénero de la cumbia argentina, nacido en las villas miseria de la capital del país. La música es muy parecida a la cumbia argentina. Pero sus letras poseen un lenguaje mucho más vulgar, propio de la juventud marginal, con alusión a la bebida, las drogas, los bailes nocturnos, sexo, delincuencia.

Los cumbieros se caracterizan por utilizar tenis de alto valor económico las cuales son denominadas "llantas", prefieren usarlas desatadas y con las lengüetas hacia fuera logrando resaltar la marca de la misma. Usan pantalones de siers o de tela de avión, usualmente son anchos y también de muy buena marca.

Tienden a hacerse reflejos o mechones en el cabello de color rubio o platinados, a utilizar gorras de equipos de basquetbol y camisetas de equipos de basket o fútbol

La cumbia villera ha creado controversia en la sociedad argentina, especialmente a nivel de la letra de las canciones (se considera que el contenido obsceno, machista y de delincuencial).

DARK

Es una palabra que significa oscuro. El movimiento dark surge en Inglaterra a finales de los setentas y se extiende a toda Europa, Nueva-York y San Francisco. Los darks son jóvenes que visten de negro, suelen usar ropa de estilo aristocrático de épocas pasadas. Usan crucifijos, anillos y colguijes referentes a murciélagos, calaveras y arañas. Su imagen es andrógina (caracteres de ambos sexos en un mismo individuo). Se maquillan la cara para parecer más pálidos y se pintan sus labios y uñas de negro. Tienen una forma de ver la vida muy deprimente y desilusionada. Son los cuervos de la ciudad que prefieren vivir de noche. Estos jóvenes culturalmente son conservadores, no son muy politizados, provienen de la clase media y alta, organizan fiestas o reuniones donde predominan la oscuridad y el color negro.

Por lo general los darks son adictos a la literatura, los colores oscuros como el negro y el rojo, disfrutan mucho de la belleza, pero cuidado, es totalmente muy diferente a la concepción de belleza tradicional, son diferentes a los Góticos, ciertamente intentan decir q ellos están muertos en vida al ver a la sociedad podrida y como el humano se va destruyendo así mismo, es por ello en cierta forma están apartados de la sociedad.

EMO

Es un término del argot, en principio usado para describir la gama de las actitudes y de los estilos relacionados con la música emo, aunque este aspecto está cada vez más alejado de la acepción que esta palabra ha tomado en el lenguaje. Como adjetivo**,** "emo" puede describir un estilo de comportamiento o un estado general de infelicidad o melancolía. Es un estilo de vida que la gente adopta; en especial las personas jóvenes. Una persona que se considere "emo", fuera del ámbito musical,

son personas que con su estética intentan parecer personas tristes y amargadas, basan todo su físico en "problemas emocionales".

Estos "enfrentamientos" subculturales tienen un carácter trivial puesto que se limitan a discusiones sobre códigos de vestimenta y gustos musicales por lo que se trataría de algún tipo de intolerancia mutua entre subculturas juveniles. También pueden incluir un debate sobre ideologías o formas de ver la vida o "actitudes" que de uno u otro "bando" endosan como "inherentes" a las subculturas, con la dificultad que supone definir esto.

La vestimenta que usan los Emos es; usan piercings, tatuajes y, a diferencia de los "góticos", suelen romper con la monotonía de la ropa oscura a través de alguna prenda o accesorio, zapatos Converse o vans, sudaderas ajustadas al cuerpo con capucha, Camisetas pegadas al cuerpo con estampados femeninos, jeans de color negro entubados, Estrellas rosadas en las correas o en los morrales, Pelo de medio lado cubriendo el ojo derecho, Piercing en la ceja izquierda y en el labio inferior izquierdo, Colores: rosado y negro principalmente, Algunos 'emo' se maquillan los ojos de color oscuro al estilo gótico, Muestran los boxers .

Existen "Emos" que, entre otras prácticas oscuras, se cortan la piel como sinónimo de descontento con el mundo que los rodea y fantasean con el suicidio. Algunas parejas de "Emos" se cortan el cuerpo para llevar las mismas marcas, como símbolo de fraternidad, lo cual constituye, en tiempos del VIH/sida, un riesgo para su salud.

Es difícil hablar de la música 'emo' pues los seguidores de las bandas 'emo' son muy cerrados a la hora de hablar de su música. Según dicen, no les gusta "casposearla"; el argumento es sencillo: no quieren que se comercialice ni mucho menos que caiga en manos de gente no 'emo'. Por esta razón, rechazan todo lo que sea comercial. La agrupación estadounidense MyChemical Romance es lo más parecido al estilo 'emo', sin embargo, la comunidad 'emo' ha decidido rechazar su vinculación con esta banda. En términos generales, 'emo' es un género musical que se caracteriza por la carga emocional de sus letras, casi siempre de dolor, de despecho y de odio. Los

subgéneros que se desprenden de la música 'emo' son el 'emopunk' y el 'emocore'. Algunos indicios del nacimiento de la música 'emo' se remontan a los años 80 con la difusión del punk y el hardcore. Pero fue en los años 90 cuando comenzaron a predominar los ritmos más introspectivos y menos rockeros. Algunasbandas de musical Emo en el mundo,program the dead, lostprophets, the used, afi, Strung out, Kids in the way, the almost, fightstar, hawthorne heights, Jimmy Eat World, Sunny Day Real Estate (o SDRE), Planes Mistaken for Stara, The Get Up Kids

La filosofía de los emo es: Para los que se hacen llamar 'emo', su personalidad tiene mucho que ver con su exterior. Esta vida es deprimente, sin sentido y sufrida. Si una persona quiere ser 'emo' deberá ser delgado a cualquier precio, de lo contrario será rechazado por su comunidad y será llamado "casposo" o "lámpara". De igual forma, para ser 'emo' es necesario ser alto. Si es bajo de estatura, deberá usar plataformas para verse alto. Son las reglas de la comunidad. Asimismo, el pelo siempre les cubre la cara puesto que quieren pasar de agache. Son antisociales y no les gusta ser vistos. También significa que su existencia es sombría y triste. Los 'emo' viven en constante depresión debido a que según ellos, el mundo es miserable y denigrante. Sus habitaciones suelen tener poca luz, de un solo color y cama sencilla y dura, de esta forma, al levantarse cada mañana recordarán lo miserable de su existencia y permanecerán en un estado de depresión todo el día. Los 'emo' no creen en religiones ni en dioses. Sus símbolos son: calaveras, corazones rotos y estrellas rosadas, Las parejas sentimentales deben ser también 'emo'. Deben compartir su dolor en todo momento. Si el 'emo novio' está llorando, la 'emo novia' debe llorar también. Los dos se cortarán la piel con cuchillas al mismo tiempo, se vestirán igual al punto de no saber quién es el hombre y quién la mujer. El 'emo novio' deberá regalarle a su 'emo novia' un Cd de su música preferida en el cumpleaños.

FLOGGER

Es una moda de los adolescentes originaria de Argentina, que está estrechamente relacionada con fotolog, un sitio web donde se postean fotos y comentarios. Surgida

del estilo glam, se ha vuelto muy popular entre los jóvenes, para convertirse en casi un hábito o forma de vida.

El estilo se compone principalmente por pantalones chupines de colores llamativos (apretados jeans), playeras amplias con cuello en V con colores fluorescentes. Los floggers usan tenis deportivas de lona o los Converse, el peinado que los distingue es semi-largo en los varones, y un flequillo en ambos géneros el cual tapa parcialmente o por completo los ojos. Se conoce como floggers a los jóvenes seguidores y amantes de esta moda. Algunas características de los floggers es su gusto por la moda y por marcas reconocidas. También son conocidos por utilizar pantalones a la cintura alta, que es lo último en moda de los floggers ya que utilizan la misma ropa que se usaba en otras épocas. Entre los gustos de estos adolescentes, se encuentra la música electrónica, principalmente, sobre la cual han desarrollado una peculiar manera de bailarla llamada Electro**.**

La palabra flogger proviene de fotolog, un sitio web para postear o subir Fotos para mostrarlas al público. La popularidad de un flog se basa en la cantidad de firmas (comentarios) diarias a las fotos. Las fotos subidas en sus respectivos fotologs suelen ser autorretratos.

El hecho de ser o considerarse un flogger ha sido criticado desde algunos sectores sociales haciendo hincapié en la sobreexposición de los adolescentes, señalando la particularidad de la publicación de fotos sugerentes, o en algunos casos con poca de ropa, ya que Fotolog no presenta un filtro para su protección, ni requiere una edad mínima para su registración.

FRIKI, FRIQUI, FRIK, O FREAK

Originalmente procede del inglés freak (que significa extraño, extravagante o estrafalario), es un término usado en el idioma español para referirse a la persona de apariencia o comportamiento fuera de lo habitual, interesada u obsesionada en untema o hobby concreto en el que se considera fanático. Normalmente se ha relacionado al friki, con la informática, filatelia, videojuegos,

cómics, películas, libros y series de ciencia ficción, fantasía, con los juegos de rol, pero el término puede extenderse a muchas aficiones a temas alternativos, con gustos específicos y desmesurados.

La aceptación de los diversos temas de interés típicos de los frikis es diversa en la sociedad. Así, algunos son aceptados sin problemas, pero otros no están totalmente aceptados, principalmente al considerar algunas aficiones como extrañas o impropias de la edad. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la aceptación social puede depender más bien del comportamiento y de la expresión de la afición y no necesariamente de la afición en sí misma, dado que las aficiones pueden vivirse de muy distinta manera dependiendo de cada individuo.

Al friki igualmente se le asocia muchas veces un carácter introvertido o difícil de relacionarse con personas ajenas a su afición, interés, o a la indumentaria no convencional que pueda usar; aunque estas características se basan en prejuicios sociales que crean un equivocado estereotipo friki.

GAMER

El término usado en el idioma español para definir más específicamente al tipo de video/jugador (jugador de videojuegos); que se caracterizan por jugar con dedicación y gran interés; el cual en inglés se denomina más específicamente Hardcoregamer. Dicho de una manera más simple, el gamer es el que juega una gran cantidad de horas, cotidianamente.

El gamer sería un tipo de jugadores de video/juegos que tiene gran pasión e interés por jugar y saber sobre los videojuegos, y su principal interés, además de disfrutar el juego, es terminarlo con records altos y aprovechar completamente todo el juego; diferenciándose así, del denominado videojugador casual, que solamente juega por jugar o solo pasar un momento de diversión sin ninguna meta complicada, más que jugar y en algunos casos poder tratar de llegar a terminar el juego.

Diferencias entre gamer y jugador casual, el gamer se diferencia del videojugador casual (o casual gamer), en que el videojugador casual generalmente se inclinará por

la consola o juego más económico, más fácil de utilizar, o simplemente que esté de moda. Comúnmente no tiene mucho conocimiento sobre la construcción, calidad, y otros temas más específicos de los videojuegos. El jugador casual no tiene la "cultura gamer"; esto es, saber lo que es una tarjeta gráfica, un driver, etc. y por ello no se interesa ni se molesta en instalarlo; fijándose en el mejor de los casos solo en la calidad gráfica y la popularidad. Además los casual gamer o jugadores casuales no llegan a valorar los aspectos gráficos que definen al videojuego.. En cambio al gamer generalmente no le interesan los "videojuegos casuales" y se interesa principalmente por videojuegos más complejos que son difíciles de manejar y dominar, que realmente sean un verdadero reto y diversión, sin importarle estar horas y horas practicando para conocer y explotar todos los aspectos ocultos del videojuego; dominando e interesándose por términos y temas más específicos como los relacionado con la gráfica, informática, hardware, etc , y que esté presente y bien usada la mejor tecnología en las novedades que cree la industria de los videojuegos. Igualmente al gamer le interesan los juegos multijugador o juegos online, y si puede organizan clanes o participa en torneos para poder demostrar sus habilidades. Para muchos, ser un gamer es un estilo de vida.
Estas características hacen que el gamer sea considerado como un tipo de friki (friki de videojuegos); por ello el término gamer se utiliza igualmente para indicar al videojugador fanático, aunque muchas veces existen grandes diferencias entre el gamer y el resto de la comunidad Friki. Algunos gamers pueden llegar a sufrir ciberadicción por los videojuegos.

GEEK

Suele contar con bastantes habilidades técnicas, en especial en el área de la Informática, sea por vocación temprana o por dedicación. Y suele entender el término hacker con el respeto que implica un grado más alto en el escalafón del ámbito de la tecnología. La pasión de los geek por el aprendizaje de nuevas habilidades les hace propensos a aceptar y defender políticas de software libre, sea por puro altruismo o por inclinación individual. Aunque éste no sea siempre el caso, suelen tender hacia prácticas colaborativas que les permiten hacer partícipes a los demás de sus logros

personales por el hecho de compartir el conocimiento. Esto implica además, garantizar su propio derecho a alimentarse de ideas de un modo libre y sin las barreras que imponen ciertos esquemas legales tendientes a monopolizar o cerrar el acceso público a la tecnología.

GÓTICOS

Intentan expresarse, aunque no son entendidos en una sociedad en donde el negro es el color del luto y la muerte, y no tiene una parte bella. Adoran y practican cualquier forma de arte y se identifican con los sentimientos que expresan las canciones de sus ídolos. Saben que no pueden cambiar al mundo y por eso no lo intentan. La mayoría de estos "nuevos románticos" tuvo una infancia solitaria o de rechazos. Conocer su historia puede ayudar a comprender el porqué de esa vestimenta que tanto llama la atención y saber que hay detrás de esas máscaras pálidas.

Fueron denominados los "nuevos románticos", pues su cultura nació del Romanticismo del siglo XIX. Comúnmente se los asocia con cultos satánicos, con la muerte y la depresión. La sociedad no los entiende, pues piensa que sus ideales carecen de fundamento. Ellos aprecian los recovecos más oscuros de la mente humana y buscan la belleza donde otros encuentran nostalgia.

Se denominó góticos a algunos pueblos germanos que ocuparon una parte de Europa en la Edad Media. Más tarde, en el siglo XIX, se llamó así a un movimiento artístico cuyo estilo arquitectónico dejaba de lado la idea de fortaleza y daba paso a una belleza magnífica. El Romanticismo surgió en la primera mitad del siglo XIX en Europa Occidental. Este tipo de arte se caracterizaba por expresar estados de ánimo y sentimientos profundos, y por eludir la claridad. Lord Byron y Mary Shelley, que relataban sus historias en lugares lúgubres, crearon una rama del Romanticismo más siniestra y melancólica que más tarde fue conocida como Gótica. Es por eso que hoy se conoce a estos autores como los dos primeros góticos de la historia.

Terminología en la subcultura, en los „90, el término “gótico” y las fronteras de la subcultura gótica se volvieron más borrosos. Nuevas subculturas de jóvenes, o tribus urbanas, emergieron o se hicieron más populares, algunas siendo relacionadas con el movimiento gótico por la sociedad y los medios. Esta relación se debió principalmente a similitudes en la apariencia y la estética de las tribus urbanas, más que por los géneros musicales de las bandas asociadas a los diferentes grupos urbanos. A medida que pasó el tiempo, el uso del término gótico se fue extendiendo aún más en el habla popular, llegando a ser utilizado para definir grupos que no tenían los mismos gustos musicales, ni en la estética a la cultura gótica original. Esto dio origen a una jerga gótica que algunos góticos utilizan para etiquetar a diferentes grupos –o a sus miembros-, al movimiento gótico.

Hoy en día, la escena musical gótica creció principalmente en la zona de Europa occidental, especialmente Alemania, con grandes festivales como Wave GotikTreffen, M'era Luna (festival) y otros atrayendo decenas de miles de fans.

Los medios de difusión masiva de información si bien han esparcido la cultura gótica, han hecho más daño que bien, hoy en día a los góticos se les mira con odio o miedo todo esto debido a la mala información que distribuyen estos medios desde especulaciones hasta relaciones mal hechas que han llegado a afectar la cultura como tal vendiéndola a su público y al mismo tiempo desacreditándola y desfigurándola, elementos como el satanismo que se marca en algunos que se auto denominan góticos se debe principalmente a esta mal información distribuida e interpretada de manera errónea.

Los Góticos y los Dark, es una confusión entre gótico y dark se da con mayor frecuencia en países de Sudamérica. La razón, es que se han utilizado estas dos palabras para referirse al mismo género musical (y al estilo de vida que lo acompaña) creando la ilusión de que son dos corrientes distintas. Muchos góticos se refieren al dark por el estilo, ya que consideran que los mismos sólo llevan la estética gótica para llamar la atención, por lo general escuchan las mismas bandas musicales muy comerciales y otras no relacionadas con el estilo gótico.

GRUNGER

La música grunge nace en la ciudad de Seattle a principios de los noventa como evolución del punk. La palabra grunge significa mugre, hace referencia a una estética desaliñada y sucia en las distorsiones, en las voces y en el look. Las características distintivas del sonido grunge eran sus guitarras fuertemente distorsionadas y enérgicas, melodías vocales muchas veces pegadizas y repetitivas así como los cambios de ritmo de las canciones encuadradas dentro del género, mientras sus letras se caracterizaban por reflejar apatía y desencanto. El grunge se expandió a nivel mundial durante la primera mitad de la década de los noventa, impulsado principalmente por el éxito comercial de los álbumes Nevermind de Nirvana y Ten de Pearl Jam. Dicho éxito catapultó la popularidad del rock alternativo e hizo del grunge el género de hard rock más popular de ese tiempo.

HIP-HOP

En realidad no es solo un género musical, es una cultura, Como en cada cultura el hip-hop tiene sus propias expresiones artísticas, las cuales se definen en: Baile (que lo representa el break dance), Pintura (cuya máxima expresión es el graffiti) y finalmente Música (que es la música basada en bits de batería, que llamamos RAP).

Los seguidores del hip hop, es común el uso de ropa deportiva (o ropa de calle de diseño influido por la de deportes como el baloncesto o el béisbol) y más ancha de lo normal. Varias marcas de ropa deportiva utilizan a estrellas del hip hop como modelos, y algunas presentan líneas diseñadas por raperos. El uso de ropa ancha y prescindir de cinturones y cordones señala la influencia de la estética de los presidiarios estadounidenses, ya que en muchas cárceles se les suministra uniformes holgados para no depender de la talla de cada preso, y se les prohíben los complementos que se puedan utilizar como arma o cuerda para ahorcarse.

La moda de la ropa ancha es más común en los Estados Unidos que en otros países. Al día de hoy, hay diferentes estilos según la zona, la cultura hiphop se extendió rápidamente y se adaptó a cada país.

HIPPIE

Es una persona que se adhiere a una subcultura con orígenes en el movimiento de contracultura de los años 1960. La palabra hippie se deriva del inglés hipster que solía usarse para describir a la subcultura previa de la Generación Beat que también tuvo como base importante en la ciudad estadounidense de San Francisco. Por lo que se puede decir que en la palabra inglesa hip quiere decir "popular, de moda" Esta nueva subcultura heredo los valores contraculturales de la Generación Beat, crearon sus propias comunidades, escuchaban rock psicodélico, abrazaron la revolución sexual, participaban en activismo radical y usaban drogas como la marihuana, el LSD y otros alucinógenos para expandir la conciencia. A fines de los años sesenta en E.U los hippies constituyeron una suerte de moda juvenil para después quedar fuera de moda pero subsiguientes generaciones de neo hippies mantendrían vivo al movimiento como una subcultura establecida en muchas formas y con nuevas generaciones hasta hoy. Pequeños grupos de hippies continuaron su estilo de vida, mayoritariamente en lugares rurales.
Los "hippies"adoptaban un modo de vida comunitario, basado en el amor y la paz, renegaban del nacionalismo y de la Guerra del Vietnam, tomaban elementos de religiones como el budismo, el hinduismo, y también de las religiones de los indios norteamericanos. Estaban en desacuerdo con los valores tradicionales de la clase media estadounidense. Consideraban el paternalismo gubernamental, el militarismo, las empresas multinacionales y los valores sociales tradicionales como parte de un sistema que, a sus ojos, no tenía legitimidad.

Filosofía de vida, Los hippies se auto marginaban de la sociedad, buscando formas de vida en común en las que la paz y el amor fuesen los valores más importantes. Esto los hizo oponerse frontalmente a la mayoría de las doctrinas, valores y costumbres comúnmente aceptados. Aun hoy, muchos de estos hippies se dan cita en festivales y encuentros para celebrar la vida y el amor, como en el Festival de la Paz.

Estilo y comportamiento, el icono del hippie suele ser un hombre con el pelo y la barba notablemente más largos que lo considerado "elegante" en la época. Ambos

sexos tendían a dejarse el cabello largo y algunos hippies caucásicos lo llevaban al estilo afro, imitando a los afroamericanos. Para ambos sexos, tanto el cabello largo como su forma de vestir funcionaban como señal de pertenencia a esta contracultura y muestra de su actitud devastador.

Su vestimenta fue de colores brillantes (de estética psicodélica) o, en su defecto desteñidas: camisas floreadas o muy coloridas, largas faldas, pantalones de campana (botamanga ancha), etc. Se inspiraron también en estilos de vestir no occidentales, como las ropas indias (cherokee), de la India o africanas, y adoptaron símbolos como la flor o motivos de los indios americanos. Muchos de los hippies se confeccionaban su propia ropa, en protesta ante la «cultura consumista, Les agradaba tocar y componer música en las casas de amigos o en fiestas al aire libre como en el Human Be-In en la ciudad de San Francisco, Uso de incienso, tomado esto del budismo zen que promovieron escritores de la generación beat como Jack Kerouac y AldousHuxley; además de una recuperación de los valores naturales de las plantas, En la mayoría de ellos el uso de drogas como marihuana, hachís, y alucinógenos como el LSD y la psilocibina (extraída de un hongo), son algo habitual ya sea para diversión o para lograr una «expansión de la mente y la conciencia» mediante la «experiencia psicodélica»; algo predicado por AldousHuxley, Allen Ginsberg y principalmente Timothy Leary a principios de los 60. Gusto por escuchar, interpretar y componer rock psicodélico, rock progresivo, música folclórica local, folk-rock, y más recientemente Música New Age, psytrance o psybient. De todas formas suelen escuchar más géneros de música que en algunos casos comparten valores y estéticas similares al hippismo o la psicodelia como la música New Age o el reggae o inclusive otros con visiones y perspectivas más lejanos aunque las tendencias principales de gustos musicales son éstas.

METALERO

(Metalhead en inglés) o heavy es la palabra con la que se designa al individuo que escucha y prefiere música del género metal. El metal surge a inicios de los 70's inspirándose en el Blues para crear sus sonidos (véase: "Metal: A Headbanger'sJourney") .Los metaleros suelen asociarse o ser afines principalmente

a otras subculturas que compartan aspectos, como los rockeros, hippies (paz y libertad), góticos (oscuridad), y punks (rebeldía), aunque también suelen llevarse mal con ellos ya que el punk rock se desarrolló para detener al Metal e igual a veces con los góticos. Rechazan del mismo modo a las tribus urbanas que por lo que consideran, la banalidad o ausencia de ideales y por lo convencional de sus gustos, tienden a chocar con raperos (por su carácter rítmico muy repetitivo), bakalas (por presumir de su estilo y repudiar otros), emos (por su exageración de las emociones) , reggaetoneros (por presumir de un ritmo repetitivo, y machismo), y pijos (también llamados chetos o floggers) (por su prepotencia y por presumir de forma exagerada y egocéntrica de una mayor economía). De todas formas, no está claro o no existe un ideal único del metalero, pero todos tienen en común la idea de darle un sentido a la música que se escucha, hecho que no respetan ni promueven las anteriores tribus urbanas. En general los metaleros tienen poco respeto por la religión organizada y son críticos de ella. La iconografía religiosa es absolutamente prominente en algunos subgéneros del metal, pero casi siempre en una manera blasfema. En algunas partes muchos metaleros suelen ser ateos.

La forma de vestir de los metaleros fue heredada básicamente del rock siendo el más notorio y posteriormente se agregó vestimenta militar influencias de esto se pueden notar claramente en bandas de thrash metal de los años 80, tales como Metálica. Algunos metaleros toman parte de las culturas celta y vikinga. La independencia, masculinidad y el honor es extremadamente importante en este tipo de metaleros, que rechazan la actual cultura de consumista y metrosexual. Los seguidores del glam metal usualmente usan cuero negro y apretado, pero con remeras de colores fuertes y pañuelos por todos a los lados.

MOD

(Del inglés modernism -modernismo-) fue un movimiento musical y cultural basado en la moda y la música que se desarrolló en Londres, Reino Unido a finales de la década de 1950 y que alcanzó su culmen durante la primera mitad de la década de 1960. Los seguidores de esta corriente fueron conocidos como mods, y se localizaban sobre todo en el sur de Inglaterra, aunque también eran numerosos en

ciertas ciudades del norte. Los elementos más significativos son música, moda y scooters. La vestimenta de los mods sufrió algunas modificaciones a comienzos de los 60, la chaqueta, hecha a medida, llevaba tres o cuatro botones y era de color oscuro o tonic. La camisa tenía por lo general el cuello corto de punta o redondeado y las mancuernas en el pulso estaban muy de moda. El nudo en la corbata era estrecho. Los mocasines podían ser de piel de cocodrilo y de diversos colores. la camiseta más casual, jeansLevi's con pequeños dobleces. Para protegerse durante los viajes en la motoneta, llevaban la chamarra adornada de símbolos mods como flechas, dianas y banderas británicas. Obviamente existía también la versión femenina del mod: inicialmente vestía ropa un poco masculina como las camiseta, Hacia el año 65, la pinta de las mod en las mujeres fue influida por los vestidos enteros o a tres piezas," decorados con formas geométricas y con colores muy vivos.El estilo también se caracterizaba por el corte de cabello. Filosofía de vida, Practicaban una filosofía de "vida limpia bajo circunstancias difíciles". Querían tener sólo lo mejor de lo mejor: la mejor música, la mejor ropa, los mejores libros, el mejor medio de transporte que rara vez son los más caros o los más populares, El estilo también se caracterizaba por el corte de cabello. Filosofía de vida, Practicaban una filosofía de "vida limpia bajo circunstancias difíciles". Querían tener sólo lo mejor de lo mejor: la mejor música, la mejor ropa, los mejores libros, el mejor medio de transporte que rara vez son los más caros o los más populares, aunque pueden serlo ocasionalmente.

OTAKU

(Que significa casa) o sea en pocas palabras Otaku describe exactamente a una persona que se encierra gran parte del tiempo en su casa por su fanatismo por algún hobbie, sin embargo el Otaku hoy en día dejo de ser una palabra universal para transformarse en la palabra que describe al fanático de la animación japonesa.

No es una tribu urbana en sí, sino que son gente de distintas tribus urbanas que integran ese grupo. Los otakus no tienen una forma de vestirse que los característica, ya que puede haber otakusdark, punk, emo, etc. Respecto a la música, hay bandas japonesas y también están los soundtracks de las diferentes

series de anime, pero volviendo lo que dijimos anteriormente, los otakus de las diferentes tribus urbanas tienen sus gustos por el tipo de música que les gusta a cada una. También se da de casos extremos. Algunos otakus que llevan su afición al máximo son llamados **"**Hikkikomoris**",** en japonés quiere decir encerrado. No salen bajo ningún concepto o lo necesario. Por norma suelen ser muy asociales.

PELOLAIS

Es un movimiento femenino surgido en Chile con un estereotipo de belleza que se asemeja mucho a estas características: rubias, delgadas, altas, con una larga melena lisa, que cuidan mucho. El origen del nombre pelolais es por tener el pelo liso, característica en común entre las chicas que acuden a las escuelas y de clase alta. No basta el pelo liso sino que también de ser largo y fino. En general las pelolais son rubias o castañas, deben ser delgadas y altas en comparación a mujeres de otros sectores. En cuanto a la ropa, es lo importante para ser Pelolais es vestirse a la moda, sin excesos. La ropa puede ser de marca o de buen gusto. En música no existe un gusto definido, pero en general es lo que está de moda, de preferencia música en inglés. Las pelolais se definen como "reinas"**.** Algunos sectores de la sociedad las acusan de discriminadoras, vanidosas y egocentricas.Parte de razón tienen, este grupo rechaza a las chicas que no se adapten a la belleza que caracteriza al grupo, hacen una **"**discriminación genética**",** el aspecto físico es el estandarte de esta tribu urbana.

PIJOS

En España tienen sus contrapartes en otras partes del mundo, las fresas en México, los chetos en Paraguay, Argentina y Uruguay, los gomelos en Colombia, los cuicos en Chile, los pitucos en Perú, los sifrinos en Venezuela, los pipis en Costa Rica, peluconesen el Ecuador, los jevitos en República Dominicana, los yeyés en Panamá, los preppies yvalleygirls en Estados Unidos, y también los caqueros, en Guatemala.

Los pijos son un estereotipo de jóvenes y en ocasiones adultos, cuya forma de vivir es, o aparenta ser, superficial. Muy interesados en la estética y en la imagen, ya sea

la propia, la marca de su ropa, autos, etc. Generalmente tienen un poder adquisitivo alto, gracias a sus padres en la mayoría de los casos

Es una tribu urbana que podemos encontrar en casi todos los países del mundo y fuertemente despreciada por el resto de las tribus. Se dejan llevar por el grupo musical de moda, siempre visten ropa "de marca",les molesta la presencia de los nacos / negros / c, la mayoría van a escuelas privadas, sus padres tienen autos de lujo como las marcas alemanas de alto prestigio.

POKEMONES

Son una tribu urbana con orígenes en Chile. Son jóvenes que dan la impresión de no vivir tan felices, pero no tienen características fijas en donde los piercings, el reguetón, la ropa con lunares y rayas, siempre mezclando colores rosado con negro, naranjo y verde forman parte distintiva en su forma de vida, quienes son bastantes abiertos de mente con cualquier otra tribu urbana.

Son personas que Viven en un mundo de fantasía, donde todo gira en torno a la ropa que podrían comprar, al carrete, el "ponceo" -palabra que se inventó en el grupo pokemon y que significa buscar distintas parejas durante una noche de juerga-, a sus peinados, la música, el baile y, en general, a su estilo y cómo deben vivirlo. Lo más distintivo en ellos es su presentación personal, piercings, colores incombinables, rosado, verde, naranjo, lila, azul y a la mayoría le gusta el reggaetón, son generalmente pacíficos. Los pokemones prefieren los días para, tomar sólo bebida y se dedican a conversar, intercambiar fotologs y hablar de música y estilo. Sienten que las responsabilidades son para los adultos. La denominación de pokemon fue hecha por los “enemigos” de esta tribu urbana se basa en que este grupo imita peinados de monitos japoneses y por su remarcado concepto de “sanos” que se niegan a crecer y a tomar responsabilidades, viviendo siempre en el mundo de la fantasía, que fue marcada en su niñez con la popular serie del mismo nombre: Pokemon**.**

PUNK

El término inglés "punk" tiene un significado despectivo que suele variar, aplicándose a objetos (significando "basura" o a personas (significando "vago", "despreciable" o, también, "basura" y "escoria". Se utiliza de forma irónica como descripción del sustrato crítico o descontento que contiene esta música. Al utilizarlo como etiqueta propia, los **"**punkies**"** (o **"**punks**"** se desmarcan de la adecuación a los roles y estereotipos sociales. Debido al carácter de este significado, el punk a menudo se ha asociado a actitudes de descuido personal, se ha utilizado como medio de expresión de sentimientos de malestar y odio, y también ha dado cabida a comportamientos neuróticos o autodestructivos.

El punk, Rechaza los dogmas, y no buscar una única verdad. Cuestionar y transgredir todo lo que rodea, no actúa conforme a las modas y las manipulaciones mediáticas además de estar en contra del consumismo y el pensar por ti mismo. El punk, si bien empezó en algunos matices siendo un tanto agresivo, se consolida por sus rasgos actuales en una forma de conciencia social.

RASTAFARI

No es tan solo una religión, sino un estilo de vida. Los rastafarisprotestan en contra de; la pobreza, opresión e inigualdad no solo ideas religiosas sino problemas mundiales. Los rastafaris usan la Biblia para guiarse.

La creencia más básica de los rastafaris es que HaileSelassie es el Dios viviente de la raza negra. Selassie, mejor conocido como Rastafari, era el emperador negro de Etiopia. Las profecías rastafaris hablan de él como "El pelo de aquel era como lana (El pelo de un hombre de la raza negra), Quien tiene los pies como latón quemado (Piel negra). El león de Judah representa HaileSelassie, el conquistador. Representa al rey de reyes como el león es el rey de todas las bestias. Selassie usaba un anillo del león de Judah el cual fue entregado a Bob Marley cuando murió Selassie. Forma de vestir Uno de los símbolos más obvios de los Rastafaris son los colores. Estos son rojo, amarillo, y verde. Estos colores fueron tomados del

movimiento Garvey. El color rojo representa la iglesia triunfante la cual es la iglesia de los rastas. También simboliza la sangre de los mártires que han marcado la historia de los rastas. El amarillo representa la riqueza de su tierra natal. EL verdel representa la belleza y la vegetación de Etiopia, la tierra prometida. Algunas veces el negro se utiliza para representar el color de los africanos. El modo en que su pelo crece viene a representar el símbolo del león de Judah. Esto también simboliza la rebelión en contra del sistema y la manera "propia" de usar el pelo.

La música de esta tribu es el reggae es considerado la música de JAH,el canto a Dios. Los primeros en dar este concepto fueron los "Mystic revelación of Rastafari" quienes cantaron el primer salmo cantado hacia HIM. Con el paso del tiempo, el reggae ha ido cambiado de forma: Desde el ska hasta el dancehall pasando por el roots o el ragga.

REGGAETÓN

Es un estilo popular entre los jóvenes de muchos países de América Latina, en especial de los países caribeños, siendo fácil de bailar y provocando movimientos muy sensuales. Las letras del reggaetón se caracterizan por apoyarse en la ritmo para lograr que la canción sea pegadiza y de fácil identificación para el público. Este estilo de ritmo está también inspirado en el raggamuffin y dancehall jamaiquino, y en el rap. La mayoría de las canciones del género son tachadas de tener un ritmo repetitivo y rimas sin sentido. Sin embargo, la mayoría de las críticas van orientadas hacia las letras**,** de contenido explícito; unos las tachan de inmorales mientras que otros indican simplemente que tienen un alto contenido violento, sexual y machista. Diversos estudios aseguran que los sonidos, el vocabulario, la indumentaria, las letras y la actitud de este estilo se basan en el bandolerismo y la delincuencia. Vestimenta de un regguetonero, Pantalones holgados, Playera holgada, Cadenas: Deben de rodear tu cuello y ser bastante larga, Pelo: Generalmente muy corto, o trenzas, es raro ver a uno con pelo largo, Gorras: Indispensable en un regguetonero**,** generalmente son de béisbol.

ROLINGA

Es el nombre dado a una tribu urbana de la Argentina, cuya popularidad estalló en 1995. También se denomina de esta forma a los seguidores de esta. Un sinónimo de esta tribu es la palabra "stone". Se caracterizan por su estética; basada, entre otras influencias, en la de MickJagger en la década de los '60. También se caracteriza por el gusto de sus seguidores por el rock rolinga, y por el tipo de comportamientos que estos tienen, propias de la cultura de barrio.

El look Una de las características de los rolingas es su estética estereotipada. No obstante, en los últimos años la cultura rasta y villera influyó en ella. Sus fans suelen utilizar el flequillo, algunos utilizan rastas, usan tenis gastadas, un pañuelo deshilachado en el cuello, una playera de alguna banda del movimiento o con la lengua de los RollingStones y en algunos casos, collares en el cuello y pulseras en las muñecas; también suelen utilizar pantalones de mezclilla, aunque también utilizan pantalones jamaiquinos, en cualquier caso, pueden estar rotos. La música los rolingas son fanáticos del estilo de música que ellos crearon, el rock rolinga, el cual ellos llaman simplemente "rocanrol".

SKATER

Está relacionado con la cultura callejera, y bajo el nombre de este deporte hay una amplia cultura. El skating ha desarrollado una gran atracción e interés para muchos. El skate también se ve como una forma de expresión personal, ya que cada skater tiene su estilo.Los skaters toman los espacio de forma subversiva debido a que no poseen espacios propios para ocuparlos libremente, por esta razón en este caso ellos hacen uso de los espacios abiertos y que cumple con las condiciones del suelo y desniveles que son necesarios para desarrolla su actividad. Ellos son itinerantes en la ocupación de los espacios, solo se dejan llevar por los instintos de querer desarrollar sus movimientos y saltos.Por esta razón van ocupando todos los lugares libres que existan en la ciudad y ocuparlos en los momentos que el resto de la población no haga uso de ellos. O en otras ocasiones se les facilita algunos lugares

como parques y en estos casos ellos son libres de ocupar el lugar durante todo el día, sin problema de molestar al resto de la población, debido a que se encuentra creado un espacio para desarrollar este y otras diferentes actividades.Debido a sus movimientos y la velocidad con que los ejecutan van produciendo las tensiones que construyen y limitan su espacio, debido a esto los skaters se vuelven herméticos hacia el resto, y son observados desde lejos sin interactuar con el resto de la población, utilizando su instrumento para este deporte el cual es una patineta.

TURRAS

Utilizan las playeras XL, es decir prendas muy grandes, de colores como el rosa, celestes, blanco, gris o negro. Usan además pantalones chupin y chombas, pero todas tienen que ser de marcas reconocidas. El cabello es otro de los puntos a destacar: los turros pasaron todos del pelo lacio largo encima de la cara como lo llevan los flogger al rapado para que les quede mejor la gorrita. Las gorras son otro de los accesorios clave en la tribu; se usan en todos los colores. No pueden faltar los anteojos rockeros, pero con el borde en tonos claros.

VISUALES

Lucen atuendos extravagantes y maquillaje. Un estilo que viene en aumento y que, seguramente, formará parte importante de tribus urbanas. Pero. Éste éxito se debía en gran parte gracias a la atención que provocaba la extravagante apariencia de los músicos, quienes al igual que otras grandes bandas occidentales de la época cuidaban tanto de su imagen como de su música.
Acto seguido, fueros decenas los grupos que adaptaron la estética y millones de jóvenes que hicieron del visual kei una forma de vida. Se destaca por su impresionante individualidad ya que Japón es una sociedad conservadora y está prohibido "destacar" y la estética visual es la representación que van en contra de su forma de pensar.Los visuales por lo general usan maquillaje extravagante, un estilo de peinados con formas dramáticas y elaborados vestuarios, tanto en los hombres como en las mujeres es común que usen maquillaje o vestuarios que se puedan considerar femeninos' o andróginos.

Algunos visuales sostienen la diferencia entre Visual Keiy Visual fans, “los primeros son los originarios de Japón y los segundos son los del resto del mundo que tratan de parecerse visualmente a los integrantes de los grupos musicales que escuchan originarios de Japón. Hay varias subdivisiones. Los une el estilo del pelo y el maquillaje, pero los segundos se pintan moretones, haciendo honor a la procedencia de la palabra: erótico y grotesco”[23].

GRAFFITEROS

Son una tribu urbana que hace graffiti como medio de expresión. Existen los muralistas y los taggeros. Los primeros, como dice su nombre, hacen obras de tintes artísticos en muros, mientras que los segundos solo colocan una marca personal. Estos últimos practican ilegalmente el graffiti ya que su objetivo es poner su marca en todas partes de alguna zona, ciudad, etc. Suelen llevar consigo latas de pintura y su vestimenta es suele ser holgada y casual, como pantalones y calzado deportivo y sudaderas. El gusto musical de estos es variado, aun que mayormente son aficionados del Rap, Hip-hop o Ska.

HIPSTER

Originalmente, el termino hipster fue usado a mediados de los 40´s para referirse a los aficionados al jazz, que era popular a principios de esa década. Los hipsters seguían el estilo de los músicos de Jazz, ya sea manera de vestir, jerga, uso de estupefacientes, actitud relajada, humor sarcástico, pobreza auto impuesta y relajados códigos sexuales.

A partir de los 90, el termino comenzó a ser usado en adultos jóvenes bien educados y urbanos de la clase media y alta, los cuales tenían un punto de vista izquierdista, sin un estilo de moda predominante o una estética cultural. En sí, los hipster buscan y gustan de productos que no representan a la mayoría social, como música alternativa y cine independiente.

---

[23] www.detribusurbanas.com

ROCKER

Movimiento nacido a mediados de los 80 en Norte América. El Skateboarding y el movimiento Punk emergieron casi al mismo tiempo, coincidiendo en muchos lugares, lo que finalmente se convirtió en la subcultura del skate. Siempre se les ha vinculado con corrientes de música y arte.

En su vestimenta predominan los colores blanco y negro, que representa la mezcla racial; pantalones a la cadera, camisetas con logos de empresas transnacionales, como protesta al capitalismo; y/o corbata sin traje, como forma de representar al obrero.

SKINHEAD

Movimiento surgido en los 60s en Reino Unido, como descendiente de los mod. Generalmente se les asocia con el Nazismo, y aunque hay sub-grupos que si están relacionados, originalmente no era una idea que compartieran los Skinheads, ya que no se identificaban con una fuerza política, sino que compartían un origen obrero.

Su vestimenta consiste en pantalón vaquero, en ocasiones trajes satinados, Falda corta (en caso de las mujeres) Playeras polo, botas y cabello totalmente rapado o muy corto"[24].

TURROS

Algunos usuarios cuestionan a la tribu, denunciando que sus integrantes escuchan cumbia y usan accesorios de floggers pero con buzos, chombas y anteojos de marca. Según otros foros, son "floggers arrepentidos" que decidieron vestirse bien. Se permiten robar, tener peleas de barrio y consumir drogas. "Son violentos, y se mueven en grupos. No usan armas (de fuego), pero pueden sacarte una sevillana.

[24]Carmona Balaguer Manuel, Tribus urbanas en México y en el mundo, Editorial Valparaiso, Chile, 2010; P. 250 a la 300.

Los "turros" usan gorras con visera marca lacoste, aros de diamante (como los del rapero DaddyYankee), y tennis con aire, preferentemente marca Nike. "También hay mujeres turras, y se pelean más que los hombres.

La mayoría usa pantalones largos deportivos, o con las tres rayas de Adidas. También usan gorras Lacoste, Nike, reebok, topper y kevingston, tallas grandes, y anteojos rockeros pero con los marcos blancos. Los peinados son rapados a los costados (tipo cresta).

En el caso de las “turras”, las playeras suelen ser XL, es decir prendas bien grandes, de colores como el rosa, celeste, blanco, gris o negro. Usan además pantalones chupin y chombas, pero todas tienen que ser de marcas reconocidas. Las gorras son otro de los accesorios clave en la tribu; se usan en todos los colores. No pueden faltar los anteojos rockeros, pero con el borde en tonos claros.

Se puede decir que de esta manera se clasifican las tribus urbanas que hoy en día están a tomando como referencia los adolescentes, para así mismo poder ser parte de una tribu urna y sentirse identificados de alguna u otra manera.

Se puede caracterizar a las jóvenes que pertenecen alguna de estas tribus antes mencionadas por su vestir que puede ser ropa o accesorios de marca, también el color de la vestimenta que es en muchos casos negra o de colores llamativos al igual que los caracteriza el tipo de música ya que en algunos casos les puede gustar la música pesada, el rock en español e inglés, pop, baladas románticas, corridos, norteños o banda; otro de los aspectos que los puede llevar a una semejanza con otros jóvenes es su forma de hablar que en muchos casos puede ser coloquial o vulgar; además algo muy importante es la edad en la cual se encuentran que es aproximadamente de 12 a 15 años. Ya que lo antes mencionado va air formando su propio identidad en base a la tribu que pertenezca, es por ello que así se concluye con este capítulo antes mencionado.

CHOLOS

El cholo es la persona amante de la vida urbana en su sencilla forma de pandillas. Los Cholos se dedican principalmente pintar graffitis y actividades delictivas menores (uno que otro secuestro) en grandes grupos son auténticos dolores de cabeza, para ellos mismos y para todo los demás. Lo que más les gusta es el futbol pero no verlo si no pelearse con los aficionados del equipo contrario pensando que de esa forma ganaran su equipo favorito el campeonato

A saber el cholo es el peor enemigo del Cholo, se dice que: Perro no come perro pero cholo si come cholo. Los Cholos presentan una muy variada gama de características que los diferencian de las otras tribus urbanas de México, entre ellas: los pandilleros, cholos mexicanos son descendientes de LexLuttor y por esa razón carecen de cabello, Solo en caso de tener cabello el tipo de peinado se realiza hacia atrás para demostrar que son creaturas decentes y elegantes, practican el asalto a mano armada como deporte, se les suele encontrar en lugares obscuros a altas horas de la noche conversando con su otro yo, son violentos ,nacen en México, se caracterizan por la frase: el poder de la droga abre la mente, hacen graffitis ilegal.

El vestir de ellos es de la siguiente forma, corte de cabello: no tienen cabello, playeras: camisetas blancas XXXL, pantalones de mezclilla azules, XXXL, rotos, pistola: la pistola (fusca) es fundamental en la vestimenta del buen cholo mexicano pues sirve para intimidar a sus enemigos.

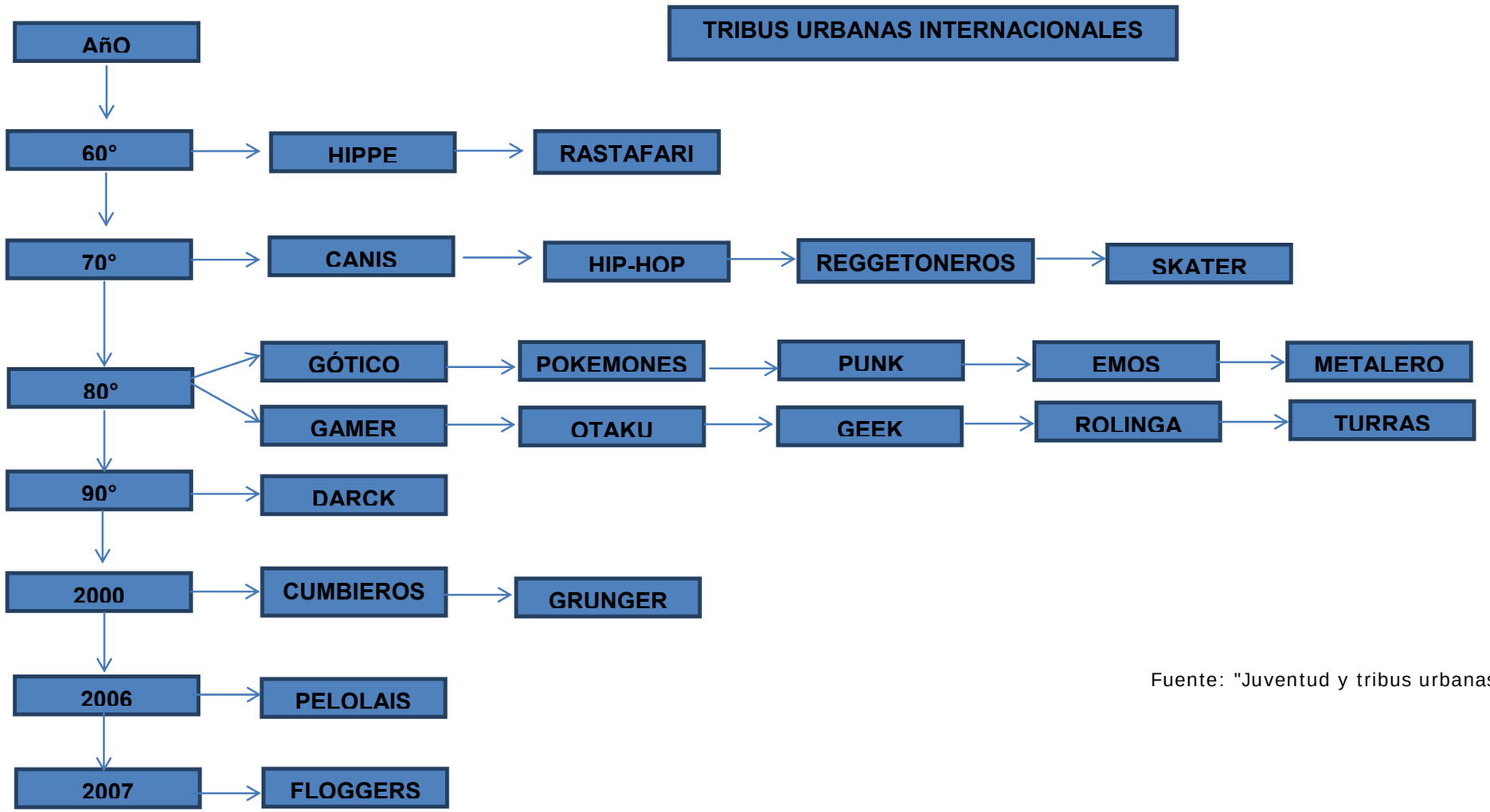
Se puede decir que de esta manera se clasifican las tribus urbanas que hoy en día están a tomando como referencia los adolescentes, para así mismo poder ser parte de una tribu urna y sentirse identificados de alguna u otra manera.

Se puede caracterizar a las jóvenes que pertenecen alguna de estas tribus antes mencionadas por su vestir que puede ser ropa o accesorios de marca, también el color de la vestimenta que es en muchos casos negra o de colores llamativos al igual que los caracteriza el tipo de música ya que en algunos casos les puede gustar la música pesada, el rock en español e inglés, pop, baladas románticas, corridos, norteños o banda; otro de los aspectos que los puede llevar a una semejanza con otros jóvenes es su forma de hablar que en muchos casos puede ser coloquial o

vulgar; además algo muy importante es la edad en la cual se encuentran que es aproximadamente de 12 a 15 años. Ya que lo antes mencionado va air formando su propio identidad en base a la tribu que pertenezca, es por ello que así se concluye con este capítulo antes mencionado.

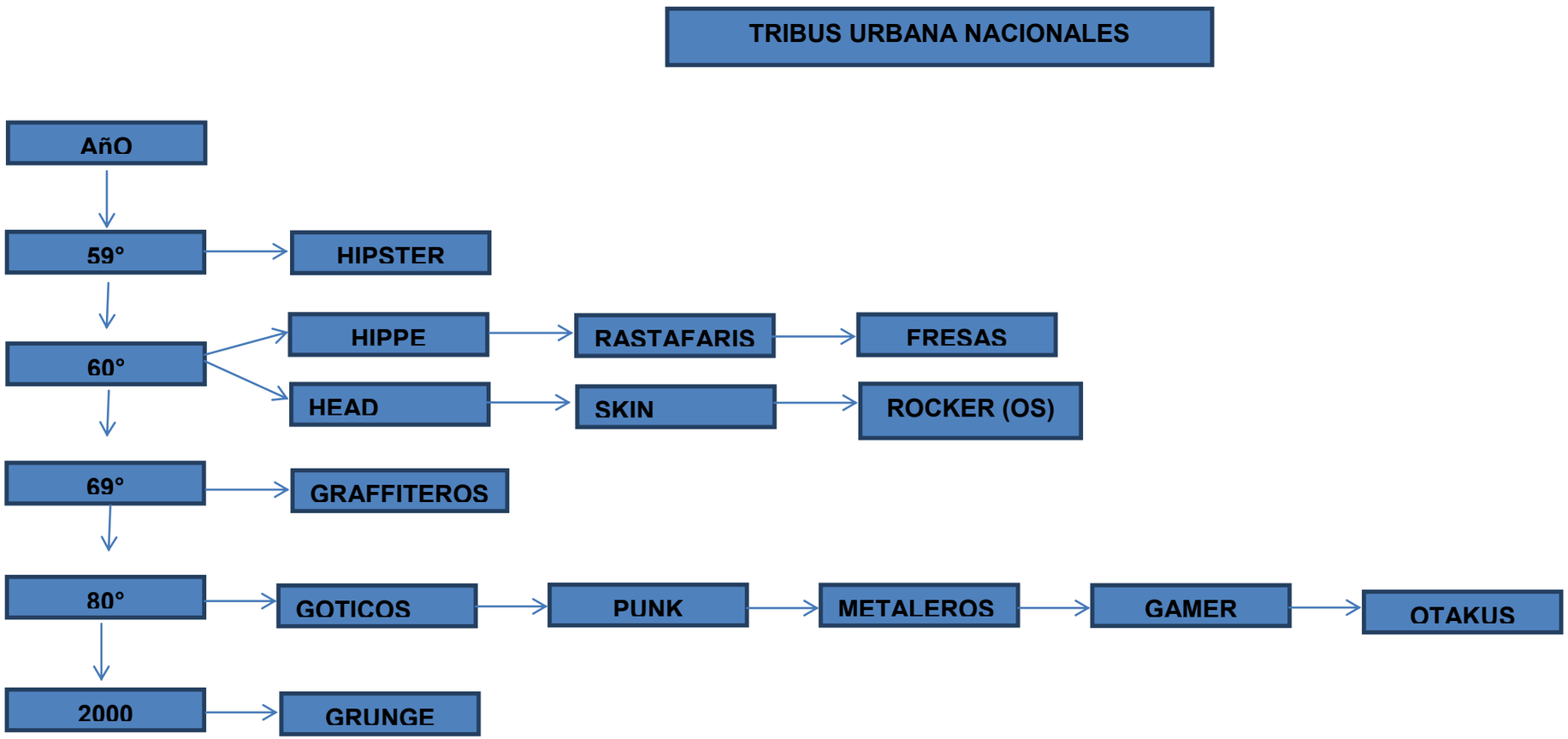
2.3.1 Tipos de las tribus urbanas de acuerdo a la línea del tiempo

A continuación se hará mención de las tribus urbanas a nivel internacional se han localizado 23 de las cuales los jóvenes han estado involucrándose:



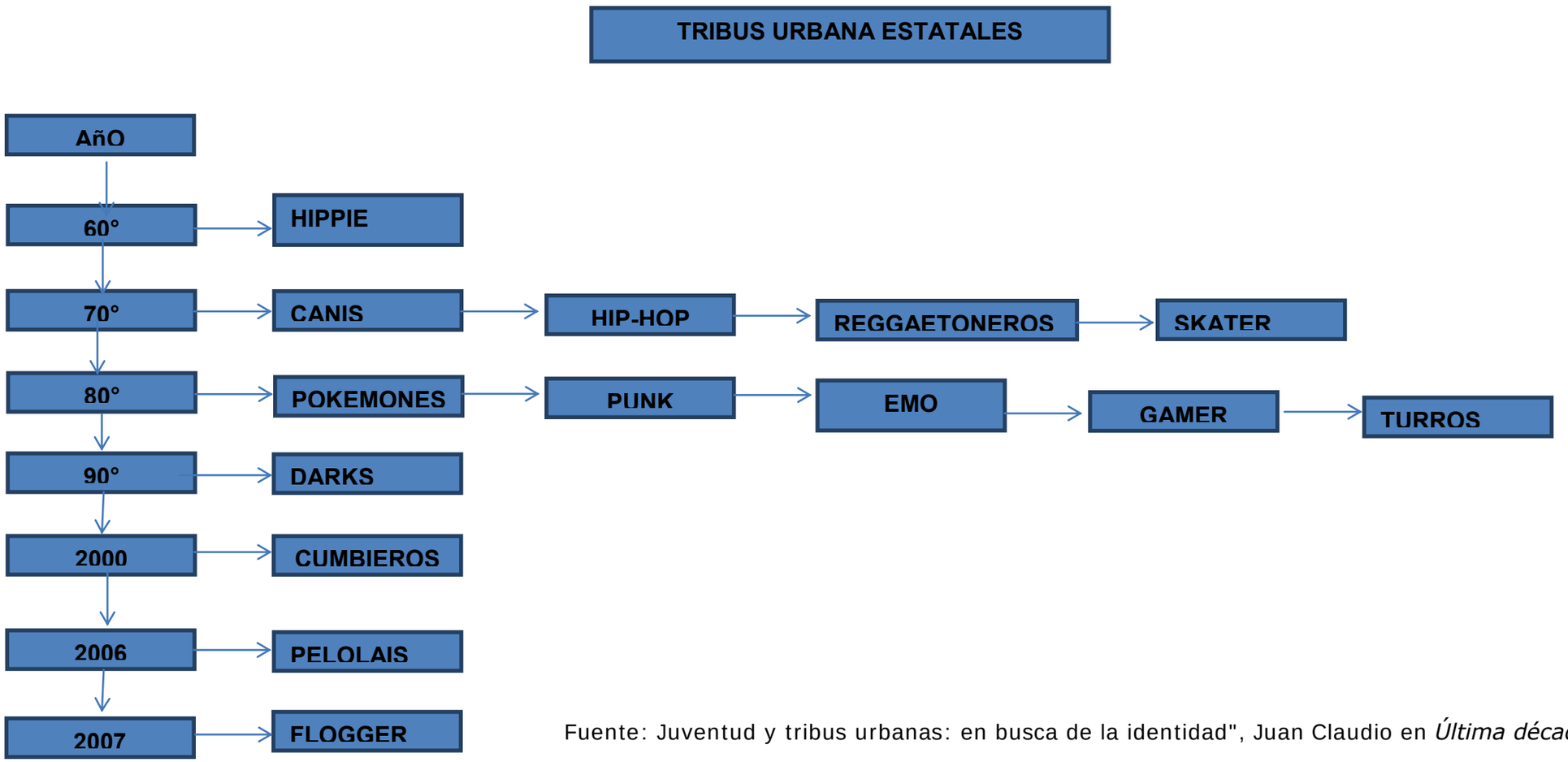
Fuente: "Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad
Juan Claudionúm. 117.

En lo que respecta a nivel nacional se han localizado 14 tribus que a continuación se muestran:



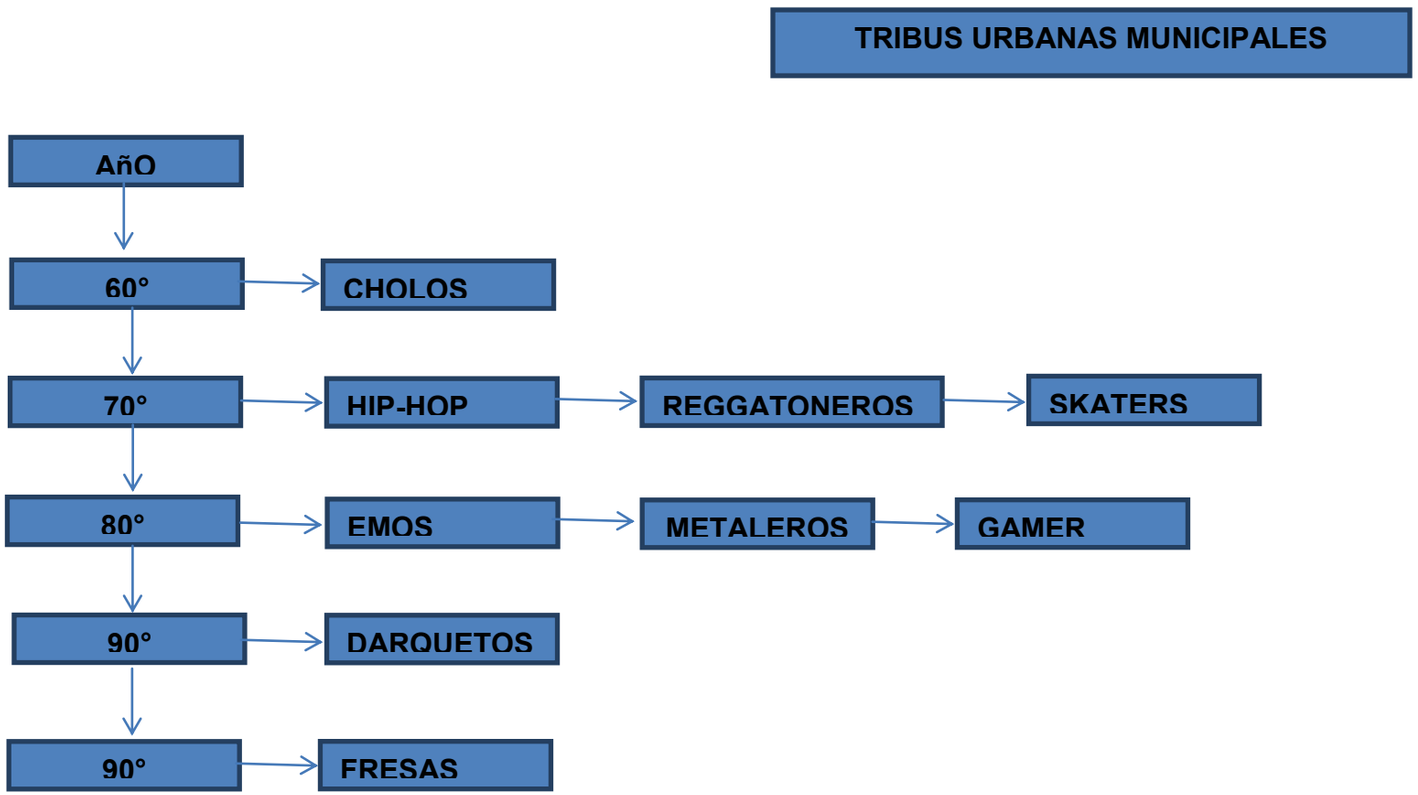
Fuente: Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad", Juan Claudio en *Última década,* núm. 119.

A nivel estatal el número de tribus aumenta con 15 tribus urbanas que han estado adoptando los jóvenes:



Fuente: Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad", Juan Claudio en *Última década,* núm. 125.

Y por último a nivel municipal el número de tribus disminuye a 8, por lo que los jóvenes se han estado involucrando en dichas tribus poco a poco en las escuelas o en sus barrios:



Fuente: Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad", Juan Claudio en *Última década,* núm. 130.

CAPÍTULO III

ADOLESCENCIA

Dentro de este apartado se ha retomado definiciones referentes a la adolescencia en donde nos basaremos de algunos autores que manejan dichas definiciones para así mismo reforzar este capítulo al contemplar las características que tiene un adolescente durante esta etapa ya que es muy importante el conocer sus cambios físicos, emocionales, sociales y cognitivos que van teniendo durante su desarrollo; al igual la relación que se da entre el adolescente y la escuela esto se a considerado para conocer un poco más el cómo es su comportamiento durante el aula así como los conflictos que tienen que enfrentar.

3.1Concepto de adolescencia

Basándose en el diccionario ECISA, la adolescencia es una etapa de la edad de la niñez a la edad adulta, durante la cual desarrollan diferentes cambios tanto físicos como emocionales.

LUTTE (1991), considera que el adolescentes ha salido de la infancia para pasar a una nueva etapa en el cuál se percata de esto al ver la relación de las otras personas cuando él dice o hace algo, pero la sociedad no marca a la pubertad como un paso de la infancia a la adolescencia ya que este autor manifiesta que la llagada de esta etapa es un proceso gradual. “La edad de la adolescencia es de 12 a 18 años ya que es una edad de preocupación debido a que la persona se encuentra en la búsqueda de la identidad, los cambios físicos señalan el comienzo de esta, y llega a afectar la vida de los jóvenes en varias formas: manifiestan cambios cognitivos ampliando su horizonte intelectual, lo cual le ampliará el mundo de posibilidades para sobresalir en algunas cosas, la cultura puede ser un limitante que afecta el desarrollo de los adolescentes, o de lo

contrario hay sociedades que ven este periodo como una etapa temprana de la edad adulta y realizan sus celebraciones rituales para, marcar la llegada de una nueva vida"[25].

Pero la adolescencia tienen sus antecedentes en el crecimiento y en los fenómenos de desarrollo que ocurren durante la primera década de la vida, el adolescente debe considerarse en base a su cultura la cual está en constante cambio de una generación a otra y se debe tomar en cuenta que son producto de su época, así como de su pasado, de su presente y su ámbito físico.

Retomando a PAPALIA (1998), "la adolescencia comienza con la pubertad alrededor de los 12 años y termina a los 20, considerando esta etapa como un proceso de maduración sexual y de cambios físicos trascendentales como estatura y peso". Para CRAIG (1990) la adolescencia es un momento que se asemeja al periodo fetal y a los dos primeros años de la vida, debido a la gran rapidez de los cambios biológicos.

El adolescente siente el placer de observar el proceso, se ve asimismo con sentimientos de fascinación, atracción y horror a medida que se producen los cambios biológicos. Sorprendido, avergonzado e inseguro, constantemente se compara con otros y revisa su autoimagen. "Uno y otro observan con ansiedad su desarrollo o la falta de éste, con un buen conocimiento y con ideas falsas, con orgullo y temor, con esperanza y ansiedad. Siempre se da una comparación con el ideal predominante en el momento, así como la capacidad de conciliar las diferencias entre los dos, es decisiva durante este periodo de trasformación"[26].

Se puede decir que el adolescente no es una persona madura ni adulta ya que es y seguirá siendo producto del tiempo y del lugar donde se desarrollen cambios físicos y emocionales ya que estos van a depender del medio y la forma de la vida del individuo así como de la cultura y la influencia de los medios masivos de comunicación a los cuales tienen acceso.

[25]Marcurschamer Eva y Harispuru Hilda, Orientación Vocación,1999; pág.15,editorial McGRANW-HILL, País México.
[26]Hurluk,Elizabeth.B.Psicologia de la adolescencia 1999; editorial Paulinas, país Mégxico

3.2 Características

A continuación se presentarán las etapas del desarrollo humano a partir de la etapa prenatal, la infancia y la adolescencia así como sus características que se manifiestan durante esta etapa, considerando algunos aspectos: físicos, sociales, familiares, emocionales y cognitivo, se puede decir que esta etapa comienza con la pubertad la cual la autora Aguilar Cordero María José la define como "la fase del desarrollo humano en la que tiene lugar los procesos biológicos cuya finalidad es alcanzar la capacidad reproductora"[27].

Etapas del desarrollo humano

El desarrollo en general de la vida del ser humano se desenvuelve a través de sucesivas etapas que tienen características muy especiales. Sin embargo, no hay un acuerdo unánime para determinar cuántas y cuáles son esas etapas. Tampoco se puede decir cuándo comienza exactamente y cuándo termina cada etapa, pues en el desarrollo influyen diversos factores individuales, sociales y culturales. Por eso se dice que cada ser humano tiene su propio ritmo de desarrollo.

Por otra parte, Freud sostuvo que el individuo repite experiencias de género humano en su desarrollo psicosexual.

Se ha retomó al autor José E. Avila Morales ya que él considera que las etapas del desarrollo humano son las siguientes:

3.2.1 La etapa pre-natal

Se desarrolla en el vientre materno, desde la concepción del nuevo ser, hasta su nacimiento. Pasa por tres periodos los cuales son:

- Periodo zigótico: Se inicia en el momento de la concepción, cuando el espermatozoide fecunda al óvulo y se forma el huevo o zigoto.

[27] Aguilar Cordero María Jesús Tratado de enfermería infantil ciudadanos pediátricos Editorial selectas diamante 2000, P.348

- Este comienza entonces a dividirse y subdividirse en células y aumenta de tamaño hasta formar el embrión, que al final de la segunda semana se arraiga en el útero.
- Periodo embrionario: Dura unas 6 semanas, en las cuales el embrión se divide en tres capas que se van diferenciando hasta formar el esbozo de los diversos sistemas y aparatos corporales.
- Periodo fetal: Es la culminación del embrión. El feto ya tiene definida la forma de un ser humano, que después de desarrollarse aceleradamente durante 7 meses, abandona el claustro materno en el acto del nacimiento.

3.2.2 La Infancia

Es la etapa comprendida entre el nacimiento y los seis o siete meses.

Su desarrollo físico y motor: "El neonato pesa normalmente entre 2.5 a 3 kgs y tiene una estatura promedio de 0.50 m. Tiene una cabeza desproporcionada en relación con su cuerpo y duerme la mayor parte del tiempo. Pero no es un ser completamente pasivo ya que gradualmente va reaccionando a la variedad e intensidad de los estímulos de su nuevo ambiente.

- Aparecen los primeros actos reflejos:

  *Succión del pecho materno

  *Contracción pupilar.

  *Reacción ante sonidos fuertes y ante diversos sabores.

- Realiza movimientos espontáneos e indiferenciados:

  *Agita y retuerce su cuerpo

  *Mueve los brazos y piernas (pedalea)

- Reacciones emocionales indiscriminadas de agitación y excitación que acompañan a los movimientos espontáneos y que se producen ante estímulos agradables o desagradables.
- En su desarrollo motor se puede observar:

  *A las 15 semanas, puede coger un objeto perfectamente.

  *A las 25 semanas, se sienta solo.

  *A las 45 semanas, gatea

  *A los 15 meses, ya camina solo.

  *A los 2 años, sube las escaleras solo.

  *A los 3 años, corre de una manera más uniforme, puede lavarse y secarse las manos solo, alimentarse con una cuchara sin ensuciar demasiado, ir al baño, responder a instrucciones.

  - En su desarrollo cognoscitivo: Según Piaget, el infante, hasta los 6 o 7 años, pasa por los siguientes periodos de desarrollo de la inteligencia:

1.-Periodo de inteligencia senso – motora:

El infante se interesa en ejercitar sus órganos sensoriales, sus movimientos y su lenguaje que le van permitiendo el ir afrontando determinados problemas. Así, entre los 5 y 9 meses, el bebé moverá su sonaja para escuchar el ruido.

2. Periodo de la inteligencia concreta:

* Fase del pensamiento simbólico (2 – 4 años), aquí el niño lleva a cabo sus primeros tentativos relativamente desorganizados e inciertos de tomar contacto con el mundo nuevo y desconocido de los símbolos. Comienza la adquisición sistemática del lenguaje gracias a la aparición de una función simbólica que se manifiesta también en los juegos imaginativos.

* Fase del pensamiento intuitivo (4 – 7 años), En este periodo el desarrollo del niño va consiguiendo estabilidad poco a poco, esto lo consigue creando una estructura llamada agrupación. El niño comienza a razonar y a realizar operaciones lógicas de modo concreto y sobre cosas manipulables. Encuentra caminos diversos para llegar al mismo punto como saber armar rompecabezas.

En la infancia se produce el egocentrismo, es decir, todo gira en torno al "yo" del infante y es incapaz de distinguir entre su propio punto de vista y el de los demás. También en este periodo predomina el juego y la fantasía, por lo que el infante gusta de cuentos, fábulas y leyendas.

-Desarrollo afectivo, sexual y social: Se distinguen tres fases:

*Fase oral: El niño nace preparado a conservar la vida mamando, y mientras se nutre tiene las primeras relaciones con los demás, creando de este modo un nexo entre afecto y nutrición y entre necesidad de los otros y actividad oral. El niño llevará a su boca para experimentar y comunicar con los demás, al mismo tiempo sentirá placer.

La relación oral incluye la comunicación a través del tacto, el olor, la posición del cuerpo, el calor, los nexos visuales, el rostro de la madre entre otros.

Esta etapa se supera, pero siempre nos quedan rezagos tales como mascar chicle, fumar, llevar objetos a la boca, el besar y el hablar mucho.

*Fase anal: Se denomina así porque el niño ya comienza a controlar sus esfínteres y obtiene un placer reteniendo los movimientos intestinales que estimulaban la mucosa anal.

Hay que tener en cuenta que el efectivo control de la defecación se alcanza sólo luego que ha sido posible el control muscular a través de la maduración de los rasgos nerviosos de la médula espinal.

*Fase elíptica: El infante desarrolla un intenso amor por el progenitor del sexo opuesto. El niño se apega a la madre y la niña al padre"[28].

El niño es posesivo, de aquí que el padre es sentido un intruso y un rival (complejo de edipo). En esta rivalidad frente al padre, el niño toma ser destruido por el padre (complejo de castración). Finalmente el niño descubre que para llegar a poseer a su madre tiene que llegar a ser todo un hombre como su padre (principio de identificación). Aquí es cuando el niño comienza a interiorizar las normas de los padres conformándose el "super yo", analógicamente se llega a la identificación de la niña con su madre.

La mayoría de los problemas en las etapas posteriores tienen su origen en un Edipo no resuelto. Son manifestaciones de una fijación en esta etapa cuando hay falta de identificación con su propio sexo, se puede decir que en esta etapa el niño aprende a ser varón y la niña a ser mujer.

3.2.3 La Niñez

Se sitúa entre los 6 y 12 años. Corresponde cuando el niño entra por primera vez a la escuela, acontecimiento que significa la convivencia con seres de su misma edad. Se denomina también "periodo de la latencia", porque está caracterizada por una especie de reposo de los impulsos institucionales para concentrarnos en la conquista de la sociedad.

El niño, al entrar en la escuela da pie al desarrollo de sus funciones cognoscitivas, afectivas y sociales.

*Función Cognoscitivas: El niño desarrolla la percepción, la memoria, razonamiento, entre otros.

*Función Afectiva: En cuanto que el niño sale del ambiente familiar donde es el centro del cariño de todos para ir a otro ambiente donde es un número en la masa; es donde aprende y desarrolla el sentimiento del deber, del respeto al derecho ajeno, el amor propio y una estima de sí, mismo.

[28]Marcurschamer Eva y Harispuru Hilda, Orientación vocacional, 1999; págs..15- 22 editorialMcGRANW-HILL, México.

*Función Social: La escuela contribuye a extender las relaciones sociales que son más incidentes sobre la personalidad.

Características principales en esta etapa:

*Aprende a no exteriorizar todo y aflora la interioridad.

*Son tremendamente imitativos, de aquí que necesiten el buen ejemplo de sus padres.

*El niño se vuelve más objetivo y es capaz de ver la realidad tal como es.

*Suma, resta, multiplica y divide cosas, no números.

*Adquiere un comportamiento más firme sobre sus realidades emocionales.

3.2.4 La Adolescencia

Es la etapa en que el individuo deja de ser un niño, pero sin haber alcanzado aún la madurez del adulto. Sin embargo, es algo complicado y difícil que normalmente debe superar para llegar a la edad adulta. Se considera que la adolescencia se inicia aproximadamente a los 12 años promedio en las mujeres y a los 13 años en los varones. Este es el momento en que aparece el periodo de la pubertad, que cambia al individuo con respecto a lo que hasta entonces era su niñez.

En esta etapa de la adolescencia se van a distinguir dos fases:

1. La Pre - adolescencia:

- Desarrollo físico:

Se produce una intensa actividad hormonal.

“Cambios físicos en las mujeres se comienza a los 11 o 12 años:

*Se enanchan las caderas.

*Genitales externos:

En cuanto a la vulva, el monte de venus aumenta de grosor por acumulo de grasa, los labios menores y mayores aumento de tamaño, presentando además estos últimos pequeños pliegues; la vagina crece en longitud haciéndose su mucosa más húmeda, gruesa y de color mate.

*Útero:

Además de producirse el desarrollo del endometrio, aumento de tamaño y se modifican su morfología y posición.

*Ovarios:

Desde los tres años inicia un progresivo aumento de tamaño que se acentúa a partir de los 9 años para alcanzar en la pubertad un volumen de 30 ml.

*Mamas:

-Durante la infancia no se existe ningún desarrollo.

-La aparición del botón mamario, se eleva formando un pequeño montículo bajo el que se palpa un nódulo.

- La mama y el pezón crece para mostrar de perfil un control más redondo, la mama tiene un tamaño pequeño pero adquiere una morfología similar a la que tendrá en la etapa adulta.

-Se adquiere la forma adulta, generalmente existe cierta asimetría entre las dos mamas, que la mayoría de los casos, se acaba con el tiempo.

*Vello púbico:

Cuando se es niño no existe el vello púbico, pero al paso del tiempo aparece muy escaso y a su misma vez lacio o levemente rizado y va aumentando en cantidad y obscuridad en los labios mayores. Cabe mencionar que en las mujeres adultas es menor su superficie y su distribución es en triangulo invertido.

*Vello axilar:

Aparece a los 12 años y cuando se tienen la edad de 14 años se alcanzan las características del adulto teniendo un aumento en la cantidad y obscuridad.

*Menarquia:

Es la aparición de la primera menstruación o regla y es el proceso más tardío de todos.

Cambios físicos en los varones se da a los 13 o 14 años:

*Cambio de voz es un poco más gruesa

* Se enancha la espalda

*Genitales externos:

Comienza con el aumento del tamaño testicular, que se inicia aproximadamente a los 12 años y es el primer signo externo de la pubertad masculina. Los testículos evolucionan desde un tamaño inferior a los 3 ml en el prepúber hasta los 20 – 25 años en la edad adulto.

* Vello axilar:

Aparece aproximadamente antes de los 2 años de su desarrollo pubertad; ya que cuando se es niño no existe vello axilar, después es muy escaso y cuando se llega a la edad adulta es estadio.

*Vello facial:

Aparece sobre el labio superior y va a finalizar en el mentón.

- Desarrollo cognoscitivo en la mujer / hombre:

*No confunde lo real con lo imaginario y por tanto puede imaginar lo que podría ser.

*Usa con mayor facilidad los procedimientos lógicos: análisis, síntesis y descubre el juego del pensamiento.

*Desarrolla su espíritu crítico.

*Discute para probar su capacidad y la seguridad del adulto.

*En ocasiones es fantasioso, pero con poca frecuencia. Hay una proyección de sí en el porvenir; pero también a veces evade lo real.

- Desarrollo tendencial en las mujeres / hombres:

*Tiene necesidad de seguridad pero a la vez una necesidad de independencia de sus padres.

*Esto hace que despierte la necesidad de libertad, de ser independiente y libre; para ello emplea la desobediencia como una necesidad.

- Desarrollo afectivo en las mujeres / hombres:

*Gran intensidad de emociones y sentimientos.

*Hay desproporción entre el sentimiento y su expresión.

*Las manifestaciones externas son poco controladas y se traducen en tics nerviosos, muecas, refunfuños, gestos bruscos, gritos extemporáneos.

*Pasa con facilidad de la agresividad a la timidez.

- Desarrollo social en las mujeres / hombre:

*Creciente emancipación de los padres.

*Busca la independencia pero a la vez busca protección en ellos.

*Se da mutua falta de comprensión (con sus padres)

*Tiene necesidad de valorarse, de afirmarse, de afiliación y de sentirse aceptado y reconocido por los de su entorno.

*Su principal interés son las diversiones, el deporte y el juego entre otros.

- Desarrollo sexual en las mujeres / hombres:

*Tendencia a la separación entre chicos y chicas.

*Gran curiosidad por todo lo relacionado con la sexualidad

- Desarrollo social en las mujeres / hombres:

*Va pasando de la heteronomía a la autonomía.

*Aquí influye mucho la moral de la familia, así el adolescente será capaz de:

*Fijar metas y objetivos propios.

*Organizar su actividad en conformidad con sus proyectos.

*Organizar mejor y eficientemente su tiempo libre.

- Desarrollo religioso en las mujeres / hombres:

El desarrollo religioso puede ser problemático cuando:

*Los padres no dan testimonio, usan la religión como disciplina y no son estables.

*Cuando el muchacho encuentra serias dificultades en la sexualidad.

*Cuando la religión, en el ambiente social, es considerado como "cosa de mujeres".

*Cuando la catequesis recibida en la infancia ha sido formalista y separada de la vida del adolescente"[29].

3.3 La Adolescencia propiamente dicha

- Desarrollo Cognoscitivo en las mujeres / hombres:

La adolescencia es la etapa donde madura el pensamiento lógico formal, su pensamiento es más objetivo y racional. El adolescente empieza a pensar abstrayendo de las circunstancias presentes, y a elaborar teorías de todas las cosas. Es capaz de raciocinar de un modo hipotético deductivo, es decir, a partir de hipótesis que se plantea el mismo.

La adolescencia es también la edad de la fantasía, sueña con los ojos abiertos ya que el mundo real no ofrece bastante campo ni proporciona suficiente materia a las desmedidas apetencias de sentir y así se refugia en un mundo fantasmagórico donde se mueve para donde él quiere, siendo su propio personaje principal de ese mundo.

Es también la edad de los ideales. El ideal es un sistema de valores al cual tiende por su extraordinaria importancia, el adolescente descubre estos valores y trata de conquistarlos para el mismo y para los demás.

- Desarrollo motivacional en las mujeres / hombres según Schneiders, sobresale a los siguientes motivos:

*Necesidad de seguridad: Se funda en un sentimiento de certeza en el mundo interno (estima de sí, de sus habilidades, de su valor intrínseco, de su equilibrio emocional, de su integridad física) y externo (económica, su statuts en la familia y en el grupo). El adolescente puede sufrir inseguridad por los cambios fisiológicos, la incoherencia emotiva o por la falta de confianza en los propios juicios y decisiones.

[29]SaadDayán Elisa y Santamaria García Adalberto. Orientacion educativa,2006; págs..43-47, editorial Santillana, S.A DE C.V.pais México.

*Necesidad de independencia: Más que una existencia separada y suficiencia económica, significa, sobre todo, independencia emocional, intelectual, volitiva y libertad de acción. Se trata de una afirmación de sí.

*Necesidad de experiencia: es el fruto del desarrollo y la maduración que en todos sus aspectos son dependientes de la experiencia. Este deseo de experiencia se manifiesta claramente en las actividades como (TV, radio, conversación, cine, lecturas, juegos, deportes). Por esto mismo se meten en actividades poco recomendables como: alcohol, drogas, etc.

*Necesidad de integración (de identidad): Es un deseo inviolable y de valor personal en los adolescentes.

*Necesidad de afecto: Sentir y demostrar ternura, admiración, aprobación.

- Desarrollo afectivo en las mujeres / hombres:

Es difícil establecer si la adolescencia es o no un periodo de mayor inestabilidad emotiva. Pero nada impide reconocer la riqueza emotiva de la vida del adolescente y su originalidad.

- Desarrollo social en las mujeres / hombres:

Tanto el desarrollo cognoscitivo, como el motivacional y afectivo agilizan el proceso de socialización.

El adolescente tiene en su comportamiento social algunas tendencias como:

*A medida que crece, son mayores y más variadas sus experiencias sociales.

*Está en mayor contacto con la sociedad favorece un conocimiento más real.

*Mayor conciencia de los demás, así como una progresiva conciencia de pertenencia a una clase social

*Otras tendencias importantes son la madurez de la adaptación heterosexual, la búsqueda de status en el grupo de compañeros de la misma edad y la emancipación de la familia.

En esta época aparecen rivalidades y luchas para obtener el poder y ejercerlo sobre los demás. Prueba sus fuerzas físicas y así se convierte en agresivos, lo que se manifiesta con ciertos actos exteriores.

La situación del adolescente frente a la familia es ambivalente: Por una parte está la emancipación progresiva de la familia, lo que implica un riesgo; y por otra, el adolescente percibe que su familia es fuente de seguridad y ayuda, con miedo a perderla.

- Desarrollo sexual en las mujeres / hombres:

La sexualidad del adolescente no es sólo un fenómeno psico - fisiológico, sino también socio – cultural. Los valores, costumbres y controles sexuales de la sociedad en que vive el adolescente determinan en gran parte su actitud y comportamiento psicosexual.

Todos los adolescentes en un momento dado se preocupan más o menos de su desarrollo sexual pero de ello no hablan espontáneamente sino en un clima de gran confianza. La tensión sexual que tiene todo adolescente es el resultado de tres tipos de estimulantes que operan de forma compleja: La acción del mundo exterior, la influencia de la vida psíquica y la acción del organismo.

En la adolescencia comienza la primera atracción heterosexual:

-En las mujeres

*Es más de corazón

*Son más exhibicionista

-En el hombre:

*Es más el cuerpo lo que le interesa

- Desarrollo moral en las mujeres / hombres:

La moral para los adolescentes no es una exposición de principios, ni un conjunto de convenciones sociales; es ante todo, comprometer todo su ser a la búsqueda de la imagen ideal de sí mismo, donde pone a prueba la fuerza de la voluntad, la solidez de las posibilidades y cualidades personales. El sentido del honor: sentimiento de la nobleza y de la dignidad del hombre frente al hombre.

Algunos de los valores de la moral son los siguientes:

*La sinceridad, signo de una personalidad que se afirma.

*La valentía, motor de muchos actos.

*La lealtad.

- Desarrollo religioso en las mujeres / hombres:

En la adolescencia se pone en movimiento exigencias particulares como el encuadramiento del propio "yo" en un mundo que tiene un sentido absoluto; estas exigencias hallan respuesta sólo en una específica dimensión religiosa. Sin duda que para esto influye la educación dada por los padres, la educación de la escuela y el medio ambiente en donde se desarrolla el adolescente.

3.4 El adolescente en la escuela

A continuación se dará a conocer algunos aspectos que distinguen al adolescente de cualquier ser humano durante este periodo, así como su comportamiento dentro del aula educativa.

Retomando al autor Gispert Carlos; hace mención que es una etapa donde hay un gran número de experiencias y habilidades a dominar, ya que participan en diferentes actividades deportivas con los amigos, en diversas actividades intelectuales y están en una etapa de organización de eventos sociales respectivamente con amigos, como con adultos y ven el mundo de manera más simple, pero para algunos adolescente lo más importante son las materias

académicas, pero para algunos otros es solo diversión y el juego ya que es el motivo por el cual acude a la escuela secundaria.

"El adolescente dentro de la escuela se encuentra sumergido en algunos problemas tales como el no ser aceptados por sus compañeros de grupo, también por rivalidades entre los alumnos de otros grados, por indisciplina, reprobación, el bajo rendimiento académico, deserción escolar o en muchos casos el trato inadecuado de algunos de los maestros durante las clases, llegando al grado de no preguntar los alumnos y quedarse con dudas por el temor del que dirán los compañeros, en algunos otros casos llegan a ser tan populares dentro de su grupo de clases, que solo se dedican a estar llamando la atención de sus compañeros de diferentes formas, creando un ambiente de relajo en el salón, obligando al profesor que está impartiendo la clase a suspender a dichos alumnos que no dejan trabajar, además es una etapa muy difícil ya que llegan a ser bastantes extremistas o muy tranquilos o también demasiado inquietos, costándoles demasiado trabajo permanecer en un término medio, esta etapa dentro del sistema escolar llega a ser bastante difícil tanto para el adolescente como para las personas que lo rodean, logrando algunos una total independencia familiar luchando para conseguirla, lo cual le provoca demasiados conflictos, algunos hasta al grado de desertar del sistema escolar, ya que es un es el proceso interactivo que se da en un contexto determinado" [30]. Por lo que es una construcción social de creación humana, diferenciada de la violencia (puede haber conflicto sin violencia, aunque no violencia sin conflicto), que puede ser positivo / negativo el conflictos, ya que puede transformar o se puede superar (por medio de convertirse en paz) por las mismas partes, con o sin ayuda de terceros, que afecta las actitudes y comportamientos de las personas, en el que, como resultado, se dan disputas y suele ser producto de un antagonismo o una incompatibilidad entre dos o más partes, el resultado complejo de valoraciones, iniciativas, afectos, creencias entre otros. Y que expresa una insatisfacción o desacuerdos sobre cosas diversas.

[30] Ídem, págs. 57

Independientemente de la definición que se pueda escoger el asumir la palabra conflicto, éste es omnipresente, puesto que ésta en toda la dinámica y constitución de las relaciones sociales. Es un proceso natural y necesario en toda sociedad humana, como una de las fuerzas motivadoras del cambio social y como un elemento creativo esencial en las relaciones humanas. No se trata, por tanto, de eliminarlo sino más bien de regularlo y buscar su trasformación estableciendo las vías para su solución por parte y de la satisfacción de las mismas, sin que llegue a desembocar en violencia.

Alguna Tipología que se maneja dentro de los conflictos se puede decir que se producen en todas las culturas del mundo, en cada caso con sus particularidades y múltiples causas. Todos los conflictos son complejos, entremezclan sus causas con raíces económicas, sociales, históricas y políticas.

Se puede hacer una clasificación de los conflictos:

*Sus causas

*Temática

*Comportamiento

*Manifestaciones

*Colectivos implicados

*Sociales

Sin embargo es importante señalar que la determinación tipológica de un conflicto particular, debe considerar la variedad de entornos del conflicto y las condiciones de modalidad, tiempo y lugar; además, el momento procesal del mismo.

También existe otra clasificación tradicional de los conflictos, que distingue entre los conflictos individuales y los colectivos, así como entre los derechos y los llamados conflictos de intereses.

En el conflicto individual, es el interés afectado en el propio, tiene su naturaleza interindividual, interpersonal, referida a confrontaciones entre dos personas, y tienen su origen en factores personales, en las emociones que actúan este se puede dar en un salón de clases.

Mientras que a los conflictos colectivos se les reconoce en su naturaleza un interés colectivo, es decir de orden social, supraindividual, y que tiene su origen en diferencias surgidas de la estructura social misma.

En cuanto a los conflictos de derecho y de intereses, podemos decir que los primeros se refieren a la aplicación de las reglas o a la interpretación de las existentes, y los segundos son para fijar reglas sobre condiciones de trabajo o económicas.

Se ha retomado al autor Luis Fernando Builes ya que para él, la clasificación de conflictos están limitada a las características que pueden resultarnos más útiles para diagnosticar que tipo de conflictos estamos observado y ayudarnos a elegir los modelos y las técnicas que puedan resultar más beneficiosas para encarar una negociación. También sirve para comprender en qué tipo de conflictos nos encontramos inmersos en nuestro cotidiano vivir y el conducirlo de forma tal que podemos evitar una disputa.

Finalmente en nuestro medio se hace alusión a una serie de conflictos que es necesario precisar, con el determinar sus orígenes, dinámicas así como la forma de tratarlos:

Conflictos urbanos:

“Hace referencia al lugar en que este se manifiesta como en las áreas urbanas, sobre este influye una serie de factores históricos estructurales, culturales y conyugales que se integran para expresar dinámicas y relaciones.

Conflicto armado:

Es aquel que hace referencia al uso de armas, como las guerrillas, autodefensas, paramilitares, narcotraficantes, bandas de delincuenciales organizadas, entre otros.

Conflictos escolares:

Es aquel que se da en el espacio de la escuela, en los procesos de relación con las normas (reglamentos internos de la institución) y procedimientos escolares y en especial la relación de la escuela con el contexto social del alumno"[31].

La naturaleza de los conflictos obedece a una conducta destructiva o agresiva, innata en el ser humano o también responde a la combinación de factores naturales de la persona humana con su medio ambiente ecológico y social. En otra posición se encuentran los que sostienen que la agresividad humana en conflicto no es inevitable, ni es un aspecto incontrolable de su naturaleza.

Se puede decir que el hombre tiene un instinto de agresividad que funciona como motivación fundamental que le permite defenderse y sobrevivir en un mundo con recurso limitados y escasos, y para lograrlo se asocia con otros hombres estableciendo con ellos relaciones de competencia y cooperación con el fin de acceder y satisfacer sus necesidades básicas, las que explican el origen y la sustancia de los conflictos. En esta búsqueda el hombre percibe a través de sus sentidos la realidad y hace su propia interpretación a partir de su propia perspectiva como puede ser por medio de estereotipos, experiencias y su entorno y por tanto sus comportamientos e interacciones sociales se vuelven subjetivas y complejas, convirtiendo a los hombres en seres con diversidad de pensamiento, ideas, creencias, valores, actitudes y expresiones que nos hacen ser diferentes y explican la oposición, la incompatibilidad y disputa que genera el conflicto.

El conflicto, como relación procesal no solo afecta , sino que nos cambia las relaciones de convivencia en direcciones potencialmente destructivas o

[31]Arrieta, L y Moresco, M (1992). *Educar desde el conflicto. Chicos que molestan.* Editorial CCS. Madrid

constructivas; el hecho de que sea de una u otra forma ya sea negativa o positiva; no depende en sí mismo del conflicto, sino del manejo que hagamos de él.

En toda relación hay interacciones que atraen, que unen a las personas o hay interacciones antagónicas, estas mantienen las diferencias entre personas. En la vida cotidiana deseamos la tranquilidad, queremos lo uniforme, lo semejante, la ausencia de crisis, la falta de antagonismo, pero si no existieran las diferencias nos confundiríamos el uno al otro, no funcionaríamos. Las interacciones antagónicas interaccionan en sí mismo para crear un equilibrio dinámico, las diferencias que se establecen con otras personas, hacen que se pueda ser diferente y que podamos evolucionar como personas.

Como lo dice el autor Martín Hopenhayn: la utopía de una sociedad sin conflictos no es más que eso: una utopía, más aun, puede ser también expresión de una sociedad paralizada donde la manipulación que el poder hace de las diferencias es tan exclusiva, que las personas dejan de percibir hasta sus conflictos personales. Ya que algunos adolescentes se inclinan a tomar la vida tal como les llega, sin afligirse demasiado, por lo que en ocasiones no se preocupan por las tareas escolares tomándolo a la ligera sin alarmarse por lo que no ven las consecuencias de las acciones más allá de lo que hacen, ya que todo lo divisan sin peligro.

Dentro de las escuelas públicas, las tendencias sociales señalan la necesidad de una mayor atención a la adecuación moral, en los Estados Unidos uno de los valores fundamentales es la importancia de la personalidad individual.

El clima de la escuela causa serias perturbaciones en los adolescentes, en algunos casos pueden trastornarse, si la escuela no logra satisfacer las necesidades del adolescente podrá causar frustración temporal.

La mayoría de los adolescentes refuerzan sus concepciones del papel del maestro mediante su interacción mutua, el maestro representa para el joven un supervisor exigente y riguroso, el adolescente puede encontrar que la escuela es una

experiencia de aprendizaje provechoso e interesante, y que reduce consecuentemente la atención entre estudiantes y maestros.

La Enciclopedia de Pedagogía y Psicología infantil, menciona que la etapa de la adolescencia se comprende de los 12-13 años y de los 17-18 años, abarca la pubertad, en algunos países el grado de escolaridad es obligatorio hasta los catorce años, la enseñanza secundaria va con el periodo de la adolescencia, que conlleva una serie de necesidades específicas que no es posible desatender, ya que es la última etapa del desarrollo cognitivo: es la etapa iniciación del pensamiento abstracto y la lógica racional. Los alumnos están pasando por una etapa donde se da la consolidación del razonamiento que va adquiriendo y va tomando conciencia de sí mismo y del mundo y de la sociedad que lo rodea, para que puedan integrarse a la vida activa de la sociedad deberán cubrir las necesidades académicas futuras y las exigencias inmediatas de la vida cotidiana, descubrir y definir sus aptitudes y sus preferencias vocacionales, formación humana integral (valores morales éticos y cívicos), alcanzar sus energías y sus inquietudes individuales, para que puedan superar la crisis de la adolescencia habiendo estructura en su carácter y personalidad, así como maestros que apoyarán enseñándoles a ejercitar el razonamiento lógico, que deberá ir trabajando paralelamente a los contenidos de carácter propiamente académico y cultural, favorecerán la aplicación de sus experiencias sociales, les ayudara a potenciar su personalidad y a desarrollar su sensibilidad y su creatividad. La vida escolar del adolescente puede discurrir entre dos extremos, en muchos casos mantienen el entusiasmo, la adaptabilidad y el carácter disciplinario por las metodologías que implementan para dar sus clases, en mucho de los casos los jóvenes prefieren tener maestros exigentes, debido a que encuentran interesante aprender, independientemente de que sean activos en extremo incluso alborotados, ya que disfrutan estar en movimiento , no obstante que el joven tiene que encontrarse para llegar a la disciplina, y el evitar el autoritarismo, en general el niño de doce años pide ayuda cuando la necesita y suele mostrar un comportamiento más sincero, los jóvenes de doce años son más responsables ante la adquisición de nuevos conocimientos que llegan a consolidar, la

participación es más abierta y respetuosa hacia los demás, comprenden los temas expuestos en clase y consiguen una mejor expresión escrita y oral.

En este capítulo de la adolescencia es fundamental en esta investigación ya que los adolescentes de la Escuela Secundaria Técnica N.30 son pieza fundamental en dicha investigación.

CAPÍTULO IV

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA N°30

4.1Características de la institución

La Escuela Secundaria Técnica Nº 30 se caracteriza por ser de carácter público, es un patrimonio propio para los alumnos como lo marca el artículo tercero de la constitución mexicana; el cual refiere que la educación deberá de ser obligatoria, laica y gratuita hasta el nivel básico y medio superior. Esta institución pública depende de la secretaria de educación pública SEP. Así mismo se considera como de carácter público por ser dependiente del estado en una economía nacional que presta servicios educativos a nivel media básica.

Relación de la institución con el proceso productivo.

La Escuela Secundaria a nivel Municipal ofrece los siguientes servicios:

En esta institución se brinda el servicio de educación a los alumnos de nivel secundaria en la cual existen tres grados los cuales son 1°, 2°, 3° que conforman seis grupos cada grado como son: A,B,C,D,E,F, del turno matutino en lo que respecta al vespertino los grupos son: G,H,I,J,K,L ya que en estos grados les imparten las siguientesmateriasdentro de esta institución:Español, Matemáticas, Ingles, Ciencias Naturales, Educación Física, Educación Artísticas, Educación Tecnológica, Biología, Física Elemental, Química, Formación Cívica y Ética, Geografía, Historia México, Historia Universal, Servicios Educativos Complementarios

En total de alumnos de ambos turnos es de 1300, se puede decir en el turno matutino son 667 alumnos y en lo respecta en el turno vespertino son 633.

La cobertura de la Escuela Secundaria Nº 30 es la siguiente:

A nivel municipal se atienden a los alumnos de las colonias que se ubican en: La colonia México, Ampliación revolución, La mora, Infonavit aeropuerto, Infonavit aguacates, La zapata entre otras, por lo que los alumnos y padres de familia prefieren esta secundaria por el nivel educativo así como por la localización de esta escuela, ya que se cuenta con todos los servicios necesarios.

4.1 Antecedentes Históricos

Antecedentes de las escuelas secundarias técnicas a nivel Nacional:

Hablar de la vertiente de "Escuelas Secundarias Técnicas con modalidad agropecuaria, es remitirnos a principios del siglo XX, particularmente en el periodo Postrevolucionario con la idea del Gral. Francisco Villa, en la hacienda de "Canutillo", en donde los niños y adolescentes que acudían a la Escuela, simultáneamente realizaban actividades de carácter agropecuaria; de la Escuela Rural Mexicana, de las Escuelas prácticas de agricultura, formadoras de los peritos que se convierten, con el tiempo, en los extensionistas, responsables de brindar asesoría técnica a los productores del campo. De las Escuelas Tecnológicas Agropecuarias (ETA), cuyo auge y gloria se acentúa en los años setentas en un afán de tecnificar el campo mexicano, bajo la normatividad y rectoría de la Dirección General de Educación Tecnología Agropecuaria (D G E T A), sin olvidar el gran desarrollo a la par de las Escuelas Tecnológicas Industriales, Escuelas Tecnológicas Pesqueras y Escuelas Tecnológicas Forestales, que al funcionar en el año de 1979, surgen las Escuelas Secundarias Técnicas (E.S.T) dependientes de la Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas (D G E S T).

Antecedentes de la escuela secundaria técnica N°30:

Las escuela secundarias técnicas tienen su origen en los años 70"s; ante el gran impulso a la educación tecnológica en el país, fueron creadas las escuelas técnicas pesqueras (ETP) técnicas agropecuarias (ETA), técnicas forestales (ETF)

y como técnicas industriales (ETI). Esta institución fue creada el primero de octubre de 1978, fue la ETI Nº 191 en Uruapan, caracterizada por las tecnologías de corte industrial cuyo perfil de egreso daba las posibilidades de incorporarse inmediatamente al ámbito productivo.

La educación secundaria técnica ha estimado como el espacio curricular en donde convergen conocimientos y prácticas del saber-hacer humano teniendo como firme propósitos el desarrollo de las capacidades de los educandos para identificar problemas relacionados con el desarrollo de la sociedad.

En el año de 1978, según decreto oficial del 11 de septiembre, todas las anteriores se funcionan quedando como escuelas secundarias (EST), sin embargo conservan sus características originales en cuanto a las tecnologías; por esta razón la ahora, ETI 191, pasó a ser Escuela Secundaria Técnica Nº 30 (EST Nº30), adicionándole el nombre de "Mártires de Uruapan", en honor de los republicanos fusilados en la plaza principal de esta ciudad en 1865.

La EST Nº 30, históricamente ha sido parte del municipio de Uruapan la vida educativa de nuestro municipio; ha visto pasar por sus aulas, campos, laboratorios y talleres, a técnicos que honran la sociedad por su capacidad, entrega, estudio y amor al trabajo, valores que dignifican al individuo y enaltecen a la institución.

En este año que presto servicio esta institución, estuvo de presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz 1976 - 1982, como Gobernador de Michoacán Eduardo Martínez López 1978,como Presidente a nivel estatal José Berber Sánchez 187"[32].

4.3 Misión, visión, objetivo

Misión de la secundaria:

Proporcionar a los alumnos (as) de la secundaria una formación integral, basada en una educación científica y de calidad, con apego a los valores humanos, el

[32] www.sep.escuelas secundariastécnicas.mx

respeto a la diversidad y perspectiva de género, a través de un trabajo colaborativo a una planeación estrategias y prácticas docentes flexibles para formar ciudadanos responsables.

Visión de la secundaria:

El colectivo desarrolla una planeación estratégica e incorporada prácticas docentes flexibles brindando una educación de calidad con calidez a los alumnos donde el personal docente reconoce la importancia de la evaluación para la mejora continua.

Objetivo:

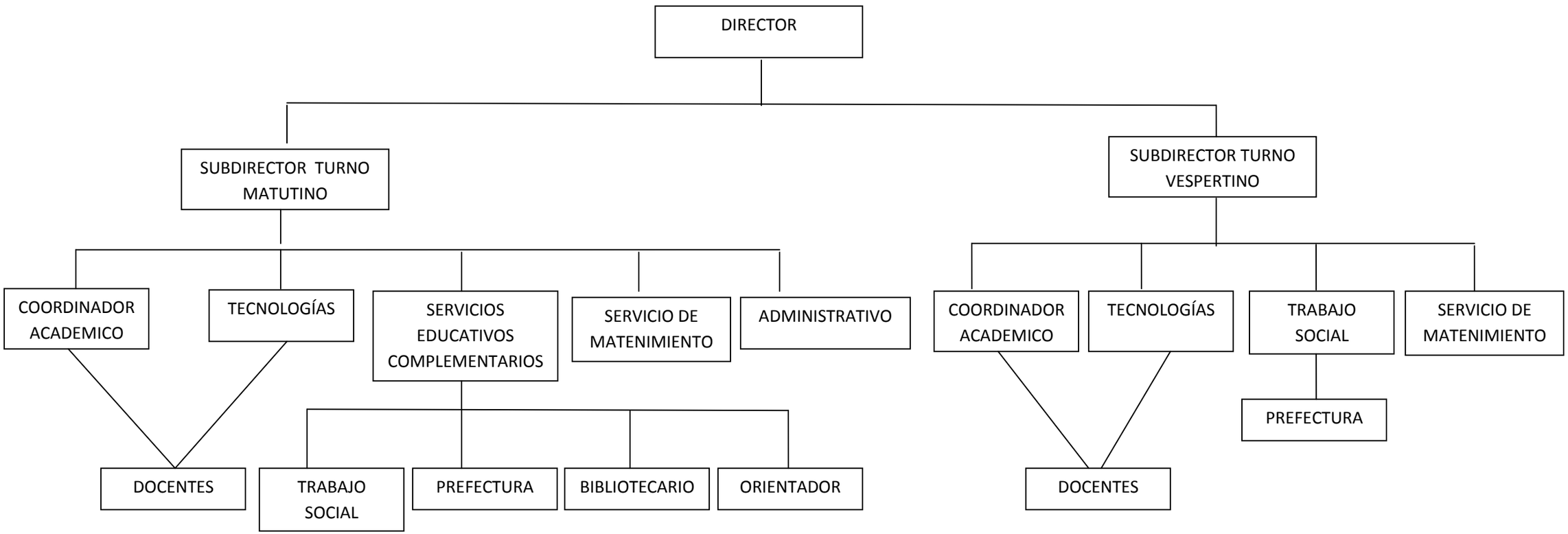
Actualmente la Escuela Secundaria contempla un objetivo:

Objetivo General: Es brindar una educación de calidad a los jóvenes de esta institución.

4.4 Estructura Organizativa

Fuente: Información proporcionada por el departamento administrativo de la institución

ESCUELA TÉCNICA Nº 30



CAPÍTULO V

TRABAJO SOCIAL EN EL ÁREA EDUCATIVA

En el siguiente capítulo se abordara de manera general como surge la profesión de trabajo social dentro del área de educación, asimismo el concepto que se tiene de lo que hace un trabajador social dentro de esta área y las funciones tradicionales que ha desempeñado al igual que las que se lleva dentro de la educación, por lo que se puede decir que un trabajador social se desempeña en tres niveles de intervención importantes para dicha profesión los cuales son: caso, grupo y comunidad ya que estos han dado paso para que se dé a conocer lo que desempeña un trabajador social.

5.1Antecedentes en el área de Educación

Se hará mención de los antecedentes de Trabajo Social en el área de Educación:

Dentro del área de educación, el acontecimiento más relevante en la época post-revolucionaria de la década de los veintes, es la creación de la Secretaria de Educación Pública en 1921 bajo la dirección de José Vasconcelos, hecho que marca la pauta para cristalizar el comportamiento revolucionario de llevar la enseñanza a todos los rincones del país. “La obra de Vasconcelos tuvo desde el principio el sentido de una obra de reivindicación social,destruyendo el privilegio de las escuela para hacer la enseñanza un beneficio de todos los hombre y de todas la clases sociales. Su plan de enseñanza era esencialmente popular, tendía a la educación de multitudes. La federación de la enseñanza era el medio legal indispensable para dar acción al gobierno en todos los lugares del país”[33].

Vasconcelos al impulsar la federación educativa reconoce la necesidad de trasformar el sistema educativo, sus contenidos de calidad. Pensaba que el país

[33] Valero chavez Aida, Trabajo social en Mexico, Desarrollo y perspectiva, ENTS-UNAM;Mexico, 1994, P. 88

podía y debía levantarse de su postración, atreves de una poderosa e intensa campaña educativa fundada en la alfabetización que redujera el número de analfabetas. Así como se promueve la ceración y construcción de centros culturales, escuelas urbanas, rurales, indígenas y agrícolas, entre otros organismos educativos.

Los establecimientos educativos que sobre salen para nuestro estudio, las inspecciones y principalmente las Misiones culturales constituyeron espacios de operación que rebasaron ampliamente las labores de instrucción abarcando pautas de acción social.

"Las inspecciones eran organismos regionales en cargados de supervisar el trabajo de los maestros rurales, a la vez que alentaban acciones sociales entre los grupos campesinos e indígenas. Los inspectores instructores, como se llamaba el personal a cargado de dirigir esas entidades,debía establecer escuelas en una región, obtener apoyo de la comunidad en cada poblado, crear los comités de educación. En la memoria de la Secretaria de Educación Pública 1926 se describe el papel de los inspectores, como persona auxiliar en la obras socioeducativas:

Se ha quitado al inspectorel papel de vigilante para transformarlo en un instructor de maestros que vaya alas escuelas ayudarlos a desarrollar sus labores; a estimularlos para el mejor servicio; a ponerse en contacto con todos los miembros de la comunidad con el objeto de que ayuden material y moralmente a los establecimientos educativos"[34].

Asimismo, es claro que la institucionalidad social desarrollada con las misiones culturales significo un gran avance en las cuestiones educativas sociales. Estaban constituidas por grupos de personas capacitadas que recorrían al territorio nacional para realizar la doble función de preparar y habilitar maestros rurales y ayudar a motivar y desarrollar las comunidades que visitaban. Cada misión comprenda especialistas en higiene, educación física,artesanos rurales, ciencia doméstica, carpintería y música, el jefe era responsable de dar clases sobre

[34] www.sep.gob.mx

métodos de enseñanza y organización basados en las teorías de pedagogía moderna y en las necesidades locales. Los maestros de la región eran reunidos en los poblados para impartirles un curso intensivo llamado instituto, que duraba tres semanas, y el poblado mismo se convertía en un objeto de un proyecto piloto de desarrollo comunitario.

El objetivo a largo plazo era incorporar a los poblados a la vida nacional, desarrollar una cultura que se basara tanto en como fuera viable en las tradiciones locales y nacionales, y mejorar las condiciones higiénicas, económicas y culturales de los campesinos.

Sin embargo lograr del todo lo anterior era algo que se encontraba claramente fuera del alcance de unos cuantos grupos de expertos y de trabajadores sociales y en la practica la función de las misiones eran más modesta: proporcionar maestros con preparación practica adaptada asu medio, inflamar su entusiasmo y el de sus habitantes y sembrar las semillas de un cambio social.

Dentro de estos organismos socio-educativos se enmarca la participación del personal encargado de informar sobre las condiciones económicas y sociales de los grupos de campesinos e indígenas “desempeñaba tareas de alfabetización, impartía lecciones de civismo, realizaba trabajo comunitario a partir de difundir enseñanza contra el alcoholismo, hacer hábitos de ahorro y cooperativismo, de formar una cultura y educación elementales para la mayoría de la población rural”.

Es el seno de las misiones culturales donde se perfilan y activan incipientes prácticas organizadas y coordinadas de acción social bajo la cobertura del Estado revolucionario, y asimismo, son el espacio donde se reconocen las funciones de trabajo social, aún antes de conformarse estrictamente como profesión.

En 1927, el Presidente Plutarco Elías Calles plantea en lo referente a las misiones culturales que:

“No siendo posible iniciar la obra en todo el país, han sido seleccionadas cinco zonas típicas cuyas necesidades fueron estudiadas previamente y en los propios

lugares por igual al número de comisiones integradas por un ingeniero agrónomo, un médico higienista y una trabajadora social. En cada una operará una misión permanente formada por expertos y ayudantes: el ingeniero agrónomo, el médico higienista, una enfermera partera, una enfermera ayudante, el maestro de industrias locales, una trabajadora social, carpintero, un albañil y un mecánico chofer, cuya acción de mejorar será dirigida, a mejorar la producción agrícola, a organizar la explotación, los elementos de trabajo, el crédito; a superar las actividades industriales existentes e implantar otras nuevas y apropiadas en cada zona, a organizar la comunidad, a establecer recreaciones a coordinar y unificar las agencias de mejoramiento existentes en los poblados, a propagar practicas higiénicas con programas de acción y a dignificar la vida doméstica desde los puntos de vista material, económicos, social y moral.

Lo anterior designa y refleja la importancia concedida por el aparato estatal a las labores de asistencia social que las llamadas trabajadoras sociales o visitares sociales,desempeñaron al interior de las misiones, y que en consecuencia, constituyeron los cimientos de la profesionalización del quehacer social.Por otro lado, también se impulsó vertiginosamente la construcción de escuelas rurales, con el afán decidido de diseminar la educación entre las masas analfabetas. El objetivo central fue impulsar a la escuela rural, ubicada como centro y origen de las actividades sociales, y organizada para que los conocimientos que loa alumnos adquieran les hubieran nuevos y espirituales que se convirtieran en aumento de su capacidad económica.

Las actividades educativas y prácticas de acción social fueron en su mayoría, realizadas por los maestros rurales. Sin embargo, las obligaciones que podían imponerse al maestro rural comprendían casi todos los aspectos de la vida comunitaria, y en realidad la obra social que se esperaba de él, estaba definida en términos generales que podían extenderse de manera indefinida. En forma ideal además de su trabajo puramente educativo, el maestro debía ser trabajador social, enfermero, partero, agrónomo, artesano y concejero legal al mismo tiempo. Esto era por supuesto imposible y fue inevitable que muchos maestros fracasaranaun

en los aspectos más elementales de su trabajo, pero un número sorprendentemente grande tuvo éxito por su entusiasmo y participación en las misiones culturales y otras organizaciones, lograron llevar muchas mejoras básicas a las comunidades en las que trabajaban.

En claro que dentro de los esfuerzos estatales para brindar educación social se habilito a los maestros rurales para la obra educativa ylas labores de asistencia social, pero de acuerdo a la extensa y la labor socioeducativa programada se convierte en necesaria la presencia de un cuadro especializado en apoyar las labores de trabajo comunitario, un personal auxiliar encargado de organizar y participar como auge cultural y como promotor social y político, propagando valores, normas y la ideología revolucionaria nacionalista, logrando así edificar las bases educativas y socio culturales del México post-revolucionario.

Por lo que se puede decir que el autor hace un recuento de cómo surge la carrera de trabajo social en nuestro país y lo hace desde el periodo de 1521 hasta 1993. Es importante mencionar que el desarrollo histórico del trabajador social ha sido complejo y contradictorio, ya que no podemos analizar y comprender al trabajador social sin tomar en cuenta los problemas sociales,económicos y políticos, más aun, las políticas de asistencia social plateadas por el mismo Estado.No podemos olvidar que parte de nuestro quehacer profesional es dar respuesta a las necesidades y problemas sociales.

5.2Concepto de Trabajo Social en el área de Educación

Para la autora Marie C. Castellanos Trabajo Social es una profesión que posee campos de acción bien definidos, disciplinas y métodos propios; ofrece conocimientos específicos sobre problemas socioeconómicos, que implican bienestar y conducta social entrelazados.

De acuerdo a la definición de Ezequiel AnderEgg y a la de pedagogía liberadora se puede concluir que la educación es una proceso que se va desarrollando a la largo de la vida a través de la adquisición de habilidades, actitudes y de

conocimientos adquiridos dentro de la escuela, haciendo así en conjunto la acción educativa.

En el área educativa el trabajador social promueve y contribuye a lograr la educación integral a través de responder a los factores interno de tipo social que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje. Desempeña funciones puente entre el niño, la familia, la escuela y la comunidad. Permitiendo el fortalecimiento de las relaciones ente la escuela y los padres de familia, integrando en la escuela al menor con problemas de adaptación en la vida escolar"[35].

Busca "Ofrecer a los docentes información sobre el entorno social en el que desarrollan su vida y que condicionan la tarea educativa y, como una propuesta altamente deseable, la inserción de los centros educativos en el entorno, como centros de animación sociocultural o centros de acción comunitaria.

En este campo las principales tareas que suelen realizarse son las siguientes:

- Trabajo con familias de niños en situaciones problemáticas.
- Tareas de orientación de los padres en relación a sus hijos y a su formación en la escuela potenciar su participación en las asociaciones de padres.
- Estudio y tratamiento del absentismo y deserción escolar.
- Promover y asesorar asociaciones de padres o cooperadoras escolares.
- Facilitar información sobre recursos educativos y sociales a los que se puede acceder: becas, servicios de apoyo y refuerzo"[36].

El Trabajo social en el nivel secundaria es sin duda, uno de los profesionistas que a lo largo de la historia ha venido ejerciendo un papel muy importante por el abordaje de las problemáticas y necesidades que aquejan a los alumnos durante la estancia en la escuela y de esta manera ha ido propiciando las condiciones más aptas para que el estudiante pueda lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo.

[35]Sánchez Rosado Manuel , Manual de Trabajo Social, 2004: pág149editorial Plaza Valdes S.A. de C.V. País México.
[36] Introducción al Trabajo Social, Ezequiel AnderEgg.

5.3 Conocimientos, Capacidades y Actitudes que requiere el Licenciado en Trabajo social:

Conocimientos:

"De trabajo social

+Que permite al profesional a conceptualizar al trabajo social como una disciplina así como a identificarlo como un objeto de intervención al igual que reconocer las funciones y las diferentes áreas de intervención.

+Las estrategias teórico –metodológico

+Modelos de intervención

+Las alternativas al campo profesional

+Las políticas sociales como marco de intervención

De política social

+Al profesional permite conceptualizar y analizar al Estado, clases sociales

+Permite analizar las estructuras y funcionamientos de las instituciones y de los sectores como Salud, Alimentación, Vivienda y Educación.

De economía

+ Analizar las relaciones sociales de producción

+Conceptualización de las necesidades y carencias así como de los conflictos sociales.

De sociología

+ Las corrientes sociológicas que han influido en trabajo social

+ La metodología e investigación de las ciencias sociales

De psicología

+Sobre las teorías, métodos y técnicas que van a permitir al profesional la comprensión de la motivación, emociones y mecanismos de respuesta al individuo, como grupo y como comunidad.

+La aplicación de técnicas para la intervención en problemáticas individuales, familiares y grupales: Dinámica de grupo, entrevista, terapia y familiar.

De antropología

+ Reconoce las formas particulares de la vida, concepción de valores, costumbres, formas de hacer y pensar de los individuos que conforman una sociedad.

+La estructura de la vida cotidiana de los diferentes grupos sociales y étnicos.

De administración

+ Bebe de tener una idea de la gestión administrativa a fin de que se relacione el trabajo humano y los recursos mediante la organización en torno a los objetivos concretos.

+La metodología para la elaboración de Planes, Programas y Proyectos.

De matemáticas y estadística

+Para la planeación de técnicas de análisis e interpretación de matemáticas y estadísticas en la cuantificación de resultados de investigación de problemas sociales.

Capacidades:

Niveles directivos

+ Para ejercer la autoridad

+Establecer políticas que norman el trabajo

+Delegar funciones

+Supervisión para controlar los procesos de trabajo

+Evaluar procesos

Niveles intermedios

+ Identificar situaciones y problemas sociales

+Analizar los problemas sociales, teniendo como contexto la realidad

+Llevar a cabo los procesos de investigación social

+Establecer diagnósticos sociales

+El comportamiento que se espera de los problemas sociales

+Seleccionar procesos que incidan en la solución de las problemáticas sociales

+Conjugar esfuerzos de la población, profesionales e institucionales para dar solución a los problemas.

En la planeación de procesos

+ Elaboración de planes, proyectos y programas

+Administrar, organizar, ejecutar y supervisar o asesorar los procesos

+ Trabajar en equipo

+Optimizar los recursos

+ Participar multi e interdisciplinariamente

+Expresar en forma oral y escrita

+Relacionar la teoría con la práctica.

Para promover la participación

+ Sensibilizar a la población

+Organizar

+Movilizar

+Detectar líderes

+Formar líderes

+Trabajar con grupos representativos de la comunidad

+Formar grupos

+Lograr la participación de la población

+Participar en los procesos educativos

+Toma de conciencia de la población

+Atender problemáticas individuales

+Identificar capacidades y recursos de la gente

Para teorizar

+Sistematizar los procesos sociales

+Retroalimentar la teoría a partir de la práctica

+Desarrollar las teorías del trabajador social

Niveles operativos (en la aplicación de procesos técnicos, para participar en terrenos)

+Observar

+Entrevista

+Aplicar cuestionarios

+Conducir casos

+Poner en prácticas las dinámicas de grupo

+Técnicas de comunicación

+Técnicas comunicación

+Técnicas proceso social

+Técnicas de educación

+Técnicas de apoyo didáctico

+Participar en campañas

+Promoción de servicios en instituciones para solución de problemas individuales o grupales

+Orientación a la población sobre los recursos existentes

Para trabajar en taller

+Elaborar informes, programas, presupuestos

+Aplicar técnicas de la información

+poner en práctica las técnicas de registro de información (Diario de campo, diario fichado, crónica grupal guías de observación)

Actitudes:

Institucional

+Responsable de la información de la institución

+No sobrepasar el dominio de las atribuciones

+Mostrar honradez, puntualidad, veracidad y lealtad con la institución

+Ser solidario con los colegas profesionales

+No invadir campos profesionales

+Evitar conductas tales como: Corrupción, soborno

+Colocar la responsabilidad profesional por encima de los intereses individuales o personales

+Mantener en secreto la información obtenida y manejar con responsabilidad

Profesional

+Tener conciencia del valor de la relación personal y profesional

+Tener sentido de responsabilidad

+Conocimiento y control de si mismo

+Ser veraz y discreta con lo que se observa y describe

+Iniciativa y creatividad

+Disposición hacia el trabajo

+Superarse personal y profesional

+Ser ordenado y metodológico

+Tener espíritu de servicio

+Ser justo e imparcial

+Ser crítico y objetivo

Con la población atendida"

+Evitar contra la dignidad de las personas

+Tener compromiso con la población

+Actuar sin paternalismo y sin fomentar la dependencia

+Adecuar su comunicación al nivel de las personas

+No juzgar a la población por su apariencia, conductas o posturas ante los problemas

+respetar las decisiones de las personas en la solución de los problemas

+Actuar sin favoritismo ni prejuicios

+No negarse a dar una ayuda profesional al menos que exista una razón evidente

+Proteger a la comunidad en contra de las prácticas no éticas

+No proponer en práctica conductas que propicien desconfianza, temor o agresión"[37]

5.4 Niveles de intervención

No hay que olvidar que trabajo social tiene su propio método o niveles de intervención, los cuales sirven como punto de referencia para intervenir en la problemática del individuo estos se clasifican en tres niveles que de manera general se harán mención a continuación.

5.4.1 Caso

Trabajo social de caso:

Su "propuesta de intervención para el trabajador social individualizado retoma elementos del enfoque diagnóstico y otros de la escuela funcional,de ahí que haya algunos cambios en esta nueva edición, del manual, concretamente en la incorporación del enfoque de la psicología del crecimiento, y en el planteamiento metodológico de incluir a la orientación en lugar del tratamiento, como lo hace la investigación, diagnóstico y tratamiento"[38].

Retomando a otro autor como Castellanos (1985) nos menciona que este incluye las fases metodológicas de investigación, diagnóstico, tratamiento, incidiendo al final sobre algunos de los siguientes aspectos: modificación o cambios del ambiente exterior, modificando en el ambiente escolar, modificación o cambio en la forma de tratar al niño o adolescente, ayuda especial al niñopara vencer su propio problema o transferencia del caso agencias y oficinas que pueden tratar mejor su problema.

[37]La formación para el Trabajador Social, AnderEgg Ezequiel, Argentina; Editorial ECRO
[38]Sanchez, RosoadoManuel,Manual de trabajo social, Edith.Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Mexico D.F., Segunda ediccion 2004

“La atención individualizada inicia con el encuentro de dos personas en el que los roles de cada una son reconocidos y aceptados mutuamente[39]”para poder ejercer debidamente e intervenir adecuadamente, existen tres autores los cuales realizaron propuestas metodológicas de Trabajo Social para la atención individualizada los cuales son:

- → Mary Richmond
- → Ricardo Hill
- → Evelyn Davison
- → Gordon Hamilton

Para Mary Richmond dice que el servicio social de caso individualizado es el conjunto de métodos que desarrollan las personalidades, reajustando consciencia e individualmente al hombre a su medio social mientras que para Evelyn Davison es un servicio personal proporcionandoal trabajador social calificado a individuos que requieren ayuda especializada para resolver un problema personal o familiar. Por lo que se marcan tres fases en esta intervención que son investigación, diagnóstico y tratamiento.

5.4.2 Grupo

Trabajo social de grupo:

Se comenzara diciendo que el trabajador social coadyuva a que los miembros de un grupo comprendan la orientación de sus acciones para un cumplimiento determinado manejando las circunstancias que lleguen a obstaculizar su crecimiento. Por lo que trabajo social tiene la encomienda de ayudar a los grupos mediante el estimula los individuos para mejorar la capacidad del grupo reconociendo las actitudes que se presenta grupalmente así como potencialidades, experiencias y con esto puede resolver las problemáticas para mejorar el funcionamiento del mismo.

[39]Garcia Rivas, Ma del Socorro,Trabajo Social en la Atención individualizada,ENTS,Mexico

Existen dos procesos en trabajo social de grupos, atendidos por procesos la sucesión de etapas durante las cuales se cumplen con un objetivo, los cuales son los procesos sociológicos y educativos. El proceso sociológico, se refiere a la capacitación del individuo dentro del grupo para su vida social, dicha capacitación en c es lo que llamamos el proceso educativo, el cual estápresente en cada etapa del individuo, ya que este, en cada etapa tiene la necesidad de aprender según su edad. En ambos aspectos se va a tener en cuenta la conformación bioquica y las influencias del medio social, que rodea al individuo.

También señala que el hombre no puede vivir aislado sino que debe agruparse con sus semejantes para satisfacer necesidades materiales y espirituales, Así todo ser humano forma parte de los diversos grupos:familias, religiones, laborales, recreativos entre otros y todo grupo se compone de dos o más individuos, ligados por interese comunes que interactúan para lograr un objetivo.

Por motivos de la presente investigación se desarrollara los siguientes grupos que son:

- Grupo primario: Es la familia el cual se encuentran las características de los que llegaran a ser en la vida adulta los miembros que la forman. La primera experiencia de grupo la tiene el niño en su hogar.
- Grupo secundaria: Se encuentra caracterizado por una relación funcional con base en intereses específicos, que al perderse o ternarse llevan ala disolución. A veces su duración es breve y suele ser formales y estar inmersos en la sociedad moderna.

GRUPOS SEGÚN SU FORMACION DE INTEGRACIÓN

*Grupo natural o espontaneo: es aquel que se forma sin que nadie los motive y resulta homogéneo en edades e interese. Su vinculación y su tendencia cerrada.

*Grupo obligatorio: es aquel que pertenece el individuo por voluntad ajena o por circunstancias diversas. La adaptación en estos es buena cuando se ofrece estímulos afectivos, de seguridad o de hábito.

*Grupo motivado: son aquellos en el que los miembros participan con base en objetivos determinados o sugerido. Estas son las asociaciones profesionales, los grupos de secundaria, de bachillerato de profesores, los políticos o aquello que tienen influencia y prestigio en la comunidad.

*Grupos preformados: Están formados por miembros que se conocen entre sí y han permanecido unidos afectivamente antes de construir un grupo. Existe un líder electo por prestigio, que lo integra y asegura la permanencia de una estructura que ofrece seguridad. También son los grupos de aprendizaje que se componen con fines de capacitación.

* Grupos formales e informales

-Grupo formal:Estos se estructuran o forman normas compartida respecto a objetivos materiales de los miembros, comunidad y de las instituciones. Las normas están determinadas antes del ingreso de los socios, por ello su conducta ya está señalada los roles prescritos, la seguridad determina por reglamentos y estatus.

-Grupos informales: en este tipo de grupos cada miembro actúacomo desea, con libertad y bajo su propia individualidad

*Grupos organizados:son aquello en los que existe una división de trabajo para procurar una mata productiva en los que se establecen posiciones y roles asumiendo cada miembro un papel especializado en función de socios, cada uno es parte solidaria de la estructura depende de los otros y estos de él. Implica interdependencia y cohesión en tanto cumple un objetivo de desarrollando sentimientos de pertenencia.

*Grupos abiertos y cerrados:

-Abiertos: Es flexible, permite el ingreso y el egreso de los miembros, ya sea abandono del grupo y la actividad definitivamente o para pasar a otra parte en el que pueda integrarse con más facilidad.

-Cerrado: Es aquel que ofrece resistencia al cambio de participantes nuevos miembros buscando conservar el prestigio y por el temor a cambios. En algunos se establecen normas para la admisión y en otros el ingreso está sancionado.

*Grupos voluntarios

-Grupo cultural homogéneo

-Grupo interese homogéneos o especializados

-Grupo múltiples actividades

-Grupo terapeutas

-Grupo según su sexo

-Grupo según su edad

-Grupo escolar

-Grupo adolescencia

-Grupo adultos

-Grupo ancianos

Por lo que el objetivo central es que el trabajador social, de grupo obtenga del grupo una retroalimentación y pueda lograr el mejor funcionamiento del grupo resaltando las capacidades y habilidades que se detecten para que con estas características se tenga un mejor manejo y sea una experiencia favorable para los integrantes del grupo.

5.4.3 Comunidad

Trabajo social comunitario:

El proceso que se realiza en Trabajo Social Comunitario difiere de los otros dos niveles de intervención ya que el objetivo central es la detección e identificación de

las necesidades sentidas de la comunidad por lo que se realizan se han ido modificando por las diferentes respuestas que han obtenido de la población los pasos son:

- Investigación: es el conjunto de estudios de la realidad sus problemáticas, necesidades y recursos, en donde todos los antecedentes sirvan para conocer las situaciones sociales abordadas o estudiadas.
- Diagnóstico: una vez obtenidos los datos de la información de la investigación se plantean las necesidades o problemáticas del individuo. Las cuales se jerarquiza y a la vez se determina los recursos existentes con la finalidad de planificar las acciones.
- Programación: realizado el diagnostico se determina las acciones de manera racional, en donde se van a establecer un orden especificando la finalidad de los recursos con los cuales se van a realizar, los objetivos, además se enmarcan las acciones dentro de determinados plazos, ya sea corto, mediano o largo plazo.
- Ejecución: como su nombre lo indica es la fase en la cual se pone en práctica el plan que se ha diseñado en la fase de la formulación.
- Evaluación: consiste en establecer una mediación de los resultados obtenidos, o bien si los objetivos se han cumplido o no, la evaluación debe de ser constante, lo que nos dará elementos para corregir acciones o en su caso afianzarlas para obtener los mejores resultados.
- Sistematización: es la última fase del proceso metodológico, que cosiste en describir, ordenar y reflexionar analíticamente el desarrollo de una experiencia práctica.

Por lo que el Trabajador Social Comunitario tiene una respuesta inmediata en las actividades que se realizan para poder modificar las situaciones problemáticas que estaban influyendo en la dinámica de la comunidad, y que se pueden modificar para lograr una vida comunitaria satisfecha por el apoyo en las problemáticas que se estaban presentando.

El Trabajador Social en el área de Educación debe estar capacitado en el proceso de enseñanza- aprendizaje en materia escolar ya que es el proceso fundamental en el sector educativo para que pueda ser el enlace entre los medios que rodean al alumno y puedan lograr con ello una verdadera intervención que propicie ese lazo entre niño-familia-escuela-comunidad y logre la interacción adecuada de todas las partes.

También el profesionista debe situar al alumno para con ello dar una orientación a futuro y pueda desarrollar funciones de orientación y apoyo para la disminución de obstáculos que los alumnos presentan en cualquier etapa de la vida educativa que lleva todo ser humano.

Además de un logro de objetivos tanto de los alumnos como del maestro, padres de familia y el mismo trabajador social de una intervención del profesionista con la finalidad de conocer los alcances que se pueden tener ante problemáticas sociales que rodean al contexto del adolescente en la actualidad.

Funciones y actividades

Las funciones básicas del trabajador social son:

- → Gestión Social
- → Educación Social
- → Planeación y Programación
- → Administración
- → Capacitación Social
- → Organización Social
- → Investigación

Las funciones que se realizan dentro del área de educación:

Para optimizar su labor, el trabajador social debe precisar sus funciones dentro de la institución educativa las cuales son:

FUNCIONES	ACCIONES
“*Investigación:	-Identificar y caracterizar los factores económicos, sociales y culturales que intervienen en los procesos de reprobación y deserción escolar. -Realizar estudios de evaluación sobre la calidad de enseñanza y servicios educativos. -Diseñar perfil socio-culturales de la población escolar con la finalidad de que sirva de base al proceso enseñanza-aprendizaje.
*Programación:	-Diseñar programas de extensión sociocomunitaria que fortalezca una educación integral. -Elaborar programas de atención y apoyo social que refuercen el proceso enseñanza-aprendizaje. -Establecer coordinación con instituciones de servicio social.
*Educación y orientación Social	-Coordinar acciones relativas a la formación y consolidación de escuelas para padres. -Realizar acciones de capacitación social sobre la familia y el entorno comunitario, como elementos

	determinantes en el proceso educativo. -Orientación vocacional. -Informar al estudiante sobre los recursos educativos, becas y servicios similares
*Asistencia	-Canalización de escolares con problemas psicosociales que obstaculicen el proceso enseñanza-aprendizaje. -Gestión de apoyo y recursos socioescolares. -Estudios sociales que sirvan de base para la asignación de recursos y apoyo educativo. -Estudios sociales de menores y adolescentes con problemas de desintegración familiar, patologías sociales, integración y de conducta."[40]

Fuente: Manual de Trabajo Social (2004)

Dichas funciones permiten desarrollar acciones encaminadas a cubrir ciertos intereses y necesidades de los alumnos. Un ejemplo de ello es el interés que tiene el adolescente por identificarse con alguna tribu urbana, por su parte, la escuela no puede permanecer ajena a esta situación, ya que el adolescente necesita una orientación para complementar la educación que se recibe en familia.

[40]Sanches Rosado Manual, Manual de trabajo social,2004: pág.149-150, editorial ENTS-UNAM, País México.

CAPÍTULO VI

TRABAJO DE CAMPO

En el siguiente capítulo se define de manera práctica el trabajo de campo así como los instrumentos que se emplearon durante la investigación para como la descripción de datos y la presentación de los resultados y el análisis de los mismos, todo ello nos ayudara a conocer la investigación.

6.1 Definición del Universo

Las técnicas e instrumentos utilizados para recabar la información, y analizar los datos en esta investigación son las siguientes:

Instrumento:

Cuestionario: Es la recopilación de los datos más utilizados en la metodología de la encuesta. Se pretende conocer lo que se hace, opinan o piensan los encuestados mediante preguntas realizadas por escrito y que puedan ser respondidas sin la presencia del encuestador.[41]

Técnica:
Encuesta: Es el método de investigación que debe dar respuesta a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recopilación de la información obtenida[42].

Por lo que una vez identificado, las técnicas y los instrumentos, se lleva a cabo una muestras estadística de acuerdo a una formula, se llevó la aplicación de 60

[41]BUENDÍA y Otras, 1998, P. 120 - 124

instrumentos de los cuales 10 por cada grupo como fue G,H,I,J,K,L del turno vespertino. Mientras tanto la prueba piloto fue aplicada el día 16 de octubre del 2012, en un horario de las 3:00 de la tarde que contempla el segundo módulo de clase de esta institución, en donde se seleccionó a lazar por el prefecto de terceros, a tres alumnos de los grupos G, I, J del turno vespertino, por parte de ellos no hubo ninguna duda al momento de contestar el cuestionario.

6.2 Elaboración del instrumento

Fue un cuestionario de carácter anónimo, el cual tiene por objeto: identificar de qué manera influyen las tribus urbanas en la identidad de los adolescentes, para conocer cómo repercute en su desarrollo social, en donde se le pidió al alumno que seleccionara las respuestas que el considerara correctas desde su punto de vista; este instrumento consto de 43 preguntas en el cual se contempló los indicadores uno de ellos fue en el contexto social del alumnos de las cuales están constituidas en tres preguntas abiertas, otro es el proceso de socialización del adolescente en este indicador fueron diecisiete preguntas cerradas y cinco abiertas, en el último apartado es acerca de las tribus urbanas en este se contemplaron doce preguntas cerras y siete preguntas .

6.3 Recopilación de datos

Para el desarrollo de la presente investigación se consultó diversos medios de información para obtener los datos necesarios como fueron:

- → Bibliografía: Esta consistió en consultar y revisar los diferentes libros, revistas y páginas de internet donde se obtuvieron la información referente a la tema de investigación lo cual sirvió como marco teórico para sustentar la investigación realizada.
- → Encuesta: Es la técnica empleada con el apoyo de un cuestionario, aplicado una única vez a los alumnos de tercer grado del turno vespertino de la Escuela Secundaria Técnica N.30, se realizó a través de los horarios en los ellos que se encontraban en clase, los cuales tuvieron la disponibilidad para contestarlo.

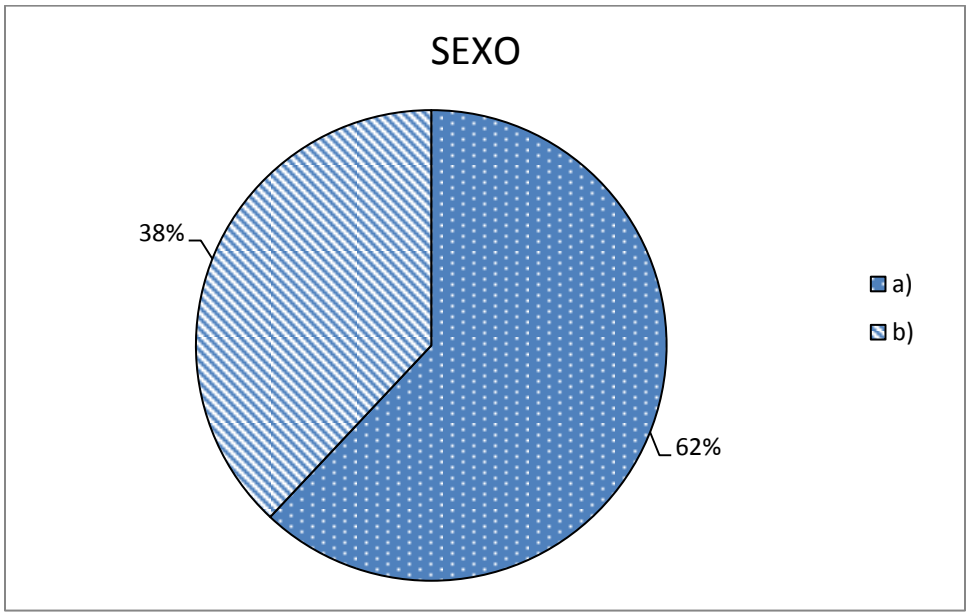
6.4 Presentación de resultados

Se presentara a continuación los resultados obtenidos por medio de la aplicación de los cuestionarios, los que fueron aplicados a los alumnos de tercer grado del turno vespertino de la escuela secundaria técnica N.30.

Dicha investigación se lleva a cabo con la finalidad de Identificar de qué manera influyen las tribus urbanas en la identidad de los adolescentes, para conocer cómo repercute en su desarrollo social, siendo resultado de encuesta directa en la investigación de campo para posteriormente hacer propuestas y dar alternativas de solución.

Sexo:

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Femenino	37	62%
b) Masculino	23	38%
Total:	60	100%



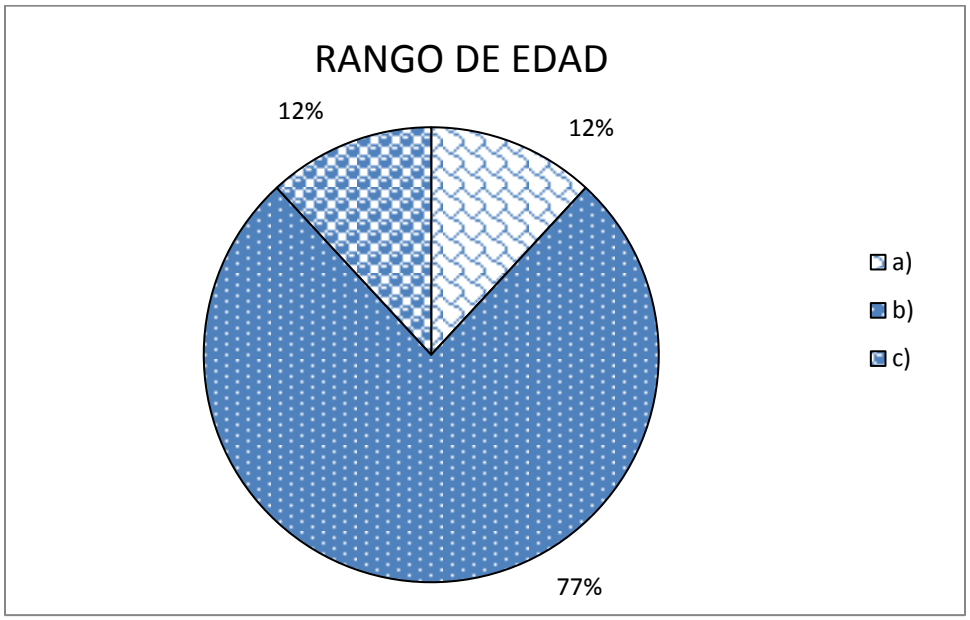
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

De acuerdo al INEGI 2010, la población nacional que existe nos indica que el número de mujeres en el país es más representativo que el porcentaje de los hombres , por lo que se hace presente en el nivel secundaria, ya que hay más alumnas que alumnos estudiando su tercer grado en la Escuela Secundaria Técnica N°30.

Rango de edad:

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) 13 años	7	12%
b) 14 años	46	77%
c) 15 años	7	12%
Total:	60	100%



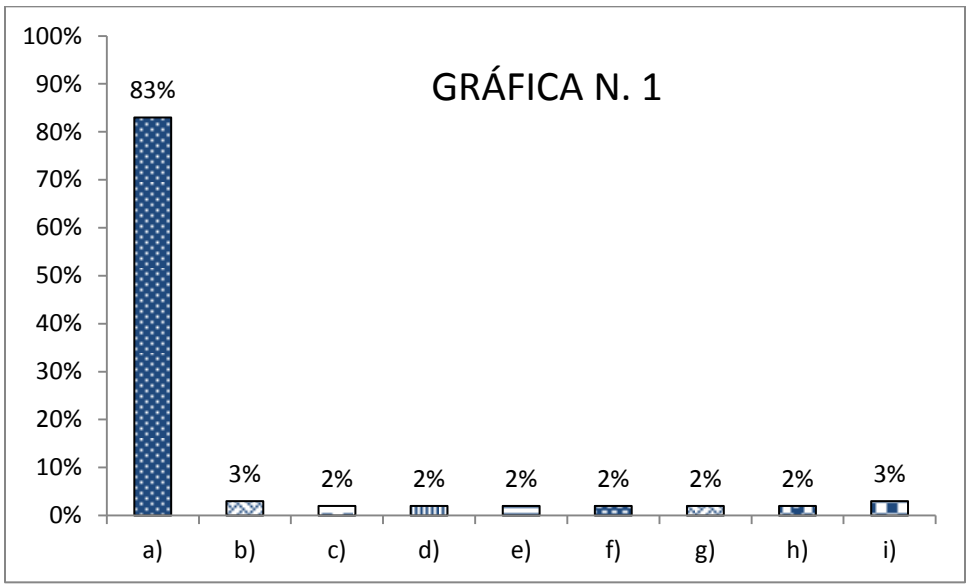
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

La edad en la cual se encuentran los jóvenes estudiando su tercer grado en la Escuela Secundaria Técnica N° 30varia de 14 a 15 años, ya que van acorde a su grado de estudio así como de su misma edad.

1.-Lugar de origen

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Uruapan	50	83%
b) Apatzingán	2	3%
c) Tlazazalca	1	2%
d) Ario de rosales	1	2%
e) Guadalajara	1	2%
f) Colima	1	2%
g) Huacana	1	2%
h) Morelia	1	2%
i) Tijuana	2	3%
Total:	60	100%



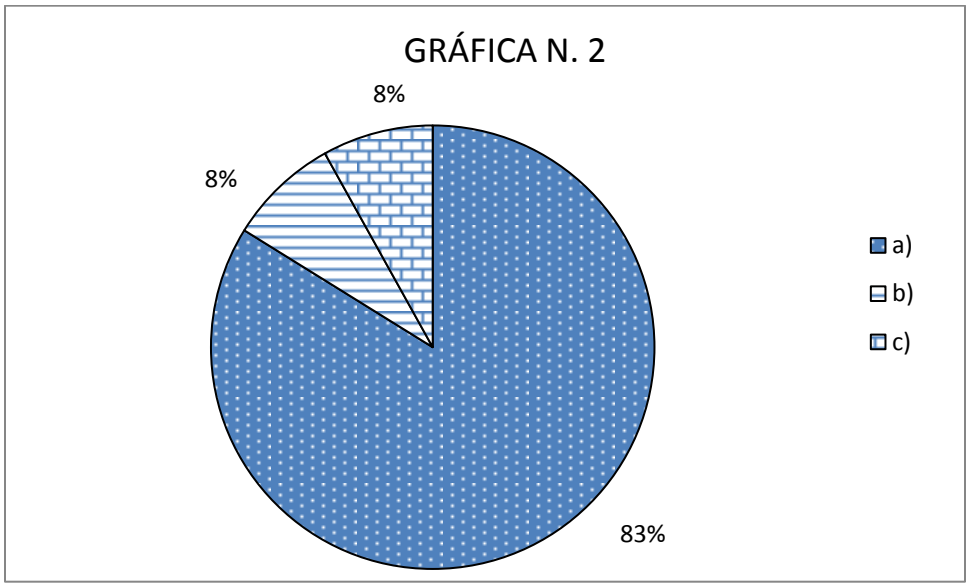
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

La mayoría de los alumnos encuestados son originarios de la ciudad deUruapan,ya que desde niños habitan esta ciudad, así como hay otros casos de algunos alumnos que son nacidos en otros lugares, pero han tenido que emigrar a esta ciudad por diversas causas, una de ellas es para seguir estudiando así como por los empleos de sus padres.

2.- ¿Con quién vives?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Ambos padres	50	83%
b) Mamá	5	8%
c) Abuelos	5	8%
Total:	60	100%



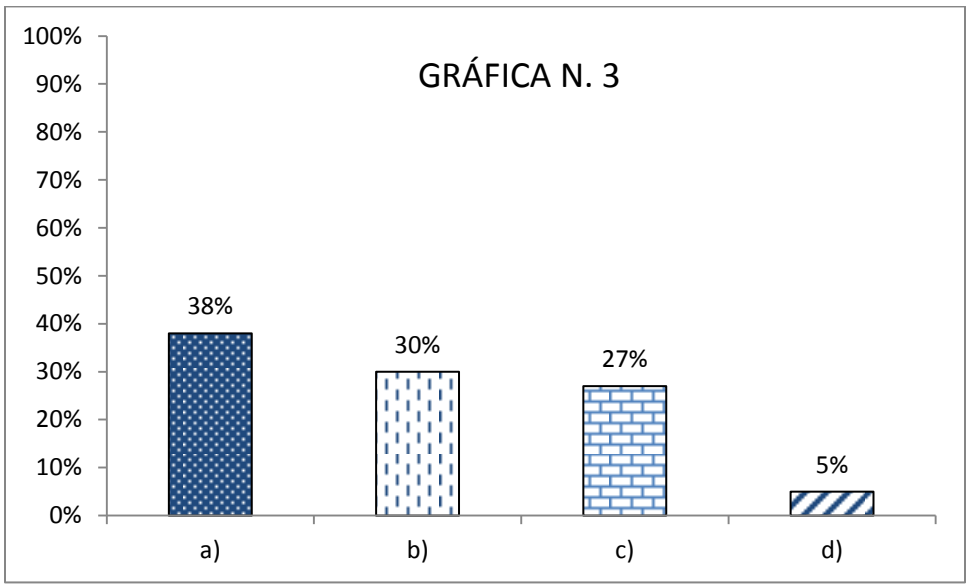
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

La mayoría de los alumnos forman parte de familias nucleares que se conforman por Papá, Mamá e hijos siendo así el núcleo familiar de los jóvenes en donde aprenden a desarrollarse, a adquirir valores y en donde, la mujer representa a la madre que se dedica a las actividades del hogar así como a sus hijos, el hombre como un padre que es el proveedor de la economía de la familia y de su bienestar.

3.- ¿Lugar que ocupas en tu familia entre tus hermanos de mayor a menor?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Primero	23	38%
b) Segundo	18	30%
c) Tercero	16	27%
d) Cuarto	3	5%
Total:	60	100%



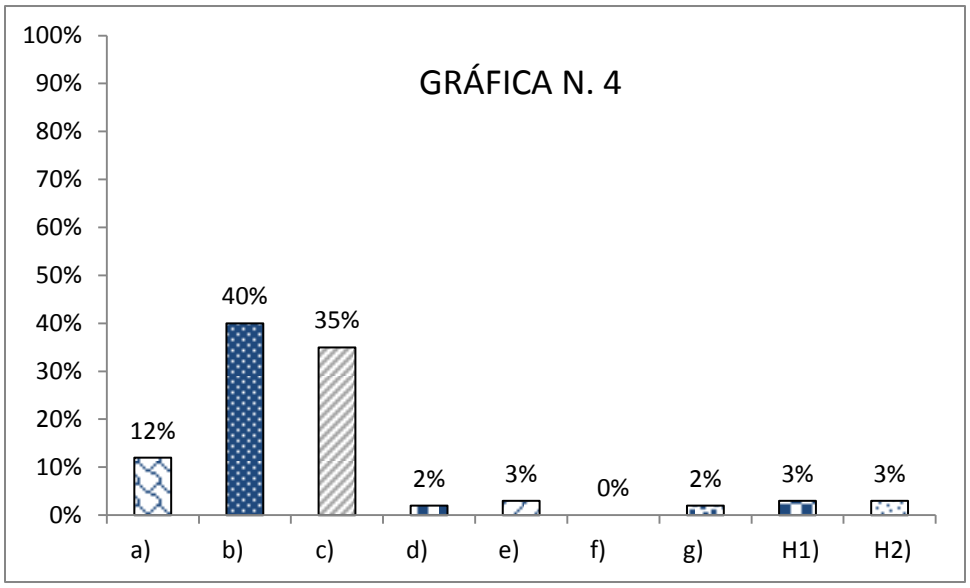
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Los alumnos encuestados con un alto porcentaje son hijos primogénitos que viven en familias nucleares por lo que vienen a ser los hermanos mayores dentro del núcleo familiar.

4.-Cuando cometes alguna falta, ¿Quién te reprende?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Papá	7	12%
b) Mamá	24	40%
c) Ambos	21	35%
d) Amigos	1	2%
e) Tíos	2	3%
f) Primos	0	0%
g) Profesores	1	2%
H1)Hermana	2	3%
H2)abuelos	2	3%
Total:	60	100%



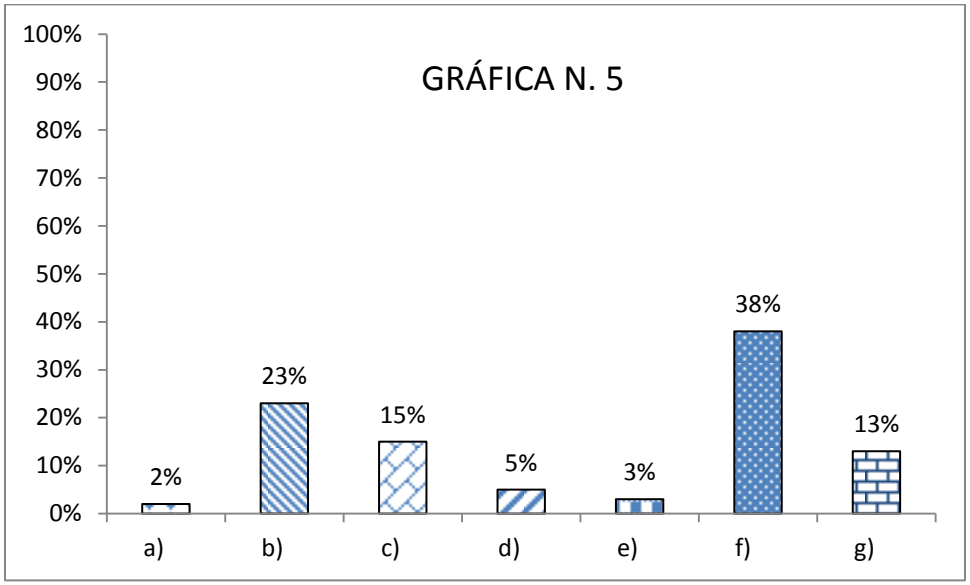
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

La mayoría de los jóvenes viven en familias nucleares con ambos padres, pero la madres es la que tiene más presencia en casa, es la que se encarga de las tareas del hogar y es la que pasa más tiempo con los hijos por lo que los conoce más, pero en un porcentaje significativo ambos padres comparten la responsabilidad de corregir a sus hijos.

5.-Cuando te sientes triste, decaído o preocupado, ¿A quién le pides ayuda?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Papá	1	2%
b) Mamá	14	23%
c) Ambos	9	15%
d) Hermano (a)	3	5%
e) familiar	2	3%
f) Amigo	23	38%
g) Nadie	8	13%
Total:	60	100%



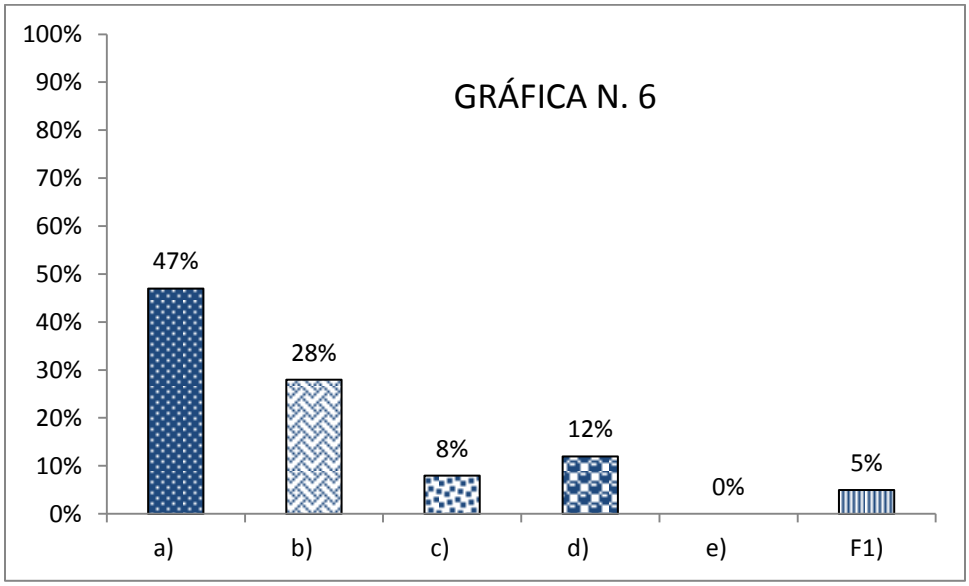
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Esta gráfica tiene relación con la anterior por la razón de que cuando los hijos hacen alguna travesura las madres son quien los reprende asimismo cuando se sienten tristes acuden con su mamá ya que es la que pasa más tiempo con ellos, teniendo más presencia con los hijos por lo que ellos se sienten apoyados y motivados por alguna situación ya sea personal, escolar o incluso familiar; pero algunos otros jóvenes prefieren acudir con los amigos cuando tienen problemas,ya que son personas de sus misma edad y están pasando por situaciones similares.

6.-¿Con quién de tu familia sales frecuentemente?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Papás	28	47%
b) Amigos	17	28%
c) Tíos	5	8%
d) Primos	7	12%
e) Profesores	0	0%
F1)Hermanos	3	5%
Total:	60	100%



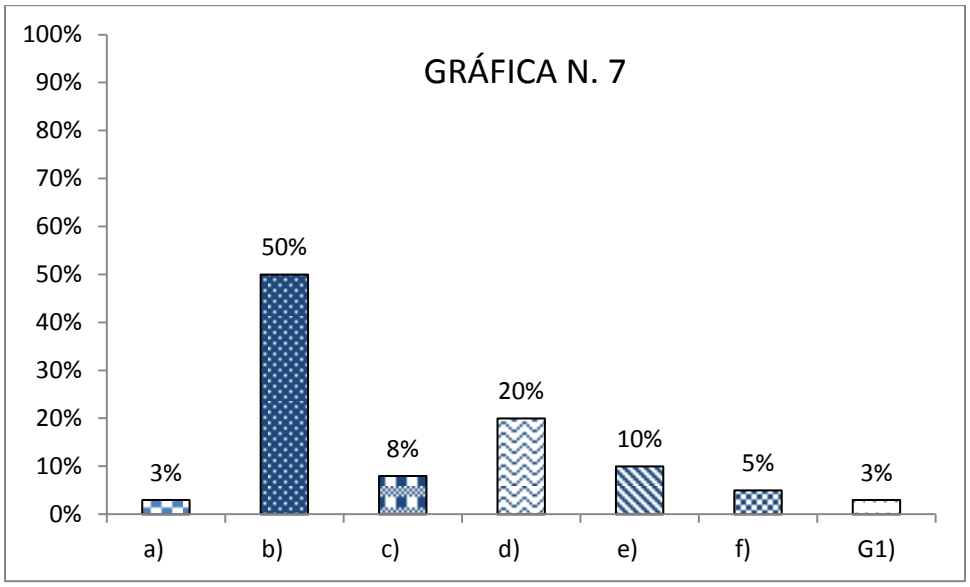
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Por la edad en la que se encuentran los adolescentes todavía viven en el núcleo familiar, y de acuerdo con sus respuestas se puede apreciar que los hijos salen con los padres a ciertos lugares a convivir,y otro porcentaje representativo prefiere salir con los amigos ya que entre jóvenes comparte ideas y actividades de acuerdo a la edad en que se encuentran.

7.-¿Quién de tu familia tiene mayor disposición para escucharte?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Papá	2	3%
b) Mamá	30	50%
c) Ambos	5	8%
d) Hermanos	12	20%
e) Tío	6	10%
f) Primo	3	5%
G1)Nadie	2	3%
Total:	60	100%



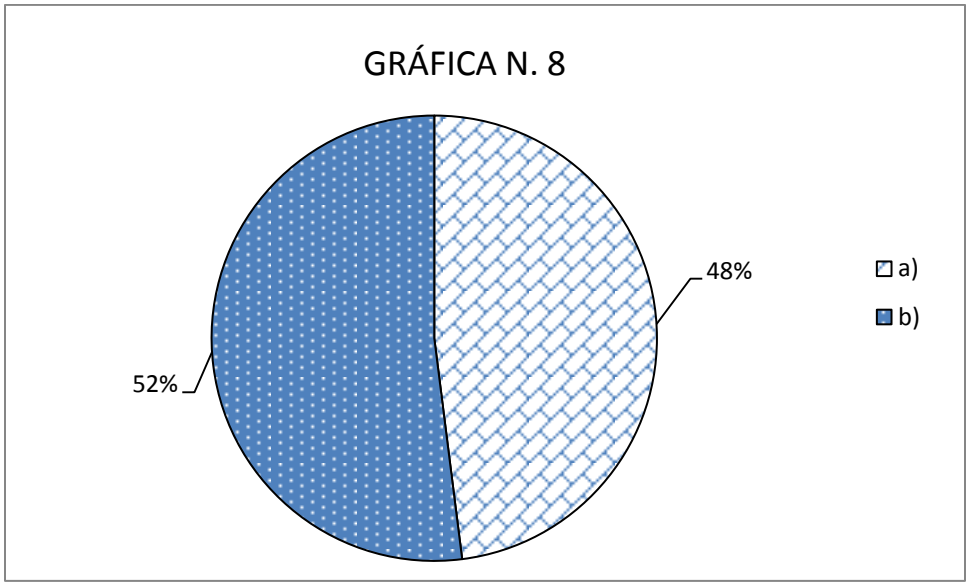
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Cuando los jóvenes tienen la necesidad de platicar con alguien acuden con su mamá ya que es la que tiene mayor relación con los hijos, por lo que ellos tienen la confianza de expresar lo que les acontece fuera de su núcleo familiar.

8-¿En tú familia hay alguien que tome alcohol u otro estimulante?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Sí	29	48%
b) No	31	52%
Total:	60	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

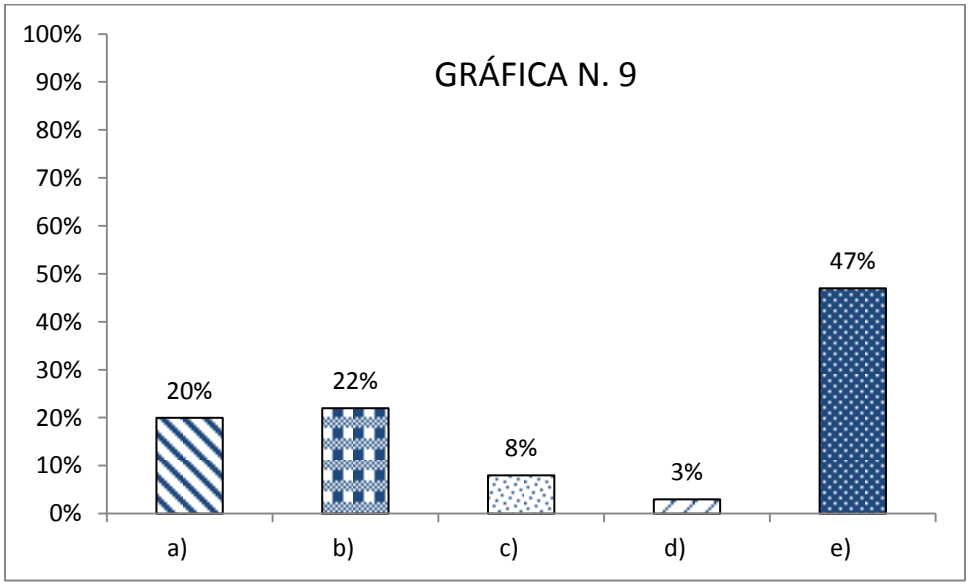
Interpretación:

Los alumnos encuestados comenta que no tiene ningún familiar que este consumiendo alguna sustancia, pero el 50% consideran que en su familia cuentan con algún familiar ya sea un tío incluso sus padres por lo que esto afecta a los jóvenes tanto escolar, personalmente como psicológico,queasu vez hace que los jóvenes encuentren grupos donde se sientan apoyados o que estén pasando algo similar a ellos.

9.-¿Quién?

Nota: Esta es una pregunta de opción múltiple, por lo tanto no va a dar el cien por ciento.

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Tíos	12	20%
b) Papá/Mamá	10	17%
c) Toda la familia	5	8%
d) Hermanos	2	3%



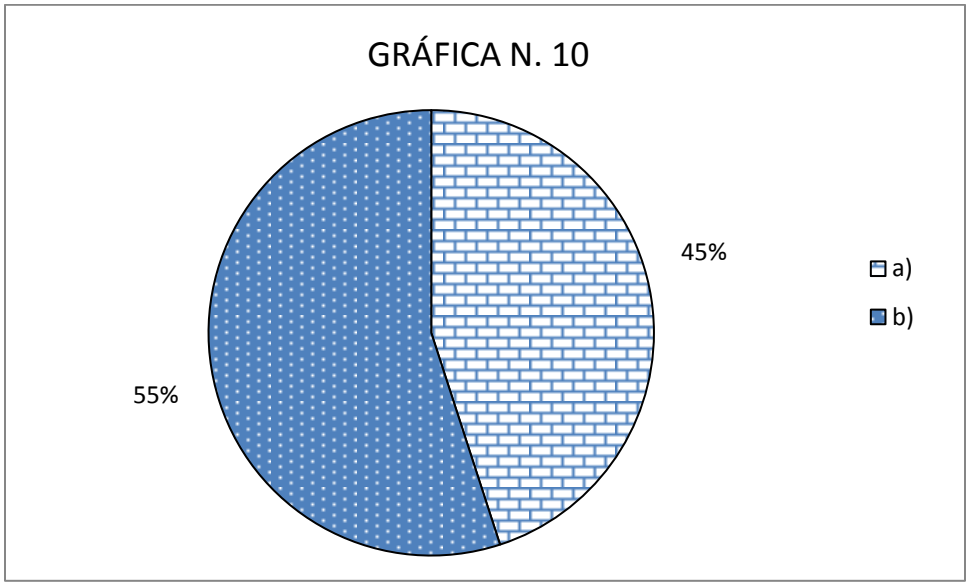
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

En estagráfica nos indica que el 50% de los alumnos cuentan con algún familiar en este caso son sus padres que han estado consumiendo alguna bebida, por lo que a su vez afecta a los jóvenes emocionalmente, escolar y psicológico o incluso les causa la inquietud por consumir alguna bebida al ver que sus padres también están consumiendo, esto orillando al adolescente a que encuentre en los amigos un apoyo dentro de un grupo donde se sientan con la confianza de platicar sus problemas con jóvenes de sus misma edad o con los mismo problemas que ellos.

10.-¿Has tenido problemas de conducta en la escuela?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Sí	27	45%
b) No	33	55%
Total:	60	100%



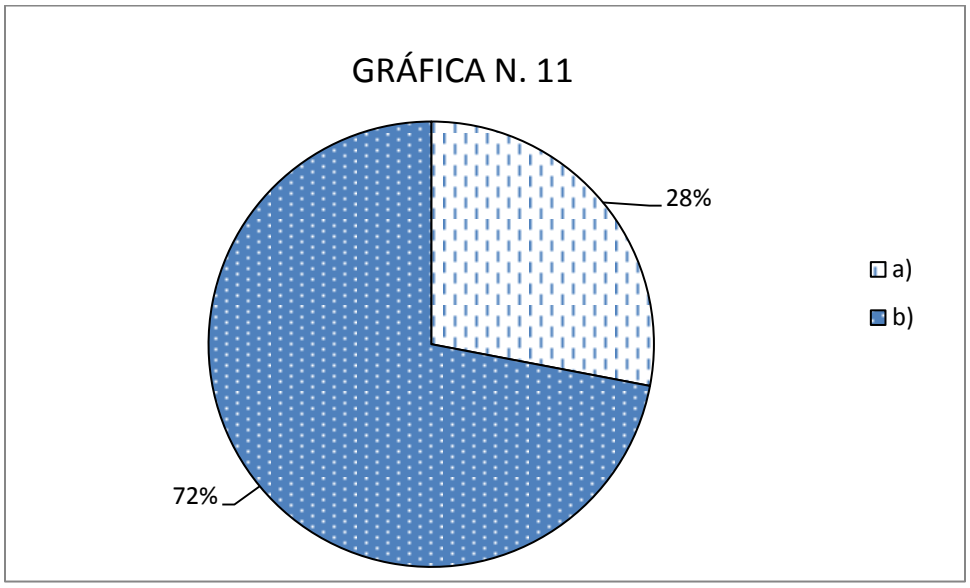
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

En esta grafica nos podemos dar cuenta de que la mayoríade los alumnos entrevistados no tieneproblemas de conducta por lo quees una cantidad considerable, pero se manifiestan diferentes problemas en algunosotros alumnos ya sea dentro del salón de clase así como en la hora de receso, en los actos cívicos, ya que estas conductas se derivan por diversascausascomo los problemas familiares que tiene dentro y fuera de casa.

11.-¿Has tenido problemas por tu forma de vestir?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Sí	17	28%
b) No	43	72%
Total:	60	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

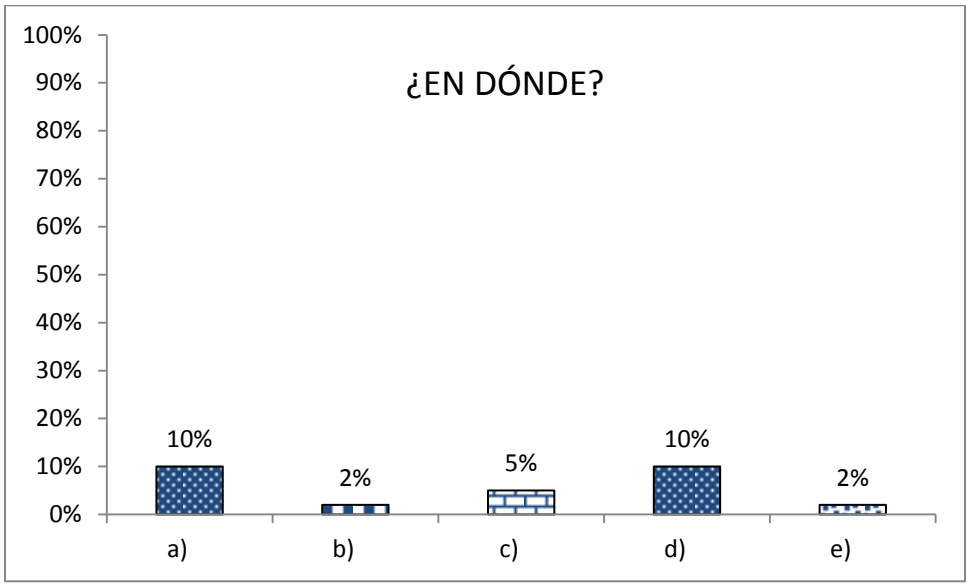
Interpretación

En su mayoría algunos de los alumnos encuestados no tiene problemas en su forma de vestir, por lo que se puede decir que su a apariencia es el adecuado ante la sociedad; por otro lado existen jóvenes que si han estado teniendo problemas por su vestimenta,por lo que algunos de ellos se identifican con algunos grupos denominados tribus urbanas y se visten de acuerdo al grupo con el cual se están identificando como (Fresas, Emo, Dark, Metaleros, Hip-Hop, Reggatoneros).

¿En dónde?

Nota: esta pregunta da el número total de los alumnos que respondieron si tener problemas al vestir en la pregunta anterior.

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) En la calle	6	10%
b) Unidad deportiva	1	2%
c) Secundaria	3	5%
d) Mi casa	6	10%
e) Todos lados	1	2%
Total:	17	100%



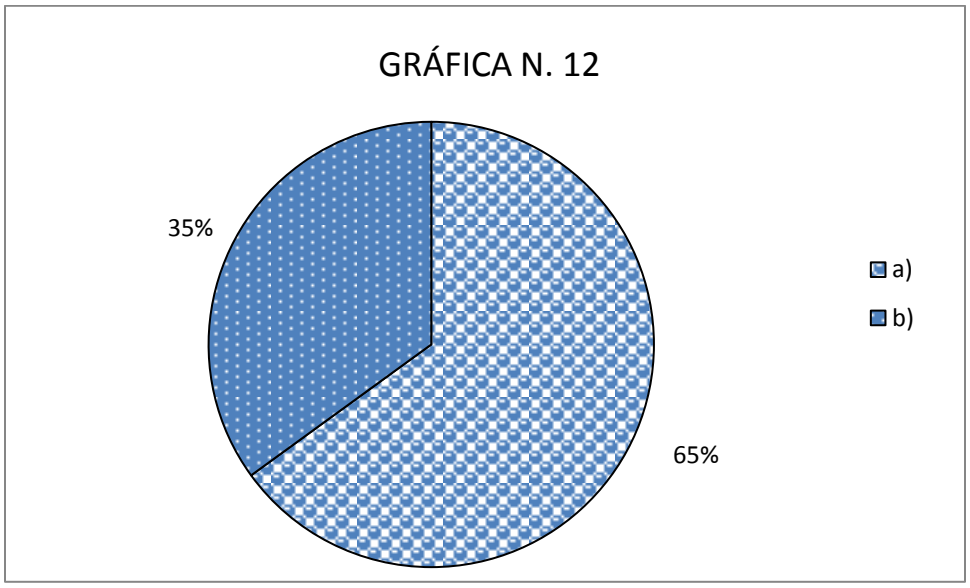
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

En esta grafica se muestra que los alumnos tiene problemas de vestir en la calle y en su casa por lo que han sido criticados o los juzgan sus familiares ya que algunos de estos jóvenes pertenecen alguna tribu urbana por lo que les está causando problemas por su forma de vestir, por lo que las personas no están a acostumbradasa ver este tipo de cultura, en cuestión con su apariencia.

12.-¿Practicas algún deporte?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Sí	39	65%
b) No	21	35%
Total:	60	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

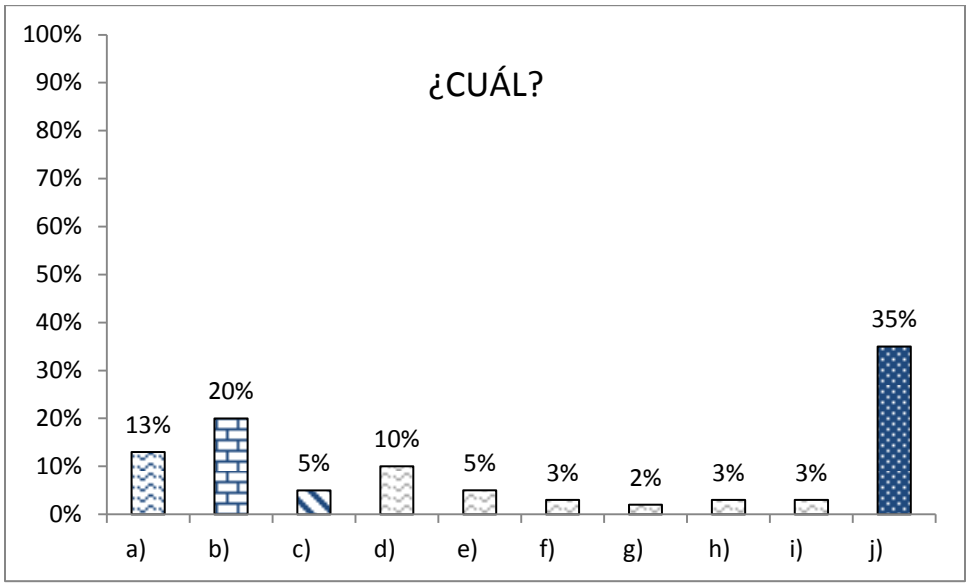
Interpretación:

La mayoría de los jóvenes práctica algún deporte ya que dentro de la institución existen equipos deportivos como futbol, basquetbol así como voli-bol, en los cuales los alumnos participan para representar a la escuela a nivel municipal, estatal y nacional, algunos otro no practican deporte por cuestiones personales como obesidad o por problemas de salud.

¿Cuál?

Nota: Esta es una pregunta de opción múltiple, por lo tanto no va a dar el cien por ciento.

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Basquetbol	8	13%
b) Futbol	12	20%
c) Gimnasia	3	5%
d) Skate	6	10%
e) Atletismo	3	5%
f) Natación	2	3%
g) Taekuondo	1	2%
h) Ciclismo	2	3%
i) Voli-bol	2	3%
j) Ninguno	21	35%



Fuente: Encuesta directa 2013

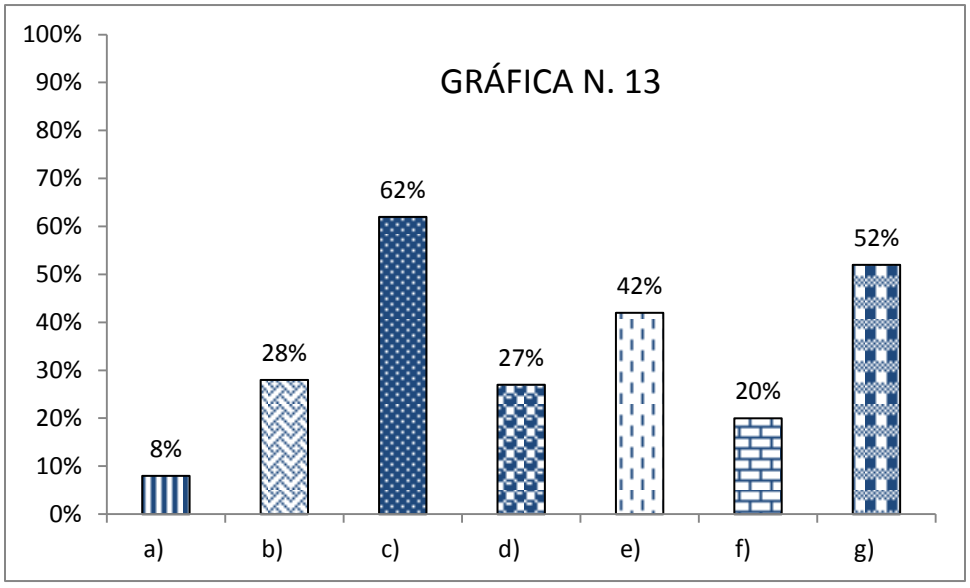
Interpretación:

El deporte que más practican los jóvenes ya sean hombres o mujeres es el futbol, por lo que se puede decir que pertenecen a los equipos que representan la institución al momento de los evento deportivo o en los aniversarios de la escuela; algunos otros alumnos conforman el equipo de básquetbol por lo que estos alumnos son lo que tienen las mejores calificaciones para poder estar dentro de los equipos que promueve la escuela.

13.-¿Qué actividad disfrutas hacer con tus amigos?

Nota: Esta es una pregunta de opción múltiple, por lo tanto no va a dar el cien por ciento.

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Ir a correr	5	8%
b) Jugar	17	28%
c) Platicar	37	62%
d) Patinar	16	27%
e) Escuchar música	25	42%
f) Bailar	12	20%
g) Salir a pasear	31	52%



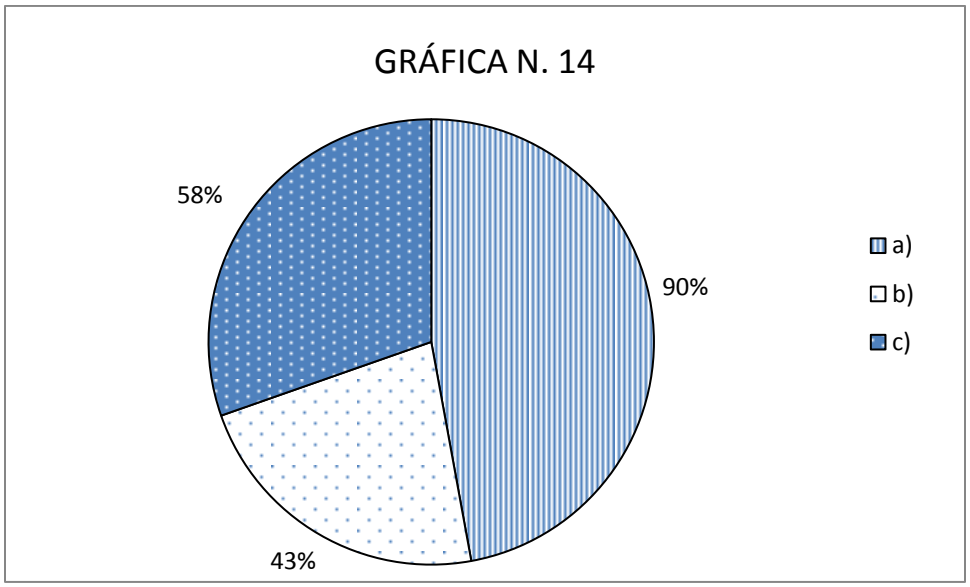
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Las actividades que realizan los jóvenes con sus amigos es el platicar, ya que en esta edad el adolescentes necesita expresar sus sentimientos al igual que sentirse escuchados y comprendidospor personas de su misma edad; algunos otros prefieren salir a pasear a diferentes lugares ya sea por distraerseo incluso para conocer personas.

14.-¿En qué tipo de eventos te gusta participar con tus compañeros o amigos?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Eventos sociales	54	90%
b) Eventos culturales	26	43%
c) Eventos deportivos	35	58%
Total:	60	100%



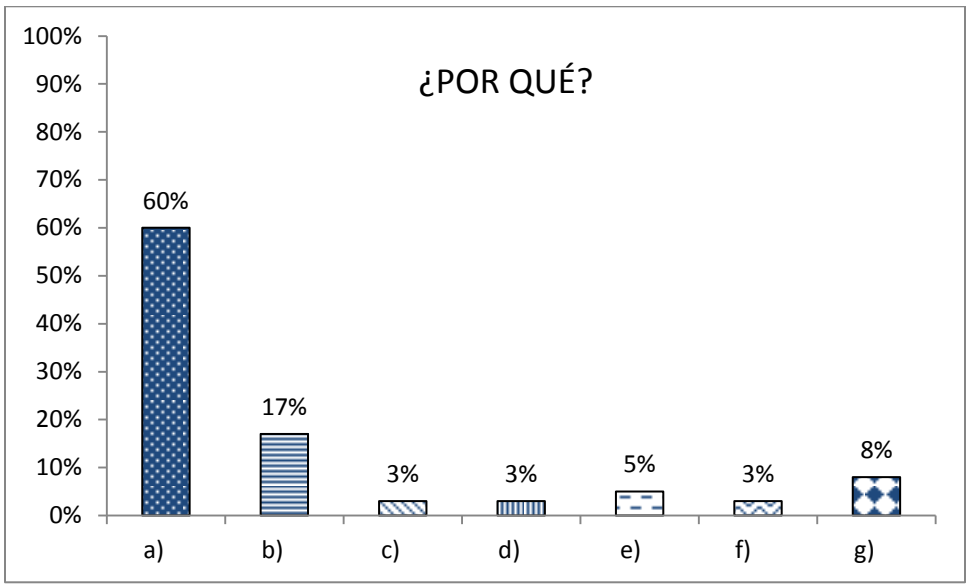
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

En su mayoría los jóvenes el tipo de evento que disfrutan con sus amigos son los eventos sociales, así como las fiestas que organizan entre ellos mismos como XV, reuniones, tardeadas por lo que en esta etapa les gusta divertirse así como socializarse con más jóvenes de su misma edad.

¿Por qué?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Me divierto	36	60%
b) Para convivir	10	17%
c) Por no ser tímida	2	3%
d) Por los horarios	2	3%
e) Para socializarme	3	5%
f) Por estar fuera de casa	2	3%
g) Por relajo	5	8%
Total:	60	100%



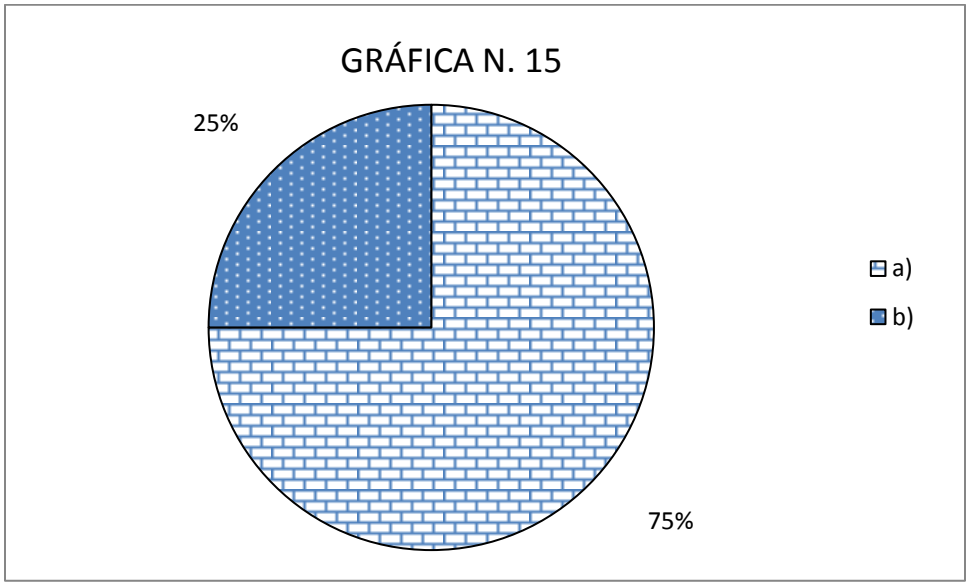
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Esta grafica tiene relación con la anterior por la razón de que los jóvenes consideran los eventos sociales para divertirse con sus compañeros o con sus familiares, algunos otros lo hacen por relajarse o experimentar

15.- ¿Te gusta dibujar?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Sí	45	75%
b) No	15	25%
Total:	60	100%



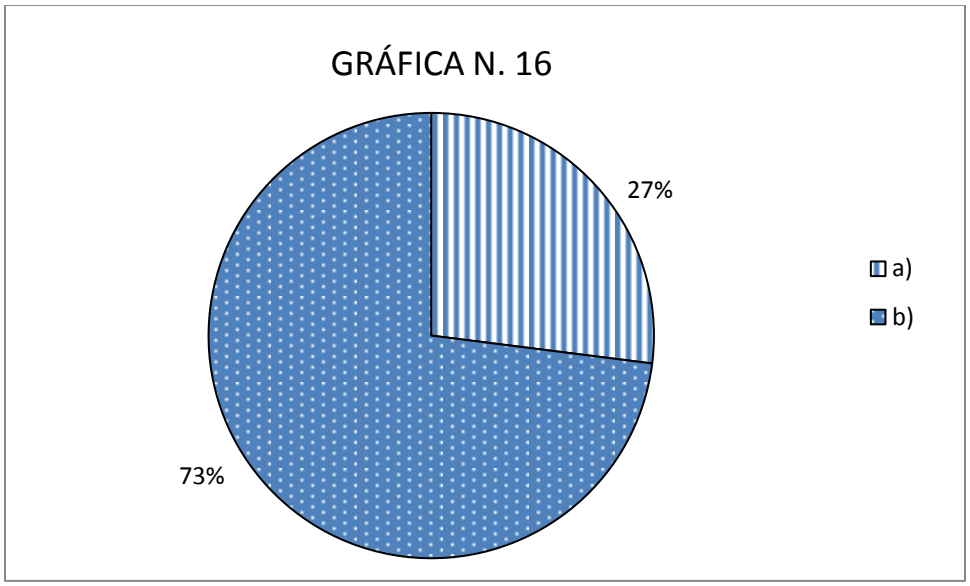
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Como se hace mostrar en la gráfica a los jóvenes les gusta dibujar por que pueden expresar lo que sienten e imaginar.

16.-¿Tocas algún instrumento musical?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Sí	16	27%
b) No	44	73%
Total:	60	100%



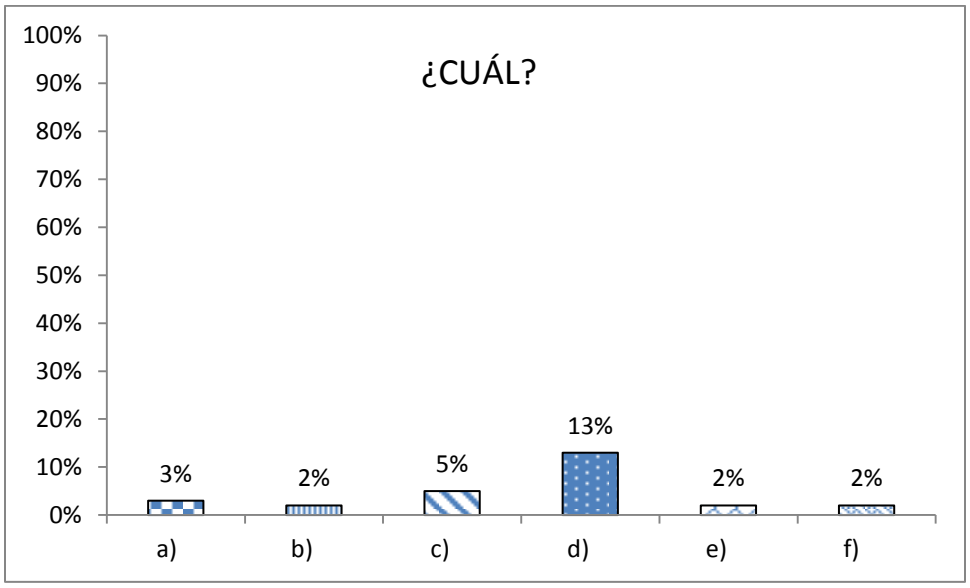
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación

La mayoría de los alumnos no toca ningún instrumento, aunque existen clases de guitarra son escasos los que asisten a ellas, por lo que es poco el porcentaje de los que si asisten a las clases de guitarra ya que son los que integran la rondalla de la Escuela Secundaria Técnica N° 30.

¿Cuál?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Flauta	2	3%
b) Bajo	1	2%
c) Batería	3	5%
d) Guitarra	8	13%
e) Violín	1	2%
f) Piano	1	2%
Total:	16	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

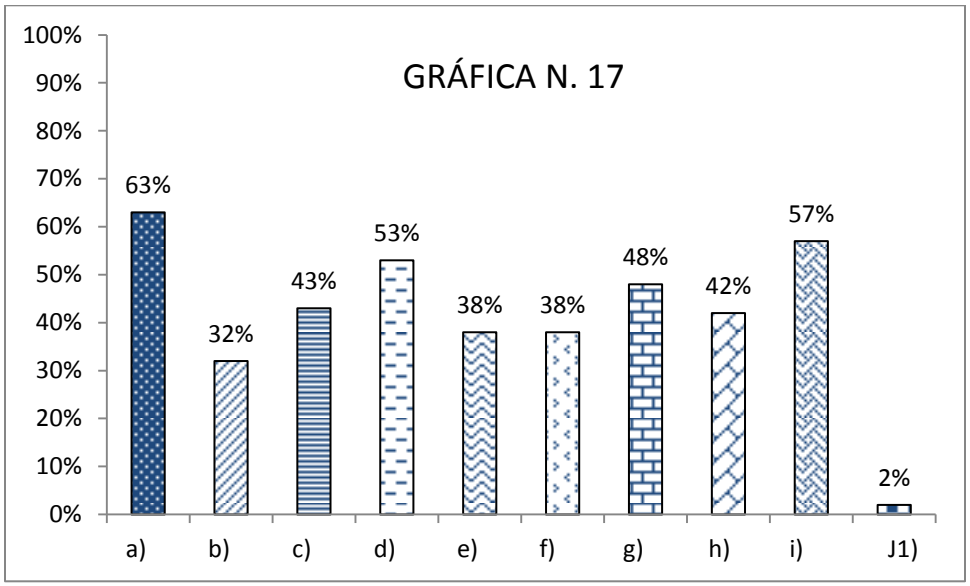
Interpretación:

El instrumento que los alumnosutilizanes la guitarra ya que es uno de los instrumentos básicos que se imparte en la materia de Educación Artísticas por lo que a los jóvenes les ha llamado la atención por practicar.

17.-¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

Nota: Esta es una pregunta de opción múltiple, por lo tanto no va a dar el cien por ciento.

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Banda	38	63%
b) Tribal	19	32%
c) Reggaetón	26	43%
d) Pop	32	53%
e) Metálica	23	38%
f) Hip-hop	23	38%
g) Rap	29	48%
h) Románticas	25	42%
i) Rock en español - ingles	34	57%
J1) Electrónica	1	2%



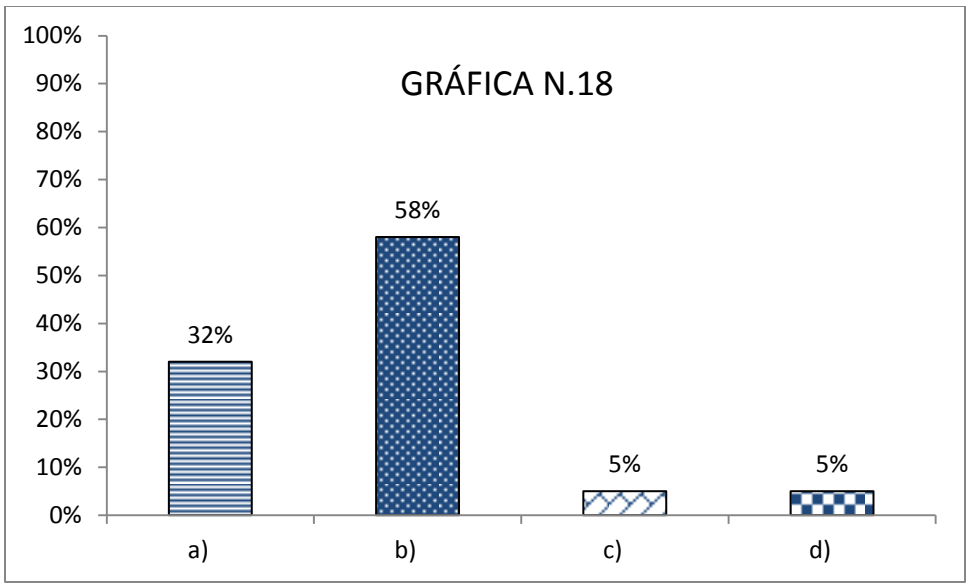
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

En su mayoría a los alumnos el tipo de música que les agrada es el género de banda y el rock en español e inglés, por lo que los adolescentes se sienten identifican por el tema de las canción.

18.-¿Con quién disfrutas más las actividades que realizas?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Familia	19	32%
b) Amigos	35	58%
c) Solo	3	5%
d) Primos	3	5%
Total:	60	100%



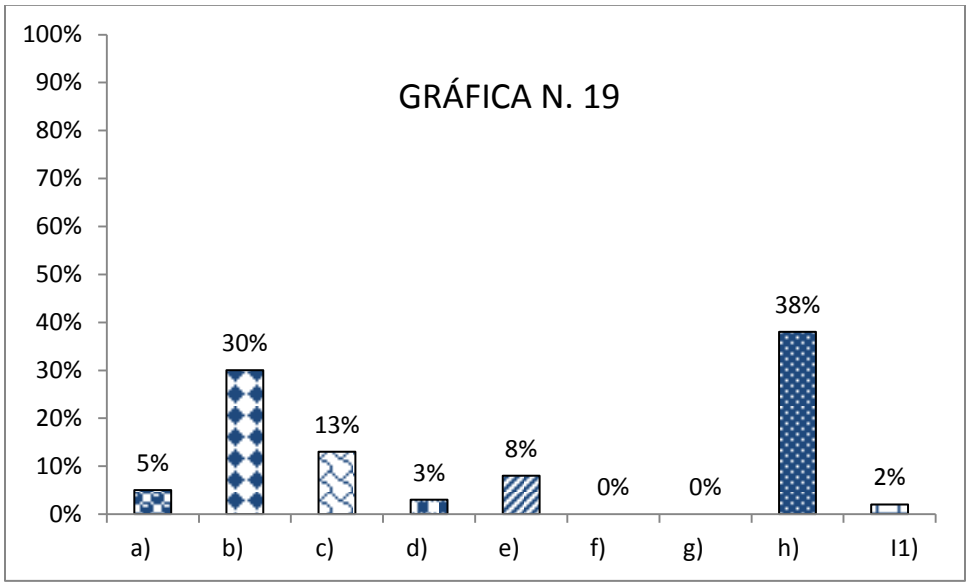
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Por lo general el joven disfruta sus actividades con sus amigos ya sea por la edad en la cual se encuentra, ya que resulta divertido el convivir con sus compañeros.

19.-¿Cuándo tienes algún problema a quien se lo platicas?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Papá	3	5%
b) Mamá	18	30%
c) Ambos	8	13%
d) Abuelo	2	3%
e) Hermano	5	8%
f) Primo	0	0%
g) Profesor	0	0%
h) Amigos	23	38%
I1)Tíos	1	2%
Total:	60	100%



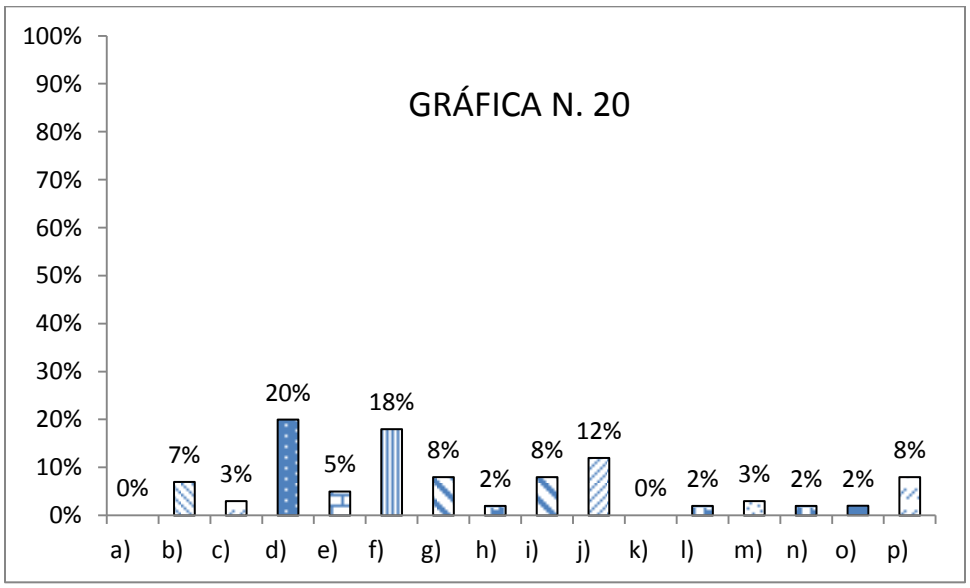
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Los alumnos por la edad en la que se encuentran suelen tener más acercamiento con jóvenes de su misma edad ya sea porque se identifican o entiende la situación por la cual está pasando, no obstante que estos viven en familias nucleares por lo que las madres de familia tienen más presencia en el hogar esto facilita que algunos de los alumnos cuando tienen algún problema acudan con su madre para platicar.

20.- ¿Qué parte de tu físico te gusta más?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Nariz	0	0%
b) Piernas	4	7%
c) Sonrisa	2	3%
d) Ojos	12	20%
e) Pestañas	3	5%
f) cabello	11	18%
g) Abdomen	5	8%
h) Cintura	1	2%
i) Cara	5	8%
j) Cuerpo	7	12%
k) Tono de piel	0	0%
l) Busto	1	2%
m) Boca	2	3%
n) Estatura	1	2%
o) Manos	1	2%
p) Nada	5	8%
Total:	60	100%



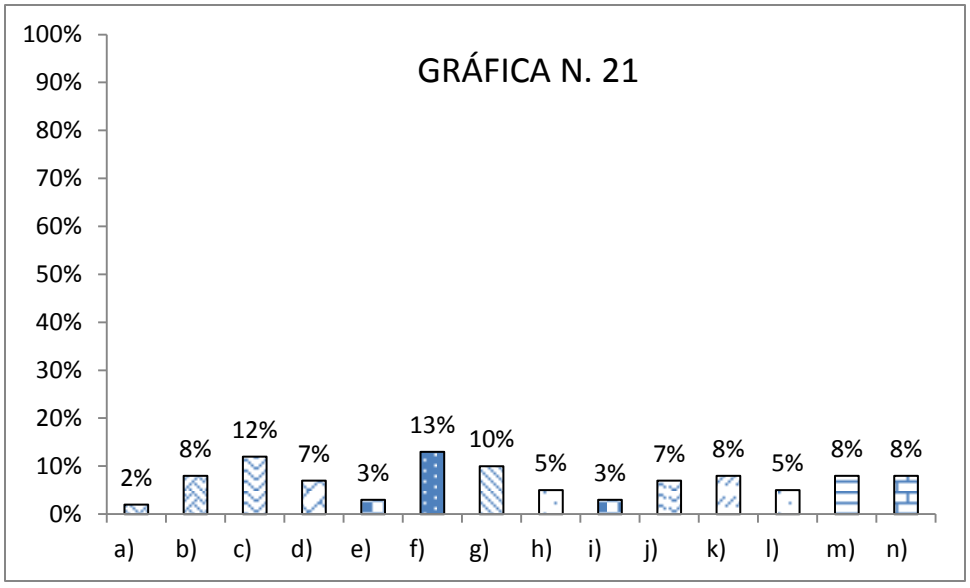
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Las características físicas que no les agradan a los jóvenes es su cabello y ojos por lo que en esta etapa de la adolescencia son muy perfeccionistas así como vanidosos, por lo que no se sienten conformes con su figura y consigo mismos.

21.- ¿Qué parte de tu físico no te gusta?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Piernas	1	2%
b) Manos	5	8%
c) Dientes	7	12%
d) Cara	4	7%
e) Estatura	2	3%
f) Nariz	8	13%
g) Cintura	6	10%
h) Tono de piel	3	5%
i) Pies	2	3%
j) Cabello	4	7%
k) Brazos	5	8%
l) Ojos	3	5%
m) Orejas	5	8%
n) Nada	5	8%
Total:	60	100%



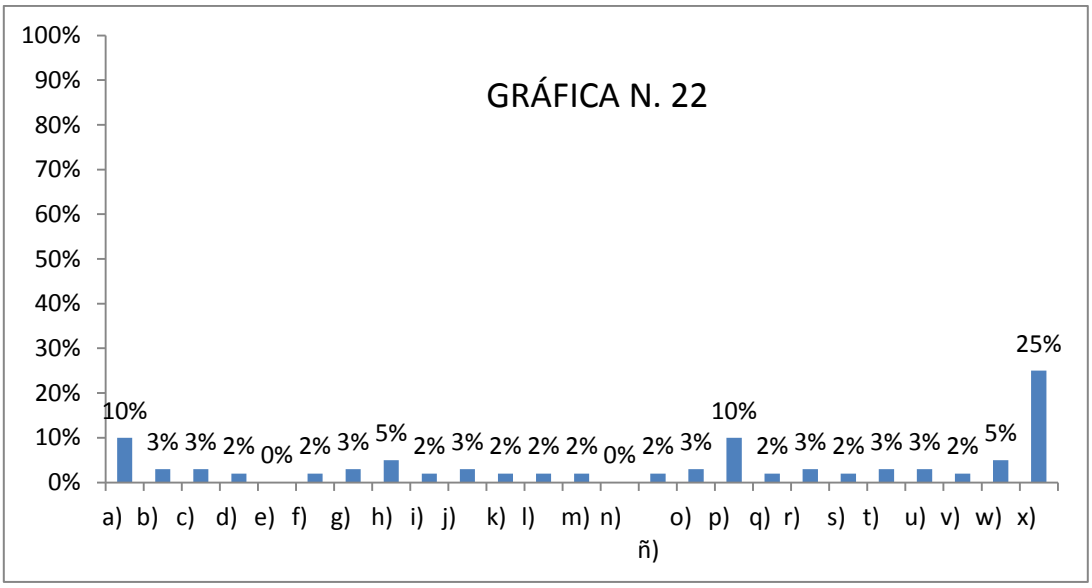
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Con un porcentaje considerable nos podemos dar cuenta que los alumnos no están conforme con alguna parte de su cuerpo como lo es su nariz por lo que en esta etapa de la adolescencia suelen ser vanidoso consigo mismos.

22.-¿Con cuál artista te identificas?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Porta	6	10%
b) Taylor Swift	2	3%
c) Miguel Bose	2	3%
d) Beethoven	1	2%
e) I.D	0	0%
f) Rio Roma	1	2%
g) Dred Moral	2	3%
h) Fidel Rueda	3	5%
i) LMFAO	1	2%
j) Nirvana	2	3%
k) Zoe	1	2%
l) Marron	1	2%
m) José Andrea	1	2%
n) Los de la A	0	0%
ñ) Andrew Garfield	1	2%
o) Espinoza Paz	2	3%
p) Jenny Rivera	6	10%
q) Romeo Santos	1	2%
r) El RM	2	3%
s) Games	1	2%
t) Selena Gomez	2	3%
u) Bob Marley	2	3%
v) Chris Brown	1	2%
w) Katy perry	3	5%
Total:	60	100%



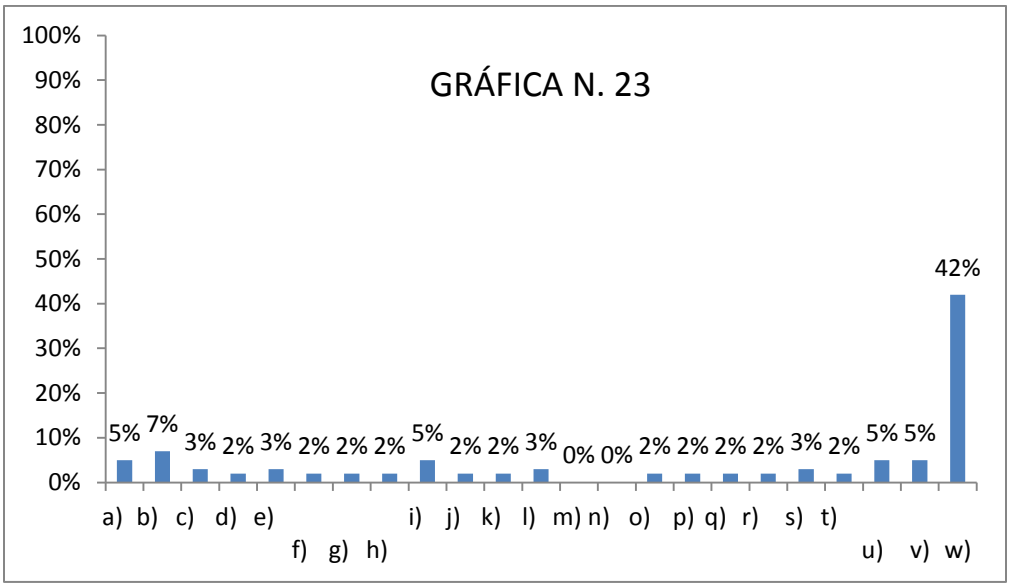
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

En su mayoría manifiestan los alumnos identificarse con algún cantante, ya sea por el tipo de música o por su vestir, como lo es en el género de banda que lo representa Jenny Rivera, así como con otro artistas llamado Porta del género Rap por lo que los adolescentes disfrutan ver y escuchar estos artistas.

23.-¿Qué personaje consideras como un modelo a seguir?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Porta	6	10%
b) Taylor Swift	2	3%
c) Miguel Bose	2	3%
d) Beethoven	1	2%
e) I.D	0	0%
f) Rio Roma	1	2%
g) Dred Moral	2	3%
h) Fidel Rueda	3	5%
i) LMFAO	1	2%
j) Nirvana	2	3%
k) Zoe	1	2%
l) Marron	1	2%
m) José Andrea	1	2%
n) Los de la A	0	0%
ñ) Andrew Garfield	1	2%
o) Espinoza Paz	2	3%
p) Jenny Rivera	6	10%
q) Romeo Santos	1	2%
r) El RM	2	3%
s) Games	1	2%
t) Selena Gomez	2	3%
u) Bob Marley	2	3%
v) Chris Brown	1	2%
w) Katy perry	3	5%
Total:	60	100%



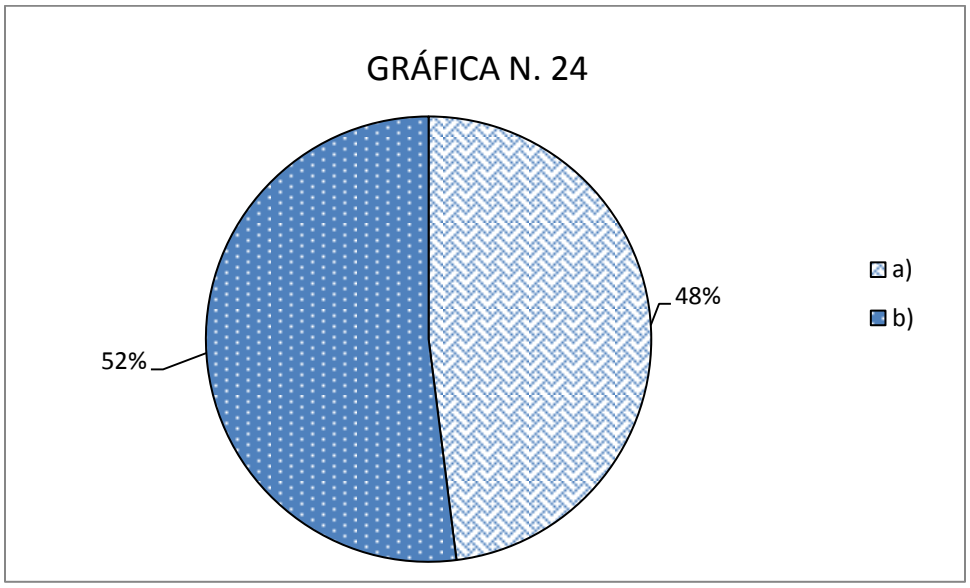
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Con un porcentaje significativo los alumnos consideran que no es necesario tener un artista como modelo, ya que otros comentas que se sienten identificados por tener a algún cantante que puedan tener como modelo.

24.-¿Tienes algún objeto con el cual te identificas personalmente?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Sí	29	48%
b) No	31	52%
Total:	60	100%



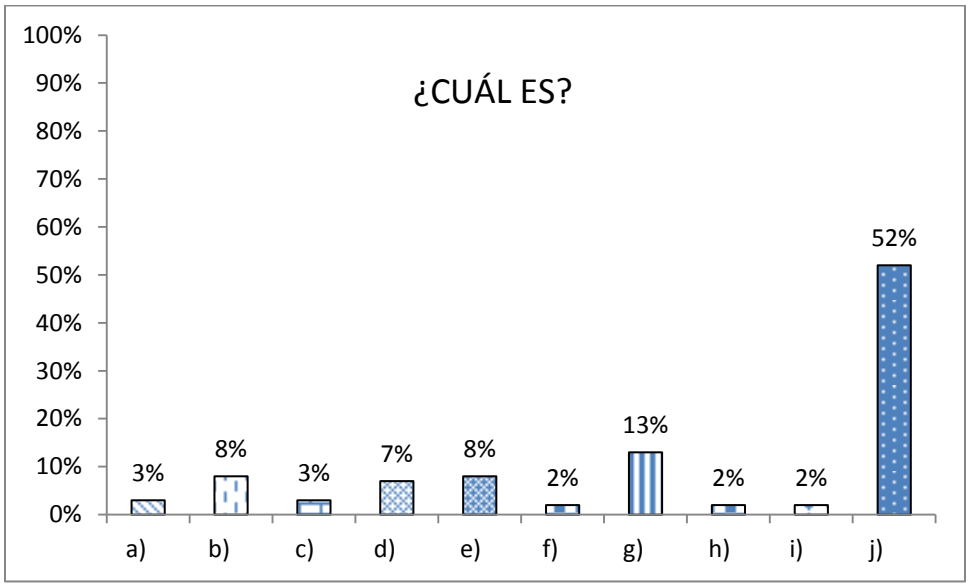
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

En su mayoría los alumnos no consideran necesario el tener un objeto con el cual se identifiquen personalmente, por lo que para algunos adolescentes si es necesario el tener un objeto con el cual los identifique ya sea porque se los han regalado o porque tiene un significado especial como: pulseras, dibujos, ropa, laptop, celular o con algún cantante del genero de banda como lo es Jenny rivera así como Porta el Rapero.

¿Cuál es?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Laptop	2	3%
b) Celular	5	8%
c) Balón	2	3%
d) Tabla de Skater	4	7%
e) Ropa	5	8%
f) Maquillaje	1	2%
g) Bisutería	8	13%
h) Zapatos	1	2%
i) Sus dibujos	1	2%
Total:	29	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

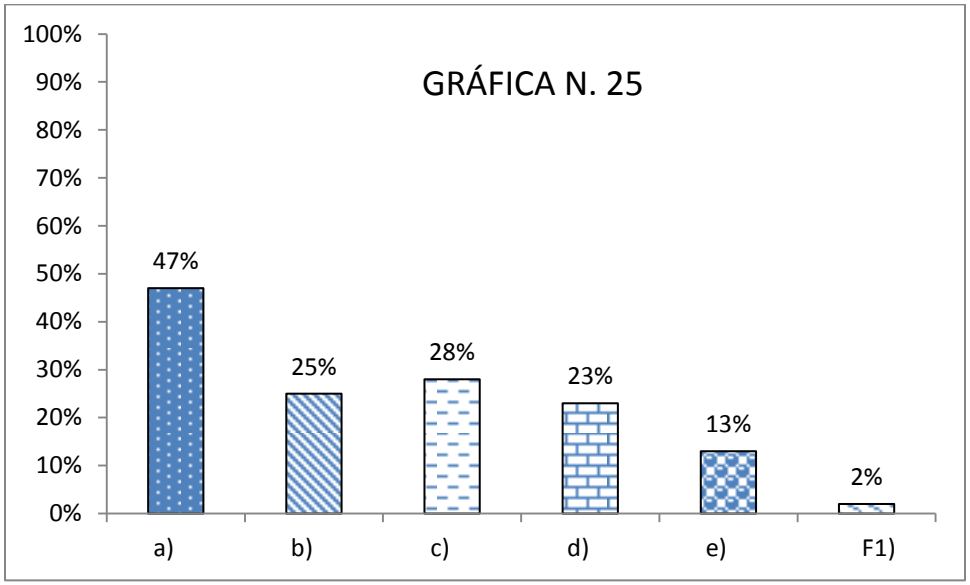
Interpretación:

Con un porcentaje mínimo, los objetos que identifican a los alumnos y que son más a las mujeres es la bisutería (pulseras, collares, anillos, reloj, aretes), por lo que por otra parte algunos de los adolescentes no cuentan con ningún objeto que los pueda identificar.

25.- ¿Para qué actividad te consideras que eres hábil?

Nota: Esta es una pregunta de opción múltiple, por lo tanto no va a dar el cien por ciento.

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Deporte	28	47%
b) Cantar	15	25%
c) Bailar	17	28%
d) Hablar	14	23%
e) Estudiar	8	13%
F1)Nada	1	2%



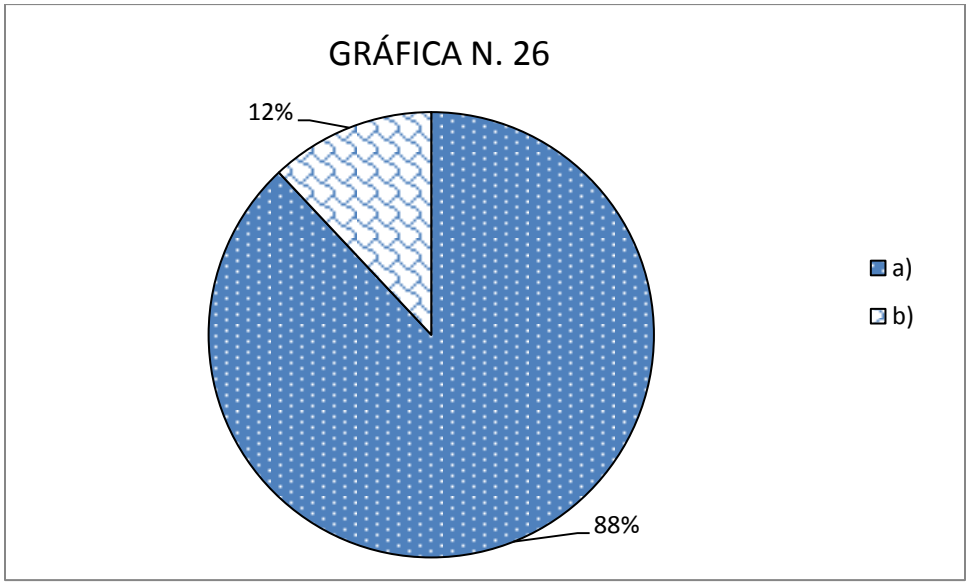
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Con un alto porcentaje se han considerado hábiles para el deporte los alumnos por la edad en la que se encuentran tienen mucha energía física, por lo que algunos de estos alumnos pertenecen a un equipo que representa la institución.

26.-¿Sabes que son las tribus urbanas?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Si	53	88%
b) No	7	12%
Total:	60	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

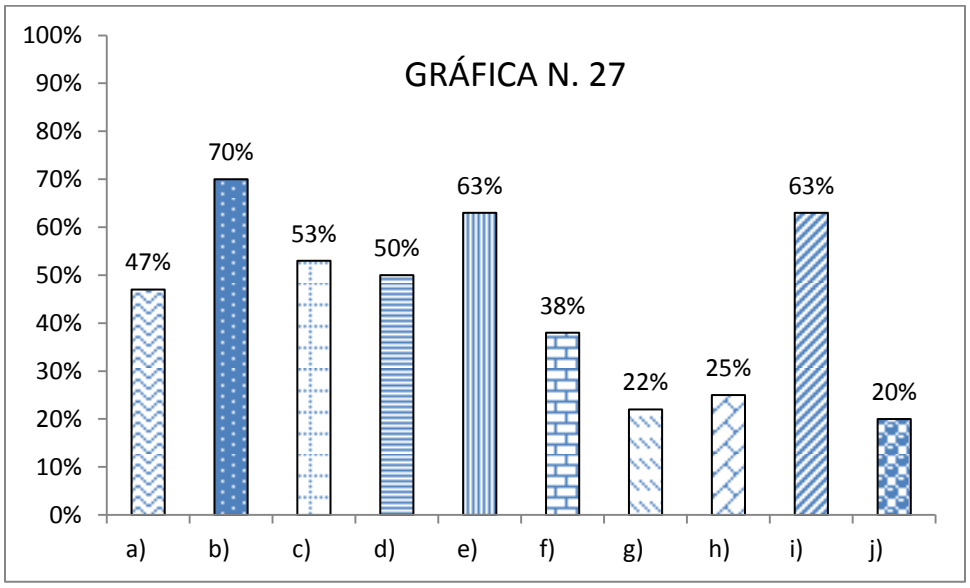
Interpretación:

Las tribus urbanas están representadas por los adolescentes, al momento que se realizó esta pregunta coincide que si conocen lo que son las tribus urbanas.

27.-¿Qué tribu urbana conoces?

Nota: Esta es una pregunta de opción múltiple, por lo tanto no va a dar el cien por ciento.

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Regatonearos	28	47%
b) Emos	42	70%
c) Darketos	32	53%
d) Fresas/Pelolais	30	50%
e) Hippies	38	63%
f) Maraleros	23	38%
g) Pokemones	13	22%
h) Punk	15	25%
i) Skater	38	63%
j) Gamer	12	20%



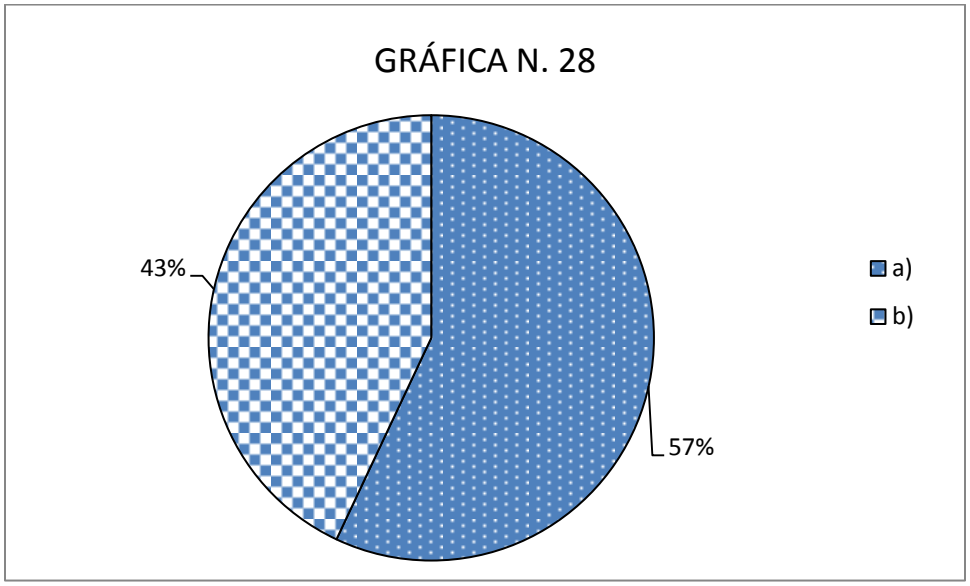
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

La grafica anterior tiene relación con esta pregunta por lo que los jóvenes si conocen lo que son las tribus urbanas así como las que identifican que hay en su entorno en el cual se desarrollan tales como: Hippies, Skater, Emos y Fresas /Pelolais.

28.-¿Te identificas con alguna de estas tribus?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Si	34	57%
b) No	26	43%
Total:	60	100%



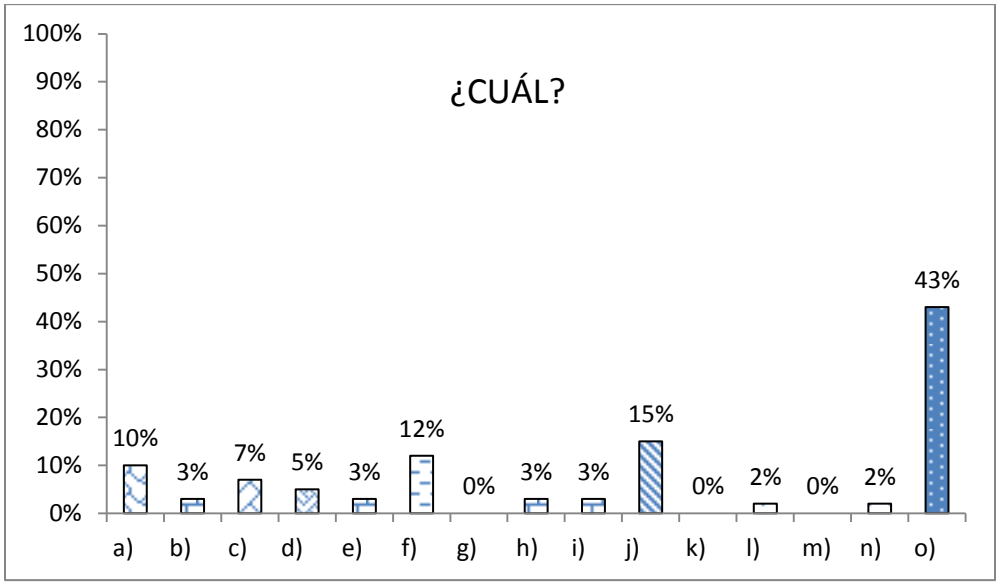
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Como se puede apreciar de acuerdo a los resultados obtenidos con la gráfica, un porcentaje significativo de alumnos se están identificando con este tipo de tribus por diferentes factores.

¿Cuál?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Emos	6	10%
b) Gamer	2	3%
c) Darketos	4	7%
d) Hippies	3	5%
e) Metaleros	2	3%
f) Fresas	7	12%
g) Friky	0	0%
h) Regatonearos	2	3%
i) Punk	2	3%
j) Skater	9	15%
k) Rastafaris	0	0%
l) Rapers	1	2%
m) Vandalismo	0	0%
n) Con todas	1	2%
o) Ninguna	26	43%
Total:	60	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

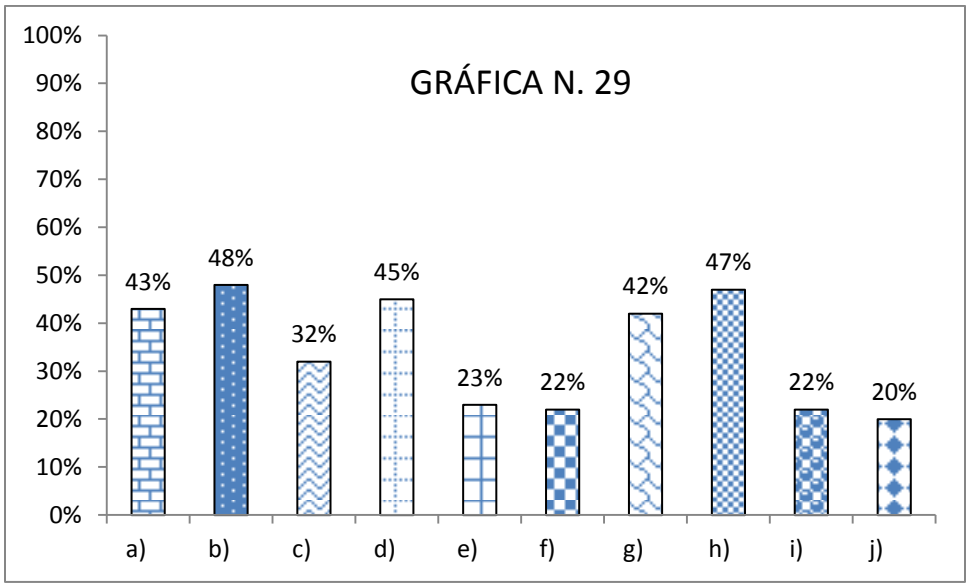
Interpretación:

En esta grafica nos podemos dar cuenta de que tanto hombre como mujeres se identifican con alguna tribu urbana como lo es Skater ya que en esta tribu urbana es donde practican deporte con las respectivas patinetas.

29.-¿Qué te gusta de estas tribus urbanas?

Nota: Esta es una pregunta de opción múltiple, por lo tanto no va a dar el cien por ciento.

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Forma de pensar	26	43%
b) Forma de vestir	29	48%
c) Forma de hablar	19	32%
d) La música que escuchan	27	45%
e) Los puntos de reunión	14	23%
f) Su comportamiento	13	22%
g) Unión del grupo	25	42%
h) Porque se la pasan en un ambiente agradable	28	47%
i) Tatuajes	13	22%
j) Perforaciones	12	20%



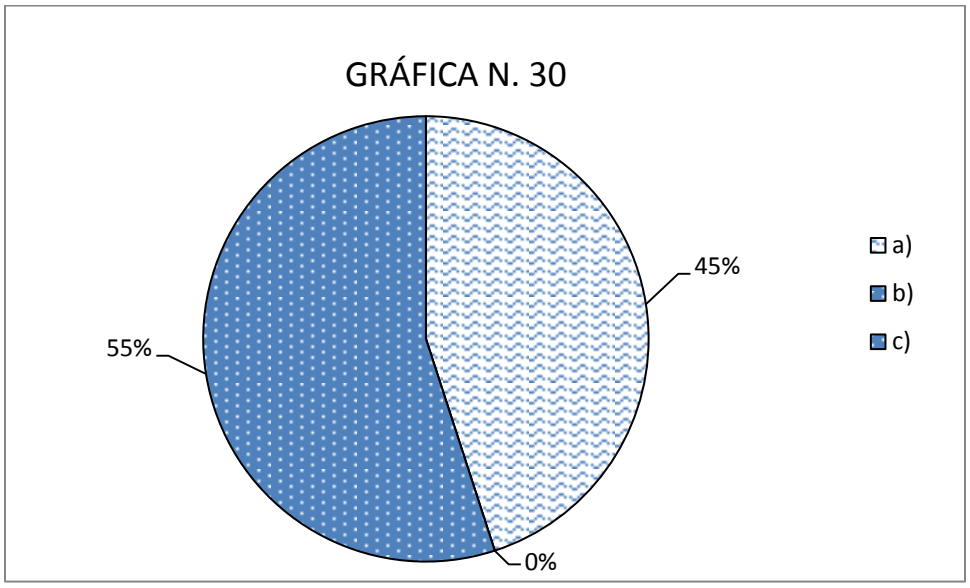
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Al identificarse con alguna tribu urbana los alumnos coincide en el vestir, ya que cada tribu urbana tiene ciertas características para identificarse, como en el tipo de géneros musicales que escuchan así como la forma de pensar de los integrantes de estas tribus.

30.-¿Qué opinión tienes acerca de las tribus urbanas?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Son buenas	27	45%
b) Son regulares	33	55%
c) Son malas	0	0%
Total:	60	100%



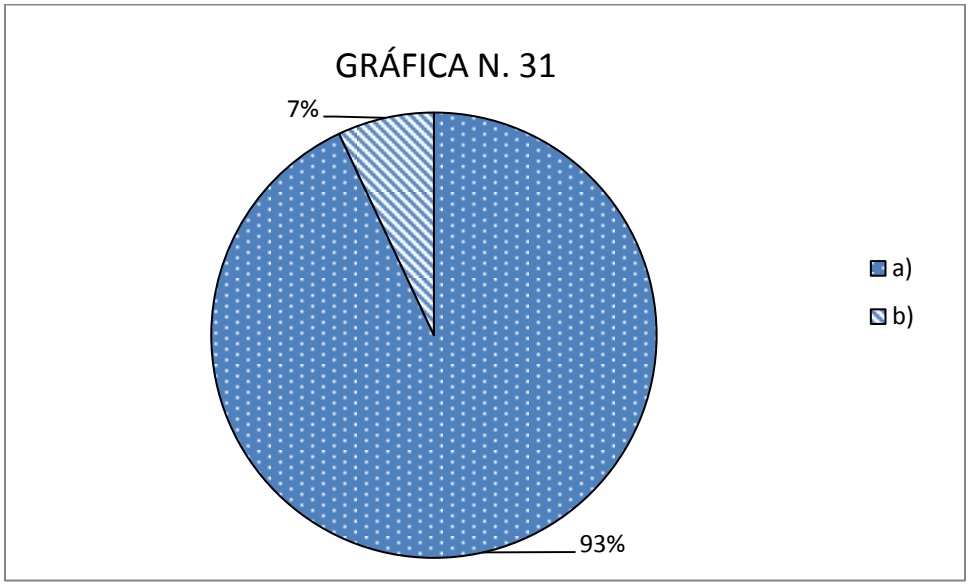
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

La mayoría de los alumnos consideran desde su punto de vista que las tribus urbanas son regulares, algunos otros comentan que para ellos son buenas ya que dentro de estas tribus les brindan apoyo en lo que necesitan.

31.-¿Estás de acuerdo en que existan las tribus urbanas?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Si	56	93%
b) No	4	7%
Total:	60	100%



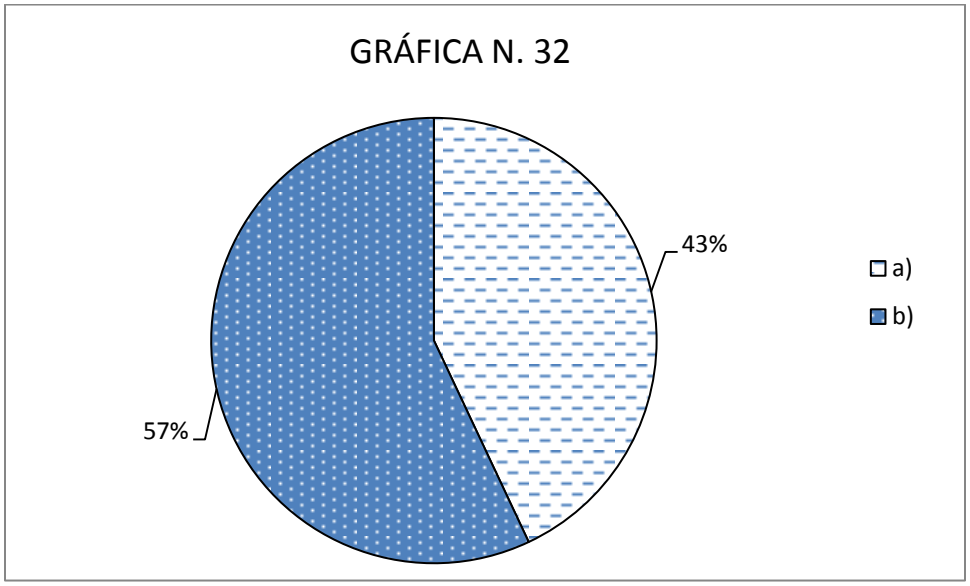
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Con un alto porcentaje los alumnos comentan que es importante que existan las tribus urbanas por lo que se sienten identificados con los miembros de estos grupos y lo que más les agrada es su vestir así como los diferentes tipos de género de música así como la forma de pensar.

32.-¿Tú perteneces a alguna tribu urbana?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Si	26	43%
b) No	34	57%
Total:	60	100%



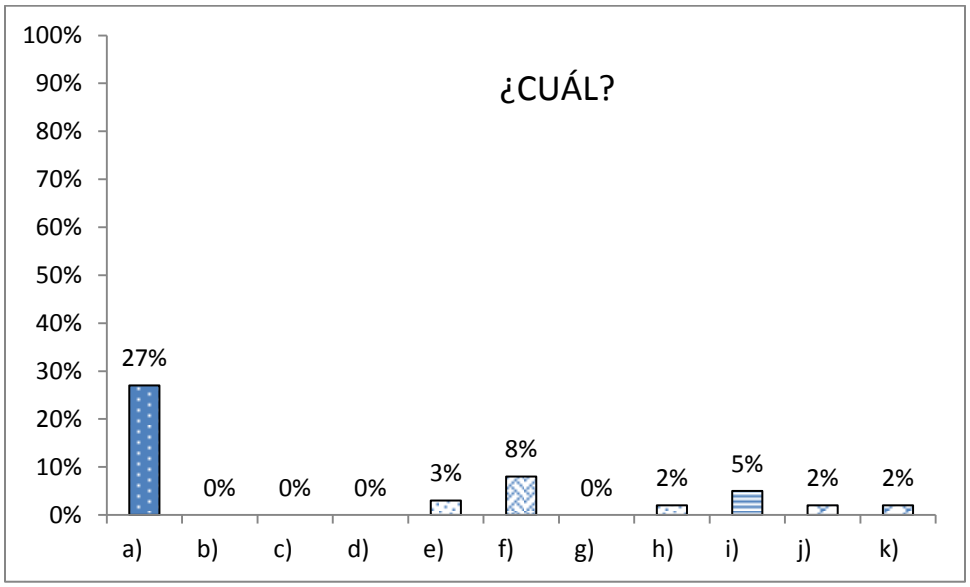
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Los alumnos están de acuerdo en pertenecer a una tribu urbana, por la razón de que se sienten identificados con otros adolescentes por lo que se sienten motivados, apoyados y comprendido por estos grupos.

¿Cuál?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Skater	13	27%
b) Gamer	0	0%
c) Raperos	0	0%
d) Hippies	0	0%
e) Metaleros	2	3%
f) Fresas	5	8%
g) Friky	0	0%
h) Rastafaris	1	2%
i) Regatonearos	3	5%
j) Vaquetones	1	2%
k) Emos	1	2%
Total:	26	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

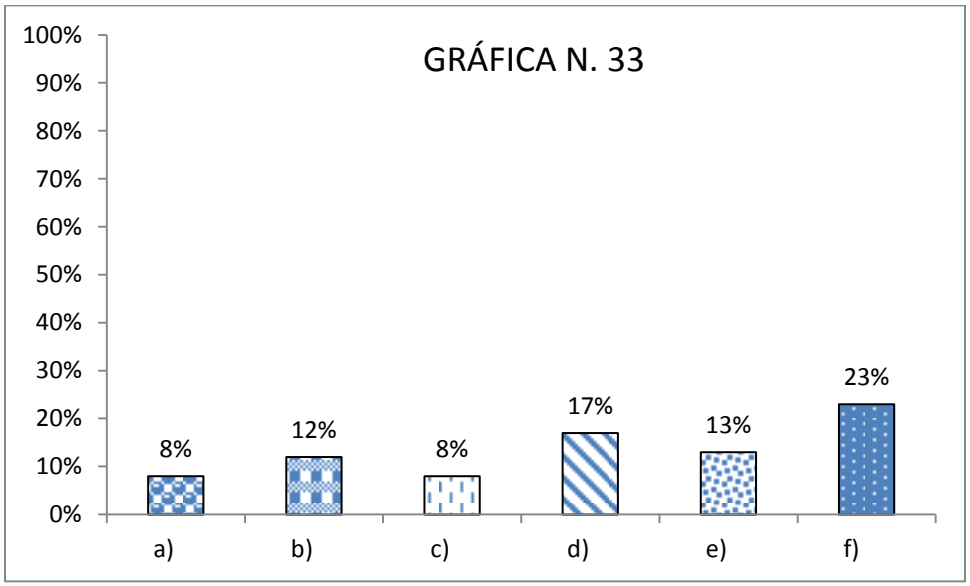
Interpretación:

Los alumnos pertenecen a una tribu urbana llamada SKATER la cual se caracteriza por ser un deporte para los adolescentes lo cual lo practican con patinetas así como por su forma de vestir, el género de música que escuchan y la forma de pensar, siguiéndole con las FRESAS esta tribu es conocida por las alumnas, por lo que en esta tribu las adolescentes usan ropa de marca así como accesorios de moda.

33.-¿Cómo te sientes de formar parte de una tribu urbana?

Nota: Esta es una pregunta de opción múltiple, por lo tanto no va a dar el cien por ciento.

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Acompañado	5	8%
b) Identificado	7	12%
c) Motivado	5	8%
d) Alegre	10	17%
e) Comprendido	8	13%
f) En confianza	14	23%



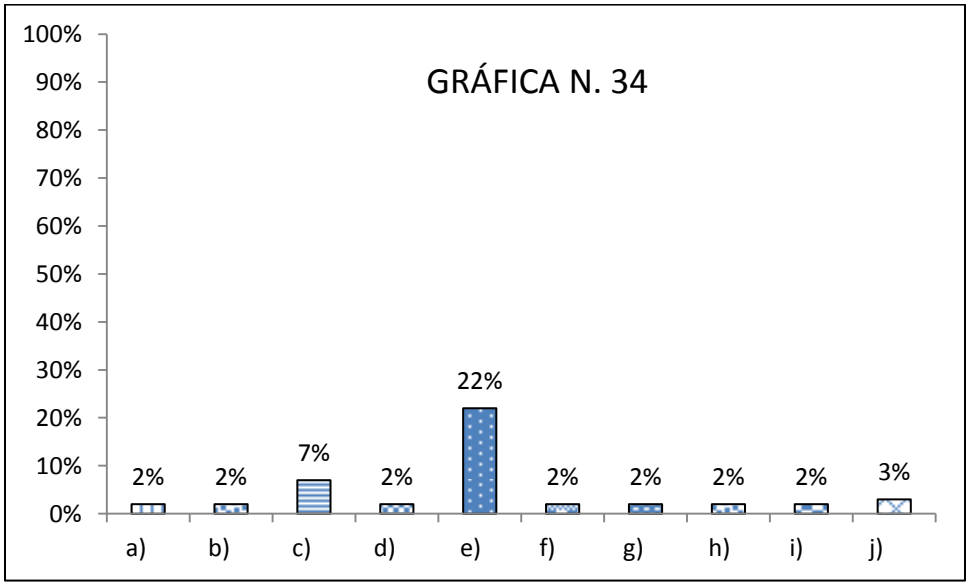
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Los alumnos comentan que al formar parte de una tribu urbana se sienten en confianza por lo cual pueden expresar lo que sienten ya que existe una convivencia que se genera con sus compañeros.

34.-¿En dónde te reúnes con ellos?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Por internet	1	2%
b) Plaza Agora	1	2%
c) VipleSkate	4	7%
d) Soriana	1	2%
e) Calle	13	22%
f) Bodegas	1	2%
g) Cafés	1	2%
h) Cines	1	2%
i) Canchas	1	2%
j) Callejones	2	3%
Total:	26	100%



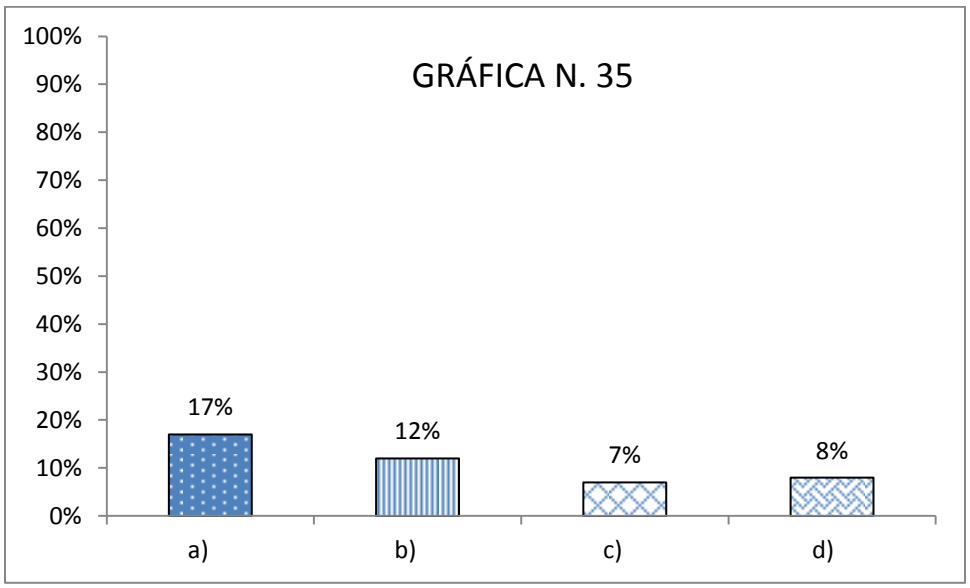
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Algunos de los lugares que frecuentan los alumnos que pertenecen a la tribu urbana llamada los SKATER, es en la calle donde haya banquetas altas así como un lugar llamado VipleSkate donde existen rampas para practicar el deporte que se desarrolla en esta tribu.

35.-¿Cuánto tiempo tienes perteneciendo a estas tribus urbanas?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) 1 a 6 mese	10	17%
b) 7meses a 1 año	7	12%
c) 2 a 3 años	4	7%
d) 4 años a más	5	8%
Total:	26	100%



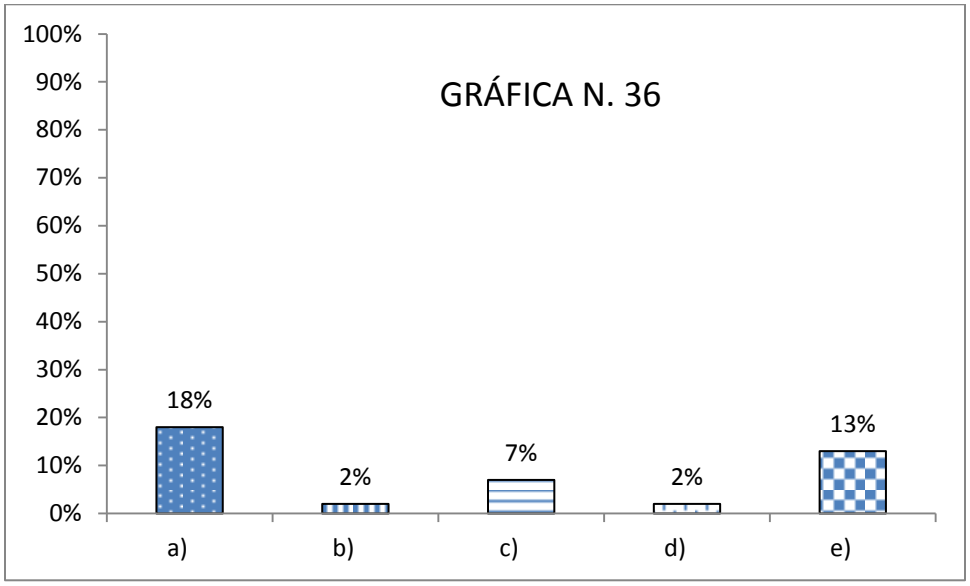
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

En su mayoría los jóvenes que pertenecen a una de estas tribus urbanas lo hacen desde hace 1 año aproximadamente, por la razón de que se sienten en confianza, alegres así como identificados.

36.-¿Por qué perteneces a ella?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Porqué me gusta	11	18%
b) Por sentir adrenalina/ dolor	1	2%
c) Por sentirme motivado	5	7%
d) Por el deporte que se practica	1	2%
e) Identificado	8	13%
Total:	26	100%



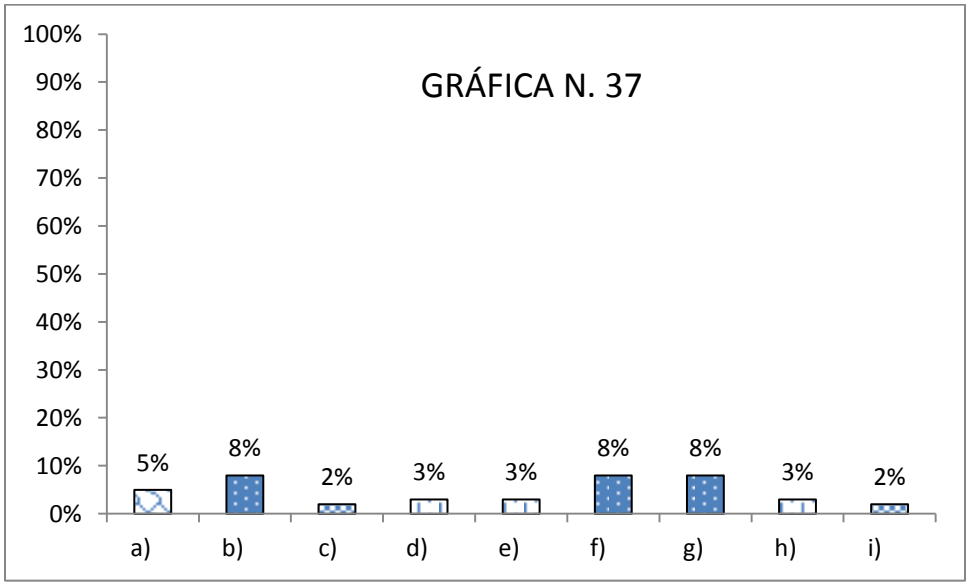
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Con un alto porcentaje los jóvenes que pertenecen a una tribu urbana lo hacen por ciertas razones, una de ellas es porque les gustas ya sea su forma de vestir, así como los diferentes tipos de eneros de música que escuchan o también por la forma de pensar de los que integran estos grupos; algunos otros están dentro de estas tribus porque se sienten identificados.

37.-¿Qué es lo que te agrado, para que pertenezcas a esta Tribu Urbana?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Conocer a otras personas	3	5%
b) Formas de vestir	5	8%
c) Porqué nos motivan	1	2%
d) Forma de pensar	2	3%
e) Me dan concejos	2	3%
f) Son iguales a mí	5	8%
g) Por los juegos/trucos	5	8%
h) Por me puedo desahogar	2	3%
i) Por ser popular	1	2%
Total:	26	100%



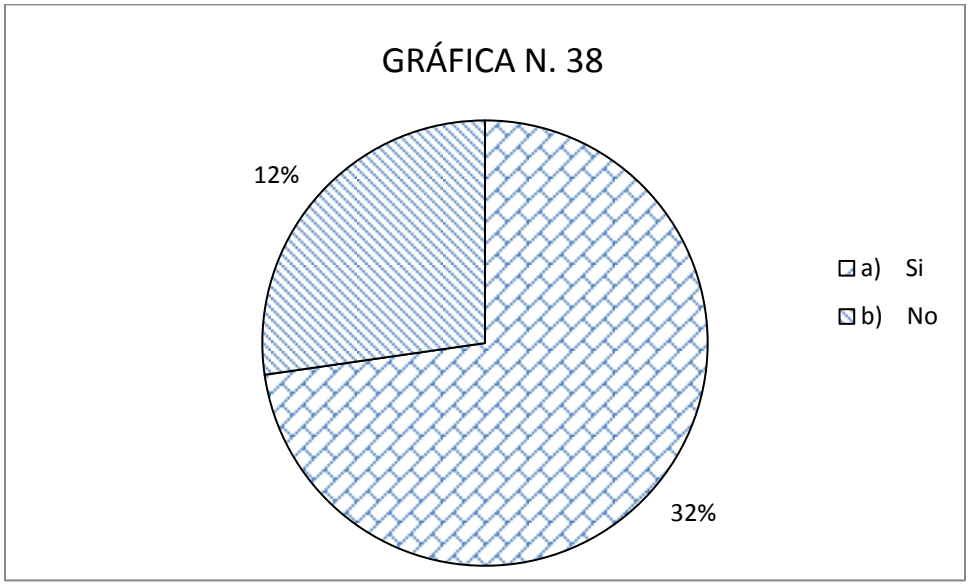
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Por la etapa por la cual están pasando los alumnos que es la adolescencia, lo que les ha llamado la atención por pertenecer a las diferentes tribus urbanas es su forma de vestir por lo que es libre en donde pueden expresar sus sentimientos con adolescentes.

38.-¿Tus papás saben que perteneces a una tribu urbana?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Si	19	32%
b) No	7	12%
Total:	26	100%



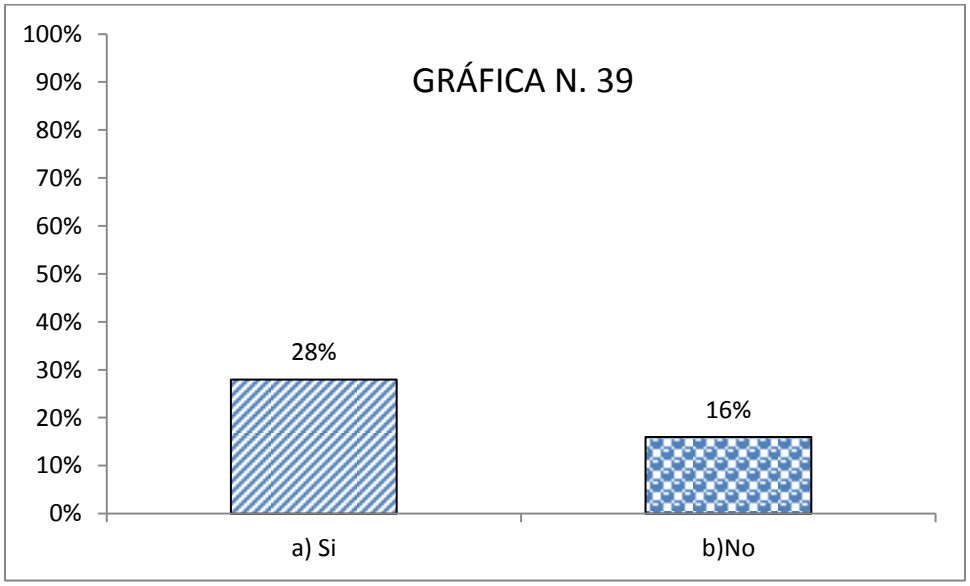
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Con un porcentaje significativo los alumnos comentan que sus padres si saben que están perteneciendo a una tribu urbana, por lo que la madre tiene más presencia en casa por lo que está un poco más al pendiente de los hijos, por lo que algunos otros mencionan que sus padres no lo saben.

39.-¿Estás de acuerdo con que pertenezcas a estas tribu urbana?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Si	17	28%
b) No	10	16%
Total:	27	100%



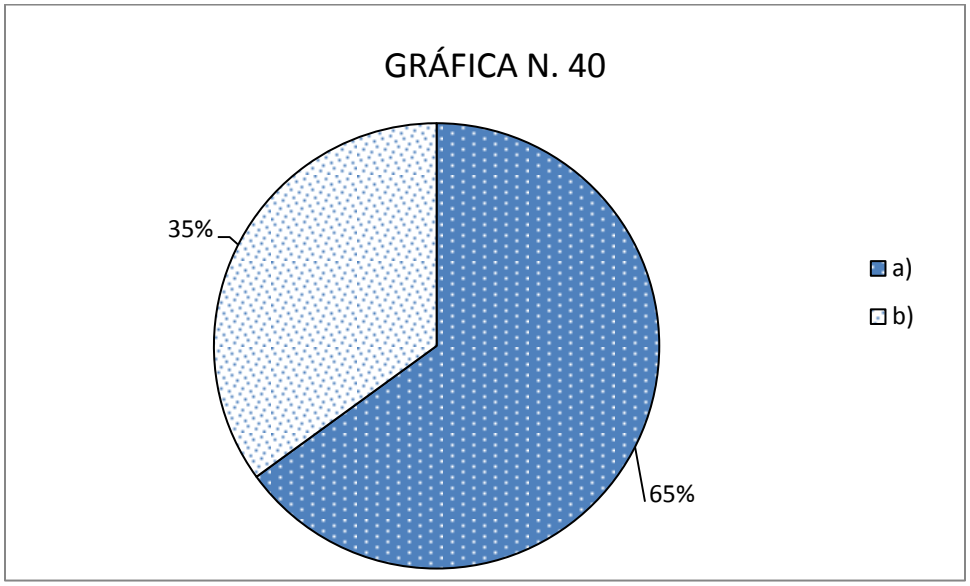
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

La madre de familia es la que tiene más presencia en el núcleo familiar porque lo que existe el conocimiento de que sus hijos estén perteneciendo a una tribu urbana, pero por otra parte hay padres de familia que desconocen que sus hijos estén perteneciendo.

40.-¿Tienes algún familiar que pertenezca a una tribu urbana?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Si	39	65%
b) No	21	35%
Total:	60	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

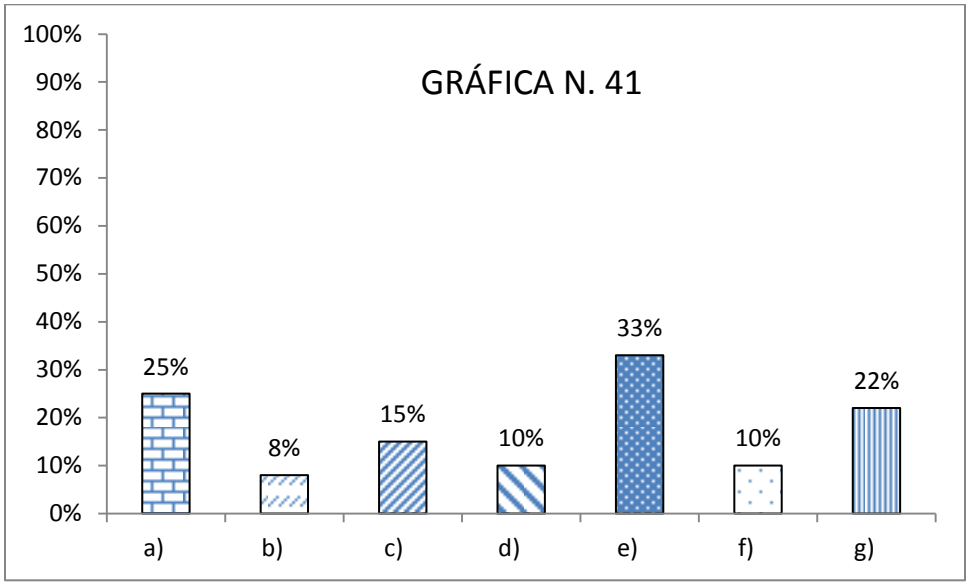
Interpretación:

En su mayoría los jóvenes tienen un integrante de la familia que este perteneciendo a una tribu urbana ya sean por diferentes situaciones por las cuales este pasando, esto causando curiosidad en los alumnos por pertenecer a una de estas tribus urbanas.

41.-¿Por qué crees que algún familiar o amigo este dentro de una tribu urbana?

Nota: Esta es una pregunta de opción múltiple, por lo tanto no va a dar el cien por ciento

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Por problemas familiares	15	25%
b) Por tener poder	5	8%
c) Por tener amigos	9	15%
d) Por ser popular	6	10%
e) Por gusto	20	33%
f) Por identidad	6	10%
g) Por estilo/look	13	22%



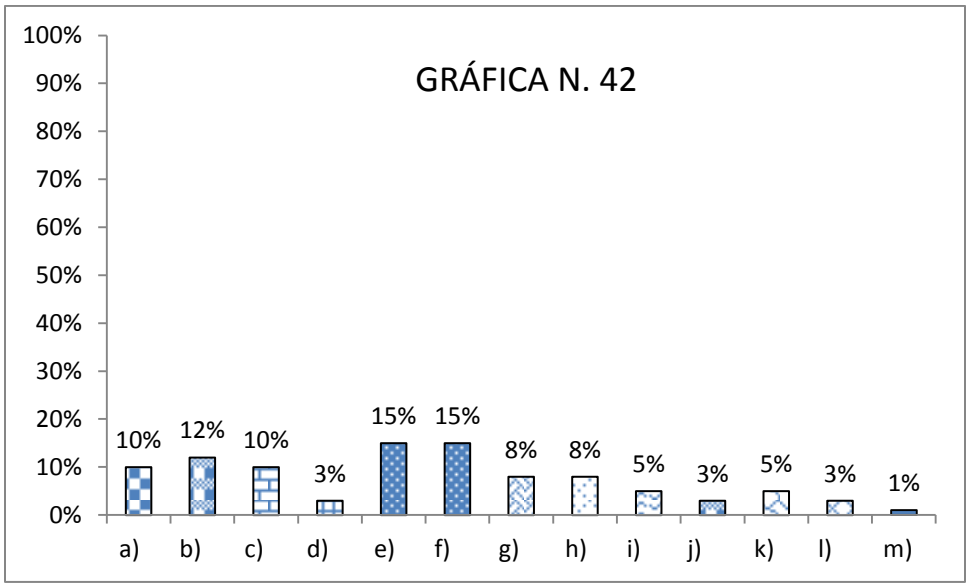
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Los alumnos comentan que lo que influye que sus familiares o amigos estén dentro de una tribu urbana es porque les agrada su forma de vestir, de pensar así como los géneros de música que escuchan, al igual que se sienten identificados o incluso por los problemas familiares que tiene los adolescentes por lo que en estos grupos encuentran los alumnos comprensión, apoyo, motivación así como se sienten escuchados.

42.-¿Por qué consideras que los jóvenes están dentro de una tribu urbana ?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Por qué les gusta	6	10%
b) Por sentirse comprendidos	7	12%
c) Para distraerse	6	10%
d) Para convivir	2	3%
e) Porqué se sienten identificados	9	15%
f) Problemas familiares	9	15%
g) Por sentirse apoyados	5	8%
h) Por sentirse solos	5	8%
i) Por sentirse importantes	3	5%
j) Por tener amigos	2	3%
k) Por los mismos intereses	3	5%
l) Por la falta de atención de los padres	2	3%
m) Por libertad	1	1%
Total:	60	100%



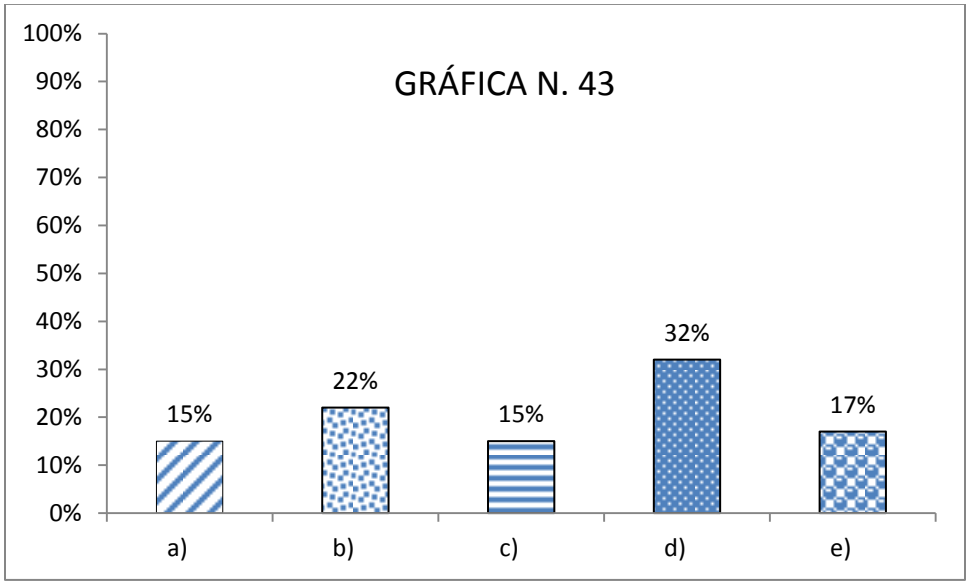
Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Para algunos alumnos él estar inmersos en una tribu es porque se sienten identificados con jóvenes de su misma edad así como algunas formas de pensar, de vestir, pero principalmente están en estas tribus porque en casa existen los problemas familiares y de comunicación por lo cual estos adolescentes prefieren estar más tiempo fuera de casa.

43.-¿Piensas que la sociedad acepta o rechaza las tribus urbanas?

CONCEPTO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
a) Los rechazan por su vestir	9	15%
b) Los rechazan por su rebeldía	13	22%
c) Los rechazan porque la gente no están acostumbradas a ver estas culturas	9	15%
d) Los rechazan porque piensan que son malas	19	32%
e) La sociedad acepta lo que les conviene.	10	17%
Total:	60	100%



Fuente: Encuesta directa 2013

Interpretación:

Las tribus urbanas forman parte de sociedad, la cual a un no son aceptadas en su totalidad por el desconocimiento, ya que al no convivir con estos grupos suelen rechazarlos en todas las cuestiones, considerándolos como un desequilibrio para la sociedad.

6.5 Análisis de resultados

De acuerdo a la investigación denominada: “Las tribus urbanas como una identidad que adoptan los adolescentes en la Escuela Secundaria Técnica N° 30”, se diseñó un instrumento que sirvió de apoyo para la obtención de resultados donde se tomaron en cuenta los siguientes indicadores: conocimientos de sí mismo, adolescencia, proceso de socialización, clasificación de las tribus urbanas, contexto social y por último problemáticas y necesidades.

Se llevó a cabo una muestra equivalente a 72 instrumentos, de los cuales se aplicaron a doce alumnos en cada uno de los 6 grupos de tercer grado en el turno vespertino; Obteniendo los siguientes resultados: El 43 % de los alumnos entrevistados pertenecen a una tribu urbana siendo más representativo el género femenino , en su totalidad son solteros, y se encuentran en la etapa de la adolescencia presentando cambios físicos que son trascendentales como aumento de estatura y peso, iniciando un proceso de maduración sexual. Otro de los cambios son los psicológicos en donde se llega a afectar la vida de los adolescentes en varias formas como el no aceptarse tal y como son físicamente manifestando en su mayoría que lo que no les gusta son sus dientes ni su nariz, en esta etapa ellos se exigen más por lo que pretenden ser perfeccionistas consigo mismos y constantemente se comparan con otros adolescentes y revisan su autoimagen para querer imitar a ciertas personas para ser aceptados dentro de un grupo por la falta de identidad.

La mayoría de los alumnos son originarios de la ciudad de Uruapan, también hay otros alumnos que son nacidos en Lázaro cárdenas, Gabriel Zamora, han emigrado a esta ciudad para seguir estudiando por los empleos de sus padres, por falta de empleo o por problemas de salud, en su totalidad forman parte de familias nucleares que están integrados por Papá, Mamá e hijos siendo así el núcleo familiar en el cual aprenden a desarrollarse adquirir valores y roles en donde la madre de familia es la que tiene más presencia en casa, ya que se dedica al hogarypasa más tiempo con los hijos conociéndolos un poco más, el padre es el

proveedor de la economía de la familia, teniendo ambos padres la responsabilidad de corregir a los hijos cuando cometen alguna falta, cuando se sienten tristes por alguna situación ya sea personal, escolar o incluso familiar, acuden con la mamá manifestando sentirse apoyados y motivados; suelen salir a convivir con sus padres asimismo con los amigos a ciertos lugares como a la plaza, centro, cine, al parque, etc; algunas de las actividades que realizan con sus amigos es el platicar, ya que en esta edad el adolescentes necesita expresar sus sentimientos al igual que sentirse escuchados y comprendidos por personas de su misma edad; algunos otros prefieren salir a conocer personas, el tipo de evento que disfrutan con sus compañeros son los eventos sociales, así como las fiestas que organizan entre ellos mismos , los XV años , reuniones, tardeadas, en esta etapa les gusta divertirse así comosocializarse con más adolescentes, en su mayoría el tipo de música que les agrada es el género de banda que lo representa Jenny Rivera , el rock en español e inglés y baladas por el artista Porta, sintiéndose identificados con las canciones o con algún cantante y/o artista, el disfrutar ver y escuchar estos artistas; ya que para la mayoría son modelos a seguir, teniendo así la necesidad de formar parte de una tribu urbana en donde haya adolescentes, con las mismas características sintiéndose apoyados, motivados y en confianza predominando las FRESAS y los SKATER , siguiéndoles los Regatonearos, Emos, Darketos, Hippies, Metalero.

Los alumnos mencionan haberteniendo problemas en la calle, en la escuela y en la casa por su forma de vestir, siendo etiquetados o juzgados por sus familiares, maestros y amigos. En su mayoría los adolescentes que están perteneciendo a una tribu urbana lo hacen desde hace un año y refieren quees por curiosidad, por la falta de identidad para sentirse que pertenecen a un grupo en donde los aceptan tal y como son, por problemas familiares, sociales de conducta en la escuela o de comunicación.

Los alumnos manifiestan que sus padres tienen conocimiento de que pertenecen a una tribu urbana, refieren que las tribus urbanas forman parte de sociedad, las cuales aún no son aceptadas en su totalidad por el desconocimiento, ya que al no

convivir con estos grupos suelen rechazarlos en todas las cuestiones, considerándolos como un desequilibrio para la sociedad.

Para concretar podemos citar la problemática identificada:

*La falta de comunicación entre la familia de los adolescentes, es uno de los problemas más importante que afecta a los adolescentes, es por ello que al no tener una buena comunicación en su familia, salen en busca de alguien que los escuche sin ser juzgados.

*La búsqueda de identidad de los adolescentes va encaminado, a que en esta etapa necesita tener un modelo a seguir para sentirse aceptados dentro de un grupo.

*El sentido de pertenecer de los alumnos a una tribu urbana, es en la busca de un grupo por su forma de pensar, de vestir, de hablar y por el tipo de género musical.

*El fomentar la autoestima, es uno de los aspectos que los padres de familia tienen que fortalecer en los hijos ya que en la etapa en la cual se encuentran, se exigen a sí mismos el perfeccionismo.

Por ello en la presente investigación se obtuvo que en su mayoría de la población encuestada se identifican con una tribu urbana, ya que los alumnos están perteneciendo a estos grupos para sentirse comprendidos a pesar de los requisitos que piden para ser miembros de estas tribus, ya que el adolescente en esta etapa se hace algunas preguntas tales como ¿quién es?, ¿Qué quiere hacer con su vida?,¿Hacia dónde va?., Para así mismo tener una identidad, pero también necesitan fortalecer su independencia, desarrollar un pensamiento y un juicio propio al igual que poner a prueba las creencias, ideas, normas y valores familiares, los padres de familia requiere de valor y entereza, de cercanía, orientación y apoyo a sus hijos ;sobre todo la libertad de pensamiento y el imaginar y el actuar del adolescente, se puede decir que no es algo sencillo para los padres de familia el poder apreciar el despliegue de la personalidad de sus hijos.

Se puede llegar a la conclusión de que los alumnos que se están identificando y perteneciendo a una tribu urbana es por buscar una identidad de lo que quieren ser y aún más porque sus padres no les prestan la atención que necesitan los adolescentes y ellos llaman la atención al querer formar parte de estos grupo, orillando al alumno a no tener la confianza a su familia y teniéndosela a otras personas que ellos pueden considerar como su familia.

CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos en la investigación de campo se dará inicio a la descripción de las conclusiones, para conocer si los objetivos plateados desde un inicio fueron cumplidos así como la hipótesis.

Para iniciar es necesario recordar el objetivo general y los específicos como a continuación se harán mención:

Objetivo general:

- Identificar de qué manera influyen las tribus urbanas en la identidad de los adolescentes, para conocer cómo repercute en su desarrollo social.

Objetivos específicos:

- Definir los tipos de tribus urbanas existentes en la escuela secundaria técnica N°30.
- Describir la influencia que tienen las tribus urbanas en los adolescentes.
- Analizar cómo repercute en el adolescente el hecho de pertenecer a las tribus urbanas.

En base a los resultados obtenidos las tribus urbanas a las que están perteneciendo los alumnos son las fresas,usan ropa de marca así como accesorios de moda, los skaterla cual se caracteriza por ser un deporte para los adolescentes;siguiéndoles los Regatonearos, emos, darketos, hippies, metaleroslas cuales se hacen presentes en las mujeres y en los hombre por que día a día las están adoptando a su vida diaria, estos grupos repercuten en su forma de vestir,así como en el tipo de géneros música que escuchan,teniendo así un ambiente agradable en donde los apoyen y se sientan motivados por los integrantes del grupo comola unión que existe entre ellos.

Los alumnos comentan que al formar parte de una tribu urbana se sienten en confianza por lo cual pueden expresar lo que sienten ya que existe una convivencia que se genera con sus compañeros, estos alumnos tienen

perteneciendo a una tribu urbana desde hace 6 meses, la influencia que existe por pertenecer a una tribu es porque tienen un integrante de su familia que está participando en estos grupos ya que se sienten identificados con adolescentes de su misma edad, así como por la forma de pensar, de vestir, pero principalmente lo que los alumnos externan es porque existen problemas familiares, de falta de comunicación en su núcleo familiar así como la falta de identidad como se definen y se conoce, es aquello por lo que se siente aceptados y reconocidos por otro ser, por lo cual estos adolescentes prefieren estar más tiempo fuera de casa, esto trayéndoles problemas a los alumnos por pertenecer a una tribu urbana ya sea con los padres de familia al no aceptar que estén inmersos sus hijos en estos grupos, al igual que con sus amigos al no contar con su amistad por el hecho de cómo se visten.

Por lo que se puede llegar a la conclusión de que los objetivos plateados desde un inicio se cumplieron ya que los adolescentes encuestados se han ido integrando y/o adoptando una identidad por las características antes mencionadas.

Posteriormente se procede a comprobar si la hipótesis ha sido comprobada o no.

En la búsqueda de identidad, los adolescentes se integran a una tribu urbana.

Teniendo así dos variables como

V. Independiente:

La búsqueda de identidad de los adolescentes

V. Dependientes:

Integran a una tribu urbana.

Dicha hipótesis plateada en esta investigación es descriptiva se utilizan para intentar predecir un dato o valor en una o más variables que se van a medir u observar

La adolescencia es una etapa del desarrollo humano, contemplada entre los 10 y 19 años, dentro de la cual se presentan cambios tanto emocionales como físicos, sociales y psicológicos, durante esta investigación se identificó que los alumnos se encuentran en esta etapa de la adolescenciaen la cual no se aceptan como son, integrándose en muchas ocasiones a tribus urbanas por lo que externaron los adolescentes que se sienten identificados con estos grupos por la unión que existen entre los miembros del grupo, así como por su vestir, por el género de música, por la forma de pensar, generando un ambiente agradable para el grupo ya que los aceptan tal y como son, tiendo así las mismas características como problemas familiares (falta de comunicación),problemas en la escuela, por su forma de expresarse con los sus compañeros de clase, además de que los alumnos que están inmersos en una tribu urbana es porque tienen un familiar que forma parte de una tribu, teniendo así ellos la curiosidad de integrarse a una grupo y experimentar

PROPUESTA DE TRABAJO SOCIAL

PROPUESTA

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

Taller de comunicación asertiva dirigido a padres y madres de familia de alumnos que pertenecen a una tribu urbana en la Escuela Secundaria Técnica N°30.

El presente taller se llevará a cabo en las instalaciones de la Escuela Secundaria Técnica N°30 en el salón audiovisual, dará inicio el 11 de Noviembre y concluye el 12 de Diciembre del presente año; teniendo así ocho sesiones de las cuales se trabajara cuatro con los padres de familia y las otras cuatro con los alumnos y padres de familia, teniendo duración por sesión de 40 minutos; se impartirán los siguientes temas: *Como ser padres hoy,*Comunicarme con mi hijo adolescente, *La importancia del valor de la familia, *Identidad de la familia, y en las cuatro sesiones siguientes: *Adolescentes,*Limites, reglas y consecuencias,*Autoestima y *Proyecto de vida estos temas se trabajara con padres de familia e hijos; en donde participara un grupo interdisciplinario conformado por, una Lic. en Trabajo Social, Lic. Psicología y el prefecto de grupo.

Con este taller se cumplirá la intencionalidad con los temas abordados para así mismo se pretende fortalecer la comunicación entre padres e hijos.

JUSTIFICACIÓN:

La presente propuesta surge a partir de la investigación realizada con los alumnos de la Escuela Secundaria Técnica N°30 que pertenecen a una tribu urbana, los alumnos se encuentran en la adolescencia entre los 14 y 15 años de edad siendo una fase difícil para ellos ya que presentan cambios físicos, emocionales y sociales, teniendo inconformidad por su aspecto físico, por lo que haciendo mención los alumnos no les gusta su nariz, sus dientes,al tratar de imitar a ciertos artistas para tener una identidad,asu vez con otros adolescentes que cuentan con las mismas características que ellos. Ya que los alumnos encuestados son lo que están adoptando una tribu urbana como un grupo de pertenencia por situaciones como, la búsqueda de una identidad propia o familiar, problemas familiares, falta de comunicación, problemas escolares, también se integran a estos grupos por su forma de vestir por los géneros de música que escuchan, por tener un familiar que está perteneciendo a una tribu urbana esto causándoles curiosidad por estar dentro de estos grupos ya que dentro de estos existe motivación para que ellos expresen sus inquietudes. Careciendo de esto en la familia por no tener una buena comunicación en el núcleo familiar esto orillando al alumnos a que busque este tipo de grupos con adolescentes de su misma edad así como con los mismos problemas para sentir que les interesan a alguien ya que en ciertos momentos los amigos llegan a suplir a la familia por lo que existe más comunicación entre estos grupos, originando que estos adolescentes solo busques a sus padres por el dinero.

Dando a conocer que el problema de la falta de comunicación se presenta en la relación de padres e hijos adolescentes que están perteneciendo a una tribu urbana, es de gran importancia retomar este tema ya que la familia de estos adolescentes son los amigos en ciertos momentos por que pasan más tiempo con ellos, porque existe mayor comunicación, apoyo, motivación esto, alterando los roles dentro de la familia , por lo que es necesario brindar herramientas que les sirvan como estrategias de comunicarse los padres de familia con sus hijos, para tener una identidad familiar y mejorar sus relaciones familiares.

OBJETIVOS

*GENERAL

Fortalecer la comunicación entre padres, madres e hijos adolescentes, con la finalidad para incrementaruna convivencia entre los miembros de la familia.

. *ESPECIFICOS

- Brindar a los padres de familia estrategias y herramientas a los padres de familia para tener una comunicación asertiva.
- Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la comunicación dentro del núcleo familiar.
- Llevar a cabo un proyecto de vida padre e hijo, para tener una orientación clara y un sentido autentico para lograr sus objetivos plateados en su vida.

*METAS

+ Lograr que el 90% de los padres de familia con hijos que están perteneciendo una tribu urbana asistan al taller.

+Que 90% de los asistentes identifiquen las estrategias y herramientas de una comunicación asertiva.

+ Que un 90% de los asistentes al taller conozcan sobre la importancia de lo que es una identidad familiar.

+ Que el 100% de los participantes elaboren su proyecto de vida para cumplir sus objetivos plateados durante el taller, para que tengan una integración familiar.

* FUNCIONES Y ACTIVIDADES:

FUNCIONES	ACTIVIDADES
Programación	-Vinculación con el grupo interdisciplinario. -Calendarizar las actividades en los tiempos que se trabajara. -Diseñar el cronograma de actividades referente al proyecto a trabajar. -Diseño del material didáctico para cada sesión - Gestionar el material necesario para llevar a cabo las sesiones
Orientación	-Atención a los alumnos -Atención a los padres de familia
Supervisión	-Revisión semanal de los recursos y apoyos para el taller.
Asistencia	-Gestión de apoyo y recursos socio-escolares.
Administración	-Optimizar recursos humanos y materiales, usados en el desarrollo del proyecto. -Control de tiempos -Uso adecuado de la información.
Coordinación	-Con los responsables que impartirán las sesiones.

RECURSOS HUMANOS, TECNICOS Y MATERIALES:

Recursos Humanos	Recursos Técnicos	Recursos Materiales
1.- Lic. en Trabajo social 1.- Lic. en Psicología 1.- Prefecto de 3°	1.- Computadora 1.- Memorias USB 1.- Cañón 1.- Reproductor de CD	20.- Papel Bond 10.- Plumones 1.- Cinta adhesiva 200.- Hojas blancas y de colores 10.- Lápiz 10.- Lapiceros 10.- Colores 10.- Tijeras 10.- Resistol 10.- Cartulinas 1.- Pelota 1.- Sala audiovisual 1.- Pizarrón 4.- Marcadores 40.- Butacas

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	OCT / NOV.			NOVIEMBRE/ DICIEMBRE					
FECHAS	24-27 Oct.	30-3 Oct.	7-10 Nov.	11-14 Nov.	18-21 Nov.	25-28 Nov.	2-5 Dic.	9 Dic.	12 Dic.
Presentación del proyecto a directivos	**R**								
Programación para el salón a utilizar		**R**							
Coordinación con el equipo interdisciplinario		**R**	**R**						
Elaboración del material didáctico		**R**	**R**						
Invitaciones a los padres de familia para la asistencia al taller		**R**							
Implementación del taller	**R**								
Sesión Uno Padres de Familia				**P**					
Evaluación inicial				**P**					
Sesión Dos Padres De Familia					**P**				
Sesión tres Padres De Familia					**P**				
Sesión cuatroPadres De Familia e Hijos						**P**			

Sesión cinco Padres De Familia e Hijos						**P**			
Sesión seis Padres De Familia e Hijos							**P**		
Sesión siete Padres De Familia e Hijos							**P**		
Sesión ocho Padres De Familia e Hijos								**P**	
Evaluación del proyecto en conjunto con el taller								**P**	
Presentación de resultados									**P**
Cierre del taller y presentación del proyecto de vida de padres e hijos									**P**

P: Planeado

R: Realizado

PRESUPUESTO

TIPO DE RECURSO	CONCEPTO	CANTIDAD	CANTIDAD UNITARIO	AHORRO GESTION	TOTAL
HUMANOS	1.- Lic.Trabajador social 1.- Lic. en Psicología 1.- Prefectos de 3°.	3	$ 400	$ 200 a/g	
MATERIAL	*Impresiones y copias de la evaluación inicial y final	70	$ 2.00		$ 140
	* Lapiceros	35	$ 3 .50		
	*Salón	1	$ 500	$500ª/g	$
	*Sillas	35	$ 150	$5250 a/g	122.5
	*Papel boom	50	$ 3.50		
	*Cinta adhesiva	1	$ 3.00		
	*Vasos	75	$ 10.00		$175
	*Platos	75	$ 15.00		$ 3.00
	*Cucharas	75	$ 5.00		
	*Servilletas	50	$ 10.00		$ 10.00
	*Hojas blancas	100	$ 75.00		$ 15.00
					$ 5.00
					$ 10.00
					$ 75.00
TÉCNICOS	1.- Cámara fotográfica 2.- computadora 3.- Proyector 4.-Memoria	Existentes			Existentes
TOTAL PARCIAL					$ 555
GASTOS IMPREVISTOS 10%					$ 55.5
TOTAL DEL PROYECTO					$ 610.5

Ahorro por gestión (a/g): $ 5,950

CARTAS DESCRITIVAS

Objetivo: Presentar y establecer los acuerdos de trabajo.

TEMAS	OBJETIVOS	MODERADORA	PRTICIPANTES	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL	TIEMPO
Pase de lista Dinámica de la Pelota preguntona (integración)	-Registrar asistencia de participantes -Que lleven a caboesta dinámica para que surja una integración entre los padres de familia.	-Registrar a los asistentes al taller -Dar indicaciones para la próxima sesión	-Confirmar su asistencia al taller. -Teniendo disponibilidad para participar	-Expresión oral -Expresión oral y visual	-Lista de asistencia -pelota. -sillas	5 min. 10 min.
Presentación de la estructura del taller	Que los asistentes conozcan el proceso del taller, para que exista un involucramiento.	Exposición por parte de la P.L. T.S.	Tener disponibilidad por parte de los asistentes	Expositiva	- Computadora -Cañón	5 minutos

Realizar Dinámica Autoconocimiento	Llegar a lograr la sensibilidad por partes de los asistentes para que exista el autoconocimiento	Exposición por parte de la Lic. Psic. Daniela Estrada.	Llevando a cabo en lo personal cada integrante dicha dinámica	Dinámica	-Computadora -Cañón -Hojas -Lapiceros	5 min
Como ser padres hoy.	Dar a conocer el equilibrio entre el papel de padre como autoridad y el de padre como amigo.	Exposición por parte de la P.L.T.S. Paloma Cherrlin Pulido García.	Poner atención al tema así como teniendo disponibilidad	Exposición.	Computadora y cañón	5 min
Asuntos generales	La ponente dará las indicaciones correspondientes para el siguiente taller.	Exposición pro parte de la P.L.T.S. Paloma Cherrlin Pulido García.	Poniendo atención	Exposición Oral.		5minutos
Evaluación	Que los padres de familia exprese libremente como le pareció el taller.	Dar las hojas de evaluación a los padres de familia	Responderán de manera individual la evaluación del taller y posteriormente las entregarán al moderador.	Evaluación inicial del taller.	Formatos de evaluación	5 minutos

Objetivo: Que los padres de familia conozcan las estrategias y herramientas para llevar a cabo una comunicación asertiva

TEMAS	OBJETIVOS	MODERADORA	PRTICIPANTES	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL	TIEMPO
Pase de lista	Registrar asistencia de participantes	Exposición por parte del prefecto de 3° Erick García	Confirmar su asistencia	Expresión oral	-Lista de asistencia -Lapiceros	5 min.
Retroalimentación del taller anterior.	Recordar los puntos más importantes.	Exposición por parte del prefecto de 3°	Tener disponibilidad por parte de los asistentes	Expositiva		5 min.
Realizar Dinámica Autoconocimiento : La estrella de cinco picos	Realizar dinámica	Dar indicaciones para llevar a cabo la dinámica por P.L.T.S.	Realizaran las actividades indicadas los padres de familia	Dinámica	Computadora Cañón Hojas blancas Lápiz	10 min
Dinámica de reflexión	Realizar dinámica	Dar indicaciones para llevar a cabo la dinámica por P.L.T.S.	Realizaran las actividades indicadas los padres de familia	Dinámica	Hojas blancas Lápiz	5 min
Asuntos generales	La moderadora darán las indicaciones correspondientes.	Dar la palabra a la P.L.T.S.	Pondrán atención a los padres de familia	Comunicación Oral.		5 minutos

Objetivo: Dar a conocer sobre la importancia de lo que es la familia dentro del núcleo familiar

TEMAS	OBJETIVOS	MODERADORA	PRTICIPANTES	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL	TIEMPO
Pase de lista	Registrar asistencia de participantes	Registro de los asistentes al taller por parte del prefecto	Confirmar su asistencia al taller	Expresión oral	Lista de asistencia	5 min.
Retroalimentación de la sesión anterior	Lograr en cada una de las sesiones dar a conocer los diferentes puntos de vista de los padres de familia respecto a los temas y dinámicas.	Escuchar y reflexionar sobre la participación de los padres de familia.	Dan su punto de vista de cómo les aparecido la anterior sesión	Expresión oral	Sillas Sala audiovisual	5 min.
Realizar Dinámica Proyecto el balde del chino	Se pretende que con esta dinámica los padres de familia aprendan la aceptación	Dar indicaciones para llevar a cabo la dinámica por parte de la Psic.	Participaran integrándose en la dinámica	Dinámica	Computadora Cañón Pantalla de proyección	5 min

La importancia del valor de familia	Que los padres de familia fortalezcan el valor de la familia.	Llevar acabo con los padres de familia dicho tema	Participaran poniendo atención así como exponiendo su punto de vista	Exposición.	Computadora y cañón Pantalla de proyección	10 min
Asuntos generales	La moderadora las indicaciones correspondientes.	P.L.T.S.	Padres y Madres de familia	Comunicación Oral.		5 minutos

Objetivo: Fortalecer la importancia de la identidad familiar

TEMAS	OBJETIVOS	MODERADORA	PRTICIPANTES	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL	TIEMPO
Pase de lista Retroalimentación	Registrar asistencia de participantes Lograr en cada una de las sesiones dar a conocer los diferentes puntos de vista de los padres de familia respecto a los temas y dinámicas llevadas a cabo en el taller	Registro de los asistentes al taller por parte del prefecto Escuchar y reflexionar sobre la participación de los padres de familia	Confirmar la asistencia los participantes Darán su punto de vista los padres de familia cómo les aparecido la sesión anterior	Expresión oral Expresión oral	Lista de asistencia	5 min. 5 min.
Realizar Dinámica llamada mariposa	Que los asistentes salgan por un momento del estrés de las actividades cotidianas.	Dar indicaciones para llevar a cabo la dinámica por medio de equipos de trabajo por la Psic.	Participaran en la integración de la dinámica para que trabajen su crecimiento en lo personal	Dinámica	Computadora Cañón USB pantalla de proyección hojas lapiceros	5 min

Identidad de la familia	Que los padres de familia se den cuenta de la importancia que tiene la identidad familiar en su núcleo.	Con este tema se prende que los asistentes conozcan el por qué sus hijos recurren a una tribu urbana, impartida por la Psicóloga.	Participaran dando sus opiniones en el trascurso del tema para que se vallan aclarando sus dudas	Exposición.	Computadora y cañón USB pantalla de proyección	10 min
Asuntos generales	La moderadora dará las indicaciones correspondientes para el siguiente taller ya que se incorporaran los adolescentes con sus padres.	Dar la palabra al prefecto para atender las inquietudes que tengan durante la sesión así como dar las indicaciones para la próxima	Comentaran y participaran sobre las indicaciones para la siguiente sesión.	Comunicación Oral.		10 minutos

Objetivo: Dar a conocer la etapa de la adolescencia así como los cambios que van teniendo sus hijos para que los apoyen en su desarrollo

TEMAS	OBJETIVOS	MODERADORA	PRTICIPANTES	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL	TIEMPO
Pase de lista	Registrar asistencia de participantes	Registro de los asistentes al taller por parte del prefecto	Confirmar la asistencia los participantes	Expresión oral	Lista de asistencia	5 min.
Retroalimentación	Dar a conocer lo aprendido durante el taller anterior	Escuchar y reflexionar sobre la participación de los padres de familia	Darán su punto de vista los padres de familia cómo les aparecido la sesión anterior	Expositiva		5 min.
Realizar Dinámica Bandera personal	Realizar dinámica	Dar indicaciones para llevar a cabo la dinámica por medio de equipos de trabajo por la Psic.	Los asistentes participaran durante esta dinámica poniendo las cosas que le gustas y las que no también, para si mismo tener un conocimiento de sí	Dinámica	Computadora Cañón Hoja blanca y los formatos de la bandera Lápiz	5 min.

			mismo.			
Adolescentes.	Dar a conocer la importancia de la adolescencia así como los cambios que van teniendo los alumnos para quelos padres de familia los apoyen en su desarrollo.	Se pretende que con este tema los asistentes tengan un conocimiento más claro de lo que es la etapa de la adolescencia llevando a cabo por la T.S y Psic.	Que los asistentes participen dando su punto de vista sobre el tema impartido.	Exposición.	Computadora Cañon Pantalla para la proyectar.	15 min.
Asuntos generales	Se mencionaran los pendientes que se tiene para el próximo taller.	La moderadora dará las indicaciones correspondientes para el siguiente taller ya que se incorporaran los adolescentes con sus padres	A los asistentes se les resolverán sus dudas sobre los pendientes que tengan ellos.	Comunicación Oral.		10 minutos

Objetivo: Que los padres de familia y alumnos fortalezcan los limites, reglas dentro de su núcleo familiar para una mejor convivencia.

TEMAS	OBJETIVOS	MODERADORA	PRTICIPANTES	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL	TIEMPO
Pase de lista . Retroalimentación	Registrar asistencia de participantes Escuchar los diferentes puntos de vista de los padres de familia y sus hijos	Registro de los asistentes al taller por parte del prefecto Escuchar y reflexionar sobre la participación de los padres de familia	Confirmar la asistencia los participantes Darán su punto de vista los padres de familia cómo les aparecido la sesión anterior	Expresión oral Expositiva	Lista de asistencia	5 min. 10 min.
Realizar Dinámica reflexiva	Realizar dinámica	Dar indicaciones para llevar a cabo la dinámica por P.L.T.S	Los asistentes tendrán que participar en la integración de la dinámica	Dinámica	Computadora cañón	5 min
Limites, reglas y consecuencias	Dar aconocer cuáles son los limites, reglas y las consecuencias dentro de la familia	Brindar el material necesario para llevar a cabo el tema con los padres de familia así como con sus	Los asistentes participaran durante el taller exponiendo sus puntos de vista sobre cómo hay	Exposición.	Computadora y cañón USB Pantalla de proyección	10 min

	cuando no se llevan a cabo	hijos P.L. T.S y Psic.	llevado este tema en su vida.			
Realizar Dinámica carta de un hijo a su padre	Dar a conocer al padre de familia lo que necesita un adolescente en la etapa que se encuentra	Dar a conocer las indicaciones del desarrollo de esta dinámica.	Participaran tanto hijo como padre de familia en la realización de una carta donde pondrán cosas positivas que resaltante de ambos.	Dinámica	Hojas blancas Lápiz Lapicero	5 min
Asuntos generales	Se hará mención de los pendientes que se tiene para el siguiente taller.	La moderadora dará las indicaciones correspondientes para el siguiente taller		Comunicación Oral.		5 min

Objetivo: Dar a conocer a los padres de familia e hijos la importancia de la autoestima en la etapa de la adolescencia, como repercuten en los hijos.

TEMAS	OBJETIVOS	MODERADORA	PRTICIPANTES	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL	TIEMPO
Pase de lista Retroalimentación	Registrar asistencia de participantes Dar a conocer la importancia de lo que es la identidad familiar para que tener una autoestima saludable.	Registro de los asistentes al taller por parte del prefecto Escuchar y reflexionar sobre la participación de los padres de familia	Confirmar la asistencia los participantes Darán su punto de vista sobre cómo les aparecido las sesiones anterior	Expresión oral Expositiva	Lista de asistencia	5 min. 5min
Realizar Dinámica dejando pendientes	Realizar dinámica	Dar indicaciones de lo que se hará durante esta dinámica por parte de la Psicóloga	Los asistentes participaran en la integración de la dinámica	Dinámica	Computadora cañón	15 min

Autoestima.	Conocer la autoestima que tiene los padre de familia he hijos de sí mismos.	Se pretende que con este tema los asistentes tengan el conocimiento de lo que es la autoestima para que se lleve a cabo ya que en esta edad el adolecente tiene su autoestima muy baja.	Los asistentes realizaran sus preguntas sobre sus dudas que tienen respecto al tema	Exposición.	Computadora y cañón	15 min
Asuntos generales	Dar las indicaciones correspondientes para el último taller.	Dar a conocer los últimos pendientes para concluir el taller.	Resolver las dudas que tienen los asistentes	Comunicación Oral.		5 min

Objetivo: Brindar herramientas para que conozcan sus fortalezas y debilidades internas como también las oportunidades para mejora de una relación sana.

TEMAS	OBJETIVOS	MODERADORA	PRTICIPANTES	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL	TIEMPO
Pase de lista Retroalimentación	Registrar asistencia de participantes El saber que tanto aprendieron los padres de familia	Registro de los asistentes al taller por parte del prefecto Escuchar y reflexionar sobre la participación de los padres de familia	Confirmar la asistencia los participantes Darán su punto de vista de cómo les aparecido las sesiones.	Expresión oral Expositiva	Lista de asistencia	5 min. 5min
Proyecto de vida	Que conozcan la importancia de lo que es un proyecto de vida para una mejor convivencia familiar.	Por medio de este tema se pretende dar las herramientas para la realización del proyecto de vida	Los asistentes participaran en su elaboración de su proyecto de que es lo que desean a futuro.	Expositiva	Computadora cañón	15 min

Evaluación final	Obtener resultados de lo aprendido en los talleres anteriores. Realización de su proyecto de vida personal y familiar.	Dar las indicaciones para llevar a cabo la evaluación final de los talleres.	Los asistentes participaran en contestar la evaluación final de lo que les pareció el taller	Evaluación final del taller.	Formatos de evaluación	10 minutos
Entrega de constancias	Que los padres de familia y alumnos obtengan un reconocimiento por el esfuerzo que hicieron durante el taller	Entrega de las constancia por haber participado en las sesiones el taller	Los asistentes recibirán su constancia por haber participado durante el taller		Hojas membretadas	5 min
Clausura y convivio	Llevar a cabo un convivio entre padre e hijos	Los asistentes tendrán un convivio para que exista una convivencia entre hijos y padres	Participaran en el convivio con los demás padres de familia e hijos.			

BIBLIOGRAFÍA

- AnderEgg Ezequiel Que es trabajo social, Editorial Humanitas, Buenos Aires Argentina1985.
- AnderEgg Ezequiel Trabajo social Interdisciplinariedad,EditorialHumanitas, Buenos Aires Argentina 1988.
- Aguilar Cordero María Jesús, Tratado de enfermería infantil ciudadanos pediátricos; Editorial selectas diamante, México 2000.
- Costa, Pere-Oriol Tribus Urbanas, Editorial trillas, Barcelona 1996.
- CaffarelliConstanza*Tribus Urbanas- Cazadores de identidad,* Editorial Lumen, Buenos Aires 2008.
- Chapela luz María Adolescencia y curso de vida, Editorial Heder, Barcelona 1999.
- Diccionario ECISA Diccionario de la lengua Española, Editorial Cultura, Madrid España (1990),
- DevriesRheta A. Adolescencia desafío para padres, Editorial Prometeo, Buenos Aires 2000.
- Enciclopedia de pedagogía y psicología infantil, Editorial Paidós, Buenos Aires 2000
- Estrada Velázquez Rosalía Historia primer curso, editorial Patria,Mexico 2011.
- GellArnold El adolescente de los 10 a los 12 años, Editorial Océano, Barcelona 1980.
- HAROOCKS John E. Psicología de la adolescencia, Editorial Trillas, México 1996.
- LUTTE Gerardo Liberar la Adolescencia, Editorial Herder, Barcelona 1999,
- Kundera Milán, La identidad; Editorial TusquetsPaís Barcelona España1996.

- Papalia Diane E. Psicologia del desarrollo, Editorial Mcgraw- Hill, Sabta Fe de Bogotá Colombia1998.

- Romero Alejandre Jesús J., Uruapan de antaño, Editorial Morevallado Morelia Mich. 2004.

- Velázquez Manuel José *Tribus urbanas: el ansia de identidad juvenil, Editorial Herder, Barcelona* 2005.

- Lutte Gerardo, Liberar La Adolescencia, Editorial Herder, Barcelona, 1991

- Zandueta Jesús El ansia de la identidad juvenil: entre el culto de la imagen y la autoafirmación a través de la violencia, Editorial lumen, Buenos Aires 1996.

PAGINAS WEW

www.Tribusurbanas.com

www.detribusurbanas.com

www.solohijos.com

ANEXOS

OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

HIPOTESIS: La falta de identidad de los adolescentes, provoca el incremento de las tribus urbanas.					
VARIABLES	INDICADORES	INDICES	TECNICA E INSTRUMENTO	SUJETOS	PREGUNTAS
<u>V. Independiente</u>: La falta de identidad de los adolescentes. Definición teórica: Identidad= Es el conjunto de rasgos propios de un individuo que lo caracteriza de los demás. (AmerioGhiglione, 1986:617) Adolescente= Es la etapa en la que se encuentran en un estado de cambio porque ya	-Conocimiento de sí mismo. -Adolescencia. -Proceso de socialización.	*Cualidades *Habilidades *Fortalezas *Debilidades *Características Físicas *Características emocionales *Características Cognitivas *Características sociales *Familia *Escuela *Amigos	Encuesta Cuestionario	Alumnos del 3° del turno vespertino de la escuela secundaria técnica N°30	

no es niño/niña, pero tampoco es adulto ya que le implica cambios físicos, emocionales de organización y sobretodo de relaciones familiares. (Craig,1990: 408). Definición operacional: Es aquella persona que no es mayor de edad, el cuál se encuentra en constantes cambios y están en busca de una estructura que lo diferencie de los demás. <u>V. Dependientes:</u> Incremento de las tribus urbanas.	-Clasificación de las tribus urbanas.	*Emos, darketos,mods,dars,flogger, Gamer,hip-hop, pelolais, pijos, reggaeton. *Lugar de origen	Encuesta		

Definición teórica: Incremento= Es el aumento del tiempo o actividad de una persona. Tribu urbana= Grupo de individuos que socializan y manifiestan signos externos. (Michelle Maffesoli, 1990: 244) Definición operacional: Es aquel grupo de personas que en base al contexto social en el que se desarrolla se unen con un mismo objetivo.	-Contexto social. -Problemáticas y necesidad.	*Lugar donde vives *Familiares *Económicos *Académicos *Autoestima	Cuestionario	Alumnos del 3° del turno vespertino de la escuela secundaria técnica N°30	

UNIVERSIDAD DON VASCO, A. C.

INCORPORACIÓN No. 8727-29 A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Objetivos: Identificar de qué manera influyen las tribus urbanas en la identidad de los adolescentes, para conocer cómo repercute en su desarrollo social.

Instrucciones: Subraya la respuesta que consideras correcta.

Sexo: _____ Edad:_____ Grupo:_____ Grado:_____

Peso:_____ Talla:_____

1.-Lugar de origen _____

2.- ¿Con quién vives? _____

3.- ¿Lugar que ocupas en tu familia entre tus hermanos de mayor a menor?

_____

4.-Cuando cometes alguna falta, ¿Quién te reprende?

a) Papá

b) Mamá

c) Ambos

d) Amigos

e) Tíos

f) Primos

g) Profesores

h) Otros:_____

5.-Cuando te sientes triste, decaído o preocupado, ¿A quién le pides ayuda?

a) Papá

b) Mamá

c) Ambos

d) Hermano (a)

e) Familiar ¿Cuál? _____

f) Amigo

g) Nadie

g) Otro:_____

6.-¿Con quién de tu familia sales frecuentemente?

a) Papás

b) Amigos

c) Tíos

d) Primos

e) Profesores

f) Otros: _____

7.-¿Quién de tu familia tiene mayor disposición para escucharte?

a) Papá

b) Mamá

c) Ambos

d) Hermano

e) Tío

f) Primo

g) Otro: _____

8-¿En tú familia hay alguien que tome alcohol u otro estimulante?

a) Si b) No

9.-¿Cuál?_____

10.-¿Has tenido problemas de conducta en la escuela?

a) Si b) No

11.-¿Has tenido problemas por tu forma de vestir?

a) Si b) No

12.-¿En dónde? _____

13.-¿Prácticas algún deporte?

a) Si b) No

14.-¿Cuál? _____

***Nota: En esta pregunta puedes elegir varias opciones**

15.-¿Qué actividad disfrutas hacer con tus amigos?

a) Ir a correr

b) Jugar

c) Platicar

d) Patinar

e) Escuchar música

f) Bailar

g) Salir a pasear

h) Otro:

16.-¿En qué tipo de eventos te gusta participar con tus compañeros o amigos?

Eventos	Si	No
Sociales: Fiestas XV, Bodas, Amigos.		
Culturales: Festivales de artistas, ballet, danza conciertos.		
Deportivos: torneos de futbol-básquetbol, atletismos.		

17.-¿Por qué?

_____

_____

18.-¿Te gusta dibujar?

a) Si b) No

19.-¿Tocas algún instrumento musical?

a) Si b) No

20.-¿Cuál?

_____

***Nota: En esta pregunta puedes elegir varias opciones**

21.-¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

Música	Marcar con una X la música de tu agrado
a) Banda	
b) Tribal	
c) Reggaetón	
d) Pop	
e) Metálica	
f) Hip-Hop	
g) Rap	
h) Románticas	
i) Rock en español – ingles	
j) Otro:	

22.-¿Con quién disfrutas más las actividades que realizas?

a) Familia

b) Amigos

c) Solo

d) Primos

e) Otros:_____

23.-¿Cuándo tienes algún problema a quien se lo platicas?

a) Papá

b) Mamá

c) Ambos

d) Abuelo

e) Hermano

f) Primo

g) Profesor

h) Amigos

i) Otro: _____

24.-¿Qué parte de tu físico te gusta más?

_____

25.-¿Qué parte de tu físico no te gusta?

_____

26.-¿Con cuál artista te identificas?

_____

27.-¿Qué personaje consideras como un modelo a seguir?

_____

28.-¿Tienes algún objeto con el cuál te identificas personalmente?

a) Si b)No

29.-¿Cuál es?

_____

30.-¿Para qué actividad te consideras que eres hábil?

a) Deporte

b) Cantar

c) Bailar

d) Hablar

e) Estudiar

f) Otro _____

31.-¿Sabes que son las tribus urbanas?

a) Si b)No

32.-¿Conoces alguna?

a) Si b)No

33.-¿Qué tribu urbana conoces?

a) Reguetoneros

b) Emos

c) Darketos

d) Fresas/Pelolais

e) Hippis

f) Metaleros

g) Pokemones

h) Punk

i) Skater

j) Gamer

k) Otro: _____

34.-¿Te identificas con alguna de estas tribus?

a) Si b)No

35.-¿Cuál? _____

***Nota: En esta pregunta puedes elegir varias opciones**

36.-¿Qué te gusta de esta tribu urbana?

Lo que me gusta	Marcar con una X lo que te gusta
a) Su forma de pensar	
b) Su forma de vestir	
c) Su forma de hablar	
d) La música que escuchan	
e) Los Puntos de reunión	
f) Su comportamiento	
g) Unión del grupo	
h) Por que se la pasan en un ambiente agradable	
i) Tatuajes	
j)Perforaciones	
k) Otro:	

37.-¿Qué opinión tienes acerca de las tribus urbanas?

a) Son buenas

b) Son malas

c) Regulares

d) Otros: _____

38.-¿Estás de acuerdo en que existan las tribus urbanas?

a) Si b)No

39.-¿Por qué?

_____

_____

40.-¿Tú perteneces alguna tribu urbana?

a) Si b)No

41.-¿Cuál? _____

***Nota: En caso de que tu respuesta haya sido SI en la pregunta anterior contesta la siguiente pregunta**.

42.-¿Qué te gusta de este grupo de tribus urbanas?

_____

_____

43.-¿En dónde te reúnes con ellos?

_____

_____

_____

44.-¿Cuánto tiempo tienes perteneciendo a esta tribu urbana?

a) 1 a 6mese

b) 7 meses a 1 años

c) 2 a 3 años

d) 4 años a más

45- ¿Por qué perteneces a ella?

_____

_____

_____

46.-¿Qué es lo que te gusto, para que pertenecieras a esta tribu?

_____

_____

_____

47.-¿Tus papás saben que perteneces a una tribu urbana?

a) Si b)No

48.-¿Están de acuerdo con que pertenezcas a esta tribu urbana?

a) Si b)No

49.-¿Cómo te sientes de formar parte de una tribu urbana?

a) Acompañado

b) Identificado

c) Motivado

d) Alegre

e) Comprendido

f) En confianza

g) Otro:_____

***Nota: Si perteneces a una tribu urbana, ya no contestes esta pregunta.**

50.-¿Te gustaría pertenecer alguna tribu urbana?

a) Si b)No

51.-¿Por qué?

_____

_____

_____

52.-¿Tienes algún familiar que pertenezca a una tribu urbana?

a) Si b)No

53.-¿Por qué crees que algún familiar o amigo este dentro de una tribu urbana?

a) Por problemas familiares

b) Por tener poder

c) Por tener amigos

d) Por ser popular

e) Por gusto

f) Por identidad

g) Por estilo/look

h) Otro:_____

54.-¿Por qué consideras que los jóvenes están dentro de una tribu urbana?

_____

_____

_____

55.-¿Piensas que la sociedad acepta o rechaza las tribus urbanas?

_____

_____

_____

¡Gracias por tu Participación!