



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Precedentes

¿Cómo se forma un asesino serial?

Propuesta de guión de largometraje de ficción

basado en asesinos seriales de México

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA

IRMA FABIOLA RODRÍGUEZ DÍAZ

DIRECTORA DE TESIS:

MAESTRA MAGDA LILLALÍ RENDÓN GARCÍA



CIUDAD UNIVERSITARIA

2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A todas las víctimas de la violencia

DEDICATORIAS

**

A mis padres:

Yolanda Díaz y Luis Rodríguez.

Por el par de alas que me regalaron y por darme las bases para usarlas con inteligencia... Me siento libre de volar tan alto como quiera y tan capaz de hacerlo.

Infinitas gracias por todo lo que soy.

Mi respeto y amor absoluto, siempre.

**

A mis hermanos:

Por su apoyo incondicional y lecciones de vida...

Martha: Gracias a ti sé que la fuerza más poderosa para realizar los sueños viene de uno mismo.

Lupita: Por ti sé que el talento puede ser de origen pero siempre podemos potencializarlo.

Brenda: Tú me enseñaste que los límites sólo existen en la cabeza.

José Luis: De ti aprendí que para ser un excelente profesional se requiere de pasión, amor y entrega.

Gracias a los cuatro, no hay paso que dé sin pensar en ustedes. Los amo.

**

A mi abuela, **Josefina González:**

Por ser mi primera referencia de lo que es una mujer decidida, fuerte y trabajadora.

**

A mi tía, **Patricia Díaz:**

Por tus cuidados y atenciones, por ser como otra madre, otra hermana y un ejemplo a seguir. Por estar siempre tan cerquita y tan pendiente.

Por tu motivación.

**

A mi sobrino, **Luis Diego:**

Porque cada vez que te miro y te escucho reír me haces sentir que no hay nada en este mundo que pueda hacerme caer. Porque hasta ahora no hay un amor más puro y eterno que el que siento por ti.

**

A mi sobrina y ahijada, **Isis Díaz Segura:**

Por tu vivacidad y alegría. Porque cada vez que me abrazas reafirmo el compromiso que hice ante Dios de cuidarte y hacerte feliz. No dudes que siempre estaré para ti.

**

A **Frida y Sofía** Osorio Piña:

Porque desde que supe que venían al mundo me obligaron a ser una mejor persona para poder ser un buen ejemplo y saberlas guiar. Porque me convirtieron en madre y hermana mayor y me enseñaron que la palabra “familia” va mucho más allá de la sangre.

**

**

A **Badhir Ruíz:**

Por ser mi mejor amigo, mi amor, mi maestro y pareja de baile, mi cómplice, mi apoyo y motivación. Por compartir conmigo mis más grandes pasiones. Por el crecimiento y aprendizaje mutuo. Por tus detalles y cuidados. Por cada instante a tu lado. Por caminar junto a mí sin importar los pasos que dé.

Bahefud

**

A mis hermanas por elección: **Sujumi Melchor e Ilse Vera**

Por su apoyo incondicional. Por compartir conmigo las risas más escandalosas y el llanto más desgarrador. Porque me conocen enteramente y siguen a mi lado.

Porque más allá de la piel, las llevo siempre en mi corazón.

Las amo inmensamente... sé que no hay tiempo ni distancia que pueda separarme de ustedes.

**

A mis amigos:

Estrella Segura: Por los consejos, el apoyo y el amor. Por hacerme parte de tu vida y de la de Isis. Por la amistad sincera.

Ivonne Vázquez: Por todo el apoyo que siempre me has dado. Por el hermoso ser humano que eres. Por ser mi ángel en forma de amiga.

Sonia Ramírez: Por ser más que una jefa, una gran amiga. Por todo el apoyo en mi vida y en la tesis. Por tus consejos y opiniones.

Lucía Ramírez: Por las pláticas eternas entre risas y vino tinto.

María Fernanda Álvarez: Por la confianza y las risas.

Cynthia Ramírez: Por las noches de salsa y las mañanas de dentista. Por la complicidad y la locura.

Liliana Domínguez: Porque siempre me das importantes lecciones de vida.

Gabriela Jiménez: Por crecer juntas en el ámbito laboral. Porque a pesar de tus formas y las mías siempre hay momentos maravillosos.

Rosalía Jiménez: Por ser los primeros ojos de este trabajo. Por tu bella forma de ser y hacerme reír tanto.

Leonardo Barragán: Por tantas y tantas risas. Por compartir conmigo la pasión por la salsa. Por tu confianza y apoyo.

Mauiztic López: Por estar a mi lado en momentos tan difíciles y darme la mano cuando no encontraba el camino. Por tus consejos y regaños. Porque a pesar de la distancia siempre estás pendiente de mí.

Fernando Álvarez: Por todo el cariño. Por llorar y reír juntos. Por escucharme y hacerme sentir que por muy mal que estén las cosas, todo saldrá bien.

Aldo Peñaloza: Por cuestionarme siempre, de todo. Por enseñarme tanto. Por los años compartidos.

Alberto González: Por estar conmigo en momentos difíciles y confiar en mí. Por el apoyo mutuo y la amistad sincera.

**

In memoriam **Fernando Alcántara**, mi ángel guardián: Por enseñarme el tiempo no define a los amigos, sino la entrega, confianza y apoyo. Siempre estás en mi mente y corazón.

**

A **Dios**, por cada día. Por los retos y recompensas. Por rodearme de gente hermosa. Por sus tiempos perfectos.

AGRADECIMIENTOS

**

A mi asesora, **Magda Rendón**:

Por creer en mi proyecto y guiarme en el camino. Por a pesar todas las veces que me desaparecí, nunca dejaste de apoyarme.

Por tu tiempo, consejos y amistad.

**

A la **UNAM** y a la **Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**:

Por darme la oportunidad y herramientas para ser la profesionalista que siempre anhelé ser.

**

A los sinodales:

Manuel González Oscopy, José Antonio González Arriaga, Luis Alberto Fonseca Lazcano y Sabrina Gómez Madrid.

Por su tiempo y observaciones.

**

A mi psicólogo, **Daniel Ramos**:

Por mostrarme que existe otra forma de vida. Por guiarme en este camino de autoconocimiento. Por darme las herramientas para ser una mujer más fuerte, más íntegra y más feliz. Por todo el apoyo.

**

A la licenciada **Myrna Ortega**:

Por el apoyo incondicional sin el cual no habría sido posible mi titulación.

**

A Eduardo Ruíz:

Por tus enseñanzas y oportunidades laborales. Por creer en mi trabajo profesional.

**

A Roberto Coria:

Por tu orientación, que fue fundamental para la realización de mi tesis. Por tus palabras y apoyo. Por creer en mí.

**

A la Hemeroteca Nacional:

Por las facilidades brindadas y buen trato.

**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	13
1. Asesinos seriales.	19
1.1. Definición.	21
El asesino serial según Robert Ressler.	
Las siete fases de Joel Norris.	
Diferencia entre los asesinos seriales y otros asesinos múltiples.	
1.2. Clasificación.	28
Organizados, desorganizados y mixtos.	
Tipología de Holmes- De Burguer.	
Tipología de Holmes- Holmes.	
1.3. Patología.	32
Motivaciones según Candice Skrapec.	
Teoría Psicosocial de Erik Erikson.	
Triada Macdonald.	
Psicosis y Psicopatía.	
Escala de Hare.	
2. Asesinos seriales en México.	43
2.1. Francisco Guerrero.	47
<i>El Chalequero.</i>	
2.2. Gregorio Cárdenas Hernández.	59
<i>El Estrangulador de Tacuba.</i>	
2.3. Raúl Osiel Marroquín Reyes.	81
<i>El Sádico.</i>	

2.4. Juana Barraza Samperio.	89
<i>La Mataviejitas.</i>	
2.5. José Luis Calva Zepeda.	105
<i>El Caníbal de la Guerrero.</i>	
2.6. César Armando Librado Legorreta.	127
<i>El Coqueto.</i>	
2.7. ¿Asesinos seriales?	136
Los medios de comunicación tergiversando la etiqueta.	
2.7.1. Hermanas González Valenzuela.	137
<i>Las Poquianchis.</i>	
2.7.2. Adolfo de Jesús Constanzo y Sara Aldrete.	143
<i>Los narcosatánicos de Matamoros.</i>	
2.7.3. Descolgando la etiqueta.	147
Análisis de casos.	
3. Precedentes. Propuesta de guión de largometraje de ficción.	149
3.1. Construcción del personaje:	154
Jorge Medina López, <i>El Vampiro de las vías.</i>	
3.2. Diseño de producción	167
Guión literario.	195
Guión técnico.	253
Guión gráfico. <i>Story Board.</i>	343
CONCLUSIONES.	533
ANEXO	537
Certificado Registro Público del Derecho de Autor	
FUENTES DE INFORMACIÓN.	539

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el tema de los asesinos seriales en México es abordado por la mayoría de los medios de comunicación y productos audiovisuales únicamente como nota roja y amarillismo. Cada vez que se da a conocer la noticia de la captura de un asesino serial se describe con detalle el cómo, cuándo, dónde y a quién asesinó, se muestra al asesino hablando acerca de los crímenes que cometió de manera fría y apáticos al sufrimiento de los familiares de sus víctimas, generando como respuesta la repulsión y el rechazo de la sociedad ante estos individuos. Sin embargo, muy pocos medios se han interesado en investigar más allá de los asesinatos.

Los asesinos seriales tienen una particularidad que los define: motivación. Esta característica hace que los crímenes tengan una carga emocional y psicológica que se refleja en el homicidio en sí, resolviendo la pregunta principal de los asesinos en serie: ¿por qué?, pregunta que es la base de este trabajo de investigación, en donde se busca demostrar la forma en que diversos problemas sociales, cuando se conjuntan en un solo individuo, dan origen a un asesino serial.

Como egresada de la licenciatura de Ciencias de la comunicación, me parece importante abordar este tema ya que: 1) Los asesinos seriales representan un problema social que surge dentro de la misma sociedad que afectan y, como ya se mencionó, a consecuencia de otros problemas sociales a los cuales nos acostumbramos cada vez más y más; 2) Considero que los medios de comunicación como la televisión, cine, radio y medios impresos, han contribuido en gran medida a que los asesinos seriales no sean reconocidos como problema social debido a la falta de información y tratamiento que se les da.

Por estos motivos, he construido esta investigación de manera que cualquier persona pueda conocer la información necesaria en torno a este fenómeno, sin necesidad de ser un experto en el tema de asesinos seriales o estar familiarizado con los casos que se han suscitado en México. Por lo cual, me parece pertinente dirigir esta investigación de lo general a lo particular, teniendo en cuenta que dicho

trabajo está dirigido a crear un sustento sólido que me permita darle una psicología y sociología a un personaje de ficción, ya que mi propuesta es realizar un guión para largometraje de ficción que relate la vida de un asesino serial con la finalidad de exponer la importancia de estudiar a los asesinos seriales por su historia de vida más que por sus crímenes, utilizando los conocimientos adquiridos en la opción terminal de Producción Audiovisual.

De este modo, en el primer capítulo se buscará definir a los asesinos seriales, de acuerdo con los especialistas, criminólogos e investigadores del tema: Robert Ressler, Vicente Garrido y Joel Norris. Con la finalidad de reconocer a los asesinos seriales por medio de sus características específicas como el *modus operandi*, *firma*, elección de sus víctimas, la forma en que cometen los asesinatos y las ocho fases en que operan.

Una vez definidos, se buscará diferenciarlos de otro tipo de asesinos múltiples como el asesino en masa, asesino itinerante, asesino a sueldo y genocidas ya que gracias a los medios de comunicación constantemente se les confunde, lo cual impide que el fenómeno de los asesinos seriales se reconozca como un problema social, producto de otros problemas sociales, que requiere de atención, difusión y prevención.

Se investigarán las tres principales clasificaciones que se han hecho en torno a los asesinos seriales: Organizados, desorganizados y mixtos; Tipología de Holmes-De Burguer y Tipología Holmes- Holmes, en donde se organiza a los asesinos seriales de acuerdo con su estilo de vida, físico, forma de matar (si disfrutaban más de la tortura o matan de forma rápida) y zona de influencia.

Se finaliza este primer capítulo con la patología del asesino en serie, en donde se abordarán las motivaciones principales de este tipo de asesinos y, principalmente, el origen de éstas. Ya que, de acuerdo con entrevistas realizadas a asesinos en serie, se descubrió que todos ellos coinciden en ciertas conductas presentadas desde la infancia como respuesta a situaciones traumáticas y/o problemas sociales.

Para ello se abordará la Teoría psicosocial (1963) de Erick Erikson quien divide la vida del ser humano en ocho estadios en los cuales deben cubrirse ciertas necesidades y reforzar otras para que el individuo se desarrolle de manera óptima de acuerdo con las reglas establecidas dentro de la sociedad. En los asesinos seriales estos estadios no son cubiertos, lo cual provoca que el individuo no pueda relacionarse con las personas de manera consentida o sana.

También se mencionará la Triada MacDonalld (1963), la cual incluye tres características que todos los asesinos seriales han presentado: Enuresis, crueldad con los animales y piromanía. Por último, se hablará de la psicopatía y psicosis, enfatizando en la primera debido a que es una característica particular de los asesinos seriales, para lo cual se hará una revisión de la Escala de Hare (1980), en donde se hace un listado de 20 ítems con los cuales se puede medir el grado de psicopatía de un individuo.

Este primer capítulo será la base para que los lectores reconozcan a un asesino serial por su definición, clasificación y patología ya que en el segundo capítulo se investigarán seis casos que han existido en México: Francisco Guerrero "*El Chalequero*", Gregorio Cárdenas Hernández "*El estrangulador de Tacuba*", Raúl Osiel Marroquín Reyes "*El Sádico*", Juana Barraza Samperio "*La Mataviejitas*", José Luis Calva Zepeda "*El Caníbal de la Guerrero*" y César Armando Librado Legorreta "*El Coqueto*". Los cuales, tras el estudio de los mismos se comprobó que cumplen con todas las características mencionadas en el primer capítulo.

La razón por la cual elegí casos en México es porque al ser habitante de este país y vivir en este contexto social considero que es importante informar a la sociedad respecto a este tema, ya que los medios de comunicación y productos audiovisuales han contribuido a que la comunidad mexicana considere a los asesinos seriales como un fenómeno que no ocurre en México, sino más bien un problema de violencia de países como Estados Unidos o europeos en donde frecuentemente se dan a conocer casos de multihomicidas.

La investigación realizada en cada uno de los casos está basada principalmente en los periódicos de la época y libros que han retomado los casos. En cada apartado, se realizará un estudio de los productos audiovisuales realizados en torno al asesino: programas de radio y televisión, películas, canciones, obras de teatro y podcast; con la finalidad de demostrar cómo la mayoría de los productos audiovisuales manejan el tema de los asesinos seriales a manera de burla o sensacionalismo.

El segundo capítulo finaliza con la mención de dos casos emblemáticos de México que los medios de comunicación presentaron como asesinos seriales, sin serlo. Estos casos son: Las hermanas González Valenzuela "*Las Poquiachis*" y Sara Aldrete y Adolfo de Jesús Constanzo "*Los narcosatánicos de Matamoros*". Luego de la exposición de estos dos casos se explicará por qué no son casos de asesinos seriales, basados nuevamente en la información del primer capítulo.

La investigación realizada en el segundo capítulo resulta fundamental para la propuesta de guión para largometraje de ficción ya que las historias de vida de cada uno de los asesinos seriales que surgieron en México serán la base y guía para crear al protagonista de la historia que propondré y desarrollaré en el tercer capítulo.

A través de la historia, han sido pocas las personas que han dedicado tiempo en investigar los motivos que tuvieron los asesinos seriales para cometer tales crímenes y los han dado a conocer. Estos trabajos (que se mencionan en cada uno de los casos) tienen gran valor ya que acercan a la sociedad al trasfondo de este problema social. No hay forma de justificar el porqué surgen los asesinos seriales, pero si podemos entender sus motivos podríamos evitar su existencia.

De ahí la necesidad de crear un guión de largometraje de ficción, con el que se busca darle más peso a la vida del asesino que a la muestra gráfica de los asesinatos y caer así en el amarillismo, con la finalidad de que el mismo espectador se pregunte por qué surgen los asesinos seriales. Así mismo, se buscará mostrar al asesino de acuerdo a las características del psicópata, es

decir, como un individuo incapaz de sentir arrepentimiento o empatía por sus víctimas o los familiares de éstas. La construcción sociológica del personaje se basará en la época actual en el Distrito Federal, ubicándose geográficamente en lugares reales para lograr que el espectador logre identificarse en tiempo y espacio.

El objetivo principal del guión es informar al espectador respecto al origen de los asesinos seriales y crear una conciencia colectiva de las repercusiones de la violencia y otros problemas sociales en los individuos, como se planteará a lo largo del presente trabajo de investigación y se comprobará con el estudio de los casos reales de asesinos seriales en México.

En este tercer capítulo se incluirá la construcción del personaje y el diseño de producción, en donde se incluye, entre otras cosas: los tres diferentes guiones que se requieren para un producto cinematográfico [guión literario, guión técnico y guión gráfico (*Story board*)], los cuales se definirán en la introducción del capítulo. Tomando en cuenta que en la actualidad hay diversos formatos tanto de guión técnico como de *Story board*, se empleará el que considero tiene las características necesarias para cumplir con el objetivo del guión: transmitir la importancia de considerar a los asesinos seriales como un problema social prevenible.

Con este trabajo de investigación y planeación particular de un producto audiovisual se deja abierta la posibilidad de que en un futuro se lleve a cabo el rodaje o bien, sea la base para otros proyectos audiovisuales encaminados a informar a la sociedad respecto a la gravedad del problema social que implican los asesinos seriales.

Capítulo 1

Asesinos seriales

1. Asesinos seriales

Para reconocer el fenómeno de los asesinos seriales como un problema social, es necesario conocer la definición, entender su origen, las motivaciones que los llevan a asesinar e identificar el conjunto de acontecimientos sociales que marcaron y definieron el rumbo de su vida, por ejemplo: la pobreza, abuso sexual, adicciones, violencia intrafamiliar, fanatismo religioso, desintegración familiar, entre otros.

Es fundamental conocer la forma en que se clasifican de acuerdo con su forma de actuar, escoger a la víctima, acercarse a ésta, si encuentran más placer en el acto en sí mismo de matar o en la forma de hacerlo y lo que hacen previo, durante y posterior al asesinato, ya que al aprender a analizar la escena del crimen se puede crear un perfil del asesino y llegar a su captura.

Así mismo, es importante aprender a distinguir a los asesinos seriales de otro tipo de asesinos múltiples pues el desconocimiento ha hecho que por años se den a conocer casos de asesinos múltiples, mediante los medios de comunicación masiva, con la etiqueta de “asesinos seriales” sin serlo, causando confusión y alejando a la sociedad de la realidad de este fenómeno social.

1.1. Definición

Robert Ressler, un hombre que trabajó durante 10 años en el ejército para posteriormente convertirse en el director del programa de captura de criminales violentos del Buró Federal de Investigación de los Estados Unidos (FBI), utilizó por primera vez, a mediados de la década de los 70, el término “*Serial killer*” (asesino serial) en el caso de Ted Bundy, con el fin calificar los asesinatos que solían ser llamados “crímenes de extraños sobre extraños” y poder construir perfiles de los sospechosos.

Ressler eligió el término “serial” debido a que este tipo de criminales, tras cometer el primer asesinato, se quedan pensando en la satisfacción que el hecho en sí le provoca y en la manera en que dicho asesinato pudo haber salido mejor (de ahí que con cada víctima se vaya perfeccionando) de modo tal que buscará repetir el acto.

De este modo, se conoce como *asesino serial* al individuo que presenta una conducta criminal repetitiva, mata como mínimo en tres ocasiones con un periodo de “enfriamiento” entre cada uno de los asesinatos. Este periodo puede durar días, meses o incluso años y es una etapa en donde el asesino vuelve a su estado “normal”, es decir, realiza sus actividades cotidianas, como ir a la escuela o al trabajo.

De acuerdo con Ressler, cuando el asesino ataca, lo hace sólo a una persona y actúa de forma individual. Existen algunos casos en donde el asesino requiere de un aliado, regularmente su pareja sentimental, a quien utiliza para realizar el primer asesinato, para facilitar la movilidad de los cuerpos o fugarse del lugar. Sin embargo, se sabe que la mente maestra fueron los hoy conocidos como *asesinos seriales*, y los otros simplemente cómplices, motivados por una ganancia económica o temor a represalias.

En la mayoría de los casos, no existe vínculo entre las víctimas y el asesino, éstas tienen para el homicida un valor simbólico dentro de sus fantasías y las elige de un sector vulnerable: niños, mujeres, prostitutas, ancianos u homosexuales. Sin embargo existen ciertos casos en donde el asesino tenía una relación estrecha con sus víctimas, como un noviazgo, pero siempre con el mismo perfil y el mismo final.

Con frecuencia se conducen por una necesidad de ejercer poder sobre la otra persona, actúan de manera contraria a las normas que rigen a la sociedad y no suelen arrepentirse de sus actos. Rafael Aviña añade que “*suelen sufrir de*

ansiedad, conducta sexual desviada y manifiestan desde niños una crueldad insana con los animales o se erotizan mediante actos fetichistas”¹

Normalmente, hacen uso de su ingenio para llamar la atención de las víctimas y ganarse su confianza, juegan con ellas provocando encuentros muy cercanos hasta que llega el momento de asesinarlas. Crean sus propios métodos de tortura y ejecución que van modificando y perfeccionando en cada asesinato, inspirados en lo que ven y leen desde su infancia, como películas de sadomasoquismo, de violencia extrema o incluso de asesinos seriales.

Este tipo de homicidas tienen un ***modus operandi***, es decir, una serie de pasos que repiten en cada asesinato, como el capturar a cierto tipo de víctima, llevarlo a un lugar determinado, aplicar algún método de tortura y asesinarlos de la misma forma. Vicente Garrido define al *modus operandi* como el *cómo* del delito, esto arrojará la manera en que se acercó a la víctima, el uso de la fuerza y el momento en que decidió cometer el crimen.

También tienen un rasgo distintivo que hace diferenciar sus crímenes de otros, a esto se le conoce como ***firma*** que, de acuerdo con Garrido, sería el *por qué*, es decir, su motivación, ya que de acuerdo a la manera en que asesina podemos saber cuál era su fantasía. La firma incluye actos como: degollar a las víctimas, descuartizarlas, dejarlas en cierta posición, escribir algo o dibujar algún símbolo.

Tras el asesinato, algunos disfrutaban de abusar sexualmente del cadáver, comerse pedazos del cuerpo, o guardar partes del mismo como trofeo o recuerdo, tomar fotografías y/o videos al cadáver. Estas dos últimas con el afán de tener algo material que les ayude a recordar su crimen cuando lo deseen o bien, aumentar su ego al ver la compilación de los asesinatos.

¹ Aviña, Rafael. (1996). *Asesinos seriales. Grandes crímenes: De la nota roja a la pantalla grande*. 1ra edición. México: Editorial Patria. Pp. 14

En el libro *Serial Killers* (1989), el Psicólogo Joel Norris describió en siete fases la forma en que operan los asesinos seriales. Éstas son:

1. Áurea

En esta fase el asesino se aleja de la realidad para crear una propia en donde todas sus fantasías, arrastradas desde su infancia, son posibles puesto que no existen reglas ni convencionalismos sociales. Por lo mismo, experimenta un cambio de comportamiento que puede ser aislarse de la sociedad o dejar de hacer lo que normalmente hacía, como ir al trabajo, la escuela o incluso comer.

Todo a su alrededor se vuelve más intenso como el tiempo, los colores, olores y sonidos, de ahí el nombre de la fase. Puede durar días o incluso meses, es una etapa muy fuerte para el asesino en donde recuerda su pasado, sus temores y busca desesperadamente cómo enfrentarlos. Es ahí cuando cruza la línea y ya no puede distinguir entre “lo bueno” y “lo malo”, entre lo que es permisible y lo que no y de esta forma decide matar.

2. Pesca

Una vez que ha decidido cumplir sus fantasías, el asesino comienza a buscar a su víctima, sale a las calles y cuando encuentra el objetivo la vigila, la sigue, investiga sus lugares frecuentes y lo que hace en un día común. Va creando posibles escenarios de captura porque conoce los momentos en que la víctima se vuelve más vulnerable.

En los asesinos desorganizados (los cuales se describirán a detalle más adelante) esta etapa no ocurre, debido a que ellos siguen sus impulsos, es decir, pueden en un día común encontrarse con una persona que psicológicamente los remita a una etapa de dolor en su pasado, sienten el deseo de asesinar y lo hacen en el momento.

Así, las víctimas se convierten en sustitutos en sus recuerdos, es decir, son modelos de alguna persona de su pasado que les hizo daño, como por ejemplo la

madre o su agresor sexual, de ahí la furia con la cual matan, la forma y la satisfacción que pueden llegar a sentir al hacerlo.

3. Seducción

En esta etapa, el asesino mantiene contacto directo con la víctima, de esta forma van ganando su confianza mostrándose agradables y sociables, mantienen una conversación, quizá pasen algunas horas conviviendo con su víctima. Algunos asesinos usan esta fase para trasladar a sus víctimas a un lugar donde se sientan seguros de matar, o bien analizan el lugar en donde se encuentran para no ser descubiertos.

Cada asesino tiene sus propios métodos de seducción y muchas veces llegan a ser descritos como personas amables y carismáticas, rasgos por los cuales las víctimas no sospechan las intenciones del agresor hasta que se encuentran solos y pasan a la siguiente fase.

4. Captura

Va desde un acto repentino como cerrar una puerta, cortar cualquier vía de comunicación, sedar a la víctima o golpear fuertemente para que ésta pierda instantáneamente el conocimiento. Puede ir acompañado por un monólogo en donde el asesino exprese sus frustraciones o motivos de matar y la forma en que cometerá el crimen.

Es la etapa más fuerte que enfrenta el asesino porque se encuentra parado en el límite de la razón y el delirio, su excitación comienza a incrementarse al ver frente a él la posibilidad de decidir la vida o la muerte de su víctima, de torturarla y hacer con ella lo que desee, cuándo y cómo prefiera.

5. Asesinato

Es el momento en que le arranca la vida a la víctima. De acuerdo con entrevistas realizadas por Ressler a asesinos seriales, algunos mencionaron tener una sensación semejante a un orgasmo mientras asesinaban. Rafael Aviña afirma que:

“hay sin duda una asociación entre dos líquidos viscosos como el semen y la sangre que conlleva excitación y culpabilidad al derramar uno u otro, o ambas al mismo tiempo...”²

Hay una gran descarga de adrenalina y euforia ante ese poder que les da matar, se sienten fuertes y prácticamente invencibles. Es una etapa muy importante para la psicología de los asesinos porque sólo en este instante logran vencer a sus demonios y miedos del pasado.

6. Fetichista

Una vez que ha cometido el delito, el asesino se encuentra en una etapa de excitación y triunfo ante la situación. Muchos asesinos suelen utilizar esta etapa para violar los cadáveres, descuartizarlos, comerlos, enterrarlos o abandonarlos en otro lugar.

En esta etapa, el asesino toma algo como “trofeo”, pueden ser partes del cuerpo (la mayoría de las veces es la cabeza), o bien, pertenencias de la víctima como joyas o ropa. Estos objetos han ayudado a la policía a confirmar sus crímenes, por esta razón los asesinos organizados tratan de evitar guardar algo, o lo guardan pero se deshacen en poco tiempo de ello.

7. Depresión

Luego del acto que cometen vuelven a la realidad de golpe. Se dan cuenta de lo que han hecho y se llenan de dolor, algunos incluso pueden llegar a pensar en el suicidio. Regresan los fantasmas, los miedos, la impotencia y saben, de alguna manera, que han cometido algo malo, por lo cual intentan ocultar el crimen o salen huyendo. Luego de esto, el asesino se controla, hace un recuento en su cabeza de los crímenes cometidos con ayuda de los objetos que se ha quedado.

Algunos asesinos coleccionan las notas de los periódicos, graban las noticias y se mantienen bien informados, es posible también que traten de tener comunicación

² Ibídem

tanto con la policía como con los familiares de la víctima, incluso pueden llegar a asistir a los funerales, mandar regalos o cartas anónimas con confesiones o disculpas. Este periodo puede durar semanas enteras hasta que las ganas de matar vuelven y regresan a la fase áurea, haciendo así la diferencia entre un asesino común y un asesino serial que siempre volverá a sentir la necesidad o deseo de matar.

Ahora bien, una vez que se ha definido al asesino en serie es importante diferenciarlo de otro tipo de asesinos múltiples, ya que con frecuencia se les confunde. Por ejemplo:

- **Asesino en masa.** Aquel que cobra cuatro o más víctimas en un sólo acto y lugar, no tienen periodo de enfriamiento, se encuentran sometidos a una presión muy fuerte y con frecuencia terminan el acto en suicidio, impidiendo conocer los motivos exactos que lo orillaron a cometer tal delito. A veces el lugar tiene un valor simbólico para el asesino.
- **Asesino itinerante.** Cometen dos o más asesinatos en un periodo, que pueden ser horas, en por lo menos dos escenarios diferentes. Es decir, acuden a un sitio con mucha gente (como un restaurante o una escuela) y abren fuego, enseguida huyen y van a otro lugar en donde cometen el mismo acto. Tampoco tienen un reposo emocional entre sus crímenes, todo ocurre muy rápido y en esos lapsos suelen estar en un shock emocional que les impide ver la gravedad de sus actos. Este tipo de asesinos suelen ser muy jóvenes.
- **Asesinos a sueldo.** Tienen como motivación una ganancia monetaria, muchas veces no saben las razones por las que matan, sólo siguen órdenes. Son contratados por particulares u organizaciones delictivas. Estos asesinos suelen ser ex agentes, ex policías o ex militares, lo cual los hace hábiles para llevar a cabo los asesinatos.

- **Genocidas.** Preparan con meditación los asesinatos para destruir a cierto grupo étnico, religioso o racial, esta destrucción incluye la matanza o lesiones de gravedad físicas o mentales.

Como podemos ver, los asesinos seriales, a diferencia de otros asesinos múltiples, presentan características específicas, todos ellos experimentan las siete fases descritas por Norris pero cada uno de ellos las vivirá de forma particular de acuerdo con su motivación, así las fases pueden durar más o menos tiempo y cada una tendrá un peso específico, de ahí la necesidad de crear clasificaciones que ayudan a descubrir qué tipo de asesino es.

1.2. Clasificación

Con el objetivo de identificar a los criminales, se han creado tres principales clasificaciones de los asesinos seriales. La primera se enfoca en el individuo, la forma en que elige a sus víctimas, lo que hace diariamente y cómo deja la escena del crimen. Este perfil fue creado en 1985 por los agentes de la Unidad de Ciencias del Comportamiento del FBI, John Douglas y Roy Hazelwood, en ésta se divide a los asesinos entre **organizados y desorganizados**. Con esta clasificación se puede saber cómo luce el criminal, cómo es el lugar dónde vive, con quién, si tiene ingresos o no y/o en dónde opera. Se analizan cosas como en qué lugar y de qué manera deja el cuerpo, la forma en que asesina, si fue repentino o según los testigos no era la primera vez que se les veía juntos a la víctima y al agresor.

Organizados

Los asesinos seriales de este tipo poseen una gran inteligencia, suelen planificar sus crímenes con mucha anticipación contemplando todo detalle: lugares, horas e incluso se preparan con armas (por ejemplo: cuchillos, cuerdas, pistolas). La planeación puede tomarles años y al tener largos periodos de enfriamiento suelen

hacerle pensar a la policía que son asesinos diferentes u ocasionales, lo cual retrasa su captura.

Utilizan un lugar para matar y otro para deshacerse del cuerpo y no dejan ningún tipo de rastro como huellas digitales o cualquier indicio que los pueda vincular con el asesinato, por lo mismo, tras la muerte de su víctima limpia toda la escena del crimen logrando que lo que han hecho sea descubierto días o meses más tarde.

Siguen sus crímenes a través de los medios de comunicación, tienen todos los recortes de periódicos y programas grabados o una comunicación constante con la policía ya que les gusta retar de esa forma a la autoridad y también les sirve para saber si tienen algún sospechoso o están muy lejos de atraparlo.

Físicamente es una persona bien vestida, arreglada y preocupada por su apariencia. Se describen como personas sociables y muy agradables. Son el tipo de personas que los vecinos describen como “buenas” y que “no matarían ni a una mosca”. Tienen gran facilidad para relacionarse con la gente y se dice que suelen tener muchos amantes a consecuencia de su sexualidad promiscua.

Desorganizados

Son todo lo contrario a los organizados. No planean y actúan impulsivamente cuando les llega la necesidad de matar. La escena del crimen es la misma donde encuentran a las víctimas y tras el asesinato ni siquiera las mueven o limpian el lugar. No se preocupan si dejan huellas digitales o algún objeto personal y salen huyendo rápidamente.

No son sociables, al contrario, se encierran en su casa y no salen sino para cometer un crimen. Suelen vivir en lugares pequeños y tienen un gran desorden. Incluso suelen conservar partes del cuerpo de la víctima en su domicilio. Matan rápidamente y pueden cometer necrofilia.

Suelen tener alguna alteración cerebral en el hipotálamo, lóbulo temporal o en la región límbica que le provocan alteraciones en la conducta y personalidad. Tras el asesinato no suelen interesarse por su víctima o los familiares de ésta debido a

que crecieron en una familia desintegrada en donde la ausencia de alguno de los padres o el desinterés por la crianza del niño no les permitió desarrollar empatía por otras personas.

Mixtos

Con los años se agregó una tercera clasificación a esta tipología al observar la existencia de asesinos que combinaban características de los asesinos organizados y desorganizados, esto puede ser a causa de que con el tiempo el asesino que comienza siendo desorganizado va perfeccionando su *modus operandi*, se vuelve más cuidadoso, o planea mejor el crimen, o bien, el organizado enfrenta situaciones que no prevé o deja de importarle el cuidado que tenía al principio por factores que en el momento se le presentan, como un deterioro físico y mental.

Para poder aplicar esta clasificación, Robert Ressler explica que el crimen debe ser dividido en cuatro fases:

1. **La fase anterior al crimen:** Es decir, cómo fue la fase de pesca, si el agresor se mostró amable con la víctima, si la cortejó días o meses antes o si todo sucedió en unas horas. Esta es la última fase que se realiza considerando que toda esta información se conoce una vez que han atrapado al culpable y ésta ayuda principalmente a ligar otros asesinatos cometidos por el mismo individuo.
2. **Crimen:** Qué es lo que hace el criminal más allá del asesinato. Es decir, si primero secuestra, viola, o tortura a su presa. También se analiza el tipo de víctimas, por ejemplo: prostitutas, ancianas, niños u homosexuales, y cuánto tiempo está viva la víctima tras la fase de captura.
3. **Modo en que el asesino se deshace del cuerpo:** Si lo traslada a otro lugar o lo deja en el mismo, si lo descuartiza, lo esconde, lo entierra o lo deja en un lugar visible.

4. **Comportamiento posterior al crimen:** Si el homicida trata de estar cerca de la investigación del asesinato o se mantiene alejado. Si reta a la policía al hacer llamadas o burlándose al no ser atrapado, si regresa a la escena del crimen, se aparece en el velorio o entierro o si se pone en contacto con los familiares de la víctima.

La segunda es la **Tipología de Holmes-De Burguer**, creada por Ronald M. Holmes y James De Burguer en 1988. Esta clasificación está basada según su personalidad y sus motivaciones. Es decir, la forma en que matan, si lo realizan rápidamente o prefieren torturar a la víctima y su motivación para cometer tales crímenes.

De acuerdo con esta tipología, los asesinos pueden clasificarse en:

1. **Visionario.-** Es aquel que muestra percepciones alucinatorias, como escuchar voces dentro de su cabeza que le piden o incitan a que cometa el asesinato. Se define como un asesino psicótico.
2. **Misionero.-** Considera que tiene una misión designada por una fuerza suprema para cometer los crímenes y bajo esa línea sus actos están justificados y perdonados ya que “benefician a la sociedad” al librarlos de cierto tipo de personas, como prostitutas u homosexuales.
3. **Hedonistas:** Que a su vez se divide en tres:
 - **Lujuriosos:** Se excitan sexualmente al matar
 - **Orientados a la emoción:** Asesinan para experimentar emociones fuertes o nuevas.
 - **Orientados al confort:** La víctima se convierte en un instrumento, el asesino tiene una ganancia ya sea económica o psicológica.

- **Poder y control:** Su deseo principal es mostrar a su víctima una fuerza superior. Con regularidad se creen dioses y de ese modo les es permitido decidir la vida y la muerte de sus víctimas.

La tercera clasificación es la **Tipología Holmes-Holmes**, creada por Ronald M. y Stephen T. Holmes en 1996, que está basada en la zona de influencia del criminal, es decir en los lugares en donde el asesino suele cometer sus crímenes. Esta clasificación es:

- **Viajeros:** Son aquellos que recorren un largo camino para cometer el asesinato y no suelen matar en un mismo lugar.
- **Locales:** Aquellos asesinan en un mismo lugar, no salen de una zona radial que puede ser un estado, una colonia o un país.
- **De un lugar específico:** Reduce ese radio a lo mínimo, es decir, siempre asesina en un domicilio en particular que puede ser su casa o lugar de trabajo.

Al conocer estas clasificaciones podemos tener mayor idea de cómo luce el asesino, cómo comete el homicidio, en dónde, el tipo de víctima que elegirá, hasta datos como a qué hora preferirá matar de acuerdo a su víctima, sin embargo estas clasificaciones no responden a la pregunta más importante: por qué. La cual sólo se podrá saber al conocer al asesino, es decir, su historia de vida.

1.3. Patología

Tras las investigaciones de varios psicólogos y criminalistas que han entrevistado a diversos asesinos seriales, se han creado varias teorías en cuanto a sus motivaciones y se ha descubierto una patología constante en cuanto a la vida que llevaron con anterioridad al primer crimen. Gracias a esto se han podido identificar ciertos patrones de conducta que bien podrían funcionar para detectar al asesino antes de que comience a delinquir.

El psicólogo y criminólogo Candice Skrapec, tras entrevistar a varios asesinos seriales, publicó en 2002 los tres motivos en los que se pueden englobar las razones por las que los asesinos seriales cometieron sus crímenes. Estas son:

- **Venganza- Justificación**

El asesino serial ha acumulado a lo largo de su vida gran cantidad de odio, a raíz de ciertas cosas que le sucedieron en la infancia, y este odio lo descargará en sus víctimas. Buscará en cada asesinato resarcir el daño que a él le causaron dentro de sus propios parámetros de justicia y moral. De esta manera él no puede arrepentirse ya que piensa que se está protegiendo.

- **Control y poder**

Dentro de sus fantasías, el asesino añora el tener control y poder, y obtendrá estas sensaciones en el momento de asesinar, aunque sea en un breve instante, pues en su vida cotidiana se siente inferior. Al tener ellos el poder de elegir entre la vida y la muerte el asesino alcanzará esa superioridad sin embargo notará que esa sensación es momentánea y por eso volverá a asesinar.

- **Sentirse vivos**

Algunos asesinos seriales declararon sentir al momento de asesinar, paz y tranquilidad, sin embargo en el periodo de enfriamiento o la fase de depresión volvían a sentir el miedo e intranquilidad. Para tratar de eliminarlos, el asesino hacía uso del alcohol o drogas; o bien solía llevarse *trofeos* que lo ayudaran a recordar el momento, concluyendo que sólo volvería a sentirse tranquilo con un nuevo asesinato.

Por su parte, Robert Ressler realizó una gran cantidad de entrevistas a los asesinos seriales más conocidos, con base en esto, publicó en 2005 un libro titulado *Asesinos en serie* en donde describió la patología que suelen presentar este tipo de asesinos, es decir, algunas características y acontecimientos que vivieron desde su infancia.

En su libro, Ressler menciona: “*Permítanme dejar bien claro que nadie pasa de repente, a los 35 años, de ser una persona perfectamente normal a tener un comportamiento profundamente malvado, disruptivo y homicida. Los comportamientos precursores del asesinato siempre han estado presentes y llevan mucho, mucho tiempo desarrollándose- desde la infancia-*.”³

Para reforzar esta teoría es necesario hablar acerca de la **Teoría Psicosocial** publicada en 1963 por el psicoanalista Erik Erikson, en donde afirma que la vida del ser humano puede dividirse en ocho etapas, llamadas *estadios psicosociales*, en los cuales se deberá cubrir ciertas necesidades, superar crisis y reforzar características que le ayudarán al individuo a formar su personalidad y tener una buena interacción con la sociedad.

A continuación la descripción de cada estadio:

- **Confianza vs desconfianza:** (0 a 12-18 meses) El niño aprende a recibir lo que se le da en tanto a la alimentación, cuidados y afecto por parte principalmente de la madre. Refuerza su confianza básica al sentirse amado y protegido o bien se crea en él una sensación de abandono y aislamiento.
- **Autonomía vs Vergüenza:** (2 a 3 años) En esta etapa el individuo comienza a desarrollar control sobre su cuerpo, principalmente en los esfínteres, comienza a hablar y caminar. La autonomía se verá reforzada si recibe orientación en su aprendizaje, de lo contrario desarrollará un sentimiento vergüenza por la imposibilidad de realizar estas actividades, sintiéndose incapaz e inseguro.
- **Iniciativa vs culpa:** (3 a 5 años) Comienza el aprendizaje sexual en cuanto a la diferencia del cuerpo del hombre y la mujer. En esta etapa aprende también a expresar sus sentimientos y es su primer acercamiento con la sociedad al comenzar con el aprendizaje escolar. Depende de la rigidez

³ Ressler, Robert (2005). *Asesinos en serie*. Editorial Ariel. Pp. 116

con la que el niño sea tratado en cuanto a la sexualidad que éste genere un sentimiento de culpa.

- **Industria vs inferioridad:** (5-6 a 11-13 años) En esta etapa el niño se relaciona con personas de su mismo sexo, y al ser una edad escolar comienza a aprender a relacionarse de manera laboral, productiva y creativa, o bien, genera un sentimiento de inferioridad.
- **Identidad vs confusión de roles:** (12 a 20 años) Se despierta el interés por la sexualidad y a su vez comienza a crear sentimientos de lealtad y fidelidad respecto a una pareja sentimental. Define sus valores, ideología y religión. Elige una profesión.
- **Intimidad vs aislamiento- amor:** (20 a 30 años) El individuo comienza su vida sexual, se pondrá a prueba la confianza hacia la persona con quien compartirá la intimidad. Desarrollará su ética en cuanto a la fidelidad y compromiso hacia otra persona. Si el estadio no se supera adecuadamente el sujeto caerá en un egocentrismo y aislamiento psicosocial y sexual.
- **Generatividad vs estancamiento:** (30 a 50 años) Comienza a pensar en un legado generacional, es decir, tener hijos. Prueba su capacidad reproductiva y se le añade un sentimiento de responsabilidad en cuanto a la familia propia y la educación de los hijos.
- **Integridad vs desespero:** (De los 50 años en adelante) Se hace un recuento de los estadios pasados, se analiza el individuo en cada área: psicosocial, psicosexual, integración emocional, confianza en sí y en otros, con la finalidad de prepararse para la muerte.

Ressler concuerda con Erikson en que los primeros seis años son definitivos para el individuo, principalmente por la figura materna puesto que ese vínculo determinará su capacidad para relacionarse con el resto de las personas. Afirma que si el niño crece en un ambiente inestable, con padres ausentes o destrucción

familiar, el niño carecerá de elementos que lo ayuden a enfrentar los problemas que se le presenten, escondiéndose en una serie de fantasías violentas principalmente por una necesidad de venganza.

Entre los 8 y 12 años, la falta de una imagen paterna hizo que los asesinos se aislaran por completo, así que todas las tendencias negativas que habían estado presentando en años anteriores se vieron reforzadas. También, a esta temprana edad comienza a despertar su sexualidad hacía sí mismo. Tres cuartas partes de los asesinos analizados por Ressler practicaron autoerotismo en esta etapa, la mitad fantaseaba con violar a alguien entre los 12 y 14 años y más del 40% veía pornografía con tendencias hacia el fetichismo y voyeurismo.

Ángel Cuquerella Fuentes, médico forense, menciona que a esta edad tienen pesadillas nocturnas, fantasías conscientes e inconscientes ligadas al sexo y sueños nocturnos abundantes, deseos de dominación, venganza, violencia, violación, tortura, poder y mutilaciones, con niveles de excitación elevados.

Ressler afirma que todos los asesinos habían sufrido algún tipo de maltrato psicológico en la infancia, más del 40% presentó violencia física y más del 70% sufrió o presenció actos sexualmente estresantes. Éstos hechos produjeron que al paso de los años fueran incapaces de mantener relaciones sexuales maduras y consentidas con otras personas adultas.

En la adolescencia, los asesinos seriales son personas sumamente aisladas, sueñan despiertos y con frecuencia suelen masturbarse compulsivamente. Cuando comienzan a matar, lo hacen para poder llevar a la realidad todas las fantasías que han tenido desde la infancia como una compensación a sus sufrimientos, repitiendo así el daño que les causaron pero ahora como victimarios.

De adultos, les gusta desafiar las normas establecidas, delinquen con mucha facilidad y presentan parafilias como el fetichismo (gusto por vestir artículos femeninos o aparatos diseñados para estimular los genitales), frotteurismo (fantasías e impulsos sexuales de tocar a una persona en contra de su voluntad), pedofilia (impulsos sexuales que implican actividad sexual con niños menores de

13 años), masoquismo (hechos reales de ser humillado, golpeado o atado), sadismo (actos que implican sufrimiento psicológico de la víctima y que excita al agresor) y voyeurismo (impulsos sexuales de ver ocultamente a las personas desnudas o en plena actividad sexual).

Por otro lado, en 1963 el Psiquiatra forense Jonh Marshall MacDonald publicó en el *American Journal of Psychiatry* un documento titulado “*La amenaza de matar*” en donde describió tres características, conocidas hoy como la **Triada MacDonald**, que la mayoría de los asesinos en serie presentan en la infancia. Esta triada puede funcionar para identificar a los asesinos seriales en potencia y brindarles ayuda antes de que sus fantasías los lleven a matar, consiste en:

1. Comenzar incendios (firesetting)

Conocido en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM IV RM) como piromanía. El niño provocará pequeños incendios en repetidas ocasiones dado que para él resulta placentero estar cerca del fuego, por lo cual sentirá un bienestar al ocasionarlo y más aún cuando observa las consecuencias de sus actos. Estos incendios provocados los hace tras una carga emocional de mucha presión y lo hará precisamente para sentirse liberado, más no por una protesta, para ocultar un crimen o como respuesta a una idea delirante ya que lo hace con premeditación y de manera consciente.

2. Crueldad con los animales

Comienzan a torturar a pequeños animales como lagartijas o arañas hasta matarlas, la idea es mostrar su superioridad ante el otro ser vivo y poder expresar su frustración e ira ante algún mal que les aqueja, un ejemplo de esto puede ser un niño que disfrute de quitarle una a una las patas a una araña siendo conscientes de que eso le produce dolor al animal. Es probable que utilicen a los animales para ensayar la forma en que matarán a sus víctimas, empezando con animales pequeños pero desarrollando sus prácticas con animales más grandes como perros, gatos, conejos y/o pollos.

3. Enuresis (bedwetting)

Se refiere a la falta de control en la eliminación de la orina durante el sueño de manera persistente en una edad igual o superior de los 5 años. Es un acto completamente inconsciente que demuestra la inseguridad e intranquilidad del niño ante la vida misma. Este acto genera en el niño la constante humillación de los padres que lo hacen sentir inferior y a la vez aumenta el sentimiento de odio y ganas de venganza.

Finalmente, es necesario hablar sobre la **psicosis** y la **psicopatía**, ya que tras el análisis de los asesinos seriales se ha descubierto que aquellos que eran conscientes de sus actos y no mostraban arrepentimiento tenían un alto grado de psicopatía, a diferencia de aquellos que incluso no recordaban haber cometido los crímenes o se arrepentían de ellos y que se identificaban como enfermos mentales que habían cometido los crímenes bajo los efectos de la psicosis.

Así, se identificó al asesino psicótico como asesino desorganizado y el psicópata como organizado debido a la forma en que conciben el crimen y lo llevan a cabo pues el **psicótico** está enfermo, no logra hacer una diferencia entre la realidad y sus fantasías, manifiesta alucinaciones, delirios y constantes cambios de humor, actúa de manera inconsciente y suele ser una persona aislada. Al asesinar, lo hace de manera espontánea, y suelen dejar evidencias.

Por otro lado, el DSM-IV define la **psicopatía** como un trastorno de personalidad (antisocial) que habla del sujeto egocentrista que miente de manera patológica, manipula y engaña, no tiene sentimientos de culpa ni empatía por el resto de las personas y por lo mismo jamás se arrepiente de sus actos, no tiene autocontrol, es una persona violenta desde temprana edad que busca sólo la satisfacción personal, muestra reincidencia en los actos delictivos y siente frustración ante su vida.

Vicente Garrido añade que en el estilo de vida de un psicópata *“predomina la irresponsabilidad en el cumplimiento de obligaciones, la búsqueda de excitación,*

*la impulsividad, la falta de metas realistas y un ánimo de vivir a costa de los demás*⁴.

Robert D. Hare, miembro del equipo de trabajo del FBI de asesinatos en serie y profesor de Psicología, menciona que el psicópata presenta episodios agresivos en su infancia, se desarrolla en un ambiente hostil, de crueldad y rechazo por parte de alguno de sus padres, por lo cual en la juventud es egoísta, frío y va aumentando su grado de peligrosidad.

En 1980, Hare publicó un listado de 22 ítems en donde se describen las características básicas de los psicópatas, llamada **Escala de Hare**. Esta escala se aplica a modo de cuestionario a los criminales, de acuerdo con los ítems que presentan se dan puntos y se calcula el nivel de psicopatía que tienen. Tras múltiples revisiones a dicha escala, en 1985 se publicó un listado final de 20 ítems.

A continuación el listado:

1. *Locuacidad / Encanto superficial*: Describe a una persona locuaz, seductora, mentirosa y superficial. Tiene conocimientos de muchos ámbitos y con frecuencia usa términos técnicos. Causa gran impresión cuando mantiene una conversación por su encanto.
2. *Egocentrismo / Sensación grandiosa de la autovalía*: Alguien que agranda sus habilidades. No se siente como un fracasado ni acepta errores, prefiere echarle la culpa a otra persona ante una mala situación, justificándose por malas amistades o incluso por el sistema político.
3. *Necesidad de estimulación / Tendencia al aburrimiento*: Requiere de emociones fuertes, no tolera la rutina y cuando se enfrenta a ella (como la escuela o trabajo) lo abandona rápidamente.

⁴ Garrido, Vicente (2012) *Perfiles criminales*. 1ra edición. Libro electrónico. Barcelona, España: Editorial Planeta.

4. *Mentira patológica*: La mentira es básica en cualquiera de sus relaciones. Cuando es descubierto no se avergüenza y rápidamente inventa una nueva historia para salir del mal momento.
5. *Dirección / Manipulación*: Este ítem es más concreto en el uso del engaño y manipulación enfatizando el hecho de que el individuo lo realiza por una ganancia material, sexual o de poder.
6. *Falta de remordimiento y culpabilidad*: No muestra signo alguno de culpabilidad o remordimiento, nunca se arrepiente de sus actos y no es capaz de ver la gravedad de ellos.
7. *Escasa profundidad de los afectos*: Un individuo incapaz de sentir emociones intensas, como una alegría profunda.
8. *Insensibilidad / Falta de empatía*: Apatía ante los sentimientos y derechos de los otros individuos. No suele ponerse en el lugar de otros para saber qué es lo que sienten, sencillamente no le importa.
9. *Estilo de vida parásito*: No muestra ningún interés por tener un empleo, vive a expensas de familiares o amigos y juega constantemente con sus debilidades para poder seguir en su vida parásita.
10. *Falta de control conductual*: Se siente constantemente ofendido o agredido, sin embargo sus reacciones violentas son muy breves y casi instantáneamente actúa como si no hubiera pasado nada.
11. *Conducta sexual promiscua*: Es un individuo que tiene muchas relaciones sexuales ocasionales, incluso con varias personas a la vez.
12. *Problemas de conducta precoces*: Se refiere a un individuo que ha tenido conductas delictivas antes de los 12 años, éstas pueden ser, vandalismo, robo, mentiras, incendios o problemas escolares.
13. *Falta de metas realistas a largo plazo*: Tiende a vivir día a día y cambia sus planes constantemente y no se plantea metas realistas a largo plazo.

14. *Impulsividad*: Actúa de manera impulsiva, no premeditada. Frecuentemente romperá relaciones, dejará trabajos, cambiará de planes súbitamente por capricho.
15. *Irresponsabilidad*: Individuo que no cumple con sus obligaciones en ningún ámbito, como la familia, escuela o trabajo.
16. *Incapacidad para aceptar la responsabilidad de las propias acciones*: No se hace responsable de las consecuencias de sus actos, al contrario, cuando algo sale mal culpa a los demás.
17. *Varias relaciones maritales breves*: Individuo que tiene muchas relaciones maritales breves, es decir, menores de un año.
18. *Delincuencia juvenil*: Ha delinquido de forma grave antes de los 17 años como asesinatos, violaciones, robo y/o agresiones físicas.
19. *Revocación de la libertad condicional*: Individuo a quien se le ha retirado la libertad condicional debido al incumplimiento de las condiciones puestas bajo fianza.
20. *Versatilidad criminal*: Aquel que ha sido acusado o condenado por varios delitos como robo, tráfico de drogas, agresión, asesinato, fraude, posesión de armas, delitos sexuales, secuestro, fuga, incendios intencionados, crímenes de estado, entre otros.

Conocer las clasificaciones que a lo largo de la historia se han realizado y aprender a analizar una escena del crimen ayuda a crear el perfil del asesino serial una vez que ya se ha reconocido como obra de un mismo sujeto más de tres asesinatos. Sin embargo, identificar trastornos de personalidad, observar las actitudes violentas que un niño puede mostrar y atender de forma inmediata experiencias traumáticas, como una violación, puede ayudar a prevenir la existencia de un asesino serial.

Al analizar la vida de los asesinos seriales corroboramos que, como dice Ressler, éstos no se crean de la noche a la mañana sino que lo hacen desde la infancia. Son individuos que crecen en un ambiente social conflictivo y aprenden de eso, personas para quienes la violencia es tan sólo parte de la forma de vivir, a quienes se les enseña a sobresalir de otros mediante el poder físico, que son incapaces de concebir relaciones sanas con otras personas ya que nunca tuvieron ese ejemplo y al crecer todas estas enseñanzas implícitas, frustraciones y carencias tratan de ser liberadas y sanadas, aunque sea momentáneamente, al dejar de ser las víctimas y convertirse en el verdugo.

Cada uno de los asesinos seriales que han marcado la historia criminal y social de México, como Francisco Guerrero Pérez, Gregorio Cárdenas Hernández, Juana Barraza Samperio, Raúl Osiel Marroquín Reyes, José Luis Calva Zepeda y César Armando Librado Legorreta; tuvieron en la infancia un detonante para su vida criminal y aunque la intención de este trabajo de investigación no es justificarlos sí será posible conocer y entender sus motivaciones.

Capítulo 2

Asesinos seriales en México

2. Asesinos seriales en México

A continuación se describirán seis casos de asesinos seriales en México que se dieron a conocer gracias a los medios de comunicación masiva. La mayoría de ellos, lamentablemente, no cuentan con demasiados detalles respecto a sus historias de vida debido a que el fenómeno de los asesinos seriales se difunde en los medios de comunicación únicamente como parte de la nota roja, de modo que se dan a conocer los detalles más escalofriantes de los asesinatos: lugares, armas, modos y víctimas, pero no se le da importancia a los motivos que tuvieron para cometer tales crímenes.

La intención de este estudio es identificar los momentos de la vida del asesino que lo llevaron a convertirse en un asesino serial, así como las características que se describieron en el capítulo anterior como las siete fases de Norris, las clasificaciones y los rasgos característicos de los asesinos seriales que los psicólogos y criminalistas incluyen en la patología, como la triada Mac Donald y diversas alteraciones en los estadíos descritos por Erickson.

Como veremos, cada uno de ellos tenía una vida aparentemente “normal”, como trabajo, escuela, familia, hijos y/o pareja sentimental, todos con gran facilidad para relacionarse con otras personas que hacía que no desconfiaran de ellos, incluso a la mayoría de ellos los describían como “buenas personas”, amables y carismáticos, o bien, callados y reservados pero cordiales. Características que demuestran su alto grado de psicopatía.

Al finalizar el capítulo, será posible comprender la relación entre sus historias de vida y el tipo de víctima que eligieron, la forma de asesinarlos, lo que hicieron posterior al asesinato y su reacción al ser aprehendidos, considerando que ninguno de ellos mostró arrepentimiento o empatía por las víctimas o sus familiares ya que no está en la naturaleza del asesino serial el remordimiento.



Francisco Guerrero, *El Chalequero*.

2.1 Francisco Guerrero

El Chalequero

Francisco Guerrero, *El Chalequero*, o *Antonio El Chaleco*, como solía autodenominarse, nació el 10 de octubre de 1850 en Guadalajara, fue el décimo primer hijo de Luisa Guerrero e Ignacio Guerrero. Su padre era zapatero y su madre empuntadora de rebozos, ambos originarios de Celaya, Guanajuato. Sus padres se separaron e Ignacio se fue a vivir a Santiago Ixcuintla, cerca de Tepic, Nayarit.

La infancia de Francisco se vio marcada por constantes guerras civiles, la ausencia de su padre y una madre golpeadora. Pasó los primeros años de su vida cultivando la tierra en Santa Cruz de las Flores, un pueblo ubicado en Tlajomulco de Zuñiga, en el estado de Jalisco y a los 14 años se regresó a Guadalajara en donde aprendió el oficio de zapatero y comenzó a ejercerlo.

En noviembre de 1868 contrajo matrimonio con Guadalupe María Navarro, originaria de Tepantitlán, Guerrero, quien era dos años menor que él. Tuvieron cuatro hijos: dos mujeres y dos hombres. En 1870 viajaron a la Ciudad de México, en donde Guerrero se empleó como zapatero, al principio con Manuel Segura, más tarde con Juan González “El Botín Veracruzano” y finalmente con Daniel Colma en la zapatería “La Esclava de la Moda” en la calle de San Francisco. Al dejar de trabajar con Colma comenzó su propia zapatería en su domicilio ubicado en la calle del Padre Lecuona número 11.

Guerrero fue arrestado y condenado en varias ocasiones por delitos menores. A continuación una lista de éstos:

1. 17 de Febrero, 1879. Cargo: Lesiones.
2. 24 de Abril, 1879. Cargo: Amago.
3. 23 de Marzo, 1881. Cargo: Lesiones.
4. 31 de Julio, 1881. Cargo: Golpes simples.

5. 30 de Septiembre, 1881. Cargo: Riña.
6. 13 de Junio, 1883. Cargo: Robo
7. 11 de Marzo 1886. Cargo: Lesiones.

La misoginia de *El Chalequero* jamás fue un secreto, tenía una autoestima muy elevada, presentaba con frecuencia ataques de ira y tendía a ver a las personas como simples objetos. A pesar de esas características, con frecuencia se le describía como un tipo carismático, que ponía mucho cuidado a la higiene personal. Solía vestirse de manera elegante: “*pantalones estrechos, fajas multicolores y chalecos con agujetas o sus chaquetas charras*”⁵

Desde 1887, en un México de influencia francesa y cobijado en la “paz porfiriana” que prometía seguridad al pueblo, se dieron a conocer los asesinatos de mujeres apuñaladas y degolladas cuyos cuerpos se hallaban principalmente en las orillas del Río Consulado, aunque los periódicos de la época mencionaron otros lugares como el camino de la Villa de Guadalupe, La Garita de Peralvillo, el rumbo de Chapultepec, los Potreros de Aragón, los Llanos del Niño Perdido y la calzada de la Verónica.

Cabe destacar que en ese tiempo no existía el término *asesino serial*, por esa razón, las autoridades tardaron en identificar los asesinatos como obra de una misma persona, sin embargo la cantidad de homicidios con el mismo perfil en las víctimas llamaron la atención de los investigadores que con frecuencia solicitaban el apoyo del pueblo para identificar a un posible responsable.

Los crímenes de *El Chalequero* fueron cometidos en contra de mujeres, en su mayoría prostitutas, su *modus operandi* era caminar por las calles del barrio de Santa Ana y Peralvillo en busca de prostitutas, les paga por sus servicios y las llevaba a una cueva cerca del Río Consulado, donde luego de realizar el acto sexual, les atravesaba la garganta con un cuchillo que utilizaba en su labor de

⁵ Ham, Ricardo (2007). *México y sus asesinos seriales*. 1ra edición. México: Samsara Pp. 11

zapatero y que ocultaba en su faja, las despojaba de sus prendas, las cuales las vendía para embriagarse y conservaba los rebozos de sus víctimas como trofeos.

En *El Diario del Hogar* describieron el 2 de agosto de 1888 su *modus operandi* de la siguiente manera: “*llevaba vivas a sus víctimas a lugares desiertos, extra muros de la ciudad, amenazándolas con tranchete filosísimo en mano, y ahí, en el momento supremo del placer, les arrancaba la vida, gozando y gozando hasta el espasmo con las convulsiones de la muerte que la sentía, enlazando estrechamente sus brazos y muslos entre los de su víctima*”⁶.

Se dice que Francisco Guerrero presumía públicamente de los asesinatos que cometía y que era bien sabido por hombres y mujeres de la zona, pero nadie se atrevía a denunciarlo por temor a represalias. Además de que muchas de las prostitutas tenían relaciones amorosas con Guerrero, quienes lo mantenían y lo consideraban un excelente amante.

El 8 de Julio de 1888 José Antonio Mayorga, propietario de una tienda localizada en el número 2 de la primera calle de Peralvillo, hizo la imputación en contra de Francisco Guerrero de ser “*El Chalequero*” al gendarme Celada, con número de placa 479, pero éste no logró capturarlo en el momento debido a que Francisco Guerrero se fugó. El 13 de julio el gendarme Juan Robles acudió al domicilio de Guerrero y realizó la aprehensión.

Al ser arrestado, Guerrero pidió a un sacerdote para que pudiera confesarse y negó rotundamente ser “*El Chalequero*” afirmando que el verdadero *Chalequero* era José Montoya, un primo suyo originario de Salamanca, Guanajuato, de oficio zapatero y quien trabajaba en la calle de Consuelo. Montoya fue arrestado y llevado a la cárcel de Belem, pero fue transferido al Hospital de San Hipólito a los pocos días por intentar degollarse haciéndose una herida grave, por lo cual se le declaró en estado de locura. Los padres de José Montoya: Luz Montoya y Rosa

⁶*El estrangulador de mujeres*. En: El diario del Hogar. Dirección: Filomeno Mata. Año VII, Número 274. México. Jueves 2 de Agosto, 1888. Página 3.

Hernández, al rendir su declaración ante las autoridades negaron el parentesco con Guerrero y aseguraron que no lo conocían.

El 17 de Julio de 1888 los licenciados Dondé, Aguirre y Espinosa fueron nombrados los defensores de Francisco Guerrero, el 3 de abril del año siguiente fue nombrado el Licenciado Agustín Verdugo. El 13 de abril el licenciado Adalberto Esteva tomó la defensa de "*El Chalequero*", más tarde se unieron a los defensores los licenciados Juan C. Aguirre y Ramón Prida. Cargo que tuvieron hasta el final de su proceso.

Una vez que Guerrero fue aprehendido acudieron a declarar varias mujeres acusándolo de violación o robo, o bien, afirmando tener conocimiento de su autoría en los delitos que se le acusaba. Entre ellas: Concepción Escamilla, Genoveva Soto, Soledad González, Candelaria García, Rafaela Gutiérrez, Lorenza Urrutia, Clara González, Margarita Rosas, Dominga Sánchez, María de Jesús Martínez, Teresa M., Bibiana Rodríguez y Francisca Martínez.

María Navarro, esposa de Guerrero, se presentó a declarar asegurando que Francisco se desaparecía todos los domingos y llegaba hasta el día siguiente ebrio y lleno de polvo. También afirmó que conocía a Montoya dado que con frecuencia éste iba a su casa a comer, finalizó asegurando que Francisco Guerrero siempre demostró una buena conducta.

Guerrero admitió durante su juicio que asesinó a seis mujeres, sin embargo sólo pudieron comprobársele tres asesinatos ya que con frecuencia se retractaba y contradecía en sus declaraciones, de hecho las confesiones que realizó fueron por errores que cometió al momento de ser interrogado o en careos con testigos y conocidas de sus víctimas.

Emilia González se presentó a declarar asegurando que había sido víctima de Guerrero, afirmando que ella no se dedicaba a la prostitución sino al oficio de lavandera y trabajaba para la familia Granados con domicilio en la calle de San Francisco. El 15 de agosto de 1887 regresó del pueblo de la Santísima tras haber visitado a unos parientes cuando encontró a Guerrero, éste la violó y le hizo tres

cortadas en el cuello, al darla por muerta la abandonó en el Río Consulado, pero ella logró recuperarse.

Lorenza Urrutia también se presentó a dar su declaración respecto a las violaciones sufridas por Francisco Guerrero. Según su declaración, Guerrero se acercó a ella para solicitarle fuego para encender un cigarrillo, enseguida la amenazó con su cuchillo y le pidió que lo acompañara a otro lugar “para platicar”. En esa ocasión, Lorenza lo engañó pidiéndole que la dejara ir a cobrarle cierta cantidad de dinero a un hombre llamado Cruz, *El Gallego*, él aceptó y ella aprovechó para escapar.

A los dos meses se volvieron a encontrar mientras Lorenza caminaba por el borde del Río Consulado. Esta vez, logró secuestrarla jalándola del brazo y arrastrándola hasta una cueva en donde la violó y torturó en repetidas ocasiones durante dos días. Lorenza Urrutia logró escapar debido a que a Guerrero se le terminó el pulque y ella lo incitó a ir a comprar más, ofreciéndose a acompañarlo. Al llegar a la calzada, Lorenza aprovechó la gran cantidad de gente que había para echarse a correr, al darse cuenta Guerrero le gritó “*Ya sabe que me las tiene que pagar*”⁷

Respecto al asesinato cometido en contra de Mucia Gallardo, Guerrero expresó durante el juicio que a Mucia la conocía de tiempo atrás. El día del homicidio se encontraron y se fueron a beber pulque a una cantina. Ya en estado de ebriedad Mucia lo retó diciéndole que ella sabía que él era *El chalequero* y que le gustaba asesinar a las mujeres pero que ella no le tenía miedo, sacó un arma punzocortante y trató de lastimarlo, así que él se molestó y la asesino al tratarse de defender. El cadáver de Mucia Gallardo fue encontrado con quince heridas, una contusión en el cuello y un verdugón en la ingle derecha.

⁷ *Desfilan las víctimas de “El Chalequero”*. En: El imparcial. Tomo XXIV, Número 4,280. México. Viernes 19 de junio, 1908. Página 4.

Tras las investigaciones Francisco Guerrero fue condenado por 18 delitos:

1. Homicidio de Francisca N. *La chíchara*.
2. Tres lesiones a Emilia González.
3. Homicidio de Mucia Gallardo.
4. Homicidio de una mujer no identificada.
5. Violación de Candelaria Montoya.
6. Violación de María de Jesús Martínez.
7. Violación de María Refugio López.
8. Violación de Lorenza Martínez.
9. Violación de Soledad González.
10. Violación de Candelaria García.
11. Violación de Margarita Rosas "La Burra Panda".
12. Robo con asalto a Soledad González.
13. Robo con asalto a Josefa Rodríguez.
14. Robo de ropa y dinero a Camila Sánchez.
15. Robo a Francisca N.
16. Robo de ropa y dinero a Nicolasa García. (1)
17. Robo de ropa y dinero a Nicolasa García. (2)
18. Lesión a Josefa Rodríguez.

El perfil realizado en esa época estuvo basado en las teorías de Cesare Lombroso, criminólogo italiano. Guerrero fue clasificado como un *criminal nato*.

*“Las características principales de este tipo de homicidas eran la absoluta falta de arrepentimiento y la carencia de escrúpulos éticos y morales, lo que los acercaban, según el Italiano a los simios y a los hombres primitivos”*⁸

Al mismo tiempo que *El Chalequero* asesinaba en México, en Londres apareció *Jack El destripador*, de hecho, existió gran similitud en los crímenes cometidos por estos asesinos al grado en que los titulares de los periódicos mexicanos de la época lo llamaron *“El chalequero Inglés”*. El periódico *El Nacional* escribió el 17 de noviembre de 1888: *«“El Chalequero” al lado de “Juan el Degollador” es completamente aprendiz en el oficio»*⁹.

Al cabo de un largo proceso, el 18 de diciembre de 1890, el Juez 3° de lo criminal, el licenciado D. Fernando Gómez Puente, condenó a Francisco Guerrero *“El Chalequero”* a sufrir la pena capital por los delitos de homicidio, lesiones, robo y violaciones. El periódico *El Mundo* escribió en su edición del 24 de diciembre de 1890: *“El chalequero desde que se pronunció la fatal sentencia se encuentra sumamente abatido, al grado de causar gran alarma el estado de su salud”*¹⁰.

Sus defensores pidieron un amparo pero les fue denegado por la Suprema Corte de Justicia, sin embargo el presidente de la época, Porfirio Díaz, fue quien definió el futuro de Guerrero ya que al hacer una revisión de los presos condenados a la pena capital decidió otorgarle el indulto el 4 de junio de 1892 a Guerrero y a otros dos reos puesto que ninguno de los tres tenía antecedentes en el delito por el cual se les condenaba, de ese modo cambió su sentencia a tan sólo 20 años en el Castillo de San Juan de Ulúa, ubicado en el Puerto de Veracruz.

⁸ Villadelángel Viñas, Gerardo y col. (2008) *1888:El Chalequero. El libro rojo, Vol.1.* (1ra edición). México: Fondo de Cultura Económica. Pp. 152.

⁹ *“Consuélese El Chalequero”*. En: *El Nacional*. Fundado por Gonzalo Esteva en 1878. Propietario y director: Manuel Díaz de la Vega. Tomo XI. Número 119. México. Sábado 17 de noviembre, 1888. Página 3.

¹⁰ *México al vuelo*. En: *El mundo*. Fundador y propietario: Vicente Sotres. Tomo V, Número 446. México. Miércoles 24 de diciembre, 1890. Página 3.

Ante el indulto, el periódico “El Partido Liberal” publicó el 7 de junio de 1892: “*Ciertamente, la opinión pública lo condenó enérgicamente; pero la opinión pública crucificó a Jesús, y Jesús hace diez y nueve siglos que es considerado por la mitad del mundo un justo, y por la otra mitad un dios. Bien pudiera suceder en este caso que, siendo el Chalequero a todas luces un criminal, no lo fuera a tal grado que mereciera el último y el más terrible de los castigos sociales*”¹¹.

En 1906, luego de pasar 18 años en la cárcel, Guerrero solicitó su libertad preparatoria, misma que le fue concedida por mostrar buena conducta dentro de la prisión. Al salir, se cambió el nombre al de José de la Luz Prida con la finalidad de que la sociedad no lo relacionara con el apodo de “*El Chalequero*”, se regresó a la Ciudad de México a vivir en una vecindad ubicada a espaldas de la finca conocida como Casa Amarilla. Tras salir de prisión, se le prohibió dedicarse al oficio de zapatero, motivo por el cual se empleó como velador en el Templo Protestante de San José de Gracia.

El 28 de mayo de 1908 se dio a conocer en los periódicos la noticia de que dos días antes había sido encontrado el cadáver de una anciana de 80 años de edad en las orillas del Río Consulado, la cual presentaba una “*violenta cuchillada que atravesaba la piel, tejido muscular, yugular y cartílago tiroides, hasta terminar su trayectoria en la tercera vértebra cervical*”¹²

El primer jefe de las comisiones de seguridad, Francisco Chávez, se enteró del homicidio y compartió con el inspector General de Policía, el Coronel Félix Díaz, la similitud de los crímenes cometidos veinte años atrás en manos de *El Chalequero* así que ambos se pusieron en contacto con las autoridades de la prisión de San Juan de Ulúa donde se les informó que Francisco Guerrero había sido liberado dos años atrás.

¹¹ *El indulto del “Chalequero”*. En: El Partido Liberal. Director: Apolinar Castillo. Tomo XIII. Número 2172. México. Martes 07 de junio, 1892. Página 1.

¹² Villadelángel Viñas, Gerardo y col. (2008). *Ibíd.* pp. 151

De esa manera buscaron en los archivos la fotografía de Francisco Guerrero y comenzaron las investigaciones. Para su fortuna encontraron a varios testigos que confirmaron la autoría de Guerrero en dicho crimen. El primero de ellos fue José Inés Rodríguez, un niño pastor que se encontraba arriando a su ganado cuando escuchó los gritos de la anciana, se escondió entre unos matorrales y desde ahí vio cómo Guerrero *“[...] sujetó a su víctima por los pies, la derribó en tierra, la aseguró por los brazos, le puso una mordaza con su mismo rebozo y la apuñaleó”*.¹³

María y Salomé Olay, María Trinidad Vázquez y María Guadalupe Díaz declararon haber visto a un hombre lavarse las manos llenas de sangre en el Río Consulado, las autoridades les mostraron la fotografía de Guerrero y ellas lo identificaron como el mismo hombre que habían visto. Un último testigo, Arcadio Aguilar, afirmó haber visto a la anciana del brazo de Guerrero caminando por las orillas del Río Consulado mientras Guerrero le decía a la anciana que le gustaba bañarse en el Río.

María Guadalupe Guerrero, hija de Francisco Guerrero, también se presentó a declarar, afirmando que su papá había ido a su casa por un cuchillo el día del homicidio pero al día siguiente había vuelto sin él. Ante eso, Guerrero declaró que se llevó el cuchillo para venderlo en Tepito a un ferrovejero, sin embargo en la casa de María Guadalupe encontraron un pantalón manchado de sangre, la cual coincidía con la de la anciana degollada.

El 13 de junio de 1908, justo 20 años después de su primer arresto por crímenes en contra de mujeres, Guerrero fue arrestado. Al principio Guerrero negó su participación en el asesinato de la anciana, pero una tarde, durante el juicio, Guerrero le pidió al Juez que parara la sesión asegurándole que daría su confesión al día siguiente. Su petición fue a causa de que en ese momento se

¹³ *“Nuevo crimen del famoso chalequero”*. En: El imparcial. Tomo XXIV. Número 4,261. México. Domingo, 31 de mayo de 1908. Página 8.

encontraba su hija a quien le aseguró que ya no quería dañarla más, así que confesaría a petición de ella.

Al día siguiente, Guerrero declaró: *“Sí, yo la maté. El día del crimen por la mañana, en la cantina “El Morito” de la colonia Valle Gómez me encontré a esa mujer a quien no conozco, cuyo nombre ignoro y a quien veía por la primera vez. Al mirarla no sé qué idea de hacerme dueño de ella me vino al cerebro y me le acerqué. Le hice conocer mis intenciones y ella aceptó. Estuvimos tomando algunas copas en la cantina y como a las nueve de la mañana nos dirigimos rumbo al Consulado y allí la degollé”*¹⁴

Su abogado defensor intentó justificar el asesinato como el resultado de una riña, sin embargo, el fiscal rechazó la teoría mencionando que era absurdo pensar que la anciana había peleado con Guerrero debido a los evidentes signos de violencia con la que había muerto y que había sido documentada.

A lo largo del juicio se presentó otra mujer llamada Antonia Villagrán afirmando que Francisco Guerrero había intentado asesinarla antes que a la anciana pero no lo había logrado ya que en el momento de la agresión ella gritó y un gendarme llegó al lugar para auxiliarla. Al ser interrogado, Guerrero aseguró llamarse José de la Luz, por lo cual las autoridades no crearon nexos y lo sentenciaron a tan sólo 20 días de arresto por la lesión causada.

El 18 de junio de 1908 el periódico El imparcial publicó una entrevista realizada a Francisco Guerrero en donde él expresó respecto al homicidio de la anciana: *“No sé señor- me decía- no me explico lo que pasa en mí; pero ello es que toda mujer me inspira invencible deseo de delinquir”*¹⁵. Al día siguiente el mismo periódico, publicó una descripción de Guerrero: *“...no es un criminal vulgar, no es uno de esos hombres que se amedrentan ante el fantasma de su crimen, ni es de*

¹⁴ *“El chalequero hace confesión de su crimen.* En: El imparcial. Tomo XXIV. Número 4,278. México. Miércoles 17 de junio, 1908. Página 1.

¹⁵ *“El Chalequero es un criminal formidable”.* En: El imparcial. Tomo XXIV. Número 4,279. México. Jueves 18 de junio, 1908. Página 8.

aquellos pusilánimes de quienes se dice que después de cometer un delito no tienen momento de reposo (...)Guerrero es un hombre que mata, que se ensaña con aquellos que elige para aniquilarlos, y que en la perversidad de su aberración moral, goza y se deleita con los estertores de la agonía de aquellos a quienes da muerte”¹⁶

Esta vez el encargado de condenar a Guerrero fue el Licenciado Francisco Flores, Juez de primera instancia de Azcapotzalco, quien lo envió a Lecumberri y lo sentenció a muerte. Durante su estancia en el Palacio Negro, los reporteros que lo entrevistaron mencionaron que lloraba con frecuencia y que su estado era deplorable, tomando en cuenta que Francisco Guerrero era una persona que cuidaba su higiene personal y en aquel momento se encontraba con la ropa rota y sucia, aún manchada de la sangre de su última víctima.

La sentencia de muerte nunca se cumplió. El 25 de agosto de 1909 Guerrero fue internado en el Hospital Juárez por un derrame cerebral, los periódicos de la época publicaron que se encontraba grave de salud, con parálisis, sordo y mudo. Guerrero murió el 05 de noviembre de 1910, fue enterrado en una fosa común, en anonimato, en el Panteón de Dolores. Tan sólo quince días más tarde estallaría la Revolución Mexicana.

En cuanto a los medios de comunicación, los periódicos de la época siguieron muy de cerca el proceso de Guerrero, sin embargo, los periódicos católicos no publicaron la noticia ni fotografías del asesino porque Guerrero era católico practicante, devoto de la Virgen de Guadalupe y se supo que en su juventud había sido sacristán en el templo de San José de Gracia de la Capital, motivos por los que publicar la noticia en estos periódicos representaba un fracaso para la iglesia católica.

En cuanto a medios audiovisuales, TV Azteca incluyó el caso de Francisco Guerrero dentro de un episodio del programa *La historia detrás del mito*, titulado *Crímenes legendarios*, en el 2009. En esta emisión se afirmó que Guerrero

¹⁶ Villadelángel Viñas, Gerardo y col. (2008). Ibid. pp. 154

cometió 20 asesinatos y que solía escribir en los espejos de los hoteles, con lápiz labial, la frase: “Te reto a que me encuentres”, lo cual es falso porque Guerrero no llevaba a las prostitutas a hoteles y él nunca envió mensajes, de ningún tipo, a la policía.

En general, las versiones que se manejan actualmente en torno a este asesinato son confusas y contradictorias tomando en cuenta que los hechos ocurrieron hace muchos años y a lo largo de estos la historia se ha ido distorsionando. Sin embargo, aún quedan los periódicos de la época que resultan los documentos más certeros de lo que sucedió en aquel entonces, puesto que cuentan con las declaraciones de los testigos, familiares y el propio Francisco Guerrero.

2.2 Gregorio Cárdenas Hernández

El estrangulador de Tacuba

Gregorio Cárdenas Hernández nació en 1915 en Córdoba, Veracruz, fue el décimo primer hijo de Vicenta Hernández y Gregorio Cárdenas. Su padre era administrador de la Hacienda “Los Xúchiles” y viajaba con gran frecuencia, de modo que prácticamente nunca estuvo con sus hijos y esposa, quienes sufrieron su ausencia.

Vicenta era autoritaria y dominante pero se dice que Gregorio “*sentía un amor extremo por su madre*”¹⁷. Ella siempre lo describía como un niño obediente, sensible y educado que no causaba problemas, sin embargo sus compañeros de escuela lo describían como tímido y cobarde pero que gustaba de hacer maldades, como quemar el cabello de las niñas, o poner excremento en dulces y regalarlos a otros niños.

De pequeño, Goyo sufrió un daño neurológico, llamado “Mal romboidal” o “epilepsia crepuscular” que le dejó como consecuencia un tic en el ojo, también se identificaron dos rasgos de la triada McDonalds: *enuresis*, que padeció hasta los 18 años; y *crueledad con los animales*, específicamente, le gustaba experimentar con conejos, gansos y pollos, mismos que solía enterrar en su jardín.

En la infancia padeció de encefalitis, lo que le ocasionó una infección en el sistema nervioso central y como consecuencia: “*manchas en la piel, fisuras severas en la lengua y tendencia a dormir demasiado tiempo*”¹⁸ sufriendo de pesadillas, vértigo, dolores fuertes de cabeza y tartamudeo al hablar. De acuerdo con declaraciones de sus familiares, de pequeño mostraba gran sensibilidad ante las penas de sus familiares, principalmente de su madre.

¹⁷ Ham, Ricardo (2007). *México y sus asesinos seriales*. 1ra edición. México: Samsara pp. 13.

¹⁸ Ham, Ricardo (2007). *Ibidem*. pp. 15.



Gregorio Cárdenas Hernández. *El estrangulador de Tacuba*

Tras una investigación realizada por el Dr. Gonzalo Lafora, se supo que dentro de la familia de Cárdenas existían ciertos padecimientos que hacía pensar que el daño cerebral de Goyo era hereditario o patógeno, puesto que su padre sufrió fuertes jaquecas hasta la edad adulta, su abuela era de carácter explosivo y dos de sus hermanas padecían ataques epilépticos.

Gregorio era afín a la ópera, tocaba el violín y el piano y disfrutaba de la música de Beethoven, Straus, Liszt y Verdi. Le gustaba leer a Sor Juana Inés de la Cruz, Fray Luis de León y Fray Servando Teresa de Mier, Kant, Augusto Comte y La Biblia, debido a la religión católica que profesaba. Tomaba clases de inglés y taquimecanografía.

La actividad sexual de Cárdenas inició a los 11 años y a los 18 comenzó a contratar los servicios de prostitutas que como consecuencia le dejaron el contagio de sífilis, enfermedad que nunca se atendió. En 1938, durante la segunda convención Petrolera, conoció a Sabina González García, de 16 años, en el centro nocturno llamado "Astoria". Salieron un tiempo y sostuvieron relaciones sexuales, dando como resultado un embarazo no deseado del cual Gregorio siempre se opuso pidiéndole a Sabina que abortara, sin embargo ella se negó.

Al enterarse del embarazo la madre de Sabina, Elisa Lara García Maldonado, presentó una denuncia de violación en contra de Gregorio ante el Juzgado 4° de la Segunda Corte Penal, por lo cual Gregorio decidió casarse el 24 de octubre de 1938 para evitar ir a prisión. El día de la boda Gregorio llevó a Sabina a comer a casa de una señora, al día siguiente Sabina sufrió un aborto espontáneo, lo cual le hizo suponer que en aquella comida Gregorio ordenó poner algo para causar el aborto. Ante los periodistas de la época, Sabina declaró que el tiempo que estuvo en recuperación Gregorio no fue a visitarla, ya que aunque estaban casados él seguía viviendo con su mamá, la cual no se enteró del matrimonio hasta 1941.

Gregorio acudió en diciembre de 1940 a Apizaco, Tlaxcala para solicitar la disolución del matrimonio argumentando que Sabina le era infiel, obteniendo el documento oficial en marzo de 1941. Ante esto Sabina aseguró que las

acusaciones de Gregorio fueron falsas y que por el contrario, tuvo que soportar todos los insultos y malos tratos de Cárdenas relatando que una vez, mientras viajaban en el coche, Gregorio le pidió que firmara el acta de divorcio, ella se negó y él como respuesta la amenazó diciendo: “¡A que te mato!... A que te estrello el coche con aquel árbol”¹⁹.

Cuando le preguntaron respecto a su matrimonio con Gregorio y los sentimientos que tuvo hacía él, respondió: “Sí, lo quise... lo quise con adoración. Entonces le hubiera podido dar mi vida. Estaba ciega, lo que se llama enamorada”²⁰. Incluso cuando lo aprehendieron ella fue a visitarlo asegurando que aunque fuera un “monstruo” quería verlo para decirle de frente que no había motivos para hacer lo que hizo y que por eso ella siempre le dio “todo tipo de libertades”.

En 1940 estudiaba en la Escuela de Ciencias Químicas de la UNAM en donde destacó por su inteligencia. Gregorio rechazó una beca en Estados Unidos que le ofreció Petróleos Mexicanos (PEMEX) ya que no quiso alejarse de su mamá, a pesar de haber obtenido el primer lugar para ésta, sin embargo se quedó a trabajar en PEMEX como líder sindical ganando \$250 pesos mensuales, de los cuales le otorgaba la mitad a su madre.

En Marzo de 1940 Cárdenas conoció a Virginia Leal en un salón de baile, rápidamente comenzaron una relación, entre sus pláticas ella le contó que se había fugado de la casa de sus tías porque la maltrataban, ante eso Gregorio decidió rentarle una casa en el Pensador Mexicano por la cual pagó \$17.5 pesos por quince días. El primero de diciembre de 1940 Gregorio fue a buscar a Virginia a la casa pero sólo encontró una nota en donde le agradecía lo que había hecho por ella pero anunciaba que tenía que marcharse. Virginia nunca fue localizada, de manera que se sospechó que Cárdenas la asesinó previo a los crímenes conocidos.

¹⁹ *El hombre monstruo quiso también asesinar a su esposa*. Miguel Gil. En: La Prensa, México, jueves 10 de septiembre, 1942. Pág 18.

²⁰ *Ibidem*.

A inicios de 1942 Gregorio conoció a Hermila López Torres y comenzaron una relación, Gregorio declaró que a ella no la mató porque ella jamás le despertó un deseo sexual, contemplando que a la par estaba enamorado de Graciela Arias Ávalos, alumna de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria con quien aspiraba poder casarse.

En junio de 1942 Gregorio comenzó una vida totalmente independiente de modo que comenzó a rentar una casa en la calle Mar del Norte #20, en el Barrio de Tacuba y se compró un automóvil Ford Modelo 39 con placas B-9101. Respecto al motivo de dicha independencia existen dos versiones, la primera es de su mamá quien aseguró que Gregorio decidió irse de la casa porque le quedaba muy lejos de la escuela; la segunda es del propio Gregorio quien afirmó que su mamá le había pedido que se fuera debido a que con sus experimentos, los olores y ruidos que hacía, no dejaba descansar a sus hermanos.

Dentro del ambiente de la Segunda Guerra Mundial, luego de dos meses de mudarse a vivir en Mar del Norte, Gregorio Cárdenas, de 27 años, comenzó su vida criminal. La madrugada del 15 de agosto salió en busca de una prostituta encontrando frente al restaurante *Chapultepec* a María de los Ángeles González Moreno, de 16 años, quien se hacía llamar Berta en el mundo de la prostitución. Gregorio contrató sus servicios llevándola a su casa, luego de tener relaciones sexuales la estranguló con una toalla mientras la joven prostituta se encontraba en el baño, al darse cuenta de que ya estaba muerta decidió enterrarla en el pequeño jardín de 6x10 metros que tenía en su casa.

Ocho días después, el 22 de agosto, luego de tomar un café por la casa de su madre, Goyo fue en busca de su segunda víctima que resultaría ser Raquel Rodríguez León, otra prostituta menor de edad de apenas 14 años, a quién recogió en la calle de Aquiles Serdán. Esa madrugada, luego de tener relaciones sexuales, Raquel se levantó de la cama y entró a la biblioteca donde tomó un libro y estando distraída Gregorio la estranguló con un cordón, así la prostituta ocupó un lugar más en el jardín del asesino

El 29 de agosto, tan solo con siete días de diferencia, tras dejar a Graciela en su casa, Gregorio decidió ir a visitar a su madre, pero cuando pasaba por la columna de la Independencia se encontró a Rosa Reyes Quiroz, quien, de acuerdo con Gregorio, dijo tener 33 años y un hijo. Igual que a las otras, la estranguló luego de tener relaciones sexuales, aprovechando el descuido de ésta mientras conocía el laboratorio y enterró su cuerpo con las otras dos.

El 2 de septiembre asesinó a su última víctima: Graciela Arias Ávalos de 21 años, hija del famoso forense moreliano, Miguel Arias Córdova. De acuerdo con la declaración de Gregorio, ese día, a las 10 de la mañana Gregorio llevó a Graciela a ver casas ya que su familia estaba buscando mudarse, al llevarla de regreso a su casa un hombre la esperaba en la puerta de su casa, ubicada en Avenida Tacubaya #63. Ella se bajó del coche de Goyo, caminó a la puerta de la casa, tomó del brazo al hombre que la esperaba y entraron juntos al domicilio, Gregorio observó la escena lleno de celos.

Al retirarse de la casa de Graciela fue a buscar a Hermila para acompañarla a una sesión de elementos ferrocarrileros, sin embargo el evento no se llevó a cabo y Gregorio, al ver que aún era temprano, decidió ir por Graciela a la escuela pues sabía que en ese horario ella salía de su cátedra de Etimología. Fue una tarde muy lluviosa, dieron un paseo por la columna de la Independencia, comieron en “El Trocadero” y finalmente llegaron a la casa de Graciela a las 9:20 p.m.

Gregorio estacionó su auto a las puertas de la casa de Graciela, ahí él le reclamó por el hombre que había visto por la mañana, Graciela le contestó despectivamente que investigara él mismo, comenzaron a discutir y ella le dio algunas cachetadas, él, furioso, tomó la cuerda del pasamanos del respaldo del coche y la estranguló. Al darse cuenta de que Graciela ya no respiraba la llevó a su casa-laboratorio.

Al llegar a Mar del Norte el auto se atascó porque la calle no estaba pavimentada y por la lluvia había una gran cantidad de lodo. Gregorio decidió cubrirla con su saco y cargarla para meterla a la casa, pero se tropezó y golpeó la cabeza de la

mujer con el coche, ella cayó al suelo llenándose de lodo. Al ingresarla a su casa la dejó caer en el piso, a Graciela le salía una gran cantidad de sangre de la cabeza como consecuencia de los golpes.

A las 11 de la noche Gregorio fue a buscar a sus vecinos, Albino Peña y Elvira Velázquez, a quienes les solicitó su ayuda para desatascar el vehículo, ellos se la negaron debido a la lluvia así que Gregorio llamó a sus amigos íntimos Juan Antonio Rodríguez “El Punto Negro” y Jorge Roldán “El Calavera”, quienes acudieron a la mañana siguiente para llevarse el automóvil.

A la mañana siguiente, Gregorio fue a buscar a Juan Antonio para confesarle que Graciela estaba muerta, sin embargo le mintió al decirle que ella se había caído del coche mientras daban un paseo y que la había enterrado en el jardín por miedo. Juan le aconsejó que la desenterrara y la llevara a un hospital para dar aviso a las autoridades pero Gregorio se negó.

El 3 de septiembre Manuel Arias se presentó con el jefe de los Servicios Secretos de la Jefatura de policía, el General Leopoldo Treviño Garza, a quien le mencionó que su hija había desaparecido, manifestó que ella no tenía novio y que la única persona a la que frecuentaba era Gregorio Cárdenas, pero que de él no desconfiaba, por el contrario, lo consideraba un estudiante ejemplar y sabía que estaba becado por Petróleos Mexicanos.

El General Treviño asignó el caso a los detectives José Acosta Suárez y Ana María Dorantes, con número de placa 35 y 104 respectivamente, los cuales iniciaron sus investigaciones en la Escuela Nacional Preparatoria. Ahí, compañeros de Graciela refirieron haber visto por última vez a Graciela subiendo al automóvil de su amigo Gregorio, por lo cual los agentes decidieron buscar a Gregorio en la casa de su madre ubicada en la calle de Violeta #3.

La señora Vicenta les informó que su hijo no se encontraba y que no regresaría en un largo tiempo, los investigadores le preguntaron la causa y ella les respondió: *“Anoche llegó todo enlodado, sucio de los pies a la cabeza. Se lavó lo mejor que pudo y se cambió de ropa totalmente. Luego se acostó y durmió tranquilo [...] Y*

*ésta mañana se levantó temprano y me dijo cosas extrañas, verdaderas aberraciones y absurdos que me dieron la impresión inmediata de que había perdido la razón*²¹

Más tarde supieron por las propias declaraciones de Cárdenas que esa mañana fue a buscar a su amigo y abogado Eduardo Sandoval Obregón, a quien había conocido siete años atrás en el Sindicato de PEMEX, para confesarle haber matado a Graciela, éste le aconsejó que se fuera del país o bien, se internara en un Hospital Psiquiátrico. Vicenta decidió internarlo.

Los investigadores acudieron al hospital psiquiátrico, la primera reacción de Goyo fue decirles que había inventado una píldora para volverse invisible, y que en muy pocos minutos surgiría efecto, al mismo tiempo que sostenía un pedazo de gis en la mano. Al preguntarle sobre el paradero de Graciela él dijo no saber nada, al ver su estado los investigadores pensaron que estaba loco y se retiraron.

Al siguiente día el Doctor Oneto Barenque acudió con el General Treviño y declaró: *“Cárdenas Hernández me ha dicho hoy que no está loco, que él finge estarlo porque el padre de Graciela Arias Ávalos, el licenciado Arias Córdova, le achaca el asesinato de la muchacha y que es capaz de matarlo si lo encuentra en la calle. Él dice que no es responsable, ni sabe nada de Graciela”*²²

Con esta declaración, el agente Acosta Suárez, acompañado por tres detectives y el licenciado José Campuzano, amigo entrañable de Manuel Arias, acudieron a la casa de Gregorio, logrando entrar sólo a las habitaciones. Revisaron el laboratorio, la biblioteca y cuando llegaron a la habitación descubrieron en una mesa un espejo y un pañuelo que Campuzano reconoció ampliamente como propiedad de Graciela.

²¹ *Espeluznantes crímenes de un vesánico asesino de colegialas*. Vargas Sánchez. En: La Prensa. México, Martes 2 de septiembre, 1942. Página 8.

²² *Ibid.* Pág 18.

El sábado por la mañana, Acosta regresó con las llaves a la casa Cárdenas, analizó de nuevo el lugar y al salir al pequeño jardín con el que contaba la casa percibió la tierra removida y un enjambre de moscas en un punto específico, así comenzó a escavar encontrándose con los dedos del pie de una mujer, continuó removiendo la tierra y encontró el torso de Graciela.

Además encontró una nota que decía: *“El 2 de septiembre se consumó la muerte de Graciela. Yo tengo la culpa de ello, yo la maté, he tenido que echarme la responsabilidad que me corresponde, así como la de otras personas desconocidas para mí. Ocultaba los cadáveres de las víctimas porque en cada caso tenía la conciencia de haber cometido un delito”*.²³

Impactado, regresó a la Jefatura de Policía y le informó al General Treviño: *“¡Allí, en la casa de Cárdenas Hernández, estaba el cadáver de la infortunada señorita preparatoriana Graciela Arias Ávalos!”*²⁴. Hasta ese momento la policía había mantenido a los medios de comunicación alejados de los sucesos, sin embargo ante tal descubrimiento los convocaron para acudir a la casa del asesino y desenterrar el cadáver de Graciela.

A las tres de la tarde se encontraban en la casa de Gregorio policías y periodistas quienes procedieron con la exhumación del cuerpo. Lo encontraron envuelto en una colcha, totalmente desnudo y en posición de decúbito ventral (es decir, boca abajo) con manos y pies atados con cintas. Al sacar el cuerpo de Graciela, identificado plenamente por las prendas y un bolso de mano que habían sido arrojadas en el agujero junto al cuerpo, descubrieron igualmente los cuerpos de Rosa Reyes y Raquel Martínez en la misma posición y con las extremidades atadas.

El agente Acosta trasladó a Gregorio a la jefatura de Policía en donde se le informó que habían descubierto los cadáveres, al preguntarle si él sólo había

²³ Garmabella, José Ramón. *El criminólogo, los casos más impactantes del Dr. Quiróz Cuarón*. 1ra edición. México, 2007. Debolsillo. Págs. 71, 72.

²⁴ *Ibíd.*, pág. 14.

matado a las tres mujeres Gregorio respondió que no eran tres sino cuatro a las que había asesinado, así que debían regresar por el otro cuerpo que se hallaba cerca de la puerta. Acosta, Francisco Amezcua (Jefe de los servicios secretos), Simón Estrada (Comandante de Agentes), Tirso Mondragón, Enrique Delgado y Ramón Olvera (Comisionados del Servicio de identificación de la Jefatura de Policía) se dieron a la tarea de regresar a Mar del Norte para exhumar el último cadáver, corroborando que la confesión de Gregorio de cuatro asesinatos era cierta encontrando el cadáver de María de los Ángeles Moreno.

El 9 de Septiembre de 1942 el periódico *La prensa* publicó la confesión de Gregorio respecto al asesinato de Graciela, quien dijo: *“La deposité en el lecho. La desnudé completamente y varias veces la ultrajé hasta quedar extenuado. Después cavé la fosa en que la sepulté envuelta en una colcha de la cama. La llevé en peso hasta el hoyo y la deposité en él. La noche era oscura y lóbrega, yo estaba tranquilo pensando en Graciela y en mis amores con ella. La quería para mí, para mí solo y para no separarme nunca, aún cuando únicamente fuera un cadáver. Junto a ella, frente a la fosa, permanecí largo rato acariciando su rostro, su cabello, su frente todavía caliente. Al amanecer la envolví en la colcha, le di un último beso y le eché tierra encima”*²⁵. Sin embargo al realizar la autopsia se descubrió que Graciela murió conservando su virginidad.

También le confesó al General Leopoldo Treviño Garza: *“Sí, yo las maté [...] A Graciela la maté por celos. Yo estaba enamorado de ella y sabía que no podría ser mía. Por eso la maté señor General”*²⁶. Tras preguntarle el motivo de sus crímenes, Gregorio contestó: *“Porque odio a las mujeres, señor. El espasmo produce en mí efectos indescriptibles, algo que no sé explicar. Desaparece en mí el hombre y surge la bestia”*²⁷

²⁵ *Crispan los nervios los relatos cínicos del “Barba azul Totonaca”*. Benjamín Vargas Sánchez. En: *La prensa*. México, 09 de septiembre, 1942.

²⁶ Lazo, Norma. *Sin Clemencia. Los crímenes que conmocionaron a México*. 1ra edición. México, 2007. Grijalbo. Pág. 108,109

²⁷ *Ibidem*

Gregorio Cárdenas responsabilizó a Sabina de su odio por las mujeres diciendo: *“Ella, con su conducta frágil y liviana en todos los sentidos, provocó el divorcio a los tres años de consorcio...Esa fuerte decepción sentimental fue mi ruina...víctima del adulterio de Sabina, nació en mi un odio profundo hacia todas las mujeres, una repulsión insostenible...verdadera sed de venganza contra el sexo femenino joven”*²⁸

Con esta declaración, Gregorio fue llevado a la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal, en donde se inició su proceso penal. Días más tarde, los agentes del Servicio Secreto realizaron la aprehensión de Jorge Roldán, Juan Antonio Rodríguez y Eduardo Sandoval Obregón acusados de complicidad en los homicidios. Rodríguez y Sandoval fueron liberados al no contar con elementos necesarios para condenarlos ya que Gregorio Cárdenas siempre afirmó haber cometido los crímenes sólo.

El cuerpo de María de los Ángeles González Moreno fue reconocido por su amiga Teresa Castillo Hernández, quien declaró que conocía a Gregorio porque no era la primera vez que salía con María González, con frecuencia Gregorio la llevaba al hotel “La Ermita” y recordó la última vez que vio a María diciendo: *“Berta llegó muy contenta a su hotel, después de una noche de ausencia, que había pasado con “su amigo” Gregorio y me dijo: Figúrate Teresa... mi amigo me va a llevar a pasear fuera de México”*²⁹.

Desde ese día no volvió a verla pensando que estaba de paseo en Guadalajara, con esta declaración dejó al descubierto que Gregorio no actuaba impulsivamente como él aseguraba sino que premeditaba sus crímenes ganándose la confianza de sus víctimas con anticipación y buscando el momento más oportuno para asesinarlas.

²⁸ *Crispan los nervios los relatos cínicos del “Barba azul Totonaca”*. Benjamín Vargas Sánchez. En: La prensa. México, 09 de septiembre, 1942. Pág. 16.

²⁹ *La cuarta víctima del troglodita estudiante, plenamente identificada*. Miguel Gil. En: La Prensa. México, 09 de septiembre, 1942. Pág. 2.

El cadáver de María fue encontrado con unos agujeros en el pecho, al preguntarle de esto Gregorio afirmó que cuando la vio muerta le extrajo 2 cm³ del líquido que segregan las glándulas suprarrenales y se lo inyectó en el corazón para revivirla, procedimiento que había visto con anterioridad en el anfiteatro de la Escuela Nacional de Medicina y en el Hospital General. También se encontró en la fosa un pedazo de estopa sin que los peritos pudieran determinar qué sustancia contenía.

La mamá de Gregorio Cárdenas, al enterarse de los crímenes de su hijo declaró para el periódico La Prensa: “*¡Mil veces hubiera preferido que me hubieran traído la noticia de que había sido asesinado, a saber lo que él ha hecho!*”³⁰. Cuando acudió a verlo no permitió que Gregorio la abrazara, él intentó arrodillarse pidiéndole perdón por sus crímenes y ella sólo le dijo: “*Levántate, no hagas eso, no seas cobarde. De un modo o de otro tendrás que recibir justicia. Ten esto y que dios te ayude*”³¹, entregándole un libro de oraciones.

Su papá nunca quiso verlo y sus hermanos se mantuvieron distantes puesto que no querían que los ubicaran como hermanos del *Monstruo*, afirmando que Gregorio había “manchado” el honor de la familia e incluso uno de ellos intentó suicidarse. Se dice que su hermano mayor, Moisés, siempre tuvo conocimiento de los crímenes ya que era con el que mejor tenía relación Gregorio, sin embargo nunca se pudo comprobar pues cuando el Juez lo interrogó él manifestó que por ley no estaba obligado a declarar en contra de su hermano.

Los reporteros de la Prensa fueron a entrevistar a sus maestros y compañeros de escuela. Los alumnos dijeron no haber tenido relación con Gregorio, a quien consideraban demasiado “*barbero*” con los maestros. Mientras que el director, Francisco Villagrán, declaró: “*Fue un estudiante ejemplar en mi escuela... fue uno*

³⁰ *¡Pobre hijo mío!... ¡Cuánta vergüenza!... Aclama la desdichada madre del monstruo.* En: La Prensa. México, 09 de septiembre, 1942. Pág. 16.

³¹ *Cárdenas frente a su madre.* En: El Universal. Año XXVI, Tomo CII. Número 9395. México, Lunes 12 de septiembre, 1942.

*de los pocos que obtuvieron un promedio de 9.1 en sus calificaciones últimas y todos sus maestros le tenían bastantes consideraciones y aprecio*³²

Durante el cateo en la casa de Cárdenas se encontraron tres cuadernos con sus “memorias”, uno de ellos desapareció y nunca fue encontrado, los otros dos fueron publicados por el periódico *La Prensa*. En ellos, Cárdenas hablaba de Graciela y la relación que tenían desde el momento en que la conoció a inicios de 1941. El 30 de mayo de 1941 Gregorio escribió: “*Esta niña me está despedazando el alma. Pienso mucho en ella. ¿Cuándo se acabará el infierno que llevo dentro y que me abrasa?*”³³.

En repetidas memorias Gregorio escribió sus deseos de confesarle su amor, decidiéndose el 4 de Junio. En su escrito Gregorio aseguró que Graciela aceptó ser su novia pero que le pidió que nadie se enterara, iniciaron así una serie de memorias respecto a lo bien que se sentía con ella y lo enamorado que estaba, sin embargo, tres meses más tarde comenzó a describir a Graciela como fría, que abusaba de él económicamente al obligarlo a pagar sus comidas, ropa y todo lo que ella quería pero aun así se negaba a besarla, de modo que él sospechaba que le era infiel asegurando que le habían llegado rumores de que Graciela tenía un novio “oficial” que la visitaba todos los domingos mientras que a Gregorio le decía que estaba ocupada esos días y no podía verlo.

Durante el proceso penal se presentó a declarar Amelia Inclán, una prostituta de 22 años, quien aseguró que el 17 de agosto había estado en la casa de Cárdenas luego de que éste la recogiera en la calle de Belisario Domínguez y Santa María la Redonda. Aseguró que luego de tomar unas copas fueron a Mar del Norte para tener relaciones sexuales, luego del acto sexual ella se quedó dormida y se despertó por un fuerte olor que percibió, al abrir los ojos vio que Cárdenas le

³² *Muchacho bueno y estudioso era Gregorio Cárdenas*. En: *La Prensa*. México, 09 de septiembre, 1942. Pág. 17.

³³ *Un voraz infierno abrasaba el cerebro de Gregorio despertando al monstruo*. En: *La Prensa*. México, 21 de septiembre, 2014. Pág. 14.

estaba pasando un pañuelo por el rostro, ella se asustó y quiso irse pero él la convenció de quedarse, iniciando así una plática, luego de un tiempo Gregorio volvió a sacar el pañuelo e intentó ponérselo en la cara, ella gritó y salió corriendo de la casa.

Con esta declaración se sospechó de la posibilidad de que las confesiones de Gregorio respecto a cómo mató a las prostitutas eran falsas y se comenzó a creer que primero hacía que perdieran el conocimiento con alguna sustancia y luego las estrangulaba, de modo que así lograba que no hicieran ruido y los vecinos no se dieran cuenta de sus crímenes. Gregorio jamás aceptó esta versión y aseguró no conocer a Amelia, sosteniendo que la declaración que él había otorgado era la verdad.

El 16 de septiembre, el Juez 14 de la sexta Corte Penal decretó la formal prisión de Gregorio Cárdenas por los delitos de Homicidio e inhumación clandestina, transfiriéndolo a Lecumberri, Crujía I, celda 21. Sin embargo, gracias a su defensa, quien lo declaró con síndrome disfuncional, lo trasladaron en noviembre de 1943 al Manicomio General de La Castañeda en donde recibió un tratamiento con electrochoques. Durante su estancia en La Castañeda gozó de ciertos privilegios, otorgados por el propio director del manicomio, Leopoldo Salazar Viniegra, como asistir a conferencias de psiquiatría, clases impartidas por el director, salir al cine con amigas, acudir a la biblioteca, tocar el piano, jugar ajedrez y poner un negocio de refrescos, dulces y cigarros dentro del manicomio.

En La Castañeda fue sometido a diversas pruebas a cargo del Doctor Quiroz Cuarón para comprobar tanto los tics que mostraba Gregorio como la supuesta amnesia que presentó luego de que sus crímenes fueran comprobados, ya que con frecuencia se contradecía en las declaraciones o aseguraba no recordar nada de lo sucedido. Una de esas pruebas fue administrar pentotal sódico con la finalidad de revelar sus reacciones subconscientes.

Una vez administrado el pentotal se le mostró a Gregorio la pala y la soga con la que llevó a cabo sus asesinatos, Gregorio rompió en llanto admitiendo que con

dicha pala había enterrado a sus víctimas, y cuando se le mostro la soga gritó que retiraran la cuerda de su vista porque con ella había asesinado a “esas pobres mujeres”. Esto demostró que Cárdenas había sido totalmente consciente de sus actos.

El 25 de diciembre de 1947 se fugó con otro interno de nombre Miguel Nájera, ambos emprendieron un viaje en autobús hasta Xilitla, Veracruz en donde, al ver que el dinero se les acababa y que los periódicos anunciaban su búsqueda, Miguel Nájera decidió volver al hospital y confesó que Gregorio se dirigía a Oaxaca. A Cárdenas lo reaprehendieron el 20 de enero de 1948 en Ixtepec, Oaxaca en Punta Palomas, una pescadería a las orillas del mar.

Gregorio declaró que su intención no fue fugarse sino salir de vacaciones, intentando hacerse pasar por loco, sin embargo al regresar, la Secretaria del Juzgado 14 de la Quinta Corte Penal lo envió a Lecumberri en donde estuvo al principio en la Crujía “E” Celda 16, luego lo trasladaron a la zona de la Crujía Circular, un año después estuvo en la Crujía de Castigo 2 lugar en donde ocupó la célebre celda 16, en 1953 fue removido a la zona D y más tarde a la enfermería del penal. En 1976, cuando Lecumberri dejó de funcionar como penitenciaría, fue transferido al Centro Médico de Reclusorios de Tepepan en donde permaneció 78 días para su atención psiquiátrica. Finalmente, fue transferido al Reclusorio Oriente de San Lorenzo Tezonco, en Iztapalapa, en donde pasó los últimos 13 días de reclusión.

Durante su estancia en la cárcel, el Dr. Quiroz Cuarón lo visitó en varias ocasiones, notando cierto *amaneramiento*, aunado a 4 fotos que fueron encontradas en su domicilio durante el cateo, donde se aprecia a Goyo vestido de *Geisha*, fotos que tenían una dedicatoria para su mamá. Quiroz también reportó que Gregorio tenía actitudes fuera de lo común como desnudarse cuando los visitantes se asomaban a su celda, o permanecer inmóvil durante una semana cuando le notificaron de la muerte de su madre.

Mientras estuvo en la cárcel se casó con Gerarda Valdés, una vecina de su madre que alguna vez la acompañó a visitar a Gregorio y a pesar de la diferencia de edades se enamoraron y se casaron en 1953, dándole vida a cuatro hijos: Marco Antonio, Julio César, Gustavo y Guadalupe, a quienes nunca descuidó a pesar de estar en la cárcel.

En 7 septiembre de 1976, luego de que los médicos dictaminaran que Gregorio Cárdenas ya no presentaba deseos sexuales y por lo tanto no era un peligro para la sociedad, el Presidente de la época, Luis Echeverría Álvarez, le otorgó la absolución. El Juez 28 penal, Raúl Gutiérrez Márquez, y el Secretario Luis González González, le notificaron a Gregorio su libertad por no haber sido penalmente responsable de los crímenes cometidos ya que se encontraba en un estado transitorio de demencia, de inimputabilidad de acuerdo con la fracción II del artículo 15 del Código Penal. Al salir Gregorio les dijo a los periodistas que ahí se encontraban: *“Glorifiquémonos de paciencia que mi corazón está lleno de amor al prójimo”*³⁴

El 10 de septiembre 1976, a dos días de haber quedado en libertad, Gregorio acudió a la Cámara de Diputados invitado por el Secretario de Gobernación, Mario Moya Palencia, donde fue ovacionado por los diputados quienes en sus discursos mencionaron que Cárdenas era un gran ejemplo de rehabilitación y reintegración a la sociedad, prueba de que el sistema penitenciario de México funcionaba.

Gregorio se convirtió en una celebridad a consecuencia de que durante su estancia en prisión devoró los más de 200 libros de Derecho que su madre le llevaba y comenzó a asesorar a los internos en sus casos, también destacó por su habilidad para tocar el órgano que le regaló su madre, su gusto por pintar y escribir. Escribió dos libros durante su estancia en prisión: *Celda 16* (1970),

³⁴ *Goyo Cárdenas recobró su libertad*. David García Salinas y Jorge Ramos. En: La Prensa. México, miércoles 8 de septiembre de 1976. Pág. 27.

Pabellón de locos (1973), y al salir publicó otros tres: *Adiós Lecumberri* (1979), *Campo de concentración* y *Una mente turbulenta*.

En los primeros tres libros, Gregorio denunció las irregularidades que se vivían dentro de la cárcel como el abuso de poder y corrupción, manifestó que su recuperación dependió sólo de su deseo por ser un ciudadano ejemplar, incluso en *Celda 16* expresó: “yo tengo mis convicciones y un espíritu fuerte y demostraré que soy capaz de emular al ave fénix”³⁵

Al salir de Lecumberri fue invitado por el gobierno de Morelos para exponer y vender los cuadros que durante su estancia en prisión pintó, dicha exposición se llevó a cabo en el Ex Convento de Tepoztlán, donde logró un gran éxito. También participó en un programa de Televisa que hablaba sobre el Penal de Lecumberri, una entrevista que realizó el periodista Guillermo Pérez Verduzco.

En 1982 Gregorio Cárdenas presentó su tesis de licenciatura para obtener el título de licenciado en Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), concluyendo sus estudios en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. El título de su tesis fue: “*Insuficiencia de nuestra legislación en la inimputabilidad por ausencia o disminución de capacidad mental*”.

Los periódicos de la época hicieron que toda la historia de Gregorio fuera conocida. Prácticamente a diario sacaron una noticia de él cuando el caso se dio a conocer. Al principio, los encabezados lo llamaron “monstruo humano”, “sádico”, “chacal” y publicaron notas ofensivas como: “*El monstruo se finge loco*”, “*El monstruo busca su salvación mintiendo*”. Sin embargo, resulta curioso que el día que anunciaron su libertad, el periódico *La prensa* publicó: “*Gregorio Cárdenas recobró su libertad*”.

La historia de Gregorio Cárdenas inspiró diversos productos audiovisuales, el primero de ellos fue el cortometraje pornográfico “*El asesino*”, realizado a finales de 1942 o principios del 43 tentativamente, en éste se muestra a un hombre

³⁵ Cárdenas Hernández, Gregorio. *Celda 16*. México, Editorial Diana, 1980. Pág 18.

sosteniendo relaciones sexuales con tres mujeres a quienes les da muerte estrangulándolas con un cordón y enterrando sus cuerpos en el jardín.

Para 1973 José Estrada hizo el largometraje *El Profeta Mimí*, con Ignacio López Tarso y Ana Martín. En esta cinta se observa la historia de un hombre llamado Mimí, que vive con su madre que es sumamente religiosa. Mimí tiene un recuerdo constante sobre una noche en que su padre lleva a la casa a una prostituta e intenta tener relaciones sexuales en frente de Mimí y su mamá. El acto sexual no se culmina ya que Mimí asesina a ambos con una pistola pero su mamá se responsabiliza del acto, por lo cual pasa cinco años en prisión.

Al paso de los años, Mimí se encarga de cuidar a su mamá quien ejerce un control muy importante sobre él. Mimí asesina a prostitutas luego de ver en ellas una vida dolorosa y escuchar de ellas mismas las penas que las aquejan. Cada vez que decide estrangular el recuerdo de esa noche en que mata a su papá viene a su cabeza. En total estrangula a tres prostitutas.

Mimí trabaja como redactor de cartas mostrando una gran habilidad para la taquimecanografía y es también el portero de la vecindad en donde vive. Ahí mismo vive una joven llamada Rosa de quien se sugiere que Mimí está enamorado. Se observa a Rosa llegando siempre muy noche a la vecindad y en varias ocasiones en estado de ebriedad, pero sin decir por qué, lo único que ella expresa es que debe trabajar para poder salirse de “*esa pocilga*”. Una noche Mimí la encuentra en las calles trabajando como prostituta, se da cuenta de que ella está sufriendo y la mata. Al hacerlo en público la policía aprehende a Mimí y termina la película.

Las semejanzas con Gregorio Cárdenas son que vive sólo con su mamá, quien es dominante y controladora, vemos a un personaje que es muy sumiso con su mamá pero con las prostitutas muestra fuerza. Las víctimas y la forma en que las asesina se relacionan con los hechos reales del *Estrangulador de Tacuba*, además de su habilidad en la máquina de escribir.

Otra película que se dice está basada en Gregorio Cárdenas es *Santa Sangre*, dirigida por Alejandro Jodorovsky en 1989. En esta película se relata la historia de un niño llamado Fénix, que crece en un circo cuyo dueño es su papá. Su mamá es fanática religiosa que descubre a su marido siéndole infiel con una mujer a la que le llaman “La mujer tatuada” y como venganza le echa ácido en sus genitales, el hombre reacciona cortándole los brazos y ambos mueren.

Fénix crece en un hospital psiquiátrico, un día lo llevan de paseo al cine con otros internos pero el encargado del paseo les da cocaína y los lleva a buscar prostitutas, ahí Fénix vuelve a ver a “la mujer tatuada”. Luego de ese paseo Fénix se escapa del hospital, busca a “la mujer tatuada” y la asesina a puñaladas, así comienza a imaginar que su madre aún está viva y le pide que asesine por ella.

Un día se encuentra con una mujer sordomuda de la cual estaba enamorado cuando eran niños. A esta niña la conoció de circo debido a que “La mujer tatuada” la tenía secuestrada y la obligaba a trabajar para ella. Al crecer logra escaparse de la “mujer tatuada” y busca a Fénix. Cuando se encuentran, Fénix comienza a ver a su mamá pidiéndole que la asesine, pero él se niega por el amor que le tiene y ahí es cuando se da cuenta de que su madre está muerta.

En alguna parte de la película se ve a Fénix en un laboratorio químico haciendo experimentos que sugieren la invención de una fórmula para volverse invisible, siendo está la mayor similitud con Gregorio Cárdenas considerando que cuando los investigadores lo interrogaron por primera vez él les dijo que había inventado una fórmula para volverse invisible.

En ambos filmes las constantes son: la fuerte presencia de una madre amorosa y a la vez dominante, el amor por una mujer, fanatismo religioso y la infidelidad paterna con una prostituta que provoca que lo asesinen, aunque este último dato no se menciona en la vida de Gregorio Cárdenas y aunque se sabe que en el momento de su aprehensión sus padres estaban separados, nunca se supo cuál

fue el motivo, ya que cuando se entrevista a la madre de Cárdenas menciona que “*está separada de su marido por razones que no vienen al caso*”³⁶.

El 1989 sale un cortometraje titulado *El Estrangulador de Nativitas*, dentro del videohome *Raptola, matola, violola* de Benjamín Cann, que más tarde también se presentó como obra de teatro, en el cual se cuenta una breve historia de Jorge y su mamá sosteniendo una conversación en la cocina donde ella lo cuestiona por sus actividades nocturnas. Se hace referencia a que de noche él cava en el jardín y que las vecinas le han dicho a la madre que Jorge mete mujeres a la casa, ella decide entrar a su cuarto y encuentra ropa de mujer usada.

Cuando la mamá lo cuestiona por estos rumores, le hace saber que está desilusionada porque él ha estado con “otras mujeres”, dando entender un amor entre ellos más allá del vínculo entre madre e hijo. Jorge decide decirle a su madre que si ha metido mujeres a la casa pero no para tener relaciones con ellas sino para matarlas, a lo cual la madre responde aliviada: “*pensé lo peor*”, dándole al cortometraje un tono de burla y sátira de los crímenes cometidos por Gregorio Cárdenas.

Entre 1991 y 1992 Víctor Hugo Rascón Banda lleva a escena la historia de Cárdenas con la obra *El Criminal de Tacuba* dirigida por Raúl Quintanilla y con la actuación estelar de Sergio de Bustamante. El título original de la obra era “Mar del norte” sin embargo los directivos decidieron cambiarle el nombre sin autorización de Rascón Banda. Cárdenas fue invitado a ver la obra en una presentación privada, sin embargo tal fue su molestia ante lo que se veía en la obra que decidió demandar a los productores y escritores, los cuales le tuvieron que pagar 8 millones de viejos pesos.

En 2003 aparece el documental *Goyo* de Verónica de la Luz, Marco Jalpa, Ricardo Ham y Salvador Méndez, un producto audiovisual que incluye entrevistas con especialistas como: José Luis Durán (Periodista), Víctor Hugo Rascón Banda

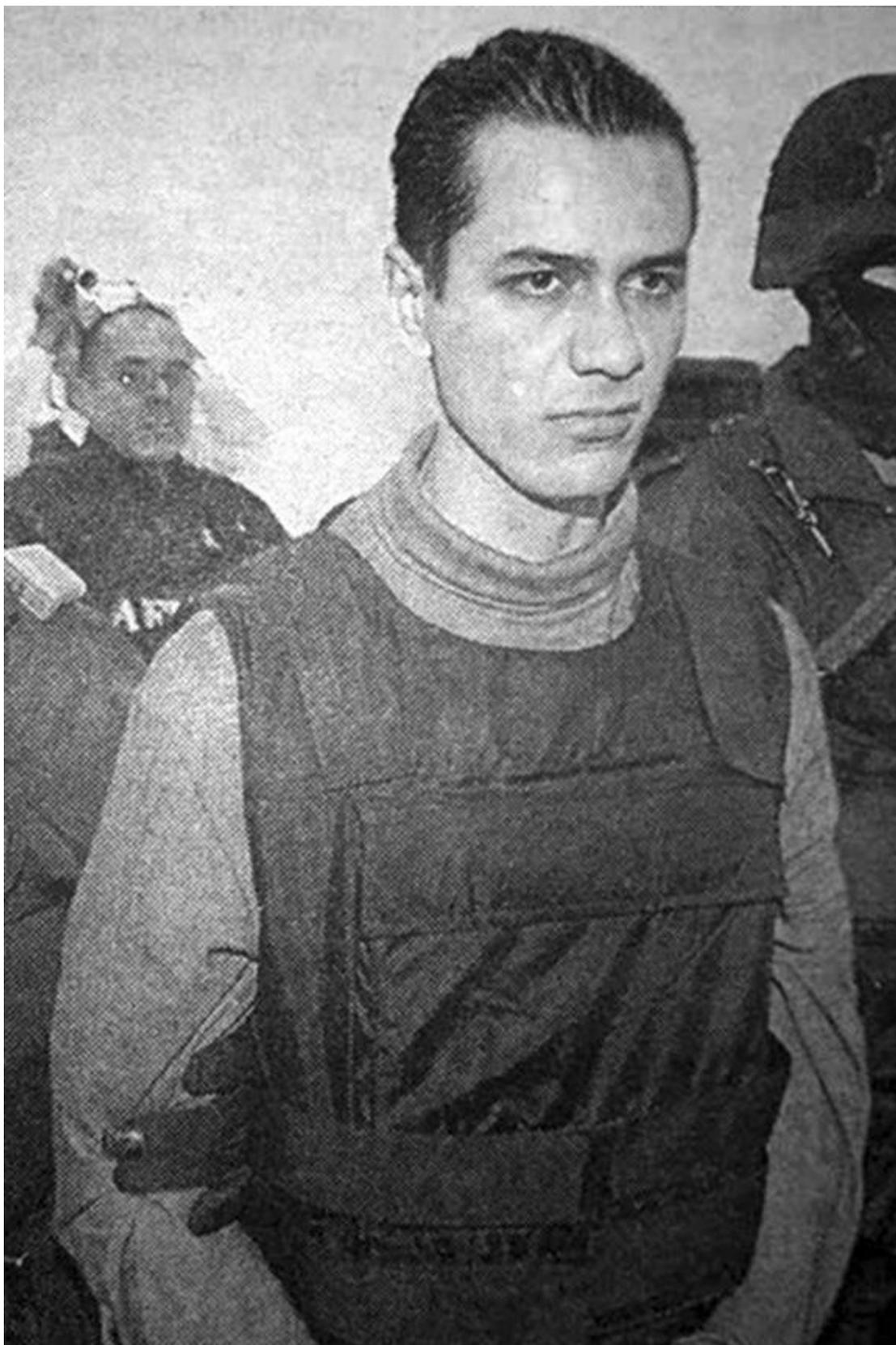
³⁶ ¡Pobre hijo mío!... ¡Cuánta vergüenza!... Aclama la desdichada madre del monstruo. En: La Prensa. México, 09 de septiembre, 1942. Pág 16.

(Director de la Sociedad General de Escritores de México), Salvador Salmerón (Abogado de Gregorio Cárdenas), José Xavier Navar (Periodista), Sergio de Bustamante (Actor), Vicente Leñero (Escritor), Héctor Rivera (Periodista), Rafael Aviña (Crítico de cine) y conocidos de Cárdenas como Luis Leyva (Enfermero de Lecumberri) y dos vecinas de Gregorio de la calle Mar del Norte.

Por otro lado, Roberto Coria y Guadalupe Gutiérrez creadores del podcast *Testigos del crimen* le otorgan su primer capítulo a este asesino titulado “Goyo Cárdenas”, mostrando un trabajo de investigación sin tintes amarillistas, enfocándose sólo en dar a conocer la historia de este personaje. Por otro lado, El Panzón Panseco lanza una revista musical llamada *El estrangulador de Tacuba*.

Finalmente en 2008 salió una emisión del programa *Veredicto* de Tv Azteca, del productor Osvaldo Ochoa Díaz, titulada “Goyo Cárdenas, *El carnicero de Tacuba*”, un mote que nunca adoptó Gregorio. En la narración se afirma que todas las víctimas presentaban marcas de inyecciones en el pecho y parte del tórax porque Gregorio practicaba experimentos para regresarlas a la vida y una serie de mentiras que distorsionan la realidad de los hechos.

El 2 de agosto de 1999 Gregorio Cárdenas falleció, a los 84 años, de causas naturales en Los Ángeles, California. Sin embargo el legado de Gregorio seguiría por muchos años más, considerando su caso como tema de investigación en los campos de la psiquiatría y el derecho. Para muchos Gregorio fue un ejemplo de rehabilitación, para otros una denigración al pueblo mexicano y sus autoridades que fácilmente olvidaron cuatro asesinatos.



Raúl Osiel Marroquín Reyes. *El Sádico*

2.3 Raúl Osiel Marroquín Reyes

El Sádico

Raúl Osiel Marroquín Reyes nació en 1981 en Tampico, Tamaulipas. De padre machista, Marroquín sufrió de una educación firme y violenta, inculcándosele una repulsión por los homosexuales. Marroquín cursó hasta la preparatoria y el 21 de enero de 1999 ingresó al Ejército Nacional Mexicano como soldado donde permaneció durante 4 años, 7 meses en el Quinceavo Batallón de Infantería en la ciudad de Tampico. Uno de esos años estuvo como soldado en la Planta del Hospital Regional Militar de Tamaulipas, alcanzando el grado de sargento Primero de Sanidad.

El 18 de agosto de 2003 le otorgaron una vacante para ingresar a la Escuela Médico Militar del Distrito Federal para cursar la carrera de Médico Cirujano, sin embargo, se dio de baja en Mayo del 2004 al no contar con los recursos económicos para seguir solventando la carrera y se regresó a Tampico, Tamaulipas, con sus padres quienes vivían en la Calle Panamá #407, Colonia América.

En esa época frecuentó a un amigo de la escuela militar, Víctor Héctor Nava Parra, a quien conoció en 2001 en la base de operaciones “La Pesca” y él le presentó a Juan Enrique Madrid Manuel, sargento primero farmacéutico a quien Raúl ubicaba de un curso que tomaron en 1999 en el Ejército. En ese momento, Juan tenía 34 años y una hija.

Ese mismo mes planearon entre los tres un asalto a una tienda OXXO de la zona, para lo cual utilizaron un arma Colt calibre .45 lográndose llevar diez mil pesos en efectivo. Doce días más tarde Raúl fue aprehendido y obligado a cumplir una condena en el Centro Reclusorio Preventivo Andomegui. Días más tarde, la policía logró capturar a Juan Madrid y a Víctor Nava.

Luego de 14 meses de prisión, en Agosto del 2005 Raúl fue puesto en libertad dado que Juan Madrid pagó una multa de veinte mil pesos. En septiembre de ese mismo año, Raúl y Juan se trasladaron al Distrito Federal, llegaron a un cuarto en la calle de Amado Nervo #26, Colonia Santa María la Ribera, Delegación Cuauhtémoc, en donde permanecieron 15 días y el primero de octubre firmaron un contrato de arrendamiento en la avenida Andrés Molina Enríquez, número 4223, departamento 2, colonia ampliación Asturias, delegación Cuauhtémoc.

Juan Madrid encontró trabajo en el supermercado *Comercial Mexicana*, ubicado a unas calles del departamento. Por su parte, Raúl no hizo ningún esfuerzo por conseguir empleo, por el contrario, pensó en la manera de conseguir dinero de manera fácil y rápida, así decidió dedicarse al secuestro de homosexuales, porque pensó que eran más fáciles de convencer que una mujer. De esta forma, Marroquín comenzó a visitar bares de la Zona Rosa.

El 21 de octubre de 2005, Raúl llegó al bar *Cabaretito- Neón*, ubicado en Londres #161 Local 20-A, en el Interior de la Plaza del Ángel, Zona Rosa, Colonia Juárez, se sentó cerca de la pista y comenzó a observar a la gente, enseguida se acercó a Juan Carlos Alfaro Alba, de 28 años, presentándose con el nombre de Jorge, tras una hora de conversación Raúl se alejó de Juan Carlos pero se mantuvo atento a sus movimientos. A las 2:30 a.m. Juan Carlos decidió retirarse del lugar notando que Raúl ya se encontraba afuera esperándolo, se acercó a él y acordaron ir a un hotel para tener relaciones sexuales.

Se trasladaron al Hotel *Amazonas* ubicado en Calzada de Tlalpan a la altura del metro Chabacano, ambos cubrieron el costo por la habitación 619. Una vez ahí, Raúl se acercó su víctima y le aplicó una llave *china*, que consiste en poner el antebrazo izquierdo haciendo presión en la tráquea y la mano derecha en la nuca en forma simultánea provocando asfixia. Juan Carlos perdió inmediatamente el conocimiento, Raúl aprovechó eso para amarrarlo de pies y manos con unos sujetadores de plásticos conocidos como *cinchos*.

Cuando Juan Carlos recobró el conocimiento Raúl lo interrogó y consiguió el número de sus padres, a quienes llamó y pidió tres mil pesos como rescate indicándole que debía depositarlos a la tarjeta de Juan Carlos que previamente le había quitado. Raúl regresó al cuarto y envolvió a Juan Carlos en una colcha, dejándolo acostado en la cama y se retiró del lugar. Cuando Juan Carlos no escuchó ruidos se quitó la colcha, se acercó a la puerta y asegurándose de que su agresor ya no se encontraba cerca pidió ayuda, un trabajador del hotel atendió el llamado y le ayudó a comunicarse con sus familiares, los cuales fueron por el al hotel y le informaron que un hombre había llamado para pedir el rescate, sin embargo el depósito no se realizó ya que a los pocos minutos habían recibido la llamada de Juan Carlos.

El 27 de octubre de 2005 Raúl regresó al bar *Cabaretito*, en esa ocasión conoció a Jonathan Razo Ayala, de 20 años, esta vez y las consecutivas Raúl utilizó el nombre de Carlos para presentarse, luego de una hora de conversación lo invitó a ir a su departamento, en donde ya lo esperaba Juan Enrique Madrid. Jonathan aceptó pero al llegar Marroquín le aplicó la misma llave para inmovilizarlo y Juan Enrique Madrid lo ató de manos y pies.

Raúl y Juan comunicaron con los familiares de su víctima y les pidieron un rescate de cincuenta mil pesos, mismos que depositaron a lo largo de once días en la cuenta 5177125654208199 de Banamex, a nombre de Juan Carlos Alfaro. El 12 de noviembre, Marroquín y Madrid decidieron asesinar a su víctima puesto que ya los había identificado, así que lo llevaron a la sala y le taparon los ojos con cinta adhesiva, le pusieron alrededor del cuello una cuerda que colgaba de un gancho en el techo que previamente habían colocado, Marroquín lo alzó de la cintura y lo dejó caer de modo que Jonathan, al quedar colgado, murió.

Metieron el cuerpo a una bolsa negra y luego a una maleta que habían comprado. Salieron de la casa con la maleta y otras mochilas con la intención de aparentar que salían de viaje, abordaron un taxi que los llevó hasta la avenida Andrés Molina, ahí abordaron otro taxi que los llevó al metro chabacano, ingresaron a un

paso a desnivel ubicado en la esquina de Avenida del Taller y San Antonio Abad y abandonaron el cuerpo.

El 30 de noviembre de 2005, Raúl Osiel Marroquín regresó al bar Cabaretito, donde conoció a su tercera víctima, Ricardo López Hernández, de 35 años, quien le entregó una tarjeta de presentación de TV Azteca. Con el mismo procedimiento lo llevó a su casa y solicitó a sus familiares un rescate de 60 mil pesos dándoles el mismo número de cuenta que utilizó para el secuestro anterior, sin embargo los familiares de Ricardo sólo lograron depositar 36 mil pesos. El 10 de diciembre de 2005 decidieron asesinarlo de la misma manera que a Jonathan Razo. Luego del asesinato, Marroquín le hizo una estrella en la frente con una navaja para que la policía pensara que se trataba de algún tipo de ritual satánico. Abandonaron el cuerpo en la avenida Canal de Miramontes a una cuadra de la calzada Taxqueña.

El 13 de diciembre realizaron un secuestro más, sin embargo, en esta ocasión intercambiaron los papeles, así Juan Enrique Madrid acudió al restaurante *Bisquets Obregón* ubicado en calzada de Tlalpan y le propuso a uno de los meseros, de nombre José Ricardo Galindo Valdés, de 20 años, ir a su departamento, al llegar ahí Madrid lo inmovilizó y Raúl lo amarró. Una vez que lo interrogaron y pidieron el número telefónico de sus familiares para pedir rescate, la víctima les explicó que no tenía dinero, y que era imposible que les pagaran un rescate, tras analizar la situación decidieron dejarlo en libertad llevándolo a la estación del metro La Viga, no sin antes amenazarlo de muerte si denunciaba.

El 16 de diciembre Raúl Marroquín regresó al *Cabaretito*, ahí conoció a Víctor Ángel Iván Gutiérrez Balderas, de 23 años. Por ese secuestro pidieron quince mil pesos, los cuales les fueron depositados tanto en la tarjeta de Juan Carlos Alfaro Alba y en como las cuentas 5204163673199690 y 5204163670826998 a nombre de Ricardo López Hernández, las cuales Raúl abrió en Banamex presentando la credencial de elector de Ricardo.

Al mismo tiempo, secuestraron a otro sujeto de nombre Armando Rivas Pérez, de 23 años, que trabajaba como cajero en Bancomer, por el cual pidieron otros

quince mil pesos. Raúl los conoció a ambos la misma noche en el bar, sin embargo a Armando sólo le pidió su teléfono y lo citó al día siguiente en el metro La Viga para ir a comer al restaurante VIP's donde lo convenció de ir a su departamento para tener sexo.

El 22 de diciembre, luego de cobrar ambos rescates, decidieron asesinarlos de la misma forma que a los otros, metieron sus cuerpos sin vida a una maleta negra de tela de 80 cm de ancho, 40 cm de fondo y 100 cm de alto. Entre Juan y Raúl bajaron la maleta del edificio y la arrastraron a la calle, comenzaron a caminar varios metros pero como la maleta estaba muy pesada decidieron abandonarla en la banqueta, pegada a una jardinera frente al número 4239 de la calle Andrés Molina, la misma en donde ellos vivían.

La maleta fue encontrada por unos policías que patrullaban la zona, atendiendo al llamado de un vecino que les hizo señas para que se pararan a ver una “maleta sospechosa”, los policías se dieron cuenta que en el piso había rastro de las llantas y decidieron seguir la pista, llegando así al departamento de Raúl y Juan quienes a pesar de encontrarse en el interior decidieron no abrirle a los policías.

Esa noche, fueron a cenar y ahí Juan se despidió de Raúl argumentándole que deseaba pasar la navidad con su familia, siendo el último momento en que Raúl vio a Juan. Por su parte, Raúl decidió irse del departamento para hospedarse de nueva cuenta en el cuarto de la calle Amado Nervo. Al día siguiente regresó a su departamento para esconder los objetos que podían incriminarlo, como las credenciales de elector de sus víctimas, las cuales escondió en una lámpara de la cocina y se retiró del lugar.

El 24 de diciembre la policía acudió al edificio con una orden de cateo, el dueño del edificio, El Arquitecto Víctor Bonessana Cornejo, le pidió al portero que les permita el acceso a los policías al departamento de Raúl. Tras el registro del lugar encontraron las credenciales, la cuerda y los sujetadores de plástico, confirmando así los nombres de los asesinos de homosexuales que ya eran investigados desde la denuncia por el secuestro y asesinato de Ricardo López Hernández.

Luego del cateo Raúl volvió al departamento, el portero le informó que debía presentarse a declarar y le otorgó los números telefónicos de los agentes que habían ido a realizar el cateo. Raúl llamó y les dijo que está dispuesto a presentarse pero luego se arrepintió, resultando más sospechoso para la Agencia Federal de Investigación (AFI), quien ya no quitó su atención de Raúl.

Raúl Osiel Marroquín Reyes fue aprehendido el 23 de enero de 2006 por miembros de la AFI, mientras intentaba cobrar un nuevo rescate ya que su voz formaba parte de la base de datos de dicha Agencia. El nombre de su víctima nunca fue revelado. En sus declaraciones, Raúl jamás negó sus crímenes, al contrario, hizo una confesión detallada de víctimas, tiempos y formas en que llevó a cabo los asesinatos y abandono de cuerpos y aseguró públicamente: *“Hasta le hice un bien a la sociedad, pues esta gente hace mal a la infancia. No soy homosexual, simplemente los secuestraba a ellos por no batallar en operaciones que implicaran armas y vehículos”*³⁷ y agregó: *“Me deshice de cuatro homosexuales que, de alguna manera afectan a la sociedad. Digo, se sube uno al metro y se van besuqueando, voy por la calle y me chiflan, me hablan”*³⁸

Al preguntarle de los motivos para asesinar a las víctimas contestó: *“era para evitar que revelaran el lugar en el que los había tenido secuestrados”*³⁹. También afirmó: *“Tuve una niñez normal, nunca me violaron, nunca me golpearon”*⁴⁰. Al preguntarle que si lo volvería a hacer, respondió que sí, diciendo: *“sólo refinaría mis métodos para no cometer los mismos errores”*⁴¹ *“No tenía medios, iba empezando y en cuanto evolucionara o tuviera más recursos pensaba localizar,*

³⁷ *Cae mata homosexuales*. Arturo Sierra y rolando Herrera. En: El Metro. Sección: Seguridad. Viernes 27 de enero de 2006. Pág. 15.

³⁸ *Cae ex militar plagario y asesino*. Arturo Sierra. En: Reforma. Sección Justicia. Año 13, Número 4,423. Viernes 27 de enero, 2006. Pág. 8.

³⁹ *Reconoce crímenes contra gays “sin remordimientos”*. Silvia Otero. En: El Universal. Sección: Seguridad Publica. Viernes 27 de enero, 2006. Pág. C4

⁴⁰ *Ibidem*

⁴¹ *Ibidem*

*buscar víctimas con mayores recursos económicos y cobrar más*⁴². Afirmó que el móvil de sus delitos había sido el dinero, pero que los homicidios se habían dado de manera circunstancial, también declaró que se había enterado de que una de sus víctimas era portadora de VIH, así que de cierta manera había evitado la propagación de este virus.

La juez 18 en materia de lo penal, Margarita Bastida Negrete, fue la encargada de dictar sentencia a Raúl. El 20 de Octubre de 2006 le dio una sentencia de 60 años de prisión por el secuestro y homicidio de un hombre más una multa de 351 mil pesos, en Mayo del 2007 le sumó otra sentencia de 147 años por el secuestro y homicidio de dos personas más la indemnización de 138 mil 944 pesos y una multa de 741 mil 780 pesos. Finalmente, el 4 de septiembre de 2008 lo condenó a 81 años, 10 meses y 15 días por dos secuestros agravados y un homicidio calificado y una indemnización de 37 mil pesos. Sumando así 288 años de prisión, condena que comenzó cumpliendo en el Reclusorio Oriente de la Ciudad de México pero en el 2010 fue trasladado a la Penitenciaría Varonil de Santa Martha Acatitla. Su cómplice, Juan Enrique Madrid Manuel aún sigue prófugo de la justicia.

En torno a este caso, se realizó un video home titulado *“El mataputos”* dirigida por Miguel Marte, en 2007. En donde se ve al asesino realizar las “conquistas” y asesinar a los homosexuales, sin profundizar en su vida personal o motivaciones que lo llevaron a cometer dichos crímenes. Por su parte, Roberto Coria y Guadalupe Gutiérrez le dedican su programa 133 titulado *“Raúl Marroquín Reyes, el Sádico, y los crímenes de odio contra homosexuales”*, afirmando que Marroquín no sufrió ningún tipo de abuso físico ni sexual, basados en las declaraciones del propio asesino.

Sin embargo poco se sabe de la infancia de Marroquín o su historia de vida ya que él siempre se negó a rendir declaraciones al respecto y los medios de

⁴² *Reflexiona “El sádico” sus técnicas*. Rolando Herrera. En: Reforma. Sección: Justicia. Año 13, Número 4,424. Sábado 28 de Enero, 2006. Pág. 8

comunicación no dedicaron gran espacio a este asesino debido a que dos días después de su captura fue aprehendida Juana Barraza “*La mataviejas*” llevándose toda la atención, pues esta asesina serial era la más buscada en aquel momento.

2.4 Juana Barraza Samperio

La mataviejitas

Juana Barraza Samperio nació el 27 de diciembre de 1958 en Pachuca, Hidalgo. Fue la segunda hija de Justa Samperio y Trinidad Barraza Ávila. Justa era prostituta en un centro nocturno de Pachuca, Hidalgo, conoció a Trinidad cuando ella tenía 13 años y él 18. Tras cuatro años de relación comenzaron los problemas porque a Justa no le parecía que Trinidad se ausentara tanto, en ese entonces él era ganadero y cobrador de una línea de autobuses. Él afirmó que le fue infiel a Justa en varias ocasiones expresando en una entrevista: *“Uuuta, cuando uno era camionero en aquellas épocas a uno se le pegan las mujeres como moscas, sí, y uno joven... yo fui divertido, me divertí mucho en mis épocas”*⁴³.

Una tarde cuando Trinidad llegó a su casa se dio cuenta de que Justa lo había abandonado, dejando a Ángela, de dos años, con unos tíos y llevándose a Juana a quien aún amamantaba porque tenía dos meses de nacimiento. Ángela vivió con su papá hasta que se independizó a la mayoría de edad, residiendo en Tepiapulco, Hidalgo.

Trinidad se unió con Ventura Islas con quien tuvo once hijos más, pero de ella también se separó con los años. Al momento del arresto de Juana, Trinidad declaró tener 80 años y tener por amante a una mujer de nombre María Cruz Chávez. Por su lado, Justa inició una relación con Gerardo Hernández Arellano con quien tuvo dos hijos. La situación económica de Justa y Gerardo fue deficiente, al grado de que su casa no contaba con muebles, dormían en el suelo y se tapaban con costales.

A Juana nunca se le dio la oportunidad de estudiar dado que su padrastro, un hombre machista, consideró que no era necesario que estudiara si, al ser mujer, terminaría como ama de casa. Su infancia la pasó sin amigos ni juguetes, teniendo

⁴³ *La Mataviejitas... juzgada... por su padre.* Fernando Ortega Pizarro. En: El Universal, Sección México. Año 92, Número 32,988. México, D.F., Domingo 17 de febrero, 2008. Pág A12.



Juana Barraza Samperio, *La Mataviejas*

que hacerse responsable de sus medios hermanos y las labores del hogar como cocinar y el aseo. Juana sufrió violencia física y verbal de manera constante por su madre, con quien nunca tuvo una buena relación.

Una tarde, cuando Juana tenía 12 años, su madre la vendió por tres cervezas a José Lugo. La doctora Feggy Ostrosky relató en su libro *Mentes asesinas: “En un principio, Juana recuerda que la situación le pareció irreal, sin embargo, al final de ese día, José Lugo no le permitió el regreso a su casa, asegurándole que no volvería a ver a su familia”*⁴⁴.

Lugo amarró los pies de Juana a la cama para que siempre tuviera las piernas abiertas de modo que pudiera violarla cada vez que quisiera, dando como resultado un embarazo a sus trece años. Durante el tiempo de gestación, Juana recibió golpes y violencia emocional, finalmente tuvo a un niño a quien llamó José Enrique. Tras quince meses de secuestro y abusos, Juana fue rescatada por su padrastro.

La madre de Juana murió en 1976 de cirrosis hepática a causa de su alcoholismo, Juana no asistió al funeral a pesar de que su padrastro le informó de la muerte de su madre. Años más tarde, Juana decidió irse a vivir a la Ciudad de México, donde se casó con Miguel Ángel Barrios García a la edad de 23 años, procreando a una niña de nombre Erika Erandi. Su matrimonio terminó al cabo de cuatro años porque Miguel Ángel la golpeaba y era alcohólico. A los treinta años Juana comenzó una relación con Félix Juárez Ramírez, con quien tuvo otros dos hijos: Emma Ivonne y José Marvin. En esa época falleció su padrastro, hecho que fue muy doloroso para Juana.

Luego de diez años de relación, Félix desapareció ya que se dice que estaba involucrado con el narcotráfico. A partir de entonces y hasta el momento de su detención, Juana sólo vivió con sus hijos menores en la calle Abetos, Manzana 35, Lote 3, Departamento 101, Colonia Izcalli, Municipio de Ixtapaluca, Estado de

⁴⁴ Ostrosky, Feggy. *Mentes asesinas. La violencia en tu cerebro*. Segunda edición. Editorial Quinto Sol. México, 2011. Pp. 224

México. Su hija mayor, Erika, vivía a unas calles de Juana, estaba casada y tenía 3 hijos.

En esa época, Juana comenzó a dedicarse a la lucha libre con el pseudónimo de *La Dama del Silencio*, debido a que ella misma se definía como callada y aislada, para lo cual utilizaba un antifaz de mariposa y un traje completo rosa con detalles plateados. Luchó en varios cuadriláteros de diferentes partes del país, en arenas pequeñas y eventos de pueblo y se desarrolló como promotora del mismo espectáculo.

Tuvo que dejar de luchar a causa de que en una pelea cayó de manera inadecuada y se lesionó la espalda, corriendo el riesgo de quedar paralítica si continuaba. En esa misma época comenzó a adorar a la Santa Muerte, visitaba brujos, y creía en amuletos de la suerte. Tras su retiro de las luchas, comenzó a trabajar ofreciendo sus servicios como empleada doméstica, específicamente lavando y planchando ropa para mantener a sus hijos.

En 1996, a los 38 años, Juana comenzó a robar en tiendas, autopartes, robo a transeúnte y a casa habitación. Ésta última actividad realizó al principio en compañía de su comadre Araceli Tapia, ambas se hacían pasar por enfermeras y prometían a los ancianos ayudarlos con sus pensiones, pero en cuanto ellos se descuidaban, aprovechaban para robar artículos personales.

Luego de un tiempo Araceli dejó de robar con Juana ya que ambas conocieron a Alejandro Popoca “El gato”, conductor de una camioneta colectiva que corría del Metro Aeropuerto a la caseta de cobro de la Autopista México-Puebla. Alejandro comenzó una relación con Juana pero en breve también inició una relación con Araceli, cuando Juana lo descubrió dio por terminada la relación de amistad con Araceli y no la volvió a ver.

En 1998, el hijo primogénito de Juana, José Enrique, fue asesinado a consecuencia de un asalto, a la edad de 27 años. Este hecho marcó nuevamente con dolor la vida de Juana, a quién le fue muy difícil reponerse porque fue un hecho inesperado y muy violento.

El 25 de noviembre del 2002 Juana asesinó por primera vez a una anciana, comenzando así la serie de asesinatos que harían que su nombre fuera recordado en los anales de la criminología mexicana. Su víctima fue María de Luz González Anaya, de 64 años, con domicilio ubicado en la Calle G, edificio 18, departamento 44, Colonia Alianza Popular Revolucionaria, en la delegación Coyoacán.

Vestida como enfermera se ganó la confianza de la señora María, ésta la invitó a pasar y una vez dentro la anciana se quejó con Juana de todos los malestares que padecía. En medio de la plática, la anciana la insultó, Juana perdió el control, la aventó y comenzó a asfixiarla con sus propias manos hasta matarla, tomó del departamento objetos de valor y se fue.

Los siguientes asesinatos serían con el mismo *modus operandi*, en todos los casos las víctimas fueron mujeres de la tercera edad a quienes abordó en parques prometiéndoles algún tipo de ayuda como enfermera o bien ofreciéndoles sus servicios domésticos, se ganó su confianza al visitarlas en varias ocasiones mientras las evaluaba como posibles víctimas al entrar a sus casas, analizó horarios en dónde era más fácil asesinarlas, corroboró que vivían solas y finalmente las estranguló con algún objeto que encontraba en el mismo domicilio, dejando el cuerpo en el lugar de los hechos y llevándose los artículos de valor que encontraba al registrar la casa. Luego de las investigaciones se supo que Juana cometió los asesinatos regularmente en Martes o Miércoles y usó siempre una prenda roja para disimular las manchas de sangre que le quedaban tras cometer el asesinato.

A continuación la lista de las víctimas con las que se relacionó a Juana Barraza en donde se incluyen las fechas de los asesinatos, la edad de la víctima y la ubicación de las mismas, divididos en los años en los que operó.

Año	Mes	Día	Víctima	Edad	Dirección
2003	Marzo	2	Guillermina León Oropeza	84	Barcelona #19, Departamento 2. Colonia Juárez, Delegación Cuauhtémoc

Julio	25	María Guadalupe Aguilar Cortina	66	Calle Jaime Torres Bodet #75. Colonia Santa María la Ribera, Delegación Cuauhtémoc
Octubre	9	María Guadalupe de la Vega Morales	86	Becerra #109, Interior 102. Colonia 8 de agosto, Delegación Benito Juárez
	24	María del Carmen Muñoz Cote de Galván	78	Cerro Crestón #25. Colonia Campestre Churubusco, Delegación Coyoacán
Noviembre	4	Lucrecia Elsa Calvo Marroquín	85	Extremadura #50, interior 10. Colonia Insurgentes, Mixcoac, Delegación Benito Juárez
	19	Natalia Torres Castro	85	Reforma #40. Colonia Villa Coyoacán, Delegación Coyoacán
	28	Alicia Cota Ducoing	76	Cerrada Eugenia #36. Colonia Del Valle Centro, Delegación Benito Juárez

Año	Mes	Día	Víctima	Edad	Dirección
2004	Febrero	20	Alicia González Castilla	75	Santa Veracruz #53, interior H-101. Colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc
		25	Andrea Tecante Carreto	74	Avenida Montevideo. Unidad Habitacional Lindavista Vallejo, Edificio #56, departamento 101. Delegación Gustavo A. Madero
	Marzo	20	Carmen Cardona Rodea	76	Calle Alejandría #61. Colonia Clavería, Delegación Azcapotzalco
		26	Socorro Enedina Martínez Pajares	82	Dr. Atl #164, departamento 402. Colonia Santa María la Ribera, Delegación Cuauhtémoc
	Mayo	24	Guadalupe González Sánchez	74	Diamante #136. Colonia La Estrella, Delegación Gustavo A. Madero
	Junio	25	Estela Cantoral Trejo	85	Calle Paz Montes de Oca#19, edificio F, Departamento 303. Colonia General Anaya, Delegación Benito Juárez
	Julio	1	Delfina González Castillo	92	Avenida Jalisco #280. Colonia Tacubaya, Delegación Miguel Hidalgo

		3	María Virginia Xelhuatzi Tizapán	84	Playa Copacabana #44. Colonia Reforma Iztaccíhuatl, Delegación Iztacalco
		19	María de los Ángeles Cortés Reynoso	84	Salama #546. Colonia Valle del Tepeyac, Delegación Gustavo A. Madero
	Agosto	31	Margarita Martell Vázquez	72	Retorno 107, Oriente 160 #8. Unidad Modelo, Delegación Iztapalapa
	Septiembre	29	Simona Bedolla Ayala	79	Calle Loera #31, interior 1. Colonia Daniel Garza, Delegación Miguel Hidalgo
	Octubre	24	María Dolores Martínez Benavides	70	Eje 2 Norte Manuel González #436, Edificio ISSSTE 10, Entrada 6, Departamento 104. Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, Delegación Cuauhtémoc
	Noviembre	9	Margarita Arredondo Rodríguez	83	Calle Manuel Carpio #141. colonia Santa María la Ribera, Delegación Cuauhtémoc
		17	María Imelda Estrada Pérez	76	Calle Imperial #54 Colonia Industrial, Delegación Gustavo A. Madero

Año	Mes	Día	Víctima	Edad	Dirección
2005	Enero	11	Julia Vera Duplan	60	Cumbres de Maltrata #258-C. Colonia Narvarte Poniente, Delegación Benito Juárez
	Abril	13	María Elisa Pérez Moreno	76	Avenida 519 #9 1ra Sección de San Juan de Aragón, Delegación Gustavo A. Madero
		20	Ana María Velázquez Díaz	62	Avenida México #145. Colonia Hipódromo Condesa, Delegación Cuauhtémoc
	Junio	17	Celia Villaliz Morales	78	Coahuila # 198-B Colonia Roma, Delegación Cuauhtémoc
		29	María Guadalupe Nuñez Almanza	78	Retorno 34 de Genaro García #33. Colonia Jardín Balbuena
	Julio	20	Emma Armenta Aguayo	80	Calle El Farol, Edificio 5, Entrada D. Colonia Narciso Mendoza Súper Manzana 3 Villa Coapa, Delegación Tlalpan

	Agosto	9	Emma Reyes Peña	72	Caporal, Andador 11, Casa #155, Departamento 2. Unidad Habitacional Narciso Mendoza súper Manzana 3 Villa Coapa, Delegación Tlalpan
		15	Dolores Concepción Silva Calva	92	Radio #7 Colonia Valle Gómez, Delegación Cuauhtémoc
	Septiembre	28	María del Carmen Camila González Miguel	82	Calle Carlos Pereyra #43. Colonia Viaducto Piedad. Delegación Iztacalco
			Guadalupe Oliver Contreras	85	Avenida Guerrero 380, Edificio Miguel Hidalgo. Entrada C, Departamento 412. Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, Delegación Cuauhtémoc
	Octubre	18	María de los Ángeles Repper Hernández	92	Ingenieros #44 Colonia Escandón Delegación Miguel Hidalgo

Año	Mes	Día	Víctima	Edad	Dirección
2006	Enero	25	Ana María de los Reyes Alfaro	84	José J. Jasso #21 Colonia Moctezuma 1ra sección, Delegación Venustiano Carranza

A partir de junio de 2005, Juana cometió los crímenes en complicidad de su amante José Francisco Torres Herrera, *El frijol*, quien una vez que identificaban a la posible víctima llevaba a Juana Barraza al domicilio de la anciana a bordo de su taxi y la esperaba afuera mientras ella asesinaba y robaba. La ganancia de Francisco Torres era parte de los bienes materiales robados.

En junio de 2005 Juana, se dispuso a cometer un crimen más, acudió a una casa de la colonia Jardín Balbuena, sin embargo no logró consumir el asesinato porque la mujer, Ignacia Puebla, de 79 años, estaba acompañada por uno de sus hijos quien tenía una pierna enyesada. La anciana le pidió a Juana que revisara la radiografía de su hijo. Ahí Juana dejó una huella dactilar y aunque en 10 escenas anteriores se tenían varias muestras, hasta esa ocasión se obtuvo una huella clara que permitió identificarla, tras su arresto, como la asesina buscada.

Por otro lado, el crimen cometido el 28 de septiembre de 2005 puso a la policía en una búsqueda intensa porque la víctima, María del Carmen Camila González Miguel, era la madre de uno de criminalistas más reconocidos en la ciudad de México: Luis Rafael Moreno González. Moreno había ocupado cargos importantes, como la Dirección General de Servicios Periciales de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal, la Procuraduría General de Justicia y Procuraduría General de la República. En ese momento era director adjunto del Instituto Nacional de Ciencias Penales.

Hasta este momento el Procurador General de Justicia del Distrito Federal, Bernardo Batíz Vázquez, no había dado ninguna versión oficial ni pistas certeras que pudieran lograr la aprehensión del asesino serial, incluso, cambió contantemente las versiones negando y aceptando que las muertes de ancianas eran cometidas por una misma persona. Por su parte, el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador, fue contundente al declarar que el asunto de “El mataviejitas” era tan sólo un “complot” a su Programa de Adultos Mayores.

Sin embargo, con el asesinato de María del Carmen González se comenzaron a tomar medidas de prevención, como el operativo *Parques y Jardines* en donde se les dio pláticas a los ancianos de lo que estaba sucediendo, y se incrementó de manera exponencial la vigilancia en parques, entradas y salidas de supermercados y hospitales, jardines y demás puntos de reunión de adultos mayores.

A lo largo del caso hubo varias personas arrestadas e identificadas como responsables. Se realizaron alrededor de 150 retratos hablados, se manifestó en un principio que el responsable era un hombre dado que la violencia de los asesinatos requería de mucha fuerza física. Sin embargo, tras las declaraciones de varios testigos, se pensó que era un travesti que se disfrazaba como enfermera y que usaba varias pelucas. Finalmente Patricia Payán, Oficial de la unidad 17 de homicidios, decidió realizar un busto basado en los retratos hablados, siendo el más similar a Juana Barraza.

El 9 de enero de 2004 Matilde Sánchez Gallegos, una enfermera de ISSSTE, fue arrestada e inculpada por el homicidio de María Margarita Quezada, sin embargo sus amigos y familiares ayudan a comprobar su inocencia, demostrando que al momento del crimen, Matilde se encontraba convaleciente ya que había sido sometida a una histerectomía.

El 1 de abril de 2004 Araceli Vázquez García fue arrestada y acusada del asesinato de Gloria Enedina Rizo, gracias a una huella digital que dejó en un vaso de la escena del crimen. Vestida como enfermera ofrecía la ayuda a las ancianas de las colonias La Condesa, Del Valle, Obrera y Juárez. Una vez en el domicilio de las víctimas las sometía para que le entregaran joyas y demás objetos de valor, culminando con el asesinato de las ancianas. Sin embargo, tras comprobar que ella no era la asesina serial conocida como *La mataviejitas*, sólo fue condenada a veintitrés años de prisión por un homicidio y 20 robos.

El 12 de septiembre de 2004, fue arrestado Jorge Mario Tablas Silva por el asesinato de María Eugenia Guzmán Noguez y Luz Estela Viveros Padilla, ambas mujeres de la tercera edad que murieron estranguladas. Fue acusado de ser el responsable de los crímenes seriales pero más tarde se demostró que no era él. Sin embargo es importante mencionar que al revisar el hotel en donde vivía se encontró una lista de sus próximas víctimas y una libreta donde se leía "*Dios me dio la autoridad para exterminar*" comprobándose así que a pesar de llevar sólo dos asesinatos si podía convertirse en un asesino serial por sus motivaciones.

El 18 de mayo de 2005 fueron arrestados Alberto Vargas Ríos y Miguel Ángel Maya Guerrero comprobando sólo el asesinato, dos días antes, de Delfina Quiroz de la Rosa, de 75 años. El crimen se comprobó, más no la participación de ninguno de los dos en otros asesinatos cometidos por *La Mataviejitas*. De igual modo, muchos travestis fueron fichados e interrogados.

El 25 de enero de 2006 se terminó la suerte de Juana. Ese día encontró cerca de un mercado a Ana María de los Reyes Alfaro, una mujer de 84 años, Juana se ofreció a ayudarla a cargar sus bolsas del mandado, la anciana aceptó y una vez

en su casa Juana le ofreció sus servicios domésticos. Ana María ofreció pagarle a Juana \$22 pesos por la docena de ropa, a Juana le pareció muy poco y le pidió más dinero, la anciana le respondió, según la declaración de Juana: *“Son gatas y todavía quieren ganar lo doble”*. Juana enfureció y la estranguló con un estetoscopio que se encontraba en la mesa de la víctima.

Juana se retiró apresuradamente de la casa pero al salir se encontró de frente con el inquilino de la anciana, José Joel López González, quien sin sospechar lo que había sucedido entró a la casa y vio a Ana María muerta. Rápidamente salió detrás de Juana, comenzó a pedir ayuda gritando que habían matado a la señora Ana María, para su suerte una patrulla lo escuchó y los policías preventivos José Ismael Alvarado Ruíz y Marco Antonio Casique Rosales, lograron la captura de Juana Barraza.

Durante el interrogatorio, realizado por el subprocurador Sales Heredia, Juana aceptó haber matado a Ana María de los Reyes Alfaro. Juana declaró: *“Yo odiaba a las señoras porque mi mamá me maltrató [...] me pegaba y siempre me maldecía [...] Ella me regaló con un señor grande y yo fui abusada [...] por eso odiaba a las señoras [...] yo sé que no es excusa y que no merezco perdón ni de Dios ni de nadie pero ya lo hice”*.

En la edición de *La Prensa* del 27 de enero de 2006, Noel F. Alvarado describió un perfil psicológico de Juana Barraza asegurando que: *“Es una mujer consciente de lo que hace, pero cuando se siente en estado de peligro se contradice y aunque acepta sus errores al verse descubierta trata de no aceptar su realidad. [...] cuenta con gran facilidad de palabra, es manipuladora y se conduce con una gran seguridad. [...] está cargada de frustraciones, abuso sexual y mucho resentimiento contra la sociedad.”*⁴⁵

La doctora Feggy Ostrosky fue la encargada de aplicar, dentro de la cárcel, pruebas neuropsicológicas a Juana Barraza. En su libro *Mentes asesinas* habla

⁴⁵ *Perfil psicológico*. Noel F. Alvarado. En: *La Prensa*, Sección Policía. Año LXXVIII, Número 28, 290. México, D.F. Viernes 27 de enero, 2006. Pág. 35

acerca de esos encuentros que tuvo con Juana y menciona que al principio Barraza negó ser la asesina serial conocida como *La mataviejitas*, haciéndose responsable únicamente del crimen cometido en contra de Ana María de los Reyes Alfaro, aceptando incluso que lo que había hecho era malo y agregando que *“nadie tiene derecho de quitarle la vida a alguien más”*⁴⁶.

Algunos de los resultados que arrojaron las pruebas realizadas por la Dra. Ostrosky fueron: *“En Juana los estímulos desagradables con y sin contenido moral son procesados como neutrales; no despiertan respuestas emocionales como empatía o desagrado.”*, *“El análisis de su conducta revela que, cuando utiliza la violencia, lo hace a sangre fría y de manera instrumental, directa, sencilla y metódica.”*, *“Su reacción ante el daño que causa es una fría indiferencia, una sensación de poder, placer o satisfacción personal sin remordimiento o preocupación”*⁴⁷ y se descubrió una alteración en el lóbulo prefrontal.

Durante el cateo realizado en la casa de Juana Barraza se encontraron objetos personales de sus víctimas que guardaba como trofeos, recortes de periódicos y dinero. Se encontró una bata blanca con logo de Instituto Mexicano del Seguro Social, zapatos blancos y un estetoscopio, elementos que confirmaron que ella era la asesina serial buscada.

El 31 de enero del 2006 fue arrestada Araceli Tapia, comadre de Juana, acusada de complicidad en los robos cometidos sin logrársele ligar con los homicidios, por lo cual sólo fue obligada a pagar una fianza de \$ 34, 601 pesos y fue puesta en libertad. Además, se arrestó al Comandante del Segundo grupo de aprehensiones de Tlalnepantla, Moisés Flores Domínguez, por haber recibido de Juana Barraza la cantidad de 12 mil pesos en 1996 como pago de extorsión, porque éste se había enterado de los robos a casa-habitación que Juana y Araceli realizaban.

⁴⁶ Ostrosky, Feggy. *Mentes asesinas. La violencia en tu cerebro*. Segunda edición. Editorial Quinto Sol. México, 2011. Pp 218

⁴⁷ Ibid. Pp. 240, 241

El 31 de marzo de 2008 el Juez 67 de lo penal, Enrique Juárez Saavedra, le dictó sentencia a Juana Barraza, condenándola a 759 años y 16 días de prisión en el Centro Femenil de Readaptación Social de Santa Martha Acatitla, más una multa de \$100, 453 pesos por 16 homicidios comprobados y 12 robos cometidos sobre personas de la tercera edad de sexo femenino.

Sus víctimas de homicidio comprobadas fueron: María de la Luz González Anaya, Guillermina León Oropeza, Natalia Torres Castro, Socorro Enedina Martínez Pajares, Estela Cantoral Trejo, María de los Ángeles Cortes, María Dolores Martínez Benavides, Margarita Arredondo Rodríguez, Imelda Estrada Pérez, Julia Vera Duplan, María Elisa Pérez Moreno, Celia Villaliz Morales, Emma Armenta Aguayo, Guadalupe Olivero Contreras, María de los Ángeles Repper Hernández y Ana María de los Reyes Alfaro.

Respecto a su ingreso en Santa Martha Acatitla, José Genaro Mejía, reportero del periódico *El Universal*, escribió el primero de abril de 2008: *“Detenida desde el 25 de enero de 2006, Barraza Samperio llegó al reclusorio en medio de gritos amenazantes de varias internas, aunque durante los trámites de ingreso, se hizo un pesado silencio.*

Éste se rompió un par de horas después cuando se dirigía a su celda, ya que cuando caminaba por el largo pasillo que la llevaba a la que sería su morada hasta el 2056, los custodios desaparecieron de repente.

En el tramo más oscuro primero le cayó encima una cobija y después, decenas, cientos de golpes y puntapiés que la dejaron postrada en cama durante varios días. En medio de la golpiza alcanzó a escuchar las mentadas de madre como parte de su bienvenida y la frase: «¡Aquí también hay un chingo de ancianas culera!, ...pero ninguna se va a morir»⁴⁸

⁴⁸ *“Las víctimas que no asesinó”*. José Genaro Mejía. En: *El Universal*, Sección Comunidad y servicios. Año 91, Número 33, 032. México, D.F., Martes 01 de abril, 2008. Pág. C3.

En cuanto a los medios de comunicación, el programa de TV Azteca, *La historia detrás del mito*, realizó dos programas de este personaje en el 2010. Entrevistando a especialistas como Ricardo Ham, Feggy Ostrosky, Carlos Manuel Meza Cruz, Martín Gabriel Barrón y Patricia Payán. Abarcando temas tanto de su infancia como de sus asesinatos.

Por otro lado, programa especial Pánico 90.9 Radio Ibero realizó un reportaje titulado *Pasión por la Sangre*, transmitido el 29 de octubre de 2009, en donde se abordó los casos de *La Mataviejitas* y *El Caníbal de la Guerrero*, incluyendo parte de las declaraciones de los mismos asesinos en voz de los presentadores del programa, Guillermo Padilla y Lety Santos.

El programa *Gayola*, transmitido en Telehit, realizó en su bloque *Tesoreando con la tesorito* un *sketch* en donde supuestamente entrevistan a *La Mataviejitas*. En este *sketch* se ve a una mujer con una máscara negra de luchadora mofándose de las motivaciones de Juana para cometer los crímenes, argumentando que los asesinatos sólo eran parte de un entrenamiento de lucha libre. Alejándose completamente de la realidad en cuanto a físico, ideología y la naturaleza de sus asesinatos.

La serie *Testigos del crimen* ofreció su doceava emisión a esta asesina con el título "*La Mataviejitas capturada ¿Caso cerrado?*", siguiendo con ese estilo especializado y profesional en su investigación. Por otro lado, Discovery Chanel le otorgó un espacio a *La Mataviejitas* en su serie *Instinto Asesino*, en donde se incluye entrevistas con especialistas, dramatizaciones y escenas de la película *La Mataviejitas. The Silent Lady* (2006) dirigida por Christian González en donde se muestra a una mujer que asesina ancianas por odio a su madre, quien la vendió de pequeña.

En 2006, Miguel Marte realizó la película *La mata-viejitas: asesina serial*, distorsionando por completo la vida y motivaciones de Juana Barraza ya que a pesar de tener como personaje principal a Joana, una mujer que se disfraza de enfermera para asesinar a mujeres de la tercera edad, la actitud de ésta es

burlona ante los asesinatos gritando en el momento de matar “Te odio mamá, muérete” y riéndose a carcajadas al ver el cuerpo de su víctima gritándole “a ver, ahora sí dime algo”. Asegura también que era su novio el que le conseguía a las víctimas al visitarlas en sus casas y ofrecerles los servicios domésticos de Joana y/o atención médica a domicilio.

En la película se ven a un niño y una niña, entre 8 y 11 años, que viven con Joana a quienes no atiende y los obliga a pedir comida y robar para conseguir dinero. El filme muestra a otro hombre, Jorge, que es promotor de luchas y comienza a tener una relación amorosa con Joana, éste le presenta a su mamá, Joana se enamora de él al grado que piensa en cambiar su estilo de vida dejando de matar pero una tarde, cuando va a buscar a Jorge a su trabajo lo ve con su ex novia besándose, Joana se enfurece y lo amenaza diciéndole que se arrepentirá de haber jugado con ella y asesina a su madre.

El amigo de Jorge, que es investigador, sospecha de que Joana es una mujer peligrosa y va a buscar a Jorge a casa de su mamá, al llegar encuentra muerta a la señora y gracias a él se logra la captura de Joana. Al finalizar la película se ve a la actriz siendo aprehendida, utilizando las mismas palabras que utilizó Juana Barraza en ese momento, incluso con los mismos ademanes.

En cuanto a la televisión, la serie *Capadocia*, en su primera temporada, mostró en su capítulo *El buen Samaritano* (2007) a una enfermera que asesina ancianas, sin embargo las motivaciones y forma de asesinar es muy distinta a la que utilizaba Juana Barraza Samperio. De modo que no podría decirse que se basa en ésta asesina, más bien retoma en tema de los asesinatos sobre ancianas.

Televisa incluyó en su serie *Mujeres asesinas 3* un capítulo titulado *Maggie pensionada* (2010), en donde se observa a una enfermera que asesina a mujeres de la tercera edad por odio a su abuela quién la vendió con un hombre luego de que su mamá la abandonara, al final se descubre que el objetivo de la mujer era encontrar a su mamá para matarla como lo hizo con su abuela.

Por otro lado, la cantante Amanditita incluyó en su disco *La reina de la anarcumbia* (2008) una canción titulada *La mataviejitas*, satirizando el caso con frases como “*Di por qué, dime abuelita te anda buscando la mataviejitas*”, resultando un disco muy polémico que incluía temas respecto a diversas noticias del momento.

En la actualidad Juana Barraza sigue cumpliendo su condena. Dentro del penal conoció a Sara Aldrete, *La narcosatánica*, quien le enseñó a leer y escribir. El 26 de Junio de 2015 se casó con Miguel Ángel, quien también se encuentra pagando una condena. La ceremonia la celebró la Juez Yolanda Cruz León, del Registro Civil de la Ciudad de México, en una boda colectiva, como parte de un programa llamado “Lazos en Reclusión”.

2.5 José Luis Calva Zepeda

El caníbal de la Guerrero

José Luis Calva Zepeda nació el 20 de junio de 1969 en la Ciudad de México. Fue el quinto hijo del matrimonio de Esteban Calva Téllez y Elia Zepeda Camarena. Su padre era Ingeniero civil y trabajaba como comerciante de maquinaria pesada para construcciones, él siempre demostró su favoritismo ante José Luis. En 1971, cuando José Luis tenía dos años, encontró a su padre muerto a causa de un infarto.

A partir de entonces comenzó a sufrir las agresiones y el constante desprecio de su madre, quien se volvió alcohólica y tenía múltiples parejas sexuales. Elia se gastó todo el dinero que el padre de Calva les había dejado hasta dejarlos en la ruina, al grado de tener que rematar su casa ubicada en la Cerrada Nicolás San Juan, Colonia Del Valle, llevándose a sus hijos a rentar al norte de la ciudad y en algunos municipios del Estado de México.

La relación con sus hermanos mayores: Elia Guadalupe, Jorge Esteban, Laura Patricia y Claudia Fabiola nunca fue muy cercana. De hecho, cuando fue arrestado, los investigadores le preguntaron a Calva qué sabía de sus hermanos y él respondió: *“De Jorge que es un alcohólico y trabaja un taxi; de Lupe (Elia Guadalupe) que también es alcohólica y que trabaja en un kínder público llamado Esther A. Huidobro de Azua; de Claudia que es viciosa e interesada en el dinero”*⁴⁹.

Su madre inició relación con un hombre llamado Manuel Gaitán, con quien tuvo una hija más en 1979 de nombre Elena Berenice Gaitán Zepeda, a quien José Luis le decía de cariño “Helen”. Elia obligaba al resto de sus hijos a llamar a Manuel (y a todas sus parejas) “papá”, cosa que siempre odió José Luis.

⁴⁹ *Caníbal habla mal de algunos de sus hermanos*, Icela Lagunas. En: El Universal, Sección C. México D.F. Miércoles 7 de noviembre de 2007. Página 5.



José Luis Calva Zepeda, *El caníbal de la Guerrero*

El 5 de enero de 1975, cuando José Luis tenía seis años, sucedió algo que marcó su infancia ya que en su deseo de conocer a los Reyes Magos, esa madrugada se escondió detrás de un sillón para esperarlos, descubriendo a su mamá acomodando los juguetes, ella se enojó tanto que lo golpeó salvajemente y rompió en su presencia el carrito que le había comprado como regalo de Reyes.

A medio día José Luis salió a trabajar, en ese tiempo su madre lo obligaba a salir a las calles con un cajón para bolear zapatos. Un hombre de aproximadamente 50 años le pidió el servicio y comenzaron a hablar respecto a los juguetes que le habían traído los Reyes Magos, José Luis lloró y le dijo que ya sabía que los Reyes no existían. Ante esto, el hombre decidió llevar al niño al mercado para comprarle el carrito que quería pero al llegar a su casa su mamá vio el juguete y se enojó rompiéndole de nuevo el carrito.

A la edad de 7 años José Luis fue abusado sexualmente por Tirso, un amigo de su hermano Jorge. Tirso solía visitar mucho su casa porque Jorge y él estudiaban en una academia militarizada. Cuando José Luis le dijo a su hermano de la violación, él no le creyó y pensó que José Luis estaba mintiendo. Diez años más tarde, José Luis le reclamó a su hermano por no haber hecho nada y éste, para compensarlo, le propuso buscar a Tirso para golpearlo, y así lo hicieron.

Cuando José Luis tenía 11 años su padrastro, Manuel Gaitán, intentó abusar sexualmente de su hermana Claudia Fabiola. José Luis escuchó los gritos de su hermana e intentó ayudarla enfrentándose a golpes con su padrastro, en ese momento su mamá decidió correr a José Luis de la casa. Así José Luis comenzó a vagar por el municipio de Ciudad Nezahualcóyotl, refugiándose en los camellones de la Avenida Pantitlán y en la perrera de un amigo. José Luis cuenta que sus amigos de la calle se burlaban de él por ser afeminado. Recuerda también que el primer día que pasó en la calle un hombre se acercó ofreciéndole un cuarto para vivir, pero una vez en el cuarto intentó violarlo así que José Luis decidió regresar a las calles.

En 1981, teniendo 12 años, José Luis comenzó a consumir cocaína y alcohol. Respecto a la forma en que conseguía dinero para sobrevivir, Calva refiere: *“Primero empecé a cuidar autos, luego conseguí una caja para bolear zapatos y poder comprar juguetes. La gente me preguntaba por qué trabajaba tan pequeño”*⁵⁰. Al poco tiempo unos vecinos le prestaron un cuarto en la azotea y desde ahí Calva solía espiar a su familia. José Luis recuerda al respecto: *“Me daba mucho coraje, sentía mucho rencor”*⁵¹.

En 1992 fue acusado de robo y portación de arma de fuego exclusiva del Ejército Nacional, fue procesado en el Reclusorio Oriente y sentenciado el 18 de agosto de ese mismo año a cumplir una pena de un año, tres meses y 24 días, sin embargo no cumplió la condena puesto que pagó una fianza de acuerdo con el fallo del Juez 22 de lo penal del Reclusorio Norte. En esa misma época le presentaron a Patricia Tenorio con quien se casó y tuvo una hija de nombre Viridiana, pero Patricia decidió abandonarlo al poco tiempo a causa de la escasez económica, lo cual hizo que Calva desarrollara un odio por ella y agudizara sus problemas con las adicciones.

En 1994 comenzó a trabajar en un templo de sanación haciendo limpias, ahí conoció a Aidé, a quien le propuso un trato en el cual ella no tendría que pagar sus servicios con dinero pero a cambio le tendría que dar hijos, ella accedió y tuvieron dos niñas. En este tiempo Calva inició un negocio de taxis al lado de un socio, negocio que prosperó con el tiempo.

Sin embargo, en 1996 un nuevo suceso marcó su vida al ser acusado de abuso sexual en contra de una niña de 8 años. El 11 de enero de 1996, en una casa ubicada en la colonia Contadero, Delegación Cuajimalpa, Calva se encontraba a solas con la hija de la señora que realizaba la limpieza en casa de la madre de

⁵⁰ *“El Caníbal, su autobiografía entre la violencia y el rencor”*. Icela Lagunas. En: El Universal. Sección C. México D.F. Miércoles 31 de octubre, 2007. Página 3.

⁵¹ *Ibidem*.

Aidé, José alzó la playera de la niña para tocarle y le metió la mano por debajo del pantalón con el objetivo de tocarle las nalgas.

La madre de Aidé puso una denuncia y Calva fue procesado en el Reclusorio Norte recibiendo una condena por “*Tocamientos lascivos sin la finalidad de llegar a la cópula*” de acuerdo a la causa penal 0022/96, fue sentenciado el 1 de julio de 1996 a tres años de cárcel pero como el delito no era grave, fue cambiado por una condena sustitutiva a través de la figura de “tratamiento en libertad”, así que nuevamente pagó una fianza y quedó libre.

En 2001 su amigo y socio en el negocio de taxis traicionó a José Luis llevándolo a la quiebra, ya que sostenía una relación secreta con Aidé a quien le propuso que se fugara con él a los Estados Unidos, prometiéndole un futuro mejor para ella y sus hijas. Aidé, cansada de la violencia extrema de José Luis derivada de su excesivo consumo de alcohol y cocaína y el odio que manifestaba constantemente por Patricia, aceptó abandonarlo tras siete años de relación. Ante esto José Luis recuerda: “*Tenía 33 años, me estaba divorciando, pasé una fuerte depresión, económicamente me iba mal, perdí la pista a mi esposa y de mis dos hijas. Me sentí doblemente traicionado*”⁵², así mismo, confesó que a partir de entonces comenzó a desear quitarse la vida.

La gente que conocía a José Luis lo describía como “Gracioso, normal, carismático, tranquilo, elegante y galán”. Solía estar rodeado de gente y tenía gran facilidad de palabra. Le gustaba presentarse como periodista y dramaturgo usando los nombres de José Luis Zepeda Kawa o Luis Pavón, a pesar de no haber cursado la universidad pues su máximo nivel de estudios fue el nivel medio superior.

En ese entonces comenzó a escribir, publicando de manera independiente obras como: *Instintos Caníbales*, *Prostituyendo mi alma*, *Réquiem por un alma perdida*, *Kris: el aprendiz de mago*, *Antigua*, *Caminando ando* y *La noche anterior*. Dentro

⁵² Ibídem

de su obra literaria se encuentran novelas, obras de teatro y poemas, los cuales comenzó a vender en las calles.

En 2003, Calva conoció a Juan Carlos Monroy Pérez en el municipio de Chimalhuacán al hacerle un servicio de taxi y llevarlo a su domicilio, así comenzaron una relación de amistad y más tarde Juan Carlos le propuso una relación de amasiato a Calva, él aceptó. Juan Carlos decidió pagarle la renta de un departamento con la finalidad de “vivir libremente su amor”.

Al poco tiempo, Calva le confesó a Juan Carlos que también le gustaban las mujeres y que sentía la necesidad de relacionarse ellas. Juan Carlos, temeroso de que lo abandonara, decidió presentarle a varias mujeres, entre ellas la encargada de la Farmacia de Similares en donde él trabajaba ubicada en la Calle 7 de Ciudad Nezahualcóyotl, Verónica Consuelo Martínez Casarrubia, de 33 años, quien era madre de tres hijos: María Guadalupe, José Antonio y Consuelo, resultado de un matrimonio de 9 años el cual inició cuando ella tenía 17 años.

En enero del 2004 Verónica le comentó a Juan Carlos que tenía problemas de salud, él le dijo que tenía un conocido curandero que la ayudaría a sanar el tumor en la cabeza que meses atrás le habían diagnosticado. Así Verónica conoció a José Luis quien la enamoró con sus poemas y buen trato, comenzando a vivir juntos el 20 de febrero de ese mismo año, en el departamento que Juan Carlos Monroy pagaba en Avenida José del Pilar León 17 A, departamento 3, en Nezahualcóyotl. Desde el inicio José Luis fue muy intolerante con el hijo de Verónica, José Antonio, y constantemente la amenazaba con tocar a sus hijas cuando estaba alcoholizado.

El 9 de marzo José Luis golpeó brutalmente a Verónica, ella le contó a su mamá, Judith Casarrubia, quién fue por ella y sus nietos al departamento y los llevó a vivir su casa, sin embargo Verónica decidió regresar con José Luis. Para entonces él era aún más violento, al grado de que no la dejaba salir de la casa, tapando las ventanas con bolsas de plástico negras para que nadie la viera.

El 20 de marzo la volvió a golpear siendo testigos Jorge, hermano de Calva, y Juan Carlos, así que Verónica decidió comunicarse con el papá de sus hijos, Cutberto Cruz, para pedirle ayuda. De esa manera Verónica y sus hijos se fueron a vivir a casa de Cutberto en la Colonia Casas Alemán de la Delegación Gustavo A. Madero. Cuando José Luis se enteró de que Verónica estaba viviendo nuevamente con Cutberto comenzó a llamarla diariamente amenazándola de muerte, hasta que el 24 de abril la secuestró mientras Verónica salía a la tienda a comprar medicinas para sus hijos.

El 28 de abril, Calva llamó a Juan Carlos para pedirle que fuera al departamento, al llegar encontró a Calva y a Verónica, ella estaba muerta, totalmente desnuda y recostada en la cama con golpes en todo el cuerpo. Calva le pidió que lo ayudara a bajar al suelo el cuerpo de Verónica porque pretendía cercenarla, Juan Carlos se negó y comenzaron a discutir. Calva amenazó con matar a la madre y hermana de Juan Carlos si no lo apoyaba, así que Juan Carlos siguió las órdenes de Calva y observó cómo Calva cortó en pedazos a Verónica con gran tranquilidad.

Entre los dos guardaron los 13 pedazos de Verónica en bolsas de plástico los cuales colocaron en dos cajas de cartón y lo llevaron a las calles de Miguel Alemán e Ignacio Manuel Altamirano, Colonia Progreso de Oriente, Municipio de Chimalhuacán, Estado de México, frente a un panteón, donde fue encontrada el 30 de abril por la policía. Tras la autopsia se reveló que la causa de muerte de Verónica fue asfixia por estrangulación y traumatismo craneoencefálico, a la par, se descubrió que al momento del crimen Verónica tenía tres meses de embarazo.

La madre de Verónica denunció la desaparición de su hija en el Centro de Atención a Personas Extraviadas y Ausentes (CAPEA), culpando a la ex pareja de su hija, José Luis Calva, como el responsable, sin embargo la denuncia no tuvo resultados. La familia de Verónica fue notificada de su muerte hasta el 3 de junio al pedirle a su madre que reconociera el cuerpo mediante fotografías, para entonces Verónica ya había sido enterrada en una fosa común del panteón de Chimalhuacán.

Ante las investigaciones por la desaparición y muerte de Verónica la policía citó a Juan Carlos para interrogarlo en el Centro de Justicia de Los Reyes La Paz, Estado de México. En su declaración Juan Carlos dijo no saber nada de Verónica ni de José Luis y al no encontrar pruebas suficientes para inculparlo quedó en libertad. A partir de ese momento Juan Carlos desapareció en el afán de ocultarse de la policía y del mismo Calva porque tenía miedo de que a él también lo matara tomando en cuenta que con anterioridad lo había amarrado y encerrado en el departamento al sospechar que le era infiel y asegurándole que de él nadie se burlaba.

En agosto del 2006 Calva conoció a Olga Lidia Sánchez Valdés en una escuela de Ecatepec, ella tenía 23 años y era maestra de inglés, él se hacía pasar por promotor de ventas. En octubre de ese año decidieron vivir juntos para lo cual los padres de ella, Domitila y Raymundo, les ofrecieron vivir en su casa en la Colonia Jardines de Santa Clara en Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Ahí, Calva comenzó a mostrar comportamientos que a Olga y a su familia no les parecieron normales ya que en ese tiempo Calva comenzó a ver muchas películas de pornografía y sadomasoquismo tratando de llevar a cabo sus fantasías sexuales con Olga, a quien varias veces sacó de noche para amarrarla a los rieles de las vías del ferrocarril que pasaba por la calle de Manzanillo y obligándola a sostener relaciones sexuales.

El 11 de diciembre de 2006 Calva salió a beber con unos vecinos, por la madrugada, ya en estado de ebriedad, comenzó a gritar afuera de la casa "*Olga te amo... Olga te odio... Olga te amo... Olga te odio*"⁵³. Los papás de Olga no le permitieron el acceso a la casa esa noche por lo cual Calva decidió dormir en un parque regresando por la mañana a patear la puerta hasta que lo dejaron entrar.

Domitila y Raymundo decidieron hablar con su hija sugiriéndole que terminara la relación con José Luis, ella considero que era lo mejor y se lo informó a José Luis.

⁵³ "*Sobrevive al Caníbal*". David Saúl Vela. En: Diario Monitor, Sección A. México D.F. Miércoles 17 de octubre, 2007. Página 7.

Al escuchar eso, José Luis le dijo que si ella lo dejaba él se mataría y acto seguido corrió al balcón para aventarse. Al caer fingió estar muerto poniendo los ojos en blanco y moviéndose como si estuviera convulsionando así que Domitila decidió llamar a la policía para que se lo llevaran, automáticamente él se levantó y corrió en dirección a las vías perdiéndose entre los arbustos.

A pesar de esas experiencias, Olga decidió salirse de la casa de sus padres para rentar un departamento con José Luis en la calle de Mosqueta 198, departamento 17, Colonia Guerrero. Olga declaró que rentaron el departamento en abril pero José Luis le pidió tiempo para arreglar unas cosas en el interior del lugar, por esa razón ella se mudó hasta mayo sin saber qué fue lo que hizo José Luis en ese tiempo en el departamento.

El 9 de abril de 2007 apareció descuartizada dentro de una maleta de lona negra, en la calle de Lerdo en Tlatelolco, una prostituta que trabajaba en un antro de la Colonia Obrera identificada como “La Jarocha”. Los peritos determinaron que la causa de su muerte fue asfixia por estrangulación y traumatismo craneoencefálico, el reporte, a su vez, indicó gran cantidad de alcohol en su sangre.

El cuerpo de la mujer nunca fue reclamado a pesar de que en los periódicos se daban como señas particulares sus tatuajes escribiendo: *“En el dorso de la mano izquierda tenía un tatuaje en forma de cruz, con el nombre «Luis»; en el tórax, bajo el seno izquierdo, el nombre «Omar», otro tatuaje en el hombro derecho. «Lado sur 951»; y una rosa con 3 naipes figurando un trébol de corazones. En la pierna izquierda un tatuaje: «Saus Lety»*⁵⁴.

Una vecina de la calle de Mosqueta afirmó reconocer a esta mujer ya que por lo menos en dos ocasiones la vio entrar al departamento de José Luis Calva Zepeda. Estos motivos llevaron a relacionar a Calva como el asesino de la mujer, sin embargo, él jamás aceptó dicho acto, incluso cuando lo interrogan respecto al

⁵⁴ *Fosa común*. En: La Prensa. México D.F. Miércoles 14 de noviembre, 2007. Página 7, sección 5

crimen expresó: *“No se vale lo que le hicieron a esta muchacha, si estuviera en mis manos ayudarlos para aclarar este homicidio, con todo gusto lo haría”*⁵⁵

Durante el tiempo en que Olga y José Luis estuvieron viviendo juntos en la calle de Mosqueta los abusos de Calva fueron en aumento, para entonces comenzaba a realizar brujería en la casa y sus deseos sexuales se agudizaron luego de ver la película *“Letras prohibidas”* y empezar a leer al Marqués de Sade.

Finalmente Olga decidió dejarlo el 16 de julio de 2007. Al terminar la relación, su familia la llevó a vivir a Valle de Bravo para alejarla de Calva y nunca más se volvieron a ver. Olga describió a Calva como un hombre celoso, posesivo y obsesivo con la limpieza corporal diciendo: *“De hecho, él mismo lavaba sus genitales cada que podía, antes de tener relaciones sexuales, después, antes de dormir y llegando a su casa”*⁵⁶

En ese tiempo José Luis solía caminar por las calles de Coyoacán, la Alameda Central, las Colonias Roma y Condesa y el Tianguis del Chopo vendiendo sus poemarios, lo cual le ayudaba a conocer mujeres y llevarlas a su departamento. En agosto del 2007 José Luis conoció al dueño del café internet *Deja- Vú* ubicado en la esquina del eje Guerrero y Orozco y Berna, de la Colonia Guerrero, al cual le pidió que le permitiera presentar su obra *“Réquiem de un alma en pena”*, para lo cual le pidió un pago de 6 mil pesos, el dueño se negó pero le ofreció cobrar la entrada en 100 pesos, con lo cual José Luis podría quedarse.

El dueño de dicho lugar también era dueño de una Farmacia de Similares ubicada a dos locales del Café internet así que José Luis le pidió que le presentara a su empleada Alejandra Galeana Garavito, de 32 años de edad y madre de dos hijos de 11 y 9 años de edad. A mediados de agosto Alejandra y José Luis iniciaron una

⁵⁵ *“Cantó” Ya declaró el Canibal y confiesa que mató a Alejandra pero que no se la comió.* Noel F. Alvarado. En: La prensa. Año LXXX, número 28, 918. México D.F. Miércoles 17 de octubre de 2007. Pág. 49

⁵⁶ *“El Canibal: poemas, rosas y sangre en los labios”.* David Saúl Vela. En: Diario Monitor , Sección A. México D.F. Domingo 28 de octubre, 2007. Página 5.

relación la cual, igual que las otras, fue violenta a causa de las adicciones de Calva y sus prácticas sexuales.

La mañana del 5 de octubre de 2007 Alejandra salió de su domicilio en la Colonia Gabriel Hernández de la Delegación Gustavo A. Madero hacia el trabajo pero nunca llegó al mismo. A las cinco de la tarde la supervisora de Alejandra se comunicó a su casa para reportar su falta, la señora Soledad, madre de Alejandra intentó comunicarse enseguida con su hija sin lograr hacerlo debido a que los dos teléfonos que tenía Alejandra ya se encontraban apagados.

Esa noche una de las hermanas de Alejandra se comunicó con Marilú, amiga y compañera del trabajo de Alejandra, para pedirle el número de celular de José Luis a quién le llamaron para preguntarle por el paradero de Alejandra, él les respondió que no sabía nada de ella desde hace quince días porque ya habían terminado su relación.

El sábado 6 de octubre, por la tarde, la madre de Alejandra acudió al domicilio de Calva en compañía de su hija Karina y dos abogados. Calva les abrió la puerta reiterando que no sabía nada de Alejandra, sin embargo Soledad se dio cuenta de que José Luis tenía rasguños en el brazo y al preguntarle al respecto se puso nervioso y evadió la pregunta. Al salir de su departamento le preguntaron a una vendedora ambulante de dulces por Alejandra mostrándole una fotografía, ella les comentó que había visto entrar a Alejandra la noche anterior pero nunca la había visto salir.

Por la noche, Soledad regresó al departamento de Calva en compañía sus hijos Karina, Edith y Armando pero nadie les abrió la puerta. Intentaron llamar a Calva a su celular pero él ya lo tenía apagado, lo cual los hizo sospechar que él era el responsable de la desaparición de Alejandra. El domingo 7 de octubre, Soledad y sus hijos acudieron al CAPEA a reportar a Alejandra como desaparecida enfatizando su sospecha de que José Luis la tenía secuestrada.

El 8 de octubre por la madrugada los policías a bordo de la patrulla 2314 montaron guardia en el departamento de Calva y comenzaron a buscarlo por la zona, lo

encontraron drogado en un parque cerca de su departamento. La policía le preguntó por Alejandra y él volvió a negar conocer su paradero, le pidieron que les permitiera revisar su departamento y él aceptó.

Una vez en el departamento, Calva ingresó y cerró la puerta por dentro, se dirigió al balcón y saltó tratando de huir, se levantó e intentó correr pero un taxi lo arrolló provocándole un traumatismo craneoencefálico, esguince cervical y algunas escoriaciones, es en ese momento cuando los policías lograron hacer el arresto, sin embargo fue llevado a la Cruz Roja de Polanco por las lesiones que sufrió al caer y, posteriormente, ser atropellado.

El sábado por la tarde la policía regresó al departamento de Calva con una orden de cateo, al ingresar: *“se localizaron dos cuchillos, un cutter, y unas agujetas que presentan manchas hemáticas. Sobre la estufa se localizó un sartén que contenía restos de grasa y residuos de carne frita. Cerca de la base del fregadero se encontró una caja de cereales en cuyo interior un resto óseo, cubierto con tejido muscular, el cual se observó que había sido frito, también se encontró sobre la mesa un plato con cubiertos observándose restos de carne frita”*⁵⁷ de ahí que adquiriera el mote de “El Caníbal”.

El cuerpo de Alejandra se encontró en el clóset en un estado de putrefacción de entre 48 y 72 horas, presentaba mutilaciones en el codo derecho y en la pierna derecha a la altura de la rodilla, miembros que fueron encontrados en el refrigerador. La autopsia reveló que la causa de muerte fue asfixia por estrangulación y traumatismo craneoencefálico.

Encontraron velas negras, películas pornográficas, las películas: *El Silencio de los Inocentes*, *Hostal 2* y *Sangre Caníbal*, pastillas de clonazepam, antifaces con plumas de carnaval, máscaras de luchadores, una cobija de bebé que la madre de José Luis le regaló para sus nietas, una cuna y los poemas que José Luis vendía,

⁵⁷ Ostrosky, Feggy. *Mentes asesinas. La violencia en tu cerebro*. Segunda edición. Editorial Quinto Sol. México, 2011. Pp 202.

en uno de ellos, *Caminando ando*, se lee en la contraportada la descripción que Calva hace de sí mismo, donde expresa:

“Soy José Zepeda, nací en el 69...

Tengo pulmones enfermizos, corazón grande, huesos frágiles, nariz profunda hacia afuera al igual que mis recuerdos, boca amplia que alberga diez mil palabras y un clamor, manos marcadas en la fragua de la desesperación y el dolor, endurecido de los pies, imberbe de la piel y ágil de dedos. Fumador del tabaco fuerte, bebedor del mezcal sin gusano, gastrónomo de afición no de degustación sino de elaboración, privativo del frijol, el picante los tamales y la tortilla de maíz, adicto al café más por necesidad que por gusto al mismo.

Canoso por herencia, tierno del alma y melancólico por decreto, grande de bolsillos y escaso de propiedades... pero rico espiritual de lágrimas que corren más fácil que el agua en los piélagos.

Por niñez tengo un bello par un de recuerdos que nunca viví, sexual desde mi juventud y aún en mi tardía madurez, sentimientos probos y admirador de la belleza de la mujer, daltónico de las letras, platónico de amores, soñador de sueños, cantor de coplas y notas porque no tengo nada de voz, actor de farsas y dramas siendo siempre yo mi propio autor, adepto a lo oculto, la magia, las estrellas y las sábanas de seda, ortodoxo de la rima, convexo de mis ojos y catador de música.

Autoexiliado de mi familia, felizmente refugiado en la tierra de nadie, visitante de los pueblos, cuentacuentos fantasioso a raudales, buscador de amigos, descubridor de mentiras y testigo de la nada, compañero de un ángel celestial y próximo visitante a Montreal.

Peregrino de la senda, sigiloso de pasos y falto de logros, partidario de Sabines, de Neruda, de Cohelo y de un servidor, graduado en la universidad de la vida con honores en la sangre, por ímpetu escribo libros y por reflejo los critico y los

bendigo, creyente de la vida hasta que muera, convencido de mi Dios, amante por instinto y poeta de vocación.

Esto hasta donde yo sé o por lo menos hasta donde me conozco. Las autobiografías se coronan con la verdad o se disfrazan con mentiras, esta se escribió con la verdad.”⁵⁸

Además encontraron una nota suicida en la que escribió: *“Estoy resuelto a irme, no soporto más el peso de mi desgracia, intenté perderme en el falso camino y sólo conseguí hundirme más, sólo pido que se conserven mis letras ya que es lo único bueno que he hecho en la vida. No puedo escribir más, me voy y perdón por el dolor tan grande que les causo... José Zepeda. Díganle a Alejandra que fue mi última esperanza en el amor”⁵⁹.*

Calva permaneció en La Cruz Roja hasta el 11 de octubre cuando fue dado de alta llevado a las instalaciones del Instituto de formación Profesional de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, sin embargo a las pocas horas Calva expresó sentirse muy mal y fue llevado al hospital de Xoco ocupando la cama 305, en el tercer piso. El 16 de octubre declaró por primera vez ante la especialista de la Subprocuraduría de Averiguaciones Previas Centrales, la criminóloga Patricia Payán Vidaña, con quien aceptó su responsabilidad en la muerte de Alejandra pero negó haber cometido actos de canibalismo, asegurando que eso era tan sólo amarillismo de los medios de comunicación.

Igualmente afirmó que nunca fue su intención asesinar a Alejandra declarando que ese día ella fue a buscarlo con la finalidad de tener relaciones sexuales y él aprovechó la situación para expresarle su molestia de sentirse utilizado como “objeto sexual”, ella se lo afirmó e iniciaron una fuerte discusión. Él la abrazó por la espalda para controlarla pero no midió su fuerza pues en ese momento tenía 15 días tomando y drogándose, Alejandra se desvaneció y en ese momento él se dio

⁵⁸ Calva Zepeda, José Luis. *Soy José Zepeda, nació en el 69*. Contraportada del poemario *Caminando ando*.

⁵⁹ “*El Canibal, su autobiografía entre la violencia y el rencor*”. Icela Lagunas. En: El universal. Sección C. México D.F. Miércoles 31 de octubre, 2007. Página 3.

cuenta de que la había asesinado. En su declaración José Luis Calva Zepeda expresó: *“Soy responsable del delito cometido en agravio de Alejandra Galeana Garabito, nunca fue intencional, me encontraba bajo los efectos del alcohol y la droga, y con problemas emocionales por la discusión que tuve con ella”*⁶⁰

Al darse cuenta de que Alejandra estaba muerta la llevó al baño y la descuartizó en la tina, *“primero le cortó la pierna derecha, a la altura de la rodilla y después el brazo derecho a la altura del codo, sujetando las extremidades con una cuerda para cortar la circulación y evitar que la sangre se derramara, sin embargo, los métodos no le convencieron, por lo que metió el resto del cuerpo al clóset para esconderlo. Un día después, frío la carne mutilada del antebrazo de su víctima para dársela de comer a los perros y con ello desaparecer las evidencias y el resto lo guardó en el refrigerador «para que no se descompusiera y apestara tan rápido»*⁶¹

Luego de descuartizarla quitó todos los focos de su departamento e intentó suicidarse tomando dos frascos de diazepam líquido y cortándose las venas con un cúter, Calva le contó a Patricia Payán: *“Me quise cortar la muñeca con un cúter, sujetándome ambas manos con una agujeta para hacer más presión, pero cuando salió el chorro de sangre me detuve. Reconozco que me faltaron huevos para quitarme la vida. Por eso me salí del departamento para seguir drogándome”*⁶².

El 17 de octubre, luego de los estudios inmunocromatográfico y de histopatología, Rodolfo Rojo, Coordinador de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia, confirmó públicamente que la carne que encontraron en el sartén en el departamento de Calva Zepeda si correspondía a un humano y coincidía con el ADN de Alejandra Galeana.

⁶⁰ *El Canibal ahora se dice mártir*. David Saúl Vela. En: Diario Monitor, Sección A. México D.F. Miércoles 31 de octubre, 2007. Página 11.

⁶¹ *El canibal de la guerrero confiesa que dio muerte a Alejandra Galeana*. Israel Yañez G. En: La Crónica. México D.F., Miércoles 17 de octubre, 2007.

⁶² *El Canibal ahora se dice mártir*. David Saúl Vela. En: Diario Monitor, Sección A. México D.F. Miércoles, 31 de octubre, 2007. Página 11.

Durante el tiempo que José Luis estuvo en el hospital las autoridades intentaron buscar a los familiares solicitándoles que se presentaran a declarar y a visitar a Calva en el hospital. La familia se negó a ambas cosas, incluso su mamá declaró: *“Ese es problema de él y que él lo resuelva, además de que yo soy inválida y no puedo estar moviéndome”*⁶³. Por otro lado, Payán le preguntó a Calva sobre lo que le diría a su mamá si pudiera comunicarse con ella, Calva respondió: *“Mamita, sólo te llamo para saber cómo estás y para ver si puedes venir a verme”*⁶⁴.

El 19 de octubre se presentó al hospital de Xoco Verónica Ramos Guerrero, una mujer de 40 años, madre de tres hijos: dos hombres de 22 y 12 años y una mujer de 16 años, quien aseguró haber tenido una relación con Calva luego de conocerse en agosto de 2006 en la Alameda Central donde ella se encontraba afiliando a personas para la Farmacias de Similares y Calva ofreciendo sus libros. Su relación sólo duro 15 días ya que sus hijos desconfiaron de él porque al buscarlo por internet para conocer su obra literaria de la que presumía no lo encontraron, sospechando que era un hombre mentiroso.

Sin embargo Verónica aseguró que en esos días en que estuvo cerca de él demostró ser una buena persona con ella y declaró: *“Él me dijo que su nombre era José Luis Calva Zepeda pero me recalcó que ya sólo era José Zepeda y que no quería ser más Luis Calva, porque Luis Calva había muerto, me dijo que ya no quería saber nada de Luis Calva, porque ese individuo era malo”*⁶⁵. También se habló de otra mujer de nombre Juana Mendoza, quien aseguró ser su novia y lo visitó con regularidad en el hospital y durante la prisión, pero no se tienen más datos de ella pues nunca declaró ante los medios de comunicación.

⁶³ *Declaran los familiares de El Canibal*. David Saúl Vela. En: Diario Monitor. Sección A. México D.F, Jueves 18 de octubre de 2007. Página 6.

⁶⁴ *Revelan pasado de poeta*. Luis Brito. En: El Reforma. México, D.F. Viernes 26 de octubre, 2007. Página 2.

⁶⁵ *Sí me enamoré de él*. Filiberto Cruz Monroy. En: El Excélsior. Sección C. México D.F. Sábado 20 de octubre, 2007. Página 1.

Ese mismo viernes 19 de octubre fue detenido Juan Carlos Monroy Pérez en una casa ubicada en Cerrada de Plazuelas, Número 1 Manzana 29, Lote 6, Colonia Plaza Aragón y fue llevado a la Subprocuraduría General de Justicia de Nezahualcóyotl. Juan Carlos confesó a las autoridades que efectivamente tenía conocimiento de que José Luis asesinó y descuartizó a Verónica porque estaba convencido de que ella lo engañaba con otro hombre. Por ese motivo fue consignado al penal de Nezahualcóyotl Bordo por el delito de homicidio, ingresando el 24 de octubre al Reclusorio Preventivo Oriente, Zona 3, estancia 13 del área de ingreso del reclusorio.

El 26 de octubre Calva volvió a declarar ante Patricia Payán Vidaña manifestando: *“Yo siento mucha tristeza por la familia de Alejandra y por ella misma y qué bueno que me detuvieron porque así yo ya no voy a ocasionar daño”*⁶⁶. También aseguró: *“Me da tristeza que vayan a recordarme como un asesino, como una persona que pasará a la historia por haber matado y no por haber escrito libros”*⁶⁷. Concluyó se declaración diciendo: *“Ante la sociedad simplemente quiero demostrar que no soy el monstruo que se me ha dibujado, soy una persona que cometió un error, que está arrepentida y que tiene el deseo de seguir viviendo, no importa si me voy a quedar 50 años aquí encerrado”*⁶⁸.

Durante el proceso se sospechó de la responsabilidad de José Luis Calva Zepeda en otros dos casos, el primero de ellos fue el de una mujer mutilada cuyos restos fueron regados en los municipios de Texcoco, Ecatepec y Zumpango el 12, 13 y 14 de diciembre de 2006. El segundo fue el de una mujer cuyas partes estaban en diez bolsas de basura regadas por el camellón de Avenida Insurgentes Norte en el cruce con Acueducto de Guadalupe el 10 de diciembre de 2006. Sin embargo en ninguno de los dos casos se encontraron pruebas contundentes.

⁶⁶ *Qué bueno que me detuvieron, aceptó <Caníbal>*. Jorge Alejandro Medellín. En: El universal, Sección C. México D.F. Jueves 1 de noviembre, 2007. Página 3.

⁶⁷ *Ibíd*em

⁶⁸ *Caníbal: el poeta seductor*. Luis Brito. En: Reforma. Sección C. México. D.F. 8 de diciembre, 2007. Página 9.

El abogado de Calva, el licenciado Humberto Guerrero Plata, intentó basar su defensa en demostrar que José Luis padecía esquizofrenia para evitar que pagara la condena, sin embargo los dictámenes de psiquiatría y psicología elaborados por los peritos de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) lo definieron como un homicida serial que representaba un grave peligro para la sociedad. Así, el 31 de octubre de 2007 el Juez 21 penal del Reclusorio Oriente, Juan Jesús Chavarría Sánchez, le dictó auto de formal prisión por Homicidio calificado con las agravantes de premeditación, alevosía, ventaja y traición y la profanación de cadáver de Alejandra Galeana.

Dentro de la cárcel Calva comenzó a vender sus poemas e hizo poemas para las novias y esposas de otros internos. Calva escribió 80 páginas de su libro *Caníbal: El poeta seductor* el cual consideró como su obra maestra. También escribió tres obras más: *Caníbal contra caníbal*, *El poeta beige* y *El hijo de El Caníbal*, esta última la dejó inconclusa ya que el 11 de diciembre de 2007 el fiscal de la Agencia 50 de la PGJDF, Gerardo Monroy, informó que tras el pase de lista encontraron a Calva muerto.

Gerardo Monroy aseguró que José Luis se suicidó entre las 22 y 23 horas del 10 de diciembre ahorcándose con un cinturón. Calva tenía que estar vigilado las 24 horas del día pero dos días antes del suicidio se había cancelado la guardia. Esa noche fueron colocados cartones y cobijas en los barrotes de su celda con la intención de evitar que las cámaras de vigilancia grabaran lo que sucedía al interior de la celda, al mismo tiempo que se colocaron agujetas y cables en las rejas de modo que no se pudieran abrir.

Sin embargo, su hermana Claudia Fabiola nunca aceptó la versión del suicidio afirmando que lo habían estado extorsionando dos internos a quien Calva identificaba como *El Dedos* y *El Poncho*, los cuales le pedían dos mil pesos para que lo dejaran con vida. Claudia expresó: "*Ellos querían justicia para Alejandra (la última víctima), ahora yo quiero justicia para el caníbal, para ese caníbal al que tanto se le acusó, porque él no se mató, él estaba bien, él tenía mucho ánimo y*

*sabía que se iba a quedar 50 años aquí, pero no lo dejaron, lo amenazaron y le cumplieron la amenaza*⁶⁹

Tras las investigaciones se confirmó que el recluso conocido como *El Dedos* estaba internado en la misma zona 3 del área de Ingreso, sin embargo no se logró localizar a *El Poncho*. También se reveló que, de acuerdo con la autopsia, Calva había consumido cocaína antes de su muerte, hecho que provocó la destitución del director del Reclusorio Oriente, Engels López Barrios.

Los documentos oficiales aseguraron que la causa de muerte de José Luis fue asfixia por ahorcamiento, aún con todas las irregularidades que existían en torno al caso, como fue el hecho de que ese mismo día en el dormitorio 6, zona 4, estancia 8 fue hallado sin vida Julio César Aguilar Monroy, recluido desde marzo por homicidio calificado con una pena de 27 años, seis meses.

En el interior de celda de José Luis encontraron varias cartas póstumas en donde se leía: *“Entonces el Caníbal al verse rodeado decidió tomar el camino más fácil. Así de esta forma iba a serle más sencillo iniciar su nueva vida con su muerte, iba a buscar a su madre en otra dimensión, porque aquel que no tiene madre carece de origen. FIN*⁷⁰, una más dirigida a su madre diciendo: *“Hoy aquí tras estas rejas que me aprisionan junto al silencio de estos fríos y largos pasillos te digo con el corazón entre mis manos no me alejes de ti y sobre todo perdóname mamá*⁷¹.

Calva fue sepultado el 12 de diciembre de 2007 en el panteón Civil de San Lorenzo Tezonco, en Iztapalapa. Al pie de su tumba, sus hermanos colocaron un arreglo floral con la leyenda: *“Poeta seductor. Tus hermanos nunca te olvidaremos”*. Al funeral acudieron los familiares de Alejandra exigiendo ver el cuerpo para corroborar su muerte, sin embargo Claudia se arrodilló frente a ellos

⁶⁹ *Falla custodia de «Caníbal»*. En: Reforma. Sección C. México D.F. Miércoles 12 de diciembre, 2007. Pág 9.

⁷⁰ *“Soy la risa alegre, soy el cruel tormento”*. Filiberto Cruz Monroy. En: Excélsior. México D.F. Miércoles 12 de diciembre, 2007. Página 3.

⁷¹ *«Caníbal» había inhalado cocaína, revela autopsia*. Icela Lagunas y Claudia Bolaños. En: El Universal. Sección C. México D.F. Jueves 13 de diciembre, 2007. Página 1.

suplicándoles que la dejaran enterrarlo y pidiendo perdón por los crímenes que su hermano cometió.

En torno a este caso los reportajes, películas y canciones no se hicieron esperar. En la estación Ibero 90.9 se realizó un programa titulado *Pasión por la sangre*, en voz de Guillermo Padilla y Lety Santos. En éste se asume que Calva asesinaba por la furia que sentía por su madre, afirman que cometió canibalismo y muestran desprecio por este personaje, usando incluso la canción creada por David Weber titulada "*Caníbal de la Guerrero*" donde emplea estrofas como "*se prepara con un pase de cocaína para perder el miedo e incitar la locura*".

Otra canción es la que realizó Mr. Jaba, titulada "*Chomo, chomp, chomp*" en la cual se mofan de los crímenes. La letra la escriben como si fuera el mismo Calva Zepeda quien estuviera cantando, con un coro que dice: "*Que ricas carnicas*" y el poema "*es la esencia de tu cuerpo que se fríe junto al mío*" en parodia al poema que Calva escribió a Alejandra en el que dice: "*Es la ausencia de tu cuerpo que me falta junto de mí*".

Por su parte, Roberto Coria y Guadalupe Gutiérrez dedicaron su programa 101 de *Testigos del crimen* a este personaje, titulado "*José Luis Calva Zepeda, el «Poeta caníbal»*". Basándose en lo que habían publicado hasta ese momento los periódicos y demás medios de comunicación pero no abarcan demasiado en cuanto a su historia de vida.

Tras su suicidio, el mismo podcast le dedicó su programa número 113, titulado "*«El camino fácil» El suicidio del poeta caníbal*" aportando datos oficiales y enfatizando el hecho de que nunca fue posible comprobar plenamente que Calva hubiera consumido la carne de Alejandra. En esta emisión si hablan de su vida, hacen la lectura de algunos poemas de José Luis y realizan un recuento de lo sucedido según las publicaciones de los diferentes periódicos.

En 2008 salió el cortometraje titulado *El caníbal de la Guerrero*, una producción de JC Films Inc. Dirigido por Enrique Murillo y las actuaciones de John Solís, Jorge Vargas y Guillermo Quintanilla, entre otros. En este material se distorsiona por

completo la imagen de José Luis ya que mencionan una estrecha comunicación con su madre, al grado incluso de que ésta estaba enamorada de él. También muestran a Calva cocinando carne humana y dándosela de comer a su familia, todos elogiando su manera de cocinar y la carne “tan suave y de buen sabor”.

En dicho film *El Caníbal* asesina a su pareja homosexual a quien le muestra repudio y sugieren sólo lo utilizaba para que él le llevara mujeres para asesinar. Su padre vive pero está separado de su mamá y en la escena final reúne a toda su familia, asesina a su mamá y prepara su carne para que la coman sus hermanos y padre, revelándoles al final de la comida sus crímenes, en ese momento la policía llega a su domicilio y realizan la aprehensión.

Por el lado de los medios impresos hubo una cobertura extensa y detallada día a día, siguiendo el proceso hasta el día de su entierro. Incluso entrevistas con el asesino en donde él aseguraba no ser el monstruo que todos decían, se mostró arrepentido y habló de la indiferencia de su madre, pero sobre todo Calva solía hacer hincapié en su obra máxima que escribía mientras estaba en la cárcel, *Caníbal: El poeta seductor*, un escrito autobiográfico que no logró publicarse tras su muerte.



César Armando Librado Legorreta, *El Coqueto*

2.6 César Armando Librado Legorreta

El Coqueto

César Armando Librado Legorreta nació el 16 de junio de 1982 en el Distrito Federal. Su madre ya tenía un hijo de otra relación cinco años mayor que César, de nombre Víctor Miguel Guzmán Legorreta. La relación entre los padres de César duro poco, dejando como resultado dos hijos. A los quince años César se fue de su casa a causa de la violencia que sufría por parte de su madre y cansado de los abusos optó por sobrevivir por su cuenta yéndose a vivir al Estado de México, a esa edad comenzó a trabajar como chofer de microbús de las rutas 27 y 2 a bordo de la unidad con matrícula 712TL066, la cual tenía en el parabrisas un letrero con el mote: *El Coqueto*; recorriendo diariamente del Metro Chapultepec a Valle Dorado.

César recuerda un hecho de la secundaria que definió su odio por las mujeres: Un día durante una clase le entregó un papel a una chica que le gustaba pidiéndole que fuera su novia, ella se levantó y frente a todo el grupo leyó el papel burlándose de él, teniendo la misma reacción el resto del grupo. César, al momento de interrogarlo, mencionó que cada vez que mataba a una mujer se acordaba de esa chica que se había burlado de él y reafirmaba la idea de que debía utilizar a las mujeres.

Cuando tenía poco más de veinte años, César inició una relación con una mujer llamada Mónica con quien tuvo un hijo, al poco tiempo terminaron y en breve él comenzó a salir con otra mujer: América, con quien tuvo un hijo más. César, América y sus dos hijos vivían en la calle Valle de las Rosas número 19, Fraccionamiento Izcalli del Valle, en el Municipio de Tultitlán hasta el momento de su detención.

Su vida laboral era complicada ya que tenía muchos problemas con sus compañeros de la ruta que lo consideraban en extremo vulgar y muy engreído al presumir que podía conquistar a cualquier mujer que quisiera. César salía a

trabajar a partir de las 7 de la noche, horario que extendía hasta las 4 de la madrugada sin pararse por la base, pues solía dar vueltas por su propia cuenta.

El 21 de junio de 2010 César inició su vida como asesino serial con Kennet, una chica de 23 años que le hizo la parada en Santa Mónica, Tlalnepantla. Kennet pagó su pasaje hasta el Auditorio Nacional, para tomar en ese punto otro microbús que la llevara a la Procuraduría General de la Republica en donde estaba a punto de ser contratada. El microbús de César iba solo y al pasar frente a la clínica 58 del Instituto Mexicano del Seguro Social, César se percató de que el microbús estaba fallando nuevamente y le pidió a Kennet que se bajara y tomara otro transporte ya que él no podía continuar, ella le pidió que la dejara más adelante considerando que en ese punto corría peligro, César vio la oportunidad en sus manos, arrancó el microbús y ya no la dejó bajar.

En una de las calles de la colonia San Lucas, muy cerca del Centro Comercial Mundo E, César se estacionó y le advirtió a la mujer: *“Ya valió madre, no te pongas al pedo”*, comenzaron a forcejear, César la sujetó por el cuello apretándola hasta que Kennet perdió el conocimiento, la violó más de una vez, ella soportó los golpes y violaciones fingiendo estar muerta. Finalmente César decidió tirar su cuerpo en la avenida López Portillo, cerca de los tiraderos de basura de Rincón Verde.

Kennet esperó que el microbús se alejara, se levantó y pidió ayuda para poder llegar a su casa, inmediatamente sus padres y hermanos la llevaron a levantar la denuncia sin embargo el proceso no trajo resultados y luego de un tiempo Kennet se desesperó de no recibir ayuda por parte de las autoridades a quienes parecía no importarles el caso, por esa razón ella no quiso volver a saber nada más del tema.

El 13 de Julio de 2011 Blanca Elia Quintero Magaña, de 28 años, se subió al microbús de César en Santa Mónica frente al restaurante “Safari”. Blanca era abogada y trabajaba en el departamento jurídico de un albergue temporal para mujeres ubicado en Atizapán de Zaragoza. César se ofreció a darle un “aventón” a

su casa, ella accedió y permaneció en el microbús cuando todos bajaron, César comenzó a dar vueltas y fue cerca de la Avenida Constituyentes donde César paró su vehículo, la violó y estranguló aplicándole la “llave china”, cuando se aseguró que la mujer había muerto arrojó su cuerpo en la colonia Las Torres, entre la esquina de Avenida 16 de septiembre y Primero de mayo, en la zona Industrial de Alce Blanco en Naucalpan.

El 26 de Octubre de ese mismo año Tonancyn Mariel Tristán Domínguez, de 17 años, abordó el microbús de César en la parada del Auditorio Nacional, sobre paseo de la Reforma, tras haber salido de un concierto. Tonancyn le preguntó a César si sabía de alguna ruta que la llevara a Zaragoza o Iztapalapa, él se ofreció a acercarla al lugar en donde salía la ruta que ella necesitaba. En la base de Metro Chapultepec todos los pasajeros desocuparon la unidad excepto la joven maquillista a quien César violó varias calles más adelante. Tonancyn fue encontrada muy cerca de la Secretaría de Gobernación, en la Calle General Prim, Colonia Juárez, Delegación Cuauhtémoc, tras la autopsia se determinó que la causa de su muerte fue traumatismo y asfixia por estrangulación.

El reportero Raúl Macías redactó para el periódico *La Prensa* acerca de este homicidio: *“Después de ser violada, la menor intentó bajar del microbús y se dirigió al estribo de la puerta delantera, donde el inculpado le aplicó la llave china, hasta que la privó de la vida, enseguida, arrastró el cuerpo por los pies, golpeándolo en la cabeza con los estribos y lanzó el cuerpo a la calle a un costado de un automóvil negro estacionado en batería”*⁷²

En 26 de noviembre Eva Cecilia Pérez Vargas, de 16 años, salió de su casa para ir a patinar en compañía de su novio, por la noche él la acompañó a tomar un microbús en la Avenida López Portillo en Ciudad Labor, Tultitlán. Ahí Eva le hizo la parada a un microbús que se dirigía al Metro Chapultepec, lo abordó a pesar de

⁷² *Polis de la PGJDF detienen a asesino serial.* Raúl Macías. En: *La Prensa*, Sección Policía. México D.F., Martes 28 de febrero, 2012. Pág 39.

que el tipo de microbús no correspondía a la zona y mucho menos la ruta, pagó su pasaje esperando bajarse en la parada de “Mundo E”.

Eva era estudiante del bachillerato, le gustaba nadar y patinar, esa noche César la violó y asesinó igual que a las otras abandonando su cuerpo en el kilómetro 33.5 de la autopista México-Querétaro, junto a un canal de aguas negras, en las inmediaciones del circuito Exterior Mexiquense. Su cuerpo fue encontrado el 24 de diciembre, luego de un mes de búsqueda exhaustiva por parte de sus familiares y amigos.

El 25 de diciembre Sireni Dayana Pulido García, de 23 años, abordó el microbús en Periférico Norte y Lomas Verdes con la finalidad de llegar a la colonia Jardines de La Hacienda. Sireni trabajaba en una cafetería de la plaza Terraza Lomas Verdes para poder mantener a sus dos hijas. Su cuerpo, violado y estrangulado, fue descubierto el 29 de diciembre en la carretera Lago de Guadalupe, junto a la subestación de bomberos de Tlalnepantla.

El 30 de diciembre, Fernanda Navarrete Valladares, de 20 años, se convirtió en la siguiente víctima de César al abordarlo en Periférico Norte y Palmas teniendo como destino el bar “La Chilanguita” de Satélite, en donde la esperaban sus amigas y hermano. Fernanda era Hostess en un restaurante de Lomas Chapultepec. Luego de violarla y asesinarla, César tiró su cuerpo en el kilómetro 34.5 de la autopista México- Querétaro, cerca del puente de la Koblenz, cerrando así el año 2011.

El 8 de enero de 2012 Fidelia Ayala, se subió al microbús en estado de ebriedad en el Metro Chapultepec. Al llegar a la base en Valle Dorado, César la despertó y comenzó a tocarla, ella respondió de forma agresiva tratando de defenderse, él la golpeó dejándola casi inconsciente y así comenzó a violarla. Su cuerpo fue encontrado el 8 de febrero dentro de un tubo de 1.10 metros de diámetro en la Avenida Montes de Oca casi esquina con la Avenida Reyes Heróles en Vallejo en Tequixquahuac, junto a la Secundaria Federal 33 “Ricardo Flores Magón”. Fue

sepultada en una fosa común del Panteón Caracoles ubicado en la Zona Oriente de Tlalnepantla debido a que nadie reclamó su cuerpo.

El 18 de enero fue el turno de Patricia Briano Herrera, de 35 años, quien al salir de su trabajo como cocinera en un restaurante de la Colonia Del Valle, tomó el microbús en la parada del Metro Chapultepec, al llegar a la base de Valle Dorado César le ofreció llevarla hasta Atizapán en donde Patricia vivía con sus tres hijos, sin embargo César terminó violándola y asesinandola como a las otras víctimas. Su cuerpo fue encontrado en la carretera Lago de Guadalupe y la autopista México- Querétaro, en la colonia Providencia. Un compañero de trabajo reconoció el cuerpo en el Servicio Médico Forense del Centro de Justicia de Tlalnepantla.

Tras analizar la similitud de los asesinatos, la Procuraduría General de Justicia se dio cuenta que había un asesino serial ya que en un tiempo de siete meses habían registrado siete casos de mujeres violadas y asesinadas por estrangulación cuyos cuerpos eran abandonados en las inmediaciones de la carretera México-Querétaro. En todos los casos los testigos referían haber visto por última vez a la víctima abordar un microbús.

Gracias a las investigaciones se dieron cuenta que el teléfono de una de las mujeres asesinadas, Eva Pérez, seguía activo y que únicamente le habían cambiado el CHIP sin saber que las autoridades podían localizar el equipo con la clave IMEI, clave única que tienen los equipos celulares. De esa manera comenzaron a rastrear el historial de llamadas del nuevo número para conseguir la ubicación del usuario, así se dieron cuenta de que el dueño de la línea era una mujer a quien ubicaban en un kínder y en el Fraccionamiento Izcalli del Valle.

Al año y medio de la violación de Kennet, la Subprocuradora Italy Ciani Sotomayor la buscó para pedirle su ayuda en la elaboración de un retrato hablado. Al principio Kennet se negó, sin embargo cuando le hablaron de las siete mujeres asesinadas ella sintió que era su responsabilidad colaborar esperando que pudieran lograr la detención de su agresor.

Con el retrato hablado y la ubicación de la colonia pudieron dar con el paradero de César Armando Librado Legorreta. La procuraduría giró la orden de aprehensión en su contra, montando un operativo con 18 policías quienes lograron con éxito la captura del criminal. Fue detenido el 23 de febrero en su domicilio y llevado a las instalaciones de la Subprocuraduría de Justicia, con sede Barrientos, en Tlalnepantla. En un principio negó su responsabilidad en los asesinatos, sin embargo, ante la presión de las autoridades y su esposa, confesó ocho violaciones y siete homicidios, relatando uno a uno sin inmutarse.

En ese momento América confirmó que el celular que meses antes le había regalado su esposo pertenecía a una mujer a la que violó y asesinó. Ella ya había sospechado de algo extraño en torno al regalo de su esposo porque días antes había visto los letreros pegados de una mujer extraviada que coincidía con la mujer que aparecía en las fotos guardadas en el celular. Ella le preguntó a su esposo pero la respuesta que recibió fue que el celular lo habían dejado olvidado en el microbús prohibiéndole hacer más preguntas al respecto.

Sin embargo, al conocer a detalle los crímenes que había cometido, le entregó a los policías las bolsas, carteras, ropa, credenciales y boletas de empeño de celulares que César Armando guardaba en su domicilio como trofeos de sus asesinatos, inmediatamente la policía acudió a las casas de empeño logrando recuperar los celulares de las víctimas. De esa manera pudieron reunir las pruebas suficientes en contra del asesino.

Durante una semana lo mantuvieron esposado de pies y manos en un tercer piso, custodiado por tres agentes de la Policía Ministerial: Luis Alberto Sánchez, Saúl Antonio Sánchez Ortega y Rodrigo Israel Rodríguez Hernández, siendo la madrugada del 27 de febrero cuando César aprovechó que sus custodios estaban dormidos para fugarse.

César relató respecto a su fuga: *“Serían las dos o tres de la mañana del pasado lunes 27 de febrero cuando me percaté que los policías que me cuidaban se habían quedado profundamente dormidos, sabía que era la oportunidad que tanto*

esperaba para fugarme, doblé todo lo que más pude mi dedo pulgar para zafarme de las esposas que tenía aprisionadas a la pata de un escritorio, después de que me fracturé el dedo pulgar, me quité las esposas, luego me quité los tenis y de esa forma también me quité las esposas que tenía en los pies [...] enseguida me asomé por una de las ventanas del tercer piso para saber qué posibilidad tenía de escapar por ahí, había más de 8 metros de altura y eso me hizo dudar y hasta me arrepentí, pero como sabía que era la única oportunidad que tenía para escapar tomé varios cables de teléfono y de las computadoras, los amarré e hice un solo cable para descolgarme por la ventana”⁷³

Al ver que los cables no aguantarían su peso intentó volver, sin embargo perdió el equilibrio y cayó, intentó levantarse pero el dolor por la caída se lo impidió así que optó por arrastrarse alrededor de 200 metros hasta la avenida en donde comenzó a gritar por ayuda. Un hombre a bordo de un automóvil particular se paró, César le dijo que lo acababan de atropellar y le pidió su ayuda para llevarlo a casa de su medio hermano en la colonia Izcalli del Valle. Al llegar ahí su hermano le llamó a su mamá para avisarle que algo le había pasado a su hermano, pero César se molestó y le pidió que sólo lo llevara a casa de su padre ubicada en la Calle Gorriones Número 6, Colonia la Rivera, en Naucalpan de Juárez, Estado de México.

Al llegar con su papá, César le contó de sus crímenes pidiéndole su apoyo para que lo llevara a un lugar seguro, su padre decidió llevarlo a casa de una hermana discapacitada, tía de César, en la colonia La Malinche, Delegación Magdalena Contreras. En esa casa permaneció durante cinco días tirado en el suelo, sin poder moverse. El esposo de su tía le pidió en repetidas ocasiones que se recuperara pronto para que se fuera porque no quería que su familia se viera involucrada como cómplices del homicida.

⁷³ “Pensé en entregarme, pero mis lesiones me lo impidieron”. Álvaro Velázquez. En: La Prensa, Sección Policía. México D.F., miércoles 7 de marzo, 2012. Página 39.

El 29 de febrero fue cesado de su cargo el encargado de la Comisaría General de la Policía Ministerial Mexiquense, Enrique Domínguez Abasolo, ante la indignación de la sociedad, principalmente de las madres de las mujeres asesinadas, por la fuga de César y sus custodios, quienes al darse cuenta que se había escapado el asesino serial decidieron fugarse también. Durante varios días se realizó un exhaustivo operativo para poder encontrar a César, se montó vigilancia en 14 casas de familiares y amigos del criminal y en la base de microbuses donde laboraba, hasta que una llamada anónima alertó a la policía del paradero de César.

El 3 de marzo fue recapturado por agentes de la Procuraduría General de Justicia del Estado de México, fue llevado inmediatamente a la Procuraduría Estatal de Toluca, donde ya lo esperaba una ambulancia para ingresarlo al hospital Adolfo López Mateos pero los médicos no lo retuvieron ahí, así que fue ingresado al área de enfermería del penal de Barrientos. El procurador General de Justicia del Estado de México, Alfredo Castillo Cervantes, anunció públicamente el estado de salud en el que había sido encontrado César explicando que: *“La caída le ocasionó una multifractura en el pie derecho y fracturas por entallamiento en las vértebras lumbares”*⁷⁴ por lo cual era posible que César quedara parálítico de por vida.

César nunca mostró arrepentimiento ante los asesinatos cometidos, aun cuando en las audiencias estaban presentes los familiares y amigos de sus víctimas. Incluso, el 11 de marzo de 2012, cuando José Luis Embriz Vázquez, Juez de control de Proceso y Juicio Oral del Penal de Barrientos, le preguntó sobre su responsabilidad en los asesinatos, César expresó: *“Sí señor juez, sí lo hice [...] A todas mis víctimas, señor Juez, antes de violarlas y matarlas les manifesté: «Ya*

⁷⁴ *“Tal vez no vuelva a caminar.* Noel F. Alvarado. En: La Prensa, Sección Policía. México D.F., Lunes 5 de marzo, 2012. Pág 45.

valiste madre, ahorita te voy a coger hija de tu pinche madre» y luego consumé mi acción criminal»⁷⁵

El 4 de diciembre de 2012 el juez Juan Arturo Velázquez Méndez le dictó la primera sentencia por violación y tentativa de homicidio en contra de Kennet, con una condena de 61 años de prisión. El 12 de diciembre el mismo juez le dictó una sentencia acumulatoria por los seis feminicidios, dándole una condena de 40 años de prisión para cada caso, una multa de 700 días de salario mínimo por víctima y una indemnización por fallecimiento de 94 mil 515 pesos.

Se sumaron así 301 años de prisión, condena que comenzó a pagar en el Centro de Readaptación Social Juan Fernández Albarrán, en Barrientos, sin embargo el Consejo Técnico Interdisciplinario de la Dirección de Prevención y Readaptación Social sugirió que fuera trasladado al Centro estatal de máxima seguridad de Tepachico a causa de su alta peligrosidad y los conflictos que tenía con los reos, siendo trasladado el 27 de marzo de 2014.

⁷⁵«<El coqueto> aceptó todos los cargos en su contra». Álvaro Velázquez. En: La Prensa, Sección Policía. Año LXXXIV, Número 30,526. México D.F., Lunes 12 de Marzo de 2012. Pág 47.

2.7 ¿Asesinos seriales?

Los medios de comunicación tergiversando la etiqueta

Al investigar respecto a los asesinos seriales de México, la memoria colectiva automáticamente recuerda los mote de “*Las Poquianchis*” como se nombró a las hermanas González Valenzuela y “*Los Narcosatánicos de Matamoros*”: Adolfo de Jesús Constanzo y Sara María Aldrete, debido a la difusión que los medios de comunicación le dieron a ambos casos y a quienes en todo momento los llamaron “Asesinos seriales”.

Sin embargo, tras revisar la definición, tipología y patología de un asesino en serie nos damos cuenta que estos casos no encuadran en la etiqueta. A continuación se describirán brevemente los casos con la finalidad de poder distinguir las características de sus crímenes, victimología, *modus operandi* y motivaciones que llevaron a estos personajes a ser partícipes de asesinatos múltiples.

Es importante enfatizar en esta diferencia ya que los medios de comunicación se han encargado de confundir a la sociedad respecto a lo que es un asesino en serie al tratar casos como estos (y muchos otros) bajo este término, de modo tal que la sociedad no puede conocer la gravedad del problema social que representan los asesinos seriales como producto de otros problemas sociales.

Estos casos sin duda ejemplifican a asesinos múltiples, incapaces de sentir empatía por aquellos sujetos a quienes asesinaron con sus propias manos o por sus órdenes, pero hay muchas diferencias entre ellos y un asesino en serie que al finalizar la descripción de casos se analizarán rompiendo así con el mito de sus casos y quitándoles la errónea etiqueta que por años han tenido.

2.7.1 Hermanas González Valenzuela

Las Poquianchis

Delfina, María de Jesús, Carmen y María Luisa Torres Valenzuela nacieron en San Francisco del Rincón, Guanajuato. Hijas del matrimonio de Isidro Torres y Bernardina Valenzuela, quienes vivían en El Salto, Jalisco. Su madre era una mujer muy religiosa mientras que su padre era parte de la corporación mexicana que aplicaba juicios sumarios a los delincuentes durante el gobierno de Porfirio Díaz, por lo cual él tenía el poder de fusilar y ahorcar a los prisioneros.

Isidro y su esposa tuvieron que huir de Guanajuato porque él asesinó injustificadamente a Félix Ornelas, un hombre honesto, en un arranque de abuso de poder, ya que Isidro era un hombre violento, autoritario y adicto al alcohol. De ese modo se fueron a vivir a San Francisco del Rincón, en donde cambiaron su apellido por González Valenzuela y tuvieron a sus cuatro hijas.

En la adolescencia Carmen inició una relación con Juan Jasso, que era mayor que ella, ambos decidieron fugarse debido a que el padre de Carmen no aprobaba dicha unión, al grado en que buscó a su hija hasta encontrarla y como castigo la encerró en prisión durante catorce meses. Al paso de los años, Carmen decidió casarse con Jesús Vargas, pero el matrimonio no duró mucho tiempo.

Por su lado, Delfina también se relacionó con un hombre mayor que ella, cuando su padre se enteró la golpeó hasta dejarla prácticamente parálitica. De carácter fuerte y mente ambiciosa, Delfina decidió establecer un negocio propio, así inauguró una cantina en El Salto, Jalisco y más tarde decidió expandir su negocio abriendo otra cantina en Lagos de Moreno, este establecimiento contaba con dos cuartos en donde los clientes podían tener encuentros sexuales con las meseras.

Con el tiempo Delfina hizo redondo su negocio al obligar a las mujeres a comprarle a ella maquillaje, zapatos, ropa e incluso comida. Al ver que su negocio estaba consolidado se decidió a buscar a sus hermanas para pedirles ayuda: a Carmen le pidió que llevara las cuentas puesto que Delfina era analfabeta,



Delfina y María de Jesús González Valenzuela, *Las Poquianchis*

mientras que a María Luisa la hizo responsable de la comida. Además incluyó en el negocio a su único hijo Ramón Torres González, *El Tepo*, quien se encargó de cuidar a las prostitutas.

Carmen convenció a Delfina de regularizar el establecimiento, así “*El Guadalajara de Noche, como lo llamó, se convirtió en un local constituido bajo toda ley, con permisos en regla y al corriente en las obligaciones fiscales*”⁷⁶ como lo describe Norma Lazo en su libro *Sin Clemencia, Los crímenes que conmocionaron a México*.

Ante la indignación de la población por el burdel de las hermanas González Valenzuela, la policía decidió clausurar el lugar. Una noche la policía llegó al establecimiento pero Delfina los recibió con un fusil M1, se desató un enfrentamiento en donde su hijo resultó muerto. Luego de ese suceso, Delfina decidió mudarse a Guanajuato porque en ese lugar el lenocinio no era castigado.

En Guanajuato se reunió con María de Jesús, quien también se dedicaba al lenocinio, pero a diferencia de Delfina, María de Jesús pagaba bien a sus empleadas a quienes mandaba a los poblados a bordo de un camión para que vendieran sus servicios sexuales, ahorrándose así pagar por un establecimiento al dejarle a los hombres la responsabilidad de buscar en dónde consumir el acto sexual.

En Guanajuato las hermanas decidieron abrir dos establecimientos: uno en León, dirigido por María de Jesús, quien lo llamó “*La barca de oro*”. Dicho burdel se establecería en un local cuyo antiguo dueño era un homosexual conocido como *el Poquianchis*, así María de Jesús heredó el mote sin querer, y a su vez todas sus hermanas. El segundo burdel fue establecido en San Francisco del Rincón, dirigido por Delfina, quien decidió volver a llamarlo “*El Guadalajara de noche*”.

⁷⁶ Lazo, Norma. *Sin Clemencia. Los crímenes que conmocionaron a México*. 1ra edición. México, 2007. Grijalbo. Pág. 90

“*La barca de oro*” contaba con todos los permisos para poder operar porque la misma María de Jesús se vio obligada a prostituirse con altos funcionarios a cambio de los permisos necesarios, sin embargo en 1962 cambió la administración y la nueva decidió cerrar todos los burdeles de la zona. Una vez clausurado su burdel, María de Jesús se fue con sus hermanas a San Francisco del Rincón en donde seguirían su negocio en “*El Guadalupe de noche*”. La hermana menor, María Luisa, decidió dejar el negocio y se mudó a Matamoros Tamaulipas.

Para entonces el burdel contaba con prostitutas entre 13 y 24 años, mujeres que iban a reclutar o secuestrar de los poblados más pobres de Guanajuato y Jalisco, prometiéndoles trabajo como sirvientas, pero en realidad las obligaban a prostituirse, tener relaciones sexuales con animales y con hombres en contra de su voluntad.

El 6 de enero de 1964, las hermanas decidieron comprar el Rancho de Loma del Ángel, propiedad del mismo homosexual que le había rentado el local a María de Jesús, así decidieron convertir el rancho en centro de operaciones trasladando a las prostitutas a quienes mantuvieron secuestradas bajo condiciones deplorables pues la alimentación para estas mujeres era muy escasa y muchas de ellas estaban desnutridas, eran golpeadas salvajemente cuando se rehusaban a prostituirse, recibiendo fuertes castigos como ser quemadas con una plancha caliente o ser golpeadas con un palo en cuya punta tenía un clavo afilado. Las mujeres que se enfermaban no recibían atención médica porque las hermanas no estaban dispuestas a gastar dinero que sabían que las prostitutas enfermas no pagarían.

Así las mujeres comenzaron a morir, cosa que a las hermanas no les importó ya que al paso del tiempo vieron el asesinato como una solución ante las mujeres que ya consideraban como viejas, poco atractivas, demasiado flacas, o problemáticas. También practicaron abortos clandestinos en donde muchas mujeres perdieron la vida. Todas ellas fueron enterradas en el patio del rancho.

Cabe mencionar que las hermanas González Valenzuela nunca mataron por su propia mano a ninguna de las mujeres porque, a pesar de todo, eran creyentes de la religión católica que les había inculcado su madre, así que decidieron delegar los castigos y asesinatos a sus cómplices y trabajadores: Francisco Camarena García y Enrique Ramírez, encargados de trasladar a las mujeres reclutadas; Hermenegildo Zuñiga “El Águila Negra”, Guardaespaldas y seguridad del burdel y amante de Delfina; José Facio Santos, celador del rancho; Salvador Estrada Bocanegra “El Verdugo” encargado de aplicar los castigos a las mujeres

Asignaron a varias mujeres prostitutas como encargadas de golpear y matar a las otras a cambio de ciertos privilegios en la comida y sobre todo protección a su propia vida, estas mujeres eran: Auxiliadora Gómez, Lucila Martínez del Campo, Guadalupe Moreno Quiroz, Ramona Gutiérrez Torres, Adela Mancilla Alcalá y Esther Muñoz “*La pico chulo*”.

El 14 de enero de 1964, las autoridades se presentaron en la propiedad de las Poquianchis, dirigidos por el Comandante Miguel Ángel Mota, debido a que una de las mujeres, Catalina Ortega, había logrado escapar del rancho y las había denunciado, por fortuna los policías que atendieron su denuncia no formaban parte de los clientes y amigos de las hermanas González Valenzuela, considerando que era bien conocido que muchos miembros de la política y altos funcionarios eran asiduos visitantes del burdel.

Así fueron detenidas Delfina y María de Jesús, ya que Carmen había muerto años atrás de cáncer hepático. María Luisa, al enterarse de la aprehensión de sus hermanas decidió regresar a Guanajuato a entregarse por su propia cuenta pues temía a que la encontrarán y la lincharan puesto que se había enterado de que la población estaba furiosa por los actos cometidos por las hermanas. Tras registrar el rancho fueron rescatadas 15 mujeres, dos hombres y dos niños y fueron exhumados 91 cadáveres: 80 mujeres, 11 hombres y varios fetos.

A pesar de los cuerpos encontrados, las hermanas González y sus cómplices fueron condenadas solo por 17 asesinatos y se sospechó de su responsabilidad

de otros 10 casos sin poder comprobarlos. Delfina, María de Jesús y María Luis fueron condenadas a pagar una pena de 40 años de prisión por los cargos: *“homicidio calificado, secuestro, violación, corrupción de menores, asociación delictuosa, amenazas e inhumación clandestina”*⁷⁷.

Delfina González, la mayor de las hermanas, murió el 17 de agosto de 1970, Norma Lazo describió su muerte en su libro “Sin clemencia”: *“durante una remodelación en la prisión de Irapuato, un bote de hojalata con 30 kilos de mezcla le cayó en la cabeza, agonizó durante quince días, murió llorosa pero jamás arrepentida de lo que fue capaz por saciar el hoyo interminable de su codicia”*⁷⁸. María Luisa enloqueció por temor al linchamiento y murió el 23 de Octubre de 1974, finalmente, María de Jesús cumplió su condena y salió libre pero pasó el resto de sus días en el anonimato por temor a represalias.

⁷⁷ Ham, Ricardo (2007). *México y sus asesinos seriales*. 1ra edición. México: Samsara Pp. 29.

⁷⁸ Lazo, Norma. *Sin Clemencia. Los crímenes que conmocionaron a México*. 1ra edición. México, 2007. Grijalbo. Pág. 93

2.7.2 Adolfo de Jesús Constanzo y Sara Aldrete

Los narcosatánicos de Matamoros

Adolfo de Jesús Constanzo nació el 1 de noviembre de 1962 en Miami, Florida, Estados Unidos. Sus padres eran cubanos practicantes de la santería, su madre era sacerdotisa del Palo Mayombe igual que su abuela. Su padre los dejó luego del nacimiento de Adolfo y tras ese suceso, su abuela, su madre y Adolfo se mudaron a Puerto Rico en donde su madre inició una relación con un hombre muy rico y poderoso.

Adolfo fue iniciado en la ceremonia de Palo Mayombe a los tres años y a los 20 comenzó a dedicarse a la magia negra, ordenado en Haití por un poderoso brujo. En 1980 regresó con su mamá a Miami en donde comenzó a trabajar haciendo limpias, en 1983 viajaron a México ya que le habían ofrecido un trabajo como modelo, pero la fama como médium, santero y curandero lo siguió.

Así establece tres santuarios en México: en la Calle de Londres en la Zona Rosa, en Pomona en la Colonia Roma y en Atizapán de Zaragoza en el Estado de México. Desde entonces Constanzo comenzó a realizar sacrificios humanos, convencido de que así conseguiría la inmortalidad creyendo que *“Si el asesino torturaba a la víctima, ésta aprendería a temer a su verdugo aun después de muerto y el alma quedaría sujeta a su voluntad”*⁷⁹. Al mismo tiempo tomó la decisión de iniciar un negocio traficando marihuana.

El 30 de julio de 1987 conoció a Sara Aldrete, quien nació el 6 de septiembre de 1964 en Matamoros, fue estudiante de Educación Física y Danza en Estados Unidos. Se casó a los 18 años pero su matrimonio duró tan sólo seis meses, de modo que, con el tiempo, decidió iniciar una relación con un narcotraficante llamado Gilberto Sosa y más tarde con otro narcotraficante de nombre Serafín

⁷⁹ Lazo, Norma. *Sin Clemencia. Los crímenes que conmocionaron a México*. 1ra edición. México, 2007. Grijalbo. Pág. 211



Adolfo de Jesús Constanzo y Sara Aldrete, *Los narcosatánicos de Matamoros*

Hernández Junior, sobrino de Elio Hernández Rivera un narcotraficante importante dueño del Rancho Santa Elena, ubicado en el kilómetro 39 de la carretera Matamoros a Reynosa.

Sara y Adolfo iniciaron una relación ya que Sara siempre mostró una fascinación por la magia negra, luego de un año de relación Adolfo le ordenó a Sara acostarse con Elio con el fin de incluirlo en sus negocios tanto de narcotráfico como los ritos satánicos, convenciéndolo de usar su rancho para llevar a cabo tales rituales. En aquel momento el grupo de Adolfo transportaba semanalmente una tonelada de marihuana a Estados Unidos.

El 9 de abril de 1989 la policía detuvo en la carretera de Matamoros a Reynosa a David Serna Valdez para hacer una revisión de rutina que se le aplicaba a los cargamentos cercanos a la frontera, al abrir la camioneta Chevrolet Silverado placas 1068RP encontraron restos de marihuana y una pistola calibre 38, motivo por el cual lo detuvieron y tras interrogarlo él respondió: *“No me pueden dañar, pertenezco a un clan poderoso que se dedica al narcotráfico, estoy protegido por «El Padrino» Adolfo de Jesús Constanzo”*⁸⁰ Y confesó ser parte de una secta de magia negra, donde realizaban sacrificios humanos y traficaban marihuana.

La policía, sorprendida por tal confesión, acudió al Rancho Santa Elena el 11 de abril y tras registrarlo encontraron ciento diez kilos de marihuana, doce cadáveres descuartizados que se encontraron sin el cerebro ni el corazón, entre ellos el de Mark Kilroy, estudiante estadounidense extraviado el 15 de marzo de 1989, quien se encontraba sin piernas ni columna vertebral. Tras las investigaciones se supo que la extracción de cerebros y corazones había sido durante los rituales satánicos pues además encontraron un caldero en cuyo interior había un cerebro, sangre y cabezas de ajo.

Dentro del Rancho también encontraron una lista de clientes y fotos en donde resaltaron personalidades de la farándula como Irma Serrano “La Tigresa”, Yuri, Lucía Méndez, Alfredo Palacios y Juan Gabriel y funcionarios de la política, pero

⁸⁰ *Ibíd.* Pág. 210

ellos siempre negaron haber contratado los servicios de Adolfo, asegurando que ni siquiera lo conocían.

Así comenzaron la búsqueda de los responsables, los cuales ya se habían fugado. El 6 de mayo la policía recibió una pista de una cajera de un supermercado que refería ver con frecuencia a un individuo que constantemente compraba dólares en la colonia Cuauhtémoc. La descripción que hizo del sujeto resultó coincidir con Álvaro de León, *El duby*, quien se sabía que era uno de los empleados de confianza y amante de Adolfo.

La policía montó rondines por la zona, un día Sara vio a los policías por la ventana y asustada decidió escribir una nota pidiendo ayuda fingiendo estar secuestrada por Adolfo y sus cómplices. La nota fue arrojada desde el departamento 11 de la Calle Serna número 19. La policía subió al departamento y abrió fuego, Adolfo se sintió acorralado y comenzó a quemar una parte de su dinero en la estufa y otra la aventó por la ventana.

Posteriormente, le pidió a su amante y brazo derecho Martín Quintana que le disparara porque prefería morir que ser aprehendido. Martín se negó, así que le dio la orden a *El duby* que asesinara a los dos, Álvaro tomó la metralleta y los asesinó dentro del clóset. La policía logró aprehender a Sara Aldrete, Álvaro de León y Omar Orea, quienes fueron procesados por los delitos de asociación delictuosa, narcotráfico y homicidio. También fueron encarcelados Serafín Junior, David Serna y Sergio Martínez condenados a cumplir una pena en Matamoros.

Sara fue encarcelada en el Reclusorio Femenil Oriente con una condena de seis años por asociación criminal y 50 por el homicidio de Mark Kilroy. Durante su estadía en el reclusorio ha dado entrevistas para medios impresos y televisión, escribió y publicó el libro titulado "*Me dicen la narcosatánica*" en donde sostuvo su inocencia en los crímenes cometidos y aseguró que ella nunca participó en los ritos ya que estuvo secuestrada por Adolfo recibiendo siempre tratos inhumanos.

2.7.3 Descolgando la etiqueta

Análisis de casos

En ambos casos vemos que los asesinatos no fueron obra de una misma persona, siendo esta la primera diferencia respecto a un asesino en serie pues, de acuerdo con Robert Ressler, el asesino serial siempre actúa solo, aun cuando tenga un cómplice que lo ayude a mover el cuerpo, huir del lugar, o sepa de los crímenes sin involucrarse.

Estos asesinos no muestran las siete fases que Joel Norris identifica en un asesino serial: En el caso de *Las Poquianchis* pasó mucho tiempo entre en reclutamientos de las mujeres y la muerte de ellas, porque incluso el reclutamiento de las mismas no fue con la finalidad de asesinarlas, si no que ordenaban a sus cómplices asesinarlas cuando ya no resultaban útiles para el trabajo de prostitución al cual eran obligadas.

En *Los narcosatánicos* si hay una fase de pesca destinada a la muerte del sujeto, pero el tipo de victima variaba según consideraba Adolfo de Jesús Constanzo, aun así no hay una fase de depresión porque él jamás se arrepintió de sus actos, por el contrario, creía firmemente en la necesidad de dar muerte violenta a sus víctimas para conseguir la vida eterna, de modo que las víctimas se convirtieron en un medio secundario para su verdadero propósito. A diferencia de las motivaciones del el asesino serial quien comete el homicidio por el acto en sí mismo de matar ya que la víctima tiene en él una carga psicológica de un momento de su vida y al asesinarla logra sanar momentáneamente ese dolor del pasado.

En conclusión, estos casos reflejan por una parte la ambición de cuatro mujeres dispuestas a mantener su negocio de lenocinio a costa de lo que fuera y por otra el fanatismo religioso de un hombre que optó por sacrificar vidas a cambio de conseguir la protección necesaria para continuar con su negocio de narcotráfico sin riesgos legales, al grado que cuando se vio desprotegido prefirió la muerte.

Capítulo 3

Precedentes

3. Precedentes

Propuesta de guión de largometraje de ficción

La investigación teórica respecto a los asesinos seriales y el estudio de los casos que se suscitaron en México tuvieron la finalidad de dar una base a la creación de un personaje de ficción ya que, como se mencionó antes, la propuesta final de esta tesis es la realización de un guión para largometraje de ficción que relate la historia de un asesino serial en el contexto social de México en la época actual.

El objetivo de este guión es lograr que la población mexicana reconozca a los asesinos seriales como un problema social que si bien surge a causa de la misma sociedad, también puede prevenirse. He elegido el medio el cine para transmitir el mensaje porque considero que es más fácil llegar a las personas con un medio audiovisual, descartando así medios como radio y podcast, o impresos como periódico o revista.

De este modo, los medios más idóneos serían la televisión y el cine, sin embargo considero que la televisión a lo largo de los años ha perdido credibilidad en tanto a que es un medio mayor controlado en su contenido por intereses personales de aquellos que dirigen los dos grandes monopolios y, sobre todo, es un medio que en su mayoría no busca educar o informar a la gente, más bien se enfoca en entretener recurriendo siempre a temas banales o induciendo al consumismo.

El cine, por otro lado, me parece que es un medio más libre que la gente consume por decisión propia en distintos horarios y no es limitado como un programa de televisión que sólo se trasmite en un horario específico. Así mismo, es un medio que puede llegar a más gente por la distribución de las mismas personas, es decir: regularmente podemos ver una película y recomendarla a alguien que sabemos que puede tener interés en tal o bien, que consideremos que a cierta persona podría causarle algún impacto o podría ayudarlo en algún aspecto de su vida.

Respecto al género, considero que al ser de ficción no tiene un público específico, es decir, un documental regularmente lo ve quien está interesado en el tema, expertos o investigadores. Sin embargo, la ficción tiene la posibilidad de que el público sea de distintos géneros, grados académicos y/o nivel socioeconómico.

Para la realización del guión se utilizaron los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Ciencias de la Comunicación, principalmente en el área de Producción Audiovisual. De este modo, resulta indispensable tomar en cuenta las siguientes definiciones:

1. **Largometraje:** De acuerdo con la Academia de las Artes Cinematográficas, se define a un largometraje como una película que tiene una duración igual o mayor a sesenta minutos.
2. **Género de Ficción:** Género cinematográfico que alude a una simulación de la realidad, proviene del vocablo en latín *fictus* que significa “fingido” o “inventado”.
3. **Guión Literario:** Texto en que se incluyen los diálogos entre personajes, describe los lugares y tiempos e indicaciones a los actores en cuanto a la emoción que debe impregnarle a su actuación, hacia dónde debe caminar o algún ademán específico.
4. **Guión técnico:** Texto en donde se hacen las especificaciones técnicas que ayuden a la realización del proyecto, incluye secuencias, encuadres, tomas, planos, movimientos de cámara, iluminación, música y diálogos.
5. **Guión gráfico o Story board:** Es un conjunto de ilustraciones que se muestran en secuencia con la finalidad de ver gráficamente las tomas que se pretende realizar en el momento de la filmación.

En cuanto a la construcción psicológica y sociológica del personaje principal: Jorge Medina López, es necesario darle características típicas de los asesinos seriales: eventos traumáticos durante la infancia que justifiquen la forma de asesinar y el tipo de víctimas. Para esta construcción son fundamentales los dos

primeros capítulos que marcan la pauta del qué, cómo, cuándo, dónde y por qué. Así mismo se incluyeron personajes que representaran todos los aspectos de la vida del asesino: familiares, una amiga de la infancia y su jefe de trabajo; así como los involucrados en el proceso legal: policías, fiscal y la psicóloga interesada en conocer la vida de Jorge.

Con estos personajes se busca enfatizar que ni el sistema penitenciario, ni los medios de comunicación, ni la sociedad intentan entender el porqué de sus actos. Por esa razón se empleará a la psicología como recurso para indagar en las motivaciones del asesino serial al relatar su pasado, mostrando los acontecimientos que el asesino serial sufrió a lo largo de su vida para hacerle ver al espectador la relación entre su historia y los asesinatos cometidos.

La construcción del guión va dirigida a que las primeras escenas generen en el espectador un repudio por el asesino que se presenta, empatizando con el sufrimiento de las víctimas y los familiares de las mismas, escuchando una confesión fría y detallada por parte del asesino para después hacer que se cuestione sobre el porqué de esos actos y finalmente mostrarle gráficamente el daño causado a él y por él. Dejando así la necesidad en el espectador de conocer la verdad de todos esos casos reales que existieron en México y que los medios vendieron como monstruos.

3.1 Construcción del personaje

Jorge Medina López

El vampiro de las vías

Jorge Medina López nació el 13 de junio de 1986, fue el único hijo de Carolina Medina López y Ernesto Robles Centeno. Sus abuelos maternos fueron Rodolfo Medina y Angélica López, su abuela se suicidó en 1980 a consecuencia de una crisis depresiva y su abuelo falleció el 25 de agosto de 1984 en un accidente automovilístico. Al morir sus abuelos le heredaron la casa a su madre, un inmueble ubicado en la Calle Meyerbeer, Vallejo, Delegación Gustavo A. Madero, hecho que molestó a su único tío, Rubén, quien era 13 años mayor que su madre, estaba casado con una mujer llamada Teresa Domínguez y tenía un hijo llamado Octavio.

Cuando su abuelo murió su madre tenía 19 años. Carolina fue una chica problemática dado que sus padres siempre la sobreprotegieron dándole todo lo que ella deseaba, ella no terminó su bachillerato ya que en esa época comenzó a consumir alcohol, marihuana y piedra, vicios que al quedarse sola se incrementaron.

Los padres de Jorge se conocieron en una fiesta en enero de 1985, Ernesto era 10 años mayor que Carolina, iniciaron una relación y a los seis meses quedó embarazada pero no fue hasta diciembre que Carolina se dio cuenta, para entonces ya tenía 3 meses de embarazo. Al enterarse se puso feliz al creer que tendría de nuevo una familia, sin embargo cuando Ernesto se enteró le dijo a Carolina que se ausentaría cuatro meses para trabajar en Toluca, Carolina le creyó y durante su embarazo dejó de drogarse y beber esperanzada de construir una familia al lado del hombre que amaba, pero nunca lo volvió a ver, culpando a Jorge por el abandono de Ernesto.

Al verse sola decidió entrar a trabajar como cajera en un centro comercial ubicado en una plaza cercana a su domicilio hasta que Jorge nació a pesar de que Carolina no lo deseaba, por el contrario, los últimos dos meses había generado un odio por el bebé a quien tuvo que registrar como madre soltera, por esa razón Jorge sólo tuvo los apellidos de ella (Medina López).

Desde que nació, Jorge tuvo pocos cuidados. Carolina dejó de trabajar por un tiempo debido al cuadro depresivo que presentó tras la pérdida de lo que para ella fue su gran amor. Durante ese tiempo decidió vender los muebles, ropa y demás cosas que eran propiedad de sus padres, quedándose únicamente con las cosas básicas para vivir, de modo que la casa quedó prácticamente vacía.

Luego de unos meses, Carolina comenzó a trabajar en un bar llamado Bar Club 306, ubicado en la Calzada Guadalupe #306, a unas cuadas de su casa, así estaba todo el día con el niño y por las noches lo dejaba encargado con una vecina de edad adulta llamada Refugio, quien murió en 1991 cuando Jorge tenía 5 años. Tras ese suceso, Jorge comenzó a pasar las noches encerrado en su casa mientras Carolina se iba a trabajar, aunque en realidad durante el día también estaba solo porque su mamá dormía hasta tarde y frecuentemente salía o estaba en casa en compañía de hombres.

Durante el tiempo que Carolina trabajó en el bar volvió a las adicciones y comenzó a tener múltiples parejas sexuales a las que llevaba a su casa y sostenía relaciones sexuales sin importarle que estuviera Jorge presente. Al niño nunca le prestó demasiada atención, lo alimentaba escasamente, nunca hizo el intento por llevarlo a la escuela debido a que prácticamente todo el tiempo se la pasaba drogada o alcoholizada.

El 10 de abril de 1993 Carolina llegó a las 3 am a su casa en compañía de Sergio Hernández, un joven de 32 años que había conocido esa noche en el bar. Ambos llegaron alcoholizados y una vez en su casa comenzaron a ingerir piedra y marihuana. Carolina se quedó dormida luego de haber sostenido relaciones sexuales, Sergio aprovechó para registrar su casa intentando robarla, pero

encontró a Jorge, de 6 años, dormido en la habitación contigua. Inmediatamente entró a la habitación de Jorge, la cerró y violó al niño. Jorge no supo cómo reaccionar ante ese hecho y Sergio se fue de la casa tras la violación.

Jorge fue a buscar a su mamá cuando Sergio se fue, intentó despertarla para decirle lo que había pasado pero ella no reaccionó. El pequeño no le contó lo que sucedió ya que Carolina casi no hablaba con él, para entonces era muy común que el niño se saliera de su casa casi todo el día, a veces se iba al metro La Raza donde pedía dinero o comida.

Después de la violación, Jorge comenzó a matar animales pequeños empezó con lagartijas y pájaros, luego a ratas y finalmente gatos que se encontraba en las calles. También comenzó a tener pesadillas y durante ellas era frecuente que no controlara su orina por lo cual su madre lo regañaba y golpeaba constantemente obligándolo a dormir varias noches encima de sus orines.

El 4 de septiembre de 1993, pasados cinco meses de la violación, Carolina volvió a ver a Sergio, él se dio cuenta de que Jorge no le había dicho nada a su madre respecto a la violación y decidió volver a hacerlo. Esa noche la acompañó al bar, le estuvo dando de beber alcohol toda la noche y al finalizar se fueron a su casa donde la drogó y violó a Jorge.

Los siguientes seis meses Jorge fue violado en diez ocasiones más de la misma manera, nunca le dijo nada a su madre porque no entendía lo que pasaba y porque Sergio lo amenazaba diciéndole que si hablaba de lo que él le hacía iba a matar a su mamá. Jorge aprendió a descargar todo su odio con los animales a quienes empezó a matar de formas más lentas, incluso en una ocasión le prendió fuego a un gato y al ver el sufrimiento del gato Jorge sólo se rio.

La madrugada del 5 de marzo de 1994 Sergio y Carolina llegaron a la casa, esta vez ya venían drogados y alcoholizados, al llegar Sergio le insistió a Carolina que se volvieran a drogar, con la finalidad de violar a Jorge, ella al principio se negó pero ante la insistencia de Sergio accedió. Carolina quedó inconsciente en el sillón mientras que Sergio fue a violar a Jorge, pero en medio de la violación escuchó a

Carolina vomitar, se asustó pensando que lo iban a descubrir, se vistió y fue a verla. Carolina estaba muy pálida, estaba sufriendo una sobredosis, Sergio decidió irse de la casa por miedo a que Carolina muriera y lo culpara a él. Para entonces Jorge tenía 7 años y Carolina 29.

Cuando Sergio se fue, Jorge salió a ver a su mamá, ella abrió los ojos y vio a Jorge desnudo llorando a su lado mientras le gritaba “Mamá no te mueras”, en ese momento Carolina se dio cuenta de lo que Sergio había estado haciendo, recordando que él era el único amante que siempre insistía en ir a su casa con tanta frecuencia. Carolina seguía vomitando y casi no podía hablar, sabía que moriría.

Jorge lloraba y le pedía que no lo dejara, Carolina le pidió perdón por haber sido tan mala madre pero le dijo que a pesar de todo ella si se había quedado con él no como su padre que se había marchado en cuanto se enteró del embarazo. Ante el llanto de su hijo que le repetía que no quería estar solo y como resultado del efecto de la heroína se cortó la muñeca con el vidrio de una botella rota que se encontraba en el piso, le dijo a su hijo “La sangre es la esencia de las personas, si tu bebes mi sangre me voy a mezclar contigo, y así no vas a estar sólo”, acercándole la muñeca para que bebiera y dándole el vidrio.

En ese momento Carolina murió, la sangre le escurría por la muñeca, Jorge gritó y lloró desesperado, vio la sangre y comenzó a beberla, tomó el vidrio, se cortó la palma de la mano y mezcló su sangre con la de su mamá. Los peritos determinaron que la causa de muerte había sido suicidio por la cortada de la muñeca.

Las autoridades llevaron al niño a las oficinas del DIF mientras realizaron las investigaciones y lograron localizar al tío de Jorge, Rubén, a quien llamaron explicándole lo que había sucedido y diciéndole que si no se hacía cargo del niño lo llevarán a una casa hogar. Rubén aceptó ser su tutor con la finalidad de quedarse con la casa de sus padres puesto que él y su familia pasaban por una

crisis económica en donde ya no podían seguir pagando la renta del departamento donde vivían.

Rubén de 42 años, su esposa Teresa de 39 años y su hijo Octavio de 13 años, se mudaron a la casa, inmediatamente Rubén y su esposa ocuparon el cuarto principal y le dieron el otro cuarto, que era de Jorge, a Octavio. A partir de ese día Jorge durmió en un sillón. Rubén ordenó a su esposa tirar todas las cosas de Carolina, vendieron los pocos muebles que aún quedaban. Lo único que Jorge logró rescatar fue una foto de su madre a los 22 años donde no se veía mal físicamente por los efectos de las drogas porque no se drogaba en esa época dado que acababa de tener a Jorge. Esta fotografía Jorge la atesoró por siempre.

El primer año que vivió con sus tíos, Jorge se quedaba en casa al “cuidado” de Teresa, Octavio estudiaba la secundaria y Rubén salía a trabajar. Constantemente Rubén lo golpeaba por las quejas que recibía de Teresa porque Jorge se salía a vagar y no regresaba hasta poco antes de que su tío volviera, al principio pensaron en meterlo a la escuela pero se dieron cuenta que teniendo 7 años nunca había asistido a ninguna y al darse cuenta de que les iba a costar mucho dinero pagarle clases particulares para regularizarlo, decidieron no hacerlo. Su primo lo golpeaba, lo molestaba mucho y le hacía burla por no tener padres, además de que Jorge constantemente amanecía orinado al recordar las violaciones y la muerte de su madre.

Cuando Jorge tenía 9 años comenzó a trabajar con su tío ya que Rubén estaba cansado de las quejas que todos los días le daba Teresa y decidió llevar a Jorge al Rastro de Ferrería, ubicado en Avenida de las Granjas #800, en Azcapotzalco, en donde Rubén tenía un local de venta de carne de res. A esa edad Jorge le ayudaba a su tío a llevar recados, dinero, e incluso carne a lugares cercanos. Un día conoció a Natalia Orozco Arellano, una niña de 7 años que padecía el Síndrome de Treacher-Collins, hija de un señor llamado Antonio, que también tenía un local en el Rastro.

El 9 de octubre de 1995 Antonio tenía que llevar a Natalia a la escuela porque su esposa había ido muy temprano a recibir atención médica en el Seguro Social, la escuela de Natalia quedaba a unas calles del rastro así que su papá se la llevó consigo a abrir el negocio esperando la hora de entrada de la escuela, pero se le hizo tarde y ya no alcanzó a llevar a Natalia, por lo cual la niña se quedó en el local hasta que llegó su mamá por ella.

A Jorge le llamó la atención Natalia no por su rostro si no porque ella no le sostenía de frente la mirada, Jorge buscaba su mirada y ella agachaba la cabeza, a lo lejos Jorge le hizo una seña para que mantuviera su cara arriba y lo mirara a los ojos, Natalia no lo hizo. Se volvieron a ver luego de cuatro meses cuando ella y su mamá le llevaron comida a Antonio, Natalia le pidió a su papá dinero para ir a comprar un refresco a la tienda, Antonio se lo dio sin objeción pues trataba de consentirla en todo.

Natalia fue a la tienda y cuando iba de regreso al Rastro un niño de la escuela la vio y la comenzó a insultar llamándola “monstruo”, como solían decirle todos los niños de la escuela, Natalia agachó la cabeza y caminó más rápido, Jorge iba pasando por ahí y de lejos vio la escena. El niño se acercó a Natalia y la empujó por la espalda, Natalia cayó y al momento soltó el refresco que llevaba en mano. Jorge corrió y golpeó al niño, Natalia se quedó impresionada de que Jorge la defendiera aun cuando no se hablaban.

Al terminar de golpear al niño, quien estaba sangrando de la nariz, Jorge recogió el refresco del piso y se lo echó encima al niño amenazándolo de que si volvía a molestar a Natalia le iría peor. En ese momento el señor de la tienda salió a ver qué pasaba, Jorge tomó a Natalia de la mano y corrieron, pararon unas calles adelante, Jorge se estaba riendo a carcajadas, Natalia estaba asustada pero cuando escuchó a Jorge reír también ella lo hizo.

A partir de ese día se volvieron grandes amigos. Todos los días, al salir de la escuela, Natalia le pedía a su mamá que la llevara para poder jugar con Jorge, sus papás aceptaban esa relación tomando en cuenta que los niños la discriminaban

por su apariencia física y Jorge era el único amigo que tenía su hija. Varias veces lo invitaron a comer a su casa, ubicada en Calle Ticomán, en el Barrio San Andrés de la Delegación Azcapotzalco, Rubén nunca se opuso a las invitaciones que le hacían a Jorge puesto que así se ahorraba las comidas de su sobrino.

Una tarde, cuando Natalia tenía 8 años y Jorge 10, Natalia estaba en el mercado estudiando para un examen que tendría al día siguiente, Jorge se acercó a ella y Natalia le pidió que la ayudara haciéndole preguntas de sus apuntes, así se dio cuenta de que Jorge no sabía leer. Natalia le ofreció a Jorge un trato en donde él la enseñaría a pelear y ella a leer y escribir. Jorge aceptó, sólo aprendió lo básico pero en pocos meses Jorge ya podía leer y escribir mientras que Natalia comenzaba a defenderse sola hasta que llegó un momento en que ya no le afectaba los insultos que le dijeran. Los papás de Natalia estaban contentos porque habían notado que desde que se juntaba con Jorge su autoestima había crecido, ellos nunca supieron de las peleas de Jorge por defender a Natalia.

Pasaron los años, Natalia visitó frecuentemente a Jorge en el mercado, siendo testigo muchas veces de la crueldad que presentaba Jorge con animales, pequeños hurtos en tiendas y mentiras que solía inventar con mucha facilidad. Jorge inició su vida sexual a los 13 años con una chica de 15 años que vivía por el Rastro, teniendo desde entonces múltiples parejas ocasiones. En la pubertad comenzó a ser más violento y a consumir alcohol.

La noche del 6 de agosto de 2004 Jorge llegó a su casa alcoholizado, Rubén le abrió la puerta y le reclamó a gritos e insultos por el estado en que estaba llegando, molesto porque ya se había vuelto una conducta frecuente. Jorge le gritó que era su casa y que él podía hacer lo que quisiera, su tío se molestó tanto que lo corrió de la casa diciéndole que no tenía ningún derecho sobre esa casa, que lo habían dejado vivir ahí por lástima y que ya estaban hartos de él, inmediatamente le sacó la poca ropa que tenía y le dijo que no se volviera a parar ni por la casa ni por el trabajo ya que también estaba despedido.

Esa noche Jorge se fue a un parque que estaba cerca del rastro, le llamó a Natalia de un teléfono público pidiéndole que lo encontrara ahí porque necesitaba verla. Natalia se escapó de su casa y cuando llegó lo encontró tirado en el pasto, bañado en sangre. Jorge, perdido en el alcohol, le confesó a Natalia de la vida que había llevado, le contó de las violaciones y la forma real en que había muerto su madre porque todo el mundo pensaba que ella se había suicidado.

Le contó que su tío lo había corrido de la casa y ya no tenía donde vivir ni trabajo. Natalia quedó muy impresionada y muy triste por las cosas que Jorge le había compartido y le prometió que al día siguiente ella hablaría con su padre para que lo ayudaran. En ese momento Jorge tenía 18 años y Natalia 16.

Al día siguiente Natalia habló con su papá, pero le contó únicamente que su tío lo había corrido de su casa y lo había despedido. Antonio mandó llamar a Jorge a su casa, al llegar lo esperaban con el desayuno preparado. Antonio, quien lo apreciaba por la amistad que tenía con su hija le ofreció trabajar con él, tomando en cuenta que Jorge ya conocía bien el negocio y la renta de un cuarto que estaba desocupado en casa de su madre que vivía en la Calle sur 69-A, Colonia Banjjidal, delegación Iztapalapa, la casa estaba a una hora del Rastro pero le funcionaba para no quedarse sin techo. Jorge aceptó sin dudarlo.

Natalia quedó muy conmovida por lo que le había contado Jorge pero nunca le dijo nada al respecto, porque no sabía si Jorge estaba consciente de sus confesiones y no quería perder su amistad, a partir de entonces Natalia tuvo mucho interés en ayudarlo psicológicamente, lo cual definió su elección de carrera dos años más tarde. Luego de esa noche Jorge le fue contando, de a poco, historias de su vida, siendo ella la única que conocería realmente a Jorge.

Al poco tiempo Antonio decidió aumentarle las responsabilidades a Jorge pidiéndole que todas las mañanas repartiera carne a establecimientos cercanos porque ya no quería hacerlo él, así Jorge se quedaba con frecuencia con la combi de Antonio ya que debía ir muy temprano, sacar la carne y llevarla a su destino.

La madre de Antonio, la señora Consuelo, tenía 75 años, vivía sola, su casa estaba en un terreno grande donde un patio dividía la casa de la señora con un cuartito construido donde vivía Jorge. Él comenzó a contratar los servicios sexuales de prostitutas a quienes solía llevar a su cuarto sin que la señora se percatara jamás de los hechos y tuvo varias relaciones amorosas breves que terminaron debido al problema de Jorge para relacionarse afectivamente y su alcoholismo. La señora Consuelo falleció a la edad de 84 años por causas naturales en 2013, nadie ocupó su casa y Antonio (al ser el hijo mayor) decidió seguirle rentando el cuarto a Jorge.

El miércoles 5 de marzo de 2014 Jorge salió de trabajar y comenzó a tomar, recordando que ese día su madre cumplía 20 años de haber muerto. Fue en busca de una prostituta pero para su sorpresa encontró a una con la misma filiación de su madre, estatura baja, muy delgada, cabello negro, lacio a la altura de los hombros, ojos grandes. Su nombre era Carmen Cruz Brito de 23 años, a quien recogió en Calzada de Tlalpan a la altura del metro Viaducto.

Jorge se acercó a ella y le pagó para que se fuera con él, ella aceptó, mientras estaban teniendo relaciones sexuales Jorge comenzó a hablarle del día en que murió su madre como si la prostituta fuera Carolina. Carmen se molestó, se levantó y comenzó a vestirse, Jorge lleno de ira le gritó “¡No me vas a dejar otra vez!” al instante que la golpeó en la cabeza por la espalda con un tubo que tenía al lado de su cama. La mujer cayó muerta al instante, Jorge lloró diciéndole “No te mueras, no te mueras” al ver la sangre recordó aquel día, comenzó a beberla, se hizo una cortada en el antebrazo y mezcló su sangre con la de Carmen.

Se quedó dormido unas horas y cuando despertó (a las 3 am) se dio cuenta de lo que había pasado, subió el cadáver a la camioneta y lo tiró en las vías del Ferrocarril, a la altura de la Cerrada Merced de las Huertas y la esquina de la calle Ferrocarril de Cuernavaca, Se fue a su trabajo y trató de olvidar el suceso, sin embargo siempre estaba en su cabeza. En esa época ya veía muy rara vez a Natalia debido a que ella estaba estudiando una maestría en psicología y aunque

trataba de visitar a Jorge era muy difícil hacerlo desde que estaba en la Universidad. Entonces Jorge tenía 27 años y Natalia 25.

El 13 de junio de 2015 Jorge cumplió 29 años, fue un cumpleaños muy significativo porque su madre había muerto de esa edad, Jorge recordó lo sucedido con la prostituta del año anterior, embriagado salió en busca de otra. Durante todo ese tiempo había estado pensando en el asesinato, el cual recordaba por la cicatriz que le había quedado en el antebrazo, él sabía el corte necesario para desangrar a un animal, planeo durante semanas volver a asesinar por esas fechas, colocó un gancho en el techo de su cuarto, compró una tina grande en donde pondría la sangre y salió en busca de su víctima.

La buscó parecida a su madre pero esa noche no la logró encontrar, al día siguiente (domingo 14 de junio) continuó su búsqueda y en el cruce de Avenida Marina Nacional y Mariano Escobedo encontró a Amelia Suárez Preciado de 20 años, la llevó a su casa y, sin consumir el acto sexual, en un descuido de la mujer la golpeó por detrás con el mismo tubo, la mujer cayó, corroboró que estuviera muerta pero se dio cuenta que seguía con pulso, así que la amordazó, la desnudó, le amarró los brazos y pies y la colgó boca abajo del gancho.

Se sentó frente a ella esperando a que reaccionara, cuando la mujer despertó le realizó un corte en la arteria carótida y dejó que la mujer se desangrara completamente recolectando su sangre en una alberca inflable. Jorge se metió a la alberca mientras repetía “No estoy solo” “Ya estás aquí”, se cortó el antebrazo junto a la otra cicatriz y mezcló su sangre, bebió un poco. Luego se metió a bañar, tiró la sangre en la coladera del área de la regadera y limpio el cuarto. A las 3.30 am Jorge salió de su casa, subió a la prostituta a la camioneta, tiró su cuerpo desnudo en las vías a la altura de la calle Antonio Valeriano y Jorullo, en la Colonia Del Gas y se fue a trabajar.

El viernes 4 de septiembre salió en busca de su siguiente víctima, encontró en la Avenida Insurgentes Norte, esquina con la calle Luis Donald Colosio a Gissel López Ortiz, de 28 años. Gissel cumplía con todas las características excepto

porque su cabello era largo, de modo que antes de asesinarla Jorge la sometió, la amarró a una silla y le cortó el cabello a la altura de los hombros y luego la asesinó de la misma manera que Amelia, su anterior víctima. Su cuerpo fue encontrado en las vías del ferrocarril a la altura de las calles Antúnez y Plan de Guadalupe, en la colonia Plutarco Elías Calles.

El miércoles 28 de octubre Jorge iba pasando por la avenida Insurgentes Sur y en la esquina de la calle 2 de abril vio a Vanessa Santos Gallardo de 22 años quien iba saliendo del Bar La Chavela y se dirigía a su automóvil, Jorge la siguió en la camioneta y cuando vio que se Vanessa se paró frente a su coche Jorge se bajó de la camioneta la sujetó del cuello por la espalda hasta que se desvaneció, rápidamente la llevo a su casa y siguió su procedimiento, la mujer fue hallada en las vías a la altura de la calle Ferrocarril Industrial entre las calles Eje 1 Oriente y Norte 46-A, en la Colonia Siete de Noviembre.

Tan sólo tres días después, el sábado 31 de octubre, Jorge recogió a otra prostituta, Ofelia Durán Fernández de 24 años, a quien encontró en la avenida Nuevo León, en el cruce de Insurgentes sur y viaducto, luego de asesinar a la mujer tiró su cuerpo en las vías a la altura de la calle Ferrocarril Central, entre las calles Tlalilco y Caimito, en la Colonia Victoria de las Democracias.

El sábado 19 de diciembre la prostituta Mónica Aguilera Quiroz de 26 años se convirtió en su última víctima, a Mónica encontró en la esquina de la Calle 5 de febrero y José María Izazaga, Jorge llegó aproximadamente a las 12 am a la casa, esa noche coincidió con que la vecina de la casa de enfrente, Pamela Téllez, tenía una fiesta con sus compañeros de la universidad. Pamela había visto a una gran cantidad de mujeres entrar y salir de la casa de la Señora Consuelo desde que Jorge vivía ahí.

Cuando lo vieron llegar alcanzaron a ver a la mujer a quien identificaron como prostituta por su ropa. Alcoholizados salieron de su casa a espiar a Jorge, vieron bajar a la prostituta de la camioneta ya que estaban en la cochera, Pamela les pidió que dejaran de espiar pero sus amigos comenzaron hacer apuestas de

cuánto duraría el acto sexual, permanecieron en la puerta Pamela y dos amigos, de pronto escucharon el golpe del tubo en la cabeza de Mónica y el cuerpo que caía. Sin reconocer el origen del ruido, se asustaron y decidieron regresarse a la casa de Pamela.

Por esos días ya se hablaba en las noticias de un asesino en serie que mataba prostitutas y las desangraba, en los medios era conocido como “El vampiro de las vías” porque encontraban los cuerpos desnudos de mujeres jóvenes sin una gota de sangre en las vías del ferrocarril a diferentes alturas. Los amigos de Pamela se preocuparon y luego de estar en su casa platicando regresaron a la casa de la señora Consuelo escuchando gritos ahogados de una mujer y al asomarse por el filo de la ventana vieron manchas de sangre en el piso, así que decidieron llamar a la policía.

Eran las 2:30 de la madrugada cuando la policía llegó a la casa, en ese momento Jorge ya se había bañado para quitarse la sangre, de pronto escuchó que tocaban a la puerta, salió a abrir y vio a los policías quienes le comentaron que habían reportado ruidos extraños al interior de su casa y solicitando el acceso, Jorge se puso muy nervioso, les dijo que no podía dejarlos pasar pretextando que la casa no era suya, los policías al notar su nerviosismo insistieron, Jorge se vio acorralado, intentó cerrar de golpe la puerta pero uno de los policías alcanzó a empujar la puerta, Jorge corrió hasta el final del patio intentando brincar una barda, los policías lograron someterlo y al entrar al cuarto descubrieron a la mujer aún colgada.

Una multitud de gente se acercó a ver cómo metían a Jorge a la Patrulla y sacaban el cuerpo de la mujer muerta mientras maldecían a Jorge a quien los policías identificaron como el asesino conocido como “El Vampiro de las vías”. A Jorge lo llevaron al Búnker de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, en la Fiscalía de Homicidios, en donde al rendir su declaración confesó sus crímenes, pero cuando le preguntaron por qué las desangraba él respondió: “Porque la sangre es la esencia de las personas”, asegurando que las asesinaba porque no le gustaba estar solo. Al escuchar esa respuesta suspendieron el

interrogatorio, durante el proceso de investigación Jorge fue golpeado, insultado, tratando de que expresara “la verdadera razón” de sus crímenes.

Durante el cateo en el cuarto de Jorge encontraron los recortes de periódico que hablaban de las mujeres asesinadas y las averiguaciones que realizaba la policía, la ropa de las mujeres, identificaciones, la tina en donde recolectaba sangre de sus víctimas, pero lo que más llamó la atención de las autoridades fue una foto debajo de su almohada en la cual aparecía una mujer que se parecía físicamente a la recién asesinada y al resto de las mujeres de las identificaciones, las cuales coincidían en cantidad con las cicatrices en el antebrazo de Jorge.

El 21 de diciembre la aprehensión de Jorge fue noticia nacional, Esa mañana Natalia se encontraba desayunando en un restaurante, cuando vio la noticia en la televisión corrió a intentar verlo sin embargo no le permitieron el acceso ya que Jorge estaba catalogado como un individuo de alta peligrosidad y además Natalia no era su familiar. Sin embargo tomaron su declaración donde ella les contó de la difícil vida que Jorge había tenido.

Por otro lado una psicóloga, la doctora Alejandra Cervantes, se interesó por el caso e hizo una solicitud para entrevistarlo, no tuvo resultados porque Jorge no quiso decir nada. La doctora Cervantes se entrevistó con Natalia y escuchó de ella la historia, luego intentó volver a hablar con Jorge, él siguió en negativa hasta que la doctora le informó que Natalia estaba pendiente de él e intentaba verlo. Natalia logró verlo el 23 de diciembre, cuando Jorge fue trasferido al Reclusorio Oriente, siendo ella la única que lo visitaría durante todo su proceso y estancia en la cárcel.

3.2. Diseño de producción

PRECEDENTES

1. **Producto:** Largometraje

2. **Título:** *Precedentes*

3. **Justificación del título:**

La palabra “precedentes” se refiere a un hecho o circunstancia anterior que influye en los hechos posteriores. De este modo, se eligió el título ya que el largometraje se enfoca en los sucesos significativos de la vida de Jorge Median López que lo llevaron a convertirse en el asesino serial conocido como “*El vampiro de las vías*”, mote que los medios de comunicación le dieron por dejar a sus víctimas en diferentes puntos de las vías del ferrocarril con una herida en el cuello y sin gota de sangre, asumiendo que el hecho de drenarles la sangre era a causa de un acto de vampirismo.

4. **Objetivo general:**

- Que el espectador reconozca a los asesinos seriales como un problema social producto de diversos problemas sociales.

5. **Objetivos particulares:**

- Contar la historia de vida del personaje de ficción: Jorge Medina López, *El Vampiro de las vías*.
- Hacer que el espectador relacione la historia de vida del asesino con su tipología de víctimas y forma de matarlas.
- Lograr que el espectador se interese por conocer la vida de los asesinos seriales que han aparecido en México.
- Concientizar a la sociedad respecto a las repercusiones de la violencia y de esa manera generar un cambio social.

6. Público meta:

Hombres y mujeres de 15 en adelante. Nivel socioeconómico y académico indistinto.

Se elige a este público con la finalidad de que el mensaje pueda ser llevado a un público amplio, en diferentes ambientes sociales, culturales e intelectuales.

7. Duración total:

60 minutos

8. Género:

Ficción

9. Clasificación:

B-15 (Personas mayores de 15 años)

10. Distribución:

Cinépolis y Cinemark

Por ser las dos cadenas más grandes en América Latina ya que se busca que la distribución sea de fácil acceso y disponible para cualquier tipo de público.

Sin embargo, eventualmente también se buscará exhibirla en otras salas de interés cultural como la Cineteca Nacional y presentarla en festivales o ciclos que tengan temas referentes a la violencia.

11. Horarios:

De lunes a domingo de las 15 hrs en adelante. Contemplando cuatro funciones al día que podrían ser: 15:00, 17:00, 19:00 y 21:00 hrs.

Se eligen estos horarios pensando en que el público meta ya cumplió con sus horarios escolares y/o laborales.

12.Sinopsis:

Tras la aprehensión del asesino serial conocido como “El vampiro de las vías” las autoridades están ansiosas por consignarlo, mientras que los medios de comunicación siguen el caso informando a los espectadores respecto a los crímenes cometidos brutalmente por Jorge Medina López. Sin embargo, la Psicóloga Alejandra Cervantes hará todo por descubrir qué hay detrás de este asesino y cuáles fueron las motivaciones que lo llevaron a degollar y drenar la sangre a seis mujeres jóvenes, cuyos cuerpos fueron localizados en las vías del ferrocarril, para lo cual será de vital importancia entrevistar a Natalia, la única amiga que Jorge tuvo en la vida.

13.Descripción de personajes:

PRINCIPALES:

❖ Jorge Medina López (PROTAGONISTA)

Fecha de nacimiento: 13 de junio, 1986

Edad: 29 años

Descripción física: Complexión delgada, brazos fuertes, ojos rasgados, barba, labio delgados, tez moreno claro

Estado civil: Soltero

Nivel de estudios: Nunca fue a la escuela

Empleo: Comerciante de carne de res (Empleado)

Biografía: Hijo único de Carolina Medina López y Ernesto Robles Centeno. Nunca conoció a su padre pues desapareció al enterarse del

embarazo, hecho que Carolina siempre reprochó a Jorge al mirarlo como la causa de haberse separado de Ernesto.

Su madre nunca le prestó demasiada atención ni le brindó los cuidados que requería como niño, por el contrario, Jorge se vio en la necesidad de pedir dinero en la salida del metro La Raza. Jorge fue testigo de las adicciones y actos sexuales ocasionales de su madre con diversos hombres.

A la edad de 6 años fue violado por Sergio Hernández una de las parejas sexuales de Carolina, quien repitió el acto en once ocasiones. Hecho que marcó la vida de Jorge y a raíz de eso se volvió un niño violento que gustaba de matar animales como lagartijas, pájaros, ratas y gatos, así como causar pequeños incendios y sufrir enuresis a consecuencia de las pesadillas que tenía respecto a las violaciones.

Se quedó huérfano a la edad de 7 años luego de que su madre muriera de una sobredosis la madrugada del 5 de marzo de 1994, quedando bajo la custodia de su único familiar: Rubén Medina, hermano de su madre a quien conoció el día que asignaron la custodia.

La vida con su tío fue dura debido a que desde los 9 años tuvo que trabajar para ganarse la comida diaria, de manera que nunca fue a la escuela. Así mismo, sufrió de violencia física y verbal por parte de su tío y la esposa e hijo de éste: Teresa y Octavio, respectivamente.

Rubén era propietario de un local en el Rastro de Ferrería, en donde se dedicaba al comercio de carne de res. Ahí Jorge conoció a Natalia Orozco, una niña que padecía de un síndrome conocido como Treacher-Collins, hija de Antonio quien también era comerciante de carne de res en el Rastro.

A la edad de 18 años Rubén corrió a Jorge de la casa ya que bebía en exceso. Natalia y su padre decidieron ayudar a Jorge rentándole un

cuarto de la casa de la madre de Antonio, en la colonia Banjidal, Delegación Iztapalapa. Una vez ahí Jorge comenzó a contratar los servicios de prostitutas.

En el 2013 la madre de Antonio, la señora Consuelo, falleció de causas naturales, quedándose Jorge sólo en la casa de Banjidal y teniendo así más libertad de hacer cualquier cosa. El 5 de marzo de 2014 Jorge asesinó por primera vez, siendo su víctima una prostituta de 23 años llamada Carmen Brito. En esta fecha su madre cumplió veinte años de haber fallecido, hecho que tenía muy deprimido a Jorge.

El 13 de junio de 2015 Jorge cumplió 29 años, este día también fue dolorosamente significativo para Jorge pues su madre murió a esa edad. Al día siguiente cometió el segundo asesinato, esta vez su víctima fue Amelia Suárez, prostituta de 20 años. A partir de esa fecha Jorge asesinó a cuatro mujeres más: Gissel López, prostituta de 28 años, asesinada el 4 de septiembre; Vanessa Santos, mujer de 22 años, asesinada el 28 de octubre; Ofelia Durán, prostituta de 24 años, asesinada el 31 de octubre; y Mónica Aguilera, prostituta de 26 años, asesinada el 19 de diciembre.

Fue aprehendido el 19 de diciembre a las 2:30 debido a la denuncia de una vecina quien se había percatado de la situación y alertó a las autoridades. Todas las mujeres fueron encontradas con un traumatismo craneoencefálico y una herida de arma punzocortante en la arteria carótida que provocó el desangramiento y finalmente, la muerte de las seis mujeres.

JORGE.



Ilustración: Grace Solorzano

❖ **Carolina Medina López**

Fecha de nacimiento: 15 de enero de 1965

Edad: Murió a los 29 años

Descripción física: Estatura baja, muy delgada, cabello negro, lacio a la altura de los hombros, ojos grandes y labios delgados

Estado civil: Soltera

Nivel de estudios: Bachillerato trunco

Empleo: Mesera en el Bar Club 306

Biografía: Segunda hija de Rodolfo Medina y Angélica López. Su madre se suicidó en 1980 a consecuencia de una crisis de depresión severa. Su padre murió el 25 de agosto de 1984 en un accidente automovilístico. Quedó huérfana a la edad de 19 años y como única heredera de la casa en donde vivía.

Tuvo un hermano 13 años mayor que ella llamado Rubén Medina, con quien nunca tuvo una buena relación por ser ella la consentida de sus padres y que tras la lectura del testamento jamás volvió a ver pues a Rubén le molestó que sus padres no le dejaran nada como herencia.

Carolina siempre tuvo todo lo que quiso, fue una alumna conflictiva en sus años de estudiante dejando el bachillerato sin concluir, época en la que comenzó a consumir alcohol, marihuana y piedra, vicios que al quedarse huérfana se agudizaron.

En enero de 1985 conoció en una fiesta a Ernesto Robles Centeno, un hombre diez años mayor que ella de quien quedó embarazada seis meses después, noticia que recibió contenta imaginando que por fin tendría de nuevo una familia, sin embargo cuando Ernesto se enteró la abandonó. Carolina siempre culpó a su hijo por el abandono de Ernesto.

Al verse sola comenzó a trabajar como cajera en un centro comercial, empleo que dejó tras dar a luz a Jorge Medina López a quien tuvo que registrar como madre soltera. Tras el nacimiento de su hijo, Carolina padeció una crisis de depresión que nunca superó. Más tarde comenzó a trabajar en el Bar Club 306 ubicado a pocas calles de su domicilio.

En esta etapa comenzó de nuevo a drogarse y a tener varias parejas sexuales con quien sostenía encuentros ocasionales en su casa, sin importar que su hijo de seis años las presenciara ya que no le prestaba demasiada atención.

Murió la madrugada del 5 de marzo de 1994 a consecuencia de una sobredosis, pero antes de morir se enteró que uno de sus amantes, Sergio Hernández, abusaba sexualmente de su hijo. Arrepentida y como últimas palabras, le prometió a su hijo quedarse con él si el niño bebía su sangre, afirmando que “la sangre es la esencia de las personas”, para lo cual se cortó la muñeca y se la puso en la boca al niño.

CAROLINA



Ilustración: Grace Solorzano

❖ **Natalia Orozco Arellano**

Fecha de nacimiento: 9 de Abril, 1988

Edad: 27 años

Descripción física: Complexión delgada, cabello rizado y largo, tez blanca, padece del Síndrome de Treacher- Collins

Estado civil: Soltera

Grado de estudios: Maestría en Psicoterapia en proceso

Empleo: Psicóloga en un consultorio compartido

Biografía: Hija única de Antonio Orozco y Judith Arellano. Nació con el Síndrome de Treacher-Collins por lo cual padeció de bullying en la escuela. Al principio le afectaba demasiado al grado de no querer ir a la escuela debido a las burlas tan fuertes que recibía, sin embargo a la edad de 7 años conoció a Jorge Medina en el Rastro de Ferrería. Hacen una fuerte amistad debido a que a Jorge nunca le importó su apariencia física, por el contrario la defendía de aquellos que la molestaban y la enseñó a defenderse física y verbalmente de sus agresores.

Cuando corrieron a Jorge de su casa, Natalia habló con su padre, Antonio, para que ayudara a Jorge dándole trabajo y un lugar para vivir. Cuando Natalia entró a la Universidad dejó de ver tan frecuentemente a Jorge, dejándolo de ver completamente cuando entró a la Maestría. Se enteró de la aprehensión de Jorge mientras estaba en una cafetería viendo las noticias y acudió a la Fiscalía de Homicidios tratando de hablar con él. Fue abordada por la Psicóloga Alejandra Cervantes a quien le cuenta la historia de vida de Jorge que a lo largo de la amistad con él le contó el propio Jorge y a su vez, vivió con él.

NATALIA.



Ilustración: Grace Solorzano

❖ **Alejandra Cervantes**

Fecha de nacimiento: 10 de Octubre de 1977

Edad: 38 años

Descripción física: Muy delgada, cabello largo, tez blanca, usa lentes

Estado civil: Casada

Grado de estudios: Doctorado en Conducta Antisocial

Empleo: Terapeuta con consultorio propio

Datos importantes: Desde que era estudiante de la licenciatura de Psicología se comenzó a interesar por los casos de pacientes que mostraban una conducta antisocial, principalmente aquellos que habían asesinado, encontrando un interés mayor por los asesinos seriales y aquellos que asesinaban de manera violenta. Sostuvo la idea de que este tipo de asesinos siempre tienen una motivación importante que los lleva a cometer tales delitos.

Es sobrina del Director del Reclusorio Oriente, sin embargo nunca utilizó esta conexión para cometer actos ilícitos o arbitrarios, pues siempre buscó llegar al fondo lo los casos que para ella el poder judicial no resuelve desde la raíz.

Al enterarse del caso de “*El vampiro de la vías*” consiguió un permiso para entrevistarlo sin lograr grandes aportaciones por la apatía de Jorge de querer conversar, sin embargo corrió con la suerte de conocer a Natalia, la única amiga de Jorge de quien escuchó la historia de vida de Jorge y se comprometió a que toda la población supiera el porqué de los asesinatos, demostrando que nada es casualidad.

ALEJANDRA CERVANTE!



Ilustración: Grace Solorzano

❖ **Arturo Rebolledo**

Fecha de nacimiento: 19 de Mayo de 1975

Edad: 40 años

Descripción física: Compleción robusta, alto y tez morena

Estado civil: Divorciado

Grado de estudios: Licenciado en Derecho

Empleo: Fiscal de homicidios de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal

Datos importantes: Es un hombre autoritario que abusa constantemente de su poder, cree que con violencia logra mejores confesiones de los homicidas. No le importa saber si los delincuentes tienen o no motivos y detesta que la Psicóloga Alejandra Cervantes consiga frecuentemente permisos para entrevistar a los acusados.

LIC. REBOLLEDO



Ilustración: Grace Solorzano

SECUNDARIOS

❖ Pamela Téllez

Fecha de nacimiento: 1 de septiembre de 1995

Edad: 20 años

Descripción física: Tez blanca, complexión media, estatura media y cabello rizado

Estado civil: Soltera

Grado de estudios: Estudiante de Licenciatura

Empleo: Ninguno

Datos importantes: La madrugada del 19 de diciembre de 2015 Pamela tenía una reunión en su casa ubicada en la Calle Sur 69-A, Colonia Banjidal, frente a la casa en donde vivía Jorge Medina López. Aproximadamente a las 12 am ella y dos amigos vieron llegar a Jorge en compañía de una prostituta a bordo de su combi.

Motivados por el morbo, decidieron espiar a Jorge haciendo apuestas de cuánto duraría el acto sexual, tomando en cuenta que desde que Jorge vivía ahí una gran cantidad de mujeres (la mayoría prostitutas) habían entrado con él.

Una vez afuera de la casa de Jorge escucharon un golpe fuerte y un cuerpo que caía al piso, asustados regresaron a su casa consternados por lo que habían escuchado y lo que se decía en las noticias respecto al "*Vampiro de las vías*" así que decidieron volver a la casa de Jorge para averiguar más, escucharon los gritos ahogados de una mujer y, al asomarse por el filo de la ventana del cuarto de Jorge, apreciaron manchas que parecían de sangre, motivo por el cual decidieron llamar a la policía.

❖ **Rubén Medina López**

Fecha de nacimiento: 1 de junio de 1952

Descripción física: Complexión robusta, tez moreno claro

Estado civil: Casado

Grado de estudios: Primaria

Empleo: Comerciante de carne de res en el Rastro de Ferrería

Datos importantes: Primogénito de Rodolfo Medina y Angélica López, con quienes nunca tuvo una buena relación debido a la preferencia que siempre mostraron por su hermana menor, Carolina Medina.

Al morir sus padres dejó de ver a su hermana. Conoció a su único sobrino, Jorge, tras la muerte de su hermana, en 1994. Desarrollo Integral de la Familia (DIF) se puso en contacto con él informándole sobre la muerte de Carolina e informándole que había dejado huérfano a un niño de 7 años de quien si no aceptaba el cargo como tutor legal lo llevarían a una casa hogar.

Rubén, de 42 años, tenía fuertes problemas económicos y no podía seguir pagando la renta del lugar en donde vivía con su Esposa Teresa y su único hijo Octavio, por lo cual al ver la posibilidad de quedarse con la casa de sus padres, heredada a Carolina, decidió aceptar la custodia de Jorge.

Durante los diez años que Jorge vivió con Rubén lo maltrató física, verbal y psicológicamente, lo obligó a trabajar desde los 8 años y lo corrió finalmente a los 18 años de la casa y del trabajo pretextando el consumo excesivo de alcohol de Jorge.

❖ **Sergio Hernández**

Fecha de nacimiento: 19 de julio de 1961

Descripción física: compleción media, alto, tez moreno claro, cabello lacio, ojos rasgados

Estado civil: Soltero

Grado de estudios: Bachillerato

Empleo: Empleado en una distribuidora de teléfonos celulares

Datos importantes: Adicto al alcohol, marihuana, piedra y cocaína. Bisexual y pedófilo. Violó a Jorge Medina en doce ocasiones entre el 10 de abril de 1993 y el 5 de marzo de 1994. Nunca recibió un castigo por las violaciones ya que no fue denunciado.

INCIDENTALES

Con diálogo:

- ❖ Policía 1
- ❖ Reportero 1
- ❖ Reportero 2
- ❖ Agente
- ❖ Joven
- ❖ Agente 3
- ❖ Conductora de televisión
- ❖ Mesera
- ❖ Niño de 7 años
- ❖ Recepcionista fiscalía de Homicidios

Sin diálogo:

- ❖ Siete agentes
- ❖ Antonio Orozco
- ❖ Octavio Medina Domínguez
- ❖ Teresa Domínguez
- ❖ Carmen Cruz Brito
- ❖ Amelia Suárez Preciado
- ❖ Gissel López Ortiz
- ❖ Vanessa Santos Gallardo
- ❖ Ofelia Durán Fernández
- ❖ Mónica Aguilera Quiroz

EXTRAS

- ❖ **Escena 1:** 30 Personas entre hombres y mujeres de edades entre 15 y 60 años
- ❖ **Escena 1:** Un policía
- ❖ **Escena 7:** Dos agentes
- ❖ **Escena 12:** Conductor de automóvil
- ❖ **Escena 25:** Mujer
- ❖ **Escena 26:** Hombre 1
- ❖ **Escena 27:** Hombre 2
- ❖ **Escena 35:** Cuatro prostitutas entre 18 y 26 años

14. Listado de locaciones:

- **Propiedades Privadas:**

- Casa de Consuelo, madre de Antonio Orozco
 1. Cuarto que habita Jorge Medina López
 2. Baño dentro del cuarto de Jorge
 3. Fachada de la casa
- Casa de Carolina Medina
 1. Sala
 2. Cuarto Carolina
 3. Cuarto Jorge
- Consultorio de la Psicóloga Alejandra Cervantes
- Cafetería
- Automóvil de Natalia

- **Propiedades gubernamentales:**

- Bunker de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal. Fiscalía de Homicidios
 1. Oficina de Rebolledo
 2. Cubículo de interrogaciones
 3. Pasillo afuera del Cubículo de interrogaciones
 4. Fachada del Bunker
 5. Recepción/ Módulo de informes

➤ Reclusorio Oriente

1. Oficina

2. Celda de Jorge

• **Propiedades públicas:**

➤ Rastro Ferrería/ Locales de comercio

➤ Calle aledaña al Rastro de Ferrería

➤ Parque

➤ Exterior Metro La Raza

➤ Callejón

➤ Calle en Calzada de Tlalpan a la altura del Metro Viaducto

➤ Vías del Ferrocarril. Entre las calles Tlalilco y Caimito, Colonia Victoria de las democracias.

15. Escenografía:

➤ Estudio de televisión

16. Recursos Humanos:

➤ **Equipo creativo:**

Productor

Asistente de producción

Director

Asistente de dirección

Guionista

Ilustradora

Jefe de talento

Director de arte

Director de cámaras

Asistente de dirección de cámaras

Script (Continuista)

Montaje

Sonidista

Microfonista

Postproducción de video

Postproducción de audio

Musicalizador

➤ **Equipo técnico**

Operador de audio

Ambientador

Escenógrafo

Asistente de escenografía

Iluminación

Asistente de iluminación

Electricista

Camarógrafo 1

Camarógrafo 2

Gripp

Asistente de cámara 1

Asistente de cámara 2

Foto fija

Utilero

Vestuarista

Maquillista

Encargado de efectos de maquillaje

➤ **Talento:**

Jorge Medina: Hombre/ 29 años/ Complexión delgada

Jorge niño: Hombre/ 6-8 años/ Muy delgado

Natalia Orozco: Mujer/ 27 años/ Complexión delgada con síndrome de Treacher Collins

Natalia niña: Mujer/ 6-8 años/ Complexión delgada con síndrome de Treacher Collins

Arturo Rebolledo: Hombre/ 40 años/ Complexión robusta

Alejandra Cervantes: Mujer/ 38 años/ Muy delgada

Carolina Medina: Mujer/ 29 años/ Muy delgada

Pamela Téllez: Mujer/ 21 años/ Complexión media

Sergio Hernández: Hombre/ 32 años/ Complexión media
Rubén Medina: Hombre/ 42 años/ Complexión robusta
Teresa Domínguez: Mujer/ 39 años/ Complexión robusta
Octavio Medina: Hombre/ 13 años/ Complexión robusta
Carmen Cruz: Mujer/ 23 años/ Complexión delgada
Amelia Suárez: Mujer/ 20 años/ Complexión delgada
Gissel López: Mujer/ 28 años/ Complexión delgada
Vanessa Santos: Mujer/ 22 años/ Complexión delgada
Ofelia Durán: Mujer/ 24 años/ Complexión delgada
Mónica Aguilera: Mujer/ 26 años/ Complexión delgada
Antonio Orozco: Hombre/ 40 años/ Complexión delgada
Policía 1: Hombre/ 36 años/ Complexión robusta
Reportero 1: Hombre/ 40 años/ complexión media
Reportero 2: Hombre/ 32 años/ Complexión media
Agente: Hombre/ 35 años/ complexión media
Siete agentes: Hombres/ Entre 30 y 40 años/ Complexión variada
Joven: Hombre/ 27 años/ Complexión delgada
Agente 3: Hombre/ 36 años/ Complexión robusta
Conductora programa TV: Mujer/ 27 años/ complexión delgada
Mesera: Mujer/ 19 años/ Complexión media
Niño: Hombre/ 7 años/ Complexión Robusta

Recepcionista: Mujer/ 29 años/ Compleción media

Multitud: 30 personas/ entre 15 y 60 años/ compleción variada

Policía 2: Hombre/ 35 años/ Compleción media

Agentes 1 y 2: Hombres/ 32 y 40 años/ Compleción media

Conductor de automóvil: Hombre/ 26 años/ Compleción media

Mujer: Mujer/ 40 años/ Compleción media

Hombre 1: Hombre/ 30 años/ Compleción delgada

Hombre 2: Hombre/ 35 años/ compleción media

Prostitutas: Cuatro mujeres/ entre 18 y 26 años/ Compleción delgada

17. Recursos Técnicos:

- Tres cámaras profesionales. Marca Sony. Modelo HXR-MC2000E
- Claqueta
- Kit de iluminación. KIT SOFTBANK D1 (48 lbs) (120V)
- Grúa. CAMCRANE_200
- Equipo eléctrico
- Equipo de sonido

1 Micrófono de caña. Marca Rode, Modelo NTG4 Plus

3 micrófonos de solapa. Marca Sony

Día	Locación	Lugar de la locación	INT/EXT	Momento del día	Escena	Personajes	Orden de grabación	
1	Casa Carolina Medina	Sala	Interior	Día	29	Teresa, Rubén, Octavio, Jorge niño	1	
				Tarde	8	Jorge niño, Rubén	3	
				Noche	27	Carolina, Hombre 2	5	
					28	Jorge niño, Sergio, Carolina	8	
					30	Teresa, Rubén, Jorge niño	9	
		Cuarto Jorge		Día	24	Carolina, Jorge niño	2	
				Noche	23	Jorge niño, Sergio	6	
					28	Jorge niño, Sergio, Carolina	7	
		Cuarto Carolina		Noche	26	Carolina, Hombre 1, Jorge niño	4	
		Fachada		Exterior	Noche	33	Ruben, Jorge	10
2	Casa de Consuelo	Cuarto Jorge	Interior	Día	3	Siete agentes	1	
				Tarde	34	Jorge, Natalia, Antonio	2	
				Noche	36	Jorge, Amelia	3	
					37	Jorge, Gissel	4	
				Madrugada	38	Jorge, Vanessa	5	
		41			Jorge, Mónica	6		
		Baño		Interior	Madrugada	39	Jorge, Ofelia	7
		Fachada		Exterior	Madrugada	1	Policía 1, Reportero 1, Reportero 2, Policía 2 y 3, Jorge, Pamela, 30 Extras	8
3	Consultorio Alejandra Cervantes	Consultorio	Interior	Día	6	Alejandra	1	
					18	Alejandra, Natalia	2	
4	Cafetería	Interior de Cafetería	Interior	Día	10	Mesera, Natalia	1	
	Automóvil Natalia	Inicia en Fachada de Cafetería y continúa varias calles	Exterior	Día	12	Natalia, Conductor de automóvil	2	

Día	Locación	Lugar de la locación	INT/EXT	Momento del día	Escena	Personajes	Orden de grabación
6	Bunker de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal. Fiscalía de Homicidios	Oficina de Rebolledo	Interior	Madrugada	2	Rebolledo, Pamela, Agente	1
7				Día	16	Rebolledo, Natalia	2
7				Tarde	9	Rebolledo, Alejandra	5
6		Cubículo de interrogaciones	Interior	Día	4	Rebolledo, Jorge, Joven de la grabación	4
6				Día	7	Agente 1, 2 y 3, Rebolledo, Jorge	2
6				Día	14	Alejandra, Jorge	3
7		Afuera del cubículo de interrogaciones	Interior	Día	5	Joven de la grabación	1
7		Recepción	Interior	Día	15	Natalia, Recepcionista	3
7		Fachada	Exterior	Día	17	Alejandra, Natalia	4
5		Reclusorio Oriente	Oficina	Interior	Día	20	Alejandra, Jorge
	42					Natalia, Jorge, Policía	2
	Celda Jorge		Interior	Noche	22	Jorge	3
4	Rastro Ferrería	Locales	Interior	Día	21	Natalia niña, Jorge niño	3
					31	Jorge niño, Natalia	4
	Calle aledaña al Rastro	Calle	Exterior	Día	13	Natalia niña, Jorge niño, niño	5
3	Parque	Parque	Exterior	Noche	19	Natalia, Jorge	3
4	Metro La Raza	Facha del Metro	Exterior	Día	25	Jorge niño, Mujer	7
	Callejón	Callejón	Exterior	Día	32	Natalia niña, Jorge niño	6
7	Calzada de Tlalpan	A la altura del metro Viaducto	Exterior	Noche	35	Jorge, Carmen, Cuatro prostitutas	7
5	Vías del ferrocarril	Entre las calles Tlalilco y Caimito, Colonia Victoria de las democracias.	Exterior	Madrugada	40	Jorge, Ofelia	1
7	Escenografía Estudio TV	Estudio TV	Interior	Día	11	Conductora	6

Guión literario

PRECEDENTES

Guión literario

IRMA FABIOLA RODRÍGUEZ DÍAZ

Julio, 2015

PRECEDENTES

IDEA ORIGINAL Y GUIÓN:
IRMA FABIOLA RODRÍGUEZ DÍAZ

FADE IN:

1. EXT. FACHADA VIVIENDA DE JORGE. MADRUGADA.

Dos policías tienen esposado frente a una patrulla a JORGE, un hombre de estatura media, complexión delgada pero brazos fuertes, ojos rasgados, barba, labios delgados y tez moreno claro. Hay una multitud de gente gritándole maldiciones y una serie de reporteros haciéndole preguntas sin que él responda. Un policía mete a Jorge a la patrulla y otro permanece ante los periodistas para contestar sus preguntas.

REPORTERO 1

(Acerca el micrófono
al policía)

¿Cómo fue que lo detuvieron? ¿Es él el
asesino buscado?

POLICÍA 1

Se le detuvo por una llamada de un vecino que reportó ruidos extraños al interior del domicilio, al llegar se le solicitó el acceso al detenido y éste nos la negó, intentó cerrar la puerta y huir saltando la barda hacia la casa de atrás, ahí lo sometimos. Al ingresar al cuarto que se encuentra contiguo a la puerta encontramos un cadáver del sexo femenino, desnudo, sujetado de pies y manos y colgado por la parte de los pies de un gancho colocado en el techo al centro de la habitación, el cuerpo se halló con una herida de arma punzocortante en el cuello, por donde la mujer, de entre 20 y 25 años, se desangró.

REPORTERO 2

(Lo interrumpe)

¿Corroboras entonces que este sujeto es el
asesino serial conocido como "El Vampiro
de las vías"?

POLICÍA 1

No podemos afirmarlo con precisión pero todo parece indicar que efectivamente es él.

Los reporteros intentan hacerle preguntas a JORGE quien está al interior de la patrulla y mantiene todo el tiempo la cabeza agachada. La gente reunida continúa gritándole maldiciones. Jorge observa cómo sacan el cadáver en una bolsa negra, los reporteros le toman fotografías.

CORTE A:

2. INT. BUNKER PGJDF.FISCALÍA DE HOMICIDIOS.MADRUGADA

PAMELA, Mujer de 21 años, tez blanca, complexión media, estatura media y cabello rizado, está sentada en la oficina del LICENCIADO REBOLLEDO, fiscal del ministerio público, quien lo interroga. El LICENCIADO REBOLLEDO es hombre de 40 años, robusto, alto y de tez morena.

LIC. REBOLLEDO

¿Tú llamaste a la policía?

PAMELA

Sí señor.

LIC. REBOLLEDO

¿Por qué, qué pasó?

PAMELA

Tenía una reunión en mi casa cuando llegó Jorge en su combi, se paró enfrente de su casa, se bajó a abrir la puerta para poder meterla y ahí fue cuando unos amigos y yo nos dimos cuenta que iba acompañado de una prostituta.

LIC. REBOLLEDO

¿Cómo sabes que era prostituta?

PAMELA

Por la ropa que vestía, llevaba una blusa negra de tela transparente. Se le veían los senos.

LIC. REBOLLEDO

¿Qué pasó después?

PAMELA

Pues mis amigos y yo nos reímos, porque Jorge había contratado a una prostituta. La verdad es que desde que él se mudó ahí siempre han entrado y salido muchas mujeres, pero desde hace dos años que murió la dueña de la casa, la Señora Consuelo, ha sido más constante el desfile de mujeres, principalmente prostitutas.

Anoche que lo vimos llegar, mis amigos quisieron asomarse para ver a la mujer y alcanzamos a ver cuando se metían al cuartito donde duerme Jorge.

Mis amigos comenzaron a hacer apuestas de "cuánto iba a durar" Jorge, estábamos en eso cuando escuchamos un golpe muy fuerte y algo que se caía al piso, nos asustamos porque al principio pensamos que ya se había dado cuenta de que estábamos espiando así que nos echamos a correr a mi casa.

Ahí empezamos a platicar de lo que habíamos escuchado, salió el tema de lo que han estado diciendo en las noticias, de ese al que le dicen "El Vampiro", que mata mujeres, ya ve que todas han aparecido con un golpe en la cabeza y luego les corta el cuello para sacarles la sangre.

Nos asustamos de pensar que ya la había matado ¡No sé! Así que decidimos regresar como a los 15 minutos, escuchamos gritos de una mujer pero como ahogados, como si le estuvieran tapando la boca ¿me entiende?, nos volvimos a regresar a la casa pensando en qué hacer, luego de dos horas que no vimos salir a la mujer regresamos y sólo escuchamos el ruido de la regadera.

(MÁS)

PAMELA (CONT'D)

Nos asomamos por la ventana y alcanzamos a ver en el piso algo que parecían manchas de sangre, ahí fue cuando decidimos llamar a la policía.

Se acerca un agente de la policía al LICENCIADO REBOLLEDO. El hombre porta un traje oscuro.

HOMBRE

(En voz baja)

Ya salió la orden de cateo, ya van para allá.

El LIC. REBOLLEDO asiente con la cabeza.

CORTE A:

3. INT. CUARTO DE JORGE. DÍA

Tres agentes entran al cuarto de Jorge, en el lugar encuentran manchas de sangre en el piso, la ropa de la prostituta junto a la cama, el gancho colocado en el techo, toman fotos de todo el lugar.

Comienzan a registrar, encuentran en un cajón del buró al lado de la cama seis credenciales de elector de mujeres, en el clóset encuentran un bote grande lleno ropa de mujer y una carpeta con recortes de periódico que hablan sobre mujeres asesinadas y todo el caso del asesino serial conocido como "El Vampiro de las vías", un cuchillo y dos cuerdas con manchas de sangre bajo la cama. En la zona de la regadera encuentran el piso más rastros de sangre.

Bajo la almohada encuentran una fotografía de CAROLINA, una mujer de 22 años, estatura baja, muy delgada, cabello negro y lacio a la altura de los hombros, ojos grandes y labios delgados, la madre de JORGE, que era muy parecida a las mujeres de las credenciales. Revisan también la combi estacionada al interior del patio, y ahí encuentran también rastros de sangre.

DISOLVENCIA A:

4. INT. FISCALÍA DE HOMICIDIOS. CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA

JORGE frente a la cámara, es interrogado por el Fiscal, el Licenciado REBOLLEDO.

REBOLLEDO

(Firme)
¿Cómo te llamas?

JORGE

(Indiferente)
Jorge Medina López.

REBOLLEDO

¿Cuántos años tienes?

JORGE

29 años.

REBOLLEDO

¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

JORGE

13 de junio de 1986.

REBOLLEDO

¿Cuál es tu nivel de estudios?

JORGE

Nunca fui a la escuela.

REBOLLEDO

¿A qué te dedicas?

JORGE

Al comercio de carne de res.

REBOLLEDO

¿Hace cuánto te dedicas a eso?

JORGE

Desde los nueve años.

REBOLLEDO

¿En dónde trabajas?

JORGE

En el rastro de Ferrería.

REBOLLEDO

¿Sabes por qué estás detenido?

JORGE

Sí, por el asesinato de seis mujeres.

REBOLLEDO

¿Cuándo fue la primera vez que asesinaste?

JORGE

El 5 de marzo de 2014. Era una prostituta que levanté en Calzada de Tlalpan a la altura del metro Viaducto aproximadamente a las 12 de la madrugada. La llevo a mi cuarto y ahí tenemos relaciones sexuales, en medio de la relación ella se levanta y empieza a vestirse, a lo que yo reacciono enojado y veo un tubo de metal que tenía al lado de la cama. Ella estaba volteada y yo la golpeo con el tubo en la cabeza, ella cae al piso y me doy cuenta de que está muerta y ahí me quedo viéndola.

REBOLLEDO

¿Qué piensas cuando la ves muerta?

JORGE

Pues que tengo que deshacerme del cuerpo.

REBOLLEDO

¿Qué haces con él?

JORGE

Lo subo a la combi y comienzo a manejar y tiró el cuerpo en las vías del ferrocarril a la altura de la Cerrada Merced de las Huertas, por el metro Popotla.

REBOLLEDO

Háblame de tu segunda víctima.

JORGE

Era una prostituta que encuentro en el cruce de la Avenida Marina Nacional y Mariano Escobedo el 14 de junio de este año, 2015, como a las 12 y media.

(MÁS)

JORGE (CONT'D)

La llevo a mi cuarto pero no tengo relaciones sexuales con ella, en cuanto llegamos al cuarto le digo que se empiece a desvestir y mientras ella lo está haciendo yo la golpeo con el mismo tubo, ella cae inmediatamente, luego la termino de desvestir, la amarro de los pies y las manos, le pongo cinta en la boca por si despierta porque me doy cuenta de que no está muerta y la cuelgo de los pies en un gancho que previamente había puesto en el techo, pongo una alberca inflable pequeña debajo de ella y le doy cachetadas con la finalidad de que reaccione, cuando lo hace empieza a moverse tratando de liberarse pero yo agarro el cuchillo y le corto el cuello en la arteria carótida y ahí la observo hasta que se desangra.

REBOLLEDO

¿Qué haces con la sangre?

JORGE

Me meto en la alberca inflable y bebo un poco.

REBOLLEDO

¿Qué haces después?

JORGE

Tiro la sangre en la coladera de la regadera, me meto a bañar y enjuago la alberca. Regreso al cuarto y descuelgo el cuerpo, lo meto a la combi y me salgo de la casa, tirándolo en la colonia Del Gas, igual en las vías del ferrocarril, a la altura de Antonio Valeriano y Jorullo, aproximadamente a las tres y media de la madrugada y de ahí me voy a trabajar.

REBOLLEDO

Háblame de tu tercera víctima.

JORGE

El 4 de septiembre, como a las 11 de la noche voy pasando por Insurgentes Norte y en la esquina de Luis Donaldo Colosio la subo, igual prostituta, acepta acompañarme a mi casa y hago exactamente lo mismo que con la anterior tirando su cuerpo en la madrugada en las vías a la altura de la Calle Plan de Guadalupe y Antúnez.

REBOLLEDO

¿Por qué las tirabas en las vías?

JORGE

Porque eran lugares solitarios y ahí no hay cámaras de vigilancia, por lo cual era difícil que se dieran cuenta quién dejaba los cuerpos.

REBOLLEDO

Háblame de la siguiente víctima.

JORGE

El 28 de octubre. Iba camino a mi casa, estaba pasando por Insurgentes Sur cuando vi a una mujer saliendo de un bar, eran como las 10 de la noche, ella iba sola. La comienzo a seguir cuando me percato de que se detiene frente a un automóvil, en ese momento paro la combi y me bajo, me pongo detrás de ella, la sujeto por el cuello y presiono hasta que se desvanece, la cargo y la subo a la combi y me voy a mi cuarto, en donde repito lo mismo.

REBOLLEDO

¿Qué haces con el cuerpo?

JORGE

Lo voy a tirar a las vías a la altura de Ferrocarril Industrial, entre el Eje 1 oriente y la calle norte 46-A.

REBOLLEDO

¿Esta mujer también era prostituta?

JORGE

No, ella no.

REBOLLEDO

¿Entonces por qué las mataste?

JORGE

Por su físico. Me llamó la atención.

REBOLLEDO

Háblame de la quinta víctima.

JORGE

Era otra prostituta que recojo en la Avenida Nuevo León, en el cruce con Insurgentes Sur y viaducto el 31 de octubre a las 12:15 am, la llevo al cuarto y lo mismo. Salgo a las 3:30 a.m. a tirar su cuerpo en la Colonia Victoria de las Democracias, en las vías de Ferrocarril Central entre las calles de Tlatilco y Caimito.

REBOLLEDO

Háblame de la sexta víctima.

JORGE

Fue la que encontraron en el cuarto, a ella la encontré anoche, 19 de diciembre, en la esquina de la Calle 5 de febrero y José María Izazaga.

REBOLLEDO

¿Por qué elegías prostitutas?

JORGE

Porque era más fácil llevarlas al cuarto, sólo les pagaba y ellas iban por su voluntad, a diferencia de la cuarta que vi la oportunidad y me la llevé.

REBOLLEDO

¿Por qué les sacabas la sangre?

JORGE

Porque la sangre es la esencia de las personas.

REBOLLEDO

¿Y tú querías apoderarte de su esencia o para qué querías su sangre?

JORGE se queda callado y baja la cabeza.

REBOLLEDO (CONT)

Te repito, ¿para qué querías su sangre?

JORGE levanta la cabeza y mira directamente a la cámara.

JORGE

No me gusta estar solo.

REBOLLEDO

(Se dirige al JOVEN que está grabando)

Apaga la cámara y salte.

CORTE A:

5. INT. FISCALÍA DE HOMICIDIOS. AFUERA DEL CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA

El JOVEN que estaba grabando saca su celular y llama a la PSICOLOGA ALEJANDRA CERVANTES

JOVEN

(Voz baja)

Acaban de interrogar al "Vampiro de las vías", creo que tienes que venir.

CORTE A:

PARALELISMO

6. INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA ALEJANDRA CERVANTES.

ALEJANDRA, una mujer de 38 años, muy delgada, cabello largo, usa lentes, tez blanca, está sentada en su escritorio, hablando por teléfono.

ALEJANDRA:

(Sorprendida)

¿Qué pasó?

JOVEN

(Voz en OFF)

(FX TELEFONO)

Dijo que la sangre de sus víctimas la ponía en una alberca inflable, en donde se metía cuando la terminaba de juntar y que solía beber de ella. Lo interesante es que cuando le preguntaron por qué la sangre dijo que "La sangre es la esencia de las personas" y lo hacía porque "No le gusta estar solo".

ALEJANDRA:

(Sorprendida)

Voy para allá. ¿Tienes el video tú?

CORTE A:

PARALELISMO

CONT. 5. INT. FISCALÍA DE HOMICIDIOS. AFUERA DEL CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA

El JOVEN camina por el pasillo mientras habla por teléfono.

JOVEN

(Voz baja)

Sí, pero primero consíguete la orden, no quiero problemas.

CORTE A:

PARALELISMO

CONT. 6. INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA ALEJANDRA CERVANTES

ALEJANDRA está recogiendo su bolsa y se dirige a la puerta mientras habla por teléfono.

ALEJANDRA

No te preocupes, gracias por el dato,
hablamos después.

Cuelga y sale de su oficina

CORTE A:

7. INT. FISCALÍA DE HOMICIDIOS. CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA

JORGE se encuentra con el licenciado REBOLLEDO y DOS AGENTES más en el cuarto de interrogación. Lo tienen esposado de las manos y pies y lo están golpeando.

REBOLLEDO

(Gritando enojado)

¿Por qué las mataste?

JORGE ya no habla, trata de encogerse y pone duro su cuerpo para recibir los golpes.

REBOLLEDO (CONT)

(Gritando enojado)

Estás hasta el cuello en todo esto, ya catearon tu casa y encontraron las pertenencias de tus víctimas, están por traer los expedientes de las mujeres que encontraron muertas. Ahorita con lo que ya dijiste van a corroborar los lugares en donde las tiraste, los cuerpos y las credenciales que encontraron en tu buró. Había ropa también ¿Era de ellas o de quién?

JORGE sigue en la misma posición y no habla. REBOLLEDO le levanta la cara jalándolo de los cabellos.

REBOLLEDO (CONT)

(Gritando enojado)

¿Qué tratas con esas pinches respuestas de "No me gusta estar solo"? ¿Te quieres hacer pasar por loco para que no te condenen? Con tu confesión ya te chingaste ¿Sí sabes? ¿Así que mejor ya habla, por qué las mataste?

UNO DE LOS AGENTES le muestra la foto de Carolina que encontraron en el cuarto.

REBOLLEDO (CONT)

(Gritando enojado)

¿Quién es esta? ¿La mataste? ¿No que sólo fueron seis?

JORGE levanta la mirada y ve la foto.

FLASH BLANCO A:

8. INT.CASA.SALA. TARDE. FLASHBACK

JORGE está llorando tratando de arrebatarse una foto a su tío. JORGE tiene 7 años. Su tío, RUBÉN, es un hombre de 42 años, robusto, tez moreno claro.

JORGE

(Llorando)

Deja que me la quede, es mi mamá, por favor, deja que me la quede.

RUBÉN suelta la foto y el niño se cae, desde el piso ve cómo están sacando todos los muebles de su casa, él se queda llorando.

FLASH BLANCO A:

CONT. 7. INT. FISCALÍA DE HOMICIDIOS.CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA.

JORGE tiene los ojos cerrados.

JORGE

(Voz baja)

A ella no la maté

REBOLLEDO le suelta la cabeza

REBOLLEDO

¿Entonces quién es?

JORGE se queda callado. En ese momento tocan la puerta, abre uno de los agentes y se asoma OTRO AGENTE que estaba en la puerta.

AGENTE

La Doctora Cervantes pide verlo.

REBOLLEDO

(Enojado)

¡Putá madre! Lo que me faltaba.

Sale del cuarto de interrogación.

CORTE A:

9. INT. FISCALÍA DE HOMICIDIOS. OFICINA. TARDE.

La PSICOLOGA ALEJANDRA está sentada al interior de la oficina de REBOLLEDO, entra REBOLLEDO.

REBOLLEDO

(Irónico)

¿A qué debo su visita doctora?

ALEJANDRA

Buenas tardes licenciado Rebolledo, ¿En qué momento será oportuno entrevistar a Jorge Medina? Por supuesto sin que interrumpa sus investigaciones.

REBOLLEDO se ríe mientras ALEJANDRA le extiende un documento oficial que acredita el permiso para entrevistar a Jorge.

REBOLLEDO

(Irónico)

Cada vez se tarda menos en llegar y conseguir los permisos doctora, benditas ventajas de ser la sobrina del director del Reclusorio, ¿No cree?

ALEJANDRA

Aunque no lo fuera los conseguiría licenciado, sabe perfecto cuales son mis fines.

REBOLLEDO

¿La salvación de almas perdidas?

REBOLLEDO suelta una carcajada

ALEJANDRA

No licenciado, el estudio psicológico de estos casos, por lo menos así he conseguido confesiones más honestas que las que usted consigue a golpes.

REBOLLEDO

Aquí nadie golpea a nadie doctora.

ALEJANDRA

(Irónica)

Seguro licenciado. ¿Entonces? ¿A qué hora puedo verlo?

REBOLLEDO

Regrese mañana, hoy no está disponible.

ALEJANDRA

Por supuesto licenciado, ¿le parece a las 9 de la mañana?

REBOLLEDO

(Irónico)

¡Perfecto doctora!

Rebolledo hace una pausa

REBOLLEDO (CONT)

¿Ya vio el video doctora? Confesó los asesinatos, tiene presentes días, horas, lugares, sabe lo que hizo. No creo que pueda hacer nada al respecto.

ALEJANDRA

Mi intención no es exonerarlo licenciado, usted tiene el qué, cómo y cuándo, yo quiero saber el por qué. Con permiso, que pase buena tarde.

ALEJANDRA sale de la oficina.

10. INT. CAFETERÍA. DÍA.

NATALIA, mujer de 26 años con síndrome de Treacher- Collins, delgada, cabello rizado, tez blanca, está sentada en una cafetería, está leyendo unos documentos sobre la mesa mientras sostiene una taza de café en el aire. En la televisión se ven las noticias, la CONDUCTORA del programa comienza a hablar sobre la aprehensión de Jorge, cuando NATALIA escucha el nombre de Jorge suelta la taza y ésta cae al piso. Una MESERA se acerca a limpiar, NATALIA se queda inmóvil escuchando la noticia.

EN LA PANTALLA11. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN.DÍA.

CONDUCTORA

La madrugada de ayer, 20 de diciembre, fue detenido Jorge Medina López, de 29 años, acusado de ser el asesino serial conocido como "El vampiro de las vías" quien en los últimos seis meses degolló y drenó la sangre a cinco mujeres. Fue aprehendido en su domicilio ubicado en la calle Sur 69-A en la colonia Banjidal de la delegación Iztapalapa por la llamada de una vecina quien aseguró haber escuchado ruidos extraños en el domicilio de enfrente. El asesino ya rindió su declaración ante la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal en donde confesó no cinco, sino seis asesinatos, siendo el primero de ellos el año pasado, escuchemos su confesión.

INSERTGRABACIÓN DE LA CONFESIÓN DE JORGE (ESCENA #4 EDITADA)

REBOLLEDO

(OFF SCREEN)

¿Sabes por qué estás detenido?

JORGE

Sí, por el asesinato de seis mujeres.

REBOLLEDO

(OFF SCREEN)

¿Cuándo fue la primera vez que asesinaste?

JORGE

El 5 de marzo de 2014. Era una prostituta La llevo a mi cuarto y ahí tenemos relaciones sexuales, yo la golpeo con el tubo en la cabeza y tiró el cuerpo en las vías del ferrocarril.

REBOLLEDO

(OFF SCREEN)

Háblame de tu segunda víctima.

JORGE

Era una prostituta que encuentro el 14 de junio de este año, 2015, la cuelgo de los pies en un gancho que previamente había puesto en el techo, pongo una alberca inflable pequeña debajo de ella y le corto el cuello en la arteria carótida y ahí la observo hasta que se desangra. Me meto en la alberca inflable y bebo un poco.

REBOLLEDO

(OFF SCREEN)

¿Por qué las tirabas en las vías?

JORGE

Porque eran lugares solitarios y ahí no hay cámaras de vigilancia, por lo cual era difícil que se dieran cuenta quién dejaba los cuerpos.

REBOLLEDO

(OFF SCREEN)

¿Por qué elegías prostitutas?

JORGE

Porque era más fácil llevarlas al cuarto, sólo les pagaba y ellas iban por su voluntad, a diferencia de la cuarta que vi la oportunidad y me la llevé.

CONT. 11. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN.DÍA.

CONDUCTORA:

Así mismo el Procurador General de Justicia emitió esta mañana el comunicado oficial de su detención, en donde dio a conocer los nombres de sus presuntas víctimas, éstas son: Carmen Cruz Brito, de 23 años; Amelia Suárez Preciado, de 20 años; Gissel López Ortiz, de 28 años; Vanessa Santos Gallardo, de 22 años; Ofelia Durán Fernández, de 24 años y Mónica Aguilera Quiroz, de 26 años.

Las identificaciones de estas mujeres fueron encontradas en el lugar de los hechos junto con otros objetos personales de mujer. La policía ya está reuniendo los expedientes de los cuerpos de mujeres encontrados en las vías, para corroborar su identidad.

Este hombre se encuentra en la fiscalía de homicidios en el Búnker de la Procuraduría, si usted lo reconoce, ha sido su víctima o conoce a las mujeres mencionadas le pedimos que se presente en la dirección que está apareciendo en su pantalla o llame a los números de información. Cualquier dato que usted pueda aportar será de vital importancia para este proceso.

En otras noticias...

CONT. 10. INT. CAFETERÍA. DÍA.

NATALIA

(Con la voz entre
cortada y ojos
llorosos, a la
mesera)

Discúlpeme señorita, ¿cuánto le debo?

MESERA

En un momento le traigo la cuenta.

NATALIA toma su bolsa y le extiende un billete.

NATALIA

Perdón, me tengo que retirar, quédese con el cambio.

La MESERA toma el billete y NATALIA sale corriendo.

CORTE A:

12. INT. AUTOMÓVIL. DÍA.

NATALIA sube a su automóvil, comienza a manejar mientras llora.

FLASH BLANCO A:

13. EXT. CALLE. TARDE. FLASHBACK.

NATALIA tiene 7 años, va caminando por la calle con un refresco en la mano cuando se encuentra con un NIÑO de la misma edad.

NIÑO

(Gritándole)

¡Oye Monstruo! Dame de tu refresco ¿no?

NATALIA voltea y ve al NIÑO a quien identifica como compañero suyo de la escuela primaria, comienza a caminar más rápido y el NIÑO la sigue.

NIÑO (CONT)

¡No te hagas Monstruo! ¡Ya me viste! ¡Ven o voy por ti!

El NIÑO camina más rápido hasta que la alcanza, la empuja por la espalda y NATALIA cae al suelo al mismo tiempo que suelta el refresco. JORGE, de 9 años, que veía la escena desde lejos corre hacia el NIÑO y comienza a golpearlo, lo tira. El NIÑO está sangrando de la nariz, NATALIA se levanta y se queda inmóvil viendo la pelea. JORGE levanta el refresco del piso,

lo abre y se lo echa encima al niño, un HOMBRE sale de la tienda, JORGE avienta el envase, toma a NATALIA de la mano y se echan a correr.

NATALIA

(Agitada)

Gracias por eso.

JORGE

(Despreocupado)

Nah! No agradezcas, se lo merecía

NATALIA

Me llamo Natalia.

JORGE

Jorge. Vente vamos por tu refresco.

NATALIA

No, ya no importa.

JORGE

Si llegas sin refresco tus papás te van a preguntar qué te pasó, no les puedes decir que yo...

NATALIA

No, ¿Cómo crees? Yo jamás te echaría de cabeza. Tú me defendiste.

JORGE

Entonces vamos por tu refresco, pero a otra tienda.

NATALIA y JORGE se ríen.

FLASH BLANCO A:

CONT. 12. EXT. AUTOMÓVIL. DÍA.

Suena un claxon, NATALIA se da cuenta que está a punto de chocar, acelera, cruza la calle y apaga el coche, comienza a llorar intensamente.

CORTE A:

14. INT. FISCALÍA DE HOMICIDIOS. CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA

ALEJANDRA está frente a JORGE, él se muestra totalmente indiferente.

ALEJANDRA

(Amable)

Buenos días Jorge, ¿Cómo estás hoy?

JORGE la mira fijamente.

JORGE

(Cortante)

Bien.

ALEJANDRA

Quisiera platicar contigo, quiero que sepas que esta conversación es confidencial y que de ninguna manera pretendo molestarte, mi nombre es Alejandra Cervantes y soy psicóloga, quiero ayudarte.

JORGE

¿Ayudarme a qué?

ALEJANDRA

A lo que necesites emocionalmente Jorge, ¿quieres platicar?

JORGE

¿De qué?

ALEJANDRA

¿A qué te dedicas?

JORGE

Soy comerciante de carne de res.

ALEJANDRA

¿Con quién trabajabas ahí? ¿Tú eres el dueño del local?

JORGE

No, ahí trabajo para otra persona.

ALEJANDRA

¿Cómo se llama el dueño?

JORGE

¿Para qué quiere saber si él no tiene nada que ver en esto?

ALEJANDRA

No lo vamos a culpar, sólo era una pregunta, pero si no quieres responder, está bien. Dime Jorge, ¿hace cuánto que comenzaste a matar?

JORGE

Eso ya se lo dije a los agentes. ¿Es obligatorio hablar con usted?

ALEJANDRA

No, no lo es.

JORGE

Entonces ya no quiero hablar.

JORGE se levanta.

CORTE A:

15. INT. FISCALÍA DE HOMICIDIOS. RECEPCIÓN. DÍA

NATALIA llega a la fiscalía de homicidios, se acerca con una SECRETARIA a pedir informes. Lleva los ojos hinchados de tanto llorar.

NATALIA

Buenos días señorita, ¿quién me pude dar informes de Jorge Medina López?

SECRETARIA

¿Es familiar?

NATALIA

(Voz entre cortada)

No, pero soy su amiga, necesito verlo, por favor.

SECRETARIA

Si no es familiar no puede verlo.

NATALIA

¿Con quién puedo hablar?, por favor,
necesito verlo.

SECRETARIA

El que lleva ese caso es el licenciado
Rebolledo. Déjeme ver si la puede
atender.

La SECRETARÍA se levanta y va al cubículo de REBOLLEDO,
ambos regresan con NATALIA.

REBOLLEDO

Me dicen que me está buscando.

NATALIA le extiende la mano a REBOLLEDO, él
contesta el saludo.

NATALIA

Buenos días licenciado, mire yo soy amiga
de Jorge Medina López, quisiera saber si
hay alguna manera en que pudiera verlo,
sólo unos minutos, no le pido más.

REBOLLEDO

A ver pase por acá.

Natalia y Rebolloedo caminan hacia la oficina de Rebolloedo.

REBOLLEDO Y NATALIA caminan

CORTE A:

16. INT. FISCALÍA DE HOMICIDIOS. OFICINA. DÍA.

NATALIA y REBOLLEDO entran a la oficina de Rebolloedo y ambos
se sientan.

REBOLLEDO

¿Quién es usted?

NATALIA

Mi nombre es Natalia Orozco Arellano, soy amiga de Jorge. Me acabo de enterar en las noticias de lo que pasó y necesito hablar con él.

REBOLLEDO

¿Y con qué finalidad quiere hablar con él? ¿Si sabe que sólo los familiares pueden verlo? Y hasta ahorita ningún familiar ha venido y él no ha querido hacer ninguna llamada. No sé, es como si a nadie le importara y ahora viene usted...

NATALIA

Jorge no tiene familia, al único que tiene es a su tío, Rubén Medina, y le aseguro que aunque ya se haya enterado jamás vendrá a verlo.

REBOLLEDO

¿Por qué dice eso?

NATALIA

La mamá de Jorge murió cuando él tenía 7 años, desde entonces quedó como su tutor legal el señor Rubén, con él empezó a trabajar desde muy chiquito en el Rastro pero nunca tuvieron una buena relación.

REBOLLEDO se da cuenta de que NATALIA puede ayudarlo a conseguir más pruebas en contra de JORGE, así que cambia su actitud con ella.

REBOLLEDO

(Más familiar)

¿Y tú de donde conoces a Jorge?

NATALIA

Del Rastro señor, mi papá tiene un local ahí y cuando el señor Rubén corrió a Jorge de la casa y del trabajo mi papá lo contrató y le rentó un cuarto en la casa de mi abuela.

REBOLLEDO

¿La casa de Banjidal es de tu familia?

NATALIA

Sí señor, es la casa de mi abuela, pero ella falleció hace dos años.

REBOLLEDO

¿Y la combi? ¿También es de ustedes?

NATALIA

Sí, es de mi papá. Se la empezó a quedar Jorge cuando mi papá le pidió que repartiera pedidos de carne a negocios particulares y como la tenía que entregar muy temprano pues mi papá pensó que era mejor que Jorge se quedara la combi.

REBOLLEDO

¿Tú sabías de las muertas?

NATALIA

No, nunca supe nada, me enteré por las noticias, la verdad es que desde que entré a la universidad veía muy poco a Jorge, y luego con la maestría pues fue peor, la última vez que lo vi fue en el funeral de mi abuela.

REBOLLEDO

¿Entonces qué haces aquí?

NATALIA

Vine porque no hay una persona que conozca mejor a Jorge que yo, creo saber por qué asesinó a esas mujeres y sé que necesita hablar conmigo.

REBOLLEDO

¿Cómo que sabes por qué lo hizo?

NATALIA

Licenciado, Jorge ha tenido una vida muy difícil...

REBOLLEDO

¿Tú vienes a contar la historia de su vida?

NATALIA

Yo...

La interrumpe

REBOLLEDO

(De nuevo
indiferente)

Ya escuché suficiente, no puede ver al detenido a menos que sea su familiar, y ya que no lo es, le voy a pedir que se retire.

REBOLLEDO le indica con la mano la puerta de salida, NATALIA se levanta.

REBOLLEDO (CONT)

Espero que esté consciente que nada de lo que diga va evitar que el hombre cumpla una condena, este maldito ya confesó ser el asesino de seis mujeres y va a pagar por eso.

NATALIA

Si algo he aprendido a lo largo de mi carrera es que en la psicología no hay buenos ni malos, simplemente historias de vida. Sé perfectamente lo que hizo y estoy totalmente consciente que lo va a pagar, en verdad espero que le den una condena justa para sus víctimas y para las familias de todas ellas, pero también creo que es su responsabilidad como autoridad dar a conocer los motivos, porque si usted y toda la sociedad siguen creyendo que los asesinos seriales se dan por generación espontánea entonces tenemos un problema mayor licenciado, hay mucho que decir antes del asesino.

REBOLLEDO baja la cabeza y comienza a leer unos documentos.

REBOLLEDO

(Sin mirar a Natalia)

Que pase buena tarde señorita, no le
quito más su tiempo.

NATALIA sale del cubículo, se dirige a la salida de la
Fiscalía.

CORTE A:

17. EXT. FACHADA DE LA FISCALÍA DE HOMICIDIOS. DÍA.

NATALIA sale del Búnker, al cruzar la puerta de entrada ya la
está esperando ALEJANDRA.

ALEJANDRA

Me dijeron que quieres hablar con Jorge,
¿podemos hablar?

NATALIA

¿Quién es usted?

ALEJANDRA

(Le extiende la mano)

Psicóloga Alejandra Cervantes ¿y tú?

NATALIA

Natalia Orozco, la mejor amiga de Jorge y
también psicóloga.

ALEJANDRA

(Sonríe)

¿Me acompañas a mi consultorio?

CORTE A:

18. INT. CONSULTORIO. DÍA.

NATALIA y ALEJANDRA están en el consultorio de Alejandra
hablando de Jorge

ALEJANDRA

Cuéntame Natalia, ¿desde cuándo conoces a
Jorge?

NATALIA

Desde siempre, nos conocimos cuando yo tenía 7 años y el 9.

ALEJANDRA

Me interesa saber por qué Jorge cometió esos crímenes, creo que tú y yo entendemos que nada de lo que hizo fue coincidencia. Al conocerlo de tanto tiempo supongo que conoces pasajes de su vida que nos puede ayudar a analizar el caso.

NATALIA

Se todo de su vida, de hecho conocer a Jorge me definió en muchos aspectos, gracias a él soy la mujer fuerte que ahora puede ver y también gracias a él decidí estudiar psicología.

ALEJANDRA

¿Por qué, qué pasó?

NATALIA

Bueno, como usted puede ver mi rostro no ayuda mucho para conseguir amigos, nunca ayudó debido al Síndrome de Treacher-Collins que padezco, pero gracias a él, ahora puedo proyectar mucha seguridad. Cuando conocí a Jorge acababa de iniciar la primaria y bueno, los niños pueden llegar a ser muy crueles.

La primera vez que vi a Jorge fue el 9 de octubre de 1995, jamás olvidaré esa fecha. Jorge me miraba desde lejos, yo no podía verlo a la cara aunque él me buscaba todo el tiempo la mirada, de lejos me hizo una seña de lejos para que alzara la cara, yo la volví a agachar, por supuesto.

NATALIA hace una pausa breve y continúa

NATALIA (CONT)

Lo volví a ver cuatro meses después, ese día Jorge me defendió de un niño. En la escuela solían llamarme "Monstruo", pero gracias a Jorge dejó de afectarme. Él solía decirme que la única manera en que dejaban de doler las cosas era si no les dabas importancia.

La verdad es que mucho de lo que sé de él me lo contó Jorge mientras estaba borracho o estaba matando animales, tenía esa costumbre que a mí me impactaba mucho.

ALEJANDRA

¿A esa edad él trabajaba?

NATALIA

Sí, su tío siempre le dijo que nada en esta vida era gratis y que si quería comer, tendría que ganárselo con su trabajo.

ALEJANDRA

¿Qué pasó con sus papás?

NATALIA

A su papá nunca lo conoció, su mamá siempre lo culpó por eso, pues su papá la abandonó cuando se enteró que estaba embarazada. Y su mamá murió de una sobredosis, aunque el diagnóstico oficial fue que se suicidó en medio de su "viaje". Ella consumía piedra, marihuana y era alcohólica.

ALEJANDRA

¿Cómo que el diagnóstico oficial?

NATALIA

Eso fue lo que determinaron los peritos, pero el único que la vio morir fue Jorge.

ALEJANDRA

¿Y a ti te contó cómo murió?

NATALIA

Sí, aunque no sé si él lo recuerde, le repito que muchas de las cosas que sé me las dijo estando borracho.

ALEJANDRA

¿Y qué te contó?

NATALIA

Me lo contó la noche del 6 de agosto del 2004, para entonces él tenía 18 años y yo 16, me llamó como a las 10 de la noche de un teléfono público a la casa y me dijo que estaba mal, que lo encontrara en un parque que está cerca del rastro, no lo pensé y me escapé de mi casa para ir a verlo.

FLASH BLANCO A:

19. EXT.PARQUE. NOCHE. FLASH BACK

JORGE, de 18 años, está tirado en el pasto, manchado de sangre. NATALIA, de 16 años, está a su lado, escuchándolo. JORGE casi no puede hablar.

JORGE

Mi tío me corrió de la casa y del trabajo niña, dijo que está harto de mí.

NATALIA

Cálmate Jorge, vamos a encontrar una solución.

JORGE

Ya no tengo nada.

NATALIA

Jorge estas muy chico, aún te quedan muchas cosas, ya verás que saldremos de esto, yo te voy a ayudar.

JORGE

No, no, ya no me queda nada, mi mamá está muerta, me dejó sólo.

NATALIA

Tranquilo Jorge.

JORGE

Yo la vi morir niña, sólo yo sé que no se suicidó.

NATALIA

¿Qué estás diciendo?

JORGE

Eso, ella no se suicidó, ella quería quedarse conmigo. Se dio cuenta que me estaban violando y quiso ser una mejor madre.

NATALIA

¿Quién te violó Jorge?

JORGE

El amigo de mi mamá, se llama Sergio. Si lo encuentro lo mato ¿oíste?

NATALIA

Jorge es muy grave lo que estás diciendo, ¿qué te hicieron?

JORGE

Me violó, ese hijo de la chingada me violó doce veces mientras mi mamá estaba dormida, perdida en las drogas. ¡Doce días distintos y mi mamá estaba drogada!

NATALIA

¿Nunca le dijiste a nadie?

JORGE

A quién le iba a decir si sólo tenía a mi mamá y ella nunca me hacía caso. Pero lo sí lo supo, el día que murió lo supo, el 5 de marzo de 1994, ese día fue la última vez que me violó Sergio.

JORGE se pone a llorar inconsolablemente.

NATALIA

Te prometo que voy a hablar con mi papá y te vamos a ayudar ¿ok?

FLASH BLANCO A:

CONT. 18. INT. CONSULTORIO. DÍA.

NATALIA y ALEJANDRA están en el consultorio de Alejandra hablando de Jorge.

ALEJANDRA

¿Alguien más supo que las violaciones?

NATALIA

No, y yo jamás le pregunté de nuevo.

ALEJANDRA

¿Sabes qué edad tenía Jorge?

NATALIA

La primera vez que lo violaron tenía 6 y creo que fue el 10 de abril de 1993.

ALEJANDRA

¿Por qué lo dices?

NATALIA

Porque él solía tener "rituales" sádicos en fechas específicas que repetía cada año desde que lo conocí. Hay tres que recuerdo claramente: El 5 de marzo, 10 de abril y 4 de septiembre.

El 5 de marzo de 1994 murió su mamá, por eso deduzco que las otras fechas fueron de 1993 y haciendo cuentas 10 de abril de 1993 él aún tenía seis años.

ALEJANDRA

¿En qué consistían esos "rituales"?

NATALIA

Era cuando mataba animales de maneras más violentas, más lentas... ¡Era horrible!

ALEJANDRA

¿Qué hay con el 4 de septiembre?

NATALIA

No lo sé, para entonces él tenía siete años.

ALEJANDRA

¿Sabes si Jorge mostró algún cambio en su comportamiento después de las violaciones?

NATALIA

Pues sé que tenía muchas pesadillas y me imagino que padecía enuresis porque varias veces me contó que su primo le decía "bebito meón".

ALEJANDRA

Háblame más de la vida que tuvo con su tío.

NATALIA

Él me llegó a contar que su tío sólo había aceptado su custodia para poder quedarse con la casa. La casa donde vivía Jorge era de su mamá, sus abuelos se la habían heredado a ella y Rubén, el tío de Jorge, cuando se enteró de la herencia no volvió a cruzar palabra con su mamá, ella se llamaba Carolina.

ALEJANDRA

¿Sabes cómo murieron los abuelos de Jorge?

NATALIA

Pues según se, la abuela se suicidó cuando su mamá tenía 15 años, y su abuelo falleció en un accidente automovilístico cuatro años después.

ALEJANDRA

¿Cuántos años tenía la mamá de Jorge cuando quedó huérfana?

NATALIA

19, a Jorge lo tuvo a los 21 y murió a los 29.

ALEJANDRA

Te agradezco mucho todo lo que me has contado. No sé si sepas, pero de acuerdo con muchas entrevistas realizadas a asesinos seriales, hay cierta patología en la que todos coincidieron. Me refiero a una infancia traumática y algo conocido como "La triada Macdonald" que consiste en enuresis, crueldad con los animales y piromanía y por lo que me cuentas, Jorge presentó estas características... Vamos a ayudarlo Natalia.

NATALIA

Lo único que busco es que la gente sepa, que reconozcan a los asesinos seriales como un problema social producto de muchos problemas sociales. Estamos tan acostumbrados a la violencia, a la pobreza, a las violaciones, a las familias desintegradas que parecen normales todas esas cosas, sin darnos cuenta que cuando se juntan todos esos problemas sociales en una misma persona surgen los asesinos seriales.

Hoy la noticia del "Vampiro de las vías" fue noticia nacional, de camino al búnker vi los encabezados, leí los periódicos y en todos detallan de manera bestial los asesinatos, hay fotos de las mujeres que asesinó y del "lugar de los hechos", pero no hay ni un sólo periódico que se pregunte por qué lo hizo, como usted dice: siempre hay una razón.

Sé que él va a pagar por lo que hizo, así debe ser, pero sólo quisiera que la gente viera más allá del monstruo que describen los medios.

ALEJANDRA

Te aseguro que vamos a dar a conocer su historia.

NATALIA

¿Cuándo podré verlo?

ALEJANDRA

Tu visita debe autorizarla Jorge, mañana será trasladado al Reclusorio Oriente, te aseguro que si él quiere pasado mañana lo verás.

NATALIA

Muchas gracias.

CORTE A:

20. INT. RECLUSORIO ORIENTE. OFICINA. DÍA.

ALEJANDRA vuelve a visitar a JORGE.

ALEJANDRA

¿Cómo estás el día de hoy Jorge?

JORGE

Igual que ayer, sin ganas de hablar con usted.

ALEJANDRA

Sólo te pido una oportunidad Jorge, te aseguro que mi intención no es agredirte, puedes confiar en mí.

JORGE

(Retador)

Está bien, ¿qué quiere saber?

ALEJANDRA

Hagamos algo, te voy a hacer unas preguntas, si alguna no quieres contestar me dices y cambiamos el tema, ¿te parece?

JORGE

De acuerdo, pregúnteme.

ALEJANDRA

¿Podemos empezar con tus papás? Cuéntame de ellos.

JORGE

Yo no tengo papás.

ALEJANDRA

Todos tenemos papás Jorge, ¿Qué pasó con los tuyos?

JORGE

A mi papá nunca lo conocí y mi mamá murió hace mucho.

ALEJANDRA

¿No sabes nada de tu papá?

JORGE

Sé que mi mamá quedó embarazada de un hombre diez años mayor que ella que conoció en una fiesta, ella se enamoró pero él la abandonó.

ALEJANDRA

¿Sabes su nombre?

JORGE

Ernesto Robles Centeno, mi mamá lo nombraba constantemente.

ALEJANDRA

¿Y de tu mamá, qué recuerdas?

JORGE

Que no quería ser madre

ALEJANDRA

¿Por qué dices eso?

JORGE

Porque ella siempre me lo decía. Era muy joven cuando me tuvo, creo que eso le estropeó los planes.

ALEJANDRA

¿Recuerdas su nombre?

JORGE

(Serio)

Por supuesto, Carolina Medina López.

ALEJANDRA

Sólo llevas los apellidos de ella...

JORGE

Sí, me registró como madre soltera.

ALEJANDRA

¿Recuerdas a qué se dedicaba ella?

JORGE

Cuando quedó embarazada trabajó en un centro comercial de cajera, cuando nació estuvo un tiempo sin trabajar y luego entró a trabajar en un Bar que estaba cerca de la casa de Vallejo.

ALEJANDRA

¿Y a ti quién te cuidaba mientras ella trabajaba?

JORGE

Hasta los 5 años me cuidó una vecina, la Señora Refugio, pero se murió y desde entonces pasé las noches sólo en la casa, hasta que murió mi mamá.

ALEJANDRA

¿Y en el día te cuidaba tu mamá?

JORGE

A mí nadie me cuidó, ella siempre se la pasaba tomando, drogándose o cogiendo.

ALEJANDRA

¿Jorge me quieres contar cómo murió tu mamá?

JORGE

Se suicidó y es lo único que quiero decir.

ALEJANDRA

Ok. ¿Tienes más familia? ¿Abuelos, tíos, primos?

JORGE

Mis abuelos murieron mucho antes de que yo naciera, sólo tuve un tío con el que crecí pero no tengo buenos recuerdos de él ni de su familia. Se quedaron con mi casa y me echaron como un perro.

ALEJANDRA

¿Por qué te corrieron de tu casa?

JORGE

Porque ese siempre fue su plan, desde que mi mamá murió lo único que quisieron fue quedarse con la casa, me lo hicieron saber muchas veces y lo lograron.

ALEJANDRA

¿Hay algo más que recuerdes de tu infancia?

JORGE

No, nada. Yo no tuve infancia. Me la quitaron.

ALEJANDRA

¿Quién te la quitó Jorge?

JORGE

Todos los que estuvieron alrededor de mí. Yo no tuve juguetes, no fui a la escuela y en la casa casi no teníamos muebles, y luego...

JORGE hace una pausa

ALEJANDRA

¿Alguien te lastimó?

JORGE

Todos y nadie.

ALEJANDRA

¿Qué quieres decir con eso?

JORGE

Que está probando su suerte y comienzo a molestarte.

ALEJANDRA

Discúlpame Jorge.

ALEJANDRA hace una pausa mientras ve unos papeles.

ALEJANDRA (CONT)

¿Representa algo para ti el 4 de septiembre de 1993?

JORGE hace una pausa.

JORGE

Ese día volví a ver a Sergio.

ALEJANDRA

¿Quién es Sergio?

JORGE

Un "Amigo" de mi mamá.

ALEJANDRA

¿Cuánto tiempo tenías sin verlo?

JORGE

Cinco meses.

ALEJANDRA

¿Y por qué fue significativo para ti volver a verlo?

JORGE mira a ALEJANDRA molesto

JORGE

(Enojado)

¿Por qué pregunta por esa fecha?

ALEJANDRA

Es un dato que me encontré en tu expediente, pero no dice por qué.

JORGE

Ya no quiero hablar de eso.

ALEJANDRA

De acuerdo. Quisiera preguntarte sobre la foto que encontraron los agentes en tu cuarto, ¿quién es ella, quieres contarme?

JORGE se queda callado unos segundos

JORGE

Es mi mamá.

ALEJANDRA

Era muy bonita.

JORGE

Sí, lo era.

ALEJANDRA

También lo eran las mujeres que asesinaste, ¿quisieras hablarme de ellas?

JORGE

De ellas ya dije todo lo que tenía que decir.

ALEJANDRA

Al fiscal le dijiste que "La sangre es la esencia de las personas", ¿quién te dijo eso?

JORGE

Mi mamá.

ALEJANDRA

¿Por qué te lo dijo?

JORGE

Ya no me acuerdo.

ALEJANDRA

¿Entonces por qué les sacabas la sangre?

JORGE

Sigue probando su suerte.

ALEJANDRA

Dijiste que no querías estar solo, ¿qué significa eso, Jorge?

JORGE

Nada.

Se quedan en silencio unos segundos. Alejandra se percata de unas cicatrices en el brazo de Jorge

ALEJANDRA

¿Qué te pasó en el brazo?

JORGE

¿Qué me pasó de qué?

ALEJANDRA

Esas cicatrices que tienes, ¿qué te pasó?

JORGE

Trabajaba todos los días con cuchillos, fueron accidentes.

ALEJANDRA

¿La última se ve reciente, cuándo te la hiciste?

JORGE

Hace poco.

ALEJANDRA

¿Son seis heridas?

JORGE

Ya no quiero hablar.

ALEJANDRA

Está bien, sólo hay una última pregunta que quisiera hacerte, ¿Conoces a Natalia Orozco Arellano?

FLASH BLANCO A:

21. INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA. FLASH BACK

JORGE, de 10 años, pasa por el local de ANTONIO y ve a NATALIA, de 8 años, leyendo. Jorge pone su mano en el libro impidiendo que Natalia continúe leyendo.

JORGE
Vamos a la tienda niña.

NATALIA
Espérame es que mañana tengo examen y me pusieron a estudiar, ¿Me ayudas?

JORGE
¿Y yo cómo te ayudo?

NATALIA
Mira, hazme estas preguntas, a ver si ya me las aprendí.

NATALIA le extiende el libro a JORGE

JORGE
(Evasivo)
No, mejor luego regreso.

NATALIA
(Insistente)
¡Ándale! ¡Ayúdame!

JORGE se queda callado mirando el libro.

NATALIA (CONT)
¿Jorge sabes leer?

JORGE
Sí pero no quiero ayudarte.

NATALIA
¡Ah! Por la cara que hiciste pensé que no. ¡Ándale, ayúdame! Así podremos ir a jugar más rápido.

JORGE
Ya te dije que no, ya me voy

NATALIA lo detiene y se cuelga de su brazo.

NATALIA
Ándale, ándale, ándale ¿sí?

JORGE
(Enojado)
¡Ay ya! ¡No sé leer! ¿Contenta?

NATALIA lo suelta y se queda pensando. Los dos se quedan inmóviles.

NATALIA
Hagamos un trato, tú siempre me defiendes pero también hay niñas que me molestan y tú no les puedes hacer nada, aparte me gustaría defenderme yo misma, si tú me enseñas a pelear y defenderme, yo te enseño a leer y a escribir, ¿Trato?

JORGE asiente con la cabeza.

FLASH BLANCO A:

CONT. 20. INT. RECLUSORIO ORIENTE. OFICINA. DÍA.

JORGE
(Mira a la cara a Alejandra)
¿Qué tiene que ver Natalia?

ALEJANDRA
¿Te gustaría verla, Jorge?

JORGE suelta una carcajada, en ese momento entiende por qué le preguntan sobre su familia, la muerte de su madre y el significado de la sangre.

JORGE
(Indiferente)
Me da igual.

ALEJANDRA

Ella dijo que son buenos amigos, ¿Seguro que no quieres verla?

JORGE

Yo no tengo amigos.

ALEJANDRA

¿Entonces le digo que no quieres verla?

JORGE

¿A cambio de qué la van a dejar pasar?

ALEJANDRA

A cambio de nada, Jorge, si tú quieres verla, la podrás ver. No la han dejado pasar porque no es familiar y a menos de que tú digas que sí...

JORGE

Sí quiero.

ALEJANDRA se levanta y se dirige a la puerta, se detiene antes de abrirla y voltea a ver a JORGE

ALEJANDRA

Jorge, según sé, conoces a Natalia desde la infancia... ¿Por qué a ella no la mataste?

JORGE

Ella no se parece a nadie.

CORTE A:

22. INT. RECLUSORIO ORIENTE. CELDA. NOCHE.

JORGE está en se celda sentado al filo de la cama, tiene las manos cubriendo su cara apoyando los codos en las rodillas.

FLASH BLANCO A:

23. INT. CASA/CUARTO DE JORGE. NOCHE. FLASH BACK.

SERGIO, un hombre de 32 años, complexión media, alto, tez moreno claro, cabello lacio peinado hacia atrás, ojos

rasgados, entra al cuarto de JORGE, de seis años. JORGE está acostado durmiendo, SERGIO cierra la puerta del cuarto, destapa al niño al mismo tiempo que le tapa la boca con la otra mano, lo desviste, lo voltea boca abajo y lo penetra analmente.

FLASH BLANCO A:

24. INT. CASA. CUARTO DE JORGE. DÍA. FLASH BACK.

CAROLINA, mujer de 29 años, estatura baja, muy delgada, cabello negro y lacio a la altura de los hombros, ojos grandes y labios delgados, visiblemente deteriorada por el consumo de drogas, está golpeando a JORGE, de seis años, porque orinó la cama. JORGE está tirado en la cama, las colchas están orinadas, CAROLINA le empuja la cara a la colcha, JORGE llora.

FLASH BLANCO A:

25. EXT. CALLE. SALIDA DEL METRO LA RAZA. DÍA. FLASH BACK.

JORGE, de seis años, está a fuera del metro La raza pidiendo dinero, una MUJER le da una manzana, JORGE se la come desesperadamente.

FLASH BLANCO A:

26. INT. CASA. CUARTO DE CAROLINA. NOCHE. FLASH BACK.

CAROLINA está teniendo relaciones sexuales con un HOMBRE en el cuarto de CAROLINA, mientras JORGE, de siete años, los observa desde la puerta que está entreabierta.

FLASH BLANCO A:

27. INT. CASA. SALA. NOCHE. FLASH BACK.

CAROLINA está bebiendo alcohol y fumando piedra y marihuana en la sala de su casa en compañía de otro HOMBRE. CAROLINA y el HOMBRE se ríen a carcajadas

FLASH BLANCO A:

28. INT. CASA. NOCHE FLASH BACK

SERGIO está violando a JORGE cuando escuchan vomitar a CAROLINA, SERGIO se viste apresurado, sale del cuarto de JORGE y ve a CAROLINA en un sillón vomitando, sale de la casa corriendo.

JORGE, de siete años, sale desnudo del cuarto y ve a CAROLINA, ella abre los ojos y lo ve desnudo, se da cuenta de que SERGIO lo ha estado violando.

CAROLINA

(Casi sin poder
hablar)

¿Por qué no me dijiste?

JORGE

(Llorando)

¡No te mueras mamá, por favor no te mueras!

CAROLINA

¿Tal mala madre fui para no darme cuenta?

JORGE

¿Qué hago mamita? ¿Cómo te ayudo?

CAROLINA

¿Sabes qué? Por lo menos tuviste madre ¿no? No fui la mejor pero al menos puedes decir que me tuviste porque yo sí me quede.

JORGE

¡No me dejes solo mamita, por favor no me dejes solo!

CAROLINA

A mí ya me cargó la chingada.

JORGE

¡No, no mamita, no me dejes!

CAROLINA

No te hago falta, ya quítate de aquí.

JORGE

¡Mamá no te mueras!

CAROLINA

(Llorando)

Perdóname hijo ¡Te arruiné la vida Jorge!

JORGE

¡No mamá, yo te quiero, no me dejes!

CAROLINA

¿Cómo puedes quererme? Mira lo que te hicieron.

JORGE

¡No me dejes mamá, no me importa nada, sólo no me dejes solo!

CAROLINA

¡Ay Jorge! ¿Sabes qué? Me voy a quedar contigo.

JORGE

Sí mamita, ¡quédate conmigo!

CAROLINA toma del piso un vidrio de una botella rota y se corta la muñeca.

JORGE (CONT)

¡No, no, mamita no hagas eso!

JORGE intenta detenerla pero ella lo empuja con la poca fuerza que tiene.

CAROLINA

Cállate, ¿quieres que me quede o no?

JORGE

Sí, quiero que te quedes conmigo.

CAROLINA le extiende el brazo.

CAROLINA

Esta es la única forma, toma. Mira Jorge, la sangre es la esencia de las
(MÁS)

CAROLINA (CONT'D)

personas, si tu bebes mi sangre me voy a mezclar contigo, y así no vas a estar sólo.

CAROLINA le pone su muñeca en la boca a JORGE al mismo tiempo que le da el pedazo de vidrio. En ese momento muere, JORGE grita y llora desesperado, ve la sangre y comienza a beberla, se corta la muñeca con el vidrio y mezcla su sangre con la de su mamá.

FLASH BLANCO A:

29. INT. CASA. SALA. DÍA. FLASH BACK.

RUBÉN, su esposa TERESA, mujer de 39 años, robusta, estatura baja, cabello castaño claro y muy corto; OCTAVIO, joven de 13 años, robusto, estatura media; y JORGE, de siete años, están en la casa de Jorge. JORGE los ve ordenando sus cosas en la casa mientras él está sentado en el sillón, en su mirada se denota rabia, aprieta los puños con fuerza.

FLASH BLANCO A:

30. INT. CASA. SALA. NOCHE. FLASH BACK.

RUBÉN está golpeando a JORGE, de siete años, en la sala. TERESA observa sin decir nada.

FLASH BLANCO A:

31. INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA. FLASH BACK.

JORGE, de 8 años, mira a NATALIA, de seis años, desde su local, le hace una seña con las manos de que levante la cara y lo mire a los ojos. NATALIA agacha la mirada y se esconde en el local de su papá.

FLASH BLANCO A:

32. EXT. CALLEJÓN. DÍA. FLASH BACK.

JORGE, de 10 años, y NATALIA, de 8 años, están en un callejón. JORGE le prende fuego a un gato mientras NATALIA se cubre los ojos. JORGE se ríe al ver al gato agonizar.

FLASH BLANCO A:

33. EXT. FACHADA DE CASA. NOCHE. FLASH BACK.

RUBÉN avienta a la calle la ropa de JORGE, de 18 años. JORGE está borracho y tiene una botella en las manos. Ambos se gritan.

FLASH BLANCO A:

34. INT. CASA. CUARTO DE JORGE. TARDE. FLASH BACK.

JORGE llega al cuarto en la casa de Banjidal, está en compañía de NATALIA y el PAPÁ DE NATALIA. Los tres entran al cuarto, JORGE se sienta en la cama, el PAPÁ DE NATALIA le está hablando y NATALIA está detrás de JORGE con su mano en el hombro de JORGE.

FLASH BLANCO A:

35. EXT. CALLE. NOCHE. FLASH BACK.

JORGE, de 28 años, está manejando la combi y ve desde el automóvil a CARMEN, prostituta de 23 años, estatura baja, muy delgada, cabello negro y lacio a la altura de los hombros y ojos grandes. CARMEN esta con otras mujeres. JORGE se para frente a ellas, CARMEN se acerca y conversan. Se ve el antebrazo de JORGE sin cicatrices.

FLASH BLANCO A:

36. INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE. FLASH BACK.

JORGE, de 29 años, entra al cuarto en compañía de AMELIA, prostituta de 20 años, estatura baja, muy delgada, cabello negro y lacio a la altura de los hombros y ojos grandes. AMELIA se comienza a desvestir dándole la espalda a JORGE mientras él toma un tubo de metal y la golpea. AMELIA cae al piso y JORGE la amarra de pies y manos, le mete un trapo a la boca y le pone cinta adhesiva alrededor de la boca, dándole varias vueltas con la cinta y la cuelga de los pies de un gancho de metal que está en el techo. Se ve en pantalla el antebrazo de JORGE con una cicatriz.

FLASH BLANCO A:

37. INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE. FLASH BACK.

JORGE está de frente a GISSEL, prostituta de 28 años, estatura baja, muy delgada, cabello negro, lacio y largo y ojos grandes. GISSEL está desnuda amarrada de los pies y manos y colgada de los pies de un gancho colocado en el techo. JORGE le está cortando con unas tijeras el cabello, se ve en el antebrazo de JORGE dos cicatrices. Al terminar de cortarle el cabello, le da cachetadas, GISSEL reacciona y trata de gritar o moverse, JORGE toma un cuchillo y le corta la arteria carótida, la sangre comienza a salir.

FLASH BLANCO A:

38. INT. CUARTO DE JORGE. MADRUGADA. FLASH BACK.

JORGE está en su cuarto con VANESSA, mujer de 22 años, estatura baja, muy delgada, cabello negro y lacio a la altura de los hombros y ojos grandes. VANESSA está desnuda amarrada de los pies y manos y colgada de los pies de un gancho colocado en el techo, tiene una herida en la arteria carótida por donde se desangró. Está muerta. JORGE está desnudo adentro de una alberca inflable embarrado de sangre, toma un cúter y se corta el antebrazo en donde ya se ven tres cicatrices.

FLASH BLANCO A:

39. INT. CUARTO DE JORGE. BAÑO. MADRUGADA. FLASH BACK.

JORGE está en el baño de su cuarto lavando la alberca inflable, se puede percibir cuatro cicatrices en su antebrazo y una cortada reciente que aún le sangra. Al terminar de lavar la tina sale del baño y descuelga el cadáver de OFELIA, prostituta de 24 años, estatura baja, muy delgada, cabello negro, lacio y largo y ojos grandes. OFELIA está desnuda amarrada de los pies y manos y colgada de los pies de un gancho colocado en el techo y con una herida en la arteria carótida por donde se desangró.

FLASH BLANCO A:

40. EXT. VÍAS DEL FERROCARRIL. MADRUGADA. FLASH BACK.

JORGE sube a la combi el cadáver de OFELIA. Transición. Se vuelve a abrir la puerta de la combi y se ve a JORGE bajando el cuerpo de OFELIA, lo deja en las vías del ferrocarril y se va.

FLASH BLANCO A:

41. INT. CUARTO DE JORGE. MADRUGADA. FLASH BACK.

JORGE está sentado en la cama con el antebrazo extendido en el cual se alcanzan a ver cinco cicatrices y una herida reciente, al lado de la cama está colgado el cadáver de MÓNICA, , prostituta de 26 años, estatura baja, muy delgada, cabello negro, lacio y largo y ojos grandes. MÓNICA está desnuda amarrada de los pies y manos y colgada de los pies de un gancho colocado en el techo y con una herida en la arteria carótida por donde se desangró. Jorge escucha que tocan la puerta de la calle y sale de su cuarto.

FLASH BLANCO A:

CONT. 21. INT. RECLUSORIO ORIENTE. CELDA. NOCHE.

JORGE está en se celda sentado al filo de la cama, tiene las manos cubriendo su cara apoyando los codos en las rodillas, se pega en la cabeza con los puños cerrados y grita.

CORTE A:

42. INT. RECLUSORIO ORIENTE.OFICINA. DÍA.

JORGE está parado adentro de la oficina de espaldas a la puerta, NATALIA entra.

NATALIA

¿Cómo estás?

JORGE voltea a verla.

JORGE

¿Cómo crees? ¿Ya supiste?

JORGE se sienta en el piso, NATALIA lo sigue.

NATALIA

Sí, ya supe.

JORGE

¿Entonces qué haces aquí?

NATALIA

Quería verte.

JORGE

¿Para qué?

NATALIA

Para saber cómo estás

JORGE

Pues jodido, ¿cómo voy a estar?

JORGE se ríe, luego hace una pausa.

JORGE (CONT)

(Serio)

¿Qué les dijiste?

NATALIA

¿Estás enojado conmigo?

JORGE

¡Nah! No me importa, lo voy a negar todo.

NATALIA

Deberías de hablar Jorge.

JORGE

¿Y eso qué quita? A ellos lo que les importa es que las maté, porque si las maté por si no lo crees.

JORGE gira la cabeza, NATALIA se la vuelve a voltear con la mano y le hace una seña para que la mire a los ojos.

NATALIA

¿Te acuerdas cuando nos conocimos? Tú me hiciste fuerte..

JORGE sonríe. Se quedan en silencio unos segundos

NATALIA (CONT)

Déjame hacerte fuerte.

Un POLICÍA entra a la oficina

POLICÍA

Ya se acabó el tiempo, tiene que irse.

NATALIA se levanta del suelo, JORGE la mira.

JORGE

¿Tú crees que soy el monstruo que todos dicen?

NATALIA

¿Y tú, crees que soy el monstruo que todos dicen?

JORGE

Pero eso no fue tu culpa.

NATALIA

La tuya tampoco, pero igual tenemos que afrontarlo..

NATALIA sale de cubículo, Jorge se queda sentado en el suelo.

FADE OUT.

CORREN CRÉDITOS FINALES.

Guión técnico

Precedentes

Guión técnico

Irma Fabiola Rodríguez Díaz

Julio, 2015

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
FADE IN						
1	1	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	5	Ángulo: Subjetiva de Jorge. Plano: Bust Shot	Luces de la patrulla	Sonido ambiental de patrulla y bullicio de gente
1	2	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	5	Ángulo: subjetiva de Jorge. Plano: Bust Shot. Movimiento de cámara: Dolly in	Afuera de la casa de Jorge, se encuentran periodistas y vecinos amontonados. Jorge va avanzando hacia la patrulla mientras la gente le grita maldiciones y los periodistas intentan entrevistarle.	Bullicio de gente, maldiciones y preguntas de reporteros. Sonido ambiental de patrulla y toma de fotografías.
1	3	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Tight shot a manos de Jorge	Manos de Jorge en puños, está esposado	Bullicio de gente, maldiciones y preguntas de reporteros. Sonido ambiental de patrulla
1	4	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	6	Ángulo: Horizontal. Plano Medium shot.	Dos policías escoltan a Jorge hacia la patrulla, Los reporteros tratan de acercarse a Jorge, igual que la gente que se ha reunido	Bullicio de gente, maldiciones y preguntas de reporteros. Sonido ambiental de patrulla
1	5	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Extreme Close Up a los ojos de Jorge	Jorge voltéa a ver a los reporteros que continúan haciéndole preguntas	Bullicio de gente, maldiciones y preguntas de reporteros. Sonido ambiental de patrulla

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
1	6	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Los policías meten a Jorge a la patrulla	Bullicio de gente, maldiciones y preguntas de reporteros. Sonido ambiental de patrulla
1	7	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Se ve el hombro del policía y frente a él un reportero comienza a hacer preguntas	REPORTERO: ¿Cómo fue que lo detuvieron? ¿Es él el asesino buscado?
1	8	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	43	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Se ve el hombro del reportero y frente a él el policía	POLICÍA: Se le detuvo por una llamada de un vecino que reportó ruidos extraños al interior del domicilio, al llegar se le solicitó el acceso al detenido y éste nos la negó, intentó cerrar la puerta y huir saltando la barda hacia la casa de atrás, ahí lo sometimos. Al ingresar al cuarto que se encuentra contiguo a la puerta encontramos un cadáver del sexo femenino, desnudo, sujetado de pies y manos y colgado por la parte de los pies de un gancho colocado en el techo al centro de la habitación, el cuerpo se halló con una herida de arma punzocortante en el cuello, por donde la mujer, de entre 20 y 25 años, se desangró.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
1	9	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Policía de espaldas, otro reportero se acerca a él, el policía voltea a verlo.	REPORTERO 2: ¿Corroboras entonces que este sujeto es el asesino serial conocido como "El Vampiro de las vías"?
1	10	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Se ve la espalda de los dos reporteros y en medio de ellos se ve al policía de frente	POLICÍA: No podemos afirmarlo con precisión pero todo parece indicar que efectivamente es él.
1	11	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: American shot. Movimiento de cámara: Zoom in a la ventana de la patrulla donde se ve Jorge	Los reporteros se acercan a la patrulla y le hacen preguntas a Jorge quien se encuentra al interior de la patrulla	Bullicio de gente, maldiciones y preguntas de reporteros. Sonido ambiental de patrulla
1	12	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust Shot	Desde el interior de la patrulla Jorge mantiene la cabeza agachada mientras escucha a los reporteros haciendole preguntas y a la gente gritándole maldiciones. Jorge levanta la cara cuando se da cuenta de que están sacando de la casa el cuerpo de su víctima.	Bullicio de gente, maldiciones y preguntas de reporteros. Sonido ambiental de patrulla

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
1	13	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Peritos sacando el cuerpo de la mujer asesinada en una bolsa negra y una camilla, la gente se amontona para ver el cuerpo mientras los reporteros sacan fotografías.	Bullicio de gente, maldiciones y preguntas de reporteros. Sonido ambiental de patrulla
1	14	EXT. CALLE/ ENTRADA DE CASA. MADRUGADA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Close Up	Jorge agacha la cabeza luego de ver el cuerpo de la mujer	Bullicio de gente, maldiciones y preguntas de reporteros. Sonido ambiental de patrulla
2	1	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	3	Ángulo: Picada. Plano: Tight shot manos de Pamela	Manos de Pamela que está nerviosa.	Silencio
2	2	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	4	Ángulo: Picada. Plano: Tight shot grabadora	Se ve una grabadora y la mano del Licenciado Rebolledo que la pone a grabar.	Ruido de la cinta que empieza a correr

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
2	3	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	30	Ángulo: Picada. Plano: Medium Shot	Pamela está siendo interrogada por el Licenciado Rebolledo, Fiscal de homicidios.	<p>LIC. REBOLLEDO: ¿Tú llamaste a la policía?</p> <p>PAMELA: Sí, señor</p> <p>LIC. REBOLLEDO: ¿Por qué, qué pasó?</p> <p>PAMELA: Pues tenía una reunión en mi casa cuando llegó Jorge en su combi, se paró enfrente de su casa, se bajó a abrir la puerta para poder meterla y ahí fue cuando unos amigos y yo nos dimos cuenta que iba acompañado de una prostituta.</p> <p>LIC. REBOLLEDO: ¿Cómo sabes que era prostituta?</p> <p>PAMELA: Por la ropa que vestía, llevaba una blusa negra de tela transparente. Se le veían los senos.</p> <p>LIC. REBOLLEDO: ¿Qué pasó después?</p>

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
2	4	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	17	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Pamela está siendo interrogada por el Licenciado Rebolledo, Fiscal de homicidios.	PAMELA: Pues mis amigos y yo nos reímos, porque Jorge había contratado a una prostituta. La verdad es que desde que él se mudó ahí siempre han entrado y salido muchas mujeres, pero desde hace dos años que murió la dueña de la casa, la Señora Consuelo, ha sido más constante el desfile de mujeres, principalmente prostitutas.
2	5	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	11	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Expresión del Lic. Rebolledo mientras está interrogando a Pamela.	PAMELA: Anoche que lo vimos llegar, mis amigos quisieron asomarse para ver a la mujer y alcanzamos a ver cuando se metían al cuartito donde duerme Jorge.
2	6	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	16	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Pamela está siendo interrogada por el Licenciado Rebolledo, Fiscal de homicidios.	PAMELA: Mis amigos comenzaron a hacer apuestas de "cuánto iba a durar" Jorge, estábamos en eso cuando escuchamos en golpe muy fuerte y algo que se caía al piso, nos asustamos porque al principio pensamos que ya se había dado cuenta de que estábamos espiando así que nos echamos a correr a mi casa.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
2	7	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	16	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Expresión del Lic. Rebolledo mientras está interrogando a Pamela.	PAMELA: Ahí empezamos a platicar de lo que habíamos escuchado, salió el tema de lo que han estado diciendo en las noticias, de ese al que le dicen "El Vampiro", que mata mujeres, ya ve que todas han aparecido con un golpe en la cabeza y luego les corta el cuello para sacarles la sangre.
2	8	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	24	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Pamela está siendo interrogada por el Licenciado Rebolledo, Fiscal de homicidios.	PAMELA: Nos asustamos de pensar que ya la había matado, ¡No sé! Así que decidimos regresar como a los 15 minutos, escuchamos gritos de una mujer pero como ahogados, como si le estuvieran tapando la boca ¿me entiende?, nos volvimos a regresar a la casa pensando en qué hacer, luego de dos horas que no vimos salir a la mujer regresamos y sólo escuchamos el ruido de la regadera.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
2	9	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	10	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Pamela está rindiendo su declaración cuando otro hombre entra al cubículo	PAMELA: Nos asomamos por la ventana y alcanzamos a ver en el piso algo que parecían manchas de sangre, ahí fue cuando decidimos llamar a la policía.
2	10	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Se ve el hombro del Lic. Rebolledo y de frente a Pamela, el hombre que entró al cubículo se acerca al oído del Lic. Rebolledo	Silencio
2	11	INT. BUNKER PGJDF/FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. MADRUGADA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium close up	El hombre que entró al cubículo le habla al oído al Lic. Rebolledo quien sólo asiente con la cabeza.	HOMBRE: (en voz baja) Ya salió la orden de cateo, ya van para allá.
3	1	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full Shot. Movimiento de cámara: Zoom in hasta llegar a American shot	Dentro del cuarto de Jorge que está a oscuras, apenas se logran a distinguir los muebles cuando se abre la puerta y se ven a varios agentes ingresar al cuarto, uno de ellos enciende la luz y todos los agentes hacen una expresión de horror ante lo que ven.	Música

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
3	2	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Full Shot	Los agentes se quedan unos segundos inmóviles ante el aspecto del cuarto de Jorge	Música
3	3	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	8	Ángulo: Picada. Plano: Over the shoulder	Un agente toma fotografías del piso en donde se ve la ropa de la prostituta asesinada y manchas de sangre	Música
3	4	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	7	Ángulo: Contrapicada. Plano: Bust shot	El mismo agente toma fotografías del gancho que se encuentra colocado en el techo en el centro del cuarto.	Música
3	5	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	8	Ángulo: Picada. Toma: Subjetiva	Otro agente abre el cajón del buró ubicado del lado derecho de la cama	Música
3	6	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	8	Ángulo: Picada. Toma: Tight shot a las credenciales	Al abrir el cajón descubre seis credenciales de elector de mujeres muy similares entre sí.	Música
3	7	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	8	Ángulo: horizontal. Toma: American shot	Desde adentro del clóset. Otro agente abre el clóset y comienza a tomar fotografías	Música

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
3	8	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	9	Ángulo: Picada. Toma: Tight shot a bote de ropa	Descubren dentro del clóset un bote de ropa con ropa de mujer	Música
3	9	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	12	Ángulo: Picada. Toma: Tight shot a carpeta	Cerca del bote descubren una carpeta que contiene recortes de periodicos y notas que hablan de los asesinatos cometidos por el "Vampiro de las vías"	Música
3	10	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	7	Ángulo: Gusano. Toma: Tight shot a cuerda y cuchillo	Sacan fotografías de una cuerda y un cuchillo encontrados debajo de la cama de Jorge	Música
3	11	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Toma: Full shot	Baño de Jorge	Música
3	12	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Toma: Medium shot	Agente que está tomando fotografías a la zona de la regadera	Música
3	13	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	15	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Se ve a los agentes guardando cosas en bolsas de plástico y revisando el lugar. Un agente levanta la almohada que se encuentra en la cama	Música

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
3	14	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	6	Ángulo: Contrapicada. Toma: Medium Close Up	Se ve al agente que levantó la almohada hacer una expresión de extrañeza	Música
3	15	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	6	Ángulo: Picada. Toma: Tight shot a foto.	Fotografía de Carolina, la mamá de Jorge, sentada en una silla.	Música
3	16	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	6	Ángulo: Contrapicada. Toma: Medium Close Up	El agente que está mirando la foto sonríe.	Música
3	17	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	15	Ángulo: Horizontal. Toma: Full shot.	Agentes revisando la combi de Jorge	Música
3	18	INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Tight Shot asiento	Sacan fotografías del asiento trasero de la combi donde se ven manchas de sangre.	Música

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
4	1	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	45	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	<p>REBOLLEDO: (Firme) ¿Cómo te llamas?</p> <p>JORGE: (Indiferente) Jorge Medina López.</p> <p>REBOLLEDO: ¿Cuántos años tienes?</p> <p>JORGE: 29 años.</p> <p>REBOLLEDO: ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?</p> <p>JORGE: 13 de junio de 1986.</p> <p>REBOLLEDO: ¿Cuál es tu nivel de estudios?</p> <p>JORGE: Nunca fui a la escuela.</p> <p>REBOLLEDO: ¿A qué te dedicas?</p> <p>JORGE: Al comercio de carne de res.</p> <p>REBOLLEDO: ¿Hace cuánto te dedicas a eso?</p> <p>JORGE: Desde los ocho años.</p> <p>REBOLLEDO: ¿En dónde trabajas?</p> <p>JORGE: En el rastro de Ferrería.</p> <p>REBOLLEDO: ¿Sabes por qué estás detenido?</p> <p>JORGE: Sí, por el asesinato de seis mujeres.</p>

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
4	2	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Rebolledo Interrogando a Jorge	REBOLLEDO: ¿Cuándo fue la primera vez que asesinaste?
4	3	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	30	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	JORGE: El 5 de marzo de 2014. Era una prostituta que levanté en Calzada de Tlalpan a la altura del metro Viaducto aproximadamente a las 12 de la madrugada. La llevo a mi cuarto y ahí tenemos relaciones sexuales, en medio de la relación ella se levanta y empieza a vestirse, a lo que yo reacciono enojado y veo un tubo de metal que tenía al lado de la cama. Ella estaba volteada y yo la golpeo con el tubo en la cabeza, ella cae al piso y me doy cuenta de que está muerta y ahí me quedo viéndola.
4	4	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Rebolledo Interrogando a Jorge	REBOLLEDO: ¿Qué piensas cuando la ves muerta?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
4	5	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	65	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	<p>JORGE: Pues que tengo que deshacerme del cuerpo.</p> <p>REBOLLEDO: ¿Qué haces con él?</p> <p>JORGE: Lo subo a la combi y comienzo a manejar y tiró el cuerpo en las vías del ferrocarril a la altura de la Cerrada Merced de las Huertas, por el metro Popotla.</p> <p>REBOLLEDO: Háblame de tu segunda víctima.</p> <p>JORGE: Era una prostituta que encuentro en el cruce de la Avenida Marina Nacional y Mariano Escobedo el 14 de junio de este año, 2015, como a las 12 y media. La llevo a mi cuarto pero no tengo relaciones sexuales con ella, en cuanto llegamos al cuarto le digo que se empiece a desvestir y mientras ella lo está haciendo yo la golpeo con el mismo tubo,</p>

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
4	5	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	65	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	CONTINÚA JORGE: ella cae inmediatamente, luego la termino de desvestir, la amarro de los pies y las manos, le pongo cinta en la boca por si despierta porque me doy cuenta de que no está muerta y la cuelgo de los pies en un gancho que previamente había puesto en el techo, pongo una alberca inflable pequeña debajo de ella y le doy cachetadas con la finalidad de que reaccione, cuando lo hace empieza a moverse tratando de liberarse pero yo agarro el cuchillo y le corto el cuello en la arteria carótida y ahí la observo hasta que se desangra.
4	6	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Rebolledo Interrogando a Jorge	REBOLLEDO: ¿Qué haces con la sangre?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
4	7	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	63	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	JORGE: Me meto en la alberca inflable y bebo un poco. REBOLLEDO: ¿Qué haces después? JORGE: Tiro la sangre en la coladera de la regadera, me meto a bañar y enjuago la alberca. Regreso al cuarto y descuelgo el cuerpo, lo meto a la combi y me salgo de la casa, tirándolo en la colonia Del Gas, igual en las vías del ferrocarril, a la altura de Antonio Valeriano y Jorullo aproximadamente a las tres y media de la madrugada y de ahí me voy a trabajar. REBOLLEDO: Háblame de tu tercera víctima. JORGE: El 4 de septiembre, como a las 11 de la noche voy pasando por Insurgentes Norte y en la esquina de Luis Donaldo Colosio la subo, igual prostituta, acepta acompañarme a mi casa y hago exactamente lo mismo que con la anterior tirando su cuerpo en la madrugada en las vías a la altura de la Calle Plan de Guadalupe y Antúnez.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
4	8	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Rebolledo Interrogando a Jorge	REBOLLEDO: ¿Por qué las tirabas en las vías?
4	9	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	45	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	JORGE: Porque eran lugares solitarios y ahí no hay cámaras de vigilancia, por lo cual era difícil que se dieran cuenta quién dejaba los cuerpos. REBOLLEDO: Háblame de la siguiente víctima. JORGE: El 28 de octubre. Iba camino a mi casa, estaba pasando por Insurgentes Sur cuando vi a una mujer saliendo de un bar, eran como las 10 de la noche, ella iba sola. La comienzo a seguir cuando me percato de que se detiene frente a un automóvil, en ese momento paro la combi y me bajo, me pongo detrás de ella, la sujeto por el cuello y presiono hasta que se desvanece, la cargo y la subo a la combi y me voy a mi cuarto, en donde repito lo mismo. REBOLLEDO: ¿Qué haces con el cuerpo? JORGE: Lo voy a tirar a las vías a la altura de Ferrocarril Industrial, entre el Eje 1 oriente y la calle norte 46-A. REBOLLEDO: ¿Esta mujer también era prostituta? JORGE: No, ella no.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
4	10	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Rebolledo Interrogando a Jorge	REBOLLEDO: ¿Entonces por qué las mataste?
4	11	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	50	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	JORGE: Por su físico. Me llamó la atención. REBOLLEDO: Háblame de la quinta víctima. JORGE: Era otra prostituta que recojo en la Avenida Nuevo León, en el cruce con Insurgentes Sur y viaducto el 31 de octubre a las 12:15 am, la llevo al cuarto y lo mismo. Salgo a las 3:30 a.m. a tirar su cuerpo en la Colonia Victoria de las Democracias, en las vías de Ferrocarril Central entre las calles de Tlatilco y Caimito. REBOLLEDO: Háblame de la sexta víctima. JORGE: Fue la que encontraron en el cuarto, a ella la encontré anoche, 19 de diciembre, en la esquina de la Calle 5 de febrero y José María Izazaga. REBOLLEDO: ¿Por qué elegías prostitutas? JORGE: Porque era más fácil llevarlas al cuarto, sólo les pagaba y ellas iban por su voluntad, a diferencia de la cuarta que vi la oportunidad y me la llevé.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
4	12	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Rebolledo Interrogando a Jorge	REBOLLEDO: ¿Por qué les sacabas la sangre?
4	13	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	JORGE: Porque la sangre es la esencia de las personas. REBOLLEDO: ¿Y tú querías apoderarte de su esencia o para qué querías su sangre?
4	14	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge agacha la cabeza	Silencio
4	15	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	REBOLLEDO: Te repito, ¿para qué querías su sangre?
4	16	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	JORGE: No me gusta estar sólo.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
5	1	BUNKER PGJDF, FISCALÍA DE HOMICIDIOS, AFUERA DEL CUBÍCULO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: American shot	Afuera de cubículo donde está siendo interrogado Jorge, el joven que estaba grabando saca su celular y llama a la Psicóloga Alejandra Cervantes	JOVEN: Acaban de interrogar al "Vampiro de las vías", creo que tienes que venir.
6	1	PARALELISMO: INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA ALEJANDRA CERVANTES	34	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	La psicóloga Alejandra Cervantes está en su consultorio, sentada frente al escritorio hablando por teléfono.	ALEJANDRA: (Sorprendida) ¿Qué pasó? JOVEN(Voz en off) Dijo que la sangre de sus víctimas la ponía en una alberca inflable, en donde se metía cuando la terminaba de juntar y que solía beber de ella. Lo interesante es que cuando le preguntaron por qué la sangre dijo que "La sangre es la esencia de las personas" y lo hacía porque "No le gusta estar solo". ALEJANDRA: (Sorprendida) Voy para allá. ¿Tienes el video tú?
5	2	CONTINÚA. BUNKER PGJDF, FISCALÍA DE HOMICIDIOS, AFUERA DEL CUBÍCULO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Afuera de cubículo donde está siendo interrogado Jorge, el joven continúa hablando.	JOVEN: Sí, pero primero consíguete la orden, no quiero problemas.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
6	2	PARALELISMO: INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA ALEJANDRA CERVANTES	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	La psicóloga Alejandra Cervantes está sentada frente a su escritorio hablando por teléfono. Cierra su computadora, se levanta y sale del consultorio	ALEJANDRA: No te preocupes, gracias por el dato, hablamos después.
7	1	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Tight shot	Rebolledo y dos agentes más están golpeando a Jorge al interior de cubículo	Golpes
7	2	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Rebolledo y dos agentes más están golpeando a Jorge al interior de cubículo.	REBOLLEDO:(Gritando enojado)¿Por qué las mataste?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
7	3	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	55	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Jorge no habla, trata de encogerse y pone duro su cuerpo para recibir los golpes. Rebolledo le levanta la cara jalándolo de los cabellos.	REBOLLEDO: Estás hasta el cuello en todo esto, ya catearon tu casa y encontraron las pertenencias de tus víctimas, están por traer los expedientes de las mujeres que encontraron muertas. Ahorita con lo que ya dijiste van a corroborar los lugares en donde las tiraste, los cuerpos y las credenciales que encontraron en tu buró. Había ropa también ¿Era de ellas o de quién? ¿Qué tratas con esas pinches respuestas de "No me gusta estar solo"? ¿Te quieres hacer pasar por loco para que no te condenen? Con tu confesión ya te chingaste ¿Sí sabes? ¿Así que mejor ya habla, por qué las mataste?
7	4	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	12	Ángulo: Picada. Plano: Tight shot	Un agente le muestra a Jorge la foto de Carolina que encontraron en su cuarto	REBOLLEDO:(Gritando enojado)¿Quién es esta? ¿La mataste? ¿No que sólo fueron seis?
8	1	FLASH BACK INT/CASA/SALA. TARDE	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Shot	Rubén, tío de Jorge le trata de arrebatarse la foto de Carolina a Jorge	Llanto de Jorge

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
8	2	FLASH BACK INT/CASA/SALA. TARDE	13	Ángulo: Picada. Plano: Full shot	Jorge, de 7 años, intenta quitarle la foto a Rubén	JORGE: (Llorando) Deja que me la quede, es mi mamá, por favor, deja que me la quede.
8	3	FLASH BACK INT/CASA/SALA. TARDE	5	Ángulo: Contrapicada. Plano: Medium shot	Rubén suelta la foto	Llanto de Jorge
8	4	FLASH BACK INT/CASA/SALA. TARDE	7	Ángulo: Picada. Plano: Full shot	Jorge cae al piso	Llanto de Jorge
8	5	FLASH BACK INT/CASA/SALA. TARDE	8	Ángulo: Picada. Toma: full shot. Movimiento de cámara: Zoom out	Jorge está llorando en el piso mientras varias personas estan sacando muebles de la casa	Llanto de Jorge
7	5	CONTINÚA. INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	12	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge tiene los ojos cerrados. Rebolledo lo tiene sujetado de los cabellos pero cuando contesta se los suelta	JORGE: (En voz baja) A ella no la maté. REBOLLEDO: ¿Entonces quién es?
7	6	CONTINÚA. INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium Close up	Rebolledo escucha que se abre la puerta y voltéa a ver quién entró	Ruido de puerta que se abre
7	7	CONTINÚA. INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Otro agente entra al cubiculo	AGENTE: La Doctora Cervantes pide verlo

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
7	8	CONTINÚA. INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium Close up	Rebolledo se molesta	REBOLLEDO: (Enojado) ¡Putá madre! Lo que me faltaba.
9	1	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO 2. TARDE	72	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Alejandra Cervantes está sentada dentro de otro cubículo. Se acerca Rebolledo y Alejandra se levanta extendiéndole unos documentos	LIC. REBOLLEDO: (Irónico) ¿A qué debo su visita doctora? ALEJANDRA: Buenas tardes licenciado Rebolledo, ¿En qué momento será oportuno entrevistar a Jorge Medina? Por supuesto sin que interrumpa sus investigaciones. LIC. REBOLLEDO: (Irónico) Cada vez se tarda menos en llegar y conseguir los permisos doctora, benditas ventajas de ser la sobrina del director del Reclusorio, ¿No cree? ALEJANDRA: Aunque no lo fuera los conseguiría licenciado, sabe perfecto cuales son mis fines. LIC. REBOLLEDO: (Riéndose)¿La salvación de almas perdidas?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
9	1	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO 2. TARDE	72	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Alejandra Cervantes está sentada dentro de otro cubículo. Se acerca Rebolledo y Alejandra se levanta extendiendole unos documentos	<p>CONTINÚA</p> <p>ALEJANDRA: No licenciado, el estudio psicológico de estos casos, por lo menos así he conseguido confesiones más honestas que las que usted consigue a golpes. LIC.</p> <p>REBOLLEDO: Aquí nadie golpea a nadie doctora.</p> <p>ALEJANDRA:(Irónica) Seguro licenciado. ¿Entonces? ¿A qué hora puedo verlo? LIC.</p> <p>REBOLLEDO: (Cortante) Regrese mañana, hoy no está disponible.</p> <p>ALEJANDRA: Por supuesto licenciado, ¿le parece a las 9 de la mañana? LIC.</p> <p>REBOLLEDO: (Irónico) ¡Perfecto doctora!</p>
9	1	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO 2. TARDE	24	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Rebolledo hace una pausa y continúa	<p>(PAUSA) REBOLLEDO: ¿Ya vio el video doctora? Confesó los asesinatos, tiene presentes días, horas, lugares, sabe lo que hizo. No creo que pueda hacer nada al respecto.</p> <p>ALEJANDRA: Mi intención no es exonerarlo licenciado, usted tiene el qué, cómo y cuándo, yo quiero saber el por qué. Con permiso, que pase buena tarde.</p>

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
10	1	INT. CAFETERÍA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Tight shot a taza	Taza que está sosteniendo Natalia	Televisión, ambiente de cafetería
10	2	INT. CAFETERÍA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Cafetería en donde se ve sentada Natalia tomando una taza de café	Televisión, ambiente de cafetería
10	3	INT. CAFETERÍA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia tomando café	Televisión, ambiente de cafetería
10	4	INT. CAFETERÍA. DÍA	8	Ángulo: Contraicada. Plano: Tight shot televisión	Televisión. La conductora comienza a hablar del arresto de Jorge	CONDUCTORA: La madrugada de ayer, 20 de diciembre, fue detenido Jorge Medina López, de 29 años,
10	5	INT. CAFETERÍA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia sorprendida voltéa a ver la televisión	CONDUCTORA: acusado de ser el asesino serial conocido como "El vampiro de las vías"
10	6	INT. CAFETERÍA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Tight shot televisión	El rostro de Jorge es presentado en el noticiero	CONDUCTORA: quien en los últimos seis meses degolló y drenó la sangre a cinco mujeres.
10	7	INT. CAFETERÍA. DÍA	8	Ángulo: Picada: Plano: Tight shot de taza	La taza de café cae al suelo	CONDUCTORA: Fue aprehendido en su domicilio ubicado en la calle Sur 69-A en la colonia Banjidal de la delegación Iztapalapa

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
10	8	INT. CAFETERÍA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Una mesera se da cuenta de que Natalia tiró la taza	CONDUCTORA: por la llamada de una vecina quien aseguró haber escuchado ruidos extraños en el domicilio de enfrente.
10	9	INT. CAFETERÍA. DÍA	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, medium shot	La mesera se acerca a la mesa, Natalia está impactada viendo la noticia. La mesera se agacha a recoger la taza	CONDUCTORA: El asesino ya rindió su declaración ante la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal
11	1	INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN/DÍA	10	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Conductora del programa de noticias, hablando sobre la captura de Jorge	CONDUCTORA: en donde confesó no cinco, sino seis asesinatos, siendo el primero de ellos el año pasado, escuchemos su confesión.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
4	1	INSERT CONFESIÓN DE JORGE. INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUARTO DE INTERROGACIÓN. DÍA	68.	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está dando su confesión	<p>REBOLLEDO (OFF SCREEN) ¿Sabes por qué estás detenido? JORGE: Sí, por el asesinato de seis mujeres.</p> <p>REBOLLEDO (OFF SCREEN): ¿Cuándo fue la primera vez que asesinaste? JORGE: El 5 de marzo de 2014. Era una prostituta La llevo a mi cuarto y ahí tenemos relaciones sexuales, yo la golpeo con el tubo en la cabeza y tiró el cuerpo en las vías del ferrocarril.</p> <p>REBOLLEDO (OFF SCREEN): Háblame de tu segunda víctima. JORGE: Era una prostituta que encuentro el 14 de junio de este año, 2015, la cuelgo de los pies en un gancho que previamente había puesto en el techo, pongo una alberca inflable pequeña debajo de ella y le corto el cuello en la arteria carótida y ahí la observo hasta que se desangra. Me meto en la alberca inflable y bebo un poco.</p> <p>REBOLLEDO (OFF SCREEN): ¿Por qué las tirabas en las vías? JORGE: Porque eran lugares solitarios y ahí no hay cámaras de vigilancia, por lo cual era difícil que se dieran cuenta quién dejaba los cuerpos.</p> <p>REBOLLEDO (OFF SCREEN): ¿Por qué elegias prostitutas? JORGE: Porque era más fácil llevarlas al cuarto, sólo les pagaba y ellas iban por su voluntad, a diferencia de la cuarta que vi la oportunidad y me la llevé.</p>

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
11	2	CONTINÚA. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN/DÍA	36	Ángulo: Horizontal: Plano: Bust shot	Conductora del programa de noticias, hablando sobre la captura de Jorge	<p>CONDUCTORA: Así mismo el Procurador General de Justicia emitió esta mañana el comunicado oficial de su detención, en donde dio a conocer los nombres de sus presuntas víctimas, éstas son: Carmen Cruz Brito, de 23 años; Amelia Suárez Preciado, de 20 años; Gissel López Ortiz, de 28 años; Vanessa Santos Gallardo, de 22 años; Ofelia Durán Fernández, de 24 años y Mónica Aguilera Quiroz, de 26 años. Las identificaciones de estas mujeres fueron encontradas en el lugar de los hechos junto con otros objetos personales de mujer. La policía ya está reuniendo los expedientes de los cuerpos de mujeres encontrados en las vías, para corroborar su identidad.</p>

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
11	3	CONTINÚA. INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN/DÍA	22	Ángulo: Horizontal. Plano: Tight shot televisión	Conductora del programa de noticias, hablando sobre la captura de Jorge	CONDUCTORA: Este hombre se encuentra en la fiscalía de homicidios en el Búnker de la Procuraduría, si usted lo reconoce, ha sido su víctima o conoce a las mujeres mencionadas le pedimos que se presente en la dirección que está apareciendo en su pantalla o llame a los números de información, ya que hasta el momento ningún cuerpo ha sido reclamado. Cualquier dato que usted pueda aportar será de vital importancia para este proceso.
10	10	CONTINÚA INT. CAFETERÍA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano Medium shot	La mesera terminó de limpiar el piso, se levanta. Natalia paga su cuenta.	NATALIA:(Con la voz entre cortada y ojos llorosos, a la mesera)Discúlpeme señorita, ¿cuánto le debo?. MESERA:En un momento le traigo la cuenta.NATALIA:Perdón, me tengo que retirar, quédese con el cambio.
10	11	CONTINÚA INT. CAFETERÍA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Natalia se levanta de la mesa y sale de la cafetería corriendo	Ambiente de cafetería

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
12	1	EXTERIOR. CALLE/AUTOMÓVIL. DÍA	6	Ángulo: Picada. Plano: Full Shot	Natalia sale de la cafetería, se mete a su automóvil y arranca	Ruido de calle. Sonido de arrancar un coche
12	2	EXTERIOR. CALLE/AUTOMÓVIL. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Busto shot	Natalia dentro del coche, está llorando	Llanto
13	1	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Tight shot	Natalia, de siete años, sostiene una lata de refresco en la mano	Ambiente de calle, pasos de niña
13	2	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	17	Ángulo: Horizontal. Plano: American Shot	Natalia caminando por la calle . Se encuentra con un niño de la escuela que la comienza a molestar y la sigue	NIÑO: (Gritando) ¡Oye Monstruo! Dame de tu refresco ¿no? (Pausa) ¡No te hagas Monstruo! ¡Ya me viste! Ven o voy por ti.
13	3	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Jorge está en una esquina y observa cómo el niño está persiguiendo a Natalia	Niños corriendo
13	4	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	El niño empuja a Natalia por la espalda	Golpe
13	5	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	3	Ángulo: Gusano. Plano: Medium shot	Natalia cae al piso	Niña que cae al piso

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
13	6	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge se molesta al ver que Natalia cayó al piso. Corre hacia ella	Pasos corriendo
13	7	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	El niño se está riendo de Natalia quien permanece en el piso, Jorge llega y comienza a golpear al niño	Golpes
13	8	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	9	Ángulo: Gusano. Plano: Medium shot	Natalia observa desde el piso que Jorge está golpeando al niño	Golpes
13	9	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	10	Ángulo: Horizontal. Plano Full shot	Jorge golpeando al niño, Natalia se levanta del piso. Jorge le vacía el refresco al niño	Golpes
13	10	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Un hombre sale de la tienda	Golpes
13	11	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Natalia y Jorge se dan cuenta de que salió una persona, se asustan y corren	Niños corriendo
13	12	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Se ve a Natalia y a Jorge alejándose del señor mientras corren	Niños corriendo

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
13	13	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Jorge corriendo	NATALIA:(Agitada)Gracias por eso. JORGE:(Despreocupado) Nah! No agradezcas, se lo merecía
13	14	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	3	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia mientras corre	NATALIA: Me llamo Natalia.
13	15	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge mientras corre	JORGE: Jorge. Vente vamos por tu refresco.
13	16	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	3	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia mientras corre	NATALIA: No, ya no importa.
13	17	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge mientras corre	JORGE:Si llegas sin refresco tus papás te van a preguntar qué te pasó, no les puedes decir que yo...
13	18	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia mientras corre	NATALIA: No, ¿Cómo crees? Yo jamás te echaría de cabeza. Tú me defendiste
13	19	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge mientras corre	JORGE: Entonces vamos por tu refresco, pero a otra tienda.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
13	20	FLASH BACK EXTERIOR. CALLE. TARDE.	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Jorge corriendo	Risas de ambos niños
12	3	CONTINÚA EXTERIOR. CALLE/AUTOMÓVIL. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia llorando al interior de su automóvil	Claxón de automóvil
12	4	CONTINÚA EXTERIOR. CALLE/AUTOMÓVIL. DÍA	4	Ángulo: Picada. Plano: Tight shot a pie en acelerador	Natalia acelera	Acelerador
12	5	CONTINÚA EXTERIOR. CALLE/AUTOMÓVIL. DÍA	6	Ángulo: Picada. Plano: Full shot	Natalia está a punto de chocar con otro auto en un cruce, ella alcanza a acelerar y cruzar la calle.	Claxón de automóvil
12	6	CONTINÚA EXTERIOR. CALLE/AUTOMÓVIL. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia voltea a ver al otro conductor	Claxón de automóvil
12	7	CONTINÚA EXTERIOR. CALLE/AUTOMÓVIL. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Tight shot	Natalia apaga el coche	Ruido de autos
12	8	CONTINÚA EXTERIOR. CALLE/AUTOMÓVIL. DÍA	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia llorando al interior de su automóvil	Llanto y ruido de autos

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
14	1	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, American shot	Alejandra está entrevistando a Jorge. Él se muestra hermético todo el tiempo	ALEJANDRA: Buenos días Jorge, ¿Cómo estás hoy?
14	2	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Jorge siendo entrevistado	JORGE: (cortante) Bien.
14	3	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	15	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra entrevistando a Jorge	ALEJANDRA: Quisiera platicar contigo, quiero que sepas que esta conversación es confidencial y que de ninguna manera pretendo molestarte, mi nombre es Alejandra Cervantes y soy psicóloga, quiero ayudarte.
14	4	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Jorge siendo entrevistado	JORGE: ¿Ayudarme a qué?
14	5	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra entrevistando a Jorge	ALEJANDRA: A lo que necesites emocionalmente Jorge, ¿quieres platicar?
14	6	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, American shot	Alejandra está entrevistando a Jorge.	JORGE: ¿De qué? ALEJANDRA: ¿A qué te dedicas? JORGE: Soy comerciante de carne de res.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
14	7	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra entrevistando a Jorge	ALEJANDRA: ¿Con quién trabajabas ahí? ¿Tú eres el dueño del local?
14	8	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Jorge siendo entrevistado	JORGE: No, ahí trabajo para otra persona.
14	9	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra entrevistando a Jorge	ALEJANDRA: ¿Cómo se llama el dueño?
14	10	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	16	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, American shot	Alejandra está entrevistando a Jorge.	JORGE: ¿Para qué quiere saber si él no tiene nada que ver en esto? ALEJANDRA: No lo vamos a culpar, sólo era una pregunta, pero si no quieres responder, está bien. Dime Jorge, ¿hace cuanto que comenzaste a matar?
14	11	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Jorge siendo entrevistado	JORGE: Eso ya se lo dije a los agentes. ¿Es obligatorio hablar con usted?
14	12	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra entrevistando a Jorge	ALEJANDRA: No, no lo es.
14	13	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Jorge siendo entrevistado. Se levanta y se va	JORGE: Entonces ya no quiero hablar.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
15	1	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ RECEPCIÓN/ DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Natalia entrando a la fiscalía de homicidios. Lleva los ojos hinchados por llorar	Ambiente de oficina
15	2	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ RECEPCIÓN/ DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia se acerca a la secretaria a pedir informes de Jorge	NATALIA: Buenos días señorita, ¿quién me puede dar informes de Jorge Medina López?
15	3	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ RECEPCIÓN/ DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	La secretaria, está sentada en un escritorio. Le da informes a Natalia	SECRETARIA: ¿Es familiar?
15	4	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ RECEPCIÓN/ DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia con la secretaria pidiendo informes de Jorge	NATALIA: (Voz entre cortada) No, pero soy su amiga, necesito verlo, por favor.
15	5	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ RECEPCIÓN/ DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	La secretaria le da informes a Natalia	SECRETARIA: Si no es familiar no puede verlo
15	6	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ RECEPCIÓN/ DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia con la secretaria pidiendo informes de Jorge	NATALIA: ¿Con quién puedo hablar?, por favor, necesito verlo.
15	7	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ RECEPCIÓN/ DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	La secretaria se levanta a buscar a Rebolledo	SECRETARIA: El que lleva ese caso es el licenciado Rebolledo. Déjeme ver si la puede atender.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
15	8	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ RECEPCIÓN/ DÍA	21	Ángulo: Horizontal. Plano: American shot	Natalia esperando en la recepción, llega el Lic. Rebolledo y la conduce a su oficina	REBOLLEDO: Me dicen que me está buscando. NATALIA: Buenos días licenciado, mire yo soy amiga de Jorge Medina López, quisiera saber si hay alguna manera en que pudiera verlo, sólo unos minutos, no le pido más. REBOLLEDO: A ver pase por acá.
16	1	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo y Natalia se sientan y Rebolledo comienza a interrogarla.	REBOLLEDO: ¿Quién es usted?
16	2	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	12	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia responde a las preguntas de Rebolledo	NATALIA: Mi nombre es Natalia Orozco Arellano, soy amiga de Jorge. Me acabo de enterar en las noticias de lo que pasó y necesito hablar con él.
16	3	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	15	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo continúa haciendole preguntas a Natalia	REBOLLEDO: ¿Y con qué finalidad quiere hablar con él? ¿Si sabe que sólo los familiares pueden verlo? Y hasta ahorita ningún familiar ha venido, él no ha querido hacer ninguna llamada, no sé, es como si a nadie le importara y ahora viene usted...

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
16	4	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	22	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia responde a las preguntas de Rebolledo	NATALIA: Jorge no tiene familia, al único que tiene es a su tío, Rubén Medina, y le aseguro que aunque ya se haya enterado jamás vendrá a verlo. LIC. REBOLLEDO: ¿Por qué dice eso? NATALIA: La mamá de Jorge murió cuando él tenía 7 años, desde entonces quedó como su tutor legal el señor Rubén, con él empezó a trabajar desde muy chiquito en el rastro pero nunca tuvieron una buena relación.
16	5	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo continúa haciendole preguntas a Natalia	REBOLLEDO: (Más familiar) ¿Y tú de donde conoces a Jorge?
16	6	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	13	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia responde a las preguntas de Rebolledo	NATALIA: Del rastro señor, mi papá tiene un local ahí y cuando el señor Rubén corrió a Jorge de la casa y del trabajo mi papá lo contrató y le rentó un cuarto en la casa de mi abuela.
16	7	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo continúa haciendole preguntas a Natalia	REBOLLEDO: ¿La casa de Benjidal es de tu familia?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
16	8	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia responde a las preguntas de Rebolledo	NATALIA: Sí señor, es la casa de mi abuela, pero ella falleció hace dos años.
16	9	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo continúa haciendole preguntas a Natalia	REBOLLEDO: ¿Y la combi? ¿También es de ustedes?
16	10	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	16	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia responde a las preguntas de Rebolledo	NATALIA: Sí, es de mi papá. Se la empezó a quedar Jorge cuando mi papá le pidió que repartiera pedidos de carne a negocios particulares y como la tenía que entregar muy temprano pues mi papá pensó que era mejor que Jorge se quedara la combi.
16	11	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo continúa haciendole preguntas a Natalia	REBOLLEDO: ¿Tú sabías de las muertas?
16	12	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	13	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia responde a las preguntas de Rebolledo	NATALIA: No, nunca supe nada, me enteré por las noticias, la verdad es que desde que entré a la universidad veía muy poco a Jorge, y luego con la maestría pues fue peor, la última vez que lo vi fue en el funeral de mi abuela.
16	13	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo continúa haciendole preguntas a Natalia	REBOLLEDO: ¿Entonces qué haces aquí?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
16	14	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia responde a las preguntas de Rebolledo	NATALIA: Vine porque no hay una persona que conozca mejor a Jorge que yo, creo saber por qué asesinó a esas mujeres y sé que necesita hablar conmigo.
16	15	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo continúa haciendole preguntas a Natalia	REBOLLEDO: ¿Cómo que sabes por qué lo hizo?
16	16	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia responde a las preguntas de Rebolledo	NATALIA: Licenciado, Jorge ha tenido una vida muy difícil...
16	17	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo continúa haciendole preguntas a Natalia	REBOLLEDO: ¿Tú vienes a contar la historia de su vida?
16	18	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	2	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia responde a las preguntas de Rebolledo	NATALIA: Yo...
16	19	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	20	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Rebolledo se molesta y le indica la salida a Natalia	REBOLLEDO: (De nuevo indiferente)Ya escuché suficiente, no puede ver al detenido a menos que sea su familiar, y ya que no lo es, le voy a pedir que se retire. (PAUSA) Espero que esté consciente que nada de lo que diga va evitar que el hombre cumpla una condena, este maldito ya confesó ser el asesino de seis mujeres y va a pagar por eso.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
16	20	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	30	Ángulo: horizontal. Plano: Medium shot	Natalia en la puerta	NATALIA: Si algo he aprendido a lo largo de mi carrera es que en la psicología no hay buenos ni malos, simplemente historias de vida. Sé perfectamente lo que hizo y estoy totalmente consciente que lo va a pagar, en verdad espero que le den una condena justa para sus víctimas y para las familias de todas ellas, pero también creo que es su responsabilidad como autoridad dar a conocer los motivos, porque si usted y toda la sociedad siguen creyendo que los asesinos seriales se dan por generación espontánea entonces tenemos un problema mayor licenciado, hay mucho que decir antes del asesino.
16	21	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Rebolledo en su escritorio, no mira a Natalia, comienza a leer unos documentos	REBOLLEDO: Que pase buena tarde señorita, no le quito más su tiempo.
16	22	INT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ CUBÍCULO/ DÍA	4	Ángulo: horizontal. Plano: Medium shot	Natalia sale de la oficina	PASOS

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
17	1	EXT. BUNKER PGJDF/ FISCALÍA DE HOMICIDIOS/ DÍA	26	Ángulo: Horizontal. Plano: American shot. Movimiento de cámara: Zoom in hasta bust shot	Natalia está saliendo de la Fiscalía. Alejandra ya la está esperando ahí, se acerca a Natalia y comienzan a platicar	ALEJANDRA: Me dijeron que quieres hablar con Jorge, ¿podemos hablar? NATALIA: ¿Quién es usted? ALEJANDRA:(Le extiende la mano) Psicóloga Alejandra Cervantes ¿y tú? NATALIA: Natalia Orozco, la mejor amiga de Jorge y también psicóloga. ALEJANDRA:(Sonríe) ¿Me acompañas a mi consultorio?
18	1	INT. CONSULTORIO. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platicando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Natalia de espaldas y a Alejandra de frente	ALEJANDRA:Cuéntame Natalia, ¿desde cuándo conoces a Jorge?
18	2	INT. CONSULTORIO. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platicando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Alejandra de espaldas y a Natalia de frente	NATALIA: Desde siempre, nos conocimos cuando yo tenía 6 años y el 8.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	3	INT. CONSULTORIO. DÍA	12	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platicando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Natalia de espaldas y a Alejandra de frente	ALEJANDRA: Me interesa saber por qué Jorge cometió esos crímenes, creo que tú y yo entendemos que nada de lo que hizo fue coincidencia. Al conocerlo de tanto tiempo supongo que conoces pasajes de su vida que nos puede ayudar a analizar el caso.
18	4	INT. CONSULTORIO. DÍA	10	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder , bust shot	Natalia y Alejandra están platicando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Alejandra de espaldas y a Natalia de frente	NATALIA: Se todo de su vida, de hecho conocer a Jorge me definió en muchos aspectos, gracias a él soy la mujer fuerte que ahora puede ver y también gracias a él decidí estudiar psicología.
18	5	INT. CONSULTORIO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platicando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Natalia de espaldas y a Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Por qué, qué pasó?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	6	INT. CONSULTORIO. DÍA	75	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder , bust shot	Natalia y Alejandra están platciando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Alejandra de espaldas y a Natalia de frente	<p>NATALIA: Bueno, como usted puede ver mi rostro no ayuda mucho para conseguir amigos, nunca ayudó debido al Síndrome de Treacher-Collins que padezco, pero gracias a él, ahora puedo proyectar mucha seguridad. Cuando conocí a Jorge acababa de iniciar la primaria y bueno, los niños pueden llegar a ser muy crueles.</p> <p>La primera vez que ví a Jorge fue el 9 de octubre de 1995, jamás olvidaré esa fecha. Jorge me miraba desde lejos, yo no podía verlo a la cara aunque él me buscaba todo el tiempo la mirada, de lejos me hizo una seña de lejos para que alzara la cara, yo la volví a agachar, por supuesto. Lo volví a ver cuatro meses después, ese día Jorge me defendió de un niño. En la escuela solían llamarme "Monstruo", pero gracias a Jorge dejó de afectarme. Él solía decirme que la única manera en que dejaban de doler las cosas era si no les dabas importancia.</p> <p>La verdad es que mucho de lo que sé de él me lo contó Jorge mientras estaba borracho o estaba matando animales, tenía esa costumbre que a mí me impactaba mucho.</p>

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	7	INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platciando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Natalia de espaldas y a Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿A esa edad él trabajaba?
18	8	INT. CONSULTORIO. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platciando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Alejandra de espaldas y a Natalia de frente	NATALIA: Sí, su tío siempre le dijo que nada en esta vida era gratis y que si quería comer, tendría que ganárselo con su trabajo.
18	9	INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platciando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Natalia de espaldas y a Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Qué pasó con sus papás?
18	10	INT. CONSULTORIO. DÍA	18	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia hablando con Alejandra	NATALIA: A su papá nunca lo conoció, su mamá siempre lo culpó por eso, pues su papá la abandonó cuando se enteró que estaba embarazada. Y su mamá murió de una sobredosis, aunque el diagnóstico oficial fue que se suicidó en medio de su "viaje". Ella consumía piedra, marihuana y era alcohólica.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	11	INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Alejandra hablando con Natalia	ALEJANDRA: ¿Cómo que el diagnostico oficial?
18	12	INT. CONSULTORIO. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Bust shot	Natalia y Alejandra están platciando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Alejandra de espaldas y a Natalia de frente	NATALIA: Eso fue lo que determinaron los peritos, pero el único que la vio morir fue Jorge.
18	13	INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platciando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Natalia de espaldas y a Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Y a ti te contó cómo murió?
18	14	INT. CONSULTORIO. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia hablando con Alejandra	NATALIA: Sí, aunque no sé si él lo recuerde, le repito que muchas de las cosas que sé me las dijo estando borracho.
18	15	INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platciando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Natalia de espaldas y a Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Y qué te contó?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	16	INT. CONSULTORIO. DÍA	18	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Bust shot	Natalia y Alejandra están platicando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Alejandra de espaldas y a Natalia de frente	NATALIA: Me lo contó la noche del 6 de agosto del 2004, para entonces él tenía 18 años y yo 16, me llamó como a las 10 de la noche de un teléfono público a la casa y me dijo que estaba mal, que lo encontrara en un parque que está cerca del rastro, no lo pensé y me escapé de mi casa para ir a verlo.
19	1	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	9	Ángulo: gusano. Plano: Bust shot	Jorge tirado en el pasto, manchado de sangre, ebrio y llorando	JORGE: Mi tío me corrió de la casa y del trabajo niña, dijo que está harto de mí.
19	2	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Full shot	Jorge está tirado en el pasto, Natalia está sentada a su lado	NATALIA: Cálmate Jorge, vamos a encontrar una solución. JORGE: Ya no tengo nada.
19	3	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	10	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia hablando con Jorge	NATALIA: Jorge estas muy chico, aún te quedan muchas cosas, ya verás que saldremos de esto, yo te voy a ayudar.
19	4	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Full shot	Jorge está tirado en el pasto, Natalia está sentada a su lado	JORGE: No, no, ya no me queda nada, mi mamá está muerta, me dejó sólo. NATALIA: Tranquilo Jorge.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
19	5	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	6	Ángulo: gusano. Plano: Bust shot	Jorge hablando con Natalia	JORGE: Yo la vi morir niña, sólo yo sé que no se suicidó.
19	6	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia hablando con Jorge	NATALIA: ¿Qué estás diciendo?
19	7	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	10	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Full shot	Jorge está tirado en el pasto, Natalia está sentada a su lado	JORGE: Eso, ella no se suicidó, ella quería quedarse conmigo. Se dio cuenta que me estaban violando y quiso ser una mejor madre. NATALIA: ¿Quién te violó Jorge?
19	8	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	7	Ángulo: gusano. Plano: Bust shot	Jorge hablando con Natalia	JORGE:El amigo de mi mamá, se llama Sergio. Si lo encuentro lo mato ¿oíste?
19	9	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia hablando con Jorge	NATALIA: Jorge es muy grave lo que estás diciendo, ¿qué te hicieron?
19	10	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	12	Ángulo: gusano. Plano: Bust shot	Jorge hablando con Natalia	JORGE: Me violó, ese hijo de la chingada me violó once veces mientras mi mamá estaba dormida, perdida en las drogas. ¡Once días distintos y mi mamá estaba drogada!

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
19	11	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	14	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Full shot	Jorge está tirado en el pasto, Natalia está sentada a su lado	NATALIA: ¿Nunca le dijiste a nadie? JORGE: A quién le iba a decir si sólo tenía a mi mamá y ella nunca me hacía caso. Pero lo sí lo supo, el día que murió lo supo, el 5 de marzo de 1994, ese día fue la última vez que me violó Sergio.
19	12	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	5	Ángulo: gusano. Plano: Bust shot	Jorge llorando	LLANTO DE JORGE
19	13	FLASH BACK EXT/PARQUE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Natalia hablando con Jorge	NATALIA: Te prometo que voy a hablar con mi papá y te vamos a ayudar ¿ok?
18	17	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra hablando con Natalia	ALEJANDRA: ¿Alguien más supo que las violaciones?
18	18	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia hablando con Alejandra	NATALIA: No, y yo jamás le pregunté de nuevo.
18	19	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra hablando con Natalia	ALEJANDRA: ¿Sabes qué edad tenía Jorge?
18	20	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia hablando con Alejandra	NATALIA: La primera vez que lo violaron tenía 6 y creo que fue el 10 de abril de 1993.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	21	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra hablando con Natalia	ALEJANDRA: ¿Por qué lo dices?
18	22	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	24	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia hablando con Alejandra	NATALIA: Porque él solía tener "rituales" sádicos en fechas específicas que repetía cada año desde que lo conocí. Hay tres que recuerdo claramente: El 5 de marzo, 10 de abril y 4 de septiembre. El 5 de marzo de 1994 murió su mamá, por eso deduzco que las otras fechas fueron de 1993 y haciendo cuentas 10 de abril de 1993 él aún tenía seis años.
18	23	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Meduim shot	Natalia y Alejandra hablando. Natalia de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿En qué consistían esos "rituales"?
18	24	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder, bust shot	Natalia y Alejandra hablando. Alejandra de espaldas, Natalia de frente	NATALIA: Era cuando mataba animales de maneras más violentas, más lentas... ¡Era horrible!
18	25	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra hablando con Natalia	ALEJANDRA: ¿Qué hay con el 4 de septiembre?
18	26	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia hablando con Alejandra	NATALIA: No lo sé, para entonces él tenía siete años.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	27	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia y Alejandra hablando. Natalia de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Sabes si Jorge mostró algún cambio en su comportamiento después de las violaciones?
18	28	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	10	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder, bust shot	Natalia y Alejandra hablando. Alejandra de espaldas, Natalia de frente	NATALIA: Pues sé que tenía muchas pesadillas y me imagino que padecía enuresis porque varias veces me contó que su primo le decía "bebito meón".
18	29	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia y Alejandra hablando. Natalia de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Háblame más de la vida que tuvo con su tío.
18	30	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	15	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder, bust shot	Natalia y Alejandra hablando. Alejandra de espaldas, Natalia de frente	NATALIA: Él me llegó a contar que su tío sólo había aceptado su custodia para poder quedarse con la casa. La casa donde vivía Jorge era de su mamá, sus abuelos se la habían heredado a ella y Rubén, el tío de Jorge, cuando se enteró de la herencia no volvió a cruzar palabra con su mamá, ella se llamaba Carolina.
18	31	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia y Alejandra hablando. Natalia de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Sabes cómo murieron los abuelos de Jorge?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	32	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder, bust shot	Natalia y Alejandra hablando. Alejandra de espaldas, Natalia de frente	NATALIA: Pues según se, la abuela se suicidó cuando su mamá tenía como 15 años, y su abuelo falleció en un accidente automovilístico.
18	33	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra hablando con Natalia	ALEJANDRA: ¿Cuántos años tenía la mamá de Jorge cuando quedó huérfana?
18	34	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia hablando con Alejandra	NATALIA: 19, a Jorge lo tuvo a los 21 y murió a los 29.
18	35	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	35	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra hablando con Natalia	ALEJANDRA: Te agradezco mucho todo lo que me has contado. No sé si sepas, pero de acuerdo con muchas entrevistas realizadas a asesinos seriales, hay cierta patología en la que todos coincidieron. Me refiero a una infancia traumática y algo conocido como "La triada Macdonald" que consiste en enuresis, crueldad con los animales y piromanía y por lo que me cuentas, Jorge presentó estas características... Vamos a ayudarlo Natalia.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	36	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	46	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia hablando con Alejandra	<p>NATALIA: Lo único que busco es que la gente sepa, que reconozcan a los asesinos seriales como un problema social producto de muchos problemas sociales. Estamos tan acostumbrados a la violencia, a la pobreza, a las violaciones, a las familias desintegradas que parecen normales todas esas cosas, sin darnos cuenta que cuando se juntan todos esos problemas sociales en una misma persona surgen los asesinos seriales. Hoy la noticia del "Vampiro de las vías" fue noticia nacional, de camino al búnker vi los encabezados, leí los periódicos y en todos detallan de manera bestial los asesinatos, hay fotos de las mujeres que asesinó y del "lugar de los hechos", pero no hay ni un sólo periódico que se pregunte por qué lo hizo, como usted dice: siempre hay una razón.</p> <p>Sé que él va a pagar por lo que hizo, así debe ser, pero sólo quisiera que la gente viera más allá del monstruo que describen los medios.</p>

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
18	37	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Alejandra hablando con Natalia	ALEJANDRA: Te aseguro que vamos a dar a conocer su historia.
18	38	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia hablando con Alejandra	NATALIA: ¿Cuándo podré verlo?
18	39	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia y Alejandra hablando. Natalia de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Tu visita debe autorizarla Jorge, mañana será trasladado al Reclusorio Oriente, te aseguro que si él quiere pasado mañana lo verás.
18	40	CONTINÚA INT. CONSULTORIO. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Two shot, Medium shot	Natalia y Alejandra están platicando en el consultorio de Alejandra, ambas están sentadas. Se ve a Alejandra de espaldas y a Natalia de frente	NATALIA: Muchas gracias.
20	1	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Cómo estás el día de hoy Jorge?
20	2	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Igual que ayer, sin ganas de hablar con usted.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	3	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Sólo te pido una oportunidad Jorge, te aseguro que mi intención no es agredirte, puedes confiar en mí.
20	4	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: (retador) Está bien, ¿qué quiere saber?
20	5	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Hagamos algo, te voy a hacer unas preguntas, si alguna no quieres contestar me dices y cambiamos el tema, ¿te parece?
20	6	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	11	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: De acuerdo, pregúnteme. ALEJANDRA: ¿Podemos empezar con tus papás? Cuéntame de ellos. JORGE: Yo no tengo papás.
20	7	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Todos tenemos papás Jorge, ¿Qué pasó con los tuyos?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	8	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: A mi papá nunca lo conocí y mi mamá murió hace mucho.
20	9	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿No sabes nada de tu papá?
20	10	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Sé que mi mamá quedó embarazada de un hombre diez años mayor que ella que conoció en una fiesta, ella se enamoró pero él la abandonó.
20	11	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Sabes su nombre?
20	12	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Ernesto Robles Centeno, mi mamá lo nombraba constantemente.
20	13	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Y de tu mamá, qué recuerdas?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	14	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	14	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Que no quería ser madre. ALEJANDRA: ¿Por qué dices eso? JORGE: Porque ella siempre me lo decía. Era muy joven cuando me tuvo, creo que eso le estropeó los planes.
20	15	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Recuerdas su nombre?
20	16	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: (Serio) Por supuesto, Carolina Medina López.
20	17	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Sólo llevas los apellidos de ella... JORGE: Sí, me registró como madre soltera. ALEJANDRA: ¿Recuerdas a qué se dedicaba ella?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	18	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	11	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Cuando quedó embarazada trabajó en un centro comercial de cajera, cuando nació estuvo un tiempo sin trabajar y luego entró a trabajar en un Bar que estaba cerca de la casa de Vallejo.
20	19	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Y a ti quién te cuidaba mientras ella trabajaba?
20	20	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	17	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Hasta los 5 años me cuidó una vecina, la Señora Refugio, pero se murió y desde entonces pasé las noches sólo en la casa, hasta que murió mi mamá. ALEJANDRA: ¿Y en el día te cuidaba tu mamá? JORGE: A mí nadie me cuidó, ella siempre se la pasaba tomando, drogándose o cogiendo.
20	21	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Jorge me quieres contar cómo murió tu mamá?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	22	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Se suicidó y es lo único que quiero decir.
20	23	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Ok. ¿Tienes más familia? ¿Abuelos, tíos, primos?
20	24	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	12	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Mis abuelos murieron mucho antes de que yo naciera, sólo tuve un tío con el que crecí pero no tengo buenos recuerdos de él ni de su familia. Se quedaron con mi casa y me echaron como un perro.
20	25	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Por qué te corrieron de tu casa?
20	26	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Porque ese siempre fue su plan, desde que mi mamá murió lo único que quisieron fue quedarse con la casa, me lo hicieron saber muchas veces y lo lograron.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	27	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Hay algo más que recuerdes de tu infancia?
20	28	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: No, nada. Yo no tuve infancia. Me la quitaron.
20	29	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Quién te la quitó Jorge?
20	30	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	16	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Todos los que estuvieron alrededor de mí. Yo no tuve juguetes, no fui a la escuela y en la casa casi no teníamos muebles, y luego... ALEJANDRA: ¿Alguien te lastimó? JORGE: Todos y nadie.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	31	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Qué quieres decir con eso?
20	32	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Que está probando su suerte y comienzo a molestarte.
20	33	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	12	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Discúlpame Jorge. (HACE UNA PAUSA) ¿Representa algo para ti el 4 de septiembre de 1993?
20	34	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	12	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Ese día volví a ver a Sergio. ALEJANDRA: ¿Quién es Sergio? JORGE: Un "Amigo" de mi mamá.
20	35	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	13	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Cuánto tiempo tenías sin verlo? JORGE: Cinco meses. ALEJANDRA: ¿Y por qué fue significativo para ti volver a verlo?
20	36	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: (Enojado) ¿Por qué pregunta por esa fecha?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	37	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Es un dato que me encontré en tu expediente, pero no dice por qué.
20	38	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Ya no quiero hablar de eso.
20	39	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	12	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: De acuerdo. Quisiera preguntarte sobre la foto que encontraron los agentes en tu cuarto, ¿quién es ella, quieres contarme?
20	40	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Es mi mamá. ALEJANDRA: Era muy bonita. JORGE: Sí, lo era.
20	41	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: También lo eran las mujeres que asesinaste, ¿quisieras hablarme de ellas?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	42	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: De ellas ya dije todo lo que tenía que decir.
20	43	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Al fiscal le dijiste que "La sangre es la esencia de las personas", ¿quién te dijo eso?
20	44	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Mi mamá. ALEJANDRA: ¿Por qué te lo dijo? JORGE: Ya no me acuerdo.
20	45	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Entonces por qué les sacabas la sangre?
20	46	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Sigue probando su suerte.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	47	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Dijiste que no querías estar sólo, ¿qué significa eso, Jorge?
20	48	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	3	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Nada.
20	49	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Qué te pasó en el brazo?
20	50	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: ¿Qué me pasó de qué?
20	51	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Esas cicatrices que tienes, ¿qué te pasó?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	52	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Trabajaba todos los días con cuchillos, fueron accidentes.
20	53	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿La última se ve reciente, cuándo te la hiciste?
20	54	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Hace poco.
20	55	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: ¿Son seis heridas?
20	56	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Alejandra se ve de espaldas, Jorge de frente	JORGE: Ya no quiero hablar.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	57	INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Alejandra y Jorge hablando en el Reclusorio. Jorge se ve de espaldas, Alejandra de frente	ALEJANDRA: Está bien, sólo hay una última pregunta que quisiera hacerte, ¿Conoces a Natalia Orozco Arellano?
21	1	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	9	Ángulo: Picada. Plano: subjetiva Natalia, Tight Shot al libro	Natalia, de 8 años, está estudiando de un libro cuando Jorge, de 10 años, llega y pone su mano en el libro tapando el contenido	JORGE: Vamos a la tienda niña
21	2	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Close up	Natalia le pide ayuda Jorge para estudiar	NATALIA: Espérame es que mañana tengo examen y me pusieron a estudiar, ¿Me ayudas?
21	3	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust Shot	Natalia y Jorge comienzan a platicar. Natalia se ve de espaldas y Jorge de Frente	JORGE: ¿Y yo cómo te ayudo?
21	4	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust Shot	Natalia y Jorge platicando. Jorge se ve de espaldas y Natalia de Frente	NATALIA: Mira, hazme estas preguntas, a ver si ya me las aprendí.
21	5	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust Shot	Natalia y Jorge platicando. Natalia se ve de espaldas y Jorge de Frente, Jorge intenta irse pero Natalia lo detiene	JORGE: (Evasivo) No, mejor luego regreso.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
21	6	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust Shot	Natalia y Jorge platicando. Jorge se ve de espaldas y Natalia de Frente	NATALIA: (Insistente) ¡Ándale! ¡Ayúdame!
21	7	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust Shot	Natalia y Jorge platicando. Natalia se ve de espaldas y Jorge de Frente	Silencio
21	8	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Close up	Natalia desconcertada	NATALIA: ¿Jorge sabes leer?
21	9	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust Shot	Natalia y Jorge platicando. Natalia se ve de espaldas y Jorge de Frente	JORGE: Sí, pero no quiero ayudarte.
21	10	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust Shot	Natalia y Jorge platicando. Jorge se ve de espaldas y Natalia de Frente	NATALIA: ¡Ah! Por la cara que hiciste pensé que no. ¡Ándale, ayúdame! Así podremos ir a jugar más rápido.
21	11	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	35	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust Shot	Natalia y Jorge platicando. Natalia se ve de espaldas y Jorge de Frente, Jorge nuevamente intenta irse, Natalia se cuelga de su brazo y hacen un trato	JORGE: Ya te dije que no, ya me voy. NATALIA: Ándale, ándale, ándale ¿sí? JORGE:(Enojado)¡Ay ya! ¡No sé leer! ¿Contenta? NATALIA: Hagamos un trato, tú siempre me defiendes pero también hay niñas que me molestan y tú no les puedes hacer nada, aparte me gustaría defenderme yo misma, si tú me enseñas a pelear y defenderme, yo te enseño a leer y a escribir, ¿Trato?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	58	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Jorge Hablando con Alejandra	JORGE: ¿Qué tiene que ver Natalia?
20	59	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Alejandra hablando con Jorge	ALEJANDRA: ¿Te gustaría verla, Jorge?
20	60	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Jorge Hablando con Alejandra. Jorge se ríe	JORGE: (Se ríe y luego dice indiferente) Me da igual.
20	61	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Alejandra hablando con Jorge	ALEJANDRA: Ella dijo que son buenos amigos, ¿Seguro que no quieres verla?
20	62	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Jorge Hablando con Alejandra	JORGE: Yo no tengo amigos.
20	63	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Alejandra hablando con Jorge	ALEJANDRA: ¿Entonces le digo que no quieres verla?
20	64	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Jorge Hablando con Alejandra	JORGE: ¿A cambio de qué la van a dejar pasar?

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
20	65	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Alejandra hablando con Jorge	ALEJANDRA: A cambio de nada, Jorge, si tú quieres verla, la podrás ver. No la han dejado pasar porque no es familiar y a menos de que tú digas que sí...
20	66	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	3	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Jorge Hablando con Alejandra	JORGE: Sí quiero.
20	67	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	12	Ángulo: Horizontal. Plano: Meduim shot	Alejandra hablando con Jorge. Alejandra se levanta y el la puerte se detiene y voltea a ver a Jorge	ALEJANDRA: Jorge, según sé, conoces a Natalia desde la infancia... ¿Por qué a ella no la mataste?
20	68	CONTINÚA INT. RECLUSORIO ORIENTE/ OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano:Close up	Jorge le responde	JORGE: Ella no se parece a nadie.
22	1	INT. RECLUSORIO ORIENTE. CELDA. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Jorge está al interior de su celda, sentado al borde de la cama, se está cubriendo la cara con las manos	Música de tensión
23	1	FLASH BACK INT. CASA/CUARTO DE JORGE. NOCHE	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Jorge, de seis años, esta acostado en su cama durmiendo. Un hombre se acerca a él y le retira la cobija.	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
23	2	FLASH BACK INT. CASA/CUARTO DE JORGE. NOCHE	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close Up	Se ve el rostro de Sergio quien tiene una expresión de lujuria	Música de tensión
23	3	FLASH BACK INT. CASA/CUARTO DE JORGE. NOCHE	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Sergio le tapa la boca a Jorge, él hace un gesto de dolor	Música de tensión
23	4	FLASH BACK INT. CASA/CUARTO DE JORGE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: American shot	Sergio está penetrando a Jorge quien permanece acostado y con la boca tapada	Música de tensión
23	5	FLASH BACK INT. CASA/CUARTO DE JORGE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Extreme Close Up a los ojos de Jorge	Jorge mantiene un gesto de dolor	Música de tensión
24	1	FLASH BACK INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium Close up	Carolina le da una cachetada a Jorge, de seis años, el niño llora. Estan en el cuarto de Jorge y en la cama se ve una mancha de orina	Música de tensión
24	2	FLASH BACK INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full Shot	Carolina golpeando a Jorge. Carolina le empuja a Jorge la cara contra la mancha de orina, el niño sigue llorando	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
24	3	FLASH BACK INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Carolina enojada gritando maldiciones. Ella se ve deteriorada físicamente por el consumo de drogas	Música de tensión
24	4	FLASH BACK INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Jorge contra la mancha de orines, llorando	Música de tensión
25	1	FLASH BACK EXT. CALLE/ SALIDA DEL METRO LA RAZA.	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full Shot	Toma de ubicación, metro La Raza	Música de tensión
25	2	FLASH BACK EXT. CALLE/ SALIDA DEL METRO LA RAZA.	7	Ángulo: Picada. Plano: Full Shot	Jorge, de seis años, esta a fuera del metro pidiendo dinero o comida	Música de tensión
25	3	FLASH BACK EXT. CALLE/ SALIDA DEL METRO LA RAZA.	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Una señora se acerca a Jorge, él le extiende la mano	Música de tensión
25	4	FLASH BACK EXT. CALLE/ SALIDA DEL METRO LA RAZA.	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	La señora le extiende una manzana a Jorge, él se la come	Música de tensión
26	1	FLASH BACK INT. CASA/ CUARTO DE CAROLINA. NOCHE	9	Ángulo: Horizontal. Plano: American shot	Carolina está teniendo relaciones sexuales con un hombre	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
26	2	FLASH BACK INT. CASA/ CUARTO DE CAROLINA. NOCHE	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close Up	Jorge desde la puerta del cuarto observa a su madre tener relaciones sexuales.	Música de tensión
27	1	FLASH BACK INT. CASA/ SALA. NOCHE	10	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Carolina está con otro hombre, ambos estan bebiendo y consumiendo piedra y marihuana	Música de tensión
28	1	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full Shot	Desde la sala se ve al interior del cuarto de Jorge, se siete años, que está siendo violado por sergio	Música de tensión
28	2	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Sergio violando a Jorge	Música de tensión
28	3	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Sergio le está tapando la boca a Jorge mientras lo viola, Jorge tiene una expresión de dolor y está llorando	Música de tensión
28	4	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Sergio escucha vomitar a Carolina	Vómito de Carolina
28	5	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	6	Ángulo: Horizontal. Plano: American shot	Sergio Saliendo del cuarto de Jorge, se va cerrando el pantalón	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
28	6	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Sergio está mirando a Carolina, quien está tirada en la sala vomitando. Sergio se sale corriendo de la casa	Música de tensión
28	7	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Jorge esta desnudo parado en la puerta de su cuarto llorando	Música de tensión
28	8	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	65	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Carolina voltea a ver a Jorge y se sorprende de verlo desnudo. Jorge se acerca a ella	<p>CAROLINA: (Casi sin poder hablar)¿Por qué no me dijiste?</p> <p>JORGE: (Llorando) No te mueras mamá, por favor no te mueras.</p> <p>CAROLINA: ¿Tal mala madre fui para no darme cuenta?</p> <p>JORGE: ¿Qué hago mamita? ¿Cómo te ayudo?</p> <p>CAROLINA: ¿Sabes qué? Por lo menos tuviste madre ¿no? No fui la mejor pero al menos puedes decir que me tuviste, porque yo sí me quede.</p> <p>JORGE: No me dejes solo mamita, por favor no me dejes solo.</p> <p>CAROLINA: A mí ya me cargó la chingada.</p> <p>JORGE: No, no mamita, no me dejes.</p> <p>CAROLINA: No te hago falta, ya quítate de aquí.</p> <p>JORGE: ¡Mamá no te mueras!</p> <p>CAROLINA: (Llorando)Perdóname hijo ¡Te arruiné la vida Jorge!</p> <p>JORGE: No mamá, yo te quiero, no me dejes</p>

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
28	8	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	65	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Carolina voltea a ver a Jorge y se sorprende de verlo desnudo. Jorge se acerca a ella	CONTINÚA CAROLINA: ¿Cómo puedes quererme? Mira lo que te hicieron. JORGE: No me dejes mamá, no me importa nada, sólo no me dejes solo. CAROLINA: ¡Ay Jorge! ¿Sabes qué? Me voy a quedar contigo. JORGE: Sí mamita, quédate conmigo.
28	9	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	9	Ángulo: Picada. Plano: Tight shot a mano de Carolina	Carolina busca un vidrio de una botella rota, lo levanta y se corta la muñeca	Música de tensión
28	10	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	15	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Jorge intenta detener a Carolia pero ella lo avienta, luego le extiende la mano para que él beba	JORGE: No, no, mamita no hagas eso. CAROLINA: Cállate, ¿quieres que me quede o no? JORGE: Sí, quiero que te quedes conmigo. CAROLINA: Esta es la única forma, toma. Mira Jorge, la sangre es la esencia de las personas
28	11	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	7	Ángulo Horizontal. Plano: Close up	Jorge sorprendido	CAROLINA: Si tu bebes mi sangre me voy a mezclar contigo, y así no vas a estar sólo.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
28	12	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	7	Ángulo: Picada. Plano: Tight shot a mano de Carolina	Carolina está sangrando	Música de tensión
28	13	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	8	Ángulo Horizontal. Plano: Close up	Jorge comienza a beber de la sangre de Carolina	Música de tensión
28	14	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	5	Ángulo Horizontal. Plano: Close up	Carolina se desvanece y muere	Música de tensión
28	15	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	6	Ángulo Horizontal. Plano: Close up	Jorge se da cuenta de que su madre ha muerto	Música de tensión
28	16	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Carolina esta muerta y Jorge llora intensamente. Despues toma el mismo vidrio con el que su mamá se cortó	Llanto de Jorge
28	17	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	5	Ángulo: Picada. Plano: Tight Shot	Jorge levanta el vidrio y se corta la muñeca	Música de tensión
28	18	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge está llorando y lleno de sangre, tiene un gesto de dolor	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
28	19	FLASH BACK INT. CASA. NOCHE	6	Ángulo: Picada. Plano: Tight Shot	Jorge mezcla su sangre con la de su mamá	Música de tensión
29	1	FLASH BACK INT. CASA/SALA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Jorge, de siete años, está sentado en un sillón y tiene un gesto de coraje	Música de tensión
29	2	FLASH BACK INT. CASA/SALA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Los tíos de Jorge están desempacando sus cosas en la casa de Jorge	Música de tensión
30	1	FLASH BACK INT. CASA. SALA. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: American Shot	Rubén estpa golpeando a Jorge, de siete años	Música de tensión
30	2	FLASH BACK INT. CASA. SALA. NOCHE	6	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Teresa toma una tasa de café mientras observa cómo Rubén golpea a Jorge	Música de tensión
31	1	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Jorge, de 8 años, está en su local observando a Natalia, de 6 años, de lejos	Música de tensión
31	2	FLASH BACK INT. RASTRO FERRERÍA. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Natalia mira a Jorge, él le hace una seña de lejos para que lo mire a los ojos. Natalia se voltéa avergonzada	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
32	1	FLASH BACK EXT. CALLEJÓN. DÍA	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Natalia y Jorge están en un callejón, Jorge está rociando gasolina a un gato que se encuentra moribundo en una cubeta de fierro	Música de tensión
32	2	FLASH BACK EXT. CALLEJÓN. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Jorge le prende fuego al gato y observa con placer cómo se quema	Música de tensión
32	3	FLASH BACK EXT. CALLEJÓN. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Natalia se tapa los ojos horrorizada	Música de tensión
32	4	FLASH BACK EXT. CALLEJÓN. DÍA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Jorge se ríe a carcajadas al observar al gato quemándose	Música de tensión
33	1	FLASH BACK EXT. CASA DE JORGE. NOCHE	8	Ángulo: horizontal. Plano: Full shot	Rubén está aventando la ropa de Jorge, de 18 años, a la calle.	Música de tensión
33	2	FLASH BACK EXT. CASA DE JORGE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Jorge y Rubén se gritan. Jorge está alcoholizado y sostiene una botella en una de sus manos	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
34	1	FLASH BACK INT. CASA/ CUARTO DE JORGE. TARDE	12	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Cuarto de Jorge, limpio y desocupado. Se abre la puerta y entra, Jorge (de 18 años), Natalia (de 16 años) y el papá de Natalia	Música de tensión
35	1	FLASH BACK EXT. CALLE. NOCHE	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Jorge en el interior de la combi, va manejando y voltea a ver a las prostitutas, quienes también lo voltean a ver	Música de tensión
35	2	FLASH BACK EXT. CALLE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over de shoulder	Las prostitutas observan a Jorge, él le hace una seña a Carmen, de 23 años. Ella se acerca	Música de tensión
35	3	FLASH BACK EXT. CALLE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Jorge hablando con Carmen	Música de tensión
36	1	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Desde el interior del cuarto. Se ve a Jorge y a Amelia, de 20 años, entrar al cuarto de Jorge.	Música de tensión
36	2	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	La prostituta está de espaldas a Jorge, se está desnudando y Jorge toma un tubo de metal, se acerca a Amelia	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
36	3	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium shot	Jorge golpea a Amelia en la cabeza por la espalda, ella cae	Música de tensión
36	4	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	8	Ángulo: Gusano. Plano: American shot	Amelia está tirada en el piso inconsciente, Jorge le está amarrando la boca	Música de tensión
36	5	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	6	Ángulo: Horizontal. Plano: American shot	Jorge está colgando a Amelia boca a bajo, ella sigue inconsciente	Música de tensión
36	6	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up.	Jorge está colgando a Amelia boca a bajo, ella sigue inconsciente	Música de tensión
37	1	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Gissel está colgada boca abajo inconsciente mientras Jorge le está cortando el cabello con la finalidad de que lo tenga a la altura de los hombros. Gissel se ve de espaldas, Jorge de frente	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
37	2	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Jorge termina de cortar el cabello a Gissel, ella permanece colgada. Gissel se ve de frente y Jorge de espaldas	Música de tensión
37	3	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	8	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Jorge se ve de frente, gissel de espaldas. Jorge le da un par de cachetadas hasta que Gissel reacciona y comienza a moverse	Música de tensión
37	4	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Gissel se ve de frente y Jorge de espaldas. Jorge acerca un cuchillo al cuello de Gissel	Música de tensión
37	5	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. NOCHE	3	Ángulo: Horizontal. Plano: Tight shot	Jorge está cortando la arteria carótida de Gissel	Música de tensión
38	1	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. MADRUGADA	10	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder. Movimiento de cámara: Zoom in hasta Tight shot del brazo de Jorge	Vanessa está colgada, muerta y desangrada. Jorge esta en el baño, desnudo dentro de la alberca inflable bañado en sangre. Jorge toma un cutter y se corta el antebrazo, en donde ya se ven tres cicatrices	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
39	1	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE/ BAÑO. MADRUGADA	6	Ángulo: Tight shot brazo de Jorge	Jorge está lavando la alberca inflable. En su antebrazo se ven cuatro cicatrices y una herida reciente, aún sangrando	Música de tensión
39	2	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE/ BAÑO. MADRUGADA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: American shot	Jorge está lavando la alberca inflable. En su antebrazo se ven cuatro cicatrices y una herida reciente, aún sangrando	Música de tensión
39	3	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE/ BAÑO. MADRUGADA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: tight shot regadera	Se ve la regadera que se va cerrando hasta que deja de caer agua	Música de tensión
39	4	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE/ BAÑO. MADRUGADA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Se ve la tina en la zona de la regadera ya limpia y algo desinflada	Música de tensión
39	5	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE/ BAÑO. MADRUGADA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Jorge descuelga el cuerpo de Ofelia, de 24 años, lo carga en su hombro y sale del cuarto	Música de tensión
40	1	FLASH BACK EXT. CALLE/ VÍAS DEL FERROCARRIL. MADRUGADA	7	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Se ve el cuerpo de Ofelia envuelto en una manta negra al interior de la combi, la puerta de la combi se abre y Jorge saca el cuerpo. Está en las vías del ferrocarril	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
40	2	FLASH BACK EXT. CALLE/ VÍAS DEL FERROCARRIL. MADRUGADA	6	Ángulo: Picada. Plano: Full shot	Vías del ferrocarril. El cuerpo de Ofelia cae.	Música de tensión
40	3	FLASH BACK EXT. CALLE/ VÍAS DEL FERROCARRIL. MADRUGADA	5	Ángulo: Contrapicada. Plano: Bust shot	Jorge está mirando el cuerpo de Ofelia y se va	Música de tensión
41	1	FLASH BACK INT. CUARTO DE JORGE. MADRUGADA	9	Ángulo: Horizontal. Plano: Medium close up	Mónica, de 26 años, esta colgada, desangrada y muerta. Se escucha que tocan la puerta y Jorge cruza la habitación para salir del cuarto	Música de tensión
22	2	CONTINÚA. INT. RECLUSORIO ORIENTE. CELDA. NOCHE	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Jorge está al interior de su celda, sentado al borde de la cama, se está cubriendo la cara con las manos. Jorge se ve de espaldas	Música de tensión
22	3	CONTINÚA. INT. RECLUSORIO ORIENTE. CELDA. NOCHE	7	Ángulo: Picada. Plano: American shot	Jorge está al interior de su celda, sentado al borde de la cama, se está cubriendo la cara con las manos. Jorge se ve de frente. Jorge grita fuerte con desesperación	Música de tensión

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
42	1	INT. RECLUSORIO ORIENTE.OFICINA. DÍA	15	Ángulo: Horizontal. Plano: Over the shoulder	Jorge esta en una oficina de frente a la cámara. La puerta de la oficina se abre y entra Natalia. Jorge volteo a verla	NATALIA: ¿Cómo estás? JORGE: ¿Cómo crees? ¿Ya supiste?
42	2	INT. RECLUSORIO ORIENTE.OFICINA. DÍA	55	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Jorge se sienta en el piso, Natalia lo imita y ahí platican.	NATALIA: Si, ya supe. JORGE: ¿Entonces qué haces aquí? NATALIA: Quería verte. JORGE: ¿Para qué? NATALIA: Para saber cómo estás JORGE: Pues jodido, ¿cómo voy a estar? (PAUSA)(Serio)¿Qué les dijiste? NATALIA: ¿Estás enojado conmigo? JORGE: Nah! No me importa, lo voy a negar todo. NATALIA: Deberías de hablar Jorge. JORGE: ¿Y eso qué quita? A ellos lo que les importa es que las maté, porque si las maté por si no lo crees. NATALIA: ¿Te acuerdas cuando nos conocimos? Tú me hiciste fuerte... NATALIA: Déjame hacerte fuerte.

Escena	Plano	Características del plano	Duración (Segundos)	Indicación técnica	Imagen	Sonido
42	3	INT. RECLUSORIO ORIENTE.OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Contrapicada. Plano: Medium shot	Un hombre entra a la oficina para pedirle a Natalia que salga	POLICÍA: Ya se acabó el tiempo, tiene que irse.
42	4	INT. RECLUSORIO ORIENTE.OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Horizontal. Plano: Full shot	Natalia se levanta del suelo. Jorge se queda ahí	JORGE: Tú crees que soy el monstruo que todos dicen?
42	5	INT. RECLUSORIO ORIENTE.OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Contrapicada. Plano: Medium shot	Natalia mira a Jorge y le responde	NATALIA: ¿Y tú, crees que soy el monstruo que todos dicen?
42	6	INT. RECLUSORIO ORIENTE.OFICINA. DÍA	3	Ángulo: Picada. Plano: medium shot	Jorge hablando con Natalia	JORGE: Pero eso no fue tu culpa.
42	7	INT. RECLUSORIO ORIENTE.OFICINA. DÍA	5	Ángulo: Contrapicada. Plano: Medium shot	Natalia le responde a Jorge y luego sale	NATALIA: La tuya tampoco, pero igual tenemos que afrontarlo...
42	8	INT. RECLUSORIO ORIENTE.OFICINA. DÍA	4	Ángulo: Horizontal. Plano: Bust shot	Jorge mira a la cámara fijamente	SILENCIO
FADE OUT						

Story board

Precedentes

Story board

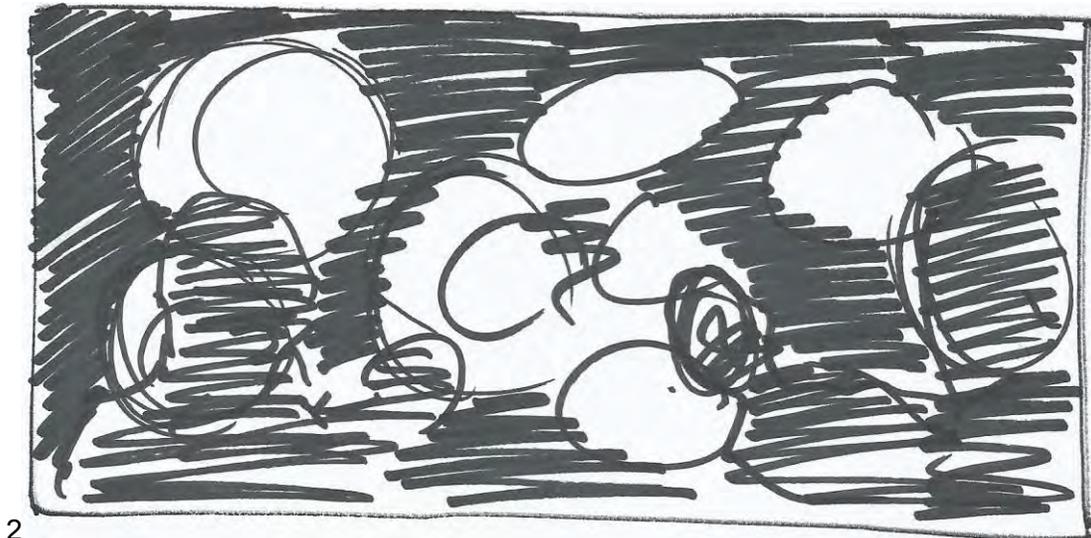
Guión:

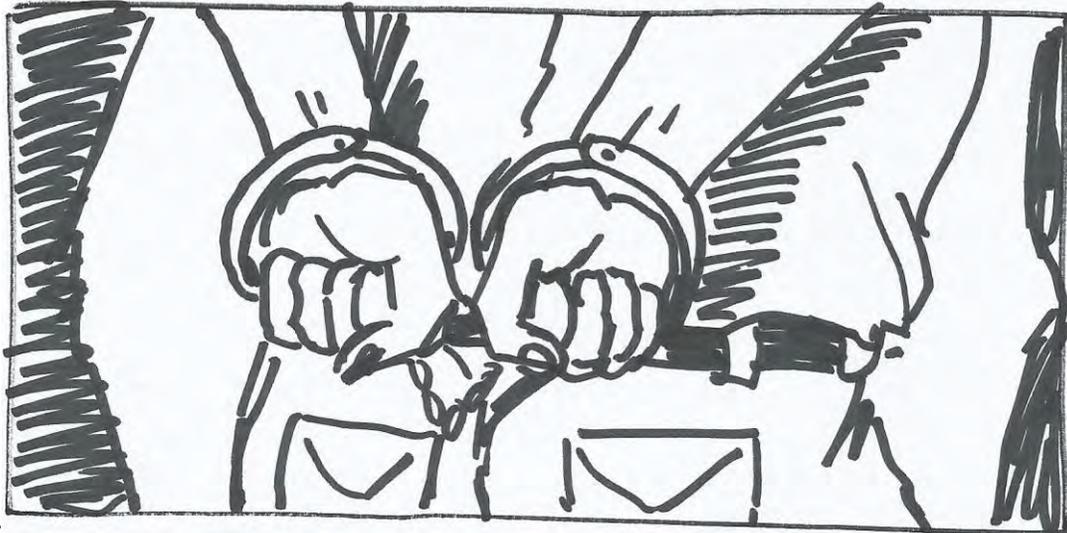
Irma Fabiola Rodríguez Díaz

Ilustraciones:

Grace Solorzano

Julio, 2015





4



5



6



7



8



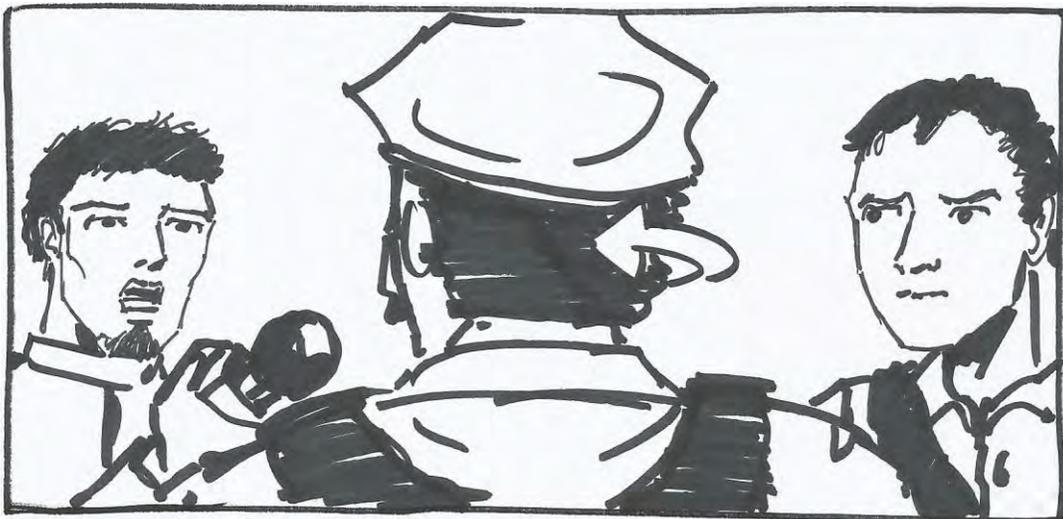
9



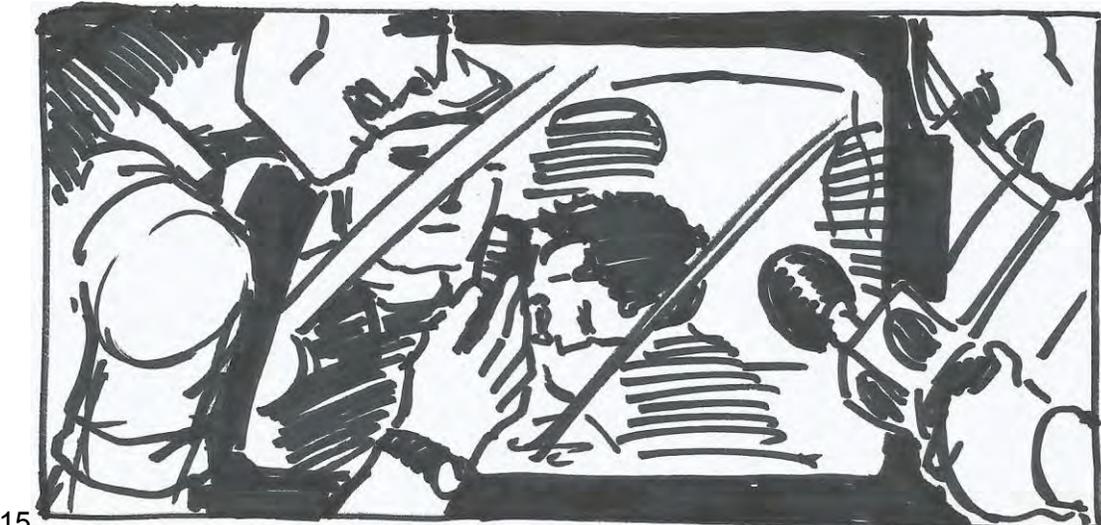
10



11



12

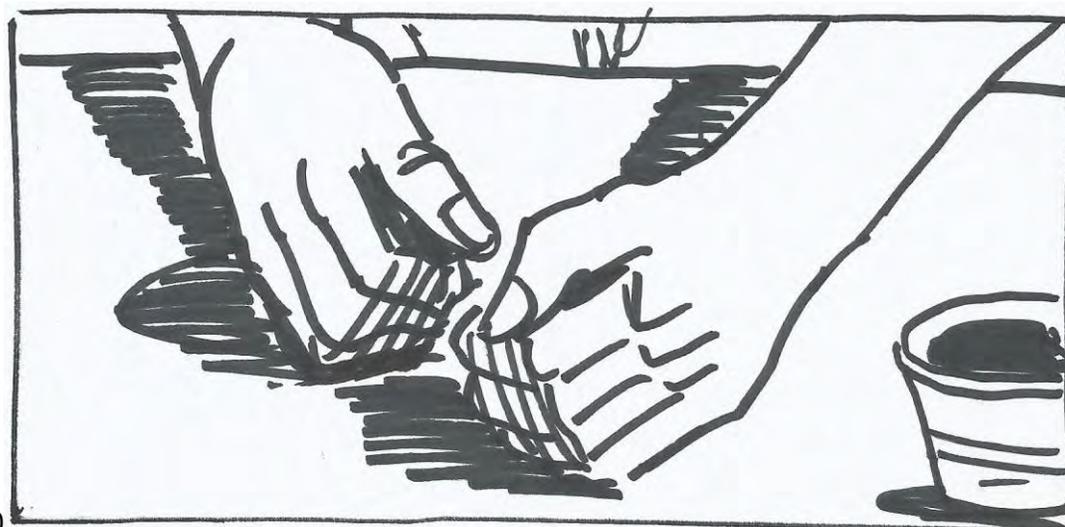




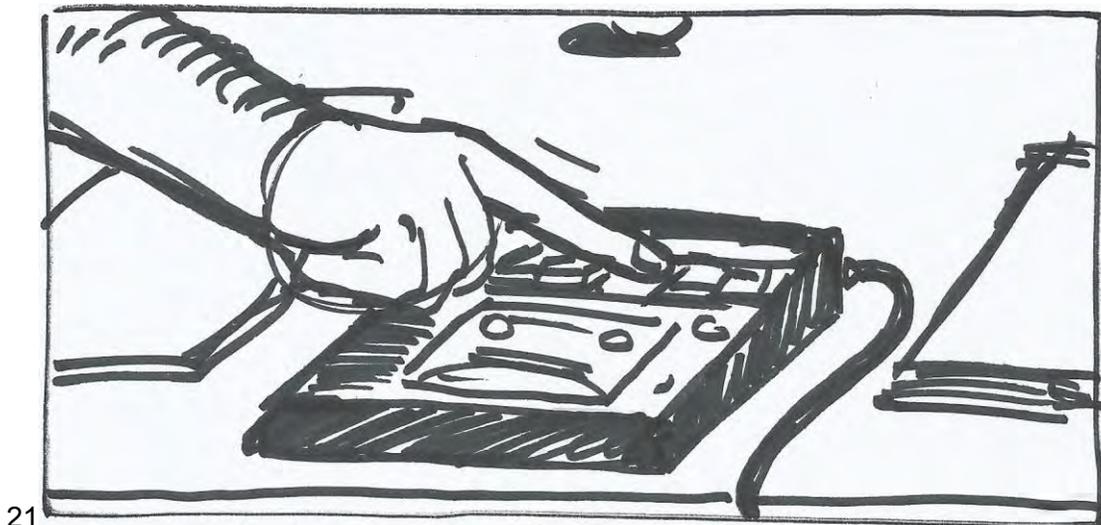


19

ESCENA: 2



20



21



22



23





27

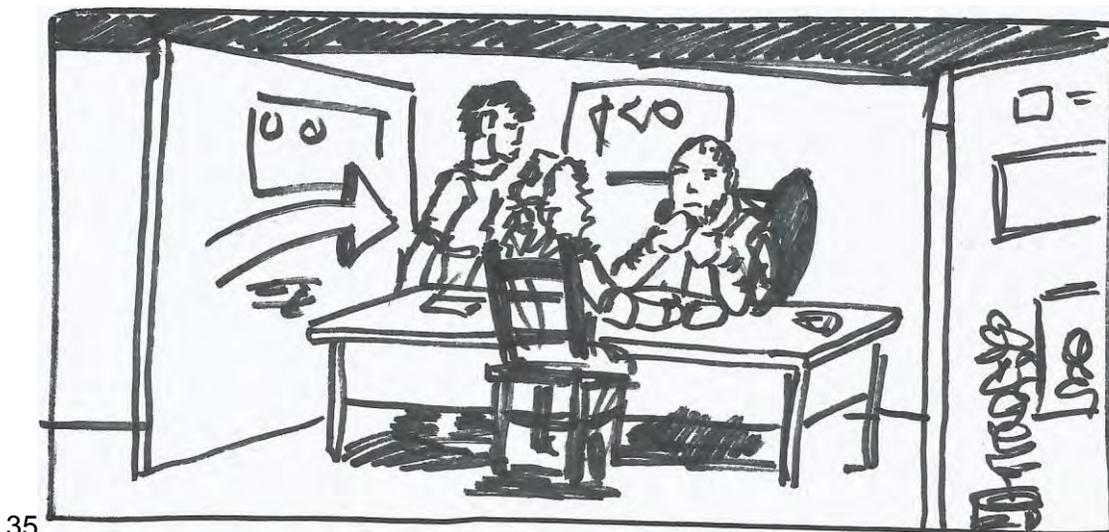


28

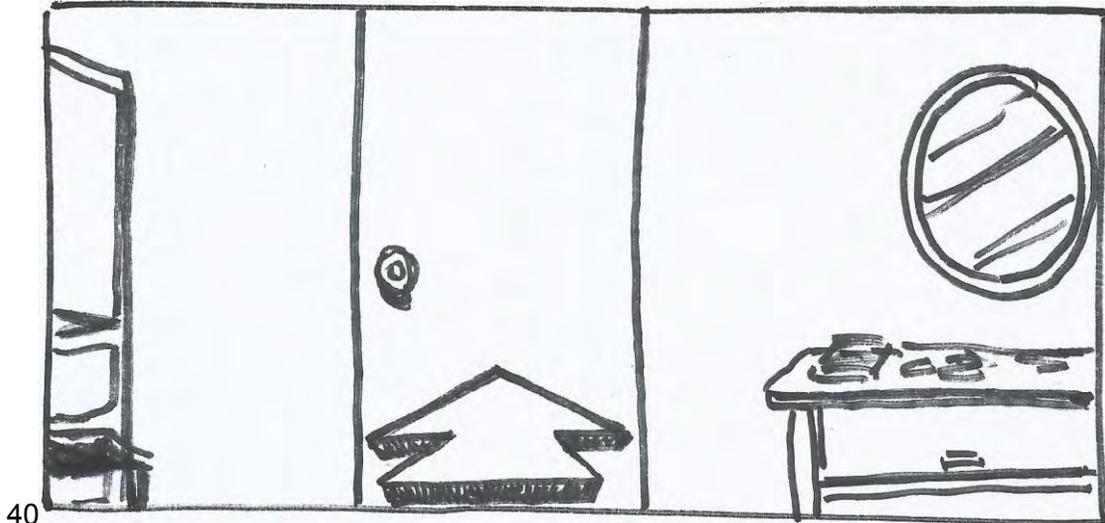
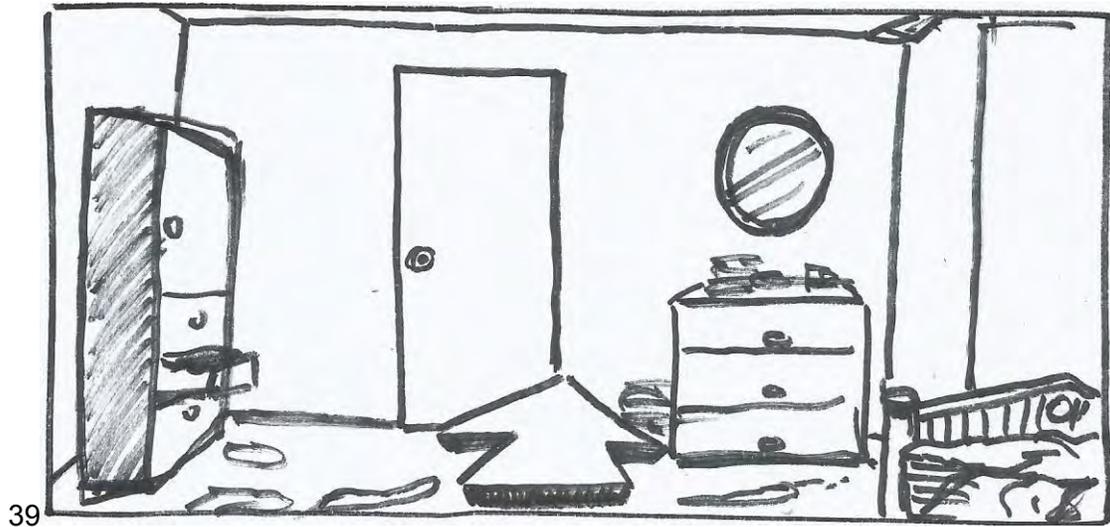


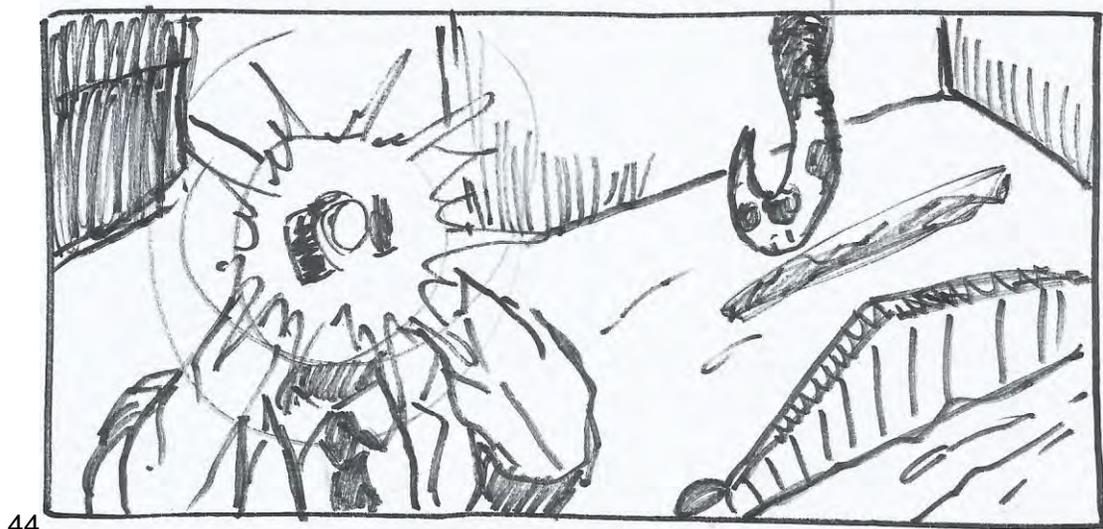
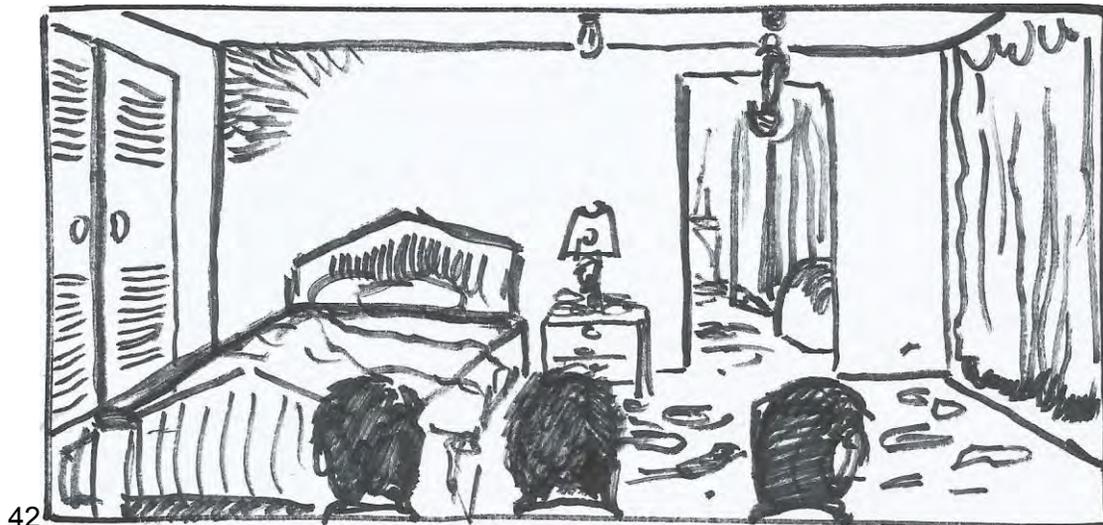
29

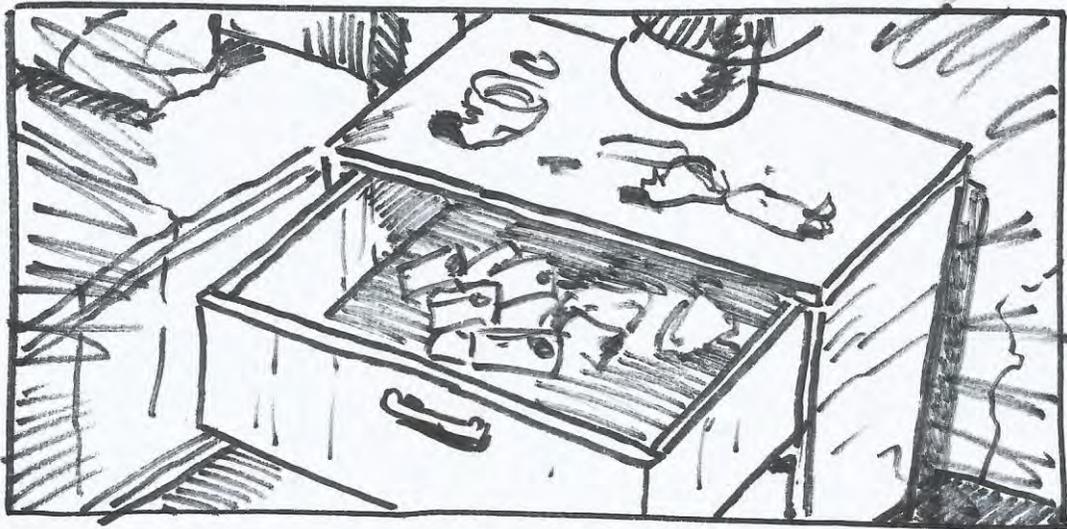




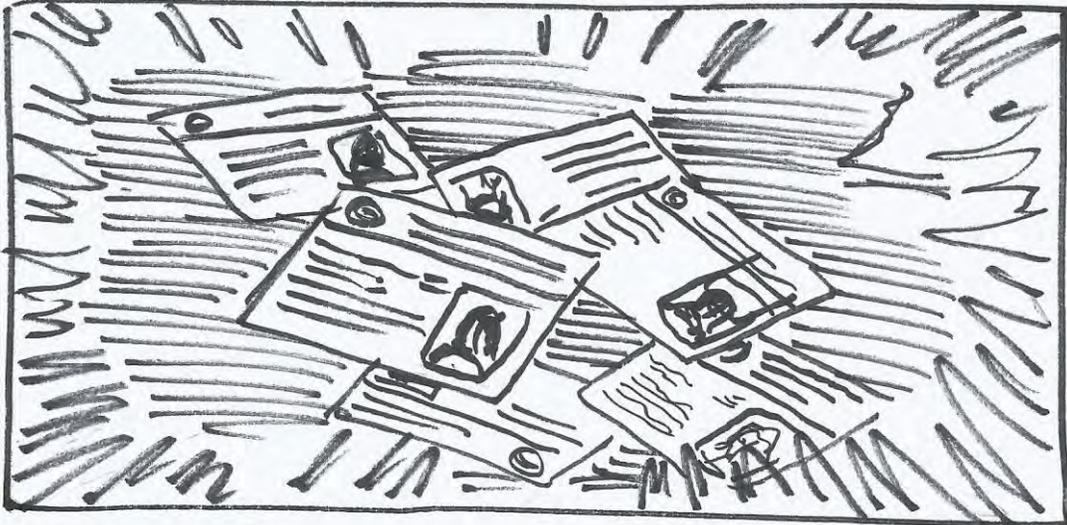








45



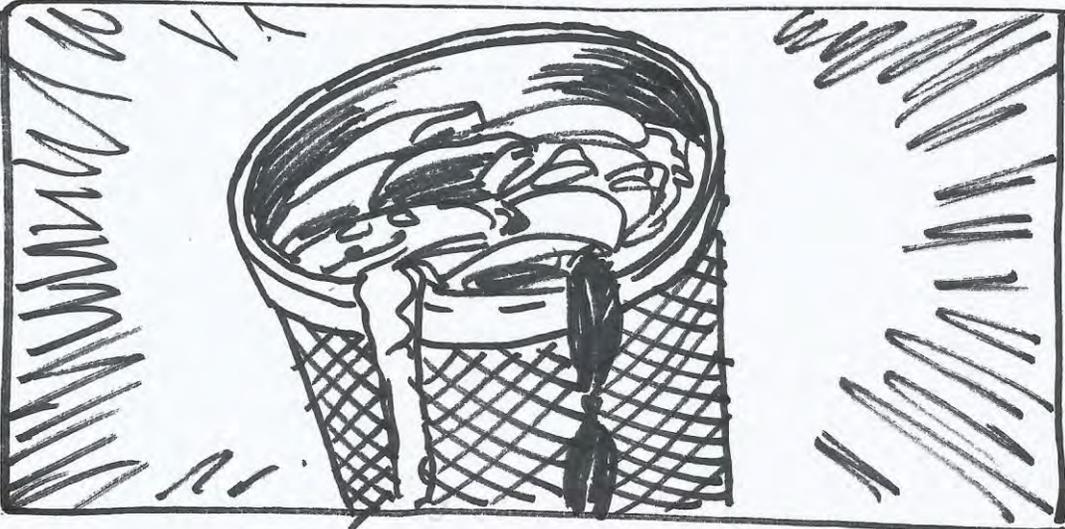
46



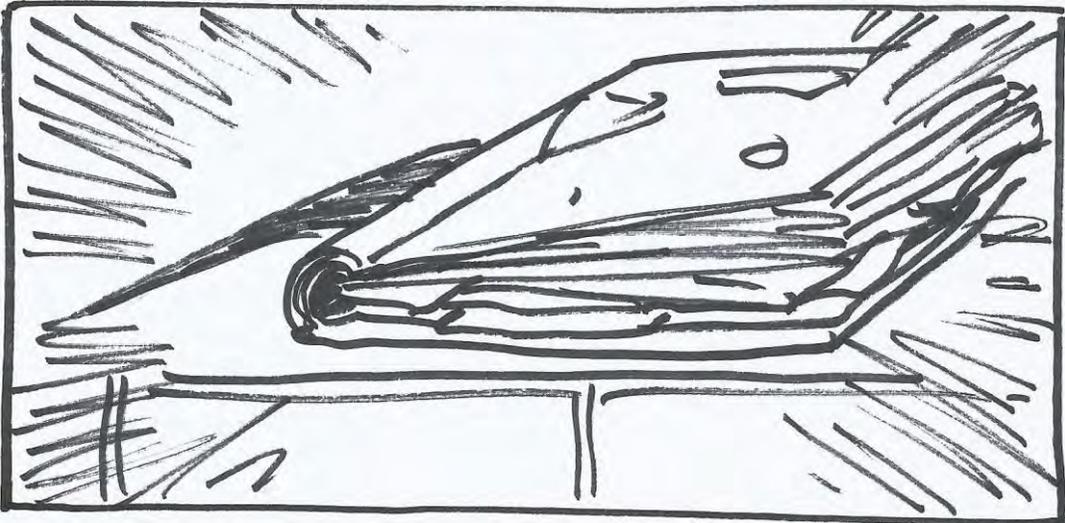
47



48



49



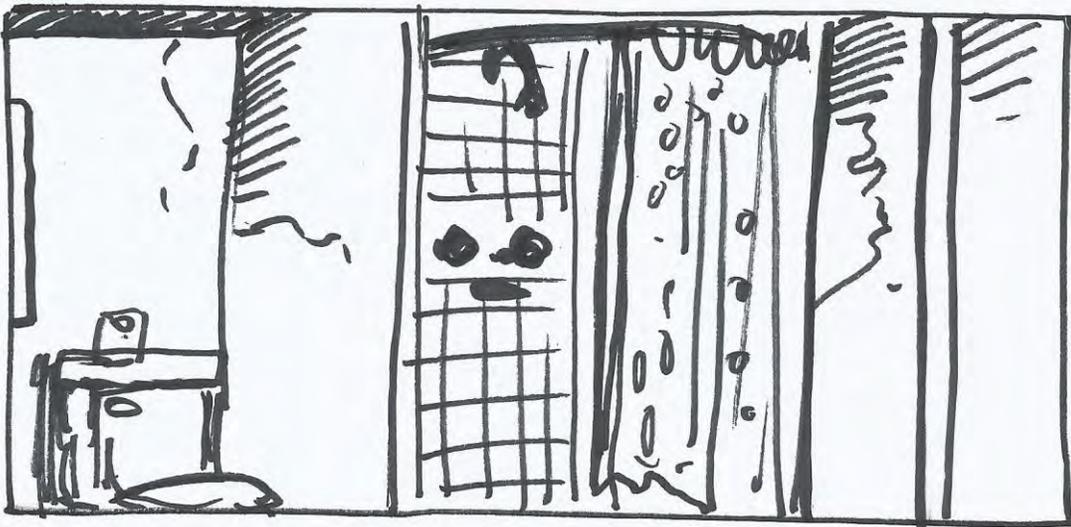
50



51



52



53



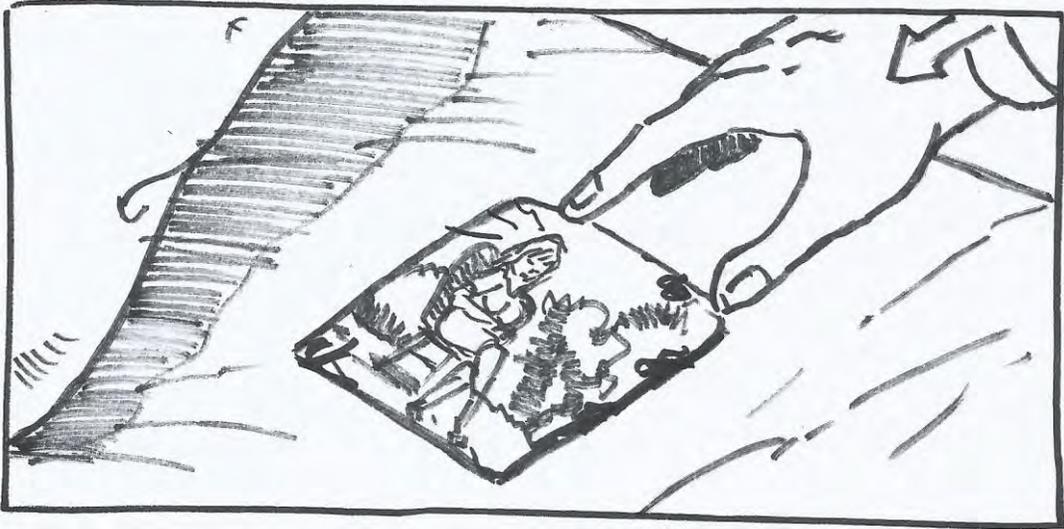
54



55



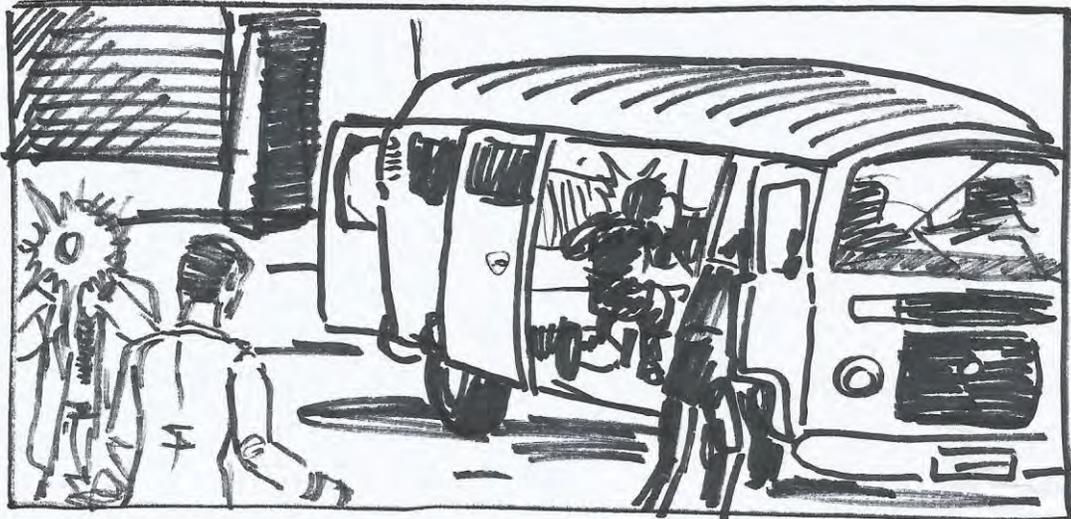
56



57



58

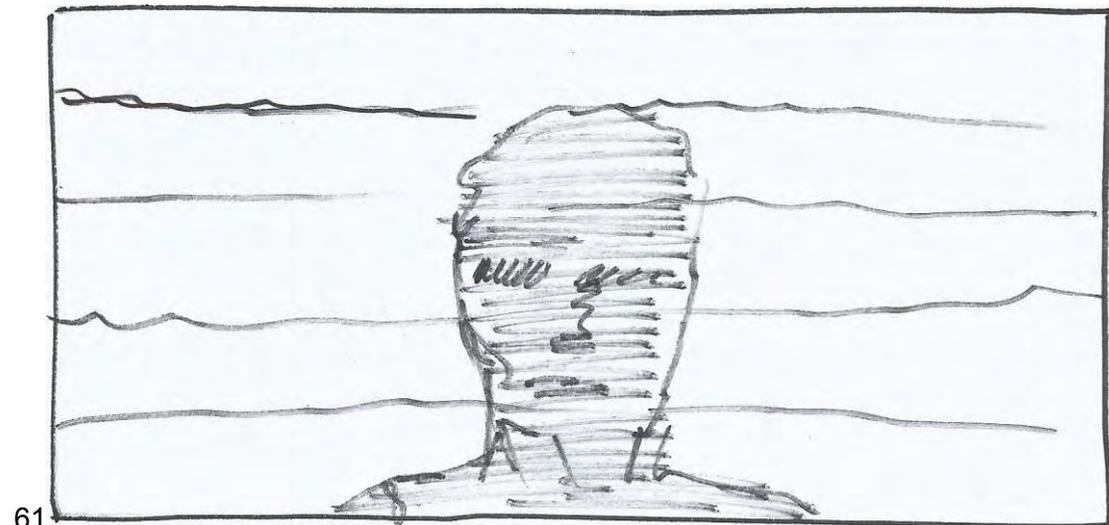


59



60

ESCENA:4



61





65



66



67





71



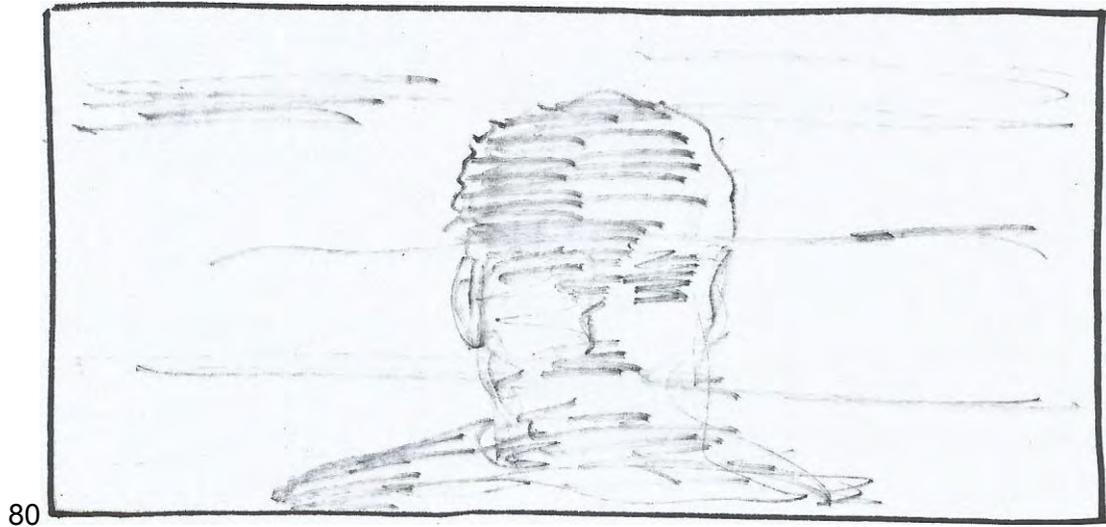
72



73





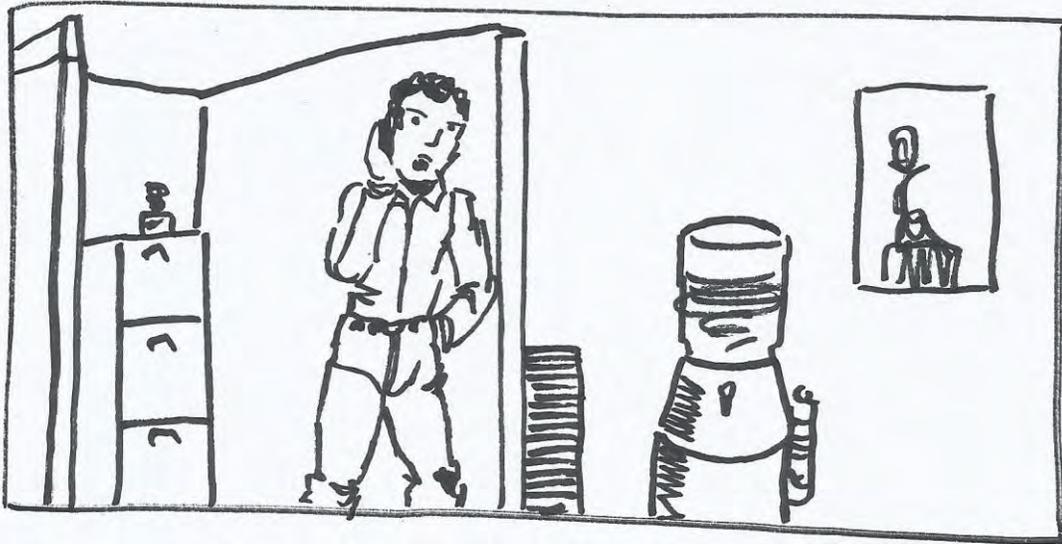


80

ESCENA: 5



81



82

PARALELISMO ESCENA: 6



83



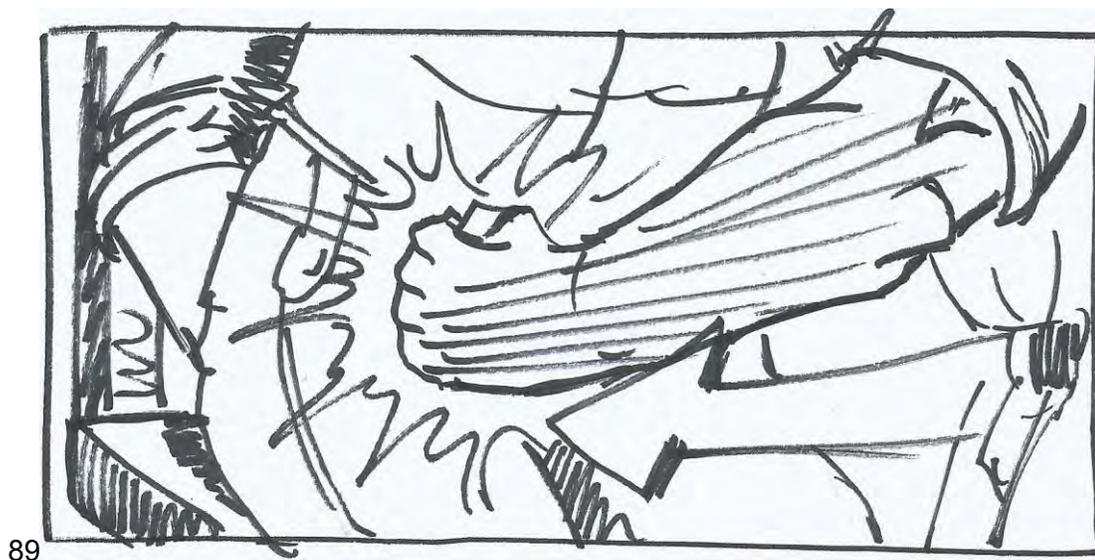


PARALELISMO ESCENA: 6





ESCENA: 7





90



91



92



93



94



95







101



102



103









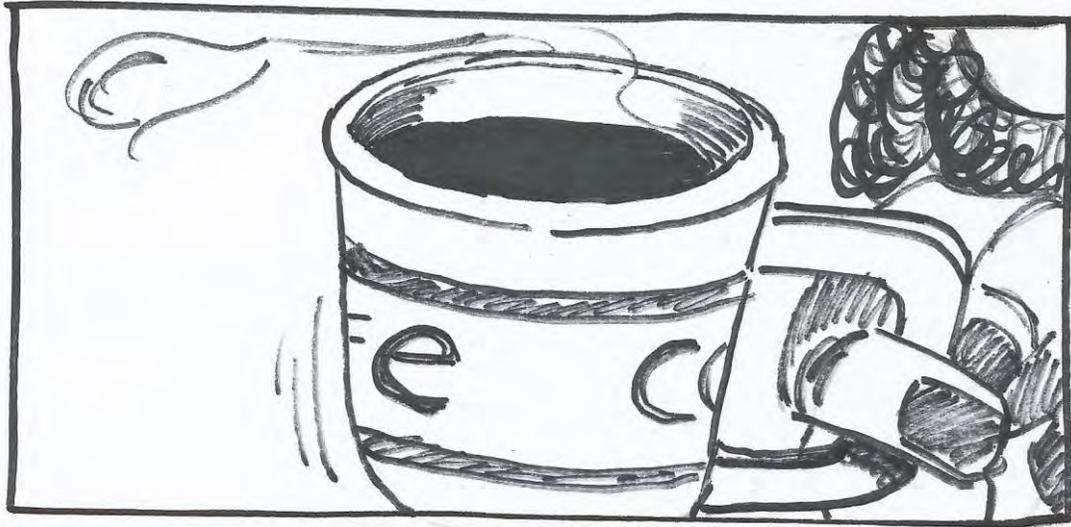




119



120



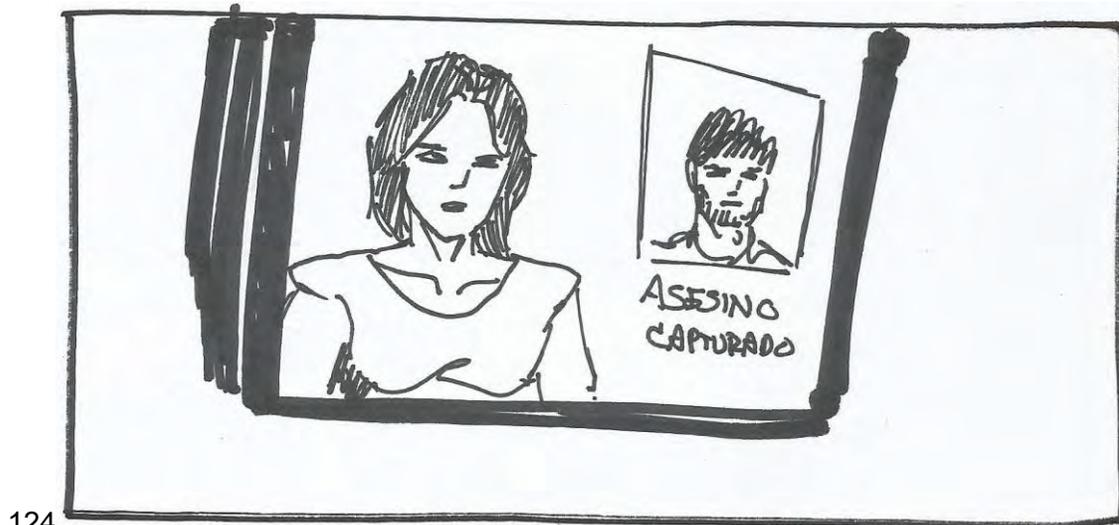
121



122



123





127



128



129



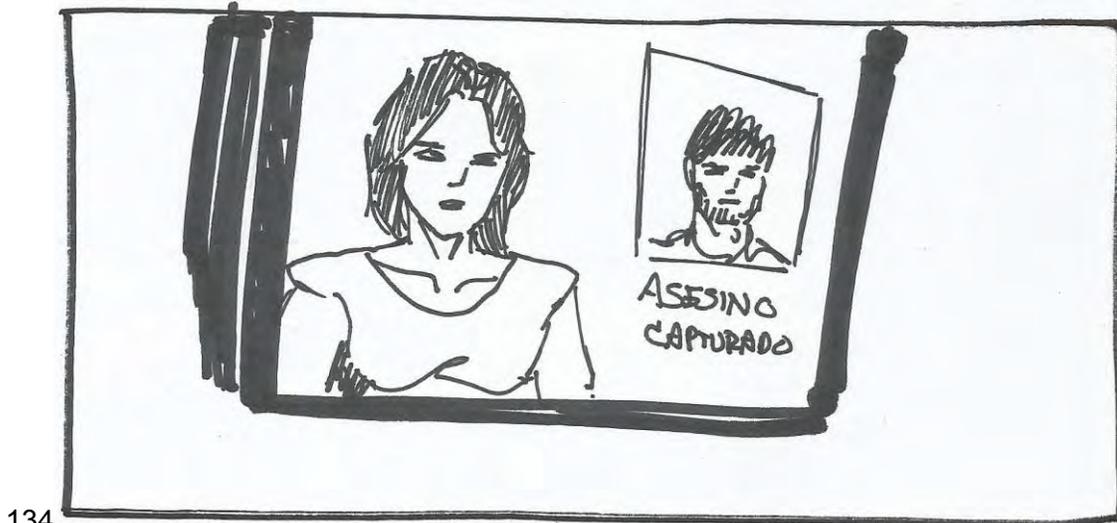
NOTICIARIO ESCENA:11





CONTINÚA NOTICARIO ESCENA:11







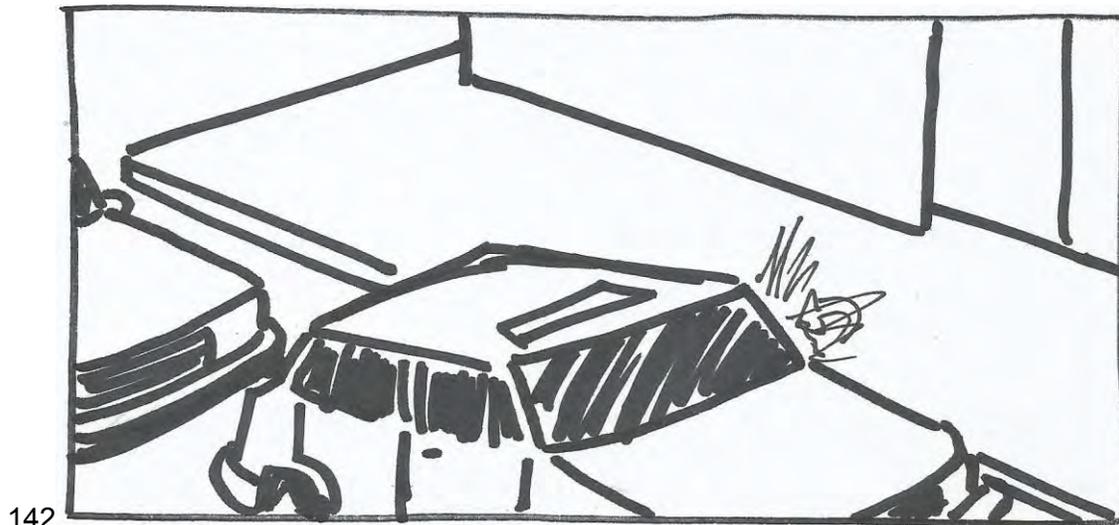
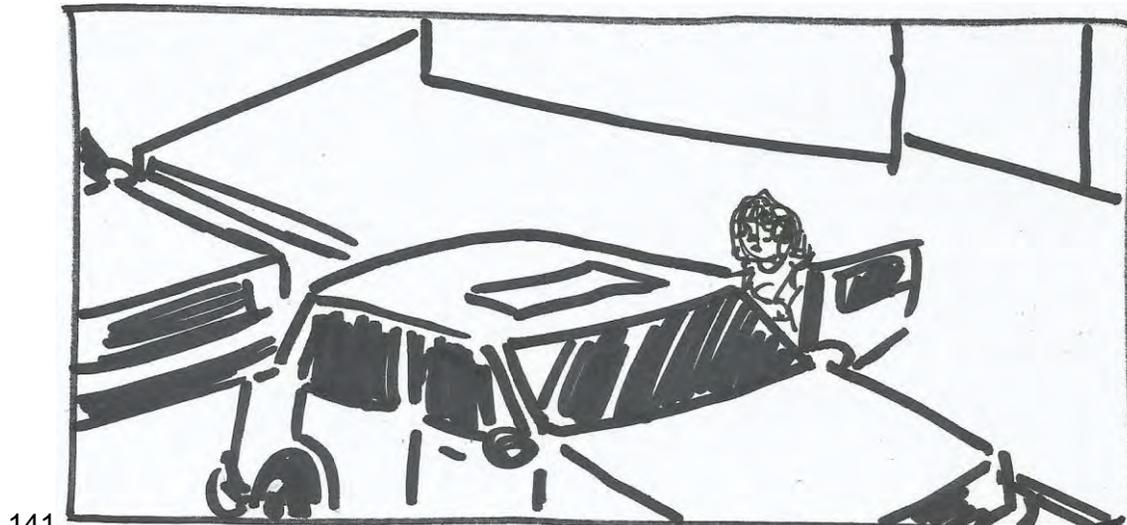
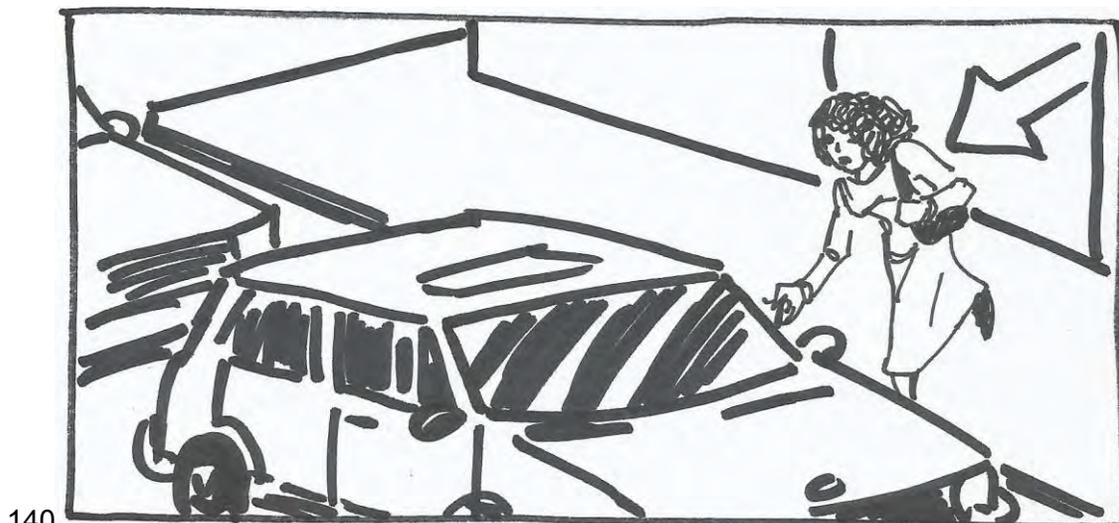
137

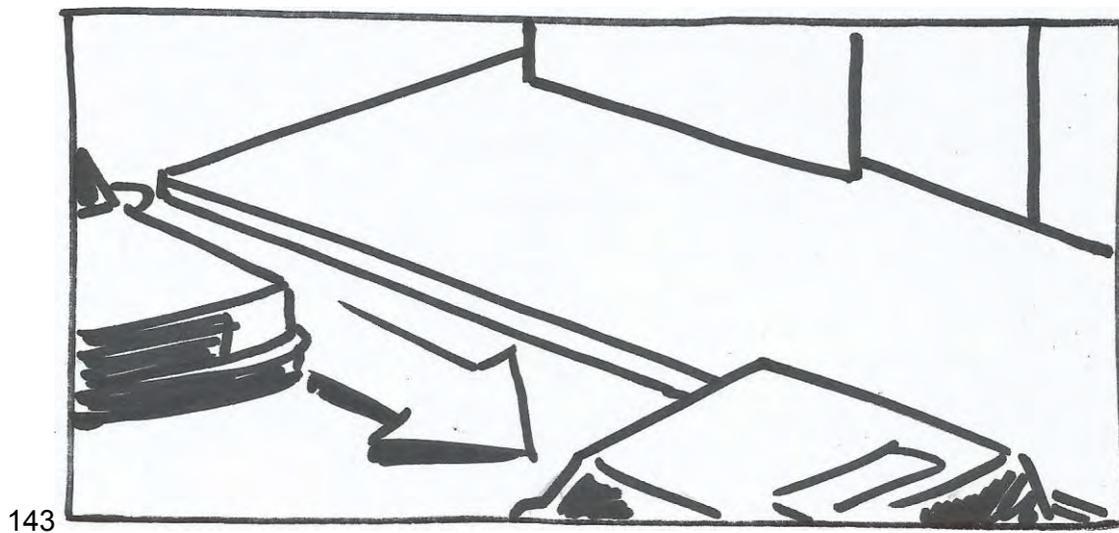


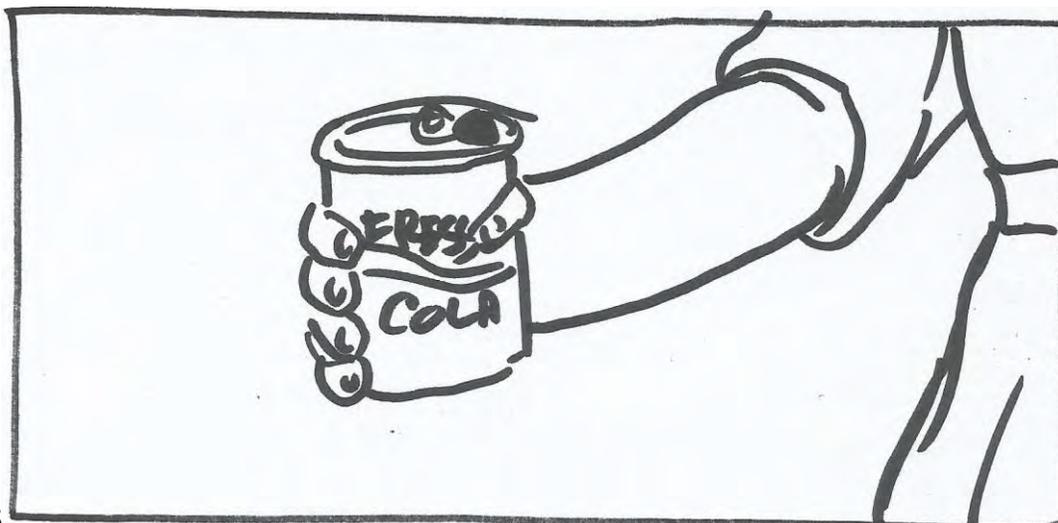
138



139







145



146



147





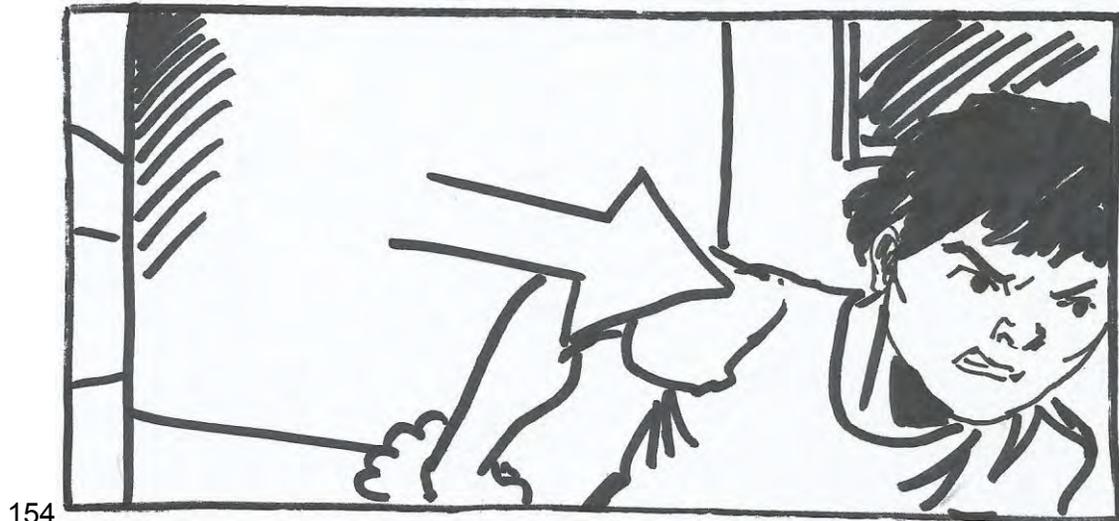
151

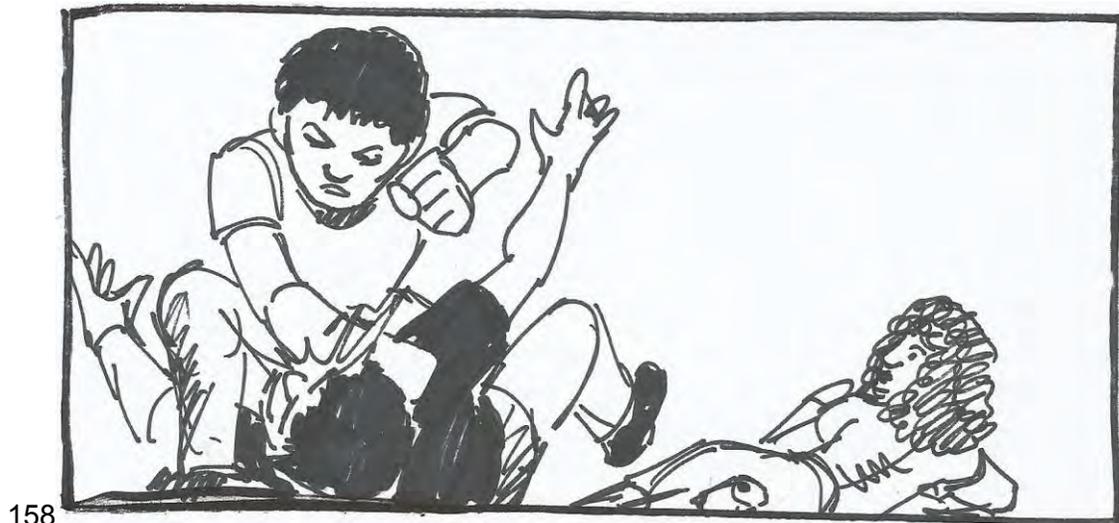


152



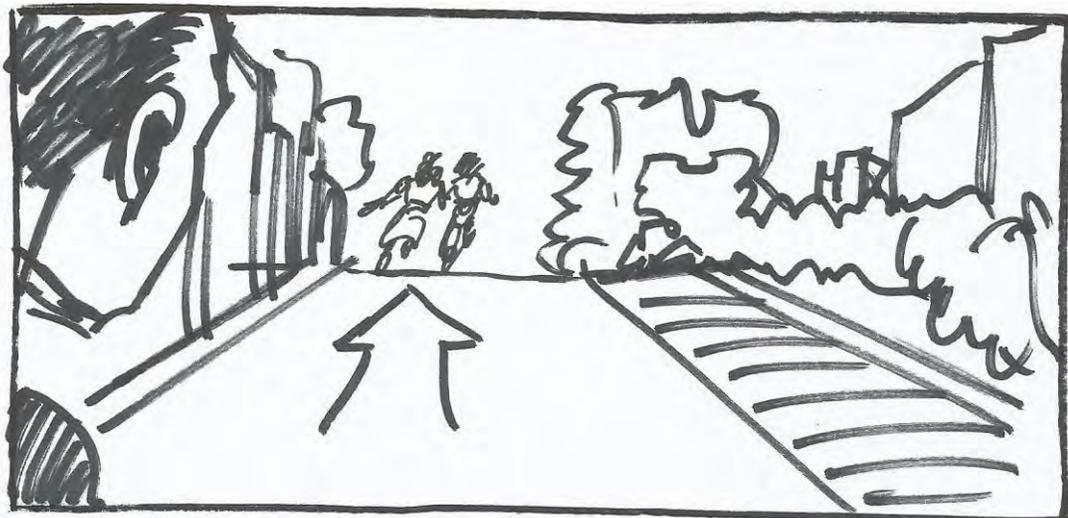
153











166



167



168



169



170



171



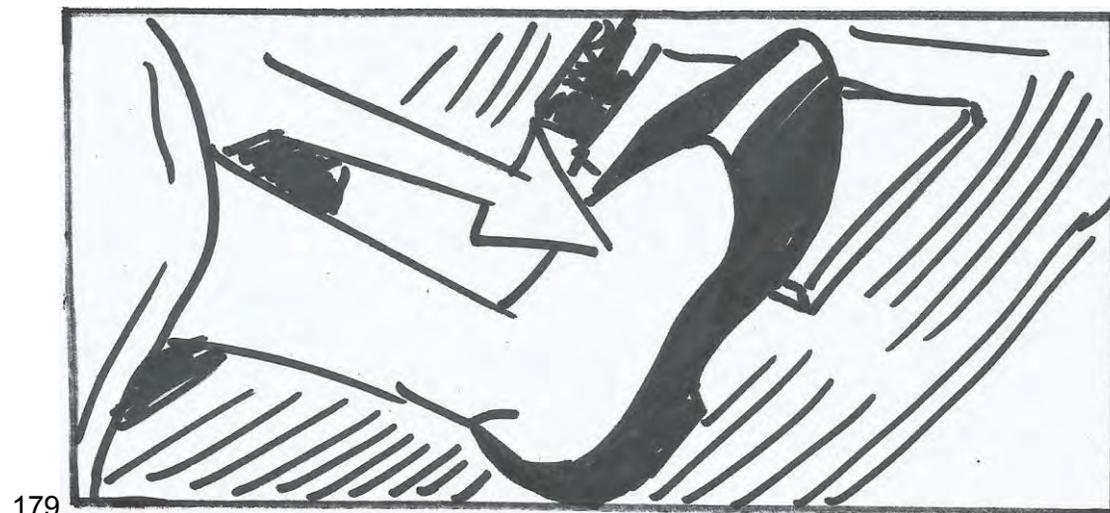
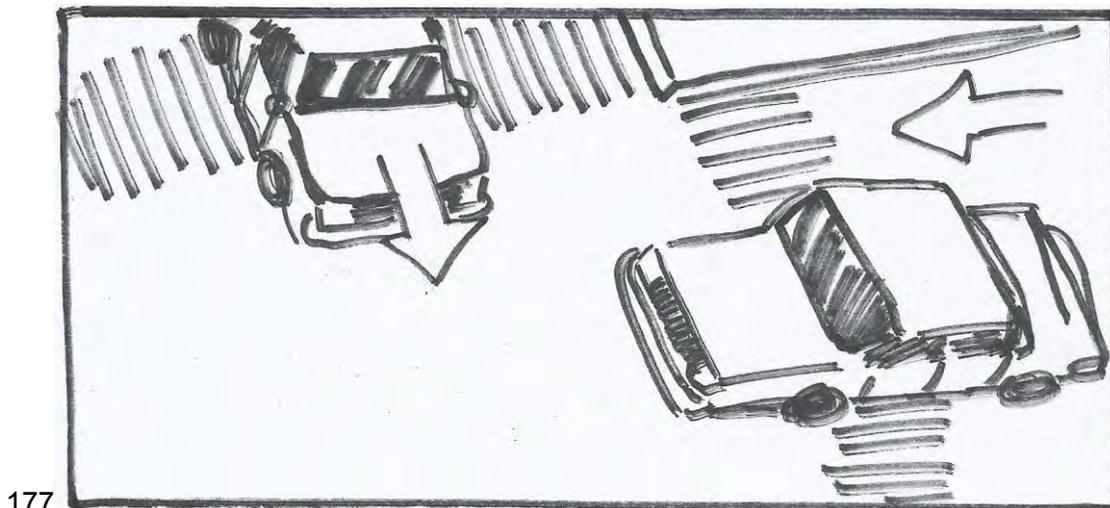


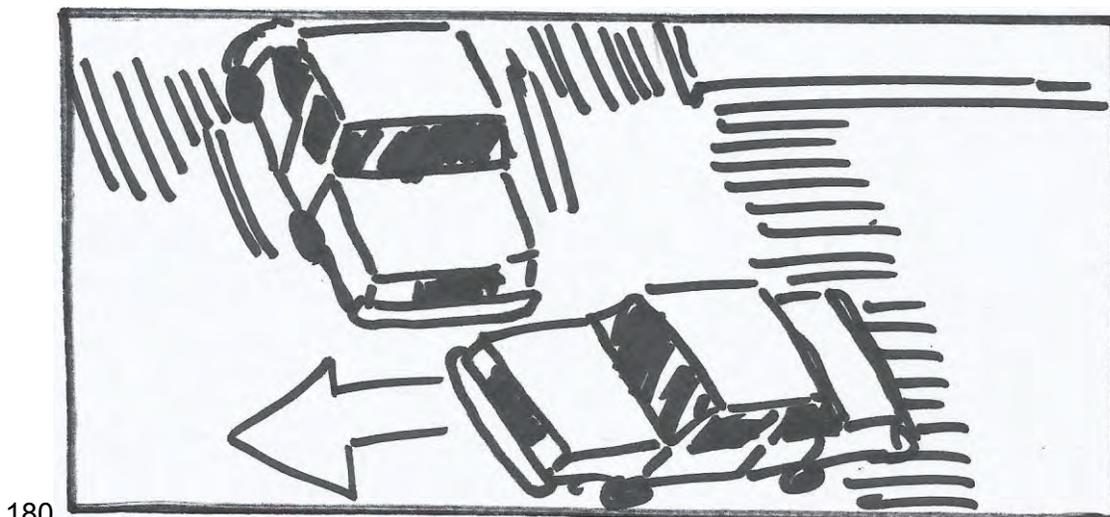
175

CONTINÚA ESCENA: 12



176







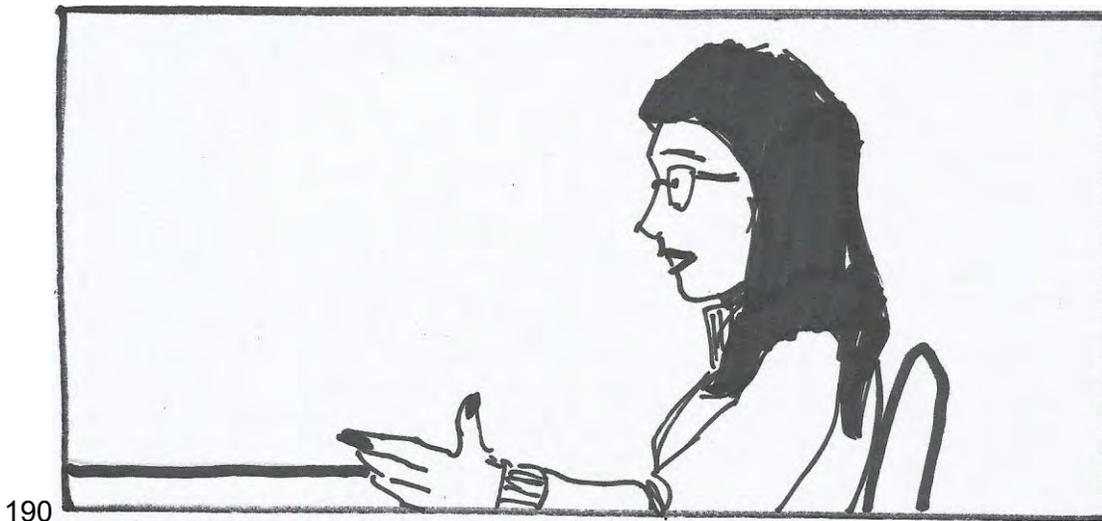
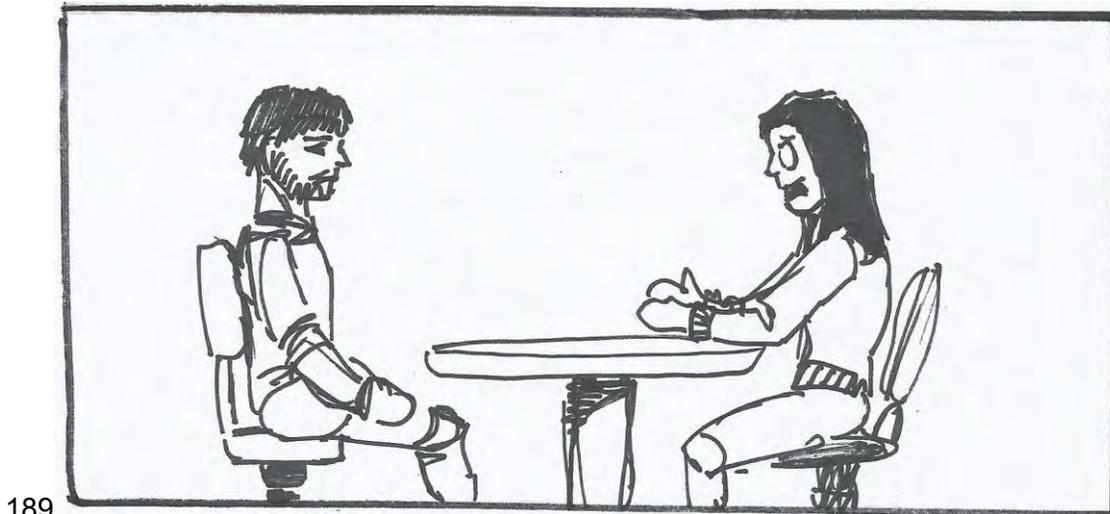
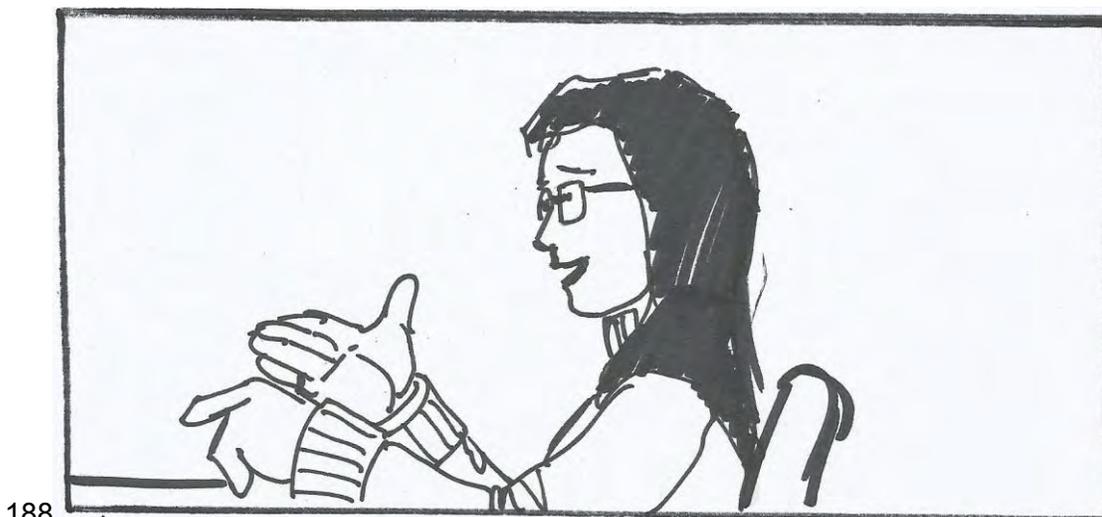
183

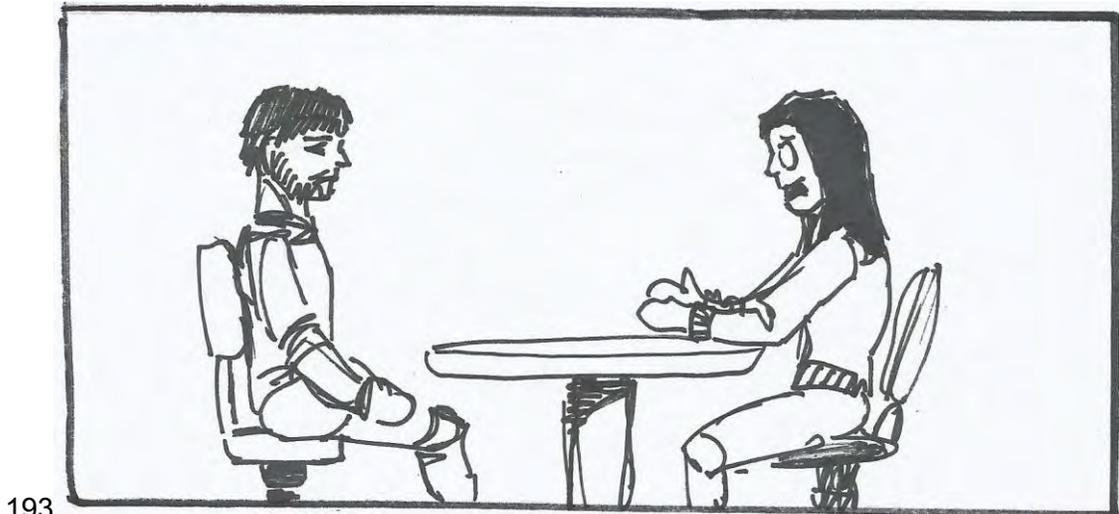
ESCENA: 14



184











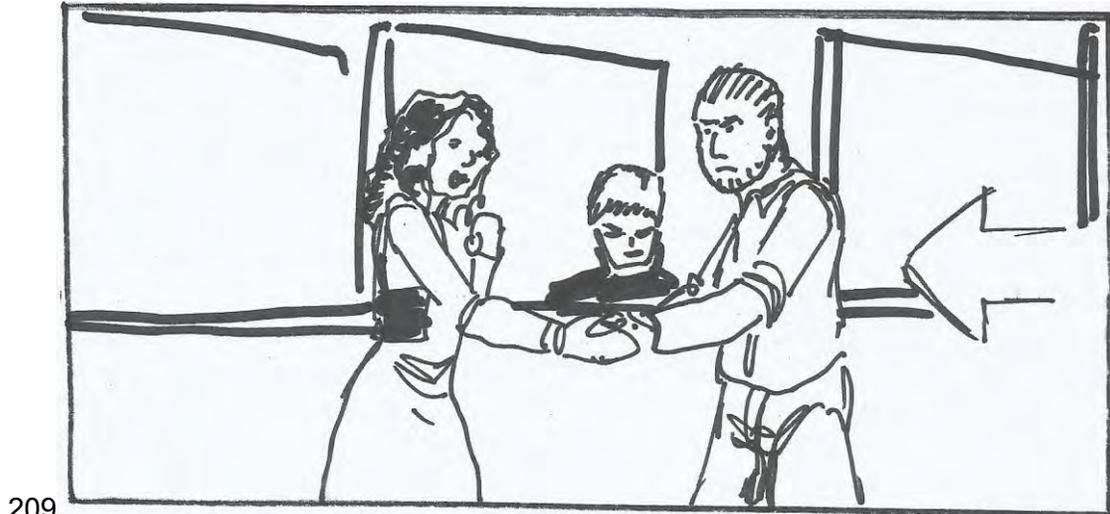
ESCENA: 15













ESCENA: 16







216



217



218





222



223



224



225



226



227



228



229



230



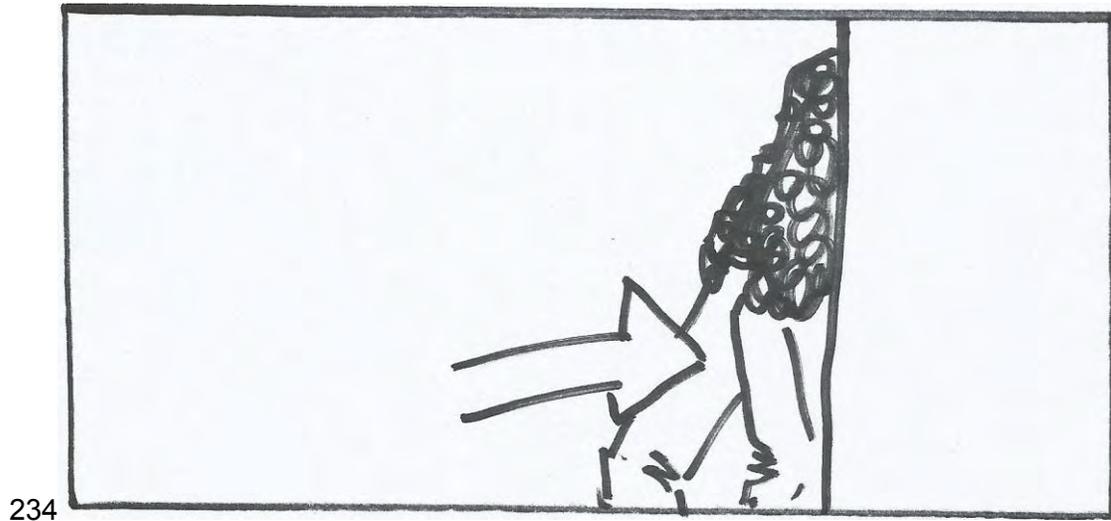
231



232



233



234

ESCENA: 17



235















254



255



256



257



258



259



260



261



262



263



264



265



266



267



CONTINÚA ESCENA: 18















































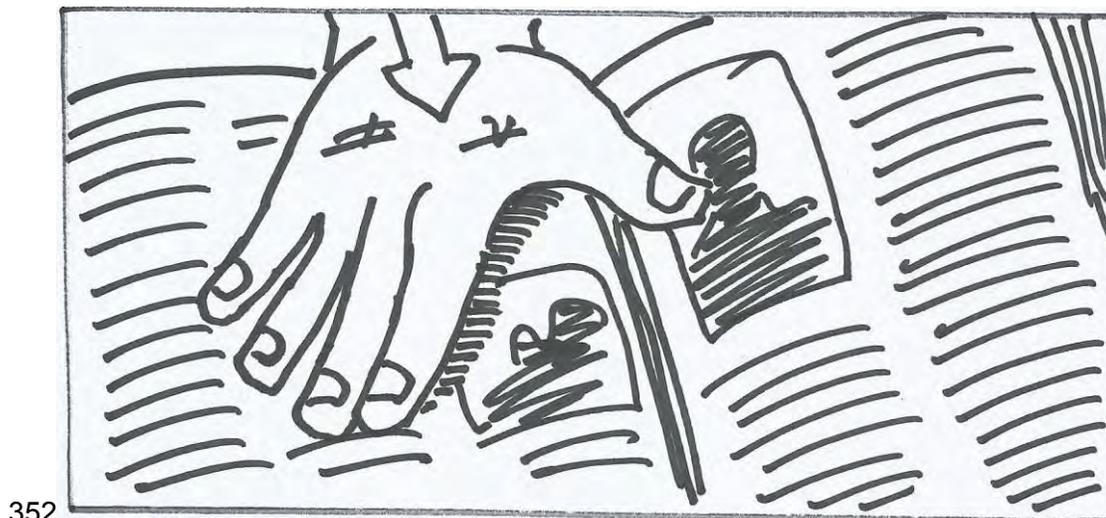
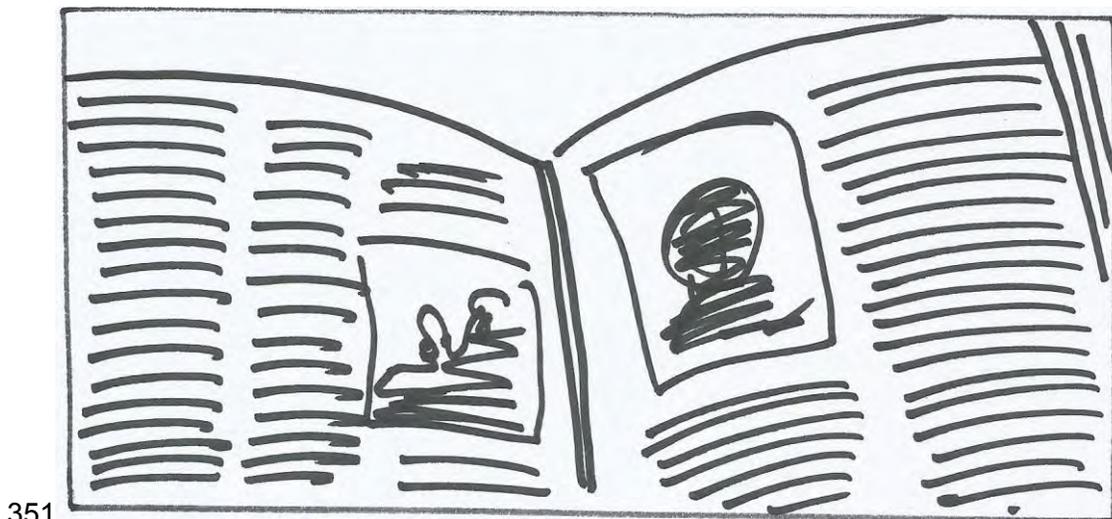


























371



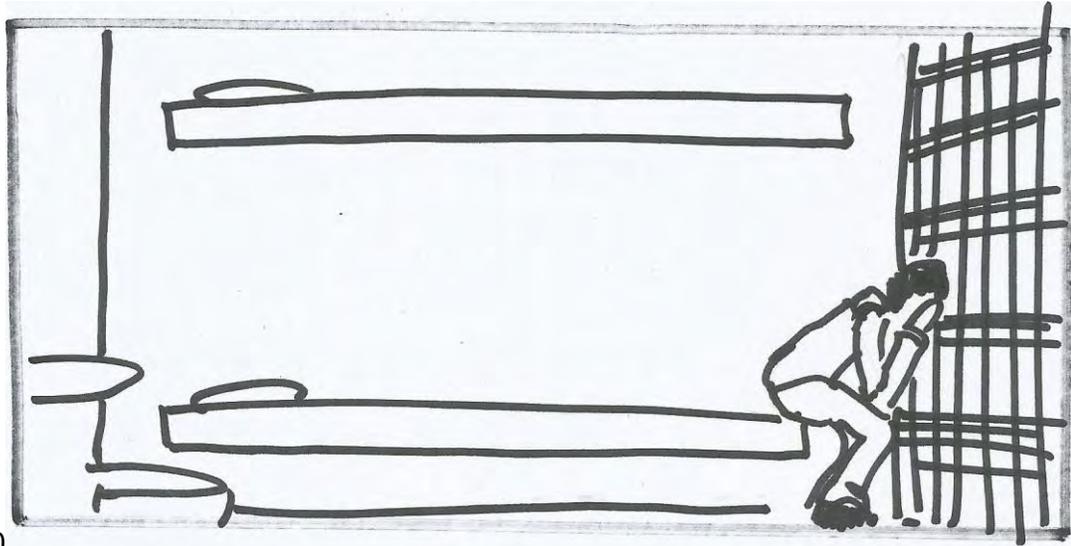
372



373







380

FLASH BACK ESCENA: 23



381



382



383



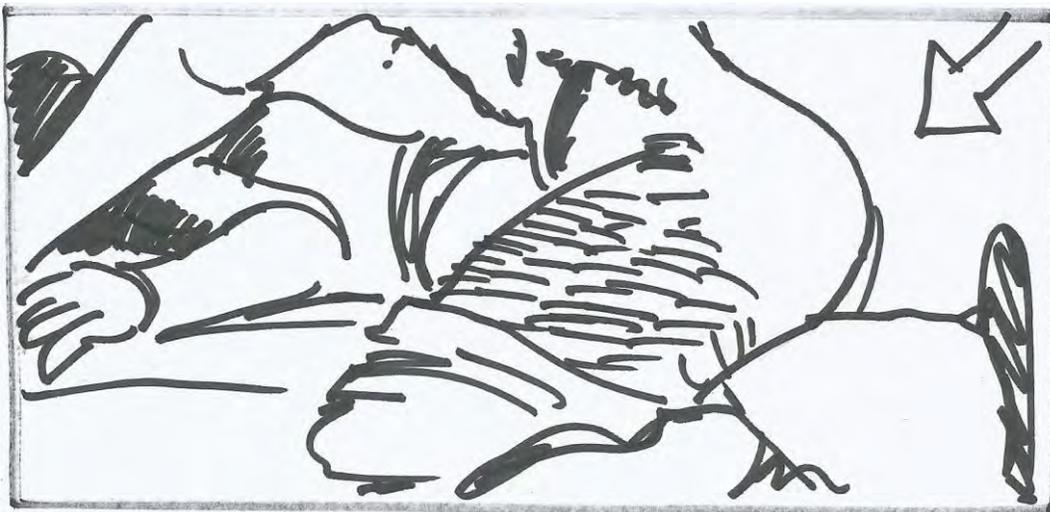
384



385



386

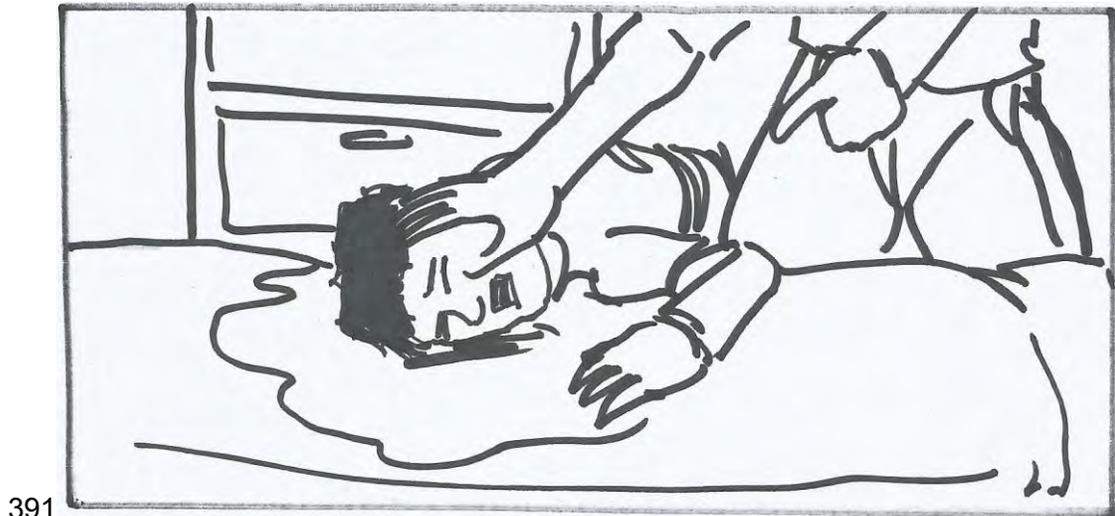


387



FLASH BACK ESCENA: 24

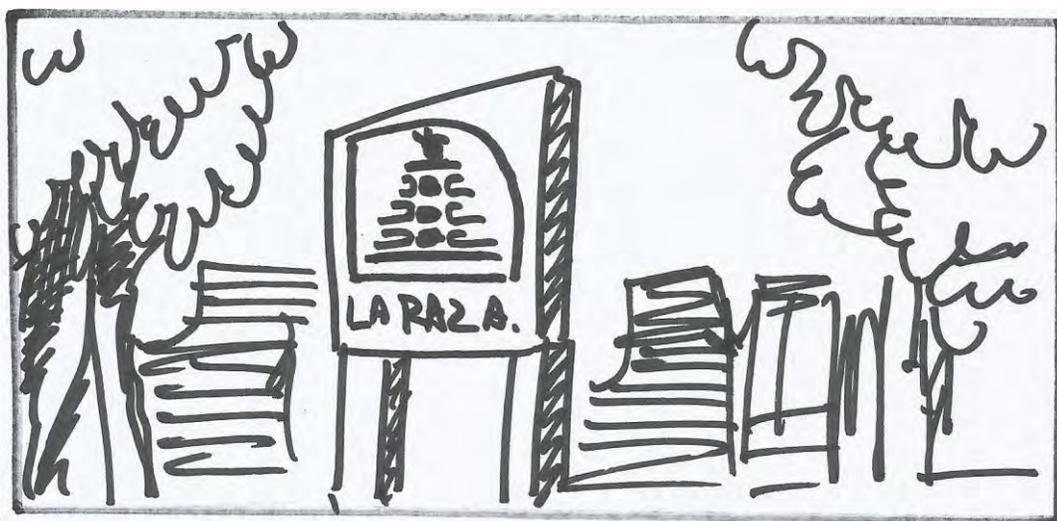




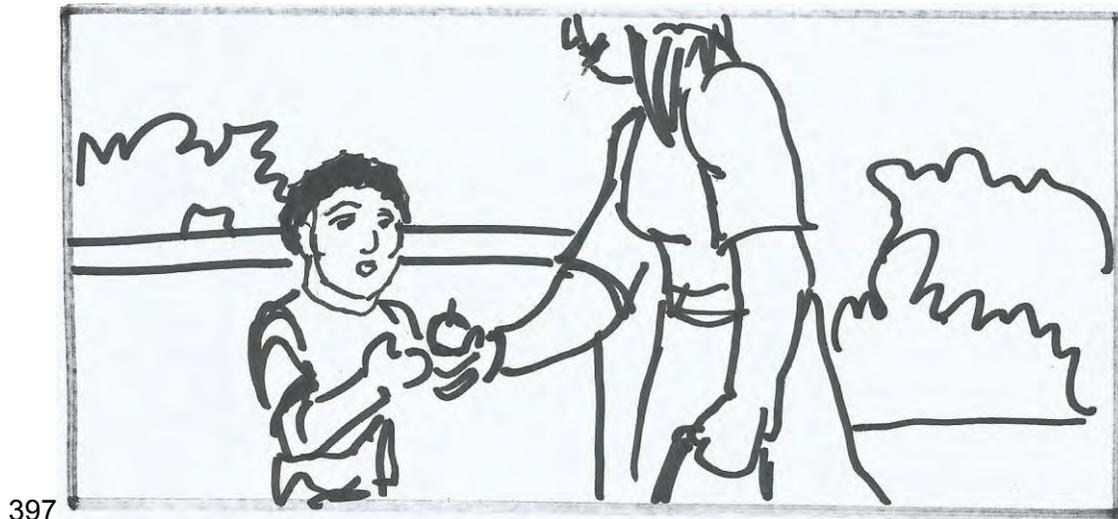


393

FLASH BACK ESCENA:25



394





398

FLASH BACK ESCENA: 26



399



400

FLASH BACK ESCENA:27



401



402



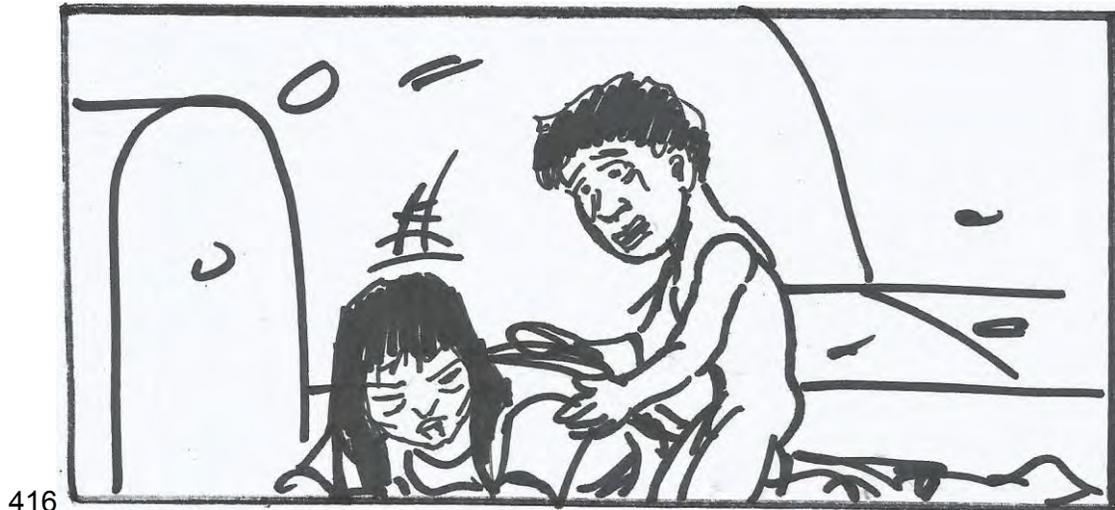
403



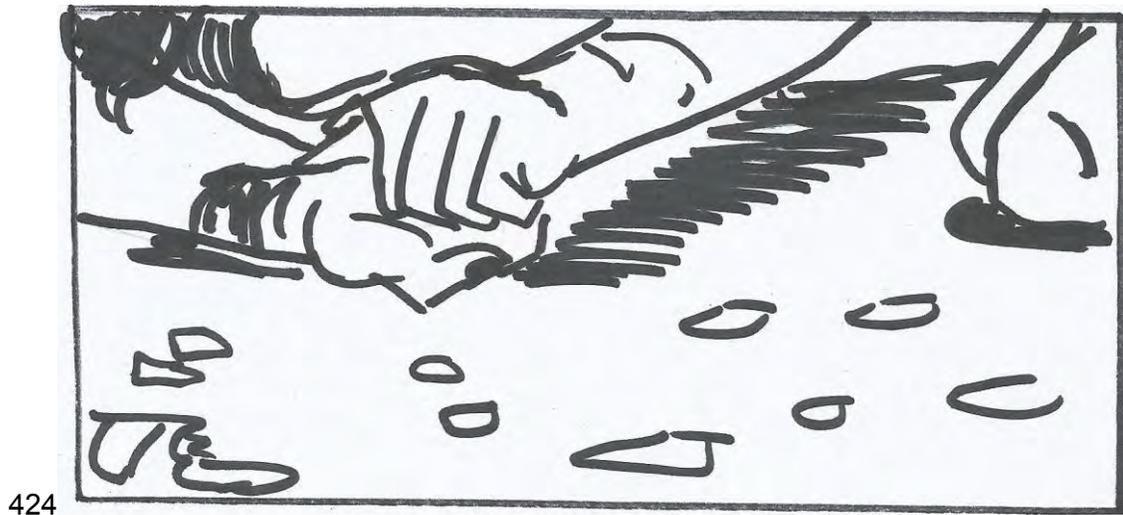
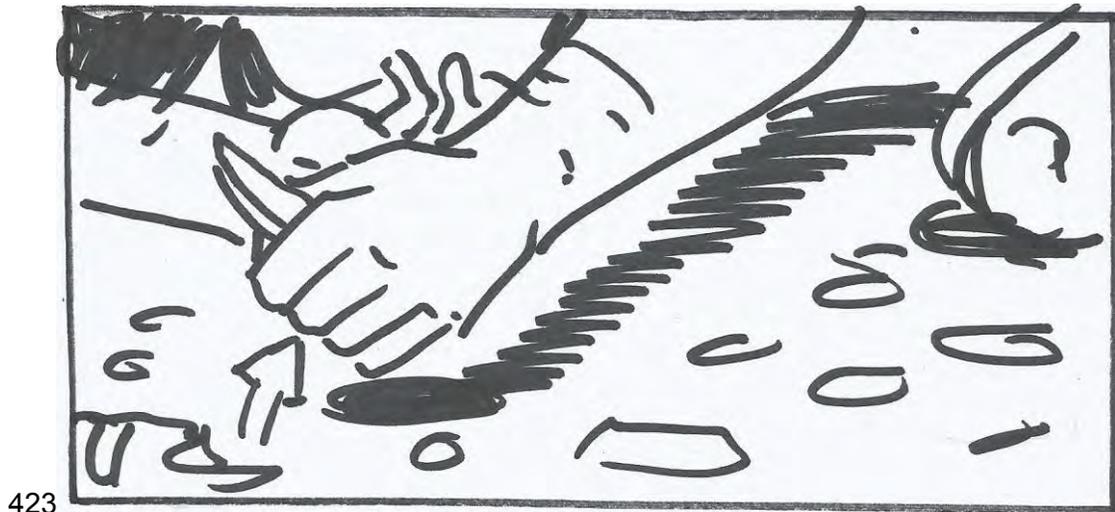


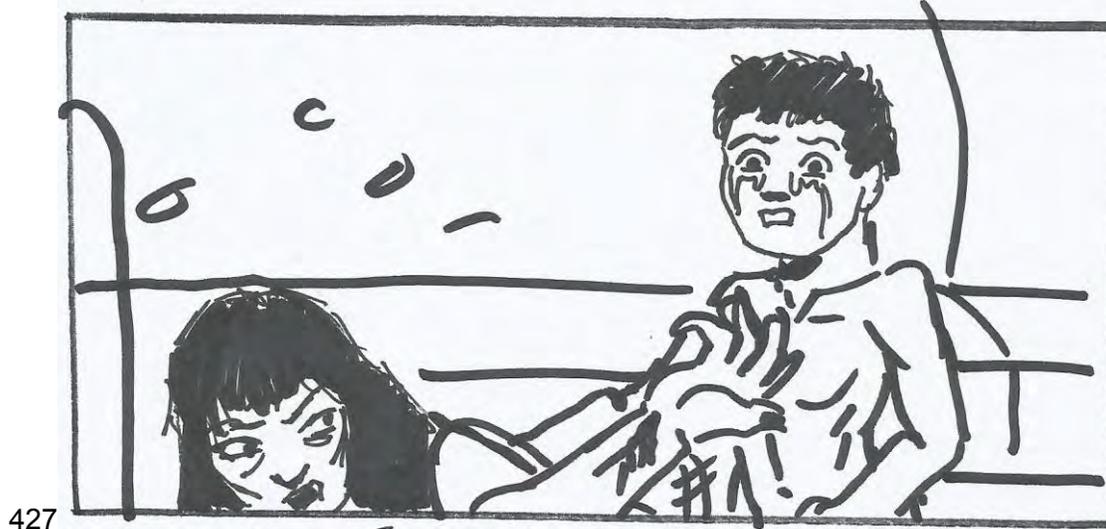














428

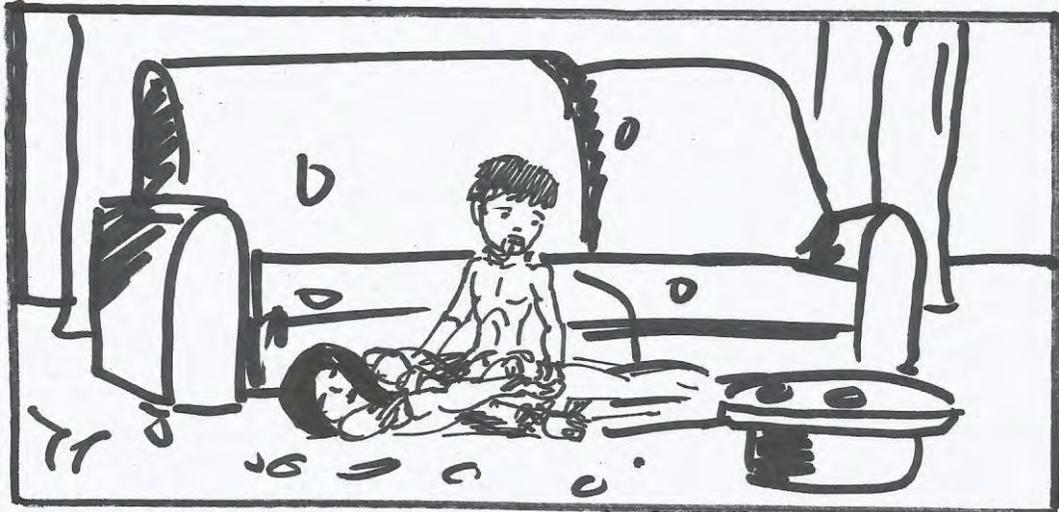


429

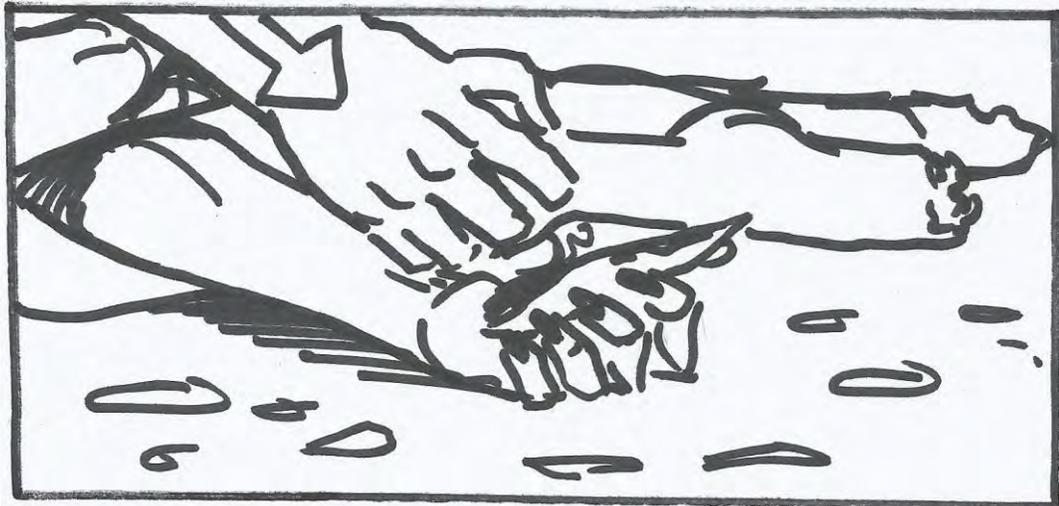


430

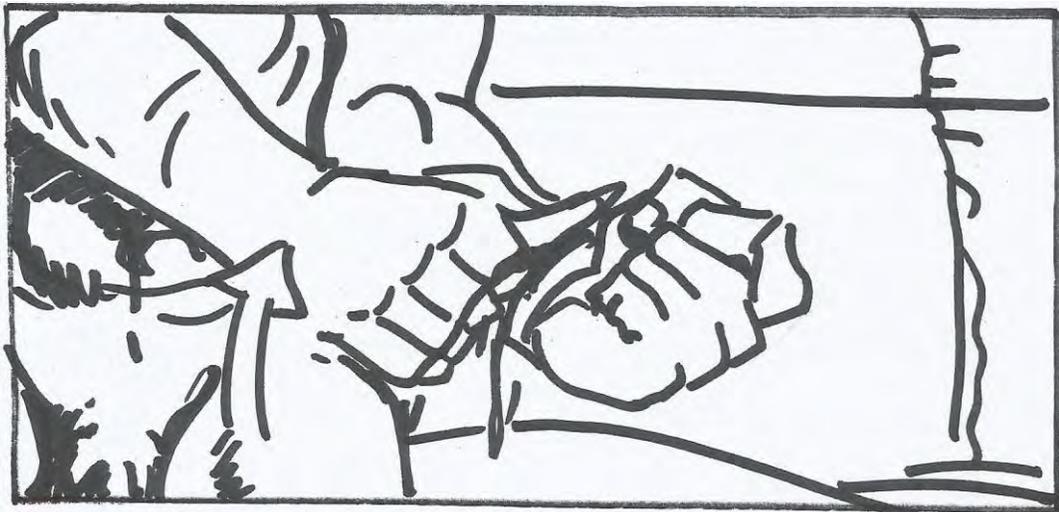




434



435



436



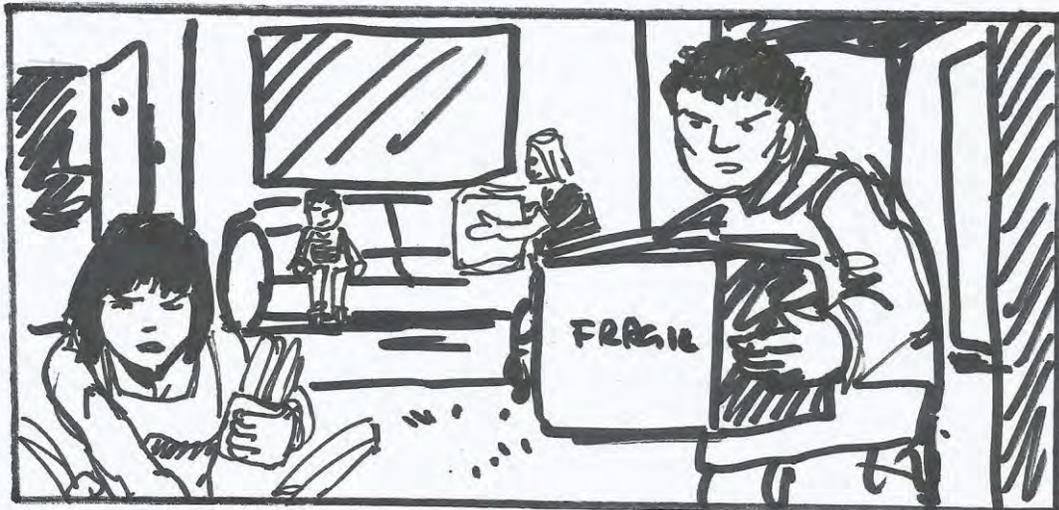
437



438



439



440



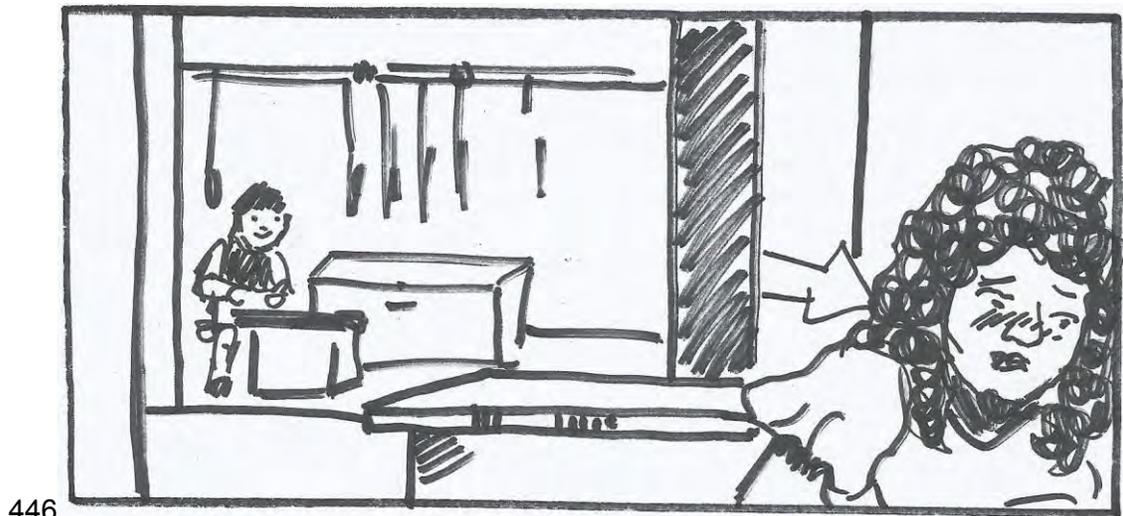
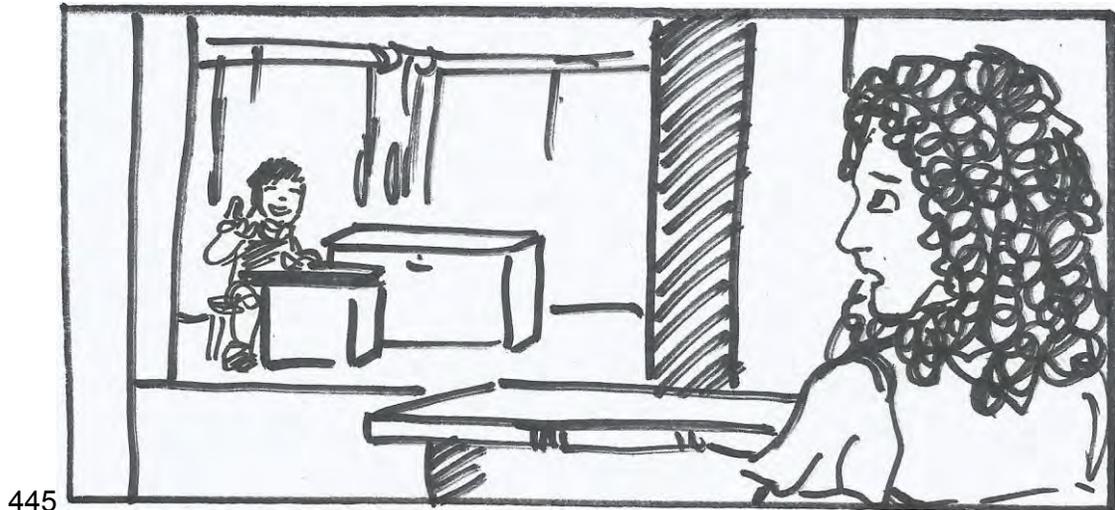
441



442



443





447



448



449

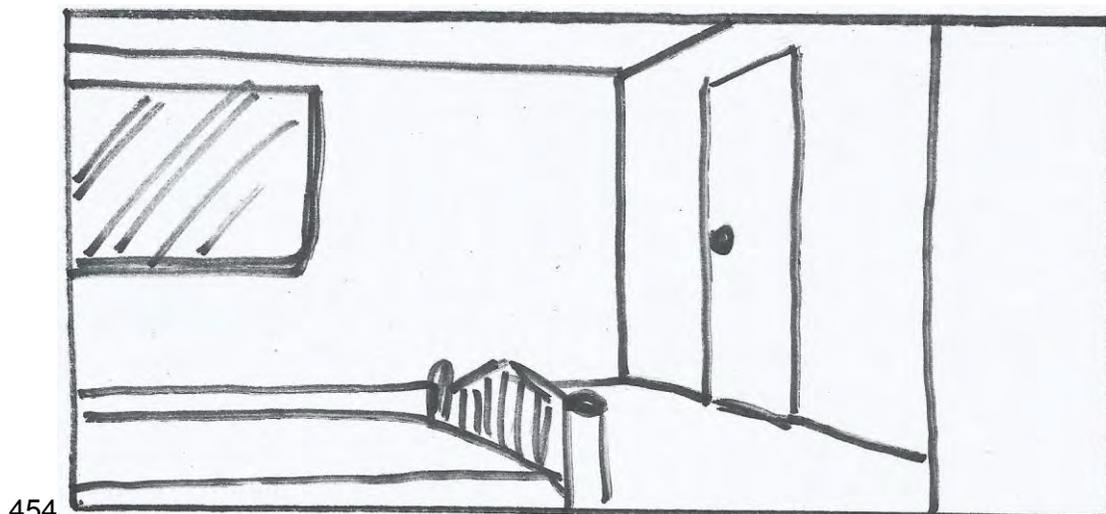




452



453





457

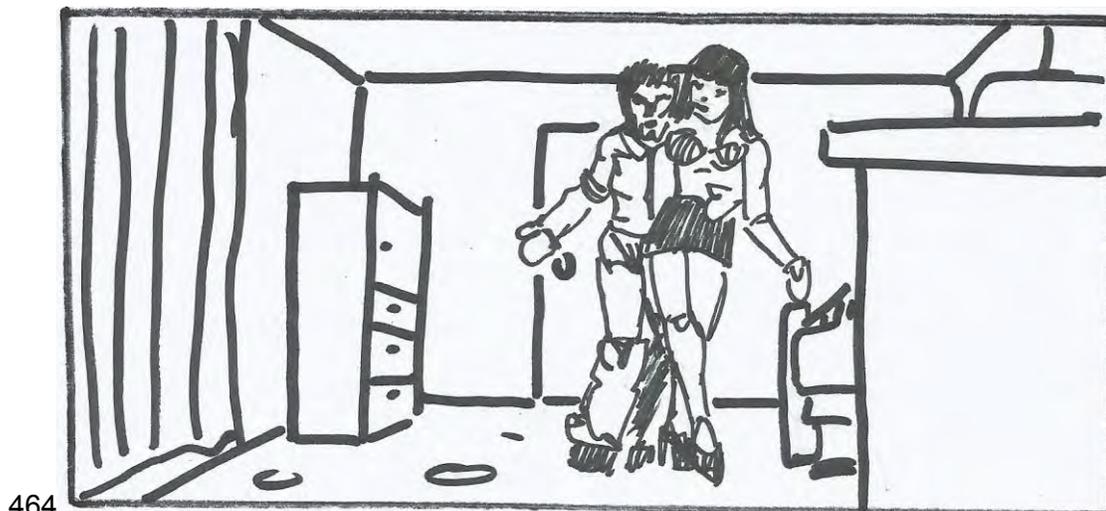
FLASH BACK ESCENA: 35



458





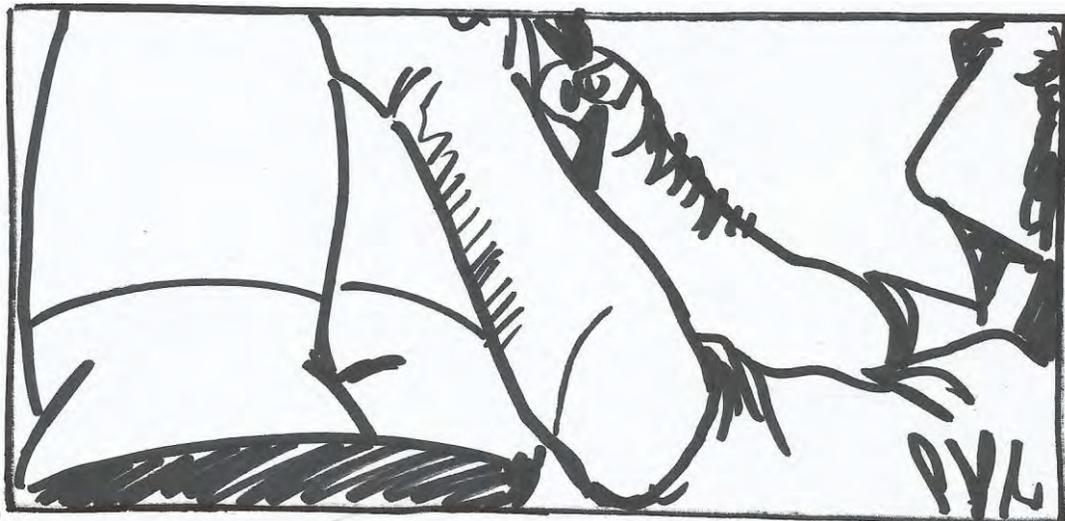




467



468



469



470



471



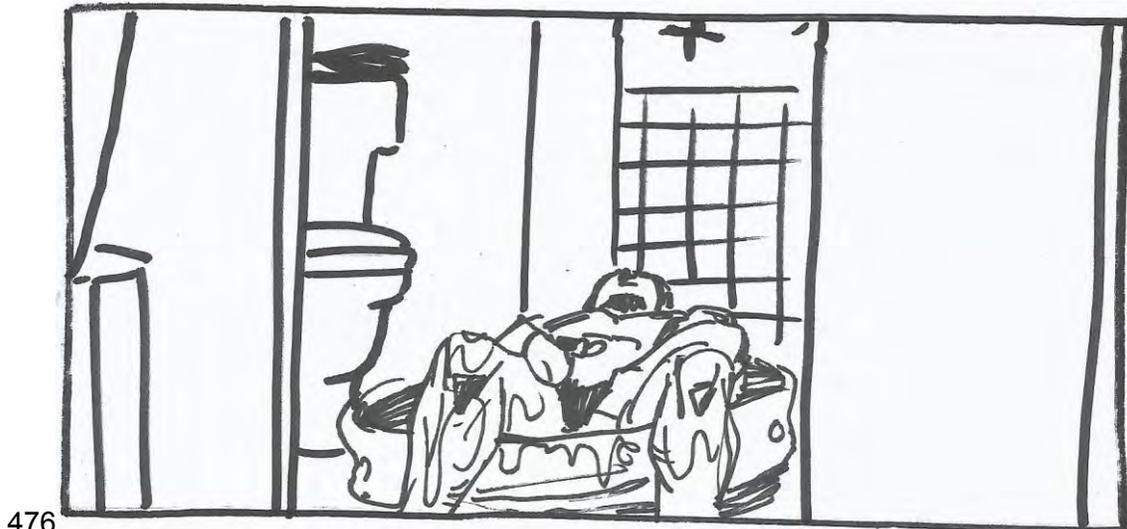
472



473



474



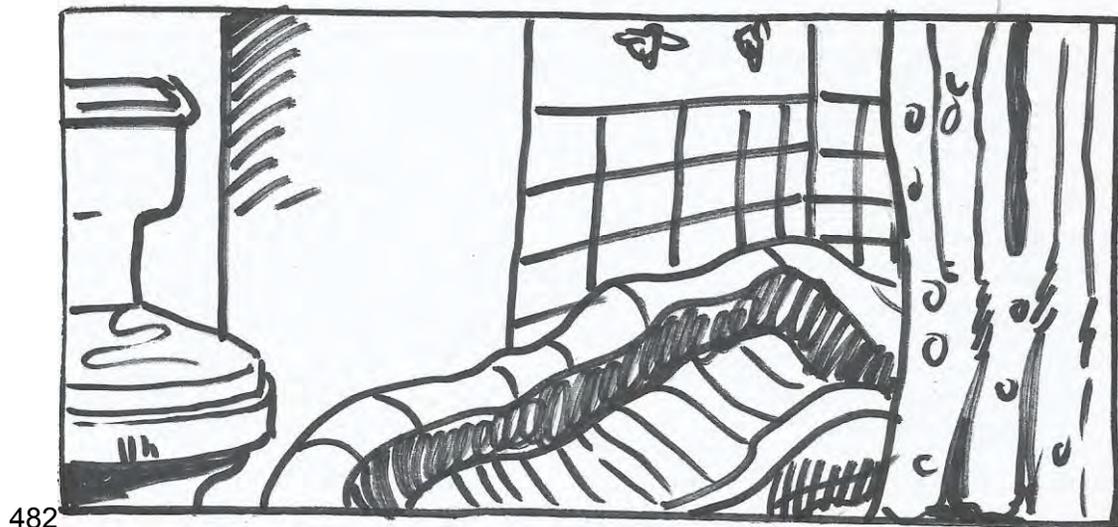
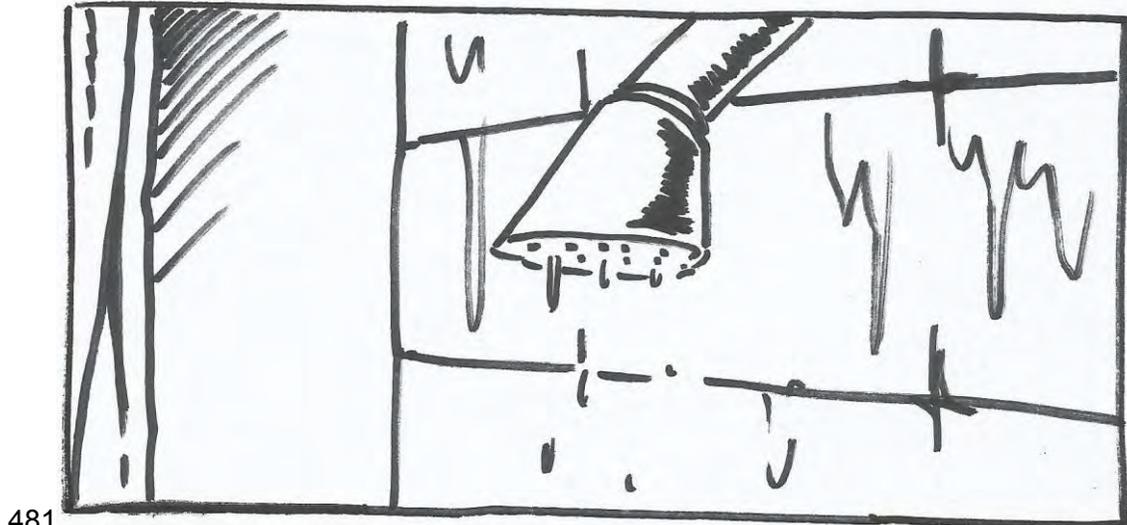


478

FLASH BACK ESCENA: 39



479





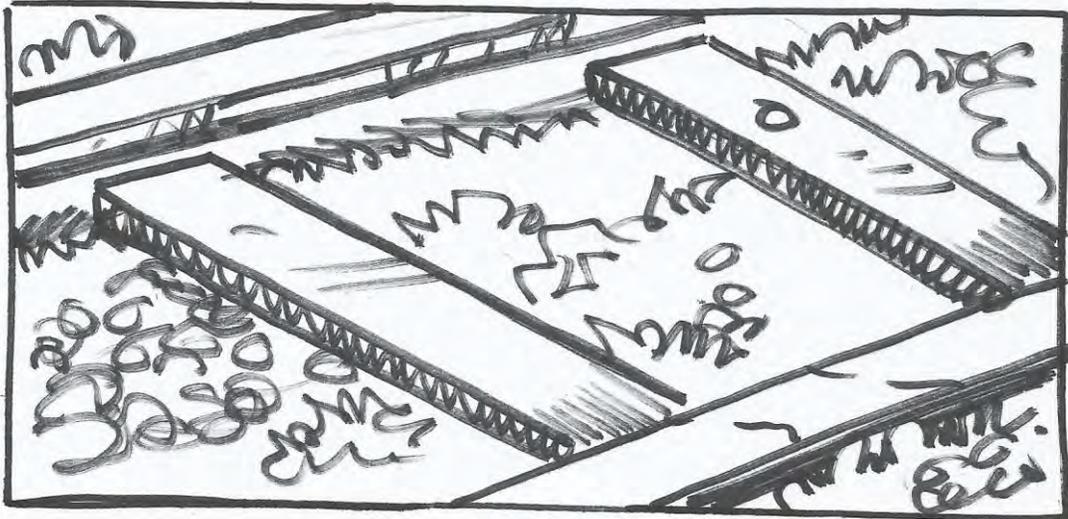


486

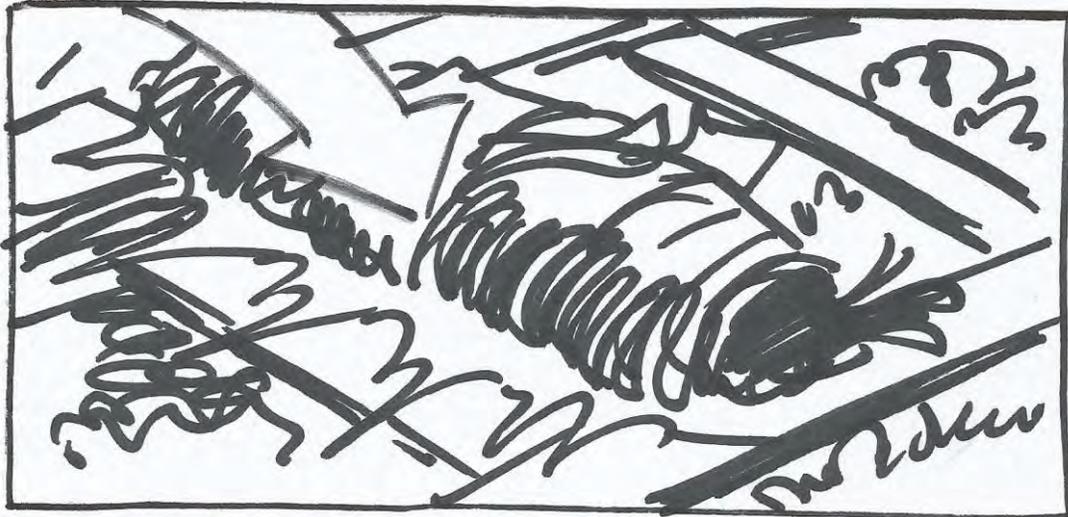
FLASH BACK ESCENA: 40



487



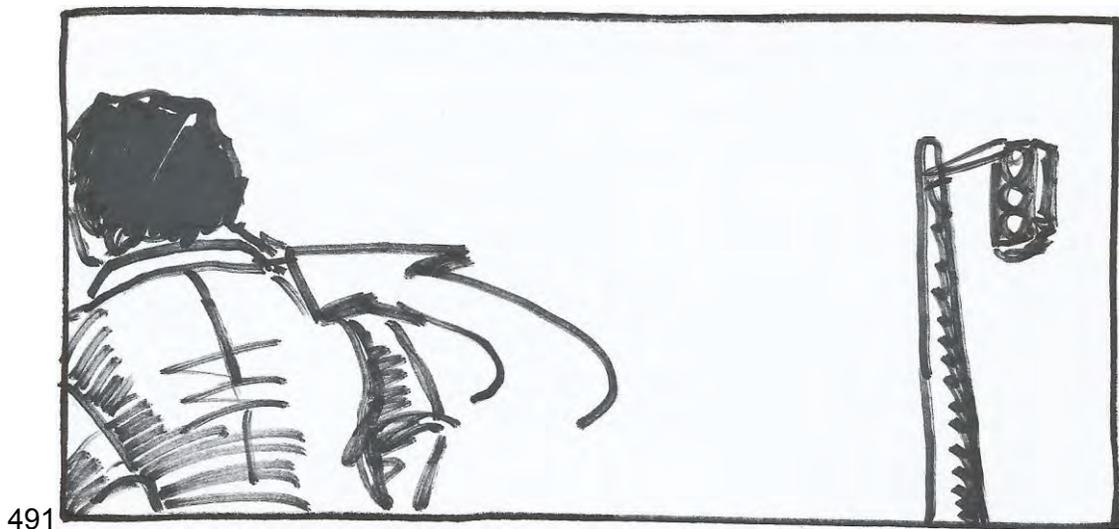
488



489



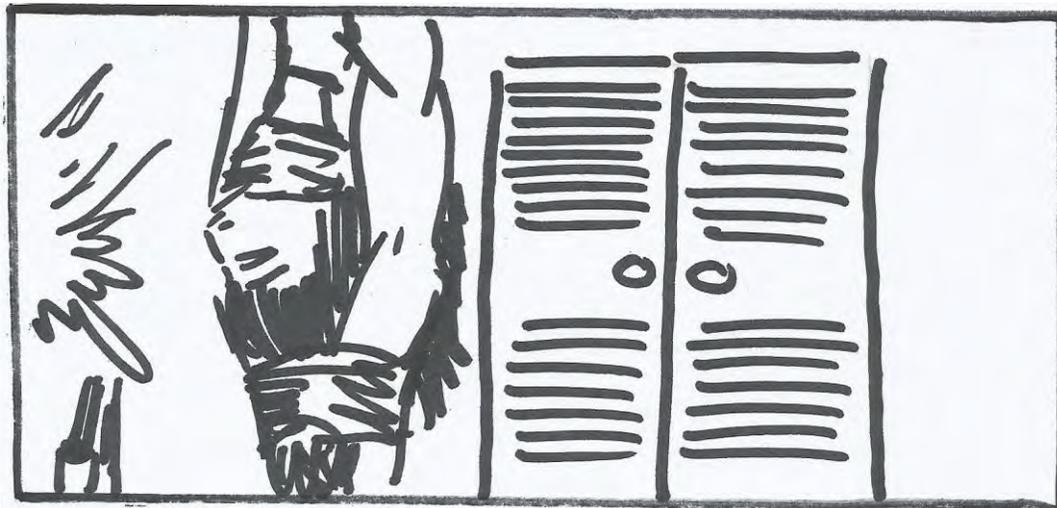
490



FLASH BACK ESCENA: 41





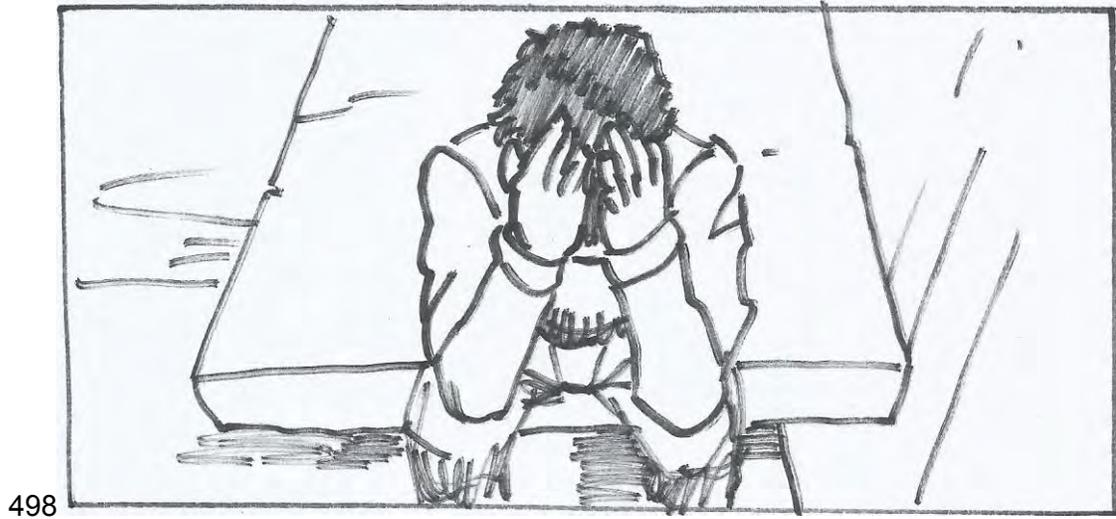


496

CONTINÚA ESCENA: 22



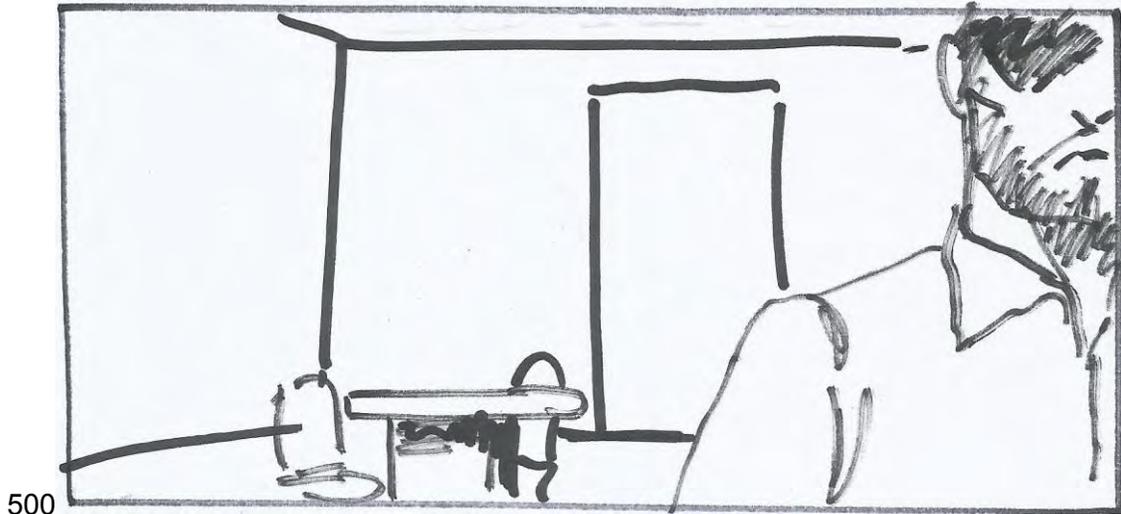
497



498



499







506

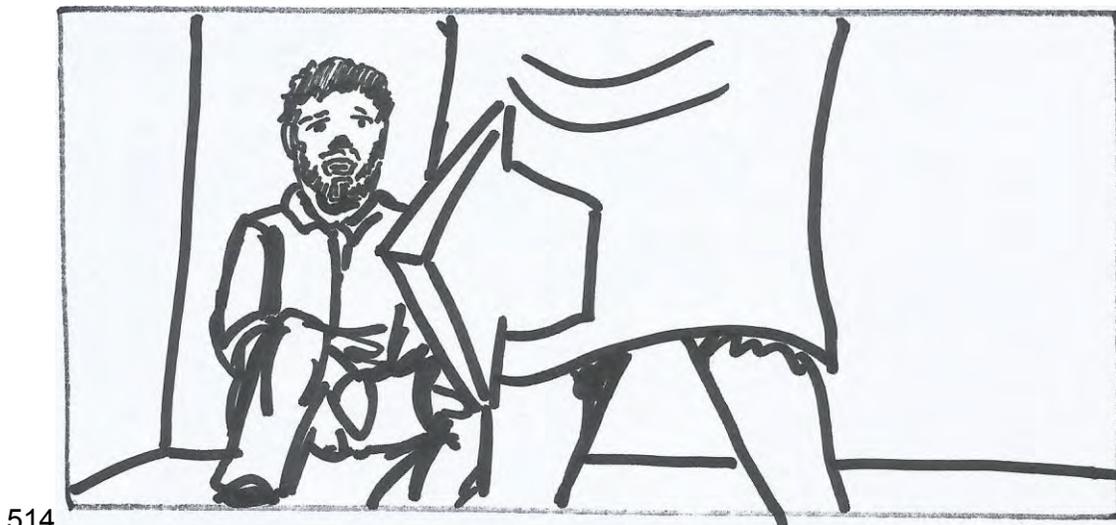


507

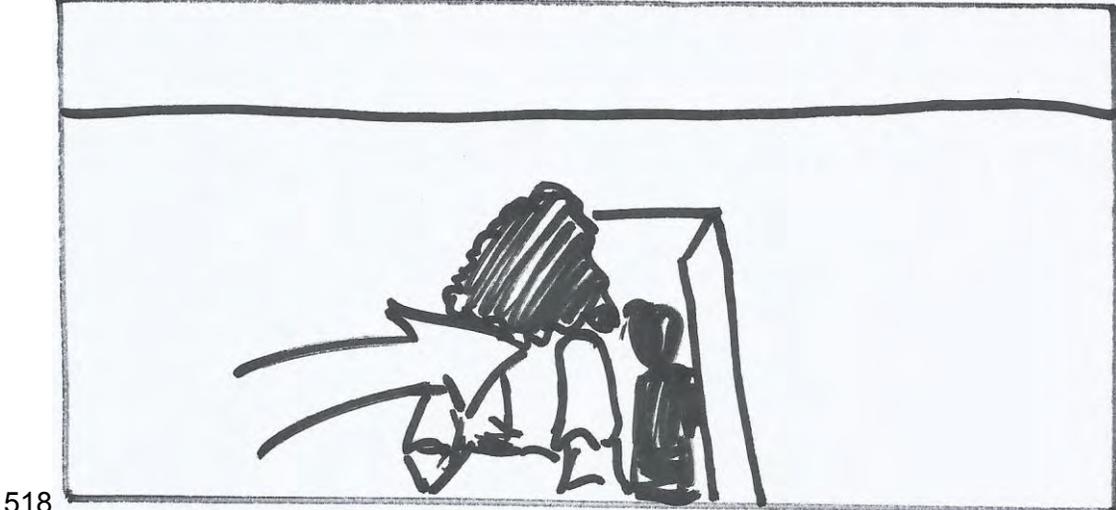


508









518



519



520

CONCLUSIONES

Tras esta investigación es posible reconocer el fenómeno de los asesinos seriales como un problema social que puede suceder en cualquier época o lugar. A lo largo de este trabajo se ha podido definir al asesino en serie, clasificarlo y conocer su patología, pero sobre todo se ha podido cumplir el objetivo principal de esta tesis: comprobar que es el conjunto de diversos problemas sociales, tales como la violencia, violaciones, pobreza, fanatismo religioso, familias desintegradas, abandono y/o adicciones, entre otros, lo que favorece que una persona se convierta, en una edad adulta, en un asesino serial.

Al finalizar el estudio de cada caso de asesinos seriales en México, podemos darnos cuenta que las aportaciones de Robert Ressler acerca de los asesinos seriales resultan totalmente ciertas: en cada uno de los casos de los asesinos seriales mexicanos, se ha demostrado que vivieron en la infancia una serie de circunstancias traumáticas (un conjunto de problemas sociales) que definieron el tipo de víctima, *modus operandi*, los métodos de asesinar, la firma y lo que hicieron con los cuerpos de sus víctimas.

En los casos que se analizaron en esta tesis se pudieron observar características que los especialistas englobaron como patología, es decir, respecto a la triada propuesta por el forense John Marshall MacDonald, vemos que varios de los asesinos mexicanos presentaron en su infancia y adolescencia: enuresis, piromanía y/o crueldad con los animales. En todos los casos se observó un alto grado de psicopatía de acuerdo con los ítems propuestos por Robert D. Hare lo cual refuerza también la teoría psicosocial expuesta por Erick Erickson gracias a la cual podemos observar que los asesinos descritos no cubrieron las necesidades que requería cada etapa, por lo cual desarrollaron un alto grado de psicopatía al no tener elementos suficientes para desenvolverse adecuadamente con el resto de la sociedad, imposibilidad de crear relaciones afectivas, falta de empatía por los sentimientos o el sufrimiento de otras personas, compromiso con un trabajo estable, desconfianza en el propio individuo y a su vez con la gente que lo rodeaba y satisfacción por la vida misma.

Es posible observar cómo estos individuos desarrollaron su libido de una forma negativa al consumir desde temprana edad pornografía e incluso iniciar su vida sexual cuando emocionalmente no estaban preparados, marcados por eventos traumáticos como violaciones y relacionando así el contacto sexual con otras personas con el dolor o la ausencia de emociones, al grado de cosificar a la pareja sexual.

El fenómeno de los asesinos seriales resulta interesante porque, a diferencia de otros asesinos múltiples, éste tiene una carga emocional y psicológica que recrea una y otra vez con sus víctimas. Pero lo más interesante de éstos es que puede prevenirse su existencia, para esto resulta de vital importancia la función de los medios de comunicación masiva, ya que gracias a éstos la sociedad podría conocer las características que no son normales en un niño (de acuerdo a su edad) y que al llegar a una edad adulta lo llevarán a convertirse en un asesino serial.

Si bien las funciones de los medios de comunicación masiva son: educar, informar, crear una opinión y entretener, podemos darnos cuenta que en México éstos se enfocan principalmente en entretener a la sociedad dejando de lado las otras funciones, igualmente importantes. Así, los medios de comunicación masiva han desperdiciado (desde mi punto de vista) el poder que tienen y que bien podrían utilizar para informar a la sociedad respecto a las consecuencias de los problemas sociales a los que cada día nos acostumbramos más. Los asesinos en serie resultan, innegablemente, un problema social de todos los tiempos, pero más en la actualidad en donde los índices de violencia se han incrementado de manera acelerada.

De alguna manera u otra todos hemos sido víctimas de la violencia. En la actualidad las familias desintegradas son algo de la vida cotidiana, los asaltos, la drogadicción, la pobreza, la falta de educación básica, la pobreza extrema, los embarazos prematuros, el inicio de la actividad sexual a temprana edad y la promiscuidad. Entonces, ¿Qué hace que cualquiera de nosotros no desarrolle una psicopatía? ¿Qué nos salva de ser asesinos seriales?

La única diferencia entre cualquiera de nosotros y los asesinos seriales es que ellos estuvieron expuestos a más de uno de estos problemas sociales y que no tuvieron dentro de su educación elementos cívicos y éticos que les impidieran dañar a otros seres humanos y así relacionarse de una forma sana con el resto de la sociedad, sencillamente porque en su entorno todo fue violencia, desapego, carencias y crueldad.

Cabe aclarar que el objetivo de este trabajo de investigación no es justificar las acciones de los asesinos en serie, ni buscar la apelación ante las condenas. Por el contrario se busca que la sociedad se dé cuenta de la magnitud real de los problemas sociales a los que de ninguna manera deberíamos acostumbrarnos. Y a su vez, desde la visión de la carrera de Ciencias de la Comunicación, se busca proponer un guión para largometraje de ficción que permita que la sociedad reconozca a los asesinos seriales como un producto de la misma sociedad y así, surja la necesidad de un cambio.

Lamentablemente la mayoría de los productos audiovisuales que se revisaron para esta tesis, distorsionaron las historias de los asesinos seriales mexicanos, siendo esa la mayor dificultad en la elaboración de este trabajo de investigación, sin embargo pudo comprobarse que cada uno de ellos experimentó situaciones traumáticas que dieron forma, a través de los años, al asesino serial.

Considero que este trabajo de investigación puede dar pie a una gran variedad de productos audiovisuales, yo consideré el largometraje por los motivos expuestos con anterioridad, sin embargo creo que a la par podrían generarse en diversos medios, productos relacionados y encaminados a crear una conciencia colectiva de las repercusiones de la violencia en nuestra sociedad.

ANEXO

CERTIFICADO REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: RODRIGUEZ DIAZ IRMA FABIOLA
TITULO: PRECEDENTES
RAMA: LITERARIA
TITULAR: RODRIGUEZ DIAZ IRMA FABIOLA

Con fundamento en el artículo 3° de la Ley Federal del Derecho de Autor el presente certificado ampara única y exclusivamente la obra original Literaria.

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor, artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

Número de Registro: 03-2015-100209172500-01

México D.F., a 2 de octubre de 2015

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESUS PARETS GOMEZ



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
INSTITUTO NACIONAL
DEL DERECHO DE AUTOR
DIRECCIÓN DEL REGISTRO PÚBLICO
DEL DERECHO DE AUTOR



FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- Aviña, Rafael, *Asesinos Seriales. Grandes crímenes: De la nota roja a la pantalla grande*, México, Nueva Imagen, 1996. 156 pp.
- Barrón Cruz, Martín Gabriel, *El Nudo en el silencio*, México, Oceano, 2006, 194 pp.
- Bernstein, Steven, *Producción cinematográfica*, México, Alhambra Mexicana, 1997, 1ra edición, 421 pp.
- Bernstein, Steven, *Técnicas de producción cinematográfica*, México, Limusa, 1993, 1ra edición, 339 pp.
- Carriere, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal, *Practica del guion cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1991, 161 pp.
- Cruz Meza, Carlos Manuel, *Monstruos entre nosotros. Historia y tipología de los asesinos*, [Libro electrónico] México, s.e., 2012, 446 pp.
- Flores Trujillo, Germán, *Mitos y realidades: Asesinos seriales*, México, Colección Mina, No. 01, 2009.
- Garmabella, José Ramón, *El criminólogo, los casos más impactantes del Dr. Quiróz Cuarón*, México, Debolsillo, 2007, 1ra edición, 219 pp.
- Garrido, Vicente, *Perfiles criminales*, [Libro electrónico], Barcelona, España, Planeta, 2012, 1ra edición, 41 pp.
- González Alonso, Carlos, *El guión*, México, Trillas, 1999, 9na edición
- Ham, Ricardo, *México y sus asesinos seriales*, México, Samsara, 2007, 1ra edición, 60 pp.

- Herrera Espinosa, Alejandro, *El guión y sus formatos*, México, Universidad Iberoamericana, 2010, 1ra edición
- Holmes, Ronald .M.; De Burguer, James E, *Serial Murder*, Estados Unidos, SAGE, 1988, 164 PP.
- Janire Rámila, Nuria, *La ciencia contra el crimen* [Libro electrónico], España, Ediciones Nowtilus, 2010, 50 pp.
- Lazo, Norma, *Sin Clemencia. Los crímenes que conmocionaron a México*, México, Grijalbo, 2007, 1ra edición, 214 pp.
- Linares, Marco Julio, *El guión. Elementos, formatos y estructuras*, México, Pearson Educación, 2002, 6ta edición
- López Izquierdo, Javier, *Teoría del guión cinematográfico: lectura y escritura*, España, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1998. 365 pp.
- Norris, Joel, *Serial killers: The growing menace*, New York, Bantam Dell Pub Group, 1988, 249 pp.
- Norris, Joel. *Serial killers*, Estados Unidos de América, Anchor, 1989, 257 pp.
- Ostrosky, Feggy, *Mentes asesinas. La violencia en tu cerebro*, México, Quinto Sol, 2011, 2da edición, 263 pp.
- Oubiña, David; Aguilar, Gonzalo, *El Guion cinematográfico*, Argentina, Paidós, 1997, 245 pp.
- Pérez Monter, Héctor Javier, *El guión audiovisual: su estructura en género de ficción y no ficción y una perspectiva sociocultural*, México, Trillas, 2007, 166 pp.
- Pichot, Pierre (Director), *et al. DSM-IV Manual diagnóstico de los trastornos mentales*, España, Masson, 1995, 894 pp.

- Quiroz Cuarón, Alfonso, *Un estrangulador de mujeres*, México, s.e., 1952, 224 pp.
- Ressler, Robert; Shachtman, Tom, *Asesinos en serie*, España, Ariel, 2005, 2da edición, 356 pp.
- Sanmartín, José, *¿Qué es esa cosa llamada violencia?*, Suplemento del Boletín *Diario de Campo*, México, Noviembre/ Diciembre, 2006, 137 pp.
- Sanmartín, José; Raine, Adrian, *Violencia y psicopatía*, Barcelona, Ariel, 2000, 304 pp.
- Villadelángel Viñas, Gerardo, *et al. El libro rojo. Continuación I (1868-1928)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008, 1ra edición, 941 pp.

REVISTAS

- Bordignon, Nelso Antonio, *El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto*, Revista Lasallista de Investigación, Vol.2, Núm 2, Corporación Universitaria Lasallista, Colombia, Julio- diciembre 2005, 50-63 pp.
- Flores Trujillo (Editor responsable), *Asesinos seriales*, Colección Mitos y realidades, Número 1, México, Julio, 2009, 48 pp.

PÁGINAS DE INTERNET

- Cuquerella Fuentes, Ángel, *Asesinos seriales. Clasificación y aspectos médico- forenses*, [En línea], Barcelona, 26 pp. Fecha de consulta: 24 de Marzo, 2015, Disponible en:<http://angela1simpson.galeon.com/serieclas.pdf>
- Hare, R.D., *Escala de evaluación de psicopatía de Hare revisada*, [En línea] TEA Ediciones, 12 pp. Fecha de consulta: 18 de Marzo, 2015.

En:http://www.sapientialibreria.com/files/PCLR_Modo_de_compatibilidad_.pdf

- Licona, Alejandro (1989) *Violola, Raptola y Matola*. [Versión electrónica] Publicado por: Jossa B. Beyond en *Scribd*, (2013, Marzo, 21) Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/131568368/Alejandro-Licona-Violola-Raptola-y-Matola>

FILMOGRAFÍA

- De la Luz, Verónica (Realizadora), *at el.* (2003) *Goyo*, [Documental] México.
- Estrada, José (Director), (1979), *El Profeta Mimí* [Cinta cinematográfica] México, Estudios Churubusco Azteca
- González, Christian (Director), (2006), *La mataviejitas*, [Cinta cinematográfica] México, Laguna Productions Inc.
- Jodorowsky, Alejandro (Director), (1989), *Santa sangre*, [Cinta cinematográfica] México, MKYN
- Marte, Miguel (Director), (2006), *La mata-viejitas: Asesina serial*, [Cinta cinematográfica], México, Miguel Angel Martínez Producciones.
- Murillo, Enrique (Director), (2009), *El Caníbal de la Guerrero*, [Cinta cinematográfica], México, JC Films Inc.

ARCHIVOS DE VIDEO

- Azteca Noticias [Azteca Noticias] (2011, Junio, 21) *El Chalequero, primer asesino serial mexicano*, [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=S5Sec3pxq4M4>

- -, *El Sádico, asesino de homosexuales*, [Archivo de video]
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kzZm63U992Y>
- Capadocia, [Capadocia Temporada Channels] (2015, Febrero, 2)
▶ *Capadocia Temporada 1 Capitulo 9 El Buen Samaritano*, [Archivo de video]
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=51yPGBAvG8>
- Gayola [mariofresonrodriguez] (2009, Junio, 12) *LA TESORITO Y LA MATAVIEJITAS TESOREANDO CON LA TESORITO*, [Archivo de video]
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TVM27zb1hEE>
- Hechos, [Grupo de Peritos Profesionales] (2011, Julio, 29) *Caso - "El sádico"*, [Archivo de video]
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xvIGpypvZK8>
 - -, *Caso - "La Mataviejitas"*, [Archivo de video]
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5m75xUbUMOs>
- Historia detrás del Mito, La, [JmesMiy] (2009, Octubre, 02) *La Historia detrás del Mito: "Crímenes Legendarios" (7/8)*, [Archivo de video]
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oFS6qZAumZA>
 - -, [Carlos Manuel Cruz Meza] (2013, Julio, 04) *"La Mataviejitas" ("La Historia detrás del Mito") (Parte 1)*, [Archivo de video]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=v_-ENHDr5YM
 - -, [Carlos Manuel Cruz Meza] (2013, Julio, 04) *"La Mataviejitas" ("La Historia detrás del Mito") (Parte 2)*, [Archivo de video]
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=16P9yiCUYt0>
- Instinto asesino, [Documentales y mas] (2012, Octubre, 17) *La MataViejitas-Discovery Channel*, [Archivo de video]
Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=sf_LpdsfvTQ

- Mr Jaba, [sotojaba], (2007, Noviembre, 12) *EL CANIBAL DE LA GUERRERO "MR JABA" "Chomp chomp chomp"*, [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=X8G7MxulH4A>
- Mujeres Asesinas, [Mauricio Aquino Arias] (2011, Mayo, 25) *Maggie, Pensionada. Capitulo Completo*, [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QOHdYnNCgls>
- Ochoa D., Osvaldo [CANAL TV Osvaldo Ochoa Diaz] (2010, Junio, 9) *Veredicto "GOYO CÁRDENAS, EL CARNICERO DE TACUBA" SerieTV de Osvaldo Ochoa TV Azteca*, [Archivo de video] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=0_DryCx_yl8
- Pánico 90.9 [David Beltrán] (2010, Octubre, 11) *La mataviejitas y El caníbal de la guerrero en Pasión por la sangre parte 1*, [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ghJ8Hz5aZkA>
 - -, *La mataviejitas y El caníbal de la guerrero en Pasión por la sangre parte 2*, [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=frhY83aklw8>
- Pérez Verduzco, Guillermo [Guillermo Perez Verduzco] (2011, Noviembre,18) *SERGIO GARCIA RAMIREZ EX DIRECTOR DE LECUMBERRI SEGÚN GOYO CARDENAS PARTE ¼*, [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QCZVfJBvEg8>
 - -, (22, Noviembre, 2011) *SERGIO GARCIA RAMIREZ EX DIRECTOR DE LECUMBERRI SEGÚN GOYO CARDENAS PARTE 2/4* [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=keXARtpc1sM>
 - -, *SERGIO GARCIA RAMIREZ EX DIRECTOR DE LECUMBERRI SEGÚN GOYO CARDENAS PARTE 3/4* [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FfrrUCvZL9U>

- -, *SERGIO GARCIA RAMIREZ EX DIRECTOR DE LECUMBERRI SEGÚN GOYO CARDENAS PARTE 4/4* [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZyN8l65OjoA>
- Procuraduría General de Justicia [Canal de canalpulsopolitico] (2012, Febrero, 29) *Confiesa "El Coqueto", microbusero que mató a 7 mujeres*, [Archivo de video] Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=ibG_cupVSVY
 - -, [EIAlegrillo's channel] (2012, Marzo, 05) *declaraciones del Armando Librado Legorreta "el coqueto"*, [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=b33ZSsWzGP0>
- Universal, El [EIUniversalTV] (2007, Diciembre, 17) *Momentos de tensión en entierro de El Caníbal*, [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=238uVnldzWY>

PODCAST

- Palacios Gaguine, René; Cobos, Abel (Productores), *Testigos del crimen*, Programa #1, *Goyo Cárdenas*, [Audio en podcast] Recuperado de: http://www.ivoox.com/testigos-del-crimen-no-01-goyo-cardenas-audios-mp3_rf_1113578_1.html
 - -, Programa #12, *La mataviejitas, capturada ¿Caso cerrado?*, [Audio en podcast] Recuperado de: http://www.ivoox.com/testigos-del-crimen-no-12-la-mataviejitas-capturada-audios-mp3_rf_1113565_1.html
 - -, Programa #101, *José Luis Calva Zepeda, el poeta caníbal*, [Audio en podcast] Recuperado de: http://www.ivoox.com/testigos-del-crimen-no-101-jose-luis-calva-audios-mp3_rf_1113419_1.html

- -, Programa #113, "*El camino fácil*", *el suicidio del poeta caníbal*, [Audio en podcast] Recuperado de: http://www.ivoox.com/testigos-del-crimen-no-113-el-camino-facil-audios-mp3_rf_1112701_1.html
- -, Programa #133, *Raúl Marroquín Reyes, él Sádico, y los crímenes de odio contra homosexuales*, [Audio en podcast] Recuperado de: http://www.ivoox.com/testigos-del-crimen-no-133-raul-marroquin-reyes-audios-mp3_rf_1112681_1.html

CANCIONES

- Amandititita, (2008). *La Mata Viejitas*. En *La reina de la Anarcumbia*. [CD] México. Sony BMG
- Weber, David, [PonteMP3], *El caníbal de la Guerrero*, [Archivo de audio] Recuperado de: <http://www.pontemp3.net/el-canibal-de-la-guerrero-david-weber/>

HEMEROGRAFÍA

- *Anuario de legislación y jurisprudencia* (1981, enero, 01)
- *Correo Español, El*, México,
1890- 10, 17 y 19 de diciembre.
1891- 7 de Febrero
25 de agosto
- *Crónica, La*, México
2007- 10-31 de Octubre
1 y 20 de Noviembre

12, 13, 15, 16, 18 y 19 de Diciembre

- *Diario del Hogar, El*, México,

1888- 02 de agosto

1890- 11, 12, 14, 17, 19 y 24 de diciembre

1891- 17 y 24 de enero

4, 6, 7, y 14 de febrero

1892- 4 y 17 de junio

- *Diario Monitor*, México

2007- 11-13, 15-30 de Octubre

1, 2, 3 y 5 de Noviembre

12, 13, 16, 15, 17 y 18 de Diciembre

- *Excélsior*, México

2007- 10-26, 30 y 31 de Octubre

1, 2, 4-9 de Noviembre

12, 13, 15, 16, 18, 19 y 27 de Diciembre

- *Faro, El*, México, 01 de Enero, 1891

- *Foro, El*, México

1891- 20, 21 y 26 de Febrero

5 de Agosto

1892- 7, 24 y 25 de Febrero

- *Gráfico, El*, México

2007- 10-19, 22, 25, 26, 28 y 29 de Octubre

1, 6 y 7 de Noviembre

12, 13, 15, 16 y 20 de Diciembre

2014- 13 y 20 de Abril

4 y 25 de Mayo

1 y 29 de Junio

27 de Julio

3, 10 y 31 de Agosto

7, 14 y 21 de Septiembre

- *Iberia, La*, México

1908- 13 de Marzo

5 de Junio

1909- 18 de Mayo

5 de Diciembre

- *Impacto*, México

2007- 11-13, 18-27, y 30 de Octubre

1 y 2 de Noviembre

12-16 y 20 de Diciembre

- *Imparcial, El*, México

1901- 6 de Marzo

1908- 28 Y 31 de Mayo

1, 2, 4, 6, 7, 10, 17-21 de Junio

4 y 12 de Julio

6 de Agosto

5 de Septiembre

1909- 6 de Marzo

18 de Mayo

25 de agosto de 2015

1910- 12 de Marzo

- *Jornada, La*, México

2007- 12 de Octubre

12, 13, 15 y 16 de Diciembre

- *Metro, El*, México

2006- 26-30 de Enero

2007- 10-21 y 30 de Octubre

1, 2, 21, 27 y 28 de Noviembre

4, 8, 9, 12, 13, 14, 16 y 20 de Diciembre

2012- 28 y 29 de Febrero

1-4 de Marzo

1-10 de Febrero

- *Milenio, México*
 - 2007- 12, 14, 16-31 de Octubre
 - 1-3 y 21 de Noviembre
 - 12, 13, 15, 16, 18 y 20 de Diciembre

- *Monitor Republicano, El, México*
 - 1890- 9, 11, 16, 24 y 27 de diciembre

- *Mundo, El, México*
 - 1890- 16, 17, 18 Y 19 de diciembre
 - 1891- 23 de Enero

- *Municipio libre, El, México*
 - 1889- 26 de Junio
 - 20 de Septiembre
 - 1890- 17 de Diciembre
 - 1891- 10 de Febrero

- *Nacional, El, México*
 - 1888- 20 de Julio
 - 17 de Noviembre
 - 19 de Diciembre
 - 1889- 25 y 26 de Junio
 - 1890- 10, 18, 21, 23- 25 y 27 de Diciembre

1891- 12 de Julio

27 de Agosto

- *Ovaciones, México*

2007- 12 y 23 de Octubre

1 y 24 de Noviembre

- *País, El, México*

1908- 31 de Mayo

18 de Junio

6 de Julio

4 de Septiembre

1910- 6 de Noviembre

- *Partido liberal, El, México*

1892- 2 de Febrero

4 y 7 de Junio

20 de Julio

7 de Agosto

- *Patria, La, México*

1890- 11 de Septiembre

5 y 21 de Noviembre

23 de Diciembre

1891- 20 de Enero

1892- 9 de Junio

1908- 3 y 5 de Julio

2,4, 10, 13 y 25 de Agosto

4, 10 y 11 de Septiembre

17 de Noviembre

17-19 de Diciembre

- *Prensa, La, México*

1942- 8-30 de Septiembre

1-5 de Octubre

1947- 27- 30 de Diciembre

1948- 21- 25 de enero

1976- 8 de Septiembre

2006- 27-31 de Enero

2-5. 8-10 de Febrero

2007- 9- 31 de Octubre

1, 2, 8, 10, 14, 26 y 27 de Noviembre

12-16, 20, 21, 28, 29 y 31 de Diciembre

2012- 28 y 29 de Febrero

1-4 de Marzo

- *Popular, El, México*

1908- 31 de Mayo

11 y 26 de Junio

21, 30 y 31 de Julio

11, 22 y 25 de agosto

- *Reforma, México*

2006- 27- 31 de Enero

1-6 de Febrero

2007-21-30 de Octubre

1,2, 11 y 23 de Noviembre

8, 9, 12, 13, 18, 19, 24 y 31 de Diciembre

2008- 5 de Septiembre

23 de Diciembre

- *Siglo diez y nueve, El, México*

1888- 18 de Agosto

14 y 21 de Noviembre

1889- 19 y 29 de Junio

1890- 15 de Agosto

4,12, y 21 de Noviembre

9, 13, 17-20 de Diciembre

1891- 20 de Enero

7 de Febrero

1892- 3 de Febrero

- *Sol de México, El*, México

2007- 13, 16-31 de Octubre

1 y 10 de Noviembre

4, 12-17 de Diciembre

- *Tiempo, El*, México

1888- 9 de Agosto

20 de Septiembre

1889- 26 de Junio

1890- 10 y 13 de Diciembre

1891- 21 de Enero

17 y 19 de Febrero

1892- 18 de Junio,

8 y 21 de Noviembre

1908- 2 de Junio

5 de Agosto

2, 4-6, 11 y 12 de Septiembre

10, 13, 17 y 18 de Diciembre

1909- 30 de Enero

1910- 7 de Noviembre

- *Universal, El, México*

1890- 23 de Abril

16, 18 y 20 de Diciembre

1942- 10, 12, 14,29 de Septiembre

2006- 26-31 de Enero

1-10 de Febrero

2 y 3 de Abril

2007- 10--31 de Octubre

1, 6, 7, 28 y 29 de Noviembre

12, 13, 15, 16, 20 y 21 de Diciembre

2008- 17 de Febrero

31 de Marzo

1 y 2 de Abril

4 de Septiembre

2012- 28 y 29 de Febrero

1-4 y 7 de Marzo

2013- 31 de Agosto

- *Uno más uno, México*

2007- 12, 15, 16, 19, 21, 22, 23, 25-27 de Octubre

1 de Noviembre

12, 13, 15, 16 y 21 de Diciembre

- *Voz de México, La*, México

1890- 5 y 28 de Septiembre

4 de Diciembre

1891- 5 de Mayo

1892- 15 de Junio

1908- 8 de Septiembre

