



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

**ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LOS LIBROS DE TEXTO Y  
PROGRAMAS DE ESTUDIO DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER  
GRADO.**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA Y  
LITERATURAS HISPÁNICAS**

**PRESENTA**

**EVANA REYES DÍAZ**

**ASESORA: MTRA. GLORIA ESTELA BAEZ PINAL**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Un especial agradecimiento a la UNAM que me ha acogido desde la educación media superior; algunas de las mejores experiencias académicas y personales las he vivido en esta gran casa de estudios.

Gracias a la Maestra Gloria Baez por permitirme participar dentro de este proyecto, que no sólo me permitirá titularme, sino que logró despertar mi interés por la enseñanza del español en nuestro país; gracias por sus consejos, su trabajo, su experiencia y su tiempo.

Infinitas gracias a mi madre y mi padre porque de haber tenido otros, esta historia sería diferente. Gracias a mis tres hermanos de sangre: Odin, Percibal y Diana que me han enseñado tanto simplemente con su compañía; gracias a Mayra y Lizbeth porque también son como mis hermanas; Rommel y Sofía que incontables veces me preguntaron cómo iba mi tarea y se ofrecieron para preparar mi almuerzo mientras yo redactaba este trabajo.

Gracias a Luli que ha sido más que un apoyo. Pensar en todo lo que ha hecho por mí en este y todos los proyectos que he llevado a cabo en mi vida me deja sin palabras. Podría decirte “gracias” infinitamente y nunca sería suficiente. Te amo.

Gracias papá, hace poco entendí que por ti me gustan las letras. Te amo.

Especiales agradecimientos a Emmanuel que me ayudó muchísimo en la recta final de mi trabajo y que, sin tener alguna obligación al respecto, se ha preocupado porque todo me salga bien. Gracias por caminar conmigo. Sabes que te amo.

Gracias también a todos mis hermanos de la vida, en especial a Daniela y Moisés que compartieron mucho tiempo conmigo durante este proceso, me apoyaron y me orientaron, pero sobre todo me brindaron (y brindan) su amistad. Los quiero. Gracias a Antonio y sus recomendaciones musicales, las conversaciones sin sentido y sus consejos de estudiante de letras mayor, en verdad marcaste la diferencia.

No puedo más que agradecer la paciencia de todas y todos los que han estado conmigo durante este proceso. Su ayuda marcó la diferencia.

## ÍNDICE

Introducción.....	1
I El plan de estudios 2011.....	4
II El modelo educativo y el libro de texto.....	14
III. Libro de texto gratuito: español primer grado, generación 2011	
3.1 Bloque I	
3.1.1 Estudio: “identificar textos útiles para obtener información acerca de un tema.....	18
3.1.2 Literatura: “Recomendar por escrito un cuento a otros alumnos”.....	22
3.1.3 Participación comunitaria y familiar: “Establecer y escribir las reglas para el comportamiento escolar”.....	25
3.1.4 Evaluación del bloque.....	27
3.2 Bloque II	
3.2.1 Estudio: “Emplear tablas para el registro de datos”.....	27
3.2.2 Literatura: “Emplear el servicio de préstamo a domicilio”.....	28
3.2.3 Participación comunitaria y familiar: “Leer el periódico”.....	30
3.2.4 Evaluación del bloque.....	32
3.3 Bloque III	
3.3.1 Estudio: “Escribir notas informativas breves”.....	32
3.3.2 Literatura: “Aprender y compartir rimas y coplas”.....	34
3.3.3 Participación comunitaria y familiar: “Anunciar por escrito servicios y productos de la localidad”.....	35
3.3.4 Evaluación del bloque.....	37
3.4 Bloque IV	
3.4.1 Estudio: “Elaborar un fichero temático”.....	37
3.4.2 Literatura: “Reescribir cuentos”.....	39

3.4.3 Participación comunitaria y familiar: “Seguir instructivos simples”.....	41
3.4.4 Evaluación del bloque.....	43
3.5 Bloque V	
3.5.1 Literatura: “Editar un cancionero” .....	43
3.5.2 Participación comunitaria y familiar: “Preparar una conferencia empleando carteles” .....	45
IV Libro de texto gratuito: español segundo grado generación 2011	
4.1 Bloque I	
4.1.1 Estudio: “Exponer un tema empleando carteles de apoyo” .....	48
4.1.2 Literatura: “Organizar la biblioteca del Aula y el préstamo de libros a domicilio” .....	52
4.1.3 Participación comunitaria y familiar: “Hacer un juego con descripciones e ilustraciones” .....	55
4.1.4 Evaluación del bloque.....	58
4.2 Bloque II	
4.2.1 Estudio: “Registrar el proceso de crecimiento o transformación de un ser vivo” .....	58
4.2.2 Literatura: “Modificar el final de un cuento que ha sido rearmado a partir de ilustraciones” .....	62
4.2.3 Participación comunitaria y familiar: “Dictar noticias para el periódico escolar sobre eventos de la comunidad” .....	67
4.2.4 Evaluación del bloque.....	70
4.3 Bloque III	
4.3.1 Estudio:” Corroborar y ampliar información” .....	71
4.3.2 Literatura: “Reseñar cuentos” .....	74
4.3.3 Participación comunitaria y familiar: “Escribir un anuncio publicitario” .....	76
4.3.4 Evaluación del bloque.....	81

#### 4.4 bloque IV

4.4.1 Estudio: “Tomar notas de una exposición” .....	83
4.4.2 Literatura: “Comentar acerca de leyendas y cuentos mexicanos” .....	87
4.4.3 Participación comunitaria y familiar: “Elaborar una receta de cocina” ...	90
4.4.4 Evaluación del bloque.....	94

#### 4.5 Bloque V

4.5.1 Literatura: “Ampliar su conocimiento sobre la diversidad lingüística y cultural de su entorno” .....	96
4.5.2 Participación comunitaria y familiar: “Elaborar listas de cotejo para organizar los objetos escolares” .....	102
4.5.3 Evaluación del bloque.....	105

### V libro de texto gratuito: español tercer grado generación 2011

#### 5.1 Bloque I

5.1.1 Estudio: “Organizar la biblioteca del aula” .....	107
5.1.2 Literatura: “Contar y escribir chistes” .....	111
5.1.3 Participación comunitaria y familiar: “Elaborar un directorio de los niños del salón con direcciones y teléfonos” .....	114
5.1.4 Evaluación del bloque.....	118

#### 5.2 Bloque II

5.2.1 Estudio: “Hacer un folleto sobre un tema de salud” .....	119
5.2.2 Literatura: “Leer y comparar poemas de dos autores” .....	124
5.2.3 Participación comunitaria y familiar: “Escribir sobre su nacimiento” ...	133
5.2.4 Evaluación del bloque.....	138

#### 5.3 Bloque III

5.3.1 Participación comunitaria y familiar: “Escribir sobre su nacimiento” ...	140
5.3.2 Literatura: “Escribir su autobiografía” .....	145

5.3.3 Participación comunitaria y familiar: “Explorar periódicos y comentar noticias de interés”.....	150
5.3.4 Evaluación del bloque.....	156
5.4 Bloque IV	
5.4.1 Estudio: “Describir un proceso”.....	156
5.4.2 Literatura: “Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos”.....	162
5.4.3 Participación comunitaria y familiar: “Preparar, analizar y reportar una encuesta sobre las características del grupo”.....	168
5.4.4 Evaluación del bloque.....	172
5.5 Bloque V	
5.5.1 Literatura: “Hacer una obra de teatro a partir de una serie de diálogos”.....	173
5.5.2 Participación comunitaria y familiar: “Escribir un recetario de remedios caseros”.....	177
5.5.3 Evaluación del bloque.....	183
VI Conclusiones.....	185
Anexo I Cuadros comparativos.....	188
Anexo II Los libros de texto del 2009 al 2014.....	203
Bibliografía.....	206





## INTRODUCCIÓN

La Secretaría de Educación Pública, en una de las acciones de la Reforma de Educación Básica del 2011 elaboró nuevos materiales para el alumno y para el maestro, que incluyen libros de texto gratuitos para las diferentes asignaturas, así como guías articuladoras por cada uno de los grados. Estos materiales se someten a continuos proceso de mejoramiento. Para el ciclo escolar 2011-2012 se repartieron en todos los planteles de educación básica los libros de texto gratuitos y materiales complementarios vigentes. La SEP afirmó que la reforma educativa se encontraba ya en su fase final y que para el ciclo 2012-2013 los nuevos materiales estarían completamente terminados<sup>1</sup>.

La reforma a planes de estudios y libros de textos está encaminada a una mejora en la enseñanza de las diversas asignaturas y, sobre todo, en la lengua. Mediante el enfoque por competencias en donde el niño aprende haciendo, se le capacita para adquirir conocimientos que le servirán en la escuela y en su vida cotidiana. Ahora bien encuentro necesario definir este enfoque y me parece prudente emplear la definición que ofrece el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE):

“Un sistema de acción complejo que abarca las habilidades intelectuales, las actitudes y otros elementos no cognitivos, como motivación, valores y emociones, que son adquiridos y desarrollados por los individuos a lo largo de su vida y son indispensables para participar eficazmente en diferentes contextos sociales”<sup>2</sup>

Con la reforma de la educación y la implementación de dicho enfoque el gobierno busca que los egresados de la Educación Básica sean capaces de acceder a un mayor bienestar económico y con ello contribuyan al desarrollo del país; también se busca reducir la desigualdad social fomentando la equidad mediante el aumento de oportunidades educativa e impulsar el empleo de las nuevas tecnologías como herramientas para el conocimiento.

---

<sup>1</sup> Sin embargo para el ciclo escolar 2014-2015 los libros de texto se reformaron completamente y ahora se inicia con una nueva generación de libros de la cual hablo un poco en el Anexo 2 de este trabajo.

<sup>2</sup> INEE. *Pisa para docentes*. 205. p. 16

De acuerdo con la página de la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica) “La articulación de la educación básica debe ser entendida desde una perspectiva que supere la concepción que reduce el desarrollo curricular a la revisión, actualización y articulación de planes y programas de estudio.” La nueva visión educativa debe abarcar los diversos aspectos del desarrollo escolar que le permiten a los egresados alcanzar los conocimientos y habilidades necesarios desde el planteamiento de las necesidades de nuestro país, la planeación necesaria para la modificación de los contenidos, así como la prudente evaluación de los mismos.

Este trabajo busca analizar los conocimientos y habilidades que se enseñan a los alumnos, y solicitan que domine, relacionados con la asignatura de español, así como las actividades destinadas a recrear situaciones favorables para el aprendizaje de la lengua. La única forma de comprobar que lo dicho en el párrafo anterior sea realmente puesto en práctica es con la revisión y análisis de los materiales otorgados a docentes y alumnos. Por tanto, más que tener una hipótesis, el trabajo pretende hacer un análisis minucioso de los libros de texto y el plan de estudios que permita observar si realmente existe una correspondencia entre estos y , que de igual forma, se cumplan los propósitos marcados.

Con esto busco contribuir a la crítica y el mejoramiento del desarrollo de libros de texto y la educación básica en general demostrando que la Reforma educativa del 2011 únicamente funcionó como una actualización de los materiales ofrecidos por la SEP desde el plan de estudios hasta los libros de texto.

Este trabajo también intenta demostrar que dicha actualización redujo los conocimientos gramaticales a un porcentaje sumamente bajo, al grado de imposibilitar que los alumnos se formen como individuos competentes para la comunicación oral y escrita. Asimismo intento exponer que dichas decisiones perjudican directamente la articulación de los conocimientos y su gradación, al menos en los tres primeros grados de educación básica, desarticulando automáticamente todo avance que se pueda conseguir en cualquiera de los grados que se analizarán en este trabajo, contradiciendo uno de los ejes rectores de la Reforma Educativa.

Para sustentar mi postura y para que el lector pueda formarse un panorama general, este trabajo inicia con un análisis del plan de estudios propuesto para el año 2011. Consideré importante abordar dicho documento pues de él se desprenden los libros de texto gratuitos y todos los documentos escritos que complementarán la RIEB; en él encontramos la justificación pertinente para acercarnos al enfoque por competencias y el trabajo en proyectos, así como los tres ámbitos en los que se dividirá cada bloque de los Libros de Texto Gratuitos (Estudio, Literatura y Participación Comunitaria y familiar). El plan de estudios permitirá establecer una correspondencia entre lo que se espera del estudiante y lo que realmente se consigue con el trabajo en los libros.

Los capítulos siguientes se centrarán en el análisis a detalle de los Libros de Texto Gratuitos empezando por el primer grado de primaria en donde se busca establecer la pertinencia de las actividades presentadas para la adquisición de la lectura y escritura, así como una breve descripción de la disposición en la que se ordenan los proyectos y bloques. El procedimiento será el mismo para el libro de segundo y tercer grado, en donde además se buscará rastrear los aprendizajes significativos para establecer si existe una línea de evolución gradual.

## I. EL PLAN DE ESTUDIOS 2011

Considero pertinente analizar el plan de estudios de 2011 debido a que resulta una parte fundamental para situarse dentro de lo que se busca lograr con los Libros de Texto Gratuito pues en él se intenta ahondar en los contenidos y explicaciones curriculares así como las bases que lo fundamentan. En general, el plan de estudios “permite” apreciar los mecanismos de la enseñanza que se deben seguir según la Reforma Educativa; a pesar de que es mucho más extenso que el plan de 1999 y el desglose de la información puede resultar exhaustivo al grado de la repetición de los mismos datos, cabe resaltar que tiene varios puntos discutibles que ponen a prueba la efectividad del plan en cuanto a su correspondencia con los libros de texto.

El documento cuenta con ciertas características que irá sustentando a lo largo de sus 89 cuartillas. Según la información que se brinda, es un documento que rige el contenido y la forma de la enseñanza en la educación básica y hace hincapié reiteradas veces sobre la equidad como característica principal de la Reforma de la Educación Básica. Lo anterior atañe bastante a nuestro tema de estudio, la enseñanza del español, la forma en que la lengua se trata como un producto social que cumple una función comunicativa, llena de intenciones que deben transmitirse a los interlocutores; para ser capaces de comunicar efectivamente lo que se desea es necesario adquirir ciertas habilidades, así como ciertos valores morales. Otro punto central que se trata en el plan es la evaluación y su importancia como herramienta de aprendizaje y de detección temprana de problemas.

Así mismo refiere a los principios pedagógicos que lo sustentan, entre ellos destaca el centrar la atención en los alumnos y en su aprendizaje para lograr estimular hábitos de estudio que les faciliten aprender el resto de su vida; también es necesario reconocer los conocimientos previos de cada estudiante para lograr integrar un ambiente incluyente; la planificación es un elemento clave para el desarrollo del plan, así como el libro de texto gratuito (en adelante LTG). Por ello, el docente debe repartir los tiempos para poder hacer uso de diversas formas de trabajo que enriquezcan el aprendizaje, de modo tal que los proyectos del libro de texto permiten planificar y organizar la forma en que se trabajará. Para que se cumpla lo anterior el alumno debe contar con un ambiente de trabajo apropiado en el que se le especifique claramente lo que debe realizar y la actitud que debe tener ante las situaciones, así como herramientas académicas que le permitan desarrollarse adecuadamente, éstas últimas incluyen materiales educativos de todo tipo; por último no debe perderse la visión de un trabajo colaborativo entre alumnos y profesor.

El plan de estudios resulta bastante repetitivo con respecto a los puntos señalados en el párrafo anterior pero me parece importante hacer énfasis en tres de ellos pues

permiten problematizar el plan y a su vez los libros de texto. Para esto es importante situar a éstos como uno de los materiales educativos señalados como integrantes del ambiente de trabajo, así que será el primer punto que analizaré.

Según el plan de estudios, las escuelas deben favorecer el uso de los materiales educativos complementarios al LTG pues facilitan el aprendizaje permanente, por eso la SEP busca enriquecer las escuelas con Bibliotecas escolares y de Aula que permiten que los usuarios formen parte de la cultura escrita y favorecen los estándares nacionales de habilidad lectora<sup>3</sup>. También se refiere a los materiales audiovisuales, multimedia e internet, así como recursos educativos informativos como son los “objetos de aprendizaje”, también llamadas *ODAS*, planes de clase, reactivos, plataformas tecnológicas y software educativo portales como “Explora primaria”. En teoría la inclusión de materiales complementarios al libro de texto resultan una excelente herramienta para el desarrollo académico de los estudiantes, pero el problema surge cuando los materiales disponibles no resultan de fácil acceso para la mayoría de la población. En México el porcentaje de personas que cuentan con una computadora en casa es muy bajo, más bajo aún es el de alumnos con acceso a internet. Efectivamente la tecnología es una herramienta que se ha vuelto casi indispensable, pero la realidad nacional no favorece el acceso a esos recursos para la mayoría. No todas las escuelas están equipadas con aulas multimedia y eso deja en desventaja a gran parte de la población estudiantil, además de que invalida muchas de las actividades complementarias que propone el LTG en donde encontramos claros ejemplos de esto: se sugieren páginas de internet para enriquecer el tema con el que los alumnos están trabajando, sin embargo los links proporcionados ya se encuentren deshabilitados o la interfaz no es la adecuada para su edad. En lo referente a las Bibliotecas Escolares y de Aula cabe resaltar que los materiales de lectura muchas veces no llegan completos y profesores y alumnos deben adaptarse a esas situaciones de trabajo diversas.

También resalta en este apartado el expreso interés por los estándares nacionales de habilidad lectora -más adelante hablaré de ello-, la comprensión y el aprendizaje a fondo o el entendimiento de lo que se lee comienzan a ser relegados a un segundo puesto: es más importante conservar un estándar nacional que permita arrojar estadísticas favorables mediante evaluaciones de varios tipos que nos llevan al segundo punto que deseo tratar, la evaluación.

De acuerdo con el plan de estudios la evaluación es el proceso que permite obtener evidencias sobre los logros de los alumnos y es parte esencial de la enseñanza y el aprendizaje, y siempre que se evalúe debe estar presente la retroalimentación que permita al alumno obtener herramientas para superar y mejorar las dificultades que se le

---

<sup>3</sup> Plan de estudios 2011 p.30

presenten más adelante. La intención del plan de estudios es darle a la evaluación un enfoque formativo que permita la comprensión y apropiación de las metas que se espera logre el estudiante, es por ello que en los LTG cada proyecto establece al inicio los aprendizajes esperados o “propósitos”. La evaluación con su enfoque formativo busca que el docente cuente con diversas formas de atender las necesidades de los alumnos así como el diagnóstico oportuno, por ello promueve diversos tipos de evaluación a lo largo del proceso de aprendizaje, a saber:

- Evaluaciones diagnósticas: identifica los conocimientos previos del estudiante.
- Evaluación formativa: Valora los avances en el aprendizaje y se realizan a lo largo de la enseñanza.
- Evaluación sumativa: ayuda a tomar decisiones en cuanto a la acreditación de los alumnos de primaria y secundaria.
- Autoevaluación: busca la valoración y el conocimiento de los procesos de aprendizaje da a los alumnos herramientas para mejorar su desempeño.
- Coevaluación: permite aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros.<sup>4</sup>

Con todas estas reformas y la introducción del enfoque formativo, el plan de estudios requiere de la introducción de la *Cartilla de Educación Básica* que sustituirá a la actual boleta. Sin embargo, no se ahonda en las características ni funcionamiento de la cartilla, sólo explica que permite seguir el progreso del estudiante por cada periodo escolar “considerando una visión cuantitativa”.

Si bien este instrumento busca brindar al estudiante una atención personalizada y facilitar el seguimiento del avance educativo, resulta complicado, a mi parecer, por el número de alumnos por grupo, por la numerosa y diversa cantidad de evaluaciones que debe realizar el profesor a lo largo del curso y la atención personalizada que debe poner a cada alumno. Al parecer todo el peso recaerá en la evaluación -a pesar de que ahora está terminantemente prohibido reprobado a los alumnos-, pues es el punto central en el que convergen todos los procesos e intenciones de mejoramiento educativo, por ello la SEP propone llevar la evaluación a un nivel más elevado con la creación de órganos ex – profeso:

Para que la evaluación se realice desde este enfoque, es necesario impulsar la creación de institutos de evaluación en cada entidad, que modifiquen el marco institucional de los órganos evaluadores y el sistema dé apertura a futuras evaluaciones externas que

---

<sup>4</sup> Plan de estudios 2011 p.32

contribuyan al diseño y a la aplicación de instrumentos que potencien la evaluación universal de docentes como una actividad de mejora continua del sistema educativo en su conjunto y, así, la acción de evaluación alcance plena vigencia en México.<sup>5</sup>

Es evidente que hay un fuerte apoyo al desarrollo de la evaluación no sólo como un método de mejoramiento, sino como una institución educativa puesto que de ella depende todo lo demás, mediante ella se pretende conseguir la temprana detección de problemas para subsanarlos a tiempo; sin embargo el problema es que al dar importancia a los métodos evaluadores le resta importancia a las estrategias que permitan reparar las fallas educativas, es decir, se fomenta y sistematiza la evaluación pero no se hace lo mismo con la educación en cuanto a contenidos que puedan ser evaluados exitosamente, al menos en la asignatura de español.

Otro tema que resulta importante tratar es la diversidad y la inclusión como parte fundamental de una educación equitativa. A continuación incluyo una cita del plan de estudios que me parece prudente problematizar:

La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar las oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. Por lo tanto, al reconocer la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva. Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular.<sup>6</sup>

No es intención central de este trabajo referirnos a la enseñanza indígena, sin embargo los planes de estudio de español eventualmente abarcan el estudio de la diversidad lingüística; resulta cuestionable el valor inclusivo -o al menos la forma en la que se pretende incluir la pluralidad cultural- en los actuales planes y LTG. Se debe tomar en cuenta que la visión del mundo y conocimientos quedan supeditados y se convierten en simples detalles curiosos en los libros de texto, son leyendas, son cuentos y juegos infantiles que sí forman parte del plan curricular, pero que buscan “desarrollar” habilidades lectoras o de escritura, es decir, no existe un apartado específico en el mapa curricular que se refiera a la diversidad cultural del país y a la forma de convivencia adecuada para ello, no se ve a las lenguas y culturas indígenas como parte fundamental del desarrollo nacional sino como un grupo relegado a pequeñas comunidades que se dedican a hacer artesanías o que su auge se encuentra en el pasado, pero que es eso mismo lo que las imposibilita a incluirse en la actual sociedad y que por lo tanto se encajona en un solo proyecto del libro sobre la diversidad lingüística y resulta evidente

---

<sup>5</sup> Plan de estudios 2011 p.34

<sup>6</sup> Plan de estudios 2011 p.35

porque es así. El sólo hecho de contar con una lengua materna diferente nos habla de una concepción del mundo completamente distinta y pretender que ésta se abarque mediante un intento de estudio sociolingüístico y de reproducción oral y escrito no evidencia otra cosa que no sea la falta de seriedad y la ligereza con la que se ve reflejada la supuesta igualdad, no sólo educativa sino también social.

Otro punto clave en el programa, que facilitará el posterior análisis y entendimiento de los LTG, son las competencias para la vida. El programa ofrece una breve definición así como un listado de las competencias y en lo que consiste cada una. El programa las define como los conocimientos capaces de movilizarse que se manifiestan integradamente en las acciones, ser competente implica una correcta movilización de saberes en todo tipo de circunstancias. Las competencias permiten la visualización de problemas y así poner en práctica los conocimientos apropiados para resolverlos; en el caso específico de la asignatura de español estas competencias están encaminadas a la comprensión y redacción de textos, así como la correcta expresión oral.

El listado de competencias consta de cinco puntos fundamentales que los niños deben desarrollar.

1. Competencia para el aprendizaje permanente. Es una competencia clave para la asignatura de español pues para adquirirla se requiere que el alumno trabaje sus habilidades lectoras, de escritura, así como el manejo de recursos digitales –de los cuales ya he hablado- y el dominio de más de una lengua, lo que nos lleva a otro punto de discusión importante; el problema con las segundas lenguas –dejando de lado la educación indígena que exige el español como segunda lengua- , especialmente el inglés, es que si bien los libros de texto y planes de estudio teóricamente brindan mayor importancia a la enseñanza del español, en la realidad la lengua materna y su enseñanza carecen de contenidos y estrategias didácticas, tema del que hablaré con mayor profundidad en el análisis de los libros, por lo que sugiere el mismo problema de contenidos y estrategias para una segunda lengua.
2. Competencias para el manejo de la información. Esta requiere que el alumno pueda identificar la información que necesita buscar, así como la manera de conseguir los datos que se le solicitan, la calidad de los mismos, la forma adecuada de organizarlos, etcétera.
3. Competencias para el manejo de situaciones. Este punto resulta bastante interesante pues, al inicio del apartado, el plan remarca la importancia de desarrollar estas competencias para la vida a lo largo de la educación básica, eso incluye preescolar, primaria y secundaria. Parece sorprendente, aunque



comprensible, que para ser competente el alumno debe manejar situaciones de riesgo, incertidumbre y llevar a buen término procedimientos –esto último como la única sentencia plausible-, así como administrar correctamente el tiempo y, si se requiere, hacer los cambios pertinentes para que el proyecto funcione adecuadamente. En lo personal, esta competencia para la vida suena más a una competencia para el trabajo, lo sorprendente –centrándome específicamente en la primaria- es cuando el plan se refiere al manejo de situaciones de fracaso, frustración y desilusión, así como el desarrollo de proyectos de vida; si a una edad adulta resulta complicado forjarse un plan de vida, no imagino lo que sentirá un niño de primaria intentando formarse un proyecto de vida, sometido desde tan joven al fracaso y la frustración.

4. Competencias para la convivencia. Principalmente busca que los alumnos desarrollen la capacidad de relacionarse con los demás, lograr un trabajo colaborativo por parte de todos y fomentar la negociación con el resto de sus compañeros.
5. Competencias para la vida en sociedad. Este punto requiere que el alumno se forme un juicio crítico con respecto a valores y normas sociales.<sup>7</sup>

Así para el desarrollo de los LTG se intenta emular el desarrollo y la forma de estas cinco competencias para la vida, con cierta reserva en las primeras tres por las razones que ya he mencionado en los apartados correspondientes y creo que ello tiene que ver con la efectividad sobre los conocimientos que se deben adquirir y la falla o poca eficacia en la preparación académica y, por ende, en el perfil del egresado.

Punto fundamental es precisamente el perfil de egreso pues es lo que se espera que el alumno conozca al concluir la educación básica, todo esto le atañe porque muchos de los rasgos que se le exigen al egresado son responsabilidad de la asignatura de español. Además el perfil del egresado es un referente que permitirá establecer una correspondencia, si hay tal, entre los contenidos del libro y su utilidad o eficacia para alcanzar los conocimientos que se le exigen al egresado

A continuación enlistaré, de acuerdo al plan de estudios, los rasgos que debe presentar el alumno al concluir la educación básica.

- El uso correcto de la lengua materna en su forma oral y escrita, el manejo debe ser claro y fluido y debe usarse correctamente en los diversos contextos sociales.

---

<sup>7</sup> Plan de estudios 2011 p.38

- Debe argumentar, razonar, analizar, identificar problemas y situaciones. Es capaz de formular preguntas.
- Tiene la capacidad de buscar y seleccionar información de diversas fuentes.

El resto de los rasgos tienen un valor secundario para el tema que atañe a este trabajo, todas refieren a las capacidades de ejercer derechos humanos, la interculturalidad, el cuidado de la salud, manifestaciones artísticas y si bien todas están presentes en el libro, son los temas de los que se apoya para introducir situaciones que permitan el desarrollo de la lectura, escritura y oralidad.

También es importante ahondar sobre los campos de formación que tienen cierta correspondencia con las competencias para la vida y buscan expresar de manera gradual e integral el aprendizaje de los alumnos. Ahora bien, cabe resaltar el término “integral” ya que se usa repetidamente a lo largo del plan de estudios y documentos referentes a la Reforma de la Educación Básica. Si bien el término automáticamente nos remite a una intención global o total de la educación, en la que los conocimientos que se adquieren gradualmente son complementos que se suman y a que los aprendizajes se ponen en práctica para la resolución de problemas más complejos que le permitan al alumno seguir aprendiendo, la realidad es completamente diferente, la intención es ésta pero en los LTG el concepto de lo integral se convierte en sinónimo de “repetitivo”, los libros de texto tienen casi las mismas actividades para primero, segundo grado y tercer grado, no hay ningún ejercicio que implique un reto o que permita poner en práctica habilidades que ya se tienen para adquirir nuevas capacidades, por el contrario, sólo se refuerzan las habilidades más básicas por medio de mecanizaciones que sólo logran que el niño se aburra.

Para la educación básica existen cuatro campos de formación: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social y Desarrollo personal y para la convivencia, pero para el interés de este trabajo sólo abordaré uno: “Lenguaje y comunicación”. Su propósito es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal de la lengua; el plan parte de la premisa de que la lectura es la base del aprendizaje continuo, puesto que es necesario para la búsqueda y manejo de información. También se refiere al lenguaje como un producto social y a que la escuela debe propiciar la recreación de situaciones que permitan el aprendizaje de la lengua en un espacio natural y cómodo para los niños. El aprendizaje del español se centra en la interpretación y producción tanto oral como escrita, pero lo cierto es que el conocimiento puramente gramatical no forma alumnos competentes desde la

perspectiva lingüística, la ausencia de la enseñanza de la gramática también resulta en fracaso. Así el plan de estudios y el libro de texto están más cargados hacia el lado de la practica social pero es necesaria la teoría, sin ella no se le puede pedir al estudiante que distinga los errores es sus producciones escritas o las de sus compañeros; la educación básica es formativa y la lengua se rige por normas que posibilitan la comunicación entre los hablantes, si el alumno no conoce estas reglas, si no tiene parámetros de lo que está bien y lo que está mal ¿de qué manera podrá distinguir sus fallas?

Otro apartado importante, a mi parecer, es el de gestión educativa o escolar en el que la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) propone normas que orienten la organización escolar, que a su vez está condicionada por varios elementos:

La condición principal es la gestión por resultados, es decir que la inversión pública también está condicionada a los resultados, así, a medida que las escuelas mejoren se les brindará apoyo económico y de otros tipos. Me parece una propuesta bastante contradictoria que sólo complica la postura tomada en el plan de estudios desde un principio, en el que la equidad es un carácter fundamental en la educación y de la cual se sustenta para argumentar diversos puntos como lo son el uso de recursos multimedia, acceso a recursos electrónicos, bibliotecas, incluso instalaciones adecuadas para aprender. El plan de estudios se justifica en falsedades, en datos ilusorios que reflejan cómo debería ser el sistema educativo y no cómo es en la realidad: un sistema educativo en donde la igualdad no se ve más que en los libros de formación cívica , donde las escuelas distan entre sí y se puede o no tener acceso a computadoras y materiales complementarios; no es necesario ir a cada escuela y ver en qué condiciones se encuentra, sólo basta con revisar los datos que arrojan las pruebas nacionales e internacionales sobre rendimiento estudiantil. Gracias a un sistema de “recompensas” las escuelas con mayor rezago seguirán de la misma forma puesto que no hay estímulos o inversiones económicas.

La gestión de asesorías académicas es otra de las normas de organización, estas deben impartirse a estudiantes y profesores:

La asesoría y el acompañamiento a la escuela se basan en la profesionalización de los docentes y directivos de los planteles, desde el espacio escolar y como colectivos, lo que a su vez facilita la operación de un currículo que exige alta especialización. La gestión de los aprendizajes derivada de este tipo de currículo, fundamenta la creación de un sistema nacional de asesoría académica a la escuela, y para ello hay que vencer la deficiencia estructural de un profesiograma

educativo incompleto, al no contar con el cargo y nivel de asesor académico en la escuela.<sup>8</sup>

Al referirse a las asesorías se hace hincapié en la profesionalización y hasta especialización de los docentes para que puedan cubrir las necesidades de los alumnos asesorados, tarea complicada por la falta de preparación que se muestra desde el plan de estudios de la normal de profesores. Con todo, el verdadero problema radica en el contenido de las asesorías para profesores, pues en estas sólo se le brinda al profesor apoyo con el manejo de los nuevos planes educativos y el uso “adecuado” de los libros de texto, así como de las nuevas boletas, pero en el fondo no hay una verdadera especialización que permita al docente adquirir los conocimientos en materia que posibiliten el asesoramiento y tratamiento de los alumnos y sus problemas específicos.

Finalmente la base que genera todas estas reformas hechas al plan de estudios y libros de texto, los estándares curriculares; en general este apartado se refiere a las habilidades académicas que debe adquirir el alumno en cada asignatura de cada grado. Para el estándar de la materia de Español es primordial referirse a las pruebas PISA, puesto que la evaluación se convierte en prioridad para permitir que el sistema educativo funcione, así los alumnos serán sometidos a evaluaciones diversas a lo largo de la educación básica con el fin de prepararlos de forma adecuada para que resuelvan satisfactoriamente la prueba PISA que revela, de manera internacional, el grado educativo alcanzado por cada país perteneciente a la OCCDE. Para la comprensión lectora esta prueba exige el buen dominio de textos y con buen dominio me refiero a:

- Localizar y, en algunos casos, reconocer la relación entre distintos fragmentos de información que quizá tengan que ajustarse a varios criterios. Manejar información importante en conflicto.
- Integrar distintas partes de un texto para identificar una idea principal, comprender una relación o interpretar el significado de una palabra o frase. Comparar, contrastar o categorizar teniendo en cuenta muchos criterios. Manejar información en conflicto.
- Realizar conexiones o comparaciones, dar explicaciones o valorar una característica del texto.

---

<sup>8</sup> Plan de estudios 2011 p.70.

Demostrar un conocimiento detallado del texto en relación con el conocimiento habitual y cotidiano, o hacer uso de conocimientos menos habituales.

- Textos continuos. Utilizar convenciones de organización del texto, cuando las haya, y seguir vínculos lógicos, explícitos o implícitos, como causa y efecto a lo largo de frases o párrafos, para localizar, interpretar o valorar información.
- Textos discontinuos. Tomar en consideración una exposición a la luz de otro documento o exposición distintos, que puede tener otro formato, o combinar varios fragmentos de información espacial, verbal o numérica en un gráfico o en un mapa, para extraer conclusiones sobre la información representada.<sup>9</sup>

De acuerdo con el plan esas son las habilidades que debe manejar el estudiante para obtener la calificación más alta en las pruebas PISA, sin embargo, más abajo, el plan expone cuáles son los estándares curriculares para la asignatura de español que cito a continuación:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.<sup>10</sup>

Tan solo el planteamiento de los estándares que requiere cubrir el niño son abismales, la complejidad de la prueba elaborada por la OCCDE requiere de un buen desarrollo de habilidades del lenguaje comparadas con el planteamiento curricular austero y superficial que propone el plan de estudios para la asignatura. No obstante, al referirse al estándar de lectura toma el significado literal de “habilidad” y decide que lo conveniente para evaluar un buen desempeño lector es por el número de palabras leídas por minuto, así no es de extrañarse que México no consiga calificaciones elevadas en las pruebas internacionales. La falta de contenidos de calidad no sólo se refleja en la estrategia educativa sino en los LTG, en los que rellenar formularios es un aprendizaje significativo, mientras que la oración simple y la frase se confunden durante los tres primeros grados.

---

<sup>9</sup> Plan de estudios 2011 p. 85

<sup>10</sup> Plan de Estudios 2011 p.86

## II. EL MODELO EDUCATIVO Y EL LIBRO DE TEXTO.

En el capítulo anterior analicé el contenido del plan de estudios del 2011, pero para efectos de este trabajo considero necesario retomar algunos conceptos que resultan cruciales para poder situar el análisis de los LTG y dar una visión global del mismo.

### 2.1. El enfoque por competencias.

Para que la RIEB 2011 se pudiera llevar a cabo fue necesario hacer cambios curriculares que permitieran la actualización educativa implementando el enfoque educativo por competencias. Si bien es cierto que en el plan de estudios no se define con precisión el modelo educativo o enfoque por competencias, es posible rastrearlo en los informes y folletos de las instituciones descentralizadas de la SEP como lo es la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE), en donde encontramos la siguiente definición:

En el plan de estudios se entiende por competencia el desempeño que resulta de la movilización de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de sus capacidades y experiencias que realiza un individuo en un contexto específico, para resolver un problema o situación que se le presente [...] En todos los casos el concepto de competencia enfatiza tanto el proceso como los resultados del aprendizaje<sup>11</sup>

El plan de estudios de primero y segundo grado de primaria define brevemente las competencias comunicativas como la capacidad de las personas para comunicarse eficientemente en cualquier contexto y para lograrlo se requiere el conocimiento del lenguaje y el desarrollo de habilidades que faciliten su empleo.

A continuación se muestra un cuadro con las competencias específicas para la asignatura de español:

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
<b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</b> Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

<sup>11</sup> DEGESPE. Enfoque centrado en competencias. 2011.

**Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.**

Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

**Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.**

Se pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales.

**Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.**

Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se busca que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

(SEP. *Plan de estudios*. 2011. pp. 24, 25)

## 2.2. Los ámbitos

Como hemos visto, la asignatura de español tiene como objetivo que los alumnos adquieran las competencias comunicativas ya mencionadas, y por supuesto uno de los materiales escritos esenciales es el LTG en donde debe conjugarse perfectamente la cuestión teórica, pedagógica y lingüística, así como la realización didáctica y práctica de las mismas.

Precisamente pensando de manera didáctica la SEP considera tres ámbitos en los que se trabajarán las prácticas sociales del lenguaje<sup>12</sup>: estudio, literatura y participación comunitaria y familiar. Dicha división depende tanto de los tipos textuales que se abordarán, así como de la relación que se pretende crear entre el estudiante y el texto.

Para el ámbito de Estudio se busca introducir a los alumnos a los textos utilizados en el ambiente académico, de esta forma los estudiantes apoyarán su aprendizaje no sólo en la asignatura de español, sino en el resto de asignaturas a lo largo de su vida

---

<sup>12</sup> Si bien el lenguaje por sí mismo implica una práctica social, la SEP considera pertinente subrayar esta característica inherente de la lengua, aunque sin una explicación aparente.

académica; además se fomenta la , selección extracción y manejo de información de textos expositivos. En cuanto a lengua oral se busca que los alumnos mejoren su expresión oral y su participación en eventos para mostrar los conocimientos adquiridos.

Dentro del ámbito de Literatura las prácticas sociales tienen como fin la recreación. SE busca que el alumno se introduzca en la comunidad de lectores de literatura y se pone al alcance del estudiante los diversos géneros literarios, siempre promoviendo que los estudiantes compartan sus experiencias y hagan recomendaciones a sus compañeros. En lengua escrita se promueve la creación de textos literarios, con ello se busca que el alumno trabaje su creatividad y de esta forma adquiera las habilidades lingüísticas y editoriales propios de los textos literarios.

El ámbito de participación comunitaria y familiar pretende poner en contacto a los alumnos con los tipos textuales más comunes dentro de la vida cotidiana como lo son los anuncios, las recetas, las agendas, los formularios o los periódicos.

### **2.3. Elementos esenciales en el trabajo por proyectos.**

Una vez que tenemos claro cuáles son los ámbitos para trabajar y qué objetivo cumplen podremos entender mucho mejor la organización gráfica del libro. El lector podrá notar rápidamente que el LTG se divide en cinco bloques y que cada bloque está compuesto por tres proyectos, a excepción del quinto que sólo cuenta con dos; de esta manera en cada bloque se trabajan los tres ámbitos: estudio, literatura y participación comunitaria y familiar<sup>13</sup> (en ese orden) con lo cual se pretende que cada bloque se trabaje bimestralmente para poder cubrir todos los objetivos que propone el currículo de cada grado.

La razón por la cual la SEP ha implementado el trabajo por proyectos es porque favorece las prácticas sociales del lenguaje, además busca mejorar la integración de la escuela con la comunidad.

Dentro de los proyectos podemos encontrar cuatro elementos que los conforman:

- **Propósito:** En cada proyecto se encuentran prácticas sociales del lenguaje según el ámbito al que pertenezca y se incluyen los elementos en los que se espera que el alumno adquiera competencia.

---

<sup>13</sup> El quinto bloque sólo trabaja proyectos del ámbito de Literatura y Participación comunitaria y familiar.



- **Actividades a desarrollar:** Cada proyecto cuenta con una serie de ejercicios o acciones que se supone favorecen la adquisición de las competencias comunicativas y aprendizajes necesarios.

Entre ellas encontraremos secciones fijas dentro del libro como lo son *¡A jugar con las palabras!*, en la que se encuentran actividades lúdicas con contenidos de vocabulario o gramática; *Carpeta del saber* en donde los alumnos integraran todos los proyectos y borradores que elaboren durante el ciclo escolar; *Consulta en...* en donde se ofrecen fuentes de información complementaria para apoyar el estudio sobre el tema que se esté trabajando.
- **Producto final:** el producto final sirve para establecer el fin comunicativo, ya sea en un texto oral o escrito, que debe socializarse, situación que se remarca “La característica esencial de todos los productos que resulten de los proyectos es su capacidad de socialización, porque de nada sirve que las actividades se lleven a cabo para aprender una práctica social del lenguaje si estas no tienen como fin último la comunicación” (SEP. *Plan de estudios*. 2011. p. 32).
- **Evaluación:** La evaluación se entiende como el conjunto de actividades que permiten obtener información sobre el aprendizaje de los alumnos siempre en función de la experiencia provista en clase que a su vez se orienta por los propósitos didácticos ya definidos anteriormente y que en los LTG encontramos al final de cada proyecto como *Autoevaluación* y al final de cada bloque como *Evaluación del bloque*.

### III. LIBRO DE TEXTO GRATUITO: ESPAÑOL PRIMER GRADO, GENERACIÓN 2011.

Es importante hacer algunas notas aclaratorias antes de comenzar con el análisis del libro. Cada uno de los bloques se dividen en tres proyectos (salvo el quinto que cuenta únicamente con dos) y cada se corresponde con un ámbito diferente: estudio, literatura y participación comunitaria y familiar, estos a su vez cuentan con las mismas características, todos tienen título, propósito y determinadas actividades; hay secciones que se encuentran presentes en todos los proyectos. Para el análisis haré una clasificación de actividades destinadas a la lectura, la escritura o el desarrollo de la lengua oral, así como su pertinencia para el proyecto, presentaré un seguimiento de la evolución gradual de los proyectos y sus ejercicios, que permita comprobar la visión que tiene el plan de estudios con respecto a la educación de carácter integral y gradual.

Por ser el libro de primer grado, inicia con actividades introductorias y de presentación en las que se propone un acercamiento a la dinámica de trabajo que seguirán los alumnos a lo largo del curso: con el horario de clases el profesor podrá hacerle saber a los alumnos las asignaturas que les corresponden cursar diariamente, así como su primer encuentro con la lengua en un ambiente situado, la escuela; mediante el uso de alfabetos recortables que permiten la asociación de las letras iniciales de sus nombres y la formación de palabras que comienzan con esa letra, es decir, es el primer acercamiento con el alfabeto.

Existen nombres parecidos, ¿cómo se puede diferenciar si tienen algunas letras iguales? Lean los siguientes nombres. Comenten en qué se parecen y en qué son diferentes.

(SEP. LTG1. 2011. p.10)

#### 3.1. BLOQUE I

##### 3.1.1. Estudio: “identificar textos útiles para obtener información acerca de un tema

El proyecto tiene como propósito aprender a buscar información sobre algún contenido de interés para diferenciar entre textos expositivos y literarios, el criterio que escoge el libro para distinguir entre ambos tipos textuales son las imágenes. Por ejemplo, al enfrentar a los alumnos con los libros se les pide que identifiquen los temas de los que tratan por medio de las ilustraciones, como se muestra a continuación:

Observen las imágenes de las páginas y platiquen sobre ellas:

- ¿En cuál es posible encontrar información real sobre las serpientes?
- ¿En cuál hay una historia imaginaria?
- ¿Cuál es más útil para investigar sobre las serpientes?

(SEP. LTG1. 2011. p. 16. )

Si el propósito es aprender a buscar información, resulta poco efectiva la actividad; en mi opinión tendría más sentido comenzar enfrentando a los niños a una lectura breve y guiada sobre un tema desde un acercamiento informativo y otro literario. Permitir que el primer acercamiento a los diversos textos sea mediante imágenes predispone al niño a un ambiente que entorpece toda aquella lectura que no cuente con una imagen de apoyo para la comprensión global de un texto. La siguiente fase del proyecto es por equipos, cada equipo debe hacer un registro de un libro que ellos seleccionen, es decir, una especie de ficha bibliográfica, en la que incluyen los datos relevantes del texto propiciando el reconocimiento de los mismos (título, autor, número de páginas).

Como producto final los alumnos deben dictar al profesor las ideas importantes para que las escriba en el pizarrón; después deben ayudar a corregir el texto tomando en cuenta la claridad de las ideas. Sin embargo resulta una actividad bastante ambiciosa para un niño, que aún no ha fijado su lengua materna y que comienza su etapa escolar, donde el mundo del lenguaje escrito es completamente novedoso, pedirle que distinga lo que es correcto o incorrecto como en el siguiente ejemplo:

Comenten lo que recuerdan sobre el tema.

Seleccionen algunas ideas que sean importantes.

Dicten al maestro estas frases para que las escriba en el pizarrón.

Lean en grupo lo que está escrito. ¿Es claro?, ¿necesita corregirse? ¿qué hay que cambiar?

(SEP. LTG1. 2011. p. 19. )

En el apartado de los logros del proyecto el alumno debe explicar cómo encontrar un libro de carácter informativo lo cual lo enfrenta a un problema pues el primer criterio que aprendió para diferenciar libros es el análisis de las imágenes y no el contenido del texto. Lo único rescatable es el acercamiento a los datos básicos de identificación de un libro.

### ***Logros del proyecto y autoevaluación***

De acuerdo con el plan de estudios 2011 (SEP. 2011. p.31) la evaluación es el proceso que permite obtener evidencias sobre los logros de los alumnos y es parte esencial de la enseñanza y el aprendizaje, siempre que se evalúe debe estar presente la retroalimentación que permita al alumno obtener herramientas para superar y mejorar las dificultades que se le presenten más adelante. La intención del plan es darle a la evaluación un enfoque formativo que permita la comprensión y apropiación de las metas que se espera logre el estudiante, es por ello que en los libros de texto cada se establecen al inicio de cada proyecto los aprendizajes esperados o “propósitos”; en tanto que los logros del proyecto y la autoevaluación aparecen al final.

Los logros del proyecto son una serie de cuestionamientos encaminados a reflexionar sobre ciertos aspectos puntuales según el tema y las actividades que se hayan realizado; por su parte la autoevaluación busca que el alumno evalúe sus conocimientos y desempeño durante los ejercicios en una escala de “lo hago muy bien” hasta “necesito ayuda para hacerlo”. Ambos apartados buscan concientizar al estudiante sobre los saberes adquiridos, así como sobre su conducta y desempeño.

Para este proyecto los *Logros del Proyecto*<sup>14</sup> proponen las siguientes preguntas de reflexión

Comenta con tu grupo:

- ¿Cómo reconoces un libro que te sirva para encontrar la información?
- ¿Qué datos utilizas para identificar un libro?
- ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo?

(SEP. LTG1. 2011. p. 19)

---

<sup>14</sup> A partir de ahora utilizaré la abreviatura *L.P.*

A continuación incluyo la tabla de autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Localizo los libros que me sirven para encontrar información sobre un tema			
Identifico de qué trata un texto observando las imágenes.			
Reconozco el título del libro y el nombre del autor			

(SEP. LTG 1. 2011. p. 20)

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Espero mi turno			
Escucho con atención las participaciones de mis compañeros			
Comparto mis opiniones con el grupo			

(SEP. LTG 1. 2011. p. 21)

Las preguntas planteadas en *L.P.* son bastante similares a las frases de la *Autoevaluación*, las dos primeras se refieren a habilidades académicas y la última está relacionada con las habilidades sociales. La correspondencia entre ambos apartados es evidente, los dos buscan que el niño reflexione sobre los datos de un libro: el primero pidiéndole que encuentre una forma de reconocer libros, mientras que el segundo le recuerda que la forma que aprendió para hacerlo fue mediante las imágenes; aunque la clasificación mediante imágenes pueda parecer una forma poco adecuada en este punto

del libro, lo que importa es que mantenga la coherencia entre las actividades, la evaluación y la adquisición de los aprendizajes esperados.

A pesar de que la *Autoevaluación* se toma en cuenta para la evaluación final de los alumnos, se incluye para que el alumno reflexione sobre las habilidades que adquirió a lo largo del proyecto –como se ha mencionado ya– pero puede resultar contraproducente ya que no muestra una visión objetiva y de ello depende la certeza y el éxito de dicho apartado. Si bien no es una evaluación definitiva prepara a los alumnos para la constante evaluación así como al llenado de formatos tipo examen.

### **3.1.2. Literatura: “Recomendar por escrito un cuento a otros alumnos”.**

El segundo proyecto del bloque busca el acercamiento a los cuentos que se encuentran en la biblioteca para poder recomendarlos por escrito. En cuanto a habilidades busca desarrollar la comprensión lectora y la escritura. Así el libro propone la lectura de un cuento cuya trama relata la historia de “una mamá coneja” y sus 12 hijos a los que pinta de diversos colores para no perderlos en la nieve. Por un lado los conejitos multicolores nos remiten directamente a la diversidad racial y su armónica convivencia; por otro lado la mamá coneja es el claro ejemplo de un estereotipo de género, como se muestra en el inicio del cuento:

Como ya se sabe, las mamás conejas tienen siempre muchos hijitos, y la de este cuento, también

(SEP. LTG1. 2011. p. 24)

Si bien este texto fomenta valores positivos, también lo hace con estereotipos de sexo al anular automáticamente ese carácter de equidad que tanto se remarca en el plan de estudios 2011, donde se argumenta la inclusión como medio en contra de la desigualdad, no sólo en los temas y apartados se nota esa aparente visión “inclusiva”, sino en el propio discurso repleto de frases como “las y los niños, por ejemplo:

La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar las oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad [...] se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades, y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niñas, niños y adolescentes.(SEP. Plan de Estudios 2011. p.36)

La siguiente actividad requiere que el niño escoja un libro que le interese, poniendo especial cuidado en las ilustraciones y en los títulos de los libros que más adelante le permitan hacer predicciones sobre su posible trama. Con esta actividad se pretende desarrollar la intuición y la asociación de ideas con ciertas frases, en este caso títulos.

El problema es que más allá de centrar la atención en la comprensión lectora y el contenido de los cuentos, los ejercicios focalizan la importancia de los títulos y su estrecha relación, si es que la hay, con las historias, en segundo lugar de importancia están las imágenes, la ilustración como complemento temático que en conjunto con el título permitan descifrar la trama del cuento anulando casi inmediatamente el acto de la lectura.

Escribe en una hoja uno de los cuentos que más te llame la atención. Compara el título que escribiste con el que está en la portada del cuento. ¿Se relaciona el título con la ilustración de la portada?, ¿por qué? Comenta con tus compañeros.

(SEP. LTG1. 2011. p. 30).

Es en este proyecto en donde se introduce el apartado *¡a jugar con las palabras!* en el cual se abordarán temas de gramática y escritura<sup>15</sup>, en esta sección del proyecto se incluye un ejercicio de pares mínimos que tiene el preciso objetivo de desarrollar habilidades de lectoescritura; fuera de esta actividad el proyecto, así como del libro entero, muestra una marcada inclinación por el desarrollo de la oralidad.

Si el libro de texto es el eje rector en la escuela primaria, es decir, es la herramienta básica para que alumnos y profesores desarrollen los conocimientos que exige el perfil del egresado, la realidad es que en ninguno de los materiales que la SEP otorga a profesores (libros de apoyo y planes de estudio) hacen referencia a algún método para la enseñanza de la lectoescritura que apoye o justifique los contenidos del libro de texto. Así, el profesor, debe utilizar el método que más le parezca. No obstante la Escuela Normal de Maestros no incluye en sus asignaturas alguna que tenga que ver con la enseñanza del español, ni siquiera la que debería ser obligada: métodos de lectoescritura: por esta razón los egresados de la Escuela Normal no cuentan con las bases adecuadas para enseñar a las nuevas generaciones a leer y escribir, descartando la posibilidad de que el profesor pueda subsanar las evidentes fallas del libro de texto.

---

<sup>15</sup>Esta sección no cumple la misma función en todos los proyectos, a veces contará con juegos que distan bastante de fomentar la competencia lingüística pues muchos se basan en el reconocimiento de imágenes pero haré un análisis de dicho apartado en cada proyecto cuando resulte conveniente.

### Logros del proyecto y autoevaluación

Como se observó en el proyecto anterior estas dos secciones ejercitan la reflexión del alumno sobre su proceso de aprendizaje y le permiten expresarse con libertad sobre su experiencia de trabajo, ya sea en equipo o individual. Para este ámbito el apartado *L.P.* se refiere a lo siguiente:

Comenta con tus compañeros de grupo:

- ¿Qué cuentos te parecieron más interesantes?
- ¿Por qué te agradaron?
- ¿Qué otros cuentos recomendarías a tus amigos y familiares?

(SEP. LTG. 2011. p. 31)

Encamina todos los cuestionamientos a la habilidad lectora y busca que el niño reflexione sobre las lecturas que ha hecho y le han gustado para que pueda identificar ideas concretas sobre el tema, que a su vez le permitan argumentar sus opiniones, sin embargo sólo se basa en opiniones subjetivas de las lecturas y no se habla de los aprendizajes esperados y si estos se adquirieron satisfactoriamente.

La *Autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Puedo saber de qué se trata un cuento a partir de las imágenes.			
Platico de qué trata un cuento después de su lectura.			
Puedo recomendar cuentos que me gustan.			

SEP. LTG. 2011. pp. 31,32)

Creo que no hay una correspondencia entre *L.P.* y *la Autoevaluación* pues esta última no problematiza los conocimientos que abarco el proyecto entero, ni permite al alumno, y mucho menos al profesor, dar cuenta de lo que sí se aprendió verdaderamente, la



Autoevaluación sólo retoma la relación imagen texto como clave para entender un texto, el resto de los reactivos están encaminados a las habilidades sociales.

### **3.1.3 Participación comunitaria y familiar: “Establecer y escribir las reglas para el comportamiento escolar”.**

El tercer proyecto del bloque consiste en crear un reglamento para la convivencia en el salón de clases, tiene como producto final la elaboración de un cartel que ilustre alguna de las reglas. A pesar de que todas las actividades buscan el “desarrollo de la oralidad y escritura esta segunda sólo se trabaja en el proyecto final, es decir, en la redacción del cartel. El único contenido de lengua escrita aborda la distinción de masculino y femenino, así como de los singulares y plurales, como nuestro en el ejemplo siguiente:

Las reglas también son necesarias para hablar y escribir. Une con una línea la imagen con la palabra que corresponda

(SEP. LTG1. 2011. p 37)

En un segundo plano, nuevamente, tenemos el desarrollo de las habilidades lectoras que más bien están ligadas, como en el proyecto anterior, con la interpretación de imágenes sólo que esta vez las imágenes no ilustran cuentos sino carteles :

¿Cómo son las ilustraciones?, ¿qué colores se utilizan?, ¿De qué tamaño son las letras?, ¿Por qué las letras que hay en un cartel son grandes?

(SEP. LTG1. 2011. p. 38)

Con respecto a la escritura, el alumno deberá organizarse en equipo para que el profesor les asigne una norma de comportamiento, es decir que ahora no redactarán nada, simplemente copiarán la frase que el profesor les dio.

La inclinación por el desarrollo de las habilidades de convivencia es mayor y en el apartado *¡a jugar con las palabras!* se propone jugar a la lotería de nombres dónde lo principal será establecer las reglas del juego:

Ahora van a jugar a la lotería con sus nombres. ¿Cuáles serán las reglas del juego? El maestro elaborará los tableros de nombres de los alumnos del salón y recuperará las tarjetas con sus nombres. Utilicen un tablero y fichas para señalar los nombres que se canten en la lotería.

(SEP. LTG1. 2011. p. 37)

Bajo el discurso de que la lengua es un producto social resulta más sencillo que los alumnos aprendan a relacionarse entre sí usando la lengua, sin importar que no sepan leer o escribir correctamente, siempre y cuando logren hacerse entender.

**Logros del proyecto y autoevaluación**

Como en los proyectos anteriores el apartado L.P. consta de tres preguntas que muestro a continuación:

Comenta con tus compañeros sobre este proyecto:

- ¿Cómo lograron que las reglas presentadas en los carteles fueran claras?
- ¿Cómo son los carteles que elaboraron?
- ¿Para qué sirve pegar un cartel en un lugar visible?

(SEP. LTG1. 2011. p. 39)

Los L.P. se centran en el producto final y las preguntas están encaminadas al funcionamiento y las características básicas del cartel que elaboraron, además, fomenta que los alumnos tengan una visión objetiva sobre su trabajo y apliquen los nuevos saberes para definir si lo que hicieron resulta efectivo o debe mejorarse.

Por su parte la *Autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

Actividades	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Propongo reglas para el comportamiento en el salón.			
Sugiero la manera de ilustrar un cartel a partir de un texto.			
Leo los carteles con las reglas del grupo.			

(SEP. LTG1. 2011. pp. 40, 41)

Como se puede apreciar, la *Autoevaluación* tiene mayor relación con las actividades que los alumnos realizaron durante el proyecto y con su comportamiento en cada una de ellas, esto es comprensible pues es un proyecto del ámbito de Participación comunitaria y familiar, en donde mayormente se trabajan las habilidades sociales, sin embargo no me parece que exista una correspondencia entre la *Autoevaluación* y los L.P., puesto que la

*Autoevaluación* aborda el proyecto desde la función social y de convivencia, mientras que los *L.P.* se centra en el producto y su función informativa.

#### **3.1.4. Evaluación del bloque.**

Al final de cada unidad encontraremos la *Evaluación del bloque*, que tiene como función retomar y reforzar los conocimientos adquiridos durante todos los proyectos elaborados con preguntas o actividades escritas, es el único apartado del libro en el que se tratan temas de gramática abiertamente y, quizás el único con contenidos consistentes; la mitad de la evaluación de este bloque está destinada al llenado de preguntas que buscan hacer un recuento sobre las actividades hechas a lo largo del proyecto

Escribe tu nombre [...] Algunos nombres de mis compañeros son [...] el tema que investigué fue[...] El título del cuento que mas me gusto es:[...] La otra parte está relacionada con el singular y plural Escribe sobre la línea la palabra del objeto o los objetos que se te muestran

(SEP. LTG1. 2011. p. 42- 43)

## **3.2. BLOQUE II**

### **3.2.1. Estudio: “Emplear tablas para el registro de datos”.**

El primer proyecto de este bloque consiste en realizar tablas de registro: el niño debe aprender a llenarlas y leerlas, en un nivel secundario se encuentran la apropiación de la identidad nacional por medio de los juguetes típicos y rondas mexicanas. Con las actividades de escritura se busca que el niño logre familiarizarse con el manejo de palabras comunes para él, nombres de juguetes y rondas populares. A pesar de que los ejercicios son breves y se pone cierto cuidado al estudio de la ortografía, la práctica de la escritura se limita a dos actividades, en la primera el alumno debe escribir su juego preferido y el que menos le gusta; la segunda actividad consiste en completar las oraciones con los nombres de algunos juguetes típicos. Por su parte, el apartado *¡A jugar con las palabras!* sólo propone un memorama con imágenes de juguetes tradicionales.

Reúnete con un compañero para jugar al “Memorama de juegos y juguetes”. Recorta las tarjetas que encontrarás en la sección recortable [...] quien junte más tarjetas gana

(SEP. LTG1. 2011. p. 50)

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

Las preguntas que propone el apartado *L.P.* son las siguientes:

Platica con tus compañeros:

- ¿Para qué sirve registrar la información?
- ¿Cómo se obtienen los datos que se registran en una tabla?
- ¿Qué información obtuvieron?

(SEP. LTG1. 2011. p. 51)

Los temas que se tocan permiten al niño retomar la esencia teórica del proyecto: el funcionamiento de una tabla y lo que implica su elaboración, así como la información que brinda. En mi opinión, este tipo de reflexiones permiten al alumno darse cuenta de qué tan bien adquirió los conocimientos; por otro lado, al profesor le otorga datos importantes sobre el desarrollo de la clase y la efectividad de los ejercicios.

A su vez está la Autoevaluación que cuestiona al niño en tareas o situaciones que no son exclusivas de este proyecto como se muestra en la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Escribo nombres de juegos y juguetes.			
Leo algunos textos con las letras que conozco.			
Registro datos de una tabla.			
Interpreto la información de una tabla			

(SEP. LTG1. 2011. p. 52)

Más que una autoevaluación resulta un listado de actividades que el alumno debió realizar, centrándose de nuevo en la conducta y en la disposición para trabajar sin prestar atención al entendimiento de los saberes adquiridos, lo que automáticamente la invalida como una herramienta de control que permita tomar diferentes caminos didácticos, si es que se presentara algún problema de comprensión o aprendizaje.

### **3.2.2. Literatura: “Emplear el servicio de préstamo a domicilio”.**

A pesar de que se trata uno de los temas más importantes: el funcionamiento de la biblioteca y el uso correcto de las fichas de préstamo, su ubicación en el ámbito de literatura es inapropiado pues en ningún apartado del proyecto se tratan textos literarios. La actividad podría caer perfectamente en el ámbito de estudio ya que conocer el

funcionamiento de una biblioteca permite el desarrollo de habilidades que faciliten el aprendizaje de los alumnos a largo plazo.

Por segunda vez en el libro se sugiere la creación de un reglamento pero esta vez para la biblioteca, usando la misma dinámica de los ejercicios anteriores, los alumnos dictan al profesor y éste escribe:

Comenten en grupo cuáles reglas son necesarias para que el préstamo de libros funcione [...] Con las respuestas, propongan las reglas necesarias para el préstamo, para que el maestro las escriba en una cartulina.

(SEP. LTG1. 2011. p. 58).

Hay cuatro ejercicios de lectoescritura en los que se familiarizan con las partes de un libro, que serán importantes para obtener información básica y para solicitar libros. El apartado *¡a jugar con las palabras!* propone en este proyecto la introducción de vocabulario nuevo mediante una sopa de letras (SEP. LTG1. p. 58); el resto de estas actividades sólo consisten en copiar datos de los libros, actividad destinada al repaso de la escritura y la familiarización con las letras y formación de palabras.

#### **Logros del proyecto y autoevaluación**

Esto proyecto muestra el siguiente cuadro para el apartado de *L.P.*

Ahora que ya llevaste los libros de la biblioteca de tu salón a casa, comenta con tus compañeros:

- ¿Cómo están organizados los materiales de la biblioteca?
- ¿Con quién y cuándo leíste los textos?
- ¿El tiempo de préstamo fue suficiente para leerlo?
- ¿Qué otros libros te gustaría llevar a casa?
- ¿Cuál es la ventaja del préstamo de libros a domicilio?

(SEP. LTG1. 2011. p.)

Para la *Autoevaluación* se muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico los datos en la portada de un libro			

Lleno la ficha de préstamo			
Reconozco la utilidad del préstamo de libros a domicilio.			

(SEP. LTG1. 2011 p. 61)

A partir de este proyecto, la autoevaluación cuenta con una pregunta a la que el alumno debe responder por escrito. Escribe: ¿qué aprendiste en este proyecto?

### 3.2.3 Participación comunitaria y familiar: “Leer el periódico”.

El tercer proyecto del bloque tiene como propósito es explorar diversos periódicos para identificar sus partes y secciones. Nuevamente la interpretación de los textos es, primero, a partir de sus imágenes para después poder relacionarlas con el contenido del texto, a través de una lectura guiada, que permita identificar la información importante:

Observen las imágenes que aparecen en EL NOTICIOSO y, en parejas expresen: ¿De qué creen que tratan las noticias?

(SEP. LTG1. 2011. p. 65).

Por otro lado, la identificación de las secciones permite a los alumnos intuir el tipo de contenidos que habrá en los textos; sin embargo, el criterio de las ilustraciones prevalece:

Elijan una sección del periódico y observen las fotografías.  
Comenten: ¿de qué creen que trata esa sección?  
Identifiquen algunos títulos

(SEP. LTG1. 2011. p. 66)

Más adelante, en la sección *¡A jugar con las palabras!* se propone un juego en el que los niños deben identificar las secciones que el profesor les pida, complementando así el reconocimiento y la familiarización con el periódico y sus contenidos.

Este último proyecto es bastante breve y busca introducir a los alumnos a un nuevo tipo textual; más allá de ello no aporta contenidos, ni siquiera para la evaluación pues el proyecto final consiste en recortar noticias que les parezcan interesantes para pegarlas en el periódico mural.

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

El apartado *L.P.* cuenta con 3 preguntas que se muestran a continuación:

Comenta con tus compañeros:

- ¿Por qué les llamó la atención la noticia que eligieron?
- ¿Cómo pueden saber de qué trata una noticia?
- ¿Qué tipo de noticia encontraste en las diferentes secciones?

(SEP. LTG1. 2011. P.67)

Si bien el apartado es breve aborda un tema bastante importante y el alumno debe tener en cuenta las características y funciones de un periódico. La primera pregunta es de carácter más personal y el alumno debe ejercitar su discurso argumentativo; las dos preguntas restantes involucran los conocimientos que adquirieron, haciendo que el niño comprenda la importancia de la organización en un periódico.

Para la *Autoevaluación* se muestra el siguiente cuadro:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco diferentes secciones del periódico.			
Comento de qué puede tratar un texto a partir de fotos e ilustraciones.			
Identifico palabras apoyándome en letras que conozco.			

(SEP. LTG1. 2011. P.67)

El cuadro se cuestiona al niño en temas relacionados con la habilidad lectora y refuerza la relación texto-imagen como método eficaz para la comprensión lectora.

Considero que existe una correspondencia entre ambos apartados, *L.P.* trata los saberes como un conjunto en donde se ponen en práctica, mientras que la *Autoevaluación* le permite al niño analizar sus habilidades en cuanto a lectura o escritura que fueron necesarias durante el proyecto, haciendo que el alumno tome conciencia de su desempeño académico.

### **3.2.4 Evaluación del bloque.**

La evaluación del segundo bloque propone actividades un poco más complejas y completas que en el bloque anterior. Por ejemplo, el alumno deberá formar nuevas palabras con las letras de la palabra “ensalada” a pesar de que en los proyectos no hay ejercicios de escritura que le permitan al niño llevar a cabo la actividad sin dificultad; por otro lado se le ofrece una lista de palabras de las cuales deberá distinguir aquellas que pertenezcan al campo semántico de los juegos o de los juguetes

Utiliza las palabras de los recuadros para completar la tabla: rondas, pelota, lotería, futbol, balero, encantados, muñecas , canicas

(SEP. LTG1. 2011. p. 70).

Posteriormente se le pide al alumno que llene una ficha de préstamo y que identifique en que sección se encuentra, por ejemplo los resultados de un partido de fútbol o el horario de una película.

### **3.3. BLOQUE III**

#### **3.3.1. Estudio: “Escribir notas informativas breves”.**

El primer proyecto me parece bastante interesante comparado con los que se han visto en bloques anteriores: escribir notas informativas breves. Su ventaja es que cuenta con mayor número de actividades de escritura, no sólo de redacción libre sino de actividades que permiten la obtención de vocabulario y el conocimiento de diversos adjetivos calificativos, que posteriormente le servirán para poder redactar textos breves. Si bien la obtención de vocabulario está supeditada a la relación imagen texto, aquí la imagen no tiene mayor peso que la lengua escrita, así el alumno puede familiarizarse con las letras no sólo iniciales, ya que deberá completar las palabras, como se muestra en el siguiente ejemplo:

En equipo, elijan del Alfabeto Móvil las letras que hacen falta para completar el nombre de cada componente natural. Completa cada nombre.

(SEP. LTG1. 2011. p. 74)

Por primera vez se muestra un sistema de trabajo mucho más elaborado y con un objetivo preciso que, por ejemplo, da pie a los ejercicios con adjetivos calificativos, consistente en oraciones simples que el niño deberá completar utilizando una serie de adjetivos propuestos en relación con imágenes específicas que le permitirán intuir cuál es el uso correcto de “nublado”, “arbolado”, “montañoso” y “caluroso”(SEP. LTG1. 2011. p.75).



Nuevamente, el apartado *¡A jugar con las palabras!* propone una actividad que propicia el desarrollo de las habilidades sociales y la actualización de conocimientos previos:

Su maestro dirá: Sabías qué..., y lanzará la pelota de estambre a alguno de ustedes. A quien le toque, deberá completar la frase con algo que sepa sobre los componentes naturales.

(SEP. LTG1. 2011. p.76).

El alumno se enfrenta a la lectura de una nota breve y un cuestionario de comprensión lectora que le ayuda a localizar la información importante del texto y, como proyecto final, debe redactar una nota informativa. Cabe destacar que es el primer proyecto del libro en el que el alumno redacta por sí solo, teniendo como apoyo una nota modelo.

#### ***Logros del proyecto y autoevaluación***

Como en proyectos anteriores, el apartado *L.P.* cuenta con tres preguntas:

Comenta con tus compañeros sobre lo que aprendiste en este proyecto:

- ¿Qué notas informativas les parecieron más importantes?
- ¿Qué hiciste para escribir un anota informativa?
- ¿Qué cambios hiciste a tu borrador de nota informativa?

(SEP. LTG1. 2011. p.79)

El apartado nuevamente se inicia preguntando al alumno su opinión y preferencia en cuanto a las notas que leyeron lo que permite que argumente su respuesta. Las dos preguntas restantes se centran en la redacción del proyecto final y fomenta que el niño sea consciente de lo que necesita para el proceso de escritura, desde el inicio hasta las correcciones. Me parece que con este apartado el profesor puede darse cuenta del proceso que siguieron los alumnos, sin embargo no parece dar cuenta de los logros o la efectividad de las actividades.

Para la *Autoevaluación* el libro muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico información importante de un texto.			
Escribo notas informativas breves.			
Escucho con atención la nota de un texto.			

(SEP. LTG1. 2011. pp. 80, 81)

La primera tabla se refiere a los conocimientos y habilidades que se supone el niño debió adquirir, pero me parece que las dos primeras sentencias no pueden ser evaluadas tan fácilmente con un “lo hago muy bien” o “necesito ayuda para hacerlo” pues identificar ideas importantes y escribir notas informativas son actividades de mayor complejidad que implican, más que buena conducta y disposición, una serie de saberes en donde se debe dar importancia al proceso, así como el manejo de habilidades y no sólo al hecho de que los alumnos reconozcan las ideas importantes, ya que al ser la primera vez que éstos se enfrenta a la redacción de un texto informativo.

El resto de las sentencias tanto de la primera como de la segunda tabla son de índole conductual en donde sí interviene la disposición del alumno para trabajar y puede ser evaluada con un “lo hago muy bien”.

### 3.3.2. Literatura: “Aprender y compartir rimas y coplas”

El segundo proyecto trabaja con las rimas y coplas, busca acercar a los niños mediante las canciones populares. La mayoría de ejercicios de escritura buscan que el alumno complete las coplas fijándose en las palabras cuya terminación concuerda. La relación imagen palabra es un refuerzo constante como en proyectos anteriores, por ejemplo:

Fíjate en la ilustración y con tus compañeros, competa la siguiente rima.

(SEP. LTG1. 2011. p. 85)

El producto final consiste únicamente en memorizar una copla para cantarla ante el grupo. Es uno de los proyectos con mayor número de ejercicios de lectoescritura bien logrados, es decir, que tienen contenidos lingüísticos explícitos aunque estos sólo se centren en la rima y la estructura de las canciones populares.

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

En este proyecto el apartado L.P. es mucho más breve que en los anteriores pues sólo cuenta con dos preguntas que se muestran a continuación

Comenta con tus compañeros sobre las rimas y coplas que prepararon en este proyecto:

- ¿Cuáles ya conocían tus familiares y amigos?
  - ¿Cómo lograste modificar una copla o una rima?

(SEP. LTG1. 2011. p. 89)

La primera pregunta tiene que ver con las experiencias personales mientras que la segunda lo cuestiona con relación a las coplas y rimas, sin embargo me parece que la invención de rimas fue un ejercicio al que se le dio poca importancia por ende se desarrolló poco, lo que demuestra que en este caso los L.P. no concuerdan con el desarrollo del proyecto.

Para la Autoevaluación el libro muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Leo rimas y coplas.			
Identifico palabras que rimen dentro de una canción o copla.			
Formo rimas con palabras que terminan igual.			

(SEP. LTG1. 2011. p. 90)

Como en bloques anteriores los conocimientos adquiridos no se evalúan mediante la efectividad del proyecto realizado sino por el aspecto conductual y la actitud del alumno ante los ejercicios realizados; el acto de “leer rimas”, tanto su identificación su formación, no es algo que se base únicamente en la manera en que lo hizo, es producto de un proceso que también debe ser evaluado.

### **3.3.3. Participación comunitaria y familiar: “Anunciar por escrito servicios y productos de la localidad”.**

La utilidad de los anuncios es el tema del proyecto para el ámbito de participación comunitaria. Cuatro de los ejercicios se refieren a la escritura y todos están relacionados

con la adquisición de vocabulario. El primero de ellos: pedir a los alumnos que nombren algunos servicios y productos que se ofrezcan en su localidad a partir del uso de su alfabeto móvil; esta dinámica se ha presentado en muchos otros ejercicios anteriores; el apartado *¡A jugar con las palabras!* propone de nuevo el uso de una sopa de letras para la adquisición de vocabulario relacionado con las profesiones.

Al final, organizados en equipos los alumnos deben elaborar su propio anuncio tomando en cuenta la redacción y el estilo, como ya se ha visto en actividades anteriores; sin embargo los contenidos sobre lengua escrita, como ya he mencionado están dirigidos hacia la adquisición de vocabulario, así los contenidos de gramática se ven limitados, lo que impide que el alumno logre saber lo que es un uso correcto o incorrecto de la lengua.

**Logros del proyecto y autoevaluación**

El apartado L.P. elabora tres preguntas para su reflexión como se muestra a continuación:

Comenta con tu grupo:

- ¿Qué información contiene un anuncio?
- ¿Para qué sirven los anuncios?
- ¿En donde encuentras anuncios?

(SEP. LTG1. 2011. p. 97)

Las preguntas están encaminadas a hacer un recuento de las características y funciones de un anuncio, no están dirigidas a reflexionar sobre la efectividad del proyecto y el *Producto Final* como lo ha propuesto el libro en otros proyectos.

Para la *Autoevaluación* se muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Localizo anuncios publicitarios en mi comunidad.			
Identifico la formación principal de los anuncios.			
Elaboro anuncios de productos o servicios de mi comunidad			

(SEP. LTG1. 2011. pp. 98, 99)

En este proyecto el *L.P.* y la *Autoevaluación* sí se corresponden, es decir, abordan los mismos puntos pero con diversa redacción y formato. En mi opinión ambos apartados reflejan coherentemente los conocimientos que abarcó el proyecto aunque me parece

que en el *L.P.* pudo haberse abordado la reflexión sobre el producto final –la elaboración de un anuncio- para que el alumno reflexionara sobre su utilidad y la efectividad de su trabajo, no sólo se enfocara en las características de este tipo textual.

### **3.3.4. Evaluación del bloque.**

Las actividades de evaluación en este bloque exigen del alumno un empleo de la lengua escrita mucho más libre, y por ello de manera más compleja; a pesar de que las actividades de escritura libre que los estudiantes han desarrollado hasta este momento han sido pocas. Cuenta con ejercicios que le piden al niño que escriba correctamente el nombre de los componentes de la naturaleza, la descripción de los pasos que realizó para elaborar su anuncio y nuevamente presenta actividades en las que las imágenes ayudan a los niños a entender el significado de una oración.

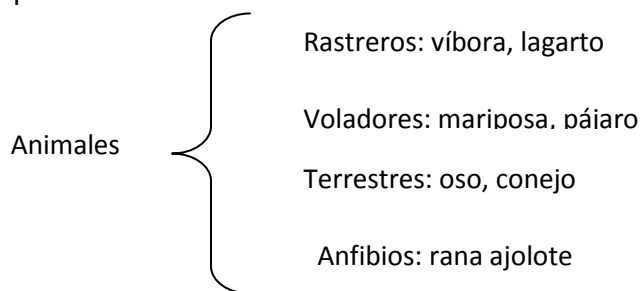
## **3.4. BLOQUE IV**

### **3.4.1. Estudio: “Elaborar un fichero temático”.**

El primer proyecto propone un trabajo bastante similar a la redacción de notas informativas, a pesar de que en este bloque se pretende que el alumno elabore un fichero temático es básicamente la preparación de una nota informativa o un texto argumentativo breve. Se utiliza el mismo mecanismo de investigación que se empleó para la redacción de notas, aunque en este proyecto no se llegará a redactar un texto. En este proyecto los alumnos elaborarán fichas con preguntas y respuestas, además se hablará de las partes de un texto como el “tema” y “subtema” por medio de un esquema ilustrativo en el que el profesor muestra los pasos a seguir para organizar la información sobre algún tema específico, en el caso del ejemplo señalado por el libro, serán los animales del zoológico:

¿Cuáles animales pueden estar en un zoológico?

1. Elaboren una lista en el pizarrón.
2. Escriban en su cuaderno la lista de los animales.
3. Observa el pizarrón para revisar que los nombres estén escritos correctamente.
4. Comparen los nombres con el siguiente esquema, si es necesario, complétenlo:



(SEP. LTG1. 2011. pp. 105, 105)

Esta actividad sería un excelente complemento del proyecto de estudio pasado si se invirtiera el orden, ya que en mi opinión es más apropiado llevar al alumno de lo sencillo a lo complicado; para los niños es natural preguntar y por ende buscar respuestas a sus inquietudes, por ello me parece más adecuado –apelando a la visión integral que tanto proclama la SEP en su Plan de Estudios 2011- que en principio se aliente al alumno a cuestionar e indagar sobre ciertos temas, para que posteriormente pueda enseñársele que la información obtenida sirve para redactar notas informativas breves y, por ende, estructurar su pensamiento. No obstante, el libro carece de un orden adecuado que permita dar seguimiento a los conocimientos adquiridos anteriormente, como es el caso de la temprana redacción y corrección de textos.

El proyecto cuenta con dos ejercicios orientados de modo explícito a la lengua escrita, el primero busca que el niño aprenda a separar las palabras de una oración, el segundo está inscrito en el apartado *¡A jugar con las palabras!* y consta de un crucigrama que el alumno debe resolver con los nombres de los animales que aparecen en las imágenes. (SEP. LTG1. 2011. p. 110)

### ***Logros del proyecto y autoevaluación***

El apartado *L.P.* muestra lo siguiente:

Comenta con tus compañeros sobre las actividades realizadas en el proyecto:

- ¿Para qué son útiles las fichas informativas?
- ¿Dónde encontraste información para elaborar las fichas?
- ¿Cómo puedes organizar un fichero?

(SEP. LTG1. 2011. p. 111)

Como bien lo menciona el apartado, la reflexión sobre los ejercicios del proyecto hace que el alumno se enfoque en los puntos cruciales del proyecto, en el que se incluyen los saberes más importantes para poder llevarlo a cabo; esta vez sin incluir ninguna pregunta sobre reflexión personal o apreciación del proyecto.

Por otro lado, la *Autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Hago preguntas para obtener información sobre un tema.			
Elaboro fichas temáticas.			
Integro las fichas en un fichero temático.			

(SEP. LTG1. 2011. pp. 112, 113)

Complementa bastante bien a los L.P., ya que permite al niño tomar conciencia de las acciones que tuvo que realizar para obtener buenos resultados durante el proyecto.

### 3.4.2. Literatura: “Reescribir cuentos”.

El propósito que se establece en este ámbito es el conocimiento de diversas versiones de una misma historia y el producto final es la reescritura del final de un cuento, con todo lo que ello implica –redacción, relectura y corrección de estilo-. El proyecto plantea actividades de comprensión lectora, primero la lectura guiada de dos versiones de “El patito feo” que más adelante servirán para una segunda actividad relacionada con la comprensión, en la que el alumno debe distinguir, entre algunos diálogos o breves párrafos, a qué versión (la primera o la segunda) corresponden. Posteriormente los alumnos en equipo, deberán escoger un nuevo cuento entre los que están en la biblioteca para reescribirlo, otra vez las imágenes son un elemento fundamental :

En equipos de tres integrantes, seleccionen un cuento de la biblioteca de la escuela y hojéenlo

- ¿Tiene ilustraciones?
- ¿Las ilustraciones tienen relación con lo que trata el cuento?
- ¿Dónde está escrito el nombre del cuento?
- ¿Quién es el autor del cuento?
- ¿Quién hizo las ilustraciones?

Cuenten el cuento siguiendo las ilustraciones.

(SEP. LTG1. 2011. p. 121).

Si bien el proyecto tiene algunos aciertos en cuanto al tratamiento y definición de las partes importantes de un cuento (personajes, desarrollo, nudo y desenlace) la manera en

que se busca que el alumno emplee tales saberes es bastante ambigua, pues desde el inicio del proyecto se le planteó la tarea de escribir una nueva versión de un cuento, pero, como se muestra en el siguiente ejemplo, el libro sugiere la creación completa de una nueva historia y por ende no se considera la trama existente de ninguno de los cuentos que se han propuesto:

Jueguen a cambiar algún aspecto del cuento elegido, pueden ser los personajes, los escenarios o el final [...] ¿De qué quieren que se trate el cuento?, ¿Qué le van a cambiar?, ¿Cómo se va a llamar?

(SEP. LTG1. p. 122)

Pedirle a un niño, que apenas comienza a escribir, que redacte un texto libre y, sobre todo, literario sin tomar en cuenta la dificultad que esto requiere debido a la forma en la que los alumnos deberán estructurar su pensamiento, habilidad que apenas se ha trabajado en escasos intentos. Esta es una tarea que difícilmente se concluirá de modo satisfactorio debido a la falta de claridad de las instrucciones y los contenidos propuestos para trabajar, si no se tiene la guía adecuada. El proceso de redacción, por no mencionar el de la creación literaria, se verá entorpecido pues el niño se ve limitado a un solo modelo textual –en este caso las dos versiones de “el patito feo”-. Me parece que sería más ilustrativo que el profesor, en conjunto con el grupo entero, reescribieran la historia, pues tendrían un modelo de “escritor experimentado”.

#### **Logros del proyecto y autoevaluación**

A continuación se muestra el apartado *L.P.* incluido en este proyecto:

Comenta con tu grupo sobre este proyecto:

- ¿Qué cuentos nuevos leíste?
- ¿Cuál versión del cuento te pareció mejor?
- ¿Qué te pareció reescribir un cuento?

(SEP. LTG1. 2011. p. 123)

A pesar de que el apartado muestra tres preguntas, me parece que se retoman dos puntos importantes: primero el acercamiento a la lectura de algo nuevo y segunda la reescritura de un cuento, es en esta última en donde se refleja si el alumno pudo llevar a cabo el proyecto, así como dar cuenta si los ejercicios resultaron adecuados para fomentar una buena redacción más allá de lo divertido que pueda o no resultar el proyecto para el alumno.



Por otro lado la *Autoevaluación* muestra la siguiente tabla para la evaluación de los aprendizajes adquiridos:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Comento lo que sucede en el cuento.			
Ubico los datos de la portada de un cuento.			
Escribo una nueva versión de un cuento.			

(SEP. LTG1. 2011. p. 124)

El cuadro retoma la comprensión lectora, el reconocimiento de datos de un libro y la redacción. El primer y tercer punto están relacionados directamente con los *L.P.* en cuanto al reconocimiento de datos importantes en un libro, es algo que ya se ha evaluado en proyectos anteriores, por esta razón no es un conocimiento nuevo como se indica al inicio de este apartado:

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto

(ibid)

Si bien se incluye dentro de los ejercicios, debería tomarse como un reforzamiento o integración de conocimientos adquiridos.

### **3.4.3. Participación comunitaria y familiar: “Seguir instructivos simples”.**

Se trata de un proyecto cuyo propósito es aprender a seguir instrucciones; los ejercicios se orientan para el desarrollo de la habilidad lectora, y mediante ellos los alumnos deben aprender a reconocer las partes de un instructivo –Materiales y procedimiento- y, sobre todo, el orden lógico en que deben seguir las instrucciones, esto último permite el uso de indicadores en un texto, como se muestra a continuación:

Cada equipo trate de recordar el orden del procedimiento que va a seguir para elaborar la máscara, coméntenlo.

Según lo que recordaron, enumeren el orden que deben tener las siguientes instrucciones:

- Al final, sujeta la máscara a tu cabeza.
- Después colorea la máscara.
- Primero traza en la cartulina el contorno de una máscara.
- Coloca trozos de papel sobre el pegamento.

(SEP. LTG1. 2011. p. 129)

Para el proyecto final los niños deben reunirse para comentar sobre el proceso de elaboración de la máscara, discutir sobre los materiales que se utilizaron y si la fabricación se llevó a cabo con las instrucciones. Los ejercicios que se presentan en el ámbito de participación comunitaria son, académicamente hablando, textos de baja dificultad que si bien requieren de la habilidad lecto-escritora están más encaminados a la formación de habilidades sociales, recrean la vida cotidiana y buscan que el alumno se enfrente a diversas situaciones para que sepa responder a ellas.

#### ***Logros del proyecto y autoevaluación***

El apartado *L.P* se muestra a continuación:

Comenta con tus compañeros:

- ¿Cuál es la utilidad de un instructivo?
- ¿Por qué es importante saber qué materiales requiere un instructivo antes de comenzar a seguir el procedimiento?
- ¿Por qué hay que seguir el orden de los pasos?

(SEP. LTG1. 2011. p. 133)

Como podemos observar focaliza la función del instructivo, a la vez que busca que el alumno comprenda lo que realizado durante el proyecto, permitiéndole identificar la utilidad de este tipo textual.

A continuación incluyo la tabla de *Autoevaluación* para los aprendizajes académicos:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico los materiales en un instructivo.			
Sigo ordenadamente los pasos de un instructivo.			
Puedo explicar lo que necesité hacer para elaborar un objeto.			

(SEP. LTG1. 2011. p. 134)

Debido a que pertenecen al ámbito de participación comunitaria y familiar, es evidente que tanto el proyecto como su evaluación tengan una mayor inclinación hacia la lengua hablada, por ello el apartado enfatiza que el alumno pueda explicar la forma en que sigue un instructivo, además de la habilidad lectora básica para poder seguir instrucciones.

#### **3.4.4. Evaluación del bloque**

Como en evaluaciones anteriores, se pide al alumno que resuelva ciertos ejercicios relacionados con lo que aprendieron a lo largo del bloque, el problema es que el ligero tratamiento que se le da al funcionamiento y manejo de la lengua escrita complica la resolución de los mismos. Este bloque opta por pedirle actividades idénticas a las que elaboró anteriormente lo que le da una idea de cómo resolver los ejercicios. No obstante, la separación de palabras, así como el llenado de fichas con datos de animales y lo más importante a mi parecer: el reconocimiento de fuentes de investigación, son actividades de bastante utilidad para el desarrollo de la lengua escrita (SEP. LTG1. 2011. p.136).

### **3.5. BLOQUE V**

Este último bloque incluye únicamente dos proyectos, uno de literatura y el segundo de participación comunitaria.

#### **3.5.1. Literatura: “Editar un cancionero”.**

El proyecto busca que los alumnos elaboren un cancionero así como la edición de éste. El proyecto busca reforzar el tema de la rima pero su aplicación no termina por definirse; las actividades de escritura durante el proyecto sólo piden al niño que copie las palabras que riman, como se muestra en el siguiente ejemplo:

Lee otra vez "Naranja dulce" y escribe sobre las líneas:

*Partido* rima con \_\_\_\_\_

*Llora* rima con \_\_\_\_\_

*Voy* rima con \_\_\_\_\_

Y con \_\_\_\_\_

(SEP. LTG1. 2011. p. 142)

Aunque el proyecto final sea la entrega de un cancionero, considero que si se le pidiera a los estudiantes la creación de una canción sería una forma más eficiente de aplicar los conocimientos adquiridos.

El apartado *¡A jugar con las palabras!* (SEP. LTG1. 2011. p. 142) es la única sección del proyecto en la que se trabaja la invención de rimas: el profesor dice una palabra y los alumnos intentan buscar otra que rime; también se ofrece la opción de hacer el mismo juego pero con los nombre de los alumnos. Como producto final el niño debe recopilar sus canciones favoritas en un cancionero escrito por ellos mismos. Más allá de servir como repaso y fijación de la escritura (alfabeto y la formación de palabras), los alumnos practican la edición, involucrando nuevos quehaceres y conceptos como nuestro a continuación:

Es tiempo de organizar el cancionero:

Comenta con tu maestro y el grupo en qué orden irán las canciones. Luego decidan quiénes harán lo siguiente:

- Numerar las páginas del cancionero.
- Hacer el índice.
- Diseñar lo que debe ir en la portada.
- Ilustrar la portada
- Engargolar, empastar o coser las hojas para formar el cancionero.

(SEP. LTG1. 2011. p. 147)

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

El siguiente cuadro muestra los contenidos del apartado *L.P.* de este proyecto:

Comenta con tus compañeros:

- ¿Cuál es la utilidad del cancionero?
- ¿Qué se necesita para hacer uno?
- ¿Cómo seleccionaste las canciones?
- ¿Qué habrías mejorado?

(SEP. LTG1. 2011. p. 147)

El apartado está dirigido hacia el desarrollo del proyecto pero no desde la observación de los conocimientos aplicados en cuanto a redacción de texto o tipo textual -esto solo se ve en la última pregunta-, sino a lo que cada ejercicio le exigió al niño en cuanto a materiales y organización de los alumnos, pareciera como si las tres primeras preguntas retomaran los ejercicios –parafraseados- pero sin que se logre advertir el verdadero propósito de éstos y por ende que sólo funjan el papel de recuento, lo cual resulta un reflejo de la desorganización e incoherencia del proyecto desde el inicio.

En la *Autoevaluación* se muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la rima de las palabras en las letras de las canciones.			
Sé cómo elaborar un cancionero.			
Leo los versos de algunas canciones			

(SEP. LTG1. 2011. p. 148)

Es interesante que en esta tabla se traten conocimientos concretos como la identificación de rimas y la lectura mucho más fluida, es de los pocos proyectos en donde la autoevaluación retoma los conocimientos previos y le otorga una visión integral al aprendizaje; sin embargo me parece que no existe ninguna correspondencia entre los *L.P.* y éste apartado puesto que en éste se aborda el tema desde los puntos clave que el niño debió manejar durante el proyecto mientras que en los *L.P.* sólo hace un recuento de lo que se dijo durante los ejercicios.

### **3.5.2. Participación comunitaria y familiar: “Preparar una conferencia empleando carteles”.**

Al igual que en el proyecto que le antecede, este ámbito repite contenidos que ya se han abordado en bloques anteriores y responde de forma idéntica a la elaboración de carteles, lo cual ya se trabajó en proyectos anteriores. La aportación se da en la organización de una conferencia, con base en la capacidad de reconocer los objetivos que se debe atender para llevar su proyecto a buen término:

- ¿A qué público irá dirigida la conferencia? Puede ser a un grupo de niños de preescolar, a compañeros de otros grupos o a sus familiares.
- ¿Qué dirán, qué recomendaciones harán y en qué orden se presentarán?
- ¿Cómo será el cartel que utilizarán: el tamaño de las letras y las ilustraciones que llevará?

(SEP. 2011. LTG1. p. 153)

El uso repetido de las mismas herramientas didácticas (actividades) sólo aporta conocimientos sociales pues le ayuda a desarrollar habilidades que facilitan su convivencia con los demás, como las negociaciones y el reparto de tareas dentro de los equipos, empero no resulta innovador, ni representa un reto intelectual, académicamente hablando, puesto que el alumno ya lo ha hecho antes, sabe cómo responder a los ejercicios y no se le alienta a salir de su zona de *comfort* para enfrentar retos mayores.

#### **Logros del proyecto y autoevaluación**

Este proyecto propone el siguiente recuadro para el apartado L.P.:

Comenta con tu grupo:

- ¿Cómo hiciste el cartel?
- ¿El tamaño de la letra y de la ilustración era el adecuado?
- ¿El cartel fue útil para la conferencia?

(SEP. LTG1. 2011. p. 154)

Todas las preguntas están relacionadas con el desarrollo del cartel y la efectividad de las técnicas empleadas en la elaboración del mismo centrándose en la efectividad comunicativa del trabajo; los cuestionamientos únicamente se centran en el producto final y en el carácter gráfico del mismo. A mi parecer ninguna de las preguntas puede ofrecer ayuda para dar cuenta de los logros alcanzados, simplemente se hace un análisis cualitativo del producto final.

La *Autoevaluación* propone lo siguiente:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico avisos para cuidar la salud y prevenir accidentes.			

Busco información útil en diferentes fuentes de consulta.			
Empleo carteles para promover el cuidado de la salud y evitar accidentes.			
Expongo mis investigaciones ante un público.			

(SEP. LTG1. 2011. p.155)

Me parece que es una de las tablas más completas del libro ya que aborda tanto los temas de desarrollo social, como los de estudio, así mismo permite complementar el aprendizaje de la lengua en sus diferentes aplicaciones tanto sociales y por tanto colectivas como de desarrollo académico y personal. Sin embargo considero importante resaltar que todos los puntos que se tratan en esta *Autoevaluación* debieron plantearse dentro de los *L.P.*, lo cual permitiría al alumno tomar conciencia de lo que aprendió durante el proyecto. A su vez me parece que las preguntas planteadas en *L.P.* pudieran funcionar de mejor forma para la autoevaluación, pues como ya mencioné se centran en el producto final: un cartel que puede ser evaluado cualitativamente.

#### IV. Libro de texto gratuito: Español segundo grado, generación 2011.

El Libro de Texto Gratuito de segundo grado (2011)<sup>16</sup> cuenta con las mismas características de organización que el LTG1, son cinco bloques con idéntica exposición temática y con el mismo número de proyectos, es decir, tres proyectos en los primeros cuatro bloques y dos proyectos en el quinto bloque. También cuenta con una autoevaluación por proyecto y evaluaciones de cada bloque.

##### 4.1. BLOQUE I

###### 4.1.1. Estudio: “Exponer un tema empleando carteles de apoyo”.

El primer proyecto retoma el contenido de uno de los proyectos del libro anterior, la elaboración de un cartel como apoyo para exponer algún tema de interés. Si bien este proyecto ya se ha trabajado, la diferencia radica en el enfoque que se le da. El LTG1 lo aborda desde el ámbito de Participación Comunitaria y familiar, lo cual permite trabajar situaciones de convivencia, organización en equipos y la proyección del cartel como una herramienta del lenguaje que busca entablar una comunicación clara y eficiente de cierto mensaje; para el LTG2 este proyecto también busca la comunicación de determinado mensaje, además intenta mostrarle al alumno que para dicho comunicado requiere de investigación, que le permita estar preparado para informar y para esto necesita aprender a sintetizar información para poner una idea importante o representativa en un cartel.

Como parte de este enfoque del proyecto, el niño se enfrenta a textos modelo –un cartel sobre vacunación y otro de hábitos alimenticios- con los que se propone una actividad de observación y argumentación de ideas, además de la práctica de la escritura. A continuación muestro el ejercicio:

¿De qué tema trata cada cartel? Cartel 1: _____ Cartel 2: _____ ¿Por qué es importante esa información? Cartel 1: _____ Cartel 2: _____ <p style="text-align: right;">(SEP.LTG2. 2011. P.10)</p>
--

El proyecto muestra al niño los pasos a seguir para investigar y preparar una exposición correctamente, desde la elección del tema, los conocimientos, previos, la recopilación y

<sup>16</sup> En adelante LTG2.



selección de información basada en una tabla de preguntas y respuestas. En el libro se muestra el siguiente ejemplo:

Hábito: Lavarse los dientes	
Pregunta	Respuesta
¿Para qué tengo que lavarme los dientes?	Para evitar la acumulación de bacterias y azúcar que dañan los dientes.
¿Cómo debo lavarme los dientes?	
¿Qué sucede si no me los lavo?	
¿Qué son las caries?	
¿Qué alimentos provocan la formación de caries?	
¿Qué puedo hacer si me duele alguna muela o un diente?	

(SEP. LTG2. 2011. P.14)

Para reunir la información de manera coherente, el libro propone la elaboración de oraciones con lo más importante sobre el tema en donde los alumnos deben tomar en cuenta lo siguiente:

1. Escriban en su cuaderno algunas oraciones sobre el tema investigado, las cuales servirán para elaborar su cartel.
2. Lean con su equipo las oraciones para comprobar que sean claras, es decir, que se puedan entender fácilmente.
3. Ordenen las oraciones y numérenlas con el fin de saber cuál va primero y cuál va después
4. Escriban en su cuaderno la versión final sobre el tema. Anoten las mayúsculas al inicio del texto.

Observen los siguientes ejemplos:

**U**so el cepillo la pasta dental y agua simple potable.

**M**is dientes de arriba los cepillo hacia abajo.

**L**os dientes de abajo los cepillo hacia arriba.

**L**avo mis muelas de manera circular.

**C**epillo suavemente mi lengua.

**D**espués de comer y antes de dormir lavo mis dientes.

(SEP. LTG2. 2011. p. 15)

La relectura es un paso muy importante en este ejercicio porque permite que el alumno se dé cuenta si sus ideas son claras, considero que para ello la intervención del profesor es crucial pues es quien podría guiarlos en caso de que tuvieran problemas con la redacción; sin embargo, es una actividad que se realiza en equipo y en la que el modelo otorgado por el libro no sugiere la oración prototípica S-V-O y en su lugar pone “Después de comer y antes de dormir lavo mis dientes”; todo esto sin mencionar que los ejemplos se encuentran en desorden . Así mismo me parece que el número tres de las instrucciones resulta ambiguo, no se sabe si el reordenamiento y la numeración que pide es para el ejemplo del cepillado de dientes o para la investigación de los alumnos. El número cuatro refiere al uso de mayúsculas en su investigación y en las oraciones modelo.

El apartado *¡A jugar con las palabras!* Retoma la argumentación de ideas y prepara a los alumnos para la exposición como lo muestro a continuación:

[...] Toma las tarjetas que contengan las imágenes sobre los hábitos de higiene y cuidado personal. En las tarjetas explica cada uno con tus propias palabras. Después recorta las tarjetas e intercámbialas con tus compañeros para comparar las ideas y comentar sobre el tema.

( SEP. LTG2. 2011. p. 16)

Para finalizar el proyecto, los alumnos deben exponer su investigación ante la clase fijándose en el volumen de voz, entonación, la correcta explicación del tema y la información de los carteles, para que posteriormente puedan exponer sus carteles en otro sitio.

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

La función del apartado *L.P. y Autoevaluación* es la misma que en el LTG1, el primero busca fomentar la reflexión y retroalimentación de los aprendizajes adquiridos, el segundo permite al alumno evaluar su desempeño además de que el profesor obtiene herramientas extras para la evaluación de los estudiantes.

El apartado L.P muestra el siguiente cuadro:

Comenta con tus compañeros:

- ¿Cómo llevaste a cabo la búsqueda de información?
- ¿qué materiales fueron de mayor utilidad para tu investigación?
- ¿el cartel sirvió para exponer? ¿por qué?
- ¿Qué parte del cartel modificarías?

(SEP. LTG2. 2011. p. 18)

La tabla retoma todo el proceso tanto de investigación como de elaboración del cartel. Le permite al alumno identificar el primer proceso y hacerse de una metodología; también cuestiona al estudiante sobre la eficacia de su proyecto final, desarrollándole una visión autocrítica y objetiva.

La *Autoevaluación* consta de dos tablas y una pregunta para cuya respuesta el alumno debe argumentar. La primera tabla es la que concierne a este análisis puesto que califica las habilidades académicas, mientras que la segunda evalúa las habilidades sociales. Por ser el primer proyecto incluiré ambas tablas para mostrar el panorama completo de la evaluación, así en los proyectos subsiguientes sólo mostrare la tabla de contenidos académicos.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Busco información sobre un tema en textos.			
Formulo preguntas para guiar la búsqueda de información acerca de un			

tema.			
Preparo la exposición de un tema.			
Elaboro carteles para exponer un tema.			
Uso las mayúsculas al inicio de un texto.			

En las actividades:	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mi equipo.			
Pido mi turno al participar.			

(LTG2. SEP. 2011. p. 19)

La *Autoevaluación*, al igual que *L.P.* refiere las dos etapas del proyecto pero centrándose en actividades específicas que realizó, lo que permite evaluar sus conocimientos de manera cualitativa. Sin embargo, me parece que pese a centrarse en los conocimientos, las tablas se inclinan más por la evaluación de la conducta, pues preguntarle si busca información es como preguntarle si hizo lo que debía, sin importar que lo haya hecho bien o mal, simplemente debe cumplir con las actividades.

#### **4.1.2. Literatura: “Organizar la biblioteca del Aula y el préstamo de libros a domicilio”**

El segundo proyecto retoma una actividad que ya se ha trabajado en el LTG1: la organización de la Biblioteca del Aula y el préstamo a domicilio. En ambos libros de texto la actividad se inserta en el ámbito de literatura a pesar de que los contenidos que se trabajan no guardan relación con el desarrollo de las habilidades en el ámbito de literatura. La diferencia radica en que el LTG1 enfatiza el préstamo bibliotecario y el LTG2 la organización de la biblioteca.

La primera actividad del proyecto es la revisión de los libros que se encuentran en el aula y tiene como finalidad que el alumno aporte la siguiente información:

- ¿Qué datos contienen las portadas?
- ¿Puedes saber de qué trata cada libro?
- ¿Dónde se ubica el índice y que contiene?
- ¿Cómo son las ilustraciones?
- ¿Qué relación tienen los textos con las ilustraciones?
- ¿Qué otras características encuentras?

(SEP. LTG2. 2011. p. 22)

Las preguntas ayudan a que el alumno se familiarice con los diversos libros del aula y a la vez retoma las técnicas de identificación de datos que ya había empleado anteriormente; nuevamente se encuentra el refuerzo de la relación imagen-texto y su importancia para descifrar el tipo de texto que ilustran, así como su contenido –ya sea cuento o texto informativo--, también se retoma el índice, a pesar de que apenas se tocó en el LTG1 con el proyecto del cancionero.

Otro contenido importante en este proyecto son los tipos de textos, que también se trataron en primer grado en el primer proyecto del ámbito de estudio, lo interesante es que en ninguno de los libros se ha abordado el tema dando muestras de cada tipo textual, por el contrario, solamente se los define, como lo muestro a continuación:

Hay textos informativos y textos literarios, porque su contenido es diferente. Por ejemplo: los libros que incluyen cuentos, adivinanzas, poemas o canciones se conocen como textos *literarios*. Los que explican lo que sucede a nuestro alrededor, como los libros de ciencias y enciclopedias, pertenecen al grupo de los textos *informativos*.

(SEP. LTG2. 2011. p. 23)

La primera actividad de escritura está destinada a que los niños hagan el papel de bibliotecólogo y clasifiquen y etiqueten los libros. A continuación extraigo un fragmento de dicha actividad:

Revisen que los libros de cada pila sea el mismo. Después, elaboren los letreros de cada pila de libros. En estos pueden escribir: “Cuentos”, “Poemas”, “Leyendas”, “Historietas”, “Enciclopedias”, “Diccionarios”, “Libros de ciencias”.

(Ibid.)

La segunda parte del proyecto es el préstamo a domicilio y el llenado de la ficha de préstamo, si bien las fichas incluidas en este proyecto contienen más información, la actividad es prácticamente exacta a la del LTG1. Posteriormente los alumnos deben crear un reglamento para la biblioteca que incluya información como la cantidad de libros que pueden prestarse a un mismo alumno, el número de días del préstamo, los cuidados que

deben tenerse con los libros, llevar un registro de los libros prestados y los que ya se han devuelto.

El apartado *¡A jugar con las palabras!* (SEP. LTG2. 2011. p. 26) propone una sopa de letras en la que se incluye vocabulario utilizado a lo largo del proyecto como “autor”, “libro”, “librero”, etcétera.

Otro tema que se aborda es el de los diccionarios, con el fin de que el alumno debe averiguar sus características y función respondiendo las siguientes preguntas:

[...] Observa cómo está escrito y comenta lo siguiente:

- ¿Cómo son los textos que contiene?
- ¿Cómo está organizada la información?
- ¿Qué tipo de ilustraciones tiene?
- ¿En qué parte del diccionario puedes encontrar la palabra biblioteca?
- ¿Y en cuál la palabra librero?

(Ibid)

Como producto final los niños deben solicitar un libro para llevarlo a casa.

### ***Logros del proyecto y autoevaluación.***

Este proyecto muestra el siguiente cuadro para los *L.P.*:

Como ya sabes identificar y clasificar los libros de tu biblioteca del salón, además de elegir los que quieres leer, comenta con tus compañeros:

- ¿Cómo se organizó la biblioteca?
- ¿Qué tipos de textos hay en la biblioteca de tu grupo?
- ¿Qué hiciste para llevar a tu casa libros de la biblioteca del salón?
- ¿Qué libros leíste y cuál te gusto más?
- ¿Cómo puedes saber a qué tipo de texto corresponde un libro sin leerlo completo?

(SEP. LTG2. 2011. p. 28)

En el cuadro anterior se desglosan las etapas del proyecto y lo que se busca que el alumno aprenda en cada una. La última pregunta me parece que no guarda relación con lo aprendido pues hasta ahora el único criterio que conocen para diferenciar tipos textuales es la relación imagen-texto que se refuerza en las primeras actividades, luego de eso se

encuentran los letreros de clasificación o el uso de índices que es un tema en el que no se profundiza y podría tener muchas más utilidades para el desarrollo académico.

La *autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Conozco cómo se organiza la biblioteca del salón.			
Clasifico los libros de la biblioteca del salón.			
Elijo los materiales de lectura para solicitarlos en préstamo.			
Lleno las fichas de préstamos de libros para llevarlos a casa.			
Utilizo letras mayúsculas al inicio de nombres propios.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 29)

La *Autoevaluación* se corresponde tanto con los *L.P.* como con el proyecto en sí, retoma los conocimientos adquiridos tanto en las actividades de participación grupal- como es la clasificación de libros-, como en la práctica de la escritura, por ejemplo, el uso de las mayúsculas que es la integración de un conocimiento que se aplico en el proyecto anterior. Sin embargo, considero importante mencionar que el cuadro mezcla aprendizajes significativos, como el uso de mayúsculas con cuestiones conductuales, como la elección de materiales para solicitarlos en préstamo, a pesar de que el libro cuenta con una tabla de autoevaluación encargado de la conducta del alumno.

#### **4.1.3. Participación comunitaria y familiar: “Hacer un juego con descripciones e ilustraciones”.**

El siguiente proyecto considero que introduce un tema esencial: los adjetivos calificativos y los aborda de una manera bastante equilibrada, es decir, desde la lengua oral, escrita y la comprensión lectora. Desde el inicio se plantea un juego de descripciones en la que se le presenta al alumno un panorama en donde las cosas no tienen nombre y ellos deben describirlas. Con esta actividad el alumno practica la escritura y la redacción, además de

que le ayuda a ordenar el pensamiento para que exprese sus ideas de manera comprensible. A continuación muestro las descripciones modelo:

En vez de decir: “lápiz”, podrías decir: objeto amarillo, de madera, con grafito que sirve para escribir”; en lugar de decir “mochila”, dirías: “la bolsa de tela y plástico negro con broches de metal donde se guardan libros y cuadernos”; en vez de “escritorio”, dirías: “tabla de madera pintada de azul con patas de metal”

(SEP. LTG2. 2011. p.31)

El libro continua con la misma dinámica y el apartado *¡A jugar con las palabras!* Pide a los alumnos que jueguen “veo, veo”, que tiene las siguientes instrucciones:

El maestro colocara en el centro varios objetos que describirá usando adjetivos o frases como: pequeño, verde, filoso, circular, metálico, muy resbaloso, frío como el hielo.

Observen los objetos mientras escuchan la descripción.

El que identifique el objeto, lo toma de inmediato y lo muestra a sus compañeros.

(SEP. LTG2. 2011. p. 32)

Con esta segunda actividad se pretende que el alumno trabaje la descripción en la lengua oral, así como en la anterior se trabajó la lengua escrita, lo cual muestra un equilibrio en los contenidos, que a su vez son constantes y concisos a lo largo de todo el proyecto y logran que el alumno se dé cuenta de la importancia de ambas expresiones – oral y escrita-. Con el tercer ejercicio el libro se enfoca en la comprensión lectora: el alumno debe leer determinadas descripciones y localizar el objeto en una imagen y escribir su nombre. A partir de estas tres actividades, el libro trabaja las habilidades básicas que solicita el currículo de la asignatura de español.

A la mitad del proyecto se incluye un apartado en el que se define los adjetivos como palabras que ayudan a describir objetos, a su vez hace partícipe al niño pidiéndole que nombre algunos adjetivos que conozca como “grande”, “chico”, “rojo”, “azul”, etcétera.



La segunda mitad del proyecto se enfoca en la preparación del proyecto final, que consiste en la elaboración de un memorama, en el cual una tarjeta contendrá la descripción de cierto objeto y otra la imagen de dicho objeto. El resto del proyecto hace que los niños trabajen en la elaboración y redacción de sus tarjetas para el juego y les sugiere diferenciar entre adjetivos y sinónimos, para que sus descripciones sean efectivas:

En tus textos evita utilizar palabras que signifiquen lo mismo pues sería muy fácil adivinar el objeto al que te refieres; ejemplos: “calzado” por “zapato”; “lentes” por “anteojos”; “mesa” por “escritorio”. Mejor describe de qué material está hecho, qué color, textura y tamaño tiene, para qué sirve.

(SEP. LTG2. 2011. p. 35)

Al final del proyecto, cuando los niños emplean sus tarjetas para jugar entre sí, se retoma la elaboración de tablas de registro –visto en el LTG1- para saber qué alumno gana más partidas, de este modo las tablas de registro que facilitan la captura de datos, adquieren una función más permitiendo que los conocimientos adquiridos se apliquen a otros campos y no se queden exclusivamente en un proyecto.

### ***Logros del proyecto y autoevaluación***

Para este proyecto el apartado L.P. es el siguiente:

Platica con tu equipo sobre las experiencias en este proyecto:

- ¿Pudieron identificar todos los objetos?
- ¿Por qué ocurrió eso?
- ¿Cuál es la importancia de describir los objetos con las palabras apropiadas?

(SEP. LTG2. 2011. p. 38)

Las preguntas están encaminadas a que los alumnos se formen una visión crítica y analicen la efectividad de su proyecto en los puntos clave para el éxito de la actividad que son el uso correcto de los adjetivos y la redacción clara y precisa.

Para la *Autoevaluación* se muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Describo objetos conocidos.			
Sigo las indicaciones del juego.			
Registro las participaciones y los puntos ganados en un juego.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 39)

Para este proyecto, en cuanto a conocimientos de lengua y de habilidades adquiridas, se evalúa el desempeño al elaborar descripciones y la aplicación de una nueva función para las tablas de registro, la sentencia “sigo las indicaciones del juego” me parece de mayor carácter conductual pues con ella sólo desarrolla habilidades sociales.

#### **4.1.4. Evaluación del bloque**

En este apartado (SEP. LTG2. 2011. pp. 40, 41) se reúnen una serie de ejercicios en los que se busca que el alumno repase los conocimientos adquiridos. Por ejemplo: para el Ámbito de estudio la actividad muestra dibujos de objetos y personas, el alumno debe circular lo que resultan útiles para buscar información, entre ellos se encuentran libros, periódicos, una computadora, etcétera. La siguiente actividad le pide que describa las acciones que realice en la preparación de su exposición. Para la evaluación del ámbito de literatura, el alumno debe escribir los datos del libro necesarios para llenar una solicitud de préstamo. En el ámbito de participación comunitaria y familiar el niño deberá describir dos objetos.

A diferencia de las evaluaciones del LTG1 los niños deben redactar más y sus respuestas deben ser mucho más elaboradas, la razón obvia es que para el segundo grado los estudiantes cuentan con mayores habilidades de lectura y escritura. De esta forma también los alumnos debes esforzarse por recordar lo aprendido pues los ejercicios de evaluación no son idénticos a los ejercicios realizados durante el proyecto, por el contrario, permiten que el estudiante retome los puntos importantes de cada proyecto.

## **4.2. BLOQUE II**

### **4.2.1. Estudio: “Registrar el proceso de crecimiento o transformación de un ser vivo”.**

En el primer proyecto los alumnos elaborarán un registro sobre el crecimiento de un ser vivo. La primera actividad es la lectura en voz alta de un texto sobre las mariposas monarca, después de la lectura el alumno debe contestar algunas preguntas de

comprensión lectora. Este texto sirve de modelo para el trabajo de investigación que harán mas adelante.

Me parece que la importancia de este proyecto radica en la observación como método de investigación, es decir, en los proyectos de estudio anteriores primero se recurría a una fuente de información concreta y estable -como son los libros- en este caso, y por ser un proyecto de investigación científica, el alumno aprende que la observación es parte importante pues le permite formarse una idea propia -a partir de su experiencia personal- del fenómeno en sí para después, si es necesario, corroborar los datos. En cuanto a este tema el libro propone tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Exploren los libros adecuados y localicen información sobre el tema.
- Lean la información que consideren interesante y sea de utilidad para su proyecto. Si tienen alguna duda, consúltenla con su maestro.
- Comenten acerca de la relación entre las observaciones registradas y la información que ahora tienen sobre el ser vivo.
- Decidan qué información necesitan para completar su investigación

(SEP. LTG2. 2011. p. 47)

El apartado *¡A jugar con las palabras!* Cuenta con tres ejercicios con contenidos de lengua, el primero consta de una actividad de vocabulario que muestro a continuación:

Descubre las palabras que se pueden formar y escríbelas:

rcece	crece
sellami	
taplan	
niamal	
ers	
vovi	

Separa las palabras para saber lo que dice cada enunciado [...]

Ejemplo:

Las/plantas/y/los/animales/crecen.

Las plantas y los animales crecen.

Unaplantacrecedelasemilla.

Losanimalessonseresvivos.

(SEP.LTG2. 2011. p. 48)

Con esta actividad se trabaja la adquisición de vocabulario relacionado con el tema así como la formación de palabras y la distinción de letras; la segunda parte está relacionada con la separación de palabras dentro de una oración. Para la tercera parte de este apartado, se trabaja con los marcadores del discurso como se muestra:

Identifica el orden en que suceden los cambios en un ser vivo, observa las siguientes imágenes y ordénalas. Para ello, utiliza las siguientes palabras: primero, después y finalmente [...]

(SEP. LTG2. 2011. p. 49)

La siguiente actividad es la elaboración del texto informativo con los datos obtenidos de su observación e investigación, este paso es el borrador de su producto final y en él se hace hincapié en la efectividad del texto –claridad y relación entre las imágenes y el discurso-, la selección adecuada de datos, así como la corrección de estilo. En el siguiente ejemplo muestro algunos de los puntos que señala el libro:

- Léanlos y comenten si el texto explica con claridad los cambios.
- Comparen las ilustraciones con sus notas

Verifiquen en sus textos:

- La ortografía
- Separación entre palabras
- Mayúsculas al inicio de un párrafo
- Uso de puntos

(SEP. LTG2. 2011. p. 48)

El producto final es la redacción en limpio de sus textos y la elaboración de carteles para exponer ante el grupo su investigación, con esto se integran los conocimientos previos del ámbito de estudio volviéndolos funcionales.

**Logros del proyecto y autoevaluación**

El cuadro de los L.P. es el siguiente:

En grupo comenta:

- ¿Cómo puedes registrar la información?
- En dónde puedes buscar información sobre este tema?
- ¿Cómo elegiste la información que contiene el cartel?
- ¿Qué dificultades tuviste para investigar?

(SEP. LTG2. 2011. p. 50)

Como hemos visto, el apartado desglosa las actividades realizadas conforme a los saberes que se mostraron en el proyecto así como su aplicación práctica. A mi parecer el último punto es el de mayor importancia en este proyecto pues problematiza la tarea de investigación, ya que hace que el alumno desarrolle la habilidad para resolver las situaciones que se le presenten durante su desarrollo académico.

Por otro lado, la *Autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Busco información sobre el proceso de crecimiento de un ser vivo.			
Registro mis observaciones sobre el proceso de crecimiento de un ser vivo.			
Ordeno secuencias de lo que sucede primero, después y finalmente.			
Informo sobre los cambios de los seres vivos.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 51)

La rúbrica está relacionada directamente con los saberes trabajados durante el proyecto; las dos primeras sentencias atañen principalmente al ámbito, de estudio pues con ellas se trabaja la investigación y la creación de diarios de campo; la tercera está relacionada con los marcadores del discurso y por ende, la lengua escrita; la cuarta tiene que ver con la

exposición de su trabajo, con la que se evalúa la lengua oral, además de integrar los conocimientos del proyecto de estudio en el bloque anterior.

#### **4.2.2. Literatura: “Modificar el final de un cuento que ha sido rearmado a partir de ilustraciones”.**

En mi opinión, desde el título resulta un proyecto confuso: “Modificar el final de un cuento que ha sido rearmado a partir de las ilustraciones”, el libro define los propósitos del proyecto de la siguiente forma:

El propósito de este proyecto es identificar el orden de las acciones de un cuento para reacomodar su contenido a partir de las imágenes. También crearás tu propia versión de un cuento, cambiando su final.

(SEP. LTG2. 2011. p. 52)

Como primera actividad el profesor debe leer un cuento llamado “La reina de las abejas”, una adaptación de un cuento de los hermanos Grimm. Al finalizar la lectura los alumnos intercambiarán sus opiniones sobre el texto y el personaje principal. Posteriormente, se enfrentan con las partes del texto, pero sin explicarles en qué consiste cada una, por ejemplo:

El orden de las acciones que se presentan en un cuento son el inicio, el desarrollo y el desenlace. Reúnete con un compañero e identifica estas partes en el cuento anterior.

(SEP. LTG2. 2011. p. 55)

A pesar de que se han introducido nuevos términos (inicio, desarrollo y desenlace), el libro obvia las definiciones sin importar que el alumno las pueda necesitar para llevar a cabo el ejercicio. Una de las razones es que más adelante trabajará con ellas mediante ejercicios de reorganización de historias y su relación con las imágenes. Para el primer ejercicio de reordenamiento se muestran cuatro fragmentos del citado cuento con una imagen que acompaña a cada fragmento; el alumno debe leer los fragmentos y a continuación unirlos con la imagen correspondiente:



El Bobalicón se casó con la más joven y la más dulce de las tres Princesas, y, a la muerte de su padre, fue elegido Rey. Y sus dos hermanos tomaron a las otras dos princesas por esposas, y fueron felices también.



Sucedió una vez que dos Príncipes se fueron por el mundo en busca de aventuras, y habiéndoles gustado la vida libre y salvaje, no volvieron a su reino. El tercer hermano, a quien llamaban todos Bobalicón, salió a buscar a los otros dos. Cuando, al fin, los encontró se burlaron de él, y le invitaron a seguirles en el camino que habían emprendido.

Iban los tres, anda que andarás, cuando encontraron un hormiguero. Los dos hermanos mayores quisieron pisarlo y deshacerlo, para ver cómo escapaban las hormiguitas, acarreado sus huevos.



Un poco más allá encontraron un lago, en el que unos patos nadaban. Los hermanos mayores, quisieron tomar un par de ellos, para asarlos y comérselos. Pero el Bobalicón no se lo permitió.



(SEP. LTG2. 2011. pp. 56, 57)



Considero que surgen dos problemas con esta actividad: si bien los fragmentos son la muestra del inicio, desarrollo y desenlace de la historia, el corte de los textos, por ejemplo del desarrollo –los dos fragmentos anteriores-, muestran la información incompleta y, a pesar de que son datos relevantes, hacen un corte abrupto en la historia, lo que no permite que el cuadro de texto correspondiente al final, guarde algún sentido lógico con la historia. El segundo problema son las imágenes, sólo la final y la de las hormigas guardan relación con el texto que ilustran; la que pertenece al inicio –los hermanos, uno recostado y el otro bostezando- no hace sentido con el texto; asimismo en la imagen que debía describir el pasaje del lago y los patos, ni siquiera se muestra el lago y la ilustración retrata otro fragmento del cuento. El problema con la falta de correspondencia es que ésta es la actividad modelo para lo que el niño deberá realizar en las actividades siguientes, entonces el niño no tiene una idea clara de lo que debe hacer y al momento de imitar este trabajo cometerá los mismos errores.

La siguiente actividad cuenta con la misma dinámica, ahora el profesor leerá dos historias diferentes, que se encuentran ya desglosadas en fragmentos con su respectiva ilustración en la *Sección Recortable* al final del libro; esta vez el alumno sólo debe reacomodar las historias con la ilustración que le corresponda. Las actividades restantes se relacionan con la escritura del final de un cuento, en este caso se retoman las historias del ejercicio anterior y, en equipo, los alumnos deben elaborar un nuevo final.

Como producto final los estudiantes modificarán un nuevo cuento que elegirán en la Biblioteca del Aula para modificarlo. Me parece que en esta parte del proyecto no se ahonda lo suficiente en la escritura, pues los estudiantes sólo tienen oportunidad de hacerlo una vez antes de que se entregue el producto final; el reordenamiento de la historia es una actividad que se ve favorecida, ya que lo hacen tres veces durante el proyecto y una más durante la elaboración del producto final desequilibrando los aprendizajes significativos. Al final puede que los niños identifiquen perfectamente las partes de un cuento, pero la escritura de un texto literario no se desarrolla con la frecuencia necesaria para que los alumnos adquieran las habilidades necesarias.

Durante el proyecto, el apartado ¡A jugar con las palabras! se presenta dos veces, la primera como actividad de vocabulario en la que se incluye una sopa de letras, en la que los alumnos deben buscar palabras relacionadas con la historia “La reina de las abejas” tales como “bosque”, “caballo”, “terrón”, etcétera. La segunda aparición de este apartado es un ejercicio de escritura y reordenamiento oracional como se muestra a continuación:

¿Quieres saber qué va primero y qué va después? Ordena las oraciones que aparecen a continuación y escríbelas sobre la línea.

**estaba encantado y todos convertidos El palacio en piedra.**

---

**en el fondo estaba del lago. La llave**

---

(SEP. LTG2. 2011. p. 58)

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

El apartado *L.P.* es el siguiente:

Comenta con tus compañeros:

- ¿Cómo identificaste las partes de un cuento?
- ¿Cómo ordenaste sus partes?
- ¿Cómo modificaste el final del cuento?

(SEP. LTG2. 2011. p. 60)

En mi opinión el apartado propuesto en este proyecto no cumple del todo su función, ya que no problematiza el trabajo del niño; además la manera en que vuelve consciente al alumno de los conocimientos “adquiridos” es mediante el recuento de los ejercicios realizados y no por medio de la reflexión de estos y su efectividad.

En muchos aspectos, si no es que en casi todos, es exactamente la información que se le pide al niño en su *Autoevaluación*, por ejemplo:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Armo la historia de un cuento a partir de sus imágenes.			
Identifico los eventos, personajes y la trama de un cuento.			
Escribo un final diferente para un cuento.			
Utilizo palabras con ll, ch, rr, qu al escribir textos.			

La información solicitada es idéntica, si bien redactada de forma distinta: la pregunta referente al ordenamiento de las partes del cuento en los *L.P.*, *por ejemplo*, puede responderse con la primer sentencia de la tabla de *Autoevaluación*, lo que nos muestra que realmente no hay una retroalimentación o complemento entre estos dos apartados y que por ende no sirven para evaluar los avances del proyecto.

Otro dato que me parece pertinente remarcar es el uso de dígrafos pues no considero pertinente que el niño sea evaluado sobre un contenido que no se incluye en el proyecto de manera directa o indirecta, en ningún apartado, incluyendo ¡A jugar con las palabras! se abarca este tema de gramática.

#### **4.2.3. Participación comunitaria y familiar: “Dictar noticias para el periódico escolar sobre eventos de la comunidad”.**

El tercer proyecto del bloque trabajará con los periódicos y las noticias. La primera actividad es la lectura guiada de dos notas modelo, después de leerlas los alumnos deben localizar las partes importantes: encabezado, fecha y contenido o texto; para posteriormente trabajar en equipos para localizar la siguiente información:

[...] señalen la parte que nos informa:

- a) De manera breve lo que se trata la noticia.
- b) El lugar y la fecha en que se escribió la noticia.
- c) Detalladamente sobre lo que sucedió, cuándo pasó y quiénes participaron en el suceso que se reporta.

(SEP. LTG2. 2011. p. 65)

El apartado *¡A jugar con las palabras!* (SEP. LTG2. 2011. p. 66) se conforma por una sopa de letras en la cual todas las palabras contienen dígrafos, aspecto que se trata a continuación:

Hay muchas palabras, como las anteriores, en las que se utilizan dos letras para decir un solo sonido ¿puedes identificarlas?, escríbelas sobre la línea:

---

(SEP. LTG2. 2011. p.66)

De esta forma se busca que el alumno logre identificar los dígrafos y escribir sus propios ejemplos hace uso de este nuevo saber, así como de los conocimientos previos. La forma en la que lo relaciona con el proyecto es haciendo que el alumno busque palabras de este tipo en las noticias que leyó al inicio.

La siguiente actividad trabaja con los encabezados y explica su utilidad dentro de una noticia. Con ellos da pie a un ejercicio de orden oracional como el siguiente ejemplo:

Ordena y escribe correctamente las palabras sobre las líneas para que puedan leerse los siguientes encabezados.

**en país. Inicia vacunación nuestro campaña de**

---

**animales fósiles de prehistóricos. y Encuentran varios plantas**

---

(SEP. LTG2. 2011. p. 67)

Con este ejercicio además de trabajar con la escritura, el niño debe explicar cómo identifico el orden de las oraciones, con este tipo de reflexiones el niño se vuelve consciente de los pasos que realiza para resolver el reordenamiento oracional, actividad que ya ha realizado con anterioridad y que por ello le resultará mucho más sencillo .

El ejercicio siguiente trabaja con otro elemento de las noticias: la imagen. Para esta actividad los alumnos deben buscar una noticia con imagen y contestar las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede en la imagen?
- ¿Qué dice el texto que acompaña a la fotografía?
- ¿Cuál es la relación entre esa imagen y su texto?

Comenta con tus compañeros si la ilustración corresponde a lo que leíste, ¿por qué consideras importante que acompañe a la noticia?

(SEP. LTG2. 2011. p. 68)

Se pretende que el alumno comprenda la importancia de las imágenes en las noticias, ya que, al igual que con el encabezado, se puede abarcar gran parte de la información en espacios reducidos, sin embargo me parece que a la vez la imagen se vuelve necesaria para la comprensión del texto y de ella depende que el alumno comprenda lo que lee, si la imagen es un elemento de apoyo la pregunta “¿Qué dice el texto que acompaña a la fotografía?” invierte el orden haciéndole ver que la imagen aporta más información dentro de una nota, incluso más que el texto.

La siguiente parte de la noticia que se trabaja es el contenido para lo que se propone un ejercicio de localización de datos importantes mediante una tabla como la que se muestra a continuación:

	Noticia 1	Noticia 2	Noticia 3
Encabezado de la noticia			
Fecha en la que se escribió la noticia			
¿Qué pasó?			
¿Cuándo pasó?			
¿Quiénes participaron o intervinieron?			
¿Cómo y por qué pasó?			

(SEP. LTG2. 2011. p. 70)

Esta tabla les servirá para investigar entre las noticias que han trabajado y también sobre algún acontecimiento de interés, posteriormente las utilizarán para redactar su propia nota informativa en el producto final.

***Logros del proyecto y participación comunitaria.***

El apartado L.P. muestra el siguiente cuadro:

Comenta con tus compañeros y profesor sobre este proyecto:

- ¿Qué parte se te dificultó?
- ¿Cómo se escribe una noticia con todas sus partes y con la información completa?
- ¿Qué noticias se incluyeron en el periódico escolar?

(SEP. LTG2. 2011. p. 72)

La importancia de este apartado, además de reflexionar en la tarea de la elaboración de una noticia, es la problematización del proyecto en sí, de qué tanto alcance

tuvieron los alumnos en él y qué dificultades se les presentaron, en primer término para que el profesor los ayude a resolverlas mostrándoles alternativas y, en segundo, para que la evaluación del proyecto no recaiga únicamente en el producto final y la autoevaluación.

Para el apartado de *Autoevaluación* se muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Conozco las partes de una noticia.			
Escribo una noticia sobre eventos de mi comunidad para publicarla en el periódico escolar.			
Uso las mayúsculas en nombres de personas y al principio del enunciado.			
Platico sobre los acontecimientos de mi comunidad.			
Participo con mi equipo al escribir una noticia.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 73)

Las sentencias se relacionan con la elaboración de la noticia así como con las habilidades en lengua escrita y, en este caso, donde el alumno expresará las áreas del proyecto donde tuvo dificultades, así que los L.P. y la Autoevaluación se corresponden con el proyecto. También considero que el último planteamiento no evalúa al niño en cuanto a conocimiento sino en lo actitudinal, en donde, de hecho, la tabla correspondiente al desempeño contiene una frase bastante similar:

En las actividades:	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mi grupo para publicar una noticia.			
Respeto las decisiones de mi grupo			

(Ibid)

#### 4.2.4. EVALUACION DEL BLOQUE.

Las dos primeras actividades trabajan con el ámbito de estudio, por lo que se les pide que ilustren el crecimiento de una planta, así como el ordenamiento del crecimiento de un ave desde que es un huevo. El resto de los ejercicios son de escritura, el primero trabaja con el reordenamiento oracional; en el segundo el alumno debe escribir un final alternativo a un

cuento, y el tercero pide que se redacte una noticia a partir de la imagen que se muestra. Me parece que es una Evaluación bastante completa y bien lograda.

### 4.3. BLOQUE III

#### 4.3.1. Estudio: "Corroborar y ampliar información".

En el primer proyecto, en mi opinión, el tema central es fomentar la curiosidad de los niños y emplearla para investigar utilizando un método con el que ya se trabajó antes: elaborar preguntas que permitan a los alumnos obtener información importante sobre algún tema de su interés. Para este proyecto se trabaja con el tema de las diferencias entre el medio urbano y rural. El trabajo, al igual que en otros proyectos, es en equipo, cada uno de ellos debe seleccionar un libro para buscar más información sobre el tema, estas son algunas de las instrucciones del libro:

[...] comienzan su tarea preguntando, así tienen una guía sobre la información que deben localizar [...]

- Explórenlo, observen las ilustraciones y los textos que contiene.
- Elaboren preguntas acerca del tema que incluye ese libro y elijan tres.
- Escribanlas en su cuaderno y anoten al título del libro, el autor y las páginas consultadas.

(SEP. LTG2. 2011. p. 79)

Es interesante como a lo largo del libro, en casi todos los proyectos se reafirma la relación imagen –texto y en mi opinión, esto fomenta la imposibilidad de que el alumno pueda enfrentarse a textos sin imágenes ya que ha aprendido que éstas son una parte básica para la comprensión de un texto.

La siguiente actividad es intercambiar las tarjetas de preguntas para que las corrijan – el interés está en la ortografía específicamente- y las contesten de acuerdo con lo que conocen sobre el tema. Lo interesante de esta actividad es que los niños deben buscar más de una respuesta lo que, además de fomentar la escritura, le ayuda a encontrar más de una solución a los problemas e incógnitas que pueda tener, y de esta manera, elegir cuál es la más adecuada, por ejemplo:

Para que esta tarea sea más sencilla, primero escribe aquí las ideas para responder las preguntas, y luego elige las que consideres más importantes.

Ideas para la primera respuesta	Ideas para la segunda respuesta
_____	_____
_____	_____
_____	_____

(SEP. LTG2. 2011. p. 80)

La siguiente fase de este proyecto consiste en la retroalimentación. Los alumnos que respondieron las tarjetas deben reunirse con el equipo que realizó las fichas para corroborar si sus respuestas fueron correctas y hacer sugerencias tanto para la redacción de las preguntas, como de las respuestas.

El apartado *¡A jugar con las palabras!* Retoma el orden oracional y muestra la siguiente actividad:

[...] A continuación practica tu redacción. Escribe las preguntas en el orden correcto y respóndelas. Si falta algún signo de puntuación, agrégalo.

1. en la ciudad la gente Cómo viste  
Orden correcto: \_\_\_\_\_  
Respuesta: \_\_\_\_\_
2. hay de transporte en la ciudad Qué tipos  
Orden correcto: \_\_\_\_\_  
Respuesta: \_\_\_\_\_
3. trabaja del campo la gente En qué  
Orden correcto: \_\_\_\_\_  
Respuesta: \_\_\_\_\_
4. animales en el campo Qué viven  
Orden correcto: \_\_\_\_\_  
Respuesta: \_\_\_\_\_

(SEP. LTG2. 2011. p. 82)

Además de trabajar contenidos de gramática, me parece importante hacer hincapié en el uso del método de preguntas no sólo como herramienta para obtener las ideas importantes de un texto, sino también anima al alumno a utilizar las preguntas para averiguar más datos importantes sobre un tema y averiguar si el libro que se consulta puede resolver sus inquietudes. La segunda actividad de este apartado es un crucigrama con vocabulario relacionado con el medio rural y urbano.



Para el producto final los alumnos deben hacer un texto breve utilizando la información que obtuvieron con sus tarjetas de preguntas y respuestas.

**Logros del proyecto y autoevaluación.**

El apartado L.P. muestra el siguiente cuadro:

Después de escribir notas informativas y obtener información mediante preguntas, comenta al respecto:

- ¿Cómo se eligió el tema investigado?
- ¿Por qué es útil la lectura de textos informativos para ampliar los conocimientos sobre un tema?
- ¿Para qué te ayudan las preguntas y respuestas al estudiar un tema?

(SEP. LTG2. 2011. p. 86)

Con este apartado se busca que el alumno tome conciencia de lo aprendido y también lo incita a que aplique esos conocimientos no sólo en el proyecto, es decir, le muestra el alcance de las técnicas de estudio que aprendió, de modo que se constituya un aprendizaje significativo.

La *autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Respondo preguntas a partir de lo que ya sé.			
Al escribir una palabra verifico su ortografía.			
Identifico la diferencia entre la información hablada y la leída en un texto.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 87)

Si bien son sólo tres aspectos que se evalúan, considero que se complementan con los L.P. pues, por un lado califican su desempeño en el proyecto y por otro hacen que el alumno se dé cuenta de que con la información que conoce puede resolver algunos cuestionamientos, además obtuvo herramientas académicas para ampliar sus conocimientos.

#### 4.3.2. Literatura: “Reseñar cuentos”.

Dentro de este proyecto la primera parte se enfoca en mostrarle a los alumnos tres reseñas de diferentes libros, que servirán como texto modelo; a continuación leerán uno de los cuentos reseñados: “La gallinita colorada”, relato de lo que acontece a una gallina que encuentra un grano de trigo, que invita a sus amigos para que la ayuden a sembrarlo, cosecharlo, recoger la cosecha, llevarlo al molino y así poder tener comida, pero todos se niegan a sus peticiones, así que al final de la historia la gallina se queda con la comida. Este ejercicio se enfoca en la lectura en silencio y, por ende, la comprensión lectora. Otro aspecto a resaltar en esta actividad es que la lectura en el LTG1 y LTG2 en la que no hay ilustraciones y donde las instrucciones no involucran ninguna actividad con imágenes, por primera vez el alumno se enfrenta a un texto donde no hay imágenes de apoyo que le faciliten la comprensión de la lectura.

Para el siguiente ejercicio los alumnos trabajarán en grupo y deben buscar en la Biblioteca del Aula cuentos que tengan reseñas elaboradas por sus compañeros que ya han cursado el grado para leerlos; la actividad hace que el alumno compare el texto completo con su reseña para que pueda apreciar cómo está hecho y así, posteriormente pueda definirlo y describirlo, por ejemplo:

Comenten: ¿contiene lo mismo la reseña que el cuento?, ¿qué información proporciona la reseña de un cuento?, ¿cuál se obtiene al leer todo el cuento?

Después de revisar varias reseñas escriban lo que tiene una reseña:

---

---

(SEP. LTG2. 2011. p. 93)

El único inconveniente que encuentro con dicho ejercicio es que los libros son nuevos y la generación anterior no llevo los mismos materiales, por ende no hizo los mismos proyectos, así que difícilmente se contará con una compilación de reseñas.

Ya que los alumnos saben en qué consiste una reseña, la siguiente actividad es elaborar una propia y para ello el libro le proporciona la siguiente tabla de datos básicos que debe contener su texto:

Título: \_\_\_\_\_  
Autor: \_\_\_\_\_  
Contenido, ¿de qué  
trató?: \_\_\_\_\_  
Personajes: \_\_\_\_\_  
Un pasaje  
interesante: \_\_\_\_\_  
Opinión sobre esa  
historia: \_\_\_\_\_  
¿Por qué me  
gustó?: \_\_\_\_\_

(Ibid)

Posteriormente le dictarán al profesor sus reseñas mientras que ellos aportan las ideas y corrigen el texto. Esta actividad está enfocada a que el profesor haga el papel de escritor experimentado para que los niños vean cómo se elabora un texto de este tipo, los pasos que se deben seguir y las acciones que pueden tomar en caso de que surja algún obstáculo.

Después de trabajar la escritura guiada, los alumnos deberán elaborar su propia reseña en equipos, como producto final. Ya que la reseña es un texto de divulgación, el libro propone que se socialice el proyecto recreando un periódico mural con todas las reseñas del grupo, de esta forma el texto cumple su propósito.

El apartado ¡A jugar con las palabras! Introduce una actividad de vocabulario mediante una sopa de letras con palabras usadas en el proyecto, tales como “portada”, “contraportada”, “autor”, etcétera.

### ***Logros del proyecto y autoevaluación***

Para este ámbito los L.P. consisten en la siguiente información:

Durante este proyecto has logrado reseñar cuentos. Ahora comenta en grupo:

Después anoten sus comentarios.

(SEP. LTG2. 2011. p.96)

A diferencia de otros proyectos esta vez no se cuenta con una guía de preguntas que dirijan la reflexión a los puntos importantes del proyecto, sin embargo no quiere decir que no los tenga, teniendo en cuenta que fue un proyecto de mayor complejidad que los anteriores del mismo ámbito ya que se trabajó la redacción y la revisión de los borradores.

El libro da por sentado que los alumnos lograron reseñar cuentos exitosamente sin dejar opción a que el alumno o el profesor cuestionen este hecho. Otro detalle que cabe destacar es que a mi parecer hay un problema de puntuación en lo que respecta a los dos puntos puesto que después de ellos no se introduce nada, pareciera que ahí es donde debería insertarse las preguntas de reflexión, pero estas no existen.

El apartado de *Autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las diferencias entre un cuento y su reseña.			
Escribo la reseña de un cuento.			
Uso letras mayúsculas cuando se requiere.			
Separo correctamente las palabras de un enunciado.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 97)

#### **4.3.3. Participación comunitaria y familiar: “Escribir un anuncio publicitario”**

Se retoma un proyecto que también se ha trabajado en el LTG1 dentro del mismo ámbito, de hecho cuenta con las mismas dinámicas y el producto final es muy parecido – más adelante ahondaré en esa sección-.

El proyecto da inicio con un modelo del tipo textual a trabajar, esta organización ya se ha visto en proyectos anteriores; además el alumno se enfrenta a ciertos cuestionamientos que lo ayudan a deducir las características y componentes de un anuncio. A continuación se muestra el texto modelo:

## Lo que conozco

¿Recuerdas algunos anuncios publicitarios impresos en periódicos, revistas, gacetas y volantes?

- Descríbelos ante tu grupo.
- ¿Qué utilidad tienen?
- ¿Qué frases y palabras utilizan?
- ¿Cómo son las imágenes: graciosas, absurdas, realistas, fantásticas?
- ¿Dónde has visto colocados los anuncios?

De los anuncios que recuerdes, comenta sobre algunos de los elementos comunes que presentan.



(SEP. LTG2. 2011. p. 99)

Me parece que lo importante dentro de esto es remarcar nuevamente que el alumno ya tuvo un primer acercamiento a este tipo textual, ya realizó ejercicios de reconocimiento y familiarización con el texto, así como de una definición intuitiva de lo que es un anuncio. Debería existir alguna indicación que le explique al alumno que debe hacer uso de sus conocimientos previos.

La gran diferencia que encuentro entre ambos libros es que en LTG1 se trabaja con anuncios clasificados, que por definición anuncian la venta de carros, casas y servicios domésticos, mientras que los anuncios publicitarios buscan promocionar un producto, como ropa, comida, bebidas, para que el público lo conozca y lo compre. Si bien el texto modelo es más una representación de un anuncio clasificado, encontramos más adelante que la actividad que el alumno debe realizar tiene que ver con publicidad:

Reúne anuncios publicitarios que encuentres en periódicos, revistas, gacetas, volantes, carteles o en algún otro medio impreso. Guárdalos en un sobre o alguna bolsa y llévalos al salón. Vas a utilizar varios para este proyecto.

(SEP. LTG2. 2011. p. 100)

El apartado *¡A jugar con las palabras!* Me ayuda a argumentar lo mencionado en el párrafo anterior:

La mayoría de los anuncios publicitarios se valen de una buena imagen y una frase ingeniosa para llamar la atención, enganchar al posible cliente y quedarse en la memoria de la gente.

- Organicen equipos.
- Cada uno de los equipos, propondrá a los demás el nombre de un producto o servicio.
- El equipo que recuerde primero una frase comercial con que se anuncia ese producto o servicio, pide la palabra. Si es correcto, gana un punto.
- Anoten en el pizarrón, en una tabla de registro, los puntos que gana cada equipo.
- El equipo que recordó más frases y obtuvo más puntos, gana.

(SEP. LTG3. 2011. p. 101)

Me parece que se le otorgan ciertos valores positivos a la publicidad, entendiendo que esta sea una actividad que ayude a reconocer las partes de un anuncio y a repasarlas, pudo haberse trabajado de otra forma, quizás enfrentando al alumno a los textos para que reconozca sus partes y las anote. Sin embargo pareciera que está completamente bien que los estudiantes memoricen los *slogans*, una frase pegajosa que desde pequeños los introduce en una sociedad de consumo.

La siguiente actividad es la elaboración de un anuncio. Elegirán un producto o servicio y en equipos deberán hacer un breve estudio de mercadeo considerando lo siguiente:

Investiguen la mayor cantidad de datos sobre el producto o servicio del cual harán el anuncio publicitario:

¿Cómo se llama? ¿Qué características tiene? ¿Cuánto cuesta?  
¿Dónde se puede conseguir? ¿A quiénes les puede interesar?

(SEP. LTG2. 2011. p. 102)

Con los datos obtenidos de su estudio los alumnos deben elaborar su propio anuncio tomando en cuenta el formato y contenido del mismo –imagen, frase pegajosa e información importante del producto- para que después sea puesto a prueba con el resto

de sus compañeros; así los equipos intercambiarán sus textos y sus compañeros les harán sugerencias de cómo mejorar su publicidad. Como producto final los alumnos deben emplear las sugerencias que se les hicieron y reelaborar su escrito, posteriormente lo pondrán en el periódico mural.

Durante el proyecto sólo se incluye una actividad con contenido de lengua explícito y tiene que ver con los adjetivos calificativos como se muestra a continuación:

### Cada uno con su cada cual

Para poder hacer la descripción de objetos o de productos se utilizan cierto tipo de palabras que nos hablan sobre las cualidades y las características más representativas de las cosas, recuerda que en el tercer proyecto del primer bloque utilizaste adjetivos para hacer descripciones.

De algunos anuncios publicitarios se tomaron los adjetivos calificativos que aparecen en el recuadro, completa con ellos los siguientes enunciados.



**cariñosos    novedosos    aterradores    amplio**  
**emocionante    grande    espeluznantes**  
**jugueteros    divertidos    excelente    hábiles**

1. Se alquilan los videojuegos más \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
2. Se venden disfraces \_\_\_\_\_ y máscaras \_\_\_\_\_.
3. Regalo cachorritos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_ payasos y \_\_\_\_\_ magos, ofrecen sus servicios.
5. Busco casa \_\_\_\_\_ con estacionamiento \_\_\_\_\_  
v \_\_\_\_\_ ubicación.

(SEP. LTG3. 2011. p. 103)

Me parece que es una actividad bastante bien lograda ya que le informa al alumno que es un tema que ya había trabajado antes además de que la actividad es simple pero efectiva, incluso guarda la misma estructura que las empleadas en LTG1 para trabajar los adjetivos.

**Logros del proyecto y autoevaluación.**

El L.P. que muestra el proyecto es el siguiente:

Comenta con tu grupo sobre la experiencia de crear anuncios publicitarios:

- ¿Cuáles son los elementos que debe tener un anuncio publicitario?
- ¿Cómo debe ser el mensaje de un anuncio de publicidad?
- ¿Cuál es la importancia de los anuncios publicitarios para la vida diaria?
- ¿Qué recomendaciones harías para elaborar un anuncio de publicidad?

Escribe tu opinión en el cuaderno acerca de la utilidad de los anuncios publicitarios.

(SEP. LTG2. 2011. p. 106)

Las preguntas más que ser de reflexión parecieran preguntas monográficas, los alumnos no se cuestionan sobre su proceso de aprendizaje o sobre sus aciertos o errores; en este sentido se parece más a la Evaluación del bloque.

A continuación se muestra la tabla de *Autoevaluación*:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la información principal de los anuncios.			
Utilizo adjetivos para describir objetos y servicios.			
Elaboro un anuncio publicitario.			
Utilizo diferentes colores o tamaños de letras para llamar la atención en mis anuncios.			

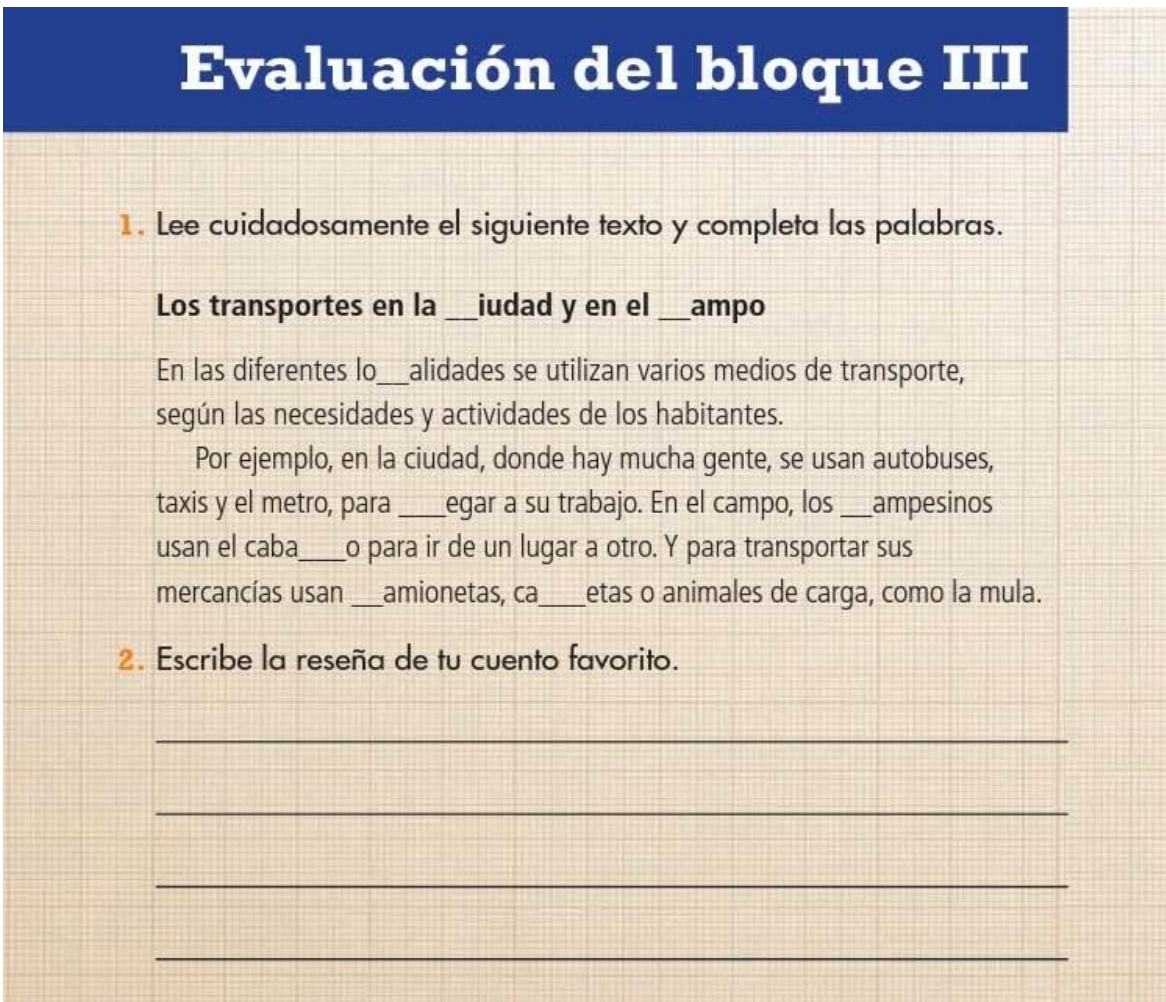
(SEP. LTG2. 2011. p. 107)



El apartado tiene contenidos que podrían encajar dentro de *L.P.* ya que la función de este es hacer que el alumno reflexione sobre lo que aprendió, mientras que en la autoevaluación se pretende evaluar los aprendizajes significativos y a mi parecer no todas representan aprendizajes significativos. En esta tabla se mezclan aprendizajes teóricos como lo son las características de un anuncio y el uso de adjetivos, mientras que elaborar un anuncio, desde mi punto de vista, no debería considerarse un aprendizaje sino más bien un producto en el que se ve reflejado conocimiento adquirido y el cual será evaluado de otra forma por el profesor; no hace falta mencionar que la última sentencia no debería considerarse e como aprendizaje significativo.

#### **4.3.4. EVALUACIÓN DEL BLOQUE.**

Este bloque se evalúa con cuatro ejercicios diferentes que muestro a continuación:



**Evaluación del bloque III**

**1. Lee cuidadosamente el siguiente texto y completa las palabras.**

**Los transportes en la \_\_iudad y en el \_\_ampo**

En las diferentes lo\_\_alidades se utilizan varios medios de transporte, según las necesidades y actividades de los habitantes.

Por ejemplo, en la ciudad, donde hay mucha gente, se usan autobuses, taxis y el metro, para \_\_egar a su trabajo. En el campo, los \_\_ampesinos usan el caba\_\_o para ir de un lugar a otro. Y para transportar sus mercancías usan \_\_amionetas, ca\_\_etas o animales de carga, como la mula.

**2. Escribe la reseña de tu cuento favorito.**

---

---

---

---

(SEP. LTG2. 2011. p.108)

3. Describe los oficios que se desempeñan con los siguientes objetos:

Objetos	Oficio
	
	
	

4. Elabora un anuncio publicitario del siguiente producto:



(SEP. LTG2. 2011. p. 109)

Las primer actividad está relacionada con el proyecto perteneciente al ámbito de estudio, de hecho la lectura se retoma del mismo proyecto y aunque bien se trabaja con la grafía /C/ y sus empleos como fonema [s] y [k] es importante mencionar que en ningún ejercicio del proyecto se trabaja con este conocimiento; se le evalúa al alumno algo que el libro no

está proporcionando y ello implica una deficiencia discordancia tanto en los contenidos como en las actividades para enseñarlos. En cambio el tercer ejercicio trabaja con los adjetivos calificativos que es un tema que sí se dio explícitamente.

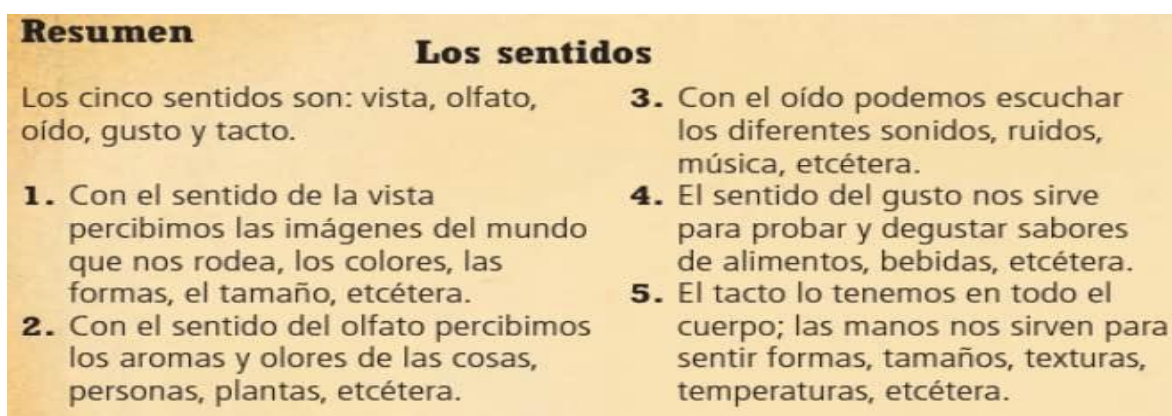
#### 4.4. BLOQUE IV.

##### 4.4.1. Estudio: “Tomar notas de una exposición”.

Para este proyecto el libro propone un trabajo bastante interesante pues le muestra al alumno una nueva técnica de estudio; hasta ahora los proyectos de estudio involucraban únicamente la búsqueda de información en fuentes escritas –mayormente libros-. Con este proyecto se busca que los alumnos aprendan a obtener información mediante un discurso oral –conferencia- y para ello se les muestran tres modelos de anotaciones que se ven a continuación:



(SEP. LTG2. 2011. p. 11)



(SEP. LTG2. 2011. p. 112)

Para que los alumnos comiencen a tomar notas el libro propone que el profesor haga una exposición sobre los derechos y obligaciones de los niños, páginas más adelante se muestra una ficha modelo para que el alumno escriba en ella:

<b>Mis notas</b>	
Tema o título:	
Nombre del expositor:	Fecha:
Notas:	

(SEP. LTG2. 2011. p. 114)

Así el libro no sólo ofrece métodos para presentar la información obtenida, sino que se enseña a los estudiantes el tipo de información que pueden incluir en sus fichas para organizar sus notas.

Para la siguiente actividad los alumnos trabajarán en parejas, compararán sus notas y las intercambiarán para recibir sugerencias tanto de contenido como de redacción. Me parece que es una actividad en la que debería incluirse al profesor no únicamente como mediador sino como modelo de escritor avanzado, pero esto no sucede, en su lugar los alumnos deben apoyarse en los demás compañeros, que quizás tengan las mismas dudas o problemas y de esta forma puede que sólo se contagien los errores de redacción y de escritura.

Más adelante se encuentra una actividad que trabaja la rima y el uso de mayúsculas, aquí está el ejercicio:

## Los niños cantan

Los niños también cantan, juegan y se divierten. Reescribe las rimas colocando las letras mayúsculas donde corresponda, para que estén escritas correctamente todas las palabras.

- juan se esconde en su morral
- omar se esconde en el matorral.
- **Juan se esconde en su morral**
- **Omar se esconde en el matorral.**
- maría lleva siempre sonrisa chistosa
- en esa carita linda y graciosa.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ana laura siempre planta laureles
- y sólo cultiva un par de claveles.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Ya descubriste la forma correcta de esos textos, diviértete cantando estas divertidas rimas.

(SEP. LTG2. 2011. p.117)

Me parece que la actividad no se relaciona con el proyecto pues no refiere a cuestiones de vocabulario o uso de notas, que es el tema que se está trabajando, de no ser por la oración “Los niños también cantan, juegan y se divierten” que podría considerarse como un derecho de los niños no existe forma coherente de hilar la actividad y mucho menos de justificar su aparición. Además es importante mencionar que se trabaja la rima como actividad lúdica y estos ejercicios lúdicos se reservan para el ámbito de literatura pues en él se ve la rima y la lectura y escritura como método de esparcimiento, algo opuesto a los objetivos del ámbito de estudio.

El producto final es la elaboración de un cartel utilizando las notas que se hicieron durante el proyecto. Me parece un producto bastante completo porque le permite al profesor evaluar el proceso de aprendizaje hasta el punto en donde el alumno llega al “saber hacer”.

## Logros del proyecto Y AUTOEVALUACIÓN.

El siguiente cuadro muestra el L.P.:

Después de registrar en notas las ideas principales de una exposición, en grupo, comenta:

- ¿Qué fue lo interesante de este proyecto?
- ¿Qué acciones son necesarias para tomar notas en una clase y en la exposición de temas?
- ¿De qué otra manera puedes registrar información sobre la exposición de un tema?

Elabora una conclusión sobre esto y responde: ¿qué sugerencias harías para mejorar tus apuntes o notas sobre un tema? Después, escribe tus comentarios en el cuaderno.

(SEP. LTG2. 2011. p. 118)

El apartado se centra en la aplicación de las notas, en su utilidad y su función central en el desarrollo académico. Considero que es de gran importancia pues es una herramienta básica para la adquisición de saberes así como lo es la investigación; a su vez hace que el alumno reflexione sobre el proceso de redactar y con ello –tanto el profesor como el estudiante- sugerir mejoras.

La *Autoevaluación* consta de la siguiente tabla:

Actividades	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Hago comentarios a partir de lo que exponen mis compañeros.			
Tomo notas sobre un tema expuesto.			
Conozco la utilidad de tomar notas sobre un tema.			
Cuando escribo, adapto la información que obtuve de manera oral.			
Corrijo la escritura de palabras y frases			

(SEP. LTG2. 2011. p. 119)

Si bien encuentro un acierto en cuanto a la inclusión de aprendizajes significativos como la adaptación de información oral a escrita, hay cierto descuido en cuanto el formato pues esta vez se incluye en la columna de las sentencias la palabra actividades que se intuye tiene que ver con el desempeño académico del alumno, sin embargo el hecho, por ejemplo de participar activamente y hacer comentarios tiene que ver más con la disposición del alumno para trabajar. Otra cosa que debe notarse es la escala con la que se mide pues se mezcla la calidad con la que se hacen las cosas con “lo hago muy bien” y la cantidad de veces que se “lo hago a veces”. Ahora bien, nos enfrentamos al problema de que el alumno corrija escritura de palabras y frases y lo haga bien por el simple hecho de cambiar letras pero eso no significa que sepa ortografía o quizás puede tomar notas en su tarjeta porque escribe palabras en ella pero eso no significa que las tarjetas estén bien hechas y en ese sentido la escala de medición no permite saber nada de eso.

#### **4.4.2. Literatura: “Comentar acerca de leyendas y cuentos mexicanos”**

Lo que se busca es que el alumno aprenda a diferenciar entre un cuento y una leyenda ( a pesar de que el título supone que sólo comentarán), por esta razón al inicio del proyecto se muestran dos textos modelo.

Para la leyenda el texto elegido es “La Rumorosa”, el grupo debe leer en voz alta el texto y posteriormente comentar sobre su contenido. La actividad que realizarán los alumnos es copiar el párrafo que más les haya gustado, a continuación se muestra la actividad:

Contesta.

¿Cómo te imaginas al personaje de la leyenda?

¿Qué harías si alguna vez te la encuentras?

Selecciona el párrafo que te parezca más interesante y anótalo en el siguiente espacio:

---

---

---

---


Comenta con tu grupo por qué elegiste este párrafo, ¿qué tiene de interesante?

Compara tu respuesta con la de tus compañeros.

(SEP. LTG2. 2011. p.123)

El texto modelo para el cuento se llama “Miguelito” la historia es de Emilio Abreu Gómez y para ella también se hace una lectura guiada. El control de lectura del cuento busca que el alumno se involucre con la lectura haciéndole preguntas sobre su opinión personal, como colocarse en el lugar del personaje y qué hacer ante su situación.

El proyecto en general es breve y cuenta con pocas actividades, únicamente dos de escritura que ya se han mencionado y una más que se encuentra en la sección recortable y consiste en ordenar una leyenda, a continuación se muestra la actividad:

 **Descubre la leyenda**

Recorta la historia, ordénala y pégala en tu cuaderno.


Con el paso del tiempo, ambos jóvenes fueron cubiertos por las formaciones que la madre Tierra crea sobre su faz. Así, la joven pareja quedó convertida en dos enormes volcanes bajo la protección de los dioses, uno cerca del otro, como eternos enamorados.

Desde entonces, las siluetas, nevadas en lo alto, de la Mujer blanca, Iztaccihuatl, y el Monte que humea, Popocatepetl, se dibujan en el cielo azul del valle de México.

Al llegar, se enteró de que la bella muchacha había muerto trágicamente; de inmediato fue a su lado y, al mirar su cuerpo tendido sin vida, lo invadió la tristeza y cayó arrodillado a los pies de su amada. Obedeciendo a su juramento, decidió acompañarla por el resto de su vida.

**Leyenda del Popocatepetl y el Iztaccihuatl**

En algún tiempo, un joven guerrero mexica se enamoró de una doncella a la cual juró amor por la eternidad. Como todo buen hombre de su época, el valiente guerrero Popocatepetl tuvo que partir al campo de batalla; a su regreso, buscó a su amada Iztaccihuatl para casarse con ella.



(SEP. LTG2. 2011. p. 7 Sección Recortable)

Pienso que es una actividad que ya de por sí trabaja la comprensión lectora, pero por primera vez encontramos un texto con poco –casi nulo– apoyo visual que facilite la comprensión del mismo y de esta manera también se puede trabajar la cohesión.

Como actividad final en equipos deben elegir otro cuento o leyenda de la Biblioteca del Aula para contarla al resto del salón.



### **Logros del proyecto y autoevaluación.**

El apartado L.P. muestra lo siguiente:

Durante este proyecto has logrado reseñar leyendas y cuentos. Ahora comenta en grupo:

- ¿Qué te gustó del proyecto que realizaste?
- ¿Qué leyendas y cuentos populares ya conocías y cuáles son nuevos para ti?
- ¿Qué cuentos populares y leyendas se cuentan en la localidad donde vives?

Después, cada uno anote sus comentarios en su cuaderno.

(SEP. LTG2. 2011. p. 130)

Si bien las preguntas hacen referencia a los tipos textuales que se vieron, cabe remarcar el hecho de que según el *L.P.* los alumnos reseñaron cuentos y leyendas cuando ni siquiera se acerca al título o propósito del proyecto. No existe una correspondencia entre lo que se pide que haga el niño y que se supone debe aprender.

La *Autoevaluación* consta de la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Hago reseñas de cuentos y leyendas.			
Identifico pasajes importantes en cuentos y leyendas.			
Identifico las diferencias entre cuentos y leyendas.			
Recomiendo cuentos y leyendas a otros.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 131)

Comparte la misma línea que los L.P. sobre la elaboración de reseñas a pesar de que no es algo que se trabaje en este proyecto. Me parece alarmante que se incluya en la tabla que se supone debe contener aprendizajes significativos un tema que ni siquiera se trabajó, la inconsistencia e irregularidades tanto en formato como en contenidos resulta alarmante pues las evaluaciones resultan arbitrarias y a la vez falsas.

#### 4.4.3. Participación comunitaria y familiar: “Elaborar una receta de cocina”.

Para este proyecto los alumnos deben llevar diversas recetas al salón de clase, con ellas estudiarán las partes del texto. Este tema se trabajó en el LTG1 con un instructivo, si bien no es un tema nuevo del todo, sí existen cosas que diferencian al instructivo de la receta y en el apartado Lo que conozco que busca integrar los conocimientos previos al nuevo tema que se aprenderá se lee lo siguiente:

Para preparar el dulce de amaranto (también conocido como “alegría”) será necesario que utilices una receta.

Comenta con tus compañeros y maestro lo que sepas respecto a la utilidad de las recetas, qué elementos tienen, dónde se pueden encontrar y si alguna vez has leído una para preparar algún guiso, si en tu familia las utilizan y en qué casos lo hacen. Comparte con tu grupo los ingredientes y los pasos necesarios para preparar tu platillo favorito.

(SEP. LTG2. 2011. p. 133)

No se menciona que sea un tema que ya se haya visto, sin embargo el alumno debe conocer las características, las partes y la función de una receta.

Con las recetas que los alumnos llevaron al salón estudiarán las partes del texto para que posteriormente puedan hacer una definición y dictársela al profesor. A continuación muestro la instrucción:

Dicta al profesor, para que escriba en un pliego de papel que estará a la vista de todos, las partes que contienen las recetas y qué se menciona en cada una de ellas. Fíjate en la ortografía de las palabras, si tienes duda puedes consultar el diccionario. También observa cómo tu maestro utiliza los puntos y las mayúsculas.

(SEP. LTG2, 2011. p. 134)

En este caso el profesor hace el papel de escritor experimentado y ejemplifica como se debe redactar.

Para la siguiente actividad el grupo trabaja con una receta de figurillas de amaranto. Con ello ponen en práctica la comprensión lectora, además se pretende que el alumno se enfrente al texto de manera guiada en compañía de un lector experimentado,

en este caso el profesor. Considero importante hacer notar que es hasta el momento el proyecto en el que el profesor ha tenido mayor participación; en este proyecto el maestro retoma un papel activo y trabaja con los alumnos de manera activa, no sólo como mediador u organizador de equipos. Otra de las actividades trabaja con la sección recortable en una actividad de reacomodo que a mi parecer focaliza la atención en el orden de los pasos dentro de una receta.

En cuanto a ejercicios de lengua explícitos encontramos uno sobre adjetivos calificativos como se muestra en el siguiente ejemplo:

## Tu propia receta

Las figuritas de alegría son deliciosas, ¿verdad? ¿Te gustaría prepararlas en tu casa con la ayuda de tus familiares? Para hacerlo, necesitas escribir tu propia receta de cocina.

Primero, recuerda cuáles son los ingredientes y las cantidades necesarias para que tu postre salga delicioso. ¿Ya los olvidaste? Completa las oraciones con las palabras que aparecen a continuación.

(SEP. LTG2. 2011. p. 137)

colado    crujientes    grandes    tostado    líquida  
limpio    tostadas    pelados    tostados    picadas    seco

- a) Amaranto \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- b) Miel de piloncillo \_\_\_\_\_.
- c) Jugo de limón \_\_\_\_\_.
- d) Nueces \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y muy \_\_\_\_\_.
- e) Pasas \_\_\_\_\_.
- f) Cacahuates \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- g) ¿Hay algún otro ingrediente que te gustaría agregar? Escríbelo: \_\_\_\_\_.
- h) ¿Recuerdas cómo se llaman las palabras que acabas de utilizar para describir los ingredientes? \_\_\_\_\_.

(SEP. LTG2. 2011. p. 138)

Hasta ahora ha sido uno de los temas gramaticales con mayor consistencia dentro del libro.

Otro tema de lengua que se trabaja explícitamente son los verbos en infinitivo, sin embargo se ve en una sección secundaria como se muestra a continuación:

**¡A jugar con las palabras!** 

Localiza, en la sopa de letras, las acciones para elaborar las figuritas de alegría.

- mezclar
- colocar
- presionar
- cortar
- adornar
- preparar

d	p	r	e	s	i	o	n	a	r	d	h	n
m	p	r	a	f	g	f	j	a	e	g	j	o
k	e	j	m	e	z	c	l	a	r	g	d	q
h	k	ñ	e	q	e	t	g	j	m	v	c	s
y	u	i	v	s	g	j	m	g	k	s	o	f
c	c	o	l	o	c	a	r	y	s	a	r	a
e	r	t	b	x	n	m	k	x	b	h	t	f
p	r	e	p	a	r	a	r	r	a	d	a	c
a	g	s	a	d	o	r	n	a	r	v	r	r
b	g	t	y	m	s	g	s	a	g	e	r	h
a	g	r	f	h	j	n	v	a	s	f	g	a

(SEP. LTG2. 2011. p. 138)

A mi parecer es un tema al que se le debería dedicar más tiempo y al menos una explicación sólo se presentan verbos descontextualizados que quizás el alumno reconocerá como verbos, pero me parece que no los notará como un conocimiento significativo pues no se tratan de manera adecuada.

El producto final consiste en el intercambio de las recetas entre los alumnos para hacerles correcciones. El profesor no forma parte activa en esta parte del proyecto y sin embargo creo que las correcciones de él serían mucho más enriquecedoras para los alumnos.

**Logros del proyecto y autoevaluación.**

El apartado L.P. cuenta con la siguiente información:

Ahora que ya aprendiste cómo escribir una receta de cocina, en grupo, comenta:

- ¿Qué te gustó del proyecto que realizaste?
- ¿Qué otras recetas de cocina puedes emplear para preparar alimentos tú mismo?
- ¿Qué partes tiene el texto de una receta?
- ¿Para qué son útiles las recetas de cocina?
- ¿Cómo organizarías un recetario?
- ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre una receta de cocina y un instructivo?
- Anota tus comentarios en tu cuaderno.

(SEP. LTG2. 2011. p. 140)

Las preguntas retoman las actividades importantes del proyecto aunque a mi parecer las únicas preguntas que funcionarían como L.P. es la correspondiente a las partes de la receta y las semejanzas entre receta e instructivo, las demás son de carácter personal y no permiten dar luz sobre las deficiencias dentro del proyecto o del desempeño del alumno.

La autoevaluación muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Describo acciones para elaborar una receta.			
Sigo instrucciones de una receta para preparar un platillo sencillo.			
Elaboro un esquema sobre el procedimiento de una receta.			
Identifico los verbos o palabras que indican una acción.			
Uso adjetivos para describir.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 141)

La cuarta sentencia referente al verbo infinitivo es obvio que se incluya porque es un aprendizaje significativo, sin embargo no se explican, ni siquiera podría decirse que se abordan como un conocimiento de lengua, así que es injusto que se evalúe a los niños en algo que no se les ha enseñado.

#### 4.4.4. EVALUACION DEL BLOQUE.

Para este bloque se muestran seis preguntas que presento a continuación:

142 BLOQUE IV

## Evaluación del bloque IV

1. Para tomar nota durante una exposición tomo en cuenta los siguientes aspectos:  

---


---

---
2. Lee los siguientes enunciados y completa las palabras que así lo requieran.  
El armadi\_\_\_o está cubierto por un caparazón muy resistente.  
Los gri\_\_\_os frotan sus patas para producir sonido.  
El po\_\_\_o fue a la ori\_\_\_a del río para tomar agua.  
La pequeña ardi\_\_\_a vive en aquel hoyo del árbol.
3. Separa correctamente las palabras en el siguiente texto.  
Las rimas son poemas populares, pequeños y sencillos. Se llaman así porque sus versos terminan con sonidos iguales o muy parecidos.  

---

---

---



(SEP, LTG2. 2011. p. 142)

4. Escribe lo que falta en cada enunciado:

\_\_\_uis y \_\_\_arcos viven en la ciudad de \_\_\_urango.

\_\_\_na visitó a su abuelo \_\_\_osé en \_\_\_abasco.

\_\_\_n la Ciudad de \_\_\_éxico hay muchos museos.



5. Completa la receta que aparece en el recuadro.

Torta de _____ (Nombre del platillo)	
<b>Ingredientes</b>	<b>Modo de preparación</b>
● Una telera	1. Corta la telera para que queden dos tapas
● Una rebanada de _____	2. Unta _____
● Una cucharada de _____	3. Agrega _____
● _____	4. _____
● _____	5. _____
	¡A disfrutarla!

6. ¿Qué adjetivos describirían cómo es tu receta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(SEP. LTG2. 2011. p. 143)

La evaluación es de carácter lingüístico es decir evalúa el uso formal de la lengua el problema es que es un libro que sigue el aprendizaje por competencias y la información

gramatical descontextualizada no es algo que se promueva, es una evaluación conductista que toma en cuenta los saberes y no el saber hacer. Más que una sección de evaluación parece el espacio en el que los alumnos pueden repasar la lengua de manera abstracta.

#### **4.5. BLOQUE V.**

##### **4.5.1. Literatura: “Ampliar su conocimiento sobre la diversidad lingüística y cultural de su entorno”**

En el primer proyecto del bloque se pretende trabajar con las lenguas indígenas. Es interesante ver el propósito del proyecto y a continuación se muestra el fragmento:

El propósito de este proyecto es aprender a buscar información sobre las lenguas indígenas que se hablan o hablaban en tu comunidad y en otras comunidades de nuestro país, conocer palabras, poemas, canciones o adivinanzas en esas lenguas y su versión en español, y las compartirás con otros

(SEP. LTG2. 2011. p. 144)

Me pareció importante retomar este fragmento pues nos permite dar cuenta que existe una inconsistencia entre los propósitos para los que fue creado el ámbito de literatura, en este ámbito se trabajan los géneros literarios y tiene una función más recreativa que académica, es decir, se busca que el alumno se acerque a las publicaciones literarias con fines de esparcimiento. En este proyecto en particular el propósito se aleja de dicho fin, a pesar de que se hace mención a canciones o poemas, el propósito principal es que el alumno aprenda a buscar información sobre lenguas. Sabemos que la búsqueda de información se relaciona más con el ámbito de estudio, que proporciona al alumno las herramientas para que aprenda a investigar.

La parte introductoria del proyecto tiene un párrafo con referencia a la situación lingüística del país y lo muestro en seguida:

El español es el idioma más utilizado en nuestro país; sin embargo, existe una gran diversidad de lenguas que también se hablan en muchas poblaciones del territorio nacional. Un gran número de personas habla alguna de las muchas lenguas indígenas, con sus variantes; como también las tiene el español, por ejemplo: maya, mazateco, mixteco, zapoteco, cora, náhuatl, huichol, lacandón, tzotsil, tzeltal, chamula, entre otras.

(SEP. LTG2. 2011. p. 145)



Considero importante este fragmento pues ya se ha hablado de que funciona como introducción, así como para brindarle información a los alumnos sobre las variantes dialectales de las lenguas, sin embargo, quizás por algún descuido de edición el texto, se da a entender que el maya, mazateco, mixteco, etcétera son variantes dialectales del español. Además que le la información parece un poco incompleta, podría ampliarse la información explicando que es una variante y darse un número estimado de las variantes que existen de alguna lengua, el español, por ejemplo.

Para la inclusión de textos de carácter literario el libro hace una breve recopilación de adivinanzas, refranes, relatos y poemas en diversas lenguas indígenas. A continuación muestro un ejemplo

### Adivina, adivinador

Lee las siguientes adivinanzas en mixteco y su significado en español, después comenta con tu grupo las diferencias que encuentres entre ambas lenguas.

<p>Chatayu ndise ve'i Tacha chitatuyu Na koo nuu ichi.</p> <p>(Yoo kuu yu 'u Ri tikuru)</p>	<p>Adivina adivinanza, diariamente, con la casa a cuestras descansa.</p> <p>(El caracol)</p>
---	--

<p>Visi ni vaku ii chi Xika ni'i nuu ita Soo ndi'i na si'i ndiki na ko'o nã ñoñdii Miña nada yo kuu kuka'ndo.</p> <p>(Saa ndio va kuu)</p>	<p>¿Ya sabes quién soy? Chiquito de mil colores, por lugar de las nubes voy. Del dulce de mil flores me deleito con sus sabores.</p> <p>(El colibri)</p>
--	--

(SEP. LTG2. 2011. p. 146)

En segundo grado los alumnos aún se encuentran aprendiendo sobre la sintaxis del español, la lectura empieza practicarse de manera fluida pero aún no se perfecciona, así que pedirle a los alumnos que lean en otra lengua, de la cual no conocen muchas de las grafías y menos los fonemas, resulta bastante ambicioso a la vez que ilógico. Más insensato resulta pedirle que identifique las diferencias que guarda el mixteco con el

español, para este punto del libro los alumnos apenas se han acercado precariamente a la estructura del español; ni siquiera pueden reconocer las características del español, así que será más difícil que reconozcan las de otra lengua.

Para la siguiente actividad el alumno debe escribir algunas frases en lenguas indígenas como se muestra en el siguiente fragmento:

### ¿Cómo se dice... ?


Completa el siguiente cuadro con frases en lenguas indígenas.

Localiza en los textos de lenguas indígenas las frases que se presentan a continuación.

Observa cómo se dice cada una en la lengua que se indica y escríbela en el recuadro correspondiente, después dibuja su significado.

### Un dato interesante

La palabra náhuatl significa "madre clara". Los nahuas habitan en varios estados del país y en varias regiones. Entre ellos están los nahuas de la Huasteca, los de la Sierra Norte de Puebla, y los de Morelos.

Español	Lengua indígena	Dibujo
El colibrí	Mixteca Saa ndio va kuii	
El caracol	Mixteca	
Puedes cantar	Zapoteca	
¡Tengo hambre!	Zapoteca	
La casa de tu alma	Maya	
La mariposa	Náhuatl	

(SEP. LTG2. 2011. p. 149)

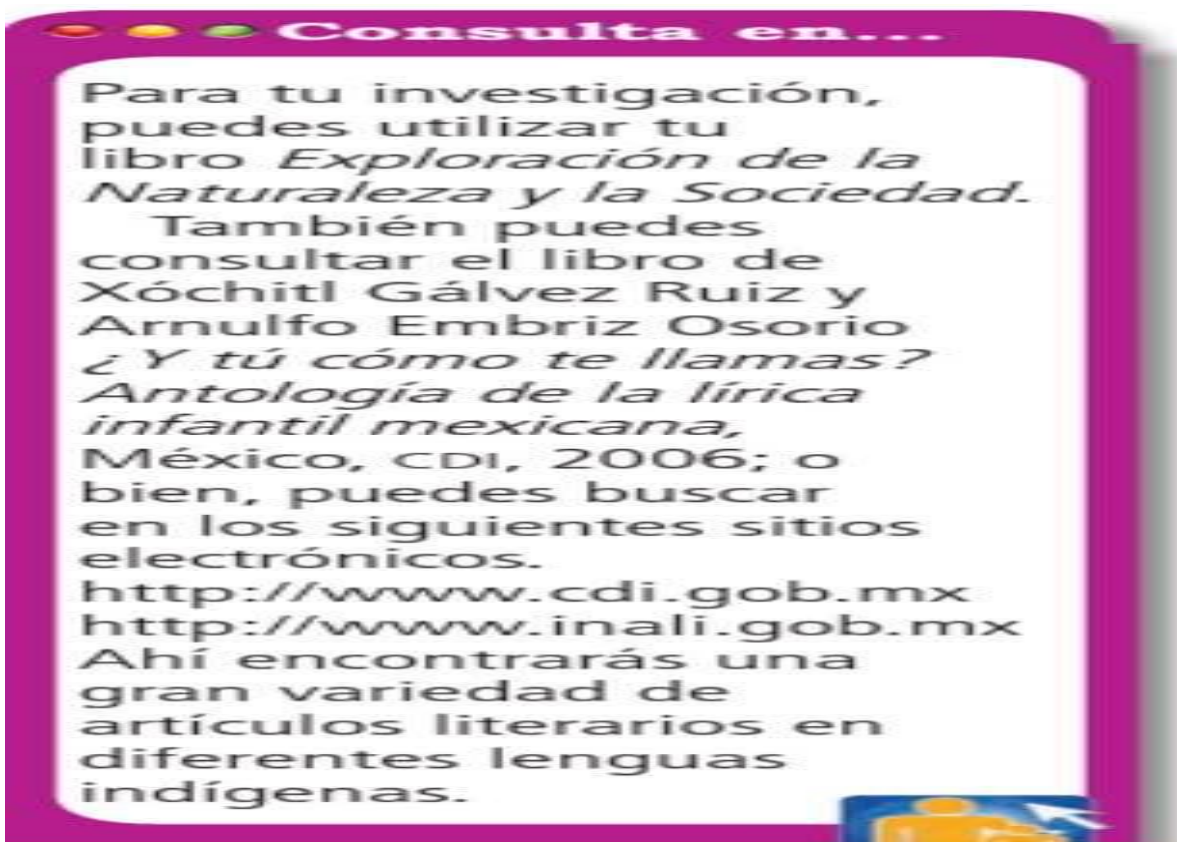
Encuentro dos problemas con esta actividad; el primero y más obvio es que se pide al alumno que escriba frases en lengua indígena a pesar de que no conoce la lengua, simplemente debe guiarse por el orden de los textos que acaba de leer; la otra cuestión que me parece importante resaltar es la forma en la que se expresa la instrucción "observa cómo se dice" y no "como se escribe". Decir es muy diferente a escribir y si bien coloquialmente se usa la frase "como se dice", en este caso en particular puede ser un indicador de la pronunciación, en ese caso el alumno no sabrá cómo pronunciar correctamente pues desconoce la lengua.

La siguiente actividad tiene que ver con el verdadero propósito del proyecto. Se requiere que los alumnos trabajen en equipos para hacer su investigación sobre alguna lengua indígena y elaboren un reporte con los datos obtenidos. Me parece que la función central de la actividad es que los alumnos se relacionen con la diversidad cultural del país, sin embargo el trabajo que se pide es la elaboración de un glosario con palabras y nombres propios, para el cual los alumnos harán un trabajo de campo en el que deberán tomar en cuenta lo siguiente:

- ¿Qué lengua se habla cerca del lugar donde tú vives?
- ¿Qué otras lenguas se hablaban ahí?
- ¿Quiénes las hablan y en dónde?
- ¿Qué palabras de esas lenguas conoces?
- ¿Cómo se dicen algunas palabras comunes en otras lenguas?
- ¿Qué otras diferencias además de la lengua tienen esas personas?
- Forma tu equipo de tres o cuatro integrantes para buscar información acerca de una lengua que se hable en la región donde vives o en otros lugares del país. Puedes revisar las fuentes de información que se te proponen en el siguiente “Consulta en...”.

(SEP. LTG2. 2011. p. 150)


Y esto es lo que se muestra en el apartado *Consulta en...*:



(SEP. LTG2. 2011. p. 151)

Considero que las fuentes de consulta que se proporcionan no son las adecuadas para un trabajo de investigación pues todos son literarios y no proporcionan nombres regiones o estadísticas relacionadas con el tema, simplemente servirán para que el alumno copie frases y nombres propios, pero realmente no se estará informando.


La siguiente actividad pide a los alumnos que canten en Ch'ol el Himno Nacional como se puede apreciar a continuación:

**¡A cantar!** 

¿Sabes cómo cantan algunos niños el Himno Nacional Mexicano en Ch'ol?  
A continuación se presentan fragmentos de nuestro himno en esa lengua y de la versión en español. En grupo, revisen los textos y traten de cantarlos en ambas lenguas.

**Himno Nacional Mexicano (fragmento)**

<b>Ch'ol</b>	<b>Español</b>
Mejikanojo'b lajkotyañ kera añix lansa yik'oty kawayu' tsilsilña ixiiñil mulawil che'mi ityojmetyak li juloñi'b	Mexicanos al grito de guerra El acero aprestad y el bridón, y retiemble en sus centros la tierra Al sonoro rugir del cañón.
Kächäklum olibajbä aseñ tyi iwenlel ich'ujlel lakch'utyaty, chä'ach tyi panchañ che'tyi majliyety tyu iyalk'ä'b lakch'utyaty tyi its'ijbu.	Ciña, ¡Oh Patria!, tus sienes de oliva De la paz el arcángel divino, Que en el cielo tu eterno destino Por el dedo de Dios se escribió.



(SEP. LTG2. 2011. p. 152)

Nuevamente se confirma el error más común dentro de este proyecto: la seguridad de que los alumnos podrán pronunciar todas las lenguas que se hablan en el país por el simple hecho de que ya saben leer. Así para el final del proyecto el libro asegura que los alumnos ya son capaces de escribir en otras lenguas, aunque los únicos conocimientos que adquirieron de estas fueron a través de poemas y canciones como se muestra en el siguiente ejemplo:

## Producto final

Después de disfrutar de la lectura de textos en otras lenguas, tú puedes escribir frases en maya, zapoteco, tepehuano, totonaco o en alguna de las lenguas que investigaste.

Busca frases como por ejemplo: "¡Buenos días!", "¡A cantar!", "¡Gracias!", etcétera.

Junto con tus compañeros de equipo, elabora dos frases utilizando palabras de otra lengua, anota de cuál se trata y escribe la versión en español:

1.	Lengua utilizada:
	Frase:
	Versión en español:
2.	Lengua utilizada:
	Frase:
	Versión en español:

(SEP. LTG2. 2011. p. 153)

### **Logros del proyecto y autoevaluación.**

Para este proyecto el L.P. se muestra a continuación:

Ya que aprendiste y reconociste algunas palabras y frases en lenguas indígenas, comenta con tus compañeros de equipo lo atractivo que fue hacer este proyecto. Opina sobre lo interesante que es leer poemas y adivinanzas en otras lenguas que se hablan en nuestro país.

Anota en tu cuaderno tus comentarios. Puedes escribirlos también en una ficha a la que le agregues un dibujo con lo que más te gustó.

(SEP. LTG2. 2011. p. 154)

Me parece que el apartado resulta bastante tendencioso pues no cuestiona al alumno sobre lo que aprendió sino que afirma que aprendió, además asegura que para los alumnos fue atractivo e interesante hacer el proyecto. En ningún momento se busca reafirmar o sustentar los conocimientos adquiridos porque a mi parecer no hay ninguno, únicamente se muestran ejemplos de diversas lenguas con ejercicios que llegan al absurdo como la producción escrita en lenguas que los alumnos ni siquiera conocen.

La *autoevaluación* contiene la siguiente tabla:

Actividades	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Investigo sobre otras lenguas que se hablan en mi comunidad.			
Busco información sobre las lenguas de otras culturas del territorio nacional.			
Conozco el significado de algunas palabras y frases de otras lenguas.			
Participo en la presentación de cantos y poemas en lengua indígena.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 155)

A mi parecer la tabla corresponde más a los logros del proyecto que a una evaluación. El mismo encabezado de actividades nos apunta a que se está haciendo un recuento de lo que se elaboró en el proyecto puesto que la escala de medición no sirve para evaluar el trabajo del alumno, por ejemplo me resulta contradictorio el primer punto ya que fue un trabajo que se elaboro en equipo en estricto sentido el alumno necesito ayuda para hacerlo y eso no significa que no lo haya hecho bien. En cuanto al punto de la participación en cantos tampoco creo que deba incluirse pues en primer lugar no representa un aprendizaje significativo del bloque –si es que los hubiera- y tiene que ver más con la conducta del estudiante y la disposición al trabajo que con lo que realmente aprendió y como sabemos el libro presenta una tabla extra para evaluar la conducta.

#### **4.5.2. Participación comunitaria y familiar: “Elaborar listas de cotejo para organizar los objetos escolares”.**

El tema del último proyecto es bastante simple y el proyecto en general es breve. Para la etapa de integración de los conocimientos breves se muestra una breve introducción y explicación sobre las tablas de cotejo que va acompañada de un ejercicio en el que los alumnos deberán llenar la siguiente tabla:

Lista de materiales escolares			
Núm.	Material	Buen estado	Maltratado
1	Libro de Español		

(SEP. LTG2. 2011. p. 157)

Me parece que la sección de conocimientos previos sólo debería prestarse al dialogo introductorio y no deberían dejarse actividades por resolver, ya que apenas se está presentando el tema a los alumnos y con este ejercicio que es una tabla de cotejo el tema ya está dado, se presenta de lleno y no hay un avance gradual dentro del proyecto.

El tema secundario del proyecto es el reciclaje y el cuidado del medio ambiente, se busca que el alumno haga conciencia sobre la importancia de los recursos y sobre el cuidado que debe darles. En este tema nuevamente se incluye una tabla de cotejo que se muestra a continuación:

¿De qué están hechos los materiales y el mobiliario escolar? Anota su nombre en la columna que dice con lo que fueron fabricados:

papel	madera	plástico	metal	otro material
libros de texto	bancas	juego geométrico	marcos de ventanas	cortinas de tela

(SEP. LTG3. 2011. p. 158)

Para el producto final los alumnos deben llevar sus listas de cotejo a otros salones para que sus compañeros las vean. Me parece que la acción de llevar las listas a sus

compañeros no es un producto como tal que pueda ser evaluado además cuál es el sentido de llevar una lista de cotejo que al final sólo funciona para una población específica, en este caso los alumnos que trabajaron el proyecto, pero que para otro salón del mismo grado puede que la lista no aplique y que por ende no tenga validez. Además no hay mucho qué discutir sobre el listado. Así el proyecto parece forzado y poco útil.

**Logros del proyecto y autoevaluación.**

El apartado de L.P. cuenta con lo siguiente:

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué utilidad tienen las listas de cotejo?
- ¿Por qué es importante tu participación en el cuidado del ambiente y los recursos naturales?

(SEP. LTG2. 2011. p. 162)

Si bien es un apartado breve creo que corresponde bastante bien al proyecto, es mucho más simple que los vistos en otros bloques y va directo a los aprendizajes significativos, aunque me parece que la primer pregunta es de carácter monográfico y para el enfoque que se trabaja parece anómalo.

La *autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Elaboro listas para organizar la información.			
Verifico la información incluida en las listas.			
Discuto sobre la organización de los materiales.			
Resuelvo tareas cotidianas mediante la escritura.			
Utilizo letras mayúsculas al escribir nombres propios, al inicio de un párrafo o después de punto.			

(SEP. LTG2. 2011. p. 163)

El formato de la tabla no es uniforme a lo largo del libro y esta vez incluye una sentencia más, es extraño que se busque estandarizar la escala de medición en todos los libros, pero



la cantidad de conocimientos a evaluar en los proyectos varían bastante y eso habla de una inconsistencia en los contenidos así como falta de correspondencia con el plan de estudios.

Otro punto importante son las dos últimas sentencias que a mí parecer no tienen que ver con los aprendizajes significativos de este proyecto, pareciera que a manera de cierre la tabla buscara hacer una evaluación mucho más general del desempeño del alumno, pero esto hace que la tabla se aleje de su función, además de enviar información mezclada al alumno complicando su desarrollo.

#### 4.5.3. EVALUACIÓN DEL BLOQUE.

La sección cuenta con diez preguntas que se muestran en seguida:

Evaluación del bloque V

**1.** Las lenguas que se hablan en mi localidad son:

---

**2.** Algunas palabras o frases que aprendí en otras lenguas son:

Palabra	Significado

**3.** La adivinanza o refrán que más me gustó en otra lengua fue:

---

**4.** Escribe nombres de personas que estén escritos en otra lengua y su significado:

Nombre	Significado	Lengua

**5.** Haz una lista de cotejo con los títulos de los libros de la biblioteca escolar que recuerdes, luego, marca con una palomita ( ) los que hayas leído y los que puedas recomendar:

Lista de libros de la Biblioteca del Aula			
Núm.	Material	Lo leí	Lo recomiendo

(SEP. LTG2. 2011. p. 164)

6. ¿Cuál es el tema de la lista que elaboraste?

---

7. ¿Qué información te proporciona la lista anterior?

---

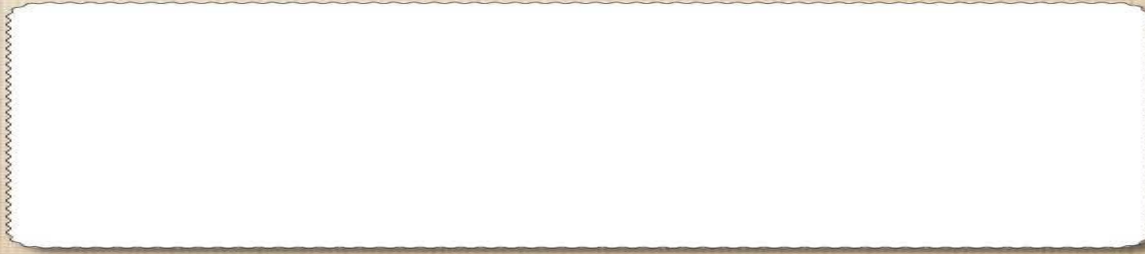
8. ¿Para qué te sirve esa lista?

---

9. Escribe tres acciones que sugieras para cuidar y aprovechar los materiales y objetos escolares:

---

10. Dibuja una razón para cuidar y aprovechar los materiales escolares:



(SEP. LTG2. 2011. p. 165)

El problema que encuentro con la evaluación es que arrastra las dificultades del ámbito de literatura, sobre todo el hecho de que el alumno será evaluado con algo que no sabe hacer.

## V. libro de texto gratuito: Español tercer grado, generación 2011.

### 5.1. BLOQUE I

#### 5.1.1. Estudio: “Organizar la biblioteca del aula”

El primer proyecto retoma aspectos que ya se trabajaron en los dos libros anteriores: el manejo de la Biblioteca del Aula y el reglamento bibliotecario. La única diferencia en cuanto al manejo del proyecto en este libro es que se el proyecto se encuentra en un ámbito diferente, puesto que para primero y segundo se trabajaba el tema en el ámbito de literatura; es decir ahora sí está, en mi opinión, en el ámbito adecuado.

Es importante remarcar la intención de retomar los conocimientos previos con respecto a esta actividad para integrarlos en un supuesto “nuevo” proyecto; esto se muestra en el apartado *Lo que conozco*:

- ¿Cómo puedes formar una biblioteca?  
Cuando estabas en 1º y 2º grados de primaria había en tu salón una biblioteca del aula. ¿Qué libros tenía? ¿Cuáles leíste? ¿Cómo estaba organizada? ¿Cómo estaban clasificados los libros? ¿Llevabas libros a tu casa? ¿Para qué sirve la biblioteca del aula?  
(SEP. LTG3. 2011. p. 9)

Aunque es cierto que el libro explica al alumno el tema a trabajar y se habla de un repaso sobre un tema ya visto, también es importante mencionar la falta de utilidad del proyecto, ya que en este punto, los alumnos no pueden trabajar nada nuevo sobre las bibliotecas. Es un tema que ya se ha visto durante dos años consecutivos, ahora tres. La ciencia de las fichas de préstamo y la clasificación de los libros, así como de un reglamento ha sido revelada en los libros anteriores.

Párrafos adelante aparece una actividad que parece contradecir lo visto con antelación y queda comprobado que los proyectos elaborados anteriormente con relación a este tema no carecen de utilidad alguna, por ejemplo:

En caso de que no conozcas una biblioteca o su funcionamiento, realiza estas preguntas a otras personas, como maestros, hermanos mayores o estudiantes y registra sus respuestas para que las comentes en clase. Con lo que sabes, escribe en el recuadro tu definición de biblioteca  
(SEP. LTG3. 2011. p. 10)

A pesar de que los alumnos han trabajado con el tema desde primer grado, el libro aún se pregunta si los alumnos están familiarizados con el contenido, lo cual hace dudar sobre la efectividad de las actividades previas en los dos grados anteriores.

La siguiente actividad es la organización de la biblioteca del aula, que es casi idéntica a la elaborada en el libro de segundo grado. En este proyecto encontramos muchas actividades que se repiten o que tienen casi la misma estructura en este libro que en los dos anteriores, por ejemplo la creación de un reglamento y las fichas de préstamo. Sólo como un ejemplo mostraré las actividades propuestas en el libro de segundo y tercer grado para la organización bibliotecaria

Ya puedes organizar la biblioteca del aula con tus compañeros y maestros. Sigue estos pasos:

■ ■ Con ayuda de tu maestro revisa los libros de la biblioteca. Observa sus títulos, ilustraciones y los temas que tratan. Comenta tus observaciones.

■ ■ Organízate en equipos y comenta algunas formas en que se podrían ordenar los libros.

(SEP. LTG3. 2011. p. 12)

Reúnan todos los libros de su salón para formar su biblioteca. Revisen los libros que les proporcione su maestro.

1. Hojéenlos para conocerlos un poco más.

2. Comenten lo siguiente:

- ¿Qué datos contienen las portadas?
- ¿Puedes saber de qué trata cada libro?

3. Aporten ideas sobre cómo organizar los libros: por tamaños, temas, en orden alfabético...

4. Reúnan los libros según la clasificación que hayan acordado en su grupo; por ejemplo: todos los cuentos juntos, los libros de poemas, diccionarios, enciclopedias, y así sucesivamente.

(SEP. LTG2. 2011. p. 22)

En cuanto a la actividad del reglamento, es importante destacar la inclusión de los verbos en infinitivo, primero porque es un tema estrictamente lingüístico y segundo por la forma en que se presenta. De acuerdo con el plan de estudios, como ya se ha mencionado en algún otro punto, el uso de nomenclatura se encuentra bastante restringido, al no parecer “necesaria” y al complicar el aprendizaje por ser un dato memorístico y de poco valor para la adquisición del español. Esta es la explicación que se ofrece:

#### **Una regla para escribir reglas**

Generalmente, en las normas o reglas aparecen palabras que terminan en *-ar*, *-er*, *-ir* y se denominan verbos en infinitivo. Cuando un verbo está escrito en infinitivo no indica en qué tiempo está sucediendo la acción ni quién la realiza. Comenta con tu maestro y compañeros sobre cuál es la razón de que en los reglamentos los verbos estén escritos en infinitivo.

Escribe en tu cuaderno los verbos en infinitivo que encuentres en el reglamento anterior. Ahora haz una ficha sobre el uso de los verbos en infinitivo e intégralo a tu Fichero del saber.

(SEP. LTG3. 2011. p. 15)

Como se puede notar la explicación es bastante vaga, pareciera que la terminación –ar, -er, -ir fuera exclusiva de los verbos infinitivos, volviéndolo automáticamente el método de identificación, pero entonces qué pasa con los sustantivos como jaguar o lugar que comparten la misma terminación que el infinitivo. Otra cosa que me parece importante resaltar es la breve actividad que se les pide al final: según la explicación estos verbos aparecen mayormente en los reglamentos, entonces el alumno al elaborar su ficha sobre el infinitivo se limitará a decir que se usan exclusivamente en las normas, se delimita tanto el uso que se excluyen el resto de usos de esta forma verbal.

Se supone que las actividades del proyecto están encaminadas a la elaboración de la tarea final. En este caso parece más un sumario o compendio de lo que ya se ha visto anteriormente; es una especie de collage que muestra actividades ya sea relacionadas con el ámbito de estudio –la investigación-, como con la de redacción más bien literaria y la elaboración del reglamento, pero en realidad el producto final es crear una ficha de préstamo, actividad que también ya se ha hecho antes.

La finalidad del ámbito de estudio se ve invalidada por razonamientos absurdos y ejercicios de “investigación que resultan un chiste, por ejemplo:

Investiga con tus compañeros la forma en que las bibliotecas públicas o la biblioteca de tu escuela prestan los libros a domicilio. Solicita que te muestren una ficha de préstamo a domicilio e identifica los datos que requiere.

(SEP. LTG3. 2011. p. 16)

Este tipo de actividades cuestionan la propia eficacia del libro ¿en realidad es necesario que los alumnos hagan la investigación? Parece que dos años haciendo fichas de préstamo y organizando la biblioteca no fueron suficientes, parece que se duda de los conocimientos adquiridos.

En los dos apartados “A jugar con las palabras” no se tocan temas gramaticales como en los otros libros, por el contrario en el primero se elabora una actividad mucho más relacionada con el ámbito de literatura:

### **¡A jugar con las palabras!**

Organízate con tus compañeros en equipos de tres o cuatro personas; elijan al azar cinco libros de la biblioteca y copien sus títulos en una hoja. Regresen los libros al lugar correspondiente. Acomoden los títulos que copiaron y traten de hacer con ellos una historia divertida y breve. Pueden agregar otras palabras para mejorar su historia; después, ilústrenla. Compartan su relato con los otros equipos. Observen este ejemplo:

#### **Títulos:**

Vamos a comer ¡flores!

El ratón más famoso

Poesía a cucharadas

La princesa que bostezaba a todas horas

Animales fabulosos

**Historia:** La princesa que bostezaba a todas horas y el ratón más famoso, decidieron visitar a los animales fabulosos y les dijeron:

—Los invitamos: vamos a comer ¡flores!

(SEP. LTG3. 2011. p. 13)

El segundo apartado sólo le pide consiste en que los alumnos nombren la biblioteca de su salón. Así el único conocimiento gramatical abordado en el proyecto son los verbos en infinitivo, aunque como hemos visto, de modo deficiente.

### ***Logros de proyecto y autoevaluación.***

El apartado *L.P* muestra lo siguiente:

#### **Logros del proyecto**

Comenten: ¿Qué hicieron para organizar la biblioteca?  
¿Qué libros llamaron su atención? ¿En qué sección están  
ubicados?

(SEP. LTG3. 2011. p. 16)

En este proyecto el apartado es bastante breve y, al igual que todo el proyecto, únicamente es la recapitulación de actividades, en este caso centrándose de nuevo en la clasificación de libros, lo cual remarca lo repetitivo de la información y el bajo contenido que muestra el proyecto.

Como ya vimos la autoevaluación consta de dos tablas y una pregunta, cuya respuesta debe argumentar el alumno. La primera tabla concierne a este análisis puesto que califica las habilidades académicas, mientras que la segunda, evalúa las habilidades

sociales. Por ser el primer proyecto incluiré ambas tablas para mostrar el panorama completo de la evaluación, así en los proyectos subsiguientes sólo mostrare la tabla de contenidos académicos.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Ordeno los libros de la biblioteca de mi salón.			
Conozco la función y características de los reglamentos de las bibliotecas.			
Redacto reglas claras y precisas.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Respeto el reglamento de la biblioteca de mi salón.			
Cumplo los acuerdos a los que llegué con mi grupo.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 17)

Como se aprecia en los libros anteriores los rangos para medir son los mismos y, como se ha visto antes, no siempre aplican para todas las preguntas. Es una autoevaluación breve comparada con otras.

### 5.1.2. Literatura: “Contar y escribir chistes”.

Para este ámbito se trabaja con el chiste como texto literario. Si bien su inclusión provoca cuestionarse sobre la importancia del chiste dentro de la literatura –inclinándose evidentemente por la literatura popular-, también hace reflexionar sobre su preferencia con respecto de otros tipos de texto que obviamente son de mayor importancia, como las coplas que se trabajaron en primer grado o las leyendas. El apartado de literatura está destinado a trabajar con los géneros literarios, sus características, etcétera. Es necesario recalcar que los chistes no son un género literario; analizando los ejercicios se aprecia la poca consistencia del tema y no se demuestra ningún aprendizaje significativo.

Uno de los conocimientos que se supone debe adquirir el alumno es el del uso de la “ambigüedad”, el término se explica de la siguiente manera según el libro:

Lee el siguiente chiste.

Un señor, muy emocionado, le cuenta a su amigo:

—¡Ayer me compré un reloj de bolsillo!, es automático y tiene correa de piel.

—¿Y qué marca? pregunta el amigo.

—¡Pues, la hora!

■ ¿Qué quiere decir la palabra *marca* en el chiste? ¿Utilizan el mismo significado el señor y su amigo? Comenta con tus compañeros.

■ Busca en el diccionario la palabra *marca* y anota los significados que puedan tener relación con el chiste. Escríbelos en tu cuaderno.

(SEP.LTG3. p. 19)

Podemos ver que los ejercicios están encaminados a que los niños trabajen con los juegos de palabras. También encontramos el uso del discurso directo e indirecto como se muestra a continuación:

¿Qué indican los guiones largos del primer chiste? ¿Por qué el segundo chiste no utiliza guiones largos? Comenta en grupo tus ideas.

Cuando alguien escribe un chiste como si reprodujera el diálogo usa guiones largos para indicar que cada personaje dice exactamente lo que está escrito, se denomina discurso directo. ¿En qué otro tipo de textos se utiliza este signo ortográfico?

(SEP. LTG3. 2011. pp. 21,22.)

Pareciera que la explicación sobre los tipos de discurso recae no en la importancia de decir lo mismo de dos formas diferentes -según donde se sitúe el narrador-, la importancia está mayormente en los signos de puntuación nuevamente, como en casi todos los proyectos. En ese sentido los guiones se suman al repertorio de signos que el niño debe manejar y se convierten en un aprendizaje significativo.

El tema de la puntuación se retoma en el apartado *fichero del saber* donde se le explica al niño el uso de los signos interrogativos y exclamativos, posteriormente se les pide que realicen el siguiente ejercicio:



Escribe los chistes en tu cuaderno. No olvides utilizar de forma adecuada los signos de admiración y de interrogación; separa correctamente las palabras y revisa la ortografía. Recuerda que debes escribir lo mejor posible para que se entiendan los chistes y para que se rían al leerlos. Te sugerimos ilustrarlos.

(SEP. LTG3. 2011. p. 25)

Como se aprecia, el fin de ello es copiar los chistes, para sobre todo utilizar correctamente los signos de puntuación. Esta actividad está estrechamente relacionada con el propósito del proyecto: escribir chistes. Ahora bien, es importante recalcar que estas actividades, centradas en el propósito y el producto final se elaboran hasta el final del proyecto, de hecho es la penúltima actividad antes del *producto final*, lo que nos dice que sólo dos actividades están estrechamente relacionadas con el propósito o producto final que es la recopilación de chistes en un libro elaborado por los alumnos.

La siguiente actividad es la recopilación de chistes que le permitan a los alumnos hacer un libro de manera grupal. Como en grados anteriores la auto corrección de textos se encuentra presente, a pesar de que no cuentan con el conocimiento para ello, ya que las únicas habilidades de escritura que han adquirido –creyendo que lo hicieron bien- son la separación de palabras dentro de una oración, el uso de mayúsculas y las comas, puntos, etcétera.

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

El apartado de los *L.P.* es el siguiente:

Comenta con tu grupo qué aprendiste acerca de los chistes y la forma de decirlos y escribirlos.

(SEP. LTG3. 2011. p. 26)

Como se puede apreciar es bastante breve y no busca dirigir la discusión hacia ningún punto, se limita a repetir la información que se dio al principio del proyecto dentro del propósito, no se problematiza el proyecto, a mi parecer porque no hay forma de sustentar la supuesta efectividad del mismo.

Para la *Autoevaluación* se muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Utilizo juegos de palabras para contar y escribir chistes.			
Identifico las diferencias entre discurso directo e indirecto.			
Empleo signos de admiración e interrogación donde se requieren.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 27)

Si bien las sentencias están estrechamente relacionadas con los contenidos del proyecto, me parece que pueden servir más en el apartado de *L.P.* que en el de *Autoevaluación* debido a que la escala que se utiliza para medir el grado de adquisición de los conocimientos no es efectiva ni sistemática – toda vez que sistematización no significa copiar y pegar la misma escala en todos los proyectos-, hay que tener en cuenta que todos ellos buscan cubrir diversos ámbitos y con ello diversas necesidades educativas, que evidentemente no pueden ser evaluadas de la misma forma, por esa razón resulta absurdo pensar que un simple “lo hago muy bien” o “necesito ayuda para hacerlo” pueden reflejar el grado de avance de los alumnos en proyectos de diferentes niveles cognitivos.

### **5.1.3. Participación comunitaria y familiar: “Elaborar un directorio de los niños del salón con direcciones y teléfonos”.**

El último proyecto del bloque busca que los alumnos aprendan a manejar información básica así como a organizarla.

La primera actividad es la extracción de datos importantes, con ellos posteriormente formarán su directorio, mediante la siguiente tabla:

-----		
(Apellido paterno)	(Apellido materno)	(Nombre completo)
-----		
(Nombre de la calle)	(Número exterior)	(Número interior)
-----		
(Colonia o barrio)	(Código postal)	
-----		
(Ciudad o delegación)	(Estado)	(País)
-----		
(Teléfono)	(Correo electrónico)	
-----		

(SEP. LTG3. 2011. p. 30)

En el LTG de tercer grado también se trabaja con el uso del abecedario:

Forma con tu grupo un alfabeto gigante.

- Distribuyan todas las letras del alfabeto entre los alumnos del salón. Traza la letra que te tocó en una hoja tamaño carta y coloréala.
- Acomoden las letras en orden; consulten un diccionario para cotejarlo.
- Peguen el alfabeto en un lugar visible del salón, para que lo repasen a diario, y se conviertan en una herramienta para ordenar alfabéticamente las palabras.

(Ibid)

Por el contenido de la actividad se puede entender que lo que se busca es enseñar el orden alfabético, pero lo siguiente nos hace pensar en el alfabeto como un conocimiento que se muestra por primera vez, además de que no existe ninguna instrucción que le señale al alumno esta información como un conocimiento previo que ya se ha trabajado en algún proyecto anterior de este u otro libro. A continuación se muestra la actividad:

**¡A jugar con las palabras!**

Mientras llega el momento de investigar en casa todos tus datos, jugaremos "¡Basta!". Para ello, debes conocer bien el abecedario. Repásenlo en grupo con su maestro.

Formen equipos. Tracen una tabla en su cuaderno con las siguientes columnas: nombre, apellido, ciudad o país, flor o fruto, animal, y cosa. Uno de ustedes dirá en voz alta el abecedario, luego bajará la voz y seguirá mencionando las letras. El profesor le dirá "¡Basta!", y la letra en que se detuvo será la letra inicial de todas las palabras que escriban en esa línea de la tabla.

El que termine primero todas las columnas gritará "¡Basta!", y contará hasta veinte. Cuando termine de contar, todos dejarán de escribir, y en su turno, leerán en voz alta las palabras que anotaron. Gana quien tenga más aciertos. Luego volverán a empezar, pero sin repetir la letra con la que ya jugaron.

<b>A</b> a	<b>B</b> be	<b>C</b> ce	<b>CH</b> che	<b>D</b> de	<b>E</b> e	<b>F</b> efe
<b>G</b> ge	<b>H</b> hache	<b>I</b> i	<b>J</b> jota	<b>K</b> ka	<b>L</b> ele	<b>LL</b> elle
<b>M</b> eme	<b>N</b> ene	<b>Ñ</b> eñe	<b>O</b> o	<b>P</b> pe	<b>Q</b> cu	<b>R</b> erre
<b>S</b> ese	<b>T</b> te	<b>U</b> u	<b>V</b> uve	<b>W</b> doble u	<b>X</b> equis	<b>Y</b> ye
<b>Z</b> zeta						

Nombre	Apellido	Ciudad o país	Flor o fruto	Animal	Cosa
Tania	Trejo	Toluca	tuna	tejón	toalla

(SEP. LTG3. 2011. p. 31)

Si bien es obvio que el niño ya debe saber el abecedario al encontrarse en el tercer grado, es importante mencionar que es la primera vez que el LTG trabaja con él de forma explícita (en primer grado se trabajó con el alfabeto móvil que servía para formar nombres y palabras). Mi inquietud surge cuando en la actividad anterior se pide al alumno que coteje su información en un diccionario, entonces resulta inevitable preguntarse si en algún punto de los grados anteriores se trabajó con el abecedario, más allá del primer bloque en el LTG1, ya que este tipo de actividades parecen pertinentes para el proceso de la primera alfabetización, pues es bastante visual y ayuda a practicar la escritura, sin embargo es hasta tercer grado que se trabaja en un solo apartado.

Posteriormente ya se manejan los directorios y el libro explica su función y características de la siguiente forma:

### **Características y función de los directorios**

Revisa con otros compañeros los diferentes directorios telefónicos que llevaron al salón y comenta cómo están organizados. Guíate con las siguientes preguntas.

- ¿En qué casos utilizarías un directorio?
- ¿Cómo localizarías rápidamente un nombre entre tantas hojas?
- ¿Cómo están ordenados los datos?
- ¿Qué dato aparece primero?
- ¿Cuáles letras del alfabeto tienen más nombres?
- ¿Están los datos de personas o empresas conocidas?

(Ibid.)

Con esta explicación los alumnos deben sacar sus propias conclusiones y comenzar a elaborar un directorio.

Nuevamente se hace hincapié en el uso de mayúsculas, como se muestra a continuación:

Antes de llenar tu directorio con los datos de tus amigos y familiares, es necesario que reflexiones sobre el uso de las mayúsculas. Revisa los directorios telefónicos y los recibos que llevaron al salón, también revisa tu juego ¡Basta!

Identifica las palabras que inician con mayúscula y explica por qué se escriben así.

(SEP. LTG3. 2011. p. 33)

Este tipo de observaciones se hacen a los alumnos desde el libro de primero, es uno de los principales contenidos de lengua durante los tres grados y, como con otros saberes pareciera que la importancia –al menos en cuanto a escritura- recae notoriamente en los conocimientos secundarios. Lo más alarmante es que con estas breves y poco efectivas inclusiones de temas sobre lengua se da por sentado que los libros cumplen con los contenidos gramaticales suficientes de acuerdo con lo que pide el plan de estudios 2011.

### ***Logros del proyecto y autoevaluación***

Para los *L.P.* se muestra lo siguiente:

#### **Logros del proyecto**

Comenten qué necesitaron para hacer su directorio, si consideran que es útil, conocer el abecedario y su ordenamiento y por qué.

(SEP. LTG3. 2011. p. 34)

Como en los dos proyectos anteriores de este libro, los *L.P.* son breves y muy vagos, se retoma el uso del abecedario como si fuera un conocimiento nuevo, la redacción y la presentación de los temas a reflexionar lo hacen parecer más una actividad inicial en la que se intenta ligar el tema nuevo a los conocimientos previos, pero está muy lejos de analizar los logros que los alumnos obtuvieron durante de este proyecto. En el momento que los alumnos respondan sobre lo que necesitan para hacer un directorio bien pueden contestar “papel, lápiz, plumas” y ello no refleja ningún logro del proyecto.

La *autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Localizo información empleando el orden alfabético.			
Incluyo los datos necesarios en un directorio.			
Uso mayúsculas para escribir los nombres propios.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 36)

Los aspectos a evaluar y los rangos de “lo hago muy bien”, “lo hago a veces y puedo mejorar”, “Necesito ayuda para hacerlo” no guardan relación, no son efectivas en la evaluación pues creo que no las miden con precisión y ni siquiera de forma aproximada lo que se supone el alumno debe saber. Las sentencias que se utilizan en la *Autoevaluación* están lejos de evaluar de los conocimientos, funciona más para esclarecer el apartado de *L.P.* pues es una tabla que permite a los alumnos hacer conciencia sobre los objetivos que alcanzó al finalizar el trabajo.

#### **5.1.4. EVALUACIÓN DEL BLOQUE**

A manera de examen los alumnos deben resolver un conjunto de preguntas monográficas, a continuación se muestra la evaluación:

# Evaluación del bloque I

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y elige la opción correcta.

1. ¿Cuál es el documento que establece las normas en una biblioteca?
  - a) El reglamento.
  - b) La ficha de préstamo a domicilio.
  - c) La tarjeta de clasificación.
  - d) La lista de los libros prestados a domicilio.
  
2. ¿Cuál es el documento que debe entregarse al encargado cuando se desea sacar un libro o cualquier otro material de la biblioteca?
  - a) La tarjeta de clasificación.
  - b) La ficha de préstamo a domicilio.
  - c) El reglamento.
  - d) La lista de los libros prestados a domicilio.
  
3. ¿Qué tipo de discurso se emplea en el siguiente chiste?
  - a) Directo.
  - b) Indirecto.
  - c) Ninguno de los dos.
  - d) Ambos discursos.

Un niño le preguntó a una señora si le podría indicar cuál era la calle Casas Grandes. La señora le ofreció disculpas y le dijo que no podía ayudarle puesto que nunca se había puesto a medirlas.
  
4. ¿Cuál de las siguientes oraciones requiere signos de interrogación?
  - a) Dime algo gracioso.
  - b) ¿Cuál es el animal que come con la cola.
  - c) Todos los animales comen con la cola porque ninguno se la quita para comer.
  - d) Ay, qué gracioso.
  
5. ¿Cuál serie de palabras está ordenada alfabéticamente?
  - a) Directorio, compañeros, nombres, teléfonos, letras.
  - b) Directorio, compañeros, teléfono, nombres, letras.
  - c) Compañeros, directorio, letras, nombres, teléfono.
  - d) Compañeros, directorio, nombres, letras, teléfono.

(SEP. LTG3. 2011. p. 37)

Las preguntas únicamente tienen que ver con conceptos y no garantizan que el alumno verdaderamente haya aprendido. La construcción del plan de estudios y, por consecuencia, el libro de texto es de un enfoque por competencias en tanto que el tipo de evaluación no corresponde con este tipo de enfoque educativo. Se busca que los alumnos sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos y con este tipo de evaluaciones lo único que se consigue es la memorización de información. Por ejemplo, la pregunta número cuatro no guarda sentido alguno, ya que todas las oraciones pueden ser preguntas y eso no es garantía de que los alumnos sepan o no el funcionamiento de los mismos. Considero que hay poco cuidado en la selección de ejemplos y ejercicios limitando el aprendizaje del alumno.

## 5.2.BLOQUE II

### 5.2.1. Estudio: "Hacer un folleto sobre un tema de salud".

En este proyecto se trabajará específicamente en la elaboración de un folleto sobre alguna enfermedad y medidas para cuidar la salud. Con este trabajo, a mi parecer, se busca

abarcar tres puntos importantes, el primero es la introducción de un tipo textual, en este caso, el folleto, ya que los alumnos deberán entregar un folleto como producto final. El libro proporciona un texto modelo que es el siguiente:

Lee el siguiente folleto.

<p><b>Aprende a cuidarte de las enfermedades respiratorias</b></p> <p>Por enfermedades respiratorias se entiende la combinación de una serie de síntomas: tos, escurrimiento nasal, flemas, fiebre, así como malestar general y dificultad respiratoria leve, moderada o severa. Estos síntomas son causados por procesos infecciosos (más comunes al final del otoño y durante el invierno), mecánico-obstructivos (contaminantes del ambiente y tabaquismo) y alérgicos (polvo, ácaros, polen, etcétera).</p> <p>Las enfermedades respiratorias se previenen fácilmente si tomamos en cuenta algunas medidas simples.</p>	<p><b>Medidas de prevención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>E</b>vita cambios bruscos de temperatura (no pasar de un ambiente tibio a otro frío, o viceversa).</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>N</b>o ingieras bebidas frías.</li> <li>» <b>U</b>sa pañuelos desechables y evita saludar de mano o de beso a las personas que ya estén enfermas de gripe u otra enfermedad respiratoria.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>L</b>ávate las manos frecuentemente.</li> <li>» <b>C</b>úbrete bien al salir a la calle.</li> <li>» <b>N</b>o compartas vasos, cubiertos ni platos con personas enfermas.</li> <li>» <b>I</b>ngiere suficientes vitaminas A y C; estas últimas se encuentran en alimentos como los cítricos (guayaba, uva, etcétera).</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>L</b>leva a cabo una alimentación correcta para que tu cuerpo produzca anticuerpos a través de las proteínas que ingieras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>E</b>vita estar con personas que fumen y aléjate de los lugares con ambiente contaminado.</li> <li>» <b>E</b>vita el hacinamiento humano, ya que esto propicia el contagio.</li> <li>» <b>M</b>antén bien ventilada la casa.</li> </ul> <p>Las medidas anteriores tienen como finalidad prevenir enfermedades respiratorias, sobre todo de origen infeccioso; sin embargo, si llegas a presentar tos, fiebre, escurrimiento nasal o malestar general, acude de inmediato al médico para conocer qué tipo de infección tienes y cómo debes tratarla.</p>

(SEP. LTG3. 2011. p. 40)

Con este ejemplo los alumnos deben ser capaces de deducir las características y función del folleto, sin embargo, un problema que encuentro es la inclusión de palabras como “mecánico-obstructivos”, “hacinamiento” las cuales no se le explican y no es hasta apartados adelante en la que se al alumno que encuentre el significado, tema que profundizaré más adelante.

La siguiente fase del proyecto es la investigación y recaudación de suficiente información para elaborar su propio folleto, el apartado *A buscar* sugiere sitios y fuentes de información para que inicien su búsqueda, por ejemplo:



Localicen la información precisa.

- Una vez elegido el tema del folleto, busquen en la biblioteca títulos de materiales que les sean útiles.
- Pidan ayuda a su maestro para revisar los libros o materiales: revisen los índices, usen como guía los títulos y subtítulos, y elijan la información que se relacione con su investigación.
- Reúnan folletos sobre el tema elegido en clínicas, centros de salud, hospitales y en las salas de espera de consultorios médicos.
- Consulten o entrevisten a familiares, vecinos, estudiantes de grados avanzados y, de ser posible, a un médico o especialista. Hagan preguntas específicas sobre cómo prevenir la enfermedad o accidente que hayan elegido para su folleto, y anoten las respuestas más importantes.

(SEP. LTG3. 2011. p. 42)

Esto nos permite introducirnos en el segundo punto a trabajar: el uso de diagramas para tomar notas y a continuación muestro el ejemplo:



(SEP. LTG3. 2011. p. 43)

Esta actividad retoma en cierta forma uno de los proyectos de segundo grado, en el que se le enseña a tomar notas; el esquema que se les pide es bastante similar; sin embargo, no existe ningún marcador en el libro que explique al estudiante que ya ha trabajado de manera similar. Así, a pesar de que puede trabajarse como un conocimiento previo, se localiza en este libro como un aprendizaje novedoso, pareciendo entonces que no sirve de nada que ya se haya utilizado antes. Resulta comprobado que los conocimientos no se integran para aprender nuevas cosas, si se les trata como conocimientos aislados.

El tercer punto o aprendizaje significativo que trata el proyecto es el manejo de diccionarios y de glosarios, así como la definición de tecnicismos. Se introduce el método de deducción de un significado a partir de su contexto, esto se puede observar en el siguiente ejemplo

No siempre se puede saber el significado de una palabra a partir del contexto en que se usa. Algunos textos tienen glosarios donde se explica el uso específico que una palabra tiene en un texto. Cuando no sea así, haz lo siguiente: primero, comenta con un compañero, con tu maestro o con un familiar cuál podría ser el significado. Después consulta un diccionario y compara lo que podría significar con lo que significa. Es frecuente que los diccionarios tengan varias definiciones para una sola palabra; escoge la que dé mejor significado a lo que lees en su contexto.

(SEP. LTG3. 2011. p. 43)

Si bien se explica el método de deducción, no se explica, por ejemplo, que es el “contexto”. Así como esta palabra, desde el inicio se utiliza vocabulario complejo y de poca productividad en la vida cotidiana de los alumnos. Dicho método puede resultar bastante útil pero cuando encontramos tecnicismos, lo más probable es que consultar un diccionario no esclarezca las dudas del estudiante, pues en muchas ocasiones no se explican los términos con palabras más sencillas; si los alumnos no cuentan con la guía de un lector experimentado puede que en lugar de facilitar el aprendizaje lo entorpezca.

Existe un breve apartado llamado *Diccionario* en él se retoma el uso del abecedario y se trata el significado de las palabras complejas, aunque tratar es un decir pues no se le facilita la tarea al estudiante como se muestra a continuación:

Recuerda que en un diccionario las palabras se buscan en orden alfabético. Cada una de las letras de una palabra aparecerá enlistada en el orden del alfabeto. Ordena las siguientes palabras y búscalas en el folleto que leíste: flema, fiebre, obstructivo, ingerir, infección, hacinamiento. Explica provisionalmente su significado, y luego busca las palabras en un diccionario.

(SEP. LTG3. 2011. p. 44)

El alumno debe intuir mediante sus conocimientos del mundo qué es obstructivo o hacinamiento y después corroborar su respuesta en el diccionario. El DRAE, por ejemplo, no cuenta con una definición para *obstructivo*, mientras que para *hacinamiento* la define como “acción y efecto de hacinar”, para las más sencillas como *flema* o *fiebre* se encuentran definiciones sumamente elaboradas, por ejemplo:

**Fiebre.** Fenómeno patológico que se manifiesta por la elevación de la temperatura normal del cuerpo y mayor frecuencia del pulso y la respiración. Para designar ciertas enfermedades infecciosas que cursan con aumento de temperatura. (RAE diccionario electrónico)

El producto final es la elaboración de un folleto, haciendo hincapié en la corrección y el uso adecuado de los signos de puntuación, así como el formato:

Comienza a escribir. Considera: espacio para títulos, subtítulos e ilustraciones. Resalta los títulos con otro color o tipo de letra.  
Revisa para que no cometas errores de ortografía ni de puntuación.

(Ibíd.)

En ningún momento se presta atención a la coherencia y cohesión del texto, a pesar de que es fundamental para que se pueda comprender un texto. Como vemos la corrección es una constante, sin embargo son los alumnos los que se corregirán unos a otros y en ningún apartado del proyecto se incluye la participación del profesor como escritor modelo o como asesor o guía durante el proceso de redacción o investigación.

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

Para el apartado de *L.P.* Se muestra lo siguiente:

Comenta en grupo: ¿Qué aprendiste al hacer este folleto?  
¿Consideras que la información que aportaron en el folleto es útil?

(Ibíd.)

La primera pregunta es muy abierta y me atrevo a pensar que busca la reflexión sobre los usos de glosarios, títulos y subtítulos, a pesar de que es probable que el alumno conteste, por ejemplo, lo que significa *hacinamiento*, o *flema*, o lo que es la *diabetes*, en cuyo caso tendrá mejor resultado, pues ello indicaría que la investigación produjo un aprendizaje significativo para su vida cotidiana. Con ello se confirma que los *L.P.* no conducen a la reflexión sobre los conocimientos adquiridos sino sobre la valoración de su propio trabajo, lo cual pareciera indicar una doble autoevaluación.

Para la *Autoevaluación* se presenta la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Enuncio las características de los folletos.			
Utilizo los índices, títulos y subtítulos para localizar la información.			
Presento la información organizada en un folleto.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 45)

Además del sistemático error entre las supuestas habilidades adquiridas con sus medidores de cantidad/calidad. Es importante señalar, por ejemplo, en la primera oración se usa el verbo enunciar, lo que no implica necesariamente que el alumno pueda elaborar un folleto, actividad que sí se le pide. Mientras que las siguientes sentencias tienen que ver con la aplicación de saberes de manera mucho más específica. Nuevamente encontramos una rúbrica que no resulta efectiva para la evaluación de los alumnos pues la escala de medición no es consistente en el sentido de, por ejemplo, “lo hago muy bien” se refiere a la calidad del trabajo, en tanto que “lo hago a veces y puedo mejorar” se encamina más a la evaluación cuantitativa, sin que ello implique lo cualitativo. Por esta razón podría funcionar mejor en el apartado de L.P. y es necesario que se encuentre una manera más eficaz de hacer que los alumnos participen en el proceso de evaluación.

### 5.2.2. Literatura: “Leer y comparar poemas de dos autores”.

Considero pertinente que empecemos analizando su propósito:

El propósito de este proyecto es identificar las características de los poemas, así como sus recursos, para que reconozcas el estilo de los autores.

(SEP. LTG3. 2011. p. 46)

Es importante mencionar que el título no guarda mucha relación con el propósito. Identificar se refiere a que la lectura de los alumnos se encuentra en un nivel de comprensión del texto, por ello creo que reconocer el estilo de un autor requiere no sólo

comprensión sino un amplio conocimiento sobre el tema. Así mismo me hace pensar en cómo demostrará el alumno que reconoce el estilo en la elaboración de su producto final.

Desde el inicio del proyecto no hay una distinción entre coplas, canciones populares y poesía; todo se ve como la misma cosa con tal de que el alumno pueda mostrar sus conocimientos previos, esto se puede apreciar en el siguiente fragmento:

Si recuerdas las rimas que tus papás te cantaban para arrullarte o las que utilizas para jugar, o el poema que declamaste en algún festival de la escuela, compártelos con tus compañeros y maestro. Explica dónde y por qué lo aprendiste, y qué sientes cuando lo escuchas o lo dices.

(SEP. LTG3. 2011. p. 47)

En libros anteriores ya se trabajaron las coplas y rimas y pareciera que se marca como sinónimo estos temas junto con la poesía. También se hace hincapié en la parte sensorial, la poesía vista como trasmisora de emociones; sin embargo, tal enfoque no es suficiente para cumplir el propósito de identificar y reconocer diversos estilos de poesía.

En la siguiente sección del libro los alumnos comenzarán a leer poesía ; deben seleccionar un autor y escoger varios poemas de él. A continuación el libro enlista las características de la poesía poniendo de ejemplo un poema de Gabriela Mistral, como se muestra a continuación:

## Apegado a mí

[fragmento]

Gabriela Mistral

versos → Velloncito de mi carne  
→ que en mi entraña yo tejí;  
→ velloncito friolento,  
→ ¡duérmete apegado a mí!

estrofa { La perdiz duerme en el trébol  
escuchándole latir:  
no te turben mis alientos,  
¡duérmete apegado a mí!

(SEP. LTG3. 2011. p. 48)

Se muestran las características de la poesía y su estructura, pero me parece que el poema elegido no es adecuado, entre otras cosas por su vocabulario pues son palabras muy poco productivas en la vida cotidiana de los alumnos.

En el apartado *Fichero del saber* se le pide al estudiante que busque información sobre versos y estrofas, pero no se les pide que ahonden sobre la poesía como género literario:

Con ayuda de tu profesor, investiga en otras fuentes información complementaria respecto a los versos y a las estrofas de los poemas. Elabora una ficha para que la integres en tu fichero.

(SEP. LTG3. 2011. p. 49)

Más adelante en el apartado *A jugar con las palabras* se propone la siguiente actividad:

Con ayuda de tu maestro, identifica la rima en los poemas que leyeron juntos: marca las palabras que riman y cámbialas por otras; pon atención en que también rimen. Después, escribe el poema en tu cuaderno e ilústralo. Puedes elegir una canción que te guste y cantar tu poema con ese ritmo. Compártelo con tu profesor y compañeros. ¡Será poéticamente divertido!

(SEP. LTG3. 2011. p. 50)

Con esto se retoma nuevamente el uso de la rima, para que el estudiante elabore las suyas además de musicalizarlas. El problema principal que encuentro en esta actividad es que no representa un aprendizaje o habilidad coherente con los objetivos; para este punto el alumno ya debe aplicar conocimientos cuando el proyecto anuncia que está diseñado únicamente para la comprensión.

A continuación se incluye una actividad de lectura en voz alta, que se limita a que el niño aprenda de memoria un poema, para que lo declame ante el grupo:

- Elige un poema del mismo autor que has estado leyendo, el que más te guste por lo que dice, por las palabras que tiene o por lo que te hace sentir.
- Cópialo en una hoja.
- Ensáyalo en voz alta tantas veces como sea necesario para que puedas expresar con fluidez los sentimientos que manifiesta.
- Cuando lo tengas bien ensayado, léelo o declámalo en voz alta para tus compañeros y maestro.
- Comparte con tu grupo por qué elegiste ese poema y cuál es el sentimiento o la idea que el autor quiso plasmar.

(Ibid.)

La SEP menciona incontables veces la renuencia por incluir prácticas conductistas en el aprendizaje, considerando que la memorización es un método bastante ortodoxo que impide el aprendizaje significativo. Además no se explica que es *declamar* y se restringe al alumno a la poesía de Gabriela Mistral.

La siguiente fase del proyecto trata sobre la diferencia del significado literal y literario. La actividad tiene que ver específicamente con el sentido literario y se muestran las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas que quiso decir el poeta con “los suspiros se escapan de su boca de fresa”?
- ¿Cómo crees que sea una boca que “ha perdido la risa, que ha perdido el color”?
- ¿A qué se refiere el autor con “está mudo el teclado de su clave sonoro”?
- ¿Puedes imaginar que “en un vaso, olvidada, se desmaya una flor”? ¿Cómo es una flor que se desmaya?
- Como puedes observar, Rubén Darío utilizó algunas palabras con otro sentido: empleó la creatividad y la imaginación. Por ejemplo, aunque realmente una mujer no puede tener una boca de fresa, utilizó la palabra *fresa* para describir una boca. ¿Con qué otros objetos puedes comparar una boca?
- ¿De qué otra forma te imaginas una “boca de fresa”?

(SEP. LTG3. 2011. p. 52)

Con este cuestionario se trabaja la interpretación y el desarrollo de la imaginación así como la asociación, es una actividad que sí ayuda para la comprensión del significado literal, lo que considero es el primer aprendizaje significativo que se presenta en lo que va del proyecto.

Para el refuerzo sobre el concepto de sentido figurado o literario el alumno debe identificar frases que se encuentran escritas de dicha forma y llenar una tabla con esa información, a continuación se muestra:

Sentido literario o figurado	Sentido literal
boca de fresa	boca pequeña y roja
está mudo el teclado de su clave sonoro	

(SEP. LTG3. 2011. p. 53)

Si bien las dos actividades que se acaban de mostrar sirven para reafirmar el aprendizaje significativo, es prudente observar que su relación con el propósito del proyecto es débil, pues a pesar de que saber distinguir entre sentido literal y literario es importante en la poesía, no se puede decir que al identificar ambos discursos se pueda identificar igualmente el estilo de un autor puesto que el sentido literario es propio de la poesía y por ende lo convierte casi en una característica universal.

El siguiente apartado trabaja con algunos recursos literarios, en esta se incluye un segundo aprendizaje significativo, además de que es la primera actividad que a mi parecer está verdaderamente dirigida a cumplir el propósito del proyecto. Sin embargo se trabaja



hasta varios ejercicios después de empezada la unidad, lo que deja notar la falta de coherencia y cohesión de las actividades, dificultando conseguir los objetivos propuestos.

Los poetas emplean algunos recursos para escribir sus poemas, para hacernos sentir, ver o imaginar el mundo de manera diferente [...] Los poetas comparan unas cosas con otras tomando en cuenta sus semejanzas. A estas comparaciones se les llama *símiles*. Para hacer las comparaciones o símiles, se utilizan las palabras *como, cual, igual que, parece*.

(SEP. LTG3. 2011. P. 54)

En las líneas anteriores se muestra en realidad el verdadero propósito del proyecto, pero como he mencionado antes la falta de secuencia coherente dificultará, si no es que imposibilitará, lograr los objetivos propuestos pues el trabajo que se pone en ellos es mínimo.

Continuando con el proyecto se retoma el uso del diccionario y se le pide al alumno que averigüe el significado de las palabras que no comprendió, pero como ya se mencionó anteriormente, no son palabras que el alumno vaya utilizar con frecuencia

El siguiente punto a trabajar son las onomatopeyas. Como con muchos otros conceptos, el libro pretende acercar el conocimiento a los estudiantes de una manera inductiva, en este caso con un poema de Humberto Ak'abal llamado "Caminante"

Posteriormente se incluyen las preguntas de reflexión sobre la onomatopeya, cuyo tema se relaciona automáticamente con el uso de aliteraciones:

Las *onomatopeyas* imitan los sonidos naturales que emiten algunos animales, objetos o acciones. Los poetas también crean onomatopeyas incluyendo en sus versos letras cuyo sonido repetido simula el del objeto al que se refieren. A este recurso se le llama *aliteración*.

(SEP. LTG3. 2011. p. 56)

Ambos conceptos forman parte de los aprendizajes significativos del proyecto. Estos temas se retoman en el apartado *Fichero del saber* :

Con ayuda de tu maestro, busca información complementaria en otras fuentes para que realices la ficha correspondiente a comparaciones poéticas o símiles, onomatopeyas y aliteraciones.

Consulta las palabras símil, onomatopeya y aliteración en el siguiente sitio electrónico:

<http://buscon.rae.es/drael/>

También puedes obtener más información útil para enriquecer el “Fichero del saber” en enciclopedias y diccionarios.

(SEP. LTG3. 2011. p.57)

Con estas indicaciones los alumnos deben acudir a la RAE, es importante remarcar que la página no está hecha para un público de los alumnos, la interfaz de la página no es amigable para los chicos y eso dificulta tanto la búsqueda para ellos, además de que puede resultar poco interesante para ellos. Es importante poner atención en que los recursos electrónicos son indispensables, aunque es muy probable que no todos los estudiantes tengan acceso a una computadora.

Veamos el siguiente ejemplo del libro:

- Ten a la mano las copias de los poemas que tu maestro seleccionó y leyó en voz alta al inicio de este proyecto.
- Identifica los versos y las estrofas que componen cada uno de los poemas, y si tienen rima o no.
- Identifica y marca las comparaciones o símiles que utilizó el autor; si hay onomatopeyas o aliteraciones, márcalas también.

(Ibid)

El libro enlista una serie de actividades de identificación que deben llevarse a cabo por los alumnos. Hasta el momento es la actividad más acertada, desde mi punto de vista, del proyecto pues está justo después de que el alumno ha aprendido recursos literarios, además de ser la única que busca desarrollar el conocimiento según el propósito del proyecto.

Para la siguiente actividad el alumno debe usar el sentido literario para describir de manera “poética” a una persona. A continuación muestro la actividad:

## Describe con sentido literario a una persona

- Piensa en esa persona que quieres describir; en las características especiales que tiene; en lo que hace y lo que te hace sentir.
- Anota tus ideas y trata de expresarlas a través de comparaciones y onomatopeyas. Puedes trazar una tabla para organizarlas y agregar las filas que necesites. Observa este ejemplo:

Característica	Comparación u onomatopeyas
Ojos	Como espejos de profundo reflejo
Boca	Canta tanto como tan alegre campana
Manos	Zum, szasz, sis-pas, laboriosas cual abejas
Cabello	

(SEP. LTG3. 2011. p.59)

En este ejercicio encuentro dos problemas: el primero, en efecto se hace uso de definiciones y conocimientos que se trabajaron con anterioridad, pero pierde sentido, pareciera como que la actividad no concordara del todo con el proyecto pues a pesar de ser una actividad de escritura y reflexión, no es trabajo que se vea reflejado en el producto final; el segundo punto es que la producción de textos, ya sean descripciones poéticas o poemas no es algo que se anunciara en el propósito y para producir textos se requiere mucho más conocimiento que para identificar estilos, en este caso no existe una relación sobre lo que se supone debe realizar el alumno y lo que terminará haciendo a lo largo del proyecto.

Ahora los alumnos deberán realizar una actividad de investigación e identificación como se muestra a continuación:

Pide a tu maestro que seleccione poemas de otro autor que escriba sobre temas diferentes a los que ya leyeron con anterioridad.

Realiza con un compañero, o en equipo, las siguientes actividades:

- Lean en voz alta los poemas que seleccionó el profesor.
- Busquen los datos biográficos del poeta y anótenlos.
- Identifiquen los temas que trata el autor en su obra poética.
- Descubran la rima, las comparaciones y el tipo de lenguaje que utiliza.

(SEP. LTG3. 2011. p.59)

A grandes rasgos deben elaborar un trabajo comparativo sobre dos autores diferentes explicando el estilo de cada uno y en qué se diferencian, pero me parece que con lo que han visto en el proyecto, tanto de recursos estilísticos como de autores como de autores, con bastante dificultad los estudiantes podrán elaborar la tarea. Entonces si se toma en cuenta el grado de dificultad de la tarea y del tiempo que requiere una investigación de este estilo, debería ser considerado como el producto final, no sólo como un trabajo en equipo que se suma a las actividades casi inconexas del proyecto y que poco pesan para la evaluación final.

En contra parte tenemos el *Producto final* en el cual es difícil distinguir de qué manera se comprueba que los alumnos alcanzan los propósitos establecidos. Por ejemplo, uno de los puntos de este apartado es la elección de un poema que se leerá en voz alta delante del grupo. Si bien es obvio que con esta sesión de lectura se busca socializar el proyecto, también es cierto que la dificultad de las actividades no concuerdan con los propósitos y hacen que el proyecto parezca una simple compilación de actividades de acercamiento a la poesía y que ni siquiera es capaz de comprobar que los propósitos se cumplen.

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

Para los *L.P.* se muestra lo siguiente:

¿Cuáles actividades te gustaron más? ¿Te costó trabajo realizar alguna, cuál más? ¿Te gustaría seguir leyendo poemas? ¿Qué nuevos conocimientos construiste? ¿Cuántas palabras incorporaste a tu diccionario?

(SEP. LTG3. 2011. p. 60)

Me parece que las preguntas son mucho más abiertas que en otros proyectos, las oraciones no parecen tan tendenciosas y al referirse a los conocimientos es el alumno quien dirá lo que en verdad aprendió.

La *autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características generales de los poemas.			
Leo poemas con entonación y ritmo			

adecuados.			
Argumento la elección de un poema.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 61)

Se nota nuevamente una falta de correspondencia entre las sentencias y la escala para medir el “dominio” o conocimiento. Eso sin contar la arbitrariedad y hasta ingenuidad de las oraciones para reflexionar, por ejemplo: “Argumento la elección de un poema”, no me parece adecuado tomar en cuenta las decisiones y preferencias personales para una evaluación que busca ser objetiva y para conseguir esa objetividad debe basarse en preguntas que problematicen directamente el conocimiento que se supone adquirió el niño, así pues su argumentación será de carácter “está bonito” “me gusta el nombre” o cosas mucho más simples; difícilmente responderá que hizo su elección por “la métrica impecable” o por la “problematización del amor”.

Al igual que lo anterior, la entonación y ritmo no representan un aprendizaje significativo, en dado caso que así fuera, tampoco encontramos esto marcado en los propósitos del proyecto, así que la veracidad de la evaluación se ve invalidada por resultar tendenciosa y arbitraria.

### 5.2.3. Participación comunitaria y familiar: “Escribir sobre su nacimiento”

El último proyecto del bloque pretende trabajar con la redacción de un texto sobre el nacimiento del alumno. El propósito que se enuncia es el siguiente:

El propósito de este proyecto es escribir sobre tu nacimiento, a partir de que identifiques la información que te proporciona tu acta de nacimiento.

(SEP. LTG3. 2011. p. 62)

Si leemos el propósito nos damos cuenta que lo que el alumno debe alcanzar al final del proyecto son dos cosas: debe identificar y escribir, a pesar de que los principios pedagógicos nos digan que los propósitos deben tratar un conocimiento a la vez. Ya que tenemos presente lo que se le pide al estudiante es prudente analizar los ejercicios.

Considero que el verdadero aprendizaje significativo del proyecto es el pretérito; es la primera vez que se toca este tema a lo largo de los tres primeros libros. Además del tiempo verbal encontramos el uso del acta de nacimiento para identificar información mediante la siguiente información:

- Tu nombre completo: ¿cómo está escrito?
- La fecha de tu nacimiento (día, mes y año).
- La localidad (país, estado, municipio) en que naciste y el lugar en el que te registraron. ¿Son los mismos o son distintos?
- La fecha en la que te llevaron a registrar.
- El nombre completo de tu papá y de tu mamá.
- El nombre completo de tus abuelos paternos y maternos.
- La edad de tu papá y la de tu mamá al momento en que te registraron.
- ¿Qué otros datos interesantes encuentras? ¿Está el domicilio en el que vivían entonces? ¿Quiénes fueron los testigos? ¿Cuál es la nacionalidad de tus padres?

(SEP. LTG3. 2011. p.64)

A continuación el libro muestra textos modelo sobre lo que los alumnos deberán redactar más adelante. Dichos textos se refuerzan con la siguiente instrucción:

- Recordar cuántos hermanos tienes y en qué orden nacieron: fuiste el primer hijo, el segundo, etcétera.
- Saber dónde y cuándo naciste.
- Recordar alguna anécdota sobre el momento de tu nacimiento.
- Saber dónde y cuándo te registraron.
- Qué ocurrió en el mundo durante los primeros días o meses de tu nacimiento.
- Qué edad tenían tus padres al registrarte, y a qué se dedicaban.
- Cómo transcurrieron tus primeros años de vida: enfermedades, fiestas, fotografías, etcétera.

(SEP. LTG3. 2011. p.66)

El profesor se convierte en el escritor modelo, reforzando los ejemplos, con ello se pretende que el alumno sepa qué hacer a la hora de redactar. Es importante remarcar que es el primer proyecto del libro en el que el profesor se involucra explícitamente en el desarrollo de un proyecto, al menos en este caso no funciona únicamente como mediador.

También se incluye la definición de lo que es un “borrador que, sin embargo, en este punto resulta un tanto inútil, pues es una actividad que se supone realizan desde primer grado en la mayoría de sus textos. La inconsistencia en los contenidos no permite que los conocimientos se asimilen, de haberse hecho esto gradualmente quizás este apartado debía incluirse en primer grado para facilitar el trabajo de los estudiantes.

En la siguiente fase del proyecto el libro proporciona algunas sugerencias para redactar, a continuación se muestra el fragmento del libro:

Sugerencias para el momento de redactar:

- Sigue la planeación que hiciste con las ideas que expondrás. Respeta el orden que marcaste para su aparición: al principio, en medio, al final.
- Para que no hagas una serie de oraciones cortas, usa nexos para ligar varias oraciones e ideas: *y, e, ni, que, o, u, pero, sin embargo*, etcétera.
- Utiliza la coma (,) el punto y coma (;) y el punto y seguido (.) para formar un párrafo con varias oraciones.
- Evita repetir información y verifica que todas las oraciones estén completas.

(SEP. LTG3. 2011. p.67)

El punto que más llama la atención es el referente a los nexos, primero porque aparece nombrado como tal y ya he mencionado antes que el plan de estudios castiga el uso de tecnicismos por considerarlos innecesarios; segundo porque en ningún apartado anterior de este libro o de primero o segundo se ha trabajado con los nexos, al no mencionarse o explicarse me parece que resulta complejo que los niños los utilicen correctamente pues no saben las funciones de cada uno.

Más adelante pareciera que el libro afirma que se ha trabajado todos los signos de puntuación y los presenta en la siguiente actividad:

Coma	Indica una pausa mayor que la coma; separa dos frases que guardan cierta relación y están dentro de un mismo párrafo; es una pausa intermedia entre la coma y el punto y seguido.	Ejemplo: Mi mamá estaba en la camilla del hospital; mi papá tomaba café en la sala de espera.
Punto y seguido	Indica que terminó el párrafo y continuaremos con otro párrafo de asunto diferente o para tratar otro aspecto del mismo tema.	Ejemplo: Nací un 29 de febrero. Hace poco me enteré de que fue año bisiesto.
Punto y aparte	Es una pausa mayor que usamos al terminar una oración o grupo de oraciones; terminamos el juicio y seguimos razonando en el párrafo sobre el mismo tema.	Ejemplo: Me compraron ropa, talco, pañales, cobijas, juguetes y una sonaja.
Punto y coma	Sirve para indicar detalles y pausas menores; separa la enumeración de palabras.	Ejemplo: ...y por eso me pusieron ese nombre. Mi primera enfermedad fue a los dos meses...

(SEP. LTG3. 2011. p. 68)

El ejercicio pide que se relacionen las definiciones con los ejemplos, pero anteriormente los alumnos no recibieron una explicación –en ninguno de los libros-, por ende estamos hablando de una actividad de repaso fundamentada en el supuesto recuento de un conocimiento que jamás se adquirió y que si lo hizo fue de manera precaria, pues los únicos signos constantes han sido el punto final y la coma. Por esta razón no encuentro justificación para este ejercicio, que en lugar de ayudar y reforzar puede causar mayor confusión a los alumnos.

La siguiente actividad es la corrección de textos:

Revisa el texto, hazle sugerencias y correcciones para que quede mejor escrito: examina el orden de las ideas, el uso preciso de las palabras, la ortografía, la acentuación y la puntuación.

Al terminar, explícale a tu compañero tus observaciones y, a su vez, atiende a las que haga a tu texto.

Corrige tu texto e intercámbialo de nuevo con alguien más, y repite el procedimiento.

(SEP. LTG3. 2011. p. 69)

Pareciera que los alumnos son autodidactas, entre ellos redactan y se corrigen, el libro no toma en cuenta que quizás sólo repitan sus errores o que sus compañeros cometan los mismos errores que el estudiante que corrigió su texto. El maestro ya no es un modelo a seguir como en ejercicios anteriores, ahora reafirma su posición de moderador y organizador de equipos, se mantiene al margen. Esto sería comprensible si por lo menos el material que ofrece el libro al estudiante fuera de calidad, bien estructurado y con los ejercicios debidamente graduados para que trabajara él solo.

El apartado *Fichero del saber* retoma el uso de signos de puntuación:

#### **Puntuación convencional en la escritura**

Busca en un diccionario o en un libro de ortografía el uso de los signos de puntuación que acabas de aprender.

Al final, haz cuatro “Fichas del saber”, una por cada signo de puntuación, anotando cuándo se usa o para qué sirve ese signo; además, escribe otros ejemplos que encuentres en cualquier libro de la biblioteca del aula.

(Ibid)



En este apartado se hace la especificación de que es un conocimiento nuevo, pero la actividad con la que se presenta parece de repaso y ello complica la adquisición del conocimiento.

**Logros del proyecto y autoevaluación**

La sección de los *L.P.* muestra lo siguiente:

Platica en grupo sobre la importancia del acta de nacimiento. ¿Por qué es útil este documento para su vida diaria? ¿En qué trámites lo han utilizado? ¿Habían leído los datos que están escritos ahí?

Por turnos, participa comentando si te gustó investigar anécdotas sobre tu nacimiento y por qué es útil conocer esa información. Explica las dudas y los tropiezos que tuviste al escribir sobre tu nacimiento, y cómo los resolviste.

(Ibid)

El alumno reflexiona sobre el uso del acta de nacimiento y también debe comentar sus tropiezos en la redacción del texto, es un breve recuento de lo que se vio en el proyecto, pero a mi parecer no se cuestiona sobre lo que se logró.

El tema de la redacción se toca vagamente y, si bien, el proyecto se trabaja bastante, existe una gran falla en el manejo y control de la redacción lo cual demerita el valor del trabajo. Debido a que el proyecto se centra en la producción escrita, el papel del profesor debería ser fundamental durante todo el proceso, sin embargo no se le ve involucrado en el desarrollo de las tareas del alumno, simplemente participa como organizador y mediador. La actividad carece de bases académicas que le permitan a los estudiantes elaborar el trabajo satisfactoriamente.

Para la *Autoevaluación* se muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Localizo información personal en un documento.			
Reconozco para qué sirven las actas de			

nacimiento.			
Escribo sobre mi nacimiento siguiendo un orden en la exposición de ideas.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 70)

Las preguntas corresponden con el propósito del proyecto, pero la escala de evaluación nuevamente resulta genérica y por lo tanto arbitraria así que su correspondencia con lo que se afirma es nula. Por esta razón no arroja información que sirva para evaluar al alumno, en cambio sí muestra las deficiencias de la unidad.

#### **5.2.4. EVALUACIÓN DEL BLOQUE**

La evaluación cuenta con cinco preguntas de opción múltiple que tratan sobre los temas vistos en los tres proyectos:

# Evaluación del bloque II

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

1. Al buscar por primera vez información para un tema específico, es recomendable:
  - a) Revisar en los índices de los libros que estén relacionados con el tema.
  - b) Leer cada tomo de la enciclopedia.
  - c) Buscar en el periódico del día.
  - d) Consultar cualquier libro.
  
2. Se denomina rima a:
  - a) La misma medida que tienen los versos.
  - b) La terminación igual o parecida de la última sílaba de los versos.
  - c) El tema que elige el autor para hacer su poema.
  - d) El significado que el poeta le da a las palabras.
  
3. Los poemas se caracterizan porque generalmente:
  - a) Están escritos en prosa y usan lenguaje no metafórico.
  - b) Narran vidas y peripecias de personajes fantásticos.
  - c) Están escritos en verso, usan rimas, ritmo y comparaciones.
  - d) Su extensión es de más de cincuenta páginas.
  
4. Para escribir un texto sobre tu nacimiento necesitas:
  - a) Ordenar los sucesos cronológicamente y hacer un borrador.
  - b) Comenzar a narrar desde la historia de tus tatarabuelos.
  - c) Investigar en libros, revistas y periódicos.
  - d) Buscar palabras que rimen.
  
5. Generalmente, en la autobiografía se utilizan de manera principal verbos en:
  - a) Infinitivo.
  - b) Presente.
  - c) Pretérito.
  - d) Futuro.

(SEP. LTG3. 2011. p. 71)

La SEP defiende el “saber hacer” sobre el “saber” y resulta ilógico evaluar una unidad de proyectos que idealmente buscan el aprendizaje mediante la aplicación de conocimientos, de manera tradicional, en donde se pregunta definiciones de conceptos y el supuesto dominio de los mismos.

### 5.3. BLOQUE III

#### 5.3.1. Estudio: “Armar una revista de divulgación científica para niños”.

El propósito del proyecto es el siguiente:

En este proyecto escribirás un artículo que reunirás con los de tus compañeros para formar una revista de divulgación. Para ello es necesario que conozcas las características de esta clase de textos: tipo de contenido, estructura y lenguaje que se utiliza en ellos, y que indagues sobre temas que te interesan; pero antes de empezar, investiga cómo reconocer un artículo de divulgación científica y dónde encontrarlo.

(SEP. LTG3. 2011. p. 72)

Con lo anterior entendemos que el propósito principal es redactar un artículo, en este punto es importante mencionar que no hay actividades previas a esta que manejes este tipo textual por ende será necesario que el proyecto presente dicho documento. Así pues podríamos desglosar el proyecto en dos actividades que deben mostrarse escalonadamente: primero se debe presentar el tipo textual a los alumnos en una especie de “mini proyecto” y posteriormente otro pequeño proyecto que tenga que ver con la redacción de un artículo.

Como ya se mencionó, la primera parte del proyecto es el acercamiento al texto en sí utilizando el método deductivo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué información proporciona la portada de la revista?
- ¿Dónde está el título de la revista?
- ¿Cómo puedes saber cuántos artículos contiene, qué temas aborda y en cuáles páginas se encuentran?
- ¿Cómo puedes saber quién escribió cada artículo?

(SEP. LTG3. 2011. p. 73)

Así como en el proyecto de poesía se trabajó con el lenguaje literario, ahora se trabaja más a fondo con el lenguaje literal y se presenta de la siguiente manera:

Las revistas de divulgación científica contienen artículos que tienen el propósito de exponer y comunicar de manera exacta y real descubrimientos o explicaciones de sucesos, fenómenos u objetos. Este tipo de artículos son textos informativos escritos con lenguaje literal.

(SEP. LTG3. 2011. p. 74)

Con esto también se retoman los conocimientos previos con respecto a los diversos tipos de texto que permiten explicar el texto expositivo. Me parece importante porque es de los pocos fragmentos en el libro que realmente hacen uso de los conocimientos previos y buscan incluirlos.

Se analiza a fondo la estructura de un artículo, después de referirse al lenguaje literal, el libro ahonda en las imágenes que acompañan a dichos artículos; se le explica al alumno la función de la imagen en relación con el texto, sin embargo en proyectos anteriores pertenecientes a otro libro ya se ha visto la función de la imagen.

El siguiente aprendizaje a tratar es el uso de títulos, en donde se explica la función de los mismos. A su vez deberán hacer la lectura de un artículo y colocar título y subtítulo como se muestra a continuación:

Mundo de la Ciencia ● 55

(Título) \_\_\_\_\_

El término *reptil* viene de la palabra *reptor*. Se refiere a la manera de moverse de un lugar a otro apoyando la panza en el suelo. Sin embargo, no todos los reptiles se desplazan así. Lo que los caracteriza son las escamas, es decir, las placas duras que recubren sus cuerpos.


(Subtítulo) \_\_\_\_\_

Eran tantos que toda una era de la historia es conocida como Edad de los Reptiles. Los reptiles andaban por todas partes: en las aguas, en los pantanos, en los valles y en los bosques. Algunos hasta volaban, como pájaros. Casi, casi, eran los dueños de la Tierra.

Los reptiles más pequeños medían alrededor de medio metro; los más grandes, ¡más de treinta! Los que volaban tenían cuerpos aerodinámicos, es decir, cuerpos adecuados para volar. Había reptiles con poderosos cuernotes en la cabeza, con enormes escamas, con gigantescas colas, con muchos dientes grandes o con pocos dientes chicos, con patas cortas y largas, con cuellos rechonchos o con cuellos flexibles como jirafas. En fin, para todos los gustos.

(Subtítulo) \_\_\_\_\_


Los ovíparos incuban sus huevos en nidos, en el suelo, bajo las piedras o en lugares seguros. Los ovovivíparos conservan los huevos dentro del cuerpo hasta que las crías se han formado completamente.



El huevo se desarrolla después de que la hembra ha sido fecundada por el macho. Allí dentro crece el bebé reptil. El huevo es como un almacén de alimentos y está protegido por una membrana o por una cáscara.

El reptil sale del huevo haciendo un agujero en la cáscara o en la membrana. Y asómbrate: ¡las lagartijas y serpientes nacen con un “diente” sobre la nariz! Con él rompen el huevo. Horas más tarde pierden el “diente” que ya ha cumplido su función.

Las tortugas y los cocodrilos tienen un engrosamiento especial que les sirve para romper el huevo.



(SEP. LTG3. 2011. p. 76)

Es una actividad importante porque con esto los alumnos no sólo reciben la definición sino que trabajan con lo que acaban de aprender, dando espacio suficiente entre una sección de explicación y una actividad para poner en práctica lo que se acaba de ver.

El siguiente apartado trabaja con las familias de palabras, parece que con la intención de que aprendan ortografía, ya que las palabras de la misma familia se escriben igual, por ejemplo:



(SEP. LTG3. 2011. p.78)

La siguiente actividad es la elaboración de un artículo de divulgación sobre algún tema de interés. Cabe resaltar que este es el primer proyecto, que utiliza el ámbito de estudio no para continuar con la actividad de “enseñar a investigar” en libros y fuentes alternas, actividad que no es exclusiva de este ámbito, por el contrario, enseña a redactar, a plasmar dicha información en un texto expositivo, ya que el uso de títulos y subtítulos ayudan a la organización del tema. Por primera vez el alumno tiene acceso a una forma útil de presentar la información que ha investigado.

A continuación se muestra un fragmento de la actividad:

**Título (tema):** Los animales mamíferos en México  
**Subtítulo 1 (subtema 1):** Características de los animales mamíferos  
**Subtítulo 2 (subtema 2):** Especies mexicanas de mamíferos acuáticos y terrestres  
**Subtítulo 3 (subtema 3):** Especies mexicanas de mamíferos en peligro de extinción

(SEP. LTG3. 2011. p.79)

Como se puede ver el alumno tiene al alcance una ficha con un esquema para poder redactar su artículo, aunque es importante mencionar que en el proyecto no hay ejercicios previos de redacción.

Más adelante se encuentra la siguiente actividad:

- Intercambia tu texto con un compañero. Haz observaciones sobre su texto, verificar: si es claro, si la información corresponde a los títulos y subtítulos, y si las ilustraciones son apropiadas. Revisa si escribió las palabras y utilizó los signos de puntuación de manera adecuada, especialmente puntos y comas. También pide a tu maestro que comente tu texto y las observaciones que hicieron.
- Toma en cuenta los comentarios de tus compañeros y maestro para mejorar el artículo. Elabora la *versión final*.

(SEP. LTG3. 2011. p. 80)

Nuevamente la tarea de corrección corresponde principalmente a otros compañeros y la importancia se centra únicamente en la ortografía y puntuación; el sentido del texto, la concordancia, coherencia o cohesión no son cuestiones importantes, a pesar de que en proyectos anteriores ya se trabajó supuestamente con los nexos, creo que sería un buen momento para incluirlos de nuevo y no dejar ese tema aislado.

La poca participación del profesor, sobre todo en este proyecto, es alarmante si se toma en cuenta que se está trabajando un tema básico en la formación del niño, pues el resto de su vida académica se dedicará a elaborar textos expositivos. Se pretende que los conocimientos sean adquiridos exitosamente cuando no hay mayor guía e indicación que un esquema en el que se le muestran títulos y subtítulos.

Para el producto final los alumnos reunirán sus artículos para formar una revista de divulgación. Se trabajará el diseño y el orden de los artículos, la elaboración del índice, etcétera. Parece que, al menos para la evaluación, es mucho más importante la entrega de la revista que el hecho de que los artículos sean de calidad.

### Logros del proyecto y autoevaluación

Comenta con tus compañeros y profesor el resultado de tu trabajo.

- ¿Cuáles son las características de tu texto que lo caracterizan como un artículo de divulgación?
- ¿Qué aspectos podrías mejorar?
- ¿Te gustó cómo quedó la revista?
- ¿Por qué razones llevarías a tu casa la revista?
- ¿Qué parte del proyecto fue más difícil para ti?
- ¿Qué problemas tuviste durante la realización del proyecto?
- ¿Cómo los resolviste?

(SEP. LTG3. 2011. p. 80)

Las preguntas están dirigidas hacia la reflexión del producto final, en vez de abordar los logros que se pudieron haber alcanzado en el proyecto, trabaja de manera contraria pensando más en las dificultades que en los aciertos del proyecto. Durante el desarrollo de las actividades se puede notar que el proyecto se cumple con dificultades debido a las deficiencias y lagunas de los conocimientos.

Para la *Autoevaluación* se muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco el formato de un artículo de divulgación científica.			
Identifico la utilidad de títulos, subtítulos e índices.			
Utilizo adecuadamente las mayúsculas y los signos de puntuación.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 81)

Para el segundo punto parece absurdo identificar la utilidad, cuando es algo que debe aprender a usarse, no sólo a razonar sobre la importancia y, por ejemplo, el reconocer la utilidad no se puede hacer bien o hacer a veces, se hace o no se hace. La escala sigue



siendo la misma y no corresponde con las sentencias, ni evalúa el progreso del alumno, mucho menos el resultado del proyecto.

### 5.3.2. Literatura: “Escribir su autobiografía”.

A continuación muestro el propósito que establece el libro:

El propósito de este proyecto es escribir una autobiografía, a partir de que reconozcas las características de este tipo de textos.

(SEP. LTG3. 2011. p. 82)

Como podemos ver el propósito busca que el alumno realice dos tareas de manera escalonada, es decir, primero deberá reconocer el tipo textual que se le propone y posteriormente escribir un texto similar. Como se observa más adelante el proyecto retoma conocimientos previos sobre todo del bloque anterior, puntualmente el proyecto correspondiente a la narración de su nacimiento, que cabe mencionar se encontraba en el ámbito de Participación comunitaria y familiar.

Primero se muestra a los alumnos dos fragmentos de una autobiografía, para que puedan familiarizarse con el tipo textual y posteriormente hay una serie de preguntas que buscan indagar información sobre las características del texto; hemos visto que este método se presenta en todos los proyectos que introducen un tipo textual, a continuación se muestra el cuestionario:

- El narrador —el que cuenta lo sucedido— ¿refiere anécdotas que le ocurrieron a sí mismo o a alguien más?
- ¿Se narran sucesos ocurridos hace poco tiempo o hace muchos años?
- ¿Se narra en presente o en pretérito (pasado)?
- ¿Puedes precisar el lugar y el tiempo en que sucedieron los hechos recordados?
- ¿Por qué crees que esas personas seleccionaron esos recuerdos para contarlos?
- ¿Qué tipo de sucesos en la vida del autor se narran en los textos?
- ¿Los textos narran algún momento importante en las vidas de los autores? ¿Cuáles?
- ¿Por qué consideras que las personas escriben autobiografías?

(SEP. LTG3. 2011. p. 85)

Es la primera introducción de un tiempo verbal. El pasado, que en este caso se nombra como pretérito o pasado, a pesar de que no hay una consistencia en cuanto a la nomenclatura y al uso de tecnicismos como el pretérito, lo cual nos hace volver nuevamente a la mención del plan de estudios en donde se condena la nomenclatura pues no representa utilidad alguna durante el desarrollo del niño.

La integración de los saberes se muestra explícitamente más adelante

En el proyecto 3 del bloque II escribiste un texto acerca de tu nacimiento. Es momento de releerlo y tomar de ahí los datos que necesites.

(SEP. LTG3. 2011. p. 86)

Considero que es el primer intento bien logrado dentro de los tres primeros grados en los que se lleva al alumno del conocimiento más simple a uno más complejo. Al retomar los conocimientos previos se está buscando realmente un conocimiento integral e inclusivo en donde los saberes puedan encadenarse, así, los alumnos toman un primer acercamiento al tipo textual con su breve redacción y lo utilizan para poder elaborar un texto literario, o al menos intentarlo.

EL apartado *Fichero del saber* muestra lo siguiente:

En los textos autobiográficos que acabas de leer hay palabras destacadas en cursivas, como las siguientes:

- Mi familia salió cuando yo tenía dos años.
- Aunque entonces no daban ni certificado.

Hay otras palabras y frases para ubicar el tiempo en que ocurren las acciones: primero, finalmente, en un inicio, al principio, mientras tanto, en tanto.

(Ibid)

Con esto se hace hincapié en el uso del pasado en los relatos autobiográficos, aunque no hay más información que eso y se exhorta al alumno a que tome en cuenta la función de estos.

Con respecto a los marcadores del discurso, es un tema que se ha trabajado desde primer grado, en este caso se ven marcadores temporales, lo que ayuda a reafirmar el

pasado, aunque es cierto que en todos los libros se ven los mismos marcadores y se abordan de la misma forma, entonces para este punto ya resulta poco útil la repetición mecánica de información que se supone ya manejan.

El proceso de elaboración de la autobiografía sugerido por el libro es, primero: la recopilación de sucesos importantes en su vida; segundo, la elaboración de una línea del tiempo para facilitar la revisión del orden en el que el alumno relatará lo sucedido.

Párrafos adelante se muestra la siguiente información:

La mayoría de los sucesos tienen alguna consecuencia en nuestra vida. Al contarlos puedes emplear palabras que te sean útiles: *porque, por eso, como, en consecuencia, por lo tanto*, que explican los efectos de algo que ocurrió.

Observa los ejemplos:

- Tengo muchas monedas porque mi abuelo me las heredó.
- A mi papá le dieron trabajo en Puebla, por eso vivo aquí desde hace 2 años.

(SEP. LTG3. 2011. p. 87)

Con esto se introducen oraciones subordinadas adverbiales, como se aprecia, el primer ejemplo es una subordinada adverbial de causa, mientras que el segundo ejemplo es una subordinada adverbial de consecuencia. La explicación que se da de las mismas es muy vaga y el tema jamás vuelve a tocarse. A pesar de que no se habla abiertamente de subordinación, el tema está implícito y encontramos que hay un gran vacío de información, poca consistencia y cohesión en los contenidos, pues no hay ejercicios previos en los libros anteriores -así como tampoco los hay dentro del proyecto- en donde se trabaje la oración simple de manera básica y mucho menos subordinación sustantiva o adjetiva.

A los 8 años –edad promedio de los estudiantes de tercer grado- es verdad que se es capaz de elaborar ideas y oraciones mucho más complejas, también es cierto que con la guía adecuada, estos temas podrían introducirse en este grado, pero hay que tomar en cuenta la forma en que se ha abordado el proceso de adquisición de lectoescritura siempre de forma casi empírica, en donde la importancia del texto reside en el buen uso de puntos, comas y mayúsculas, nunca en el desarrollo de una idea de manera coherente o cohesionada. La concordancia y el sentido del texto han brillado por su ausencia al igual que la labor del docente. La idea de que mostrar datos aislados sobre la lengua hará que por osmosis el niño se convierta en excelente redactor permea los proyectos y sólo complica su exitosa realización.

Para la siguiente fase los alumnos se organizan en equipos y narran oralmente su autobiografía, con ello se busca la retroalimentación, pues el resto del equipo debe opinar sobre la secuencia y selección de sucesos narrados. Con esta actividad el alumno deberá ayudarse a decidir sobre lo que pondrá en su autobiografía.

Por segunda vez se hace mención con respecto al tiempo verbal, a continuación muestro el fragmento:

Relee los textos autobiográficos con los que inicia el proyecto; observa el tiempo verbal en que están redactados:

- *Nací* el 23 de noviembre; mi familia *salió* de Ciudad Guzmán; ese mismo año *ingresé* como alumno.
- *Nací* el 28 de mayo; mi infancia la *viví* entre mi pueblo y San Luis; *tuvimos* una niñez hermosa.

(SEP. LTG3. 2011. p. 87)

Nuevamente se vuelve a tocar vagamente el tema, sólo se menciona pero no se profundiza al respecto, ni siquiera para mencionar sus usos, mucho menos se explica que es un verbo.

Para cerrar la actividad los alumnos deben retomar las características de la autobiografía como se muestra a continuación:

Revisa en grupo el pliego de papel donde escribiste las características de una autobiografía. Agrega o sustituye lo que creas necesario, pues te servirá de guía para escribir tu texto. Por ejemplo, anota que una autobiografía está escrita en pretérito, retoma los principales sucesos de la vida, centra al autor como el personaje principal, se escribe en primera persona (nacé, crecí, lloré, amé...). ¿Qué otras características identificaste?

(SEP. LTG3. 2011. p. 88)

Se vuelve a hacer uso de la nomenclatura verbal, pero no es consistente, oscila todo el tiempo entre “pasado” y “pretérito”. Esto mismo se vuelve a ver en el apartado *Fichero del saber*, es decir, se trata como un simple dato interesante; se explica someramente la función del pasado, aunque no hay ejercicios de reafirmación y tampoco se liga el tema con nada en concreto. Es importante mencionar que el pasado es el único tiempo verbal

que se ha trabajado en los tres primeros libros, jamás se refirió al uso del presente o de los verbos en infinitivo.

Para el producto final los alumnos deben redactar su propia autobiografía, que revisaran y corregirán entre ellos. Se pretende que los alumnos corrijan los textos de sus compañeros y sean capaces de tomar en cuenta sugerencias para corregir los suyos propios.

Si dejamos de lado la ya tan remarcada y justificada incapacidad de que los alumnos se corrijan entre sí, también se puede notar el aspecto de la socialización de los proyectos, aún cuando los conocimientos adquiridos –en este caso el tiempo verbal- no cuentan con la capacidad de insertarse en un contexto social tan evidentemente, y cito:

Al terminar, intercambia tu texto con un compañero y revisa su autobiografía (él revisará la tuya). Atiende a los comentarios que haga y participa aportando alguna observación para mejorar los textos. Pasa en limpio tu escrito y después léelo en clase. Luego llévalo a casa y léelo ahí también.

(Ibíd.)

Con esto lo que realmente se busca es problematizar el conocimiento, pero dicho conocimiento no puede ponerse en juego en una práctica social.

### ***Logros del proyecto y autoevaluación***

Los *L.P.* son los siguientes:

Escribir sobre uno mismo parece tarea fácil, pero requiere un gran trabajo de selección y ordenamiento de ideas. Comenta en grupo si te agradó escribir tu autobiografía y qué dificultades encontraste para hacerla. También conversa acerca de si es importante escribir sobre uno mismo y por qué.

(Íbid.)

Se hace notar que los *L.P.* son más una sección de reflexión, en este caso con respecto a la problematización de redacción y búsqueda de información, realmente no se muestra si se cumplieron los propósitos, no hay forma de saber qué es lo que realmente se aprendió.

La *autoevaluación* muestra la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Narro acontecimientos siguiendo un orden o secuencia.			
Identifico las características de una autobiografía.			
Utilizo adecuadamente las mayúsculas en nombres propios y al inicio de oración			

(SEP. LTG3. 2011. p. 89)

La escala de rubricas no corresponde con la información que se pretende evaluar. El aspecto de la puntuación es un conocimiento implícito, al menos en este proyecto, que además no se le muestra como propósito por esa razón no debería incluirse en la evaluación, sin embargo el pasado que se trabaja supuestamente a fondo, no es un tema que se evalúe.

### **5.3.3. Participación comunitaria y familiar: “Explorar periódicos y comentar noticias de interés”.**

El último proyecto del bloque trabaja con los periódicos, así que veamos el propósito:

En este proyecto comentarás algunas noticias de interés para tu comunidad; analizarás su función y la forma en que se presentan en los periódicos.

También aprenderás a escribir noticias para integrarlas en tu periódico escolar o mural. Es importante que durante la realización de este proyecto, lees durante varios días el periódico con tus compañeros y tu profesor y sigas algunas secciones o noticias que te interesen.

(SEP. LTG3. 2011. p. 90)

Este proyecto supone que el alumno, comente, analice y escriba. Es importante partir de que para comentar y analizar se deben tener ciertos conocimientos del tipo textual, y sólo mediante esto se podrá redactar una nota periodística. Así vemos que se presenta no un

solo proyecto sino la secuencia de tareas que deberán desembocar en la redacción de una nota.

Ahora bien, es importante poner especial atención en el título “Explorar periódicos y comentar noticias de interés” Parece más el propósito que lo que se supone es realmente el propósito. Sin duda el título es mucho más breve, claro y medianamente alcanzable para un proyecto: Así pues el propósito podría ser el desglose de lo que los alumnos deben hacer durante el proyecto. En el apartado *Lo que conozco*, que sabemos es el lugar designado para la integración de conocimientos previos, se muestra lo siguiente:

Qué necesito	Saber	Hacer	Material
para explorar periódicos.			
para comentar noticias.			
para escribir noticias.			
para integrar noticias al periódico escolar o mural.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 92)

Hay dos puntos que me gustaría tratar: El primero, dada la naturaleza del apartado, el alumno no debería realizar actividades, tomando en cuenta que el tema se presenta como un conocimiento nuevo -aunque se sabe que ya se ha trabajado desde primer grado-, pues si es algo que ya conoce no es necesario organizar todo un proyecto para verlo nuevamente; el segundo punto, el párrafo citado nos habla de una conjunción entre “el saber” con el “saber hacer”, pero al llenar la tabla, el alumno puede contestar cosas completamente lógicas y que sin embargo no sean de utilidad, por ejemplo: “para explorar periódicos necesito saber explorar”, en hacer, el hecho de explorar ya supone una acción. Ahora bien si el proyecto es explorar noticias e integrarlas, se sale por completo de lo que se espera que el alumno haga.

El proyecto inicia el estudio de la nota periodística a partir de la disposición gráfica: los títulos, el número de columnas, etcétera; después aborda las secciones del periódico. A continuación se muestra una de las actividades:

Los periódicos tienen conjuntos de páginas que agrupan las noticias de acuerdo con el tipo de información que contienen. Estos conjuntos de hojas se llaman *secciones* y cada una de ellas tiene un título también llamado *cabeza o encabezado*.

Con tu equipo, revisa nuevamente el periódico y escribe en tu cuaderno las secciones que encuentres. Después, comenta con los demás equipos si las secciones son las mismas que en los otros periódicos, si se llaman igual y qué tipo de información contiene cada una.

Organízate para que cada equipo escriba en un pliego de papel el nombre de una de las secciones del periódico que encontraron, y cuiden que no se repita ninguna. Pega esos pliegos en un lugar visible; servirán para clasificar por secciones las noticias de acuerdo con el tema que tratan en su contenido.

(SEP. LTG3. 2011. p. 94)

Este tema ya se ha tratado en el libro de primero y segundo grado; las secciones del periódico se trabajaron en primer grado y en el libro de segundo se trabajó a fondo la disposición gráfica. Este tipo de explicaciones resultan inútiles porque los temas ya se vieron y, a pesar de ello, se sigue presentando como un conocimiento nuevo. Ya es el tercer año consecutivo que se trabaja la nota y para este punto los alumnos deben estar hartos, pues el proyecto, desde el título, no supone la adquisición de un conocimiento con mayor grado de complejidad.

No obstante, en el apartado *Fichero del saber* se muestra lo siguiente:

Elabora una ficha en la que definas qué es una sección del periódico y cuál es su función. Compara tu definición con las de tus compañeros y, si es necesario, mejórala agregando ideas. Asegúrate de escribir correctamente las palabras que empleaste y de usar mayúsculas al inicio de cada párrafo u oración. Utiliza también el punto final.

(SEP. LTG3. 2011. p. 95)

Nuevamente se vuelve a tocar el tema que ya no necesita reafirmarse, ya es más que repetitivo y cansado, el alumno puede recurrir a la sección anterior y copiar la definición, haciéndolo más fácil.



El proyecto continúa con el recuento, ahora trabaja la estructura de la n, guiándose de un modelo de nota. A manera de control de lectura, los alumnos deben contestar lo siguiente:

- Identifica el lugar y el tiempo en el que sucedieron los hechos que se cuentan en la noticia. Subráyalos con color.
- ¿Qué suceso narra la nota periodística?
- ¿Quiénes participaron?
- Compara tu trabajo con el de tus compañeros.
- Comparte tu opinión respecto a la información que proporciona la nota.
- Elige otras noticias que te interesen o que afecten a tu comunidad y realiza las actividades anteriores.

(SEP. LTG3. 2011. p. 97)

Este tipo de actividades ya se elaboraron anteriormente en los proyectos destinados a dicho tema en los libros de primero y segundo, sin embargo podría ser una excelente actividad para retomar los verbos en pasado, por el contrario, encontramos una serie de actividades lineales y repetitivas.

La sección “Resume la noticia” presenta un tema bastante importante:

De acuerdo con los elementos anteriores, elige una noticia que te haya interesado. Recorta su título y pégalo en una tarjeta o en media hoja blanca.

Escribe con ideas claras y simples la información que indica qué, cómo, cuándo y dónde sucedieron los hechos. Puedes usar la técnica “Los reducidos de textos” (en *El nuevo escriturón*, pp. 84-85), u otra técnica como el subrayado para identificar lo más importante. Lee tu resumen frente al grupo.

Las siguientes actividades te permitirán identificar la forma en que se escriben las noticias. De esta manera, podrás redactar tus noticias como lo hacen los periodistas.

(Ibid)

La propuesta es que el estudiante haga un resumen sobre la nota que habrá leído previamente, es una habilidad académica sumamente importante para el resto de su desarrollo escolar, sin embargo, se toca de manera superficial y el libro remite a los estudiantes a otra fuente bibliográfica. Al ser un tema tan importante considero que el texto debería dársele al alumno explícitamente. El trato tan ligero de una verdadera

habilidad academia es reducida imposibilitando que el alumno se capacite para poder realizar resúmenes de forma efectiva.

En contraposición encontramos el siguiente ejercicio:

Realiza las siguientes actividades a partir de la lectura:

- Identifica la palabra inicial de cada párrafo. ¿Por qué comienza con mayúscula? ¿En qué otros casos se utilizan las mayúsculas?
- Observa que al final de cada párrafo se escribe un punto; también se escribe al final de cada idea para separarla de la idea siguiente.

(Ibíd.)

El uso de mayúsculas y puntos ha sido el tema que permea todos los proyectos y este es un ejemplo claro de la preponderancia de dicho tema –ya por demás trabajado- sobre conocimientos de mayor valor significativo como lo es elaborar correctamente un resumen.

Con respecto a los verbos: apenas se ha hablado del pasado someramente, pero los estudiantes deben discutir sobre el tiempo verbal más adecuado así como identificar y subrayar todos los verbos. Nuevamente encontramos el problema de la nomenclatura y su supuesto uso antipedagógico, además el tema se introduce por arte de magia y los alumnos deben conjugar verbos en tiempos que no se han explicado anteriormente en el libro.

Los verbos se agrupan en simples y tanto el presente como el futuro reciben el mismo tratamiento, de ninguno se explican las funciones o los usos.

En el apartado *Fichero del saber* se muestra lo siguiente:

Elabora una ficha en la que escribas ejemplos de varios verbos conjugados en los tres tiempos verbales simples: pretérito, presente y futuro.

(SEP. LTG3. 2011. p. 98)

Únicamente se ha tratado el pasado y ahora los alumnos deben capaces de ejemplificar presente y futuro también. Se deja ver nuevamente la inconsistencia de contenidos, así

como en la nomenclatura, deben elaborar ejemplos de un tema que ni siquiera se ha tratado en este proyecto.

El producto final es la redacción de una nota periodística, esto es una actividad que debería elaborarse a lo largo del proyecto, las diferentes secciones del mismo deberían estar encaminadas a la construcción de la nota con la que se les evaluará al finalizar el proyecto, sin embargo la elaboración de la nota se hará de manera apresurada.

### **Logros del proyecto y autoevaluación**

Para el apartado de los L.P. se muestra lo siguiente:

Los periodistas no tienen una tarea fácil, pero con la experiencia logran escribir noticias que informan claramente los acontecimientos. Reflexiona si lograste escribir con claridad tus noticias, si con ellas pudiste informar lo que deseabas, qué actividades del proyecto te parecieron más difíciles y qué cosas o conocimientos aprendiste.

(SEP. LTG3. 2011. p. 98)

Nuevamente se muestra una sección de reflexión que no presenta rasgo de utilidad en cuanto a dar luz sobre la supuesta eficacia del proyecto. Se pregunta sobre la dificultad de los ejercicios, pero no sobre su pertinencia.

Para la autoevaluación se muestra la siguiente tabla:

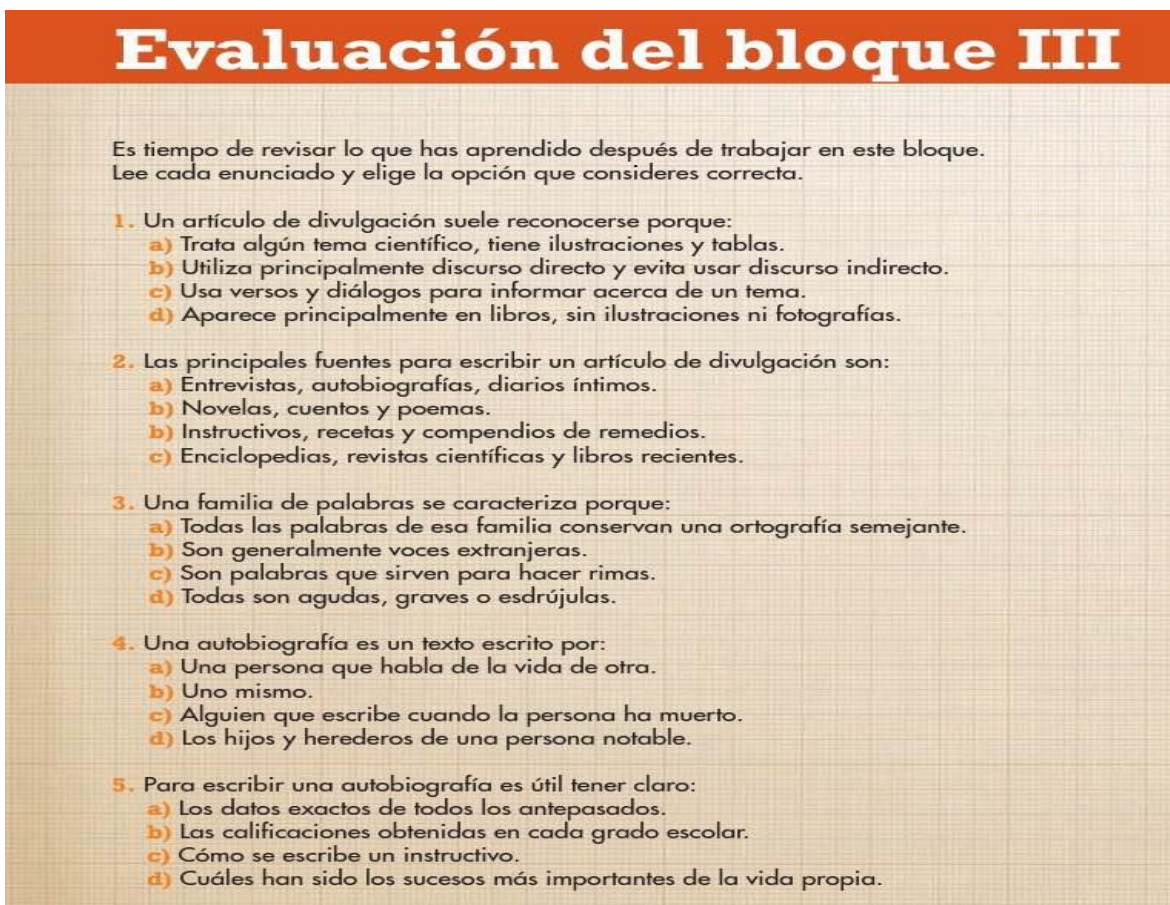
	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco la información que debe tener una nota informativa.			
Identifico diferentes secciones del periódico.			
Resumo la información de las noticias			

(SEP. LTG3. 2011. p. 99)

Las sentencias que se muestran en la tabla considero que funcionarían mejor como L.P., aunque deficientemente debido a la incongruencia en los estándares de medición; las casillas de selección no guardan relación una con otra. El hecho de que el estudiante sepa hacer algo bien no significa que a veces pueda equivocarse. Solicitar ayuda no me parece malo, entonces si una sola vez necesita ayuda ya debe marcarla y con ello demeritar su labor.

### 5.3.4. EVALUACIÓN DEL BLOQUE

A continuación se muestra la sección de evaluación:



**Evaluación del bloque III**

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

1. Un artículo de divulgación suele reconocerse porque:
  - a) Trata algún tema científico, tiene ilustraciones y tablas.
  - b) Utiliza principalmente discurso directo y evita usar discurso indirecto.
  - c) Usa versos y diálogos para informar acerca de un tema.
  - d) Aparece principalmente en libros, sin ilustraciones ni fotografías.
2. Las principales fuentes para escribir un artículo de divulgación son:
  - a) Entrevistas, autobiografías, diarios íntimos.
  - b) Novelas, cuentos y poemas.
  - b) Instructivos, recetas y compendios de remedios.
  - c) Enciclopedias, revistas científicas y libros recientes.
3. Una familia de palabras se caracteriza porque:
  - a) Todas las palabras de esa familia conservan una ortografía semejante.
  - b) Son generalmente voces extranjeras.
  - c) Son palabras que sirven para hacer rimas.
  - d) Todas son agudas, graves o esdrújulas.
4. Una autobiografía es un texto escrito por:
  - a) Una persona que habla de la vida de otra.
  - b) Uno mismo.
  - c) Alguien que escribe cuando la persona ha muerto.
  - d) Los hijos y herederos de una persona notable.
5. Para escribir una autobiografía es útil tener claro:
  - a) Los datos exactos de todos los antepasados.
  - b) Las calificaciones obtenidas en cada grado escolar.
  - c) Cómo se escribe un instructivo.
  - d) Cuáles han sido los sucesos más importantes de la vida propia.

(SEP. LTG3. 2011. p.100)

Para este bloque la evaluación se presenta de igual forma que en los anteriores. Visualmente no representa ningún atractivo para los estudiantes, rompe con el esquema de los proyectos más importante aún es el tipo de preguntas monográficas, en donde el alumno no demuestra el saber hacer, únicamente muestra el saber, nuevamente se cuestiona el enfoque por proyectos cuando la evaluación es meramente conductista.

### 5.4. BLOQUE IV

#### 4.4.1. Estudio: “Describir un proceso”

El proyecto inicial del bloque muestra el siguiente propósito:

El propósito de este proyecto es identificar las etapas de elaboración de un producto y redactar un texto para describir ese proceso.

(SEP. LTG3. 2011. p. 102)

Es importante hacer mención que dentro de este propósito –Texto que no encontramos explícitamente como un propósito- encontramos tres tareas que deberá desarrollar el estudiante para concluir el proyecto , la tarea base que debe ejecutar es la identificación de etapas, es una tarea de menor complejidad; posteriormente deberá escribir un texto en el que describa, así pues la descripción será el texto principal o el propósito principal a trabajar, sin embargo es pertinente hacer notar que si se hace una pregunta muy lógica ¿cómo aprenderá el alumno a describir? Es un poco absurdo decir que identificando y redactando. El evidente desorden que se plantea desde el propósito puede mostrarnos un panorama mucho más general.

El proyecto inicia con preguntas de reflexión sobre la elaboración de productos y transformación de materia prima. También se proporciona el texto modelo, que se muestra a continuación:

Masilla para jugar

**Proceso de elaboración**

1. Primero, se disuelve un sobre pequeño de colorante vegetal del color que te guste en una taza de agua tibia. Se agregan tres cucharadas de aceite (vegetal o para bebé) y se mezcla.
2. Después, en el tazón, se revuelven los polvos: cuatro cucharaditas de crémor tártaro, dos tazas de harina y una taza de sal fina. Luego se vacía la mezcla del paso anterior, se agrega una taza de agua y se amasan los ingredientes hasta que la mezcla tenga una consistencia moldeable y sin grumos.
3. Finalmente, se forman objetos con la masilla: cuentas en forma de pequeños corazones para elaborar una pulsera, animales en miniatura o juguetes.
4. Una vez que tengan la forma deseada, se dejan secar.

(SEP. LTG3. 2011. p. 103)

Como se puede ver, el texto más que una descripción es una receta, si bien no incluye la lista de ingredientes de manera explícita, en el segundo paso se enlistan los mismos. Para una descripción o texto descriptivo no se requiere una división visual que permita identificar los diversos pasos o fases, pues de esta forma comparte más características con un instructivo.

Nuevamente encontramos un proyecto que fusiona los proyectos similares del libro de primero y el de segundo. Para el primer grado se trabaja con los instructivos, mientras que para segundo se ven las recetas; así cuando llegamos a tercer grado podemos apreciar un popurrí de ambos temas, que no aterriza en un texto modelo capaz de ayudar al alumno en su redacción.

Más adelante se muestra lo siguiente:

¿Qué palabras te indican el orden temporal, es decir, qué se hace primero y qué se hace después durante la elaboración? Subráyalas.

(íbid)

Con esto sólo se le pide que reflexione sobre los marcadores temporales y de discurso, tema que evidentemente ya se ha trabajado dentro de este libro y de los anteriores, pero sigue trabajándose como si fuera un conocimiento nuevo, no se usa como conocimiento previo, jamás se hace mención de que ya se ha visto antes y esto desarticula los conocimientos.

Más adelante se muestra lo siguiente:

Recuerda que el propósito principal es conocer el *proceso de elaboración*, no la preparación del producto en sí.

(SEP. LTG3. 2011. p. 104)

De esta forma pareciera que contradice al texto modelo que se mostro anteriormente, pues en él se muestra cómo preparar masilla y no el proceso de elaboración.

La siguiente actividad propone que los alumnos lleven al salón de clases personas que fabriquen productos para hablar sobre los procesos mediante los cuales se elaboran, de esta manera el proyecto se vincula con la comunidad y la función académica es que alienta a los alumnos a tomar notas. A pesar de que en proyectos anteriores ya se ha le han mostrado técnicas para tomar apuntes nuevamente se repite el tema como si fuera un conocimiento nuevo, seccionando nuevamente los conocimiento, esto no permite que el alumno logre ligar lo que ya ha aprendido anteriormente a lo que está aprendiendo, no puede llevar los conocimientos a la práctica pues se siguen abordando como temas nuevos, como si de pronto se dudara de la efectividad de los ejercicios propuestos por los libros anteriores.

Nuevamente se retoman los tiempos verbales como se muestra en el siguiente apartado:

### **Mi diccionario**

Al describir un proceso se utilizan verbos que tal vez desconozcas o sean difíciles de definir: cernir, espolvorear, desmenuzar, verter. Busca estos y algunos otros verbos en cualquier diccionario y comenta con tus compañeros por qué los encontrarás siempre en infinitivo, es decir, con la terminación –ar, –er, –ir, y por qué no los encuentras conjugados.

Define en tu diccionario alguno de los verbos del proceso que observaste.

(SEP. LTG3. 2011. p. 105)

Con esto se retoma el uso del infinitivo y sus terminaciones, pero sobre todo, la interrogación del uso de dicha forma verbal, pues jamás se le ofrece una respuesta a la pregunta. Ahora bien, decir que se retoma el tema sobre los verbos es una manera de decirlo, porque únicamente se menciona.

Sin embargo, más adelante, en el apartado *Fichero del saber* se muestra lo siguiente:

- Las descripciones de procesos suelen emplear el presente de modo indicativo, en forma impersonal (*se vierte, se agita, se agrega*). También se puede usar el verbo en modo infinitivo (*verter, agitar, agregar*).
- En la descripción del proceso que harás, decide qué tiempo, persona o modo quieres emplear.

(SEP. LTG3. 2011. p. 106)

Lo que más llama la atención es el tratamiento que se le ofrece al tema, el uso de la nomenclatura “presente de indicativo activo<sup>2</sup>, en ningún punto previo a este se explica el tiempo y el uso que se le da al mismo, aparte de ello incluye “forma impersonal”. En proyectos anteriores trabajo con los verbos en pretérito y ahora lo hace con el presente, pareciera que parte de lo más complejo a lo simple y entre eso mezcla el infinitivo. La precariedad con la que se trabaja el tema resulta alarmante cuando le exige al estudiante el uso de la forma impersonal, tema que ya pertenece a los usos del “se”, algo que no se

ha trabajado jamás, que ni siquiera se ha mencionado. Además de eso el alumno debe seleccionar los verbos que utilizará atendiendo al tiempo, modo y forma, funciones del verbo que no se han enseñado o que al menos no aparecen en el libro de texto, que cabe mencionar se supone es el eje rector del plan de estudios.

Resulta preocupante la jerarquización de conocimientos en el proyecto, mientras que los verbos se trabajan en los apartados complementarios, que se presentan a modo de recuadro secundario dentro de las páginas del libro, nos encontramos con lo siguiente:

**Usa mayúsculas y comas en tu texto**

1. Regresa al texto “Masilla para jugar” y responde los siguientes puntos:

- ¿Qué palabras están escritas con mayúscula inicial?

- ¿Por qué?

- ¿Dónde están colocados los puntos?

- ¿Por qué?

2. Discute con tus compañeros la razón por la que hay una coma en el segundo párrafo del procedimiento: “crémor tártaro, dos tazas de harina y una taza de sal fina”. Comenta al grupo tus respuestas.

(SEP. LTG3. 2011. p. 107)

EL uso de comas y mayúsculas prepondera sobre los aprendizajes significativos. Es un tema que no sólo se ha trabajado explícitamente en los libros anteriores, sino que en todos los proyectos de ha dedicado al menos un fragmento del proyecto para tocar dicho tema; lo realmente preocupante es que a pesar de la cantidad de tiempo que se invierte al repaso de esto el egresado de la educación básica sale sin saber redactar y ello está ligado proporcionalmente a la falta de contenidos y al mal tratamiento de lo poco que se alcanza a ver fuera de la puntuación.

El producto final es la entrega de un borrador sobre el proceso de elaboración de algún producto. En él se deben tener en cuenta, como siempre, uso de mayúsculas, puntos y comas, también deben usarse marcadores del discurso y usar verbos en modo tiempo y persona adecuada. Así, lo que el profesor evaluará serán contenidos lingüísticos, aunque el tratamiento de dichos temas haya sido defectuoso.



### Logros del proyecto y autoevaluación

Para los L.P. se muestra lo siguiente:

En toda elaboración de un producto es muy importante el trabajo colaborativo de muchas personas, ¿qué pasaría si alguien no realizara alguno de los pasos del proceso o no se esforzara en realizar bien su trabajo? ¿Qué pasaría si olvidas describir alguno de los pasos del proceso? ¿Cómo utilizas los encabezados para que en el texto se ubique información específica? ¿Crees que es importante para tu vida cotidiana saber cómo describir un proceso?

(SEP. LTG3. 2011. p.108)

El contenido de dicho apartado no hace referencia a los logros, es más bien un cumulo de preguntas de reflexión de carácter completamente moral, los conocimientos adquiridos o el logro del proyecto parecen poco relevantes; incluso la pregunta “¿Cómo usas los encabezados para que en el texto se ubique información específica?” Es un cuestionamiento que no guarda relación alguna con ninguna de las fases del proyecto y mucho menos con ninguno de los contenidos vistos.

El cuadro de *autoevaluación* es el siguiente:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Describo un proceso cuidando el orden de sus pasos.			
Utilizo palabras y frases para indicar el orden y los pasos de un proceso.			
Tomo notas que me permitan emplear la información después.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 109)

Al leer las sentencias de dicha tabla encontramos que guardan mayor relación con el apartado de los L.P. tienen mayor relación con el propósito del proyecto, aunque nuevamente encontramos las casillas genéricas que no conforman una evaluación efectiva, no permiten observar el desarrollo de los alumnos y no guardan relación entre ellas.

#### 5.4.2. Literatura: “Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos”.

Para este bloque el ámbito propone trabajar con el cuento nuevamente. El propósito que se muestra es el siguiente:

El propósito de este proyecto es identificar escenarios y personajes de cuentos para describirlos de la manera más clara posible.

(SEP. LTG3. 2011. p. 110)

Como se puede ver la estructura del propósito es idéntica que en el proyecto anterior a este, que pertenece a un ámbito diferente, pero pareciera que busca lo mismo, desarrollar el texto descriptivo.

La primera parte del proyecto, el apartado *Lo que conozco* se supone que está dedicada al repaso y la reincorporación de los conocimientos previos, sin embargo para este proyecto las actividades ya se presentan desde este punto, además la actividad presentada es justo el tema central del proyecto, lo cual indica que no hay un trabajo gradual, con ello se invalida el resto de las actividades que supuestamente están encaminadas para conseguir este propósito:

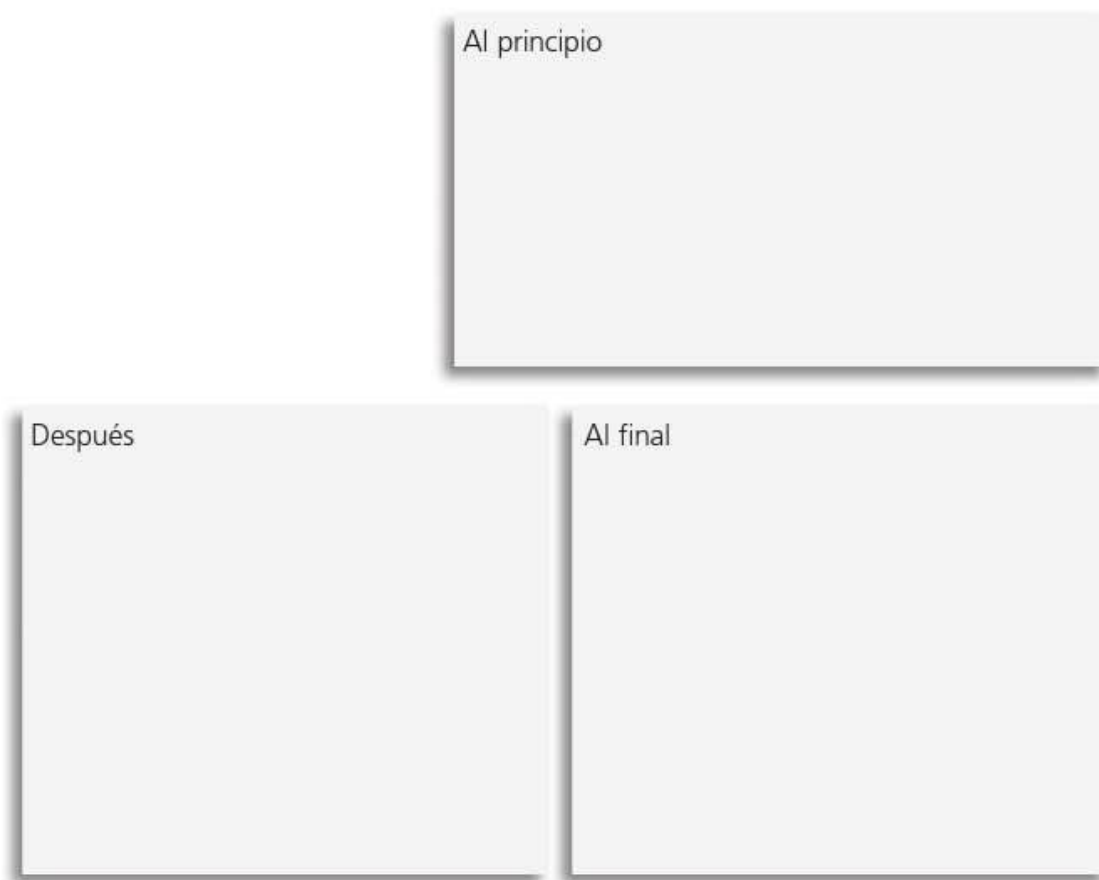
- Enlisten los personajes del cuento y mencionen cuál es la participación de cada uno de ellos.
- Comenten cuál es para cada uno de ustedes el momento más emocionante del cuento.
- Su profesor leerá el cuento en voz alta una vez más. Al leer cambiará intencionalmente algunos personajes, escenarios, objetos o situaciones.
- Pongan atención a la lectura, cada vez que su profesor haga algún cambio a la historia original, dirán: ¡está cambiado!
- Deberán decir cuál fue el cambio y cómo es la versión original del cuento.

(SEP. LTG3. 2011. p. 111)

Los dos primeros puntos resumen el proyecto total. No sólo eso, el apartado *Lo que conozco* se extiende hasta la página 115, dentro de él se incluye gran parte de las actividades del proyecto marcando una seccionamiento bastante arbitrario de las

actividades y rompiendo el orden así como descalificando el buen uso de las secciones marcadas.

Nuevamente, como en bloques y proyectos anteriores, se retoma el uso de marcadores del discurso:



(SEP. LTG3. 2011. p. 112)

En dichas tarjetas los alumnos deberán dibujar un cuento para narrárselo a alguien más; y con este punto me atrevo a regresar al proyecto anterior pues me parece que es una actividad mucho más apropiada para la explicación de un proceso cuando se ejemplifica con imágenes. En este proyecto no representa un conocimiento significativo pues para la expresión oral y la reconstrucción de un cuento puede funcionar simplemente una narración oral que permita al alumno practicar el uso de adjetivos, por ejemplo.

Posteriormente es cuando se introduce el tema de adjetivos calificativos y adverbios. Hay que recordar que aun no se ha dejado el apartado introductorio, no hay ningún encabezado que muestre que el apartado de conocimientos previos se terminó, de esta forma se justifica que ambos términos no se expliquen adecuadamente, como se muestra a continuación:

Los personajes principales de los cuentos tienen características específicas y actúan de forma particular, por eso se distinguen de otros. Por ejemplo: *La bella* Blanca Nieves ríe *tiernamente*; el *malicioso* lobo espera *sigilosamente* a Caperucita; uno de los tres *robustos* cochinitos trabaja *arduamente* mientras otro lo hace *perezosamente*.

En el párrafo anterior, las palabras resaltadas caracterizan tanto a los personajes (bella, malicioso, robustos) como sus acciones (tiernamente, sigilosamente, arduamente, perezosamente). Usar estas palabras (adjetivos y adverbios) te servirá para describir mejor personajes y escenarios.

(SEP. LTG3. 2011. p. 113)

El problema principal es el uso de nomenclatura, que como hemos visto contradice lo dicho en el plan de estudios. Además llama la atención el extenso apartado de repaso, plagado de ejercicios en los cuales el alumno debe hacer uso de saberes nuevos como si los dominara a la perfección, o como si ya se le hubiera dicho que los conoce. Es hasta después de hacer un ejercicio de cinco puntos que se le explica al alumno lo que es un adverbio y un adjetivo:

Los *adverbios* son palabras que se utilizan para modificar los verbos y los adjetivos; indican cuándo, dónde, de qué manera y en qué cantidad suceden los hechos narrados y la manera en que se llevan a cabo.

(SEP. LTG3. 2011. p. 114)

En escasas cinco líneas el alumno debe comprender el tipo de palabras que trató de usar correctamente, aunque es importante mencionar que previo al ejercicio que se elaboró, una explicación de este tipo no serviría tampoco de mucha ayuda.

Más adelante se muestra la siguiente actividad:



## El sabor de la sal

Un rey que tenía tres hijas hermosas les preguntó un día cuánto amaban a su padre.

La mayor respondió **serenamente**:

—Te amo **mucho** como el brillo ama al Sol.

La segunda hija dijo de prisa:

—Te amo **tanto** como el ancho del mar.

La más pequeña contestó **emotivamente**:

—Te amo como la carne ama la sal.

El rey, insatisfecho con la respuesta de su hija menor, la corrió **lejos** del palacio. Pero una dulce anciana, que era una de las cocineras de la corte, decidió invitarla a vivir con ella cerca de **ahí**.

Casi un año **después**, el rey anunció que habría un fastuoso banquete en el reino. Al enterarse, la hija menor le pidió **rápidamente** a la anciana que todos los platillos se sirvieran sin sal. La mujer cumplió con su tarea, y cuando la carne fue servida, todos los invitados se quejaron de su sabor. Entonces la hija se presentó ante su padre y le explicó con mucho cariño que así como la carne sin sal carecía de sabor, así también su vida había perdido todo su sentido sin el amor de su padre. El rey comprendió que su hija lo amaba **profundamente**, así que le pidió que volviera al palacio donde sería tratada **nuevamente** como una princesa.

Anónimo. Cuento popular italiano  
(Adaptación libre)

Cuándo sucedió (adverbios de tiempo)	Dónde sucedió (adverbios de lugar)	Cuánto (adverbios de cantidad)	Cómo sucedió (adverbios de modo)

(SEP. LTG3. 2011. p. 114-115)

En la tabla se muestra una clasificación adverbial según el uso, lo interesante, además de la nomenclatura, es que el alumno debe deducir el uso por sí mismo, no existe una nota que especifique la intervención del profesor, mucho menos se menciona el uso de alguna gramática que ayude a esclarecer las posibles dudas que surgirán de una actividad inscrita en la sección de *conocimientos previos*.

Como se puede ver las actividades no cuentan con una guía marcada y el profesor se muestra ausente, los conocimientos son dados a la ligera y con poco cuidado como se muestra en el apartado *Fichero del saber*:

Los adjetivos calificativos y los adverbios son palabras que pueden enriquecer una descripción. Una descripción es un retrato hecho con palabras; en ella se menciona de manera detallada las características, cualidades o circunstancias de personas, lugares, objetos y animales, entre otros.

(SEP. LTG3. 2011. p. 115)

Los adjetivos se trabajaron en el Libro de primer grado, pero en este apartado no se retoma como un tema ya visto sino como un nuevo tema, la ausencia de indicadores que ayuden al alumno a saber que esto ya lo trabajó sólo entorpecerán el trabajo de los estudiantes.

En cuanto a la definición que se proporciona, cabe mencionar que resulta mucho más clara que la vista en párrafos anteriores donde se incluía nomenclatura y una descripción técnica. Aunque es importante mencionar que ninguna de las explicaciones se muestra explícitamente el uso de adverbios fuera de un contexto o en oraciones simples.

Para el *Producto final* se propone una actividad bastante ambiciosa: los alumnos, en parejas, deberán inventar un cuento a partir de personajes, objetos y escenarios elegidos por todo el grupo, dichos elementos serán asignados al azar; deberán improvisar un cuento para contarlo al grupo y luego redactar la historia; posteriormente se ensamblará una antología con todos los cuentos. Como se puede ver la evaluación del proyecto estará constituida por dos elementos, la creación literaria y la elaboración de una antología; a mi parecer es una carga de trabajo excesiva que se desarrollará en poco tiempo, tomando en cuenta que el producto final apenas ocupa media página y que los ejercicios anteriores se encuentran desarticulados y presentados en cierto desorden. Si comparamos otros proyectos, nos daremos cuenta que hay algunos en los que únicamente se les pide una antología, o un tipo textual, sin embargo este no es el caso el libro conjunta dos actividades las cuales requieren cierto cuidado, sobre todo la creación literaria, y hace que el proyecto sean un cumulo de actividades amontonadas en desorden y con premura.

### ***Logros del proyecto y autoevaluación***

Para los *L.P.* se muestra la siguiente información:

Comenta con tu grupo y tu profesor qué te pareció este proyecto; si las actividades que realizaste fueron divertidas, y si aprendiste algo novedoso.

Comenta también:

- ¿Cómo identificaste las características de los personajes y escenarios?
- ¿Cómo recordaste la secuencia de los eventos en un cuento?

(SEP. LTG3. 2011. p. 118)

Si bien, como en proyectos anteriores, las preguntas se prestan más a la reflexión sobre el desempeño del chico frente a un texto y sobre los conocimientos explícitos vistos dentro del mismo (Adjetivos y adverbios), las preguntas son bastante abiertas así el alumno podría contestar que para identificar los personajes y escenarios se fijó en las palabras resaltadas en negritas en vez de mencionar que se necesitan adjetivos, o que la secuencia la consiguió por las palabras en cursivas.

La tabla de *autoevaluación* que muestra el libro es la siguiente:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características de personajes y escenarios en los cuentos.			
Reconozco la secuencia de los sucesos de un cuento.			
Utilizo adjetivos calificativos y adverbios al describir.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 119)

Los medidores son genéricos para todos los proyectos y no guardan relación alguna, nuevamente no permiten evaluar el avance de los alumnos y las sentencias que se utilizan tampoco facilitan el trabajo; me parece que el tercer enunciado es el conjunto de las dos anteriores y se vuelve poco provechoso evaluar algo que se acaba de tomar en cuenta apenas unas líneas más arriba. Otro punto interesante es que la segunda sentencia evalúa como conocimiento significativo algo que se vio en una sola actividad durante el proyecto y no se incluyó en el apartado de conocimientos previos. La secuencia de la historia, a

pesar de ser un punto importante, no era el centro del proyecto, ni siquiera se relaciona con el título del mismo.

#### **5.4.3. Participación comunitaria y familiar: “Preparar, analizar y reportar una encuesta sobre las características del grupo”.**

Para este proyecto el título y la descripción del propósito cuentan casi con la misma descripción, como se muestra a continuación:

**Proyecto: Preparar, analizar y reportar una encuesta sobre las características del grupo.**

El propósito de este proyecto es preparar, analizar e informar acerca de una encuesta, a partir de un tema elegido por el grupo.

(SEP. LTG3. 2011. p. 120)

Se puede decir entonces que el título no es propiamente un título, sino más bien un propósito, sería simple nombrar al proyecto con algo relacionado al tema que se tratará, sin embargo es más preocupante que el propósito carezca de propósitos específicos que ayuden al alumno y al profesor a identificar las áreas que se trabajarán y las habilidades que se supone deberán ejercitar, en estricto sentido, al carecer de propósitos específicos no se acota el trabajo del alumno y lo convierte en un proyecto bastante ambicioso: en este caso los alumnos deben preparar una encuesta, aplicarla para poder analizar los resultados y luego informar sobre los datos obtenidos.

Es importante mencionar que la encuesta también se trabajó en primer grado, pero en el proyecto se enfatizaba el uso de tablas de registro, sin embargo el esquema sigue siendo el mismo. Para el libro de primer grado el tema se encuentra inscrito en el ámbito de Estudio, mientras que para el presente libro el ámbito es el de Participación Comunitaria y Familiar, lo cual indica que se trabajarán habilidades diferentes.

A pesar de que no se menciona como conocimiento previo, en los resultados de la encuesta modelo se incluye una tabla con el mismo formato que las presentadas en primer grado como se muestra a continuación:





Lo siguiente que se trabaja es el texto informativo y su organización (introducción, desarrollo, conclusiones). Para este punto considero necesario recordar que según los programas de estudio el ámbito de Participación Comunitaria y Familiar trabaja lo siguiente:

Dentro de este ámbito se pone especial énfasis en que los niños empleen los diferentes tipos textuales que acompañan la vida cotidiana, con la finalidad de que cuenten con suficientes estrategias para hacer uso de ellos. Entre los tipos de texto que se sugieren se encuentran periódicos, agendas, recibos, formularios, etc.<sup>17</sup>

Como se aprecia claramente los textos informativos no se contemplan para este ámbito, es un tipo textual que más bien se relaciona con el mundo académico, sobre todo el análisis relacionado con gráficas y tabulaciones, por ende es un tipo textual que se trabaja en el ámbito de estudio.

Más allá de la elaboración de una encuesta, tema que ya se ha tratado aunque con otro nombre, el aprendizaje principal es el texto informativo así como el uso de nexos (nuevamente) y los signos de interrogación. El proyecto es bastante extenso y abarca fases laboriosas y complicadas, sobre todo en la elaboración de una encuesta, que se sabe no es un proceso sencillo. Con respecto a este tema se muestra el siguiente plantilla:

Aquí hay un ejemplo de cómo puedes usar un esquema para diseñar tu encuesta.  
Con este esquema, quedarían así:

**Actividades en el tiempo libre**

1. ¿Qué deporte realizas en tu tiempo libre?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ninguno.

2. ¿Qué mascota cuidas en tu tiempo libre?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

No tengo mascotas.

3. ¿Qué actividad artística practicas en tu tiempo libre?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ninguna.

4. ¿Qué haces con tu familia los fines de semana?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otra actividad. ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Discute en grupo cada una de las preguntas, formula posibles respuestas y anota las opciones que creas más comunes.  
Ya sea que trabajes por equipo o en grupo, pasa el cuestionario de cada tema en limpio y revisa la redacción, ortografía y puntuación.



(SEP. LTG3. 2011. p. 127)

<sup>17</sup> SEP. Programas de estudio 2011. p. 30

Para que los alumnos realicen su propia encuesta deben trabajar de manera grupal y ponerse de acuerdo para hacer preguntas claras, específicas y útiles; aplicar la encuesta y posteriormente analizar los datos para entregar un texto informativo con los resultados obtenidos.

El Producto final consta del informe sobre los resultados obtenidos, sin embargo también debería ser evaluada la encuesta puesto que desde el título y el propósito se deja claro que se trabajará la preparación y aplicación, incluso puede verse como un tema aparte, ya que la tabulación de gráficas y su lectura conllevan cierto grado de dificultad.

**Logros del proyecto y autoevaluación.**

En el apartado de los *L.P.* se muestra lo siguiente:

Comparte en forma grupal tu opinión acerca de la experiencia de trabajar en equipo.

(SEP. LTG3. 2011. p. 128)

Como se puede ver, el apartado ni siquiera se preocupa por la reflexión de los aprendizajes, es más bien una pregunta sobre la convivencia y el comportamiento, que evidentemente no refleja los supuestos aprendizajes adquiridos, quizá por prisa o descuido, quizá por la imposibilidad de llevar el proyecto a buenos términos debido a su ambiciosa extensión o a su endeble estructura cimentada en ejercicios encaminados a la ortografía; quizá simplemente porque no es un tema relacionado con el ámbito.

Para la *Autoevaluación* encontramos la siguiente tabla:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco las características y la función de las encuestas.			
Utilizo en el informe de la encuesta: introducción, desarrollo y conclusiones.			
Utilizo correctamente los signos de interrogación y puntuación.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 129)

Esta función realmente funciona como L.P. aunque las escalas para medir la efectividad siguen siendo las mismas de todos los libros. Encontramos pues una deficiencia más, mientras que en los L.P. solo hay una pregunta sobre conducta y este apartado funciona como L.P. se muestra que el proyecto carece de un apartado.

#### **5.4.4. EVALUACIÓN DEL BLOQUE**

En este apartado se muestran diez preguntas que a continuación enlisto:

1. Para describir un proceso es muy importante:
  - a) Mencionar claramente el orden de los pasos.
  - b) Hacerlo varias veces hasta aprenderlo de memoria.
  - c) Detallar el escenario donde ocurrió la demostración.
  - d) Enfatizar en el acabado final que se le da al producto.
  
2. Al describir un proceso es común utilizar palabras como:
  - a) Había una vez, hace muchos años, en un lugar muy lejano.
  - b) Primero, después, en seguida, mientras tanto, finalmente.
  - c) Por lo tanto, en resumen, según afirma, en conclusión.
  - d) No obstante, sin embargo, en resumen, para finalizar.
  
3. “Necesitas gasa, ligas, tijeras, lápiz y regla”. En la oración, las comas sirvieron para:
  - a) Separar elementos de una enumeración.
  - b) Tomar aire al leer.
  - c) No necesita comas.
  - d) Adornar la presentación del texto.
  
4. Las palabras que pueden calificar a un príncipe como guapo, apuesto, arrogante, miedoso, atarantado, son:
  - a) Artículos.
  - b) Adverbios.
  - c) Verbos.
  - d) Adjetivos.
  
5. Señala en qué enunciados las palabras en cursivas son ejemplos de adverbios:
  - a) Pinocho mintió *graciosamente*.
  - b) La *valiente* Blanca Nieves consiguió sobrevivir en el bosque.
  - c) El lobo no consiguió ninguna comida *abundante* aquella mañana.
  - d) La *distraída* Caperucita se dedicó a recolectar flores.
  
6. Hansel *gritó* muy fuerte, pero su voz se *perdió* en el bosque. Si cambiaras los verbos en cursivas a tiempo presente, quedarían así:
  - a) Gritará / perderá
  - b) Gritaba / perdía
  - c) Gritaría / perdería
  - d) Grita / pierde

7. Es más probable encontrar reportes de encuestas en:

- a) Periódicos y revistas.
- b) Recetarios.
- c) Libros de novelas, cuentos y poemas.
- d) Diccionarios.

8. Las preguntas cerradas tienen:

- a) Un espacio para que la persona responda libremente.
- b) Todas las respuestas incorrectas.
- c) Una línea para anotar datos.
- d) Un número limitado de opciones de respuesta predeterminada.

9. Para elaborar las preguntas de la encuesta se utilizan:

- a) Signos de admiración.
- b) Signos de interrogación.
- c) Exclusivamente mayúsculas.
- d) Sólo signos y números.

10. El informe de la encuesta necesita las siguientes partes:

- a) Presentación, nudo, desenlace.
- b) Introducción, desarrollo, conclusiones.
- c) Personajes, escenarios, descripciones.
- d) Cuestionario que se aplicó y tabla de frecuencia.

(SEP. LTG3. 2011. p. 130-131)

La evaluación es poco coherente con el enfoque comunicativo/por competencias que maneja el libro; se muestra una serie de preguntas de opción múltiple que deben contestarse con información monográfica y de manera únicamente teórica. Los alumnos no ponen a prueba los conocimientos adquiridos pues no se usan en situaciones reales, ni siquiera se plantean situaciones para que se empleen los saberes.

## 5.5. BLOQUE V

### 5.5.1. Literatura: “Hacer una obra de teatro a partir de una serie de diálogos”.

Como en proyectos anteriores encontramos el propósito insertado como el título “Hacer una obra de teatro a partir de una serie de diálogos”. Además en la presentación se puede leer lo siguiente:

El propósito de este proyecto es reconocer las características y los elementos de una obra de teatro para que, a partir de diálogos, armes una obra y hagas una lectura dramatizada.

En este proyecto trabajarás con una obra de teatro, basada en un famoso cuento que narra lo que le ocurrió a una simpática muchachita que vivía en el bosque, a la que enviaron a ver a su abuelita y... ¡pero algo ha ocurrido con el libreto! Tal vez tú puedas resolverlo.

(SEP. LTG3. 2011. p. 132)

Al leer los propósitos podemos ver que se muestra información diferente, si bien el título pide que se elabore una obra de teatro, mientras que en el propósito se pide el reconocimiento de elementos y características. Son dos tareas completamente distintas y sin embargo se deberán llevar a cabo dentro del proyecto.

El segundo párrafo que se muestra tiene la función de introducir a las actividades futuras; es algo atípico dentro del libro, ningún otro proyecto había presentado este tipo de estructura. Lo interesante es que la sección en la que dicha información se incluye sigue siendo la equivocada, este apartado está denominado únicamente para la descripción del proyecto así como los supuestos propósitos que se deben alcanzar.

Cuando se lee el proyecto pareciera que este ha sido seccionado de manera aleatoria: en el propósito se habla del cuento de Caperucita roja (como ya se vio anteriormente), luego existe otro párrafo introductorio:

Pasa hasta en las mejores compañías de teatro; suele ocurrir que en el último minuto algo falla: la actriz principal se queda ronca la noche anterior; el príncipe se quiebra la pierna en el ensayo final... aunque eso no importa, siempre habrá algún aficionado que quiera hacer su papel. Hoy ha pasado un suceso terrible (shhh... ¡silencio!, esto no debe saberlo el público); algo ocurrió al imprimir los libretos y ¡todos los parlamentos quedaron revueltos! Intentaremos reconstruirlos... con tu ayuda.  
(SEP. LTG3. 2011. p. 133)

Posteriormente en el apartado *Lo que conozco* se retoma la información sobre Caperucita, en donde además no se busca recapitular los conocimientos previos, únicamente la lectura de Caperucita. La sección de integración de conocimientos previos no existe y el libro presenta en su lugar una actividad de comprensión e investigación para trabajar con diversas versiones de una misma historia (en este caso Caperucita)

¿Conoces el cuento *Caperucita Roja*? Sabemos que muchos de ustedes lo escucharon desde la cuna. Participa y pasa al frente a contar, con todo detalle, tu versión del cuento.

(SEP. LTG3. 2011. p. 133)

Posteriormente se muestran la historia de Caperucita Roja dividida en tres actos, todos en desorden para que los alumnos puedan ordenar los diálogos, así parece que los alumnos han trabajado en vano, la tarea ya está hecha y la investigación previa se desecha.

Más adelante se introducen conceptos como “argumento” para referirse al tema del que trata la historia, a pesar de que no se ha mencionado anteriormente y que no se volverá a mencionar durante el proyecto, esto remarca una notable inconsistencia no sólo en el orden, sino también en los conocimientos que se supone debe adquirir el alumno.

Aún en la sección de integración encontramos que se retoma el discurso directo e indirecto:

Discute en grupo: ¿recuerdas la diferencia que hay entre el *discurso directo* y el *discurso indirecto*? Compara el cuento *El sabor de la sal* (que puedes encontrar en el proyecto “¿Cuántos cuentos cuentas?” del Bloque II) y la obra que acabas de poner en orden. ¿En qué partes se emplea el discurso directo y por qué? ¿En cuáles se emplea el discurso indirecto y por qué? ¿Cuál requiere acotaciones? ¿Un cuento puede emplear el discurso directo y el indirecto? ¿Y una obra de teatro?

(SEP. LTG3. 2011. p. 140)

Pareciera que el tema se introduce azarosamente, como por casualidad, no hay ningún indicador de que es un conocimiento previo. Como ya se mencionó, los aprendizajes se introducen a manera de relleno o parche, que cubran los vacíos de información causados por falta de planeación y estrategia.

Para este punto es evidente que el orden y división del proyecto no es uniforme, encontramos secciones muy breves y otras, como en este caso, en donde *Lo que conozco* se extienden hasta casi la mitad del proyecto, además de que en dicha sección se hacen gran número de las actividades; de hecho todas las actividades que tienen que ver con la creación de la obra, la parte sustancial del proyecto, se trabaja en el apartado introductorio.

El desorden imposibilita saber qué es lo que se espera que el alumno aprenda al finalizar el proyecto. No es sino hasta el producto final que se muestra el resultado que se espera conseguir con las actividades anteriores:

Con todos, haz una lectura dramatizada del libreto. Procura cuidar que la voz sea fluida y la entonación sea adecuada.

Ensaya mucho, memoriza y luego invita a los niños de primer grado para presentarles la lectura dramatizada. Puedes utilizar música al comienzo y al final, y entre cada escena. ¡Que lo disfrutes!

Puedes hacer esto mismo con algún otro cuento. Léelo en forma grupal, comenta la trama, señala las principales escenas, haz los diálogos y revisa que tenga todos los elementos: nombre de la escena, lugar en que ocurre, personajes que participan, nombre de cada personaje antes de su parlamento y acotaciones.

(SEP. LTG3. 2011. p. 142)

EL Producto final es una dramatización de los diálogos que se han trabajado a lo largo del proyecto, en realidad no es un producto tangible con el cual se pueda evaluar a los alumnos más allá de desarrollo conductual y la convivencia en grupo así como su integración con el resto del entorno. El tercer párrafo es una simple sugerencia de lo que se podría hacer con otro cuento, pero no puede tomarse como un producto para evaluar.

#### ***Logros del proyecto y autoevaluación.***

EL apartado de los *L.P.* muestra lo siguiente:

Comenta en grupo cómo te sentiste al hacer la lectura dramatizada y por qué es importante, para una buena interpretación, un libreto que contenga claramente los personajes, los parlamentos y las acotaciones.

(SEP. LTG3. 2011. p. 142)

Con esto se busca una reflexión atendiendo a lo que los alumnos deben hacer para conseguir una buena dramatización de una obra de teatro, sin embargo, no se analiza o cuestiona si se consiguieron los propósitos marcados al inicio del proyecto, esto quizás se deba a que desde el planteamiento del proyecto, es decir el propósito, no es claro ni específico, lo que se espera que el niño realice es mucho, pero a la vez nada puesto que las actividades no guían el conocimiento de manera gradual.

La *autoevaluación* muestra la siguiente tabla:



	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco cómo están organizadas y escritas las obras de teatro.			
Ordeno los sucesos de un cuento.			
Leo en voz alta con entonación adecuada.			

(SEP. LTG3. 2011. p. 143)

Como se ha visto en los proyectos y en los tres libros, la autoevaluación presenta un error sistemático al generalizar los medidores para todos los proyectos pues esto hace que no coincida, en la mayoría de los casos, con las sentencias que se supone está evaluando. Es más bien un primer acercamiento, o al menos uno un poco más acertado, al apartado de los Logros de Proyecto.

### 5.5.2. Participación comunitaria y familiar: “Escribir un recetario de remedios caseros”.

Este proyecto retoma un par de tipos textuales que ya se trabajaron: el instructivo y el recetario. A continuación muestro el propósito:

El propósito de este proyecto es que escribas recetas caseras en forma de instructivos, para que después, armes con ellas un recetario.

En este proyecto elaborarás con tus compañeros, y con la orientación de tu profesor, un recetario de remedios caseros que te servirá para aminorar algún malestar físico, para prevenir enfermedades y para cuidar tu aspecto.

(SEP. LTG3. 2011. p. 144)

Es el primer proyecto en el que se muestra un solo objetivo, es decir, los alumnos sólo deberán redactar, con esto el proyecto tiene mayores posibilidades de llegar a su termino exitosamente. No hace falta recalcar que el proyecto es un repaso de los tipos textuales mencionados anteriormente, sin embargo no se menciona nada con respecto que el proyecto cuente con temas que ya se han visto, mucho menos que se retome información de otros ámbitos y proyectos.

Para la actividad de conocimientos previos del apartado *Lo que conozco* se trabaja con la canción de “el yerberito”, con ello se pretende que los alumnos expresen su opinión

o vivencia con relación a la medicina tradicional y el uso de plantas en remedios caseros, que posteriormente se organizarán en una tabla como la que muestra el libro:

Malestar o caso	Remedio casero
Ojos irritados.	Lavado con té de manzanilla.
Cabello reseco y sin brill.	Masaje en el cuero cabelludo con una mezcla de aceite de almendras dulces y de ricino.
Dolor de estómago ocasionado por mala digestión.	Tomar té de manzanilla y de hierbabuena colado.
Dolor de muela ocasionado por caries.	Presionar un clavo de olor (especia de cocina) sobre la muela afectada.
Prevenir catarros recurrentes.	Consumir frutas ricas en vitamina C como: naranja, guayaba y limón.
Piel de manos reseca.	Frotar con una mezcla de aceite de cocina, jugo de limón y azúcar.
Aliviar la comezón producida por picaduras de insectos.	Masajear con hierba de Santamaría macerada en alcohol.

(SEP. LTG3. 2011. p. 146)

El siguiente apartado pide al alumno que se vincule más a fondo con los remedios, que lleve al salón algunas plantas y sobre todo que se base en un texto escrito en mazateco y su traducción; con este texto los alumnos deben hacer la siguiente actividad:

Investiga si en tu escuela o en tu grupo hay alguien que hable la lengua mazateca; si es así, pídele que lea en voz alta el remedio casero anterior. ¿Cómo se escucha?; si no encontraste a nadie, intenta leerlo.

(SEP. LTG3. 2011. p. 148)

Posteriormente se le sugiere al alumno que investigue nombres de plantas medicinales indígenas en internet o con algún hablante de lengua indígena. Si bien es cierto que una gran parte de la población de México conoce una lengua indígena, también es cierto que este tipo de instrucciones no se pueden aplicar efectivamente con todos los estudiantes, pero más allá de la efectividad de dicha tarea cabe mencionar con esto se reafirma la visión (no sólo en este proyecto, sino en el de primer grado correspondiente a la diversidad lingüística) en la que la diversidad étnica, cultural y lingüística sólo es vista como una curiosidad, no se refleja un verdadero interés en la supuesta igualdad, las lenguas son tratadas a la ligera y no se proporcionan métodos de investigación serios y todo esto queda claro tan solo partiendo del absurdo que el alumno de tercer grado deberá leer en mazateco, cuando en español aún se le dificulta. El indígena queda relegado a una posición excluyente, su función es la de un “yerbero”, es el oficio en el que mejor se desempeña y se le toma en cuenta porque gracias a él el país es rico culturalmente, le otorga a México el toque de color y extravagancia.

Más adelante se encontramos las siguientes preguntas:

- ■ ¿Recuerdas las recetas de cocina que se preparan en tu casa? ¿Cómo están escritas? ¿Qué partes tienen?
- ■ Organízate con tus compañeros para que lleven al salón algunos recetarios, o bien, revistas que tengan recetas. Lean las que les interesen.
- ■ Identifica las partes que tienen y cómo están escritas las instrucciones.
- ■ Anota tus observaciones.

(SEP. LTG3. 2011. p. 148)

El planteamiento de estas preguntas nos habla principalmente de que la receta ya se ha trabajado con anterioridad, en efecto así es, pero al ser un proyecto vinculado a otros bloques y libros es conveniente que los alumnos lo sepan, de esa manera es más sencillo para ellos ligar los conocimientos así como lo es para el profesor manejar el grado de dificultad y lo que los estudiantes pueden lograr, de otro modo, lo que se ha visto anteriormente no se retoma y son conocimientos que se desechan.

La siguiente tarea se elabora de manera grupal y en ella el profesor estará a cargo de la redacción de una receta con alguno de los remedios que se hayan mencionado en clase:

### **Remedio para disminuir la hinchazón de pies**

Ingredientes:

- Un litro de agua.
- Un puño (lo que se tome con la mano) de barbas de maíz, también conocidos como cabellos de elote.
- Dos cucharadas de sal.

Preparación:

1. Poner a calentar el agua en una olla tapada.
2. Apagar la lumbre cuando el agua hierva.
3. Agregar al agua los cabellos de elote y tapar la olla.
4. Disolver la sal.
5. Esperar a que la solución se entibie.

Modo de empleo y dosis:

Vaciar la infusión en un recipiente y sumergir los pies en ella durante 15 minutos. Si el malestar continúa, acudir al médico.

(SEP. LTG3. 2011. p. 149)

El libro proporciona un link en el que se encuentra un diccionario de plantas medicinales, es una página de la UNAM, el primer problema al que nos enfrentamos es que dicho link está mal escrito y la pagina por obvias razones no aparece, tuve que hacer una búsqueda por internet para encontrar el mismo sitio:

Si quieres saber más sobre plantas medicinales, puedes consultar el sitio electrónico: <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/atlas.pnp>

(SEP. LTG3. 2011. p. 149)

Cuenta con una interfaz complicada, donde se divide el menú principal en diversas categorías de búsqueda; la apariencia del sitio es poco atractiva para un estudiante de tercer grado y esto le resta utilidad pues no funciona como herramienta de apoyo. A continuación muestro una imagen del sitio:



(Página consultada)

El siguiente apartado tiene que ver con los verbos en infinitivo, este tema también se ha trabajado con anterioridad, sin embargo es presentado como un nuevo conocimiento:

Generalmente, en las recetas y en los instructivos, para dar una indicación se utilizan los verbos con terminación en *-ar, -er, -ir*. Estos verbos están escritos en *infinitivo*. En esta forma verbal, los verbos no están conjugados, por eso no indican quién o quiénes realizan la acción, ni el tiempo (presente, pasado o futuro) en que se realiza.

(SEP. LTG3. 2011. p. 151)

La información que se presenta es exactamente la misma que en los proyectos anteriores en donde se trabajó, únicamente se hace referencia a las terminaciones verbales y se sigue presentando el verbo en los mismos contextos, como si su uso fuera exclusivo de recetas e instructivos. El tema se introduce de manera azarosa y no guarda continuidad con el contenido del proyecto, la actividad diseñada para practicar el infinitivo es un juego de mímica que al parecer cumple bien la función de repaso.

Más adelante encontramos la siguiente información:

Ahora te corresponde escribir una receta para preparar un remedio casero. Para ello necesitas saber que las recetas son un tipo de instructivo en el que se indica de forma breve los pasos que has de seguir para elaborar algo. A veces los pasos se presentan numerados.

(SEP. LTG. p. 152)

Al ofrecer este tipo de datos sólo se muestra que no se ha tomado en serio el trabajo que ya realizó el alumno, así se justifica la constante repetición de la misma información con leves modificaciones discursivas; es evidente que no hay integración de los saberes y que no existe una evolución progresiva en los conocimientos que permitan decir que el alumno está avanzando hacia alguna parte. Pareciera que el proyecto, así como otros dentro del libro, es un cúmulo de actividades e información inconexa e incompleta que se reúne únicamente para cumplir con el número de proyectos estipulados para cada bloque.

El siguiente apartado retoma las familias de palabras, éste es el único conocimiento previo que se retoma explícitamente dándole al alumno una explicación de que ya lo había utilizado anteriormente como se muestra en el siguiente ejemplo:

Como recordarás, las palabras de una familia generalmente conservan la ortografía, puesto que comparten una misma raíz. Comenta con tus compañeros y profesor qué parte de la palabra *receta* se conserva en la familia.

(SEP. LTG3. 2011. p. 154)

El producto final consiste en la elaboración de un recetario, dicho trabajo genera, a mi parecer un problema pues han estado trabajando de manera grupal con un único remedio pro puesto por el maestro y que posteriormente convirtieron en receta; el libro se justifica de la siguiente manera:

Para realizar un recetario de remedios caseros es necesario que retomes los remedios que escribiste al inicio de este proyecto. Si no los tienes, pide a tu profesor que te diga algún malestar del cual debes buscar un remedio. Es importante que la receta que escribas sea para una dolencia diferente a la de tus compañeros.

(SEP. LTG3. 2011. p. 155)

Al ser una unidad de repaso me parece que no debió dedicarse tanto tiempo al trabajo grupal, pues la elaboración de una receta así como la puntuación es algo que ya han trabajado los alumnos.

### ***Logros del proyecto y autoevaluación.***

En los L.P. se muestra lo siguiente:

Comenta con tu profesor, compañeros y papás lo que aprendiste en este proyecto. ¿Cuántas palabras nuevas agregaste a tu diccionario?

También piensa si se te dificultó escribir las recetas y si el compendio que realizaste con tus compañeros tiene alguna utilidad para ti o para tus familiares.

(SEP. LTG3, 2011. p. 155)

El apartado presenta las mismas características que en los proyectos anteriores, se busca entablar un diálogo entre alumno y profesor que permita establecer los aciertos del proyecto; creo que resultaba importante mencionar que era un repaso sólo se habla de la efectividad del proyecto en un entorno no simulado.

La autoevaluación consta del siguiente cuadro:

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la función y características de los recetas.			
Escribo un procedimiento en orden.			
Empleo verbos en infinitivo para escribir indicaciones.			

(SEP. LTG3. 2011. P. 156)

Es interesante que sea uno de los pocos proyectos en los que la Autoevaluación no incluye la ortografía, aunque sí el infinitivo y es algo que ya se había evaluado anteriormente y de la misma manera. Como siempre el sistema de medición mezcla cantidad y calidad y no permite expresar con exactitud si el alumno es capaz de hacerlo o no, incluso si lo hace bien o mal.

### **5.5.3. EVALUACIÓN DEL BLOQUE.**

La evaluación cuenta con seis preguntas que se muestran de la siguiente forma:

## Evaluación del bloque V

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

1. Una obra de teatro se caracteriza por:
  - a) Tener personajes, estar compuesta por diálogos y usar acotaciones.
  - b) Tener personajes descritos por un narrador quien describe escenarios y sucesos que ocurren.
  - c) Narrar la propia vida en forma ordenada.
  - d) Tener una serie de instrucciones ordenadas secuencialmente.
2. Una forma de marcar el énfasis de las oraciones que lee en voz alta un personaje es por medio de:
  - a) Mayúsculas.
  - b) Descripciones del narrador.
  - c) Signos de interrogación y exclamación.
  - d) Comillas.
3. Las acotaciones son partes del texto que:
  - a) Deben leerse en el escenario con voz clara y fluida.
  - b) Indican acciones, vestuario o intención de la voz, pero no se leen en voz alta.
  - c) Sólo sirven como adorno.
  - d) Sustituyen los diálogos en caso de olvido.
4. Para elaborar un recetario de remedios caseros, lo mejor es:
  - a) Preguntar a parientes, vecinos y curanderos sus recetas más efectivas.
  - b) Experimentar diferentes inventos con la mascota más cercana.
  - c) Buscar en un libro de poemas, pues es sabido que curan el alma.
  - d) Inventar una mezcla de sustancias, a ver qué ocurre.
5. Lo más importante de una receta, para que esté bien escrita, es que:
  - a) Narre la historia del platillo y los lugares donde pueden adquirirse los ingredientes.
  - b) Sus instrucciones sean breves, precisas y claras.
  - c) Especifique la época del año en que puede elaborarse.
  - d) Sea muy famosa.
6. Para asegurarte de cómo se escribe una palabra puedes acudir a la ortografía de su familia de palabras porque:
  - a) El diccionario no tiene esa palabra.
  - b) Te indican dónde acentuar.
  - c) Te pueden servir para hacer rimas.
  - d) Las palabras de una familia conservan una ortografía semejante.

(SEP. LTG3. 2011. p. 157)

El proyecto, así como el resto del libro, está planteado dentro de un enfoque por proyectos, es un enfoque comunicativo, pero las evaluaciones son más bien conductistas, nunca se pone en práctica el “saber hacer”.



## VI. Conclusiones

Al término del tercer grado de primaria, el alumno habrá pasado por el proceso de adquisición de la lectura y escritura. Esto supone que la escuela y en este caso el libro de texto han apoyado al estudiante para alcanzar el currículo que se le solicita. Por tal motivo considero necesario hacer un balance en el que se aprecie claramente las ventajas y desventajas de los LTG de la generación 2011.

El enfoque ofrece un sinfín de bondades educativas, de igual manera los LTG, pero las que considero son más evidentes en los libros son las siguientes:

- **Énfasis en el uso del lenguaje.** La función comunicativa se ve privilegiado dentro de todos los proyectos de los tres libros, ya sea de manera oral o escrita siempre se busca que el alumno tenga presente que todas las actividades que realiza están encaminadas a determinado fin comunicativo.
- **Interacción social.** El constante trabajo grupal y en equipos permite fortalecer la comunicación, lo cual otorga a los estudiantes fuertes herramientas de socialización, facilitando el trabajo colaborativo así como la resolución de situaciones de conflicto.
- **Se fomenta el uso de bibliotecas.** En la actualidad debido a los avances tecnológicos pareciera más sencillo hacer consultas electrónicas, pero es verdad que la enorme desigualdad del país no permite oportunidades igualitarias para todos los alumnos de educación básica, por tal motivo el fomento de las bibliotecas permite acercar herramientas para el aprendizaje a mayor número de estudiantes en el país.
- **Fomento de una visión autocrítica.** Existe un constante monitoreo en los productos escritos y el estudiante debe desarrollar una visión crítica sobre su propio trabajo.
- **El uso del borrador.** Como hemos podido observar los textos expositivos serán fundamentales en el resto de la educación de los estudiantes, ya sea para obtener información de ellos o para ser evaluados como producto de su investigación y trabajo crítico; en este sentido el borrador forma parte fundamental en el trabajo de redacción.

Por otra parte encuentro una severa desarticulación de los conocimientos. A continuación enlistare los puntos que concluyo son los más alarmantes o los que a mi parecer requieren ser modificados:

- **Desarticulación de los contenidos.** Muchos de los temas, sobre todo gramaticales, aparecen dentro de los proyectos como simples notas informativas, se tratan en breves líneas y sus explicaciones no facilitan el trabajo del alumno a pesar de que son necesarios para que los alumnos concluyan exitosamente sus productos.
- **Repetición de los temas.** A lo largo de los tres libros sin modificaciones que muestren un aumento en el grado de dificultad cognoscitivo que permitan decir que hay suma de conocimientos. El periódico y el anuncio publicitario por ejemplo, son temas que trabajan dentro de los tres grados, pero no presentan ningún avance en los contenidos que se ofrecen de primero a tercer grado.
- **Énfasis en la función social del lenguaje.** Se busca desesperadamente algo que es inherente a la lengua, el acto comunicativo por sí solo es un acto social, sin embargo hay conocimientos que no pueden socializarse del todo, es decir, no todos los proyectos cuentan con productos que se integren dentro de la práctica social por ejemplo: el uso y conjugación de verbos, los nexos, los adverbios y adjetivos no son temas que puedan socializarse, aún así el enfoque por competencias busca insertar de manera forzada dichos conocimientos en prácticas sociales simplemente reuniendo en equipos a los alumnos para que reflexionen sobre ello.
- **Corrección de textos alumno-alumno.** Prepondera la corrección de textos entre alumnos propiciando que los errores recurrentes se conviertan en hábitos de escritura permanente.
- **Extrema focalización en signos de puntuación.** El uso de mayúsculas, puntos y comas, pero sin una explicación clara y detallada de sus diversos usos así como de ejercicios de repetición que permitan aprender las reglas de puntuación.

- **Mezcla de competencias comunicativas.** Como apunté al inicio del trabajo los proyectos se encuentran divididos por ámbitos debido a las habilidades o competencias comunicativas que se pretende trabajar, en ese sentido resulta inadmisibles introducir proyectos que buscan la adquisición de competencias, por ejemplo, del ámbito de estudio dentro del ámbito de Literatura o Participación comunitaria y familiar.

Me parece que el nuevo enfoque educativo resulta bastante factible y cuenta con múltiples beneficios en materia educativa, sin embargo considero que aún no se ha asimilado del todo lo que implica el enfoque por competencias; es necesaria una verdadera reforma y no sólo una actualización de contenidos. Las modificaciones curriculares planteadas me parecen las adecuadas, pero la realización de ellas en los libros no terminan de corresponderse debido a que no hay una verdadera modificación en el tratamiento de los contenidos, únicamente se modifican imágenes, el orden o la extensión de las actividades.

Considero necesario que especialistas en educación y lengua trabajen en conjunto para diseñar contenidos que cumplan con todas las especificaciones necesarias para que los LTG se correspondan al cien por ciento con el nuevo currículo y por consecuencia logren cumplir a plenitud que el egresado de educación básica cuente con el perfil solicitado.

Resulta necesario que se entienda la práctica de la gramática como algo esencial para la formación de bases sólidas de las competencias comunicativas, se debe reforzar la escritura controlada en donde el profesor, como escritor experimentado, realmente dirija el aprendizaje de los alumnos; así como la práctica de las estructuras gramaticales.

## **ANEXO I**

### **CUADROS COMPARATIVOS DE CONTENIDOS**

### Cuadros comparativos. LTG1.

	Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV	Bloque V
<b>Contenidos del ámbito de estudio</b>					
Búsqueda de información en libros, enciclopedias, revistas.	-			-	
Localización de datos en un libro: portada, título, autor.	-				
Reconocimiento de textos (informativos o literarios) a partir de sus imágenes.	-				
Tablas de registro.		-			
Escritura mediante alfabeto móvil.		-	-		
Uso de singular y plural (canica/canicas)		-			
Reconocimiento de las grafías /g/, /b/, /r/, /c/		-			
Uso del masculino y femenino.		-			
Elaboración de notas informativas.		-			
Sobres de palabras <sup>18</sup> .		-			
Formación de palabras y oraciones que se encuentran en desorden.		-			
Elaboración de fichas informativas.				-	
Separación de palabras.				-	
Escritura de nombres.	-	-		-	

<sup>18</sup> Los sobres de palabras según el plan de estudios constan de recuadros que contienen cierto número de palabras las cuales deberá acomodar el alumno según la oración que le corresponda

	Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV	Bloque V
<b>Contenidos del ámbito de literatura</b>					
Comprensión lectora	-			-	
Letra inicial de palabra R	-				
Pares mínimos: “ <b>mesa-masa</b> ”	-				
Lectura y escritura de títulos	-	-	-	-	
Reconocimiento del título, nombre del autor y editorial		-			
Vocabulario básico: “título, autor, editorial, fecha, lector”		-		-	
Rimas (Lectura y escritura)			-		-
Escritura		-	-	-	-
Identificación de personajes, escenarios, inicio, nudo y desenlace.				-	
Indicadores en el discurso: “Había una vez...”, “En un lugar lejano”, etcétera.				-	
Lectura en voz alta				-	-
Identificación de un estribillo					-

<b>Contenidos del ámbito de participación comunitaria y familiar</b>	<b>Bloque I</b>	<b>Bloque II</b>	<b>Bloque III</b>	<b>Bloque IV</b>	<b>Bloque V</b>
Adquisición de vocabulario		-	-	-	
Masculino y femenino	-				
Singular y plural	-				
Características de los carteles	-				-
Elaboración de carteles	-				-
Comprensión de lectura		-		-	
Las secciones del periódico		-			
Escritura		-	-		-
Utilidad de un anuncio			-		
Seguir instrucciones				-	
Señaladores del discurso: primero, después, al final.				-	
Realizar una conferencia					-

**Cuadros Comparativos LTG2**

<b>CONTENIDOS DEL ÁMBITO DE ESTUDIO</b>	<b>Bloque I “Exponer un tema empleando carteles de apoyo”</b>	<b>Bloque II “Registrar el proceso de crecimiento o transformación de un ser vivo”</b>	<b>Bloque III “Corroborar y ampliar la información que se tiene sobre un tema”</b>	<b>Bloque IV “Tomar notas de una exposición”</b>	<b>Bloque V</b>
Empleo de carteles.	-	-		-	
Búsqueda de información en fuentes escritas.	-	-	-		
Uso de subtemas.	-				
Elaboración de preguntas para buscar información.	-		-		
Escritura de oraciones simples.	-	-	-		
Corrección de escrituras incorrectas.	-	-		-	
Exposición oral de un tema.	-				
Controles de lectura		-			
Resolución de crucigramas		-	-		
Uso de marcadores del discurso (primero, después, finalmente)		-			
Escritura de nombres propios o sustantivos.			-		



Orden y reescritura de oraciones.			-	-	
El texto informativo.			-		
El resumen.				-	
Uso de mayúsculas.				-	

<b>CONTENIDOS DEL ÁMBITO DE LITERATURA</b>	<b>Bloque I “Organizar la biblioteca del aula y el préstamo de libros a domicilio”</b>	<b>Bloque II “Modificar el final de un cuento que ha sido rearmado a partir de las ilustraciones”</b>	<b>Bloque III “Reseñar cuentos”</b>	<b>Bloque IV “Comentar acerca de leyendas y cuentos mexicanos”</b>	<b>Bloque V “Ampliar su conocimiento sobre la diversidad lingüística y cultural de su entorno”</b>
Datos importantes en la portada o contraportada de un libro.	-		-		
Clasificar los libros de la biblioteca.	-				
Diferencia entre textos literarios e informativos.	-				
Uso de la ficha de préstamo.	-				
Uso de adjetivos.		-		-	-
Las partes del cuento.		-			
Orden y reescritura de oraciones.		-			
Corrección de escritura incorrecta.		-	-	-	
La reseña (contenido y elaboración).			-		
Lectura de cuentos.		-	-		
Diferencia entre cuento y leyenda.				-	

Resolución de sopa de letras.				-	
Escritura en diversas lenguas indígenas.					-
Investigación en libros y fuentes electrónicas					-
Lectura en lenguas indígenas.					-

<b>CONTENIDOS DEL ÁMBITO DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR.</b>	<b>Bloque “Hacer un juego con descripciones e ilustraciones”</b>	<b>Bloque II “Dictar noticias para el periódico escolar sobre eventos de la comunidad”</b>	<b>Bloque III “Escribir un anuncio publicitario”</b>	<b>Bloque IV “Elaborar una receta de cocina”</b>	<b>Bloque V “Elaborar listas de cotejo para organizar los objetos escolares”</b>
Uso de adjetivos calificativos.	-		-	-	
Escritura de nombres o sustantivos.	-				-
La noticia y sus partes.		-			
Dígrafos /ll/, /ch/, /rr/, /qu/.		-			
Orden y reescritura de oraciones.		-			
Sopa de letras.		-		-	
El anuncio publicitario (características y elaboración)			-		
Corrección de escritura incorrecta.			-	-	
La receta de cocina.				-	
Elaboración de listas de cotejo					-
Investigar en libros y material impreso.					-

**Cuadros comparativos. LTG3.**

<b>Contenidos del ámbito de Estudio</b>	<b>Bloque I “Organizar la Biblioteca del Aula”</b>	<b>Bloque II “Hacer un folleto sobre un tema de salud”</b>	<b>Bloque III “Armar una revista de divulgación científica para niños”</b>	<b>Bloque IV “Describir un proceso”</b>	<b>Bloque V</b>
Función y características de los reglamentos.	-				
Escritura de párrafos breves	-		-	-	
Clasificación de tipos textuales (informativo literario, etc.).	-				
Verbos en infinitivo.	-				
Uso de la ficha de préstamo bibliotecario.	-				
Escritura de oraciones breves.	-			-	
Características del folleto.		-			
Búsqueda de información en medios impresos.		-	-	-	
Definición de tecnicismos.		-			
Uso de diagramas para resumir información.		-			
Escribir un folleto.		-			
Características de la revista de divulgación.			-		
El artículo de divulgación.			-		
El uso del título y subtítulo.			-		
Corrección de escrituras incorrectas.			-	-	
Uso de signos de puntuación y mayúsculas.			-	-	
Familias de palabras: invento, inventor, inventar, invención.			-		
Uso de marcadores del discurso: primero, después, al final.				-	

Uso del presente de indicativo impersonal ejemplo: se vende				-	
Uso de encabezados.				-	

<b>Contenidos del ámbito de literatura</b>	<b>Bloque I “Contar y escribir chistes”</b>	<b>Bloque II “Leer y comparar poemas de dos autores”</b>	<b>Bloque II “Escribir su autobiografía”</b>	<b>Bloque IV “Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos”</b>	<b>Bloque V “Hacer una obra de teatro a partir de una serie de diálogos”</b>
El chiste y su función.	-				
Definición de ambigüedad.	-				
Escritura de chistes.	-				
Uso de guiones largos.	-				-
Diferencia entre discurso directo e indirecto.	-				-
Empleo de signos de puntuación y mayúsculas.	-				
Lectura de chistes.	-				
Escritura de oraciones simples.	-	-			-
Corrección de escrituras incorrectas.	-				
Características del poema: verso, estrofa y rima.		-			
Lectura de poemas en voz alta.		-			
Reescritura de textos.		-			-
Significado literal y literario.		-			
Interpretación de poemas.		-			
El símil y la onomatopeya.		-			
Características de la autobiografía.			-		
Lectura de autobiografías.			-		
Uso de nexos: primero, después, al inicio.			-		
Verbos en pretérito.			-		
Escritura de un párrafo breve.			-		
Corrección de escrituras incorrectas.			-	-	

Uso de signos de puntuación y mayúsculas.			-		
Lectura de cuentos.				-	
Adjetivos				-	
Localización de personajes.				-	
Adverbios: lugar, cantidad, modo, tiempo.				-	
Inventar un cuento.				-	
Elementos y características de una obra de teatro.					-
Uso de signos de interrogación.					-
Lectura en voz alta.					-



<b>Contenidos del ámbito de Participación comunitaria y familiar</b>	<b>Bloque I “Elaborar un directorio de los niños del salón con direcciones y teléfonos”</b>	<b>Bloque II “Escribir sobre su nacimiento”</b>	<b>Bloque III “Explorar periódicos y comentar noticias de interés”</b>	<b>Bloque IV “Preparar, analizar y reportar una encuesta sobre las características del grupo”</b>	<b>Bloque V “escribir un recetario de remedios caseros”</b>
Elaborar un directorio.	-				
Localización de datos en recibos o documentos.	-	-			
Escritura de datos personales.	-				
Uso del orden alfabético.	-				
Características y función de directorio.	-				
Uso de borradores del texto.		-			
Escritura de un párrafo breve.		-			
Nexos y marcadores del discurso.		-		-	
Uso de signos de puntuación y mayúsculas.	-	-	-		-
Las partes del periódico: nombre, fecha titular.			-		
Secciones del periódico.			-		
Lectura de noticias.			-		
Escritura de frases.		-	-	-	-
Conjugación de verbos en presente, pasado y futuro.			-		
Lectura de una encuesta.				-	
El texto informativo: introducción, desarrollo y conclusiones.				-	
Diseño de una encuesta.				-	
Aplicar una encuesta.				-	
Escritura de un texto informativo.				-	
Lectura en mazateco.					-
Las partes de una receta: nombre, ingredientes					-

instrucciones.					
El verbo en infinitivo.					-
Escribir una receta.					-
Familias de palabras.					-
Resolución de sopa de letras.					-

## **Anexo 2**

### **Los libros de texto a partir de la Reforma del 2009**

Con el objetivo de situar los LTG de la generación 2011 dentro del Proceso de la Reforma Educativa propuesta en el 2009 que se pretende concluirá en el ciclo escolar 2015-2016 este anexo busca otorgar al lector una visión panorámica de los LTG utilizados desde el ciclo escolar 2009 hasta el ciclo escolar 2014-2015 que supone la última edición de los materiales. Debido a que la Reforma se ha alargado por tanto tiempo los materiales no se modificaron completos primero se lanzó el LTG de primero y sexto grado, después el de segundo y quinto y por último el de cuarto y quinto, por esta razón para las generaciones del 2009 y 2010 aun encontramos que se utilizan los libros de 1998 y 1999, que no guardan relación con lo que se propone para la reforma pues el enfoque educativo es diferente.

Así para el 2009 sólo se cuenta con una nueva edición del libro de primer grado, a grandes rasgos es un libro con contenidos muy similares a los LTG 2011. Encuentro algunas diferencias estructurales, es decir, el orden por ámbitos no es Estudio, Literatura y Participación comunitaria y familiar, en cada bloque se modifica el orden, además los títulos son alusivos a los proyectos. Los proyectos abordan los mismos contenidos que en los LTG 2011, se trabajan reglamentos, el orden de la biblioteca, el anuncio, rimas y canciones populares, cuentos, entre otros; en cuanto a los ejercicios para esta generación los LTG contenían más ejercicios de contenido gramatical explícito, además de refuerzos a la escritura con actividades de separación silábica y completamiento de palabras.

En el 2010 sale el nuevo LTG de segundo grado encontramos una organización muy similar que en el LTG 2009 de primer grado, con la diferencia de que en este libro los títulos de los proyectos funcionan como propósito del mismo. En comparación con los LTG del 2011 los proyectos, sus ejercicios e ilustraciones son los mismos, únicamente presentan modificaciones en el orden gráfico y una reducción considerable de los contenidos explícitos de lengua, así como las prácticas de reforzamiento de escritura. Los apartados dedicados a evaluación y autoevaluación son similares a los que se muestran en los LTG 2011.

Para el tercer grado de la generación 2009 y 2010 se utilizó el LTG 1999 que evidentemente no tiene un enfoque por proyectos y en el simplemente se muestran ejercicios de carácter conductista.

Es hasta el 2014 en donde se pueden encontrar importantes cambios en los LTG, uno de los más importantes es que ya no se encuentra organizado por proyectos, únicamente se muestra una sucesión de ejercicios (veinte en total) enlistadas al principio del bloque, ahora titulado *Bimestre*; las actividades están relacionadas a las lecturas incluidas en el libro de lecturas, es decir que no se encuentran presentes dentro de los LTG lo cual anuncia que la comprensión lectora se convierte en una actividad indispensable para que el alumno pueda resolver los ejercicios.

En el LTG de primer grado los ejercicios que prevalecen son los de escritura, la reescritura de palabras y el completamiento son los ejercicios que prevalecen, debido a que los libros siguen rigiéndose por el enfoque por competencias las actividades carecen de un contexto y eso las desarticula, para el alumno no tienen una función explícita y parece que pertenecen más a una corriente pedagógica conductista.

El LTG de segundo grado cuenta con la misma estructura, en él se introducen los sustantivos, adjetivos, oración simple y su análisis, conjugación de verbos en presente y pasado simple; todas las definiciones debe investigarlas el alumno y como en los LTG 2011 las explicaciones que se ofrecen son muy breves y poco útiles.

En el primer grado y gran parte de segundo las actividades dependen de textos literarios, ya sean cuentos, fabulas o adivinanzas; es hasta la mitad del libro de segundo grado que se trabaja el texto informativo y se incluyen sus características y tipo de lenguaje. En segundo grado el LTG funge más como un libro que presenta mayor información al alumno y no solamente un compendio de actividades.

Para tercer grado se trabaja con una reedición de los LTG 2011 en la que sólo se corrigen algunas fallas tipográficas y errores ortográficos que se presentan en el LTG.

Me parece que los nuevos libros tienen mayor numero de actividades para la adquisición de la lectoescritura, sin embargo creo que no se ajustan al enfoque por competencias, dejan fuera por completo el trabajo por proyectos, las integración social, la evaluación y la reflexión, de esta forma el alumno nunca tiene claro cuál es la utilidad o la función de lo que está haciendo y toda la innovación pedagógica planteada en el enfoque por competencias se obvia por completo y se toma nuevamente un enfoque bastante conductista.

## VII. BIBLIOGRAFIA

- SEP. Secretaría de Educación Pública. (2011). *Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. Secretaría de Educación Pública. (2011). *Español. Segundo grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. Secretaría de Educación Pública. (2011). *Español. Tercer grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación básica*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Carlos, Z. C. (2009). *Habilidades básicas del pensamiento (enfoque basado por competencias)*. México: Grupo Editorial Patria.
- (2011). Pisa. En H. C. María Elena Cervantes Saucedo, *Pisa en el aula: lectura* (págs. 15-30). México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Orlando, G. M. (2010). *Historia de México 1: enfoque por competencias genéricas y disciplinares*. México: Limusa.
- Pinal, G. E. (2009). Del catecismo a los libros de texto gratuitos. Un panorama histórico de la enseñanza del español en la escuela primaria. En J. G. Alba, *Historia y presente de la enseñanza del español en México* (págs. 13-155). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- SEP. (2010). *Programas de estudio 2010 y guías de actividades. Educación básica primaria Segundo grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. Secretaría de Educación Pública. (2010). *Programas de estudio 2010. Primer grado. Educación básica primaria*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Silvia Rojas-Drummond, C. K. (2011). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Torres Delgado, G. (2011). *Diseño de planes educativos bajo un enfoque de competencias*. México: Trillas.