



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (ESPAÑOL)  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**¿CÓMO PROMOVER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD ESCRITA,  
MEDIANTE UNA ESTRATEGIA DE TRABAJO COOPERATIVO, A PARTIR DE UNA  
PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA?**

## **TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (ESPAÑOL)**

**PRESENTA:**

**SILVIA MONTES BÁRCENAS**

**TUTOR. DR. ALEJANDRO BYRD OROZCO  
FES ACATLÁN**

**NAUCALPAN, EDO. MÉX. ENERO 2016**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México  
A la Facultad de Estudios Superiores Acatlán  
Al Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan  
Al colegio de Bachilleres plantel 05 “Satélite”

Es un honor presentar este trabajo de tesis inspirado especialmente en Cristo Jesús divino maestro, el cual, sin distinción compartió sus enseñanzas mediante su palabra y su ejemplo en la vida terrena y espiritual de muchas personas que como yo seguimos sus huellas, él, guía nuestros pasos, por lo tanto, aceptamos el compromiso de preocuparnos por ser y formar mejores seres humanos.

Quiero compartir con ustedes esta estrategia como producto de mi labor docente, orientada por un equipo de especialistas que conforman la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (Español). Muy en especial al **Doctor Alejandro Byrd Orozco**, mi tutor, a quien admiro y respeto mucho por su trayectoria académica, su paciencia, comprensión y apoyo, por su profesionalismo, pero sobre todo, porque es un gran ser humano y un excelente maestro. Gracias por todo, es un privilegio conocerlo y que sea un gran ejemplo en mi práctica docente. Le agradezco su comprensión y todo lo que me aportado para ejercer la docencia con responsabilidad y gusto, además de ser mejor cada día.

También dedico este proyecto al Doctor Rafael de Jesús Rodríguez Hernández, quien con una actitud positiva apareció como responsable del seminario de tesis o “grupo de autoayuda” en el preciso momento de mis “confusiones mentales”. En este espacio, con su orientación y apoyo pude despejar mis dudas, así como actualizar y concluir la tesis titulada ¿Cómo promover la capacidad escrita, mediante una estrategia de trabajo cooperativo, a partir de una perspectiva constructivista?, de tal forma, que la estrategia fue aplicada en el CCH Naucalpan y posteriormente, en el Colegio de Bachilleres Satélite.

Al Doctor David Fragoso Franco, quien me brindó un panorama amplio y detallado en lo que compete al rubro educativo. A través de las prácticas docentes, me proporcionó las bases y herramientas necesarias para construir los cimientos de una estrategia integral, así como las técnicas e instrumentos de evaluación, con apego a los cambios y transición a los que se someten los planes y programas de estudio de nivel medio superior, en especial los Talleres de Lectura y Redacción pertenecientes a distintas instituciones como el CCH Y CB.

Al Doctor Ernesto García Palacios por guiarme en el proceso académico y sugerirme permanecer al pendiente de los contenidos y cambios en los planes de estudio de nivel medio superior y el valor del ejercicio docente.

Al Maestro Jaime Pérez Dávila por su actitud crítica, humanitaria y constructiva ante las transformaciones que se presentan en el rubro educativo, así como de la actualización profesional, así como de la apertura ante los cambios y ajustes con base en las necesidades de los diversos ambientes escolares del mundo actual.

Al Doctor Juan Fidel Zorrilla Alcalá por haberme mostrado otro camino en el rubro educativo, a través del Programa de Formación Pertinente en el Colegio de Bachilleres.

A la Maestra Lupita Durán por su paciencia, comprensión y ánimo para que lograra concluir los estudios de maestría.

A las maestras Lourdes Martínez Lira y Teresa Lamadrid Estrada del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan por su confianza y apoyo incondicional en las prácticas docentes, así como por las sugerencias y comentarios que me dieron las pautas para realizar los ajustes necesarios en la estrategia y aplicarla de nuevo para mejorar mi labor en el aula.

A mi madre Aurelia Bárcenas Hernández quien siempre ha creído y confiado en mí sin titubear, gracias por soportar al personaje ficticio y multifacético en que constantemente me convierto. Con su amor, su paciencia y comprensión me esmero en ser mejor cada día, ser una guerrera y valorar la vida. Por ella trato de ser valiente y seguir adelante. Madre, si caigo me levanto, pero no dejo de luchar y eso te lo debo a ti. Te amo.

A mi padre Teodoro Montes Pacheco por enseñarme que el trabajo es una arma valiosa y necesaria para los que queremos ser alguien en la vida y esto, solo se logra con esfuerzo, sacrificio y dedicación. Te quiero mucho.

Muy particularmente a mi hermano Teodoro Montes Bárcenas "Flaquito", quien está pasando por una situación por demás difícil. Gracias a él he aprendido a valorar y aferrarme a la vida, al ejercicio de los valores, así como a la búsqueda y logro de mis metas, a pesar de las circunstancias que uno no elige, simplemente llegan. Lo admiro por su fortaleza y esperanza que lo hacen seguir adelante en un mundo tan complejo. Mi amigo, mi confidente te amo.

A todos los estudiantes de bachillerato que forman parte de mi apasionante historia académica como docente, ellos me recuerdan cada momento que las emociones se viven intensamente, pero con responsabilidad, que es necesario actualizarse en todos los aspectos. Espero sembrar en ellos alguna semillita que fructifique de la mejor manera en su futuro y sean hombres y mujeres de bien para la sociedad y para ellos mismos. Gracias por hacerme reír, llorar, emocionarme, amar, preocuparme, soñar, celebrar y disfrutar cada instante de mi vida y de mi entorno. Gracias grupo 280, turno vespertino.

Para la persona que compartió conmigo su ánimo, buen humor, desvelo, actividades y experiencias no solo en la tesis sino en los cuatro semestres MADEMS, tanto como en la elaboración, piloteo y aplicación de la tesis, Ricardo Lara, gracias por acompañarme en este sorpresivo, divertido y arduo camino.

A mis amigas y colegas Lesvia Gembe y Laurita Vallejo. A mis amigos y compañeros del Colegio de Bachilleres por escucharme y brindarme su amistad y confianza para seguir adelante con mis proyectos profesionales Héctor Ramos y Javier Gaytán (escritor).

Y por supuesto a mí, Silvia Montes Bárcenas porque aún cuento con la capacidad, entusiasmo y pasión por lo que aprendo y lo que hago. Nada es sencillo en la vida y menos ejercer la docencia, por ello, es necesario contar con un gran equipo de personas que hagan posible esta honorable, maravillosa y noble labor que muchos decidimos ejercer por vocación y porque tuvimos como ejemplo excelentes maestros como los antes mencionados. Mis deseos y ganas de crecer académica y humanamente aún persisten en la bitácora de mi vida. Es un orgullo ser maestra. El viaje no ha terminado. Todavía sigo sonriendo.

# INTRODUCCIÓN

*“Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también.*

*Escribe siempre”*

*Augusto Monterroso*

La escritura es parte de la vida cotidiana y es necesaria para lograr determinados propósitos como el de permanecer en contacto con otras personas a cortas o largas distancias, realizar diversos trámites, informar, conocer otras culturas, prevenir acerca de alguna contingencia, desahogarse, entretenerse e incluso permanecer en el espacio y en el tiempo. Escribir no es tan sencillo, y menos lo es, hacerlo de manera consciente, ya que se requiere de una amplia gama de recursos comunicativos y lingüísticos que nutren la ejecución de la capacidad escrita.

En el Colegio de Bachilleres, plantel 05, “Satélite” y en el Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan los estudiantes practican constantemente la escritura en asignaturas como los Talleres de Lectura y Redacción. En los planes y programas de estudio de estas materias se exponen y sugieren contenidos, estrategias y metodologías que permiten a los alumnos desarrollar de manera gradual la capacidad escrita, la cual requiere de procesos cognitivos, así como de aspectos afectivos y motivacionales para un desarrollo efectivo, significativo y trascendental en distintos ámbitos de la vida diaria. Los docentes, por su parte, son los responsables de elaborar la planeación de los cursos, a partir de los ejes de acción señalados por la institución educativa donde trabajan y las disciplinas que les corresponda impartir. Es así, como los maestros utilizan múltiples recursos para su práctica educativa como el diseño y uso de secuencias didácticas, en las que quedan implícitos los aspectos teóricos, psicopedagógicos, disciplinarios y metodológicos, que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje y al mismo tiempo, les permiten detectar las áreas de oportunidad y hacer ajustes.

Entre los propósitos fundamentales de los planes y programas de estudio del bachillerato se pretende lograr que los jóvenes desarrollen, practiquen y dominen la capacidad escrita, la cual, no puede estudiarse de manera aislada, ya que se apoya en la lectura, el habla y la capacidad auditiva. Para cumplir este objetivo es preciso crear metodologías específicas que enriquezcan y optimicen el proceso de enseñanza aprendizaje, donde los docentes y alumnos construyan y valoren sus conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes que repercutirán directa o indirectamente en su presente y futuro.

Los alumnos de nivel medio superior cuentan con la capacidad escrita, sin embargo, abundan las problemáticas para que ésta se desarrolle, domine y practique con y por gusto e interés, además de ser necesaria, que resulte significativa y se efectúe de manera consciente y responsable, por lo tanto considero que una alternativa para lograrlo es la socialización, comunicación y convivencia con los demás, en este caso, sus compañeros y maestros. En esta tesis que lleva por título *¿Cómo promover el desarrollo de la capacidad escrita, mediante una estrategia de trabajo cooperativo, a partir de una perspectiva constructivista?* Expongo una forma de involucrar a los docentes y a los jóvenes en su quehacer educativo para que ejerzan con más frecuencia y disfruten la tarea de escribir. El proyecto está conformado por cuatro capítulos en lo que se presentan más detalladamente los aspectos teórico, psicopedagógico, disciplinario, metodológico, así como el diseño, aplicación, resultados y análisis de la estrategia.

El sustento teórico de algunos planes y programas de estudios de los Talleres de Lectura y Redacción pertenecientes al nivel medio superior se apoyan en el constructivismo, el cual centra el proceso de enseñanza y aprendizaje en cuatro aspectos esenciales: lo individual, lo social, lo disciplinario y lo cognitivo, por lo tanto, en el primer capítulo se tiene como propósito fundamental describir a grandes rasgos aquéllos elementos teóricos psicopedagógicos que resultan relevantes para propuesta de intervención educativa desarrollada en la tesis: ¿cómo promover el desarrollo de la capacidad escrita, mediante una estrategia de trabajo cooperativo, a partir de una perspectiva constructivista? Las aportaciones expuestas son generadas por Piaget, Ausubel, Vigotsky y Bruner, sin que esto signifique que sean los únicos teóricos que se hayan referido al proceso de construcción del conocimiento. Asimismo, en este apartado se destacan los roles del docente y los estudiantes al interior del aula, con base en una perspectiva constructivista.

En el segundo capítulo de la tesis, el objetivo primordial es exponer, –aunque no de manera exhaustiva-, la importancia e incidencia de las estrategias de enseñanza y aprendizaje con especial énfasis en el trabajo cooperativo y sus implicaciones en los ambientes escolares. A partir de él, los alumnos logran construir su aprendizaje con la ayuda de sus compañeros y del docente, lo que resulta elemental al momento de planear, crear y aplicar la estrategia que permita el impulso del desarrollo de la capacidad escrita. También se enlistan algunas de las ventajas y limitaciones que el trabajo cooperativo pudiera tener en la práctica educativa para alcanzar la meta: promover la capacidad escrita por medio de la ayuda entre iguales y los docentes.

Para promover la capacidad escrita en los estudiantes, tanto del Colegio de Bachilleres como del Colegio de Ciencias y Humanidades es necesario partir del enfoque disciplinario correspondiente a los Talleres de Lectura y Redacción, en este caso, se retoma el aspecto Comunicativo de la Lengua. Es preciso señalar, que los alumnos tienen la capacidad de escribir, sin embargo, no siempre se ciñen a las normas lingüísticas, ya sea que no las identifican o no las practican. En este estudio, se promueve la capacidad escrita, a partir de lo aparentemente más simple: lograr que alumnos escriban a partir de textos sencillos que ya conozcan y poco a poco realicen un texto más complejo. En este tercer capítulo, la disciplina se entreteje con el trabajo cooperativo y el constructivismo para dar forma y cuerpo a la estrategia que promueve la capacidad escrita.

El cuarto capítulo, contiene concretamente la metodología, planeación, diseño, aplicación, así como el análisis de los resultados de la propuesta estratégica que se fijan en esta tesis. Queda comprobado que el objetivo fundamental de la misma se cumple satisfactoriamente, ya que el estudio final se realizó en el Colegio de Bachilleres plantel 05 “Satélite” en el 2010. Cabe mencionar que éste se piloteo efectuado en el Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan en el 2005. Los estudiantes escriben por diversos factores, entre ellos sobresalen los aspectos afectivos y motivacionales generados por el grupo y la maestra, por desarrollo de sus habilidades cognitivas y la selección y uso adecuado de técnicas de enseñanza aprendizaje que competen a los Talleres de Lectura y Redacción.

Para concluir este trabajo, se muestra el enlistado de las fuentes consultadas y los anexos, donde se localizan tanto los instrumentos utilizados por la profesora como las evidencias y productos elaborados del grupo 280, turno vespertino del Colegio de Bachilleres con ello se corroboran los resultados de la investigación. Asimismo, se incluye el material didáctico utilizado en el Colegio de ciencias y Humanidades Naucalpan, con el grupo 233 en el turno matutino.

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b>	2
<b>INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>CAPÍTULO 1. El constructivismo en el aula</b>	7
1.1 El constructivismo. Aproximación y generalidades	8
1.2 El profesor y los alumnos constructivistas	17
<b>CAPÍTULO 2. El trabajo cooperativo. Una alternativa de aprendizaje en el aula</b>	20
2.1 Las estrategias de enseñanza y aprendizaje	23
2.2 El trabajo cooperativo. Definición y perspectivas	28
2.3 Aspectos generales del trabajo cooperativo	31
2.4 Ventajas y limitaciones del trabajo cooperativo	33
<b>CAPÍTULO 3. Trabajo cooperativo y Enfoque comunicativo de la lengua</b>	36
3.1 El trabajo cooperativo y su relación con el enfoque comunicativo de la lengua	37
3.2 Importancia de las habilidades comunicativas en el Taller de Lectura y Redacción	43
3.3 Redacción de textos como propósito de aprendizaje.	47
<b>CAPÍTULO 4. El desarrollo de la capacidad escrita, a través del trabajo cooperativo</b>	50
4.1 La producción de textos escritos. Descripción de la estrategia.	53
4.2 Resultados.	59
<b>CONCLUSIONES</b>	66
<b>REFERENCIAS</b>	73
<b>ANEXOS</b>	75

# CAPÍTULO 1. El constructivismo en el aula

**¿Qué elementos del constructivismo sustentan el marco teórico de la tesis y son contemplados en la estrategia?**

## **Objetivo general:**

Mostrar un panorama general acerca del modelo constructivista (su propuesta), así como las aportaciones de cuatro de sus principales representantes (Piaget, Vigotski, Ausubel y Bruner) y su implicación en el aprendizaje al interior del aula.

## **Objetivos específicos:**

- Describir a grandes rasgos qué es el constructivismo, sus características y sus aportaciones.
- Destacar aspectos clave de Piaget hacia el constructivismo
- Exponer la importancia del constructivismo social propuesto por Vigotski.
- Explicar en qué consiste el constructivismo disciplinario según Ausubel.
- Presentar la propuesta de Bruner respecto al coconstructivismo cognitivo.
- Reconocer y valorar la importancia del constructivismo al interior del aula.
- Destacar las características que favorecen al profesor constructivista.
- Destacar los aspectos favorables de los alumnos constructivistas.

## 1.1 El constructivismo. Aproximación y generalidades

*“La mejor puerta es aquella que  
puede dejarse abierta”.*

*Proverbio chino*

El constructivismo surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. Existe la convicción de que los individuos son producto de su capacidad para adquirir diversas competencias que les ayudarán a favorecer su aprendizaje y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura. El conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, y no se recibe del ambiente de manera pasiva.

Según Carretero (1993), constructivismo es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va enriqueciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los que ya posee, es decir, con lo que ya elaboró y reconstruyó en su relación con el medio que le rodea.

La práctica educativa depende básicamente de la institución, autoridades, padres de familia, profesores y alumnos, todos ellos son responsables del intercambio, consolidación e incidencia de creencias, pensamientos, ideas, razonamientos e información diversa que enriquecen cada día el entorno social y cultural, y por supuesto de la educación, la cual, trasciende fronteras y nos transporta a dimensiones múltiples dentro y fuera de las aulas.

Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza, a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo. En este proceso no sólo es el nuevo conocimiento lo que se ha adquirido, sino la posibilidad de construirlo y reconstruirlo. El pensamiento abre nuevas vías intransitables hasta entonces, sin embargo, cabe la probabilidad de ser recorridas nuevamente de modo que puedan converger los saberes previos con los nuevos, hasta llegar a un punto de equilibrio.

Con base en las aportaciones del paradigma constructivista cada conocimiento nuevo es un eslabón que se “engancha” al eslabón del conocimiento previo mediante la formulación y reformulación de ideas, hipótesis y preconcepciones o conocimientos sobre el tema nuevo. Otra característica del constructivismo a considerar es el denominado error sistemático producto de la interacción y reflexión llevando al sujeto a buscar, plantear y encontrar diversas alternativas y formas para corregirlo y por supuesto a aprender.

Villalobos, M.; Bernal, Alma I. Y Elorriaga, F.(2000) señalan que el constructivismo es un discurso sobre el proceso enseñanza-aprendizaje que trata de: Responder las preguntas que abierta o encubiertamente se plantea todo docente, ¿qué significa aprender?, ¿qué ocurre cuando un alumno aprende o no aprende?, ¿cómo se le puede ayudar? Además, parte de una consideración acerca de la naturaleza social y socializadora de la enseñanza en su relación con la cultura, integrando con la construcción personal del alumno en un contexto socializador de carácter educativo e Incluye el concepto de diversidad, pues, no se puede permitir la estandarización y la uniformidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el

marco de la cultura del grupo al que pertenece “enseñar a pensar y a actuar sobre contenidos significativos y contextuales”. Según esta visión, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Los individuos realizan dicha construcción, a partir de los esquemas que ya posee.

Es importante comentar que con la entrada de la adolescencia y sobre todo en estos tiempos, los alumnos demandan una mayor interacción, motivación y comunicación dentro y fuera del aula, de tal modo que se rompa con el esquema tradicional, rutinario y relativamente formal, por lo tanto, es necesario propiciar e intensificar actividades académicas con el fin de que los estudiantes comprendan y disfruten del aprendizaje, y a su vez, éste resulte constructivo y significativo aplicable a su realidad. Son muchos los procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje, sin embargo, se sugiere comenzar por los más inmediatos como son: profesores, alumnos, contenidos, capacidades por mencionar algunos.

De acuerdo con las aportaciones del constructivismo en lo que se refiere a la construcción del ser humano, los aspectos cognitivos, afectivos y sociales están estrechamente unidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje que solidifica los contenidos de un programa que contempla diversos contextos como los profesionales, laborales, económicos y culturales. Esta teoría tiene como fundamento que el conocimiento no es el resultado de una réplica de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo, por medio del cual la información externa se interpreta por la mente, las características que apuntan de ella resultan esenciales. Entre ellas sobresale que entre sujeto y objeto de conocimiento existe una relación dinámica y no estática. Asimismo, también se distingue la actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, resultado de un proceso de construcción social. De igual manera, se pone de manifiesto que la función del profesor se orienta a crear condiciones para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, rica y diversa. Su principal función es engarzar los procesos de construcción del alumno, con el saber colectivo culturalmente organizado.

Hay teorías de aprendizaje utilizadas de manera implícita o explícita en la práctica educativa, esta última puede ser enfocada como una actividad que se cumple en la escuela, ponderando ciertos aspectos institucionales referidos a la política estatal que la sostiene, también enfatizando su vinculación con la normatividad curricular, o bien, se la puede tratar en los términos de un “concreto real”, el de la vida cotidiana de la escuela, donde adquieren relevancia los saberes y prácticas particulares. (Avendaño, f.; Banks Leite, L.; Barruti de Foy, D., et al. 1995).

En la estrategia propuesta en este trabajo de tesis se contemplan aspectos establecidos en este y otros apartados, por ejemplo, actualmente algunas instituciones educativas pertenecientes a la SEP y a la UNAM promueven el trabajo cooperativo e integral con la finalidad de obtener estudiantes de un nivel académico de calidad, lo cual, les permitirá insertarse en un campo laboral competitivo. Para el logro de esto, el ejercicio constante de las dinámicas grupales en las aulas, así como la actualización de los docentes es indispensable. En cuanto a la disciplina se mostrará un pleno apego al enfoque comunicativo de la lengua establecido en los programas de estudios del área de talleres del CCH y CB, además cabe destacar el interés de la institución porque los estudiantes valoren y apliquen todo aquello que favorezca su aprendizaje.

La educación escolar es una práctica social y socializadora. El modelo pedagógico constructivista está centrado en la persona y en sus experiencias. Ahora bien, en el siguiente cuadro se señalarán algunos aspectos a tratar en apartados posteriores y que de manera significativa han repercutido en el ámbito educativo, así como en la elaboración de la estrategia propuesta.

<b>FIGURA 1. 1 *CONSTRUCTIVISMO EN EL AULA</b>				
<b>Teóricos</b>	<b>Núcleo de desarrollo</b>	<b>Factores que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas</b>	<b>Agentes que actúan en el proceso de enseñanza aprendizaje</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Piaget</b> <b>*Genético</b>	La persona  El individuo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia física</li> <li>• Interacción social</li> <li>• Equilibrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparten un espacio común</li> <li>• Forman parte de un grupo y de una asignatura</li> <li>• Los rige un mismo programa (contenidos)</li> <li>• El proceso cognitivo se realiza de manera individual y gradual</li> <li>• Se desarrollan las capacidades comunicativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuela de Nivel Medio Superior (CCH, Colegio de Bachilleres, otros)</li> <li>• Salón de clase fijo al igual que el turno</li> <li>• Taller de Lectura y Redacción</li> <li>• Son jóvenes de 15 a 18 años apróx.</li> <li>• Leen, hablan, escriben, escuchan</li> </ul>
<b>Vigotsky</b> <b>*Social</b>	Lo social  El hombre colectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción comunicativa con pares y adultos</li> <li>• Socialización</li> <li>• Zona de desarrollo próximo</li> <li>• Elementos materiales y no materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Ayuda entre iguales</li> <li>• Intercambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperación, comunicación, integración, interdependencia, respeto, colaboración, disposición, igualdad, otros</li> <li>• Lenguaje oral y escrito Los alumnos comparten, deliberan, externan y enriquecen sus aprendizajes</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de</li> </ul>

<p><b>Ausubel</b> <b>*Disciplinario</b></p>	<p>Actitudinal Disciplina</p>	<p>significativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reestructuración de los esquemas de aprendizaje</li> <li>• Fase psicológica cognitiva</li> </ul>	<p>ordenada de procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia de la estructura del material</li> <li>• Inclusión de los conocimientos nuevos que se interrelacionan con lo preexistentes</li> <li>• Disposición subjetiva para aprender</li> <li>• Lo afectivo</li> </ul>	<p>los contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación progresiva</li> <li>• Reconciliación integradora</li> <li>• Discriminación</li> <li>• Valoración</li> <li>• Retención</li> <li>• Reelaboración</li> <li>• Producción escrita</li> <li>• Significatividad</li> </ul>
<p><b>Bruner</b> <b>*Cognitivo</b></p>	<p>Intelectual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación ambiental</li> <li>• Transferencia de lo aprendido</li> <li>• Aprendizaje por descubrimiento</li> <li>• Andamiaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesor-mediador</li> <li>• Uso de técnicas y estrategias de aprendizaje</li> <li>• Secuencias inductivas</li> <li>• Maduración</li> <li>• Desarrollo intelectual</li> <li>• Reorganización de experiencias</li> <li>• Trascendencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de análisis, ordenación y transformación del aprendizaje</li> <li>• Incidencia, aplicación y utilidad de lo aprendido en otros entornos</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Construcción y reconstrucción de ejemplos o situaciones y tareas de ensayo y error</li> </ul>

*Nota. Aportaciones constructivistas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.*

El constructivismo es un discurso en el cual se explica que el aprendizaje es un proceso en el que el alumno es el único responsable de construir y reelaborar su conocimiento, recurriendo de manera constante a los contenidos subjetivos y manifiestos que le ofrecen los diversos contextos educativos y sociales, así como los múltiples entornos donde se desenvuelve, sin embargo requiere de estrategias y herramientas cognitivas y operacionales que le permitan insertarse en diferentes ámbitos. El educando debe lograr un óptimo desarrollo de sus capacidades, habilidades, destrezas, valores y actitudes que serán impulsados con la ayuda del

profesor mediador, de sus compañeros de clase y de los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Jean Piaget (Citado en Segovia, 1998) considera la adquisición del conocimiento como un proceso de adaptación mediante la acción de dos aspectos importantes: asimilación y acomodación, y es a través de ellos como el sujeto logra el equilibrio en la construcción de sus estructuras de aprendizaje. Los factores que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas son: la maduración, la experiencia física, interacción social y equilibrio.

Ahora bien, bajo la perspectiva piagetiana se consideró que el desarrollo estaba compuesto por tres elementos, el primero consiste en lo que el niño sabe, el cual, se refiere específicamente a las conductas observables –sensomotoras y conceptuales- que reflejan la actividad intelectual, esto se denomina contenido. Enseguida aparece la función referente a las características de la actividad intelectual (asimilación y ajuste) y que por consiguiente permanece en actividad constante a lo largo del desarrollo cognoscitivo. En tercer plano se halla la estructura correspondiente a las propiedades de organización inferidas (esquemas) que explican la presencia de determinadas conductas.

El funcionamiento cognitivo, se apoya en dos argumentos principales: el primero corresponde al grupo de operaciones y el segundo al estadio evolutivo (concepto retomado por otros autores y que se estudiará más adelante). Las operaciones individuales siempre emergen como elementos del conjunto, no como entidades sueltas, su naturaleza está determinada por la naturaleza de este sistema global. La aparición de estas operaciones va ligada al desarrollo del propio sujeto. (Segovia, 1998). El aprendizaje es gradual y cada etapa tiene un proceso relativamente determinante en el sujeto, quién con base en su desarrollo, la ejecución de sus acciones se dirigen al pensamiento.

La asimilación, acomodación y equilibrio también se presentan cuando los alumnos trabajan en equipos, es decir, el docente asigna una tarea donde el primer paso será la problematización, enseguida la asimilación, socialización, acomodación y finalmente la consolidación y el equilibrio, por señalar algunas fases, por las cuales transita el aprendizaje. Con estos planteamientos se reconoce al alumno como el principal responsable de su aprendizaje y, se afirma que en situaciones escolares es el educando quien elige, elimina, ajusta, coordina, organiza y reorganiza lo datos que él puede asimilar. La asimilación y el ajuste, que son una coordinación acumulativa, una diferenciación, una integración y una construcción constante, explican el crecimiento y el desarrollo de las estructuras cognoscitivas y del conocimiento. El equilibrio, es el mecanismo interno que regula estos procesos. (Wads Worth, Barry. 1991).

En breve, si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas, se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es la que se considera como aprendizaje, de acuerdo al paradigma genético de Piaget. Por lo tanto, se sugiere a los responsables del diseño y ejecución de los programas educativos, promover el conflicto cognitivo en el aprendiz mediante el uso de estrategias cognitivas que activan los conocimientos previos.

Vigotsky (Citado en Segovia, 1998) destaca que el aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de factores sociales, como la interacción comunicativa con pares y adultos, compartida en un momento histórico y con determinantes culturales particulares (datos que posteriormente retomaría Bruner). Frente a Piaget que propugna el desarrollo como un desenvolvimiento de dentro afuera, el aprendizaje para este autor va, más bien, de fuera adentro con base en este planteamiento, las funciones mentales parecen dos veces en la vida de una persona. Primero se manifiestan en el plano social e interpersonal. Después, en

el plano intrapersonal. La conducta debe existir en la sociedad antes de que pueda llegar a ser parte de la conducta interna del individuo. (Segovia, 1998).

La construcción del conocimiento del sujeto se obtiene mediante una serie de operaciones mentales del sujeto que suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social. Por ejemplo, el trabajo grupal o en equipos implica una serie de acciones realizadas de los involucrados en el cumplimiento de una tarea, por lo tanto, son indispensables: la comunicación, interacción, ayuda entre iguales, solidaridad, creatividad e interdependencia, entre otros, posteriormente se produce la llamada Internalización.

Otra aportación de este autor es la zona de desarrollo próximo (ZDP), la cual, se define como la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial bajo la guía adulta o en colaboración con los iguales más capaces. La ZDP enmarca las funciones que no han madurado todavía, pero que están en proceso de maduración. (Segovia, 1998).

Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un futuro próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Estas funciones podrían denominarse “capullos” o “flores” del desarrollo, en lugar de “frutos” del desarrollo. El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente. (Vigotsky, 1988).

La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual puedan comprender el curso interno del desarrollo. Utilizando este método podemos tomar en consideración no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya se han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse. Así pues, la ZDP nos permite trazar el futuro inmediato del sujeto, así como, su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración. (Vigotsky, 1988).

Otro aspecto que destaca este teórico es la importancia del lenguaje, pues su adquisición, dice el autor, nos proporciona un paradigma para el problema de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. El lenguaje surge, en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna. (Vigotsky, 1988).

Se considera, entonces, que lo que crea la ZDP es un rasgo esencial de aprendizaje, es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño (Vigotsky, 1988). Por ejemplo, actualmente se promueve con mayor impacto el trabajo en equipo, donde, los involucrados tienen oportunidad de externar sus ideas, compartirlas, deliberarlas y enriquecerlas, posteriormente ajustarlas e interiorizarlas gradualmente.

Aprendizaje no equivale a desarrollo, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje, este último, es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas. El proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje, esta secuencia es lo que se convierte en la zona de desarrollo próximo. (Vigotsky, 1988).

A partir, de lo propuesto por el autor antes citado se destaca la actitud participativa y cooperativa por parte de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, quiénes no sólo se encargan de plantear problemas,

sino intentan soluciones, intercambian ideas, recaban, analizan y construyen información con la finalidad de enriquecer sus habilidades cognitivas y la autonomía de los estudiantes. El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del sujeto. Lo que un sujeto es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo.

Toda materia escolar posee su propia relación específica con el curso del desarrollo infantil, una relación que varía a medida que el niño va pasando de un estadio a otro (Vigotsky, 1988), y no precisamente hablamos de la edad, este aspecto será retomado por Bruner al referirse al andamiaje y al currículo.

Es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación. Entre estos se encuentran las herramientas: elementos materiales, y los signos que no son materiales, los cuales, actúan sobre los individuos y su interacción con el entorno. Por ejemplo: el lenguaje oral.

Por otro lado, Ausubel (Citado en Díaz-Barriga, 1989), postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva (Díaz-Barriga, 1989). Es decir, que las condiciones para que se produzca el aprendizaje significativo son: primeramente, la lógica, la cual consiste en establecer una secuencia ordenada de los procesos, así como, la coherencia de la estructura interna del material. En segundo término, se encuentra la fase psicológica cognitiva, donde el alumno debe contar con las ideas inclusoras relacionadas con el nuevo material, que actuarán de nexo entre la estructura cognitiva preexistente del educando y las nuevas ideas, y por último, se sitúa la etapa afectiva, que plantea el hecho de poseer una disposición subjetiva para el aprendizaje.

El aprendizaje significativo requiere dos condiciones absolutamente imprescindibles: En primer lugar la disposición del sujeto a aprender significativamente, de lo contrario el aprendizaje acabará siendo mecánico y reproductivo, es decir, no se debe caer en el juego de creer que el aprendizaje depende exclusivamente de un nivel cuantitativo, memorístico y superficial. Posteriormente, se sugiere que la tarea o el material sean potencialmente significativos, es decir, que se puedan relacionar con su estructura de conocimiento. El material deberá tener sentido lógico en sí mismo, por lo tanto, la estructura mental del alumno tendrá ideas de afianzamiento con las que se pueda relacionar. Por ejemplo, no es suficiente solicitar al alumno la lectura de un texto, si esta no se revisa, analiza, comparte y comenta, es decir, se sugiere entonces que el aprendizaje sea significativo y aplicable. Por lo tanto, se requiere no sólo la presentación de los contenidos, sino también la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora.

Cuanto mayor es el grado de organización, claridad y estabilidad del nuevo conocimiento, más fácilmente se podrá acomodar y retener gracias a los puntos de referencia y afianzamiento bajo los cuales este material puede ser incorporado, relacionado y transferido a situaciones nuevas del aprendizaje (Segovia, 1998).

Los autores antes mencionados enfatizan la relación establecida entre los conocimientos previos y la integración del nuevo aprendizaje de tal manera que los sujetos puedan construir y reelaborar estructuras cognitivas y se desarrollen en mayor grado algunas capacidades como: discriminar, valorar y retener los contenidos.

Jerome Bruner (Citado en Segovia, 1998) señala que el aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido. El aprendizaje según este autor se considera como la actividad mental de ordenar y transformar, de forma que el alumno tenga la oportunidad de "ir más allá de lo simplemente dado". Aquí, el

docente ya no es la fuente de conocimientos –como en el conductismo-, se rompe la unidireccionalidad y la verbalización extrema en el aula. El profesor juega un rol, pues pasa de ser dictador que premia, sanciona y castiga a mediador, “orientador” y guía, cuya finalidad es la de conducir al alumno a descubrir sus aciertos o sus errores, mediante una serie de cuestiones que eliminan el camino del aprendizaje.

Este autor considera que el lenguaje cobra un papel sumamente importante que se da, a través, de la comunicación. Sostiene que el descubrimiento favorece el desarrollo mental, y que lo que no es más personal es lo que se descubre por sí mismo. El descubrimiento consiste en transformar o reorganizar la experiencia de manera que se pueda ver más allá de ella. Didácticamente, la experiencia debe presentarse de manera hipotética, y heurística (analítica) antes que de modo expositivo.

Aquí se destacan dos características del aprendizaje por descubrimiento, en primer lugar, las secuencias inductivas: ejemplos o situaciones a partir de los cuales el alumno puede inducir el principio general, y en segundo término, las tareas de ensayo y error, que permiten al estudiante llevar las riendas del aprendizaje y utilizar los aciertos y los errores como pistas cognitivas dentro del proceso de aprendizaje (Segovia, 1998).

Una vez más se enfatiza el aspecto de la problematización y del uso de un método analítico que ayuda a buscar y descubrir las propiedades y fuentes de algo. Por ejemplo, si un estudiante tiene como meta realizar un trabajo de investigación, no basta con poseer un conocimiento meramente empírico, tendrá pues, que cuestionar el objeto o tópico de análisis y, a través de un proceso lógico y detallado -como lo es el método científico-, que conlleva un estudio relativamente exhaustivo mediante el empleo de diversas técnicas como son las documentales y de campo podrá acrecentar su procesamiento, el cual, exteriorizará tarde o temprano.

Otro concepto relevante para la propuesta estratégica es el andamiaje (scaffolding), el cual, nos permite explicar la función tutorial que debiese cubrir el profesor. Según Bruner (1988) al aprender cualquier asignatura, se suceden por lo común una serie de episodios. El acto de aprender una materia implica tres procesos casi simultáneos:

1°. Una adquisición de nueva información que a menudo contradice o sustituye a lo que el individuo conocía anteriormente de forma explícita o implícita. Como mínimo, se produce un refinamiento de los conocimientos previos.

2°. La transformación, o proceso de manipulación del conocimiento con objeto de adecuarlo a nuevas tareas. Aprendemos a desenmascarar o analizar la información para ordenarla de un modo que permita extrapolarla, interpolarla o convertirla en otra cosa. La transformación hace referencia al modo de tratar la información con el fin de trascenderla.

3°. Comprobar en qué medida nuestra manera de manipular la información es apropiada para la tarea en cuestión.

Un episodio de aprendizaje puede ser breve o largo, con muchas o pocas ideas. El interés de un estudiante por un determinado episodio de aprendizaje (mayor o menor) depende de sus expectativas sobre las consecuencias de su esfuerzo, tanto en términos de beneficios externos como en materia de adquisición de conocimientos, esto resulta muy interesante, dado que si el alumno es consciente de sus propósito luchará por lograrlos mediante estrategias y técnicas que le lleven a descubrir y valorar su aprendizaje. Se sugiere, entonces, que los docentes diseñen materiales pedagógicos a la medida de las capacidades y necesidades de los estudiantes manipulando los episodios de aprendizaje de diferente manera, enfatizando el contenido hasta que se logre completamente el entendimiento del mismo.

Si nuestro propósito como docente se orienta a habituar al estudiante a episodios de aprendizaje cada vez más prolongados, lo más recomendable al momento de diseñar un currículo dice Bruner (1988), será dispensar recompensas intrínsecas en una forma de una mayor conciencia y comprensión del área de conocimientos. Se sugiere que tanto el profesor como el alumnos, disfruten placenteramente de su trabajo escolar.

La educación escolar es un proyecto social que toma cuerpo y se desarrolla en una institución también de carácter social, la escuela. Por lo tanto, debe realizarse una lectura social de fenómenos educativos como el aprendizaje y sus implicaciones en el desarrollo humano, entendiéndolo como un proceso de enriquecimiento cultural personal. Como ya lo estudiamos anteriormente se requiere de teorías integradoras y vinculadas con la escuela, la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de este último es socialmente mediado, asistido, guiado, en el que, en consecuencia, el papel de la educación y de los procesos educativos es crucial. La intervención educativa es el factor determinante de lo que ha de ser el curso evolutivo, su forma y su contenido.

La educación es para (Bruner, 1988) una forma de diálogo, una extensión del diálogo en el que el niño aprende a construir conceptualmente el mundo con la ayuda, guía, “andamiaje del adulto”. El diálogo adopta una u otra forma, tiene uno u otros objetivos, en función de una serie de variables cruciales.

Actualmente, la educación es una práctica de carácter social siempre en búsqueda de los medios más adecuados para lograr sus fines. Los resultados satisfactorios en el plano educativo dependen de diversos factores, muy en especial al estilo de interacción generado en las aulas, la disposición plena de profesores, alumnos y autoridades educativas y por supuesto de la metodología que oriente el proceso de construcción de capacidades de los alumnos. Los principios inspiradores del modelo constructivista son múltiples, sin embargo, con base en lo ya mencionado destacan: la Individualización y socialización; la actividad intelectual del alumno, la autonomía; el respeto a la diversidad; el seguimiento del proceso de construcción y la reconstrucción de los conocimientos, la atención a los conocimientos previos del alumno, así como establecer todo tipo de relaciones entre los contenidos, capacidades, valores, destrezas y actitudes; la formulación de preguntas, plantear hipótesis y buscar respuestas con base en los cuestionamientos elaborados, globalización de los aprendizajes, aprendizaje significativo; crear un clima de empatía, respeto, comunicación, aceptación mutua, cooperación y la posibilidad de generar y transferir los conocimientos a otros contextos.

Evidentemente, los estudiantes tienen como propósito fundamental desarrollar habilidades diversas. En el área de talleres de lenguaje y comunicación la intención es que los alumnos logren el dominio y ejercicio pleno de cuatro habilidades: leer, escribir, escuchar y hablar, las cuales, son de carácter cotidiano e indispensable para insertarse en diferentes ámbitos como son: el social, laboral, profesional, entre otros, para el logro de esto se requiere de un guía –en este caso el docente–, quien se encargará de aportar a los alumnos “andamios” o “prótesis” , en los cuales pueda apoyarse para avanzar en el proceso de su incorporación a los ámbitos diversos ofrecidos por la sociedad.

## 1.2. El profesor y los alumnos constructivistas

*“Pobre del estudiante que no  
aventaje al maestro”.*

*Leonardo da Vinci*

En la actualidad, los docentes ocupan un lugar sumamente importante en el proceso educativo, ya no es suficiente poseer una formación a nivel profesional, hoy se requiere de actualización continua que les permita enfrentar diversos retos y demandas para una mayor calidad y significatividad de la enseñanza y el aprendizaje. Las aulas se han convertido en espacios donde se desarrollan y comparten la creatividad, la comunicación, las situaciones afectivas y el logro de metas.

Un profesional de la docencia debe ser capaz de ayudar propositivamente a otros a aprender, pensar, sentir, actuar, valorar y desarrollarse como personas. Por ello la formación de los profesores se ha ampliado considerablemente, incursionando en diversos ámbitos relativos a muy diferentes esferas de la realización docente (Díaz-Barriga, 2002). En otra época era el profesor quien tomaba las riendas al interior del aula, ahora la bidireccionalidad y la comunicación tienen un mayor impacto, pues también los alumnos tienen la palabra.

El individuo como lo señala Carretero (1993) es un producto de la construcción propia que se va gestando día a día como resultado de la interacción de diversos factores de carácter cognitivo y social. El papel de los profesores y pedagogos que adoptan una posición constructivista-interaccionista, no es de un mero técnico en procura de métodos o fórmulas mágicas, sino el de un profesional que se hace preguntas y busca incesantemente el significado de las conductas de sus alumnos (Avendaño, F., Bank Leite, L., Barruti de Foy, D., et al., 1993).

Los profesores son guías que trabajan incesantemente al servicio de la educación, por tal motivo se han dado a la tarea de asumir responsablemente un rol que les permita desempeñar de manera óptima y apasionada su trabajo con el firme propósito de entablar una estrecha relación entre: profesor-alumnos, alumnos-alumnos y alumnos-conocimiento.

<b>FIGURA 1.2 FUNCIONES DE LOS ACTORES DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	
<b>PROFESORES</b>	<b>ALUMNOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar y planificar las secuencias didácticas.</li> <li>• Diseñar y aplicar estrategias y técnicas de enseñanza aprendizaje, así como instrumentos de evaluación y actividades emergentes..</li> <li>• Evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos (diagnóstica, formativa y sumativa).</li> <li>• Promover el trabajo cooperativo.</li> <li>• Conocer y dominar la disciplina</li> <li>• Dosificar y programar las actividades con base en el desarrollo de las capacidades comunicativas.</li> <li>• Promover los valores y las actitudes que propicien un ambiente de trabajo satisfactorio.</li> <li>• Apoyar y ayudar a los estudiantes a pensar, valorar, actuar, sentir y desarrollarse como personas.</li> <li>• El Prof. Mediador debe propiciar la integración de los conocimientos previos con los nuevos saberes.</li> <li>• Observar y conocer el proceso que permite asegurar un alto nivel de participación de los educandos.</li> <li>• Partir del nivel de desarrollo de los alumnos.</li> <li>• Asegurar la construcción de aprendizajes significativos</li> <li>• Proveer al alumno de las herramientas que puedan insertarlo en situaciones directamente relacionadas con su vida académica, laboral y cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son los responsables últimos de su proceso de aprendizaje.</li> <li>• Construir y reconstruir los saberes de su grupo cultural.</li> <li>• Activar sus conocimientos previos y engazarlos con los nuevos.</li> <li>• Conocer sus derechos y obligaciones como estudiantes de bachillerato.</li> <li>• Disposición para trabajar de manera individual, en equipo y grupal.</li> <li>• Desarrollar sus capacidades comunicativas (leer, escribir, escuchar, hablar).</li> </ul>

*Nota. Roles de los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje*

El profesor es el agente mediador imprescindible en el proceso educativo, César Coll (1997), ya que se caracteriza por su “pericia, su maestría en actuar como mediador, razón por la cual su función consiste fundamentalmente en crear –o recrear, llegado el caso- situaciones y actividades especialmente para promover la adquisición de determinados saberes y formas culturales por parte de los alumnos.

Desde el punto de vista didáctico el docente no necesita esperar que las estructuras cognitivas estén preparadas en su desarrollo para ofrecer las nuevas experiencias de aprendizaje. Los alumnos no parten de cero, pues siempre están aflorando sus conocimientos a priori, por lo tanto, lo nuevo debe ser cualitativa y cuantitativamente superior, a lo previo para que “obligue” al aprendiz a la superación cognitiva. El docente debe ser muy hábil para mantener el entusiasmo de los alumnos siempre en vísperas de aprender.

Es considerable que dentro del salón de clase los profesores fomenten el aprendizaje significativo en sus alumnos. En el aula debe generarse un ambiente de intercambio entre la cultura experiencial y la cultura académica, en el cual, sus actores permanecerán activos la mayor parte del tiempo. El punto de partida se dará cuando comiencen a accionarse los conocimientos previos de tal forma que se estimulen los esquemas habituales de actuar y pensar para integrar eficaz y eficientemente los nuevos conocimientos. La cultura académica deberá darse por constantes procesos de construcción y reconstrucción, mediante el uso de instrumentos de análisis de la realidad como son las estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas, puesto que el aula es un espacio creativo e interactivo que será retomado en el siguiente capítulo.

Es necesario que los profesores se preocupen por crear espacios de diálogo, de “significados compartidos”, entre lo que el alumno trae y lo que el docente tiene para ofrecerle el conocimiento de su disciplina. En la propuesta planteada en el presente trabajo de tesis, se ofrece una estrategia diseñada y aplicada a alumnos de primer semestre de bachillerato, a partir de una perspectiva constructivista, la cual se podrá apreciar en el cuarto capítulo.

La metáfora del andamiaje propuesta por Bruner (Citado en Díaz-Barriga, 2002) permite comprender el desarrollo metacognitivo y la función tutorial que debe cubrir el docente. El andamiaje supone que las intervenciones tutoriales del enseñante deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia en la tarea de aprendizaje manifestado por el aprendiz, de manera tal que cuando más dificultades tenga el aprendiz en lograr el objetivo educativo planteado, más directas deberán ser las intervenciones del enseñante, y viceversa. Es decir, a pautas más claras mayor entendimiento, de esta forma el alumno se convierte en el protagonista de su aprendizaje y el docente deja constancia de ser un guía o mediador que estará presente y llevará de la mano al estudiante con el propósito de que logre sus objetivos de manera más sólida y más fortalecida.

Según César Coll (1990), el profesor se encarga de graduar la dificultad de las tareas y proporciona a los alumnos los apoyos necesarios para afrontar dichas dificultades; pero esto sólo será posible cuando los estudiantes con sus reacciones, indiquen constantemente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación. Es decir, profesor y alumno gestionan continuamente y de manera conjunta la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de participación guiada, sin que se transgredan los roles, la responsabilidad y el compromiso de cada uno de estos actores de la educación. Ahora bien, un aspecto esencial del que se debe tener conciencia, es que el constructivismo no es la panacea, es un modelo al que podemos recurrir cuando así lo demanden las circunstancias educativas.

La interacción docente-alumno se manifiesta en la reflexión de la acción recíproca, pues el alumno delibera acerca de lo que oye decir o ve hacer al docente, así como su propia ejecución. Por lo tanto, la

calidad del aprendizaje depende en gran medida de la habilidad del docente para adaptar su demostración y su descripción a las necesidades cambiantes del alumno. (Díaz-Barriga, 2002)

Así como se han mencionado aspectos relevantes referentes al constructivismo, los cuales, pueden servir al docente para enriquecer su labor, es conveniente destacar algunos puntos interesantes que son aptos para profesores y alumnos, pues, estos últimos son una parte medular en el proceso aprendizaje. Al respecto, Carretero (1997) dice:

El aprendizaje es una actividad solitaria, en la medida en que la visión de Piaget, Ausubel y la Psicología Cognitiva se basa en la idea de un individuo que aprende al margen de un contexto social. A la hora de los parabienes teóricos se concede un papel a la cultura y a la interacción social, pero no se especifica como interactúa con el desarrollo cognitivo y el aprendizaje.

Con amigos se aprende mejor. Esta posición ha sido mantenida por investigadores constructivistas que pueden considerarse a medio camino entre las aportaciones piagetianas y cognitivas y las vigotskianas. Por ejemplo, por los que han mantenido que la interacción social produce un favorecimiento del aprendizaje mediante la creación de conflictos cognitivos que causan un cambio conceptual. Es decir, el intercambio de información entre compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento provoca una modificación de los esquemas del individuo y acaba produciendo aprendizaje, además de mejorar las condiciones motivacionales de la instrucción. En definitiva: en este enfoque se estudia el efecto de la interacción y el contexto social sobre el mecanismo del cambio y aprendizaje individual.

Los estudiantes constantemente realizan procesos de aprendizaje motivados por múltiples factores: profesores, compañeros, contexto social y cultural, materiales didácticos, contenidos, entre otros. Cada alumno tiene como meta conseguir el logro de ciertos objetivos, éstos, constituyen una actividad individual producto de un proceso de interiorización en el que cada alumno concilia los conocimientos nuevos con sus estructuras cognitivas previas, por lo tanto, la construcción y reconstrucción del conocimiento tiene un carácter individual y social. Para el proceso de aprendizaje pueda llevarse a cabo de manera eficiente es necesario que los alumnos estén dispuestos a: poder aprender (inteligencia y otras capacidades, además de los conocimientos previos), saber aprender y querer aprender (motivación).

Ausubel concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. (Díaz-Barriga, 2002). El alumno debe ser más protagonista de su propio camino de aprendizaje, así como, de su capacidad de imaginar.

En el proceso de aprendizaje los estudiantes realizan diversas operaciones cognitivas, las cuales, contribuyen a lograr el desarrollo de sus estructuras mentales y de sus esquemas de conocimiento. Para lograr la activación de las operaciones cognitivas es necesaria la intervención directa del docente, su formación y actualización, pleno conocimiento de la asignatura que va a impartir, manejo de aspectos afectivos-motivacionales, entre otros. Pero es necesario señalar la importancia del dominio y manejo de estrategias de aprendizaje como el trabajo cooperativo que estudiaremos más detalladamente en el siguiente capítulo. El aprendizaje se da de manera gradual, el alumno es responsable de su estudio, pero con la ayuda de otros (docente y compañeros) resulta más enriquecedor, significativo y trascendente. Se requiere de una planeación donde queden implícitos o explícitos los aspectos cognitivos y psicopedagógicos por los que pasa un alumno para redactar un texto, que es lo que nos compete.

## CAPÍTULO 2. El trabajo cooperativo. Una alternativa de aprendizaje en el aula

¿En qué consiste el trabajo cooperativo, cuáles son los componentes que integran una estrategia de este tipo, cómo repercute en el proceso de enseñanza aprendizaje en el bachillerato?

**Objetivo general:** Describir y explicar la importancia del trabajo cooperativo como una estrategia para favorecer el aprendizaje en el aula, sus ventajas y limitaciones.

**Objetivos específicos:**

- Definir qué son las estrategias de aprendizaje y para qué sirven.
- Reconocer y enfatizar la importancia de utilizar estrategias de aprendizaje en el aula, a través de ejemplos.
- Definir qué es el trabajo cooperativo.
- Enunciar cuáles son los aspectos generales a considerar en el trabajo cooperativo, cómo llevarlo a cabo y para qué.
- Destacar las ventajas y limitaciones del trabajo cooperativo como una estrategia de aprendizaje.

## **CAPÍTULO 2. El trabajo cooperativo. Una alternativa de aprendizaje en el aula.**

*“Si las aulas y las escuelas han de convertirse en sitios en los que la gente debe alcanzar objetivos valiosos, deben ser lugares en los que todos (alumnos, docentes y no docentes) cooperen para lograrlo.”*

*Frida Díaz Barriga Arceo*

Según Rocío Quesada (1981), hasta esa fecha se habían atendido poco las exigencias del otro polo del proceso educativo, referidas al desarrollo de las habilidades requeridas para el estudio. Al igual que los profesores, los alumnos se enfrentan a nuevas condiciones de la enseñanza-aprendizaje, ante las cuales ya no es posible limitarse exclusivamente a asistir a clase, escuchar al maestro y memorizar información, cabe señalar que estas actividades actualmente no se descartan ni se sustituyen, sino que se complementan.

El estudio y el aprendizaje demandan destrezas y operaciones cognoscitivas más diferenciadas y complejas que las exigidas en el pasado, pero, para adquirirlas, el aprendiz no dispone del mismo apoyo requerido. Al igual que los profesores los educandos deben lograr un doble aprendizaje: el del conocimiento que les es transmitido por los distintos medios educativos y el de los procedimientos adecuados para acercarse a estos conocimientos y asimilarlos. Para lo segundo, el alumno, sólo cuenta con su propia disposición de sentido de orientación.

Quesada (1981), comentó acerca de una investigación documental como la empírica donde se comprobó y complementó la serie de supuestos que dieron origen, primero a una inquietud y después a una propuesta. Los resultados revelaron lo siguiente:

La investigación documental se llevó a cabo por el CISE, mostró que los alumnos deben desarrollar un gran número de actividades o conductas diferentes, para cumplir con su papel de estudiantes y satisfacer las exigencias impuestas por las condiciones actuales del aprendizaje. Se pudieron distinguir cuatro grandes actividades que se presentan a continuación, dentro de las cuales se ubica una serie de acciones que es menester ejecutar:

1. Asistir a clase, lo cual implica, las acciones de escuchar, participar activamente y tomar notas.
2. Estudiar requiere por lo menos, planear el estudio individual o en equipo, seleccionar el recurso a utilizar, determinar el ambiente apropiado, programar el tiempo, así como leer y repasar.
3. Elaborar trabajos e informes exige usar la biblioteca, investigar en documentos, redactar el informe, o bien, presentarlo en forma oral.
4. Sustentar exámenes, lo cual incluye, además de las acciones anteriores, la elaboración de cuadros sinópticos, resumen y el autocontrol.

A diferencia de otro tipo de conductas, las que se realizan durante el estudio y el aprendizaje son fundamentalmente cognoscitivas. Es decir, conductas que son el producto de operaciones y procesos intelectuales y del procesamiento de información. El aprendizaje eficaz se puede propiciar, u obstaculizar, según se recurra a la operación intelectual correcta, o no, de acuerdo con las características particulares de cada situación que se presenta en el estudio.

El alumno debería conocer y ejercitar las operaciones y procesos intelectuales adecuados a las distintas situaciones y evitar de esa manera su presentación casi azarosa. El aprendizaje enciclopedista, o

memorístico, ya no es procedente ni suficiente en las condiciones actuales. Latapí (1999), afirma que la humanidad se encamina inexorablemente hacia “la sociedad del conocimiento”, aflora en las discusiones la propuesta de que el principal objetivo de los sistemas de educación debe ser que los alumnos “aprendan a aprender”; más que dominar determinados conocimientos importa que adquieran la capacidad de aprender por sí mismos.

Latapí (1999) dice que en la expresión mencionada el verbo aprender se emplea en dos sentidos muy distintos: la primera mención se refiere al desarrollo de una capacidad, la segunda a su aplicación. La escuela debe hacer énfasis en el desarrollo de las capacidades de aprendizaje de los alumnos, con el fin de que pueda aplicarlas después a la comprensión de otros contenidos.

La expresión aprender a aprender no es nueva, pues, se introdujo al lenguaje pedagógico hace treinta años aproximadamente, cuando surgieron los sistemas abiertos de enseñanza, probablemente sus orígenes se desprenden de las teorías cognoscitivas que daban mayor énfasis a la construcción gradual del conocimiento y de sus estructuras, la conciencia de que los cambios tecnológicos y sociales obligaban a un aprendizaje continuo y la convicción de que la educación debía ser conducida con independencia por el propio educando. Latapí (1999).

Lo interesante es que tanto hombres como mujeres educados puedan desarrollar y practicar un hábito heurístico que les permita ejercitar constantemente su inteligencia, de tal manera, que sean conscientes de que conocen, aprenden, relacionan, sistematizan, analizan, intuyen, verifican, contrastan, intercambian, dialogan, sugieren hipótesis, proponen, inducen, plantean, deducen, entre otros, consigo mismos e integran gradualmente todo lo que van aprendiendo. Esto es lo importante de aprender a aprender, actividad no tan sencilla, más no imposible, pues es en el Plan Nacional de Educación 2001-2006, ya se contemplan más a profundidad algunos de estos aspectos en cuanto a la Educación Media Superior se refiere, por ejemplo, este programa señala que:

- ❑ Desde principios del siglo XXI, de cada 100 jóvenes que concluyen la secundaria, 93 ingresan a las escuelas de nivel medio superior para adquirir conocimientos, destrezas y actitudes que les permitan construir con éxito su futuro.
- ❑ La educación media superior desempeña un papel relevante en el desarrollo de las naciones como promotora de la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía y en el trabajo, y en la sociedad en los ámbitos de la familia, la vida comunitaria, y la participación ciudadana.
- ❑ La educación de carácter propedéutico se imparte a través del bachillerato general y se caracteriza por una estructura curricular que busca formar al estudiante para acceder a la educación superior. Se proporciona al estudiante una preparación básica general que comprende conocimientos científicos, técnicos y humanos, conjuntamente con algunas metodologías de investigación y de dominio del lenguaje.
- ❑ Los bachilleratos de las universidades autónomas por ley, conforman un conjunto diverso de propuestas curriculares debido a que cada una de las instituciones a las que pertenecen aprueban sus propios planes y programas de estudio, y aplican sus normas y formas de operación específicas.
- ❑ Desafortunadamente el currículo se encuentra desfasado en relación con las demandas y necesidades de los jóvenes, de los sectores productivos y de una sociedad en constante transformación.

- ❑ El reto es reformar el currículo de la educación media superior para que responda a las exigencias de la sociedad del conocimiento, y del desarrollo social y económico del país, incorporando enfoques educativos centrados en el aprendizaje y en el uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- ❑ Los egresados de la educación media superior deberán compartir capacidades genéricas, actitudes y valores, y conocimientos básicos humanistas, técnicos y científicos que los capaciten para enfrentar en mejores condiciones los retos de la vida en sociedad, de la ciudadanía responsable, del mundo del trabajo y de su eventual ingreso a la educación superior.
- ❑ La escuela media superior será para sus alumnos un espacio de convivencia juvenil ordenada, plural y respetuosa que fomentará el aprendizaje en conjunto y la discusión en un ambiente de libertad y rigor académico.
- ❑ Impulsar la autoevaluación de las escuelas con el propósito de que dispongan de mejores elementos para la formulación de políticas particulares de desarrollo que coadyuven al mejoramiento de los servicios que ofrecen. Los programas que formulen al respecto deberán considerar, entre otros, los elementos siguientes: La formación y competencia de los docentes; las estrategias y los instrumentos de evaluación del aprendizaje y los resultados que se obtienen; las características de los estudiantes y los recursos materiales que se utilizan en la operación de los programas.

Uno de los objetivos del aprendizaje es formar personas capaces de interpretar los fenómenos y los acontecimientos que surgen a su alrededor. A los docentes comúnmente nos resulta difícil reconocer las dificultades de aprendizaje detectadas por el alumnado durante su vida escolar para adquirir nuevos conocimientos, por lo tanto, es necesario considerar, que el logro de la interacción entre maestros y alumnos es una condición esencial e indispensable del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los elementos significativos de este proceso de interacción está el llamado aprendizaje cooperativo.

El estudiante penetra a un campo donde hay libertad y no órdenes, responsabilidad en vez de dependencia, planificación colectiva en lugar de dogmatismo, liderazgo distributivo lejos de imposiciones autocráticas. Actúa sostenido y alentado por la fuerza y energía del grupo. (Andueza, 1983).

Los miembros de un grupo no nacen se hacen. En el caso del alumnado, el contexto social está formado por sus familias, el centro escolar y los valores presentes. Este contexto es el que puede hacerle sentir necesidad de lo que falta por aprender y de lo que hay que ajustar en el proceso de aprendizaje.

## **2.1 Las estrategias de enseñanza y aprendizaje**

El término estrategia proviene del griego *strateguía*, arte de dirigir las operaciones militares. Organización. Hoy en día, esta palabra ha pasado también a significar el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso: así entendida, la estrategia guarda estrecha relación con los objetivos que se pretenden lograr (que suponen un punto de referencia inicial) y con la planificación concreta. (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1988).

La enseñanza es una auténtica creación, por lo tanto, la tarea del docente es saber interpretarla y tomarla como objeto de reflexión para buscar mejoras sustanciales en el proceso completo de enseñanza-aprendizaje. Al emplear, crear y seleccionar una estrategia se deben contemplar diversos factores, pues se trata de un proceso mediante el cual elige, coordina y aplica los procedimientos necesarios para conseguir un fin relacionado con la práctica educativa y con el proceso de aprender a aprender.

En la Educación Media Superior (EMS) hay muchas posibilidades de diversificación de recursos y estrategias organizativas para facilitar el aprendizaje. Con relación a la metodología, la enseñanza adaptativa mantiene que no existen en abstracto métodos o intervenciones mejores, dado que la eficacia de una metodología nada más puede valorarse con relación a las características concretas de los alumnos a los que va destinada.

Las estrategias son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades y características de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivos los procesos de enseñanza y aprendizaje. También permiten que el docente atraiga la atención del alumno sobre la información, facilite la adquisición del conocimiento, active y recupere los datos previos, asimismo, se pretende que el estudiante valore y se apropie de contenidos nuevos y evite la angustia de enfrentarse a situaciones desconocidas. El profesor puede optimizar su trabajo en el aula al recurrir a estrategias como las siguientes:

<b>FIGURA 2.1 ESTRATEGIAS PARA APRENDER A APRENDER</b>			
<b>TIPOS</b>	<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS</b>
<b>COGNITIVAS</b> Métodos o procedimientos mentales para adquirir, elaborar, organizar y utilizar información con el fin de enfrentarse a las exigencias del medio, resolver problemas y tomar decisiones adecuadas.	De elaboración	Relacionan e integran la información nueva con los conocimientos más significativos.	Imágenes, analogías y elaboración verbal
	De organización	Son procedimientos utilizados para transformar y reconstruir la información, dándole una estructura distinta a fin de comprenderla y recordarla mejor.	Resúmenes esquemáticos
	De recuperación	Conforman procesos de recuperación que permiten un nivel más profundo en el procesamiento de la información, es decir, una comprensión más exhaustiva, una codificación y retención más eficaz.	Dibujos, categorías, trípticos, dípticos, acordeones
<b>MOTIVACIONALES</b> Procesos que permiten desarrollar y mantener un estado motivacional y un ambiente de aprendizaje apropiado.	Presentación y estructuración de la tarea	Activar la curiosidad e interés de los alumnos por el tema. Explicitar por qué es importante realizar la tarea.	Sociodramas, trabajo cooperativo, juego de roles.
	Organización de las actividades con base en el contexto	Sistematizar el trabajo grupal en grupos cooperativos donde la evaluación de cada alumno dependa de los resultados globales del grupo.	
	Emisión de los mensajes del profesor	Orientar la atención del alumnado durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Promover el autoconocimiento y la toma de conciencia.	
	Relación entre lo que se dice y lo que se hace	Ser coherentes en la práctica docente. Afrontar las tareas y valorar los resultados.	
	Evaluación del proceso	Establecer criterios con base en las tareas y cotejar los alcances y límites	

		del proceso.	
<b>METACOGNITIVAS</b> Formas de regulación y control de las actividades mentales, para tener información de los estados y procesos cognitivos en curso de realización para modificarlos en su caso.	Planificación  Supervisión  Evaluación	Planificar y prever las actividades cognitivas ante la demanda de una situación asignando los recursos disponibles.  Comprobar si las actividades se ejecutan según lo planificado, constatar las dificultades y sus causas, así como la efectividad de las estrategias.  Proporcionar al sistema cognitivo un juicio sobre la calidad de los procesos y resultados obtenidos.	Organizadores gráficos, analogías, debate, rúbricas, listas de cotejo.

*Nota. Estrategias sugeridas a partir de las aportaciones de Elosúa (1993); Tapia (1991) y Díaz Barriga (2002)*

Cada uno de los factores anteriores y su posible interacción constituyen un importante argumento para decidir por qué utilizar alguna estrategia y de qué modo hacer uso de ella. Dichos factores también son elementos centrales para lograr el ajuste de la ayuda pedagógica. El docente puede ampliar el uso de estrategias con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos sin perder de vista la adecuación de éstas a cada momento de la clase y, para el logro de esto se debe tomar en cuenta lo siguiente:

<b>FIGURA 2.2 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b>			
<b>MOMENTOS DE LA CLASE</b>	<b>TIPO DE ESTRATEGIA</b>	<b>ESTRATEGIAS SUGERIDAS</b>	<b>FINALIDAD</b>
Antes ¿qué voy a hacer?	<b>Preinstruccionales</b>  Son aquellas que alertan o preparan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> <li>• Predicciones</li> <li>• Revisión y activación de conocimientos previos</li> </ul> Actividades que generan y activan información previa (fase introductoria, discusión guiada, etc.)	¿Qué voy a hacer? ¿Qué van a hacer los alumnos? ¿De qué se tratará el tema? ¿Qué saben del tema?
Durante ¿Qué hago? ¿Cómo?	<b>Coinstruccionales</b>  Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza, cubren funciones como: detección de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayado</li> <li>• Marcadores textuales</li> <li>• Significado de palabras</li> <li>• Formulación de preguntas</li> <li>• Formación de imágenes</li> <li>• Analogías</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>	¿Qué estrategias se van a utilizar para comprender el tema?

	principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización y la motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalizaciones</li> <li>• Organizador anticipado</li> <li>• Ilustraciones</li> <li>• Modelado</li> <li>• Redes semánticas</li> <li>• Cuestionario</li> </ul>	¿qué técnicas serán requeridas para lograr la meta?
Después ¿Para qué?	<p><b>Postinstruccionales</b></p> <p>Se presentan después del contenido que se ha de aprender. Permiten al alumno formar una visión sintética e integradora, además de valorar su aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Diagramas</li> <li>• Preguntas intercaladas</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Comentario</li> <li>• Cuadros sinópticos</li> <li>• Discurso</li> <li>• Ensayo</li> </ul>	<p>¿Se comprendió el tema?</p> <p>¿Qué fue lo que se aprendió?</p> <p>Recordar y recapitular lo aprendido</p>

*Nota. Esta información es una adaptación de la expuesta en un Cuaderno de ejercicios de comprensión de textos, elaborado por el Colegio de Bachilleres, Dirección de Servicios Académicos y el Departamento de Orientación. 2002.*

También es importante considerar las estrategias de aprendizaje, las cuales son un conjunto de procedimientos utilizados por los estudiantes para la realización de una tarea. Mediante éstas los alumnos pueden autorregular su conocimiento ya que echan mano de una serie de herramientas que les permite recordar y aprender información, solucionar problemas y aprender de manera significativa. Se trata de un proceso o serie de pasos a seguir para lograr un objetivo educativo, institucional, laboral, personal, entre otros. En el siguiente cuadro se muestran algunos aspectos a considerar en la estrategia propuesta.

<b>FIGURA 2.3 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>			
<b>FUENTE</b>	<b>DEFINICION</b>	<b>CONCEPTOS APLICADOS EN LA ESTRATEGIA</b>	<b>PROPÓSITOS</b>
<b>Frida Díaz Barriga (2001)</b>	Son procedimientos que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.	Procedimientos Instrumentos flexibles	Aprender significativamente Resolver problemas
<b>Rocío Quesada (2001)</b>	Son procesos de toma de decisiones, por las cuales el alumno ante una determinada tarea u objetivo, selecciona los procedimientos de aprendizaje idóneos, se automonitorea, evalúa y cambia su ejecución, se autorregula.	Procesos de toma de decisiones Tarea u objetivo	Seleccionar procedimientos idóneos Autorregulación
<b>Pozo (1999)</b>	Son procedimientos que se aplican de modo controlado, dentro de un plan diseñado deliberadamente con el fin de	Plan diseñado deliberadamente	Conseguir una meta

	conseguir una meta fijada.		
<b>Monereo (1998)</b>	En estos procesos el alumno elige y recupera, de manera coordinada los conocimientos que necesita para cumplir una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.	Procesos de elección y recuperación de conocimientos necesarios	Cumplir con una demanda u objetivo determinado
<b>Glatthom A. 1997</b>	Es el proceso mental que un alumno interioriza para ayudarlo en el proceso de aprendizaje y resolución de problemas. Estas estrategias son al mismo tiempo genéricas (pueden utilizarse casi en todas las asignaturas) y de materias específicas (se relacionan con alguna materia en particular). Todas deben ser señaladas en contexto, no de manera aislada.	Proceso mental Genéricas Específicas Contexto	Resolver problemas
<b>Monereo (1991)</b>	Actos intencionales, coordinados y contextualizados consistentes en aplicar unos métodos o procedimientos que medien entre una información y el sistema cognitivo con la finalidad de conseguir un objetivo de aprendizaje.	Actos intencionales, coordinados y contextualizados Métodos Mediación	Conseguir un objetivo
<b>Díaz Barriga, Castañeda y Lule (1986)</b>	Es un conjunto de pasos o habilidades que un alumno posee y emplea para aprender y recordar la información.	Conjunto de pasos o habilidades	Aprender Recordar información

*Nota. Síntesis de conceptos básicos que integran la estrategia de intervención propuesta en la tesis.*

Las estrategias de enseñanza aprendizaje son guías que indican con claridad las acciones a seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. En el presente trabajo de tesis se tiene como meta principal el diseño de una propuesta estratégica con base en el trabajo cooperativo para promover la capacidad escrita, a partir de una temática señalada en un programa de Taller de Lectura y Redacción Iniciación de nivel bachillerato.

La planeación detallada de estrategia de trabajo cooperativo se apreciará en el capítulo cuatro, la cual, se piloteó en la práctica docente I y, ya con sus ajustes respectivos se aplicó en el CCH Naucalpan y en el Colegio de Bachilleres Satélite, pero, para que esta última se llevara a cabo de manera óptima se requirió de un trabajo de equipo (tutor, supervisor, profesores MADEMS, alumnos y técnicos), quienes intervinieron directa o indirectamente para cotejar y hacer posible la propuesta planteada.

La importancia y el interés que se le ha dado a las estrategias de aprendizaje se deben a su utilidad para mejorar el proceso de aprender, también por su relación con el desarrollo de procesos de pensamiento. Piaget afirmó que el alumno no sólo aprende lo que aprende sino como lo aprende. Los procedimientos de aprendizaje corresponden a lo que confusamente se llamó en el pasado “estrategias”. Así, el resumen, el mapa conceptual, la idea principal, la guía de estudio entre otras que conforman procedimientos que se ponen en juego al servicio de una estrategia, pero ¿qué hay respecto a las estrategias de trabajo cooperativo? En el siguiente cuadro se responde a la cuestión.

<b>FIGURA 2.4 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO</b>		
<b>AUTOR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CONCEPTOS RELEVANTES</b>
<b>Frida Díaz-Barriga (2002)</b>	Conjunto de pasos, operaciones y habilidades	Las metas de los alumnos son compartidas Adquisición de valores y habilidades sociales

		(ayuda mutua, tolerancia, disposición al diálogo, empatía), El control de los impulsos, la relativización y el intercambio de puntos de vista.
<b>David Johnson y Roger Johnson (1999)</b>	Empleo didáctico de grupos medianamente reducidos.	Los alumnos trabajan juntos Maximizar el aprendizaje propio y el de los demás
<b>Leighton (1993)</b>	Son métodos organizados y altamente estructurados.	Presentación formal de la información Práctica del estudiante Preparación en equipos de aprendizaje Evaluación individual Reconocimiento público del éxito en equipo

*Nota. Aspectos del aprendizaje cooperativo retomados para la creación de la estrategia.*

El concepto de estrategias de aprendizaje cooperativo está íntimamente ligado con las prácticas educativas dirigidas primordialmente a las actividades de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Básicamente el aprendizaje cooperativo es la puesta en marcha del conocimiento teórico en la práctica, dando un mayor énfasis a las actividades que generan el desarrollo de procesos de socialización, aspecto que se expondrá en el apartado 2.3.

En las instituciones de nivel medio superior existe un área específica dedicada a coordinar los talleres de lenguaje y comunicación. El objetivo principal de estos es presentar, promover y practicar las habilidades básicas de comunicación: leer, escribir, hablar y escuchar. Mediante un proceso gradual impartido, a través, de diversas asignaturas las habilidades se activan y desarrollan de manera más eficiente con base en actos cotidianos (conversar, exponer, jerarquizar ideas, ampliar el marco referencial, entre otros).

Nuestra sociedad actualmente está plena de conocimiento y su producción es cada vez mayor; los contenidos son múltiples, amplios, diversos y dinámicos, no sólo en cuanto a su producción, sino también a sus formas de presentación, comunicación y sus fuentes, se hace necesario poseer la capacidad y estrategias suficientes que nos permitan procesar esas grandes cantidades de información rápidamente y con efectividad. Por ejemplo, de una lectura eficiente se deriva una escritura eficiente.

## **2.2 El trabajo cooperativo. Definición y perspectivas**

Uno de los principales objetivos del aprendizaje es formar personas capaces de cuestionar e interpretar los fenómenos y acontecimientos que ocurren en su entorno. Para aprender, el alumnado debe entrenarse constantemente en el reconocimiento de las dificultades y errores que comete durante el proceso de aprendizaje con la finalidad de tener la capacidad suficiente de superarlos, es decir, los estudiantes llevarán a cabo la autorregulación, mediante el uso de instrumentos y estrategias de evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa) y, por supuesto la gestión en el aula en grupos de trabajo cooperativo.

Así que, siguiendo la huella de nuestros ancestros y anclados en el trabajo cooperativo históricamente muchos pueblos lograron innumerables progresos técnicos-científicos y florecientes iniciativas en todos los campos del saber debido a su interés por trabajar cooperativamente. Sin embargo, se encuentran también naciones y pueblos subdesarrollados que no tuvieron una notoriedad por realizar esfuerzos ineficaces; cuántas obras truncadas y anhelos sin impulso porque carecieron de estímulos y motivación, de orientación y trabajo en equipo o cooperativo.

La mayoría de los hombres y pueblos que conocen y practican constantemente el trabajo cooperativo surgen, se superan y engrandecen. En 1884, en varios países de Europa se dan movimientos de índole

cooperativa. Su estudio se apoya en diversas investigaciones realizadas, a través, de los tiempos. La historia nos señala a infatigables autores, fieles seguidores de este tipo de trabajo considerándolo como un medio eficaz del progreso de poblados, ciudades y naciones, enseguida se muestran las aportaciones que explican generalidades de lo que es el trabajo cooperativo y cuáles son sus beneficios.

<b>2.5 TRABAJO COOPERATIVO</b>		
<b>¿Quién?</b>	<b>¿Qué es?</b>	<b>¿Para qué?</b>
<b>Violeta Barreto (1994)</b>	Un proceso interactivo, donde intervienen alumnos, contenido y profesor (facilitador).	Construir el conocimiento
	Interacción entre sujetos.	Construir la realidad
<b>Mario Carretero (1993)</b>	Es donde se establecen relaciones socioafectivas entre los participantes.	Crear buenos efectos en el rendimiento académico
<b>Colomina (1990)</b>	Son situaciones en donde los protagonistas actúan simultáneamente y forman un contexto determinado, en torno a una tarea o a un contenido de aprendizaje.	Lograr objetivos claramente determinados.
<b>Coll y Solé (1990)</b>	Un abordaje de enseñanza en el que los grupos de estudiantes trabajan juntos. Intento deliberado de influir en el salón de clases mediante el estímulo de acciones conjuntas.	Resolver y determinar tareas.
<b>Hassard (1990)</b>	Promoción de grupos de estudio y trabajo donde se involucran docentes y alumnos.	Cooperar con los menos favorecidos en el desarrollo cognitivo.
<b>Vigotsky (1988)</b>		Tener acceso al conocimiento.
		Mejorar y valorar el aprendizaje.

*Nota. Descripción del trabajo cooperativo y sus beneficios.*

El trabajo cooperativo debe entenderse como una agrupación de personas que orientan sus esfuerzos para obtener resultados satisfactorios de un tema o trabajo común. El trabajo individual y colectivo se efectúa con un espíritu de complementación, mediante una adecuación y articulación de tareas, y en un clima de respeto y confianza mutua altamente satisfactorio.

El objetivo primordial del trabajo cooperativo es conseguir la formación de jóvenes –de nivel medio superior en este caso-, capaces de construir su sistema personal de aprendizaje, se debe considerar algo más que un cúmulo de contenidos escolares y la potenciación de determinadas habilidades intelectuales incluidas en la inteligencia analítica, por ejemplo, se puede valorar la relación entre lo cognoscitivo y lo afectivo, a través del uso de estrategias, la socialización, el ejercicio de los valores y la promoción del trabajo cooperativo.

Las personas no aprenden solas, sino que están integradas en un contexto social que da sentido a lo que aprenden, las estructuras de conocimiento se originan y aplican en contextos de experiencia concretos como la escuela, la familia y la comunidad. En cuanto a los estudiantes, su entorno social es muy diverso y

éste puede hacerle sentir la necesidad de todo aquello que le falta por aprender y de los ajustes posibles que pueden realizarse en el proceso de aprendizaje.

En la actualidad, se sugiere a los profesores impartir clases de carácter interactivo, donde se destinen específicamente espacio y tiempo para la interacción entre pares, profesor-alumno y alumno-contenido, en breve, hoy en día es recomendable fomentar el trabajo cooperativo. Una perspectiva interaccionista del aprendizaje plantea la necesidad de favorecer situaciones en las que los educandos aprendan a discutir, compartir e intercambiar ideas y tareas y contrastar puntos de vista. Es importante que desde el primer momento de la sesión se de la pauta para crear un ambiente escolar, en el cual, todos puedan aportar algo a su desarrollo.

César Coll y Rosa Colomina (1990) destacan que el desarrollo y la adopción cada vez más extendida en Psicología de la Educación del constructivismo como marco explicativo del aprendizaje escolar ha provocado un cambio de perspectiva importante en el estudio de las relaciones profesor-alumno y de las relaciones entre alumnos. Se ha dado mayor énfasis a la explicación de que el alumno construye su propio conocimiento a través, de un proceso interactivo donde intervienen tres elementos esenciales: el estudiante, el contenido de aprendizaje y el docente, quien desempeña un rol de mediador entre los dos anteriores.

Se propone, entonces, promover constantemente métodos educativos basados en la relación entre iguales (aprendizaje cooperativo), este tipo de trabajo puede incidir de manera decisiva sobre la elaboración y realización de determinadas metas educativas, clarificar e incentivar la planeación y cumplimiento a corto, mediano o largo plazo de un proyecto de vida, así como el desarrollo de determinados aspectos relacionados con su capacidad cognitiva y la socialización.

La relación entre los alumnos tiene un efecto positivo y decisivo en la adquisición y ejecución de competencias y destrezas sociales, el control de impulsos agresivos, el grado de adaptación a las normas establecidas, comunicación simétrica (compartida y equilibrada), la superación, la relativización progresiva del punto de vista personal, la promoción y ejercicio de los valores (respeto, solidaridad, amistad, entre otros) y el proceso de socialización en general.

Se requiere de estrategias y técnicas innovadoras, las cuales, permitan a los profesores llevar a cabo su trabajo de manera eficiente y significativa, para ello, no basta el dominio de una disciplina, ni el uso exclusivo de un modelo de enseñanza aprendizaje. Es necesario, un cambio de actitud en cuanto al rol docente. No es éste un tema nuevo, pues mucho se ha hablado acerca de la dinámica de grupos, el trabajo cooperativo, la integración grupal, entre otros tópicos importantes. Lo que interesa en esta propuesta es el uso de las estrategias de trabajo cooperativo para desarrollar una de las capacidades lingüísticas. Ahora bien, el aprendizaje cooperativo se caracteriza por dos aspectos básicos: Primero, un grado elevado de igualdad y segundo, una grado de mutualidad variable.

El trabajo cooperativo es una estrategia que utiliza grupos heterogéneos para realizar tareas de aprendizaje. Sin embargo, como estrategia metodológica de enseñanza, permite a los profesores valorar lo importante que es la interacción entre alumnos, contenido y materiales de aprendizaje en donde se plantean diversas estrategias cognitivas y metacognitivas con la finalidad de orientar eficazmente el aprendizaje.

Según Coll y Colomina (1990), el aprendizaje cooperativo es una etiqueta utilizada para designar una amalgama de enfoques que tienen en común la división del grupo clase en subgrupos, equipos de hasta cinco

o seis alumnos que desarrollan una actividad o ejecutan la tarea previamente establecida. Los miembros de los equipos suelen ser heterogéneos en cuanto a la habilidad para realizar la tarea y, aunque en algunos casos se produce una distribución y reparto de roles y responsabilidades, esto no suele dar lugar a una diferencia de estatus entre los miembros. El trabajo cooperativo, por tanto, se caracteriza en principio por un elevado grado de igualdad. La mutualidad, en cambio, es variable en función de que exista o no una competición entre los diferentes equipos, que se produzca una mayor o menor distribución de responsabilidad o roles entre los miembros y de que la estructura de recompensa sea de naturaleza extrínseca o intrínseca.

### 2.3 Aspectos generales del trabajo cooperativo

El trabajo cooperativo es una estrategia de gestión en el aula que privilegia la organización de los estudiantes en grupos diversos para la realización de las tareas y actividades de aprendizaje al interior del aula. Se destaca la integración grupal, así como la conformación de equipos y subgrupos que habrán de desenvolverse en contexto interactivo, compartido y de ayuda entre pares.

El aprendizaje cooperativo comparte la idea de la agrupación del alumnado en grupos heterogéneos en función de su naturaleza y del ritmo de aprendizaje. Los estudiantes trabajan conjuntamente para aprender no sólo contenidos, capacidades, destrezas y metodologías, sino también valores y actitudes como el respeto y la responsabilidad hacia sus compañeros (as) de grupo. Kagan (1990) afirma que la suma de las partes interactuando es mejor que la suma de las partes solas.

Otro aspecto relevante, es que no siempre se pueden realizar todas las actividades en grupo, pues a veces se requiere del trabajo individual, sin embargo, las tareas a nivel grupal suelen resultar más enriquecedoras, siempre y cuando se cumplan los objetivos planteados, las ideas sean claras, haya comunicación constante, el ambiente se torne positivo y que los involucrados puedan aportar conocimientos nuevos e incrementar el gusto por aprender.

La formación de grupos cooperativos tiene sus dificultades, pues desafortunadamente muchos alumnos provienen de contextos donde actúan de manera aislada y competente, en la cual, el sujeto sólo vela por sus intereses personales y en el peor de los casos se lucha por ser superior a los demás con el fin de ejercer cierto poder sobre ellos. También Cabe destacar que los estudiantes se presentan por primera vez a clase con habilidades y conocimientos ampliamente divergentes, utilizan estrategias variadas y, en general, no dominan las competencias relacionadas con el saber-hacer y con el aprender-aprender.

Los componentes básicos del trabajo cooperativo son múltiples, sin embargo, se mencionarán sólo algunos aspectos indispensables para que éste se lleve a cabo al interior del aula, se destacan entonces, la interdependencia positiva, interacción promocional cara a cara, responsabilidad y valoración personal, habilidades intelectuales y manejo de grupos pequeños o subgrupos, procesamiento en grupo, comunicación, entre otros.

<b>FIGURA 2.6 TRABAJO COOPERATIVO</b>		
<b>COMPONENTES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VENTAJAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización</li> </ul>	Relación entre iguales de manera frecuente, intensa y variada.	Aprender Elaborar pautas de comportamiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de competencias sociales y control de los impulsos</li> </ul>	Interacción constructiva con el grupo de pares.	Favorece e incrementa las capacidades sociales de los estudiantes Establecen mecanismos para regular sus impulsos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relativización de los puntos de vista</li> </ul>	<p>Capacidad para comprender de qué modo es vista una situación por otra persona y cómo ésta reacciona cognitivamente y emocionalmente a dicha situación.</p>	<p>Establecer vías para resolver y superar favorablemente los conflictos o desavenencias</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de las aspiraciones y rendimiento académico</li> </ul>	<p>Intervención, atención y seguimiento por parte del profesor, así como la comunicación constante con los equipos</p>	<p>Promover hábitos de estudio de manera consciente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interdependencia positiva</li> </ul>	<p>Supone que el aprendizaje de los miembros del grupo a nivel individual no es posible sin la contribución del resto.</p>	<p>Coordinar esfuerzos para poder completar una tarea Distribuir los roles</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción promocional cara a cara</li> </ul>	<p>Ejecución de las actividades cognitivas interpersonales. Los alumnos interactúan entre sí en relación con los materiales y actividades.</p>	<p>Ayudar y asistir a los demás Influir en los razonamientos y conclusiones del grupo Retroalimentar</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad y valoración personal</li> </ul>	<p>Evaluación del avance personal, la cual va hacia el individuo y su grupo.</p>	<p>Conocer quién necesita más apoyo para completar las actividades</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades intelectuales y de manejo de grupo</li> </ul>	<p>Capacidades y destrezas, competencias.</p>	<p>Lograr una colaboración de alto nivel Estar motivados</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesamiento en grupo</li> </ul>	<p>Correspondencia entre la estructura de la clase, los objetivos y las demandas a nivel de habilidades o de nivel cognoscitivo.</p>	<p>Planificar una tarea Distribuir responsabilidades Coordinar el trabajo Solucionar conjuntamente los problemas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tarea</li> </ul>	<p>Es una meta específica que los participantes deben alcanzar conjuntamente.</p>	<p>Comprometerse y trabajar en grupo y en equipos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente</li> </ul>	<p>Es un mediador que planifica la interacción e interviene en mayor o menor medida en el desarrollo del trabajo. Especifica los objetivos de la clase. Toma decisiones previas acerca de los grupos de aprendizaje. Explica la estructura de la tarea, otras.</p>	<p>Monitorear la efectividad de los grupos de trabajo cooperativo Orientar y desbloquear situaciones conflictivas Motivar a los alumnos Evaluar las capacidades de los educandos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos</li> </ul>	<p>Miembros del grupo que trabajará cooperativamente.</p>	<p>Construir y controlar su aprendizaje Autovalorarse y valorar el trabajo de sus compañeros y de su tutor</p>

--	--	--

*Nota. Componentes del trabajo cooperativo y sus funciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.*

Cabe señalar que estos aspectos quedan implícitos en la propuesta del Programa Nacional de Educación 2001-2006, en el plan de estudios del CCH y por supuesto en el diseño y resultado de la última versión de la propuesta estratégica planteada y aplicada en el Colegio de Bachilleres plantel 05 "Satélite". (Ver capítulo cuatro).

Si se lleva a cabo una actividad que implique el uso del trabajo cooperativo, el grupo de estudiantes en la clase permanecerá junto durante un periodo de una o dos horas de clase tres veces por semana hasta varios meses para lograr las metas de aprendizaje que han compartido, al igual que se terminan las tareas y actividades específicas.

Ahora bien, se da una estructura cooperativa cuando los objetivos que persiguen los participantes están estrechamente vinculados entre sí, de tal manera, que cada uno de ellos puede alcanzar sus objetivos si, y sólo si, los otros alcanzan los suyos. En una organización cooperativa de las actividades de aprendizaje, los resultados que persiguen cada miembro del grupo son igualmente benéficos para los restantes miembros con los que está interactuando cooperativamente.

De acuerdo con Johnson y Johnson (1974), las experiencias de aprendizaje cooperativo favorecen el establecimiento de relaciones entre los alumnos mucho más positivas caracterizadas por la simpatía, atención, cortesía y respeto mutuos, así como por sentimientos recíprocos de obligación y de ayuda. Estas actitudes positivas se extienden, además, a los profesores y al conjunto de la institución escolar. En las situaciones cooperativas los grupos son, por lo general, más abiertos y fluidos y se construyen sobre la base de las variables como la motivación o los intereses de los alumnos.

#### **2.4 Ventajas y limitaciones del trabajo cooperativo**

En primer lugar se hará referencia a las ventajas. El trabajo cooperativo favorece la integración de todo tipo de alumnado. Cada cual aporta al grupo sus habilidades y conocimientos; quien es más analítico, es más activo en la planificación del trabajo de grupo; quien es más sintético, facilita la coordinación; quien es más manipulativo, participa en las producciones materiales.

Según Joan Rué (1998), el trabajo cooperativo no se refiere solamente al hecho de dar o recibir ayuda para mejorar el aprendizaje en el grupo, sino la conciencia de necesitar ayuda, y la necesidad consciente de comunicarlo, además del esfuerzo en verbalizar y tener que integrar la ayuda de quien lo ofrece en el propio trabajo.

1. En este tipo de trabajo se promueve y ejercita constantemente la retroalimentación, la cual, resulta un elemento clave para explicar los efectos positivos del trabajo cooperativo.

2. El trabajo de grupo aumenta el rendimiento en el proceso de aprendizaje: los objetivos de trabajo autoimpuestos por el propio alumnado potencian más el esfuerzo para conseguir buenos resultados que los objetivos impuestos desde el exterior.
3. La forma de trabajar cooperativamente amplía el campo de experiencia del alumnado y aumenta sus habilidades comunicativas al entrenarlos en saber reconocer los puntos de vista de los demás, al potenciar las habilidades de trabajo en grupo, ya sea para defender los propios argumentos o para cambiar de opinión, si es necesario.
4. En el trabajo cooperativo se destaca la dimensión social del aprendizaje, la promoción de los valores y la relación entre iguales. Además los alumnos trabajan de manera conjunta para llegar a metas comunes. También se da un mayor énfasis a las ventajas socioafectivas como la mejora e incremento de las relaciones sociales, aumento de la tolerancia, integración y cohesión grupal, y por supuesto, del control individual.
5. En cuanto a los beneficios del dominio cognitivo destacan: la ayuda de parte del profesor y los alumnos para clarificar ideas, más oportunidades para la adquisición de información e ideas, un mayor desarrollo de destrezas con base en la comunicación, se provee de un contexto en el que el estudiante toma el control de su propio aprendizaje en un contexto social y se da validación a las ideas individuales.
6. El actuar conjuntamente, de manera cooperativa, induce a los miembros del grupo a estructurar mejor sus actividades a explicarlas, a coordinarlas alcanzando las producciones un mayor nivel de elaboración, corrección y valoración.
7. La interacción entre iguales , así como entre profesor-alumnos y alumnos-conocimiento son caminos que pueden converger en un enfoque educativo cuya finalidad sea promover el aprendizaje significativo, la utilidad, socialización y el desarrollo de los alumnos.

En cuanto a las limitaciones:

1. No es conveniente trabajar siempre en grupo, pues, algunas actividades por su complejidad se llevan a cabo individualmente.
2. A veces abunda la falta de motivación a nivel grupal, en ocasiones no se consideran los factores externos (espacio, tiempo, materiales de apoyo, sucesos imprevistos, entre otros) e internos (por ejemplo, los estados de ánimo) que pueden afectar a los alumnos implicados en el trabajo cooperativo.
3. Es contraproducente y arriesgado el pretender trabajar cooperativamente sin una planeación estratégica previa. Asimismo, resulta casi imposible trabajar ante situaciones conductuales difíciles de controlar (indisciplina) e imprevistos que impiden el funcionamiento del grupo.
4. Es preciso señalar que la falta de empatía entre profesor-alumnos, alumnos-alumnos crea un ambiente tensión e intolerancia. Si se carece de la promoción y valores (respeto, honestidad, solidaridad, tolerancia, disposición, responsabilidad, armonía, actitud crítica, colaboración y diálogo), es probable que se origine apatía y caos.

5. Al no prever las dificultades extremas que presenta el grupo posiblemente la realización de tareas será poco significativa, trunca o nula.
6. La predominancia de la competición, el protagonismo, egocentrismo e individualismo, entre otros antivalores pueden preverse, de lo contrario la integración grupal resultaría afectada o desfavorable.
7. Otra limitación es que el docente no se preocupe por monitorear en forma continua la efectividad de los grupos de aprendizaje cooperativo e intervenir para enseñar las destrezas de colaboración y asistir en el aprendizaje académico cuando surja la necesidad o que no de oportunidad a la retroalimentación en cada clase para posteriormente hacer los ajustes correspondientes.

El trabajo cooperativo se hace presente en todo momento, siempre y cuando el docente se atreva a trabajar con los alumnos mediante estrategias y técnicas individuales (fase diagnóstica), en binas, tercias o equipos (antes, durante y después) del proceso de enseñanza aprendizaje con el apoyo de la maestra. Apoyarse en el planeación, secuencias didácticas, materiales atractivos y “modernos”, el uso de las nuevas tecnologías, los instrumentos para la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, recurrir a la hetero, co y autoevaluación para que los estudiantes adviertan los avances de su aprendizaje y junto con el docente se detecten las áreas de oportunidad.

Por ejemplo, en un taller de Lectura y Redacción, el diagnóstico nos revela si el alumno escribe o no con frecuencia, qué tipo de textos le gusta redactar, en qué momento recurre a un discurso escrito y con qué fin, por qué lo hace y con quién. El trabajo cooperativo también se lleva a cabo de manera grupal lo que da la pauta para que los estudiantes se comuniquen e intercambien ideas y valoren sus saberes y referentes. Por medio de este tipo de estrategias pueden unificarse las habilidades y los recursos. En la elaboración de tríptico no es tan relevante el número de personas como lo significativo que resulta el producto escrito para el alumno que lo elabora con la ayuda de otros y la trascendencia de su aprendizaje. El desarrollo de su capacidad para realizar un escrito -de manera consciente y responsable- para sí mismo o la sociedad no depende solo de unas cuantas actividades sino de una estrategia integral en la que intervienen múltiples factores.

El trabajo cooperativo es una alternativa en la labor docente en la que también se recomienda tener mucho cuidado con el uso del lenguaje, éste, debe ser adecuado con la finalidad de propiciar un ambiente positivo de diálogo y respeto, evitando agresiones o malos entendidos. Se sugiere evitar la falta de claridad en las ideas y no saber escuchar. Hay que tener cuidado con el sobre cupo de estudiantes en las aulas (55 o más alumnos) y las condiciones físicas del espacio podrían convertirse en factores nocivos o poco favorables para estudiar.

En el siguiente capítulo se ofrece la información que permea la estructura disciplinar de la propuesta de tesis, la cual se basa en mostrar aspectos generales del enfoque comunicativo de la lengua que inducen a los alumnos a desarrollar su capacidad escrita.

## **CAPÍTULO 3. Trabajo cooperativo y Enfoque comunicativo de la lengua**

**¿Cuáles son los aspectos disciplinarios (enfoque comunicativo de la lengua) que dieron pauta a la propuesta estratégica de la tesis con el fin de promover el desarrollo de la capacidad escrita?**

### **Objetivo general:**

Explicar cómo pueden relacionarse el trabajo cooperativo y el enfoque comunicativo de la lengua propuesto en los Talleres de Lectura y Redacción de Nivel Medio Superior para el diseño y aplicación de la estrategia.

### **Objetivos específicos:**

- Plantear y explicar cómo se relacionan el trabajo cooperativo y el enfoque comunicativo de la lengua, a través, de una visión paralela y no independiente.
- Destacar la importancia de promover el ejercicio de las habilidades comunicativas en los Talleres de Lectura y Redacción haciendo mayor énfasis en la capacidad escrita, a partir del enfoque comunicativo de la lengua propuesto en el programa.
- Revisar, destacar y explicar la importancia de promover el desarrollo de la capacidad de la expresión escrita como una habilidad comunicativa fundamental en el aprendizaje.

## **CAPÍTULO 3. Trabajo cooperativo y Enfoque comunicativo de la lengua**

*“Pocos pueblos habrá que confíen, como México confía,  
en el poder redentor del alfabeto, la letra el libro la pluma.  
Panacea ha sido para el mexicano saber leer y escribir”.*

*Andrés Henestrosa*

En este capítulo el objetivo principal consiste en explicar la estrategia de trabajo cooperativo y su relación directa con el marco disciplinar del área de talleres (Enfoque Comunicativo de la Lengua), propuesto en algunas instancias educativas de nivel medio superior como el Colegio de Ciencias y Humanidades y el Colegio de Bachilleres, asimismo se destacará la importancia de las habilidades comunicativas, especialmente la escrita, pues es la que se promueve en la planeación estratégica, a partir de un tema específico señalado en el programa de Taller de Lectura y Redacción.

### **3.1 El trabajo cooperativo y su relación con el enfoque comunicativo de la lengua**

Los enfoques de la enseñanza de lengua en el nivel medio superior se enmarcan en la teoría del discurso, la cual, tiene como antecedentes la gramática tradicional y el estructural funcionalismo. La corriente estructuralista fundamenta y respalda en gran medida los planes y programas de estudio de instituciones como el Colegio de ciencias y Humanidades y el Colegio de Bachilleres, así como el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua, es decir, en cuanto a antecedentes, los modelos estructurados aportan elementos y recursos para la interpretación de actos de habla

La enseñanza de la lengua en México tiene como objetivo principal resolver el problema en torno de la competencia lingüística pobre que tienen los alumnos, pues no todos leen, escriben, escuchan o tienen nulas nociones de ortografía. La solución al problema no sólo depende de aquellos que se encargan de crear, estructurar y reorganizar el contenido de los planes y programas de estudio, sino también del docente y los alumnos. El decir, “la letra con sangre entra”, la cual consiste en una acción memorística, que es recomendable como recurso en algún momento de la práctica educativa, sin embargo ha quedado un tanto rebasada, pues en nuestros días para enseñar a hablar y escribir a los alumnos se requiere de otra clase de estrategias que propicien el interés por desarrollar las habilidades comunicativas y lingüísticas de manera constante.

En el estructural funcionalismo se gesta un cambio que compete a la Secretaría de Educación Pública (SEP), a la UNAM y especialmente a la creación de CCHs con Pablo González Casanova (1971), quien da la pauta para que se renueven los programas de estudio y en este momento la división de materias de enseñanza de la lengua quede constituida por las fonética-fonología, morfología, sintaxis, semántica, así que mientras la gramática tradicional se ceñía sólo en modelos memorísticos el estructural funcionalista recomienda hablar conforme a la norma, por tanto describe y no solamente corrige.

Por otro lado, en relación al estudio de otros aspectos que ocupan al lenguaje y la comunicación, Roland Barthes plantea que el método, los contenidos, la moral y el estatuto son puntos en los cuales convergen la ciencia y la literatura. Asimismo Émile Benveniste comenta en entrevista que a la disciplina comparativa sólo se interesa por análisis y comparación de cierto número de lenguas y la restitución sistemática de los estados antiguos, a partir de este diálogo se afirma una vez más que el estructuralismo

surgió en lingüística y no en literatura, se reconocen las aportaciones de Saussure y los estudios que posteriormente hiciera Chomsky. Y se dice que:

- a) Cambiar de léxico implica cambiar de estructuras.
- b) Nuestro léxico implica una visión del mundo.
- c) Una lengua tiene algo más que léxico, tiene sintaxis.
- d) Existen estructuras propias de la lengua.
- e) En el estructuralismo se buscan las reglas generales que rigen los actos de habla.
- f) En que sentido varía cada uno de nuestros actos de habla.
- g) La lingüística científica no fue inmediata.

Hacia 1960, nació en Europa el llamado *Enfoque Comunicativo*. Para entonces los aspectos conductistas también se quedaron atrasados, por lo tanto, la teoría del discurso se encargó de que los alumnos ganaran una competencia lingüística mediante el análisis de los distintos tipos de texto, esto se reflejó en algunos programas de estudio por ejemplo los del CCH y Colegio de Bachilleres. Se considera entonces que para analizar el discurso son necesarios el contexto, las marcas y el contexto.

Van Dijk (2000) afirma que en cuanto a los principios de análisis del discurso el enfoque constructivista considera que además de secuencial, también es constructivo en el sentido de que sus unidades constitutivas pueden utilizarse, comprenderse o analizarse funcionalmente como elementos de unidades superiores y más amplias, el cual da origen a estructuras jerárquicas. Esto es válido para las formas, así como para el sentido y la interacción.

El objetivo general del área de Español presenta una concepción centrada en resaltar el carácter instrumental del lenguaje, su capacidad para transmitir conocimientos, dominio del lenguaje propio, se enfoca directamente al uso práctico de la lectura, la comprensión y la expresión oral y escrita, mediante una serie de ejercicios que permiten el desarrollo de la capacidad comunicativa de manera gradual y sencilla, un claro ejemplo se apreciará en el cuarto capítulo de la tesis *¿Cómo promover la capacidad escrita, mediante una estrategia de trabajo cooperativo, a partir de una perspectiva constructivista?*

La teoría del discurso mejor conocida como Enfoque Comunicativo es mucho más rica, pues se ha nutrido de diversas áreas como la sociolingüística, lógica, gramática, epistemología y la psicolingüística entre otras, así como de diversas corrientes pedagógicas como son el constructivismo y el cognoscitivismo, aspectos que se desarrollan en este capítulo y que quedarán implícitas tanto en los contenidos como en los métodos seleccionados en la estrategia de trabajo cooperativo para lograr que los estudiantes escriban sin sentirse obligados o comprometidos a hacerlo, una vez que esto se realice habrá que pulir la redacción con base en las normas lingüísticas y gramaticales, así como de los procesos cognitivos y el manejo del léxico..

El enfoque comunicativo tiene como antecedentes la semiología barthiana, semántica operacional y la gramática generativa transformacional y sugiere que en la labor docente queden implícitas las cuestiones metodológicas que se reflejarán en el aula y en el ejercicio continuo de las habilidades comunicativas de comprensión (oír, leer) y de producción (hablar, escribir).

De manera más específica en la pragmática del discurso Van Dijk nos aporta una serie de recursos necesarios para el estudio de los actos de habla. Si la sintaxis organiza la forma y la semántica el significado y la referencia de oraciones y textos, la pragmática se ocupa de analizar su función ilocutiva, es decir, tienen como tarea relacionar la forma, el significado y la función de oraciones y textos, asimismo, también queda

inmerso el estudio de los macroactos de habla (acto de habla que resulta de la realización de actos de habla linealmente conectados).

En el siglo XX, según Carlos Lomas y Andrés Osoro (1993) son muchas las disciplinas que incluyen dentro de su espacio de interrogantes la reflexión sobre los usos del lenguaje. Las diversas disciplinas podrían agruparse dentro de cuatro grandes bloques: en primer lugar, la filosofía analítica o pragmática filosófica, que estudia la actividad lingüística considerándola como una parte esencial de la acción humana (de ahí nociones pragmáticas tan reveladoras como las de juegos de lenguaje, actos de habla o principios de cooperación); el segundo bloque está conformado por la antropología lingüística y cultural, la etnografía de la comunicación, la etnometodología, el interaccionismo simbólico y la sociolingüística, que se ocupan de la lengua en relación con sus usuarios, entendidos como miembros de una comunidad sociocultural concreta en el seno de la cual los usos lingüísticos y comunicativos están regulados (Tusón, 1991).

En tercer lugar, los enfoques discursivos y textuales que, desde su diversidad metodológica y analítica, parten del estudio de unidades supraoracionales para advertir que la significación se construye en el uso discursivo, en el contexto de la interacción social (la lingüística del texto, el análisis del discurso, la semiótica textual...); y en el último bloque, la ciencia cognitiva (tanto los estudios en psicología evolutiva y psicolingüística de orientación sociocognitiva como en inteligencia artificial), que se ocupa de los procesos que subyacen a la adquisición en el uso de las lenguas.

Los seres humanos se encuentran inmersos en un mundo de discursos de carácter oral y escrito, además, la mayor parte del tiempo se enfrenta a la lectura y producción de textos ya sea por necesidad o por disfrute. Cada sujeto desempeña diversas habilidades relacionadas con el lenguaje y la comunicación que le son útiles para mantenerse informado y comunicado con la sociedad y con su entorno. En la escuela, los alumnos son los principales actores de la situación comunicativa y usuarios del lenguaje. Ellos forman parte de estrategias que les permiten desenvolverse en ese ámbito y tener un mayor acercamiento al contenido de las diferentes asignaturas, a sus compañeros (as) y por supuesto a su profesor, en todas las materias escriben apoyados y motivados por sus profesores y compañeros.

En las asignaturas correspondientes al área de lenguaje y comunicación el alumno lee, escucha, escribe y habla, es decir, la comprensión y producción de textos se convierten en actividades cotidianas que le dan la pauta para relacionarse con su medio social, laboral y académico. Es a través de los discursos en sus distintas modalidades: plática, arenga, prédica, oración, conferencia, diálogo, charla, narración, conversación, apología, disertación, sermón, omilía, oratoria, exposición, alocución, argumentación, monólogo, epístola, palabra, parlamento, pregón, proclama, informe, elocuencia como el hombre comparte con otros una amplia gama de mensajes.

El discurso tiene múltiples acepciones, sin embargo, algunos autores lo definen como una forma de uso del lenguaje, ya que es un suceso de comunicación-conversación. Es una interacción tanto oral como escrita. Otros lo conciben como una argumentación, una lógica de ideas o como la facultad de discurrir, lo cierto es que tiene un carácter social y cultural y es una forma de representar ideas, creencias, opiniones, conocimientos, sentimientos, pensamientos, vivencias, razonamientos, información, entre otros.

Diversas disciplinas como ya se mencionó se han ocupado de estudiar el fenómeno discursivo y se han centrado en analizar diferentes aspectos del mismo, tales como: tema, macrorreglas (supresión, generalización y construcción), macro, micro y superestructuras, actos de habla, micro y macroactos de habla, uso del léxico, por destacar algunos, los cuales, se incluyen en los aprendizajes a lograr dentro del área de

talleres de lenguaje y comunicación del CCH y del CB. Para promover la capacidad escrita se tomó como base el programa de estudios del Taller de Lectura y Redacción de primer semestre. Posteriormente se seleccionó el primer bloque temático que lleva por título: "El texto y su entorno comunicativo", a partir del tercer núcleo denominado: "Intencionalidad comunicativa que predomina en los textos", y se tiene como objetivo fundamental que los estudiantes sean capaces de producir discursos escritos con un propósito claro y preciso, para lo cual es necesario que se apoyen en diversas áreas de conocimiento y habilidades.

Un discurso debe cumplir con cierta estructura según su contexto y su propósito, no importa la dimensión, pues ya se tienen desde un párrafo, una página, un capítulo, hasta un libro. Ahora bien, son tantos los discursos y las estrategias de análisis de éstos que pueden comprenderse, producirse y reproducirse en cualquier momento, para lograrlo se requiere de una planeación estratégica integral y flexible. Además, se recomienda que los actores involucrados en el proceso de la comunicación interactúen y trabajen de manera conjunta para obtener mejores resultados, en este caso, textos a los que puedan recurrir para resolver las distintas problemáticas que se presentan en la vida cotidiana, profesional, laboral, social y personal.

Las mujeres y los hombres fungen como actores y espectadores del discurso y, es a través de los textos que la mayor parte del tiempo crea contextos y producen más textos, los cuales, pasan de la mente a la realidad y viceversa, ayudados por el empirismo y la ciencia. En ocasiones, como emisores y receptores dentro del discurso los participantes no tienen conciencia plena de su estructura, incluso algunos estudiosos de éste inclinan más la balanza hacia el análisis de su contenido y a las interpretaciones que de él se hacen, sin embargo, hay quienes consideran el discurso como un todo y se dan a la tarea de analizar sus partes sin que éstas queden aisladas, por lo tanto, las cuestiones sintácticas, semánticas y pragmáticas han sido objeto de estudio para teóricos como Saussure, Roland Barthes, Umberto Eco, Van Dijk y Jan Renkema, entre otro.

De acuerdo con Van Dijk (1983) los implicados en la comunicación son emisores y hablantes, lectores y oyentes que producen mensajes con diferentes tonalidades y matices a partir de un propósito determinado con base en el contexto donde se realice el proceso de la comunicación, asimismo, poseen la capacidad y oportunidad de crear puntos de vista que integren los conocimientos previos con los nuevos, estructurando y reestructurando activamente los esquemas cognoscitivos dando origen a un cúmulo de interpretaciones según sus competencias y necesidades lingüísticas requeridas en la situación comunicativa, con la finalidad de sumergir a los comunicadores más profundamente en diversos contextos sociales y culturales.

Los talleres de Lectura y Redacción de nivel medio superior que se imparten en el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como en el Colegio de Bachilleres tienen como objetivo primordial que los estudiantes activen, desarrollen y ejerciten constantemente las cuatro habilidades comunicativas antes mencionadas (leer, hablar, escuchar, escribir). Con base en el programa de la institución educativa donde se aplicará la propuesta estratégica planteada en esta tesis la meta sólo se logrará mediante la planeación y ejecución de estrategias (cognitivas, motivacionales y metacognitivas). con dichas estrategias se pretende que argumenten de manera consciente y crítica sus habilidades cognitivas con la finalidad de que se inserten en diversos campos como el social, académico, laboral y cotidiano.

Los discursos son estudiados de múltiples formas, en los planes y programas de algunas instituciones educativas de nivel medio superior son considerados como un objeto de análisis indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo en los Talleres de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, II, III Y IV, del CCH y TLR I y II del Colegio de Bachilleres, se da un mayor énfasis

al estudio de las diferentes modalidades del discurso tal es el caso de los textos periodísticos (noticia, entrevista, reportaje, artículo de fondo, editorial, crítica, ensayo, columna y crónica), el discurso literario inserto en los géneros y subgéneros tales como la épica, lírica y narrativa, el discurso científico (de divulgación, de consulta, tecnológicos, técnicos, reportes científicos y didácticos), los discursos argumentativos, persuasivos, entre otros. El área de lenguaje y comunicación no sólo se ocupa de los textos escritos, sino también de los discursos orales que están íntimamente relacionados con la lectura y producción de textos impresos y manuscritos.

En algunos programas académicos se toma como argumento el enfoque comunicativo de la lengua destacando la importancia que tienen los elementos que conforman la situación comunicativa y que intervienen directa o indirectamente en los discursos. Ysabel Gracida (1998) argumenta que la situación comunicativa está conformada por: quién hace uso de la lengua (enunciador), de qué habla (referente), a quién se dirige (enunciario), con qué finalidad (propósito), en qué circunstancias (contexto de situación). Estos aspectos se representan en la diversidad de discursos antes mencionados y entre los que realizan los alumnos dentro y fuera de las aulas.

Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (1994) justifican que cada acción lingüística mediante la cual conseguimos algunos objetos de primera necesidad por ejemplo: comida, medicamentos, combustible, información, entre otras, es un acto de habla y consiste en la decodificación o descodificación de un mensaje oral o escrito. Este conjunto de acciones verbales pueden realizarse mediante el uso de la lengua y construyen el hábeas de objetivos de aprendizaje. La palabra clave que define a esta nueva visión es *uso* (o comunicación). Estos autores señalan que el uso y la comunicación son el auténtico sentido último de la lengua y el objetivo real del aprendizaje.

Con base en este planteamiento, aprender el uso de la lengua significa aprender a respetar los diversos contextos donde se encuentra inmerso el individuo en turno en situaciones más complejas a las que ya se dominaban. La gramática y el léxico pasan a ser los instrumentos técnicos para conseguir este último propósito. También resultan indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas otros conceptos como: la competencia lingüística, comunicativa y pragmática. Para la redacción de un texto es importante considerar la forma y el fondo.

Con base en el enfoque comunicativo de la lengua respecto al rol del docente, se dice que éste debe tener un conocimiento profundo de las reglas, estructura y funcionamiento de la lengua, también se indica que debe ser un traductor capaz de infundir la lógica de la interpretación de un texto en su contexto, debe poseer cultura literaria y general, así como creatividad suficiente para elaborar paquetes didácticos, estrategias y ejercicios sobre un valor lingüístico, al mismo tiempo deberá conocer diversos materiales, esto se logra por medio de la profesionalización y actualización, a través de talleres disciplinarios, psicopedagógicos y metodológicos impartidos en diversas instituciones de nivel medio superior como el CCH y el CB.

Así que, para cumplir de manera eficaz y eficiente con cada uno de esos lineamientos el maestro deberá tener presentes las aportaciones de las teorías: funcionalista, estructuralistas y constructivistas, entre otras, y tendrá que echar mano de los recursos que le sean necesarios y pertinentes para lograr la tan anhelada apropiación y ejercicio de las destrezas comunicativas, de esta manera la competencia lingüística que infunda en los alumnos realmente sea enriquecedora.

El propósito fundamental de este enfoque según Cassany, Luna y Sanz (1994) es que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua, de tal modo que las clases sean más activas, dinámicas y

participativas, que los alumnos practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación. Se sugiere tener en cuenta las necesidades lingüísticas y los intereses o motivaciones de los alumnos, su naturaleza, inquietudes, diferencias, edades, gustos, promedio, turno, contexto social, económico, cultural y familiar..

Ana Camps en su texto titulado *La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita*, el cual, forma parte de una compilación de Carlos Lomas (2002) destaca que tanto desde el punto de vista de los estudios de la lengua como de la aproximación vygotskyana al origen comunicativo de los procesos psicológicos superiores, adquiere una importancia decisiva la función de la interacción verbal en el proceso de construcción de la lengua escrita, especialmente en el aprendizaje. Por otro lado, se plantea el problema de cómo hacer contingentes las interacciones cuando se habla no a un solo alumno, sino a un grupo de ellos o a toda una clase. El trabajo cooperativo es una alternativa para conseguir que los jóvenes escriban.

La autora menciona textualmente que desde el punto de vista teórico hay quienes parecen inclinarse por considerar esta interacción verbal beneficiosa por cuanto permite repartir la carga cognitiva entre los miembros del grupo, verbalizar los problemas que se plantean, lo cual da la oportunidad de hacerlos conscientes y buscar conjuntamente caminos para resolverlos y, por fin,, en relación con esto último, favorece la capacidad de hablar “sobre” la lengua que se está produciendo, la actividad metalingüística, que parece imprescindible para el control de los procesos complejos de producción discursivo-textual.

Asimismo, Camps menciona que la escuela como institución tiene sus funciones propias, entre las cuales está la de instruir a los alumnos en determinadas habilidades, como la de escribir, por ejemplo en los Talleres de Lectura y Redacción de Colegio de Ciencias y Humanidades y del Colegio de Bachilleres, la escritura juega un papel muy importante que incide dentro y fuera de la escuela y depende de otros procesos cognitivos. De manera general, en los distintos bachilleratos se tiene como finalidad inducir a los alumnos en la práctica comunicativa, la cual estará secuenciada por otros talleres de corte interactivo y relacionada con otras asignaturas, con el objetivo de aprender a aprender el uso de la lengua y recurrir a su uso en cualquier momento.

En el discurso hablado los sonidos tampoco ocurren aislados. Habitualmente están acompañados por diversos tipos de actividad no verbal, como los gestos, las expresiones faciales, la posición del cuerpo, la proximidad, el aplauso y la risa, acciones todas que acompañan de manera pertinente a las conversaciones y por consiguiente requieren por derecho propio un análisis del papel que juegan en el suceso de comunicación como totalidad.

El texto o discurso escrito, como el que usted lee en este momento, define un conjunto grande de tipos de discurso que comprende, por ejemplo, las noticias de los diarios, los artículos académicos, las novelas, los libros de texto y la publicidad. En un sentido más técnico, el término “texto” se ha utilizado en el análisis del discurso para hacer referencia, por ejemplo, a las estructuras abstractas (“subyacentes”) del discurso o para hacer referencia a la conversación transcrita.

Los actos de habla deben cumplir también una serie de condiciones específicas que se denominan condiciones de adecuación. Sin embargo, no sólo la expresión (palabras, sintaxis, entre otras) o el sentido de la emisión incumben a estas condiciones, sino también el contexto situacional del hablante, es decir, sus intenciones, sus conocimientos, opiniones, saberes, referentes y nivel cultural.

Los estudiantes, desde que ingresan en la escuela saben que ésta es el lugar donde aprenderán, cuál es la función que corresponde al docente y cuál a ellos. Interpretarán todas las actividades que habrán de

desarrollar en los años de escolaridad. Los jóvenes como miembros de un grupo no son únicamente individuos que aprenden, sino compañeros colaboradores en un trabajo compartido. En otro orden de ideas, la forma específica de la organización de la tarea crea contextos y no es neutra respecto a las concepciones pedagógicas subyacentes, lo cual tiene como consecuencia determinadas formas de interacción en el aula.

Los usuarios del lenguaje activan o construyen, y actualizan permanentemente, un modelo del contexto y de las acciones en las cuales participan, sea en forma activa o pasiva. Dar sentido a un texto o una conversación implica, entonces, la construcción de tales modelos a partir del significado semántico del discurso, así como de su significado o sus funciones de interacción, además, de la aplicación de conocimientos previos y nuevos, sus opiniones más generales y socialmente compartidas.

Una concepción socioconstructiva según Anna Camps (2002) de la enseñanza-aprendizaje de la lengua debe acercarse a la comprensión de los mecanismos que inciden en el modo en que cada individuo en relación con los demás construye su competencia comunicativa.

### **3.2 Importancia de las habilidades comunicativas en el Taller de Lectura**

En el primer capítulo se hizo referencia a diversos aspectos que conforman el marco teórico psicopedagógico que sustentan el diseño y aplicación de esta estrategia de trabajo cooperativo. Piaget hablaba de las estructuras cognitivas que rigen el proceso de aprendizaje del sujeto, el cual se lleva a cabo en cuatro etapas: sensoriomotriz, preoperacional, operacional concreta y operacional abstracta (Segovia, 1998). Asimismo, se destacaban tres fases por las que transita el conocimiento: asimilación, acomodación y equilibrio. Se menciona esto con la finalidad de enfatizar la función de los sistemas organizados de información almacenada de experiencias previas y su relación con los conocimientos nuevos, de tal manera, que el esquema mental en sentido analógico, es como una red con infinidad de relaciones que pueden estar integradas por un nodo (habilidad mental).

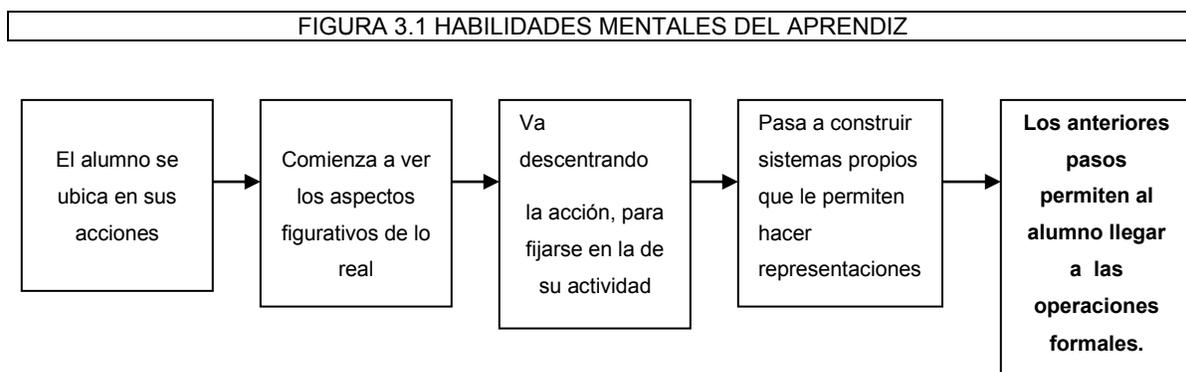
Una habilidad o destreza, se define como una aptitud adquirida que se utiliza para llevar a cabo una tarea, mediante la repetición ciega –a veces mecánica- de los recursos (en el caso de la lectura) como el subrayado, tomar notas, entre otras sin tomar en cuenta el tipo de texto que se utiliza. También en la redacción de textos comúnmente se recurre a la transcripción, el resumen, la paráfrasis, la síntesis, la reseña, el ensayo, el comentario y las cartas formales. Sin embargo, su aplicación deja de lado la planificación de esas habilidades dirigidas a un fin, es decir, no se emplean de modo estratégico, ni se pone en juego el metaconocimiento (ver primer capítulo).

Piaget define como la habilidad mental como: aquella actividad interiorizada que modifica el objeto de conocimiento. Mientras tanto, (Schunk, 1997) clasifica a las habilidades en generales y específicas. Las primeras se aplican a una amplia gama de disciplinas, las segundas sólo en ciertas áreas. Es posible distinguirlas por su grado de especificidad; por ejemplo, establecer metas y supervisar el progreso hacia ellas son habilidades ubicadas en el primer bloque, pues, sirven para adquirir numerosas destrezas cognoscitivas, motoras y sociales. A la inversa, la habilidad de calcular raíces cuadradas es de naturaleza más específica porque su aplicación se limita casi por completo al ámbito de las matemáticas. En el caso del área de talleres tenemos lo siguiente:

El propósito de los programas de Lectura y Redacción es que el alumno comprenda y realice textos orales y escritos (habilidad general), tomando en cuenta diversos destinatarios y propósitos comunicativos para establecer una comunicación eficaz. Posteriormente, si se desea desarrollar una sola de las propiedades

textuales (adecuación) es necesario planear actividades para promover habilidades específicas. Otro objetivo fundamental es que los estudiantes desarrollen capacidades comunicativas diversas, que ya conocen y poseen en mayor o menor grado, mediante la planeación estratégica, la implementación de técnicas de enseñanza aprendizaje cognitivas, motivacionales y metacognitivas. Se pretende que los educandos lean, consulten y produzcan diferentes tipos de textos que incidan significativamente en su vida social, académica y laboral, por ello se hace especial énfasis en el diseño de una planeación y de secuencias didácticas desde antes de iniciar un ciclo escolar y que de esta forma quede respaldada la práctica docente.

Las habilidades mentales se van construyendo poco a poco. Las más elementales permiten el paso a las más complejas y abstractas. Génesis, estructura e interacción de las habilidades cognitivas o de pensamiento son realidades inseparables. El alumno que percibe de manera continua y compleja, puede diferenciar. Si realiza adecuadamente este proceso interno, podrá comparar y posteriormente, clasificar, inferir, razonar, entre otras. El objeto de conocimiento se va construyendo e integrando de un modo coherente, a través, del intercambio permanente entre el pensamiento y la estimulación exterior, se sugiere observar el siguiente esquema con el propósito de apreciar el proceso:

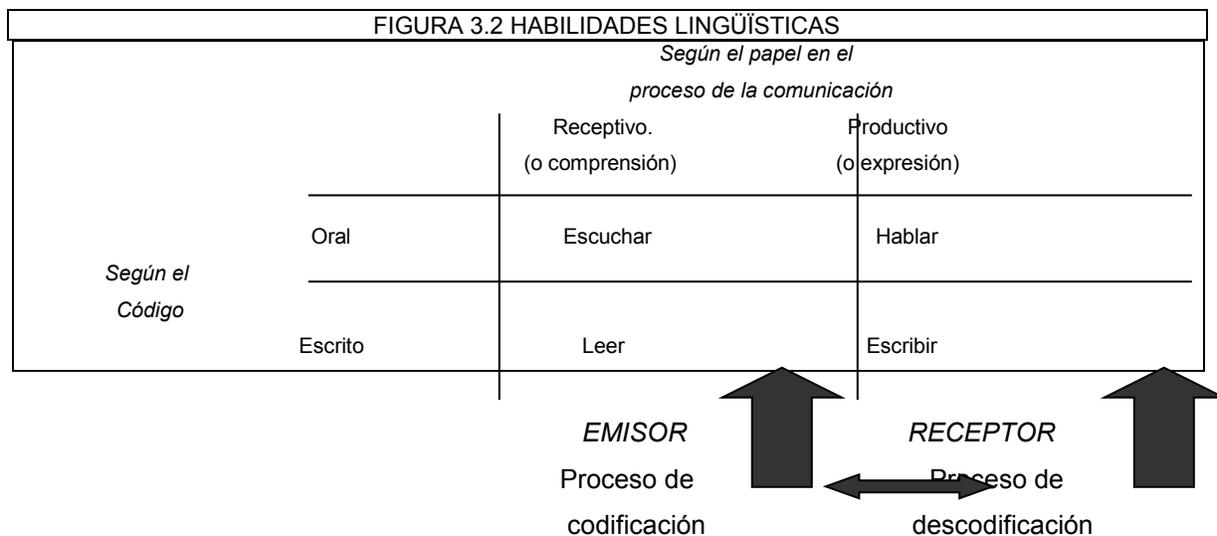


*Nota. Información retomada y ajustada a partir de un esquema expuesto en un documento titulado Habilidades cognitivas o de pensamiento, emitido por el Colegio de Bachilleres, Dirección de Servicios Académicos y Departamento de Orientación. 1997.*

Respecto al proceso de construcción del conocimiento, con base en un documento emitido por la Dirección de Servicios Académicos y el Departamento de Orientación del Colegio de Bachilleres (1997), pueden considerarse las siguientes habilidades cognitivas o de pensamiento como las más comunes en el proceso de aprendizaje: identificación, representación mental, transformación mental, comparación, clasificación, codificación-decodificación, proyección de relaciones virtuales, análisis-síntesis, inferencia lógica, razonamiento lógico, analógico, hipotético, transitivo, silogístico y pensamiento divergente.

En lo que respecta al uso de la lengua, éste solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, de acuerdo al papel que tienen el individuo en el proceso de comunicación; es decir, según actúe como emisor o receptor, y si el mensaje es oral o escrito. Cassany, Luna y Sanz (1994) dicen que hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles y son también llamadas: habilidades lingüísticas, destrezas, capacidades comunicativas o macrohabilidades.

Las habilidades lingüísticas se clasifican de la siguiente forma, según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación:



*Habilidades lingüísticas. Cassany, Luna y Sanz 1994. pp. 88*

Estos autores dicen que el doble apareamiento de habilidades orales/escritas y receptoras/productivas determina algunas afinidades y diferencias relevantes entre las cuatro destrezas, las cuales tienen implicaciones importantes en la comunicación real y, por añadidura, en la didáctica de la lengua en el aula. Al referirse al mismo tiempo a la recepción y producción de mensajes se utiliza el verbo procesar, que en los textos incluye la codificación, descodificación o, la recepción y la producción. Es necesario hacer hincapié en algunas características que determinan las diferencias entre habilidades comunicativas antes mencionadas. A continuación se ofrece un enlistado según Cassany, Luna y Sanz (1994) y Frida Zacaula (1998).

#### Oral

1. Canal auditivo. El receptor comprende el texto a través del oído.
2. El receptor percibe sucesivamente (uno tras otro: proceso serial) los diversos signos del texto.
3. Comunicación espontánea. El emisor puede rectificar, pero no borrar, lo que ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en el momento de la emisión y tal como se emite.
4. Comunicación inmediata en el tiempo y el espacio. El código oral es más rápido y más ágil.
5. Comunicación efímera. Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.
6. Utiliza mucho los códigos no verbales: la fisonomía y los gestos, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el paralenguaje, el espacio de la situación, entre otras. En una conversación normal, el significado social de los códigos no verbales es del 65 % contra el 35 % de los verbales.
7. Hay interacción durante la emisión del texto. Mientras habla, el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso según ésta. El lenguaje oral es negociable entre los interlocutores.
8. El contexto extralingüístico tiene un papel muy importante. El código oral se apoya en él: códigos no verbales, deixis, entre otras.

#### Escrito

1. Canal visual. El receptor lee el texto a través de la vista. El canal visual tiene una capacidad de transmisión de información superior al auditivo.

2. El receptor percibe los signos simultáneamente (todos a la vez: proceso holístico). Esto implica estrategias de comprensión distintas para cada canal.
3. Comunicación elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto sin dejar rastros o huellas. El lector puede escoger cuándo y cómo quiere leer (orden, velocidad y demás), puede releer el texto.
4. Comunicación diferida en el tiempo y en el espacio.
5. comunicación duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor social de ser testigo y registro de los hechos.
6. Apenas los utiliza: la disposición del espacio y del texto, la textura del soporte, y demás, (aunque pueden incluirse fotos, esquemas, gráficas u otros recursos visuales).
7. no existe interacción durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción real del lector.
8. el contexto es poco importante. El canal escrito es autónomo del contexto. El autor crea el contexto a medida que escribe el texto.
9. El lenguaje es mediato: traspasa el tiempo y el espacio; tiende a la permanencia. Salvo que se busque explícitamente, la repetición de términos se considera inconveniente.
10. Es más elaborada porque considera los diferentes receptores posibles.
11. El texto trata de ser autónomo y adquirir significado a partir de la contextualización que el autor establece como hipotética.
12. Al permanecer, el lector puede, a voluntad, volver al texto.
13. Lo afectan la ortografía, la puntuación, la sintaxis. Todo efecto que se desee lograr debe plasmarse por medio de recursos lingüísticos.
14. Puesto que el lector es sólo virtual, el mensaje puede recibir diversas interpretaciones, según el momento en que es leído.

#### Habilidades receptivas

1. Dominio más amplio de la lengua. Se comprenden variedades dialectales diferentes de la propia, un repertorio mucho más amplio de registros, mayor número de palabras que las que se utilizan para expresarse.
2. El usuario no tiene control sobre el lenguaje que se utiliza en los mensajes que comprende.
3. Se aprenden y desarrollan antes.
4. Las microhabilidades de la comprensión oral o escrita tienen ciertas afinidades (anticipación, inferencia de información, formulación de hipótesis de significado, uso de la información contextual, entre otras) que difieren sustancialmente de las habilidades productivas.

#### Habilidades productivas

1. Dominio limitado de la lengua. El usuario se expresa en su variedad dialectal y tiene un dominio más restringido de los registros. Solamente utiliza algunas de las palabras que domina receptivamente.
2. El usuario controla los mensajes que produce: escoge las formas lingüísticas.
3. Dependen de las receptivas en lo que respecta al aprendizaje. Solamente se puede decir o escribir lo que se ha comprendido anteriormente.
4. Las microhabilidades de la expresión también presentan afinidades: análisis de la comunicación, búsqueda de información, selección lingüística, adecuación a la audiencia, entre otras.

Este enlistado muestra aspectos relevantes a considerar en el proceso cognitivo, específicamente a la habilidades y destrezas para el desarrollo óptico de la capacidad escrita, además de ser muy valioso al

momento de realizar las secuencias didácticas de la estrategia de trabajo cooperativo que tiene como fin promover la capacidad escrita en los jóvenes desde el primer semestre del bachillerato.

### **3.3 Redacción de textos como propósito de aprendizaje.**

En este apartado es necesario hacer referencia al taller de escritura tanto del Colegio de ciencias y Humanidades como del Colegio de Bachilleres dado que se tiene como finalidad promover la capacidad escrita, la cual esta explícita y es indispensable no sólo en área de talleres sino en cualquier otra asignatura o fuera de ellas. Escribir es una actividad global, que pretende desarrollar las habilidades de redacción de una forma práctica y natural. De acuerdo con Daniel Cassany (1993) lo más nuevo e importante es la colaboración maestro-alumno. Ambos colaboran dinámicamente en el proceso de composición del texto: el profesor ayuda a clasificar los objetivos comunicativos del escrito, enseña al aprendiz como puede escribir una idea determinada, apunta las estrategias que hay que seguir en cada momento. El estudiante puede desarrollar así su propia manera de escribir y no sufre ninguna imposición.

Lo interesante de esta aportación es que el proceso de enseñanza aprendizaje no es unidireccional y aunque con base en el constructivismo el alumno es responsable de su aprendizaje (valga la redundancia), éste transita por distintas fases de carácter genético, social, disciplinario y cognitivo y es así con la ayuda de iguales y guiados por sus profesores, los alumnos consiguen que sus estudios sean significativos y aplicables, por ejemplo la redacción y llenado de documentos funcionales como la carta de recomendación y la solicitud de empleo. Por medio estrategias y técnicas empleadas en el aula encaminan a los estudiantes a practicar la escritura, por ejemplo, para la elaboración de un cartel donde prevenga o informe a otros jóvenes acerca de una enfermedad como la influenza AH1N1 lo primero será plantear el problema y objetivos, investigar con base en el tema, leer, seleccionar y recabar información, elaborar fichas de trabajo, cotejar los datos obtenidos, realizar un boceto con base en una lista de cotejo que nos muestre de manera y precisa los aspectos que caracterizan al producto escrito como la intención y situación comunicativa, es decir, a quiénes y cómo se estructurará el mensaje, la ortografía, los gráficos, la sintaxis, el vocabulario, la tipografía, el contexto, con qué recursos materiales se cuenta y el tiempo.

Conocido con varios nombres: clase de redacción, texto y escritura libre o área de expresión, el taller de Lectura y Redacción no es un absoluto desconocido entre nosotros. En América, el taller está muy desarrollado como todo lo referente a la escritura y a su enseñanza. Se realizan talleres de todo tipo: de escritura creativa (poesía, narración), funcional (correspondencia, informes laborales), científica (comunicaciones a congresos, investigación), académica (exámenes, escribir para aprender), técnica: para estudiantes de universidad, extranjeros, alumnos de enseñanza básica, entre otros. Los objetivos, la metodología y la bibliografía utilizada varían en cada caso.

El taller es un instrumento potentísimo para aprender lengua y escritura; puede concentrarse en textos y contenidos no literarios; y se obtiene la misma motivación y diversión que con la literatura. A continuación se exponen los principios teóricos que fundamentan el área de talleres de lenguaje y comunicación según Cassany (1993):

1. Son los individuos los que tienen problemas de expresión escrita, y no los grupos o las clases.
2. La habilidad de escribir se puede adquirir con la práctica.
3. Los maestros pueden corregir los trabajos escritos de los alumnos durante la redacción.
4. Es más importante la calidad que la cantidad del tiempo que los alumnos pasan con el docente.

5. Es más efectivo corregir los escritos si se hace en entrevistas orales que con anotaciones escritas en los textos. Está comprobado que los alumnos tienen dificultades para entender las notas manuscritas de los maestros.
6. El autoaprendizaje es el aprendizaje real. El alumno puede guiar su propio proceso de aprendizaje si se le da autonomía.

García (2003) señala que la escritura según Vigotski es un proceso simbólico que cumple un papel de mediador entre el sujeto y el objeto de conocimiento, es un artefacto cultural que funciona como soporte de ciertas acciones psicológicas, esto es, como instrumento que posibilita la capacidad humana de registro, transmisión y recuperación de ideas. Ya se sabe la diferencia entre hablar y escribir de algo. Cuando se escribe, las ideas se fijan y se precisan mejor, por tanto, la escritura es una especie de herramienta externa que extiende la potencialidad del ser humano hacia fuera de su cuerpo, si como se prolonga el alcance del brazo con el uso de una vara, con la escritura se amplía la capacidad de registro, de memoria y de comunicación.

Según López y Linares (2005), redactar significa poner en orden nuestras ideas en forma escrita. Para ello, se necesita seguir un proceso: planear o prescribir, escribir o redactar y reescribir o corregir.

- 1- La preescritura. Se inicia al definir el propósito u objetivo, es decir, responder ¿para qué voy a escribir? También es importante identificar la situación comunicativa o contexto, saber quién me leerá. Deben reconocerse las características de mi lector, así como determinar qué clase de texto escribiré; tener la información básica y saber cuál será su extensión aproximada.
- 2- Redacción del texto. Se debe escribir y redactar en forma clara, concisa y correcta. Para ello, se recomienda el uso de signos de puntuación, variedad de léxico y normas gramaticales, entre otros recursos.
- 3- Reescritura del texto y estilo personal. Es indispensable leer, revisar, corregir y reescribir, con el fin de estar seguros de que el producto escrito reúne las cualidades anteriores y es adecuado a nuestro propósito y a nuestro lector. Se sugiere leer constantemente otros textos, así como realizar múltiples ejercicios escritos.

La actividad de escribir es de una gran complejidad. Por eso no es posible que de su análisis se desprendan directamente modelos que, a modo de recetas, nos digan cómo hay que llevar a cabo su enseñanza o estrictamente su aprendizaje. (Carlos Lomas, 2002) destaca algunos aspectos que pueden guiar al docente y al aprendiz a desarrollar favorablemente la capacidad escrita, por lo tanto, el autor señala que:

1. La lengua escrita es social en su naturaleza y en su uso.
2. Los usos de la lengua escrita son diversos y dan lugar a géneros discursivos que se crean y diversifican en la integración social.
3. Las operaciones implicadas en la actividad de escribir son complejas y requieren habilidades y conocimientos de distinto tipo que se adecuan a las situaciones de comunicación.
4. La lengua escrita requiere un nivel relativamente alto de control y de conciencia metalingüística explícita.

Las concepciones mencionadas inciden en los modelos actuales de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita y, a su vez, éstas se reflejan particularmente en los planes y programas de estudio del área de talleres de lenguaje y comunicación de algunas instituciones educativas como el Colegio de Ciencias y Humanidades y el Colegio de Bachilleres, de tal manera que según Carlos Lomas, 2002:

1. Se concibe que aprender a escribir sólo es posible si se atiende a la complejidad de elementos que se conjugan en estas situaciones: culturales, discursivos, textuales, lingüísticos, entre otros.
2. Las propuestas de enseñanza deberían articularse en torno a secuencias didácticas complejas a través de las cuales los aprendices puedan llevar cabo actividades tendentes, por un lado, a escribir el texto teniendo en cuenta el desarrollo de operaciones de planificación y revisión y, por otro, actividades tendentes a apropiarse de los conocimientos necesarios para progresar en el dominio del género discursivo específico sobre el que se trabaja.
3. Las secuencias didácticas prevén situaciones interactivas muy diversas. El diálogo oral con el profesor (a) y con los compañeros (as) permite a los aprendices construir su conocimiento de los usos monologales que exigen tener en cuenta contextos en que los posibles destinatarios no están presentes o no son directamente conocidos por el escritor.
4. Las secuencias didácticas para enseñar y aprender a escribir articulan actividades de lectura y escritura y actividades orales interrelacionadas. La lectura de textos reales tiene que ser un punto de referencia para profundizar en las características discursivo-lingüísticas del tipo de discurso que se tiene que escribir.
5. Los conocimientos específicos: gramaticales, léxicos, y otros, se interrelacionan con las actividades de uso de la lengua. La lengua escrita propicia la actividad metalingüística que, en cierto modo, le es inherente. Eso permite que la enseñanza de la gramática cobre sentido para los aprendices desde el momento en que se convierte en un instrumento para la mejor comprensión y producción de textos.

Una vez expuestos los tres componentes de la propuesta de tesis (teórico, psicopedagógico y disciplinario) es pertinente entretejerlos por medio de una estrategia de intervención que permita fomentar el desarrollo de la capacidad escrita. Cabe señalar que no es necesario seguir al pie de la letra lo estipulado por los autores aquí presentados, ya que entre las tareas del docente destaca la de permanecer actualizado por medio de cursos y talleres, además de consultar y cotejar diversas fuentes que le sean necesarias y útiles para su labor académica, recurrir al trabajo colegiado para intercambiar información y detectar áreas de oportunidad en las que se puedan implementar, ajustar y sugerir estrategias y técnicas de enseñanza aprendizaje. El trabajo cooperativo también puede generarse entre docentes con mayor frecuencia.

## CAPÍTULO 4. EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD ESCRITA, A TRAVÉS DEL TRABAJO COOPERATIVO.

¿En qué consiste la estrategia de trabajo cooperativo a partir de una perspectiva constructivista cuyo propósito es promover la capacidad escrita?

### **Objetivo general:**

Proponer, diseñar y aplicar una estrategia de aprendizaje cooperativo para promover la capacidad de la expresión escrita en alumnos de nivel medio superior.

### **Objetivos específicos:**

- Describir la estrategia propuesta considerando:
- Propósito y enfoque de la materia.
- Ubicación del tema.
- Importancia del contenido temático (nivel disciplinario).
- Planeación de la estrategia (metodología).
- Especificar la función de los distintos instrumentos de evaluación.
- Interpretar los resultados.

## CAPÍTULO 4. EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD ESCRITA, A TRAVÉS DEL TRABAJO COOPERATIVO

*“Cada texto es lo que es y como es en la medida que hace algo con las palabras y desea actuar sobre el destinatario a la búsqueda de un efecto determinado”.*

*Adam Michel*

En estos tiempos algunas instituciones educativas pertenecientes a la Secretaría de Educación Pública (SEP) y a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) promueven el trabajo cooperativo e integral para obtener estudiantes de un nivel académico considerable, lo cual, les permitirá insertarse en un campo laboral competitivo, para el logro de esto el ejercicio constante de las dinámicas grupales en las aulas es un punto clave.

Esta propuesta de tesis surge a partir de las diferentes inquietudes referentes al proceso de aprendizaje detectadas en la labor docente. Hoy en día las dinámicas grupales innovadoras al interior del aula son indispensables, pues cada vez más, los estudiantes de acuerdo al contexto socioeconómico y cultural que les toca vivir requieren de constante interacción y colaboración para su desempeño académico.

Algunas tesis revelan el interés por mostrar y promover el trabajo cooperativo como una cuestión psicopedagógica que puede insertarse en cualquier área del conocimiento, sin embargo, no aterrizan en un campo tan específico, es decir, partiendo de una realidad, Instituciones educativas como el colegio de Ciencias y Humanidades y el Colegio de Bachilleres en su programas de Talleres de Lectura y Redacción, hacen un gran énfasis en la de la lectura y producción de textos. Dichos programas están sujetos a cambios, sin embargo, sigue vigente la finalidad de atender la promoción y desarrollo de las capacidades y valores, destrezas y actitudes, dando un mayor realce a la activación y ejercicio de las habilidades lingüísticas, a partir del enfoque comunicativo de la lengua.

La educación tradicional debe someterse a transformaciones emergentes para que los grupos de estudiantes conciban el aprendizaje como un proceso significativo que les permita realizar sus metas de manera satisfactoria y objetiva. La intención es que los grupos de estudiantes realmente aprendan. Dentro de un grupo, una persona puede ser escuchada y atendida, reconocida por sus cualidades y talentos; apreciadas e importantes y, por supuesto valoradas.

La vida es un cambio constante lleno de transformaciones y retos, los cuales permiten al hombre renovarse y crecer constantemente, y en esta época una forma de lograrlo es trabajando en grupo. Edith Chehaybar (1989) en su obra *Técnicas para el aprendizaje grupal* ofrece una visión bastante positiva de los beneficios que pueden obtenerse en la práctica docente al trabajar en grupo, entre algunos aspectos la autora destaca que:

- a) El profesor (docente-coordinador) y los alumnos como sujetos constructores y transformadores del proceso enseñanza-aprendizaje deben ser conscientes de los cambios graduales que benefician y propician el crecimiento del grupo y el de cada uno de sus miembros. Pueden utilizar la observación y el comentario (actividades propuestas en la metodología de la tesis), así como su formación y reflexión constantes (datos que se revelan en los distintos instrumentos de evaluación elaborados específicamente para la parte experimental, y con ellos realizar los ajustes que sean necesarios en cada una de las prácticas docentes).

- b) Hablar de aprendizaje grupal implica ubicar al docente y al estudiante como seres sociales integrantes de grupos diversos, entonces, debe considerarse a los alumnos como sujetos activos capaces de codificar y decodificar la información recibida por el profesor, así como de descubrir, construir y reconstruir al interior de su grupo lo que ellos mismos buscan. La emoción tiene un papel importante, pues, condiciona las actitudes con las cuales, el grupo enfrenta y procesa dicha información.
- c) La unidad dinámica de un grupo abarca tres aspectos insolubles: información, emoción y producción; las consideraciones teórico-metodológicas se vinculan con la realidad educativa nacional, principalmente a nivel medio superior. Ahora bien, propiciar el aprendizaje grupal en el aula significa promover que los estudiantes asuman la responsabilidad de su proceso.

La estrategia de trabajo cooperativo se adapta a la realidad y a las normas institucionales y educativas que tienen la finalidad de fortalecer y apoyar de manera exitosa la formación de los estudiantes, de tal manera que los jóvenes valoren y fomenten su aprendizaje mediante el trabajo conjunto y el aprendizaje autónomo.

Una forma de fortalecer las competencias de los profesores para apoyar el éxito académico de sus estudiantes es recompensar la formación docente tanto en sus fines como en sus métodos. Los propósitos de la formación han de contribuir al desarrollo de una profesión altamente especializada, donde el objetivo sea el de formar profesionistas de alto nivel, capaces de hacer juicios sofisticados sobre las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y sobre las mejores formas de enseñarles.

En la actualidad, amplios grupos de jóvenes hiperactivos de nivel medio superior ocupan las aulas de diversas instituciones educativas, éstos, se encuentran permeados por un estilo de vida y una trayectoria educativa muy diferente. Hoy la mayoría de los alumnos tiene acceso a la tecnología de punta y a la interacción directa e inmediata con los medios de comunicación e información, ahora los chicos y chicas desean desenvolverse en una clase interactiva, bidireccional y significativa, cuyos aprendizajes sean aplicables a su vida académica, laboral y cotidiana.

Ahora bien, los Talleres de lectura y redacción hacen un amplio énfasis en el ejercicio de las habilidades lingüísticas (leer, escribir, hablar y escuchar), para el logro de éstas proponen estrategias de aprendizaje, las cuales, no bastan para la promoción y práctica plena y continua de las mismas.

El concepto de aprender se ha tornado en la constante búsqueda de la resolución de problemas que afectan vitalmente, el modelo tradicional ya no es tan efectivo en estos tiempos, pues algunas actividades como la de repetir lo que dicen los libros y la acumulación de datos en la memoria, entre otras, han sido rebasadas, así que profesores y alumnos deben tener presente que aprender es adquirir experiencias significativas, aplicables a la vida diaria sin estancarse sólo en el nivel de la adquisición de conocimientos. Aprender debe ser transformar la vida. (Revista Aula, 2001).

Las personas no aprenden solas, sino que están integradas en un contexto social que da sentido a lo que se aprende. Las estructuras de conocimiento se originan y aplican en contextos de experiencia concretos, por lo tanto, el poder del grupo en el proceso educativo es decisivo; nutre y retroalimenta a los miembros que lo conforman, los cuales, adquieren la capacidad para actuar eficientemente dentro del grupo y se preparan así para la vida. (Andueza, 1983).

En el presente trabajo de tesis se promueve la capacidad escrita, a través del trabajo cooperativo de tal manera que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar, sintiéndose parte del grupo, mediante el

uso de la comunicación, se sientan motivados y comprometidos con la tarea y con la construcción de su aprendizaje. También se promueven los valores, de tal manera que los alumnos se responsabilicen de su aprendizaje y que, a su vez éste sea útil, aplicable y significativo para su vida.

La comunicación como proceso alternativo, vital y recurrente requiere de diversos métodos como los que se plantean en los programas de los Talleres de Lectura y Redacción, por ejemplo, el uso de la adecuación es una propiedad textual básica y necesaria para desenvolverse en contextos diversos, donde se está expuesto a expresar de manera escrita una gran variedad de textos (cartas, solicitudes de empleo, currículo, reportes de carácter científicos, entre otros), asimismo dichos textos se dirigen a enunciatarios con características particulares y a su vez los propósitos son variables, así que para producir textos es necesaria la lectura, los registros lingüísticos, el léxico, por señalar algunos, para lo cual se requiere de una intención comunicativa.

Enseguida se mostrará la versión final y más reciente de la estrategia, la cual, fue aplicada en el Colegio de Bachilleres 5 "Satélite".

#### **4.1 La producción de textos escritos. Descripción de la estrategia.**

En el bachillerato se pretende que los alumnos adquieran los conocimientos y herramientas que les permitan tener una mejor calidad de vida, así como una adecuada participación social e individual para el desarrollo de sus capacidades, con el propósito de responder a las exigencias del mundo actual. Los talleres de lectura y redacción se ocupan de promover la lectura y producción de textos escritos, así como de desarrollar las capacidades auditiva y verbal.

La aplicación de esta estrategia se llevó a cabo con un grupo de segundo semestre en el turno vespertino los días: martes de 17:00 a 19:00 horas y el jueves de 18:00 a 19:00. Se en talleres de los contó con la participación de 22 alumnos, que asisten a clases de manera frecuente y que conforman un grupo mixto, cuyas edades rondan entre los 15 y 18 años aproximadamente. Los implicados ocupan un salón fijo para la asignatura de taller de Lectura y Redacción durante todo el semestre.

Ahora bien, todo texto tiene un criterio de selección, el cual se refiere a la intención o acto del discurso, como es: convencer, ordenar, informar, preguntar, invitar, recrear, entre otros fines que competen e involucran al enunciador y al enunciatario. El área de talleres de lectura y redacción tiene como uno de sus propósitos principales el que los bachilleres desarrollen la capacidad escrita, a partir de una serie de contenidos propuestos en diversos bloques temáticos o unidades.

En esta ocasión se seleccionó un contenido de primer semestre referente a la intención comunicativa de los textos, el cual se ubica en el primer bloque temático y ocupa el tercer lugar en la lista de núcleos temáticos. **(Ver anexo. P.76)** los elementos previos correspondientes a los dos núcleos temáticos anteriores: a) características internas y externas en los diversos medios y, b) Elementos del proceso de la comunicación y funciones de la lengua.

El propósito fundamental de este bloque es que los alumnos valoren la intencionalidad comunicativa de los textos y para lograrlo es necesario promover la capacidad escrita, la cual, lleva implícita el desarrollo de algunas destrezas y habilidades comunicativas. En esta planeación didáctica el discurso escrito no puede estudiarse de manera aislada, lo que quiere decir que los alumnos necesitan contar con algunos conocimientos que les ayudarán a cotejar la capacidad escrita y así, poder producir textos escritos e impresos.

Durante estas sesiones los estudiantes -guiados por la profesora-, planearán, diseñarán y entregarán un boceto y la versión final impresa de un producto escrito, el cual puede ser un díptico, un tríptico, hoja volante o cartel, para ello, primeramente habrán de realizarse ejercicios y actividades previas con el fin de recuperar conocimientos y entablar una relación directa con lo nuevo. Posteriormente, se inducirá a los estudiantes a considerar la importancia y valoración del tema, a partir de una problemática.

Por último, se integrarán equipos de trabajo cooperativo, se designará y realizará la tarea, recurriendo a fuentes informativas como: fichas de trabajo, resúmenes, lectura de textos impresos, recortes, diccionarios, entre otros. **(Ver anexo. Planeación didáctica. Pp. 79-83)**

## **PLANEACIÓN DIDÁCTICA CON BASE EN EL PROGRAMA DE TLR DEL CB Y LOS CONTENIDOS DE LA TESIS**

**Núcleo temático.** Intencionalidad comunicativa que predomina en los textos.

**Escenario (problematización).** Eres nombrado el representante principal junto con tu equipo de trabajo para elaborar una campaña que tiene por objetivo resolver lo siguiente: ¿qué y cómo lograrías que los jóvenes de 15 a 18 años de tu escuela recurran constantemente a los hábitos de higiene para prevenir la adquisición y contagio de la influenza A H1 N1?

**Atributos de competencias.** El estudiante es capaz de elaborar diversos textos escritos que requiere en su vida cotidiana y social, a partir de de identificar las estructuras internas y externas para reconocer la intención comunicativa de éstos.

- Reconoce que la lectura es el resultado de una interacción entre el texto y el lector.
- Capta la idea general y el posible desarrollo de un mensaje recurriendo a los conocimientos previos, lectura de textos, contexto cultural, entre otros.
- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

**Actividad (descripción).** Diseñar y entregar un producto escrito impreso (cartel, volante, díptico o tríptico).

**Tiempo.** 4 horas.

Para llevar a cabo lo expuesto en esta planeación y lo mencionado en los puntos anteriores será necesaria la exposición de las habilidades y destrezas, valores y actitudes, así como los contenidos conceptuales, procedimientos y métodos que habrá de ocuparse en la estrategia y los correspondientes a cada sesión, y que se encuentran explícitos e implícitos tanto en la estrategia como en los materiales de apoyo **(Ver formatos. PP 77-78).**

**Presencia del docente.** Mediador, promotor del trabajo cooperativo, la participación y la motivación, entre otros, promotor de la lectura, de la construcción del conocimiento y del aprendizaje constructivo.

**Materiales.** Pizarrón, plumones, acetatos, proyector de acetatos, formatos impresos, hojas blancas, diccionario, fichas de trabajo, apuntes, recortes, colores, apuntes, resistol, tijeras, computadora, impresora, cuaderno, salón.

En la **fase diagnóstica (Ver anexo 1. PP 84-85)** se utilizará un instrumento impreso donde se explorará a grandes rasgos la naturaleza del grupo y asimismo, se identificarán los recursos que poseen, conocen y emplean los estudiantes para desarrollar la capacidad escrita, así como la frecuencia y situaciones en las que producir un escrito se convierte un acto necesario, significativo y funcional.

En la primera parte se solicita a los alumnos que anoten algunos datos personales: nombre, grupo, fecha, edad, ocupación, entre otros. Enseguida se ofrece un rubro donde habrán de señalar con qué medios electrónicos cuentan, de tal manera que podría pensarse que el alumno está informado y determinado por un entorno comunicativo que lo inserta directa o indirectamente en una realidad y al mismo tiempo, permea y enriquece su marco referencial o campo de conocimientos, situación que índice de alguna manera en su escritura.

La comunicación es alternativa, vital y recurrente, de tal forma, que se convierte en un recurso indispensable para subsistir. También podemos emplearla en cualquier momento y de múltiples maneras. En este proceso se requiere la participación de dos o más actores (enunciador y enunciatario), quienes pueden alternar sus roles constantemente, para intercambiar ideas, conocimientos, pensamientos, opiniones, entre otros.

Los estudiantes de nivel medio superior conocen y ocupan con frecuencia las capacidades comunicativas, pero no todos las desarrollan del mismo modo ni tan asiduamente, los factores pueden ser muchos: la familia, el gusto, los amigos, la necesidad, el trabajo; los entornos físico, cultural, social, educativo, por mencionar algunos.

Los estudiantes de nivel bachillerato escriben con reincidencia, podría suponerse que esto tal vez se deba a que cuentan con la capacidad suficiente para hacerlo, y es que quizá una buena parte de su vida está destinada a la escritura.

Es necesario señalar que la producción de textos escritos no sólo se lleva a cabo en escuela, ni tampoco sólo dependa del uso del papel y el lápiz, existen otros, ya que existen otros agentes de suma importancia que permiten la práctica continua de esta capacidad, entre ellos destaca la necesidad de comunicarse con otras personas recurriendo a diversos medios y formas para lograrlo. Los fines pueden ser diversos, pues hay desde quien escribe un diario o una receta de cocina hasta quienes realizan lo más común e indispensable como lo es la redacción de cartas oficiales. Y qué decir del uso de la tecnología, la cual, ahorra tiempo y espacio a los seres humanos y establece redes de comunicación por todo el mundo, a través de un mensaje del teléfono celular, un chat, un e-mail, fax u otro medio que requiere de la escritura.

Resulta interesante que la capacidad escrita forme parte de la vida cotidiana y que por medio de ella se construyan mensajes permanentes, trascendentes y con una incidencia de gran impacto en diversos ámbitos., esto es posible mediante el desarrollo de habilidades y destrezas. La producción escrita ha traspasado fronteras y épocas, ha creado una línea de tiempo que vincula al hombre con su pasado, lo hace consciente de su presente y constructor de su futuro.

La palabra escrita permite entablar comunicación con otros sin necesidad de tenerlos presentes o quizá hasta sin conocer a los enunciadores o enunciatarios, dependiendo del rol que se ejerza y del propósito de comunicación de los involucrados. Así, la producción escrita es muy variada, esencial y valiosa, pues lo mismo se puede redactar un texto con el fin de desahogar una moción o compartir una idea (textos personales), como elaborar trámites o documentos oficiales que otorgan reconocimiento y beneficios a los actores del proceso comunicativo.

La capacidad escrita, -una vez que se aprende-, puede transformarse, enriquecerse y reestructurarse, como en el caso del graffiti que es una alternativa de comunicación compuesta por mensajes ocultos, a través de un código casi indescifrable para muchos enunciatarios, Esta forma de expresión también funciona como

vía de desahogo que permanece en el anonimato y que manifiesta estados anímicos, sentimientos y percepciones de la vida.

No basta con saber escribir, esta capacidad requiere de un proceso, en cual se realizan diversas operaciones, como el conocimiento y manejo de un sistema de signos, información, un vocabulario relativamente amplio que pueda adecuarse en distintos contextos, normas de redacción, acentuación ortografía, intención comunicativa, asimismo, se requiere de ciertas destrezas como las representaciones mentales, la elaboración de textos, la planeación y organización de un discurso entre otros.

El enunciador debe estar consciente de que debe mejorar su escritura, y hasta saber cuáles son sus puntos débiles en este rubro, pero de él depende el estar dispuesto a mejorar, una vez descubiertos los aspectos que necesita practicar y perfeccionar. Además, es preciso mencionar que esta capacidad debe nutrirse y valorarse por medio de la lectura, la consulta de diversas fuentes, experiencias y hasta del entorno mismo.

Finalmente, en este diagnóstico es preciso cuestionar a los estudiantes acerca de ¿qué necesitan para mejorar su escritura? Para lo cual se les ofrece un enlistado de los aspectos más comunes y se les da la apertura para anotar otras posibilidades. **(Ver anexo 1. Pp. 80-81)**

## **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### **FASE DIAGNÓSTICA**

La profesora solicita a los alumnos que anoten la función de la lengua que se utiliza en cada uno de los enunciados que se encuentran escritos en el **(Ver anexo. Formato A. p. 86)**

Los alumnos intercambiarán los ejercicios, los revisarán y comentarán a nivel grupal, mientras la profesora aclarará dudas y explicará que la intención comunicativa de los textos está relacionada con las funciones de la lengua, con el fin de lograr un efecto en el enunciatario. Mediante esta actividad se pretende recuperar los conocimientos previos e inducir a los alumnos en el tema nuevo.

### **FASE DE DESARROLLO**

La profesora indica a los alumnos que habrán de ocupar el **(formato B. p.87)**, en el cual se tiene por objetivo que los alumnos identifiquen las funciones de la lengua y valoren la Intención comunicativa, a partir de la exposición de algunas aseveraciones y datos. Asimismo, se pretende que los alumnos relacionen los rubros antes mencionados y justifiquen sus respuestas. Posteriormente, se espera que compartan sus puntos de vista a nivel grupal con base en los resultados obtenidos.

El siguiente propósito es promover la comprensión lectora, la lectura en voz alta y la producción de textos (resumen), a partir del texto titulado *Intención comunicativa*, en el **(formato C. p. 88)**, y del *Cuadro de tipología textual con base en la intención comunicativa*, **(formato D. pp. 89-90)**

Por último, la guía solicitará la evaluación de los aprendizajes, seleccionando a los alumnos aleatoriamente. Para lograr esto, serán necesarias las preguntas que aparecen en el **(formato E. p. 91)**, además, se les indicará a los estudiantes que realicen la tarea extrataller.

La profesora proporcionará tres textos a cada uno de los alumnos (tres versiones de *Caperucita Roja*) que se muestran en el **(formato F. pp. 92-94)** los textos se leerán en voz alta, enfatizando algunos

aspectos de la expresión oral, además, habrán de recuperarse los saberes y referentes, a partir, de la lectura de los textos escritos, las preguntas inducidas y la participación constante. Si es necesario pueden hacerse anotaciones en el pizarrón.

Los alumnos formarán binas con la finalidad de trabajar cooperativamente, de manera responsable y organizada. La coordinadora promoverá el trabajo cooperativo para que los aprendices realicen la tarea, a través de la interacción y la ayuda entre iguales, con el fin de obtener resultados satisfactorios en cuanto a la construcción del conocimiento y el aprendizaje significativo. Los estudiante resolverán el ejercicio presentado en el **(formato G. p. 95)**

La mediadora y los alumnos revisarán el ejercicio a nivel grupal, mediante un intercambio de ejercicios, así como de la aclaración de dudas, participación constante, comentarios, sugerencias y observaciones.

La profesora planteará la problemática situada o escenario planteado en el núcleo temático 2.3 y explicará todos los detalles de la misma, ver **(formato H, p. 96)** con la finalidad de producir un texto escrito (boceto), a través del trabajo cooperativo y recurriendo a los conocimientos previos y nuevos que servirán de andamiaje para crear un texto escrito significativo y útil.

La coordinadora formará equipos de cinco personas seleccionadas aleatoriamente. Les solicitará que planeen y diseñen un boceto, previo a la versión final, de un producto escrito impreso, con base en una lista de cotejo que explicará a detalle y que se presenta en el **(formato I. p. 96)**

Los alumnos se integrarán a los equipos correspondientes. Una vez que se organicen los equipos de trabajo, los integrantes de éstos planearán y diseñarán el boceto en hojas blancas, consultando su tarea extra taller, apuntes, diccionarios o alguna otra información que les sea necesaria. Para elaborar el boceto podrán ocupar colores, recortes, dibujos u otros.

La maestra asistirá cada equipo con el fin de resolver dudas, supervisar el trabajo y motivar a los equipos de trabajo. Posteriormente, ella indicará que se intercambien los bocetos entre los equipos y se evalúen con base en la lista de cotejo, en la cual, también anotarán las observaciones, comentarios y sugerencias que sean necesarias antes de realizar el impreso.

## **FASE DE CIERRE**

La mediadora aclarará dudas y hará observaciones generales con base en la actividad realizada por los equipos de trabajo. También indicará a los estudiantes que en la siguiente sesión se entregarán los productos escritos impresos, se mostrarán al grupo y se valorará el aprendizaje.

Finalmente, la profesora pedirá a los alumnos que escriban el comentario del **(VER ANEXO 3. Pp. 99-100)** asimismo, llenarán las hojas de evaluación **(formato H. 97-98)**, referente a las capacidades y destrezas, valores y actitudes.

**Evaluación.** Diagnóstica **(formato A. p. 82)**; formativa **(formatos B, E, G y H. pp. 87, 91, 95-96)**; sumativa (boceto y versión final del producto escrito impreso).

**Porcentajes de evaluación.** Formativa (ejercicios 20 %). Sumativa (boceto 30 %); (producción del escrito impreso 50 %).

**Materiales.** Pizarrón, plumones, acetatos, proyector de acetatos, formatos impresos, hojas blancas, diccionario, fichas de trabajo, apuntes, recortes, colores, apuntes, resistol, tijeras, computadora, impresora, cuaderno, salón.

### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN POR HABILIDADES Y DESTREZAS (VER ANEXO 3. Pp.101-110)**

Este instrumento está elaborado con la finalidad de saber qué destrezas desarrollan los alumnos con base en determinadas capacidades, siendo estas últimas ya conocidas y ejecutadas por todos los involucrados. Además, tanto las capacidades como las destrezas permiten la recreación y producción de diversos escritos y, por supuesto son elementales en el desempeño del trabajo cooperativo.

Para lograr un efectivo desarrollo de la capacidad escrita es necesario que los estudiantes recurran a otras capacidades, destrezas y habilidades independientemente del orden. Ahora bien, sólo se seleccionaron aquellas que permitan cumplir con el propósito de aprendizaje señalado en el programa de Taller de Lectura y Redacción.

De la expresión oral, se espera que haya lectura comprensiva, entonación, dicción, proyección y fluidez verbal, de tal manera que no únicamente ocupen estas destrezas al expresarse de forma verbal y en voz alta, a través de la lectura de textos, dudas, ideas u opiniones, sino también al interior de los equipos, así como con los compañeros de grupo y la mediadora. Si los alumnos realizan efectivamente todas o casi todas las destrezas se producirá un interés por la lectura de textos, análisis y comprensión, así como la participación constante y el intercambio de ideas y acuerdos entre los miembros de cada equipo, así como a nivel grupal.

En cuanto a la expresión escrita, es preciso señalar que los alumnos la mayor parte del tiempo redactan textos, sin embargo, no resulta tan sencillo planear y organizar un discurso con base en la intención comunicativa, -que es el tema a tratar en el programa-. Asimismo, habrá que practicar continuamente, para lograr la producción de un texto comprensible, atractivo, con una redacción correcta, una buena ortografía y donde se encuentren plasmados mensajes precisos, adecuados, coherentes y que cumplan con el propósito de comunicación planteado a partir de una problemática.

La comunicación es esencial para obtener un ambiente de trabajo favorable, así como un buen desarrollo de la tarea, por lo tanto, conviene que los participantes en el grupo entablen diálogos constantes y que sepan escuchar los comentarios y aportaciones de sus compañeros. Si logran cumplir con estas dos destrezas, lo más seguro es que haya resultados satisfactorios y un ambiente agradable, pues habrá seguridad y confianza al momento de intercambiar ideas.

Para la comprensión de un texto es conveniente que los aprendices pongan a trabajar la mente, ya que si ellos utilizan la imaginación, la fluidez y las representaciones mentales, contarán con más recursos para darle sentido al texto, y al mismo tiempo, toda esa serie de imágenes que retoman tanto de su acervo cultural como del entorno, le darán vida y significado a los textos, asimismo podrán hacer un análisis de los mismos, y posteriormente, formularán una interpretación aludiendo a sus conocimientos, y la ubicación de éstos en espacio y tiempo.

En cuanto a la organización del trabajo cooperativo, éste puede efectuarse en cuatro fases adaptables, según las necesidades de enseñanza y aprendizaje del mediador y su grupo de trabajo.

Entre otras cosas, se pretende que los alumnos valoren su aprendizaje, -labor no sencilla-, tal vez por eso al trabajar cooperativamente es necesario que estén presentes algunos valores que también pueden compartirse y propiciar un ambiente pacífico y afectivo, donde los alumnos se sientan motivados y en confianza, pues permanecerán agrupados en un tiempo determinado, con el fin de integrarse y reunir los esfuerzos para el

logro de un fin común, donde se enriquezcan y afloren sus habilidades cognoscitivas e incidan en su vida diaria. Al final de este instrumento de evaluación se presenta un enlistado de valores que posiblemente ya conocen o poseen los estudiantes, sin embargo, es necesario conocer cuáles desarrollaron más y de qué manera beneficiaron su trabajo.

## **4.2 Resultados**

Con base en los resultados obtenidos en la prueba exploratoria se comprobó que los alumnos de nivel medio superior conocen y desarrollan la capacidad escrita, aunque no lo hacen de manera frecuente, sin embargo, necesitan recurrir a otras habilidades comunicativas como la auditiva, la lectura y el habla, para a realizar más ágilmente la expresión escrita.

La capacidad escrita no sólo se lleva a cabo al interior del aula o del ámbito escolar, también es utilizada en algunos espacios recreativos, en el hogar, la calle u otros. Ahora bien, la escritura como una actividad recurrente posee una amplia variedad de recursos para hacerse presente, sólo se necesita de una superficie y de un instrumento con que plasmar algunas inscripciones que mantengan al hombre en correspondencia con el mundo exterior.

Como ya se mencionó, la escritura tiene múltiples modalidades, lo mismo se puede redactar un diario personal, una canción, un graffiti o una receta de cocina que un documento oficial, el cual, permitirá la realización de un trámite o quizá sirva para elaborar una guía o material de apoyo que respalden y den lógica a los argumentos verbales.

En cada tipo de escrito hay una intención comunicativa, por ejemplo, en los diarios personales suelen registrarse los sucesos más relevantes del día, y por supuesto, éstos juegan un papel muy significativo en la vida de sus creadores, ya que se convierten en el confidente, la vía de desahogo, en un discurso escrito con el que se puede aludir al pasado y al mismo tiempo, analizar y valorar la evolución o retroceso de los actos cotidianos y de la toma de decisiones. Asimismo, es un breviario en el que se suscriben vivencias, experiencias y momentos trascendentales, que reflejan el lado sensible y oculto de los seres humanos y que no es tan sencillo sacar a la luz.

La tipología textual es tan extensa que hay quienes se inclinan por la lectura y producción de escritos de corte literario, tal es el caso de la creación de poemas, canciones, cuentos, pensamientos, anécdotas y reflexiones, además de cartas personales donde se manifiestan sentimientos y emociones muy particulares, a través del embellecimiento del lenguaje, la imaginación, así como de la inspiración del autor, el espacio y el tiempo.

La escritura es un acto cotidiano e indispensable, que se adapta a los cambios y necesidades de los estudiantes, quienes en la actualidad usan la tecnología para intercambiar mensajes. Por medio de notas breves enviadas por celular o computadora, en cuestión de segundos, los alumnos comunican con sus papás, sus amigos, profesores y compañeros de escuela, asimismo registran, consultan y comparten información importante como tareas, conceptos, apuntes y datos referentes a algún tema visto en clase.

Indudablemente, los alumnos valoran la capacidad escrita, pues incide en sus entornos escolar, social y laboral y les gustaría mejorarla, esto ya es posible, a través del diseño y aplicación de estrategias de trabajo cooperativo y la intervención responsable y profesional de los docentes.

En cuanto a los instrumentos utilizados en cada una de las distintas fases (diagnóstica, formativa y sumativa), los resultados también son satisfactorios, de modo que los jóvenes no sólo aprendieron el tema, sino también percibieron y compartieron aportaciones valiosas del grupo, del equipo, de la mediadora y de ellos mismos. En la tesis se planteó el desarrollo de la capacidad escrita, el cual, se llevo a cabo todo el tiempo, de menor a mayor grado de complejidad, al hacer manuscritos y obtener como producto final un impreso elaborado de manera significativa, consciente y útil. **(VER ANEXO 3. Pp. 101-110) CARTELES, DIPTICOS, TRIPTICOS).**

Respecto al tema *la intención comunicativa*, señalado en el programa de primer semestre de bachillerato, los educandos tuvieron que reconocer de manera escrita y oral los elementos de la situación comunicativa, así como las funciones de la lengua, este punto se logro mediante un formato con ejemplos y una lluvia de ideas, con el fin de activar sus saberes y referentes. Posteriormente justificaron sus respuestas a nivel grupal, de tal forma que pudieran socializar sus respuestas e integrarse al grupo. Las actividades fueron muy variadas, así que los involucrados permanecieron comunicados todo el tiempo. Cada instrumento se creó con una serie de propósitos que guiaran gradualmente a los aprendices hasta lograr la meta.

A algunos estudiantes les parecieron interesantes las funciones de la lengua, la intención comunicativa, la clasificación de textos, la lectura, la planeación de un producto escrito y la creación de un impreso tomando como base un tema latente como lo es la influenza A H1N1. Para elaborar este último, se realizaron y revisaron diversas actividades que integraron y motivaron a los alumnos, de modo que el desarrollo de la capacidad escrita resultara una acción placentera, significativa y fluida.

Es agradable trabajar en equipo, ya que se aprende de las ideas de los demás y al mismo tiempo se abren las puertas a la imaginación y a la inteligencia. Ahora bien, ser cooperativo implica tener conciencia de las limitaciones y alcances de las capacidades que se poseen, así como de la disposición y compromiso con los demás, y por supuesto de la promoción de los valores y actitudes que hagan ameno y confiable cada momento de la clase y de los participantes.

No es fácil llegar a acuerdos, sin embargo es preciso saber escuchar a los demás, aceptar o refutar una idea asertivamente y proyectar seguridad en la toma de decisiones, siempre teniendo en mente la obtención de resultados satisfactorios y benéficos para todos. El trabajo en equipo da la pauta para resolver problemas de manera conjunta y generar productos escritos interesantes, al alcance de otros jóvenes que seguramente también tienen la necesidad de comunicarse y de participar en diferentes ámbitos, así como de aprender cada día más.

El trabajo cooperativo da la pauta para integrar los equipos aleatoriamente y que los estudiantes se adapten con mayor facilidad a los cambios, y a la vez que se organicen de acuerdo a sus virtudes, desempeño, capacidades, habilidades, destrezas y conocimientos, asimismo, se establecen redes de comunicación y de ayuda mutua en vísperas de un aprendizaje significativo, constructivo y aplicable a la vida diaria.

En cada formato de evaluación se plantearon propósitos en los cuales están implícitos o explícitos los contenidos, metodología, capacidades y destrezas, valores y actitudes que se consideraron indispensables para la realización de la tarea y del objetivo fundamental de esta tesis que es desarrollo de la capacidad escrita. Se redactaron apuntes, ejemplos, fichas de trabajo, resúmenes, lectura, comprensión y análisis de textos, llenado de listas de cotejo, comentarios, bocetos e impresos.

Al crear su boceto y producto final, los alumnos recurrieron a diversas capacidades y destrezas como son la expresión oral, escrita, la comunicación, comprensión y organización del trabajo. En el primer rubro, la mayor parte de los bachilleres un desarrollo considerable de la comprensión lectora al realizar los ejercicios, siguiendo y respetando las reglas ortográficas, al analizar e interpretar textos, leer en voz alta, comentar el contenido de los textos, identificando las ideas principales, al escuchar a otros compañeros, al poseer referentes respecto a los temas estudiados en la clase. Los alumnos realmente valoran sus aprendizajes, es decir, que si tienen problemas de dicción, fluidez verbal, proyección o entonación, ellos se apoyan y resuelven el problema con una actitud crítica, respetuosa y tolerante.

En el segundo aspecto, los educandos redactaron diversos textos, a partir de ciertos señalamientos. Ellos reconocen que al tener una clara intención, acopio de información y conocimiento del tema a desarrollar, las ideas fluyen sin tanto problema, además, en equipo lograron planear y organizar sus discursos de manera coherente, precisa y clara. Del mismo modo, la ortografía, la sintaxis y el uso del vocabulario mejoraron de manera significativa.

La comunicación, definitivamente, es necesaria al trabajar cooperativamente, pues tanto el diálogo como la capacidad auditiva son imprescindibles para ejecutar la tarea. Saber escuchar no es una labor tan sencilla, por lo cual se recomienda ser atento, respetuoso y tolerante. La fluidez y representaciones mentales, así como el análisis y la interpretación de textos son piezas fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje en lo que concierne a la comprensión lectora.

En cuanto a la organización del trabajo con base en los resultados arrojados por los instrumentos de evaluación los estudiantes reconocen su desempeño a nivel individual, en equipo, grupal y cooperativo, existe un equilibrio entre estas modalidades. El alumnado tiene la disposición de adoptar la postura y forma de estudio que le genere un beneficio y facilite su aprendizaje. Es importante planear y realizar una clase donde estén presentes estos cuatro momentos, pues los chicos podrán elegir lo que más les convenga, al final de cuentas todos los caminos conducirán al mismo fin, la construcción del conocimiento.

Otro aspecto importante es el uso de materiales didácticos tecnológicos, los cuales son muy pueden ser muy interesantes, atractivos y recomendable, pero no indispensable, sobre todo si se hace un uso indiscriminado de ésta.

La comunicación cara a cara, la participación, comentarios, interacción e intercambio de ideas son aspectos que favorecen el trabajo cooperativo y grupal, ya que la misma hiperactividad y dinamismo de los jóvenes de hoy requieren de clases activas, bidireccionales, constructivas y críticas. Otro factor indispensable en aula es la promoción y ejecución de los valores, los cuales fomentan y propician la ayuda entre iguales, el respeto, la autonomía, la socialización y la comunión entre los miembros del grupo.

El desarrollo de las capacidades y destrezas resultó fundamental, ya que algunos estudiantes activaron o reactivaron lo que compete a estos rubros, destacando el gusto por la escritura, el razonamiento lógico, la comprensión lectora, el análisis idea-discurso, la producción de textos, entre otras.

En cuanto a las habilidades de enseñanza, la comunicación resulta indispensable, sobre todo cuando se logra llevar a cabo de manera eficiente, con claridad y precisión, ya que repercute en las actitudes y desempeño de los estudiantes. El andamiaje es un proceso que dio la pauta no sólo para mediar el proceso de enseñanza aprendizaje, sino que fomentó el desarrollo de habilidades en los estudiantes que reflejaron en las distintas evaluaciones, en el producto final y en la videograbación.

Los planes y programas de los Talleres de Lectura y Redacción de nivel medio superior tienen entre sus principales propósitos lograr que los estudiantes se expresen de forma oral y escrita de acuerdo con el contexto comunicativo y el uso normativo de la lengua de tal forma que se utilicen estrategias de enseñanza y aprendizaje para comprender, analizar y producir diversos tipos de texto, asimismo que vinculen sus saberes con su vida escolar, laboral y cotidiana; adopten y practiquen actitudes propositivas y sensibles antes las diversas manifestaciones artísticas y culturales; desarrollen un pensamiento lógico, crítico y reflexivo; recurran al uso de las nuevas tecnologías de manera consciente y útil; aprendan de manera autónoma; que participen colaborativamente en distintos equipos de trabajo y cuenten con las herramientas necesarias para realizar una toma de decisiones ante la solución o explicación de los problemas que se les presenten.

¿Cómo promover el desarrollo de la capacidad escrita, mediante una estrategia de trabajo cooperativo, a partir de una perspectiva constructiva? Es este el eje fundamental a resolver en la tesis, para ello fue necesario recuperar y vincular los conceptos teóricos, psicopedagógicos, disciplinares y metodológicos que integran la estructura de la estrategia planteada y aplicada en el Colegio de Bachilleres plantel 5 “Satélite” en el turno vespertino. **(VER ANEXO GRÁFICAS. Pp. 112-121)**

La estrategia está conformada por diversos instrumentos de evaluación que muestran un panorama general de los recursos con los que cuentan los alumnos respecto a la capacidad escrita, así como su progreso y consolidación. El primer instrumento es una prueba de exploración, la cual permite visualizar a grandes rasgos la naturaleza del grupo de primer semestre, en este caso 22 jóvenes con un rango de entre 15 y 22 años, la mayoría de ellos únicamente se dedica a estudiar y son procedentes de zonas como Naucalpan, Atizapán, Coacalco, Cuautitlán Izcalli, y Azcapzalco, casi todos tienen acceso a los medios de comunicación e información más comunes en esta época como la televisión, la computadora, la videocámara, el ipod, la cámara digital y el celular, así que puede pensarse que están relativamente familiarizados con el uso de las TIC.

Los jóvenes conocen y practican las habilidades comunicativas escribir, escuchar, hablar y leer, aunque en esta última se señala una diferencia mínima, lo que refleja una situación real en cuanto al hábito de la lectura en el país, hecho que podría impactar en el desarrollo de otras prácticas comunicativas, sin embargo la que compete a la problemática por resolver es el desarrollo de la capacidad escrita donde 19 alumnos dicen poseer la suficiente habilidad para llevarla a cabo.

Posteriormente, se expone una lista de aseveraciones relacionadas con la escritura, la mayor parte de los chicos ejecuta esta capacidad recurriendo a las TIC como son los mensajes de texto del celular (77%) con el fin de permanecer en contacto con otras personas, enseguida se ubica el gusto por escribir o transcribir canciones (72%), pues algunos sueñan con ser músicos destacados, otros porque la música sensibiliza sus sentidos, les activa la memoria, los relaja y les ayuda a conocer y dominar otro idioma. Cabe destacar el gusto por la redacción de textos personales que aluden a las emociones como son el diario, las cartas y las reflexiones. Sin embargo, ninguno de los estudiantes se ocupa de elaborar textos oficiales o funcionales con los cuales se enfrentan diariamente en diversos contextos como los trámites escolares, bancarios y comerciales, y que además son parte del plan de estudios.

Ellos reconocen que la escritura es necesaria en diversas situaciones de la vida cotidiana, el 82% recurre a esta capacidad al realizar sus tareas escolares, el 77% las tareas, el 77% para chatear, el 68% al realizar algún trámite, pero hay un contraste solo el 5% dice redactar documentos oficiales. En la media se detectó que menos del 50% prefiere escribir textos personales y el 14% la ocupa para graffitear.

Ahora bien, se les pregunta ¿para qué les sirve escribir?, es pertinente que tengan conciencia de la importancia de efectuar dicha capacidad, entonces el 72% señala que esta práctica le permite estar en contacto con otras personas, el 54% la considera una vía de desahogo, aspecto que coincide con lo mencionado en párrafos anteriores, el 50% la requiere para expresar sus emociones y 50% comenta que le resulta indispensable para la elaboración y llenado de documentos oficiales.

El 68% cree que debe mejorar su escritura, mientras que al 82% le gustaría mejorarla, dato interesante, porque en estos aspectos se sustenta la estrategia. Por último, se les cuestiona a los chicos sobre ¿qué necesitan para prosperar en el ejercicio de esta capacidad? A lo que el 90% responde que enriquecer su vocabulario, el 77% las normas de acentuación, el 68% practicar más la escritura, el 59% leer más frecuentemente, de igual forma, el 59% organizar las ideas, el 50% conocer las normas de redacción y consultar diversas fuentes informativas.

Los datos antes citados dan forma al diseño de la estrategia, pues arroja un panorama general del tipo de población con la que se trabajó, así que es momento de referirse a la evaluación diagnóstica, aplicada en la fase de apertura señalada en la secuencia didáctica. En esta etapa se amarran las cuatro capacidades comunicativas haciendo énfasis en la escrita.

El instrumento utilizado en la evaluación diagnóstica (Situación comunicativa y funciones de la lengua) se resolvió de manera individual, más del 90% de los estudiantes identificó el enunciador con un margen de error mínimo en lo que respecta a las dos primeras aseveraciones, ¡Cuidado con el perro! Y La credencial de elector es una identificación oficial. En tanto que al reconocimiento del referente, es decir, la identificación del tema en cada enunciado resultó más complicada sobre todo en el segundo caso donde el porcentaje de aciertos fue de 63%. En el tercer rubro correspondiente a las funciones de la lengua, se comprueba que los jóvenes están más familiarizados con la apelativa (100%) y referencial (95%) siendo que la emotiva presenta un porcentaje menor con el 85%.

En la cuarta columna del ejercicio los alumnos tenían que detectar el propósito del enunciador en cada aseveración, en la primera no hubo complicaciones el 100% acertó, sin embargo en la segunda el margen de complejidad se hizo presente con un 41% que sí respondió, pero registró otras posibilidades de respuesta que aluden a la función apelativa del emisor y no a las referencias, el apego a la verdad cuya intención del enunciador es informar.

En el tercer ejemplo los estudiantes no tienen muy claro el propósito comunicativo del emisor a partir de la función emotiva destinada a la manifestación de un estado de ánimo o a una moción, aquí cabe resaltar los datos obtenidos en la fase exploratoria, ya que algunos participantes dijeron que no leían con frecuencia. Esta actividad se resolvió mediante una lluvia de ideas con la intervención de los alumnos y la profesora. Posteriormente se indujo a los alumnos al tema con la aclaración de dudas y exposición de ejemplos.

En la fase de desarrollo un instrumento donde los alumnos identifiquen, valoren y argumenten el uso de las funciones de la lengua y la intención comunicativa en cinco situaciones diferentes, una vez que se han obtenido las respuestas por escrito se procede a la socialización de las mismas con el fin de enriquecer los aprendizajes, detectar las áreas de oportunidad y resolver las dudas de manera más sencilla. Al compartir las respuestas, los estudiantes, además de activar sus conocimientos previos, recurren a sus saberes y referentes adquiridos en su vida escolar y cotidiana.

En el primer caso se utilizó el lema de un periódico muy conocido por el público y su alto índice de venta "El periódico que dice lo que otros callan", al ser un texto periodístico la misión principal de éste es

informar a los lectores acerca de los sucesos más actuales y sobresalientes de México y del mundo. Mantenerse enterado de los acontecimientos que competen a la sociedad implica un costo que los estudiantes no ignoran, quizá por eso manifiestan que aparte de ofrecer información verídica la intención lleva implícita un valor monetario para los enunciadores, al menos así lo indicó el 95%.

En la segunda aseveración no hubo mayor problema, ya que los alumnos relacionaron el ejemplo con su vida cotidiana, particularmente con sus experiencias personales y las diversas intenciones por las que recurren con frecuencia a expresiones como la de ¡Me duele la cabeza! Es para llamar la atención de otras personas, porque necesitan ayuda, por conveniencia y no asistir a la escuela, para prevenir o reafirmar alguna complicación relacionada con dicha molestia y así evitar conflictos producto de un estado de salud. Aquí respondió correctamente el 100%.

Aliméntate sanamente es un eslogan muy común en los textos publicitarios y propagandísticos expuestos en los diversos medios de comunicación, sin embargo, éste despierta cierto grado de conciencia en los jóvenes, quienes tienen contacto constante con los medios de comunicación y se preocupan por su salud, particularmente aquello que tiene que ver con su alimentación y el cuidado de sí mismos, que es uno de los atributos señalado en el marco de desarrollo de los planes de estudio basado en competencias. Los estudiantes se interesan por tener una vida saludable. También aquí el 100% argumentó favorablemente su respuesta.

En la cuarta aseveración otra vez se recurre a los saberes y referentes en relación con su vida diaria, pero ahora con base en el cuidado del medio ambiente donde se desenvuelven, aquí no solo se alude al tema de la conciencia social sino a la reflexión, advertencias y riegos que conlleva un hecho como el presentado en el ejercicio, al cual contestaron asertivamente el 95% de los chicos.

En la última propuesta se alude al lenguaje figurado, es decir, al embellecimiento de la palabra, la sensibilidad y el acercamiento a los textos literarios. Solo el 72% de los alumnos respondió correctamente, el 28% restante o no contestó o relacionó esta expresión con sus sentimientos o la necesidad de ingerir alimentos, puede especularse una vez más que hace falta practicar la lectura constante.

A lo largo del trabajo de tesis se habló de la importancia del trabajo cooperativo mediante la exposición de los planteamientos teórico-conceptuales de autores como Piaget, Vigotsky, Ausubel y Bruner, de los cuales se retomaron diversos elementos indispensables para la estrategia como son las estructuras cognitivas, la socialización, el trabajo en equipo, el desarrollo individual, el andamiaje, la inserción del aprendizaje en la vida cotidiana, el plano afectivo, el trabajo cooperativo, la promoción y ejercicio de valores entre otros, sin embargo no son los únicos autores que tratan estas temáticas ni es aplicable en todo momento lo que ellos aportan.

En el instrumento llamado Caperucita roja se pretendió que los alumnos de nivel medio superior se apropiaran de los aprendizajes a través de la interiorización individual y del desarrollo de su proceso cognitivo gradual. De alguna manera las actividades han sido reiterativas, sin embargo, se siguieron presentando márgenes de error mínimos que bien podrían trabajarse en otras propuestas y que no solo recaigan en la promoción del desarrollo de la capacidad escrita.

Este instrumento perteneciente a la fase de desarrollo se efectuó de modo grupal por medio de la lectura en voz alta y se consolidó con el intercambio de ideas, recurriendo a la socialización y a la coevaluación en binas. Del mismo modo se transfirió lo aprendido otros escenarios de la vida de los jóvenes futuros egresados. Hasta el momento el rol de la profesora ha sido indispensable, ya que en sus múltiples

funciones destacan la de ser mediadora, coordinadora, supervisora, facilitadora y promotora, además de ser la responsable de la planeación estratégica, de la elaboración de las secuencias didácticas con base en los lineamientos institucionales, por ejemplo, esta propuesta fue elaborada en un momento de transición entre el constructivismo y las competencias, de cambio y ajustes en cuanto a planes de estudio se refiere. Compete a los docentes detectar las zonas de riesgos, promover los valores y actitudes, dosificar las actividades con base en el desarrollo de las habilidades comunicativas, usar las TIC, propiciar la autonomía del aprendizaje en los jóvenes.

Y para continuar con Caperucita roja, Los porcentajes son altos en los rubros de tipología textual y funciones de la lengua de 90% a 95%, en cambio en la intención comunicativa y la justificación los resultados rondan entre el 81% y el 95%, donde abundan las fallas sigue siendo en los textos literarios, caso curioso en la prueba exploratoria se reflejó la necesidad de hacer saber a otros acerca de la emociones, pero no es fácil acercarse a las manifestaciones emotivas de otras y menos escribir acerca de ellas.

En la última etapa se solicita a los alumnos que investiguen acerca de la influenza AH1N1, esto porque es un problema relativamente nuevo y que interesa a la población, es aquí donde se reúnen en equipos de trabajo seleccionados aleatoriamente y se plantea la problemática situada, entonces recurren a sus saberes y referentes de las actividades realizadas con anterioridad para elaborar sus bocetos, no sin antes conocer los lineamientos señalados en la lista de cotejo. Una vez que se revisan se procede al trabajo final con el uso de TIC y las correcciones pertinentes, en la primera revisión se detectan referentes al uso inadecuado de grabados con un 20% y 40% en contra de la buena ortografía, el primer caso se corrige en la versión final, pero prevalecen un 20% negativo en la ortografía.

Lo sobresaliente en el proceso, es que sí se logró promover la capacidad escrita mediante el trabajo cooperativo, pero no es algo que pueda estudiarse aisladamente ya que sus fallas dependen de otras capacidades como la lectura, el habla y el saber escuchar para lo cual se sugiere revisar las estadísticas de capacidades y destrezas, por ejemplo en esta tabla de evaluación los estudiantes reconocen que tiene problemas en cuanto a la planeación de un discurso 63%, la organización de un discurso 68%, la mala redacción 55% y la ortografía 41%, ya se logro que escribieron ahora se pueden crear estrategias para mejorar estos aspectos. También es necesario insistir en la práctica del trabajo cooperativo que también es toda una estructura que no se puede estudiar ni aplicar aisladamente, ya que pasa por diversos momentos de lo individual, a lo social, a los equipos, a lo grupal según se requiera.

Finalmente, en el listado de valores y actitudes han de reconocerse las virtudes y el lado humano de los alumnos a quienes les agrada la cooperación, el respeto, la colaboración, la igualdad, la valoración personal y más, se sugiere revisar los porcentajes.

## CONCLUSIONES

En los Programas Nacionales de Educación de la Secretaría de Educación Pública, en cuanto a la formación y el desarrollo del personal docente se considera que para atender el crecimiento acelerado de la matrícula pública de la Educación Media Superior (EMS) fue necesario contratar profesores que no siempre reunieron el perfil idóneo para impartir los programas educativos de este nivel, lo cual limitó las posibilidades de asegurar la calidad de enseñanza. Los esfuerzos que se han realizado en el pasado para propiciar el mejoramiento de la planta académica han sido insuficientes, sin embargo, ya se cuenta con un programa de formación de profesores de amplia cobertura que incide significativamente en el mejoramiento del conjunto del sistema público de educación media superior.

En aquel tiempo, el reto era diseñar y operar un programa de formación docente de carácter nacional que permitiera a los profesores actualizar sus conocimientos y desarrollar nuevas competencias y habilidades para generar experiencias de aprendizaje significativas que susciten el mayor interés y la participación de los estudiantes, y que a su vez, los estudiantes adquieran los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales que les otorguen la oportunidad de desenvolverse hábilmente en diversos campos, ya sea profesional, competitivo, laboral y humano. Actualmente, se ha cubierto esta necesidad mediante la impartición de diplomados y especialidades en competencias en línea y semipresenciales.

En su condición de máxima casa de estudios del país, La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por su experiencia y trayectoria académica de calidad tiene magníficas posibilidades de atender las necesidades docentes requeridas por la EMS, a través de un posgrado de alta calidad, es decir, que ofrece a los profesores una Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), cuya finalidad permite a los participantes actualizar sus conocimientos disciplinarios, así como, desarrollar nuevas competencias y habilidades docentes para proporcionar experiencias de aprendizaje significativas, y un desarrollo profesional y humano que de cause al proceso formativo de sus alumnos propiciando mayores posibilidades de éxito en diversos contextos.

El egresado de la Maestría habrá de obtener una sólida formación, en el manejo experto de los aspectos teórico-metodológicos de conocimientos filosóficos, científicos, sociales, humanísticos, técnicos, artísticos, culturales, no sólo para aplicarlos en una disciplina determinada, sino sobre todo para hacer efectiva su enseñanza en un ciclo específico que tienen como misión formar integralmente a sus alumnos. Así que, una manera de fortalecer las competencias de los profesores para apoyar el éxito académico de sus estudiantes consiste en repensar la formación docente tanto en los propósitos como en los métodos, con el fin de contribuir al desarrollo de una práctica educativa profesionalizante, donde el objetivo fundamental de los profesores sea el de formar jóvenes aptos para desenvolverse en distintos campos y que, al mismo tiempo puedan atender oportunamente las necesidades de aprendizaje que convengan a su desempeño escolar, laboral y social.

La tarea docente no debe restringirse a una mera transmisión de información. Para ser profesor no es suficiente con dominar una materia o disciplina. Actualmente, es necesario poseer una amplia gama de recursos psicopedagógicos, estratégicos, didácticos y disciplinarios, que le permitan integrar en cada momento de la vida escolar los contenidos, procesos, habilidades, destrezas, valores y actitudes que nutran y enriquezcan de manera responsable, significativa y consciente los aprendizajes en los jóvenes.

Las actividades académicas prácticas de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior se organiza en tres asignaturas de nominadas Prácticas Docentes I, II y III, en donde bajo la supervisión de un profesor experto de la asignatura de la disciplina (observador y supervisor) y la estrecha asesoría del coordinador (docentes que dirigen y revisan la planeación estratégica e instrumentación para ejecutar las prácticas), así como de un tutor que dirige, revisa y coteja los avances que perfilan un trabajo de tesis. Con lo anterior, el docente (maestrante), integra y desarrolla tanto la enseñanza como el aprendizaje de capacidades y habilidades necesarias y la utilización de conocimientos teórico metodológicos adquiridos en los diversos seminarios en los tres ejes de formación (socio-ético-educativo, psicopedagógico-didáctico y disciplinar). La meta central de este conjunto es el mejoramiento de las habilidades docentes.

La organización de las prácticas responde a un Programa de Formación Docente (ProFoDI) que asegura de manera gradual y secuenciada el establecimiento, desarrollo y perfeccionamiento de habilidades profesionales de alta calidad para ejercer la docencia. Esta formación permite el desarrollo progresivo y el perfeccionamiento de habilidades docentes, a través, de la consultoría, la participación guiada y la asistencia continua y paulatinamente decreciente del supervisor y coordinador, así como de expertos, es decir, que mediante el trabajo colegiado y la realización plena de las actividades se efectúa el proceso de enseñanza y aprendizaje constructivo, significativo, trascendente y aplicable a la vida.

En la tesis *¿Cómo promover el desarrollo de la capacidad escrita, mediante una estrategia de trabajo cooperativo, a partir de una perspectiva constructivista?*, se obtuvieron resultados verdaderamente satisfactorios que dependieron de múltiples factores, entre ellos el haber creado y piloteado la estrategia durante las prácticas docentes realizadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan. Posteriormente, se revisaron y modificaron de manera oportuna y con base en las observaciones, todos aquellos aspectos que dieron pauta a la actualización de la propuesta y a una nueva aplicación realizada en el Colegio de Bachilleres, plantel Satélite.

Antes de efectuar cualquier modificación, la tesis se sometió al análisis del cuerpo colegiado involucrado, quienes con base en los resultados arrojados por instrumentos de evaluación diseñados y utilizados durante las prácticas docentes, aportaron y sugirieron algunos ajustes para enriquecer la propuesta y para obtener resultados óptimos, así como un buen desempeño de la profesora. Las ventajas que se lograron son muy valiosas, por ejemplo, se comprobó que lo planteado en la tesis no es un asunto exclusivo de una institución o de un modelo educativo de nivel medio superior, ya que la estrategia puede adaptarse y aplicarse a los programas de Lectura y Redacción de otras instancias de bachillerato.

Lo anterior se debe a la promoción y énfasis que se otorga al ejercicio de las capacidades comunicativas que se expone en los diferentes planes de estudio, así como la ubicación, intención y enfoque de la asignatura impartida en diferentes semestres. La capacidad escrita es esencial en la vida de los estudiantes dentro y fuera del aula, tanto como lo son la lectura, el habla y el saber escuchar.

Cabe destacar, que los estudiantes tanto del CCH como del CB mostraron una actitud positiva, constructiva, crítica, siempre dispuestos a colaborar, ejercieron respeto, empeño, entusiasmo e interés por las actividades realizadas y por el trabajo efectuado por la maestra. El trabajo cooperativo resultó muy valioso para los jóvenes, pues mediante éste y el andamiaje enriquecieron y valoraron más sus aprendizajes. Del mismo modo, se ocuparon estrategias que integraran aspectos cognitivos y motivacionales, que en ocasiones no pueden evaluarse de manera cuantitativa. Además, es importante tener actividades emergentes o remediales por cualquier situación inesperada que se presente en el aula o durante la clase, así como una

variedad de materiales de apoyo preinstruccionales, instruccionales y postinstruccionales dependiendo del momento de la clase (antes, durante o después) y del propósito de aprendizaje a lograr. Los instrumentos de evaluación, tienen que ser muy claros y precisos para cada fase de proceso de enseñanza aprendizaje (diagnóstica, formativa y sumativa).

Es preciso señalar que, con el inicio del siglo XXI, después de haber formado parte del cuerpo docente en distintas escuelas, ingresé al Colegio de Bachilleres plantel 5 “Satélite”, donde me encuentro actualmente, tengo a mi cargo jóvenes de primero a cuarto semestre en el turno vespertino y cada día reconozco que me enfrento a nuevos retos en las aulas por ello decidí estudiar la Maestría para la docencia en Educación Media Superior (Español), que se imparte en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Lo que me motivó a estudiarla no solo fue el deseo de mantenerme actualizada conforme lo demandan los planes nacionales de educación y las políticas institucionales, sino la vocación y el amor por la docencia.

Los ambientes escolares en este siglo forman parte de un gran reto para las instituciones educativas, el nivel medio superior no es la excepción, sin embargo es al que hago referencia en este texto. Mi formación académica y mi trayectoria laboral me llevan a hacer una reflexión de lo importante de la función que desempeñamos los docentes con vocación, sueños y realidades, pero sobre todo con conciencia, responsabilidad y compromiso con los estudiantes, en especial los recién egresados de secundaria que se integran al bachillerato, y cursan los Talleres de Lectura y Redacción en los grupos a mi cargo.

El Colegio de Bachilleres plantel 5 “Satélite” cuenta con una población aproximada de 8 mil alumnos, donde ingresan anualmente un promedio de 2 mil, y es entonces donde comienza la verdadera labor del docente de bachillerato, pues en cada aula se reciben 45 o más jóvenes que rondan entre los 15 y 18 años, con promedios regulares y que proceden de un contexto socioeconómico medio bajo, además mi desempeño es ejercido en el turno vespertino, donde predomina el género masculino por cuestiones de seguridad, de los promedios y de las edades, solo por mencionar algunos rasgos que caracterizan a los grupos de estudiantes de esta institución.

El rol como docente resulta importantísimo e interesante, ya que muchos de estos jóvenes tienen una actitud pasiva respecto el desempeño de las habilidades comunicativas y lingüísticas como la escritura y la lectura. Algunos datos estadísticos a nivel internacional indican que México ocupa el lugar 107 de 108, que la mayor parte de los mexicanos leen un libro anualmente, que nos cuesta trabajo sostener una conversación amplia del mismo tema, además de la deficiente comprensión lectora, la pésima escritura y que abundan los distractores al escuchar, por lo tanto consideré pertinente buscar las estrategias y técnicas necesarias para trabajar estas deficiencias de los estudiantes.

El desarrollo de las habilidades de lenguaje y comunicación: leer, escribir, escuchar y hablar forman parte de la vida académica, laboral y cotidiana, así que uno de los propósitos fundamentales de los planes y programas de estudio de bachillerato y de los profesores del área de español consiste en fomentarlas e implementarlas de la mejor manera, de modo que los alumnos las usen adecuadamente e incidan a lo largo de su vida, con base en sus necesidades como el redactar y llenar documentos funcionales, por ejemplo, una solicitud de empleo, la elaboración de cartas formales, crear un curriculum, entablar un diálogo o entrevista de trabajo, argumentar un discurso u opinión, leer y comprender diferentes textos, entre otros. Es aquí donde inicia el reto, pues se requiere ocupar, crear y rediseñar estrategias integrales para que los estudiantes no solo desarrollen favorablemente dichas capacidades, sino que también las valoren, las disfruten y cuenten con diversos recursos de apoyo que las refuercen.

Ahora bien, no es tan sencillo coordinar grupos tan numerosos, el mobiliario es insuficiente y a veces se encuentra en condiciones inapropiadas para trabajar. El tiempo es limitado para el estudio de algunos temas señalados en los programas del área de Talleres de Lectura y Redacción como la ortografía, uso de grafías, la adecuación, cohesión y coherencia, y otros tópicos relevantes e indispensables, así que se sugiere a los docentes realizar oportunamente su planeación con el apoyo de las secuencia didácticas y prever las contingencias como la naturaleza de grupo, la tecnología con que se cuenta, el tiempo, el espacio, los métodos y las técnicas, los contenidos de los programas de asignatura y el apoyo institucional.

En cuanto a la tecnología, en estos tiempos es una herramienta casi indispensable para el ser humano, sin embargo, en plantel 05 "Satélite" del Colegio de Bachilleres solo se cuenta con un cañón por academia, la cual se conforma por 25 o más profesores, la laptop hay que llevarla desde tu domicilio y la red de internet no llega a todas las aulas, además de que en época de lluvias suelen generarse apagones.

Afortunadamente, en lo personal, a raíz de que conozco el trabajo colegiado puedo resolver algunos problemas como mantener la uniformidad en cuando al cuidado de mesas y sillas, la limpieza, los pintarrones y el préstamo oportuno de algunos espacios donde si hay tecnología como las salas audiovisuales. En las sesiones, algunos alumnos usan sus teléfonos celulares para consultar fuentes documentales como, libros, diccionarios e información general, claro que hay que tener control con el manejo de estos instrumentos tecnológicos para que sean ocupados de manera conciente.

Para lograr el desempeño óptimo de los grupos numerosos, cuya naturaleza es variable, se requiere de estrategias como el trabajo cooperativo, por ejemplo, lograr que escriban y lean con mayor frecuencia resulta un trabajo arduo, pero muy placentero cuando rinde frutos, es decir, el primer día de clases se hace el directorio y a grandes rasgos se observa el tipo de escritura de los jóvenes, hay quienes solo anotan sus datos con letras mayúsculas o minúsculas y en el peor de los casos, las combinan sin pensar que eso les afectará en un futuro al enfrentarse al llenado de documentos formales, otros tienen letra ilegible, también abundan aquellos que no se preocupan de lo importante que es el uso de las grafías, los acentos y los signos de puntuación.

En esa sesión inicial también se realiza un diagnóstico referente a la comprensión de lectura y a la escritura, capacidades que requieren de unidades menores denominadas habilidades comunicativas y lingüísticas, así como del dominio de ciertas destrezas, además de los procedimientos. También, se convierte en un factor indispensable para la práctica educativa la promoción de valores y actitudes. MADEMS otorga una formación profesionalizante en diversos aspectos teóricos, psicopedagógicos, disciplinarios y metodológicos que favorecen la práctica educativa de los docentes de nivel medio superior, a través de asignaturas que se vinculan directamente con los contenidos de los programas de español del bachillerato y con las competencias que desarrollarán los alumnos.

El trabajo cooperativo es recomendable cuando se tienen grupos con una población abundante y se conocen los rasgos generales que los determinan como la edad, promedio, género, nivel socioeconómico, turno, el horario, el tiempo, el desempeño académico, la colaboración, la empatía, entre otros, sin embargo no resulta la panacea, pues en ocasiones, la complejidad de los temas e incluso algunas de las condiciones antes mencionadas se convierten en factores contraproducentes que requieren de otra estrategia o de los ajustes a la ya utilizada. Aunque sería interesante trabajar un programa operacional de Taller de Lectura y Redacción con la propuesta de estrategias múltiples, entre ellas el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Algo que también me encanta es recurrir al diseño y aplicación de materiales didácticos para los tres momentos de cada clase (preinstruccionales, instruccionales y postinstruccionales), así como de distintos instrumentos de evaluación para cada fase de la sesión diagnóstica, formativa y sumativa de modo que los jóvenes se integren, establezcan una interdependencia grupal, interactúen y obtengan un desempeño significativo y con apego a su vida diaria. Los alumnos además de su cuaderno de notas, pueden redactar un diario personal con frases célebres, canciones, fotografía, dibujos, textos emotivos y simbólicos, incluso habrá quienes hasta sean capaces de crear sus propios códigos y seguir con la práctica constante de la escritura. En la tesis se pudo comprobar que los estudiantes poseen la capacidad escrita, pero hay que guiarlos para que a través del desarrollo de diversas habilidades comunicativas y lingüísticas la escritura sea una práctica cotidiana, significativa y trascendental que los jóvenes disfruten, hay que motivarlos y un modo de lograrlo es recurrir al trabajo cooperativo.

En otros casos también se pueden promover estrategias donde los estudiantes elaboren ejercicios de aprendizajes como crucigramas, sopas de letras, juegos de mesa, cuestionarios, opción múltiple, relación de columnas que pueden ocuparse en la coevaluación. Cuando los jóvenes exponen en equipos sugiero que interactúen los emisores y receptores mediante la presentación de rotafolios, diapositivas u otros para quienes son más visuales que auditivos y que haya toma de apuntes para los receptores, a través de resúmenes en prosa y esquemáticos como los cuadros sinópticos, redes semánticas, mapas conceptuales y mentales, diagramas radiales y de flujo. Todo lo anterior deberá estar coordinado y revisado por el docente quien funge como mediador entre los alumnos y los conocimientos.

El trabajo colegiado es indispensable para ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje cooperativo, pues se ven involucrados las autoridades administrativas, los profesores, padres de familia y los alumnos por ejemplo en MADEMS Español hay un equipo de expertos pertenecientes a diversas áreas disciplinarias de lenguaje y comunicación, otros a la planeación, metodología y la parte operacional, así como de lo psicopedagógico. En las prácticas docentes se ofrece apoyo didáctico y técnico, así como de la supervisión de un maestro titular. También se cuenta con un cuerpo tutorial de asesores de tesis y seminarios para la elaboración y revisión de las mismas. Este modelo integral puede implementarse en el bachillerato por medio de encuentros académicos con la participación de profesores del mismo plantel y que tengan a su cargo grupos afines, la intercesión de padres de familia, la colaboración de los grupos y de los trabajadores de la institución educativa.

Entre mis principales actividades y satisfacciones se encuentra la promoción de la escritura, lo cual no resulta tan sencillo cuando abunda tanta tecnología que limita algunas habilidades de los seres humanos, por ejemplo, hace algunas décadas los estudiantes acudían a las exposiciones museográficas acompañados de sus padres –silenciosos guardianes-, y compartían en un mayor o menor nivel los aprendizajes, a partir de su comprensión, formación académica y sus conocimientos a priori, actividades realizadas al transcribir o resumir la información expuesta en las placas. Actualmente, la copia manuscrita de algunos documentos, apuntes, diagramas y muchos otros textos ha sido sustituida por fotografías, acción que a veces suele convertirse en una mera percepción electrónica o en un proceso mecánico relativamente trascendental que quizá solo llegue a ser un mamotreto impreso, como profesores nos toca encauzar a los alumnos para que la información recabada vaya más allá de una material fotocopiado o de un apunte escolar.

Es preciso destacar que la escritura como capacidad comunicativa favorece la calidad de vida de las personas, y ésta puede desarrollarse en el aula de manera gradual y creativa, por ejemplo, alguna vez

observé que un joven alumno, víctima de una enfermedad degenerativa, la cual lo mantenía limitado de su capacidad lingüística, elaboró un díptico donde dibujo un diagrama de su cuerpo y explicó a los médicos con puño y letra sus síntomas, algunos cambios en su organismo, las partes afectadas, así como sus dudas. Esta alternativa se convirtió en un buen recurso para recibir la atención requerida en ese momento, esto, fue producto de la formación académica del paciente y del apoyo de sus familiares y maestros, el chico comentó que: “Estamos enfermos, pero no limitados para expresar nuestro sentir, el desarrollo de las capacidades comunicativas no ha otorgado muchos beneficios...”.

Los estudiantes de nivel medio superior cuentan con una gran variedad de entornos físicos y virtuales suficientes para realizar trabajos escolares, resolver problemas, enriquecer su bagaje cultural e incluso realizar una bitácora de todo aquello que les otorgue la oportunidad de ampliar su campo de conocimiento, compartir e intercambiar lo que aprenden a través de la redacción de textos creados por ellos como las reseñas de películas, documentales y libros, de sus viajes al interior de los museos, galerías y zonas arqueológicas, la descripción de paisajes, pinturas, piezas arquitectónicas, comentarios, experiencias, sensaciones, emociones y más. La estrategia expuesta en la tesis inicio con ejercicios sencillos de redacción que, mediante el trabajo cooperativo, los estudiantes lograron enriquecer a partir de un tema relacionado con su realidad.

Ahora bien, a partir de mi experiencia, sugiero promover la escritura en el aula con la intercesión de otras capacidades y habilidades comunicativas, por ejemplo, se puede seleccionar música o imágenes relacionadas con el tema a tratar y pedir amablemente a los alumnos que escriban sus experiencias con el fin de activar sus conocimientos previos. También, se les puede solicitar que ellos construyan sus materiales didácticos y pongan en práctica sus destrezas o que proyecten algún audiovisual para reforzar una exposición y lo confronten con su realidad, me resultan muy interesantes las estrategias integrales, en las que todos participan cooperativamente, que reconocen sus esfuerzos y los de sus compañeros, así como el apoyo de sus maestros.

Otro punto que considero sobresaliente en cuanto a la escritura, es la relevancia que puede darse a la ortografía, el uso de grafías y signos de puntuación, así como la adecuación, la cohesión y la coherencia en la redacción de los textos manuscritos o impresos, ya que algunos jóvenes, a pesar de estar en el bachillerato tienen problemas hasta para escribir su nombre, yo les propongo que lean y corrijan sus escritos y los de sus compañeros en equipos o a nivel grupal, que manifiesten sus dudas y consulten diccionarios, además de reflexionar sobre dichas correcciones, para ello se puede recurrir a la coevaluación.

Hay mucho trabajo por hacer, pues lamentablemente, los estudiantes del siglo XXI, han sido influidos por el uso excesivo e inadecuado de las nuevas tecnologías, la formación académica de las personas con las que conviven a diario, la pobreza del lenguaje que abunda en los mass media, los periódicos, revistas, cómics, internet, invención de inexplicables códigos que se desprenden del celular e internet como las abreviaturas creadas por usuarios de mente fatigada, rutinaria, producto de una vida apresurada e inverosímil.

La docencia significa muchísimo en mi vida, hace que cada día crezca en mí, el deseo por ser una mejor persona y un gran ser humano, me permite dar lo mejor de mí sin pedir nada a cambio y eso sí, recibir abundantes frutos que inician cada ciclo escolar con bellas sonrisas, con un desfile de sorprendentes miradas, con metas y expectativas, pero, sobre todo con entusiasmo, respeto y ganas de estudiar, algunos afortunados que aceptan el compromiso con la escuela son o serán grandes profesionistas que al igual que yo, sembrarán en otros, las valiosas semillas del saber, del aprender y de los valores. Todos los días descubro en el entorno

algo nuevo, que me sorprende, me emociona y siento un deseo contenido por trasladarlo a las aulas creando atmósferas distintas, llenas de vida. No importan las condiciones, ni los tiempos, es cuestión de adaptarse a las necesidades y a los cambios que se requieren en el rubro educativo, MADEMS Español, me dio las pautas para que mi vocación sea como un libro abierto.

La actualización profesional, el trabajo colegiado, la formación académica, la promoción de los valores, el reconocimiento de uno mismo y los demás, así como el compromiso con la práctica educativa son parte de la “fórmula secreta” para fomentar la educación en el país, seguir adelante independientemente de las circunstancias en que vivimos. Hay que partir de la realidad que nos toca vivir, todas las generaciones se transforman y en las escuelas muchos maestros tenemos bastante por hacer.

Para concluir, recomiendo no abusar del trabajo cooperativo, ni pretender forzar o imponer a los alumnos, estrategias de las que no se tenga un previo conocimiento y una planeación integral y organizada, asimismo es necesario evitar una actitud negativa o reacia a la actualización, sugerencias y transformaciones que requiere el campo educativo. También sugiero no hacer a un lado la práctica y promoción de los valores. Ojalá, que en un tiempo no muy lejano cada aportación que el docente comparta con sus compañeros y sus estudiantes resulte significativa y trascendente. Quizá el nuevo reto sea investigar que tan viable sea el uso de estrategias de trabajo cooperativo en otros sistemas de bachilleratos, qué tanto fomentarían el desarrollo de otras habilidades como las matemáticas, cómo incide a futuro y en diversos ámbitos esta forma de trabajo en los alumnos, quiénes y cómo estarías dispuestos a comprometerse para formar un cuerpo colegiado en el que la educación de calidad sea la meta principal a lograr, cuáles serían los beneficios para los estudiantes de bachillerato en cuanto a sus capacidades comunicativas si todas las instituciones educativas tuvieran y emplearan responsablemente las nuevas tecnologías...

## REFERENCIAS

### LIBROS

- ❑ AVENDAÑO, f.; Banks Leite, L.; Barruti de Foy, D., et al. **La disyuntiva de enseñar o esperar que el niño aprenda**. Ed. Homo Sapiens. Brasil. 1995.
- ❑ BRUNER S., Jerome. **Desarrollo cognitivo y educación**. Ediciones Morata, S. L. Madrid, 1988.
- ❑ BRUNER S., Jerome. **El proceso mental en el aprendizaje**. Ed. Narcea. Madrid. 2001.
- ❑ CASSANY, Daniel; Marta Luna y Gloria Sanz. **Enseñar lengua**. Ed. Graó. Barcelona. 1994.
- ❑ CASSANY, Daniel. **Reparar la escritura didáctica de la corrección de lo escrito**. Ed. Graó. Barcelona. 1993.
- ❑ COLL, César. **Qué es el constructivismo**. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Argentina. 1997.
- ❑ COLL, César, Jesús Palacios y Alvaro Marchesi. **Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación**. Ed. Alianza. Madrid. 1990.
- ❑ DÍAZ BARRIGA Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. Ed. McGRAW HILL. México. 2002.
- ❑ ELOSÚA, Ma. Rosa y Emilio García. **Estrategias para enseñar y aprender a pensar**. Ed. Narcea. Madrid. 1993.
- ❑ GARCÍA González, Enrique. **Vigotski. La construcción histórica de la psique**. Ed. Trillas. México. 2000.
- ❑ GRACIDA Juárez, Ysabel, Austra Berta Galindo Hernández (comps.), et al. **Comprensión y producción de textos**. Ed. Edere. México. 1998.
- ❑ LOMAS, Carlos (comp.). **El aprendizaje de la comunicación en las aulas**. Ed. Piados. Barcelona. 2002.
- ❑ LOMAS, Carlos y Andrés Osorio. **Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua**. Ed. Piados. Barcelona. 1993.
- ❑ LÓPEZ Amaya, Armandina y Margarita Linares Urenda. **Taller de Lectura y Redacción 1**. Ed. ST. México. 2005.
- ❑ LOZANO, Lucero. **Español activo. Primer curso**. Ed. Porrúa. México. 1975.
- ❑ NISBET, John y Janet Shucksmith. **Estrategias de aprendizaje**. Ed. Santillana. Madrid. 1987.
- ❑ PANSZA, Margarita y Sergio Hernández. **El estudiante, técnicas de estudio y aprendizaje**. Ed. Trillas. México. 1990.
- ❑ ROMÁN Pérez, Martiniano y Eloísa Díez López. **Diseños curriculares de aula. Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza**. Ediciones. Novedades Educativas. Buenos Aires-México. 2001.
- ❑ SEGOVIA Olmo, Felipe y Jesús Beltrán Llera. **El aula inteligente. Nuevo horizonte educativo**. Ed. Espasa. España. 1998.
- ❑ SOLÉ, Isabel. **Estrategias de lectura**. Ed. Graó. Barcelona. 1992.

- ❑ SCHUNK Dale, H. **Teorías del aprendizaje**. Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana. México. 1997.
- ❑ TUSÓN Valls, Amparo. **Análisis de la conversación**. Ed. Ariel Practicum. Barcelona. 1997.
- ❑ VAN Dijk, Teun. **El discurso como interacción social**. Ed. Gedisa. España. 2000.
- ❑ VAN Dijk, Teun. **Estructuras y funciones del discurso**. Ed. Siglo XXI. México. 1980.
- ❑ VIGOTSKY, Lev. **El desarrollo de los procesos psicológicos superiores**. Ed. Crítica, grupo editorial Grijalbo. Barcelona. 1988.
- ❑ VIGOTSKY, Lev. **Pensamiento y lenguaje**. Ed. Alfa y Omega. México.
- ❑ WADS Worth, Barry. **Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo**. Ed. Diana. México. 1991.
- ❑ QERTSCH, James V. **Vygotsky y la formación social de la mente**. Ediciones Piados. Barcelona. 1988.
- ❑ ZACAULA, Frida, et. al. **Lectura y Redacción de Textos**. Ed. Santillana. México. 1998.
- ❑ ZUBIRÍA Remy, Hilda Doris. **El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI**. Ed. Plaza y Valdés. México. 2004.

#### REVISTAS, DICCIONARIOS Y DOCUMENTOS

- Diccionario Enciclopédico Grijalbo. Ed. Grijalbo. Barcelona. España. 1995.
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado VOX. Ed. Biblograf. España. Barcelona. 1967.
- DIRECCIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS y Departamento del Colegio de Bachilleres. **Habilidades cognitivas o de pensamiento**. Mexico. 1997.
- LATAPÍ Sartre, Pablo. "El aprendizaje que requiere el futuro". Proceso. 5 de diciembre. 1999.
- QUESADA Castillo, Rocío. "Los alumnos del bachillerato desean aprender a estudiar". Perfiles Educativos. Abril-mayo-junio. 1981. pp. 30-37.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa Nacional de Educación 2001-2006. SEP. México. 2001.
- S/N. Correspondencia comercial, social y familiar. Ed. Gómez Gómez Hnos. México.
- VILLALOBOS, M.; Bernal, Alma. y Elorriaga, F. El aprendizaje escolar desde la perspectiva constructivista. Trabajo presentado en el XII. Encuentro pedagógico "Carmen Meda". Colegio Madrid, A. C.; México. 2000.
- ZARZAR Charur, Carlos. "Diseño de estrategias para el aprendizaje grupal. Una experiencia de trabajo". Perfiles Educativos. Abril-mayo-junio. 1983. pp. 34-46.
- Plan de estudios actualizado. UNAM. CCH. 1996
- Programa del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I. CCH. UNAM. Junio, 2003.
- Programa Nacional de Educación 2001-2006. Secretaría de Educación Pública. México.
- Programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior. UNAM.

# ANEXOS

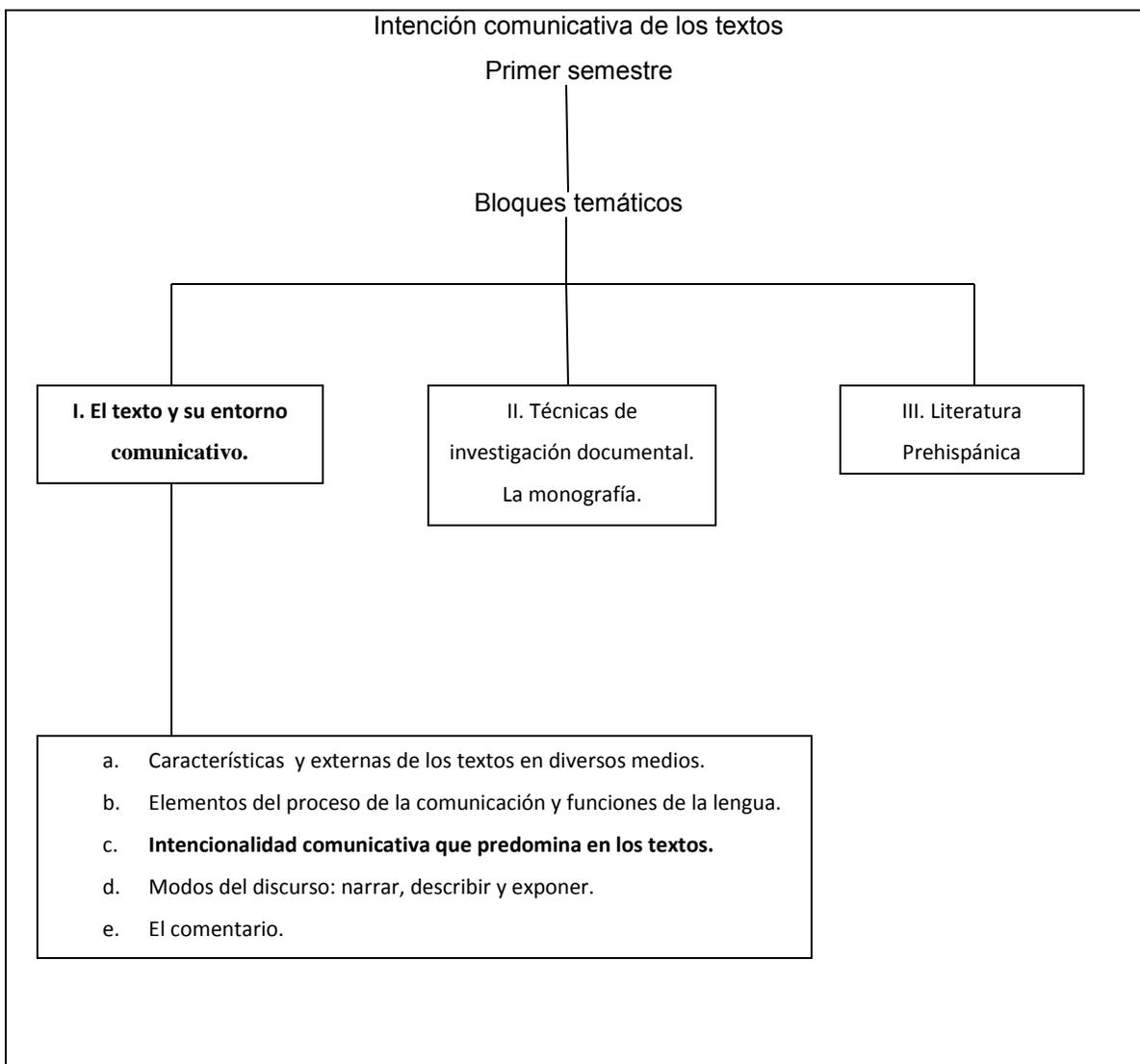
**COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL 05**

**“SATÉLITE”**

2010

**COLEGIO DE BACHILLERES**  
**PLANTEL 05 "SATÉLITE"**  
**PRÁCTICA DOCENTE**

Profesora. Silvia Montes Bárcenas  
Grupo. ¿?  
Salón. B 202  
Turno. Vespertino



<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>
<p><b>1. SITUACIÓN COMUNICATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciador, enunciatario, propósito, referente, mensaje, código, canal o medio, contexto, retroalimentación.</li> </ul> <p><b>2. FUNCIONES DE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencial, apelativa, emotiva, poética, metalingüística, fática.</li> </ul> <p><b>3. INTENCION COMUNICATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen. Intención comunicativa.</li> </ul> <p><b>4. TIPOS DE TEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de tipología (tipos de texto, funciones de la lengua, intención comunicativa, modelos).</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTOS-MÉTODOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Intencionalidad de la propia expresión en diferentes situaciones.</li> <li>2) Identificación y diferenciación de los textos escritos, a partir de situaciones diversas.</li> <li>3) Observación, lectura y análisis de textos escritos.</li> <li>4) Valorar la intencionalidad de los textos escritos.</li> <li>5) Comprender, comparar y analizar textos escritos determinados.</li> <li>6) Expresar comentarios referentes a los textos escritos propuestos y elaborados.</li> <li>7) Plantear una problemática situada con el fin de planificar y diseñar un texto escrito enfatizando su intencionalidad.</li> <li>8) Elaborar y revisar el boceto del texto escrito</li> </ol>
<b>HABILIDADES-DESTREZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresión oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comprensiva</li> <li>- Entonación</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresión escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos</li> <li>- Planeación y organización del discurso con base en la intención comunicativa</li> <li>- Redacción correcta</li> <li>- organización del propio discurso</li> <li>- Ortografía</li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicarse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar</li> <li>- Escuchar</li> </ul> </li> <li>• <b>Comprensión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez mental</li> <li>- Interpretar</li> </ul> </li> </ul>

- Análisis de texto
- Representación mental
- **Organizar**
  - Trabajo cooperativo

#### VALORES-ACTITUDES

- **Creatividad**
  - Originalidad
  - Imaginación
  - Relacionar
  - Distinguir
- **Responsabilidad**
  - Realiza bien las tareas
  - Actitud crítica
  - Desarrollo individual y grupal
- **Participación**
  - Escuchar
  - Tolerar
  - Colaborar
  - Dialogar
- **Cooperación**
  - Solidaridad
  - Disposición
  - Compromiso
  - Valoración personal
  - Interacción
  - Interdependencia

**PLANEACIÓN. SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>Bloque temático:</b> El texto y su entorno comunicativo.	
<b>Propósito.</b> Valorar la intencionalidad de los textos del entorno.	
<b>Núcleo temático:</b> Intencionalidad comunicativa que predomina en los textos.	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Escenario (problematización):</b> Eres nombrado el representante principal junto con tu equipo de trabajo para elaborar una campaña que tiene por objetivo resolver lo siguiente: ¿Qué y cómo lograrías que los jóvenes de 15 a 18 años de tu escuela recurran constantemente a los hábitos de higiene para prevenir la adquisición y contagio de la influenza A H1 N1?	
<b>Atributos de competencias:</b> El estudiante es capaz de elaborar diversos textos que requiere en su vida cotidiana y social, a partir de identificar las estructuras internas y externas para reconocer la intención comunicativa de éstos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que la lectura es el resultado de una interacción entre el texto y el lector.</li> <li>• Capta la idea general y el posible desarrollo de un mensaje recurriendo a los conocimientos previos, lectura de textos, contexto cultural, entre otros.</li> <li>• Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</li> </ul>	
<b>Actividad (descripción):</b> Diseñar y entregar un material impreso considerando el uso de las TICS (cartel, díptico o tríptico).	

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	TIEMPO	ANEXO	EVIDENCIA	PRESENCIA DEL DOCENTE	TIPO DE EVALUACIÓN	VALORES Y ACTITUDES
La profesora solicita a los alumnos que anoten la función de la lengua que se utiliza en cada uno de los siguientes enunciados que estarán escritos en el pizarrón: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Cuidado con el perro!</li> <li>• La credencial de elector es una identificación oficial</li> <li>• Se me olvidó otra vez la tarea</li> </ul> Estos enunciados también aparecerán en el anexo 2.3.	10 min.	2.3	Diseñar y entregar un material impreso considerando el uso de las TICS.	Guía, mediador, promotor de la participación, facilitador, promotor de la lectura, coordinador.	Diagnóstica.	Respeto, tolerancia, armonía, empatía, comunicación, cooperación, solidaridad, trabajo en equipo, ayuda entre iguales.
La profesora aclarará dudas y explicará que las intenciones de los textos están relacionadas con las funciones de la lengua.	9 min.					

La profesora explicará y expondrá algunos ejemplos a los alumnos referentes a la intención comunicativa y la relación que tiene con las funciones de la lengua, a partir del recuadro de ejemplos que aparece en el anexo 2.3.	8 min.	2.3			Formativa	
La profesora proporcionará tres textos a cada uno de los alumnos (tres versiones de "Caperucita Roja") que aparecen en el anexo 2.3. Es preciso señalar que son textos científico, periodístico y literario, que los emisores tienen distintas intenciones, a partir del contenido del texto y de las funciones de la lengua. Ver recuadro que aparece después de los textos de Caperucita Roja en el anexo 2.3.	3 min	2.3				
La profesora y los alumnos realizan la lectura de los textos a nivel grupal de manera que todos escuchen, estén atentos y participen.	8 min.					
La profesora formará equipos de cinco personas seleccionados aleatoriamente.	2 min.					
La profesora solicitará a los equipos que vuelvan a la leer los textos, que identifiquen la intención comunicativa, las funciones de la lengua y las anoten.	10 min.					
Los alumnos y la profesora revisarán el ejercicio a nivel grupal, por medio del recuadro que aparece al final de los textos de Caperucita Roja, así como del comentario, sugerencias y observaciones. Además preguntar a un mínimo de cinco alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿qué aprendí?</li> <li>➤ ¿para qué?</li> <li>➤ ¿cómo lo puedo relacionar con la vida cotidiana?</li> </ul>	5 min.	2.3				

Se recomienda a los profesores consultar el anexo 2.3.						
<p>La profesora asignará la tarea extra taller, la cual consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortar y pegar o anotar diez textos breves relacionados con su entorno comunicativo (Textos de periódicos, revistas, instructivos, cómics, entre otros)..</li> <li>• Identificar y subrayar dónde se encuentra la intención comunicativa de cada texto y justificar por qué.</li> <li>• Investiga y copia información referente a los hábitos y medidas de higiene para prevenir la adquisición y contagio de la influenza A H1 N1.</li> <li>• Llevar dos hojas blancas y colores.</li> </ul>	5 min.					

**PLANEACIÓN. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL DOCENTE**

<b>Bloque temático:</b> El texto y su entorno comunicativo.	
<b>Propósito:</b> Valorar la intencionalidad de los textos de su entorno.	
<b>Núcleo temático:</b> Intencionalidad comunicativa que predomina en los textos.	Tiempo: 60 minutos
<b>Escenario (problematización):</b> Eres nombrado el representante principal junto con tu equipo de trabajo para elaborar una campaña que tiene por objetivo resolver lo siguiente: ¿Qué y cómo lograrías que los jóvenes de 15 a 18 años de tu escuela recurran constantemente a los hábitos de higiene para prevenir la adquisición y contagio de la influenza A H1 N1?	
<p><b>Atributos de competencias:</b> El estudiante es capaz de elaborar diversos textos que requiere en su vida cotidiana y social, a partir de identificar las estructuras internas y externas para reconocer la intención comunicativa de éstos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que la lectura es el resultado de una interacción entre el texto y el lector.</li> <li>• Capta la idea general y el posible desarrollo de un mensaje recurriendo a los conocimientos previos, lectura de textos, contexto cultural, entre otros.</li> <li>• Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</li> </ul>	
<b>Actividad (descripción):</b> Diseñar y entregar un material impreso considerando el uso de las TICS (cartel, díptico o tríptico).	

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (Profesora y estudiantes)	TIEMPO	ANEXO	EVIDENCIA	TÉCNICAS	TIPO DE EVALUACIÓN	VALORES Y ACTITUDES
La profesora retomará la tarea extrataller para recapitular el tema de intención comunicativa, a través de la participación de algunos alumnos.	8 min.		Tarea extrataller	Lluvia de ideas	Diagnóstica	Respeto, tolerancia, comunicación, cooperación, armonía.
La profesora planteará la problemática situada o escenario planteado en el núcleo	5 min.			Modelado	Formativa	

temático 2.3 y explicará todos los detalles de la misma.						
La profesora formará equipos de cinco personas seleccionadas aleatoriamente.	2 min.			Trabajo cooperativo en equipos		
La profesora pedirá a los alumnos que diseñen un boceto previo a la elaboración final de la evidencia con base en una lista de cotejo que explicará detalladamente, la cual, aparece en el anexo 2.3.	10 min.	2.3	Boceto de un texto escrito referente a la influenza AH1N1	Trabajo cooperativo en equipos		
Los alumnos se integraran a los equipos correspondientes, planearán y diseñarán el boceto en hojas blancas.	20 min.			Trabajo cooperativo en equipos		
Los equipos intercambiarán sus bocetos y los evaluarán con base en la lista de cotejo, anotarán observaciones, comentarios y sugerencias si es necesario.	10 min.	2.3	Boceto Lista de cotejo		Sumativa Coevaluación	
La profesora asignará la tarea extrataller, que serán los requisitos de la evidencia con base en el uso de las TIC, que deberán entregar en la siguiente sesión, a partir de una lista de cotejo que aparece en el anexo 2.3. Además, investiga y copia qué son los modos del discurso: narrar, describir y exponer.	5 min	2.3	Versión final del texto escrito referente a la influenza AH1N1 con base en lo señalado en la lista de cotejo y con el apoyo de las TIC		Sumativa	

**ANEXO 1**

**INSTRUMENTO PARA DIAGNOSTICAR ASPECTOS REFERENTES A LA CAPACIDAD COMUNICATIVA**

Por Silvia Montes Bárcenas UNAM-MADEMS (ESPAÑOL)

**TALLER DE HABILIDADES COMUNICATIVAS**  
**ESTRATEGIA DE TRABAJO COOPERATIVO**  
**PROFA. SILVIA MONTES BÁRCENAS**

Nombre: Edgar Hernández Merón  
 Grupo: 280  
 Fecha: 05 de Mayo de 2010  
 Edad: 16 años  
 Ocupación: Estudiante  
 Dirección: Av. de Tuxtepec # 25 B Colonia: San Lorenzo Toluca  
 Teléfono particular: 01-66-83-01  
 Celular: 044-55-40-95-08-70  
 Oficina: \_\_\_\_\_  
 Correo electrónico: hark-barc@hotmaill.com bakocharik@gmail.com

**Instrucciones. Marca con una X**

Tienes: Computadora SI  NO  Cámara digital SI  NO   
 Videocámara SI  NO  Web cam SI  NO   
 Ipod  NO  Televisión  NO

Otros medios electrónicos cuáles: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES. Marca con una X lo que se te solicita.**

**Te gusta:**

Habilidades comunicativas	SI	NO	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Leer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hablar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escuchar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tienes habilidad para escribir:

Mucha	Suficiente	Poca	Nada
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Qué escribes aparte de tus tareas y apuntes escolares? (Puedes marcar con X las opciones que consideres necesarias)

OPCIONES	MARCA CON UNA x	JUSTIFICA POR QUÉ O PARA QUÉ
Diario	<input checked="" type="checkbox"/>	Para recordar lo que hice en el día
Canciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Para el disfrute de la canción
Poemas	<input type="checkbox"/>	
Cuentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Para entretenerme un rato
Graffiti	<input type="checkbox"/>	
Pensamientos	<input type="checkbox"/>	
Reflexiones	<input type="checkbox"/>	
Cartas personales	<input checked="" type="checkbox"/>	Para comunicarme con otra persona
Cartas oficiales	<input type="checkbox"/>	
Anécdotas	<input checked="" type="checkbox"/>	Para reírme
Chistes	<input checked="" type="checkbox"/>	Para reírme y divertirme
Dictados	<input type="checkbox"/>	
Recetas de cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Para saber cocinar sin necesidad de clases
Mensajes de celular	<input checked="" type="checkbox"/>	Para comunicarme
Otros ¿Cuáles?	<input type="checkbox"/>	

1

LABOR DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

¿En qué situaciones de la vida cotidiana recurre a la escritura? (Argumenta tu respuesta)

SITUACIONES	X	ARGUMENTA TU RESPUESTA ¿por qué? o ¿para qué?
Quando voy al mercado	X	Para acordarme de lo que me piden
Al realizar trámites	X	Para recordar lo que me piden
Graffitear		
Redactar un diario	X	Para poder enterarme de lo que hice.
Realizar apuntes escolares	X	Para poder y hacer mis tareas
Realizar tareas escolares	X	Para no olvidar
Chatear	X	Para platicar con algunas otras personas
Transcribir textos	X	Para recordar algún ejercicio
Redactar recados		
Elaborar cartas personales		
Redactar cartas oficiales		
Otros		

¿Para qué te sirve escribir? (Argumenta tu respuesta)

ASEVERACIONES	X	ARGUMENTA TU RESPUESTA ¿por qué? o ¿para qué?
Comunicarme con otras personas	X	Para poder platicar
Manifestar puntos de vista	X	Para que se enteren de lo que pienso
Redactar cartas	X	Para comunicarme
Expresar mis emociones		
Elaborar y/o llenar documentos oficiales	X	Para dar datos
Expresar sentimientos a otras personas	X	Para saber que se va
Desahogarme	X	Para expresarme
Realizar un lenguaje oculto	X	Para aprender
Recordar información		
Otros		

¿Crees que debes mejorar tu escritura? SI

¿Te gustaría mejorar tu escritura? SI

¿Qué necesitas para mejorar tu escritura?

OPCIONES	MARCA CON UNA X
Leer más frecuentemente	
Estar más informado (a)	X
Desarrollar la imaginación	X
Enriquecer mi vocabulario	X
Practicar más la escritura	X
Consultar el diccionario	X
Recurrir a los medios de comunicación	
Organizar las ideas	X
Conocer las normas de redacción	
Conocer las normas de acentuación	X
Consultar diversas fuentes informativas	X
Otros	

\*NOTA. SI ALGO NO TE QUEDA CLARO PREGUNTA ANTES DE CONTESTAR.

**ANEXO 2**

**SITUACIÓN COMUNICATIVA Y FUNCIONES DE LA LENGUA. (INSTRUMENTO PARA LA FASE DIAGNÓSTICA) FORMATO A**

Por Silvia Montes Bárcenas

UNAM-MADEMS (ESPAÑOL)

**SITUACIÓN COMUNICATIVA Y FUNCIONES DE LA LENGUA (EL DIAGNÓSTICO)**

**Propósitos:**

- ❖ Reconocer de manera escrita y oral los elementos de la situación comunicativa solicitados, así como las funciones de la lengua activando los saberes y referentes.
- ❖ Justificar asertivamente cuál es la función de los elementos de la situación comunicativa solicitados, así como de las funciones de la lengua.

**Instrucciones.**

- I. Lee con atención las siguientes aseveraciones.
- II. Anota en el cuadro los datos que se te solicitan.

Aseveración	Enunciador	Referente	Función de la lengua	¿Cuál es el propósito del enunciador?
¡Cuidado con el perro!	el dueño del perro ✓	perro peligroso o con rabieta ✓	apelativa ✓	prevenir un accidente con el perro. ✓ <small>CUIDAR EL USO DE PREPOSICIONES Y ARTÍCULOS...INDICADO POR UN...</small>
La credencial de elector es una identificación oficial.	IFE ✓	sacar la credencial para X	referencia general ✓	tener la credencial para poder identificarnos ✓
¡Snif!, se me olvidó otra vez la tarea.	yo ✓	no traje la tarea ✓	emotiva ✓	lamentarme que no traje la tarea... ✓ <small>SE ESCRIBE COMPLETO EL "QUE"</small>

Nombre: Cintya Sukey Dominguez Torres.

Grupo. 280

Fecha. 25 MAYO 2010

No. De aciertos.

14

**ANEXO**

**FUNCIONES DE LA LENGUA E INTENCIÓN COMUNICATIVA. (INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DESARROLLO) FORMATO B**

Por Silvia Montes Bárcenas

UNAM-MADEMS (ESPAÑOL)

**FUNCIONES DE LA LENGUA E INTENCIÓN COMUNICATIVA (EL DESARROLLO)**

**Propósitos:**

- ❖ Identificar las funciones de la lengua y valorar la intención comunicativa.
- ❖ Expresar en voz alta los diferentes puntos de vista con base en la información presentada.

**Instrucciones.**

- I. Lee con atención las siguientes aseveraciones y los datos expuestos en el cuadro.
- II. Justifica en la última columna del cuadro, ¿por qué el enunciador habrá recurrido al uso de esas funciones de la lengua y cómo se relacionan con la intención comunicativa?

Aseveración	Función de la lengua	Intención comunicativa	Justificación
El periódico que dice lo que otros callan.	Referencial	Informar	para vender mas el periodico ✓
¡Me duele la cabeza!	Referencial, emotiva	Expresar una moción, especificar qué parte del cuerpo le duele	para que alguien no te hable o grite ✓
Aliméntate sanamente.	Apelativa	Invitar a mantener una vida sana, a través de una buena alimentación	estar bien contigo mismo ✓
Los escapes de los coches, las fábricas y las centrales eléctricas producen humo, gases y polvo, los cuales contaminan el aire.	Referencial	Informar	dar a conocer como se contamina el aire ✓
¡Mmm..., qué rico!, el ambiente huele a pan calentito y a pino quemado.	Emotiva, poética	Manifestar una moción y embellecer el lenguaje mediante figuras literarias	expresar tus sentimientos X

Nombre. Claudia Guadalupe Baltazar Chavez

Grupo. 280

Fecha 25-mayo-10

No. De aciertos (4)

**INTENCIÓN COMUNICATIVA Y TIPOS DE TEXTO FORMATO C****Propósitos:**

- ❖ Promover la comprensión lectora.
- ❖ Leer y producir textos con base en el análisis, interpretación, organización discursiva y ortografía.
- ❖ Producir un texto breve, a partir de la lectura del texto “Intención comunicativa” y el “Cuadro de tipología textual”.

**Instrucciones.**

- I. Lee y revisa el siguiente texto referente a LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.
- II. Lee y revisa el cuadro de TIPOLOGÍA TEXTUAL E INTENCIÓN COMUNICATIVA.
- III. Subraya las ideas más importantes.

**INTENCIÓN COMUNICATIVA**

Son situaciones de comunicación las siguientes: una asamblea, una clase, una escena de amor, un texto científico, periodístico o literario, un anuncio, una historieta o cómic, un programa de televisión, una plática con amigos, entre otros.

En cada situación pueden existir **INTENCIONES COMUNICATIVAS** diferentes por parte del emisor y del receptor; cuando no armonizan éstas, no se produce la comunicación; si ella habla de la comida y él quiere oír sobre los autos, no hay comunicación.

Son intenciones comunicativas proporcionar u obtener información, solicitar empleo, aprender, informarse, recrearse poéticamente, entre otras.

Ahora bien, cada vez que nos comunicamos se presentan las funciones lingüísticas, ya que nuestros mensajes son diferentes, así es cuando al escribir algún texto personal hacemos un diario, una carta otro. Siempre utilizamos las funciones del lenguaje en las expresiones que transmiten las actitudes del enunciador frente al proceso comunicativo, aun cuando no nos demos cuenta de ello.

Lo anterior ocurre porque el lenguaje sirve para comunicar una realidad, un deseo, una admiración, un acto preventivo, informar acerca de un suceso, crear conciencia, convocar a un evento, tal vez para preguntar o dar una orden, manifestar un estado anímico, entre otras.

La intención comunicativa origina que existan muchos tipos de textos como los que aparecen en el siguiente recuadro:

Nombre.

Grupo.

Fecha.

### TIPOLOGÍA TEXTUAL CON BASE EN LA INTENCIÓN COMUNICATIVA FORMATO D

<b>TIPOS DE TEXTO</b>	<b>FUNCIONES DE LA LENGUA</b>	<b>INTENCIÓN COMUNICATIVA</b>	<b>MODELOS</b>
Descriptivos	Referencial	Informa: ¿Cómo es un objeto?	Guías turísticas, reportajes, diarios, biografías, otros
Narrativos	Referencial, poética, emotiva, fática	Qué ocurre Informa, entretiene, sensibiliza, otras.	Noticias, cómics, textos de historia, chistes, otros.
Descriptivos-narrativos	Referencial, poética, emotiva	Cómo son las cosas y qué ocurre. Informa, explica, sensibiliza, otras.	Novelas, cómics, cuentos, mitos, leyendas, fábulas, reportajes, diarios, otros.
Argumentativos	Referencial	Qué se defiende. Expone, argumenta, explica, informa, opina, otros.	Artículos de opinión, discursos, ensayos, análisis comparativos, valoraciones, otros.
Científicos	Referencial, metalingüística	Qué se investiga. Explica, informa, interpreta, otros.	Presentación, exposición de datos, interpretación de datos, conclusiones, otros.
Conversacionales-epistolares	Emotiva, referencial, poética, fática	Qué se cuenta. Sensibiliza, entretiene, otros.	Diálogos, teatro, entrevistas, cartas familiares, cartas para buscar trabajo y similares, otros.
Instructivos	Apelativa, referencial	Cómo se hace. Convence, persuade, invita, otros.	Recetas de cocina, instrucciones de uso, carteles de tráfico, manuales de primeros auxilios, otros.
Didácticos o explicativos	Apelativa, referencial, metalingüística	Por qué es así, cómo es, qué es. Explica, informa, persuade, incita, expone, otros.	Libros de texto, artículos divulgativos, fábulas, enciclopedias, diccionarios, otros.

**Instrucciones.** Después de leer y revisar los textos anteriores,

- I. Redacta en una hoja blanca un resumen -breve y en prosa- referente a la intención comunicativa y a los tipos de texto.
- II. Al elaborar el resumen escribe el título y diez líneas o más de contenido.
- III. Marca los signos de puntuación, ortografía y mayúsculas con un color.

Nombre.

Grupo.

Fecha.

Observaciones.

## RESUMEN

Tipología Textual con base en la intención comunicativa.

"La Comunicación y los Textos"

Son intenciones comunicativas proporcionar u obtener información, solicitar empleo, aprender, informarse, entre otras.

Hay varios tipos de texto que empleamos como: descriptivos, narrativos, argumentativos, científicos entre mucho

5 otros más. Las cuales todas

tienen una intención comunicativa diferente, así como unas pueden "informar" otras pueden "explicar" entre otras.

El lenguaje sirve para comunicar una realidad, una admiración, un deseo, etc. Así como los tipos de texto tienen sus funciones comunicativas, el lenguaje también lo tiene como, son algunos: referencial, emotiva, apelativa entre otras.

grupo: 280 Martínez Piña Daniela

**EVALUACIÓN FROMATO E**

**Propósitos:**

- ❖ Evaluar los aprendizajes.
- ❖ Expresar de manera oral, ¿qué se aprendió en la sesión?
- ❖ Asignar la tarea extrataller.

**Instrucciones.** Expresar oralmente:

1. ¿Cómo defines la intención comunicativa?
2. ¿Cómo podrías identificar los elementos de la situación comunicativa en un texto escrito?
3. ¿Qué finalidad tendrá saber y aprender a valorar la intencionalidad de los textos? ¿por qué?
4. ¿Qué aprendiste del contenido de la clase?
5. ¿te gustó trabajar en grupo? ¿por qué?
5. ¿Cómo te sentiste al trabajar en grupo
6. ¿cómo te sentiste al trabajar en bina?
7. ¿Qué aprendiste de la mediadora?
8. ¿Sientes que aprendiste algo nuevo con estos ejercicios? ¿qué?
9. ¿Para qué te sirve lo aprendido en clase?

**TAREA EXTRATALLER**

- a. Investiga y copia información referente a los hábitos y medidas de higiene para prevenir la adquisición y contagio de la influenza A H1 N1 y elabora cinco fichas de trabajo con base en los datos recabados.
- b. Redacta cinco ejemplos breves referentes a los hábitos y medidas de higiene para prevenir la adquisición y contagio de la influenza A H1 N1 con base en la intención comunicativa.
- c. Anota, ¿cuál es la intención comunicativa de cada ejemplo y justifica por qué?

NOTA. Para elaborar los ejemplos puedes consultar tus fichas de trabajo u otras fuentes.

**MATERIAL PARA LA PRÓXIMA SESIÓN**

Dos hojas blancas

Colores

**INTENCIÓN COMUNICATIVA (EL DESARROLLO) FORMATO F****Propósitos:**

- ❖ Leer en voz alta los textos referentes a “Caperucita Roja”, enfatizando algunos aspectos de la expresión oral como son: dicción, proyección, volumen y entonación.
- ❖ Activar los saberes y referentes, a partir de la lectura de textos escritos.

**Instrucciones.** Lee los siguientes textos en voz alta y a nivel grupal.

### **Caperucita Roja o el sexo prematuro (perspectiva psicoanalítica)**

Para Bettelheim el mensaje simbólico que subyace al cuento de la Caperucita Roja constituye una advertencia para las niñas de los peligros de incurrir en conductas abiertamente sexuales antes de tiempo. Independientemente de la escena en que comparte la cama con el lobo y del nombre de la heroína que, por un lado, puede referirse al himen y, por añadidura, a la virginidad y, por otro, representa el color que tradicionalmente se asocia con el amor y el deseo carnal, son bastantes los elementos que sostienen esta hipótesis, como el hecho de que, aun habiendo sido aconsejada de no desviarse del camino, la niña del cuento se abandone al principio del placer y se dedique, como le ha sugerido el lobo, a cortar flores silvestres mientras él se encamina a la casa de la abuela. La advertencia de la madre reprime los deseos de Caperucita, que representa a una niña en la etapa edípica preadolescente, cuyos inconscientes deseos sexuales comienzan a aflorar. La figura masculina se desdobra en los personajes del lobo, peligroso seductor que representa los impulsos más primitivos del ser humano (“las tendencias egoístas, asociales, violentas y potencialmente destructivas del ello”, según Bettelheim) y el valiente cazador, fuerte y responsable (“los impulsos generosos, sociales, reflexivos y protectores del yo”).

De este modo, durante la lectura, la niña experimenta y desarrolla los aspectos masculinos de su personalidad y advierte simbólicamente los peligros de entregarse prematuramente a conductas abiertamente sexuales (el acto sexual es comprendido como un acontecimiento en el que uno/ele los participantes devora al otro, enfatizando sus aspectos bestiales).

No obstante, aunque el cazador abre al lobo con su hacha y rescata a Caperucita y a su abuela (que salen vivas de su panza, en una clara alusión al alumbramiento por cesárea), es la niña quien debe darle muerte, y con ese fin le llena la panza de piedras, a causa de las cuales la bestia se desploma. Esto responde a la apremiante necesidad de que sea ella la que resuelva por sí misma el conflicto de su sexualidad incipiente. En este sentido, propone Bettelheim, el cuento proyecta a la niña “hacia los peligros de sus conflictos edípicos durante la pubertad y, luego, la libera de ellos, de manera que puede madurar; tibia de problemas”.

Texto publicado en la Revista QUO.

**16 de agosto 2000****Diario Hoy**

## **La Caperucita Roja Indocumentada**

Por Andrea Carrión.

Boyle Heights – Esta “Caperucita Roja” no le lleva la canasta cargada de alimentos a su abuelita enferma; tampoco le tiene miedo al Lobo Feroz. No. Esta caperucita es una inmigrante que desea cruzar el desierto y el lobo es el coyote que está dispuesto a brindarle su ayuda.

Inspirados en las masivas marchas de protesta que en marzo y mayo reclamaron una reforma migratoria a nivel nacional a favor de los indocumentados, los escritores Anthony Aguilar y Oscar Basalto decidieron llevar al escenario de CASA 0101 la obra de teatro Little Red (Pequeña Roja), que expone el serio problema de la inmigración y el conflicto cultural que enfrentan los inmigrantes y sus hijos, desde un ángulo cómico e infantil.

“En esta comunidad hay muchos niños que no entienden qué está sucediendo realmente. Se unen a las marchas, pero no saben por qué. Por eso escogimos hacer este musical, para explicarles el tema en su idioma”, señala Eddie Padilla, director artístico de la obra que arrancó hace un mes y que termina este domingo.

Para Aguilar es más personal. Hace poco su hermana de 15 años de edad le hizo la guerra a sus padres porque se resistía a celebrar su Quinceañera.

“Es lo mismo con Little Red”, dice Aguilar. “Ambas se resisten a mantener una tradición que se ve amenazada al venir a vivir este

país. Muchos niños acá ya ni quieren hablar español”, agrega.

Caperucita acepta llevar la canasta y para ello debe cruzar un bosque que no conoce. En el intento se topa con el leñador, una especie de activista pro inmigrante. También conoce a Bob, un títere que es indocumentado. Además se encuentra con Don Coyote, un lobo interesado que finalmente les sirve de guía a Little Red y Bob.

“En el camino hay muchos conflictos, tal como los hay en la vida real”, explica Anthony Nelson, director de la obra. “En realidad el coyote, como el lobo en esta historia, es un chico malo, pues ninguno busca hacerle un favor a nadie más que a sí mismo”, agrega.

Nelson nació en Iowa y es 100% anglosajón, motivo por el cual dice ha sido víctima de discriminación en su propia comunidad, Boyle Heights.

“Me han gritado ‘minuteman’ en la calle, también ‘yanqui’. Acá vivo el clásico racismo de este país pero al revés. Por eso me animé a dirigir esta obra, porque esas diferencias no deberían de existir”, concluye.

**Caperucita Roja**

(Cuento Completo)

Autor. Perrault

Había una vez una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja. Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo.

-Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja partió en seguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:

-Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

-¿Vive muy lejos? -le dijo el lobo.

-¡Oh, sí! -dijo Caperucita Roja-, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.

-Pues bien -dijo el lobo-, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino, y tú por aquél, y veremos quién llega primero.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las floréncias que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela; golpea: Toe, toe.

-¿Quién es?

-Es su nieta, Caperucita Roja -dijo el lobo, disfrazando la voz-, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó: -Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

El lobo tiró la aldaba, y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: Toc, toc.

-¿Quién es?

Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

-Es su nieta, Caperucita Roja, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía. El lobo le gritó, suavizando un poco la voz: -Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada:

-Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.

Caperucita Roja se desviste y se mete a la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir. Ella le dijo:

-Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!

-Es para abrazarte mejor, hija mía.

-Abuela, ¡qué piernas tan grandes tiene!

-Es para correr mejor, hija mía.

Abuela, ¡qué orejas tan grandes tiene!

-Es para oírte mejor, hija mía.

-Abuela, ¡qué ojos tan grandes tiene!

-Es para verte mejor, hija mía.

-Abuela, ¡qué dientes tan grandes tiene!

-¡Para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió

<http://www.altillo.com/94articulos/caperucita.asp>

23/08/2006

Altillo.com: La verdadera historia de Caperucita Roja

Página

**CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE. FORMATO G**

Por Silvia Montes Bárcenas

UNAM-MADEMS (ESPAÑOL)

12  
Hdez. Ocaña Angel Adrián

**Propósitos:**

- ❖ Integrar binas para trabajar de manera responsable y organizada.
- ❖ Promover el trabajo cooperativo con la finalidad de que los participantes se comuniquen, colaboren e interactúen al momento de realizar la tarea.

**INSTRUCCIONES.** Después de la lectura en voz alta.

- I. Formar binas.
- II. Contesta el siguiente cuadro.

780  
250510

**CAPERUCITA ROJA**

TEXTO	TIPO DE TEXTO	FUNCIÓN DE LA LENGUA PREDOMINANTE	INTENCIÓN COMUNICATIVA	JUSTIFICACIÓN
Caperucita Roja o el sexo prematuro	Prosa en bloque de divulgación científica	metalingüística Referencial	informar	Análisis, Advertencia
La Caperucita Roja Indocumentada	informativo	metalingüística Referencial Emotiva	-informar -exponer	informar sobre un acontecimiento a nivel nacional y argumentado sobre un evento.
Caperucita Roja	Narrativo - Descriptivo	Referencial Metalingüística	Divertir	Invitar y dar a conocer una historia ficticia y divertida

**FORMATO H. LISTA DE COTEJO.**

Por Silvia Montes Bárcenas

UNAM-MADEMS (ESPAÑOL)

**Propósitos:**

- ❖ Plantear una problemática situada con el fin de realizar una tarea mediante el trabajo cooperativo.
- ❖ Promover el trabajo cooperativo para realizar satisfactoriamente la tarea.
- ❖ Potenciar la expresión escrita, la comprensión y creatividad.
- ❖ Establecer redes de comunicación para valorar el aprendizaje.

**INSTRUCCIONES.**

1. Formar equipos de trabajo cooperativo.
2. Diseñar y entregar un texto escrito a partir de la siguiente problemática situada: **"Eres nombrado el representante principal junto con tu equipo de trabajo para elaborar una campaña que tiene por objetivo resolver lo siguiente: ¿Qué y cómo lograrías que los jóvenes de 15 a 20 años de tu escuela recurran constantemente a los hábitos de higiene para prevenir la adquisición y contagio de la influenza A H1 N1?"**
3. El texto escrito puede ser una hoja volante, un díptico, un tríptico o un cartel propagandístico.
4. Elabora el boceto en el aula junto con tu equipo, a partir de los requisitos que aparecen en la lista de cotejo.
5. Posteriormente, entregarán la presentación impresa. Los aspectos a evaluar están señalados en la lista de cotejo.

**LISTAS DE COTEJO Y EVALUACIÓN**

Instrucciones. Identifica y coloca una X si no cumple con el requisito señalado y una ☺ si cumple con el requisito solicitado.

Cruz Sarabia  
 Flores González  
 Flores Castillo  
 Edgar Hernández  
 Lizbeth  
 Ana Laura  
 280

REQUISITOS	BOCETO		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	
EMISOR	✓		Ubicar bien el logotipo y la recomendación
INTENCIÓN COMUNICATIVA	✓		
FUNCIONES DE LA LENGUA (MIN. 2)	✓		Apelativo y referencial
MENSAJE	✓		
REFERENTE (TEMA)	✓		
CÓDIGO	✓		
CANAL (BOCETO)	✓		
IMÁGENES	✗		No se relacionan con el tema y son pocas
TIPOGRAFÍA	✗		No hay variedad
ORTOGRAFÍA	✗		Abundan las faltas
TOTAL			

**VALORES PARA LA EVAL. FORMATIVA (EJERCICIOS) 20 % Y SUMATIVA (BOCETO) 80 %**

**Instrucciones:**

- ❖ Entregar el boceto.
- ❖ Expresar por escrito y brevemente ¿Qué aprendiste del tema, del grupo, del equipo, de la mediadora y de ti?

**ANEXO 3**

Grupo: 280

Por Silvia Montes Bárcenas Castillo Arellano Edeu UNAM-MADEMS (ESPAÑOL)  
EVALUACIÓN DE CAPACIDADES Y DESTREZAS

**Instrucciones.** Marca con una X la destreza que consideras que llevaste a cabo y explica brevemente de qué forma lograste desarrollarla.

DESTREZA	SI	NO	DE QUÉ FORMA LOGRASTE DESARROLLARLA
----------	----	----	-------------------------------------

EXPRESIÓN ORAL

Lectura comprensiva	X		Claro, logré una mejoría en mi lectura
Entonación	X		Mi voz mejoró frente a mis compañeros
Dicción	X		Logré ser más seguro al expresarme
Proyección	X		Todos ponen atención cuando me expreso
Fluidez verbal	X		Simplemente hablo mejor en mis charlas

EXPRESIÓN ESCRITA

Redacción de textos	X		Mejore en mi lectura
Planeación de un discurso con base en la intención comunicativa	X		Antes de hablar razono mi propuesta
Organización de un discurso con base en la intención comunicativa		X	
Redacción correcta	X		Me falta un poco más pero he mejorado
Ortografía		X	Más errores pero he mejorado
Coherencia	X		A veces me noto pero soy mejor

COMUNICACIÓN

Dialogar	X		Con mis amigos y compañeros lo he notado
Escuchar	X		Mucha atención en las charlas

COMPRESIÓN

Fluidez mental	X		Razono mejor mis ideas
Interpretación	X		Una mejor expresión y clara
Análisis de textos	X		Talvez me hace falta un poco más
Representaciones mentales		X	

ORGANIZACIÓN (TRABAJO)

Individual	X		Creo que es lo que mejor se me da
En equipo	X		Muy agradable y mejor entendimiento
Grupal	X		Algo desorientado pero interesante
Cooperativo	X		Siempre trato

Instrucciones.

- I. Observa la siguiente lista de valores.
- II. Marca con una X todos los valores y actitudes que hayas logrado desarrollar.
- III. Explica brevemente en qué situaciones o para qué los llevaste a cabo.

VALORES Y ACTITUDES	SI	NO	¿EN QUÉ SITUACIONES O POR QUÉ LOS LLEVASTE A CABO?
Actitud crítica	X		Al criticar los actos de los personajes de las libros
Afectividad	X		Al trabajar en grupo con mis compañeros
Armonía	X		Cuando nos mandamos mensajes y convivimos
Atención	X		Al escuchar las opiniones de los demás
Ayuda entre iguales	X		Eso siempre importante algo como ser humilde
Colaboración	X		En los toros por equipo al aportar ideas o material
Compromiso		X	
Cooperación	X		En problemas de materias nos apoyamos todos
Coordinación	X		Siempre que todos nos ponemos de acuerdo para resolver
Diálogo	X		Para llegar a un acuerdo justo
Disposición	X		Completamente
Empatía	X		Siempre trato, para ser iguales
Honestidad	X		Ante toda situación
Igualdad	X		Siempre es necesaria en toda mi vida
Integración	X		Para poder pertenecer a algún grupo social
Interacción	X		Algo que se me hace muy sencillo
Interdependencia	X		Al depender del esfuerzo de mis compañeros para trabajo
Integración			
Puntualidad	X		Siempre trato de serlo pero me gana mi amor Fútbol
Reconocimiento	X		Al equivocarme siempre lo reconozco con humildad
Respeto	X		En todo momento de mi vida por un mejor mundo
Responsabilidad		X	
Simpatía	X		Ante todos para lograr mi armonía
Solidaridad		X	
Tolerancia	X		Ante las ofensas de mis compañeros
Unión	X		Muy necesaria y falta para algunos amigos
Valoración personal	X		Al saber quien soy como soy y seguro de mi

TEXTO REDACTADO POR: Jaime Hugo Vázquez

## Lo que aprendí del tema:

Primero que ante situaciones de esta índole lo que se debe hacer es mantener las medidas preventivas acerca de el tema y seguir las recomendaciones al pie de la letra.

Además creo que todos necesitamos información de un tema que a todos nos concierne por que en México la higiene no es muy buena y sin embargo debemos hacer un esfuerzo para poder salir del peligro.

## ¿Qué aprendí del grupo?

Que mi grupo mezclado con otro puede llegar a ser muy desordenado, pero sin embargo puede ser flexible y adaptarse con rapidez.

## ¿Qué aprendí de mi equipo?

Que como todos cooperamos el equipo funciona de maravilla con la cooperación y el intercambio de ideas.

## LA MEDIADORA:

Despejó todas las dudas que el equipo tenía y hasta nos ayudo con la ortografía un poco.

## YO:

Puedo llegar a ser una persona que expresa lo que quiere y aprender a escuchar es bastante bueno.

# ¿Qué aprendí?

280

del Tema...

-que es interesante dependiendo de la atención que le pongas. También su contenido como: Funciones de la lengua de un texto Código que son como palabras claves. etc.

del grupo...

que todos son muy inteligentes y saben convivir en equipo y grupo y que si todos no lo proponemos somos uno solo

del equipo...

pues es padre trabajar en equipo ya que aprendes de las ideas de los demás y le abres las puertas de mejor manera a tu inteligencia e imaginación.

de la mediadora...

-que es muy buena y sabe explicar su clase y tener buena comunicación y confianza con todos.

de mí...

que soy buena alumna si me lo propongo. ya sea trabajando en equipo, grupo pero me gusta trabajar por individual ya que siento más confianza de que nadie va a fallar en el material o algo.

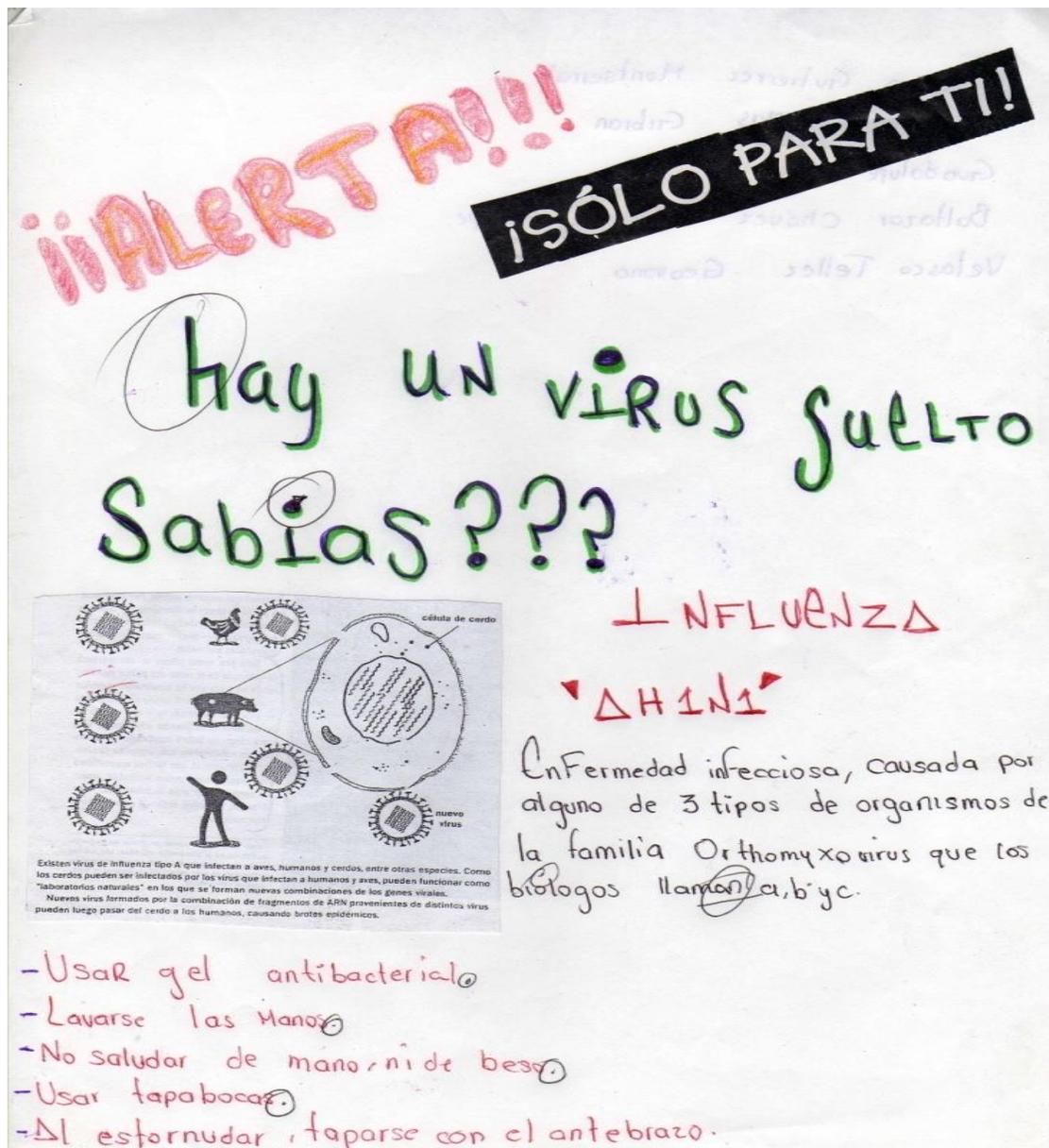
Jeremy Elizabeth Miranda abasco

ANEXO 4

PRODUCTOS FINALES ELABORADOS POR LOS ALUMNOS DEL GRUPO 280, TURNO VESPERTINO DEL COLEGIO DE BACHILLERES. PLANTEL 05 "SATÉLITE"

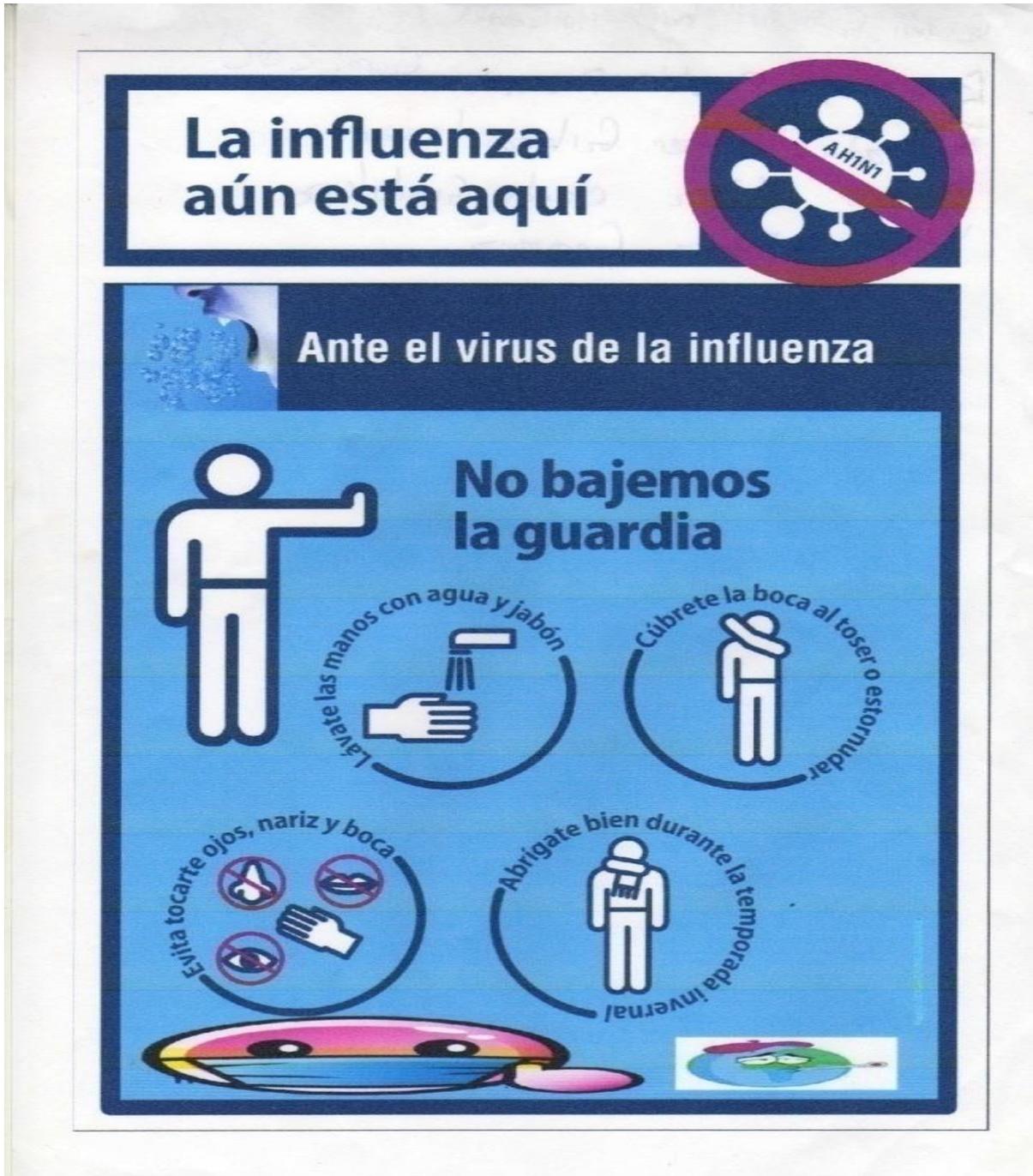
CARTEL

BOCETO ELABORADO POR: Guzmán Gutiérrez Montserrat, Estrada, Vergas Gibrán, Guadalupe Eusebio Ricardo, Baltazar Chávez Claudia Guadalupe y Velasco Tellez Geovana.



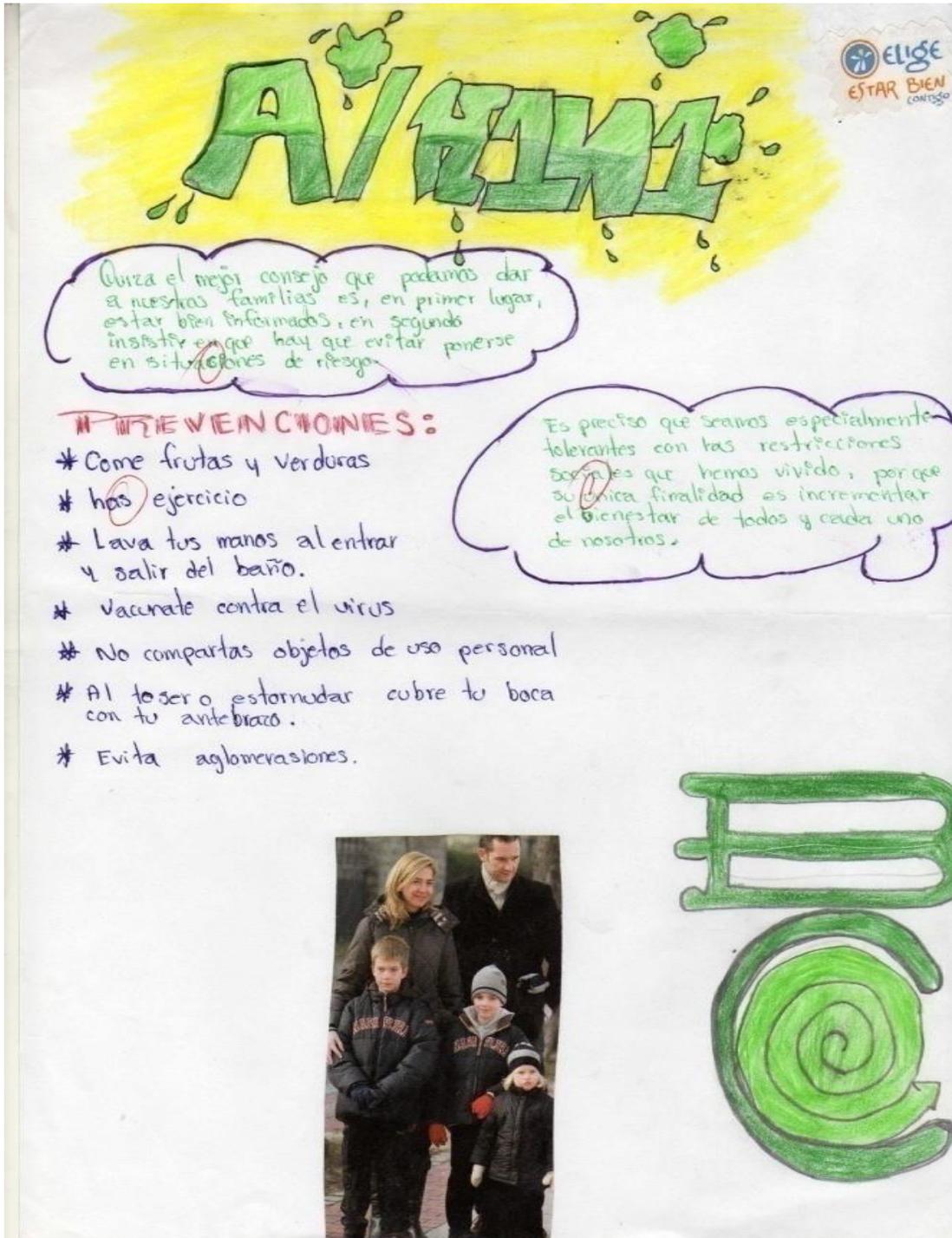
**CARTEL**

**VERSIÓN FINAL ELABORADA POR:** *Guzmán Gutiérrez Montserrat, Estrada, Vergas Gibrán, Guadalupe Eusebio Ricardo, Baltazar Chávez Claudia Guadalupe y Velasco Tellez Geovana.*



### CARTEL

**BOCETO ELABORADO POR:** Caro Saldaña Ingrid Shatall, López López MeganSaraí, Hernández Taboada Alan, Castillo Arellano Edén y Ortiz Rivera Sharon Mayte.



## CARTEL

**VERSIÓN FINAL ELABORA POR:** *Caro Saldaña Ingrid Shatall, López López MeganSaraí, Hernández Taboada Alan, Castillo Arellano Edén y Ortiz Rivera Sharon Mayte.*



# A/H1N1

**Prevención**

Tener buenos hábitos de salud:

-  Como cubrirse la boca al toser.
-  Lavarse las manos a menudo.
-  También hay medicamentos antivirales contra la influenza que pueden usarse para tratar y prevenir esta enfermedad.



Evite acercarse a personas enfermas. Si se enferma, manténgase alejado de otras personas para protegerlas y evitar que ellas también se enfermen. De preferencia quédese en casa si está enfermo.

Duerma lo suficiente, sea activo físicamente, controle el estrés, beba muchos líquidos y coma alimentos nutritivos.



Los síntomas de este virus nuevo de la influenza H1N1 en las personas son similares a los síntomas de la influenza o gripe estacional e incluyen:

- Fiebre
- Tos
- Dolor de garganta
- Moqueo o secreción nasal
- Dolores en el cuerpo
- Dolor de cabeza
- Escalofríos y fatiga.
- Una cantidad significativa de personas infectadas por este virus también han informado tener vómito y diarrea.

**Fuente**  
Centers for Disease Control and Prevention  
<http://www.cdc.gov>

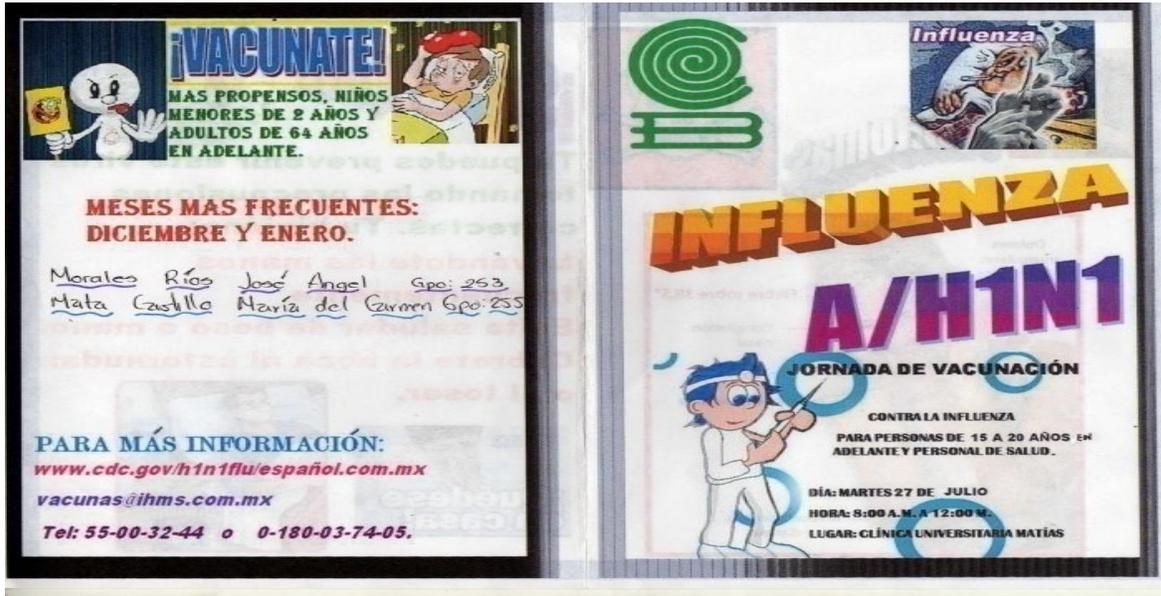
### DÍPTICO

**BOCETO ELABORADO POR:** Morales Ríos José Ángel y Mata Castillo María del Ángel.



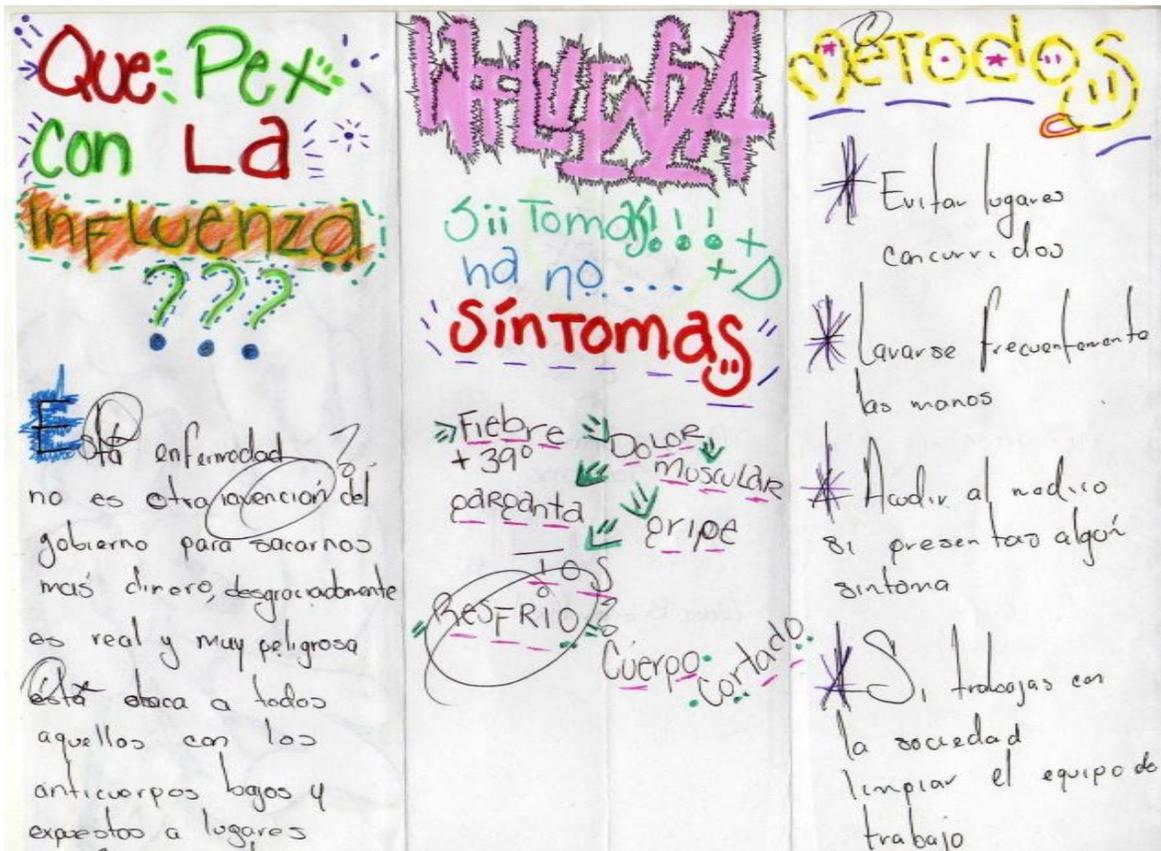
### DÍPTICO

VERSIÓN FINAL ELABORADA POR: *Morales Ríos José Ángel y Mata Castillo María del Ángel.*



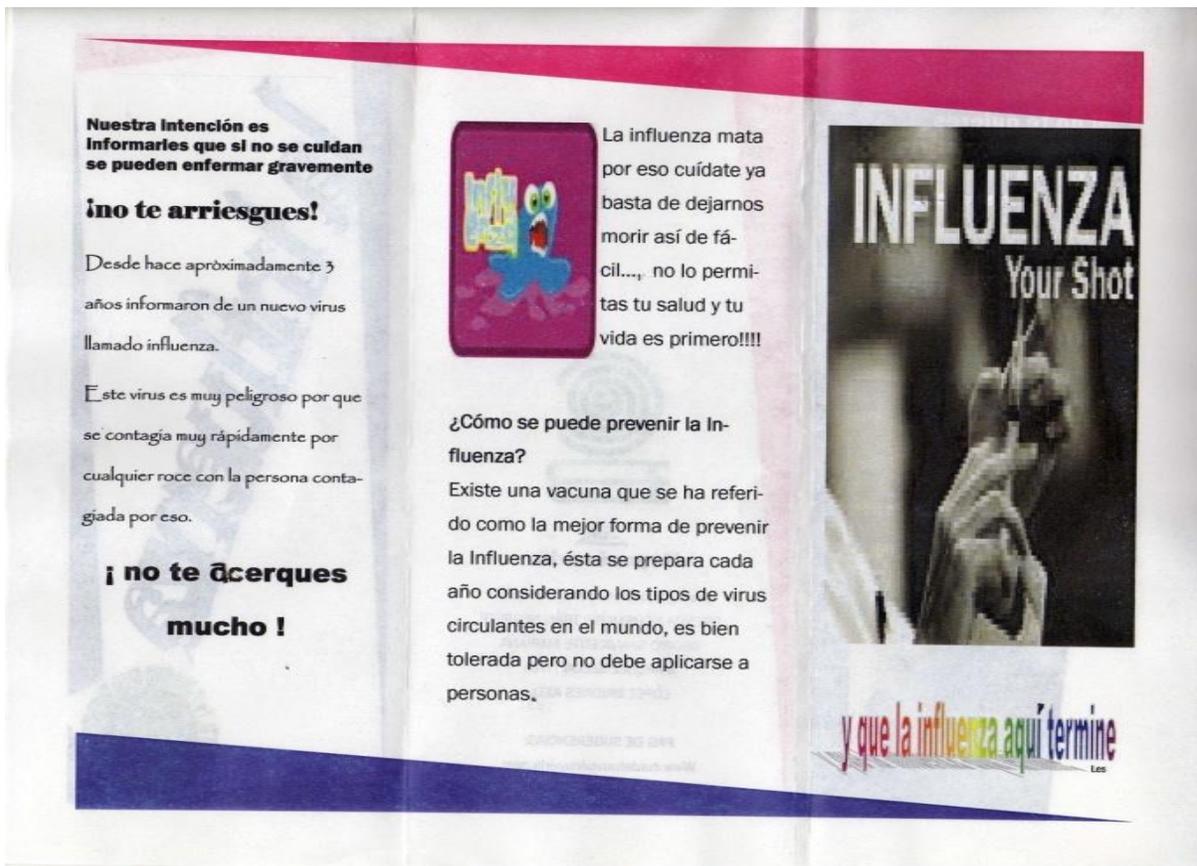
### TRÍPTICO

**BOCETO ELABORADO POR:** Beltrán Negrete Brenda, Osorio Sanvicente Mariana, Márquez Sellari Itza y López Briones Axel.



### TRÍPTICO

**VERSIÓN FINAL ELABORADA POR:** *Beltrán Negrete Brenda, Osorio Sanvicente Mariana, Márquez Sellari Itza y López Briones Axel.*



TRÍPTICO

BOCETO ELABORADO POR: Hernández Torres Viviana.

### Repercusiones psicosociales



- Pánico: por información alarmante
- Ansiedad: por no saber que va a pasar
- Inquietud: De atención y de resolver tus dudas.
- Enoja y confusión: por falta o exceso de información
- Inestabilidad: laboral y económica.

¿De no tratarse a tiempo? Se puede complicar y provocar Neumonía, problemas cardiacos y neurológicos, entre otros. En el peor de los casos, la Muerte

Viviana Hdez Torres  
Grupo: 266  
Maestra: Chivis  
Turno: Vespertino

## INFLUENZA AH1N1

Información básica sobre la epidemia.

Infórmate, vacúnate, protégete y ayuda a cuidar a los que lo necesiten.



### ¿Qué es Influenza?

Es una enfermedad aguda de las vías respiratorias provocada por un virus. Existen tres tipos de virus de la Influenza: A, B, C. Se le nombra subtipos de Pandémica (HA) y Neuraminidasa (NA) respectivamente con la finalidad de descubrirlos y clasificarlos.

¿A qué nos enfrentamos?

Al virus de la influenza AH1N1. Frente a este nuevo agente biológico patógeno, el cuerpo humano no tiene registro inmune. Aun no se cuenta con vacunas contra este virus. Todas las personas se pueden contagiar. Se desconoce el lugar de origen de este virus. Varios países del mundo están afectados por el virus.

Es sensible a algunos antivirales (como el obeltamivir y el zanamivir) por lo que la influenza tratada en las primeras 48 horas es curable?

### Formas de transmisión

- A través de las gotitas de saliva que expulsan las personas enfermas al hablar, toser o estornudar.
- Al compartir utensilios o alimentos de un enfermo.
- El virus sobrevive en superficies lisas y porosas (manos, manijas, barandales, pañuelos desechables y telas) mantiene entre 48 y 72 horas su capacidad de infección.
- Al saludar de mano a mano o beso a una persona enferma.

### Signos y síntomas.

- Temperatura mayor a 38 grados

- Ardor y dolor de garganta.
- Tos seca y ojos irritados.
- Dolor de cabeza inicio brusco y de gran intensidad
- Dolor muscular y articular; gran intensidad.
- Cansancio y debilidad
- Excorrimiento nasal. Puede presentar diarrea.

### Repercusiones socioeconómicas.

- Caída en la demanda de servicios
- Cierre de escuelas
- Ausentismo laboral
- Compras de pánico
- Desplome en el consumo de carne de cerdo.
- Reducción de turismo extranjero.

# TRÍPTICO

VERSIÓN FINAL ELABORADA POR: *Hernández Torres Viviana.*

### Repercusiones psicosociales

Un caso prototípico de la Influenza A H1N1.

- Pánico: por información alarmantes.
- Ansiedad: por no saber que va a pasar.
- Inquietud: De atención y de resolver tus dudas.
- Enajo y confusión: por falta o exceso de información.
- Inestabilidad: laboral y económica.
- Miedo: al contacto físico.
- Misofobia: miedo a la suciedad y a los gérmenes.

¿De no tratarse a tiempo?

Se puede complicar y provocar: Neumonía, problemas cardiacos y neurológicos, entre otros. En el peor de los casos, la MUERTE.

### INFLUENZA A H1N1

la versión) bacteriolofal ejod enest desip...

...información...

**Viviana Hernández Torres**  
 Grupo: 266  
 Maestra: Chivis  
 Turno: Vespertino

### INFLUENZA A H1N1

Información básica sobre la epidemia

Infórmate, vacínate, protégete y ayuda a cuidar a los que lo necesitan

### ¿Qué es la Influenza?

Es una enfermedad aguda de las vías respiratorias, provocada por un virus.

Existen tres tipos de virus de la Influenza: A, B y C. Se le nombra subtipos Hemoglutina (HA) y Neurominidasa (NA) respectivamente, con la finalidad de descubrirlos y clasificarlos.

Año/Edad	Estacional	Pandémica
1968	1969	1968
1969	1969	1969
1969	1969	1969

¿A qué nos enfrentamos?

Al virus de la Influenza A H1N1.

Frente a este nuevo agente biológico patógeno, el cuerpo humano NO tiene registro inmune.

Aún no se cuenta con vacuna contra este virus.

Todas las personas se pueden contagiar.

Se desconoce el lugar de origen de este virus.

Varios países del mundo están afectados por este nuevo virus.

Aun se investigan muchas de las características de este nuevo virus, pero los datos actuales indican

### INFLUENZA A H1N1

que: tiene baja letalidad (menor al 3%), con una contagiosidad menor a la estimada.

Es sensible a algunos antivirales (como el oseltamivir y el zanamivir) por lo que la Influenza tratada en las primeras 48 horas es curable.

Formas de transmisión

- A través de las gotitas de saliva que expulsan las personas enfermas al hablar, toser o estornudar.
- Al compartir utensilios o alimentos de un enfermo.
- El virus sobrevive en superficies lisas y porosas (manos, manijas, barandales, pañuelos desechables y telas) mantiene entre 48 y 72 horas su capacidad de infección.
- Al saludar de mano o de beso a una persona enferma
- Las manos son el principal vehículo del virus de la Influenza, ya que nos tocamos la cara, nariz, ojos y boca. Por esta razón es indispensable lavarlas con frecuencia, utilizando agua y jabón.

Signos y síntomas

- Temperatura mayor a 38 gra-

### Repercusiones psicosociales

- Dolor muscular y articular: gran intensidad.
- Cansancio y debilidad.
- Escurrimiento nasal
- Puede presentar, diarrea.

Es un hombre que está contagiado de la Influenza A H1N1.

Repercusiones socioeconómicas

- Caída en la demanda de servicios.
- Cierre de escuelas.
- Ausentismo laboral.
- Compras de pánico.
- Desplome en el consumo de carne de cerdo.
- Reducción de turismo extranjero.

Cancelación de vuelos dentro y fuera del país.

# **ANEXOS**

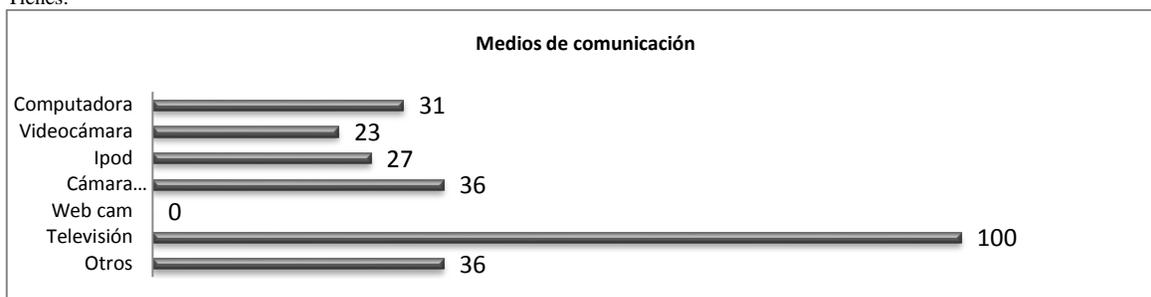
**GRÁFICAS CON LOS  
RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA  
APLICADA EN EL COLEGIO DE  
BACHILLERES, PLANTEL 05  
“SATÉLITE”, 2010.**

## Gráficas de resultados (%)

### Prueba exploratoria

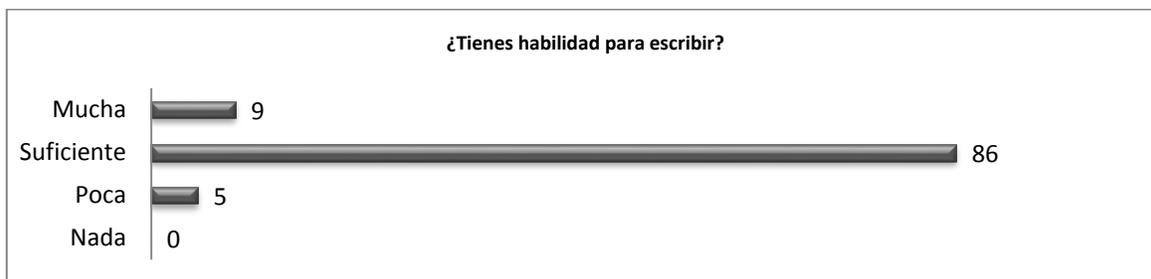
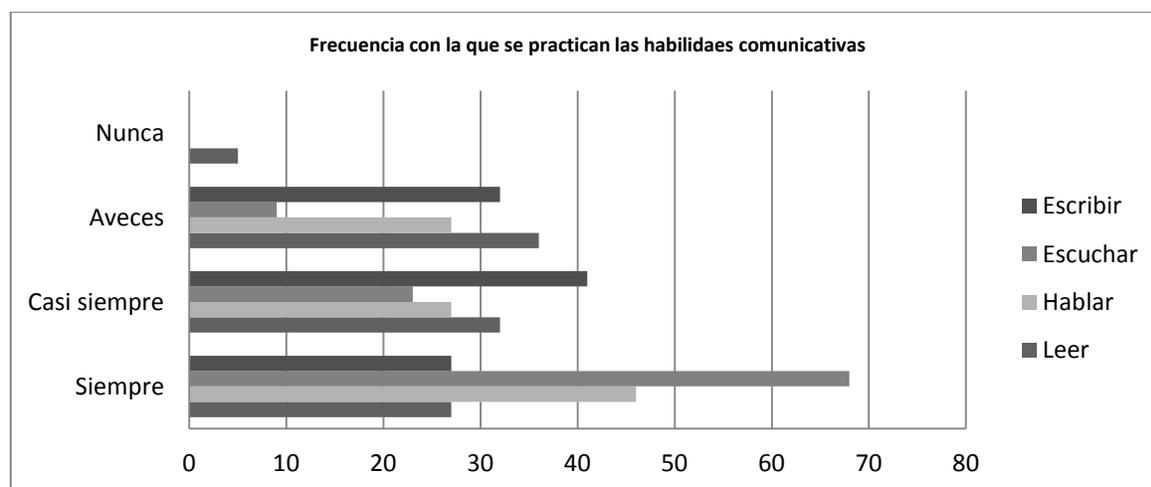
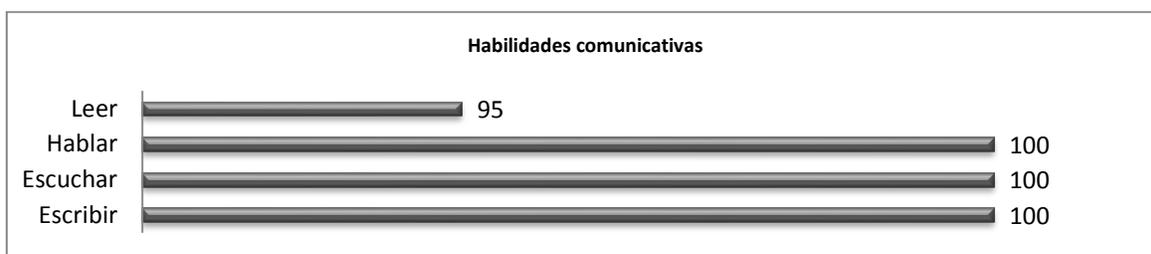
#### Medios de comunicación

Tienes:

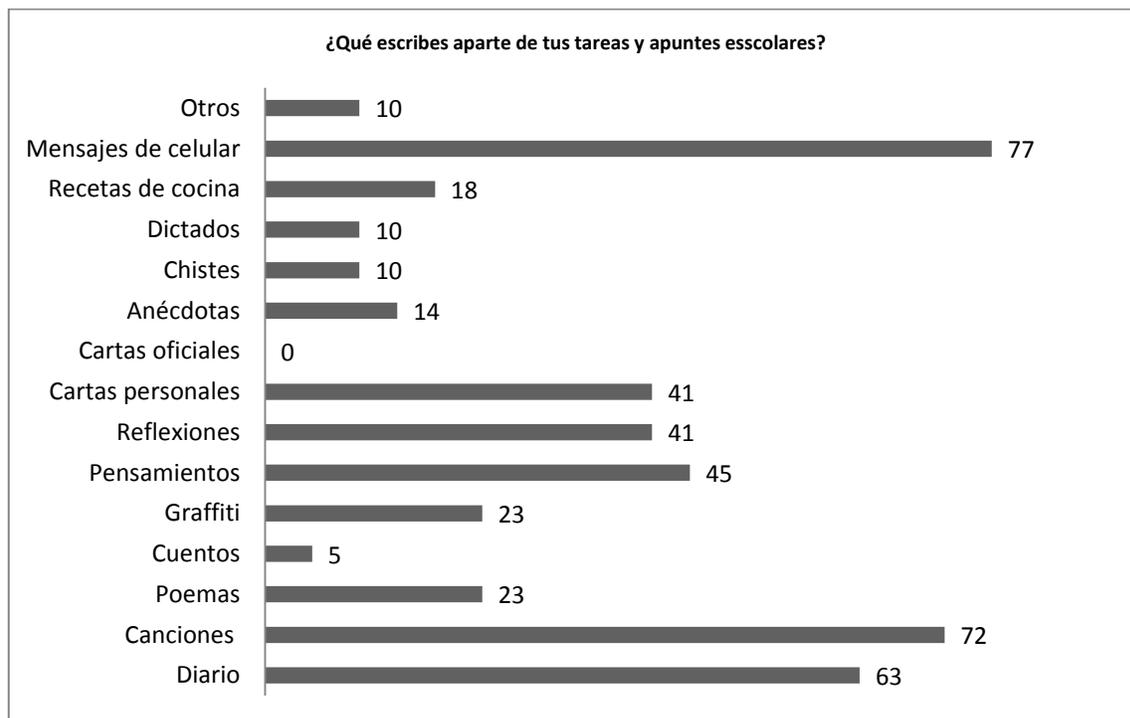


#### Habilidades comunicativas

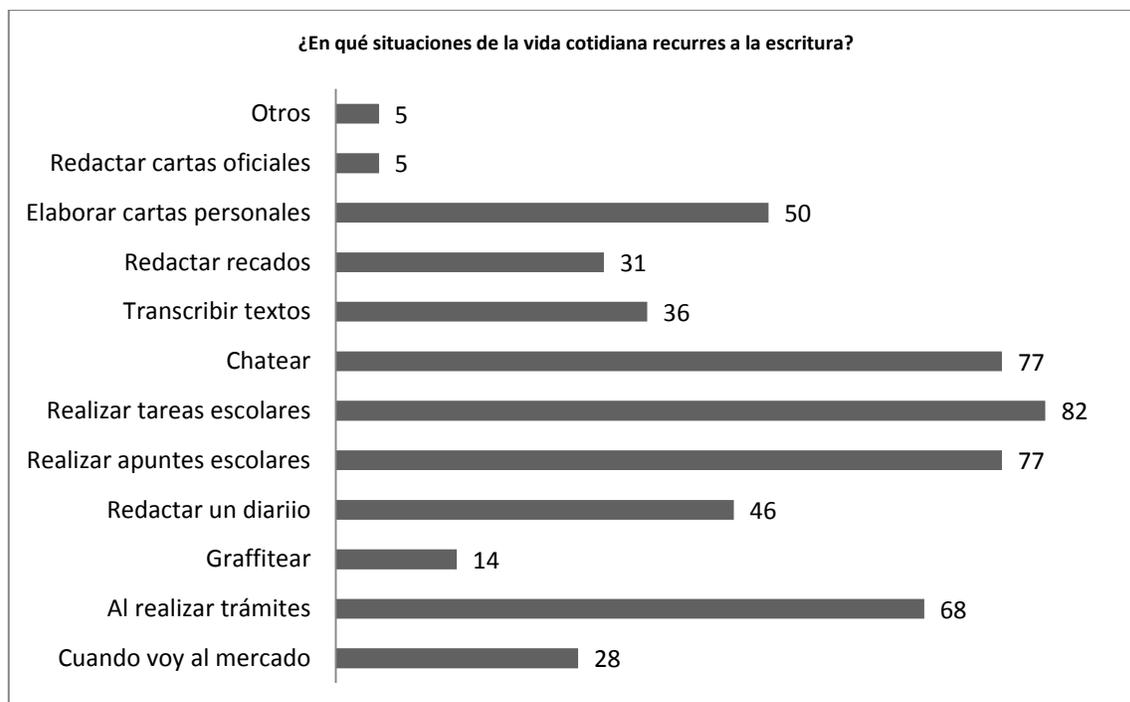
Habilidades	SÍ	NO	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Leer	95%	5%	27	32	36	5
Hablar	100%	0%	46	27	27	0
Escuchar	100%	0%	68	23	9	0
Escribir	100%	0%	27	41	32	0



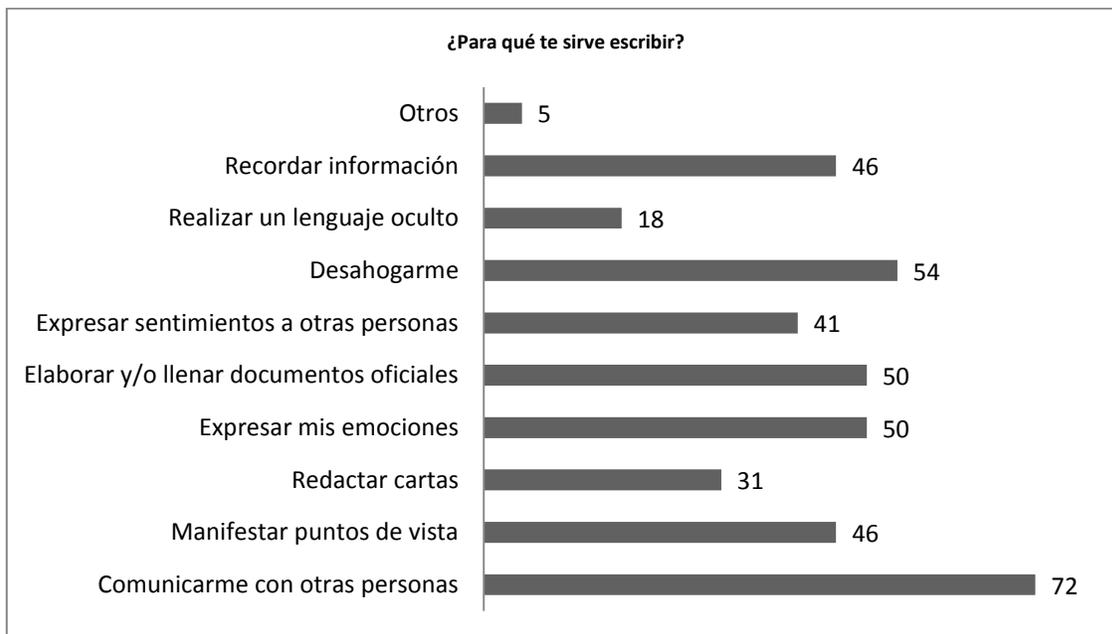
**¿Qué escribes aparte de tus tareas y apuntes escolares?**



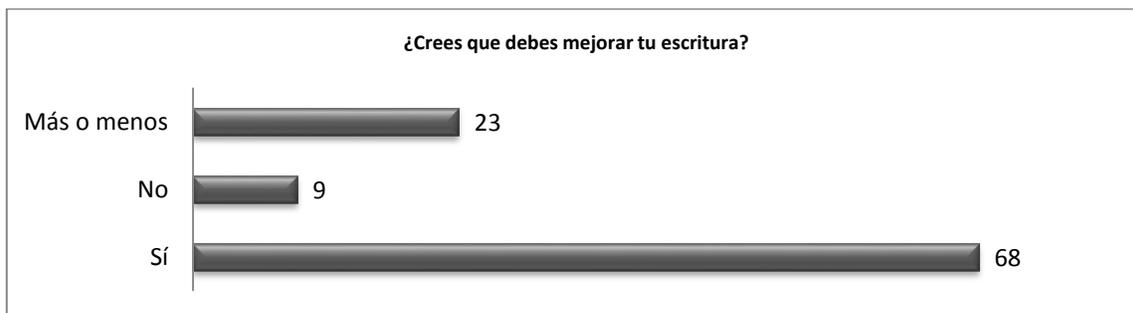
**¿En qué situaciones de la vida cotidiana recurre a la escritura?**



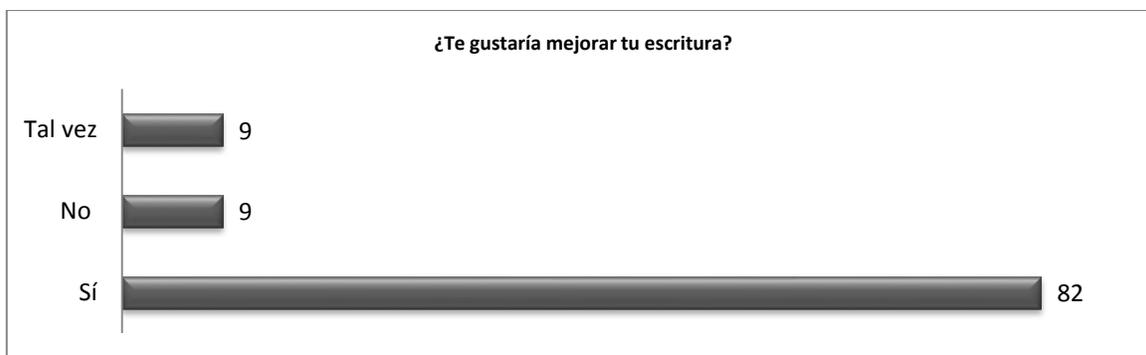
¿Para qué te sirve escribir?



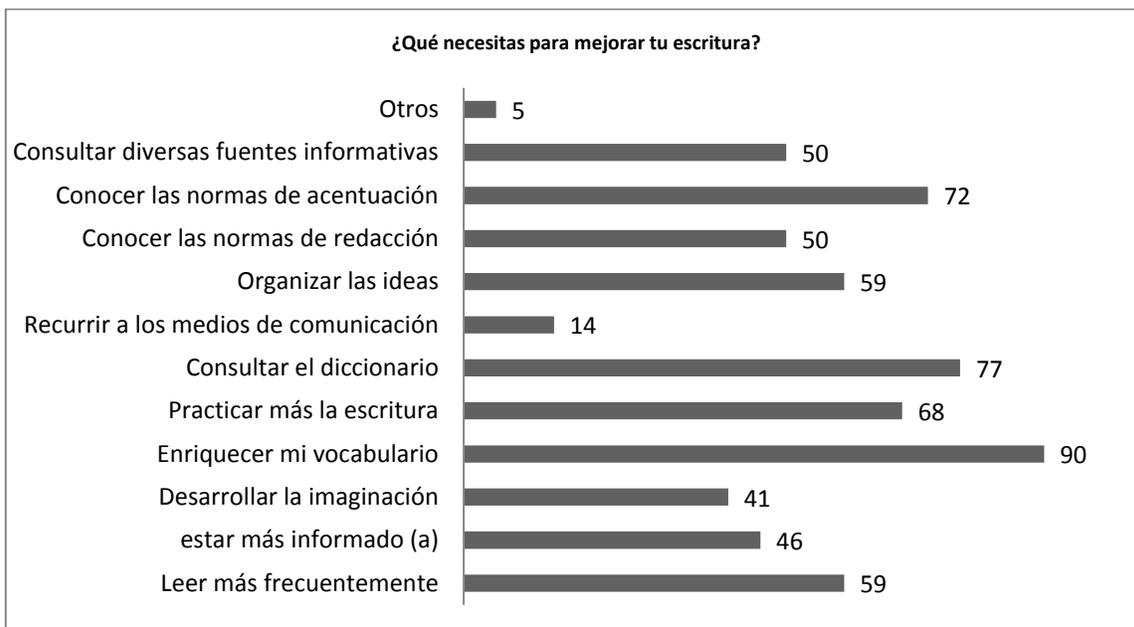
¿Crees que debes mejorar tu escritura?



¿Te gustaría mejorar tu escritura?

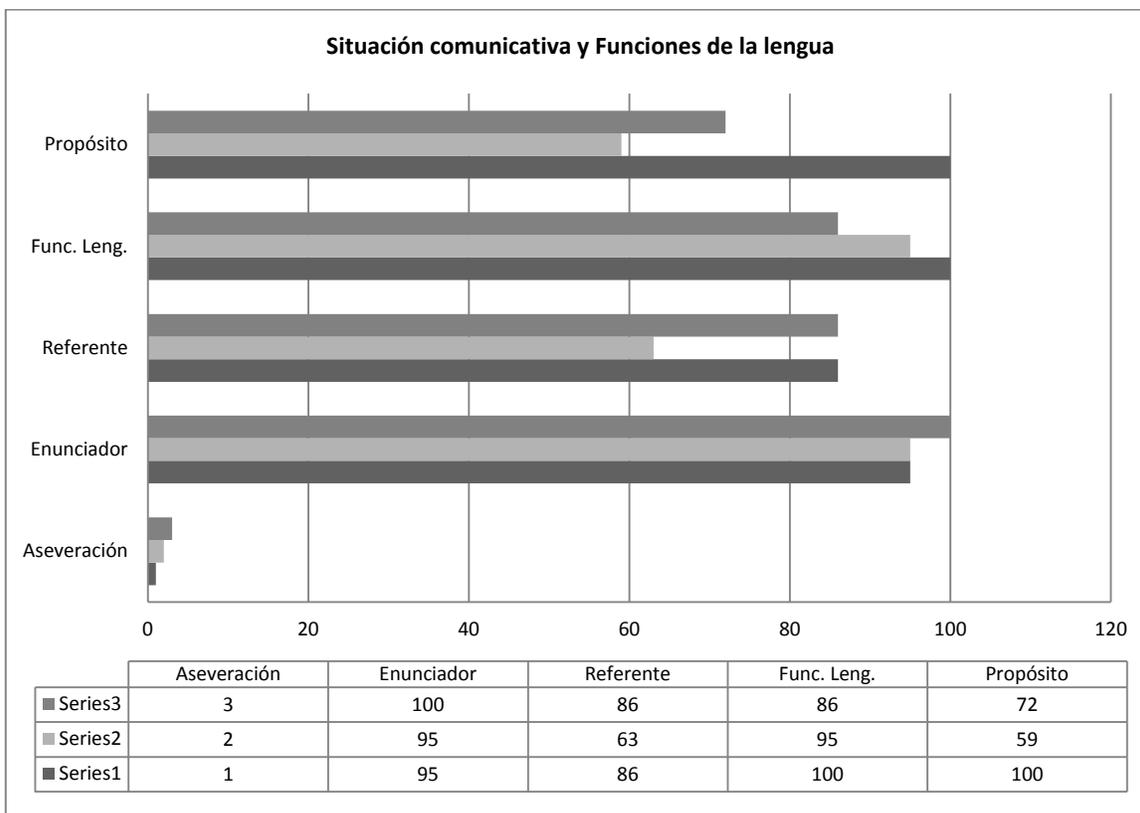


¿Qué necesitas para mejorar tu escritura?



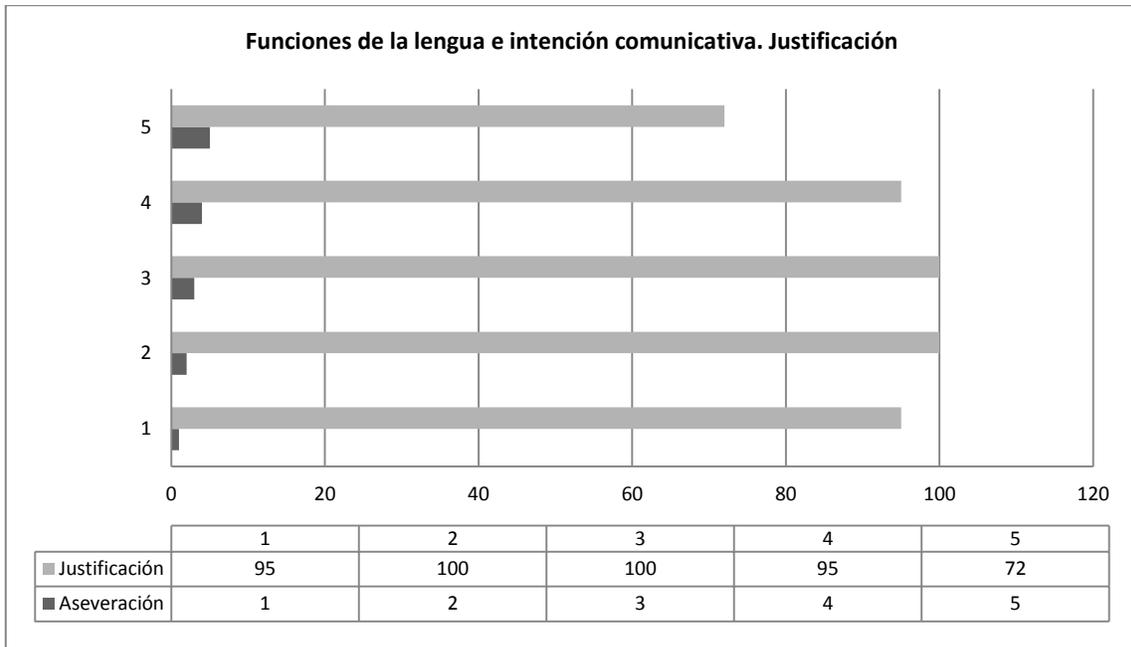
### EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Situación comunicativa y funciones de la lengua

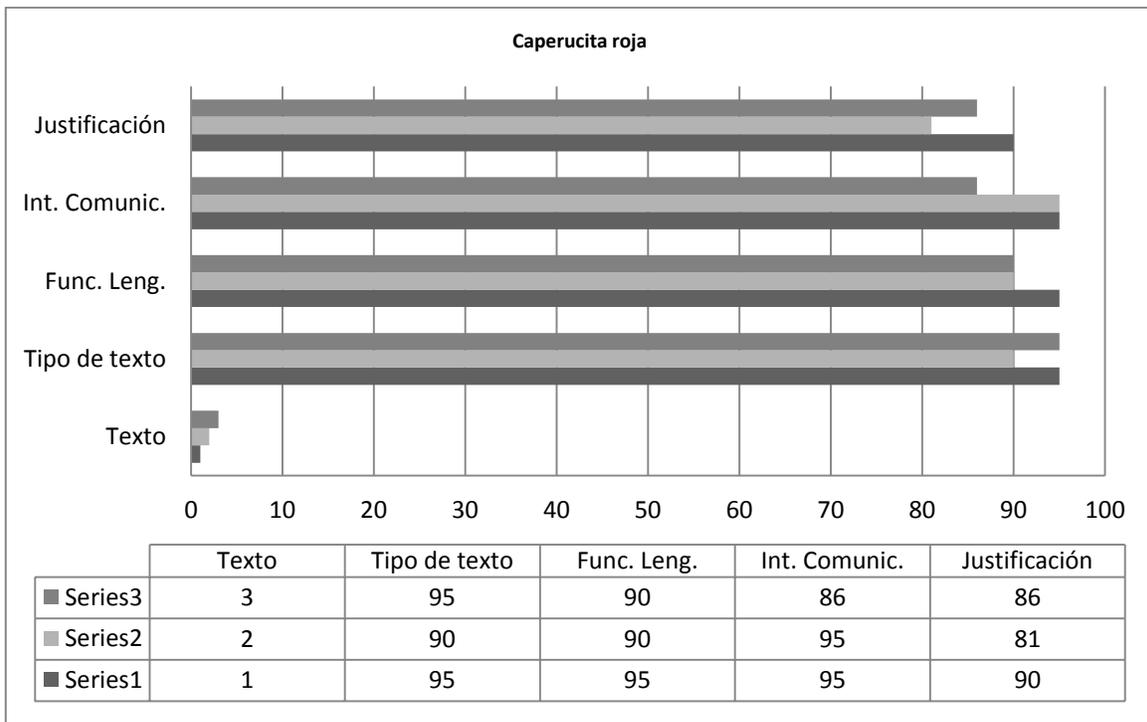


## FASE DE DESARROLLO

Funciones de la lengua e intención comunicativa

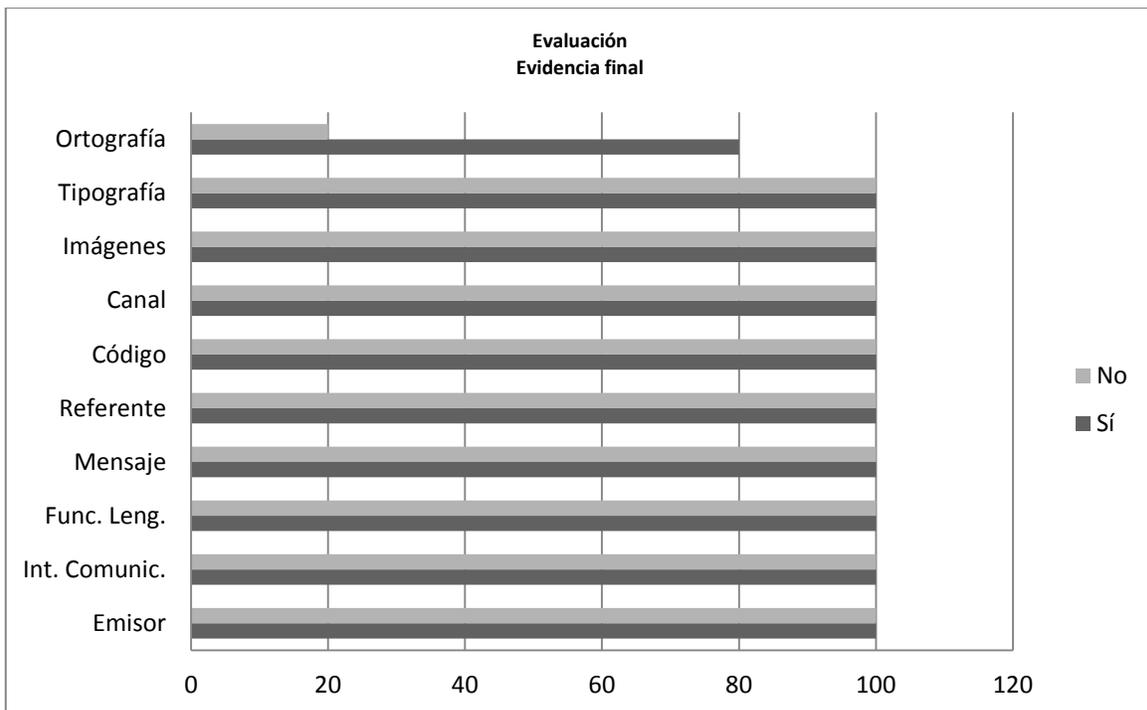
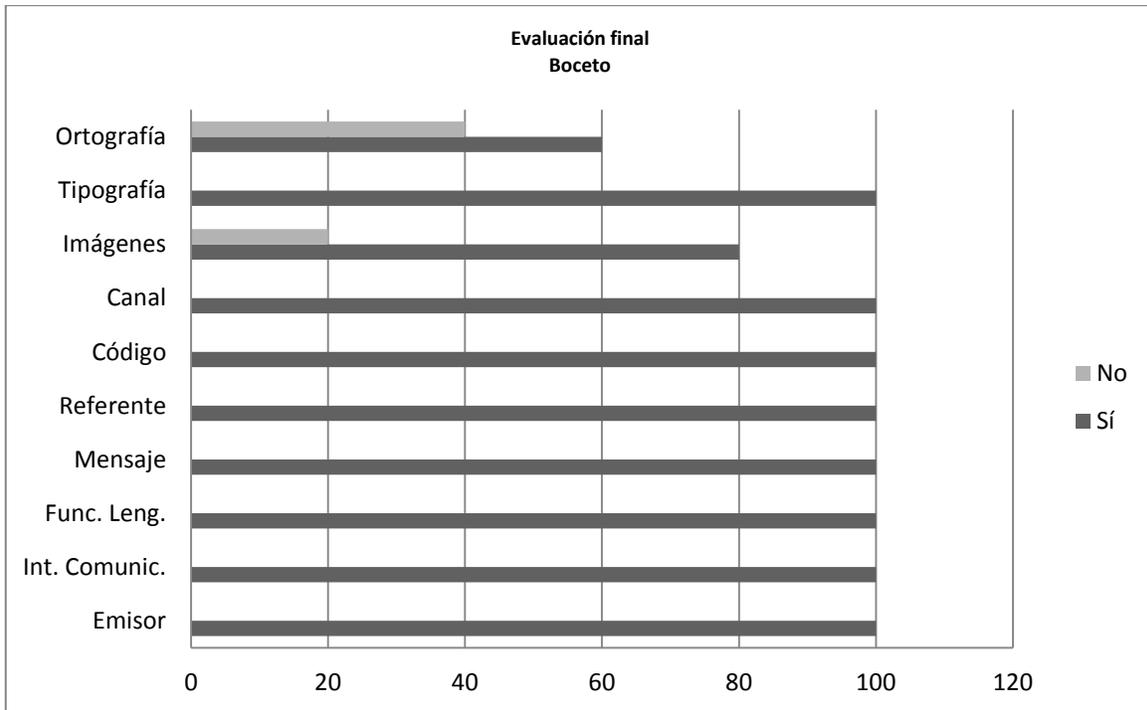


Caperucita roja



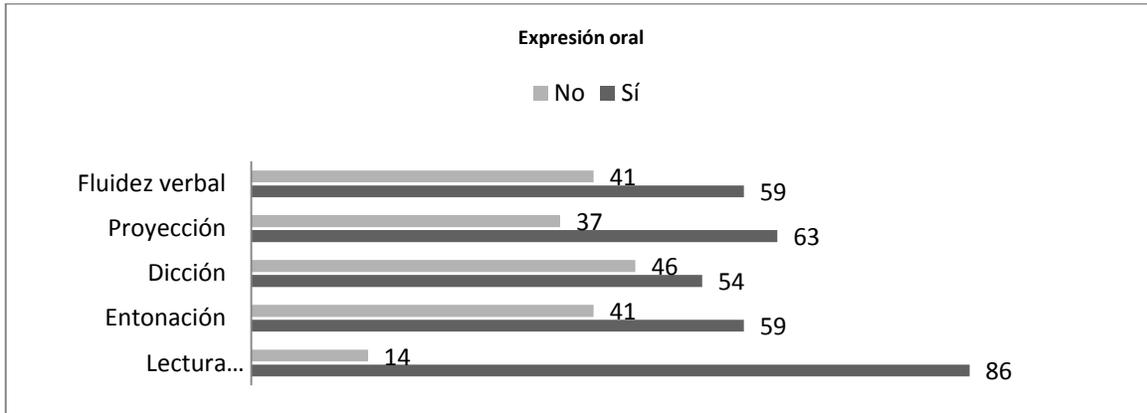
**FASE DE CIERRE**

**EVALUACIÓN SUMATIVA**

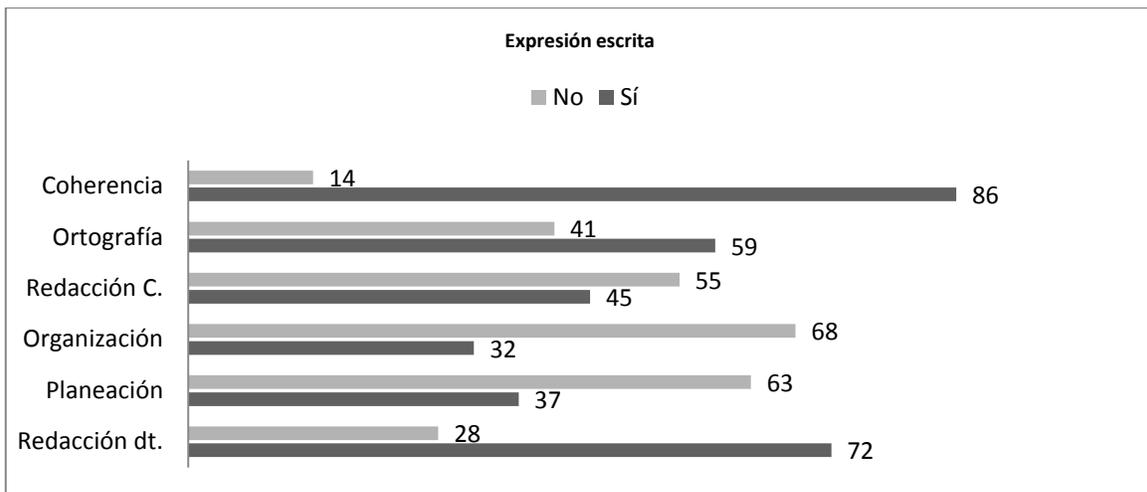


## EVALUACIÓN DE CAPACIDADES Y DESTREZAS

### Expresión oral



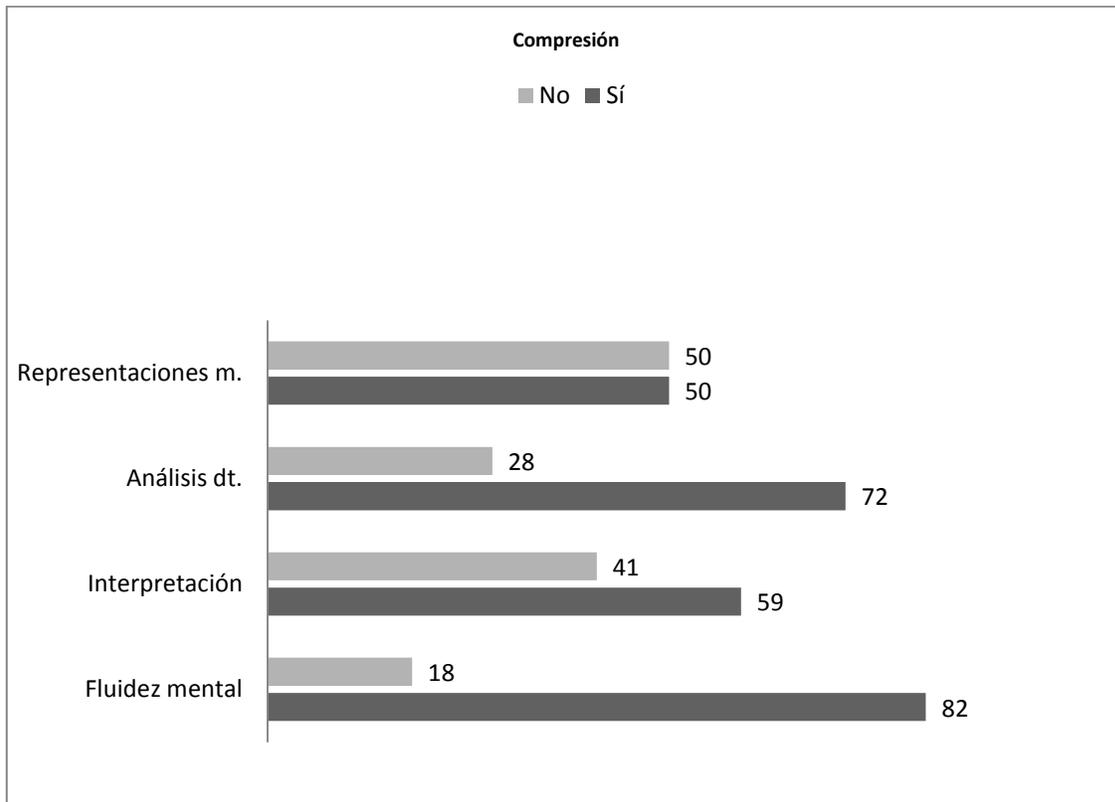
### Expresión escrita



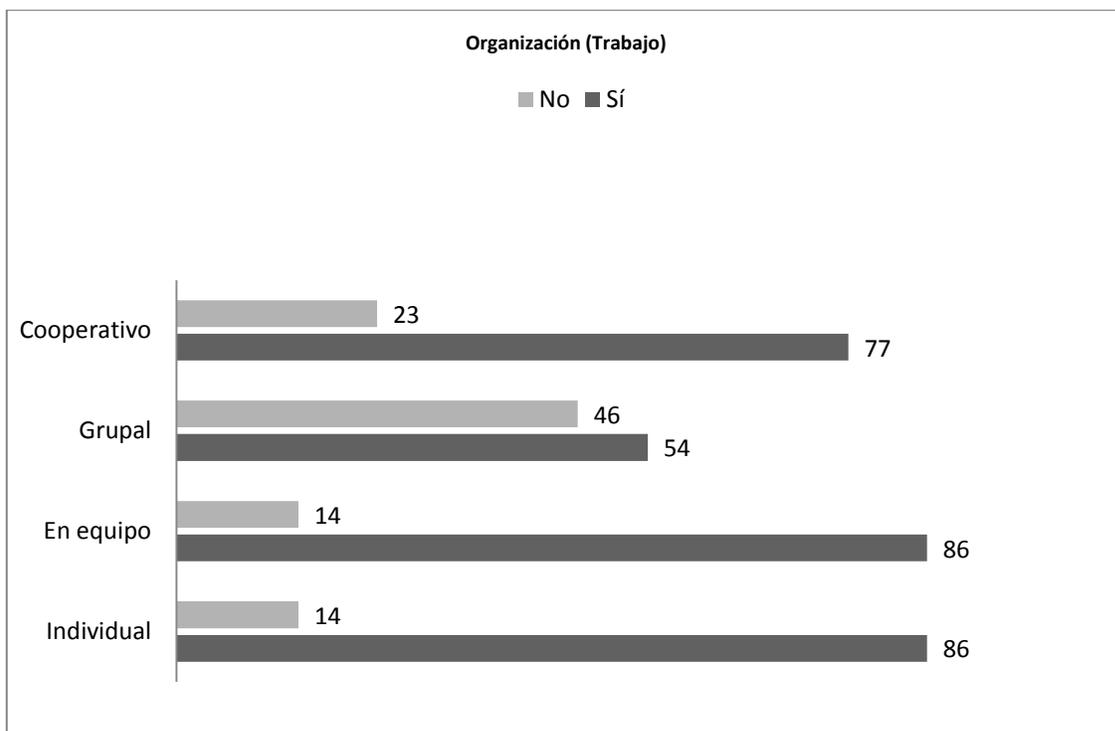
### Comunicación



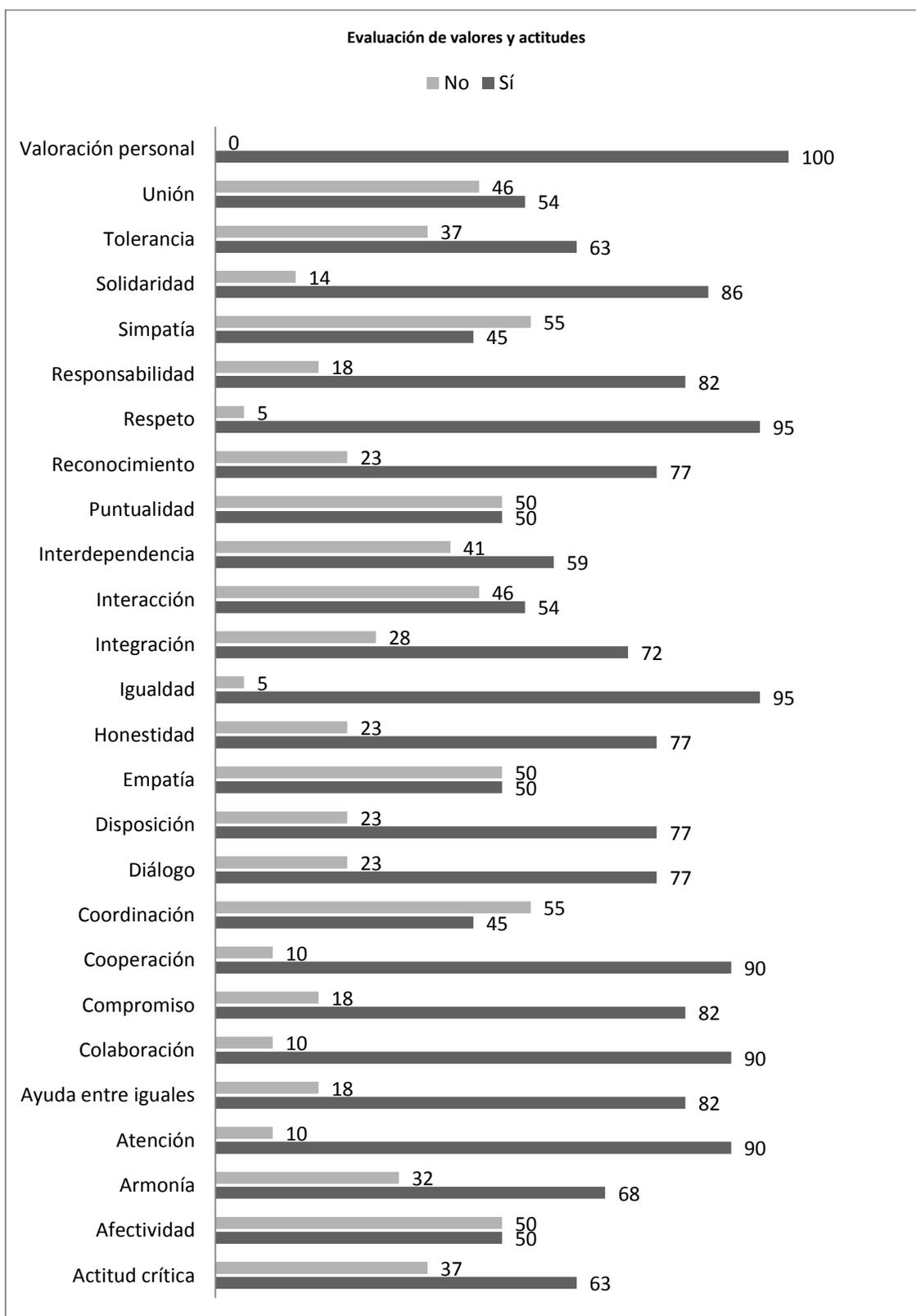
### Comprensión



### Organización (Trabajo)



EVALUACIÓN DE VALORES Y ACTITUDES



## Observaciones y sugerencias

Entre las observaciones y las sugerencias que surgieron en la elaboración y aplicación de la estrategia destaca el interés por continuar con la promoción del trabajo cooperativo sin que éste sea exclusivo de alguna institución, semestre o grupo de estudiantes. De igual manera se recomienda no abusar de este tipo de trabajo ni forzar cualquier modelo institucional a una línea, pues en ocasiones los programas o la complejidad del contenido requieren de otras estrategias o modelos de aprendizaje. El modelo tradicional queda rebasado pero, no obsoleto.

Se sugiere no saturar a los alumnos con actividades, pues pudieran resultar poco significativas, por lo tanto, el factor tiempo es indispensable considerarlo cada vez que se haga una planeación. También debe tenerse siempre en cuenta la naturaleza del grupo con el que se está trabajando, el nivel de actualización docente y el uso de estrategias innovadoras.

En la introducción del presente trabajo de tesis se planteó que una forma de fortalecer las competencias de los profesores para apoyar el éxito académico de sus estudiantes es repensar la formación docente tanto en sus propósitos como en sus métodos. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ofrece a los profesores una Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), cuya finalidad es permitir a los participantes actualizar sus conocimientos disciplinarios, así como, desarrollar nuevas competencias y habilidades docentes para proporcionar experiencias de aprendizaje significativas, y un desarrollo profesional y humano que de cause al proceso formativo de sus alumnos propiciando mayores posibilidades de éxito en diversos contextos.

La estrategia de trabajo cooperativo para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, tuvo como objetivo principal mostrar el diseño y aplicación de un trabajo integral sustentado en distintos enfoques como: el psicopedagógico, disciplinario y estratégico, a partir, de una propuesta real como los puntos que se exponen en el segundo capítulo, los cuales, se destacan en el Plan Nacional de Educación vigente con base en las aportaciones de la MADEMS (Español).

Los resultados son satisfactorios pues en la primera práctica docente se piloteó el proyecto en el CCH Naucalpan y posteriormente la segunda práctica se llevo a cabo con los ajustes correspondientes en el Colegio de Bachilleres "Satélite". Todos lo que hicieron posible este trabajo mediante sus sugerencias, aportaciones y observaciones tuvieron pleno interés por construir una estrategia de aprendizaje, donde los alumnos participaran y contribuyeran para que la capacidad escrita sea una práctica más placentera.

Al decir que este fue un trabajo conjunto, es porque las asignaturas propuestas en cada semestre de la MADEMS se encontraron algunos aspectos que dieran el eje de acción para seguir enriqueciendo la investigación. Algo muy importante, es tener conciencia de que cada sesión depende no sólo de un programa de asignatura, de la institución o del contenido, sino de todo un conjunto de factores que inician desde un Plan Nacional de Educación hasta el proceso enseñanza aprendizaje de cada profesor y sus alumnos.

Otro aspecto digno de reconocer es como cada clase está integrada por elementos teóricos, metodológicos, psicopedagógicos y disciplinarios, hay mucho por investigar, la educación es un reto y más cuando se es buen aprendiz y se desea un buen maestro.