



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

Acceso Integral a Museo y Zona Arqueológica de  
Templo mayor

TESINA PROFESIONAL  
para obtener el título de  
ARQUITECTO

PRESENTA:  
IVÁN RINCÓN BRAVO  
306224847

SINODALES  
Arq. Vicente Flores Arias  
Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa  
M. en Arq. Francisco de la Isla O'Neil  
Arq. Francisco Hernández Spínola  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Ciudad Universitaria, México. Febrero 2016





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

ÍNDICE	2
PRÓLOGO	3
INTRODUCCIÓN	4
I. DESARROLLO HISTÓRICO	9
1.1 Línea del tiempo.	11
1.2 Desarrollo de la ciudad moderna.	14
1.3 Actividades en el zócalo.	15
1.4 Análisis de edificios.	16
1.5 Diagnóstico.	17
2.0 Percepción histórica	18
II. ESTRUCTURA URBANA	21
1.0 Desarrollo histórico de la mancha urbana	22
1.1 Densificación del transporte	23
1.2 Tipos de movilidad	24
1.3 Tipos de espacio público	25
1.4 Fragmentación de movilidad y espacio público	26
2.0 Percepción Urbana	27
III. USO Y DENSIDAD	30
1.1 Vivienda	31
1.2 Comercio	33
1.3 Escolar	34
2.0 Percepción de Usos	35
IV. PERCEPCIÓN HEREDADA / DIAGNÓSTICO	37
1.1 Incertidumbre Espacial	39
1.2 Incertidumbre Social	42
1.3 Incertidumbre Temporal	46
V. PROPUESTA PROYECTUAL	48
1.1 Estudio de casos análogos	49
1.2 Propuesta Conceptual Urbana	52
1.3 Propuesta Conceptual Arquitectónica	57
VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	70
1.1 Planta Conjunto	71
1.2 Plantas Arquitectónicas	72
1.3 Alzados Arquitectónicos	74
1.4 Plantas Estructurales	75
1.5 Cortes por Fachada	78
1.6 Imágen Objetivo	79
CONCLUSIÓN	83
BIBLIOGRAFÍA	84

## Prólogo

En la Tesina de Licenciatura titulada **Acceso Integral para Museo y Zona Arqueológica de Templo Mayor**, estudio y analizo los múltiples problemas urbanos y arquitectónicos ocasionados por el descubrimiento de la Zona Arqueológica del Templo Mayor en el Centro Histórico de la Ciudad de México, puntualmente en su perímetro A.

La diversidad que hallé en este tema no se limita a cuestiones urbanas o arquitectónicas, si no incluye una enorme variedad de temas históricos, sociales y culturales, entre otros muchos elementos que conforman un tema tan complejo como este.

La obra que presento se estructura básicamente en tres grandes áreas: La Primera, tiende a mostrar una breve introducción sobre el panorama y problemática actual en el que se desenvuelve la Zona Arqueológica del Templo Mayor y su contexto inmediato.

En la segunda parte abordo el tema de estudio mediante una investigación a nivel urbano/arquitectónica en la que hago un análisis puntual de cuestiones espaciales, temporales y de uso.

Finalmente expongo mediante un planteamiento teórico y formal (proyecto arquitectónico integral), el resultado a cada aspecto individual y global de la problemática investigada.

Por último, las conclusiones de esta obra se presentan en el último capítulo, donde se podrá constatar que ésta misma tesis junto con sus capítulos sirvieron de guía para la elaboración de las conclusiones.

## Introducción

Fragmentación. Actualmente la disgregación parece ser un sinónimo del Centro de la Ciudad de México, específicamente en nuestra Zona de Estudio (Zona Arqueológica de Templo Mayor). El redescubrimiento de las ruinas del Templo Mayor provocó una ruptura urbano/arquitectónica única en el mundo.

Diagnosticar estos problemas espaciales tan singulares provocados por la forzada incorporación de ruinas en un contexto espacial establecido, servirá de base para lograr articular Templo Mayor dentro de ese contexto, logrando un conjunto espacial coherente.

La razón para escoger este problema tan intrincado es el este potencial simbólico/espacial de Templo Mayor desperdiciado en el contexto histórico más importante del país y quizás de América Latina por su legado prehispánico.

Reconectar edificaciones y vialidades actuales con su hito urbano predecesor de diferentes formas urbano/arquitectónicas traerá beneficios para la movilidad y calidad espacial como mejoras tangibles, así como también en el colectivo simbólico y social intangibles.

El tiempo de estudio se concreta coincidiendo con la remodelación de la plaza Seminario y la apertura de la calle de Argentina. Una oportunidad única para la integración del Nor-este Urbano con el Centro de la ciudad. Como hemos señalado, el potencial atemporal de Templo Mayor y su ubicación lo convierten en el acceso y conector principal de la zona.

La necesidad de un acceso acorde a la importancia de Templo Mayor así como espacios adecuados de complemento al Museo requieren de un lugar contiguo a las relativamente recién descubiertas ruinas, en el que el mejor lugar de desplante para la nueva edificación es justo sobre los cimientos históricos de su predecesor complementándose funcionalmente y espacialmente.

La zona parcial escogida cuenta con elementos arqueológicos, haciendo de estos un eje rector en el diseño de la nueva edificación. El nuevo objeto arquitectónico tendrá un carácter integral, reconectando Plaza Seminario con Templo Mayor siendo al mismo tiempo su principal acceso.



Templo Mayor en la actualidad

# ¿Qué es Contexto Histórico?

## **Contexto**

- 1.0. Conjunto de circunstancias que rodean o condicionan un hecho.
- 2.0 Entorno lingüístico, pragmático y social del que depende el significado de un un objeto o una palabra.

## **Histórico, ca**

- 1.0 De la historia o relativo a ella:
- 2.0 Comprobado, cierto, que ha sucedido realmente:
- 3.0 Digno de figurar en la historia:
- 4.0 [Obra] literaria o cinematográfica cuyo argumento alude a sucesos y personajes de la historia y reconstruye su época y ambiente: novela histórica.

\* Fuente Diccionario de la Real Lengua Española

“Sólo cuando observemos esta cultura abandonada medio retomada por el hombre, tendremos la intuición de lo que significa la historia. Sin esta experiencia nada nuevo puede surgir”

Walter Benjamin





Templo Mayor en la Gran Tenochtitlán



La Plaza Mayor de la Ciudad de México 1793



Demolición del Antiguo Seminario Conciliar



La Plaza Mayor de la Ciudad de México 1968

\* Imágen superior izq. [www.guiadelcentrohistorico.mx](http://www.guiadelcentrohistorico.mx)

Imágen inferior izq. [fotos.eluniversal.com.mx](http://fotos.eluniversal.com.mx) Foto: Archivo/Universal.

\* Imágen superior der. [www.mexicomaxico.org](http://www.mexicomaxico.org)

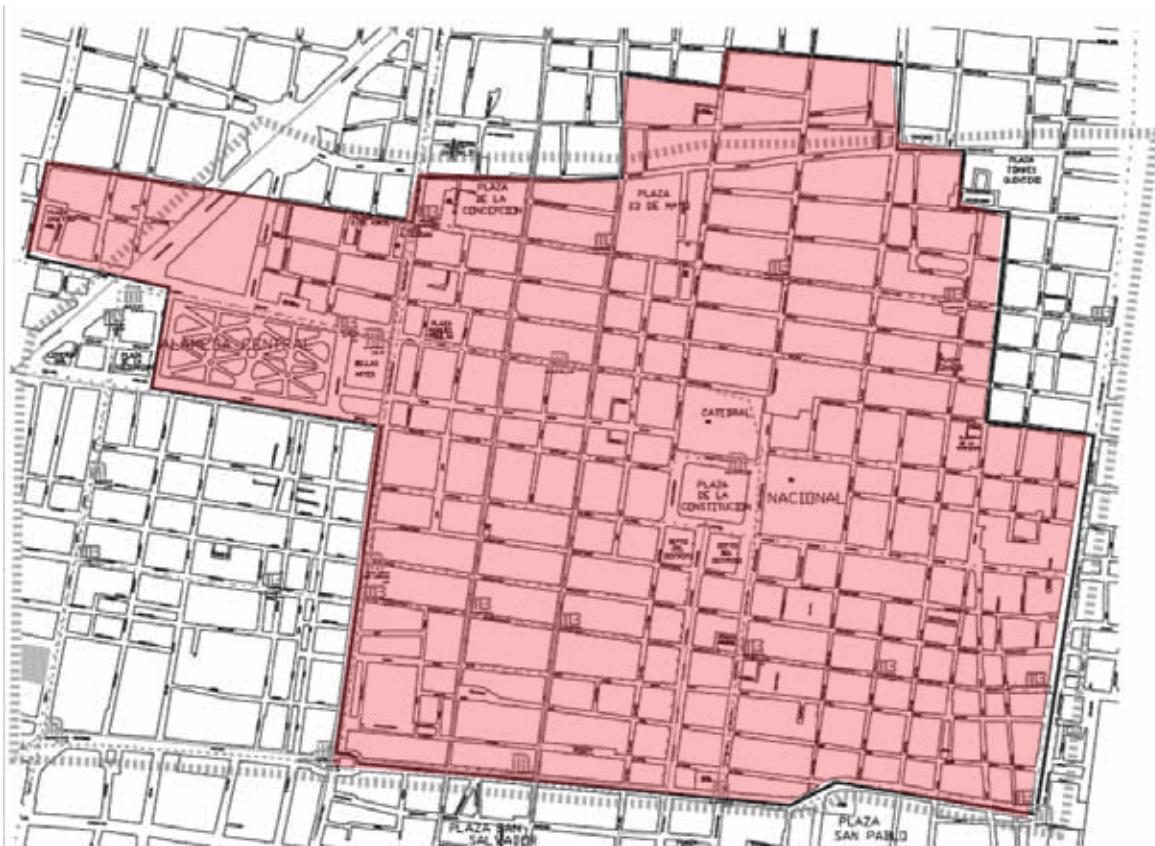
Imágen inferior der. [www.mexicomaxico.org](http://www.mexicomaxico.org)

# **I. DESARROLLO HISTÓRICO**

**El área de estudio se enfocará en el centro histórico de la Ciudad de México, puntualmente en su perímetro A.**

El área de esta zona de la ciudad se puede definir de acuerdo con dos criterios. En un sentido administrativo, corresponde a la colonia Centro de la delegación Cuauhtémoc. En otro sentido, corresponde a la zona de monumentos históricos delimitada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Se reconcilió y circunscribió por decreto presidencial el 11 de abril de 1980. Cuenta con un área cercana a 10 kilómetros cuadrados, incluye y rebasa en parte el de la isla sobre la cual se fundó la ciudad prehispánica y también el que tuvo luego la traza colonial. Es ahí, precisamente, donde perduran, a pesar de la acción destructiva del tiempo y de los hombres, vestigios y monumentos extraordinarios que hablan de los ya casi 7 siglos de la vida de la ciudad.

Se le llama Centro Histórico debido a que en el centro de la zona lacustre de cinco lagos –Lago de Texcoco, Lago de Chalco, Lago de Xochimilco, Lago de Zumpango y Lago de Xaltocan— se encontraba una pequeña isla en la cual se instaló el conjunto ceremonial y político de México-Tenochtitlan, cabecera de la Triple Alianza y de los dominios de los mexicas. Posteriormente, al momento de la conquista española en 1521, la ciudad mexicana pasó a ser el centro político, económico, religioso y cultural de la Nueva España, utilizando en gran medida la traza prehispánica.



Recibe este nombre el viejo casco de la ciudad colonial y decimonónica integrado por 668 manzanas que albergan unos mil quinientos edificios catalogados con valor artístico o histórico, entre construcciones religiosas, civiles, asistenciales, hospitalarias, administrativas, educativas, culturales y de habitación, que van del Siglo XVI al Siglo XX, y que sigue siendo el corazón económico y político de la ciudad, a pesar de sus proporciones actuales, por su importancia fincada en su riqueza monumental, ya que se considera el centro histórico más relevante de América

# Línea del tiempo.



4

1325

Fundación Tenochtitlán.



5

1523

•Fundación de la Nueva España.  
•Traza reticular a cargo de Alonso García Bravo.



6

1629

Gran inundación ocasionado por el "Aguacero de San mateo.



7

1641

Motín del hambre.



8

1703

Inauguración del mercado El Parián, ubicado en la esquina suroeste de la plaza.



14

1880-1910

•Inicio del Porfiriato:  
Sistema de ferrocarril.  
Alumbrado público.  
Tranvías eléctricos.



15

1933

Ampliación de la Avenida 20 de noviembre.



16

1940

Consolidación de Calzada de Tlalpan y Eje Central.



17

1956

La Plaza mayor adquiere su aspecto actual.



18

1969

Se empieza la construcción de la línea 1 de metro.

\* Imagen 4; Mito de la fundación de Tenochtitlán por órdenes de Huitzilopochtli. Reprografía: Marco Antonio Pacheco.  
Imagen 5; Mapa de Tenochtitlán, grabado basado en la información de Cortés, publicado en Nuremberg, autor desconocido.  
Imagen 6; Inundación en 1629, Imagen tomada de la página [www.esteticas.unam.mx](http://www.esteticas.unam.mx), autor desconocido.  
Imagen 7; Plaza Mayor de México en 1695, Pintura: Cristóbal Villalpando.  
Imagen 8; Mercado El Parián, foto tomada de la página [mimejicodeayer.blogspot.mx](http://mimejicodeayer.blogspot.mx).  
Imagen 9; Calendario Azteca, foto tomada de la página [www.travelbymexico.com](http://www.travelbymexico.com), autor desconocido.  
Imagen 10; Entrada triunfal del ejército trigarante a la ciudad de México, imagen tomada de [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)  
Imagen 11; Caída de la Ciudad de México durante la guerra contra Estados Unidos, Pintura: Carl Nebel.  
Imagen 12; Benito Juárez, Imagen tomada de la página [www.inehrm.gob.mx](http://www.inehrm.gob.mx), tomada del libro: Juárez en el arte. Antología Iconográfica del Benemérito de las Américas, México.  
Imagen 13; Paseo de la Emperatriz, vista del caballito de Tolsá, imagen tomada de la página [elfanzinedemalbicho.blogspot.mx](http://elfanzinedemalbicho.blogspot.mx)



9

1790

Descubrimiento del calendario Azteca, de Coatllicue y de la piedra Tizoc.



10

1821

Consumación de la Independencia de México.



11

1847

Guerra contra Estados Unidos de América.



12

1855-1863

•Leyes de Reforma  
•Edificio demolidos para la cano. ampliación y/o creación de nuevas calles.



13

1864-1867

•Segundo Imperio mexi-  
•Paseo de la Emperatriz.



19

1970

Se inicia la construcción de la estación Zócalo de la línea 2 del metro.



20

1978

•Descubrimiento de Coyolxauhqui.  
•Se encuentran ruinas del Templo Mayor.



21

1980

•Decreto del Centro Histórico como zona de monumentos históricos.  
•Delimitación de los perímetros A y B.



22

1985

Terremoto en la Ciudad de México.



23

1987

Declaración de Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO.

\* Imagen 14; El ferrocarril en el Porfiriato, foto tomada de la página [viry-elporfiriato.blogspot.mx](http://viry-elporfiriato.blogspot.mx), autor desconocido.  
Imagen 15; Avenida 20 de Noviembre en proceso de ampliación 1935, imagen tomada de la página [www.nolecuentas.com](http://www.nolecuentas.com), autor desconocido.  
Imagen 16; Eje central vista al Palacio de Bellas Artes en 1953, tomada de la página [www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo](http://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo), autor desconocido.  
Imagen 17; Zócalo de la Ciudad de México; Foto: "Clinker".  
Imagen 18; Metro Pino Suárez en los 80's, imagen tomada de la página ,Foto: INAH.  
Imagen 19; Toma nocturna de las obras de construcción del metro, Foto: Archivo /EL UNIVERSAL.  
Imagen 20; Relieve de la Coyolxauhqui, foto: México desconocido.  
Imagen 21, Perímetros A y B, imagen tomada de la página [arqjespalfra.files.wordpress.com](http://arqjespalfra.files.wordpress.com).  
Imagen 22; Ciudadanos ayudando a buscar víctimas, Foto: [www.reporte.com.mx](http://www.reporte.com.mx).  
Imagen 23, Plaza Mayor en la actualidad; Foto: Circe Orozco.



24



25



26



27



28

1997

2007

2008

2009

2011

•Cambió de Poder en el Gobierno del Distrito Federal, del PRI al PRD.  
•Primer Gran concierto en la Plaza de la Constitución.

Reordenamiento ambulante.

Corredor Cultural Regina.

Peatonalización calle Francisco I. Madero.

Inauguración línea 2 del metrobus.



29



30

2013

2014

Peatonalización calle 16 de Septiembre.

Recuperación Plaza Seminario.

\* Imagen 24; Logo del Partido de la Revolución Democrática, imagen: [www.prd.org.mx](http://www.prd.org.mx).

Imagen 25; Puestos ambulantes en calle de Moneda, Foto: Christian Palma, [cuartoscuro.com](http://cuartoscuro.com).

Imagen 26; Estado actual del corredor, Foto: Circe Orozco.

Imagen 27; Calle peatonal Madero, estado actual 2014, Foto: Circe Orozco.

Imagen 28; Vista de parada de metrobus línea 2, Foto: [www.adnpolitico.com](http://www.adnpolitico.com).

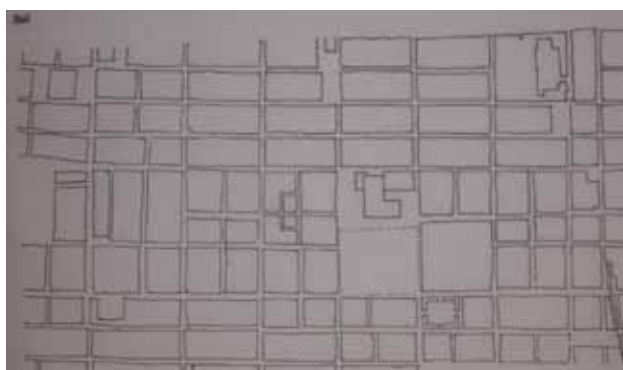
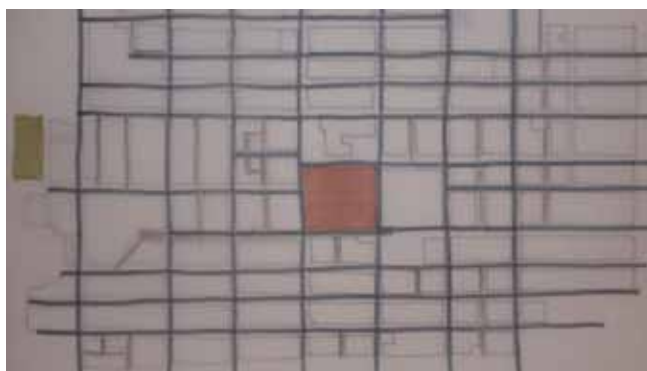
Imagen 29; Calle 16 septiembre, estado actual, Foto: Circe Orozco.

Imagen 30; Obras en plaza Seminario, estado actual 2014, Foto: Circe Orozco.

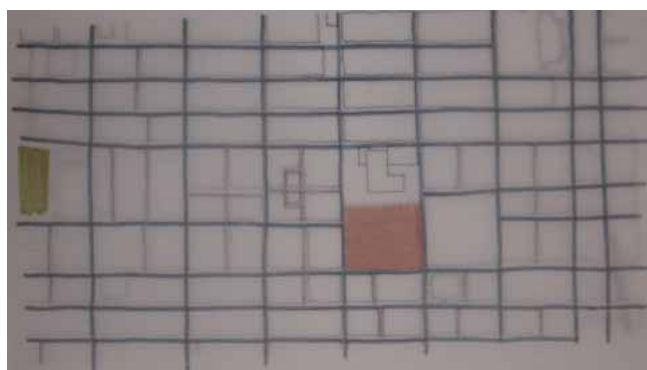
## Desarrollo de la ciudad moderna



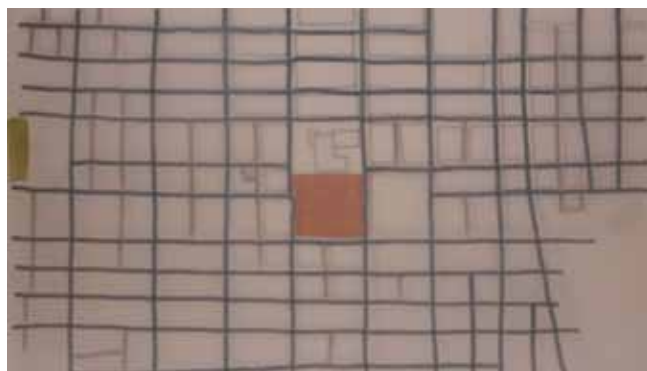
1790 La mayor división de las manzanas se dio hacia el nor-poniente.



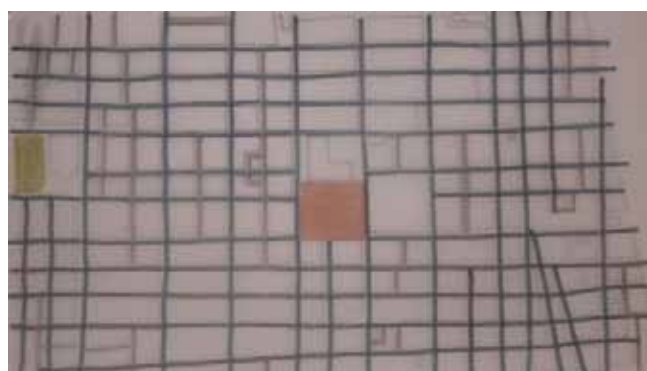
1860 Predominó la fragmentación hacia la zona sur-oriente.



1940 Las nuevas calles surgieron hacia la zona sur-poniente pero también hubo fragmentación hacia la zona oriente.



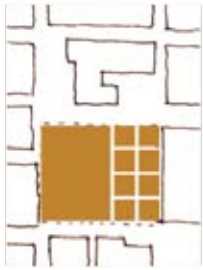
2010 La necesidad de movilidad en el Centro Histórico fue una de las principales razones de la nueva aparición de calles en el siglo XX.



*\*Imágenes por Francisco Gallegos.*

# Análisis de actividades.

1703



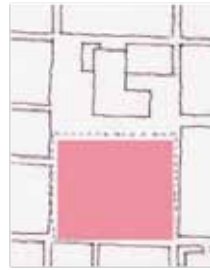
Es inaugurado el mercado del Paríán, fuera del mercado también había comercio.

1789



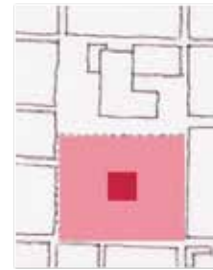
Se recupera el espacio invadido por el comercio que estaba fuera del mercado y es colocado en el mercado el Volador.

\*1843



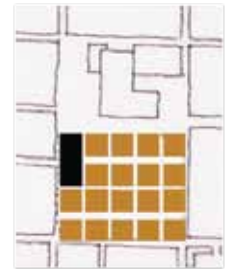
Santa Anna manda demoler el Paríán. Comienza la construcción del monumento para conmemorar la independencia.

1860



Se coloca un quiosco para que orquestas de música interpreten sus piezas.

1878



Parte del zócalo se convierte en una estación de tranvía.

1914



Se delinean áreas verdes dentro de la plaza.

1938



Manifestación de trabajadores apoyando la Expropiación Petrolera.

1956



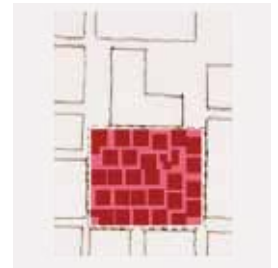
La plaza adquiere su imagen actual.

\*1968



Primer "plantón" en la plaza. Estudiantes y profesores de diversas universidades junto con amas de casa, obreros y profesionistas.

1997



Primer concierto en la Plaza de la Constitución.

\*2014



Se usa como escenario de diversas actividades recreativas y culturales.

- Manifestaciones/ plantones
- Espacio público.
- Comercio.
- Transporte.
- Conciertos.
- Áreas verdes.
- Eventos entretenimiento.

\* Esquemas por Francisco Gallegos y Circe Orozco.

\*1843 Este monumento solamente llegó a construirse hasta su base o "zócalo" y quedó así por décadas. De ahí su nombre actual.

\*1968 El Zócalo también fue escenario importante en los juegos Olímpicos, siendo punto de partida del maratón.

\*2014 Los eventos van desde Museos nómadas hasta pistas de hielo en diciembre.



# Análisis de edificios



**Nacional de Piedad.**  
Fundado en 1775 por Pedro Romero.  
Predomina el macizo sobre el vano. 4 niveles. Fachada de Tezontle.



**Catedral metropolitana.**  
Su construcción comenzó en el SXVII y terminó en SXIX.  
Su fachada muestra varios tipos de estilo según la época en que fue intervenida.



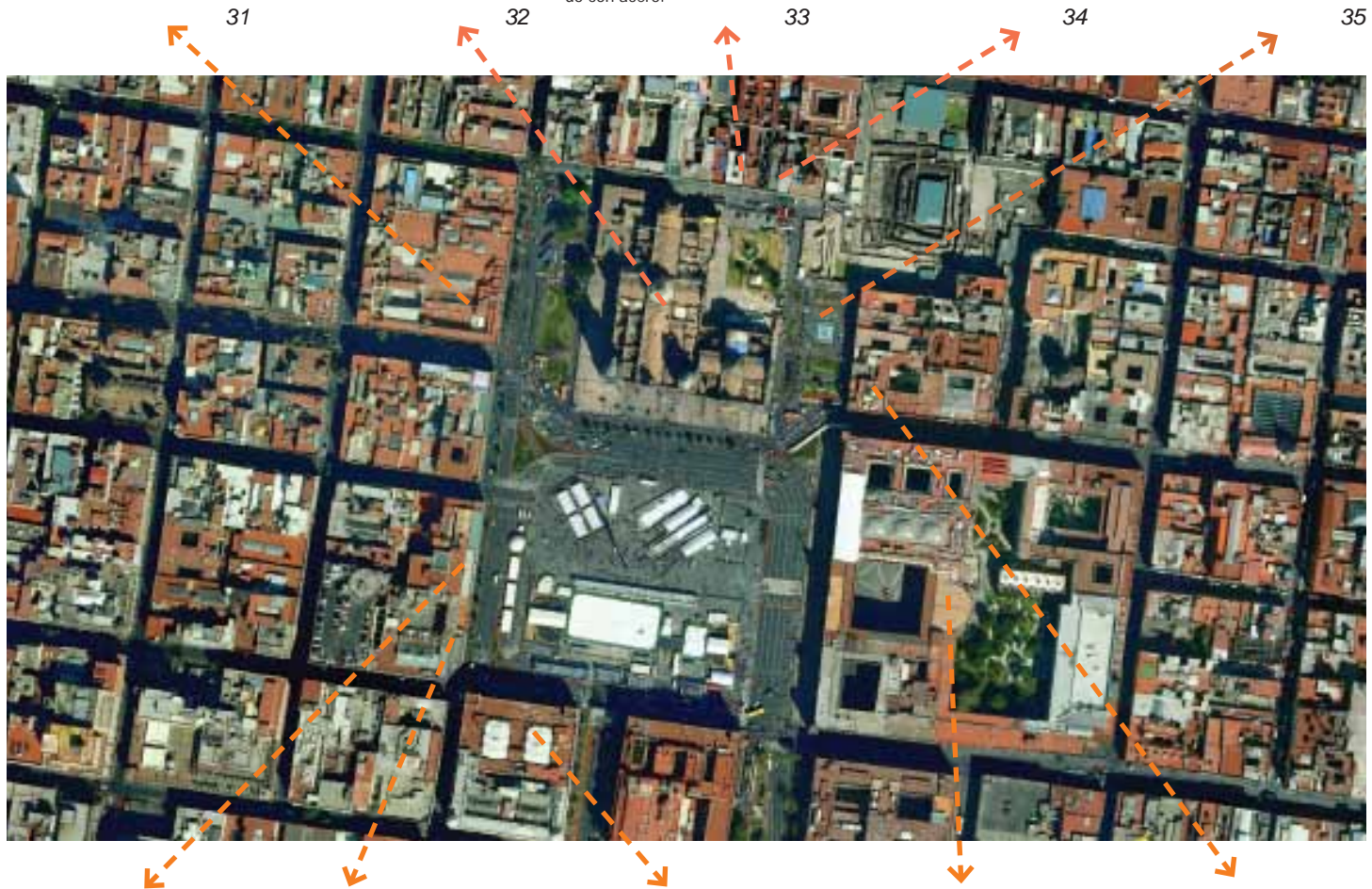
**Centro Cultural España.**  
Construido en el SXVI. Utilizado como despacho jurídico, comercio y actualmente como centro cultural. Fachada de tezontle, en la parte posterior concreto armado con acero.



**Casa de las Ajaracas.**  
Museo Archivo de fotografía  
3 niveles, predomina el macizo sobre el vano.



**Ex Seminario Consular.**  
Construido en el siglo XVII. Fue demolido en la década de los 30's.



**Portal de Mercaderes.**  
Actualmente existe una interpretación de lo que era el portal.



**Gran Hotel de la Ciudad de México.**  
En 1968 el edificio fue transformado en hotel.



**Palacio de Ayuntamiento.**  
Entidad legislativa y administrativa de la ciudad.



**Palacio Nacional.**  
Construido en 1522 y ha sufrido varias modificaciones, entre ellas el aumento de un nivel.



**Antigua sede de la Universidad.**  
Primera institución educativa del Virreinato de la Nueva España. Actualmente se encuentra en obras de recuperación.

\*Fotos 31-34, 36-40: Circe Orozco.

\*Foto 35: Southern Methodist University

\*Satelital: Google Earth pro ®

# Diagnóstico



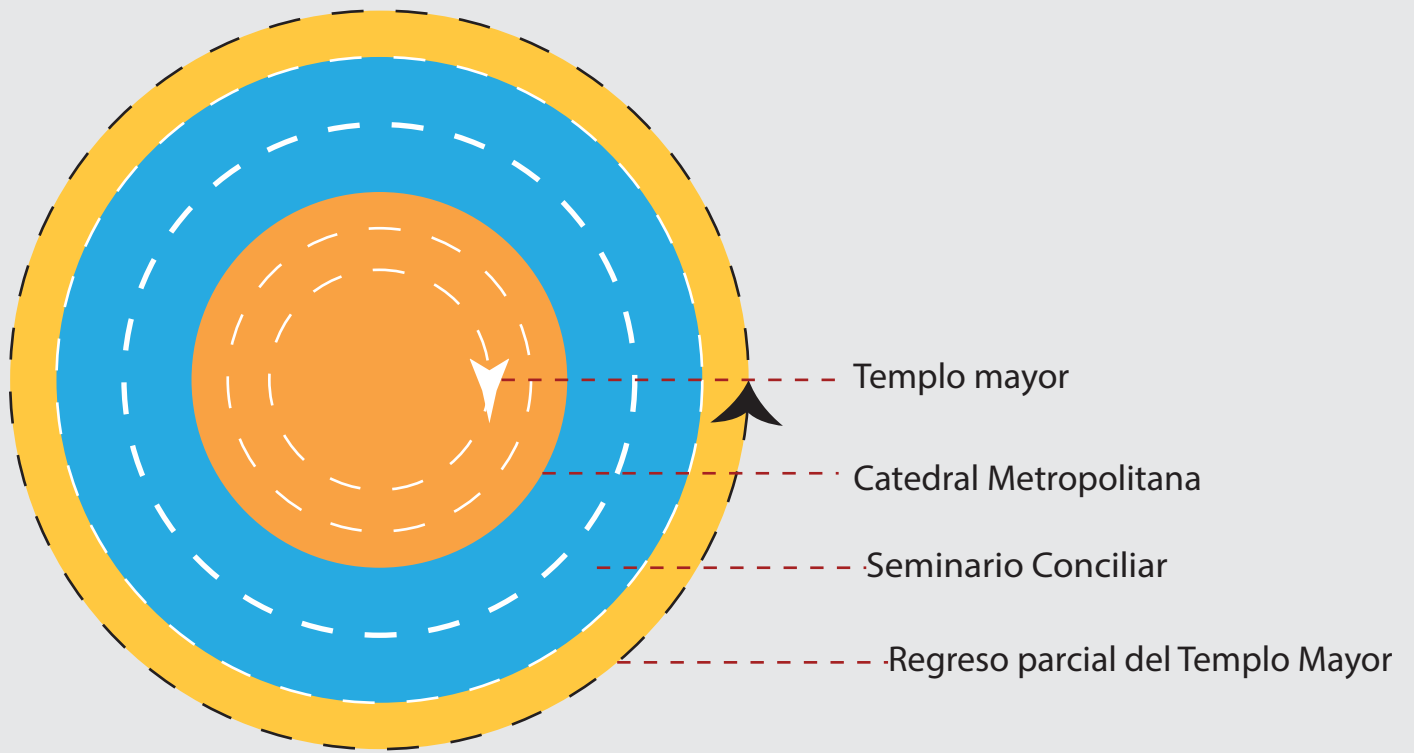
- Espacio Arqueológico.
- Comercio callejero.
- Mixto (administración, cultural).
- Espacio Multiuso.
- Administración.
- Espacio religioso.
- Hospedaje.
- Comercio.
- Mixto, (comercio, servicio, cultural).

El Centro Histórico no sólo está constituido por edificios y construcciones de siglos pasados, la gente que lo visita a diario también forman parte de él. Los motivos para que estas personas se introduzcan a su territorio son diversos, desde lo comercial y laboral hasta cultural y recreación, debido a esto se convierte en una zona homogénea con actividades que varían según la zona y el horario en que se encuentre. Estas actividades de estos actores sociales ha ido cambiando con el tiempo y sin duda seguirá cambiando. La influencia de estos y el constante crecimiento de la urbe van creando nuevos significados económicos, políticos sociales y culturales.

Se pueden concluir los siguientes puntos:

- Gran cantidad de usuarios potenciales.
- Alta demanda de actividades públicas
  
- Alto contenido de elementos y edificios de identidad nacional.
- Alta demanda de servicios
- Diversidad de escalas en el espacio abierto por la presencia de plazas de distinta jerarquía
- Visuales largas, panorámicas y sin obstrucciones hacia edificios de alto valor histórico
- Gran diversidad en la fecha de construcción o intervención de los edificios de la zona de estudio
- El área arqueológica del Templo Mayor fragmenta el espacio público y la traza urbana ocasionando una desconexión con la zona norte y la zona oriente.
- No hay una entrada con la jerarquía adecuada para el Templo Mayor.
- Escasa presencia de diseño para acceso universal.
- Ausencia de lugares sombreados de permanencia.
- Uso de la plaza para la ubicación de los baños públicos que requieren los eventos masivos.
- Poco mantenimiento de los edificios ocasionando deterioro de la imagen urbana
- Alta densidad de comercio informal hacia la zona oriente.

## 2.0 PERCEPCIÓN HISTÓRICA



TEMPLO MAYOR  
CULTURA/HISTORIA MEXICA



DESTRUCCIÓN/SOBREDIFICACIÓN



CATEDRAL METROPOLITANA/SEMINARIO  
CULTURA/HISTORIA ESPAÑOLA

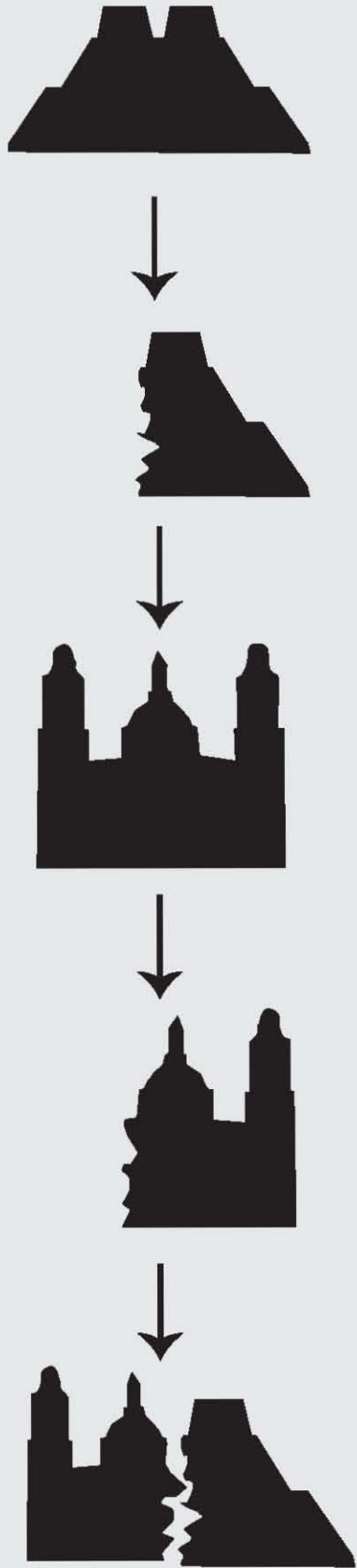


DESTRUCCIÓN PARCIAL/EXCAVACIÓN



RESTOS TEMPLO MAYOR EN PLAZA SEMINARIO  
CULTURA/HISTORIA HÍBRIDA

## HISTORICAL, CULTURAL AND ARCHITECTURAL LAYERS



[The history of major temple]

## **II. ESTRUCTURA DE UNA UNIÓN URBANA**

## DESARROLLO HISTÓRICO DE LA MANCHA URBANA



344,721  
habitantes  
22.14 km<sup>2</sup>



3,100,000  
habitantes  
229.62 km<sup>2</sup>



5,400,000  
habitantes  
470.07 km<sup>2</sup>



9,200,000  
habitantes  
682.60 km<sup>2</sup>



12,900,000  
habitantes  
1056.64 km<sup>2</sup>



19,000,000  
habitantes  
1,325.76 km<sup>2</sup>

La unión poblacional/social se ha incrementando exponencialmente abarcando más territorio y demandando mejores servicios de movilidad.

El Centro de la Ciudad es el corazón de toda la traza urbana porque el cual confluyen todas sus vialidades.

Para entender específicamente Plaza Seminario se debe analizar a una mayor escala la ciudad.

## DENSIFICACIÓN DE TRANSPORTE

El crecimiento de la mancha urbana, que en un principio solo se concentraba en el centro de la cuenca, se debe al proceso de migración del campo a la ciudad, lo cual implica también, nueva vivienda, a partir de esto se contruyen vialidades con proyección hacia el poniente, y se implementan sistemas de transporte colectivo. A principios del siglo XX las élites del Distrito Federal comenzaron una migración hacia el sur y el poniente. Pronto, pueblos como Mixcoac o San Ángel fueron convertidos en sitios de recreo y se crean la colonia Roma, La Condesa, la Del Valle, luego Polanco, y finalmente Las Lomas de Chapultepec, Satélite y Ciudad Santa Fe.

De esta suerte, el oriente de la ciudad se fue convirtiendo en la zona de las colonias populares como por ejemplo: Cd. Nezahualcoyotl, Pantitlán, Chalco, Col. Moctezuma. La mancha empezó a expandirse a zonas de relleno de antiguos lagos, barrancas, motaña, etc. Poco a poco los pueblos sercanos que fueron unificando, sin perder su carácter barrial (Coyoacán, San Ángel, , Tacubaya, entre otros). En paralelo a esto, el aumento poblacional y de tránsito vehicular como causa y efecto de las políticas de desarrollo urbano y a implementación de nuevos servicios de transporte, se requirió de la reorganización en a traza urbana debido a que muchas de las avenidas por las que se transitaba eran muy reducidas e intrincadas. Muchas de las vialidades que hoy se conocen como ejes viales se encontraban repartidas en otras más reducidas tanto para el tránsito particular como colectivo, lo que volvió ineficientes a los antiguos sistemas de transporte.



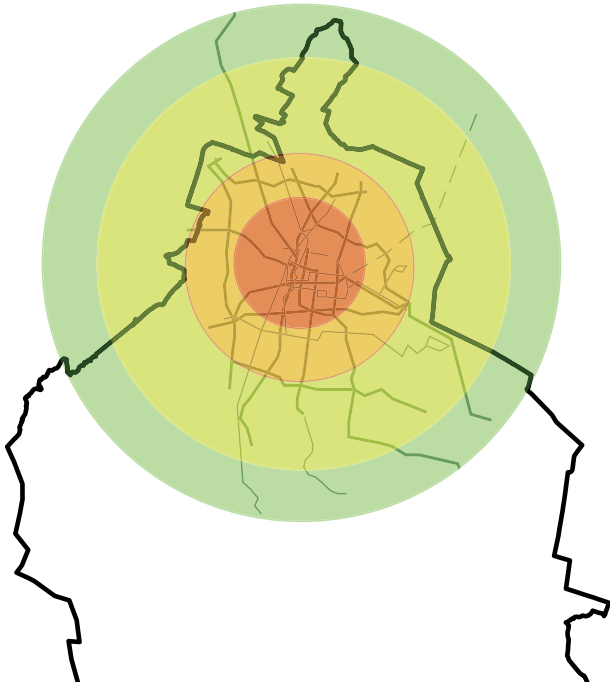
VIALIDAD	KILOMETROS
Anillo Periférico	58.83 Kilómetros
Circuito Interior	42.98 kilómetros
Calzada de Tlalpan	17.70 kilómetros
Viaducto	12.25 kilómetros
Viaducto Rio Becerra	1.87 kilómetros
Calzada Ignacio Zaragoza	14.12 kilómetros
Radial Aquiles Serdán	9.80 kilómetros
Radial Rio San Joaquín	5.46 kilómetros
Gran Canal	8.41 kilómetros
Subtotal	171.42 kilómetros
Ejes Viales	421.16 kilómetros
Arterias principales	320.57 kilómetros
Total de la vialidad primaria	913.152 kilómetros
Total de la vialidad secundaria	9,269.062 Kilómetros
Red vial total	10,182.212 kilómetros

\* Foto por Satelital: Google Earth

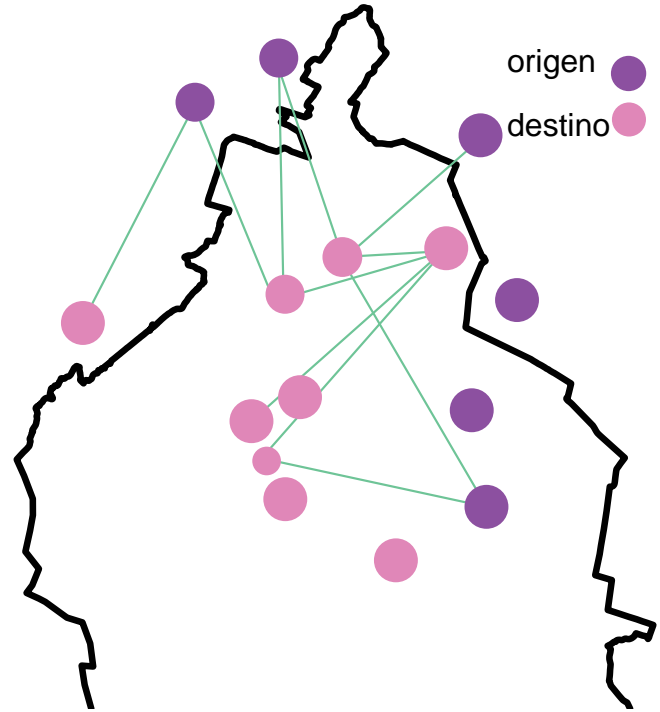
\* Tabla por Secretaria de Transporte Colectivo. [www.metro.df.gob.mx/](http://www.metro.df.gob.mx/)



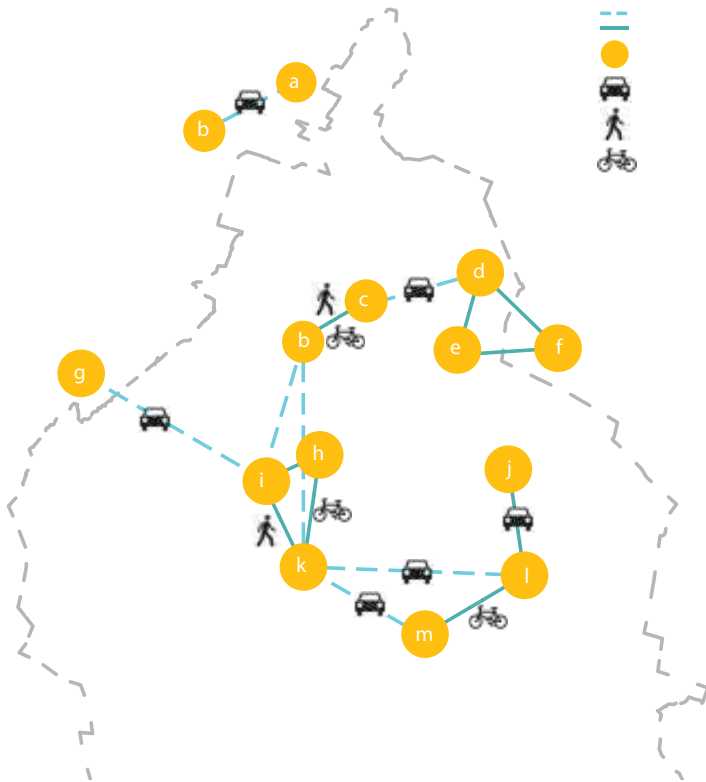
# TIPOS DE MOVILIDAD



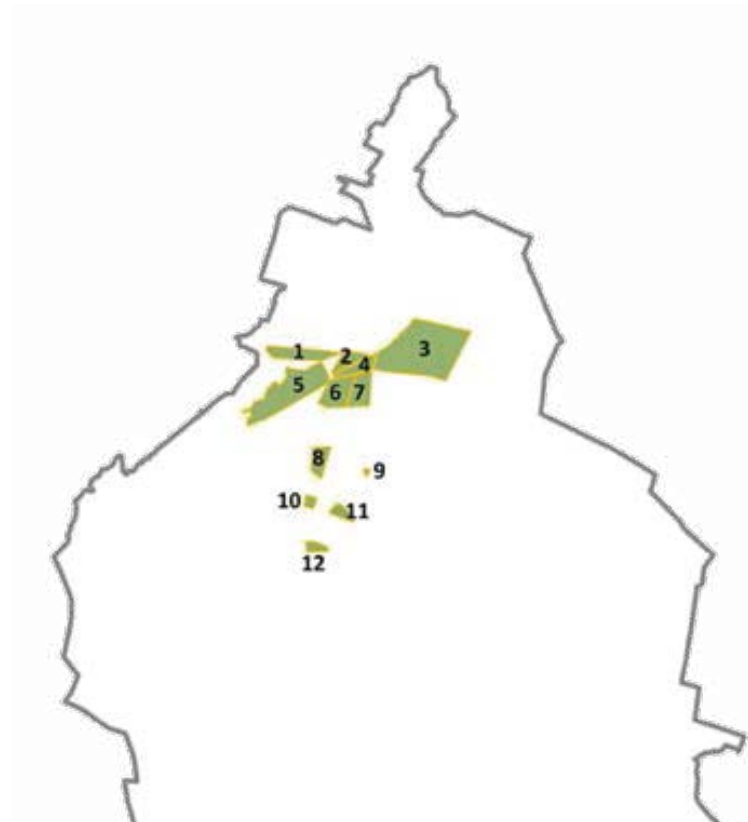
Densidades de Transporte



Origen y Destino



Tipos de movilidad en núcleos urbanos



Accesibilidad peatonal

# TIPOS DE MOVILIDAD / TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO



-  metro
-  metrobús
-  autobús
-  espacio público
-  corredor peatonal
-  ciclovía
-  ciclovía
-  cuadrante de edificios históricos



- TALLER MAX CETTO SEMINARIO DE TITULACIÓN I
- ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
- investigación crítica: plaza seminario y plaza del empacador
- edificación: cultural macroplataforma cuadrante A centro histórico
- estructura urbana
- movilidad espacio público conectividad
- simbología:
  -  metro
  -  metrobús
  -  autobús
  -  espacio público
  -  corredor peatonal
- © 2014 Max Cetto y todos los derechos reservados

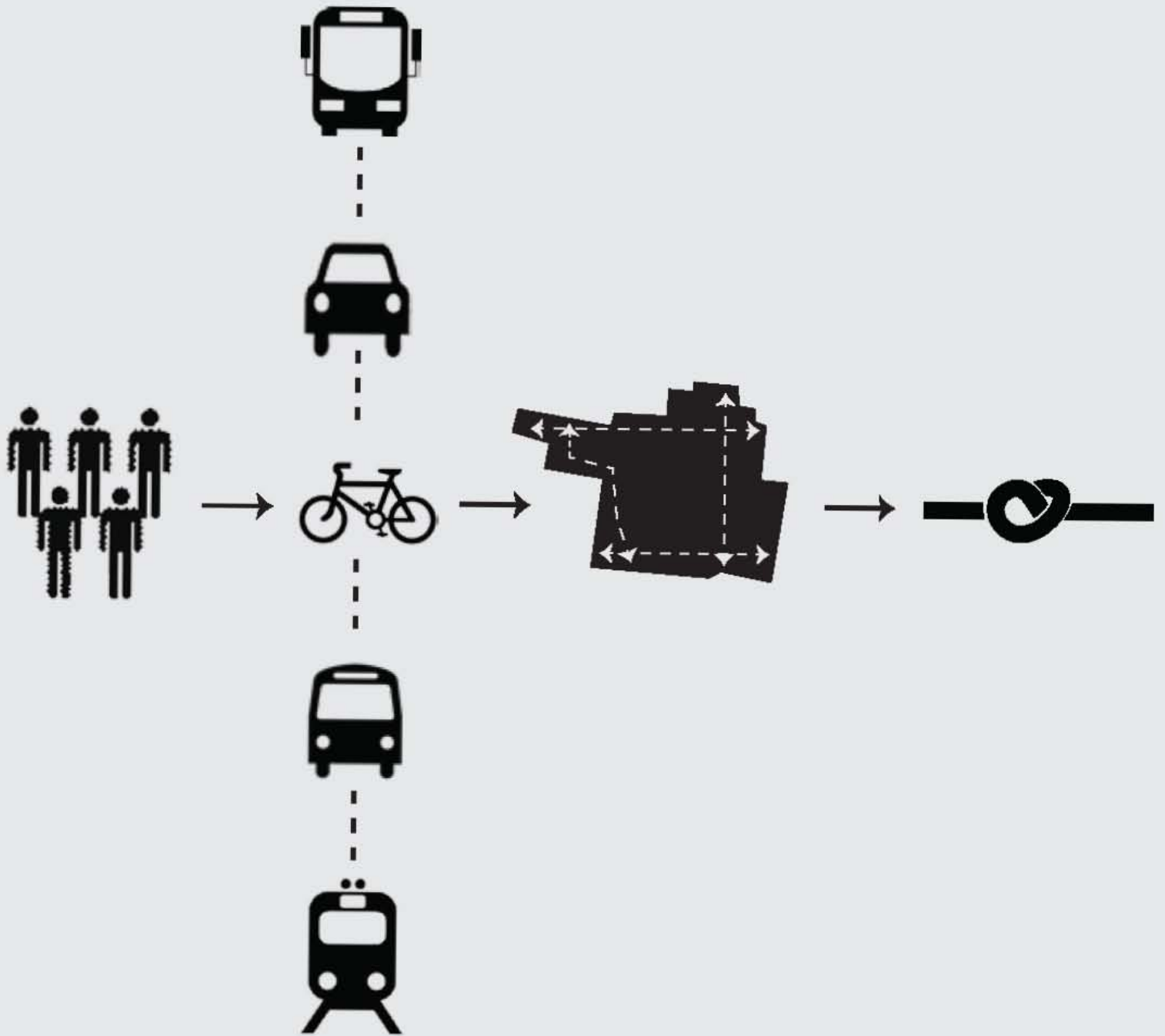


- Espacio públicos establecidos.
- Zonas con potencial, mejoramiento espacio público.
- Calles con mayor uso y flujo peatonal
- Zonas de conflicto, fragmentación entre movilidad y espacio público.
- Estación eco-bici
- Circuito eco-bici

La fragmentación del espacio público es una consecuencia de la evolución de la ciudad, específicamente de los medios de transporte que convergen en este punto del centro de la ciudad.

El hecho de darle una prioridad tan grande a los automóviles tiene como consecuencia que la mayoría de los espacios peatonales se encuentren fragmentados. Un ejemplo claro de esta fragmentación se vive en el cruce de la calle de Madero con Monte de Piedad en el que la continuidad natural que lleva el eje de Plaza de la República- Palacio Nacional es cortado por el flujo de automóviles que impiden un cruce adecuado a la plancha del Zócalo.

## 2.0 PERCEPCIÓN URBANA

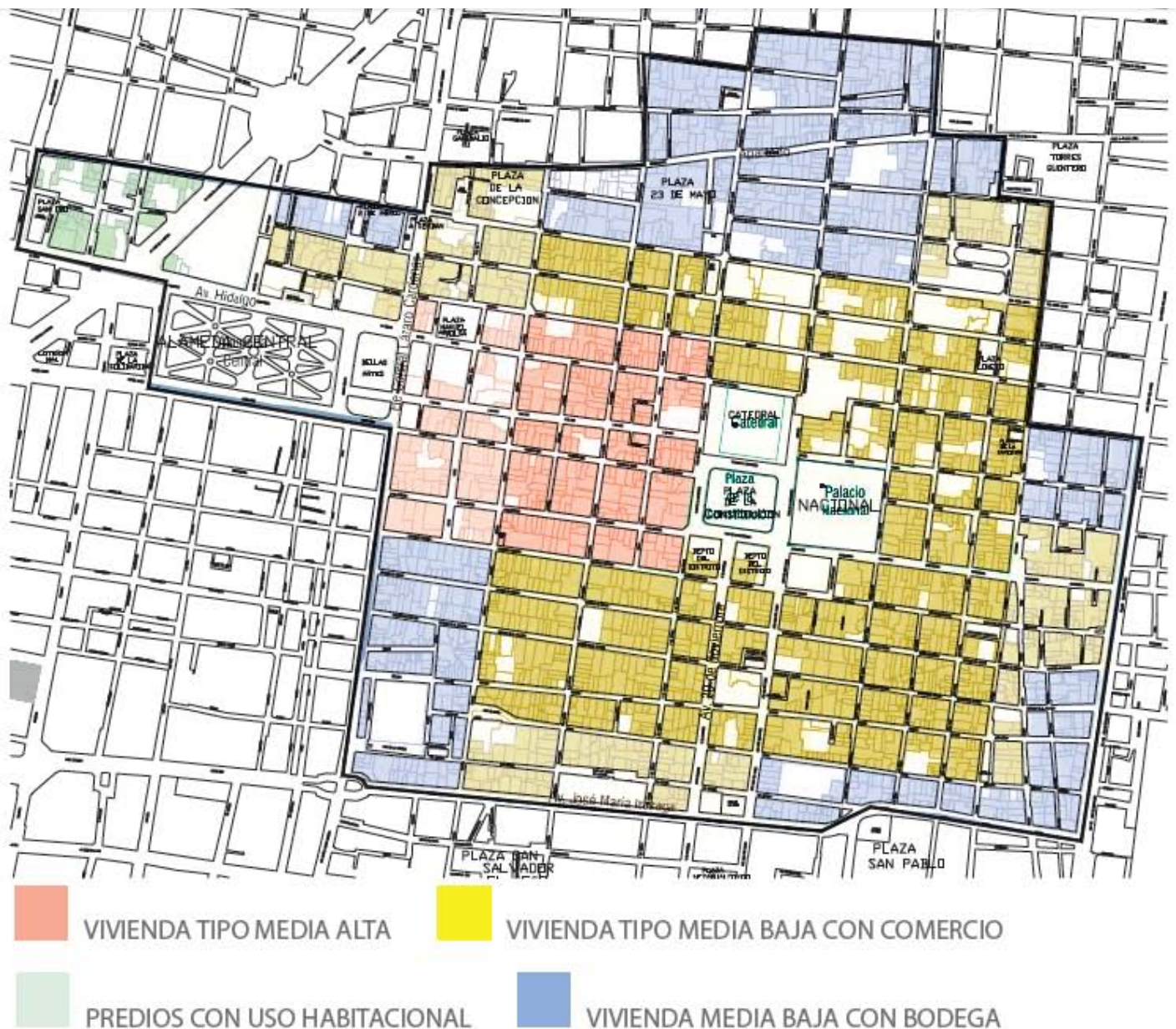


[Daily downtown connection]



### III. Usos y Densidad

# VIVIENDA



Dentro del perímetro "A" en el centro histórico los edificios con uso habitacional no son comúnmente utilizados de esa manera. En su mayoría se utilizan con comercio o bodegas.

Actualmente 1 millón 700 personas visitan diariamente el centro, en contraste, la densidad de población en el centro va de 50 a 60 mil habitantes. Se pueden deducir algunas de las causas que llevaron a la despoblación del Centro histórico (hay que recordar que la despoblación empezó con las grandes inundaciones en siglos pasados), como falta de servicios básicos, falta de estacionamientos, problemas de hundimientos, alto grado de riesgo en sismos, delincuencia, pero sobretodo por el giro turístico de la zona.

La recuperación de la vivienda es esencial para conservar el Centro histórico como ciudad viva, para proporcionar su cuidado y disfrute permanente, la convivencia social y la valoración patrimonial de manera cotidiana:

- Fomentar la rehabilitación de viviendas desocupadas .
- Fomentar la rehabilitación de plantas altas destinándolas para vivienda.
- Continuar los programas públicos de vivienda popular
- Apoyar y proponer esquemas para el financiamiento de la rehabilitación inmobiliaria



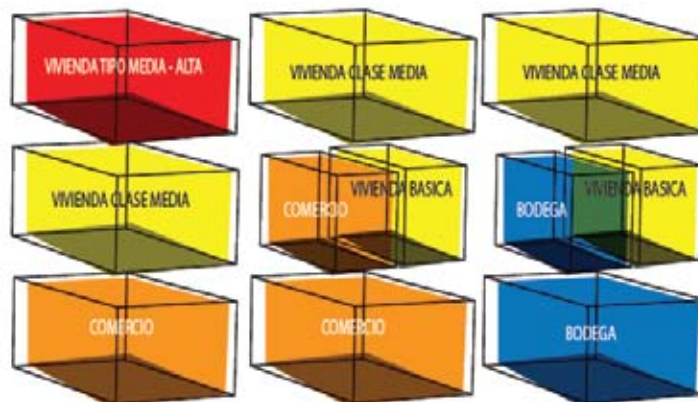
# VIVIENDA



## CUADRAS CON PREDIOS CON POTENCIAL PARA VIVIENDA

Siguiendo este sentido de observar predios con potencial, en oposición a lo planteado de predios que se pueden rehabilitar, al lado contrario, al poniente de nuestra zona de estudio, es donde se encuentran mas de estos predios, en los que se plantean formas de vida puntuales para el turismo, como lo son los hoteles y hostales y predios que se ocupan como estacionamiento.

Quizá el lado oriente del centro histórico, necesite por un lado una rehabilitación, mientras el poniente, exprese nuevas posturas de arquitectura que ayuden al oriente a que se jerarquice una expresión de habitabilidad dentro de este perímetro.



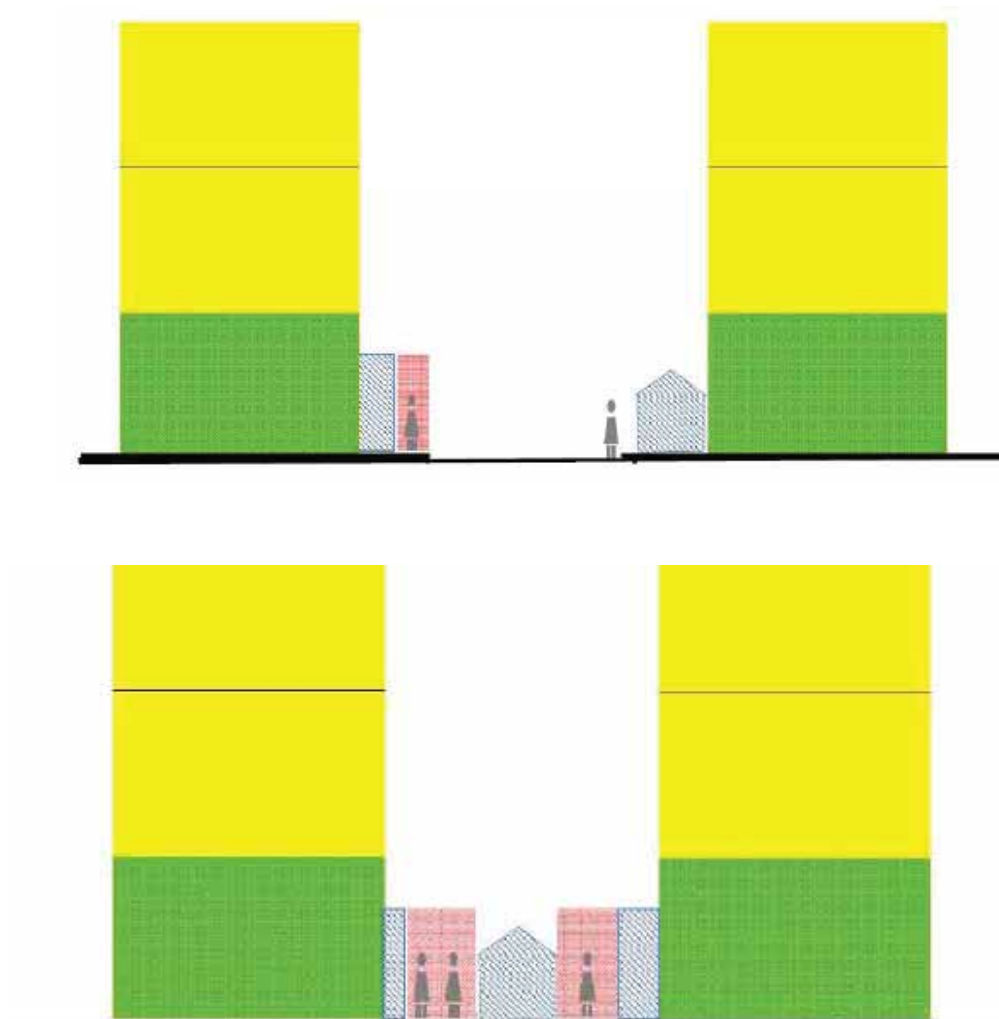
\* Esquemas por alumnos de Seminario de Titulación I "Contextos Históricos" 2014-2

## COMERCIO

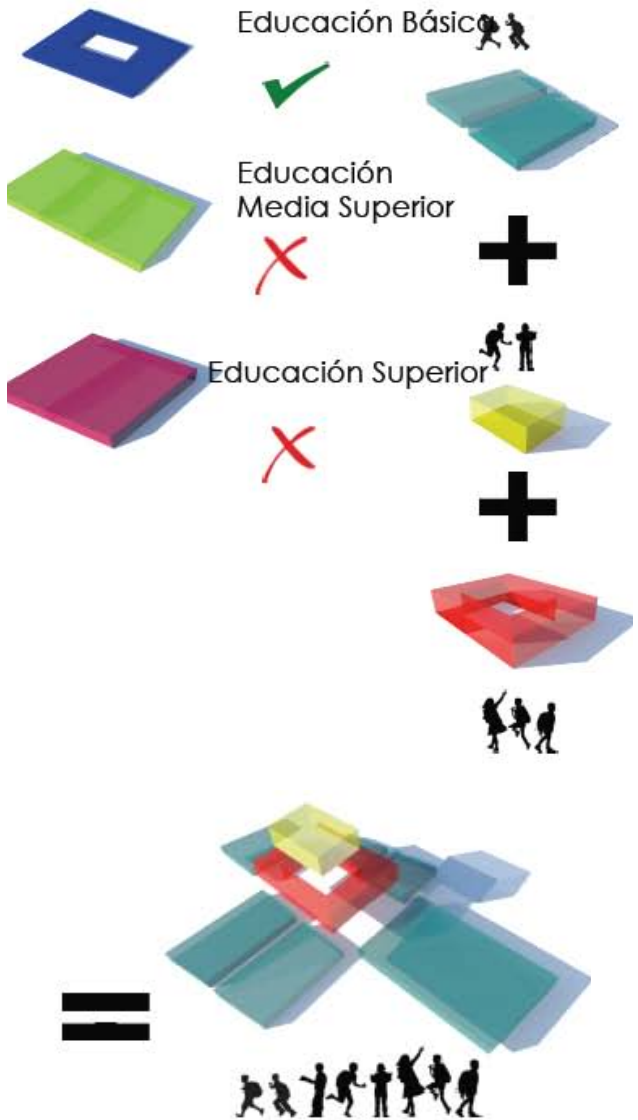
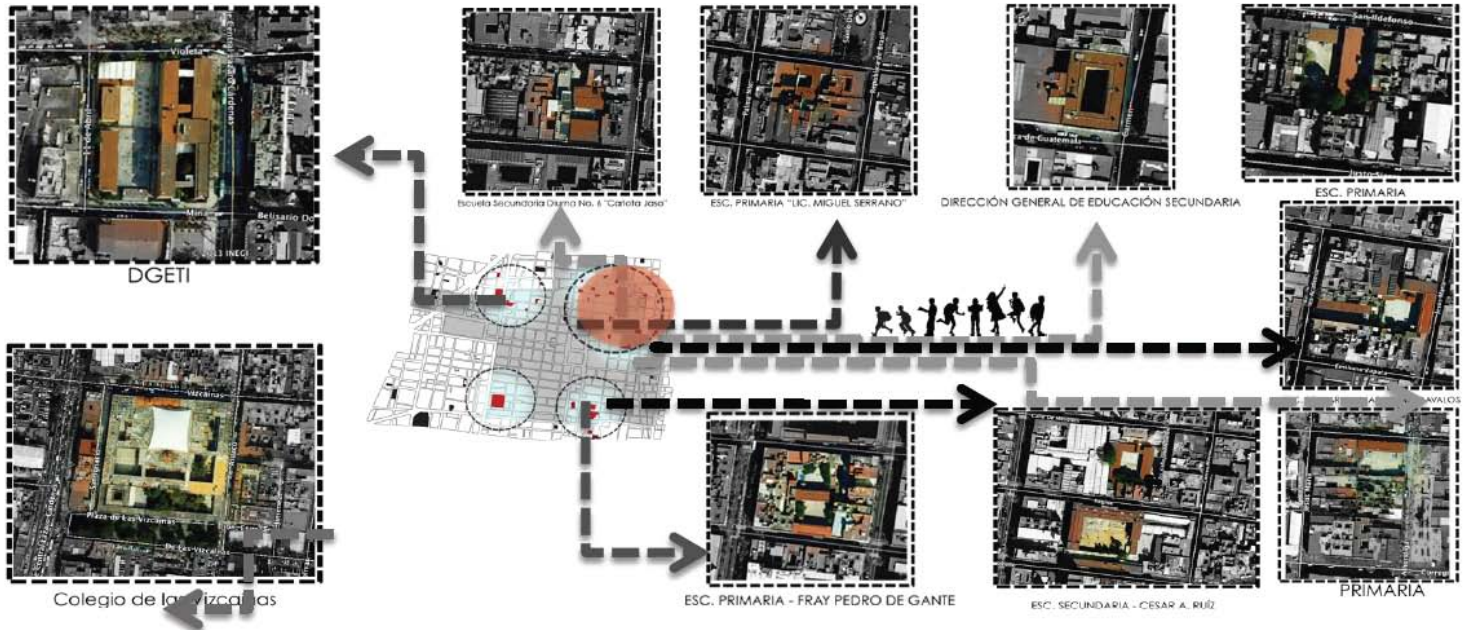
La vocación comercial del Centro ha resistido, como ninguna otra, el paso de los siglos. En la época prehispánica se comerciaba en canoas a través de las acequias de Tenochtitlán; hoy, la zona es uno de los principales centros de comercio popular del país.

La especialización por calles "es totalmente positiva, dado que ésta es una de las razones por las cuales los consumidores acuden al Centro Histórico, porque pueden optar por diversas alternativas en variedad y precios en un mismo espacio".

El Centro es uno de los polos de actividad comercial más importantes del país. La especialización por calles es totalmente positiva, dado que ésta es una de las razones por las cuales los consumidores acuden al Centro Histórico, porque pueden optar por diversas alternativas en variedad y precios en un mismo espacio.



# EDUCACIÓN



Las escuelas se encuentran en el lado nororiente del perímetro "A", en su mayoría son de nivel básico.

Hay una problemática notable debido a los espacios sub-utilizados, el deterioro del espacio construido y la demanda de nuevos niveles de enseñanza.

Se propone aumentar el número de usuarios por escuela (Primaria – Secundaria) en dos turnos escolares

Así también Cubrir demandas educativas de educación técnica que se generaran a partir de una propuesta de redensificación en el Centro Histórico y la reubicación del alumnado (Primaria- Secundaria) a escuelas existentes, que permita la redensificación escolar en espacios sub-utilizados.

\* Fotos Satelital: Google Earth

\* Esquemas por alumnos de Seminario de Titulación I "Contextos Históricos" 2014-2

## 2.0 PERCEPCIÓN DE USOS

## Escasez de servicios

Es un hecho innegable la multifuncionalidad que tiene el Zócalo para albergar todo tipo de eventos, lo que tiene como consecuencia que las plazas aledañas sean utilizadas como zonas de servicio. La magnitud de los eventos hacen necesaria una reflexión acerca de este tema.



Zócalo y servicios sanitarios

## Subutilización de espacios educativos

Existen diversos motivos por los que las escuelas están fuera del centro, y uno de ellos es la escasez de población local que acude a estos centros educativos. La escasa población estudiantil de nivel básico tiene que adaptarse a lugares que fueron pensados como escuelas desde hace más de 70 años.



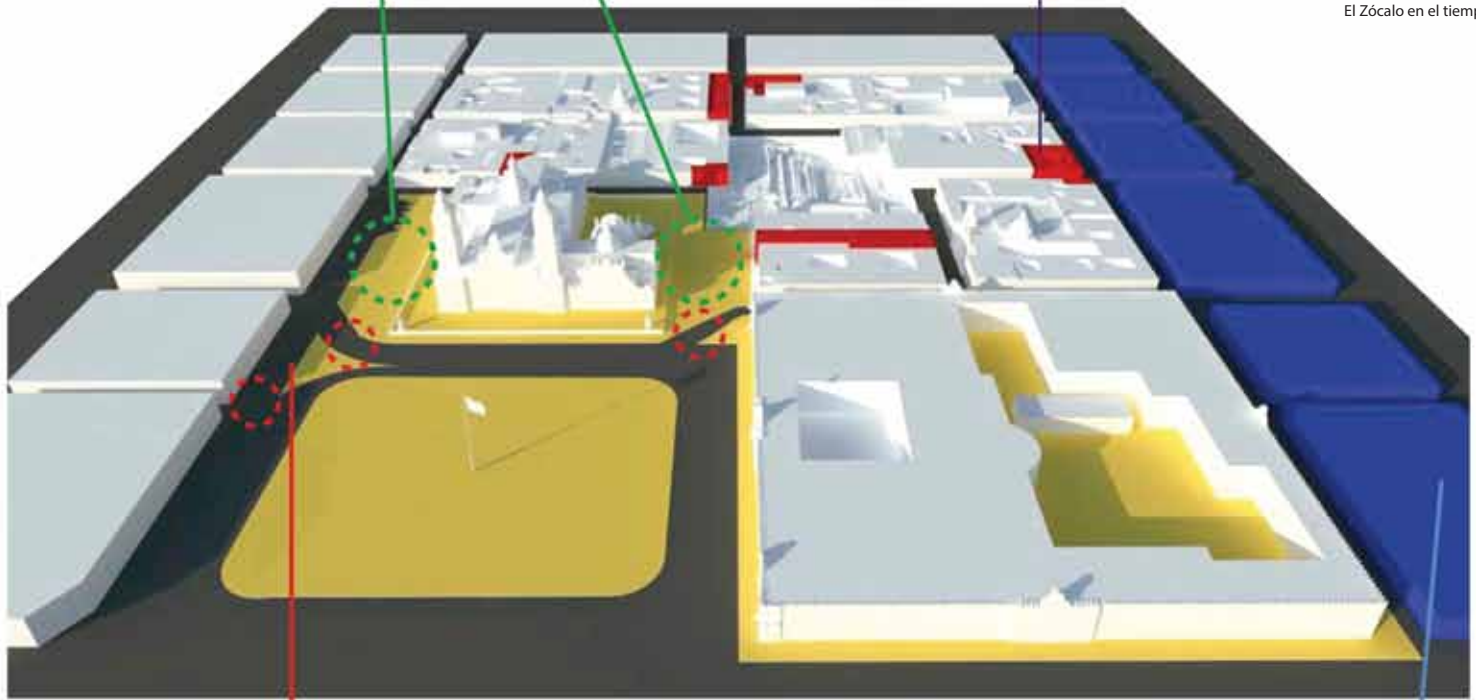
Escuela Primaria

## Ruptura de la traza original

La pérdida de la traza reticular vuelve inaccesible la parte Noreste del Centro Histórico, dificultando de una manera absurda la forma en que la gente transita. Como consecuencia de esto la mayoría de las obras para el mejoramiento del espacio público de la zona no se encuentran aquí. Recuperar estos dos ejes volvería a darle protagonismo a la zona.



El Zócalo en el tiempo



## Fragmentación de los espacios peatonales

Los principales accesos peatonales al Zócalo no facilitan el acceso al peatón que llega desde la calle de Madero además de ser peligrosos por la cantidad de vehículos que transitan por la zona.

Falta mencionar que la accesibilidad en esta parte de la ciudad es muy deficiente pensando en personas con capacidades diferentes

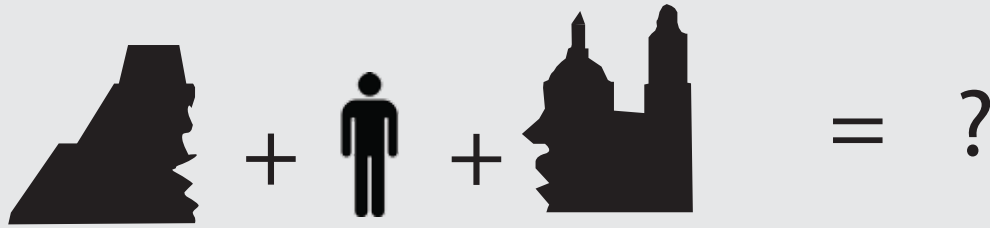


## Demanda de espacios comerciales adecuados

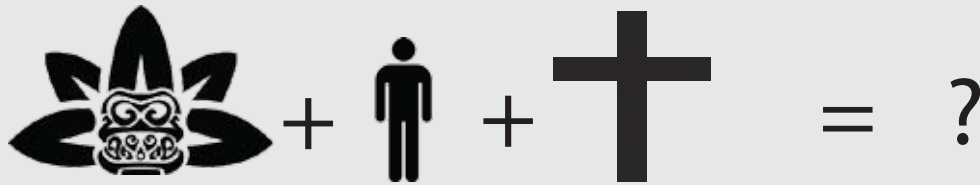


El comercio en cualquiera de sus formas forma parte fundamental de la vida del Centro Histórico. EA pesar de ser muy diferente a las zonas más concurridas de la zona, el comercio de la parte Noreste de nuestra área de estudio presenta un potencial muy importante para el desarrollo de futuras propuestas que planteen soluciones efectivas a problemas comunes de los comerciantes.

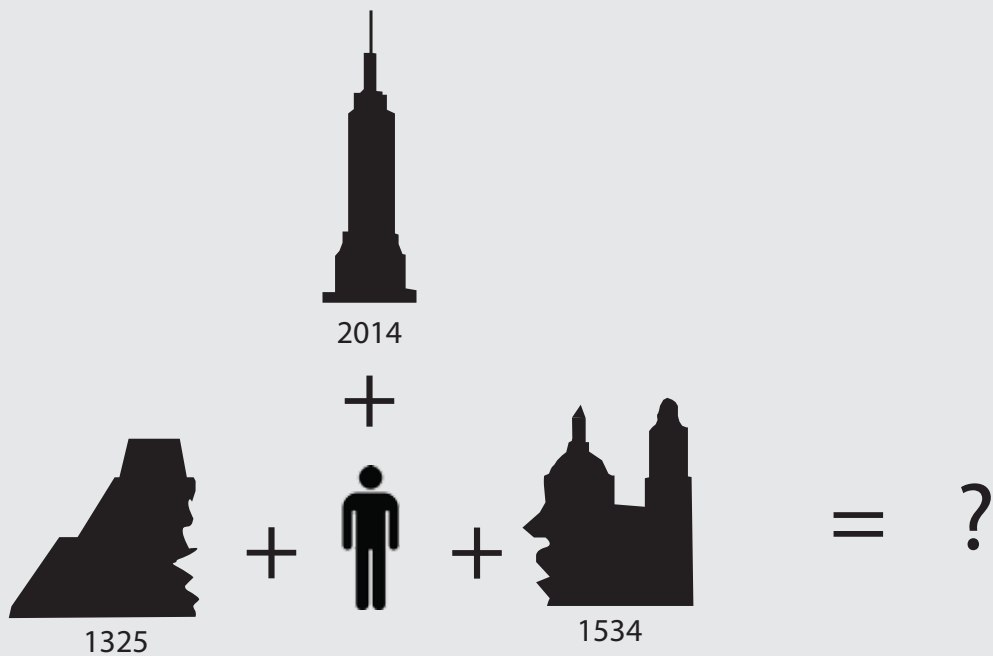
## IV. PERCEPCIÓN HEREDADA



Spatial / Architectural Uncertainty



Social Uncertainty



Temporary Uncertainty

## Incertidumbre Arquitectónica / Espacial

El templo mayor en realidad es ¿Arquitectura?

La arquitectura se habita. Entendiendo el habitar como la apropiación del lugar, construirlo en conformidad a la dignidad de las personas.

En contraste con los millones de individuos que se apropian de la Catedral Metropolitana y Plaza de la Constitución

Históricamente Templo Mayor es más antiguo que Catedral y Zócalo, sin embargo ese pasado histórico parece no corresponder en la actualidad.

El actual Templo Mayor definitivamente es inhabitable. Sin embargo esa inhabitalidad producida por la histórica destrucción le reduce a la más básica esencia arquitectónica:

**Delimitación espacial.**

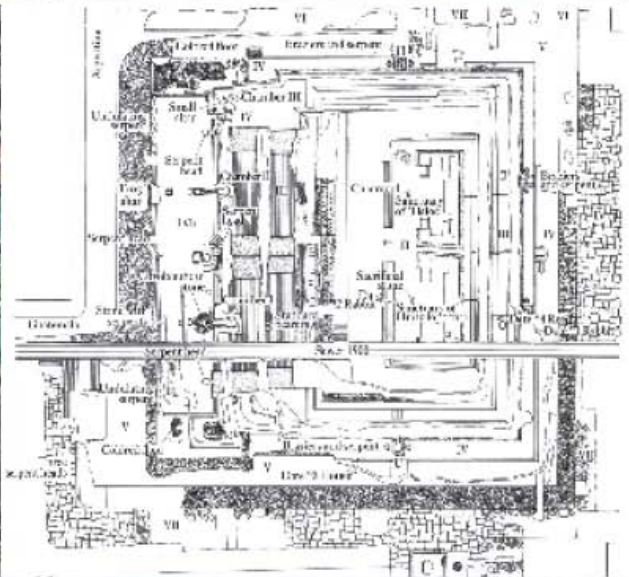
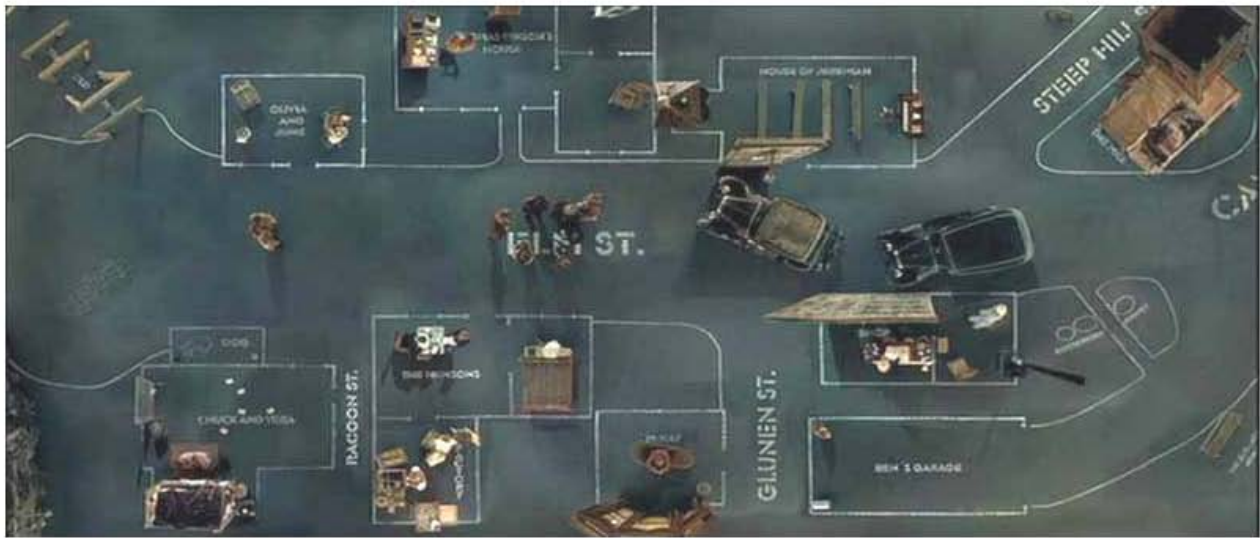




Interaction



Delimitation



Gracias a la histórica destrucción, el Templo Mayor es reducido a la más básica esencia de la arquitectura. "Delimitación espacial"

\* Imágen superior "Dogville" Von Trier Lars 2003  
 Imágen central izq. Satelital Google Earth  
 Imágen central der. [www.sites.duke.edu](http://www.sites.duke.edu)  
 Imágen Inferior Iván Rincón Bravo

## Incertidumbre Social

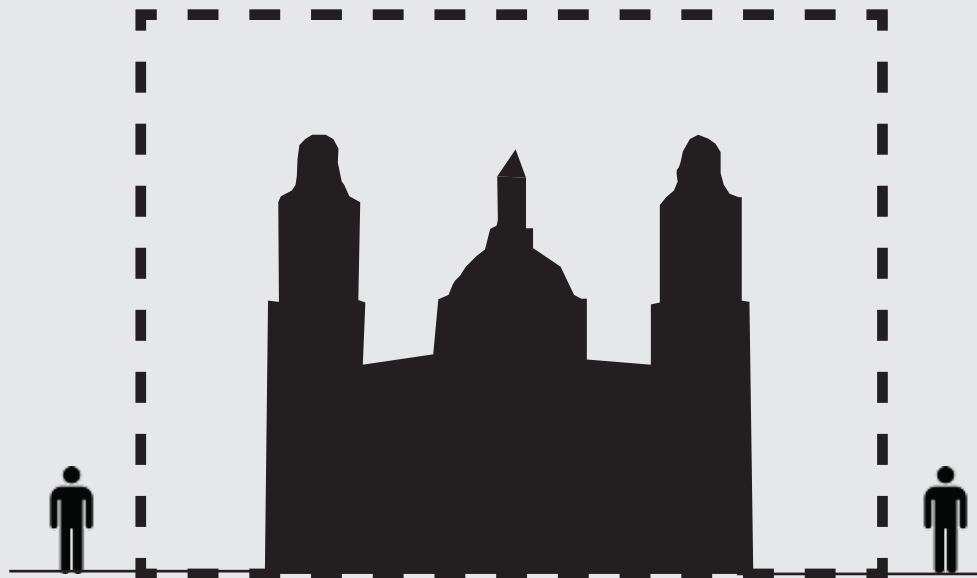
El Templo Mayor y Catedral Metropolitana son concebidos como centros religiosos. ¿Por qué no se desarrollan las mismas actividades (el mismo habitar) en ambos?

Claramente por las diferentes condiciones temporales, espaciales y sociales.

El choque social/cultural esta definitivamente representado por la muda presencia del actual Templo Mayor (problema espacial) en un tiempo que no le corresponde (problema social).

El resultado de esta yuxtaposición en este lugar en específico (llámese Plaza Seminario) es una combinación atemporal/social única. Esta condición influye a nuevas formas de manifestaciones híbridas .

**Definitivamente nuestra sociedad es cíclica.**



Delimitation



Interaction

[Cyclic Society]



## Hibridación cultural y espacial

\* Imágen superior izq. [www.guiadelcentrohistorico.mx](http://www.guiadelcentrohistorico.mx)

Imágen inferior izq. [commons.wikimedia.org](http://commons.wikimedia.org)

\* Imágen superior central [www.mexicomaxico.org](http://www.mexicomaxico.org)

Imágen inferior der. [www.mexicomaxico.org](http://www.mexicomaxico.org)

Imágen superior der. [www.guiadelcentrohistorico.mx](http://www.guiadelcentrohistorico.mx)



[Hybrid space/activity]

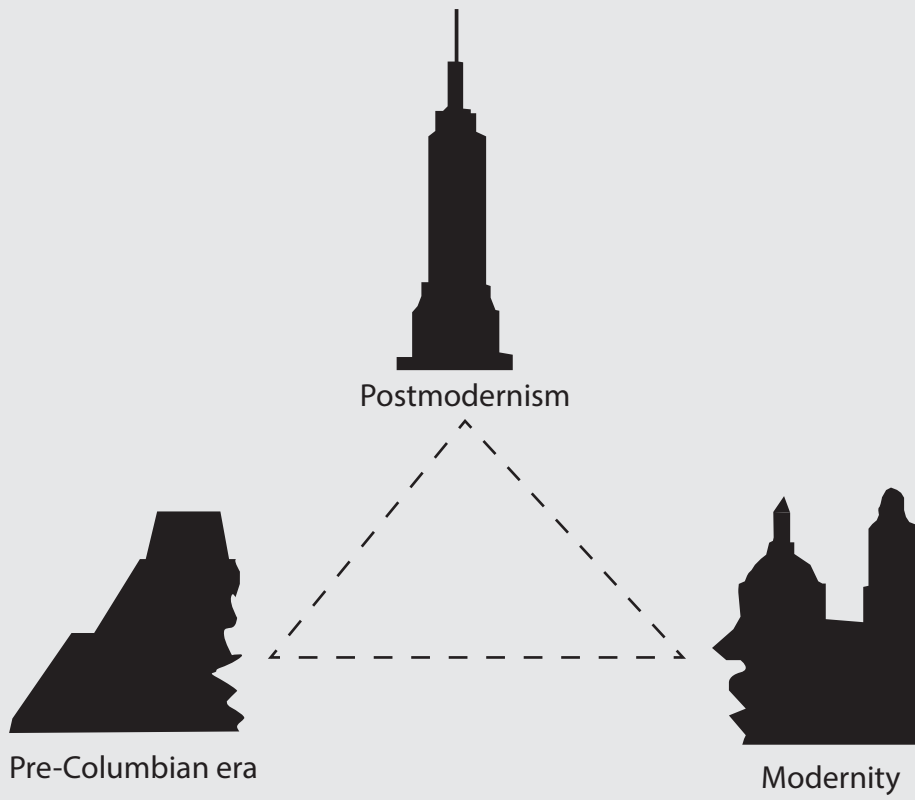
## Incertidumbre Temporal

El juego entre lo posible y lo imposible, confusión de fronteras a la que nos hemos referido anteriormente al hablar de la colisión Templo Mayor / Catedral en general y a la que contribuye especialmente la manipulación de las coordenadas espacio-temporales.

Pero también hemos hecho alusión a la importancia que tiene, para conseguir tal efecto desestabilizador, en la sociedad híbrida actual.

Esta situación consigue paradójicamente, a través de la descripción detallada de la realidad, la desrealización de la misma. De este modo logra, con un juego cíclico de verosimilitud, trascender las barreras de lo que podría ser dentro de los límites de lo racional.

Este lugar (Plaza Seminario) esta hecho para forzar una evolución en nuestra visión arquitectónica/espacial/social.



[Temporary Uncertainty]



## V. PROPUESTA PROYECTUAL

## Arquitectura en Contextos Históricos Tangibles



En el caso de los dos ejemplos el contexto es tan especial y contundente que obliga a la arquitectura a cumplir una función de observatorio. Su máxima vinculación es visual.

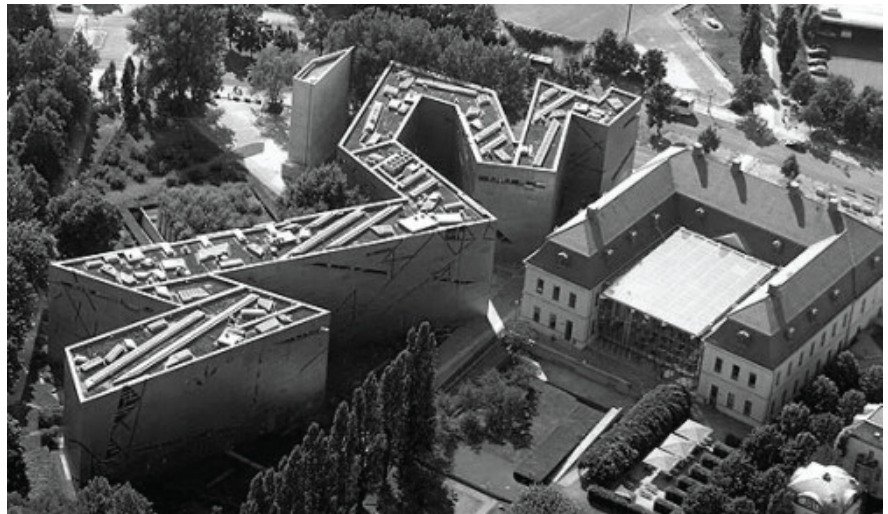
\* Imágen superior izq. [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

Imágen inferior izq. [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

Imágen inferior der. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

Imágen superior der. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## Arquitectura en Contextos Históricos Intangibles



El contexto en este caso es totalmente intangible y confuso ¿Cómo representar lo que ya no está? ¿Lo inmaterial? La arquitectura en este contexto adopta una forma protagonista para encausar al usuario y a la ciudad en una especie de comunicación sensorial / poética.

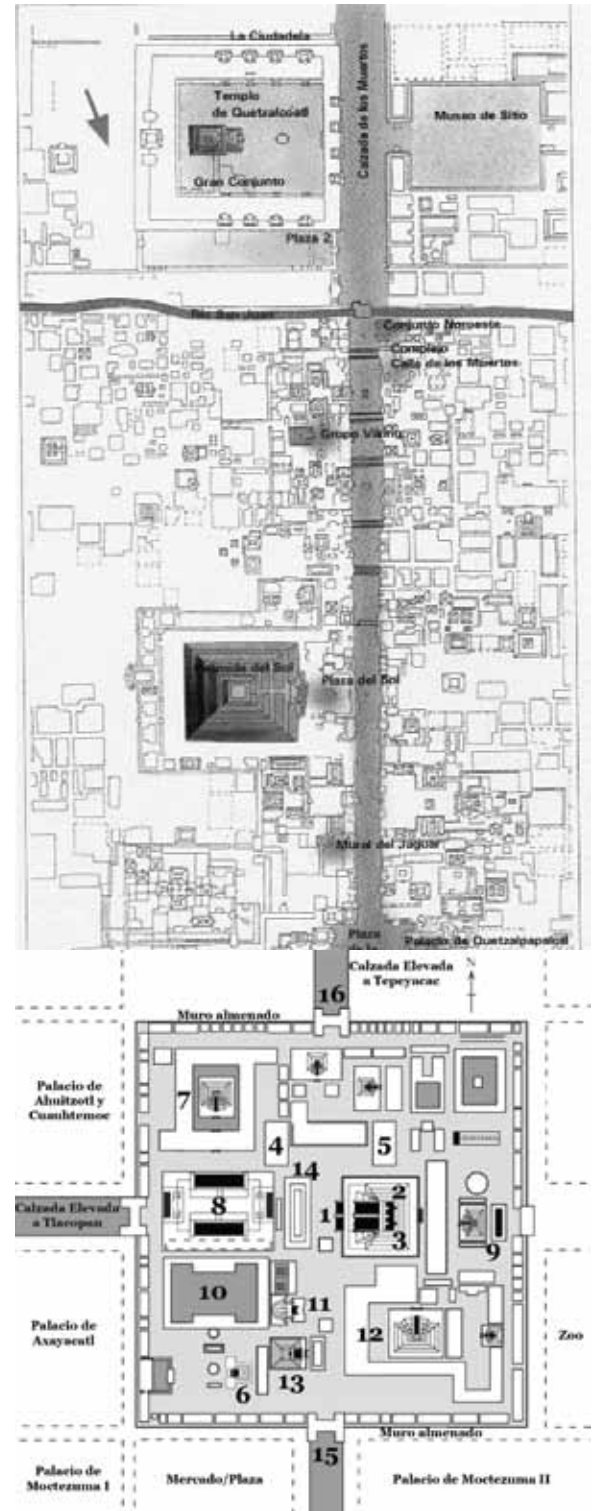
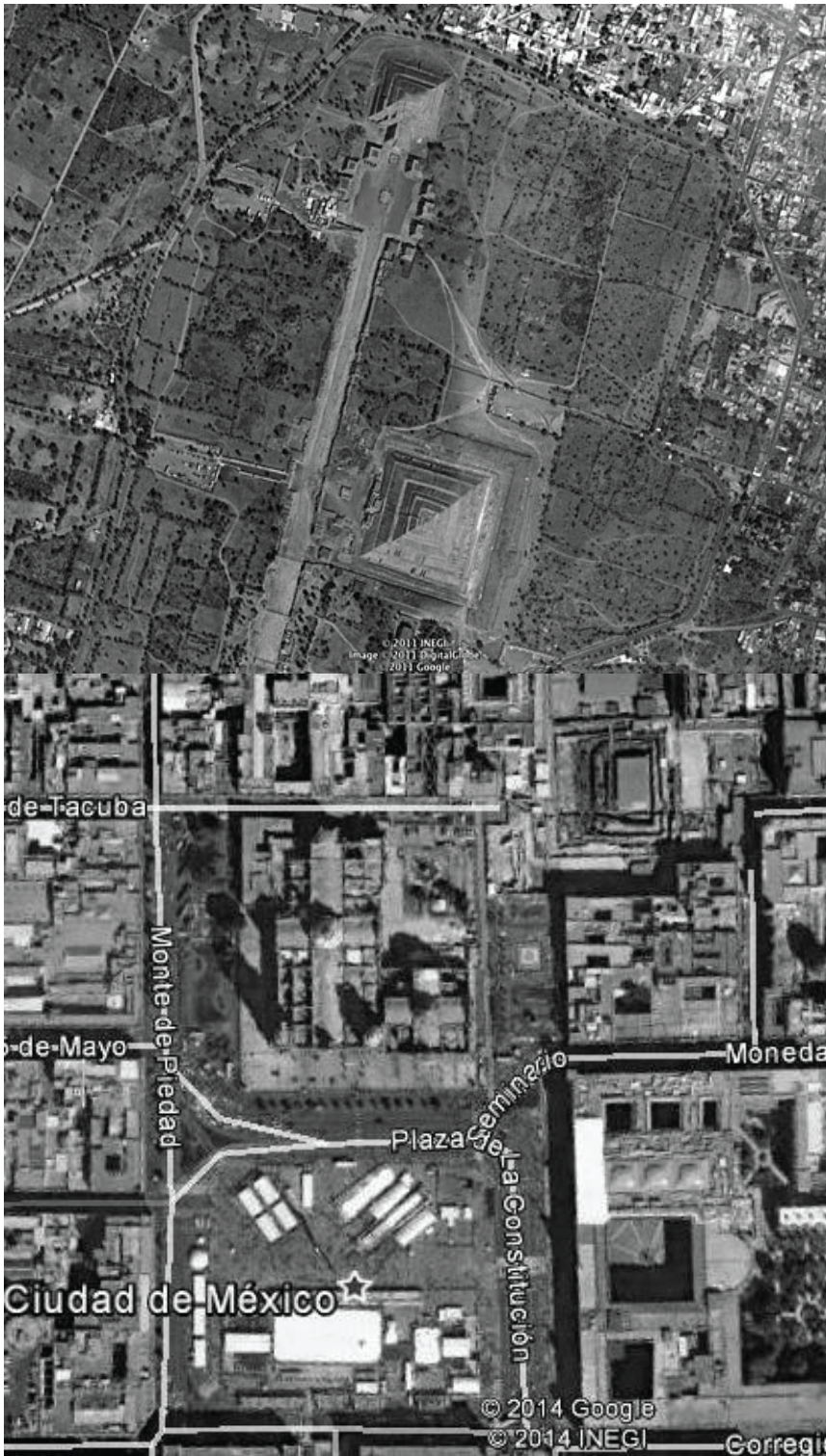
\* Imágen superior izq. [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

Imágen inferior izq. Iván Rincón Bravo

Imágen inferior der. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

Imágen superior der. Iván Rincón Bravo

## Contexto Histórico Prehispánico conservado



En contraste con la situación actual del templo Mayor, Teotihuacán nos ofrece un vistazo de la concepción urbano / arquitectónica de la civilización prehispánica. La ciudad de México esta basada en las trazas urbanas de la Gran Tenochtitlán y esta a su vez esta basada en el urbanismo Teotihuacano.

\* Imágen superior izq. satelital google earth  
 Imágen inferior izq. satelital google earth  
 Imágen inferior der. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)  
 Imágen superior der. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## ENFOQUE

**¿Cómo transmitir la percepciones  
y análisis previos?**

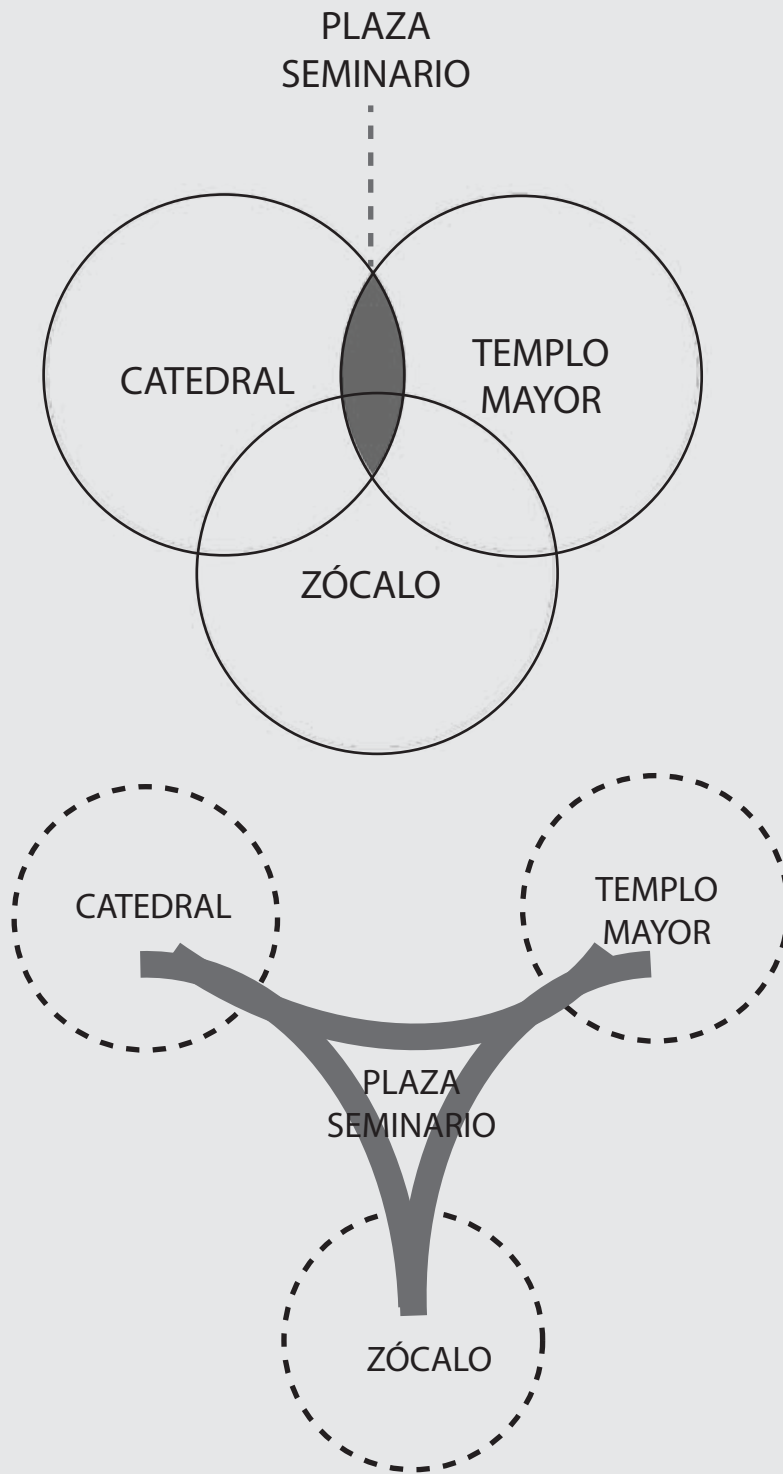
Duración: Variable

Dimensión: Variable

Tipo de inserción: **Específica**

Medio de comunicación: **Urbanismo**

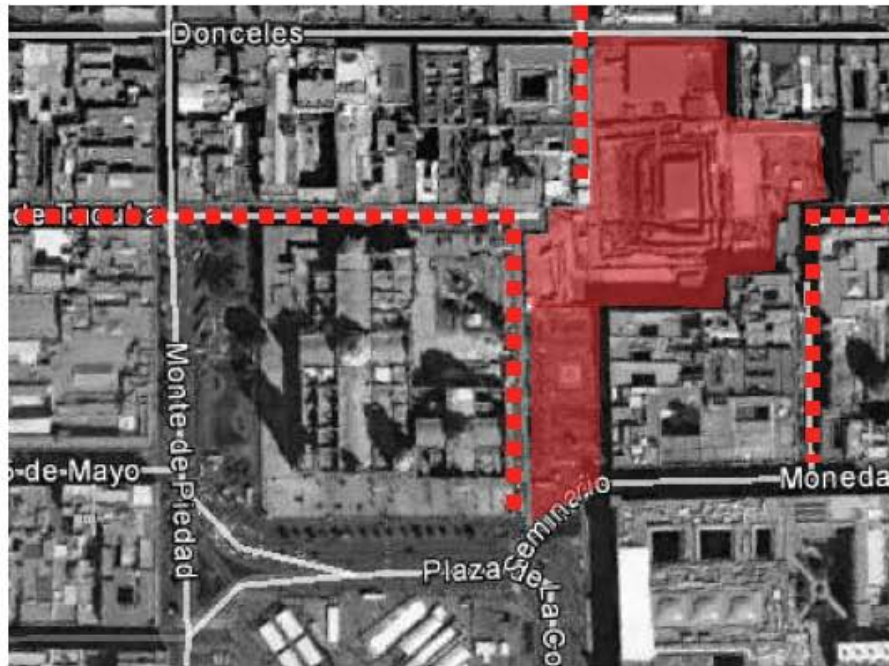
**PROPUESTA CONCEPTUAL URBANA**



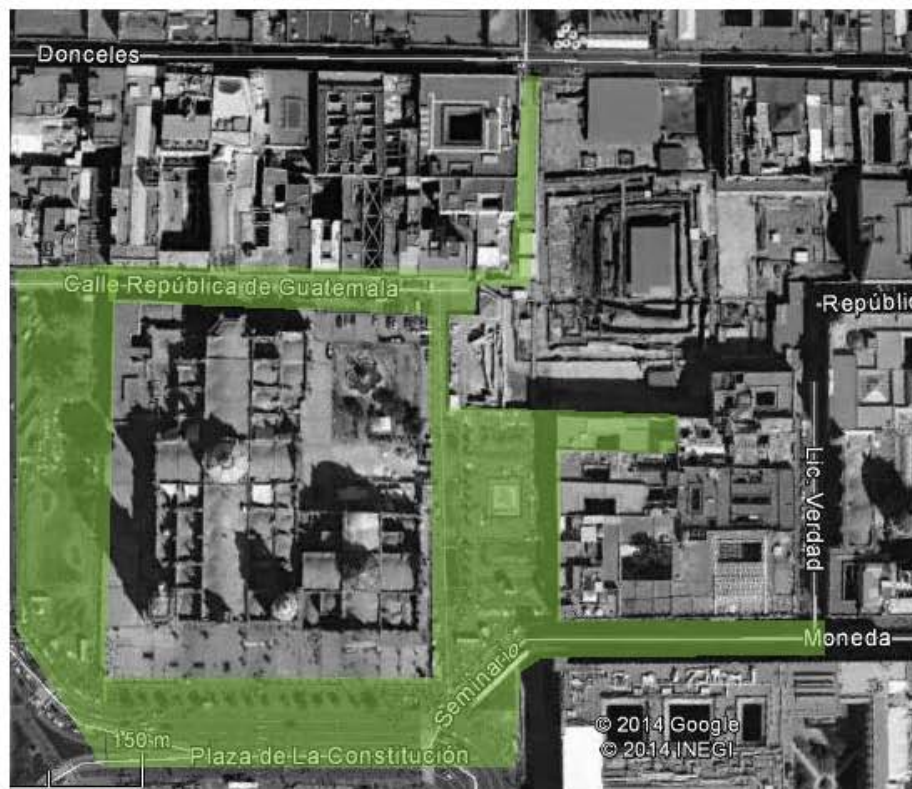
[LOCATION OF INSERTION]

*\* Esquema por Iván Rincón Bravo*

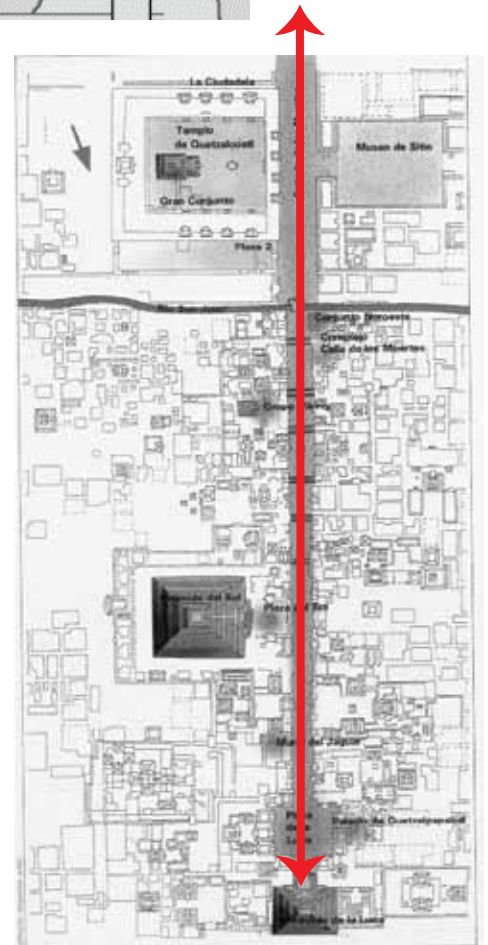
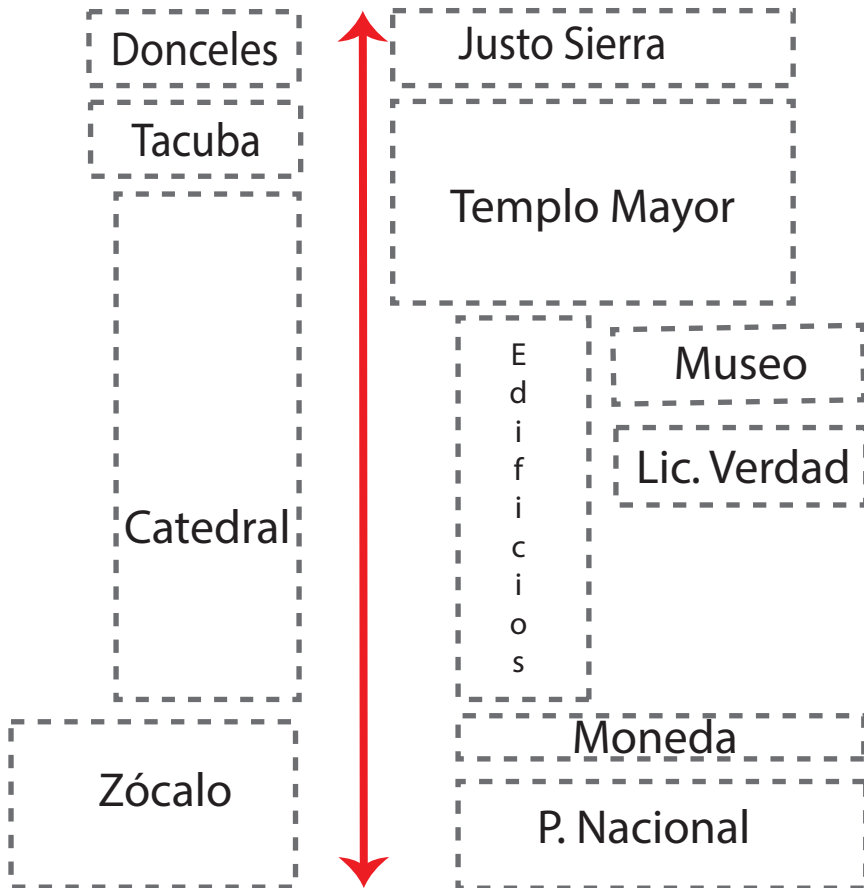
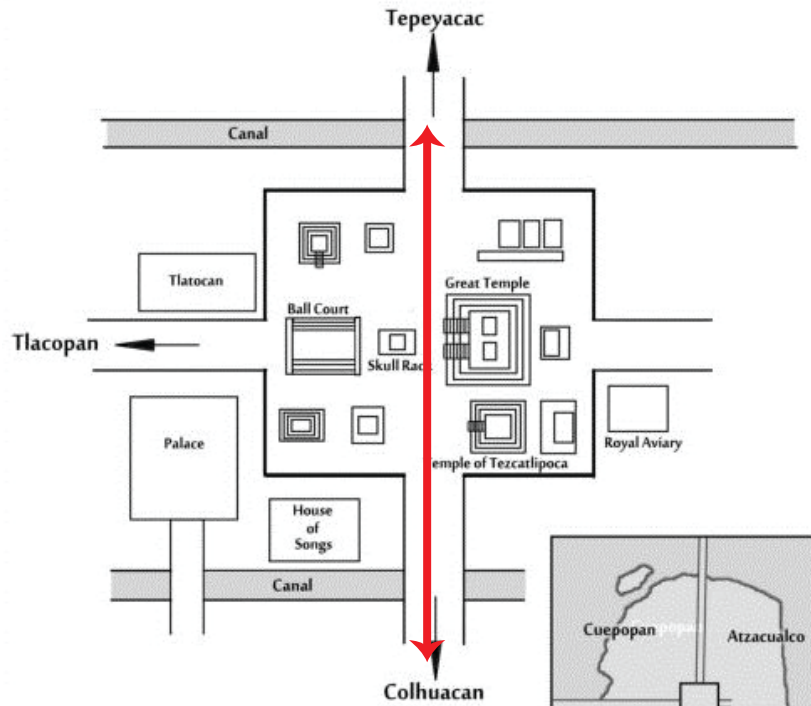
# Propuesta Conceptual Urbana



Localización del problema que significa el redescubrimiento de Templo Mayor y sus consecuencias en la traza urbana / espacial / social.



Zona a intervenir, proponiendo re-conectar los puntos conflictivos. Diferenciando la zona de Templo Mayor para su vinculación visual.

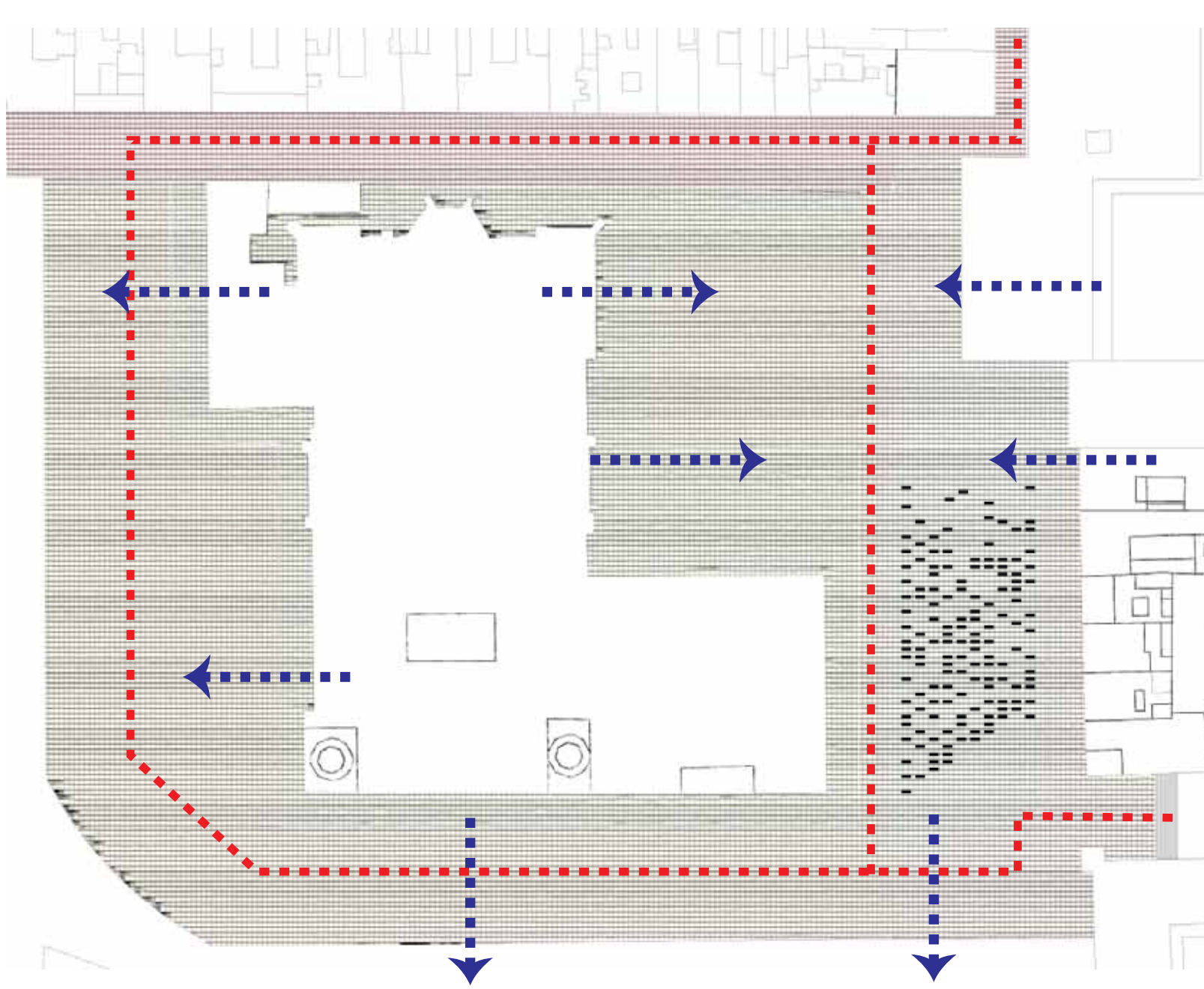


La traza urbana actual de Centro Histórico esta sobrepuesta en la traza de la Gran Tenochtitlán por lo cual se puede apreciar las grandes calzadas ahora convertidas en estrechas calles. Sin embargo con el potencial predio de la Plaza Seminario esto se puede revertir y convertir en un auténtico corredor, su condición original

\*Imágenes por [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

\* Esquema por Iván Rincón Bravo





Plaza Seminario es el conector de la zona. Por lo cual intervendrá las edificaciones próximas para una vinculación física y visual entre Templo Mayor - Catedral - Zócalo. Así mismo re-conectará la traza urbana basándose en un esquema lineal de gran corredor.



La conexión con lo intangible se realiza mediante una plaza/monumento con estelas de concreto haciendo alusión a las culturas prehispánicas, vinculación conceptual prehispánico - postmoderno.

\*Imágenes por [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

\* Esquema por Iván Rincón Bravo

## ENFOQUE

**¿Cómo transmitir la percepciones  
y análisis previos?**

Duración: Variable

Dimensión: Variable

Tipo de inserción: **Específica**

Medio de comunicación: **Arquitectura**

**PROPUESTA CONCEPTUAL ARQUITECTÓNICA**

## CONTEXTO HISTÓRICO HÍBRIDO / ARQUITECTURA HÍBRIDA

Plaza Seminario es sin duda uno de los Contextos Históricos más complejos y confusos de la actualidad por su condición espacio/temporal/cultural.

Problemas representados en sobre-edificaciones en arquitectura destruida y esta última siendo expuesta actualmente como especie de monumento, más un urbanismo moderno basado en trazas prehispánicas.

Este Contexto Histórico es un híbrido entre lo Tangible e Intangible.

La nueva edificación propuesta debe considerar este planteamiento.  
Recurriendo a la memoria colectiva de la sociedad mediante espacios de exposiciones y galerías.  
Contexto Intangible.

Espacios flexible vinculados visual y físicamente con su entorno inmediato.  
Permitiendo la interacción de cada uno de los elementos arquitectónicos de la Plaza Seminario.  
Contexto Tangible.

¿Qué se quiere mostrar?

¿Cómo se quiere mostrar?

¿Con qué medios arquitectónicos?

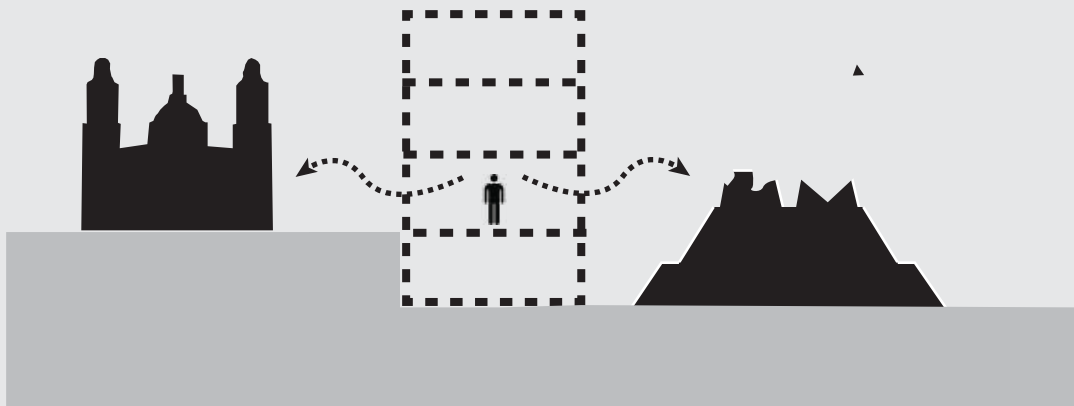
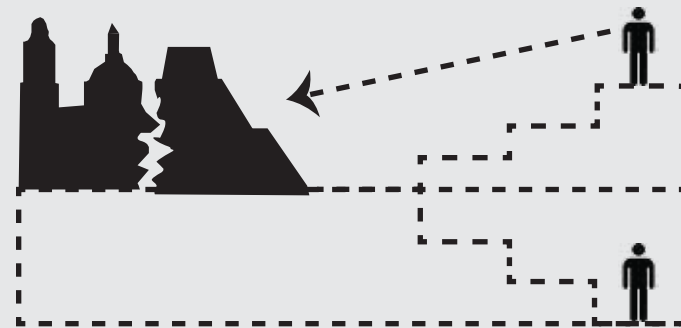
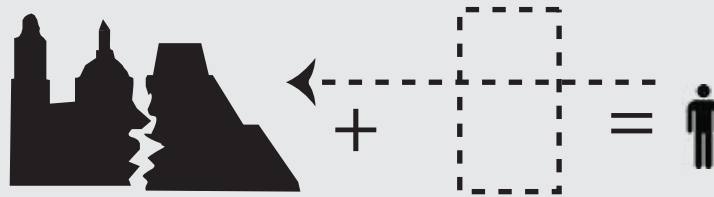
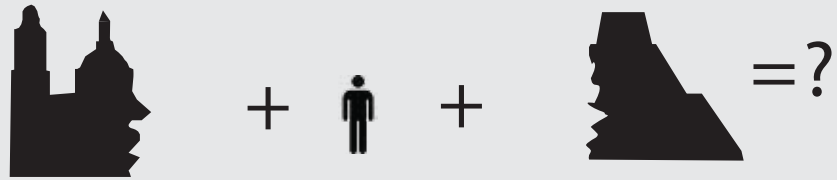


¿Qué se quiere mostrar?

¿Cómo se quiere mostrar?

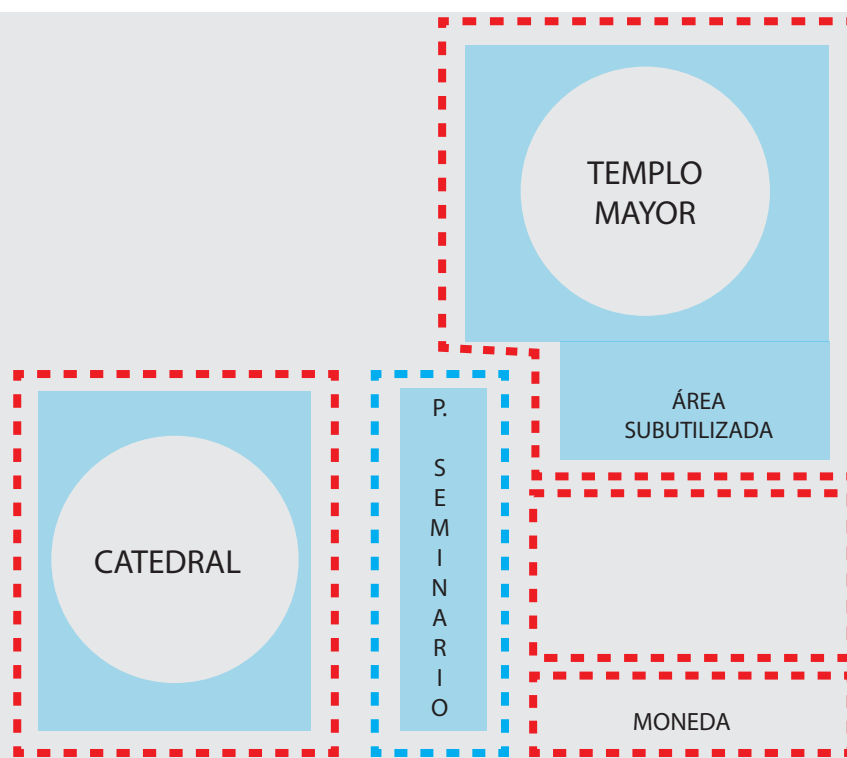
¿Con qué medios arquitectónicos?



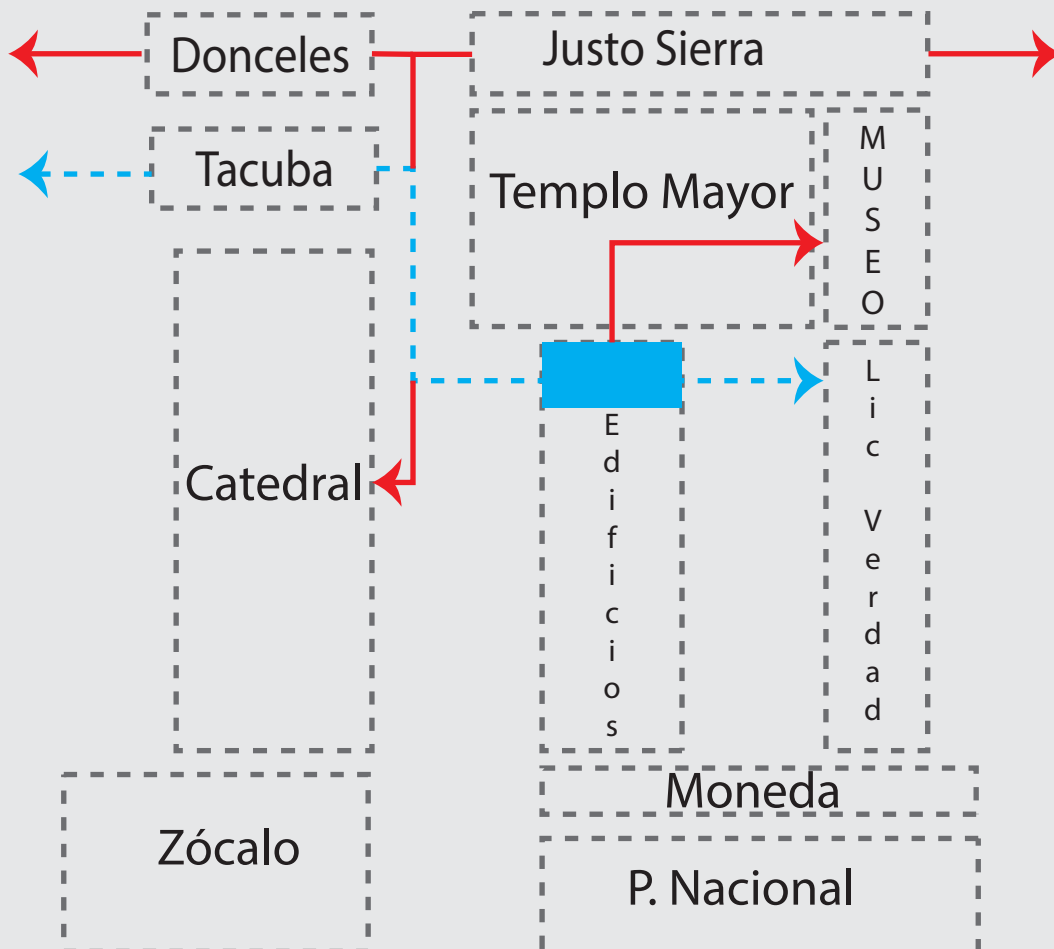


[TYPE OF BUILDING]

\* Esquema por Iván Rincón Bravo

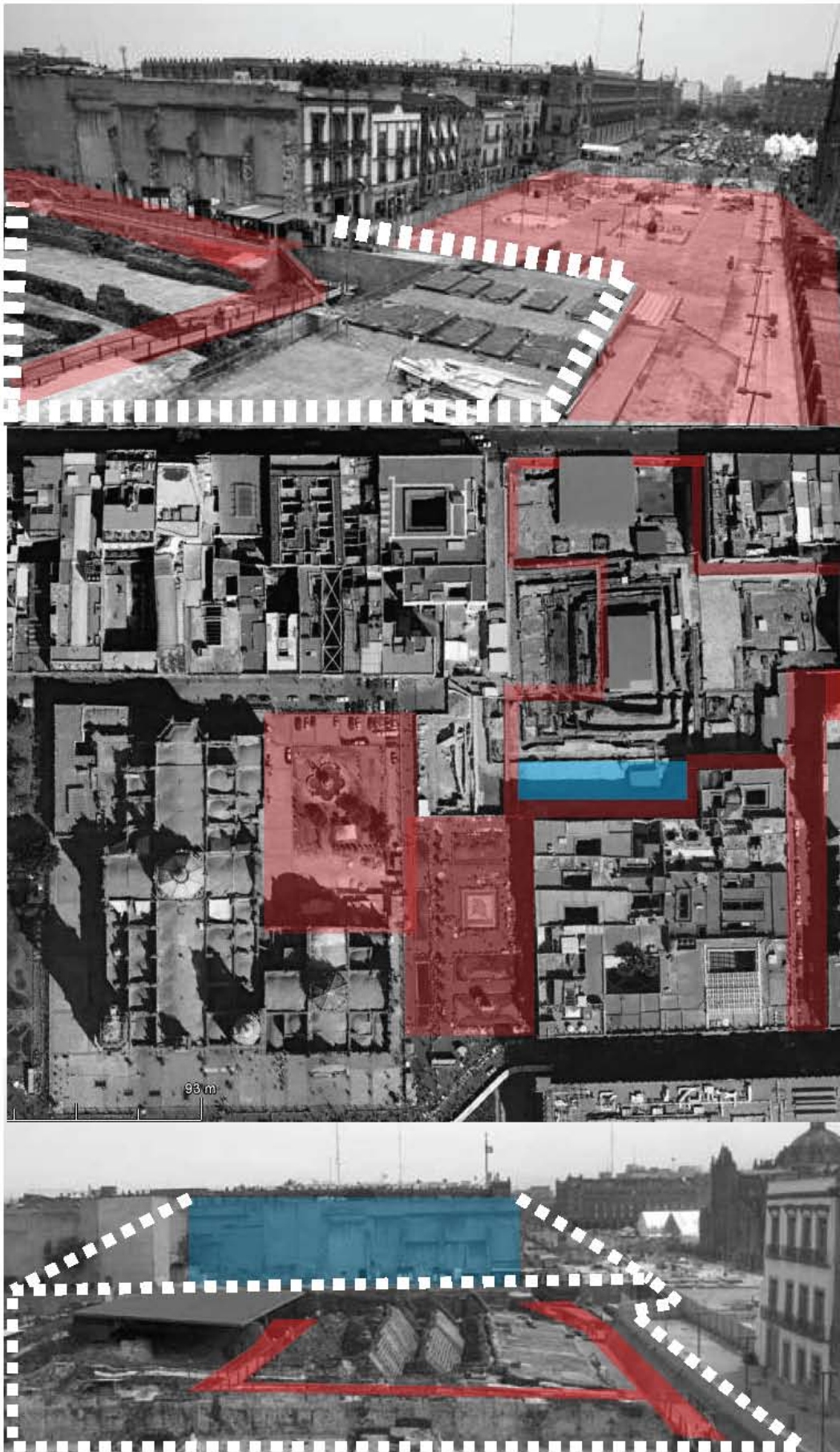


[VISUAL CONNECTION]



[PHYSICAL CONNECTION]

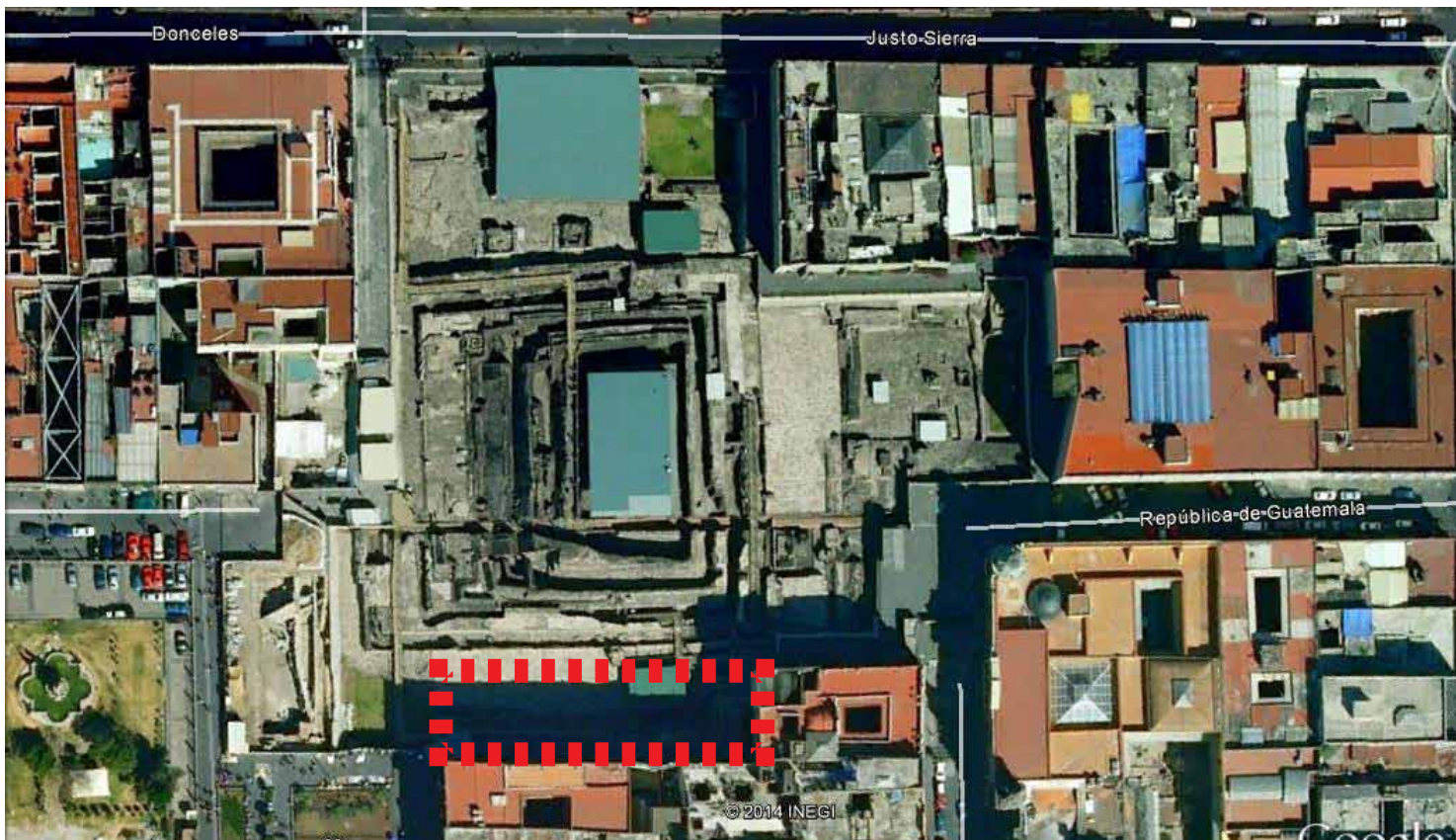
\* Esquema por Iván Rincón Bravo



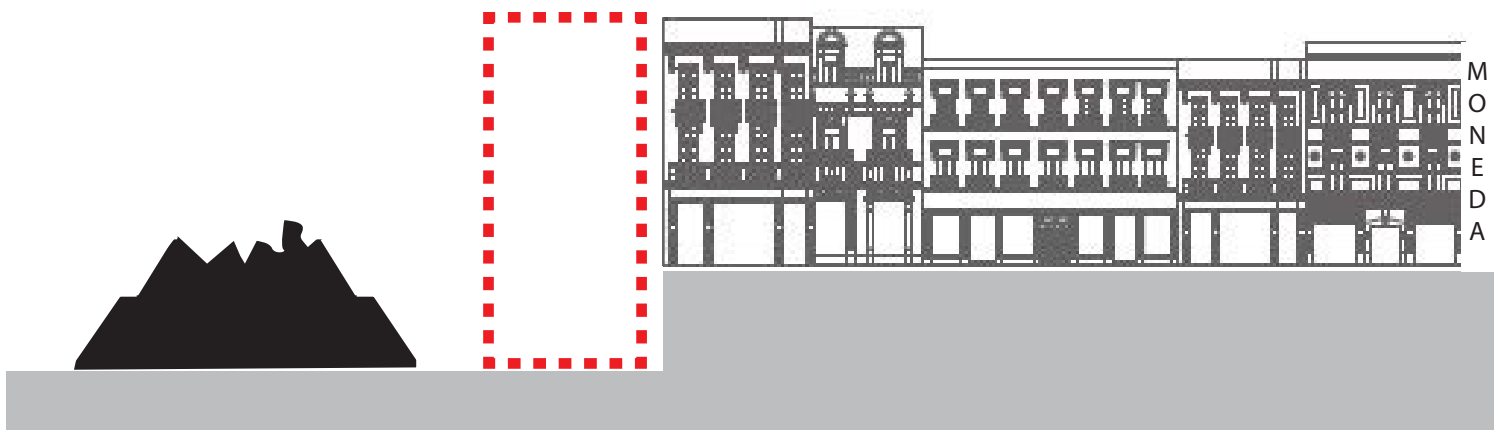
Plaza Seminario y sus componentes arquitectónicos otorgan una oportunidad de múltiples formas de interacción. El predio escogido representa la vinculación visual y física que se pretende lograr con la integración del Templo Mayor.

\* Imágen central por satelital google earth

\* Imágenes superior e inferior por Iván Rincón

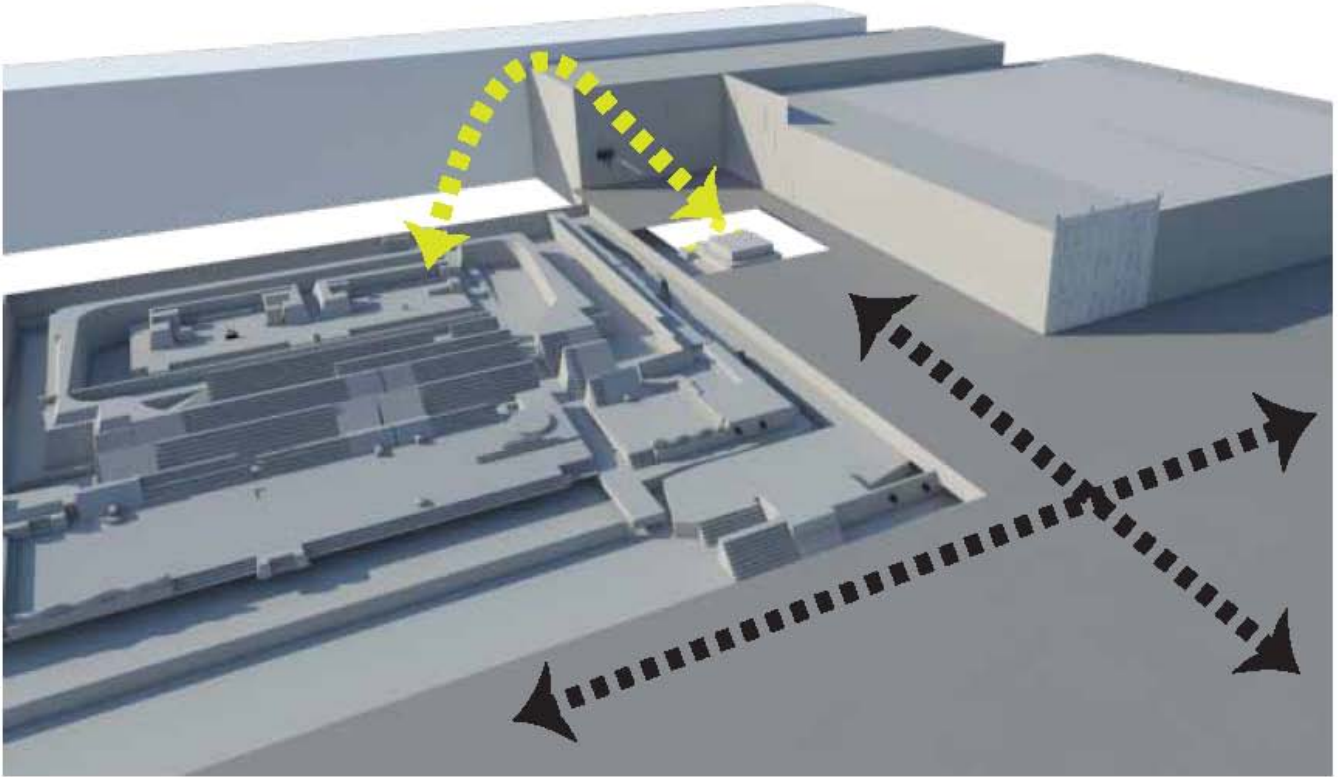


Actualmente el predio a intervenir sirve como la entrada a la Zona Arqueológica de Templo Mayor. Prácticamente esta sub-utilizado ya que su ubicación estratégica podría permitir una relación funcional más coherente como la reconexión oriente / poniente.

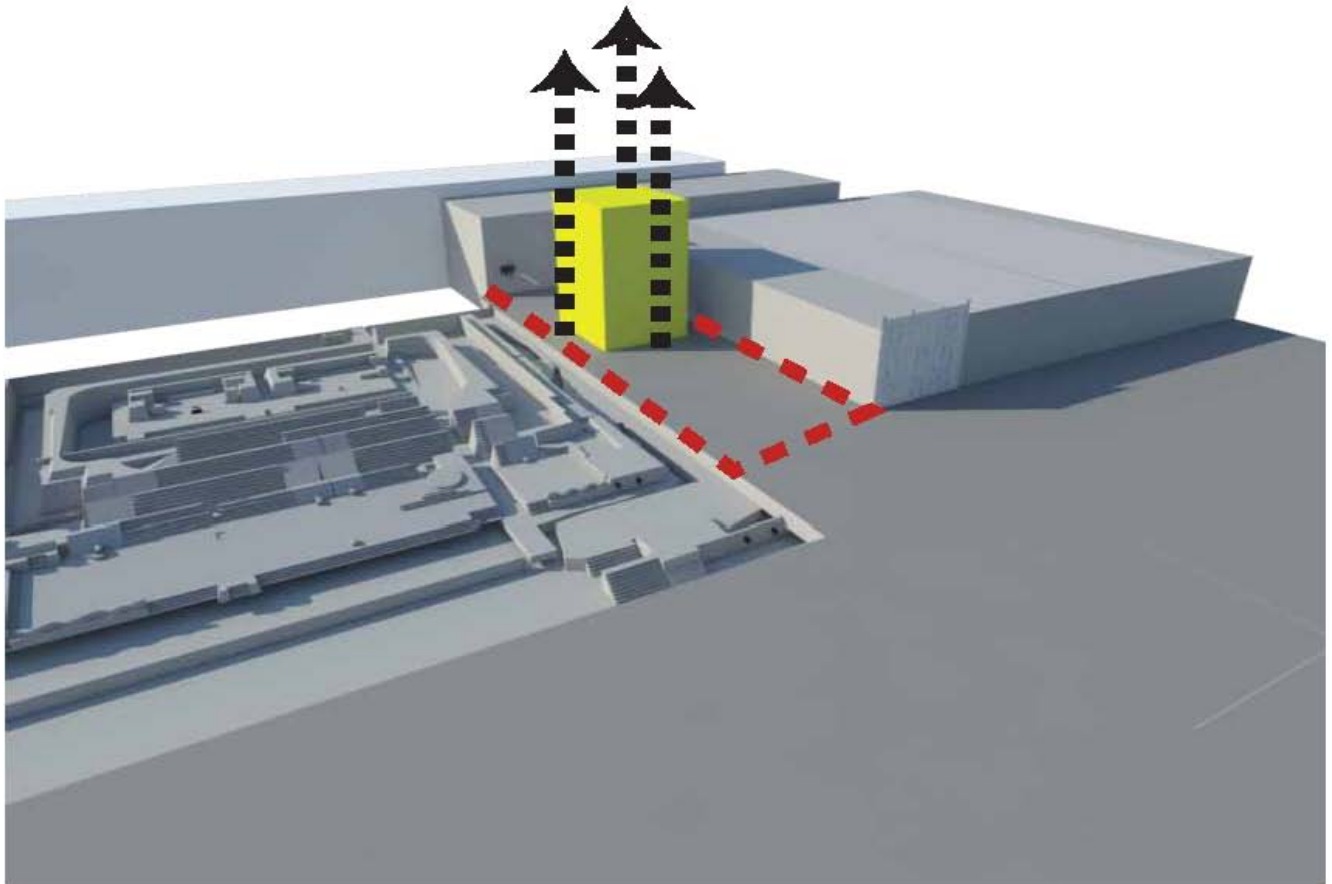


La propuesta arquitectónica no sólo es el predio escogido sino, todo el conjunto logrado y sumado: Catedral + Plaza Seminario + Templo Mayor + Proyecto Propuesto

\* Imágen superior por satelital google earth  
 \* Levantamiento po Fideicomiso del Centro Histórico  
 \* Esquema por Iván Rincón

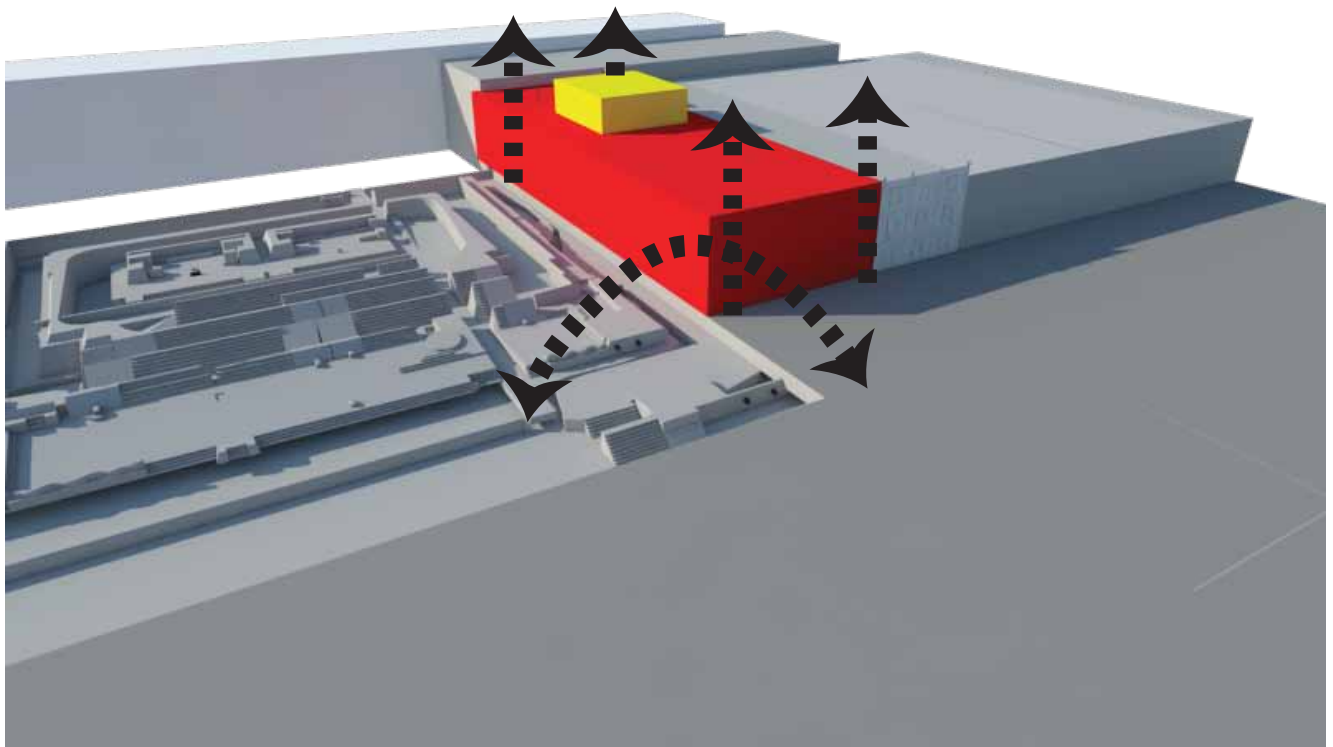


Las ruinas dentro del predio potencial tendrán un papel protagónico en el proceso de diseño.

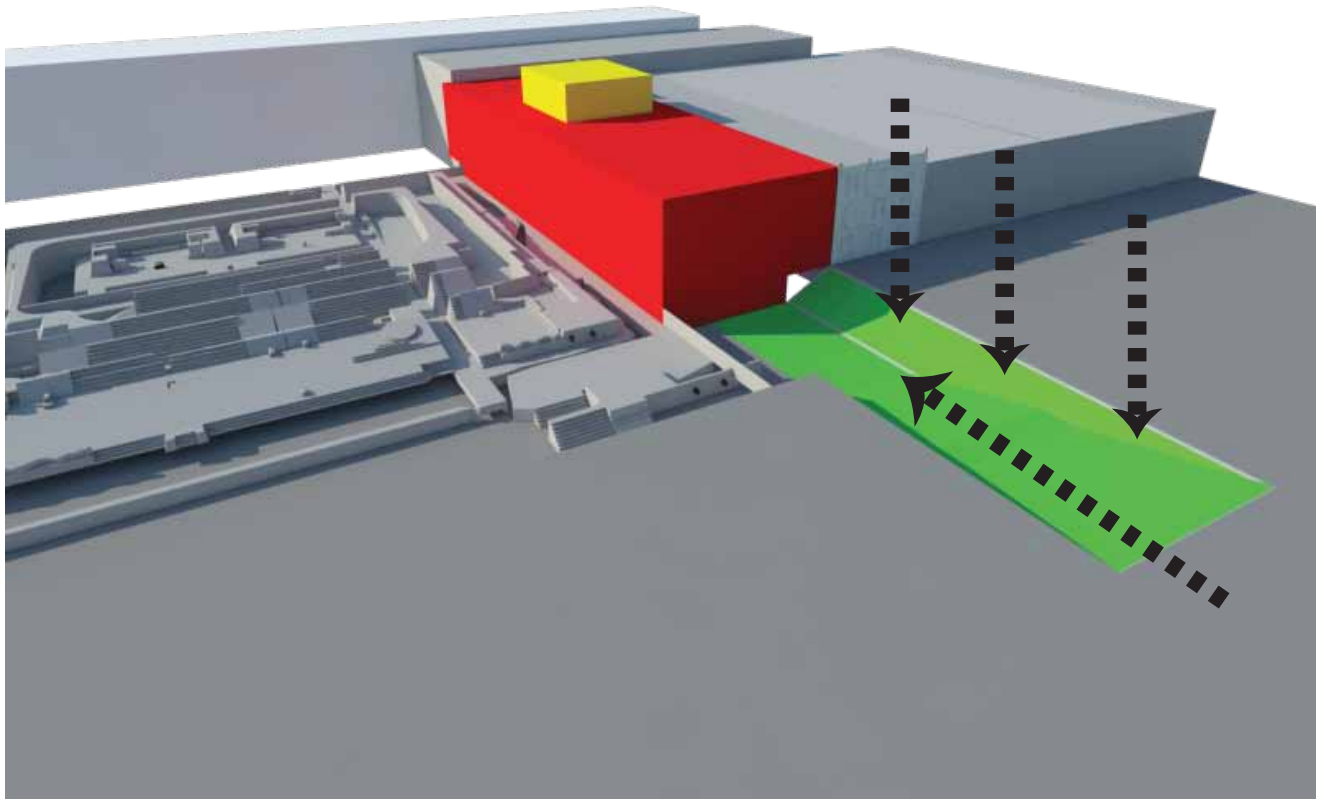


La zona de ruinas prehispánicas tendrán una conexión directa hacia el cielo

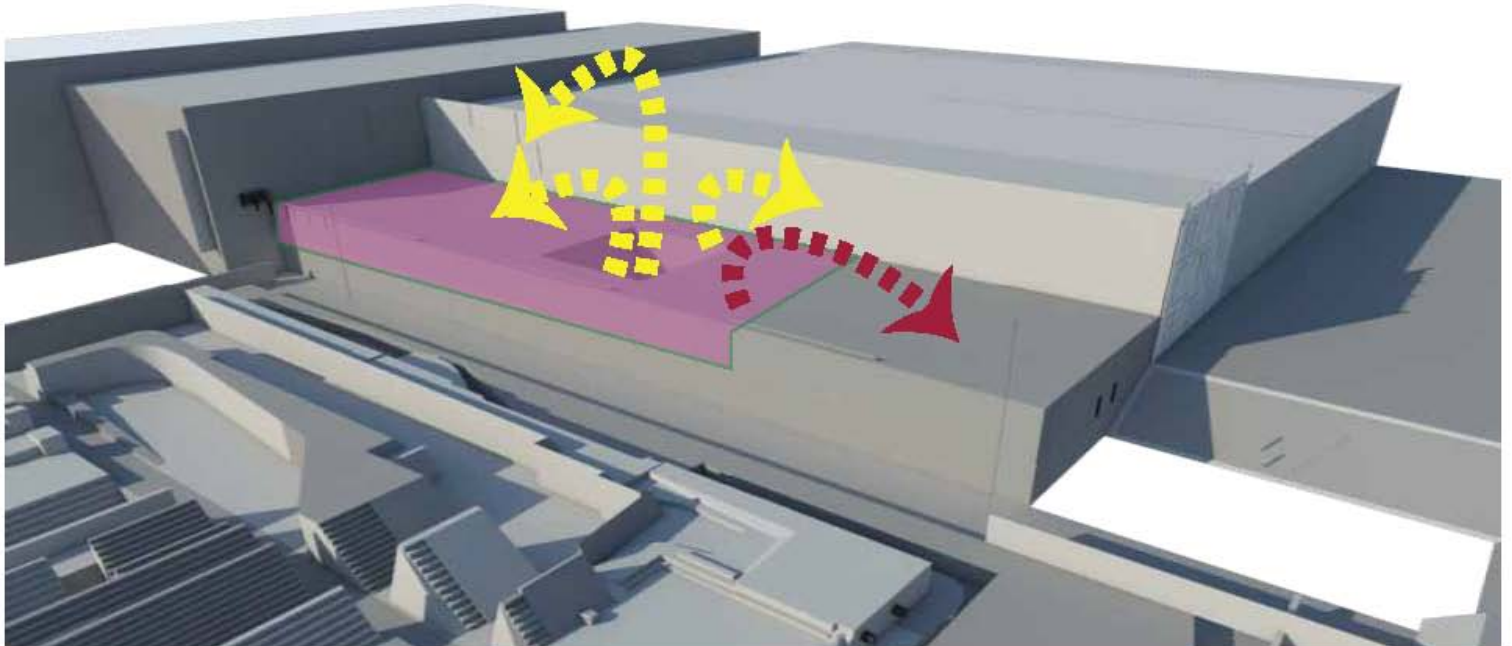
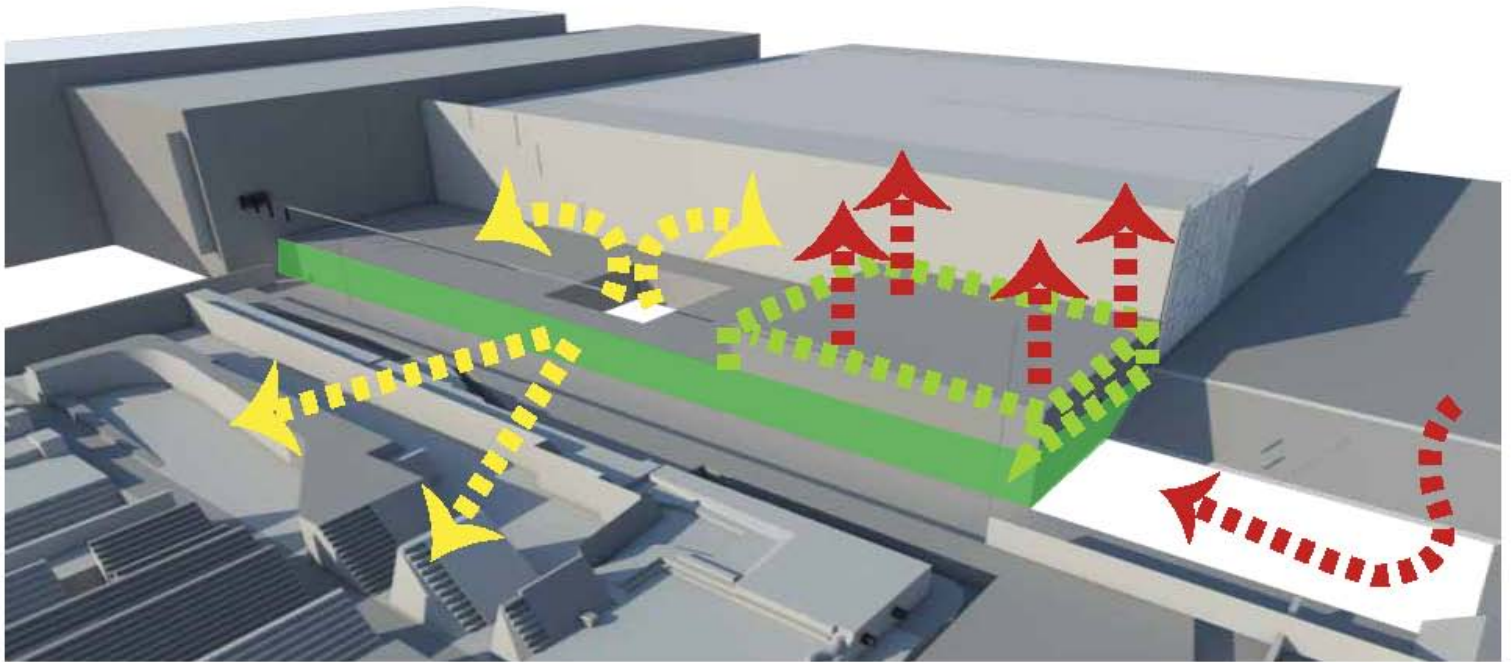




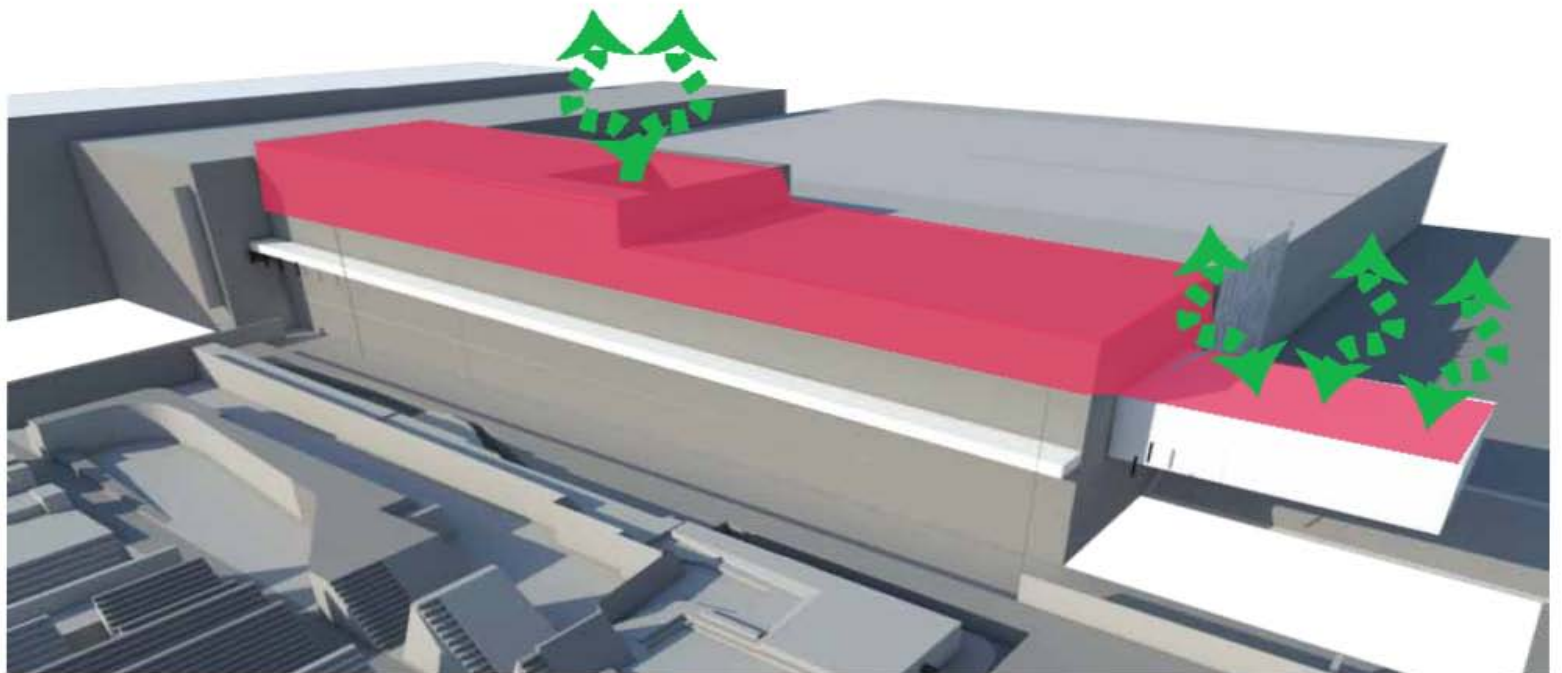
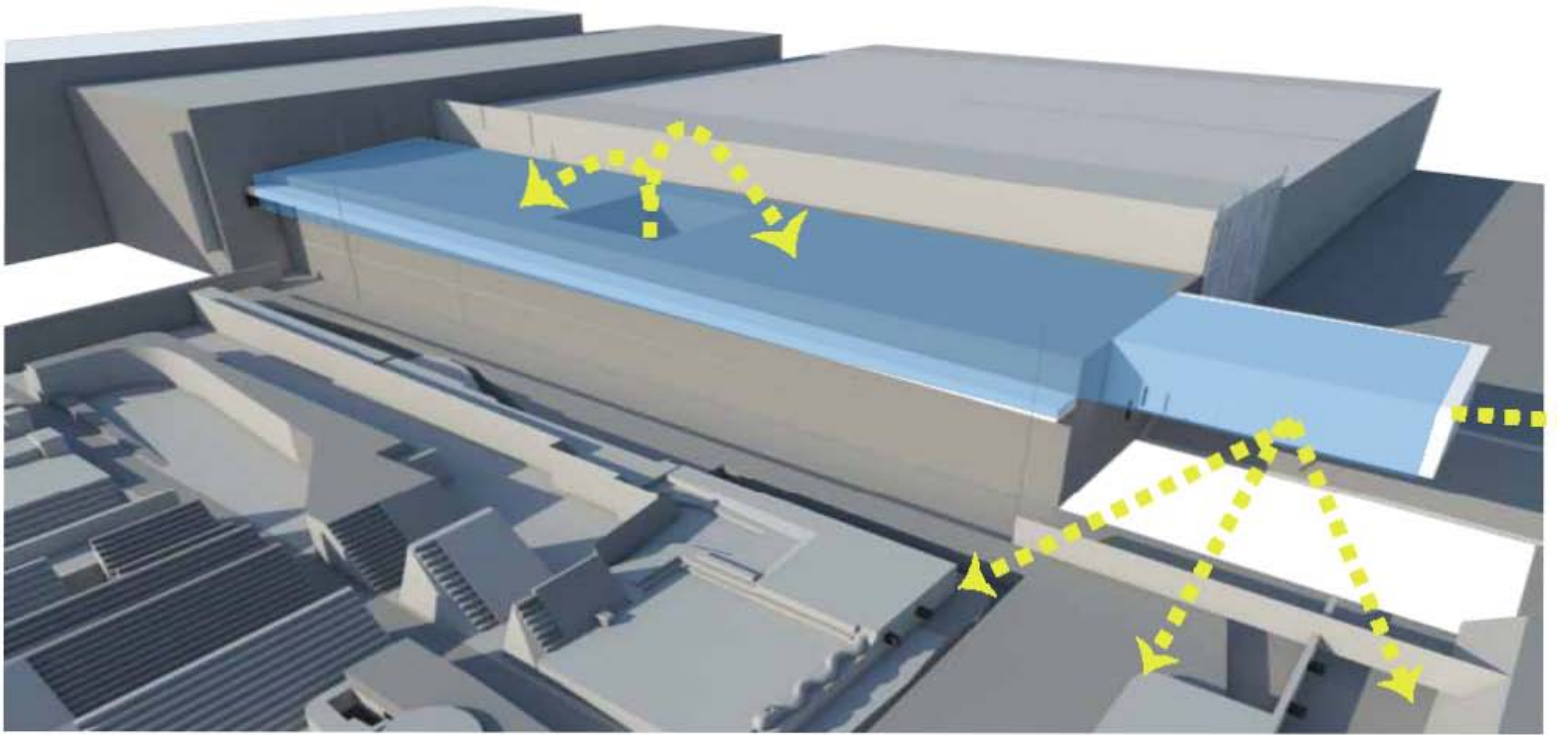
La necesaria conexión de Plaza Seminario con Templo Mayor.  
La nueva edificación como contenedor de las ruinas aisladas de Templo Mayor.



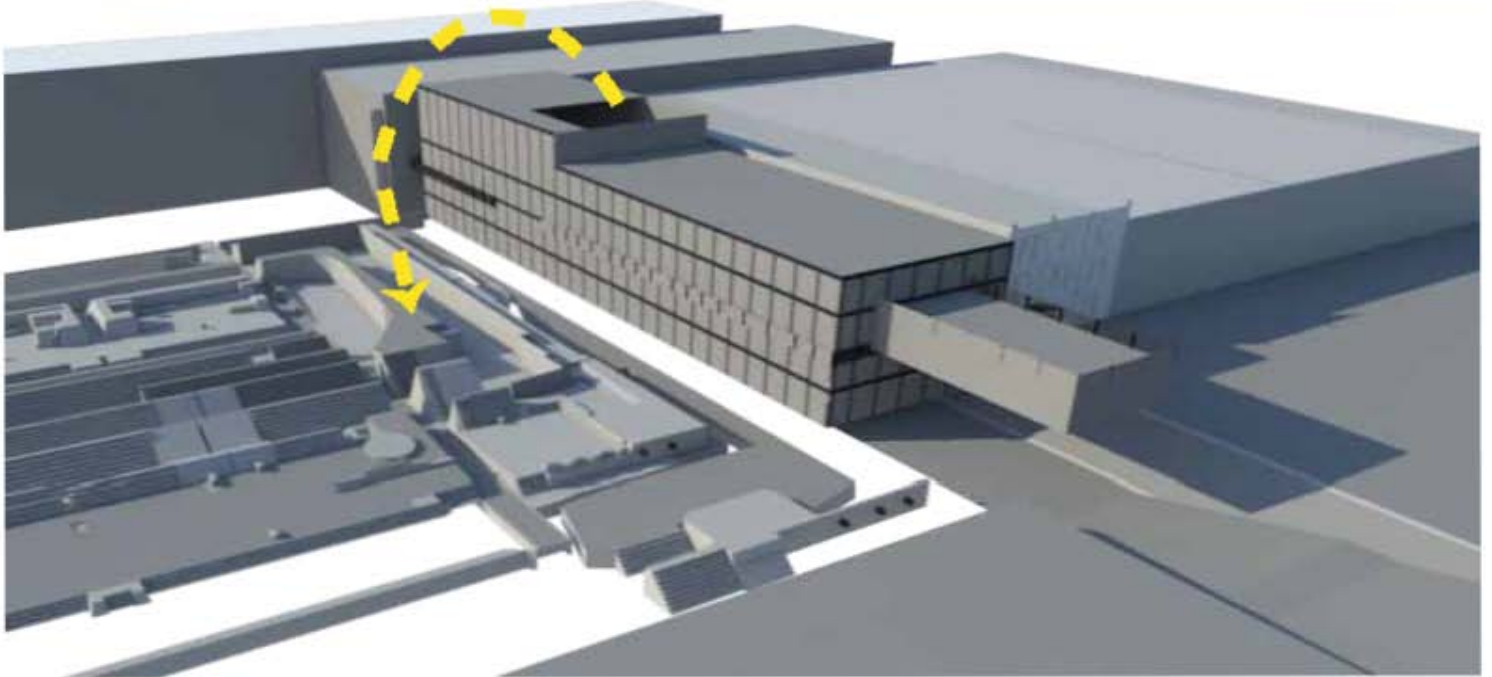
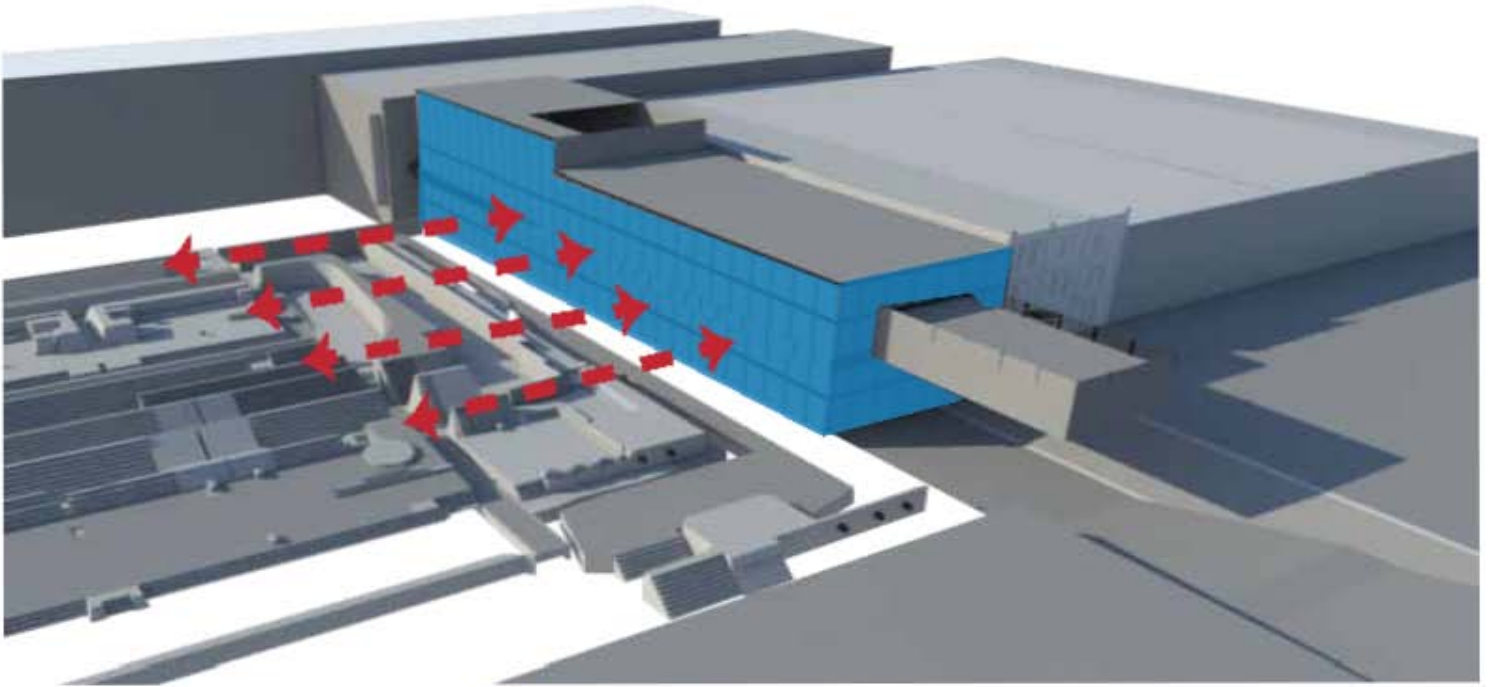
La topografía del lugar se debe adecuar para conectar el nivel de piso actual con las ruinas prehispánicas del Templo Mayor



Esquemas de conexión funcional edificio-contexto histórico, el diseño obedece a la necesidad de establecer un diálogo sensorial y físico

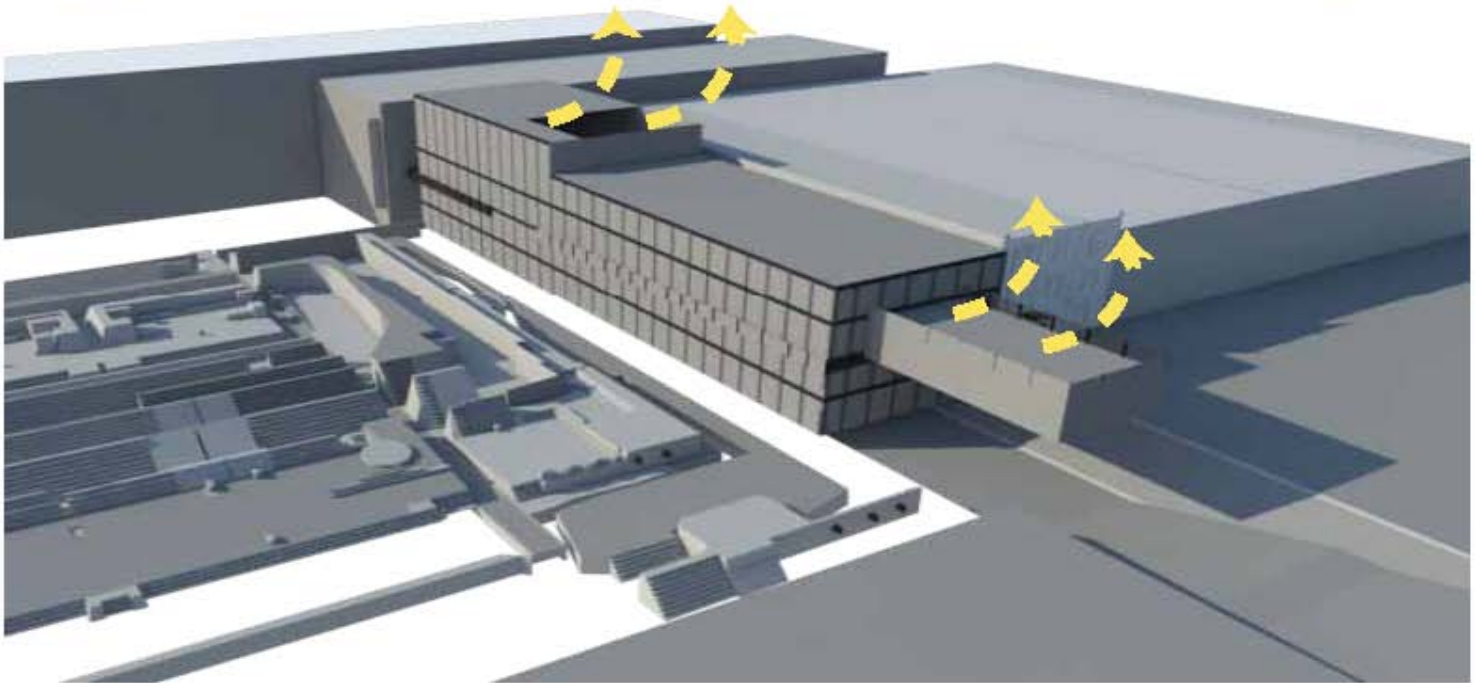
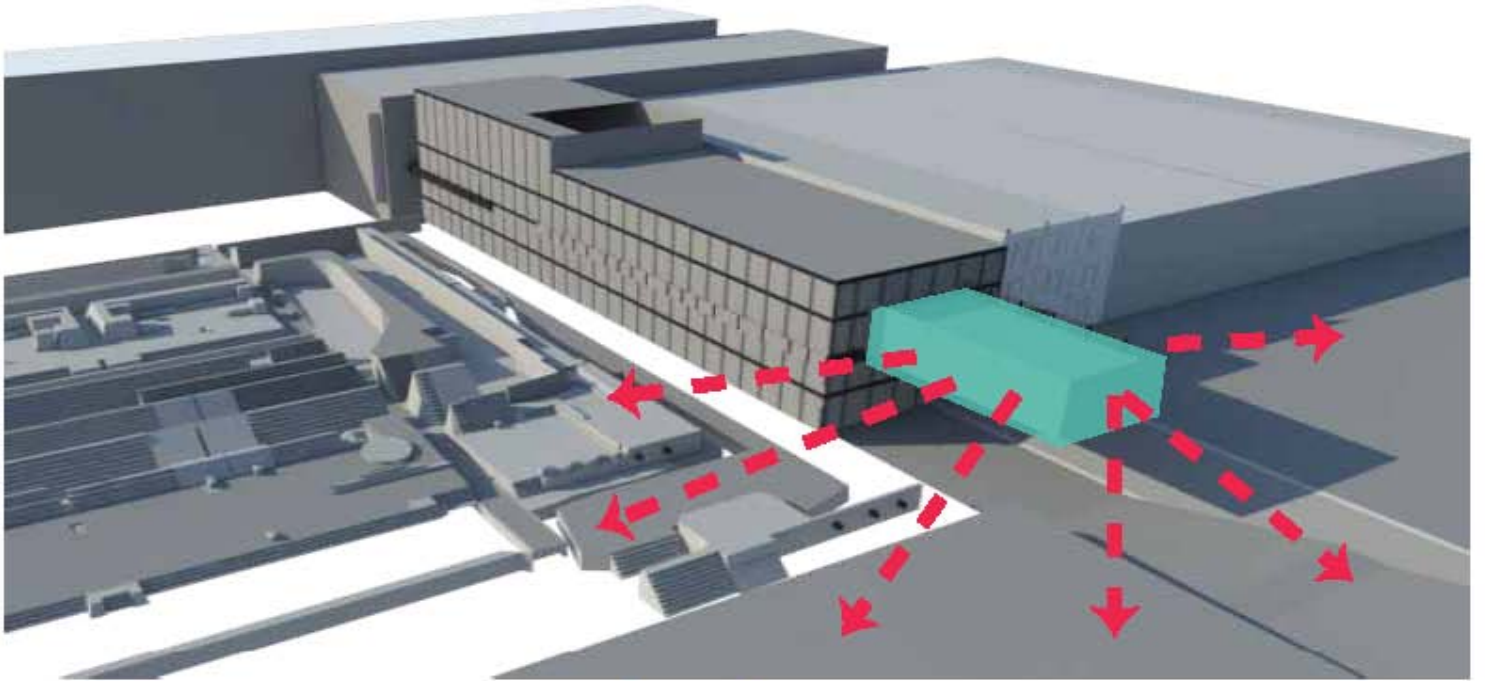


Esquemas de conexión edificio-contexto histórico, el diseño obedece a la necesidad de establecer un diálogo sensorial y físico

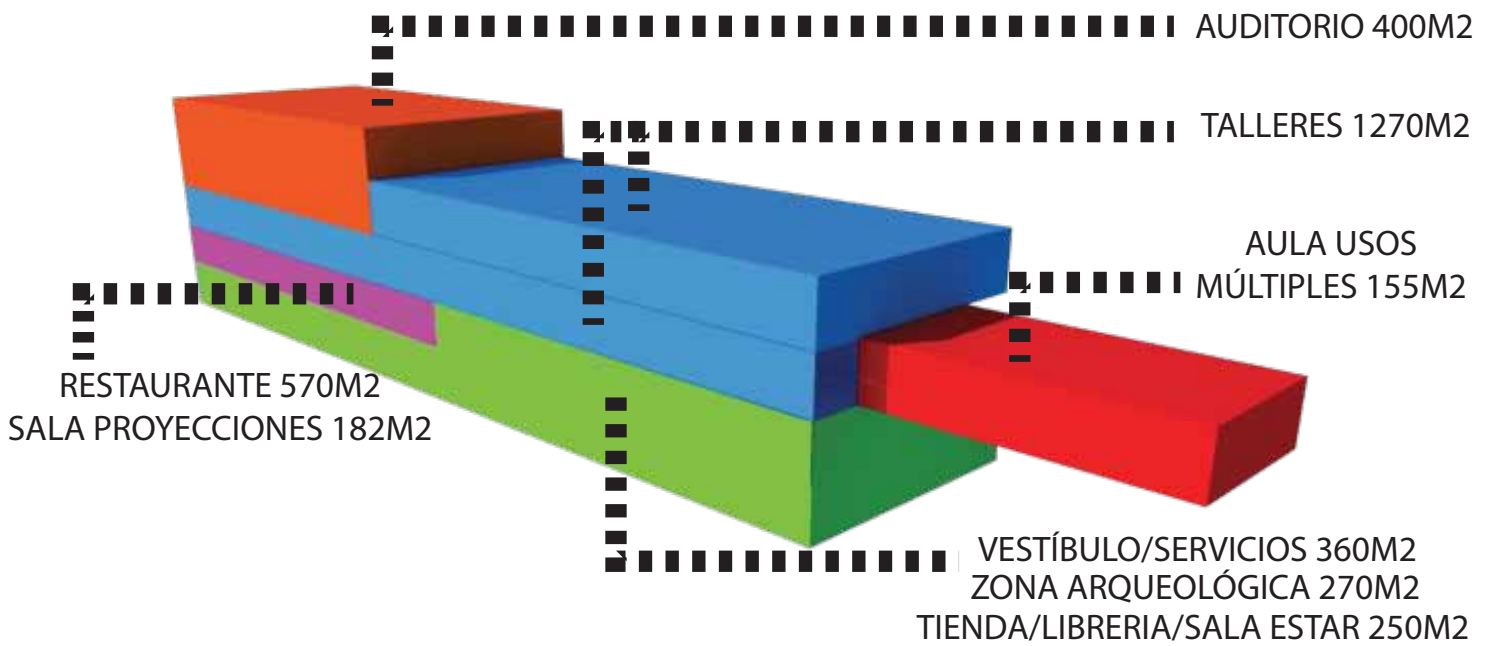


Esquemas de conexión formal edificio-contexto histórico, el diseño formal del interior y exterior obedece a la necesidad de establecer un diálogo sensorial y físico

*\* Esquema por Iván Rincón Bravo*



Esquemas de conexión formal edificio-contexto histórico, el diseño formal del interior y exterior obedece a la necesidad de establecer un diálogo sensorial y físico



## [Programa Arquitectónico]

\* Esquema por Iván Rincón Bravo

## **VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO**



TEMPLO MAYOR

TACUBA

CATEDRAL METROPOLITANA

MONEDA



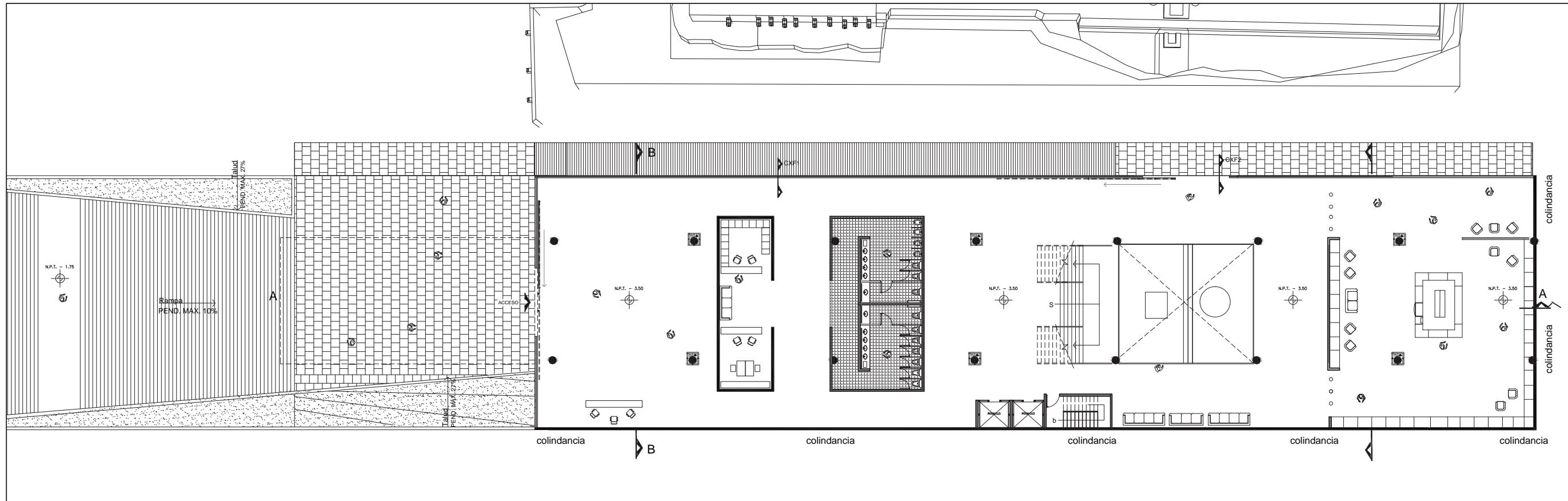
E  
D  
I  
F  
I  
C  
I  
O  
  
C  
O  
M  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
I  
O  
  
T  
E  
M  
P  
L  
O  
M  
A  
Y  
O  
R



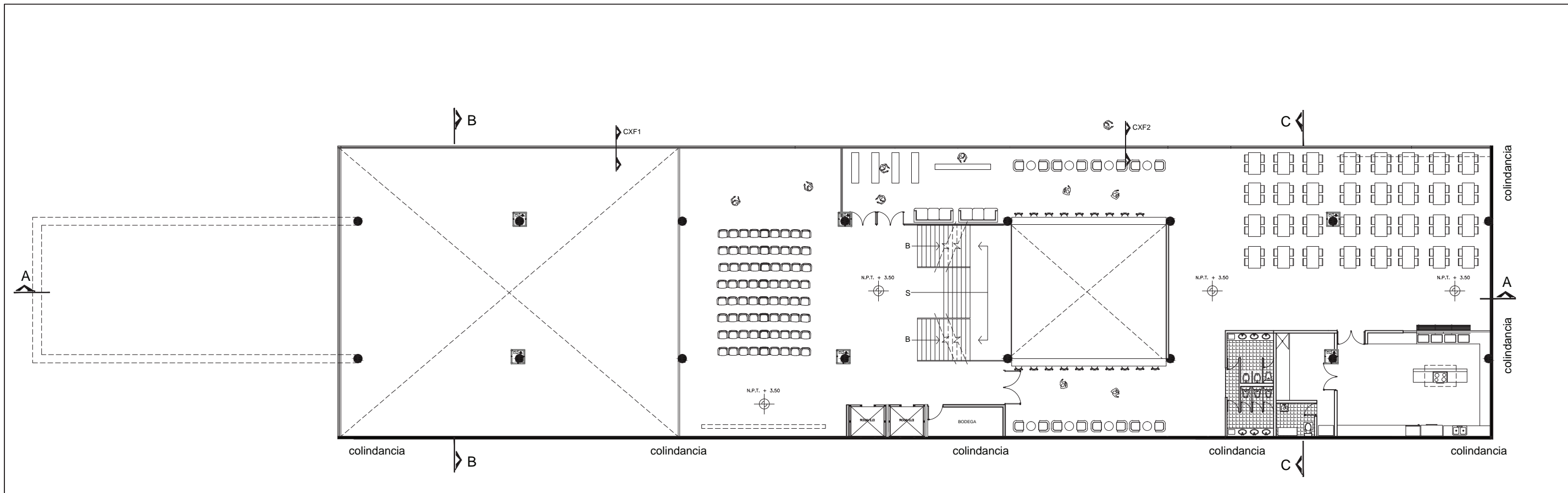
PLANTA CONJUNTO



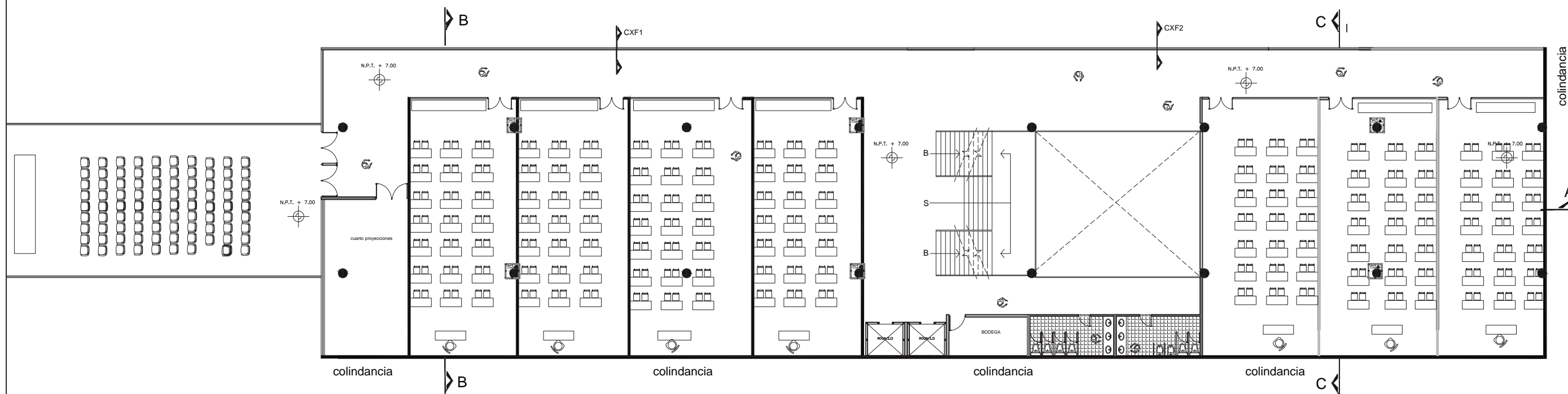




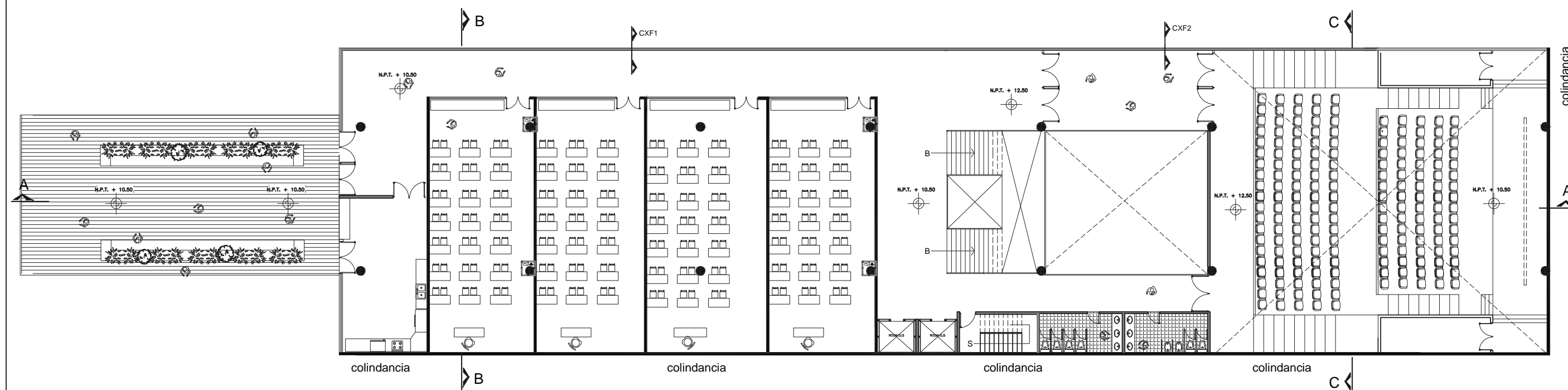
**PL1** ACCESO ZONA ARQUEOLOGICA PLANTA BAJA ESC 1:125



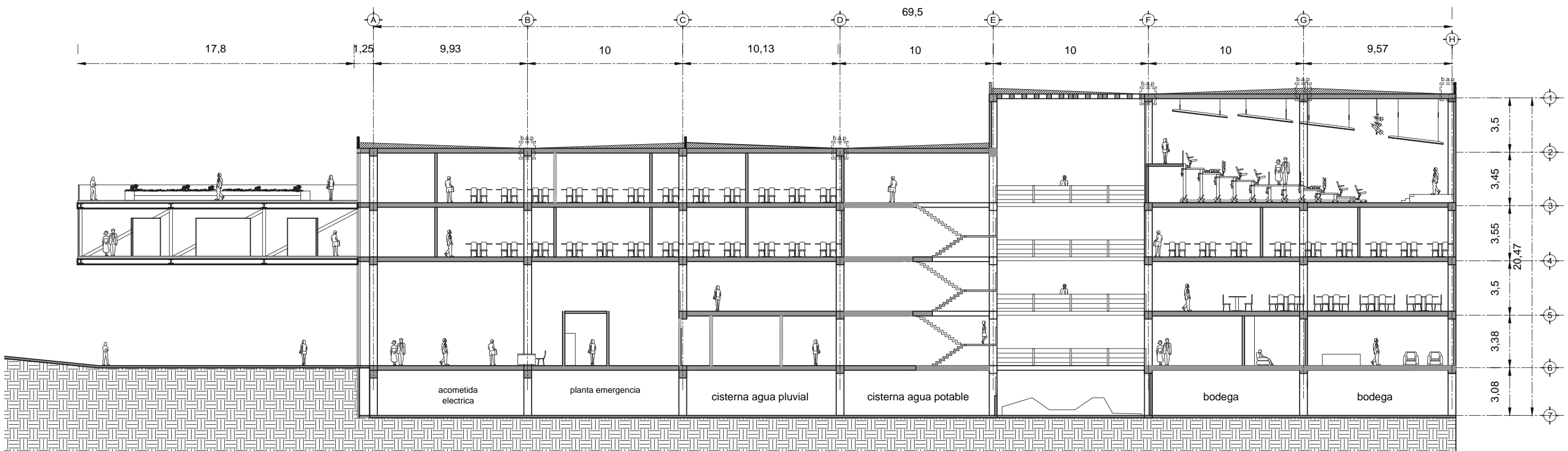
**PL2** RESTAURANTE PLANTA 1N ESC 1:125



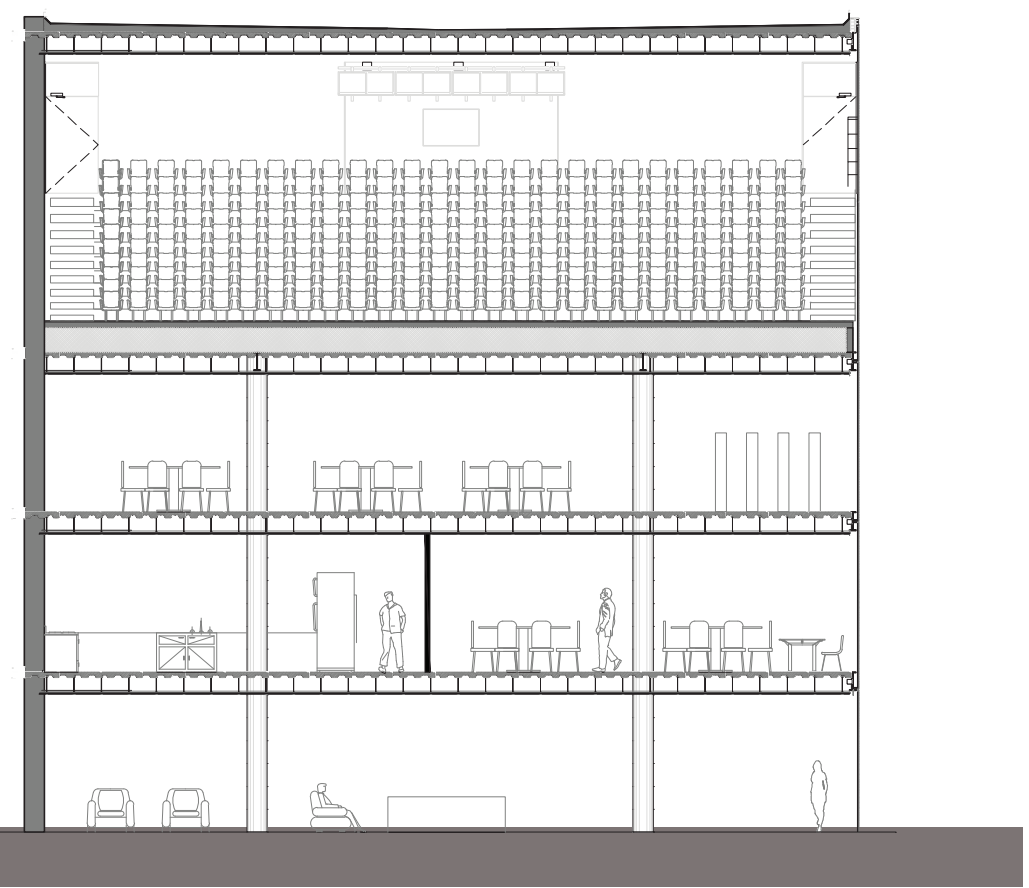
PL3 ZONA TALLERES PLANTA 3N ESC 1:125



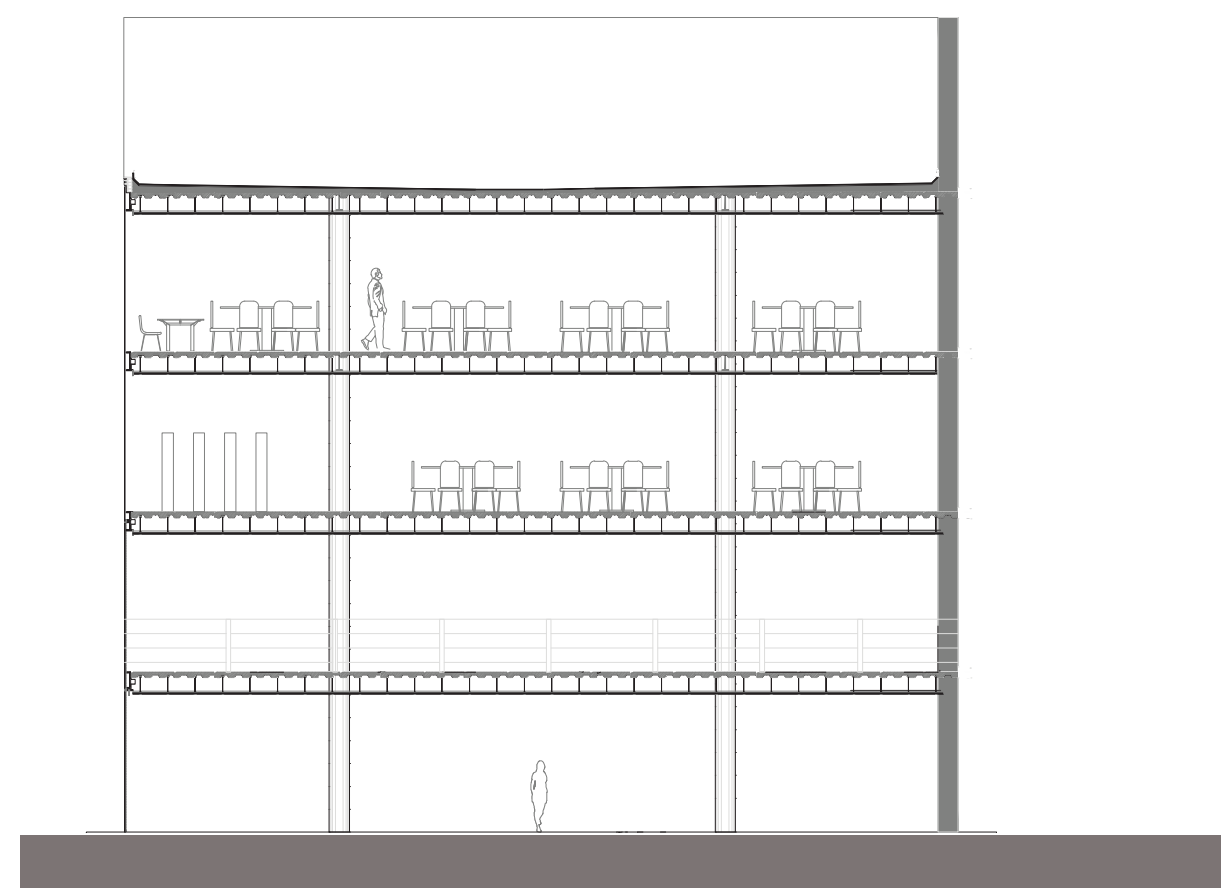
PL4 ZONA AUDITORIO PLANTA 4N ESC 1:125



CL-1

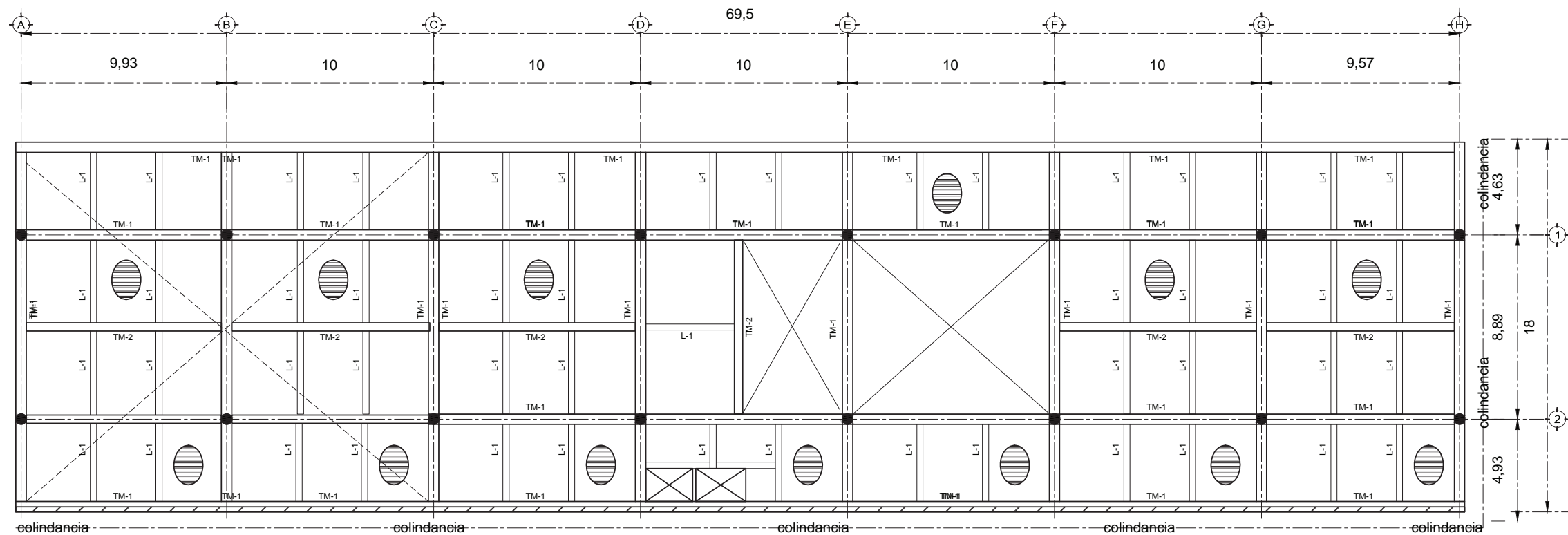


CT-1

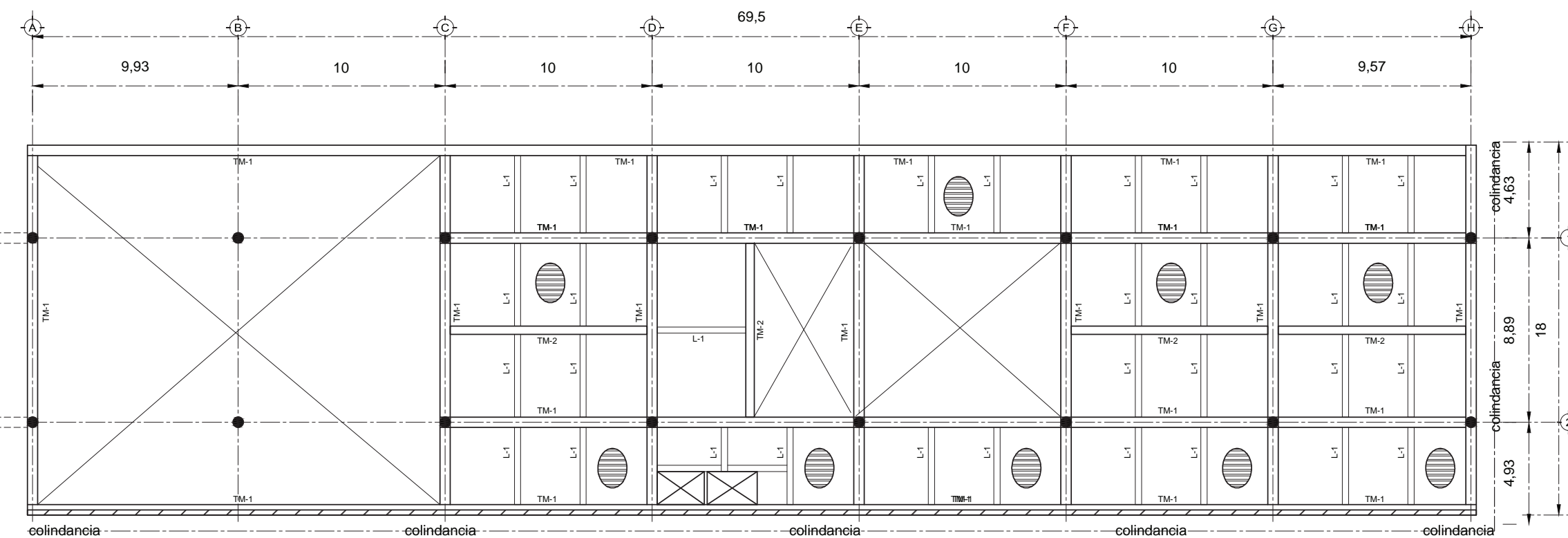


CT-2

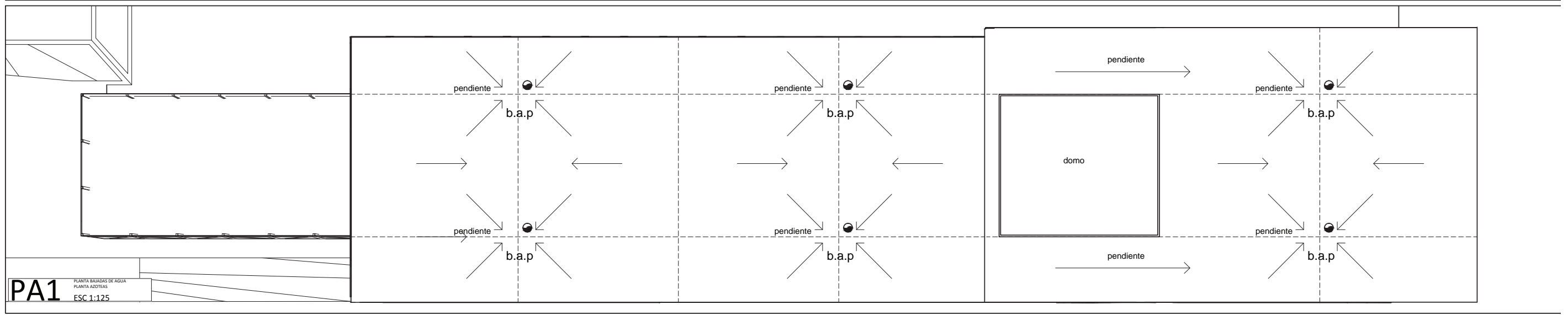
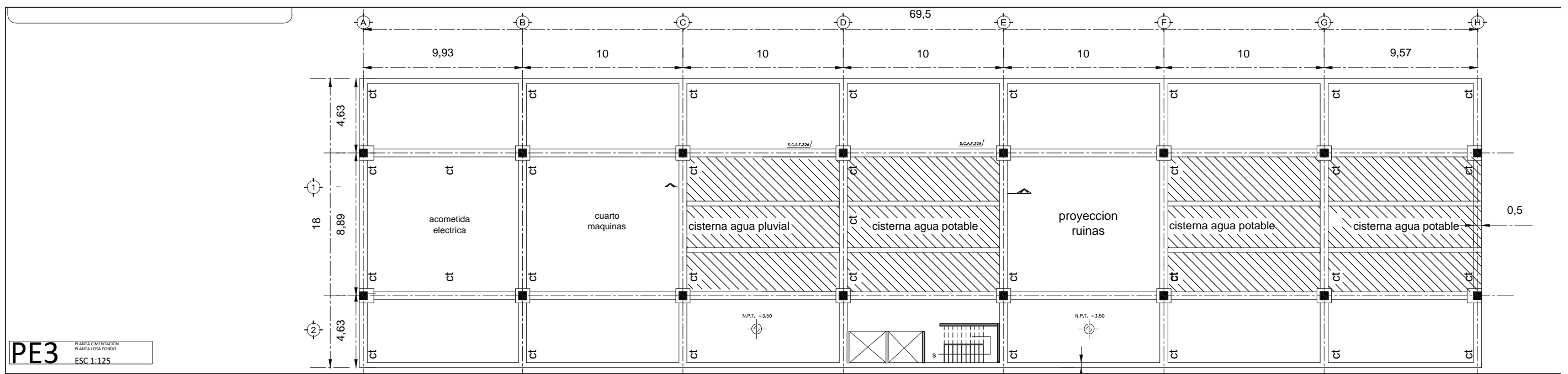
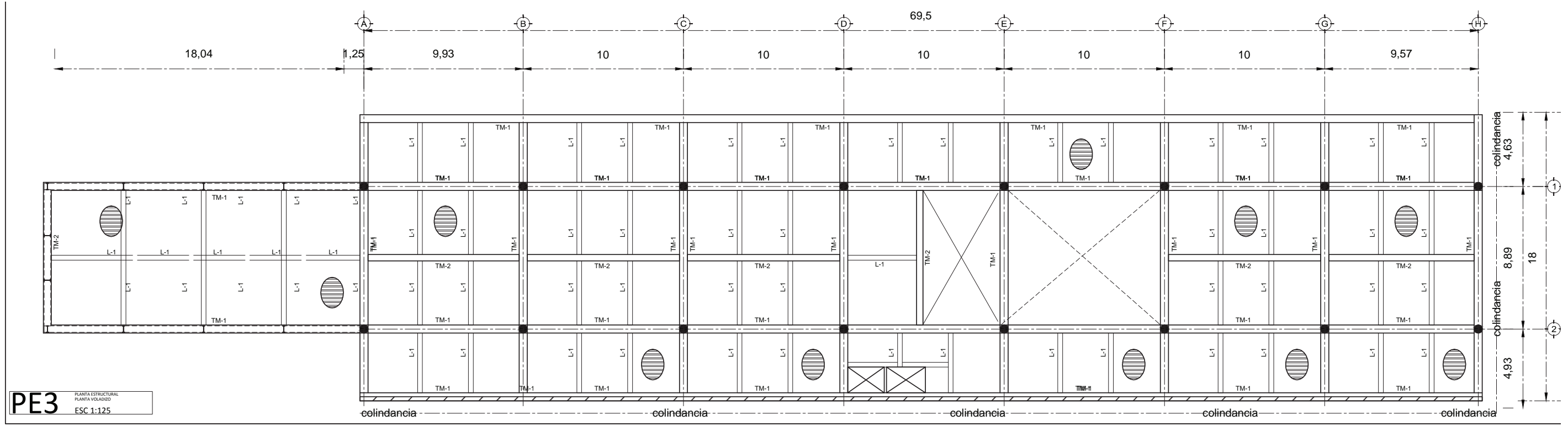


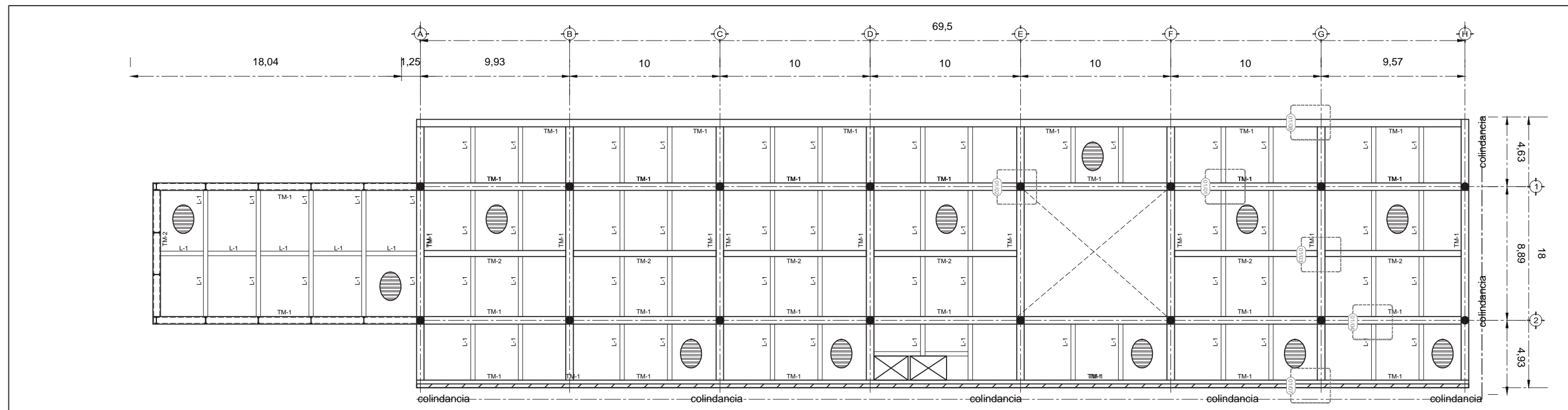


PE1 PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA TIPO ESC 1:125

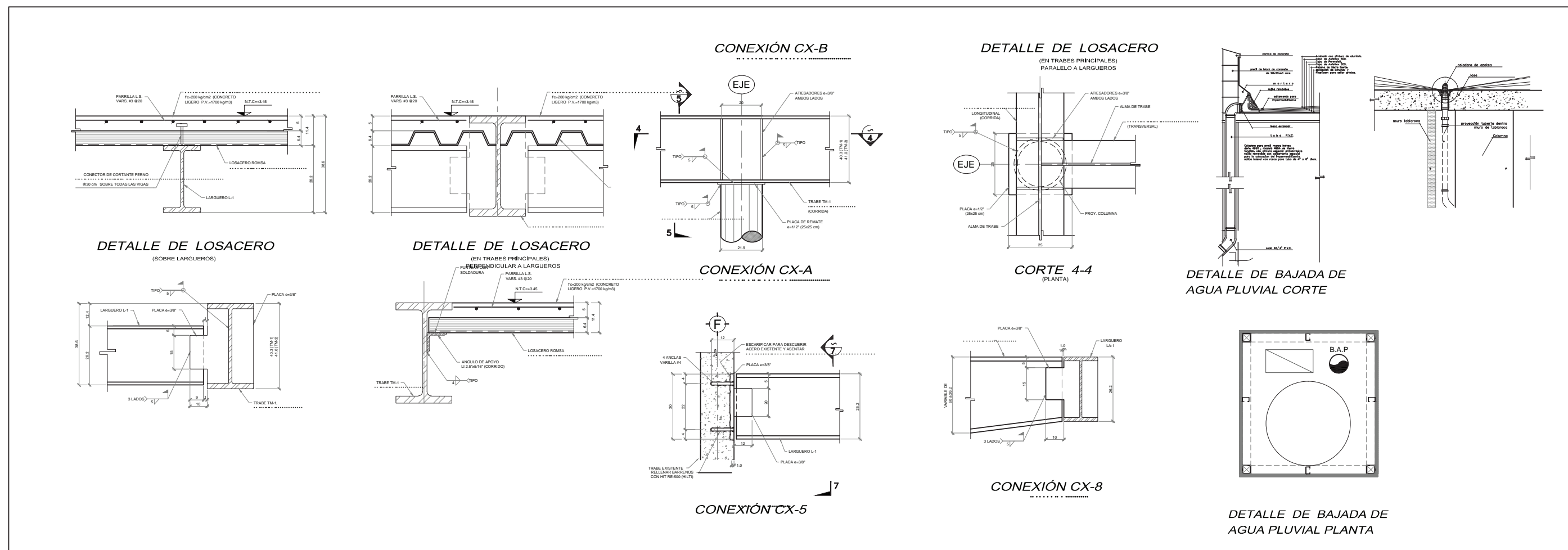


PE2 PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA VACÍ DOBLE ALTURA ESC 1:125

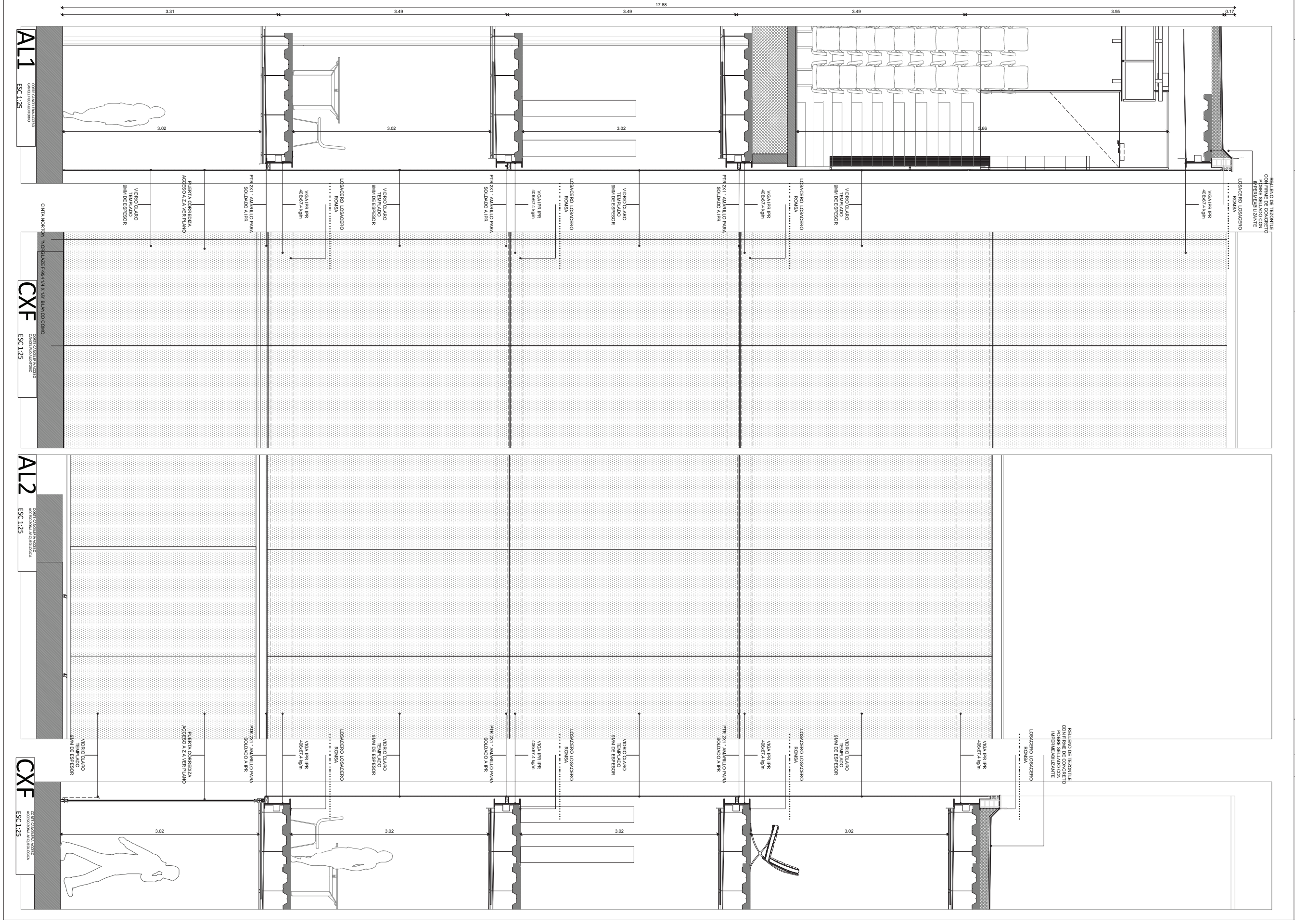




**PL1** CORTE A-A  
CORTE LONGITUDINAL  
ESC 1:125



**D01** DETALLES B.A.P.  
DETALLES CONEXIONES  
S/E





E  
D  
I  
F  
I  
C  
I  
O  
  
C  
O  
M  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
I  
O  
  
T  
E  
M  
P  
L  
O  
M  
A  
Y  
O  
R



FACHADA NORTE MIRADOR A ZONA ARQUEOLÓGICA

\*IMÁGEN POR IVÁN RINCÓN BRAVO







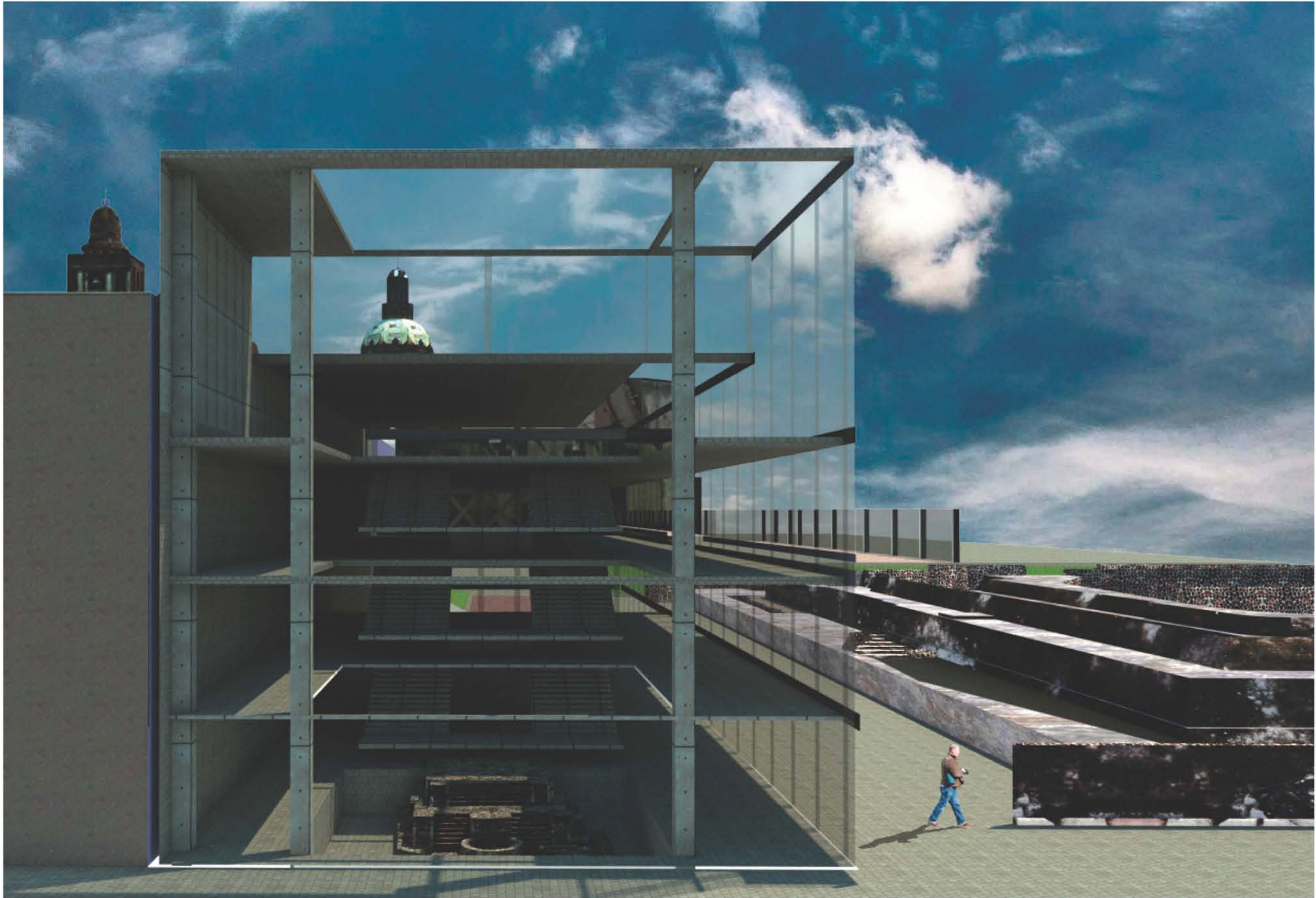
PLAZA DE ACCESO FACHADA PRINCIPAL

\*IMÁGEN POR IVÁN RINCÓN BRAVO





E  
D  
I  
F  
I  
C  
I  
O  
  
C  
O  
M  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
I  
O  
  
T  
E  
M  
P  
L  
O  
M  
A  
Y  
O  
R



RUINAS DE SITIO COMO

\*IMÁGEN POR IVÁN RINCÓN BRAVO





E  
D  
I  
F  
I  
C  
I  
O  
  
C  
O  
M  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
I  
O  
  
T  
E  
M  
P  
L  
O  
M  
A  
Y  
O  
R



TERRAZA CON VISTA HACIA CATEDRAL METROPOLITANA

\*IMÁGEN POR IVÁN RINCÓN BRAVO



# Conclusión

Después de asistir a este viaje de investigación podemos mencionar que hemos obtenido los resultados esperados del análisis, logrando formarnos una imagen clara de la situación del Centro de la Ciudad de México.

El tema central de investigación originalmente nació como un esfuerzo por diagnosticar y reparar el corazón de la ciudad, específicamente Plaza Seminario, en sus condiciones urbanas y arquitectónicas, sin embargo, el contexto histórico tan antiguo en el que se desenvuelve obligó a volver la mirada hacia temas históricos y sociales que han influenciado la actual condición urbano/arquitectónica de Plaza Seminario y Templo Mayor, provocando que el nuevo enfoque logrado fuera un juego de vaivén entre diferentes materias de estudio, pero siempre concretando el asunto arquitectónico de nuestro interés.

Entre los resultados más relevantes de esta investigación, podemos escoger tres grandes subtemas:

El primero, actualidad tangible de la zona de estudio, resurgimiento de Templo Mayor en su lugar de origen, pero en otra temporalidad. El rompimiento urbano del noreste con el centro de la Ciudad de México provocado por la forzada incorporación de una zona arqueológica trajo consigo una problemática especial de poca legibilidad urbana, desconexión funcional y social, así como condiciones espaciales atemporales únicas en el mundo. Aceptación de la interrogante y sus muchos potenciales desperdiciados.

El segundo, actualidad intangible de la zona de estudio, Plaza Seminario es sin lugar a dudas uno de los Contextos Históricos más complejos y confusos de la actualidad por su condición espacial mezclada, representada en trazas urbanas modernas basadas en calzadas prehispánicas y en sobre-edificaciones en arquitectura destruida y estas ruinas a su vez siendo redescubiertas, obligadas a servir en una cualidad de monumento, en una especie de eterno retorno. Lo que claramente nos dice que la espacialidad en Plaza Seminario escapa a las condiciones racionales de la arquitectura para alojarse en su forma más intangible y teórica.

Tercero, la propuesta de arquitectura como respuesta a las condiciones tangibles e intangibles, exigida por un contexto histórico tan especial, debe ser una arquitectura integral sensible, conjugando el pasado de Templo Mayor con el presente de Plaza Seminario, aguardando el futuro.

Aceptando sus limitaciones y alentando su capacidad simbólica y conectora de espacio/tiempo. Elementos esenciales para un nuevo tipo de arquitectura.

## BIBLIOGRAFÍA

Capitel, Antón (2009) La Arquitectura Compuesta por Partes. Ed. Gustavo Gili, Barcelona

Durisch, Thomas (2014) Peter Zumthor Buildings and Projects. Ed. Scheidegger & Spiess, Suiza

Escalante Gonzalbo, Pablo (2013) El Arte Prehispánico. Ed. Conaculta, México

Fontcuberta, Joan (2008) Estética Fotográfica. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Fusi, Lorenzo (2013) Gordon Matta Clarck. Ed. Silvana, Milán

Matos Moctezuma, Eduardo (2007) Los Aztecas. Ed. Conaculta, México

Kant, Inmanuel (1787) Crítica de la Razón Pura. Ed. Porrúa, México

Puente, Moisés (2006) Conversaciones con Mies van der Rohe. Ed. Gustavo Gili, Barcelona

Shopenhauer, Artur (1818) El Mundo como Voluntad y Representación. Ed. Alianza, Barcelona.