

El lenguaje sensorial



Arquitecto
Trabajo de Investigación de Isabella Moreno Orozco.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



LENGUAJE SENSORIAL



**UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL ESPACIO PER SE.
EXPERIMENTANDO LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ESTÍMULOS A
LOS SENTIDOS POR MEDIO DE COLORES.
TENIENDO COMO OBJETIVO GENERAR CONCIENCIA DEL LUGAR QUE CADA
SER OCUPA EN EL ESPACIO.
CREANDO EL ANÁLISIS POR MEDIO DEL ANDAR.**



SIEMPRE GRACIAS A

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I EL LENGUAJE SENSORIAL

- I.I LENGUAJE SENSORIAL
- I.II LOS CUATRO ELEMENTOS
- I.III LOS CINCO SENTIDOS
- I.IV METODOLOGÍA

CAPÍTULO II LAS DERIVAS

- II.I INTRODUCCIÓN
- II.II EL LIBRO: "WALKSCAPES: EL ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA"
- II.III EL ANDAR EN MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS
- II.IV DEFINICIONES
- II.V DERIVAS EN EL ESPACIO DE ESTUDIO

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA AL SITIO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

- III.I EDIFICIOS CIRCUNDANTES A LA PLAZA MAYOR
- III.II CALLES DE LA PLAZA MAYOR

CAPÍTULO IV USO DEL LENGUAJE SENSORIAL EN EL SITIO

- IV. I LAS COMBINACIONES
- IV.II TACTO
- IV.III VISTA
- IV.IV OÍDO
- IV.V GUSTO OLFATO
- IV. VI RESULTADOS Y CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO I: EL LENGUAJE SENSORIAL

Conciencia:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Conciencia>

Los cuatro elementos :

http://es.wikipedia.org/wiki/Elementos_de_la_antig%C3%BCedad

Breve historia:

http://www.astro.com/mtp/mtp82_s.htm

Deriva:

<http://lema.rae.es/drae/?val=deriva>

Imágen Portada de los Cuatro Elementos:

<http://internetshakespeare.uvic.ca/Library/SLT/ideas/order/elements.html>

los cinco sentidos:

<http://www.scientificpsychic.com/workbook/sentidos-humanos.html>

Mandala

<http://lema.rae.es/drae/?val=mandala>

<http://conceptodefinicion.de/mandala/>

Imagen agua

<https://www.pinterest.com/pin/337277459571315393/>

Imágen de fuego

<https://www.pinterest.com/pin/323203710733895281/>

Imagen de tierra

<http://tobacco-and-leather.tumblr.com/post/19079456129>

Imagen de aire

<http://stokedlife.co.uk/loves/>

Imagen de los cinco sentidos

<http://oxane.tumblr.com/post/63076932944/mysteries-of-the-mind-by-paperworker-cut-paste>

Imagen de Metodología (Marionetas)

<http://www.festivaldelesarts.com/wp-content/uploads/2015/02/b452db786ad862743a5c44a17d9e0fd7.jpg>

Imagen oído (Bailarina)

https://m.flickr.com/#/photos/20209265@N00/6554293965/in/search_QM_q_IS_collage_AND_mt_IS_all_AND_w_IS_all

Imagen del Oído (Escaleras):

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/9e/01/a7/9e01a784d8da2f1f7ba6aa8b4c1ff18a.jpg>

Imagen de Tacto (Retrato):

<https://www.pinterest.com/pin/197314027397507883/>

Imagen de Tacto (Señoras):

<http://violettecollective.com/mujeres-artistas-del-collage-sin-limites/>

Imagen de Vista (Ojo):

<http://amazingroocket.com/coachella-weekend/>

Imagen de Vista (Mujer):

<https://www.bloglovin.com/blogs/i-need-a-guide-732997/rocio-montoya-3222924697/>

Imagen de Gusto (Collage Beso con hombre diamantina):

<http://www.festivaldelesarts.com/wp-content/uploads/2015/02/b452db786ad862743a5c44a17d9e0fd7.jpg>

Imagen de Olfato (Collage vías más retrato):

<https://www.flickr.com/photos/imass/8659385969/>

Fotografía Ciudad sobre mano:

<http://www.the-youthquake.com/category/love/>

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO II LAS DERIVAS

“Walkscapes. El andar como práctica estética”. Francesco Careri, Barcelona, 2013”

Imagen Deriva

El Andar

“Walkscapes: el andar como práctica estética”, FC
<http://es.thefreedictionary.com/andar>

Caín y Abel

Del capítulo: ERRARE HUMANUM EST...de “Walkscapes.

El Espacio

<http://deconceptos.com/general/espacio#ixzz3idtDnHL2>
<http://lema.rae.es/drae/?val=espacio>

El Espacio Urbano

<http://definicion.de/espacio-urbano/#ixzz3idwEMFof>

Andare a zonzo

Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.154.

Errabundear

“Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.49.

Recorrido

Calvino, Italo, “El viandante y el mapa”, Colección de arena, Ed.Sirueta, Madrid, 2001
Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.54 y 127.

Deriva

<http://lema.rae.es/drae/?val=deriva>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Deriva_\(concepto\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Deriva_(concepto))
Definitions”, En Internacional Situacionista, número 1, París, 1958.(Versión castellana: ANDreotti, Libero y Costa, XAvier [eds.], Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, MACBA/ Actar, Barcelona, 1996.
Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.78.
<https://habitanteperdido.wordpress.com/2012/03/13/deriva-vs-transurbancia-vs-palimpsesto/>

Transurbancia

<https://habitanteperdido.wordpress.com/2012/03/13/deriva-vs-transurbancia-vs-palimpsesto/>

Mapa

“Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.35.

Conciencia

<http://definicion.de/conciencia/#ixzz3VzSeBnLu>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Conciencia>

Psicogeografía

“Definitions”, En Internacional Situacionista, número 1, París, 1958.(Versión castellana: ANDreotti, Libero y Costa, XAvier [eds.], Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, MACBA/ Actar, Barcelona, 1996.
“Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.78

Arquitectura

-Gilles Ivain. “Formulario para un nuevo urbanismo”, en AAVV, Urbanismo Situacionista, Editorial GG, Barcelona 2006.
“Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.79.

Nomadismo

Chatwin, Bruce, The Songlines, Viking, NY, 1987.
“Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.27.

Sedentarismo

<https://es.wikipedia.org/wiki/Sedentarismo>
http://1.bp.blogspot.com/_AApP9DZQpNk/Si7xg2fFbml/AAAAAAAAAEQ/-U_PyAz9XIY/s400/tenochtitlan.gi

El Ka

“Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.49.

El Menhir

“Walkscapes: el andar como práctica estética”, Francesco Careri. pág.44.

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO III INTRODUCCIÓN HISTÓRICA AL SITIO DE ESTUDIO:CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”, Guillermo Tovar de teresa, 1ª Edición, 1990, México.

“Nueva Guía del Centro Histórico de México”, Editor general Guillermo Osorno, Editorial Mapas, México D.F, 2011.

La Catedral Metropolitana

<http://www.catedralmetropolitanademexico.mx/apps/publications/info/?a=56&z=13>

El Parían

http://es.wikipedia.org/wiki/Mercado_de_Pari%C3%A1n_%28M%C3%A9xico%29

Suprema Corte de Justicia

<http://elfanzine.tv/2014/04/jueves-de-ipso-facto-7/>

<http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/artes/arquitectura/murales-SCJN>

Alcaicería

<http://es.wikipedia.org/wiki/Alcaicer%C3%ADa>

Las farmacias 5 de febrero

http://www.ritosyretos.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=127:5-de-febrero-la-calle-de-las-boticas&catid=13:si-en-el-centro-no-lo-encuentra&Itemid=25

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la creación de un lenguaje sensorial es el **entender el espacio** -cualquiera: desde un agujero en la tierra hasta una ciudad completa- de una manera que no aprendí durante mis estudios en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y desde entonces nació la inquietud de organizar esta información.

Existen en todas las profesiones personas que están interesados en entender temas del mismo modo: generando una alternativa de estudio a la que ya existe.

Por eso mi mayor interés al escoger un tema de titulación como Arquitecto fue el entender el espacio desde una postura que me hacía sentir y cuestionarme cosas siempre que estudiaba cualquier caso de creación o intervención en el espacio desde los primeros años en la Facultad y realmente nunca supe cómo desarrollarla, hasta ahora.

Así fue como decidí estudiar y entender el espacio con una nueva forma de analizar los objetos que existen dentro de él. Esta nueva forma es mi trabajo de investigación y se llama: **“El Lenguaje Sensorial”**.

Como principal característica tiene la de no excluir entre oficios, sino ser amigable con cualquier persona que se encuentre interesada en **ser consciente de su presencia y la presencia de los demás objetos que la rodean en el espacio**.

Excluyendo edad, profesión, género, o propósito, el **Lenguaje Sensorial** podrá ser una herramienta entendible y utilizable por todos.

La **forma** es *por medio de los sentidos que rigen al ser humano y los elementos que se encuentran en el espacio: vista, oído, tacto, gusto y olfato* así como *agua, fuego, tierra y aire*. **Esto en conjunto es el sistema óseo del Lenguaje Sensorial**.

Al **hacer conciencia** de la *presencia individual*, como **menhir** rodeado de actividad en la época del nomadismo, todos los demás elementos en determinado espacio se vuelven una realidad más tangible: **la presencia de las demás personas, de los objetos y elementos permanentes y variables que forman una ciudad, una cuadra, un cuarto o cualquier espacio sobre el planeta**.

La **intención** es *identificar la cantidad de elementos que estimulan los sentidos humanos, provocando emociones que llevan a diferentes conductas y al final convierten las vivencias constantes en experiencia acumulados en la memoria: se convierten en la vida misma* y el espacio es tanto escenario como catalizador y en situaciones generador.

El **objetivo** es *entender la coexistencia de todas las presencias y elementos en un espacio, entender como se perciben y como es su carácter: individual o colectivamente*. Es por igual, identificar las sensaciones que el espacio aporta a las personas que lo habitan y las conductas que se generan como consecuencia de éstas.

De esta manera se logra **un estudio desde lo particular e individual** (sentidos/ elementos) **hacia lo general** (conductas): comienza con lo sensorial, pasando por lo sustancial (las personas en el espacio); mezclando las situaciones (formadas por el fenómeno completo) logrando un acercamiento al panorama general de la realidad de cada espacio.

Se logra un **análisis arquitectónico y morfológico** tanto del *espacio* como de *la respuesta conductual y sensorial* de las personas que lo habitan.

La **escala de comprensión sensorial** del espacio será proporcional al área de estudio elegida y de la profundidad con la que se elabore el análisis así como de la intención del objetivo. Como mencioné al principio, se puede estudiar desde una habitación, hasta una ciudad. En realidad es apto para cualquier espacio imaginable y con posibilidad de recorrerlo.

Creo en la importancia del espacio, por ser contenedor de la vida, por dictar comportamientos y por ser cómplice de las decisiones humanas, es tanto testigo como rehén de sus propios habitantes. Me interesa entender de manera profunda y lo más exacta posible, por medio del espacio, el comportamiento de una sociedad en determinada ciudad o espacio.

Para volver mi interés en realidad comencé con **la creación del lenguaje sensorial y un ejemplo de su uso en el zócalo de la Ciudad de México**. Se explicará el análisis de los estímulos a las sensaciones por medio de la forma y ubicación de elementos en la ciudad. Dejando un **registro gráfico, y un lenguaje sensorial como herramienta de estudio**.

Se escogió este sitio en particular por no poder imaginar un mejor punto donde experimentar con este lenguaje. El centro histórico de la Ciudad de México es un lugar de caos permanente, con toda la vida, color, olor, ruido, historia, pluralismo cultural e infinidad de situaciones continuas y cambiantes en un mismo centro girando sobre diferentes ejes.

Escogí el **zócalo** como ejemplo por su larga historia, no sólo por la existencia espacial como centro y génesis de la ciudad, sino por su constante flujo de estímulos, por ser **contenedor de una gran plataforma** en la cual los espectadores no sólo pueden apreciar la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional sino también el constante ruido y movimiento; al mismo tiempo de ser expuestos totalmente a merced del clima.

Es, sin duda, **un espacio en particular de atracción** para los habitantes de la Ciudad y del país como a los extranjeros. Se genera una **mezcla de individuos, culturas y momentos históricos** sumamente interesante que es digna de un estudio no sólo desde el punto de vista arquitectónico e histórico sino sensorial.

La manera de presentar el **trabajo de investigación** es por medio de los siguientes capítulos:

Capítulo 1: *El lenguaje Sensorial*

Capítulo 2: *Metodología*

Capítulo 3: *Introducción al sitio de estudio:*

El zócalo y sus alrededores.

Capítulo 4: *Proceso de análisis y resultados*

Entregando en el **primer capítulo** el núcleo del Trabajo de Investigación: *la creación del Lenguaje Sensorial*, seguido, en el **segundo capítulo**, por la manera en cómo se utiliza en cualquier espacio y la inspiración de la misma metodología.

En el **tercer capítulo** se da la introducción al sitio que se utilizará como ejemplo. En este punto el usuario/lector del lenguaje escogerá el sitio de interés y podrá o no hacer un estudio histórico como el que se presenta en este trabajo. Existirán ocasiones en las que sea necesario y algunas en las que sería ridículo.

Cerrando, en el **cuarto capítulo**, con las descripciones de cada una de las derivas por el lugar de estudio. Exhibiendo y representado el análisis en los resultados gráficos.

En las siguientes páginas describiré mi experiencia al perderme y analizar por medio de sentidos y elementos el zócalo de la Ciudad de México.





Boceto de mandala para el Lenguaje Sensorial.

-Isabella Moreno , 2014.

CAPÍTULO I

EL LENGUAJE SENSORIAL

- I.I EL LENGUAJE SENSORIAL
- I.II LOS CUATRO ELEMENTOS
- I.III LOS CINCO SENTIDOS
- I.IV METODOLOGÍA

I.I EL LENGUAJE SENSORIAL



Mandala en Acuarela. Representación del espacio.-*Isabella Moreno* , 2014.

I.I EL LENGUAJE SENSORIAL

El lenguaje sensorial es una alternativa para estudiar el espacio. Una alternativa que se enfoca en las sensaciones que da el espacio. La estimulación de los sentidos en cualquier sitio combinada con los elementos que existen. Es por esto que se divide en los dos grupos primarios como: **SENTIDOS Y ELEMENTOS.**

Se genera el lenguaje por medio de las combinaciones de estos dos grupos creando **dieciséis subgrupos**, dentro de los cuales se acomodarán las sensaciones y situaciones experimentadas en los diferentes sitios del espacio que se analizará.

OBJETIVOS LENGUAJE SENSORIAL

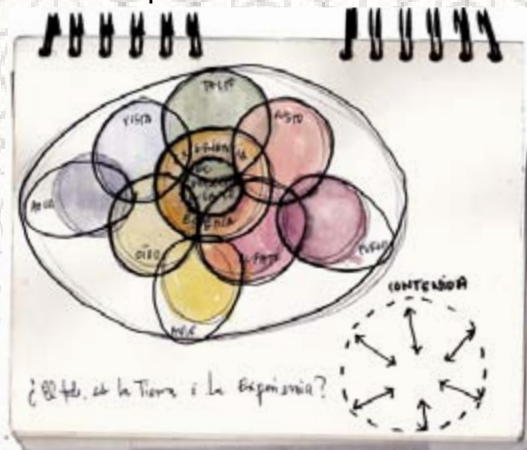
1. **Analizar y entender** el espacio por medio de los sentidos y los elementos.
2. Esto llevará a **crear conciencia** de la presencia individual y colectiva que existe en el lugar. Así como la reacción del cuerpo y la mente de los habitantes del espacio: estudiar la conducta que el espacio genera.
3. **Digerir** la importancia de los sentidos y los elementos en cualquier espacio como eje vital de cualquier experiencia.

Conciencia, del latín *cum scientia*:

Conciencia significa en latín **conscientia** 'conocimiento compartido', pero diferente de consciencia, ser conscientes de ello se define en términos generales como el conocimiento que un ser tiene de sí mismo y de su entorno, pero también se refiere a la moral o bien a la recepción normal de los estímulos del interior y el exterior. Conscientia significa, literalmente, «**con conocimiento**» .

La **creación del lenguaje sensorial** fue resultado de un recorrido mental y físico. Fue creado de manera orgánica, al tratar de analizar los espacios durante los años de estudio en la Licenciatura de Arquitectura siempre estuvo latente el **interés por entender el "sentimiento" que un espacio genera.**

Fue resultado de una interrogante que estuvo presente por mucho tiempo y no había manera y tiempo de estudiarlo ni expresarlo. Por lo tanto, **fue natural encontrar la manera**, forma y estructura al **acomodar los elementos y los sentidos como grupos primarios, seguidos por los objetos que forman cada uno de estos grupos** y están presentes en la mayoría de los lugares que visitamos o habitamos y que crean ciertas sensaciones. Los sujetos de estudio dentro de cada uno de los grupos primarios. Al estudiar la zona del zócalo capitalino y al tratar de entender el espacio de forma conciente fue natural acomodar los elementos que existen en el espacio bajo diferentes categorías. No puede existir otra manera sencilla y eficiente de estudiar cualquier tema más que teniendo una estructura sólida que funcione de manera amigable y genere resultados prácticos.



Boceto de mandala.

Primeras ideas para acomodar los sentidos y los elementos.

-Isabella Moreno , 2014.

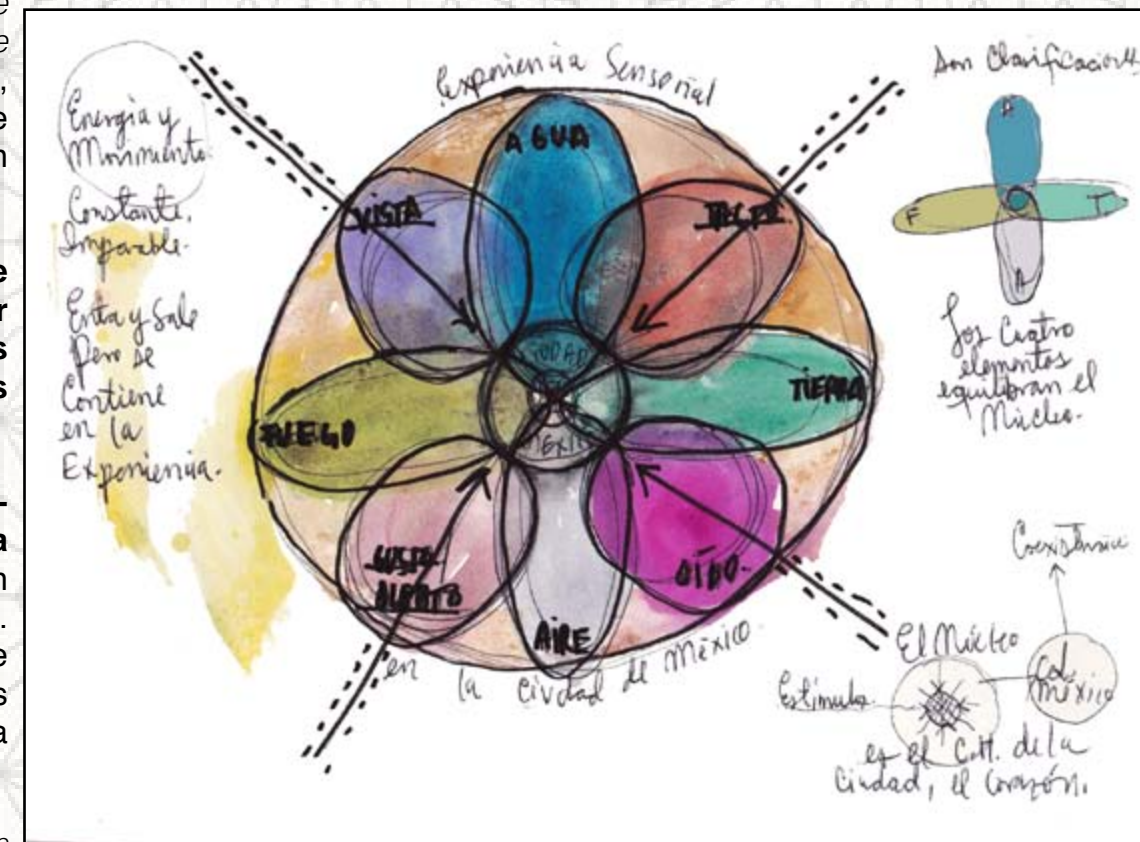
RAZÓN EXISTENCIAL DEL LENGUAJE SENSORIAL

Para poder **representar los sentidos y elementos en determinadas zonas** (realmente cualquier espacio que se decida analizar de este modo) fue necesario crear un **lenguaje universal**, uno que pudiera ser utilizado por niños de doce años hasta adultos interesados en el tema, sin restricciones de género, oficio, ni edad.

El lenguaje sensorial representa de manera gráfica las atmósferas del espacio. Por atmósferas nos referimos a los estímulos que los sentidos reciben por medio de los elementos en el sitio.

Los resultados son color, ya que se utiliza una paleta de colores como abecedario para narrar el espacio. Los colores de la paleta pueden cambiar o no, según el gusto visual del usuario. Siempre y cuando se encuentren perfectamente definidos bajo las categorías correspondientes y con las características* que se describirán a continuación.

*Las características deben ser ajustadas al tipo de estudio que se hará: puede ser para la escenografía de una película, para un proyecto de arquitectura, para generar un espacio en específico en cualquier parte que se requiera, para entender el sentimiento que el espacio genera, desde narrativa hasta la realidad física de una ciudad.



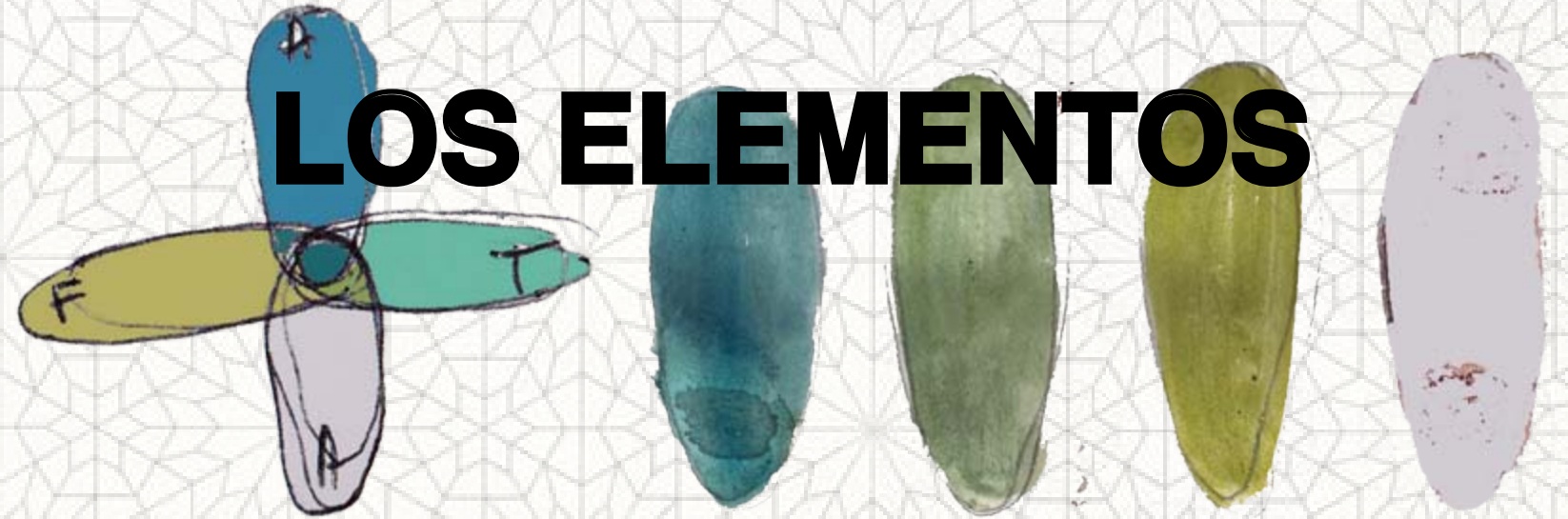
Bocetos en libreta para el lenguaje sensorial. Primeras ideas para generar el lenguaje sensorial. -Isabella Moreno , 2014.

LOS DOS GRUPOS

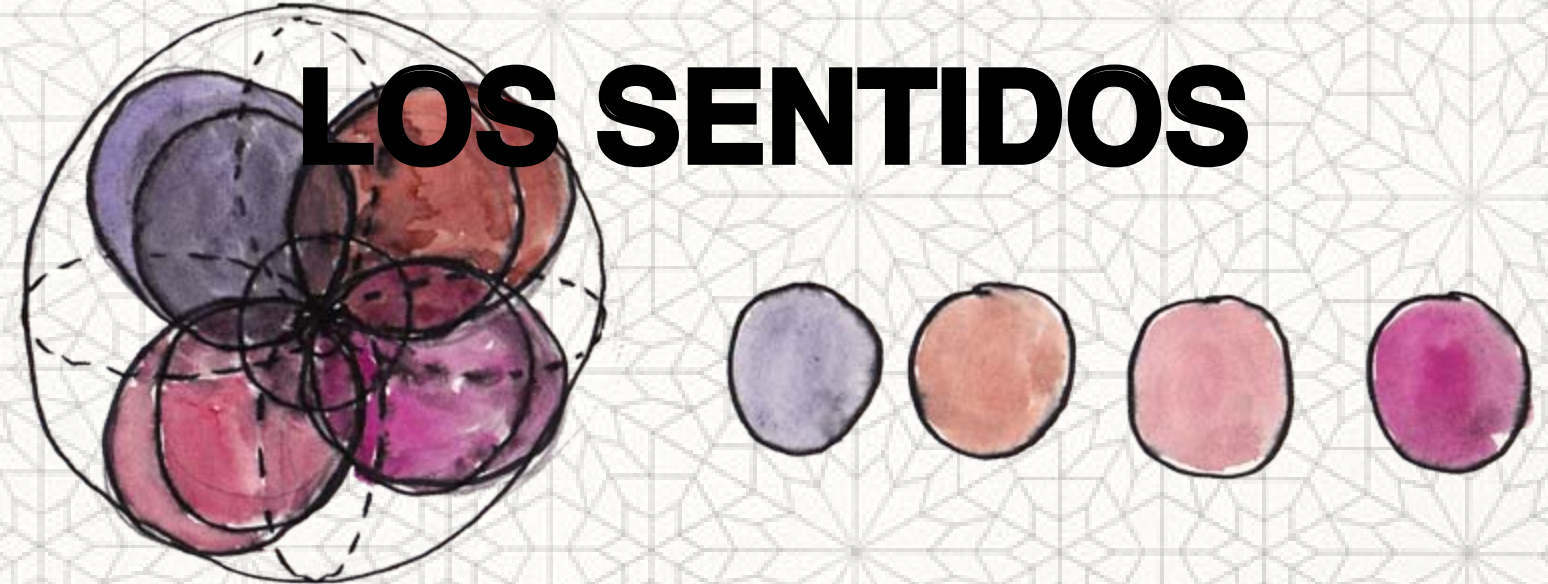


Acuarela. Representación del espacio por medio de los elementos y sentidos. Representados como una experiencia total, en un espacio y tiempo definido. -Isabella Moreno, 2014.

LOS ELEMENTOS



LOS SENTIDOS



Bocetos en acuarela. El lenguaje sensorial: Primeras ideas para generar el lenguaje sensorial. -Isabella Moreno, 2014.

I.II LOS CUATRO ELEMENTOS

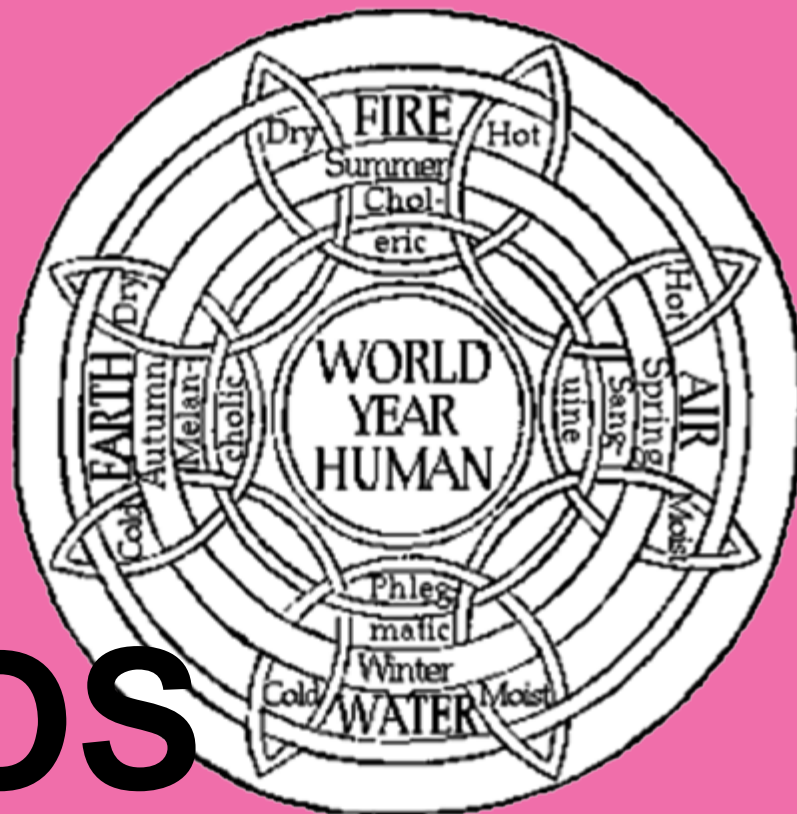


Imagen representativa de los cuatro elementos.

I.II LOS CUATRO ELEMENTOS

Muchas doctrinas antiguas usaban un grupo de elementos para explicar los patrones en la naturaleza. En este contexto, la palabra **elemento** se refiere más al estado de la materia (sólido/tierra, líquido/agua, gas/aire, plasma/fuego) o a las fases de la materia como en las cinco fases chinas, que a los elementos químicos de la ciencia moderna.

Los elementos son parte medular de la vida. Crean el planeta en el que vivimos y la vida misma. Forman base esencial de los materiales con los que construimos y creamos todos los objetos. Es por esto que la importancia de su presencia dentro del estudio de cualquier espacio es elemental para **entender su creación, mantenimiento y transformación.**



Imagen de bitácora de estudio. "Los cuatro elementos".
- Isabella Moreno, 2014.

BREVE HISTORIA DE LOS ELEMENTOS

Fue el filósofo matemático griego **Empédocles** (aprox. 450 A.C.) quien **estableció el sistema de los cuatro elementos primarios: fuego, aire, agua y tierra.**

Se inspiró en la honra de sus antecesores y basado en la observación de las características del mundo físico dividió la realidad en dos pares: **húmedo y seco, caliente y frío.**

El **fuego** fue considerado el resultado de la combinación de lo seco y lo caliente, el **aire** fue creado de lo caliente y lo húmedo, el **agua** de lo frío y lo húmedo y la **tierra** de lo frío y lo seco.

Cada uno de los cuatro elementos está también asociado con las cuatro estaciones del año.

El **elemento tierra** fue considerado como el *más denso y más pesado*, **sobre el que el agua** - de los mares, lagos y ríos - descansa. **Tanto la tierra como el agua tienen masa y peso**, y su dirección es hacia abajo, lo que explica por qué a estos dos elementos se les asoció con el polo negativo, femenino y yin.

Sobre la tierra y el agua se encuentra el aire con su natural movimiento hacia arriba. Por sobre el aire están los cielos fogosos, el Sol, las estrellas y los planetas, lo que explica por qué los elementos de **aire y fuego** han sido asociados con el polo positivo, masculino y yang.

LOS GRIEGOS

Desde los tiempo antiguos los griegos **consideraban que la vida misma dependía de la combinación de estos cuatro elementos:**

La **tierra** es la sustancia o cuerpo físico, y también los alimentos necesarios para mantener su existencia.

El **agua** es esencial para la vida, y el componente principal de nuestros cuerpos y de la misma tierra.

Respirar, inspirar y espirar, es otra condición crucial de la vida, como lo es el calor y la luz del Sol.

Ya que **los cuatro elementos existían en el mundo exterior, era lógico que también existieran dentro de cada ser humano.**

La **fuerza vital, la fuerza que sostiene todos estos elementos unidos en un ser viviente discreto**, es la quintaesencia, o el quinto principio, o **prana**, o cualquier término que usemos para describir esta fuerza vital. Se entendía que cuando un ser viviente moría, cada uno de los elementos volvía a su fuente física y la quintaesencia, o fuerza vital, regresaba a su fuente eterna. Esta es la base del sistema de los cuatro elementos.

Los elementos son el aire que respiramos, el agua que tomamos, la tierra de la que comemos y el fuego que crea y calienta. Son indispensables para la vida. Y por lo tanto necesarios para **entender el espacio de forma holística** como es la intención del Lenguaje sensorial.

“No solamente nuestro planeta sino también el universo entero es formado de partículas materiales en la acción de los Elementos. Y gracias a la diversidad de los elementos es que vivimos en un mundo lleno de diferencias. Aún así, todas las cosas visibles e invisibles se originan solamente a partir de una fuente de vida. Por ese motivo es que el reconocimiento de las cuatro caras de la unidad, de donde surgen los elementos, posibilita al hombre desarrollar su conciencia y tomarse consciente de ésta unidad.”

Fuego, agua, aire y tierra de la forma como generalmente los conocemos, no son más que formas claras de los propios elementos.

Por ser base de la creación, desarrollo, mantenimiento y equilibrio universal los escogí para ser portadores de las características del espacio. Cada uno forma un grupo, cada grupo contiene objetos y/o situaciones que se dan en el espacio y son cruciales para entender el sitio.

LOS ELEMENTOS



Imagen de bitácora de estudio. “Los cuarto elementos: Agua”.
Isabella Moreno, 2014.

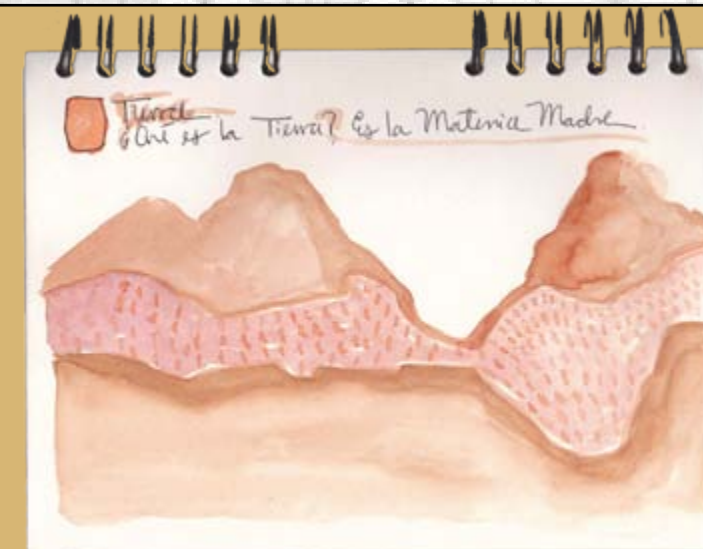


Imagen de bitácora de estudio. “Los cuarto elementos: Tierra”.
Isabella Moreno, 2014.



Imagen de bitácora de estudio. “Los cuarto elementos: Fuego”.
Isabella Moreno, 2014.



Imagen de bitácora de estudio. “Los cuarto elementos: Aire”.
Isabella Moreno, 2014.

LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS

La importancia de los elementos en el trabajo de investigación es esencial, considerando la metodología una alternativa para el análisis de cualquier espacio, como uno de los objetivos principales de la elaboración del lenguaje, es esencial tener muy claro en qué se basa o inspira:

La inspiración llega de la necesidad sobre el entendimiento sensorial del espacio. Creyendo que sirve de base el punto donde inevitablemente los elementos naturales que habitan el espacio son parte medular del medio y de las relaciones con las personas que lo habitan.

Se encuentran relacionados directamente con las sensaciones que se crean en los diferentes espacios de todos los espacios del planeta. Dependiendo de su calidad son los principales generadores de una atmósfera limpia, natural o artificial, real o plástica, orgánica o de crear una experiencia totalmente insalubre, obscura y poco agradable para cualquier persona.

Pensemos en un parque y en un cuarto de una prisión cualquiera. Imaginemos el agua que existe, el aire que lo recorre, la tierra y la temperatura. Los elementos van ligados directamente a llamar la atención de nuestros sentidos, a estimularlos; los sentidos mandan las señales al cerebro para hacernos entender y reaccionar a la realidad que nos rodean, creando de este modo experiencias en diferentes espacios. No es la misma experiencia en un gran parque que un cuarto de una prisión cualquiera imaginando simplemente dos elementos: luz y temperatura.

Para comprender el espacio de un modo sensorial que crea emociones en los habitantes se ha separado cada elemento: **Agua, Fuego, Tierra y Aire como un grupo individual.**

Cada grupo contiene una lista de objetos y/o situaciones que suceden o se encuentran contenidos en los espacios. Dichas listas son objeto de estudio en las derivas por el espacio.

Las listas son elaboradas a priori a la deriva, para lograr tener presente el objetivo de la deriva y del estudio de un modo estructurado. Es evidente que en el espacio existen constantes y variables, es el modo natural de su propia existencia. En cualquier espacio existen de los dos tipos, hay que considerar el tiempo como un elemento importante en la deriva y en la permanencia o no del espacio.

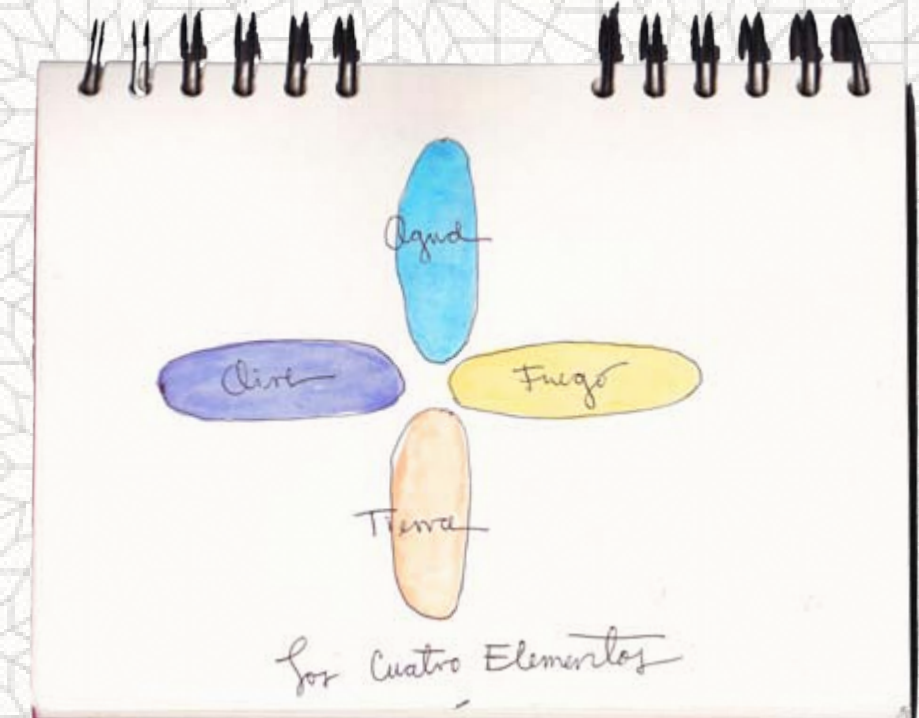
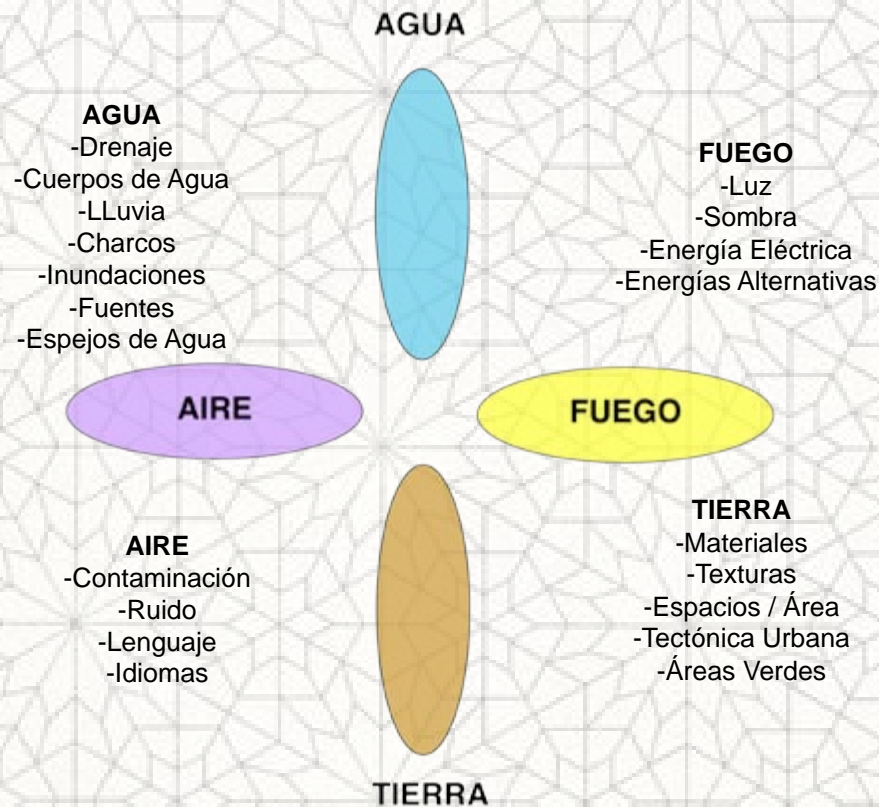
Cada grupo y, por lo mismo, cada objeto que lo forma está representado por un color diferente: Los colores son identificables por las características físicas de los elementos: El agua azul, el fuego amarillo, la tierra café y el aire lila.

Agua: Azul (Pantone 2975C)

Fuego: Amarillo (Pantone 602 C)

Tierra: Café (Pantone 7508 C)

Aire: Lila (Pantone 256 C)



Imágenes de bitácora de estudio.
"Los cuatro elementos".
- Isabella Moreno, 2014.

AGUA	FUEGO	TIERRA	AIRE
Drenaje	Luz	Materiales	Contaminación
Cuerpos de Agua	Sombra	Texturas	Ruido
Lluvia	Temperatura	Espacio/Área	Lenguaje
Charcos	Energía Eléctrica	Tectónica Urbana	Idiomas
Inundaciones	Energía Alternativa	Áreas verdes	
Fuentes			
Espejos de Agua			

AGUA

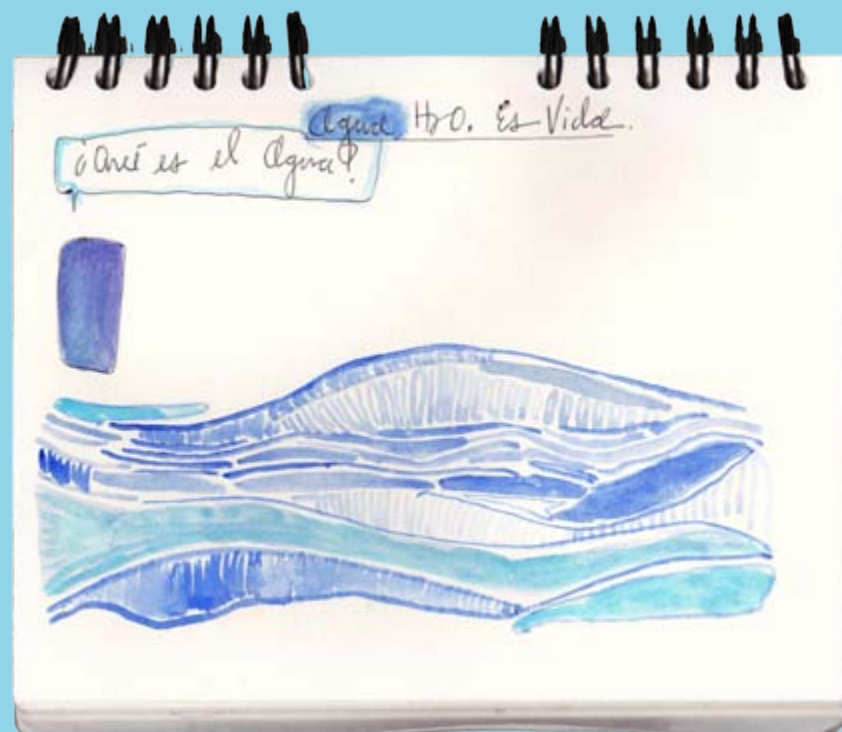


Imagen de bitácora de estudio. "Los cuatro elementos: Agua".
Isabella Moreno, 2014.

- Drenaje
- Cuerpos de agua
- Lluvia
- Charcos
- Inundaciones
- Fuentes
- Espejos de Agua

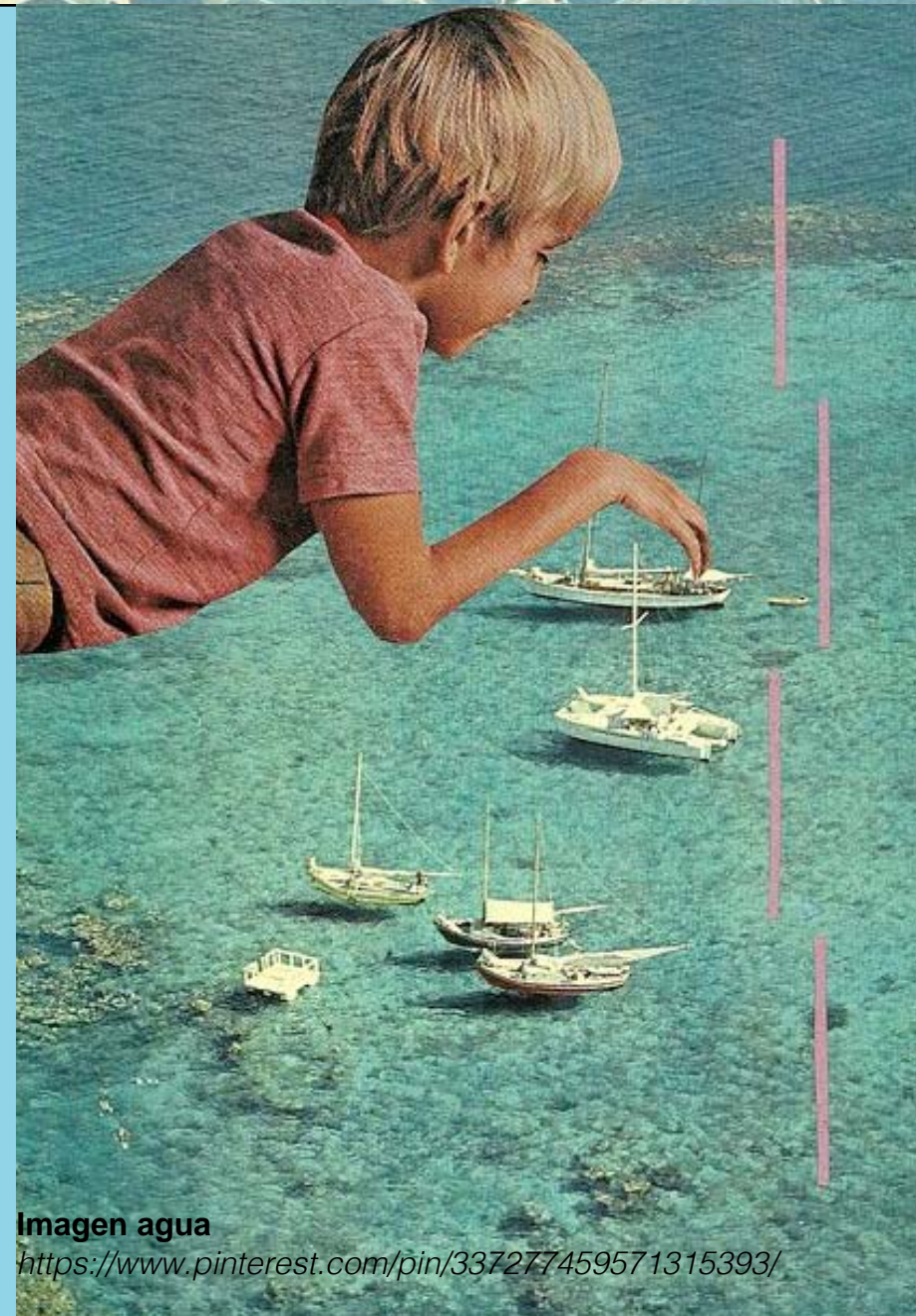


Imagen agua
<https://www.pinterest.com/pin/337277459571315393/>

FUEGO



Imagen de bitácora de estudio. "Los cuatro elementos: Fuego".
Isabella Moreno, 2014.

- Luz
- Sombra
- Energía Eléctrica
- Energía Alternativa
- Movimiento
- Temperatura

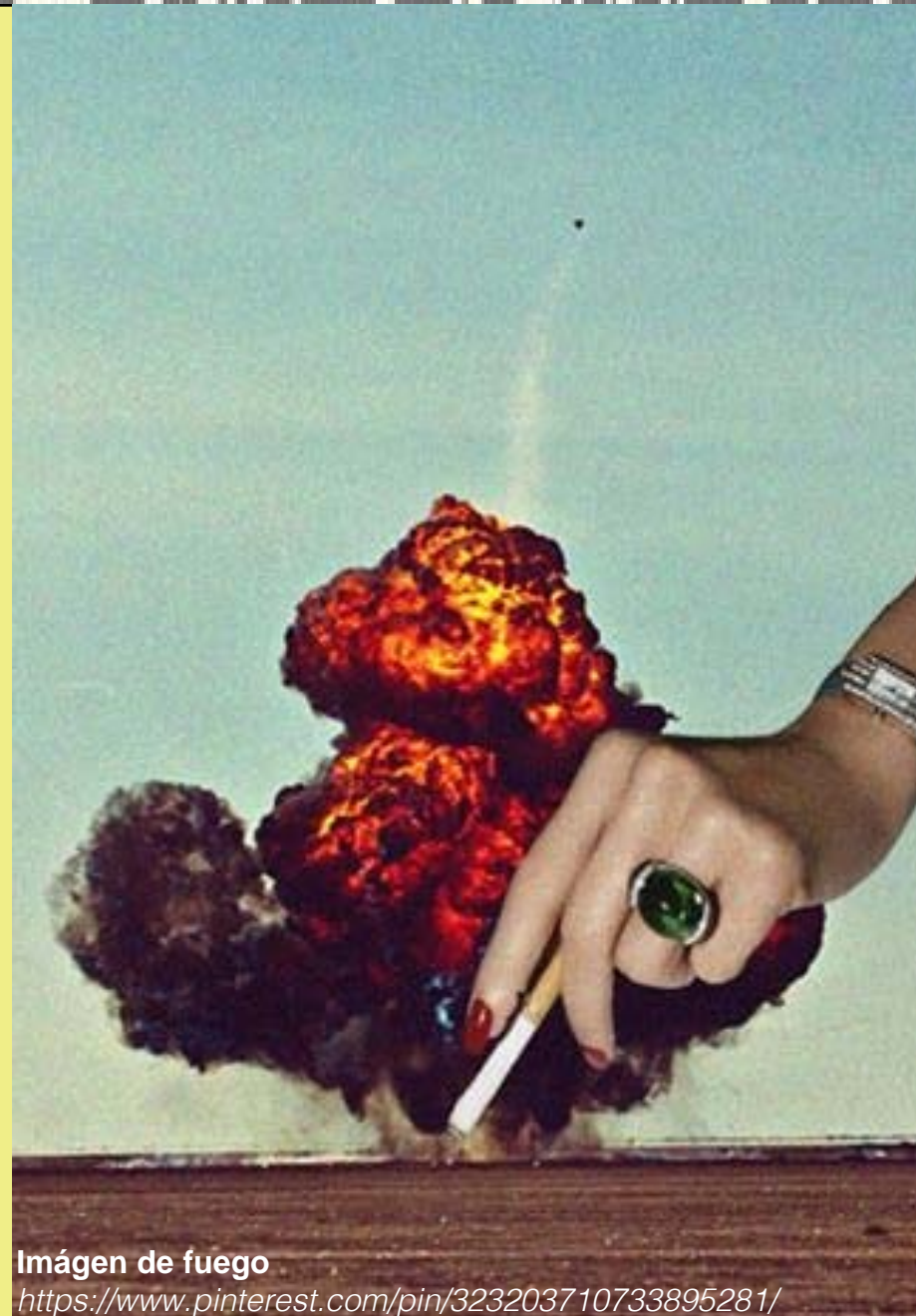


Imagen de fuego
<https://www.pinterest.com/pin/323203710733895281/>

TIERRA

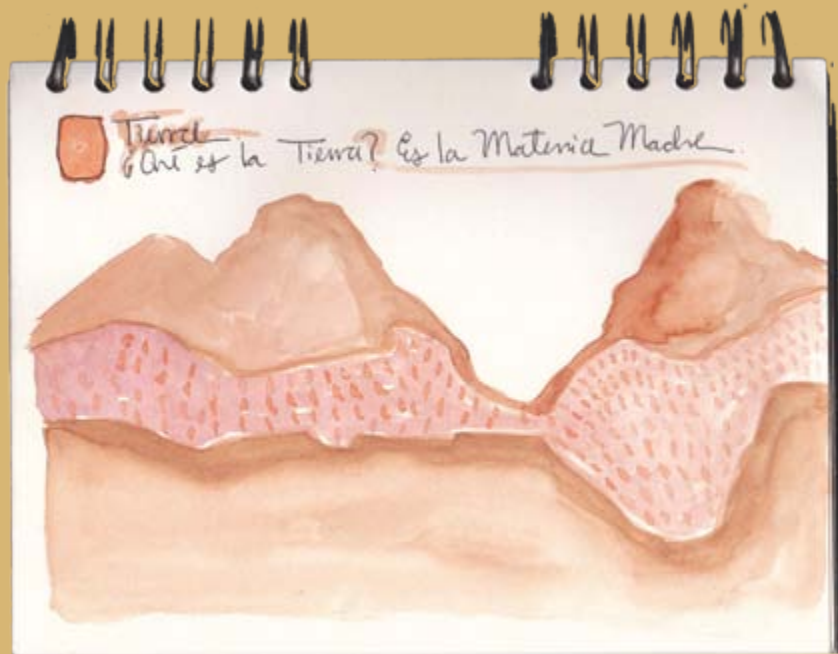


Imagen de bitácora de estudio. "Los cuarto elementos: Tierra".
Isabella Moreno, 2014.

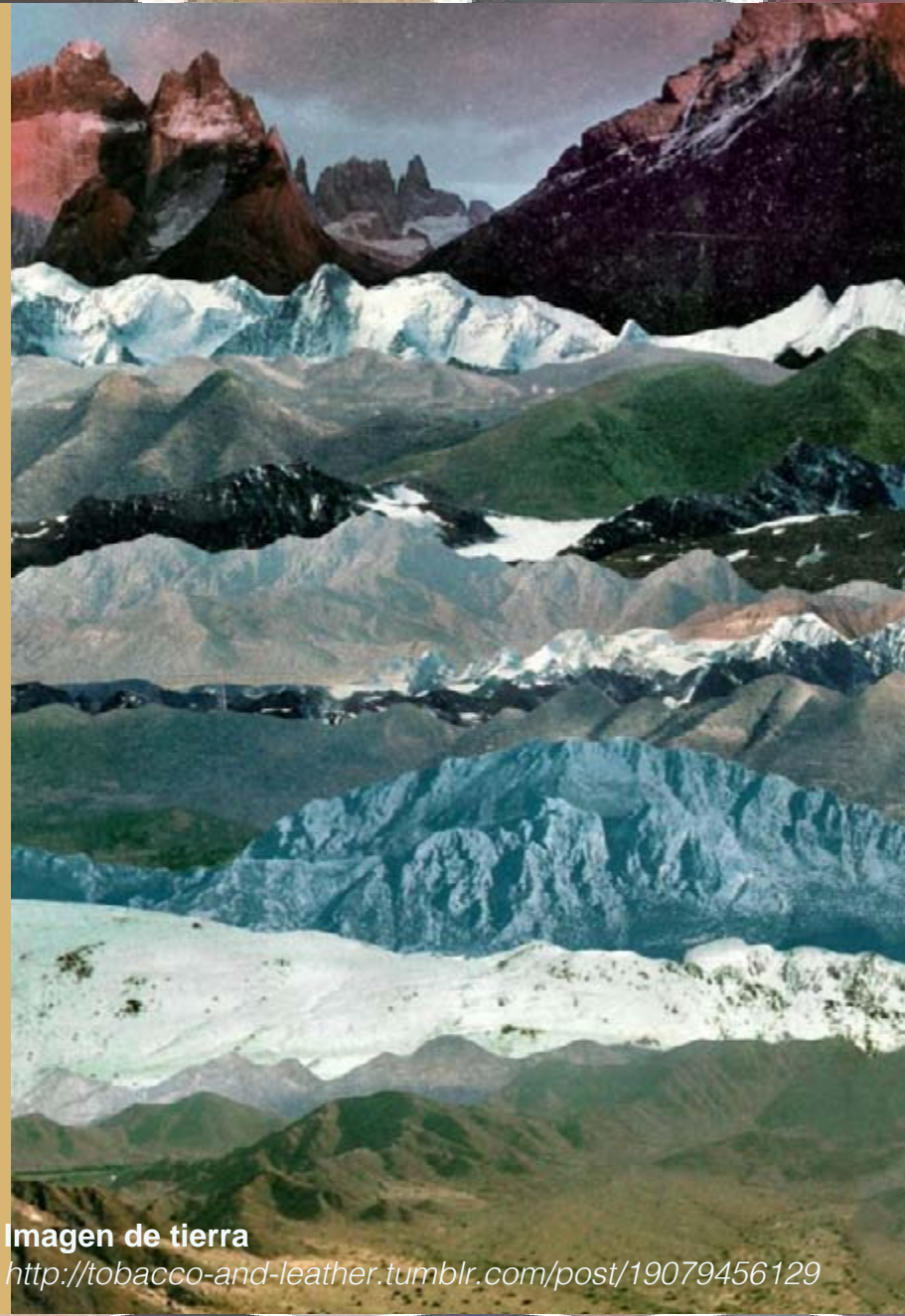


Imagen de tierra
<http://tobacco-and-leather.tumblr.com/post/19079456129>

Materiales
Texturas
Espacios/Áreas
Tectónica Urbana
Áreas Verdes

AIRE



Imagen de bitácora de estudio. "Los cuarto elementos: Aire".
Isabella Moreno, 2014.

Contaminación
Viento
Ruido
Música
Lenguaje
Idiomas
Instrumentos
Objetos en movimiento



Imagen de aire
<http://stokedlife.co.uk/loves/>

I.III LOS CINCO SENTIDOS

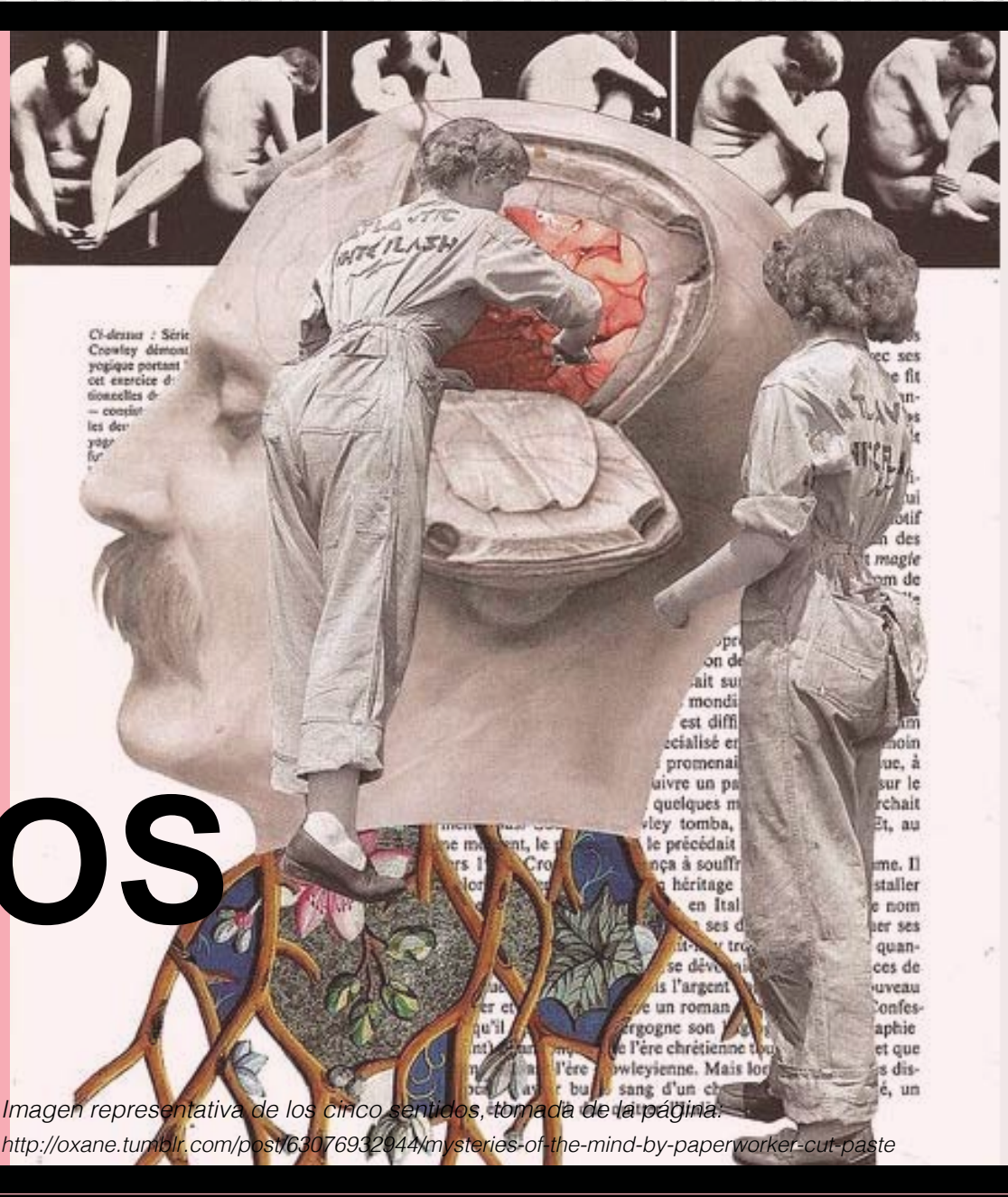


Imagen representativa de los cinco sentidos, tomada de la página:
<http://oxane.tumblr.com/post/63076932944/mysteries-of-the-mind-by-paperworker-cut-paste>

I.III LOS CINCO SENTIDOS

Los sentidos son el mecanismo fisiológico de la percepción, y permiten percibir lo que está a nuestro alrededor, así como determinados estados internos del organismo.

Cada elemento da forma al lugar y de este modo estimula los sentidos de cada persona. Conciente o inconcientemente este fenómeno sucede constantemente. Este proceso genera distintos estados de ánimo por los sentidos estimulados, lo que significa, conductas específicas en determinados espacios.

En cada espacio pueden suceder de diferente forma por las situaciones que inevitablemente existen y son **variables**: como el clima, la compañía, la disposición y el estado de ánimo de cada persona por la vida personal que lleva.

En 1760, el filósofo Immanuel Kant propuso que nuestro conocimiento del mundo exterior depende de nuestras formas de percepción. Para definir lo que es "extrasensorial" necesitamos definir lo que es "sensorial". Tradicionalmente, hay cinco sentidos humanos: vista, olfato, gusto, tacto, y audición.

Cada uno de los sentidos consiste de células especializadas que tienen receptores que reaccionan a estímulos específicos. Estas células están conectadas por medio del sistema nervioso al cerebro. Las sensaciones se detectan en forma primitiva en las células y se integran como sensaciones en el sistema nervioso. La vista es probablemente el sentido más desarrollado de los seres humanos, seguido inmediatamente por la audición.

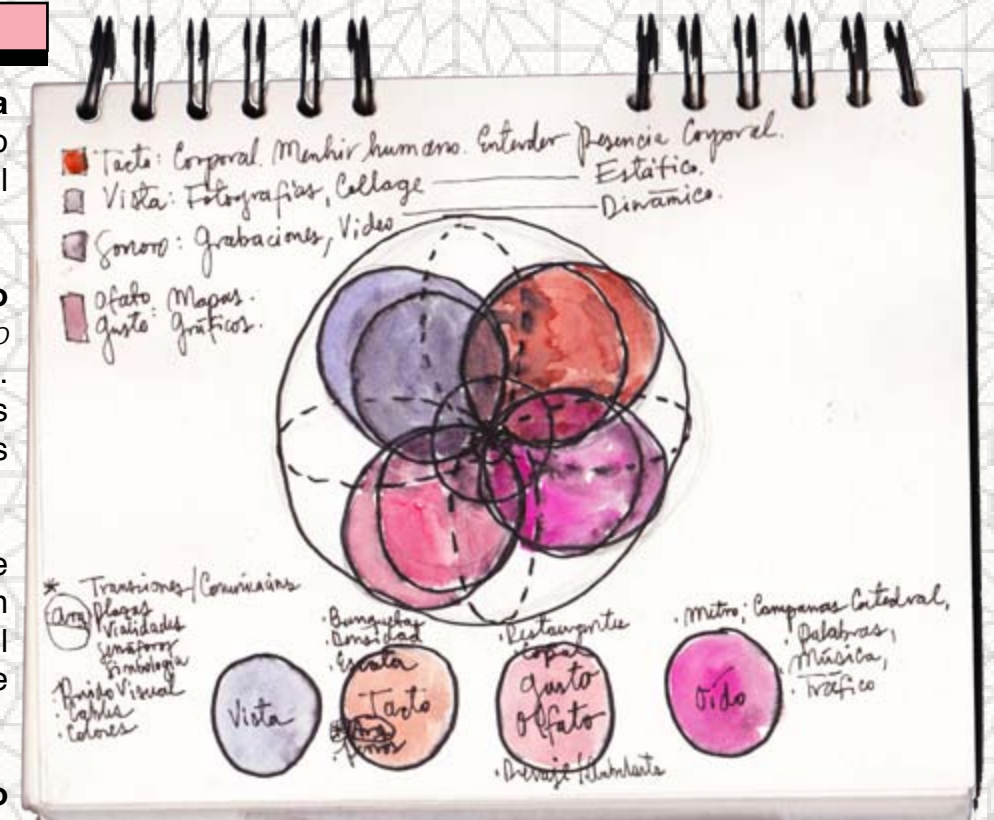


Imagen de bitácora de estudio. "Los cinco sentidos".
 - Isabella Moreno, 2014.

Cada grupo está representado por un color diferente :

Oído: Naranja (Pantone 715C)

Vista: Índigo (Pantone 7455 C)

Tacto: Fiusca (Pantone 224 C)

Gusto /Olfato: Verde (Pantone 358 C)



OÍDO

El sentido del oído es la percepción de vibraciones del medio que oscilen entre 20 y 20 000 Hz. El sonido se puede también detectar como vibraciones conducidas a través del cuerpo por el tacto. Las frecuencias que están fuera del campo citado, más bajas y más altas, solamente se detectan de esta manera. El oído es el órgano de la audición. La oreja forma el oído externo que sobresale de la cabeza en forma de copa para dirigir los sonidos hacia la membrana timpánica.

Las vibraciones se transmiten al oído interno a través de varios huesos pequeños situados en el oído medio llamados martillo, yunque y estribo. El oído interno, o cóclea, es una cámara en forma de espiral cuyo interior está cubierto por fibras que reaccionan a las vibraciones y transmiten impulsos al cerebro vía el nervio auditivo. El cerebro combina las señales de ambos oídos para determinar la dirección y la distancia de los sonidos.

tráfico
música
idiomas
gritos
palabras
instrumentos
viento
propaganda
fertas
semáforos



Imagen Oído (Bailarina)

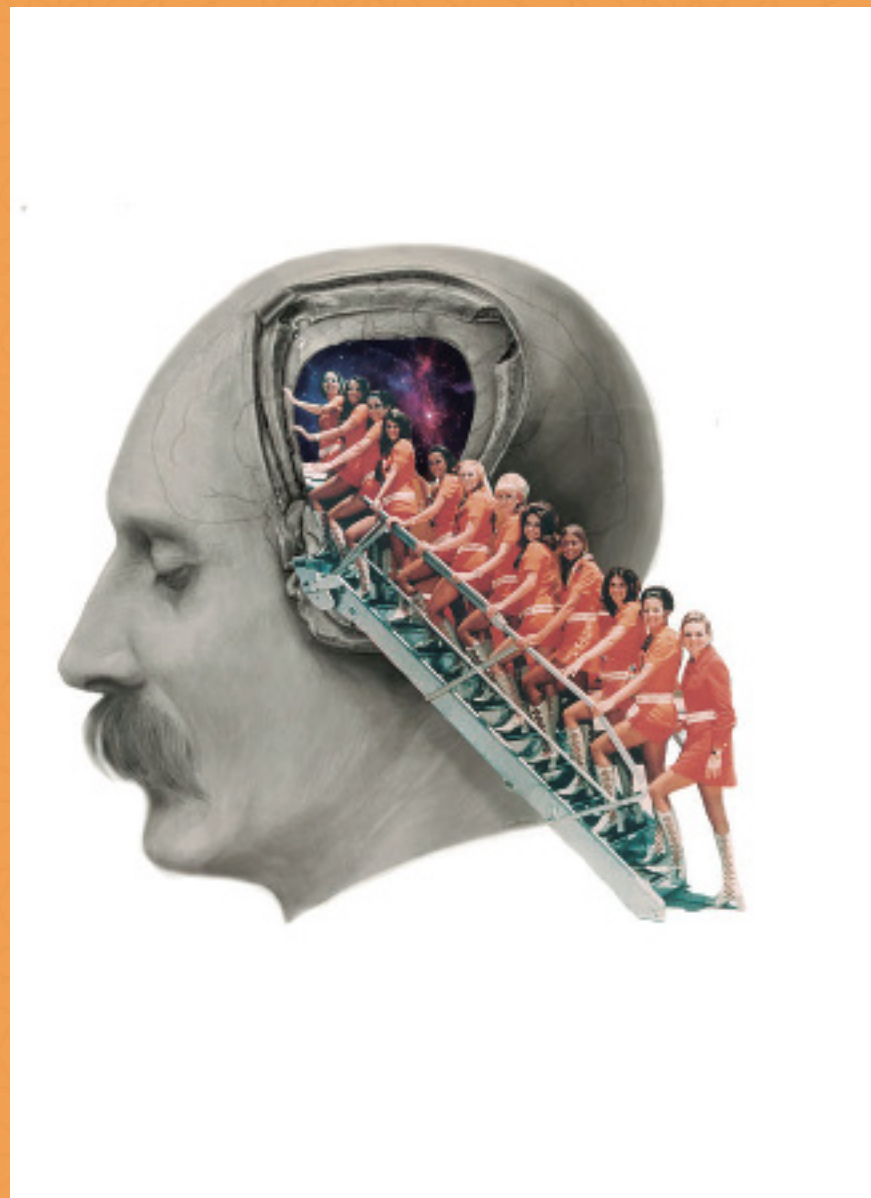


Imagen Oído (Escaleras)

TACTO

El sentido del tacto es la percepción de la presión, generalmente en la piel. La termocepción es tanto la percepción del calor como de su ausencia, que puede considerarse un paso intermedio de calor. Es también el primer del grupo de sentidos no identificados explícitamente por Aristóteles.

Existe otra vez un cierto desacuerdo sobre cuántos sentidos representa éste realmente debido a que los termorreceptores de la piel son absolutamente diferentes de los termorreceptores homeostáticos que proporcionan la regulación de la temperatura interna del cuerpo.

La nocicepción es la percepción del dolor. Los tres tipos de receptores del dolor son cutáneos (piel), somáticos (articulaciones y huesos) y viscerales (órganos del cuerpo). La propiocepción es la percepción del conocimiento del cuerpo o de la situación de las diferentes partes de nuestro cuerpo.

La equilibriocepción o sentido del equilibrio es la sensación del equilibrio y se relaciona con las tres cavidades semicirculares que contienen líquido en el oído interno, permitiendo la detección de los tres ejes del espacio; arriba-abajo, izquierda-derecha y adelante-hacia atrás.

El sentido del tacto está distribuido por todo el cuerpo. Los nervios en la piel y otras partes del cuerpo transmiten sensaciones al cerebro. Algunas partes del cuerpo tienen un mayor número de receptores nerviosos y, por lo tanto, son más sensibles. Se pueden identificar cuatro clases de sensaciones de tacto: frío, calor, contacto, y dolor. Los pelos en la piel magnifican la sensibilidad y actúan como un sistema de alerta rápida para el cuerpo. Las yemas de los dedos y los órganos sexuales tienen la concentración más grande de receptores nerviosos.

escala
calor
frío
densidad
texturas
materiales
agua
viento
tierra
fuego
movimiento
corporal



Imagen Tacto (Retrato)



Imagen Tacto (Señoras)

VISTA

La capacidad de detectar las ondas electromagnéticas dentro de la luz visible por el ojo e interpretar por el cerebro la imagen como vista. Existe desacuerdo de si constituye uno, dos o tres sentidos distintos, dado que diversos receptores son responsables de la percepción del color (frecuencia de la luz) y el brillo (energía de la luz). Algunos discuten que la percepción de la profundidad también constituye un sentido, pero se conoce que esto es realmente una función post-sensorial cognitiva derivada de tener visión.

El ojo está conectado al cerebro a través del nervio óptico. El punto de esta conexión se llama papila o "punto ciego" porque es insensible a la luz. Experimentos científicos han demostrado que la parte posterior del cerebro corresponde con la percepción visual en la retina.

El cerebro combina las dos imágenes percibidas por nuestros ojos en una sola imagen tridimensional.



Imagen Vista (Ojo)



Imagen Vista (Mujer)

colores
anuncios
arquitectura historia
ruido visual
cantidad gente
simbología urbana
tectónica urbana
limpieza / basura
pavimento / áreas verdes

GUSTO

El gusto es uno de los dos sentidos químicos del cuerpo. Es bien sabido que existen por lo menos cuatro tipos de gustos o receptores en la lengua y por lo tanto, como es de esperar, son los anatomistas los que discuten si éstos constituyen cuatro o más sentidos, dado que cada receptor transporta la información a una región ligeramente diferente del cerebro. Los cuatro receptores bien conocidos detectaron el dulce, el salado, el amargo, y el ácido, aunque los receptores para dulce y amargo no se han identificado definitivamente.

Los receptores para el gusto son las papilas gustativas que se encuentran principalmente en la lengua, pero también están localizadas en el paladar y cerca de la faringe. *Las papilas gustativas pueden detectar cuatro gustos básicos: salado, dulce, amargo, y agrio.*

La lengua también puede detectar un sabor llamado "umami" por receptores sensibles a los aminoácidos. Generalmente, las papilas gustativas en la punta de la lengua son sensibles a los gustos dulces, mientras que las papilas en la parte posterior de la lengua son sensibles a los gustos amargos.

Las papilas gustativas en la parte superior y a los lados de la lengua son sensibles a los gustos salados y ácidos. En la base de cada papila hay un nervio que envía las sensaciones al cerebro. **El sentido del gusto funciona en coordinación con el sentido del olfato.** El número de papilas varía de una persona a otra, pero mayores números de papilas aumentan la sensibilidad a los sabores. Las mujeres, generalmente tienen un mayor número de papilas gustativas que los hombres.



Imagen de Gusto (Collage beso con hombre diamantina)

comida ambulante
restaurantes
materiales

OLFATO

El olfato es el otro sentido “químico”. Es diferente del gusto, en este se encuentran centenares de receptores olfativos, cada uno se une a una molécula de característica particular, según la teoría actual.

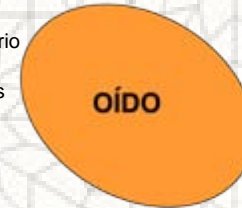
En el cerebro, el olfato es procesado por el sistema olfativo. La nariz es el órgano responsable por este sentido. La cavidad de la nariz esta forrada por membranas mucosas que tienen receptores olfatorios conectados al nervio olfativo. Los olores consisten de vapores de diversas sustancias. Los receptores del olor reaccionan con las moléculas de estos vapores y transmiten las sensaciones al cerebro. La nariz también aloja una estructura llamada el órgano vomeronasal cuya función no se ha determinado, pero se sospecha que es sensible a las feromonas que influyen el ciclo reproductivo.



Imagen de Olfato (Collage vías más retrato)

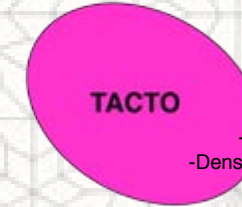
comida
ambulante
restaurantes
basura
humedad/viento/lluvia
smog
tierra

- OÍDO**
- Metro
 - Tráfico
 - Campanario
 - Música
 - Palabras
 - Gritos
 - Idiomas
 - Ruido



- VISTA**
- Ruido Visual
 - Simbología Urbana
 - Plazas
 - Vialidades
 - Paleta de colores
 - Comunicaciones
 - Basura

- GUSTO / OLFATO**
- Comida
 - Restaurantes
 - Puestos ambulantes
 - Drenaje
 - Basura
 - Copal



- TACTO**
- Banquetas
 - Densidad Poblacional
 - Escala
 - Fricción
 - Animales
 - Plantas



Imagen de bitácora de estudio. “Los cinco sentidos”.
- Isabella Moreno, 2014.

TACTO	VISTA	OÍDO	GUSTO/OLFATO
Banquetas	Ruido Visual	Metro	Comida
Densidad Poblacional	Simbología Urbana	Tráfico/Silbato	Restaurantes
Escala	Plazas	Campanario	Puesto Ambulante
Fricción	Vialidades	Música	Drenaje
Animales	Paleta de Colores	Palabras /Voces	Basura
Plantas	Comunicaciones	Idiomas	Copal
	Basura	Ruido	Aromas
		Gritos	

METODOLOGÍA

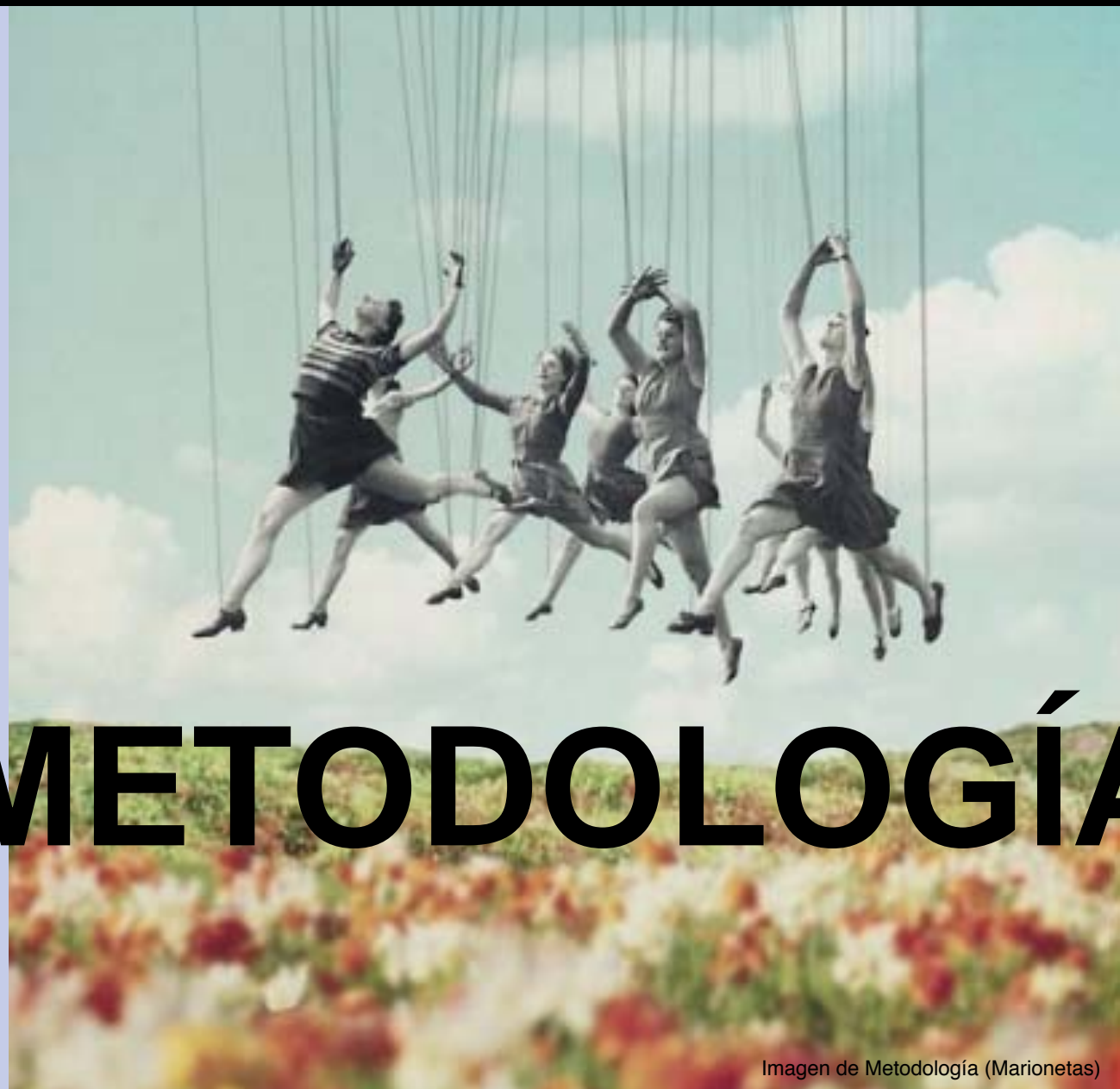
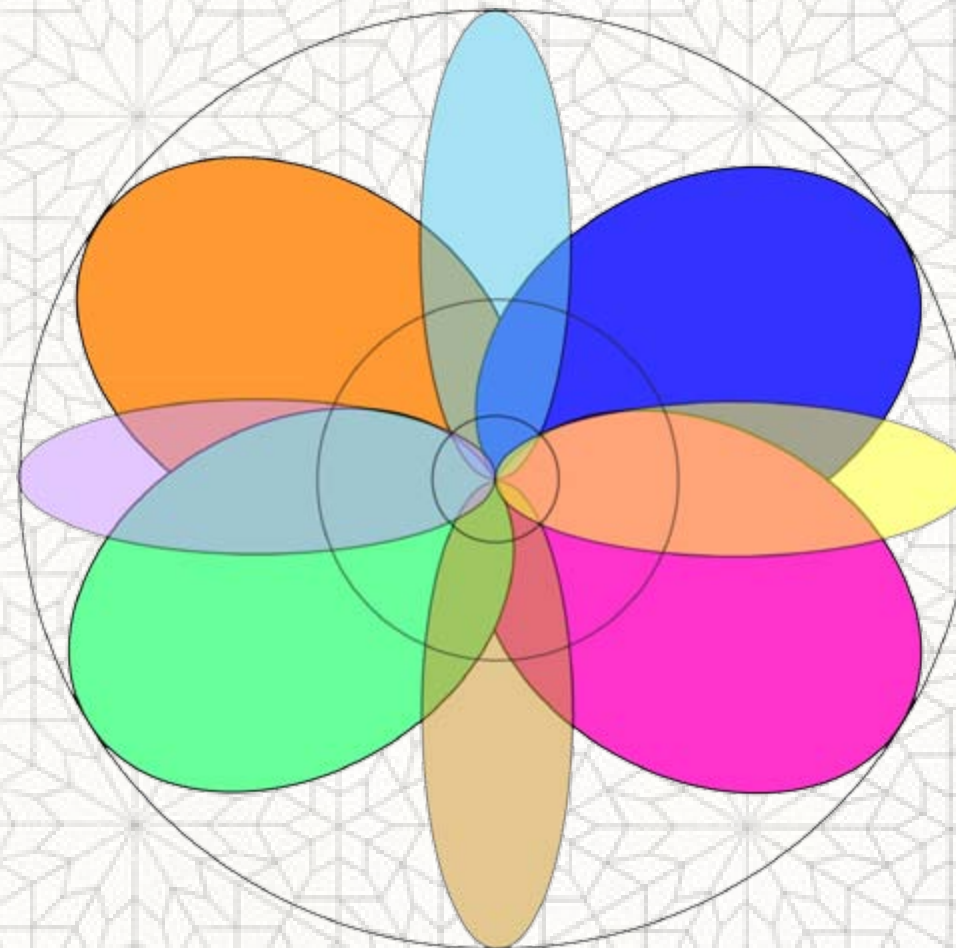


Imagen de Metodología (Marionetas)



Lenguaje Sensorial.
Mandala digitalizada.
Dibujo de Manadala.

¿CÓMO FUNCIONA?

La manera de usar el lenguaje sensorial y llevar a cabo el registro sensorial será por medio de **derivas**.

*deriva.

(De derivar).
a la ~.

1. loc. adv. Sin dirección o propósito fijo, a merced de las circunstancias.

**Se profundizará sobre la teoría de la deriva, su historia e inspiración como metodología para el lenguaje en el capítulo II.*

Se debe comenzar con tener un **espacio de estudio con un propósito en particular**:

Puede ser para cualquier **anteproyecto de Arquitectura**, para una **intervención, performance, remodelación**, proyecto de **interiores**, proyecto **urbano**, restructuración urbana, **activación** de alguna zona en específico, escenografía para una **película u obra de teatro**, para entender el **contexto donde se narra** una historia o novela, etc.

Puede ser, por igual, para un **estudio de conductas sociales** en determinados puntos de alguna ciudad: por ejemplo, para **entender por qué la gente es más violenta (feliz, tranquila, sociable, intolerante...)** en alguna sección de la ciudad que otra, para **investigar si la forma de la Arquitectura, del acomodo de los elementos provocan ciertas conductas constantes en diferentes puntos**.

Cubre por igual el propósito de tener la posibilidad de **crear atmósferas que respondan adecuadamente a las necesidades del uso del espacio**: un spa, un centro de meditación, un bar, un parque, un asilo, hospital para enfermos, una ciudad para gente con debilidad visual, etc.

Funciona para entender cualquier sección específica de algún lugar, país, ciudad, restaurante, hospital, museo o realmente el espacio que sea, de manera sensorial.

El lenguaje está hecho con el propósito de acercarnos al espacio de manera sensorial y hacer conciencia de nuestra presencia y la presencia de los demás elementos en el espacio.

Esto significa estudiar y analizar las situaciones que estimulan los sentidos, al estimular los sentidos se crean sensaciones y emociones, con esto se provocan reacciones que son conductas.

Por lo que el **análisis** puede ser **tan profundo** como el **usuario quiera que sea**.

Se harán **recorridos/derivas presenciales por la zona escogida a estudiar**. Esto con el fin de **sentir la atmósfera** y sentir con el propio cuerpo (no a través de un monitor) el frío/calor, la densidad poblacional, la calidad del aire, el ruido, los colores y demás experiencias para entender el espacio.

El concepto de deriva se tomó por el libro de Franscesco Careri: "Walkscapes: la deriva como experiencia estética", del cual se profundizará en el siguiente capítulo.

Pero la deriva de la que se habla en este Trabajo es una deriva **inspirada** en ese libro pero con algunos cambios:

Entendiendo como **deriva un acto por medio del cual se transforma al caminar y recorrer el espacio**. Una herramienta para conocer el espacio y entender los fenómenos que suceden dentro de él, alrededor de él y por medio de él.

Se utiliza como **herramienta de proceso para ingerir la información**, no como un recorrido lúdico y experimental, sino por el contrario con objetivos a estudiar propuestos a priori la propia deriva.

Se harán **cuatro derivas por separado**, siendo exclusivo el **enfoque en cada uno de los grupos de los sentidos** con sus cuatro grupos de combinaciones. Esto es para concentrarse en los objetivos y digerirlos eficazmente. Sin saturar la observación, absorción y síntesis en un solo recorrido. Las derivas de este trabajo serán:

- 1. TACTO** (TACTO + AGUA/FUEGO/TIERRA Y AIRE)
- 2. VISTA** (VISTA + AGUA/FUEGO/TIERRA Y AIRE)
- 3. OÍDO** (VISTA + AGUA/FUEGO/TIERRA Y AIRE)
- 4. GUSTO/OLFATO** (G/O + AGUA/FUEGO/TIERRA Y AIRE)

OBJETIVOS DE LAS DERIVAS

En cada deriva se hará un **registro sensorial de los elementos** con las herramientas adecuadas a cada uno de ellos.

El registro se logra **combinando los colores de los elementos con los colores de los sentidos**. De esta manera **se crean dieciséis grupos posibles**, cada grupo es el color resultado de los colores del elemento más el color del sentido.

Por lo que **cada color es único e irrepetible**, lo que lo hace fácil de identificar. **Cada uno de estos dieciséis grupos** tiene una **lista de situaciones o de elementos** que serán los objetivos de estudio durante la deriva.

El siguiente paso será reunir la información que se tomó de las derivas y se acomodará en los grupos correspondientes.

Una vez teniendo la información acomodada se podrá hacer el **análisis de color** con la finalidad de identificar las diferentes atmósferas en el espacio. **Las representaciones serán por medio de colores sobre mapas y sobre los propios edificios en croquis**.

El **análisis de color** se elabora **combinando los grupos correspondientes**: elementos y sentidos, dando como resultado colores distintos que representan las diferentes sensaciones que se sienten en cada espacio, las atmósferas y los elementos. Y teniendo como punto de partida esto, se podrá estudiar las emociones y conductas que generan en las personas.

METODOLOGÍA

La manera de estudiar el espacio es por medio de derivas en el sitio a analizar. Puede funcionar para el espacio que sea, desde un cuarto, hasta una ciudad completa.

En este trabajo de investigación se eligió el zócalo capitalino de la Ciudad de México para ejemplificar el uso del Lenguaje Sensorial.

Se comenzará haciendo una lista con objetos dentro cada grupo: Esta lista de objetos se elaboró a priori a las derivas.

Al presenciar un lugar se genera una experiencia que conlleva más características de las que se puedan imaginar, es por eso que estas listas son una base para no perder de vista los objetivos de cada deriva. Son un apoyo. Se mantiene presente por escrito en lo que se debe concentrar durante los recorridos.

Estos puntos de concentración, los elementos a estudiar, pueden extenderse como acortarse, para satisfacer el estudio específico. Se debe considerar el espacio un lugar en donde sigue existiendo la vida con toda clase de experiencias inesperadas, siempre con variables y constantes.

Al tener la lista de elementos que nos interesa analizar dependiendo el caso del sitio de estudio y el propósito se hace la deriva. Se toman fotografías, videos, anotaciones, mapas, croquis, entrevistas, observaciones y toda clase de

expresiones o recordatorios para hacer posible transmitir la experiencia de al deriva en papel o en imágenes una vez que no se encuentre en el sitio de estudio.

Con esta información se logra hacer del análisis una experiencia formativa y no simplemente lúdica pues perdería el carácter de registro, el cual tiene como objetivo el Lenguaje Sensorial.

Después de acomodar y estudiar la información es posible identificar las actitudes y conductas de las personas en diferentes espacios.

Se puede jugar con las expresiones gráficas, como resultados; pero el análisis se debe usar para identificar la cadena de factores que desembocan en actitudes o diferentes emociones generadas por atmósferas en el espacio. Creadas por elementos, que son identificados por los sentidos y por los tanto por los humanos.

Es importante hacer el análisis sin olvidar la principal razón por la cual se creó el Lenguaje sensorial: la necesidad de entender el espacio de una forma que no se enseña en la escuela y se acerca más al lado humano.

Es una forma de entender como se sienten los habitantes en el espacio para comprender qué hace o de qué manera afecta la arquitectura en la creación de determinadas actitudes, conciente o inconcientemente.

Identificar si son reacciones accidentales o son espacios diseñados para crear determinadas sensaciones.

Una interrogante durante las derivas fue si se genera bienestar social o no, si los espacios son realmente para los ciudadanos o no, si es verdad que los espacios dictan determinadas conductas o no. Todas estas preguntas fueron génesis del lenguaje sensorial por lo que sería equivocado no mencionarlas ni darles la importancia y carácter que tienen, las de ser generadoras.

En la escuela de Arquitectura se nos enseña a medir, a analizar el espacio para construir conforme al contexto, a diseñar y en ocasiones a pensar en la Arquitectura pero realmente no se enfoca en las sensaciones que da la arquitectura a las conductas humanas. No se subraya la responsabilidad cívica de la profesión que para este trabajo es primordial y en la época contemporánea se encuentra cuestionable.

Analizar el espacio conforme a los elementos que lo forman y las relaciones que se forman para los habitantes del espacio es responder a la vida misma, es un intento de acercamiento a la elaboración de conciencia tanto individual como colectiva.

Es un intento de respuesta a la responsabilidad cívica que recae sobre los arquitectos, urbanistas y cualquier creador de espacio. Es pensar e intentar entender el espacio de una manera holística.

Enfatizando la atención no sólo en la educación en proyectos y ejercicios aislados, sino como espacio unión, como espacios vacíos y espacios ocupados pero viendo las conductas que producen en general a los habitantes. Ya que estas conductas hacen la vida todos los momentos, por todos los años y son creadas en las personas que toman decisiones para transformar, agredir, o beneficiar el espacio que todos compartimos.

Es un ciclo del cual todos somos parte, siendo una realidad absoluta que todos los humanos compartimos, habitamos y existimos en el espacio, el planeta y todos ocupamos un lugar dentro de él.

LISTA DE OBJETOS A ESTUDIAR EN LAS DERIVAS POR EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

Es importante tener presente cual es la intención del análisis:

1. Simplemente **Sensorial** para un análisis específico.
2. Enfoque en **conductas generadas en espacios específicos**.
3. **Creación de atmósferas** específicas y diseñadas para crear un espacio con reacciones/respuestas necesarias por parte de los clientes o para un público específico.
4. **Creación de imágenes sensoriales** sobre el espacio.
5. Una **mezcla** de algunas o todas las opciones anteriores.

Dependiendo del **objetivo del análisis** se harán las listas con los **objetos de estudio**. Siempre bajo los **ocho grupos determinados**:



La **lista de objetos** que se utilizó para elaborar el **análisis sensorial del zócalo de la Ciudad de México** es el siguiente:

LISTA DE OBJETOS DE ESTUDIO PARA LOS CINCO SENTIDOS:

TACTO	VISTA	OÍDO	GUSTO/OLFATO
Banquetas	Ruido Visual	Metro	Comida
Densidad Poblacional	Simbología Urbana	Tráfico/Silbato	Restaurantes
Escala	Plazas	Campanario	Puesto Ambulante
Fricción	Vialidades	Música	Drenaje
Animales	Paleta de Colores	Palabras /Voces	Basura
Plantas	Comunicaciones	Idiomas	Copal
	Basura	Ruido	Aromas
		Gritos	

LISTA DE OBJETOS DE ESTUDIO PARA LOS CUATRO ELEMENTOS:

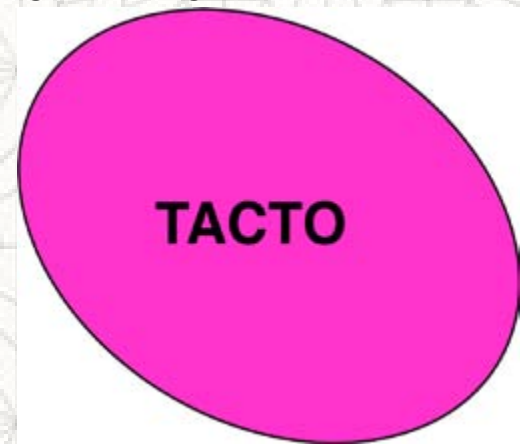
AGUA	FUEGO	TIERRA	AIRE
Drenaje	Luz	Materiales	Contaminación
Cuerpos de Agua	Sombra	Texturas	Ruido
Lluvia	Temperatura	Espacio/Área	Lenguaje
Charcos	Energía Eléctrica	Tectónica Urbana	Idiomas
Inundaciones	Energía Alternativa	Áreas verdes	
Fuentes			
Espejos de Agua			



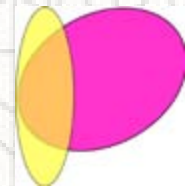
USO DE LOS COLORES EN EL LENGUAJE SENSORIAL

Acada objeto dentro de cada uno de los sub-grupos se le asignará un color inamovible. Se forma entonces un grupo con un color asignado como "bandera", formado por diferentes objetos. Este color se vuelve una palabra dentro del lenguaje pues el color representa la cateogría específica con diferentes características, como por ejemplo:

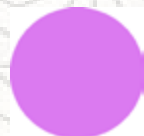
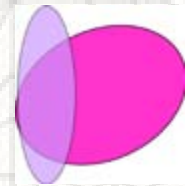
El sentido del Tacto. El sentido del tacto como grupo está representado por el color PANTONE 2244 C.



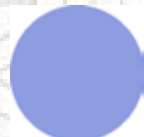
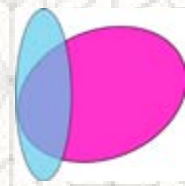
Este color es un tipo de Rosa. Ahora todos los objetos relacionados con el tacto como sentido puro, serán identificables bajo el color rosa 224c. La combinación de Tacto con Agua, Fuego, Tierra y Aire crea cuatro colores más:



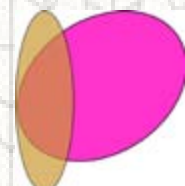
TACTO + FUEGO



TACTO + AIRE



TACTO + AGUA



TACTO + TIERRA



Bajo cada combinación existe una serie de objetos a estudiar denominadas por cada color. Y son estos objetos lo que se identificarán durante las derivas.

EL ESPACIO PARA LAS COMBINACIONES

MANDALA PARA MEZCLAR LOS COLORES

Para combinar los colores primarios: sentidos más los cuatro elementos se crea este espacio:

***Mándala o mandala.**

(Del sánscr. *māṇḍala*, disco, círculo).

1. m. En el hinduismo y en el budismo, dibujo complejo, generalmente circular, que representa las fuerzas que regulan el universo y que sirve como apoyo de la meditación.

Traducida significa "círculo", pero el significado del mándala va mucho más allá de un concepto geométrico. Representa totalidad, estructura, centro, unidad, equilibrio, búsqueda de paz, es una relación de hábitos que te pueden conducir a la construcción de un modelo de estructura organizada.

Se escogió la forma de mandala pues es la representación gráfica de un espacio de unión. Son usados para establecer un lugar sagrado y son inspiración para crear planes, diagramas y patrones geométricos que representan espacios.

Lenguaje Sensorial. Mandala digitalizada.

Es por esto que se decidió usar la forma de la mandala, inspirada en un espacio de tres dimensiones expresado en dos dimensiones: sobre papel. Y donde la misma forma del lenguaje se convierte en un espacio.

No lleva en sí el significado espiritual que se le da a la mandala original sino más bien el concepto de estructura, organización y unión. Sin embargo, la manera de llegar al Lenguaje Sensorial es por medio de dibujos. En donde se va organizando la información en círculos, poniendo siempre en el centro el sitio de estudio y alrededor las influencias, presiones, o cambios sobre el espacio. Teniendo como resultado el lenguaje como una imagen fue natural pues desde el inicio la información estuvo acomodada en espacios geométricos unidos por su posición.

Se crean los dieciséis colores por la combinación de los ocho colores basados en las diferentes situaciones o atmósferas que encontraremos en el lugar a estudiar

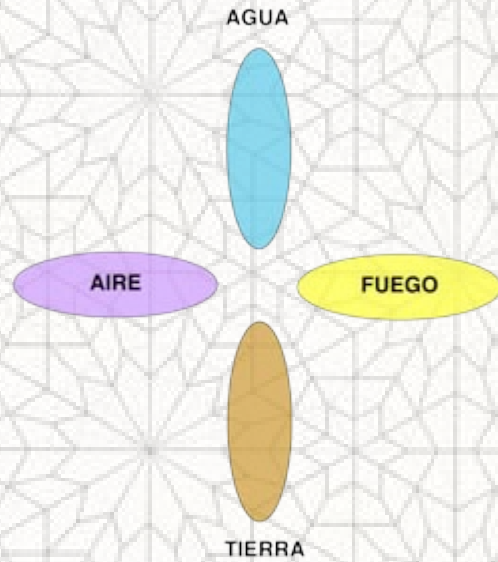
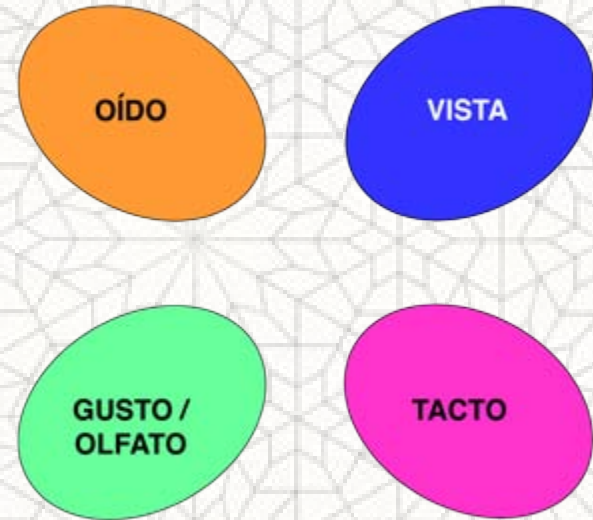
Adentro los cuatro grupos de sentidos: Tacto, Vista, Oído y Gusto/ Olfato. Y en la parte exterior los cuatro grupos simbolizando los cuatro elementos: Agua, Aire, Tierra y Fuego.

Al ir girando cualquiera de los dos grupos se lograrán las combinaciones entre todos ellos. Generando una paleta de colores representando todos los objetos de cada clasificación. De este modo será posible reconocer el espacio de manera sensorial por medio de colores. Ampliando el entendimiento del análisis y la información a cualquier persona interesada en el tema, con el simple entendimiento de los colores como herramientas es suficiente para entender lo que cada color representa en el lugar que ocupe sobre el espacio.

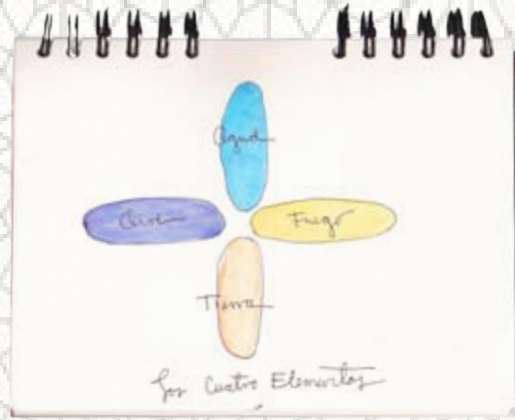
LOS SENTIDOS

+

LOS ELEMENTOS



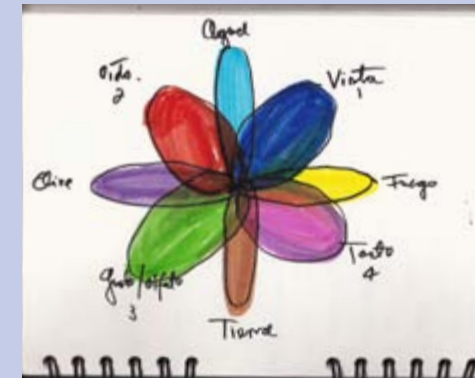
Dibujo Original. Bitácora de estudio para el lenguaje Sensorial.



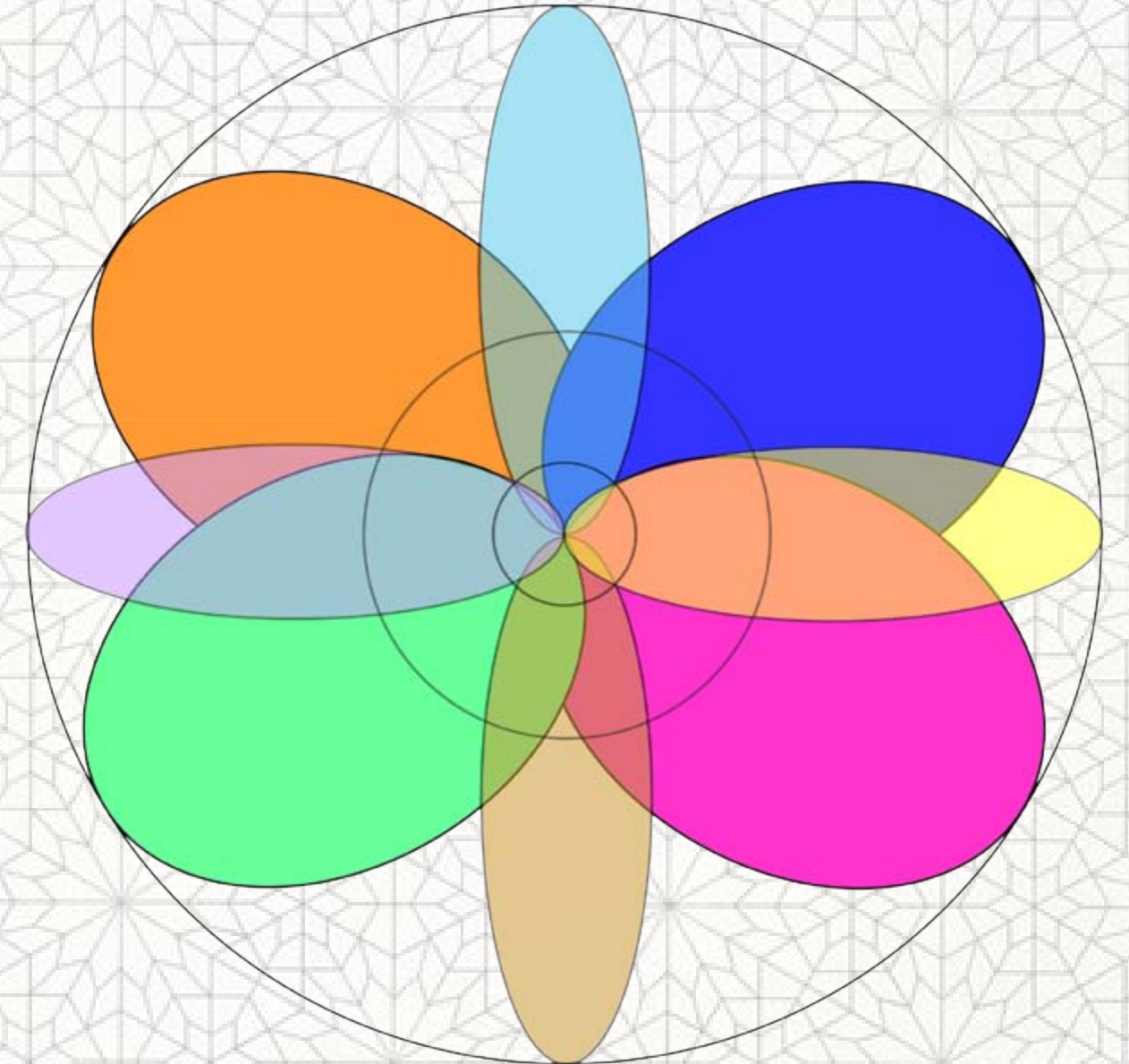
Dibujo Original. Bitácora de estudio para el lenguaje Sensorial.

=

EL LENGUAJE SENSORIAL

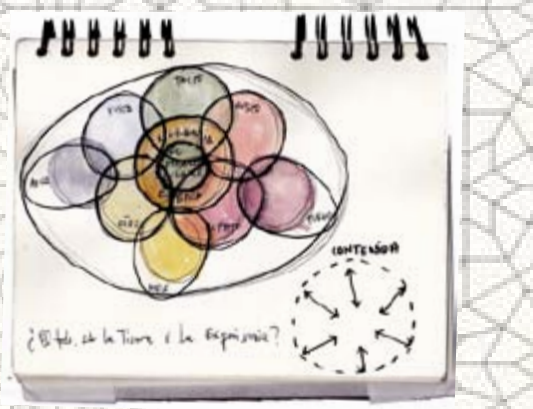


Dibujo Original. Bitácora de estudio para el lenguaje Sensorial. Isabella Moreno.

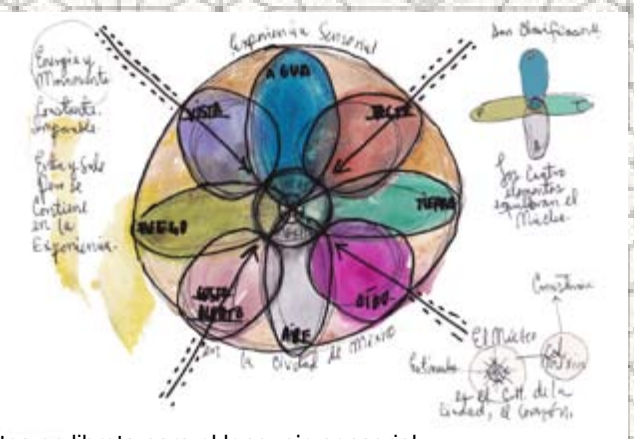


Lenguaje Sensorial. Mandala digitalizada.

EVOLUCIÓN GRÁFICA DEL GÉNESIS DEL LENGUAJE SENSORIAL



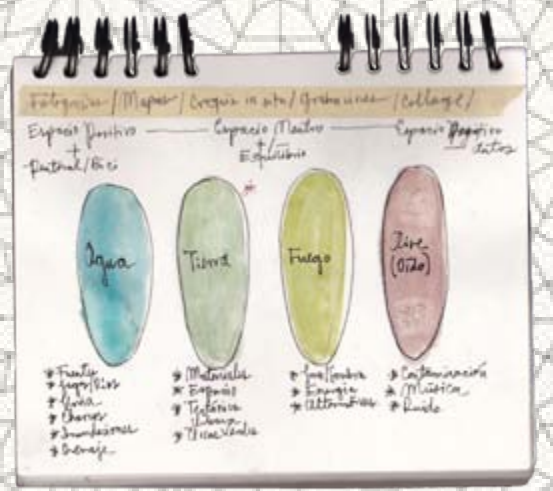
Boceto de mandala. Primeras ideas para acomodar los sentidos y los elementos.



Bocetos en libreta para el lenguaje sensorial.



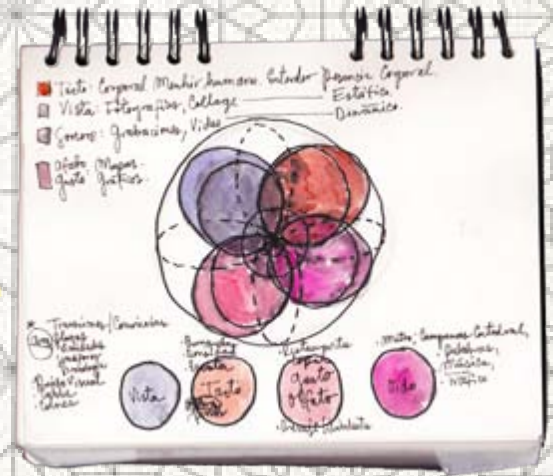
Dibujo Original. Estudiando las mandalas.



Dibujo Original. Bitácora de estudio para el lenguaje Sensorial. "Los cuatro elementos".



Dibujo Original. La experiencia estética.



Dibujo Original. Bitácora de estudio para el lenguaje Sensorial. "Los cinco sentidos".

Teniendo la **paleta de colores** y la **lista** de objetos/ situaciones a analizar en el espacio de interés, **comenzarán las derivas** dentro del sitio.

Siempre con la **lista como herramienta con el color correspondiente** para que de este modo sea mucho más sencillo y preciso tener en mente lo que es de interés. Se vuelve complicado digerir el espacio de una manera sensorial y poder identificar cada detalle y clasificarlo bajo los colores si se trata de vivir al experiencia completa de un sólo recorrido.

Hay que remarcar en que **cada caso de estudio es distinto**, por lo que dependiendo de la **dimensión de la zona** a estudiar y el **propósito u objetivo del análisis** y el **tiempo**, la cantidad de derivas será mayor o menor proporcionalmente.

Después de hacer las derivas que sean necesarias para poder completar la lista con los objetos de estudio, se podrá **analizar la situación de cada zona**.

Se tratará de **comprender las conductas que se generan en cada zona o la falta de actividad o movimiento** y las razones.

Por ejemplo, se podrá entender **por qué una calle es mucho más transitada que otra** o por qué un restaurante tiene más éxito que otro. **Si determinado espacio tiende a generar conductas agradables o de mayor agresividad** o comportamientos negativos. Se identificará si un lugar genera mayor seguridad o crea mayores probabilidades de sentirse expuesto a algún daño.

Todas las **sensaciones** que provocan en los seres humanos los diferentes espacios se podrán entender **por medio de la observación, el análisis y la recolección de la información del Lenguaje Sensorial** por medio de derivas dentro de él.

Acomodando toda la información en las diferentes categorías de cada grupo, bajo cada elemento y las posibles combinaciones se **crea un panorama general de la situación sensorial del espacio**.

REGISTRO DE COLORES

Se usará el **sistema de color PANTONE**, el cual tiene **códigos establecidos** para los diferentes tonos, de este modo siempre se utilizará el mismo color y no habrá cabida a fallas.

AGUA	PANTONE 2975C
FUEGO	PANTONE 602 C
TIERRA	PANTONE 7508 C
AIRE	PANTONE 256 C

LOS RESULTADOS

Los resultados serán gráficos. Con el objetivo de ser comprendido por la mayoría del público o lectores interesados. Se podrá entender en una imagen la realidad sensorial del espacio, contando con la paleta de colores como guía y abecedario. El principal apoyo es la lista de objetos que le dan forma a cada sub grupo: las dieciséis posibilidades.

De esta manera se tendrá un registro sensorial, en este caso, del zócalo de la Ciudad de México por medio de imágenes.

El interés constante de este trabajo es poder realizar esta investigación para dejar una alternativa más de estudio al espacio.

Una opción que en mi caso siempre estuvo presente y simplemente no sabía como realizarla. La intención es dejar una guía para cualquier interesado en el tema.

El trabajo es una gran manera de interesarse en la vivencia humana en cada rincón creado por los arquitectos, urbanistas, directores de cine, de teatro, o la propia naturaleza y entender como se desenvuelve la vida alrededor o dentro de estos espacios.



Fotografía Ciudad sobre mano

LOS COLORES COMO HERRAMIENTA DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS SENTIDOS Y ELEMENTOS EN EL ESPACIO

	VISTA	OÍDO	GUSTO/ OLFATO	TACTO
AIRE				
FUEGO				
AGUA				
TIERRA				

LARGUILLO DEL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Tinta sobre Papel . Isabella Moreno, 2015.
Larguillo del zócalo de la Ciudad de México.



Imagen Deriva

CAPÍTULO II

LAS DERIVAS

II.I INTRODUCCIÓN

II.II EL LIBRO: "WALKSCAPES: EL ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA"

II.III EL ANDAR EN MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

II.IV DEFINICIONES

II.DERIVAS EN EL ESPACIO DE ESTUDIO

INTRODUCCIÓN

La inspiración para recorrer y conocer una ciudad viene de las líneas del libro de **Francesco Careri: “Walkscapes: el andar como práctica estética”**.

En el libro de **Francesco Careri**, encontré una **herramienta esencial en el conocimiento del espacio**, la **inspiración para la metodología de este trabajo** y sobretodo la **noción de la importancia del andar**.

La importancia de **retomar esta actividad** que se ha practicado desde el principio de la historia como **herramienta de reconocimiento del espacio que habitamos**, es con el **objetivo** de entender la **manera de intervenirlo con elementos que hacen la Arquitectura**. Al entender como los **diferentes elementos** influyen en las **conductas** de la personas de forma **positiva** o **negativa** es más sencillo entender como formar elementos para construir espacios con determinadas especificaciones. Es por esta razón que en este trabajo se retoma la actividad del andar como principal canal de conocimiento del espacio para el análisis sensorial y como bastón de cualquier Arquitecto.

Retomar **el andar** como la mayor herramienta, como **punto entre lo físico y el conocimiento**, con el objetivo de reconocer el espacio y la presencia de todos los elementos dentro de él. Al **recorrer** el espacio con el **cuerpo** y con la **mente** enfocada reconocemos el espacio en el que nos encontramos, reconociendo la ciudad en la que se vive y **la manera en la que la vida se desarrolla**. En este trabajo usamos la deriva para poder digerir los fenómenos y situaciones que suceden en cualquier espacio.

Cada lugar / espacio del planeta es analizable. En este caso es el **centro de una Ciudad** por lo que es necesario entender como se **mueve** la **población** que lo habita: el medio de transporte, el espacio para desplazar tantos automóviles, peatones, ciclistas, transporte público, así como los espacios que existen para las actividades recreativas y las actividades diarias y necesarias para que una ciudad pueda seguir en pie.

Las líneas de Francesco Careri no sólo sirvieron como una gran fuente de inspiración sino una enseñanza completa y permanente. Fue comprender la manera en la que se puede entender el todo del espacio empezando por la la presencia individual dentro del espacio: **Como menhir, como receptor ó catalizador**.

En este capítulo se presentará un **resumen del libro “Walkscapes: el andar como práctica estética”** y una serie de **definiciones** que se consideran fundamentales para un entendimiento total del libro y de la intención de este trabajo. La manera en la que se utiliza la **teoría** del libro y el funcionamiento como **estructura** para las **derivas** que se utilizan en el Lenguaje Sensorial.

Se pretende acercar al lector y a cualquier usuario del Lenguaje Sensorial a un **mayor conocimiento del espacio** que se podrá realizar por medio de derivas, de recorridos premeditados en la zona de interés / estudio; con la finalidad de conocer la zona de estudio, de **familiarizar** tanto el **cuerpo** como la **mente** con el sujeto de estudio.

El andar ha sido una herramienta que se ha usado desde el génesis de la historia humana, con **los nómadas**, comenzando como **único medio de transporte** y de **sobrevivencia**, como herramienta de **desplazamiento y adaptación**. Las sociedades han cambiado con el tiempo y con ello la manera de vivir y de modificar, habitar y reconocer el espacio.

Lo que no ha cambiado es **el sentir sobre el espacio**, ya que **los sentidos** existen desde **el principio del tiempo** en las personas, y los **sentidos estimulados crean reacciones en el ser**, generando emociones y **conductas**. Y este fenómeno es el que nos interesapara poder comprender el espacio.

El sentir.
La raíz del sentir.
El desarrollo del sentir.

Por medio de presenciar el espacio que se quiere estudiar por medio de derivas y vivenciar el proceso de conductas, es probable percatamos de **las atmósferas que se crean y se viven en cada espacio**. Las hay amigables, ruidosas, calurosas, demasiado pobladas, silenciosas o iluminadas; es por esto que existen lugares con más movimiento que otros, se rocuran más o menos. **Cada espacio tiene ciertas características que ofrecen diferentes experiencias sensoriales**.

En la sociedad contemporánea se ha olvidado el sentir, hablando en términos generales. Vivimos a toda velocidad transportándonos del punto A al punto B por inercia.

No existe tiempo para perdernos en la ciudad, y no lo hacemos aunque lo tengamos. Si somos afortunados y podemos visitar otra ciudad que no es el espacio en el que vivimos y nos perdemos, conocemos lugares inesperados: como maravillosos rincones, callejones, situaciones ó inclusive ríos fuera del mapa. **Esto es realmente conocer el espacio: estar alerta de lo que nos rodea y de nuestra presencia coexistiendo con los demás elementos**.

Para ejemplificar el uso del Lenguaje Sensorial con la metodología se han realizado derivas en el zócalo de la Ciudad de México, **haciendo conciencia del espacio que se habita**.

De esta manera se han **identificado los elementos que estimulan a cada sentido**. Esto se logró por medio de realizar, por lo menos, **una deriva específica dedicada a cada uno de los sentidos**. Esto significa una para el tacto, otra para el oído, otra para el sentido de la vista y una última para identificar los elementos del gusto y olfato. Se puede planear visitar el espacio de interés la cantidad de veces que se requiera hasta sentirse satisfecho con la captura de atmósfera. Se hicieron cuatro derivas para analizar el espacio, logrando **fragmentar la experiencia total en experiencias específicas**.

No creo que exista otra manera de hacer **conciencia del espacio**, ni de reconocerlo como tal más que **presenciando** y **analizando** las situaciones que suceden dentro de él con los elementos y objetos que lo forman.

“WALKSCAPES: EL ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA” FRANCESCO CARERI

El libro que inspiró la metodología fue una segunda edición de Gustavo Gili en el año de 2013 pero el uso de el andar como método lo usó **Francesco Careri** desde mucho antes con sus alumnos en la Escuela de Arquitectura de Roma y como **herramienta para estudios personales**.

Las derivas sirven para conocer, **“el andar es un acto cognitivo y creativo capaz de transformar simbólicamente y físicamente tanto el espacio natural como el antrópico. Este libro narra una historia de la percepción del paisaje a través del acto de caminar: del nomadismo primitivo a las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, de la Internacional Letrista a la Internacional Situacionista, del minimalismo al land art. Francesco Careri repasa algunas de las propuestas históricas que han concebido el acto de deambular no sólo como una herramienta de configuración del paisaje sino como una forma de arte autónoma, un instrumento estético de conocimiento y modificación física del espacio atravesado que pasa a convertirse en intervención urbana”**.

Las derivas sirven para **conocer y reconocer el entorno en el que se encuentra**. Para entender el espacio, para **comprender el habitar**. Para digerir el desarrollo de estos fenómenos en el momento que se viven y las razones por las que suceden. En este trabajo se utilizarán las derivas como puente, para **entender la presencia individual en el espacio**, haciendo conciencia de la verdad: **cada ser tiene y ocupa un lugar dentro de él**.

Después de describir la **teoría** de las derivas y definirla, se utilizarán de manera **práctica** para demostrar como funciona el **movimiento de los elementos en el espacio** que nos rodea, así como los **estímulos** que le dan a los diferentes **sentidos humanos** y las acciones que esto genera, haciendo **conductas colectivas** en diferentes espacios.

LA IMPORTANCIA Y EL USO DE LAS DERIVAS

En este trabajo la deriva se limitó al espacio de estudio: **El zócalo capitalino de la Ciudad de México**. El análisis funciona al ir reconociendo el espacio de manera física, las calles de la ciudad, los diferentes pavimentos, los edificios, la sombra, la luz, los elementos permanentes y los variables así como los elementos naturales y artificiales; todo lo que produce la **experiencia** en general de cualquier espacio de cualquier ciudad o territorio. De esta forma se logra primero **reconocer y después entender el lugar/ espacio** que estamos estudiando y habitando, **los efectos que la presencia individual tienen en el espacio** y las demás presencias y se logra hacer conciencia de la modificación del espacio para el habitar.

“El espacio sedentario está estriado por muros, recintos y recorridos entre estos recintos, mientras que el espacio nómada es liso, marcado tan solo por unos “trazos” que se borran y reaparecen con las idas y venidas”.

-Deleuze y Guattari

En el estudio sobre Roma que Francesco Careri genera con sus alumnos **“Rome archipel fractal”**, escribe:

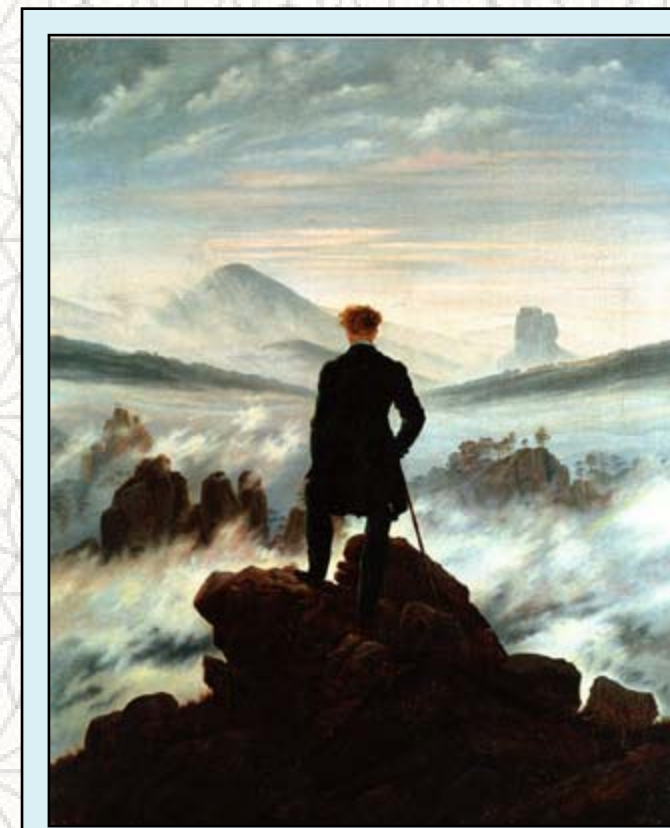
“Hemos escogido el recorrido como una forma de expresión que subraya un lugar trazando físicamente una línea. El hecho de atravesar, instrumento de conocimiento fenomenológico y de interpretación simbólica de territorio, es una forma de lectura psicogeográfica de territorio comparable al walkabout de los aborígenes australiano”.

En todas las épocas el andar ha producido **arquitectura y paisaje, esta idea es más operativa que históricamente cierta**. Pero esta práctica está casi olvidada por completo por los propios arquitectos, se ha visto **reactivada por los poetas, filósofos y artistas**, capaces de ver aquello que no existe y hacer que surja algo de ello. Es por ello que **en este trabajo se retoma esta práctica como eje medular para la realización del análisis sensorial**.

Existe una serie de **verbos/acciones** que han entrado a formar parte de la historia del arte y que podrían convertirse en un útil **instrumento** con el cual **transformar y explorar** los **espacios nómadas de la ciudad contemporánea**.

Atravesar un territorio
Abrir un sendero
Reconocer un lugar
Habitar un círculo
Acceder a un continente
Poblar sensaciones
...

Es con base a esta clase de acciones que se trata de **analizar el espacio**. No sólo con el objetivo de ir sintiendo un recorrido *simplemente una deriva, un paseo o reconociendo el espacio*, sino entendiendo que **por medio del cuerpo y la presencia y movimiento** del mismo en cualquier espacio se hace un espacio: **se abre un camino entre las plantas, se reconoce el lugar por medio de los sentidos, se crea un circuito en la memoria y se contiene la experiencia como una colección de sensaciones**.



“Wanderer above the Sea of Fog”, Caspar David Friedrich, 1818.

DIVISIÓN DE OFICIOS

Se puede comenzar la **historia sobre la división de géneros** de cualquier tipo por las divisiones iniciales:

La primera división fue sexual: Hombre y Mujer/ Adán y Eva.

La segunda división fue espacial: Nómadas y Sedentarios.

Caín y Abel.
Agricultor y Pastor.
Urbano y Rural.
Walkscapes y Stopscapes.
...

El **nomadismo y el sedentarismo** no han hecho otra cosa que **lograr concebir el espacio de manera distinta, habitar el mundo de diferente forma.**

Es considerado que los **sedentarios** (*habitantes de la ciudad*) = **“arquitectos del mundo”**, y los **nómadas** (*habitantes de desiertos y de espacios vacíos*) = son los **“anarquitectos”**, como **experimentadores aventureros**, contrarios de hecho a la arquitectura y en general a la transformación del paisaje.

El trabajo de **Abel consistía en andar pastoreando** y el de **Caín arando y sembrando**. Caín estaba dedicado al trabajo, un total y entero tiempo útil productivo, Abel disponía de tiempo libre para la especulación intelectual, exploración de la tierra y a la aventura. Sin duda el tiempo libre es tiempo lúdico y llevó a **Abel a crear un universo simbólico en torno a sí mismo.**

Haciendo la **primera mapación del espacio** y a la **asignación de los valores simbólicos y estéticos del territorio** que llevará al **nacimiento de la arquitectura de paisaje**. Por lo tanto, desde su origen, van asociados **el acto de andar** con **la creación artística**, como un **cierto rechazo al trabajo y por tanto de la obra**, que después desarrollarán los dadístas y surrealistas parisinos. Una especie de **flânerie antiartística** que cruza todo el siglo XX.

CAÍN Y ABEL EN CLAVE ARQUITECTÓNICO

A **Caín** le correspondió la **propiedad de toda la tierra** y a **Abel** la de **todos los seres vivos**. Pero todos los seres vivos necesitan de toda la tierra para moverse y los pastores la necesitan para alimentar a sus rebaños. Caín mató a Abel y se condenó al **eterno vagabundeo** por su pecado fratricida:

“Cuando labres la tierra, no te dará sus frutos, y andarás por ella fugitivo y errante”.

Tras el asesinato de su hermano, **Caín es castigado con el vagabundeo, el nomadismo de Abel deja de ser una condición privilegiada y se convierte en castigo divino**. Tras la muerte de Abel, la estripe de Caín construye la primera ciudad.

Caín: Kanah.

Adquirir, obtener, poseer, gobernar y subyugar. Caín= cerrajero y en muchos idiomas, incluido el chino, las palabras que designan **“violencia”** y **“sometimiento”** van ligadas al descubrimiento del metal, quizás el destino de Caín y de sus descendientes sea la práctica de la artes negras de la tecnología. **Homo faber, trabaja y se apropia de la naturaleza para hacer un universo artificial.**

Abel: Aliento o Vapor.

Cualquier cosa animada, que se mueva y que sea transitoria, incluida su propia vida. **Homo ludens, trabajo menos fatigoso y más entretenido, tan querido por los situacionistas, construye un sistema efímero de relaciones entre la naturaleza y la vida.** Los distintos usos del espacio se corresponden de hecho a unos usos del tiempo también distintos, resultantes de la primitiva división del trabajo.

Si observamos los **orígenes de la arquitectura** a través del **binomio nómadas- sedentarios**, parece como si *el arte de construir el espacio*- es decir, eso que se suele denominar **“arquitectura”**- haya sido en su **origen una invención sedentaria** que evolucionó desde la construcción de los primeros poblados agrícolas a la de las ciudades y los grandes templos.

Según la opinión más común, la **arquitectura** habría **nacido** a partir de la **necesidad de un “espacio del estar”**, en **contraposición al nomadismo, entendido como “espacio del andar”**.

La relación arquitectura-nomadismo se debió de dar por la vinculación a través de la noción del recorrido. **Es más probable que haya sido por el errabundeo, que por el nomadismo por lo que haya nacido la arquitectura**, al hacer emerger la necesidad de una construcción simbólica del paisaje. **Todo esto antes del nacimiento del concepto del nomadismo.** Con los errabundeos entre continentes, mucho antes de los templos y de las ciudades.

Sólo en el **S.XX**, al desvincularse de la religión y de la literatura, **el recorrido se ha vuelto un acto puramente estético**. En la actualidad podríamos construir una **historia del andar como forma de intervención urbana, que contiene los significados simbólicos de aquel acto creativo primario. El acto de andar implica una transformación del lugar** y sus significados. Sólo la presencia física del hombre en un espacio no cartografiado, constituye ya una forma de transformación del paisaje.

Tres momentos importantes de transición en la historia del Arte, cuyo punto de inflexión ha sido una experiencia relacionada con el andar:

1. **DADAÍSMO AL SURREALISMO** (1921-1924)

2. **INTERNACIONAL LETRISTA A INTERNACIONAL SITUACIONISTA** (1956-1957)

3. **MINIMAL AL LAND ART** (1966-1967)

El espacio de estos tres puntos o momentos de estudio de la deriva en el espacio son:

“La ciudad banal”, espacio de los **dadístas en París**
“La ciudad entrópica” de **Robert Smithson**,
“La ciudad inconsciente y onírica” de los **surrealistas**
y **“La ciudad lúdica y nómada”** de los **situacionistas**.

La ciudad descubierta por los artistas es una ciudad líquida, un líquido amniótico donde **se forman de un modo espontáneo los espacios otros**, un archipiélago urbano por el que navegar caminando a la deriva es suficiente razón: una ciudad en la cual los espacios del estar son como las islas del inmenso océano formado por el espacio del andar. Y es de este mismo modo como debemos **ver los espacios** que nos rodean, **como destino de estudio** con todo lo que implica su propia presencia y la presencia del vacío/materia que lo rodea.

EL ANTI-WALK Y LA TRANSFORMACIÓN DEL CONCEPTO DE DERIVA

El acto de andar ha sido considerado como una manera de anti-arte en la primeras décadas del siglo XX:

En **1921**, **Dada** en París, “*visitas excursiones*” a los lugares más banales de la ciudad. La primera vez que el arte rechaza los lugares reputados con el fin de reconquistar el espacio urbano.

En **1924**, dadaístas parisinos organizan un vagabundeo a campo abierto y descubren la **“deambulación”**, un **componente onírico**, una especie de **escritura automática** en el espacio real capaz de revelar las zonas inconscientes del espacio y las partes oscuras de las ciudad. **Este fue el momento de la transición del dada al movimiento surrealista.**

En **1950**, la **Internacional Letrista**, en *respuesta al deambular surrealista*, empieza a construir la **Teoría de la Deriva** que en **1956**, en Alba, entrará en contacto con el universo nómada. Como *respuesta a un deambular lúdico*, se forma la **Teoría con puntos específicos a seguir**, no como un juego en donde los resultados son incomprensibles para una mayoría.

En **1957**, **Constant** proyecta un campamento para los gitanos en Alba, mientras **Asger Jorn** y **Guy Debord** presentan las **primeras imágenes de una ciudad basada en la deriva.**

La **deriva urbana letrista** se transforma en **construcción de situaciones mediante la experimentación de las conductas lúdico creativas** y de los ambientes unitarios.

Constant reelabora la **teoría situacionista** con el fin de desarrollar la idea de una **ciudad nómada: La Nueva Babilonia**. Trasladando el tema de la Arquitectura y sentando las bases de las vanguardias radicales de los años posteriores.



EL ANDAR EN MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

LA VISITA DADA

LA DEAMBULACIÓN SURREALISTA

INTERNACIONAL LETRISTA
A INTERNACIONAL SITUACIONISTA

LA VISITA DADA

UBICACIÓN Saint Julien-le-Pavre

14. Abril. 1921:

Cita dadísta en frente de la iglesia de Saint-Julien-le-Pauvre, París.

Con esta acción se pretende iniciar una serie de incursiones urbanas a los lugares más banales de la ciudad, en especial aquellos que no poseen ninguna razón de existir.

El primer **readymade urbano dada** señala la transición desde la representación del movimiento hasta la construcción de una acción estética que debía llevarse a cabo en la realidad de la vida cotidiana. Dada no interviene en el lugar dejando un objeto, sino que **la propia presencia del artista en sí la obra.**

La presencia frecuente y las visitas a los lugares insulsos representan para los dadaístas un modo concreto de alcanzar la **desacralización total del arte con el fin de llegar a la unión del arte con la vida**, de lo sublime a lo cotidiano.



Fotografía del grupo en Saint-Julien-le-Pavre (de izquierda a derecha): Jean Crotti, Georges D'Esparbès, André Breton, Georges Rigaud, Paul Eluard, Georges Ribemont-Dessaignes, Benjamin Péret, Théodore Fraenkel, Louis Aragon, Tristan Tzara y Philippe Soupault.

La operación dada ofrece de nuevo a los artistas la posibilidad de **intervenir en la ciudad**. Es en realidad un recordatorio de la apropiación del espacio como lugar democrático y del revalorar el acto de presenciar.

LA DEAMBULACIÓN SURREALISTA

Errabundear:

El errabundeo se desarrolla en un **espacio vacío** todavía **no cartografiado** y **no tiene objetivos definidos**. Se ve asociado con la religión, la danza, la música y el relato bajo la forma de epopeya, de descripción geográfica y de iniciación de pueblos enteros. Este viaje constituye la **materialización del *lachez tout* de André Breton**, un auténtico recorrido iniciático que señala el **paso definitivo de Dada al Surrealismo**.

La deambulación:

Consiste en alcanzar, mediante el andar, un **estado de hipnosis**, una **desorientadora pérdida de control**. Es un médium a través del cual se entra en contacto con la parte **inconsciente del territorio**. A diferencia de la excursión dadaísta, en esta ocasión el escenario de la acción no es la ciudad. Sino un **territorio "vacío"**. **La deambulación** -palabra que contiene la esencia misma de la desorientación y del **abandono del inconsciente**- se desarrolla por los bosques, campos, senderos y pequeñas aglomeraciones rurales.

Parte Inconsciente de la ciudad:

Según Louis Aragon en ***El campesino de París***, los **espacios inconscientes de la ciudad** son lugares donde pueden encontrarse sorpresas y revelaciones extraordinarias. Como un parque en medio de la ciudad.

Mirella Bandini vió en este mismo libro la similitud con el mar, con su espacio móvil y laberíntico con la vastedad.

El surrealismo, aunque tal vez no comprendiese su alcance en tanto que forma estética, utilizaban **el andar**- el acto más natural y cotidiano de la conducta humana- **como un medio a través del cual indagar y descubrir las zonas inconscientes de la ciudad, aquellas partes que escapan al proyecto y que constituyen lo inexpresable y lo imposible de traducir a las representaciones tradicionales**.

“LA CIUDAD ONÍRICA”



<https://www.pinterest.com/pin/38913984253564981/>

INTERNACIONAL LETRISTA A INTERNACIONAL SITUACIONISTA

Deriva:

Es una construcción y experimentación de nuevos comportamientos en la vida real, la materialización de un modo alternativo de habitar la ciudad.

La deriva letrista:

Desarrollaba la lectura subjetiva de la ciudad iniciada por los surrealistas: **“el penoso fracaso de la deambulación surrealista se debió a la exagerada importancia que le daban al inconsciente y al azar”**, pero se proponía transformarla en un **método objetivo de exploración de la ciudad**: el espacio urbano era un terreno pasional objetivo, y no solo subjetivo e inconsciente.

La deriva Situacionista:

Es una **actividad lúdica colectiva** que no solo apunta hacia la definición de las zonas inconscientes de la ciudad, también se propone investigar apoyándose en la **“psicogeografía”** los efectos psíquicos que el contexto urbano produce en los individuos. **Acción real en la ciudad real**. Construcción de situaciones controladas concretamente por los medios y los comportamientos que podían experimentarse directamente en la ciudad.

Psicogeografía:

“Estudio de los efectos precisos por medio geográfico, acondicionado o no consciente sobre el comportamiento afectivo de los individuos”.

“LA CIUDAD LÚDICA Y NÓMADA”



Guy Debord, *“The Naked City”*, 1957. Mapa Psicogeográfico.
<https://paulwalshphotographyblog.wordpress.com/2013/07/08/the-naked-city/>

DEFINICIONES

Las definiciones expuestas a continuación existen con el objetivo de hacer más sencilla la aproximación al tema y para encontrarse más familiarizado con la descripción del espacio y la manera de abordarlo; tanto en la teoría como en la práctica.

GLOSARIO

1.EL ESPACIO Y EL ESPACIO URBANO

2.EL ANDAR

3.ANDAR A ZONZO

4.ERRABUNDEAR

5.RECORRIDO

6.DERIVA

7.TRANSURBANCIA

8.MAPA

9.CONCIENCIA

10.PSICOGEOGRAFÍA

11.ARQUITECTURA

12.NOMADISMO

13.SEDENTARISMO

15.EL MENHIR

14.EL KA

1.EL ESPACIO

El **espacio** ya fue definido por **Aristóteles**, como aquello que es implicado por los cuerpos, o sea, el lugar que ocupan éstos, su límite inmóvil, *siendo la suma de los espacios ocupados por los cuerpos, el espacio total*, eliminando el concepto de vacío.

“Todo espacio contiene un cuerpo”

Fue una de las categorías Kantianas a priori junto con el tiempo, que daban forma a la materia sensible. **Newton** nos acercó el concepto de espacio como sustancia inmaterial, inmóvil e infinita donde los objetos materiales flotaban.

El espacio.

(Del lat. *spatium*).

1. m. Extensión que contiene toda la materia existente.

1.EL ESPACIO URBANO

El espacio (urbano)

(Del latín *spatium*)

Es la extensión que contiene la materia existente, la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de un terreno. El término, de todas formas, tiene muchas otras acepciones.

7. TRANSURBANCA

Transurbancia, término que acuñó Francesco Careri y que tiene que ver más con un *deambular por zonas urbanas que no son ciudad*, pero que le pertenecen a ésta, aquello que llamamos *periferia* o que *consigue situar y establecer el margen* de lo que con dudoso orgullo denominamos ciudad. Francesco Careri ligará el **concepto de transurbancia** al stalker sobre el que dirá:

“Es el modo de ser, de investigar y de narrar. Es algo que sucede, gracias al hecho que cualquiera que opera en torno a Stalker lo hace de un modo que una cierta manera de hacer y de plantearse pueda realizarse, crearse. Cuando esto sucede, Stalker es quién es con él, en aquel momento, en aquel contexto realizativo, es Stalker. Sepuedeser Stalker por una hora, por un mes, por dos días.”



Grabado rupestre, Bedolina, Val Camonica, Italia, c.10000

8. MAPA

Un mapa es una **representación gráfica y métrica** de una porción de territorio generalmente sobre una **superficie bidimensional**, puede ser también esférica como ocurre en los globos terráqueos.

El mapa tiene propiedades métricas con las que puede ser posible tomar medidas de **distancias, ángulos o superficies** sobre él y obtener un **resultado** que se puede relacionar con las mismas medidas realizadas en el mundo real.

Uno de los **primeros mapas** que representan un sistema de recorridos fue generado hace 10,000 años y se encuentra grabado en una roca de **Val Camonica** al norte de Italia. En este lugar se encuentran 130,000 grabados realizados entre los 400 y 1000 metros de altitud. Este mapa **representa las conexiones en la vida cotidiana de un poblado paleolítico. Es la representación de la dinámica de una sociedad.**

*****Los mapas son también representaciones gráficas de recorridos** en el espacio. El espacio puede ser real o imaginario. **El mapa puede ser conceptual o dibujado con exactitud. Los mapas son expresiones** de estados, países, movimientos, sensaciones o e ideas. Puede ser la estructura del pensamiento para cualquier propósito que se proponga.

9. CONCIENCIA

Con origen en el vocablo latino **conscientia** (“**con conocimiento**”). La **conciencia** (del latín **conscientia** ‘**conocimiento compartido**’, pero diferente de **consciencia**, ser conscientes de ello) se define en términos generales como **el conocimiento que un ser tiene de sí mismo y de su entorno. También se refiere a la moral o bien a la recepción normal de los estímulos del interior y el exterior.**

Conscientia significa, literalmente, «**con conocimiento**» (del latín *cum scientia*).

La etimología de la palabra indica que la conciencia incluye **aquello que el sujeto conoce**. En cambio, las cosas inconscientes son las que aparecen en otro nivel psíquico y que son involuntarias ó incontrolables para el individuo.

La conciencia es el acto psíquico mediante el cual una persona se percibe a sí misma en el mundo. Por otra parte, la conciencia es una propiedad del espíritu humano que permite reconocerse en los atributos esenciales.

La filosofía considera que la conciencia es la facultad humana para decidir acciones y hacerse responsable de las consecuencias de acuerdo a la concepción del bien y del mal. De esta manera, la conciencia sería un concepto moral que pertenece al ámbito de la ética.

Para la psicología, la conciencia es un **estado cognitivo no-abstracto** que permite que una persona **interactúee interprete con los estímulos externos que forman lo que conocemos como la realidad.**



<https://portaldocurta.wordpress.com/2014/01/22/66-filmes-para-expandir-a-sua-consciencia/>

Si una persona no tiene conciencia, se encuentra desconectada de la realidad y no percibe lo actuado. La psicología distingue entre los niveles consciente (establece las prioridades), preconsciente (depende del objetivo a cumplir) e inconsciente (no se racionaliza). La estructura de la conciencia está dada por la relación que establecen estos tres niveles.

A través de la conciencia un individuo consigue tener una noción de sí mismo y de su entorno; es uno de los elementos que asegura la supervivencia de un ser vivo, pues le permite estar alerta a los peligros y actuar en consecuencia.

***Este proceso consiste en percibir el entorno a través de los sentidos y analizarlo con la información que se tiene (las cuales fueron desarrolladas a partir de las experiencias con las que el individuo haya tenido que enfrentarse), la memoria.**

10. PSICOGEOGRAFÍA

Estudio de los efectos precisos del medio geográfico, acondicionado o no conscientemente, sobre el comportamiento afectivo de los individuos. En el caso de este Trabajo de investigación, se representará en los larguillos como combinación de colores.



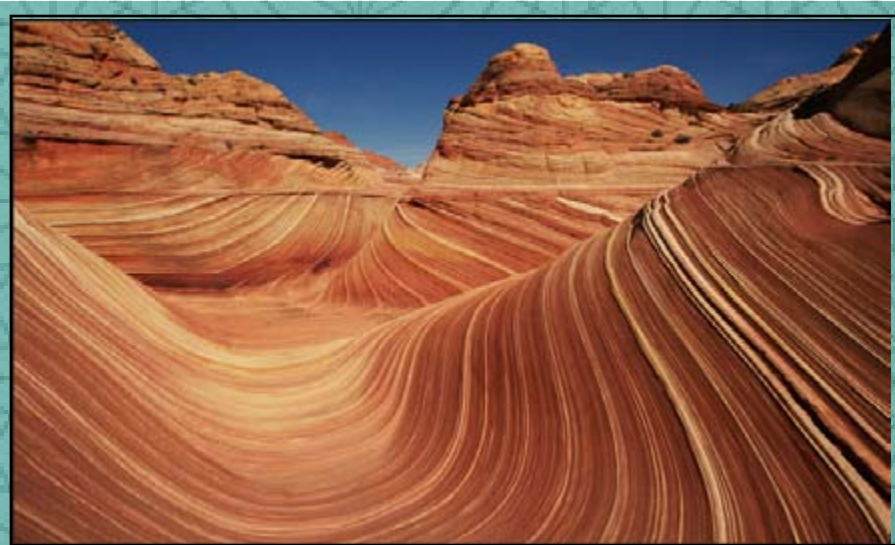
<https://www.pinterest.com/pin/539165386615406350/>

11. ARQUITECTURA

La forma más sencilla de articular el tiempo y el espacio, de modular la realidad, de hacer soñar.

No solo es una articulación y modulación plástica, que son expresión de una belleza pasajera, sino también una modulación influyente que se inscribe en la curva eterna de los deseos humanos y de los progresos en la materialización de dichos deseos. Así pues, la arquitectura del mañana será un instrumento para modificar las concepciones actuales del tiempo y del espacio.

Será un instrumento para conocer y para actuar. Los conjuntos arquitectónicos podrán modificarse. Su aspecto cambiará total o parcialmente en función de la voluntad de sus habitantes.



<http://serturista.com/estados-unidos/una-ola-en-el-desierto/>

11. NOMADISMO

No es correcto hablar del nomadismo antes de la revolución neolítica del séptimo milenio antes de Cristo. Se desarrolla en vastos espacios vacíos casi siempre conocidos y presupone un retorno.

Nómada: “En griego *nomos* = pasto, y el nómada era un jefe/anciano del clan que dirigía la distribución de los pastos[...]. El verbo *nemein* – ‘pasturar, pacer, disponer, o Esparcir’- tiene desde los tiempos de Homero otro significado: distribuir, repartir, dispensar, referido sobre todo a las tierras, los honores, la carne y la bebida. *Nemesis* se refiere a la ‘administración de justicia’, y por tanto, también de la justicia divina.

Nomisma significa “moneda corriente”: de ahí la palabra “numismática” [...]. De hecho, todos nuestros términos monetarios – ‘capital, provisión, pecunia, bienes muebles, esterlinas, e incluso la misma noción de crecimiento’- tienen su origen en el mundo pastoral”.



<http://chaudron.blogspot.mx/search?updated-max=2011-12-02T23:44:00->

12. SEDENTARISMO

Forma de poblamiento por la cual una sociedad se establece en un lugar determinado al que pasa a considerar como de su propiedad. Es la antítesis del nomadismo.

La cuenca de México junto con otras regiones de Mesoamérica fueron el sitio donde se desarrolló una de las más importantes revoluciones agrícolas de la humanidad, cuando se domesticaron en sus tierras el maíz, el tomate, la calabaza, el chile, el chocolate, entre otras importantes especies de animales y vegetales. El sistema agrícola floreció gracias al sistema de chinampas.



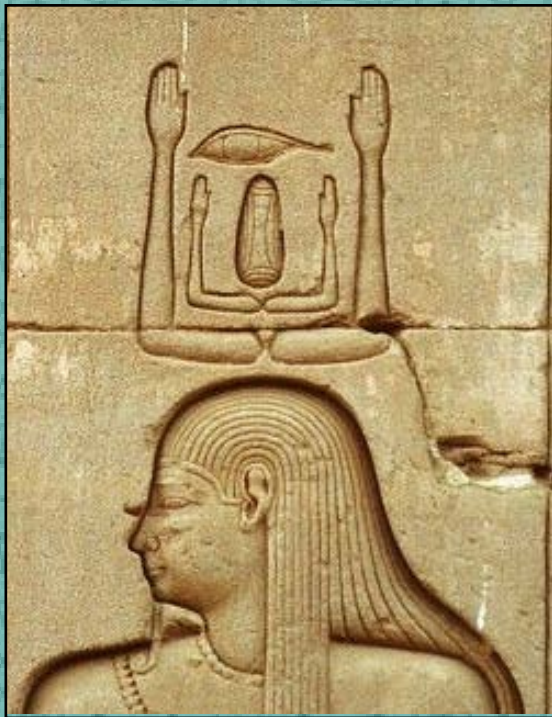
<http://hellodf.com/22cm/>

13. EL KA

Concepto egipcio: “Eterno errar”. **Movimiento**, fuerza vital, recuerdo de las infinitas y peligrosas **migraciones** del paleolítico.

Jeroglífico formado por dos brazos levantados, e indica el modo como la energía divina era transmitida por el dios como una infusión dirigida desde lo alto. Símbolo de ka con manos desproporcionadas, está relacionado al **gesto de adoración** del sol.

Es de los **símbolos más antiguos de la humanidad**, **comprensible para toda la población errante** del paleolítico.



-Giedion, Sigfried. *The Eternal present. The Beginnings of Art. A contribution on Constancy and change.* Pantheon Books, NY, 1984.

14. EL MENHIR

Menhir

Proviene del dialecto bretón y significa “*pedra larga*” (*men*= piedra, *hir* = larga).

La erección de un menhir representa **la primera transformación física del paisaje** de un **estado natural a uno artificial**. Constituye la nueva presencia en el espacio del neolítico. Es el objeto, a la vez abstracto y vivo, a partir del cual se desarrollarán posteriormente la **arquitectura** –*columna tripartita*- y la **escultura**- *la estela estatu*-.



Menhir Sa Perda Iddocca, Laconi (Cerdeña), Italia



DERIVAS EN EL ESPACIO DE ESTUDIO

Citando a Francesco Careri: **“No existe una ciudad más segura, que una ciudad transitada por sus propios habitantes”**. El mismo acto de recorrer la Ciudad la hace **habitable**, hace notable las necesidades para sus propios habitantes y la vuelve una Ciudad con **interacción social**.

El espacio a analizar, en este trabajo, será el mismo en todas las derivas: **El Zócalo de la Ciudad de México** y sus alrededores. Se elaboró un plan para recorrerlo en la **misma dirección** cada visita. Se debe considerar que **cada día de la semana** el lugar **cambia** por la densidad poblacional, la **hora** que se visite, el **clima** y demás **características variables** que se presentan en cualquier sitio del mundo.

En este caso, la dirección es una ruta que comienza según las manecillas del reloj teniendo como frente principal el Norte: **comenzando con las 12 en el Norte y en el centro: en la Catedral Metropolitana**, de ahí se recorrerá al Palacio Nacional como las 3.00 horas, seguido por 20 de Noviembre a las 6.00 horas, el Portal de Mercaderes a las 9.00 y la deriva terminará en el lugar de inicio. La deriva comenzará por el Zócalo, al llegar al sitio por metro algunas veces y por automóvil en otras ocasiones.

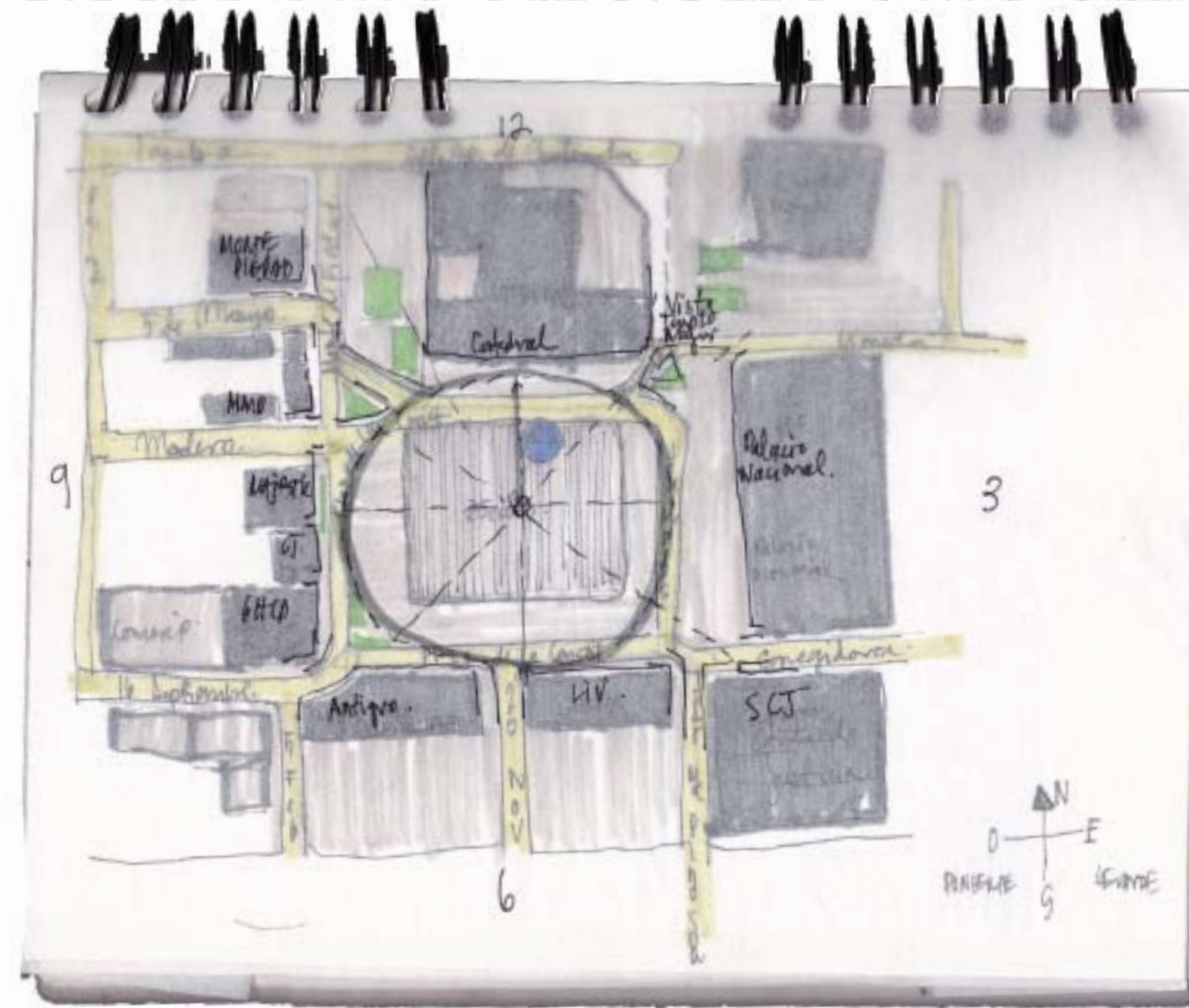
Dependiendo la **hora** de la deriva, el **metro de la Ciudad de México** es un alivio al tráfico y otras veces es un mal necesario en el que no se siente ni la dimensión del propio cuerpo sumergido en una masa corporal interminable.

El **zócalo** es una plancha que ocupa una superficie casi rectangular de aproximadamente **46 800 m²** (195 m x 240 m) en donde uno está a **merced del clima** y se vive todo con **intensidad**: si hay sol, los ojos arden de tanta luz, si llueve se tiene que correr toda la plaza asegurando una buena empapada, el único espacio de cobertura contra el calor es la sombra de la propia bandera. Esta **plataforma** ha sido escenario de los mejores artistas, de producción para retratar miles de cuerpos desnudos, museo nómada, y sinfín de usos más.

Es sin duda, de los **lugares más recorridos** por turistas por ser el punto donde se puede admirar por completo la fachada de la *Catedral Metropolitana* y el Sagrario, es **lugar de protesta y de transcurso**, tiene el gran uso mixto de **transición y punto de encuentro**. Es el mismo espacio donde se reunían los **primeros habitantes de este pedazo de tierra**. Tiene magnetismo y sin duda la gente responde a eso: **al movimiento y al habitar**. Siempre existe gente recorriéndolo de un extremo al otro, juntándose para esperar cualquier evento, para tomar fotografías, para exigir al gobierno representado al costado Este cualquier injusticia o celebración. **No existe nada más entretenido que ver la vida pasar en el zócalo de la Ciudad.**

Por estas razones y por la consecuencia de ellas: ser un gran reto como **espacio sensorial**, se escogió el Zócalo como ejemplo para el Trabajo de Investigación.

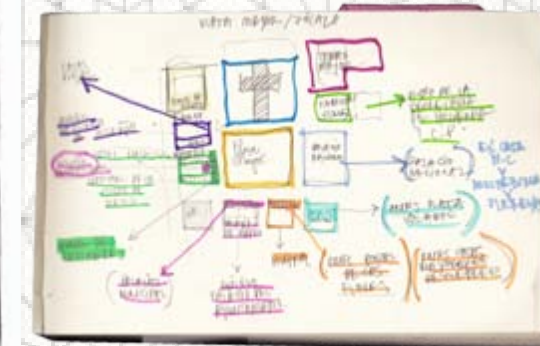
DERIVAS EN EL ESPACIO DE ESTUDIO



Croquis del Centro de la Ciudad de México. Bitácora de estudio. 2015.



Croquis del Centro de la Ciudad de México. Bitácora de estudio. 2015.



Mapa de ubicación del Centro de la Ciudad de México. Bitácora de estudio. 2015.

LAS DERIVAS

Cada **deriva** se construye a partir de **fenómenos y experiencias que engordan el recorrido**. Simplemente caminar por la zona deseada **observando, sintiendo, analizando y capturando** por medio de **fotografías, video y dibujos la esencia de los objetos de estudio**.

Para tener una **guía estructurada** de cada deriva se tomó en cuenta una **serie de pasos** para hacer del análisis consecutivo en cada visita y **fácil de digerir**. Considerando que la **forma sensorial del espacio** es indudablemente un lugar que contiene **millones de estímulos en todo momento**.

1. LIMITAR EL ESPACIO:

Se escogió el centro de la ciudad por razones ya mencionadas anteriormente. Dentro de este espacio se limitó a un espacio razonablemente grande pero contenido: **El zócalo y los edificios que lo rodean**.

2.HISTORIA Y MORFOLOGÍA DE LA ZONA:

Dependiendo el sitio de estudio esta opción podría ser importante o irrelevante. En este caso se presenta una introducción al sitio completa, de **carácter histórico** y con la intención de resaltar el **valor arquitectónico y cultural** del centro de la Ciudad.

3.RUTA:

Formar una ruta para estar **orientados en el espacio y comparar y registrar los mismos espacios en las diferentes visitas al sitio**. En este caso se hace una circunferencia alrededor del zócalo: Como las manecillas del reloj, de Norte a Este, de Este a Sur, de Sur a Oeste y finalmente de Oeste a Norte.

***Se podrían hacer diferentes radios dentro de un mismo espacio para hacer un análisis más profundo y detallado pero debido al espacio tan grande y el poco tiempo se eligió hacer un sólo circuito.**

4.RESULTADO GRÁFICOS

Se forma un **larguillo del zócalo**. Una foto, imagen, dibujo que represente la vista del lugar a 360 grados. En este caso la Catedral es el centro, siendo el número 12 del **"reloj"** que seguimos y se divide hasta las 6 que representa el Portal de las Flores, de este modo hasta llegar de nuevo a la Catedral. Dentro de este larguillo que representa en dos dimensiones el lugar de estudio **se adhieren las experiencias** en forma de **fotografías, anotaciones, grabaciones, ideas, sensaciones, etc.** Tratando de **plasmear la experiencia** en dos dimensiones. Con la intención de tener un registro sensorial del sitio en su totalidad y lo más cercano posible a la realidad.

LAS DERIVAS





Plano atribuido a Hernán Cortés en 1524 en una edición de Nuremberg de la Segunda Carta de relación. Primeras imágenes del territorio a estudiar.
Imagen tomada del libro **La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**, por Guillermo Tovar de Teresa. pág. XX

CAPÍTULO III

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA AL SITIO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

II EDIFICIOS CIRCUNDANTES A LA PLAZA MAYOR
III CALLES DE LA PLAZA MAYOR

INTRODUCCIÓN

El **propósito** por el cual se hace una introducción al sitio de estudio es con el fin de **acercarnos a la zona**. Se presenta en este capítulo información recolectada del libro “**La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**” de Guillermo Tovar de Teresa y del libro “**Nueva Guía del Centro Histórico de México**” así como de recorridos presenciales en la zona, tomando fotografías y anotaciones sobre el sitio.

La introducción al sitio es para **entender el contexto del espacio sobre el cual se trabajará**. El objetivo de hacer un análisis con el lenguaje sensorial no es lúdico, sino es un **proceso experimental con fines objetivos y prácticos** sobre los cuales se puede tomar **decisiones arquitectónicas, urbanas y estéticas** para el uso del espacio.

La **función** es con objetivo de **adaptar mejor el vacío o la forma del mismo espacio a las necesidades de un proyecto** o pieza en especial y para reconocer el estado que el espacio le da al usuario: **la atmósfera que se genera en el espacio por la colocación de elementos y la circunstancia de las situaciones por el estímulo a los sentidos**.

La intención de este ejercicio es **entender la atmósfera que se vive y se crea constantemente** (o por determinados lapsos de tiempo) en el zócalo capitalino de la Ciudad, analizarlo y estudiarlo por medio del lenguaje sensorial.

El **lenguaje sensorial** se basa en los **sentidos y los elementos**. Por lo que en este sitio se considera

necesario comprender **la historia que generó el espacio**, la ubicación de los elementos permanentes y **entender el comportamiento** de las variables para **reconocer la reacción/ conducta** de las personas que lo habitan.

Se considera muy importante la **introducción y resumen histórica de este espacio en especial**: por existir como el **centro y génesis de una Ciudad**. No es necesario hacer tal estudio para todos los espacios que se propongan analizar. Depende el sitio, el uso y la finalidad del análisis.

“Nunca tendremos una idea aproximada de la historia artística de la ciudad de México, de su aspecto y de su acervo, si no consideramos lo que ha sido destruido en los últimos 400 años”

—Guillermo Tovar y de Teresa

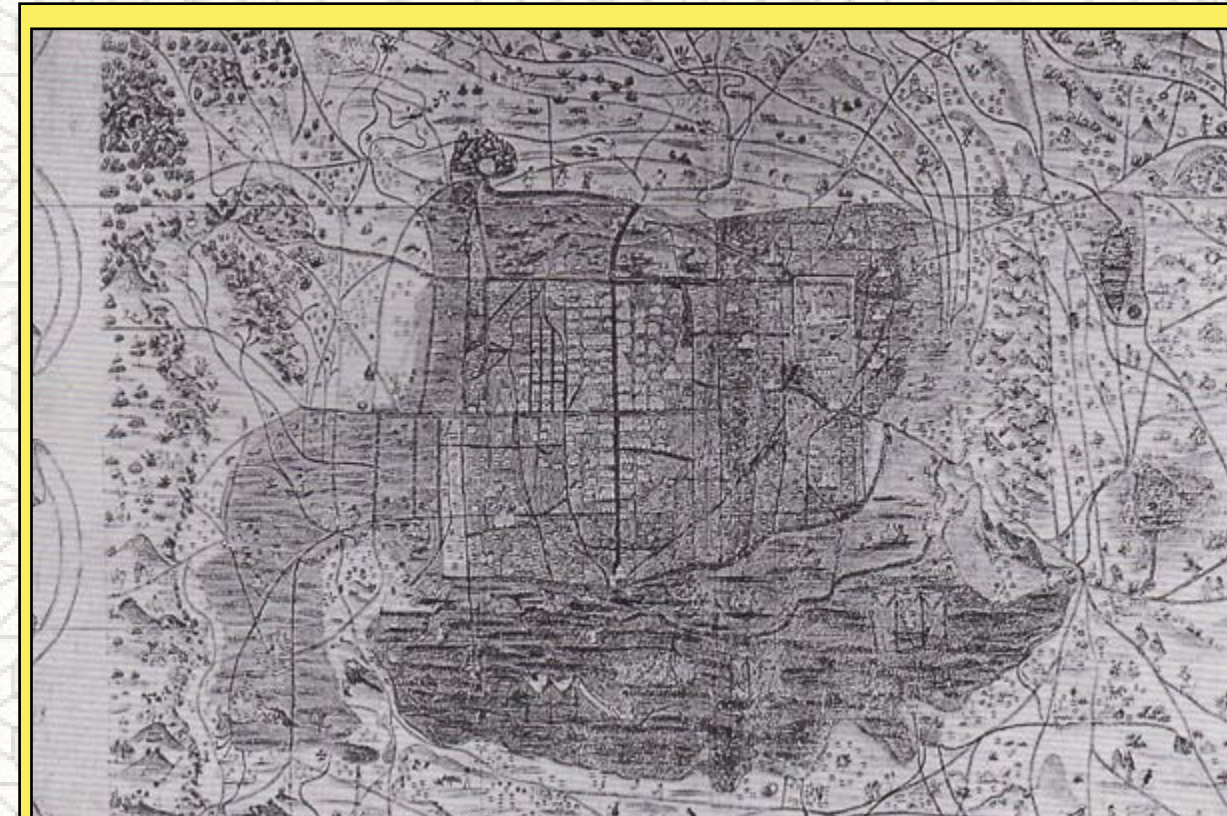
GÉNESIS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO

En el **siglo XVI se destruyó la ciudad indígena**.

En el **siglo XVII a la ciudad de los conquistadores**.

Y en el **siglo XIX a la ciudad barroca de los siglos XVII y XVIII**.

El **siglo XX es el más responsable por ser el más consciente**, ha sido el **más avasallador** y el que ha convertido en un **monstruo apocalíptico**. La traza de esta ciudad tiene orígenes anteriores a la Conquista. Comenzó con el soldado **Alonso García Bravo** que aprovechó la disposición regular de las calzadas originales para ir trazando la ciudad, comenzando con la repartición de solares entre los conquistadores. La **obra urbanística es obra del virrey Antonio de Mendoza (1535-1550)**, **convirtió la ciudad azteca en la ciudad del renacimiento como se puede ver en el plano de Upsala**.

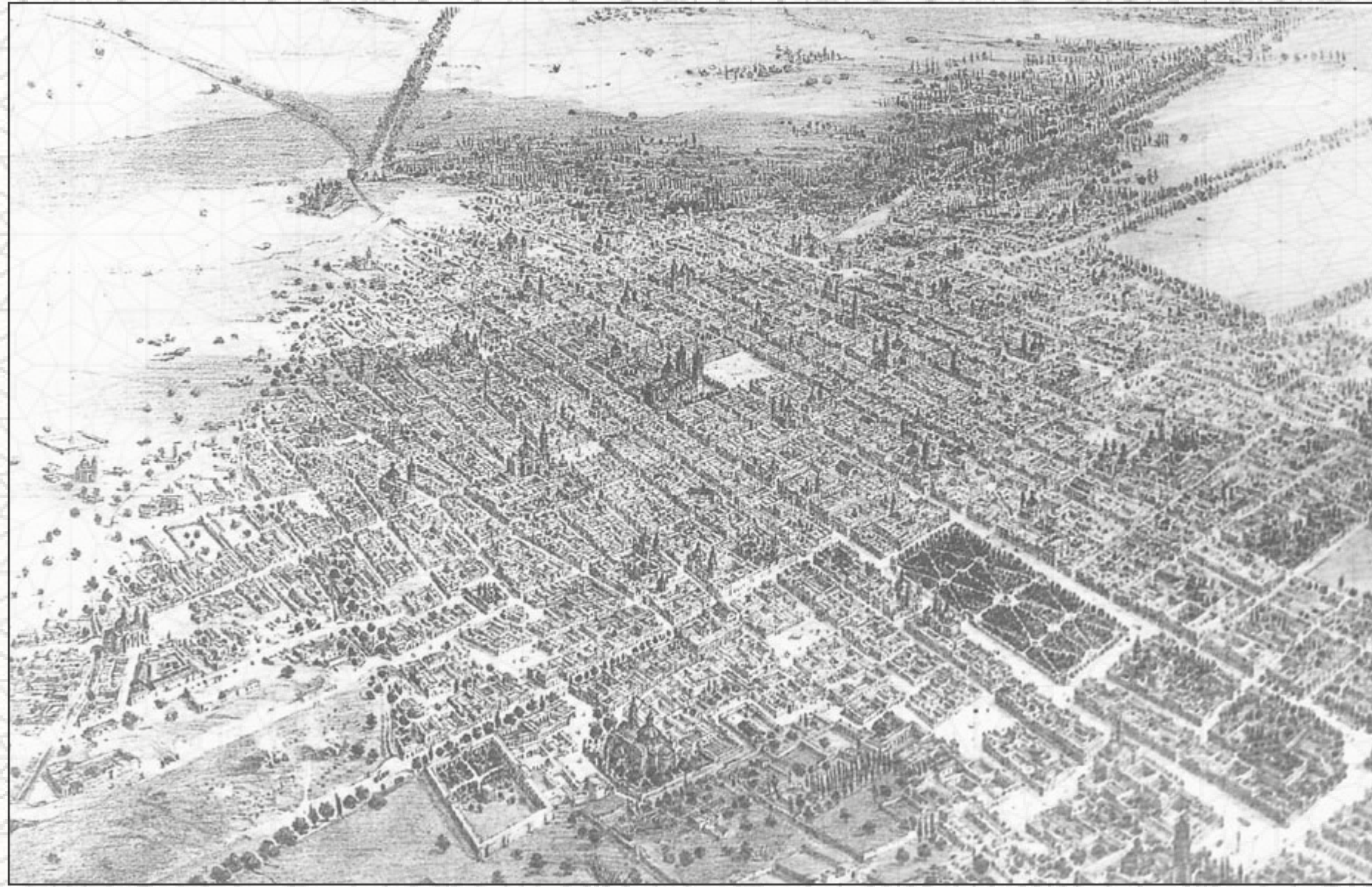


Plano de Upsala (c.1550).

En este plano el norte apunta hacia la derecha.

*Imagen tomada del libro **La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**, por Guillermo Tovar de Teresa, pág.20.*

Podemos percatarnos de la transformación de un espacio en el tiempo por medio de los mapas iniciales de tal espacio y con el resultado contemporáneo.



Vista aérea de la ciudad, realizada por el grabador mexicano Casimiro Castro (1855).

Imagen tomada del libro **La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**, por Guillermo Tovar de Teresa, pág. 18.



CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La Ciudad de México creció sobretodo durante los siglos XVII-XVIII. Creció tanto morfológica como históricamente de 1600-1700, esto es conoído por la historia de las calles que aumentaron en número y tamaño. Se activaron nuevos espacios como plazas y plazuelas y de esta manera la Ciudad de México, llegó a los años de la Independencia de México y a la primera mitad del siglo XIX. Tanto la nomenclatura como la ciudad son en sí un monumento. Si no sobrevivieron los edificios que fueron cómplices del desarrollo y transformación de la ciudad, los nombres de las calles si se salvarón de esta extinción. Es fácil percatarse de esto con sólo poner atención en lastres principales calzadas de la Ciudad de México:

1. Calzada de Tacuba
2. Calzada de Tepeyac
3. Calzada de Ixtapalapa

Y con los pueblos de sus alrededores que aún conservan los nombres originales: El pueblo de Tacubaya, de Atzacapotzalco, de Tlalpan, el hermoso Xochimilco, y el turístico y siempre activo Coyoacán, etc.

Fue de esta manera como la Conquista dejó su historia en la Ciudad de México, y como la historia de cada lugar va dejando resagos a lo largo del tiempo en vida de cada ciudad:

Por ejemplo: **"Puente de Alvarado"** en la Ciudad de México. Para recordar el salto que le salvó la vida al conquistado. **"Ballesteros"** en memoria de los soldados que usaban ballestas O de la **"Carrera de Caballos"**. Existen infinidad de recordatorios más que llevan las calles, plazas y fuentes como nombres, como momentos que formaron tanto el nombre, la forma y la historia de la Ciudad. Son nombres que le dan carácter al espacio y fuerza nacional al pueblo que lo habita.

Indudablemente, La Ciudad de México es una de las ciudades que gozan con más identidad, carácter é historia del planeta. La conservación de nombres quedó intacta como herencia de la colonia hasta mediados del siglo XIX. Tras la conquista de la ciudad Azteca en 1521, Hernán Cortés puso al mando la creación de la nueva Ciudad a Alonso García Bravo. Se usaron las tres Calzadas principales, para crear la nueva traza de la Ciudad.

Se creó una Ciudad simluacro; copia de una ciudad europea, con basamentos aztecas y con un Océano que la dividía de las supuestas **"ciudades originales"**. Así fue como comenzó el origen de la Ciudad que hoy ha sufrido irreconocibles transformaciones y de la que se hará un estudio sensorial.

DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

La Ciudad de México ha sufrido inevitables transformaciones. Es casi imposible imaginar como fue este mismo espacio cuando era habitado por los aztecas al decidir instalase en el lago de Texcoco, cuando lo habitaban de una manera majestuosa. Simplemente la construcción del Templo Mayor se vuelve una escena de ciencia ficción. Imaginar cuando Hernán Cortés puso pie en la Capital azteca y quedo maravillado con su existencia, y más increíble cuando destrozaron la capital:

La caída de Tenochtitlan, la destrucción de los templos, la nueva ciudad, la etapa virreinal, colonial, renacentista, barroca, la infinidad de cambios hasta llegar a la actualidad. El único cómplice y testigo de la transformación de una de las ciudades más grandes del mundo ha sido el mismo espacio con las montañas que lo rodean.

Describiendo un poco la historia del corazón de la ciudad se describirán las calles que se ampliaron y en su crecimiento destrozaron conventos y otras obras arquitectónicas de gran valor. Se describirá una breve historia de las calles que rodean la Plaza Mayor y por igual, las construcciones que rodean este espacio. Como homenaje al carácter original del espacio que nos contiene.



EDIFICIOS CIRCUNDANTES A LA PLAZA MAYOR



ÍNDICE

PLAZA MAYOR
CATEDRAL METROPOLITANA
TEMPLO MAYOR
MUSEO DEL TEMPLO MAYOR
PALACIO NACIONAL
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
ANTIGUAS RESIDENCIAS VIRREINALES
ANTIGUO AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD
GRAN HOTEL DE LA CIUDAD
PORTAL DE MERCADERES
MONTE DE PIEDAD
*PLAZA COSTADO PONIENTE DE LA CATEDRAL

LOS EDIFICIOS COMO CÓMPLICES DE LA HISTORIA DEL ESPACIO

INTRODUCCIÓN A LOS EDIFICIOS CIRCUNDANTES A LA PLAZA MAYOR

La siguiente información forma el cuerpo de la introducción histórica y morfológica del sitio a estudiar. Se presentarán tanto las **calles que desembocan en la Plaza Mayor como los edificios que la rodean**. Además de ser **semilla histórica** de la Ciudad de México, es importante remarcar el concepto general del **tiempo**, comprender la cantidad de años que llevan estos edificios siendo cómplices de la transformación tanto de la cultura, el espacio y la sociedad que lo habita y lo que esto significa. La **nomenclatura del centro**, los **materiales** de los edificios y el **uso** de estos espacios es importante no sólo para estudiar de una forma más completa la zona sino para tener **conciencia** de como se ha habitado el espacio desde hace muchas décadas.

Se describirá la historia que ya se conoce, la que está escrita en libros, de manera resumida para empapar un poco al lector de este trabajo. Se escribira sobre **información que se tomó en cuenta a priori las derivas**. Los dos libros principales que forman la estructura de este capítulo son:

1. **"La Ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido"**, del cronista de la ciudad Guillermo Tovar de Teresa.
2. **"La Nueva Guía del Centro Histórico"**

Recordando la historia que ha forjado el carácter de este país y sobretodo de esta Ciudad.



Dibujo del primer cuadrante del Centro Histórico de la Ciudad de México, Isabella Moreno 2015.

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

LOS EDIFICIOS

Los edificios se descubrirán y describirán en el mismo orden en que se planearon las rutas de deriva:

En el sentido horario de Norte a Sur, siguiendo las manecillas del reloj.

Siendo entonces, la Catedral Metropolitana las 12:00, el Palacio Nacional las 3:00, La calle 20 de Noviembre las 6:00 y el cuadrante entre Francisco I. Madero y 16 de Septiembre las 9:00.



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores, Isabella Moreno 2015.

PLAZA MAYOR



Fotografía del Zócalo de la Ciudad de México.
Isabella Moreno 2015.

PLAZA MAYOR

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

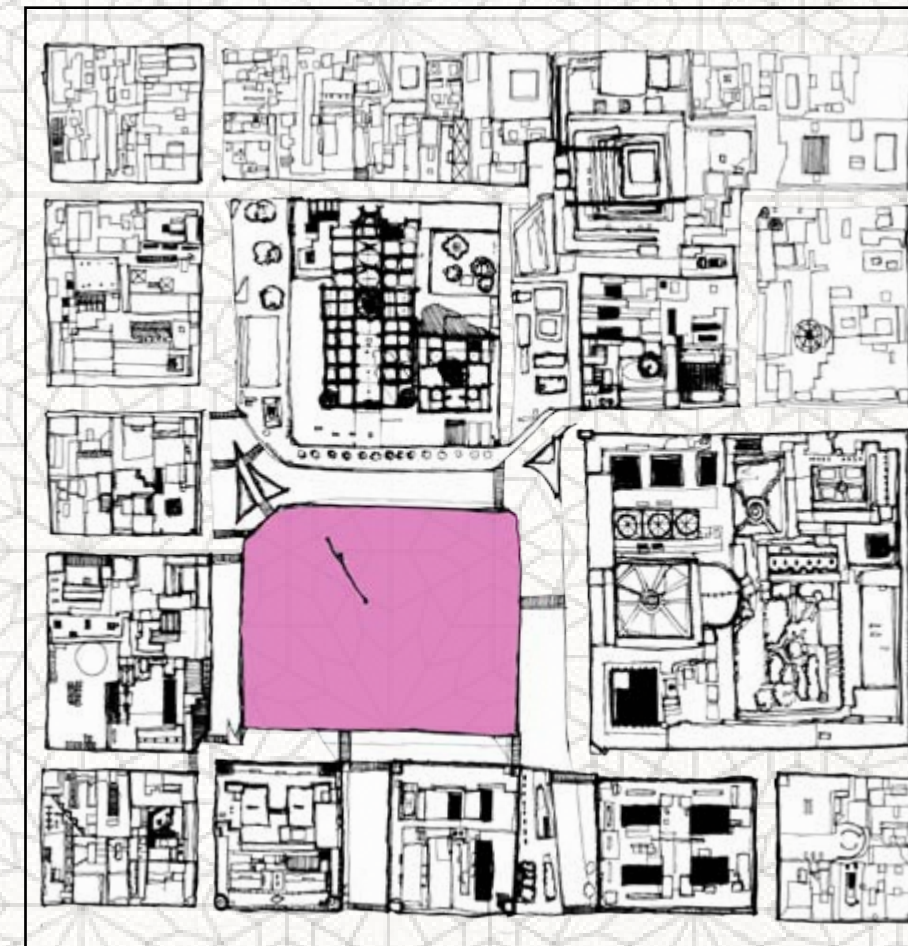


Desde el **S.XVI** la Plaza Mayor, **Plaza de la Constitución** o el **Zócalo**, representa la conquista de la ciudad más grande fundada por el **Imperio Español en América**.

En esta gran plancha se concentran, a su alrededor los poderes de la nación: el **religioso** al Norte, el **político** al Este, el **económico y administrativo** al Sur, y las casas de los vecinos más convenientes y comerciantes al Oeste.

Desde que se comenzó la planeación de la Ciudad por Hernán Cortés y Alonso García Bravo, trazando el modelo reticular que desde entonces sería base para la Ciudad de México, se hizo evidente una **separación social**: poniendo al **centro de la ciudad a los españoles y de manera radial hacia el exterior a los indígenas**.

La traza de la ciudad se erigió **sobre los restos del Templo Mayor de Tenochtitlán**, del cual se siguen encontrando vestigios. Hoy el zócalo es un espacio en el cual se reúnen tanto habitantes de la capital como extranjeros para visitar los museos que ofrece el centro histórico y los mismo edificios que lo forman: la Catedral Metropolitana, Palacio Nacional, Palacio de Correos, Bellas Artes, etc. Sobre todo para sentir el **folklore** y la historia que caracteriza nuestro país y ciudad. El Zócalo es indudablemente un lugar magna atracción para cualquier habitante y visitante de la capital mexicana.



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores,
Isabella Moreno 2015.

LA CATEDRAL METROPOLITANA

Fotografía de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.
Isabella Moreno 2015.

CATEDRAL METROPOLITANA

Sería necesario escribir más de un par de renglones para transmitir la empresa que ha sido la construcción de la Catedral Metropolitana. El **esfuerzo y tiempo** que significó para muchas personas la realización de esta construcción.

Comenzó con la existencia de la **Catedral Vieja**, con un siglo de vida y con su **mayor apogeo en el año de 1585**. Se derribó para dar a conocer las disposiciones del Concilio de Trento. En la **construcción de la Nueva Catedral** participaron todos los **arquitectos, pintores, escultores, ensambladores y demás personajes significantes de la época**.

La Nueva Catedral comenzó a construirse en el año de **1570 y concluyó en 1813** cuando **Manuel Tolsá** terminó la *cúpula* y las *balaustradas* que la remanatan. La historia de ella ha sido representada perfectamente por **Manuel Toussaint** en el libro que lleva el nombre del edificio. La Catedral fue construida y reconstruida varias veces. Al igual que la nobleza, los templos también comulgaban con las jerarquías, desde la primera demolición en 1527 se expresaron los deseos de tener una iglesia digna del poder que representaba en el imperio americano.

Hoy en día es uno de los espacios más maravillosos e imponentes de la Ciudad de México, un **hito arquitectónico** el cual es digno de visita, estudio y admiración.

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores.
Isabella Moreno 2015.

MAESTROS MAYORES DE LA CATEDRAL METROPOLITANA

MORFOLOGÍA

El diseño es de **Claudio de Arciniega**: *Cinco naves* las cuales se pueden ubicar siguiendo los portones de las fachadas. El portón central dirige al **Altar del perdón** -sitio donde se dirigían los acusados por la Inquisición, ocupa el primer descanso- , **al Coro**- el segundo descanso, realización de cantos canónicos- elaborado con maderas preciosas y tallados que realzan los respaldos de la sillería y enmarcan el metal de los órganos y al **Altar Mayor**. El tercer descanso, pasando el presbiterio es el Altar de los reyes obra de Jerónimo de Balbás al igual que el Altar del Perdón y el Coro.

El **Altar de los reyes es un verdadero monumento al Barroco** .El resplandor de la hoja de oro es un espectáculo incomparable. Los dos portones laterales llevan a las naves procesionales y los cubos sobre los que se levantan las torres corresponden a al entredada de las dos capillas.Las dos esculturas de los nichos del cuerpo bajo y la fachada central representan a San Pedro y a San Pablo, mientras que los de la parte alta resguardan a San Andrés y a Santiago. Tiene **catorce capillas laterales**, aunque *no todas guardan su estilo barroco* todas conservan **detalles arquitectónicos del siglo XVI** al lado de las pinturas flamencas, tallas, cabrersa o correas, todo se vuelve parte de un conjunto que trasmina tiempo.

- 1.Claudio de Arciniega (1570)
- 2.Diego de Aguilera
- 3.Andrés de la Concha
- 4.Juan Gómez de Transmonte (1614-1630)
- 5.Melchor Pérez de Soto
- 6.Luis Gómez
- 7.Cristóbal de Mendoza Vargas
- 8.Lorenzo Rodríguez (1750-1774) <Sagrario>
- 9.Francisco Guerrero y Torres
- 10Arq. Damián Ortiz y Castro
- 11.Manuel Tolsá (1795-1813)



Imagen de la Catedral Metropolitana en los años cuarenta del siglo xx. Imagen y Texto de <http://www.razon.com.mx/spip.php?article197766>

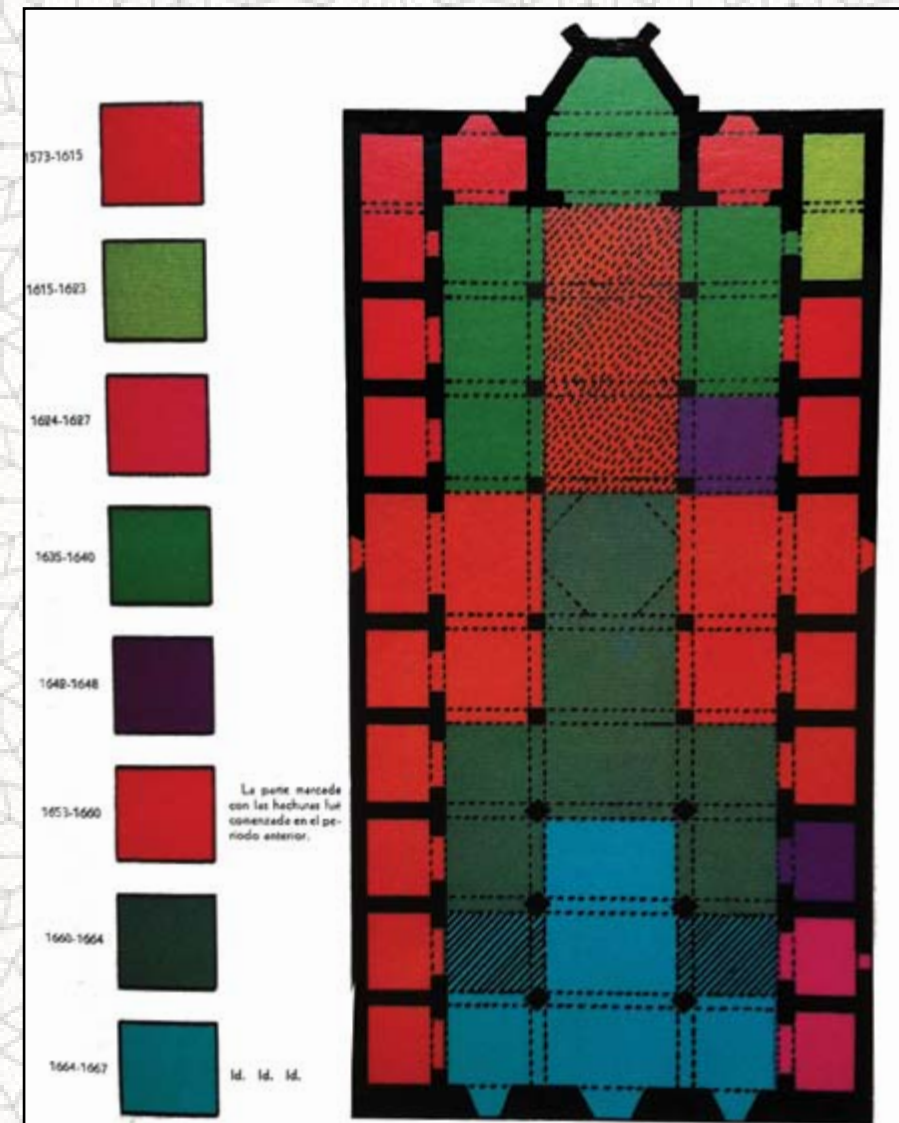
EL SAGRARIO

Todas las catedrales necesitan un **Sagrario anexo**. El sagrario **es la parroquia**. También, la oficina en que se **administran los sacramentos y se lleva el censo de los feligreses**. El objetivo del Sagrario fue **auxiliar a la Catedral** y sus funciones.

Para la construcción del Sagrario se buscó al **arquitecto más notable de la época, Lorenzo Rodríguez**. Este hombre de una habilidad extraordinaria, de un sentido artístico no igualado por ningún otro arquitecto de su tiempo, tomó en cuenta las **necesidades del templo que iba a construir**, pero también las del gran edificio a cuya vera se iba a levantar el nuevo monumento.Fue **construido a medidados del siglo XVIII**.

El Patrono de la nueva España, San José alterna su presencia en al **fachada principal de tezontle y chiluca** junto con los doce apóstoles. La portada lateral también también de estilo **churriguersco** carga las esfinges talladas de San Juan Bautista, San Pedro, San Pablo y los cuatro evangelistas.

Los hermosos **retablos de estuco y oro** han sido destruidos con el tiempo al igual que el Altar Mayor, elaborado por Pedro Patiño pero que hoy se encuentra restaurado. Es, al igual que la Catedral Metropolitana **un espectáculo visual y una obra de arte detallada y diseñada con el más mínimo detalle e intención**.



Esquema Histórico de la Construcción de las Bóvedas de la Catedral Metropolitana. Imagen y Texto de libro "**La Catedral de México**" de Manuel Toussaint. Pág.33

TEMPLO MAYOR



Fotografía del Templo Mayor en la actualidad.
Isabella Moreno 2015.

EL TEMPLO MAYOR

El centro de la vida religiosa de Tenochtitlán ocupaba este espacio: El Templo Mayor. La vida religiosa de los mexicas se **combinaba con la vida política, mitológica, económica y social**. En este espacio se realizaban las fiestas de Eltonalpoualli, que marcaban la entronización de Tlatoanis y funerales de los viejos. Era el centro de la red tributaria del Imperio Mexica, lugar de **ofrendas sagradas, de adoración, y representaba el poder y los logros de los mexicas ante sus enemigos**.

La construcción del Templo Mayor se **construyó en siete etapas y alcanzó una altura de 45 metros**. Los templos gemelos que coronan la base piramidal son reflejo de una cisión posmológica, de una serie de **oposiciones coincidentes: Cielo-Tierra, Sequía- Lluvia, Solsticio de verano- solsticio de invierno, culto a los dioses**. El recinto del templo mayor media 250 000 metros cuadrados, cada lado 500 metros y se situaba en el centro de la Capital Azteca: **Tenochtitlán**. Las calzadas que lo bordeaban eran:

1. Izatapalapa al Sur
2. Calzada de Tacuba al Oeste
3. Calzada de Tepeyac al Norte

Ocupaba el área actual del zócalo, Palacio Nacional y llegaba hasta la Calle de Gonzáles Obregón al Norte y desde la República de Brasil y Monte de Piedad al Oeste hasta la calle Cel Carmen al Este. Hoy, después de la Conquista hace casi quinientos años, estos son los restos que sólo nos dejan a la imaginación la majestuosidad de su pasado.

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores,
Isabella Moreno 2015.

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR



Fotografía del Museo del Templo Mayor.
Isabella Moreno 2015.

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



En este espacio se encuentra todo lo relacionado con la **cultura mexicana** que **quedó sepultado bajo los edificios virreinales**, por la opresión de la cultura conquistadora. La historia comienza desde la peregrinación iniciada por los mexicas en Aztlán hasta su llegada al lago de Texcoco.

El museo muestra esta historia en sus ocho salas genealogías así como los **roles de los dioses**, al tiempo que se exponen los objetos utilizados en sus ritos y sacrificios. Ofrendas, tributos, piezas de trueque, como máscaras, conchas, joyas de oro y plata, nos hablan del intercambio cultural, la movilidad y alcance de los mexicas en su y tiempo de esplendor en este mismo espacio que hoy visitamos.

Las **cosmovisiones vinculadas con los dioses** que fueron ahí enterrados – como Cloaticue, Huitzilopochtli dios de la guerra, Coyolxauhquidiosadela Luna, Mayahueldiosadelpulque, ó Tláloc dios de la fertilidad agrícola-, conducen a un mundo que promete, gracias a los arqueólogos, ampliarse aún más con recientes descubrimientos, como el de la diosa Tlaltecuhltli (que superan en tamaño al Calendario azteca), los restos de la pintura mural en el Templo Rojo ó la procesión de guerreros en la casa de las Águilas.



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores.
Isabella Moreno 2015.

PALACIO NACIONAL



Fotografía del Palacio Nacional.
Isabella Moreno 2015.

PALACIO NACIONAL

Palacio Nacional fue en principio la **parte Este del islote** donde comenzó al Ciudad Azteca: **Tenochtitlán**, y constituía parte del Templo Mayor. En esta lejana época, este espacio era ocupado por las llamadas “**Casas Nuevas**” de **Moctezuma Xocoyotzin**, y al Oeste del islote las “*Casas Viejas*” ó Palacio Axayácatl (1469-1481) donde el huey Tlatloani Ahuizotl, tío de Moctezuma y predecesor inmediato, también vivieron.

Después de la Conquista, **Hernán Cortés se quedó con la casa del antiguo gobernador, Moctezuma**. Se lo vendió a la Corona y el predio fue destinado a los virreyes que gobernarán la Nueva España. **El edificio del siglo XVI** sufrió un motín en 1624 y quedó semidestruido. **Hasta hoy en día el lugar es ocupado para las oficinas del Presidente de la República**. Existen dos puertas que nos llevan a diferentes momentos históricos.

La puerta principal donde se ubica la **Campana de Dolores**, símbolo de la Independencia de México, ésta conduce al patio central donde se encuentra la reproducción de la antigua **Fuente de Pegaso**, y en el segundo corredor, la **Escalera de la Emperatriz** en honor a la Emperatriz Carlota.

Adyacente a esta escalera están los **murales de Diego Rivera representando cuatro siglos de historia mexicana**. La única transformación que sufrió durante el **siglo XIX** fue la **apertura de la portada izquierda**, en tiempos del presidente Mariano Arista. Por eso, la tradición le impuso el nombre de Puerta Mariana la cual conduce a los patios interiores. En **1929**, con **Plutarco Elías Calles se decidió sumarle un tercer nivel** al Palacio Nacional, así como con la remodelación de la fachada.

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores.
Isabella Moreno 2015.

SUPREMA CORTE DE JUSTICIA



Fotografía de la Suprema Corte de Justicia.
-Isabella Moreno 2015.

SUPREMA CORTE DE JUSTICIA

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

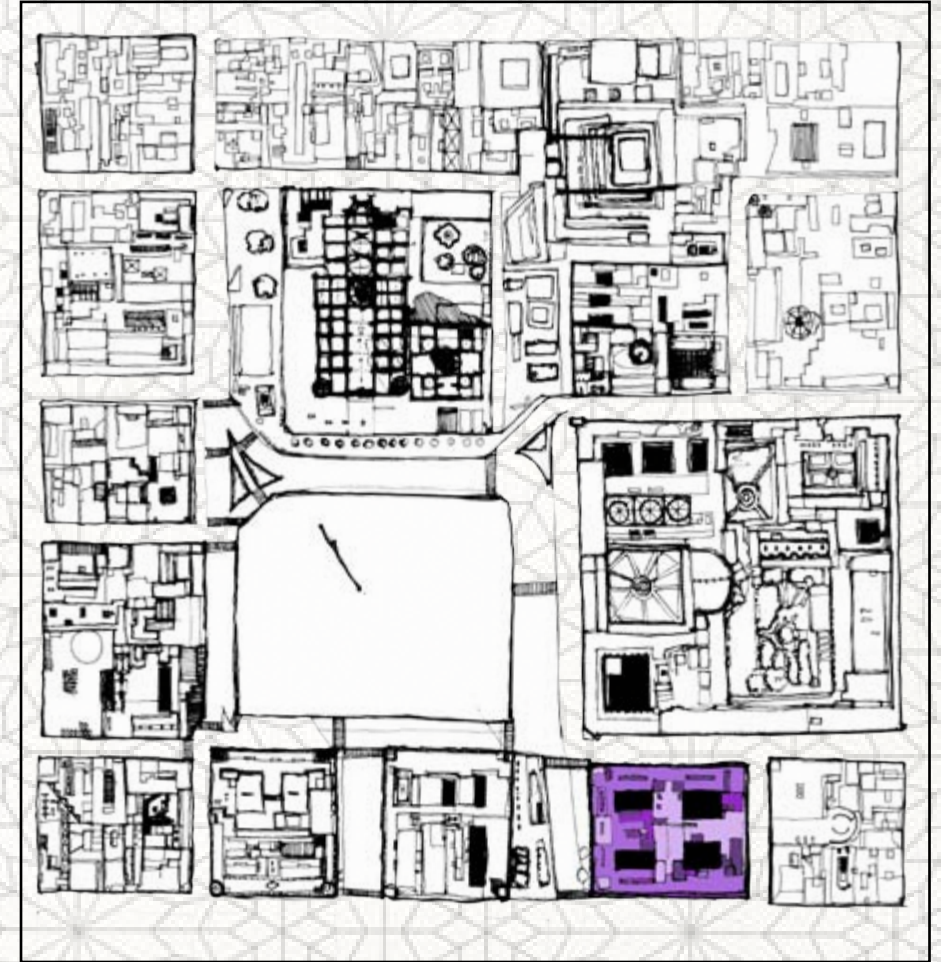


El edificio que contiene el **Poder Judicial** de la Federación conformado por **Jueces ó magistrados** y ministros se encuentra donde estuvo alguna vez la **Plaza del Volador**. Lázaro Cárdenas colocó la primera piedra en febrero de 1936 y se inauguró en 1941 por Manuel Ávila Camacho. La construcción es obra del **Arq. Antonio Muñoz García**, tiene una superficie de 7mil 488 metros cuadrados y lo conforma una estructura de acero laminado y concreto armado que en conjunto con el recubrimiento de cantera chiluca hacen un edificio emblemático del Centro Histórico.

La puerta del edificio es de bronce pulido y tiene un peso de tres toneladas y media, estilo art decó obra del escultor **Ernesto Tamariz**. Simbolizando cuatro etapas de la historia de México. El edificio es contenedor de una gran cantidad de obras de arte convirtiéndose en casi una galería, incluyendo una gran cantidad de murales.

Pero más interesante que **la propia construcción es el espacio donde se encuentra: la olvidada Plaza del Volador**. Este fenómeno es debido a que en la época prehispánica y aún varios años después de la llegada de los españoles al Valle del Anáhuac, en ese lugar se practicaba el juego del volador para conmemorar el **Rito del Fuego Nuevo**.

La propiedad era de Hernán Cortés, que vendió y tiempo después regresó a manos de don Pedro Cortés en 1624, quien en ese entonces ostentaba el título de Marqués del Valle.



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores,
Isabella Moreno 2015.

La Plaza del Volador funcionó como **mercado desde la mitad del siglo XVII**. Al ordenar a los comerciantes y vendedores de fruta, verdura, pan y tocino qué vendían sus productos en la Plaza Mayor se trasladaran permanentemente a este espacio. Funcionó adecuadamente como Mercado y Plaza de Toros durante algún tiempo. Hasta que se decidió hacer un **mercado permanente** de madera por orden del virrey Don Juan Vicente de Gúemes Pacheco de Padilla para poner orden total al movimiento de vendedores de la Plaza del Volador y a la Plaza Mayor. Se escribieron reglas para manter el mercado en el mayor orden posible. **Se ingresaba a el por ocho puertas, cuatro en cada esquina y cuatro a la mitad de cada lado.**

“Se preveía que la Plaza del Volador era el mercado principal, que los cajones cerrados del 1 al 24 servirían para mantas, rebozos, cintas, sombreros, algodón, y otros efectos semejantes; del 49 al 72 fierro, cobre, herraje y mercería de nuevo y de viejo, excepto llaves ya armas prohibidas; del 73 al 96, especias, semillas y otras cosas de esta naturaleza de los puestos fijos; del número 97 al 144, verduras, frutas y flores; del 145 al 168, carnes, aves vivas y muertas, pescado fresco y salado, y aguas compuestas como de chía y otras; del 169 al 192, lozas, petates, jarcia, cueros curtidos y al pelo, zapatos, sillas de montar, etc. Los tinglados se destinaban para puestos móviles de los pobres y para vendimias en comestibles de todas clases, y por último, del número 194 al 205 y del 292 al 303, era para el maíz introducido por los indios. Las casillas de los extremos de los tinglados se destinaban para barbero, y en las que quedaran vacías se podría vender ropa hecha, nueva y vieja: no se consentían figones ni tampoco que se hiciera lumbre”.

-Manuel Orozco Becerra

El mercado se incendió en 1793, poniéndole fin a este mercado para siempre. No se volvió a saber de algún proyecto para edificar un nuevo mercado en el lugar hasta después de la guerra de Independencia, cuando en 1873 el ayuntamiento de la ciudad resolvió comprar la propiedad, que entonces pertenecía al duque de Monte Leone.

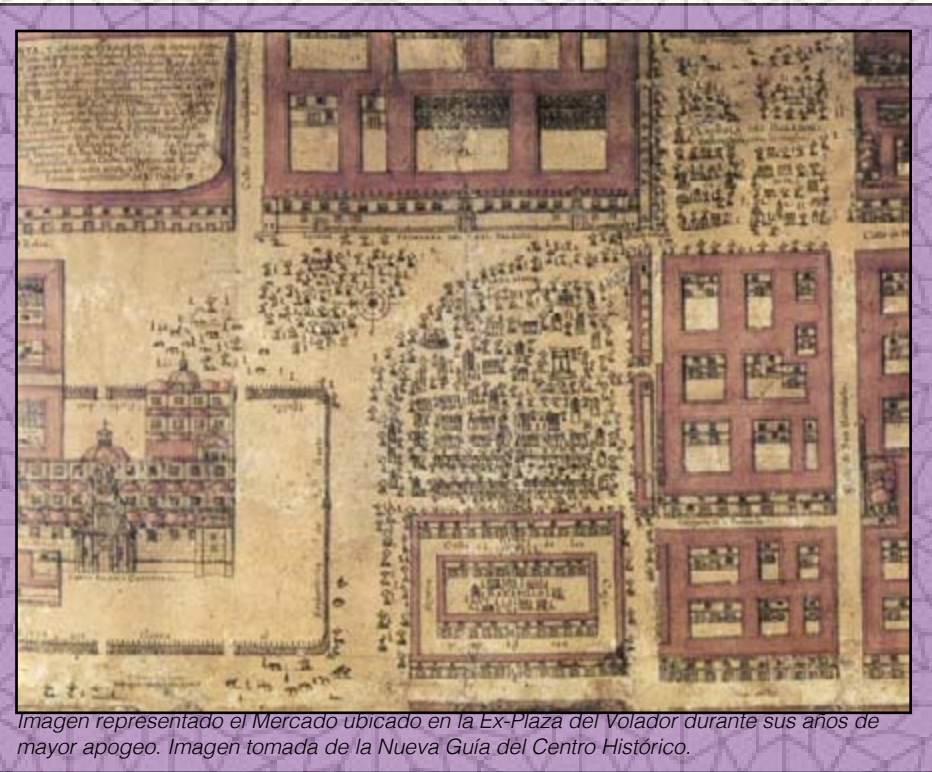
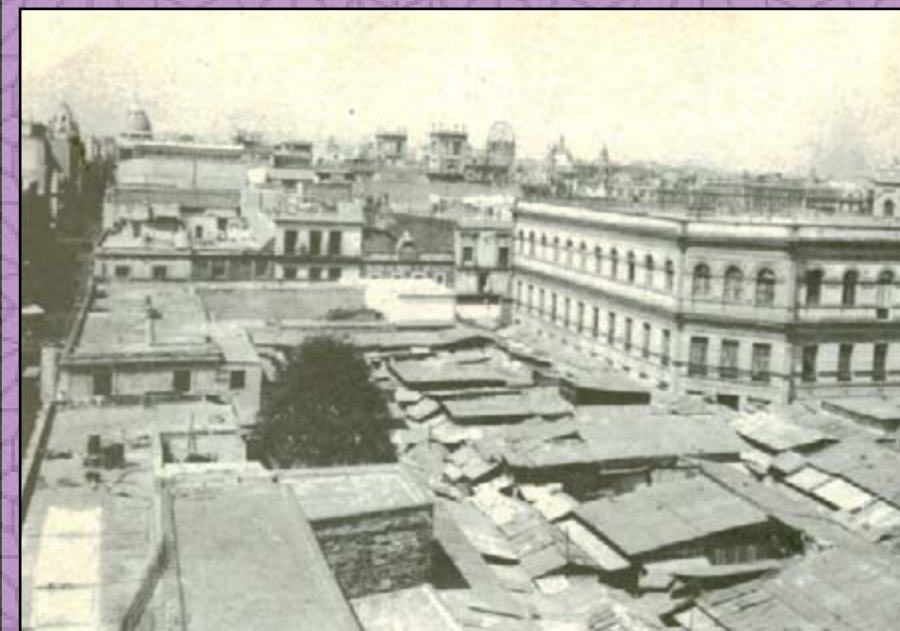


Imagen representado el Mercado ubicado en la Ex-Plaza del Volador durante sus años de mayor apogeo. Imagen tomada de la Nueva Guía del Centro Histórico.

En 1841, el entonces presidente provisional de México, Antonio López de **Santa Anna**, expidió el decreto para construir el nuevo mercado. El cual tuvo una corta vida de **1844-1870**. En **1935 se decidió usar la Plaza del Volador para hacer el edificio para la Suprema Corte de Justicia y darle un nuevo valor al espacio**. Sin embargo es increíble imaginar el zócalo de la Ciudad de México rodeado por la Plaza del Volador, después como un



Mercado en la Plaza del Volador. Imagen tomada de la revista el Fanzine.



Imagen tomada desde a Plaza del volador. Simulando la vista de alguno de los Voladores de Papantla. Imagen tomada de la revista el Fanzine.



En 1791 los **“puestos de indios”**, lo que era producto de tierra y no de mar, fueron trasladados al **“mercado principal”**, en la Plaza del Volador, y en 1793 el Baratillo fue desplazado hacia el mercado Cruz del Factor (hoy edificio de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal).

Imagen y Texto de <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/1-el-centro-fondo/la-plaza-mayor-tres-siglos-de-dominaci-n-esp-ola>

ANTIGUAS RESIDENCIAS VIRREINALES



Fotografía del Ex Portal de las Flores.
-Isabella Moreno 2015.

ANTIGUAS RESIDENCIAS VIRREINALES

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El uso que tenía esta zona era **exclusivamente residencial**, con diversos propietarios en donde todas las residencias eran **unidas por una arquería** que hoy se puede aún transitar. A **mediados del siglo XVIII**, tres casas eran del Marqués de la Villa del Villar del Águila y su esposa, Doña María Josefa Dávila Fernández del Corral, heredera del mayorazgo fundado por Juana Guerrero de Luna.

Esta señora, una viuda, fue obligada por las autoridades virreinales al arreglo de sus casas, las cuales con las de los demás propietarios, **fueron reedificados de forma unitario por Lorenzo Rodríguez**, maestro mayor de la ciudad, de la Catedral, del Real Palacio y autor del Sagrario Metropolitano. **Esto sucedió a partir de 1750**. Dándole un **carácter homogéneo a los alrededores de la Plaza Mayor**. Carácter que aún hoy se puede presenciar y leer en las fachadas de los edificios circundantes.

En la Actualidad es utilizado como oficinas del Gobierno del Distrito Federal.



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores,
Isabella Moreno 2015.



Imagen de la vista de la Plaza Mayor hacia el sur. Al fondo se observan el Portal de las Flores y el Antiguo Ayuntamiento, divididos por el callejón de Bilbao o de la Diputación (c.1880). Qué hoy es la Calle 20 de Noviembre.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido"**. Pág.41.



Vista de la Plaza Mayor en 1990, podría argüirse que la presencia de estos edificios gemelos condice más que el viejo Portal de las Flores con el carácter de corazón cívico que esta plaza tiene. Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido"**. Pág.41.

ANTIGUO PALACIO DEL AYUNTAMIENTO



Fotografía del Antiguo palacio del Ayuntamiento.
-Isabella Moreno 2015.

ANTIGUO PALACIO DEL AYUNTAMIENTO

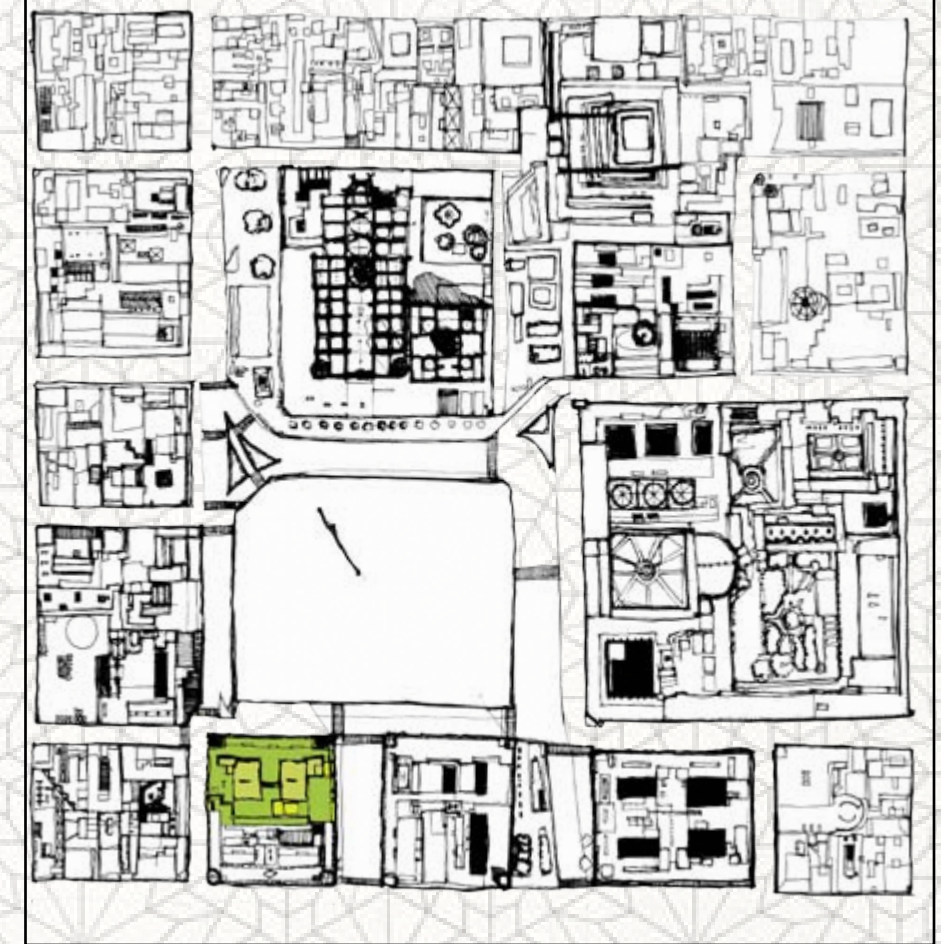
PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** es lo que hoy es el **Edificio del Departamento del DF**. Un magnífico edificio del **siglo XVI** que sufrió una destrucción en 1692 por un motín. Se reconstruyó de 1714-1722 por **Arq. Antonio Alvarez** logrando un edificio sobrio y decoroso que fue renovado durante el Porfiriato casi en su totalidad en estilo neocolonial. El parecido actual es incomparable con el original.

Hasta el siglo **XVIII** se confundía con el **Portal de las Flores** ya que las **trajineras** desde **Xochimilco** llegaban por la **acequia** que enmarcaba el edificio y **descargaban ahí para vender las flores**. El destino de la construcción del Ayuntamiento fue delineado por los diferentes uso que se le dio al inmueble.

En la **Sala de Acuerdos** se decidían los asuntos del gobierno de la ciudad, por lo que en su recinto se hallaban desde la contaduría hasta la alhóndiga, una capilla o una carnicería.

Aún se conservan sus **columnas dóricas y jónicas** que pertenecen a su estructura dieciochesca así como el **Salón de Cabildos** ó los **escudos de la ciudad** que aún podemos ver en la fachada colocados en mosaicos.



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores,
Isabella Moreno 2015.

GRAN HOTEL DE LA CIUDAD



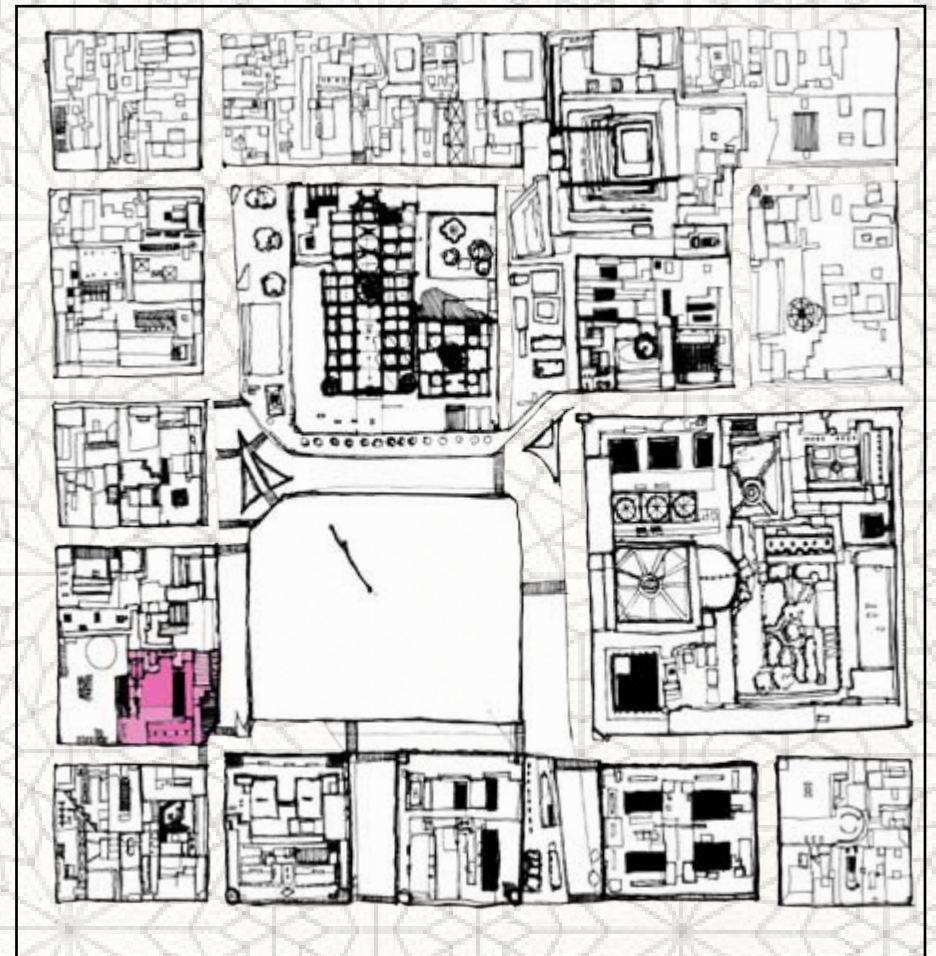
GRAN HOTEL DE LA CIUDAD

Con sólo traspasar su puerta, la **atmósfera cambia** y eres transportado otra época. Después de unos segundos de tenue obscuridad, la luz lo aclara todo: el exquisito **vitral Tiffany** invita a la comunión y demuestra que en el **México decimonónico el contacto cultural con Francia era permanente**, como lo revela el esfuerzo de haber importado el emplomado de **Jacques Gruber**.

Inclusive para el más despistado, es evidente que el **Art Nouveau** reinaba en el Gran Hotel: la conjunción de las distancias y alturas, las herrerías, el cincelado, el tallado, los elevadores de forja fina y mecanismos manuales y los candelabros de Luis XV hacen un espectáculo visual al entrar al espacio en el que cada detalle se vuelve prueba de que la **Arquitectura crea atmósferas** y de que la que fuera la primera tienda departamental en la ciudad en 1880, efectivamente fue el edificio más innovador de su época.

Es sin dudar de los **espacios interiores más hermosos** que forman el primero radio de la Plaza Mayor. Después ser recibido por un botones en la Entrada y haberlo convencido de tomar fotografías para un Trabajo escolar se puede sentir la **dimensión de la belleza** y de un estilo en su totalidad. Sin olvidar que la ubicación del mismo hotel regala una vista espectacular a las habitaciones que lo conforman así como a la terraza restaurante en la parte superior.

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores, Isabella Moreno 2015.

PORTAL DE MERCADERES



Fotografía del Portal de Mercaderes.
-Isabella Moreno 2015.

PORTAL DE MERCADERES

El **Portal de los Agustinos** corría desde la calle de la Palma hasta la Plaza. Ahí mudaba el nombre, llamándosele “**de los Mercaderes**” y continuaba hasta la Calle de Madero. Es **obra del siglo XVI**. Se reconstruyó en 1675 y se volvió a demoler en 1895 para poner en su lugar el “**Centro Mercantil**” que hoy es el “**Gran Hotel de la Ciudad**”.

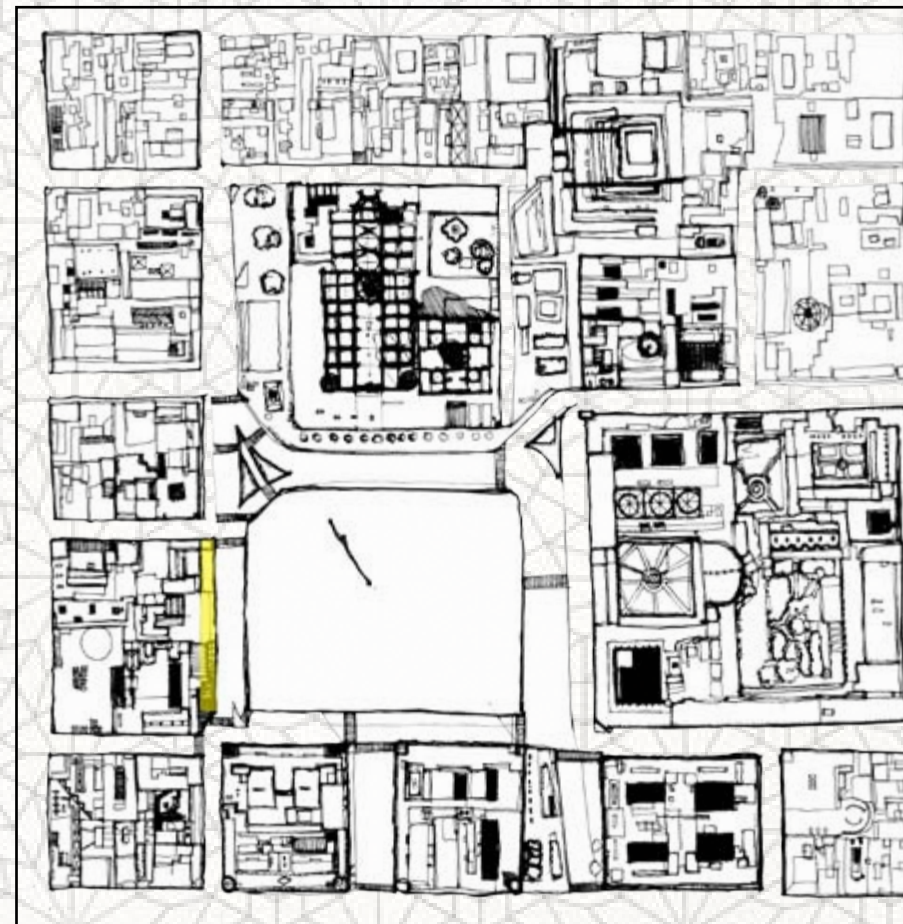
El Portal de Mercaderes se salvó aunque el edificio está casi totalmente reconstruido y la unión de estas construcciones y reconstrucciones se puede observar en la fachada del conjunto.

La **zona Oeste del zócalo** se caracterizó siempre por contener a los **comerciantes y vecinos “honorables”**. En el siglo XVI Rodrigo de Castañeda -propietario del Hotel Majestic-, Rodrigo Albornoz y Gonzalo Ruiz fueron algunos de los principales comerciantes de la ciudad.

Se podía encontrar **productos exóticos** traídos de la nao de China, paños holandeses, especias orientales y hasta candelabros alemanes también se vendían “**productos de tierra**” lo que se cosechaba y hacía en la ciudad.

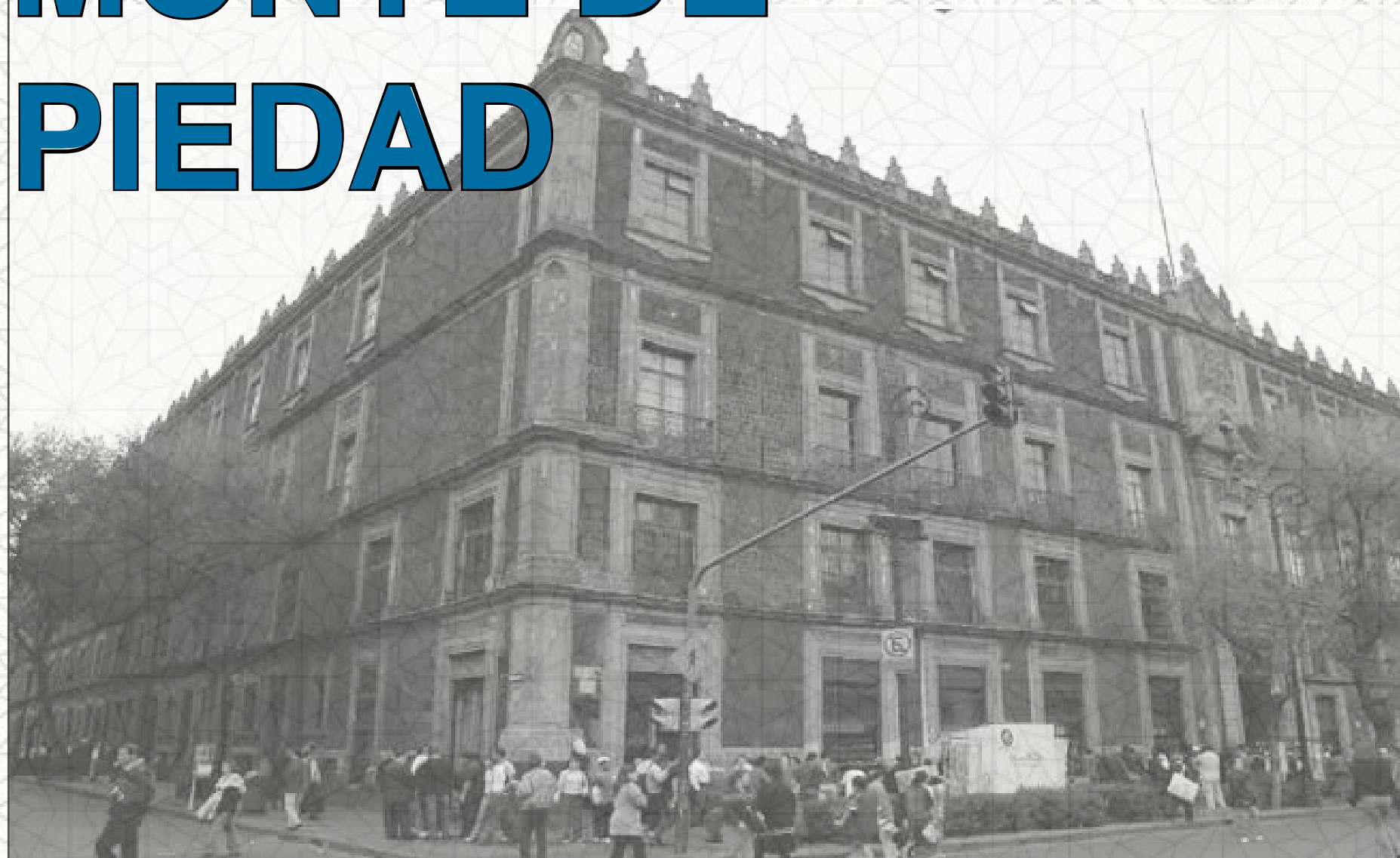
La **actual fachada de estilo neocolonial**, fue recreada en el **siglo XX** y en el edificio central residen actualmente **oficinas de los diputados locales de la Asamblea Legislativa**.

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores.
Isabella Moreno 2015.

MONTE DE PIEDAD



Fotografía del Edificio Monte de Piedad.
-Isabella Moreno 2015.

MONTE DE PIEDAD

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Este edificio fue reconstruido sobre lo que alguna vez fueron las **casas de Moctezuma Axayácatl**. Tras la Conquista, sus terrenos pasaron a manos de Hernán Cortés, quien intentó, si éxito, instalar ahí la primera casa de Moneda.

Las casonas quedaron sin mayor uso, hasta que en **1836 se instaló la primera institución de préstamos por empeño**, fundada por el minero Pedro Romero de Terreros en 1775.

Aunque la **traza del edificio y su fachada**- de cantera y tezontle- **guardan rasgos virreinales, sus interiores han sido remodelados**. En la planta alta, en el **“Salón Galería”**, se encuentra una **colección de óleos** de quienes han sido directores de la institución desde el siglo XVIII, así como diversos muebles y valiosas piezas de colección. Sigue siendo un edificio visitado diario por miles de mexicanos en búsqueda de la felicidad.

En la calle se puede encontrar comercios de venta y **compra de Oro, vendedores ambulantes** que se acercan para comprar un reloj, para conseguirte un préstamo o simplemente para cuidar que no tomes fotografías a los centros Joyeros ni de Cambio de Oro. Es una cuadra con **mucho movimiento** diario.



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores,
Isabella Moreno 2015.

PLAZA COSTADO PONIENTE DE LA CATEDRAL



PLAZA COSTADO PONIENTE DE LA CATEDRAL METROPOLITANA

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Este **espacio** se caracteriza por estar **siempre transitado**. Ya sea por los **turistas** que salen de la Catedral y se disponen a tomar Madero para llegar a la Alameda o por los siempre esperanzados **hombres** con letreros señalando sus oficios en espera de trabajo, por los **chamanes** que ofrecen una limpia o prometen quitar el mal de ojo con copal y un huevo roto, los **vendedores** de pulseras típicas del sureste del país, los **punks** promoviendo su periódico, el **organillero**, los grupos de personas esperando el turibus o habitantes regulares de la Ciudad de México que se dirigen de un punto al otro.

Sin importar quien sea, esta área de la zócalo se encuentra activa y con vida, siendo sencillo encontrar siempre situaciones interesantes que observar. Y un lugar en el que la vida se encuentra en cada rincón.



Fotografías de la Plaza del Costado Poniente de la Catedral Metropolitana.
-Isabella Moreno 2015.



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México y sus alrededores,
Isabella Moreno 2015.

LAS CALLES DE LA PLAZA MAYOR



Imagen del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido"

ÍNDICE

MADERO
5 DE MAYO
MONTE DE PIEDAD
SEMINARIO
MONEDA
CORREGIDORA
PINO SUÁREZ
20 DE NOVIEMBRE
5 DE FEBRERO
16 DE SEPTIEMBRE
*ACEQUIAS

LAS CALLES COMO DESTINO Y NO COMO TRAYECTO

LAS CALLES DE LA PLAZA MAYOR

Basta con referirnos a tres de las calles que parten de o conducen a la Plaza Mayor para entender como las calles fueron abiertas a costa de arruinar varios monumentos:

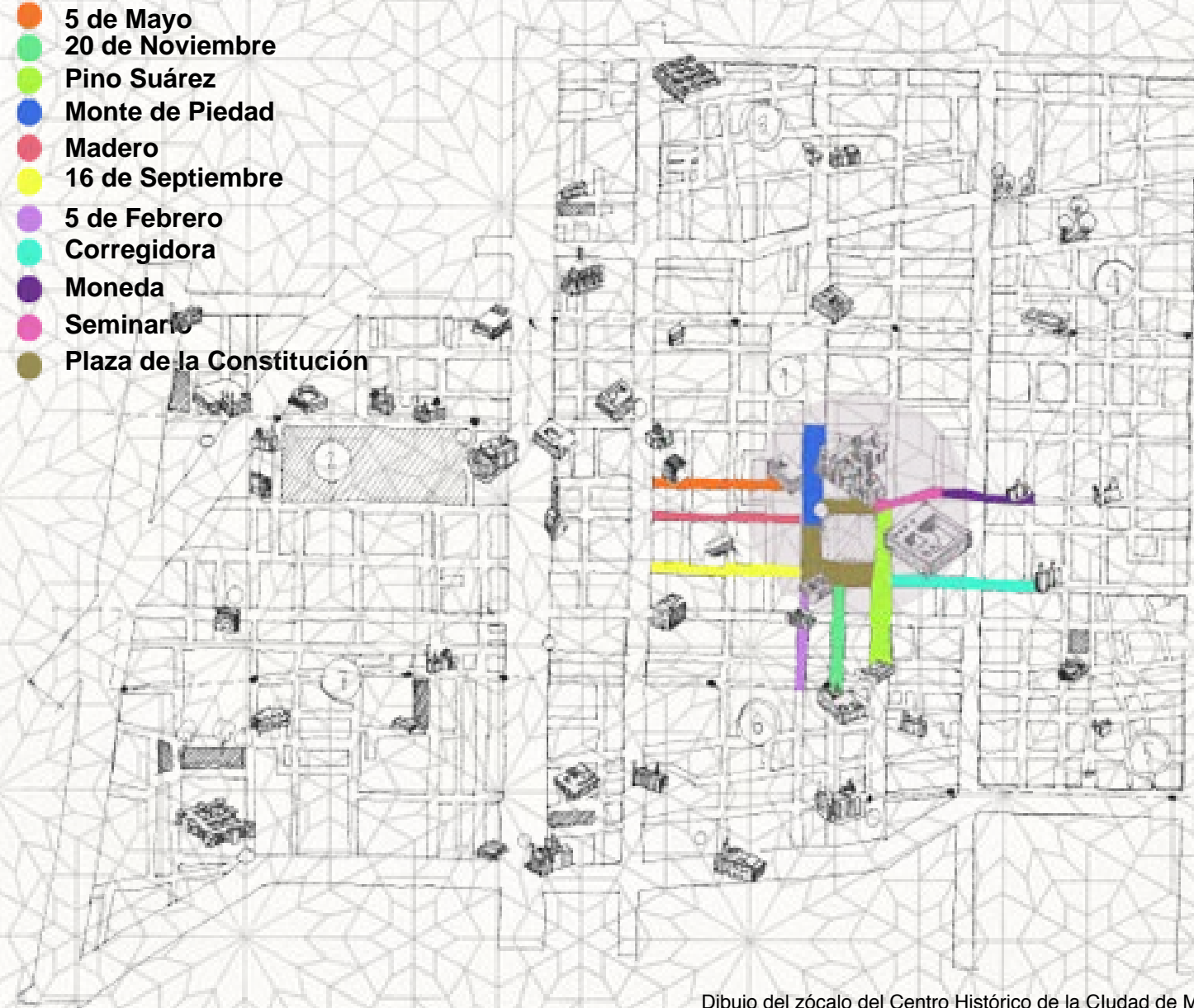
1. **5 DE MAYO**
2. **20 DE NOVIEMBRE**
3. **PINO SUÁREZ**

Las calles que por los cuatro puntos cardinales desembocan en esa plaza o la limita son:

- ***MONTE DE PIEDAD**, antes Empedradillo.
- ***MADERO** antes San Francisco y Plateros.
- ***16 DE SEPTIEMBRE** antes Tlapaleros.
- ***5 DE FEBRERO** antes Monterilla.
- ***CORREGIDORA** antes de Acequia ó de Meleros.
- ***MONEDA**
- ***SEMINARIO**

De todas ellas nos referimos más bien al tramo inmediato al Zócalo, siendo que todas ellas se prolongaban hasta las afueras de la ciudad.

- 5 de Mayo
- 20 de Noviembre
- Pino Suárez
- Monte de Piedad
- Madero
- 16 de Septiembre
- 5 de Febrero
- Corregidora
- Moneda
- Seminario
- Plaza de la Constitución



Dibujo del zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México, Isabella Moreno 2015.

CALLE MADERO

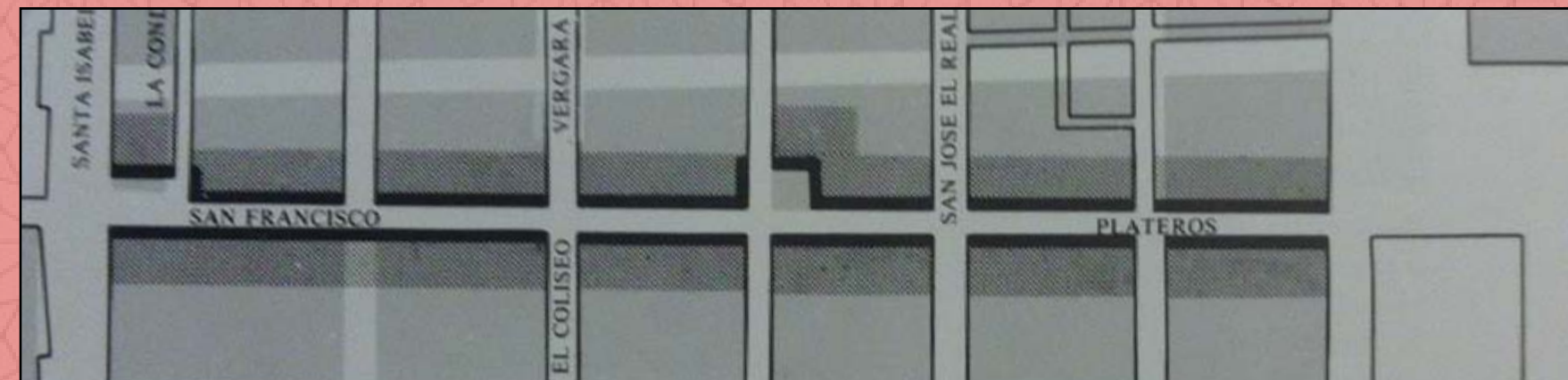


Fotografía de la Calle "Madero".
-Isabella Moreno 2015.

MADERO ANTES PLATEROS Y SAN FRANCISCO

Sin dudar es una de las calles de mayor prestigio de la Ciudad de México. Originalmente estaba formada por cinco tramos: 1ª, 2ª y 3ª de Plateros de levante a poniente. Como estaba originalmente direccionada la Ciudad, por el amanecer y el anochecer. Comenzaba en la Plaza Mayor y desembocaba en San Juan de Letrán. Esta calle es hoy un tramo peatonal excepcionalmente cotizado y transitado diariamente. Conserva una colección de edificios de gran importancia.

- LA CASA DEL MARQUÉS DE PRADO ALEGRE
- LA DE JOSÉ DE LA BORDA
- EL TEMPLO DE LA PROFESA
- LA CASA DE LOS MARQUESES DE JARAL DE BERRIO
- LA CASA DE LOS CONDES DEL VALLE DE ORIZABA (LA CASA DE LOS AZULEJOS)
- EL TEMPLO DE SAN FRANCISCO



Plano de la calle de Madero con la nomenclatura antigua; a la derecha, el Zócalo.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido". Pág.56.



Vista de la Calle de Madero hacia el oriente en 1865. Lo único que rompe con la homogeneidad de la línea de la ciudad es la Profesa. Imagen tomada del Libro de Guillermo Tovar de Teresa, "La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido", pág. 62.



En ambas imágenes se muestra la misma sección de la Calle de Madero, llamada "1ª de Plateros" en el año de 1865 y 1875.



Calle Peatonal Madero, Isabella Moreno 2015.

MADERO

Las casas que con el tiempo han desaparecido de esta calle son las siguientes:

* **La Casa del Marqués de Aguayo**, en la esquina de Plateros y Espíritu Santo (hoy Isabel la Católica).

* **La Casa del Conde de San Pedro de Alamo**, entre Coliseo y Puente del Espíritu Santo (hoy entre Motolinía y Bolívar).

* **La Casa de los Marqueses de Guadiola** en lo que hoy es el Banco de México.

* **Las Capillas del Convento de San Francisco** que daban a esa calle (Aránzazu y Tercer Orden)

* **Y la casa ubicada en la esquina de Plateros y San José Real que formaba parte de las casas del estado y marquesado del Valle de Oaxaca.**

El origen de los nombres de esta Calle: **Plateros y San Francisco** es muy conocido.

Se llamó Plateros por las tiendas de este gremio que se establecieron en los **bajos de los edificios del marquesado a principios del siglo XVII.**

Antes, toda la calle tenía el nombre de **San Francisco por el convento del mismo nombre ubicado en su extremo occidente** desde la década de la conquista. Hoy sigue siendo un punto magnético en la calle pero totalmente opacado por la catedral Metropolitana en forma de centro religioso-turístico.



La fachada original del primer edificio a la izquierda es totalmente desvanecida y convertida en una una imagen para la Calle de Mader. Pág. 63.

CALLE 5 DE MAYO

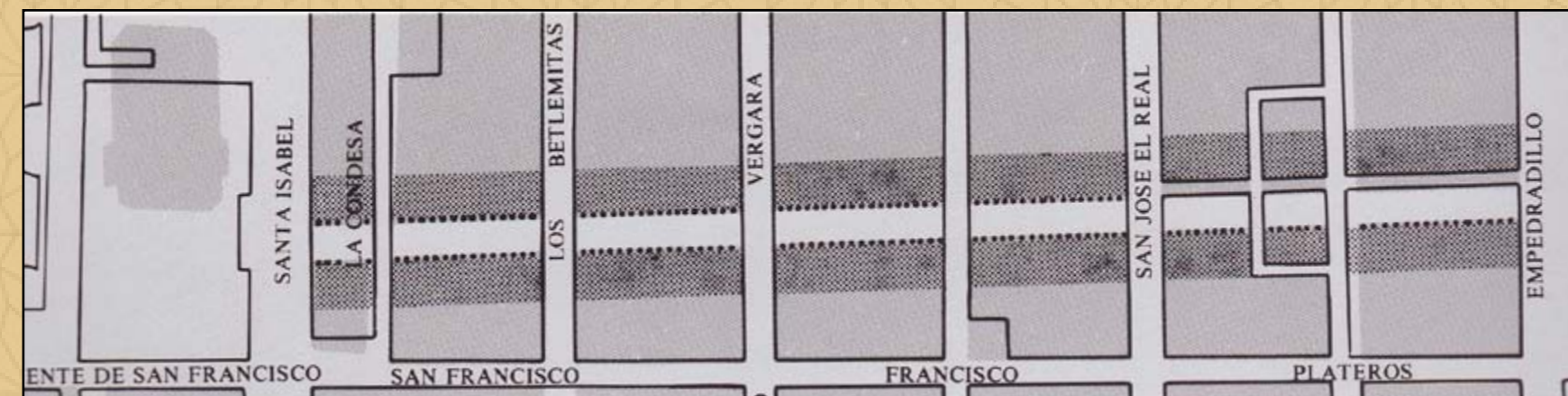


Fotografía de la Calle "5 de Mayo".
-Isabella Moreno 2015.

5 DE MAYO

En 1554 había frente a la Catedral un inmenso edificio construido en el solar más grande de la ciudad, eran las casas del conquistador Hernán Cortés. A finales del siglo XVI aquello se había convertido en un elefante blanco para los descendientes del marqués del Valle y decidieron convertir el inmueble en un **alcaicería***.

**Se denominaba alcaicería al lugar de las ciudades de al-Ándalus, donde se autorizaba a comerciar, al por mayor, con seda bruta. Después la actividad se extendió a la venta de objetos de seda elaborados, para llegar a ser conocido como el mercado de todos los productos textiles, aunque la seda siguió siendo el objeto fundamental de venta.*



Plano donde se muestra la traza de 5 Mayo a través de las manzanas de la ciudad antigua.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido". Pág.70.

5 DE MAYO



Callejón del Arquillo antes de 1881. El edificio que aparece a la izquierda era gemelo del otro y fue demolido. Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.70.

En 1605 se ofrecieron los sitios para su venta, se hizo la traza para la nueva disposición por Sebastián Zamorano en 1615. El inmenso terreno quedó dividido en cuatro espacios, pues, a manera de crucero, se trazaron dos calles interiores formando una intersección perpendicular, de lo cual resultaron la Calle de Alcaicería de norte a sur y los Callejones del Arquillo y Mecateros de levante a poniente. Los callejones iban de la Catedral a al Profesa.

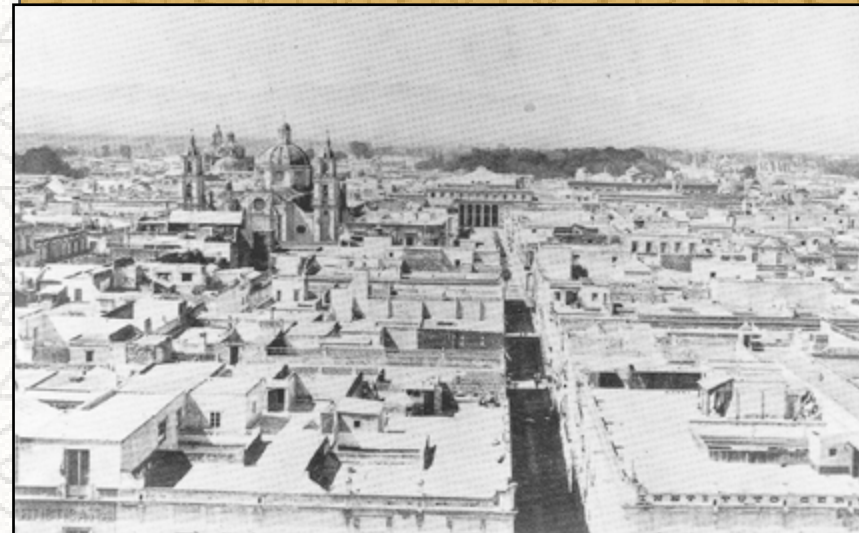
En 1861 los partidarios de la Reforma decidieron prolongar los callejones, con esta decisión demolieron el Claustro de la Profesa y una parte importante del convento de Santa Clara, se formó de esta manera 5 de Mayo, desde Empedradillo (hoy Monte de Piedad) hasta Vergara (hoy Bolívar), atravesando Alcaicería (Palma) y la de San José real (Isabel la Católica).

Este enorme predio perteneciente al conquistador, formaba parte de las casas viejas de Moctezuma y quedó limitado por cuatro calles: Tacuba, Madero, Monte de Piedad y San José Real (antes, Calle de los Oidores y antes Carrera de los caballos). A mediados del siglo XVIII este edificio era irregular y se habían construido tiendas y casas en distintos momentos. En estas tiendas había espaderos, talabarteros, chapineros y otros trabajadores con oficios similares. Esto provocó que el virrey y el Ayuntamiento ordenaran al marquesado del Valle de Oaxaca reedificar el conjunto. Esto tomó forma en 1755 por Manuel Álvarez y Lorenzo Rodríguez.

EL CALLEJÓN DEL ARQUILLO

EL TEATRO DE SANTA ANA

LA CALLE 5 DE MAYO



Arriba la vista de la calle de 5 de Mayo en 1870. El Callejón del Arquillo aún subsiste, formado por los dos edificios del marquesado. La Calle 5 de Mayo ya está concluida y se admira el pórtico del Teatro Principal; nótese que esta calle era más ancha que el Callejón del Arquillo. Imágenes y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.74.

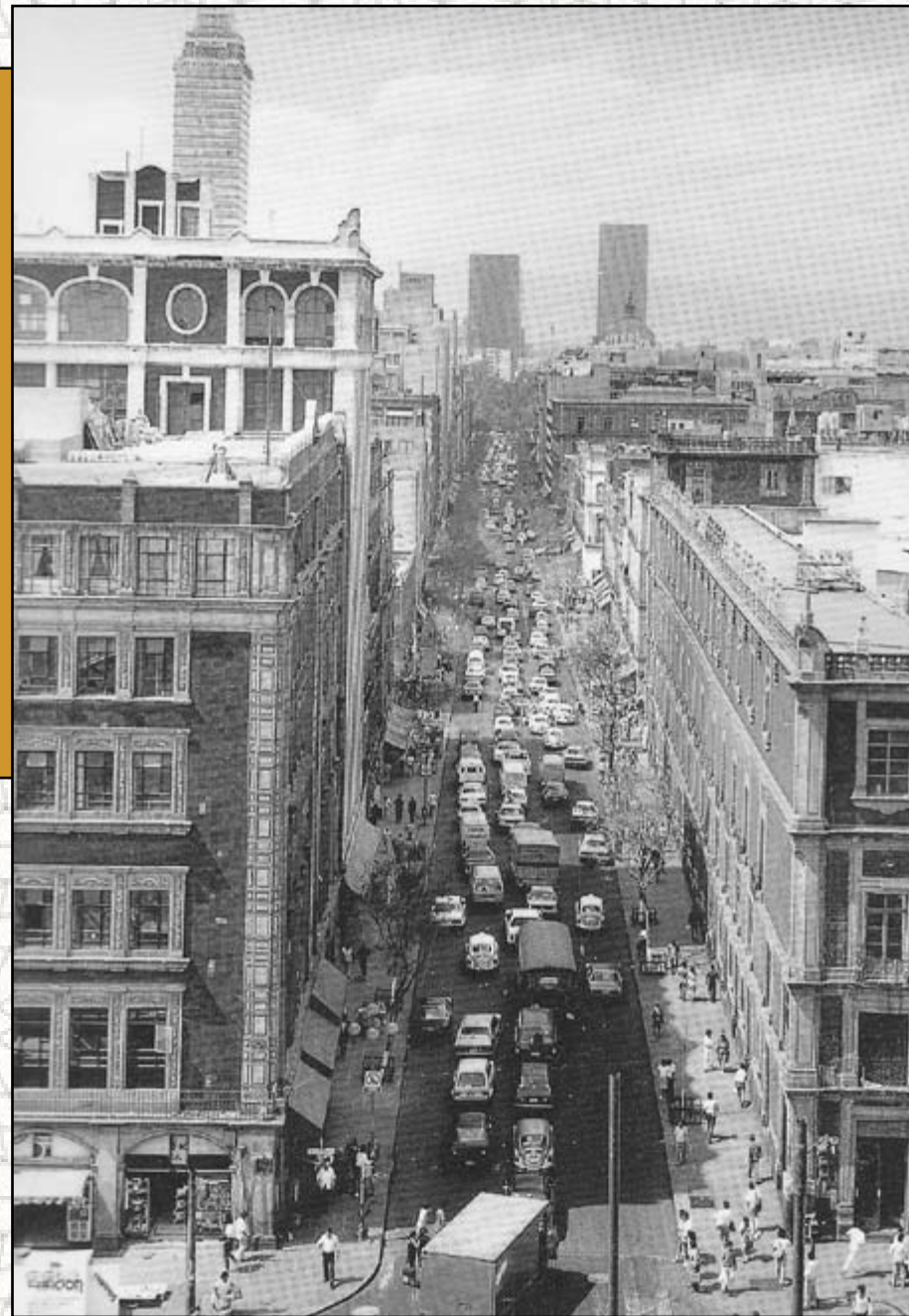
5 DE MAYO



En la imagen de arriba se muestra la misma imagen que la página anterior pero hacia 1930. La calle ha sido prolongada hasta San Juan de Letrán. Obsérvese la transformación grotesca que sufrieron las Casas del Estado y las del Marquesado cuando se arregló con chiluca y tezontle la fachada frontera al Monte de Piedad.

En la imagen del lado derecho la Avenida 5 de Mayo en 1990. Se puede ver más de un rascacielos que ha hecho de la silueta urbana de la ciudad de México una pobre imitación de ciudades yanquis.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.75



5 DE MAYO



TRANSFORMACIÓN DE 5 DE MAYO

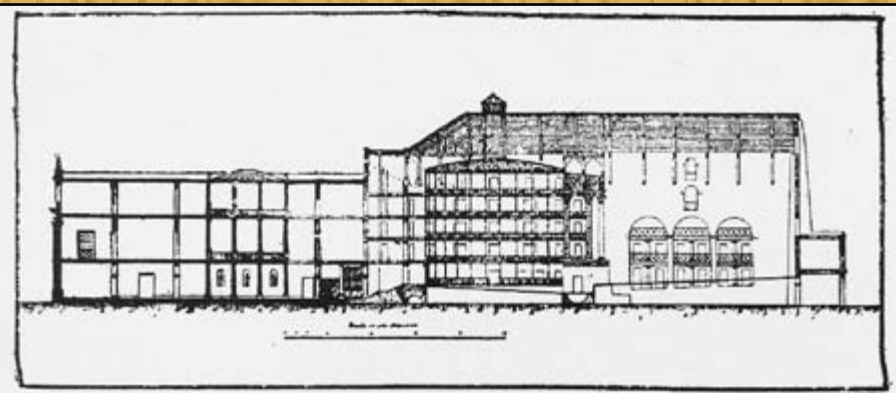
Vista de 5 de Mayo, tomada hacia el oriente, alrededor de 1890. A pesar de todo se formó una avenida muy bella.

Al lado derecho la imagen de 5 de Mayo, pronunciando la torre de la catedral, se puede ver el tiempo transcurrido entre las dos fotografías y poco se reconocen una a la otra.

Imágenes y textos del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.79.



EL TEATRO PRINCIPAL O TEATRO DE SANTA ANNA



El **Teatro Principal** o el **Teatro de Santa Anna** fue construido de **1842-1844**. En 1881 se decidió pues alinear el tramo con los callejones del Arquillo y Mecateros, en 1883 se pudo apreciar la calle ampliada y así desde la torre occidental de la Catedral se podía ver el teatro Principal. **El 3 de octubre de 1900 se dio la última función en este teatro: "Aída"**.

En **1901** se comenzó la **demolición** y en 1905 quedó la Calle abierta hasta el Teatro de Bellas Artes.

En **1862** se nombró a la Calle "**5 de Mayo**", cinco años después mejoró el aspecto de la Ciudad que daba un sentimiento de temor ya que quedaban las ruinas del convento de Santa Clara y el recuerdo de la **desaparecida Casa Profesa**. Se volvió a transitar después de la renovación. Entre estas nuevas construcciones estaba el **Hotel Gillow** en cuyos locales bajos se puso una agencia de inhumaciones.

Planta y corte transversal del Teatro Principal. El **pintor y escenógrafo italiano Pedro Gualdi** realizó dos óleos del interior de este edificio, uno de su vestíbulo y otro del anfiteatro.

Imágenes y textos del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "**La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**". Pág.77.



EL TEATRO PRINCIPAL O TEATRO DE SANTA ANNA

Imagen del teatro que Santa Anna hiciera construir, durante su demolición en 1990. Fue obra del **Arquitecto Lorenzo de la Hidalga**, su creador y uno de los más activos en su tiempo, de este no queda prácticamente nada.

Imágenes y textos del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "**La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**". Pág.77.

CALLE MONTE DE PIEDAD

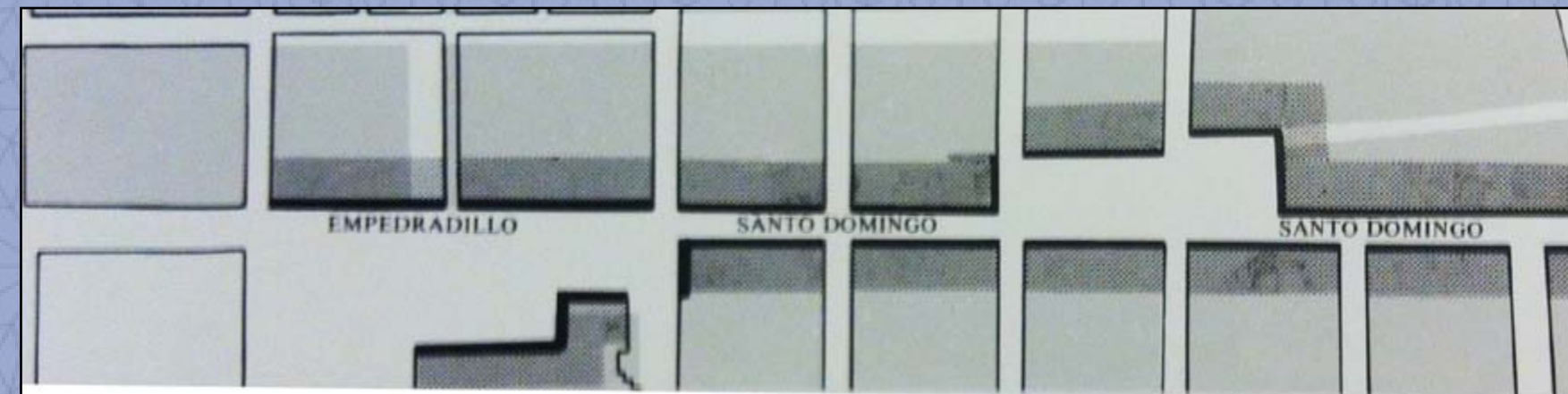


Fotografía de la Calle “*Monte de Piedad*”.
-Isabella Moreno 2015.

MONTE DE PIEDAD CALLE EMPEDRADILLO

Se podría decir que **Monte de Piedad** es un amplio espacio formado **entre el costado occidental de la Catedral Metropolitana y el Edificio que sobrevive a las casas del estado y marquesado del Valle de Oaxaca**, más que una calle en forma.

En principio el **nombre** que tuvo este espacio era “*de la Guardia*” por hallarse la habitación de un guardia en los bajos de las casas referidas. Después fue conocida como “*Plaza Menor o del Marqués*”, la fachada de la antigua Catedral daba a este espacio, ya que, como he mencionado anteriormente, la ciudad estaba dirigida de levante a poniente.



Plano de la calle de Monte de Piedad y su continuación hacia el norte, República de Brasil con nomenclatura antigua.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, “*La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*”. Pág.80.

MONTE DE PIEDAD



Otra vista de la vieja Plazuela del Marqués.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa,
“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”. Pág.81.

Desde 1607 se iniciaron gestiones para ubicar en la esquina de Empedradillo y Tacuba un capilla de los Talabarteros. En 1667 se hizo un chapitel para cubrir una cruz como signo de piedad y agradecimiento por haber regresado a trabajar a ese sitio después del incendio de 1642, esto fue por parte de los Talabarteros quienes formaban una hermandad y tenían sus locales en las casas referidas.

En 1824 desapareció esta capilla debido a las gestiones del regidor Alejandro Valdés, librero e impresor de las obras de Fernández de Lizardi. Valdés y vecinos estaban hartos de las peleas, la suciedad y los cadáveres que amanecían a su alrededor. En el interior de la capilla existía un colateral dedicado a Dimas y Gestas.

MONTE DE PIEDAD

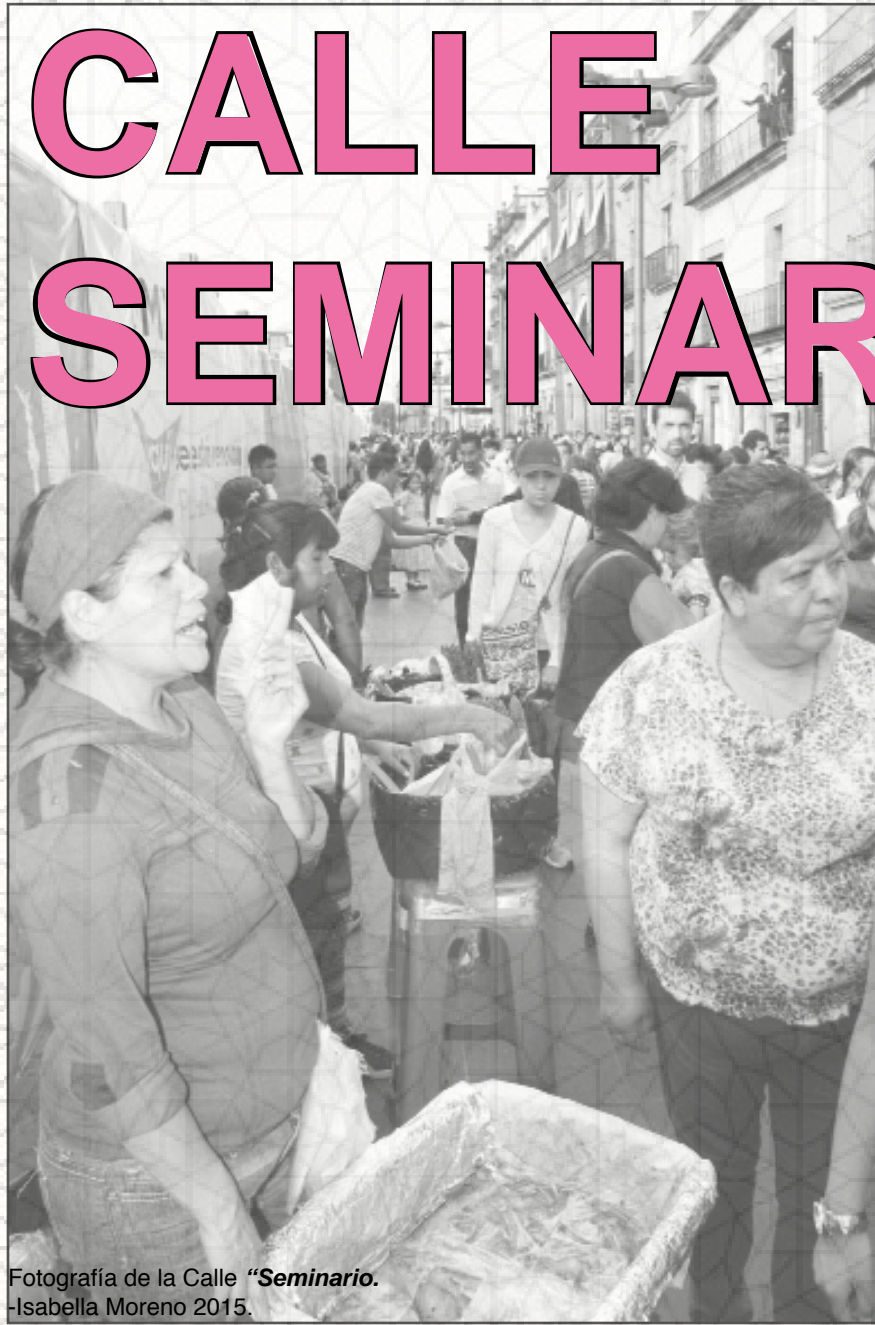


Fotografía de la Calle “Monte de Piedad”.
-Isabella Moreno 2015.

Fotografía actual de la calle de Monte de Piedad tomada de Norte a Sur.

En el costado derecho se encuentran los centros joyeros que llevan décadas establecidos, sobre la calle está prohibido tomar fotografías a los centros joyeros, hay tanto trabajadores del comercio como policías en la banqueta cuidado este acto. Se crea por igual una situación entre el peatón y los comerciantes ambulantes antes de llegar al Monte de Piedad, te ofrecen dinero por los relojes, por las joyas o inclusive un préstamo o opción para adquirirlo. Siempre hay gente, es sumamente activo este tramo de calle, siempre música, siempre voces y siempre calor y luz de las vitrinas.

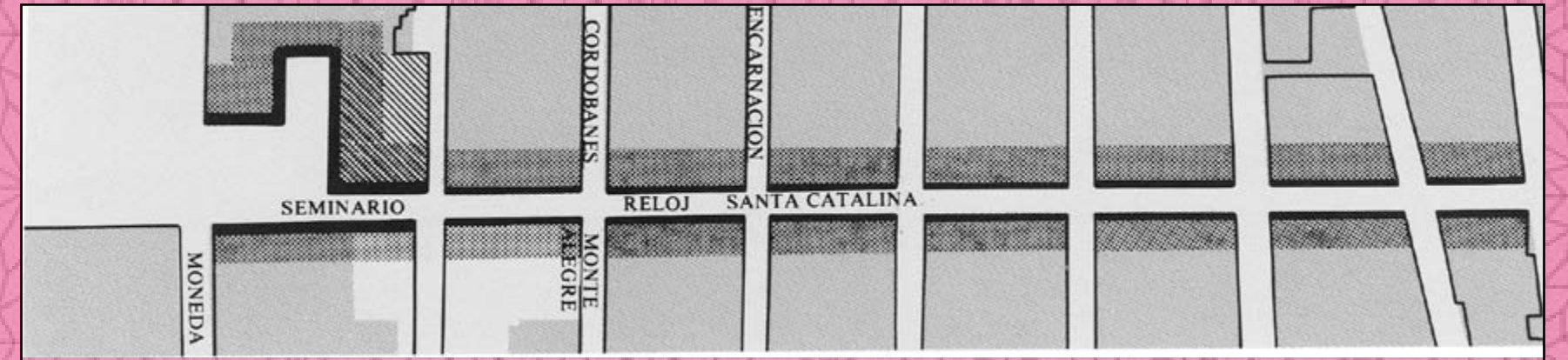
CALLE SEMINARIO



Fotografía de la Calle "Seminario."
-Isabella Moreno 2015.

CALLE SEMINARIO

El **edificio del Seminario** fue el que le dio el **nombre** a la calle y desapareció en los años treinta, ésta se conservó de manera notable hasta la realización del proyecto de Templo Mayor. Comenzó una **programa de rescate arqueológico** en **1980** a partir del descubrimiento del **monolito de Coyolxauhqui** en la esquina de Seminario y Guatemala, éste exigió la demolición de varios edificios. Entre ellos, se destruyeron unas casas del siglo pasado en esta Calle.



Plano de la calle de Moneda y las que le siguen hacia el oriente con nomenclatura antigua.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido". Pág.92.



LA DEMOLICIÓN DEL SEMINARIO

Fachada oriental del antiguo Seminario antes de su destrucción. La segunda imagen es el costado oriente del seminario durante el curso de la demolición.



Arriba la desaparición total del Seminario. En la Fotografía de la izquierda se puede ver los efectos de haber arrasado con otra vasta superficie de edificios para descubrir las ruinas mexicas. Como calle, Seminario ha desaparecido. Hoy es un poco más que un vasto descampado.

Imágenes y textos del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido"**. Pág.86-87.



A la extrema izquierda, la esquina del antiguo Seminario, en el cruce de las antiguas calles del Reloj y de Escalerillas (hoy Argentina y Guatemala) se Conservaba esta bella hornacina con una escultura de San Pablo. Otra hornacina en la esquina del sur se adornaba con la imagen de la Purísima Concepción.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido"**. Pág.84 y 88



En la imagen del lado derecho se encuentra la portada del antiguo Seminario. De no tener la certeza de que los autores del edificio fueron Diego Rodríguez y Simón Bodhurasky, podría ser atribuida a Miguel Custodio Durán, arquitecto barroco de la ciudad de México en la primera mitad del siglo XVIII y cultivador de la línea ondulante. De esta portada no queda nada.

CALLE SEMINARIO MEDIADOS SIGLO XIX

Fotografía a medidados del siglo XIX que nos muestra la Plaza de Seminario.

Al fondo, sobre la Calle del reloj (hoy Argentina), se ve la torre de Santa Catalina de Siena, que también fue demolida.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.85.



CALLE SEMINARIO 2015

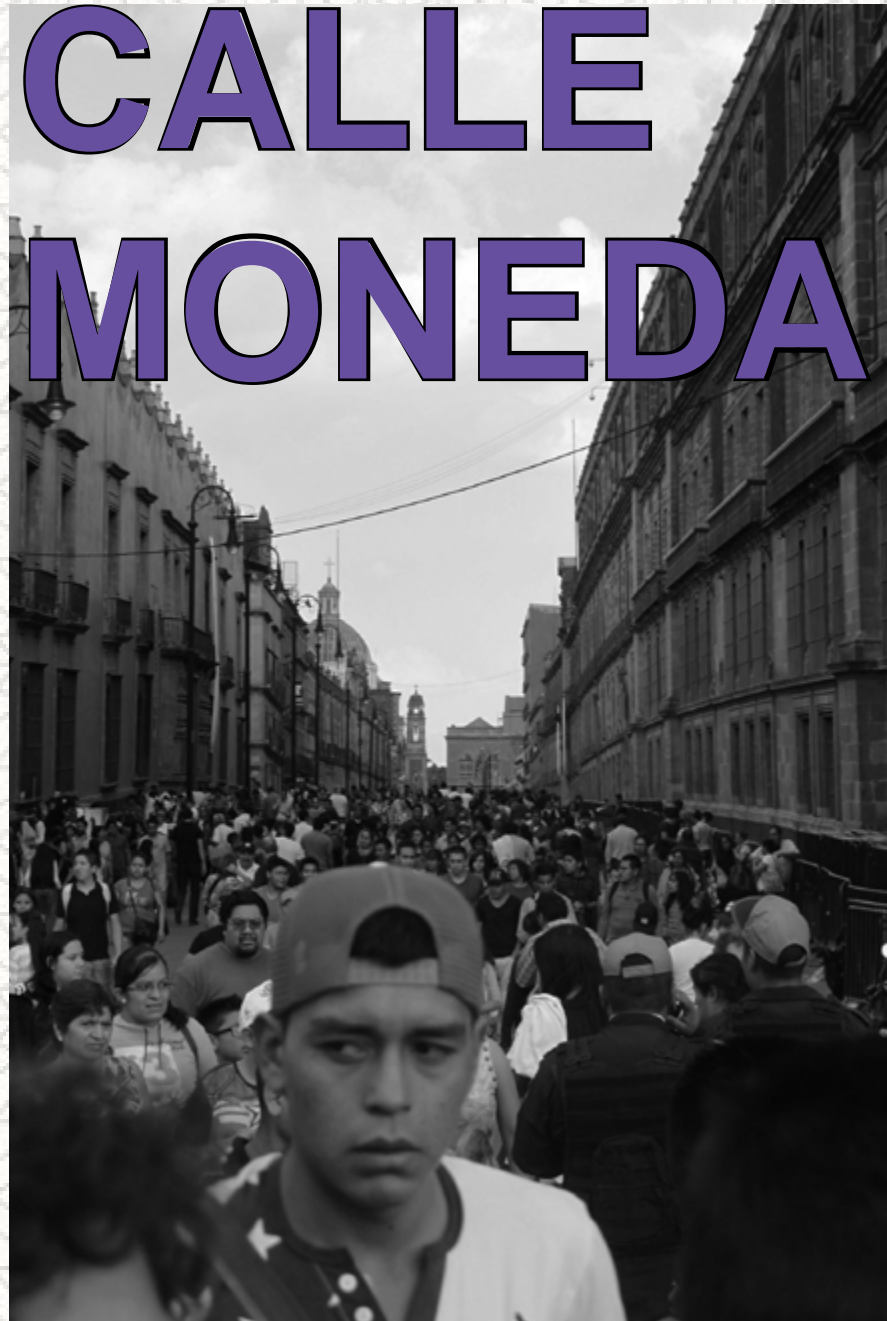
Foto actual de la entrada a la Calle de Seminario. Sirve de transición hacia Moneda y sobretodo es el punto donde la mayoría de los limpiabotas se encuentran logrando una imagen con un carácter y composición muy notable.

Seminario se encuentra casi siempre transitada y sobre todo con un volumen muy alto. hay vendedores ambulantes de comida, agujetas, artesanías, libros, cinturones y chamoyadas, los visitantes hacia el museo del templo Mayor y las el templo Mayor pasan por esta calle y se vuelve un espacio con una atmósfera altísima.



Fotografía de la Calle **“Seminario”**.
-Isabella Moreno 2015.

CALLE MONEDA

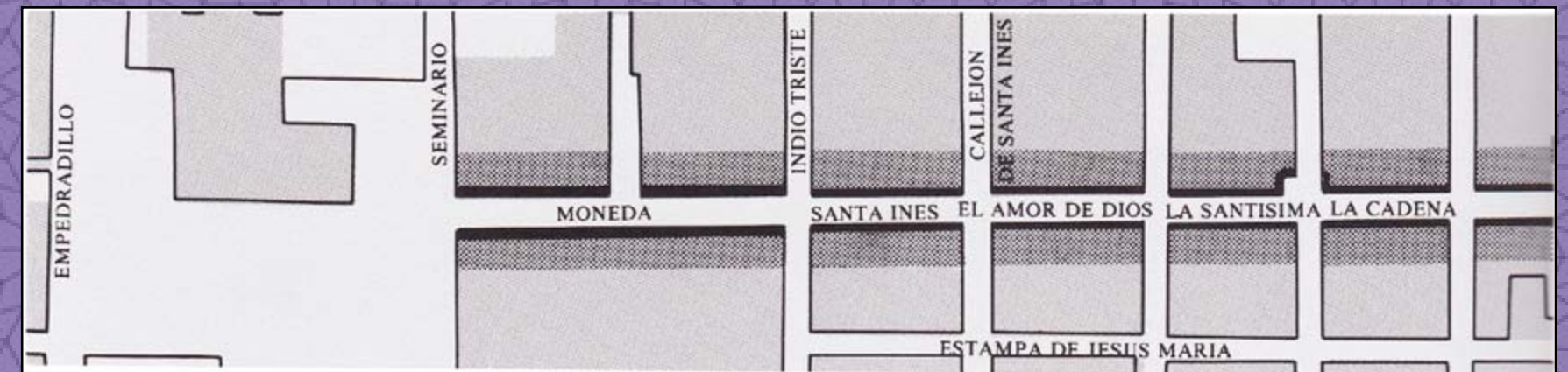


Fotografía de la Calle **"Moneda"**.
-Isabella Moreno 2015.

CALLE MONEDA

Ésta es quizá la calle mejor conservada de la Ciudad de México. Antes estaba hecha de seis tramos llamados:

- del Arzobispado
- de Santa Inés
- del Amor de Dios



Plano de la calle de Moneda y las que le siguen hacia el oriente con nomenclatura antigua.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido"**. Pág.92.

Siguen existiendo los siguientes monumentos en la calle de Moneda:

- PALACIO NACIONAL
- LA ANTIGUA CASA DE MONEDA
- EX UNIVERSIDAD
- EL ARZOBISPADO
- LA CASA QUE OCUPA EL SOLAR DE LA IMPRENTA EN AMÉRICA
- LA ACADEMIA DE SAN CARLOS (INSTALADA EN EL ANTIGUO HOSPITAL DEL AMOR DE DIOS)
- CASAS DEL MAYORAZGO DE GUERRERO
- EL TEMPLO DE SANTA INÉS
- LA IGLESIA DE LA SANTÍSIMA

Sin embargo, hoy en día la calle es un tianguis en el cual se vende contrabando y alimentos contaminados.



La calle de Moneda en 1856. Aún se puede apreciar la torre de Santa Inés, demolida en 1861. Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.93.



El extremo oriental de Moneda. La calle cuenta con amplias banquetas, de las que bien se sirven los comerciantes ambulantes y los automovilistas.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.92.



Vista de la Calle de Moneda en 1881. En la actualidad, si no fuera por haber sido convertida en estacionamiento, se admiraría casi tal como aparece en esta imagen.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.94.

Hacia 1980 se anunció un ambicioso programa de remodelación del viejo casco de la ciudad. Eventualmente se trabajó únicamente sobre las calles del oriente del Palacio Nacional. Como resultado del programa, se repavimentaron las banquetas, el asfalto de las calles recibió una tectura imitación empedrado, se arreglaron las fachadas y se transformaron las modernas.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.95.



CALLE CORREGIDORA



Fotografía de la Calle "Corregidora".
Isabella Moreno 2015.

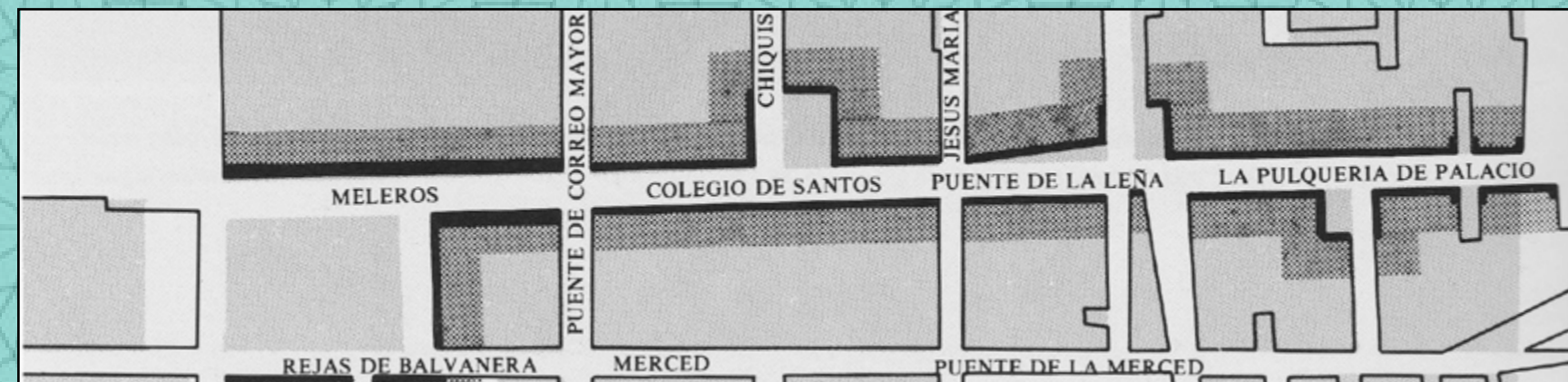
CORREGIDORA CALLE MELEROS

Esta antigua acequia* llevó varios nombres:

*Una acequia es un canal por donde se conducen las aguas para regar.

- de los Meleros
- del Colegio de todos los Santos
- del Puente de la Leña
- de la Pulquería del Palacio

En ella se encontraba la Plaza del Volador, y las sedes de la antigua Universidad y el Colegio de Todos los Santos.



Plano de la Corregidora con la nomenclatura antigua, a la izquierda, el Zócalo.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido". Pág.96.

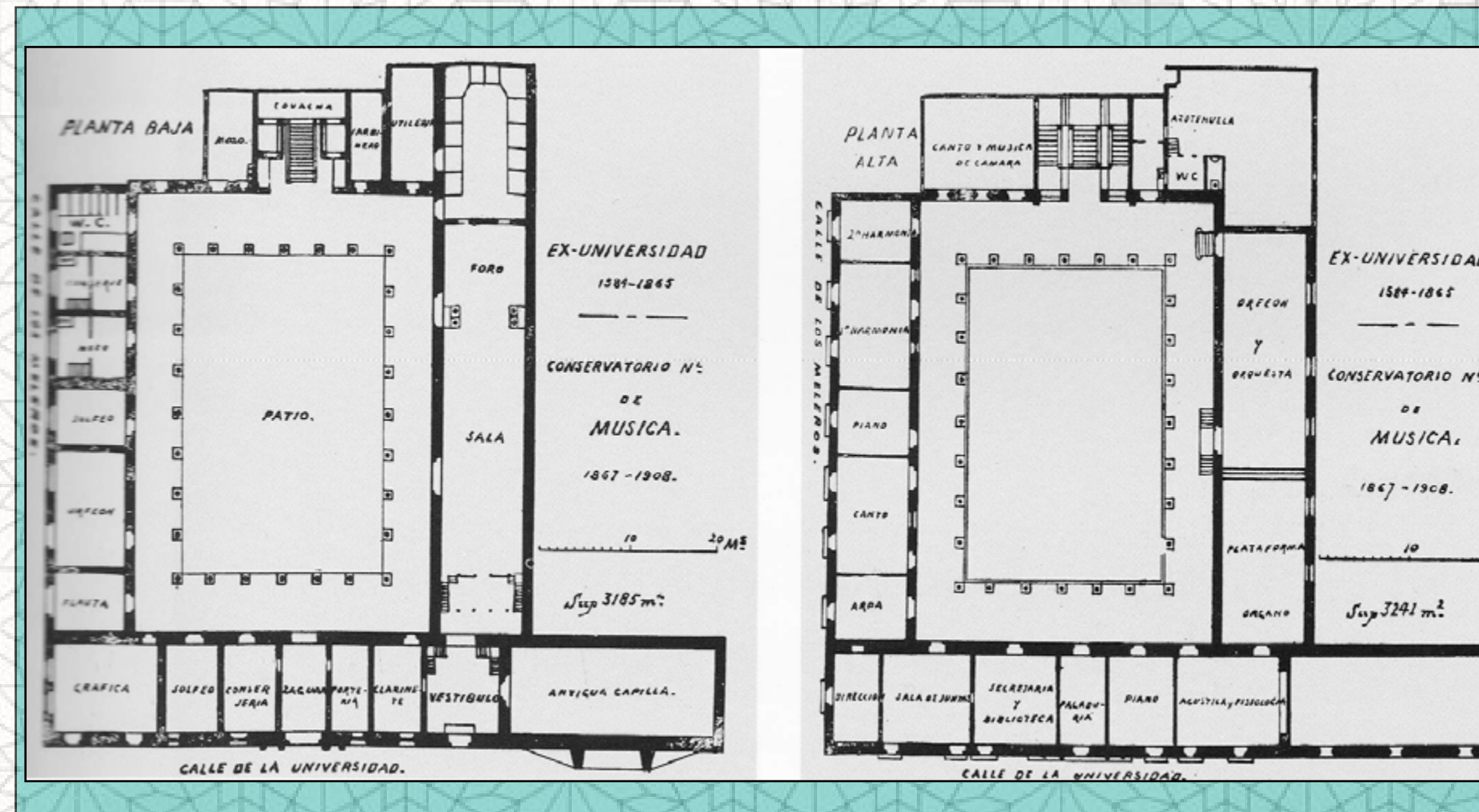


Destino de la capilla antes de su aniquilación total: fue demolida para poner unos excusados públicos, Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.99.

La esquina de Corregidora donde estuvo la Universidad. Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.99.

En 1842 se construyó el mercado que subsistió hasta nuestros días y que quedó consagrado por Genaro Estrada quien lo describió en los años veinte en su **Pero Galín**, con los puestos de libros, antigüedades, fierros viejos y otros. Frente al edificio se puso una estatua de Santa Anna que fue destruida por el pueblo en 1844.

“La destrucción del antiguo edificio de la Universidad es uno de los crímenes más destacados contra el patrimonio de nuestra ciudad y de nuestro país; haber demolido ese insigne edificio, valioso por lo que significaba en lo histórico y artístico, para convertir el predio en un estacionamiento es inaudito. El autor de la demolición: el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes”.



Planos del edificio destruido de la universidad. datan de mediados del siglos XIX, cuando alojaba el Conservatorio de Música, lo que explica los nombres de los locales. Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.99.

CALLE PINO SUÁREZ

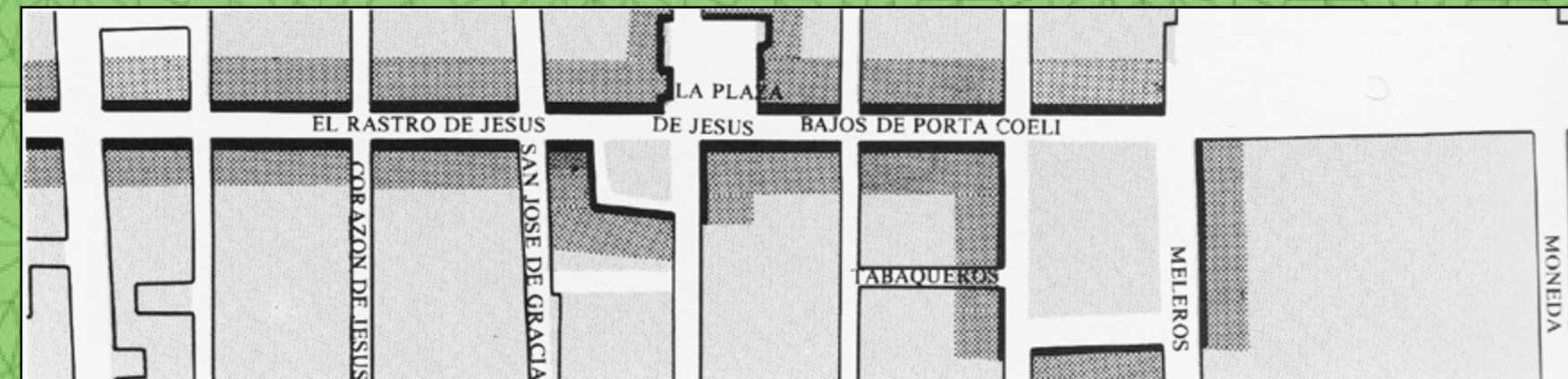


Fotografía de la Calle "Pino Suárez".
-Isabella Moreno 2015.

PINO SUÁREZ CALZADA DE IXTAPALAPA

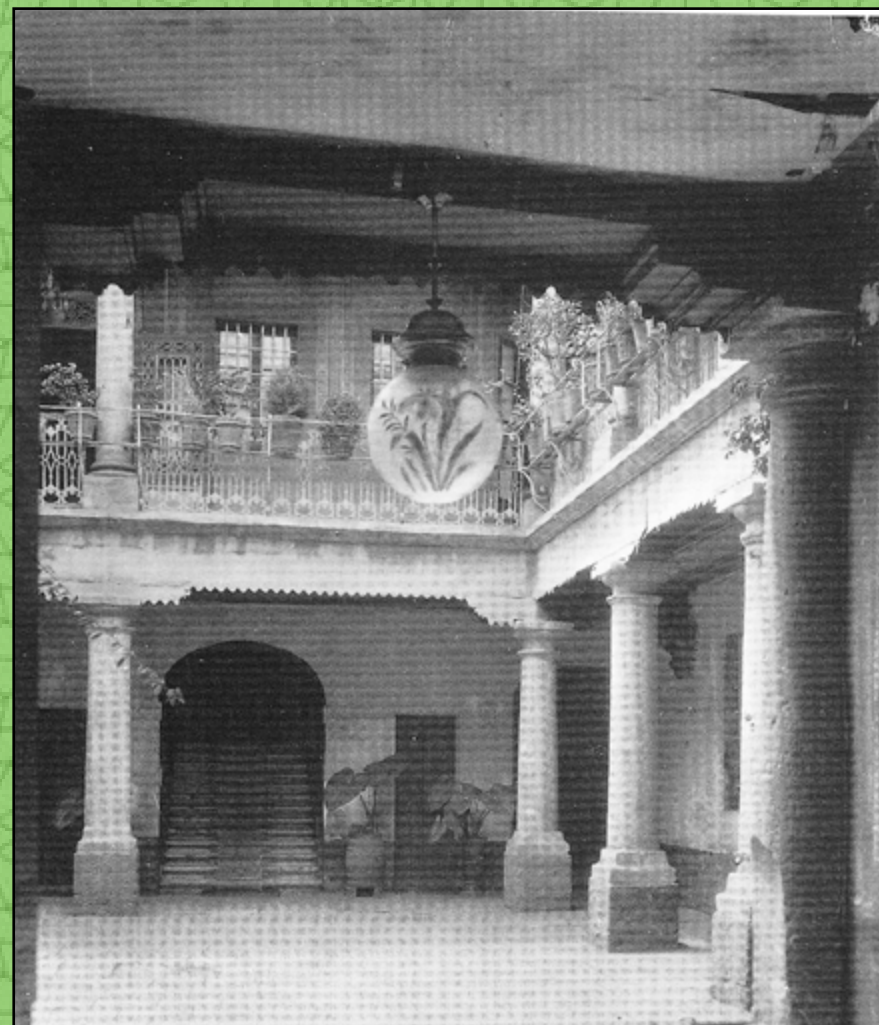
La Calzada de Ixtapalapa fue de las vías originales sobre las que se estableció la primer traza de la Ciudad de México. En el siglo XVI fue llamada "Calle de los Flamencos" y en los siglos XVII-XVIII los diferentes tramos se llamaron "**Calle de las Rejas de Porta Coeli**", "**La Plazuela del Hospital de Jesús**" y "**Del rastro**".

La Calzada fue ampliada a principios del **siglo XX**. Al hacer esta ampliación se destruyó la fachada del **Hospital de Jesús** (una de las escasas del S.XVI, fue renovada en los años treinta antes de ser demolida), más una docena de casas coloniales de gran calidad.



Plano de la Calle de Pino Suárez con la nomenclatura antigua, a la derecha, el Zócalo.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "**La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**". Pág. 104.

PINO SUÁREZ



Casa número 21 de Pino Suárez; este magnífico patio del siglo XVIII ya no existe. Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido"**. Pág.104.

El Antiguo rastro de la Ciudad. Edificado en la Colonia, se conservaba en su sitio original aún en Iso años veinte. Fue demolido. Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido"**. Pág.105.

PINO SUÁREZ



Esta estupenda casa, propiedad del antiguo convento de San Jerónimo, como lo señala el santo de la hornacina de la esquina, obra de principios del siglo XVIII, ya no existe. Se encontraba en la esquina de Pino Suárez y Regina. Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido"**. Pág.107.

El tramo de esta calzada que conducía del rastro a la Plaza Mayor tuvo gran esplendor en el **siglo XVIII** gracias al bello parque frente a la casa de los condes de **Santiago Calimaya**. (la cual, por fortuna sigue en pie hoy en día convertida en Museo de al Ciudad de México) y a la plaza del Hospital de Jesús fundado por Hernán Cortés.

CALLE 20 DE NOVIEMBRE

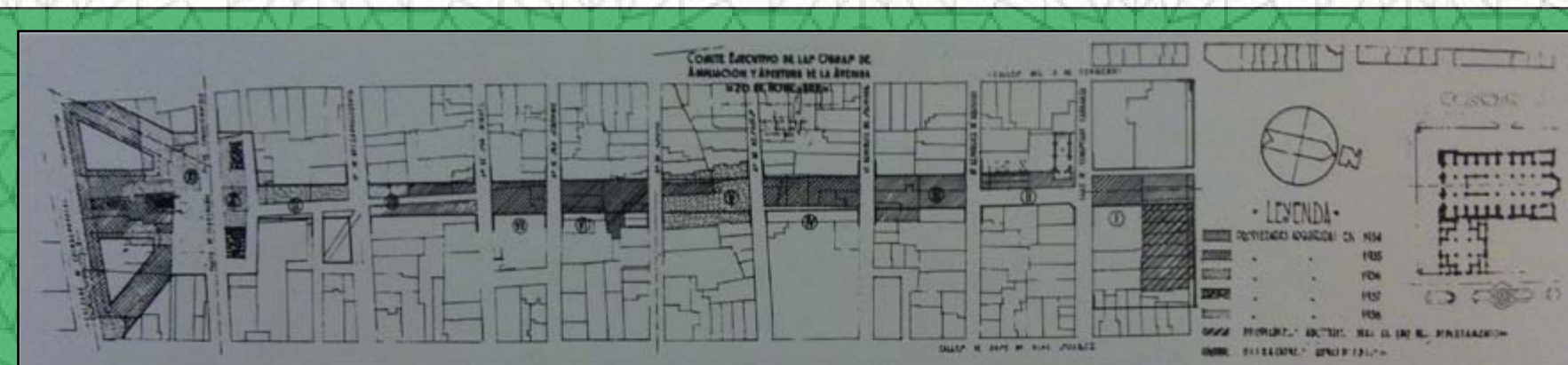


Fotografía de la Calle "20 de Noviembre".
-Isabella Moreno 2015.

CALLE 20 DE NOVIEMBRE

Cuando el **virreinato cesó**, la **Calle 20 de Noviembre** estaba formada por **tres callejones** mal alineados. El primero de ellos era el de la **Diputación**, muy estrecho y comenzaba desde el zócalo, entre el Ayuntamiento y el Portal de las Flores hasta la iglesia de San Bernardo. El segundo callejón era conocido como **Cerrada de Jesús**, corría desde la actual república del Salvador hasta Mesones, donde nació San Felipe de Jesús. La tercer calleja, era llamada **Ave María**, corría hacia el sur desde la actual José María Izazaga y terminaba en campo abierto donde años más tarde se haría la Plazuela del Árbol.

Un segundo tramo de esta calle se formó al ir creciendo la Ciudad, llevaba hasta la capillita de la Concepción de Tlaxcoaque, por lo que tuvo ese mismo nombre.



Este plano señala las propiedades adquiridas con vistas a abrir la Avenida 20 de Noviembre, las áreas sombreadas señalan todo lo que fue demolido. A la extrema derecha los inmuebles del Portal de las Flores, destruidos para levantar un edificio de oficinas burocráticas. A la izquierda, en el extremo sur la mancha negra correspondiente a la capilla de Tlaxcoaque. Hacia el sur de éstas se levantó el tristemente célebre edificio de Policía y Tránsito ya demolido por los daños que le dejó el sismo de 1985.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "**La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**". Pág.108.

CALLE 20 DE NOVIEMBRE



Las casas en el primer plano de la derecha formaban la acera oriente de la Cerrada de Jesús. La apertura de la avenida no exigía su demolición, pero de cualquier modo han desaparecido, pues sobre el arroyo de la cerrada ya se levantaron nuevas construcciones, hasta alcanzar el alineamiento de la avenida.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido", pág. 111.

En **1861** se abrió el callejón de Ocampo, llamado "**La Perla**" durante los años del Imperio. Iba de Norte a Sur y partía por en medio al convento de San Bernardo sin alinearse con la callejuela de la Diputación.

En **1930** comenzó el proyecto de abrir una sola avenida totalmente nueva que llevara directamente al corazón de la Ciudad: a la Plaza Mayor y a la Catedral.

En un principio se consideró demoler a la **capillita de Tlaxcoaque** ya que se ponía en medio del extremo sur de la nueva gran avenida, por fortuna esta idea desapareció. Se conservó en medio de un amplio descampado, resultado de la demolición de su entorno.

La construcción de esta gran Avenida tuvo consecuencias como la parcial destrucción del **Portal de las Flores**, de la iglesia de **San Bernardo**, de la casa de **San Felipe** y del curato de la parroquia de San Miguel.

CALLE 20 DE NOVIEMBRE

Y a terminada la Avenida parecía un simulacro de los boulevares parisinos, con el Zócalo y la Catedral Metropolitana en un extremo y la capilla de Tlaxcoaque en el extremo Sur.



La nueva avenida ya cerca de estar en uso. 20 de Noviembre, sufrió el mismo destino que muchas de las calles de la ciudad, se convirtió en un estacionamiento andante, los embotellamientos suceden por la mala planeación y poca visión del crecimiento de la población.

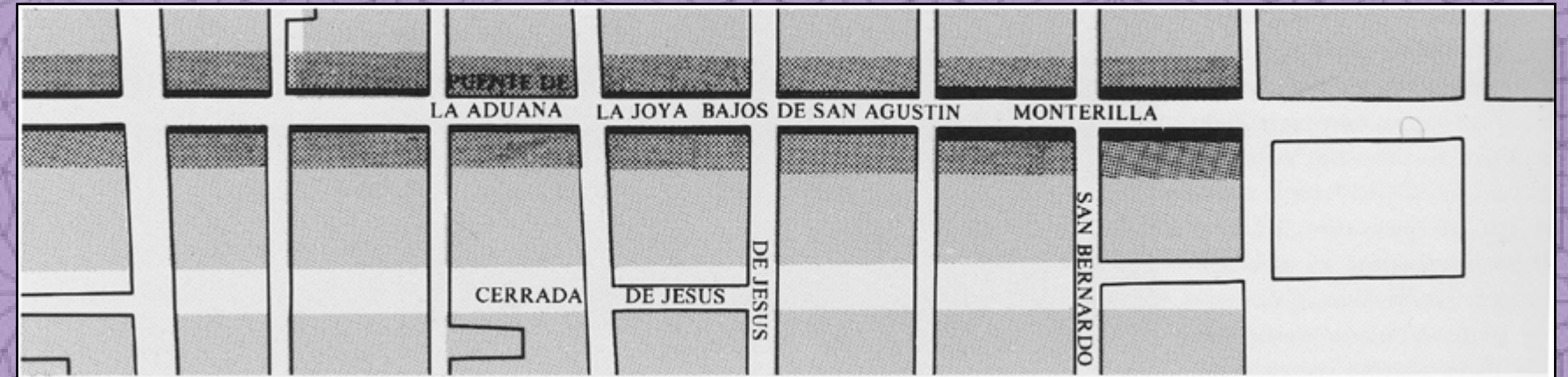
CALLE 5 DE FEBRERO



Fotografía de la Calle "5 de febrero".
-Isabella Moreno 2015.

5 DE FEBRERO MONTERILLA

Esta Calle tuvo varios nombres, los tres primeros: "**Monterilla**", "**Bajos de San Agustín**" y de "**La Joya**". Más adelante se convirtieron en : "**1ª y 2ª Aduana Vieja**", "**Rejas de San Jerónimo**" y "**1ª y 2ª de Necatitlán**". Hoy en día no existen ni los bajos de San Agustín, que conformaba la parte posterior del convento, ni las rejas de San Jerónimo.



Plano de la Calle de 5 de Febrero desde su inicio en el Zócalo, con la nomenclatura antigua.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "**La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**". Pág.112.



Fotografía de la Calle de Monterilla, hoy 5 de Febrero en 1875. Esta imagen corresponde a la acera oriental del segundo tramo. La casa que aparece en primer plano aún sigue en pie, según lo muestra la siguiente fotografía, mientras que las de la izquierda se han desvanecido.



Al incrementarse el valor comercial de los predios la tendencia es a construir edificios cada vez más altos. En consecuencia, el campanario de Catedral, que en la fotografía anterior aún se puede ver, en ésta ya queda oculto por los nuevos inmuebles.

LAS FARMACIAS DE 5 DE FEBRERO

Las calles no olvidan. Sin importar que los nombres que les identifiquen hoy correspondan a cualquier personaje o acontecimiento ajeno a su origen, siempre guardan algo de sí y lo hacen saber hasta en el menor detalle.

Un ejemplo digno de comentar es la calle del **5 de febrero**, misma que debe **su nombre a un hecho conmemorativo: la Constitución de 1917 promulgada bajo el mandato de Venustiano Carranza y que es la que nos rige en la actualidad.**

Curiosamente, ésta conecta al norte con la Plaza de la Constitución, que por cierto, se refiere a la Constitución de Cádiz, jurada en ese sitio en 1813 un año después de su promulgación en España. Como podemos ver, por historia nuestra calle no para, y por tradición mucho menos. **Su vocación actual es variada pero a lo que uno viene a cinco de febrero, es: a las farmacias.**

La tradición boticaria de esta calle se remonta a la vida novohispana. Existen crónicas que señalan que hacia la segunda mitad del siglo XVIII, el rico platero sevillano don Adrian Ximénez de Almendral, además de propietario del bello palacete actualmente conocido como la casa de los **Condes de Heras Soto** (*República de Chile esquina Donceles*) y de la Hacienda de la Noria, era propietario de una botica en la calle de la joya.

Ir a la París, se ha convertido en una frase común entre quienes habitamos esta ciudad y vamos en busca no solo de compras, **sino de una experiencia de mayor alcance.** A la París si **se va a comprar medicinas, pero acude uno para a surtir recetas elaboradas con fórmulas de boticario tradicional.** También se va cuando uno es adolescente a comprar la famosa varilla de cristal para cumplir en la clase de química de la secundaria...

Su fundador, **Don Ignacio Merino**, ante la necesidad de espacio, primero se extendió hacia la planta alta que fue ocupada por el cabaret Montparnasse. Hoy día, la París sigue combinando tradición y modernidad y es referente indispensable en la historia farmacéutica de México. Ha crecido tanto que ahora ocupa las antiguas instalaciones de lo que fue el hotel París (cuyo café fue uno de los más concurridos en la segunda mitad del siglo XIX y también ha instalado su área de herbolaria en un bellissimo edificio del siglo XVIII que perteneció noviciado del antiguo Convento de San Agustín, sitio donde puede usted comprar gran variedad de plantas medicinales en maceta.

A esta tradición se han unido farmacias como: de Dios, Nosarco, Central Médica, Gom y Similares que además de surtir medicamentos, algunas venden aparatos médicos, prótesis, uniformes para vestir al gremio o artículos para acupuntura.

CALLE 16 DE SEPTIEMBRE

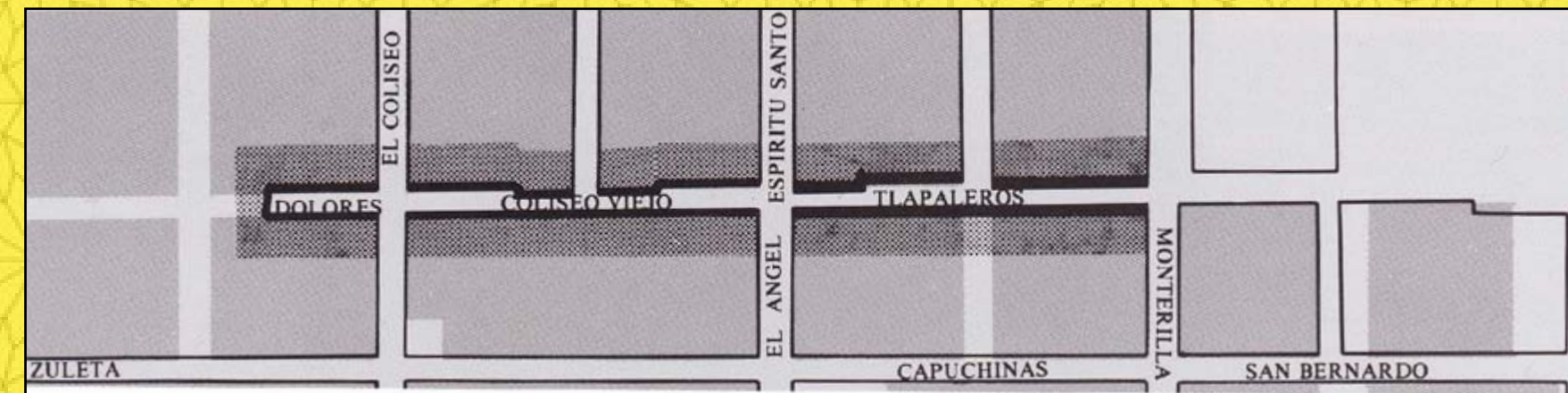


Fotografía de la Calle "16 de Septiembre".
-Isabella Moreno 2015.

16 DE SEPTIEMBRE TLAPALEROS

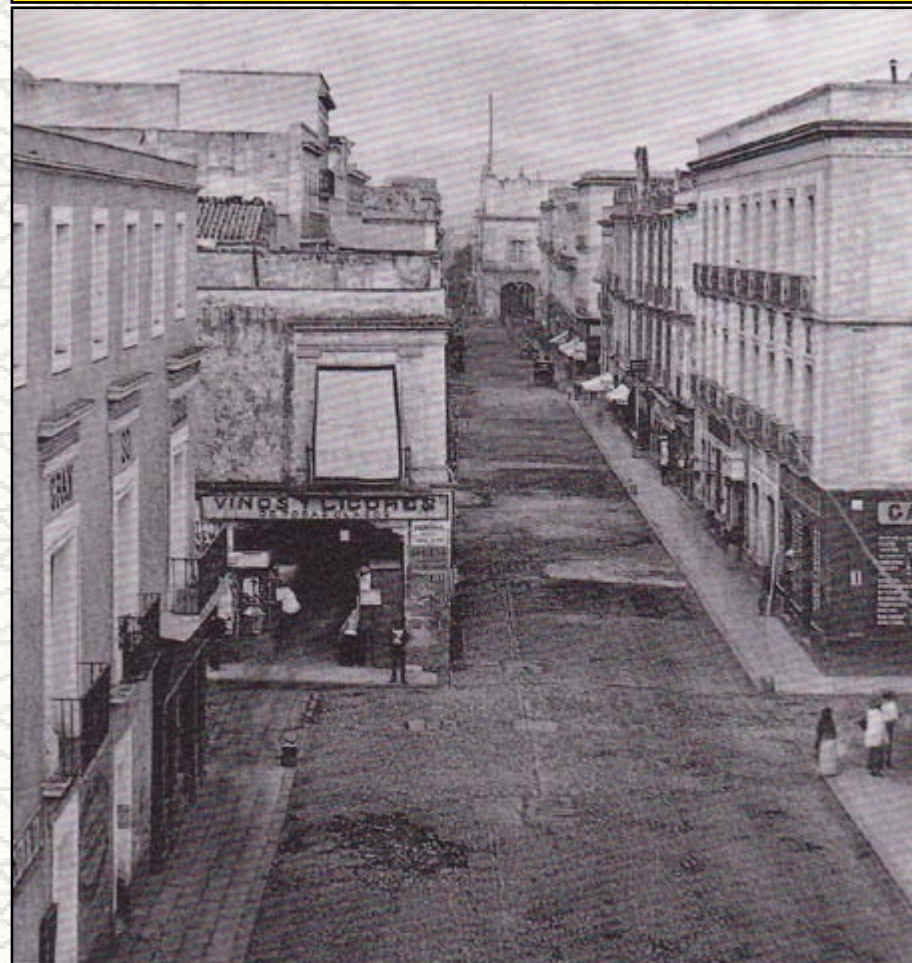
En frente de la acera de los Tlapaleros existía el **Portal de los Agustinos** que fue demolido en 1895. Es curioso que tuvieron distintos nombres. El siguiente tramo se denominaba "**El Refugio**", después "**Coliseo Viejo**" hasta el "**Colegio de Niñas**", a cuyas espaldas se formaba el callejón de Dolores en la colindancia con el convento de San Francisco.

Cuando este se partió en dos, se generó la Calle de Independencia, hoy 16 de Septiembre. **Esta calle tenía la hermosa característica de ser de agua, una acequia**, y por los portales que se construyeron en la acera norte: el del Espíritu Santo (Isabel la Católica) ó de la Fruta y el del Águila de Oro.

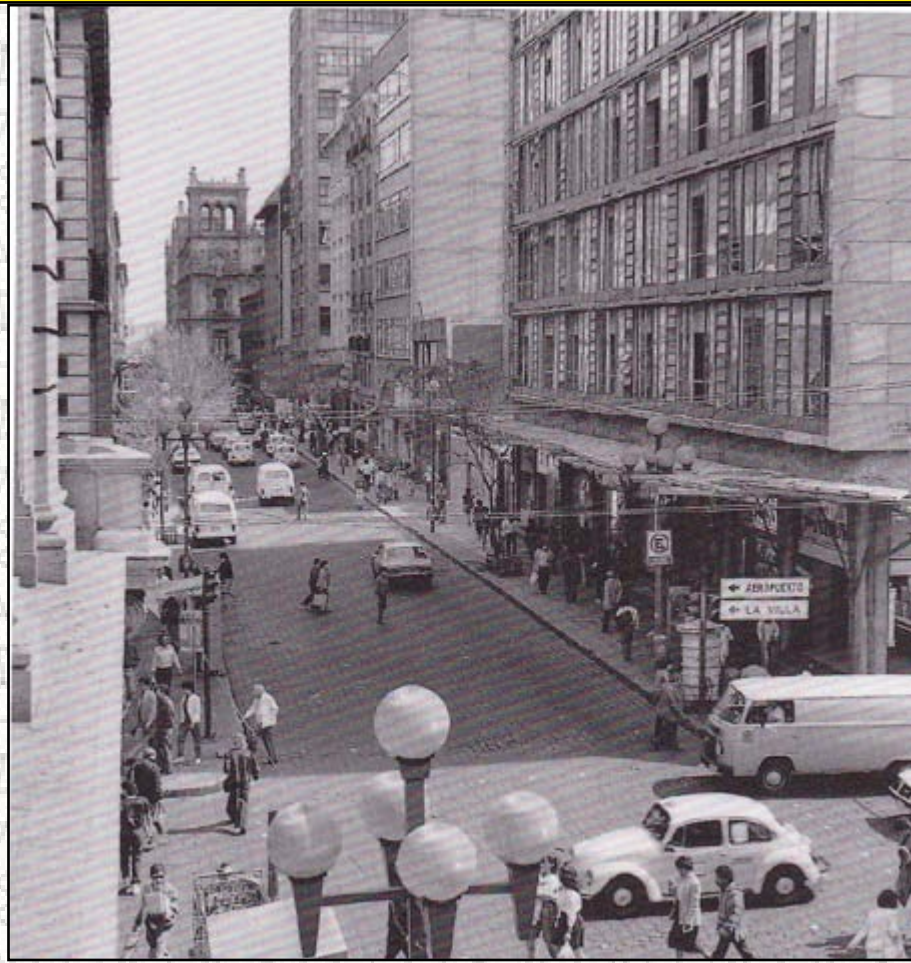


Plano de la Calle de 16 de Septiembre con la nomenclatura antigua, a la derecha, el Zócalo.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, "**La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**". Pág. 114.

16 DE SEPTIEMBRE

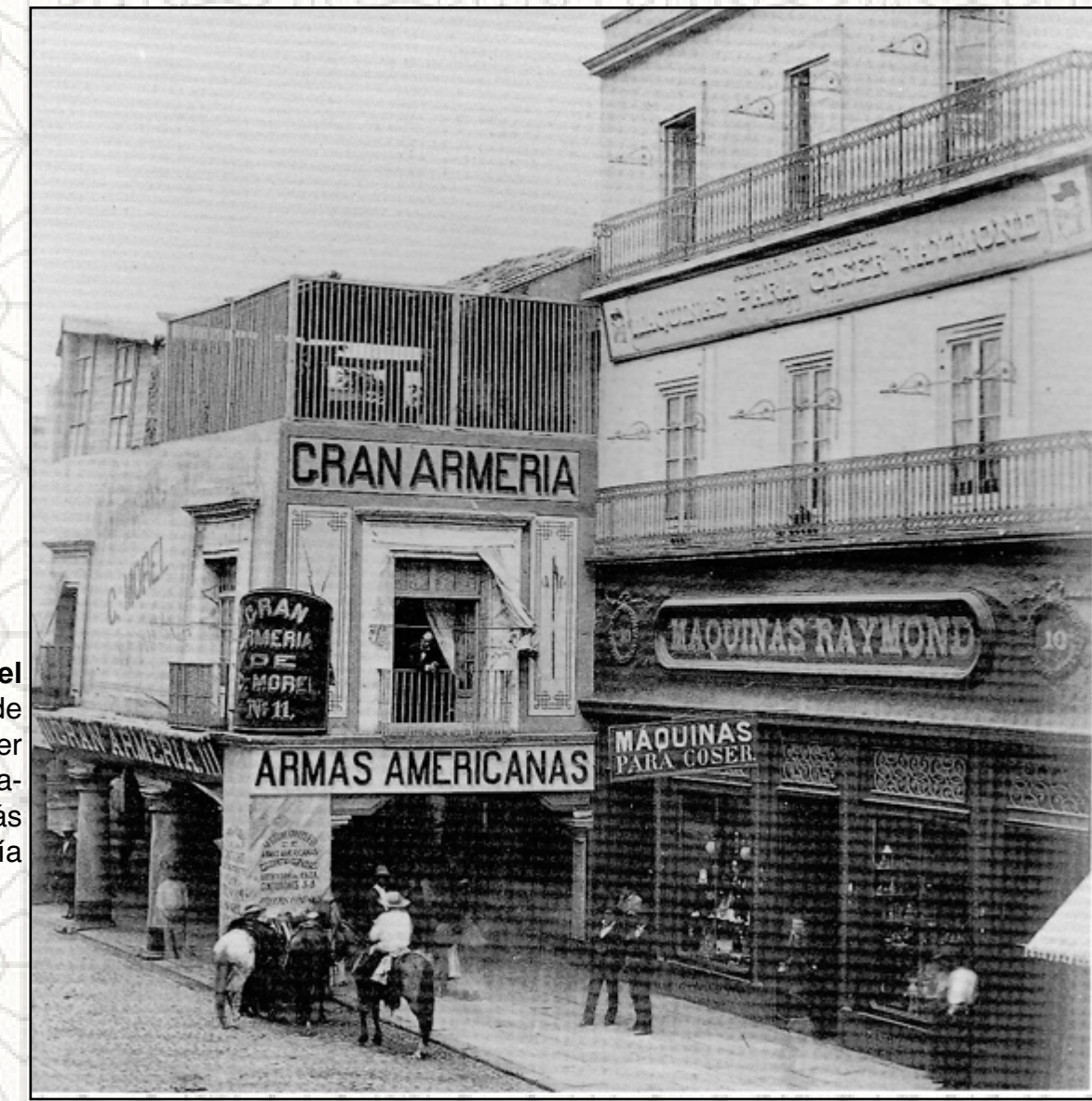


Vista de la calle de Tlapaleros, hoy 16 de Septiembre, desde el tramo del Refugio. En primer plano, a la izquierda, aparece el edificio del antiguo Hotel la Gran Sociedad. Más adelante, el Portal de la Fruta, interesante construcción de fines del siglo XVII. En la otra acera se advierten casas coloniales, algunas de ellas renovadas en el siglo XIX. Al fondo, el edificio antiguo del Ayuntamiento de la Ciudad de México (c. 1870).



El mismo tramo en 1990, año de la impresión del libro del cual fueron tomadas las imágenes, **La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido** de Guillermo Tovar de Teresa. Aunque el punto de vista no es exactamente el mismo en las dos fotografías, ya que ya no existe el portal del Águila de Oro, desde donde se hizo la primera toma. Los árboles esconden el arco del portal del Ayuntamiento, punto de referencia entre estas fotografías. Al Hotel la Gran Sociedad lo sustituye la Casa Boler.

16 DE SEPTIEMBRE

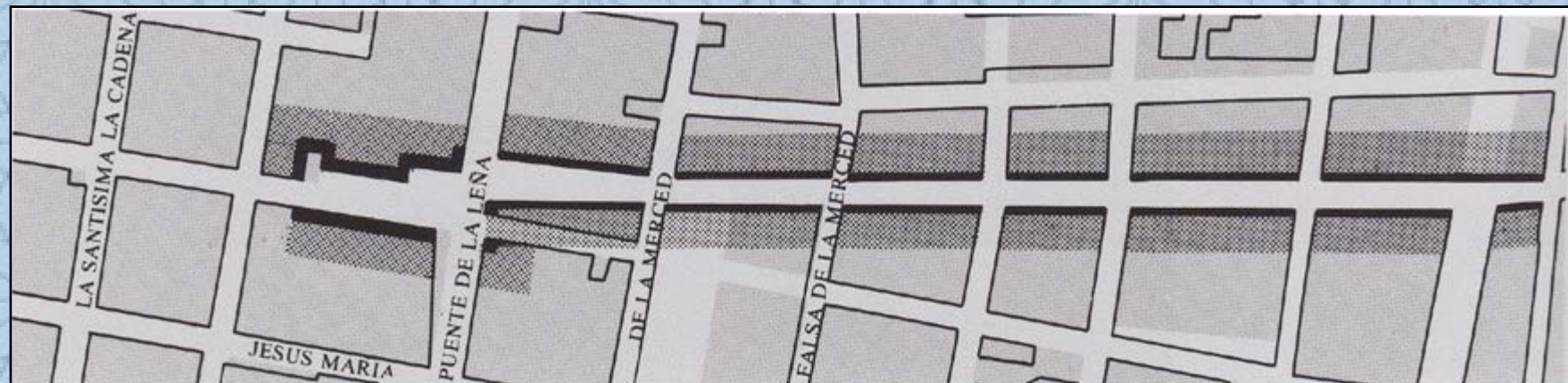


Otra gran característica era la **imagen del Refugio**, colocada a espaldas del convento de Capuchinas por el jesuita Francisco Xavier Lazcano, encargo que le hizo al pintor Miguel Cabrera. Esta calle posee una de las historias más interesantes, desgraciadamente su fisonomía original ha sido totalmente alterada.

ACEQUIAS

La ciudad era lacustre y así se conservó hasta finales del siglo XVIII. El virrey Flores decidió cerrar varias acequias y en el curso de los siglos XIX y XX se ha continuado el trabajo de extinción.

En la Plaza de la Alhóndiga la acequia se cerró hace años, pero al hacerse un remozamiento de esta plaza en 1980 se encontraron los vestigios del puente y de la acequia. El puente fue reconstruido sobre un espejo de agua como recordatorio de la esencia del lugar. Los transeúntes arrojaban tanta basura que aquél recordatorio debió desaparecer para formar la nueva verdadera esencia de la sociedad. El estanque se cegó, transformándose en prado hasta que la hierba se secó. El puente ahora sirve como estacionamiento.



Plano de la calle de Roldán, donde corría la acequia que llevaba al Canal de la Viga y de ahí, hasta el lago de Xochimilco. A la izquierda la Plaza de la Alhóndiga. Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **“La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido”**. Pág.144.

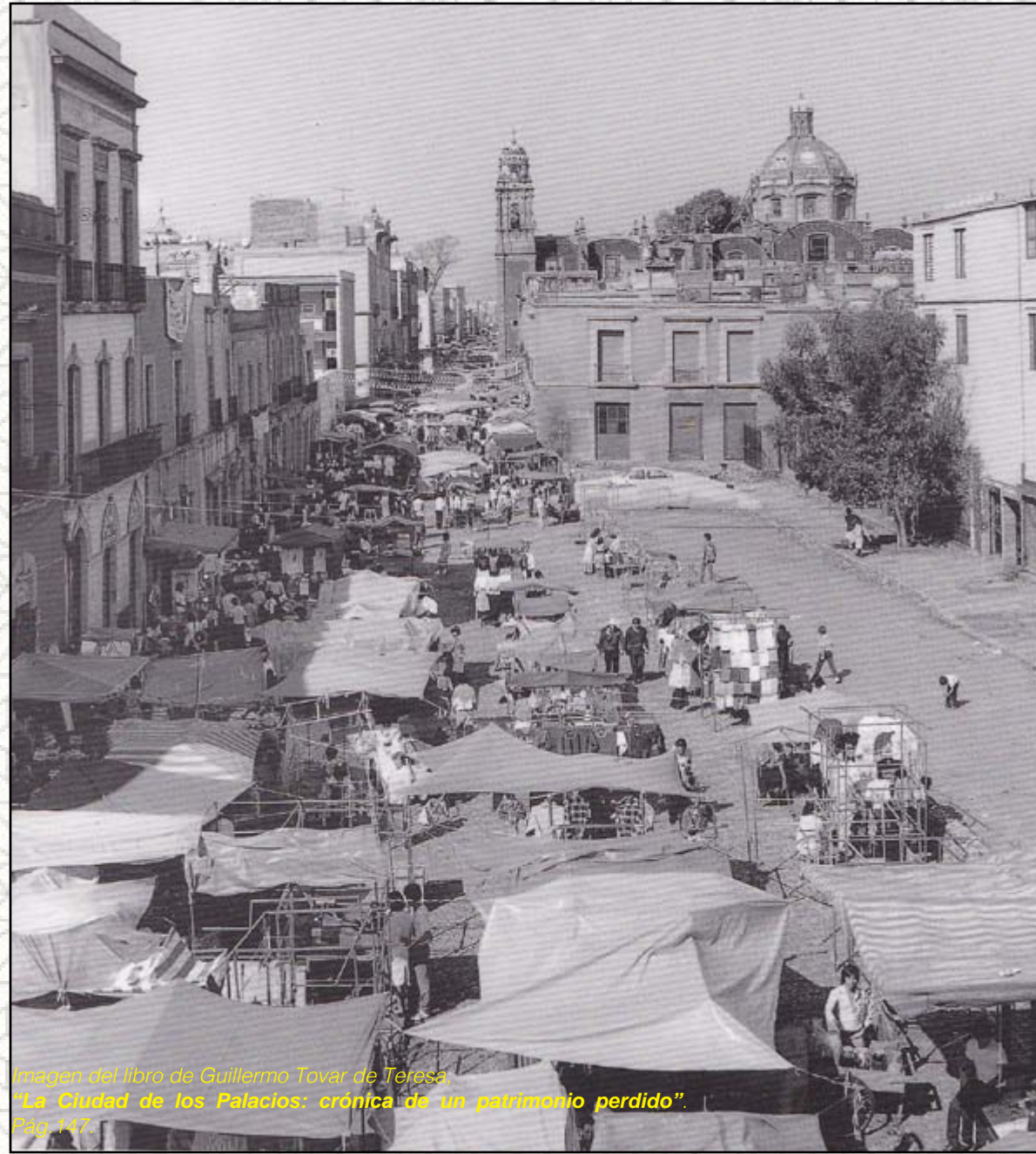
El barrio de la Merced tiene una tradición comercial tan arraigada, que ni siquiera la construcción de la Central de Abastos ni los desalojos de comerciantes han logrado vencer. Como conjunto, es quizá el más conservado de la vieja ciudad. Pero las condiciones de degradación de cada uno de los inmuebles en general son terribles.

Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa, **La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido**, pág. 144.





*Acequia en la calle de Roldán.
Fotografía a mediados del siglo XIX.
Imagen y texto del libro de Guillermo Tovar de Teresa,
"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido".
Pág. 145.*



*Imagen del libro de Guillermo Tovar de Teresa,
"La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido".
Pág. 147.*



CAPÍTULO IV

USO DEL LENGUAJE SENSORIAL EN EL SITIO DE ESTUDIO

IV. I LAS COMBINACIONES

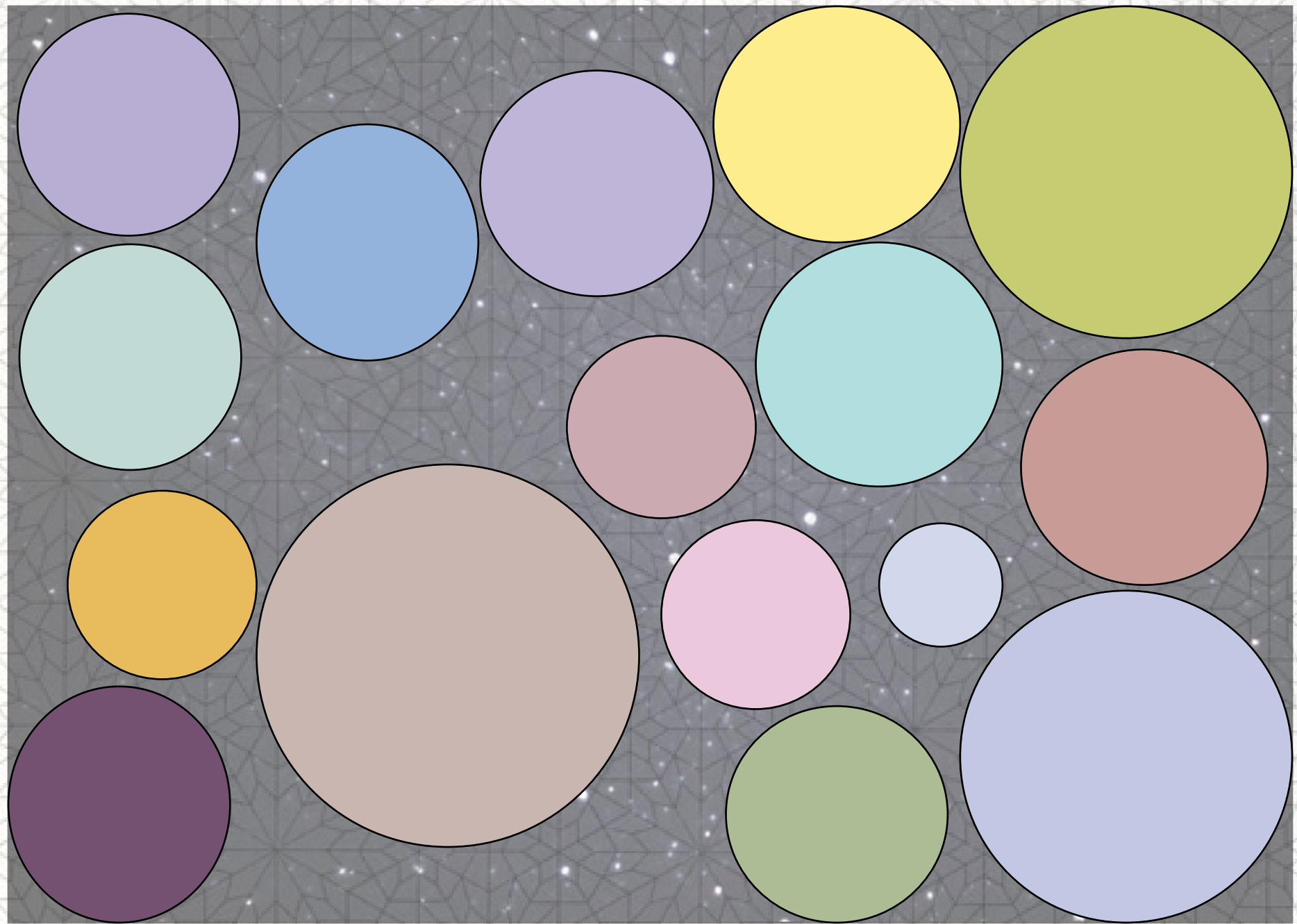
IV. II TACTO

IV. III VISTA

IV. IV OÍDO

IV. V GUSTO OLFATO

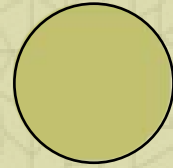
IV. VI RESULTADOS Y CONCLUSIONES



LAS COMBINACIONES

FUEGO

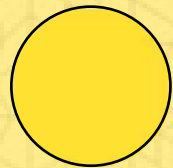
FUEGO
+
VISTA



Luz, sombra, brillo, reflejos, celdas solares, motores, cables y semáforos.



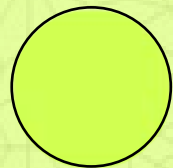
FUEGO
+
OÍDO



Motores de automóviles, el metro, música eléctrica, sonidos artificiales producidos por energía mecánica y semáforos para débiles visuales .



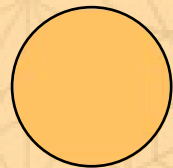
FUEGO
+
GUSTO/OLFATO



Cocina por fuego ambulante y por comercios, olores producidos por fuego o por energía mecánicas.



FUEGO
+
TACTO

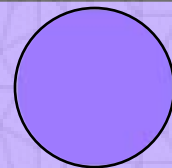


Luz y sombra, movimientos por esta razón: vendedores ambulantes en la sombra de los edificios, peatones a distintas horas del día, bicicletas como alternativas de transporte y el espacio adecuado para ellas.



AIRE

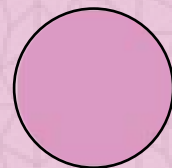
AIRE
+
VISTA



Smog, claridad, bandera, colores deteriorados o renovados, movimiento de elementos por medio de aire: ropa, sombrillas, manteles, papeles, cabello.



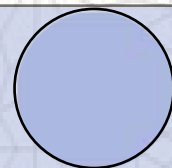
AIRE
+
OÍDO



Sonidos por medio de aire, instrumentos de viento, campanario, sonido contenido o abierto y eco.



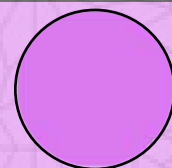
AIRE
+
GUSTO/OLFATO



Respiración, calidad de aire en el espacio, vapores, aceite quemado, contaminación de transporte en las vías públicas.



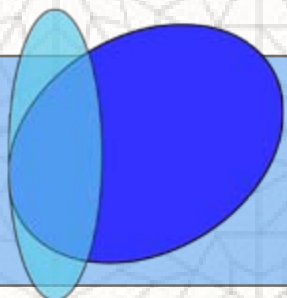
AIRE
+
TACTO



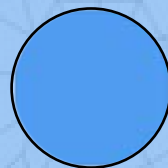
Aire, frío-calor, ventilación, asoleamiento, atmósfera encerrada o agradable.



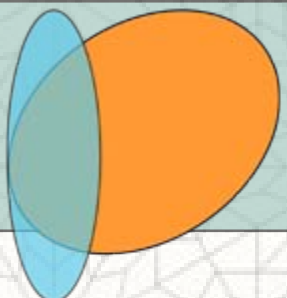
AGUA



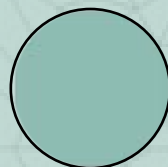
AGUA
+
VISTA



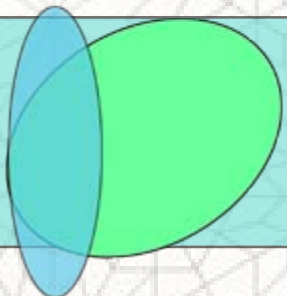
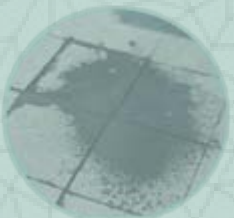
Charcos, recuperación de agua en los edificios, fuentes, espejos de agua y bebederos.



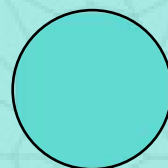
AGUA
+
OÍDO



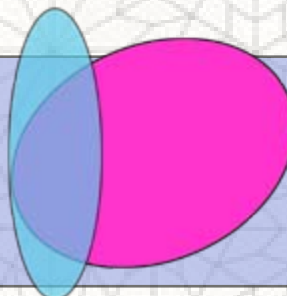
Fuentes, lluvia, goteras, música / sondios elaborados por medio de cuerpos de agua.



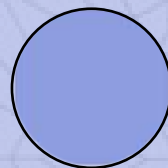
AGUA
+
GUSTO/OLFATO



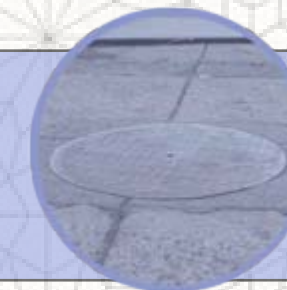
Drenaje y bebederos.



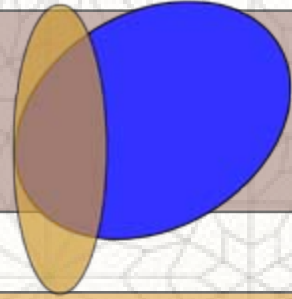
AGUA
+
TACTO



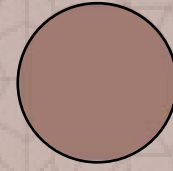
Charcos, inundaciones, burbujas, lluvia y espejos de agua.



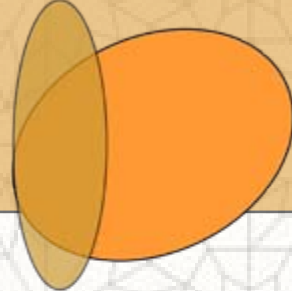
TIERRA



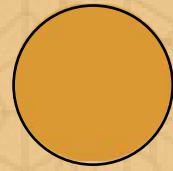
TIERRA
+
VISTA



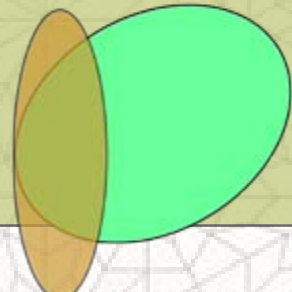
Diferentes materiales y texturas en las fachadas y espacio, calles, banquetas, cables, postes, cruces peatonales, botes de basura, espacios verdes, agujeros en las calles y banquetas, simbología y mobiliario urbano.



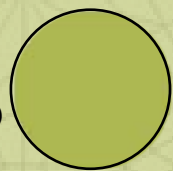
TIERRA
+
OÍDO



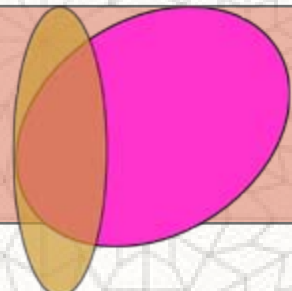
Sonidos en las distintas áreas, sonido del metro, concentración de lenguas por zonas, palabras, campanarios, vendedores, música, organilleros, bocinas, animales.



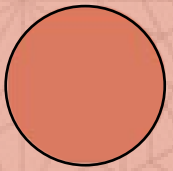
TIERRA
+
GUSTO/OLFATO



Huertos dentro de la ciudad, jardines verticales (olor a flores, plantas y tierra), azoteas verdes, basura orgánica, olores artificiales o naturales.





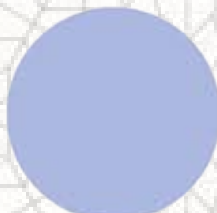



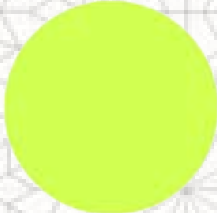
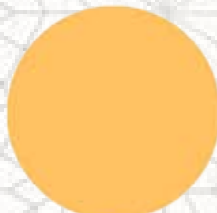








TIERRA
+
TACTO



Banquetas, materiales de mobiliario urbano, fachadas, escala humana, densidad poblacional, cantidad de áreas verdes, espacio peatonal, espacio para bicicleta, para automóviles y transporte público, áreas para hacer deporte o recreación social.



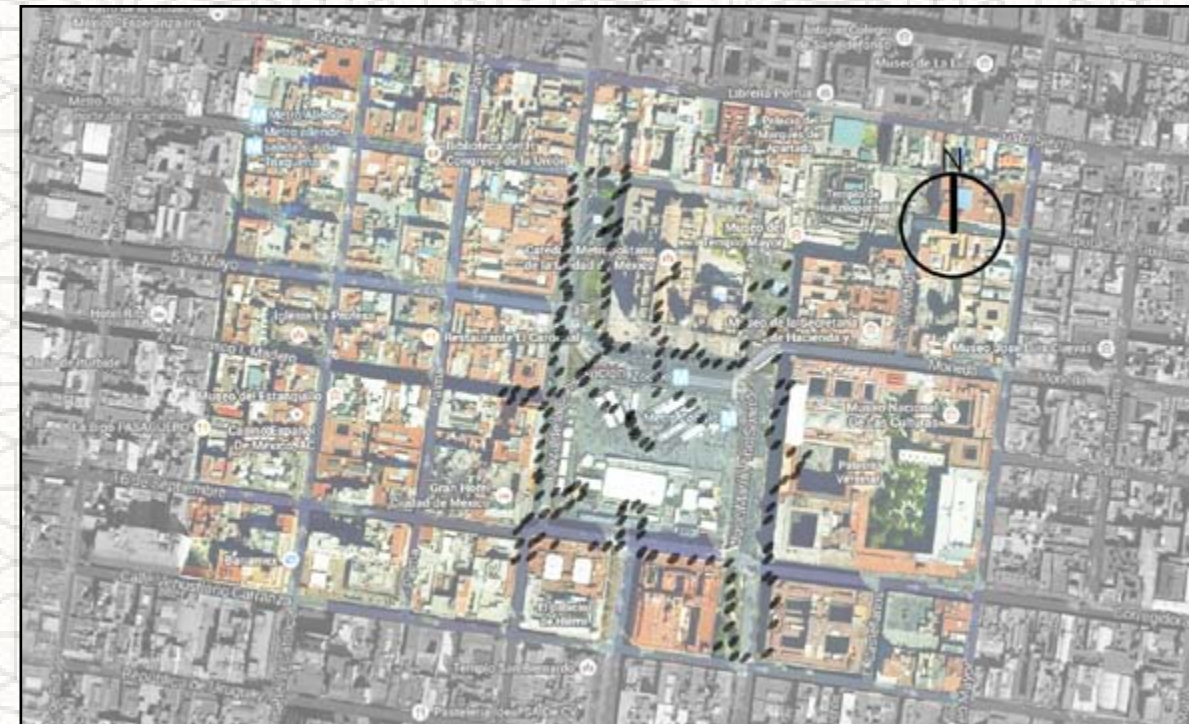
**LOS COLORES
COMO
HERRAMIENTA
DE
REPRESENTACIÓN
GRÁFICA
DE
LOS SENTIDOS Y ELEMENTOS
EN EL
ESPACIO**

	VISTA	OÍDO	GUSTO/ OLFATO	TACTO
AIRE				
FUEGO				
AGUA				
TIERRA				



RESULTADOS

ZONA Y DIRECCIÓN DE LAS DERIVAS



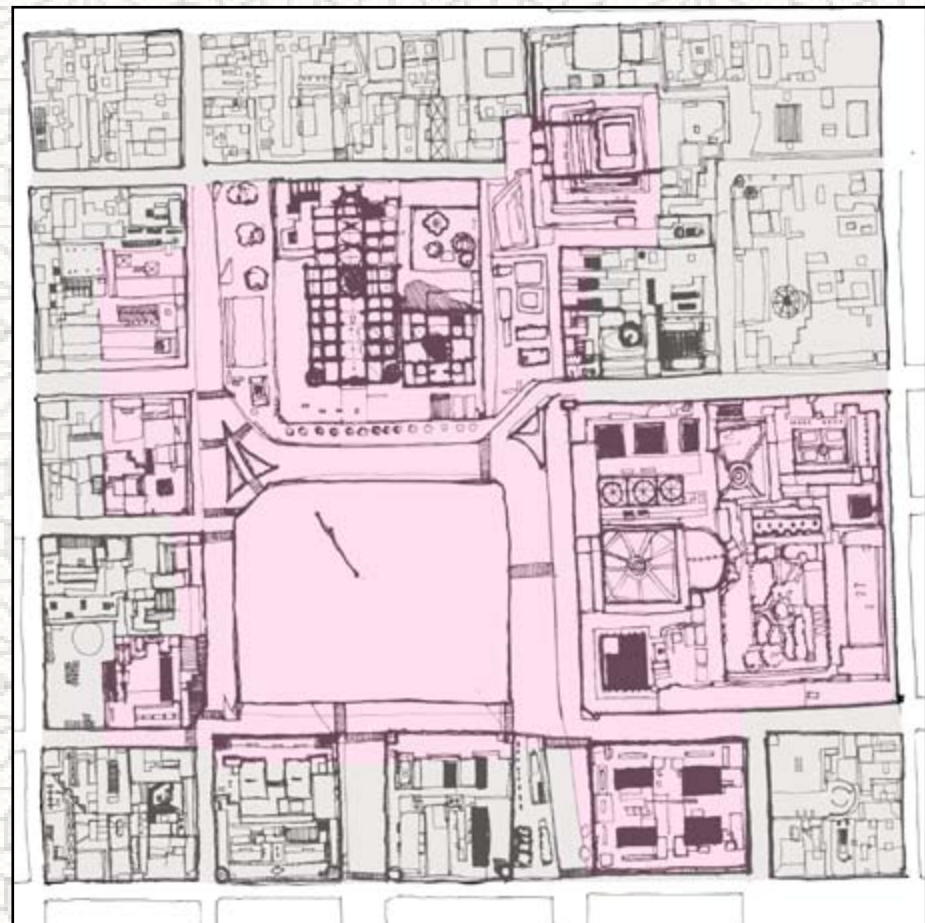
Los resultados son fotografías. El análisis es el estudio de las fotografías en el espacio. Por medio de la cantidad de puntos en cada larguillo podemos entender el panorama sensorial general de la zona:

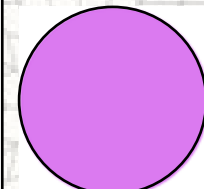
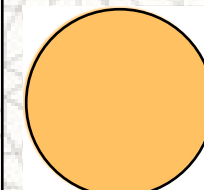
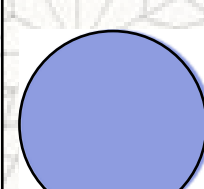
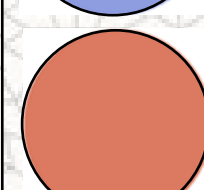
**EL AGUA ES MUY ESCASA
LA DENSIDAD POBLACIONAL ES ALTA
EL RUIDO ES CONSTANTE
NO EXISTE SUFICIENTE ESPACIO PARA LA GENTE, MUCHO
MENOS PARA LOS RESIDUOS
MUY POCAS ÁREAS VERDES**

A través de datos básicos como estos se puede trabajar el estado de emociones y/o sensaciones que se crean. Así como proyectos de intervención en el área para mejorar la zona y con ello la calidad de vida. A continuación se demostrará el desglose de cada una de las derivas, mostrando los resultados gráficos y al finalizar las conclusiones del trabajo.

DERIVA I: TACTO

LOS COLORES DE LA DERIVA



-  TACTO+AIRE
-  TACTO+FUEGO
-  TACTO+AGUA
-  TACTO+TIERRA

LARGUILLO CENTRO HISTÓRICO SENTIDO TACTO

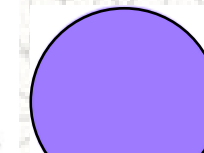

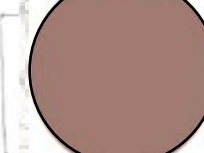
LARGUILLO CENTRO HISTÓRICO
SENTIDO TACTO



DERIVA II: VISTA

LOS COLORES DE LA DERIVA



-  **VISTA + AIRE**
-  **VISTA + FUEGO**
-  **VISTA + AGUA**
-  **VISTA + TIERRA**

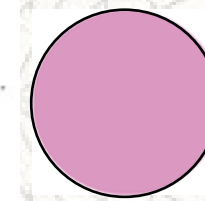
LARGUILLO CENTRO HISTÓRICO SENTIDO VISTA

LARGUILLO CENTRO HISTÓRICO
SENTIDO VISTA

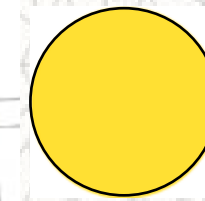


DERIVA III: OÍDO

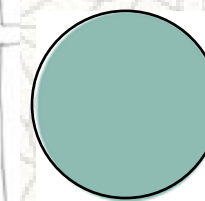
LOS COLORES DE LA DERIVA



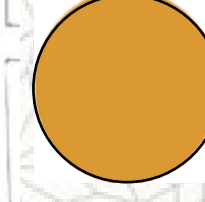
OÍDO + AIRE



OÍDO + FUEGO



OÍDO + AGUA



OÍDO + TIERRA




LARGUILLO CENTRO HISTÓRICO SENTIDO OÍDO



DERIVA IV: GUSTO

LOS COLORES DE LA DERIVA



-  G/O + AIRE
-  G/O + FUEGO
-  G/O + AGUA
-  G/O + TIERRA

/ OLFATO

LARGUILLO CENTRO HISTÓRICO
SENTIDO GUSTO Y OLFATO



CONCLUSIONES

Al **terminar las derivas** y la **separación de los elementos** en cada grupo, la **clasificación adecuada** de los objetos de estudio de manera gráfica para elaborar los larguillos, es posible **expresar** que la experiencia en torno al análisis sensorial del Zócalo de la Ciudad de México ha sido una experiencia satisfactoria y como experimentación y ejemplificación del Lenguaje Sensorial, en definitiva; **un acierto.**

No fue exclusivamente un resumen histórico, un **acercamiento al espacio en el tiempo y forma real y conciente**, sino fue una **comprensión sensorial del espacio** y sobretodo deja de un modo claro la **intención** y realidad del sitio a estudiar: el zócalo capitalino, el ser conciente de este espacio y la misma presencia dentro de él.

Al recorrer el centro de la Ciudad de México y al ir identificando las necesidades bajo cada grupo para registrarlas como fotografía o simplemente para lograr la ubicación, fue sencillo **identificar las carencias del espacio** para el usuario y aún más sencillo y claro; los elementos y situaciones que están demás en el espacio así como los que son evidentemente **ausentes.**

Por medio del uso del **Lenguaje Sensorial** se logró hacer un **análisis del espacio urbano** y de la serie de **circunstancias que lo lleva a la forma actual.** En cuanto a la historia en la Arquitectura, el **espacio vacío como un espacio de transición** y los **elementos urbanos para ayudar o** en su defecto, **entorpecer** la calidad de vida y experiencia en torno a la ciudad - o de cualquier sitio urbano- de las personas que lo habitan y recorren.

Con los resultados es posible entender la **cantidad de elementos** que tienen un **carácter vital** para la existencia de este espacio de manera equilibrada y acertada y saber si existen dentro del espacio en una cantidad adecuada o nula.

Fue casi inmediata la realización de la **ausencia de elementos de agua y áreas verdes.** Existe únicamente la **Fuente labrada por Juan Olaguibel en la Plaza de la Mexicanidad** sobre la calle de Pino Suárez. Es realmente el único espacio de **agua** del sitio que se analizó, cuando la esencia auténtica de este mismo espacio era la de ser un Lago.

Existen **dos tristes bebederos** recién colocados para dar agua potable al centro de una Ciudad que tiene veinticinco millones de habitantes y la existencia de áreas verdes es muy pobre. Los camellones tienen un poco de vida por tiempo intermitente y la **Plaza del Empedradillo** - la Plaza del costado oeste de la Catedral- tiene un **par de árboles** de edad avanzada que regalan un poco de sombra a las jardineras que son utilizadas como **mobiliario urbano**, al lado de ellas existe un espacio con tezontle y jardines con cactáceas pero inútil como espacio verde con carácter de parque pues la realidad es que **no existe un espacio en forma de parque ni la cultura de hacerlo** en este país, espacios con este uso y esta finalidad para los habitantes.

La mayor parte del paisaje es plástica: *concreto, tezontle, cables que cuelgan de poste a poste, automóviles, camiones, muy pocas bicicletas, mucho ruido, el camión de alguna estación de radio en particular rodeando múltiples veces el zócalo, las voces de los encargados a llevarte a tomar alguna bebida a las terrazas sobre Monte de Piedad, etc.*

Tratando de separar la **situación política del espacio**, con el Lenguaje Sensorial es posible entender el **carácter**: *los elementos, la cantidad de gente que lo utiliza, los servicios que ofrece y los que carece, los objetos y/o situaciones que son interesantes y hacen reaccionar a la gente que lo habita así como elementos básicos se encuentran y los que no están presentes*. Además de ser un espacio de reunión para protestas en contra del sistema que gobierna el espacio, es una plataforma de que contiene constante, imparable, movimiento todos los días del año. Que necesita la atención debida: **necesita regresar a su carácter original de génesis** y comenzar desde este punto a dar espacios con agua, espacios para la gente, espacios para bicicletas, para transitarlo de manera segura, contenedores de basura adecuados apra cada residuo y para la canitdad de habitantes.

Por medio del acomodo de toda la información es posible entender el **por qué la gente se comporta de una forma en particular en determinado espacio: las conductas**, el porqué existe **más gente habitando la plaza del costado oeste de la Catedral qué el este**, por qué uno camina más rápido en una zona qué otra, por qué tiene más éxito cierto negocio de comida qué otro siendo practicamente idénticos, etc. Estas situaciones **pueden ser analizadas y comprendidas por medio del Lenguaje Sensorial**.

El **eje medular** al crear el **Lenguaje Sensorial** fue el **entender un espacio cualquiera para determinados habitantes**. Al estudiar Arquitectura, siempre fue una interrogante el **cómo expresar las sensaciones que la Arquitectura da al usuario por medio de sus características**: el espacio vacío, las texturas, la luz y sombra, la temperatura, la ubicación,el contexto, los materiales, la intención de cada trazo sobre el espacio, la composición y jerarquía de los elementos sobre el; también entender si las intenciones de la Arquitectura - *el acomodo de los elementos sobre un espacio*- eran las correctas para esa área en particular.

Para mi, es equivalente a tener una imagen en la mente sobre una pintura y al realizarla el resultado no es el que se tenía en mente, por lo tanto la reacción o el diálogo con el observador no es el esperado, pero sigue teniendo un efecto sobre él. Es la misma situación que se plantea con la Arquitectura, exceptuando que en este caso se estudiaría la pintura ya realizada como se estudia la situación del zócalo capitalino por medio del Lenguaje Sensorial.

Los resultados se acercaron a los esperados: **analizar las necesidades, separarlas, identificarlas en el esapcio y registrarlas por medio del lenguaje de colores**, con la **finalidad de tener un conocimiento sensorial del espacio y un acercamiento a un análisis conductual**.

Se tiene ya identificados los **elementos,objetos o situaciones que estimulan los sentidos para crear emociones y reacciones**. Entonces se puede decir que el Lenguaje Sensorial cumple el objetivo principal: que es **acercar el espacio a la persona que lo estudia**, de manera más humana. Entendiendo las atmósferas y por lo tanto, las sensaciones que generan conductas en determinados espacios.

Sin duda, el **siguiente paso** que me gustaría seguir investigando y profundizando **sería en la identificación de las conductas por medio del Lenguaje Sensorial**: entiendo que determinado conjunto de colores que significan elementos son en realidad la respuesta a una conducta o la combinación perfecta para lograrla.

¿Qué combinación de colores es la que genera una conducta violenta, pacífica, ansiosa,agradable, feliz o cualquier conducta humana en el espacio?

Esto se puede lograr estudiar por medio de un análisis sensorial. Con un tiempo justo y haciendo uso del Lenguaje Sensorial: identificando las combinaciones y experimentando en **tiempos distintos en un mismo sitio con personas diferentes**, es posible hacer este tipo de análisis.

Por el momento, haber **completado el primer paso** que fue **la creación del Lenguaje Sensorial y ejemplificando su uso en el zócalo de la Ciudad de México** fue una gran experiencia y un trabajo de investigación que cumplió con el objetivo y la intención que se propuso. Tanto de facilitar mi trabajo como Arquitecto y como persona, así como satisfacer la necesidad de entender el espacio de manera sensorial teniendo una herramienta de por vida.

