



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES**

**ARAGÓN**

**“LA ALFABETIZACIÓN INICIAL EN  
PRIMER GRADO DE PRIMARIA A  
PARTIR DEL JUEGO COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA”**

**T E S I N A**

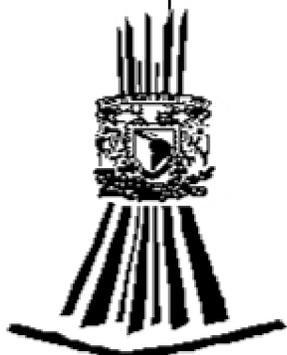
**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A**

**MARÍA DE LOS ÁNGELES BAUTISTA LÓPEZ**

**Asesora**

**Lic. María del Carmen Villeda Espitia**



**FES Aragón**

**MÉXICO**

**2016**

**Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# AGRADECIMIENTOS

## A Dios

Por permitirme la vida y hacer que cada minuto cuente como una nueva oportunidad para ser cada día mejor, por guiarme en todo momento y porque gracias a ello encontré mi vocación y profesión.

## A mis amados padres

Juana López Estrada y Dionicio L. Bautista Calderón que me han heredado el tesoro más valioso que pudiera recibir y a quienes la ilusión de su vida ha sido convertirme en una persona de provecho, gracias por sus regaños, consejos y motivación que me han impulsado a seguir adelante. Los Quiero con todo mi corazón.

## A la UNAM-FES ARAGÓN

Como Institución por acogerme en sus grandiosas instalaciones y por contribuir a mi Formación Profesional, me siento orgullosa de pertenecer a esta máxima casa de estudios, llevaré por siempre en mi corazón su color dorado y sangre azul.

## A mi asesora

Lic. María del Carmen Villeda Espitia por sus orientaciones precisas, paciencia y motivación para culminar con esta última etapa: el de titularme, mi respeto y admiración.

## A mi esposo e hijas.

Javier Rodríguez Calderón por el tiempo sacrificado y por estar conmigo en las buenas y en las malas, éste triunfo también es tuyo.

A mis frijolitas América Fernanda y Dafne Danaé, por ser el motor más grande de mi vida que me impulsa a ser mejor día con día, deseando que este logro se convierta en ejemplo, dedicación y motivación para que alcancen sus metas y todo lo que se propongan en la vida. Las amo mis niñas preciosas.

### **A mis hermanos**

Con quienes he compartido un sinfín de momentos inolvidables (risas, enojos, tristezas, alegrías) a lo largo de toda mi vida: Angélica, Julio, Juan Luis, Sergio y Rocío.

### **A todos mis exalumnos**

“Hijitos postizos” como los llamo, por permitirme ser su maestra y contribuir con un granito de arena en su formación, por motivarme para ser mejor cada día en esta hermosa profesión, mejorar mi práctica pedagógica y crecer profesionalmente, siempre en busca de un aprendizaje significativo y agradable para cada uno de ustedes. Los quiero mucho y siempre los llevaré en mi corazón.

### **A mi Jurado**

Por su valioso tiempo dedicado a la revisión y corrección de esta investigación, gracias por sus observaciones.

- Mtra. Susana Benítez Giles.
- Lic. Alberto Montero Flores.
- Lic. Alma Viridiana Romero Ramírez.
- Lic. Lorena Elizabeth Torres Méndez.

A todas las personas que de alguna u otra forma me han impulsado para culminar con esta maravillosa etapa de mi vida.

**A TODOS USTEDES MUCHAS GRACIAS.**

## CONTENIDO

	PÁG.
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I. CONCEPTOS Y FUNDAMENTACIÓN</b> .....	6
1.1. DEFINICIÓN DE ALFABETIZACIÓN INICIAL .....	6
1.2. DEFINICIÓN DE JUEGO.....	15
1.3. RELACIÓN DE CONCEPTOS JUEGO Y ALFABETIZACIÓN .....	19
1.4. TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD DE 5-7 AÑOS Y SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE .....	23
<b>CAPÍTULO II. ALFABETIZACIÓN INICIAL EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011, PRIMER GRADO</b> .....	34
2.1. ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA .....	34
2.2. METODOLOGÍA PRONALEES .....	40
2.3. NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA .....	42
2.3.1. GUÍA DE EVALUACIÓN PARA PRIMER GRADO.....	45
2.3.2. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DE EVALUACIÓN .....	45
2.3.3. PERFIL GRUPAL EN RELACIÓN A DIAGNÓSTICO PARA LA CONCEPTUALIZACIÓN Y ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	48
<b>CAPÍTULO III. FACTORES QUE FAVORECEN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL</b> .....	49
3.1. AMBIENTE ESCOLAR EN SU RELACIÓN CON LA MOTIVACIÓN Y AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS .....	49
3.2. EL ROL DEL PEDAGOGO DESDE LA EXPERIENCIA DOCENTE EN ALFABETIZACIÓN .....	52
3.3. ESTILOS DE APRENDIZAJE .....	54
3.4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DEL JUEGO.....	57
<b>CAPÍTULO IV. ESTRATEGIAS LÚDICAS QUE FAVORECEN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL</b> .....	60
<b>CONCLUSIONES</b> .....	67
<b>ANEXOS</b> .....	71
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	91

## INTRODUCCIÓN

*“El momento en que las letras se convierten en palabras  
y éstas en pensamientos es como un chispazo  
que estremece al niño y al adulto por igual;  
en ese momento el niño sonríe y su sonrisa es expresión de triunfo  
y gozo de descubrimiento, en el adulto es emoción que desconcierta,  
comprobación de que “no era tan difícil” y extraña sensación de descubrir que el  
pensamiento está escondido en los garabatos del papel”*  
Pablo Latapí Sarre

Dentro de los muchos ámbitos profesionales en que puede incursionar un pedagogo es la docencia, en donde debe estar preparado para brindar apoyo y proponer alternativas de solución ante un problema educativo, así como el promover estrategias que faciliten el aprendizaje de los alumnos. Por lo que a partir de la experiencia en centros educativos se ha observado que uno de los temas más interesantes y temidos es el primer grado de educación primaria, debido a la Alfabetización Inicial, entendida como el proceso por el cual se actúa en los distintos ámbitos de la actividad social utilizando el lenguaje tanto oral como escrito, en donde la enseñanza y el aprendizaje para la adquisición de la lectura y escritura recobra un lugar preponderante.

Siendo así, que el iniciar a los niños en este proceso de manera formal sea el objetivo más relevante en el primer grado escolar, y a pesar de que durante años se ha analizado, escrito y comentado sobre la forma en que los niños aprenden estas habilidades, sigue siendo una cuestión inacabada, la cual es considerada como una tarea compleja que a muchos intimida, esto es debido a la gran variedad de métodos<sup>1</sup>,

---

<sup>1</sup> En el **anexo 1** se muestra información detallada sobre los diferentes métodos que han sido utilizados para la enseñanza de la lectoescritura y en un apartado especial se hace referencia a la metodología Pronalees, misma que sigue vigente en los Programas de Estudio 2011.

la metodología Pronalees, y actualmente los “métodos emergentes”<sup>2</sup> con los que se asegura que los niños aprenden de manera rápida dichas habilidades y que no son del todo conocidos, además de que su apropiación requiere tiempo y esfuerzo, por lo que muchos docentes recurren aún en nuestros tiempos a una educación tradicionalista en donde el maestro sigue siendo centro del acto educativo, el aprendizaje se convierte en memorístico y los alumnos son sólo receptores de información, volviendo este proceso de adquisición tedioso y poco significativo para los niños, debido a que como lo señala Emilia Ferreiro, “este objeto de conocimiento se reduce, banaliza y muchas veces se deforma al convertir didácticamente un complejo objeto cultural en un rudimentario instrumento de codificación”<sup>3</sup> lo cual puede resultar frustrante tanto para el alumno, padres de familia y docentes, como consecuencia de no estar abiertos al cambio y lo cual conlleva a limitar el desarrollo cognitivo de los menores.

La escuela y en especial los docentes de primer grado deben enfrentar así el enorme desafío de la alfabetización con calidad, es decir, acercar al mundo de la lectura y escritura a los alumnos desde las relaciones significativas del lenguaje, esto es, desde su propia realidad y cotidianidad.

---

<sup>2</sup> Nombrando “métodos emergentes” a aquellos que han incursionado en la actualidad como apoyo a la Alfabetización y que han sido diseñados considerando algunos elementos de los ya existentes tal es el caso del Método de los 20 días, que es un método silábico que se presenta a través de plantillas que deben usar los niños, las cuales contienen imágenes con su sílaba inicial y después de aprendidas los alumnos forman palabras a partir de ellas; este método carece de sustento teórico, todo se lee en diminutivo y cada sílaba se repite tres veces, se puede escribir y dictar palabras sólo viendo las plantillas. Por otra parte la Propuesta PAPP (Propuesta de Actividades Permanentes en el Proceso de Alfabetización) diseñada por Jorge Luis Alcanzar Najera, docente frente a grupo en el estado de Chiapas y con una fundamentación lingüística que parte de las prácticas sociales del lenguaje; esta propuesta es una variante de la metodología Pronalees y reconsidera elementos de los otros métodos. Estas nuevas propuestas se promueven en las redes sociales a través de grupos de maestros.

<sup>3</sup> FERREIRO, Emilia (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*. México, Siglo XXI. Pág.23.

Lo anterior se hace evidente y se contrapone en los mismos docentes, ya que el problema de la enseñanza-aprendizaje de este tópico se discute a través de las ventajas y desventajas en el uso de los métodos y se deja de considerar como un “proceso” en el desarrollo que presentan los niños, siendo así que las soluciones o alternativas al respecto se han traducido en recetas, produciendo con ello enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas en donde el maestro y los alumnos se convierten, respectivamente, en proveedores y consumidores de textos ajenos sin posibilidades de adoptar actitudes reflexivas y críticas. Lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en los consiguientes grados escolares.

Sin embargo, Felisa Barreto asegura que “no es el método el que incide en este proceso de construcción de la lengua escrita, sino las situaciones significativas que se emplean, así como la contextualización del aula, la disposición de materiales apropiados, la implementación de secuencias didácticas y el uso de portadores de texto que acercan al niño al ambiente lector y escritor de forma representativa”<sup>4</sup>.

Por lo tanto, los docentes, encargados de este grado en particular, deberán considerar como profesionales de la educación que antes de utilizar algún “método” o “metodología” para alfabetizar, han de darse a la tarea de conocer a su alumnos, saber que “el niño como sujeto individual y sujeto del aprendizaje, es un ser pensante, y que la acción educativa puede apelar a su inteligencia, para no inhibir la reflexión naciente”<sup>5</sup>, de esta forma, indagar acerca de las competencias que han sido favorecidas en su educación preescolar, sus estilos de aprendizaje (visual- auditivo- kinestésico) y el nivel de conceptualización de la lectoescritura en el cual se encuentran le ayudarán a diseñar estrategias que favorezcan dicho proceso; así mismo, considerar la transición por la que atraviesan estos niños que cursarán el primer grado y cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad, mismos que

---

<sup>4</sup> BARRETO, Pinzón Felisa (2010). *Lengua escrita en el aula: Articulación entre preescolar y primaria*. Bogotá: Ecoe Ediciones: Fundación Universitaria Panamericana. Pág. 10

<sup>5</sup> *Ibidem*. pág. 24.

pueden estar acostumbrados a un trabajo y aprendizaje lúdico a pasar de forma tajante a uno más disciplinado, lo cual en algunos casos puede afectar el desarrollo psicosocial y cognitivo del menor, por considerar erróneamente el juego como pérdida de tiempo y no como una estrategia de aprendizaje que contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico de las personas. Es en la eliminación del juego, donde reposa el desinterés, apatía, aburrimiento y tediosidad en el tránsito de preescolar a la primaria.

Por otra parte, con la reciente Reforma Educativa, plasmada en Planes y Programas de Estudio, se pretende crear una cadena de oportunidades entre los diferentes niveles educativos para dar seguimiento a los procesos de enseñanza-aprendizaje y evitar de esta forma la ruptura entre conocimientos y habilidades desarrolladas, en grados anteriores, a partir de que “se favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de Preescolar, Primaria y Secundaria”<sup>6</sup>.

Por ello en esta Investigación de tipo documental se abordan cuatro capítulos, mismos que están integrados de tal forma que coadyuven a explicar y conocer el objeto de estudio: Alfabetización inicial y su relación con el Juego como estrategia de aprendizaje.

En el primer capítulo se abordan las conceptualizaciones de Alfabetización y Juego; su relación intrínseca para el adecuado desarrollo y adquisición de la lengua oral y escrita, así como la revisión de Teorías (Psicogenética, Sociocultural y de Personalidad) que dan sustento a los procesos de aprendizaje de los niños en edad de 5 a 7 años, propuestas por Piaget, Vigotsky y Erikson respectivamente.

En el segundo capítulo se expone la articulación de la Educación Preescolar y Primaria, su relación con la Alfabetización Inicial y la Propuesta de Fortalecimiento de

---

<sup>6</sup> *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Primer grado.* México, SEP, 2012. Pág. 11.

la Enseñanza de la Lectura y Escritura (PRONALEES), misma que tiene estrecha relación con el juego para lograr un aprendizaje significativo en los menores; así mismo se presentan los niveles de conceptualización o hipótesis por las que atraviesan los niños para la adquisición de la lectura y escritura y a partir de ello elaborar el perfil grupal para establecer secuencias didácticas y estrategias que permitan a los niños ir avanzando en el proceso.

En el tercer capítulo se resaltan algunos factores que permitirán el óptimo desarrollo de los alumnos en la adquisición de la alfabetización, tal es el caso del ambiente escolar, el rol del docente y los estilos de aprendizaje (visual- kinestésico- auditivo) que presentan los discentes.

En el capítulo cuatro se ofrecen algunas estrategias didácticas y lúdicas que favorecen un aprendizaje significativo en este proceso de Alfabetización.

Finalmente se presentan las conclusiones.

Con este trabajo de investigación pretendo ofrecer una visión de interrelación entre juego y alfabetización inicial, entendiendo al primero como un espacio natural y potencial en el que el alumno puede sentirse creador y responsable de su propio conocimiento a través de ser un agente activo, participativo, cooperativo con sus pares y reflexivo; en donde el docente se convierta en guía y mediador del proceso a partir de promover conflictos cognitivos con este objeto de estudio y propicie con ello cambios en la mentalidad y actuar tanto de los niños como de los padres de familia, a los que ha de convencer de su forma de trabajo para romper con las barreras del tradicionalismo y la pasividad del alumno; y de esta forma alcanzar un aprendizaje significativo en la Alfabetización.

# **CAPÍTULO I. CONCEPTOS Y FUNDAMENTACIÓN**

*“La alfabetización no es un juego de palabras, sino la conciencia reflexiva de la cultura, la reconstrucción crítica del mundo humano, la apertura de nuevos caminos, el proyecto histórico de un mundo común, el coraje de decir su palabra”*

*Paulo Freire*

## **1.1. DEFINICIÓN DE ALFABETIZACIÓN INICIAL**

Cuando se habla de Alfabetización Inicial viene a la mente la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, sin embargo está abarca todo el proceso en el desarrollo de habilidades tales como leer, escribir, hablar y escuchar, sobre los cuales los niños construyen conceptos y por tanto ocupa un lugar preponderante en educación inicial básica, ya que es permanente en la vida de cualquier individuo. Aunque este conocimiento no se limita al ámbito escolar, las instituciones educativas tienen una responsabilidad esencial: el garantizar que se cumpla en todas las personas, ya que se afirma que es en la primaria, en específico en el primer grado, donde se aprende a leer y a escribir, pero se omite que este aprendizaje comienza con el proceso de la oralidad y la lectura del mundo que nos rodea.

Así la Alfabetización Inicial es considerada, por Ana Kaufman (2001) citada por Gabriela Añorve, como “un proceso a través del cual el sujeto que aprende se apropia de la lengua escrita, por el cual le otorga significado al sistema y de ese modo, construye conocimiento sobre el mismo en plena interacción con otros. Es un proceso que supone la puesta en escena de distintas estrategias cognitivas y de diferentes tiempos, que se irán presentando de distintas maneras de acuerdo a las particularidades de los sujetos y a las posibilidades que ellos tengan para establecer

relaciones con materiales escritos, antes del ingreso a la escuela y durante sus trayectorias en ella”<sup>7</sup>.

Por su parte Neuman (1998), citado por esta misma autora, considera que la alfabetización inicial es una actividad cultural compleja y, en este sentido, desde muy pequeños los niños deben ser considerados como legítimos lectores y escritores, plantea que para mejorar la calidad de la enseñanza, es necesario tratar de trasladar la perspectiva sociocultural y evolutiva a prácticas instruccionales que puedan beneficiar a todos los niños y considerar que para leer y escribir no existe una edad ideal ya que es un proceso cognitivo que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Sin embargo, la alfabetización inicial, en algunos casos, “no se plantea como elemento de comunicación, ni como herramienta para el desarrollo y estructuración lógica del pensamiento”<sup>8</sup>, sino en función de la relación entre el método utilizado y el estado de “madurez” o de “prontitud” de los niños; los padres de familia erróneamente siguen exigiendo desde el nivel preescolar que los niños aprendan a leer y a escribir; de igual forma para las propias instituciones educativas es inquietante el aprendizaje de sus alumnos en este campo del saber, cuestionándose siempre sobre el “cómo”, lo que al final lleva a los docentes por optar por el método silábico, el uso de carretillas y la escritura de planas de diferentes letras o sílabas, lo cual es tedioso para los alumnos y puede ocasionar el rechazo hacia el aprendizaje.

En la actualidad se reconoce en los Programas de Estudio, tanto de Preescolar como Primer grado de Primaria, que la lectura y la escritura no se adquieren en una edad específica, ni están determinadas por la madurez o el aprestamiento, más bien se relaciona con el desarrollo del lenguaje y del pensamiento y se fortalece en

---

<sup>7</sup> KAUFMAN, Ana (2001), citado por AÑORVE, Rebollar Gabriela. *Las Teorías de los docentes en Educación Primaria en torno de la Alfabetización Inicial*. Tesis (Doctor en Pedagogía). México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2013. Pág. 37

<sup>8</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita (1995). *La producción de textos en la escuela*. Biblioteca de actualización para el maestro, México. Pág. 12.

ambientes significativos y comunicativos, donde se escribe y se lee para alguien y por tal con alguna intencionalidad.

De esta forma la Alfabetización Inicial va más allá de que los niños conozcan las grafías y su vinculación sonora, es como se menciona en el Programa de Estudios 2011 “que los alumnos cuenten con las posibilidades de acceso y contacto al mundo de la lengua escrita, y se apropien de un sistema de escritura<sup>9</sup> cuya función es representar al mundo mediante signos, concepción que dista mucho del simple trazado de letras o de su vinculación sonora (m+a+m+á) (...), sino también a los propósitos sociales personales inherentes a su uso, a la adaptación que se hace del lenguaje para ser escrito (...)”<sup>10</sup>, por lo que puede ser una tarea considerada compleja para los docentes, cuando no cuentan con elementos que *orienten* la práctica pedagógica y propiciar en los alumnos el desarrollo de competencias para la vida, de ahí que sea necesario, replantear este aprendizaje, partiendo del supuesto que “las personas inician la alfabetización en los primeros años de vida y deben seguir utilizando habilidades como leer y escribir a través de toda su existencia, entonces: ¿Cómo lograr que se convierta en algo que esté presente en su contexto de manera natural, agradable y útil?”<sup>11</sup>

Para responder a esta cuestión es preciso entender el desarrollo del niño y los procesos de aprendizaje, con una visión integradora, en edad de 5 a 7 años, ya que es en esta etapa donde se pretende iniciar el aprendizaje formal de la Alfabetización; así como considerar la heterogeneidad de conocimientos y experiencias con las que

---

<sup>9</sup>En palabras de Margarita Gómez Palacio, se define al “sistema de escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Éstos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven”. GÓMEZ, Palacio Margarita y et.al. (1995), *El niño y sus primeros años de escuela*. Biblioteca para la Actualización del Maestro, México, SEP. pág. 84.

<sup>10</sup>*Programas de Estudio 2011*. op. cit. Pág. 41-45.

<sup>11</sup> DIAZ, Henao Luisa Emir y et. al. (1999) *Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación*. Santa Fe de Bogotá, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio. Pág. 7

llegan los alumnos al aula, ya que ninguno llega en blanco, y a partir de ello ubicarlos en los niveles de conceptualización de la escritura, conocer los aprendizajes esperados en preescolar y primer grado, identificar sus estilos de aprendizaje, indagar el contexto en el cual se desenvuelven y el contacto que tengan con los diferentes tipos de texto y no olvidar que el juego seguirá siendo la base de una actividad placentera para los niños, por lo que se deberá rescatar lo lúdico para que éstos comprendan de manera significativa la funcionalidad de la escritura. Todo lo anterior lleva a transformar la práctica pedagógica en alfabetización inicial a partir de los requerimientos emocionales, intelectuales y sociales para el desarrollo de competencias comunicativas como se señala en el Acuerdo 592 “prácticas sociales y culturales del lenguaje y de sus productos”<sup>12</sup>.

Comprender el lenguaje, en términos generales, como una “herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad, (en donde) su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defenderse y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros”<sup>13</sup>, en otras palabras, como una herramienta importante de los seres humanos para la estructuración y desarrollo del pensamiento, la creatividad, la comunicación y socialización. Por ello, es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos. En el Programa de estudio 2011, se plantea como necesidad el papel de la escuela en la orientación del lenguaje, ya que en ella se deben de crear los espacios para que los alumnos desarrollen habilidades de interacción, de expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones.

Por lo que desde el nivel inicial se debe hacer entrar a todos los alumnos a la cultura del lenguaje escrito a través de la construcción, es decir, “en uso de prácticas

---

<sup>12</sup> ACUERDO NÚMERO 592. *Por el que se establece la articulación de la Educación Básica*. SEP, 2011. Pág. 37.

<sup>13</sup> *Programas de Estudio 2011*. op.cit. Pág. 22.

comunicativas reales que permitan la utilización en situación de textos y discursos para comprender y elaborar para pensar y pensar el mundo”<sup>14</sup>

Siendo así que la lectura y la escritura deben ser concebidas como “procesos (articulados entre sí) de comprensión y de producción de textos contextualizados”<sup>15</sup> como “un proceso cognitivo que se desarrolla a lo largo de la vida, y que no depende de alcanzar cierta madurez o adquirir algunas habilidades motoras; por el contrario, los pequeños incrementan su conocimiento del lenguaje al mismo tiempo que reflexionan sobre el sistema de escritura, por lo que no es necesario esperar a que comprendan el principio alfabético para que comiencen a escribir textos propios. Lograr que el lenguaje escrito sea un medio para comunicarse, expresar sentimientos y necesidades, implica el desarrollo de nuevas prácticas docentes, que den sustento a una concepción de la lectura y la escritura, que las convierta en un medio de expresión y en una herramienta para seguir aprendiendo, a través del desarrollo y el trabajo integrado de las cuatro habilidades básicas del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar”<sup>16</sup>. Por eso se vuelve cada vez más apremiante que los niños sean capaces de utilizar adecuadamente estas competencias para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en que se desenvolverán.

Sin embargo, la Dra. Rosa María Acosta menciona en los resultados de su investigación que “los maestros siguen apegados a utilizar en algunos casos una metodología tradicional, dejando de lado el propósito de la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado, que más allá de su carácter instrumental que la tradición educativa les ha otorgado, constituyen una herramienta para el desarrollo de la actividad intelectual y social de los alumnos”<sup>17</sup>, todo ello en vista del desconocimiento

---

<sup>14</sup> JOLIBERT, Josette. (2011). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial. Pág. 12.

<sup>15</sup> *Ibidem*. Pág. 14.

<sup>16</sup> *Programa de Estudio 2011*. Op.cit. pág. 41

<sup>17</sup> ACOSTA, Luévano Rosa María. *La enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de Primaria*. Todo sobre el Encuentro Académico Nacional Anual. Recuperado el 20-08-2015 de <http://upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html>

de Programas y de metodologías acordes al objeto de estudio y aún más a la falta de definición clara y unificada de los conceptos de lectura y escritura.

Desde una perspectiva constructivista leer y escribir serán, desde educación inicial, “vivir en textos, aprender a reconocer y utilizar todos los tipos de escritos; es practicar desde el principio la lectura de comprensión y la producción-comunicación”<sup>18</sup>, todo lo anterior dista mucho de la concepción tradicionalista ya que leer no implica trasladar el material escrito a la lengua oral (lo que sería una simple técnica de decodificación) y escribir no significa trazar letras (es decir, reducir la escritura a un ejercicio mecánico), es como ya se mencionó que los niños estén en contacto constante con múltiples materiales escritos que tengan significado y sentido para ellos, además de proporcionarles estrategias de lectura<sup>19</sup> que les faciliten la comprensión, su utilización y reflexión sobre los textos para alcanzar objetivos propios, desarrollar conocimiento y participar en la sociedad.

Lo anterior se hace efectivo si el niño utiliza lo que lee con propósitos específicos, por lo que es importante que el docente aproveche todas las oportunidades que se presenten para invitarlos a leer y a servirse de la lectura con fines prácticos y no como simple ejercicio que no despierta interés ni gusto. En cuanto a la escritura, el niño poco a poco debe ir tomando conciencia de que lo expresado oralmente puede ponerse por escrito, lo cual le permitirá elaborar sus propios textos, para que posteriormente comprenda la naturaleza y las reglas de la escritura para usarla (esto se enfatiza en el segundo grado).

Dado lo complejo del proceso, se debe procurar que las ocasiones para leer y escribir se multipliquen; se trata de que el niño use la escritura de manera cada vez más adecuada para expresar sus ideas y logre producir textos específicos: un recado,

---

<sup>18</sup> JOLIBERT, Josette. (2011). Op.cit. pág. 55.

<sup>19</sup> Ver **anexo 2** “La lectura en la escuela”, en el que se proporciona información sobre los momentos, estrategias y modalidades de la misma, sin embargo, lo importante es el generar la necesidad de leer, a partir de darle a los alumnos la posibilidad de elegir un texto lo cual favorecerá su motivación.

una carta, un cuento, un libro, entre otros. Por lo que el apoyarse en los textos dará ventaja a la escritura, convirtiendo el aula en un contexto de oralidad, escritura y lectura compartida alrededor de los libros.

Delia Lerner señala que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”<sup>20</sup>

Considerando lo anterior no se debe perder de vista que la lectura y la escritura se convierten en un problema grave para el niño cuando no cuentan con acercamientos y experiencias previas o cuando no se sigue con la metodología trabajada en preescolar, es donde surge la desarticulación y en ocasiones el fracaso escolar. Cuando el niño no es capaz de responder a los requerimientos que se le hacen en el proceso de construcción de la lengua escrita, surge el desánimo, la baja autoestima, así como el desinterés por la lectura y la escritura.

Frente a esta problemática, “la escuela debe asumir el proceso de construcción de la lengua escrita como un elemento de articulación que permita dar continuidad al proceso que cada niño experimenta, recordando que cada estudiante, de acuerdo a muchos factores, se ubica en un determinado nivel y no por ello los que tienen menos oportunidades de acceso a la alfabetización deben ser excluidos. Por el contrario, la escuela debe replantear estrategias para permitir, en un tránsito fluido, el avance de los niños y respetar los ritmos individuales y sus necesidades en este proceso de construcción”<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> LERNER, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela; lo real, lo posible y lo necesario*. Biblioteca para la actualización del maestro, FCE-SEP. Pág. 26

<sup>21</sup> BARRETO, Pinzón Felisa. Op. Cit. Pág. 10.

Para apoyar este proceso alfabetizador los libros de texto gratuitos que proporciona la SEP han sido un referente gráfico, literario y de apoyo para el estudio, que permite ir abordando la alfabetización de acuerdo al grado evolutivo en la adquisición de la lectura y escritura y a los aprendizajes que se espera alcancen los alumnos.

A partir de la implementación de la RIEB los libros de texto gratuitos se renuevan tanto en su contenido como metodología de enseñanza, ya que ésta se basa en la elaboración de Proyectos didácticos, donde los alumnos son los constructores de su conocimiento y ponen en marcha las prácticas sociales del lenguaje, por tal son capaces de buscar la información a través de la investigación y darla a conocer, de esta forma se realiza un aprendizaje colaborativo y se ponen en práctica habilidades como hablar, escuchar, leer, escribir, compartir y reflexionar sobre la lengua.

Sin embargo esta modalidad de enseñanza ocasionó mayor incertidumbre entre los docentes de primer grado, que no sabían como abordar la alfabetización inicial, ya que los proyectos eran muy elevados para los alumnos en este grado escolar y los cuales comenzaban con su trayecto formativo.

Por lo que a partir del ciclo escolar 2014-2015 los libros que se proporcionan a las escuelas presentan otro cambio para primero y segundo grado, se vuelve a poner a disposición el Libro para el maestro (como guía que orienta las actuaciones del docente en la alfabetización), el libro para el alumno, libro de lecturas (acorde a las lecciones que se abordan en el libro de texto), además de material de apoyo a la Alfabetización inicial: Tiras recortables y cartel con el alfabeto, en donde la enseñanza del Español se dirige, principalmente, a la adquisición del sistema de escritura, requisito indispensable para que los niños puedan leer y escribir. Estos aprendizajes son la base que permitirá a los niños ser autónomos para seguir aprendiendo, por lo que es importante promover su formación como lectores y escritores desde esta etapa.

De esta forma se señala, en el Material de Apoyo a la Alfabetización Inicial 2014, que el aprendizaje de la lectura y escritura requiere diversas actividades que permitan a los alumnos reflexionar acerca del uso de la lengua escrita. En el Libro para el alumno se proponen lecciones en las que el docente se puede apoyar en tiras de texto recortables para desarrollar las actividades y que tienen como propósito que los alumnos manipulen los textos que las integran y puedan formar oraciones, que observen lo que sucede cuando se cambia el orden de sus componentes, o bien, escriban nuevas; asimismo, les permite identificar la importancia de separar las palabras y reconocer las sílabas que las forman.

Esta metodología permite constatar que la Alfabetización se aborda desde un enfoque constructivista y en donde la lúdica forma parte del currículum escolar, aunque no se exprese como tal y lo que a su vez lleva a realizar una comparación con los materiales que se proporcionaron a los docentes con el Plan 93, en donde la propuesta de trabajo estaba orientada por las recientes investigaciones de Ferreiro, Teberosky y Gómez Palacio, ésta última diseñó un fichero de actividades que va por colores de acuerdo al nivel de adquisición de los niños en alfabetización; se hacía énfasis en que los alumnos comprendieran la funcionalidad de la escritura a partir de la realización de juegos, crucigramas, trabalenguas, adivinanzas y dibujos.

Estos nuevos recursos han sido de gran apoyo para los profesores ya que son una guía que les permite orientar su quehacer pedagógico, así como el modificar y crear nuevos materiales para apoyar en su proceso de adquisición a los niños que cursan el primer grado.

Por otra parte, el tomar en cuenta que desde muy corta edad los niños manifiestan a través de sus juegos iniciativas por aprender los códigos escritos, la falta de articulación entre preescolar y primaria causa, en algunos casos, la pérdida de interés por este conocimiento, una explicación a este desinterés reposa en la eliminación del juego.

## 1.2. DEFINICIÓN DE JUEGO

*“El juego y su ritual correspondiente  
es una puerta que se abre para participar de lo mágico,  
es un deslizarse hacia atrás hasta volver a la infancia dorada  
y reencontrar el Paraíso Perdido,  
es recuperar la inocencia y la mirada sin condicionamiento del ser,  
es volver a crecer”.*  
Francisco A. Villanueva

El juego es un elemento primordial para facilitar el aprendizaje a partir de considerarlo como un conjunto de actividades agradables, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de valores como respeto, tolerancia, compañerismo, responsabilidad y solidaridad; además de incrementar la confianza en sí mismo, la seguridad, el compartir ideas, conocimientos, inquietudes, etcétera, todo lo cual facilitará el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa.

Además, está íntimamente ligado a la vida de las personas, desde el nacimiento se comienza a conocer el mundo a partir de éste, por lo que no se puede dejar a un lado su importancia en la educación, en la construcción del pensamiento, la afectividad, la motricidad y en la socialización de los niños, como lo asiente García Hoz “el juego es una forma universal de actividad y, por consiguiente, de vida. Si todas las manifestaciones de vida interesan a la educación, podemos concluir que el juego, por ser una forma de vida, es también una forma de educación (...) no se trata de una actividad individual, sino una modalidad de acción.”<sup>22</sup>.

La palabra juego viene de la voz latina *ludus* que significa diversión, burla, deleite, pero también significa *escuela*<sup>23</sup>, en donde las actividades lúdicas pueden realizarse en solitario o acompañado y la influencia de éstas en el desarrollo infantil se

---

<sup>22</sup> GARCÍA, Hoz Víctor y et.al. (1993) *La educación en el nivel primario*. Madrid, Rialp. Págs. 20-30.

<sup>23</sup> *Ibidem*. Pág. 32

debe, de manera significativa, a los juegos en que se participa y no tanto a los juguetes que son sólo recursos para jugar.

Según refiere García Hoz, Piaget y Chateau analizan el juego en la estructura del pensamiento infantil, y señalan una importancia fundamental en la construcción del símbolo del lenguaje y en la representación objetiva del mundo. Piaget ve el juego (en el juego simbólico) la expresión del egocentrismo infantil y destaca la significación del juego en la construcción del pensamiento, mientras que Chateau, seguidor de Piaget, dice que el juego, además de ayudarnos en la construcción del pensamiento, es el elemento básico del aprendizaje. Los niños al jugar tratan de imitar constantemente a los adultos que tienen más cerca, tomando en primera instancia a los padres como primer modelo, después los reemplazan por los hermanos mayores. De este modo, al jugar el niño aspira a realizar un proyecto, además de afirmar su personalidad, lo que implica un esfuerzo por superarse. Así, el juego forma parte de la afirmación de sí mismo.

Piaget (citado por Bernabeu Nataria y Goldstein Andy, 2012, pág. 49) concibe el juego como una de las más importantes manifestaciones del pensamiento infantil, a través de la actividad lúdica el niño desarrolla nuevas estructuras mentales por lo que clasifica los juegos en las diferentes etapas evolutivas de los niños como:

- a) Juegos de desarrollo sensiomotor o de ejercicio presentes de 0 a 2 años, son especialmente importantes en los primeros años a través de juegos de movimiento corporal y la observación como medios de desarrollo, en esta etapa los niños inician el conocimiento de su cuerpo, el de las personas que les rodean y el de los objetos de su entorno. Se añaden después nuevos elementos lúdicos como la observación, la imaginación y la imitación. A estos juegos va unida la actividad perceptiva (dominio de los sentidos) que es la base del conocimiento.
- b) Juegos simbólicos o sociodramáticos inician en la etapa preoperacional, que va de los 2 a los 7 años, edad en la que los niños a partir de los 3 a 6 años se encuentran en educación preescolar y realizan su transición a primaria, y en donde la representación simbólica es una condición previa para el desarrollo del

lenguaje y de la inteligencia, entendida como capacidad de pensamiento abstracto; es de naturaleza eminentemente social y tienen por objeto representar la realidad, por lo que el niño es capaz de evocar con ayuda de la imaginación, objetos y situaciones ausentes, consolidando así una nueva estructura mental, dando posibilidad a la ficción y desarrollo del lenguaje oral, hay mayor arraigo a la imitación de conductas adultas, por lo que la lectura y la escritura cobran sentido a partir de esta copia que realizan.

- c) Juegos de reglas, van de los 7 a los 11 años, edad en donde Piaget sitúa las operaciones concretas, son juegos organizados que se realizan en equipos y bajo ciertas reglas propuestas o aceptadas que comparte con otros, ejemplo de ellos son juegos de mesa.

Lo anterior se retoma en el Programa de Estudios 2011 de Educación Preescolar, donde se señala que en esta etapa y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y adultos, además que mediante éste, los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles. También ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética<sup>24</sup>.

Por esta razón a través del juego el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad. Cuando el niño juega aprende a prestar atención en lo que está haciendo, a memorizar, a razonar, a crear cosas, inventar situaciones y a buscar soluciones a diferentes problemas que se

---

<sup>24</sup> Cfr. Programa de Estudio 2011. Educación Preescolar. México, SEP. Pág. 21

le plantean, viéndose favorecido el desarrollo intelectual, es decir su pensamiento se desarrolla hasta lograr ser conceptual, lógico y abstracto.

El juego “como instrumento movilizador, a la vez que provee a los participantes de un ambiente estimulante para la producción y que recobra la alegría, el bienestar y la satisfacción en la tarea de aprender con otros”<sup>25</sup> deberá formar parte importante dentro del proceso educativo, en este caso para la Alfabetización de forma significativa, ya que cuando un alumno en su primera experiencia escolar no es capaz de interpretar los signos convencionales de la lectura y escritura su autoestima se deteriora seriamente, su interés por continuar dentro de un aula y en una escuela se pierden y el gusto natural por aprender sencillamente desaparece.

Por lo que se debe considerar que el juego va a ser un elemento indispensable para favorecer la motivación y el aprendizaje. A través de las actividades lúdicas se explora y se crean mundos, experimentando un sentimiento de felicidad y libertad que provee de un contexto emocional propicio para la expresión de ideas y sentimientos, es entonces una de las estrategias más efectivas para motivar a los niños a leer y escribir ya que el jugar es la conducta natural que utilizan niños y niñas para comunicarse y está vinculado a los mejores momentos de la infancia.

Enseñar a través de juegos educativos permitirá que el niño asocie el aprendizaje con agrado y con sentimientos de competencia. Lo que se aprende durante el juego se memoriza fácilmente y quedará inscrito en la memoria emocional, al manipular e interactuar con el objeto de estudio.

---

<sup>25</sup> GANDULFO de Granato, María Azucena y et.al. (2004). *El juego en el proceso de Aprendizaje: Capacitación y perfeccionamiento docente*. Buenos Aires, Argentina, Ed. Stella. Pág. 33

### **1.3. RELACIÓN DE CONCEPTOS JUEGO Y ALFABETIZACIÓN**

Como ya se hizo mención el juego es una actividad que alcanza toda la vida de las personas para un desarrollo integral, pero queda olvidado a partir de la educación primaria, por lo que uno de los objetivos de esta investigación es la necesidad de armonizar juego y alfabetización inicial en la previsión y desarrollo de las actividades escolares en el primer grado de educación primaria, como actividades lúdicas y placenteras dentro del salón de clase, para el logro aprendizajes esperados.

Al incorporar el juego en la escuela se involucran áreas de maduración y desarrollo. Con lo cual, se recupera como oportunidad y precursor del desarrollo intelectual del niño, tomando en cuenta que el jugar involucra de manera interdependiente tanto el movimiento como el pensamiento. Por lo tanto, el juego en la educación será considerado un potencializador para el aprendizaje del niño desde un ámbito motriz, cognitivo y socioafectivo.

Al participar en diversas experiencias sociales, entre las que destaca el juego, los pequeños adquieren conocimientos fundamentales y desarrollan competencias que les permiten actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio y acelerado aprendizaje acerca del mundo que les rodea, siendo así que las actividades de escritura y lectura deban presentarse en contextos de comunicación, de interrelación y como actividades lúdicas de manera activa, para evitar que su aprendizaje se convierta en algo incomprensible y tedioso.

La Alfabetización Inicial debe estar mediada desde un enfoque Constructivista que se favorezca a partir del juego y de la articulación entre preescolar y primaria, creando situaciones didácticas que permitan a los alumnos ampliar su información y al mismo tiempo desarrollar sus capacidades cognitivas: para observar, conservar información, formularse preguntas, poner a prueba sus ideas previas, deducir, reformular o generalizar explicaciones a partir de su experiencia o hipótesis, es decir,

aprender y construir sus propios conocimientos de acuerdo al contacto que se tenga con el objeto de estudio.

En palabras de García Hoz “el juego y el trabajo coexisten en un proceso de transformación humana en la que el juego se transforma para ir dando lugar a formas lúdicas que se irán desarrollando en las etapas posteriores de la vida, mientras el trabajo educativo entra en la educación, no para desplazar al juego, sino para tomar de él el carácter gratificante que toda actividad tiene latente”<sup>26</sup>

Por esta razón, a mayor juego existe mayor posibilidad de relacionarse, convivir e interactuar con otros niños, lo que ejerce una gran influencia sobre el aprendizaje, el desarrollo infantil, la construcción de identidad personal y se desarrollan las competencias socio afectivas; con ello y a través del lenguaje, se comparten significados, ideas, explicaciones, preguntas o dudas: términos que nombran y describen objetos, dudas que indican la búsqueda y el aprendizaje constante. Las propias teorías construidas por los niños son puestas en cuestión, de manera natural, en la interacción de pares, lo que se convierte en una motivación poderosa para el aprendizaje.

Como ya se hizo mención, es bien sabido que los niños ingresan a la escuela primaria con un cúmulo de conocimientos previos, propios a su edad, a su desarrollo y al contexto en el cual se desenvuelven, los cuales adquieren como consecuencia del jugar y de manera natural, y que dentro de sus muchos tipos de juego se encuentra el leer y escribir, mismos que se originan a partir de que imitan a los adultos próximos a su entorno, lo anterior va a permitir el ir integrando nuevos saberes para seguir aprendiendo a lo largo de toda su vida, es decir, el niño aprende desde siempre, en todo lugar y en todo momento y este aprendizaje se da de manera inherente, aprende por el simple hecho de jugar y con ello en constante movimiento, lo cual va a encauzar el desarrollo de la inteligencia, el aprendizaje y el área emocional y será aún

---

<sup>26</sup> GARCÍA, Hoz Víctor. Op. Cit. Pág. 16.

mayor cuando los padres intervengan en su aprendizaje , cuando les hayan leído algún cuento o historieta, hayan respondido a sus preguntas acerca de la historia que les leyeron o de características del lenguaje escrito; por lo tanto, esos niños tendrán acumuladas muchas horas de lectura que va a favorecer el proceso de Alfabetización.

Para Emilia Ferreiro, la alfabetización inicial deberá recobrar su ímpetu a través de una triada que implique la intervención en el sistema de representación alfabética del lenguaje, las conceptualizaciones que tienen de este objeto quienes aprenden (los niños) y quienes enseñan (maestros).

De ahí que el aprendizaje sea considerado como un “proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés”<sup>27</sup>, por lo que se hace indispensable involucrar el juego en las actividades como motivación para que el aprendizaje sea significativo y los alumnos lleguen al conocimiento, a partir de que construyan sus propias hipótesis, exploren, observen, investiguen y confronten sus aprendizajes previos con los nuevos, los docentes sean entonces mediadores entre el conocimiento y el alumno, en donde el alumno sea el actor principal de su proceso de aprendizaje, ya que será quien asimile, crea y construya.

Considerar el juego didáctico como aquel recurso que va a presentar un sin fin de posibilidades educativas y que va a contribuir a la mejora del niño en las esferas biológica, psicológica y social para la adquisición de competencias que se pretenden desarrollar a partir de los Planes y Programas de Estudio.

Lo primero a tener en cuenta es que el juego va a constituir la actividad fundamental del niño y que, gracias a esa actividad, van a conseguir convertir la fantasía en realidad. El juego como modo de expresión en la infancia, es una especie

---

<sup>27</sup> RUIZ ANAYA, Armando. Pág. 97

de lenguaje, por medio de la cual el niño exterioriza de una manera desenfadada su personalidad. Por esta razón el juego será una actividad esencial para que el niño se desarrolle física, psíquica y socialmente. El niño necesita jugar no sólo para tener placer y entretenerse sino también para aprender y comprender el mundo.

¿Por qué juega el niño?, ¿Por qué es tan importante el juego para el desarrollo del niño? La mejor respuesta fue ofrecida por Piaget: el juego infantil es una actividad cultural que desarrolla la inteligencia. De esta forma, los juegos manipulativos, simbólicos y de reglas responderán a los tres niveles de la estructura del pensamiento: sensoriomotor, representativo y reflexivo. Así pues, la cultura, aliada con la inteligencia, se comportan en el período inicial de la vida como formas lúdicas, como lo señalan Bernabeu y Goldstein<sup>28</sup>:

- Facilita la adquisición de conocimientos.
- Dinamiza las sesiones de enseñanza-aprendizaje, mantiene y acrecienta el interés del alumnado ante ellas y aumenta su motivación para el estudio.
- Fomenta la cohesión del grupo y la solidaridad entre iguales.
- Favorece el desarrollo de la creatividad, la percepción y la inteligencia emocional, aumentando la autoestima.

Por lo que considerar estos puntos en la alfabetización inicial motivará el aprendizaje y se movilizarán los conocimientos previos de los alumnos, saliéndose de lo meramente disciplinar y afrontando los retos de manera interdisciplinar y transversal.

De igual forma los docentes deberán retomar las teorías del desarrollo y del aprendizaje por las cuales transitan los niños en este grado en particular, y cuestionarse sobre ¿cuál es la teoría que esta guiando su intervención en el aula?, ¿desde dónde se esta mirando al niño a su cargo? Una teoría que puede acercarnos a este conocimiento de los niños es la de Erikson que hace referencia a los aspectos culturales que determinan el desarrollo de la personalidad; la de Vigotsky, que concede prioridad a la influencia social en el aprendizaje y desarrollo y la de Piaget,

---

<sup>28</sup> BERNABEU, Natalia y GOLDSTEIN, Andy (2012). *El juego como herramienta pedagógica*. Narcea, Bogotá. Pág. 54.

en la cual se afirma que el niño construye su conocimiento a través de la acción transformadora.

#### **1.4. TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD DE 5-7 AÑOS Y SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE.**

Antes de hacer referencia a dichas teorías, es importante considerar que la infancia es un período extraordinario en la vida de todo ser humano ya que los primeros años de vida ejercen una influencia importante en el desarrollo y desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en este periodo construyen y desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden pautas básicas para integrarse a la vida social, por lo que del tipo de experiencias que se promuevan en esta etapa dependerán muchos aprendizajes para su vida futura: la percepción de su propia persona (seguridad y confianza en sí mismos y reconocimiento de sus propias capacidades); las pautas de relación con los demás y el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente, tales como la curiosidad, la atención, la observación, la formulación de preguntas y explicaciones, la memoria, el procesamiento de información, la imaginación y la creatividad. Por esta razón, se debe sacar el mayor provecho a esta etapa, dando bases firmes, en todos los aspectos, y procurando un desarrollo biopsicosocial integral y progresivo.

Por lo tanto, una de las principales prioridades de los padres, de la sociedad y de la escuela es proporcionar oportunidades y recursos adecuados para el óptimo desarrollo de los infantes, teniendo en cuenta que la educación y el cuidado de niños y niñas, es una responsabilidad conjunta, donde se rescata el valor de la educación a través del Acuerdo 592 y junto con García Hoz, para atender a las características personales de cada sujeto, conociendo junto a las diferencias individuales del desarrollo, las pautas generales, las etapas evolutivas por las que atraviesa el ser humano, y de esta forma considerar al niño como persona, como “el verdadero sujeto

de la educación, cada uno singular y distinto, con características peculiares y posibilidades propias, e inserto en un contexto sociocultural específico”<sup>29</sup>

Por consiguiente, reconsiderar el desarrollo del niño de manera integral en aspectos biopsicosociales y de personalidad permitirá mejorar la forma de enseñanza y propiciar su aprendizaje, a partir de considerar como referentes aspectos como manifestaciones físicas, relacionales e intelectuales de los menores; ponderando los aspectos emocional y social como sustento y motor de lo intelectual; fomentar su autoestima y autonomía, reconocer y respetar las diferencias culturales e individuales, en cuanto a intereses, ritmo personal de aprendizaje y tiempo evolutivo, así como sostener una perspectiva optimista sobre lo que los niños saben y lo que pueden aprender a partir de que se favorezcan experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones e hipótesis y a sus capacidades de acción en situaciones diversas.

Algunos teóricos, como Piaget, Vygotsky y Erickson coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente conforman su gran potencialidad de aprendizaje<sup>30</sup> sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, tal es el caso del aprendizaje del lenguaje oral, que se realiza durante la primera infancia y posterior a ello, considerando la edad de 5 a 7 años que presentan los niños que competen a esta investigación, la adquisición de la lectura y escritura, considerando optimista lo que saben y lo que pueden aprender respecto a la Alfabetización si participan en experiencias educativas interesantes y que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades en situaciones diversas.

Algunas teorías que ayudarán a comprender el desarrollo del niño se presentan a continuación:

La **Teoría Psicogenética** de Jean Piaget busca explicar la naturaleza del conocimiento y cómo éste se va construyendo en el sujeto que aprende. Es el

---

<sup>29</sup> GARCÍA, Hoz Víctor. Op.cit. pág. 75.

<sup>30</sup> El término *potencialidades* entendido como todas las posibilidades de aprendizaje de los niños, las cuales no se desarrollan necesariamente por naturaleza o por la influencia espontánea del ambiente social, sino que requieren de una intervención educativa intencionada y sistemática.

precursor del enfoque Constructivista, que señala que el niño crea su conocimiento del mundo a partir de sus interacciones con el ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. Además de que aborda dos tipos de herencia intelectual que poseen los individuos, la primera es la herencia estructural (social) que nos lleva a percibir el mundo y la segunda es una herencia funcional con la que se producen diversas estructuras mentales como la adaptación que a su vez se conforma por la asimilación y acomodación, los cuales permiten consolidar e internalizar los aprendizajes reales y de manera significativa, por lo que propone el “dejar de transmitir conocimientos a los alumnos en formas preestablecidas y en vez de eso fomentar su propio proceso constructivo”<sup>31</sup>.

Piaget pensaba que todos, incluso los niños, “comienzan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó esquemas, que son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo”<sup>32</sup>, por lo que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas:

ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
Etapa	Edad	Características
<b>Sensoriomotora</b> El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios fines, la permanencia de los objetos.
<b>Preoperacional</b> El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
<b>Operaciones concretas</b> El niño práctico	De los 7 a los 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
<b>Operaciones Formales</b> El niño reflexivo	De los 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Fuente: Judith Meece. *Desarrollo del niño y del adolescente*. Pág. 103

<sup>31</sup> GUZMÁN, Jesús Carlos y HERNÁNDEZ, Rojas Gerardo (1993). *Implicaciones educativas de Seis Teorías Psicológicas*. CONALTE, México. Pág. 49

<sup>32</sup> MEECE, Judith. *Desarrollo del niño y del adolescente: compendio para educadores*. (2000) Biblioteca para la Actualización del maestro, México, SEP. pág. 102.

De acuerdo a estas etapas evolutivas sólo se resalta el período Preoperatorio en el cual están ubicados los alumnos de primer grado, y traspolando las características que presenta Piaget al área de lenguaje se puede decir que “en este periodo el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación”<sup>33</sup>, es decir, a través del pensamiento semiótico o representacional el niño utiliza las palabras para simbolizar un objeto que no está presente o fenómenos no experimentados directamente, es donde toma lugar el significado y el significante, siendo así que el aprendizaje no sea una manifestación espontánea de formas aisladas, sino una actividad indivisible conformada por procesos de asimilación (proceso que consiste en moldear activamente la nueva información para darle cabida en los esquemas existentes) y acomodación (es el proceso que consiste en modificar los esquemas ya existentes para encajar la nueva información discrepante), de tal forma que el equilibrio que resulte de esta compatibilidad, le permita adaptarse de manera oportuna y adecuada a la realidad.

En esta etapa, como ya se hizo mención al hablar del juego, el niño se inspira en hechos reales de la vida para realizar su juego simbólico a partir del cual se favorece el lenguaje oral, así como habilidades cognoscitivas y sociales, además de favorecer la creatividad y la imaginación. El niño comienza a representar el mundo a través de imágenes mentales que poco a poco va plasmando en papel (gracias a la imitación), que aunque para nosotros pudieran no significar nada para ellos significa todo su pensamiento vertido en el papel, lo cual recobra significado al conocer las etapas evolutivas por las cuales atraviesa para la adquisición de la lectura y escritura.

Por tal, al ingresar a la escuela primaria, el niño presenta un cierto dominio de lenguaje necesario para su comunicación habitual y que se hace visible cuando muestra curiosidad e interés ante situaciones observadas, lo cual le permite elaborar interrogantes que formula a los adultos, y que le ayudan a ir desarrollando el

---

<sup>33</sup> GÓMEZ, Palacio. *Ibidem*.

conocimiento del mundo que le rodea, por lo que “conviene no perder de vista que es el niño quién muestra interés por las cosas y las actividades diversas en las que se ocupa, lo que desea modificar y transformar son los objetos de su mundo, el que experimenta la necesidad profundamente humana de comunicarse con otros seres humanos”<sup>34</sup>, por consiguiente la función del maestro, desde esta teoría, es ayudar al alumno a construir su propio conocimiento guiándolo para que esa experiencia sea de manera fructífera, dándole la oportunidad de explorar, experimentar y de buscar respuestas a sus preguntas, para compararlas con las estructuras, aprendizajes previos o hipótesis con los que cuenta, contrario al tradicionalismo donde se espera transmitir conocimientos ya elaborados para verterlos sobre los alumnos de manera general.

Piaget, citado por Judith Meece (2000, pág. 125), hace referencia a la necesidad de adecuar las actividades de aprendizaje al nivel de desarrollo conceptual del niño, el cual se facilita cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce, pero al mismo tiempo, superan su nivel actual de comprensión para provocar un conflicto cognoscitivo. El niño se sentirá motivado para reestructurar su conocimiento, cuando entra en contacto con información o experiencias ligeramente incongruentes con lo que ya conoce. El aprendizaje se alcanza a través del proceso del conflicto cognoscitivo, de la reflexión y de la reorganización conceptual.

“De acuerdo con la aproximación psicogenética, el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los educandos. Tiene que conocer con profundidad los problemas, procesos y características del aprendizaje (escolar y operativo) de los alumnos y los rasgos definitorios de las etapas de desarrollo cognoscitivo general, así como promover una atmósfera de respeto, reciprocidad y autoconfianza, dando oportunidad para el aprendizaje autoestructurante de los educandos, principalmente a través de la enseñanza indirecta y del planteamiento de problemas y conflictos

---

<sup>34</sup> GARCÍA, Hoz Víctor. Op. Cit. Pág. 95.

cognoscitivos”<sup>35</sup>, de esta forma se deberá respetar el proceso de cada alumno en particular evitando así la dependencia hacia los conocimientos del maestro (todo lo que diga esta bien).

Por parte de los alumnos se espera que éstos sean sujetos activos, creadores e inventivos y para lograrlo se debe de dejar que actúen sobre el objeto de estudio, dejándolos que formulen sus propias explicaciones e hipótesis, aunque sepamos que quizá son erróneas, debemos evitar darles la respuesta correcta, pues ellos son capaces de darse cuenta de sus errores y corrijan así su razonamiento, dejarlos pensar por sí mismos para que construyan su conocimiento, además de promover la interacción con sus pares o maestro-alumno para confrontar los diferentes puntos de vista que conlleven a reestructurar en los esquemas y estructuras de los alumnos y de esta forma alcanzar un Aprendizaje Significativo propuesto por Ausubel<sup>36</sup>.

El aprendizaje Significativo se da cuando se puede relacionar de manera lógica y no arbitraria (repetitivo o memorístico) lo aprendido previamente con el material nuevo, cuando el aprendizaje es transferido a situaciones de la vida misma y abarca a toda la persona desde el plano cognoscitivo como afectivo.

En la actualidad, estamos conscientes de la importancia que tiene el contexto social sobre el desarrollo de un individuo, desde el momento mismo de la concepción, por lo que un ambiente enriquecedor y positivo durante los primeros ocho años de

---

<sup>35</sup> GUZMÁN, Jesús Carlos y HERNÁNDEZ, Rojas Gerardo. Op. Cit. Pág. 51.

<sup>36</sup> Las investigaciones de David Ausubel están dirigidas al funcionamiento de las estructuras cognoscitivas de las personas y a determinar los mecanismos para lograr un aprendizaje significativo en la enseñanza. Concibe el “aprendizaje como resultado de un proceso sistemático y organizado que tiene como propósito fundamental la reestructuración cualitativa de los esquemas, los cuales son unidades de información de carácter general que representan las características comunes de los objetos, hechos y procedimientos, así como sus interrelaciones” (Aguilar, 1988. Citado por GUZMÁN, Jesús Carlos y HERNANDEZ, Rojas Gerardo), es decir, el aprendizaje es interno, dinámico y activo, en donde los aprendizajes previos sirven de apoyo y reorganización a lo que se está aprendiendo.

vida trascenderá en la capacidad de adaptación y de desarrollo de habilidades sociales e intelectuales de las personas, tal como lo señala Vygotsky.

La **Teoría Sociocultural** propuesta por Vygotsky señala la importancia de las relaciones del individuo con su contexto, ya que difería que el conocimiento se construya de manera individual, sino que “afirmaba que éste se coconstruye entre las personas mientras interactúan”<sup>37</sup>, siendo así que la acción transformadora del niño sobre los objetos, se da a partir de la mediación social e instrumental que llevará a su desarrollo potencial ya que la cultura deberá proporcionar las herramientas necesarias para modificar su entorno tanto físico como social, ejemplo de ello es el lenguaje, como proceso sociocultural en donde interviene la sociedad, escuela, padres, compañeros.

Vygotsky identifica tres etapas en la utilización del lenguaje, en la primera, el niño lo usa para comunicarse (habla); en la segunda, comienza a emplear el habla egocéntrica o privada para regular su pensamiento; en la tercera etapa, el niño usa el habla interna para dirigir sus pensamientos y acciones.

La educación se coordina con el desarrollo del niño a través de lo que Vygotsky denominó “zona de desarrollo próximo” (ZDP) considerada como la “brecha entre las actividades cognoscitivas que el niño puede realizar por su cuenta y lo que puede hacer con ayuda de otros”<sup>38</sup>.

Los docentes desde este enfoque deberán promover ZDP, donde recobre importancia el concepto de andamiaje, propuesto por J. Bruner, y que consistirá en hacer preguntas para despertar el interés, experimentar, cuestionar, dialogar, reflexionar, etcétera, como elementos que favorecen el aspirar a los niveles

---

<sup>37</sup> MEECE, Judith. Op. Cit. Pág. 128.

<sup>38</sup> MEECE, Judith. Op.cit. pág. 131.

superiores de pensamiento, de esta forma los docentes fungirán como guías y mediadores del conocimiento.

Por su parte los alumnos deberán concebirse como entes sociales, protagonistas y producto de las múltiples interacciones sociales, de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelven y de la integración de nuevas esferas en las que se va involucrando conforme su edad, como la vida escolar y extraescolar. “El alumno, gracias a los procesos educacionales sustentados en procesos sociales de interactividad, consigue aculturarse y socializarse y al mismo tiempo se individualiza y autorrealiza”<sup>39</sup>, en otras palabras, el alumno a partir de interaccionar con otros reconstruirá su pensamiento y conocimiento sobre sí mismo y sobre el mundo que le rodea a través de un aprendizaje cooperativo.

La **Teoría del desarrollo personal** formulada por Erik Erikson, describe la etapa de la educación primaria como un “período en el que la competición y la cooperación, los sentimientos de superioridad e inferioridad, el saber, etcétera, se fraguan en el ejercicio de las relaciones interpersonales, ampliadas a la escuela y en el vecindario”<sup>40</sup> (contexto), propone ocho etapas evolutivas en la vida, “cada una de ellas es una crisis psicosocial por vencer y una fortaleza por crear, que permite que el niño salga de sus crisis de desarrollo habiendo enriquecido positivamente su personalidad”<sup>41</sup>, y aunque pensaba que todas las personas afrontamos las mismas necesidades básicas, consideraba que las relaciones personales y las expectativas sociales influyen en la manera en que respondemos a ellas, siendo así que la infancia sienta las bases para el desarrollo de la autoestima y la autoeficacia, necesarias para el logro de aprendizajes.

Esta teoría sostiene que los niños necesitan de un ambiente escolar seguro y de relaciones afectuosas con los adultos para conservar el sentido de confianza

---

<sup>39</sup> GUZMÁN, Jesús Carlos y HERNANDEZ, Rojas Gerardo Pág. 66.

<sup>40</sup> GARCÍA, Hoz Víctor. Op. Cit. Pág. 97

<sup>41</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita. Op-cit. Pág. 19

indispensable para su desarrollo personal, en donde la autoestima recobra un lugar preponderante, ya que indica hasta que punto se creen capaces para alcanzar el logro de aprendizajes, en este caso, de la Alfabetización, en donde algunos niños manifiestan el no poder, el no saber e incluso llegan a llorar por la frustración sentida al no lograrlo, lo cual trae consigo la desmotivación y problemas en el aprovechamiento escolar que puede derivar en el fracaso escolar, para erradicar esta problemática se debe trabajar con actividades de autoestima y permitirle al alumno que escriba y lea bajo la consigna de realizarlo como pueda, contrario a castigarlo o llamarle la atención.

Las etapas propuestas por Vygotsky se presentan a continuación:

ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE ERIKSON		
Etapa	Edad	Proceso evolutivo
Del nacimiento a 1 año	Confianza frente a desconfianza	El niño debe adquirir un sentimiento básico de confianza o seguridad de que el mundo es predecible y seguro. Sus padres atienden sus necesidades primarias.
De 1 a 3 años	Autonomía frente a vergüenza y duda	El niño debe sentirse autónomo e independiente de quienes lo cuidan, por lo que necesita menos contacto físico con ellos y comienza a realizar sin ayuda actividades como caminar, comer, defecar y orinar.
De 3 a 5 años	Iniciativa frente a culpa	El niño debe adquirir el sentido de finalidad y dirección conforme va expandiéndose su mundo social. Se le pide asumir más responsabilidad por sus actos, debido a la cualidad de iniciativa que emprende hacia la realización de una actividad o tarea, por lo que deben aprender a conciliar sus acciones con las ajenas. Si no se les permite tomar la iniciativa o si se le recrimina lo que hicieron mal, adquirirán un fuerte sentido de culpa y se abstendrán de tomar la iniciativa.
De 6 a 10 años	Laboriosidad frente a inferioridad	El niño debe adquirir la capacidad de trabajar y cooperar con otros cuando ingresa a la escuela. Debe encauzar su energía al dominio de las habilidades y a sentirse orgulloso de sus éxitos, de lo contrario puede experimentar sentimientos de inferioridad.
De 10 a 12 años	Identidad frente a confusión de papeles	El adolescente debe saber quién es, lo que tiene valor en la vida y el rumbo que quiera darle, aquí surge una crisis de identidad debida a los cambios físicos.

Adulthood temprana	Intimidad frente a aislamiento	El joven adulto debe establecer relaciones estrechas con otros. La intimidad consiste en encontrarse uno mismo y en identificarse con la gente. Debido a las experiencias de su niñez, algunos no consiguen crear relaciones estrechas y se aíslan de los demás.
Adulthood intermedia	Creatividad frente a estancamiento	El adulto debe encontrar la forma de dejar un legado a la siguiente generación a través de la crianza de los hijos, del interés altruista o del trabajo productivo. Quien no lo logra sentirá un vacío en su vida.
Adulthood tardía	Integridad frente a desesperación	El adulto de edad avanzada debe reflexionar sobre su vida y evaluar sus aportaciones y sus logros, así como el tipo de persona que ha sido.

Fuente: MEECE, Judith. *Desarrollo del niño y del adolescente*. Pág. 270

En esta tercera etapa, señalada por la edad a la que hace referencia el presente trabajo, el niño está en plena edad del juego, mismo que es simbólico y comienza a diferenciarse entre niños y niñas, aquí es donde se da la crisis de iniciativa contra culpa. “La iniciativa se considera en el sentido del querer escoger su ropa, sus juguetes, sus libros, sus amigos, sus comida, su tiempo de estudio y de juego. No siempre logra quedar bien con el adulto, es reprendido, criticado o se le imponen cosas que la realidad exige, como acostarse a cierta hora, bañarse y estudiar. Al no querer hacerlo y revelarse, aunque sea interiormente, puede en su fantasía desear destruir o hacer daño a los padres o a los maestros. De ahí resultará un fuerte sentimiento de culpa. Si el niño llega a sobrepasar la crisis y logra organizar y planear su vida con propósitos y deseos de autoestima, saldrá de esta crisis con una identidad afirmada y con una gran capacidad de iniciativa(...) aunada a ella está la cuarta etapa que se caracteriza por la destreza contra la inferioridad, en donde el niño puede crear sentimientos de incapacidad, ya que busca el perfeccionamiento y absolutismo, nada le será relativo: todo es bueno o malo, querido o detestable, amigo o enemigo. No hay términos medios. Si logra pasar esta crisis adecuadamente, sabrá competir por competir, aceptará perder o ganar sin sentir que pierde la seguridad”<sup>42</sup>

Resumiendo, considerar que en el período en el que transcurren los seis primeros años de vida del ser humano, suelen distinguirse dos etapas evolutivas: la

<sup>42</sup>GÓMEZ, Palacio Margarita. Op-cit. Pág. 22

primera infancia, que comprende desde el nacimiento hasta los 3 años de edad, en donde el niño requiere más del cuidado de sus padres, se encuentra por tal en el núcleo familiar en donde comienza a conocer el mundo cercano a él, se ejercita y se realiza su coordinación motora gruesa, adquiere el lenguaje oral como medio de comunicación y comienza a ser independiente lo cual se observa en el control de esfínteres.

La segunda infancia, abarca de los 3 a 6 años, en la cual se producen rápidos y continuos cambios y transformaciones en el niño, de orden físico, mental y personal, debido al ingreso a la educación formal, iniciada con Preescolar y realizando su transición a primaria alrededor de los 5 años, el niño es más independiente, entabla mayor comunicación con otros por lo que comienza a dejar poco a poco su egocentrismo para volverse un sujeto sociable, adquiere nuevos conocimientos y destrezas gracias a su interés por buscar explicaciones.

Por esta razón, es importante retomar y articular los hallazgos de las Teorías del Desarrollo del niño que permitirán conocer al alumno desde cuestiones psicológicas y sociales, mismas que son importantes al momento de atender un grupo escolar, ya que en ocasiones se cuenta sólo con la intuición, pero no existen los cimientos sobre en que fundamentar el quehacer pedagógico y lo cual influye en la forma de enseñanza de los maestros, además de que se requiere que los alumnos crean en sí mismos, se quieran, tengan una buena autoestima y actitud para enfrentar con éxito el trabajo de alfabetización inicial.

## **CAPÍTULO II. ALFABETIZACIÓN INICIAL EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011, PRIMER GRADO**

### **2.1. ARTICULACIÓN DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA**

La articulación<sup>43</sup> de preescolar y primaria ha cobrado vigencia, debido a los innumerables obstáculos que deben afrontar los niños y las niñas que transitan de un nivel a otro, desde el relacionarse con niños de diferentes edades, mayor exigencia y responsabilidad, así como la ruptura de los procesos curriculares, formas de trabajo, didácticas, métodos, y más aún el enfrentarse al aprendizaje de la lectura y la escritura de manera formal.

A partir del 2004 la Secretaría de Educación Pública plantea una renovación en los currículos de educación básica en donde se señala la articulación de la Educación en los tres niveles educativos (preescolar, primaria y secundaria), a través del Acuerdo 592, en donde se define como “el inicio de una transformación que generará una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para que adquieran las competencias que permitan su desarrollo personal (por lo que) se privilegia el desarrollo armónico e integral del individuo (...) que permita a los niños, niñas y jóvenes mexicanos alcanzar los más altos estándares de aprendizaje; reconocer que los enfoques centrados en el aprendizaje y en la enseñanza inciden en que el alumno aprenda a aprender, aprenda para la vida y a lo largo de toda la vida(...) con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso”<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> La articulación es definida por Felisa Barreto como la “continuidad de técnicas, experiencias e instrumentos que respetan al niño como un ser único e irrepetible, teniendo en cuenta que el pequeño que ingresa al primer grado conserva el interés de jugar, pintar, explorar y trabajar con materiales variados... lo que se pretende articular son los diversos procesos en la formación del niño”, para aprovechar el enorme potencial que ellos poseen. BARRETO, Pinzón Felisa. Op.cit. pág. 11.

<sup>44</sup> ACUERDO NÚMERO 592. Op. Cit. Págs. 8-11.

Sin embargo, Gómez Palacio señala que “para establecer la articulación entre los niveles de educación preescolar y educación primaria es necesario comenzar por compartir una misma concepción de educación básica y con ello una concepción de enseñanza y de aprendizaje”<sup>45</sup>, así como de leer y escribir, concebidas como proceso, dos maneras de comunicarse, en donde el leer implicará darle sentido a un texto para comprenderlo como lector o hacerlo comprender a otros como productor y utilizarlo con fines específicos.

Desde este punto de vista, la alfabetización inicial deberá partir, desde Preescolar, con un trabajo sistemático, ameno y sobre todo lúdico para que los alumnos no lo vean como una obligación e imposición sino como una oportunidad para acceder al conocimiento a través de que exploren, formulen hipótesis, descubran y construyan por si mismo dicho proceso, lo cual facilitará su aprendizaje además de asumir como docentes la escritura como una responsabilidad compartida en todas las asignaturas del currículo escolar y que éste deje de ser exclusivamente de Español.

Con la finalidad de comprender la articulación de ambos niveles, darle seguimiento y retroalimentar el Proceso de Aprendizaje de los alumnos los docentes deberán conocer los Programas y Plan de Estudios 2011 de Educación Básica, este último, “es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes(...)”<sup>46</sup>, en los que se establecen los propósitos de aprendizaje, los criterios y procedimientos para evaluar y acreditar su cumplimiento de las asignaturas para cada uno de los grados, con la finalidad de que se “centren en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal”<sup>47</sup> e integral, es decir, el alumno se convierte en el centro del acto

---

<sup>45</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita y et. al. (1995) *El niño y sus primeros años en la escuela*. México, SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. Pág. 81

<sup>46</sup> ACUERDO 592. Op. Cit. Pág. 18

<sup>47</sup> *Programas de estudio 2011*. op. cit. Pág. 7

educativo, sin dejar de considerar “la diversidad de la variedad lingüística, social, cultural, de capacidades, de ritmos y estilos de aprendizaje de la comunidad educativa(...) reconociendo que cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar, por lo que se busca que se asuman como responsables de sus acciones y actitudes para continuar aprendiendo”<sup>48</sup>.

Por tal motivo en esta investigación se comparan el Programa de Educación Preescolar 2004 y el Programa de Estudios 2011 para el Primer grado de Primaria, en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación, con la finalidad de obtener elementos que permitan entender y ubicar al objeto de estudio, la Alfabetización Inicial, en niños cuyas edades son de los 5 a 7 años de edad, considerando el 3° grado de educación preescolar y el 1° de primaria, como cruciales en la transición por la que atraviesan los alumnos y se dé continuidad al proceso que ya han iniciado.

Anteriormente se consideraba la Educación Preescolar como un “espacio de cuidado y entretenimiento de los niños, carente de metas y contenidos educativos, o como un nivel exclusivamente propedéutico”<sup>49</sup>, en donde se debía seguir una práctica rutinaria de cortesía, orden e higiene; para la ejercitación de la coordinación motriz o actividades sin intención educativa alguna, cuyo único sentido era mantener ocupado y en orden al grupo escolar, todo lo cual derivaba de las concepciones que se tenían de los niños ya que no se les consideraba como sujetos cognoscentes.

El Programa de Educación Preescolar 2011 rompe con esta concepción, sustentándose en la convicción de que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en su ambiente familiar y social en el que se desenvuelven y se reconoce que los primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo, fundamentales para la vida, tal es el caso de la percepción de su propia persona

---

<sup>48</sup> ACUERDO NÚMERO 592. Op. Cit. Pág. 19.

<sup>49</sup> Programa de Educación Preescolar 2004. Op.cit. pág. 7

vinculada con la autoestima (seguridad, confianza en sí mismos y el reconocimiento de capacidades propias), las pautas de socialización y relación con otras personas y el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo como lo es la curiosidad, atención, imaginación, creatividad, la observación y la formulación de preguntas y explicaciones, todo lo cual les permitirá pensar y aprender permanentemente.

Por ello, las Teorías anteriormente expuestas, están vigentes en Planes y Programas, de los cuales se retoman los campos formativos de Desarrollo personal y social y de Lenguaje y Comunicación ya que en estos se ve favorecida la Identidad Personal y autonomía (requerida para el desarrollo de la autoestima en los niños), las relaciones interpersonales (necesarias para el trabajo colaborativo, la coevaluación y el aprendizaje) y el lenguaje oral y escrito (indispensables para la adquisición de la lectoescritura).

Las características infantiles y procesos de aprendizaje<sup>50</sup> acorde a dichas teorías y que son las bases de los Programas de estudio son:

- Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.
- Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.
- El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.
- La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela.

En el campo formativo de Lenguaje y Comunicación de Preescolar, se pretende favorecer el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, “antes de leer y escribir de manera convencional, descubren el sistema de escritura, algunas de las formas en que se organiza y sus relaciones con el lenguaje oral, así como los propósitos funcionales centrales del

---

<sup>50</sup> Cfr. *Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora, Preescolar*. México, SEP. Pág. 21

lenguaje escrito: recordar, comunicar, recrear; en este proceso someten a prueba sus hipótesis acerca de lo que creen que contiene el texto y de cómo es la relación entre la escritura y las palabras orales, mismas que van modificando conforme avanzan en su conceptualización<sup>51</sup>, por lo que al concluir el 3° de Preescolar, entre los 5 y 6 años de edad, los niños ya se habrán iniciado en la familiarización con diversos materiales impresos, así como en el participar en eventos comunicativos orales, como alta prioridad, en los que escuchen a otros y respeten turnos para hablar, lo cual constituirá un logro para su edad, y lo que permitirá al mismo tiempo generar las bases para conformar un concepto positivo sobre sí mismo como hablante, lector y escritor, aspectos esenciales para su integración a la cultura escrita.

Al concluir la Educación Preescolar los alumnos tendrán una transición hacia la Educación Primaria, la cual es una etapa llena de posibilidades en la que los niños perfeccionan lo aprendido y adquieren una mayor capacidad de aprendizaje, de absorción y almacenamiento de los estímulos que le vienen del exterior, “la adquisición de elementos serán las bases para apoyar el futuro edificio psíquico y moral de la persona humana”<sup>52</sup>, es por ello que comienza a ser evaluado en aspectos cualitativos como cuantitativos.

En la *educación primaria* se busca acrecentar y consolidar las habilidades desarrolladas en etapa preescolar, a través de las *prácticas sociales del lenguaje*, mismas que se definen como “pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos (...) y que permiten que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela”<sup>53</sup>, ejemplo de ello es que los alumnos a partir de una investigación y lo que ésta implica

---

<sup>51</sup> Ibidem, pág. 46. En el **Anexo 3** se presentan los Aprendizajes Esperados para Educación Preescolar mismos que orientan la Práctica educativa en el diseño de situaciones didácticas a partir de usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo.

<sup>52</sup> GARCÍA, Hoz Víctor y et. al. *La educación en el nivel primario*. Rialp, Madrid, 1993. Pág.12.

<sup>53</sup> Programa de Estudios 2011. Op. Cit. Pág. 22

puedan compartir a otras personas los resultados obtenidos; puedan producir textos propios ya sea a un cuento, una leyenda, un periódico, un anuncio, entre otros; y además puedan debatir y defender sus puntos de vista.

Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos<sup>54</sup>:

- *Ámbito de Estudio.* Tienen el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico.
- *Ámbito de Literatura.* A través de la cual se busca destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje a partir de la lectura de diferentes textos, y con ello formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen.
- *Ámbito de Participación Social.* Que le ayudarán a saber expresarse y a defender su opinión personal, así como la propuesta de soluciones a los problemas que analizan.

De lo anterior se deriva que el docente planifique y diseñe secuencias didácticas acordes a los aprendizajes esperados<sup>55</sup>, considerando a los alumnos como sujetos cognoscentes, en su ser particular en donde desarrollará de manera gradual habilidades y competencias de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, y en donde la lengua oral y escrita sean un objeto de construcción e interacción social.

---

<sup>54</sup> Cfr. Programas de Estudios 2011. Págs. 21-29

<sup>55</sup> En el **Anexo 4** se muestran los Aprendizajes Esperados para Primer Grado de Primaria mismos que orientan la Práctica educativa en el diseño de situaciones didácticas a partir de usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Y como complemento en el **Anexo 4** se proporciona un resumen del Programa de Estudios 2011.

## 2.2. METODOLOGÍA PRONALEES

Al hacer referencia a la Propuesta Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica (PRONALEES) se está nombrando una propuesta incorporada a la escena educativa por Margarita Gómez Palacio en el año de 1993, quien desde la Dirección General de Educación Especial impulsó el diseño de estrategias didácticas y la elaboración de materiales educativos en la década de los ochenta; en dicho programa se renovó la concepción sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura<sup>56</sup>, y que sigue vigente en el Programa de Estudios 2011, designada ahora como Actividades Permanentes, y en la que se toma como unidad privilegiada para el análisis, adquisición y uso de la lengua (oral y escrita) al texto, como objeto, práctica y objeto cultural, respecto a los cuales los niños desarrollan nociones previas sobre el significado del acto de leer y escribir, lo que les permite participar en contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonema, letra, palabra y oración)<sup>57</sup>.

Estas Actividades Permanentes tienen la intención de impulsar el desarrollo de habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer las prácticas de lectura y escritura; se desarrollan de manera continua a lo largo de todo el ciclo escolar y de acuerdo a las necesidades del grupo pueden repetirse o reestructurarse, de tal forma que se trabajen conjuntamente con las situaciones didácticas constituidas en lecciones y que se proponen en el Libro para el Alumno.

La carencia de información hacia la metodología ha ocasionado desconcierto entre los docentes, lo cual conlleva que cada uno aplique el método que mejor le parece o con el que se siente más comfortable, argumentando que lo importante “es que el alumno lea y escriba, no el método a usar”, lo cual coarta el desarrollo de aprendizaje de los alumnos ya que no se consideran las competencias a desarrollar

---

<sup>56</sup> *Orientaciones para el uso y aprovechamiento de acervos de Bibliotecas Escolares y de Aula.* (2015) México, SEP, pág. 11.

<sup>57</sup> Cfr. Programa de estudios 2011. Pag. 21.

en dicho grado, por lo que a partir del año 2014 dentro del paquete de Libros de Texto gratuitos que proporciona la SEP, se complementa con Libros para el maestro y Material de apoyo a la Alfabetización Inicial (Tiras recortables y cartel con el alfabeto), mismos que proporcionan orientaciones didácticas y ejemplos de cómo llevar a la práctica las actividades de alfabetización en el aula, así como sugerencias para evaluar y registrar resultados a partir de listas de cotejo.

El aprendizaje del alumno es el centro del acto educativo, es él quien construye de manera intra e intersubjetiva la realidad, a partir de un proceso de construcción individual y de socialización de la información, por lo que se propone recuperar los conocimientos previos para propiciar actividades de reflexión, análisis y comparación, para que sean ellos mismos quienes descubran la forma convencional de la escritura, pues a partir de la interacción con los textos, los niños comprenderán paulatinamente las características de la misma como son la direccionalidad, el alfabeto, la segmentación de palabras y el uso de las reglas ortográficas.

Debido a que esta metodología es de corte Constructivista se permite que el niño manipule, sugiera, construya, desarrolle habilidades, destrezas y las competencias que necesita para su aprendizaje y como proviene de una etapa preescolar, donde su conocimiento se origina a partir del juego, es conveniente seguir implementándolo en el primer grado como estrategia que estimule, regule y dirija la adquisición de la lectura y escritura, así como aplicar e innovar diversas actividades educativas para que el niño logre desarrollarse de manera integral dentro de un proceso que a veces puede resultar frustrante para ellos y que si no se adquiere de manera precisa se verá reflejado en su autoestima, lo que llevará a dificultar aún más el proceso.

“En el primer grado de la Educación Primaria la enseñanza del Español se dirige, principalmente, a la adquisición del sistema de escritura, requisito indispensable para que los niños puedan leer y escribir; mientras que en segundo grado se consolidan dichos conocimientos. Estos aprendizajes son la base que

permitirá a los niños ser autónomos para seguir aprendiendo, por lo que es importante promover su formación como lectores y escritores de esta etapa”<sup>58</sup>, así como el que continúen avanzando en el uso que hacen de la lengua y logren una comunicación más eficaz, tanto oral como escrita dentro de las prácticas sociales.

Este comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y por lo tanto, leer y escribir significaran dos maneras de comunicarse, si logramos que desde el principio de su escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee y escribe, aprenderá a leer comprensivamente y podrá elaborar sus propios textos.

Como ya se hizo mención, para poder abordar la Alfabetización es importante conocer las hipótesis que los niños presentan en su proceso de adquisición de la lengua escrita tal como lo han manifestado autoras como Gómez Palacio, Emilia Ferreiro y Myriam Nemirovsky en su gran variedad de escritos y los cuales se presentan como:

### **2.3. NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

Las producciones e interpretaciones que los alumnos realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

“Conocer las etapas por las que transitan los alumnos en la apropiación del sistema de escritura constituye una herramienta para los docentes... ya que proporciona referentes sobre sus procesos de aprendizaje, así como elementos para

---

<sup>58</sup> Español, Libro para el maestro. Primer grado. México, 2014. Pág. 7

su intervención durante el desarrollo y planificación de los proyectos didácticos”<sup>59</sup> secuencias o situaciones didácticas.

Estas autoras, coinciden que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el contexto, tal es el caso de propaganda publicitaria, televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, y más recientemente por el uso excesivo de la tecnología como el internet en computadoras, teléfonos celulares y tablets<sup>60</sup>, por lo que al tener acceso a través de estos medios a materiales escritos, los niños hacen esfuerzos por leer, por investigar por cuenta propia el mundo que le rodea, no puede pasar indiferente ante los textos que aparecen por todas partes: letreros, carteles, nombres escritos, títulos de libros, etiquetas...los ve, pregunta sobre ellos, observa como los adultos o los hermanos mayores leen o escriben, reflexiona sobre este material y comienza a construir sus hipótesis en torno a él.

El siguiente cuadro elaborado por Myriam Nemirovsky, describe los momentos de dicho proceso<sup>61</sup>:

---

<sup>59</sup> *Programa de estudio 2011*. Op. Cit. Pág. 42.

<sup>60</sup> Por lo que en Planes y Programas de Estudio ya se incorporan las TIC's (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en los diversos campos de formación, en este caso se hace referencia a ellas en Lenguaje y Comunicación, ya que supone la posibilidad de generar ambientes de aprendizaje, en donde se utilicen medios y modalidades de lectura y escritura, cercanas a las que utilizan en ambientes extraescolares. *Programas de Estudio 2011*. Op. Cit. Pá. 249.

<sup>61</sup> NEMIROVSKY, Myriam (1999), citado por *Programas de Estudio 2011. Primer grado*. Op. Cit. Pág. 43. Como complemento a dicha información en el **anexo 5** se proporciona un cuadro que muestra de manera más precisa el proceso de adquisición de la lengua oral y escrita, que señalan Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

SÍNTESIS DE LAS PRINCIPALES ETAPAS PREVIAS AL USO DEL SISTEMA CONVENCIONAL DE ESCRITURA	
ESCRITURA	DESCRIPCIÓN
Primera etapa	<p>Los alumnos buscan criterios para diferenciar, del mundo gráfico, entre dibujo y escritura.</p> <p>Reconocen dos características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos;</li> <li>b) que hay una ordenación lineal.</li> </ul> <p>Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos, o bien trazos discontinuos (pseudoletras).</p>
Segunda etapa	<p>Se identifican dos aspectos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra; y</li> <li>b) es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.</li> </ul> <p>El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.</p>
Tercera etapa	<p>Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando, a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: silábica, silábica-alfabética y alfabética.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipótesis silábica. En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita.</li> <li>• Hipótesis silábica-alfabética. Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente.</li> <li>• Hipótesis alfabética. Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica).</li> </ul>

Cuadro elaborado a partir de Myriam Nemirovsky (1999), *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*, México, Paidós.

Sin embargo, estas etapas no indican imposición ni etiquetas para los alumnos, sino más bien referentes que den pauta a los docentes para la planificación de actividades acordes a las características del grupo y las cuales se verán favorecidas a partir de diversos cuestionamientos que permitan la reflexión de los alumnos, como: “¿para qué sirven las letras?, ¿qué representan?, ¿qué pistas gráficas sirven para saber qué es lo que está escrito?, ¿qué letras y cuántas son adecuadas para escribir algo?”<sup>62</sup>

Lo anterior se propicia al realizar una evaluación inicial o diagnóstica “que consiste en la indagación e identificación de la situación actual que presentan un

<sup>62</sup> Programas de Estudio 2011. Op. Cit. Pag. 44.

sujeto y un grupo respecto del objeto de conocimiento en cuestión, para iniciar el trabajo escolar”<sup>63</sup> y que se describe a continuación:

### **2.3.1. GUÍA DE EVALUACIÓN PARA PRIMER GRADO**

La evaluación concebida como un proceso sistemático y permanente que da cuenta del proceso de aprendizaje, de los avances y de la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento y sus resultados son indicadores de las diferentes conceptualizaciones que a lo largo del proceso de adquisición del sistema de escritura presentan los alumnos; la obtención de estos datos permitirá al docente analizar y definir situaciones didácticas con el fin de seleccionar y adecuar aquellas actividades que favorezcan el aprendizaje individual y grupal.

Es importante señalar que los docentes, de este grado, deben respetar y reconocer el proceso que sigue cada uno de los niños para construir y apropiarse del sistema de escritura en las diferentes situaciones de aprendizaje, por lo que en el transcurso del año escolar se deberán efectuar periódicamente cuatro evaluaciones<sup>64</sup>, con el fin de sistematizar el registro evolutivo de los alumnos.

### **2.3.2. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DE EVALUACIÓN**

Para conocer las diferentes manifestaciones en los niños, se sugiere que al evaluar se realice un dictado de siete palabras que pertenezcan a un determinado campo semántico y cuidar que contenga los diversos tipos de sílabas de nuestro sistema de escritura. (directa, inversa, mixta, diptongo, trabada) por ejemplo<sup>65</sup>:

DIRECTA----- CV            **pelota**

---

<sup>63</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita y et. al. Op. Cit. Pág. 143.

<sup>64</sup> Cfr. GÓMEZ, Palacio. Op. Cit. Pág. 144

<sup>65</sup> Estos son sólo unos referentes que sirven de guía para que los docentes diseñen su propia evaluación a partir de algún campo semántico trabajado en el aula.

INVERSA-----	VC	<b>escudo</b>
MIXTA-----	CVC	pegamento
DIPTONGO-----	VV	cacahuete
TRABADA-----	CCV	almendra

El listado de palabras debe estar formado por una palabra monosílaba, dos bisílabas, dos trisílabas y dos polisílabas.

Además, se dictan dos oraciones de manera corrida, evitando el dictado por palabras y una más compleja que otra, tanto en ortografía como en estructura sintáctica.

En cada evaluación por lo menos uno de los enunciados que se dictan debe incluir una palabra correspondiente a la lista de palabras dictadas, con el fin de observar si los niños han descubierto una de las características del sistema de escritura: **la estabilidad**.

Por último, al analizar las producciones de los niños, el maestro podrá constatar si los niños presentan **segmentación** en su escritura (separan las palabras que componen un enunciado).

Al finalizar se propone una escritura libre a partir del campo semántico trabajado permitiendo que refieran sus experiencias y conocimientos relacionados con el tema y posterior a ello lo escriban.

Es necesario que en los casos en que la conceptualización sea presilábica, silábica, silábica-alfabética o alfabética no convencional, el maestro pregunte a los alumnos lo que escribieron y registre textualmente la respuesta a un lado de su producción, así como el señalamiento que realice sobre el texto.

Al finalizar la actividad de evaluación se recomienda pedir a los niños que escriban su nombre al reverso de su hoja, con la finalidad de evitar que copien letras de su nombre en las producciones.

Para evaluar de manera práctica y acertada estas evaluaciones es necesario guiarse en los Indicadores básicos para el análisis de producciones escritas misma que se muestra a continuación:

### INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE PRODUCCIONES ESCRITAS

#### 1. Tipo de trazo

¿Cuál es el tipo de trazo en el que preferentemente se apoya el niño para escribir?

- a) **Grafismos primitivos**
- b) **Seudografías**
- c) **Grafismos convencionales**

#### 2. Repertorio Convencional

¿Cuál es el nivel de uso de las grafías convencionales que presenta su escritura?

- a) **Limitado.** Tres o menos grafías.
- b) **Básico.** Entre tres o diez grafías.
- c) **Bueno.** Diez o más grafías.

#### 3. Concepto de palabra.

¿Cuál es el nivel de manejo de las características básicas de la palabra escrita que presenta su escritura? (variedad interna- variedad entre escrituras, rango convencional)

- a) **Básico.** Una característica.
- b) **Bueno.** Dos características.
- c) **Muy bueno.** Tres características.

#### 4. Relación sonoro- gráfica.

¿Cuál es su nivel de representación con apoyo en la relación sonoro gráfica?

- a) **Limitado.** No ha descubierto la relación sonoro gráfica.
- b) **Básico.** Presenta algunos elementos indicativos de esta relación.
- c) **Bueno.** Utiliza grafías para representar sílabas de la palabra hablada.
- d) **Muy bueno.** Ha descubierto la relación fonema grafía.

Estos datos se registrarán en una tabla que se muestra en el **Anexo 6**.

Por otra parte, además de considerar a los alumnos como seres individuales, se parte de elaborar un Perfil grupal, en el que se vean de manera general el grado de conceptualización de los alumnos.

### **2.3.3. PERFIL GRUPAL EN RELACIÓN A DIAGNÓSTICO PARA LA CONCEPTUALIZACIÓN Y ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA.**

Cuando se habla acerca del Perfil Grupal, se hace referencia al nivel de conceptualización del aprendizaje en que se encuentran de manera general los alumnos. Tomando en cuenta que, para que esto suceda, será necesario que el maestro conozca los elementos teóricos fundamentales que sustenten el programa de Primer grado, entre los cuales se encuentran:

La Teoría Psicogenética, el sistema de escritura, el sistema de la lengua y el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, esto le permitirá tener una mejor interpretación en las producciones que realicen los niños.

Esta evaluación debe permitir la participación del alumno en un ambiente de confianza y libertad, para ello es necesario que cuando se realice se deba dar la oportunidad al alumno de expresarse en la forma que él considere correcta, así lo que escriba y lea, será realmente la concepción personal que cada uno tenga sobre la lengua escrita.

Para analizar las producciones se necesita tener la habilidad de identificar y ubicar las escrituras de los niños en los momentos de conceptualización, lo que a su vez permitirá realizar el perfil grupal, que adquiere especial importancia debido a que será el que oriente en la planeación de actividades permanentes.

De esta manera, el Perfil Grupal debe concebirse como una herramienta funcional, que permita establecer interrelaciones directas entre las actividades que se diseñen, los momentos evolutivos, los momentos de conceptualización, los intereses y las necesidades reales de aprendizaje de los niños.

## **CAPÍTULO III. FACTORES QUE FAVORECEN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL**

### **3.1. AMBIENTE ESCOLAR EN SU RELACIÓN CON LA MOTIVACIÓN Y AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS**

Dentro del Proceso de Enseñanza es de suma importancia la motivación que presenten los alumnos, ya que de ella depende gran parte su aprendizaje, considerando que un alumno motivado es aquel que posee altas posibilidades de lograr un proceso exitoso para adquirir y comprender los tópicos de las asignaturas y por lo tanto el papel del docente es esencial para favorecer un aprendizaje que resulte significativo para el alumno.

En nuestra sociedad actual en la que nos hallamos inmersos, el éxito escolar y académico, se torna una herramienta esencial que marca y, en muchos casos define, el destino de una persona. En este sentido, son muchos los factores que se deben considerar cuando pensamos acerca del proceso de aprendizaje que los alumnos desarrollan en el contexto de la clase.

Uno de ellos es la motivación misma que se deriva de la palabra latina *motivus* (movimiento) y el sufijo *-ción* (*acción, efecto*), es decir es el motivo o la razón por el que se hacen las cosas, constituye el motor para el aprendizaje y en palabras de Bleger “se define como todo aquello que impulsa a realizar un acto, es la fuerza que mueve la voluntad del hombre para llevar a cabo una acción”<sup>66</sup>. Tradicionalmente la motivación se ha dividido en dos clases: *Intrínseca* donde el individuo comienza o realiza una actividad por incentivos internos, por el propio placer de realizarla, por lo que esta relacionada con la autosatisfacción personal y autoestima; la otra es la *Extrínseca* en donde el estímulo o incentivo que mueve a la persona a realizar una

---

<sup>66</sup> BLEGER, J. (1985). *Psicología de la Conducta*. Ed. Paidós, pp. 47-56

actividad viene dado de fuera, funciona a modo de refuerzo, depende de lo que digan o hagan los demás respecto a la actuación de la persona.

Por otra parte estudios recientes en Neurociencia y Neuroeducación<sup>67</sup> realizadas por Francisco Mora, asegura que “el elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción porque sólo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno”.

La motivación vista entonces como resultado de emoción, guarda estrecha relación con el aprendizaje dentro del aula: el conocimiento de los procesos motivacionales debe ser un requisito indispensable en los dos actores del proceso educativo, el docente de quien se espera desempeñe un trabajo dinámico, creativo y emprendedor y el alumno de quien se espera una participación activa. “El que instruye debe ser consciente de ese mecanismo esencial (emoción) como vehículo de sus palabras si quiere que éstas alcancen al que aprende de un modo sólido y convincente..., a su vez las palabras como vehículo de conocimiento y éste, en la enseñanza, debe ir siempre acompañado por la emoción”<sup>68</sup>.

Aprender a leer y a escribir desde la motivación implica despertar el interés y emoción a partir del juego, emoción, alegría y curiosidad, todo ello serán la clave para lograr el éxito en toda la etapa escolar y más aún en la de Alfabetización.

De lo anterior deriva que la motivación lleve a los docentes a planear nuevas estrategias en donde los alumnos sean los principales beneficiarios del conocimiento, y los estímulos se den de todo cuanto rodea a los niños, que bien es cierto, algunos producirán recompensas (placer- satisfacción-autoestima) y otros castigo (dolor-baja autoestima-rechazo), por lo que en caso de castigo se deberá considerar el error como motivante de aprendizaje, además de proponer situaciones que impliquen

---

<sup>67</sup> Cfr. Francisco Mora, recuperado 23-10-2015 de <http://m.elcultural.com/noticias/letras/Neuroeducacion/4691>.

<sup>68</sup> Op. Cit.

problemas cognitivos, para de esta forma el aprendizaje se logre cuando la tarea no es demasiado fácil ni demasiado difícil para el individuo, pues así logrará satisfacción por haber alcanzado resultados positivos y que le hayan costado algún esfuerzo, así mismo las actividades se deberán ir graduando de tal forma que se conviertan en retos cada vez más complejos de acuerdo a sus capacidades y habilidades.

Por ese motivo es tan importante el cómo se inicia hacia el proceso de Alfabetización, la cual deberá ser una experiencia positiva, agradable y sobre todo, que despierte el interés y motivación de los niños por el conocimiento, lo cual requiere que como docentes:

- Hagamos sentir que cada uno de los niños son competentes y capaces mientras aprenden, quitarles el “no puedo” que traen en ocasiones por una baja autoestima.
- Ocuparse en el desarrollo y fomento de la autoestima.
- Trabajar, como lo menciona Francisco Mora, a partir de las emociones ya que ellas mantienen y encienden la curiosidad, la atención y con ello el interés por el descubrimiento de todo lo que es nuevo... Las emociones en definitiva, son la base más importante sobre las que se sustentan todos los procesos del aprendizaje y la memoria, todo lo anterior se consolida en el Ju ego como estrategia pedagógica en Alfabetización.
- Bajarnos a nivel de los alumnos, para ver con sus ojos lo que nos da herramientas para seguir mejorando nuestras estrategias y planificar adecuadamente en vista de un aprendizaje significativo.

### 3.2. EL ROL DEL PEDAGOGO DESDE LA EXPERIENCIA DOCENTE EN ALFABETIZACIÓN

Como pedagogos y docentes frente a grupos de primer grado y para llevar a buen término la Alfabetización, se deberán romper con paradigmas y métodos que violentan a los niños al intentar enseñar a leer y escribir a como dé lugar, considerar que estas habilidades se dan de manera natural cuando existen oportunidades y experiencias de interrelación con el objeto de estudio, es decir, cuando se promueven acciones para acercarlos al mundo lector y escritor, sin importar el tiempo y en un contexto que tenga sentido para ellos, y en donde el punto de inicio es el conocer a los niños.

Por lo que se debe enfrentar este desafío desde las relaciones significativas con el lenguaje a partir de “movilizar a todos los alumnos en una actividad cognitiva deliberada y compleja que contribuya a la automatización de los procesos de comprensión y de producción de textos escritos”<sup>69</sup> a través de<sup>70</sup>:

- Propiciar situaciones que permitan a los niños compartir, leer y escribir en contextos significativos (plantear actividades y secuencias didácticas que conlleven al encuentro de niños y niñas de diferentes niveles de conceptualización), esto es lo que permitirá una coevaluación, misma que llevará a comparar entre sí sus escrituras.
- Involucrar a los padres de familia en el proceso de Alfabetización, crear la hora de lectura compartida, en la cual los adultos leen a los niños, así como el buscar para estos pretextos de escritura, en este caso elaborar la invitación, cartas o carteles.

---

<sup>69</sup> JOLIBERT, Josette. (2011). Op. Cit. Pág. 12.

<sup>70</sup> Estas son algunas sugerencias extraídas de BARRETO, Pinzón Felisa, Op.cit. pág. 11

- Supervisar de manera constante el avance de cada uno de los niños en el proceso de alfabetización, esto es dictado de palabras, oraciones, dejar que ellos escriban acerca de un tema, de forma libre y espontánea, sin reprimirlos por no hacerlo de manera convencional y registrar información en listas de cotejo.
- Crear una ambientación del aula acorde con las características de los alumnos, ya que esto propicia un ambiente agradable de aprendizaje, en donde los niños se sientan seguros y motivados, así como la elaboración de material concreto que ellos puedan manipular.
- Aunado a las lecciones propuestas en libros de texto, trabajar mediante proyectos “como estrategias de formación que apuntan a la construcción y el desarrollo de personalidades, saberes y competencias”<sup>71</sup>, de tal forma que se desarrolle en cada uno de los alumnos el sentido de responsabilidad, participación, solidaridad e investigación.

Dentro del Programa de Estudios 2011 se dan orientaciones que requieren los docentes para que su intervención esté centrada en<sup>72</sup>:

- El aprendizaje de los alumnos, lo cual implica reconocer cómo aprenden y considerarlo al plantear el proceso de aprendizaje.
- Generar condiciones para la inclusión de los alumnos, considerando los diversos contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizaje.
- Promover ambientes de aprendizaje que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, la vivencia y la movilización de saberes.

---

<sup>71</sup> JOLIBERT, Josette. (2011). Op. Cit. Pág. 32.

<sup>72</sup> Cfr. *Programas de Estudio 2011*. Op. Cit. Pág. 201.

### 3.3. ESTILOS DE APRENDIZAJE

En años pasados se consideraba a una persona (cualquiera que fuera su edad) como inteligente por saber resolver problemas matemáticos y razonar de manera oportuna quedando fuera todas aquellas que no cumplían estas expectativas tal es el caso de aquellas que eran inquietas, parecieran distraída y desmotivadas hacia el estudio. Sin embargo, a través de los años también se han destacado estudios sobre los modelos de cómo aprenden las personas<sup>73</sup>, y lo cual deriva en conclusión de que no todas aprenden de la misma manera, cada una tiene una forma o estilo particular de establecer relación con el mundo y por lo tanto de aprender.

El observar el comportamiento de los alumnos proporcionará información acerca del estilo de aprendizaje que presentan, ya que la manera de pensar y procesar la información se verá reflejada en el comportamiento, lo cual ayudará en gran medida a saber encauzar, perfeccionar y ejercitar su conocimiento a través del uso de actividades visuales, auditivas o kinestésicas en vista de un aprendizaje significativo.

En el acuerdo 592 se establece que el centro y el referente fundamental del aprendizaje es el alumno ya que “desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos ordenes de la vida”<sup>74</sup>, por lo que señala la importancia de “reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta

---

<sup>73</sup> Cfr. *Manual Estilos de Aprendizaje*. Op. Cit.

<sup>74</sup> ACUERDO NÚMERO 592 (2011). *Por el que se establece la articulación de la educación básica*. Dirección de Enlace y Vinculación a la Dirección General de Desarrollo Curricular- SEP. México. Pág. 19.

diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés”<sup>75</sup>.

Contando con este referente se deberán planear situaciones didácticas en las que se considere que cada alumno aprende de manera diferente y posee un potencial, conocimientos y experiencias distintas, gracias a sus estilos de aprendizaje, a partir de los cuales se procesa la información y se transforma en conocimiento del mundo inmediato.

El término estilo de aprendizaje “constituye la manera preferida que cada persona tiene de captar, recordar, imaginar o enseñar un contenido determinado, el canal perceptual por el que nos apropiamos de los contenidos (ojo, oído o cuerpo) resulta fundamental en las preferencias de aprendizaje”<sup>76</sup>. “Son los rasgos cognitivos, afectivos (se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje) y fisiológicos (relacionados con los ritmos biológicos, como el sueño-vigilia) que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico”<sup>77</sup>.

En el mapa siguiente se presenta como han sido concebidos los estilos de aprendizaje a través del tiempo<sup>78</sup>, sin embargo todos ellos tienen puntos en común que permiten establecer estrategias de aprendizaje a partir de los mismos.

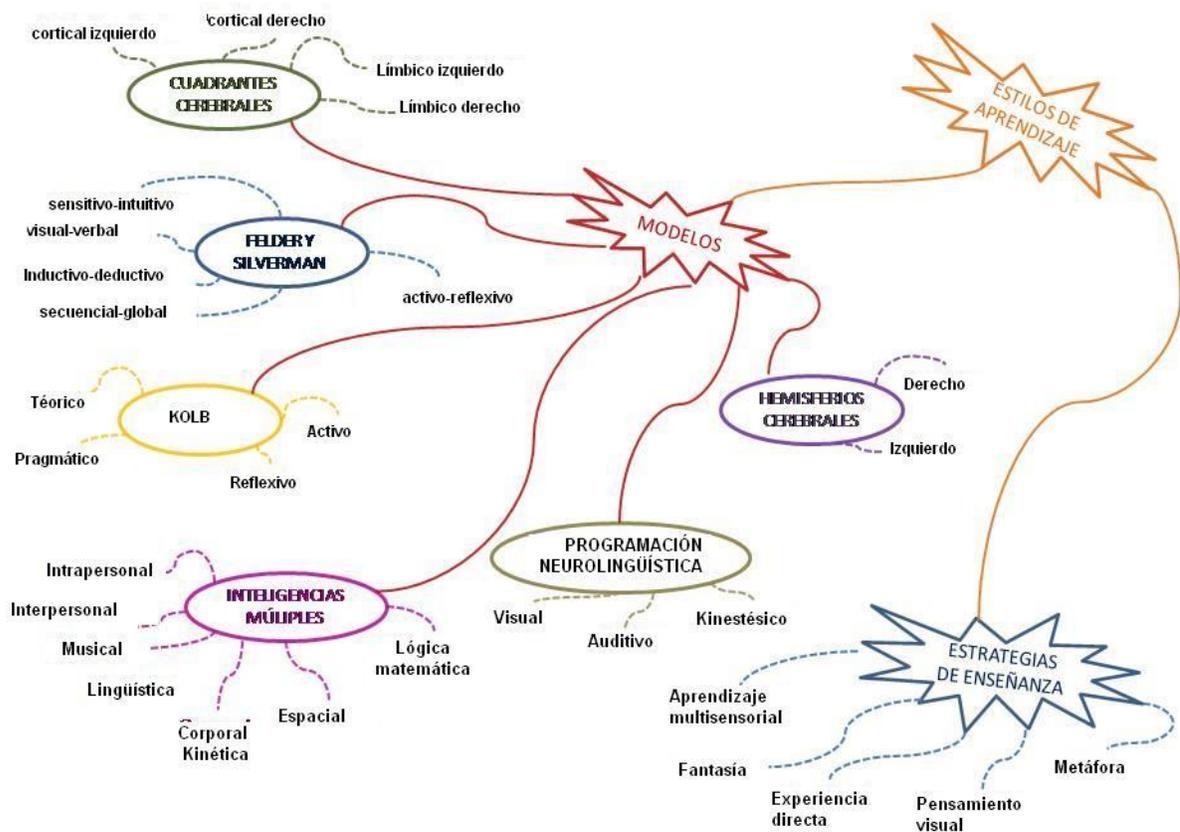
---

<sup>75</sup> *Ibíd.*

<sup>76</sup> *Guía para e Asesor Pedagógico Itinerante.* (2013) México: CONAFE-SEP

<sup>77</sup> *Manual Estilos de Aprendizaje. Manual autoinstruccional para docentes y orientadores educativos.* SEP-Subsecretaría de Educación Media Superior. 2004. Pág. 4

<sup>78</sup> *Cfr. Manual Estilos de Aprendizaje*, dónde de manera detallada se aborda cada uno de ellos.



Fuente consultada: *Manual Estilos de aprendizaje*. Pág. 5

En este apartado se resalta el Modelo de la Programación Neurolingüística (PNL) propuesto por Bandler y Grinder<sup>79</sup>, en donde se consideran los tres sistemas para representar mentalmente la información: visual, auditivo y kinestésico.

**Visual.** Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera, les cuesta recordar lo que oyen.

**Auditivo.** Los alumnos con este estilo, aprenden mejor cuando reciben explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona o así mismos.

<sup>79</sup> Consultado en *Manual Estilos de Aprendizaje*, op. Cit. Pág. 30

**Kinestésico.** La información se procesa asociándola a las sensaciones y movimientos, los alumnos aprenden cuando realizan algo, un experimento o proyectos, de lo contrario le cuesta comprender lo que no puede poner en práctica.

El siguiente cuadro nos muestra algunas estrategias metodológicas preferidas en el aula<sup>80</sup>, de acuerdo a los diferentes estilos de aprendizaje y que permitirán adecuar las actividades a partir de las necesidades de los alumnos; como complemento el **anexo 7** muestra un test que puede ser aplicado a los niños.

VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos.	Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, audios, lecturas, hablar en público, grupos pequeños, entrevistas.	Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, hacer experimentos, mostrar, reparar cosas

El reconocer los estilos de aprendizaje en cada uno de los alumnos permitirá favorecer su aprendizaje significativo a través del diseño de situaciones didácticas que motiven el conocimiento de manera natural y se acreciente por el uso del juego educativo.

### 3.4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DEL JUEGO

Se entiende por este aprendizaje el resultado de las interacciones de los conocimientos previos con conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, lo cual resulta funcional en un determinado momento de la vida del individuo debido a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva.

---

<sup>80</sup> *Guía para el Asesor Pedagógico Itinerante* op.cit. pág. 118-119.

Para lograr un aprendizaje significativo, como lo propone el teórico David Ausubel, se hace imprescindible que en las aulas se promueva el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el pensamiento propio y como recurso insustituible para organizar y reorganizar el conocimiento personal.

Este aprendizaje significativo proviene del Constructivismo en donde el niño crea su conocimiento del mundo a partir de sus interacciones con el ambiente, por lo que se deben respetar los procesos específicos de cada alumno, considerando sus conocimientos previos como punto de partida y en donde las actividades propuestas deberán implicar retos, pero al mismo tiempo deben ser actividades placenteras, divertidas y lúdicas, donde los niños puedan manipular para descubrir la función social de la lengua escrita y generar a su vez una actitud hacia la investigación lo cual conlleva a los mismos educandos a consultar y buscar información para poner a prueba sus hipótesis, compartirlas, debatir (intercambiar opiniones), discutir y proponerse nuevas metas de estudio, hasta lograr un conocimiento preciso a partir de esa confrontación de ideas. De igual modo, se pretende lograr el desarrollo de la autonomía en cuanto que el alumno es hacedor de su proceso de formación ya que se requiere de cooperación entre los mismos, aprenden a valorar las diferencias entre las personas por su estilo y forma de aprender y ser.

Todo lo anterior permite considerar como propósitos del constructivismo:

- Dar oportunidad a los niños para realizar producciones escritas espontáneas.
- Permitir la interacción de los niños con diferentes tipos de portadores de texto.
- Ponerlos en contacto con actividades de interpretación de textos (comprensión de la estructura del objeto: cartel, cuento, leyenda, periódico, etcétera)
- Permitir la interacción con el lápiz y el papel para que escriban lo que deseen y cuando lo deseen, no manejar tiempos.
- Las actividades como ya se mencionó deben ser rítmicas, pero a su vez derivadas de acontecimientos cotidianos significativos y de los contenidos de las áreas de estudio, es decir, basadas en el uso de unidades lingüísticas

significativas orales y escritas, tomadas de experiencias vivenciales y no de una letra en particular.

- Considerar la alfabetización con la transversalidad de las asignaturas y no exclusivamente del español.
- Los niños aprenden a hacer haciendo, esto es dialogando, interactuando y confrontando con los demás.

La eficacia y la profundidad de los aprendizajes dependerá del poder que tengan los alumnos sobre sus propias actividades, lo que éstas signifiquen para ellos, cómo se les presentan las tareas a realizar para alcanzar un objetivo, en este caso los aprendizajes esperados.

Añadiendo a estos propósitos recomendaciones para elevar la autoestima de los estudiantes<sup>81</sup>:

- Crear un ambiente seguro para todos los alumnos tanto físico como psicológico.
- Ofrecerles un ambiente de estimulación y de reforzamiento positivo.
- Aceptar y apreciar los esfuerzos de todos los alumnos, lo mismo que sus logros.
- No hacer comparaciones. Estimularlos para que superen sus niveles anteriores de aprendizaje.
- Darles oportunidades de tomar decisiones, de asumir responsabilidades y de sentirse competentes y seguros.

---

<sup>81</sup> MEECE, Judith. Op.cit. pág. 275.

## CAPÍTULO IV. ESTRATEGIAS LÚDICAS QUE FAVORECEN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL

Motivar a los niños en el aprendizaje de la Alfabetización, es a través de proporcionarles recursos y actividades divertidas que impliquen la necesidad de leer y escribir de manera natural, sin presionarlos, tal como lo plantea Gómez Palacio en su fichero de Actividades, mismas que fueron implementadas con el Programa PRONALEES como actividades lúdicas. “La importancia de estas actividades para el alumno radica en que ofrecen una posibilidad para el aprendizaje comprensivo, en tanto que propician la reflexión de cada alumno en torno al objeto de conocimiento (...) Cuando se plantea el trabajo en equipo, el intercambio y confrontación de opiniones juegan un papel fundamental en la elaboración o modificación de las hipótesis desde las cuales orientan su desempeño”<sup>82</sup>, a sí mismo se sugiere a los docentes leer y escribir en presencia de los alumnos con frecuencia y a que se rá ej emplo de motivación para los discentes.

De igual forma van en la misma línea las actividades propuestas<sup>83</sup> en el Libro de Español para el alumno 2014, para cada una de las Lecciones ya que a partir de ellas se pretende:

- Promover la expresión de los niños y la comprensión de lo que escuchan, además del acercamiento a las normas de interacción educativa.
- Propician la activación de conocimientos previos sobre el tema, el tipo de texto o el significado de palabras que los niños encontrarán al leer, el establecimiento de propósitos de lectura y las predicciones del contenido de lo que leerán. Estas estrategias de comprensión lectora si empre habrán de realizarse para promover el interés por los textos que leerán y contribuir a su desarrollo lector.

---

<sup>82</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita. Op. Cit. Pág.149.

<sup>83</sup> *Español, Libro para el maestro. Primer grado.* (2014). México, SEP. Pág. 8

- Proponer diversas maneras de realizar la lectura: en voz alta, a su cargo, mediante la cual los niños valoren la importancia de lo escrito e inicien o continúen el descubrimiento de las características del sistema de escritura; en voz alta, compartiendo con uno o más compañeros el contenido de los textos; dramatizada, para dar vida a los personajes expresando las emociones y sentimientos que corresponden a los sucesos de una historia; en silencio, para disfrutar o ampliar la comprensión del mensaje de un texto.
- Plantean preguntas para enfocar la atención de los niños hacia puntos clave de los textos y promover el desarrollo de estrategias de comprensión, como distinguir causas, consecuencias de los sucesos; completar partes que el texto no dice, a partir de lo que está escrito y con base en sus conocimientos y experiencias; identificar la intención del autor, o simplemente localizar información en el cuerpo del texto.
- Desarrollan el análisis de palabras que forman parte de un texto leído para que los alumnos descubran la relación sonido-letra y otras características de la escritura, como la ortografía y su relación con el significado. Generan la escritura de oraciones, párrafos y textos que guardan relación con el texto leído, pero que en sí mismos tienen un propósito real de comunicación.

Para que los alumnos se vayan apropiando del sistema de escritura<sup>84</sup> se propone de esta forma iniciar:

#### ❖ Trabajo con el Nombre Propio.

*Objetivo:* Es el referente más significativo con el que se cuenta dentro del salón de clases, los niños se sienten motivados al percatarse de que son importantes por el simple hecho de jugar con él y que los demás lo reconozcan; con él se favorece el uso de grafías convencionales, direccionalidad, concepto de palabra, relación de cantidad, relación de estabilidad, lo cual permite ampliar el repertorio gráfico y

---

<sup>84</sup> El **anexo 8** muestra estrategias a trabajar con los niños según su conceptualización de la lengua escrita.

descubrir que el orden de las letras siempre debe ser el mismo para que pueda ser leído.

*Actividades:*

- Identificación de su nombre (tarjetas, libretas, prendas de vestir, banca, etcétera)
- Lista de asistencia: Registro diario y será un niño diferente el que pase lista.
- Identificar nombre de sus compañeros: En la lista de asistencia localizar algún nombre en particular (del niño que faltó, del que tiene más asistencias, del que comience con..., etcétera.)
- Memorama y lotería de nombres.
- Reflexionar sobre el nombre: En donde los niños se percaten que nombres iguales se escriben igual, nombres diferentes se escriben diferente, la escritura de nombres parecidos es similar, hay nombres largos y nombres cortos, las mismas letras pueden aparecer en varios nombres, los nombres propios se escriben con mayúscula.
- Análisis del Nombre: Letras iniciales iguales o diferentes, letras finales iguales o diferentes, nombres iguales, semejanzas, diferencias, palabras que empiezan igual que el nombre propio.

❖ **Alfabeto móvil**

*Objetivo:* Identificar características del sistema de escritura a través de la búsqueda, construcción y formación de palabras, utilizando sonidos individuales de las letras, desarrollar conciencia fonológica.

*Instrucciones:* A partir de una palabra contextualizada (de acuerdo a lo trabajado, leído o propuesto por los niños) se buscan palabras que se contengan en ella, por ejemplo en:

p	A	t	a	l	e	t	a
---	---	---	---	---	---	---	---

Tiene *pata*, *Ale* y *aleta*.

Una variante es al mover las letras formar palabras nuevas, ejemplo: *paleta*, *tela*, *lata*, *pala*, *átala*, *tapa*, *pela*, etcétera.

❖ **Juegos tradicionales (Lotería y memorama)**

*Objetivo:* Ayudar a la comprensión del sistema de escritura y lectura, a partir de la relación imagen-texto y la relación de estabilidad (inicios y finales).

*Instrucciones:* Adecuar lecciones a estos juegos.

❖ **Textos tradicionales: Juegos de palabras (canciones, coplas, retahílas, chistes, trabalenguas, refranes, adivinanzas, crucigramas, sopa de letras)**

*Objetivo:* Implican el reconocimiento y la descomposición de palabras que permiten que los niños reflexionen sobre la vinculación entre los aspectos sonoros del habla y su representación escrita.

❖ **Juego “La caza de palabras”**

*Objetivo:* Identificar palabras durante el desarrollo de una lectura, para mejorar su atención.

*Instrucciones:* Leer el título de un libro, mostrar imágenes y pedir que digan de que trata. Ponerse de acuerdo sobre las palabras que van a cazar mismas que pueden ser nombres de plantas, animales, personas; verbos, adjetivos calificativos, etcétera. Definir la acción a realizar al cazar como silbar, aplaudir, brincar.

❖ **Reconstrucción de la Historia (secuencia de imágenes, relación imagen párrafo, ordenar párrafos, lectura en atril, representación, frases reiteradas)**

*Objetivo:* Permite la comprensión lectora

*Instrucciones:* Después de leer algún libro se proporciona material en fotocopia para que por equipos los alumnos traten de ordenar imágenes de acuerdo a los acontecimientos ocurridos; se pueden realizar ejercicios para completar párrafos u oraciones.

❖ **Modificar cuentos**

*Objetivo:* Construcción de la trama de un cuento, a partir de la versión original.

❖ **Anticipación y predicción** con apoyo en la imagen. ¿Dónde estará? ¿Qué dirá? ¿Qué dice?

❖ **Creación de álbumes o libros.**

*Objetivo:* Usar la escritura como medio de expresión. Sean creadores de sus propios libros.

*Instrucciones:* El niño junta material sobre un tema que le interese, lo pega en hojas, agrega dibujos y la escritura que considere conveniente, pone un título y su nombre. Cuando el trabajo esta terminado, su autor enseña el álbum al grupo y platica sobre su contenido.

❖ **Periódico mural.**

*Objetivo:* Les permite descubrir que la lengua escrita sirve para comunicarse con los demás..

❖ **Comparación de los libros con otros materiales impresos**

*Objetivo:* Definir en que son diferentes y, por tanto, para que sirve a cada uno, cuál es su intención: informar (periódico), vender (catálogo), expresar una opinión (página editorial de un libro o revista), mostrar algo (folleto), resaltar una historia (libro o cuento), distinguir un producto de otro (etiqueta), invitar a un espectáculo (cartel), enseñar a hacer algo (instructivo o recetario), etcétera.

❖ **Correo en el salón**

*Objetivo:* Escritura en la elaboración de cartas e intercambiarlas para comunicarse entre todos.

❖ **Producción de textos.**

*Objetivo:* Conocer la estructura, elementos y función de los textos.

*Instrucciones:* Completar textos a partir de un formato establecido o elaborarlos libremente: cartas, avisos, carteles, recados, cuentos, recetas, noticias, cancionero, etcétera. En un cuento cambiar final, personajes, escenarios.

❖ **Reconocimiento de palabras durante una lectura.**

❖ **Juegos de adivinanzas.**

❖ **Crucigramas.**

*Objetivo:* Consoliden la escritura y la dirección convencional de las palabras.

❖ **El ahorcado.**

*Objetivo:* Reflexionar sobre la escritura de una palabra a partir del número de letras que la forman.

❖ **Sobres de palabras.**

*Objetivo:* Reconocimiento de palabras que ayudarán al descubrimiento de la relación sonoro-gráfica, lo que se escribe tiene que ver con lo que se dice.

❖ **Historias en bolsas de papel<sup>85</sup>**

*Objetivo:* Combinar personajes, argumentos y escenarios que pueden dar pie a historias diferentes.

*Instrucciones:* En tres bolsas de papel, cada una tendrá un color diferente y un nombre propio: personajes, argumento, escenario. Se hace una lluvia de ideas con frases y palabras que puedan incluirse en cada una de las bolsas. Los niños escriben sus ideas y las introducen a las bolsas. Organizados en equipos toman un papel de cada bolsa y tendrán que crear una historia a partir de los elementos obtenidos.

❖ **El encuentro de dos personajes**

*Objetivo:* Describir

*Instrucciones:* Los alumnos eligen dos personajes de dos libros y describir un encuentro entre ambos (Por ejemplo: Harry Potter charla con el Lobo de Caperucita)

❖ **Juego de palabras encadenadas**

---

<sup>85</sup> 10 ideas para desarrollar la escritura creativa. Consultado en [www.mediafire.com/view/rpuqla96picop6](http://www.mediafire.com/view/rpuqla96picop6) el 1/11/2015.

### ❖ **Basta**

*Objetivo:* construir pequeñas palabras con significado.

*Instrucciones:* se forma una cuadrícula con subgrupos: nombre, fruta, animal, color, cosa. Un niño comienza a recitar el abecedario y otro le dice basta para iniciar a completar la columna con la letra indicada.

### ❖ **Análisis de los elementos de la oración**

*Objetivo:* descubrir que la oración escrita se conforma de diferentes tipos de palabras, apoyo en la segmentación.

*Instrucciones:* Entregar tiras recortables a los alumnos (pueden ser iguales o diferentes), se les pide que las lean, que las ordenen para formar oraciones

### ❖ **Juegos de producciones de textos sociales (juego simbólico)**

*Objetivo:* Escribir un texto: receta, noticia, cuento.

*Instrucciones:* Escribir los textos usando imágenes, palabras y posterior a ello los niños jugaran al restaurant, pizzería, noticiero, representación teatral, etcétera.

### ❖ **Puzzle de Poemas**

*Objetivo:* Reconstruir un poema.

*Instrucciones:* Entregar tiras recortables de poemas, mismas que deberán leer, ordenar y socializar.

## CONCLUSIONES

Considerando el título de esta investigación documental y su desarrollo, se concluye reafirmando la importancia de reconocer el juego como estrategia didáctica para lograr aprendizajes significativos en la Alfabetización Inicial que coadyuve a que los alumnos de primer grado de primaria se apropien de la lectura y escritura de manera atractiva, considerando el rol del docente como mediador y el de los alumnos como centro del proceso enseñanza-aprendizaje, aunado a ellos los aprendizajes esperados que se pretenden lograr en este grado escolar. Se destaca por ello la visión del juego como una estrategia dinámica que estimula y favorece las potencialidades y competencias de los niños

Además de que esta investigación atiende en profundidad a las preguntas planteadas en el Proyecto de Investigación para la elaboración y construcción del Marco Teórico, mismas que fueron la guía para cumplir con el objetivo establecido.

- ¿Qué es la Alfabetización Inicial?
- ¿Cuál metodología o método será el adecuado para la alfabetización inicial?
- ¿Qué implica para los niños el aprender a leer y escribir?
- ¿Qué implica para los maestros enseñar a leer y escribir?
- De acuerdo a Planes y Programas de Estudio 2011, de Primer grado de primaria, ¿Qué competencias debe presentar el alumno que inicia la educación primaria en Español?
- ¿Qué se supone que deben aprender los niños con respecto a la lectura y escritura en su paso por la escuela y con qué propósitos?
- ¿Qué deben saber los maestros encargados de grupos de primer grado sobre la lectoescritura?
- ¿Qué actividades deben incluir los docentes en sus proyectos didácticos o situaciones didácticas para el desarrollo de la lectoescritura?
- ¿Qué factores entorpecen dicho proceso en el alumno?

- ¿Favorece el juego la adquisición de la lectoescritura?
- ¿Por qué les gusta jugar a los niños?
- ¿Cómo conceptualizan al juego autores como Vygotsky y Piaget?
- ¿Cuál es la importancia del juego en el desarrollo del niño?
- ¿Qué características biopsicosociales presentan los niños en esta edad?
- ¿Qué tipo de juegos se deben fomentar en el aula para la adquisición de la lectoescritura?
- ¿El niño de primer grado de primaria tiene la capacidad para dominar perfectamente la lectura y escritura al finalizar el ciclo escolar?
- ¿Cuáles son las etapas evolutivas por las que atraviesan los niños para la apropiación de la Lectura y Escritura?
- ¿Cómo determinar el nivel de conceptualización que presentan los niños en este objeto de conocimiento?

En el marco de Alfabetización Inicial y la praxis educativa el docente se enfrenta dentro del primer grado a infinidad de dificultades, mismas que deberá ir transformando para generar un cambio en la metodología e innovar su práctica pedagógica, ya que en pleno siglo XXI se sigue cayendo en cuestiones de método, donde la adquisición de la lectura y escritura se vuelven tediosas, cansadas y poco significativas para los alumnos, ya que se sigue empleando, en la mayoría de los casos, el uso de carretillas y la elaboración de planas sin sentido para que los alumnos se apropien del objeto de conocimiento.

Cuando lo que se propone en los Programas de Estudio 2011 es acercar a los niños a este proceso a partir de actividades dinámicas, en donde la lectura y la escritura se conviertan en un medio de expresión y una herramienta para seguir aprendiendo, a través de las prácticas sociales y culturales del lenguaje, es decir, a través de la vida misma, por lo que los docentes deben tener la capacidad y habilidad para propiciar la planificación y desarrollo de secuencias didácticas que permitan alcanzar los aprendizajes esperados para este grado escolar, ya que la Alfabetización Inicial es de vital importancia para el éxito académico de los alumnos y por lo tanto

posee un gran reconocimiento social debido a que es una herramienta fundamental e indispensable para comunicar y aprender, lo cual hace posible el acceso a la cultura.

Considerar como docentes comprometidos con la educación y formación de los individuos, que en su proceso de aprendizaje los niños cotidianamente se familiarizan de manera inconsciente con la palabra escrita y la lectura, ya que estamos rodeados por estímulos escritos en anuncios publicitarios, propaganda, carteles, etiquetas en envases de productos, televisión e internet, que llevan al niño a leer y apropiarse de dicha información, lo cual le permite ir acrecentando su acervo lectoescritor y por lo tanto el objetivo primordial de Planes y Programas de Estudio es traer la vida cotidiana al aula, es decir, lograr que la lectura y escritura en la escuela sean analizadas y desarrolladas tal como se presentan en la sociedad, por lo que se requiere de una visión, por parte del docente, encaminada a desarrollar competencias y habilidades en Alfabetización en donde el juego es la mejor herramienta didáctica de la que se pueden auxiliar para facilitar la construcción y adquisición de conocimientos, lo cual permite movilizar y crear conflictos cognitivos en los alumnos y que éstos puedan ser resueltos de manera lúdica y con ello su aprendizaje sea significativo.

Realizar una Evaluación Diagnóstica al inicio del ciclo escolar, permitirá conocer el nivel conceptualización e hipótesis en el que se encuentran los alumnos de manera individual y grupal, para proponer retos a partir de situaciones didácticas que propicien el desarrollo de competencias y situaciones de manera interesante y lúdica que constituyan conflictos cognitivos para su inteligencia y transformar el trabajo escolar en una actividad divertida y provechosa.

De acuerdo con lo anterior, en la planificación se deberá de considerar desde un inicio los aprendizajes previos de los alumnos, así como las teorías desde donde se está observando al sujeto que aprende, los estilos de aprendizaje y el juego como estrategia didáctica, el trabajo colaborativo e individual y la interacción con textos y escritos propios, en donde el escribir, leer y hablar sea con otros y para otros. Además de que las actividades planificadas se deben enfocar a partir de la motivación para no caer en el tradicionalismo vinculado al aburrimiento y desinterés que lleva a

su vez al cansancio, por lo que el juego permitirá construir conocimientos en forma sencilla, pero significativa, sobre la base de lo aprendido y lo nuevo que se quiera aprender.

El papel del docente será el de mediador entre el proceso enseñanza-aprendizaje y su interrelación con el alumno como sujeto que aprende, incorporando el uso efectivo del juego que permitirá alcanzar un aprendizaje significativo e integral en todas las esferas del ser humano, es decir, biopsicosocial, a su vez que se verán desarrollados los aprendizajes no sólo para Español sino en las demás asignaturas de la currículum escolar.

El juego así, deberá ser concebido como un recurso indispensable que favorece el aprendizaje y no como pérdida de tiempo o entretención para los niños, ya que este brinda la posibilidad de relacionar conceptos, elementos y contenidos de forma divertida en atención a las necesidades cognoscitivas de cada uno de los estudiantes, ya que con él se ven favorecidos los estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico)

En términos generales considerar el juego como una estrategia dinámica, satisfactoria y efectiva que lleva a construir el conocimiento y manejar de forma lógica la información, asegurando de esta manera la calidad académica en cuanto a aprendizajes esperados, desarrollo de razonamiento, socialización, la autocrítica y el estímulo del aprendizaje a largo plazo dándole sentido a un aprendizaje para la vida.

Los docentes de este grado deben romper con paradigmas establecidos y abrirse a nuevas estrategias que le permitirán satisfacer los requerimientos didácticos en Alfabetización Inicial, así como el recuperar la metodología PRONALEES misma que sigue vigente en los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica, después de 22 años de haberse implementado.

Considerar que para hacer alumnos lectores y escritores es fundamental acercarlos a la lectura y escritura proporcionándoles materiales que sean de su agrado, que cultiven su imaginación, su fantasía, o respondan a sus inquietudes y necesidades, pues no se aprende realmente a leer y a escribir hasta que no se disfruta.



# ANEXOS

**ANEXO 1.** Características de los diferentes métodos que han incursionado en la Alfabetización Inicial en diferentes épocas.

TIPO	DENOMINACIÓN	METODOLOGÍA	FORTALEZA O DEBILIDADES
<p>MÉTODOS DE BASE SINTÉTICA</p> <p>Se parte de las unidades mínimas hasta llegar a unidades mayores.</p> <p>Su práctica se da de forma visual, y de imitación, repetición y reproducción de letras y sonidos que tienden a desarrollar una memorización a corto plazo.</p>	<p>LITERAL O ALFABÉTICO</p>	<p>Empleo conjunto de la grafía y su nombre, se reconocen primero las vocales y después las consonantes, para posterior formar sílabas.</p> <p>Ejemplo: “m” con “a” es “ma”, “t” con “a” es “ta” ¿qué dice? “mata”</p>	<p>A través de este modelo difícilmente los alumnos llegan a construir palabras con significado, ni a comprender las oraciones que puedan deletrear. Se observa más un reconocimiento de signos aislados que una verdadera lectura.</p>
	<p>SILÁBICO</p>	<p>Sílaba como unidad básica, para llegar a las palabras a partir de la combinación con otras. Ejemplo: ma me mi mo mu; mamá me mima; mi mamá me ama.</p>	<p>Es un modelo que procura una enseñanza a través de la musicalización, pero en donde no hay significación. Son sonidos que forman palabras aisladas hasta llegar a la oración.</p>
	<p>FÓNICO</p>	<p>Se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre.</p> <p>Una vez que han aprendido esos sonidos deben combinarse en sílabas o palabras, empleando de manera conjunta el sonido y de la grafía de las letras o sílabas.</p> <p>Ejemplo: Primero se combina entre sí el sonido de las vocales: ai- ei- ua- aio- aie, luego se enseñan las combinaciones con una consonante: li- lu- lui- ali- lila, etcétera.</p>	<p>El docente al desconocer los fonemas de la lengua, suele enseñar un grupo de sonidos que muchas veces son más nombres de letras que sus verdaderos fonemas.</p> <p>En su ejecución se confunde con el alfabético. La diferencia es mínima: en el fónico el sonido de la letra se da de forma inmediata y en el alfabético se da en el nombre de cada letra a través del deletreo.</p> <p>Dificultad para aprender la pronunciación de las consonantes y la unión de los sonidos.</p>

	ICONOGRÁFICO	Empleo de figuras como elementos generales en letras o sílabas. Ejemplo: a de araña	Los niños desfragmentan su conocimiento al nombrar cada una de las letras por su imagen correspondiente.
MÉTODO DE BASE ANALÍTICA Son métodos con la finalidad de enseñar a leer y escribir por medio de palabras y oraciones sin necesidad de que el niño llegue a reconocer los elementos mínimos. Sólo al final debe ser capaz de reconocer las letras y sílabas que forman las palabras.	DE NARRACIONES	A partir de narraciones, progresivamente se llegará a frases, palabras, sílabas y letras.	Permiten ir de lo general a lo particular, y en donde las actividades propuestas van encaminadas al análisis y reflexión a través de la lúdica.
	DE FRASES	Progresivo descenso a palabras, sílabas y letras.	
	DE PALABRAS	Progresivo análisis a sílabas y letras.	
	DE PALABRAS (GENERADORA)	Vinculadas a necesidades.	
	GLOBAL INDIVIDUAL	Percepción visual vinculada a la percepción lingüística.	
	GLOBAL GRÁFICO	Dibujo o graña como base metodológica.	
MÉTODOS INTEGRALES O MIXTOS	EQUILIBRADO	Uso simultáneo de procedimientos y recursos de los tipos sintéticos y analíticos.	
	DE PREVALENCIA SINTÉTICA	Base metodológica sintética incorporando recursos analíticos.	
	DE PREVALENCIA ANALÍTICA	De base metodológica analítica incorporando recursos sintéticos.	

## ANEXO 2. La lectura en la escuela.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MODALIDADES	
<p style="text-align: center;"><b>ANTES DE LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar a la lectura</li> <li>• Dar a conocer el propósito</li> <li>• Formular predicciones</li> <li>• Activar los conocimientos previos relativos al tema</li> <li>• Conocer vocabulario</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MUESTREO</b></p> <p>Consiste en la selección que hace el lector, donde toma del texto tipografía, palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido (Algunos autores le llaman lectura rápida)</p>	<p style="text-align: center;"><b>AUDICIÓN DE LECTURA</b></p> <p>(Uno lee, los demás escuchan)</p>	
<p style="text-align: center;"><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer anticipaciones</li> <li>• Relacionar imagen-texto</li> <li>• Elaborar inferencias</li> <li>• Llevar a cabo la confirmación y autocorrección.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>PREDICCIÓN</b></p> <p>Predecir el tema de que trata un texto, incluso el contenido de un bloque o apartado de un libro, el final de una historia, lógica de una explicación, continuación de una carta, etc. Se requiere previamente del muestreo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LECTURA EN VOZ ALTA</b></p> <p>(Lectura en a rtil y lectura de impacto o enfática)</p>	
			<p style="text-align: center;"><b>LECTURA COMPARTIDA</b></p> <p>(Con dramatización y canciones)</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESPUÉS DE LEER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión global y específica</li> <li>• Inferencias</li> <li>• Recapitulación</li> <li>• Reconstrucción de contenidos</li> <li>• Formulación de opiniones</li> <li>• Expresión de experiencias y emociones personales</li> <li>• Aplicación de las ideas leídas a la vida cotidiana (generalizaciones)</li> <li>• Construcción de textos</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <p>Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación, pueden ser léxico-semánticas (un verbo, un sustantivo, un adjetivo, etc.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>LECTURA GUIADA</b></p> <p>(Plantear preguntas)</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN</b></p> <p>Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló; también confirma si la predicción o anticipación coincide con la que aparece en el texto.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LECTURA POR PAREJAS</b></p> <p>(Niños adelantados con los que presentan dificultad)</p>	
			<p style="text-align: center;"><b>LECTURA INDEPENDIENTE O INDIVIDUAL</b></p> <p>(En voz baja o en silencio)</p>
			<p style="text-align: center;"><b>LECTURA COMENTADA</b></p> <p>(Al terminar cada párrafo o al final de la lectura se comenta)</p>
<div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;"><b>INFERENCIA</b></p> <p>Permite contemplar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto, a deducir información, unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos, así como dar sentido a palabras o frases dentro de un contexto.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LECTURA DE EPISODIOS</b></p> <p>(Cuando la lectura es muy larga y se deja la continuidad para otro momento)</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>MONITOREO O METACOMPRESIÓN</b></p> <p>Consiste en evaluar la propia comprensión, detenerse y volver a leer, encontrar relaciones de ideas para la creación de significados</p>		

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-MwxTaAHxyUs/UV2314h3-TI/AAAAAAADtA/JOmFVF7g6TU/s1600/lecturaenlaescuela.jpg>

### ANEXO 3. Competencias y Aprendizajes esperados en Educación Preescolar<sup>86</sup>

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO		
COMPETENCIAS	LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.</li> <li>• Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</li> <li>• Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</li> <li>• Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.</li> </ul>

ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: OBTIENE Y COMPARTE INFORMACIÓN MEDIANTE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL
APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones.</li> <li>• Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia.</li> <li>• Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.</li> <li>• Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.</li> <li>• Narra sucesos reales e imaginarios.</li> <li>• Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde, para construir ideas progresivamente más completas, secuenciadas y precisas.</li> <li>• Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.</li> <li>• Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.</li> </ul>

<sup>86</sup> Programa de Estudios 2011/Guía para la educadora/ Preescolar. Op.cit. pág. 47-51

<b>ASPECTO: LENGUAJE ORAL</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: UTILIZA EL LENGUAJE PARA REGULAR SU CONDUCTA EN DISTINTOS TIPOS DE INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.</li> <li>• Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.</li> <li>• Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.</li> <li>• Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.</li> <li>• Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.</li> </ul>

<b>ASPECTO: LENGUAJE ORAL</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.</li> <li>• Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.</li> <li>• Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.</li> <li>• Crea, colectivamente, cuentos y rimas.</li> <li>• Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto. Aspecto: Lenguaje oral Competencia que se favorece: Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura Aprendizajes esperados • Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.</li> <li>• Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.</li> </ul>

<b>ASPECTO: LENGUAJE ESCRITO</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: UTILIZA TEXTOS DIVERSOS EN ACTIVIDADES GUIADAS O POR INICIATIVA PROPIA, E IDENTIFICA PARA QUÉ SIRVEN</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.</li> <li>• Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.</li> <li>• Reconoce el ritmo y la rima de textos poéticos breves que son leídos en voz alta mediante juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales.</li> <li>• Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.</li> <li>• Explora diversidad de textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone.</li> <li>• Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.</li> <li>• Identifica portada, título, contraportada e ilustraciones, como partes de un texto, y explica, con apoyo de la maestra, qué información ofrecen.</li> <li>• Diferencia entre textos de cuento y estudio a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se usa en cada uno.</li> <li>• Sabe para qué se usa el calendario, y distingue la escritura convencional de los números y los nombres de los días de la semana al registrar, con ayuda de la maestra, eventos personales y colectivos.</li> </ul>

<b>ASPECTO: LENGUAJE ESCRITO</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: EXPRESA GRAFICAMENTE LAS IDEAS QUE QUIERE COMUNICAR Y LAS VERBALIZA PARA CONSTRUIR UN TEXTO ESCRITO CON AYUDA DE ALGUIEN</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “qué dice su texto”.</li> <li>• Diferencia entre la forma en que se narra oralmente una historia y cómo decirla para hacerlo por escrito.</li> <li>• Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.</li> <li>• Realiza correcciones al texto que dictó a la maestra para corroborar si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que se repiten y da sugerencias para mejorar el texto.</li> </ul>

<b>ASPECTO: LENGUAJE ESCRITO</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: INTERPRETA O INFIERE EL CONTENIDO DE TEXTOS A PARTIR DEL CONOCIMIENTO QUE TIENE DE LOS DIVERSOS PORTADORES Y DEL SISTEMA DE ESCRITURA</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.</li> <li>• Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la lectura y relectura que la maestra hace de fragmentos o del texto completo.</li> <li>• Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.</li> <li>• Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba a abajo.</li> <li>• Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.</li> <li>• Reconoce la escritura de su nombre en diversos portadores de texto.</li> </ul>

<b>ASPECTO: LENGUAJE ESCRITO</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: RECONOCE CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA DE ESCRITURA AL UTILIZAR RECURSOS PROPIOS (MARCAS, GRAFÍAS, LETRAS) PARA EXPRESAR POR ESCRITO SUS IDEAS</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe su nombre con diversos propósitos.</li> <li>• Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.</li> <li>• Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre y otras palabras para escribir algo que quiere expresar.</li> <li>• Intercambia ideas acerca de la escritura de una palabra.</li> <li>• Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.</li> <li>• Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas y canciones; descubre que se escriben siempre de la misma manera.</li> </ul>

<b>ASPECTO: LENGUAJE ESCRITO</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: SELECCIONA, INTERPRETA Y RECREA CUENTOS, LEYENDAS Y POEMAS, Y RECONOCE ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades de lectura en voz alta de cuentos, leyendas y poemas.</li> <li>• Comenta acerca de textos que escucha leer.</li> <li>• Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos.</li> <li>• Utiliza palabras adecuadas o expresiones en el texto con el propósito de producir ciertos efectos en el lector: miedo, alegría, tristeza. Asigna atributos a los personajes de su historia e identifica objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes.</li> <li>• Reconoce la rima en un poema, moralejas en fábulas, fórmulas de inicio y cierre en cuentos, como recursos propios de los textos literarios. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa algunos recursos de textos literarios en sus producciones.</li> </ul> </li> <li>• Crea colectivamente cuentos, versos rimados y otros textos con secuencia lógica en la historia, descripción de lugares y caracterización de personajes.</li> </ul>

## ANEXO 4. Aprendizajes esperados Primer grado de Primaria<sup>87</sup>.

Aprender a leer y escribir en un contexto de alfabetización inicial, es trascendental en la formación, ya que sienta las bases para garantizar el éxito educativo, por lo que se debe propiciar que los alumnos tengan la posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo.

Permitir que los alumnos lean en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos: aprender, informarse o divertirse; así como emplear la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse, lo anterior requiere adoptar modalidades diferentes, de acuerdo con el tipo de texto que se lee o el propósito con el cual se escribe.

El conocimiento que adquieran los alumnos sobre el funcionamiento y uso del lenguaje se relacionará con la necesidad de que sus producciones orales y escritas sean comprendidas, por lo que se verá en la necesidad de participar en eventos comunicativos orales y presentarán información de acuerdo con un orden a su vez que introducirán explicaciones y generar argumentos. Este trabajo hará evidente su preferencia por ciertos temas y autores y consolidará su disposición por leer, escribir, hablar y escuchar, para trabajar, llegar a acuerdos y, en particular, seguir aprendiendo, lo que les permitirá desarrollar un concepto positivo de sí mismos como usuarios del lenguaje.

PROPOSITOS PARA EL PRIMER BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifiquen personajes en una imagen, mediante la descripción oral que haga un compañero, con la finalidad de desarrollar sus habilidades para escuchar.</li><li>• Se inicien en el reconocimiento de la relación sonoro-gráfica mediante la escritura de su nombre y la comparación entre ésta y las de sus compañeros, identificándola en los útiles escolares.</li><li>• Escriban su nombre y domicilio, y reconozcan la utilidad de estos datos en acciones de la vida cotidiana.</li></ul>

---

<sup>87</sup> Los aprendizajes esperados para primer grado se retoman de *Español. Libro para el Maestro. Primer grado*. (2014) México-SEP, señalados como Propósitos. Debido a que en el Programa de Estudios 2011, los que se plantearon estaban acorde a los Proyectos que se proponían en los libros de Texto del año 2009- 2013, por lo que al renovarlos existe una incongruencia con lo establecido en el Programa, ya que ahora se trabaja mediante Lecciones, mismas que conforman un total de 100 para el ciclo escolar, en este espacio sólo se abordan los Propósitos para el Primer Bimestre..

- Inventen un cuento a partir de imágenes y lo narren a otros compañeros del grupo.
- Mediante el análisis de los nombres de sus compañeros, continúen el reconocimiento de la relación sonoro-gráfica y del valor sonoro convencional de las letras en palabras.
- Disfruten la lectura de un texto breve y continúen con su avance en el reconocimiento de las características del sistema de escritura a partir del análisis de algunas palabras que aparecen en éste.
- Identifiquen las letras que forman los nombres de las frutas mediante el análisis de la forma en que están escritos en el texto.
- Identifiquen a los personajes mediante el análisis de la forma en que aparecen en el texto.
- Relacionen imagen texto e identifiquen las letras que forman las palabras.
- Lean una receta como modelo para escribir otra colectivamente, con el fin de prepararla con su familia.
- Aprendan a inferir las respuestas de algunas adivinanzas, mediante el reconocimiento de pistas que les permitan comprenderlas, disfrutarlas y compartirlas.
- Identifiquen las partes de un texto breve, mediante el reconocimiento de algunas palabras y las ordenen para que el texto pueda leerse.
- Apliquen la correspondencia sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional al leer y escribir palabras.
- Reconozcan en diferentes oraciones las palabras que contienen, mediante la identificación de los espacios que las separan, y valoren esta característica como elemento fundamental para la comprensión de los escritos.
- Escriban individualmente palabras y oraciones con base en textos leídos y apoyándose en dibujos.
- Inventen y escriban, mediante la guía del maestro, una adivinanza para compartirla con sus familiares y amigos.
- Continúen con su conocimiento del sistema de escritura al identificar y usar el dígrafo “qu”
- Apliquen estrategias de comprensión lectora para entender el sentido de un juego.
- Memoricen una parte del juego de palabras que compartieron con sus familiares.
- Participen en juegos con repeticiones de palabras, para que después los digan de memoria a sus familiares y reten a decirlos.
- Apliquen estrategias de comprensión lectora para entender el sentido de un juego con repeticiones de palabras y después lo digan de memoria a sus familiares y amigos.
- Conozcan la función y características de los recados y escriban uno para satisfacer una necesidad real de comunicación.
- Comprendan el contenido de una canción, aprecien el ritmo y la rima y disfruten cantándola.
- Reflexionen sobre la cantidad y variedad de letras que necesitan para formar las sílabas que integran diversas palabras y reconozcan su escritura adecuada, mediante el uso del “Alfabeto recortable”
- Inferan las palabras que faltan en un texto breve a partir de la comprensión de las partes existentes.
- Escriban nombres propios utilizando letra inicial mayúscula.
- Describan un hecho específico en una conversación, respetando turnos para lograr una comunicación eficaz.
- Identifiquen los verbos en distintas oraciones, mediante el reconocimiento de las acciones de los personajes de un texto.

Aunado a los propósitos en el Libro para el Maestro se señalan características que se trabajan en cada lección mismas que son:

▪ ***Estrategias de comprensión lectora:***

Conocimientos previos, predicciones, comentarios y opiniones sobre lo leído, secuencia de hechos, propósitos de lectura, relación imagen-texto, Inferencias, localización de información explícita, interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

▪ ***Discursos orales y sus funciones:***

Narración: Inicio, desarrollo, final; orden de sucesos: lugar, tiempo, orden cronológico.

Exposición: de temas y orden de ideas.

Poemas, textos rimados, canciones y rondas: versos, estrofas, entonación y rima.

▪ ***Normas de participación para el intercambio comunicativo:***

Ofrecer y solicitar atención, objeto, favores, ayuda e información.

Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

▪ ***Sistema de escritura:***

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Segmentación de escritura.

Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafos y después de un punto.

Direccionalidad de la escritura.

▪ ***Producción de textos:***

Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Escritura, revisión y corrección de borrador.

Socialización del texto.

▪ ***Características de los textos:***

Cuentos, mitos e historietas: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Instructivos: objetivo, materiales y procedimiento.

Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Recados: fecha, destinatario, mensaje, emisor.

De igual forma se proponen listas de cotejo como instrumentos de evaluación que permiten conocer aspectos en los avances de cada niño y los resultados conllevan a una adecuada toma de decisiones en modalidades como Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación ejemplo de ello se muestran a continuación:

SISTEMAS DE ESCRITURA. INDICADORES DE LOGRO										
Nombre del alumno	Identifica la letra inicial de su nombre.		Identifica inicios iguales al comparar palabras.		Reconoce los nombres de sus compañeros en diversos portadores.		Reconoce la extensión de una palabra con el tiempo para pronunciarla.		Escribe palabras convencionalmente.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones	

CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA DE ESCRITURA.												
Nombre del alumno	Reconoce la direccionalidad de la escritura			Ubica palabras en una oración			Reconoce el cambio de significado al variar el orden de las palabras en lo oral y en lo escrito.			Escribe palabras con ayuda del maestro		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N
	Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones		

INDICADORES														
Nombre del alumno	Identifica inicios iguales al comparar palabras		Identifica finales iguales al comparar palabras		Identifica palabras largas y cortas		Escribe palabras convencionalmente		Comprende adivinanzas e infiere sus respuestas		Inventa y escribe una adivinanza		Separa palabras correctamente en oraciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	OBSERVACIONES													

Evaluación del trabajo que realizó mi compañero: _____														
Nombre del alumno	Dijo con claridad lo que festejan, hacen y comen en sus fiestas familiares.				Pidió la palabra levantando la mano.			Escuchó con atención a los demás.			Recomendaciones para que mejore su participación al conversar.			
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N					
	Observaciones				Observaciones			Observaciones						

Sistemas de escritura. Indicadores de logro													
Nombre del alumno	Escribe sílabas directas en forma adecuada			Escribe sílabas inversas en forma adecuada			Escribe sílabas mixtas en forma adecuada			Escribe sílabas trabadas en forma adecuada.			
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	
	Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones			

Comprensión y producción de textos. Indicadores de logro.													
Nombre del alumno	Identifica los personajes de una canción y sus acciones.			Identifica palabras que indican acciones (verbos)			Completa adecuadamente oraciones para que puedan leerse			Usa mayúscula inicial en nombres propios.			
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	
	Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones			

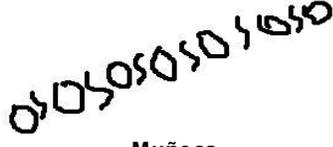
En el siguiente mapa se sintetiza el Programa de Estudios 2011.



Fuente: <http://materialdidactico.org/wp-content/uploads/2015/10/oo.jpg>

## ANEXO 5. ETAPAS DE DESARROLLO EN LA APROPIACIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA

A partir de un estudio exploratorio en los años 80, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky identificaron diversas características que son comunes en las escrituras de los niños, antes de iniciar el aprendizaje sistemático como tal. Estas características las agruparon en Niveles de Conceptualización Lingüística o momentos evolutivos, mismas que son reconsideradas en el Programa de Estudios 2011 en tres etapas.

PROGRAMA 2011		EJEMPLOS	Programa anterior al 2011	
<b>PRIMERA ETAPA</b>  Los alumnos buscan criterios para diferenciar del mundo gráfico, entre dibujo y escritura. Reconocen dos características:	A).- Que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos.		<b>PRESIMBOLICO</b>	
	B).- Que hay una ordenación lineal. Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos o bien trazos discontinuos. (Pseudoletas)	muñeca  Sol 		
<b>SEGUNDA ETAPA</b>  El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.	Se identifican dos aspectos básicos: A).- Se requiere un mínimo número de letras para escribir una palabra.  B).- Es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.	 Muñeca	<b>PRESILÁBICO</b>	Sin control de cantidad
		gato mariposa	AEM AEM AEM	Fija
		gato mariposa	+sib +sibv	Repertorio reducido, cantidad variable
		gato pez	ajiou ojasle	Cantidad y repertorio variable
		gato pegamento	ajiou pa/s	Cantidad y repertorio variable con inicio de correspondencia y presencia del valor sonoro inicial

<b>TERCERA ETAPA</b>					
<p>Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: Silábico, silábico-alfabético y alfabético.</p>	<p>En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita</p>	<p>Escribe t m o</p> <p>Lee CA NI CA</p>	SILÁBICO	Sin valor sonoro convencional	
		<p>Escribe a o</p> <p>Lee pa to</p>		Con valor sonoro convencional	
	<p>Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras, las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente.</p>	<p>D O T A</p> <p>Pe lo t a</p>	SILABICO ALFABÉTICO	Alternancia entre valor sonoro convencional y no convencional, además de hipótesis silábica y alfabética	
		<p>Escribe P to</p> <p>Lee: pa to</p>		Con valor sonoro convencional	
	<p>Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional. (Sin norma ortográfica).</p>	<p>Escribe c o b b a o t u</p> <p>Lee: c a l a b a z a</p>	ALFABÉTICO	sin valor sonoro convencional	
		<p>calabaza</p>		Con valor sonoro convencional	

CICLO ESCOLAR 2013-2014

**ANEXO 6.**

**REGISTRO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA PRIMER GRADO**

Escuela: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

No.	ALUMNO	TIPO DE TRAZO	REPERTORIO	IDEA DE PALABRA	RELACIÓN SONORO-GRÁFICA	OBSERVACIONES
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

## ANEXO 7. CUESTIONARIO 1 DE ESTILOS DE APRENDIZAJE<sup>88</sup>

Instrucciones: Da lectura a cada una de las acciones, pregunta al alumno si le gustan o no y marca con una equis (X) aquellas que sean de su agrado en el recuadro de la R. Al final solo suma y anota el número de letras /v/, /a/ y /c/ según las respuestas marcadas.

Núm.	Acciones	R	Canal
1	Contar historias observando fotos o imágenes		v
2	Escuchar una historia		a
3	Representar sonidos a través de posturas o gestos		c
4	Realizar experimentos		v
5	Cantar solo o con amigos		A
6	Imaginar los personajes de un cuento y luego dibujarlos		V
7	Recortar imágenes para pegarlas en el cuaderno		C
8	Escuchar una historia contada por el maestro		A
9	Ordenar los rincones del aula		V
10	Ensamblar rompecabezas		C
11	Colorear dibujos		V
12	Escuchar música		A
13	Estar atento a la exposición del maestro		A
14	Actividades manuales		C
15	Construir carteles con muchas imágenes		V
16	Platicar con el abuelo		A
17	Construir juguetes		C
18	Imaginar como será una fiesta		V
19	Trabajos de expresión artística		C
20	Ver libros con muchas imágenes y leer historietas		V
21	Hacer los trabajos con limpieza		V
22	Actividades en las que te mueves mucho		C
23	Que te digan palabras que te hagan sentir bien		A
24	Hablar sobre lo que te gusta hacer		A
25	Que te den un abrazo		C
26	Participar en bailables o bailar con tus amigos		C
27	Tener tus cuadernos bien ordenados y limpios		V
28	Participar en discusiones escolares		A
29	Tocar objetos y acercarte a las personas		C
30	Que tus amigos te cuenten chistes		A
31	Hacer figuras de plastilina, barro o papel		C

Registra en este recuadro el número de puntos obtenidos en cada canal de comunicación.

<b>Totales</b>	<b>Canal visual</b>		<b>Canal auditivo</b>		<b>Canal kinestésico</b>	
----------------	---------------------	--	-----------------------	--	--------------------------	--

<sup>88</sup> *Guía para el Asesor Pedagógico Itinerante*. México, SEP-CONAFE. Pág. 130

## CUESTIONARIO 2: TEST ESTILOS DE APRENDIZAJE

Elaborado por Jorge Neira Silva<sup>89</sup>

Elige la opción más adecuada:

1. Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:
  - a) escuchando al profesor
  - b) leyendo el libro o la pizarra
  - c) te aburres y esperas que te den algo que hacer a ti
2. Cuando estás en clase:
  - a) te distraen los ruidos
  - b) te distrae el movimiento
  - c) te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.
3. Cuando te dan instrucciones:
  - a) te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.
  - b) te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito
  - c) recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.
4. Cuando tienes que aprender algo de memoria:
  - a) memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)
  - b) memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
  - c) memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles
5. En clase lo que más te gusta es que:
  - a) se organicen debates y que haya dialogo
  - b) que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.
  - c) que te den el material escrito y con fotos, diagramas.
6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:
  - a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.
  - b) Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué.
  - c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
  - d) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.
  - e) Prefieres los chistes a los cómics.
  - f) Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.

Respuestas:

- |                    |                 |                 |            |              |              |
|--------------------|-----------------|-----------------|------------|--------------|--------------|
| 1.- a) auditivo    | b) visual       | c) kinestésico  |            |              |              |
| 2.- a) auditivo    | b) kinestésico  | c) visual       |            |              |              |
| 3.- a) kinestésico | b) visual       | c) auditivo     |            |              |              |
| 4.- a) visual      | b) auditivo     | c) kinestésico  |            |              |              |
| 5.- a) auditivo    | b) kinestésico  | c) visual       |            |              |              |
| 6.- a) visual;     | b) kinestésico; | c) kinestésico; | d) visual; | e) auditivo; | f) auditivo. |

---

<sup>89</sup> Material utilizado para detectar Estilos de Aprendizaje como complemento al Diagnóstico inicial utilizado en la Esc. Jaime Torres Bodet, de la Dirección Operativa No. 2 en el D.F.

## CARACTERÍSTICAS DE ESTILOS DE APRENDIZAJE CONFORME A LA PNL

	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTÉSICO</b>
<b>Conducta</b>	Organizado, ordenado, observador y tranquilo Preocupado por su aspecto Voz aguda, barbilla levantada se le ven las emociones en la cara	Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabra. No le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. Le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz Expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño. Le gusta tocarlo todo Se mueve y gesticula mucho Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para. Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo Expresa sus emociones con movimientos.
<b>Aprendizaje</b>	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a donde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.
<b>Lectura</b>	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.	Le gustan las historias de acción se mueve al leer. No es un gran lector.
<b>Ortografía</b>	No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.	Comete faltas "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.	Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".
<b>Memoria</b>	Recuerda lo que ve por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Recuerda lo que oye. Por ejemplo los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causa pero no los detalles.
<b>Imaginación</b>	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
<b>Almacena la información</b>	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros por lo que se pierde si le cuesta trabajo recuperar la información.	Mediante la "memoria muscular"

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PREFERIDAS EN EL AULA

ESTILO VISUAL		ESTILO AUDITIVO		ESTILO KINESTÉSICO	
Alumno ¿Qué le gusta hacer?	Profesor ¿Qué podría hacer?	Alumno ¿Qué le gusta hacer?	Profesor ¿Qué podría hacer?	Alumno ¿Qué le gusta hacer?	Profesor ¿Qué podría hacer?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer representaciones visuales del material didáctico.</li> <li>• Contar una historia partiendo de viñetas, fotos y texto.</li> <li>• Dictar a otro.</li> <li>• Elaborar ilustraciones para el vocabulario nuevo.</li> <li>• Leer y visualizar un personaje.</li> <li>• Practicar ejercicios de imaginación.</li> <li>• Elaborar gráficos ilustrativos sobre los contenidos.</li> <li>• Leer textos.</li> <li>• Ordenar datos de una investigación.</li> <li>• Realizar experimentos.</li> <li>• Construir mapas mentales.</li> <li>• Practicar ejercicios de memorización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar el aprendizaje por medio de videos, películas, programas de computación, pizarrón, presentaciones en PowerPoint, acetatos, láminas, etcétera; es decir, incluir estímulos visuales en el desarrollo de su clase.</li> <li>• Escribir en el pizarrón lo que se está explicando oralmente.</li> <li>• Utilizar soporte visual para información oral (por ejemplo, cinta y fotos).</li> <li>• Escribir en el pizarrón.</li> <li>• Acompañar los textos con fotos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un debate.</li> <li>• Preguntarse unos a otros.</li> <li>• Escuchar una cinta prestando atención a la entonación.</li> <li>• Tomar dictado.</li> <li>• Leer y grabarse a sí mismo.</li> <li>• Emplear analogías.</li> <li>• Elaborar composiciones.</li> <li>• Asistir a conferencias.</li> <li>• Adivinar acertijos.</li> <li>• Explicar lo que aprende.</li> <li>• Dar su punto de vista.</li> <li>• Efectuar actividades de periodismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar instrucciones verbales.</li> <li>• Repetir sonidos parecidos.</li> <li>• Dictar.</li> <li>• Leer el mismo texto con distinta inflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar (role play).</li> <li>• Representar sonidos a través de posturas y gestos.</li> <li>• Escribir sobre las sensaciones que siente ante un objeto.</li> <li>• Leer un texto y dibujar algo alusivo.</li> <li>• Construir mapas mentales y gráficos.</li> <li>• Ensamblar rompecabezas.</li> <li>• Trabajos de expresión artística.</li> <li>• Ejercicios de simulación.</li> <li>• Actividades manuales.</li> <li>• Proyectos prácticos.</li> <li>• Demostraciones y ejercicios prácticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar gestos para acompañar las instrucciones orales.</li> <li>• Corregir mediante gestos.</li> <li>• Intercambiar escritos (retroalimentación).</li> <li>• Leer un texto expresando las acciones.</li> </ul>

## ANEXO 8.

### Estrategias para trabajar cada uno de los niveles conceptuales de la escritura en primer grado.

PRESILABICOS	SILABICOS	SILABICOS /ALFABETICOS	ALFABETICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo con el nombre propio.</li> <li>• Lista de asistencia.</li> <li>• Fecha en el pizarrón.</li> <li>• Alfabeto móvil.</li> <li>• Palabras que inicien como:</li> <li>• Palabras que terminen como (rimas)</li> <li>• Relación imagen - texto.</li> <li>• Palabras largas.</li> <li>• Palabras cortas.</li> <li>• Etiquetar a todas las cosas que están a su alcance.</li> <li>• Familias de palabras.</li> <li>• Campos semánticos.</li> <li>• Calendario.</li> <li>• Análisis de la representación escrita de la oración (AREO)</li> <li>• Ubicación de palabras (enunciados ordenarlos y desordenarlos)</li> <li>• Sobre de palabras.</li> <li>• La ruleta.</li> <li>• Lectura de textos (uso de las estrategias de lectura)</li> <li>• Grafómetro</li> <li>• Loterías del nombre propio.</li> <li>• Murales.</li> <li>• Tarjetero.</li> <li>• Memoramas.</li> <li>• Portadores de textos.</li> <li>• Diario del grupo.</li> <li>• Textos</li> <li>• Cantos</li> <li>• Relatos de vivencias.</li> <li>• Mayúsculas, minúsculas.</li> <li>• Selección de textos por interés del grupo.</li> <li>• Trabajar la segmentación.</li> <li>• Direccionalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto móvil.</li> <li>• Relación imagen texto.</li> <li>• Juego de loterías</li> <li>• Juego de dominós.</li> <li>• Sobre de palabras.</li> <li>• Trabajar la direccionalidad.</li> <li>• Análisis de la escritura (niveles)</li> <li>• Escalera de palabras.</li> <li>• El ahorcado.</li> <li>• La ruleta.</li> <li>• Análisis de la representación escrita de la oración (AREO)</li> <li>• Análisis de las palabras.</li> <li>• Crucigramas.</li> <li>• Campos semánticos</li> <li>• Familias de palabras.</li> <li>• Escrituras de palabras.</li> <li>• Recetas.</li> <li>• Carteles.</li> <li>• Instructivos.</li> <li>• Murales.</li> <li>• Murales.</li> <li>• Tarjetero.</li> <li>• Memoramas.</li> <li>• Portadores de textos.</li> <li>• Diario del grupo.</li> <li>• Textos</li> <li>• Cantos</li> <li>• Relatos de vivencias.</li> <li>• Selección de textos por interés del grupo.</li> <li>• Adivinanzas</li> <li>• Trabajar la segmentación.</li> <li>• Lectura de textos (uso de las estrategias de lectura)</li> <li>• Direccionalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto móvil.</li> <li>• Trabajar la segmentación.</li> <li>• Crucigramas.</li> <li>• Loterías.</li> <li>• Dominós</li> <li>• Textos.</li> <li>• Cambio de letras.</li> <li>• Completar palabras.</li> <li>• Manejo de silabas.</li> <li>• Análisis de la representación escrita de la oración (AREO)</li> <li>• Representación de palabras en una oración.</li> <li>• Dictado de palabras.</li> <li>• Completar palabras en una oración.</li> <li>• Recetas.</li> <li>• Carteles.</li> <li>• Instructivos.</li> <li>• Murales.</li> <li>• Tarjetero.</li> <li>• Memoramas.</li> <li>• Portadores de textos.</li> <li>• Diario del grupo.</li> <li>• Textos</li> <li>• Cantos</li> <li>• Relatos de vivencias.</li> <li>• Selección de textos por interés del grupo.</li> <li>• Adivinanzas</li> <li>• Lectura de textos (uso de las estrategias de lectura.</li> <li>• Direccionalidad.</li> <li>• Silabas inversas.</li> <li>• Recados.</li> <li>• Textos libres.</li> <li>• Conferencias</li> <li>• Álbumes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la segmentación.</li> <li>• Ortografía y puntuación.</li> <li>• Alfabeto móvil.</li> <li>• Trabajar la segmentación.</li> <li>• Crucigramas.</li> <li>• Loterías.</li> <li>• Dominós</li> <li>• Textos.</li> <li>• Cambio de letras.</li> <li>• Completar palabras.</li> <li>• Manejo de silabas.</li> <li>• Análisis de la representación escrita de la oración (AREO)</li> <li>• Representación de palabras en una oración.</li> <li>• Dictado de palabras.</li> <li>• Completar palabras en una oración.</li> <li>• Recetas.</li> <li>• Carteles.</li> <li>• Instructivos.</li> <li>• Murales.</li> <li>• Tarjetero.</li> <li>• Memoramas.</li> <li>• Portadores de textos.</li> <li>• Diario del grupo.</li> <li>• Textos</li> <li>• Cantos y poemas.</li> <li>• Relatos de vivencias.</li> <li>• Mayúsculas, minúsculas.</li> <li>• Selección de textos por interés del grupo.</li> <li>• Adivinanzas</li> <li>• Lectura de textos (uso de las estrategias de lectura.</li> <li>• Direccionalidad.</li> <li>• Silabas inversas.</li> <li>• Recados.</li> <li>• Textos libres.</li> <li>• Conferencias</li> <li>• Álbumes.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

*Acuerdo Número 592. Por el que se establece la articulación de la Educación Básica.* México, SEP, 2011.

AIZENCANG, Noemí (2010). *Jugar, aprender y enseñar: relaciones que potencian los aprendizajes escolares.* Buenos Aires, Manantial. 160 p.

ALMAGUER, Salazar Teresa E. (1998). *El desarrollo del alumno: características y estilos de aprendizaje.* México, Trillas. 128 p.

AÑORVE, Rebollar Gabriela. (2013) *Las teorías implícitas de los docentes de educación primaria en torno a la alfabetización inicial.* Tesis Pedagogía (Doctor). México, UNAM. Pp. 201.

BARRETO, Pinzón Felisa (2010): *Lengua escrita en el aula: articulación entre preescolar y primaria.* 1ra. Ed., Bogotá: Ecoe ediciones: Fundación Universitaria Panamericana. pp. 156.

BERNABEU, Natalia y GOLDSTEIN, Anay (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica.* Bogotá, Narcea.

CARRASCO, Altamirano Alma y VARGAS, Gil Leonor (adaptación) (1999). *Un buen comienzo: guía para promover la lectura en la infancia.* Biblioteca para la Actualización del Maestro. México, SEP. 159 p.

COHEN, Dorothy H. (1997). *Cómo aprenden los niños.* Biblioteca para la actualización del maestro. México, SEP. 383 p.

COLL, César y et. al. (1999). *El constructivismo en el aula.* (9ª ed.). Barcelona, Graó.

DELVAL, Juan (1994). "El juego", en: *El Desarrollo humano.* Madrid, Siglo XXI, pp. 283- 287.

DELVAL, Juan. (1994). "Los tipos de juego", en: *El Desarrollo humano.* Madrid, Siglo XXI. pp. 291- 293.

DIAZ, Henao Luisa Emir y et.al. (1998). *Enseñar y aprender, leer y escribir: Una propuesta a partir de la Investigación*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

ERICKSON, H. E.(1988): "*Juego y actualidad*", en: *Juego y desarrollo*. México, Ed. Crítica, Grijalbo.

FERREIRO, Emilia, TABEROSKY, Ana y et. al. (2000) *Sistemas de escritura, constructivismo y educación: A 20 años de la publicación de Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Argentina, Homo Sapiens. 124 p.

FERREIRO, Emilia. (1997). *Alfabetización: Teoría y Práctica*. México, siglo XXI, 1ª edición. pp. 204.

FERREIRO, Emilia. (2013). *El ingreso a la escritura y las culturas de lo escrito: Textos de investigación*. México: Siglo XXI. 327 p.

FREINET, Celestin. (1993). *El equilibrio mental del niño*. México. Laia.

GANDULFO, de Granato Ma. Azucena y et. al. (2004). *El juego en el Proceso de Aprendizaje: Capacitación y perfeccionamiento docente*. Buenos Aires, Argentina, Stella. 246 p.

GARVEY, C. *El juego infantil*. Madrid, Morata, 1983. pp. 40-44.

GÓMEZ, Palacio Margarita y et.al. (1982). *El proceso de adquisición de la lengua escrita: Propuesta de aprendizaje de la lengua escrita*. SEP-OEA. Dirección General de Educación Especial. México.

GÓMEZ, Palacio Margarita y et.al. (1995). *El niño y sus primeros años de escuela*. Biblioteca para la actualización del maestro. México, SEP. 229 p.

GÓMEZ, Palacio Margarita y et.al. (1995). *La lectura en la escuela*. Biblioteca para la actualización del maestro. México, SEP. 311 p.

*Guía para el asesor Pedagógico Itinerante*.(2013) México, SEP-CONAFE. Pp.148

JOLIBERT, Josette. *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial, 2011. 304 p.

KAMII, C. y R. Devries. *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. Madrid, Aprendizaje Visor, 1991.

LERNER, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. Biblioteca para la actualización del maestro. México-SEP. 198 p.

LLOYD, O. Ollila. (2001). *¿Enseñar a leer en preescolar?* (5ª. Ed.). Madrid, Narcea. 126 p.

MEECE, Judith. (2000). *El desarrollo del niño y del adolescente: compendio para educadores*. Biblioteca de actualización para el maestro. México-SEP. Pág. 394.

OLMOS, Roa Andrea y CARRILLO, Avelar Antonio. *Juego y alfabetización: Bases para un sistema educativo cultural Vygotskiano*. México, Porrúa, 2009, pp.218.

PARDINAS, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Ed. Siglo XXI, México, trigésimo octava edición 2005.

PIAGET, Jean. "La clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición de lenguaje", en: *La formación del símbolo en el niño*. México, F. C. E. pp. 146-149.

PIAGET, Jean (1991). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. México, D. F., FCE. 402 p.

*Programas de Estudio 2011: Guía para el maestro, Educación Básica Primaria: Primer grado*. México, SEP. 443 p.

VILLARREAL, Evangelina (2004). *La lectura: clave del aprendizaje permanente*. México, CONACULTA. 185 p.

VYGOTSKI, L. S. (1988) "El papel del juego en el desarrollo del niño", en: *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica. pp. 141-158.

## **RECURSOS ELECTRÓNICOS:**

<http://m.e.cultural.com/noticias/letras/Neuroeducacion/4691>

<http://materialdidactico.org/wp-content/uploads/2015/10/oo.jpg>